

875

Classiques Espagnols Du Violon • Dix Pièces De

José Herrando

(1750)

1. L'affectueuse

2. Menuet

3. Pastorale

4. Aria Mistica

5. L'allègre

6. La Galante

7. La Souveraine

8. La Gaillarde

9. Mouvement Perpétuel

10. Scherzetto

Pièces réalisées et publiées pour la première fois par

Joaquin Nin

Editions Max Eschig
8, rue de Rome à Paris

Prix net: 12.50 fcs

G
7.1(460)
ER
K

ŒUVRES ET TRAVAUX DE JOAQUIN NIN

Édités ou en dépôt aux ÉDITIONS MAX ESCHIG

48, Rue de Rome, PARIS-8^e

VINGT CHANTS POPULAIRES ESPAGNOLS, stylisés (chant et piano) et précédés d'une étude sur le chant populaire espagnol.

SEIZE SONATES ANCIENNES D'AUTEURS ESPAGNOLS, recueillies, revues, doigtées et précédées d'une étude sur les classiques espagnols du piano.

DIX-SEPT SONATES ET PIÈCES ANCIENNES D'AUTEURS ESPAGNOLS, recueillies, revues, doigtées et précédées d'une étude historique et analytique.

SEPT CHANTS LYRIQUES ESPAGNOLS ANCIENS, librement harmonisés et précédés d'une étude sur les classiques espagnols du chant (chant et piano).

SEPT CHANSONS PICARESQUES ESPAGNOLES ANCIENNES, librement harmonisées et précédées d'une étude sur les classiques espagnols du chant (chant et piano).

Version française des *Vingt Chants Populaires*, des *Sept Chants Lyriques*, et des *Sept Chansons Picaresques*, par Henri COLLET.

DANSE IBÉRIENNE, pour piano.

QUATRE CHANTS D'ESPAGNE, pour violon et piano, en collaboration avec Paul Kochanski.

QUATRE CHANTS D'ESPAGNE, pour violoncelle et piano.

AU JARDIN DE LINDARAJA, dialogue pour piano et violon.

QUATRE CHANTS POPULAIRES ESPAGNOLS, pour 4 voix de femmes et piano.

CHAÎNE DE VALSES, (évocation romantique) pour piano.

CHANT ÉLÉGIAQUE, vocalise pour mezzo et orchestre (édition Leduc).

SUITE ESPAGNOLE, pour violon et piano, en quatre parties.

CINQ COMMENTAIRES, pour violon et piano.

MESSAGE A CLAUDE DEBUSSY, (esquisse symphonique), pour piano.

RAPSODIE IBÉRIENNE, pour piano et violon.

SUITE ESPAGNOLE, pour violoncelle et piano.

QUATRE COMMENTAIRES, pour violoncelle et piano.

GRANADINA, pour mezzo et orchestre.

POLO, pour mezzo et orchestre.

DEUX CHANTS LYRIQUES :

Souffrez mon âme! de Pablo Estève pour soprano, orchestre à cordes et timbales.

Le Chardonneret au bec d'or, de Blas de Laserna, pour soprano et orchestre.

LA VIERGE AU CALVAIRE, pour voix de femmes, mezzo solo et piano.

LE CHANT DU VEILLEUR, estampe hollandaise, pour mezzo solo, violon et piano.

« 1830 », variations sur un thème frivole, pour piano.

DIX PIÈCES de José Herrando (1760) pour violon, basses réalisées par Joaquin Nin.

CANTILÈNE ASTURIENNE, pour violon et piano.

TRAVAUX DE CRITIQUE ET D'HISTOIRE MUSICALES :

POUR L'ART, un volume de 64 pages in-16 (édition Ervann), en dépôt aux Éditions Max Eschig.

PRO ARTE, version espagnole du précédent ouvrage (Otto Lange, éditeur), en dépôt aux Éditions Max Eschig.

IN THE SERVICE OF ARTE, A plea for simplicity in music. Version anglaise du précédent ouvrage par Mrs Franz Liebich (William Reeves, éditeur, Londres), en dépôt aux Éditions Max Eschig.

IM DIENSTE DER KUNST, version allemande du précédent ouvrage par Albert Schweitzer (Sonderabdruck aus "Signale für die musikalische Welt", Berlin). La version catalane de cet ouvrage, publiée par la "Revista Musical Catalana", n'est pas dans le commerce.

IDÉES ET COMMENTAIRES, un volume de 240 pages in-8 (Fischbacher, éditeur, Paris), en dépôt aux Éditions Max Eschig

IDEAS Y COMENTARIOS, version espagnole du précédent ouvrage, publiée par la "Revista Musical de Bilbao". Épuisé.

LAS TRES GRANDES ESCUELAS, conférences prononcées à la Sociedad Filarmonica de Bilbao. Épuisé.

LE LUTH ESPAGNOL : Un chapitre de l'histoire de la musique en Espagne. Éditions du "Courrier Musical", en dépôt aux Éditions Max Eschig.

Les œuvres de Joaquin Nin sont enregistrées sur Disques : "Odéon", "Gramophone", "Columbia".

UNION MUS
Carrera de
Arenal, 18

BI
78
HE
di

Classiques Espagnols Du Violon • Dix Pièces De

José Herrando

(1750)

1. L'affectueuse

2. Menuet

3. Pastorale

4. Aria Mistica

5. L'allègre

6. La Galante

7. La Souveraine

8. La Gaillarde

9. Mouvement Perpétuel

10. Scherzetto

Pièces réalisées et publiées pour la première fois par

Joaquin Nin

Editions Max Eschig
48, rue de Rome à Paris

Prix net: 12.50 fcs



BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA
N.º Documento 878677
N.º Copia 878677

Classiques Espagnols du Violon publiés pour la première fois
par JOAQUIN NIN

JOSÉ HERRANDO
(né vers 1680)

Menuet
Minué
(vers 1750)

№. 2

Réalisation de la Basse
par JOAQUIN NIN

HERRANDO - NIN

Assai leggiero (♩ = 136)

VIOLON

Assai leggiero (♩ = 136)

PIANO

f 3

mf con grazia

poco Ped.

p 3

mf

mf

p

mf

p

He c.

A Jeanne BACHELU, en souvenir de la 1^{re} audition de ces pièces en Espagne.

Préface

José Herrando! Un maître sans histoire... car l'on ignore à peu près tout de la vie de ce musicien espagnol. Dans la préface de sa méthode de violon (*Arte y puntual explicación del modo de tocar el violín con perfección y facilidad*, Paris, 1756), notre José Herrando déclare avoir été élève de Corelli, sans plus... En Italie? Probablement, car il n'a jamais été prouvé que Corelli soit allé en Espagne. On sait encore que Herrando avait fait partie, comme simple violoniste, des orchestres du **Teatro del Buen Retiro** et de la **Real Capilla de la Encarnación**, à Madrid... C'est tout. La date de sa naissance et celle de sa mort nous sont inconnues.

Et pourtant, les œuvres de ce grand ignoré, de ce grand méconnu, témoignent d'une réelle inspiration, d'une grande maîtrise et d'une connaissance de la technique du violon, peu commune. Mais là encore nous nous trouvons en présence d'un autre mystère, car ces œuvres, ou du moins celles que nous connaissons jusqu'à présent, semblent avoir été toutes écrites entre 1750 et 1760 environ. Herrando a-t-il écrit d'autres œuvres avant ou après? Quand et où? Nous l'ignorons, hélas!

Pendant ces dix glorieuses années Herrando a écrit **douze trios pour deux violons et basse**, 1751 (Bibliothèque de la Maison d'Albe, Madrid); **Judas Iscariote**, pour le théâtre de la Cruz, 1753 (Bibliothèque Nationale, Madrid); **6 sonatines pour violon à cinq cordes**, dédiées à Farinelli, 1754 (Bibl. du Liceo de Bologna); **Méthode de violon**, plus haut citée - (Bibl. Nat. Madrid et Bibl. Nat. Paris. Ces deux exemplaires dépourvus de préface. R. Mitjana parle d'un exemplaire complet qu'il a eu en mains; c'est, probablement, l'exemplaire cité par Eitner dans *Quellen-Lexicon*); la plus grande partie d'une collection des dix-huit **New Spanish Minuets**, imprimés à Londres, 1760 (Musée Britan.); le **Sainete del pagador de todos**, sans date (Bibl. Municip. Madrid); un **Libro de diferentes lecciones para la viola**, sans date (Bibl. de la Maison d'Albe); **Manos blancas**, musique pour une comédie de Calderón, sans date (Bibl. Municip. Madrid); **vingt-quatre Sonatas a solo de violín y bajo**, en deux recueils, sans date précise non plus (Bibl. de la Maison d'Albe.)

Les manuscrits des pièces de José Herrando qui ont servi à composer ce premier recueil de "**Classiques espagnols du violon**" ont été extraits de cette dernière collection. José Subirá, l'infatigable musicologue espagnol, fut le premier à en signaler l'existence, et c'est lui, qui, à notre prière, a sollicité du Duc d'Albe, actuel propriétaire de ce trésor, l'autorisation de publier ces pièces. Que ces deux grands amis de la musique veuillent bien recevoir ici l'expression de notre très sincère gratitude.

Herrando nous a légué ces pièces sous le classique aspect d'une partie de violon soutenue par une basse non réalisée ni chiffrée (cette dernière particularité était assez courante à l'époque en Espagne). Encouragés par ce fait nous avons réalisé ces basses dans le style de l'époque, certes, mais avec une relative liberté; c'est à dire en tenant plus compte de l'esprit que de la lettre, de la partie de violon que de la basse. Le style riche, nerveux, élégant et toujours expressif de Herrando semble s'accommoder aisément d'une réalisation dépassant le cadre harmonique habituel; nous nous sommes donc orienté vers le style plus imagé et plus substantiel que suggère le contrepoint. Nos réalisations ne sont donc pas - et les pianistes dignes de ce nom nous en sauront gré - de simples **accompagnements**, dans le sens vulgaire du mot, mais de véritables parties de piano très travaillées, très fouillées, dont l'exécution demande une connaissance assez subtile de la technique pianistique.

Ces pièces, cela va sans dire, n'obéissent à aucune loi cyclique; elles peuvent se jouer indépendamment les unes des autres. Afin d'éviter des confusions aussi gênantes que fastidieuses, nous leur avons prêté des titres fictifs qui, nous en sommes sûrs, rendront plus aisée l'identification et le classement de ces morceaux.

Joaquin NIN
Juin MCMXXVI (Madrid)

Classiques Espagnols du Violon publiés pour la première fois
par JOAQUIN NIN

JOSÉ HERRANDO
(né vers 1680)

Menuet
Minué
(vers 1750)

№ 2

Réalisation de la Basse
par JOAQUIN NIN
Coups d'archet et doigts
de JEANNE BACHELU

HERRANDO-NIN

VIOLON

Assai leggiero (♩ = 136)

The musical score is written for violin and consists of ten staves. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The tempo is marked 'Assai leggiero' with a metronome marking of 136. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like *f*, *p*, *mf*, and *più f*. There are also markings for first, second, and third endings (I^e c., II^e c., III^e c.). The piece concludes with a double bar line and a key signature change to two flats (B-flat and E-flat).

The musical score consists of ten staves of music in a single system. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as treble clef, dynamic markings (mf, p, più f, f), and performance instructions like "poco riten.", "IIIe c.", "IIe c.", and "Ire c.". The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, with numerous fingering numbers (1-4) and articulation marks (accents, slurs) throughout.

Saint-Jean-de-Luz
MCMXXXI

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has one flat (B-flat). The first staff begins with a dynamic marking of *mf*. The grand staff also begins with *mf*. The music features a melodic line in the upper treble staff and a more rhythmic accompaniment in the grand staff. There are various ornaments and slurs throughout the system.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The key signature has one flat. The first staff begins with a dynamic marking of *p*. The grand staff begins with *p*. This system includes a *trun* (trill) marking in the upper treble staff. There are several triplet markings (3) and other rhythmic notations. The system concludes with a fermata over the final notes.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The key signature has one flat. The first staff begins with a dynamic marking of *p*. The grand staff begins with *p*. This system features several triplet markings (3) and first finger (1) markings. It is labeled as the second ending, indicated by "II^e c." at the beginning.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The key signature has one flat. The first staff begins with a dynamic marking of *più f*. The grand staff begins with *mf*. This system features several triplet markings (3) and first finger (1) markings. It is labeled as the first ending, indicated by "I^e c." at the beginning.

Fifth system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The key signature has one flat. The first staff begins with a dynamic marking of *p*. The grand staff begins with *p*. This system features several triplet markings (3) and first finger (1) markings. It concludes with a final triplet marking (3) at the end of the system.

3 4 3 4 3

più f *poco riten.* *poco riten.*

III^o c. 2 3 III^o c. 3 3 2

p *tr* *p*

V 3 1 3 4 3 3

più f *tr* *mf* *mf*

2 4 2 3

p *p* *poco riten.* *poco riten.*

III^o c. V 3 3 1 2

p *tr* *più f* *mf*

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has three flats. The first staff contains a melodic line with various ornaments and fingerings (3, 4, 2, 4). Dynamics include *mf* and *p*. The grand staff contains accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *mf* and *p*.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a melodic line with dynamics *f* and *poco riten.*. The middle staff has a melodic line with dynamics *mf* and *poco riten.*. The bottom staff has a bass line. The system concludes with a double bar line, a fermata, and the instruction *Fed.* followed by a star symbol.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a melodic line with dynamics *f* and triplets. The middle staff has a melodic line with dynamics *mf con grazia* and triplets. The bottom staff has a bass line.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a melodic line with triplets and dynamics *p*. The middle staff has a melodic line with triplets and dynamics *p*. The bottom staff has a bass line.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff begins with a dynamic marking of *mf* and contains several triplet markings (3) and a fourth note (4) with an accent. A first ending bracket labeled "1^o c." spans the final two measures, which also contain triplet and fourth-note markings. The grand staff begins with a dynamic marking of *mf* and features a long hairpin crescendo across the first two measures.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff starts with a dynamic marking of *f* and includes a first ending bracket labeled "1" and a dynamic marking of *p* at the end. The grand staff starts with a dynamic marking of *mf* and includes a dynamic marking of *p* in the middle. A hairpin crescendo is present in the first measure of the grand staff.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff begins with a dynamic marking of *mf* and contains several triplet markings (3) and a fourth note (4) with an accent. The grand staff begins with a dynamic marking of *mf* and includes a dynamic marking of *p* in the middle. A hairpin crescendo is present in the first measure of the grand staff.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff starts with a dynamic marking of *p* and includes a dynamic marking of *f* in the middle. It features several triplet markings (3) and a fourth note (4) with an accent. The grand staff starts with a dynamic marking of *p* and includes a dynamic marking of *f* in the middle. A hairpin crescendo is present in the first measure of the grand staff. The word "trium" is written above the grand staff in the middle of the system.

11^e c.
p 3 1 1 3

12^e c.
più f 3 1 3 3

mf 3 1 3 4 3 4 3

f 3 4 3 4 *poco riten. 3*
riten.
mf 1 3 4 3

ŒUVRES ET TRAVAUX DE JOAQUIN NIN

Édités ou en dépôt aux ÉDITIONS MAX ESCHIG

48, Rue de Rome, PARIS-8^e.

VINGT CHANTS POPULAIRES ESPAGNOLS, stylisés (chant et piano) et précédés d'une étude sur le chant populaire espagnol.

SEIZE SONATES ANCIENNES D'AUTEURS ESPAGNOLS, recueillies, revues, doigtées et précédées d'une étude sur les classiques espagnols du piano.

DIX-SEPT SONATES ET PIÈCES ANCIENNES D'AUTEURS ESPAGNOLS, recueillies, revues, doigtées et précédées d'une étude historique et analytique.

SEPT CHANTS LYRIQUES ESPAGNOLS ANCIENS, librement harmonisés et précédés d'une étude sur les classiques espagnols du chant (chant et piano).

SEPT CHANSONS PICARESQUES ESPAGNOLES ANCIENNES, librement harmonisées et précédées d'une étude sur les classiques espagnols du chant (chant et piano).

Version française des *Vingt Chants Populaires*, des *Sept Chants Lyriques*, et des *Sept Chansons Picaresques*, par Henri COLLET.

DANSE IBÉRIENNE, pour piano.

QUATRE CHANTS D'ESPAGNE, pour violon et piano, en collaboration avec Paul Kochanski.

QUATRE CHANTS D'ESPAGNE, pour violoncelle et piano.

AU JARDIN DE LINDARAJA, dialogue pour piano et violon.

QUATRE CHANTS POPULAIRES ESPAGNOLS, pour 4 voix de femmes et piano.

CHAÎNE DE VALSES, (évocation romantique) pour piano.

CHANT ÉLÉGIAQUE, vocalise pour mezzo et orchestre (édition Leduc).

SUITE ESPAGNOLE, pour violon et piano, en quatre parties.

CINQ COMMENTAIRES, pour violon et piano.

MESSAGE A CLAUDE DEBUSSY, (esquisse symphonique), pour piano.

RAPSODIE IBÉRIENNE, pour piano et violon.

SUITE ESPAGNOLE, pour violoncelle et piano.

QUATRE COMMENTAIRES, pour violoncelle et piano.

GRANADINA, pour mezzo et orchestre.

POLO, pour mezzo et orchestre.

DEUX CHANTS LYRIQUES :

Souffrez mon âme! de Pablo Estève pour soprano, orchestre à cordes et timbales.

Le Chardonneret au bec d'or, de Blas de Laserna, pour soprano et orchestre.

LA VIERGE AU CALVAIRE, pour voix de femmes, mezzo solo et piano.

LE CHANT DU VEILLEUR, estampe hollandaise, pour mezzo solo, violon et piano.

« 1830 », variations sur un thème frivole, pour piano.

DIX PIÈCES de José Herrando (1760) pour violon, basses réalisées par Joaquin Nin.

CANTILÈNE ASTURIENNE, pour violon et piano.

TRAVAUX DE CRITIQUE ET D'HISTOIRE MUSICALES :

POUR L'ART, un volume de 64 pages in-16 (édition Ervann), en dépôt aux Éditions Max Eschig.

PRO ARTE, version espagnole du précédent ouvrage (Otto Lange, éditeur), en dépôt aux Éditions Max Eschig.

IN THE SERVICE OF ARTE, A plea for simplicity in music. Version anglaise du précédent ouvrage par Mrs Franz Liebich (William Reeves, éditeur, Londres), en dépôt aux Éditions Max Eschig.

IM DIENSTE DER KUNST, version allemande du précédent ouvrage par Albert Schweitzer (Sonderabdruck aus "Signale für die musikalische Welt", Berlin). La version catalane de cet ouvrage, publiée par la "Revista Musical Catalana", n'est pas dans le commerce.

IDÉES ET COMMENTAIRES, un volume de 240 pages in-8 (Fischbacher, éditeur, Paris), en dépôt aux Éditions Max Eschig.

IDEAS Y COMENTARIOS, version espagnole du précédent ouvrage, publiée par la "Revista Musical de Bilbao". Épuisé.

LAS TRES GRANDES ESCUELAS, conférences prononcées à la Sociedad Filarmonica de Bilbao. Épuisé.

LE LUTH ESPAGNOL : Un chapitre de l'histoire de la musique en Espagne. Éditions du "Courrier Musical", en dépôt aux Éditions Max Eschig.

Les œuvres de Joaquin Nin sont enregistrées sur Disques : "Odéon", "Gramophone", "Columbia".

ULPGC. Biblioteca Universitaria



878677

BIG 787.1(460) HER dix