

Spanish *smiles*

BIG
XIX-3
CAN
can

*Spanish
Souge*



135
MMZ



Cap. 851561

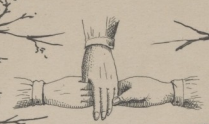
Guillermo de la Quintana

Noviembre 1868.

[Canciones españolas para canto y piano]

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]



ROMANCO A BILBAO



DEDICADO

à la Señoria

Doña Rosario Zapater

PŒSIA

MÚSICA

MARIO HALKA

AVELINO AGUIRE

precio

5 reales

ES PROPIEDAD DE SU AUTOR

Lit de Leguina Bilbao.

Zorrico a Bilbao.

POESIA
de

MARIO HALKA

MÚSICA
de

AVELINO AGUIRRE.

CANTO.

PIANO.

The first system of the musical score consists of a vocal line (CANTO) and a piano accompaniment (PIANO). The vocal line is written in a single staff with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 5/8. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a 5/8 time signature. The music begins with a series of eighth and sixteenth notes, followed by a more complex rhythmic pattern. The piano part includes dynamic markings such as *ff* and *v*.

The second system continues the musical score. The vocal line begins with the lyrics "au que la ra-cion". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including a *pp* marking. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

The third system of the score features the vocal line with lyrics "sue ue yo no ue voy dar qui ab la del sa ñue le so jo lo uca uelto". The piano accompaniment continues with complex rhythmic textures. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

The fourth system contains the vocal line with lyrics "mi clam mi Elly jantos re zar po de moa la ra cion que yo de". The piano accompaniment continues. Above the vocal line, there are markings for "3º" and "2º" indicating different phrasings or ornaments. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Al no me de jes so lo veu yo te la di re Ah re A au A

8^{va} Loco PP.

au A au A au A au pa ya el tau pa uero las ra ciu va à to

ff PP.

ca A Ah e no yo me uero Masi - à Masi à veu à ca A ca

ff PP.

A au A au Au

à la S

ca veu à ca veu à ca

PP.

Para concluir

ESTROFAS.

2.^a

*Con el polvo, el pañuelo
Blanco lo tienes ya,
El color que á él te falta
A mí me sobrará.*

*Ay! diran, si me miran
Que tomé chacolí,
Ay muchacha, en tus ojos
No se lo que bebí.*

*Aupa! ya el campanero
La orasion* vá á tocar,
Ay ene! yo me muero
Maitia! vén acá!*

3.^a

*Si luego el arin arin
Pudieramos bailar,
Aprietame la mano
Un poquito al pasar.*

*Yo te dire "¿me quieres?"
Ay! tu diras que sí,
Nadie sabra que dises,
Al son del tamboril.*

*Aupa! ya el campanero
La orasion vá á tocar.,
Ay ene, yo me muero
Maitia! ven acá!*

* Las palabras escritas con s en lugar de e se deben pronunciar así, segun lo marca el autor.

Al pueblo español, y á su ejército y armada.

LIBERTAD!

HIMNO PATRIÓTICO

PARA

CANTO Y PIANO.

MÚSICA

LETRA

de A. Aguirre.

de R. M. y Cortázar.

Es propiedad.—PRECIO **6** REALES.

PUNTOS DE VENTA EN BILBAO.

ALMACEN DE MÚSICA

LIBRERÍA Y ENCUADERNACION

DE

DE

JUAN REYNOSO.

EDUARDO DELMAS.

Correo, 11.

Correo, 30 y 32.

¡ LIBERTAD !

Himno patriótico
para

CANTO Y PIANO.

MUSICA DE
A. AGUIRRE.

LETRA DE
R. M. Y GORTAZAR.

Introducción.

Cañón

ff. *8^a*

ornetas

rallent.

8^a

tan... do

8^a

HIMNO.

ff. *con 8^a* *P*

Be van ta te le van ta te O be ri a sa cu de sa

ff. *con 8^a*

cu de al te tar go que cu bre que cu bre tu

con 8^{va}

ff. P.

Dieu te Doi-ma fa-mi-a de-um fa-mi-a y bal-dou y

ff.

P.

rou-pe los-bier-ros que a-pri-mou tu-cue-lló del-sau-go ar-rau-

ff.

cau-de tu-vi-va y tu-vo-y nos-é-las

ar-mas cin-da-da nos cin-da-da nos por la-pa-tria por la-pa-tria á pe-

1^a ff. 2^a

lar-ya bu-ye-rou los-ti-ra-nos é-las-ra-nos

ff.

viva-viva por-siempre la liber-tad.

ff.

ESTROFAS.

I

Levántate Iberia, sacude el letargo
que cubre tu nombre de infamia y baldon;
y rompe los hierros que oprimen tu cuello,
y arranca del fango tu vida y tu honor.

 Á las armas ciudadanos!
 por la patria
por la patria á pelear;
huyeron los tiranos.....
 viva,
viva por siempre la Libertad.

II

Las sombras de Riego, de Bravo y Padilla,
levántanse ornadas de verde laurel;
y allá, de sus tumbas, nos gritan potentes:
¡al arma, españoles, morir ó vencer!

 Á las armas etc.

III

Los días de prueba pasaron, cubriendo
de sangre y de luto el pueblo español;
mas ya las tinieblas do quier desaparecen
y à un pueblo de libres alumbra otro sol.

 Á las armas etc.

LAS

Ventas

DE

GARDENAS

CANCION ANDALUZA

compuesta por el Maestro

YRADIER.

POESIA DEL Sor. Dⁿ TOMÁS RÓDRIGUEZ RUBÍ.

*Cantada por la Sra. D' Angri, el Sr. Belart, y el Sr. Galbani
en los principales Teatros de Europa con extraordinario aplauso.*

MADRID.

Calle del Príncipe N^o 14.

UNIVERSITÄT ZÜRICH

YRABIER

LAS VENTAS DE CARDENAS

POESIA DEL Sr. D^o T. R. RUBI.

Pr 20 Rs.

MUSICA DEL M^{to} YRADIER.

Moderatto.

PIANO.

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The melody in the treble clef starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The bass clef accompaniment features a steady eighth-note pattern with chords.

8^a

The second system continues the piece. The treble clef features a more active melody with sixteenth-note runs. The bass clef accompaniment remains consistent with the first system.

The third system continues the piece. The treble clef features a more active melody with sixteenth-note runs. The bass clef accompaniment remains consistent with the first system.

The fourth system continues the piece. The treble clef features a more active melody with sixteenth-note runs. The bass clef accompaniment remains consistent with the first system. A piano (*pp*) dynamic marking is present at the beginning of this system.

The fifth system continues the piece. The treble clef features a more active melody with sixteenth-note runs. The bass clef accompaniment remains consistent with the first system.

2

A - ya en las ven - tas de Car - de - nas

cu - do yo er mun - do cor - ri - a

me to - pe ga - cho - na

mi - a con dos jem_brosde por a

- ya Fran - ses.

u - no y por su cha - cha - ra e - ra el o - tro

Y - ta - lia - no y tos jun - tos ma - no a

ma - no mos pu - si - mos a pla - ti - ca

mus pu - zi - mo a pla - ti - ca mos pu - si - mo a

pla - ti - ca ah

Allegro.

A - si ha - bla - ba el güen fran - chu - te Les chan - sons de mon pä - ys les chan -

Fuerte.

Allegro.

- sons de la gran France sont les mei lleurs au jour d'hui sont les mei lleurs au jourd'

hui per-do - na - te mi Si - gno - re di - jo el o - tro per de su do - ve -

- so - no la d' Ita - lia per - do - na - te non hay pin do - ve so - nó las d'I -

Allegretto con jaleo.

- ta - lia per - do - na - te non hay pin Ca - - ye Ita - - lia y

ca - ye Fran - cia que aon de estan for - tu - - na per - ra

6

los can - ta - res e mi tier - ra es - ta el sie - lo

mf

di - ge yo es - ta el sie - lo di - ge yo

Allegro. *dolce.*

Oh par - don sen - ti ca - ri - no Na a la prue - ba y no ze em

f *p*

f *p*

pa - che Qui e est bon Mol - to mi pia - ce y el ga - ba - cho es - ta en - to - no

f

Le grand Na-po - le - on plus har - di qu'un li - on la is

sait tout esses af - faire pour a - ller a la 1^{re} guerre la ri

2^{de} fla

fla fla fla la ri fla fla fla la ri fla fla fla

ff

Az escuchao tu muchacha
una cosa mas sin lacha?
pus aguardate un verano
que aya va el Italiano.

Andante. *dolce.*

p

8

legato.

Va - ga lu - na che in ar - gen - ti ques te ri - ve e ques - te
Di le pur che lon - ta - nan - za il mio duol non puo le

fio - ri e di spi - ri ex di spi - ri aglie le men - ti il lin gnaggio il bis gnaggio del la
ni - re che se nu - tro se nu tro una spe - ran - za el lae sol el lae sol nell' a ve

mor tes ti - mo ni or sei tu so - la del mio fer - vi do de
- mir dil le pur che gior - no e se - ra con - to l' o - re del do

sir ah! ed a lei ed a lei che nin na mo - ra contai pal - pi - ti i pal - pi - ti e sos -
lor che una spe - me una spe - me lu - sic - ghie - ra mi con - for - ta mi con - for - ta nell' a

pir ed a lei che min-na mo-ra con ta i pal pi-ti e sos - pir ed a lei che min-na
mor che una spe-me lu - sin - gli-ra mi con-for - ta nell' a - mor che una spe-me lu - sin -

mo-ra con ta i pal - pi - ti e sos - pir ei sos - pir ei sos - pir
- ghie - ra mi con - for - ta nell' a - mor nell' a - mor nell' a - mor

No es la verda prenda mia
que esto no es mas que arropia
aya va por tu salu
lo que priva . . . ¡Juy! churru!

*Cabayeros... aya va este alivio por una jembra trigueñita a quien dise
el sol "Juye que me quemas" y yeva en aquel cuerpo mas baibenes que
un navio en borrasca.*

Rondeña.

Se repetiran estos cuatro compas tres veces
segun lo que dure el brindis.

pp

10)

Cuan - do es toy de cen - ti -
El cuer - po me jie a -

- ne - la plo - mo Cuan - do es toy de cen - ti - ne - la
el cuer - po me jie a plo - mo

y fe vie - nes ha - cia mi se me ol -
y el - co - ra - zon a pu - na - los y es - ta -

- vi - a la con - zi - nia Y se - me is - para el fu - zil
la san - gre en las - ve - nas ra - bian - do por que no sa - le

Cuan - do es - toy de cen - ti - ne - la
el cuer - po me jie a plo - mo

Para la 1ª estrofa de la Rondena
¡Arza Marianiya! que se junde el firmamento!

Para la 2ª estrofa

Raso liso que te piso y ella naa callar y seguir vendita sea la purificacion de la canela

Para empezar la 2ª estrofa de la Rondena

*Aya va por toos los mozos echaos palante que en disiendo
que disen aquí estamos? se quea toa la humania echa un cimiterio.*

Vivo.

Y que pol - va - e - ra ze armo ayi tan fie - ra pus ea cual de - sia mi cor es la

mia y con mu-cho ju mo qui vi-ve la France ce et la re nais sance gri-ta ba el fran-

-ces Y el I-ta-lia-no Que vi-va Mi-la-no la doLce ar mo-ni-a de la pa-tria

mia y yo al go a bur-rio con es-te de-va-te por da-le re-ma-te sa que el ar-fi-

-le !Es-pa-ña y Zan-tia- goi que em pieza el es-tra-go; Que-ve-do gran di-o!! No es na Ze-ñor

f *p* *f* *dolce* *f*

mi - o y el po_brefran_chu_te Mondieu la na - va_ea y en un to_ma y da_ea de a yi los e -

_che ya es.ca_pe cor_ri_an y el ros_fro vol_vi_an y al ver_queambos per_ros por des.pe_ña -

_per_ros pir_ran_do_se vi_vos jui - an de Es_pa_ña zu_bia_la mon_ta_ña y a_le_gre can -

te zu_bia_la mon_ta_ña y a_le_gre can - te Jota

rall: *Allegro.*

rallando.

8va

p Ma - la - ga tie - ne un cas - ti - llo Ma - la - ga tie -

p

- ne un cas - ti - llo y Gra - ná tie - ne su A - lam - bra

y Za - ra - go - za su co - so y el co - so Za -

ra - go - - za - nas y el co - so Za - ra - go -

za - nas Ma - la - ga tie - ne un cas - - ti - llo A - la

jo - ta que quien me la pe - - la es.ta ca - lan.dria que sin a - las

vue - - la ¡Ju! y sarremato!

ff

EL SERENO

CANCION ANDALUZA

Pr: 40. B3

Poesía del Sr. D.^e Manuel Rodríguez.

Música de Mtro. Yradier.

Allegro

PIANO

The musical score is arranged in four systems. The first system shows the piano introduction in 3/8 time, with a treble clef and a bass clef. The second system continues the piano accompaniment. The third system introduces the vocal line with the lyrics: "Con mi fa-rol y mi chu-zo mi pa-ño-sa y michanbergo Con mi". The fourth system continues the vocal line with the lyrics: "ni me a-co-bar - dan las lluvias ni me a-me-dren - - tan los truenos". The piano accompaniment consists of chords and rhythmic patterns in the bass line.

..... Nai de me to ce ener barrio pue a toos im pon go mie o

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a dotted line, followed by the lyrics 'Nai de me to ce ener barrio pue a toos im pon go mie o'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

.... y si argu no se des cui da ya tie ne car ce pa tiempo

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are '.... y si argu no se des cui da ya tie ne car ce pa tiempo'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

y si argu no se des cui da ya tie ne car ce pa tiem

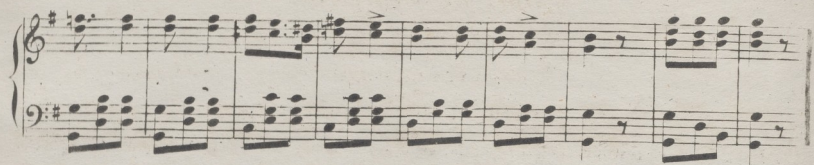
The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'y si argu no se des cui da ya tie ne car ce pa tiem'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

..... po A ve ma ri a pu ri si ma las on ce han da lo y se re no Du er me ni ñ a

The fourth system concludes the page. The lyrics are '..... po A ve ma ri a pu ri si ma las on ce han da lo y se re no Du er me ni ñ a'. The piano accompaniment features a final cadence. The word 'dolce' is written above the vocal line, and 'p' (piano) is written below the piano accompaniment. A fermata is placed over the final notes of the vocal line.

mi - a duerme ni - ña en paz que al pie de esas
re - jas o - le tu Ma - no - lo es - ta ta - las
on - - - ce - y se - re - - - no

8^a



2.^a

4.^a

¿Que jace oste Mariquiya?

Esta oste tomando er frezco?
Mire bien pichona mia
que er relente no é na güeno
Si er gache que la camela
sorvidó é sus juramentos,
para qualquier apurillo
por sustituto me ofrezco

¡Ave Maria purisima!!!!.....
Las doce han dado y cereno....
Duerme niña mia &.

Lo mezmito que lechuzas

son las jembras e este pueblo,
pue é noche salen toas
á buzarse el alimento
toas van muy tapaitas
mas con migo no hay remedio,
que yo, ce too, lo que pasa
maa a nadie lo revelo.

¡Ave Maria purisima!!!!.....
Las cuatro han dado y lloviendo.
Duerme niña mia &.

3.^a

5.^a

Si toco er pito? ¡Dios mio!

sarvorota er mundo entero,
ni la trompeta er juicio
á erresueita mas muertos
y aunque vengan cien demonios
con sus rabos y sus cuernos
como hñee zeñal é uno
que me corten el pezcuzo

¡Ave Maria purisima!!!!.....
Las tres han dado y cereno....
Duerme niña mia &.

Naa le importa a mí curritas

que me cale hasta los huesos,
pue así la remonona
me zuele encontra ma tierno
que este moso tan cosio
que mete aquí tanto estruendo
quando esta con su gachona
é ma manso que un cordero

¡Ave Maria purisima!!!!.....
Las cinco han dado y cereno....
Duerme niña mia &.

LA NARANGERA

CANCION MADRILEÑA DEDICADA A LA SEÑORITA

D^a MANUEL PALACIOS

POR EL M^{tro} YRADIÉR.

Cantada en el Teatro de la Cruz por la Señora D^a Juana Pérez con extraordinario aplauso.

Madrid Almacen de Musica y Pianos Calle del Principe n^o 14.

P. 5 rs.

Introducion

All^o

Canto

Na ran jas y li - mo nes la Na ran ge ra la Na ran

ge ra la Narangera Na rangas y li - mo nes la Na - ran ge ra la Na - ran ge - ra la Narangera

2

En vamos resalero
a dos cuartos caballero
van las de a tres

Don Manuel

Hebeme V una docena
son mas dulces que la miel
y no le daran denteca

Estrofa 1ª

Ten-go younchu lo huy! Dios mi-o que va le mas pa-ra mi.... que an va

li do en toa la si da..... las mi nas del po to..... si..... las mi nas del

po to..... si..... El lo sa ve si sca ri ma.....

a la ve...ja algun cha...val le di...ce mis...te com...pa...dre
 que esta cer...ca el Hespi...tal que esta cer...ca el Hespi...tal
 le di...ce mis...te com...pa...dre que es...ta
 cer...ca el Hes...pi...tal le di...ce
 mis...te com...pa...dre que es...ta cer...ca el Hes...pi...tal

4

tal Miste que ricas Caballero eh! D. Jose el de la lebita? saqueme V. he Naranjaera He! Señora Cenga V. cudião

que me pisa; el demonio e la esmiria por que no se pone V. un poco e mirinaque Val

D.C. al §

D.C. al §

2ª

Introduccion.

Naranjas y limones la Naranjaera

vamos ca Don Fuiraque, no se le rompa V. el fraque,
cudião con el corse! Jesus cuantas cordesias
que risa me da de V. i

3ª

Introduccion.

Naranjas y limones la Naranjaera

He! D. Roque haqui hay naranjas y limas
miste que ricas
Jesus! que feo se pone V. con esos guinos que me hace

Copla. Con la cesta en la cava

recogio el delantal
y mirando asi.. al socaire
quien me sufre voto a tal?
que aunque prove halgo mucho
y con sola una niva
hago a veces mas destrozo
que causa una tempesta
vamos a ver si se larga V. el demonio del silhante
pos mas que jueva V. un principel señora
miste que finas! naranjas y limones
toito agriol.

Copla. Es la gloria de Madrid

esta planta resalaa
que aunque pequena de cuerpo
tengo mucha calia
y sentada en una esquina
espuesta al aire y al sol
ann no falta quien me llame
honra del suelo español
aqui hay naranjas y limas
señor a cuarto y a dos
que no son guenas?
aude V. con pedon sobre que parece que tiene terciã
el demonio e pautayillas de oficio.

LA PERLA DE TRIANA.

Cancion Andaluza dedicada á la Señorita

D^{ña} LUISA CARRANA.

POR EL Mtro YRADIER.

Madrid, Almacén de Música y Pianos Calle del Príncipe N^o 46. P. 5 rs.

Al^o Vivace
Aire de Mollures de Sevilla

Poesia del S. D. J. L. Clafero.

PIANO.

Canto.

¡Vi.va la tezmo.re. na.Vi.vael za. le ro.----- Juy! Viva la gen.ta

eru a porquien memuero.----- Ella tiene por o. jozdoz zo. lez.----- Caracolez

y queclari. a.----- Yo hec. ga. o de que loz he visto.----- Je m'critot

The musical score is arranged in three systems. Each system consists of a vocal line (Canto) and a piano accompaniment (PIANO). The piano part is written in treble and bass clefs with a 5/8 time signature. The vocal line is in a single treble clef. The lyrics are written below the vocal line, with some words underlined. The score includes dynamic markings like 'Al^o Vivace' and 'Aire de Mollures de Sevilla'. The lyrics are: '¡Vi.va la tezmo.re. na.Vi.vael za. le ro.----- Juy! Viva la gen.ta', 'eru a porquien memuero.----- Ella tiene por o. jozdoz zo. lez.----- Caracolez', and 'y queclari. a.----- Yo hec. ga. o de que loz he visto.----- Je m'critot'.

Meno mosso

como hacenpe na----- Queezla per la----- de Tri_a-na

mi_gi--ta--na----- y cho_re_a ca-li--a Queezla

per la de Tri_a-na mi_gi--ta na mi gi--ta na y cho

re_a ca-li--a----- ha-----

8. 7. 150.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 2, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Meno mosso'. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/8 time signature. The lyrics are in Spanish and are written below the vocal line. The piano accompaniment consists of chords and rhythmic patterns in both the right and left hands. The score is divided into several systems, each with a vocal staff and a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: 'como hacenpe na----- Queezla per la----- de Tri_a-na', 'mi_gi--ta--na----- y cho_re_a ca-li--a Queezla', 'per la de Tri_a-na mi_gi--ta na mi gi--ta na y cho', and 're_a ca-li--a----- ha-----'. At the bottom of the page, there is a small number '8. 7. 150.'

ay----- Vi-va la tezmo-re-na vi-va el za-

-le-ro----- Jui! Vi-va la jem bra cru-aporquienyo mue-ro-----

2

3

Uy que pierna...! pruencia
 Que esta vedao,
 El meterze en la renta
 De lo ezcusao.
 Quien pudiera acallá las pazione
Tentazione
 Atrocé me an
 De... tomá a su paé por ruegro,
 Aunque ez negro
 Como el alquitran.
 Que ez la perla &.

Su garbo y zu zandunga
 Man derretío,
 Y por ezo mancuentro
 Tan consumío.
 Puez no hay hombre por muy eztirao,
 Que su agrao
 No sepa aprecia.
 Porque zolo la sa ca vertió,
 Ha perdió
 La renta estancia.
 Que ez la perla &.

JOTA ARAGONESA

DEL VESTIDO AZUL.

Arreglada para Piano y Canto,

Y PIANO SOLO

POR

EL MAESTRO IRADIER.

Pr. 6 R^s

PIANO.

CANTO.

MADRID. Calle del Principe num. 14.

mi - - rar de - ja que por ti sus - - pi - re por que
que - ro sus - - pi - - rar 1^a 2^a rar. Yo no voy al cie - lo si
no bie - nes tu con e - sa man - ti - lla y el vesti - do a - zul yo no voy al
cie - lo si no bie nes tu con e - sa man - ti - lla y el ves - ti - do a

The image shows a page of a musical score for voice and piano. It consists of six systems of music. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are in Spanish and are written below the vocal line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. There are two first endings marked '1^a' and '2^a' in the third system. The paper shows signs of age, including some staining and a small mark in the top left corner.

-zul yo no voy al Cielo si no vienes tú con e - sa man.

col canto.

-ti - lla y el ves - ti - do a - zul.

2ª

Me puse á contar Estrellas
y á la del Norte llegué
como la ví tan hermosa
contigo la comparé.

Yo no voy al cielo &

3ª

De tus ojos celestiales
me asesina ese mirar
solo veo otros iguales
en la Virgen del Pilar.

Yo no voy al cielo &

4ª

Eres la mas linda moza
que posee el Aragon
la perla de Zaragoza
que me roba el corazon.

Yo no voy al cielo &

5ª

Yo me abrasso me sofoco
soy mosquita de esa miel
y me tienen ciego y loco
los hechizos de tu aquel.

Yo no voy al cielo &

8ª

Por aquellas estrellitas
que están en el cielo azul
que te tengo de querer
aun que no me quieras tú.

Yo no voy al cielo &

6ª

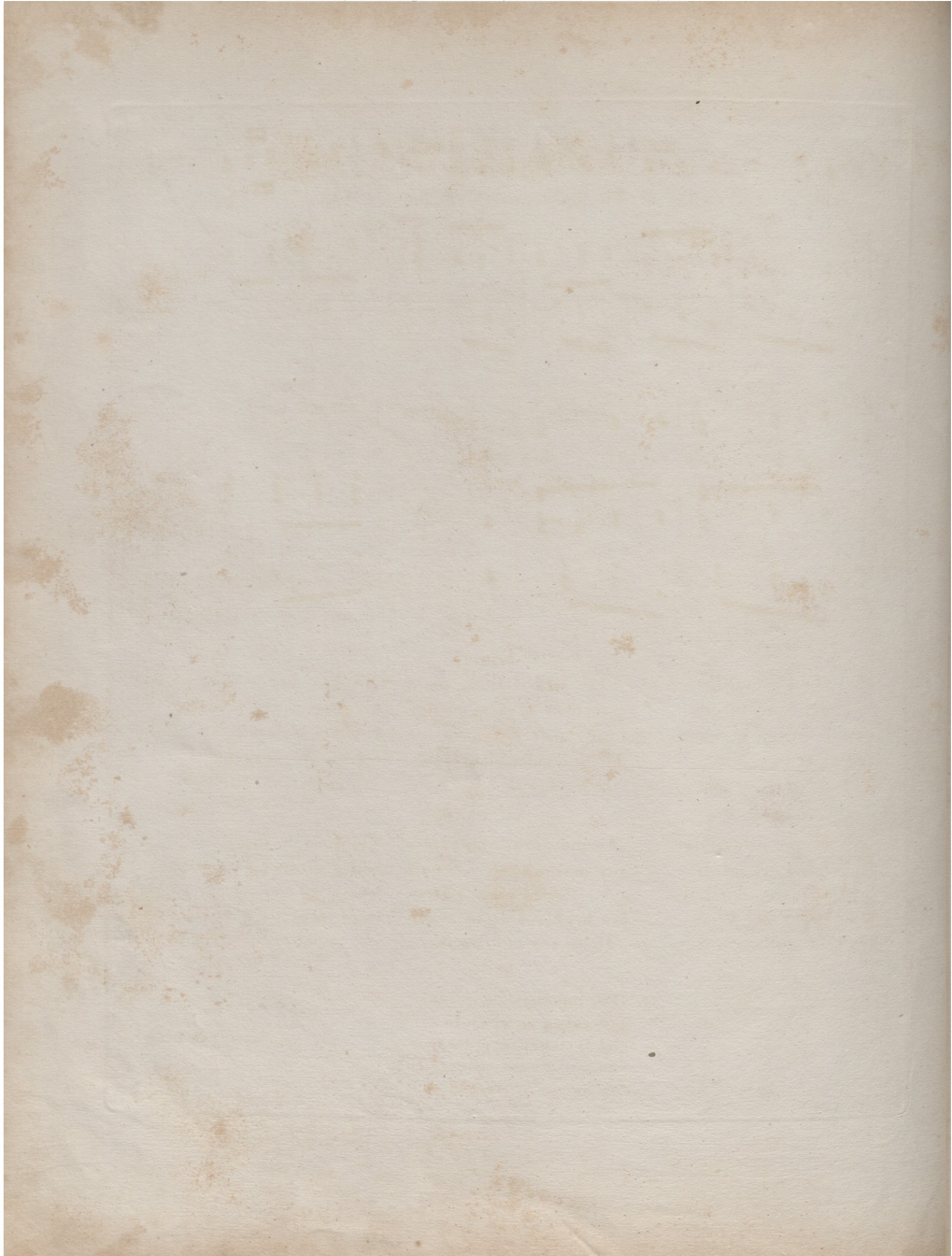
De tus hermoso cabellos,
hizo sus redes amor
y quedé enlazado en ellos
este pobre corazon.

Yo no voy al cielo &

7ª

Tu boca de angel cobija
vellos dientes de marfil
y cave en una sörtija
tu cuerpecillo gentil.

Yo no voy al cielo &



EL JUANELO DE SEVILLA.

CANCION GITANA.

Dedicada al S.^o D.^o Mariano Escobedo.

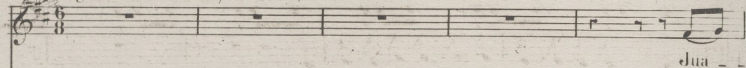
Por el M.^o YRADIER.

Pr: 4 r:

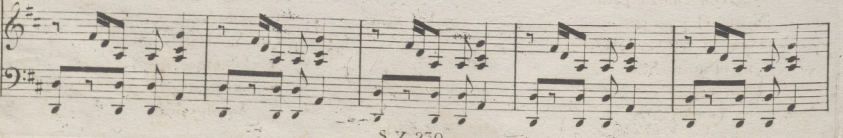
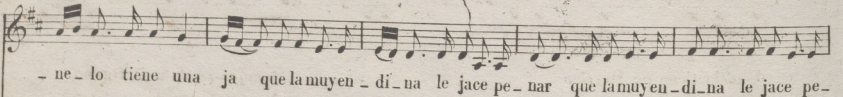
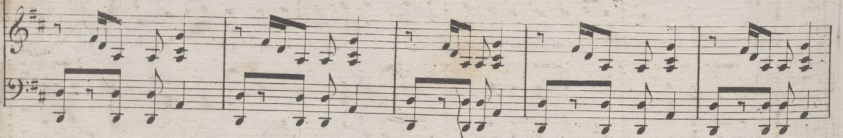
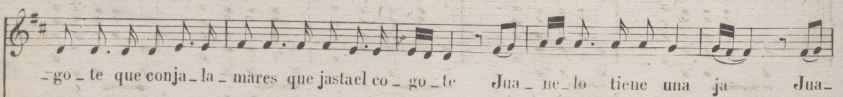
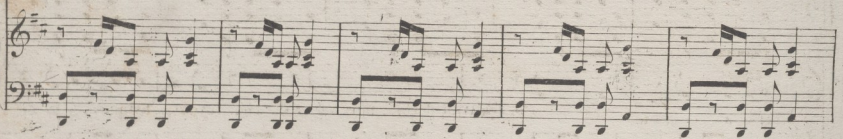
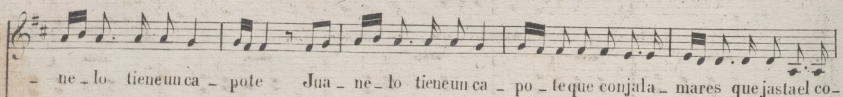
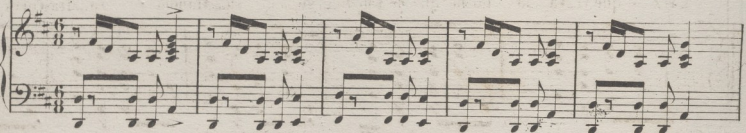
MADRID, en la Redaccion del Album Filarmonico Calle del Carmen N.^o 49 Prd.

Allegretto. (Met: ♩. 72)

CANTO.



PIANO.



- nar ay o - le io - le io - le ay o - le io - le io - le que vi - va se - vi - lla y tambie -
rez que vi - va la noche que de san - Jo - se sa... Manóla sa... frascaorra dale al
fuele... ch... ch... ch... san An - to - nio tenta - cio - nes del de - mo - nio queguer -
ri - a esa mu - jer chi... oygavs - ted chi... mire vs - ted chi... oygavs - ted que yo se lo di -
re - oygavs - ted que yo se lo di - re a... oygavs - ted que yo se lo di - re.

2:

Juanelo tiene un Borrico
Que con cuatro patas
Y que el jopo cinco
Pero no se pue montar
Que el animalillo
Tiene calia
Ay oleyle a.

5:

Aunque canto a lo Gitano
No soy Gitanillo
Gitanillo no
Que me criado entre ellos
Y el cañte
Se me pego
Ay oleyle a.

REPUBLICA ARGENTINA
GOBIERNO FEDERAL

SECRETARÍA DE AGRICULTURA Y GANADERÍA
INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA

ANUARIO DE ESTADÍSTICA AGRICOLA
1910

AGRICULTURA

Producción de los principales productos agrícolas
Cereales, frutas, hortalizas, etc.

Producción de los principales productos ganaderos
Carne, leche, lana, etc.

ESTADÍSTICA

Producción de los principales productos mineros
Carbón, hierro, etc.

FOTOGRAFIAS SOCIALES

ALBUM ELEGANTE

para Piano ó Canto y Piano

LETRAS DE

MARTIN ALBO

musica de

PABLO DE M. PERLADO

- | | |
|---|--|
| N ^o 1. LA COQUETONA Cancion Habanera.....8 Rs. | N ^o 4. LA ENAMORADA Polka Mazurka.....6 Rs. |
| „ 2. LA VERANIEGA Cancion Habanera.....8 „ | „ 5. AY! SI LE CREO.... Cancion Habanera... 8 „ |
| „ 5. SABIA YO MAS...!!! Polka Mazurka....8 „ | „ 6. „ „ |

El album completo Precio 34 Rs.

MADRID.

Gran Fabrica de Pianos y casa Editorial de B. ESLAVA, Arenal 13.
Medalla de 1^a Clase en la Exposicion Universal de Paris de 1867.



A SU DISCIPULA LA Srta. D^a MATILDE BALBAS.

POESIA DE B. DE MARTIN ALBO.

N^o 1.

LA VERANIEGA

MUSICA DE F. DE M. PERLADO.

Rs. 8.

CANCION HABANERA PARA PIANO

con 8^a

PIANO. *ff*

con 8^a

p

Va - mo - nos pron - to - ma - má á to - mar las A - guas

con 8^a

f

bue - nas á la pla - ya de Bi - a - rriz á San se bastian, o á

con 8^a

pp

De - va que ya en Madrid me achi - cka - rro y me due - le la ca - be - za, á
 con 8^a

ff con calor.

más, que no es de buen to - no la gente que aquí se queda 1^a: que - da. Con pame -
 2^a:

ironicamente con desprecio

li - ta muy es - co - ta - da, ves - ti - do corto, lu - cien - do el pie, yo te pro -
 con coqueteria.

me - to que pes - co al - gu - no y que muy sa - na me vol - ve - re Con pa - me -
 con intencion.

2^a:

ff

Y a - lla en la no - che se - re - na mi bar -

qui - lla, el mar cru - zan - do, mi pecho se i ra en san - cian - do al la - do de mi don -

cel y otras ve - ces de bien lle - na en sus on - das su - mer - gi - da re - co - bra -

re nue - va vi - da refres - can - do - se mi piel 1ª Y a - piel 2ª

2ª LETRAS.

Vámonos pronto mamá
A tomar las puras brisas,
Bien allende el Vidasoa,
O en la pintoresca Suiza;
Que ya aquí se aspira fuego
Que me abrasa y debilita,
Y que no es bueno quedarse
En la coronada villa.

Con traje corto,
Botitas altas,
Y un sombrero
De novedad;
Ten por seguro
Que algún viajero,
De mi pretende
Ser la mitad.

Y en mi pasión enveida,
Allá en la playa sentada
Al frente, la mar rizada
Y al lado, mi amante ser;
Ya veras, mamá querida,
Que pronto de mí se aleja
El malestar que me aqueja,
Y muy sana me has de ver.

A SU QUERIDA SOBRINA PAULA LORENZO.

POESIA DE B. DE MARTIN ALBO.

N.º 1.

LA COQUETONA.

MUSICA DE P. DE M. PERLADO.

CANCIÓN HABANERA PARA PIANO.

Rs. 8.

PIANO

sf

p et espressivo

8.

con 8^a

8.

p

pp con dulzura

Un rubio en sus o - jos de azul como el

cie - lo me pres - ta con sue - lo a - mor i - de - al

un vi - vo mo - re no me mues - tra en su bo - ca la dul - ce la

ff con calor

lo - ca pa - sion ter - re - nal

Un rubio en sus Las pa -

- la - bras las pa - la - bras de un o - tro me e - na - mo - ran

pp

me e - na - mo - ran, de miel son los dos ti - pos los dos ti - pos me se -

- du - cen es di - fi - cil es di - fi - cil la ec - cion, ha Si de jo al mo -

- re - - no en - cuen - trou va - ci - - o si al ru - bio a - ban -

pp *ff*

- do - no mor - tal lan - gui - dez du - do - sa me en - cuen - tro

cres *crescdo*

e - li - ge a - mor mi - - o ¿que e - li - ja? ya e - li - jo

ff *rit pp y con mucha coqueteria*

los dos á la vez

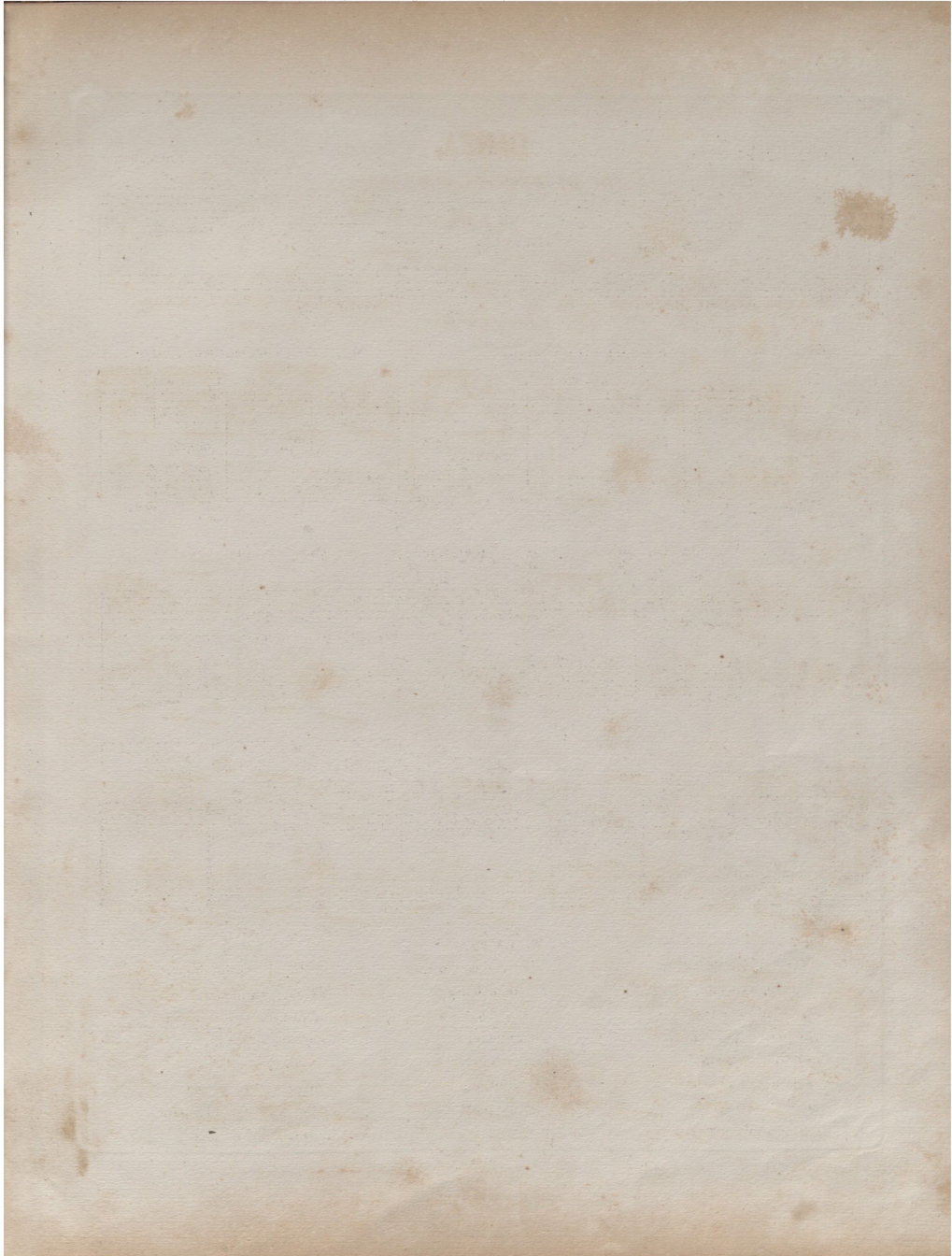
f

Del lánquido rubio
la frente serena,
á si me encadena
con casto rubór:
del lindo moreno
la viva mirada,
me deja estasiada
me llena de ardor.

2.^o LETRAS.

Son dos Tipos
de hermosura,
en que fundo
mi existir;
dos mitades
de un efecto,
que no puedo
preferir.

Si al rubio dejase,
de fijo, enfermaba;
si olvidado al moreno,
me muero, y adios;
mi pecho, vacila,
elige, ya eaba,
¿Que elija? y al punto
elijo... a los dos.



DANZA

DE LA REVISTA TITULADA:

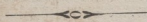
1864 Y 1865.

Reducida para piano, con letra para poderse cantar.

Letra de

D. J. GUTIERREZ DE ALBA.

Propiedad.



Precio 6 Rs.

Musica de

MANUEL FERNANDEZ GRAJAL.

Depositado.

PIANO.

(LA DANZA)

Dan - za le - ve y fes - ti - va por mi se a - man - sa

la ni - ña es - qui - va Yo bue - lo - cu - la hu - ma - ni -

SWAIT

-dad *f* Por que ya to-do el a - no se ha vuel-to car-na - -

val *pp* No me lle-ves a Pol *f* que me ve-rá pa - pá

pp lle-va-me a Ga - pe - llas que es-toy se - gu - ra que a lli no vá no *ff* No me lle-ves a

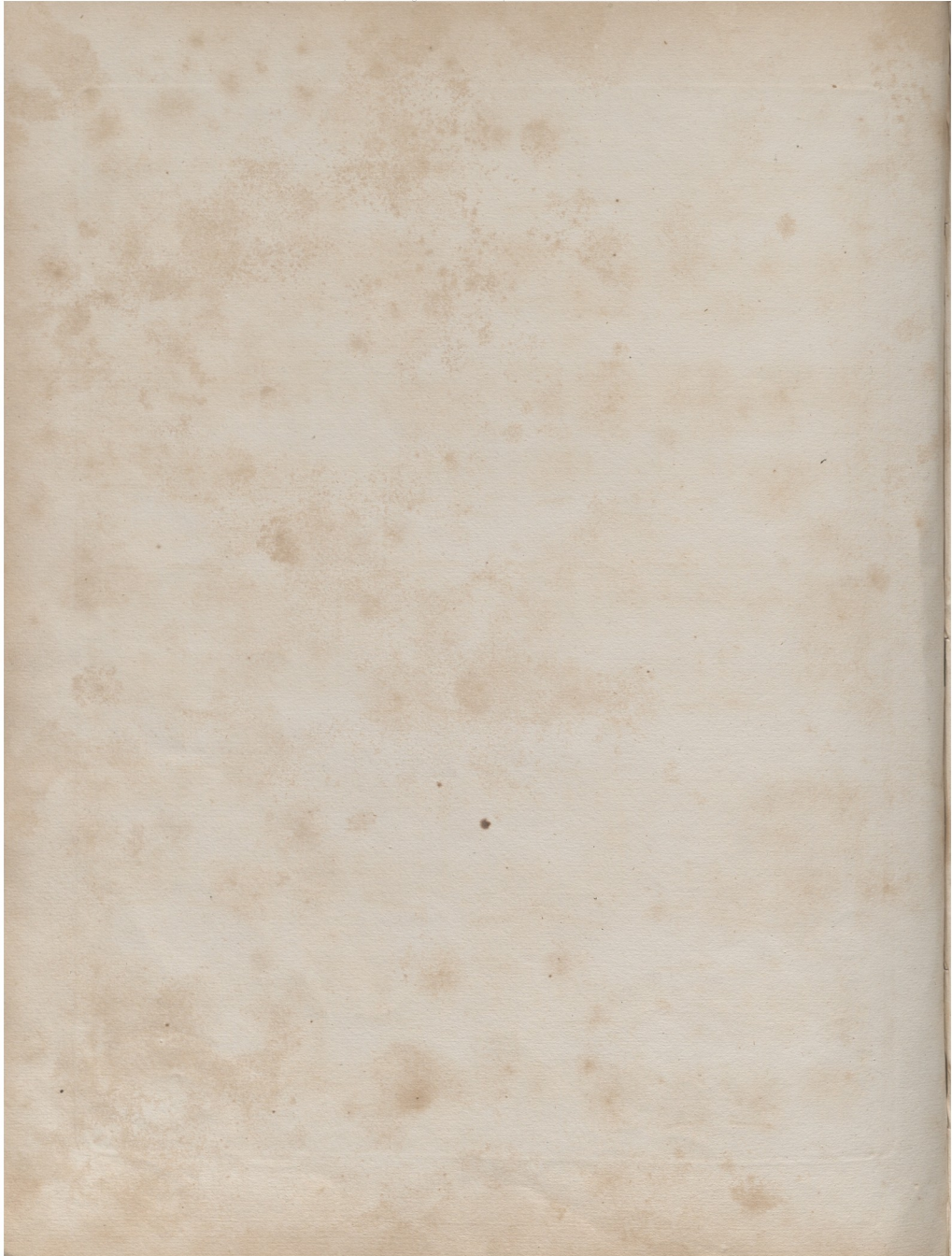
CORO

Pol que me ve-rá pa - pá lle-va-me a Ga - pe -

llas que es-toy se - gu - ra que a lli no vá

D. C. al C Para concluir.

p *ff*



LIBRO DE CUENTAS

DE LA

CAJERÍA DE

LA CIUDAD DE

En el día de ... de ... de ...

Yo, ...

Yo, ...

Yo, ...

À LA SOCIEDAD SALONES DE CAPELLANES.

QUIERÉME NÈNE

CUCUYÉ HABANERO.

(Coroado.)

PARA PIANO

COMPUESTO.

POR JOSE V. ARCHE.

Propiedad.

Precio 5 Rs.

N.º 9.

PIANO.

pp La 2ª vez fuerte

Porque me mi - ras

tan re - ce - lo - so Porque te mues - tras tan des de - ño - so Cuando te en -

cuen - tro de mi te es - con - des y si te ha - blo no me res - pones Por



que no me a_mas que te de_tie-ne so_lo te pi_do so_lo te pi_do. Quiere me ne-ne Por

pi_do Quiere me ne-ne Si voy al

balle de mi tea_lejas y oir no quiere mis tiernas quejas, No me ator_mentes con tu des_vi_oque haces pe_

da_zos el pe_cho mi_o Si voy al mi_o Ven a mis bra_zos que te con_tie-ne

dame se_gus_to Quiere_me ne-ne Quiere_me ne-ne

LA MACARENA.

CANCION JITANA DEDICADA

á la señorita

D^o ANTONIA MARIÑO

Pr. 8 rs.

POR EL Mbro. YRADIER.

Allegretto.

CANTO.

PIANO.

A on-de

vas ma-ca-re-ni-ta con la man-ti-lla ter-sia. ro-ban

The musical score is written in 6/8 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of four systems. The first system shows the vocal line (CANTO) and the piano accompaniment (PIANO). The vocal line is mostly rests, with a few notes at the end of the system. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second system continues the piano accompaniment and includes the vocal line starting with 'A on-de'. The third system contains the lyrics 'vas ma-ca-re-ni-ta con la man-ti-lla ter-sia. ro-ban' under the vocal line. The fourth system concludes the piano accompaniment.

do los co-ra-so-nes de-jan-do el ar-ma abra-sá ro-ban-

do los có-ra-so-nes de-jan-do el ar-ma abra-sá ven a-

cá ven a- cá ven a- cá re-sa-lá ven a-

cá re-sa-le-ri to no te ja-gas de ro-ga queaquíay

un cuer- - po pe-nan- - do por tus pea- - si- - tós no mas por tus

pea- si- - tós no mas ! hay, te vas ! hay, te

Allegro.

vas pre- mi- ta Dios que te pier- das y yo te

MAYOR.

llegue a en- con- trá? pre- mi ta Dios que te pier- das y yo

te ye -- gue a en con tra? pre -- mi - ta Dios que te

pier - das y yo te ye -- gue a en - con - trá.

II

Dejarla di abrirle paso
naide la yegue á estorbá
que er Dios de la macarena
es esa mosa juncal

¡Je saláá!

¿No oyes que te estoy yamando?
Vaya una serenía!
por el arma de tu mare
macarena una miráá.

¡Ay! y te vas etc:

III

Mujer esde que te pones
bestio de faraláá
te jases la esconosia
y ya no me quices jablar

¡Que no está!

Con la mantilla te tapas
sin gorver la cara atrás,
anda con Dios macarena
tu de mi te has de acordá

¡Ay! y te vas etc:

EL MATON

CANCION ANDALUZA CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO DEDICADA

AL EXMO SEÑOR MARQUES DE AYERVE
POR EL M^{tro} YRADIER.

Cantada en el Teatro de la Cruz por el Señor Callañazor con extraordinario aplauso.

P. 5 rs.

Moderato.

PIANO.

Canto.

A par-ta se se ño res aun la o e - sa

ron da que bie ne a bus car? paso - fran coollez ha go y noez co za! que - ze

lar guenconcris to a ce nar! zi el tra - bu - co me je - choa la - ca - ra ¡duy - me

jun-do, me-dio, mundo por e lan-te me boy-a-lle-var. ziel-tra
 bu co me je choa-la-ca-ra; Jay-me-jun-do, me-dio-mundo por e
 lan-te me boy-a-lle-var. por-e lan-te me boy-a-lle-var. por-e
 -lan-te me boy-a-lle-var. Que las-ba-laz, son mi-glo-ria la-vie
 to-ria, mi pla-cer y neu-gu no en-es-ta-zie-rra-vio por

3

tierra - mi po er----- Quelas balaz, zonmi gloria - la vic-toria,

mi pla- cer----- y nen guno en esta - sierra - vio por - tierra - mi po - er-----

- vio por tierra - mi po - er----- vio por tierra - mi po - er.

2^a

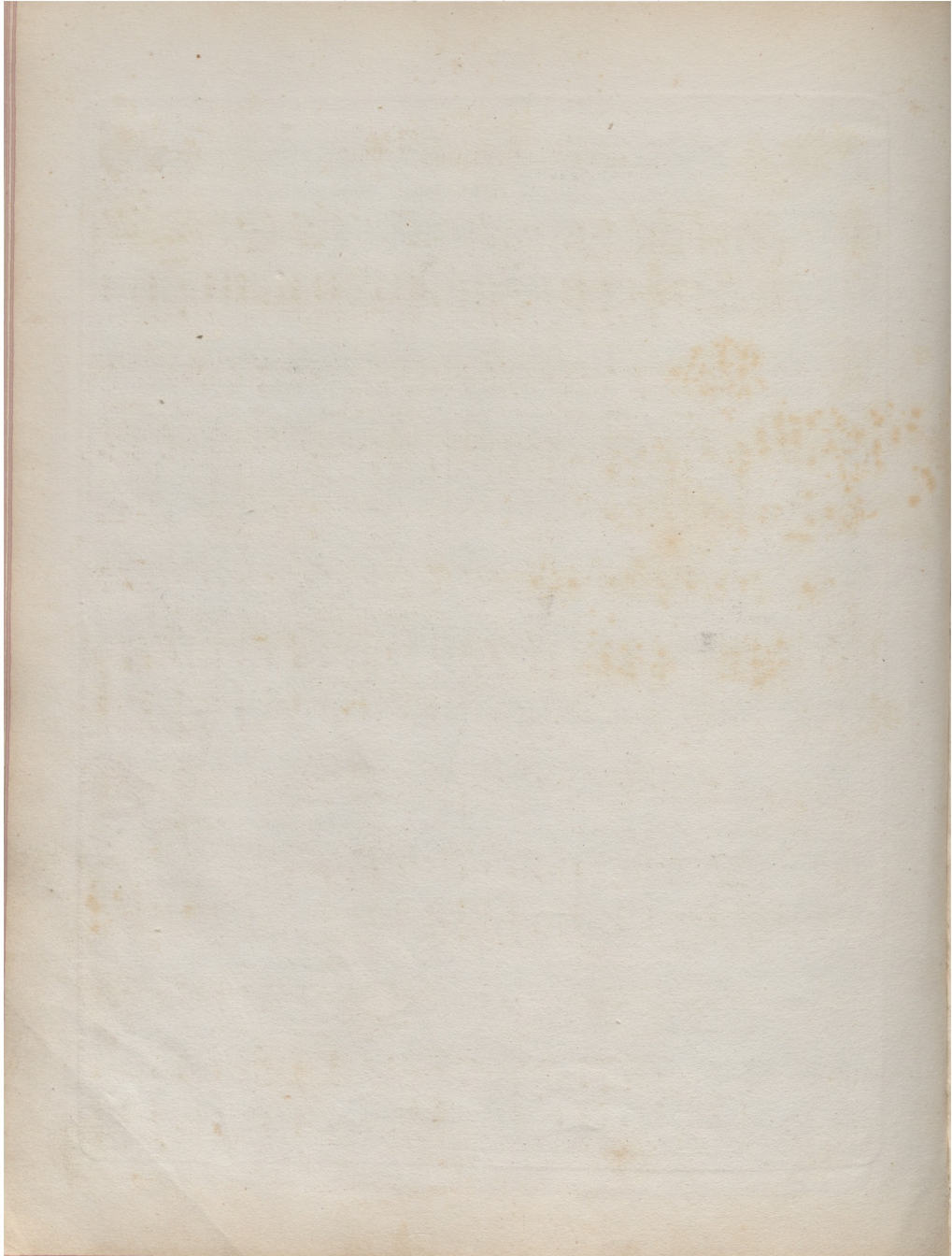
Zi a cabayo en mi yegua, la vista
 tiendo acazo por zierra nevá,
 zoy el Rey é la tierra que miro
 que es estrecha pa mi; puñalá!
 Ea, largo se juega una via;

El que quiera
 Zarga juera
 a mi naide m'ha visto temblar
 Que las balaz &

3^a

Cabayero guen dia; zi acazo
 de argo bueno lez sirvo, mandar,
 jasia Bondá me largo zeñores
 que mi gente y mi reino ayi están;
 preguntando por mi se me encuentra,

Que el temio
 Conosio
 zera siempre por tierra y por mar.
 Que las balaz &



LA RAMILLETERA DE MADRID.

Poesía del Sr. Azcona.

Pr. 8 r.

Musica del Mtro. Yradier.

PIANO. *Allegro. tr.* $\text{M. } \text{♩} = 96.$

Musical score for the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a 6/8 time signature and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro. tr.' and the metronome is set to 96. The score includes a trill (tr) and an 8va marking.

CANTO.

Del Jar-din en que algun di-a en-tre flo-res pecó A-dan traí-go yo la hacien-da

Musical score for the vocal part (CANTO), showing the melody and piano accompaniment for the first line of lyrics.

mi-a y de val-de me las dan traí-go yo la hacien-da mi-a y de val-de me las

Musical score for the vocal part (CANTO), showing the melody and piano accompaniment for the second line of lyrics.

dan traí-go yo la hacien-da mi-a y de val-de me las dan que frescos estan!

Musical score for the vocal part (CANTO), showing the melody and piano accompaniment for the third line of lyrics.

Jazmin amarillo Acanto! Junquillo! traí-go yo la hacien-da mi-a y de

Musical score for the vocal part (CANTO), showing the melody and piano accompaniment for the fourth line of lyrics.

val - de me las dan

⁸ Rosa! Lila! Sensitiva! Girasol y siempre

viva! a mis flo - res que aro ma Se - ño - res que lo - za - nas que frescas es - tan

Allegretto
⁸
M. = 50

Un cla - vel tor - na - so - la - do pa - ra mí ten - go

guar - da - do no le to - quen que me en - fa - do si me es

3

toy mi - ran - - do en el si - me es toy - mi - ran - - do en el . . .

mi - cla - vel es un te - - so - - ro ve -

ces mil ha - le mas o - ro ve - ces mil ha - le mas o - ro

que car - go nun caumba jel que car - go nun caumba jel

que car - go nun caumba jel que cla - vel

que cla - vel No lo bio mas

8ª

1ª vez.

be - llo el mo - ro de la a - lam - bra en el ver - gel no No

2ª vez.

de la alam - bra en el ber - gel de la alam - bra en el ver -

1ª vez. 2ª vez.

gel que cla - vel vel. D.C.

2ª 3ª

Se me puso aver delante
 y me dijo un alegrete
 un doblon doy al instante
 si me das ese Clavel
 Yo con un reves y un terno
 digo: vaya V. al infierno
 a comprar otro á Luzbel
 Que Clavel!

Gracia y sal el Padre Eterno
 por quintales echo en el.

Manos quietas Don travillas
 que del rastro á maravillas
 del Barquillo á las Vistillas
 naide toca á la Isabel!
 Para mi no hay garabato
 ni me asusta neugun chato
 porque tengo mucho aquel!
 Que Clavel!

no es V. el raton que al gato
 le ha de atar el cascabel!

LA MANTILLA DE TIRA

CANCIÓN ANDALUZA CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO.

POR EL MAESTRO YRADIER

DEDICADA A LA SEÑORITA D. CARMEN TOMASCO.

Pr: 10^o R^o

Moderato.

PIANO

CANTO.

Cuan-do voi por e - sas ca - lles con la man - ti - lla de

ti - ra no hayo josque no me mi - ren ni co - ra - zon que re -

rall.
col canto.

- sis - ta cuando voy por e - sas ca - lles con la

man - ti - lla de ti - ra no hay o - jos que no me mi - ren ni co -

ra - zon que re - sis - ta. Y si en cuen - tro al - gun fran - chiu - te

8^a y a ena - mo - rar me se ar - ri - ma 8^a le

Allegro.

Moderato.

ja go per - der el pe - gui - y can - tar las le - ta - ni

Con gracia y parlamento de voz.

as. So - lo so - lo mi pa - qui - so yo

por que por que quie - ro yo

pue en - trar pue en - trar en mi ca - sa de no - che de no - che y con sol ay!

6

so. lo mi pa - qui - llo por que que ro yo pue ntra ren. mi

ca - sa de no che y con sol ay so. lo mi pa - qui - llo ay! por que que ro

yo ay pue ntra en mi ca - sa: ay! de no che y con sol

Andante.

que es ta lu - ce - - ci - ta so - lo a el da - cu -

Allegro.

lor pue entrar en mi ca -- sa hay! pue entrar en mi ca -- sa hay!

pue entrar en mi ca -- sa ay! de no chey con sol

2.

Con la zarga malagueña
mas gorpe doy en Sevilla
que toita una Señora
con sombrero y papalina
y aunque miro a toos los chulos
endinotes que me miran
no hay novea en palacio
y basta que yo lo diga.
Solo mi Paquillo. &

3.

Mis ventanas caballeros
pueo deci con fantasia
que parecen los retablos
de las animas benditas
que hay muchos mozos penando
por esta cara bonita
mas la plaza no se rinde
aunque tantos me la sítian.
Solo mi Paquillo. &

4.

Al pasar por el resguardo
con la mantilla de tira
soy muy capaz de colarme
con cien fardos de Virginia
que no hay poer en la tierra
que a esta moza se resista
cuando dice muy gachona
"No es este quien me registra."
Solo mi Paquillo. &

42.

ALZA PUÑALAA

CANCION ANDALUZA

DEDICADA

A D. FRANCISCO OLLER

POR SU AMIGO YRADIER

MADRID.

Letra de B. J. Bouligoy.

Tempo di Vals.

Pr. 4 n.

Ritornello

1. Copla.

E - ze gar bo zándun.gue.ra alza y del je - zu - cristo . . . ! val ga - me Dios lo que lo

vis - to . . . ! Zi - ga uste que no fue na . a Zi - ga uste que no fue na . . a

Alza puñalá! Va ya un alma bien tem-pla a va ya un alma bien tem-pla a

D. C. al Ritornello

Sigue 2.ª Copla.

2.ª Copla.

Me muero por tus pe-a-zos gi-ta-ni-lia e mi vi-a y en e-sa vis-

ta en en dia ten go el alma a-chi-char-ra a ten go el alma a-chi-char-ra

Alza puñalá! Va ya un alma bien tem-pla a va ya un alma bien tem-pla a

3.ª con la musica de la 1.ª

Otra muñaza morena
huyuyui! que piecicito!
otra copla compadrito
que esta la gente para
alza puñalá
vaya un alma &

4.ª con la musica de la 2.ª

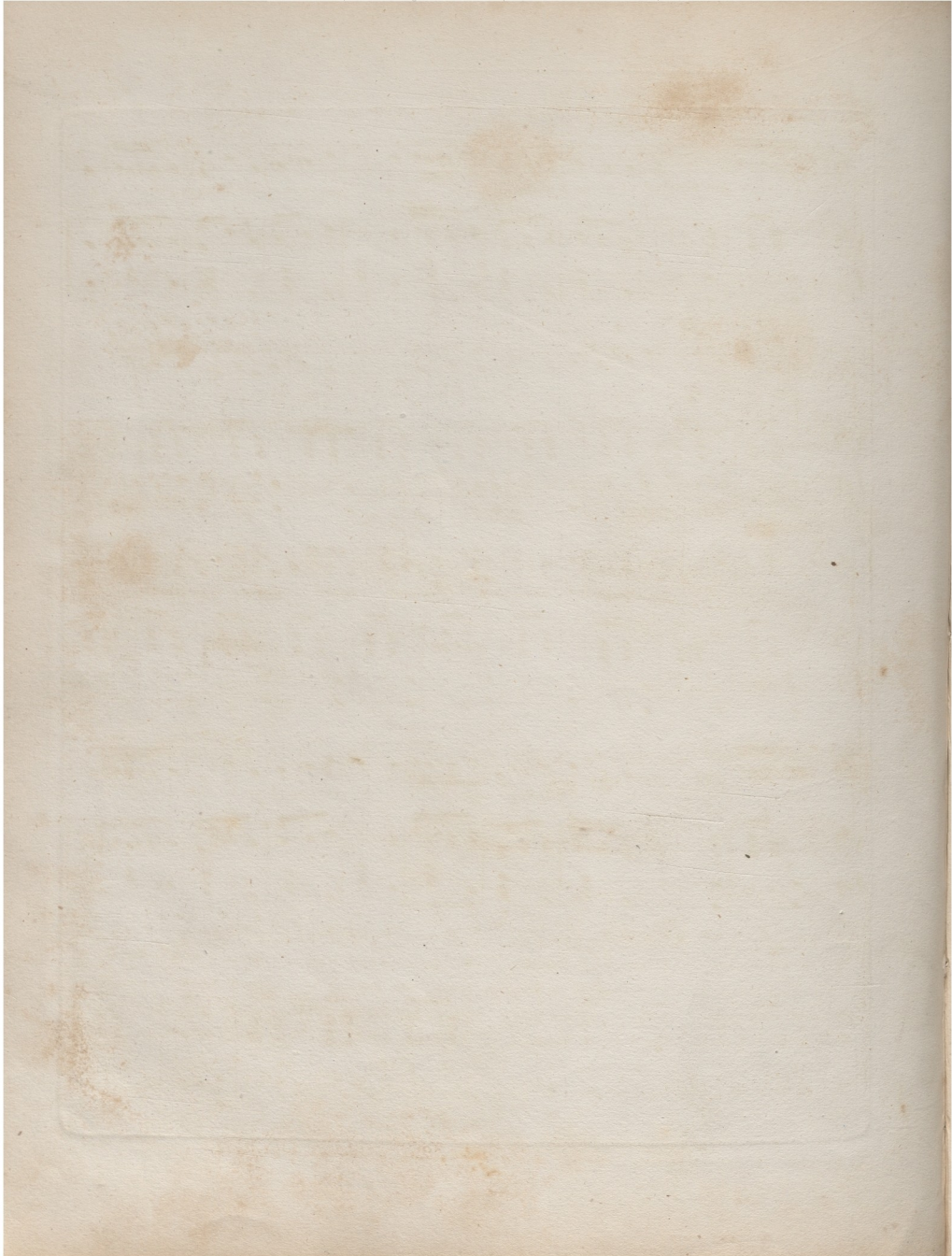
El aire de esos caireles
y el fleco de esa basquiña
y los ojos de esa niña
fienen la sal derramaa
alza puñalá
vaya un alma &

5.ª con la musica de la 1.ª

Huy! que jembra cabayeros
resping' oste, Zalerosa
que no hay otra tan gurosa
ni con tanta calia
alza puñalá
vaya un alma &

6.ª con la musica de la 2.ª

Bamos moviendo el rule
muchachas las doce han dao
y aules que acabe el zarao
echemos otra bailaa
alza puñalá
vaya un alma &



AGUA VA!

CANCION.

Con acompañamiento de Piano.

LETRA DEL S.^o PERAL.

MUSICA DEL Mtro YRADIÉR.

Pr: 4 r:

PIANO.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand (treble clef) plays a melody with eighth and sixteenth notes, featuring a triplet of eighth notes marked '3ª'. The left hand (bass clef) plays a steady accompaniment of chords, primarily triads and dyads, in a 2/8 time signature.

The second system of the piano accompaniment continues the melody and accompaniment from the first system. It features a triplet of eighth notes in the right hand and continues the chordal accompaniment in the left hand.

CANTO.

The third system includes a vocal line (CANTO) on a single staff and piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'An-to-ñue-lo se mea'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the previous systems.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'cer ca cuando riego mi ro-sal y si de el me da una rosa y'. The piano accompaniment remains consistent with the previous systems.

yo no se lo queme da y si deel me da una rosa ay ayo no se lo

que me da a - gua va a - gua va

rall: poco - - a - - poco

a tempo.

a par - ta - te vi da mi - - a a par - ta - te masa - lla

que el premio de tu por - fi - za sa lir nre ja - do se - ra sa lir mo ja -

8^a

5

- do se ra sa lir mo ja - do se - ra a-gua va que el premio de tu por -

- fi a sa lir mo ja do se - ra que el premio de tu por - fi a sa lir mo ja -

- do se - - ra a - gua va a - gua va

a - gua va a - gua va.

2ª

A la pila de la yglesia
Vino á verme santiguar
Y por poco no le baño
Con el agua bautismal
Agua va etc:

3ª

Vino ayer cuando regaba
Muy temprano mi zaguan
Siempre llega ese maldito
A las horas de regar.
Agua va etc:

4ª

Me cogió por la cintura;
Un beso me quiso dar.
Y preciso fue mojarle
Para hacerle escarmentar.
Ay de mí:
No te apartes, vida mía
Ven aquí:
Todo pobre que porfia
Limosna consigue al fin.

S.Y.466.

The image shows a page from an old document, likely a ledger or account book. The page is heavily faded and stained, making the content almost entirely illegible. The table structure is visible, consisting of approximately 6-7 columns and 10-12 rows. The text within the cells is too light to be read. There are some faint markings at the top of the page, possibly a title or header, but they are also illegible. The paper has a yellowish-brown hue, characteristic of aged paper, and shows signs of water damage or foxing.

LA BOFETA,

CANCION ANDALUZA

Cantada en el Juquete Andaluz.

MATA MUERTOS y el CRUEL.

Dedicada a la distinguida Artista

LA SEÑORA D^{ta} PAULINA GARCIA de VIARDOT.

Poesia del S^r AZCONA. — Musica del S^r SALAS.

Pr. 4 r^o

Moderato

PIANO.

Con es - ta man - tillaal cue - llo y este cor - to, guarda

- pies con es - ta man - tillaal cue - llo y este cor - to guarda pies ven-do

yo mas de mil al - mas ca - da día a - lu - ci - fer vendo yo mas de mil

almas cada día a - lu - ci - fer pu - na - la mas a - lla pu - na -

- la mas a - lla que hace ya mucho ca - lor si querra una bofe -

- ta el de - mo - nio del Se - ñor.

2^a
 Cuando me vea usted en jarras,
 Apartese usted, Don Luis,
 Que hago yo en esta postura
 Mas dano que un polvorin!
 Punalá!

S.Y. 229.

3^a
 Si por encima del hombro
 Escupo y digo churrú!
 Largarse con viento fresco
 Que peligra la salud!
 Punalá!

LA FLOR DE LA CANELA

Poesía del S.E.D.T. R. R.

Música del mtro. Iradier.

Tempo di vals

PIANO.

8

8

8

2ª vez.

No hay me - ne - o

como el tu - yo den - de Cais a com - po - se - te - la la ver - da es la

que chi - ou - - yo y esa ho - ca de mis - te - - - - la ¡Juy! ¡juy es la

florde la ca - ne - la es 'la flor de la ca - ne - la -

2 ^a	3 ^a	4 ^a
Son tus ojos dos brasitas	Brinca, y sarta una y mil veces,	Vén acá que me marco
de pursima candela	echa al aire toa la tela;	y echaremos otra espuela,
no me mires que me irritas	no haiga mieo é que trompieses	que tu garvo y sarandeo
y la noche paso en vela	porque llevas en la suela...	y esa cara e lantejuela
pues tus ojos	repulia!	Corpus Cristi!
son la flor de la Canela.	toa la flor de la Canela.	son la flor de la Canela.

¡QUIA!!!

CANCION ANDALUZA

COMPUESTA Y DEDICADA

A LA SEÑ.ª D.ª VALENTINA BOULIGNY

POR EL MAESTRO YRADIER.

Letra de D. J. Bouligny.

MADRID.

Pr: 4 r⁸

All. vivo.

The musical score is written for piano and voice. It begins with a treble and bass clef, a 2/8 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'All. vivo.' The score consists of several systems of music. The first system shows the piano introduction with dynamic markings of *f* and *f*. The second system continues the piano accompaniment, featuring a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *f*. The third system introduces the vocal line with the lyrics 'Mi cu - ri - yo es - tá e no - - jao - - -'. The fourth system continues the piano accompaniment with a dynamic marking of *f*. The fifth system shows the vocal line with the lyrics 'y mea man da - o á de - cir - - -'. The sixth system continues the piano accompaniment with a dynamic marking of *f*.

que - buz - que no - vio si - que ro

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand. The lyrics are: "que - buz - que no - vio si - que ro".

pues el no pien - sa ve - nir - - - - - pues

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "pues el no pien - sa ve - nir - - - - - pues".

hablando.....
el no pien - sa ve - nir - - - - - ¡quia! ¡pues ya! fri - o le

The third system includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "hablando..... el no pien - sa ve - nir - - - - - ¡quia! ¡pues ya! fri - o le".

ri - ya si ven - - dra' fri ó le - ri - - ya si - ven - - dra'

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "ri - ya si ven - - dra' fri ó le - ri - - ya si - ven - - dra'".

hablando

¡Qui- zas! eso es charla y na a mas eso es charla y

na a mas ¡buy!!! fri o le ri ya

si ven - dra fri o le ri - ya si ven - dra.

De C. a la $\frac{6}{8}$

2.^a

Pienza engañarme y me ize
que esta muriendo por mi.
y pone el fongo los ojos
de gato á medio morir.
¡Quia!
¡pues ya!
zi muere le enterraran.
¡anjelico!
va á morirze el prozelico!

3.^a

Zi no me quierex no importa.
no me tengo é morir.
puez por este cuerpezito
están zupirando mil.
¡Quia!
¡pues ya!
ven mañana y lo yeraz!
¡pues si ayer
entre treze no quize esenjer!

4.^a

No vengaz jechando plantaz
ni amenazandome azi.
pues no hago caso maldito
cuando te ezucho grunir.
¡Quia!
¡pues ya!
¡la muchacha esta azustaa!
¡me alegro!
¡a la chica le expanta lo negro!

LOS TOROS DEL PUERTO

CANCION ANDALUZA

DEDICADA

À

D.ⁿ TOMAS RODRIGUEZ RUBI

POR

D.ⁿ FRANCISCO SALAS.

PE 8 RS

MADRID, en la Reducción del Album Filarmonico Calle del Príncipe N^o 16. . . .

LOS TOROS DEL PUERTO

POESIA DEL SEÑOR GONZÁLEZ BRAVO.

MUSICA DEL SEÑOR SALAS.

Tempo de Boleras

Propiedad

PIANO.

Que vivan los cuerpos guenos que vi-va la gente oru... a

avi- chu- cho a traamee-se fa- lu- cho a traamee- se fa

lu- cho quiense viene quiense mu- a aqui ten go el cie.lo a

-bierto. Que se largami la lu_a quien se en-ba_rapa - rael puerto *tr.* puerto

f *p*

de Bo - li - na ca - ha

-yeros viento fres - co ya los to - ros ca - ha - yeros de bo -

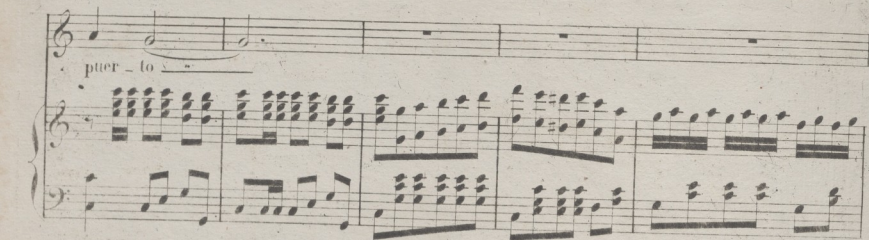
lina viento fresco ya los to - ros gloria mía mas dulce que la ro -

pi - a va - mo - nos a ma - tar moros aunque sea en un de -

sier - to as - - ta que cayen los lo - ros lo - ros quien se em -

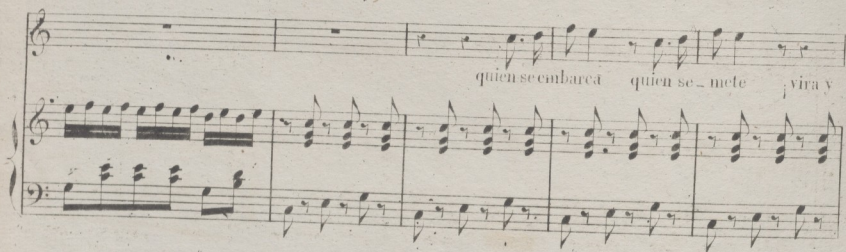
p 1.ª Vez. 2.ª Vez.

bar - ca ¡Quien! quien se em - bar - ca ¡Quien! quien se em - barca pa - - ra el



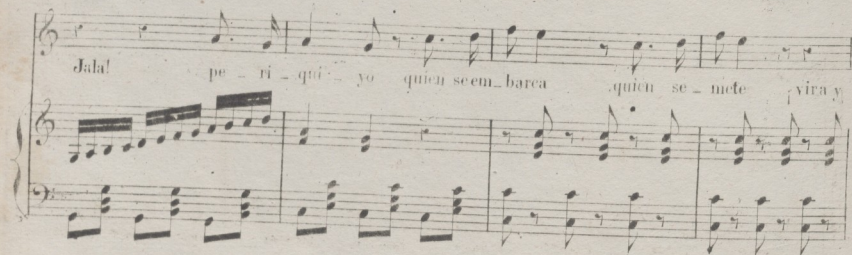
puer - to

This system contains the first line of music. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The piano part consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand.



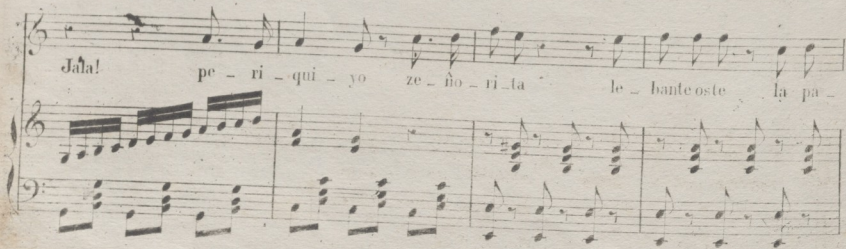
quien se embarca quien se mete vira y

This system contains the second line of music. The vocal line continues with the lyrics "quien se embarca quien se mete vira y". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.



Já! pe - ri - qui - yo quien se em - barca quien se - mete vira y

This system contains the third line of music. The vocal line begins with "Já!" followed by "pe - ri - qui - yo quien se em - barca quien se - mete vira y". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.



Já! pe - ri - qui - yo ze - ño - ri - ta le - bante este la pa -

This system contains the fourth line of music. The vocal line begins with "Já!" followed by "pe - ri - qui - yo ze - ño - ri - ta le - bante este la pa -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

-ti-ta y sarte oste a e-se bar-quiyo no-se le ponga oste

The first system of music features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff. The vocal line contains the lyrics: "-ti-ta y sarte oste a e-se bar-quiyo no-se le ponga oste". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand.

tuerto el mor-dy de e-se mo-ri-yo ri-yo quien se en-

tr. p. *tr. p.* *tr. p.* *tr. p.*

1.ª vez. 2.ª vez.

The second system continues the vocal line with the lyrics: "tuerto el mor-dy de e-se mo-ri-yo ri-yo quien se en-". Below the vocal line, there are markings for "tr. p." (trill piano) and dynamic markings "p". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords. The system includes two first endings, labeled "1.ª vez." and "2.ª vez.", which lead to different conclusions of the phrase.

-bar-ca Quien! quica se en-bar-ca Quien! quien se en-bar-ca para el

tr. p. *tr. p.* *tr. p.* *tr. p.*

The third system continues the vocal line with the lyrics: "-bar-ca Quien! quica se en-bar-ca Quien! quien se en-bar-ca para el". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of chords. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls.

puer-to.

The fourth system shows the vocal line with the lyrics "puer-to." followed by a double bar line. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of chords. The system concludes with a final double bar line.

RONDEÑA.

CANTADA POR EL SR BELART
EN LOS TEATROS DEL CIRCO Y DEL PRINCIPE
con extraordinario aplauso.
MUSICA DEL MAESTRO YRADIER.

Propiedad,

Calle del Principe N.º 44.

Pr: 8 R2

Allegro.

PIANO.

The musical score is written for piano in 5/8 time, marked 'Allegro'. It consists of five systems of grand staff notation. The first system includes a treble clef and a bass clef, with a 5/8 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some ornaments and rests. The subsequent systems continue the piece with similar rhythmic patterns and melodic lines. The notation includes various musical symbols such as slurs, accents, and dynamic markings.

Ca ño nes de ar

ti, lle ri a Ca ño nes de arti lle ri a

Ca ño nes de ar - ti - lle - ria ay ayayay

ay a

ay ay ay ay ay ay ay ay ay ay ay a

y aunque entu puerta pu.sieran aunque entu puer.ta pu

sieran caño nes de ar ti lle ri a el que sea pues
toa quererle sea puesto a per der la
vi a aun que en tu puerta pu sie ran ay
ay ay ay ay ay ay ay

The musical score is written for voice and piano. It consists of eight systems of music. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The lyrics are in Spanish and are placed below the vocal line. The score ends with a series of 'ay' exclamations.

ay ay ay ay ay a ay

D.C.

2.

En Francia dicen mondio
 En Italia giusto cielo
 Y aquí decimos caramba
 Y se junde el mundo entero.

5.

Cuando estoy de centinela
 Y te vienes jacia mí
 Se me olvida la consinia
 Y se me ispura el fusil.

4.

Para pasear tu calle
 No necesito cuchillo
 Que los novios que tu tienes
 Me los meto en el bolsillo.

5.

Quiero el Ymbierno con frio
 El Berano con calor
 A las mujeres con gracia
 Y a los hombres con valor.

6.

Por aquellas estrellitas
 Qué estan en el ciclo azul
 Que te tengo e querer
 Aunque no me quieras tu.

7.

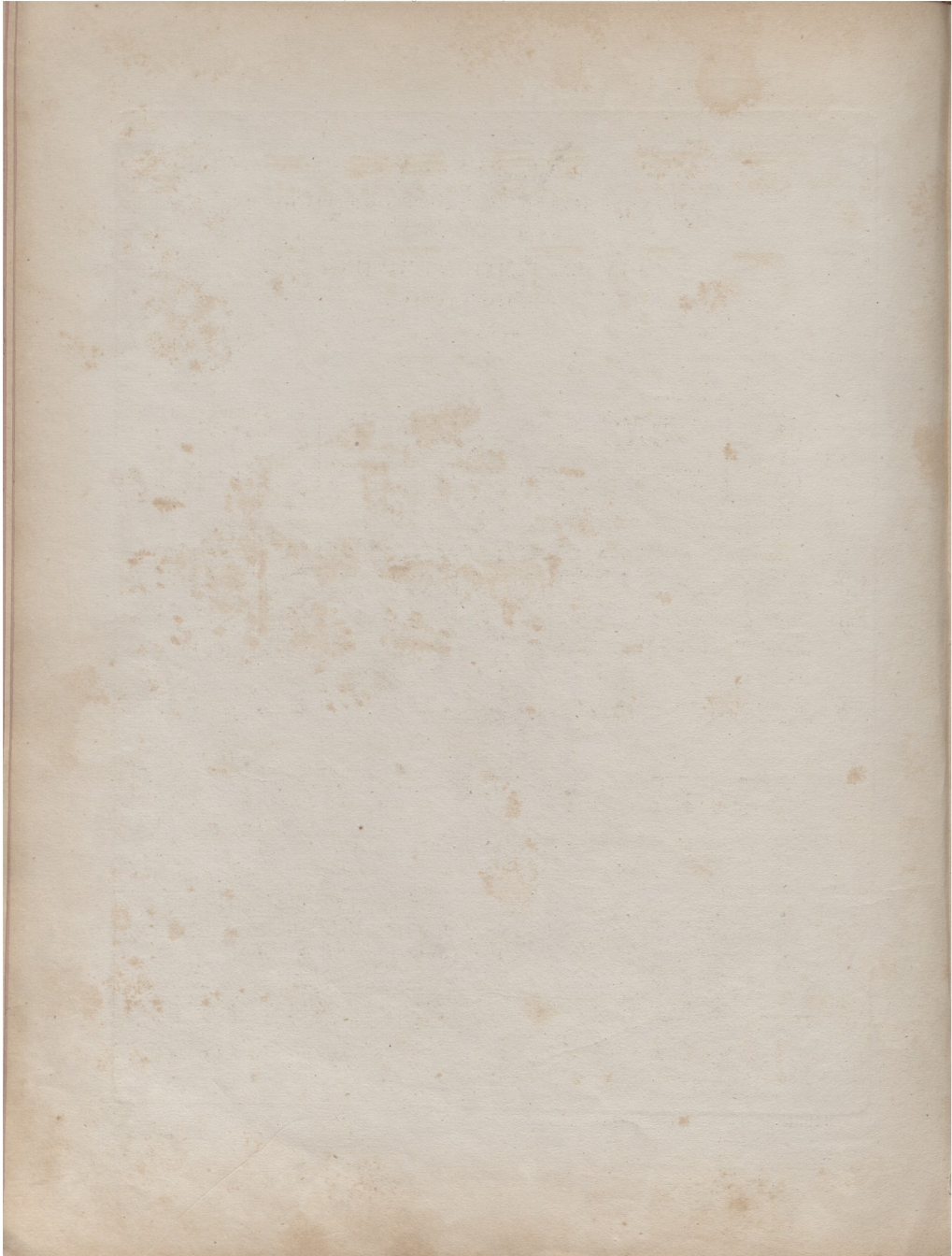
Toda la vida e penado
 E penado y penare
 Por peinar un pelo rojo
 no sé si lo peinare.

8.

El tambor es tu retrato
 Que mete mucho ruido
 Y mirandolo por dentro
 Se encuentra que esta vacío.

9.

Si fueras jítana pura
 Y te jirbiese la sangre
 Te pondrias la mantilla
 Y saldrias a buscarme.



LA CALESERA
CANCION ANDALUZA CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO
COMUESTA Y DEDICADA
A LA SEÑ.^{TA} D.^A MATILDE MARTIN
POR SU M^{TO}. YRADIER.

Letra del Sr. BOLLIGNY.

M. A. D^{TO}. R. D.

Pte. 4.ª.

Tempo di Vals.

PIANO.

Ya suenan las campa-ni-llas mi ca-le-se-ro ha lle-ga-o.

¡huy! mi ca-le-se-ro ha lle-ga-o

MADRID. Calle del Principe n.º 14.

S. 7. 175.

o ¡huy que zala! tal te quiero — ca - le - se - ro que en no vien - do -

te me - - mue - ro, tal te quiero — ca - le - se - ro, que en no viendo, te

¡ ay! me muero. —

2.

3.

4.

Quando toca la guitarra
 ¡que grazia, que desenfao!
 y ¡que soltura, que cuerpo
 si baila el Zapateao!
 ¡Huy que zala! &

Perdia estoi en zus ojos
 muerta me tiene zu agrao,
 y eso que mas de dos veces
 puntas de tralla me ha dao.
 ¡Huy que zala! &

Zelosa estoi de la Curra
 que me lo tiene azechao;
 pero quia! muy poco pueden
 unos ojos de peseao.
 ¡Huy que zala! &

LOS CARACOLES

CANCION ANDALUZA
CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO
dedicada a la S^{ta}

D.^a Amalia Cecilia de Castejo

FOR EL NIÑO IRADIER.

Pr. 5 r.

PIANO

All.^o

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

A second system of piano accompaniment, continuing the melodic and harmonic themes established in the introduction.

CANTO.

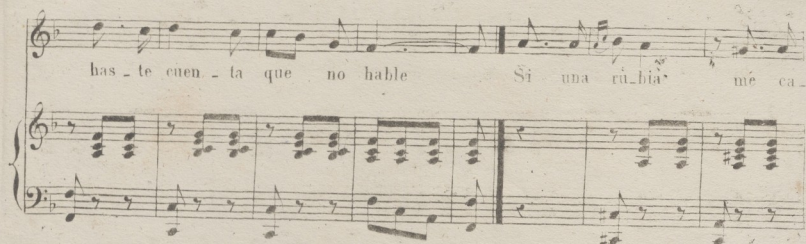
More na bien sa bes que me gus ta tu ca li -

The first system of the vocal section. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are: "More na bien sa bes que me gus ta tu ca li -"

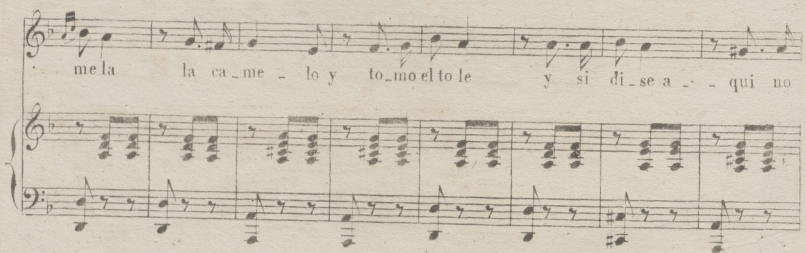
a di me bien si te pe te y si no no he di cho na

The second system of the vocal section. The vocal line continues with the lyrics: "a di me bien si te pe te y si no no he di cho na". The piano accompaniment continues with chords and rhythmic patterns.

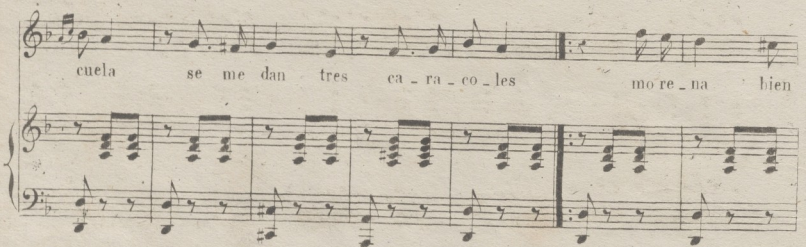
has - te cuen - ta que no hable Si una rú - bía mé ca -



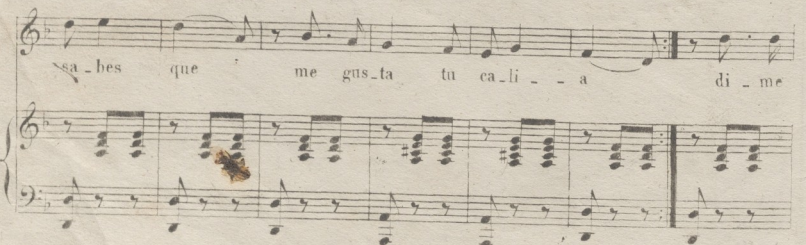
me la la ca - me - lo y to - mo el to le y si di - se a - - qui no

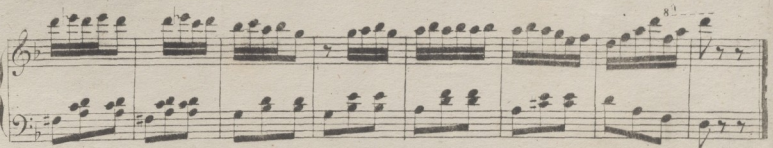
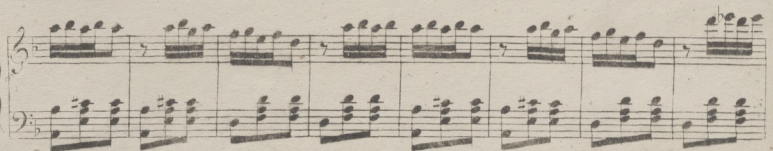
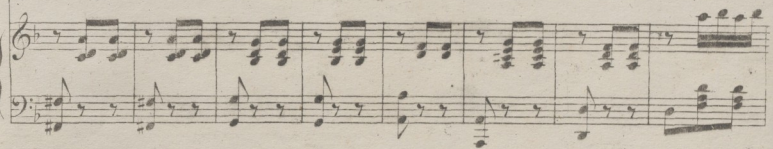
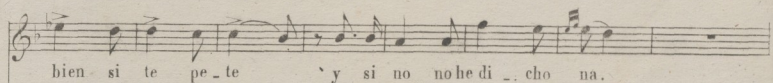
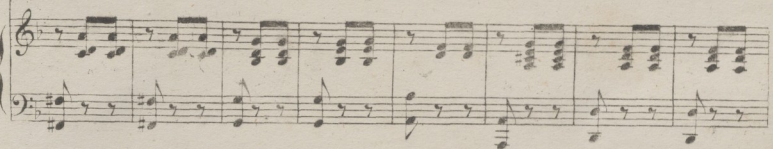


cuela se me dan tres ca - ra - co - les mo re - na bien



sa - bes que me gus - ta tu ca - li - - a di - me



2^a3^a

Morena si yo te ame
como quie la jente honra
dime bien si te peté
y si no no he dicho na
hasta cuenta que no hable.

Si una rubia &.

Te quiero por que es mi gusto
adorar tu real salero
pero no recivo susto
si me dices no te quiero
no te dare tal disgusto.

Si una rubia &.

