

NUOVA SERIE

CATALOGO N. 47

TEATRO E MUSICA

COLLEZIONE SPECIALE

DI

LIBRI ANTICHI SUL TEATRO E SULLA MUSICA
ALCUNE OPERE TEATRALI E POCHI LIBRI DI MUSICA ANTICHI

CON 6 TAVOLE FUORI TESTO



NAPOLI

LIBRERIA ANTIQUARIA

LUIGI LUBRANO

Via Port'Alba, 33, al 1.º p. n.

Ditta Fondata nel 1899

LIBRI ANTICHI - MANOSCRITTI - LEGATURE
LUIGI LUBRANO
COMPRA - VENDITA - ESPOSIZIONI

NAPOLI - Port' Alba, 33 - 1.° p. n.

Indirizzo postale: Casella postale 53 :: Indirizzo telegrafico: LIBROLUBRO - NAPOLI

TELEFONO N. 20649

Libreria editrice della Società Napoletana di Storia Patria

Cataloghi illustrati di libri rari vengono inviati gratis - franco dietro richiesta

Relazioni e corrispondenza con Librai e Biblioteche di tutte le parti del mondo

COMPRA E VENDITA SOLTANTO PER CONTANTI

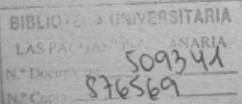
La Libreria antiquaria LUIGI LUBRANO di Napoli trasferitasi in *Via Port' Alba, 33 - 1.° p. n.*, si raccomanda per la ricerca di libri rari e preziosi.

Incunabuli, manoscritti, legature, edizioni speciali e libri da bibliofili destano la migliore attenzione e sono trattati con la massima competenza.

Si mandano offerte speciali alle persone che sono in rapporti continuati e che comunicano le loro ricerche ed i loro studi speciali.

Si formano o si completano Collezioni di qualsiasi genere.

Si COMPRANO al massimo prezzo che consenta il mercato LIBRI ANTICHISSIMI, specialmente con figure od interesse scientifico, belle legature di arte e manoscritti su pergamena.



LIBRI ANTICHI E RARI

OFFERTI IN VENDITA

DALLA

LIBRERIA ANTIQUARIA

LUIGI LUBRANO - NAPOLI

VIA PORT'ALBA N. 33, 1° P. N.

Indirizzo postale: Casella Postale 53 — Indirizzo telegrafico: LIBROLUBRO - NAPOLI

Telefono 20649

PREZZI NETTI IN LIRE ITALIANE

AI LIBRAI E BIBLIOTECHE PUBBLICHE SCONTO 10 %

IMBALLAGGIO, TRASPORTO E DIRITTI DI ESPORTAZIONE A CARICO DEI COMMITTENTI
SPEDIZIONI CONTRO ASSEGNO

TEATRO E MUSICA

1. ADEMOLLO A. La bell' Adriana ed altre virtuose del suo tempo alla Corte di Mantova. Contributo di documenti per la storia della musica in Italia nel primo quarto del seicento. Città di Castello 1888. In 16 br. (11071) L. 30.—
Di IX e 359 pp. con ritratto della bella Adriana.
2. ALBRECHTSBERGER GIOV. GIORGIO. (*Austriaco 1736-1823*). Studio di Composizione con chiari esempi adattati da poter studiarli senza maestro. Con un'appendice della costruzione e dell'uso di tutti gli stromenti di musica del tempo presente. Tradotta dal tedesco nell'idioma italiano da GIUSEPPE SENDERAK a Roma 1825. *Copia manoscritta*. In folio m. pelle (11153) > 40.—
3. ALMANACCO de' Reali Teatri S. Carlo e Fondo dell'annata 1834. Napoli 1835. In 16 in pieno marrocchino verde originale con dentelle in oro e titolo ai piatti. Dorsò dorato e taglio dorato (11049) . 150.—
125 pp. e 12 tavole a litografia di Artisti nei loro speciali costumi teatrali: Luigi Lablache, Gennaro Luzio, Fanny Tacchinardi, Giuseppe Frizzolini, Carlotta Grisi, Francesco Rosati, Carolina Unger, Domenico Conelli, Giuseppina Ronzi de Begnis, Bernardo Vinter, Franc. Pedrazzi, Maria Malibran, Luigi Duprez ed in fine Elisa Vacquemoulin, Antonio Guerra, Paolina Mottis e Amalia Brugno, BALLERINI. — Rarissimo.
4. ALMANACCO del teatro italiano. Roma Voghera 1905-1908. In 8, 4 vol. br. (11163) > 50.—
Con figure e ritratti.

5. ANNUARIO teatrale italiano per l'annata 1886. Del Prof. Enrico Carozzi. Milano 1886. In 16, tela (10986). L. 40.—
731 pp. ed una Appendice di Disegni di Giuseppe Galli "Le stelle della danza",
14 ritratti in litografia.
6. ANTIPHONARIUM. Manoscritto su pergamena eseguito in Inghilterra al XVI secolo, in folio imper. Con 8 grandi bordures ad ornati, in colori bleu e rosso. Musica notata. Legatura recente di legno con dorso di cuoio, ad imitazione antica (11201). 4000.—
109 cc. in gotico corale.
Ved. facsimile a Tavola II.
7. ANTIPHONARIUM. Manoscritto su pergamena eseguito in Italia al XVI secolo, in folio imper. Con 287 grandi e piccole lettere capitali arabesche a colori in bleu e rosso. Musica notata. Legatura recente di legno con dorso di cuoio ad imitazione antica (11202) > 2000.—
154 cc. in gotico corale, frammentario.
Ved. facsimile a Tavola III.
8. ANTIPHONARIUM. Manoscritto su pergamena eseguito in Italia al XVI secolo, in folio imper. Con 13 grandi e 84 piccole lettere capitali miniate in oro e colori, arabesche. Musica notata. Legatura recente di legno con dorso di cuoio ad imitazione antica (11203) > 2000.—
120 cc. in gotico corale, frammentario.
Ved. facsimile a Tavola IV.
9. ASSENSIO CARLO. Raccolta di quaranta Waltz per pianoforte. Palermo 1817. Dalla STAMPERIA di MUSICA A CARATTERI MOBILI di Vincenzo Liponi. // In 4 obl. br. (7604) > 30.—
10. ASSENSIO CARLO. Chi vide sj belle vezzose pupille: Arietta con accompagnamento di pianoforte. Palermo 1817. Stamperia di MUSICA A CARATTERI MOBILI. In 4 obl. br. (7605) > 30.—
11. AUTHENTIC Memoirs of the Green-room; including sketches biographical, critical and characteristic of the performers of the Theatres Royal, Drury-Lane, Covent-Garden and The Haymarket containing original lives and anecdotes never before published. London s. a. In 8 pic. m. pelle (6659) > 50.—
Rarissimo.
12. AVERSA a DOMENICO CIMAROSA nel Primo Centenario dalla sua morte. Napoli 1901. In 4 br. (11120) > 60.—
LVI e 456 pp. con effigie della Madonna di Casaluce e stemma della città di Aversa, tirate a colori ed oro, ritratto di Cimarosa, figure e riproduzioni di autografi musicali nel testo.
Alla pubblicazione di questo Album contribuirono con scritti vari circa 150 autori fra cui notiamo G. B. Barrii, Roberto Bracco, Luigi Capuana, Benedetto Croce,

Grazia Deledda, Salvatore di Giacomo, Ferdinando Russo, Matilde Serao, Arturo Graf, Michele Scherillo, ecc. e 38 autori musicali.

Da p. 263 a 268: " Il melodramma dalle origini a tutto il secolo XVIII „.

13. BAGIOLI. Sinfonia ridotta per forte piano. MANOSCRITTO AUTOGRAFO, firmato, di 8 pp. musicali. In 4 (11149) L. 40.—
14. BARTOLI COSIMO. Discorsi universali. Venetis Francesco de Franceschi 1569. In 4 perg. (8825) » 40.—
12 cc. n. n. e 350 pp. n.
Frontesp. con ornato in legno e ritratto dell'autore, a medaglione al verso.
Con due sonetti, di G. Mario Verdezotti e di Mener Ceseri Pavese.
15. BASOLI ANTONIO. Raccolta di prospettive serie, rustiche e di paesaggio dedicate al merito di alcuni mecenati, professori, amatori di belle arti ed amici incise a semplice contorno e stampate in carta velina ad uso di Francia. Inventate da Ant. Basoli per poterle acquarellare. Disegnate da Franc. Cocchi ed incise da diversi scolari del Prof. Francesco Rosaspina dall'autore e dal disegnatore. Bologna 1810. In folio obl. m. perg. (11004) » 500.—
Sono 102 tavole. Ogni tavola con dedica.
Buona parte di esse sono per SCENE TEATRALI.
Rarissimo.
16. BECCARIA CESARE. Della Commedia presso i Greci, i Latini e gl'Italiani: Studii. Torino 1874. In 16 b. Intonso (10527) » 15.—
17. BIANCALE MICHELE. La tragedia italiana nel cinquecento. Studi letterari con una lettera all'Autore del Conte Angelo de Gubernatis. Roma 1901. In 16 br. (10478). » 16.—
18. BIANCHINI PIETRO. Les chants liturgiques de l'Église Arménienne traduits en notes musicales Européennes et publiés par la Congrégation des Pères Mekhitharistes. Venise 1877. In 4 m. pelle (10898) » 150.—
XIII pp. e 226 pp. musicali.
Rarissimo.
19. BOCCARDI ALBERTO. Teatro e vita. Tipi, ricordi e appunti drammatici. Trieste 1905. In 16 br. (11067) » 20.—
Con dedica autografa dell'Autore ad Achille Torelli.
20. BOCHSA N. CHARLES FILS. Collection complète des oeuvres pour LA HARPE. Paris Schonenberger s. a. In 4 m. pelle (9706) » 120.—
Con bellissima figura dell'Autore in atto di suonare l'Arpa, in rame.
21. BON F. A. Principii d'arte drammatica rappresentativa dettati nell'Istituto drammatico di Padova. Milano 1857. In 16 tela (11087) » 15.—
22. BOUCHERON RAIMONDO. La scienza dell'armonia spiegata dai rap-

- porti dell'arte coll'umana natura. Trattato teorico pratico. Milano. Ricordi s. a. In 8 gr. 2 parti in un vol. m. perg. color. (10920) L. 60.—
Il I vol. è il testo, il II è la musica, in 117 pp.
23. BRANCA EMILIA. Felice Romani ed i più riputati Maestri di musica del suo tempo. Cenni biografici ed aneddotici raccolti e pubblicati da sua moglie. Roma 1882. In 8 br. (10637) 50.—
24. BUONARRUOTI MICHELAGNUOLO. La fiera. Commedia. E la Tancia. Commedia rusticale del medesimo, coll'annotazioni dell'Ab. N. M. Salvini. Firenze Tartini e Franchi 1726. In folio pic. perg. (9998) 80.—
Con bel ritratto di Buonarroti, dell'Allori.
Edizione citata dagli Accad. di Crusca. Ved. Razzolini p. 79.
25. CAMILI LORENZO. Istituzioni sulla rappresentativa fondate ne' classici autori antichi e moderni e ridotte a sistema teorico pratico universale, con varie note ed osservazioni. Aquila 1835. In 8, 3 vol. m. pelle (11111) 80.—
26. CAPRIN GIULIO. Carlo Goldoni la sua vita le sue opere. Con introduzione di Guido Mazzoni. Milano 1907. In 16 br. (11066) 22.—
Di XXIII e 316 pp.
27. CARPANI GIUSEPPE. Le Haydine ovvero Lettere sulla vita e le opere del celebre Maestro Giuseppe Haydn. Dedicate al R. Conservatorio di musica di Milano. Seconda edizione riveduta ed accresciuta dall'Autore. Padova 1823. In 8 br. (10636) 80.—
28. CASSINO DONATO. Il teatro di F. M. Pagano e la critica di P. Napoli Signorelli. Saggio. Napoli 1907. In 4 Intonso (10641) 15.—
29. CAUDA GIUSEPPE. Chiaroscuri di palcoscenico. Ricordi-aneddoti-impressioni. Savigliano 1910. In 16 br. (11085) 18.—
198 pp. con 22 figure fuori testo.
30. CAVALLOTTI FELICE nella vita e nelle opere. (*Scritti di vari autori*). Milano (1898). In 16, cart. Intonso (10477) 15.—
Con ritratto a fotoincisione fuori testo. Del D.r Luigi Rufolini trovasi inserito:
" Cavallotti ed il suo teatro, saggio critico „.
31. CERLONE FRANCESCO. Commedie. Napoli 1825-1828. In 8, 18 vol. leg. in 9 m. tela (10.100) 100.—
32. CHECCHI E. Rossini. Firenze 1898. In 16 br. (10538) 25.—
Esaurito.
33. CIMAROSA DOMENICO. Il fanatico per gli antichi Romani. " Quann'io me nzorai „ Cavatina. — " Nel vedervi così armati „ Aria. — " Sono schietta e son sincera „ Aria. — " Dal seno dell'aurora „ a due canti. — " Crudel „ a due canti. — " Già ride primavera „ Aria. —

Sicuti
 super so-
 lium congratulans trisa-
 tum seraphici clamatis
 cum patre laudat filium
 indifferens principius

N. 6. — ANTIPHONARIUM.

Manoscritto su pergamena del XVI secolo.

Con 8 bordures, a penna, in bleu e rosso.

8

Scientes ueni te
 ad aquas dicit dominus
 et qui non habetis pre
 cium uenite bibite cum
 letitia p̄ descendite

N. 7. — ANTIPHONARIUM.

Manoscritto su pergamena del XVI.
 Con grandi lettere arabesicate in oro e colori.

- Canzonetta a due soprani con violini, viola ed istromenti da fiato. Poesia del Sig. PIETRO METASTASIO. Musica di NICOLA PICCINI. In 4 obl. Grosso vol. di 228 pagine di musica in copia dell'epoca del XVIII secolo, con bellissima legatura originale in pieno vitellino marrone, ricca di fregi dorati ai piatti, taglio dorato (11196) L. 500.—
34. CLÉMENT CHARLES FRANÇOIS. Journal de clavecin composé sur les Ariettes des Comedies, Intermedes, et Opera Comiques qui ont eu le plus de succès. Paris 1764-1765. In 4 obl. perg. color. verde (11094) 600.—
23 fascicoli con 23 titoli in rame, in un grosso vol.
Fêtis Biogr. des musiciens II 318.
Rarissimo. Ved. facsimile a Tavola V.
35. COCCOLUTO FERRIGNI PIETRO. (*Jorick*). Il Teatro di Paolo Ferrari nella critica di Jorick. Prefazione di Sabatino Lopez. Milano 1922. In 8 br. (11073) 30.—
Di XC e 527 pp.
36. COLI ANTONIO. Vita di Bonifazio Asioli da Correggio. Seguita dall'elenco delle opere del medesimo. Milano 1834. In 8 br. (10635) 22.—
37. COLLECTION de portraits des Artistes des Théatres de Paris. Dessinés et lithographiés d'apres nature, par Colin (et Marin), Paris Fr. Noël, artiste éditeur e. a. (c. 1825). In folio m. pelle (11080) 1850.—
Collezione completa, rarissima, di 70 tavole a LITOGRAFIA COLORATA, bellissime, di ritratti di artisti nei loro superbi COSTUMI TEATRALI.
Citiamo ad esempio: Mlle Dupuis, Leverd, Lemonnier etc. Talma, Samson Le Comte, Dabadie etc.
Queste figure sono citate separatamente dal Beraldi, Les graveurs au XIXe siècle, perchè si vendono a parte e la Collezione completa è estremamente rara e preziosa.
38. COLOMBANI ALFREDO. L'opera italiana nel secolo XIX. Milano 1900. In 4 br. (11077) 100.—
Di VI e 360 pp. con molte riproduzioni nel testo, qualcuna in colori,
Edizione fuori commercio del « Corriere della Sera », ormai assai rara.
39. COMMEDIA (LA) dell'arte: storia, tecnica, scenari. A cura di ENZO PETRACCONE. Napoli Ricciardi 1927. In 4 come nuovo (11011) 40.—
Contiene una Prefazione di B. Croce e la trascrizione di antichi testi sia sulla storia del teatro che sugli scenari e sull'arte di recitare, da vecchie edizioni o libri manoscritti in parte inediti.
40. CONTARINI FRANCESCO. La finta fiammetta. Favola pastorale dedicata al Cardinale Scipione Borghesi. Venetia 1610. In 4 pergamena (9847) 100.—
Bel frontespizio all'acquaforte.

41. COSENZA GIO. CARLO. Opere teatrali complete. Napoli 1824-1830.
In 8, 10 vol. cartone (10.098) L. 100.—
Con ritratto.
Ogni commedia ha titolo e numerazione separata. È difficile trovare tutta la collezione.
42. LE CRONACHE DRAMMATICHE. Di Edoardo Boutet (Caramba). Roma.
Dal fasc. 1, N. 1, 2 Aprile 1899 al fasc. XLVIII. Vol. 4. 25 febbraio 1900, In 8, leg. in un vol. m. perg. (11117) » 100.—
Tutto il pubblicato.
43. D' ANCONA ALESSANDRO. Origini del teatro in Italia. Studj sulle
sacre rappresentazioni, seguiti da un'appendice sulle Rappresentazioni nel contado toscano. Firenze Le Monnier 1877. In 16, 2 vol. cartone (11044) » 120.—
Esaurito e raro.
44. DE JORIO ANDREA. La mimica degli antichi investigata nel gestire napoletano. Napoli 1832. In 8 m. perg. (10644) » 80.—
XXXVI e 380 pp. 2 cc. n. n. e 16 tavole (su 21 tavole) all'acquatinta.
È il libro classico del folklore napoletano. Rarissimo.
Mancano le prime 5 tavole.
45. DELLA GATTA MARCO. Breve ragguaglio delle principali regole del CANTO FERMO GREGORIANO. Napoli Vinc. Orsini 1793. In 4, 2 vol. in 3 parti in un vol. leg. in perg. (9606) » 80.—
Con musica nel testo, impressa in rosso e nero.
46. DESCARTES RENATUS. Musicae compendium. Amstelodami Jansson 1656. In 4 perg. (8136) » 200.—
2 cc. n. n. e 34 pp. n.
Rarissimo.
47. DE SIMONE GIUSEPPE. Della musica melodrammatica: Ragionamento. Napoli 1856. In 8. Opuscolo (10989). » 12.—
48. DESPREZ DE BOISSY. Lettres sur les spectacles avec Une Histoire des ouvrages pour et contre les Théâtres. Sixième édition revue corrigée et augmentée. Paris 1777. In 16, 2 vol. pelle originale marblé con armi in oro ai piatti. Taglio dorato (11081). » 150.—
49. DI GIACOMO SALVATORE. Cronaca del teatro S. Carlino. Seconda edizione riveduta ed aumentata con una illustrazione di S. Farneti. Trani 1895. In 8 pic. br. (10530) » 35.—
50. DI GIACOMO SALVATORE. Canzoni napolitane. Illustrate da E. Rossi. Con autografi musicali di Costa, De Leva, Di Capua, Tosti, Valente ecc. Napoli Bideri 1891. In 8 br. » 12.—
Esaurito.

51. DONIZETTI GAETANO. Una pagina musicale di appunti, AUTOGRAFA e 12 pagine interamente AUTOGRAFE di versi, con varie correzioni (11204) L. 800.—
 Ved. facsimile a Tavola VI.
52. ENCYCLOPÉDIE de la musique et Dictionnaire du conservatoire. Fondateur Albert Lavignac. Directeur Lionel de la Laurencie. Paris Delagrave 1921. In 4, 5 vol. m. marroch. bleu 500.—
 Con numerose figure nel testo.
53. ENGEL G. G. Lettere intorno alla MIMICA. Versione dal tedesco di G. Rasori. Aggiuntovi i Capitoli sei sull' ARTE RAPPRESENTATIVA di L. Riccoboni. Milano Batelli 1820. In 8, 2 volumi br. Intonso (10400) 60.—
 Con 60 figure finissime, in rame, fuori testo.
54. FABIANI DARIO. Sinfonia a piena orchestra. Originale. MANOSCRITTO AUTOGRAFO in 41 pp. musicali. In 4 br. (11146) 100.—
55. FASSINI SESTO. Il melodramma italiano a Londra nella prima metà del settecento. Torino 1914. In 8 br. 22.—
 191 pp con ritratto di Paolo Rolli.
56. FELICE ROMANI ed i più riputati Maestri di musica del suo tempo: Cenni biografici ed aneddotici raccolti e pubblicati da sua moglie EMILIA BRANCA. Torino 1882. In 8 br. Intonso 30.—
57. Les filles d'Ève: Album de travestissements plus ou moins historiques par A. Grévin. Paris (1864). In 4 br. (5360) 35.—
 20 tavole colorate a mano di costumi.
58. FLOQUET ÉTIENNE JOSEPH. L' Union de l'amour et des arts: Ballet heroique en trois actes savoir Bathile et Chloé, Théodore, et la Cour d'amour. Représenté pour la première fois par l' Académie Royale de Musique le mardi 7 Septembre 1773. Dedié à Mr le Marquis de Fleury. Paris. In 4 gr. perg. color. (7530) 350.—
 PARTIZIONE PER ORCHESTRA, in un grosso vol. interamente inciso in rame È questa l'opera più importante di questo compositore, e che ebbe un successo fortissimo.
 Fetis III p. 273: « On y trouve une chanson qui a joui longtemps de la faveur du public et que les amateurs jouaient avec delices sur leur clavecin ».
59. FLORIMO F. E SCHERILLO M. Album Bellini pubblicato il giorno dell' inaugurazione del monumento a Vincenzo Bellini in Napoli. Ivi 1886. In 8 m. tela (11034) 40.—
 VII e 68 pp. di testo. 4 pp. musicali e 15 tavole di figure disegnate da Morelli, Dalbono, Altamura, Netti, Salfi, Jerace ecc.
60. FONDAZIONE (LA) DI PARTENOPE. Dramma in un atto rappresentato la prima volta in Napoli nel Real Teatro San Carlo a' 12 gen-

- naio del 1824 ricorrendo il fausto giorno natalizio di S. M. Ferdinando I Re del Regno delle Due Sicilie. Napoli Tipogr. Flautina 1824. In 4 in pieno marrocchino rosso con larga dentelle in oro ai piatti (11050) L. 35.—
Di 50 pp. Edizione in carta forte.
61. FRIEDMANN SIGISMONDO. Il dramma tedesco del nostro secolo. Lezioni. Milano 1893. In 16, 3 vol. br. (11116) 30.—
I. Enrico di Kleist. II. Psicologi (Federico Hebbel), III. Francesco Grillparzer. Con dedica autografa dell'Autore.
62. GATTI DOMENICO. Gran metodo teorico pratico progressivo per CORNETTA a cilindro. — La scuola di perfezionamento. Appendice al gran metodo teorico pratico per CORNETTA in sib. Napoli 1868. In 4, 2 vol. m. pelle (10905) 130.—
63. GMELIN. Voyage en Sibérie. Traduction libre de l'original allemand par M. de Keralio. Paris Desaint 1767. In 16, 2 vol. pelle (5337) > 40.—
Con musica fuori testo di una Canzone Siberiana.
64. GRADUALE *sm* morem Sancte Romane / Ecclesie abbreviatum : ad communem / religiosorum omnium vtilitatem: / etc. Revisum auctum et correctum : / Per Reveren. F. Petrum Cinciarinum Urbinatem: / Congregationis beati F. PETRI DE FISIS. // VENETIIS APVD IVNTAS. // MDLX. // (Venezia Giunta 1560). In folio perg. (5297) > 300.—
115 cc. in grosso gotico corale rosso e nero con marca dei Giunta in rosso al titolo. Grandi lettere capitali ornate e stampate in rosso e 29 grandi figure in legno nel testo.
Esemplare un poco corto di margine.
65. GUIDETTI JOANNES. Cantus ecclesiasticus Passionis D. N. Jesu Christi juxta ritum Cappellae S. D. N. Papae ac Sacrosanctae Basilicae Vaticanae. Romae Poggioli 1643. In folio, 3 parti in cartone (7123) 100.—
Terza edizione di questa MUSICA SACRA del Guidetti, allievo di Pierluigi di Palestrina.
Fetis dedica un lungo articolo a questo autore, nato nel 1532 a Bologna e morto a Roma nel 1592, nel vol. IV delle sue opere sui Musicisti, confutando Orlandi Scritt. bolognese che ha ritenuto il Guidetti un professore di filosofia confaloniere di giustizia di Bologna del 1419!!
66. JANNACCONI GIUSEPPE. Te Deum a 16 voci concertato. 1825. *Manoscritto in copia* in 71 pagine musicali in folio, m. perg. (11158) > 30.—
67. LALIA PATERNOSTRO A. Studii drammatici. (Tragedia antica e moderna — Enrico Ibsen — Gherardo Hauptmann — La potenza delle tenebre di Leone Tolstoi — Roberto Bracco — Gerolamo Rovetta — E. A. Butti — G. Antona Traversi — Enrico Corradini — Enrico

- Sienkiewicz — Luigi Capuana — A proposito della casa di Goldoni — Ermete Zacconi — Giovanni Emanuel). 2^a edizione. Napoli 1904. In 16 br. (11086) L. 15.—
68. LAMBERTI VINCENZO. La regolata costruzione de' Teatri. Napoli Vinc. Orsini 1788. In 4 perg. (10622) 50.—
72 pp. e 4 grandi tavole piegate.
69. LANDRIANI PAOLO. Osservazioni sui difetti prodotti nei Teatri dalla cattiva costruzione del palcoscenico e su alcune inavvertenze nel dipingere le decorazioni, con un'aggiunta ed un'appendice riguardanti lo stesso argomento, più un'appendice seconda, con alcune particolari ricerche e riflessioni intorno all'operare di prospettiva tanto dei pittori architetti quanto dei figuristi. Milano Vallardi 1824. In 4, 2 parti in un vol. m. perg. (9937). 120.—
Con 4 bei frontespizii all'acquatinta, dell'Albertolli, e 17 grandi tavole piegate.
70. LANZA CORRADO. Trattato teorico-pratico pei CACCIATORI. Dedicato a S. A. R. il Principe di Salerno. Napoli 1848. In 8, 2 vol. leg. m. pelle (9954) 60.—
Con figure di animali e qualche scena di caccia, a litografia. In fine 3 tavole di MUSICA PER CORNO.
71. LAZZERI GIUNO. La vita e l'opera letteraria di RANIERI CALZABIGI: Saggio critico con appendice di documenti inediti o rari. Città di Castello 1907. In 8 br. Intonso. Con ritratto a medaglione (10639) 30.—
72. LEIDESDORF M. J. *Pianista di Vienna*. (c. a. 1827). Vingt quatre grands exercices dans les douze tons majeurs et mineurs composés pour le piano-forte. MANOSCRITTO AUTOGRAFO, in 86 pp. musicali, in 4 br. (11152). 100.—
73. LEO GIACOMO. Leonardo Leo Musicista del secolo XVIII e le opere musicali. Napoli 1905. In 8 br. (11078) 30.—
Di X e 115 pp.
74. LESSING G. E. *Dramaturgie de Hambourg*. Traduction de M. Ed. de Suckau revue et annotée par M. L. Crouslé. Avec une Introduction par M. Alfred Mézières. Paris 1869. In 8 br. (9869) 40.—
75. LIBERATI FRANCO. In Guittalemma. (Il paese dei comici). Illustrazioni di Jambo, Marchetti, Silhouette, Atomo, Scarpelli, Gallo, Rudel. Roma 1900. In 16 br. (11092) 20.—
76. LICHTENTHAL PIETRO. Dizionario e bibliografia della musica. Milano 1826. In 8, 4 vol. leg. in 2 vol. m. pelle (10753) 120.—

85. MASI ERNESTO. Sulla storia del teatro italiano nel secolo XVIII. Studi. Firenze Sansoni 1891. In 16 br. (10988) L. 35.—
Esaurito.
- 85 bis. MASTRIGLI LEOPOLDO. Gli uomini illustri nella musica da Guido d'Arezzo fino al contemporanei. Censo storico-biografico. Manuale pratico. Milano 1883. In 16 m. tela (10628) » 10.—
86. MININI CARMINE GIUSTINO. Pietro Napoli Signorelli: Vita opere tempi amici. Con lettere documenti ed altri scritti inediti. Città di Castello 1914. In 8 br. Intonso. » 30.—
Con ritratto da un'antica stampa, una figura e la riproduzione di un autografo.
87. LA MODA. Appendice al Poliorama Pittorresco. Napoli. Dall'anno I. 1 Giugno 1839 all'anno V. 10 Agosto 1844. In 4, 5 vol. leg. m. pelle (11076) » 1200.—
Con 180 figure di COSTUMI, a doppio o tripli personaggi, per uomo e per donna, superbamente COLORATI.
Questa Rivista oltre essere una rivista di Mode è una RIVISTA TEATRALE perchè ogni numero contiene un bel RITRATTO di Artista o di Autore drammatico, a litografia, di cui trovasi la biografia.
Notiamo p. e.: Maria Taglioni, Saverio Mercadante, Gioacchino Rossini, Vincenzo Bellini, Luigi Beethoven, Mozart, Sigismondo Thalberg, ecc. ecc. e poi ancora la Critica teatrale dell'epoca.
Rarissimo, specie trovare un esemplare completo di tutte le figure.
88. MONTI VINCENZO. In morte di Lorenzo Mascheroni Cantica. Nuova edizione corredata degli ultimi due canti inediti, di note ed illustrazioni storiche. Capolago 1831. In 16 br. Intonso (9724) » 20.—
Le prime carte macchiate di acqua.
89. MONUMENTI VATICANI di Paleografia Musicale latina raccolti ed illustrati da Enrico Marriot Bannister, editi a cura della Biblioteca Vaticana. Lipsia 1913. In folio. Un vol. di testo ed uno di ATLANTE di 130 tavole in fototipia, br. Intonso (11164) » 1300.—
90. MOZART JEAN CHRYSOST. WOLFGANG THÉOPHILE di *Salzbourg* (1756-1792). Tre quartetti per due Violini Viola e Basso. Opera 10. In Vienna presso Artaria e compagni. In folio, 4 parti br. (11156) » 120.—
PRIMA EDIZIONE rarissima.
Frontespizio inciso. Esemplare con macchie di acqua.
91. MUNTZBERGER JOSEPH de *Bruxelles* (1769-1844). Tre sonate per Violoncello e Basso. In 4. *Manoscritto in copia dell'epoca*, in 44, 82, 20 e 20 pp. in 4 vol. br. (11145) » 120.—
92. NAPOLI SIGNORELLI PIETRO. Storia critica de' Teatri antichi e moderni libri III. In 8 perg. (11165) » 50.—
XX e 468 pp.

93. OKRASZEWSKA JEANNE. Leutari e Violinisti. Roma 1894. In 16 br. (9685). L. 12.—
Opuscolo di 66 pp.
94. OMAGGIO ad Adelaide Ristori. Napoli 1857. In 4. Opusc. (10640) 30.—
Prose e versi di varii autori.
Con ritratto
95. NADAUD GUSTAVE. Chansons légères illustrées par ses amis. Paris 1885. In folio in album di tela (10616) 120.—
Con musica notata e 28 tavole in fototipia.
96. NOVELLI ERMETE. Foglietti sparsi narranti la mia vita. Roma (1919). In 8 br. (11075) 20.—
Di 221 pp. con figure nel testo. (Ritratti del Novelli in tutte le varie sue manifestazioni di arte).
97. ORDINANZA di S. Maestà per gli esercizi e le evoluzioni delle truppe di fanteria. Volume primo (*Unico*). Napoli 1833. In 16 m. pelle (10773) 40.—
Con 13 tavole piegate di COSTUMI MILITARI e disposizione tattica, e 19 pagine di MUSICA PER I TAMBURI.
98. PAISIELLO GIOVANNI. *Musicista napoletano 1741-1816*. Saper bramare. Cavatina con mandolino obbligato. In 4 obl. In 24 pagine di musica. Intonso (11159) 100.—
99. PETRA VINCENZO. Sulle condizioni dell'odierna musica italiana: Ragionamento. Napoli 1854. In 8. Opuscolo (10991) 12.—
100. PETRELLA ENRICO. *Musicista napoletano allievo del Collegio di S. Pietro a Maiella, sec. XIX, autore della opera Jone*. IL PORTATORE D'ACQUA. Partitura per orchestra, completa, manoscritta, interamente AUTOGRAFA E FIRMATA. In 4 obl. in 312 pagine di musica. Intonso (11160) 2500.—
Ved. facsimile a Tavola I.
101. JARRO. (*G. Piccini*). Storia aneddótica dei teatri fiorentini. I. Teatro della Pergola (da documenti inediti) Firenze (1912). In 8. Intonso (10646) 30.—
Edizione di soli 100 esemplari, esauriti.
102. PICCINI G. (*Jarro*). Vita aneddótica di Tommaso Salvini. Firenze (1908). In 16 br. (11070) 20.—
Di 403 pp.
103. PICCINI G. (*Jarro*). Attori, cantanti, concertisti, acrobati. Ritratti, macchiette, aneddoti. Memorie umoristiche. Seconda edizione. Firenze 1897. In 16 br. (11055) 20.—
Di VII e 318 pp.

Kyrie
 lexson.iii.

Kyrie
 puste

lexson.ii. Kyrie

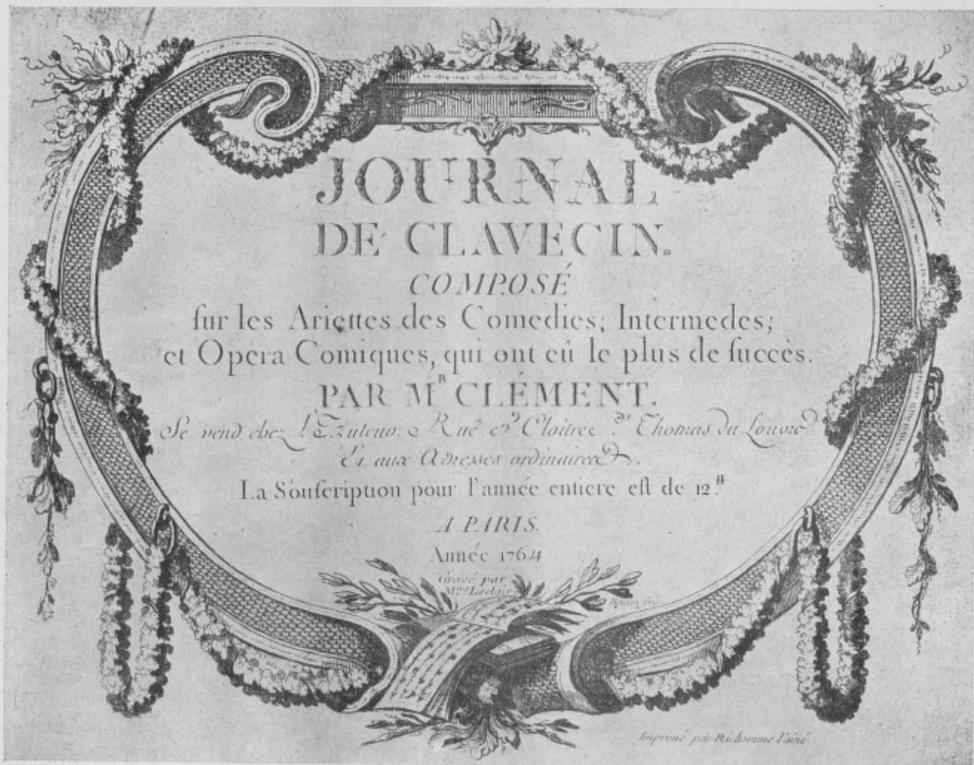
lexson.ii. Kyrie

Kyrie
 lexson.

Sinto
 ruel.
 faceces
 icipit sol
 lepiter
 sha i ex
 cellis to.
 7ampa

N. 8. — ANTIPHONARIUM.

Manoscritto su pergamena del XVI secolo.
 Con numerose lettere ornate a penna in bleu ed in rosso.



**JOURNAL
DE CLAVECIN.**
COMPOSÉ
sur les Ariettes des Comedies; Intermedes;
et Opera Comiques, qui ont eu le plus de succès.
PAR M^r CLÉMENT.
*Se vend chez l'Éditeur, & Rue d'Orléans, chez M. Thomas du Louvre
& aux Adresses ordinaires.*
La Souferipcion pour l'année entière est de 12^{fr}
A PARIS.
Année 1764
Imprimé par M. Leclerc
Imprimé par Richomme l'aîné

104. PICERLI SILVERIO. Specchio secondo di MUSICA. Nel quale si vede chiaro il vero e facil modo di comporre di canto figurato e fermo ecc. Napoli Matteo Nucci 1631. In 4 (5683). . . . L. 80.—
105. PIZZI ITALO. Ricordi Verdiani inediti. Con undici lettere di G. Verdi ora pubblicate per la prima volta e varie illustrazioni. Torino 1901. In 16 br. (11113) » 10.—
Con ritratto.
106. POUGIN ARTURO. Giuseppe Verdi. Vita aneddotica con note ed aggiunte di Folchetto. Illustrazioni di Achille Formis. Milano Ricordi 1881. In 4 in tela. Intonso (11013) » 120.—
Con ritratto, figure e riproduzioni di lettere ed autografi musicali.
107. PROGRAMMA GIORNALIERO degli spettacoli, balli, feste, concerti ed altri divertimenti (*della Città di Napoli*) Anno IV teatrale. Dal giorno 11 Aprile 1841 al 19 Marzo 1842. In folio, 289 fogli volanti in carta colorata, rosa, giallo e verde. Con un Supplemento all'ultimo numero ed un titolo collettivo, leg. m. pelle (11108) » 250.—
Rarissimo.
108. PROGRAMMA GIORNALIERO degli spettacoli, balli, feste, concerti ed altri divertimenti pubblici (*della Città di Napoli*) Napoli. Anno XII teatrale. Dalla Domenica 8 Aprile 1849 al Sabato 25 Marzo 1850. In folio, 293 fogli volanti in carta bleu e poi bianca, leg. m. pelle (11107) » 250.—
Rarissimo.
109. RACCONTO storico della vita di Gio. Battista della Porta filosofo napoletano, con un'analisi delle sue opere stampate, di F. C. S. D. O. Napoli 1913. In 8 pelle (9930) » 22.—
110. RECUEIL de fables choisies dans le goût de M. de La Fontaine, sur des petits airs et vaudevilles connus, notés à la fin pour en faciliter le chant. Nouvelle édition revue corrigée et augmentée. Paris Lottin et Butard 1749. In 12 pelle. Taglio dorato, (legat. origin. un pò sciupata) (11048) » 80.
3 cc. n. n. 332 pp. n. 2 cc. n. n. e 32 pagine di MUSICA.
Barbier Ouvr. anonymes IV. 66 ci dà l'Autore in P. J. P. VALETTE, doctrinaire
111. REQUENO VINCENZO. Scoperta della chironomia ossia dell'ARTE DI GESTIRE CON LE MANI. Parma Fratelli Gozzi 1797. In 8 cart. Intonso (8597). » 50.—
Con 3 tavole in fine.
112. RICCI FEDERICO *di Napoli*. (1809-1860). La prigione di Edimburgo. Cavatina per soprano « Come è vago amabile ». MANOSCRITTO AUTOGRAFO in 18 pagine musicali, in 4 br. (11155) » 50.—

113. RICCI LUIGI *di Napoli* (1808-1868). Due cavatine per canto e pianoforte ed un' Introduzione di opera atto secondo (?) per piano. MANOSCRITTO AUTOGRAFO in 10 pagine musicali. In 4 br. (11148) L. 50.—
114. ROVITO GIUSEPPE. *Pensieri sul teatro italiano*. Napoli 1868. In 16 m. pelle (11112) 10.—
Con dedica autografa dell'autore.
115. RUTA MICHELE. *Storia critica delle condizioni della musica in Italia e del Conservatorio di S. Pietro a Maiella di Napoli*. Ivi 1887. In 16 br. (11114) 12.—
116. RUTA PASQUALINO. *Cinquant'anni di vita teatrale. Memorie*. Bologna 1913. In 16 br. (11090). 20.—
368 pp. con ritratto.
117. SALA NICOLA. *Primo maestro del Reale Conservatorio*. Regole del contrappunto pratico, dedicate alla Maestà di Ferdinando IV. Re delle due Sicilie. Napoli Stamperia Reale 1794. In folio gr., 3 vol. leg. in 2 vol. m. pelle (11082) 500.—
Brunet V. 67-68: « Production très estimée et devenue rare ». Fétis Bibl. des musiciens VII. 374-75: « Sala doit particulièrement sa renommée de savant musicien à un recueil de modèles de contrepoints et de fugues qui fut gravé aux frais du Roi de Naples sur de grandes planches de cuivre et qui parut en 1794 ».
118. SALVADORI ANDREA. *La Flora ovvero Il Natal de' fiori: Favola rappresentata in musica recitativa nel Teatro del Serenissimo Gran Duca per le Reali Nozze del Seren. Odoardo Farnese e della Serenissima Margherita di Toscana. Dedicata a' Serenissimi Sposi*. Firenze Pietro Cecconcelli 1628. In 4 perg. (4970). 250.—
Con antiporta e 5 figure in doppio, all'acquaforte, di scene teatrali. Rarissimo.
119. SARMIENTO GIULIO. *Le tre ore di agonia di Nostro Signore G. C. poste in musica a tre voci (due tenori e basso) con accompagnamento di 2 viole, 2 corni, fagotto, violoncello e basso o pianoforte solo, e dedicate a S. R. M. Ferdinando II Re del Regno delle Due Sicilie*. Napoli s. a. In 4 obl. m. pelle (10906) 40.—
120. SASSAROLI VINCENZO. *Considerazioni sullo stato attuale dell'arte musicale in Italia e sull'importanza artistica dell'opera Aida e della Messa di Verdi*. Aggiuntevi le due lettere della sfida da lui proposta all'editore Tito Ricordi e al Maestro Giuseppe Verdi e dai medesimi rifiutate. Genova 1876. In 8. Opuscolo (10990) 12.—
121. SCARLATTI ALESSANDRO. *da Trapani* (1649-1725). Quattro madrigali, *manoscritti in copia dell'epoca*. In 12, 18 pp. musicali, leg. perg. (11144) 80.—

122. SCARPETTA EDUARDO. Don Felice. Memorie. Napoli 1883. In 8 pic. m. perg. (9400). L. 12.—
Prima edizione di queste Memorie che formano uno dei migliori documenti per la storia del distrutto Teatro S. Carlino, e degli artisti dell'epoca.
123. SCHLICK JEAN CONRAD *de Munster* (*Violoncellista 1759-1825*). Concerto per violoncello con accompagnamento di due violini, due oboe, due flauti, due fagotti, due corni, viole e basso. *Manoscritti in copia dell'epoca*, in 46 pag. musicali. In 4 br. (11151) 100.—
Completo.
124. SCROFANI SAVERIO. Il ritorno di Re Ruggiero ossia La festa di Melito, per celebrare nel Real Teatro di S. Carlo il fausto ritorno in Napoli di S. M. Gioacchino Napoleone Re delle Due Sicilie. Commedia in un atto. Napoli 1810. In 4 pic. Opuscolo (9788) 10.—
125. SENNETERRE SOPHIE DE. Polichinelle instituteur. Sur le théâtre duquel on voit figurer Mlle Fanferluche, Rustand, Mr Brise-Ménage etc. Par l'Auteur des Fagots de Morisseur Croquemitaine. Paris chez Genets 1817. In 16 br. Intonso (10.050) 30.—
Con 4 figure in rame, non firmate, fuori testo, di cui la prima figura un Teatrino con Pulcinella, assolutamente differente dal Pulcinella napoletano. Pubblicato anonimo. Barbier III. 940.
126. SHAKSPEARE WILLIAM. A midsummer night's dream. With illustrations by Arthur Rackham. London s. a. In 8 in tela (10780) 120.—
127. SILVERI DOMENICO. *Esente delle Guardie nobili Pontificie*. Cinque sonate per concerto musicale per l'elevazione del Pontificale del Sommo Pontefice, e per l'ingresso del Sommo Pontefice in S. Pietro per la Messa solenne. MANOSCRITTO AUTOGRAFO in 45 pp. musicali, in 4 br. (11147). 100.—
128. SOLERTI ANGELO. Musica, Ballo e Drammatica alla Corte Medicea dal 1600 al 1637. Firenze 1905. In 8 br. (11063) 30.—
Di XVI e 694 pp. Con figure nel testo.
129. IL TEATRO ILLUSTRATO. Giornale ebdomatario. Milano Sonzogno. Dal numero di saggio 16 Dicembre 1880 all'ultimo numero di Dicembre 1892 (Anno I-XII). In folio leg. in 3 grossi vol. m. pelle rossa (11106) 500.—
Tutto il pubblicato di questo giornale teatrale, ricco di ritratti, figure nel testo e fuori testo, e MUSICA sia inedita, che pezzi di opere rappresentate. Raro trovare l'intera collezione.
130. TERZIANI PIETRO *di Roma* (1768-1836). Messa a quattro voci concertata. MANOSCRITTO AUTOGRAFO firmato e datato 3 ottobre 1829, in 53 pagine musicali. In 4 br. (11150) 100.—

131. THEATER COSTUMES. Wien J. Trentsensky s. a. In 4 obl. cartone (11083) L. 500.—
Album di 17 tavole con 6 personaggi per ogni tavola, per illustrare le opere Zriny, Coriolan, Der Freyschütz, Fridolin, COLORATE all'acquarello.
Rarissimo.
132. TONELLI LUIGI. La tragedia di Gabriele D'Annunzio. Milano, Napoli s. a. In 16 br. (11091) » 18.—
133. TREVISANI CESARE. Gli autori drammatici contemporanei. I. Pietro Cossa. Roma 1885. In 16 br. (11161) » 16.—
Di 226 pp.
134. UDA MICHELE. Arte ed artisti. Napoli 1906. In 16, 2 volumi br. (11068) » 40.—
Con ritratto.
135. VALETTA IPPOLITO. Chopin. La vita - le opere. Torino 1910. In 16 m. tela (11115) » 22.—
444 pp. con ritratto figure e musica.
136. VILLAROSA MARCHESE DI. Lettera biografica intorno alla patria ed alla vita di Gio. Battista Pergolese celebre compositore di musica. Napoli 1831. In 8. Opuscolo (11045) » 25.—
Con figura della medaglia a Pergolesi e facsimile di autografo in fine.
137. VINCI LEONARDO di *Strongoli Calabria* (1690-1731). Che legge spietata. Per canto a piccola orchestra. *Copia manoscritta dell'epoca*, in 26 pagine musicali. In 4 br. (11154) » 30.—
138. WEISS GIUSEPPE. Istruzione di scherma della Cavalleria dell'Armata. Napoli 1823. In 8 br. (10872) » 50.—
Manca il frontespizio. 48 pp., 40 tavole di COSTUMI MILITARI (militari a piedi o a cavallo nelle varie parate di scherma o altri esercizi, due tavole di tattica ed una tavola di MUSICA per TROMBA.
139. WINTER P. CALIPSO: Dramma per musica in due atti. Leipzig Hartel s. a. In 4 obl. m. pelle (4509) » 80.—
Testo in italiano e tedesco.
Musica per canto e pianoforte.
Fetis al Vol. VIII della sua Biographie des musiciens dedica un lungo articolo a questo celebre musicista tedesco, nato a Manheim nel 1754 e morto nel 1825. La presente opera fu rappresentata con grande successo a Londra nel 1805.
140. ZINGARELLI NICOLA ANTONIO. *di Napoli* (1752-1837). Stabat Mater. Musica inedita sulla parafrasi italiana del Cav. Angelo Maria Ricci. Roma 1845. In folio br. (11157) » 85.—



E
C
7
t