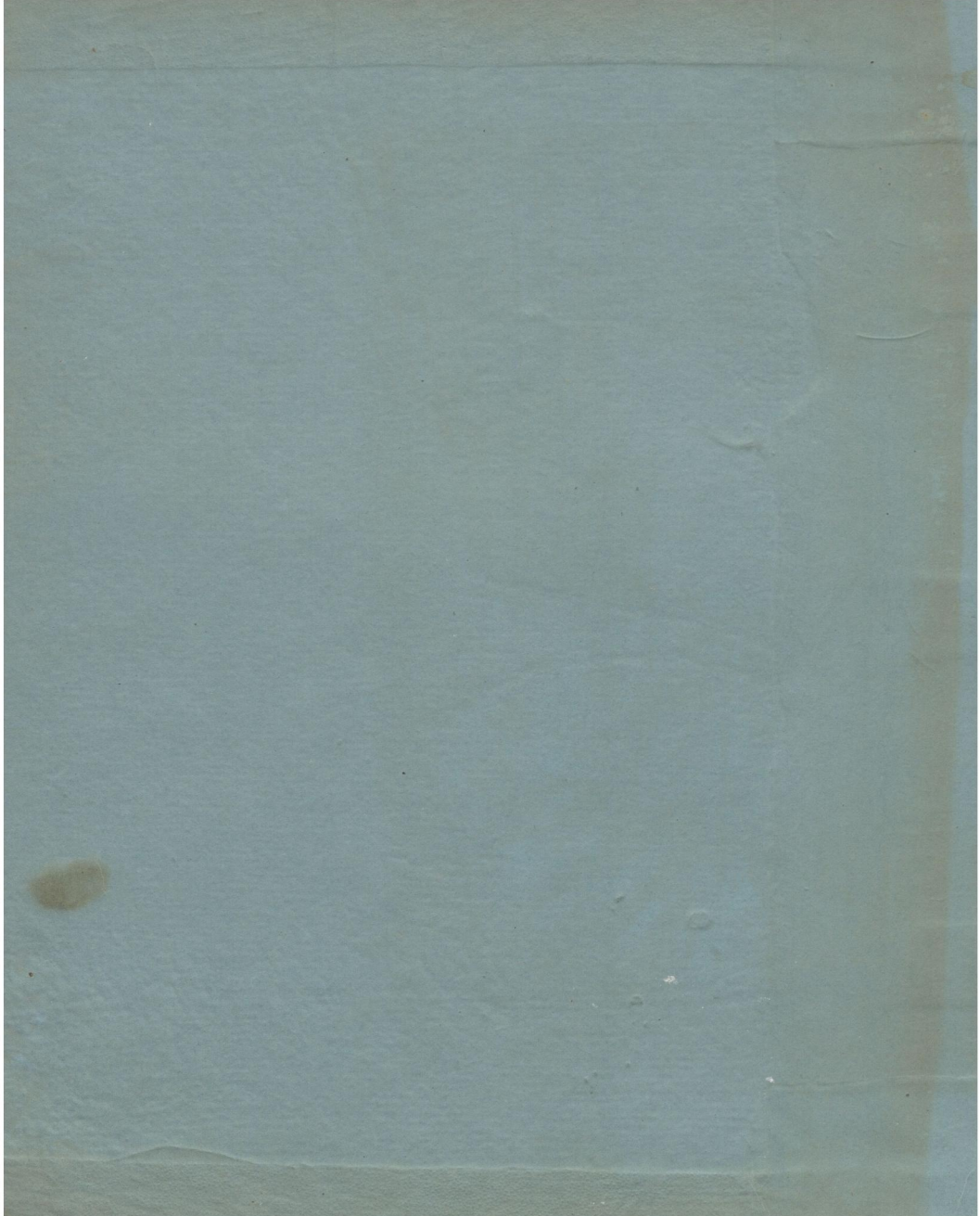
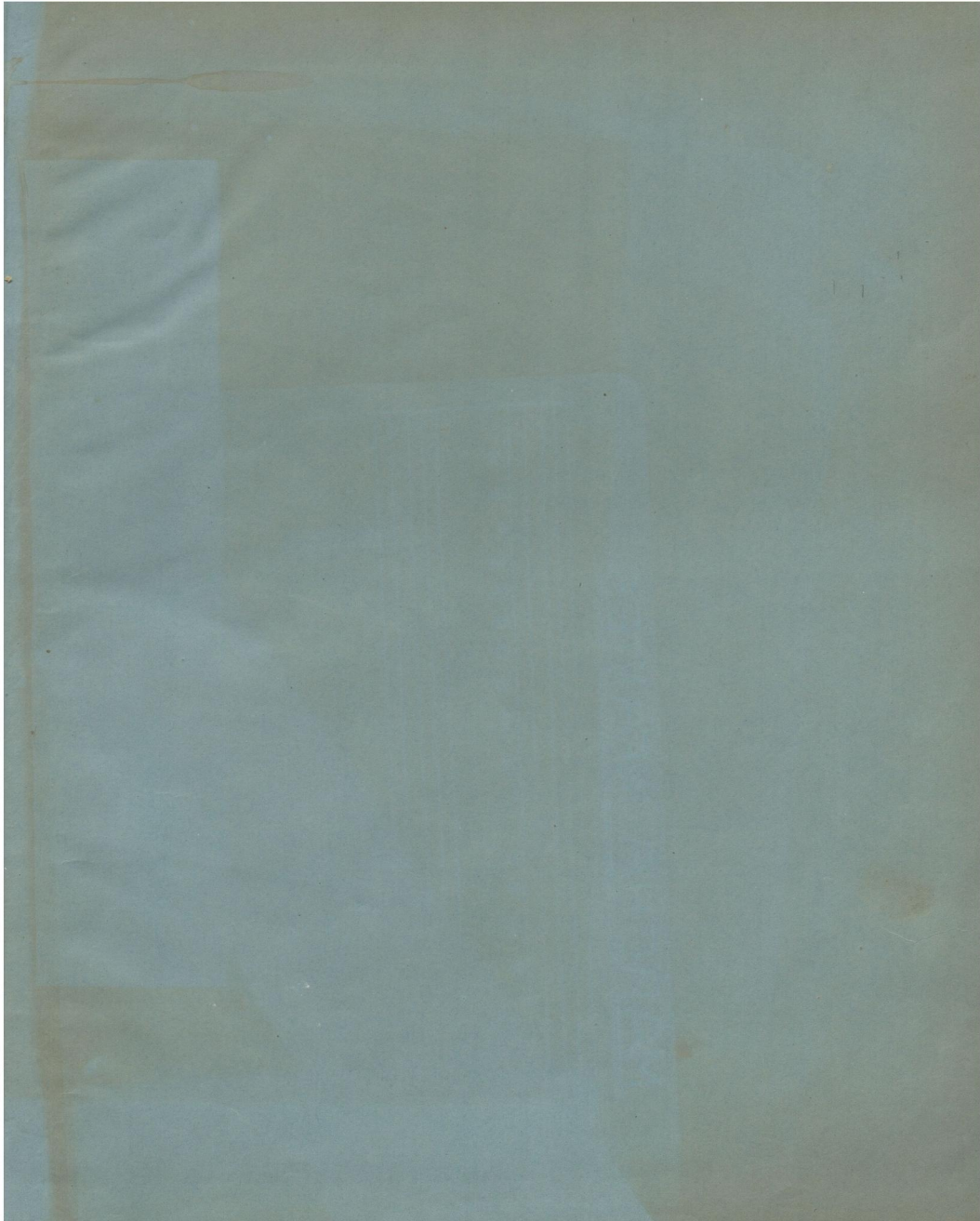


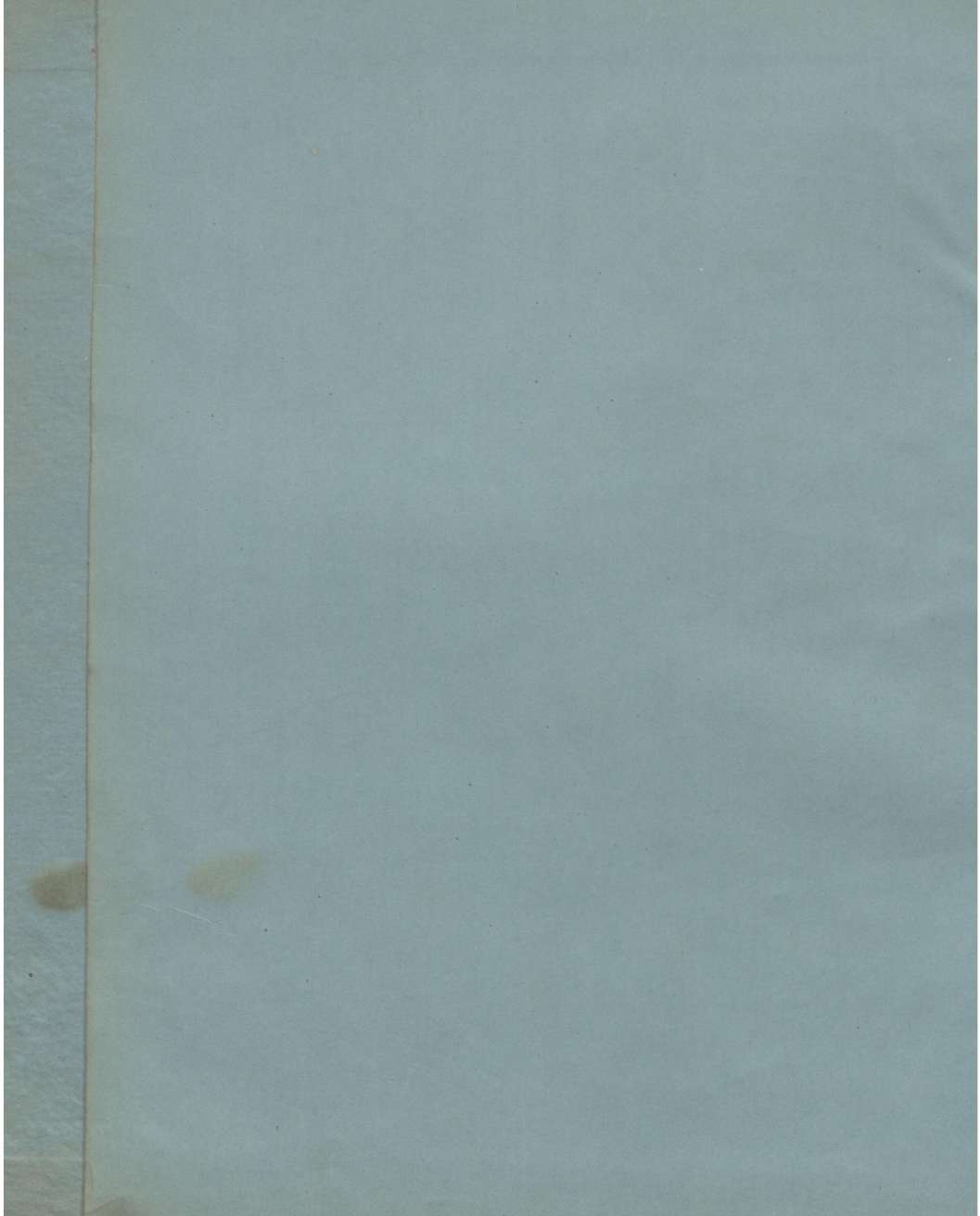
17.5

BIG
786.2.087
MET
met

BI
78
ME
me









Cop 853971

NETO

COMPTON

COMPTON

COMPTON

COMPTON

COMPTON

COMPTON

METODO

COMPLETO

DE

Piano

COMPUESTO

POR

E. COMPTA

Profesor Numerario de la Escuela Nacional de Música
Y CABALLERO DE LA REAL Y DISTINGUIDA ORDEN DE CARLOS III

Precio fijo por entregas

Ptas. 2 = 50 cent.

ACTUAL PROPIETARIO

ANTONIO ROMERO Y ANDÍA

Precio fijo el Metodo completo

Ptas.



ANDRES VIDAL HIJO EDITOR.

PROVEEDOR DE LA REAL CASA

Madrid, Plaza de las Cortes 2, y Turco 18.

119267/3

AL
EXCMO. SR. D. EMILIO ARRIETA,
DIRECTOR DE LA ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA.

EXCELENTÍSIMO SEÑOR:

La modesta obra que tengo el honor de colocar bajo el amparo de vuestro nombre, es el fruto de los conocimientos adquiridos en el Conservatorio, hoy Escuela Nacional de Música, y de la experiencia obtenida en la práctica de la enseñanza.

Al ofreceros la dedicatoria, no hago más que cumplir con un deber sagrado de gratitud y respeto, haciendo extensivos estos sentimientos al Claustro Profesional que V. E. tan dignamente representa, dándole de este modo un testimonio público de mi reconocimiento.

Espero que V. E. se dignará aceptar benévolamente esta pequeña prueba de cariño que le presenta su amigo y S. S., Q. B. S. M.,

E. COMPTA.

Madrid, 15 de Noviembre de 1873.

Esta obra es propiedad de su Editor, quien ha hecho los depósitos que marca la ley, y se reserva todos los derechos que la misma le concede.

PRÓLOGO.

Yo desearía, al hacer este Prólogo, ser lo más concreto posible; pero son tantos los métodos de piano publicados hasta el día, y entre ellos los hay firmados por artistas tan respetables, que el ceder al natural deseo en todo profesor de consignar en un tratado las observaciones hechas en la práctica, parecería como pretension ridícula, si no demostrase claramente, al par que el respeto que le merecen las obras escritas para la enseñanza por los maestros clásicos, el objeto que se propone con la suya.

Difícil es la tarea que me impongo, y escaso el talento que poseo; pero el cariño que profeso al arte, al cual consagro con gusto mi existencia, me impulsa á verificar este trabajo, áun cuando sea muy pequeña la esperanza que tenga de serle en algo provechoso.

El piano es, de todos los instrumentos, el más generalizado, y el que más adelantos ha hecho en su construcción; pues desde el año 1533, en que el clavecín, la espineta ó virginal, y el clavicordio sucedían á los instrumentos de la misma forma que les habían precedido, hasta 1776, en que Mr. Erard fundó su fábrica de pianos en Francia; y desde esta época hasta nuestros días, existe un adelanto tan grande, que seguramente no podrían figurárselo siquiera los maestros del siglo xvi. Este perfeccionamiento progresivo que se advierte en la construcción, ha marchado unido (como no podía ménos de suceder) al desarrollo intelectual y mecánico del arte de tocar el piano, obligando éste á su vez, con las obras producidas por sus ingenios, al constante adelanto y perfeccion de dicho instrumento.

Todo se encadena en las artes: el mecanismo desarrollándose impulsa al genio, y éste obliga al mecanismo á encontrar nuevos medios de expresión.

El arte de tocar el clave sufrió modificaciones por Merulo, clavicinista de la escuela de Venecia en el siglo xvi; á principios del siglo xvii Frescobaldi, Por-

pora, Martini y Scarlati, en Italia; Chamboniers, Rameau y Couperin, en Francia, y Frohberger, Hændel y Bach, en Alemania, empiezan á determinar con sus obras la separacion de las escuelas alemana é italiana; y enlazándose á este movimiento los adelantos de la construcción, los fabricantes Silberman y Zumpf dan á conocer en el siglo XVIII los primeros pianos, que más tarde sirven para las audiciones de las inmortales obras de Emanuel Bach, Haydn, Mozart y Beethoven, iniciando esta época brillante un nuevo horizonte á la enseñanza.

Este largo espacio de tiempo, en el cual se han sucedido las modificaciones hechas en el piano, ha entrañado multitud de formas nuevas introducidas en el mecanismo, siendo muchos los artistas que han cedido al deseo de consignar en tratados elementales las observaciones hechas en la práctica.

Rameau en 1732 publica la disertacion sobre los diferentes métodos de acompañamiento para el clavecin; Depreaux en 1778 da al público el *Curso de educación para piano*, y más tarde Clementi, Humel, Kalbrener, Herz y Bertini rayan tan alto en sus obras, que no es posible ocuparse de la enseñanza sin rendirles un tributo de admiracion y respeto.

Consignados, aunque ligeramente, estos hechos, vengo á parar al objeto de mi publicacion, el cual no es ciertamente el de hacer una obra nueva original, sino el de introducir algunas modificaciones en la enseñanza, que, segun mi opinion, pueden ser de alguna utilidad.

Desde el año 1856, en cuya época concluí mi carrera en el Conservario de Madrid, me dedique por completo á la enseñanza, habiendo ejercido ántes en dicha Escuela el cargo de Alumno repetidor, y posteriormente el de Profesor, cuya cátedra tengo la honra de desempeñar actualmente. En este número de años no ha podido ménos de llamar mi atencion el estado en que se presentan al exámen de ingreso en las clases de piano, la mayoría de los aspirantes; notando en la generalidad una mala posicion de manos, falta de fijeza en la articulacion de los dedos, y gran contraccion del brazo. Estos defectos tienen su base en la educacion elemental, en el uso prematuro de los signos de expresion, cuando no hay mecanismo suficiente para verificarlos; en principiar el estudio de la muñeca, cuando los dedos no han adquirido la seguridad suficiente sobre el teclado; y, en una palabra, en hacer los estudios elementales con demasiada precipitacion, lo cual es exactamente igual que pretender hablar una lengua sin tener conocimiento de la *Gramática*.

Yo procuro en mi obra dar con detenimiento el artículo relativo á la posicion de las manos sobre el teclado, uniendo al texto doce láminas, que demuestran la posicion de éstas y los defectos que deben evitarse; con lo cual hago, á mi parecer, un servicio á los alumnos que se dedican al estudio del piano, sin tener por modelo un profesor que les dirija.

Aplico la preparacion de la posicion fija á los diferentes géneros de ejecucion,

como son: las escalas sencillas, terceras y arpegios, lo cual me ha dado excelentes resultados en la práctica, y dedico una parte del método al desarrollo de la muñeca y antebrazo, teniendo cuidado en agrupar los pasos pertenecientes á cada uno de los géneros de ejecución separadamente.

Esta obra se divide en cinco partes: la primera, que comprende los estudios elementales; la segunda, las escalas; la tercera, las notas dobles; la cuarta, los arpegios, y la quinta, las octavas y acordes de muñeca y antebrazo, terminando la obra con el estudio de los pedales.

En cada una de estas partes se enlazan lecciones con el objeto de acostumbrar al discípulo á usar valores distintos entre ambas manos, siguiendo éstas hasta la tercera parte, en que principio á tratar en estudios los diferentes signos de expresión.

Las notas de adorno van agrupadas al género de ejecución á que pertenecen.

Éste es, en general, el plan de la obra que tengo el honor de presentar al Profesorado; si logró hacer algun bien á la enseñanza del arte que profeso, será para mí el mejor galardón de mi vida.

Madrid, 15 de Noviembre de 1873.

E. COMPTA.

INSTRUCCIONES PRELIMINARES.

CONOCIMIENTO DEL TECLADO.

El teclado se compone de teclas blancas y negras: las teclas blancas determinan (salvo circunstancias especiales) las notas naturales de la escala, y las negras los sostenidos y bemoles.

Las siete notas de la escala forman en el teclado una serie compuesta de igual número de teclas blancas, entre las que se encuentran enlazadas dos grupos de negras, uno de dos, y el otro de tres, constituyendo en su totalidad un conjunto de doce teclas, siete blancas y cinco negras. (*Véase el ejemplo núm. 1 de la página 1.^a*)

La nota blanca anterior al grupo de las dos negras es el *do*, y la anterior al grupo de las tres negras el *fa*. (*Véase ejemplo núm. 1.*)

La distancia que separa dos teclas blancas, en medio de las cuales se halla colocada una negra, es de un tono, y la distancia que separa dos teclas blancas, en medio de las cuales no existe negra, es de medio tono. (*Véanse estas explicaciones demostradas en el ejemplo núm. 1.*)

Las teclas negras sirven á la vez de sostenidos y bemoles, tomando el nombre de la tecla blanca anterior para el sostenido, y el de la posterior para el bemol. (*Véase ejemplo núm. 1.*)

En las teclas blancas entre las que no existe negra, la superior sirve de sostenido á la inferior, y ésta de bemol á la superior. (*Véase ejemplo núm. 2.*)

Sabido es que las alteraciones del doble sostenido y bemol suben ó bajan un tono, en lugar de medio, á las notas, en cuyo caso las teclas blancas sirven de dobles sostenidos ó bemoles. (*Véase el ejemplo núm. 2.*)

ALTURA DEL ASIENTO Y POSICION DEL CUERPO.

La altura del asiento debe ser calculada de manera que los codos estén colocados en línea recta, á la distancia que media entre las teclas blancas y negras. Dicha altura será siempre la misma, para determinar el peso que sobre el teclado

verifica el antebrazo. Este punto es tan importante, que el célebre Moschelles, para demostrarlo á sus discípulos, solía sentarse sobre un libro colocado en el asiento del piano, y levantándose, quitaba una hoja para volver á sentarse ántes de continuar tocando; haciendo ver con esto lo importante que es el precisar la altura del asiento.

El pianista debe colocarse en la mitad del asiento, con el objeto de apoyar los piés completamente en el suelo, teniendo cuidado de que el cuerpo esté derecho. Los piés se colocarán teniendo casi juntos los talones, y dirigidas las puntas hácia los costados derecho é izquierdo de los pedales, con el objeto de usarlos con los ménos movimientos posibles.

Los niños cuya estatura sea pequeña deberán usar una banqueta para tener una posicion segura en el asiento.

Es preciso evitar el movimiento del cuerpo del uno al otro lado, como asimismo los gestos con la boca y movimientos con la cabeza; la posicion debe ser natural y sin afectacion de ningun género.

La distancia que separa al ejecutante del piano debe calcularse de manera que le permita pasar fácilmente los brazos delante del cuerpo en los pasos en que éstos se cruzan.

POSICION DE LAS MANOS Y ARTICULACION DE LOS DEDOS.

La posicion de la mano sobre el teclado exige un gran cuidado y atencion, puesto que de ella dependen las buenas ó malas condiciones del sonido, y el desarrollo de la ejecucion; pues de la misma manera que en el arte del canto debe tenerse muy en cuenta para la emision de la voz la colocacion de la boca, en el piano es necesario observar el mismo cuidado respecto á la perfecta posicion de las manos y articulacion de los dedos.

Éstos son los elementos necesarios para la trasmision del pensamiento, y la menor imperfeccion es origen de la falta de seguridad y elegancia, de la mala calidad del sonido, y de la dificultad é incorreccion de la ejecucion.

La mano se compone de la articulacion que la une al antebrazo y de las articulaciones que unen las falanges de los dedos entre sí.

Las articulaciones de los dedos son tres: la primera es la que une á éstos con la mano; la segunda, que se llama articulacion media, por estar colocada en la parte media del dedo; y la tercera, que se la conoce con el nombre de unguinal, por estar cerca de la uña. El dedo pulgar tiene la articulacion que le une á la mano en la muñeca, y con la cual verifica su movimiento sobre el teclado. (*Véase la figura 1.ª de la página 5.*)

Todos los autores están conformes en que los medios mecánicos de tocar el piano son: los dedos, la muñeca y el antebrazo. Ahora bien, los dedos principian en la articulacion que les une con la mano y terminan en la uña, de lo cual se deduce que la única articulacion que debe ponerse en accion es la primera, pues si se hiciera uso indistintamente de las tres, resultaría un conjunto de sonidos heterogéneos, lo cual perjudicaría á la perfecta unidad del sonido.

La tecla debe herirse con la yema del dedo, con el fin de bajarla sin producir ruido con la uña, y los dedos deben estar ligeramente curvados, evitando el que formen ángulos con sus falanges.

Debe procurarse establecer una línea curva, que partiendo de la muñeca finalice en las uñas; teniendo cuidado de que la muñeca no esté más baja que el teclado. (*Véase la posición de las manos en la figura núm. 2, pág. 1.*)

Los músculos de la mano deben estar un poco en acción para determinar la posición de los dedos, pero teniendo mucho cuidado de que el antebrazo se halle en un estado completo de ligereza, y por lo tanto, sin contracción de ningún género.

Es preciso evitar los defectos de inclinar la mano hacia el quinto dedo, y doblar las articulaciones unguinales: en el primero se impide la acción de los dedos cuarto y quinto, y en el segundo se pierde la fuerza de ataque en la tercera articulación. (*Véanse estos dos defectos en la figura núm. 3 de la pág. 1.*)

Se cuidará de no incurrir en el defecto (muy general) de sacar el dedo pulgar fuera del teclado, pues además de descomponer la mano, hace imposible una correcta ejecución, por la razón de tener que emplear más movimientos de los necesarios. (*Véase figura núm. 4, pág. 1.*)

Las manos deben establecer una línea recta entre el pulgar y el quinto dedo, paralela al teclado (*véase figura 5.^a*), evitando la variación de este eje, lo que de otra manera produciría la separación del brazo de su posición natural y la colocación del quinto dedo sobre las teclas negras. (*Véase figura 6.^a, pág. 6.*)

El ataque del pulgar debe verificarse desde la articulación que le une á la mano en la muñeca. (*Véase figura 7.^a, pág. 6.*)

El ataque del segundo dedo, y sucesivamente del tercero y cuarto, debe verificarse desde su primera articulación. (*Véase figura 8.^a, pág. 6.*)

El quinto dedo debe verificar su ataque, como los anteriores, desde su primera falange, teniendo cuidado de que esté ligeramente curvado, y procurando no extenderlo, pues así se evita el empleo de un movimiento más en el momento de su ataque á la tecla. (*Véanse las figuras 9.^a y 10.^a de la pag. 6.*)

Se cuidará de no caer en el defecto de contraer los dedos cuarto y quinto, lo cual acontece con frecuencia á todos los discípulos, sobre todo en el paso del pulgar, teniendo en cuenta que se pierde la posición de la mano, y se emplean más movimientos de los necesarios para la ejecución de los pasos, lo cual ocasiona una ejecución incorrecta. (*Véase figura núm. 11, pág. 6.*)

En el paso del pulgar debe procurarse sostener el dedo que ha tocado la nota anterior, en posición fija hasta la llegada del pulgar á la suya respectiva, sin alterar la posición de los demás dedos. (*Véase figura 12, pág. 6.*)

Encargo á los señores Profesores un gran cuidado acerca de las observaciones anteriores, por ser éstas de la mayor importancia para el porvenir de los que se dedican al estudio del piano, y les aconsejo que hagan uso del guía-manos para los discípulos que se hallen confiados á su cuidado, para evitar el que desarreglen la posición durante el tiempo que consagran al estudio fuera de su vigilancia.

ESTUDIOS

PRELIMINARES.

EJEMPLOS PARA EL CONOCIMIENTO DEL TECLADO.

Vease en las nociones preliminares la esplicacion del teclado.

NOTAS DE LA ESCALA CUYA DISTANCIA ES DE MEDIO TONO.

EJEMPLO N.º 1.

Diagram illustrating the notes of a scale with a half-tone interval. The top staff shows the notes: C, C#, D, D#, E, F, F#, G, G#, A, A#. The bottom staff shows the notes: C, C, C, C, C, C, C, C, C, C, C. The keyboard diagram shows the keys between the two staves, with shaded areas indicating the half-tone intervals between adjacent notes.

NOTAS DE LA ESCALA CUYA DISTANCIA ES DE UN TONO.

Diagram illustrating the notes of a scale with a whole-tone interval. The top staff shows the notes: C, D, E, F, G, A, B, C, D, E, F, G, A, B, C. The bottom staff shows the notes: C, C, C, C, C, C, C, C, C, C, C, C, C, C, C. The keyboard diagram shows the keys between the two staves, with shaded areas indicating the whole-tone intervals between adjacent notes.

Ejemplo de una 8^{va} del piano en la que se demuestran los signos que pertenecen á las teclas blancas y negras.

EJEMPLO N.º 2.

Diagram illustrating the notes of an octave of a piano scale, showing the signs for white and black keys. The top staff shows the notes: C, C#, D, D#, E, F, F#, G, G#, A, A#, B, C, C#, D, D#, E, F, F#, G, G#, A, A#, B, C. The bottom staff shows the notes: C, C. The keyboard diagram shows the keys between the two staves, with shaded areas indicating the half-tone intervals between adjacent notes.

La música de piano se escribe en dos pentágramas unidos por un corchete y en dos claves; el pentágrama superior sirve para las notas que ejecuta la mano derecha las cuales se escriben en clave de sol en 2^{da} y el pentágrama inferior para la mano izquierda cuyas notas se escriben en la clave de fa en 4^a línea.

1^a octava. 2^a octava. 3^a octava.

re mi fa sol la si do re mi fa sol la si do re mi fa sol la si do

re mi fa sol la si do re mi fa sol la si do re mi fa sol la si do

4^a octava. 5^a octava. 6^a octava.

re mi fa sol la si do re mi fa sol la si do re mi fa sol la si do

re mi fa sol re mi fa sol

(1) (2)

El ejemplo anterior marca la estension de un piano de seis octavas; pues aun cuando los pianos modernos tienen siete y aun siete y tres notas, la septima se escribe lo mismo que la sexta con la única diferencia de colocar sobre las notas el signo octava alta. Las de la segunda octava sirven tambien para representar á las de la primera colocando debajo ó encima el signo 8^{va} baja.

8ª alta

8ª baja

El profesor hará comprender al discípulo siguiendo la progresion de las reglas anteriores el conocimiento del teclado, y cuando llegue á tener seguridad completa, podrá empezar los siguientes ejercicios para los que no necesita usar doate alguno, sino herir las notas con cualquier dedo, pues el objeto no es otro que el de familiarizarse con el teclado.

(1) Las notas SOL, LA, SI, DO, correspondientes á la 5^a 8^{va} se usan muy frecuentemente en clave de sol.
 (2) Las notas RE, MI, FA, SOL, se escriben con frecuencia en clave de fa en 4^a

EJERCICIO PARA EL CONOCIMIENTO DE LAS NOTAS EN LA 1ª OCTAVA.

do re mi fa sol la si do

EJERCICIO PARA PRACTICAR LAS NOTAS DE LA 2ª OCTAVA.

do re mi fa sol la si do

EJERCICIO PARA PRACTICAR LAS NOTAS DE LA 3ª OCTAVA.

do re mi fa sol la si do re mi fa sol

EJERCICIO PARA PRACTICAR LAS NOTAS DE LA 4ª OCTAVA.

fa sol la si do re mi fa sol la si do

EJERCICIO PARA PRACTICAR LAS NOTAS DE LA 5ª OCTAVA.

do re mi fa sol la si do

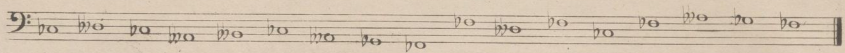
EJERCICIO PARA PRACTICAR LAS NOTAS DE LA 6ª OCTAVA.

do re mi fa sol la si do

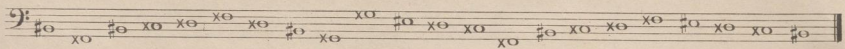
EJERCICIO PARA PRACTICAR LAS NOTAS ALTERADAS CON SOSTENIDOS.

EJERCICIO PARA CONOCER LAS NOTAS ALTERADAS CON BEMOLES.

EJERCICIO PARA PRACTICAR LAS NOTAS ALTERADAS CON DOBLES BEMOLES.



EJERCICIO PARA PRACTICAR LAS NOTAS ALTERADAS CON DOBLES SOSTENIDOS.



EJERCICIO PARA PRACTICAR LAS NOTAS DEL TECLADO EN AMBAS MANOS.

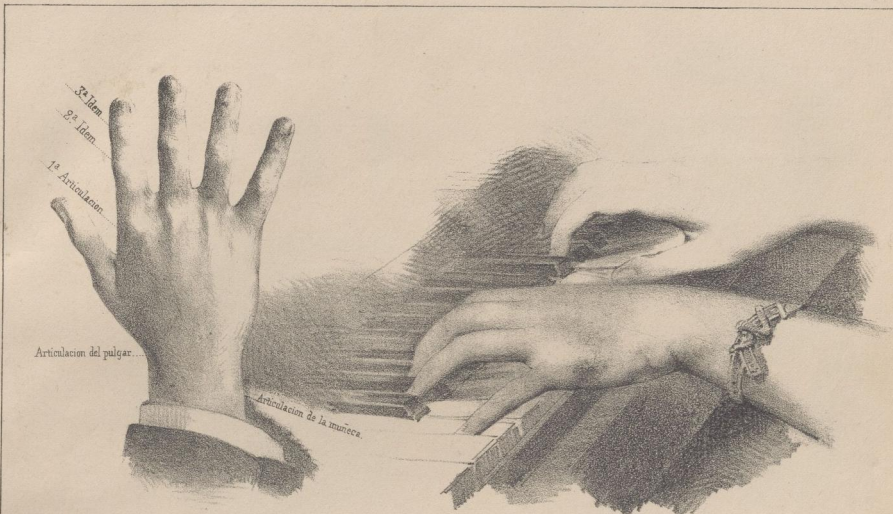
The first system of a two-hand piano exercise, 4/4 time. The right hand (treble clef) plays a sequence of quarter notes: C, D, E, F, G, A, B, C, D, E, F, G, A, B, C, D, E, F, G, A, B, C, D, E, F, G, A, B, C, D, E, F, G, A, B, C. The left hand (bass clef) plays a sequence of quarter notes: C, B, A, G, F, E, D, C, B, A, G, F, E, D, C, B, A, G, F, E, D, C, B, A, G, F, E, D, C, B, A, G, F, E, D, C. The system ends with a repeat sign.

The second system of the two-hand piano exercise. The right hand (treble clef) plays a sequence of quarter notes: C, D, E, F, G, A, B, C, D, E, F, G, A, B, C, D, E, F, G, A, B, C, D, E, F, G, A, B, C, D, E, F, G, A, B, C. The left hand (bass clef) plays a sequence of quarter notes: C, B, A, G, F, E, D, C, B, A, G, F, E, D, C, B, A, G, F, E, D, C, B, A, G, F, E, D, C, B, A, G, F, E, D, C. The system ends with a repeat sign.

The third system of the two-hand piano exercise. The right hand (treble clef) plays a sequence of quarter notes: C, D, E, F, G, A, B, C, D, E, F, G, A, B, C, D, E, F, G, A, B, C, D, E, F, G, A, B, C, D, E, F, G, A, B, C. The left hand (bass clef) plays a sequence of quarter notes: C, B, A, G, F, E, D, C, B, A, G, F, E, D, C, B, A, G, F, E, D, C, B, A, G, F, E, D, C, B, A, G, F, E, D, C. The system ends with a repeat sign.

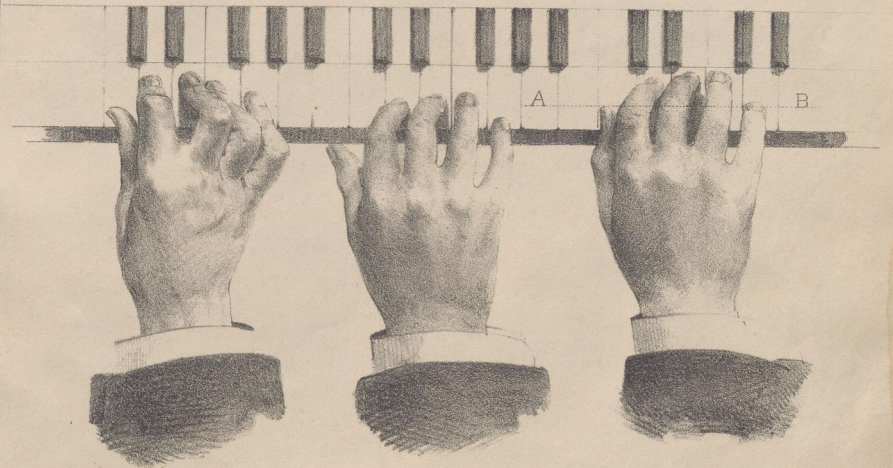
The fourth system of the two-hand piano exercise. The right hand (treble clef) plays a sequence of quarter notes: C, D, E, F, G, A, B, C, D, E, F, G, A, B, C, D, E, F, G, A, B, C, D, E, F, G, A, B, C, D, E, F, G, A, B, C. The left hand (bass clef) plays a sequence of quarter notes: C, B, A, G, F, E, D, C, B, A, G, F, E, D, C, B, A, G, F, E, D, C, B, A, G, F, E, D, C, B, A, G, F, E, D, C. The system ends with a repeat sign.

Véase en las nociones preliminares la explicación correspondiente á la siguiente lámina.



Fig^a 1^a

Fig^a 2^a



Fig^a 3^a

Fig^a 4^a

Fig^a 5^a

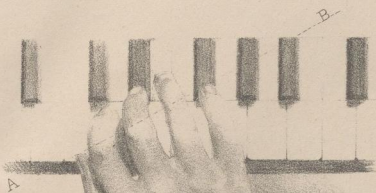


Fig.ª 6ª

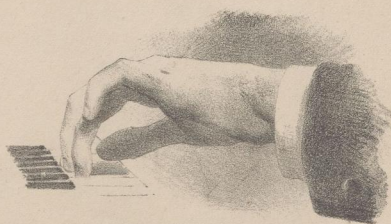


Fig.ª 9ª

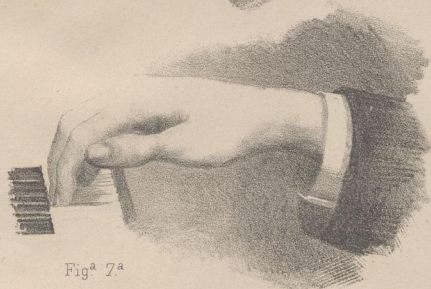


Fig.ª 7ª

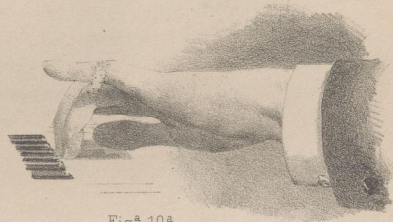


Fig.ª 10ª

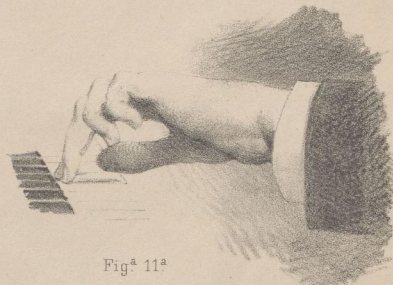


Fig.ª 11ª



Fig.ª 8ª

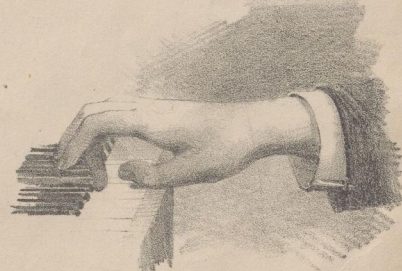


Fig.ª 12ª

ESTUDIOS

ELEMENTALES.

POSICION FIJA.

El pianista debe tener en los dedos, la muñeca, y el antebrazo, tantas inflexiones como un habil cantante posee en su garganta.
(Véase Thalberg en el arte del canto aplicado al piano.)

El desarrollo de las articulaciones de los dedos, de la muñeca, y del ante-brazo, constituye ya separadamente, ya en sus distintas combinaciones, primero, la parte elemental y luego la superior del arte de tocar el piano. El trabajo aislado de cada uno de estas articulaciones en todo lo que se refiere á su correccion, calidad cantidad de sonido y rapidez, determina la parte elemental ó técnica: el uso en conjunto de estos tres elementos aplicado á lo que el arte tiene de mas sùblime que es el de manifestar exteriormente las sensaciones internas del alma, es lo que forma la parte superior ó estética; pero antes de abordarla es necesario descender al trabajo aislado de cada uno de estos elementos para adquirir un completo desarrollo, y un completo dominio.

Sentado este precedente vamos á empezar el estudio de las articulaciones de los dedos en posición fija.

Posición fija es aquella en la que permanecen fijos dos, tres, ó cuatro dedos conservando el valor de las notas, mientras el que queda libre verifica la articulación de otras de menos valor.

EJEMPLO.



Antiguamente se principiaba el estudio del piano por las escalas pues la resistencia del teclado era infinitamente menor que en los pianos modernos para los que se necesita mayor resistencia en las articulaciones y mayor correccion en el mecanismo.

En todo ejercicio mecánico deben tenerse presentes dos cosas; el trabajo material y el desarrollo progresivo de la inteligencia: en la posición fija la parte material ó mecánica es la de levantar un dedo sin que se muevan los demas; y la intelectual la de obtener igualdad en los sonidos entre si, conservando una perfecta posición.

Los numeros 1, 2, 3, 4 y 5, corresponden á los cinco dedos de la mano; el nº 1 significa el pulgar, el nº 2 el 2º dedo; siguiendo sucesivamente los demas.

El orden en que se colocan los dedos sobre el teclado se llama doaté, digitacion ó dedeo; de este asunto me ocuparé estensamente en lugar oportuno.

El profesor cuidará de hacer comprender al discipulo que debe guardar en posición fija sin hacerlas oír, todas las notas que se encuentran al principio de cada compas.

En este estudio deben tenerse presentes tres condiciones.

- 1ª Tocar despacio igualando la calidad y cantidad del sonido.
- 2ª Bajar completamente las teclas.
- 3ª Sostener el ante-brazo en un estado de completa soltura.

N.º 1.

N.º 2.

N.º 3.

Nº 4.

Musical score for exercise Nº 4, consisting of two systems of piano accompaniment. The first system has four measures, and the second system has seven measures. The music is written in treble and bass clefs with a common time signature. It features a sequence of chords and melodic lines with fingerings indicated by numbers 1-5. The second system ends with a double bar line and a repeat sign.

Los ejercicios siguientes los escribo en distintos tonos para dar mayor seguridad á la posicion de la mano, y fortalecer mas brevemente las articulaciones de los dedos; porque encontrándose estos en una posicion incómoda y desigual sobre todo cuando el 5º dedo esta colocado en una tecla negra y el 4º en una blanca es muy facil alterar la posicion de la mano contrayendo el ante-brazo y estendiendo los dedos lo cual debe evitarse completamente si se ha de obtener un resultado positivo en este trabajo.

Nº 5.

Musical score for exercise Nº 5, consisting of two systems of piano accompaniment. The first system has four measures, and the second system has four measures. The music is written in treble and bass clefs with a common time signature. It features a sequence of chords and melodic lines with fingerings indicated by numbers 1-5. The second system ends with a double bar line and a repeat sign.

N.º 6.

First system of exercise N.º 6. It consists of two staves, treble and bass. The treble staff has a melody with eighth notes and quarter notes, while the bass staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes and quarter notes. Fingering numbers (1-5) are indicated below the notes.

Second system of exercise N.º 6. Continuation of the two-staff piece with similar melodic and rhythmic patterns.

Third system of exercise N.º 6. Continuation of the two-staff piece, ending with a final chord in the treble staff.

Estension del estudio.

N.º 7.

First system of exercise N.º 7. It begins with a single treble staff showing a sequence of notes (1, 2, #3, 4, 5) and then continues with a two-staff piece in D major. The treble staff has a melody with eighth notes, and the bass staff has a rhythmic accompaniment.

Second system of exercise N.º 7. Continuation of the two-staff piece with more complex rhythmic patterns.

Third system of exercise N.º 7. Continuation of the two-staff piece, ending with a final chord in the treble staff.

N.º 8.

First system of exercise N.º 8. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time. The right hand plays a sequence of eighth notes: G4 (1), A4 (2), B4 (3), C5 (4), B4 (3), A4 (2), G4 (1). The left hand plays a sequence of eighth notes: G3 (5), F3 (4), E3 (3), D3 (2), C3 (1), B2 (5), A2 (4), G2 (3). The system contains three measures.

Second system of exercise N.º 8. Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time. The right hand plays: G4 (2), A4 (3), B4 (4), C5 (1), B4 (2), A4 (3), G4 (4). The left hand plays: G3 (4), F3 (5), E3 (2), D3 (3), C3 (4), B2 (5), A2 (2), G2 (3). The system contains three measures.

Third system of exercise N.º 8. Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time. The right hand plays: G4 (3), A4 (4), B4 (1), C5 (2), B4 (3), A4 (4), G4 (1). The left hand plays: G3 (1), F3 (2), E3 (3), D3 (4), C3 (5), B2 (1), A2 (2), G2 (3). The system contains three measures.

Estension del estudio

N.º 9.

First system of exercise N.º 9. Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time. The right hand has a whole note G4 (1), followed by a whole rest, then a whole note A4 (2), followed by a whole rest, then a whole note B4 (3), followed by a whole rest, then a whole note C5 (4), followed by a whole rest. The left hand plays a sequence of eighth notes: G3 (5), F3 (4), E3 (3), D3 (2), C3 (1), B2 (5), A2 (4), G2 (3). The system contains four measures.

Second system of exercise N.º 9. Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time. The right hand plays: G4 (3), A4 (4), B4 (1), C5 (2), B4 (3), A4 (4), G4 (1). The left hand plays: G3 (3), F3 (2), E3 (1), D3 (5), C3 (4), B2 (3), A2 (2), G2 (1). The system contains four measures.

Third system of exercise N.º 9. Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time. The right hand plays: G4 (3), A4 (4), B4 (1), C5 (2), B4 (3), A4 (4), G4 (1). The left hand plays: G3 (1), F3 (2), E3 (3), D3 (4), C3 (5), B2 (1), A2 (2), G2 (3). The system contains four measures.

N.º 10.

Exercise N.º 10 is a piece in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three systems of piano and violin staves. The piano part is written in bass clef, and the violin part is in treble clef. The music features a steady eighth-note accompaniment in the piano and a melody of eighth notes in the violin. Fingering numbers (1-5) are indicated below the notes. The first system has four measures, the second has four measures, and the third has four measures.

N.º 11.

Estension del estudio.

Exercise N.º 11 is in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with an extension section titled "Estension del estudio" (Extension of the study), which consists of two measures of piano and violin staves. This is followed by three systems of piano and violin staves. The piano part is in bass clef, and the violin part is in treble clef. The music features a steady eighth-note accompaniment in the piano and a melody of eighth notes in the violin. Fingering numbers (1-5) are indicated below the notes. The first system has four measures, the second has four measures, and the third has four measures.

Nº 12.

Nº 13. Estension del estudio.

N.º 14.

EJERCICIOS DE POSICION LIBRE Y FIJA
EN LA ESTENSION DE CINCO NOTAS

Al empezar el estudio de posicion libre es preciso redoblar el cuidado acerca de la posicion de la mano y articulacion de los dedos, para lo cual se necesita no abandonar una nota hasta la llegada de la inmediata procurando asi mismo no sostener las notas mas tiempo del que marque su valor.

Procírese evitar la contraccion de los dedos cuando se separan de las teclas especialmente el dedo 5, el cual al incurrir en este defecto desnivela por completo la posicion de la mano: para evitarle hagase sentir en la yema del dedo la superficie de la tecla.

Las lecciones que coloco despues de los ejercicios de cinco notas no tienen otro objeto que el usar valores diferentes entre ambas manos; hago caso omiso por el momento de los signos de expresion los cuales siendo modificaciones hechas sobre el sonido solo deben plantearse cuando el discipulo esté en disposicion de poderlas usar; pues de otro modo, la ejecucion de un sforzando ó un crescendo no estando la mano completamente asegurada en el teclado y careciendo por lo tanto de la fuerza suficiente no puede menos de engendrar multitud de defectos dificiles de corregir mas tarde.

Los numeros de la parte superior sirven para la mano derecha y los de la inferior para la izquierda. Colóquense ambas manos á distancia de una octava.

18. 40. 20.

21. 22. 25. 26.

27. 28. 29.

50. 51.

52. 53. 54. 55. 56. 57.

58. 59. 40.

41. 42. 43.

44. 45.

TONO DE RE NATURAL MAYOR.

Las siguientes lecciones deben estudiarse con las manos separadas, antes de unir las: la extensión de cinco notas en que están escritas, la marco al principio de cada una de ellas. Procúrese sostener los cinco dedos sobre sus teclas respectivas sintiendo la superficie de estas en la yema de los dedos y evitando el que pierdan la posición adquirida en los anteriores ejercicios. Evítese así mismo el dar sacudidas con el brazo para articular las notas.

LECCION 1ª
REDONDAS EN AMBAS MANOS.

Estension de la leccion.

LECCION 2ª

LECCION 3ª
BLANCAS EN LA DERECHA Y REDONDAS EN LA IZQUIERDA.

LECCION 4:
BLANCAS EN LAS DOS MANOS.

Extensión de la lección.

LECCION 5:
BLANCAS Y NEGRAS EN AMBAS MANOS.

LECCION 6:
NEGRAS EN LAS DOS MANOS.

Para asegurar al discípulo en las combinaciones de medida y como ampliación de estos ejercicios, tomense las 6 4.^{as} Recreaciones factas de Nuyens.

TONO DE MI NATURAL MAYOR.

Musical score for Tono de Mi Natural Mayor, measures 46-59. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music consists of a single melodic line with various rhythmic patterns and fingerings indicated by numbers 1-5 below the notes. Measure 49 includes the instruction "simil." above the staff. The piece concludes with a double bar line and repeat dots in measure 59.

TONO DE SI NATURAL MAYOR.

Musical score for Tono de Si Natural Mayor, measures 60-65. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The music consists of a single melodic line with various rhythmic patterns and fingerings indicated by numbers 1-5 below the notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots in measure 65.

66. 67.

68.

69.

70. TONO DE FA SOSTENIDO MAYOR. 71.

72. 73.

74. 75.

76. 77.

78. 79.

80. 81.

82. (4) 83.

84. 85.

17. No estender el pulgar 2ª y 3ª en la mano derecha y 4ª y 5ª en la izquierda en los ejercicios 85 y 84.

LECCION 7ª
SINCOPAS EN LA MANO DERECHA.

Estension de la leccion

LECCION 8ª
SINCOPAS EN LA MANO IZQUIERDA.

LECCION 9ª
NEGRAS Y REDONDAS ALTERNADAS.

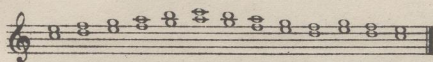
LECCION 10.
NEGRAS Y BLANCAS ALTERNADAS.

En los ejercicios siguientes hago uso de los movimientos directo y contrario entre ambas manos, con el objeto de acostumbrar al discípulo á disponer con libertad del mecanismo que ha debido adquirir en los anteriores estudios; y por si careciese de los conocimientos armonicos necesarios á todo pianista, me permito hacerle conocer lo que quiere decir movimiento directo, contrario, y oblicuo.

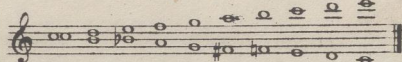
Armónicamente hablando, los movimientos de las voces son tres; el movimiento directo el cual se verifica siempre que dos ó mas voces suben ó bajan juntas de grado ó de salto; (véase ejemplo N.º 1) movimiento contrario que es el que verifican dos voces cuando la una baja y la otra sube; (véase ejemplo N.º 2) y movimiento oblicuo el cual tiene lugar cuando una voz está quieta y la otra sube ó baja.

EJEMPLO N.º 1

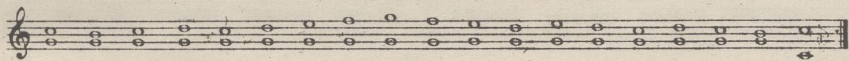
MOVIMIENTO DIRECTO.

**EJEMPLO N.º 2**

MOVIMIENTO CONTRARIO.

**EJEMPLO N.º 3**

MOVIMIENTO OBLICUO.



**EJERCICIOS DE MOVIMIENTO DIRECTO Y CONTRARIO
EN LA ESTENSION DE CINCO NOTAS.**

Los siguientes ejercicios deben tocarse despacio y repitiendo cada uno de ellos cuatro ó seis veces hasta conocerlos bien.

(1) 86. 87. 88.

89. 90. 91.

(1) Estos ejercicios deben trasportarse á diferentes tonos observando el mismo docté.

92. 93.

94. 95.

96. 97.

98. 99.

100. 101.

102. 103.

104. 105.

Musical notation for exercises 104 and 105. Exercise 104 (left) has a treble clef with notes E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5 and a bass clef with notes G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. Exercise 105 (right) has a treble clef with notes E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5 and a bass clef with notes G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

106. 107.

Musical notation for exercises 106 and 107. Exercise 106 (left) has a treble clef with notes E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5 and a bass clef with notes G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. Exercise 107 (right) has a treble clef with notes E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5 and a bass clef with notes G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

108. 109. 110.

Musical notation for exercises 108, 109, and 110. Exercise 108 (left) has a treble clef with notes E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5 and a bass clef with notes G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. Exercise 109 (middle) has a treble clef with notes E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5 and a bass clef with notes G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. Exercise 110 (right) has a treble clef with notes E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5 and a bass clef with notes G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

111. 112.

Musical notation for exercises 111 and 112. Exercise 111 (left) has a treble clef with notes E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5 and a bass clef with notes G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. Exercise 112 (right) has a treble clef with notes E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5 and a bass clef with notes G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

113. 114.

Musical notation for exercises 113 and 114. Exercise 113 (left) has a treble clef with notes E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5 and a bass clef with notes G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. Exercise 114 (right) has a treble clef with notes E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5 and a bass clef with notes G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

115. 116.

Musical notation for exercises 115 and 116. Exercise 115 (left) has a treble clef with notes E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5 and a bass clef with notes G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. Exercise 116 (right) has a treble clef with notes E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5 and a bass clef with notes G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

24

117. 118.

5 1 4 2 5 3 4 2 5 1 5 3 5 1 5 2

5 5 3 4 3 2 3 2 1 4 2 5 3 4 5 4 3 1 2 3 5 3 4 5 1 2 3 2 1

119. 120.

1 2 3 3 4 3 4 5 2 3 4 1 2 3 2 2 5 5 4 1 3 1 4

3 5 2 1 2 3 1 2 3 2 5 4 5 4 3 5 3 2 1 1 2 3 4

121. 122.

5 1 2 3 5 2 5 3 4 2 2 5 2 3 2 1 2 2 3 4 2

5 3 4 5 4 1 4 2 3 1 4 2 3 4 3 2 5 1 2 3 4 2

123. 124.

3 1 2 4 3 3 1 4 2 3 5 2 4 3 2 1 5 4 5 3 5 2 4

1 3 2 4 1 3 2 4 4 2 3 5 2 4 5 4 3 2 1 2 1 3 2 1 2 4 3 2

125.

5 4 3 4 5 5 4 2 5 1 1 2 5 3 1 3 4 3 2 3 4 2 3 1 4 2 3 1 2 3 4 2

5 4 5 5 1 4 3 4 5 5 4 4 1 3 4 5 1 2 1 4 2

126.

1 2 3 2 1 3 2 3 4 2 4 3 4 3 5 2 3 4 2 4

1 2 3 3 2 3 4 2 4 3 4 5 3 3 2 3 4 2 4 2 4

127.

128.

25

Estension
de la leccion.

LECCION 11.

LECCION 12.

(1) Sostengase el LA durante los cuatro compases.

LECCION 15.

Estension
de la leccion.

LECCION 14.

Asegurada la mano en la distancia de cinco notas, vamos á empezar los estudios del cambio de posicion de esta por medio de la elision y sustitucion de los dedos.

* NOTA. Como ampliacion de estas lecciones tómense las 6 segundas Recreaciones de Nuyens.

DOATÉS DE ELISION Y SUSTITUCION.

Esta clase de doatés indispensables para la practica de los siguientes ejercicios, son un elemento poderoso para enlazar multitud de pasos recorriendo diferentes octavas ya sea subiendo ó bajando sin hacer uso del paso del pulgar. Esta circunstancia hace que su empleo sea bastante frecuente pues conserva la mano en una posicion menos violenta siendo mas facil obtener igualdad en los sonidos.

El doaté de elision se verifica siempre que la mano concretandose, tiende á la aproximacion de los dedos que estan separados.

El doaté por sustitucion se verifica siempre que un dedo ocupa la tecla que otro ha dejado anteriormente. (Véanse los siguientes ejemplos)

Elision del 2º dedo

en lugar de

Elision del 2º y 3º dedo

en lugar de

Sustitucion del dedo 3º por el 2º

Procúrese evitar en los ejercicios siguientes la falta muy general de contraer el 5º dedo cuando el 4º ejecuta su movimiento de ataque. Este grave defecto ademas de descomponer la posicion de la mano, desnivela su fuerza, y acostumbra á los dedos á verificar mas movimientos de los necesarios.

EJERCICIOS DE TRES, CUATRO Y CINCO NOTAS

RECORRIENDO LOS DIFERENTES GRADOS DE LA ESCALA, Y PRACTICANDO LOS DOATÉS DE ELISION Y SUSTITUCION.

129.

150.

3 2 1 3 2 4 3 2 1 3 2 1 5 2 1 5 2 1 5 2 1 3 2 1

2 5 4 1 3 4 1 5 4 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 4 3 4 5

simil

2 2 5 4 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 4 5

5 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 4 3 4 5

151.

1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1

4 3 2 1 5 2 1 4 5 2 1 4 5 2 1 4 5 2 1 4 5 2 1 4 5 2 1 4 5 2 1 4

simil

3 4 3 2 4 5 2 1 4 5 2 1 4 5 2 1 4 5 2 1 4 5 2 1 4 5 2 1 4 5 2 1 4

2 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1

simil

152.

3 2 4 1 5 2 4 1 3 2 4 1 5 2 4 1 5 4 5 3 4 2 3 1 4 2 3 1 4 2 3

5 4 1 4 2 3 1 4 2 3 1 4 2 3 1 2 1 2 1 3 2 4 1 5 3 4 1 5 2 4 3 5

153.

1 2 3 4 2 3 4 5 1 2 3 4 2 3 4 5 1 2 3 4 2 3 4 5 1 2 3 4 2 3 4 5 1 2 3 4

3 4 3 2 1 5 2 4 5 4 5 2 4 3 2 1 5 4 5 2 4 3 2 1 5 4 5 2 4 3 2 1 5 4 5 2

Exercise 153 consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 2/4 time signature. It contains four measures of eighth-note patterns with fingerings: 2 5 4 3 2, 4 3 2 1 5 4 3 2, 4 3 2 1 5, and 4 3 2 1. The lower staff is in bass clef with a 2/4 time signature. It contains four measures of eighth-note patterns with fingerings: 3 1 2 5 4, 2 3 4 5 1, 2 1, and 2 3 2 1 5.

154.

Exercise 154 consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 2/4 time signature. It contains four measures of eighth-note patterns with fingerings: 1 3 4 2, 1 3 4 2 1 5 4 2, 1 5 4 2 1 3 4 2, and 1 3 4 2 1 5 4 2. The lower staff is in bass clef with a 2/4 time signature. It contains four measures of eighth-note patterns with fingerings: 4 2 1 5, 4 2 1 3 4 2 1 3, and two measures marked "simil".

Exercise 155 consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 2/4 time signature. It contains four measures of eighth-note patterns with fingerings: 1 1 2 4 3, 1 2 4 3 1 2 4 3, 1 2 4 3 1 2 4 3, and 1 2 4 3 1 2 4 3. The lower staff is in bass clef with a 2/4 time signature. It contains four measures of eighth-note patterns with fingerings: 4 4 3 1 2, 4 3 1 2, "simil", and 4 3 1 2 5 1.

155.

Exercise 155 (continued) consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 2/4 time signature. It contains four measures of eighth-note patterns with fingerings: 1 4, 2 5 1 4, 2 5 1 4, 2 5 1 4, 2 5 1 4, 4 1 5 2, 4 1 5 2, and 4 1 5 2. The lower staff is in bass clef with a 2/4 time signature. It contains four measures of eighth-note patterns with fingerings: 5 2, 4 1 5 2, 4 1 5 2, 3 1 4, 2 5 1 4, 2 5 1 4, 2 5 1 4, and 2 5 1 4.

156.

Exercise 156 consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 2/4 time signature. It contains four measures of eighth-note patterns with fingerings: 1 2 3 2 3 4 5 (1), 4 3 2 5 4 3 4 5, "simil", and "simil". The lower staff is in bass clef with a 2/4 time signature. It contains four measures of eighth-note patterns with fingerings: 5 4 3 4 5 2 1, 5 4 3 4 5, "simil", and "simil".

Exercise 156 (continued) consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 2/4 time signature. It contains four measures of eighth-note patterns with fingerings: 4 5 4 3 4 5 2 3 2, 5 4 3 4 3 2, and 3 2 1. The lower staff is in bass clef with a 2/4 time signature. It contains four measures of eighth-note patterns with fingerings: 1 2 3 2 3 4 5, 1 2, and 4.

simil.

Exercise 156 (continued) consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 2/4 time signature. It contains four measures of eighth-note patterns with fingerings: 2. The lower staff is in bass clef with a 2/4 time signature. It contains four measures of eighth-note patterns with fingerings: 4.

(1) Sostener el 5º dedo hasta la llegada del pulgar en la mano derecha y vice-versa en la izquierda.

30

157.

1 3 1 2 4 2 3 3 3 1 3 1 2 5 1

3 3 3 4 2 4 5 1 5 3 5 4 2 4 3 5 1

simil

158.

1 2 3 4 5 5 3 1 2 3 4 5 3 1

5 4 3 2 1 3 5 4 3 2 1 3 1

simil

159.

1 3 2 4 3 5 1 3 2 4 5 5 1

5 4 2 4 5 1 5 5 2 4 3 1 1

simil

140.

1 2 3 1 2 3 4 2 3 5 4 5 1 2 3 1 2 3 5 3 1

3 4 3 5 1 3 2 4 5 1 3 4 5 4 3 5 4 1

simil

141. *simil*

142. *simil*

145. *simil*

simil

149.

The first system of exercise 149 consists of two staves. The treble staff has a C-clef and contains a sequence of eighth notes with fingerings: 4, 5 3 2 3, 5 3 2 3, and 5 4 3 4. The bass staff has a C-clef and contains a sequence of eighth notes with fingerings: 2 3 4 5, 1 2 4 5, 1 2 4 5, 1 2 4 5, 1 2 4 5, and 1 2 3 2. A 'simil' instruction is placed above the second measure of the treble staff. The second system also consists of two staves. The treble staff has a C-clef and contains a sequence of eighth notes with fingerings: 3 4 5 4, 5 4 5 4, 5 4 3, 3 4 5, 5 4 3 4, 4 3 2 3, and 1. The bass staff has a C-clef and contains a sequence of eighth notes with fingerings: 1 2 3 2, 1 2 3 2, 1 2 simil, 1 2 3 2, and 1. A 'simil' instruction is placed above the third measure of the treble staff.

Las sustituciones y elisiones van marcadas en las lecciones siguientes con esta señal +
Estúdiense las manos separadas para hacerse cargo del doaté.

LECCION 15.

The first system of exercise 15 consists of two staves. The treble staff has a C-clef and contains a sequence of eighth notes with fingerings: 5, 5, 3 1 4, 3 5 4 3, and 5 5 4. The bass staff has a C-clef and contains a sequence of eighth notes with fingerings: 1, 4 2, 1 3, 5 4, and 1. '+' symbols are placed below the second and third measures of the treble staff. The second system also consists of two staves. The treble staff has a C-clef and contains a sequence of eighth notes with fingerings: 1, 2, 3, 5, 4 2 1 3, and 4. The bass staff has a C-clef and contains a sequence of eighth notes with fingerings: 1, 5 1, 4 1, 4 2 5, 4 1, and 5. '+' symbols are placed below the first, second, and third measures of the bass staff.

LECCION 16.

Musical score for Lesson 16, consisting of two systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass clef staff. The first system includes fingerings: Treble (1 2 4 5 2, 3 1, 3 1 3 5, 2) and Bass (2 5, 1 5 3, 2 5, 3). The second system includes fingerings: Treble (5 2 5 4, 3 5 4 2, 1 3 2 5, 1) and Bass (3 5 3, 2 5 1 5 3 1, 4 1 2 4, 1). The piece concludes with a repeat sign.

LECCION 17.

Musical score for Lesson 17, consisting of four systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass clef staff. The first system includes fingerings: Treble (5 2 4, 3 1 5, 2, 5 2 4, 3 1 5) and Bass (1 4, 2 4, 5 5, 1 5). The second system includes fingerings: Treble (4 3 2 1, 2, 5 4 3, 2 1, 4 3 2 3, 4) and Bass (4 2, 1 2 4, 1 2 3 1, 4). The third system includes fingerings: Treble (5 4 3, 2 1, 4, 4, 5 3 2 4) and Bass (3 5, 5 3 1, 2 4 1). The fourth system includes fingerings: Treble (3, 3 1, 3 5, 4 2, 3 5 4 2, 1) and Bass (2 2, 1 3, 1 3 5, 4 2 1, 3 2, 1). The piece concludes with a repeat sign.

LECCION 18.

First system of musical notation (measures 1-5). The treble clef staff contains a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass clef staff contains a sequence of chords: G2-B2, G2-A2, G2-B2, G2-A2, G2-B2. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

Second system of musical notation (measures 6-11). The treble clef staff contains eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3. The bass clef staff contains chords: G2-B2, G2-A2, G2-B2, G2-A2, G2-B2, G2-A2, G2-B2, G2-A2, G2-B2, G2-A2, G2-B2, G2-A2. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Third system of musical notation (measures 12-17). The treble clef staff contains eighth notes: B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2. The bass clef staff contains chords: G2-B2, G2-A2, G2-B2, G2-A2, G2-B2, G2-A2, G2-B2, G2-A2, G2-B2, G2-A2, G2-B2, G2-A2. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Fourth system of musical notation (measures 18-23). The treble clef staff contains eighth notes: D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. The bass clef staff contains chords: G2-B2, G2-A2, G2-B2, G2-A2, G2-B2, G2-A2, G2-B2, G2-A2, G2-B2, G2-A2, G2-B2, G2-A2. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Fifth system of musical notation (measures 24-29). The treble clef staff contains eighth notes: F1, E1, D1, C1, B0, A0, G0, F0, E0, D0, C0, B0. The bass clef staff contains chords: G2-B2, G2-A2, G2-B2, G2-A2, G2-B2, G2-A2, G2-B2, G2-A2, G2-B2, G2-A2, G2-B2, G2-A2. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Ademas de emplearse el doaté por sustitucion sobre una soia nota, articulando esta cada vez que un dedo ocupa el sitio que otro ha dejado anteriormente; segun lo hemos practicado ya; puede tambien verificarse haciéndo dicha sustitucion en la misma nota sin nombrarla, ó bien ligandola con otra; en cuyo caso se le da el nombre de sustitucion no articulada.

Véase el siguiente ejemplo en el cual van marcadas dichas sustituciones con la siguiente señal *

EJEMPLO.

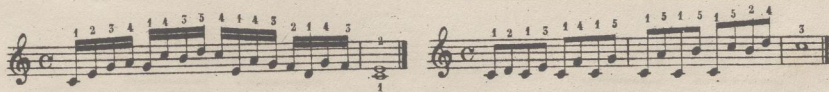


DOATÉ POR ESTENSION.

El doaté por estension necesario para el estudio de los siguientes ejercicios, se verifica siempre que un dedo se separa de su inmediato; ó bien cuando la mano se estiende abrazando una distancia mayor que cinco notas. La distancia entre los dedos pulgar y 2º se verifica con suma facilidad no sucediendo lo propio entre el 3º 4º y 4º y 5º á causa de la estructura de la mano; por cuya razon siempre que se encuentran distancias entre estos últimos dedos, es necesario trabajarlas aisladamente segun indico en el ejemplo 3º.

EJEMPLO PRIMERO.

EJEMPLO SEGUNDO.



EJEMPLO TERCERO.



EJERCICIOS DE SESTAS

RECORRIENDO LOS DIFERENTES GRADOS DE LA ESCALA HACIENDO USO DEL DOATE POR EXTENSION.

150.

simil.

simil.

simil.

simil.

simil.

simil.

simil.

simil.

simil.

simil.

151.

simil.

simil.

The page contains ten staves of musical notation for guitar. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music consists of rhythmic patterns, often with slurs and ties, and includes several instances of the word "simil." (simile). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Measure numbers 152 and 157 are clearly visible. The score concludes with a double bar line and a final chord.

154.

155.

156.

157.

148. *simil.*
simil.

149. *simil.*
simil.

100. *simil.*
simil.

100. *simil.*
simil.

100. *simil.*
simil.

100. *simil.*
simil.

100. *simil.*
simil.

100. *simil.*
simil.

100. *simil.*
simil.

100. *simil.*
simil.

100. *simil.*
simil.

100. *simil.*
simil.

100. *simil.*
simil.

100. *simil.*
simil.

100. *simil.*
simil.

100. *simil.*
simil.

100. *simil.*
simil.

100. *simil.*
simil.

100. *simil.*
simil.

100. *simil.*
simil.

100. *simil.*
simil.

100. *simil.*
simil.

100. *simil.*
simil.

100. *simil.*
simil.

100. *simil.*
simil.

100. *simil.*
simil.

100. *simil.*
simil.

161

simil.

simil.

162.

simil.

simil.

165.

simil.

simil.

LECCION 19.

Andante mosso.

The first system of musical notation consists of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with eighth-note patterns, including slurs and fingering numbers (3, 4, 5, 4, 3, 2). The bass staff provides harmonic accompaniment with chords and single notes, including a prominent bass line with fingering numbers (3, 5, 5).

The second system continues the musical piece. The treble staff shows a continuation of the eighth-note patterns with slurs and fingering (3, 4, 5, 4, 3, 2). The bass staff includes chords and a bass line with fingering (3, 2, 3, 5, 4, 2, 4, 1, 2, 4, 1, 5).

The third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and fingering (1, 2, 3, 4, 3, 2). The bass staff provides accompaniment with chords and a bass line with fingering (1, 2, 3, 5, 4, 1, 2, 4, 1).

The fourth system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with slurs and fingering (5, 4, 1, 2, 3, 3, 2, 4, 1, 3, 5, 4). The bass staff includes chords and a bass line with fingering (2, 3, 5, 4, 1, 4, 5, 2, 3, 2, 1, 2, 5, 3, 5).

The fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and fingering (3, 5, 5, 5, 5, 4, 3, 2, 4, 3, 2). The bass staff includes chords and a bass line with fingering (2, 4, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 2, 3, 4, 3, 2, 4).

The sixth system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with slurs and fingering (3, 1, 3, 2, 1, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 3). The bass staff includes chords and a bass line with fingering (2, 4, 4, 1, 5, 4, 2, 3, 3, 3, 2, 3, 4, 5, 2, 4, 3, 2, 1, 2, 1, 2, 3, 4, 5).

Allegretto.

LECCION 20.

Musical score for Lección 20, Allegretto. It consists of three systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass staff. The first system has a 2/4 time signature. The second system has a 3/4 time signature. The third system has a 2/4 time signature. The music features various rhythmic patterns and fingerings indicated by numbers 1-5 above or below notes.

Andantino.

LECCION 21.

Musical score for Lección 21, Andantino. It consists of three systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass staff. The first system has a 3/4 time signature. The second system has a 3/4 time signature. The third system has a 3/4 time signature. The music features various rhythmic patterns and fingerings indicated by numbers 1-5 above or below notes.

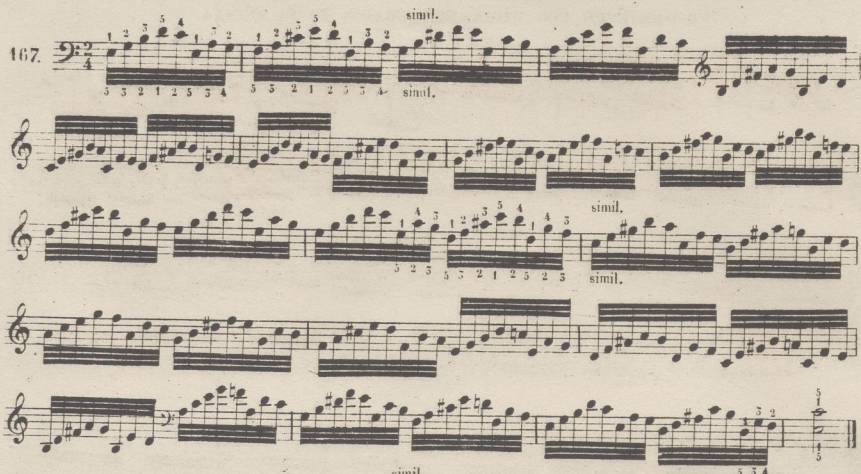
EJERCICIOS DE SEPTIMA

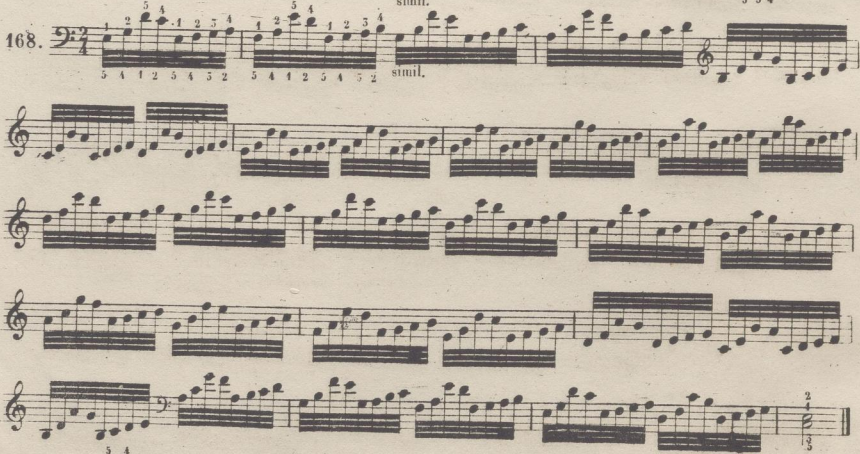
RECORRIENDO LOS DIFERENTES GRADOS DE LA ESCALA.

164.

165.

166.

167. 

168. 

169. 

Andante.

LECCION 22.

47

The musical score is arranged in six systems, each with a treble and bass staff. The tempo is marked 'Andante'. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. The piece ends with a final cadence in the last system.

LECCION 23.

Andante.

The musical score is presented in six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Andante'. The score is heavily annotated with fingerings (numbers 1-5) and articulations (accents, slurs, and phrasing slurs). The first system begins with a treble staff starting on G4 and a bass staff starting on G2. The piece concludes with a double bar line at the end of the sixth system.

Las escalas de los tonos naturales mayores, DO, SOL, RE, LA, y MI, tienen el mismo doaté. El pulgar se coloca en la mano derecha en la tónica y cuarta del tono; y en la izquierda en la tónica y 5ª

Tono de DO natural mayor.

Tono de SOL natural mayor.

Tono de RE natural mayor.

Tono de LA natural mayor.

Tono de MI natural mayor.

La escala de SI natural mayor principia con el dedo 4º en la mano izquierda y los pulgares se colocan en el mismo sitio en ambas manos. Dicha escala es enarmónicamente igual á la de DO bemol mayor la cual se escribe con siete hemoles.

Tono de SI natural mayor.

Las escalas de FA # ó SOL b y DO # ó RE b, principian con el dedo 2º en la derecha y el 4.º ó 5.º en la izquierda los pulgares se colocan al mismo tiempo en las dos manos.

Tono de FA # mayor.

La escala anterior es enarmónicamente igual á la de SOL b mayor con seis hemoles.

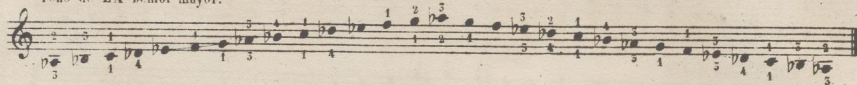
Tono de DO # mayor.

La escala anterior es enarmónicamente igual á la de RE b que se escribe con cinco hemoles.

(1) La mano izquierda se coloca una 8ª mas baja que la derecha.

La siguiente escala principia con los mismos dedos que las anteriores, pero difiere de ellas en que se coloca el pulgar de la mano derecha en la 6.^a nota de la escala, y el de la izquierda en la 7.^a

Tono de LA bemol mayor.



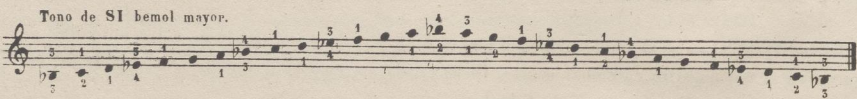
En la escala de MI bemol mayor se colocan los pulgares en la mano derecha en la 2.^a y 6.^a nota de la escala, y en la mano izquierda en la 5.^a y 7.^a

Tono de MI bemol mayor.



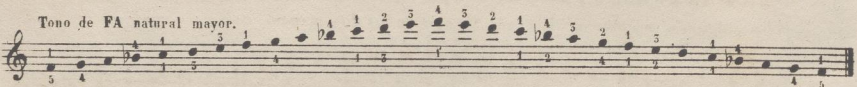
En la escala de SI bemol se colocan los pulgares de la mano derecha en la 2.^a y 4.^a nota y en la izquierda en la 5.^a y 7.^a

Tono de SI bemol mayor.



Los pulgares en el tono de FA natural mayor se colocan iguales en ambas manos como en la escala de SI natural mayor; con la diferencia de principiar dicha escala con el dedo 5.^o en la mano izquierda, y concluirla con el dedo 4.^o en la derecha en la parte superior.

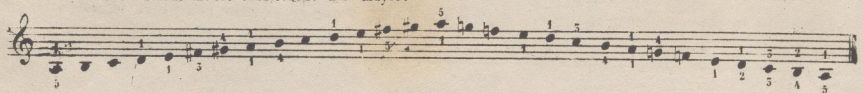
Tono de FA natural mayor.



ESCALAS DEL MODO MENOR

Las escalas de LA natural menor y MI natural menor, tienen formado su doaté lo mismo que los tonos mayores del mismo nombre.

Tono de LA natural menor relativo de DO mayor.

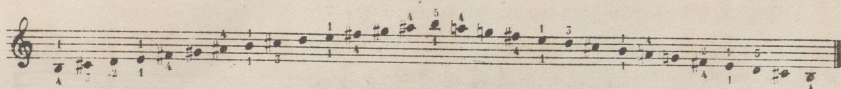


Tono de MI natural menor relativo de SOL natural mayor.



En la escala de SI natural menor se coloca el mismo doaté que en la de SI natural mayor.

Tono de SI natural menor relativo de RE natural mayor.



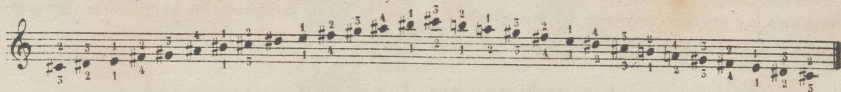
En la escala de FA # menor se colocan los pulgares en la mano derecha al subir en la 5ª y 7ª nota y al bajar en la 6ª y 5ª y en la izquierda en la 4ª y 7ª nota

Tono de FA # menor relativo de LA natural mayor.



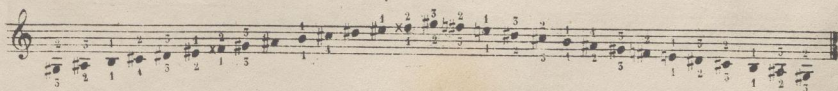
En el tono de DO # menor se colocan los pulgares en la 5ª y 7ª nota en ambas manos subiendo pero al bajar la mano derecha coloca el pulgar en la 3ª y 6ª

Tono de DO # menor relativo de MI natural mayor.



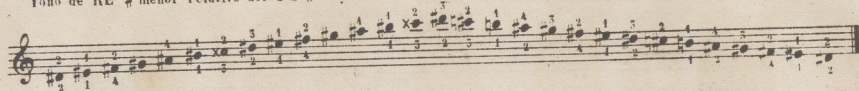
En la escala de SOL # menor se colocan los pulgares de mano derecha en la 5ª y 6ª nota al subir ó bajar la escala: y los de la izquierda en la 5ª y 7ª nota subiendo y en la 6ª y 5ª bajando. Esta escala es enarmonicamente igual á la de LA bemol menor relativa del DO bemol mayor.

Tono de SOL # menor relativo de SI natural mayor.



En la escala de RE # menor los pulgares se colocan en la 2ª y 6ª nota al subir y bajar la escala en ambas manos.

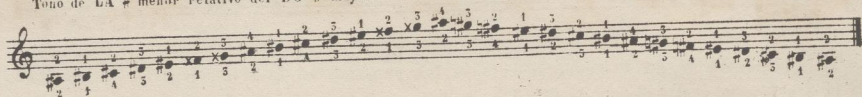
Tono de RE # menor relativo del FA # mayor.



La anterior escala es igual al MI bemol menor relativo del SOL bemol mayor el cual se escribe con seis bemoles.

En la escala de LA # mayor se colocan los pulgares de la mano derecha en la 2ª y 4ª nota; ya sea subiendo ó bajando: y los de la izquierda en la 2ª y 5ª al subir y 4ª y 2ª al bajar.

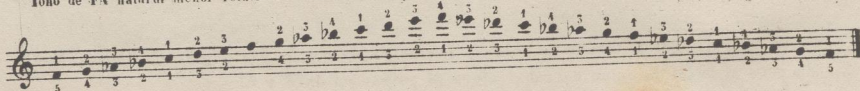
Tono de LA # menor relativo del DO # mayor.



La escala anterior es igual al SI bemol menor relativo del RE bemol mayor.

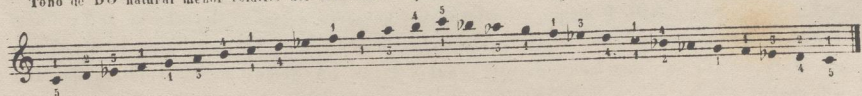
En la escala de FA natural menor se colocan los pulgares en la 4ª y 5ª nota de la escala en ambas manos: concluyendo con el 4º dedo de la mano derecha en la nota superior.

Tono de FA natural menor relativo de LA bemol mayor.



Las escalas de DO natural menor SOL natural menor y RE natural menor tienen el mismo doaté que las escalas mayores del mismo nombre; por lo tanto se colocan los pulgares en la mano derecha en la 4ª y 4ª nota, y en la izquierda en la 4ª y 5ª.

Tono de DO natural menor relativo del MI bemol mayor.



Tono de SOL natural menor relativo de SI bemol mayor.



Tono de RE natural menor relativo del FA natural mayor.



El estudio de la posición fija aplicado á las escalas, no puede menos de producir la igualdad completa de los sonidos por la razón de trabajarse estos aisladamente haciéndose mas fácil observar su cantidad y calidad.

La cantidad del sonido se produce por la presión que los dedos ejercen sobre el teclado; la calidad, depende de la posición de la mano, de la articulación de los dedos, del estado de soltura en que debe encontrarse el ante-brazo, y sobre todo, de la exigencia mas ó menos acentuada que acerca del carácter vocal (digamoslo así) de los sonidos, determina el ejecutante.

El profesor al cual se le debe suponer mas experiencia sobre este punto importante, es el único que puede y debe modificar las malas condiciones sonóricas que sus discípulos presentan. Por lo tanto; en el estudio de las escalas en posición fija, deben tenerse presentes dos cosas; la igualdad de los sonidos entre sí, y su buena calidad; para lo cual despues de hacer el estudio de cada una de las notas que componen la escala aisladamente, deben hacerse oír sucesivamente dos sonidos para comparar su cantidad sonórica. Véase el siguiente ejemplo.

EJEMPLO.

Al hacer este ejercicio, debe insistirse en las notas en que el paso del pulgar se verifica teniendo en cuenta las instrucciones de la página 49 relativas á las condiciones que debe guardar la posición de la mano.

ESCALA CROMÁTICA

Escala cromática es una sucesión de sonidos entre los cuales la distancia que media es de un semitono. Cuando dicha escala da principio en una tecla blanca se coloca el dedo pulgar en la mano derecha y el 4º en la izquierda y cuando principia en tecla negra el 3º dedo en ambas manos.

(1) El desarrollo completo del estudio de las escalas se encontrará en la 3ª parte de esta obra.

16

Andante.

LECCION 24.

En las siguientes lecciones es necesario levantar la mano en los silencios teniendo cuidado de conservar su natural posición sin permitir que se incline hacia el 5º dedo.
Cuidese de formar un grupo de cuatro notas iguales entre la nota de la mano izquierda y las tres de la derecha.

LECCION 25.

Andante mosso.

179. *simil.*

180. *simil.*

181. *simil.*

Los anteriores ejercicios pueden practicarse en distintos tonos usando como estudio el mismo do que tienen marcado.

EJERCICIOS PARA PRACTICAR LAS DISTANCIAS DE OCTAVA

EN LOS DIFERENTES GRADOS DE LA ESCALA.

El discípulo ha debido adquirir en los anteriores ejercicios (si ha seguido las reglas consignadas en las instrucciones preliminares) una correcta posición, en cuyo caso podrá empezar los siguientes ejercicios para los que se necesita haber adquirido dicha condición.

Al ocuparse del estudio de los siguientes ejercicios se tendrán presentes las siguientes reglas.

1.º No perder el equilibrio entre el pulgar y el 5.º dedo.

(1) La 5.ª parte de este tratado, contiene el desarrollo del mecanismo de las terceras.

2.^o No soltar una nota hasta la llegada de la inmediata procurando que los dedos articulen sin el auxilio de la mano.

3.^o Procurar que los dedos 2.^o 3.^o y 4.^o estén curvados y ligeramente levantados para no hacer oír las notas colocadas debajo de ellos.

4.^o Cuidar de que la mano no se incline hacia el 5.^o dedo.

5.^o Evitar la contracción del brazo.

Para facilitar el desarrollo de la articulación del 5.^o dedo cuando la mano se encuentra en una posición completamente abierta como sucede en los siguientes ejercicios, es necesario hundir hacia el teclado la parte de la mano que corresponde a la 4.^a articulación de los dedos 2.^o 3.^o 4.^o y 5.^o (véase en la página 76 la lámina correspondiente.)

182. *Exercise 182: Two staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. Both are in common time. The exercise consists of a sequence of eighth and sixteenth notes with various fingerings (1-5) indicated below the notes. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.*

183. *Exercise 183: A single staff in treble clef, common time. It features a sequence of eighth notes with fingerings and the word 'simil.' written above the staff. The exercise ends with a double bar line and a repeat sign.*

184. *Exercise 184: A single staff in treble clef, common time. It features a sequence of eighth notes with fingerings and the word 'simil.' written above the staff. The exercise ends with a double bar line and a repeat sign.*

185. *Exercise 185: A single staff in treble clef, common time. It features a sequence of eighth notes with fingerings and the word 'simil.' written above the staff. The exercise ends with a double bar line and a repeat sign.*

186. *Exercise 186: A single staff in treble clef, common time. It features a sequence of eighth notes with fingerings and the word 'simil.' written above the staff. The exercise ends with a double bar line and a repeat sign.*

187. *Exercise 187: A single staff in treble clef, common time. It features a sequence of eighth notes with fingerings and the word 'simil.' written above the staff. The exercise ends with a double bar line and a repeat sign.*

En todo arpeggio que principie en una tecla blanca, se coloca el dedo pulgar en la mano derecha y 5^o en la izquierda. Cuando principia dicho arpeggio en una tecla negra, se coloca el 3.^o dedo en ambas manos. Se exceptúan de esta regla los tonos de fa # mayor, sol bemol mayor re # menor y mi bemol menor en los cuales, se coloca el pulgar en la mano derecha y el 5.^o en la izquierda como en los arpeggios que principian en tecla blanca. Los tonos de la # menor y si bemol menor sin embargo de principiar en tecla negra sufren una modificación en la mano derecha colocando el 2.^o dedo en lugar del 3.^o

Al verificar el Estudio de los arpeggios se cuidará de conservar embalsos los dedos 2.^o 3.^o y 4.^o de ambas manos, procurando verificar el paso del pulgar sin sacarlo fuera del teclado, y sosteniendo la nota anterior á dicho paso hasta la llegada del dedo pulgar á su nota respectiva.

PASO DEL PULGAR EN LOS ARPEGGIOS.

mano derecha sola.

mano izquierda sola.

ARPEGGIOS EN PRIMERA POSICION.

TONOS MAYORES.	TONOS MENORES.
DO natural mayor.	LA natural menor.
SOL natural mayor.	MI natural menor.
RE natural mayor.	SI natural menor.
LA natural mayor.	FA # menor.

MI natural mayor. DO # menor.

SI natural mayor. SOL # menor.

FA # mayor. RE # menor.

DO # mayor. LA # menor.

DO bemol mayor. LA bemol menor.

SOL bemol mayor. MI bemol menor.

RE bemol mayor. SI bemol menor.

LA bemol mayor. FA natural menor.

MI bemol mayor. DO natural menor.

SI bemol mayor. SOL natural menor.

FA natural mayor. RE natural menor. (1)

(1) El desarrollo del estudio de los arpeggios se encuentra en la 4ª parte de este tratado.

LECCION 29.

Lento.

First system of musical notation (measures 1-4). The piece is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked "Lento." and the first measure is marked "legato." The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with fingerings (2, 1, 2, 3, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 5).

Second system of musical notation (measures 5-8). The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (4, 3, 5, 4, 3, 2, 1, 3, 1). The left hand accompaniment includes fingerings (1, 2, 3, 4, 1, 5, 4, 3, 5, 1, 3, 2, 3, 4, 1, 3, 2, 3).

Third system of musical notation (measures 9-12). The right hand features slurs and fingerings (5, 4, 3, 5, 4, 2, 3). The left hand accompaniment includes fingerings (5, 4, 3, 5, 1, 3, 2, 4, 1, 2, 3, 4, 2, 1, 4, 5).

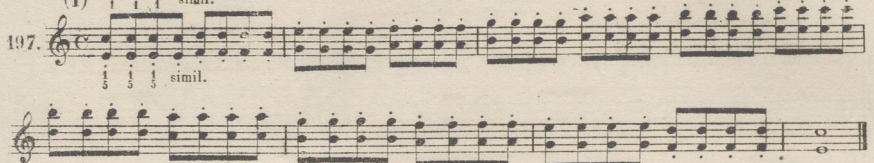
Fourth system of musical notation (measures 13-16). The right hand includes slurs and fingerings (4, 1, 5, 4, 3, 1, 4, 5, 4, 3, 1). The left hand accompaniment includes fingerings (4, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 2, 5, 4, 5, 3, 1, 2, 3, 4, 1, 4, 2).

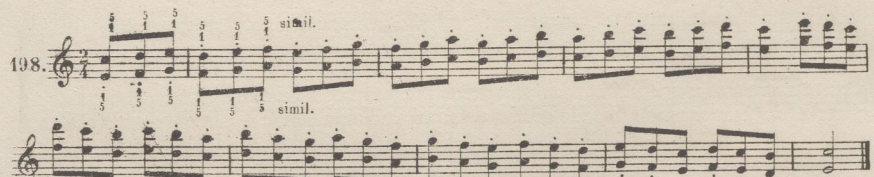
Fifth system of musical notation (measures 17-20). The right hand includes slurs and fingerings (4, 1, 3, 2, 4, 3, 5, 4, 2, 5, 2, 1, 4). The left hand accompaniment includes fingerings (4, 1, 2, 1, 4, 3, 1, 2, 1, 4, 5, 2, 1, 2).

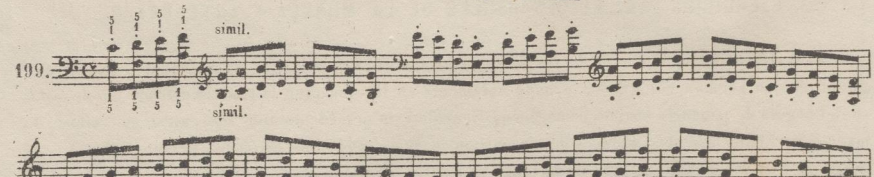
Los siguientes ejercicios deben hacerse primero de ante brazo y luego de muñeca teniendo presentes las anteriores observaciones.

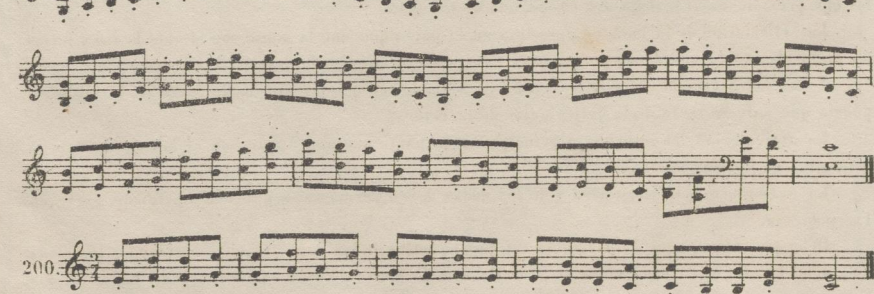
La palabra *staccato* demuestra que se deben destacar las notas levantando la mano antes que termine su valor. Hay dos clases de *staccato* el sencillo que se demuestra colocando unos puntitos sobre las notas y el doble que se denota por la siguiente señal **||||** siendo mas breve que el 1º.

(1) $\overset{5}{\underset{1}{\text{—}}}$ $\overset{5}{\underset{1}{\text{—}}}$ $\overset{5}{\underset{1}{\text{—}}}$ simil.

197. 

198. 

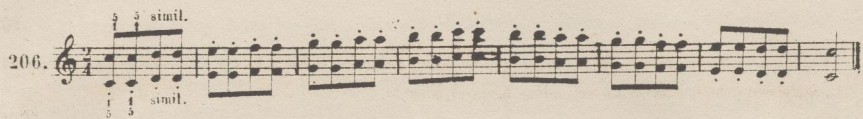
199. 

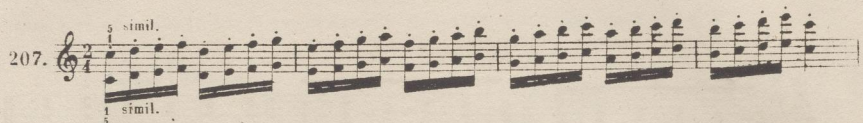
200. 


(1) El *staccato* puede hacerse de tres maneras; por medio de la articulación de los dedos; con la articulación de la muñeca, ó con la del antebrazo. Los *staccatos* marcados en estos ejercicios tienen por objeto iniciar el desarrollo de la muñeca y antebrazo: los *accents* en que debe hacerse uso de cada uno de los *staccatos* se hallaran determinados en la 5ª parte de esta obra.

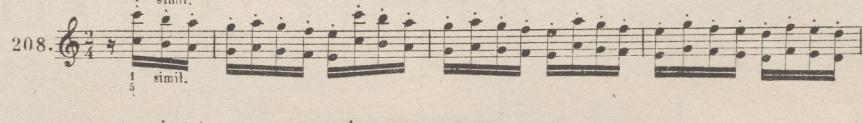
En los acordes es necesario procurar que se oigan todas las notas a la vez y con la misma intensidad de sonido evitando que la mano se incline hacia el 5.º dedo.

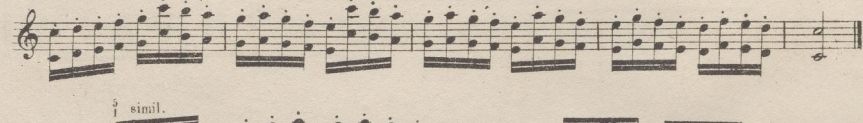
The image displays a series of guitar exercises, numbered 201 through 205, arranged in a vertical column. Each exercise is written on a single staff in treble clef. The exercises consist of chords and chord progressions, with specific fingering numbers (1-5) indicated above the notes. Exercise 201 shows a sequence of chords: G major (1-2-3-4-5), D major (2-3-4-5), C major (1-2-3-4-5), and F major (1-2-3-4-5). Exercise 202 shows a sequence of chords: G major (1-2-3-4-5), D major (2-3-4-5), C major (1-2-3-4-5), and F major (1-2-3-4-5). Exercise 203 shows a sequence of chords: G major (1-2-3-4-5), D major (2-3-4-5), C major (1-2-3-4-5), and F major (1-2-3-4-5). Exercise 204 shows a sequence of chords: G major (1-2-3-4-5), D major (2-3-4-5), C major (1-2-3-4-5), and F major (1-2-3-4-5). Exercise 205 shows a sequence of chords: G major (1-2-3-4-5), D major (2-3-4-5), C major (1-2-3-4-5), and F major (1-2-3-4-5). The exercises are designed to help the player practice chord voicings and fingering techniques.

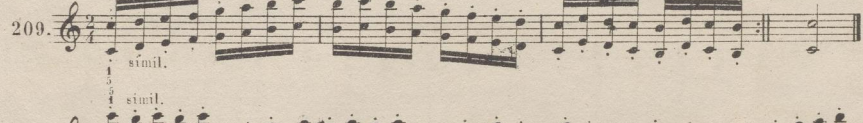
206. 

207. 

208. 

209. 

210. 

211. 

Los anteriores ejercicios en octavas deben trasportarse á los tonos de sol, re, la, mi, y si naturales mayores. El desarrollo del estudio de las 8.^{vas} se encuentra en la 5.^a parte de esta obra. Véase en la página 75 la posición de la mano para articular las 8.^{vas}

ESTUDIO 2º

Allegretto.

a tempo.

a tempo.

ESTUDIO 52

Allegro.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 2/4 time signature. It begins with a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F135, G135, A135, B135, C136, D136, E136, F136, G136, A136, B136, C137, D137, E137, F137, G137, A137, B137, C138, D138, E138, F138, G138, A138, B138, C139, D139, E139, F139, G139, A139, B139, C140, D140, E140, F140, G140, A140, B140, C141, D141, E141, F141, G141, A141, B141, C142, D142, E142, F142, G142, A142, B142, C143, D143, E143, F143, G143, A143, B143, C144, D144, E144, F144, G144, A144, B144, C145, D145, E145, F145, G145, A145, B145, C146, D146, E146, F146, G146, A146, B146, C147, D147, E147, F147, G147, A147, B147, C148, D148, E148, F148, G148, A148, B148, C149, D149, E149, F149, G149, A149, B149, C150, D150, E150, F150, G150, A150, B150, C151, D151, E151, F151, G151, A151, B151, C152, D152, E152, F152, G152, A152, B152, C153, D153, E153, F153, G153, A153, B153, C154, D154, E154, F154, G154, A154, B154, C155, D155, E155, F155, G155, A155, B155, C156, D156, E156, F156, G156, A156, B156, C157, D157, E157, F157, G157, A157, B157, C158, D158, E158, F158, G158, A158, B158, C159, D159, E159, F159, G159, A159, B159, C160, D160, E160, F160, G160, A160, B160, C161, D161, E161, F161, G161, A161, B161, C162, D162, E162, F162, G162, A162, B162, C163, D163, E163, F163, G163, A163, B163, C164, D164, E164, F164, G164, A164, B164, C165, D165, E165, F165, G165, A165, B165, C166, D166, E166, F166, G166, A166, B166, C167, D167, E167, F167, G167, A167, B167, C168, D168, E168, F168, G168, A168, B168, C169, D169, E169, F169, G169, A169, B169, C170, D170, E170, F170, G170, A170, B170, C171, D171, E171, F171, G171, A171, B171, C172, D172, E172, F172, G172, A172, B172, C173, D173, E173, F173, G173, A173, B173, C174, D174, E174, F174, G174, A174, B174, C175, D175, E175, F175, G175, A175, B175, C176, D176, E176, F176, G176, A176, B176, C177, D177, E177, F177, G177, A177, B177, C178, D178, E178, F178, G178, A178, B178, C179, D179, E179, F179, G179, A179, B179, C180, D180, E180, F180, G180, A180, B180, C181, D181, E181, F181, G181, A181, B181, C182, D182, E182, F182, G182, A182, B182, C183, D183, E183, F183, G183, A183, B183, C184, D184, E184, F184, G184, A184, B184, C185, D185, E185, F185, G185, A185, B185, C186, D186, E186, F186, G186, A186, B186, C187, D187, E187, F187, G187, A187, B187, C188, D188, E188, F188, G188, A188, B188, C189, D189, E189, F189, G189, A189, B189, C190, D190, E190, F190, G190, A190, B190, C191, D191, E191, F191, G191, A191, B191, C192, D192, E192, F192, G192, A192, B192, C193, D193, E193, F193, G193, A193, B193, C194, D194, E194, F194, G194, A194, B194, C195, D195, E195, F195, G195, A195, B195, C196, D196, E196, F196, G196, A196, B196, C197, D197, E197, F197, G197, A197, B197, C198, D198, E198, F198, G198, A198, B198, C199, D199, E199, F199, G199, A199, B199, C200, D200, E200, F200, G200, A200, B200, C201, D201, E201, F201, G201, A201, B201, C202, D202, E202, F202, G202, A202, B202, C203, D203, E203, F203, G203, A203, B203, C204, D204, E204, F204, G204, A204, B204, C205, D205, E205, F205, G205, A205, B205, C206, D206, E206, F206, G206, A206, B206, C207, D207, E207, F207, G207, A207, B207, C208, D208, E208, F208, G208, A208, B208, C209, D209, E209, F209, G209, A209, B209, C210, D210, E210, F210, G210, A210, B210, C211, D211, E211, F211, G211, A211, B211, C212, D212, E212, F212, G212, A212, B212, C213, D213, E213, F213, G213, A213, B213, C214, D214, E214, F214, G214, A214, B214, C215, D215, E215, F215, G215, A215, B215, C216, D216, E216, F216, G216, A216, B216, C217, D217, E217, F217, G217, A217, B217, C218, D218, E218, F218, G218, A218, B218, C219, D219, E219, F219, G219, A219, B219, C220, D220, E220, F220, G220, A220, B220, C221, D221, E221, F221, G221, A221, B221, C222, D222, E222, F222, G222, A222, B222, C223, D223, E223, F223, G223, A223, B223, C224, D224, E224, F224, G224, A224, B224, C225, D225, E225, F225, G225, A225, B225, C226, D226, E226, F226, G226, A226, B226, C227, D227, E227, F227, G227, A227, B227, C228, D228, E228, F228, G228, A228, B228, C229, D229, E229, F229, G229, A229, B229, C230, D230, E230, F230, G230, A230, B230, C231, D231, E231, F231, G231, A231, B231, C232, D232, E232, F232, G232, A232, B232, C233, D233, E233, F233, G233, A233, B233, C234, D234, E234, F234, G234, A234, B234, C235, D235, E235, F235, G235, A235, B235, C236, D236, E236, F236, G236, A236, B236, C237, D237, E237, F237, G237, A237, B237, C238, D238, E238, F238, G238, A238, B238, C239, D239, E239, F239, G239, A239, B239, C240, D240, E240, F240, G240, A240, B240, C241, D241, E241, F241, G241, A241, B241, C242, D242, E242, F242, G242, A242, B242, C243, D243, E243, F243, G243, A243, B243, C244, D244, E244, F244, G244, A244, B244, C245, D245, E245, F245, G245, A245, B245, C246, D246, E246, F246, G246, A246, B246, C247, D247, E247, F247, G247, A247, B247, C248, D248, E248, F248, G248, A248, B248, C249, D249, E249, F249, G249, A249, B249, C250, D250, E250, F250, G250, A250, B250, C251, D251, E251, F251, G251, A251, B251, C252, D252, E252, F252, G252, A252, B252, C253, D253, E253, F253, G253, A253, B253, C254, D254, E254, F254, G254, A254, B254, C255, D255, E255, F255, G255, A255, B255, C256, D256, E256, F256, G256, A256, B256, C257, D257, E257, F257, G257, A257, B257, C258, D258, E258, F258, G258, A258, B258, C259, D259, E259, F259, G259, A259, B259, C260, D260, E260, F260, G260, A260, B260, C261, D261, E261, F261, G261, A261, B261, C262, D262, E262, F262, G262, A262, B262, C263, D263, E263, F263, G263, A263, B263, C264, D264, E264, F264, G264, A264, B264, C265, D265, E265, F265, G265, A265, B265, C266, D266, E266, F266, G266, A266, B266, C267, D267, E267, F267, G267, A267, B267, C268, D268, E268, F268, G268, A268, B268, C269, D269, E269, F269, G269, A269, B269, C270, D270, E270, F270, G270, A270, B270, C271, D271, E271, F271, G271, A271, B271, C272, D272, E272, F272, G272, A272, B272, C273, D273, E273, F273, G273, A273, B273, C274, D274, E274, F274, G274, A274, B274, C275, D275, E275, F275, G275, A275, B275, C276, D276, E276, F276, G276, A276, B276, C277, D277, E277, F277, G277, A277, B277, C278, D278, E278, F278, G278, A278, B278, C279, D279, E279, F279, G279, A279, B279, C280, D280, E280, F280, G280, A280, B280, C281, D281, E281, F281, G281, A281, B281, C282, D282, E282, F282, G282, A282, B282, C283, D283, E283, F283, G283, A283, B283, C284, D284, E284, F284, G284, A284, B284, C285, D285, E285, F285, G285, A285, B285, C286, D286, E286, F286, G286, A286, B286, C287, D287, E287, F287, G287, A287, B287, C288, D288, E288, F288, G288, A288, B288, C289, D289, E289, F289, G289, A289, B289, C290, D290, E290, F290, G290, A290, B290, C291, D291, E291, F291, G291, A291, B291, C292, D292, E292, F292, G292, A292, B292, C293, D293, E293, F293, G293, A293, B293, C294, D294, E294, F294, G294, A294, B294, C295, D295, E295, F295, G295, A295, B295, C296, D296, E296, F296, G296, A296, B296, C297, D297, E297, F297, G297, A297, B297, C298, D298, E298, F298, G298, A298, B298, C299, D299, E299, F299, G299, A299, B299, C300, D300, E300, F300, G300, A300, B300, C301, D301, E301, F301, G301, A301, B301, C302, D302, E302, F302, G302, A302, B302, C303, D303, E303, F303, G303, A303, B303, C304, D304, E304, F304, G304, A304, B304, C305, D305, E305, F305, G305, A305, B305, C306, D306, E306, F306, G306, A306, B306, C307, D307, E307, F307, G307, A307, B307, C308, D308, E308, F308, G308, A308, B308, C309, D309, E309, F309, G309, A309, B309, C310, D310, E310, F310, G310, A310, B310, C311, D311, E311, F311, G311, A311, B311, C312, D312, E312, F312, G312, A312, B312, C313, D313, E313, F313, G313, A313, B313, C314, D314, E314, F314, G314, A314, B314, C315, D315, E315, F315, G315, A315, B315, C316, D316, E316, F316, G316, A316, B316, C317, D317, E317, F317, G317, A317, B317, C318, D318, E318, F318, G318, A318, B318, C319, D319, E319, F319, G319, A319, B319, C320, D320, E320, F320, G320, A320, B320, C321, D321, E321, F321, G321, A321, B321, C322, D322, E322, F322, G322, A322, B322, C323, D323, E323, F323, G323, A323, B323, C324, D324, E324, F324, G324, A324, B324, C325, D325, E325, F325, G325, A325, B325, C326, D326, E326, F326, G326, A326, B326, C327, D327, E327, F327, G327, A327, B327, C328, D328, E328, F328, G328, A328, B328, C329, D329, E329, F329, G329, A329, B329, C330, D330, E330, F330, G330, A330, B330, C331, D331, E331, F331, G331, A331, B331, C332, D332, E332, F332, G332, A332, B332, C333, D333, E333, F333, G333, A333, B333, C334, D334, E334, F334, G334, A334, B334, C335, D335, E335, F335, G335, A335, B335, C336, D336, E336, F336, G336, A336, B336, C337, D337, E337, F337, G337, A337, B337, C338, D338, E338, F338, G338, A338, B338, C339, D339, E339, F339, G339, A339, B339, C340, D340, E340, F340, G340, A340, B340, C341, D341, E341, F341, G341, A341, B341, C342, D342, E342, F342, G342, A342, B342, C343, D343, E343, F343, G343, A343, B343, C344, D344, E344, F344, G344, A344, B344, C345, D345, E345, F345, G345, A345, B345, C346, D346, E346, F346, G346, A346, B346, C347, D347, E347, F347, G347, A347, B347, C348, D348, E348, F348, G348, A348, B348, C349, D349, E349, F349, G349, A349, B349, C350, D350, E350, F350, G350, A350, B350, C351, D351, E351, F351, G351, A351, B351, C352, D352, E352, F352, G352, A352, B352, C353, D353, E353, F353, G353, A353, B353, C354, D354, E354, F354, G354, A354, B354, C355, D355, E355, F355, G355, A355, B355, C356, D356, E356, F356, G356, A356, B356, C357, D357, E357, F357, G357, A357, B357, C358, D358, E358, F358, G358, A358, B358, C359, D359, E359, F359, G359, A359, B359, C360, D360, E360, F360, G360, A360, B360, C361, D361, E361, F361, G361, A361, B361, C362, D362, E362, F362, G362, A362, B362, C363, D363, E363, F363, G363, A363, B363, C364, D364, E364, F364, G364, A364, B364, C365, D365, E365, F365, G365, A365, B365, C366, D366, E366, F366, G366, A366, B366, C367, D367, E367, F367, G367, A367, B367, C368, D368, E368, F368, G368, A368, B368, C369, D369, E369, F369, G369, A369, B369, C370, D370, E370, F370,

ESTUDIO 4:

Andante mosso.

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. It is marked *Andante mosso*. The piece consists of six systems of two staves each. The first system begins with a treble clef and a bass clef. The melody in the treble clef starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5, then a quarter rest, and finally a quarter note G4. The bass clef accompaniment starts with a half note G3. The second system continues the melody with eighth notes and quarter notes, including a triplet of eighth notes. The bass clef accompaniment features a pattern of quarter notes and rests. The third system introduces a more complex rhythmic pattern in the treble clef with eighth and sixteenth notes. The bass clef accompaniment continues with quarter notes and rests. The fourth system features a melody with eighth and sixteenth notes, including a triplet. The bass clef accompaniment has a pattern of quarter notes and rests. The fifth system continues the melodic and harmonic development. The sixth system concludes the piece with a final melodic phrase and a double bar line with repeat dots.

ESTUDIO 5º

Allegro moderato.

The first system of musical notation consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5, then a quarter note D5. The bass staff starts with a bass clef and a key signature of one sharp. It features a series of chords and single notes, including a half note G3, a quarter note A3, and a half note B3. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Slurs are used to group notes in both staves.

The second system continues the piece. The treble staff features a series of eighth and sixteenth notes, with slurs and fingerings. The bass staff continues with chords and single notes, maintaining the key signature and tempo. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

The third system shows further development of the musical theme. The treble staff has a more active melody with slurs and fingerings. The bass staff continues with harmonic support, including chords and single notes. The key signature remains one sharp.

The fourth system features more intricate melodic lines in both staves. The treble staff has a series of eighth and sixteenth notes with slurs and fingerings. The bass staff continues with chords and single notes, providing a solid harmonic foundation.

The fifth system concludes the piece. The treble staff has a final melodic phrase with slurs and fingerings. The bass staff continues with chords and single notes. The tempo is marked *a tempo.* at the end of the system. The key signature remains one sharp.

74 Allegro moderato.

ESISTIO U.

8

2 3 4 3
1 1 1 1

2 1 3 1 5 2 1 1

5 4 3 2 1 4 3 2 1

staatto de muñeca.

4

1 3 5 4 2 3

5 2 4 5 1 5 2 4 1 5 2 4 1

5 1 4 3 2 1 5 4 3 2 1

FIN

5 4 2 1 5 4 3 2 1 5 4 3 2 1

8^a alta

4 3 2 1 5 4 3 2 1 5 4 3 2 1

4

8^a alta

D.C.