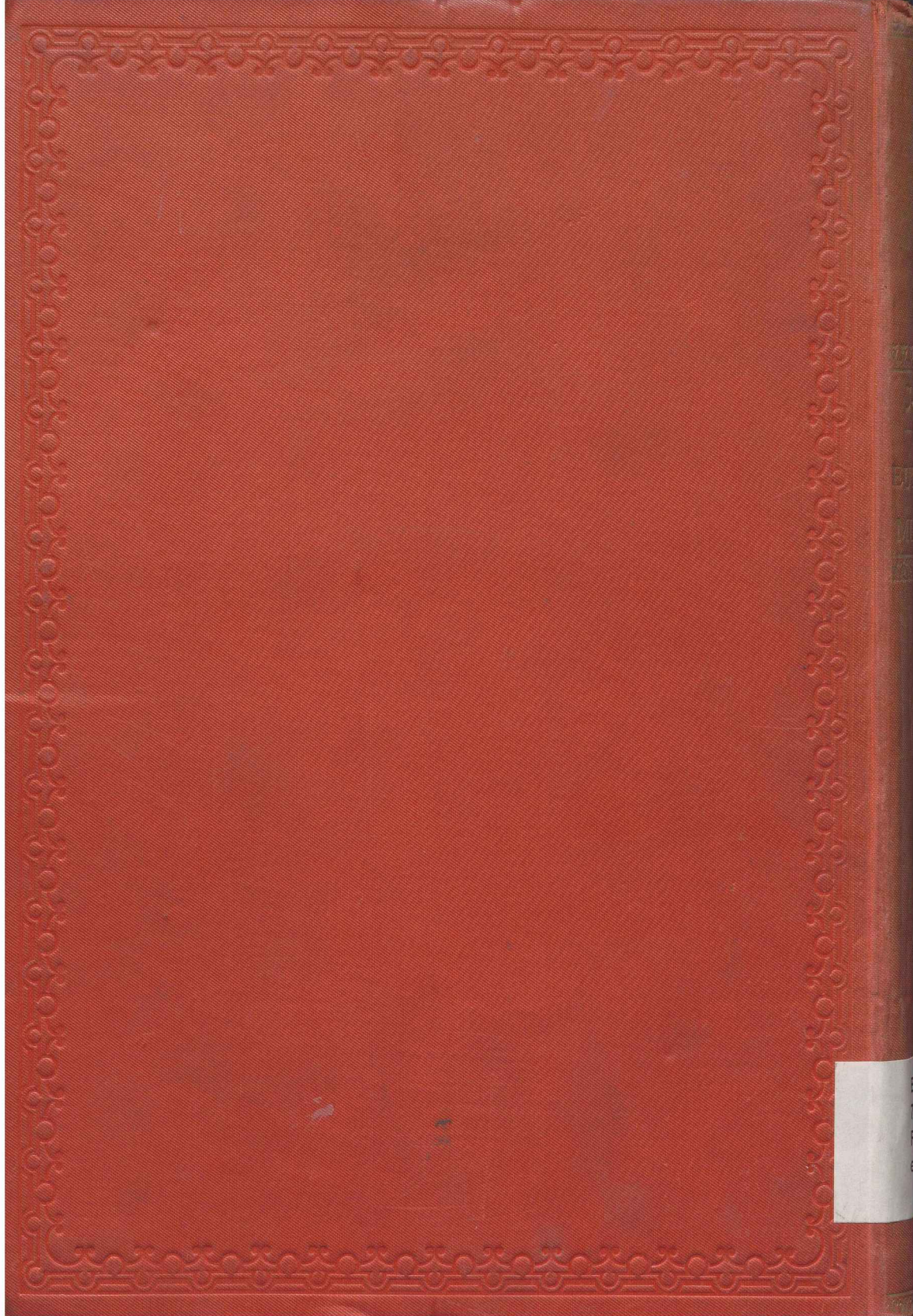


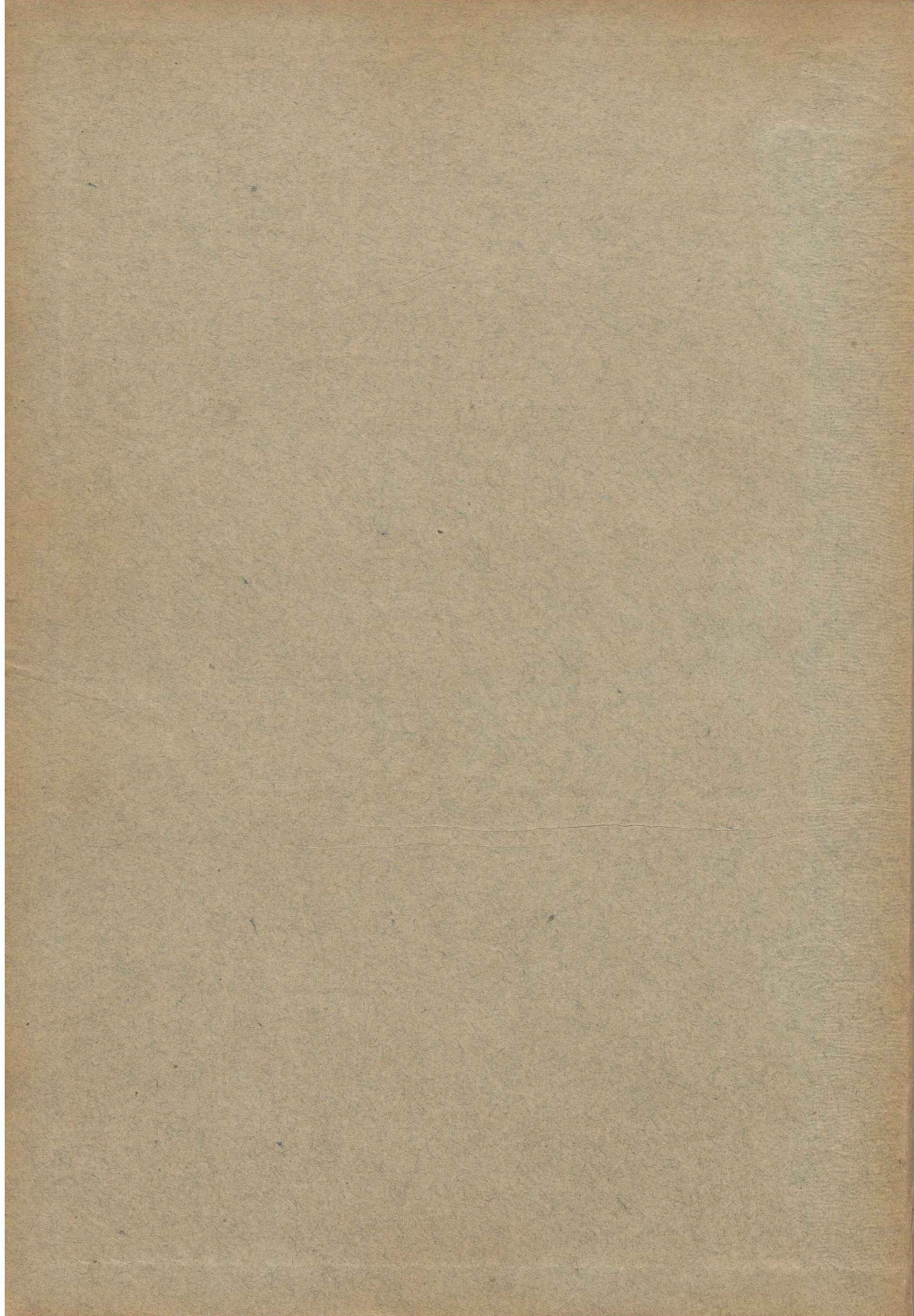
J. REVENTOS.

EUCOLOGIO
MUSICAL



BIG
783.2(460)
REV
euc





600 fts.

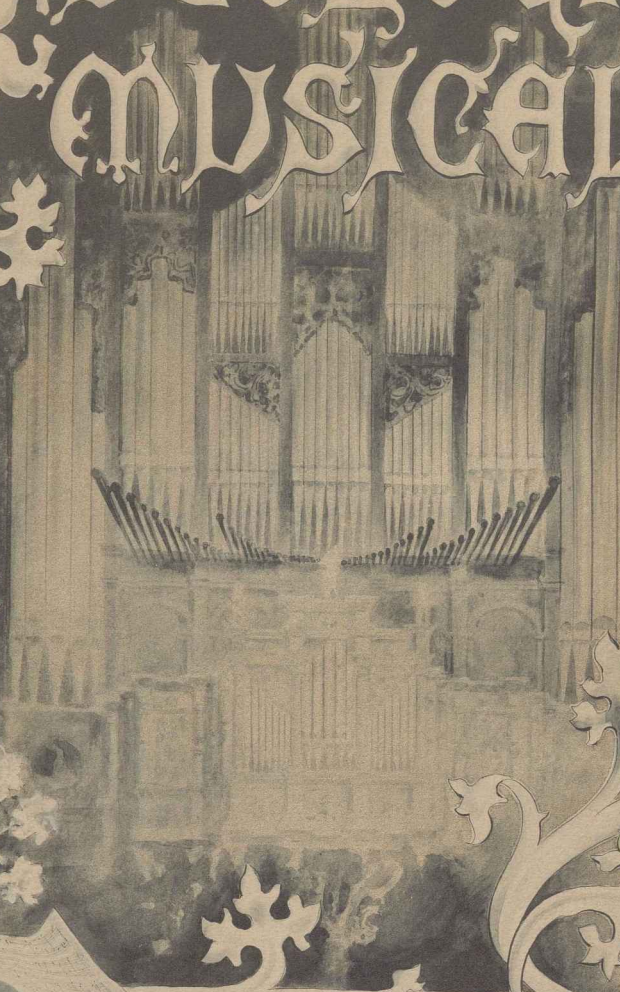
7056

Catal 150



Cop. 853886

DECOLOGIO MUSICAL



Por **cl. Reventos**
Profesor numerario de la Escuela Nacional
de Música y Declamación, Organista de la
Real Iglesia de N. S. de Monserrat &c.

Pascó

PSICOLOGIO
MUSICAL

COLECCION
DE
CÁNTICOS Y MOTETES RELIGIOSOS

á solo, dos, tres y cuatro voces con acompañamiento de

ÓRGANO
FOR

JOSE REVENTOS

PROFESOR NUMERARIO DE LA ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA Y DECLAMACIÓN,
ORGANISTA DE LA REAL IGLESIA DE N. S. DE MONSERRAT & C.

MADRID.



La publicación de este Eucologio ó Devocionario musical, obedece al deseo de reunir en un solo volúmen los CÁNTICOS propios de las principales fiestas y solemnidades que celebra la Iglesia, escritos segun las exigencias del arte moderno y de conformidad con el Reglamento que para la música religiosa publicó la Sagrada Congregacion de Ritos en 6 de Julio de 1894.

Las obras que contiene esta colección están escritas á solo, dos y tres voces, excepto el STABAT MATER y TOTA PULCHRA que son á cuatro.

Siendo todas ellas de mediana dificultad, y necesitandose pocos elementos para su ejecución, las consideramos de gran utilidad para los Maestros de Capilla, Organistas, Seminarios, Asociaciones & &.

Rendimos público homenaje de respetuosa gratitud á Sus Majestades, Altezas Reales, y demás Señoras suscriptoras por el apoyo y proteccion que nos han dispensado para poder dar cima á nuestro EUCOLOGIO, y al efecto, los nombres de dichas señoras van al frente de cada una de las cincuenta y dos obras de que consta el volúmen.

Tales han sido los propósitos de esta casa al emprender la presente publicación y quedarán satisfechos sus deseos si la práctica responde á su aspiración.

A S. M. LA REINA REGENTE.

MISA

À TRES VOCES
con acompañamiento de órgano.

J. REVENTOS.

KIRIE.

Larghetto.

TUTTI.

TIPLE.  *p* Ki-ri-e e-lei-son

TENOR.  Ki-ri-e e-lei-son

BAJO.  *p* Ki-ri-e e-lei-son


Larghetto.

ÓRGANO.  *p*

cres. *ff*
e-lei-son Ki-ri-e e-lei-son Ki-ri-e e-lei-son e-lei-

ff
e-lei-son Ki-ri-e e-lei-son Ki-ri-e e-lei-son e-lei-

ff
e-lei-son Ki-ri-e e-lei-son Ki-ri-e e-lei-son e-lei-

cres. *ff*


son *p* Ki - ri - e e - lei - son Ki - ri - e e - lei - son

son *p* Ki - ri - e e - lei - son Ki - ri - e e - lei - son

son Ki - ri - e e - lei - son Ki - ri - e e - lei - son

p Chris - te Chris - te e - lei - son Chris - te e - lei - son

p Chris - te Chris - te e - lei - son Chris - te e - lei - son

p Chris - te Chris - te e - lei - son e - lei - son

f Chris - te e - lei - son e - lei - son Christe e - lei -

f Chris - te e - lei - son e - lei - son Christe e - lei -

Chris - te e - lei - son e - lei - son Christe e - lei -

son *f* Chris - te e - lei - son Chris - te e - lei -

son *f* Chris - te e - lei - son Chris - te e - lei -

son *f* Chris - te e - lei - son Chris - te e - lei -

son *p* Chris - te e - lei - son

son *p* Chris - te e - lei - son

son *p* Chris - te e - lei - son

mf Ki - rie e - lei - son Ki - ri - e e - lei - son *p* Christe Chris -

mf Ki - rie e - lei - son Ki - ri - e e - lei - son *p* Christe Chris -

mf Ki - rie e - lei - son Ki - ri - e e - lei - son *p* Christe Chris -

te e.lei - son Ki - ri.e e -
 te e.le - i - son Ki - ri.e e -
 te e.le - i - son *ff* Ki - ri.e e -

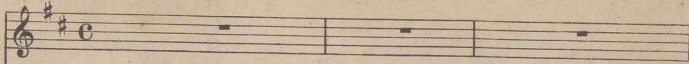
lei - son *p* Ki - ri.e *p* e.lei - son Ki - ri.
 lei - son *p* Ki - ri.e *p* e.lei - son Ki - ri.
 lei - son Ki - ri.e e.lei - son Ki - ri.

e e.lei - son Ki - ri - e e.lei - son
 e e.lei - son Ki - ri - e e.lei - son
 e e.lei - son Ki - ri - e e.lei - son

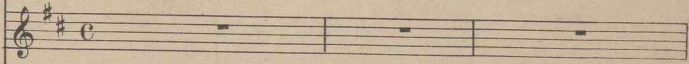
GLORIA.

All^o maestoso.

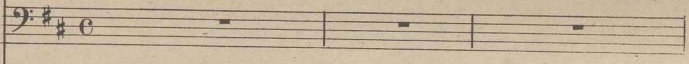
TIPLE.



TENOR.



BAJO.



All^o maestoso.

ÓRGANO.



ff Et in terra pax pax ho-mi-nibus bo-nae

ff Et in terra pax pax ho-mi-nibus bo-nae

ff Et in terra pax pax ho-mi-nibus bo-nae



bo - nae bonae vo - lun - ta - tis et in terra pax
 bo - nae vo - lun - ta - tis et in terra pax
 bo - nae vo - lun - ta - tis et in terra pax

ff

pax ho - mi - ni - bus bo - nae bonae vo - lun - ta -
 pax ho - mi - ni - bus bo - nae bonae vo - lun - ta -
 pax ho - mi - ni - bus bo - nae bonae vo - lun - ta -

Poco menos.

- tis
 - tis Lau damus te Be - ne - di - cimus
 - tis Lau damus te Be - ne - di - cimus

p

marcato.
f

p

te A - do - ra - - mus te A do ra - mus te Lau da mus te

dim. Lau da mus

te Lau da mus te Lau da mus

p

te

Glo - ri - fi - ca - - mus te A - do - ra - - mus te Lau da mus

te Glo ri - fi - ca - mus te Lau da mus

p

Lau da mus te

te Glo - - ri - fi - ca - mus te

te Lau da mus te

p *f* *f*

7

pro - ter mag - nam gloriam tu -
 Gra - tias a - gimus ti - bi pro - ter mag - nam gloriam tu -
 Gra - tias a - gimus ti - bi
 - am gloriam tu - am gra - tias
 - am propter mag - nam gra - tias gra - ti - as gra - tias
 propter mag - nam gloriam tu - am gra - tias gra - ti - as
 a - gimus ti - bi propter mag - nam glo - riam tu -
 a - gimus ti - bi propter mag - nam glo - riam gloriam tu -
 propter mag - nam propter mag - nam glo - riam tu -

I^o Tempo.

TUTTI.

- am *ff* Grati as Grati as a gi musti - bi prop - ter

- am *ff* Grati as Grati as a gi musti - bi prop - ter

- am Gra - ti as Grati as Grati as a gi musti - bi prop - ter

mag - - na nglo - ri a nglo - ri a m tu - - am

mag - - na nglo - ri a nglo - ri a m tu - - am

mag - - na nglo - ri a nglo - ri a m tu - - am

mag - - na nglo - ri a nglo - ri a m tu - - am

meno.

mf

meno.

pp r all

SOLO.

Moderato non troppo.

TENOR.



Do - mine De - us rex coe - les - tis

ÓRGANO.



De - us Pa - ter De.us Pa - terom - ni - potens Do - mine Do - mi.ne

Fi - li - u - ni - ge - ni - te u - ni - ge - ni - te Je - su Je - su Chris - te

Do - mi - ne De - us Ag - nus De - i Agnus Dei Filius Patris Filius

Mosso.

TUTTI.

Domine De-us Agnus De -
 Fi li us Pa tris Domine De-us Agnus De -

Mosso. Domine De-us Agnus De -

ff

i Fi li us Pa tris Fi li us Pa tris
 i Fi li us Pa tris Fi li us Pa tris
 i Fi li us Pa tris Fi li us Pa tris

f

Largo.

A TRES.

ppp

p Qui tol lis pec ca ta mun di mi se.
p Qui tol lis pec ca ta mun di mi se.
 Qui tol lis pec ca ta mun di mi se.

Largo.

p

re - re mi se re re no - bis Qui tol - lis pec - ca - ta
 re - re mi se re re no - bis Qui tol - lis pec - ca - ta
 re - re mi se re re no - bis Qui tol - lis pec - ca - ta

p

ppp *TUTTI*
 mun - di susci pe de pre ca ti - o - nem nos - tram Qui
 mun - di susci pe de pre ca ti - o - nem nos - tram Qui
 mun - di susci pe de pre ca ti - o - nem nos - tram Qui

se - des Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris Qui se - des ad
 se - des Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris Qui se - des ad
 se - des Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris Qui se - des ad

dex - te - ram Pa - tris mi - se - re - re mi - se - re - re
 dex - te - ram Pa - tris mi - se - re - re
 dex - te - ram Pa - tris mi - se - re - re

p

no - bis mi - se - re - re no - bis
 no - bis mi - se - re - re no - bis
 no - bis mi - se - re - re mi - se - re - re no - bis

p

TENOR. a piacere.

Quo - ni - - am tu so - lus

p

Sane.tus tu so - lus Do - mi.nus

tu so_lus Al - tis - si - mus tu

cres.

cres. *p*

so - lus Do - mi - nus tu so - - lus Al - tis -

p

si - mus Je - su Chris - te

pp

All^o maestoso.

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The vocal lines are in treble and bass clefs. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: cum sanc - to Spi - ri - tu cum sanc - to

All^o maestoso.

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: cum sanc - to Spi - ri - tu in glo - ria

Musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The vocal lines are in treble and bass clefs. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: Spi - ri - tu cum sanc - to Spi - ri - tu in glo - ria

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: sanc - to Spi - ri - tu cum sanc - to Spi - ri - tu in glo - ria

Musical score for the fifth system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The vocal lines are in treble and bass clefs. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: De - i De - i Pa - tris a - men in glo - ria De - i

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: De - i De - i Pa - tris a - men in glo - ria in glo - ria De - i

Pa - tris a - men cum sanc - to Spi - ri - tu in glo - ria

Pa - tris a - men cum sanc - to Spi - ri - tu in glo - ria

Pa - tris a - men cum sanc - to Spi - ri - tu in glo - ria

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano clef, and the piano part is in a grand staff. The lyrics are "Pa - tris a - men cum sanc - to Spi - ri - tu in glo - ria". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

De - i Pa - tris a - men

De - i Pa - tris a - men

De - i Pa - tris a - men

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts are in a soprano clef, and the piano part is in a grand staff. The lyrics are "De - i Pa - tris a - men". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *ff* is present.

A - - men *ff* A - - men

A - - men *ff* A - - men

A - - men *ff* A - - men

The third system concludes the vocal and piano parts. The vocal parts are in a soprano clef, and the piano part is in a grand staff. The lyrics are "A - - men *ff* A - - men". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *ff* is present.

CREDO.

Moderato con moto

TUTTI.

TIPLE.

Pa trem Pa trem om ni po ten tem

TENOR.

Pa trem Pa trem om ni po ten tem

BAJO.

Pa trem Pa trem om ni po ten tem fac

ÓRGANO.

f *p*

cres.

fac torem coe li et ter rae vi si bi li um

fac torem coe li et ter rae vi si bi li um

to rem coe li et ter rae vi si bi lium vi si bi li um

f *p*

cres.

om - nium et in - vi - si - bi - lium et in - vi - si -
 om - nium et in - vi - si - bi - lium et in - vi - si -
 om - nium et in - vi - sibilium et in - vi - si - bi - lium et in - vi - si -

- bi - li - um Je - sum
 - bi - li - um
 - bi - li - um Et in unum Dominum

TUTTI.
 Christum Fi - li - um
 Fi - li - um De - i Fi - li - um
 u - ni - ge - nitum Fi - li - um

De - i u - ni - ge - ni - tum Et ex Pa - tre

De - i u - ni - ge - ni - tum *p*

De - i u - ni - ge - ni - tum Et en Pa - tre na - tum

TUTTI

na - tum an - te

om - ni - a sae - cu - la an - te

an - te om - ni - a an - te

om - ni - a sae - cu - la

om - ni - a sae - cu - la

om - ni - a sae - cu - la

TIPLE.

p
Deum de Deo lu - mende lu - mine De - um

De - um de De - o lu - men lu - men de lu - mine

De - um ve - rum de De - o de De - o de De - o de

cres.

TUTTI.

f ro Ge - nitum non fac - tum con - substanti - a - lem Pa - tri per quem *p*

f Ge - nitum non fac - tum con - substanti - a - lem Pa - tri per quem *p*

f Ge - nitum non fac - tum con - substanti - a - lem Pa - tri per quem *p*

om.niafac.ta sunt Qui propter nos

om.niafac.ta sunt Qui propter nos

om.niafac.ta sunt Qui propter nos

f

ho.mines Qui propternos homines et prop.ter nos - tran sa -

ho.mines Qui propternos homines et prop - ter nos - tran sa -

ho.mines Qui propternos homines et propter nos - tran sa -

ben marcato.

- lu - tem et propter nos - tramsa - lu - temdes.cen.dit des

- lu - tem et prop - ter nos - tramsa - lu - temdes.cen.dit des

- lu - tem et propter nos - tram sa - lu - tem des -

cres.

ff

- cen - dit de coe - lis des - cen - dit des - cen - dit de coe

- cen - dit de coe - lis des - cen - dit des - cen - dit de coe

- cen - dit de coe - lis des - cen - dit des - cen - dit de coe

- lis

- lis

- lis

- lis

Andante. *TENOR.*

p Et in - car -

na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to ex Ma - ri - a

vir - gi - ne Et ho - mo factus est Et ho - mo factus est

affret.

Et in - car - natusest de Spi - ri - tu Sanc - to ex Ma - ri - a vir - gi - ne

dol.

— Etho - mo Etho - mo — fac - tus est

p

TUTTI.

cres.

Cru-ci - fi - - xus e-ti-am pro nobis sub Ponti.o Pi -
 Cru-ci - fi - - xus e-ti-am pro nobis sub Ponti.o Pi -
 Cru-ci - fi - - xus e-ti-am pro nobis sub Ponti.o Pi -

p *cres.* *f*

sotto voce.

latus sub Pontio Pi - latus passus et se - pul - tus est
 latus sub Pontio Pi - latus passus et se - pul - tus est
 latus sub Pontio Pi - latus passus et se - pul - tus est

pp

pp
 pas sus et se - pul - tus est
 pas sus et se - pul - tus est
 pas sus et se - pul - tus est

rall.
p *p* *p*

All^o moderato.

Et resur. rexit ter. ti. a di. e

Et resur. rexit ter. ti. a di. e

Et resur. rexit ter. ti. a

se. cun. dum se. cun. dum scrip. tu. ras Et re. sur. rexit

se. cun. dum se. cun. dum scrip. tu. ras Et re. sur. rexit

di. e se. cun. dum se. cun. dum scrip. tu. ras Et resur.

ter. ti. a di. e se. cun. dum scrip. tu.

ter. ti. a di. e se. cun. dum scrip. tu.

- rexit ter. ti. a di. e se. cun. dum scrip. tu.

A TRES.

ras Et ascen - dit incoe - lum se - det addexteram

ras Et ascen - dit incoe - lum

ras Et ascen - dit incoe - lum se - det addexteram

Pa - tris addexteram Pa - tris Et

se - det addex teram Pa - tris

Pa - tris ad dexteram Pa - tris Et i - te.

i - terumven - tu - rus est ventu_rus est cumglo.ri - a

venturus est ventu_rus estcumglo.ri - a ju - di

- rum et i - te - rum ventu_rus est cum glo - ri - a

cres.

vi - vos et mortu - os vi -
ca - re vi - vos et mor - tu - os ju - di - ca - re vi - vos et
ju - di - ca - re vi - vos et mortu - os ju - di - ca - re vi -

cres. *f* *p*

- vos et mortu - os ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os
mor - tu - os ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os
- vos et mortu - os ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os

cres. *f* *p meno.*

eu - jus regni - non e - rit finis
eu - jus regni - non e - rit finis
eu - jus regni - non e - rit

cu - jus reg - ni non erit fi - nis
 cu - jus reg - ni non erit fi - nis
 fi - nis non e - rit fi - nis

Larghetto.

Larghetto. Et in Spi - ritum sanctum Do - mi -

A TRES.
 Et in Spi ritum sanctum Dominum et vi - vi - fican - tem
 Et in Spi ritum sanctum Dominum et vi - vi - fican - tem
 - num et vi - vi - fican - tem

p
qui ex Pa-tre qui ex
p
qui ex Pa-tre qui ex
qui ex Pa-tre Fi-li-o-que proce-dit
dim. *p*
Pa-tre Fi-li-o-que proce-dit
Pa-tre Fi-li-o-que proce-dit
f. solemne.
Fi-li-o-que proce-dit Qui cum Pa-tre et
Fi-li-o si-mu-la-do-ra-tur si-mul a-do-ra-tur

TUTTI.

f et conglori.fi - ca - tur qui lo - cu - tus est qui lo -
 et conglori.fi - ca - tur qui lo - cu - tus est qui lo -
 et conglori.fi - ca - tur qui lo - cu - tus est qui lo -

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a forte (*f*) dynamic. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

- cu - tus est per Pro - phe - tas
 - cu - tus est per Pro - phe - tas
 - cu - tus est per Pro - phe - tas

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes the instruction *ben marcato* and a forte (*f*) dynamic. The piano part has a more complex rhythmic texture with chords and moving lines.

ff qui lo - cu - tus est per Prophe - tas
 qui lo - cu - tus est per Prophe - tas
 qui lo - cu - tus est per Prophe - tas

The third system features a fortissimo (*ff*) dynamic. The vocal parts and piano accompaniment continue with the lyrics. The piano accompaniment is highly rhythmic and textured.

The musical score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It consists of several systems of staves. The first system shows a vocal line with the instruction "Á TRES." and the lyrics "Et U - nam Sanctam Catho - li". The piano accompaniment is marked with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the vocal line with "et A - pos - to - licam Ec - cle - si -" and the piano accompaniment. The third system shows the vocal line with "cam Ec - cle - si -" and the piano accompaniment. The fourth system shows the vocal line with "am in re -" and the piano accompaniment. The fifth system shows the vocal line with "am in re -" and the piano accompaniment. The sixth system shows the vocal line with "am Con - fi - teor unum bap - tis - ma" and the piano accompaniment. The piano accompaniment in the final system is marked with a forte (*f*) dynamic, a decrescendo (*dim.*), and a piano (*p*) dynamic.

Et U - nam Sanctam Catho - li
 et A - pos - to - licam Ec - cle - si -
 cam Ec - cle - si -
 am in re -
 am in re -
 am Con - fi - teor unum bap - tis - ma

- mis-si - o - nem pec - ca - to - rum
 - mis-si - o - nem pec - ca - to - rum
 pec - ca - to - rum Et ex - pec - to

f

ff

re - surre - xi - o - - - - - nem mor - tu -

p

p

rall.
pp mor - tu - o
rall. mor - tu - o
 o - - - - - rum mor - tu - o
rall. *pp* *pp*

All.^o moderato.

TUTTI.

rum Et vi - tam ventu -

rum Et vi - tam ventu -

rum Et vi - tam ventu -

ri ven - tu - ri sae - cu - li

ri ven - tu - ri sae - cu - li

ri ven - tu - ri sae - cu - li et vi - tam ventu -

et vi - tam ventu - ri sae - cu - li sae - cu - li ven -

et vi - tam ventu - ri ven -

ri sae - cu - li sae - cu - li et vi - tam ventu - ri ven -

affret. un poco.

- tu - ri sae - cu - li A - men *f* et vi -

- tu - ri sae - cu - li A - men *f* et vi -

- tu - ri sae - cu - li A - men et vi -

affret. un poco.

- tam ven - tu - ri sae - cu - li ven - tu - ri sae - cu - li A - men

- tam ven - tu - ri sae - cu - li ven - tu - ri sae - cu - li A - men

- tam ven - tu - ri sae - cu - li ven - tu - ri sae - cu - li A - men A -

A - - - men

A - - - men

- - - men

SANCTUS.

Maestoso.

TUTTI.

TIPLE.

TENOR.

BAJO.

ÓRGANO.

Maestoso. TUTTI.

f Sanc - tus Sanc -

Sanc - tus Sanc -

Sanc - tus Sanc -

Maestoso.

f

- tus Sanctus Sanc - tus Do - minus De.us sa.ba

- tus Sanctus Sanc - tus Do - minus De.us sa.ba

- tus Sanctus Sanc - tus Do - minus De.us sa.ba

f

p oth Do - mi - nus De - us sa - ba oth ple - nisunt coe - li et ter - ra glo - ria
f oth Do mi nus De us sa ba oth ple - nisunt coe - li et ter - ra glo - ria
 oth Do mi nus De us sa ba oth ple - nisunt coe - li et ter - ra glo - ria

glo - ria tu - a ple - nisunt coe - li et ter - ra
 glo - ria tu - a ple - nisunt coe - li et ter - ra
 glo - ria tu - a ple nisunt coe - li et ter - ra ple - nisunt

ple - ni - sunt coe - li et ter - ra glo - ria glo - ria tu - a glo - ria
 ple - ni - sunt coe - li et ter - ra glo - ria glo - ria tu - a glo - ria
 coe - li et ter - ra glo - ria glo - ria tu - a glo - ria

tu - a Hos san na in ex -
tu - a Hos san na in ex -
tu - a Hos san na in ex -

p *f* *p*

cel - sis hos san - na in ex - cel - sis Hos san - na in ex - cel - sis in ex -
cel - sis hos san - na in ex - cel - sis Hos san - na in ex - cel - sis in ex -
cel - sis hos san - na in ex - cel - sis Hos san - na in ex - cel - sis in ex -

p *p* *p*

cel - sis Hos san - na in ex -
cel - sis Hos san - na in ex -
cel - sis Hos san - na Hos san - na in ex -

f

- cel - sis Hos san - na in ex -

- cel - sis Hos san - na in ex -

- cel - sis Hos san na Hos san na in ex -

f

p *ff*

- cel - sis in ex - cel - sis

- cel - sis in ex - cel - sis

- cel - sis in ex - cel - sis

p *ff*

BENEDICTUS.

Andantino. *Cantabile.*
SOLO.

TENOR.

Be - - ne - dic - tus qui ve - - nit qui

ve - nit in no - mine Domine in no - mine Do - mi - ni Hos san - na hos

san - na Hos san - na in ex - cel - sis Hos san - na Hos san - na Hos

san - na in ex - cel - sis in ex - cel - sis

AGNUS DEI.

Andante con moto.

TIPLE.

TENOR.

BAJO.

ORGANO.

p

Ag - nus Ag - nus De - i qui - tol - lis pec -

Ag - nus De - i qui - tol - lis pec -

Ag - nus Ag - nus De - i qui - tol - lis pec -

ca - ta mun - di mi - se - re - re

ca - ta mun - di mi - se - re - re

ca - ta mun - di mi - se - re - re

p

mi - se - re - re mi - se - re - re no - bis

mi - se - re - re mi - se - re - re no - bis

mi - se - re - re mi - se - re - re no - bis

f

p Ag - nus Ag - nus De - i qui - tol - lis pec -

Ag - nus De - i qui - tol - lis pec -

Ag - nus Ag - nus De - i qui - tol - lis pec -

p

ca - ta mun - di mi - se - re - re
ca - ta mun - di mi - se - re - re
ca - ta mun - di mi - se - re - re

p

mi - se - re - re mi - se - re - re no - bis
mi - se - re - re mi - se - re - re no - bis
mi - se - re - re mi - se - re - re no - bis Agnus

f

Ag - nus De - i qui - tol - lis pec -
Ag - nus Ag - nus De - i qui - tol - lis pec -
De - i Ag - nus De - i qui - tol - lis pec -

ca - ta mun - di
 ca - ta mun - di do - na
 ca - ta mun - di do - na

cres. *f* *p*

do - na no - bis pa - cen do - na do - na no - bis
 no - bis pa - cen do - na no - bis no - bis
 no - bis pa - cen do - na no - bis

pa - cem do - na no - bis pa -
 pa - cem do - na no - bis pa -
 pa - cem do - na no - bis do - nano - bis pa -

dim.

cem do - na no - - bis pa

cem do - na no - - bis pa

cem do - na no - - bis pa

dim.

p *meno.*

cem do - na no - - bis no - - bis pa

cem do - na no - - bis no - - bis pa

cem do - na no - bis pa

meno.

cem

cem

cem

dim.

44

1

A S. A. R. LA PRINCESA DE ASTURIAS.

TE DEUM

A TRES VOCES.
con acompañamiento de organo.

J. REVENTOS.

All.^o moderato.

SOPRANO.

TENOR.

BAJO.

All.^o moderato.

ORGANO.

f Te De - - um lau.da.mus te Dominum con - fi -

f Te De - - um lau.da.mus te Dominum con - fi -

f Te De - - um lau.da.mus te Dominum confi -

te - mur Te De - um lau - da - mus te Do - minum confi -

te - mur Te De - um lau - da - mus te Do - minum confi -

te - mur Te De - um lau - da - mus te Do - minum confi -

The piano accompaniment consists of a right-hand part with flowing sixteenth-note patterns and a left-hand part with block chords and a steady bass line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

te - mur Te æ - ter - num Pa - trem omni - ster - ra vene -

te - mur Te æ - ter - num Pa - trem omni - ster - ra vene -

te - mur Te æ - ter - num Pa - trem omni - ster - ra vene -

The piano accompaniment continues with similar textures, including a prominent right-hand melody and a left-hand accompaniment of chords and eighth notes.

ra - tur om - nis ter - ra om - nis ter - ra vene - ra -

ra - tur om - nis ter - ra om - nis ter - ra vene - ra -

ra - tur om - nis ter - ra om - nis ter - ra vene - ra -

The piano accompaniment features a more active right-hand part with sixteenth-note runs and a left-hand part with sustained chords.

f

tur Ti - biomnes Angeli Ti - bi ti - biom - nes

tur Ti - biomnes Angeli Ti - bi ti - biom - nes

tur Ti - biomnes Angeli Ti - bi ti - biom - nes

f

Angeli ti - bi coe - li et u - ni - ver - sae et u - ni - versae potesta

Angeli ti - bi coe - li et u - ni - ver - sae et u - ni - versae potesta

Angeli ti - bi coe - li et u - ni - ver - sae et u - ni - versae potesta

mf

- tes Ti - bi Ti - bi Che - rubim Ti - bi Cherubim et

- tes Ti - bi Ti - bi Che - rubim Ti - bi Cherubim et

- tes Ti - bi Ti - bi Che - rubim Ti - bi Cherubim et

staccato.

Se - raphim inces - sa - bili vo - ce in - ces - sa - bili vo -

Se - raphim inces - sa - bili vo - ce in - ces - sa - bili vo -

Se - raphim inces - sa - bili vo - ce in - ces - sa - bili vo -

The first system of music consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano range, with lyrics written below each staff. The piano accompaniment is in the right and left hands, with a forte (ff) dynamic marking at the end of the system.

- ce procla - mant procla - mant Sanc - tus

- ce procla - mant procla - mant Sanc - tus

- ce procla - mant procla - mant Sanc - tus

The second system of music continues the vocal and piano parts. The vocal parts have lyrics written below them. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Sanctus Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sanctus Sanc - tus Do - minus

Sanctus Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sanctus Sanc - tus Do - minus

Sanctus Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sanctus Sanc - tus Do - minus

The third system of music continues the vocal and piano parts. The vocal parts have lyrics written below them. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

De-us Dominus De-us Sa-ba-oth

De-us Dominus De-us Sa-ba-oth

De-us Dominus De-us Sa-ba-oth

Poco meno. SOLO.

Ple-ni Ple-ni sunt coe-li et ter-ra

cres.

ma-jes-ta-tis ma-jes-ta-tis glo-ri-ae tu-ae

SOLO.

Te glo-ri-o-sus A-pos-to-lo-rum cho-rus

DUO.

Te glo - ri - o - sus A pos - to - lo - rum cho - rus Te

Te

Pro - pheta - rum lauda - bilis lau - da - bilis nu - merus Te

Pro - pheta - rum lauda - bilis lau - da - bilis nu - merus Te

Mar - tyrum can di - da - tus lau dat ex - er - citus Te per

Mar - tyrum can di - da - tus lau - dat ex - er - citus Te per

or - bem ter - ra - rum sancta con - fi - te - tur Ec - cle - si - a sancta
 or - bem ter - ra - rum sancta con - fi - te - tur Ec - cle - si - a sancta

sanc - ta con - fi - te - tur con fi - te - tur Ec - cle - si - a
 sanc - ta con - fi - te - tur con fi - te - tur Ec - cle - si - a

I.º Tempo.
TUTTI.

Pa - trem im - men - sae im - men - sae ma - jes -
 Pa - trem im - men - sae im - men - sae ma - jes -

Pa - trem im - men - sae im - men - sae ma - jes -

ta - tis Veneran.dumtuum ve - rumet u - nicumFi - li -

ta - tis Veneran.dumtuum ve - rumet u - nicumFi - li -

ta - tis Veneran.dumtuum ve - rumet u - nicumFi - li -

- um et u - ni.cum Fi - li.um Sanc - tum

- um et u - ni.cum Fi - li.um Sanc - tum

- um et u - ni.cum Fi - li.um Sanc - tum

quoque Pa - ra - elitum Spi - ritum Tu Rex glo - ri - ae

quoque Pa - ra - elitum Spi - ritum Tu Rex glo - ri - ae

quoque Pa - ra - elitum Spi - ritum Tu Rex glo - ri - ae

f

Chris te Rex glo ri æ Chris te Tu Pa tris Tu
 Chris te Rex glo ri æ Chris te Tu Pa tris Tu
 Chris te Rex glo ri æ Chris te Tu Pa tris Tu

Pa tris sem pi ter nus es Fi lius sem pi ter nus sem pi
 Pa tris sem pi ter nus es Fi lius sem pi ter nus sem pi
 Pa tris sem pi ter nus es Fi lius sem pi ter nus sem pi

ter nus est Fi li us
 ter nus est Fi li us
 ter nus est Fi li us *SOLO enérgico.*
 ter nus est Fi li us Tu ad li be

- ran - dum suscepturus ho - minen non hor.ru - is - ti

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half rest followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

non hor.ru - is - ti vir - ginis u - terum Tu de - vic - to

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a dynamic marking of *f* (forte) at the start and *p* (piano) later. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* and *p*. The right hand of the piano part has some chords with accents.

mortis a - cu - le.o a pe.ru - is - ti cre.den.tibus regnacelo

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has dynamic markings of *p* and *ff* (fortissimo). The piano accompaniment has a dynamic marking of *ff* and *p*. The right hand of the piano part has some chords with accents.

- rum

The fourth system shows the vocal line with a half rest and the piano accompaniment. The piano part features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand. The key signature changes to two sharps (F# and C#).

TUTTI. >

f Tu ad dexteram Dei
f Tu ad dexteram Dei
f Tu ad dexteram Dei

se - des De - i se - des in glo - ri - a Pa - tris in
 se - des De - i se - des in glo - ri - a Pa - tris in
 se - des De - i se - des in glo - ri - a Pa - tris in

glo - ri - a Pa - tris Ju dexere de - ris Ju dexere de - ris es -
 glo - ri - a Pa - tris Ju dexere de - ris Ju dexere de - ris es -
 glo - ri - a Pa - tris Ju dexere de - ris Ju dexere de - ris es -

ff > *ff*

se ven tu rus es - se ven tu rus

se ven tu rus es - se ven tu rus

se ven tu rus es - se ven tu rus

fff

TE ERGO QVAESUMUS.

Andante.

Andante.

ÓRGANO.

DUO.

p Te er go quae sumus

p Te er go quae sumus

Te er - go quae - sumus tu - is fa mulis sub - ve - ni

Te er go quae sumus tu - is fa mulis sub - ve - ni

tu - is fa mulis sub - ve - ni quos praë - ti - o - so

tu - is fa mulis sub - ve - ni quos praë - ti - o - so

praë - ti - o - so san - guine quos praëtio - so sangui ne re - de -

praë - ti - o - so san - guine quos praëtio - so sangui ne re - de -

p

mis - ti redemis - ti

mis - ti redemis - ti

p

p rall.

Moderato non troppo.

SOLO.

Æ - ter - na fac eum sanc - tis tu - is in

p

TUTTI.

pp Æ - ter - na fac eum

pp Æ - ter - na fac eum

pp glo - ria nu - me - ra - ri Æ - ter - na fac eum

ff

sanc-tis tu - is in glo - ria nu - me - ra -

sanc-tis tu - is in glo - ria nu - me - ra -

sanc-tis tu - is in glo - ria nu - me - ra -

- ri

- ri

BAJO

- ri *f*Sal - vum fac po - pu - lum

TUTTI.

p Sal - vum fac

p Sal - vum fac

tu - um Do - mi - ne Salvum fac

po - pu - lum tu - um Do - mi - ne et be - ne -

po - pu - lum tu - um Do - mi - ne et be - ne -

po - pu - lum tu - um Do - mi - ne et be - ne -

f *p*

- die hae - re - di - ta - ti hae - re - di - ta - ti

- die hae re di ta ti hae - re - di - ta - ti

- die hae re di ta ti hae - re - di - ta - ti

cres.

tu - ae

tu - ae

f tu - ae Et re - ge e - os et ex - tol -

SOLO.

p

Et re-ge
 Et re-ge
 Et re-ge
 le il-los us - que in aë-ter, num Et re-ge
 e - os et ex - tol - le il-los us - que in aë -
 e - os et ex - tol - le il-los us - que in aë -
 e - os et ex - tol - le il-los us - que in aë -
 ter - num
 ter - num
 ter - num Per sin-gu-los di - es be-ne -

pp
ff
ff
f

TUTTI.

Et lau - da - - mus no men
Et lau - da - - mus no men
- di - - ci - - mus te Et lauda - mus no men

p *cres.*

ff
tu - um in sae - cu - li et in sae - culum sae - cu - li
tuum in sae - cu - li et in sae - culum sae - cu - li
tuum in sae - cu - li et in sae - culum sae - cu - li

ff

cres.
et in sae - culum sae - cu - li et in sae - culum sae - cu -
et in sae - culum sae - cu - li et in sae - culum sae - cu -
et in sae - culum sae - cu - li et in sae - culum sae - cu -

cres.

dim.

li Dig - na - re Do - mine di - e is -

li Dig na re Do mine di - e is -

li Dig na re Do mine di - e is -

dim.

to si - ne pec - ca - to nos custodi - re

to si - ne pec - ca - to nos custo di - re

to si - ne pec - ca - to nos custo di - re

meno. *p*

Mi - se - re - re nos - tri Do - mi ne Mi - se - re - re

Mi se re re nos - tri Do - mi ne Mi - se - re - re

Mi - se - re - re nos - tri Do - mi ne Mi - se - re - re

meno. *p*

nos - - tri

nos - - tri

nos - - tri

Fi - at

Fi - at

rit. All^o come prima.

p

Fi - at mi.ser.icordia tu - a Do - mine Do - mine

Fi - at mi.ser.icordia tu - a Do - mine Do - mine

cres.

su - per su - pernos que - mad - modumspe - ravimus que -
 su - per su - pernos que - mad - modumspe - ravimus que -

cres.

- mad - modumspera.vi.mus in te que - mad - modumspe - ravimus spe -
 - mad - modumspera.vi.mus in te que - mad - modumspe - ravimus spe -

Allegro.

TUTTI.

- ra - vimus in te *f* In te Domine In te
 - ra - vimus in te *f* In te Domine In te

In te Domine In te

cres. *f* *f*

Do - minespe - ra - vit nonconfundar in æ - ter - num non con
 Do - minespe - ra - vit nonconfundar in æ - ter - num non con
 Do - minespe - ra - vit nonconfundar in æ - ter - num non con

- fundarin æ - ter - num nonconfun - dar in æ - ter - num nonconfun -
 - fundarin æ - ter num nonconfun dar in æ - ter num nonconfun -
 - fundarin æ - ter num nonconfun dar in æ - ter num nonconfun -

- dar in æ - ter - num in æ - ter - num in æ - ter - num
 - dar in æ - ter - num in æ - ter - num in æ - ter - num
 - dar in æ - ter - num in æ - ter - num in æ - ter - num

ff
ff
ff

A S. A. R. LA INFANTA D^ª MARIA TERESA.

AVE MARIS STELLA

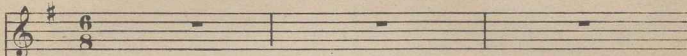
Á TRES VOCES.

con acompañamiento de Órgano.

J. REVENTOS.

Cantabile affettuoso.

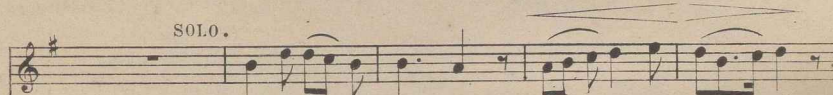
TENOR.



ÓRGANO.



SOLO.



A - ve - ma - ris stel - la De - ima - ter al - ma



At - que sem - per Vir - go Fe - lix coe - li por - ta



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria 2022.

ten.

Su - mensil - lud A - ve Ga - bri - e - lis o - re

coll. *canto.* *ten.*

Fun - da nos in pa - ce Fun - da nos in pa - ce

affret. *poco* *a* *poco* *e cres.*

Mu - tans E - vae - no - men Mu - tans E - vae no - men

meno.

TIPLE. DUO.

mf Sol - ve in - cla re - is Pro - fer lu - men cae - is

TENOR. *mf* Sol - ve in - cla re - is Pro - fer lu - men cae - is

mf

marcato. *dim.*

Ma - lanos - tra pel - le Bo - na cunc - tapos - ce

Ma - lanos - tra pel - le Bo - na cunc - tapos - ce

calando. *dim.* *p* *rit. molto.*

TUTTI.

f Mons - tra te es - se ma - - trem

f Mons - tra te es - se ma - - trem

f Mons - tra te es - se ma - - trem

a tempo. *f* *p*

Su - mat per te pre - ces

Su - mat per te pre - ces

Su - mat per te pre - ces

p

Qui pro no - bis na - tus tu -
Qui pro no - bis na - tus tu -
Qui pro no - - bis na - - tus tu -

- lit tu - lit es - se tu - us
- lit tu - lit es - se tu - us
- lit tu - lit es - se tu - us

f *p*

meno. *rit.*

TIPLE.

SOLO.

Vir - go sin - gu - la - ris In - ter om - nes mi - tis

a tempo.

Nos culpis so - lu - tos Mi - tes fac et cas - tos Nos

eul - pis so - lu - tos Mi - tes fac et cas - tos

TUTTI.

f Vi - tam praes - - ta pu - - ram

f Vi - tam praes - - ta pu - - ram

f Vi - tam praes - - ta pu - - ram

I - ter pa - ra tu - tum Ut vi -

I - ter pa - ra tu - tum Ut vi -

I - ter pa - ra tu - tum Ut vi -

- den - tes Je - sum Sem - per Sem - per col - lae -

- den - tes Je - sum Sem - per Sem - per col - lae -

- den - tes Je - sum Sem - per Sem - per col - lae -

te - mur Sit laus De - o Pa - tri

te - mur Sit laus De - o Pa - tri

te - mur *rit.* Sit laus De - o Pa - tri

a tempo.

Sum - mo Chris - to de - us Spi - ri - tui Sanc - to Tribus
 Sum - mo Chris - to de - us Spi - ri - tui Sanc - to Tribus
 Sum - mo Chris - to de - us Spi - ri - tui Sanc - to Tribus

ho - nor u - nus Tri - bus ho - nor u - nus Tri - bus ho - nor u -
 ho - nor u - nus Tri - bus ho - nor u - nus Tri - bus ho - nor u -
 ho - nor u - nus Tri - bus ho - nor u - nus Tri - bus ho - nor u -

nus *pp* A - men *ff* A - men
 - nus *pp* A - men *ff* A - men
 - nus *pp* A - men *ff* A - men

pp *ff*

Á S. M. LA REINA D^a ISABEL II.

TOTA PULCHRA

CORAL Á VOCES SOLAS.

(ORGANO AD LIBITUM)

J. REVENTOS.

Maestoso

mf

TIPLE. To - ta pul - chra est Ma - ri - a To - ta

CONTRALTO. *mf* To - ta pul - chra est Ma - ri - a To - ta pul -

TENOR. To - ta pul - chra est Ma - ri - a To - ta pul -

BAJO. *mf* To - ta pul - chra est Ma - ri - a To - ta

ORGANO. *mf*
ad libitum.

p pulchra est Ma - ri - a et ma - cu - la o - ri - gi - na lis non

p - chra est Ma - ri - a et ma - cu - la o - ri - gi - na lis non

p - chra est Ma - ri - a et ma - cu - la o - ri - gi - na lis non

p pulchra est Ma - ri - a et ma - cu - la o - ri - gi - na lis non

p *dim.*

est in te non est in te tu glo-ri-a Je.ru.sa.lem tu glo -
 est in te non est in te tu glo-ri-a Je.ru.sa.lem tu glo -
 est in te non est in te tu glo-ri-a Je.ru.sa.lem tu
 est in te non est in te tu glo-ri-a Je.ru.sa.lem tu

p *ff* *ff* *ff*

ria tu gloria Je - ru.salem tu le - ti - tia Is.ra - el
 - ria tu gloria Je - ru - sa.lem tu le - ti - tia Is.ra - el
 glo - ria tu gloria Je - ru - sa - lem tu le - ti - tia Is.ra - el
 glo - ria tu gloria Je - ru - sa - lem tu le - ti - tia Is.ra - el tu le

p *p* *pp* *pp* *f* *dim.* *p* *pp* *f* *p*

Is - ra - el tu glo - ri - a Je - ru - sa - lem tu glo - ri - a tu
 Is - ra - el tu glo - ri - a Je - ru - sa - lem tu glo - ri - a tu
 Is - ra - el tu glo - ri - a Je - ru - sa - lem tu glo - ri - a tu
 ti - tia Is - ra - el tu glo - ri - a Je - ru - sa - lem tu glo - ri - a tu

glo - ri - a Je - ru - sa - lem tu le - ti - tia Is - ra - el Is - ra -
 glo - ri - a Je - ru - sa - lem tu le - ti - tia Is - ra - el Is - ra -
 glo - ri - a Je - ru - sa - lem tu le - ti - tia Is - ra - el Is - ra -
 glo - ri - a Je - ru - sa - lem tu le - ti - tia Is - ra - el tu le - ti - tia Is - ra -

el po-pu-li nos - tri

el *mf* tu ho-no-ri-fi - cen - tia po-pu-li nos - tri

el *mf* tu ho-no-ri-fi - cen - tia po-pu-li nos - tri

el *mf* tu ho-no-ri-fi - cen - tia po - pu - li nos - *p* tri

mf

mf tu ho-no-ri-fi - cen - tia po - pu - li nos - *p* tri tu ad vo.

mf tu ho-no-ri-fi - cen - tia po-pu-li nos - tri tu ad vo.

mf tu ho-no-ri-fi - cen - tia po-pu-li nos - tri tu ad vo.

po pu li nos - tri tu ad vo.

mf

ca - ta pec - ca - to - rum pec.ca - to - rum

ca - ta pec - ca - to - rum pec.ca - to - rum

ca - ta pec - ca - to - rum pec.ca - to - rum

ca - ta pec - ca - to - rum pec.ca - to - rum

ca - ta pec - ca - to - rum pec.ca - to - rum

Meno.

O Ma - ri - a O Ma - ri - a

O Ma - ri - a O Ma - ri - a

O Ma - ri - a O Ma - ri - a

O Ma - ri - a O Ma - ri - a

O Ma - ri - a O Ma - ri - a

I.^o Tempo.

vir - go vir - go pru - den - tis - si - ma Ma - ter Mater clemen

vir - go vir - go pru - den - tis - si - ma MaterMater cle - men -

vir - go vir - go pru - den - tis - si - ma MaterMa - ter cle -

vir - go vir - go pru - den - tis - si - ma MaterMater clemen

un poco mosso.

tis - si - ma in - ter - ce - de

tis - si - ma in - ter - ce de pro no - bis

mentis - si - ma in - ter - ce - de pro no - bis

cres.

tis - si - ma in - ter - ce - de pro no - bis in - ter.

un poco mosso.

cres.

in - ter - ce - de pro no - bis ad Do - minum Je - sum

in - ter - ce - de pro no - bis ad Do - minum Je - sum

in - ter - ce - de pro no - bis ad Do - minum Je - sum

- ce - de pro no - bis ad Do - minum Je - sum

dim. *pp*

chris - tum ad Do - mi - num Je - sum chris - tum Je - sum chris - tum

chris - tum ad Do - mi - num Je - sum chris - tum Je - sum chris - tum

chris - tum ad Do - mi - num Je - sum chris - tum Je - sum chris - tum

chris - tum ad Do - mi - num Je - sum chris - tum Je - sum chris - tum

cres. *ff*

A S. A. R. LA INFANTA D^a ISABEL.

STABAT MATER

Á CUATRO VOCES Y CORO,

con acompañamiento de Órgano ó Piano.

J. REVENTOS.

Grave.

ÓRGANO
ó
PIANO.

First system of musical notation for Organ or Piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is common time (C). The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The system concludes with a forte (*f*) dynamic marking.

Second system of musical notation for Organ or Piano accompaniment. It continues from the first system. The right hand has a melodic line with some grace notes and accents. The left hand continues with a steady accompaniment. A *dol* (dolando) marking is present in the right hand. The system ends with a piano (*p*) dynamic marking.

TENOR. SOLO.

First system of musical notation for Tenor Solo and accompaniment. The top staff is a tenor clef staff with the lyrics "Sta - bat Ma - ter Do - lo -". The bottom two staves are for the organ/piano accompaniment. The key signature and time signature remain the same. The accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic.

Second system of musical notation for Tenor Solo and accompaniment. The top staff continues the tenor line with the lyrics "ro - sa Stabat Ma.ter Do - lo - ro - sa Jus - ta". The bottom two staves are for the organ/piano accompaniment. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

eru - cem la - cry - mo - sa Justa

legato.

cres. *pp*

crucemJusta cru - - cem la - cry - mo - sa Dum pen -

pp

- debatDum pen - de - bat Dumpendebat fi - - - li

p

TIPLÉ

Sta - bat Ma - ter Do - lo

us TENOR.

Sta - bat Ma - ter Do - lo

BAR. y BAJO.

Sta - bat Ma - ter Do - lo

p

cres.

ro - sa Justa cruce laery - mo - sa Jus - ta cruce laery mo -

ro - sa Justa cruce laery - mo - sa Jus - ta cruce laery mo -

ro - sa Justa cruce laery - mo - sa Jus - ta cruce laery mo -

pp

sa Jus - ta eru cem la ery

sa Jus - ta cru - cem Jus - ta eru - cem la - ery - mo -

sa Jus - ta eru cem la - ery -

sa Jus - ta eru cem la - ery -

cres.

- mo - sa Dum pen - debat Dum pen -

TUTTI.

- sa la - crymo - sa Dum pen - debat Dum pen -

- mo - sa

- mo - sa Dum pende - bat Dum pende. bat Dumpen.

cres.

- de - bat Dum pen - de - bat fi - li - us

- de - bat Dum pen - de - bat fi - li - us

- de - bat Dum pen - de - bat fi - li - us

p

dol.

SOLO.

Sta - bat Ma - ter Do - lo - ro -

ff

dol.

CORO.

Justa Jus - ta cru.cem la - cry - mo.sa la_cry - mo
 - sa Justa Jus - ta cru.cem la - cry - mo.sa la_cry - mo
 Justa cruce mla cry.mo sa Justa cruce mla cry.mo.sa la_cry - mo

cres.

- sa **TENOR. SOLO.** *perendosi. molto.*
 - sa *p* Jus - ta cruce mla cry mo sa Dumpen debat fi - li -
 - sa

p *p*

ff
 Cu - - jus a - niman ge -
 us *ff* Cu - - jus a - niman ge -
 Cu - - jus a - niman ge -

a tempo.

men - ten Con - tris - ta - tam et do - len - tem Per - tran

men - ten Con - tris - ta - tam et do - len - tem Per - tran

men - ten Con - tris - ta - tam et do - len - tem Per - tran

pesante.

ten.

si - vit gla - di - us *TENOR. SOLO.*

si - vit Per tran si - vit gla - di - us Con - tris - ta - tam et do - len -

si - vit gla - di - us

ten.

p

p

tem Per tran si - vit Per tran si vit gla - di - us

molto rit.

molto morendo.

p

morendo.

pp

TERCETO.

Larghetto.

ÓRGANO.

Musical notation for the organ introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in 3/8 time. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first measure is marked with a forte *f* dynamic, and the second measure is marked with a piano *p* dynamic.

Musical notation for the organ accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clef) in 3/8 time. The key signature has three flats. The first measure is marked with a piano *p* dynamic.

TIPLE. SOLO.
con dolore.

Vocal line musical notation in 3/8 time, key signature of three flats. The lyrics are: "O quan tris - tis et af - flic - ta O quan".

Musical notation for the organ accompaniment during the vocal solo, consisting of two staves (treble and bass clef) in 3/8 time. The key signature has three flats.

Vocal line musical notation in 3/8 time, key signature of three flats. The lyrics are: "tris - tis et af - flic - ta et af - flic - ta Fu - it il - la". The first measure is marked with a piano *p* dynamic.

Musical notation for the organ accompaniment during the vocal solo, consisting of two staves (treble and bass clef) in 3/8 time. The key signature has three flats. The first measure is marked with a crescendo *cres.* dynamic, and the second measure is marked with a piano *p* dynamic.

TIPLE. *rall.*
 be - ne - dic - ta Mater U - ni - ge - ni - ti Mater U - ni - ge - ni -
TENOR.
BAJO.

- ti
 Quæ moe - re - bat et do - le - bat Quæ moe -
 Quæ moe - re - bat et do - le - bat Quæ moe -

- re - bat et do - le - bat Et tre - me - bat
 - re - bat et do - le - bat Et tre - me - bat

cum vi - de - bat Na - ti pœ - nas - in cly -
 cum vi - de - bat Na - ti pœ - nas - in cly -

Quis est ho - mo qui non fle - ret Chris - ti
 - ti Quis est ho - mo qui non fle - ret
 - ti Quis est ho - mo qui non fle - ret

poco affret.
 ma - trem si vi - de - ret Chris - ti ma - trem si vi - de - ret
 Chris - ti ma - trem si vi - de - ret si vi - de - ret
 Chris - ti ma - trem si vi - de - ret si vi - de - ret

poco affret. *cres.* 6

a tempo.

f In tan - to In tan - to sup - pli - ci - o Quis non
 In tan - to In tan - to sup - pli - ci - o non
 In tan - to In tan - to sup - pli - ci - o Quis non

f a tempo.

pos - set contris - ta - ri Quis non pos - set contris - ta - ri
 pos - set contris - ta - ri Quis non pos - set contris - ta - ri
 pos - set contris - ta - ri Quis non pos - set contris - ta - ri

pp
 Pi - am ma - trem Pi - am ma - trem
 Pi - am ma - trem Pi - am ma - trem
 Pi am matrem contem - pla - ri

p

contempla - ri Do - len - tem do - len - tem cum
 contempla - ri Do - len - tem do - len - tem cum
 contempla - ri Do - len - tem do - len - tem cum

ff *ff* *ff* *ff*

fi - li - o
 fi - li - o
 fi - li - o

f *f* *rall*

CORO.

All^o Agitato.

TIPLÉ.

TENOR. Pro pec - ca - tis su - æ gentis Vi - dit Je -
 BAR. y BAJ. Pro pec - ca - tis su - æ gentis Vi - dit Je -
 Pro pec - ca - tis su - æ gentis Vi - dit Je -

f *f* *f* *f*

- sum in - tor - men - tis Propecca - tis su - æ gen - tis Vi - dit

- sum in - tor - men - tis Propecca - tis su - æ gen - tis Vi - dit

- sum in - tor - men - tis Propecca - tis su - æ gen - tis Vi - dit

Je - sum in - tor - men - tis Vi - dit Je - sum in - tor - men - tis Et fla -

Je - sum in - tor - men - tis Vi - dit Je - sum in - tor - men - tis Et fla -

Je - sum in - tor - men - tis Vi - dit Je - sum in - tor - men - tis Et fla -

- gel - lis sub - ditum

- gel - lis sub - ditum

- gel - lis sub - ditum

Mayor.

A TRES.

13

Vi - dit Je - sum in tor - men - tis Et fra - gel - lis sub - di -

1^{er} CORO. Vi - dit Je - sum in tor - men - tis Et fra - gel - lis sub - di -

p Vi - dit Je - sum in tor - men - tis Et fra - gel - lis sub - di -

TUTTI.

- tum Vi - dit Je - sum in tor - men - tis

- tum Vi - dit Je - sum in tor - men - tis

- tum Vi - dit Je - sum in tor - men - tis

Et fra - gel - lis sub - di - tum Vi - dit Je - sum in tor -

Et fra - gel - lis sub - di - tum Vi - dit Je - sum in tor -

Et. fra - gel - lis sub - di - tum Vi - dit Je - sum in tor -

mentis Et fla - gel - lissub - di - tum Vi - dit Jesum in tor - mentis Et fla -
 mentis Et fla - gel - lissub - di - tum Vi - dit Jesum in tor - mentis Et fla -
 mentis Et fla - gel - lissub - di - tum Vi - dit Jesum in tor - mentis Et fla -

poco meno. *molto rall.*

gel - lissub - di - tum *pp* Et fla - gel - lis *pp* Et fla -
 gel - lissub - di - tum Et fla - gel - lis Et fla -
 gel - lissub - di - tum Et fla - gel - lis *pp* Et fla -

1^o Tempo.

Vivo.

gel - lis sub - di - tum
 gel - lis sub - di - tum
 gel - lis sub - di - tum

rall. *ff Vivo.* *ff*

SOLO.

Andante sostenuto.

TENOR.

ÓRGANO.

f

mf

pp

pp

cres.

p

Vi - dit su - um dul - cem - na - tum Mo - ri - en - tem de so -

- la - tum Vi - dit su - um dul - cem ma - tum Mo - ri - en - tem de so -

- la - tum Dum e - mi - sit Dum e - mi - sit spi - ri -

- tum Dum e - mi - sit Dum e - mi - sit spi - ri -

- tum Dum e - mi - sit spi - ri - tum

Dum e - mi - sit spi - ri - tum E - ia

allar. *ten.* *p* *coll canto.* *ff*

L'istesso tempo.

afetuoso.

Ma - ter fons a - mo - ris me san - ti - revim do - lo -
ar - deat cor - me - um In a - man - do Christum De -

ris E - ia ma - ter fons a - mo - ris me sen -
 - um Fac ut ar - deat cor me - um In a -

cres. ti - revim do - lo - ris E - ia Ma - ter fons a -
 - man - do Christum De - um Fac ut ar - deat cor

affret.

cres. *affret.*

- mo - ris Me sen - ti - re vim do - lo - ris Fac ut
 me - um In a - man - do Chris - tum De - um Ut

meno te - cum lu - ge - am Fac ut te - - cum lu - ge -
allarg.
 si - - bi Ut si - - bi com - - pla - - ce am comple - ce -

meno ma cres. *allarg.* *col canto.*

p

Deciso.

1^a

- am *meno.*

ff *p*

allag. molto. *a tempo.* *rit.* *pp*

Fac ut am Ut

si - bi Ut si - bi com - pla - ce.am Ut si - bi *pp* com - pla - ce -

rit.

- am Ut si - bi Ut si - bi com - pla - ceam Ut si - bi com -

cres. *ff* *pp*

rall. *ff deciso.*

- pla - ceam com - pla - ce - am

f *ff*

DUO.

Andante.

Musical score for Baritone and Organ. The score is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It consists of five systems of music.

System 1: The Baritone part (BARI TONO.) is a single line in bass clef, mostly containing rests. The Organ part (ORGANO.) is in grand staff (treble and bass clefs). It begins with a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. Dynamics include *pp*.

System 2: The Organ part continues with more complex textures. Dynamics include *p*, *cres.*, *ff*, and *p*.

System 3: The Baritone part begins with the lyrics "Fac me". The Organ part provides accompaniment. Dynamics include *dol.*

System 4: The Baritone part continues with the lyrics "pla - gis vul - ne - ra - ri Cru - ce hac i - ne - bri." The Organ part continues with accompaniment.

System 5: The Organ part concludes the passage with a final melodic and harmonic statement.

TIPLE.

Fac me pla - gis

a - ri
vul - ne - ra - ri Cru - ce hac i - ne - bri -

rall. *a tempo.*
a - ri i - ne - bria - ri Fac me pla - gis vul - ne - ra - ri

Fac me pla - gis vul - ne - ra - ri

animato. *meno.*

cru - ce hac i - ne - bri - a - ri i - ne - bri - a - ri Ob a -

cru - ce hac i - ne - bri - a - ri i - ne - bri - a - ri Ob a -

animato. *p*

rall. *a tempo.* *affret.* *a tempo.*

- mo - rem Fi - li - i

- mo - rem Fi - li - i In - flam - ma - tus et ae - cen - sus per te

rall. *p*

In - flamma - tus et ae - cen - sus Per te

Vir - gos im - defen - sus

p

Virgosimdefen - sus In di - e ju - di - ci.i

In di - e ju - di - ci.i In

In di - e ju - di - ci.i di - e ju - di - ci.i In di - e ju - di - ci.i

Fac me ru - ce cus.to.di - ri

Fac me ru - ce cus.to.di - ri

cres. *p* *meno.*

ri Mor-te Chris-ti præ-mu-ni-ri-con-fo-ve-rigra-ti-

Morte Mor te Chris tipræ mu ni *p* ricon-fo-ve-rigra-ti-

cres. *p* *meno.*

a Mor-te Chris-ti præ-mu-ni-ri-Con-fo-ve-

a Mor-te Chris-ti præ-mu-ni-ri-Con-fo-ve-

a piacere.

f *ten.*

ri-con-fo-ve-rigra-ti-a

ri-con-fo-ve-rigra-ti-a

a tempo. *f*

p *morendo.*

FINAL.

Largo.

pp

TIPLE. *p* *pp*
 Quando corpus mo-ri-e-tur Fac ut

TENOR. *p*
 Quando corpus mo-ri-e-tur Fac ut

BARITONO. *p*
 Quando corpus mo-ri-e-tur Fac ut

BAJO. *mf*
 Quando corpus mo-ri-e-tur Quando corpus mo-ri-e-tur Fac ut

ORGANO
ad libitum *mf* *p*

a-ni-mæ do-ne-tur *p* Quando

a-ni-mæ do-ne-tur Quando

a-ni-mæ do-ne-tur Quando

a-ni-mæ do-ne-tur *p* Quando

pp *mf*

pp

corpus mo-ri-e-tur Fac ut a-ni-mæ do-ne-tur

corpus mo-ri-e-tur Fac ut a-ni-mæ do-ne-tur

corpus mo-ri-e-tur Fac ut a-ni-mæ do-ne-tur

corpus mo-ri-e-tur Fac ut a-ni-mæ do-ne-tur

pp

Allegro.

Fac ut a - ni - mae do -

Fac ut a - ni - mae do -

Fac ut a - ni - mae do -

f Fac ut a - ni - mae do -

Fac ut a - ni - mae do - ne - tur. Fac ut a - ni - mae do -

Allegro.

ne - tur Pa - ra - di - si Pa - ra -

ne - tur Pa - ra - di - si Pa - ra -

ne - tur Pa - ra - di - si Pa - ra -

ne - tur Pa - ra - di - si glo - ria Pa - ra -

di - si glo - ri - a Pa - ra - di - si Pa - ra - di - si Pa - ra -
di - si glo - ri - a Pa - ra - di - si Pa - ra - di - si glo - ri - a Pa - ra -
di - si glo - ri - a Pa - ra - di - si Pa - ra - di - si
di - si glo - ri - a Pa - ra - di - si Pa - ra - di - si

di - si glo - ri - a Pa - ra - di - si Pa - ra - di - si Pa - ra -
di - si glo - ri - a Pa - ra - di - si Pa - ra - di - si glo - ri - a Pa - ra -
glo - ri - a glo - ri - a Pa - ra - di - si Pa - ra - di - si
glo - ri - a Pa - ra - di - si Pa - ra - di - si

Piu mosso.

di - si glo - - ria Pa - ra - di - si glo -
di - si glo - - ria Pa - ra - di - si glo -
glo - ria glo - - ria Pa - ra - di - si glo -
glo - - ri - - a Pa - ra - di - si glo -

ff

- ria A - men A - men
- ria A - men A - men
- ria A - men A - men
- ria A - men A - men

ff

A S. A. R. LA INFANTA D.^{CA} PAZ
PRINCESSE LOUIS FERDINAND DE BAVIERE.

SUB TUUM PROESIDIUM

ANTIFONA A LA VIRGEN

A TRES VOCES.

J. REVENTOS.

Moderato.

TENOR.
ÓRGANO. Campana
p *legato.*

PSALMODIA.

SOLO.
p Sub tuum proesi dium con fu gi mus, Sanc ta De i ge ni tris

Sanc ta De i ge ni tris Sanc ta
cres. *cres.*

De . . i ge . . ni . tris

tranquillo.
Sub tuum proe . si . di . um con fu . . gi . mus Sancta De . . i

ge . ni . tris Sancta De . . i ge . ni . tris nos . . tras de pre .

catio . . nes ne despi cias in ne . ces . si . ta . ti

- bus

poco meno.

legato.

a tempo.

Sed á pe ri cu lis eunc tis li - be -

ra - nos Sem - per vir - go vir - go

glo - ri - o - sa et be - ne - dic - ta et be - ne - dic -

cres.

cres.

ta.

Campana.

p

PSALMODIA.

TIPLE.

p Sub tuum proe-si-di-um con fu-gi-mus Sancta De-i ge-ni-tris

TENOR.

p Sub tuum proe-si-di-um con fu-gi-mus Sancta De-i ge-ni-tris

BAJO.

p Sub tuum proe-si-di-um con fu-gi-mus Sancta De-i ge-ni-tris

p

Sancta De-i ge-ni-tris

cres.

Sancta De-i ge-ni-tris

Sancta De-i ge-ni-tris

f

Sancta De - i ge - ni - tris Sanc - ta De - i ge - ni -

Sanc - ta De - i ge - ni - tris Sanc - ta De - i ge - ni -

Sanc - ta De - i ge - ni - tris Sanc - ta Sancta De - i ge - ni -

mf

- tris nos - tras de pre -

- tris nos - tras de pre -

- tris nos - tras de pre -

p *mf*

- ca - ti - o - nes ne des pi cias in ne

- ca - ti - o - nes ne des pi cias in ne

- ca - ti - o - nes ne des pi cias in ne

ces si ta ti bus Sed a pe ri cu lis

ces si ta ti bus Sed a pe ri cu lis

ces si ta ti bus Sed a pe ri cu lis

cunc tis li be ra nos li be ra nos

cunc tis li be ra nos li be ra nos

cunc tis li be ra nos li be ra nos

sem per vir go glo ri o sa *p* *cres.*

sem per vir go glo ri o sa *p* *cres.*

sem per vir go glo ri o sa *p* *cres.*

cres. *ff*

et be.ne.dic.ta vir.go glo.ri.o.

et be.ne.dic.ta vir.go glo.ri.o.

et be.ne.dic.ta vir.go glo.ri.o.

cres. *ff*

p

-sa et be.ne.dic.ta vir.go glo.ri.

-sa et be.ne.dic.ta vir.go glo.ri.

-sa et be.ne.dic.ta vir.go glo.ri.

p *p*

cres.

-o sa et be.ne.dic.ta vir.go glo.ri.o.

-o sa et be.ne.dic.ta vir.go glo.ri.o.

-o sa et be.ne.dic.ta vir.go glo.ri.o.

ff

sa et be - ne - dic - ta vir - go glo - ri -

sa et be - ne - dic - ta vir - go glo - ri -

sa et be - ne - dic - ta vir - go glo - ri -

p

meno.

p

o - sa et be - ne - dic - ta

o - sa et be - ne - dic - ta

o - sa et be - ne - dic - ta

ppp

dim.

ppp

dim. meno.

p

perd.

be - ne - dic - ta

be - ne - dic - ta

be - ne - dic - ta

cres.

ff

vivo.

ff

A. S. A. R. LA INFANTA D^a EULALIA.

AVE MARIA

Á SOLO DE BARITONO Ó CONTRALTO

con acompañamiento de Órgano.

J. REVENTOS.

Larghetto.

BARÍTONO
 ó
 CONTRALTO.

ÓRGANO.

Deciso.
f
roll.
legato.
p
slarg.
coll' canto e ben marcato.
p
p

A - - - ve Ma - ri - - a
 A - ve Ma - ri - - a gra - - ti - a ple na Do - mi - nus

p *cres.* *meno.*

te - cum Dominus te - cum Be - ne - dic - ta tu - in mulie - ribus Be - ne -

p *coll. canto.*

- dic - ta Be - ne - dic - ta tu et be - ne - dic - tus

fruc - tus fruc - tus ven - tris tu - i Je - sus et

dim.

be - ne - dic - tus fruc - tus ven - tris tu - i Je

Deciso.

sus

Deciso.

f *Smorz.*

mf Sane - ta Ma - ri - a

p *mf* *Grandioso.*

ma - ter De - i Sane - ta Sane - ta Ma - ri - a ma - ter

p *f* *f* *mf* *coll canto.* *calando.*

ma - ter De - i o - ra o - ra pro

p *a tempo.* *f* *ff* *p*

no - - bis pec ca - to - ri - bus nunc, et in

p *f energico.*

ho - ra mor tis nos trænuncet in ho - ra mortis nos - - -

dim. *f* *pesante dim.*

- træ A - - - men .

p *calando.* *pp*

A - - - men .

pp *p*

A la Exema Sra. Condesa de Sástago.

BEATA MATER

PLEGARIA Á LA VIRGEN.

J. REVENTOS.

Larghetto.

TIPLÉ
6
TENOR.

ORGANO.

legato.

Be - a - ta Ma - ter Be - a - ta

Ma - ter et intac - ta vir - go et intac - ta vir -

cres.

- go glo - rio - sa glo - ri - o - sa Re - gi - na Re gi - na

dim.

mun - di glo - ri - o - sa re - gi - na mun - di re -

f dim.

rit. a tempo.

- gi - na mun - di

p rit.

un poco piu mosso.

In - ter - ce - de pro no - bis pro

poco piu.

no - bis ad Do - mi - num in - ter -

- ce - de pro no - bis ad Do - mi - num

a tempo.
in - ter - ce - de pro no - bis pro no - bis ad Do - mi -

p calmato.

- num

cres. *p*

p
Be - a - ta ma - ter Be - a - ta

ma - ter glo - rio - sa re - gi - na mun - di in - ter -

cres. *f*
- ce - de pro no - bis pro no - bis ad

Do - mi - num

Á la Ex^{ma}. Sra. MARQUESA DE LINARES.

SALVE REGINA

Á TRES VOCES.

J. REVENTOS.

Moderato molto.

TIPLE.

TENOR.

BAJO.

ÓRGANO.

Sal - ve Sal - ve

Sal - ve Sal - ve

Sal - ve Sal - ve

p

Sal - ve Re - gi - na

p

Sal - ve Re - gi - na

p

Sal - ve Re - gi - na

ma - ter ma - ter

ma - ter ma - ter

ma - ter ma - ter

mi - se - ri - cor - di - æ vi - ta dul.

mi - se - ri - cor - di - æ vi - ta dul.

mi - se - ri - cor - di - æ vi - ta dul.

ce - do vi - ta dul - ce - do spes nos - tra

ce - do vi - ta dul - ce - do spes nos - tra

ce - do vi - ta dul - ce - do spes nos - tra

p *f*

Sal - ve spes nos - tra Sal - ve vi - ta dul -

Sal - ve spes nos - tra Sal - ve vi - ta dul -

Sal - ve spes nos - tra Sal - ve vi - ta dul -

p *A TRES. poco piu.*

- ce - do spes nos - tra Salve Ad te ad te cla -

- ce - do spes nos - tra Salve Ad te ad te cla -

- ce - do spes nos - tra Salve Ad te ad te cla -

cres.

- ma - mus Ad te ad te cla - ma - mus e - xu - les fi - li - i

- ma - mus Ad te ad te cla - ma - mus *p* e - xu - les fi - li - i

- ma - mus Ad te ad te cla - ma - mus

E - - væ ad te sus - pi - ra - mus ad
 E - - væ ad te sus - pi - ra - mus ad
 ad te sus - pi - ra - mus ad

f *p*

cres. *f* *p*
 te sus - pi - ra - mus ge - men - tes et
 te sus - pi - ra - mus ge - men - tes et
 te sus - pi - ra - mus

cres. *f* *p*

fle - tes *dol.* ge -
 fle - tes ad te sus - pi - ra - mus
 ad te sus - pi - ra - mus ge -

f *p*

dol. *cres.*

- men - tes et flen - tes in hac la - cry - ma - rum
 in hac la - cry - ma - rum

- men - tes et flen - tes in hac - la - cry - ma - rum

p *p*

val - le in hac la - cry - ma - rum
p val - le in hac la - cry - ma - rum
 val - le in *p* hac la - cry - ma - rum

val - le
 val - le
 val - le

f

f *CORO.*

E - ia er - go Ad vo.ca.ta

E - ia er - go Ad vo.ca.ta

E - ia er - go Ad vo.ca.ta

f con moto.

p nos - tra E - ia er - go Ad vo.ca - ta

nos - tra E - ia er - go Ad vo.ca - ta

nos - tra E - ia er - go Ad vo.ca - ta

ff

nos - tra il - los tu - os mi - se.ri.cordes

nos - tra il - los tu - os mi - se.ri.cordes

nos - tra il - los tu - os mi - se.ri.cordes

ff

o - cu - los ad nos con - ver - te ad nos con -

o - cu - los ad nos con - ver - te ad nos con -

o - cu - los ad nos con - ver - te ad nos con -

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment with Treble and Bass clefs. The lyrics are 'o - cu - los ad nos con - ver - te ad nos con -'. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

- ver - te Ad vo - ca - ta nos - tra il - los -

- ver - te Ad vo ca ta nos - tra il los -

- ver - te Ad vo - ca - ta nos - tra il - los -

Detailed description: This system contains the next four measures. The lyrics are '- ver - te Ad vo - ca - ta nos - tra il - los -'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. Dynamics include forte (*f*).

tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad nos con - ver -

tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad nos con - ver -

tu - os ad nos con - ver -

Detailed description: This system contains the final four measures of the page. The lyrics are 'tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad nos con - ver -' and 'tu - os ad nos con - ver -'. The piano accompaniment concludes with sustained chords. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

Larghetto.

ff

- te ad nos con ver - te

- te ad nos con ver - te

- te ad nos con ver - te *legato.*

ff *p* *dol*

TENOR. SOLO.

et

rall. *molto.*

Je - sum be - ne - dic - tum fruc - tum ven - tris tu - i

p a tempo.

pesante.

no - bis post hoc ex - li - um os - tendere os - ten - de

coll canto. *p* *f*

et Je - sum be - ne - die - tum frue - tum ven - tris tu - i no - bis post

rinf.

p *cres.*

CORO. *dim.*

ho - ce - xi - li - um os ten - de os ten - de

p 0

0

p *dim.*

pp perdendosi.

cle - mens o Pi - a o dul - cis

cle - mens o Pi - a o dul - cis

cle - mens o Pi - a o dul - cis

pp

perdendosi.

a tempo. f

vir-go Ma-ri-a O cle-mens
 vir-go Ma-ri-a O cle-mens
 vir-go Ma-ri-a O cle-mens

pp *a tempo.* *f*

f *p* *f*

o Pi-a o dul-cis vir-go Ma-
 o Pi-a o dul-cis vir-go Ma-
 o Pi-a o dul-cis vir-go Ma-

f

ff *ff* *ff*

- ri-a Sal-ve
 - ri-a Sal-ve
 - ri-a Sal-ve

f affret. *ff*

A la Ex^{ma}. Sr^a. DUQUESA DE DENIA.

REGINA COELI

Á TRES VOCES.

J. REVENTOS.

Maestoso con motto.

TIPLE. *ff* Re - gi - na coe - li lae - ta -

TENOR. Re - gi - na coe - li lae - ta -

BAJO. Re - gi - na coe - li lae - ta -

ÓRGANO. *ff* *enérgico.*

re Re - gi - na coe - li lae - ta - re

re Re - gi - na coe - li lae - ta - re

re Re - gi - na coe - li lae - ta - re A. lle

p

2 Un poco piu mosso.

p Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

cres. *ff*

lu - ia Al - le - lu - ia Qui - a quem me - ru - is - ti por

lu - ia Al - le - lu - ia

lu - ia Al - le - lu - ia

tranquilo.

p meno.

ta - re Qui - a quem me - ru - is - ti por - ta - re

Qui - a quem me - ru - is - ti por - ta - re Qui - a quem me - ru -

TUTTI.

3

Al - le - lu - ia Al - le -
 - is - ti por - ta - re Al - le - lu - ia Al - le -
p Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le -

p *cres.*

- lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia
 - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia
 - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

ff *ff* *ff*

fff

Allegro.

Ré - sur - re - xit si - cut di - - xit Re.sur -
 Re - sur - re - xit si - cut di - - xit Re.sur -
 Re - sur - re - xit si - cut di - - xit Re.sur -

f *f* *f*

re - xit si - cut di - xit
re - xit si - cut di - xit
re - xit si - cut di - xit Al - le - lu -

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le -
Al - le - lu - ia Al - le -
- ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le -

lu - ia
lu - ia
lu - ia

The musical score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It consists of vocal parts (Soprano, Alto, Tenor/Bass) and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The lyrics are: "re - xit si - cut di - xit Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia". The score concludes with a 3/4 time signature change.

Larghetto.

SOLO.

TUTTI.

First system of the musical score. It includes a vocal line with lyrics "O-ra pro no-bis De-um" and "O-ra pro no-bis", and piano accompaniment. Dynamics include *p* and *pp*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Second system of the musical score. It continues the vocal lines with lyrics "De-um", "De-um O-ra pro no-bis De-um O-ra", and "De-um". Dynamics include *p*. The piano accompaniment continues with chords and melodic lines.

Third system of the musical score. It begins with the word "TUTTI." and includes lyrics "O-ra pro no-bis De-um Al-le-lu-ia". Dynamics include *p*, *pp*, and *f*. The piano accompaniment features a triplet in the final measure.

6 **Maestoso con moto.**

Re-gi - na coe - li lae - ta - re Re-gi - na
 Re-gi - na coe - li lae - ta - re Re-gi - na
 Re-gi - na coe - li lae - ta - re Re-gi - na

enérgico.

Un poco piu mosso.

coe - li lae - ta - re Alle lu.ia Alle lu.ia Alle lu.ia Alle
 coe - li lae - ta - re Alle lu.ia Alle lu.ia Alle lu.ia Alle
 coe - li lae - ta - re Alle lu.ia Alle lu.ia Alle lu.ia Alle

lu - ia A - lle lu - ia
 lu - ia A - lle lu - ia
 lu - ia A - lle lu.ia A - lle lu - ia

Á la Ex^{ma}. Sra. D^{ca} MARIA MUÑOZ DE SALAMANCA.

AVE, REGINA CŒLORUM

ANTIFONA Á LA VIRGEN

A TRES VOCES.

J. REVENTOS.

Moderato molto.

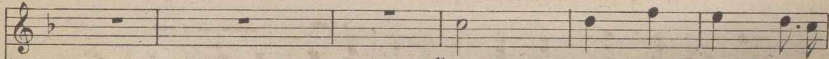
TENOR.



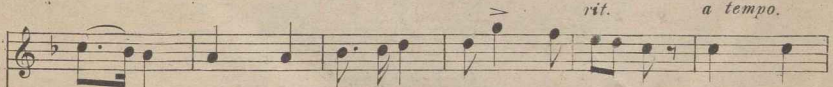
ÓRGANO.



SOLO.



A - ve Re - gi - nae.



- lo - rum A - ve Do - mina an - ge - lo - rum Sal - ve



ra - dix Sal - ve por - ta Ex quâ mun - do

decres.

cres.

lux est or - ta A - ve Re - gi - na cœ -

A - ve Re - gi - na cœ -

A - ve Re - gi - na cœ -

f

f

- lo - rum A - ve Do - mina ange - lo - rum

- lo - rum A - ve Do - mina ange - lo - rum

- lo - rum A - ve Do - mina ange - lo - rum

f

Musical score system 1. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The first vocal staff has a rest. The second vocal staff has the word "SOLO." written above it. The lyrics "Sal - - ve ra - dix Sal - ve por - ta Ex quâ" are written below the vocal staves. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) and *poco meno.* dynamic marking.

Musical score system 2. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The key signature has one flat. The lyrics "mun - do lux est or - ta Sal - ve ra - dix" are written below the vocal staves. The piano accompaniment has a *cres.* (crescendo) marking.

Musical score system 3. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The key signature has one flat. The lyrics "Sal - - ve por - ta Ex quâ mundo lux est or -" are written below the vocal staves.

4

TUTTI.
a tempo.

Sal - ve ra - dix Sal - ve por - ta
Sal - ve ra - dix Sal - ve por - ta
- ta Sal - ve ra - dix Sal - ve por - ta

f

Ex qua mun - do lutes or - ta
Ex qua mun - do lutes or - ta
Ex qua mun - do lutes or - ta

p

SOLO.

gan - de vir - go glo - ri - o - sa su - per

TUTTI.
a tempo.

rit. va - le va - le o
om - nes spe - ei - o - sa va - le va - le o
va - le va - le o

cres.

val - de de co - ra va - le o val - de de co -
val - de de co - ra va - le o val - de de co -
val - de de co - ra va - le o val - de de co -

ra pronobis christum exora
 ra Et pronobis christum exora Et pro
 ra pronobis christum exora

The first system of music features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a B-flat major key with a common time signature. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

pronobis christum exora Et pronobis
 nobis christum exora Et pronobis
 pronobis christum exora Et pronobis

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines repeat the phrase 'pronobis christum exora Et pronobis'. The piano accompaniment provides harmonic support with various textures. Dynamics include *f*, *p*, and *cres.* (crescendo).

sempre christum exora
ff christum exora
ff christum exora

The third system features a more dramatic section. The vocal lines are marked *sempre* (always) and *ff* (fortissimo). The piano accompaniment is also marked *sempre* and *ff*. The music is characterized by sustained notes and a powerful harmonic texture.

Á la Ex^{ma}. Sra. D.^o FLORINDA GARAY DE CONDE.

1

ALMA REDEMPTORIS

ANTIPHONA Á LA VIRGEN.

á tres voces.

J. REVENTOS.

Andante.

SOLO.

BAJO.

p Al - ma Redemp.to.ris Ma -

ÓRGANO.

f *p* *legato.*

- ter Redemptoris Ma - ter quæ per.via coe - li por.ta manespor.ta

p

ma - nes et Stel - la ma - ris et Stel - la

p *cres.*

ma - ris suc - cu resucurreca - den - ti suc - cur.re ca - den -

cres. *p*

2

Calmato.

TIPLER. > *dol.*

TENOR. Al. maRedemptoris mater ma - ter quæ perviacæli por - ta
BAJO. Al. maRedemptoris mater ma - ter quæ perviacæli por - ta
 ti Al. maRedemptoris ma - ter quæ perviacæli por - ta

ma - nes et stel - la maris stel - la ma - ris sue -
 ma - nes et stel - la maris stel - la ma - ris sue -
 ma - nes et stel - la ma - ris sue -

Poco piu mosso.

- cur - reca den - ti *f* Sur - ge - re qui cu - rat po - pu - lo tu quæ
 - cur - reca den - ti Sur - ge - re qui cu - rat po - pu - lo tu quæ
 - cur - re cad en - ti *f* Sur - ge - re qui cu - rat po - pu - lo tu quæ

ge - nu - is - ti Na - tu - ra mi - ran - te tuum
 ge - nu - is - ti Na - tu - ra mi - ran - te tuum
 ge - nu - is - ti Na - tu - ra mi - ran - te tuum

rall.
 Sanctumgenito - rem tuum Sanctuum Sanctumgenito - rem
 Sanctumgenito - rem tuum Sanctuum Sanctumgenito - rem
 Sanctumgenito - rem tuum Sanctuum Sanctumgenito - rem

P rall. molto.

Come prima.

mf
 Vir - gopriusac pos - te - ri - us Ga - bri - e - lisab
 Vir - gopriusac pos - te - ri - us Ga - bri - e - lisab
 Vir - gopriusac pos - te - ri - us Ga - bri - e - lisab

mf

cres.

- o - re Su - mens il - lud a - ve pec - ca -

- o - re Su - mens il - lud a - ve pec - ca -

- o - re Su - mens il - lud a - ve pec - ca -

cres.

messa voce.

torum misere - re pec - ca - to - rum

torum misere - re pec - ca - to - rum

torum misere - re pec - ca - to - rum

p

p

pp mi - se - re - re

mi - se - re - re

mi - se - re - re

pp

cres. *sempre.* *f*

A la Ex^{ma}. Sr^a. CONDESA DE TORREÁNAZ.

MAGNIFICAT

CÁNTICO DE LA VIRGEN

A TRES VOCES.

J. REVENTOS.

Allegro moderato.

TIPLE.

TENOR.

BAJO.

ÓRGANO.

CASA ROMERO.

Madrid, Preciados 5.

Do - mi - num Mag - ni - ficat Mag - ni - ficat a - ni - ma me -

Do - mi - num Mag - ni - ficat Mag - ni - ficat a - ni - ma me -

Do - mi - num Mag - ni - ficat Mag - ni - ficat a - ni - ma me -

- a a - ni - ma me - a Do - mi - num

- a a - ni - ma me - a Do - mi - num

- a a - ni - ma me - a Do - mi - num et ex - ul -

et ex - ul - ta - vit et ex - ul - ta - vit Spi - ri - tus me - us in

et ex - ul - ta - vit et ex - ul - ta - vit Spi - ri - tus me - us in

- ta - vit et ex - ul - ta - vit Spi - ri - tus me - us in

De-o sa-lu-ta-ri me-o et ex-ul-ta-vit
 De-o sa-lu-ta-ri me-o et ex-ul-ta-vit
 De-o sa-lu-ta-ri me-o et ex-ul-ta-vit et ex-ul-

et ex-ul-ta-vit Spi-ri-tus me-us in De-o sa-lu-ta-ri me-
 et ex-ul-ta-vit Spi-ri-tus me-us in De-o sa-lu-ta-ri me-
 -ta-vit Spi-ri-tus me-us in De-o sa-lu-ta-ri me-

-o Qui a res-pexi-tu-mi-li-ta-tem an-cil-lae su-
 -o Qui a res-pexi-tu-mi-li-ta-tem an-cil-lae su-
 -o Qui a res-pexi-tu-mi-li-ta-tem an-cil-lae su-

4

Moderato.

- ae

- ae

- ae

SOLO.

mf ec - ce e - nim ex

p

hoc be - a - tam be - a - tam me di - cent omnes

ge - nerati - o - nis Quia fe - cit mi hi mag - na qui

po - tens qui po tensest; et Sanc - tum no - men et Sanctum

CORO.

Et mi-se-ricordiae . . . jus a pro-
 Et mi-se-ricordiae . . . jus a pro-
 no - men e . . . jus Et mi-se-ricordiae . . . jus a pro-
el bajo energetico.

- ge - nie in pro-ge - nies ti-men - . - tibus e - um ti - men - . - tibus
 - ge - nie in pro-ge - nies ti-men - . - tibus e - um ti - men - . - tibus
 - ge - nie in pro-ge - nies ti-men - . - tibus e - um ti - men - . - tibus

e - . - um Fe - . - cit po ten - tiam in bra - . - chio su - o dis-
 e - . - um Fe - . - cit po ten - tiam in bra - . - chio su - o dis-
 e - . - um Fe - . - cit po ten - tiam in bra - . - chio su - o dis-

Grandioso.

per - sit su - per - bos men - te cordis su - i.

per - sit su - per - bos men - te cordis su - i.

per - sit su - per - bos men - te cordis su - i

SOLO.

De - po - suit De - po - suit po - tentes dese -

De -

de; et ex - al - ta - vit et ex - al - ta - vit. hu - mi - les De -

De

- po - suit De - po - suit po - ten - tes de se - de et ex - al - ta -
 - po - suit De - po - suit po - ten - tes de se - de et ex - al - ta -
 - po - suit De - po - suit po - ten - tes de se - de et ex - al - ta -

cres. *ff*
 - vit et ex - al - ta - vit hu - mi - les, ex - al - ta - vit ex - al - ta - vit hu - mi
 - vit ex - al - ta - vit hu - mi - les, ex - al - ta - vit ex - al - ta - vit hu - mi
 - vit et ex - al - ta - vit hu - mi - les, ex - al - ta - vit ex - al - ta - vit hu - mi

1^o tempo.

- les Esurien - tes inplevit bo -
 - les Esurien - tes inplevit bo -
 - les E - su - ri - en - tes inplevit bo - nis

- nis et di. vi. tes di. - mi. sit di. - mi. sit i. na. - nes.

- nis et di. vi. tes di. - mi. sit di. - mi. sit i. na. - nes.

et di. vi. tes di. mi. sit di. - mi. sit i. na. - nes. Sus -

Suscepit Is. ra. el puerum su. - um, re. - cor. da. - tus mi.

Suscepit Is. ra. el puerum su. - um, re. - cor. da. tus mi.

- ce. - pit pue. rum su. - um, re. cor. da -

f - se. ri. cor. diae su. - ae Sus. ce. pit Is. ra. el

- se. ri. cor. diae su. - ae Sus. ce. pit Is. ra. el

- tus mi. se. ri. cor. diae su. - ae Sus. ce. pit Is. ra. el

pue.rum su - um re - cordatus mi - se - ri - cordiæ su -
 pue.rum su - um re - cor - datus mi - se - ri - cordiæ su -
 pue.rum su - um re cordatus mi se ri cordiæ su -

Grandioso.

ae
 ae SOLO. Si - cut lo -
 ae

- cu - tus est ad pa - tres nos - tros A - bra - ham et se - mi ni

f TUTTI.

Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres nos -

p e - jus in se - cu - la Si - cut lo - cutus est ad pa - tres nos -

Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres nos -

cres.

- tros: A - bra - ham et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la et se - mi - ni

- tros: A - bra - ham et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la et se - mi - ni

- tros: A - bra - ham et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la et se - mi - ni

ff

e - jus in sae - cu - la

e - jus in sae - cu - la

e - jus in sae - cu - la

f

Glo - ria Glo - ria Pa - tri et Fi - li - o et Spi -

Glo - ria Glo - ria Pa - tri et Fi - li - o et Spi -

Glo - ria Glo - ria Pa - tri et Fi - li - o et Spi -

- ri - tu i Sanc - to Si - cut e - rat in prin - ci - pio

- ri - tu i Sanc - to Si - cut e - rat in prin - ci - pio

- ri - tu i Sanc - to Si - cut e - rat in prin - ci - pio

et nunc et sem - per et in se - cula se - cu - lo - rum A -

et nunc et sem - per et in se - cula se - cu - lo - rum A -

et nunc et sem - per et in se - cula se - cu - lo - rum A -

Poco piu.

men et in se. cu. la se. cu. lo. rum se. cu. lo. rum A. men et in
 men *f* et in se. cu. la se. cu. lo. rum A. men et in
 men et in se. cu. la se. cu. lo. rum se. cu. lo. rum A. men et in se. cu.

se. cu. la se. cu. lo. rum se. cu. lo. rum A. men A. men A. men
 se. cu. la se. cu. lo. rum A. men A. men A. men
 la se. cu. lo. rum se. cu. lo. rum A. men A. men A. me

A la S^{ra}. D.^a MARIA JIMENEZ DE BOBADILLA

INVIOLATATA

ANTIFONA A LA VIRGEN

TERZETTINO.

J. REVENTOS.

Moderato affettuoso.

TENOR.

ÓRGANO.

In - vi - o - la - ta, in - te - gra et cas - ta es Ma -

ri - a. Quae es ef - fec - ta effecta ful - gi - da coe - li coe - li por -

TIPLE. *mf*

o Ma - ter al - ma Chris - ti o Ma - ter al - ma

BAJO.

o Ma - ter al - ma Chris - ti o Ma - ter al - ma

Chris - ti ca - ris - si.ma ea - ris - si.ma,

Chris - ti ca - ris - si.ma ea - ris - si.ma,

Sus - ci.pe

Sus - ci.pe pi - a lau - dum pra - eo - ni - a

Sus - ci.pe

p

Sus - ci - pe pi - a lau - dum prae - co - ni - a
lau - dum prae - co - ni - a
Sus - ci - pe pi - a lau - dum prae - co - ni - a

mf
Nos - tra et pu - ra pec - to - ra
rall.

p
sint ut cor - po - ra, Te nunc flagitant de - vo - ta

Tu . . . a per pre - ca - . - ta
 cor - da et o - ra
 Tu . . . a per pre - ca - . - ta

p

p
 dul - . . . ci - so - na, No - bis conce - das ve - ni - am
 dul - . . . ci - so - na, No - bis conce - das ve - ni - am

p

p
 per sæ - cu - la No - bis conce - das ve - ni - am per
 No - bis No - bis conce - das ve - ni - am
 per sæ - cu - la No - bis conce - das ve - ni - am

f

p

Larghetto.

p *meno.*

sæ - - cu - la

p

per sæ - cu - la O be - nig - na! o re.

p

per sæ - cu - la

I.^o tempo. *con moto.*

Quæ so - la in vio -

- gi - na! o Ma - ri - a Quæ so - la in vio -

Quæ so - la in vio -

p pesante. *con moto.*

la - - ta, Quæ so - la in vio - la - - ta in vio -

la - - ta, Quæ so - la in vio - la - - ta in vio -

la - - ta, Quæ so - la in vio - la - - ta in vio -

f *allarg.* *p*

la - ta per - man - sis - ti per man - sis

la - ta per - man - sis - ti per man - sis

la - ta per man - sis - ti per man - sis

f *p*

pesante. *p*

mosso.

ti Quæ so - la in - vio - la - ta per man -

ti Quæ so - la in - vio - la - ta per man -

ti Quæ so - la in - vio - la - ta per man -

mosso.

ff

sis - ti per man - sis - ti.

sis - ti per man - sis - ti.

sis - ti per man - sis - ti.

ff

A la Excm. Sra. DUQUESA VIUDA DE BAILEN.

LETANIA Á LA VIRGEN

á dos voces y coro.

J. REVENTOS.

Andante.

VOZ 1.^a
Ky - ri - e e - lei - son chris - te e -

VOZ 2.^a
Ky - ri - e e - lei - son chris - te e -

ÓRGANO.

- lei - son Ky - ri - e e - lei - son e - lei - son

- lei - son Ky - ri - e e - lei - son e - lei - son

PUEBLO.

1.^a Chris - te au - di - nos chris - te e - xau - di - nos

2.^a Fi - li - Re - dem - tor - mun - di De - us mi - se - re - re - no - bis

3.^a Sanc - ta Tri - ni - tas u - nus De - us mi - se - re - re - no - bis

Andante.

1.^a Pa - ter de - ce - lis De - us mi - se - re - re - no - bis

2.^a Spi - ri - tus Sanc - te De - us mi - se - re - re - no - bis

2

Moderato molto.

la 1ª voz siempre a SOLO.

SOLO.

1ª Sanc - ta Ma - ri - a Sanc - ta De - i - ge - ni - trix
 2ª Ma - ter in - vio - la - ta Ma - ter in - te - me - ran - ta
 3ª Vir - go pru - den - ti - si - ma Vir - go ve - ne - ran - da
 4ª Se - des sa - pien - ti - ae Can - sa nos - tre le - ti - e
 5ª Tur - ris e - bur - ne - a Do - mus au - re - a
 6ª Con - salatrix a - fflic - to - rum Au - xi - lium chris - tia - no - rum Re -
 7ª Regina con - fes - sa - rum Re - gi - na vir - gi - num Re -

p

Sanc - ta Vir - go vir - gi - num o - ra o - ra pro
 Ma - ter in - ma - cu - la - ta
 Vir - go pre - di - can - da
 Vas spi - ri - tu - a - le
 Fe - de - ris ar - ca
 - gi - na An - ge - lo - rum
 - gi - na Sancto - rum om - ni - um

CORO. las 1ªs y 2ªs voces.

o - ra pro no - his o - ra pro

cres.

no - his Ma - ter chris - ti
 Ma - ter a - ma - bi - lis
 Vir - go po - tens
 Vas ho - no - ra - bi - le
 Je - su - a - ce - li
 Re - gi - na Pa - triar - ca - rum Re
 Re - gi - ne si - na - la - be O

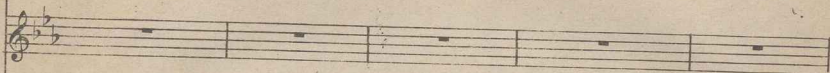
no - bis

p

DUO.

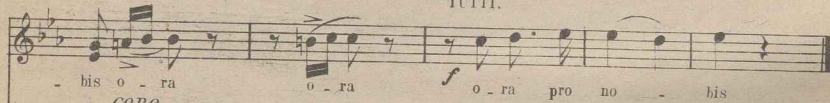


Ma - ter di - vi - næ gra - tiæ Ma - ter pu - ris - si - ma O - ra pro no -
 Ma - ter ad - mi - rabi - lis Ma - ter cre - a - to - ris
 Vir - go cle - mens Vir - go fi - de - lis
 Vas in - si - gne de - vo - tio - nis Ro - sa mys - ti - ca
 Ste - la ma - tu - ti - na Sa - lus in - fir - mo - rum
 - gi - na Pro - phe - ta - rum Re - gi - na A - pos - to - lo - rum
 ri - gi - na li - con - cep - ta Re - gi - na sa - cra - ti - si - mi - ro - sa - ri



SOLO.

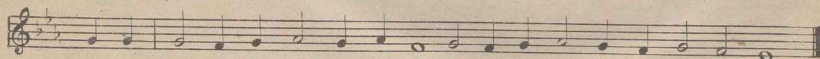
TUTTI.



CORO.



PUEBLO.



1.^a Ma - ter cas - ti - si - ma O - ra pro no - bis
 2.^a Ma - ter Sol - va - to - ris
 3.^a Specu - lum jus - ti - ti - æ
 4.^a Tur - ris Da - vi - di - ca
 5.^a Re - fu - gum pec - ca - to - rum
 6.^a Re - gi - na Mar - ty - rum

4

PUEBLO.

7.^a Ag-nus De - i qui tol-lis pec-ca-ta mun - di par - ce no - bis Do-mi-ne
 8.^a Ag-nus De - i qui tol-lis pec-ca-ta mun - di mi - se-re - re no - bis

Andante.

A la Ex^{ma}. S^{ra}. D^a ADELA ECHEVERRIA DE GARNICA.

ANTIPHONA

A LA INMACULADA CONCEPCION

A SOLO DE TIPLE.

J. REVENTOS.

Moderato.

TIPLE

ÓRGANO.

Be - ne - dic - - ta es tu, Vir - go Mari -

a a Do - mi - no De - o ex - cel - sa prae - om - ni - bus mulie - ri

- bus, Be - ne - dic - ta es tu, vir - go Ma - ri -

- a a Do - mi - no De - o ex - cel - sa prae om - ni - bus mulie - ri -

- bus Tu glo - ria Je - ru - sa - lem, tu le - ti - tia Is - ra -

- el, tu glo - ria Je - ru - sa - lem, tu le - ti - tia Is - ra -

- el, tu ho - no - ri - fi - cen ti -

p

p

- a tu ho - no - ri - fi - cen ti - a po - pu - li nos tri

po - pu - li nos - tri, To - ta pul -

f *p*

- chra est Mari - a est Mari - a To - ta pul -

chra est Ma-ri-a est Ma-ri-a et ma-cu-

dol. *p*

la o-ri-gi-nalis non est in te, To-ta

cres. *cres.*

pul-chra est Ma-ri-a et ma-cu-la et

dim. *p* *cres.*

ma-cu-la o-ri-gi-nalis non est in te non

f *cres.*

est in te non est in te.

f

Á la Sra. D^{ca} BEATRIZ ESTEBAN DE SARTHOU.

BENDITA SEA TU PUREZA

SALUTACION Á LA VIRGEN

Á SOLO DE TIPLE.

J. REVENTOS.

Andante afetuoso.

ÓRGANO.

Ben - di - ta se - - a tu pu - re - za

e - ter - na - men - te lo se - a

Pues to do un Dios se re - cre - a

en tan gra - cio - sa be - lle - za pues to don

Dios to don Dios se re - cre - a en tan gra -

- cio - sa be - lle - za A ti a

ti ce - les - tial prin - ce - sa vir - gen sa -

- gra - da Ma - ri - a

energico.

Te o - frez - co

p

des - dees - te di - - a al - - ma vi - da

y co - ra - zon te o - frez - co te o -

- frez - co al - ma vi - da y co - ra - zon

Mi - ra - me mi - ra - me

poco *rit.* *a tempo.*

con com - pa - sion no no me de - jes Madre

affret. poco a poco.

mi - a no me de - jes Ma.dre mi - a no me

f a tempo. p

de - jes Madre mi - a no me de - jes Ma - dremi -

affret. e cres. ff

- a no me de - jes Ma.dre mi - a no me de - jes Madre mi - a

affret. e cres. ff

a tempo.

no nonome de - jes Madre mi - a

p meno.

Á la Excm^a. Sra. D.^a ELENA HERREROS DE BOSCH.

1

CANTICO Á MARIA

CON DULCES ACENTOS,

a dos voces con acompañamiento de Órgano.

J. REVENTOS.

Moderato molto.

✂ CORO.

TIPLE 1.^o

TENOR.

TIPLE 2.^o

BARITONO.

ÓRGANO.

Con

Con

f

f

mf

mf

mf

f *ten.* *pp*

ten.

dul ces a cen tos fe liz len gua mi a En

dul ces a cen tos fe liz len gua mi a En

sal za a Ma ri a mas be lla que el sol en

sal za a Ma ri a mas be lla que el sol en

sal - za á Ma - ri - a mas be - lla que el sol

sal - za á Ma - ri - a mas be - lla que el sol

ff

pp *ff* *p*

ESTROFAS Á DUO.

Moderato molto.

Tu en - can - to se - ño - ra tu gra - cia y dul.

Tu en - can - to se - ño - ra tu gra - cia y dul.

p

- zu - ra tu ho - nes - ta her - mo - su - ra ya - ma - ble can -

- zu - ra tu ho - nes - ta her - mo - su - ra ya - ma - ble can -

meno.

meno.

- dor El al - ma a pri - sio - nan - la vis - ta en - be -

- dor El al - ma a pri - sio - nan - la vis - ta en - be -

- be - cen y el pe - cho e - nar - de - cen con ce - li - co ar -

- be - cen y el pe - cho e - nar - de - cen con ce - li - co ar -

4

rall.

- dor con - ce - li co ar - dor

- dor con - ce - li co ar - dor

rall.

f

f

2.^a

¡Felice, si logro tu vista elemental!
 Mi pecho torrente de gozo será
 Entonces el alma sus grillos rompiendo
 su triunfo diciendo a Ti volará

3.^a

Y tanta de dones riqueza atesora
 que a Dios enamora con gozo inmortal
 La mira el Eterno con suma caricia
 inmensa delicia y amor sin igual

Á la Ex^{ma}. Sra.

D.^{na} ASUNCION FONTAO DE PALACIO.

CÁNTICO PARA LAS FLORES DE MAYO

Á DOS VOCES Y CORO.

J. REVENTOS.

Moderato.

TIPLE. *f* Ve - nid y vamos to - dos con

TENOR. *f* Ve - nid y vamos to - dos con

ÓRGANO. *f*

flo - res á Ma - ri - a con flo - res á Ma - ri - a que Madrenues - tra

flo - res á Ma - ri - a con flo - res á Ma - ri - a que Madrenues - tra

es con flo res a Ma ri a que Madrenues tra es
es con flo res a Ma ri a que Madrenues tra es

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: "es con flores a Maria que Madrenues tra es". The music is in a minor key and 3/4 time.

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are empty, and the bottom two staves contain piano accompaniment. The music is in a minor key and 3/4 time. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

ESTROFAS Á DUO.

Andante.

TIPLE.

Musical staff for the Tiple voice part, showing a whole rest for the duration of the system.

TENOR.

Musical staff for the Tenor voice part, showing a whole rest for the duration of the system.

Andante.

ÓRGANO.

Musical score for the Organ part, consisting of two staves. The music is in a minor key and 3/4 time. Dynamics include *p* (piano). The organ part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

1.^a De nue - vo a qui nos tie - nes Pu -

3.^a Hu - mil - destero - ga - mos Si

calando.

p

- ri - si ma don - ce - lla Mas que los cie los be - lla pos - tra, dos á tús

no lodes me - re - cen las que en la gloria cre - cen en cam - bio tu nos

pies De nue - vo a qui nos

Hu - mil - des te ro -

dés De nue - vo a qui nos tie - nes

Hu - mil - des te ro - ga - mos

p

tie - nes Pu - ri - si - ma don - ce - lla
 ga - mos Si no lodes - me - re - cen
 Pu - ri - si - ma don - ce - lla
 Si no lodes - me - re - cen

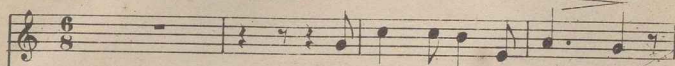
calmato.
dol. 3
 masqueloscie - los be - lla pos - tra - dos á tuspi - es masqueloscie los
 lasqueenlaglo - ria cre - cen en cam - bio tu nos des lasqueenlagloria

calmato. coll canto.
 be - lla pos - trados á tus pies *al ♩*
 postrados á tuspies
 cre - cen en cambiotu nos des *p*
 en cambiotu nos des *al ♩.*

ESTROFAS Á SOLO.

Andante affettuoso.

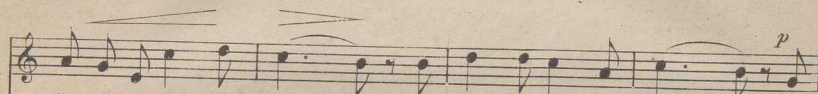
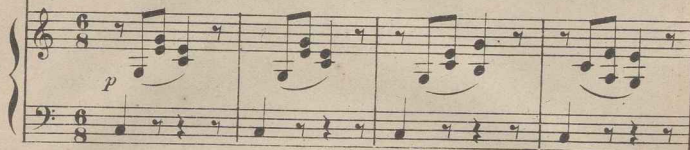
TIPLE.



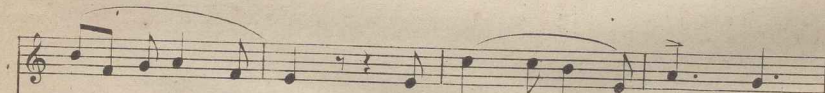
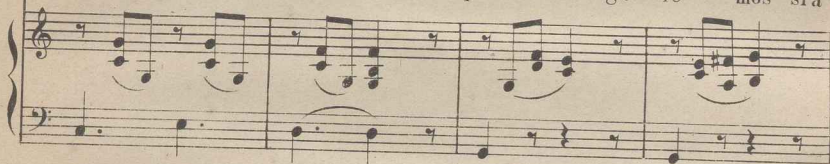
2.^a Ve ni mos á o fre cer te

4.^a En tus be nig nas ma nos

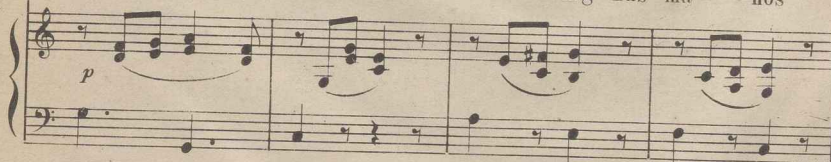
ÓRGANO.



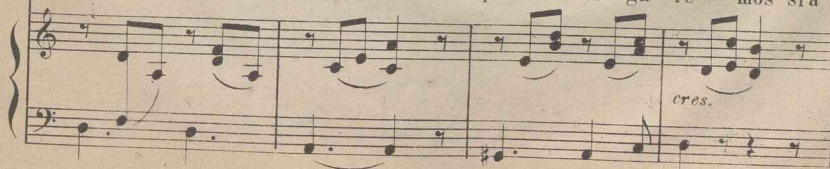
vi day sa lud po ne mos. Al puer to lle ga re mos sia



nues tro la does tés En tus be nig nas ma nos



vi day sa lud po ne mos Al puer to lle ga re mos sia



con calore.

no - ra tu lo ves Seño - ra tu lo
nues - tro la - does - tés Sianues - tro la - does.

un poco animato.

vés ve - ni - mos a o - fre - cer - te
- tés en tus benignas ma - nos

calando. *p a tempo.*

flores del ba - jo sue - lo con que filial an - he - lo se -
vi - da y sa - lud po - ne - mos al puer - to lle - ga - re - mos siá

f *cres.*

no - ra tu lo ves
nues - tro la - does - tés

rit. *p* *al 8:*

A la Excm^a. Sra. MARQUESA DE VALLEJO.

DESPEDIDA Á LA VIRGEN

Á DUO Y CORO.

J. REVENTOS.

Andante affettuoso.

ÓRGANO.

Organ accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves with dynamic markings 'f' and 'p'.

TIPLE.

Vocal line and organ accompaniment for the first vocal phrase, with lyrics "A-dios a-dios Rei-na del cie-lo". The organ part is marked *legato*.

Vocal line and organ accompaniment for the second vocal phrase, with lyrics "Ma-dre del Sal-va-dor". The organ part is marked *p*.

Vocal line and organ accompaniment for the third vocal phrase, with lyrics "dul-ce pren-da a-do-ra-da". The organ part is marked *p*.

dim.

de mi sin-ce-ro a-mor de mi sin-ce-ro a-

DUO.

- mor De tu di-vi-no
De tu di-vi-no

p

ros-tro la be-lleza al-de-jar per-mi-te-me que
ros-tro la be-lleza al-de-jar per-mi-te-me que

calmato.

vuel - va tus plan-tas á be-sar del cie-lo en -
vuel - va tus plan-tas á be-sar Adios mi de-li-cia del cie-lo en.

- can - to A . dios a - dios a dios ma - dre

- can - to A dios mi de - li - cia A . dios a - dios A .

mi - a o ma . dre mi - a a dios ma . dre mi - a a dios mi a -

- dios o ma . dre mi - a a dios ma . dre mi - a a dios mi a -

rall. poco.

- mor A . dios a dios ma dre mi . a Adiosa -

- mor A . dios a dios ma dre mi . a Adiosa -

calando. *rall. poco.* *p*

4 - Poco piu mosso.

mf **CORO.**

- dios A-dios mi de-li - cia del cie.lo en can - to A -
- dios A-dios mi de-li - cia del cie.lo en can - to A -
A-dios mi de-li - cia del cie.lo en can - to A -

mf

- dios ma-dre mi - a A-dios a-dios a - dios a - dios ó ma-dre
- dios ma-dre mi - a A-dios a-dios a - dios
- dios ma-dre mi - a A-dios a - dios

cres. *ff*

mi - a A - dios a-dios a - dios
A - dios a-dios a - dios
A - dios a-dios a - dios

ff *p*

Á la Exc^{ma}. Sra. MARQUESA DE VIANA.

1

AVE, VERUM CORPUS

Á SOLO DE TENOR.

J. REVENTOS.

Andante Religioso.

TENOR.

ORGANO.

A - ve ve - rum cor - pus na - tum de Ma - ri - a

vir - gi - ne de Ma - ri - a vir - gi - ne ve - re pas - sum

p

sforz

p

p

poco affret.

im - mo - la - tum ve - re pas - sum im - mo -

cres. *affret.*

a tempo.

- la - tum in cru - ce in cru - ce pro ho - mi - ne

a tempo. *p*

p *cres.*

cu - jus la - tus per fo -

mf *p*

- ra - tum cu - jus la - tus per fo - ra - tum un da flu - xit eum

p

san - - gui - ne es - to no - bis prægus.ta.tum

mor - - tis in e - xa.ni.me in e - xa - ni.me

dol.
O Je - su dul - cis!

O Je - su pi - e! O Je - su Fi - lii Ma - ri - æ! tu

p

no - bis mi - se - re - re o Je - su dul - cis pi - e! tu

no - bis tu no. bis mi. se - re - re mi. se. re - re

o Je - su Fi - lii Ma - ri - æ! tu no - bis tu

morendo.

p

no - bis mi. se - re - re

morendo.

a tempo.

A la Ex^{ma}. Sra. DUQUESA DE BAENA.

PANIS ANGÉLICUS

DUO DE TIPLES.

J. REVENTOS.

Larghetto affectuoso.

TIPLE 1^o

TIPLE 2^o

ORGANO.

ge - lius fit pa - nis fit pa - nis ho - mi - num Dat pa - nis

ge - lius fit pa - nis fit pa - nis ho - mi - num Dat pa - nis

coe - lius fi - gu - ris ter mi num: Pa - nis an.

coe - lius fi - gu - ris ter mi num: Pa - nis an.

f *deces.* *p*

meno.

ge - li - eus fit pa - nis fit pa - nis ho - mi - num, Dat pa - nis

ge - li - eus fit pa - nis fit pa - nis ho - mi - num, Dat pa - nis

marcato cae - li - eus fi - gu - ris ter mi - num; *rit.* O res mi - ra - bi - lis!

cae - li - eus fi - gu - ris ter mi - num; O res mi -

man - du - cat Do - mi - num pau - per, ser - vus

- ra - bi - lis! man - du - cat Do - mi - num pau - per,

pau - per, ser - vus et hu - mi - lis. O res mi -

ser - vus pau - per, ser - vus et hu - mi - lis. O res mi -

ra - bi - lis! man - du - cat man - du - cat Do - mi - num pau - per,
ra - bi - lis! man - du - cat man - du - cat Do - mi - num

cres *e* *affret* *meno e p*
ser - vus pau - per, ser - vus pau - per ser - vus ser - vus et hu - milis, pau - per,
p
pau - per, pau - per, ser - vus pau - per ser - vus et hu - milis, pau - per,

ff
ser - vus pau - per ser - vus et hu - mi - lis. O res mi - ra bi lis man - du - cat
ser - vus pau - per ser - vus et hu - mi - lis. O res mi - ra bi lis man - du - cat
ff

Do - mi - nus pau - per, ser - vus et hu - mi - lis
Do - mi - nus pau - per, ser - vus et hu - mi - lis

marcato. *p* *mosso.*

p pa - - nis An.
p pa - - nis An.

cres. *allarg.* *p*

ge - li - us fit pa - nis fit pa - nis ho - mi - num Dat pa - nis
ge - li - us fit pa - nis fit pa - nis ho - mi - num . Dat pa - nis

acell. poco *ten.* *rall. p*

coe - li - cus Dat pa - nis coe - li - cus figu - ris ter mi num. 0 reso res mi.

coe - li - cus Dat pa - nis coe - li - cus figu - ris ter mi num. 0 reso res mi.

acell. cres. *ten.* *p*

sempre. p *rall.*

- ra - bi - lis! man - du - cat Do - mi - num

ra - bi - lis! man - du - cat Do - mi - num

dol.

apiacere. *f* *ten.*

pau - per, ser - vus et hu - mi - lis.

pau - per, ser - vus et hu - mi - lis.

f *ten.*

ECCE PANIS

MOTETE AL SSmo. SACRAMENTO

A SOLO DE TIPLE.

J. REVENTOS.

Andante.

TIPLE. *Ec - ce pa - nis An - ge - lo - rum,*

ÓRGANO. *p* *legato.*

Fac - tus ei bus vi - a - to - rum: Ve - re pa - nis

fi - li - o - rum, non mit - ten - dus non mit -

ten - dus ca - ni - bus.

Ec - ce pa - nis An - ge - lo - rum,

Fac - tus ei - bus Fac - tus ei - bus vi - a - to - rum

Ve - re pa - nis fi - li - o - rum, non mit -

- ten - dus ea - ni - bus Ec - ce pa - ni -

An - ge - lo - rum, Fac - tus ei - bus vi - a -

- to - rum: Ve - re pa - nis fi - li -

- o - rum, non mit - ten - dus non mitem.dus ca - ni -

- bus, non mit.ten - dus ca - ni - bus

A la Ex^{ma}. Sr^a. MARQUESA DE VALDETERRAZO

O SALUTARIS HOSTIA.

A DUO DE TIPLE Y TENOR.

J. REVENTOS.

Andante.

TENOR.

ÓRGANO.

dol.

O sa.lutaris Hos.ti.a, quœcœlipan-dis osti.um

TIPLE.

TENOR.

bel.la

bel.la pre.munthosi.li.a, da.ro.bur, fe.rauxi.li.um bel.la

cres.

pre - munthos - - ti - lia bel - la pre - munthos - - ti - - lia, da

pre - munthos - - ti - lia bel - la pre - munthos - - ti - - lia, da

cres. *p*

ro - bur, fer au - xi - lium da ro - bur, fer au - xi - li - um, da ro - bur,

ro - bur, fer au - xi - lium da ro - bur, fer au - xi - li - um, da ro - bur,

f

da ro - - bur, fer au xi lium fer au xi - li - um

da ro - - bur, fer au xi lium fer au - xi - li - um

f *p* *pp*

dol.
O sa - lu - ta - ris
O sa - lu - ta - ris

calando.
p dol.
p

Hos - ti - a quæ cœ - li pan - dis os - ti - um,
Hos - ti - a quæ cœ - li pan - dis os - ti - um,

bel - la pre - munthos ti - li - a da ro - bur, fer au - xi - li -
bel - la pre - munthos ti - li - a da ro - bur, fer au - xi - li -

f *poco ritard.* *p*

- um bel - la pre - munt bel - la pre. munt hos. ti. lia hos - ti - li -

- um bel - la pre - munt bel - la pre. munt hos. ti. lia hos - ti - li -

f *decres.* *p*

poco ritard.

a tempo. *f* *poco ritard.* *sempre rall.*

- a da ro - bur, fer au xi li um, da ro bur fer au - xilium, fer au xi - li -

- a da ro - bur, fer au xi li um, da ro bur fer au - xilium, fer au xi - li -

f *decres.* *p*

a tempo. *poco cres.*

- um, da ro - - bur fer au xi - - li - um

- um, da ro - - bur fer au xi - - li - um

f *f*

Á la Sra. D.^{ca} MARIA CEBALLOS DE UHAGÓN.

PANGE LINGUA ET IN SUPREMÆ

TERCETO.

J. REVENTOS.

Larghetto.

TENOR.

Pan - ge lin - gua

ÓRGANO.

glo - ri - o - si cor - po - ris mys - te - ri -

TIPLE.

TENOR. *p* Pan - ge lin - gua glo - ri - o - si

- um San - gui - nis

BAJO. Pan - ge lin - gua Pan - ge lin - gua glo - ri - o - si

cor-po - ris mys - te - ri - um san - gui - nis que san - gui - nis que pre - ti - o - si

cor - po - ris mys - te - ri - um san - gui -

cres. - nis que pre - ti - o - si *f* Quem in -

pre - ti - o - si *f* Quem in -

- nis que pre - ti - o - si Quem in -

cres. *f*

p - mun - di pre - ti - um *f* Fruc - tus

- mun - di pre - ti - um *f* Fruc - tus

- mun - di pre - ti - um *f* Fruc - tus

p *f*

ven - trisfructus ventrisge.ne.ro - si
 ven - trisfructus ventrisge.ne.ro - si
 ven - tris fructus ventrisge.ne.ro - si

calmato.

p

Rex ef fu - dit gen - ti - um Rex ef
 Rex ef fu - dit gen - ti - um Rex ef
 Rex ef fu - dit gen - ti - um Rex ef

calmato.

f cres.
 fu - dit Rex ef fu.dit gen - ti - um
 fu - dit Rex ef fu.dit gen - ti - um
 fu - dit Rex ef fu.dit gen - ti - um

f

cres.

IN SUPREMÆ

Lo stesso tempo

TIPLE. *p* In su-pre-mæ noe-te coe-

TENOR. *p* In su-pre-mæ noe-te coe-

BAJO. *p* In su-pre-mæ noe-te coe-

ÓRGANO.

- næ *p* Re-cum bens eum fra-tri-bus

- næ *p* Recumbenscumfra-tri-bus

- næ *p* Recumbenscumfra-tri-bus

cres.

Ob-ser-va-ta lege ple-ne ob-ser-va-ta lege ple-ne

Ob-ser-va-ta lege ple-ne ob-ser-va-ta lege ple-ne

Ob-ser-va-ta ob-ser-va-ta le-ge ple-ne

cres.

ei - bus in le - ga - li - bus
 ei - bus in le - ga - li - bus
 ei - bus in le - ga - li - bus

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and tenor/bass range. The piano accompaniment is in the right and left hands, with a treble clef and a bass clef. The music is in a major key with a 4/4 time signature. The lyrics are 'ei - bus in le - ga - li - bus'.

ei - bum tur - bae
 ei bum tur - bae
 eibumtur - bae eibumtur -

calando.
p
cres.

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are 'ei - bum tur - bae' and 'eibumtur - bae eibumtur -'. The piano accompaniment includes a *calando.* marking and a *p* (piano) dynamic marking. A *cres.* (crescendo) marking is placed below the piano part.

du - o de - nae se - dat su - is ma - ni -
 du - o de - nae se - dat su - is ma - ni -
 - bae du - o de - nae se - dat su - is ma - ni -

cres.

The third system features the vocal and piano parts. The lyrics are 'du - o de - nae se - dat su - is ma - ni -' and '- bae du - o de - nae se - dat su - is ma - ni -'. A *cres.* (crescendo) marking is placed below the piano part.

- bus cibumtur. bæ du, o de -

- bus *p* ci - bum tur - bæ du - o de -

- bus *p* cibumtur. bæ du - o de -

næ du. o de. næ se. dat su - is ma - ni -

næ *pp* du. o de. næ *f* se. dat su - is ma - ni -

næ *pp* ci - bum tur - bæ *f* se. dat se - dat su - is mani -

- bus

- bus

- bus

p *rit.* *p*

A la Srta. D.^a JUANA PRIMO DE RIVERA.

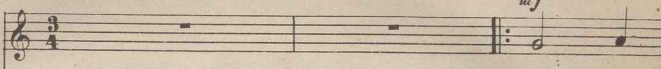
TANTUM ERGO ET GENITORI

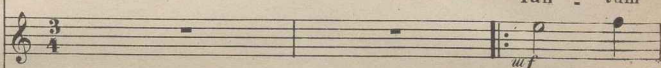
Á TRES VOCES.

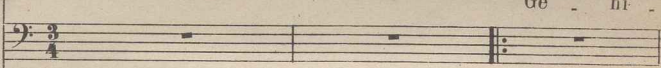
J. REVENTOS.


Andante.

uf

TIPLE. 


TENOR. 

BAJO. 

ÓRGANO 

Tan - tum
Ge - ni -

er - go Sa - era - men - tum Tan - tum
to - ri ge - ni - to - que Ge - ni -
Tan - tum er - go sa - era - men -
Ge - ni to - ri ge - ni to -



f

er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur
 to ri ge - ni - to que laus et ju - bi -
 - tum sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur
 que ge - ni - to que laus et ju - bi -

cer nu - i Et an -
 la - fi o Sa - lus
 cer nu - i *p* Et an -
 la - ti - o Sa - lus

cres.

- ti - quum do - cu - men - tum et an - ti - quum do - cu - men - tum do - cu -
 ho - nor vir - tus quo que sa - lus ho - nor vir - tus quo que vir - tus
 - ti - quum do - cu - men - tum do - cu - men - tum
 ho - nor sa - lus ho - nor vir - tus quo que

cres. *f*

mf

men - tum no - vo - ce - dat ri - tu -
 quo - que *mf* sit et be - ne - die - ti -
f no - vo - ce - dat ce - dat ri - tu -
 sit et be - ne - die - ti - o be - ne - die - ti -

mf

- i Praes tet
 - o Pro - ce -
 - i
 - o

fi - des sup - ple - men - tum praes tet
 - den - ti ab u - tro que pro - ce -
 Praes tet fi - des sup - ple - men - tum
 Pro - ce - den - ti ab u - tro

fi - des supple - men - tum *f* sen - su -
 - den - ti ab u - tro - que *f* com - par
 tum supple - men - tum *f* sen - su -
 que ab u - tro - que com - par

- um de - fec - tu - i sen - su - um de - fec -
 sit lau da ti o lau - da - tio A - men
 - um de - fec - tu - i sen - su - um de - fec -
 sit lau - da - ti o la - u - da - tio A - men

tu - i
 A - men
 tu - i
 A - men

p *pp*

A la Ex^{ma}. Sra. MARQUESA VIUDA DE SAN FELICES Y CAMPO FÉRTIL.

SACRIS SOLEMNIS

HIMNO AL SS^{mo}. SACRAMENTO

(SOBRE EL CANTO LLANO)

A TRES VOCES

J. REVENTOS,

Maestoso.

B.AJO.

ORGANO.

(1^a estrofa) Sa -
(2^a estrofa) De -

2.^a bus cor-po-ris fer-eu-lum

1.^a is junc-ta-sin gau-di-a

is junc-ta junc-ta sin gau-di-a
bus cor-po-ris cor-po-ris fer-eu-lum

decres.

Et ex prae-cor-di
De-dit et tris-ti-

p

De-dit et tris-ti-bus sanguinis po-cu-lum, De-dit et tris-ti-

Et ex prae-cor-di-is so-nent prae-co-ni-a; et ex prae-cor-di

is et
bus De

cres.

2^a bus et tris-ti-bus san-gui-nis po - - cu - lum

1^a is prae cor-di-is so - nent prae-co - - ni - a

ex prae cor-di-is so - nent prae-co-ni - a
dit et tris-ti-bus san-gui - - nis po - - cu - lum

f

Re - ce - dant ve - te -
Di - eus: ae - ei - pi -

mf

ra no - - va sint om - ni
te quod tra do vas - - cu -

2^a quod tra - do vas.cu.lum, quod tra - do

1^a Cor - da vo - ces, cor - da,

a. Cor - da vo - ces, cor - da,
lum. quod tra - do vas.cu.lum, quod tra - do

vas.cu.lum om - nes ex e o ex e o bi - bi -

vo - ces cor - da, vo - ces, et o - pe -

vo - ces cor - da, vo - ces, et o - pe -
vas.cu.lum om - nes ex e o ex e o bi - bi -

te ex e o bi - bi - te.

- ra vo - ces et o - pe ra.

- ra vo - ces et o - pe ra.
te ex e o bi - bi - te.

Á la *Excm. Sra. CONDESA VIUDA DE RIVADEDEVA.*

PSALMO CREDIDI

Á TRES VOCES.

N.º 1.

J. REVENTOS.

Moderato.

TIPLE.

TENOR.

BAJO.

ÓRGANO.

TUTTI.

Cre - di - di propter quod lo - eu - tus sum

Cre - di - di propter quod lo - eu - tus sum

Cre - di - di propter quod lo - eu - tus sum

cre - di - di propter quod lo - cu - tus E - go au - tem hu -

cre - di - di propter quod lo - cu - tus E - go au - tem hu -

cre - di - di propter quod lo - cu - tus E - go au - tem hu -

- mi - li - a tu hu - mi - li - a tu sum - ni - - mis e - go

- mi - li - a tu hu - mi - li - a tu sum - ni - - mis e - go

- mi - li - a tu hu - mi - li - a tu sum - ni - - mis e - go

au - - tem e - go au - - tem hu - mi - li -

au - - tem e - go au - - tem hu - mi - li -

au - - tem e - go au - - tem hu - mi - li -

meno. pp

a - tus sum - ni - mis

meno. pp

(Responde el clero) "Ego dixé" En 6º tono. 65

N.º 2.

Andante. SOLO.

TIPLE.

Quid re - tri - buam Do - mi - no

ÓRGANO.

p

quid re - tri - buam Do - mi - no pro om - ni - bus pro

om - ni - bus quæ re - tri - buit mi - hi - quid re

tri - buam re - tri - buam Do - mi - no pro om - ni - bus quæ re - tri - buit

mi - hi quid re - tri - buam Do - mi - no

quid re - tri - buam Do - mi - no pro om - ni - bus pro

p calmato

om - ni - bus quæ re - tri - buit quæ re - tri - buit re tri buit mihi

rall.

p

rall.

Calicem Salutaris.

N.º 3.

Andante maestoso.

TIPLE.

p Vota me - a Do - mino

TENOR.

Vota me - a Do - mino

BAJO.

p Vo - ta me - a Do - mino vo - ta

ÓRGANO.

p Vo - ta me - a Do - mino

vota me - a Do - mino red - dam co - ram om ni po - pu - lo

vota me - a Do - mino red - dam co - ram om ni po - pu - lo

me - a Do - mino red - dam co - ram

p red - dam co - ram

e - jus red - dam co - ram om ni po - pu - lo e - jus

e - jus red - dam co - ram om ni po - pu - lo e - jus

red - dam co - ram om ni po - pu - lo e - jus pre - ti -

p red - dam co - ram om ni po - pu - lo e - jus pre - ti -

cres

pre - ti - o - sa in conspectu Do - mini morssane

pre - ti - o - sa pre - ti - o - sa in conspectu conspectu Domini morssane

- o - sa pre - ti - o - sa in conspec - tu conspectu Do - mini morssane

cres

- to - rum morssanctorum e - jus morssanctorum e - jus sanctorum e -

- to - rum morssanctorum e - jus morssanctorum e - jus sanctorum e -

- to - rum sanc torum e - jus morssanctorum e - jus e -

f

pesante

- jus morssancto - rum sanctorum e - jus

- jus morssancto - rum sanctorum e - jus

- jus morssanctorum sancto - rum sancto - rum e - jus

O Domine

rall. sempre.

All^o Moderato. N^o 4.

TUTTI.

TIPLE
Di - ru pis - ti di - ru pis - ti vin - cu - la me - a

TENOR
f Di - ru pis - ti di - ru pis - ti vin - cu - la me - a

BAJO
Di - ru pis - ti di - ru pis - ti vin - cu - la me - a

ÓRGANO.
f

f
di - ru pis - ti vin - cu - la me - a

di - ru pis - ti vin - cu - la me - a

di - ru pis - ti vin - cu - la me - a

f

Ti - bi ti - bi sa - cri - fi - ca - bo - hostiam lau - dis

Ti - bi ti - bi sa - cri - fi - ca - bo - hostiam lau - dis

Ti - bi ti - bi sa - cri - fi - ca - bo - hostiam lau - dis

f *vigoroso.*

sa - eri - fi - ca - bohos.tiam lau - dis ti -
 sa - eri - fi - ca - bohos.tiam lau - dis ti -
 sa - eri - fi - ca - bohos.tiam lau - dis ti -

- bi sacri.fi.ca.bohostiam lau - dis ti - bi sacri.fi.ca.bohostiam
 - bi sacri.fi.ca.bohostiam lau - dis ti - bi sacri.fi.ca.bohostiam
 - bi sacri.fi.ca.bohostiam lau - dis ti - bi sacri.fi.ca.bohostiam

pp **Lento.** *ff*

lau - dis et no.men Do.mini in.vo.ca - bo
 lau - dis et no.men Do.mini in.vo.ca - bo
 lau - dis et no.men Do.mini *pp* in.vo.ca - bo *ff*

"Vata mea domino"

Nº 5.

Moderato mosso.

TIPLÉ

TENOR

BAJO

ÓRGANO.

f Glo-ri-a Pa-tri et Fi-li-o

Glo-ri-a Pa-tri et Fi-li-o

Glo-ri-a Pa-tri et Fi-li-o

f

- o Glo-ri-a Pa-tri et Fi-li-

- o Glo-ri-a Pa-tri et Fi-li-

- o Glo-ri-a Pa-tri et Fi-li-

b

ff o Glo - ria Pa - tri et Fi - li - o et spi - *p*

ff o Glo - ria Pa - tri et Fi - li - o et spi - *p*

ff o Glo - ria Pa - tri et Fi - li - o et spi - *p*

p ri - tu - i sanc - to Glo - ria Pa - tri et *p meno.*

p ri - tu - i sanc - to Glo - ria Pa - tri et *p meno.*

p ri - tu - i sanc - to Glo - ria Pa - tri et *p*

a tempo.

Fi - li - o et Spi - ri - tui Sanc - to

Fi - li - o et Spi - ri - tui Sanc - to

Fi - li - o et Spi - ri - tui Sanc - to

a tempo.

Sicut erat.

Á la Ex^{ma}. Sra. MARQUESA DE CUBAS.

ANIMA CHRISTI

SOLO DE TENOR.

J. REVENTOS.

TENOR.

ÓRGANO.

dol. e legato.
pp

calmato.

A - ni.ma christi Sancti - fi - ca - me

p

A - ni.ma christi Sancti -

legato.

- fi - ca - me Cor - pus

pp

chris - ti sal - va - me Cor - pus chris - ti sal - va - me Sanguis

pp

chris - ti i - nebriame Sanguis chris - ti i - nebriame A - qua

animado.

la - te - ris chris - tus la - va - me la - va - me

alargando.

Pas - sio chris - ti con -

for - ta - me O bo - ne

p e legato.

Je - su e - xan - di - me e - xan - di - me e - xan - di -

pp

me Pas - sio chris - ti con for - ta - me con for - ta -

p

cres.

me con-for-ta-me O bo-ne

dim. *dol.* *p*

Je-su e-xau-di-me

dol.

O bo-ne Je-su e-xau-di-me O

calando.

p bo-ne Je-su e-xau-di-me

p

Á la Ex^{ma}. Sra. MARQUESA DE HINOJARES.

BONE PASTOR
MOTETE AL SS^{mo}. SACRAMENTO
Á SOLO DE TIPLE
con acompañamiento de Órgano.

J. REVENTOS.

Andante.

TIPLE.

ÓRGANO.

The musical score is written for Tiple and Organ. It begins with a Tiple staff showing a whole rest. The Organ accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic. The vocal line enters with the lyrics: "Bo - ne Pas - tor pa - nis ve - re Je - su". The organ accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic. The vocal line continues with the lyrics: "nostrimi - se - re - re Tu nos pas - ce nos tu". The organ accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic.

e - re Tu nos bo - nae vi - de - re

dol. *p 3*

In ter - ra vi - ven - ti -

- um Bo - ne Pas - tor pa - nis

p

ve - re Je - su nostri mi - se - re - re Tu nos

pas - ce nos tu e - re Tu nos bo - na fac vi -

rall.
- de - re fac vi - de - re

rall. *dol.* *p 3*

p
Bo - ne Pas - tor pa - nis ve - re Je - su

nos - tri mi - se - re - re Tu nos pas - ce nos tu

e - re Tu nos bo - na fac vi - de - re In

ter - ra vi - ven - ti - um In ter - ra vi -

- ven - ti - um

Á la *Excma. Sra. DUQUESA DE MONTELEON.*

1

O SACRUM CONVIVIUM

MOTETE AL SS.^{mo}. SACRAMENTO

TERZETTINO Á VOCES SOLAS

J. REVENTOS.

Larghetto no molto.

TIPLE.

TENOR.

BAJO.

mf O Sa-erum con - vi - vi um in quochristus

O Sa-erum con - vi - vi um *p* in quochristus

O Sa-erum con - vi - vi um *p* in quochristus

mf

cres.

su - mi.tur O sa - erum con - vi - vi - um in quoChristus

su - mi.tur O sa - erum con - vi - vi - um in quoChristus

su - mi.tur O sa - erum con - vi - vi - um in quoChris - tus

p

dol.

su - mi.tur re - co - li - tur re - co - li -

su - mi.tur re - co - li - tur me - mo - ri -

su - mi.tur *p* re - co - li - tur me - mo - ri

cres.

- tur memo-ri-a pas-si-o-nis e-
 - a pas-si-o-nis e-jus pas-si-o-nis e-
 - a pas-si-o-nis e-jus pas-si-o-nis e-

p *dol.*

- jus pas-si-o-nis e-jus meusimple-tur gra-tia
 - jus pas-si-o-nis e-jus meusimple-tur gra-tia
 - jus meusimple-tur gra-tia

cres.

meusimple-tur gra-tia et fu-tu-ræ glo-riæ
 meusimple-tur gra-tia et fu-tu-ræ gloriae
 im-ple-tur gra-tia et fu-tu-ræ glo-riæ

et fu - tu - ræ glo - riæ no - bis pignus da - tur no - bis

et fu - tu - ræ glo - riæ no - bis pignus da - tur no - bis

et fu - tu - ræ glo - riæ no - bis pignus da - tur no - bis

f *pp* *f* *pp* *f* *pp*

pignus da - tur O Sa - erum con - vi - vium in quo Christus

pignus da - tur O Sa - erum con - vi - vium in quo Christus

pignus da - tur con - vi - vi - um

dol. *p*

su - mi - tur re - co - li - tur me - mo - ri - a

su - mi - tur re - co - li - tur me - mo - ri - a

in quo Christus su - mi - tur su - mi - tur

pas - si - o - nis e - - jus meus im - ple - tur

pas si - o - nis e - - jus meus im - ple - tur

pas - si - o - nis e - - jus meus im - ple - tur

gra - - ti - a et fu - tu - ræ glo - riæ et fu - tu - ræ glo -

gra - - ti - a et fu - tu - ræ glo - riæ et fu - tu - ræ glo -

gra - - ti - a et fu - tu - ræ glo - ri -

- riæ no - - bis pignus da - - tur

- riæ no - - bis pignus da - - tur

- æ no - bis pignus da - tur pignus da - - tur

Á R B.

1

O QUAM SUAVIS

MOTETE AL SS^{mo}. SACRAMENTO

A SOLO

J. REVENTOS.

Andantino.

TENOR.

ORGANO.

p *cres.*

p *cres.*

O quan-su a vis est, Do.mi.ne

p *cres.*

Spi - ri - tus tu - us Spi - ri - tus tu - us

qui. ut dul. ce - di nem dul. ce - di - nem tu - am

in - fi. li. os de - mos. tra - re

in - fi - li - os

de. mos. tra. - res Pa - ne

Pa - ne sua vis si mo de cae - lo pres ti to.

E Su ri en tes -

re ples bo - nis e su ri en - - tes

re ples bo nis - - fas - - ti di o - - sos fas.

ti di o sos di vi tes di mi tens di mi tens i .

cres. *p*

na nes di mi tens di mi tens

p

i na nes fas ti di o sos di vi tes di mi

p

tens i na nes di mi tens i na nes.

f

E - - - go sum pa - nis vi - - - - - vus qui de

cœ - - lo des - cen - - - - di

Si quis man - du - ca - - - - - ve -

- rit ex hoc pa - - - - - ne,

- cen - - - di Si quis man du

- ca - - - ve - rit ex hoc pa - - - -

ne, vi - vet in æ - ter - - - - - num.

A la Ex^{ma}. Sr^a. MARQUESA DE SQUILACHE

ALABADO

Á TRES VOCES.

J. REVENTOS.

Andante

SOLO.

TIPLE.

O admi-ra-ble Sacramen-to de la

ÓRGANO.

f *p*

glo-ria dulce pren-da tu nom-bre sea alaba-do en los cie-los en los cie-los y en la

p

dol. *3* *3*

tie-rra O admirable Sacramento de la gloria dulce prenda tu

dol. *3* *3*

CORO. *cres.*

nombretu nombre sea ala ba do en los cielosyenlatie - rra en loscie -

TENOR. en loscie -

BAJO. en loscie -

cres.

f losyenlatie - rra en loscie - los y enlatie - rra

f losyenlatie - rra en loscie - los y enlatie rra

losyenlatie - rra en loscie - los y enlatie rra A - - men.

CORO.

TIPLÉ. *cres.*

p Y tu pu - - ra y tu pu - - ra Con - cep - cion Ma.

p

CO.

ri - a - Ma - ri - a de gra - cia lle - na

Ma - ri - a de gra - cia lle - na

Ma - ri - a de gra - cia lle - na

SOLO.

p Sin - pe - ca - do sin pe - ca - doo - ri - gi - nal *cres.* por

CO. *SOLO.*

siem - pre por siem - pre a - la - ba - da se - a y tu pu - ra Con - cep -

por siem - pre a - la - ba - da se - a

por siem - pre a - la - ba - da se - a

CORO.

cion Ma - ri - a Ma - ri - a de gra - cia lle -

Ma - ri - a Ma - ri - a de gra - cia lle -

Ma - ri a Ma - ri - a

f *p* *rall.*

SOLO. CORO.

na Sin pe - ca - do ori - gi - nal por siem - pre por siem - pre a la ba - da se -

na por siem - pre por siem - pre a la ba - da se -

por siem - pre por siem - pre

p *f* *p* *rall.*

p *alarg.* - - *sempre.* *pp*

- a por siem - pre sea a la ba - da.

- a por siem - pre sea a la ba - da.

p *pp* CORO.

por siem - pre sea a la ba - da. A - - men.

alarg. - - *sempre.* *pp*

A la Ex^{ma}. S^{ra}. CONDESA VIUDA DE ARMILDEZ DE TOLEDO

1

ALTISIMO SEÑOR

LETRILLAS

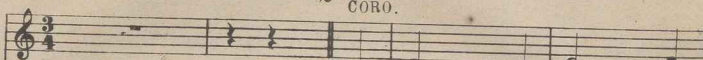
AL SSMO SACRAMENTO, Ó PARA LA COMUNION.

Á DOS VOCES

Andante.

J. REVENTOS.

VOZ 1^a



✶ CORO.

Al - ti - si - mo Se -

VOZ 2^a



1.^a Al - ti - si - mo Se -

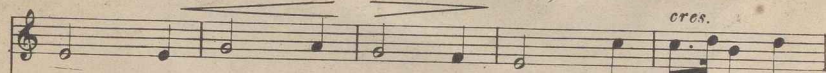
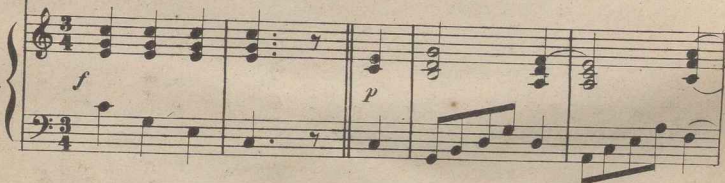
3.^a El man - jar que se

5.^a Sois muer - teal pe - ca -

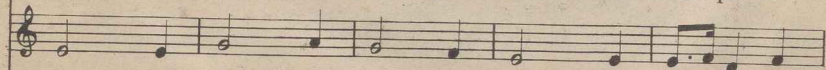
7.^a Pre - cio - so can - de -

Andante.

ORGANO.



- ñor que su pis - teis jun - tar aun - tiem - po en



- ñor que su pis - teis jun - tar aun - tiem - po en

dá en el Sa - cro vi - ril me sa - be á

- dor que os lle - gaá re - ei - bir dais al jus - to

- al que al al - ma jus - ta y fiel sois mas dul - ce



f

el al. tar ser Cor. de. ro y Pas. tor ser Cor. de. ro y Pas. tor
 el al. tar ser Cor. de. ro y Pas. tor ser Cor. de. ro y Pas. tor
 gus. tos mil mas bien que no el ma. ná mas bien que no el ma.
 el vi. vir con fi. noy tier. no a. mor con fi. noy tier. no a.
 que miel mas be. llo que el pa. nal mas be. llo que el pa.

cres.

tor qui. sie. ra con fer. vor A.
 tor qui. sie. ra con fer. vor A.
 ná si el al. ma lim. pia es. tá al co.
 mor ¡Ohi. ne. fa. ble Se. ñor; que en.
 nal La glo. ria ce. les. tial es.

mar y re. ci. bir A quien por
 mar y re. ci. bir A quien por
 mer de es. te pan la glo. ria e.
 un mis. mo man. jar Sa. beis la.
 pe. ro en Vos, mi Dios, pa. ra rei.

cres.

FIN. SOLO. ³

mi A quien por mi quiso mo - rir 2.^a Cor.

mi A quien por mi quiso mo - rir 4.^a Re.

terna - la glo - ria eter - na le da - ran 6.^a Sois

vida sa - beis la vi - da y muer - te dar.

nar pa - ra rei - nar sin fin con Vos.

FIN.

de - ro ce - les - tial Pan na - ci - do en Be - len si

ci - beal Re - den - tor en un man - jar su - til el

fue - go abra - sa - dor Pas - tor, cor - de - roy Pan Es -

cres.

no te co - mo bien me su - ce - de - rá mal si no te co - mo

po - bre el siervo el vil el es - cla - voy Se - ñor el pobre el siervo el

po - so Rey, Ga - lan Dios, Hombre y Re - den - tor Es - po - so Rey Ga -

p meno. *p*

bien Si no te co.mo bien me su.ce - de.rá mal Sois
 vil el es.clavoy se.ñor el es.clavoy se.ñor Per.
 :lan Dios hombrey Reden.tor Dios hom brey Reden tor Pro

to - do pie.drai.mán quea - rras - traelco.ra.zon de quien os
 - ei - ben su sa.bor si con fé vi.va van si no, ve.
 - di - gio tal ma.yor en Dios no pudo ha.llar que mas al

cres.

rin.de a.do.ra.cion de quien os rin.de a.do.ra.cion
 - ne.no es es.te pan si no, ve.ne.no es es.te pan
 hom. bre pue.da dar, que mas al hom.bre pue.da dar

p *al %*

A la Ex^{ma}. Sra. MARQUESA DE SANTA ANA.

1

TRISAGIO

A LA SANTISIMA TRINIDAD

A TRES VOCES

J. REVENTOS.

Moderato.

1^a VOZ. *f* San - to San - to Santo San - to Se - ñor Dios de los e.

2^a VOZ. *f* San - to San - to Santo San - to Se - ñor Dios de los e.

BAJO. *f* San - to San - to San - to

ORGANO. *f* *p*

f - jércitos Señor Dios de los ejércitos llenos es tan los cie - los y la tier -

f - jércitos Señor Dios de los ejércitos llenos es tan los cie - los y la tier -

f llenos es tan los cie - los y la tier -

ff - ra de vuestra glo - ria de vuestra glo - ria

ff - ra de vuestra glo - ria de vuestra glo - ria

ff - ra de vuestra glo - ria

mf Allegretto. *p*

Glo - ri - a al Pa - dre Glo - ri - a al Hi - jo Glo - ri - a al Es -

Glo - ri - a al Pa - dre Glo - ri - a al Hi - jo Glo - ri - a al Es -

Allegretto. Glo - ri - a al Hi - jo

mf *p*

ff

- pi - ri - tu San - to Glo - ri - a Glo - ri - a al Pa - dre

- pi - ri - tu San - to Glo - ri - a Glo - ri - a al Pa - dre

ff

Glo - ri - a Glo - ri - a al Pa - dre

ff

Glo - ri - a al Hi - jo Glo - ri - a al Es - pi - ri - tu San - to.

Glo - ri - a al Hi - jo Glo - ri - a al Es - pi - ri - tu San - to.

Glo - ri - a al Hi - jo Glo - ri - a al Es - pi - ri - tu San - to.

Á la *Excmá. Sra. DUQUESA DE NÁJERA.*

SANTO DIOS.

Á TRES VOCES.

J. REVENTOS.

Moderato.

TIPLE
mf San - - to Dios San - to Dios Santo San - to Dios. *p*

TENOR
mf San - - to Dios San - to Dios Santo San - to Dios. *p*

BAJO
mf San - - to Dios San - to Dios San - to Dios. *p*

ORGANO.
mf *p*

f San - to fuer - te San - to fuerte Santo San - to fuer - - te. *p*

f San - to fuer - te San - to fuerte Santo San - to fuer - - te. *p*

f San - to fuer - te San - to fuerte Santo fuer - - te. *p*

f *p*

DUO. *p* San - to in - mor - tal Santo San - to in - mor tal Santo in - mor - tal.

TUTTI. *f* San - to in - mor - tal Santo San - to in - mor tal Santo in - mor - tal.

San - to in - mor - tal.

SOLO. Li - bra nos Señor de to - do mal de to - do mal, Li - bra nos Libranos Señor de to do

TUTTI. mal de to - do mal. Libranos Se - ñor de to - do mal de to - do mal.

Libranos Se - ñor de to - do mal de to - do mal.

Libranos Se - ñor de to - do mal de to - do mal.

A la Srta. D^{ña} AMELIA ALCALDE GARRIDO.

O COR AMORIS

MOTETE al Sagrado Corazon de Jesus

Á DUO DE TENOR Y BAJO.

J. REVENTOS.

Cantabile.

TENOR.

ÓRGANO.

O cor a - mo - ris vie - ti.ma!

cœ - li pe - ren - ne gau - dium O cor a -

mo - ris vic - tima cœ - li pe - ren - ni gau - di -

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "mo - ris vic - tima cœ - li pe - ren - ni gau - di -". The piano accompaniment is in a bass clef and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

um
O cor a - mo - ris vic - tima! cœ -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest for the first measure, then the lyrics "um" and "O cor a - mo - ris vic - tima! cœ -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

- li pe - ren - ne gau - dium O cor a - mo - ris

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest for the first measure, then the lyrics "- li pe - ren - ne gau - dium O cor a - mo - ris". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

cres.

vic - ti - ma! coe - li pe - ren - ne gau - di - um

dol.

legato.

Mor - ta - li - um so - la - ti - um Mor - ta - li - um spes ul - ti - ma Mor - ta - li - um so -

Mor - ta - li - um so - la - ti - um Mor - ta - li - um spes ul - ti - ma Mor - ta - li - um so -

calmato.

Poco mosso.

la - ti - um Mor - ta - li - um spes ul - ti - ma O cor a - mo - ris

la - ti - um Mor - ta - li - um spes ul - ti - ma

mf

vic - ti - ma! coe - li pe - ren - ne gau - di - um

Mor - ta - li -

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, with lyrics 'vic - ti - ma! coe - li pe - ren - ne gau - di - um' and 'Mor - ta - li -'. The lower staff is a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands. A dynamic marking 'mf' is present in the piano part.

- um so - la - ti - um Mor - ta - li - um spes ul - ti - ma

cres.

cres.

affret.

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics '- um so - la - ti - um Mor - ta - li - um spes ul - ti - ma'. The piano accompaniment features a 'cres.' (crescendo) marking and an 'affret.' (accelerando) marking. The piano part is more active with sixteenth-note patterns.

a tempo.

O cor a - mo - ris

O cor a - mo - ris

meno.

P

The third system begins with the tempo marking 'a tempo.'. The vocal line has lyrics 'O cor a - mo - ris' and 'O cor a - mo - ris'. The piano accompaniment has a 'meno.' (ritardando) marking and a 'P' (piano) dynamic marking. The piano part features a steady eighth-note accompaniment.

vic - ti ma! coe - - li pe - ren - ni gau - dium Morta - li
 vic - ti ma! coe - - li pe - ren - ni gau - dium Morta - li

- um Mor - ta lium so - la - ti - um Morta - lium Morta lium
 - um Mor - ta lium so - la - ti - um Morta - lium Morta lium

p
 spes ul - ti - ma Mor - ta - li -
 spes ul - ti - ma Mor - ta - li - um

p *meno.* *mf*

um Morta - li.um so - la - ti - um Mor - ta - li -
Morta - li.um so - la - ti - um

p *a piacere.* *rall.*

- um Mor - ta.li.um spes ul - ti ma
spes ul - ti - ma Mor - ta.li.um spes ul - ti ma

spes ul - ti - ma
spes ul - ti - ma

p

A la Sra. D^{ca} ANA RAMOS VIUDA DE LABAYEN.

COR DULCE

MOTETE al Sagrado Corazon de Jesus.

A SOLO.

Larghetto.

J. REVENTOS.

SOPRANO
o
TENOR.

ÓRGANO.

Musical notation for the introduction of the Soprano/Tenor and Organ. The Soprano/Tenor part is on a single staff with a treble clef, and the Organ part is on two staves (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 9/8. The organ part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

dol. espressivo.

Musical notation for the first vocal line with lyrics. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The organ accompaniment is on two staves. The lyrics are: "Cor dulce cor amabile Amore nostri". The organ part has a piano (*p*) dynamic marking.

Musical notation for the second vocal line with lyrics. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The organ accompaniment is on two staves. The lyrics are: "sau.cium Cor dulce cor amabile Amore nostri sau.ci". The organ part has a piano (*p*) dynamic marking.

Musical notation for the third vocal line with lyrics. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The organ accompaniment is on two staves. The lyrics are: "um Amore nostri languidum Amore nostri languidum". The organ part has a piano (*p*) dynamic marking.

cres.
- dum Fac sis mi - hi Fac sis mi - hi pla - ca - bi.
cres. meno.

- le Cor dul - ce cor a -
p
Cantabile il basso.

- ma - bi - le cor a -
p
Cantabile.

cres.
- ma - bile A - mo - re nos - tri sau - ci - um Cor
p
f

deces. *p* *f* *deces.*

dul - ce cor a - ma - bile A - mo - re nos - tri

p *p*

sau - cium A - mo - re nos - tri lan - gui -

affret. un poco.

- dum Facis mi - hi Facis

calmato. *calmato.*

mi - hi pla - ca - bi - le Cor dul - ce cor a -

p

- ma - bile A - more nos - tri sau - cium A -

4

cres. *f*

mo - re nos - tri lan - guidum Fac sis mi - hi pla - ca - bi -

p *cres.*

a tempo.

le Cor dul - ce cor a -

mf *ff* *rit.*

ma - bile A - mo - re nos - tri san - cium A - mo - re nos - tri

cres.

sau - cium A - mo - re nos - tri lan - gui - dum Fac sis mi -

p *cres.*

rit.

hi pla - ca - bi - le *p* *dim. molto.* *pp*

pp

A la Ex^{ma}. S^{ra}. MARQUESA DE VILLAMANRIQUE

MISERERE MEI, DEUS

A TRES VOCES

J. REVENTOS.

N^o 1.

Moderato.

mf

TIPLE. Mi - se -

TENOR. Mi - se -

BAJO. Mi - se -

ÓRGANO. *ff* *mf*

- re - re me - i De - us Se. cum dum mag - nam

- re - re me - i De - us Se. cum dum mag - nam

- re - re me - i De - us Se. cum dum mag - nam

p

se.cun.dum mag - nam mi - se - ri - cor - di - am tu

se - cun - dum mag - nam mi - se - ri - cor - di - am tu

se - cun - dum mag - nam mi - se - ri - cor - di - am tu

p

p DUO.

am mi - se - re - re - me - i De - us mi - se - re - re - me - i

am mi - se - re - re - me - i De - us mi - se - re - re - me - i

am

p

CORO. *cres. > afret.*

De - us se - cun - dum mag - nam se - cun - dum

De - us se - cun - dum mag - nam se - cun - dum

se.cun.dum mag-nam se.cun.dum

cres. > afret.

p a tempo. *cres.*

mag - nam mi - se - ri - eor - di - am tu - am.

mag - nam mi - se - ri - eor - di - am tu - am.

mag - nam mi - se - ri - eor - di - am tu - am.

p *a tempo.* *cres.*

(CLERO) *Et secundum:*

N.º 2.

And.^{te} molto.

DUO.

TIPLE. Am - pli - us la - va me ab i -

TENOR. Am - pli - us la - va me ab i -

ÓRGANO. *p*

ni - qui - ta - te me - a ab i - ni - qui - ta - te me - a

ni - qui - ta - te me - a ab i - ni - qui - ta - te

cres.

et a pecca.to me.o et a pec.ca.to me.o mun.da

me.a et a pec.ca.to me.o et a pec.ca.to me.o mun.da

cres.

me Am.pli.us la.va.me ab i.ni.qui.ta.te me.

me Am.pli.us la.va.me ab i.ni.qui.ta.te me.

p

a et a pecca.to me.o pecca.to me.o et a pecca.to me.o mun.da.me

a et a pecca.to me.o pecca.to me.o et a pecca.to me.o mun.da.me

p

p

Quoniam iniquitatis.

Nº 3

Cantabile.

SOLO.

TENOR.

ÓRGANO.

Ti - bi so - lipeca - - vi et ma - lum
 co - ram te fe - - ci ti - bi so - lipeca - - vi et ma - lum
 co - ram te fe - - ci ut jus - ti - fi - ce - - ris in ser -
 mo - ni - bus tu - - is et vin - cas cum ju - di - ca - - ris et vin -

Musical score for Tenor and Organ. The Tenor part is in a single staff with lyrics. The Organ part consists of two staves (treble and bass clef). The score is in 3/4 time, key of B-flat major. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The organ part includes a *crés.* (crescendo) marking.

6

cas cum ju - di - ca - ris et vin - cas cum ju - di - ca - ris

et vin - cas cum ju - di - ca - ris cum ju - di - ca -

ris cum ju - di - ca - ris

p meno.

p *meno.*

Ecce enim in iniquitatibus,

N^o 4.

Maestoso.

TIPLE. *f* Ec - ce e - nim ve - ri - ta - tem ve - ri -

TENOR. Ec - ce e - nim ve - ri - ta - tem ve - ri -

BAJO. Ec - ce e - nim ve - ri - ta - tem ve - ri -

ÓRGANO. *f*

f

ta - tem di - le - xis - - - ti

SOLO.

p in - cer - ta et o -

ta - tem di - le - xis - - - ti

SOLO.

in - cer - ta et o - cul - ta sa - pi - en - ti - æ tu - æ ma -

- cul - ta sa - pi - en - ti - æ tu - æ ma -

CORO.

- ni - fes - tas - ti mi - hi Ec - ce e - nim ve - ri - ta - tem di - le -

- ni - fes - tas - ti mi - hi Ec - ce e - nim ve - ri - ta - tem di - le -

Ec - ce e - nim ve - ri - ta - tem di - le -

SOLO.

3

xis - ti sa - pi - en - tiae sapi - entiae

SOLO.

p 3

xis - ti in - cer - ta et oc - cul - ta

xis - ti

TUTTI

ff

tu - ae ma - ni - fes - tas - ti mi - hi

ma - ni - fes - tas - ti mi - hi

ff

ma - ni - fes - tas - ti mi - hi

ff

Asperges me

Nº 5.

Moderato.

SOLO.

TIPLE

Au - di - tu - i me - o da - bis gau - dium et læ.

ÓRGANO.

p

cres.

ti - tiam Au - di - tu - i me - o da - bis gau - di - um et læ -

ti - tiam et exul - ta - bunt et exul - ta - bunt

energico.

os - sa hu - mi - li - a - ta hu - mi - li - a -

ta Au - di - tu - i me - o da - bis

cres.

p *f* *p* *cres.*

gau - dium et læ - ti - - tiam et e - xul - ta - bunt os - - sa hu -

- mi - li - a - - ta et e - xul - ta - bunt os - sa - hu -

- mi - li - a - ta

N.º 6.

Larghetto.

TIPLE. *p* Cor, mun - dum cre - - a cre - - a in me

TENOR. Cor - mun - dum cre - - a cre - - a in me

BAJO. Cor - mun - dum cre - - a cre - - a in me

ÓRGANO. *p*

eres. *f*

De - us Cor - mun - dum ere - a

De - us Cor - mun - dum ere - a

De - us Cor - mun - dum ere - a

eres. *f* *p*

p *f*

in me De - us et spi - ri - tum rec - tum et spi - ri - tum

in me De - us et spi - ri - tum rec - tum et spi - ri - tum

in me De - us et spi - ri - tum rec - tum et spi - ri - tum

p *f*

f

rec - tum in - no - va in vis - ce - ri - bus me - is.

rec - tum in - no - va in vis - ce - ri - bus me - is.

rec - tum in - no - va in vis - ce - ri - bus me - is.

f *p*

Ne projecias me

Nº 7.

Andante flebile.

TENOR

SOLO.

p Red - de mihi læ - ti - ti - am sa - lu - ta - ris

ÓRGANO.

p

ten.

tu - i Red - de mihi læ - ti - ti - am sa - lu - ta - ris tu -

TIPLE.

et spi - ri - tu prin - ci - pa - li con - fir - ma con - firma me et

cres.

- i et spi - ri - tu prin - ci - pa - li con - fir - ma con - firma me et

cres.

spi - ri - tu prin - ci - pa - li con - fir - ma me

spi - ri - tu prin - ci - pa - li con - fir - ma me

TIPLE.

Red - de mi hi læ - ti - ti - am sa - lu - ta - ris - tu - i

Red - de mi hi læ - ti - ti - am sa - lu - ta - ris tu - i et

et

spi - ri - tu prin - ci - pa - li con - fir - ma con - fir - ma me et

spi - ri - tu prin - ci - pa - li con - fir - ma me.

spi - ri - tu prin - ci - pa - li con - fir - ma me.

Docedo iniquos

N.º 8.

Andante.

BAJO.

SOLO.

ÓRGANO.

p Li - be - ra me Li - be - ra

me de sangui - ni - bus De - us, De - us sa - lu - tis

p meae Li - be - ra me Li - be - ra

me de sangui - ni - bus De - us, De - us sa -

cres.

cres.

- lu - tis sa - lu - tis meæ et e - xul -

- ta - vit lin - gua me - - a et e - xul -

- ta - bit lin - gua me - - a jus - ti - - tiam tu - am jus -

- ti - tiam jus - ti - ti - am tu - - am.

Domine, labia mea aperies:

N^o 9.

Moderato mosso.

TIPLE.

TENOR.

BAJO.

ÓRGANO

f Quoniam Quoniam si volu-is ses sa-eri-ficium dedi sem

f Quoniam Quoniam si volu-is ses sa-eri-ficium dedi sem

f Quoniam Quoniam si volu-is ses sa-eri-ficium dedi sem

f u-tique Quo-ni-am Quoniam si volu-i-ses sa-eri-ficium de-dis-sem

f u-tique Quo-ni-am Quoniam si volu-i-ses sa-eri-ficium de-dis-sem

f u-tique Quo-ni-am Quoniam si volu-i-ses sa-eri-ficium de-dis-sem

cres. u-tique ho-lo-caus-tis non de-lee-ta-be-ris non de-lee-ta-be-

u-tique non de-lee-ta-be-ris non de-lee-ta-be-

u-tique ho-lo-caus-tis non de-lee-ta-be-ris non de-lee-ta-be-

p *cres.* *cres.*

ris Quoniam quoniam si vo-lu-is-ses Sa-cri-fi-cium de-dis-sem

ris Quoniam quoniam si vo-lu-is-ses Sa-cri-fi-cium de-dis-sem

ris Quoniam quoniam si vo-lu-is-ses Sa-cri-fi-cium de-dis-sem

u-ti-que ho-lo-caustis ho-lo-caustis non de-lecta-be-

u-ti-que ho-lo-caustis non de-lecta-be-

u-ti-que ho-lo-caustis ho-lo-caustis non de-lecta-be-

ris non de-lecta-be-ri-s

ris non de-lecta-be-ri-s

ris non de-lecta-be-ri-s

Sacrificium Deo,

And.^{te} sostenuto.

TENOR.

Be_nig_ne fac Do - mi -

ÓRGANO.

ne in bo_na vo_lun.ta.te tu - a Si - on

TIPLE.

Be_nig_ne fac Do - mi - ne in bo - na vo_lun -

TUTTI.

ta.te tu - a Si - on ut æ.di.fi.cen - tur

ut æ.di.fi.cen - tur

ut æ.di.fi.cen - tur

mu - ri Je - ru - sa - lem ut aedifi - cen - tur
 mu - ri Je - ru - sa - lem ut aedifi - cen - tur
 mu - ri Je - ru - sa - lem ut aedifi - cen - tur

mu - ri Je - ru - sa - lem mu - ri Je - ru - sa - lem
 mu - ri Je - ru - sa - lem mu - ri Je - ru - sa - lem
 mu - ri Je - ru - sa - lem mu - ri Je - ru - sa - lem

ff

Tunc acceptabis

N.º 11.

Allegretto.

TIPLE. Glo - ria Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ritui Sanc -
 TENOR. Glo - ria Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ritui Sanc -
 BAJO. Glo - ria Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ritui Sanc -
 ÓRGANO.

f

to, glo - ria glo - ria Pa - tri et fi - li - o et Spi - ri - tui Sanc -

to, glo - ria glo - ria Pa - tri et fi - li - o et Spi - ri - tui Sanc -

to, glo - ria Pa - tri et fi - li - o et Spi - ri - tui Sanc -

p

- to glo - ria glo - ria Pa - tri et fi - li - o et Spi - ri - tui Sanc -

- to glo - ria glo - ria Pa - tri et fi - li - o et Spi - ri - tui Sanc -

- to glo - ria glo - ria Pa - tri et fi - li - o et Spi - ri - tui Sanc -

f

- to et Spi - ri - tu - i Sancto Sanc - to

- to et Spi - ri - tu - i Sancto Sanc - to

- to et Spi - ri - tu - i Sancto Sanc - to

f

Sicut erit.

A la Ex^{ma}. Sra. CONDESA VIUDA DE SANTA COLOMA.

VEXILLA REGIS

HIMNO Á LA SANTA CRUZ

Á DUO Y CORO UNISONAL.

J. REVENTOS.

Maestoso.

CANTO LLANO.



ÓRGANO.

Maestoso.

§ CORO. p

1.^a Ve - - - xil - - la Re - - - gis pro -
 2.^a Im - - - ple - - - ta sunt quae
 3.^a Be - - - a - - ta cu - - - jus bra -
 4.^a Te fons sa - lu - - tis Tri -

mf p



p

de . unt . Ful - get eru - eis mys -
 con - ei - nit Da - vid fi - de - li
 - - - - - chi . us Pre - ti - um pe - pen - dit
 - - - - - ni . tas col - lau - det om - nis

f

- te - ri - um Qua vi - ta mor -
 ear - mi - ne Di - cen - do na -
 sæ - cu - li Sta - te - ra fac -
 spi - ri - tus Qui - bus eru -

dim. *mf*

- tem per - tu - lit Et mor - te
 - - - ti - o - ni - bus Reg - na - vit
 - - - ta eor - po - ris Tu - lit que
 - eis vic - to - ri - am Lar - gi - ris

dim. *dim.*

vi - - - tam pro - - - tu - lit
 a - - - lig - - no De - - - us
 proe - - dam tar - - - ta - ri
 ad - de proe - mi - um A - men

FIN. *p* **TIPLE.**
p **TENOR. a DUO.**

flebile.

1.^a Quæ vul - ne - ra - - ta
 2.^a Ar - bor de - co - - raet
 3.^a O crux a - ve - spes

FIN. *p* *legato.*

sempre p

lan - ce - æ mu - ero - ne di - ro
 ful - gi - da or - na - ta Re - - gis
 u - ni - ca Hoc pas - si - o - nis

eri - mi - num Ut nos la - va - - ret
 pur - pu - ra E - lec - ta dig - - no
 tem - po - re Pi - is a - dan - - ge

Sor - di - bus Ma - na - vit un - da et
 sti - pi - te Tam sanc - ta men - - bra
 gra - ti - am Re - is - que de - - le

san - - gui - ne
 tan - - ge - re
 eri - - mi - ne

D. C. al ♯.

Á la Ex^{ma}. Sra. MARQUESA DE PERALES.

PÓPULE MEUS

LAMENTO

Á SOLO DE TENOR Y CORO.

J. REVENTOS.

Larghetto.

ÓRGANO.

1^a Estrofa.
TENOR. SOLO.

Pó - pu - le me - us Pó - pu - le me - us quid fe - ci - ti - bi?

2^a Estrofa.

Qui a e du - xi - te Qui a e du - xi - te per - de - ser tum

quid fe - ci - ti - bi? aut inquon - trista - vi - te? respon - dem - hi

quadra - gin - ta an - nis et man - na - ci - ba - vi - te cibavi - ste

Qui - a - e du - xi - te de ter - ra Æ - gyp - ti pa - ras - ti
 et in - tro - du - xi - te in terra sa - tis bo - nam pa - ras - ti

eru - cem Sal - va - to - ri tu - o pa - ras - ti eru -
 eru - cem Sal - va - to - ri tu - o pa - ras - ti eru -

- cem Sal - va - to - ri tu - o
 - cem Sal - va - to - ri tu - o

CORO. Largo molto.

pp A - gi - os o - the - os!
pp A - gi - os o - the - os!
pp A - gi - os o - the - os!
pp A - gi - os o - the - os!

pp *cres.*

Sanc - tus Sanc - tus De - us A - gi -

Sanc - tus Sanc - tus De - us A - gi -

pp Sanc - tus Sanc - tus De - us A - gi -

pp *cres.*

poco. *pp*

- os is - chy - ros Sanc - tus Sanc - tus

- os is - chy - ros Sanc - tus Sanc - tus

- os is - chy - ros Sanc - tus Sanc - tus

poco. *pp*

cres.

for - tis! A - gi - os at ha - na - tos e -

for - tis! A - gi - os at ha - na - tos e -

for - tis! A - gi - os at ha - na - tos e - lei -

cres.

p

lei - son i - mas Sane - tus Sane - tus

- lei - son i - mas Sane - tus Sane - tus

- son i - mas Sane - tus in - mor - ta - lis

p

Sane - tus in - mor - ta - lis mi - se - re - re no -

Sane - tus in - mor - ta - lis mi - se - re - re no -

Sane - tus in - mor - ta - lis mi - se - re - re no -

rall. dim. ppp

- bis mi - se - re - re no - bis

- bis mi - se - re - re no - bis

- bis mi - se - re - re no - bis

rall. molto.

Á la Ex^{ma}. Sra. MARQUESA DE CASTRILLO.

1

SEPTENARIO A LOS DOLORES DE MARIA

A TRES VOCES.

1.^o 4.^o Y 7.^o DOLOR.

J. REVENTOS.

Andante. *DVO.*

TIPLE.

TENOR.

ORGANO.

1.^{er} Dolor. *p* Del an-cia-no la fiel pro-fe-

4.^o Ye-se Ma-dre es el hi-jo que-

7.^o ¿Donde irás, lu-na her-mo-sa e-

ci-a cual traspa-sa ó Maria el co-ra-zon, que un ins-

ri-do que a le-gra-ba el Car-me-loy Sa-ron E-sa

clip-sa-do en la tum-ba el que fue ra tu sol? Gi-me

tan-te de go-zo la-ti-a co-mo Ma-dre del hi-jo me-

crúz oh cual mar-cha ren-di-do, O Je-sus o Maria o afflic-

tris-te mas mi-ra á tu la-do y un nue-vo hi-jo ve-rás de afflic-

- jor co mo Ma - dre del hi - jo me - jor
 - ción o a - flic - ei - ón o a - flic - ei - ón
 - cion, de a - flic - ei - ón de a - flic - ei - ón

ESTRIVILLO.

CORO.

f Tris - te Ma - dre tam - bien sien - to yo con - ti - go tal do -
 Tris - te Ma - dre tam - bien sien - to yo con - ti - go tal do -
 Tris - te Ma - dre tam - bien sien - to yo con - ti - go tal do -

lor tris - te Ma - dre tris - te Ma - dre tam - bien sien - to yo con -
 lor tris - te Ma - dre tam - bien sien - to yo con -
 lor tris - te Ma - dre tam - bien sien - to yo con -

- tigo yo contigo tal do-lor yo contigo tal do-lor yo contigo tal do-lor
 - ti-go yo contigo tal do-lor tal do-lor tal do-lor
 - ti-go tal do-lor yo contigo tal do-lor yo contigo tal do-lor

2º Y 5º DOLOR.

And: sostenuto.

TENOR.

2º In-hu-ma-no del fru-to pre-cio-so, bus-ca He-
 5º De tres cla-vos pen-dien-te sus pi-ra en trea-

ORGANO.

- ro des la san-gre el a-mor En tu Se-no leo cul-ta an-he-
 fan y con-go-ja el se-ñor y su Ma-dre lo ad-vier-te lo

- lo so y huyes ¡Ay! deo-tratierra al rigor *al 8º*
 - mi-ra ya un blas-fe-ma ya un blas-fe-ma e-se pue-blo fe-ros *cres.*

3.º Y 6.º DOLOR.

Stesso tempo.

TRIPLE.

3.º O que pe - na tu pe - cho tras - pa - sa Cuan - do

6.º Vir - gen Ma - dre re - ci - be el tro - fe - o de mi

ORGANO.

p legato.

pierdes el ú - ni - co don - y le bus - cas y llanto sin ta - sa hasta -
culpa o tro tiempo a le - gró, E - se yer - to ca - da ver que ve - o tu re -

llar - le tu ros - tro ver - tió has - ta hallar le tu ros - tro ver - tió.
- ga - zo mas ¡ay! cual que - dó tu re ga - zo mas ¡ay! cual que - dó.

Á la Ex^{ma}. Sra. D^a ANGELA RIVERA DE MARTINEZ CAMPOS.

4

Quem vidistis pastores

RESPONSORIO DE NAVIDAD

A TRES VOCES.

J. REVENTOS.

Tempo di Pastorella.

TENOR.

ORGANO.

f

Quemvi - dis - tis pas - to - res?

p

di - ci - te a - num - ci - a - te no - bis

p

in ter - ris qui ap - pa - ru - it in - ter - ris qui ap -

p *cres.*

TUTTI. *ff* *pp*

Natum vi - di - mus Natum vi - di -
 pa - ru - it Natum vi - di - mus Natum vi - di -
 Natum vi - di - mus Natum vi - di -

ff *ppp*

- mus et cho - ros An - ge -
 - mus et cho - ros An - ge -
 - mus et cho - ros An - ge -

cres. *sempre*

lo - rum col - lan - dan - tes Do - mi - num et cho - ros An - ge -

lo - rum col - lan - dan - tes Do - mi - num et cho - ros An - ge -

lo - rum col - lan - dan - tes Do - mi - num et cho - ros An - ge -

lo - rum et cho - ros An - ge - lo - rum et cho - ros An - ge -

lo - rum et cho - ros An - ge - lo - rum et cho - ros An - ge -

lo - rum et cho - ros An - ge - lo - rum et cho - ros An - ge -

meno. *a tempo.*

lo - rum col - lan - dan - tes col - lan - dan - tes Do - mi - num

lo - rum col - lan - dan - tes col - lan - dan - tes Do - mi - num

lo - rum col - lan - dan - tes col - lan - dan - tes Do - mi - num

ff meno *a tempo.*

4

collandan - tes Do - mi - num

collandan - tes Do - mi - num

collandan - tes Do - mi - num

tranquilo.

meno.

a tempo.

Di - ei -

tequidnam vi - dis - tis? Di - ci - te Di - ci - tequidnam vi -

p

- dis - tis vi - dis - tis et an - nun - ti - a - te Christi na - ti - vi -

cres.

p *cres.*

TUTTI.

Natum vi - di - mus Natum

- ta - tem Natum vi - di - mus Natum

Natum vi - di - mus Natum

p

ff *p*

cres.

vi - di - mus et cho - rosAn - ge -

vi - di - mus et cho - rosAn - ge -

vi - di - mus et cho - rosAn - ge -

cres.

lo - rumcol - lan - dan - tesDo - mi - num et cho - rosAn - ge -

lo - rumcol - lan - dan - tesDo - mi - num et cho - rosAn - ge -

lo - rumcol - lan - dan - tesDo - mi - num et cho - rosAn - ge -

sempre.

f

f

lo - rumcol - lan - dan - tesDo - mi - num et cho - rosAn - ge -

lo - rumcol - lan - dan - tesDo - mi - num et cho - rosAn - ge -

lo - rumcol - lan - dan - tesDo - mi - num et cho - rosAn - ge -

ff

lo - rum col - lan - dan - tes Do - mi - num

lo - rum col - lan - dan - tes Do - mi - num

lo rum col - lan - dan - tes Do - mi - num

ff *ff* *Meno mosso. p*

SOLO.

Gloria Pa - tri et fi - li -

a tempo. TUTTI.

o et Spi - ri - tu i Sanc - to Glo - ria

f Glo - ria

Glo - ria

a tempo.

Pa - tri et Fi - li - o et spi -

Pa - tri et Fi - li - o et spi -

Pa - tri et Fi - li - o et spi -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a high register, with lyrics "Pa - tri et Fi - li - o et spi -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

ri - tu - i sanc - to

ri - tu - i sanc - to

ri - tu - i sanc - to

The second system continues the vocal lines with lyrics "ri - tu - i sanc - to". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some triplet figures in the right hand.

Natur vi - di - mus

Natur vi - di - mus

Natur vi - di - mus

The third system features the lyrics "Natur vi - di - mus". The piano accompaniment includes a *ppp* (pianissimo) marking in the right hand.

cres 9

et cho - ros An - ge - lo - rum col - lan -

et cho - ros An - ge - lo - rum col - lan -

et cho - ros An - ge - lo - rum col - lan -

cres *cres* *fino* *al*

- dan - tes Do - mi - num et cho - ros An - ge - lo - rum et

- dan - tes Do - mi - num et cho - ros An - ge - lo - rum et

- dan - tes Do - mi - num et cho - ros An - ge - lo - rum et

ff

cho - ros An - ge - lo - rum et cho - ros An - ge - lo - rum col - lan -

cho - ros An - ge - lo - rum et cho - ros An - ge - lo - rum col - lan -

cho - ros An - ge - lo - rum et cho - ros An - ge - lo - rum col - lan -

ff meno.

dan - tes col - lan - dan - tes Do - mi - num collan
dan - tes col - lan - dan - tes Do - mi - num collan
dan - tes col - lan - dan - tes Do - mi - num collan

a tempo. *marcato.* *f*

dan - tes Do - mi -
dan - tes Do - mi -
dan - tes Do - mi -

num
num
num

decres. *dim.* *p* *ff*

Á la *Excmá. Sra. DUQUESA DE UCEDA.*

1

VILLANCICO

AL NACIMIENTO DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO.

á tres voces.

J. REVENTOS.

Tempo di pastorella.

TIPLE.

TENOR.

BAJO.

ÓRGANO.

f Va-mos va-mos can-tan-do lo-o-res ya-la-
f Va-mos va-mos can-tan-do lo-o-res ya-la-
f Va-mos va-mos can-tan-do lo-o-res ya-la-

-ban-zasal Dios de Is-ra-el *f* co-ro-ne-mos sus sie-nes con-
 -ban-zasal Dios de Is-ra-el co-ro-ne-mos sus sie-nes con
 -ban-zasal Dios de Is-ra-el co-ro-ne-mos sus sie-nes con-

flo - res de a - zu - ce - nas jaz - min y lau - rel

flo - res de a - zu - ce - nas jaz - min y lau - rel

flo - res de a - zu - ce - nas jaz - min y lau - rel

va - mos va - mos va - mos can - tan - do lo - o - res ya - la ban -

va - mos va - mos va - mos can - tan - do lo - o - res ya - la ban -

va - mos va - mos va - mos can - tan - do lo - o - res ya - la ban -

- zas al Dios de Is - ra - el *mf* co - ro - ne - mos sus

- zas al Dios de Is - ra - el co - ro - ne - mos sus

- zas al Dios de Is - ra - el co - ro - ne - mos sus

ben marcato il canto.

p

sie - nes con flo - res de a - zu - ce - nas jaz - min y lau -
 sie - nes con flo - res de a - zu - ce - nas jaz - min y lau -
 sie - nes con flo - res de a - zu - ce - nas jaz - min y lau -

- rel va - mos va - mos va - mos can - tan - do lo - o - res
 - rel va - mos va - mos va - mos can - tan - do lo - o - res
 - rel va - mos va - mos va - mos can - tan - do lo - o - res

ya la ban - zas al Dios de Is - ra - el
 ya la ban - zas al Dios de Is - ra - el
 ya la ban - zas al Dios de Is - ra - el

dol.

4

mf

va - mos va - mos á Be -

va - mos va - mos á Be -

va - mos va - mos á Be -

- len a llí es - tá el queru - bín re - ve -

- len a llí es - tá el queru - bín re - ve -

- len a llí es - tá el queru - bín re - ve -

- ren - te co - mo es - tá en el an - ge - lico E - den vamos vamos

- ren - te co - mo es - tá en el an - ge - lico E - den vamos vamos

- ren - te co - mo es - tá en el an - ge - lico E - den vamos vamos

va . mos can . tan . do lo . o . res va . mos va . mos va . mos can . tan . do á Be .

va . mos can . tan . do lo . o . res va . mos va . mos va . mos can . tan . do á Be .

va . mos can . tan . do lo . o . res va . mos va . mos va . mos can . tan . do á Be .

- len va . mos á Be . len va . mos á Be . len

- len va . mos á Be . len va . mos á Be . len

- len va . mos á Be . len va . mos á Be . len

ESTROFAS Á SOLO DE TIPLE.

Allegretto.

TIPLE.

ÓRGANO.

f vivo.

6

tranquillo. p

Ya punta el alba del cla - ro di - a ya está Ma - ri - a a -
 Al ni - ño - fre - cen en - tre sus do - nes sus co - ra - zo - nes su a -

meno. p

- llá en Be - len Ya punta el alba del cla - ro di - a
 - mor tan fiel Al ni - ño - fre - cen en - tre sus do - nes

ya está Ma - ri - a a - llá en Be - len
 sus co - ra - zo - nes su a - mor tan fiel

vivo.

dol.

Blanco en su se - no mas que el ar - mi - ño
tranquillo. Yen - tre sus dan - zas yen sus fes - ti - nes

p meno.

son_rie el ni - ño del sa_cro E_den Blanco en su se - no
 ta_ñen vio - li - nes y el a - rra - bel Y en tre sus dan - zas

legato.

mas que el ar - mi - ño son_rie el ni - ño del sa_cro E_ -
 y en sus fes - ti - nes ta_ñen vio - li - nes y el a - rra -

cres.

den A_le_gres co_rren los pas_tor.
 - bel En_tó_nan to_dos mis_ti_co

Poco meno. semplice.

f vivo. *p*

- ci_los con corde_ri_los hacia el portal llevan los suyos las de_a_nas con cin_tas
 cán_tico al ni no san_to en derre_dor y de ro_di_las de gozo llo_ran al ver que a_

granas como el co - ral a - le - gres co - rren los pas - to - res ei - llos con cor - de -
do - ran al Sal - va - dor en - to - nan - to - dos mis - ti - co can - ti - co al ni - ño

ri - llos ha - cia el por - tal lle - van los su - yos al de - a - na - san - ci - tas
San - to en de - re - dor Y de ro - di - llas de go - zo llo - ran al ver quea -

granas como el co - ral co - mo el co - ral
do - ran al Sal - va - dor al Sal - va - dor

meno.

rall.

co - mo el co - ral
al Sal - va - dor

morendo pp

á la 8.

A la Excm^a. S^{ra}. MARQUESA DE VELADA

1

LETRILLAS
PARA LA COMUNION

Á DUO.

J. REVENTOS.

Andante mosso.

ÓRGANO.

1^a VOZ. *p*

1^a estrofa. Dad me pu - re - za o que - ru -
2^a Ven fer - vo - ro - so ven al en -

2^a VOZ.

1^a estrofa. Dad me pu - re - za o que - ru -
2^a Ven fer - vo - ro - so ven al en -

- bi - nes dad me pu - re - za o que - ru - bi - nes,
- cuen - tro ven fer - vo - ro - so ven al en - cuen - tro

- bi - nes dad me pu - re - za o que - ru - bi - nes,
- cuen - tro ven fer - vo - ro - so ven al en - cuen - tro

p *cres.*

dad se - ra - fi - nes ar - dien - te a - mor dad se - ra -
 de Je - sus cen - tro de su - mo bien De Je - sus

p

dad se - ra - fi - nes ar - dien - te a - mor dad se - ra -
 de Je - sus cen - tro de su - mo bien De Je - sus

cres.

fi - nes ar - dien - te a - mor,
 cen - tro de su - mo bien

fi - nes ar - dien - te a - mor, cuan - do a - si fue - ra
 cen - tro de su - mo bien hoy su po - der

cuan - do a - si fue - ra quien me - re -
 hoy su po - der al - to sa -

quien me - re - cie - ra
 al - to sa - ber

cie - ra al mo.
 ber Y a.

Al mo.nar. ca hos.pe.dar del fir. ma. men. to
 Y a. mor a. go. ta. rá he. cho sus ten. to

- nar. ca hos.pe.dar del fir. ma. men. to Dad. me pu.
 - mor a. go. ta. rá he. cho sus ten. to. Ven fer. vo.

del fir. ma. men. to Dad. me pu.
 he. cho sus ten. to. Ven fer. vo.

p

- re. za o que ru. bi. nes dad se. ra. fi. nes ar.
 - ro. so ven al en. cuen. tro de Je. sus cen. tro

- re. za o que ru. bi. nes dad se. ra. fi. nes ar.
 - ro. so ven al en. cuen. tro de Je. sus cen. tro

p

-diente ar - diente amor cuando a - si fue - ra quien me - re -
 cen - tro de su mo - bien hoy su po - der al - to sa -

-diente ar - diente amor cuando a - si fue - ra quien me - re -
 cen - tro de su mo - bien hoy su po - der al - to sa -

- cie - ra al mo - narca hos - pe - dar del fir - ma - men - to al mo -
 - ber ya mor a - go - ta - rá he - cho sus ten - to y a -

- cie - ra al mo - narca hos - pe - dar del fir - ma - men - to al mo -
 - ber ya mor a - go - ta - rá he - cho sus ten - to y a -

f

- narca hos - pe - dar del fir - ma - men - to.
 - mor a - go - ta - rá he - cho sus ten - to.

- narca hos - pe - dar del fir - ma - men - to.
 - mor a - go - ta - rá he - cho sus ten - to.

A la Excmo. Sra. MARQUESA DE CERRALBO.

ROSARIO

Á DOS VOCES.

J. REVENTOS.

All^o moderato.

1^a VOZ.

2^a VOZ.

ÓRGANO.

f Pa - dre nuestro que estás en los cie - los Santi - fi - ca - do

f Pa - dre nuestro que estás en los cie - los Santi - fi - ca - do

f

p se - a el tu nom - bre *f* venga nos el tu rey - no

p se - a el tu nom - bre *f* venga nos el tu rey - no

p *f* *f*

p haga se tu vo - luntad a sien la tie - rra co - mo en el cie - lo.

p haga se tu vo - luntad a sien la tie - rra co - mo en el cie - lo.

p *f*

DIOS TE SALVE.

Nº 1.

Moderato.

1ª VOZ. *p* Dioste Salve Ma - ri - a lle - na e res de gracia, el Se -

2ª VOZ. Dioste Salve Ma - ri - a lle - na e res de gracia, el Se -

ORGANO. *p*

- ñor es con - ti - go ben - di - ta tu e - res en - tre to - das las mu - je - res las mu -

- ñor es con - ti - go ben - di - ta tu e - res en - tre to - das las mu - je - res las mu -

- je - - res y ben - di - to es el fru - to de tu vien - tre Je - sus.

- je - - res y ben - di - to es el fru - to de tu vien - tre Je - sus.

p *cres.*

DIOS TE SALVE.

3

Nº 2.

Allº moderato.

las dos voces unis.

1ª y 2ª VOZ

ORGANO.

f

Dios te Sal - - ve Ma - ri - a lle - na e -

p *f*

p *cres.*

res de gra - cia el Se - ñor es con - ti - go y ben -

f

di - ta tu e - res en - tre to - das las mu -

f

unis.

je - res en - tre to - das las mu - je - res y ben -

unis.

di - to es el fru - to de tu vien - tre Je - sus

GLORIA.

All^o moderato.

1^a VOZ. *f* Glo - ri - a Pa - tri Pa - tri et Fi - li - o

2^a VOZ. Glo - ri - a Pa - tri Pa - tri et Fi - li - o

ÓRGANO. *f*

p et Spi - ri - tu *f* i Sane - - to.

et Spi - ri - tu *f* i Sane - - to.

ÓRGANO. *p* *f*

EL PAN NUESTRO.

Mod^{to} mosso.

1^a VOZ. *mf* El pan nues - tro de ca - da di - a danos le hoy

2^a VOZ. El pan nues - tro de ca - da di - a danos le hoy

ÓRGANO. *mf*

p da nos le hoy y per do - na nues - tras deu - das a - *f* *p*

da nos le hoy y per do - na nues - tras deu - das a -

p *f* *p*

- si como no so - tros per do - na - mos á nues tros deu do res á

- si como no so - tros per do - na - mos á nues tros deu do res á

mf *f*

nues tros deu do res no nos de - jes ca - er en la ten ta - ci - on mas

nues tros deu do res no nos de - jes ca - er en la ten ta - ci - on mas

mf *f*

li - bra - nos li - bra - nos de mal de mal A - men.

li - bra - nos li - bra - nos de mal de mal A - men.

SANTA MARIA.

Nº 1.

SOLO. Moderato.

2ª VOZ.

San - ta Ma - ri - a Ma - dre de Dios ruega por no.

ÓRGANO.

TUTTI. p

a - ho - ray en la ho - ra a - ho - ray en la

so - tros pe - ca - do - res a - ho - ray en la ho - ra a - ho - ray en la

p

cres. *f*

ho - ra de nuestra muer - te A - men Je - sus.

ho - ra de nuestra muer - te A - men Je - sus.

cres. *f*

SANTA MARIA.

Nº 2.

Moderato.

1ª VOZ. *p*

San - ta Ma - ri - a Madre de Dios ruega ruega por no -

2ª VOZ.

San - ta Ma - ri - a Madre de Dios ruega ruega por no -

ÓRGANO. *p*

so - tros pe - ca - do - res a - ho - ray en la

so - tros pe - ca - do - res a - ho - ray en la ho - ra de

so - tros pe - ca - do - res a - ho - ray en la

so - tros pe - ca - do - res a - ho - ray en la ho - ra de

ho-ra de nuestramuer-te a-men a-men a-men Je-sus,
nes-tra muerte de nes-tra muerte a-men a-men Je-sus

SICUT ERAT.

All.^o moderato.

1^a VOZ. *f* Si-cut e-rat in prin-ci-pio et nunc et
2^a VOZ. Si-cut e-rat in prin-ci-pio et nunc et
ÓRGANO. *f*

p sem-per et in se-cu-la se-cu-lo-rum A-men. *f*
sem-per et in se-cu-la se-cu-lo-rum A-men.
p *f*

Á la Ex^{ma}. Sra. D.^a JOSEFA ABELLA DE MORENO.

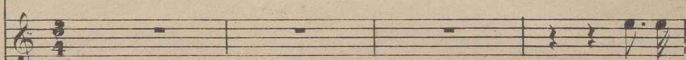
SALVE JOSEFINA

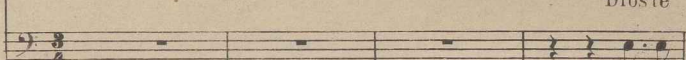
Á TRES VOCES.


J. REVENTOS.

All.^o moderato.

TIPLE.  Dioste

TENOR.  Dioste


BAJO.  Dioste

ÓRGANO. 

Sal - ve Jo - sé lle - no e - res de gra - cia el se -

Sal - ve Jo - sé lle - no e - res de gra - cia el se -

Sal - ve Jo - sé lle - no e - res de gra - cia el se -



- ñor es con - ti - go ben - di - to e - res Dios te

- ñor es con - ti - go ben - di - to e - res Dios te

- ñor es con - ti - go ben - di - to e - res Dios te

Sal - ve Jo - sé lle - no e - res de gra - cia el se - ñor es con -

Sal - ve Jo - sé lle - no e - res de gra - cia el se - ñor es con -

Sal - ve Jo - sé lle - no e - res de gra - cia el se - ñor es con -

- ti - go es con ti - go ben - di - ta e - res en - tre

- ti - go es con ti - go ben - di - ta e - res en - tre

- ti - go es con ti - go ben - di - ta e - res en - tre

to - dos los hom - bres ben - di - to e - res en tre
 to - dos los hom - bres ben - di - to e - res en tre
 to - dos los hom - bres ben - di - to e - res en tre

to - dos los hom - bres ben - di - ta tues - po - sa ben - di - ta tues -
 to - dos los hom - bres ben - di - ta tues - po - sa ben - di - ta tues -
 to - dos los hom - bres ben - di - ta tues - po - sa ben - di - ta tues

- po - sa entre todas las mu - je - res y ben - di - to Je - sus ben -
 - po - sa ben -
 - po - sa ben -

di - ta tu Es - po - sa ben - di - tatu Es - po - sa en - tre todas las mu -
 di - ta tu Es - po - sa ben - di - tatu Es - po - sa
 di - ta tu Es - po - sa ben - di - tatu Es - po - sa

meno.

je - res y ben - di - to Je - sus
 y ben - di - to Je - sus Rue - ga por no - so - tros
 y ben - di - to Je - sus

TENOR. SOLO.

meno.

rue - ga por no - so - tros Pa - dre Pa -

- dre a dop - ti - vo su - yo pa - ra

que por su interce - sion se a mos dig - nos

se - a - mos dig.nos de sus pro - me - sas de sus pro -

TUTTI. *f*

y las al - can - ce - mos aho - ra

- me - sas y las al - can - ce - mos aho - ra

y las al - can - ce - mos aho - ra

marcato.

y en la ho-ra de nues-tra muer-te

y en la ho-ra de nues-tra muer-te

y en la ho-ra de nues-tra muer-te

rit.

1.^o Tempo.

f Dios te Sal-ve Jo-sé lle-no e-res de gra-cia el Se-

Dios te Sal-ve Jo-sé lle-no e-res de gra-cia el Se-

Dios te Sal-ve Jo-sé lle-no e-res de gra-cia el Se-

- ñor es con - ti - go ben - di - ta e - res ben - di - ta tu Es.

- ñor es con - ti - go ben - di - ta e - res ben - di - ta tu Es.

- ñor es con - ti - go ben - di - ta e - res ben - di - ta tu Es.

- po - sa ben - di - ta tu es po - sa entre todas las mu - je - res y ben -

- po - sa ben - di - ta tu es po - sa y ben -

- po - sa ben - di - ta tu es po - sa y ben -

Poco piu.

- di - to Je - sus rue ga rue - ga por no - so - tros Pa - dre

- di - to Je - sus rue ga rue - ga por no - so - tros Pa - dre

- di - to Je - sus rue ga rue - ga por no - so - tros Pa - dre

a - dop - ti - vo su - yo yalcan - ce - mos sus pro -
Pa - dre a.dop - ti - vo su - yo yalcan - ce - mos sus pro -
a - dop - ti - vo su - yo yalcan - ce - mos sus pro -

- me - sas aho - ra y en la ho - ra de nues - tra muer - te
- me - sas aho - ra aho - ra y en la ho - ra de nues - tra muer - te
- me - sas aho - ra y en la ho - ra de nues - tra muer - te

A - men A - men
A - men A - men
A - men A - men

The musical score is arranged in four systems. Each system contains three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a grand staff for piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

A la Excm. Sra. CONDESA VIUDA DE TORREJÓN.

LAMENTOS

DE LAS BENDITAS ANIMAS

á tres voces.

J. REVENTOS.

Larghetto.

TIPLE. *mf* O - id morta les pia.

TENOR. O - id morta les pia.

BAJO. O - id morta les pia.

ÓRGANO. *f* *p* *mf*

do - sos o - id mor - ta - les pia. do - sos ya - yu - dad - nos á al - can -

do - sos o - id mor - ta - les pia. do - sos *p* ya - yu - dad - nos á al - can -

do - sos o - id mor - ta - les pia. do - sos *p* ya - yu - dad - nos á al - can -

p *✱*

- zar y a_yu_dadnosáalcan - zar que Diosnossa_ que de

- zar y a_yu_dadnosáalcan - zar que Diosnossa_ que de

- zar y a_yu_dadnosáalcan - zar que Diosnossa - quede

pe - nas que Diosnossa_ quede pe - nas y nos lle - ve á descan -

pe - nas que Diosnossa_ quede pe - nas *f* y nos lle - ve á descan -

pe - nas que Diosnossa - . . . quede pe - nas y nos lle - ve á descan -

pp *rit.*

- sar y nos lle - ve á des - can - sar

- sar y nos lle - ve á des - can - sar

- sar y nos lle - ve á des - can - sar

pp *rit.* *p* *ppp*

ESTROFAS Á SOLO DE BAJO.

Andante.

BAJO.

1.^a O vo - so - trosca - mi -

2.^a Nohaydolor tormen - to

ÓRGANO.

- nan - tes suspen - ded o - id pa - rar bas - ta
- pe - na mar - ti - rio cruz - nia - flie - cion que aun

- rá so - lo el o - ir - nos bas - ta - rá so - lo el o - ir - nos *p* a mo -
lle - gue á ser pin - tu - ra que aun lle gue á ser pin - tu - ra de nues -

ver vues - tra pie - dad O vo -
tra me - nor pa - sion Nohay do -

- so - tros ca - mi - nan - tes sus pen ded o - id pa -
- lor tormen - to pe - na mar - ti - rio cruz ni a flic -

- rar basta - rá so - lo e lo - ir - nos á mo - ver vues - tra pie -
- cion que aun lle - gue á ser pin - tu - ra de nues - tra menor pa -

- dad hoy pi - de nues - tra a - flic - cion que que -
- sion So - lo a - li - via nues - tros ma - les de

- rais *p* co - o - pe - rar
- nuestro amor es - pe - rar

Á la Excm^a. Sra. M. de C.

GOZOS POPULARES

Á SAN LUIS GONZAGA.

á dos voces.

PROPIOS PARA SEMINARIOS, COLEGIOS, ASOCIACIONES &&.

Moderatto assai.

J. REVENTOS.

VOZ 1^a y 2^a

p

Caros jo - venescan - te - mos con inde.

ÓRGANO.

- ci - blefer - vor: Caros jo - venescan - te - mos con inde.

cres.

- ci - ble fer - vor

2

Maestoso grandioso.

calmato.

Glo-ria al An - gel gloriaalAngeldepu - re - za gloriaalAngeldepu.

- re - za gloriaá nuestro protector gloriaalAngeldepu.re.zagloriaá

nuestro protector á nuestro proteccor

ESTROFAS 1.^a y 3.^a

3

Moderato.

I - lus. trerama de un tronco, noble gran Luisa - lis. teis, Masi -
De - ja la corte los pa - dres, de ja munda - na gran - de - za, De ja el

- lus. tre empe - ro fuis - teis En vir - tud en San - ti - dad mas i
lu - joy la ri - que - za De - ja lo - ca va - ni - dad De ja el

- lus. tre empe - ro fuis. teis en vir - tud en san - ti - dad Justos
lu - joy la ri - que - za de - ja lo - ca va - ni - dad Va al

pues que os en - sal - ce - mos di - cien - doos con ar - dor
claus. tro co - rre vue. la a Dios va di - ré me - jor

ESTROFAS 2.^a y 4.^a Á CORO UNISONAL.

Muy despacio.

VOZ 1.^a y 2.^a

2.^a Lejos de Lu-is pla - ceres de un mundo va - no en ga -
 4.^a Des - precia de - ja re - chaza del mundo la compa -

ÓRGANO.

mf

- ño - so Pues nuestro héroe candoroso os tie - ne un o - di mortal, Pues
 - ñi - a Pues su gloria su a - le - gri - a se ci - fra en la de Je - sus, Pues su

dol.

nuestro héroe can - do - ro - so os tie - ne un o - di mortal El so - lo bus ca pre -
 gloria su a - le - gri - a se ci - fra en la de Je - sus O cuan dulce com - pa -

- ten - de a - mará su Re - den - tor
 - ñe - ro ha - lla Lu - is en, el Se - ñor

ff

NE RECODERIS

RESPONSO Á TRES VOCES.

J. REVENTOS.

Andante.

TIPLE.

TENOR.

BAJO.

ÓRGANO.

p

Ne re . cor . de . ris pec . ca . ta me . a Do . mi ne Dum

Ne re . cor . de . ris pec . ca . ta me . a Do . mi ne Dum

Ne re . cor . de . ris pec . ca . ta me . a Do . mi ne Dum

p

cres.

ve . ne ris dum ve . ne ris ju . di . ca . re ju . di . ca . re ju . di .

ve . ne ris dum ve . ne ris ju . di . ca . re ju . di . ca . re ju . di .

ve . ne ris dum ve . ne ris ju . di . ca . re ju . di . ca . re ju . di .

cres.

f

p DUO.

SOLO.

- lumper ig - nem Di - ri - je Domi - ne De - us

- lumper ig - nem Di - ri - je Di - ri - je Domi - ne De - us

- lumper ig - nem

me - us in - cons - pec - tu conspec - tu - o vi - am vi - am me -

me - us in - cons - pec - tu conspec - tu - o vi - am vi - am me -

cres.

- am Dum ve - neris dum ve - neris ju - di - ca - re ju - di -

- am Dum ve - neris dum ve - neris ju - di - ca - re ju - di -

Dum ve - neris dum ve - neris ju - di - ca - re ju - di -

cres. *f*

ppp

ca-re sæ-cu-lum per ig-nem Requiem al-ter-nam do-na
 ea-re sæ-cu-lum per ig-nem Requiem al-ter-nam do-na
 ca-re sæ-cu-lum per ig-nem Requiem al-ter-nam do-na

ppp

f *p*

e-is Do-mi-ne et lux per-pe-tu-a lu-ceat
 e-is Do-mi-ne et lux per-pe-tu-a lu-ceat
 e-is Do-mi-ne et lux per-pe-tu-a lu-ceat

f *p*

pp *cres.*

e-is Dum ve-ne-ris dum ve-neris ju-di-
 e-is Dum ve-ne-ris dum ve-neris ju-di-
 e-is Dum ve-ne-ris dum ve-neris ju-di-

pp *cres.*

ca-re ju-di-ca-re sæ-cu-lum per ig-nem

ca-re ju-di-ca-re sæ-cu-lum per ig-nem

ca-re ju-di-ca-re sæ-cu-lum per ig-nem

Sigue el Kirie.

Larghetto.

p
Ki-ri-e e-lei-son Ki-ri-e e-lei-son

Ki-ri-e e-lei-son Ki-ri-e e-lei-son

Ki-ri-e e-lei-son Ki-ri-e e-lei-son

Chris-te e-lei-son Ki-ri-e e-lei-son

Chris-te e-lei-son Ki-ri-e e-lei-son

Chris-te e-lei-son Ki-ri-e e-lei-son

Á la Sra. D.^{ca} ANTONIA VELEZ DE SOTO.

LIBERAME, Y REQUIESCANT

Á TRES VOCES.

J. REVENTOS.

Moderato.

CORO.

TIPLE.



f Li - be - ra me Do - mi - ne de mor - te æ -

TENOR.



Li - be - ra me Do - mi - ne de mor - te æ -

BAJO.

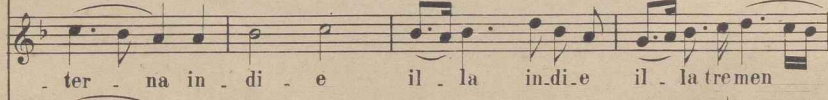


Li - be - ra me Do - mi - ne de mor - te æ -

ÓRGANO.



- ter - na in - di - e il - la in - di - e il - la tremen



- ter - na in - di - e il - la in - di - e il - la tremen



- ter - na in - di - e il - la in - di - e il - la tremen



361

CASA ROMERO.

Madrid. Preciados 5.

2

ff

da quan - do coe - li mo - ven.di sunt et ter -

da quan - do coe - li mo - ven - disunt et ter -

da quan - do coe - li mo - ven.di sunt et ter -

ff

SOLO. *meno.*

ra Dum ve.ne.ris ju.di.ca - re Sae - cu.lumperig -

ra

ra

p

p

SOLO.

nem Sae - cu.lumperig - nem SOLO. Tremefac - tus sum

p

f *energico con moto.*

e - go et ti - me - o dum dis eus. sio dum dis

cus sidis eus sio ve. ne - rit at que ven - tu - ra at que ventura i

I.º Tempo.

CORO.

ff Quan - do coe - li mo - vendi sunt et ter -
 ra Quan - do coe - li mo - ven disunt et ter -
 Quan - do coe - li mo - vendi sunt et ter -

Allegro.

- ra Di - es il - la di - es
 - ra Di - es il - la di - es
 - ra Di - es il - la di - es

i - rae ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri - æ
 i - rae ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri - æ
 i - rae ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri - æ

Di - es mag - na di - es mag - na et a -
 Di - es mag - na di - es mag - na et a -
 Di - es mag - na di - es mag - na et a -

meno. SOLO.

5

ma - ra val - de Dum ve - ne - ris
 ma - ra val - de
 ma - ra val - de

The first system consists of four staves. The top three staves are vocal lines in treble and bass clefs. The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment, showing chords and melodic lines. The music is in a minor key and common time. There are triplets in the piano accompaniment.

ju - dica - re sæ - cu - lum perig - nem sæ - cu - lum perig - nem

The second system continues the vocal and piano parts. It features a piano (*p*) dynamic marking. The piano accompaniment includes a section with a 'S' marking, possibly indicating a specific performance instruction.

Sostenuto.

Re - qui - em al - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne
 Re - qui - em al - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne
 Re - qui - em al - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne

The third system is marked 'Sostenuto' and begins with a *ppp* dynamic. It features three vocal lines and a piano accompaniment. The piano part has a *ppp* marking and includes a section with a 'S' marking. The music is in a minor key and common time.

6

Moderato.

cres.

et lux per - pe - tua lu - ce at e - is Li - be - ra me

et lux per - pe - tua lu - ce at e - is Li - be - ra me

et lux per - pe - tua lu - ce at e - is Li - be - ra me

cres.

f

Do - mi - ne de mor - te æ - ter - na in - di - e

Do - mi - ne de mor - te æ - ter - na in - di - e

Do - mi - ne de mor - te æ - ter - na in - di - e

il - la in di e il - latremen - da in di e il - latremen - da

il - la in di e il - latremen - da in di e il - latremen - da

il - la in di e il - latremen - da in di e il - latremen - da

f

Larghetto.

Ki - ri - e e - lei - son Ki - ri - e e - lei - son
p Ki - ri - e e - lei - son Ki - ri - e e - lei - son
 Ki - ri - e e - lei - son Ki - ri - e e - lei - son

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a single melodic line with lyrics. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and includes a piano (*p*) dynamic marking.

cres. *f*
 chris - te e - lei - son Ki - ri - e e - lei - son
 chris - te e - lei - son Ki - ri - e e - lei - son
 chris - te e - lei - son Ki - ri - e e - lei - son

The second system continues the vocal and piano parts. It includes a crescendo (*cres.*) and a fortissimo (*f*) dynamic marking. The piano accompaniment features a *cres.* marking in the lower register.

REQUIESCANT

Lento. *pp* *pp*

TIPLE.
Re. quies cant in. pa - ce Re. quies

TENOR.
Re. quies cant in. pa - ce Re. quies

BAJO.
pp
Re. quies cant in. pa - ce Re. quies

ÓRGANO.
p

p *ppp*

cant in. pa - ce a - men a - men a - men

cant in. pa - ce a - men a - men a - men

cant in. pa - ce a - men a - men a - men

p *ppp*

pp

ÍNDICE

MISA SOLEMNE á tres voces y coro ----- 1.

CÁNTICOS Á LA VIRGEN.

AVE MARIS STELLA á tres ----- 67.

TOTA PULCHRA coral á cuatro ----- 75.

SUB TUUM PRESIDIUM á tres ----- 111.

AVE MARIA á solo ----- 119.

BEATA MATER á solo ----- 123.

SALVE REGINA á tres ----- 127.

REGINA COELI á tres ----- 137.

AVE REGINA á tres ----- 143.

ALMA REDEMPTORIS á tres ----- 149.

LETANIA á dos ----- 153.

INVOLATA terceto ----- 157.

BENEDICTA ES TU á solo ----- 163.

MAGNIFICAT á tres ----- 167.

BENDITA SEA TU PUREZA á solo ----- 179.

CON DULCES ACENTOS á dos ----- 183.

VENID Y VAMOS TODOS á tres ----- 187.

DESPEDIDA Á LA VIRGEN á tres ----- 193.

CÁNTICOS

AL SANTÍSIMO SACRAMENTO.

TE DEUM á tres voces y coro ----- 45.

AVE VERUM á solo ----- 197.

PANIS ANGELICUS á duo ----- 201.

ECE PANIS á solo ----- 206.

O SALUTARIS á duo ----- 209.

PANGE LINGUA á tres ----- 213.

TANTUM ERGO á tres ----- 219.

SACRIS á tres ----- 223.

CREDEDI á tres ----- 227.

ÁNIMA CRISTI á solo ----- 237.

BONE PASTOR á solo ----- 241.

O SACRUM á tres ----- 245.

O QUAN SUAVIS á duo ----- 249.

EGO SUUM á solo ----- 253.

ALABADO á tres ----- 257.

ALTISIMO SEÑOR á dos ----- 261.

SANTO DIOS á tres ----- 265.

TRISAGIO á tres ----- 267.

AL CORAZÓN DE JESÚS.

O COR AMORIS á duo ----- 269.

COR DULCE á solo ----- 275.

PARA CUARESMA Y SEMANA SANTA.

STABAT MATER á cuatro y coro ----- 83.

MISERERE á tres ----- 279.

VEXILLA REGIS á duo y coro unisonal ----- 299.

POPULE MEUS á tres ----- 303.

SEPTENARIO Á LOS DOLORES DE LA VIRGEN á tres 307.

PARA NAVIDAD.

QUEM VIDISTIS PASTORES á tres ----- 311.

VILLANCICO á tres ----- 321.

VARIOS

LETRILLAS PARA LA COMUNION á duo ----- 329.

ROSARIO á dos ----- 333.

SALVE JOSEFINA á tres ----- 341.

LAMENTOS Á LAS BENDITAS ANIMAS á tres ----- 349.

GOZOS Á SAN LUIS á dos ----- 353.

NE RECORDERIS á tres ----- 357.

LIBERA ME Y REQUIES CANT á tres ----- 361.



a qui esta mas lo gi ta nos es pa no les q opuso a nos el
 mundo re co rrer practi can do la in dustria y el com ercio de qui par lo que el
 pue bla si ce lo de ja no co ger tra la ra al qui par una car te ra bien re
 ple ta se va para con ar te nin igual y nos que da nos tan pes cos
 como aquel que di ce uho pero no na dan do no pisto dan do nos toros por

la gran yaja por alca la y cuando tratan de echar nos nos no todos ha bla

nos el a le mara

la ra pi que la bar bere ca fe dra mati die da

le ta pin de pas pi de pin est rambola a fer ra cristian le da tes cor un gran

dra mati die
per la cristian cristal nera
fe tum bar son da le ta pin ye la ti pa pa pi de cor re da guil che y mati die
il tu va to re