© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022

BIG
XIX-
TIN
cur

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

Sri P Benet 1ra

Año 1885

Dia 18 de Mzo

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

ULPGC
Cop. 847527

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

5ª EDICION.

CURSO COMPLETO DE PIANO

Por

P. TINTORER

MAESTRO DIRECTOR DE LAS CLASES DE PIANO

DEL CONSERVATORIO DEL LICEO BARCELONES DE Dª ISABEL IIª

MÈTODO TEÒRICO-PRÀCTICO

CORREJIDO Y AUMENTADO.

DIVIDIDO EN DOS PARTES

Depositado.

OB: 104.

Pr 30 Ptas

Propiedad del autor.

1ª parte 15 Ptas segunda 20.

ALMACEN DE MUSICA DE RAFAEL GUARDIA Rambla S. José-20 junto á la casa Tirolesa BARCELONA

BARCELONA.

Se hallarà de venta en todos los almacenes de mùsica.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

HABIENDO MERECIDO DE EMINENTES PIANISTAS Y COMPOSITORES, DICTAMENES MUY LISONJEROS ACERCA DE NUESTRO **CURSO COMPLETO DE PIANO**, CREEMOS OPORTUNO COPIARLOS Á CONTINUACION, POR SER ESPONTÁNEAS, É INAPRECIABLES RECOMENDACIONES DE ESTA OBRA.

Nota: Por privar de armas á la maledicencia, que podria atribuir á espíritu de nacionalidad en unos, y en otros á condescendencias amistosas, no publicamos las cartas que poseemos y estimamos en tanto, cuando menos, que las anteriores, debidas á nuestros queridos comprofesores, los SS. D. EMILIO ARRIETA, D. JUAN CASAMITJANA, D. CLAUDIO MARTINEZ, D. MARIANO OBIOLS, D. FELIPE PEDRELL, D. F. SANCHEZ GABANYACH.

Querido Senor Tintorer:

He de darle á V. las gracias por el regalo que se ha dignado V. hacerme de su *CURSO COMPLETO DE PIANO*. He leido y ejecutado esta obra que es á la vez muy bien hecha é instructiva.

Deseo de veras que su propagacion redunde en bien y coopere al progreso de los pianistas jovenes y antiguos de su Patria.

Soy de V. con la mayor consideracion

FERNANDO HILLER.

Barcelona 6 *Mayo* 1880.

Bruselas 24 *Abril* 1882.

Señor Tintorer:

Suplico á V. se sirva dispensarme por mi tardanza en escribirle, motivado por las infinitas ocupaciones de todas clases que me rodean. Hoy, empero, le dirijo mis sinceras y artisticas felicitaciones por la escelente obra didactica que se dignó V. enviarme por conducto de la casa Erard de Paris. Me parece que el Método de V. resume cuanto puede exijir la enseñanza razonada y practica. Los *ESTUDIOS* satisfacen todas las necesidades del mecanismo del piano y el estilo que forma parte de ellos, completa una buena escuela del piano.

Os tributo un aplauso sincero

FRANCISCO PLANTÉ.

Senor Tintorer:

He leido con grande interes sus *ESTUDIOS* y *MÉTODO DE PIANO* que estan escritos con grande esmero y han de producir escelentes resultados. Me permitiré hacer una observacion acerca de su digitacion en la escala cromatica en la cual me parece se emplea con demasiada frecuencia el segundo dedo, y sobre la escala cromatica por terceras que no parece tan practicable como la de Chopin.

Reciba V. las mas sinceras felicitaciones de

CAMILO SAINT SAËNS.

Barcelona 27 *Mayo de* 1880.

Barcelona 14 *Mayo* 1881.

Sr. D. Pedro Tintorer.

He examinado con el mayor gusto su *CURSO COMPLETO DE PIANO*. A la verdad, no conozco otra escuela de piano mas completa que la suya, y por ella merece V. por cierto los elogios mas sinceros de todos los que conozcan cuan dificil es dominar este instrumento. Lo mismo he de decir de sus estudios de mecanismo del *ESTILO*, y de la *VELOCIDAD*.

La obra de V. es el resultado de un estudio inmenso que le pone entre los mas eminentes profesores de Piano. Permitame V. que le felicite sinceramente y reciba V. la seguridad de mis afectuosos sentimientos.

MAURICIO STRAKOCHS.

P. V.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

PRÓLOGO.

Al publicar el presente método y estudios para piano, que abrazan desde los primeros rudimentos hasta vencer las mayores dificultades, he procurado seguir una escuela que haga adelantar progresivamente al discípulo de un modo ameno y agradable, condicion precisa é indispensable para alentar, en los primeros pasos siempre difíciles, y cuya aridez suele desanimar á muchos, que aburridos por el natural fastidio que ocasiona el vencer dificultades puramente de mecanismo, dejan de continuar estudiando un instrumento de si tan penoso en un principio.

He procurado al mismo tiempo que estos estudios sean lo mas completos posible, á fin de que, cuando el discípulo los haya vencido y dominado, esté en el caso de allanar las dificultades que se le presenten, al interpretar aquellos autores que quiera estudiar; si bien es imposible presentar todas las combinaciones y dificultades que pueden ofrecerse en un instrumento que de por sí tanto las tiene.

Si bien presentamos en este primer libro los ejercicios para los cinco dedos, en tono de *Do natural mayor*, dejamos al buen cuidado del profesor, y le recomendamos, procure que sus discípulos los ejecuten, subiendo por medios tonos, hasta llegar á la octava superior con lo cual se logran dos ventajas:

1ª Se evita á el oido la monotonia de escuchar constantemente la reproduccion de las mismas notas;

2ª y principal; aunque la digitacion no cambie, varia la distancia y posicion de los dedos entre sí, viéndose violentado el principiante con las distintas combinaciones de teclas blancas y negras, que no solo afectan al mecanismo, sino á la parte mental, á la que acude siempre cualquiera de nuestros órganos cuando no funciona con facilidad.

A fin de alternar lo útil con lo agradable, podrá el discípulo estudiar simultáneamente los estudios fijos, y los aires ó secciones recreativas, que siguen á continuacion de aquellos, pues están concienzudamente graduados y contribuyen al mayor desarrollo de la ejecucion.

Hemos procurado, en cuanto hemos podido apartarnos de la monotonia y de la aridéz, hasta en las primeras lecciones, é ir entrando gradualmente en las dificultades, sin que á penas lo note el discípulo sin abandonar nunca, por ser nuestro sistema, la melodía, con la que lejos de cansarse aquél, le tome cariño.

Tampoco hemos descuidado el estudio del estilo, que debe formarse á la par que el del mecanismo, porque el que desde un principio lo abandona, adquiere vicios, imposibles casi, despues de corregir, como sucede con todas las cosas de la naturaleza, y nunca se adquiere el verdadero gusto, pura ejecucion, y consiguiente sentimiento y espresion, sin la cual la música pierde completamente su encanto.

Sentados estos precedentes vamos a indicar algunas observaciones, que no serian oportunas, si todos los que con este método quieren aprender música tienen profesor: estas advertencias solo las hacemos para los que por sí solos quieren estudiar el piano, aunque no lo aconsejaremos nunca, porque el ausilio de aquel siempre es necesario.

ELECCION DEL INSTRUMENTO.

Lo primero y principal que debemos desterrar, es la mania sobradamente establecida, de querer que los discípulos empiecen las primeras lecciones en un piano usado: esto es lo mismo que hacer leer á un individuo, á fin de que se haga fuerte en gramática, un escrito plagado de faltas de ortografía.

Las condiciones pues de un piano (prescindiendo del sonido mas ó menos simpático) han de ser: 1º Que las teclas no produzcan ruido alguno al recibir la presion de los dedos. 2º Que el teclado no este tan estremadamente flojo, que bajen á la mas ligera presion. 3º Que las teclas calen tan poco que no sean susceptibles de los diferentes grados de pulsacion, que es la que produce la verdadera espresion y buen gusto. La falta de estas condiciones nos conducen á la desigualdad, y en consecuencia al mal ataque de las teclas, vician los dedos y avivan la natural malicia de las articulaciones: en una palabra las teclas sin ser duras, han de ser algo fuertes, de una igualdad extrema y que calen tanto cuanto mas sea el ataque del dedo. Asi se obtendrá una pulsacion igual y un ausilio poderoso para la espresion, que es inútil indicar nace de la impresion mas ó menos fuerte del dedo que ataca, producida por el sentimiento ó interpretacion del artista.

Finalmente, si bien no estamos por los teclados de fuerte pulsacion, los preferimos á los flojos, por la sencilla razon de que, quien sabe tocar un piano fuerte, ejecuta, no diré mejor, pero con mas espansion y facilidad un piano cuyo teclado sea sino flojo, algo usado.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

POSICION DEL CUERPO.

Debe el ejecutante sentarse delante del piano, tomando la posicion mas natural, fácil y exenta de toda afectacion, procurando no estar encorvado.

Debe poner todo su cuidado y particular esmero, en no atraerse el ridículo, ora adquiriendo una rigidéz automática, ora marcando ó siguiendo con el cuerpo brazos ó manos, la espresion que quiere imprimir á la modulacion que está ejecutando; ora afectando una languidéz estúpida, dejando caer el brazo despues del ataque de una tecla, etc., etc.

Estos son vicios y afectaciones que afean, ridiculizan y atraen sobre el ejecutante la hilaridad de los oyentes, que si son artistas, solo oyen, y no se fijan en los jestos del pianista, que solo servirian para distraer la imaginacion del que quiere oir música. El único objeto pues del ejecutante ha de ser deleitar al sentido del oido, y no buscar ademanes, que por graciosos que fueren, distraen del objeto principal.

POSICION DE LOS BRAZOS.

La parte de brazo que va desde el hombro al codo, debe dejarse caer en su posicion natural, acercando los codos á las caderas sin tocarlas, adelantándolos algun tanto hácia el teclado. Debe conservarse esta posicion en lo posible, y en todos los casos, aunque deban cruzarse los brazos y otros efectos, á que se vé uno obligado en determinadas circunstancias.

POSICION DE LAS MANOS.

Las muñecas y los dedos, son por decirlo así, los verdaderos y únicos agentes encargados de sacar el sonido del piano; por lo mismo debe fijarse particularmente la atencion en el modo como han de obrar estos agentes.

Las muñecas deben estar ligeramente oblicuadas, insinuando ambas manos un ángulo divergente, á fin de que el dedo pulgar que es el mas corto esté casi al igual de los demas, y al alcance de cualquier tecla, sin que deba hacer movimiento alguno de muñeca y mucho menos de brazo.

No debe sin embargo exagerarse tanto este ángulo, que deje al dedo meñique fuera del alcance necesario para atacar á su vez la tecla que le corresponda, sin alteracion de la línea de la muñeca.

Para mejor inteligencia de lo que iremos esplicando, hemos numerado los dedos, como es costumbre, del siguiente modo:

Número	1	*Pulgar.*
id.	2	*Indice.*
id.	3	*Del corazon.*
id.	4	*Anular.*
id.	5	*Meñique.*

Para obtener la posicion que hemos indicado anteriormente, los dedos 2º, 3º y 4º que son los mas largos, deben estar ligeramente encorvados, atacando las teclas en su centro, y cerca de las teclas negras; con lo que se obtiene:

1º Que basta entenderlos ligeramente para tener á su alcance las teclas negras.

2º Que permite á los dedos 1º y 5º atacar sin violencia la tecla, que á su vez deba pulsar.

El pulgar (núm. 1.) debe estar tendido con naturalidad, y casi rozando con el índice (núm. 2.), describiendo una ligera curva que haga salir graciosamente la punta del dedo hácia fuera.

POSICION DE LOS PIES.

Los piés han de tocar al suelo, y cerca de los pedales, y los niños que por su corta edad, no pueden hacerlos tocar al suelo, deben ponerlos encima de un taburete, pues nunca deben estar suspendidos.

ATAQUE DE LAS TECLAS.

La nota, ó tecla debe atacarse de modo que cale hasta el fondo, á fin de que produzca toda la sonoridad de que sea susceptible, pero sin molicie ó dejadez.

Las teclas deben ser atacadas con la yema de los dedos, escepto el pulgar (núm. 1.) que debe atacar de lado.

Los dedos 2º, 3º y 4º, deben atacar las teclas en el centro, de la parte ancha y próximos á las teclas negras.

El pulgar, nunca debe apartarse de los demás, luego de haber atacado una tecla, y debe como todos los demás, siempre que sea posible, volver á la posicion descrita anteriormente.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

Estas observaciones bien practicadas harán adquirir aquella independencia que tan necesaria es de los dedos entre sí, y que consiste en que cuando se levante uno de ellos para atacar una tecla, dejen de moverse los demás sin violencia.

De gran importancia es tambien, observar que deben levantarse los dedos unos despues de otros, á fin de que solo vibre el sonido de la tecla atacada y solo por el tiempo ó valor marcado en la pieza que se ejecute.

Debe tenerse mucho cuidado empero en no ser exagerado, saltando de una nota á la siguiente, que debe ligarse salvo en los casos que indicaremos mas adelante.

En las escalas, arpégios y demás pasajes en donde debe forzosamente pasarse el pulgar por debajo de la mano, se le hará resbalar por decirlo así inmediatamente despues de haber atacado la tecla, á fin de que esté en disposicion de atacar la que vuelva á corresponderle.

Es preciso que al pasar la muñeca no salte, poniéndose en juego solo las articulaciones de dicho pulgar, con lo que se obtendrá una perfecta igualdad, mas intensidad y exactitud al sonido, y será menos brusco y rudo el pase del dedo: llamamos mucho la atencion del principiante sobre esta advertencia, que nos atrevemos á decir es la clave de una buena digitacion.

Lo mismo diremos acerca de los demás dedos cuando hayan de pasar encima del pulgar.

Repetimos que debe abstenerse siempre de hacer saltar ó sacudir la muñeca, porque es siempre un gran obstáculo para la rapidéz é igualdad en la ejecucion; y en consecuencia nunca podria ser el ejecutante un gran pianista.

La tecla debe atacarse vivamente pero sin esfuerzo ni contraccion: basta la sola fuerza natural del dedo.

DE LA DIGITACION.

La mejor digitacion consiste en la que presente mayor naturalidad, conservando así en las manos la gracia de que las ha dotado la naturaleza; de lo que se deduce como principio general, que la digitacion mejor, es aquella que facilita la ejecucion con el menor movimiento posible.

Sentada esta teoría á ella he regulado los ejercicios de este tratado, siguiendo estudios progresivos, dictados al propio tiempo por mi larga esperiencia en el profesorado.

De la buena digitacion y del ataque de las teclas depende la mayor ó menor igualdad y cantidad de sonido que se saca del instrumento, y facilita sostener la nota, dejando el dedo apoyado, cuando sea menester, prolongándose así su vibracion; ó bien estender suavemente la sonoridad de una sucesion de notas, sin abandonar la transmision simpática de los sonidos, correspondiendo á otros mas ó menos agudos ó graves de la armonía. De aquí deriva la robustez y exactitud que de ellos dimana etc., etc.

Estos procedimientos son los resortes de la grande escuela en la ejecucion, por medio de los cuales se obtienen las matices necesarios de sonoridad, armonía y melodía.

A parte de los principios sentados ya, pocas mas reglas concretas pueden darse para adquirir una pura digitacion: solo el cuidado, la aplicacion del discípulo y experiencia del profesor, pueden formar una buena práctica.

Debe tenerse *muy presente*, que los dedos como todas las cosas, son rutinarios, y solo á fuerza de trabajar mucho, forman su escuela, que podemos llamar instinto; y recomendamos por tanto que diariamente practiquen los arpegios y escalas.

GUIA—MANOS.

Aconsejamos al discípulo use el guía-manos de Kalbrenner, que debe colocarse al nivel del teclado al apoyar sus muñecas en él, no debe recargar ni las manos ni el cuerpo.

NOTA IMPORTANTE.

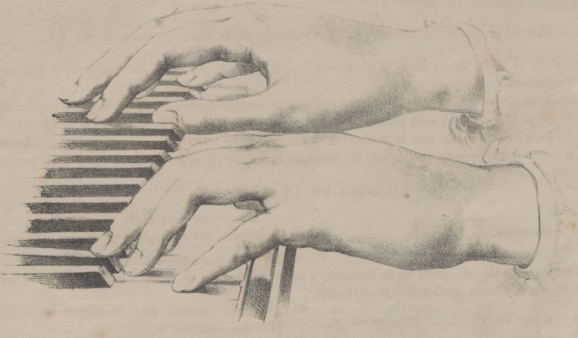
El discípulo cuando empieza el estudio del piano, deberia poseer y conocer perfectamente las dos llaves de *Sol* y de *Fá*, y demás signos particulares de la gramática musical, tales como ligados, trinos y apoyaturas etc., etc.; mas como la impaciencia y otras causas, hacen que esta máxima no se observe, he escrito mis estudios en llave de *Sol*, para ambas manos, á fin de que el principiante adquiera un verdadero conocimiento de ella, ocupándose, mientras vence los principios engorrosos de mecanismo de la llave de *Fá*, para cuando llegue á las lecciones en las que escribo con dicha llave, para la mano izquierda, como es costumbre y necesario.

Finalmente réstame manifestar que hace tiempo queria dar á luz un tratado que reuniera todos los principios y condiciones necesarias para formar un pianista perfecto, recogiendo además del fruto de mi larga experiencia, el que me ha proporcionado la consulta de los métodos de reputados maestros; pero la buena fé que á ello me impulsaba me hacia á la par temer, que mi deseo de escribir un método provechoso, útil y progresivo en sus estudios, no fuese una realidad: por esto hasta hoy no le he publicado; y veré colmados mis afanes y propósitos, si logro obtener la aceptacion pública.

PEDRO TINTORER.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

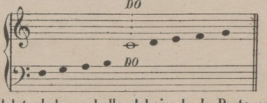


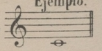
POSICION DE LAS MANOS EN EL PIANO

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

Vamos á espresar ahora el modo de conocer á que teclas deben pertenecer las distintas notas, que graves, medias y agudas, se nos presentarán en las llaves de *Fa* y de *Sol* en el estudio del Piano.

La tecla *Do* que en el teclado ocupa el sitio mas céntrico y que por lo tanto está mas proximo de la cerradura del instrumento, es la que se denomina *division del teclado* y es la que al propio tiempo divide ó separa la llave de *Fa* de la de *Sol* ó viceversa.

Vease. 

Ejemplo. 

Pór lo tanto el *Do* division del teclado se halla debajo de la Pauta en llave de *Sol* y encima de la Pauta en la llave de *Fa* Ejemplo: ambos á dos pertenecen á la misma tecla, denominada *division del teclado.*

Ahora bien: al presentársenos una nota cualquiera, imaginémonos el antedicho *Do* division, debajo de la Pauta si la nota real está escrita en llave de *Sol*, y encima de la Pauta si la nota está en llave de *Fa*. Comparémosla con la nota real escrita, veamos luego cuantas mas notas *Do* distintas pueden caber entre la nota imaginaria (Divisoria) y la escrita, y el resultado no podrá ser mas exacto, ni mas preciso.

EJEMPLOS EN LLAVE DE SOL.

Nota real escrita. Operacion.

Resultado: que cabiendo entre el *Do* divisorio y el *Si* agudo otro *Do*, la nota real está á la distancia de una 8.ª y una 7.ª mas arriba del *Do* divisorio.

Nota real escrita. Operacion.

Resultado: que no cabiendo entre el *Do* divisorio y el *Mi* grave ningun *Do*, la nota real está á la inferior del *Do* divisorio.

EJEMPLOS EN LLAVE DE FA.

Nota real escrita. Operacion.

Resultado: que no cabiendo entre el *Do* divisorio y el *Fa* agudo ningun *Do*, la nota real está á la 4.ª superior de la divisoria.

Nota real escrita. Operacion.

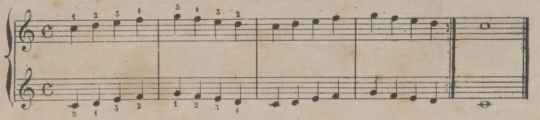
Resultado: que cabiendo dos notas *Do* entre la nota divisoria y el *Sol* grave, esta nota que, es la nota real, está á la doble 8.ª y una 4.ª inferior de la divisoria.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

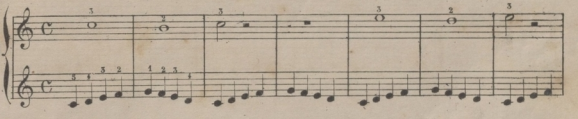
EJERCICIOS DE 5 NOTAS

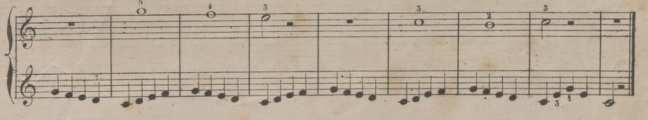
Se ejecutarán con una sola mano, y luego con las dos á la vez pero siempre despacio; pues la rapidèz se adquiere repitiendo mucho un ejercicio. Debe tocarse cada uno treinta vèces consecutivas despues de lo cual puede ejecutarse el recreo que sigue la que se basa en el ejercicio que la precede.

EJERCICIO.

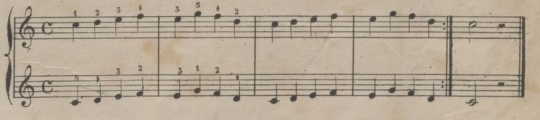


RECREO.

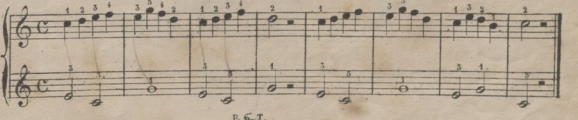




EJERCICIO.

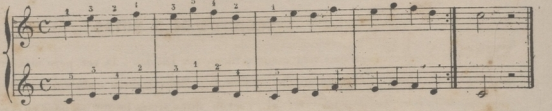


RECREO.

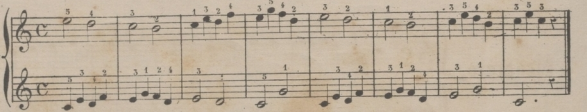


© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

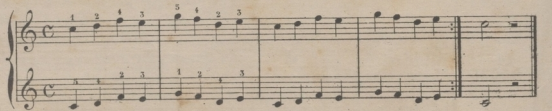
EJERCICIO



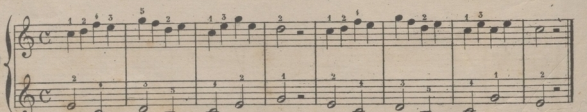
RECREO



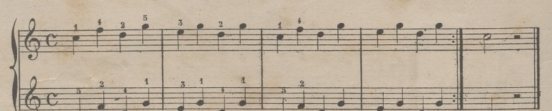
EJERCICIO



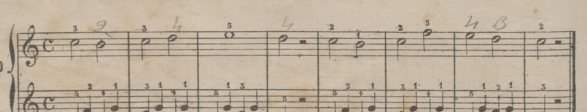
RECREO



EJERCICIO

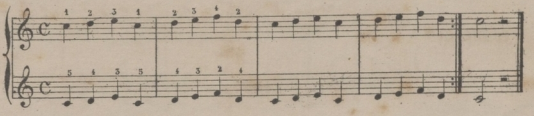


RECREO

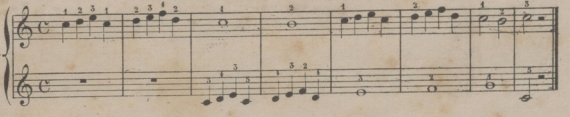


© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

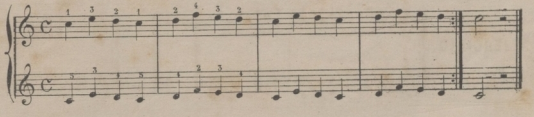
EJERCICIO.



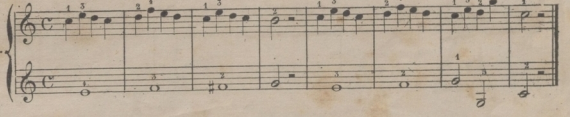
RECREO.



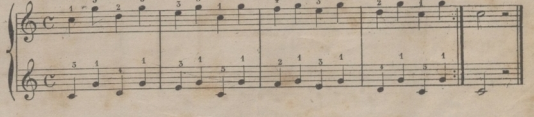
EJERCICIO.



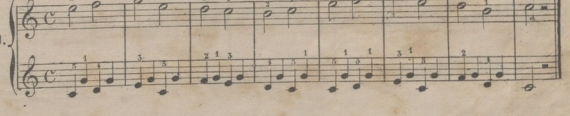
RECREO.



EJERCICIO.

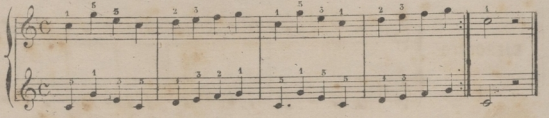


RECREO.

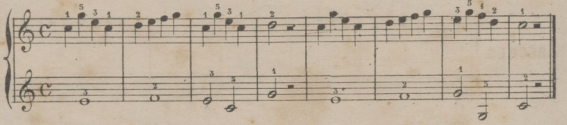


© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

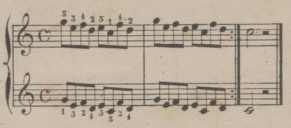
EJERCICIO.



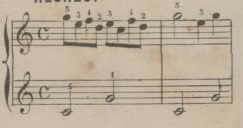
RECREO.

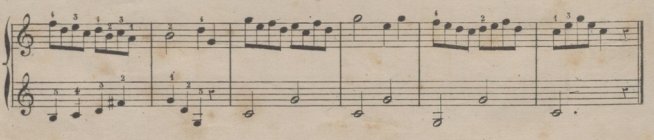


EJERCICIO.

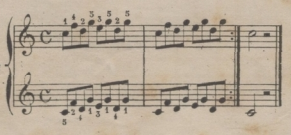


RECREO.

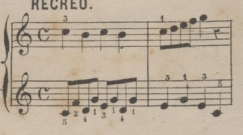


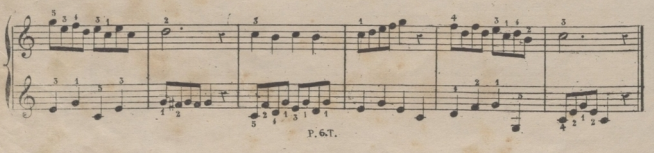


EJERCICIO.



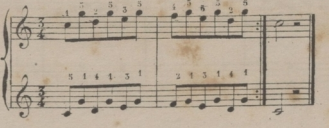
RECREO.



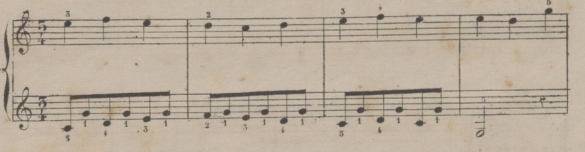


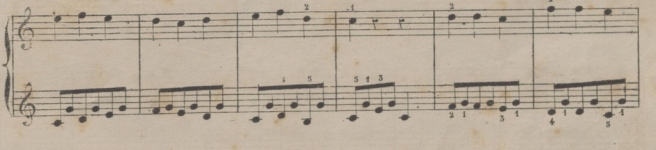
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

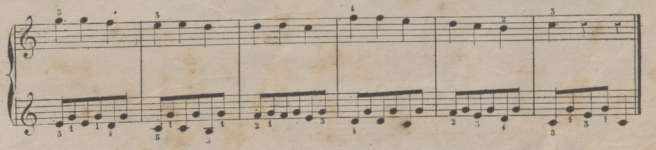
EJERCICIO.



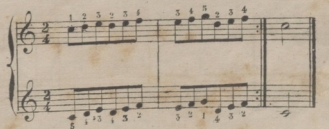
RECREO.





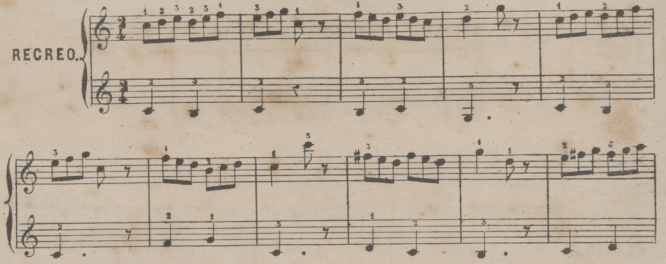


EJERCICIO.

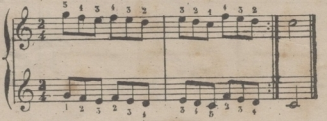


© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

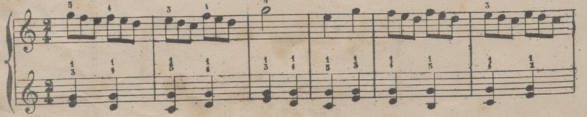
RECREO.



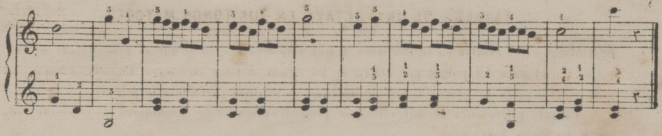
EJERCICIO.



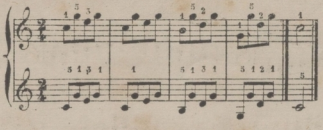
RECREO.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



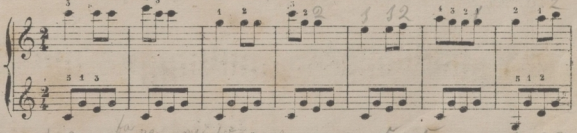
EJERCICIO.

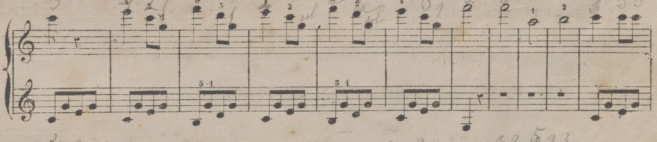


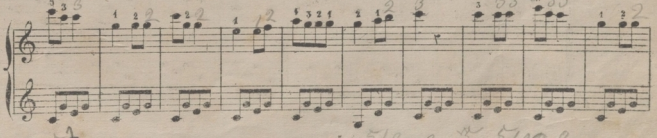
MOZART

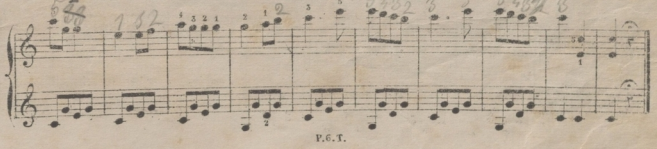
ARIA DE D. JUAN.

Moderato.







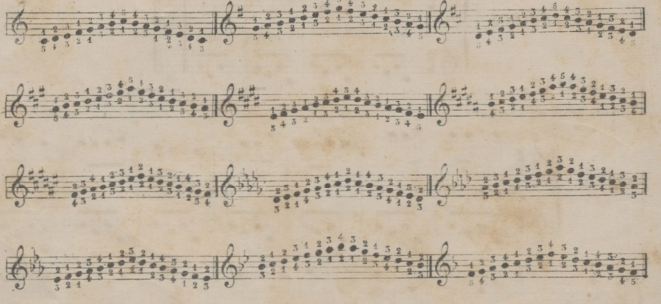


© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

ESCALAS DE UNA OCTAVA EN SUS TONOS MAYORES

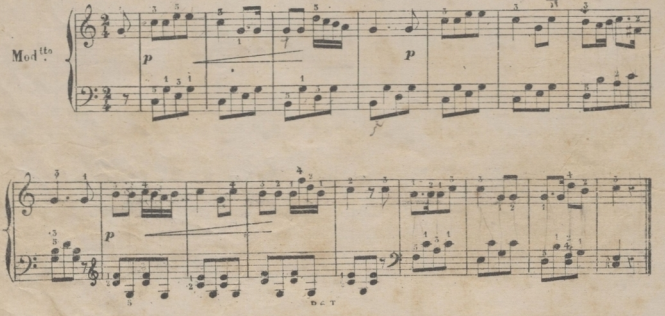
Escribimos estas escalas en la estension de una sola octava á fin de que el principiante se familiarice con el pase del pulgar por debajo de los demás dedos, y vice-versa. Cuando se hayan dominado estas escalas se pasará á las que están en la segunda parte de este método.

En esta y lecciones sucesivas, téngase presente, que no debe descuidarse de ejercitar todo lo que se ha hecho hasta aquí.

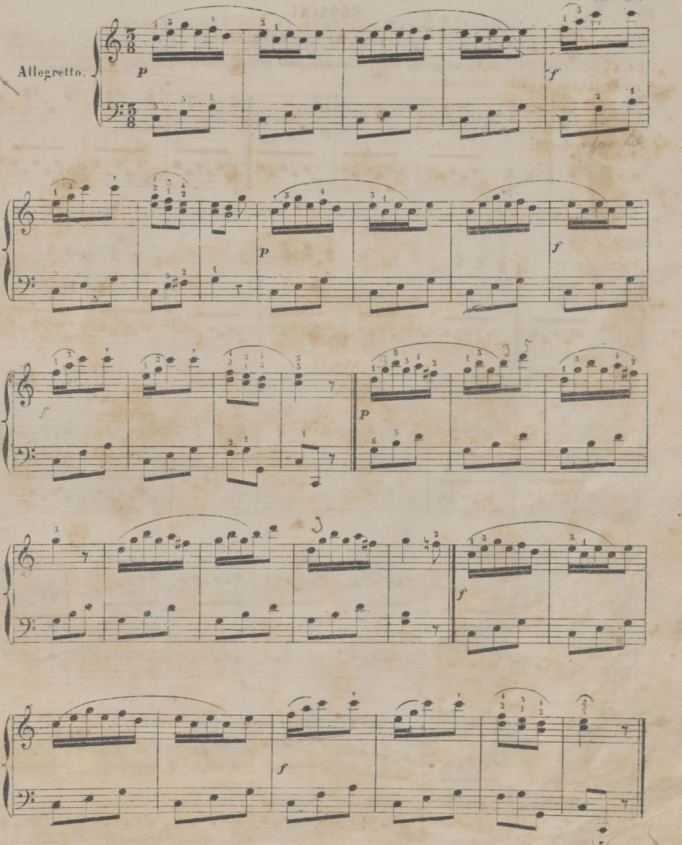


Aconsejamos al discípulo que alterne estas escalas con los recreos que siguen.

MELODÍA DE SCHUBERT



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



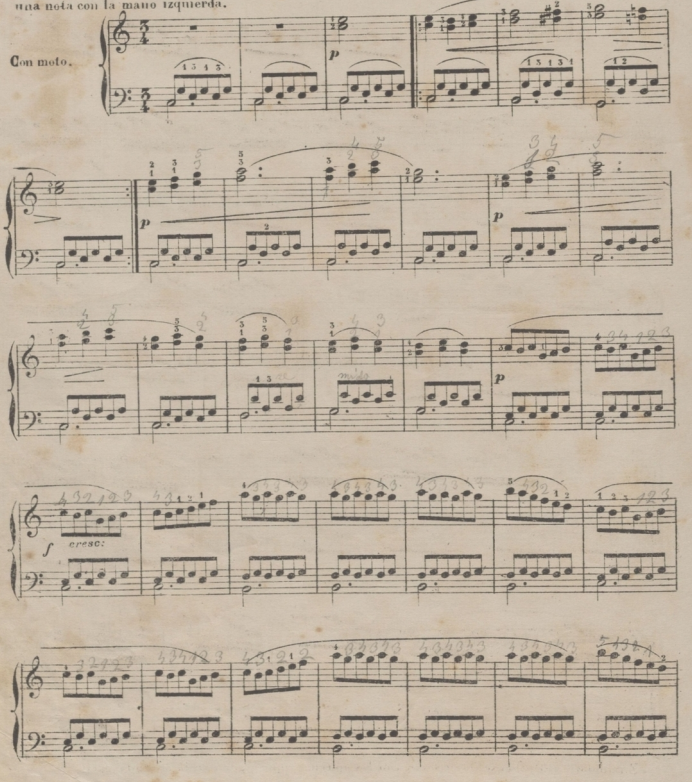
En adelante, alternense los recreos con los ejercicios que siguen en la segunda parte.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

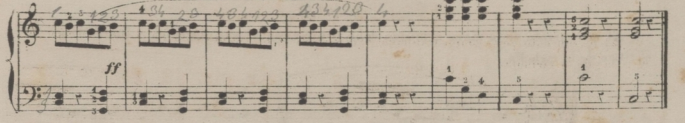
ROSSINI

QUINTETO DE LA CENERENTOLA

El siguiente trozo se ha adoptado especialmente para que el discípulo se ejercite en sostener una nota con la mano izquierda.

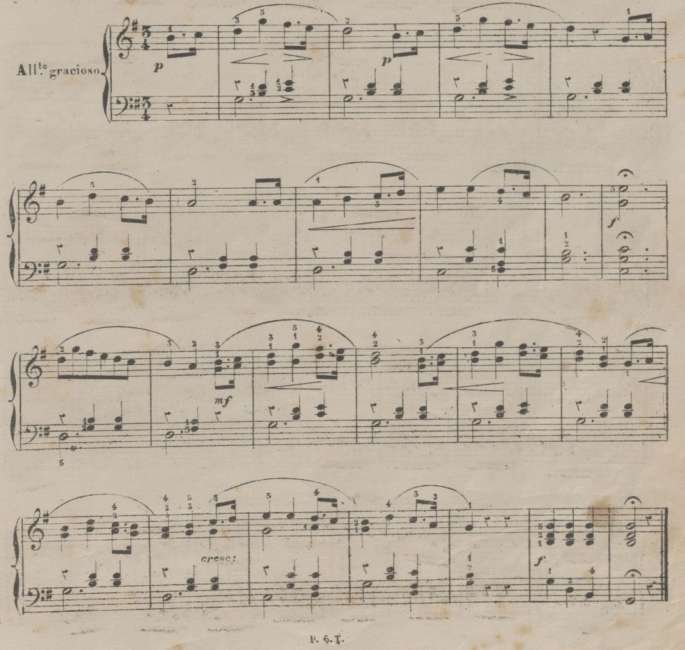


© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



N'ERAN TRES PASTORETS

MELODIA AMPURDANESA.

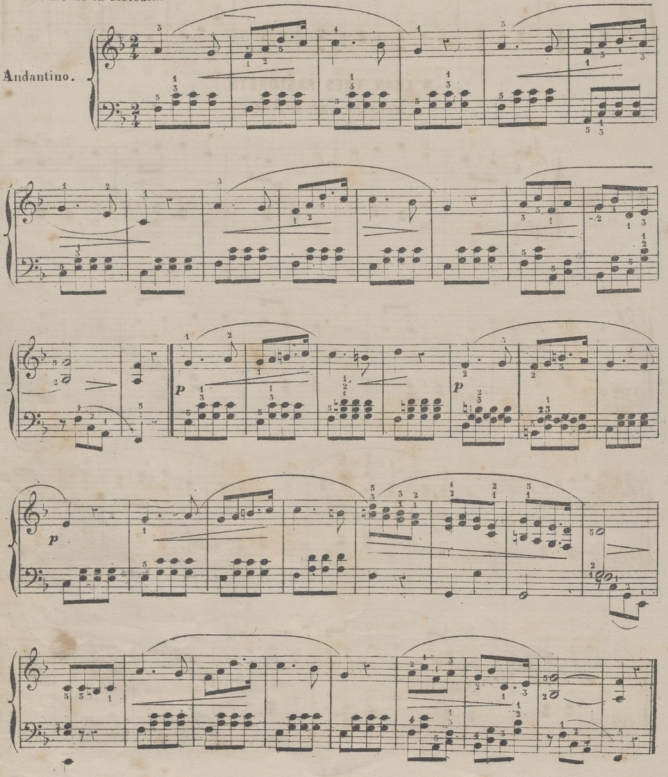


© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

MELODÍA.

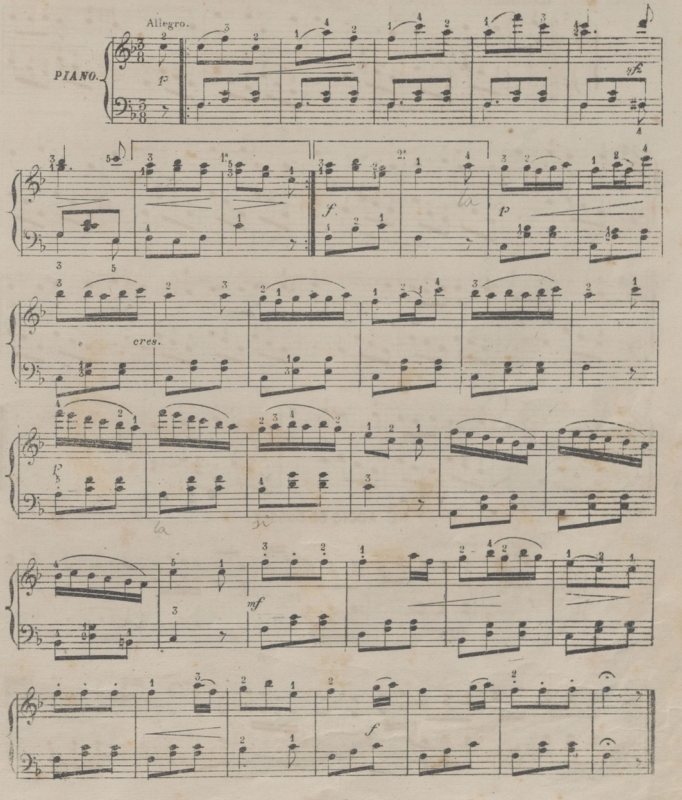
El movimiento de la mano izquierda debe llevarse con mucha exactitud á fin de no perder el ritmo de la melodia.

Andantino.



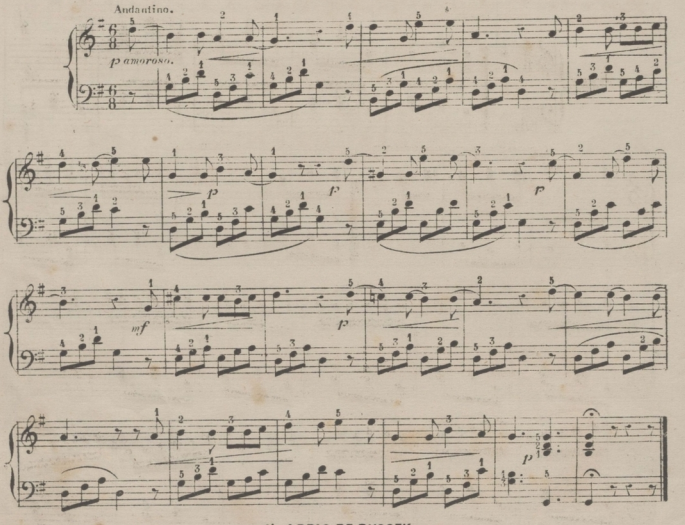
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

MELODIA DE JUAN CHRISTIAN BACH.

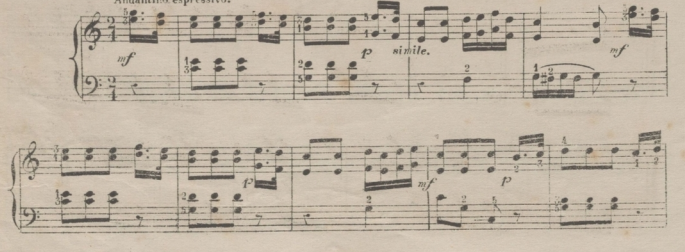


© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

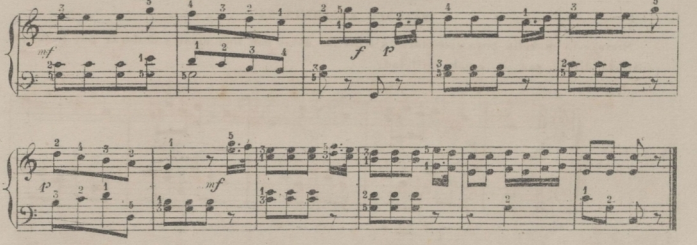
NEL COR PIU NON MI SENTO.



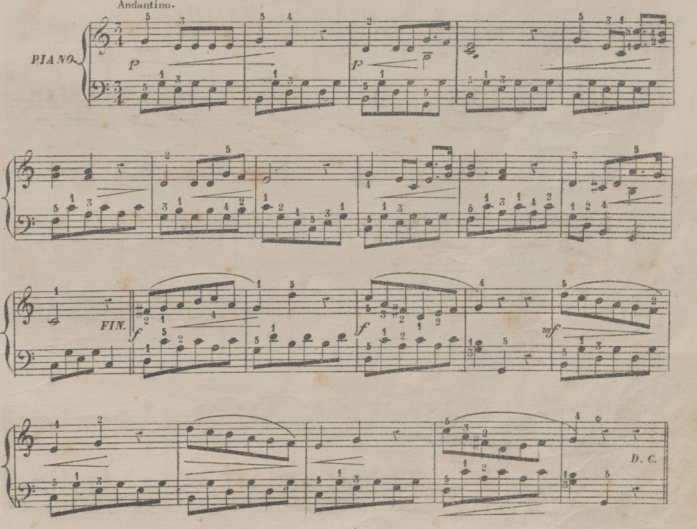
L' ADDIO DE DUSSEK.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



VIEN QUA DORINA BELLA.

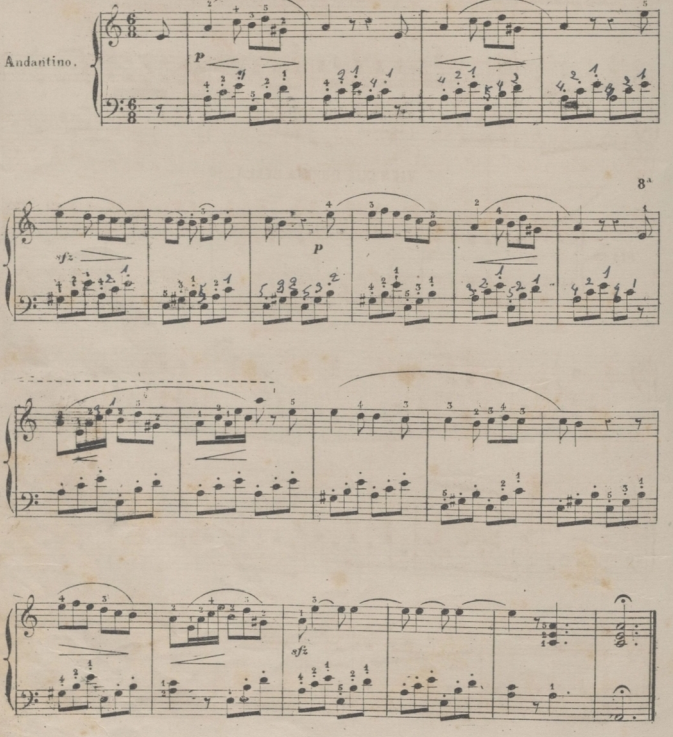


© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

LA MARE DE DON JUAN

MELODIA AMPURDANESA.

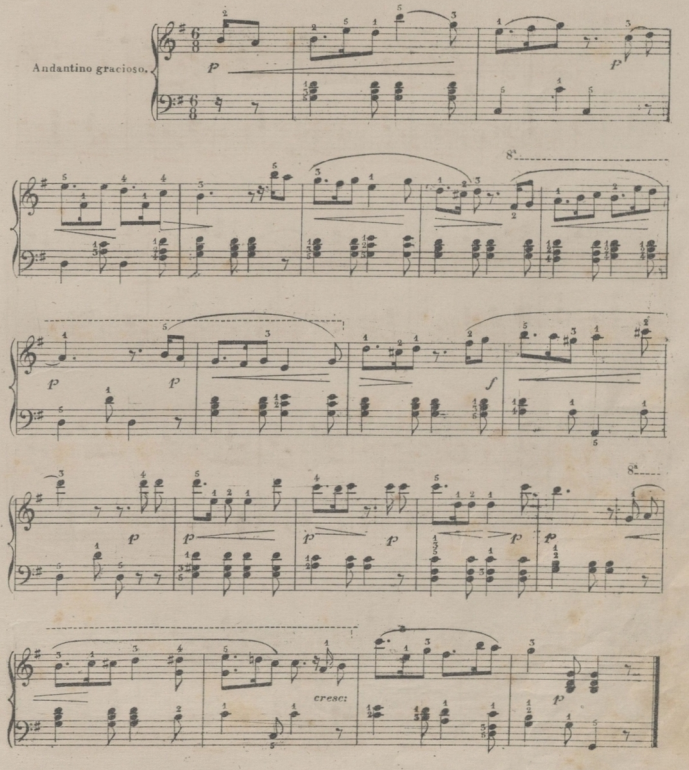
Sirve esta melodia para ejercitarse á ligar las notas con una mano y destacar con la otra: contraste dificil; pero de mucha utilidad.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

AIRES VASCONGADOS

NERE MAITIARENTZAT

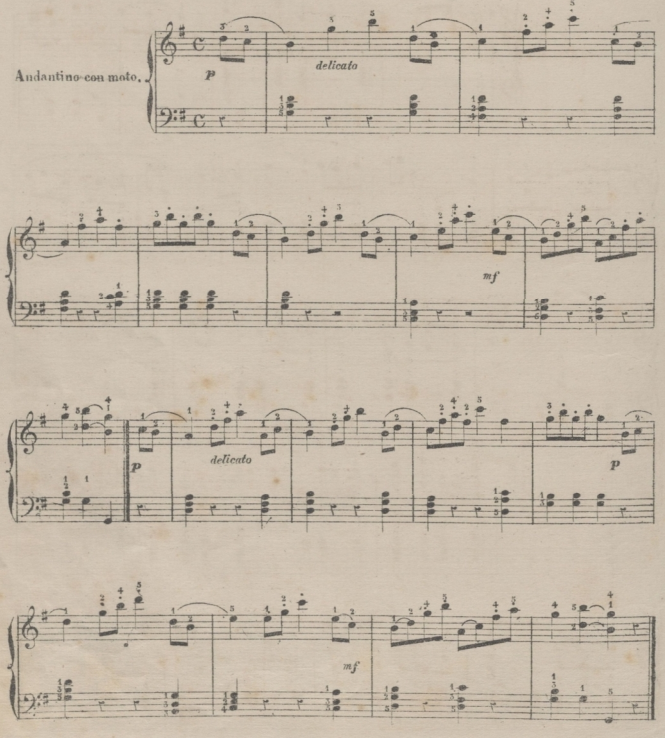


© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

MOZART

ARIA DE LA FLAUTA MAGICA.

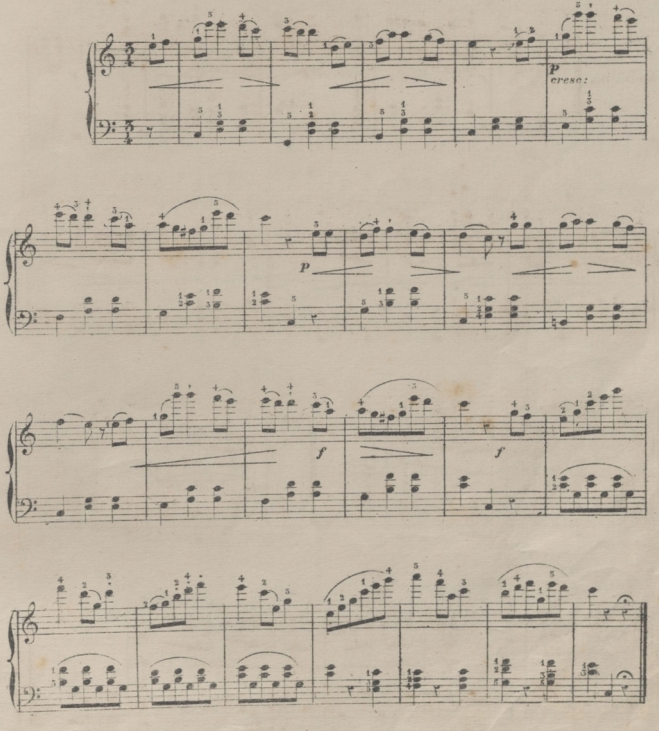
La digitacion marcada que es la mas natural sirve para tres objetos para el pase del pulgar, para destacar las notas y ligar con suavidad y dulzura.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

TIROLESA

De las dos corcheas que van ligadas debe acentuarse la primera, resbalando ligeramente sobre la segunda, logrando así dar el matiz especial de las tirolesas.

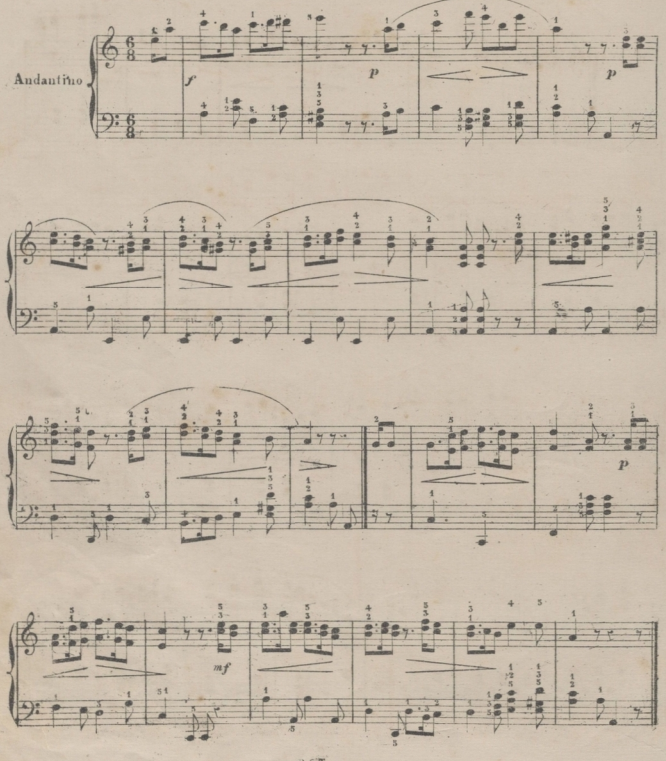


© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

AIRE VASCONGADO

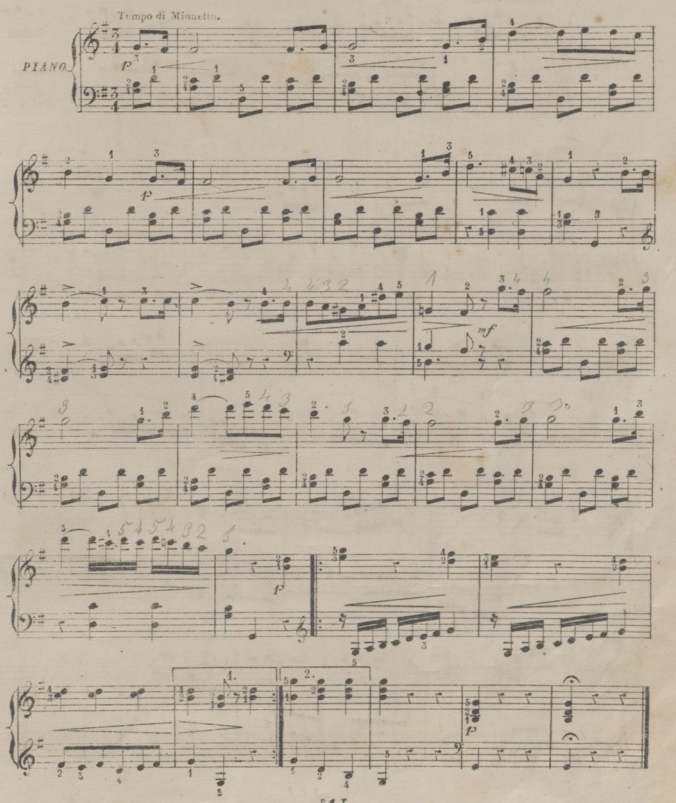
CONTZERCIRENTZAT.

Márquese bien el ritmo.



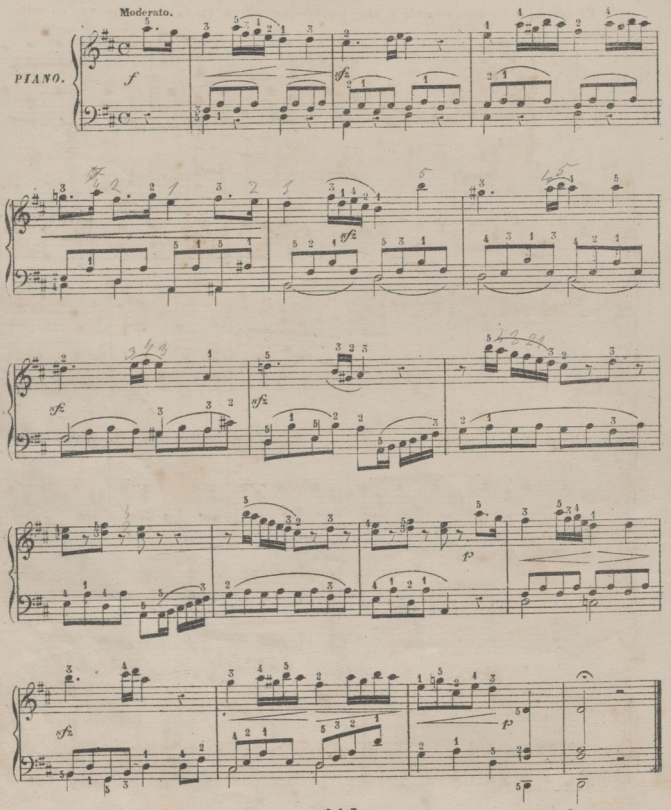
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

FRAGMENTO DE UN MINUETE DE BEETHOVEN.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

FRAGMENTO DE LA OB: 6 DE BEETHOVEN.



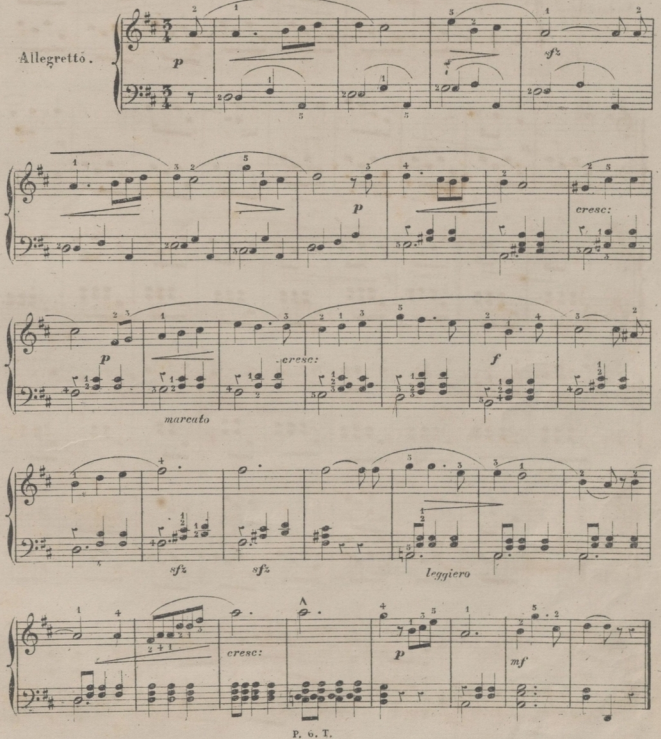
P. 6. T.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

AURORA

MELODIA DE SÁNCHEZ GABANYACH

En esta melodia bien ritmada y graciosa debe procurarse que la mano izquierda no salte en falso

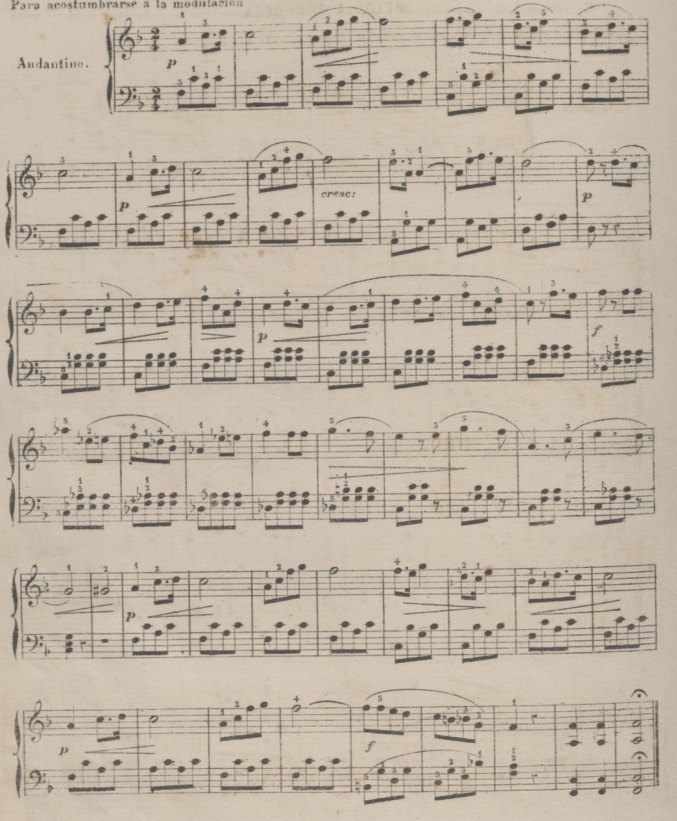


© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

ARIA DE LA MARTA

DE FLOTOW

Para acostumbrarse á la modulacion



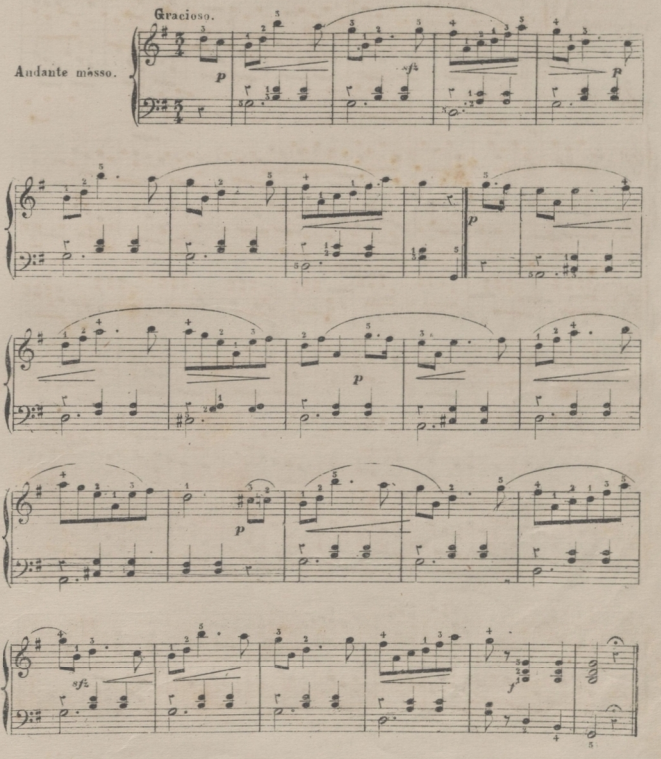
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

MELODÍA FRANCESA.

En esta melodía se acentuará el primer tiempo de cada compás.

Gracioso.

Andante màsso.

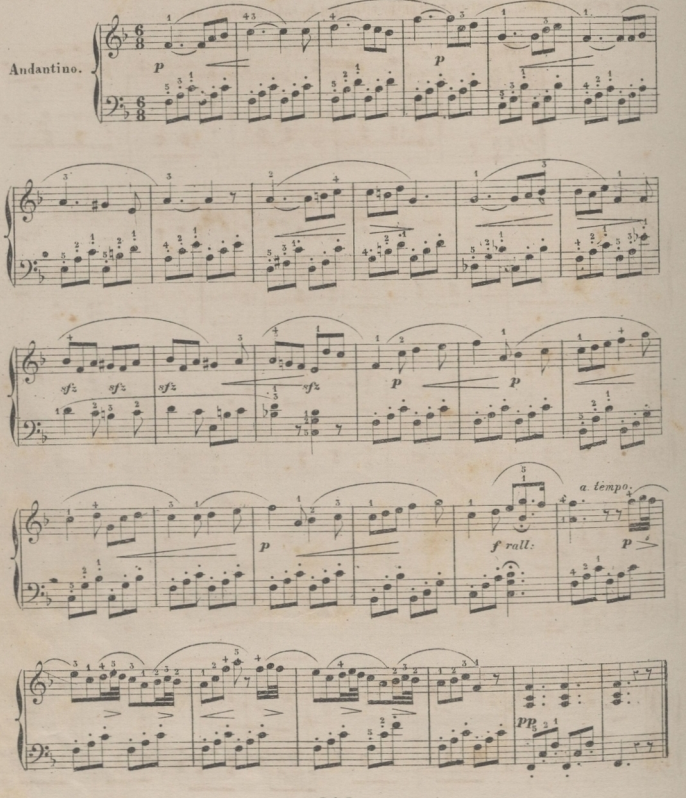


© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

LA PART DU DIABLE

MELODÍA DE AUBER

Para sustituir un dedo por otro y destacar los arpegios suavemente.

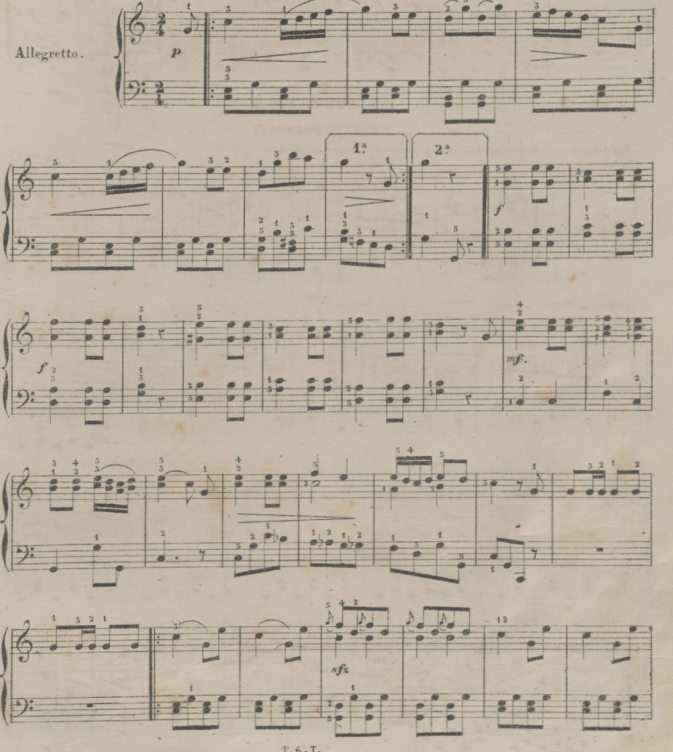


© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

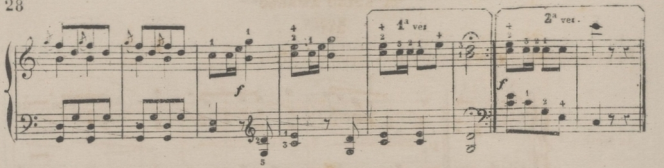
CORO DE CAZADORES.

WEBER

Las notas de adorno que son las que van escritas con caracteres menores deben atacarse ligeramente y no dejar encima de la tecla el dedo, el cual debe separarse inmediatamente.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

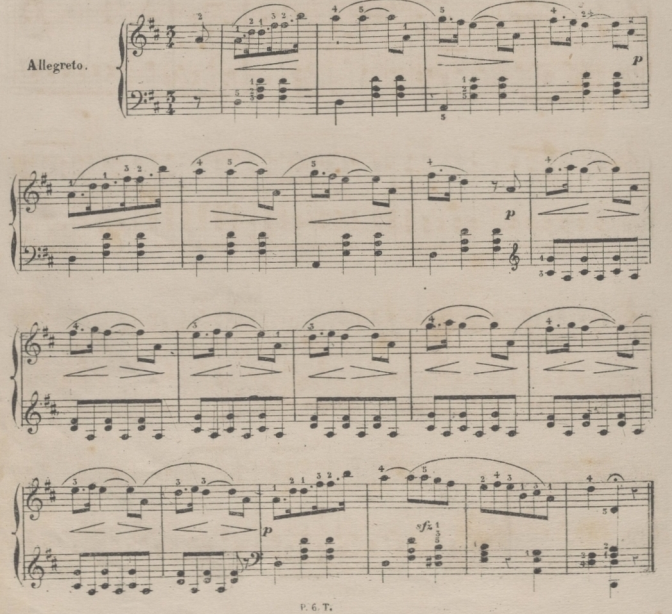


LA NORMANDIA

ROMANZA FRANCESA

Sustituir los dedos en las notas repetidas sin sacudirlas

Allegreto.



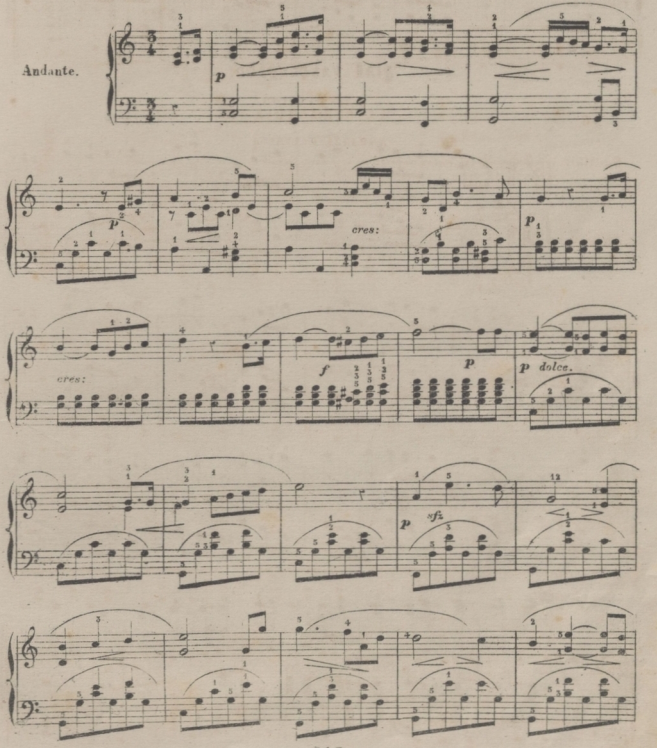
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

EL ROCIO AMARGO

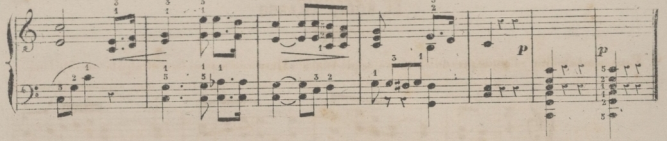
ABT.

Para acostumbrar el meñique de la mano izquierda, á saltar

Andante.

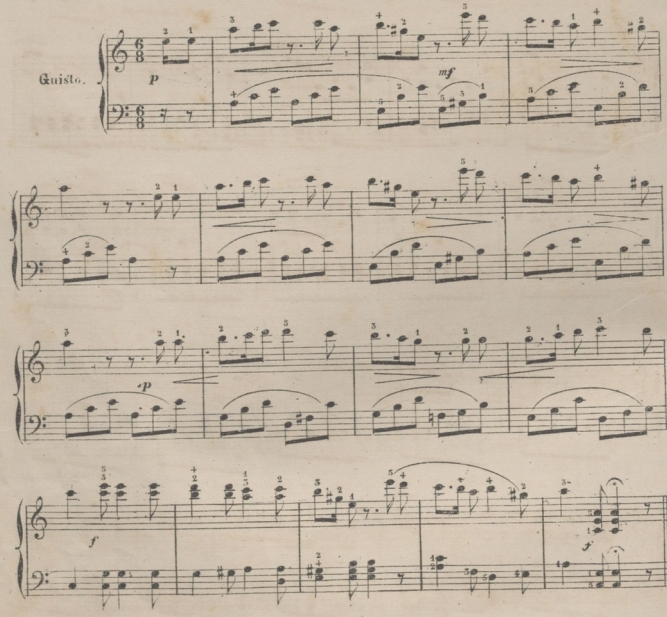


© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



AIRE VASCONGADO.

YRU DAMACHO.



P.6.T.

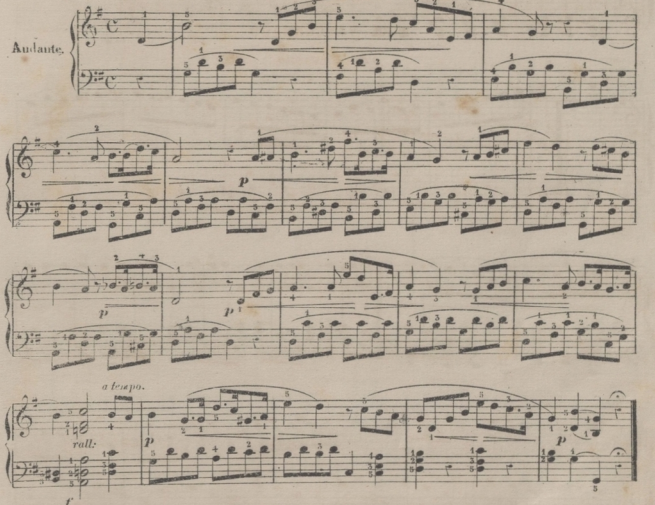
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

LA AUSENCIA

DE

BEETHOVEN.

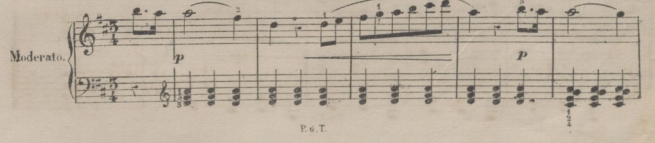
Aconsejamos al discípulo que aprenda los arpejios de la mano izquierda separadamente, hasta que esté familiarizado con ellos; aprendidos los cuales debe ponerse especial cuidado en los signos que espresan el verdadero estilo.



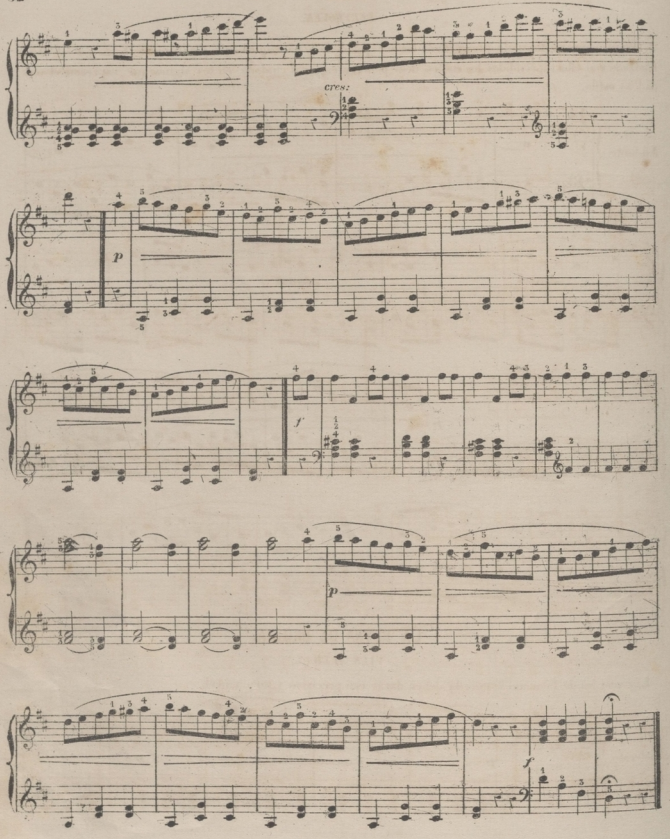
LA REYNA DE PRUSIA.

VALS ALEMAN.

Los acordes de la mano izquierda deben darse con precision y unanimidad.

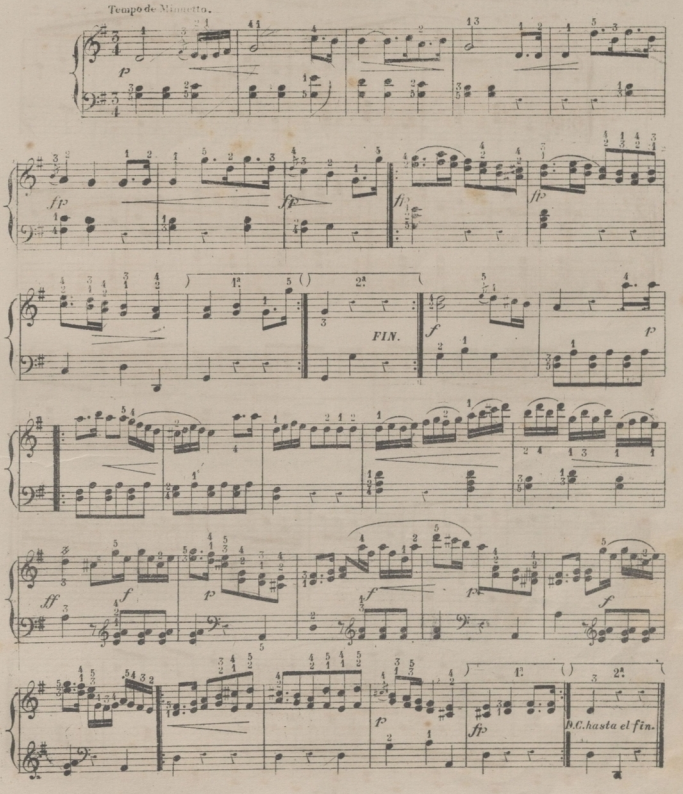


© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

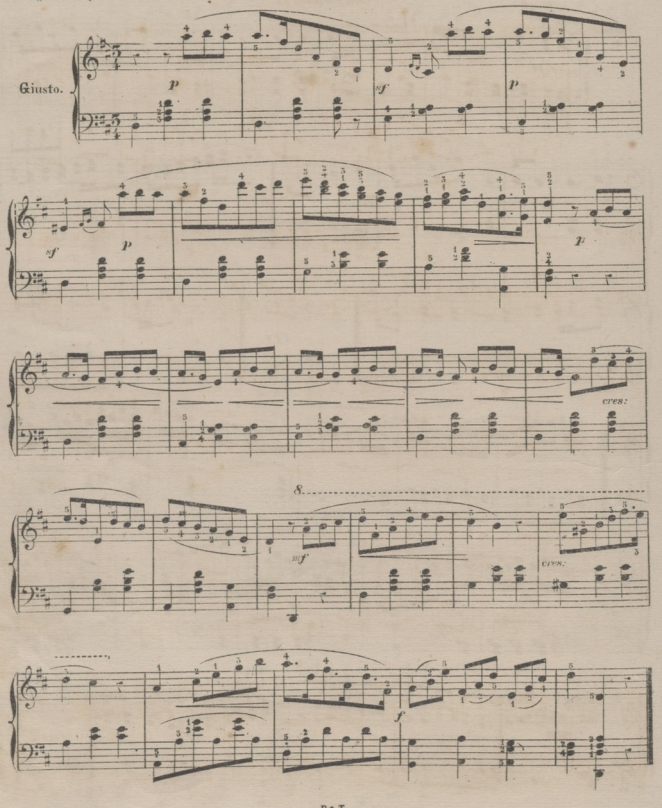
MINUETTE DE JUAN CHRISTIAN BACH.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

CANCION AUSTRIACA.

Ejercicio para las distancias de la mano derecha, notas de adorno, y sustitucion de dedos.



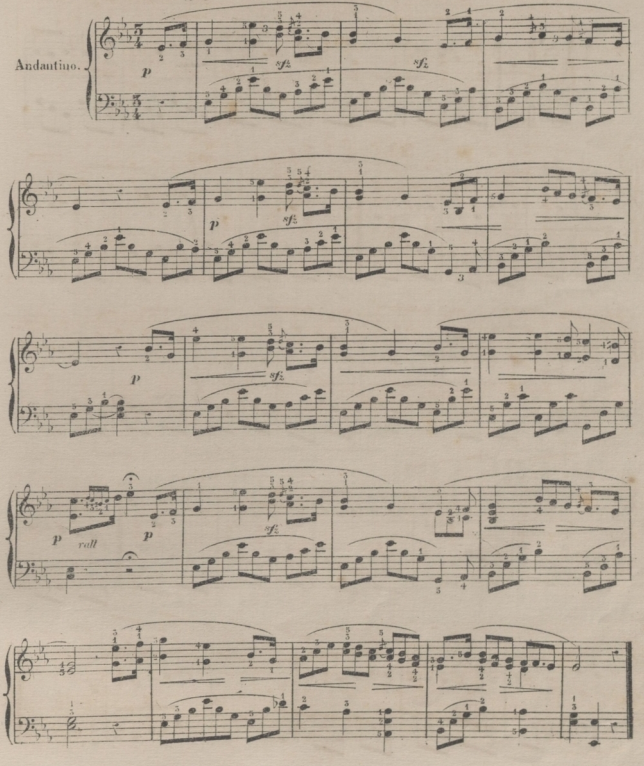
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

LA ULTIMA ROSA

MELODIA IRLANDESA.

Para familiarizarse con los arpegios en tono de *Mi ♭.*

Andantino.

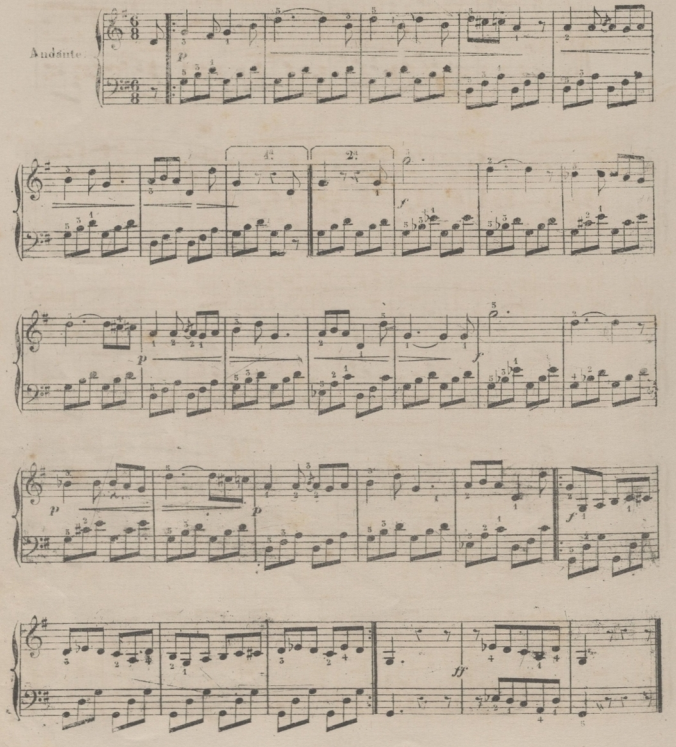


© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

ROMANZA DL FRA DIAVOLO

DEL MISO AUBER.

Se ha de tocar ligado marcando bien el ritmo.



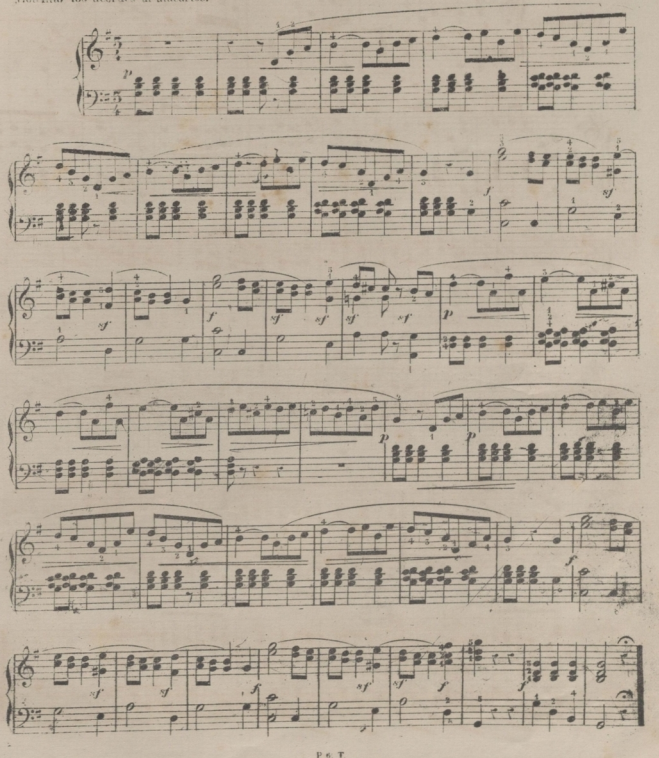
P.S.T.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

CORO DE GUILLERMO TELL

DEL MISMO ROSSINI.

Debe acentuarse el primer tiempo y algun tanto el tercero de cada compás de la mano izquierda sin violentar los acordes al atacarlos.

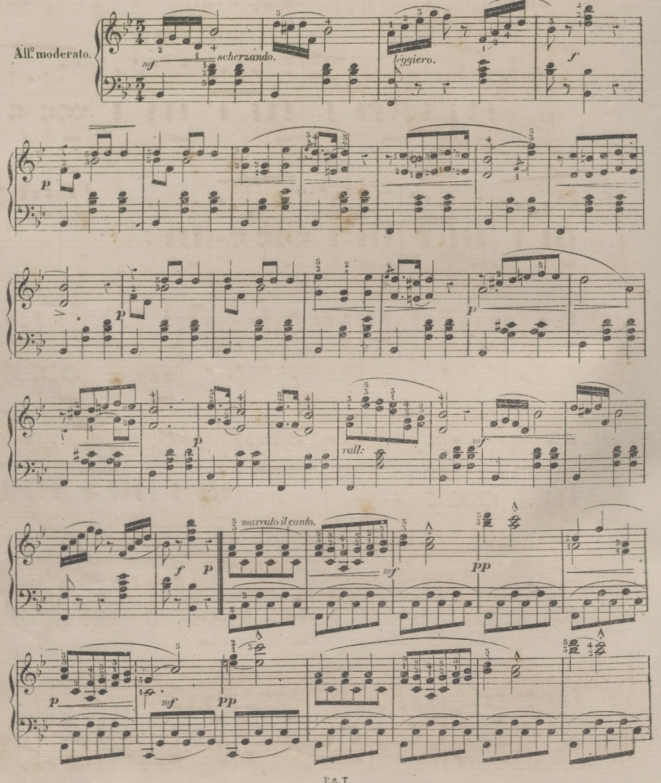


© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

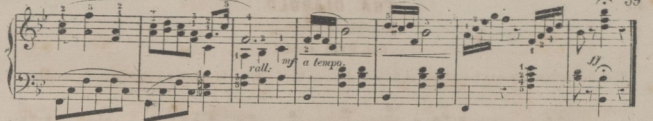
LA PATRIA DE LAS GOLONDRINAS

DEL MTRO MASINI.

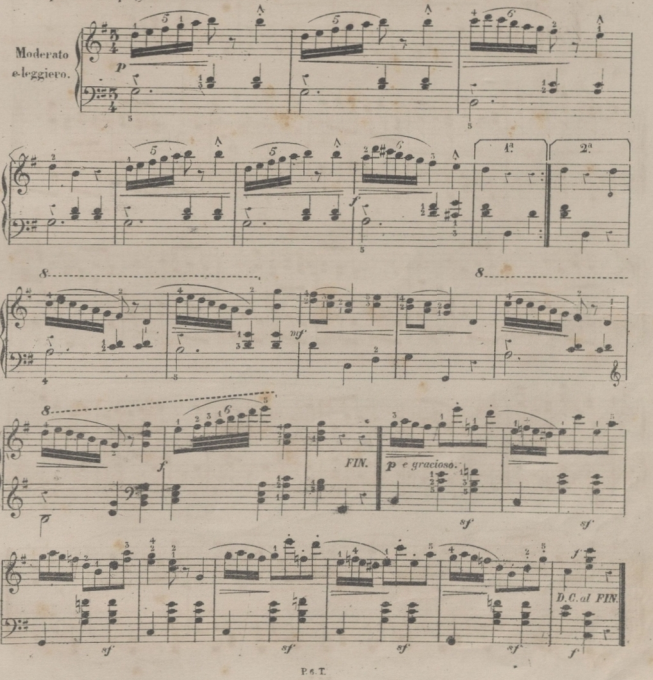
Para acostumbrarse á toda combinacion de dobles notas con ambas manos.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



Este ejercicio se ejecutará con mucha ligereza teniendo cuidado como lo hemos recomendado ya varias veces en el pase de los pulgares.



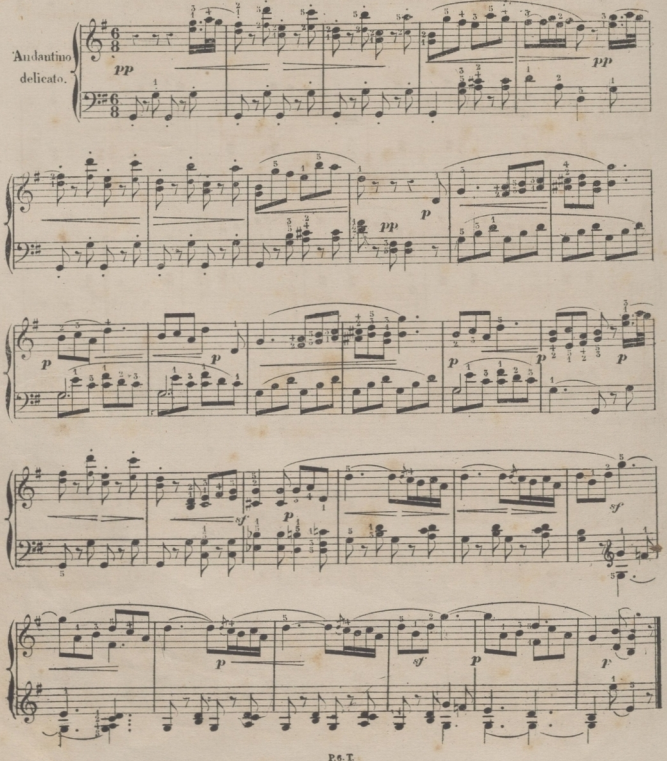
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

FRA DIABOLO

ARIA DE TENOR

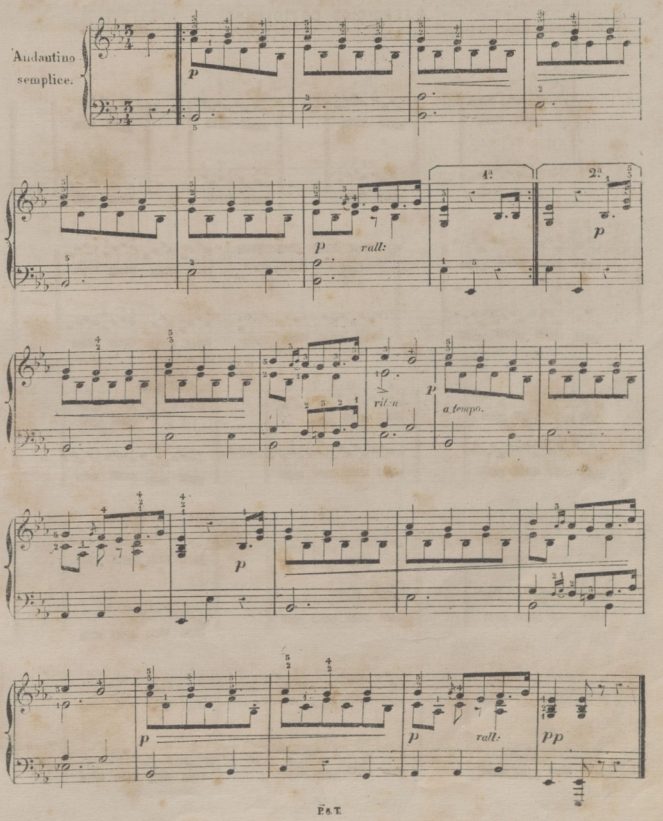
DEL MTRO AUBER.

Si el discipulo no alcanza las 6as con el 2º y 5º dedo no hará mas que la nota superior de la mano derecha.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

AIRE BOHEMIO.

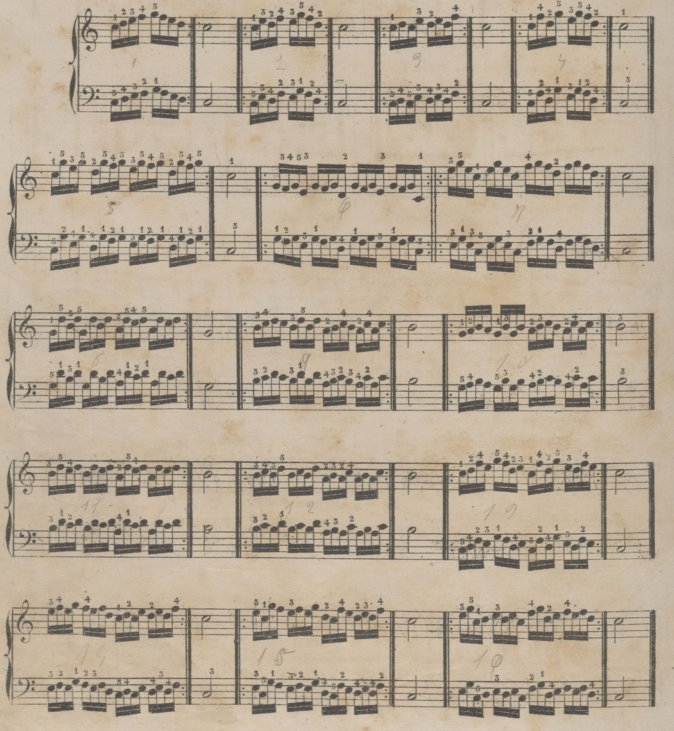


© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

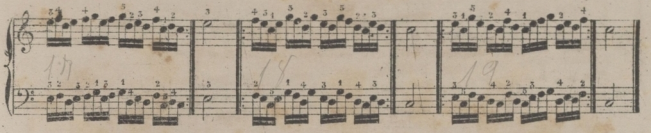
2ª PARTE

EJERCICIOS COTIDIANOS.

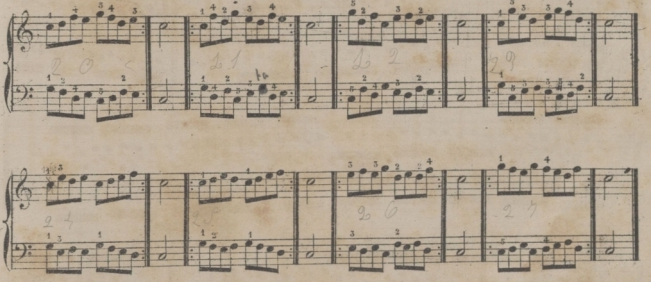
Repítase 30 veces consecutivas cada uno.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

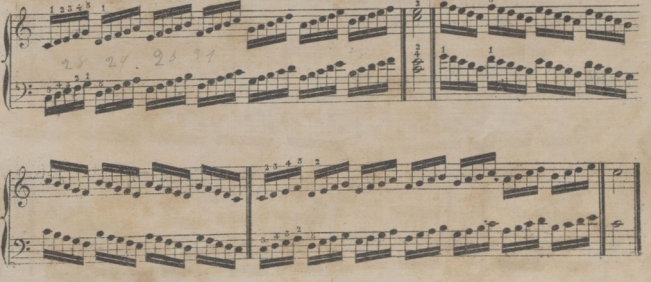


Movimiento inverso en las dos manos.

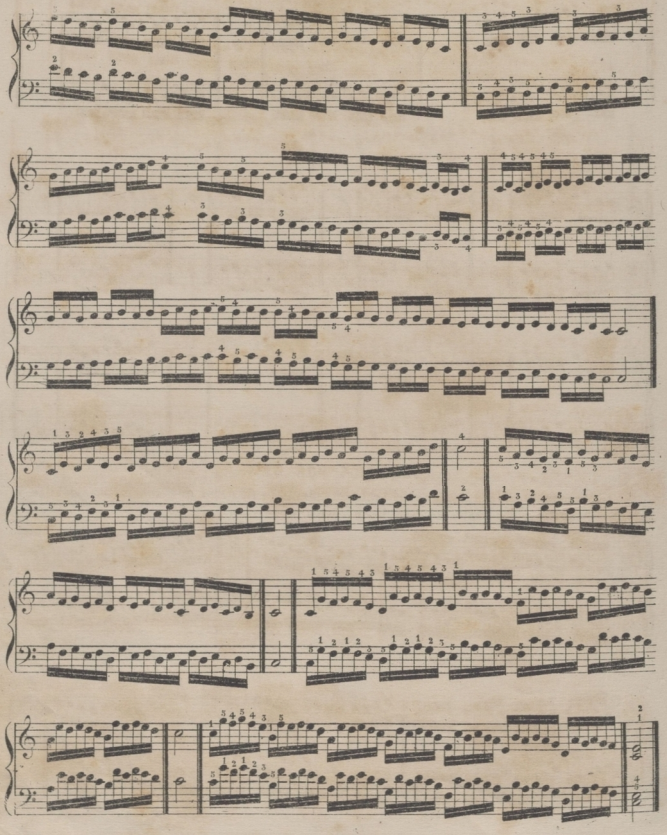


EJERCICIOS POR 5.as

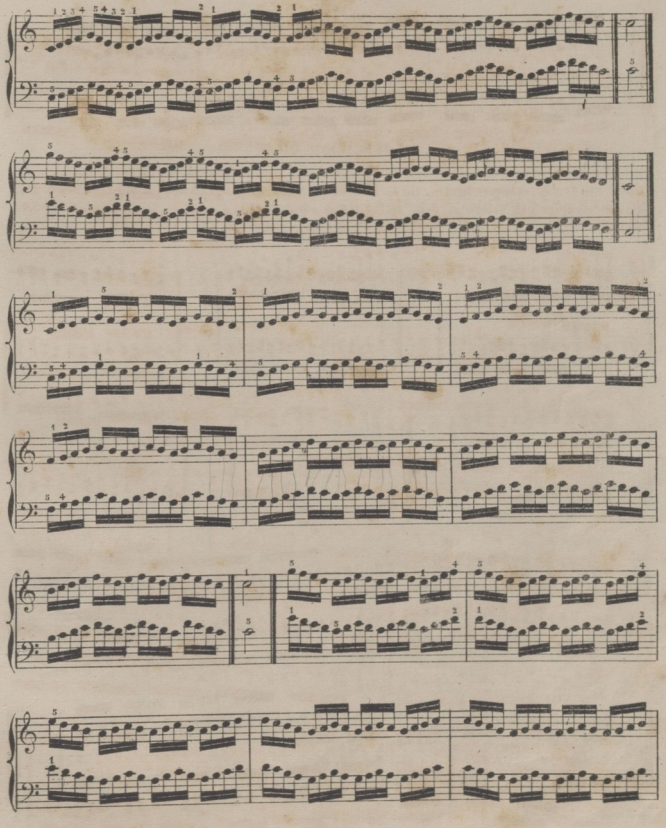
Tener mucho cuidado en igualár la fuerza del 4.º y 5.º dedos que son los mas débiles, ya que para robustecer los cuales, se han hecho estos ejercicios.



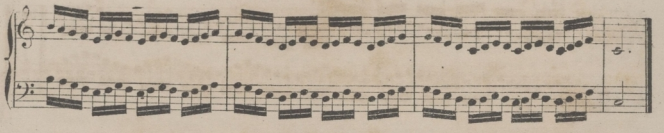
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

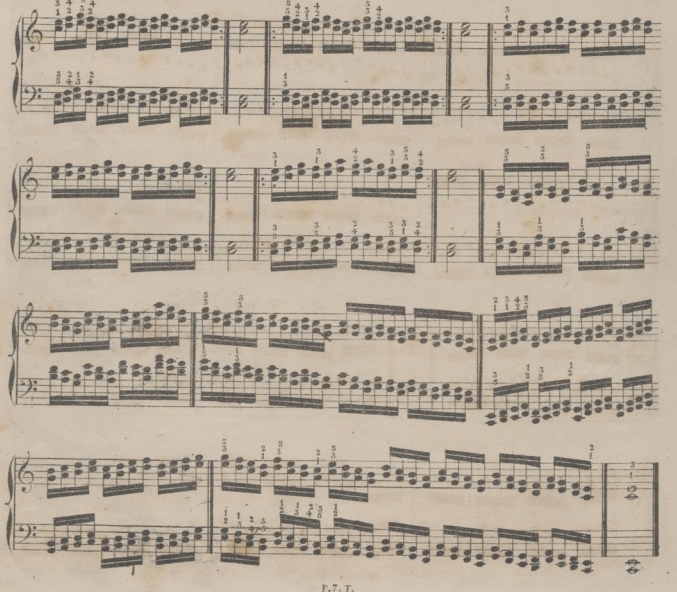


© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



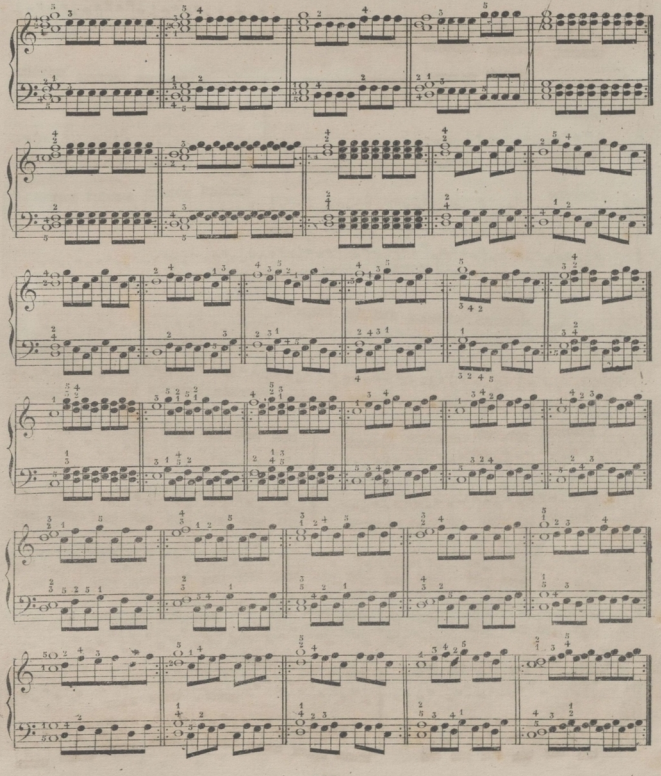
EJERCICIOS DE 3as

La buena ejecucion de las terceras consiste en la exacta percusion de los dedos al caer sobre las teclas corespondientes, sin lo cual no se logra la independencia y soltura de los dedos, que es el principal objeto de este ejercio, que recomendamos se haga muy despacio al principio.



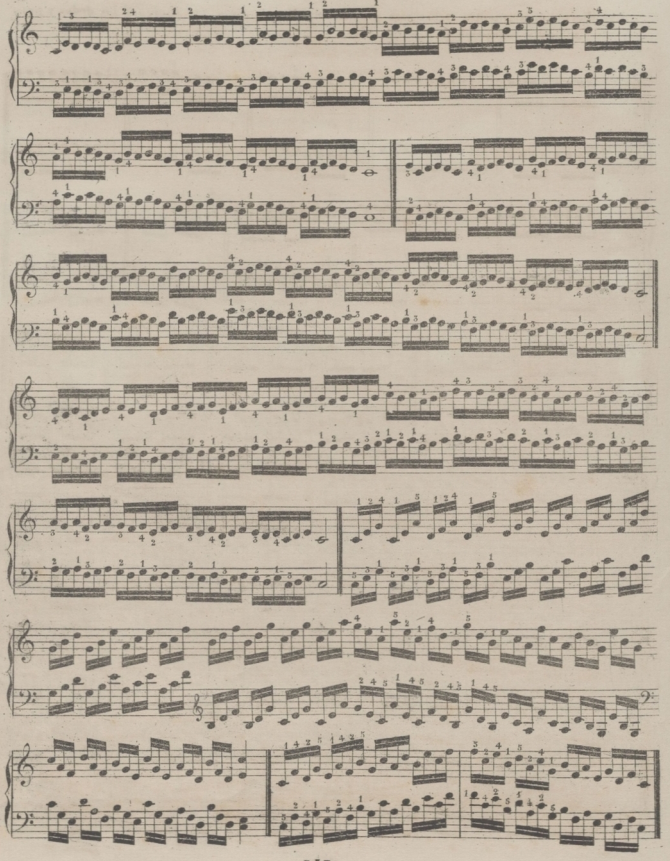
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

Los Ejercicios siguientes tienen una grande importancia para dar fuerza á los dedos y para hacerles adquirir independencia é igualdad.



P.T.T.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

OCTAVAS.

Las hay de dos grupos, que se dividen á su vez en dos clases, esto es:

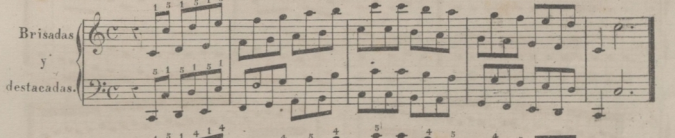
1º Grupo:	Octavas desunidas	destacadas.
	Octavas desunidas	ligadas.
2º Grupo:	Octavas unidas	destacadas.
	Octavas unidas	ligadas.

Debe principiarse ejecutando las primeras del 1º grupo, ó séa las destacadas, cuidando mucho de que no haga movimiento alguno el brazo; y cuando este se enerve ó contraiga, lo que sucede con frecuencia, debe suspenderse dicho ejercicio hasta que la contraccion haya desaparecido, (lo que es cuestion de segundos) para repetirlo luego otra vez.

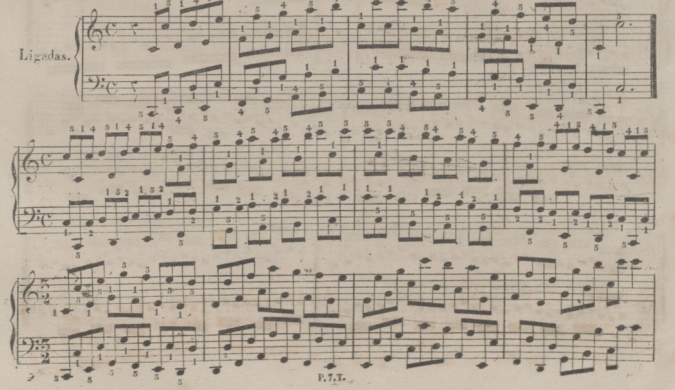
Vencidas las octavas destacadas, debe pasarse á las ligadas, fijando la atencion en la digitacion que es distinta.

NOTA. Cuando se ejercitan las octavas unidas destacadas, es menester: Bajar el cuerpo y con él los codos que se encontrarán en consecuencia mas bajos que la muñeca, describiendo así desde esta á los codos una línea oblicua descendente; con lo cual la muñeca obtendrá la independencia y elasticidad necesarias para hacer una serie de octabas rapidas, evitándose por este medio que el brazo se canse y contraiga, porque no es él, sino la muñeca el verdadero agente.

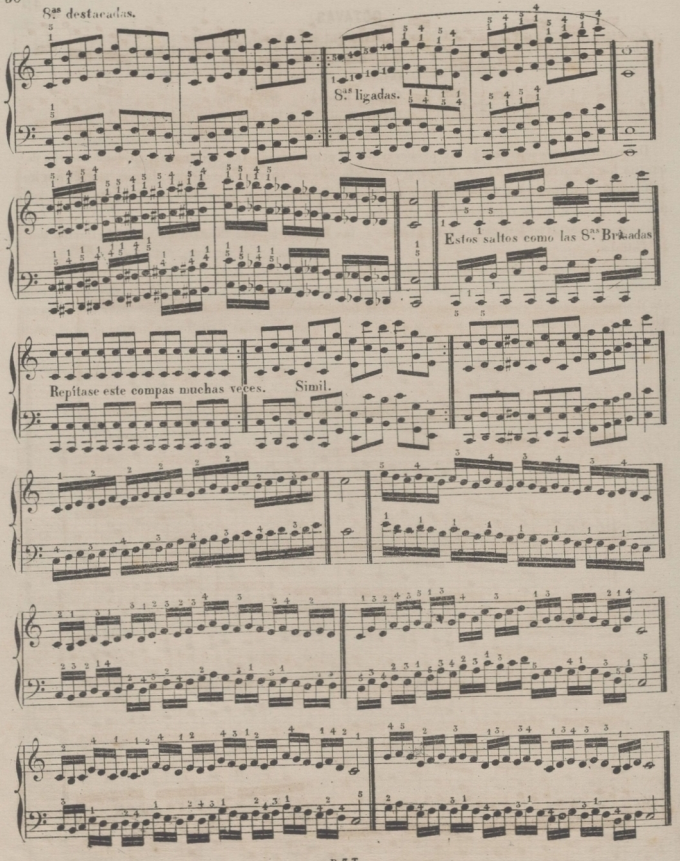
Brisadas y destacadas.



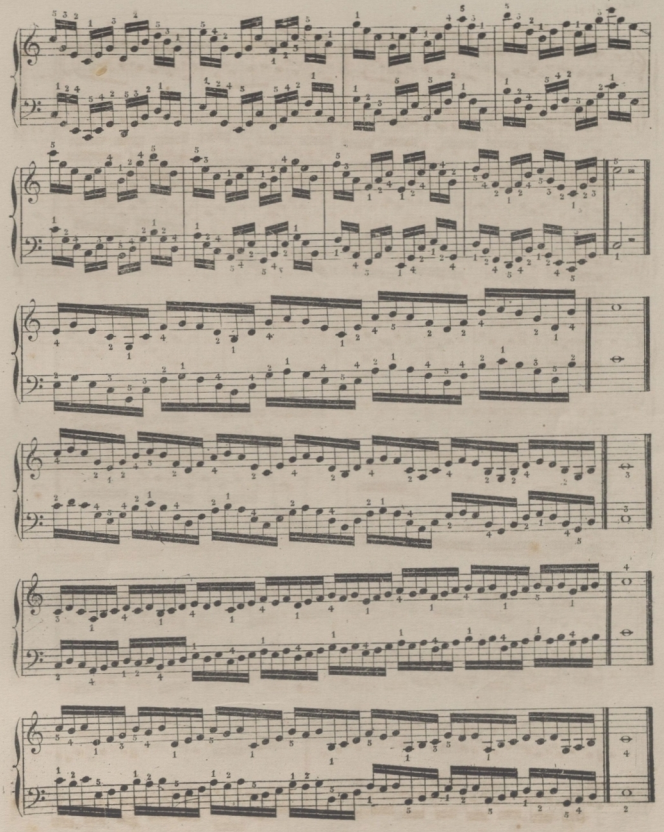
Ligadas.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

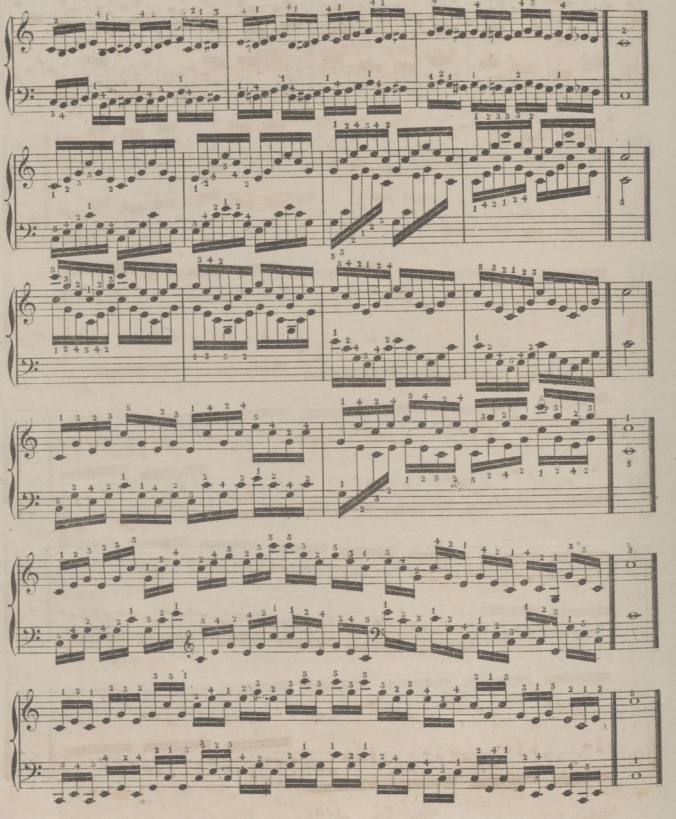


© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

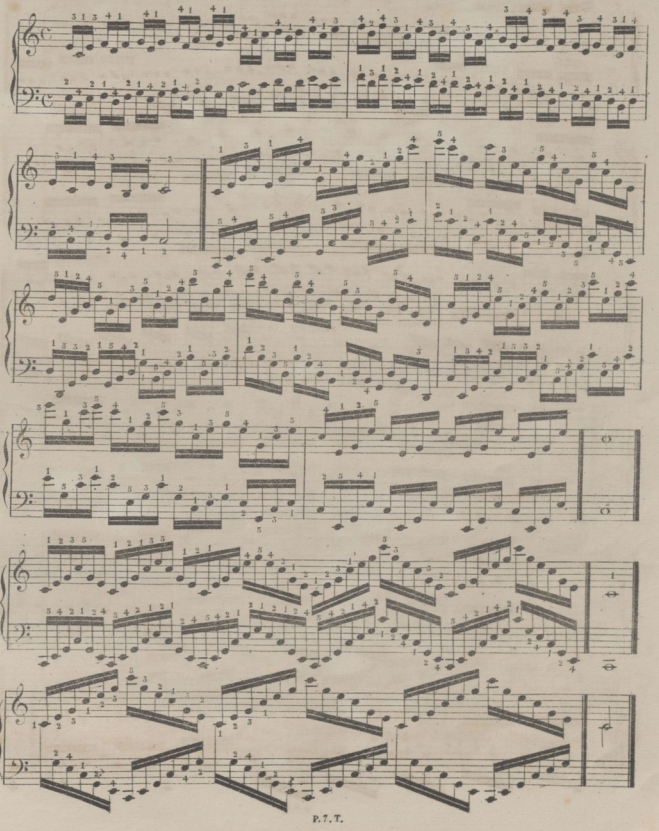


P.T.T.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

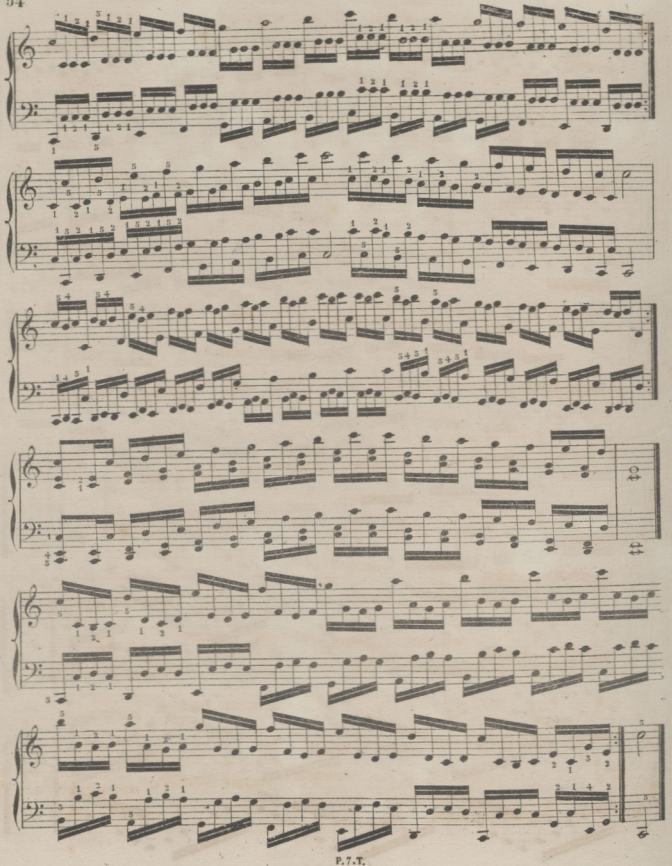


© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

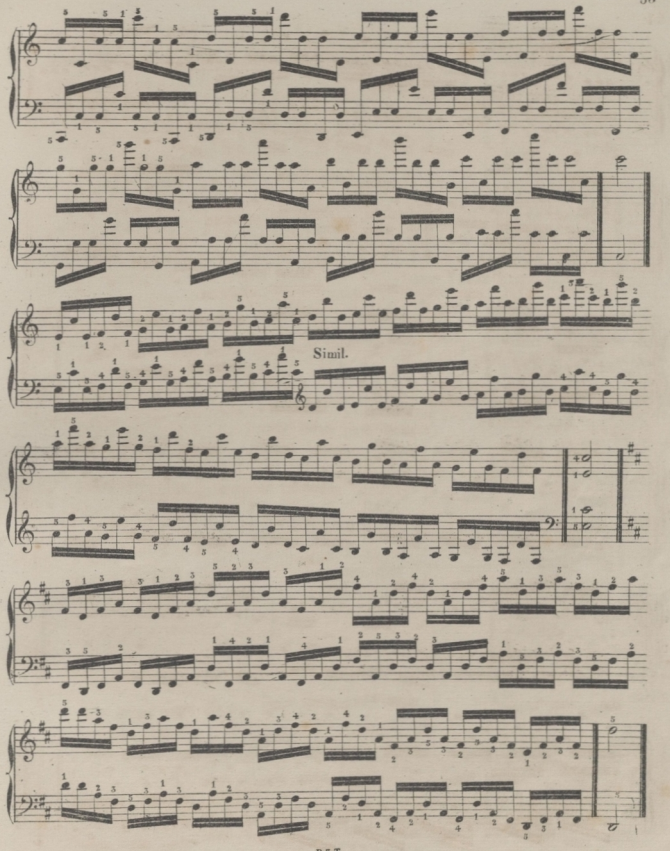


P. T. T.

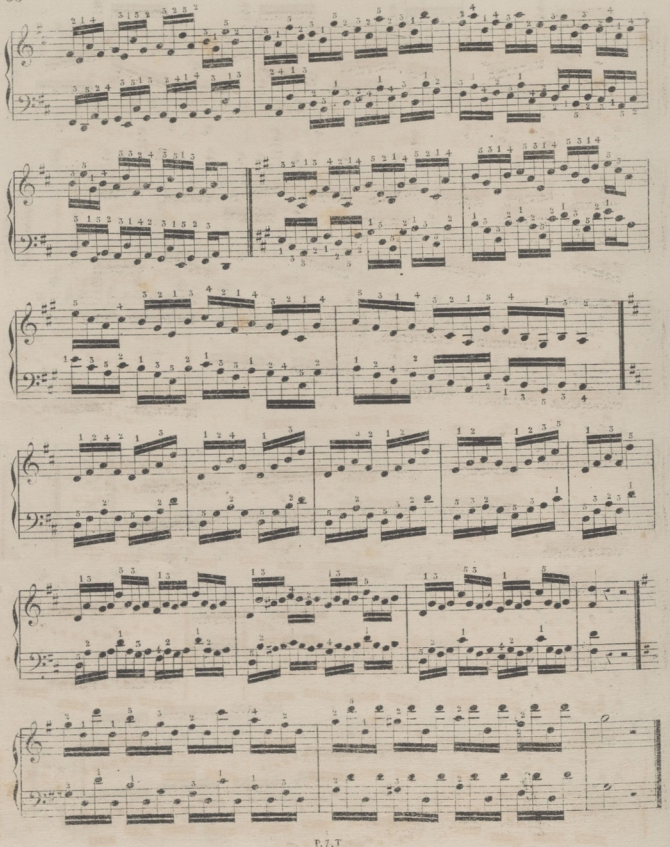
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



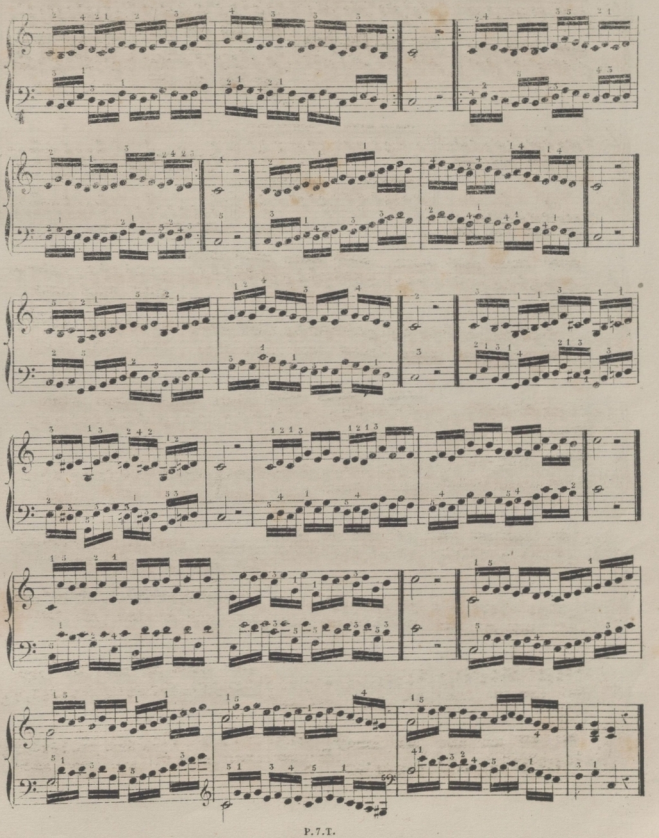
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



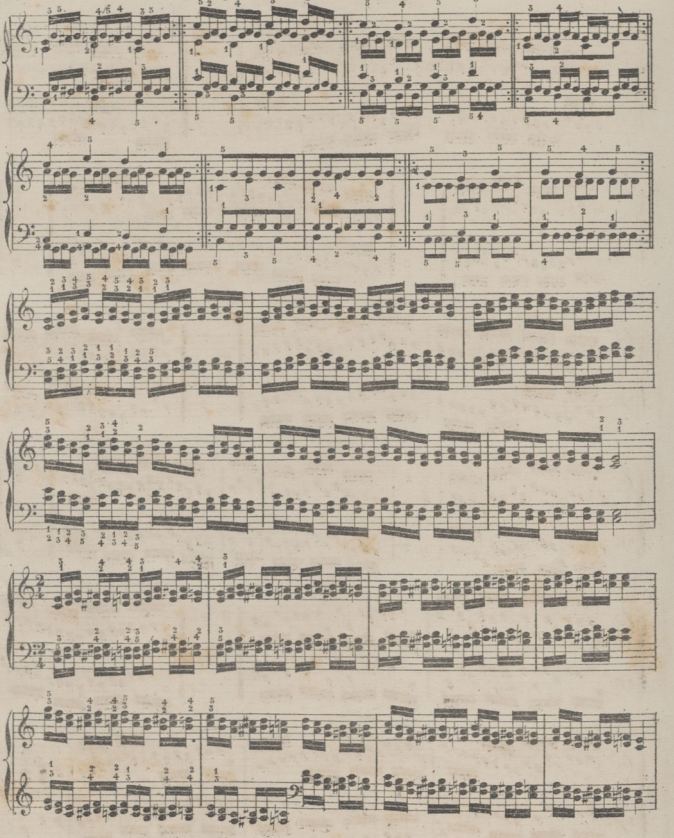
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



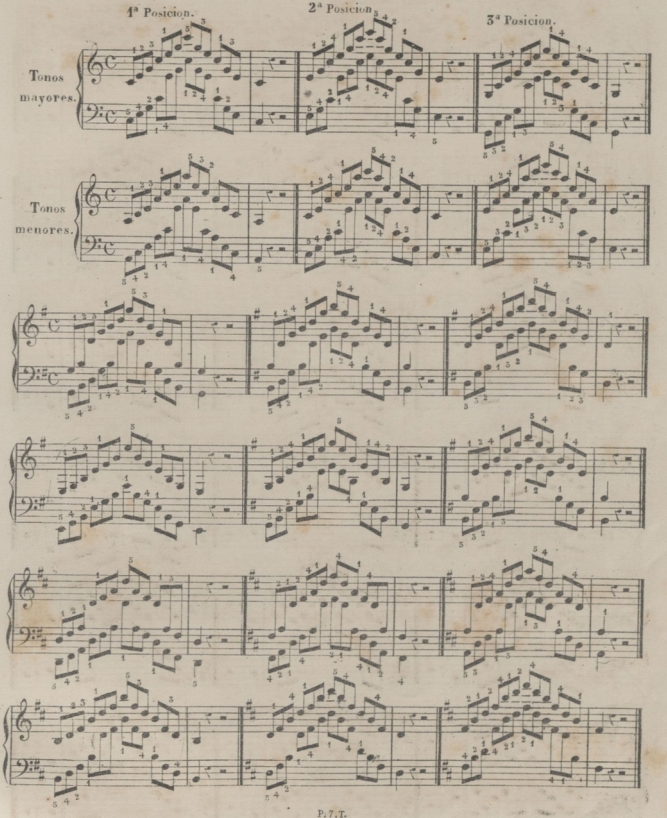
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



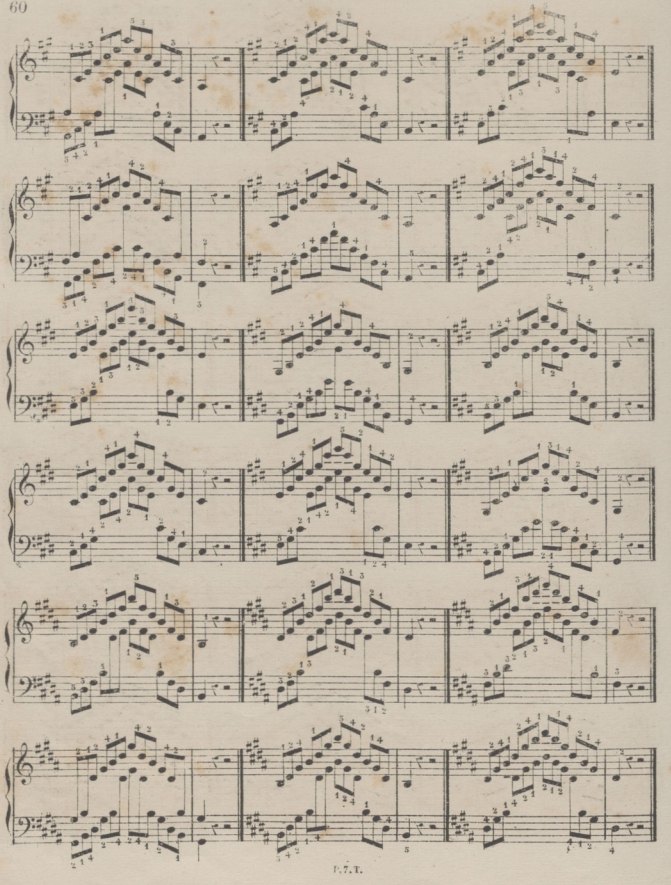
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

ARPEGIOS PERFECTOS MAYORES Y MENORES.

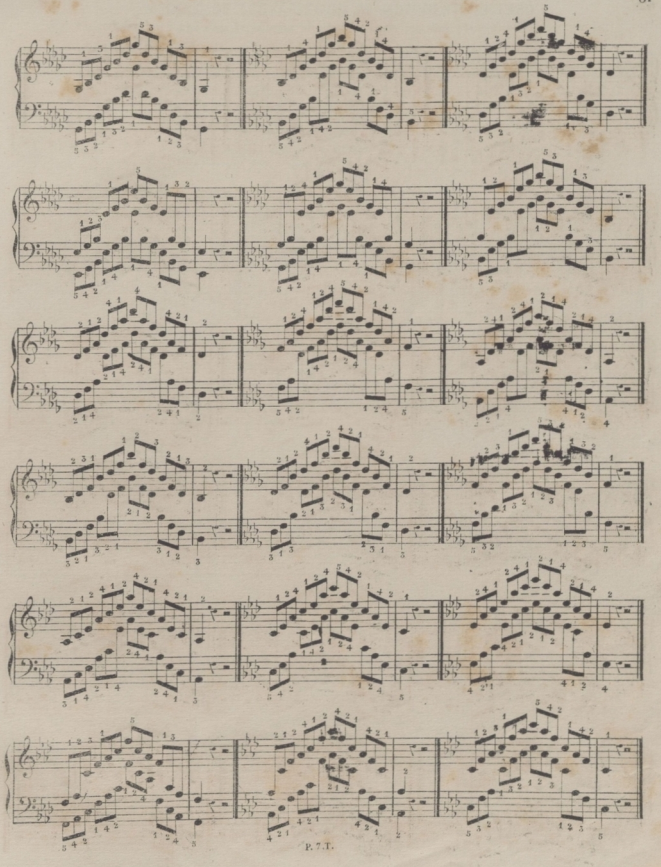
En 1.ª 2.ª y 3.ª posicion



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

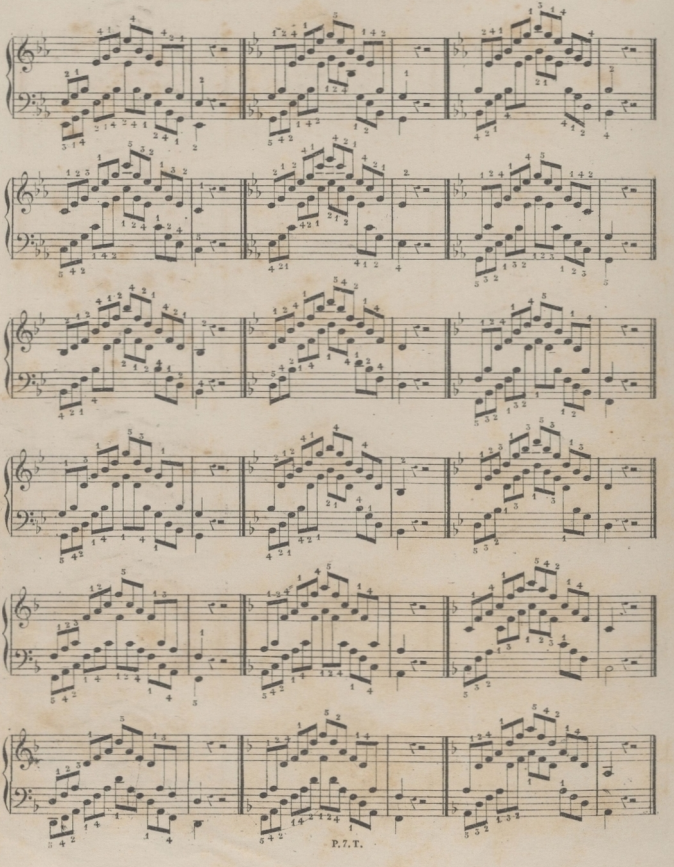


© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



P. T. T.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

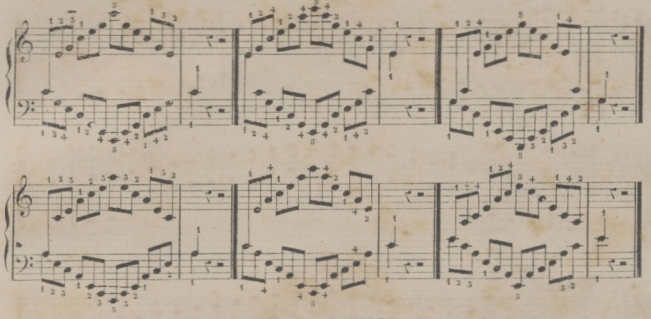


P.T.T.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

MODELO DE LOS ARPEGIOS DE MOVIMIENTO INVERSO

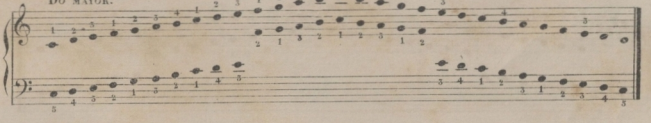
En los cuales se sigue con la misma digitacion que en los precedentes ejercicios.



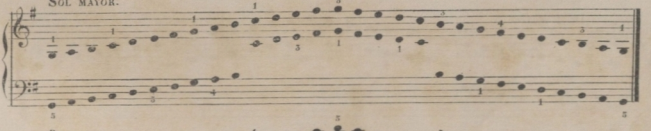
ESCALAS MAYORES.

Insiguiendo los mismos consejos que hemos dado para las escalas de una sola octava, acerca del cambio de los dedos, las reproducimo aqui en la estension de dos octavas que el discipulo podra hacer estensivas a todo el teclado.

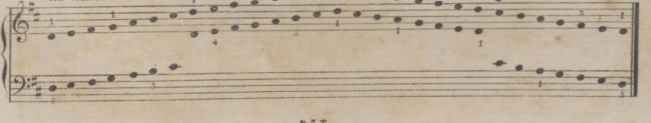
Do mayor.



Sol mayor.

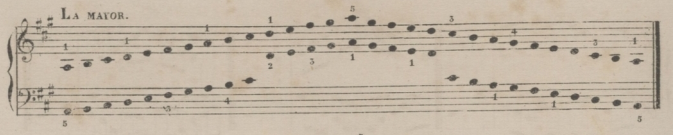


Re mayor.

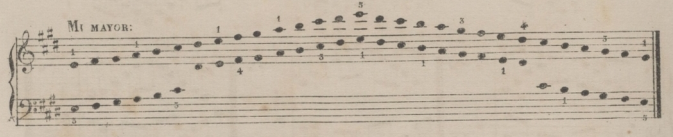


© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

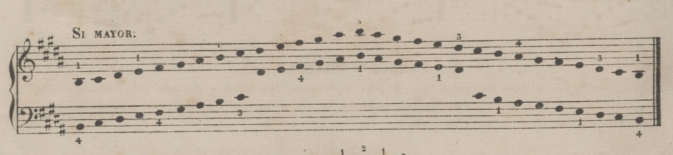
La mayor.



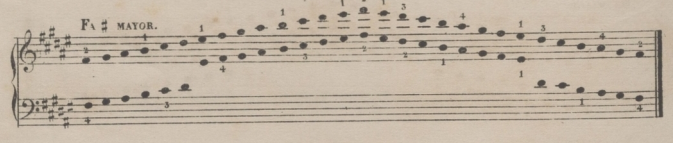
Mi mayor:



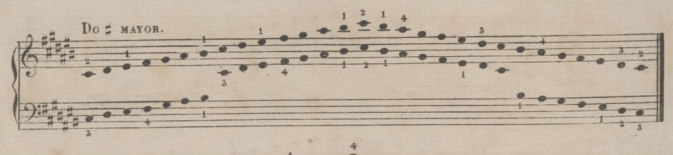
Si mayor.



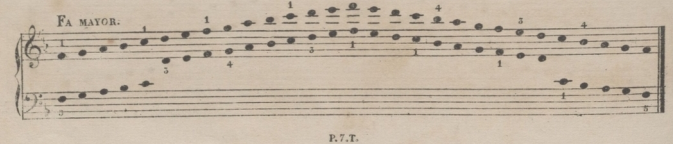
Fa ♯ mayor.



Do ♯ mayor.

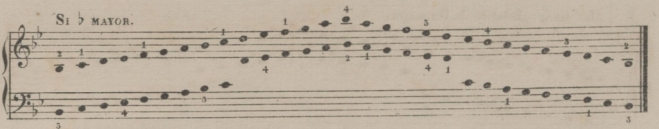


Fa mayor.

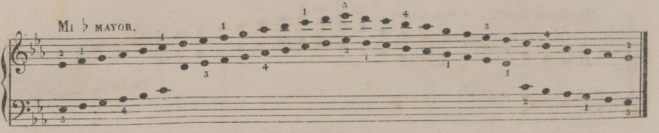


© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

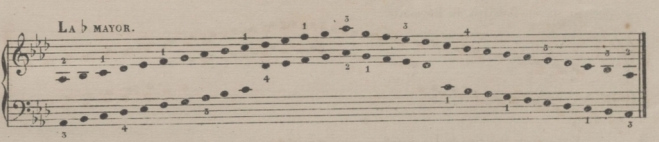
Si ♭ mayor.



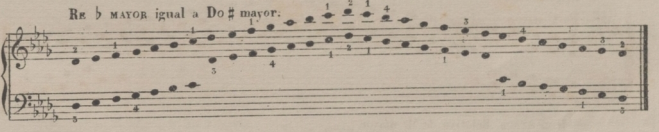
Mi ♭ mayor.



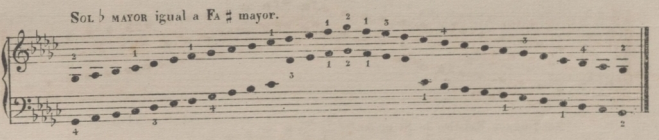
La ♭ mayor.



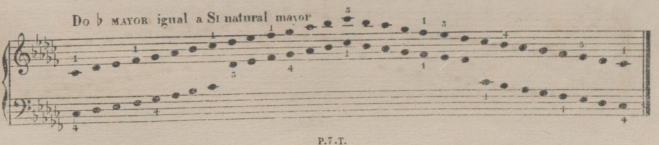
Re ♭ mayor igual a Do ♯ mayor.



Sol ♭ mayor igual a Fa ♯ mayor.



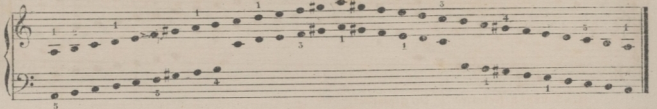
Do ♭ mayor igual a Si natural mayor.



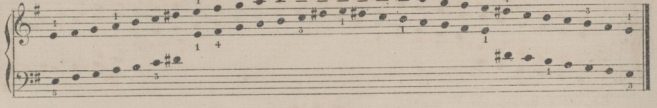
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

ESCALAS MENORES.

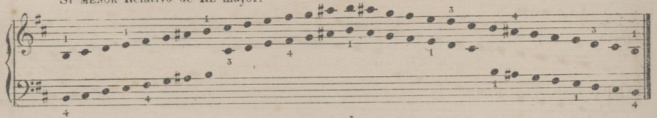
La menor Relativo de Do mayor.



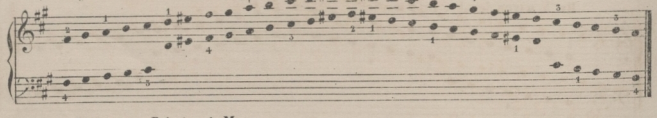
Mi menor Relativo de Sol mayor.



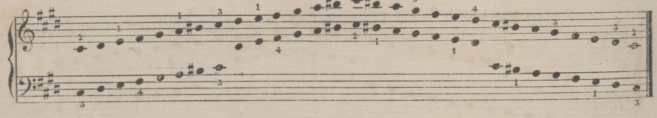
Si menor Relativo de Re mayor.



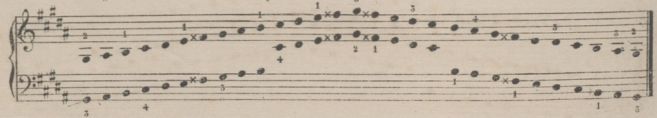
Fa♯ menor Relativo de La mayor.



Do♯ menor Relativo de Mi mayor.

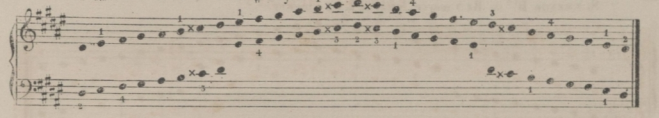


Sol♯ menor Relativo de Si mayor.

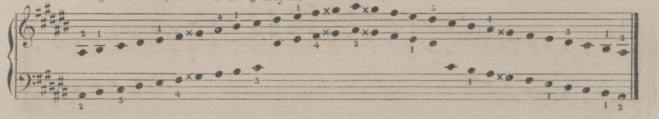


© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

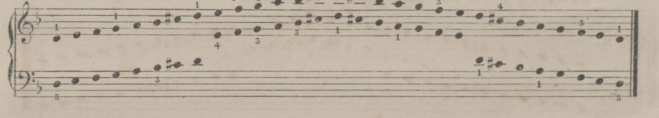
Re♯ menor Relativo de Fa ♯ mayor.



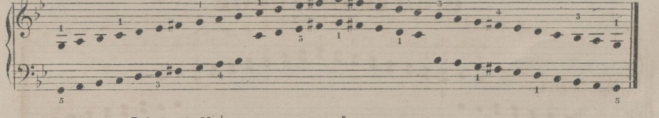
La♯ menor Relativo de Do ♯ mayor.



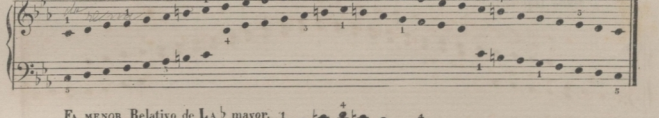
Re menor Relativo de Fa mayor.



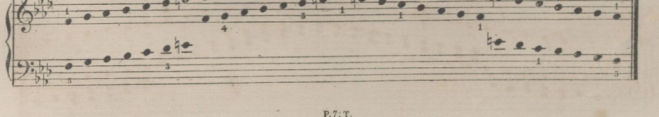
Sol menor Relativo de Si♭ mayor



Do menor Relativo de Mi♭ mayor.

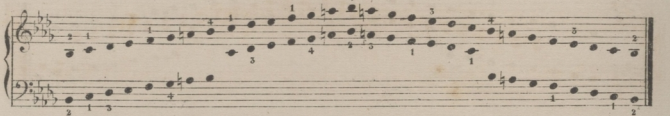


Fa menor Relativo de La♭ mayor.

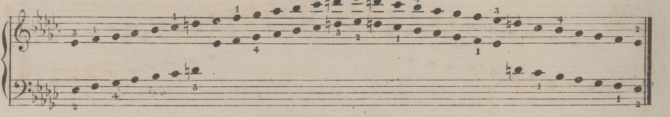


© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

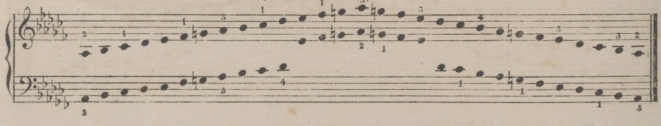
Si ♭ menor Rvo de Re ♭ mayor igual a La ♯ menor.



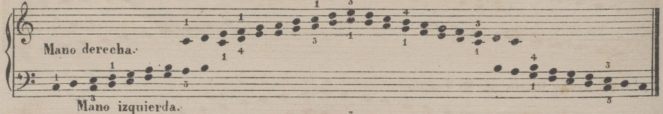
Mi ♭ menor Rvo de Sol ♭ mayor igual a Re ♯ menor.



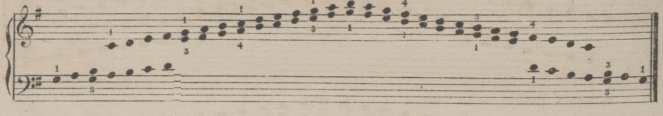
La ♭ menor Rvo de Do ♭ mayor igual a Sol ♯ menor.

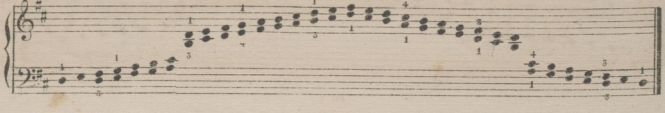


ESCALAS MAYORES EN TERCERAS

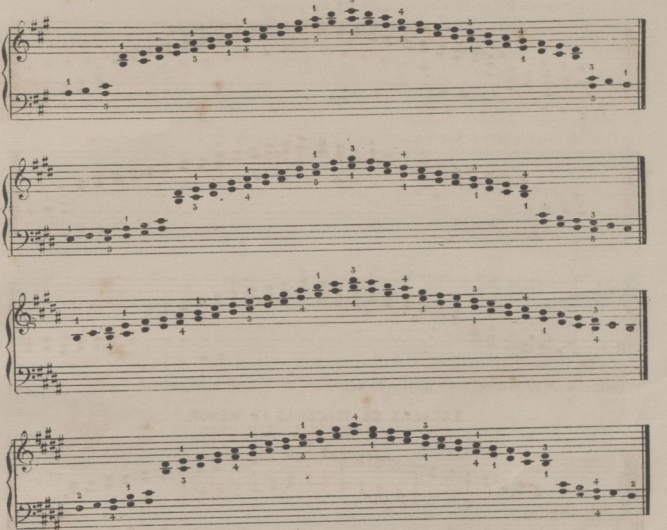


Mano izquierda.

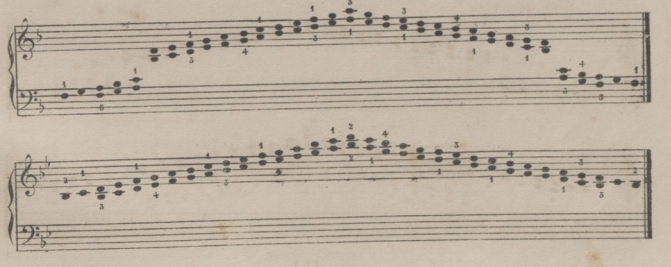




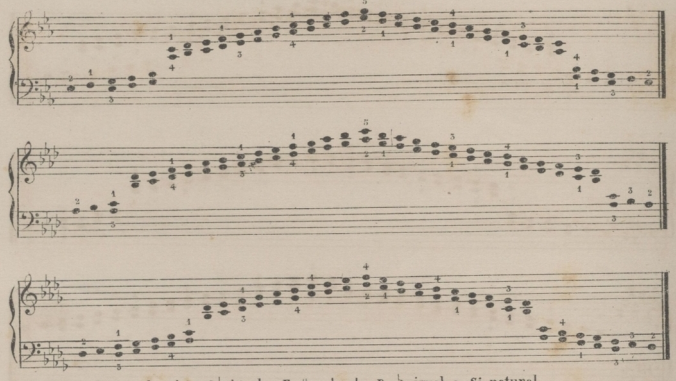
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



Omitimos la escala de *Do* ♯ por ser igual á la de *Re* ♭.

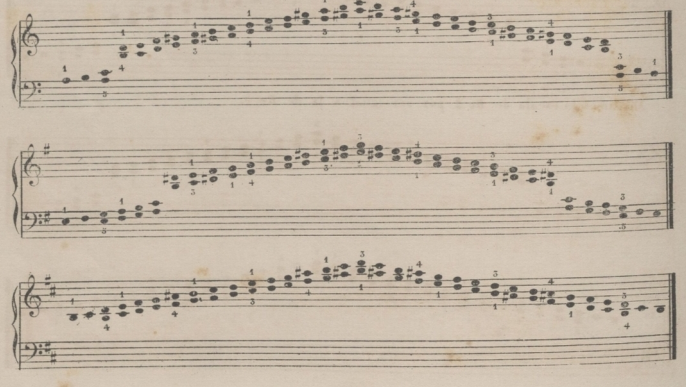


© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

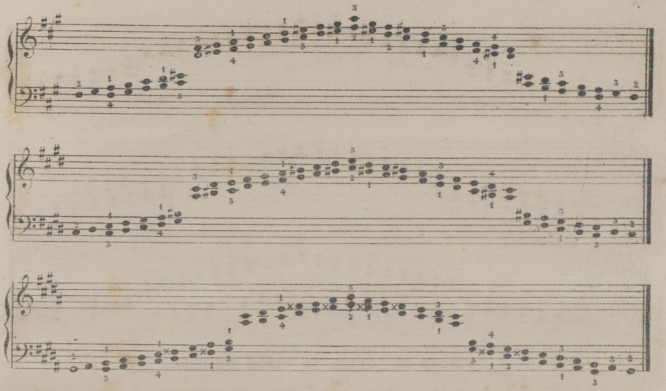


Omitimos las escalas de *Sol* ♭ igual a *Fa* ♯, y la de *Do* ♭ igual a *Si* natural.

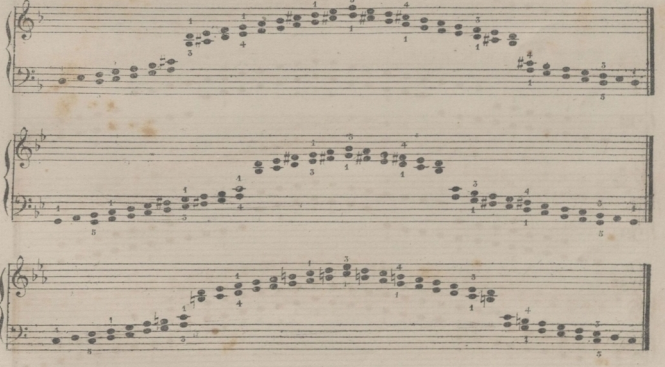
ESCALAS DE TERCERAS EN MENOR.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

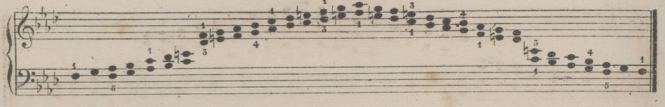


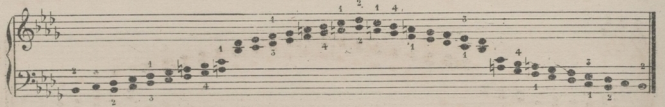
Omitimos el tono de *Re* ♯ menor y el de *La* ♯ menor por ser iguales, el primero, á *Mi* ♭ menor y el segundo, á *Si* ♭ menor.

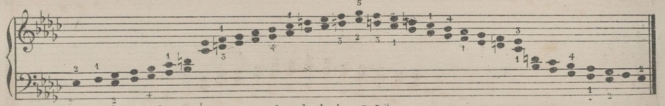


P.T.T.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

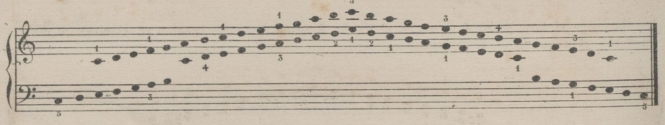


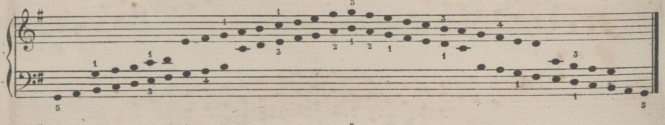


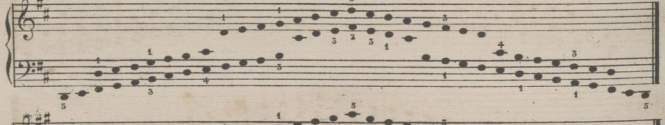


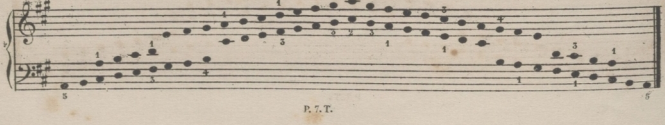
Omitimos el tono de *La* ♭ por ser igual al de *Sol* ♯.

ESCALAS DE SESTAS EN TONOS MAYORES.

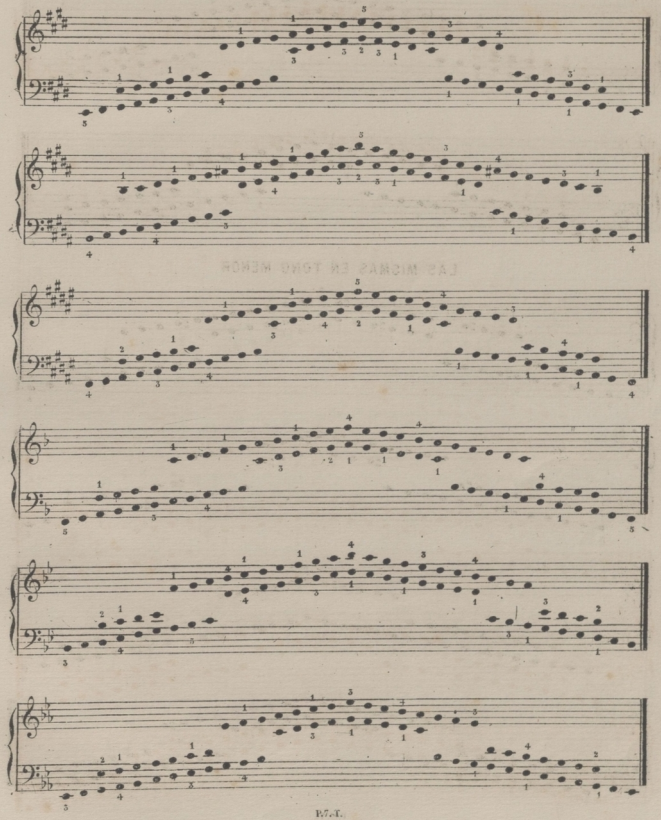




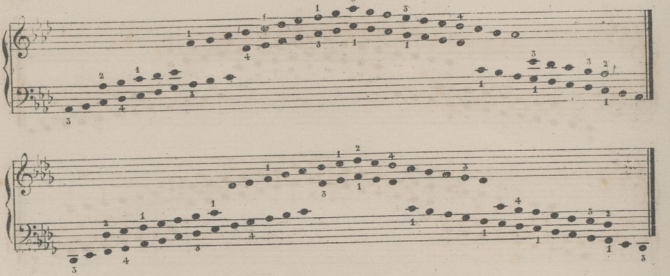




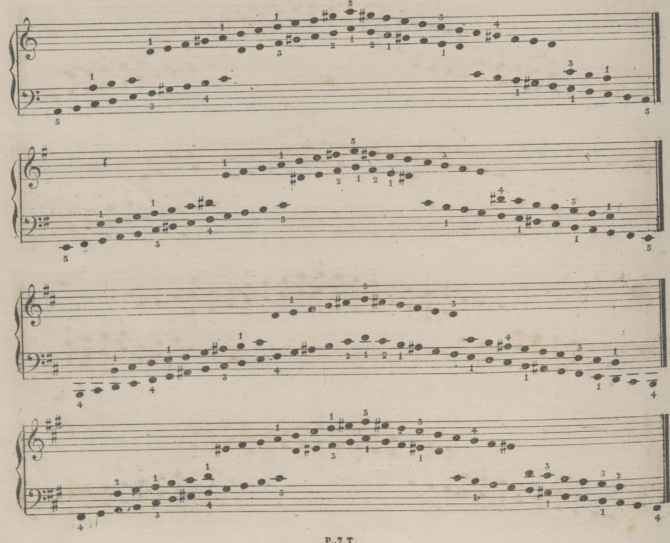
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



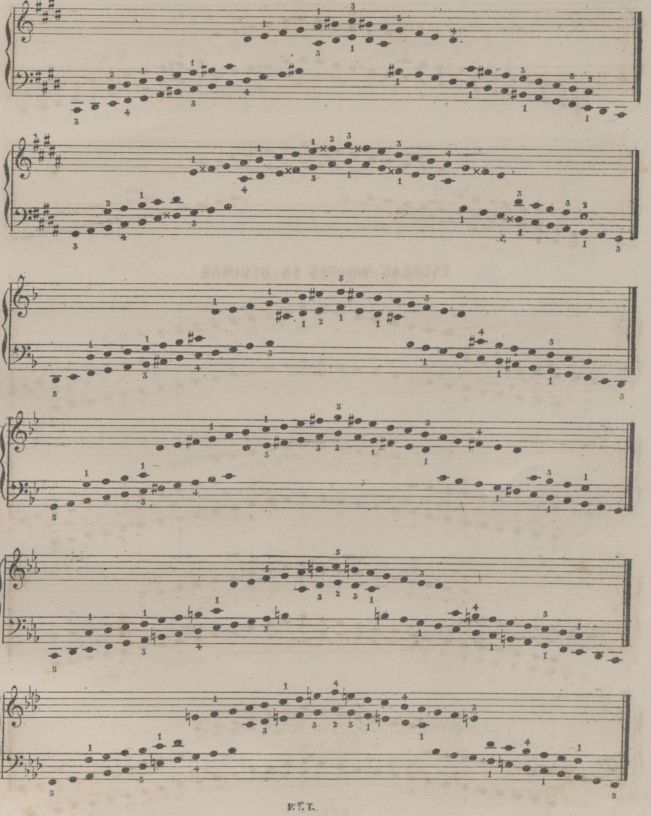
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



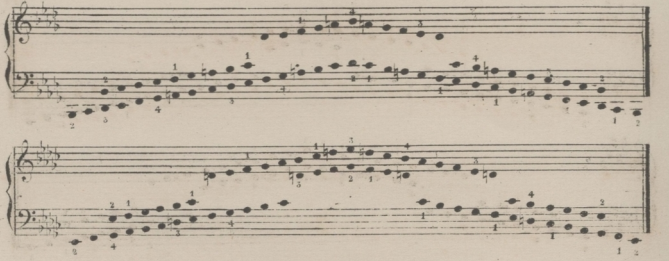
LAS MISMAS EN TONO MENOR



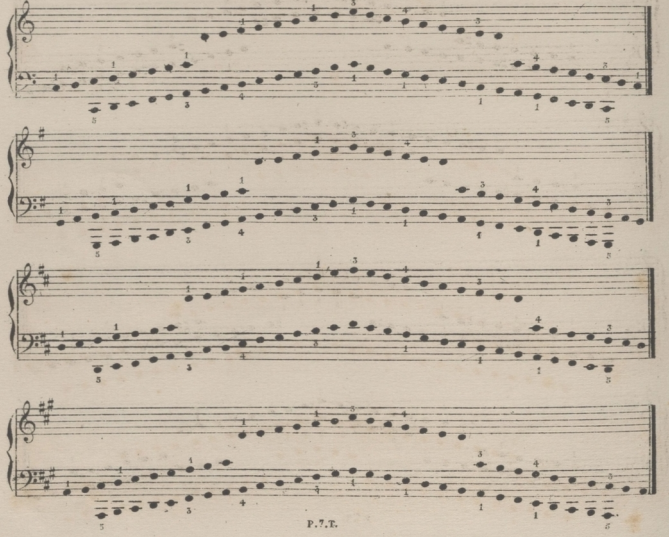
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



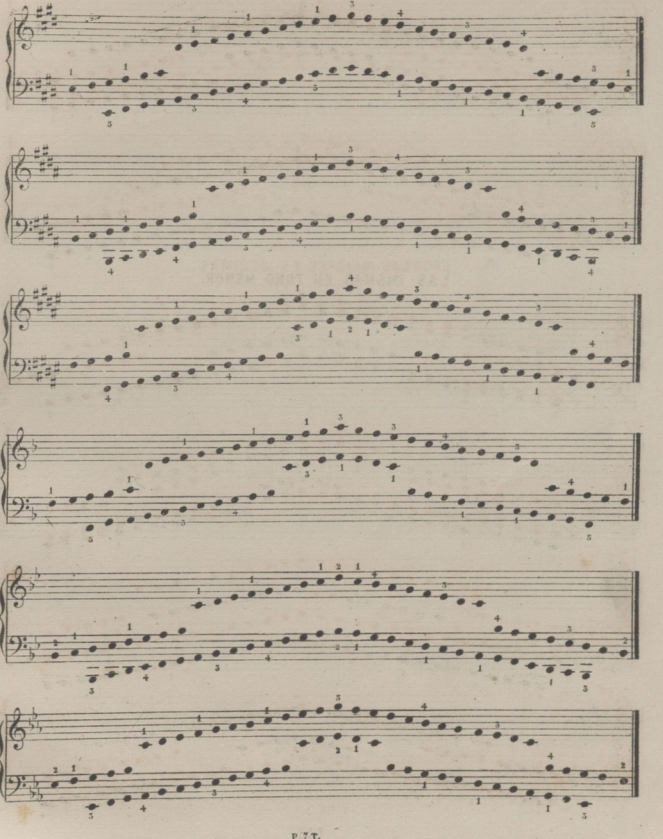
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



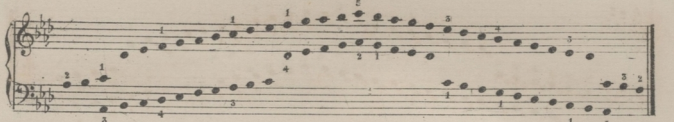
ESCALAS MAYORES EN DECIMAS

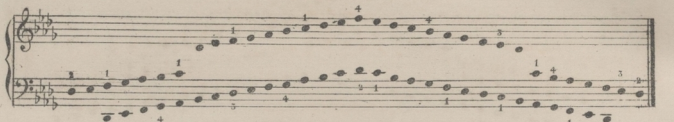


© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

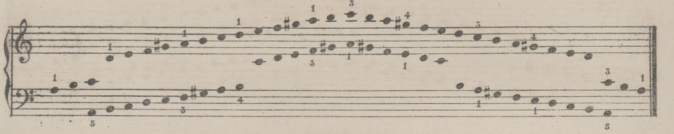


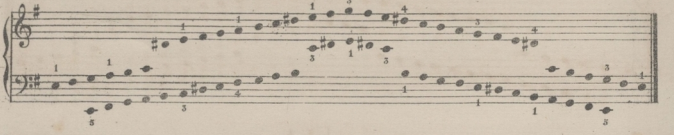
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

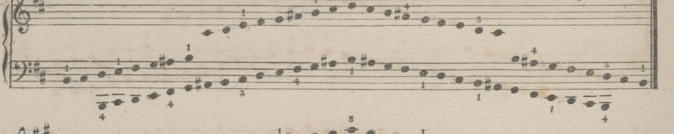


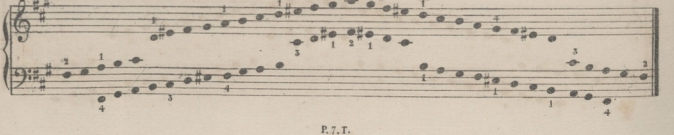


LAS MISMAS EN TONO MENOR.

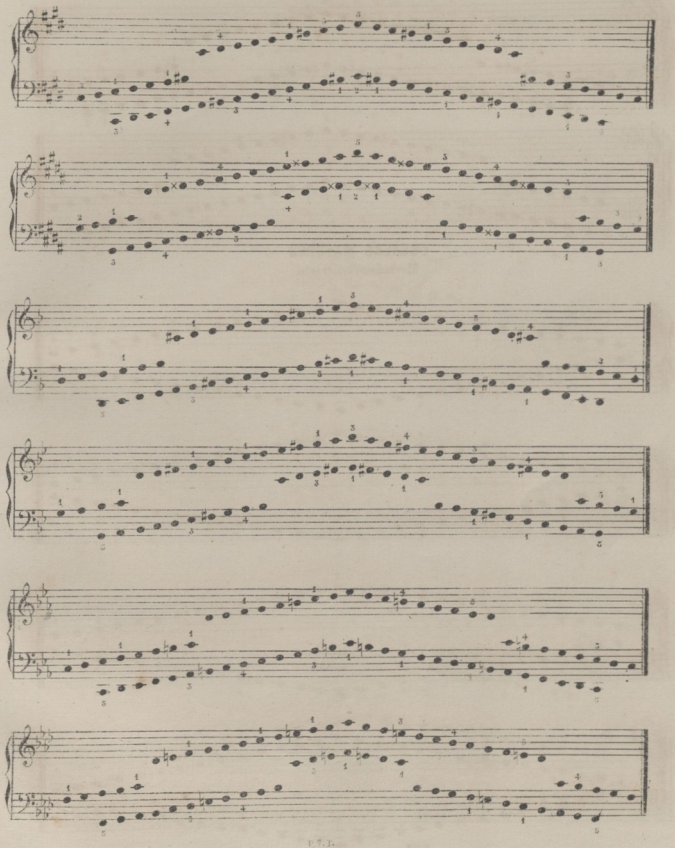




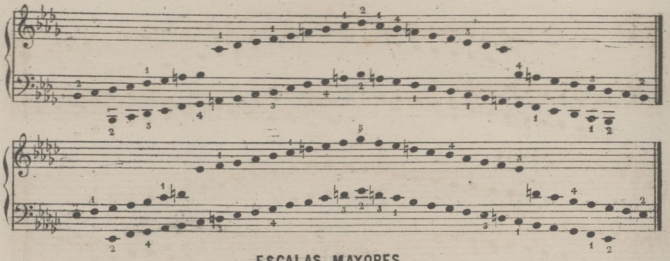




© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

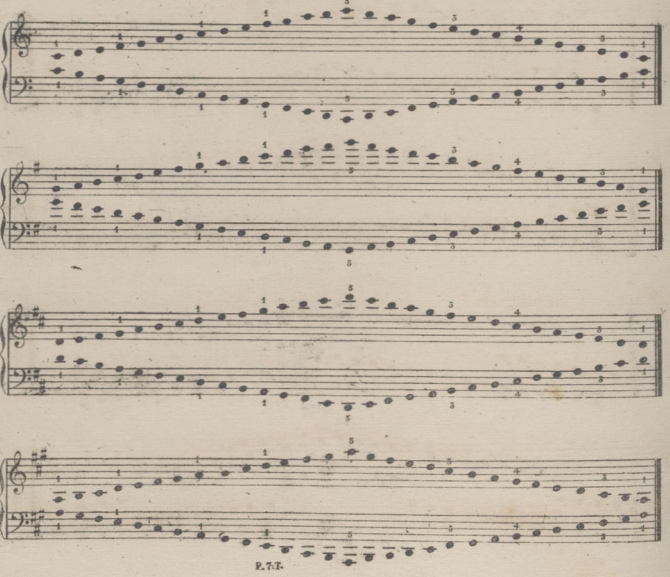


© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

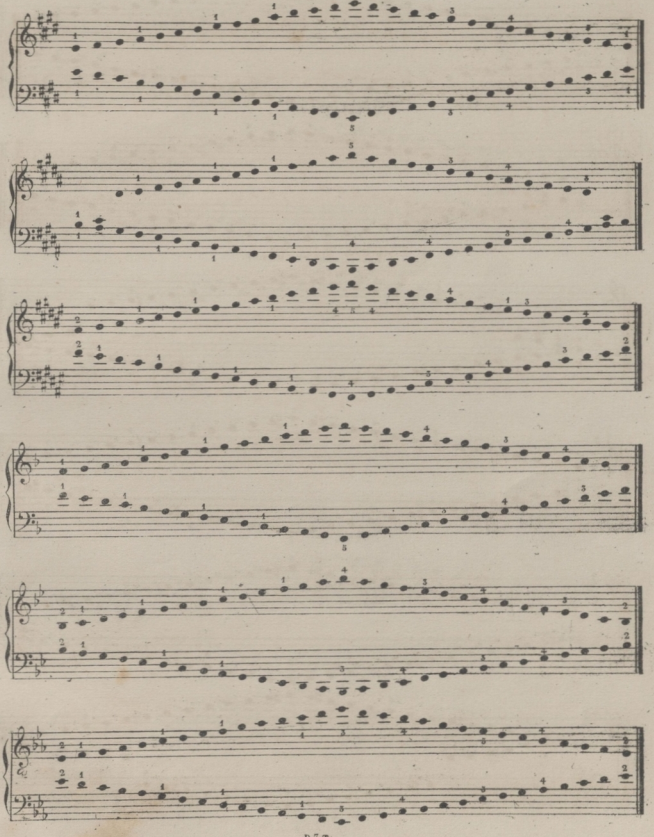


ESCALAS MAYORES

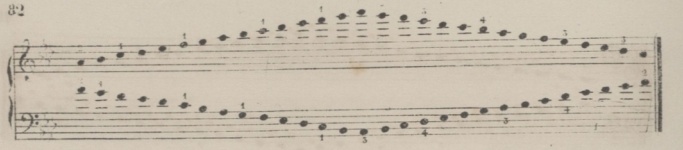
Movimiento contrario.

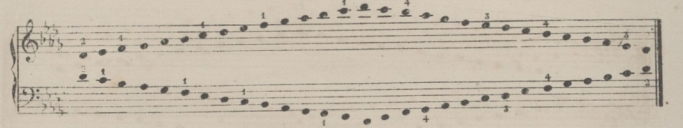


© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

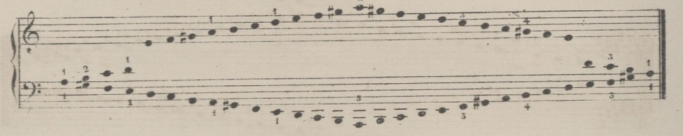


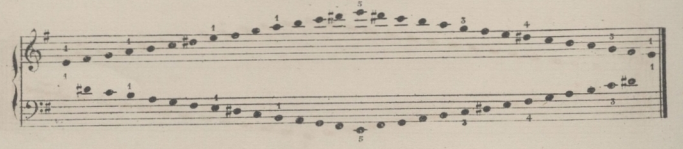
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

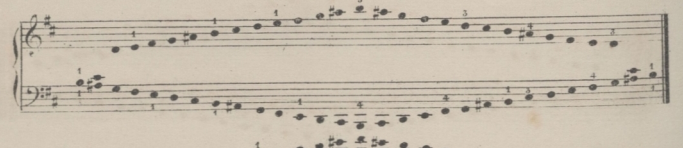


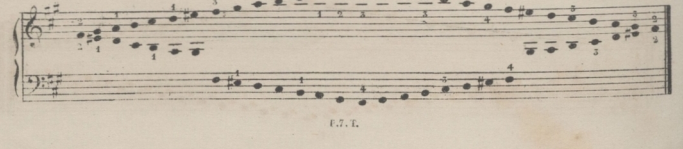


Las mismas en menor.

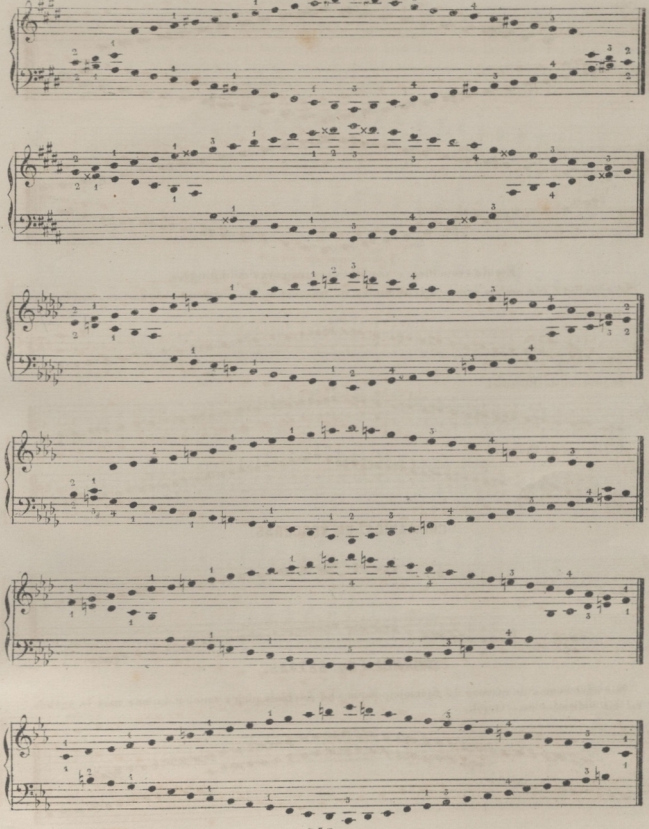




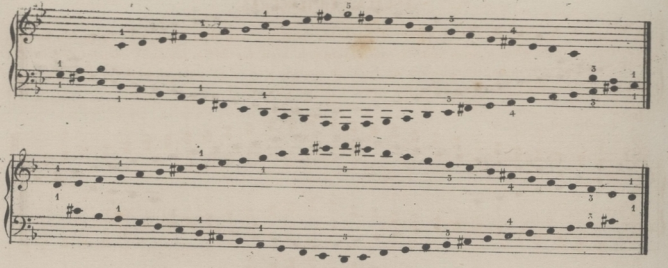




© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



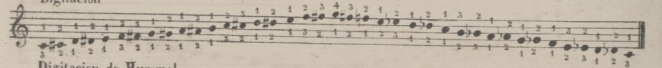
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



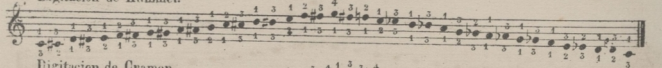
Escala cromática y sus diversas maneras de digitarlas.

Se ejercitará con ambas manos á la distancia de una octava. Las siguientes digitaciones son buenas.

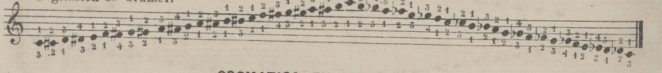
Digitacion



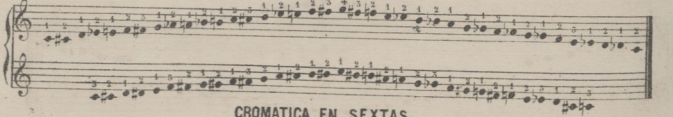
Digitacion de Hummel.



Digitacion de Cramer.

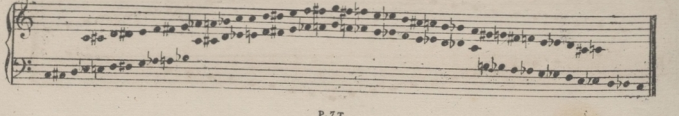


CROMATICA EN TERCERAS.



CROMATICA EN SEXTAS.

Nos abstenemos de marcar la digitacion porque el discipulo podra escojer la que mas le agrade en las indicadas mas arriba.

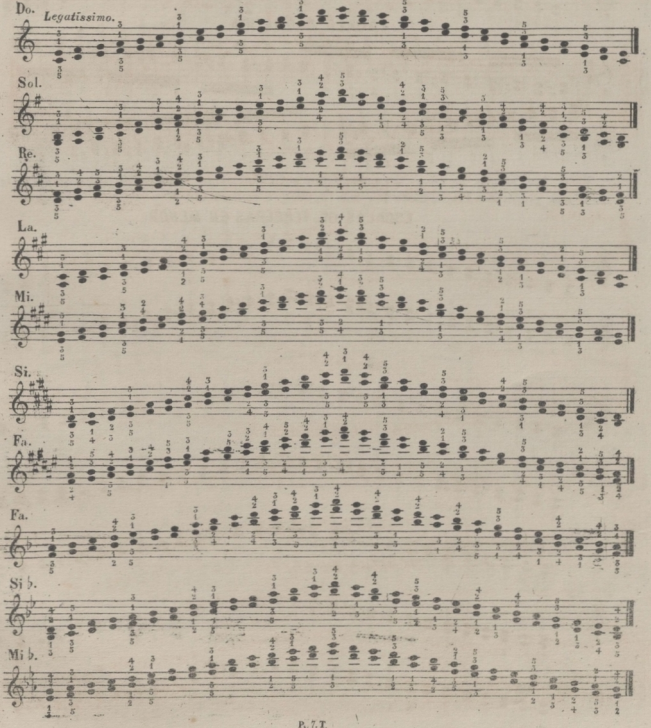


© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

ESCALAS EN TERCERAS.

El ejercio de estas escalas es indispensable. Debe estudiarse con una mano sola, luego con la otra; y cuando se esté bien seguro, unir las dos, levantando bien los dedos, los unos despues de los otros.

Es preciso que se hagan muy ligadas teniendo cuidado que no se note el pase del dedo pulgar por debajo de los otros, ni el de estos por encima de aquel.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

Lab.

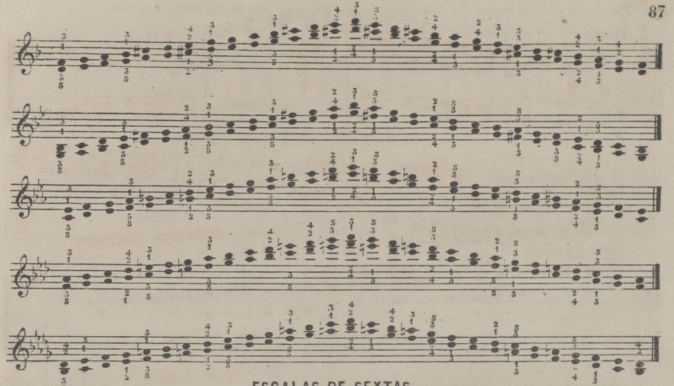
Re.

ESCALA CROMATICA.

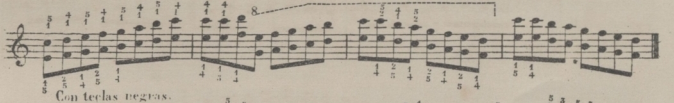
Todas las escalas de terceras cuando estén suficientemente ejercitadas, se harán desde las notas mas graves del Piano, hasta las mas agudas y con velocidad.

ESCALAS DE TERCERAS EN MENOR.

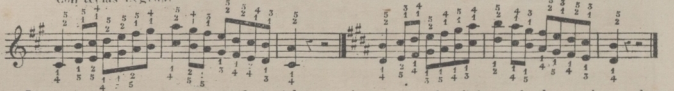
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



ESCALAS DE SEXTAS



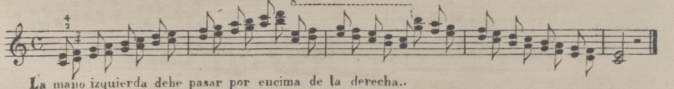
Con teclas negras.



Con un poco de reflexion y por analogia á las precedentes se pueden digitar todas las escalas en los demas tonos.

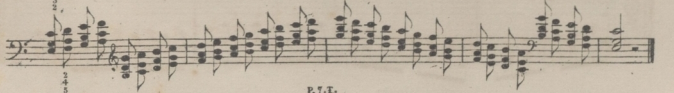
Escalas en terceras alternando las dos manos.

Bajo este modelo podran ejecutarse los demas tonos.



La mano izquierda debe pasar por encima de la derecha.

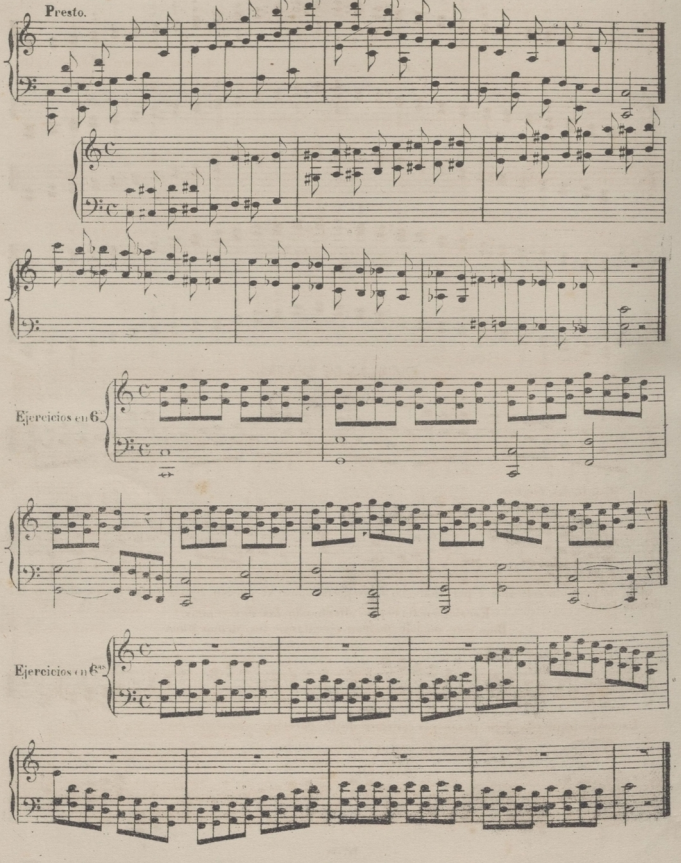
Escalas de sextas alternando las dos manos.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

 Para estas escalas damos los mismos consejos que para las de terceras y sextas.

Presto.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

EJERCICIO DEL TRINO

El trino debe constituir la última parte de los estudios, por ser su ejecucion de mucha dificultad y por las múltiples combinaciones y variadas formas a que se presta; requiriendo fuerza, flexibilidad, dulzura é igualdad; cualidades que solo se obtienen con una gran independencia de dedos.

Es indispensable que el pianista sepa ejecutar con facilidad y de una manera brillante el trino con todos los dedos, por presentarse pasos, cuya continuacion exige que el trino se haga con el 3.º y 4.º dedo y tambien con el 4.º y 5.º; siendo entonces su ejecucion mucho mas difícil, lo que hace necesario, un estudio constante, para dominar completamente esta parte importante del mecanismo.

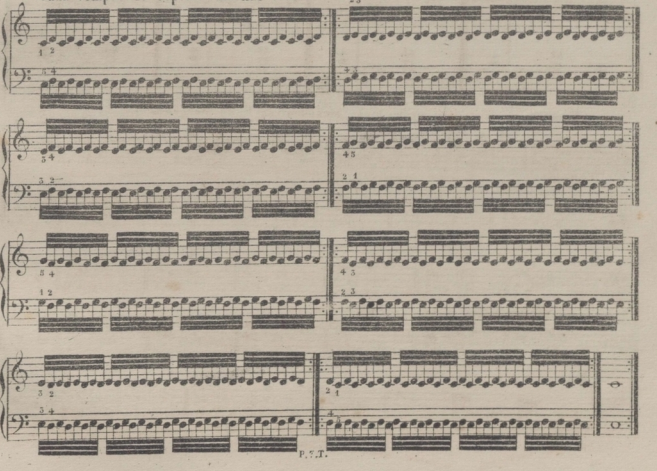
Sucede con frecuencia que prolongandose el trino en el trascurso de una pieza, los dedos adquieren una rigidez tal, que conviene evitar, sustituyendo unos por otros; pero debe hacerse con gran precision afin de que no se note el cambio de los mismos.

Algunas veces debe ejecutarse simultaneamente el trino y el canto o acompanamiento con la misma mano; combinacion muy difícil, que el célebre Tartini denominó "Trino del diablo."

Con respecto á la preparacion y terminacion del Trino, son tantas las fórmulas que se emplean, que consideramos prolijo el enumerarlas; pues la practica y los autores lo marcan mejor que lo que podriamos decir sobre este particular.

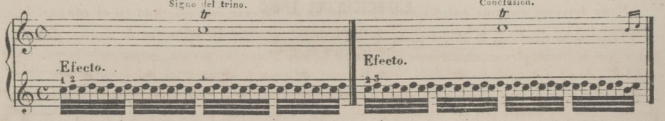
1.º EJERCICIO DEL TRINO

Cada compás se repetirá muchas veces.

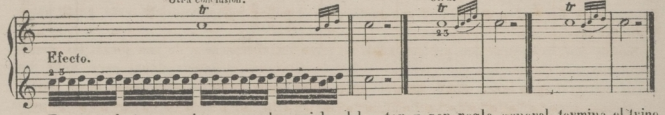


© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

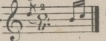
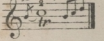
Signo del trino. Conclusion.



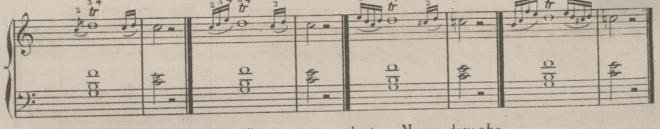
Otra conclusion. Otra. Otra.



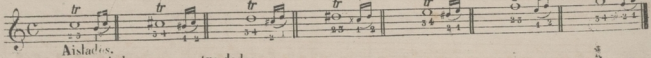
Estas conclusiones varian segun el capricho del autor, y por regla general, termina el trino con una ó dos notas inferiores.

Trino preparado con la nota superior.  Otro preparado con la inferior. 

Varias maneras de principiar y terminar los trinos.

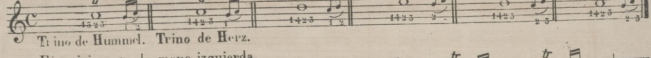


Trinos consecutivos por medios tonos ascendentes. Mano derecha.



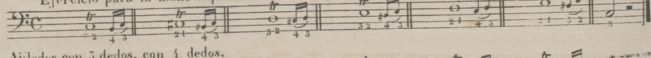
Aislados.

trino con tres dedos. con cuatro dedos.

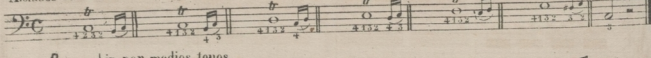


Trino de Hummel. Trino de Herz.

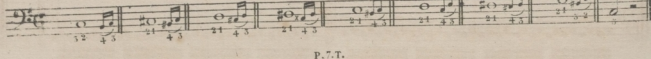
Ejercicio para la mano izquierda.



Aislados con 3 dedos. con 4 dedos.



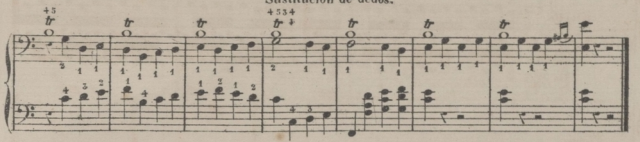
Para subir por medios tonos.

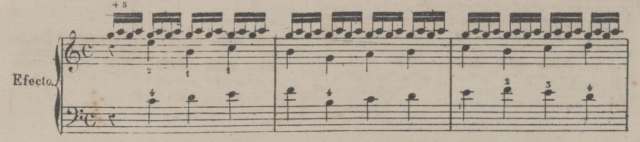


© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

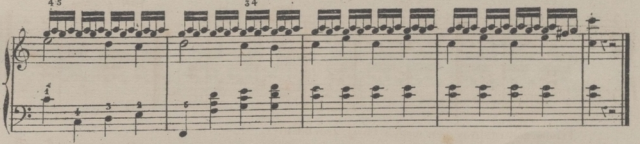
Mano derecha: con una melodía, este ejercicio ha de hacerse con esactitud en el compas, de manera que las notas melodicas coincidan siempre con la nota trinada.

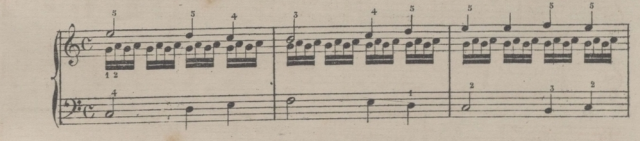
Sustitucion de dedos.

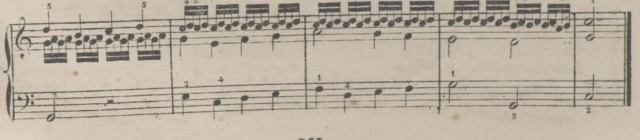




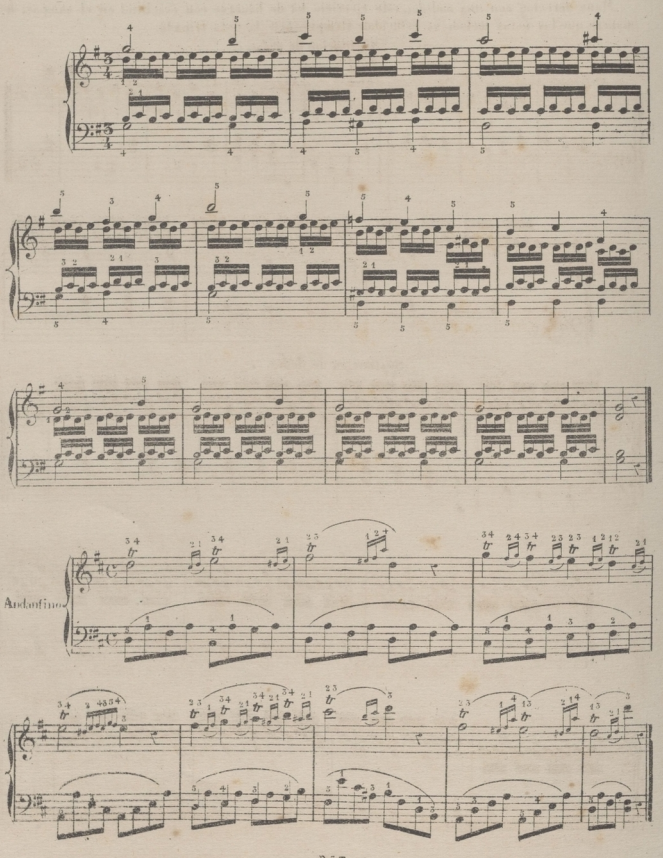
Sustitucion de dedos.





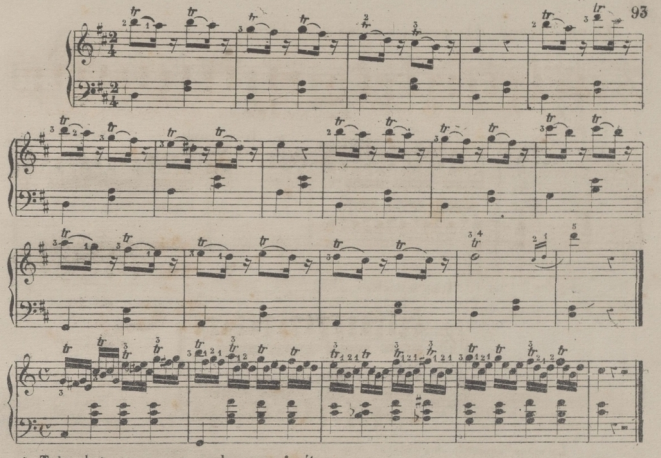


© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



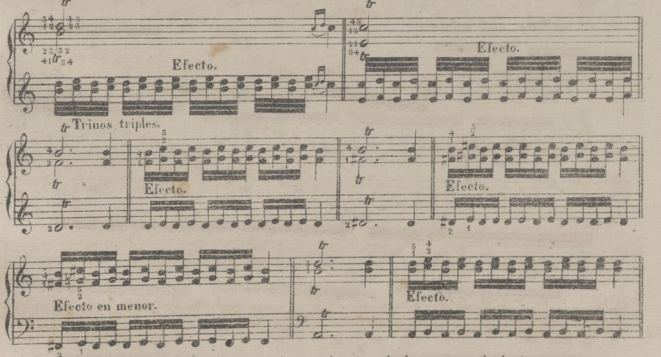
P. T.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



Trino de terceras con una sola mano, ejecútese primero con la derecha y despues con las dos.

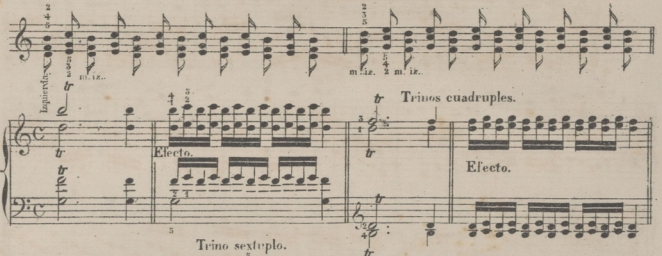
Trino de sextas.



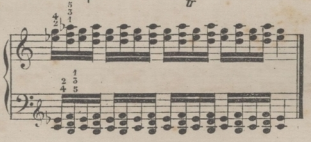
Muchas son las veces que dos trinos triples se ejecutan de la manera siguiente.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

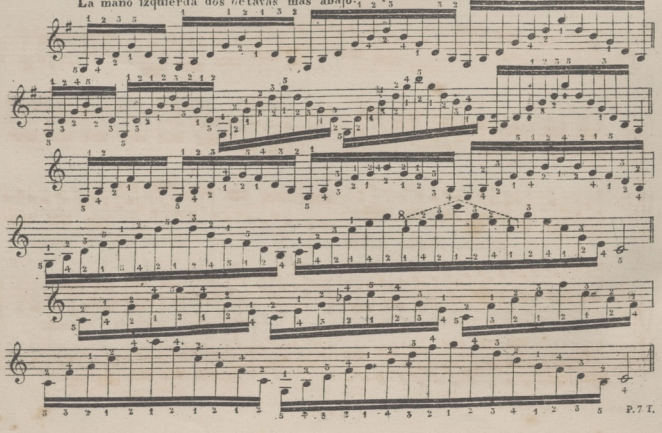
La mano izquierda debe pasar por encima de la derecha.



Trino sextuplo.

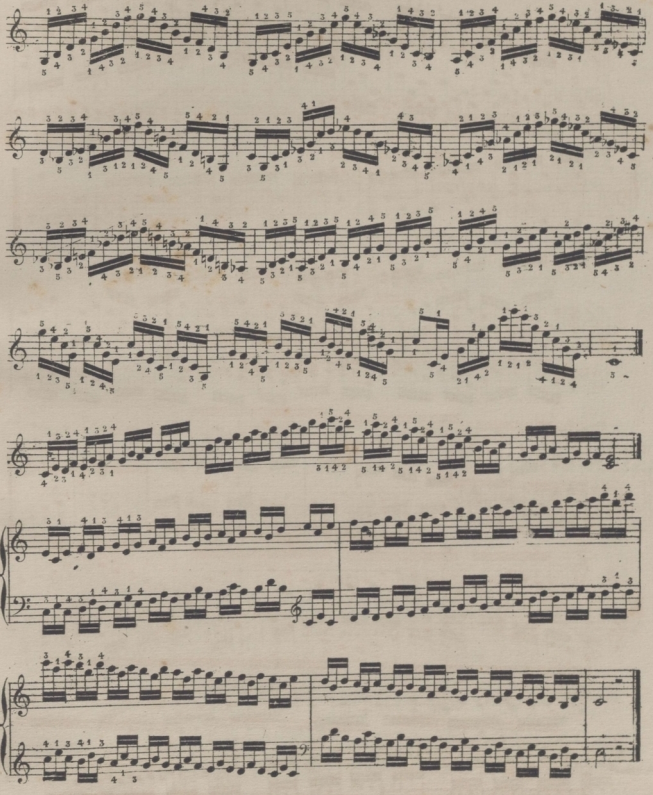


La mano izquierda dos octavas mas abajo.

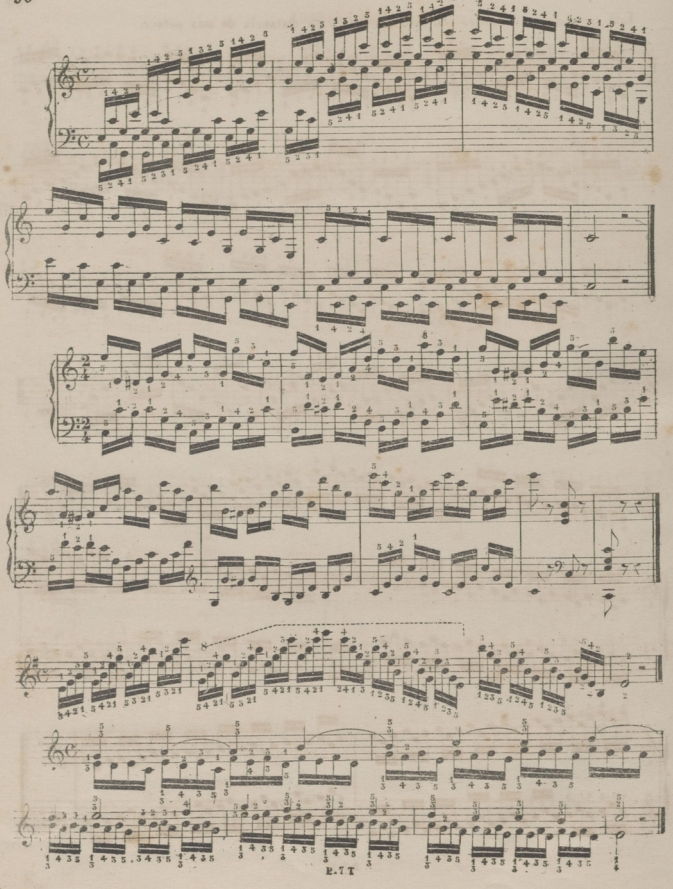


© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

Este ejercicio se estudiará con ambas manos a la distancia de una octava.

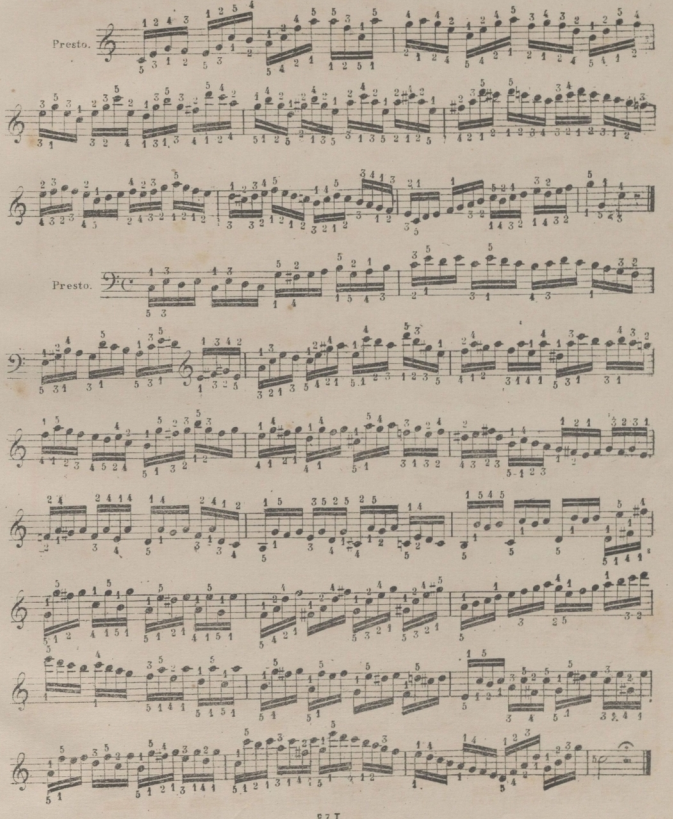


© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

EJERCICIOS.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.