© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC.Biblioteca Universitaria 2022.

METODO DE FLAUTA

DEVIENNE

BIG
XIX-2
DEV
met

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria 2022.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC.Biblioteca Universitaria 2022.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC.Biblioteca Universitaria 2022.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC.Biblioteca Universitaria 2022.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC.Biblioteca Universitaria 2022.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC.Biblioteca Universitaria 2022.

Cop. 846561

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC.Biblioteca Universitaria 2022.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC.Biblioteca Universitaria 2022.

METODO

Lucido y progresivo

DE

FLAUTA

contenendo

Los Principios de Musica, Escalas, Representaciones, Lecciones preparatorios,

POR

DEVIENNE

3 Duos Faciles,

POR

TULOU.

Pequeños Aires de Operas,

POR

BERBIGUIER.

Precio 40 Reales de Veillon.

PARIS, en Casa de SCHONENBERGER, Comisionista en Musica Abastecedor del Conservatorio Real de Musica y del Gimnasio Milit.
Boulevart Poissonniere N.º 10.
Gran Surtimiento para la Exportacion y las Colonias. *S. 1323 bis*

(Ca. 1840)

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC.Biblioteca Universitaria 2022.

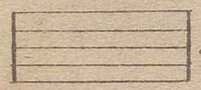
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC.Biblioteca Universitaria 2022.

Schonenberger
Boulevard Poissonnière No 10

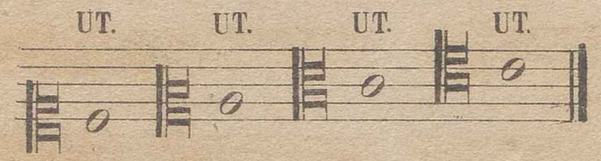
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC.Biblioteca Universitaria 2022.

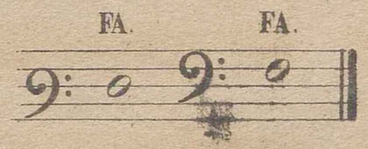
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC.Biblioteca Universitaria 2022.

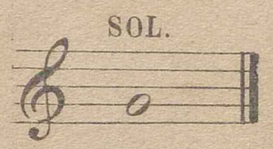
COMPENDIO DE LOS PRINCIPIOS DE MUSICA.

Para escribir la musica se usa de cinco lineas paralelas; la reunion de estas cinco lineas se llama: Pauta Ex:  . las notas se colocan sobre las lineas y en los espacios.

EJEMPLO.

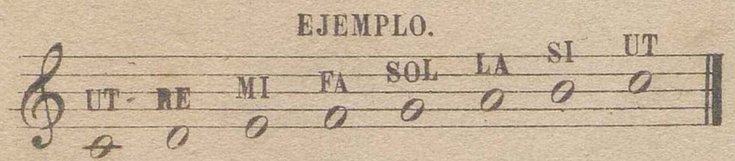
Llave de UT. 

Llave de FA. 

Llave de SOL. 

Hay siete notas en la musica llamadas: Ut, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si. que forman la escala. Se usa de la repeticion del primero sonido para formar la octava u octavo grado.

EJEMPLO.



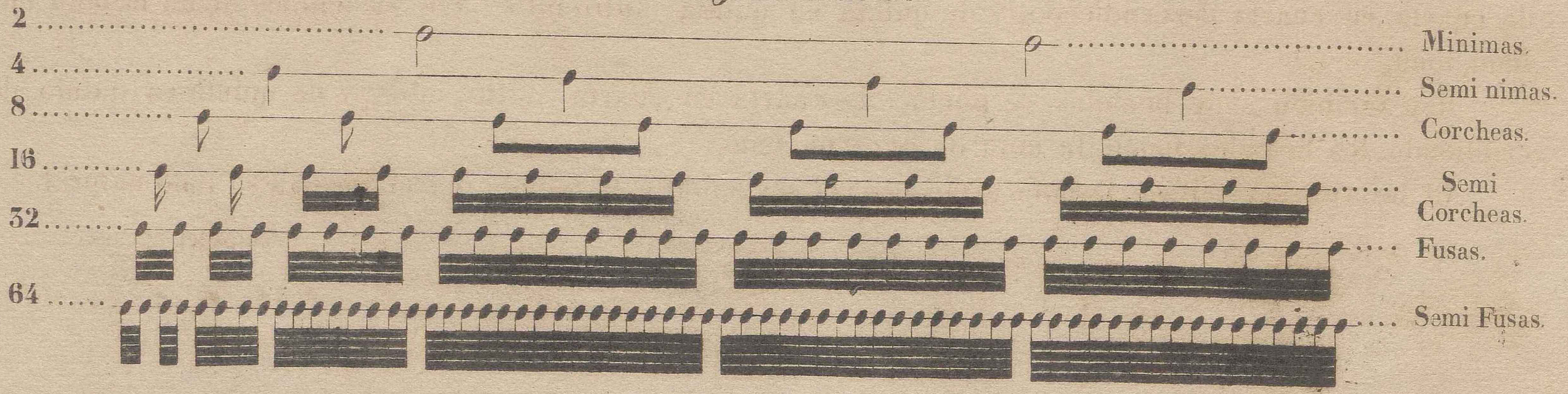
La escala en general, se compone de cinco tonos y dos semi tonos.

Hay siete figuras de notas para representar la duracion de los sonidos que son: el semi breve, la minima, la semi-nima, la corchea, la semi corchea, la fusa, y la semi fusa; y otras siete figuras de notas llamadas silencios correspondientes a los valores iguales, que son: la pausa, la semi pausa, la aspiracion de semi nima, de corchea, de semi corchea, de fusa, y de semi fusa.

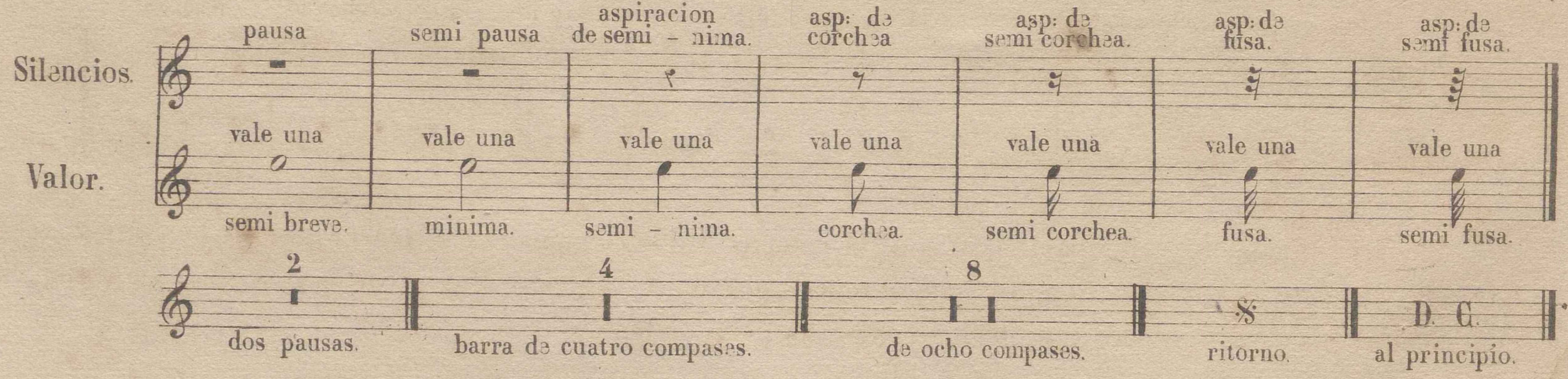
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC.Biblioteca Universitaria 2022.

VALOR DE LAS NOTAS.

El 𝅗𝅥 semi breve vale



VALOR DE LAS PAUSAS.



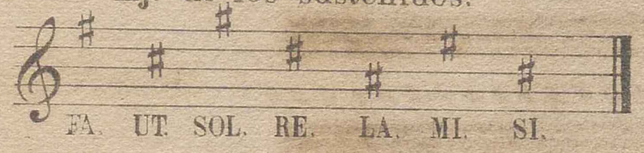
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC.Biblioteca Universitaria 2022.

Hay tres signos accidentales, el sustenido, el bemol, y el becuadro los sustenidos son siete y se ponen de cuarta en cuarta descendiendo, y de quinta en quinta subiendo. Los sustenidos alzan la nota de un semi tono.

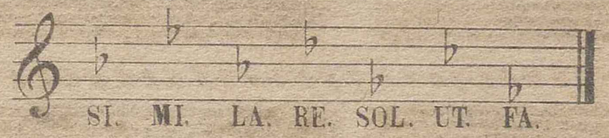
Hay tambien siete bemoles: se ponen de cuarta en cuarta subiendo, y de quinta en quinta descendiendo; los bemoles bajan la nota de un semi tono.

El becuadro restablice la nota alzada por el sustenido o la bajada por el bemol à su tono natural.

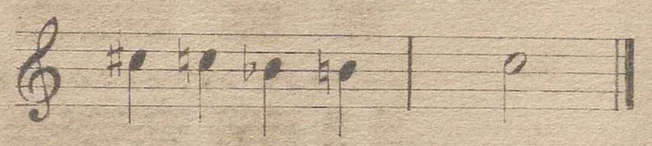
Ej: de los sustenidos.



Ej: de los bemoles.

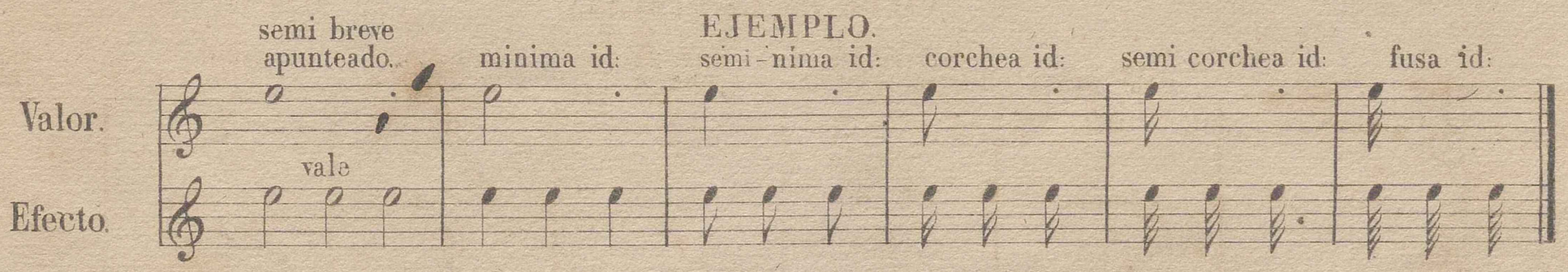


Efecto del becuadro.



El punto que esta después de una nota cualquiera aumenta esta nota de la mitad de su valor.

EJEMPLO.

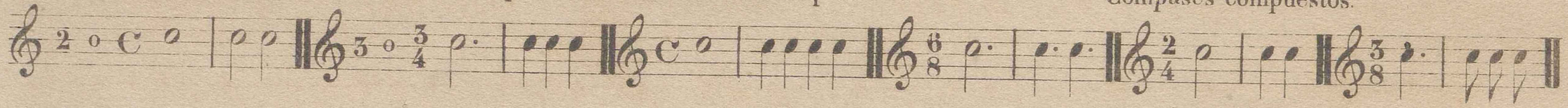


Hay tres compases principales que son: el compas à dos tiempos, el se marca por el numero 2, o ¢ barrado; el compas à quatro tiempos que se marca por un C abierto. Hay otros que se llaman compases compuestos, los cuales se derivan de los compases principales.

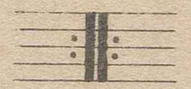
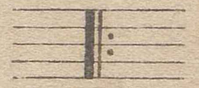
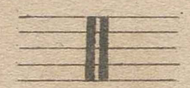
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC.Biblioteca Universitaria 2022.

EJEMPLO.

Ejemplo à 2 Tiempos. à tres Tiempos. à cuatro Tiempos. Compases compuestos.

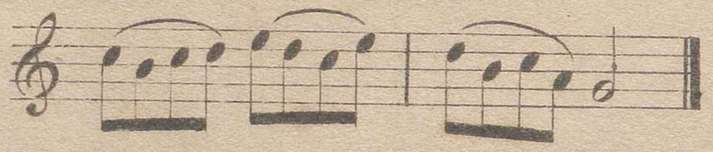


DE LA REPETICION.

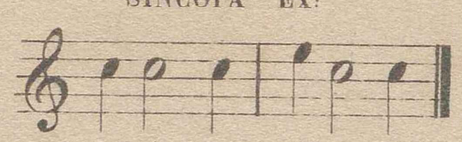
Para decir dos veces el mismo pedazo de musica se usa este signo  que se llama (ritorno) repeticion. Para decir dos veces la secunda repeticion Ej:  Para seguir Ej: 

El Calderon (suspencion) que se marca casi 𝄐 sobre una nota o un silencio indica que es menester pararse el tiempo conveniente al pedazo de musica que se esecuta (*ad libitum*) à voluntad.

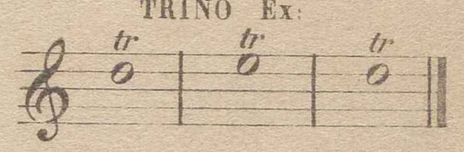
LIGADURA Ex:



SINCOPA Ex:

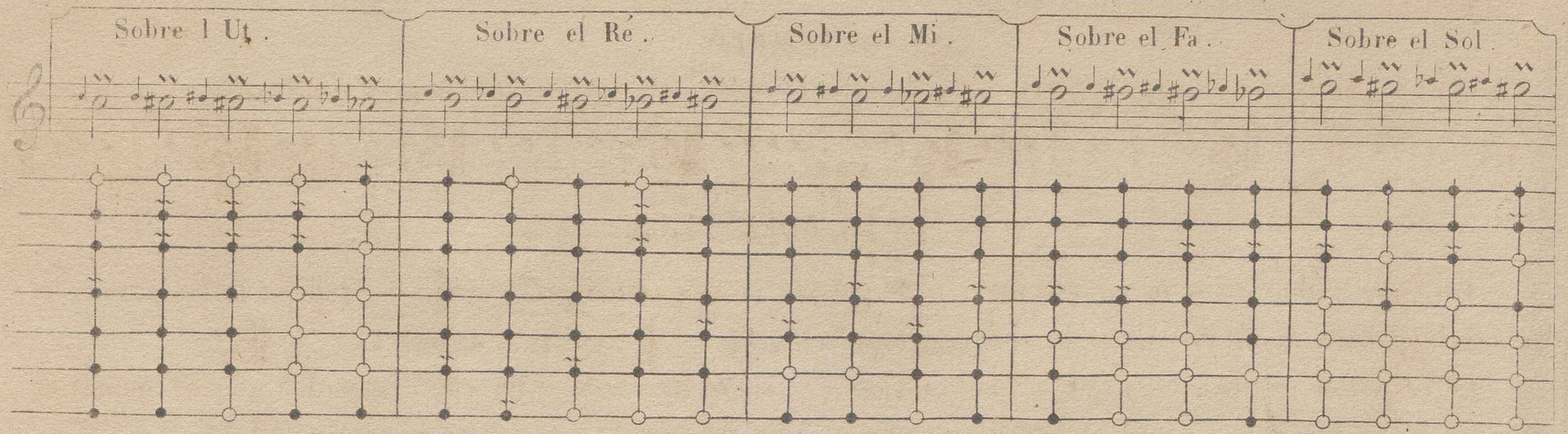


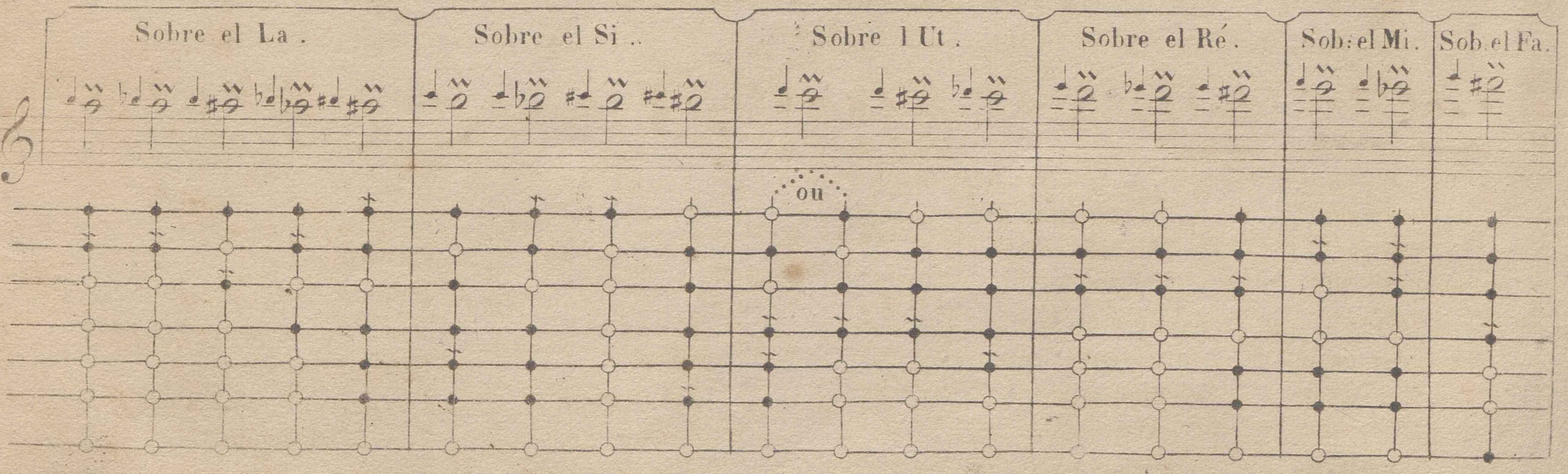
TRINO Ex:



Voces Italianas para los movimientos.	SIGNIFICACION.		
Largo.	El mas lento de los movimientos.	*Presto* u *vivace.*	Pronto.
Adagio.	Posadamente.	*Prestissimo.*	Prontisimo.
Amoroso.	Dulce y lento.	*Piano.*	Dulce se marca por *p.*
Andante.	Un poco lento.	*Pianissimo.*	Dulcisimo, se marca por *pp.*
Grasiozo.	Graciosamente.	*Forte.*	Fuerte, se marca por *f.*
Moderato.	Moderado.	*Fortissimo.*	Fuertisimo, se marca por *ff.*
Allegro.	Alegre.	*Crescendo.*	Crescer el sonido.
Allegretto.	Menos pronto que alegre.	*Diminuendo.*	Disminuir el sonido.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC.Biblioteca Universitaria 2022.





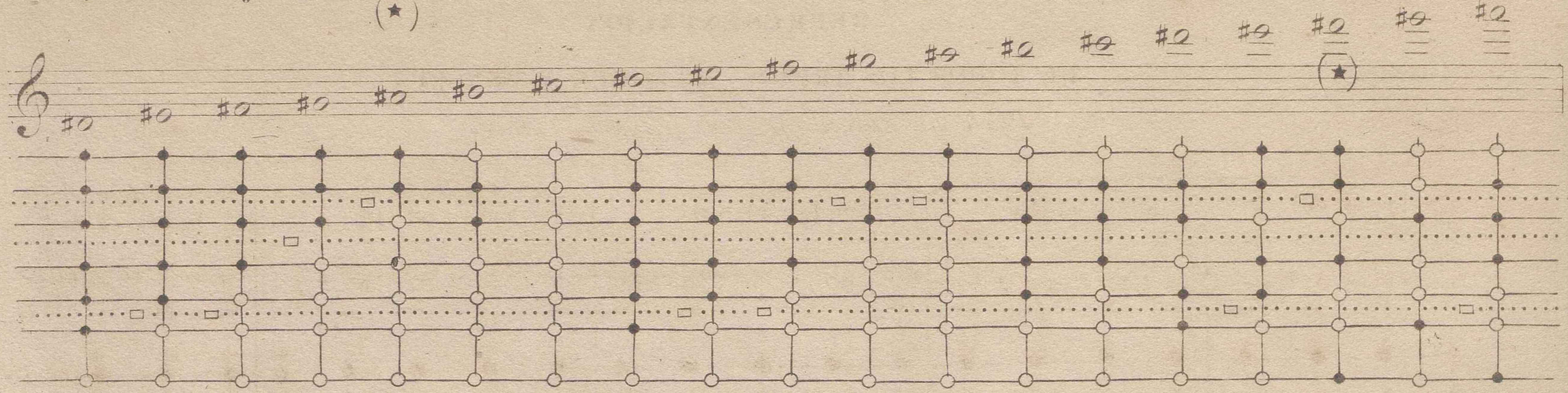
Este signo indica (○) que el agujero no debe estar tapado sino por medio.

V. D. et D. 1323 bis

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC.Biblioteca Universitaria 2022.

ESCALA CON SUSTENIDOS ♯.

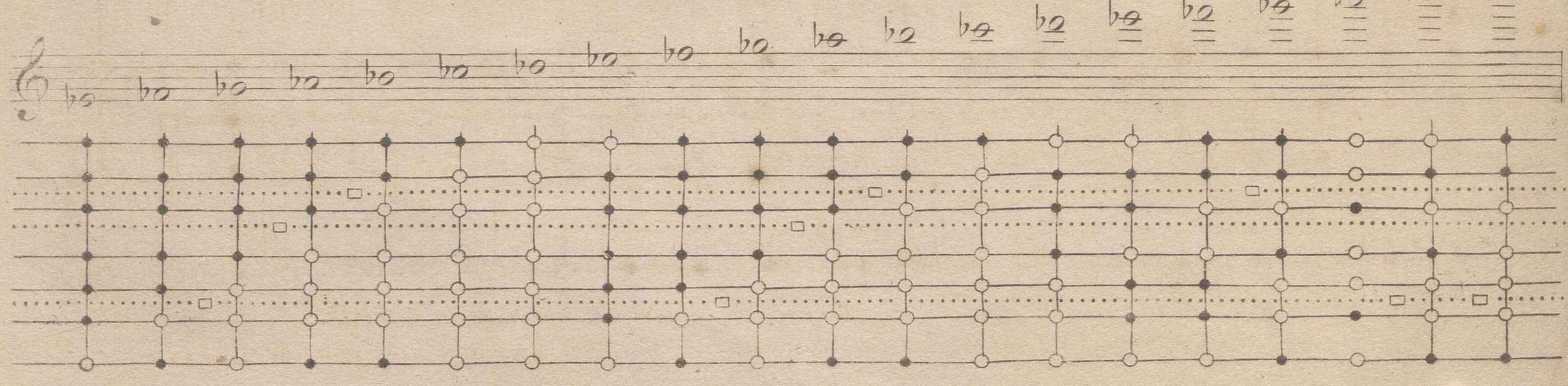
Para hacer justo el Fa ♯ de la tercera octava se toma la pequêna clave con el pulgar.



ESCALA CON BEMOLES.

Se hacen el *Ré* Bemol o el *Ut* ♯ cómo estan indicados, o dejando toda la mano derecha cerrada.

El Mi bemol o *Ré* ♯ como son designados o tapando el primero agujero.



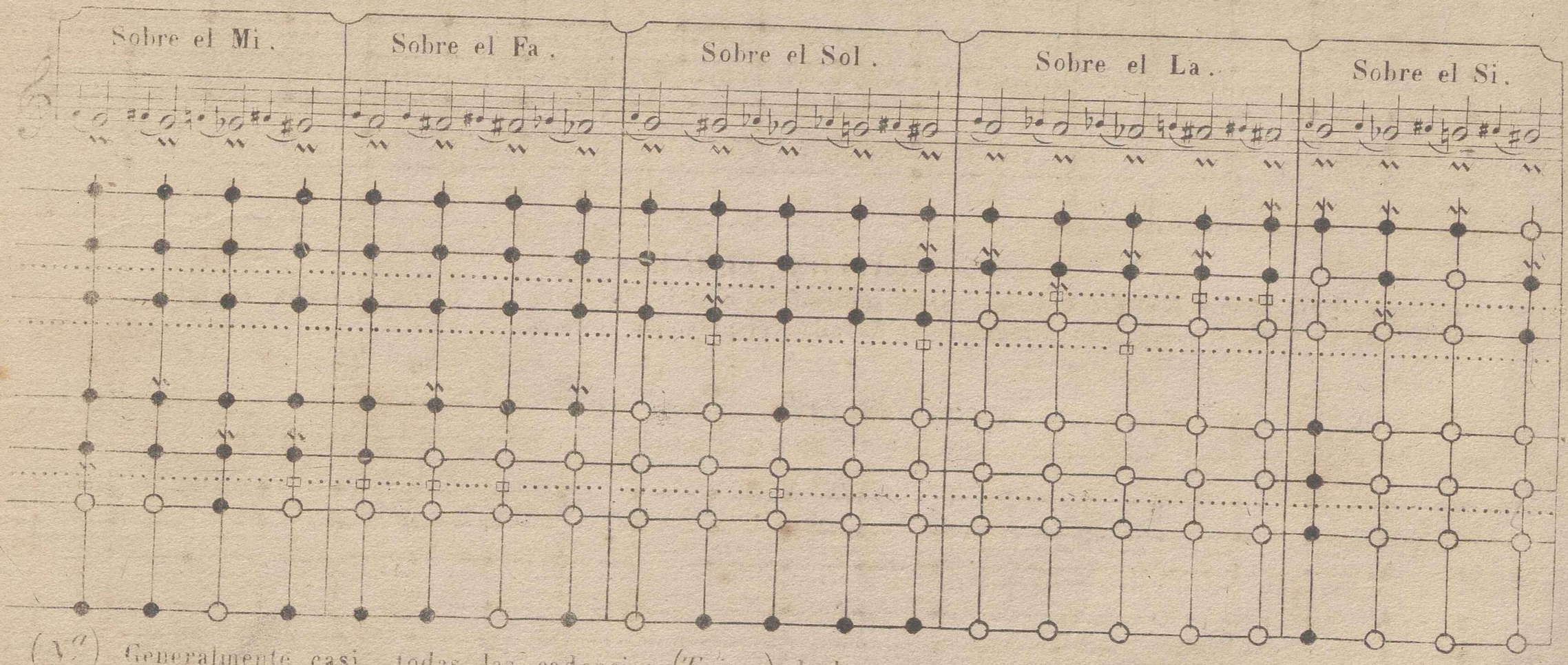
V. D. el D. 1523 bis

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC.Biblioteca Universitaria 2022.

REPRESENTACION

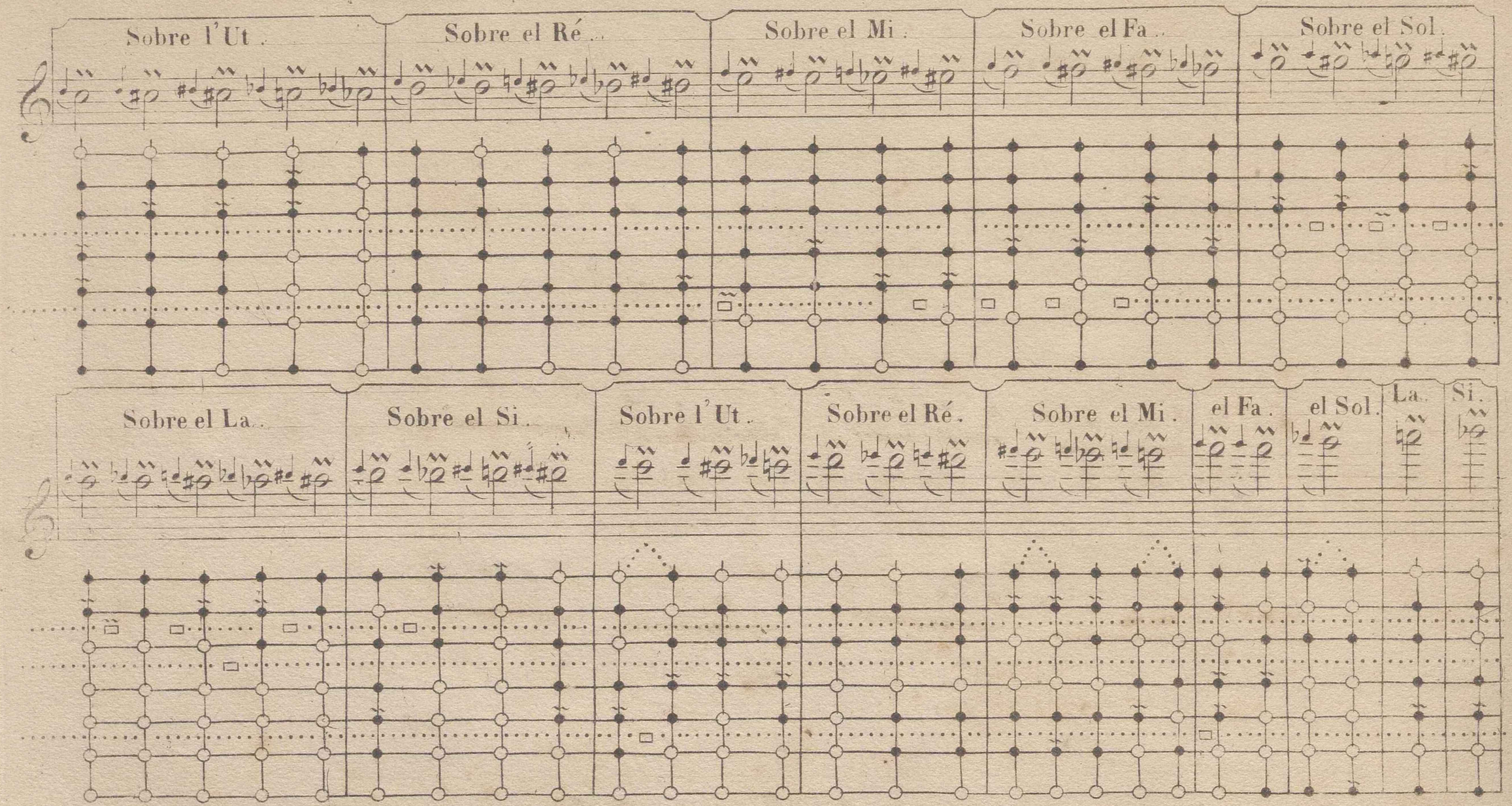
DE TODOS LOS TRINOS MAYORES Y MENORES

Para la Flauta de tres pequènas claves



(N.º) Generalmente casi todas las cadencias (*Trinos*) de la tercera octava son defectuosas y si se quiere renderlas tolerables, es menester hacer las con viveza y con poco de fuerza.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC.Biblioteca Universitaria 2022.



(A) La cadencia (o trino) de Ré ♮ al Ut ♮ debe ser tocada con mucha fuerza e igualdad, de otro modo, produciria un pesimo efecto, no sieudo buena en principio.

(B) Ella es mucha mejor de esta manera, tanto por la precision como por la igualdad.

V. D et D 1323 bis

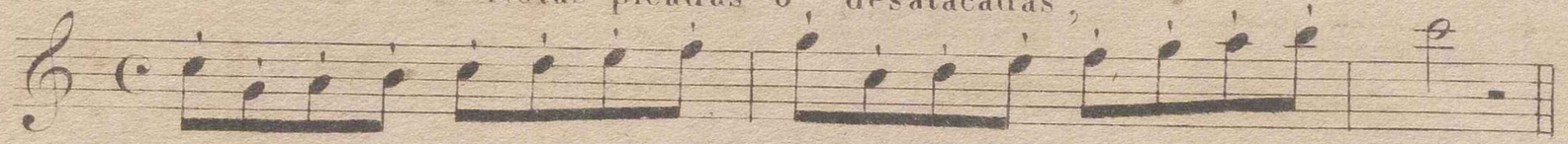
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC.Biblioteca Universitaria 2022.

EJEMPLO DE LOS VARIOS GOLPES DE LENGUA.

Tocando la flauta, siendo la lengua bien dirigida, da la espresion à la musica y debe mudar su articulacion, segun el canto y los pasages; su pronunciacion (como lo **he** dicho **antes**) debe ser TU y no TE o TA, porque es menester abrir la boca para poder pronunciar esta dos ultimas silabas.

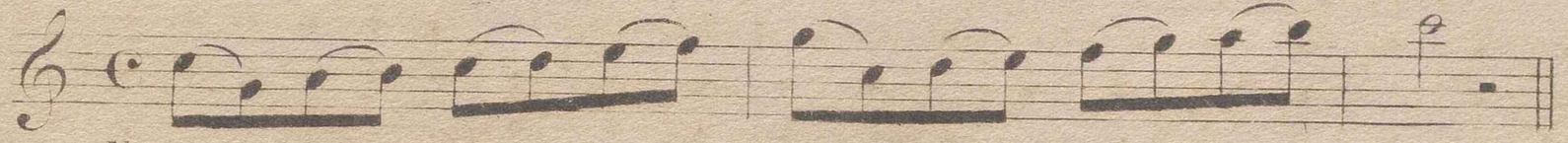
Manera de dar los diferentes golpes de lengua.

Notas picadas o desatacadas,



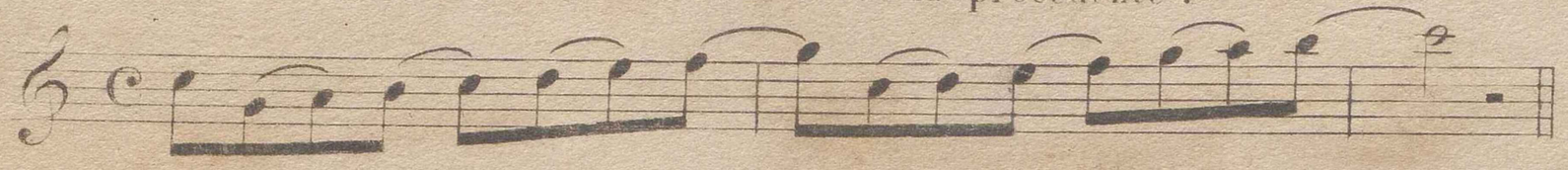
Es menester acometer firmemente la nota, sino los sonidos de alto no saldriansino dificilmente.

Ligado de una nota à la otra, clamado de dos en dos.



No es menester golpes de lengua sino à la primera de cada ligadura, este golpe de lengua es uno de los mas faciles y mas esenciales.

Articulacion contraria à la precedente.

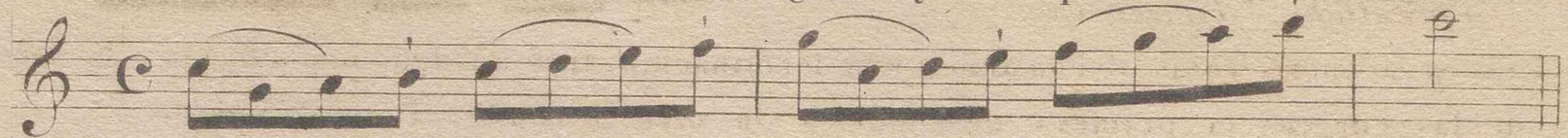


V. D. et P. 1383 bis

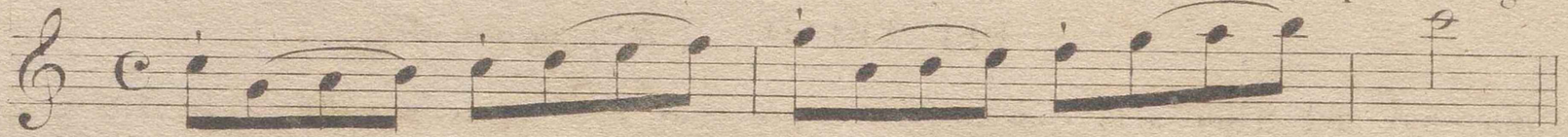
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC.Biblioteca Universitaria 2022.

Articulacion de dos notas ligadas y dedos picadas

Articulacion de tres notas ligadas y una picada



Articulacion contraria a la precedente de otro modo dicha contre golpe de lengua

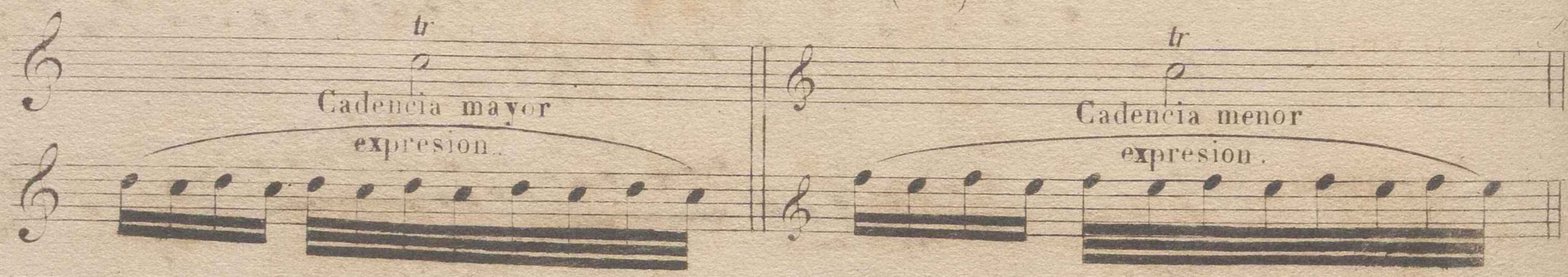


DE LAS CADENCIAS.

La Cadencia consiste en un quiebro alternativo de dos notas por grados cunjuntos de lo cuales, la mas baja es la principal nota del canto Este quiebro comenza por la nota que se toma à prestado de un tono encima (si el modo es mayor.) y de un semi-ton encima, si el modo es menor, de esta a la cual se quiere dar cadencia. Ella se marca asi-de este modo. (*tr*)

EJEMPLO.

EFECTO.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC.Biblioteca Universitaria 2022.

Cadencia con su terminacion que es desi gnada por do pequenâs notas.

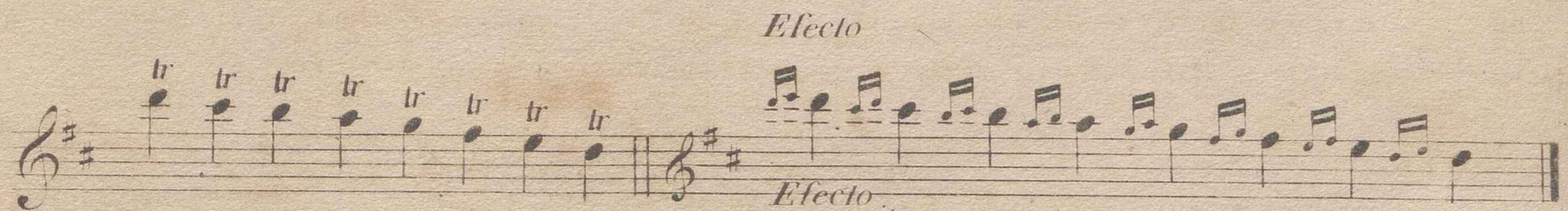
EJEMPLO.

Todas las cadencias y cadencias rotas deben tener una terminacion, sino quedan imperfectas; la terminacion se forma por dos notas de las cuales, la primera descende y la otra ascende diatonicalmente.

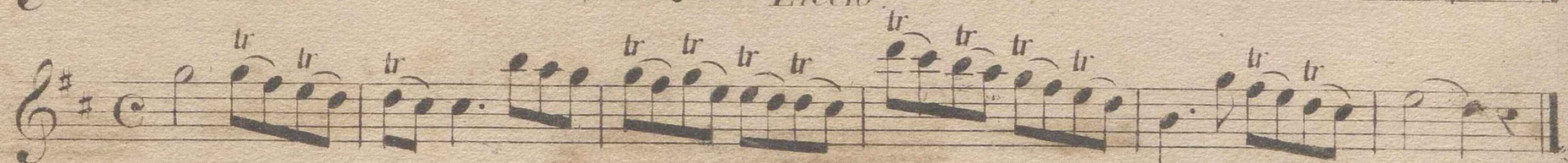
DEL TRINO (*tr*) *mordente*.

La diferencia que hay del trino à la cadencia es que este no es terminado à la fin y que no consiste que en pequêno quierbo de dedo muy ligero sobre la nota *TRINADA* no es hecho que sobre las notas breves sea en un canto, sea un paso. Es buono de observar que para usar los *TRINOS* importa que las notas se sigan diatonicalmente y descendiendo el *TRINO* debe siempre ser ligado con la nota que sigue.

1º. EJEMPLO.
Escala con Trinos.



2º. EJEMPLO.
Frase de canto.

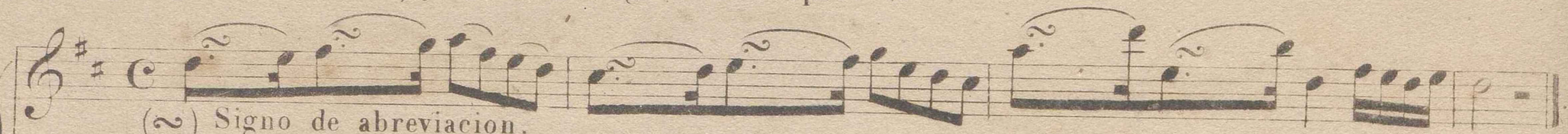


© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC.Biblioteca Universitaria 2022.

DE LAS CADENCIAS ROTAS.

Se hacen ordinariamente las Cadencias rotas sobre las notas picadas, sirven para al canto gracia, elegancia, y mas energia a los pasos.

EJEMPLO.



(2) Signo de abreviacion.

Las pequênas notas forman la cadencia Rota.

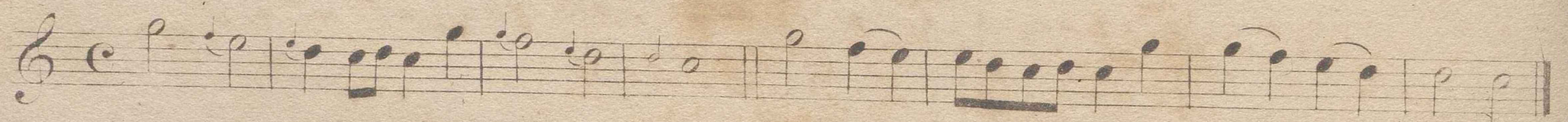
EFECTO.

Es menester sostener un poco la primera nota y pasar las cinco otras con igualdad.

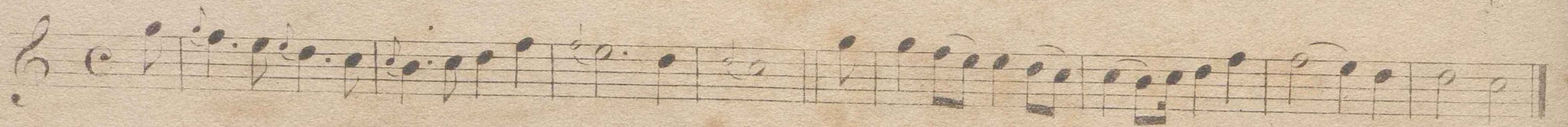
DE LAS APPOGIATURAS (Ports de voix) o pequênas notas de espresion y gusto.

Las appogiaturas, son pequênas notas que se ponen entre las notas ordinarias sin que hagan parte del compas por el valor; la regla sin excepcion de estos adornos, es de juntar la pequèna nota por una ligadura á la nota que la sigue o que la precede.

EJEMPLO.



EFECTO.



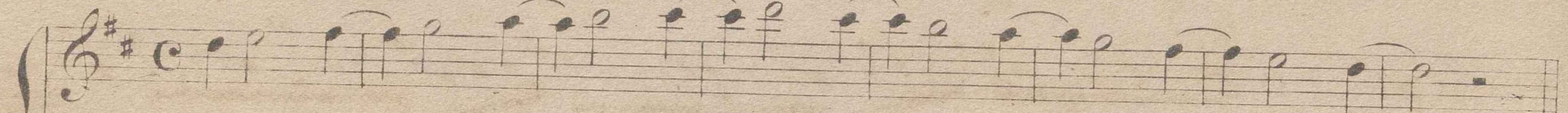
V. D. et D. 1393 bis

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC.Biblioteca Universitaria 2022.

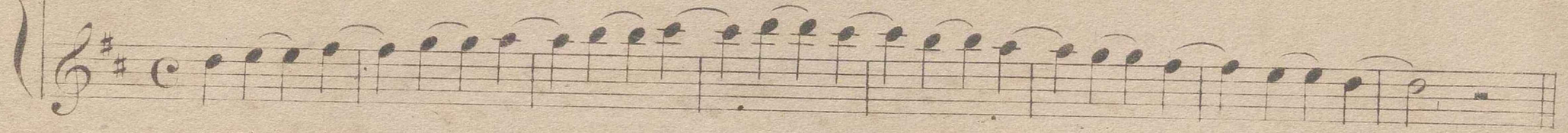
DE LAS SINCOPES.

La Sincopa se toma del tiempo debil al tiempo fuerte.

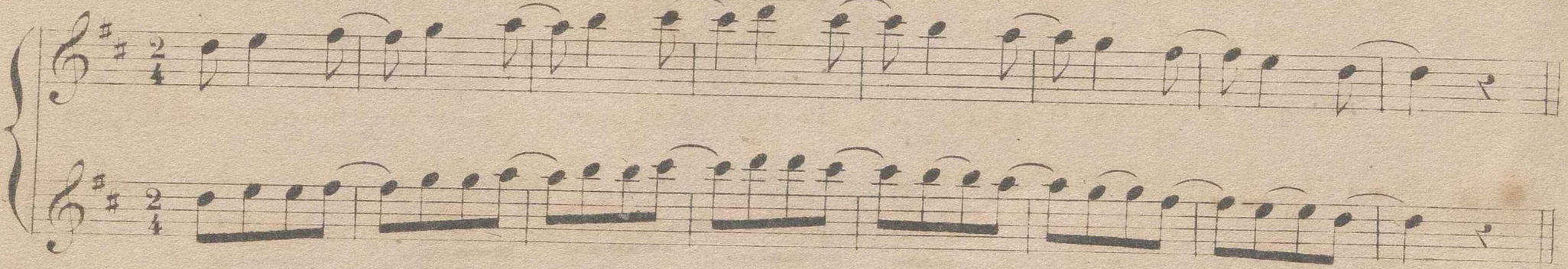
EJEMPLO.



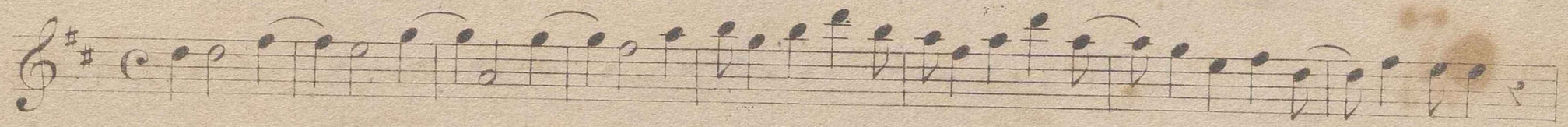
EFECTO.

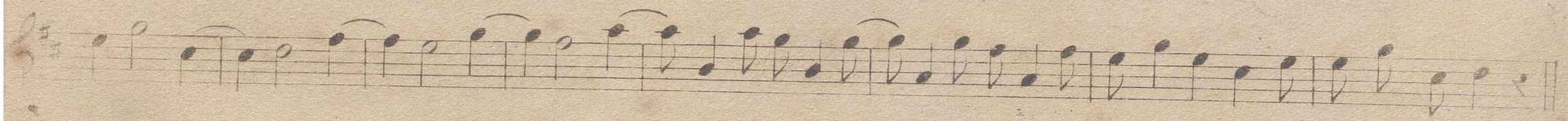


OTRO.



OTRO.



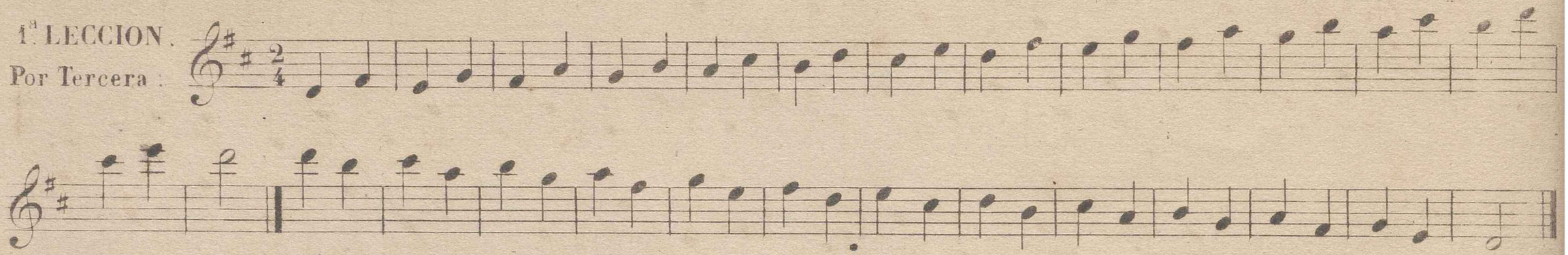


V. D. et D. 1523 bis

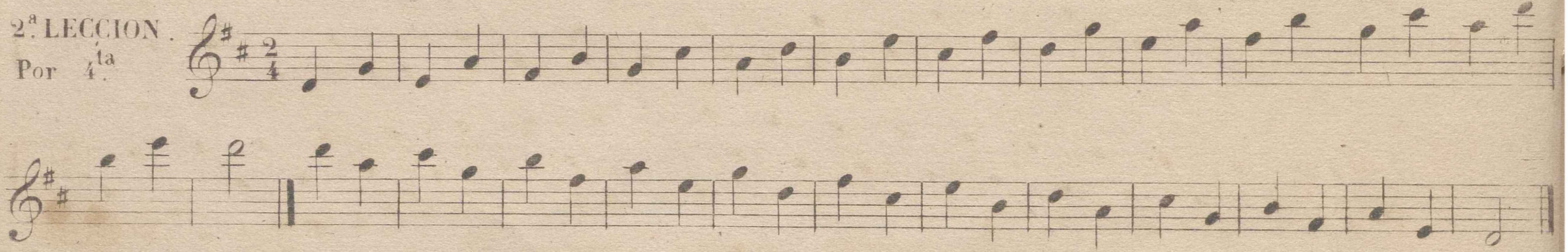
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC.Biblioteca Universitaria 2022.

LECCIONES DESPUES DE LAS ESCALAS.

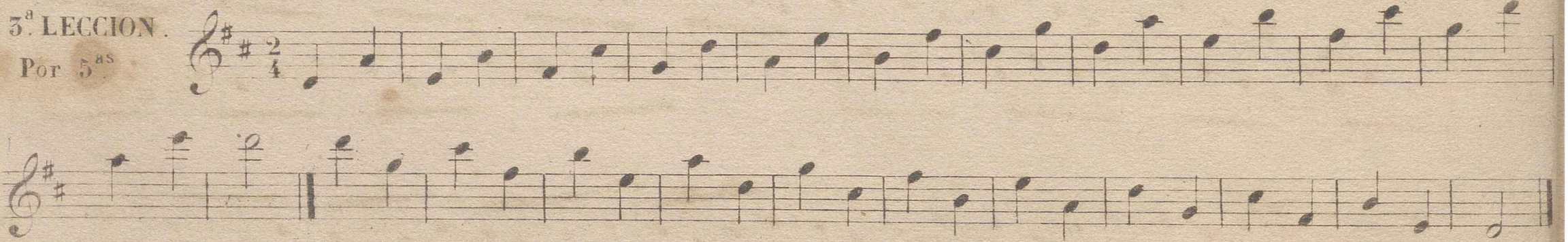
1ª LECCION.
Por Tercera.



2ª LECCION.
Por 4ta.

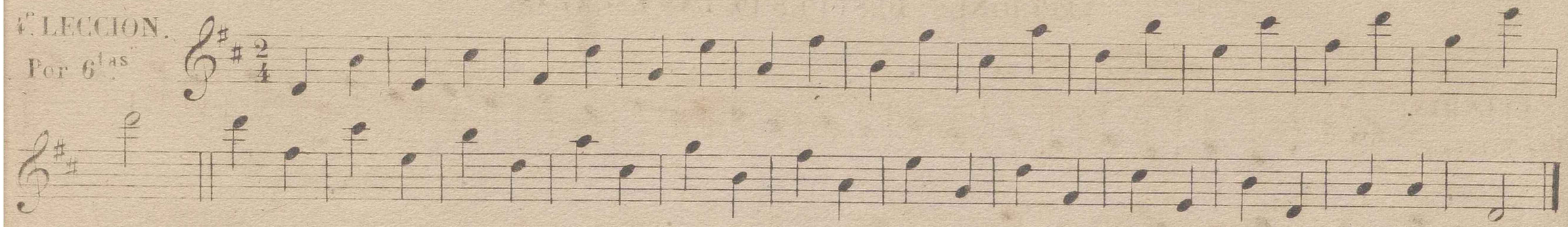


3ª LECCION.
Por 5as

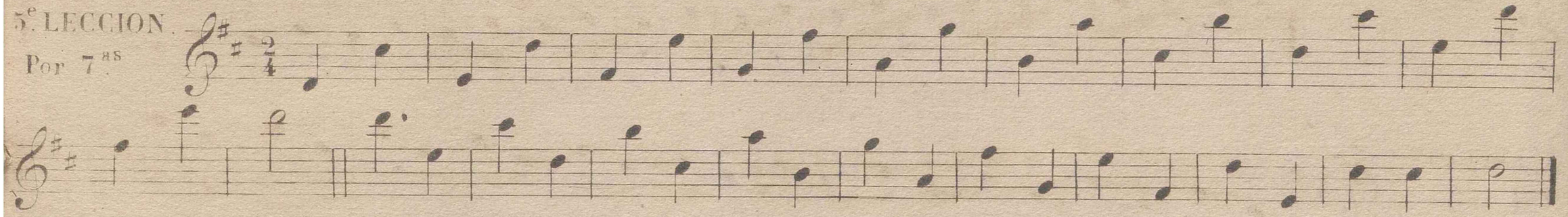


© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC.Biblioteca Universitaria 2022.

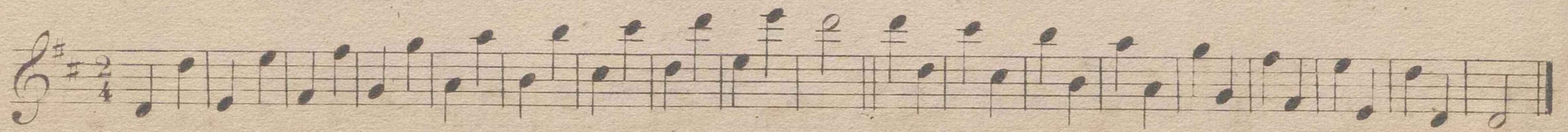
4.e LECCION.
Por 6.tas



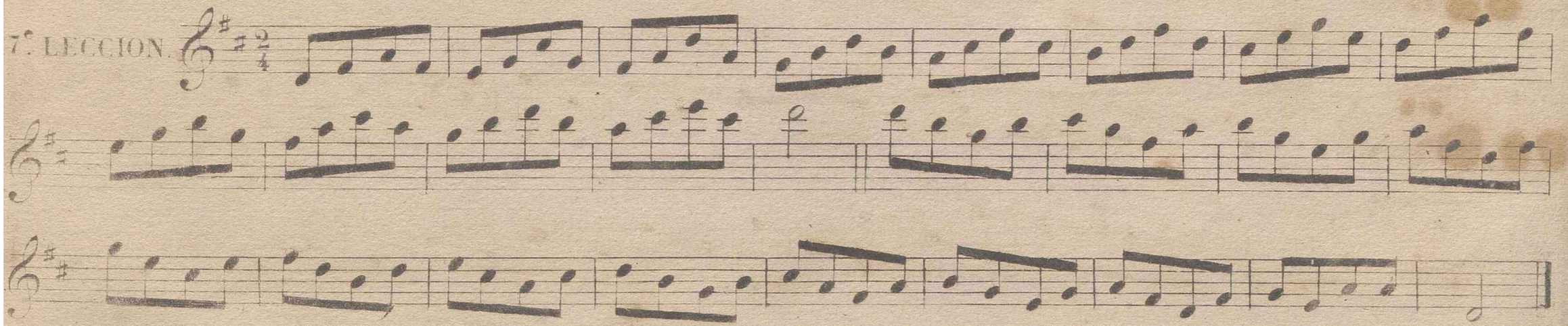
5.e LECCION.
Por 7.as



6.e LECCION.
Por 8.as

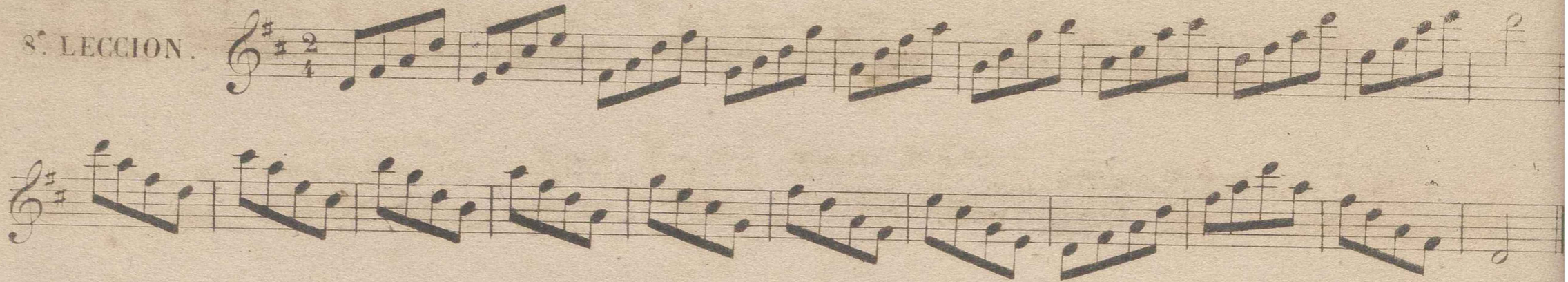


7.e LECCION.

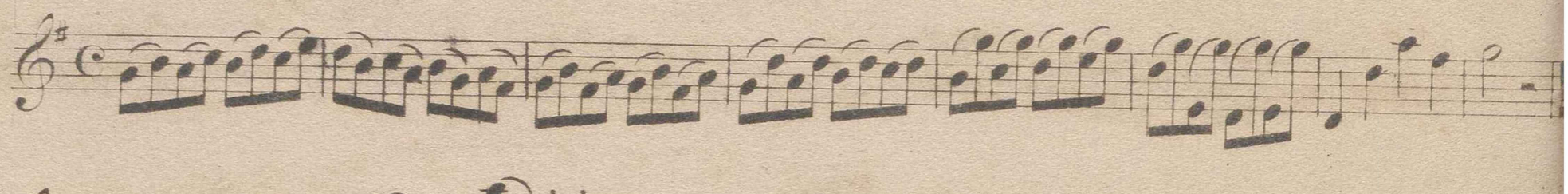


© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC.Biblioteca Universitaria 2022.

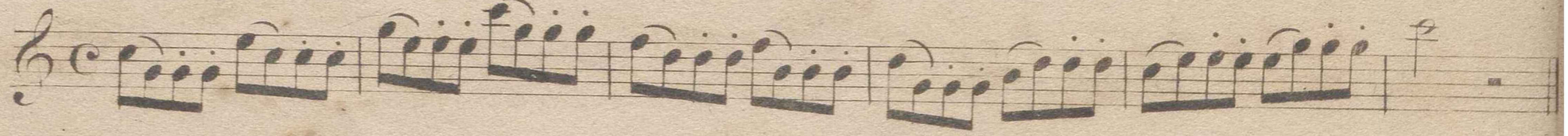
8ª. LECCION.



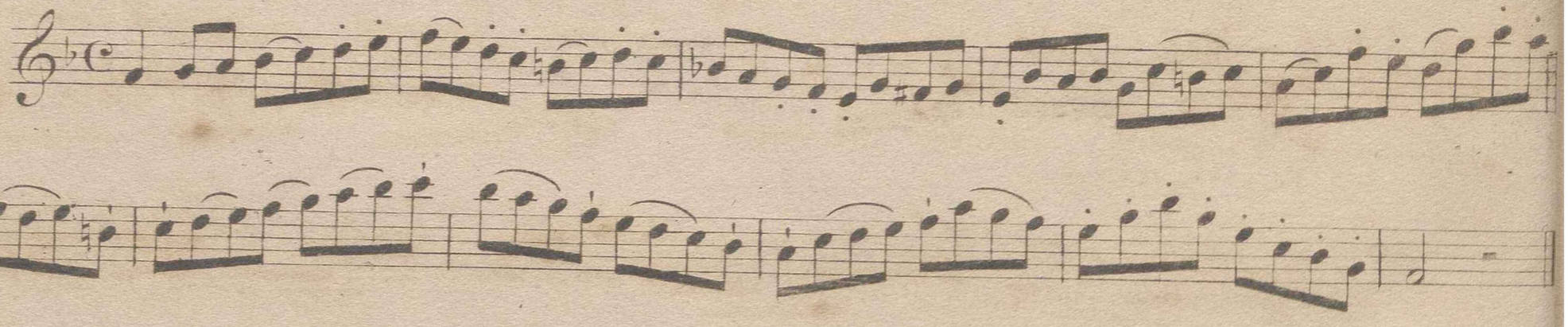
9ª. LECCION.
para los golpes
de lengua.



10ª. LECCION.



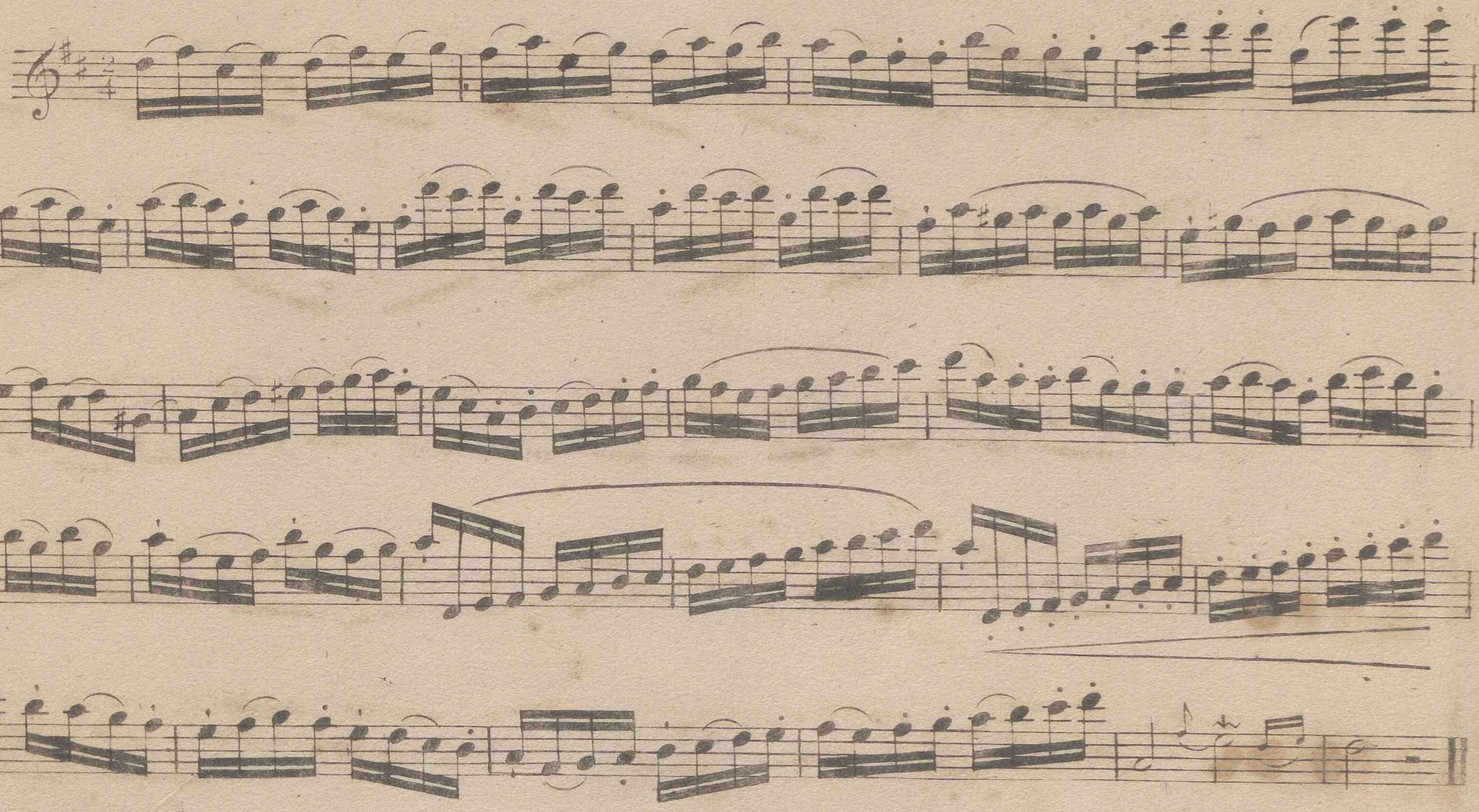
11ª. LECCION.



V. D. el D. 1323 bis

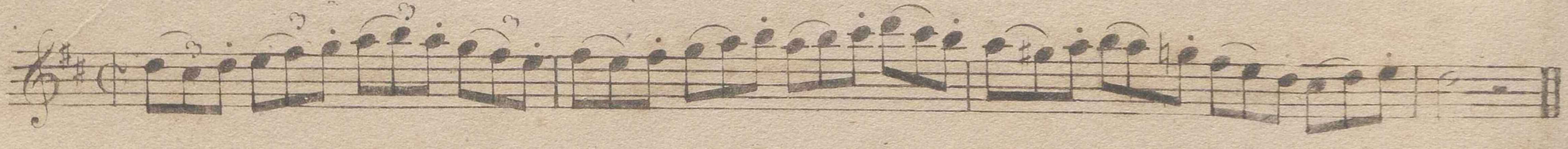
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC.Biblioteca Universitaria 2022.

12.me LEÇON.



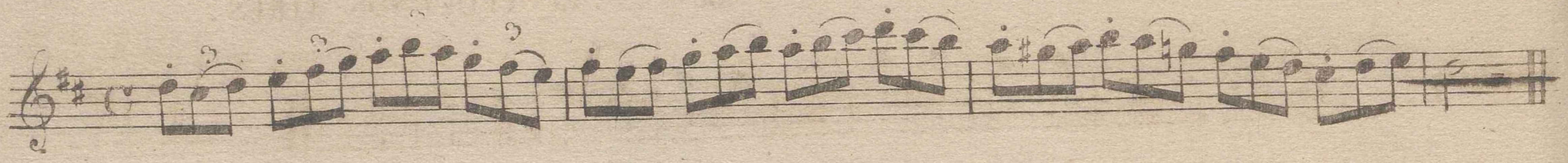
Para los tercinos.

LEÇON.
Pour les triolets.

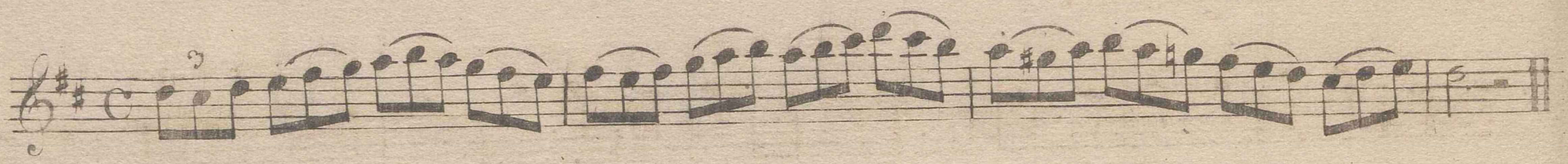


© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC.Biblioteca Universitaria 2022.

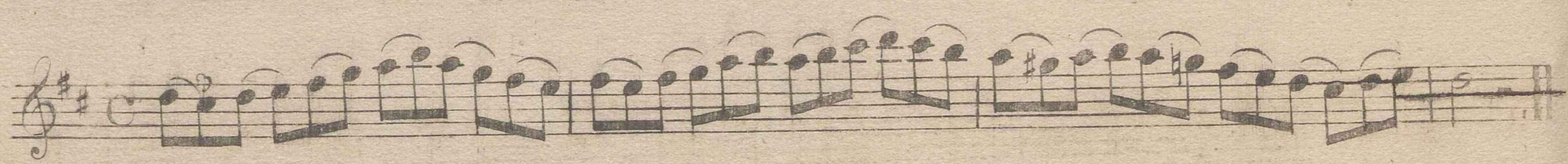
14.me LEÇON.



15.me LEÇON.

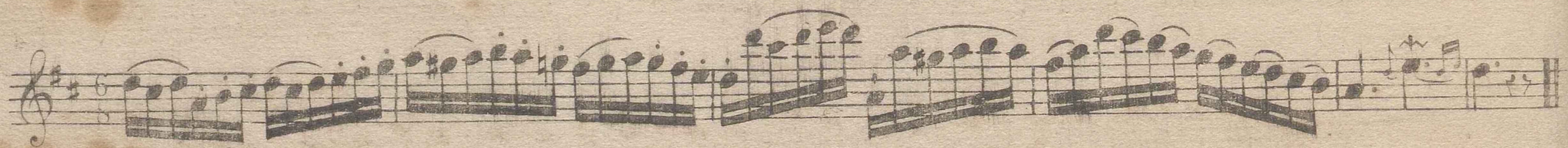


16.me LEÇON.

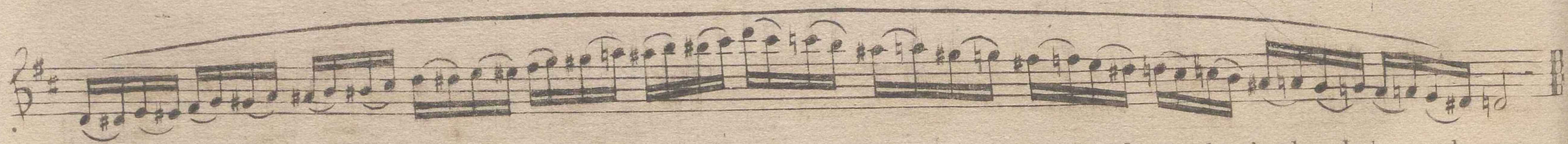


17.me LEÇON.

18.me LEÇON.



GAMME CHROMATIQUE EN MONTANT ET EN DESCENDANT.



Toutes les Notes Liées ou coulées de deux en deux.

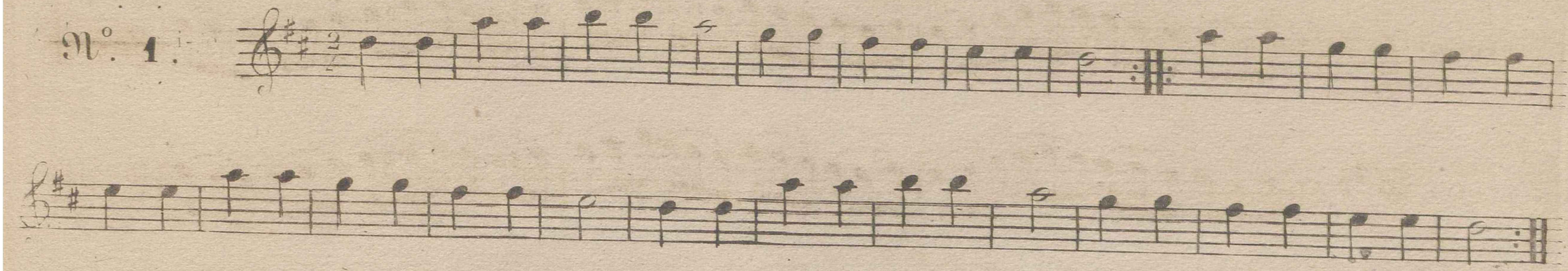
Todos las notas degadas o dessizadas dedo sendos.

(V. P. et D. 1325.)

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC.Biblioteca Universitaria 2022.

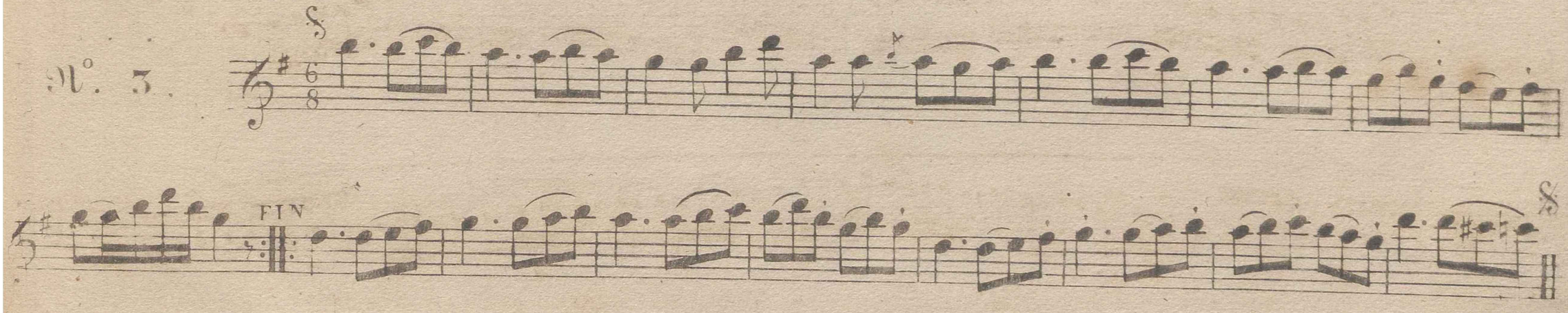
15 PETITS AIRS. II 15 PEQUÊNOS AIRES.

N°. 1.



N°. 2.

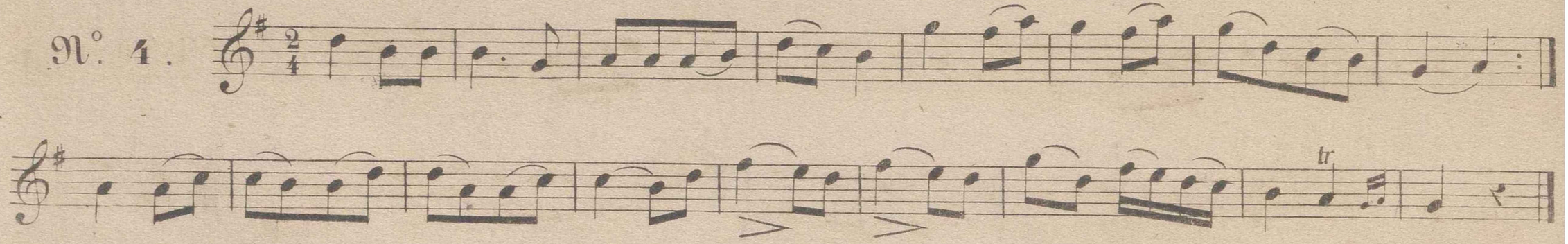
N°. 3.



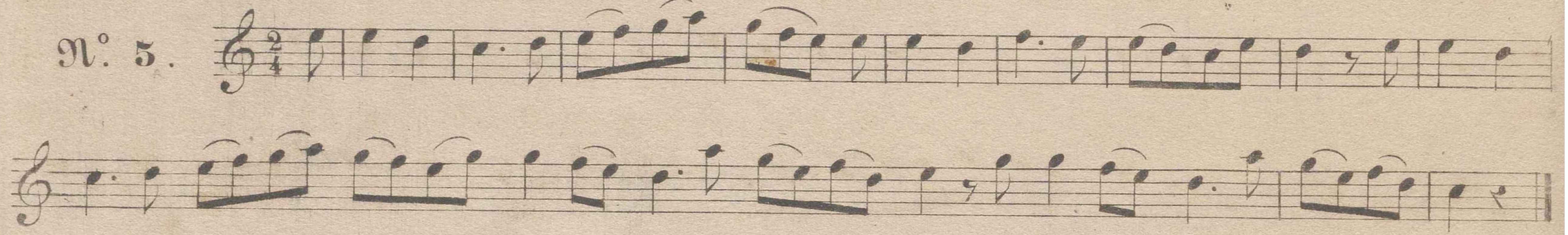
(V. D. el D. 1393)

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC.Biblioteca Universitaria 2022.

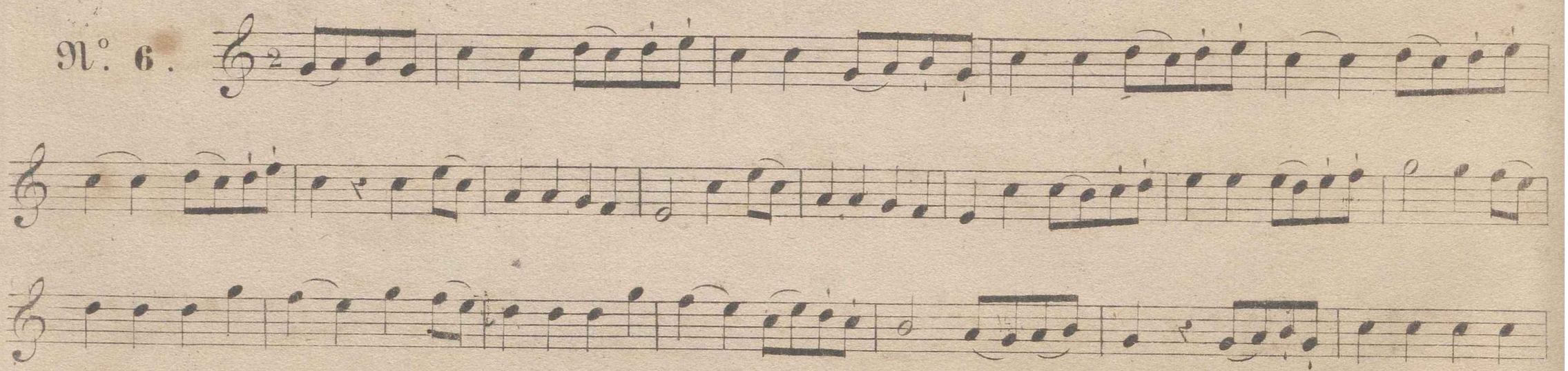
N°. 4.



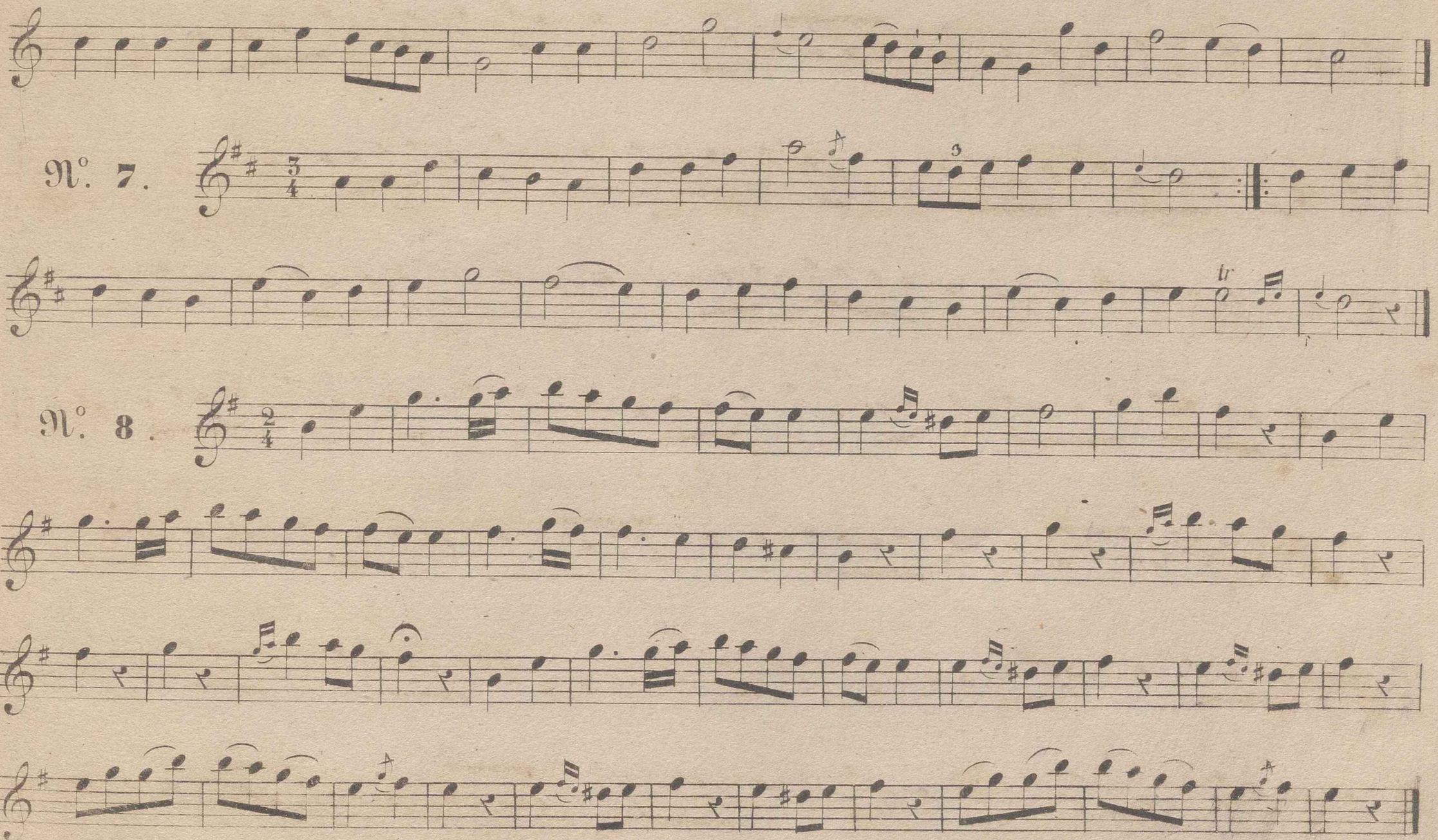
N°. 5.



N°. 6.

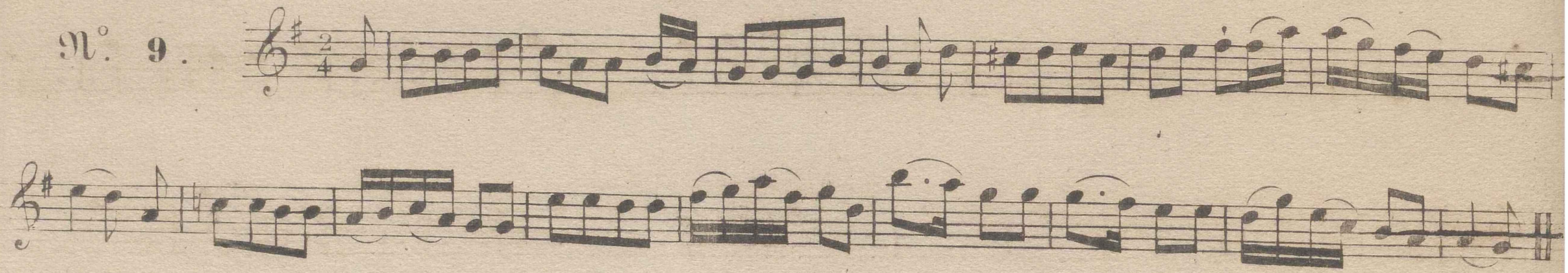


© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC.Biblioteca Universitaria 2022.

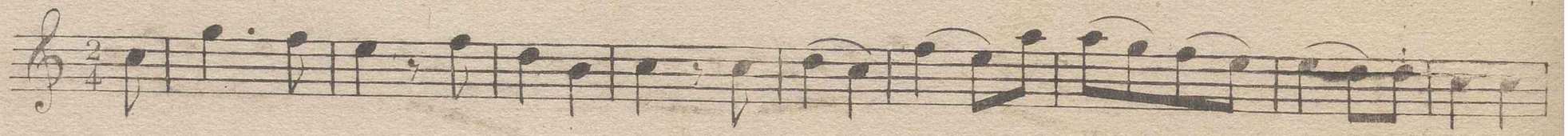


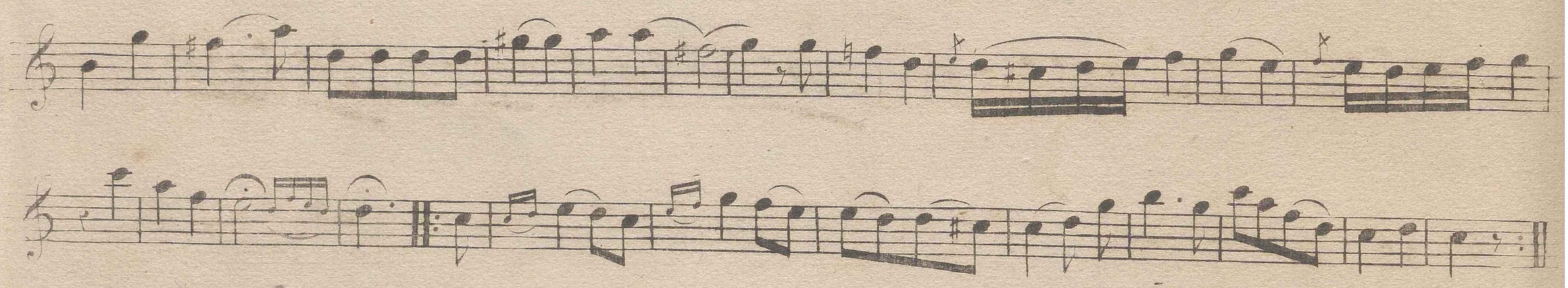
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC.Biblioteca Universitaria 2022.

N°. 9.

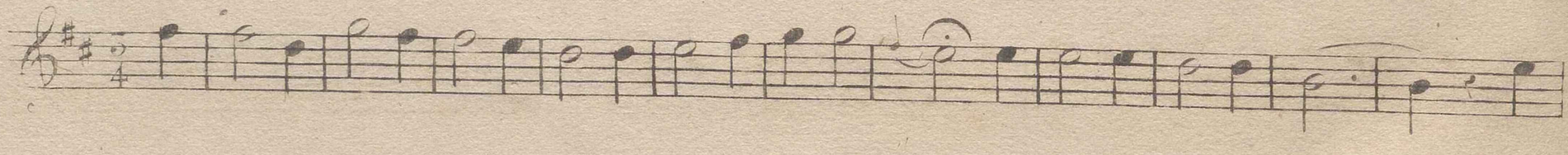


N°. 10.

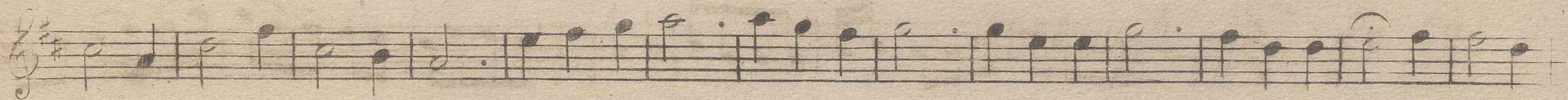


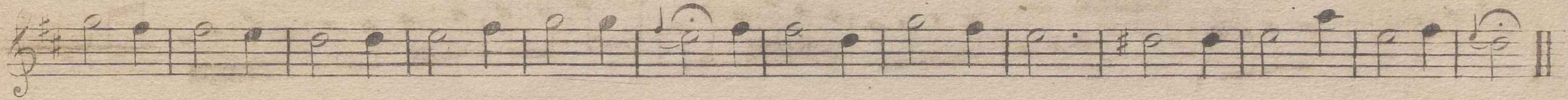


N°. 11.

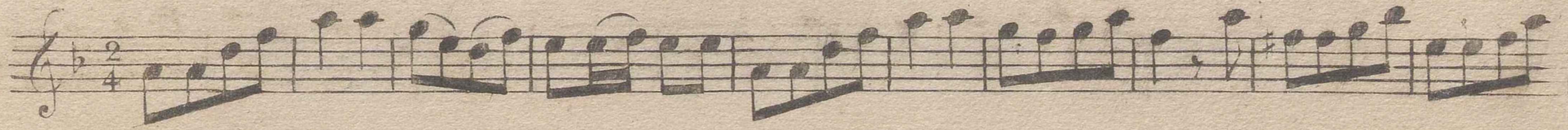


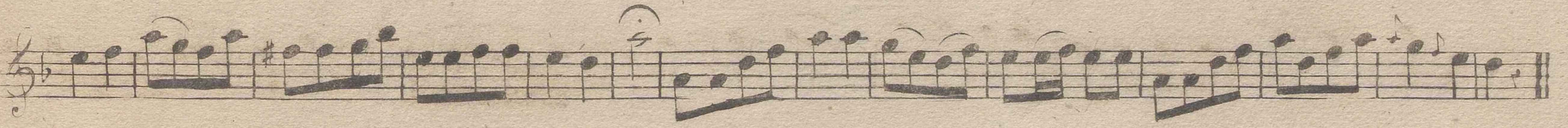
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC.Biblioteca Universitaria 2022.



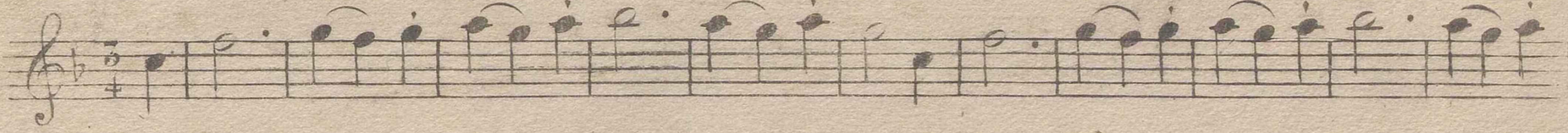


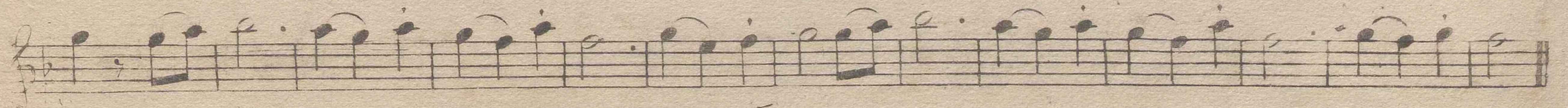
N°. 12.





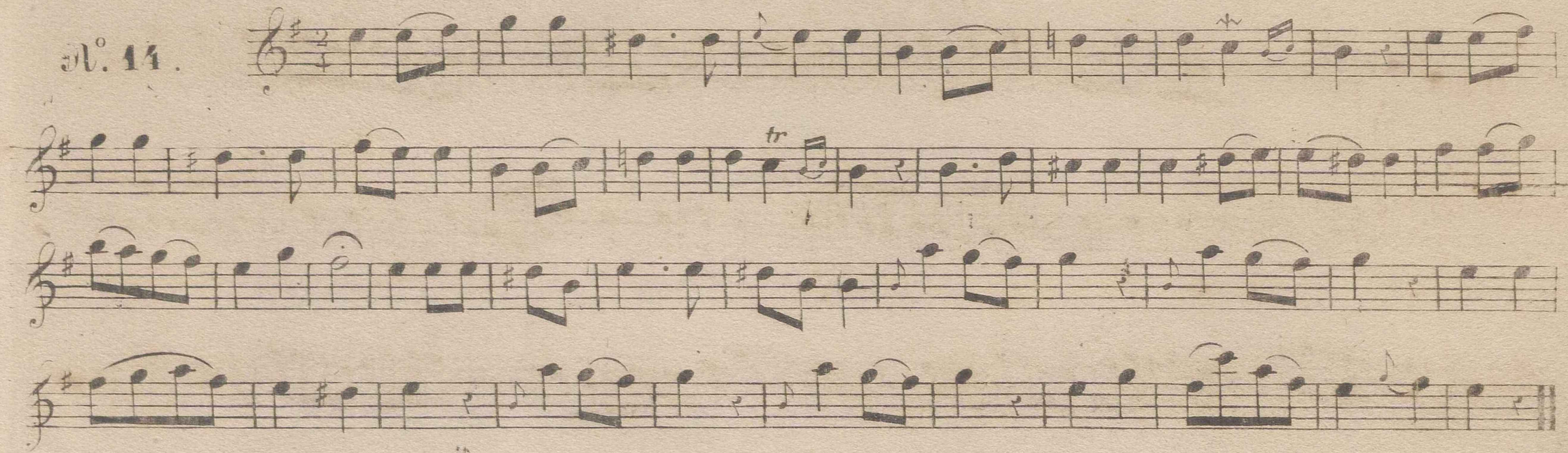
N°. 13.



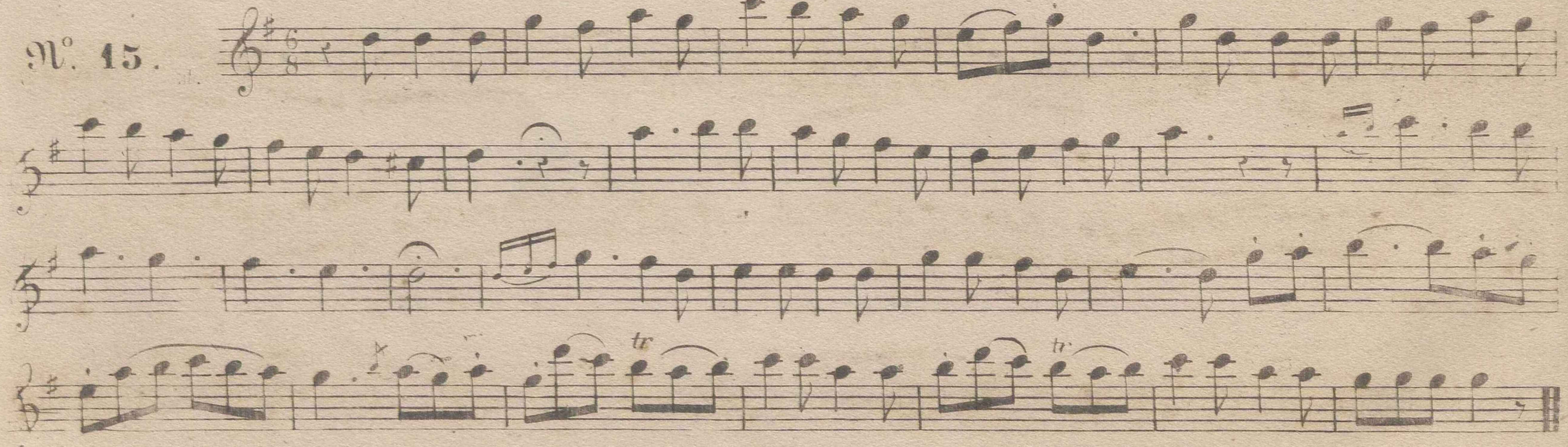


© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC.Biblioteca Universitaria 2022.

N°. 14.



N°. 15.



(V D et D 1323)

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC.Biblioteca Universitaria 2022.

DIX SEPT DUOS.

Dies y siete Duos.

Allegro.

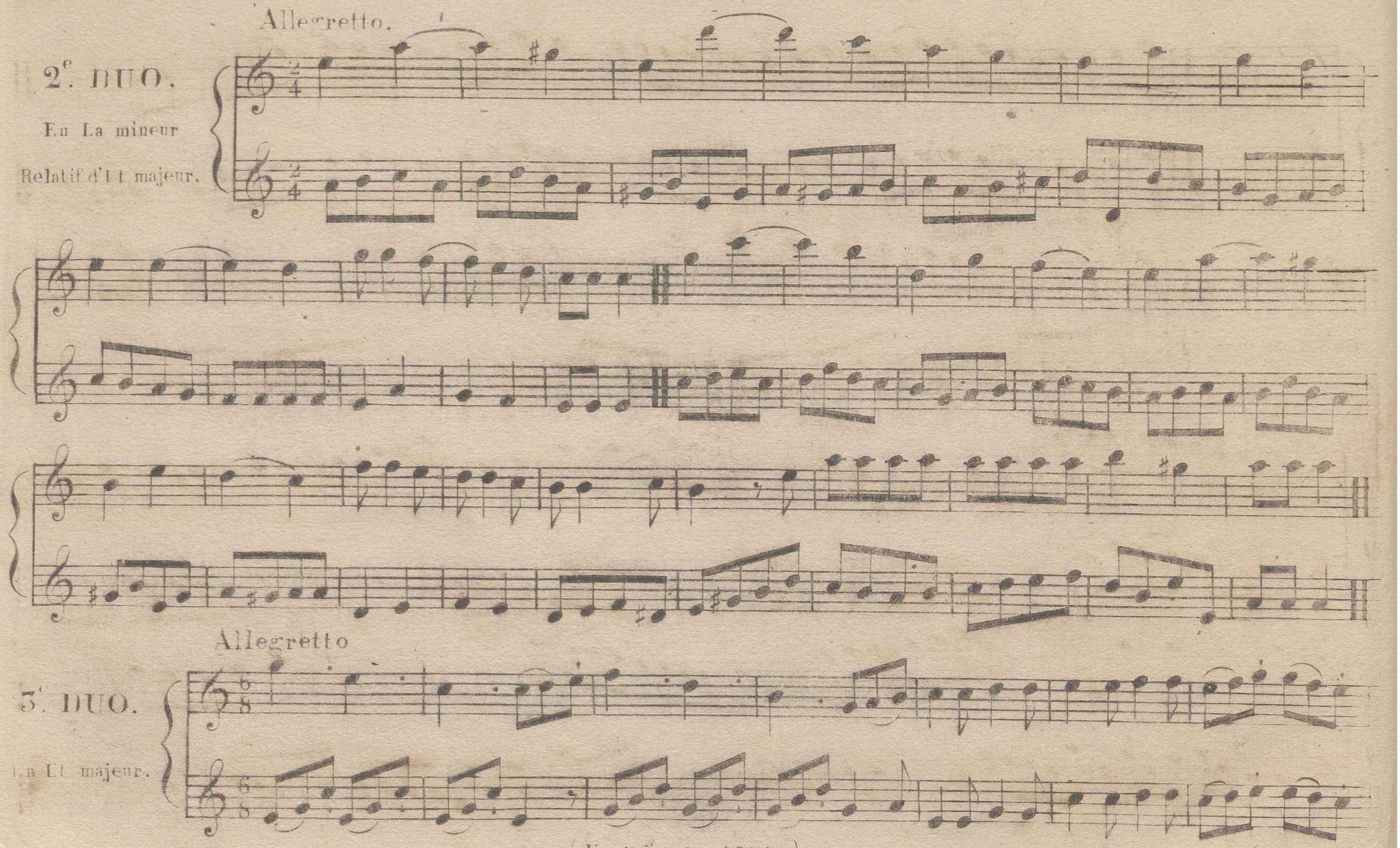
1.er DUO.

1.o DUO.

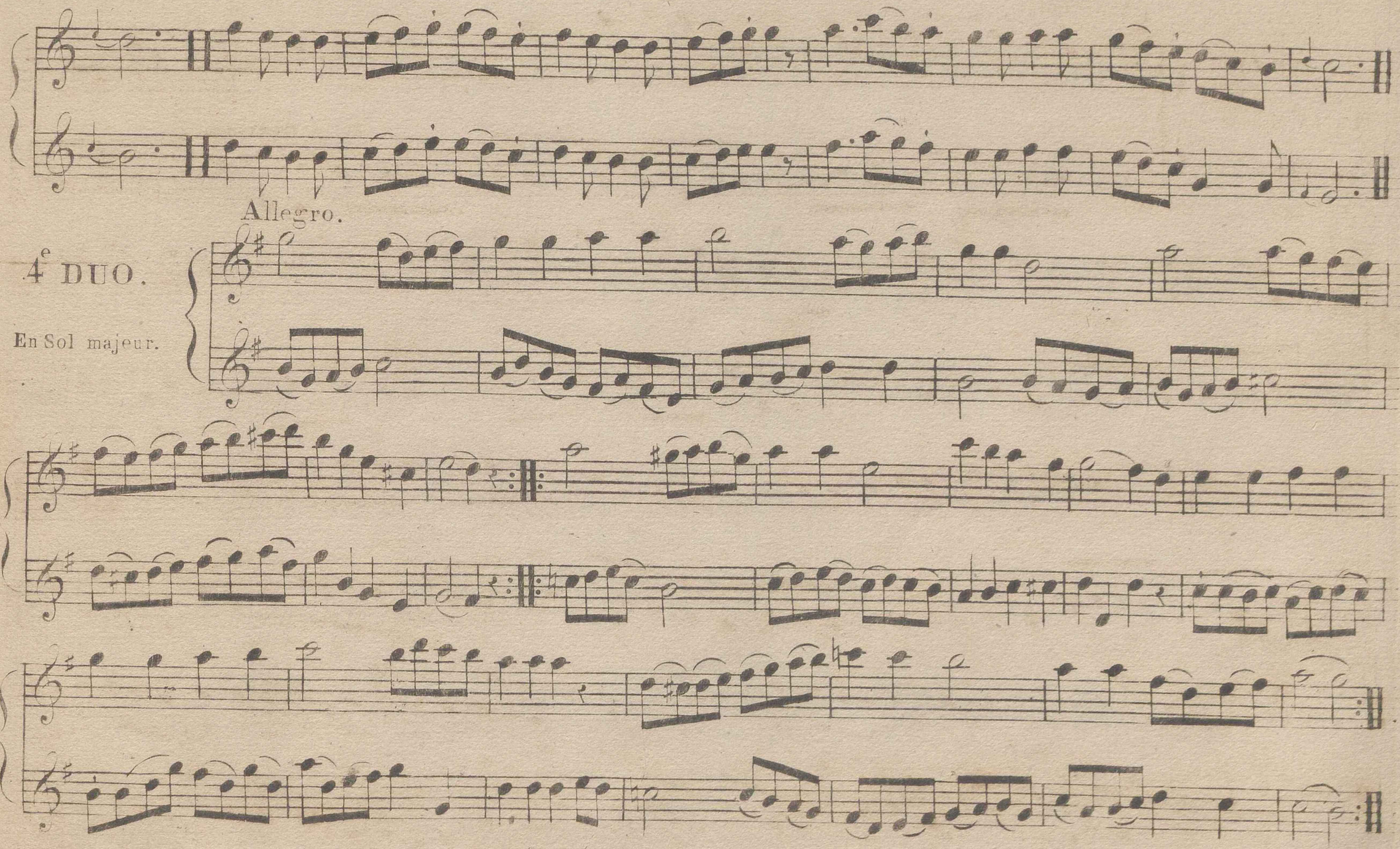
En Ut majeur.

—— mayor.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC.Biblioteca Universitaria 2022.


Allegretto.
2e. DUO.
En La mineur
Relatif d'Ut majeur.
Allegretto
3e. DUO.
En Ut majeur.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC.Biblioteca Universitaria 2022.



4e DUO.

En Sol majeur.

(V. D. et D. 1323.)

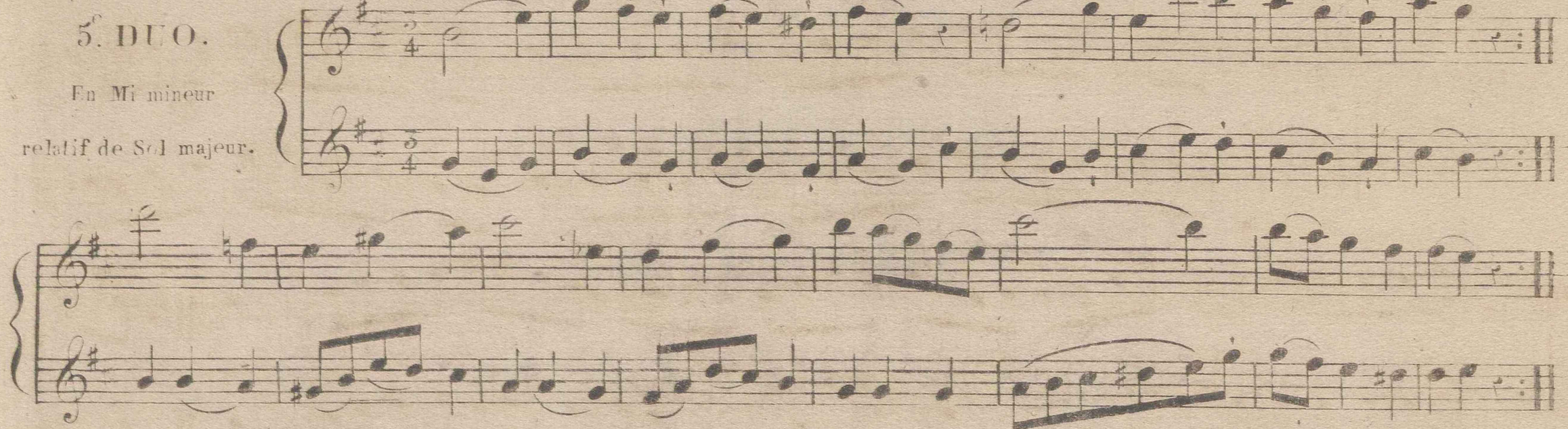
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC.Biblioteca Universitaria 2022.

Grazioso.

5. DUO.

En Mi mineur

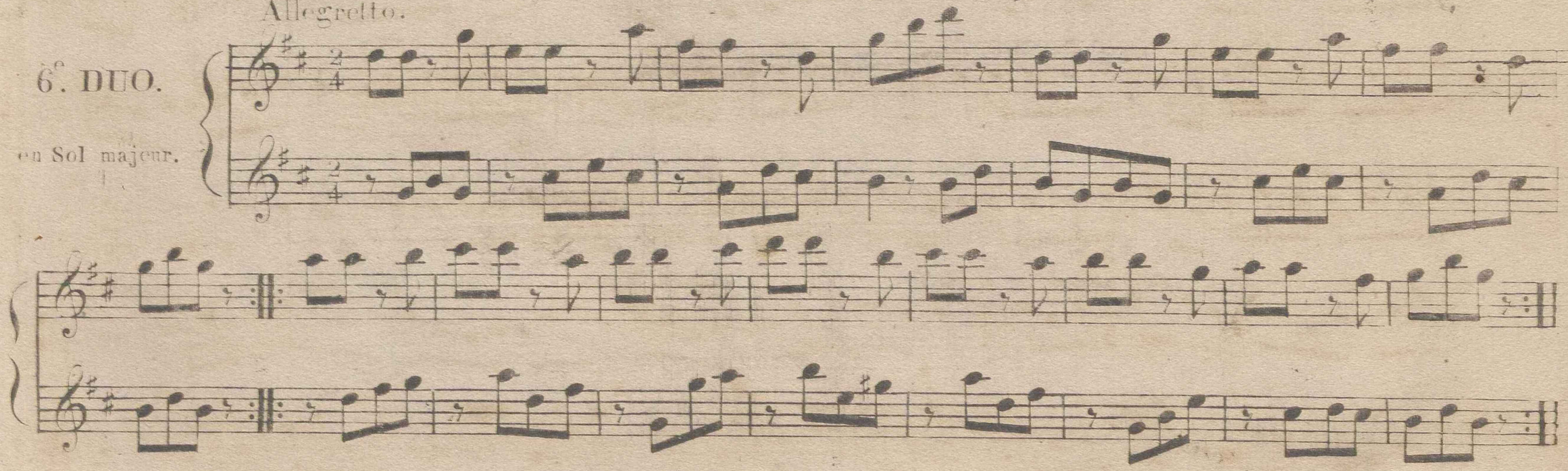
relatif de Sol majeur.



Allegretto.

6. DUO.

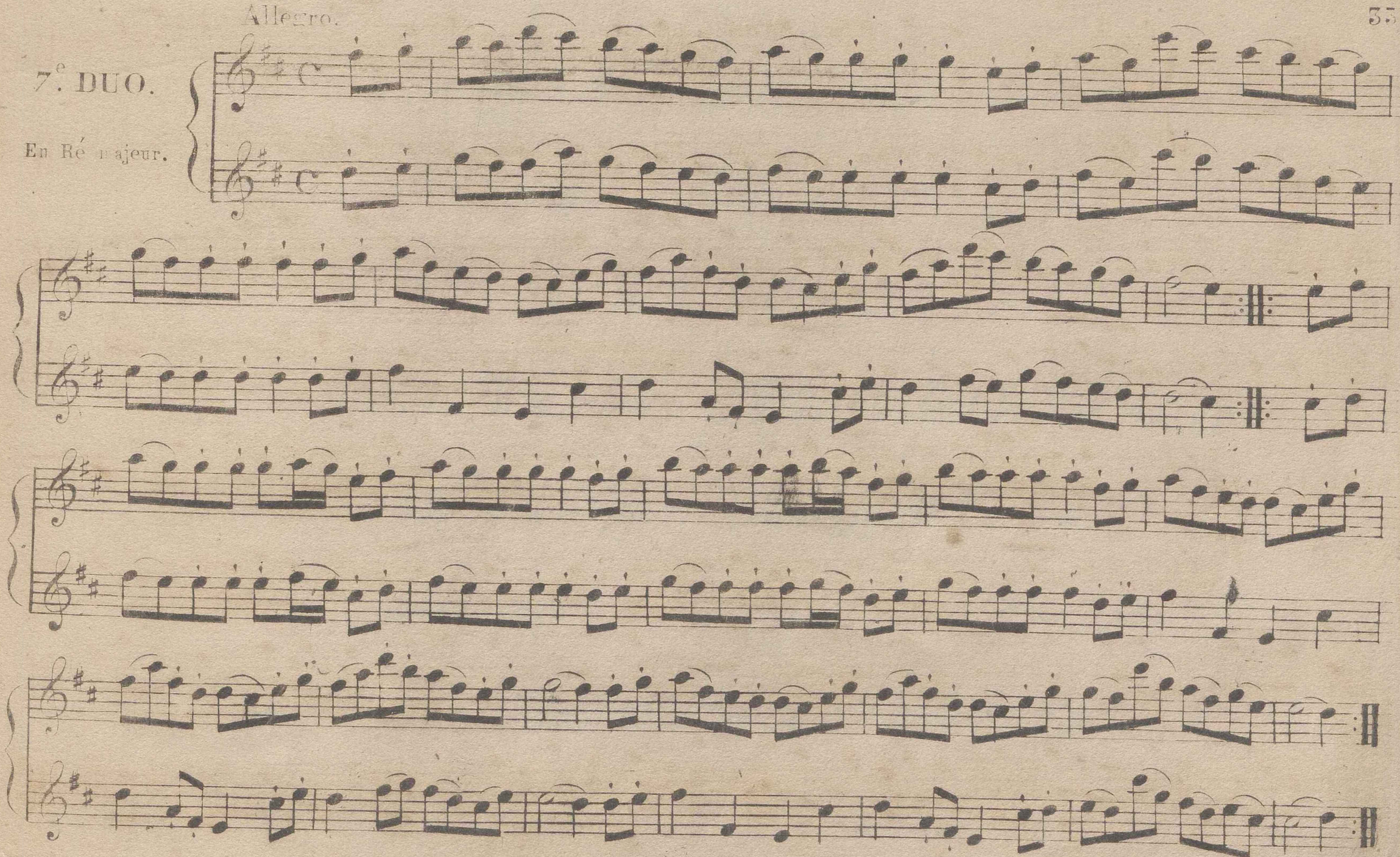
en Sol majeur.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC.Biblioteca Universitaria 2022.

7.e DUO.

En Ré majeur.



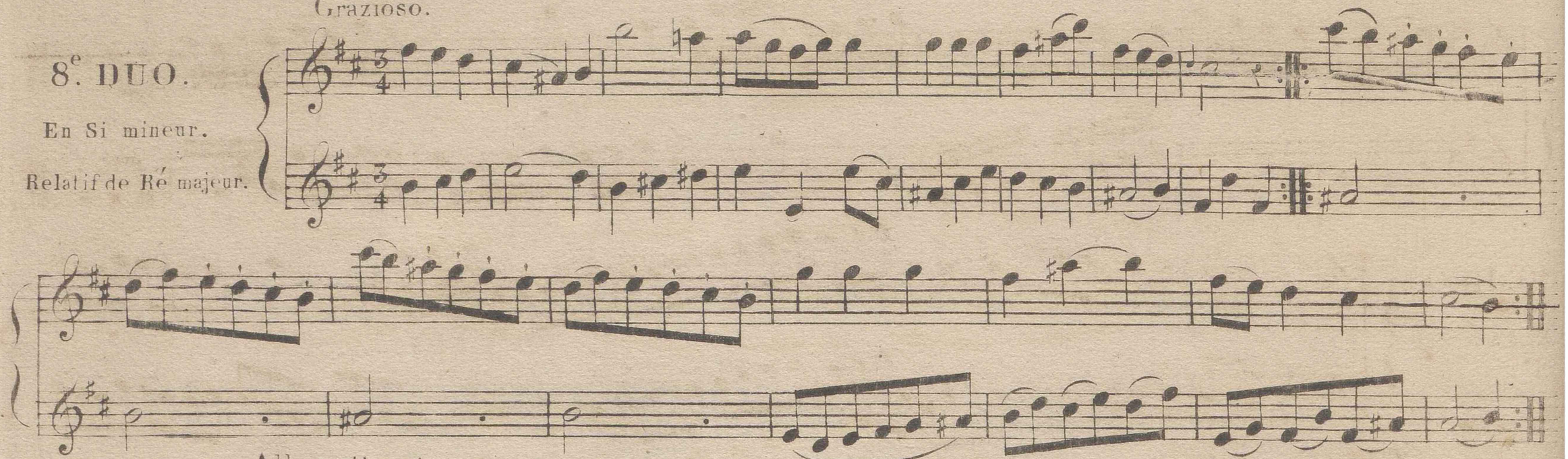
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC.Biblioteca Universitaria 2022.

Grazioso.

8.e DUO.

En Si mineur.

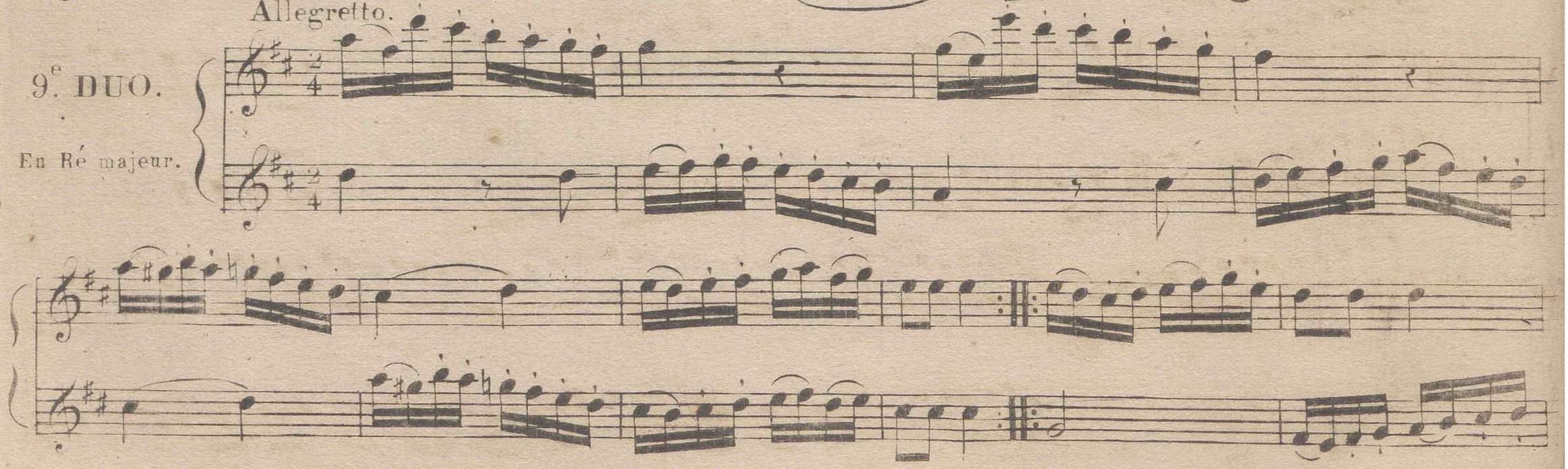
Relatif de Ré majeur.



Allegretto.

9.e DUO.

En Ré majeur.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC.Biblioteca Universitaria 2022.

Allegro moderato.

10.e DUO.

En La majeur dièze.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC.Biblioteca Universitaria 2022.

Adagio.

11.e DUO.

En Fa mineur. dieze, relatif de La majeur.

Allegretto.

12.e DUO.

En La majeur.

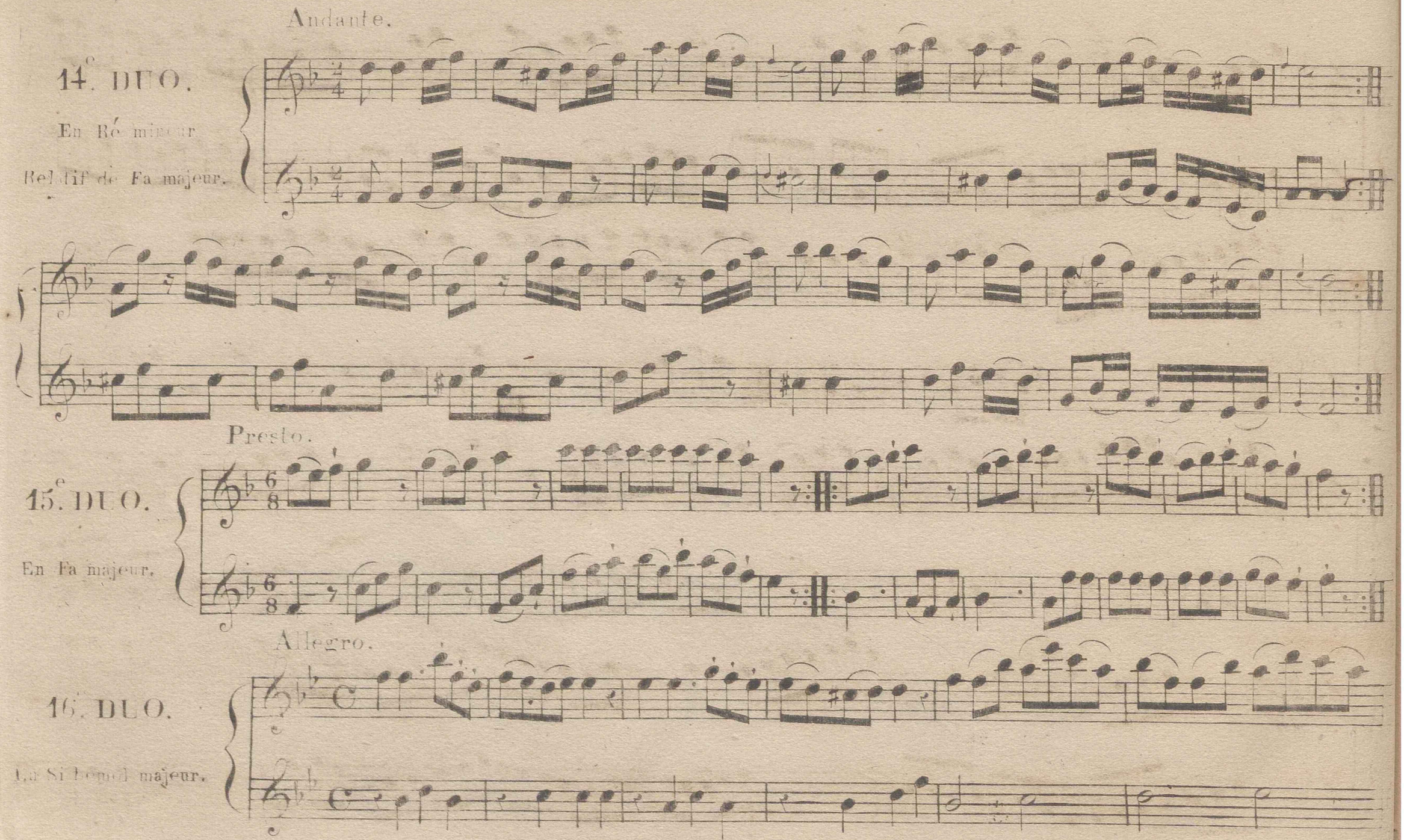
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC.Biblioteca Universitaria 2022.

Moderato.

13.e DUO.

En Fa majeur.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC.Biblioteca Universitaria 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC.Biblioteca Universitaria 2022.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC.Biblioteca Universitaria 2022.

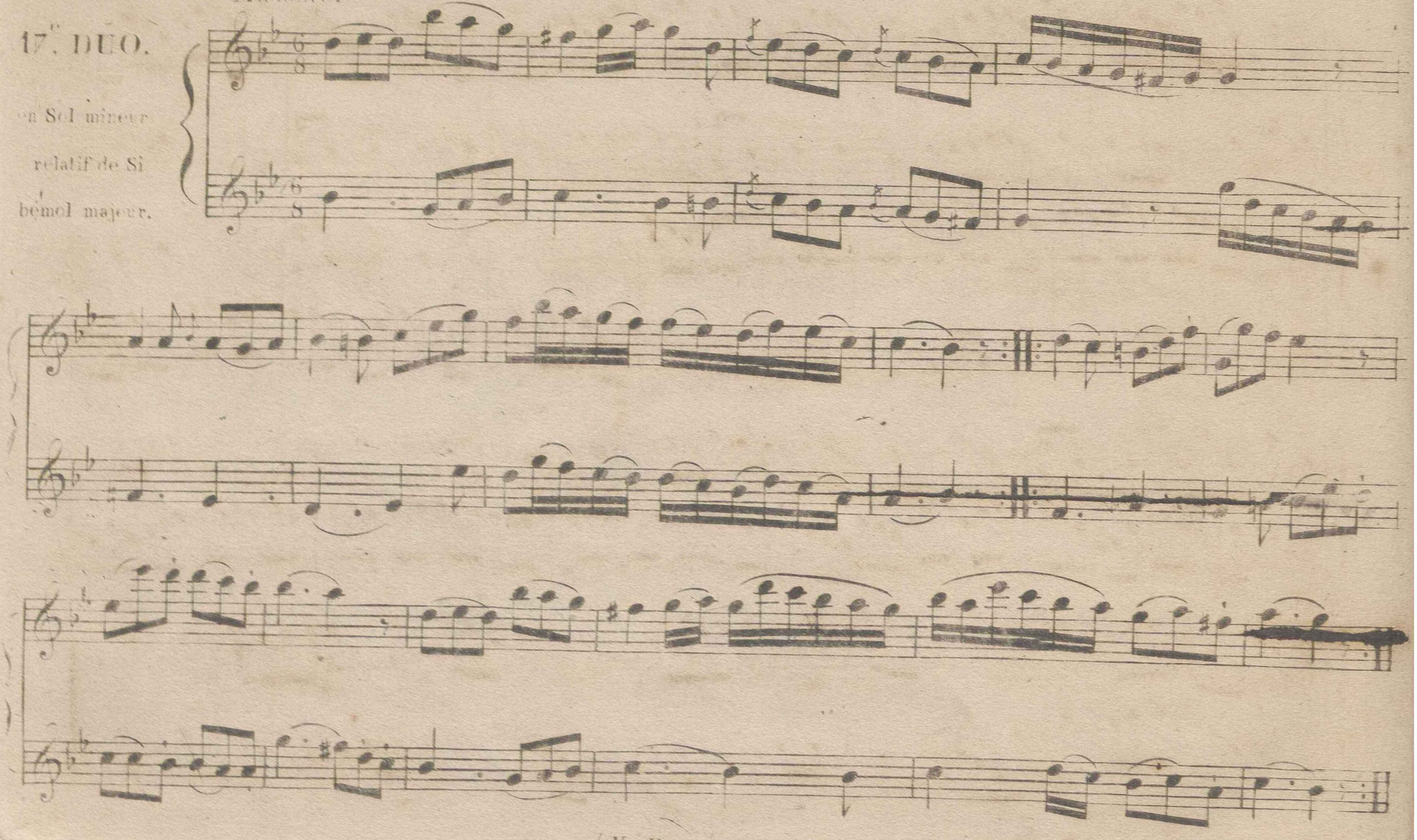
Andante.

17e. DUO.

en Sol mineur

relatif de Si

bémol majeur.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC.Biblioteca Universitaria 2022.

p

tr

tr

tr

tr

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC.Biblioteca Universitaria 2022.

RONDO.

Allegretto.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC.Biblioteca Universitaria 2022.

Mineur.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC.Biblioteca Universitaria 2022.

Majeur.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC.Biblioteca Universitaria 2022.

V. D. 1323.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC.Biblioteca Universitaria 2022.

All.o poco presto.

2.d DUO.

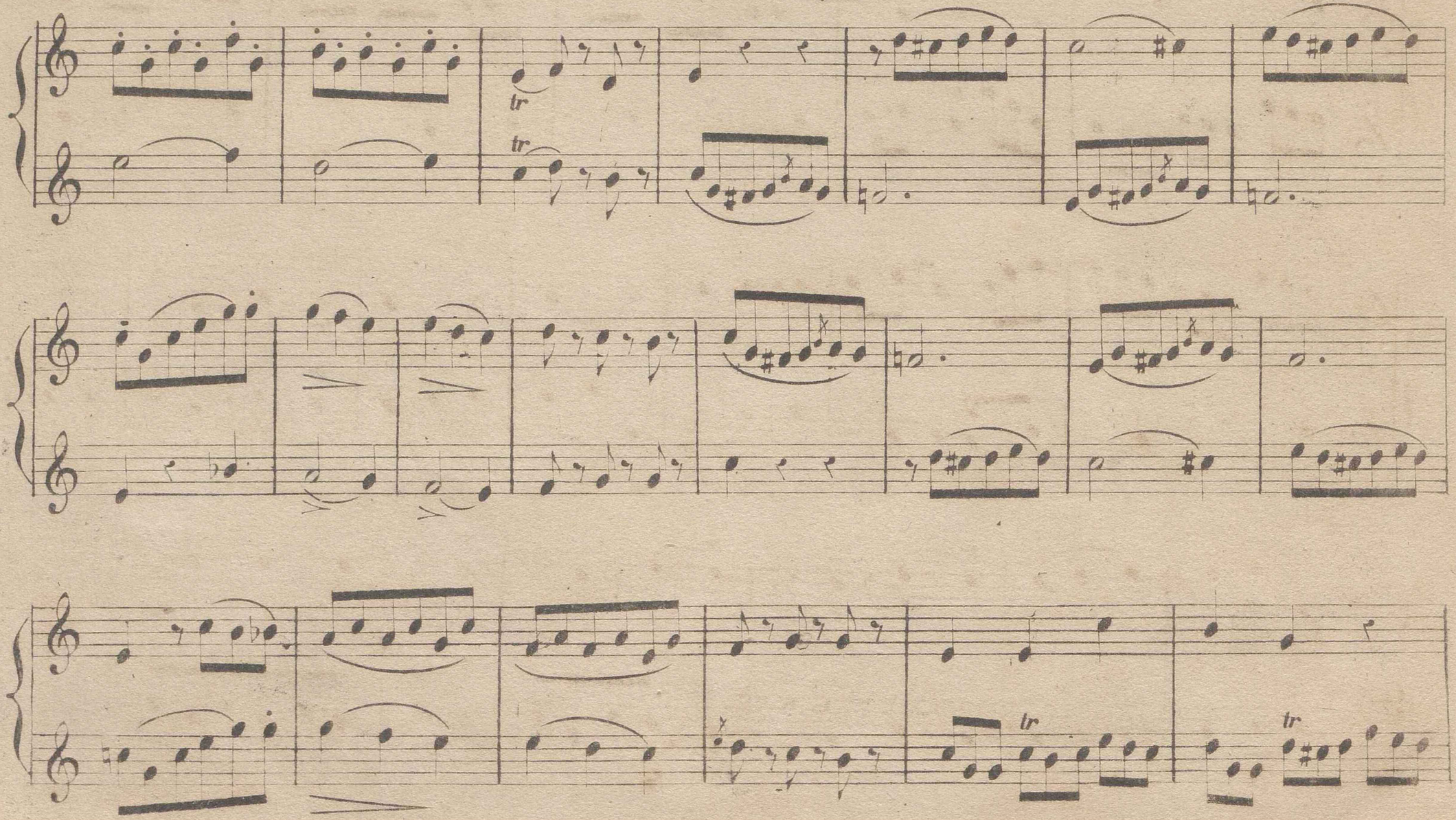
V. D. 1523.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC.Biblioteca Universitaria 2022.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC.Biblioteca Universitaria 2022.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC.Biblioteca Universitaria 2022.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC.Biblioteca Universitaria 2022.



V. D. 1323.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC.Biblioteca Universitaria 2022.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC.Biblioteca Universitaria 2022.

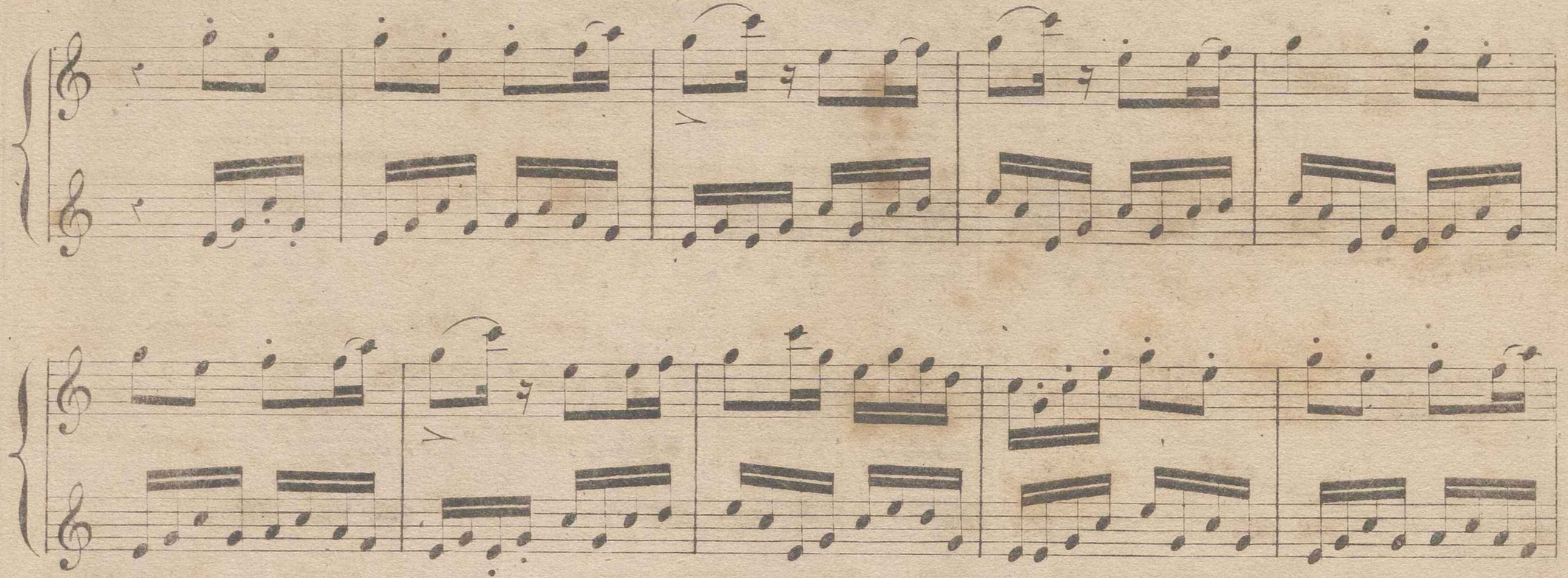
RONDO.
Allegretto.

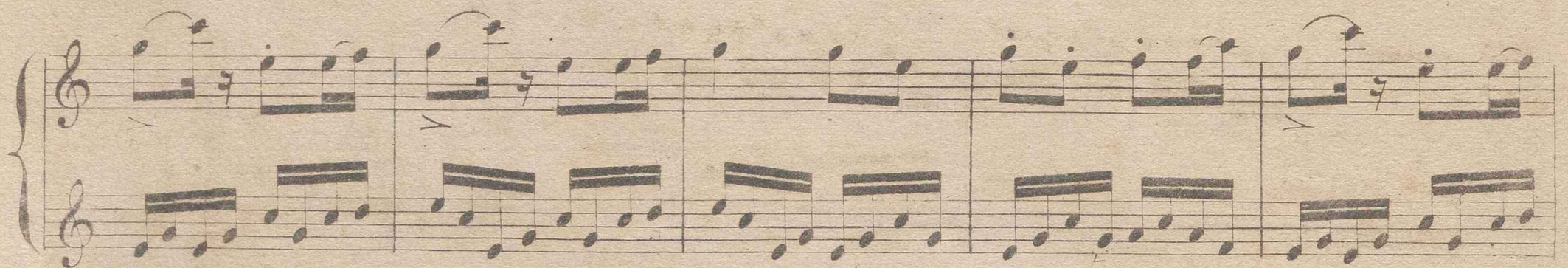
Fin.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC.Biblioteca Universitaria 2022.

V.D.4325.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC.Biblioteca Universitaria 2022.





© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC.Biblioteca Universitaria 2022.

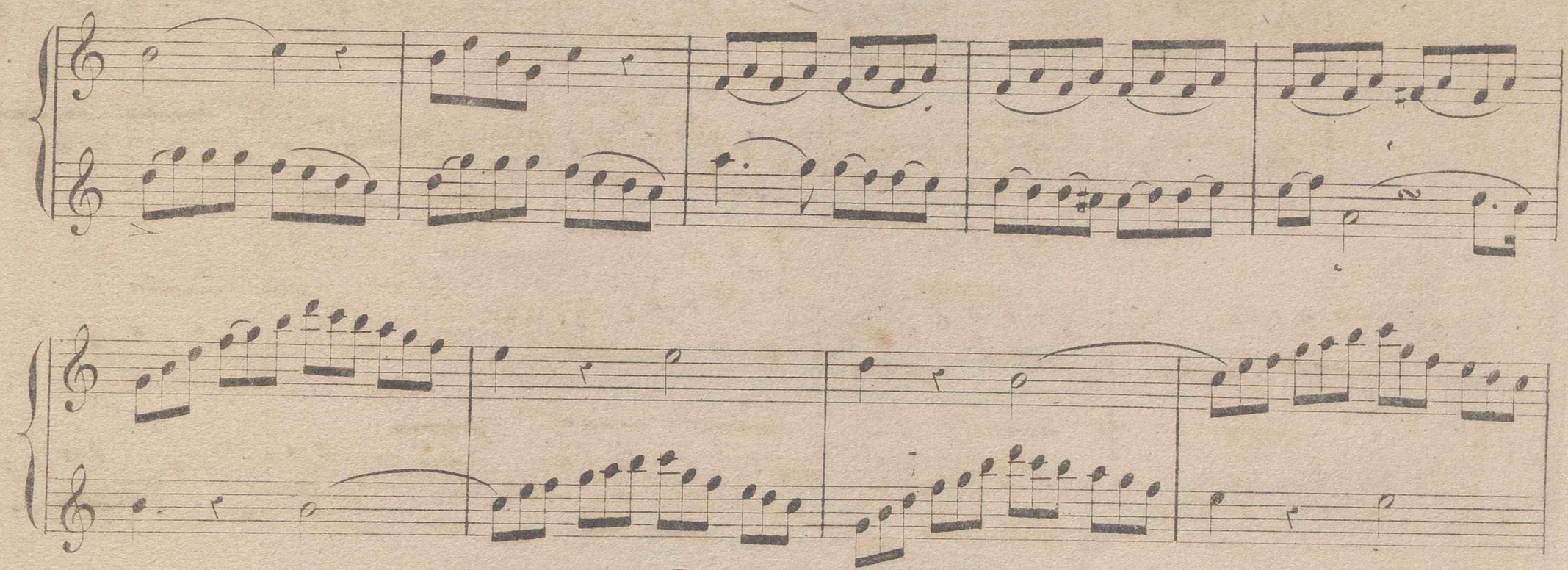
V. D. 1323.

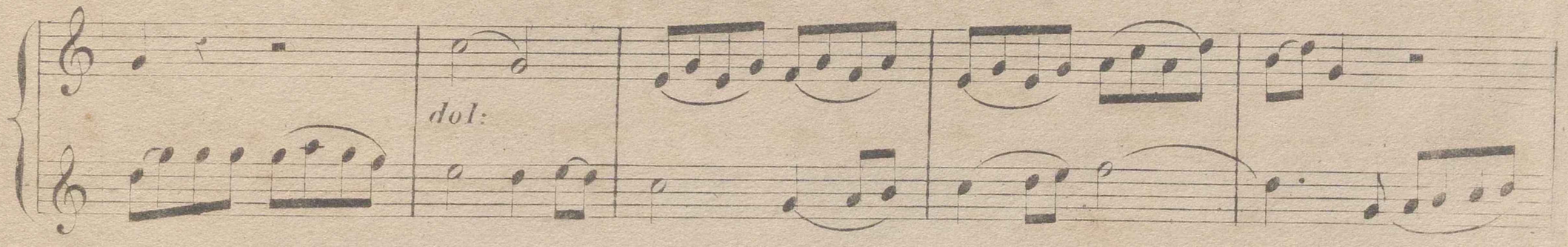
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC.Biblioteca Universitaria 2022.

Agitato espressivo.

3e. DUO.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC.Biblioteca Universitaria 2022.



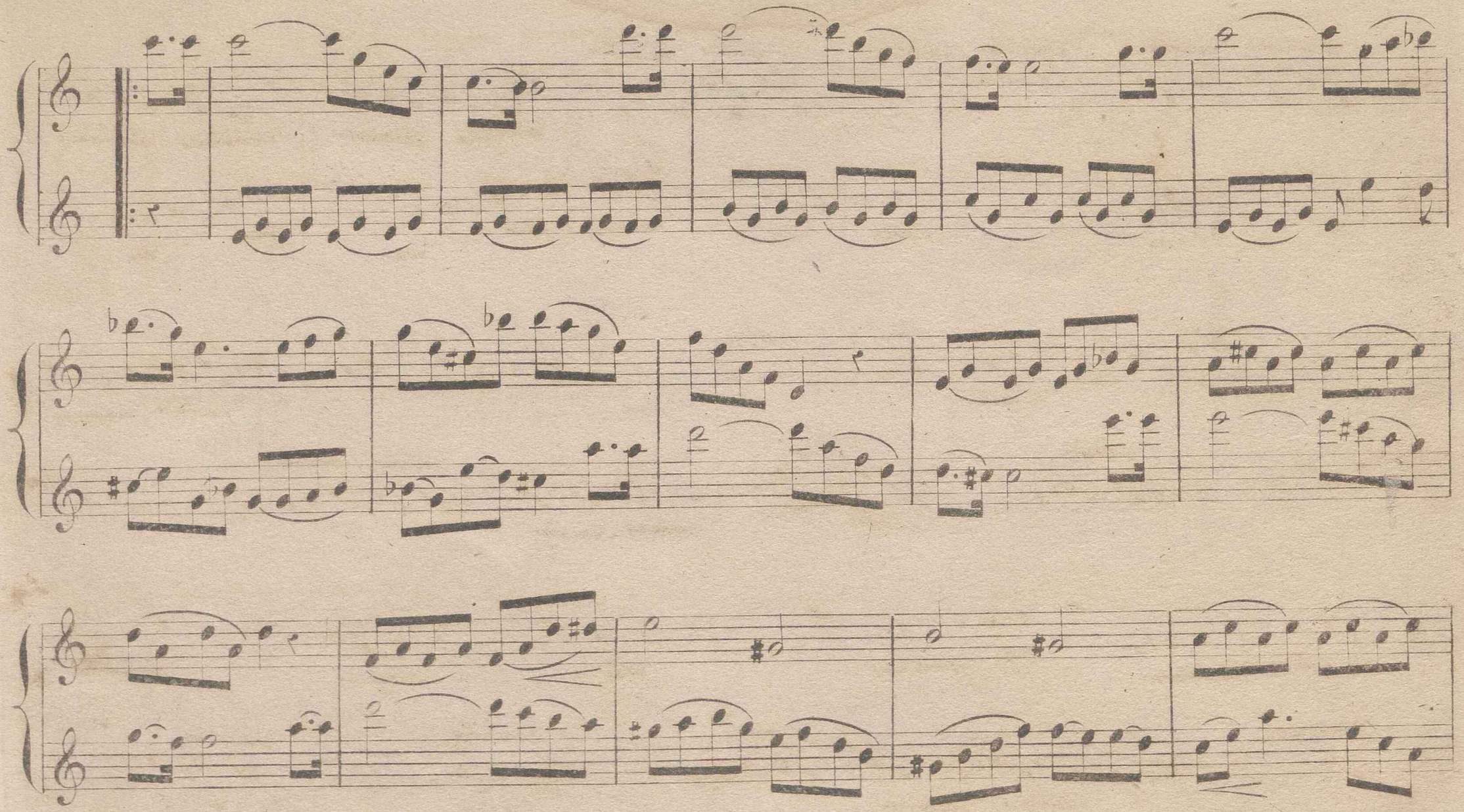


V.D.1323

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC.Biblioteca Universitaria 2022.

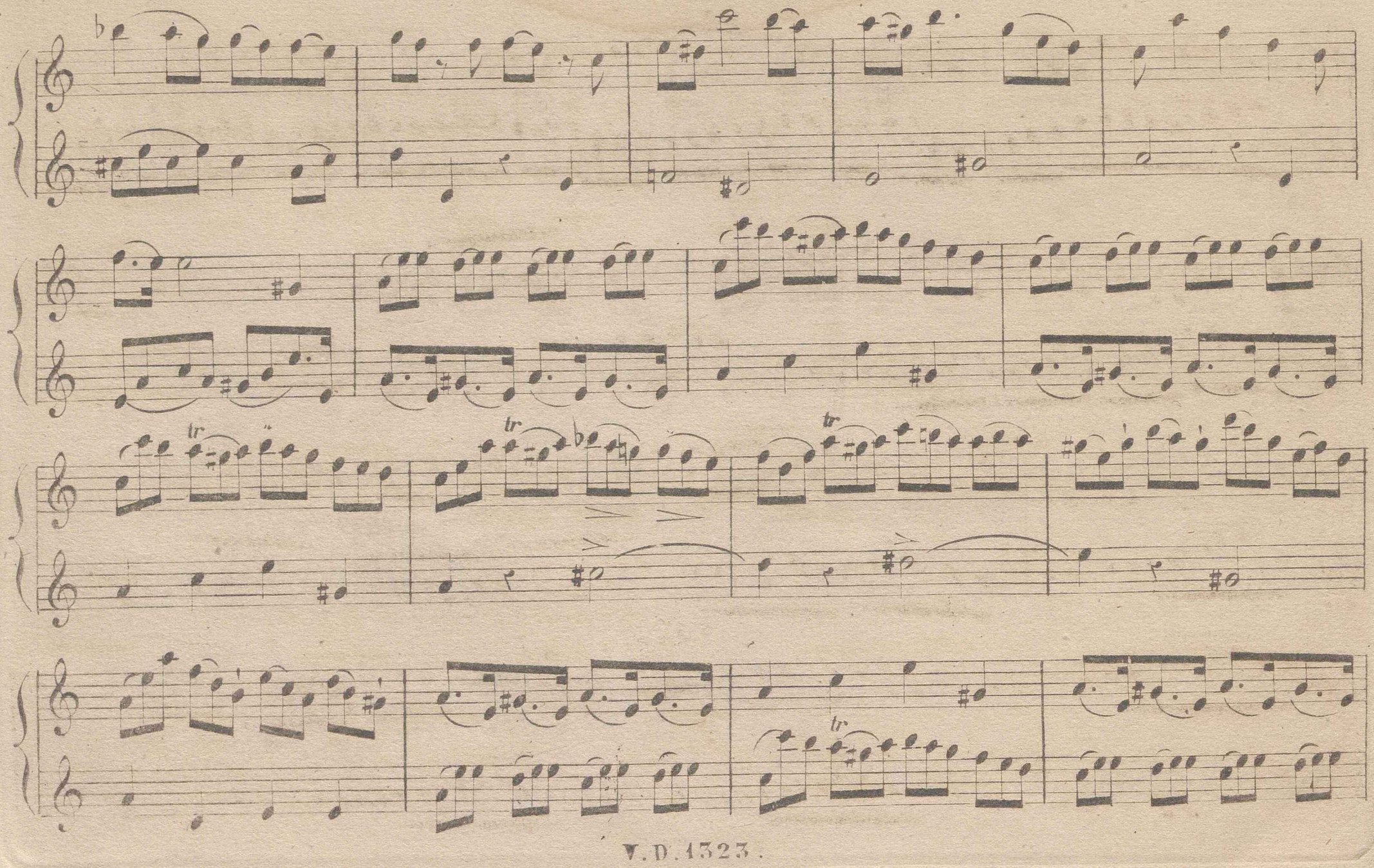
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC.Biblioteca Universitaria 2022.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC.Biblioteca Universitaria 2022.

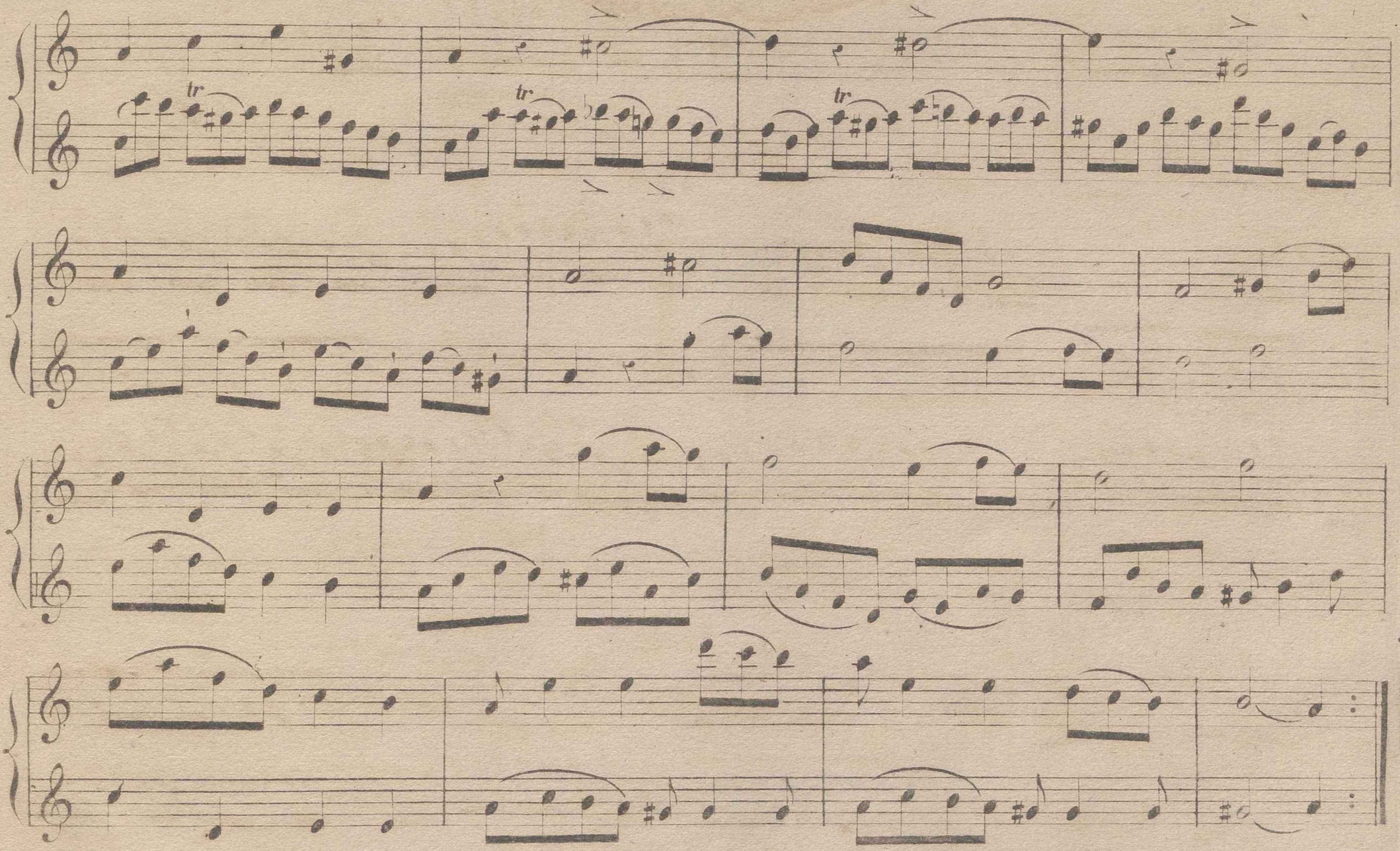


© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC.Biblioteca Universitaria 2022.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC.Biblioteca Universitaria 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC.Biblioteca Universitaria 2022.

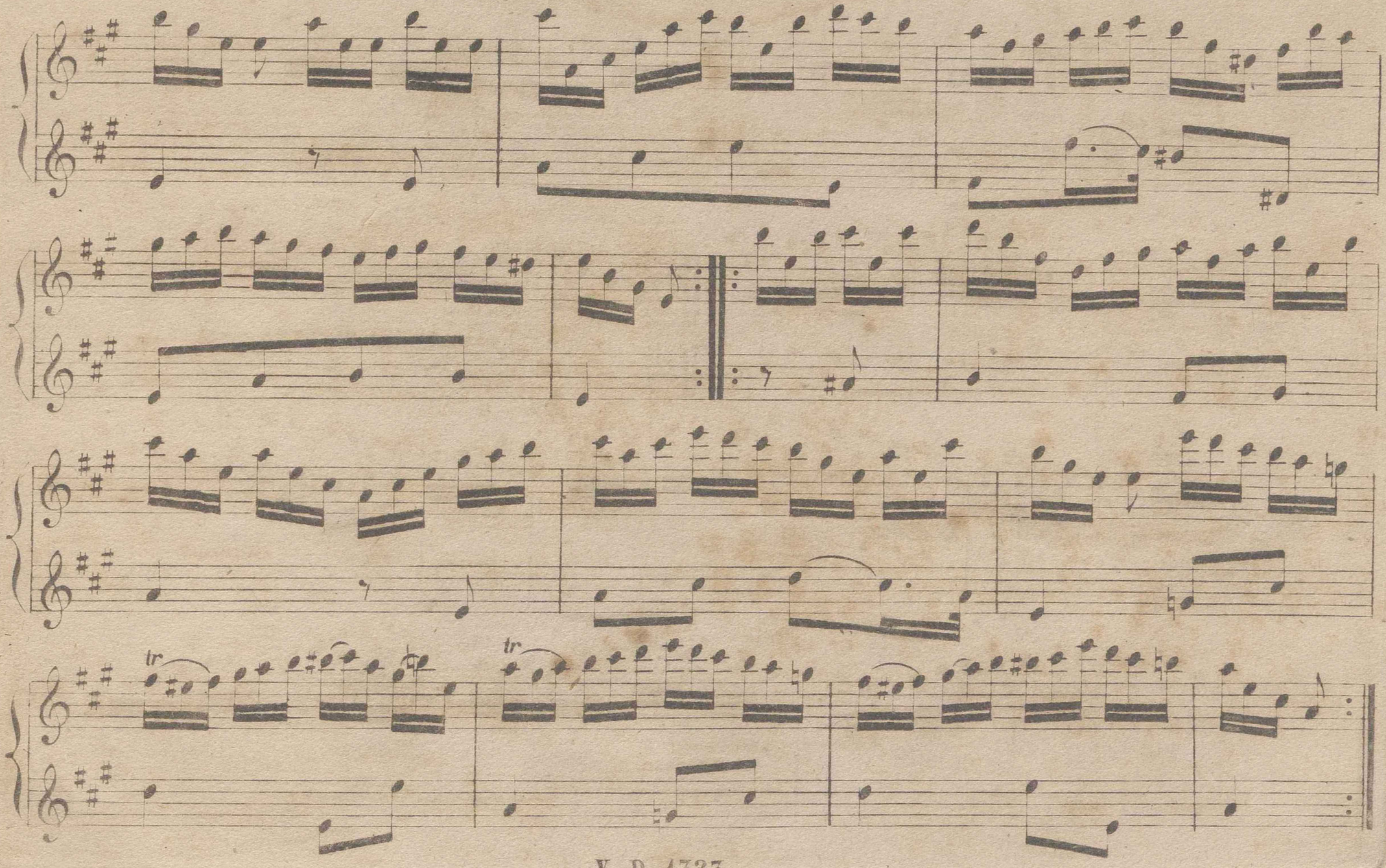


© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC.Biblioteca Universitaria 2022.

Andante.
VARIÉ..

1re Var:

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC.Biblioteca Universitaria 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC.Biblioteca Universitaria 2022.

2e. Var:

V D 1323

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC.Biblioteca Universitaria 2022.

3.e Var:

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC.Biblioteca Universitaria 2022.

Allegro.

N°. 1.

f *scherzo.* *p* *mf*

p *cres* - - *f* *p*

mf *p*

cres - - - *f*

f *f* *p*

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC.Biblioteca Universitaria 2022.

rf

3 3 3

rf

Fin.

dol: e legato.

fp *fp*

p *f* *p*

fz *fz*

cres

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC.Biblioteca Universitaria 2022.

N°. 2.

f

cres - poco - a - poco

ff

p

cres

f

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC.Biblioteca Universitaria 2022.

f *rf*

rf *f*

f

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC.Biblioteca Universitaria 2022.

All.° scherzo.

N.° 3.

fz rf rf rf pp rf p mf rf rf

V.D. 1323

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC.Biblioteca Universitaria 2022.

p

p

rf

cres

p

fz

f

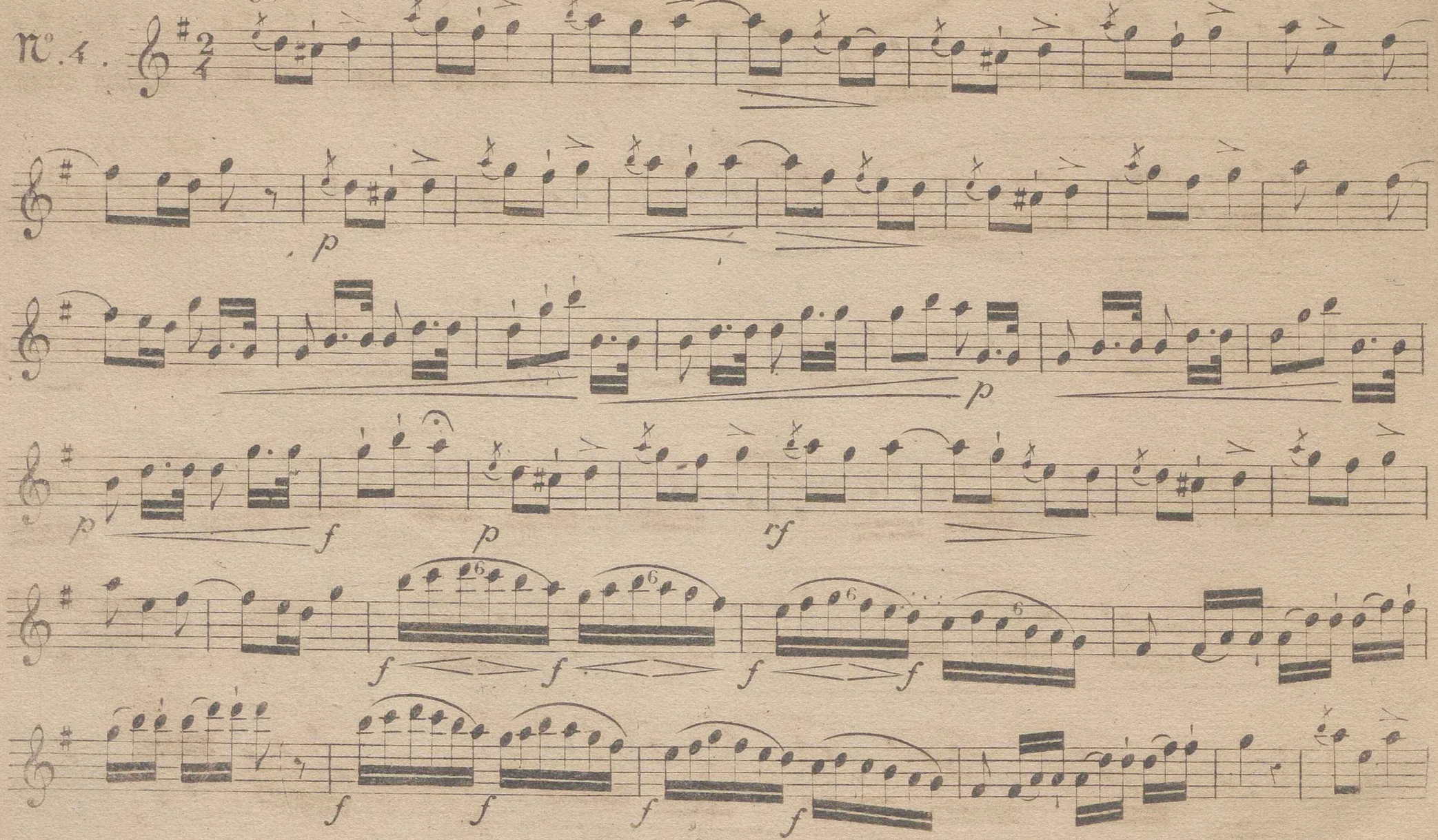
rf

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC.Biblioteca Universitaria 2022.

Allegretto.

AIR ALLEMAND.

N°. 4.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC.Biblioteca Universitaria 2022.

f *f* *p* *p* *p* *f*

V. D. 1323

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC.Biblioteca Universitaria 2022.

2262
150

Allegro.

N. 5.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC.Biblioteca Universitaria 2022.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC.Biblioteca Universitaria 2022.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC.Biblioteca Universitaria 2022.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC.Biblioteca Universitaria 2022.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC.Biblioteca Universitaria 2022.