©Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

BIG
XIX-4
PAN
sol

©Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022

©Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022

20

TEMPLE, 16, 3.º

TEMPLE, 16, 3.º

©Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022

TEMPLE, 19, 8.°

©Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022

©Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022

SOLFEO

A

DOS VOCES

POR

A. PANSERON.

4ª EDICION.

Libro 3º.

Pr: 4 Ptas. fijo.

MADRID.

A. ROMERO: EDITOR.

Almacen de música é instrumentos, calle de Capellanes 10.

CENTRO MUSICAL
Gran Almacen de Música
San Jorge 10 Zaragoza

©Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022

©Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022

©Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022

PREFACIO.

Un cantante no es verdaderamente músico mientras no pueda ejecutar con seguridad piezas de conjunto; para llegar á este resultado es para lo que he compuesto este *Solfeo á dos voces*.

Concluido el estudio de este libro se podrá ejecutar toda clase de duós, y cuando se cante con seguridad la primera y la segunda voz de los duos no se encontrará dificultad en los trios, cuartetos &

Aconsejo á los discípulos el estudio sério de este género de música, no tan solo á los cantantes para los que es indispensable, si no tambien á los instrumentistas, especialmente los que se dedican á instrumentos de cuerda y aun á los de viento, puesto que la exacta afinacion en todos depende del oido.

Estos duos, que deben ser primero solfeados y despues vocalizados, podrían cantarse igualmente por dos voces de hombre ó de muger; si un tenor quisiera cantarlos con un tiple deberá este hacer la segunda voz, pero si fuere un bajo ó baritono con un tiple deberá procederse al contrario.

Este solfeo puede ser empleado con grande éxito en las clases de los colegios, sociedades corales, instrumentales y en toda reunion de alumnos.

Encargo á los discípulos que despues de haber cantado la primera voz estudien la segunda por ser esta última la mas difícil. Los demasiado jovenes cuya extension de voz no alcance á las notas agudas deberan comenzar por la segunda voz.

Es necesario estudiar cada voz separadamente antes de cantar las dos unidas, y si el que canta la segunda encuentra dificultad en la union al oir la primera, será preciso que vuelva á estudiar aquella hasta que haga con seguridad todas las entonaciones.

Despues del estudio de este *Solfeo á dos voces* podrán los discípulos ejercitarse en el de trios y cuartetos; para lo que recomiendo mis *Solfeos de conjunto*.

En los veinte años que llevo dedicado á la enseñanza he publicado obras de distintos géneros y entre ellas algunas que formán una educacion completa de lectura musical, la cual dá principio con el *A. B. C.* al que sigue *su continuacion* que forma su segunda parte, las que han alcanzado el éxito mas completo.

El *Solfeo á dos voces*, al cual pertenece este prefacio, es la obra que debe seguir á aquellos dos primeros volúmenes bajo un estudio gradual y bien dirijido, y para completar la educacion de la lectura musical se estudiaran en seguida los treinta y seis ejercicios de solfeo para el cambio de las siete claves que he compuesto para que sirvan de ampliacion á todos los métodos de solfeo y cuya importancia es fácil de comprender, pues sin estar bien familiarizado con el mencionado cambio de claves jamas se podrá trasportar bien.

EL AUTOR.

NOTA DEL EDITOR. Comprendiendo la grande importancia y elevado mérito de las obras de *Panseron*, destinadas á enseñar la lectura musical, hemos hecho de ellas una esmerada edicion que tenemos el honor de ofrecer al público en la forma siguiente.

A. B. C. Musical. Metodo de solfeo sin acompañamiento. ..... 16. Rs. fijo.
Continuacion al A. B. C. idem. idem. ..... 16. „
Solfeo á dos voces idem. idem. ..... 16. „
36 Ejercicios de solfeo para el cambio de las siete claves, con acompañamiento de piano, complemento á todos los metodos de solfeo é indispensables á todo el que aspire á ser buen músico, divididos en tres cuadernos á 16 Rs. fijos cada uno y los tres reunidos á 40 Rs. fijos.

©Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022

SOLFEO Á DOS VOCES

Libro 3º

POR A. PANSERON.

Pr: 4 Pts. fijo.

Solfear estas lecciones antes de vocalizarlas.

Metronomo de Maelzel. (M. 69=♩)

Moderato.

1er Tiple ó Tenor.

Nº 1.

2º Tiple ó Baritono.

los sonidos bien ligados.

Moderato. (M. 69=♩)

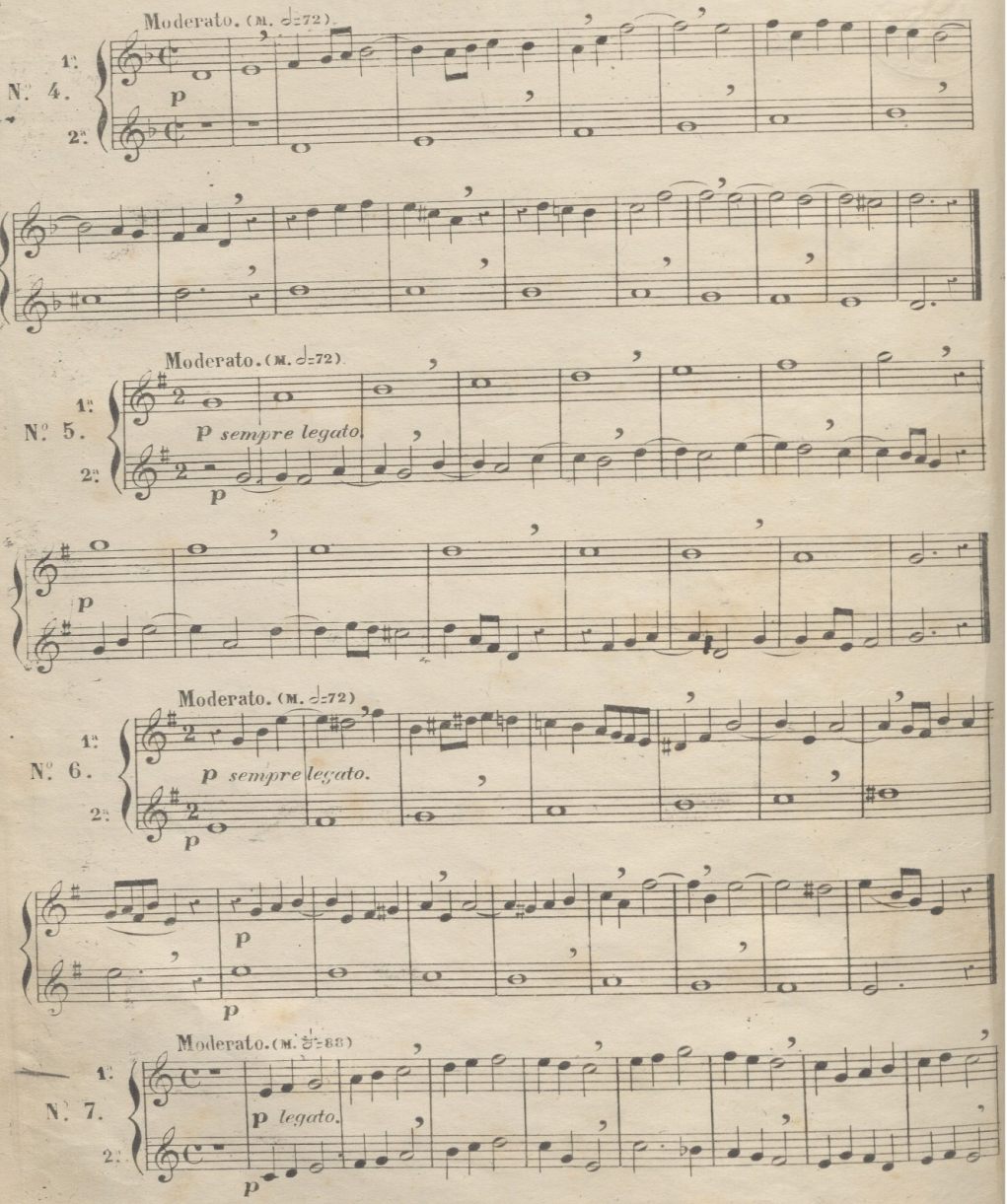
Nº 2.

sempre legato.

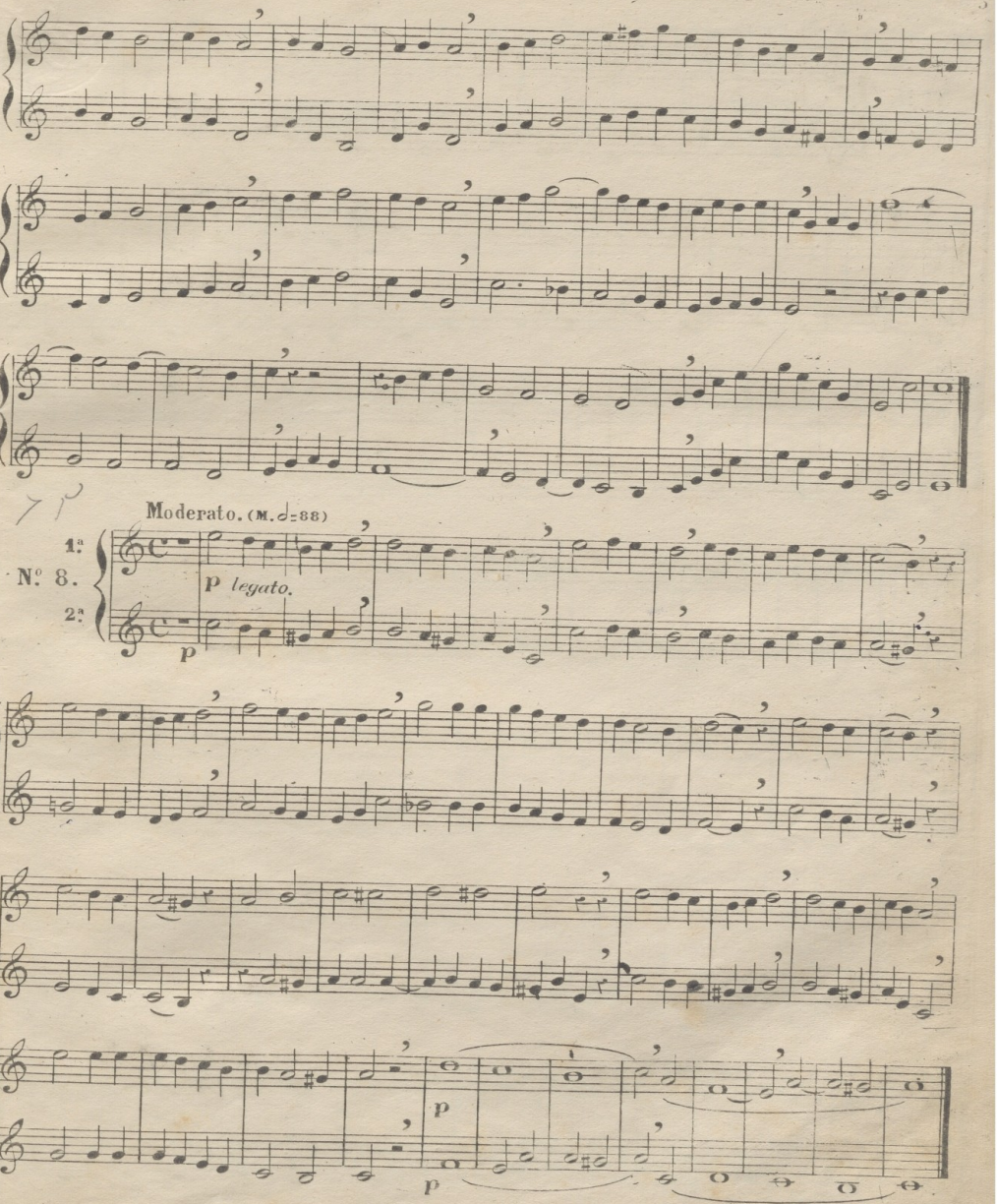
Moderato. (M. 72=♩)

Nº 3.

©Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022



©Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022



©Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022

Moderato. (M. 88=♩)

N.º 9.

1.º

2.º

staccato.

Moderato. (M. 88=♩)

N.º 10.

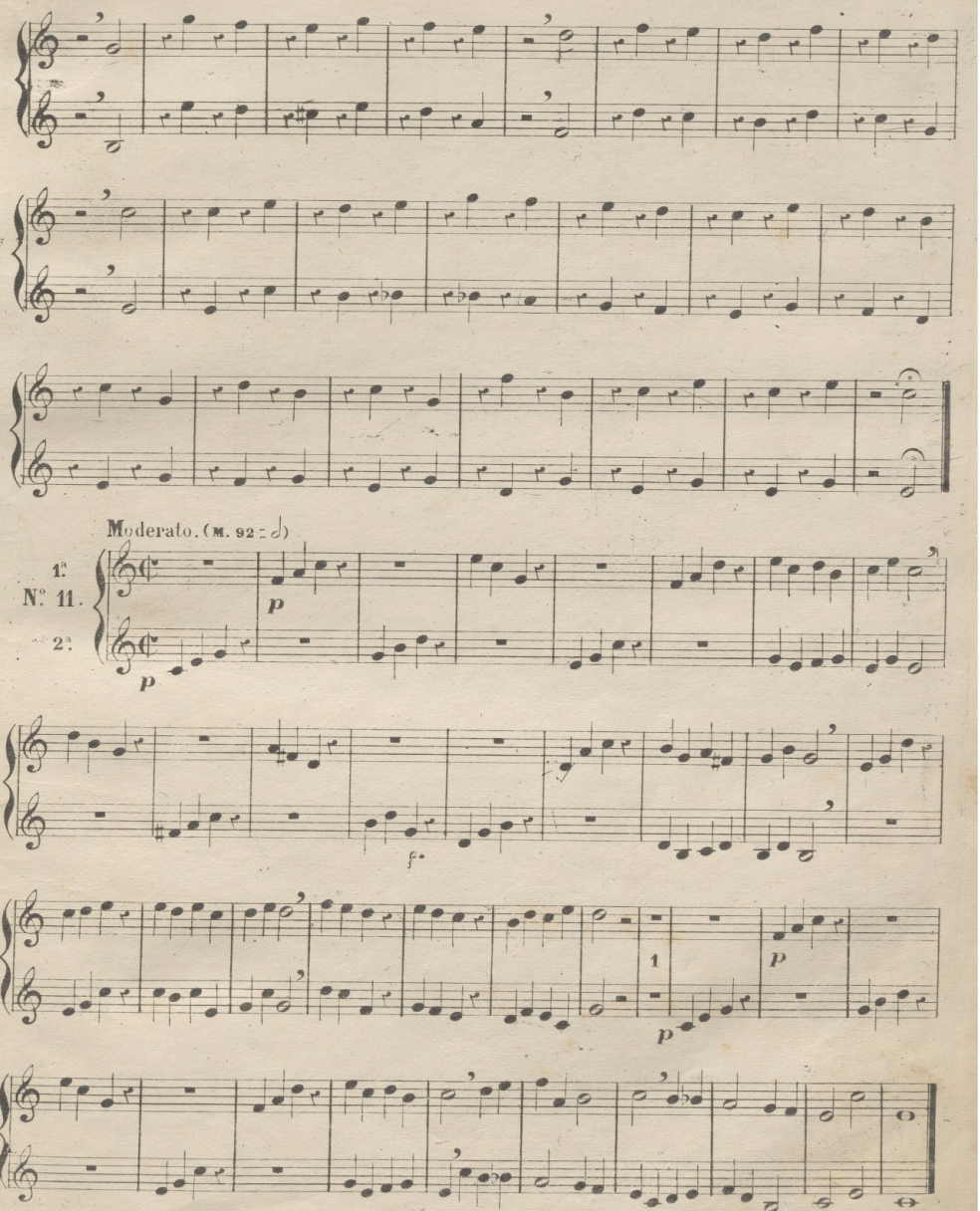
1.º

2.º

p

p

©Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022



©Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022

Moderato. (M. 92 = 𝅗𝅥)

1.
N. 12.
2.

p legato.

p

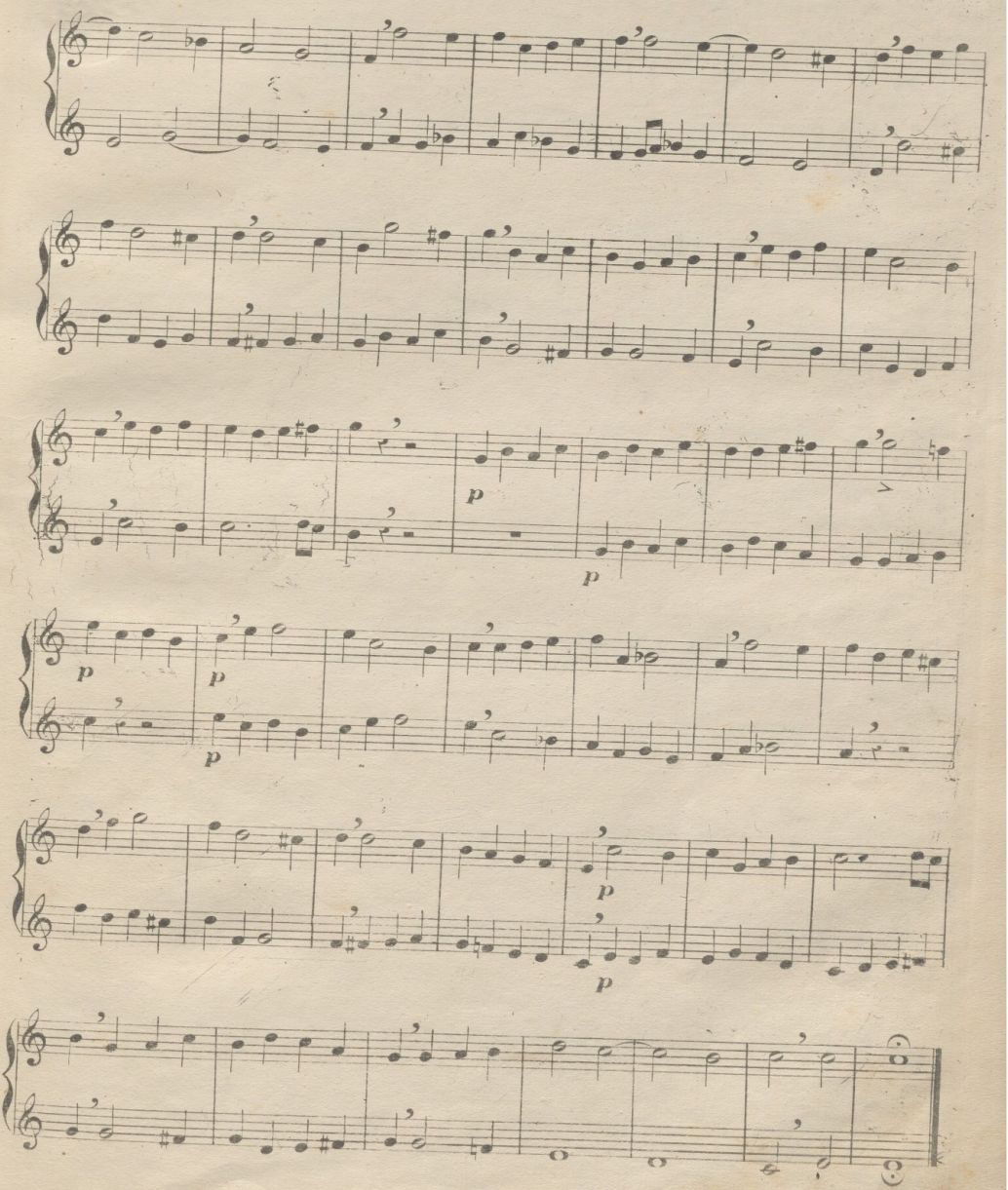
Moderato. (M. 92 = 𝅗𝅥)

1.
N. 13.
2.

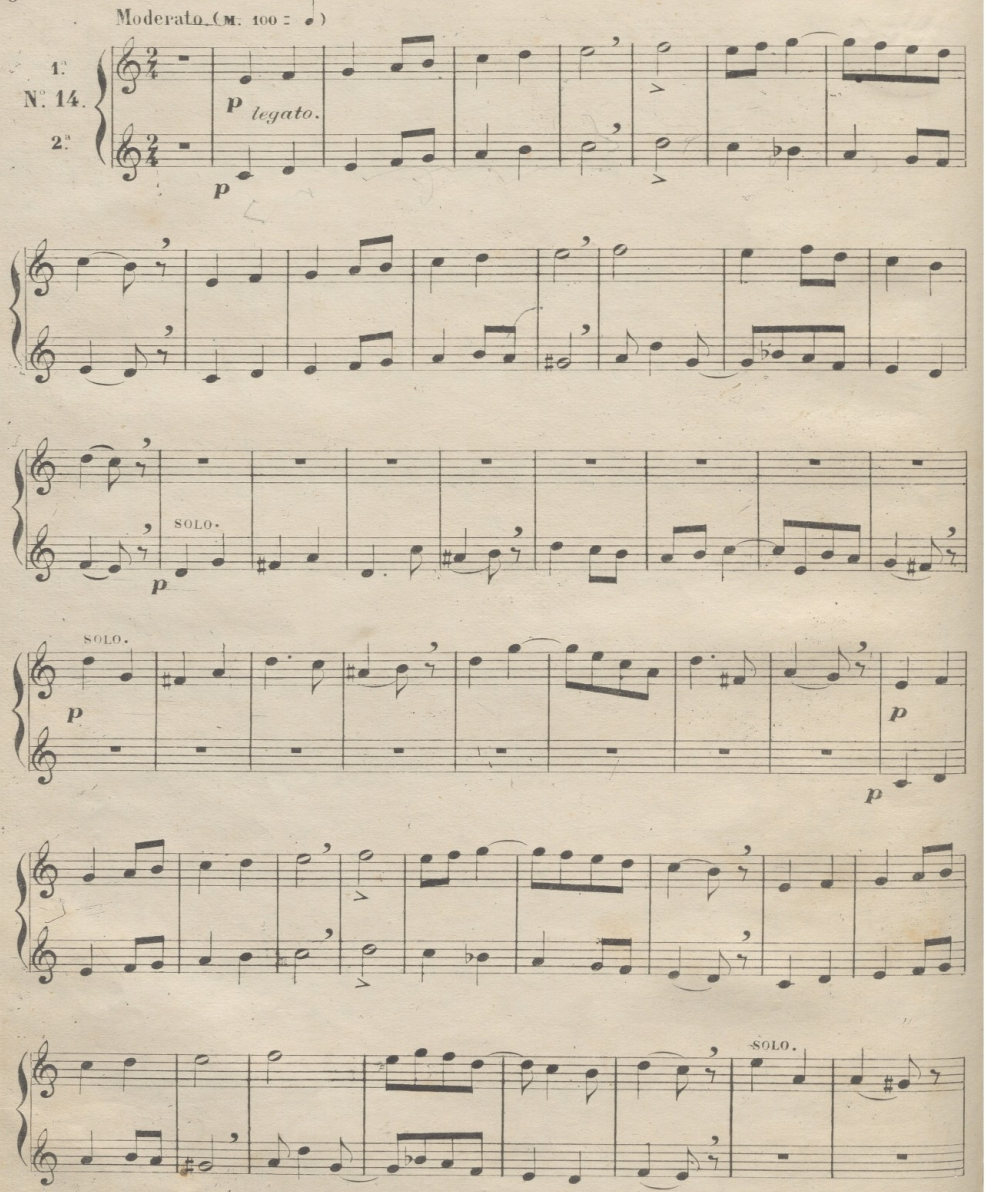
p

p

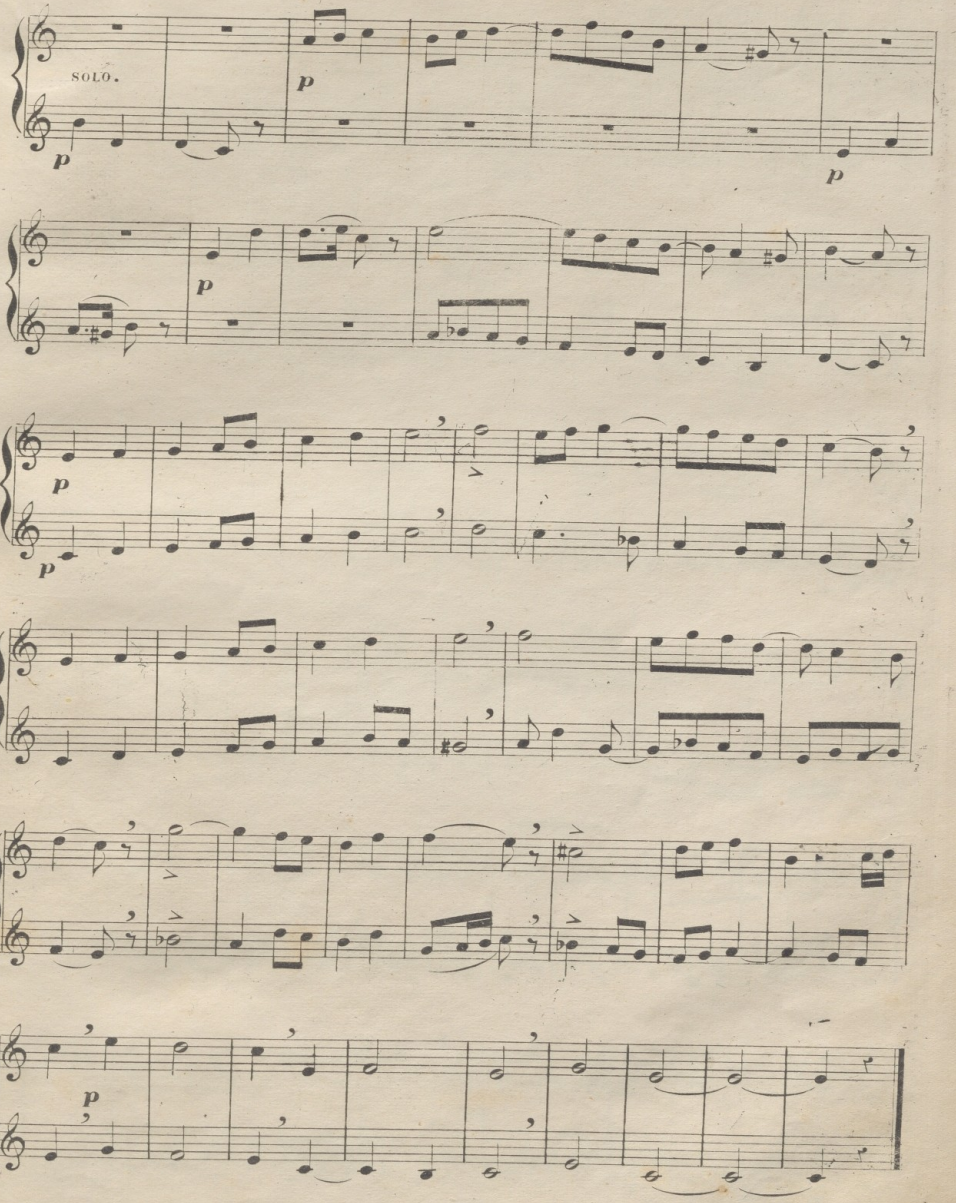
©Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022



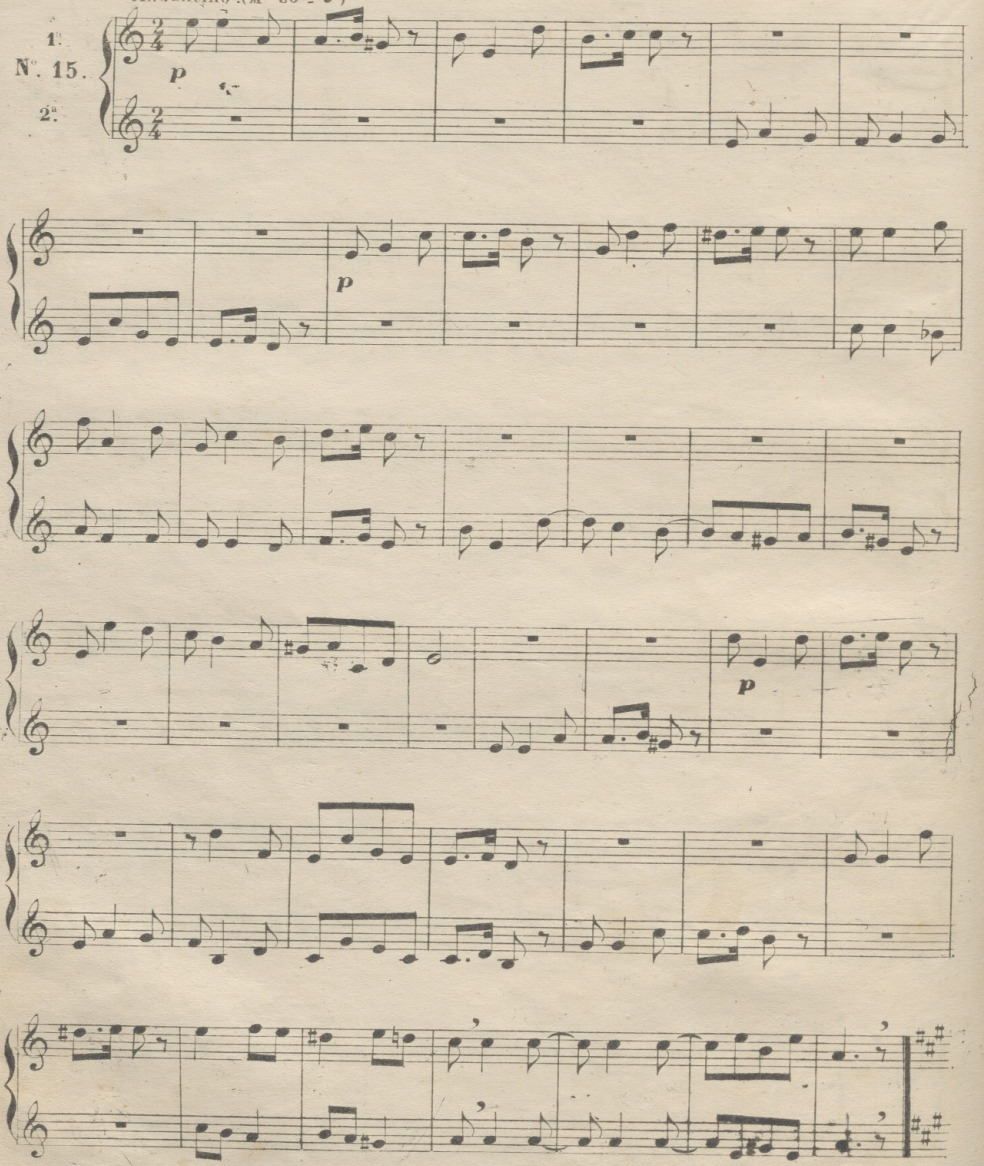
©Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022



©Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022

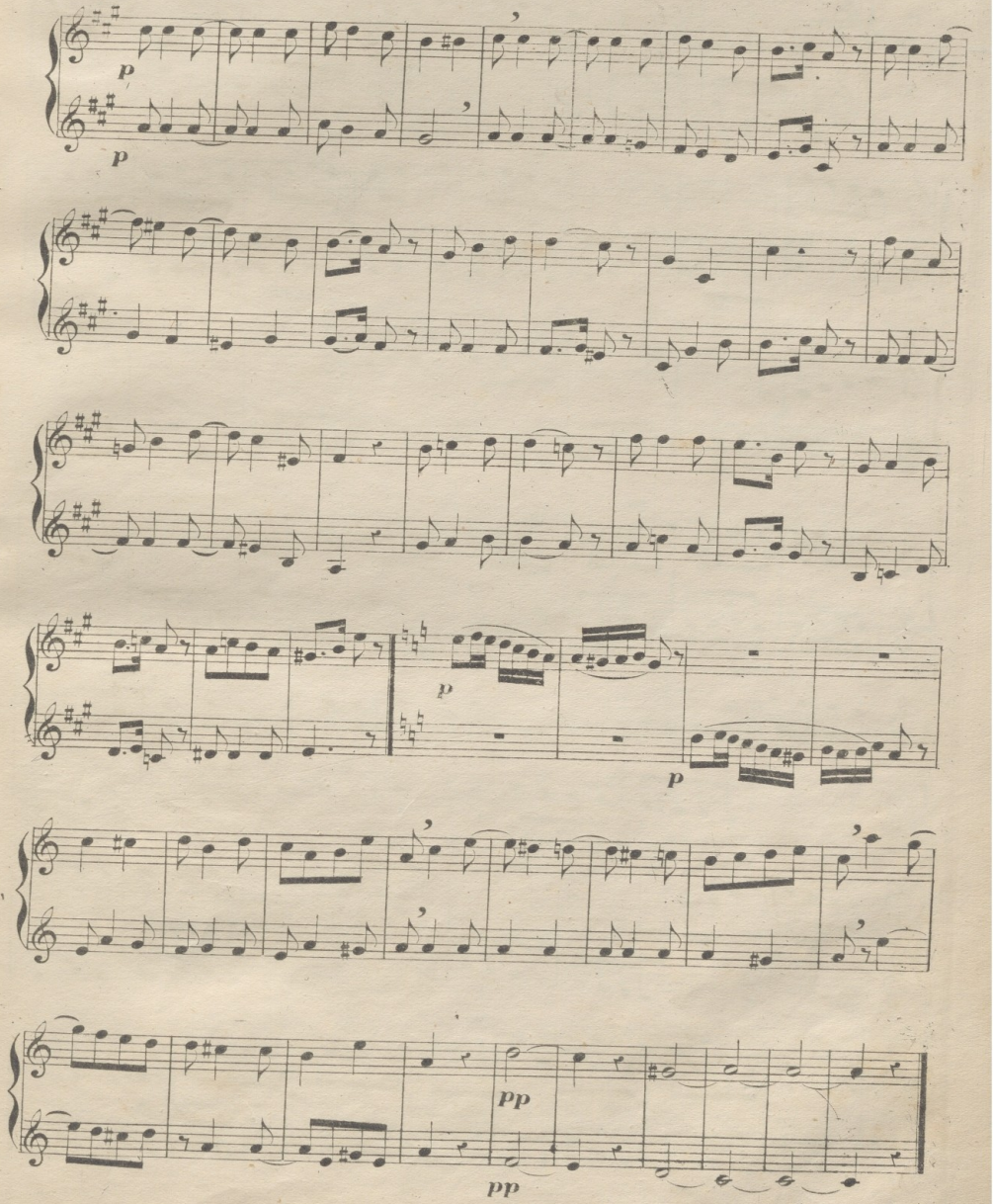


©Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022


Andantino (M 80 = ♩)

Nº. 15.

©Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022



©Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022

Allegretto. (M 120 = ♩)

N. 16.

bien ligado.

p

p

©Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022

Andante (M.60 = 𝅗𝅥)

1ª. Nº. 17. 2ª.

sempre legato.

p

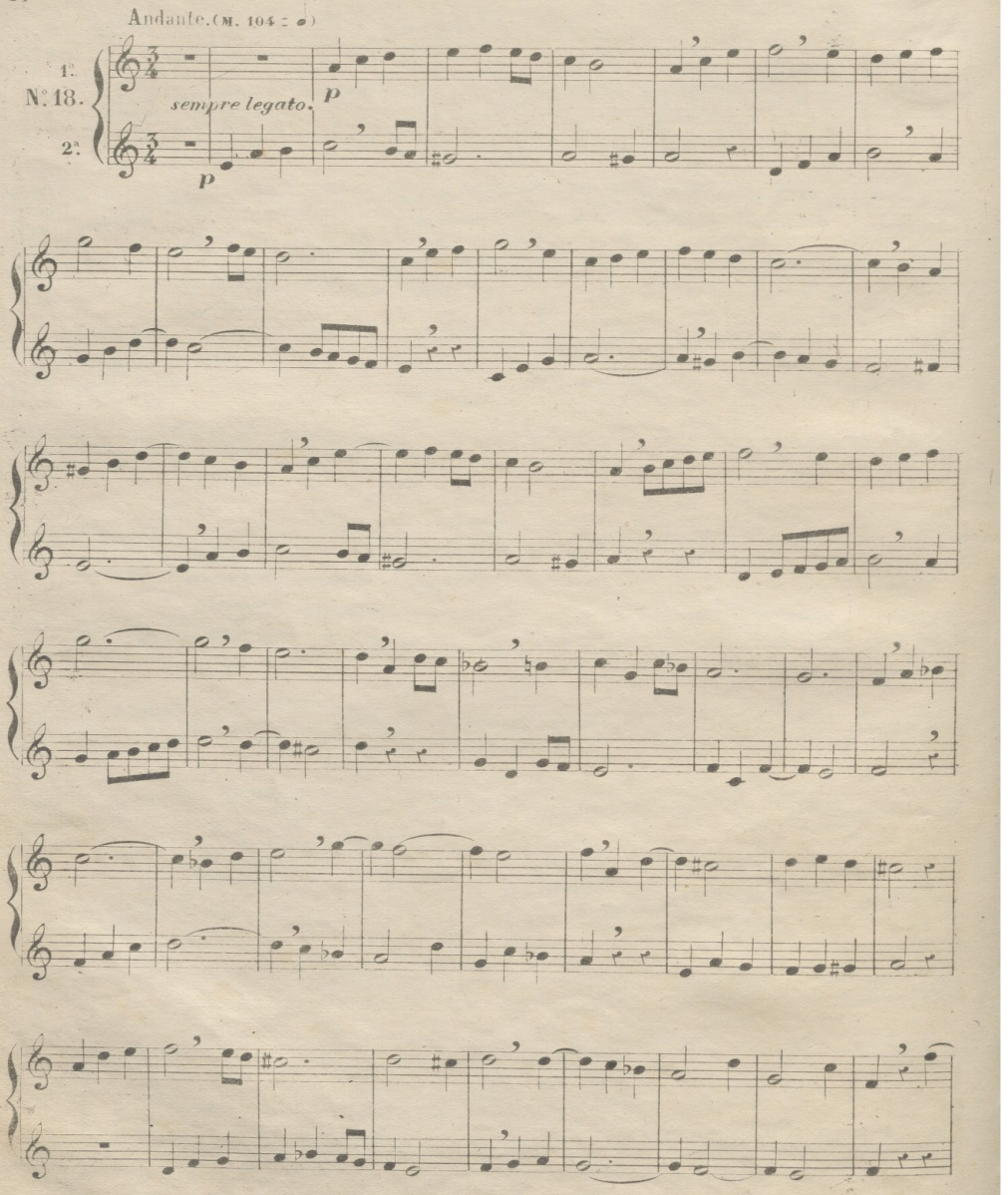
p

p

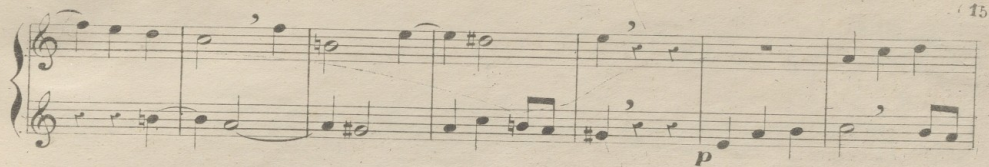
p

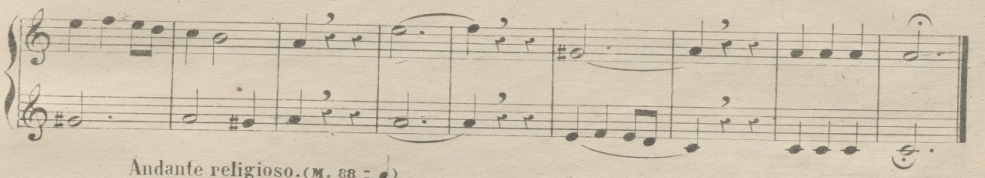
1

©Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022

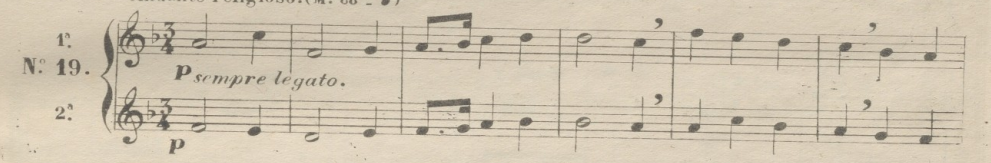


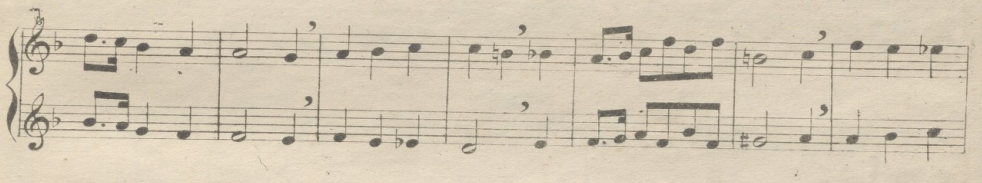
©Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022

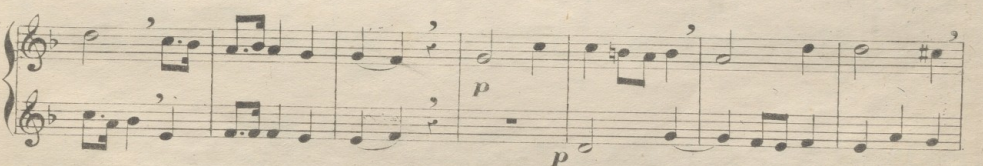


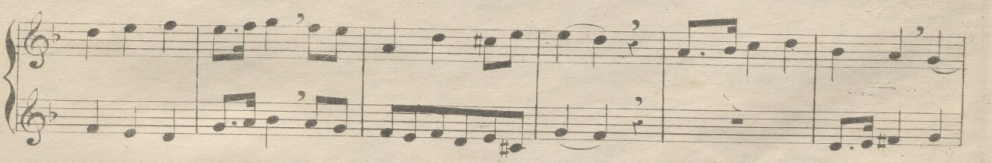


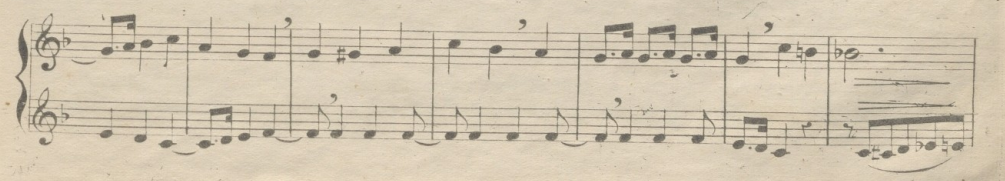
Andante religioso. (M. 88 = ♩)



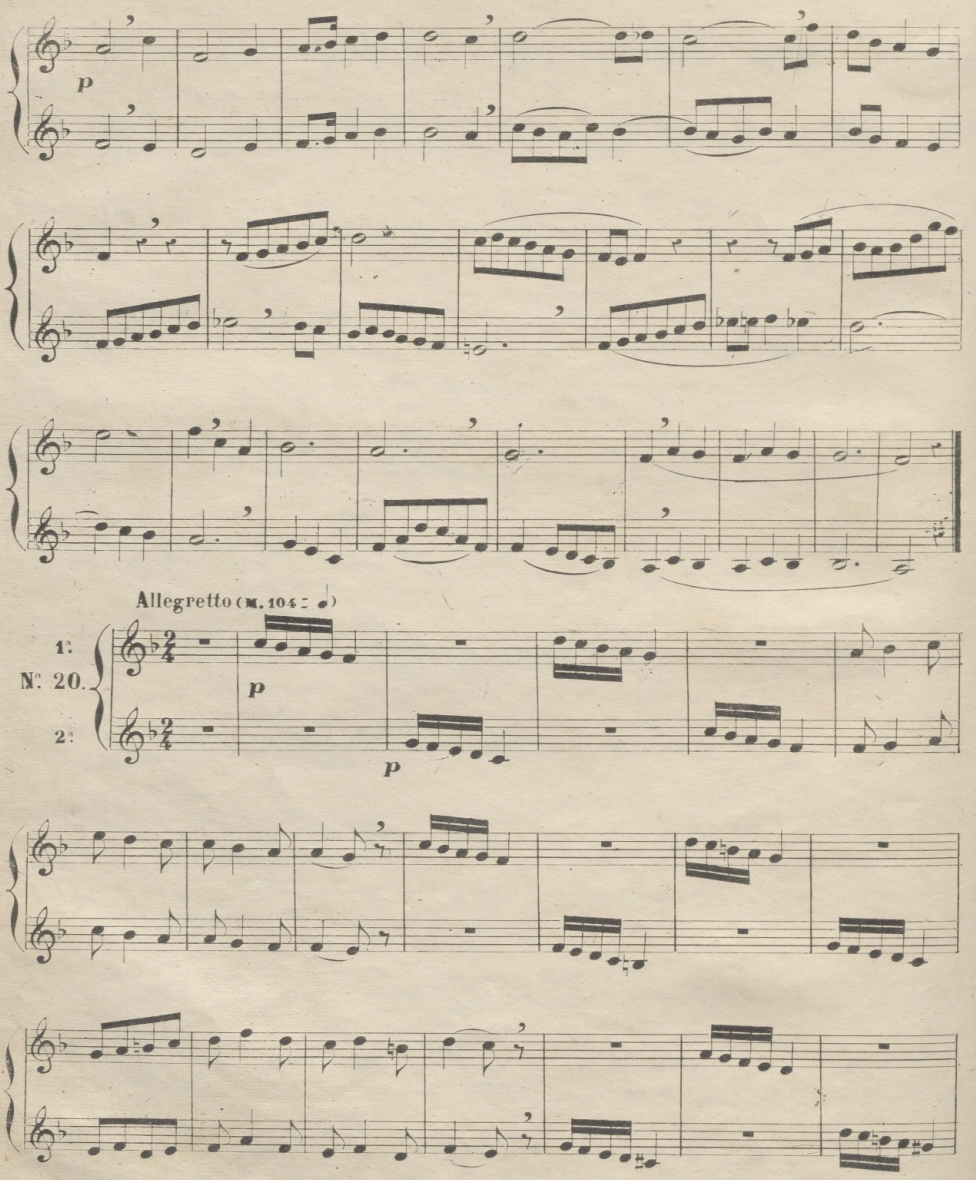




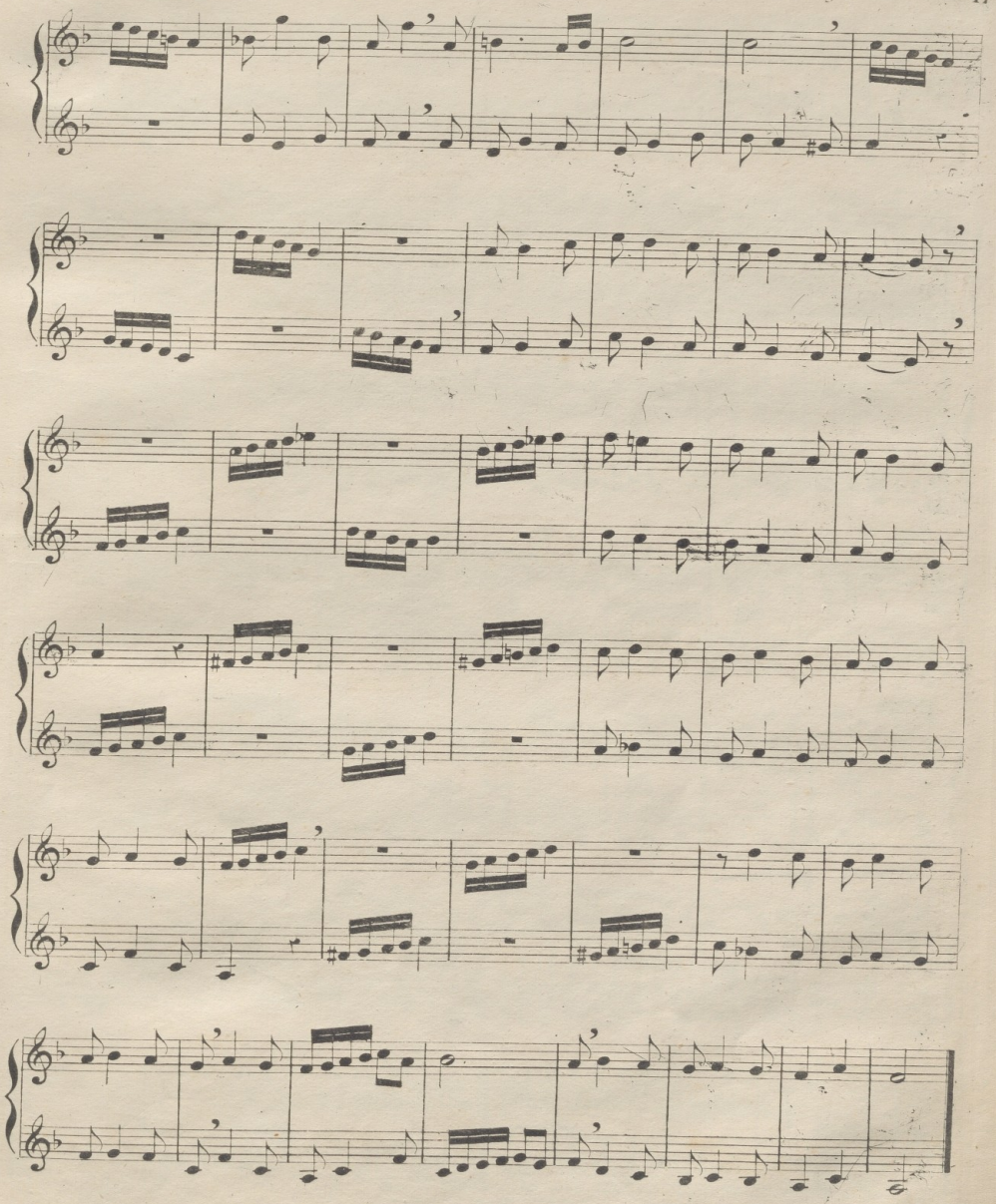




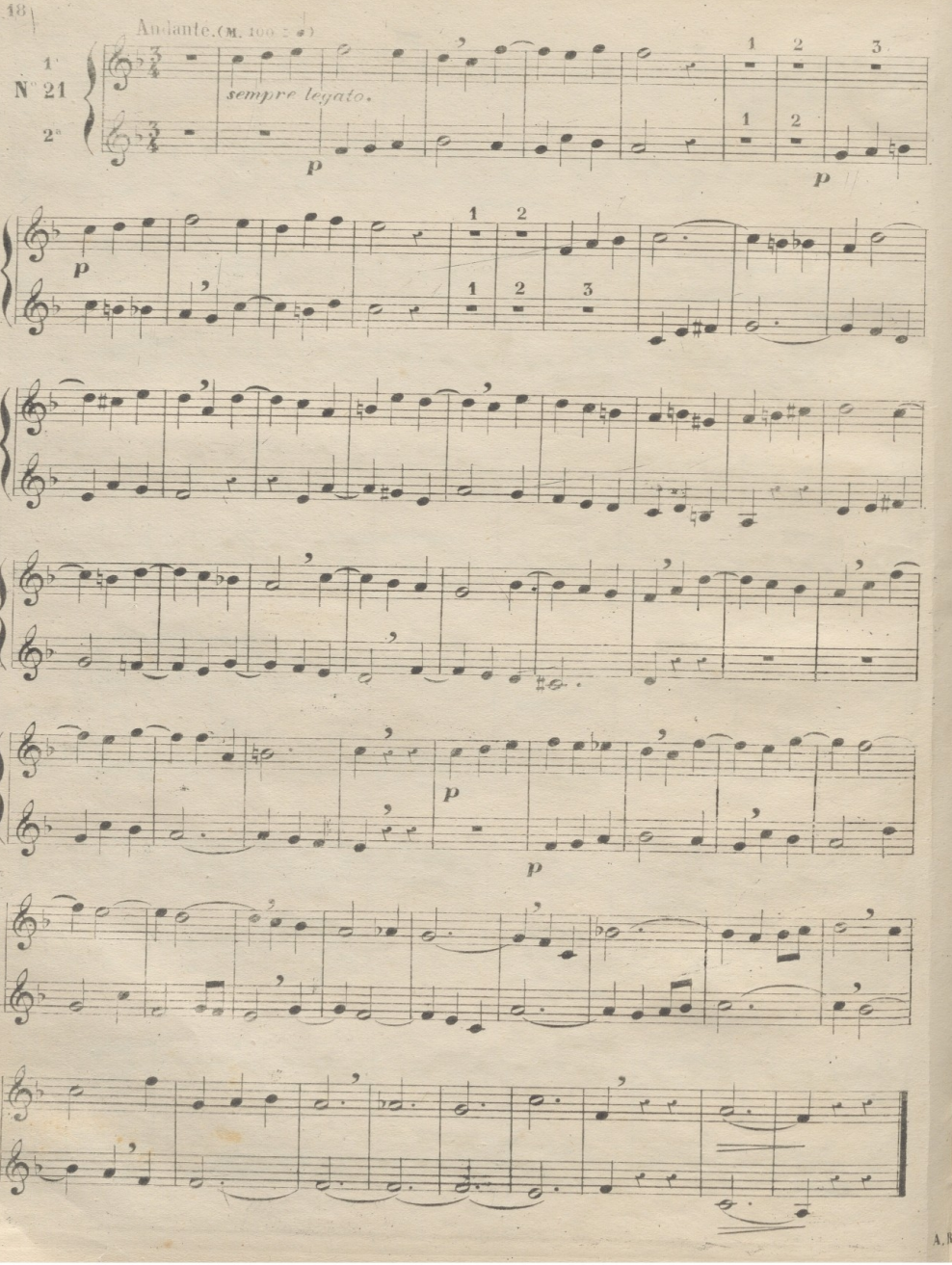
©Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022



©Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022



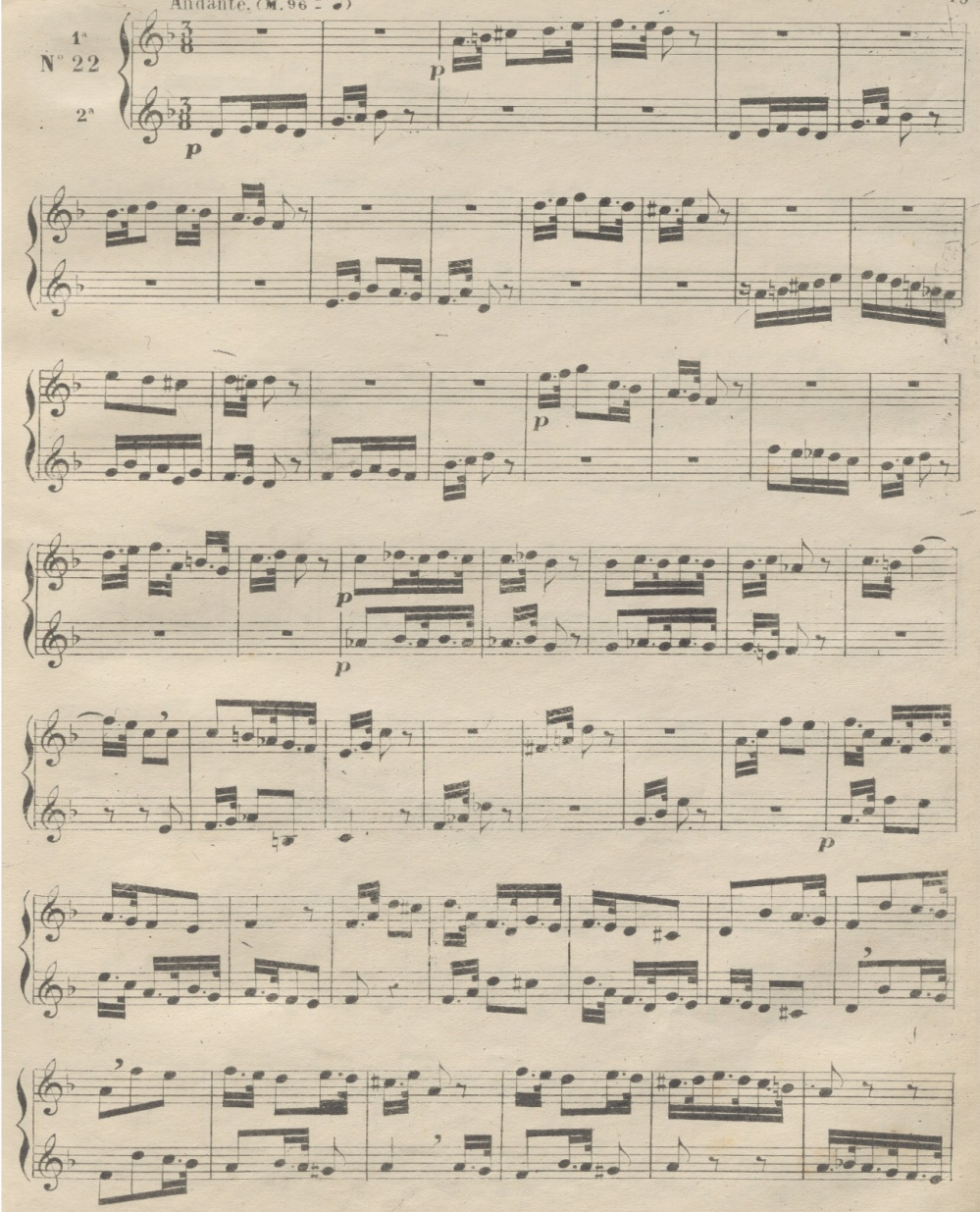
©Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022



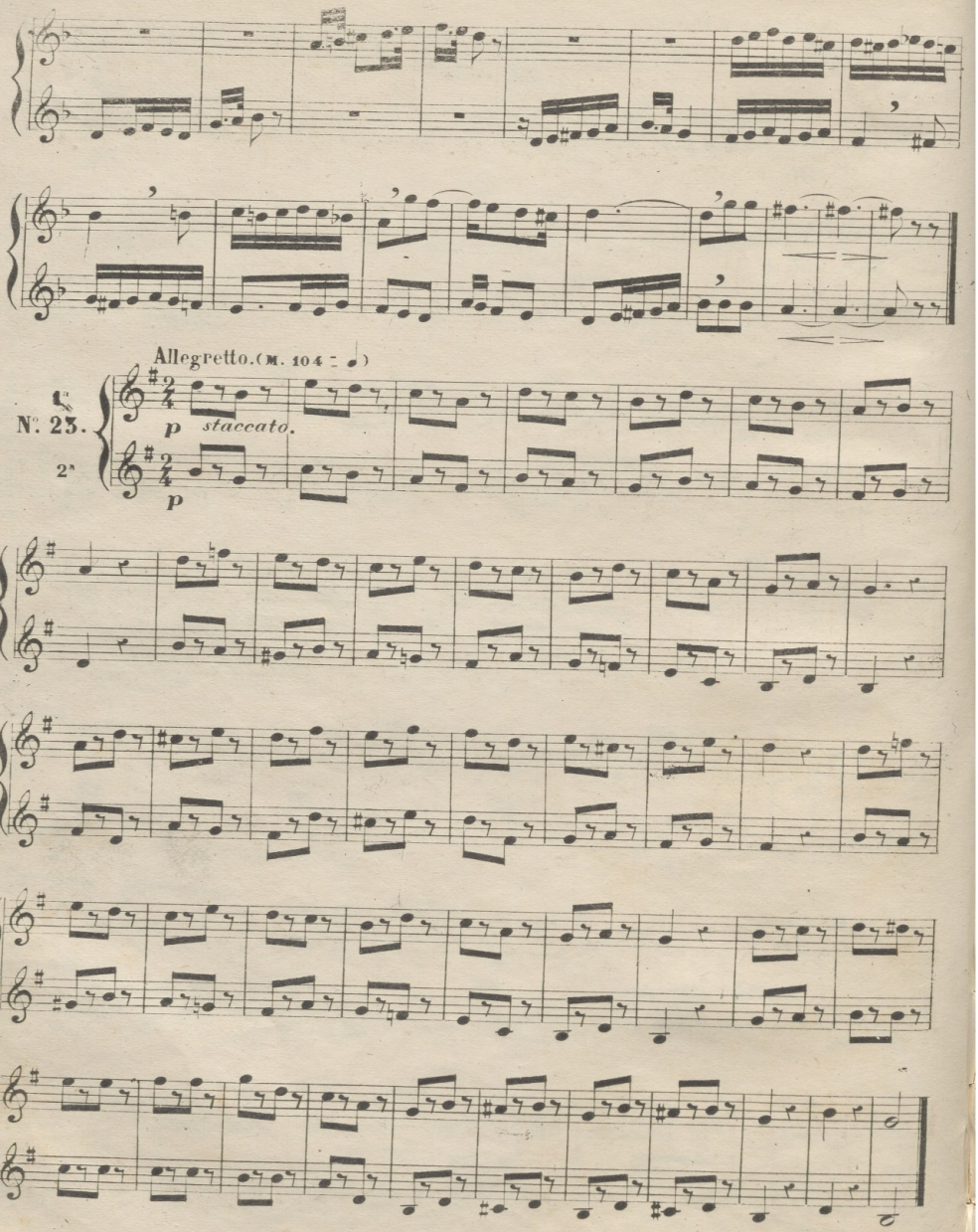
©Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022

Andante. (M. 96 = ♪)

1ª
N° 22
2ª



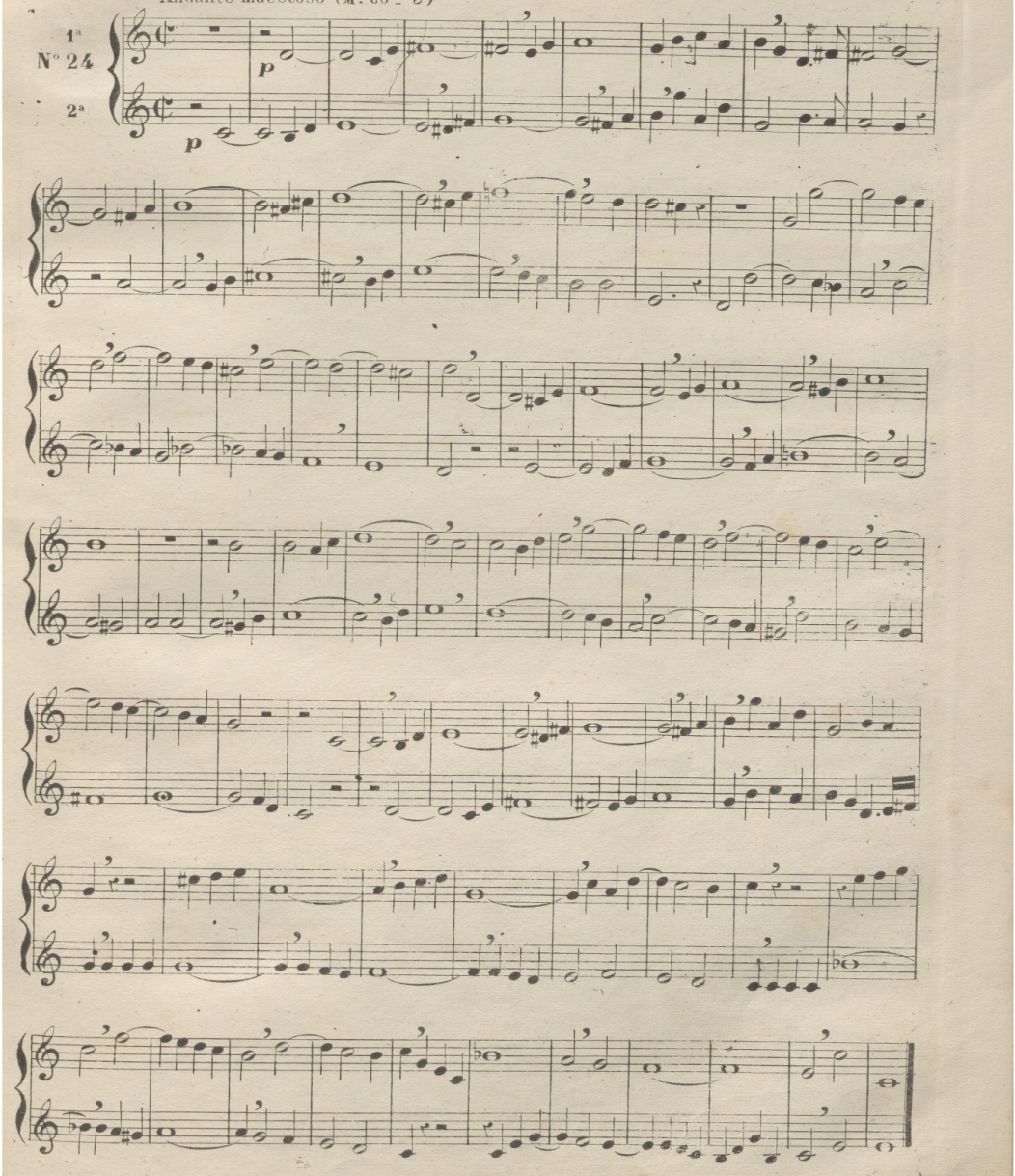
©Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022



©Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022

Andante maestoso (M. 80 = 𝅗𝅥)

1ª
Nº 24
2ª



©Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022

Andante. (M. 96 = ♩)

1ª Nº 25.

2ª

muy bien ligado.

p

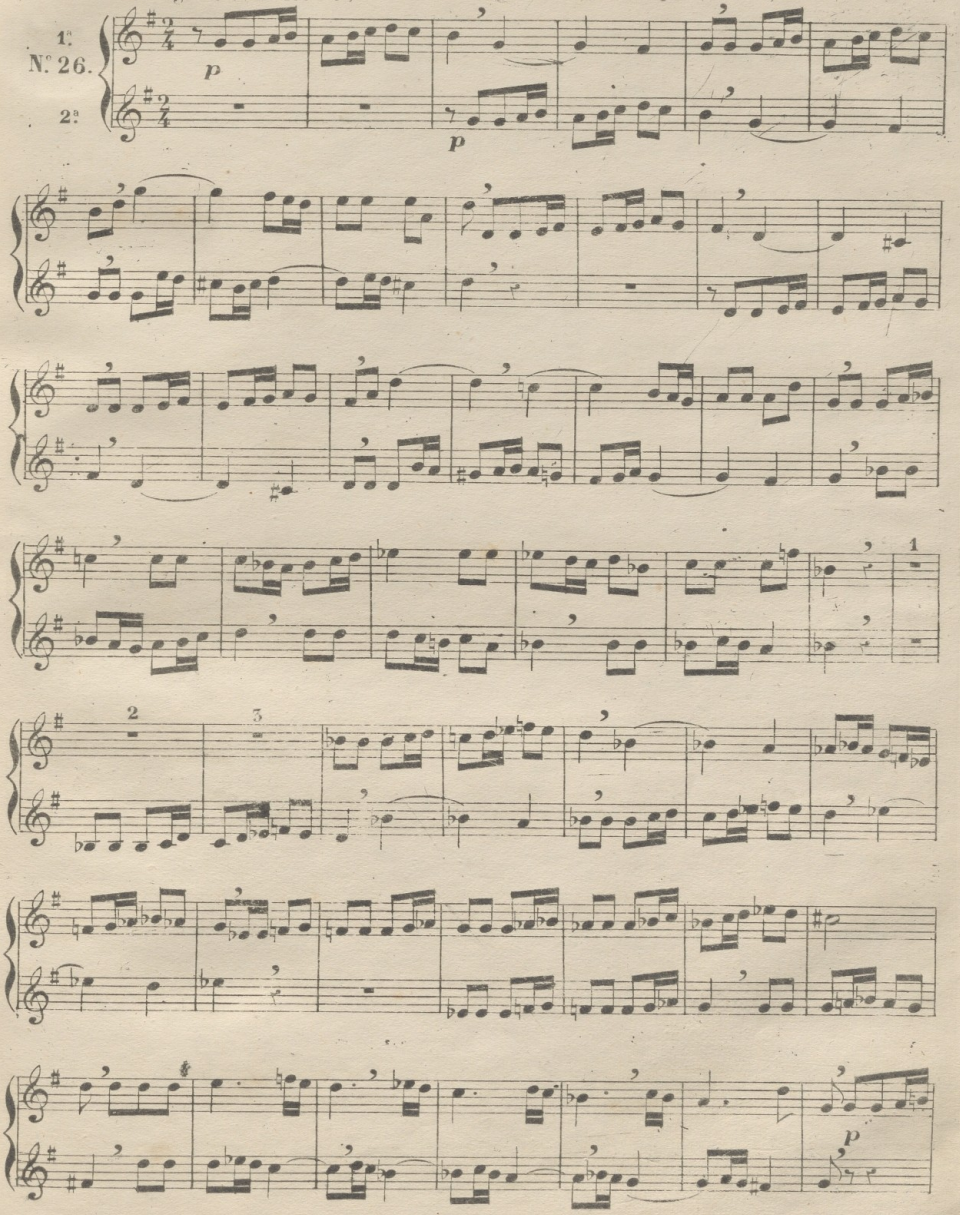
p

p

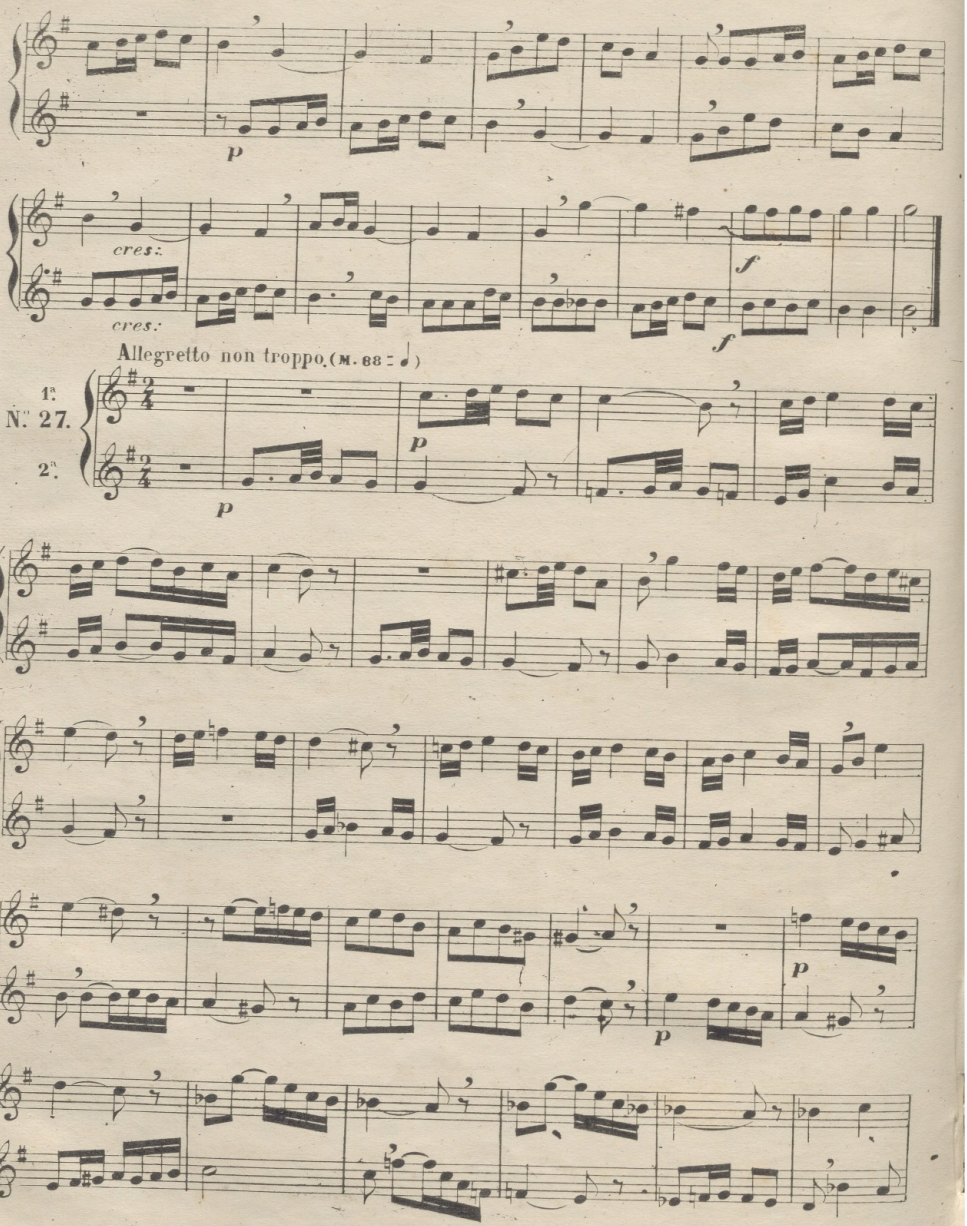
©Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022

Allegretto. (M. 100 = ♩)

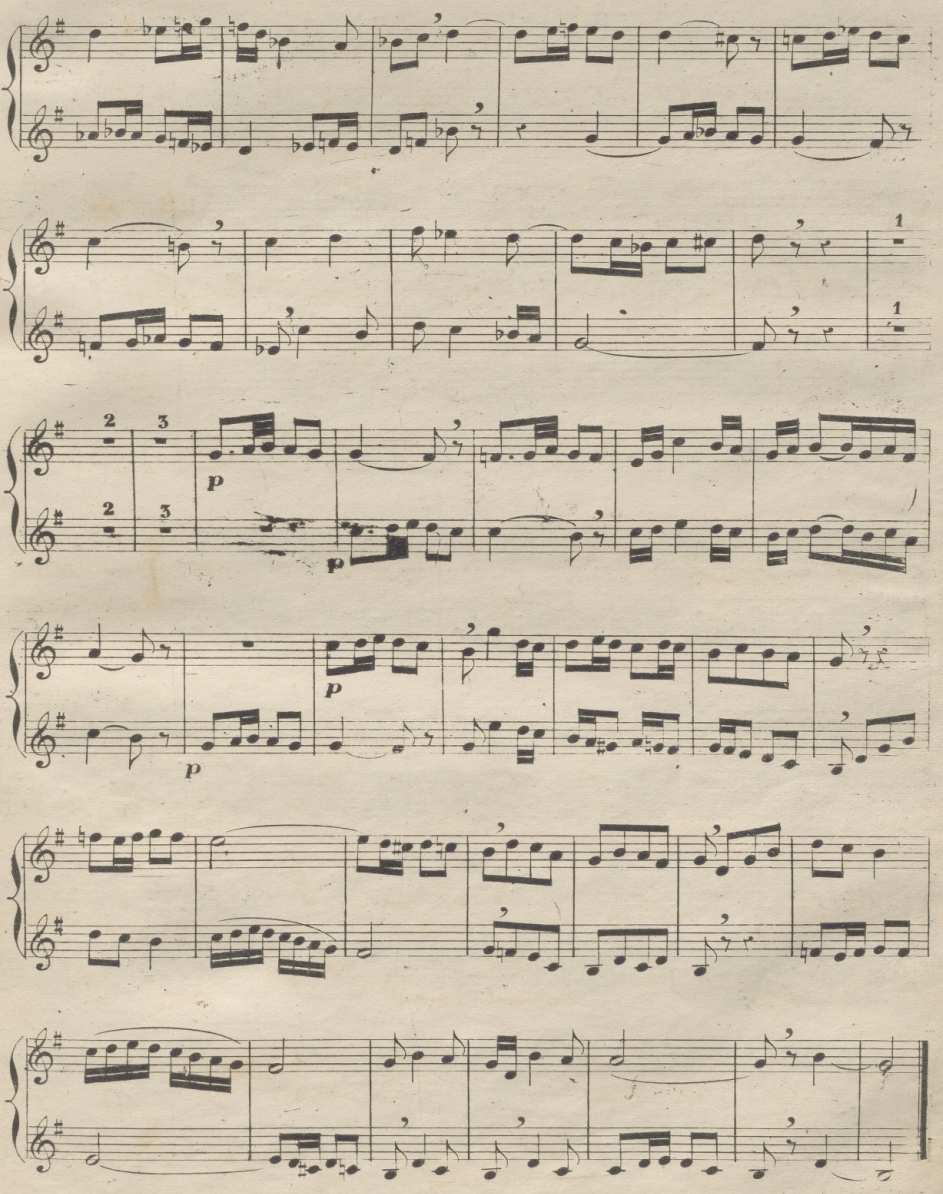
N.º 26.



©Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022



©Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022



©Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022

Allegretto. (M. 100 = ♩)

1ª
Nº 28
2ª

p bien ligado.

p

f

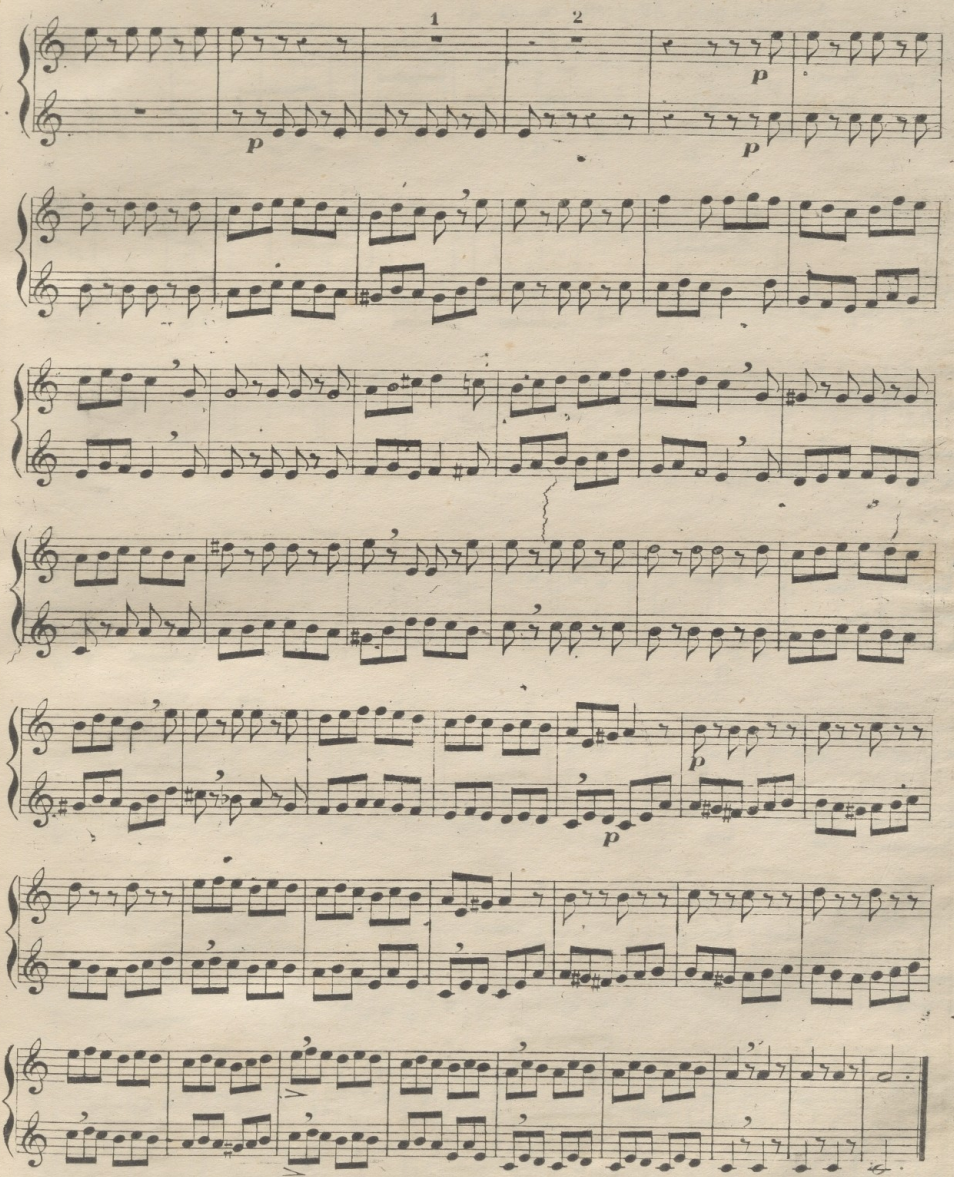
p

p

p

p

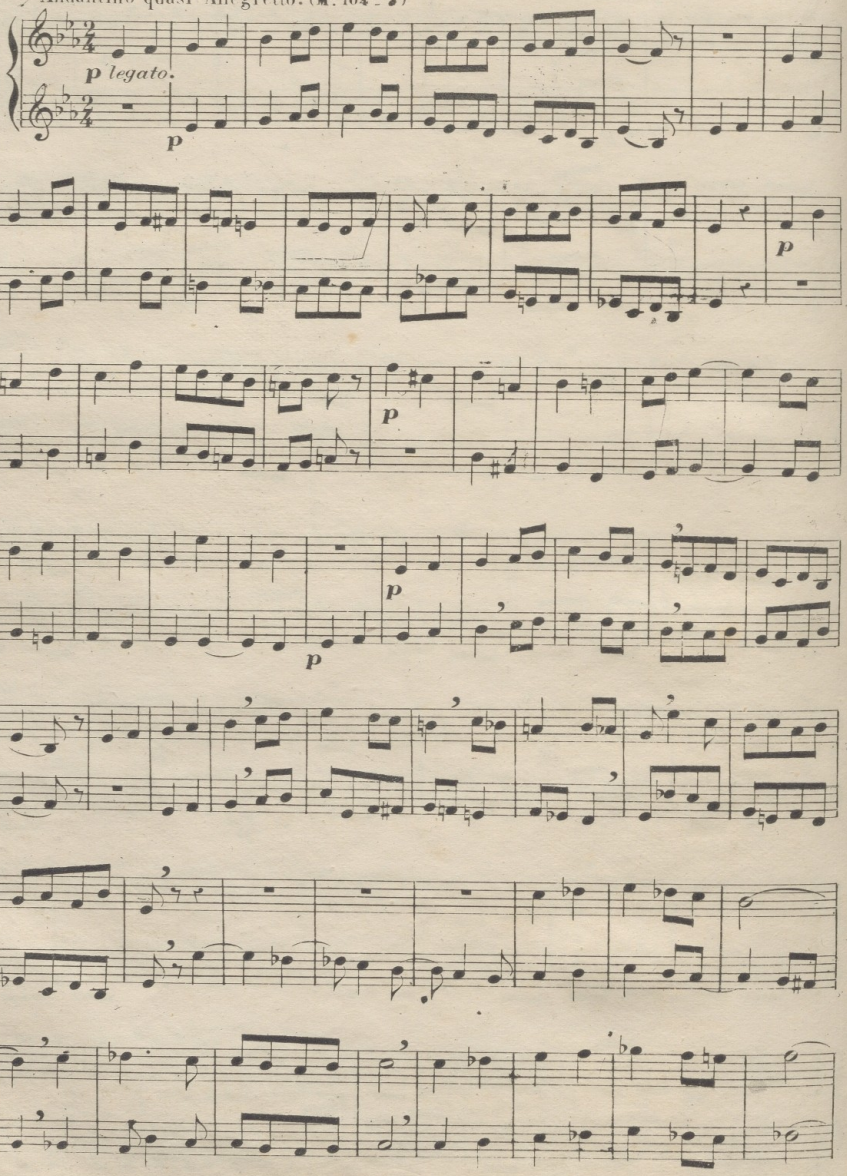
©Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022



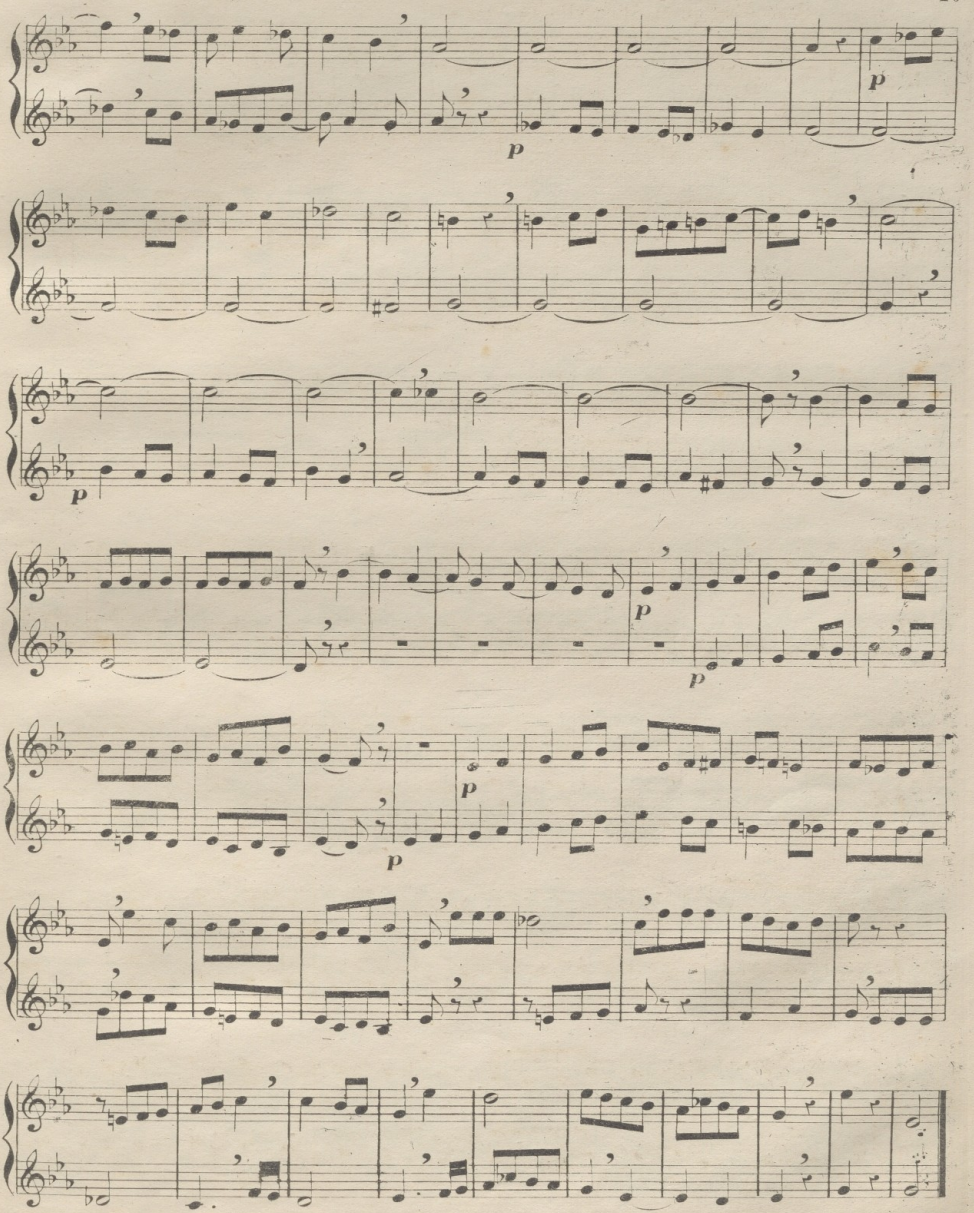
©Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022

Andantino quasi Allegretto. (M. 104 = ♩)

1ª
Nº 29.
2ª



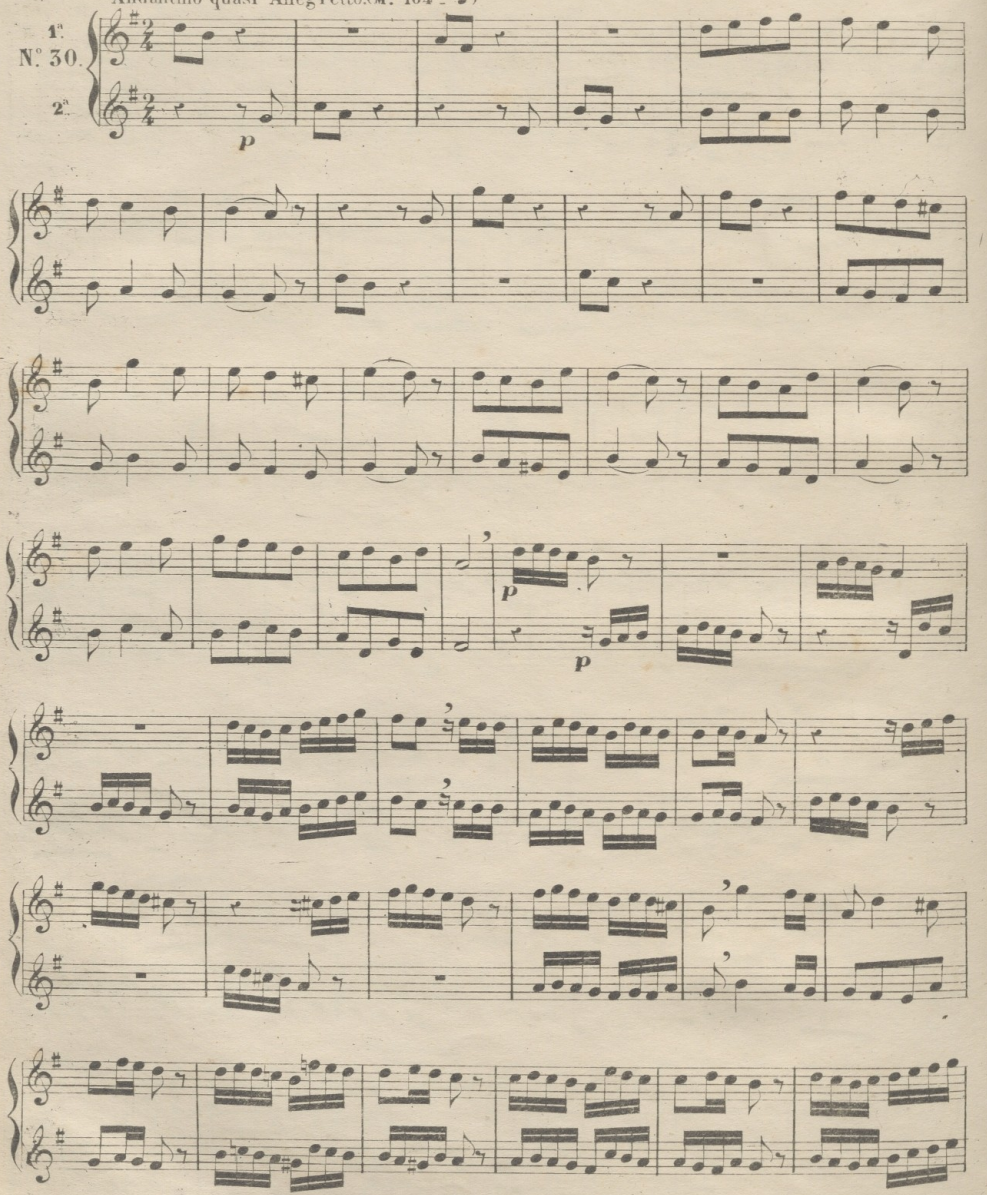
©Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022



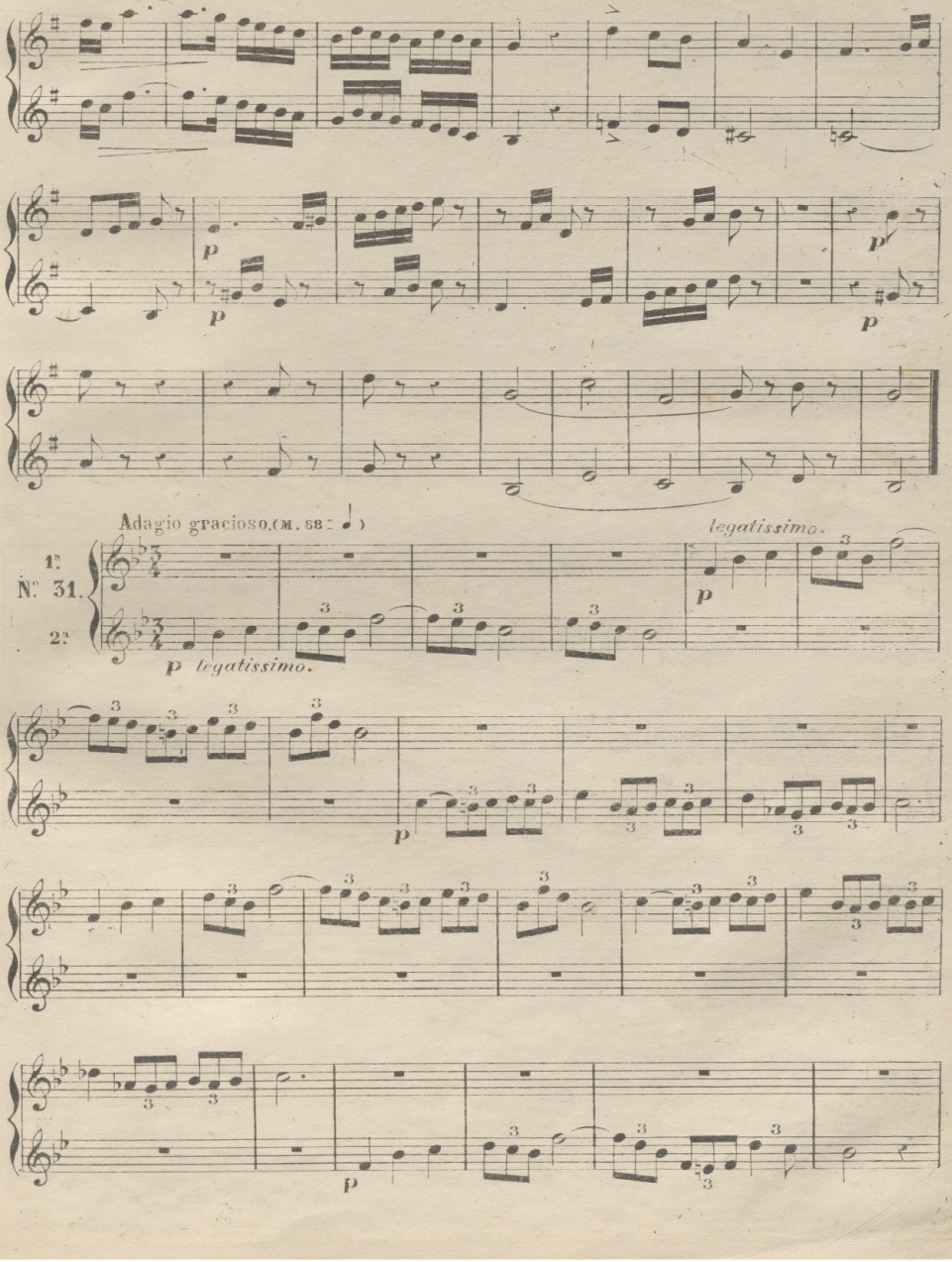
©Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022

Andantino quasi Allegretto. (M. 104 = ♩)

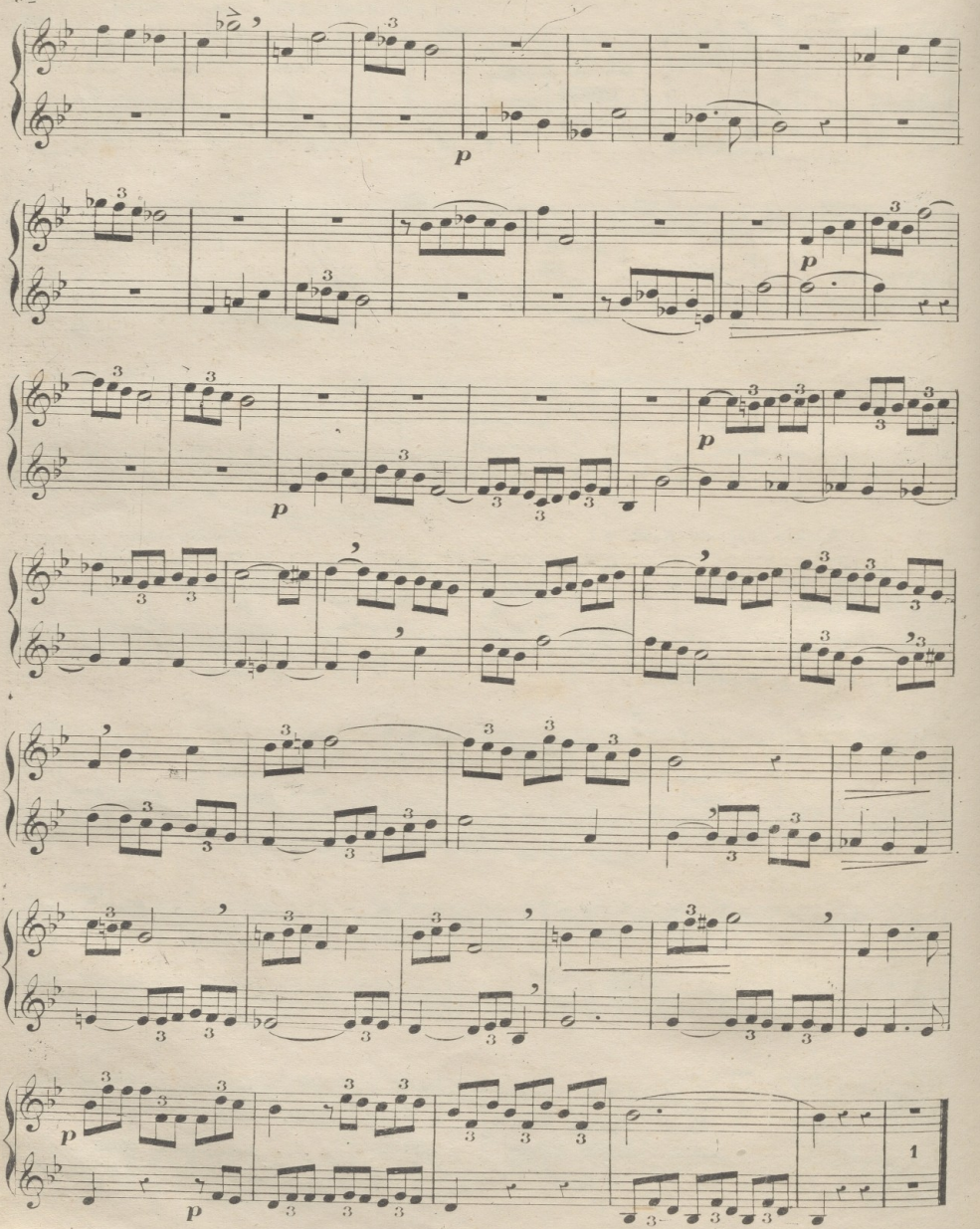
1.º
N.º 30.
2.º



©Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022



©Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022



©Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022

Andante. (M. 76 = 𝅗𝅥)

N°. 32.

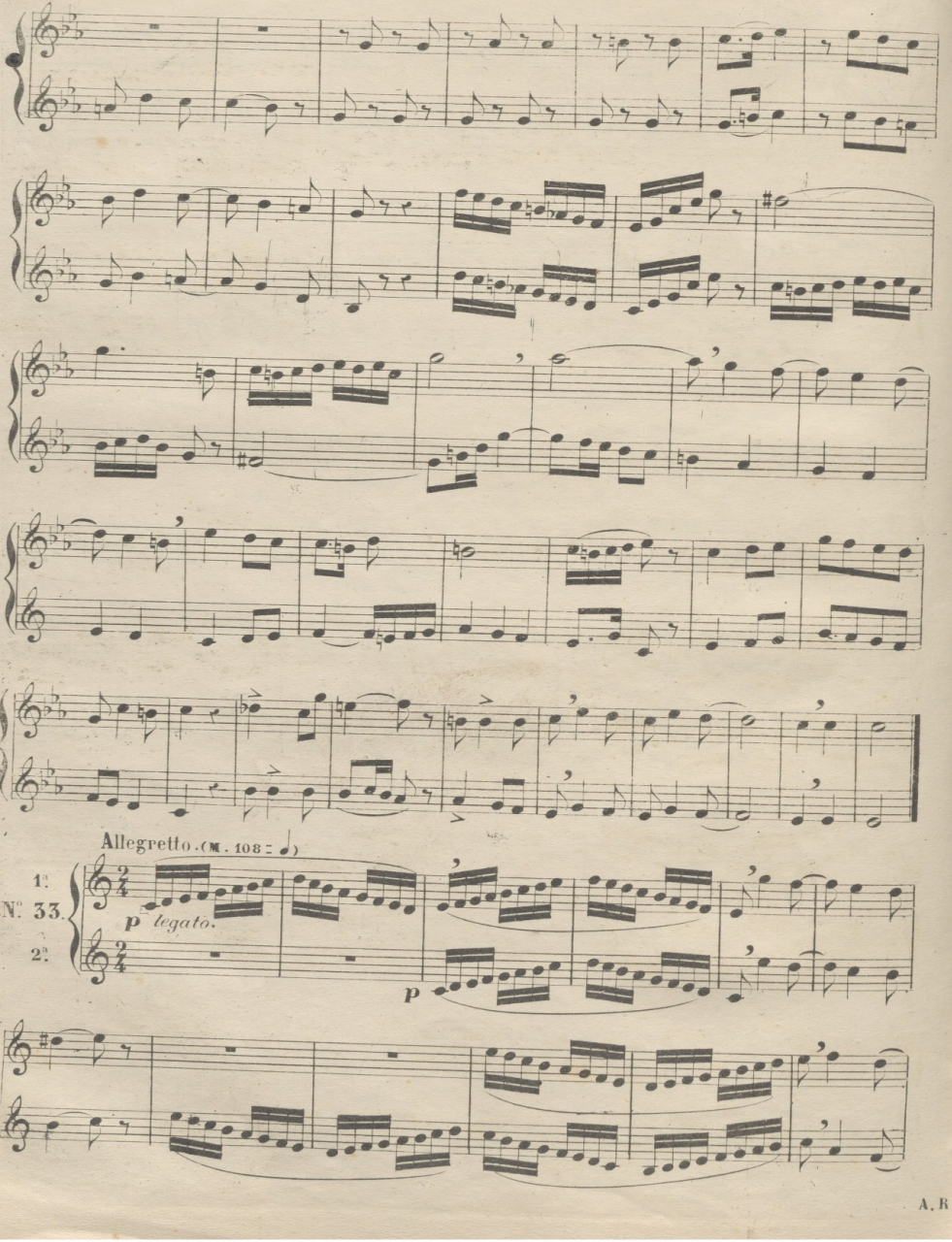
1°.

2°.

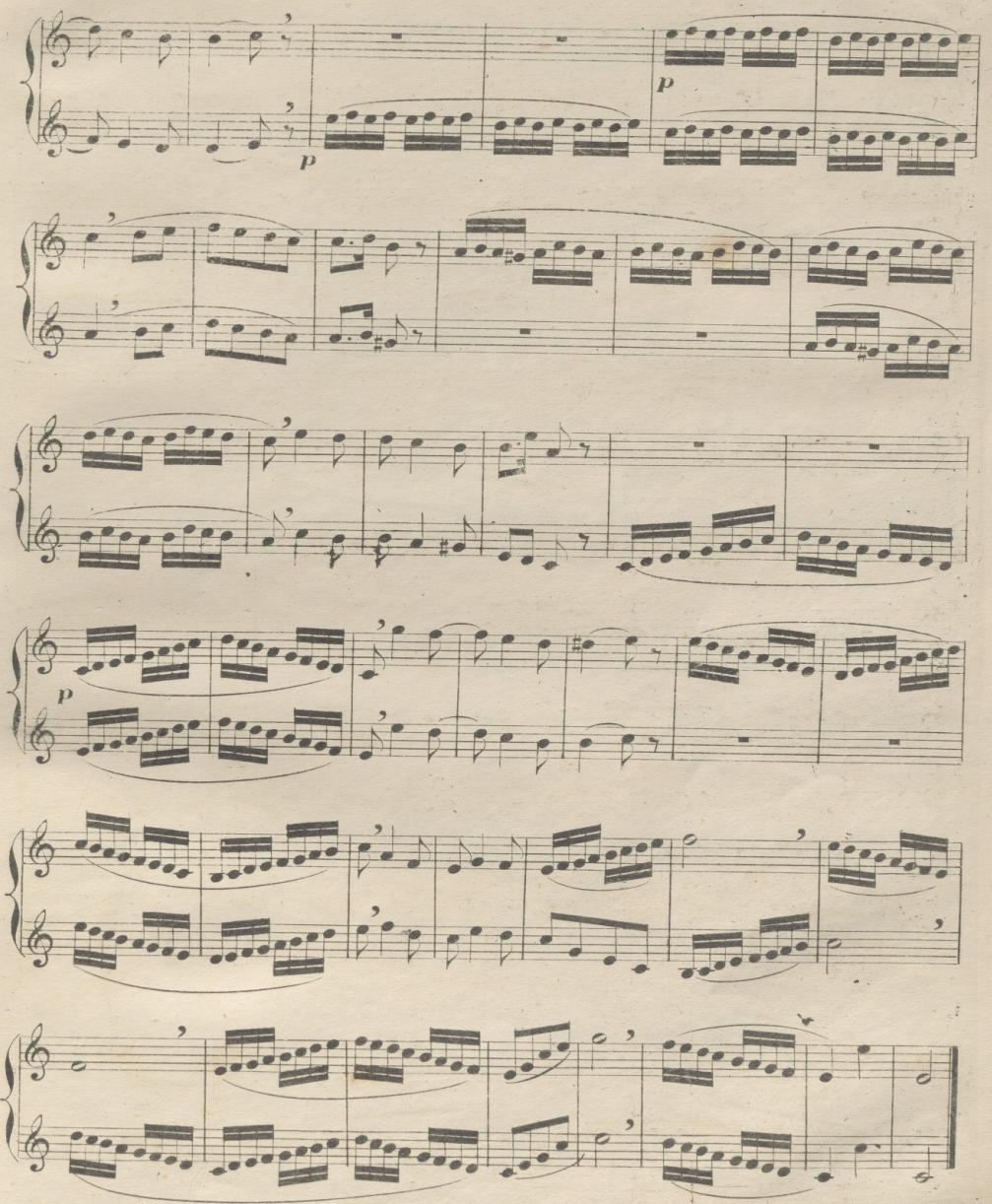
p *sempre legato.*

p

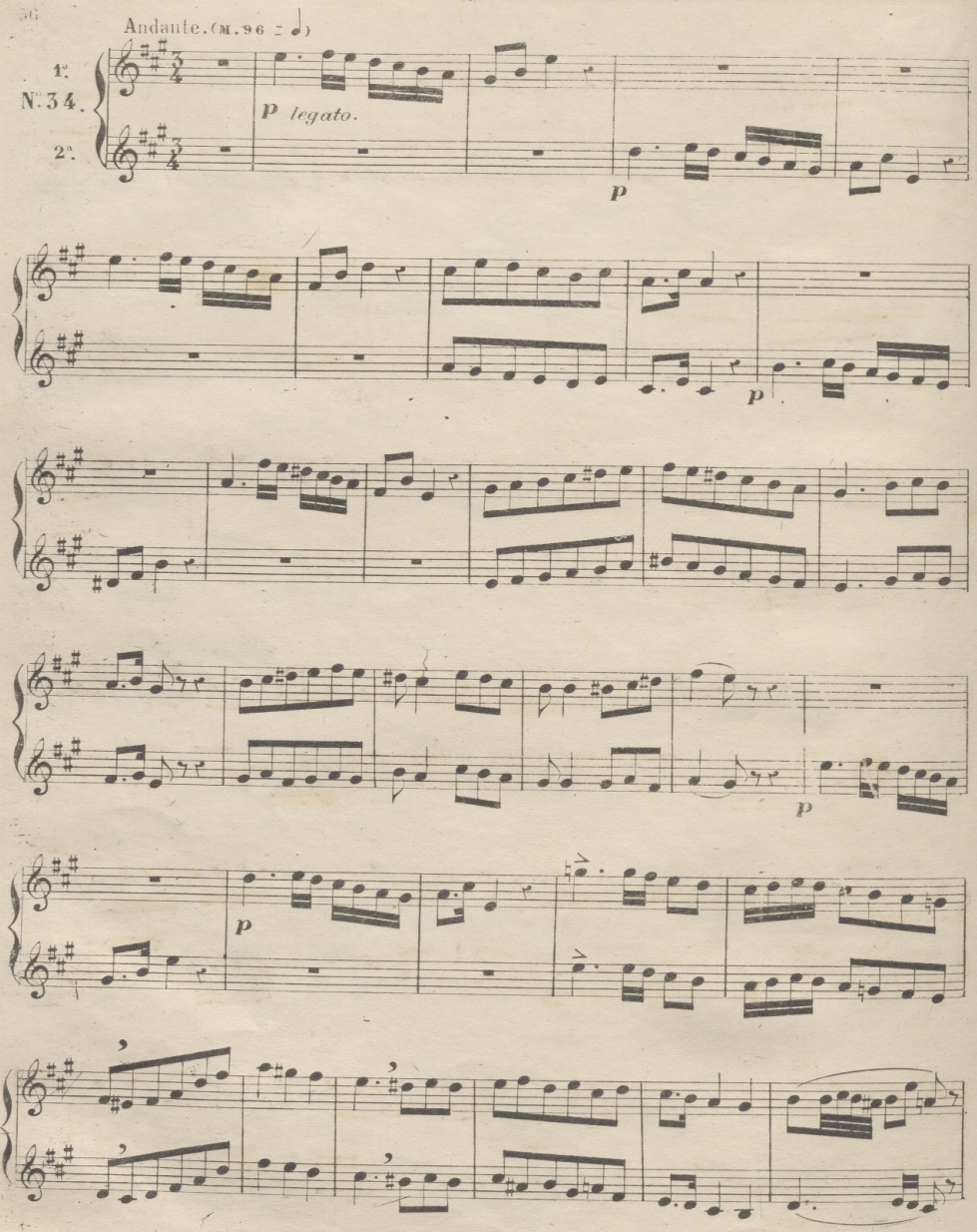
©Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022



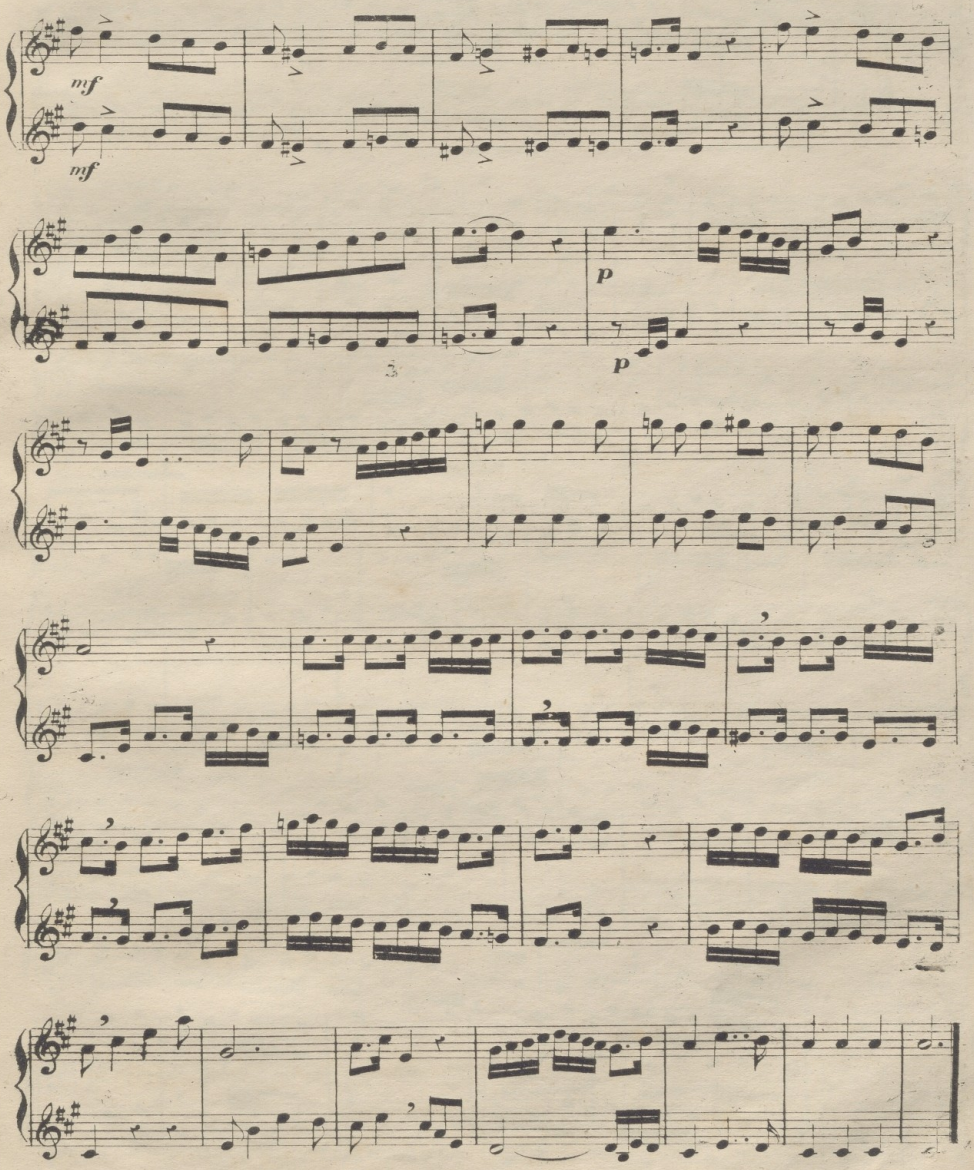
©Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022



©Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022



©Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022



©Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022

Allegretto. (M. 108 = ♩)

1ª Nº 35. 2ª

p legato.

p

p

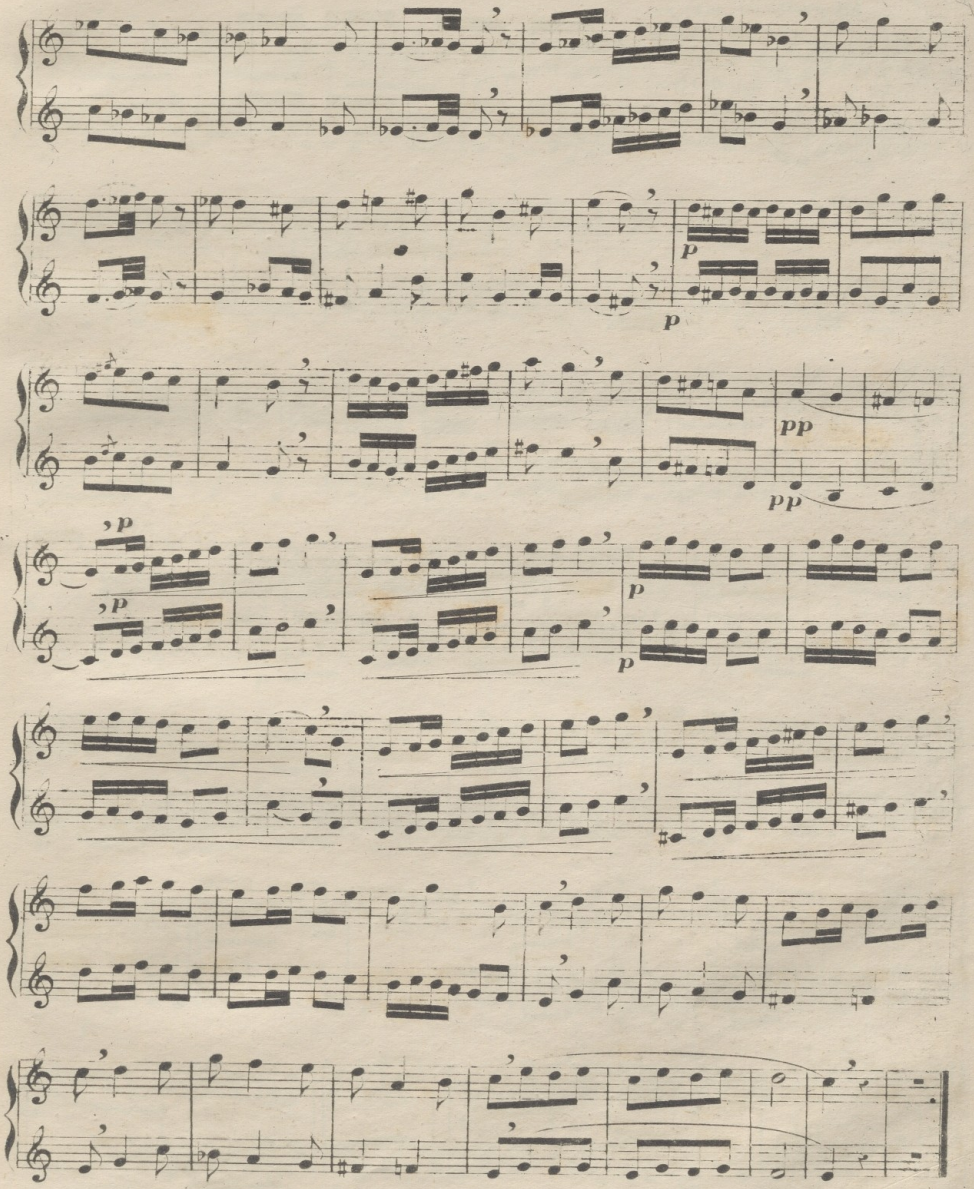
p

p

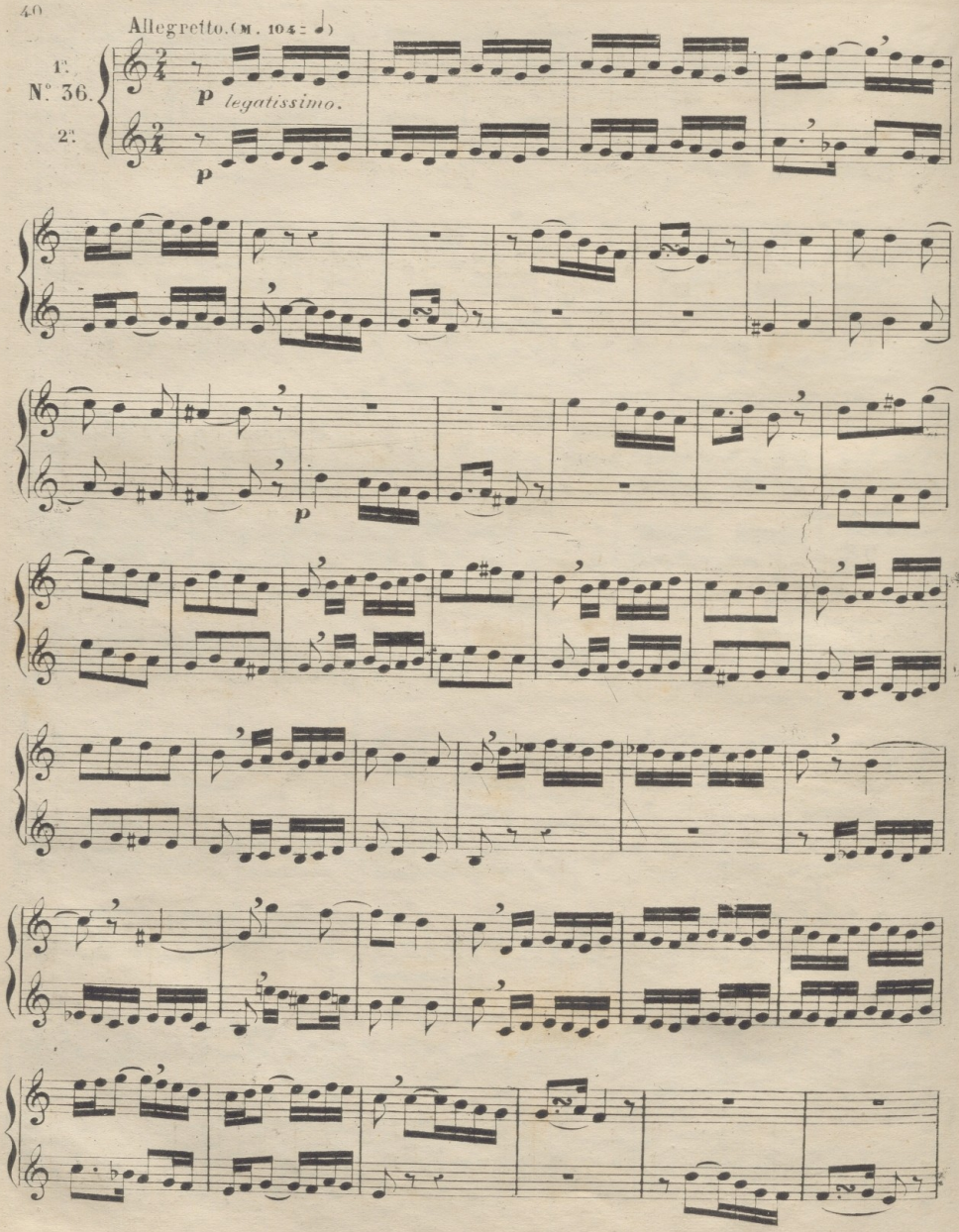
p

p

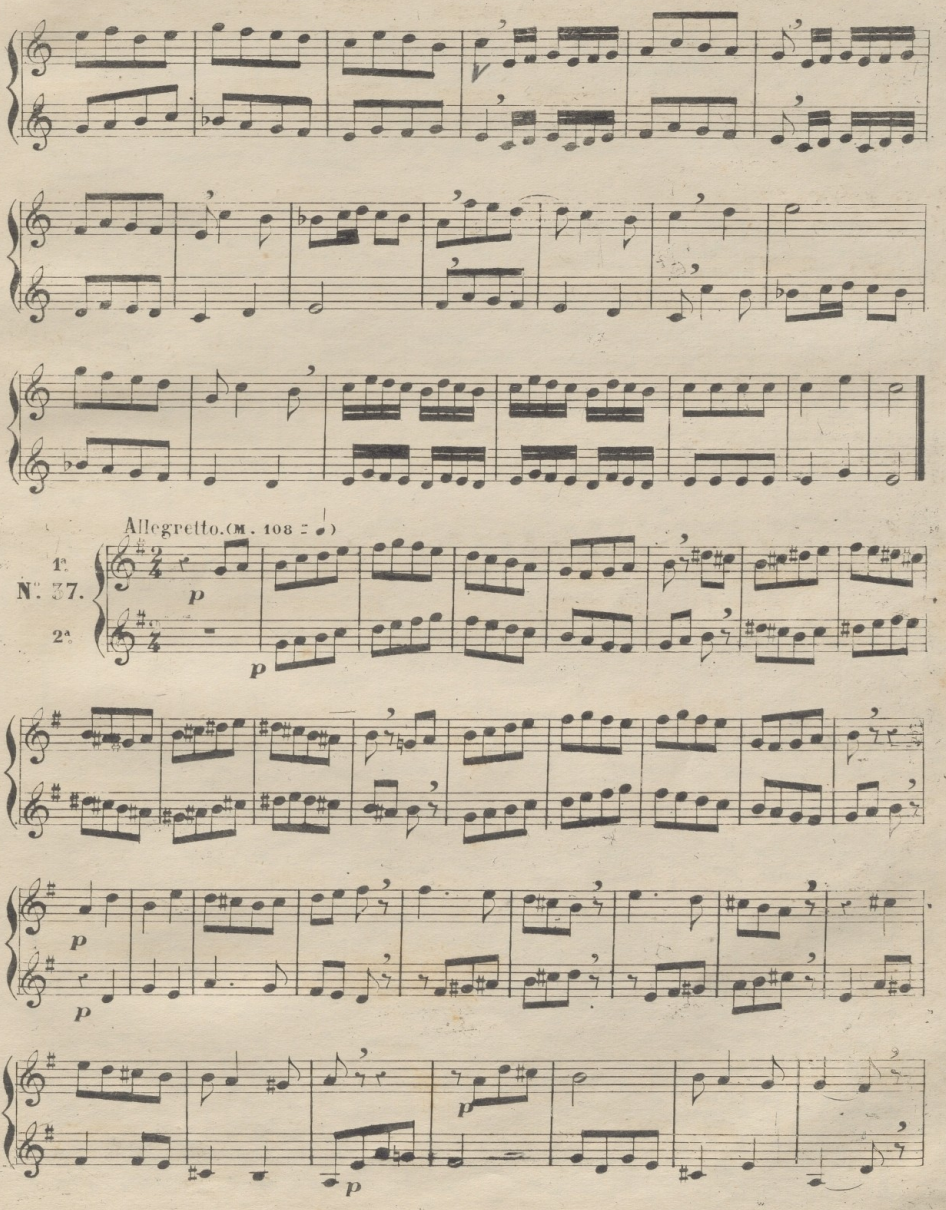
©Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022



©Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022



©Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022



©Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022

p

f

p

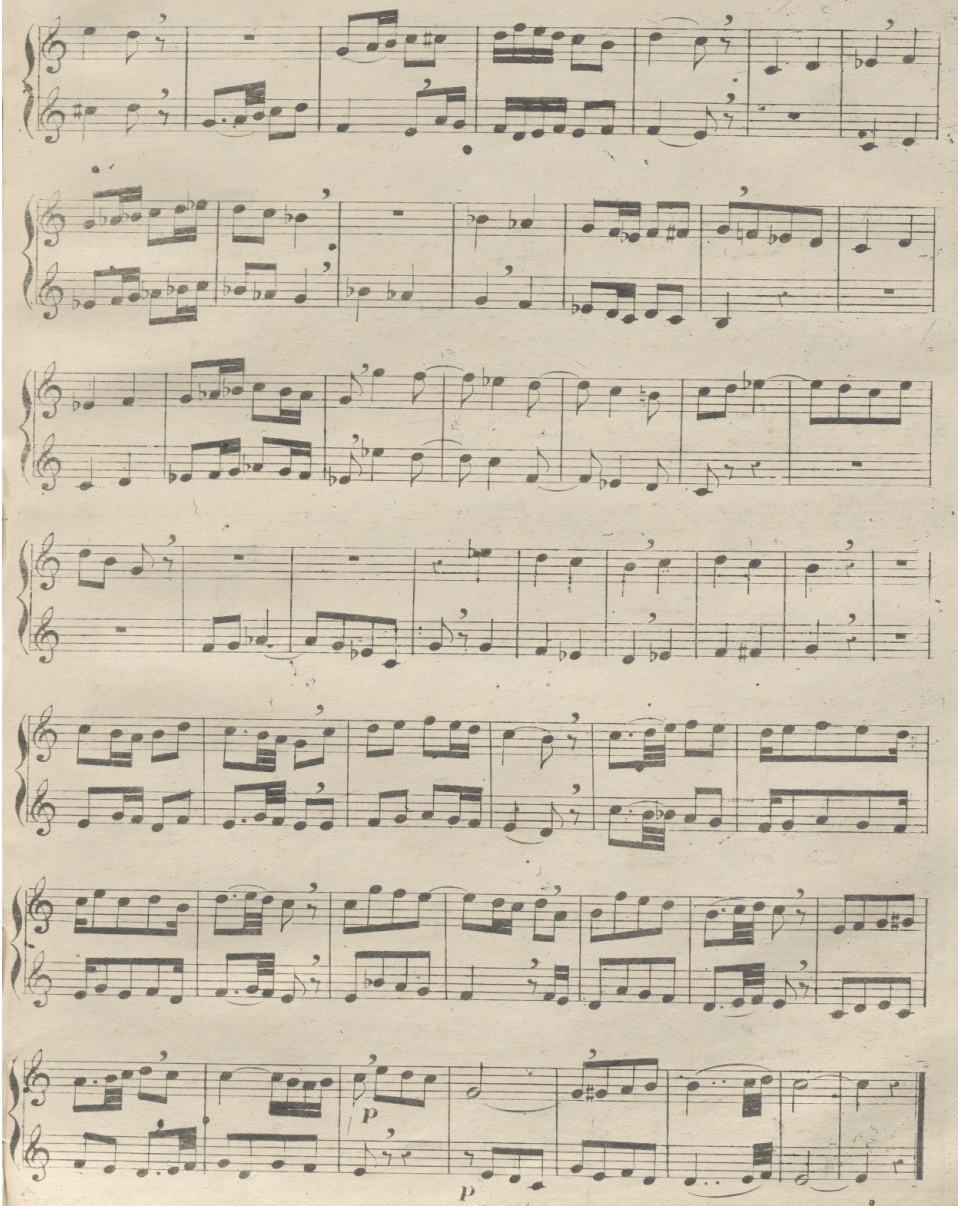
Andante. (M. 108 = ♩)

1.
N° 38
2.

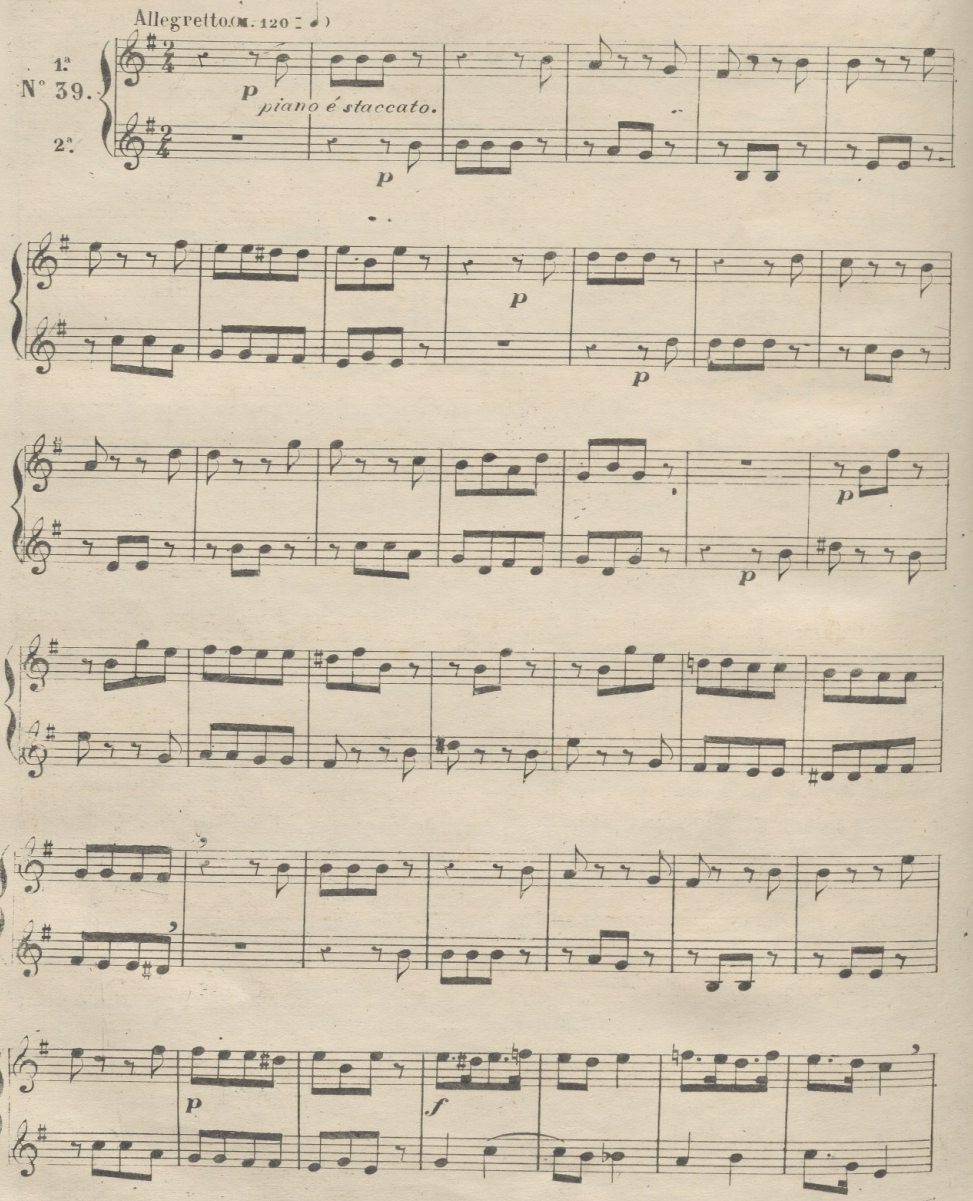
p

p

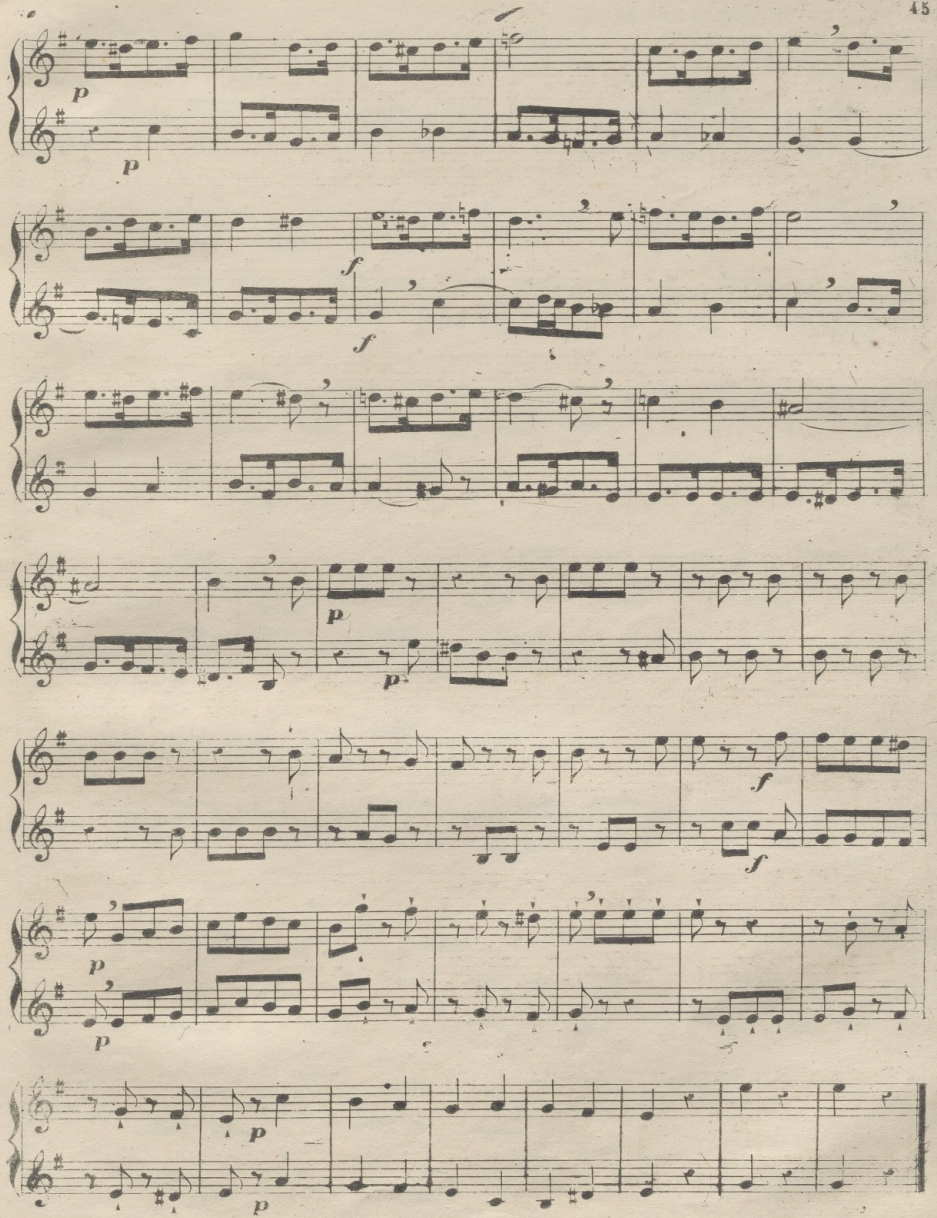
©Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022



©Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022



©Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022



©Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022

Andante. (M. 72 = 𝅗𝅥)

1ª

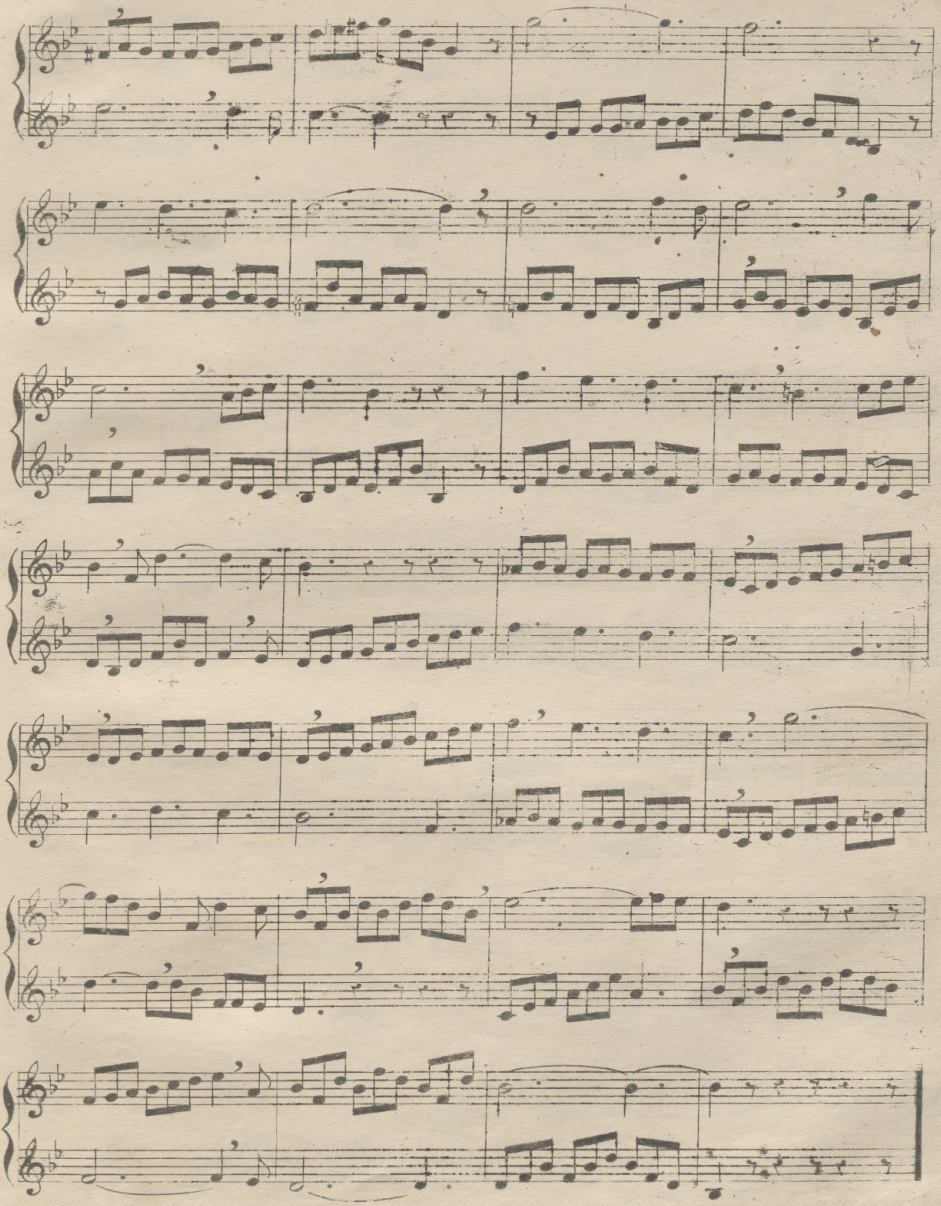
Nº 40.

2ª

p legato.

p

©Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022



©Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022

Allegretto vivo. (M. 72 = 𝅗𝅥)

N°. 41.

1.

2°.

leggieramente.

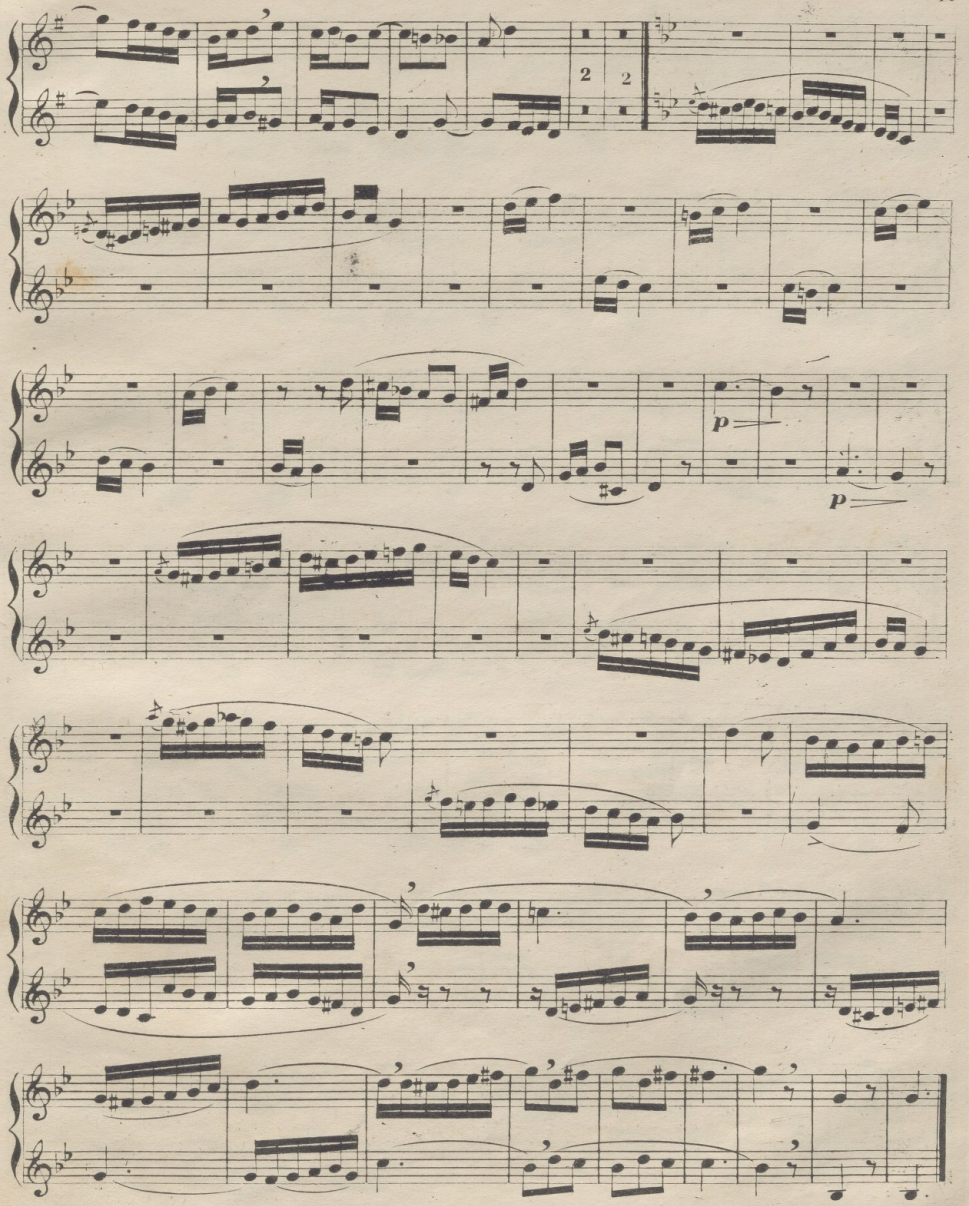
p

p

p

p

©Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022



©Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022

Allegretto. (M. 104 = ♩)

1ª
Nº 42.
2ª

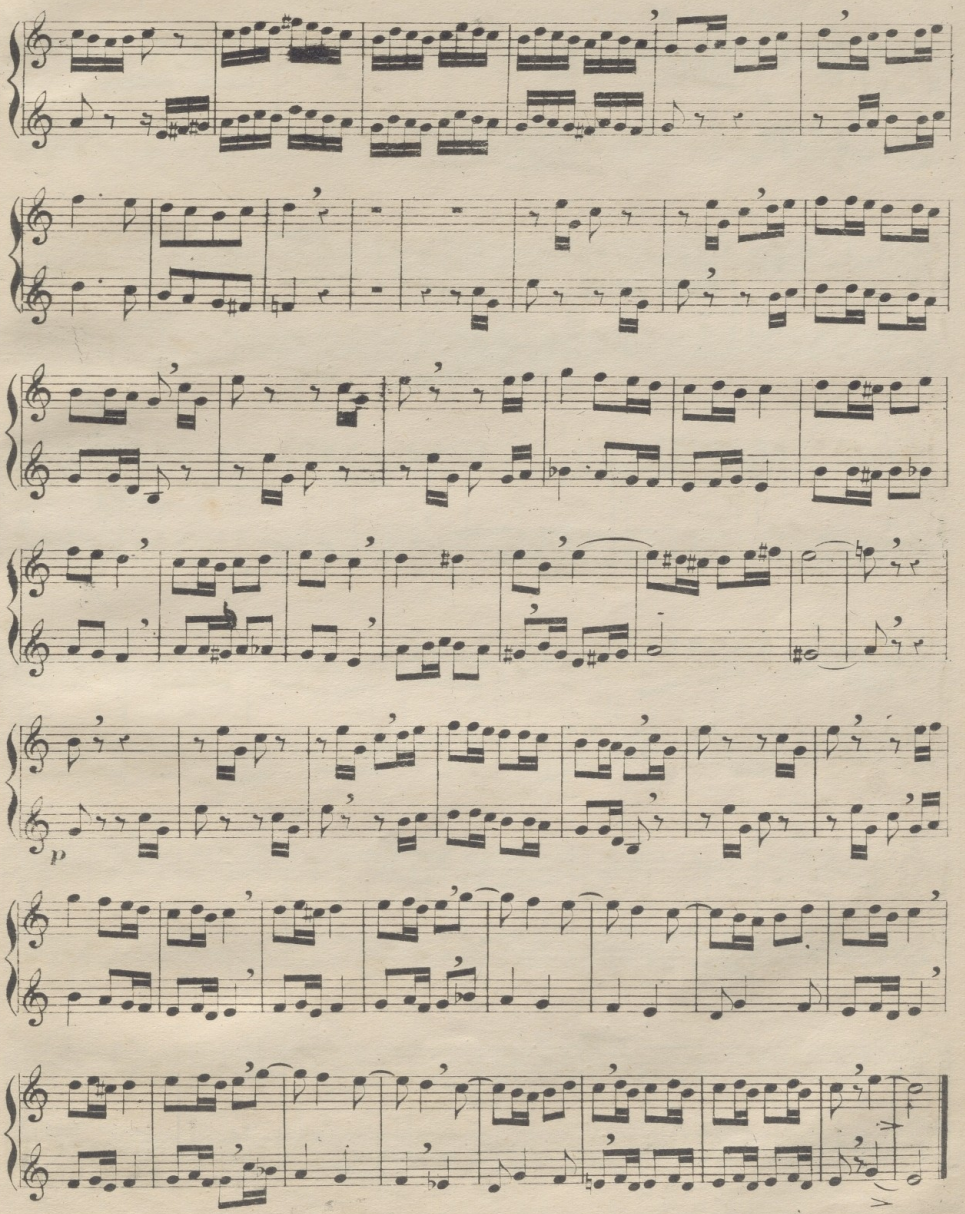
p

leggieramente.

p

p

©Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022



©Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022

Andante quasi Allegretto. (M. 100 = ♩)

N.º 43.

1.ª

2.ª

p

p

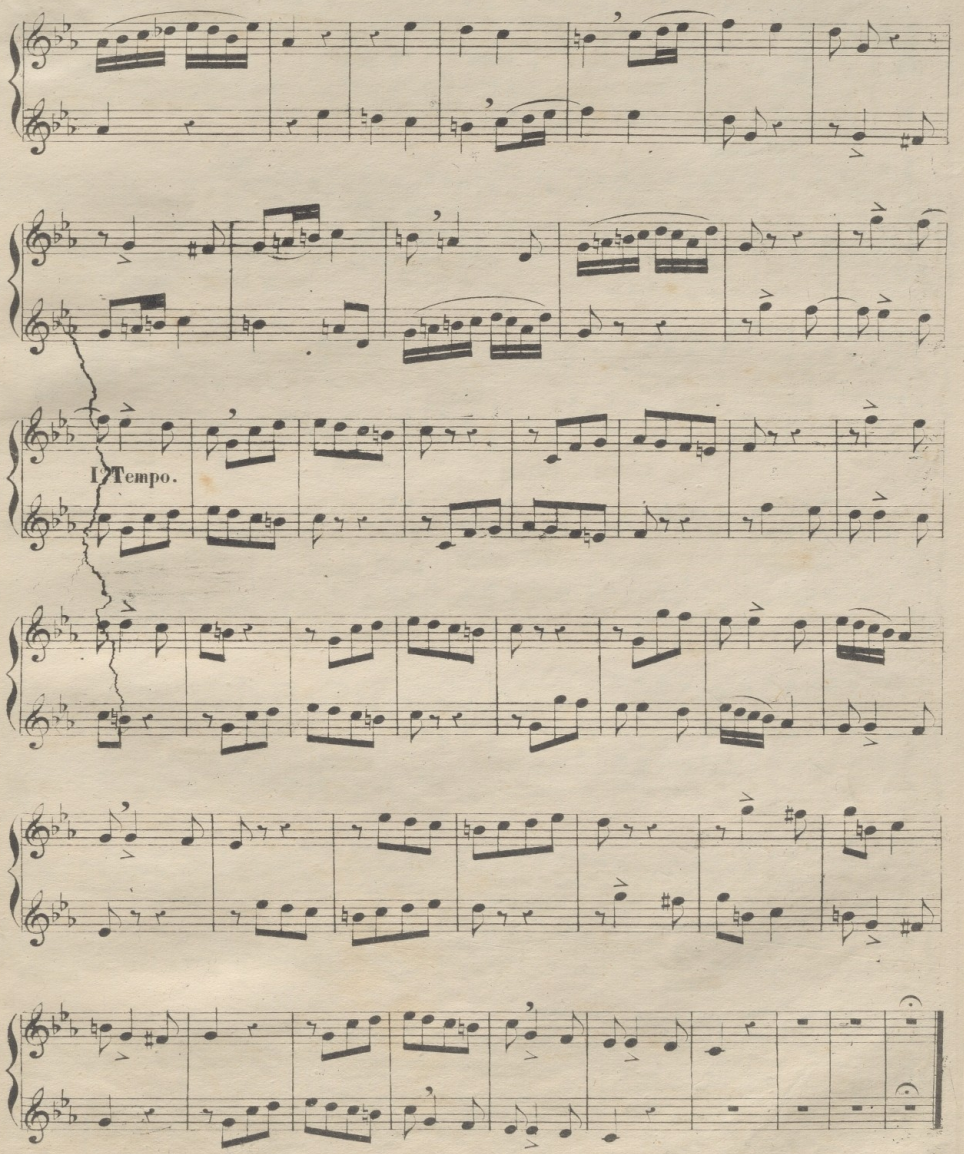
rall:

legato.

p

p

©Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022



©Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022

Allegro. (M. 108 ♩.)

N. 44.

1.

2.

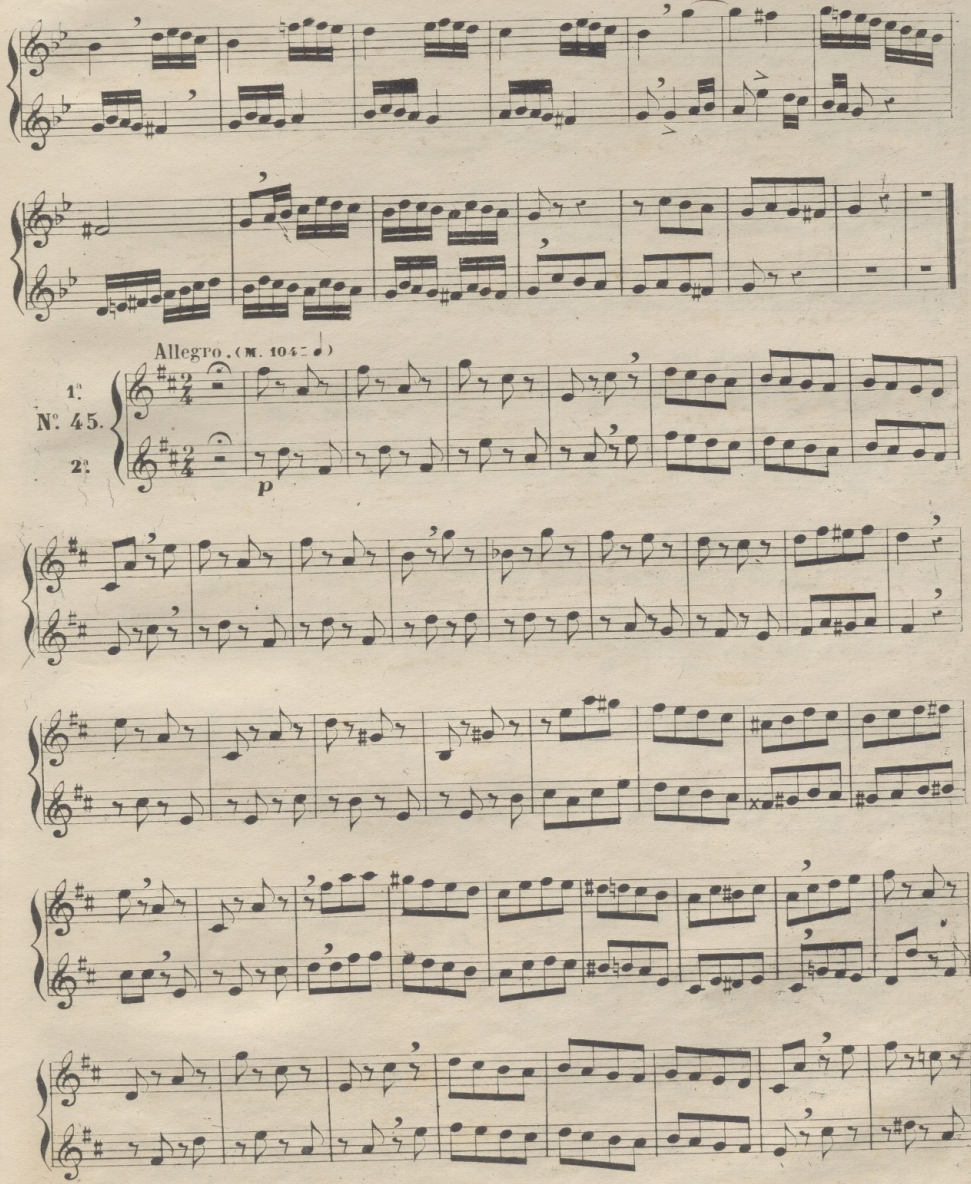
mf

mf

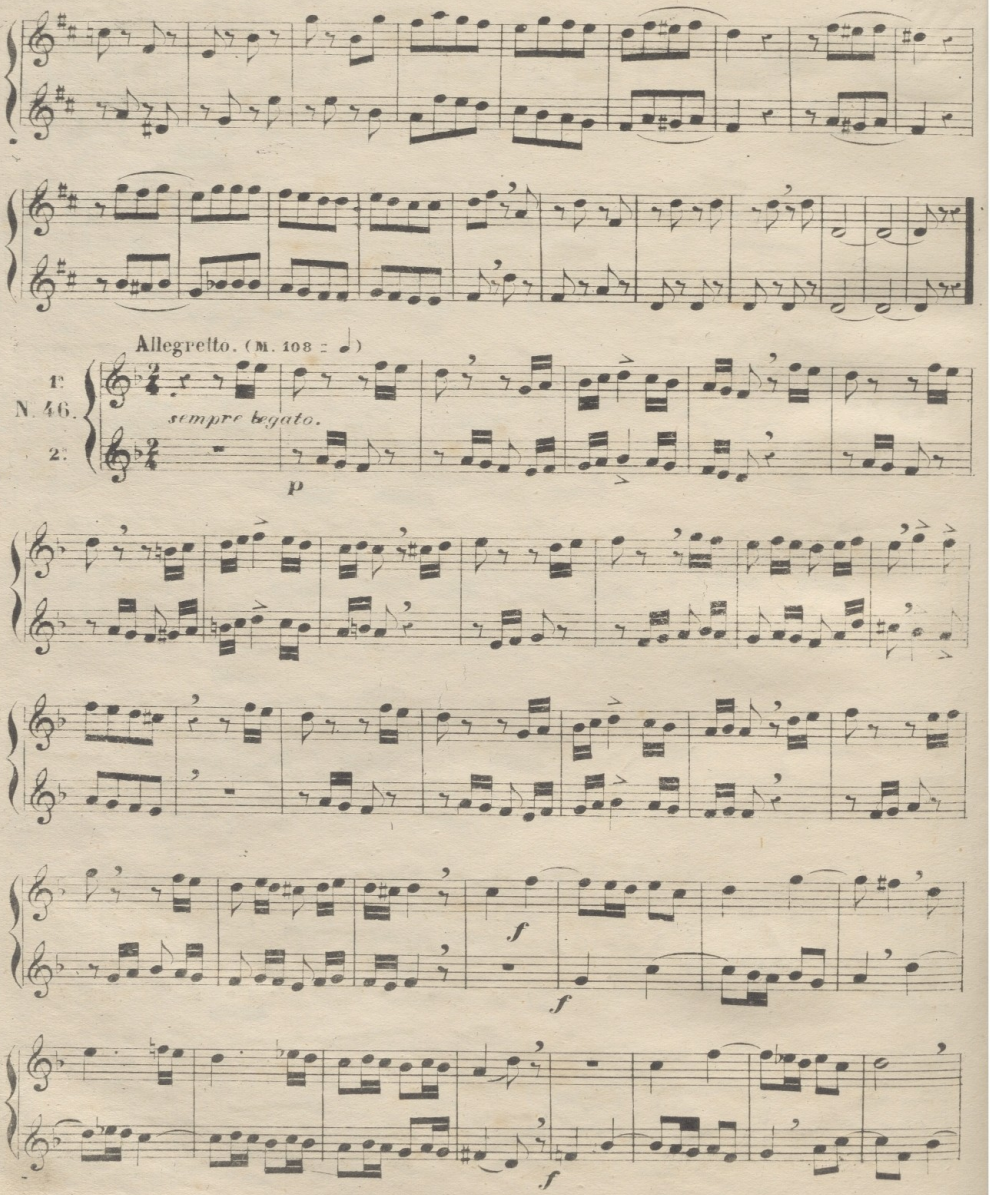
p

p

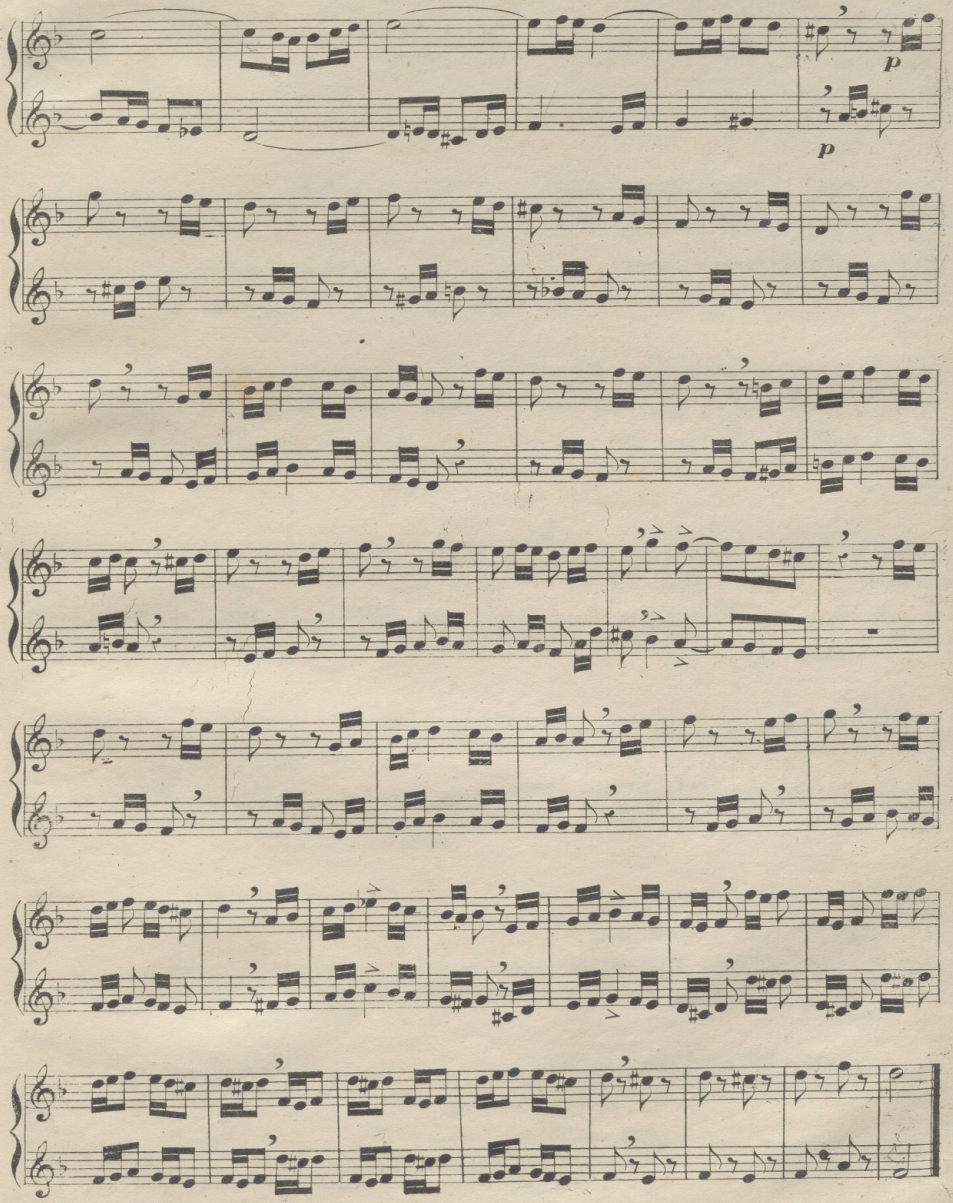
©Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022



©Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022



©Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022



©Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022

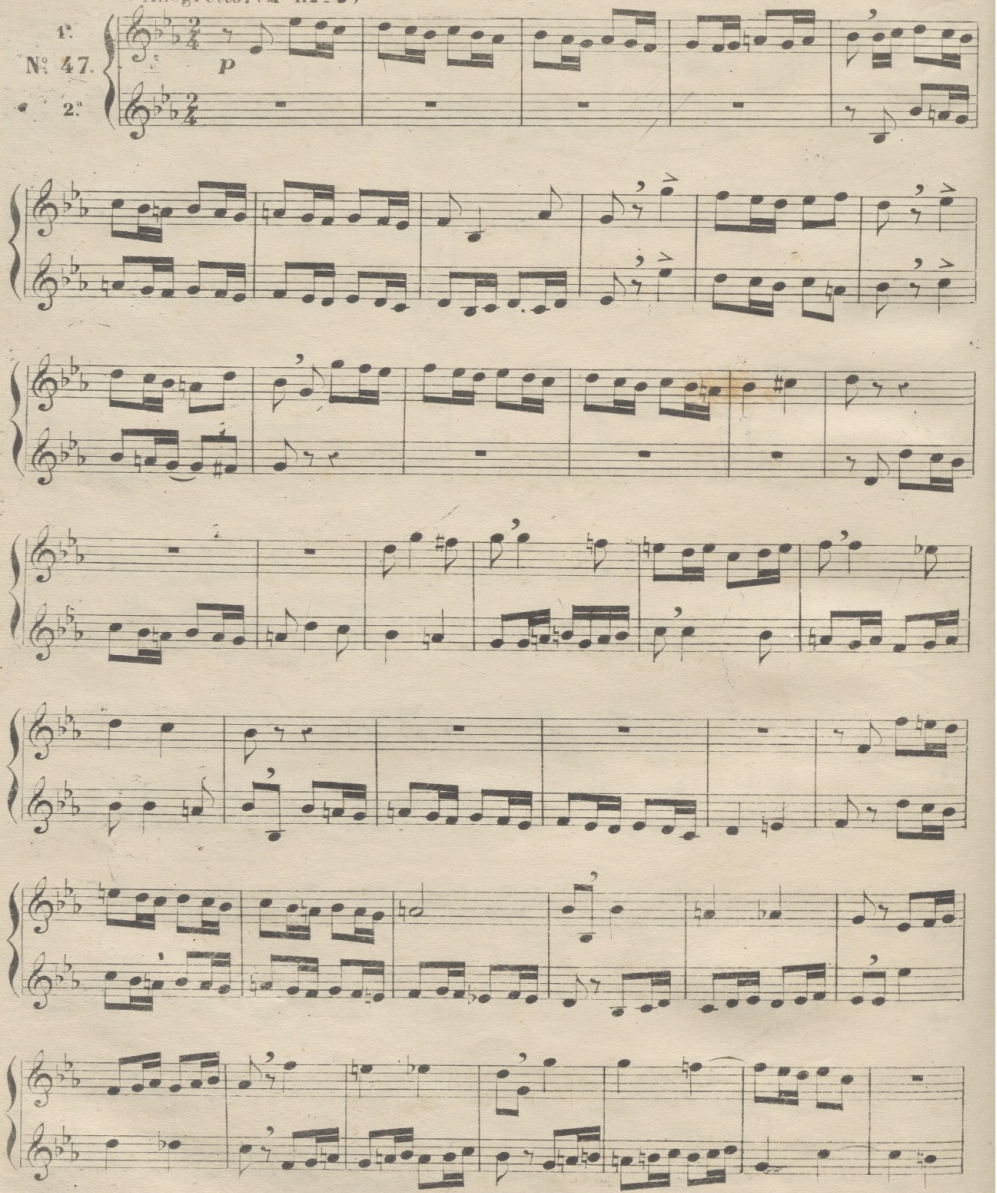
Allegretto. (M 112 = ♩)

1.ª

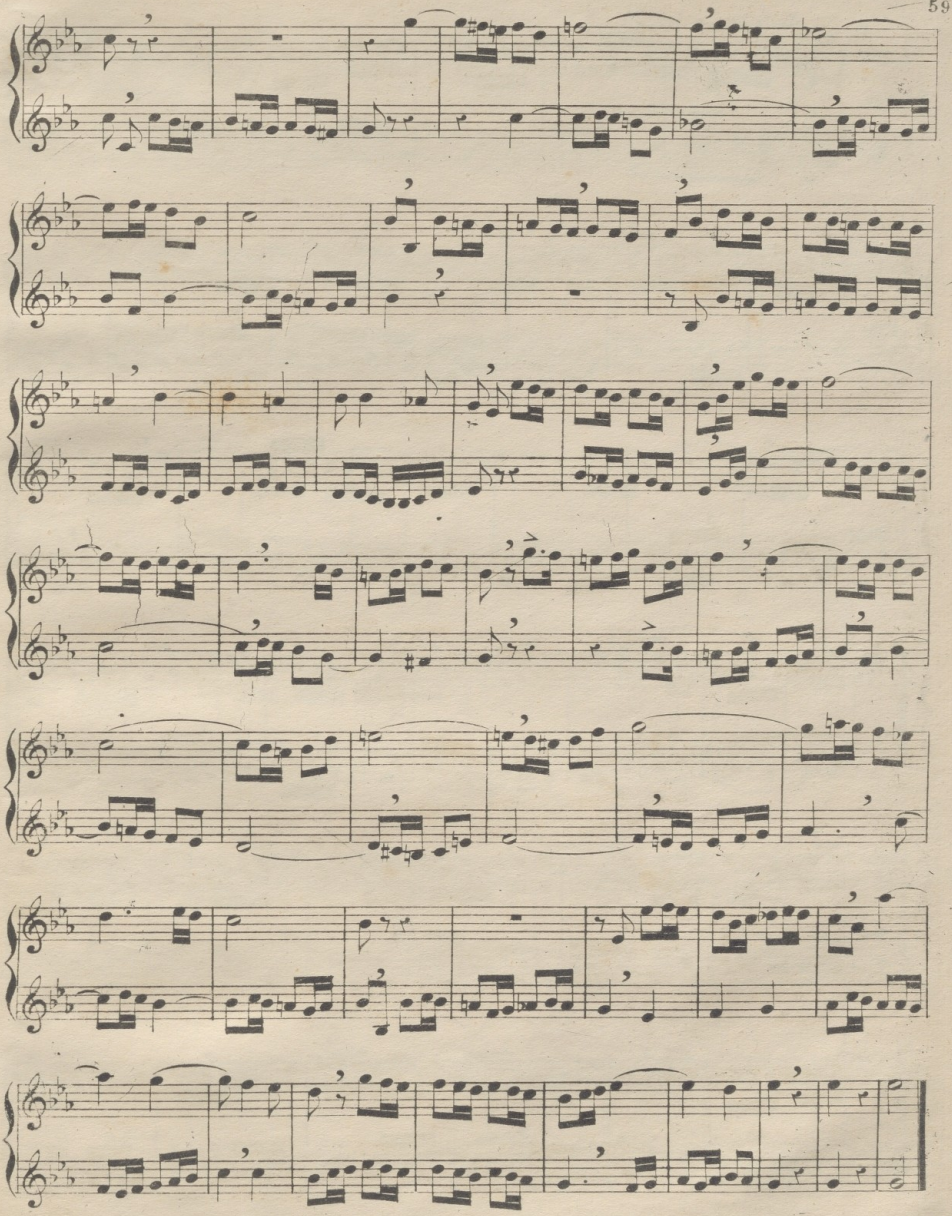
Nº 47.

2.ª

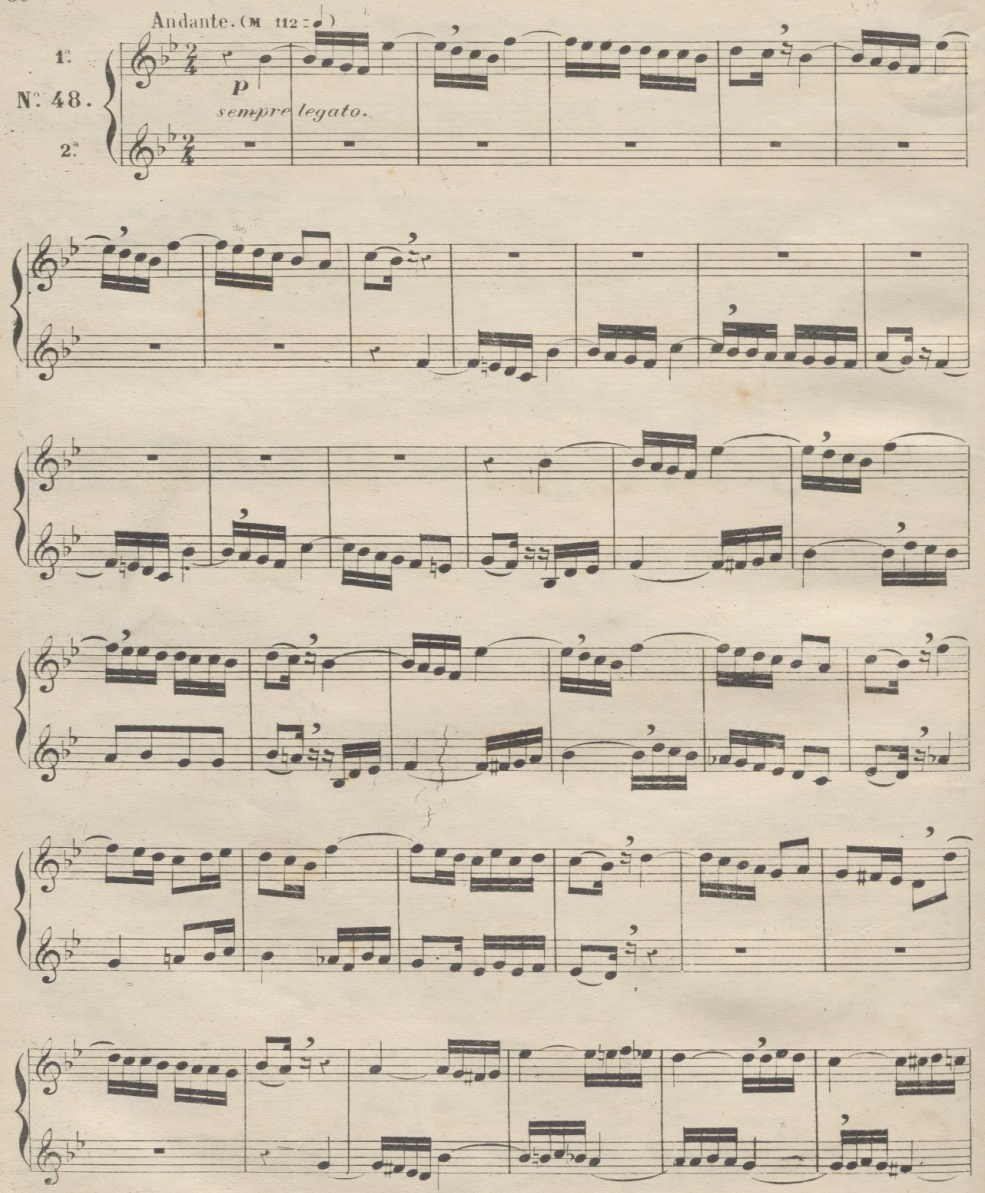
p



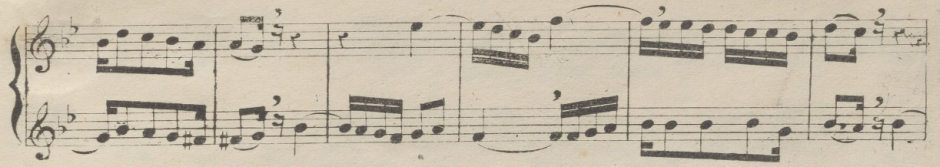
©Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022

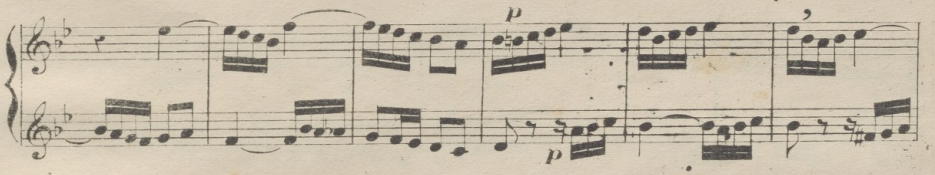


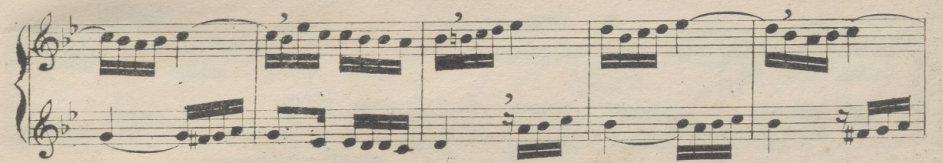
©Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022

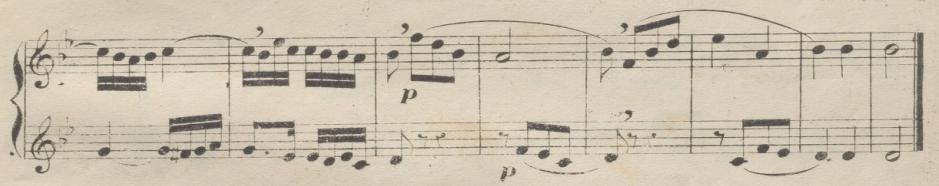


©Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022



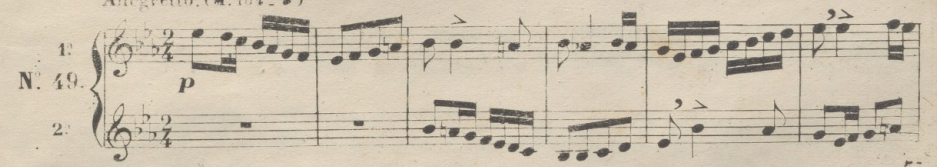


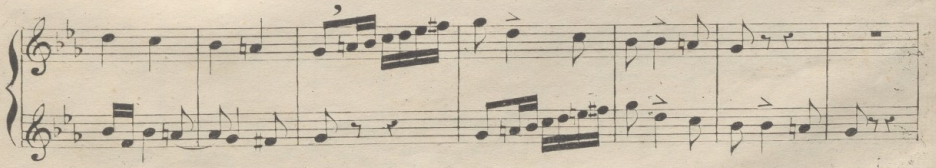




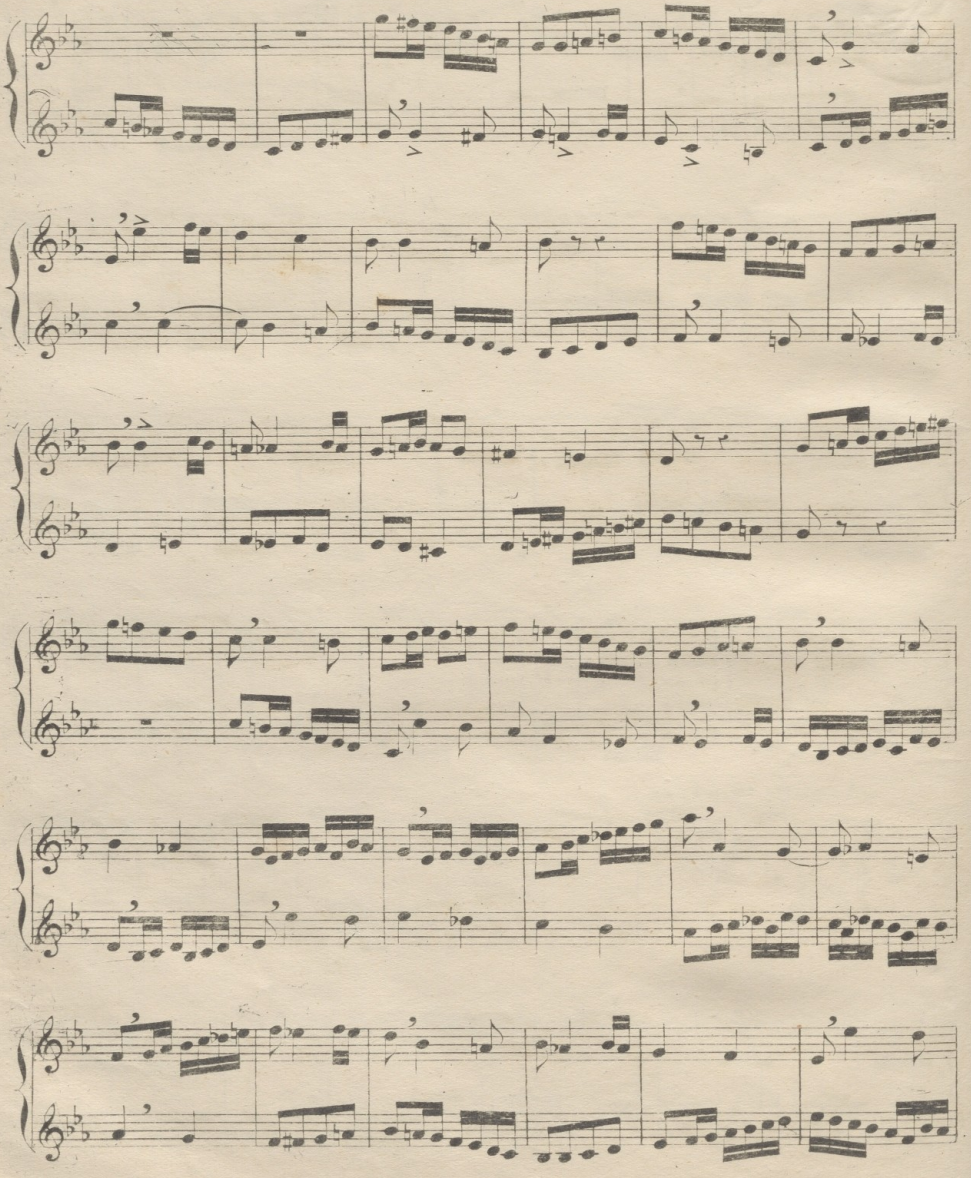
Allegretto. (M. 104 ♩)

N. 49.

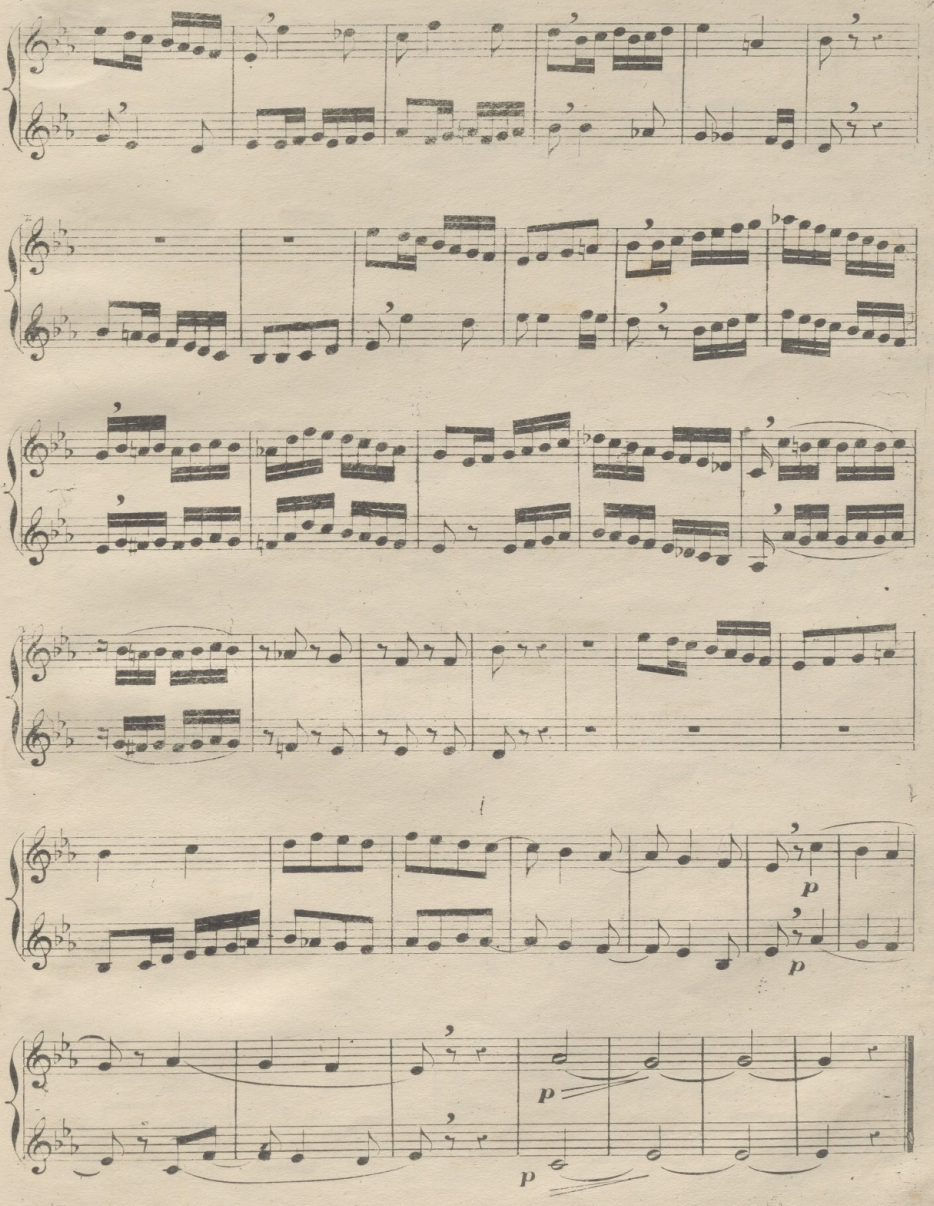




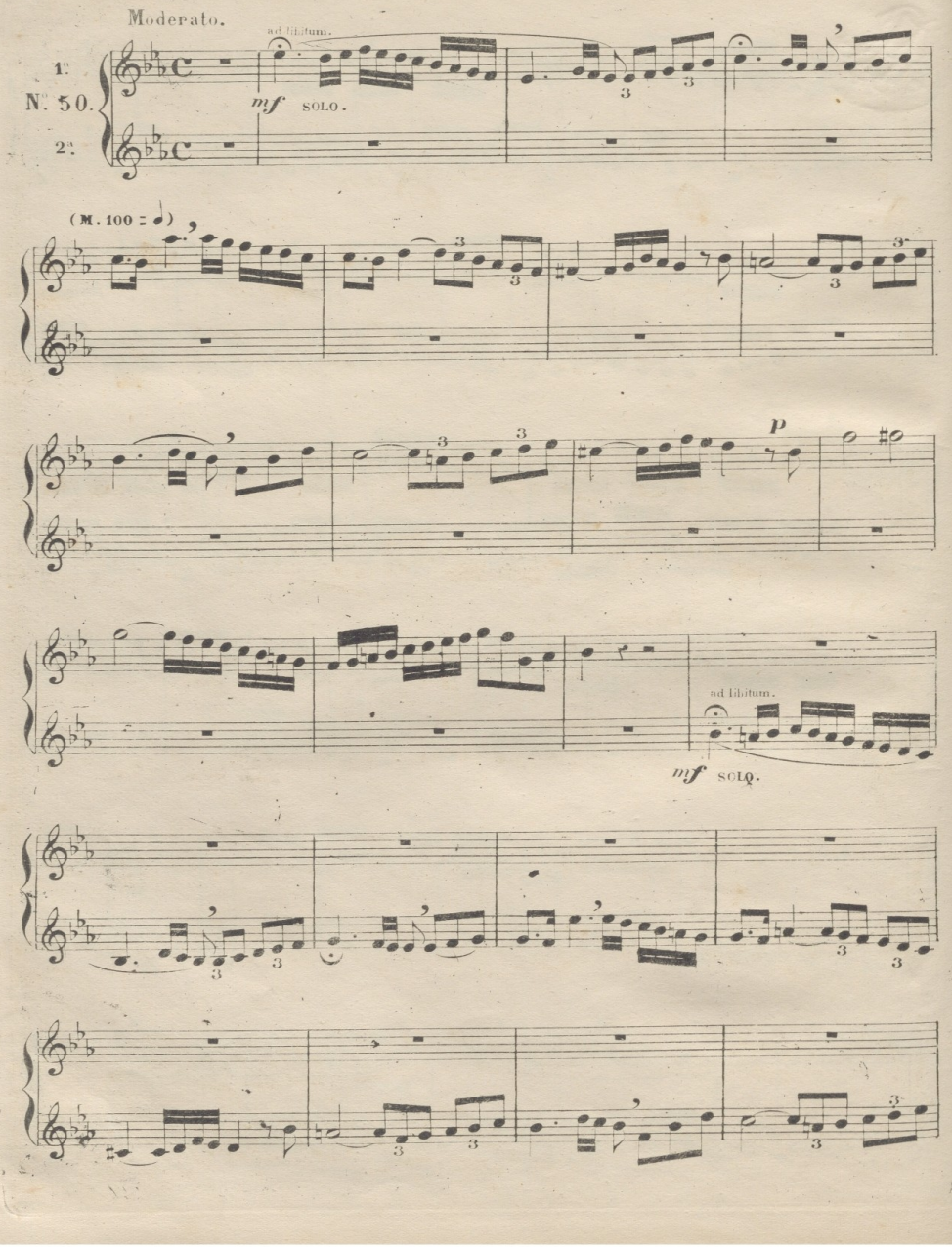
©Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022



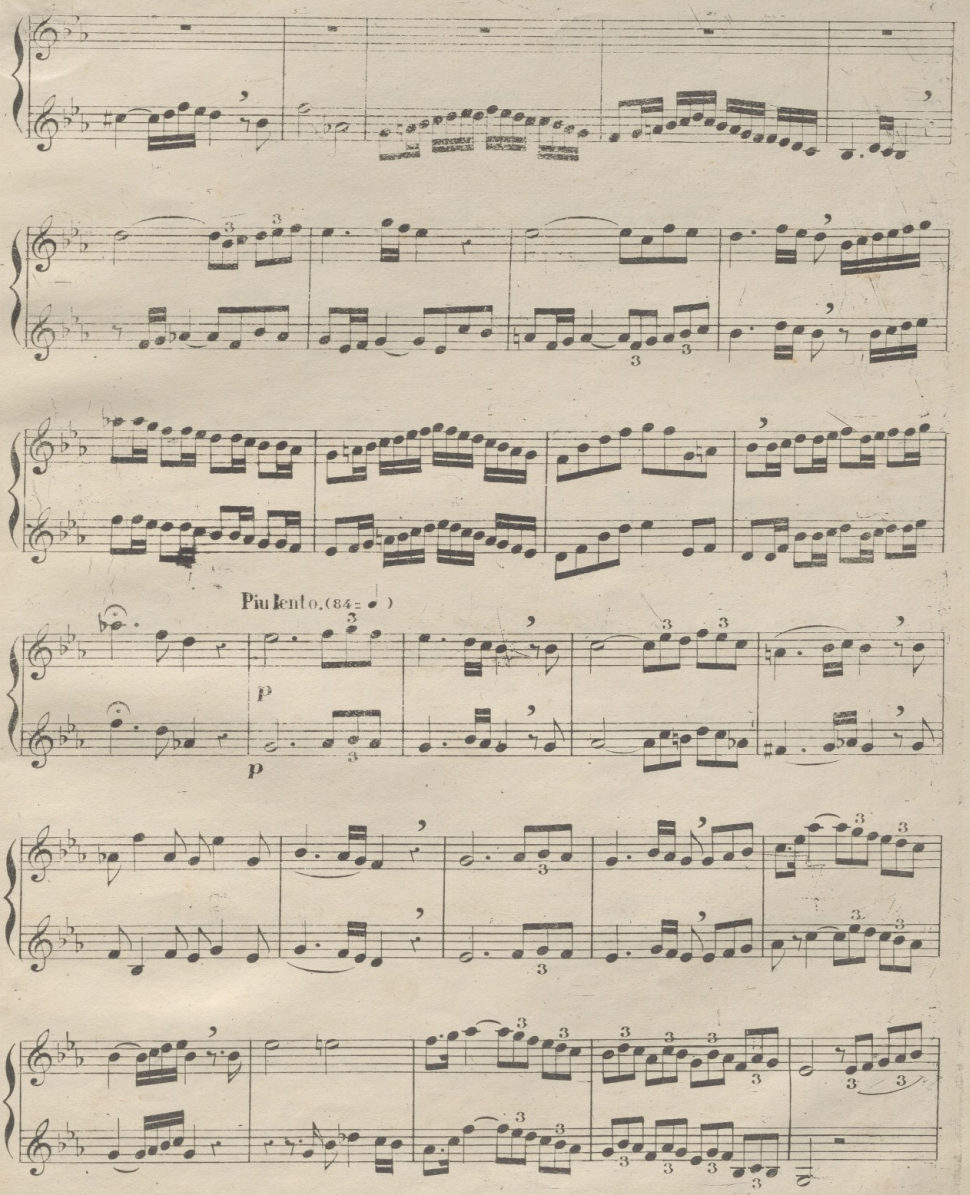
©Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022



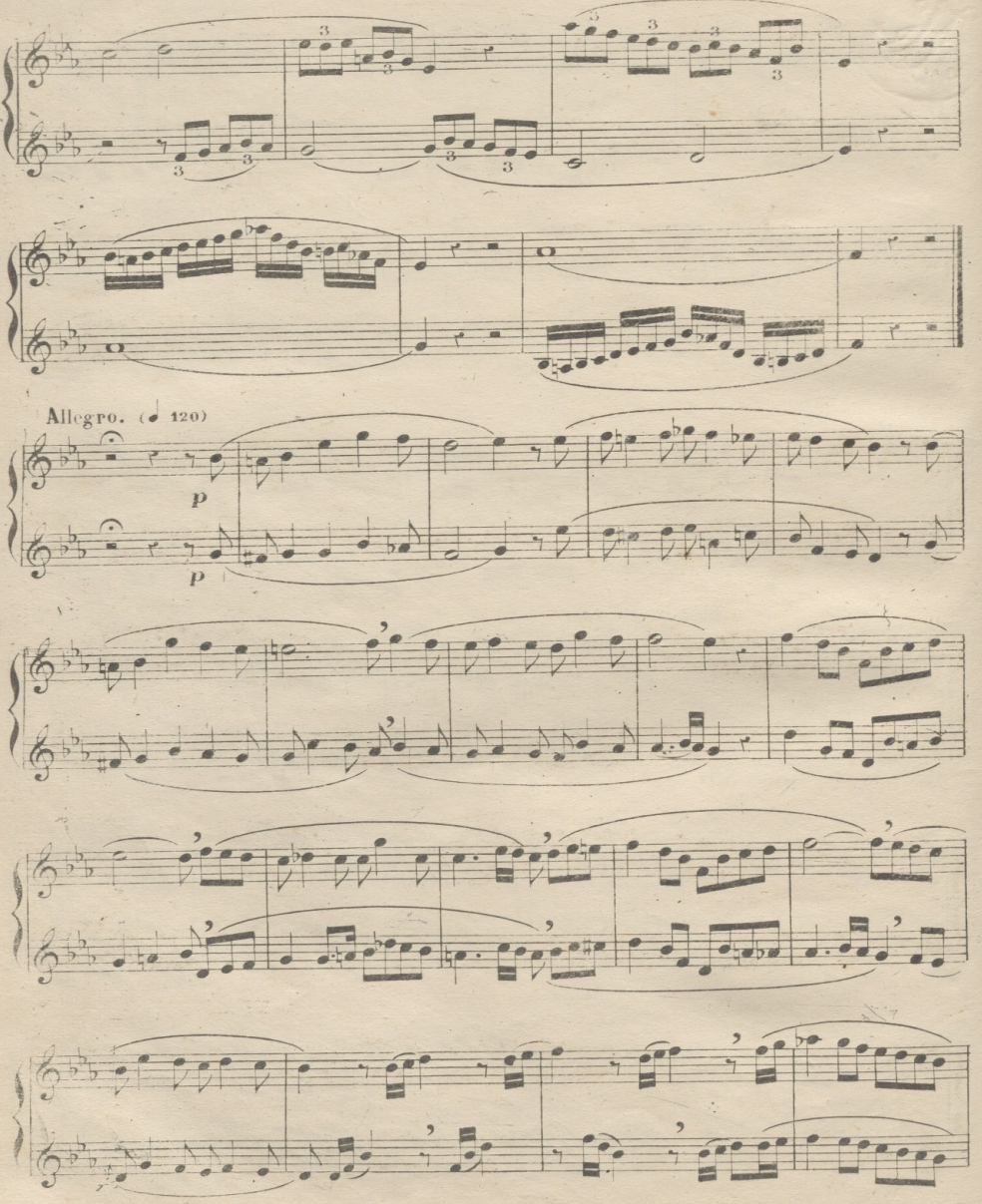
©Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022



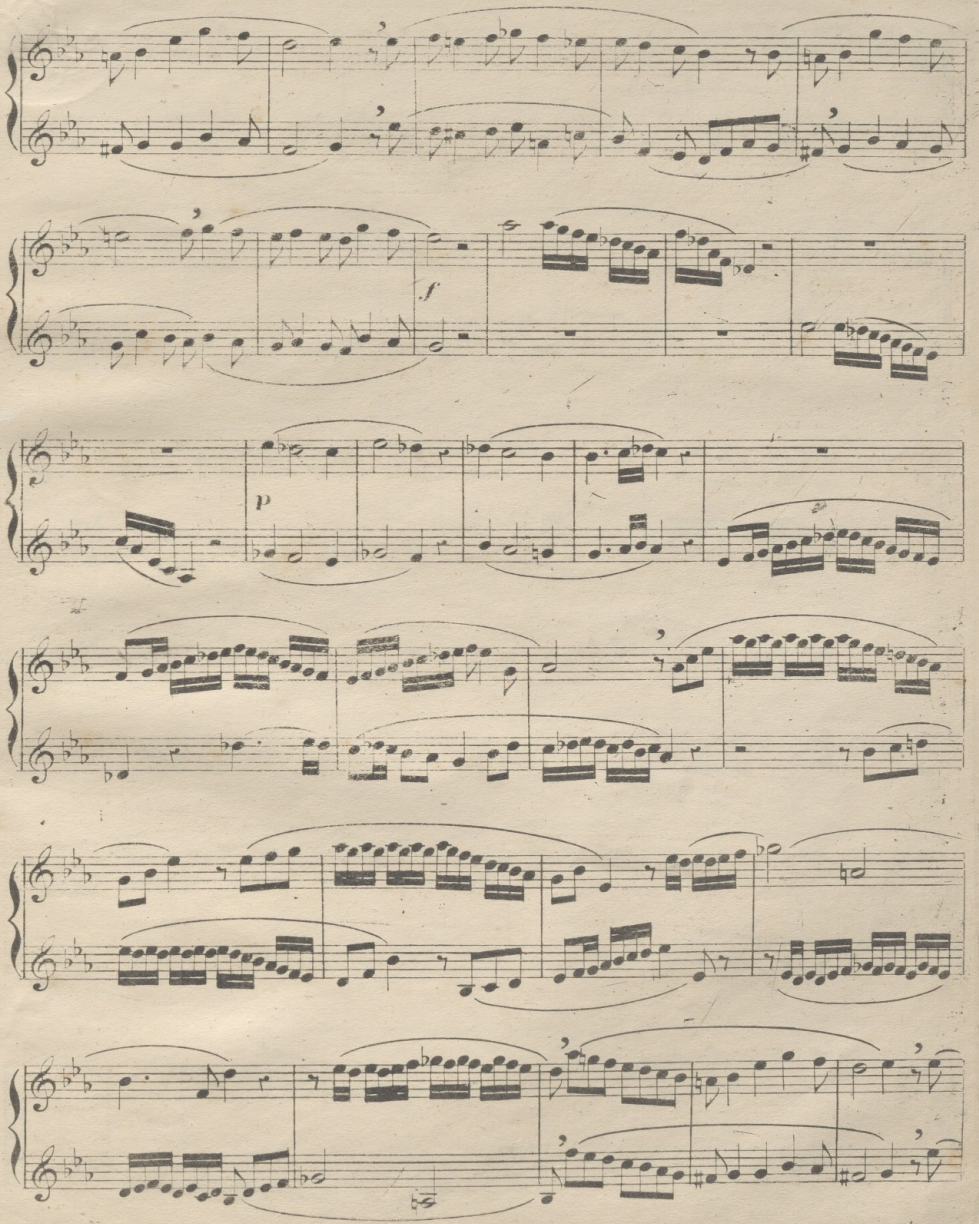
©Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022



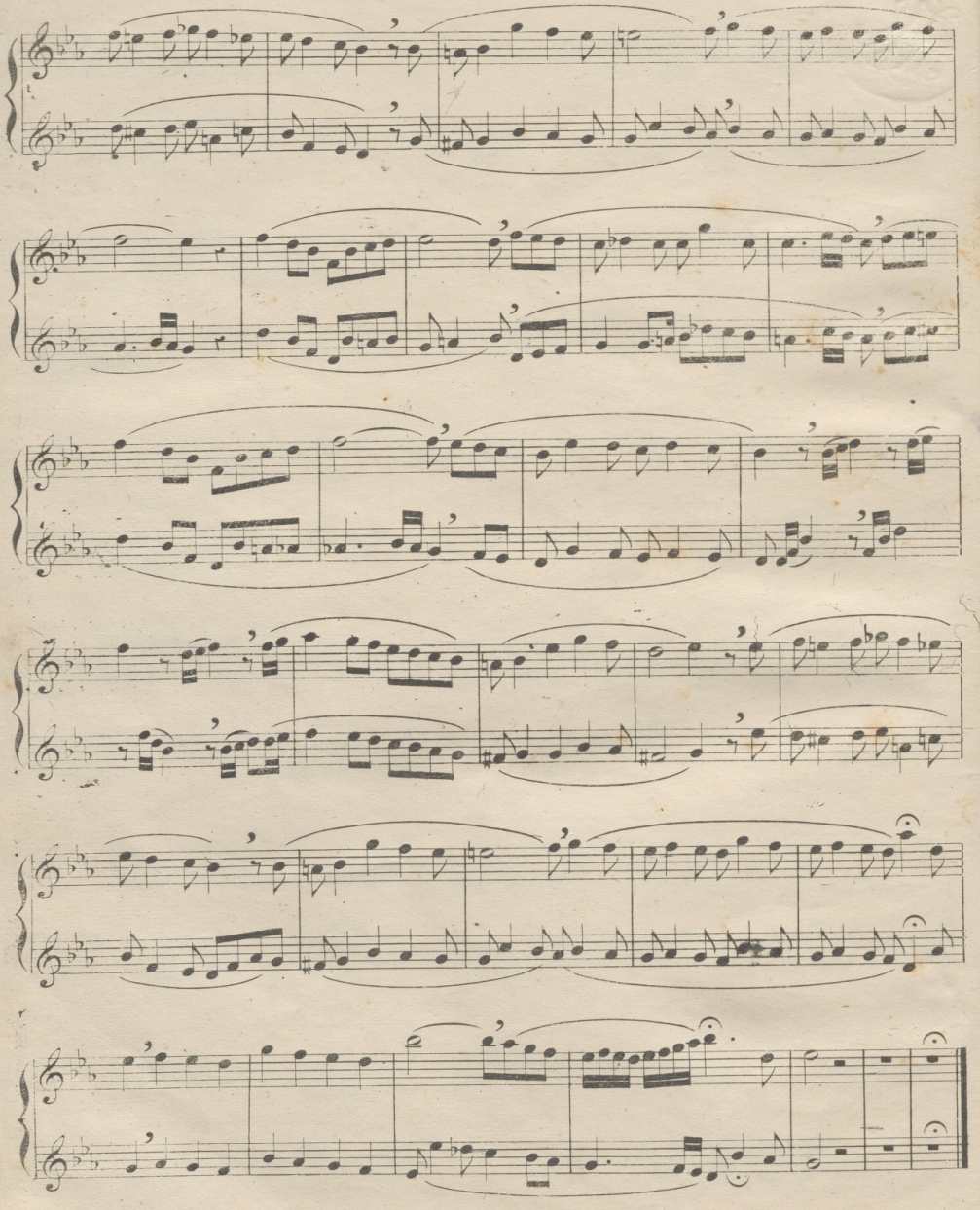
©Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022



©Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022



©Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022



©Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022

©Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022

©Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022

©Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022

©Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022