© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022

VIGUERIE

MÉTODO

DE

PIANO.

BIG
XIX-4
VIG
met

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022

Leyrabide

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022

Leopoldo Baltá y Bujons.

José Claramunt y Baltá

B.U.L.P.G.C.
Cop. 847639

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022

METODO DE PIANO.

POR

VIGUERIE.

(Nueva edicion aumentada)

Con ejercicios por todos los tonos

Seguido de aires de las Operas

DE

BELLINI, DONIZETTI, VERDI &c.

arreglados

POR

F. VILLALVA.

Propd del Editor. Precio 44 r.s

Madrid.

Almacen de Musica de LODRE Carrera de S.Gerenimo N.15.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022

INSTRUCCIONES
PARA TOCAR EL PIANO.

DE LA POSICION DEL CUERPO.

1°. Debe buscarse el centro del instrumento, y colocarse a su frente á una distancia proporcionada asi en inmediacion como en altura; de forma, que los codos vengan nivelados con el teclado, y las manos puedan girar libremente, guardando el cuerpo rectitud y natural postura.

2°. Los brazos se han de desunir poco del cuerpo, y las manos deben introducirse lo bastante en el teclado, para que los dedos pulgares, no obstante su retrasada posicion local, puedan herir ó pulsar las teclas comodamente, y sin mover la mano ni hacerla perder su nivel.

3°. Las muñecas han de mantener cierta rigidez, firmeza e inflexibilidad dominando el teclado en terminos, que ni por su escesiva elevacion caigan los dedos, ni por su flojedad o vencimiento carezcan estos de la fuerza necesaria.

4°. Los dedos, unicos agentes de esta operacion han de pulsar con las extremidades de las yemas, teniendo todos moderada e igual fuerza, manteniendoso reunidos, y algun tanto arqueados ó recojidos, y sosteniendo la pulsacion todo el valor exacto de la nota: de cuya escrupulosa observancia resulta la exactitud de la medida, y la facilidad de sacar la resonancia á la cuerda en tiempo oportuno.

5°. La vista debe fijarse en el papel, no en el teclado para poder adquirir cuanto antes el tino necesario, y para familiarizarse con la nota; evitando por este medio el aprender las lecciones de memoria: cuya practica viciosa retrasa la enseñanza en general.

DEL ORDEN DE LOS DEDOS.

1°. Los tres dedos largos de la mano están destinados naturalmente para pulsar las teclas cortas del Piano, y solo para el uso de las octavas, y en alguno casos particulares se destinarán los cortos al efecto.

2°. Siempre que la canturia esceda de cinco notas colocadas en forma de escala, ya sea de grado ya de salto, ascendente o descendente, debe pasar el dedo primero por debajo de uno de los tres restantes si la canturia sube, y cualquiera de estos por encima de aquel en el caso contrario: esceptuando siempre el dedo quinto de este manejo económico por la larga distancia á que se halla colocado con respecto al primero.

Por lo demas, la razon aplicada a estos dos principios naturales deducidos de la estructura de la mano y del teclado, y la practica establecida en los siguientes ejercicios garantizada con el uso de los mejores Autores, darán bastante conocimiento para saberse dirijir en lo succesivo en el gobierno ó direccion economica de los dedos, de la cual pende esclusivamente la seguridad y facilidad en el desempeño de los pasajes.

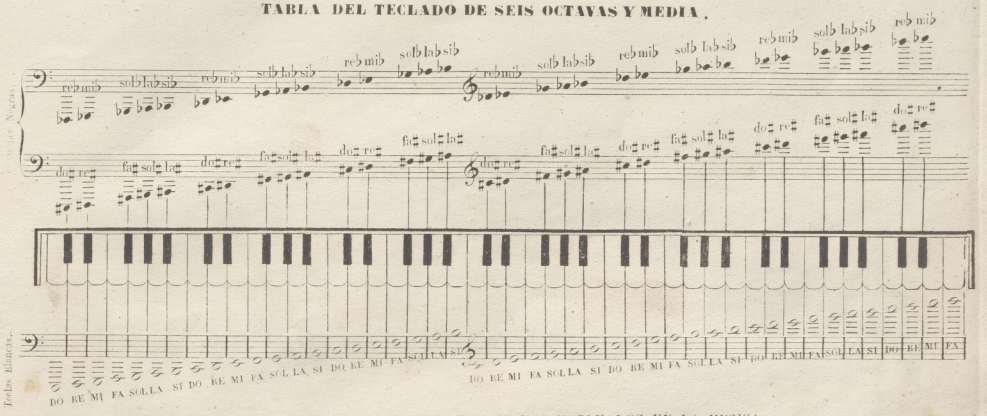
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022

DEL PIANO.

Los pianos mas generalmente adoptados, abrazan una estension de seis octávas y media, empezando por el DO grave, elevandose al FA agudo de la septima octava. Hace algunos años se construyen Pianos que tienen cuatro notas mas, y por consiguiente comprenden siete octavas

TABLA DEL TECLADO DE SEIS OCTAVAS Y MEDIA.



LISTA DE LOS PRINCIPALES TERMINOS ITALIANOS EMPLEADOS EN LA MUSICA.

VOCES ITALIANAS	SIGNIFICACIONES
Grave	El mas lento de todos los movimientos
Largo	Largo. Sereno
Lento	Lento
Larghetto	Menos lento que el anterior
Adagio	Con lentitud
Sostenuto	Sostener el sonido
Maestoso	Magestuoso
Affectuoso	Afectuoso
Cantabile	Congusto y sin aceleracion
Tempo di minuetto	Tiempo de minuet
Tempo di marcia	Tiempo de marcha
Andante	Movimiento gracioso
Andantino	Algo menos lento que el Andante
Tempo giusto	Ni mui lento ni mui veloz
Grazioso	Gracioso
Allegretto ó All.tto	Menos vivo que Alegro
Allegro ó All.o	Alegre. Vivo
Presto	Vivo. Animado. Rapido
Prestissimo	Mui vivo Impetuoso
Doloroso	Doloroso
Con espressione	Con espresion
Moderato	Moderado
Comodo	Comodo
Non troppo	No tanto
Con brio	Brillante
Brioso	Vivo. Agil
Agitato	Agitado
Mosso	Animado
Con moto	Con movimiento
Molto	Mucho
Assai	Bastante
Piano ó *P*	Debil. Dulce
Pianisimo ó *PP*	Muy debil
Animato	Animado
Poco á poco	Poco á poco

VOCES ITALIANAS	ABREVIACIONES	SIGNIFICACIONES
Dolce	Dol.	Dulce
Forte	*F*	Fuerte
Fortissimo	*FF*	Muy fuerte
Mezzo forte	Mf.	Casi fuerte
Sforzato	Sf.	Esforzado
Rinforzando	Rinf.	Reforzando
Crescendo	Cres. ó	Aumentando de fuerza
Diminuendo	Dim. ó	Disminuyendo
Smorzando	Smor.	Estinguiendose
Morendo	Moren.	Casi como el anterior
Legato	Leg.	Ligado
Staccato	Stac.	Seco. Picado
Ritardando	Ritar.	Retardando
Rallentando	Rall.	Deteniendo
Ritenuto	Rit.	Retenido
Accellerando	Accel.	Acelerando
Stringendo	String.	Estrechando
A tempo ó tempo 1.°		Primer movimiento
Espressivo	Espress.	Espresivo
Leggiero	Legg.	Ligero
Con anima		Con anima
Con spirito		Con espiritu
Con grazia		Con gracia
Con gusto		Con gusto
Con delicatezza		Con delicadeza
Con allegrezza		Con alegria
Con fuoco		Con fuego
Con calore		Con calor
Con forza		Con fuerza
Calando		Animando la egecucion
Animato		Animado
Ben marcato		Bien marcado
Ad libitum		A voluntad
A piacere		A placer
Solo		Solo

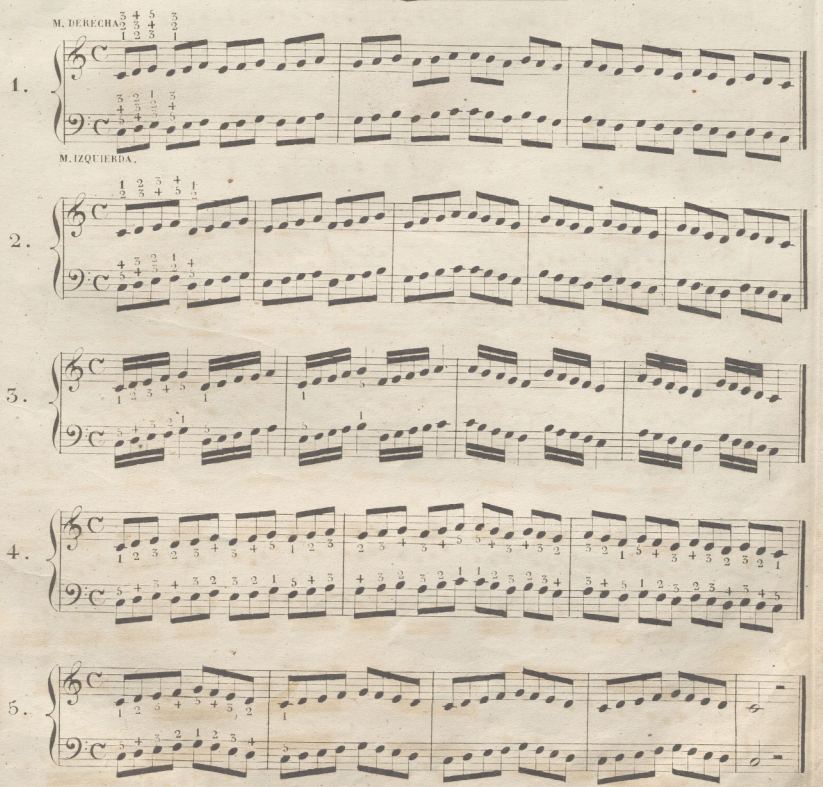
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022

EJERCICIOS

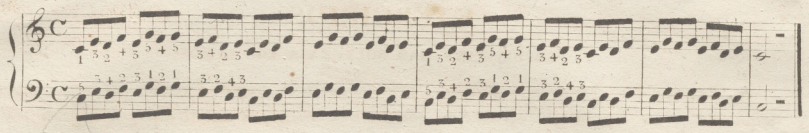
PROPIOS PARA DAR SOLTURA A LOS DEDOS.

Se tocarán los ejercicios siguientes, primero con la mano derecha, despues con la izquierda, y en seguida se ejecutarán con ambas manos á un tiempo: se tendrá cuidado de no tocar muy vivo; pero si se harán sonar al mismo tiempo las dos notas correspondientes repitiendo muchas veces el mismo ejercicio, y precipitandole gradualmente con mucha claridad.

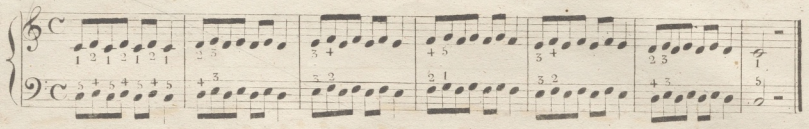


© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022

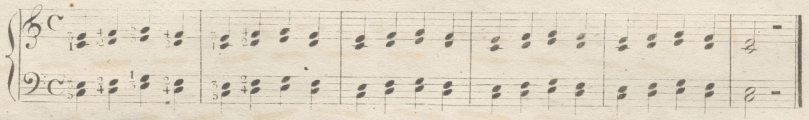
6.



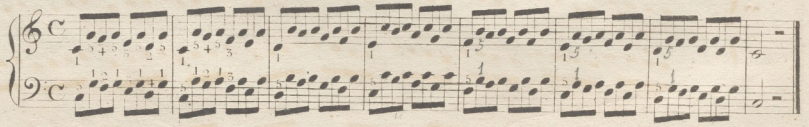
7.



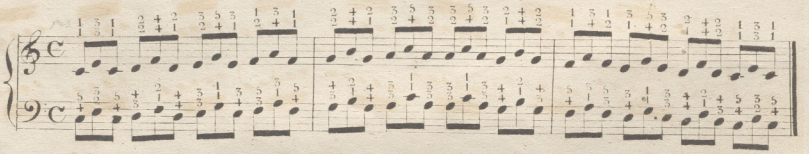
8.



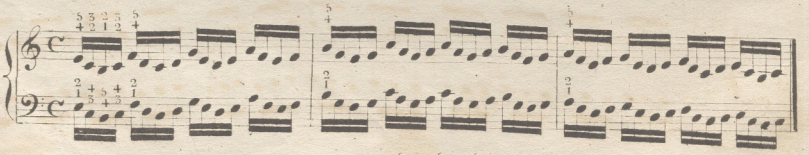
9.



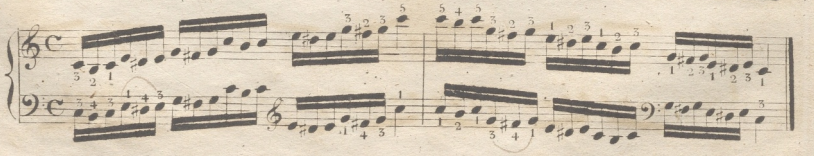
10.



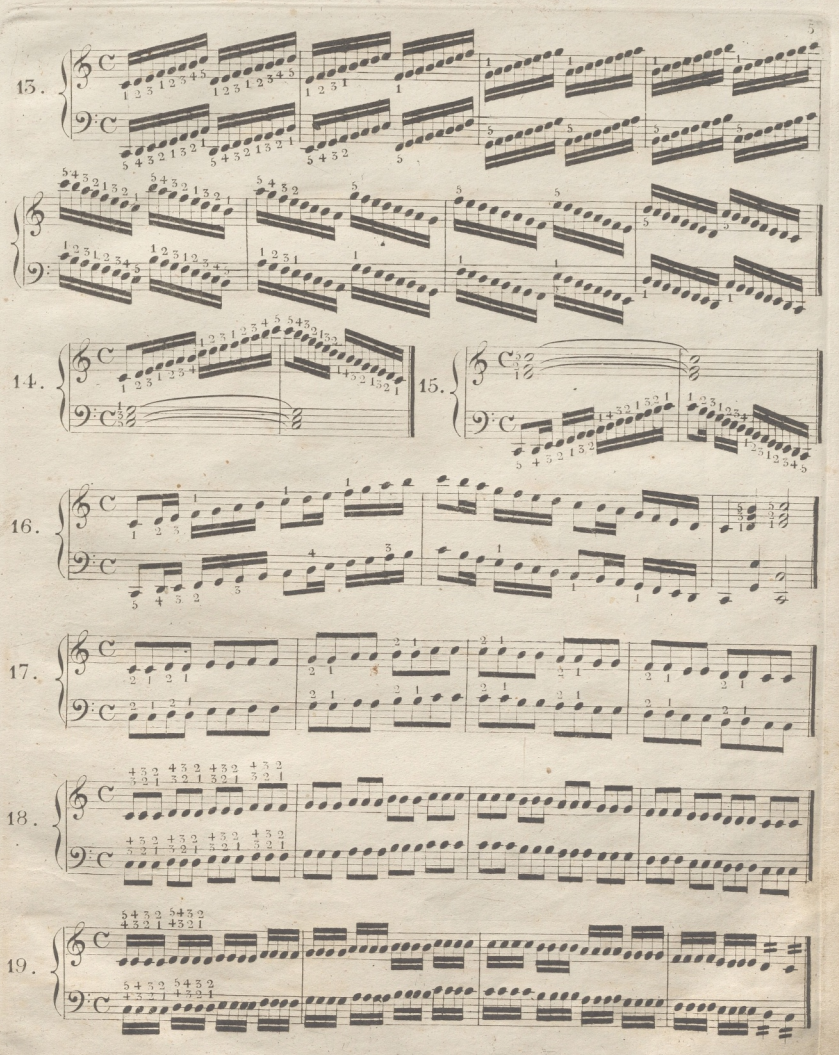
11.



12.

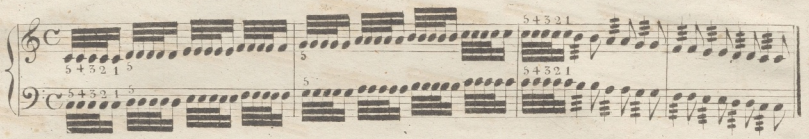


© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022

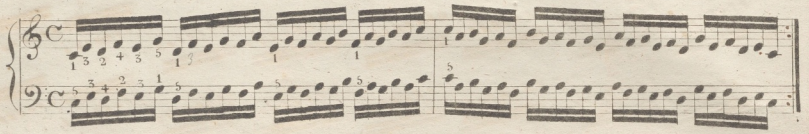


© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022

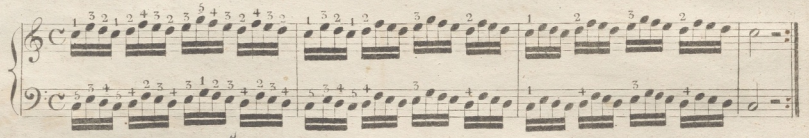
20.



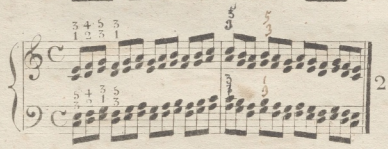
21.



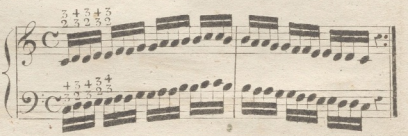
22.



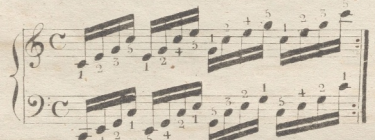
23.



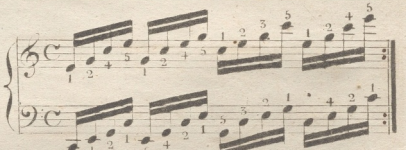
24.



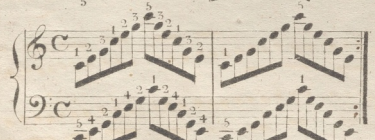
25.



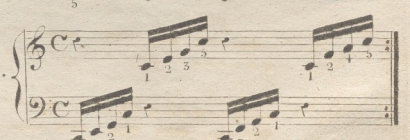
26.



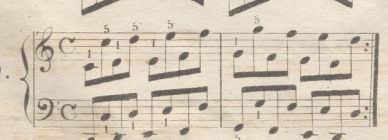
27.



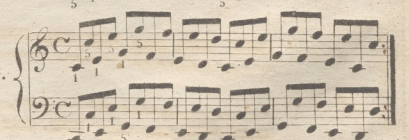
28.



29.



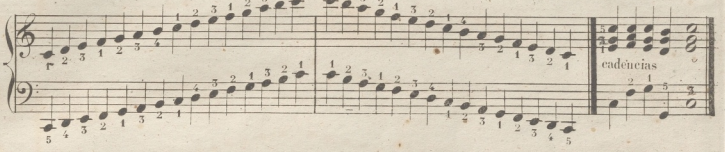
30.



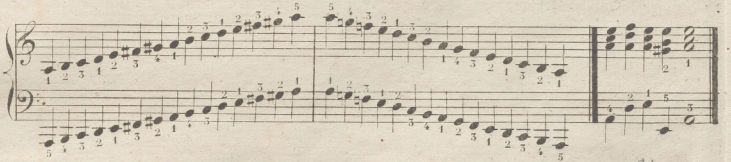
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022

ESCALAS POR TODOS LOS TONOS MAYORES Y MENORES CON SUS CADENCIAS CORRESPONDIENTES

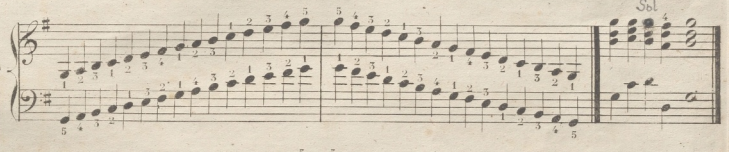
1. DO MAYOR.



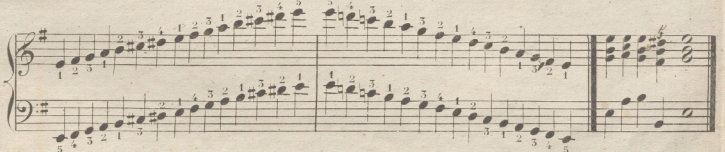
2. LA MENOR RELATIVO DE DO.



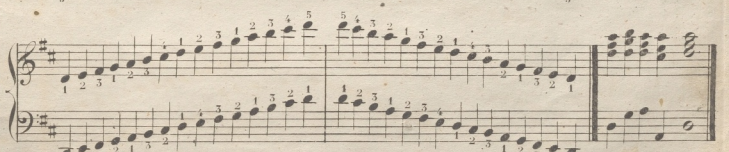
3 SOL MAYOR.



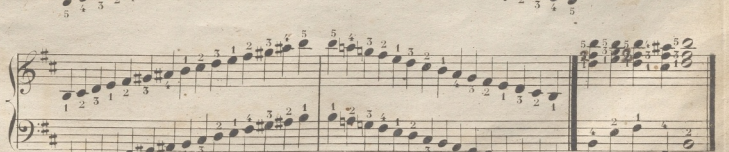
4 MI MENOR RELATIVO DE SOL.



5 RE MAYOR.

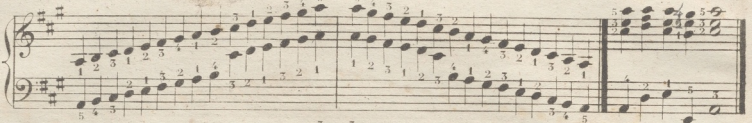


6 SI MENOR RELATIVO DE RE.

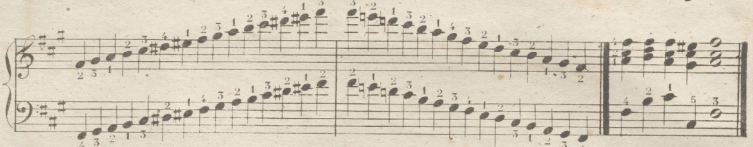


© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022

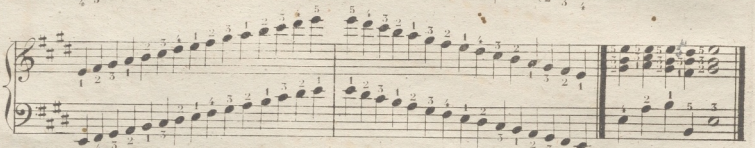
7 LA MAYOR.



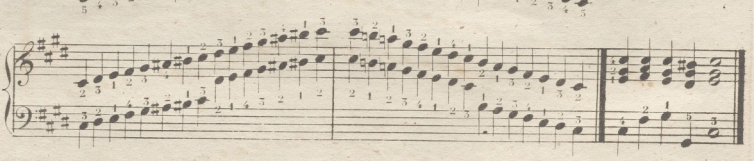
8. FA♯ MENOR RELATIVO DE LA.



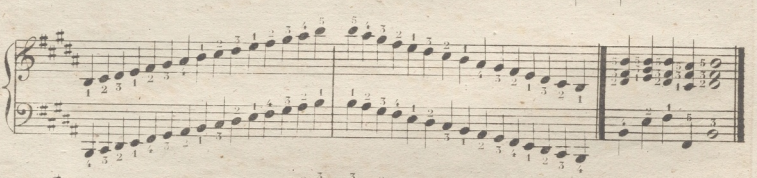
9 MI MAYOR.



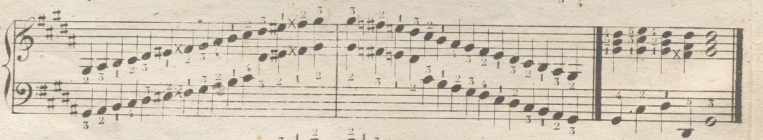
10 DO♯ MENOR RELATIVO DE MI.



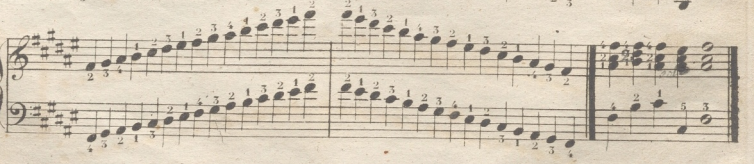
11 SI MAYOR.



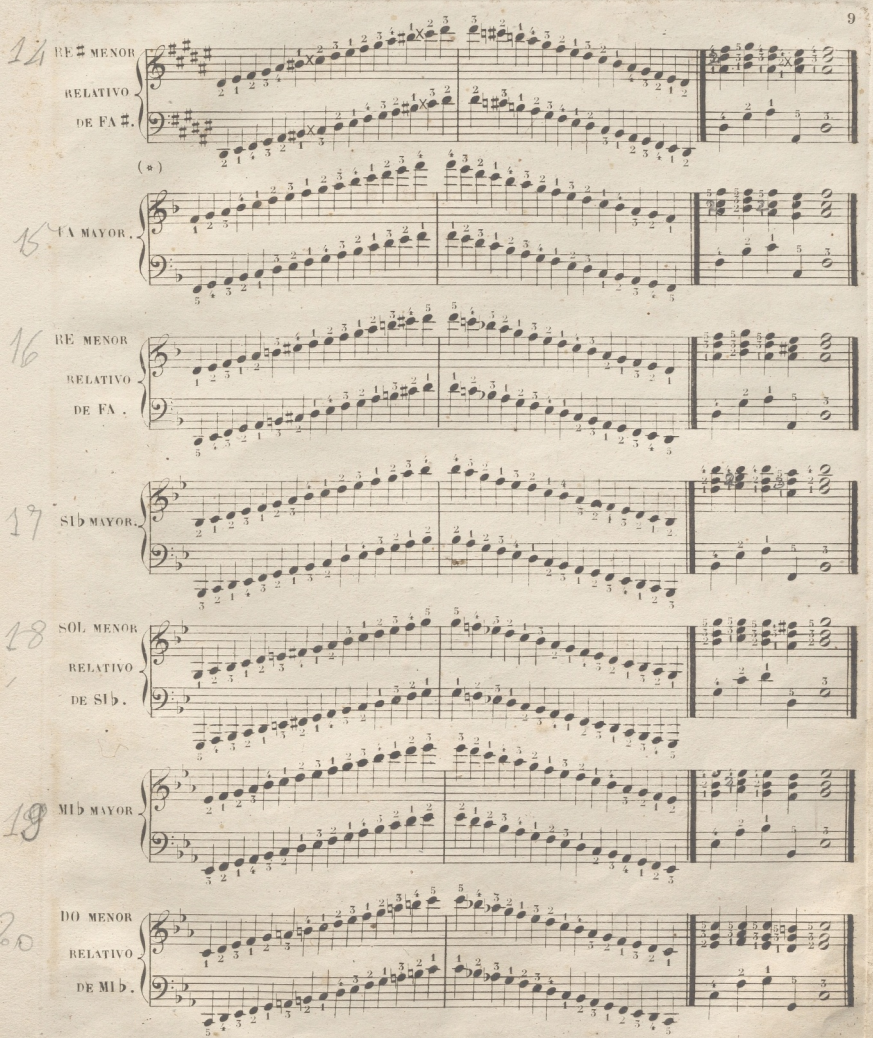
12 SOL♯ MENOR RELATIVO DE SI.



13. FA♯ MAYOR.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022



(*) El Tono de DO ♯ mayor con siete sostenidos es el mismo de RE ♭ mayor con cinco bemoles, y el LA ♯ menor igual al SI ♭ menor.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022

21 LA♭ MAYOR.

22 FA MENOR. RELATIVO DE LA♭.

23 RE♭ MAYOR.

24 SI♭ MENOR RELATIVO DE RE♭.

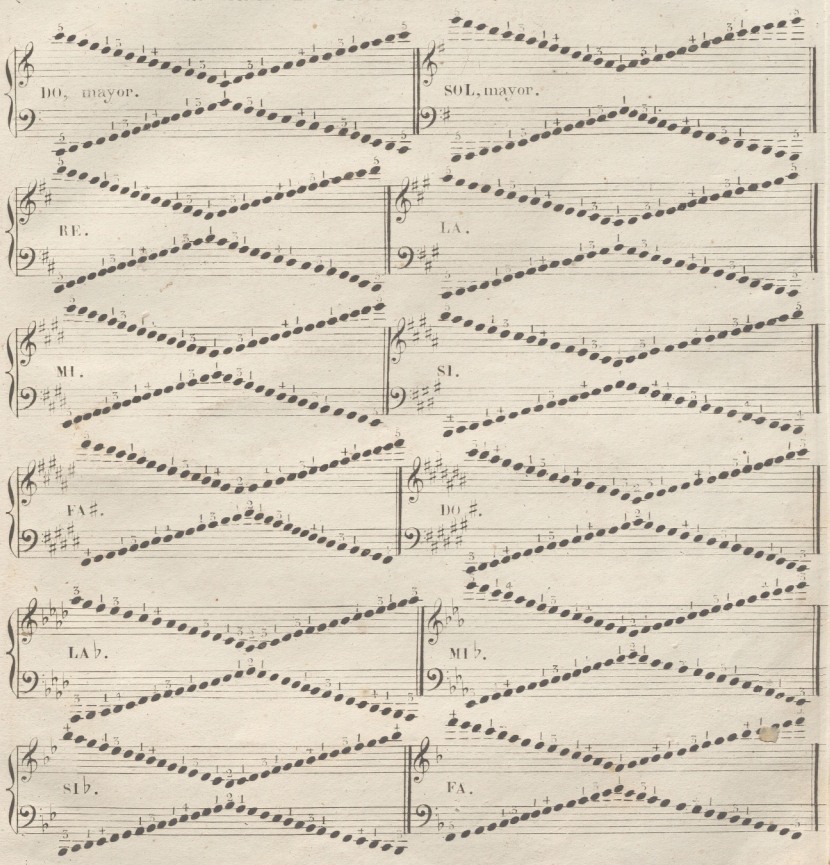
25 SOL♭ MAYOR.

26 MI♭ MENOR RELATIVO DE SOL♭.

El Tono de DO♭ mayor con siete bemoles es el mismo que el SI natural mayor con cinco sostenidos, y el de LA♭ menor igual al SOL♯ menor.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022

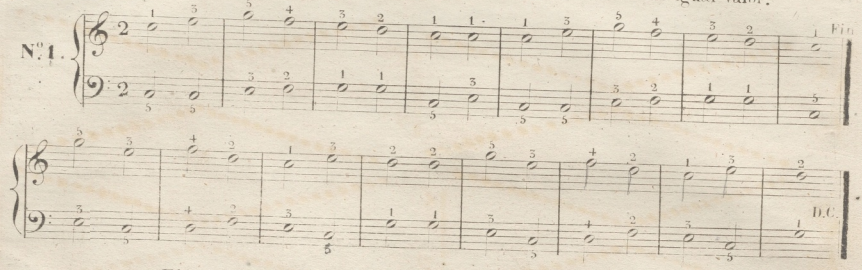
ESCALAS EN CONTRARIO MOVIMIENTO.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022

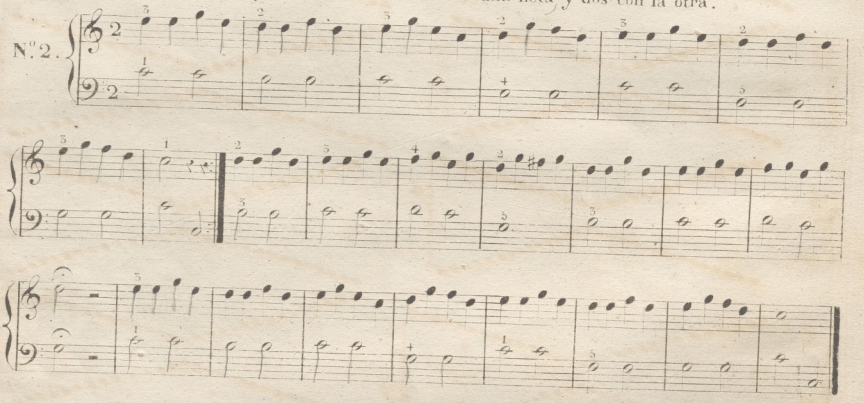
Ejercicio para tocar á un tiempo con ambas manos notas de igual valor.

N.º 1.



Ejercicio para tocar con una mano una nota y dos con la otra.

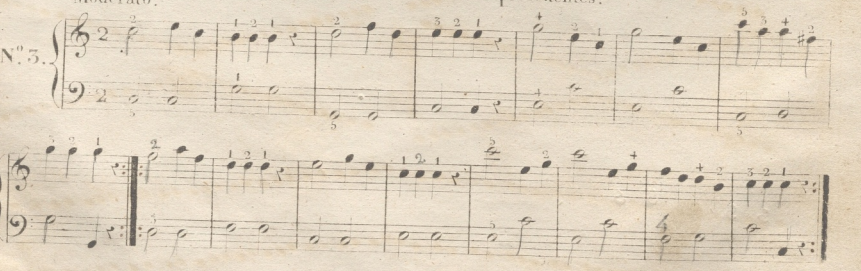
N.º 2.



Resumen de las dos lecciones precedentes.

Moderato.

N.º 3.

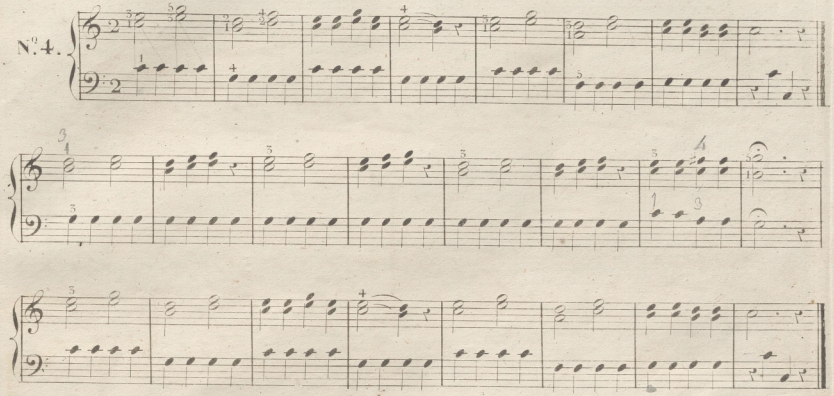


© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022

Para ejecutar terceras ó dos notas a un tiempo con la mano derecha.

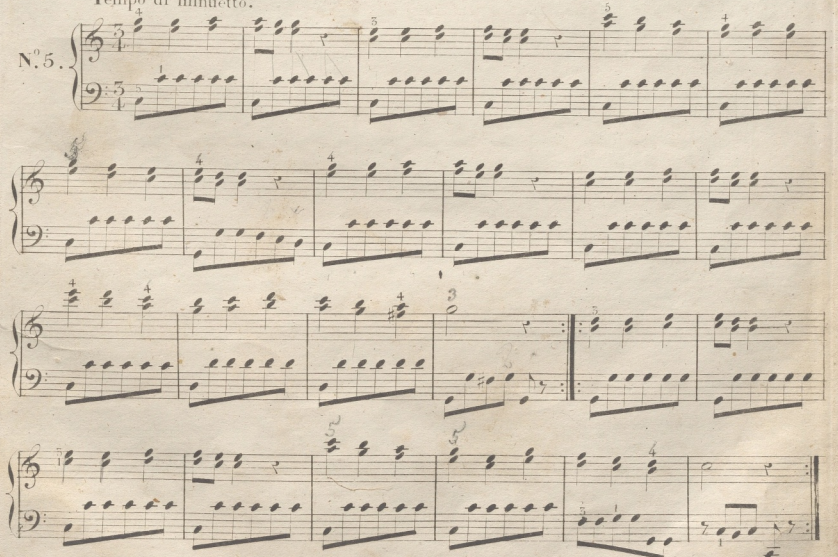
Andante.

N.º 4.



Tempo di minuetto.

N.º 5.

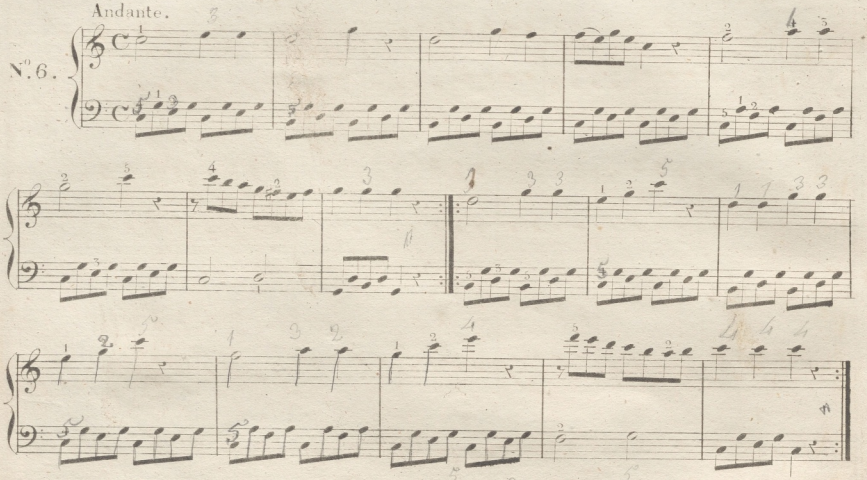


© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022

Para ejecutar arpejios con la mano izquierda.

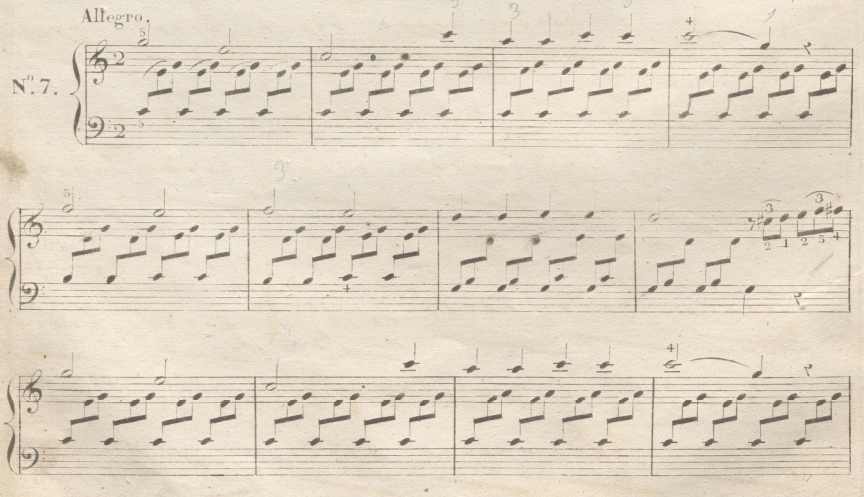
Andante.

N°. 6.

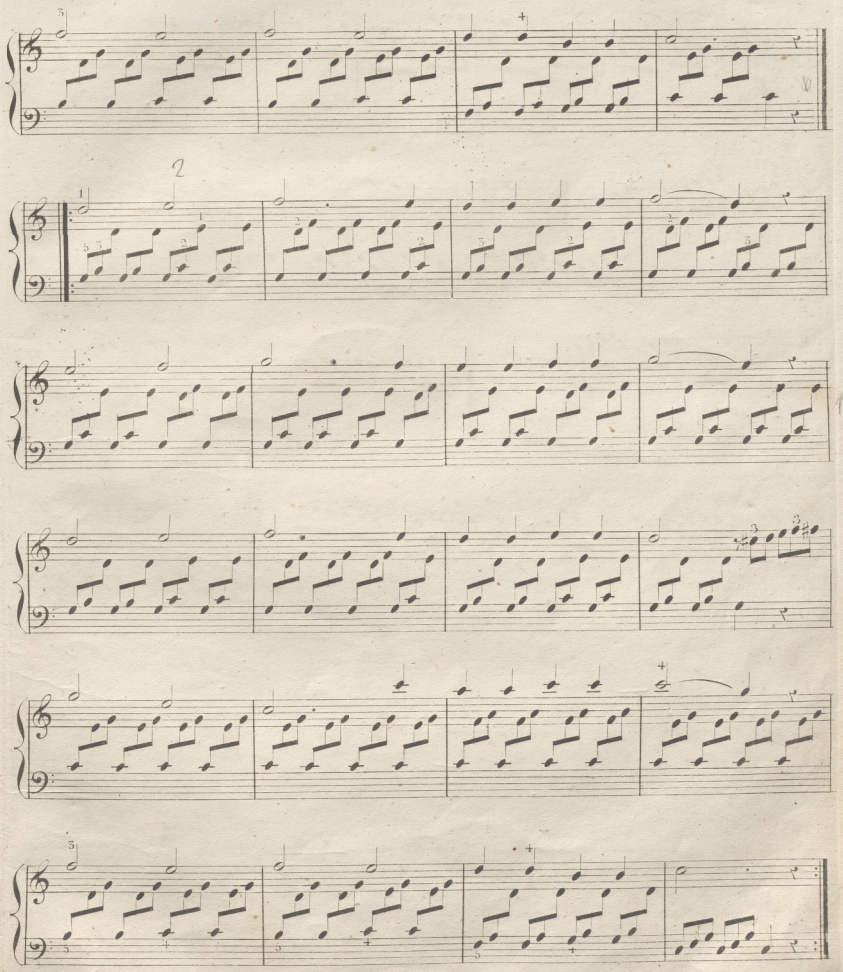


Allegro.

N°. 7.



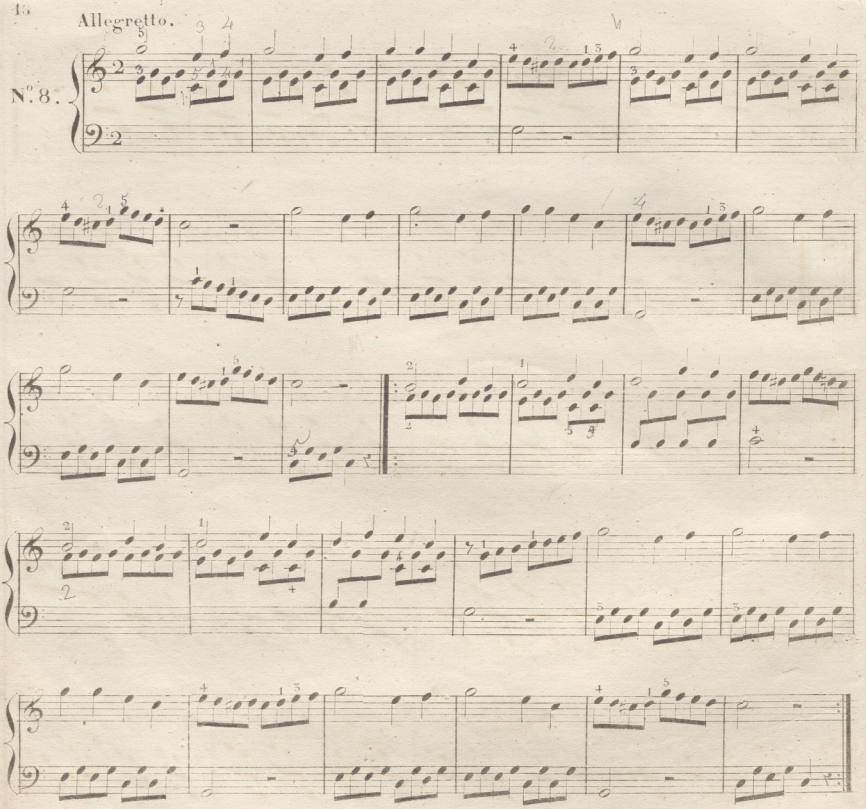
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022

Allegretto.

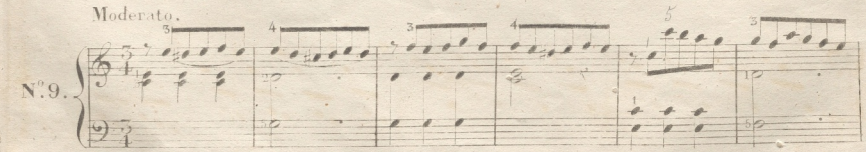
N.º 8.



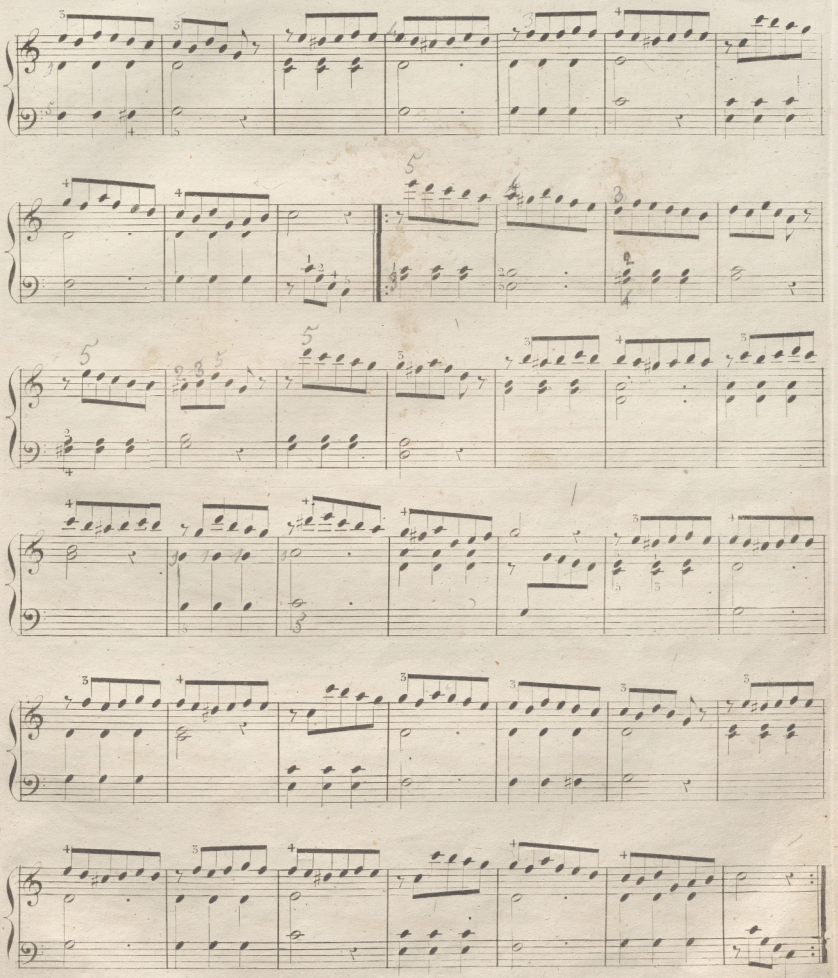
Para hacer terceras o dos notas simultáneas con la mano izquierda.

Moderato.

N.º 9.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022



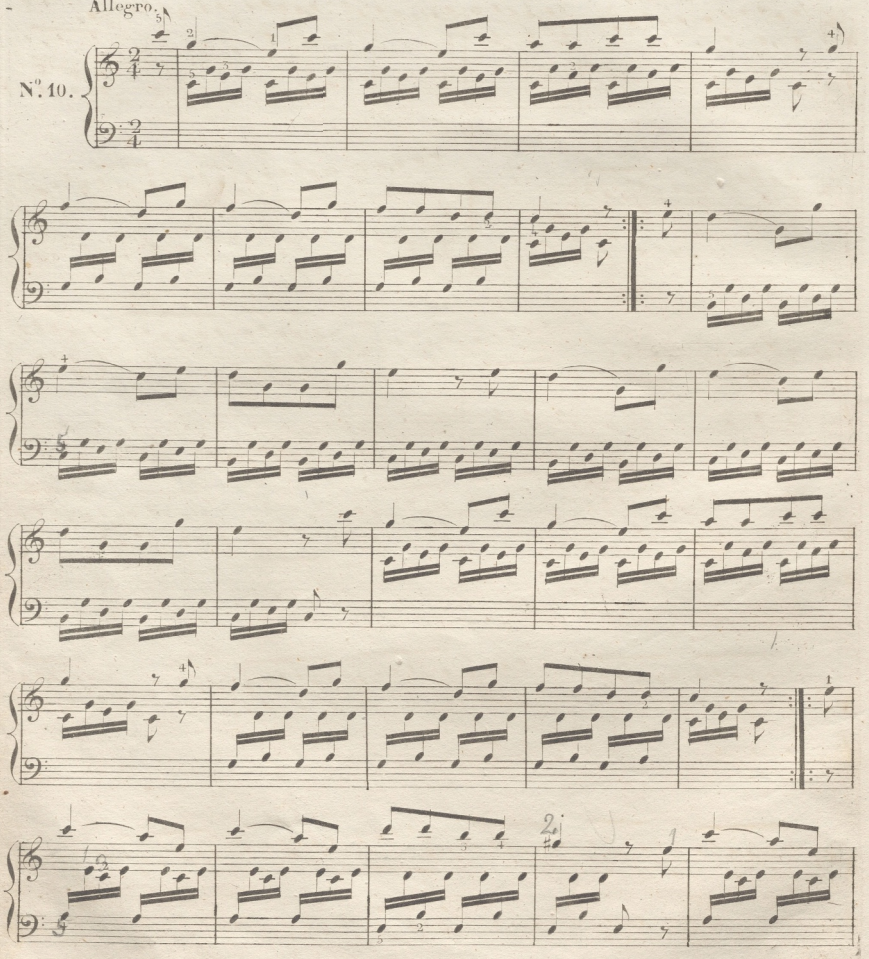
Entre los compases compuestos, el anterior y los tres siguientes son los mas usados.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022

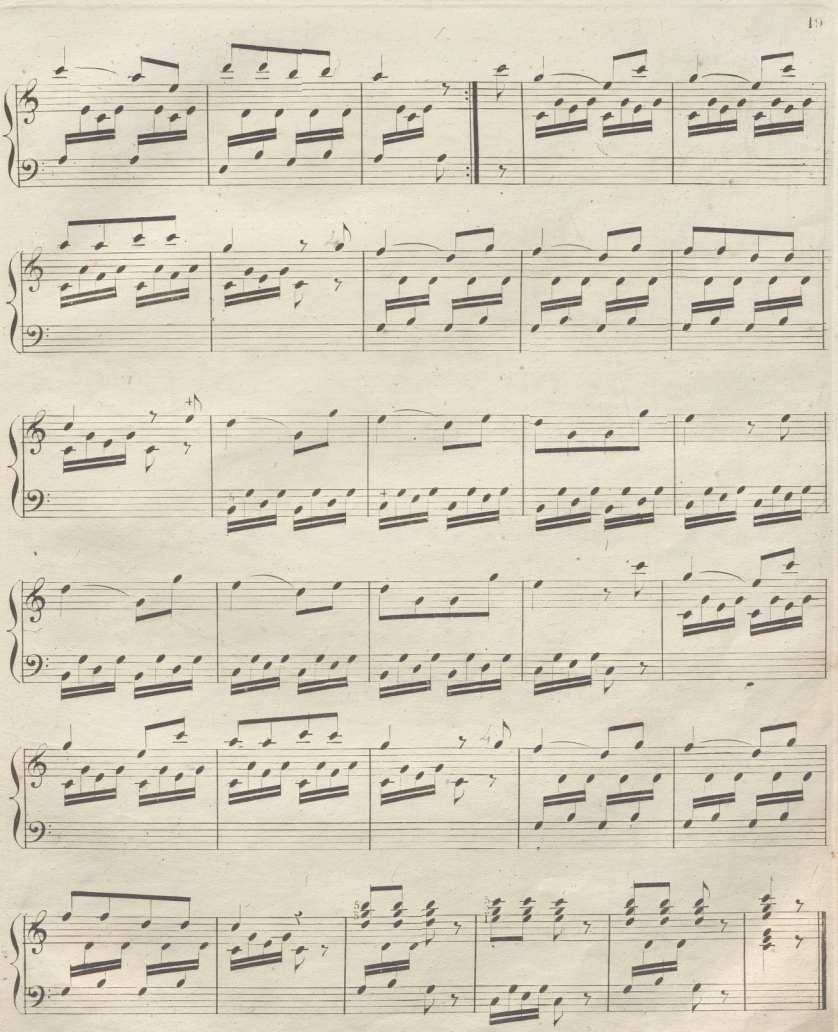
Para ejecutar con velocidad el arpejio mas comun.

Allegro.

N.º 10.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022

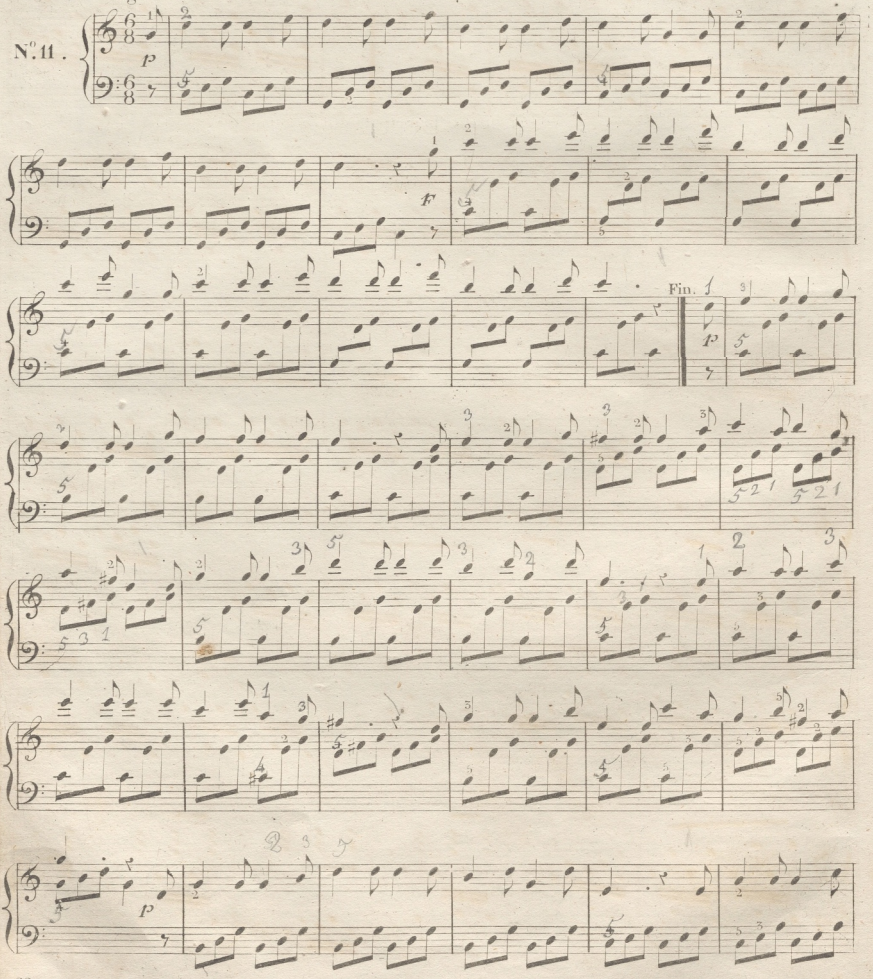


© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022

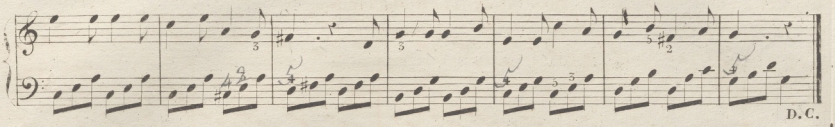
Para ejercitarse en hacer los Pianos y Fuertes.

Allegretto.

N.° 11.



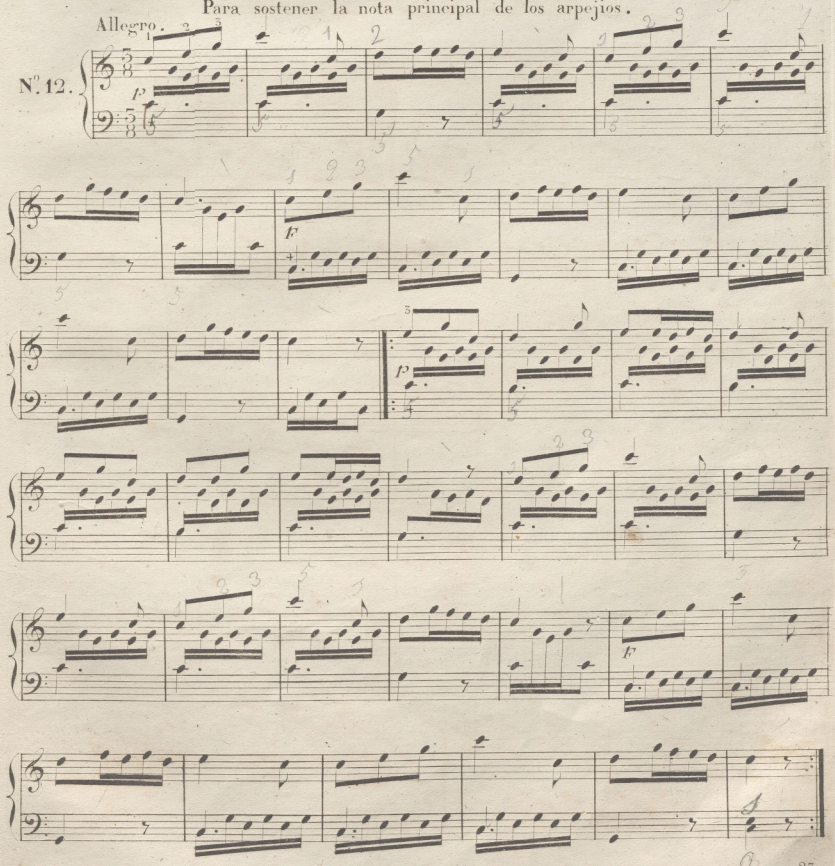
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022



Para sostener la nota principal de los arpejios.

Allegro.

N.º 12.

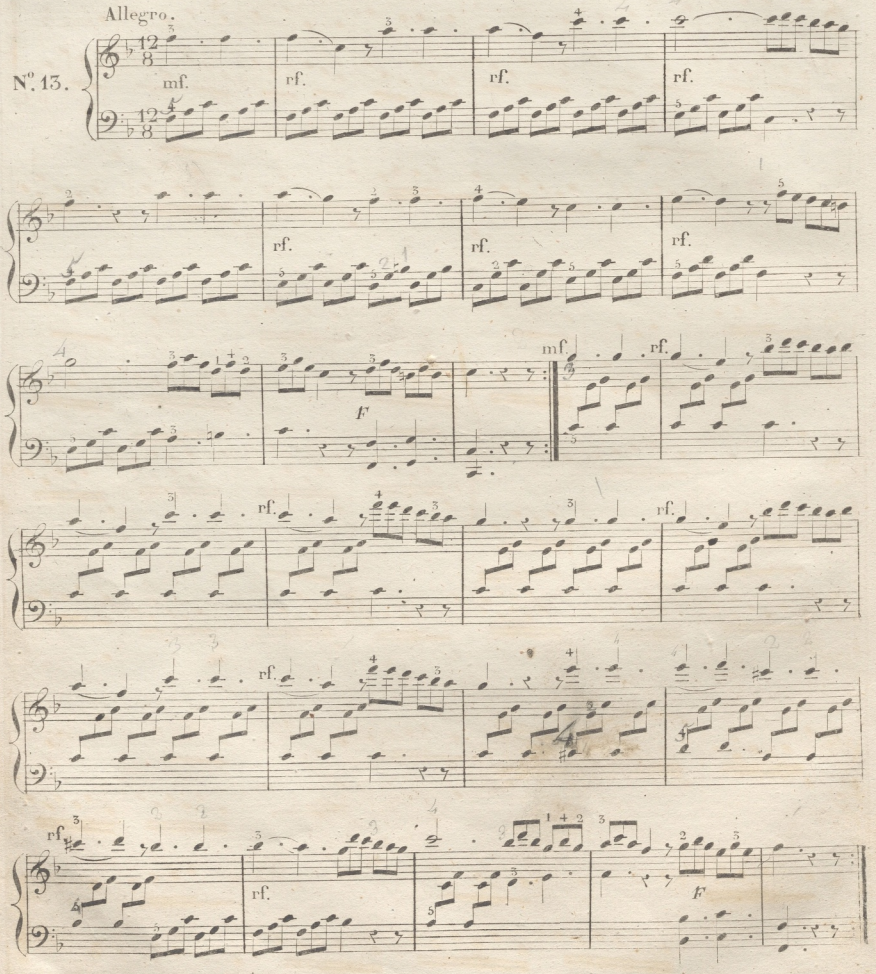


© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

Para hacer el Rinforzando.

Allegro.

N.º 13.

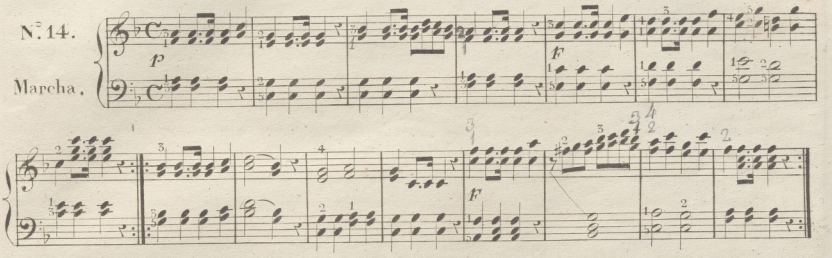


© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022

Para ejercitarse en hacer las terceras o dos notas a un tiempo con las dos manos.

N.° 14.

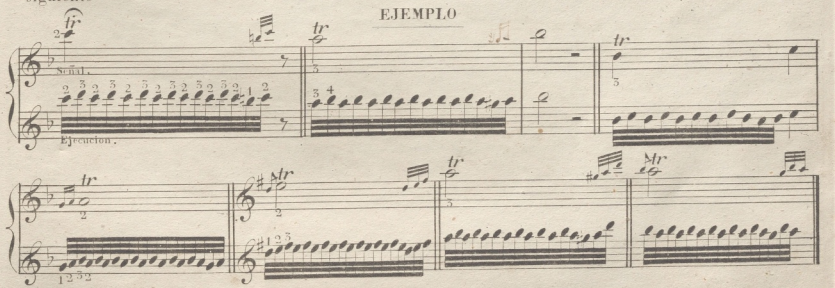
Marcha.



DEL TRINO.

El Trino es un adorno que se hace batiendo alternativamente la nota que lleva la señal *tr* con la superior. Antiguamente empezaba el batido con la nota superior; mas ahora está en uso empezando con la misma o con la inferior a voluntad del ejecutante, a no ser que el autor por medio de una o dos apoyaturas indique como se ha de empezar. Debe terminarse el trino por dos notas consecutivas, que son la inferior y la misma que lleva la señal *tr*. Unos autores las escriben, y otros las sobreentienden, y algunas veces se le añaden mas de dos notas, como se ve en el siguiente

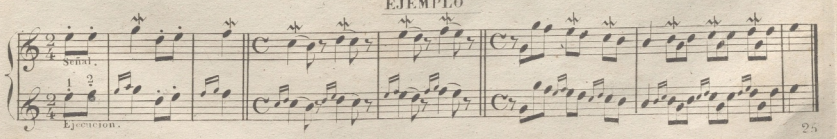
EJEMPLO



DEL MORDENTE O TRINO PASAJERO

Este adorno es el diminutivo del trino imperfecto: el signo de que se valen es este ⁓ Las dos notas de que se compone deben ejecutarse con rapidez y claridad.

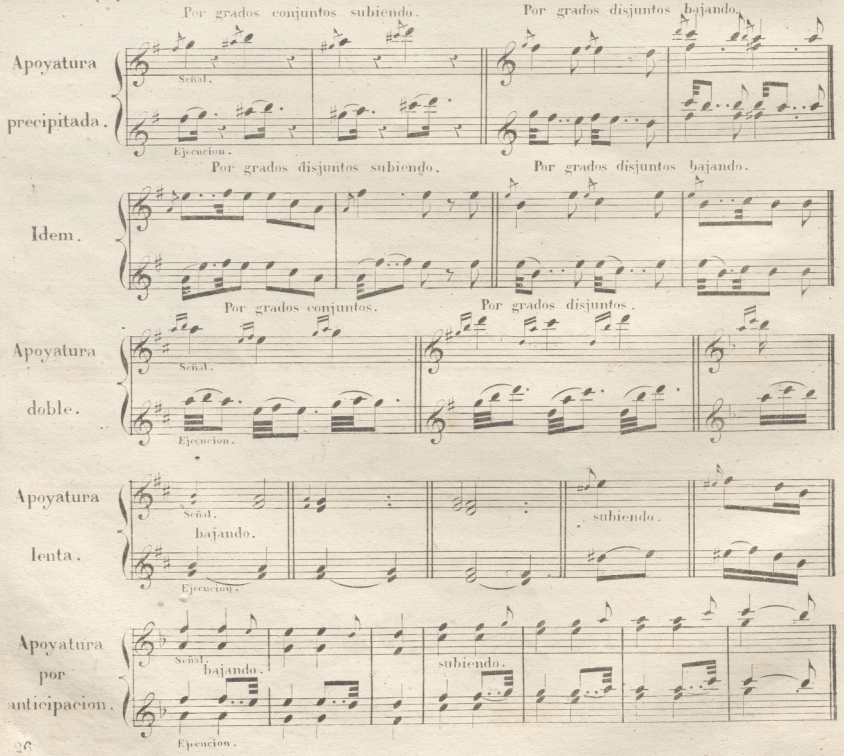
EJEMPLO



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022

DE LAS APOYATURAS.

La apoyatura es un adorno compuesto de una o dos notas pequeñas: cuando no hay mas que una, se llama apoyatura simple, y cuando hay dos, apoyatura doble. Si la apoyatura simple está antes de la nota de donde pende su valor, se llama apoyatura comun, y si está colocada despues de la nota apoyatura por anticipacion La apoyatura comun se divide en precipitada y lenta: la primera lleva consigo su explicacion: la segunda vale la mitad o las dos terceras partes de la nota a quien precede y de donde pende su valor: es decir, que si pertenece a una blanca, vale una negra, y entonces la nota principal no vale mas que otra negra: si pertenece a una blanca con puntillo, vale una blanca, y la nota principal una negra. En el dia se usan frecuentemente apoyaturas que forman parte del compas escritas con notas del tamaño comun; pero en muchos casos se indican aun con notas pequeñas.



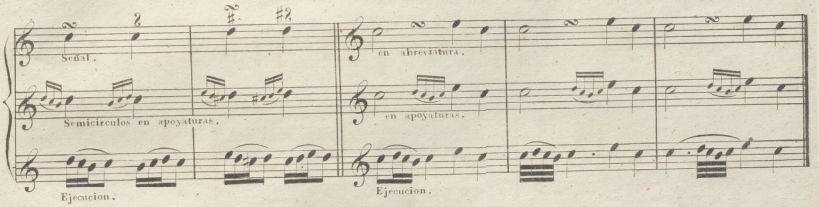
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022

DEL SEMICÍRCULO.

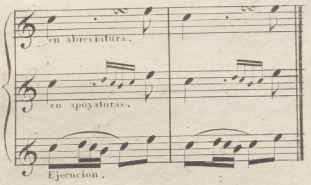
El semicírculo es un adorno mui usado en la musica moderna: se compone de tres y algunas veces de cuatro notas, que se señalan asi ∾ 𝄾

Ejemplo del Semicírculo en abreviatura

Ejemplo del Semicírculo despues de la nota, que se expresa de los tres modos siguientes.



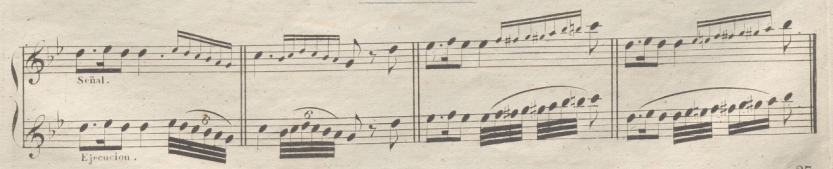
Ejemplo del Semicírculo sobre el punto de aumento, que se expresa de los dos modos siguientes.



DEL GRUPO.

El grupo es una reunion de apoyaturas que se unen á la nota principal, y sirve para dar mayor gusto al canto.

EJEMPLO.

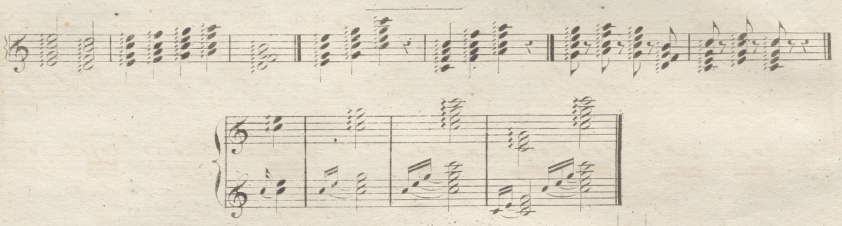


© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022

DE LOS ACORDES.

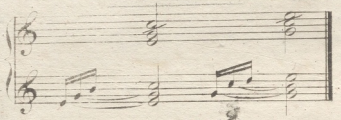
El siguiente signo puesto delante de una postura indica que se deben hacer oir succesiva y rapidamente todos los sonidos principiando por la nota mas baja, y acabando por la mas alta, cuidando de tener pulsadas ó hundidas las teclas toda la duracion de la postura: y si se encuentra este signo para las dos manos, debe ejecutarse del mismo modo succesiva y rapidamente desde el sonido mas grave al mas agudo.

EJEMPLOS.



Cuando se encuentra una postura atravesada por una linea oblicua es menester arpejiarlas añadiendo una apoyatura precipitada en donde se halla dicha linea, advirtiendo que esta apoyatura se debe quitar al instante.

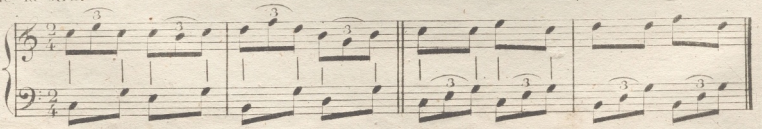
EJEMPLO.



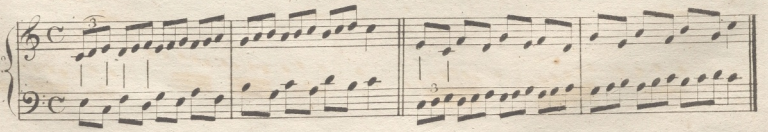
DE LOS TRESILLOS.

Algunas veces hay que tocar tres notas con una mano mientras la otra toca dos en valores simples, ó bien cuatro. Como los principiantes encuentran demasiada dificultad en tocarlas exactamente iguales en el valor, se les debe permitir tocar la tercera nota de una mano con la segunda de la otra.

Ejemplo 1.º

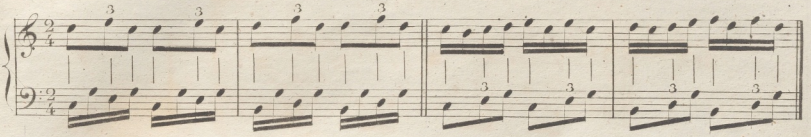


Ejemplo 2.º



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022

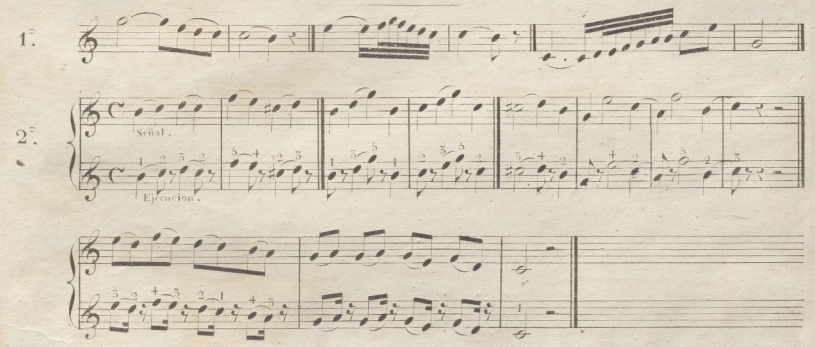
Si la mano derecha tiene un tresillo y la izquierda cuatro notas iguales en valor (o vice-versa) se ejecutá asi.



DEL MODO DE LIGAR LOS SONIDOS.

La ligadura ⌒ sirve para unir dos notas que se hallan en la misma raya ó espacio cuando el valor de la segunda es menor que la mitad del de la primera, y no puede representarse por el puntillo de aumento, y la nota segunda o ligada no debe ser herida, sino sostenida durante su valor.

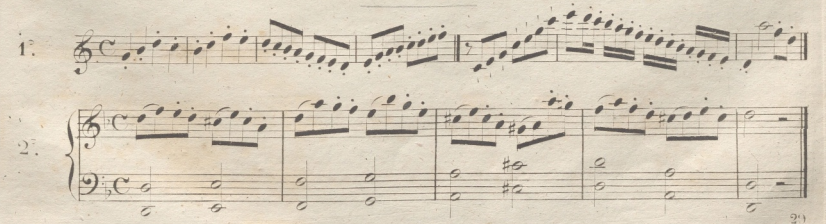
EJEMPLO.



DEL MODO DE PICAR LOS SONIDOS O HACER EL STACCATO.

Se indica poniendo puntos asi .... o ,,,, encima de las notas. En este caso es preciso que los dedos hieran las teclas agudamente, y que se alcen al instante sin levantar mucho la mano.

EJEMPLO.

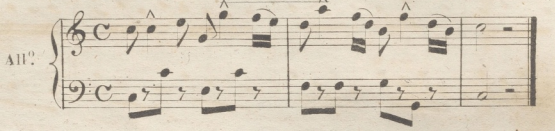


© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022

NOTAS MARCADAS FUERTES.

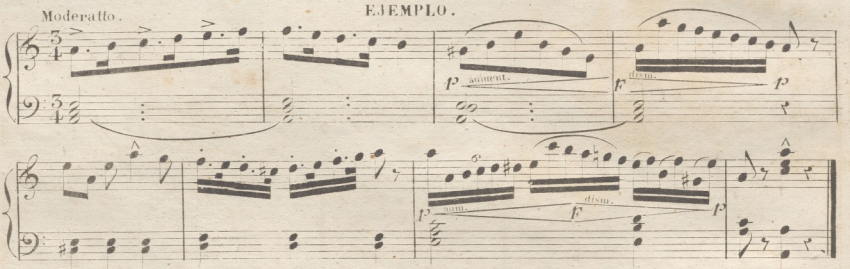
Este signo ^ sobre la nota indica que se debe pisar con fuerza sin mover el brazo.

EJEMPLO.

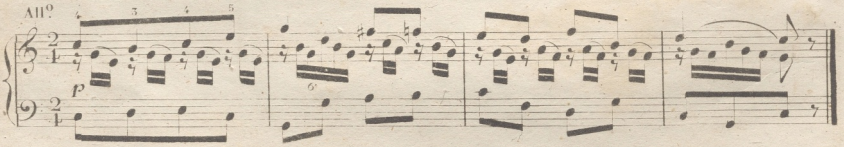


El Crescendo se marca con < sirve para ir aumentando el sonido en las notas en que se halle colocado, y el decrescendo > para disminuirle

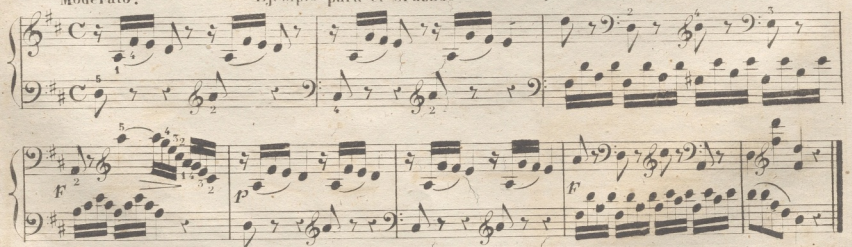
EJEMPLO.



Para hacer una canturia acompañandose con una misma mano, marcando bien la nota del Canto ejecutando el acompañamiento piano..



Moderato. Ejemplo para el Cruzado de Manos.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022

SONATITAS FACILES

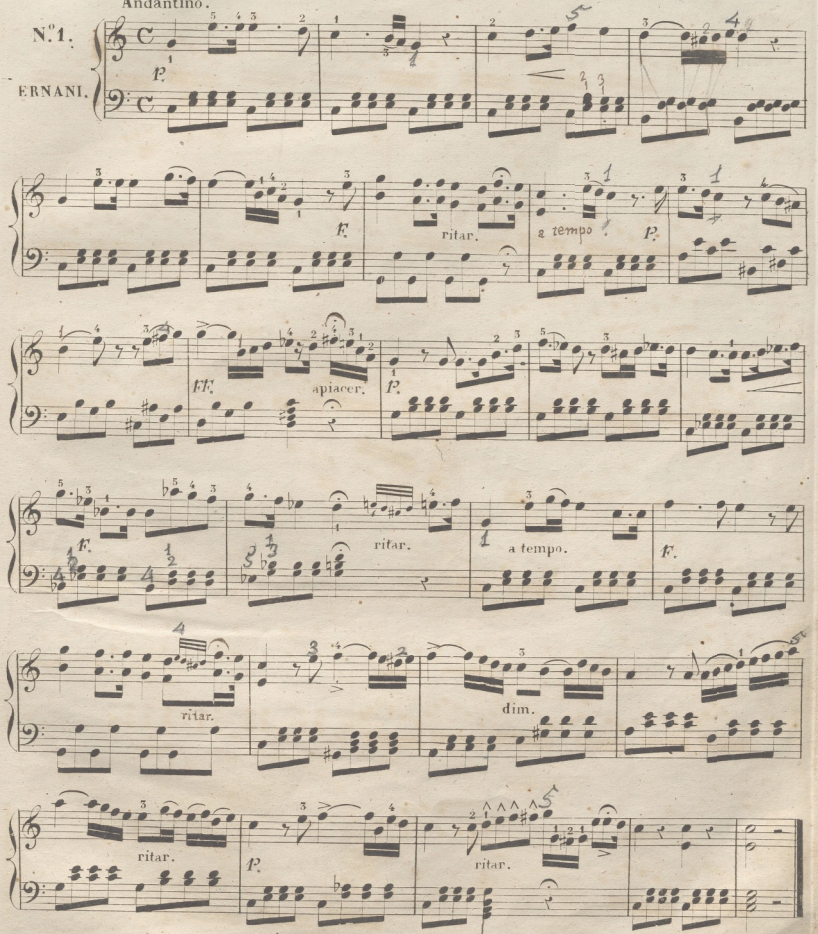
Sacadas de las Operas de Bellini, Donizetti, Verdi & arregladas para Piano.

POR F. VILLALVA.

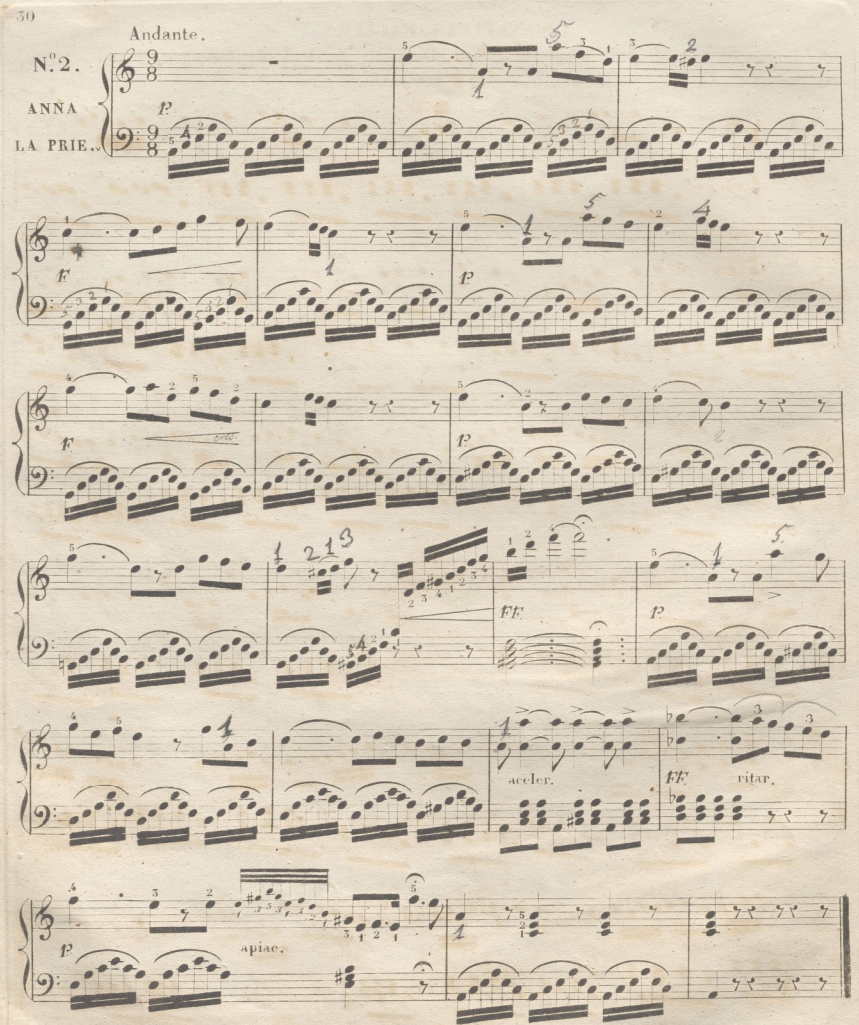
Andantino.

N.º 1.

ERNANI.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022

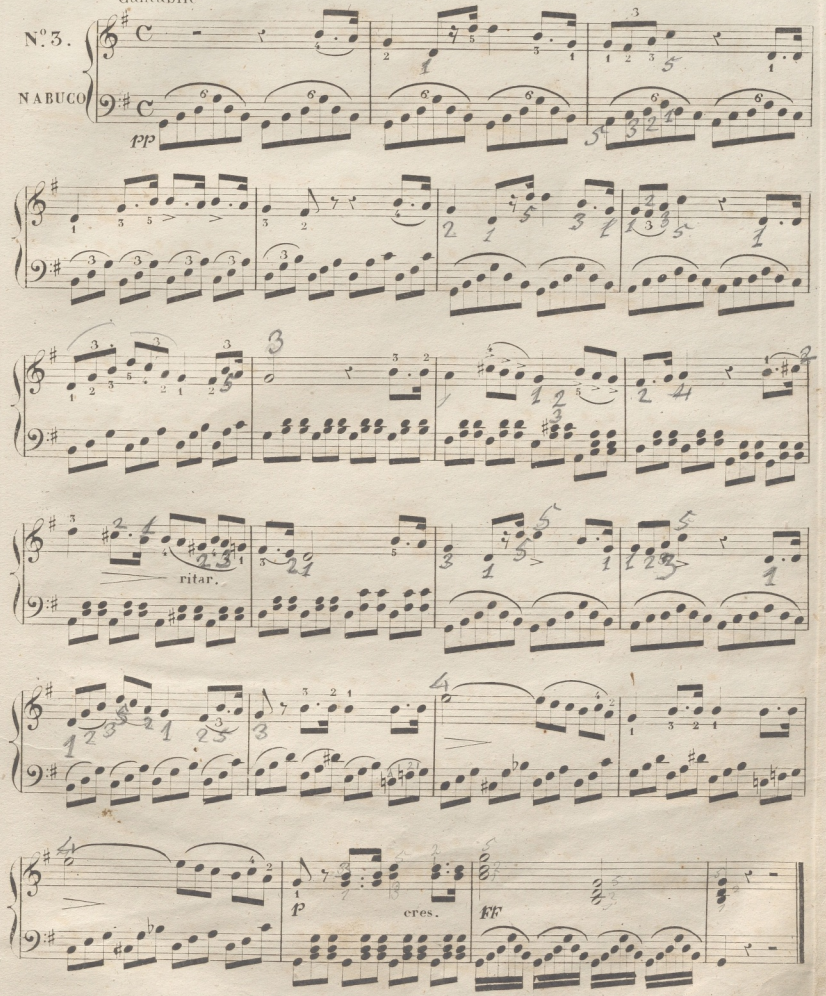


© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022

Cantabile

N.º 3.

NABUCO

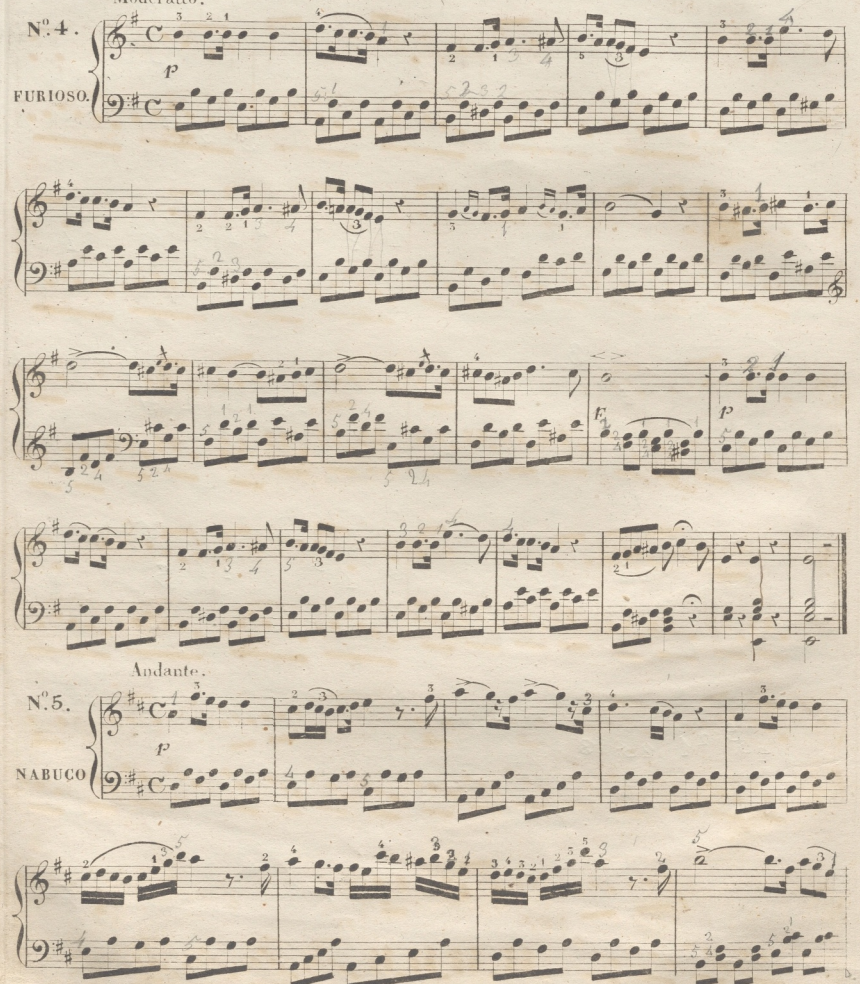


© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022

Moderatto.

N.º 4.

FURIOSO.

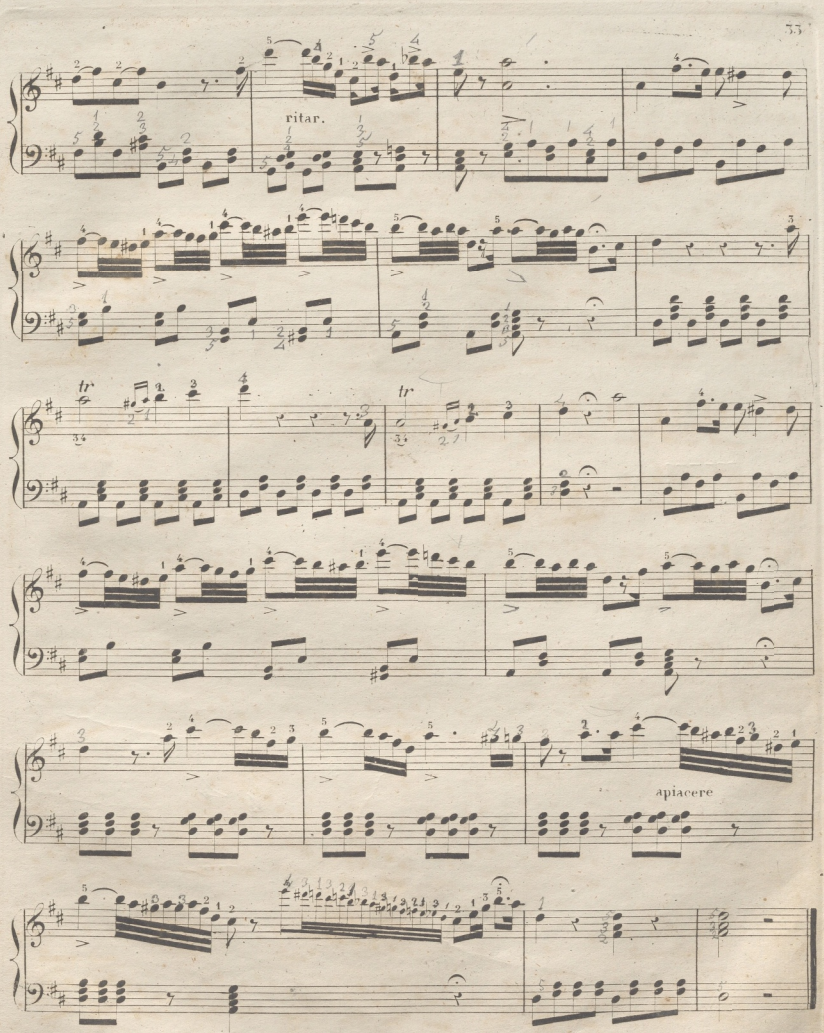


Andante.

N.º 5.

NABUCO.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022

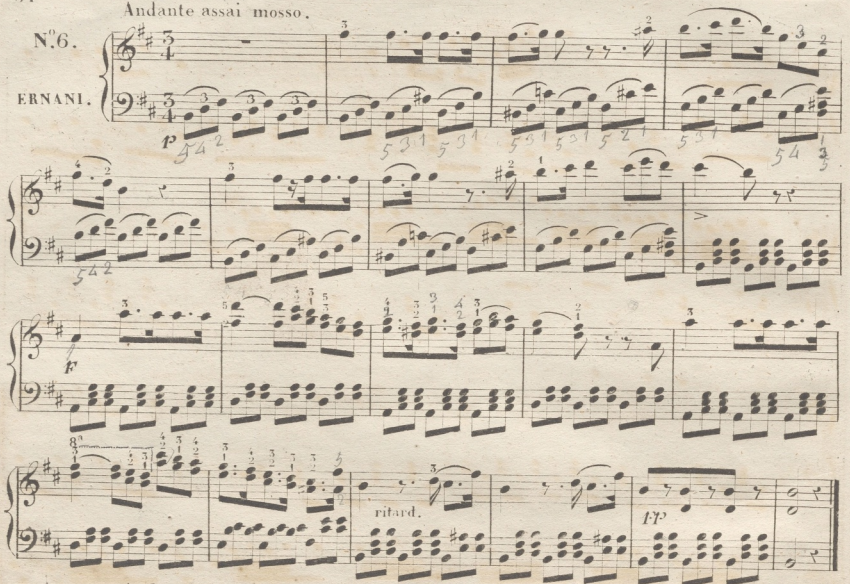


© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022

Andante assai mosso.

N.°6.

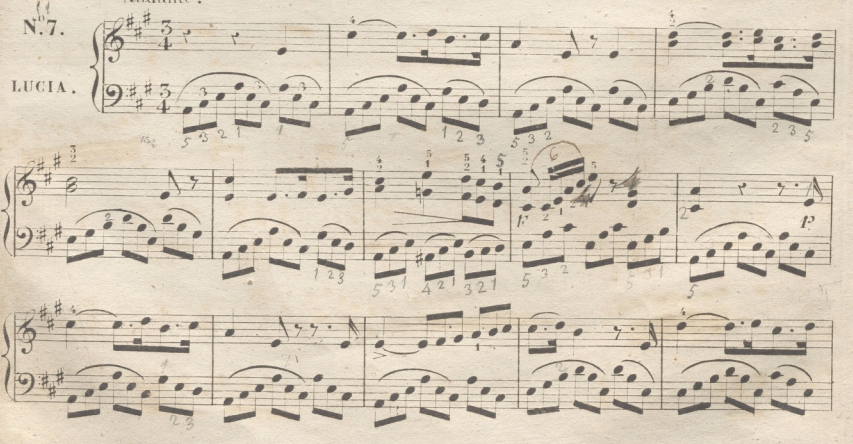
ERNANI.



Andante.

N.°7.

LUCIA.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

cres.

F

P

Allegro.

N.°8.

LOMBARDI.

F

FIN.

P

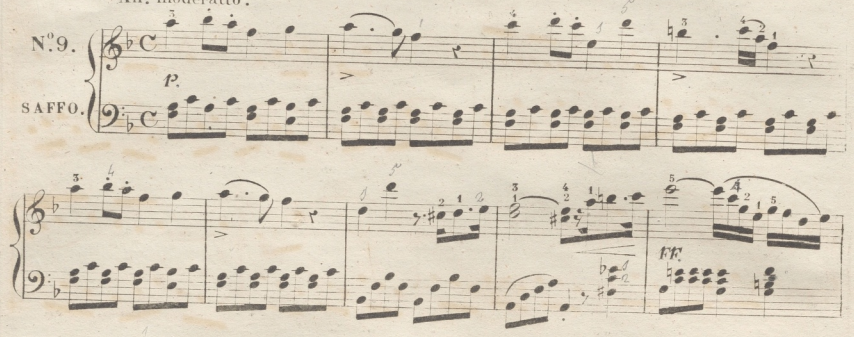
D.C. a la S.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022

All.º moderatto.

N.º 9.

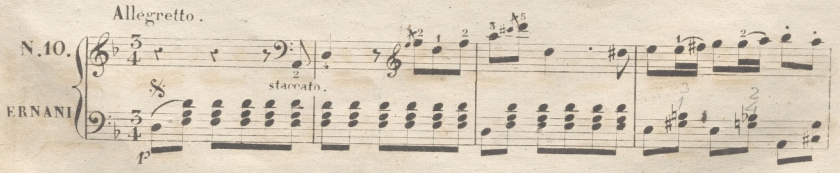
SAFFO.



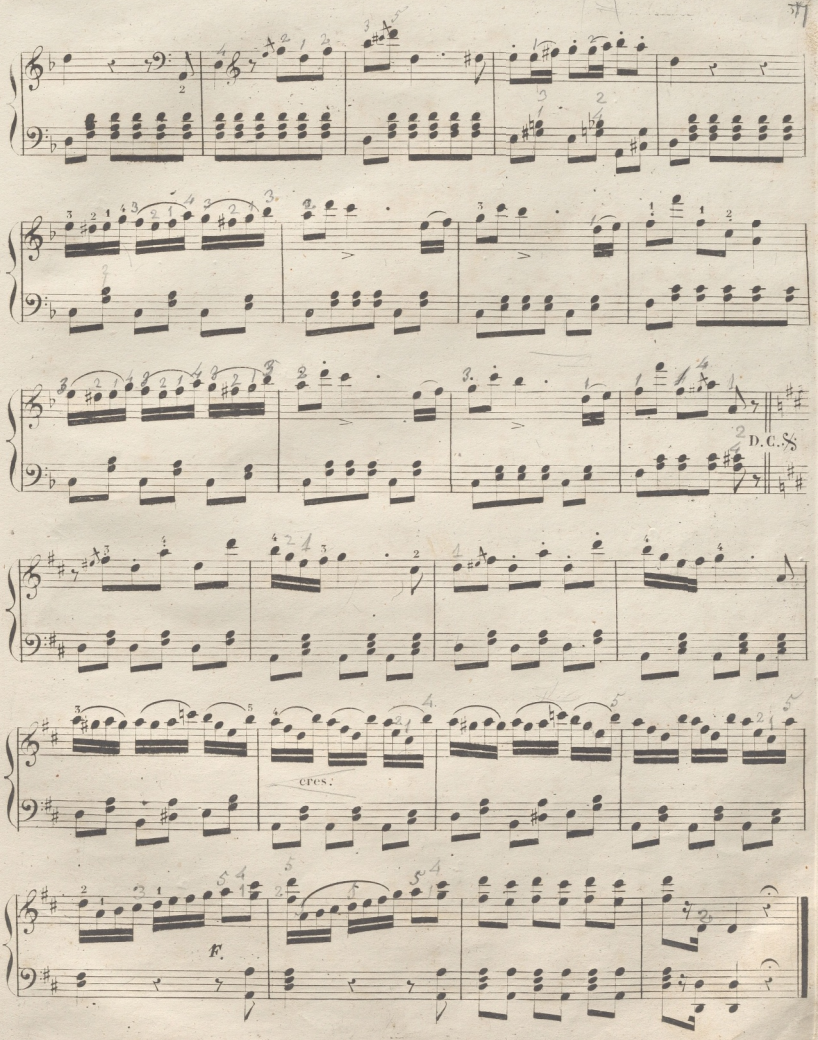
Allegretto.

N.º 10.

ERNANI



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022

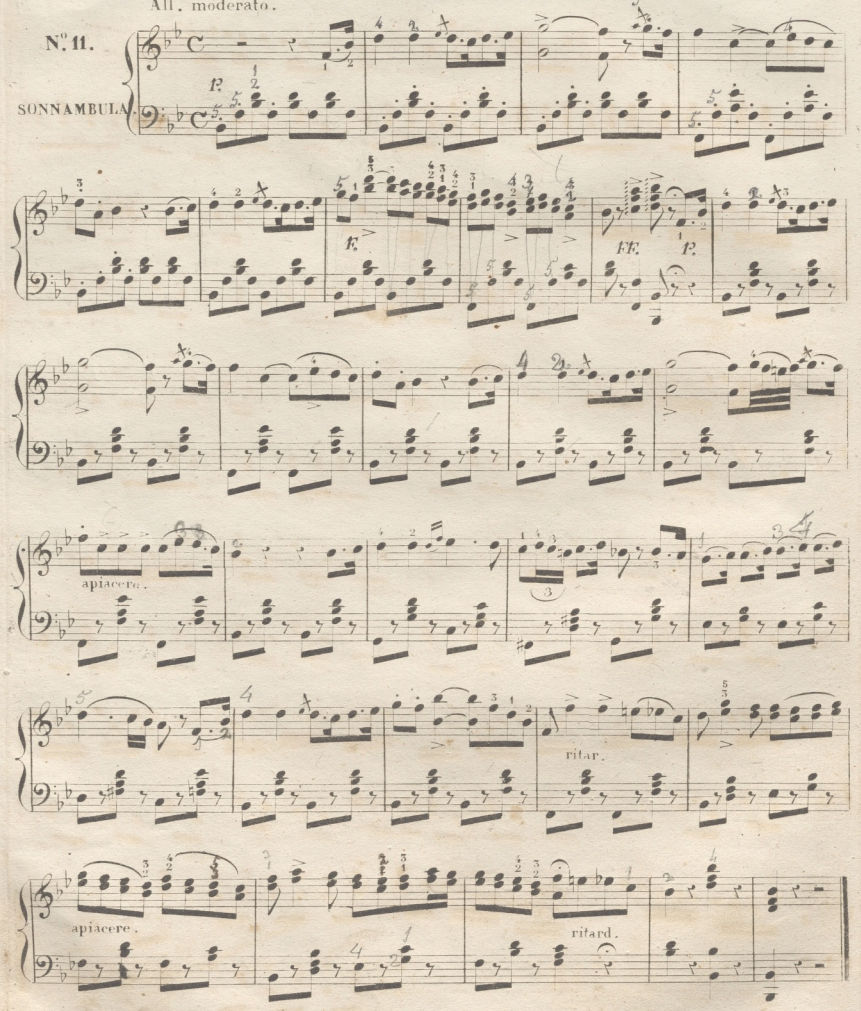


© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022

All.o moderato.

N.o 11.

SONNAMBULA.

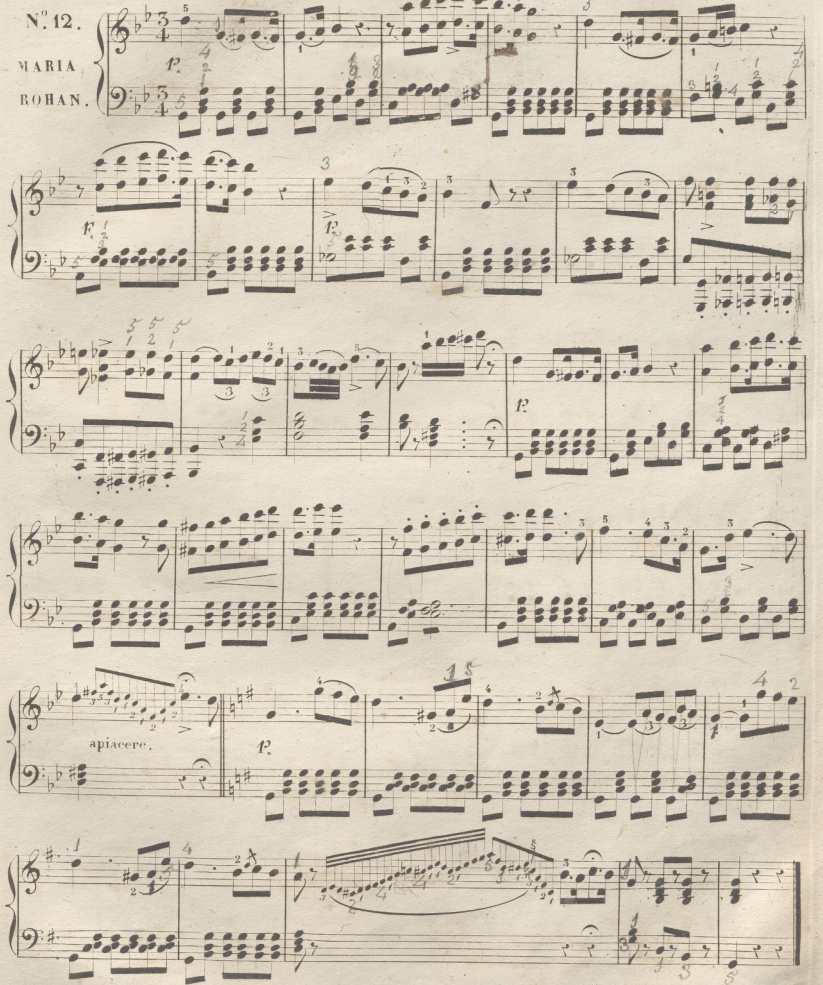


© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022

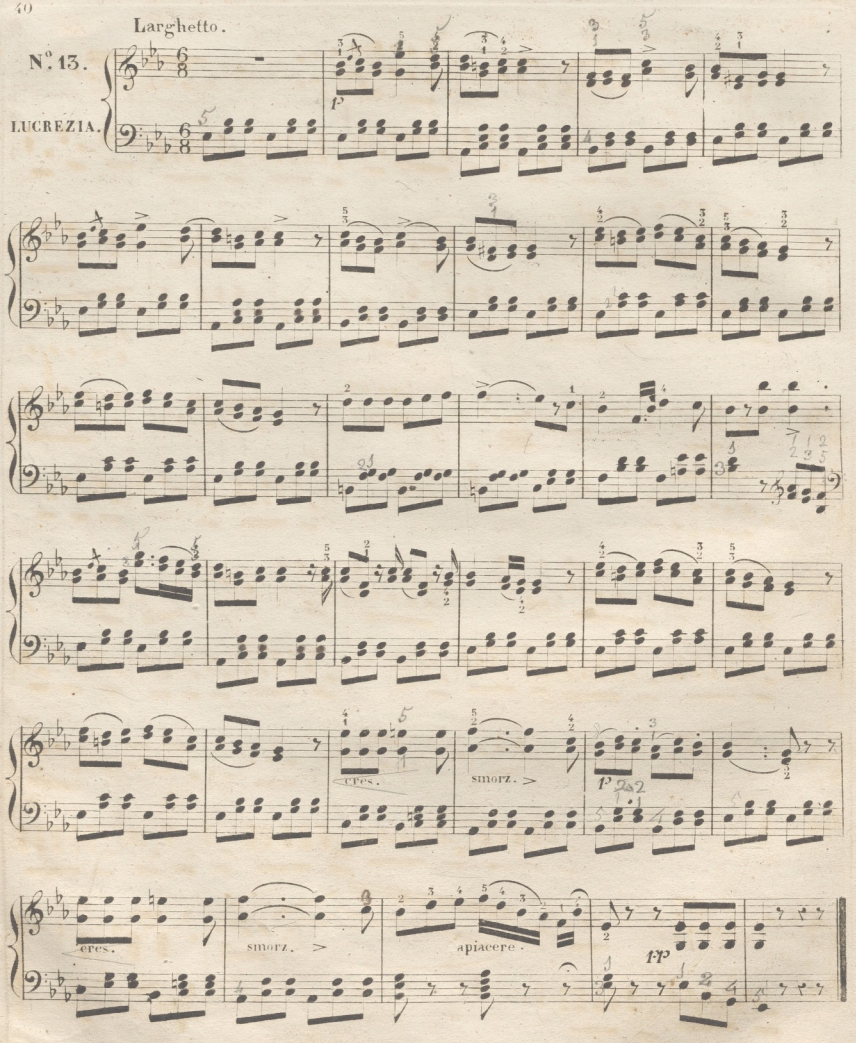
And.te manontroppo.

N.o 12.

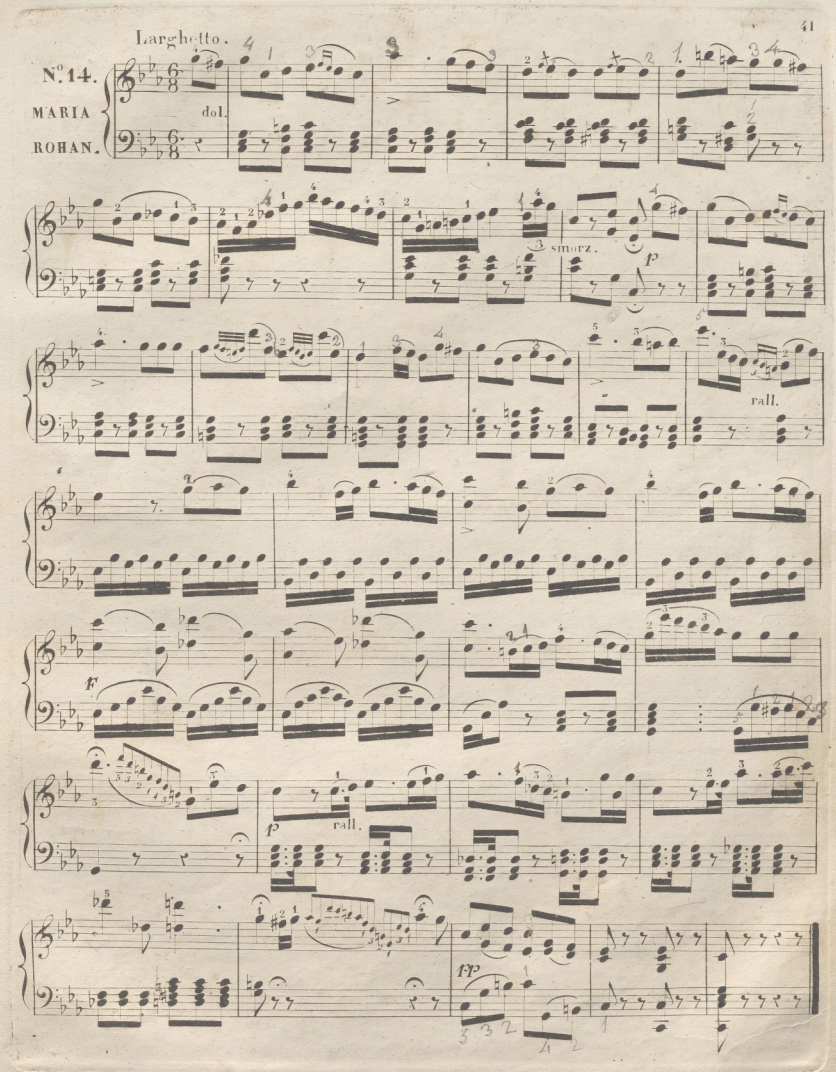
MARIA ROHAN.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022

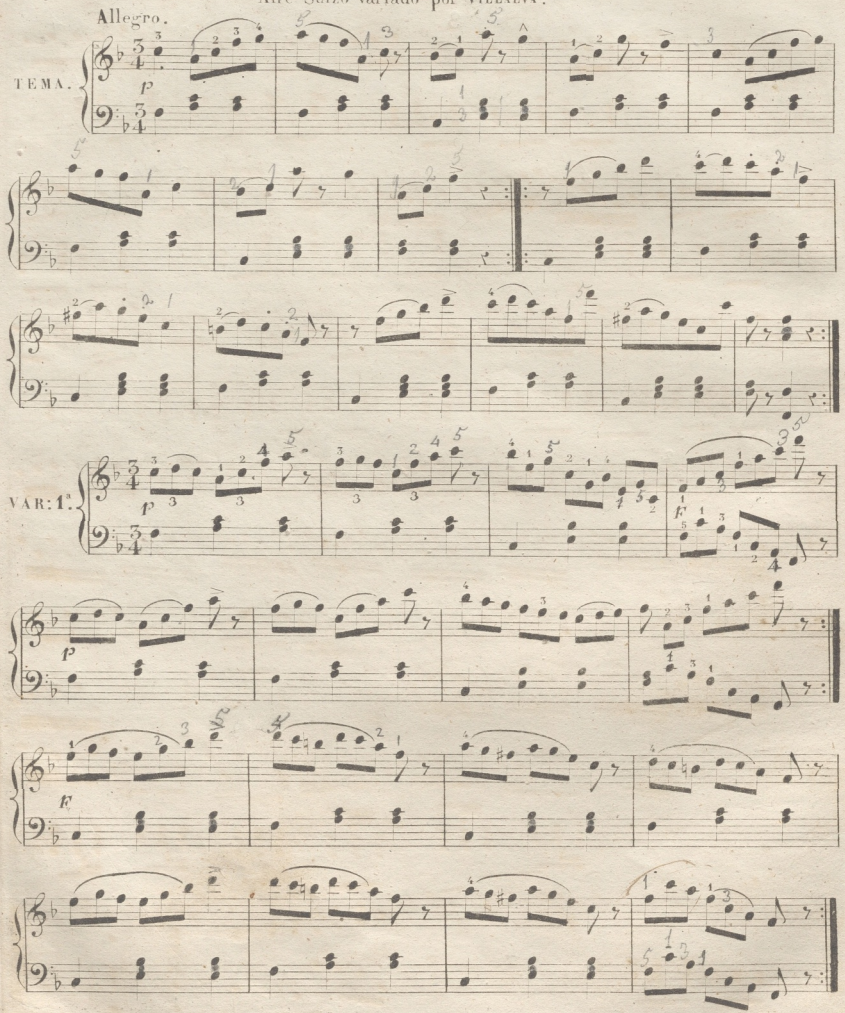


© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022

Aire Suizo variado por Villalva.

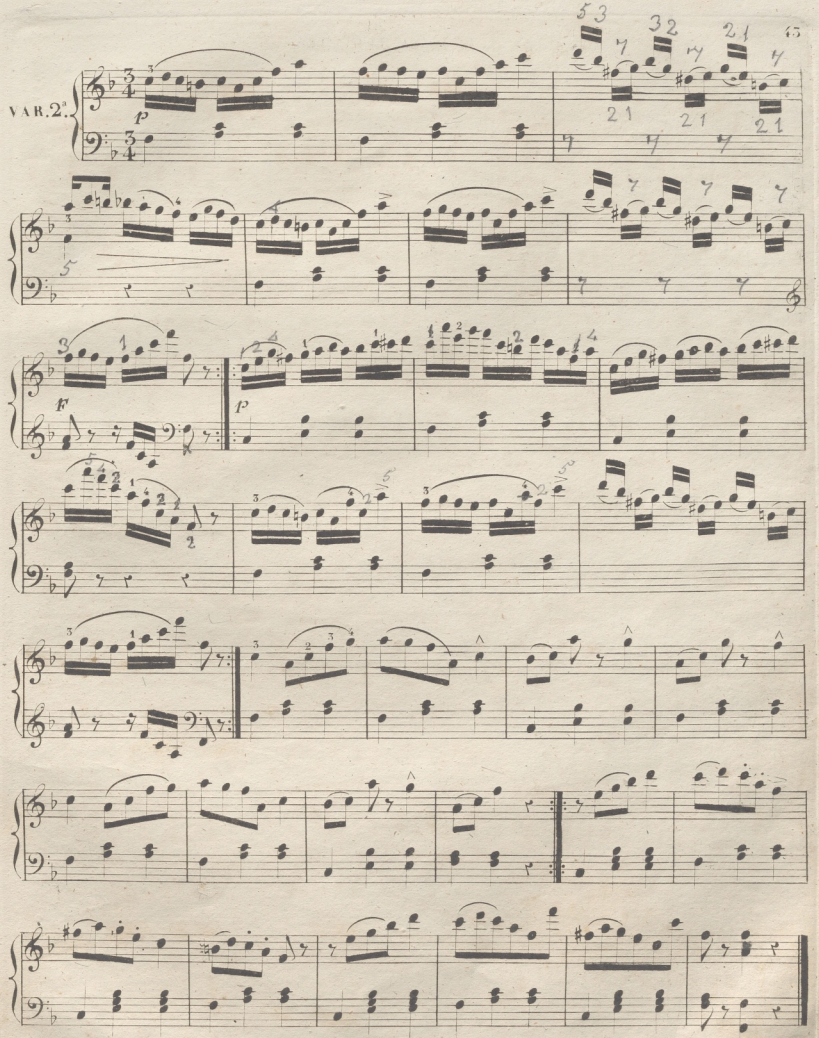
Allegro.

TEMA.



VAR: 1.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022

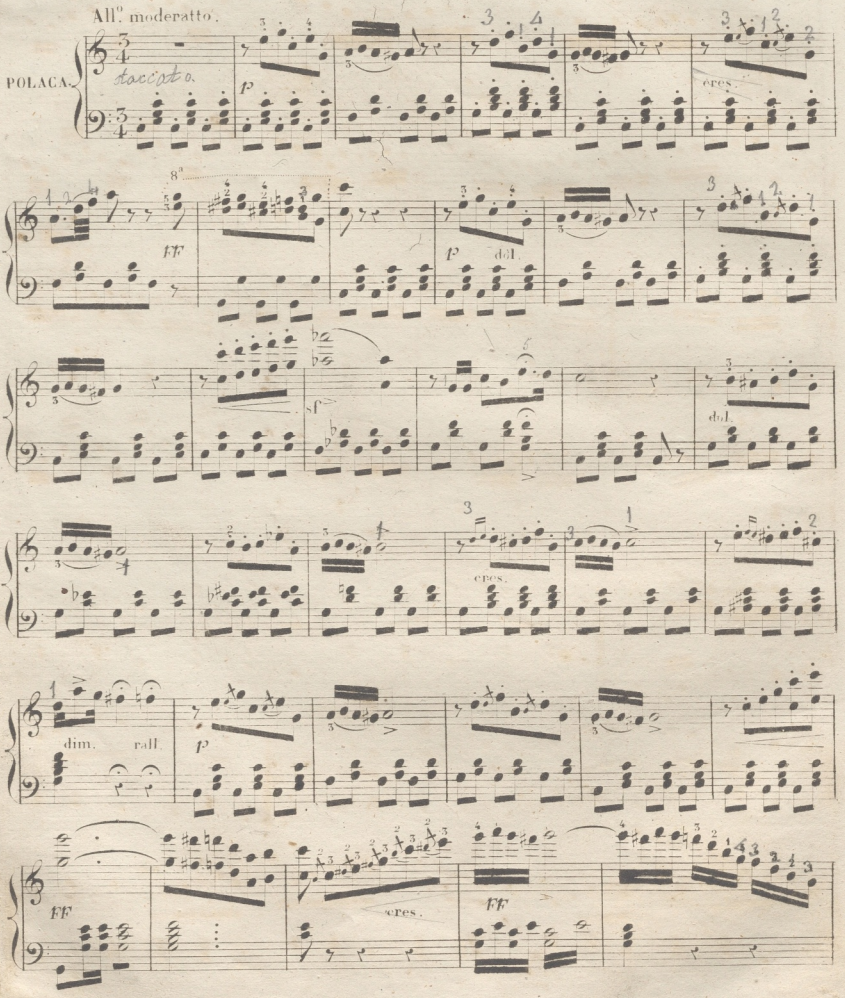


© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022

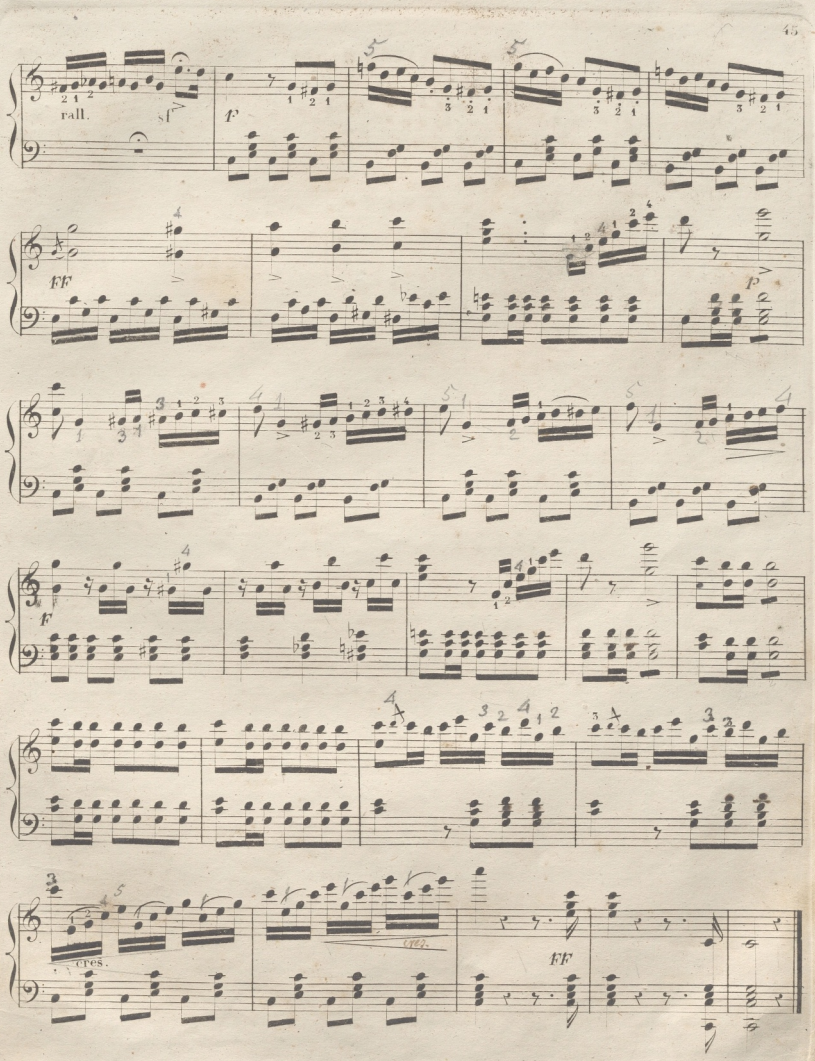
Polaca de la Linda de Chamounix.

All.o moderatto.

POLACA.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022

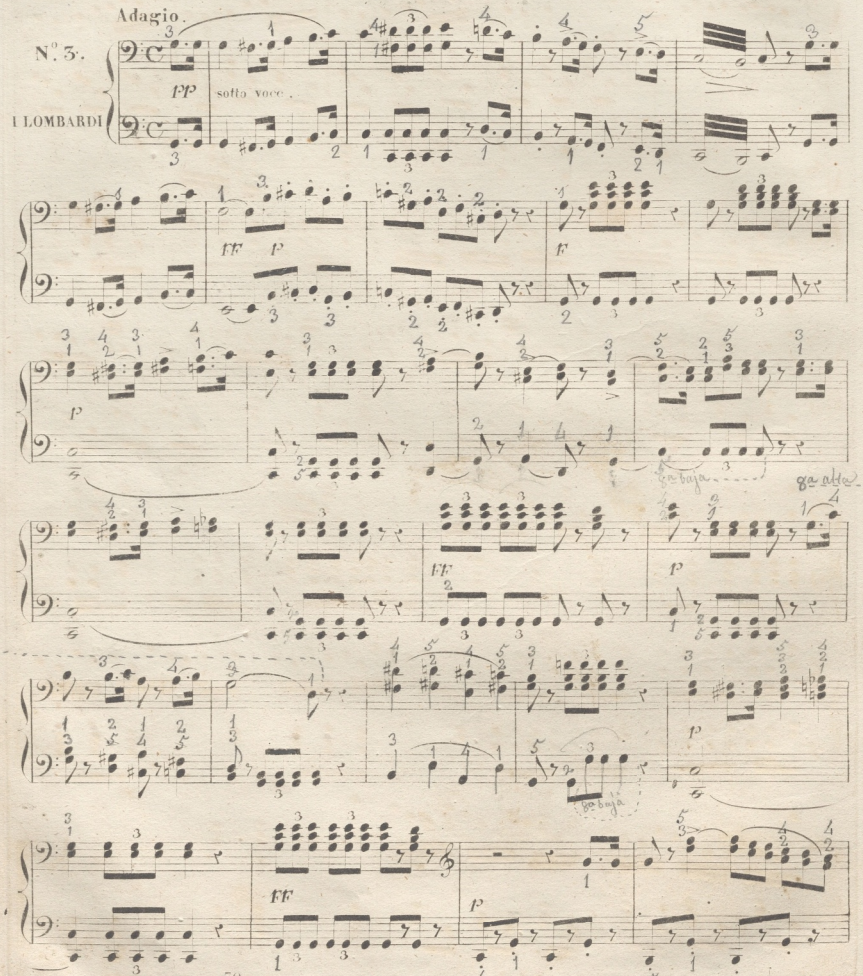
CORO Á CUATRO MANOS.

POR V.

Adagio.

N.° 3.

I LOMBARDI



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022

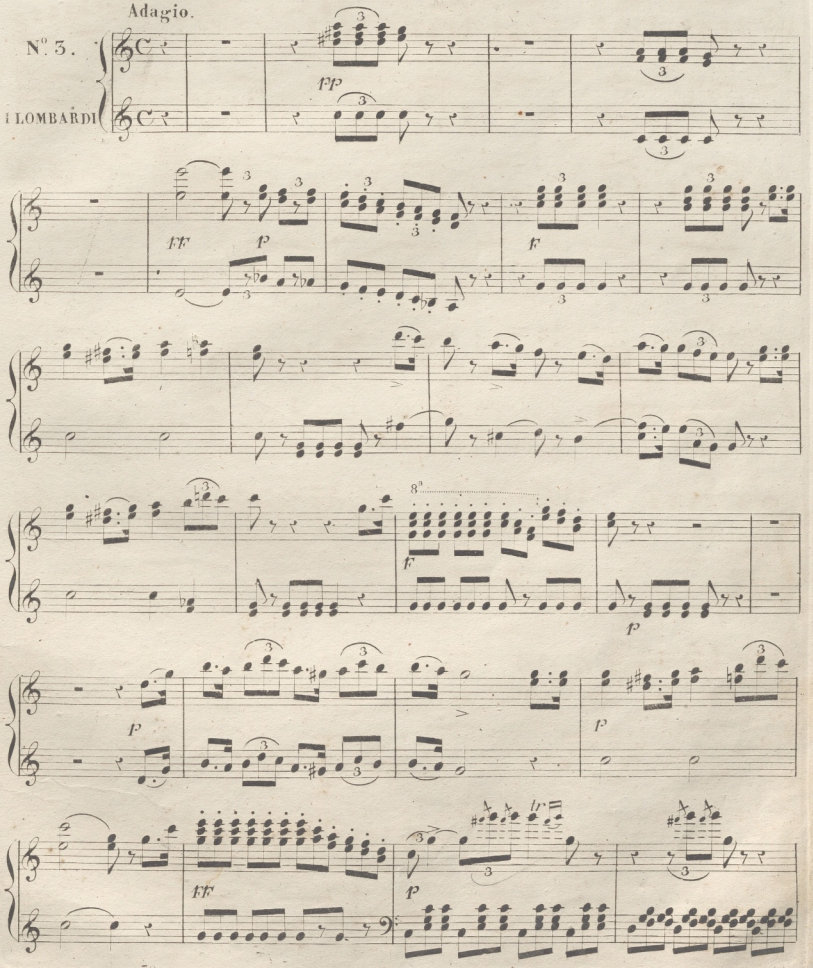
CORO A CUATRO MANOS.

POR V.

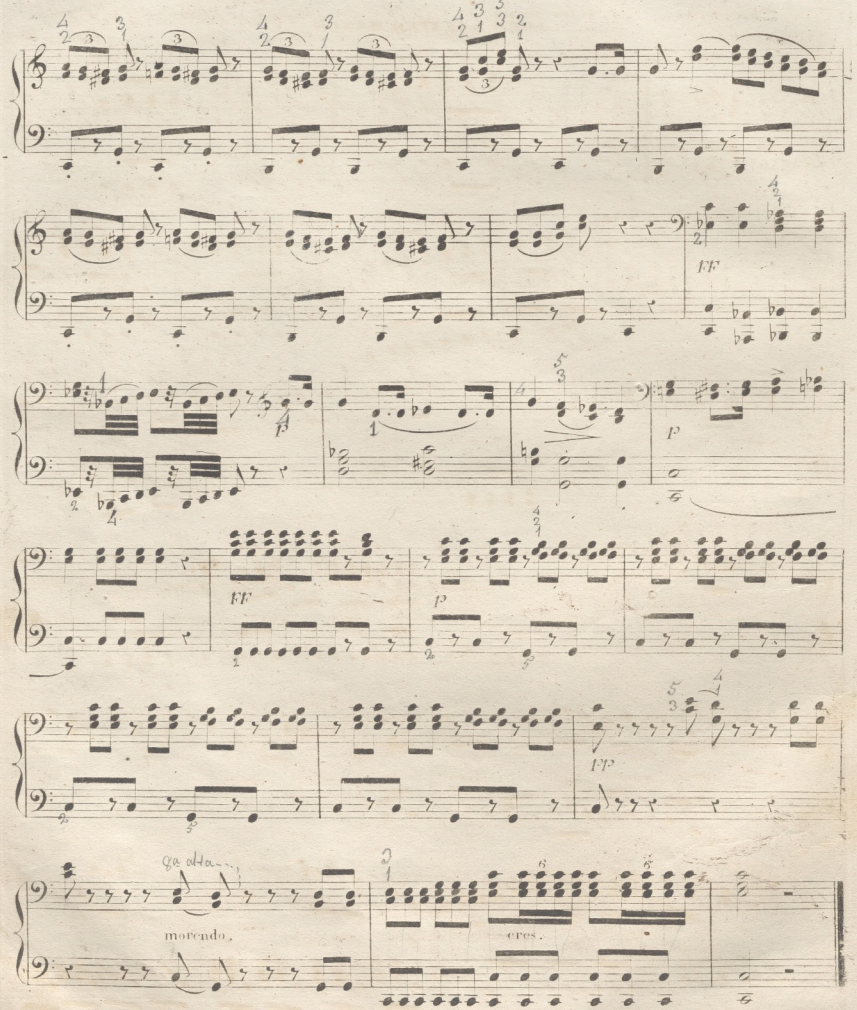
Adagio.

Nº 3.

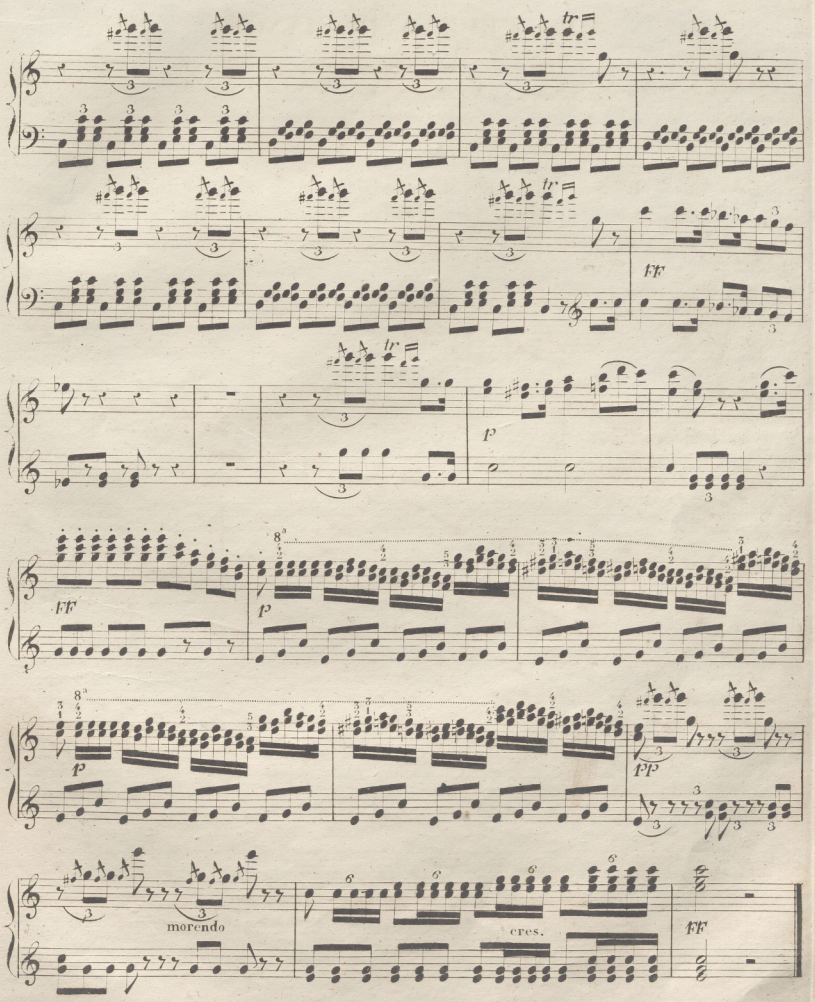
I LOMBARDI



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022



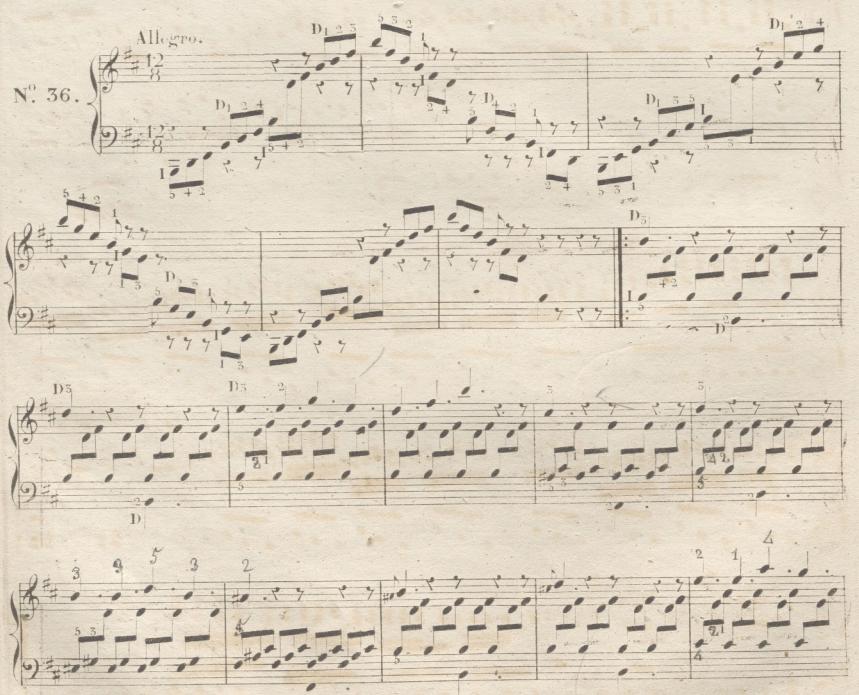
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022

DEL CRUZAR DE MANOS.

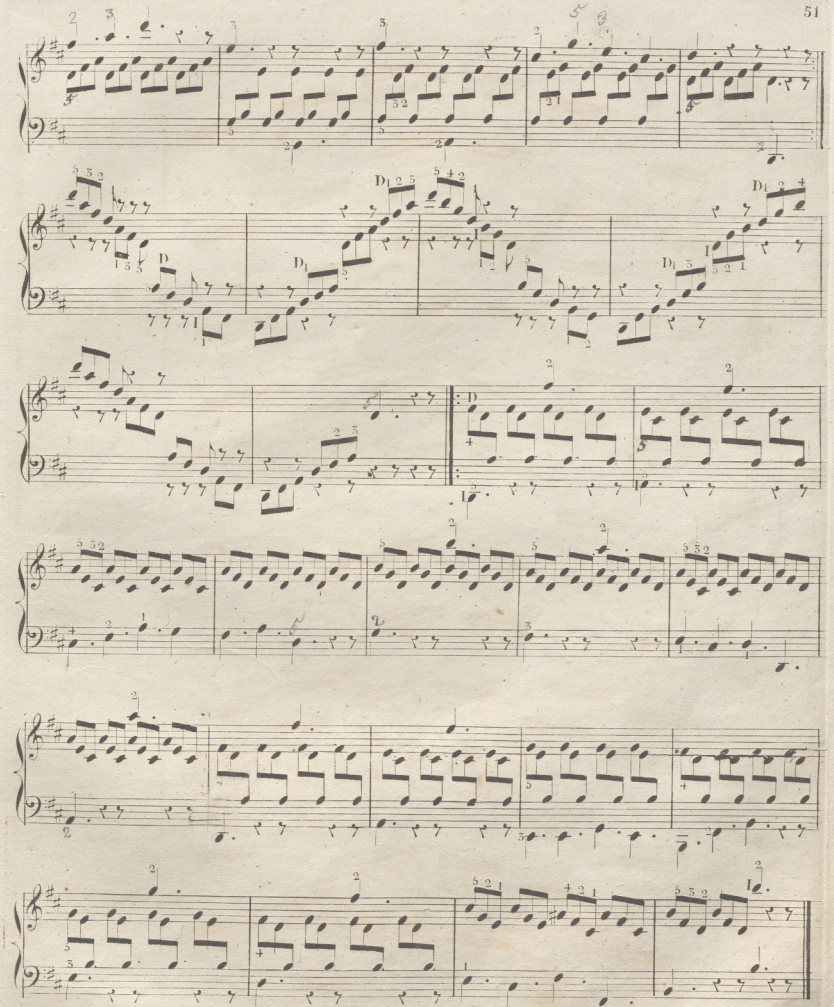
Cuando se ofrece un pasage en el que se hayan de cruzar las manos pasando sucesivamente una sobre otra; es menester guardar la mas esacta union de sonidos como si todos fuesen egecutados con una sola mano.

La siguiente Leccion contiene los diversos modos de cruzar las manos. La (D) significa la mano derecha y la (I) la izquierda.

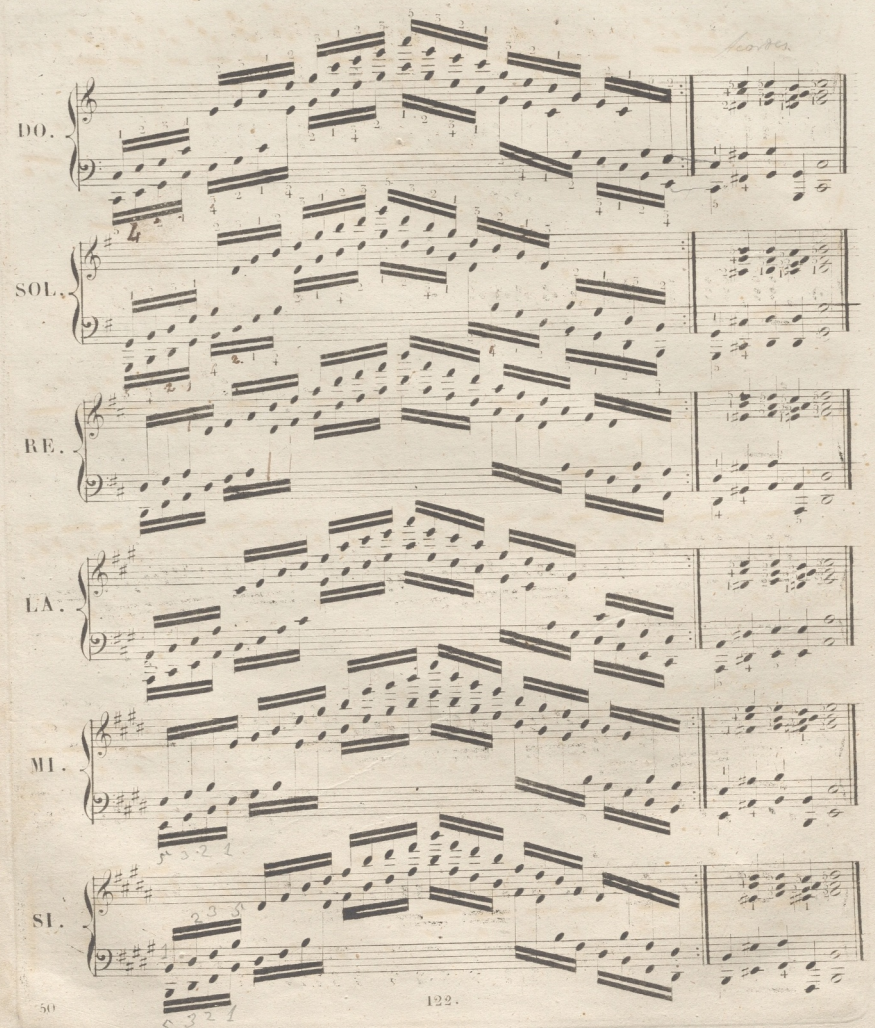
N.º 36.



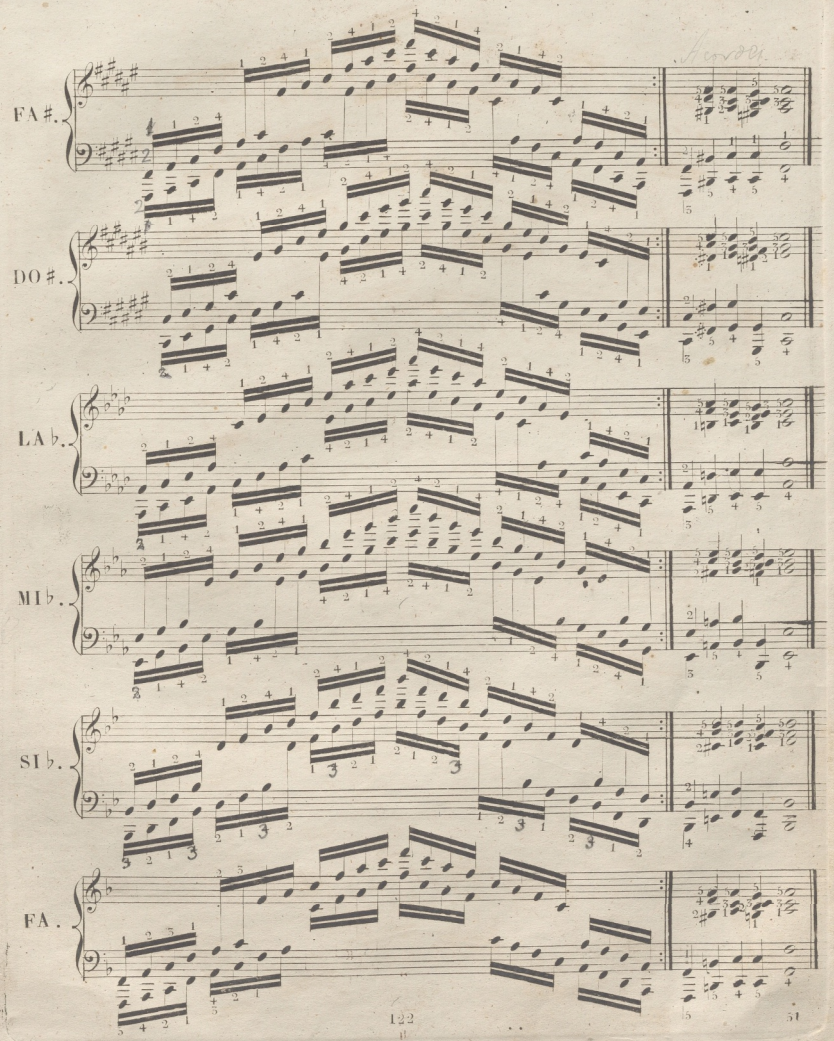
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022



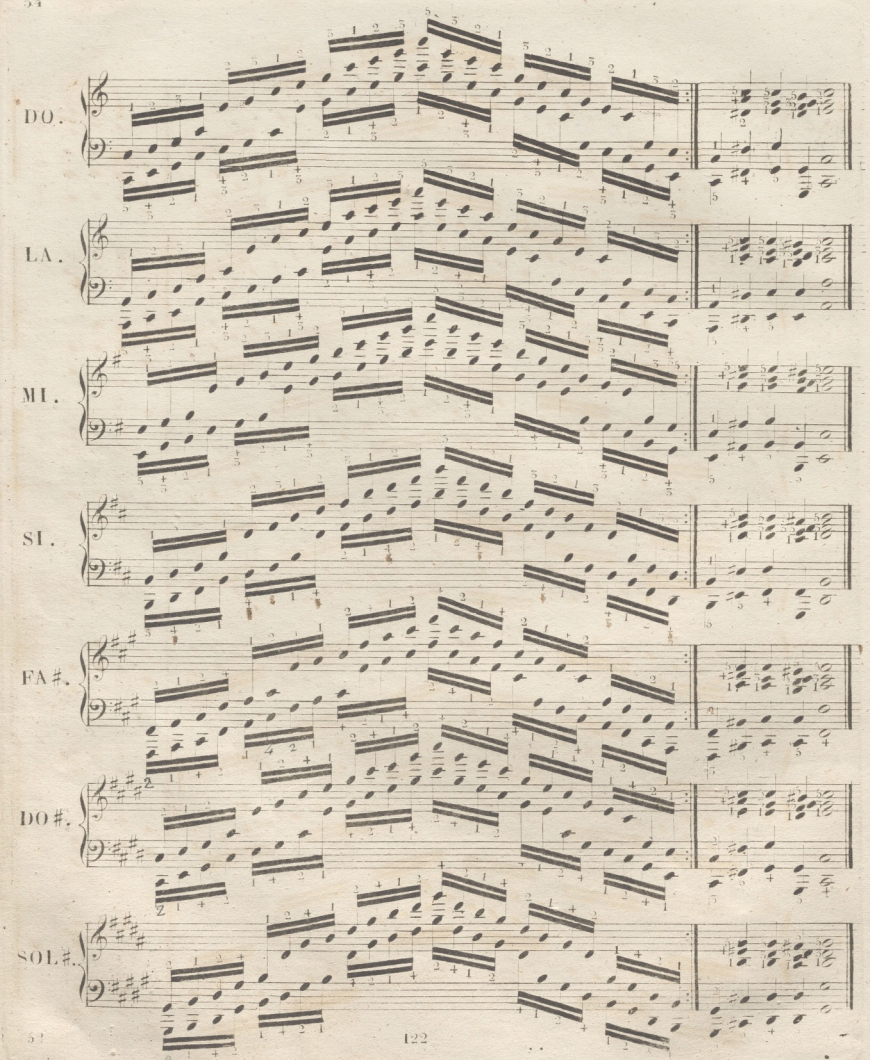
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022



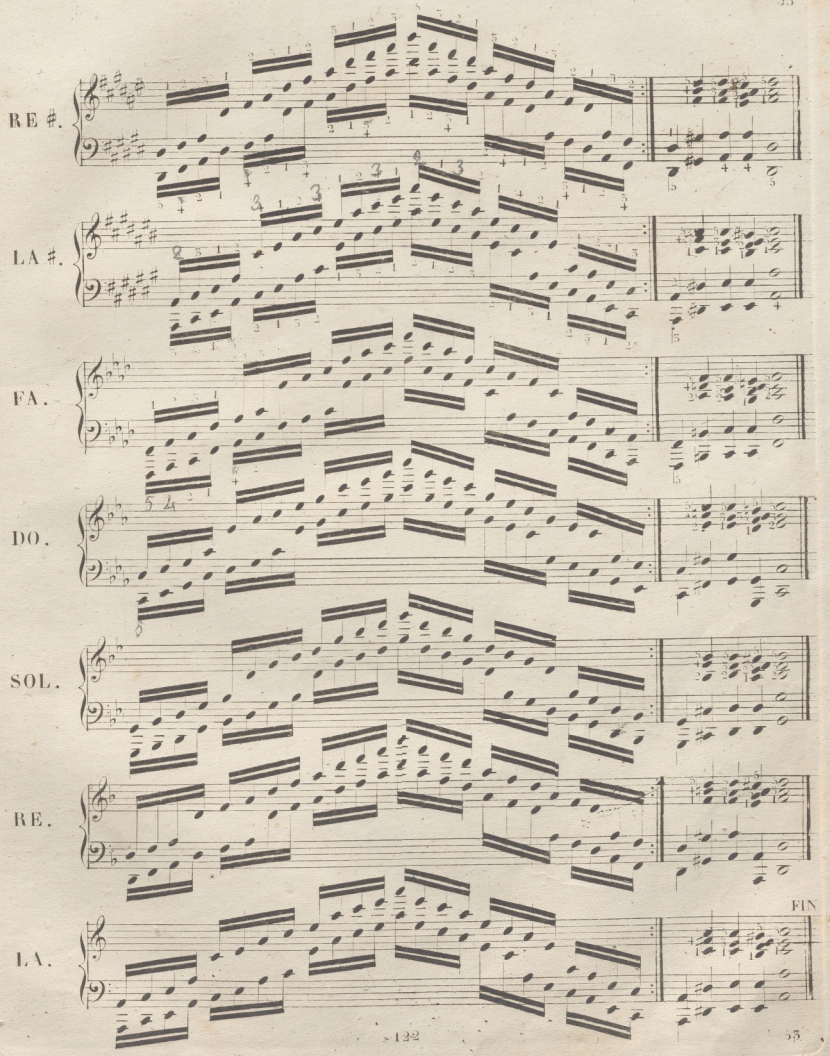
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022