



IG
III-2
RA
ta



X
I





889609

DRAMMA
ARMONICA.

SU TITULO

EL ORACULO
INFALIBLE,

FIESTA QUE SE REPRESENTA

EN EL COLISEO

DE LA CRUZ,

PUESTA EN MUSICA

POR DON JUAN SISI, MAESTRES.

AÑO DE 1738.

CON LICENCIA : EN MADRID.

DRAMMA

ARMONIA

SU TITULO

EL ORACULO

INEFALIBLE,

QUESTA QUE SE REPRESENTA

EN EL COLISEO

DE LA CRUZ.

QUESTA EN MUSICA

POR DON JUAN SISI, MAESTRES.

EN MADRID

CON LICENCIA DE SU MAGNITUD.



ARGUMENTO.



A VIENDO consultado Danao , hermano de Existo , Rey de Egipto, el Oraculo , quien respondiò , que moriria à manos de uno de sus Yernos , negò à sus cinquenta hijas à otros tantos hijos , que tenia Existo , y temeroso de su hermano , se fue à Grecia, donde dando muerte à Esteleno , le usurpò con la vida , en la Corte de Argos , la Corona : Existo siguiò el empeño de casar sus hijos , y para este fin los embiò con poderosos Exercitos à poner en consternacion à Danao ; este se diò à partido , y vi-

DRAMA

no en los casamientos ; previniendo à sus hijas , que la noche de las bodas mataffen à sus maridos : Todas obedecieron crueles , menos Hipermnestra ; de aqui se siguiò , que Linceo , esposo de la dicha Hipermnestra , matasse en batalla à el suegro : Està entretregida esta Historia con el fabuloso enlaze , que le sirve de Episodio.



DRAM-



DRAMMA ARMONICA.



HEROES.

- Danao , Rey de los Argibos.* Rita Orozco.
- Hiperimnestra.* Maria Antonia.
- Livia.* Bernarda de Villafior.
- Acrisio, General de sus Armas. Juana Orozco.*
- Lincèo, hijo de Egisto.* Francisca de Castro.
- Euristèo , hijo de Esteleno.* Isàbel Vela.
- Jupiter.* Suple Antonia Errando.
- Talòn.* Rosa Rodriguez.
- Gripa.* Antonia Errando.

116

ACTO PRIMERO.

Camara Regia con sumptuoso adorno.

SCENA I.

Hipermnestra , y Lincèo.

Hiper. Huye mi bien , Lincèo vete apriessa,
 no te detengas yà , que se divisa
 por una , y otra cumbre
 del Dios del fuego la sagrada lumbre:
 Camina presuroso
 mi amado dueño , mi infeliz esposo,
 adonde (ò dura fuerte!)
 de mi Padre el rigor no te dè muerte.

Linc. Bella Hipermnestra mia,
 tu congoja , tu pena , y tu porfia,
 jamás podrá obligarme
 à dexarte en el riesgo , y ausentarme,
 que aunque tema el rigorde esse homicida,
 más quiero yo tu vida , que mi vida.

Hiper. Yo librarne podrè , que es Padre mio,
 y en su piedad confio.

Linc.

Linc. Es inhumano;

y piedad ignorò quien ès tyrano.

Hiper. Templaràse por mi.

Linc. No he de dexarte.

Hiper. No me maltrates mas; de aqui te parte,
que con modo sutil, ardid estraño,
divertirle sabrè con un engaño,
porque no te comprehenda su violencia,
mientras logro mi vida con tu ausencia.

Linc. Todos muertos estàn mis Compañeros;
sabeslo tu Hipermnestra?

Hiper. Los azeros,
con sus deviles manos, mis hermanas,
tiñeron inhumanas
en los candidos pechos amorosos,
de sus finos esposos;
solo tu vives, porque yo te guardo.

Linc. De què, pues, me acobardo,
à Dios Esposa, que su infiel decreto
vengatà mi valor; yo te prometo,
fiero Danao, cruèl, dexar vengada
tanta purpura noble derramada.

Hiper. Huye esposo adorado.

Linc. A Dios bien mio.

Hiper. De tu fortuna mi esperanza fio:
huye, que he de morir si te detienes.

Linc. Nada dudes, mi bien, la vida tienes,
yo me ausento, si así lo quiere el hado;

8.
y juro al Globo de Zafir dorado;
no bolver, hasta verme satisfecho,
à el dulcissimo alhago de tu pecho;
porque en laminas grave de la Historia;
de su tragico fin, triunfo, y memoria;

A R E A.

Rayo serà mi espada,
que al golpe de mi brazo;
antes serà llorada,
que aya llegado à herir:

Abra-) Y si de aqueſte lazo
zanſe.) me aparto por tu ruego;
yà temo un padre ciego,
vengue el furor en ti.

S C E N A II.

Hipermneſtra, y despues Danzo.

Hiper. Piadoſo Sacro Cielo;
mi dolor te laſtime, y mi deſvelo;
mas ay, que yà en el ruydo,
de mi Padre los paſſos heſentido?

Dan. Hipermneſtra.

Hiper.

Hiper. Señor.

Dan. Ya fenecieron
mis crueles fatigas; ya cumplieron
mis preceptos leales tus hermanas,
mis esperanzas no salieron vanas,
si en el yerto cadaver de Lincèo,
tu obediencia cumplida tambien veo.

Hiper. Ya mi mano, Señor, con mil heridas;
unas, y otras del odio repetidas,
pafsò su injusto pecho.

Dan. Donde yaze me di?

Hiper. Yaze en el lecho
el bulto que ha quedado,
yerto cadaver de su cuerpo elado.

Dan. Beber quiere mi rabia,
la venenosa sangre que me agravia;
entrarè adonde està.

Hiper. Mal me resisto.

Dan. Ya temor no me dàs, tyrano Egisto.

Hiper. No vayas, mira, tente,
aqui (grave dolor!) muero inocente.

Llega Donao à los bastidores, y baelve furioso.

Dan. Donde, ingrata cruèl, hija liviana;
donde dices, què està? Donde inhumana,
mi enemigo ocultò tu tyranià?

Hiper.

Hiper. A tus plantas postrada la fe mía,
De rodillas.

te pretende aplacar lo riguroso;
y si no, por la vida de mi esposo,
Levantase.

(de mi industria, y valor bien defendida;) aquí estoy à tus pies, toma mi vida.

Dan. O fementida infiel, harè contigo lo que no pude hazer con mi enemigo; en prision te pondrè tan pavorosa, tan obscura, tan negra, y horrorosa, que à las tinieblas veas, porque tu culpa en el castigo creas.

Hiper. Compadecere, Padre, de mi llanto.

Dan. Solo ay furor en mi.

Hiper. Y en mi, quebranto.

A R E A.

Padre amado, aqueste llanto,
que mis ojos vierten yà,
de mi pena muestras dà,
de mi culpa, y de mi error:



Si mi afecto pudo tanto,
por esposo me le diste,
y en mi pecho no infundiste;
ira, rabia, ni rencor.

SCENA III.

Danao, Livia, y despues Acrisio.

Dan. Hado injusto, y severo,
contra ti de mi enojo

à Lincèo he de hazer facil despojo.

Liv. Padre amado, folsiega tu fatiga,
todo el dolor mitiga:

de què es tanto despecho?

Si tanta fangre te ha templado el pecho.

Dan. No, no, ceden mis penas
con roxos mares, que de rotas venas
mi precepto facò.

Liv. Pues què lo impide?

Dan. Que mas venganza mi passion me pide.

Liv. De quien?

Dan. Hà! De una aleve fementida,
que ha Lincèo escapar dexò con vida.

Liv. Hipermnestra serà.

Dan. Tu hermana ha sido.

Liv. De uno solo el valor tanto has temido?

Dan. Si, que oy en mi desvelo,
con uno çumple su amenaza el Cielo;
y así, de Existo de una vez entera,
la estyrpe toda que me affusta: muera
Acrisio.

Sale

Sale Acrisio. Gran Señor:

Dan. Sal à campaña,
armado de valor, colera, y saña;
con numero de Guardias competente
en busca de Lincèo, y promptamente,
cumpliendo mi obediencia,
vivo, ò muerto le trae à mi presencia.

Acris. De mi valor confia,
vèr à tus plantas presa su offadia. *Vas.*

Liv. Serà su empeño vano, *Ap.*
si eterno numen su persona guarda:
què os suspende, Señor? què os acobarda?

Dan. Que libre estè Lincèo,
sin que logre mi colera el desseo.

A R E A.

Aunque tu infame huída
logras, y de mi pena
formo yo la cadena,
que aprisionò mi vida;
al verse combatida
del susto, y del temor;



Lincèo, aleve, ingrato;
veràs el fulminante
rayo, que penetrante
disparo en mi rencor.

207

SCENA IV.

Livia sola.

Liv. Quien del numen Celeste , pues procura
deshazer el Decreto fulminado?
Mi Padre despechado,
su misma sangre con enojo apura;
mas ay , que yà rezelo,
q̃ el Cielo ha de triunfar si quiere el Cielo:

A R E A.

Siento un rigor tan fiero,
cruel , pesar , tyrano;
siento que el pecho herido,
deshecho en triste llanto
fallece en el dolor:

Pido consuelo , y temo,
veo mi mal , y callo;
adonde pesar mio
irè con dolor tanto
huyendo tu rigor.

SCE.

14
S C E N A I V 2

Campaña deliciosa.

Euristèo, y Soldados.

Eurist. Hijos de mi valor ; Vassallos míos,
esta es Argos mi Patria, vuestros bríos
al muerres el griman con rigor severo;
el temple del azero
horrorize en los cuellos la campaña.
Danao conozca la pujante saña
con que el valor blasona,
de que vuelvo à cobrar, Cetro, y Coron
de mi Padre, Esteleno, despojado
por èl, y muerto ; pero no vengado;
y pues la lucha que previne toco,
con justa causa vuestro ardor provocho.

A R E A.

Herido el parche
suena à batalla,
el valor marche
à la Muralla:

Tier

208
Tiemble la Tierra
en viva guerra,
à el fuerte empeño,
de mi furor:

✠
Mi ayrado ceño,
embuelto en ira;
à quien me mira
cause pavor.

SCENA VI.

Jardin.

Talòn, y Gripa.

Tal, Chula del alma mia,
digame ustè, assi Dios la haga mas Dama;
es ustè nueva en quanto à Melodramma?

Grip. Si, señor.

Tal. Y ustè sabe en què consiste,
hallar la gracia, y manejar el chiste?

Grip. Jamàs me he visto en esso,
y que estoy aturdida le confieso;
pero con la leccion que me ha empezado
à dár, en el estilo Recitado

Vuestra-

Vuesa-merced, tan clara, y tan perfecta
me atreverè à cantar qual que Arieta.

Tal. Es usted muy muchacha,
aun yo, que ya poseo la Garnacha,
y que soy del gracejo
Ministro Principal, en su Consejo,
si hallo una Arca difícil, al decilla
me haze chiquilicha que la barbilla;
y así la gracia.

Grip. En qué consiste?

Tal. En esto:

en unir las acciones con el gesto;
en cantar bien, y en el mezclar usanza,
aun tiempo la dulzura, y la moyana;
aora con el Dueto,
que la estoy enseñando
se le irán estas reglas encajando.

Grip. Y si acierto, y te obligo,
hijo Talón, te casarás conmigo?

Tal. Eso tiene su duda, y su tropiezo;
vamos à la leccion: empieza.

Grip. Empiezo.

D U O.

Grip. . . . Mi bien, me querrás mucho?

Tal. . . . Eso sí.

Grip.

Grip. ... Te casaràs conmigo?

Tal. Eso no.

Grip. ... Ay ! Ay de mi triste.

Tal. ... Què?

Grip. ... Me dà un temblor.

Tal. Ha Señora , vè diciendo;
Re , mi , fa , sol.

Grip. ... Rabio de colera.

Tal. Muero de rifa:

Eso pensabas ? Ha pobrecita!

Los 2. ... Mal aya el alma que te parió.

Grip. ... Qual fois los Hombres.

Tal. Qual las Mugerres.

Los 2. ... Unos con otras,

otras con unos

nos engañamos,

y tal vez damos en lo peor.

SCENA VII.

Acriso , y Livia.

Acrif. Bella Livia , perdona,
que es preciso que asista mi persona;
(sin dexar de adorarte)
por forzoso Decreto , en otra parte.

Liv. Yà sè , que de Linceo,

solicita la muerte tu desco.

Acris. En mi ha sido obediencia.

Liv. Qué sufra mi paciencia

fingidos sus desvelos,

quando mata à Lincèo por sus zelos? *Ap.*

que mal que me resisto.

Accechando Talòn.

Tal. En la trampa he caído si me han visto,

bolverme ya no puedo,

entre estos ramos quiero estarme quedo;

que si han de assaetearme,

Escondese.

(*me.*

se hallarán cerca el tronco en donde atar-

Liv. En fin, à un inocente

has de quitar la vida?

Acris. Tente, tente,

que es delito si un Rey està agraviado,

decir, que no es culpado

aquel que le ha ofendido.

Liv. Si mi hermana en los lazos de Cupido

à su esposo adorò, que culpa es essa,

para darle por Reo tan apriciosa?

Acris. El influjo Celeste le predice

una muerte cruel, vida infelize,

à tu Padre, si vive este Tyrano.

Liv. Te disculpas Acrisio, infiel, en vano;

mas que no por mi Padre, por ti mismo

sigues à el infeliz; yo desgraciada

padezco en un Abismo:

Acrif. Nada , Livia , entendì.

Liv. Vivo olvidada:

tu fe , tu amor,

tu trato , tu estrañeza,

no me obligan tu fe , ni tu fineza;

Aparte Acrifio.

à Hipermnestra rendido amante adoro.

Liv. Dexa à Lincèo, quando vès que lloro.

Acrif. Las piedades en vano me aconsejas,
tarde llegò tu amor , tarde tus queexas.

A R E A.

Pues vès disparado,

un rayo enojado,

de un Padre , y un Rey,

que por justa ley

le manda matar:



Por què tu cuydado,

al verme empeñado,

con fiero rigor

me quiere turbar?



SCENA VIII.

Livia , y despues Talòn.

Liv. Quien (ò Sagrados Cielos!)
no rebienta de amor , si siente zelos?
A el Campo de Euristèo , yà prevengo
dàr el aviso ; mas con quien no tengo:
O infelize muger ! O hado severo!
Cae desgajando un tronco Talòn.

Tal. Valgame Baco.

Liv. Dime , hombre grossero,
quien eres? O à què entraste ossadamente?

Tal. Yo soy un delinquente,
que con estilo bronco
voy buscando la horca en cada tronco,
estaba aqui escondido;
yà , quien soy , y por què , tienes sabido.

Liv. No eres Talòn?

Tal. Assi pienso llamarme,
y apretando el talòn quiero escaparme.

Liv. Si para tanto empleo, *Ap.*
de èl valerme podrè ; dime : A Euristèo
conoce tu valor?

Tal. Valor no tengo.

Liv. A quien sirves?

Tal.

Tal. Del miedo me prevengo;
 soy hombre sin segundo,
 ni me sirven, ni sirvo en todo el Mundo;
 pero què se le ofrece à tu deseo,
 porque yo soy criado de Lincèo?

Liv. Pues del peligro avisa
 en que el Principe està; camina apriessa,
 diràsle con secreto
 à Euristèo, que auxilio le prometo
 con toda la fe mia:
 anda, pues eres de su vida espia.

Tal. Hirè, mas con gran pena,
 porque no ay que gastar.

Liv. Esta cadena
 facilite mejor mis compassiones.

Tal. Plumas son del Talòn sus eslabones;
 obedecerte intento.

Liv. Buela Talòn, camina.

Tal. Serè un viento.

Liv. No que Lincèo viva,
 à aliviarle me anima compassiva,
 que el ansia el pecho muestra,
 porque Acrisio no adore en Hipermnestra,
 de quien passion rabiosa
muerra me tiene, pues estoy zelosa.

SCENA IX.

Bosque cerrado de Arboles.

Talòn solo.

Tal. Esta muger con esta cadenita
me empuja, me atropella, y precipita;
un regalo es un brete,
adonde no ay doblòn, no ay alcahuete;
ò interès, ò interès, por este caso
và esta moralidad aunque de passo.

A R E A.

Vèn oy en la Dama,

Anciano, y Mancebo,

un Mundo, que nuevo

se juzga, y se llama.

Los Figuroncillos, los mal Casadillos,
la Dama dengosa, el Guapo tremendo,
todo esto saltando, todo esto bullendo,
pues no ay q̄ espantarse, q̄ no es nuevo no:



Siem-

Siempre hubo Doncellas,
 y Galanteadores,
 desguinces en ellas,
 en ellos favores:
 Siempre hubo habladores,
 bufones, trafillos,
 y aun alcahuetillos, à digalo yo.

SCENA X.

Lincèo solo.

Linc. O yà cansado bruto,
 à esse tronco, atalaya de essa falda,
 quedate un rato, y recobrando en fruto
 el sustento, que ofrece su esmeralda,
 mientras estàs paciendo
 dexame à mi queixar, pues voy huyendo
 de mi Hipermnestra bella,
 y entre el odio à su Padre, amor à ella;
 ayn muero mas rendido,
 que no al odio, à el amor que la he debido;
 y aqui que no me escucha
 (bien que el enojo, y el agrado lucha)
 intrincada maleza,
 barbara del horror, torpe fiereza:
 buelvan sus hojas ojos,

essos troncos que miran mis enojos;
 y de mi triste llanto
 el eco escuchen con pavor, y espanto;
 moviendo mi desvelo
 à ternura, ò rigor, la Tierra, y Cielo;

A R E A.

Cielos, piedad os pido
 én el dolor que siento;
 ha, que el mayor tormento
 es ver mi bien perdido:
 O triste soledad!



Hados, mi amor ha sido
 sombra, à quien no ha podido
 valerle, el ser Deydad.

S C E N A X I.

Euristèo, y Compañía de Soldados

Eurist. No yà vencer procuró,
 abriendo el Monte, ni rompiendo el Muro;
 (ò injusta Patria mia!)
 de esse Danao cruèl, la tyrania;
 mi saña ardiente, y fiera,

en cada Torre brotarà una guerra,
 hasta que en furia lleno
 el cadaver sagrado de Esteleno,
 de mi Rey, y Señor, mi Padre amado;
 encuentre la venganza.

Dentro Talòn.

Ta. Yo me he de hallar tambien en la matanza

Dentro. En vano es tu porfia.

Otros. Atajad por aì, que este es espia.

Salen con Talòn preso algunos.

Tal. No soy fino Embiado,
 de Livia hermosa comensal criado.

Eurist. Quien eres?

Tal. Vèr deseo
 à el Valeroso Principe Euristèo;
 el miedo mal resisto. *Ap.*

Eur. Dì quien eres, Soldado: Yà me has visto:

Tal. Haz que despojen todos.

Eurist. Idos fuera.

Vase la Compañia.

Tal. Què condicion que tiene tan severa!

De Lincèo, Señor, soy manga rota,
 y en barajas de amor sirvo de Sotas;
 en fin soy un Volante,
 à quien Livia remite en un instante
 à pedir, que Lincèo dè socorro,
 porque para matarle,
 todo el Campo fatigan por hallarle.

Eurist.

Eurist. De que esso pida su veldad, me corro.

Tal. Yo sí que lo he sentido,
que soy quien por decirlo estoy corrido.

Eur. Buelvete, y dile à Livia, que yo digo,
que al Cielo hago testigo
de mi obediencia suma.

Tal. Corcho devo de ser, ò soy de pluma,
segun en un instante
los dos jugais conmigo.

Eurist. A qué?

Tal. Al Volante:

Yo me parto. *Vase.*

Eurist. Marchad con la respuesta,
la gente en orden puesta
al arma toque, que el amor destierra:
Todos decid conmigo.

Tocan Caxas, y Clarines.

El, y Dentro. Arma, arma, guerra, guerra.

Eurist. O Acrisio! Teme un rayo,
que en mis rencores avivò su ensayo:
O Rey injusto! Mis enojos teme,
yo harè q̄ el Mando cõ mi ardor se quemè.

A. R. E. A.

No creas no, Tyrano,
rendirme con la muerte,
que el golpe de la suerte
no puede darme horror:

A fuerza de un despecho,
 teme con su desdoro
 aquel, que desde el lecho
 sale à vengar su honor.

SCENA XII.

Salòn Real.

Danao , y Hiperminestra , despues Acrisio;
 Lincèo , Livia , y Gripa.

Dan. No sè como te miro de esta suerte,
 sin darte dura muerte.

Hiper. Ay Padre amado! (hado)

Dan. No esse nombre me dës, pues por tû èl
 à mi sus iras mueve;
 como amado he de ser de una hija aleve?

Hiper. Lincèo. . . .

Dan. Nada me digas,
 que à nuevo enojo con tu voz me obligas.

Dentro Voz. Lincèo preso està.

Dan. Dioses Sagrados,
 yà cessaròn mis sustos, mis cuydados;
 traedle à mi presència.

Hiper. Denle los Cielos à el dolor paciencia.

Salen

*Salen todos , y Soldados , Caxas,
y Sordinas.*

Dan. Donde el aleve està?

Linc. Soltad , tyranos,
que si libres los pies , sueltas las manos
me viera. . . .

Acris. Dì , què harias?
Pues no ha mucho que libres los tenias,
y las rendiste al peso
de mi fuerza , y valor.

Dan. Donde està el preso?

Acris. Aqui està , Gran Señor.

Hiper. Ay infelize!

Liv. Què poco efecto con mi aviso hize.

Cri. Donde estara Talòn , que es mi cuydado
mas que huyendo và el pobre despeado.

Dan. A essa Torre llevad aquessa fiera.

muera entre horrores en prisiones muera
en el oculto seno,

(tumba que supo ser donde à Esteleno
le mandè dàr la muerte)

le encerrad , de tal modo , de tal suerte,
que alli la luz no vea,

y que es cadaver, aunque vive, crea:
y tu hija cruel , y inobediente
al mismo estrago del rigor prevente;

pues logra mi cuydado
 borrar influxos que amenaza el hado;
 y tu de furia lleno,
 parte à campaña, búscame à Euristèo;
 y ponle en el estrecho,
 de que llegue à mis pies, roto, y deshecho.

A R E A.

Mi justa venganza
 hará que un traydor;
 à solo el amago,
 lamente el estrago,
 de un ciego furor:



Clemencia no espere
 de un pecho indignado;
 que vive animado
 de solo el rigor.

S C E N A XIII.

Hipermnestra, Lincèo, y Soldados.

Hiper. Lincèo, dueño mio.

Linc. Idolatrado afan de mi alvedrio.

Hiper. Què afsi he llegado à verté!

Linc.

Linc. Què te adoro mi bien, y he de perderte!

Hiper. O desgraciado amor!

Linc. O suerte impia!

Hiper. O què fiero dolor!

Linc. O què tormento!

Los 2. Buele al Ayre en los dos el sentimien-

D U O.

Linc.... Si yo muero , dueño amado,
vive tu , porque viviendo
mi dolor menor será.

Hiper... Si murieres agraviado,
vivirè siempre muriendo,
mi dolor mayor será.

Linc... Hà ! No , vive.

Hiper... Què tormento!

Linc.... Si yo muero. : : :

Hiper... Què pesar!

Los 2.... En tan grave sentimiento
yà no puedo respirar.



Linc.... El partir en mi es forzoso.

Hiper... Conferva, Numen, su vida.

Los 2... Dioses del Cielo , por què
nos hazeis afsi penar!



ACTO SEGUNDO.

SCENA I.

Euristiò , y Talòn.

Tal. Un Soldado , Señor , aqueste pliego
para ti me entregò.

Eurist. Verè que dice:

Es de Livia la letra? Ay infelize!

LEE.

Preso Lincèo està , yo estoy sin alma;

si buskais del valor eterna palma,

à la Torre venid , por una mina,

que à ella se encamina

desde el campo en que estais , y en una roca

oculta tiene la funesta boca;

el Correo os dará seguras señas,

para entrar por lo obscuro de las peñas,

que à no ser de esta suerte,

à Lincèo dara mi Padre muerte:

Teme Danao un horror; Talòn à priessa

llega

Llega à mi tienda , y à la gente avisa;
 que toda se prevenga,
 porque conmigo à la empreſſa venga;
 y tu mas esforzado
 me acompaña tambien , con el Soldado;
 que el pliego ha conducido.

Tal. Muy mal has escogido;
 yo no sè caminar de noche à escuras;
 y mas por las roturas
 de minas encantadas,
 donde encuentre Culebras enroscadas,
 Serpientes venenosas,
 Tygres medio dormidos , y otras cosas;
 que peores han sido,
 pues si encuentro una Suegra soy perdido.

Eurist. Sin duda , que Hipermnestra,
 lo dispone piadosa.

Tal. Essa menestra
 es comida , Señor , que no me agrada.

Eurist. Oy creo vèr vengada
 de mi Padre la muerte ; vè al momento;
 di à mis Soldados mi feliz intento.

Tal. Yo , que del riesgo , con el susto quedo;
 tambien he de mostrar.

Eurist. Què?

Tal. Mucho miedo. *Ap.*

Eurist. O Deydades Sagradas ! Yà mi gloria
 me promete felice la victoria.

ARE A;

Soy , qual Nave en Mar sereno,
donde el Alma gusto cobra,
sin fatiga , sin zozobra,
en que pueda peligrar:



Acometa el pecho lleno
de la dulce confianza,
pues me ofrece la venganza
ocasion para triunfar.

SCENA II.

Carcel.

Lincèo preso , y Livia despues:

Linc. Ay infeliz de mi ! Que reducido
à esta obscura prision , angosto espacio,
destinado à morir ; estoy perdido,
trocandose el Palacio
en mansion de mi pena , y mi tormento.

Liv. Adonde , Lincèo , estàs?

Linc. Una vez fiento,

C

que

que al tiempo que me nombra, *Levantase*.
mas que me alivia, mi valor affombra.

Liv. Hipermnestra, affigida, à ti me embia,
con motivo de verte, y consolarte.

Liv. Dexame, Livia, quando llego à hablarte,
que postrado à tus pies el alvedrio,
agradezca el favor de aquel bien mio;
dime si su veldad es viva, ò muerta:
es constante su fee? Mi dicha es cierta.

Liv. Viva tu esposa està; pero

Linc. Prosigue.

Liv. No encuentra alivio, q̄ tu mal mitigue,
todos tus ruegos, y tus penas sabe.

Dentro Acrisio.

Acris. Dexame à mi la llave,
y nadie entre aqui dentro.

Liv. Con luz penetra pavoroso el centro
un hombre; cosa rara!

Linc. Cubierta trae la cara
de un bolante, que toda la obscurece,
se aumenta el fusto, la congoxa crece,
la sentencia de muerte toco, y miro
en mi palido horror.

Liv. Yo me retiro
adonde à vèr alcance,
el fin estraño de tan raro lance.

218

SCENA III.

*Sale Acrisio con una Copa en la mano, y una
Acha, que fixara donde mejor
parezca.*

Acris. Lincèo tèn valor ; solo he venido,
de la violencia del poder traído,
àndarte ; ò dura suerte!

La noticia terrible de tu muerte. (falso!

Linc. Què en fin he de morir ? O injusto ! O
O Monarca crue!

Acris. En un cadalso,
determina te corte la fiereza
de un Verdugo , al momento la cabeza ;
y yo que condolido,
de verte así ofendido
soy el executor de este destrozo,
para dar à tu honor mayor embozo,
me atrevo à consejarte,
que si tienes valor para matarte,
venciendo impulsos del funesto passo,
confeccionado de ponzoña el vaso
à el dabio llegues con menor afrenta.

Liv. Impida el alma lo que Acrisio intenta.

Linc. Si en fin he de morir, tu misma espada
abra en mi pecho puerta.

Acris. Declarada
contra mi tu eleccion, fuera testigo
de que no fuy leal.

Linc. Si afsi consigo
mas honor (dices bien) de fusto ageno
la Copa elijo , quiero su veneno.
Ya llegò el dia en que mi infausta suerte;
me entrega oy en los brazos de la muerte;
por impulso cruel de un Rey tyrano:
O Padre injusto ! O Danao inhumano!
Por què à mi vida ley tan rigurosa?
Ay Hipermnestra hermosa!
no el morir amedrenta el valor mio;
ni el tofigo que al pecho llegò impio;
solo dexarte , es en mi tormento,
la mayor pena , el duro sentimiento.

A R E A.

No resisto no , el morir;
no me affusta no , el horror;
el no verte , mi bien , si,
es la pena de mi amor:



Pero

Pero el Alma que te adora,
 Hipermnestra soberana,
 siempre fina, siempre ufana;
 serà eterna en tu favor.

Acris. Bebe, acaba. *Toma Lincèo la Copa.*
Salé Livia.

Liv. Mi pena, y susto crece;
 suelta, dexa esse horror, que me estremece.

Linc. Dexamele beber.

Acris. Estoy perdido.

Linc. Suelta, Livia.

Liv. Traydor, vil, fementido;
 por que tu inobediencia,
 de mi Padre trocando la sentencia,
 impide su Decreto?

Linc. No me dexas morir?

Acris. Yà no ay secreto: *Ap.*
 que injusto fue mi hado!

Caese la Copa.

Liv. Feliz he sido, pues asì he logrado *Ap.*
 sacarle de este asedio,
 mientras viene Euristèo, y el remedio
 dà à su congoxa con mi industria fina;
 entrando por la mina,
 si le conduce, el primer aviso.

Acris. Horrores toco, si sospechas pìso;
De rodillas.

Señora, en mi desvelo,

nada à Danao digais.

Liv. Alzad del suelo;
perdonado està, Acrisio, vuestro agravio;
sin que jamás mi labio
rompa el secreto, ni el suceso diga.

Debaxo del Tablado golpes recios.

Linc. Golpes suenan, qué es esto?

Acris. Otra fatiga.

Liv. Euristèo la mina ha penetrado, *Ap.*
finxa mi industria con mayor cuydado.

*Golpes mayores, y se apaga el Acha que sacò
Acrisio, fingiendose todas
à escuras.*

El alma de este leño
tiene el Castillo de temores lleno!

Qué quieres sombra, ilusion, ò rayo?

Acris. No me basta el valor.

Liv. Yà yo desfayo;

huyamos todos: Yà logrado veo *à Linc.*

de Hipermestra, Señor, todo el deseo;

dexame sombra, que me tienes y està.

Acris. Venid, Señora, yà encontrè la puerta.

Linc. De este secreto no percibo nada.

Acris. Aunque turbado, quedará cerrada.

Liv. Felize fue el suceso.

Acris. En fin se queda en la Torre preso.

S C E N A IV.

*Lincèo, y despues Euristèo, y Soldados
por la Grusa.*

Linc. Què golpes repetidos,
confusion engendrando en los sentidos;
estàn de noche, y dia,
motivando à mi horror melancolia?

Eurist. Amigos, yà llegamos
à la fiera prision, yà dentro estamos
de la horrorosa Cárcel de Lincèo.

*Saliendo Euristèo, y Soldados por el Escotillòn
con Achas encendidas.*

Yà mi venganza hallò passo al desseo,
que el corazon inflama:

Donde estará Lincèo?

Linc. Quien me llama?

Eurist. Quien oy llega à buscarte,
y libertad, y honor pretende darte;
quitadle essa cadena, *Quit ansela.*
romped los hierros, que le causan pena;
figueme valeroso, ven conmigo,

y venganzas prevèn de un enèmigo;
que à el uno , y otro ofende,
à mi me agravia , quando à ti te prende:

Linc. A quien , agradecido,
este inmortal favor he merecido?

Eurist. A Hipermnestra , y à Livia.

Linc. Accion gloriosa:

O belleza feliz ! O dulce esposa!

Eurist. Antes que liberrad gozè tu aliento; I
te has de obligar aqui , con juramento,
à dár muerte funesta,
aunque quiera impedirtelo Hipermnestra;
à Danao , Rey cruel.

Linc. Así lo juro.

Eurist. Y debaxo tambien de este seguro,
ofrezco yo librarle.

Linc. Muera el tyrano Rey:

Eurist. Para ayudarte
todas mis Tropas tienes en Campaña:
toque el Anfia à marchar , toque la saña:

A R E A.

Si intenta el Lobo fiero
cazar la res que vala,
con todo que es ligero,
despojo es de la vala,
estrago es del Pastor:

De Dango atrevido,
 aunque presume ofendido,
 será de mí rendido,
 y se verá vengado
 mi deseo, y furor.

SCENA V.

Gripa sola.

Grip. Yá que solo me veo,
 un poquito ha de haver de regodèo;
 supongome casada
 con Talòn, de quien vivo requebrada;
 y que à este bestia Dios le dà fortuna,
 que si es tonto la hallò, sin duda alguna,
 que hecha Furlòn, porq' esso es lo primero,
 aunque no aya tozino en el puchero:
 Yo soy feliz, y si feliz me hallo,
 què me sucederà quiero pintallo.

A R E A.

Boy en mi coche
 repantigada,
 con mi abanico

junto

junto al hozico;

hago à porfia,

la cortesía:

A Dios Fulana, à Dios Zutana;

din, din, din, din,

dieron las siete, dà buelta Andrès.

Hallo en mi casa

los de continuo,

Don Juan, Don Pedro,

Don Celestino,

Doña Thomasa, Doña Teresa:

Saquen la mesa, y al Revelino,

presto sentarse;

si esto es casarse, gran cosa es.

SCENA VI.

Salon Real.

Hipermnestra, y Danao.

Dan. De mi piedad movido,

en mi gracia otra vez te he recibido;

aunque con repugnancia,

agradecelo à Livia, y à su instancia;

pero advierte, que mando riguroso,

que à Lincèo aborrezcas.

Hiper.

Hiper. Es mi Esposo.

Dan. Yo tu Padre , y tu Rey.

Hiper. Què mal me animo.

Dan. Ofendido estoy de él.

Hiper. Su vida estimo.

Dan. Yo se la quitarè.

Hiper. Buena porfia,

porque eterno serà en el alma mia.

A R E A

Tu rigor quiere, tyrano,
tus intentos ensalzar,
mis tormentos duplicar,
y privarme de mi amor:

Si la obediencia me anima
à executar tu Decreto,
mi passion dice ; cometo
contra mi Dueño un error.

Dan. Poco importa tu amor, presto sin susto,
que se oponga à mi folio , y à mi gusto,
veràs de su fiereza,
à mis pies, en Palacio , su cabeza;
ya el orden tengo dado. (do?)

Hip. Ay de mi! Eflo dispones, què he escucha-
Ya mi vida acabò.

Dan. Ya yo con esto

vivirè.

vivirè.

Hiper. Què dolor!

Dan. Alevè , lloras?

Hiper. Divinos ceños contra ti atesoras.

Dan. Antes consigo con mi accion discreto
mudar terrible el Celestial Decreto.

A R E A.

El corazon violento,
de algun grave pesar,
postra todo su aliento,
si llega à dominar
tal vez la pena:



Mas si quiere Lincèo
mis glorias oy rendir,
el Trono que poseo
no lo ha de conseguir
con lo que ordena.



S C E N A VII.

Los mismos, y Acrisio.

Dentro Caxa ; y Clarin.

Acrif. Manda presto, Señor, que se dè orden,
que se pongan tus Gentes en Campaña,
que Euristeo camina presuroso,
y su Tropa acaudilla valeroso,
por lograr con tu muerte su deseo.

Dan. Quien ? Decidlo , acabad , quien es ?

Acrif. Lincèo.

Dan. No eres su guarda tu ?

Acrif. Cerrado estaba.

Dan. Como pudo salirse , dilo acaba.

Acrif. Por , que , yo , si , no , sè.

Dan. Tu infiel has sido *A Hipermnestra.*

la ocasion de mis sustos inhumanos;
pagaràs con los dientes , con las manos,
aqui à la furia mia,
la cruel engañosa alevosia.

Acomete à Hipermnestra , y sale Livia.

Liv. Què hazes , Señor , detente,

y al peligro dispòn toda tu Gente;
huye de aqui , què esperarás?

Hiper. Todo me affalta, todo me quebranta;
un monte oprime mi turbada planta. *Ap.*

Dan. Signeme , Acrisio , presto,
poniendo en orden de la Gente el resto,
en tanto que me valgo
de mi proprio valor , y al Campo salgo,
buscando a mi enemigo,
rayo de fuego , de furor castigo.

SCENA VIII.

Acrisio , y Livia:

Liv. De el ardor de mi Padre , y de su saña,
huya Euristeo , y tiemble la Campaña.

A R E A.

Qual rayo encendido,
que baxa irritado,
abrafá en el Prado,
sin perdonar tronco,
ni planta , ni flor:



424
Asi de ira herido,
mi Padre camina,
buscando la ruina
del fuerte enemigo,
con furia, y valor.

Acris. Es verdad; pero temo.

Liv. Què has temido?

Acris. Acafo que vencido,
tragico nombre dexe à esse desierto;
preso tu Padre, por desgracia, ò muerto;
porque es mucho el contrario,
y anda en las lides el destino vario.

A R E A.

Quando en boreal batalla
el Aguila en la esfera,
triumfos hallar espera,
se pierde su esplendor;

¶

Para que tal vez vea,
quien fia en dicha alguna,
que puede la fortuna,
cambiarla en un rigor.

SCE-

SCENA IX.

Mutacion de Tiendas , y Acompañamiento.

Hipermnestra armada con espada.

Hiper. Adonde mi destino
ciegamente me lleva sin camino?
Adonde vá mi planta
en un caso infeliz desdicha tanta?
Si mi Padre perece , esto y perdidas
tambien quedo sin vida,
si es tragico trofeo
de su enojo mi esposo , mi Lincèo;
y assi , dissimulada, qual Velona,
à los lances me arrojo , y en persona
al que viere que està mas apretado
mi defensa darè puesta à su lado,
cumpliendo el pecho, q̄ se arroja ansioso,
de una vez con mi Padre, y con mi Esposo

A R E A.

Mi Padre adorado,
 mi Esposo querido,
 en duro combate,
 expuesto à la suerte,
 trofeo à la muerte,
 funesto será:



Y el pecho afligido
 en tan dura calma,
 de ninguno el Alma,
 sufrirlo podrá.

S C E N A X.

Los dos Campos de Danao , y Euristèon
 cada uno por su lado se presentan ; los de
 este con Soldados Egypcios , y con ellos
 Lincèo de General , y los de aquel
 con Soldados Griegos.

Eurist. Aqui de la venganza.

Linc. Venza feliz aqui nuestra esperanza.

D

Dan.

Dan. Temed mi ayrado ceño:

Acr. Las Deydades alienten nuestro empeño:

Los de Lincèo. Viva Lincèo en fuerte tan
el quiva.

Los de Danao. Viva el Griego Monarca
Danao, viva.

*Entranse dando la Batalla, y sale Talòn
de Soldado ridiculo, y mientras canta este,
no cessa dentro ruido, à lo lexos,
del combate.*

SCENA XI.

Talòn solo.

Tal. El demonio me lleve si allà fuere.

Dentro Danao.

Dan. Muere vil Euristèo, Lincèo muere.

Tal. Ya los Griegos salimos vencedores;
què despojo ha de haver?

Dentro Danao.

Dan. Bolved traydores,

no la Grecia se infame con la huída:

Talòn. A passa perro vengo taloneando,
huyendo de la zurra que van dando,

no tengo miedo no; que antes el miedo
me tiene à mi, quando en temblar porfia,
parece que me ha dado alferecia,
esto està solo, y escaparme puedo,
mas el caso es por donde, en tanto enredo

A R E A.

Irè por aqui?
peligro ay allí;
irè por allà?

porrazo ay acá;
pues saca mi espada
aquí que no ay gente,
aquí que no ay nada
me hallè en la funcion;

Pues de mi calaña muchissimos son;

Agovian segura,
y dãn estocada,
rebès, cuchillada;
y si esto se apura
arrojan el Sable,
al vèr que se mata;

y aun à una Beata la piden perdon:

Unos. Guerra, guerra Soldados.

Otros. Arma, arma.

Salen riñendo Danao, y Lincèo, y Danao
cubierto con una vanda
el rostro.

Linc. En vano te resistes.

Dan. Antes muerto,
que rendido he de estar.

Linc. Así lo advierto;
y aunque quien eres no he reconocido,
la muerte te darè.

Dan. Pierdo el sentido, *Cae Danao.*

Linc. Supuesto que he triunfado,
me retiro à mi Tienda.

Vanse todos, menos Danao.

Dan. Ay desdichado!
en sangre embuelco con fatal destino;
verdadero saliò el Numen Divino:
Ay Hipermnestra infiel, vil Euristèo!
yà turbada la vista assombros veo.



SCENA XII.

Danao , Hipermeestra , y Lincèo , cada uno
por su lado.

Dan. Yà Cielo Soberano,
el castigo recibo de tu mano,
yà en congoxa mortal el alma siento.

Hiper. O que voz tan funesta , triste acento!
de horror el Orbe bañó.

Linc. Quien à lastima mueve la Campaña?
Mas yà no dificulto,
que la voz ha salido de aquel bulto.

Hiper. Mas ay , que alli he sentido,
que lamenta su mal un hombre herido.

Linc. Quien serà?

Hiper. Muerta estoy.

Linc. Mirarlo quiero.

Dan. Piedad Cielos de mi, que infeliz muero!

Llegan los dos à Danao , que se estará
rebolcando.

A TRES.

Linc. Danao , que pena!

D 3

Hiper.

Hiper. Mi Padre ; què ansia!

Linc. Perdiendo la vida.

Hiper. La vida acabando.

Dan. Yo muero : O Cielo ;

tèn lastima quando

me vès facellecer!

Hiper. De un Padre infelize:

Linc. De un Rey desgraciado.

Los 2. Cumplióse el destino

de injusto poder.



Linc. O hado inclemente!

Hiper. O Cielo tyrano!

Los 2. Tu solo has podido

el hado vencer

Dan. Yà torpe el acento ;

el ultimo aliento

me obliga à perder. O



238
SCENA XIII.

Salón magnífico con Foros cerrados;
que à su tiempo descubriràn el Trono
Real de Coronacion.

Livia, Talòn, y despues Acrisio.

Liv. Dime, Talòn, què traes?

Tal. Nada ay de cierto.

Liv. Yo recelo,

Tal. Què temes?

Liv. Que yà es muerto

mi Padre: ò Cielos! pues me dais enojos;

hazed dos fuentes de mis cristes ojos:

què temerosa estoy de tu destino!

Tal. Si fuentes han de ser, que sean de vino;

que el pecho se sofoca,

y se seca de sed mi pobre boca.

Liv. Mas que es lo que ha sonado?

Caxa, y Clarin.

Tal. Por la Vega, Señora, acompañado
de polvo, ruido, y gente,
al Palacio se acerca diligente,

presuroso camina:

Liv. Quien es?

Tal. Acrisio,

à quien el polvo ciega;
y yà à la estancia donde estamos llega.

Sale Acrisio.

Acris. Siento Livia.

Liv. Què sientes? Di, què ha havido?

Acris. La Batalla se diò.

Liv. Quien ha vencido?

Acris. Tu Padre rechazò toda la gente.

Liv. Albricias te he de dàr.

Acris. Oye, detente,
porque luego trocada la fortuna,
condicional imagen de la Luna,
el choque ha confundido.

Liv. Y mi Padre murió?

Acris. Quedò vencido,
su vida el Lunce dedicò en trofeo
de las armas triunfantes de Euristeo.

Liv. Ay de mi! què he oido?
como podrè vivir si le he perdido?

Acris. Yà llega aqui marchando
el Exército todo.

Tal. Estoy temblando
hallar con su venida,
cerca el trabajo, y lexos la comida.

SCENA XIV.

Hipermnestra , *Linceo* ; *Euristeo* , *Gripa* ;
y *Compañía*.

Dent. Viva el Libertador , viva Euristeo:
viva Hipermnestra , viva con Linceo.

Eurist. Bien me suenan las voces , que mi
gloria

cantan , acreditando mi victoria;

pues vengado mi Padre , y yo aplaudido
duplicado Laurel he conseguido,

que mi fama reciba.

Dentro voces. Reyne el grande Euristeo,
Linceo viva.

Al tiempo de esta aclamacion , empieza
à subir un Abismo , y en su centro un
mantecilla por donde van subiendo va-
rias figuras de mugeres subcessivamente,
con unas hydrias en las manos , como que
van saliendo , y derramando agua , y de
lo superior baxa el Cielo de Júpiter , con
este Dios en el centro , cubierto con un ve-

lo transparente , y à los lados dos Danzarines , y una Danzarina à los pies , que se apean en tres Valancines.

Jup. Cesse la aclamacion, que en tanta gloria,
la Fabula mezclada con la Historia,
segun los Sabios la veran escrita,
Jupiter solicita
ensalzar las piedades de Hipermnestra,
quãdo el castigo en sus hermanas muestra,
porque el Decreto injusto obedecieron
de su Padre, tyrano, y alevoso,
al pavoroso abismo descendieron,
donde en continuo afan no hallan reposo;
Linceo yenturoso,
à Hipermnestra le darà la mano,
y reynarà en Egypto Livia bella,
lograrà de Euristèo
la Corona, y la union en dulce empleo;
mostrando à un tiempo mismo
castigo, y premio, en Cielo, y en Abismo;

Hip. Jupiter Sacto, tu deydad no pida,
que yo le dè la mano à un Patricida.

Liv. Como, Joven Supremo,
amarè Esposo al que enemigo temo?

Jup. De su forzosa culpa,
oye en voz de Linceo la disculpa.

De la justa , y dura pena
 Hipermnestra , y Livia hermosa,
 que os affige rigurosa,
 el culpado no soy yo:



Porque Danao inadvertido,
 huyendo su adversa suerte
 èl mismo buscò la muerte,
 su fiereza le acabò.

Hip. y Liv. Yà obedecemos lo que el Cielo
 ordena.

Linc. Logrè mi dicha.

Eurist. Feneciò mi pena.

Grip. A casarnos pegote.

Tal. Echame acá esse rollo de cerote.

Todos. Y pidamos la venia , repitiendo
 la dulce salva del canoro estruendo.

C O R O.

La Comica Idèa
 dà fin , pues el Cielo
 reparte Laureles,
 y cumple Decretos.

F I N.

ARMA ILUSTRADA

De la lista, y dura pena
Higiénica, y lista hermosa,
que os surge en el alma,
el culpado no soy yo:



Porque Duroo inabundante,
luziendo su abstracción
él mismo pulso la guerra,
su fuerza le acobarda
Imp. y Liv. Y obedecimos lo que el Cielo

ordena
Imp. Legre en el alma
Imp. Fecundo en pena
Imp. A calarosa, pegosa
Imp. Echame con este rollo de error
Y obedecimos la venia, repitiendo
la dulce lista del error, cuando

La Cometa lista
de un, para el Cielo
repite el error,
y ejemplo de error.

F I N



5b
B128692



