© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

(082)

MUNDIA

MÚSICA

1

1916

BIG
786.2(0
MUN
mun

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

2.500

28-A

Cap 853861

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

# MVNDIAL MÚSICA

En todos nuestros volúmenes aparecerá una obra muy fácil destinada a los principiantes.

## TOMO I

1916

LIT. S. DURÁ.- VALENCIA

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.


## MATA TENIAS del Dr. GREUS

Es lo más seguro y de acción más eficaz y rápida contra la

SOLITARIA

La expulsa a la hora o aún menos de haberlo tomado, sin necesidad de preparación ninguna.

## GASTRÓFILO UNIVERSAL del Dr. GREUS

Es el mejor remedio que pueden y deben tomar los

ENFERMOS DEL ESTÓMAGO

Cura todas las enfermedades del aparato gastro-intestinal, como dispepsias, gastralgias, flatos, acideces, malas digestiones, dolores, vómitos, etc., etc.

## La Tintura Iodo-Tánica del Dr. Greus,

es el mejor remedio contra el **escrofulismo y linfatismo**, particularmente en los niños, para cuya cura no tiene rival, por lo que la recomendamos eficazmente a los padres que los quieren tener fuertes y robustos.

## Extracto de Malta del Dr. Greus

PRIMER PREPARADO ESPAÑOL

Riquísimo alimento a la vez que poderoso tónico nutritivo y digestivo, pues por la perfecta concentración y esterilización a que se le somete posee, aumentado, todo el valor de la mejor malta de cebada con que se le prepara.

## La Zarza Iodurada del Dr. Greus

es un poderoso depurativo de la sangre, que limpia de vicios y humores, por lo que tomada a la manera de refresco, se opone a gran número de enfermedades y molestias, que también cura.

**Antigua Farmacia del Dr. GREUS. Sucesor: D. P. VALERO, Plaza Santa Catalina, 4, Valencia**

Y EN TODAS LAS FARMACIAS BIEN SURTIDAS

## MODAS EN NOVEDADES PARA SEÑORAS Y CABALLEROS

Presentamos las colecciones más extensas a precios sin competencia

# CASA PAMPLÓ

## ROS, VIDAL Y ESCRICH

San Vicente, 43 al 51 y
Plaza Mariano Benlliure, 6, 7 y 8

VALENCIA

## Hidro-Anémona Corell

Normaliza los periodos de la mujer, combate el eritismo nervioso (dolor), los cólicos y neuralgias que suelen presentarse con las épocas y comprometen a menudo la salud de las señoras.

Lo mejor para la dentición y babeo

## PANACEA CORELL

Cohibe diarreas por rebeldes que sean, cura inflamaciones y dolores de vientre.

DE VENTA

Farmacias y en la del AUTOR, Plaza Serranos. — VALENCIA


## PRECIOS de MUNDIAL MÚSICA

PARA EL AÑO 1918

Suscripción por un año, pago anticipado.

| | | |
|---|---|---|
| España | 7 | ptas. |
| Portugal | 8 | » |
| Demás países de la Unión postal. | 10 | » |

Números sueltos del año corriente.

| | | |
|---|---|---|
| España | 0'60 | ptas. |
| Extranjero | 0'75 | » |

Números atrasados de años anteriores.

| | | |
|---|---|---|
| España | 1 | ptas. |
| Extranjero | 1'50 | » |

Colecciones completas (años 1916 y 1917).

| | | |
|---|---|---|
| España y Portugal | 10 | ptas. |
| » » encuadernadas | 12'50 | » |
| Extranjero | 12'50 | » |
| » encuadernadas | 15 | » |

## PUNTOS DE VENTA Y SUSCRIPCIÓN

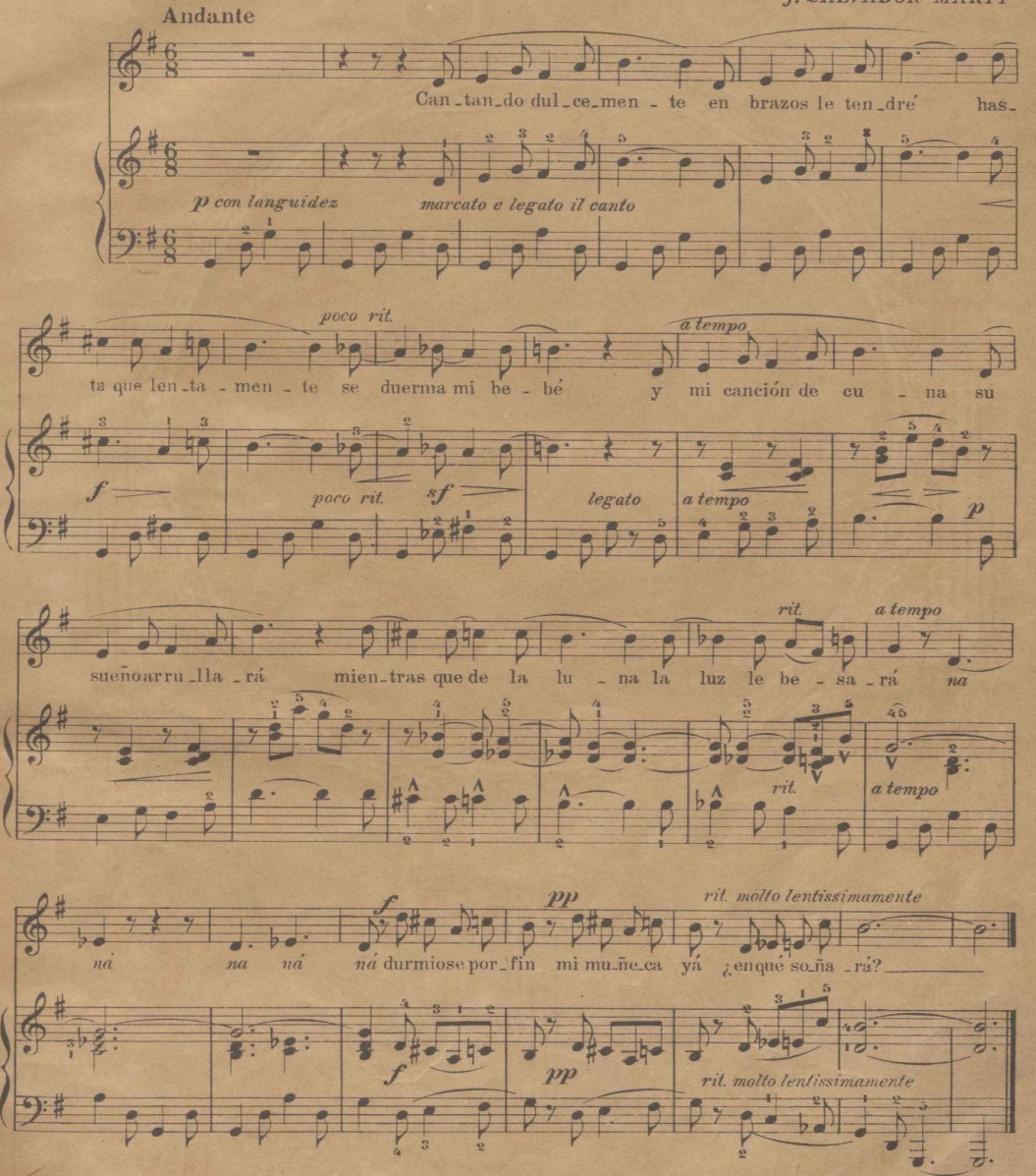
MADRID: Librería Fernando Fe, Puerta del Sol, 15.
MADRID: Librería Sanmartín, Puerta del Sol, 6.
MADRID: Librería Hispano-Americana, Viuda de Pueyo, Abada, 19.
BARCELONA: Miguel Allué, calle Cabras, 7.
SEVILLA: Tomás Sanz, Sierpes, 90. Librería.
BILBAO: Teresa Irala, P. Nueva, 1, Librería.
MALAGA: Enrique Rivas, Marqués Larios, 2, Librería
PONTEVEDRA: Francisco Viñas, Oliva, 6.
VALLADOLID: Lauretino de la Justicia, P. Mayor, 11.
ZARAGOZA: Pedro Jato Vázquez, San Miguel, 6, bajo.
ZARAGOZA: J. Luna, Almacén de Música, Alfonso I, 29.
SANTA CRUZ DE TENERIFE: Librería y Tipografía Católica, San Francisco, 7.
SANTA CRUZ DE TENERIFE: Francisco Martínez, Castillo, 82.
LAS PALMAS (Canarias): Alfredo Cabrera, Triana, 83.
PALMA DE MALLORCA (Baleares): Amengual y Muntaner, Conquistador, 30 y Cadena, 2.
CARTAGENA: Eugenio Murcia, kiosco, calle Mayor.
SANTANDER: Eduardo Delgado, Soportales de la Audiencia.
MURCIA: José M.ª Romero, Príncipe Alfonso, 62.
SALAMANCA: Juan de Bernardi, Almacén de Música, Zamora, 35.
SAN SEBASTIAN: Casa Erviti, Almacén de Música, San Martín, 26.
SAN SEBASTIAN: Florentina Besga, Loyola, 15.
ZAMORA: Juan Fernández Lozano, P. Sagasta, Imprenta.
PAMPLONA: Hijas de Díaz, Constitución, 5.
MELILLA: Boix Hermanos, Librería, Joaquín Costa, 1.
CEUTA: Viuda y Sobrinos de José Cortés, Centro de suscripciones.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



# Durmiendo a la muñeca

*J. SALVADOR MARTÍ*




Propiedad para todos los países.
Prohibida la reproducción.
Todos los derechos reservados.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

*Al buen amigo Pepe Salvador Martí*

# Momento melancólico

*ISIDRO LAGUNA*

**Lentamente**

PIANO

*mf con melancolia*

*rubato* *rit.* *a tempo*

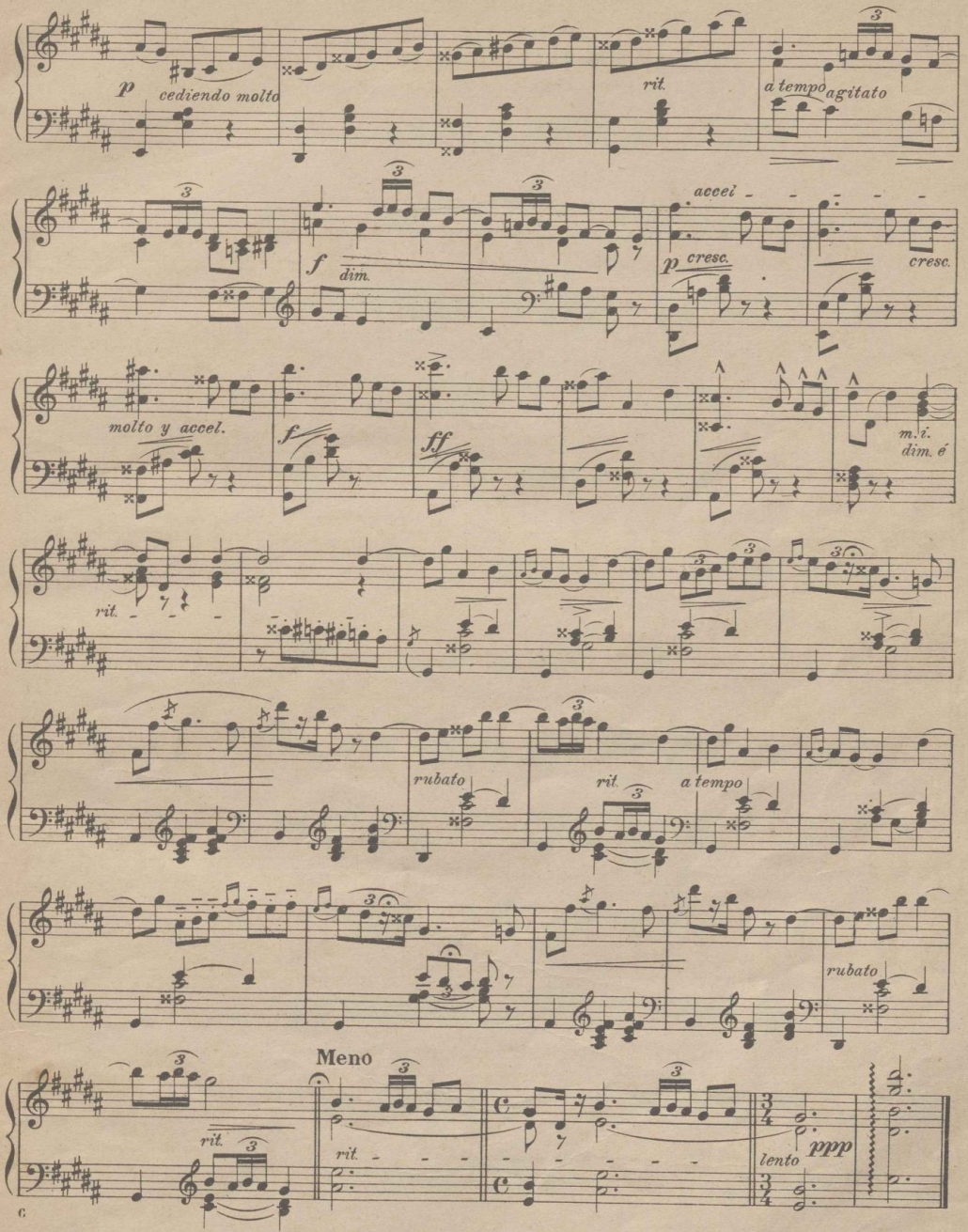
*rubato*

*rit.* *agitato* *f* *dim. molto*

*p cresc. y accel.* *mf*

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.





© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



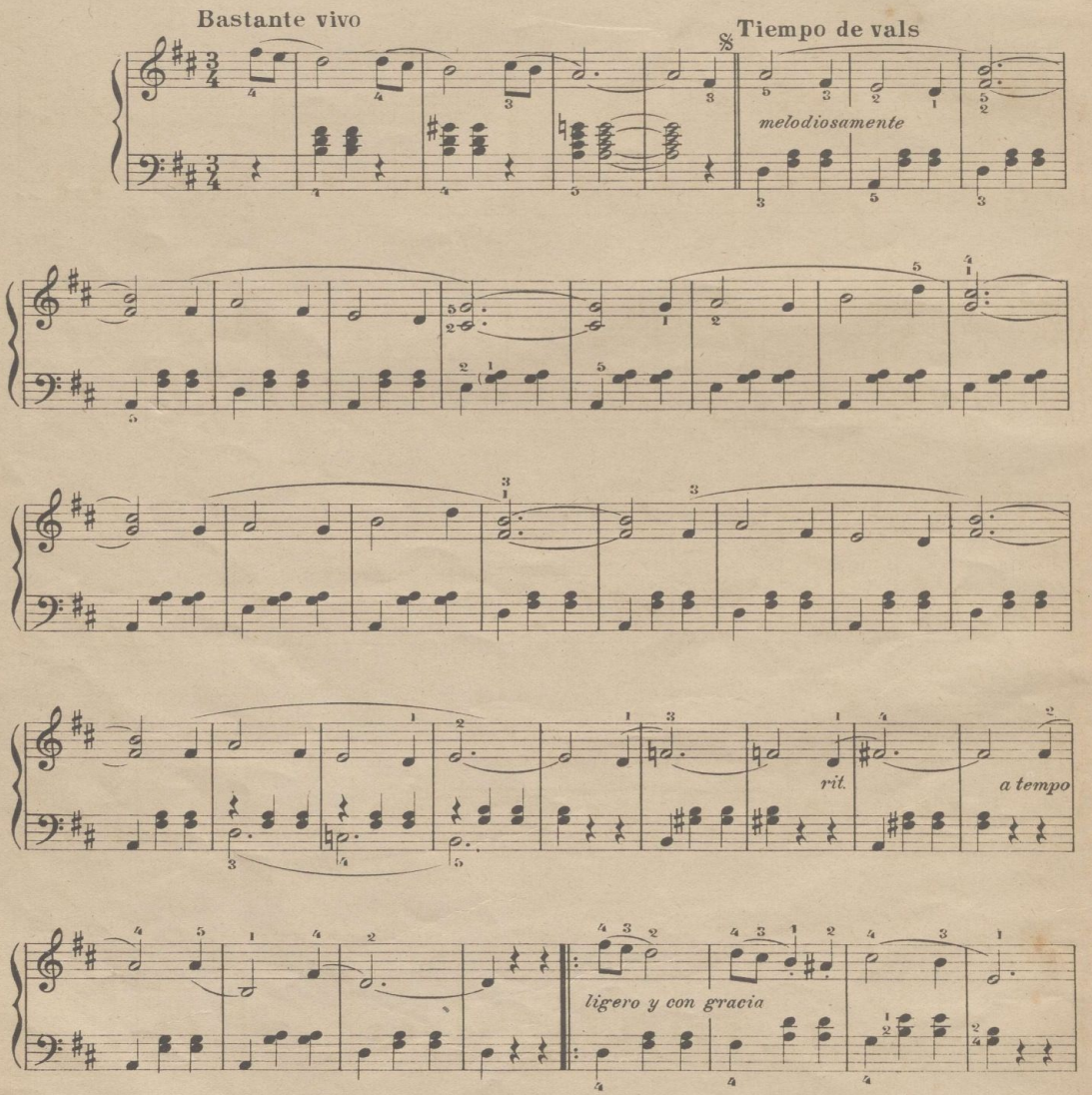
*A la niña Trinidad Vidal Muedra*

# Gente · menuda

**Colección de obras muy fáciles para niños**

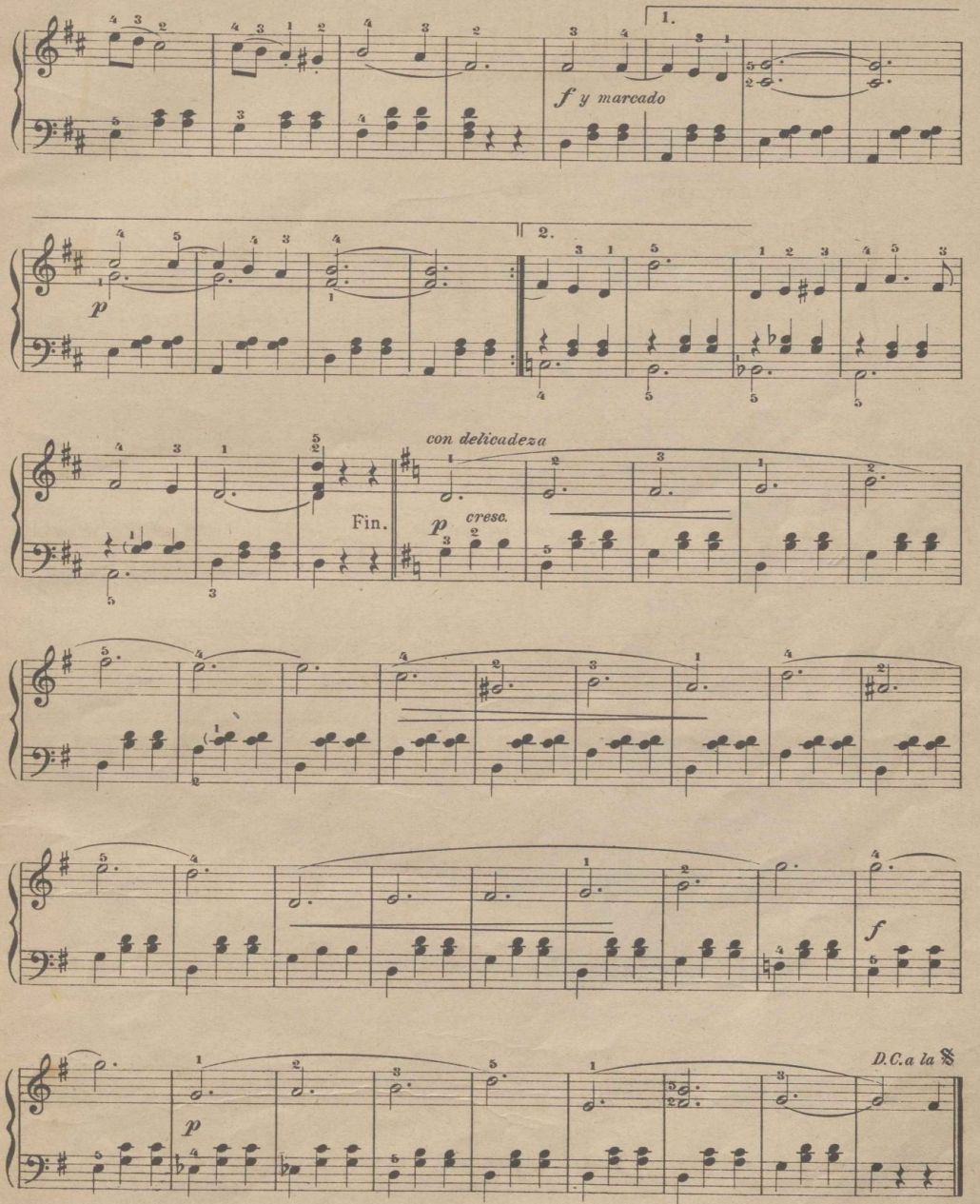
*OTTO SILKA*

## Núm. 1. Mimoso-Vals



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.





© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

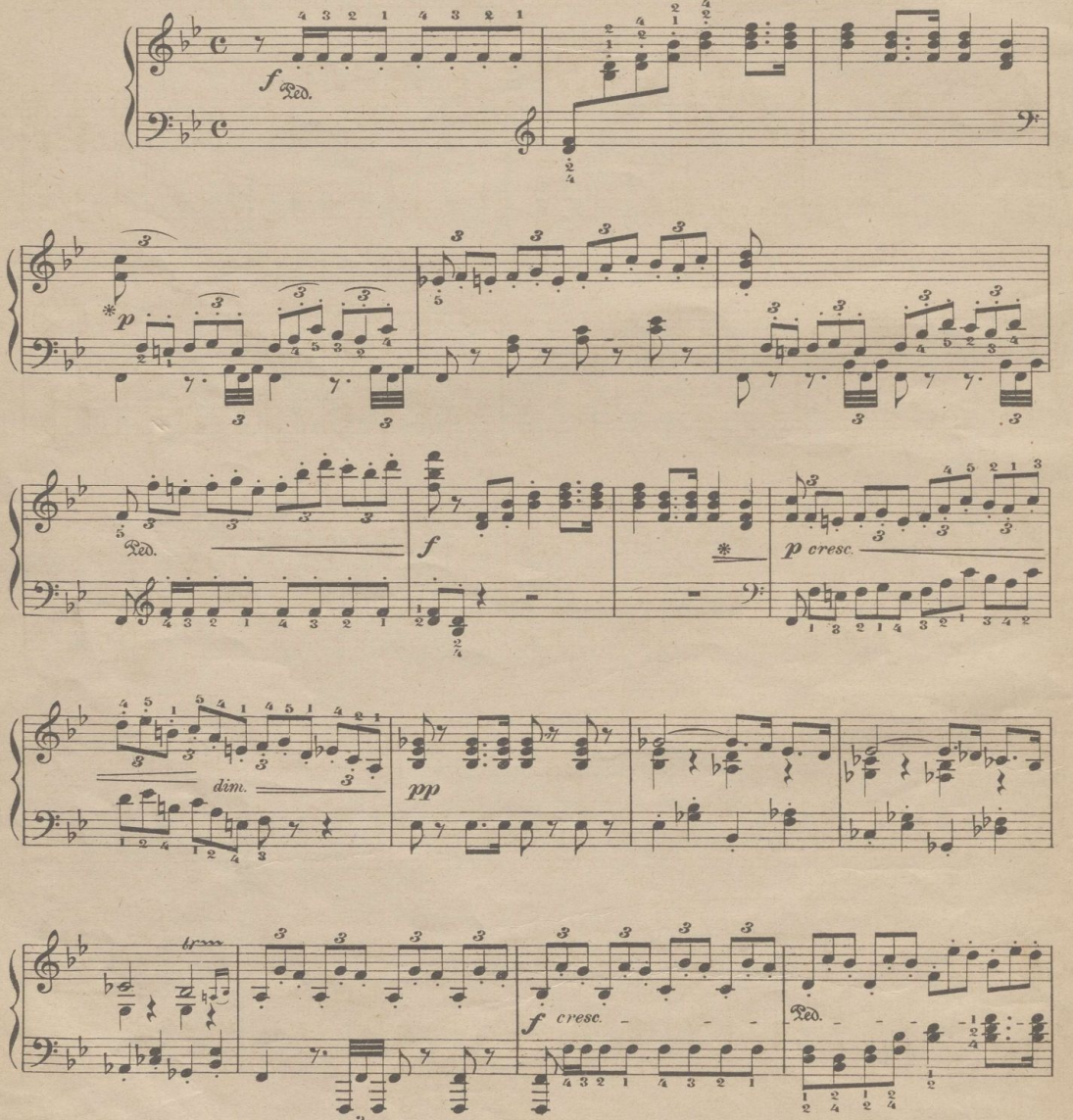


# Tannhäuser

## Marcha

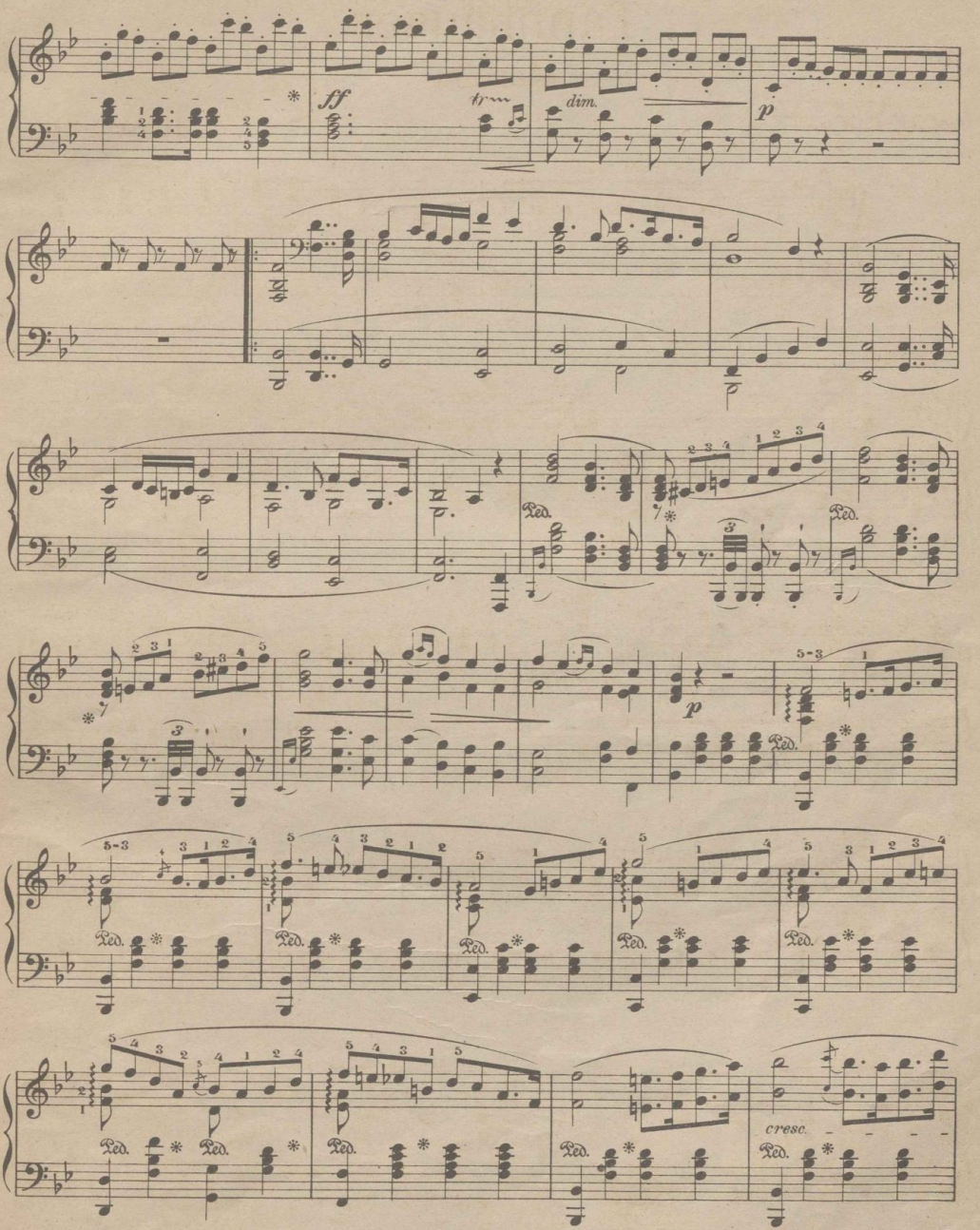
*Transcrite par*
*OSCAR VAN GUTT*

R. Wagner



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

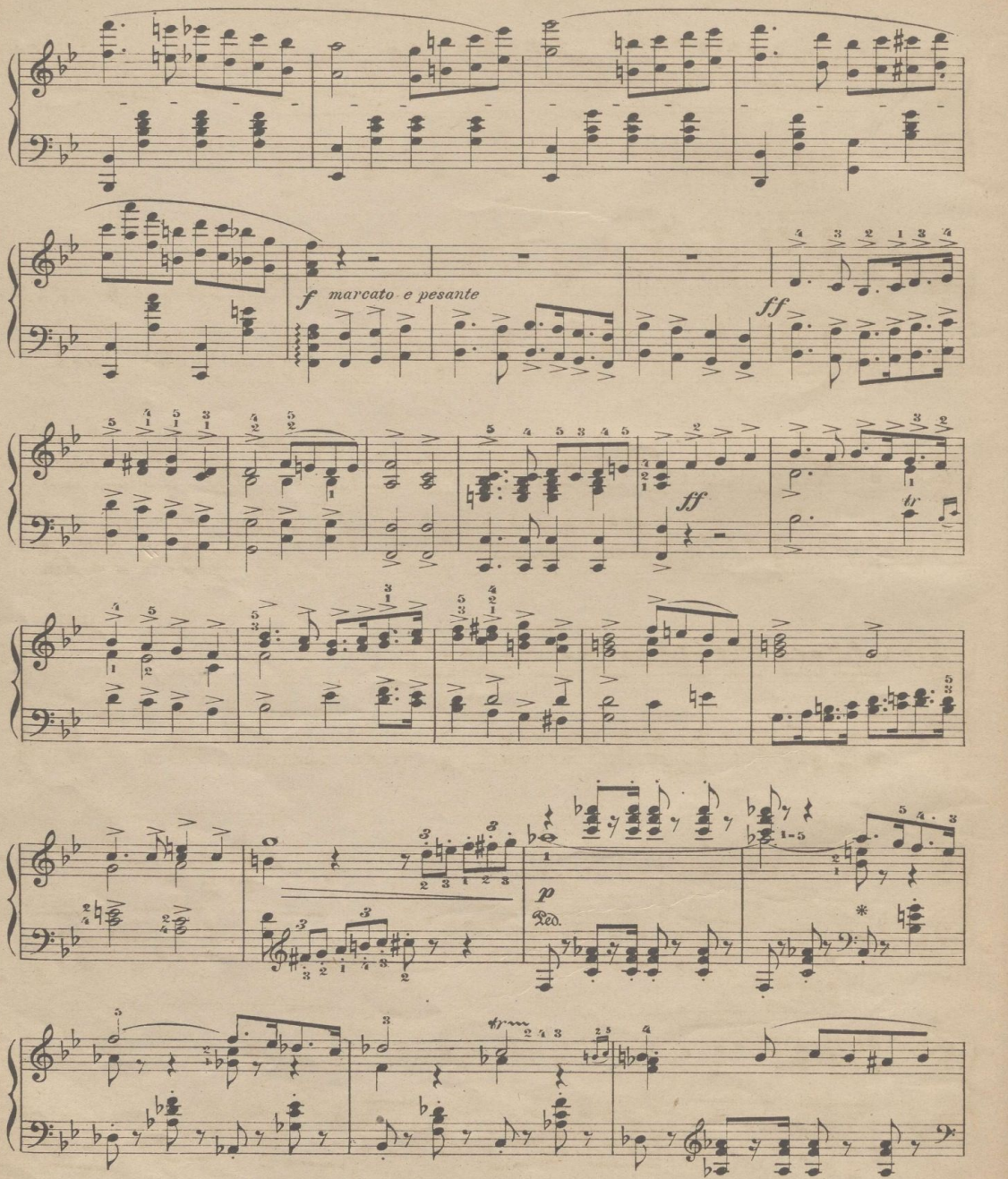




© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

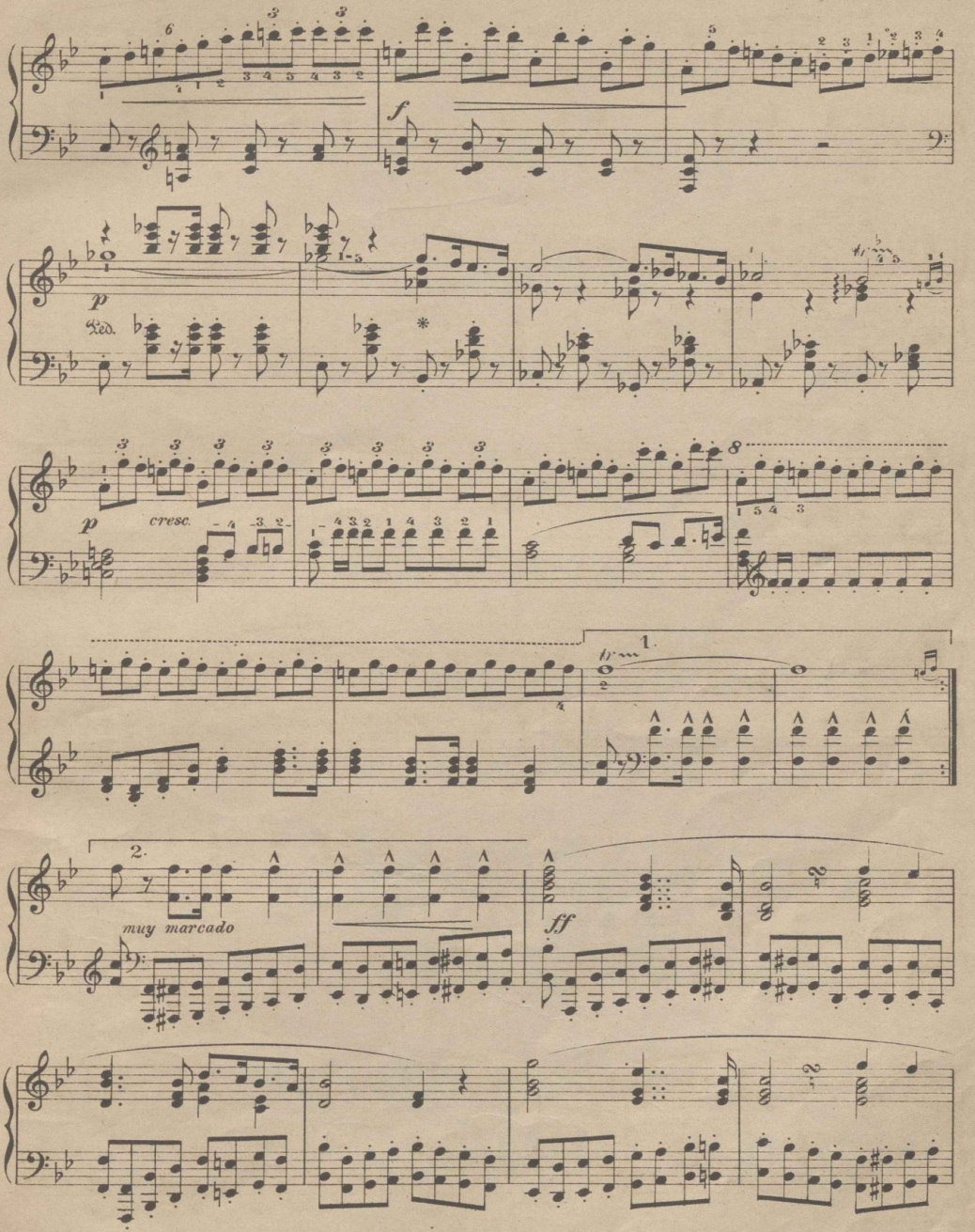


# MUNDIAL-MÚSICA



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

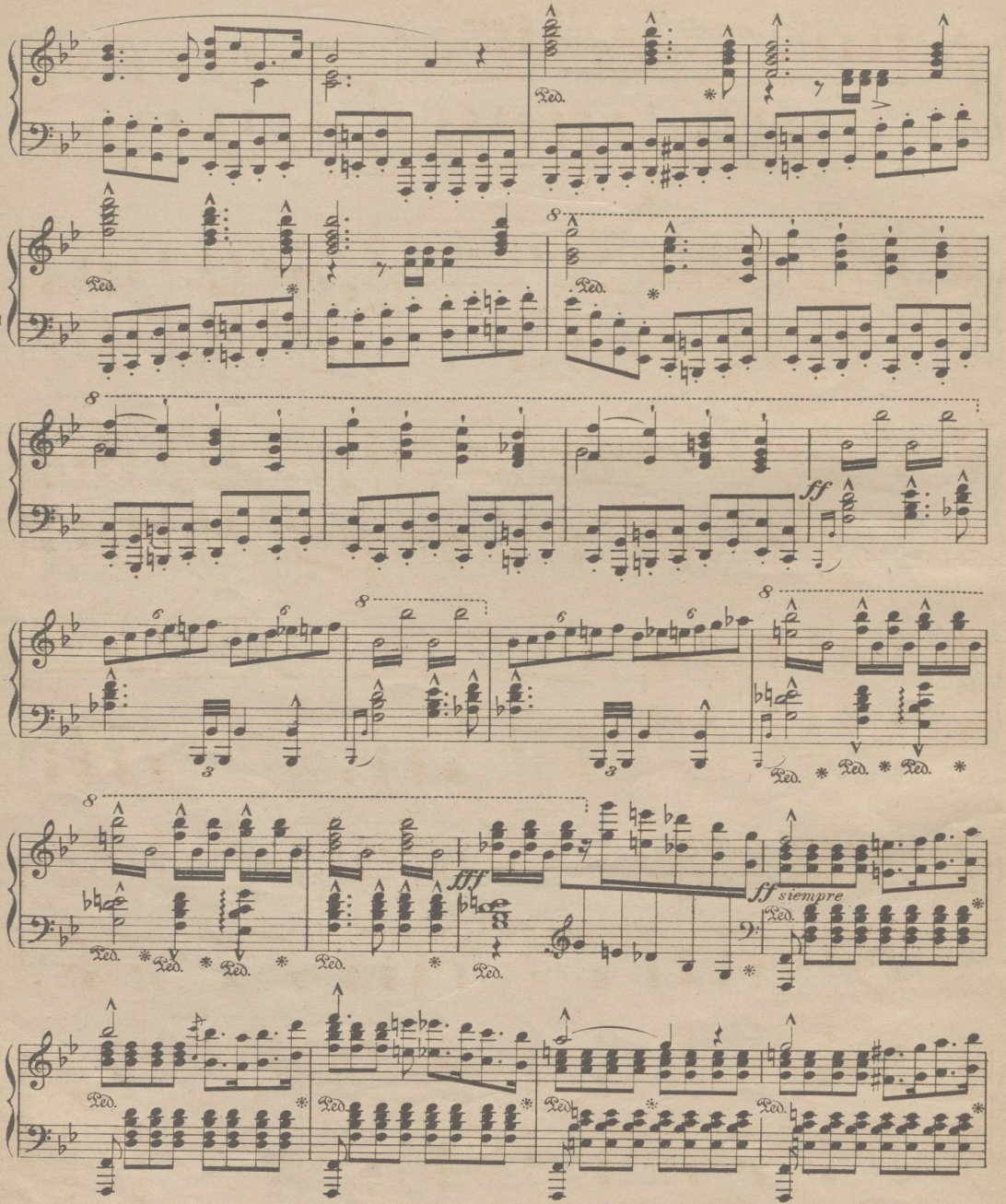




© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



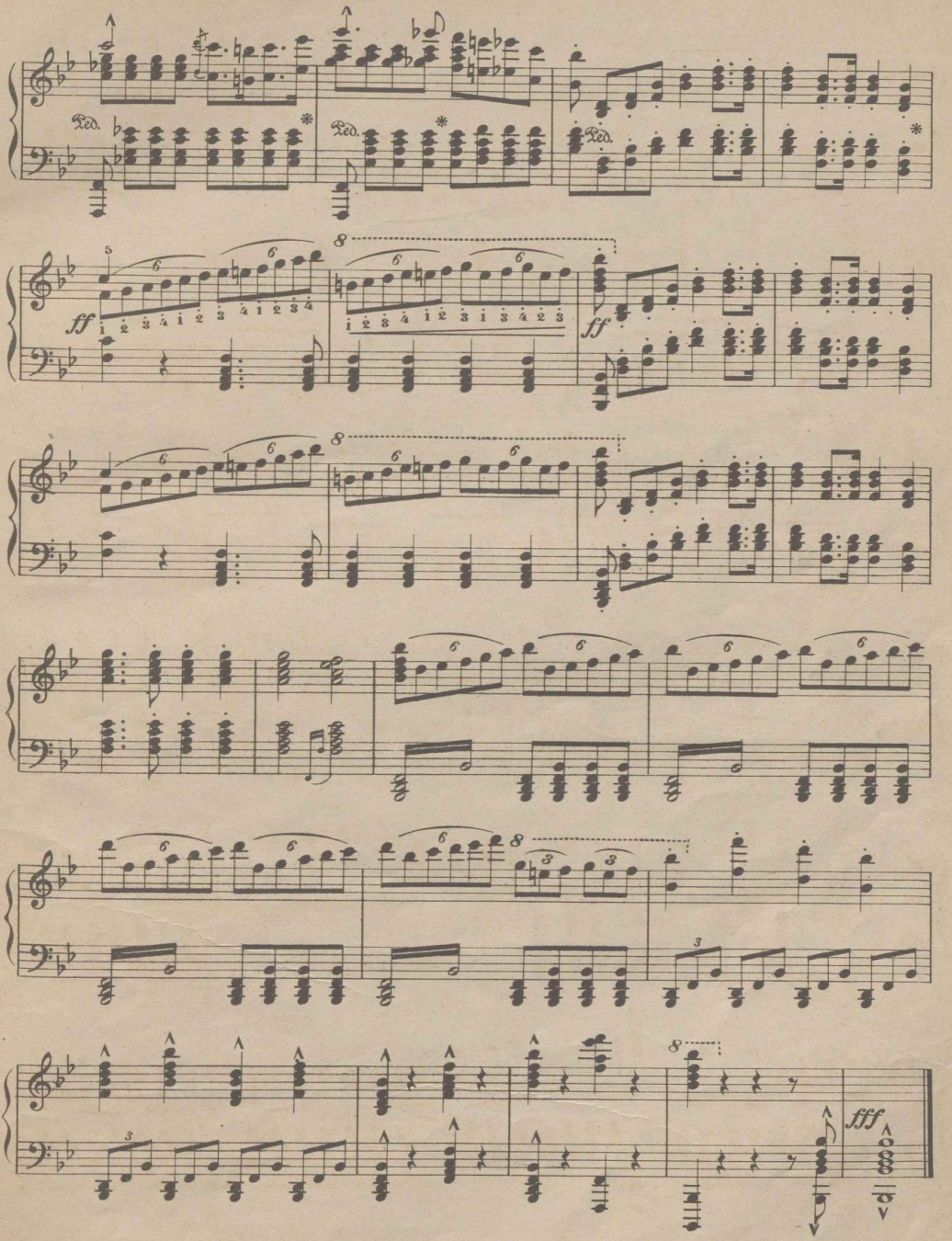
# MUNDIAL-MÚSICA



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



# Mundial-Música



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



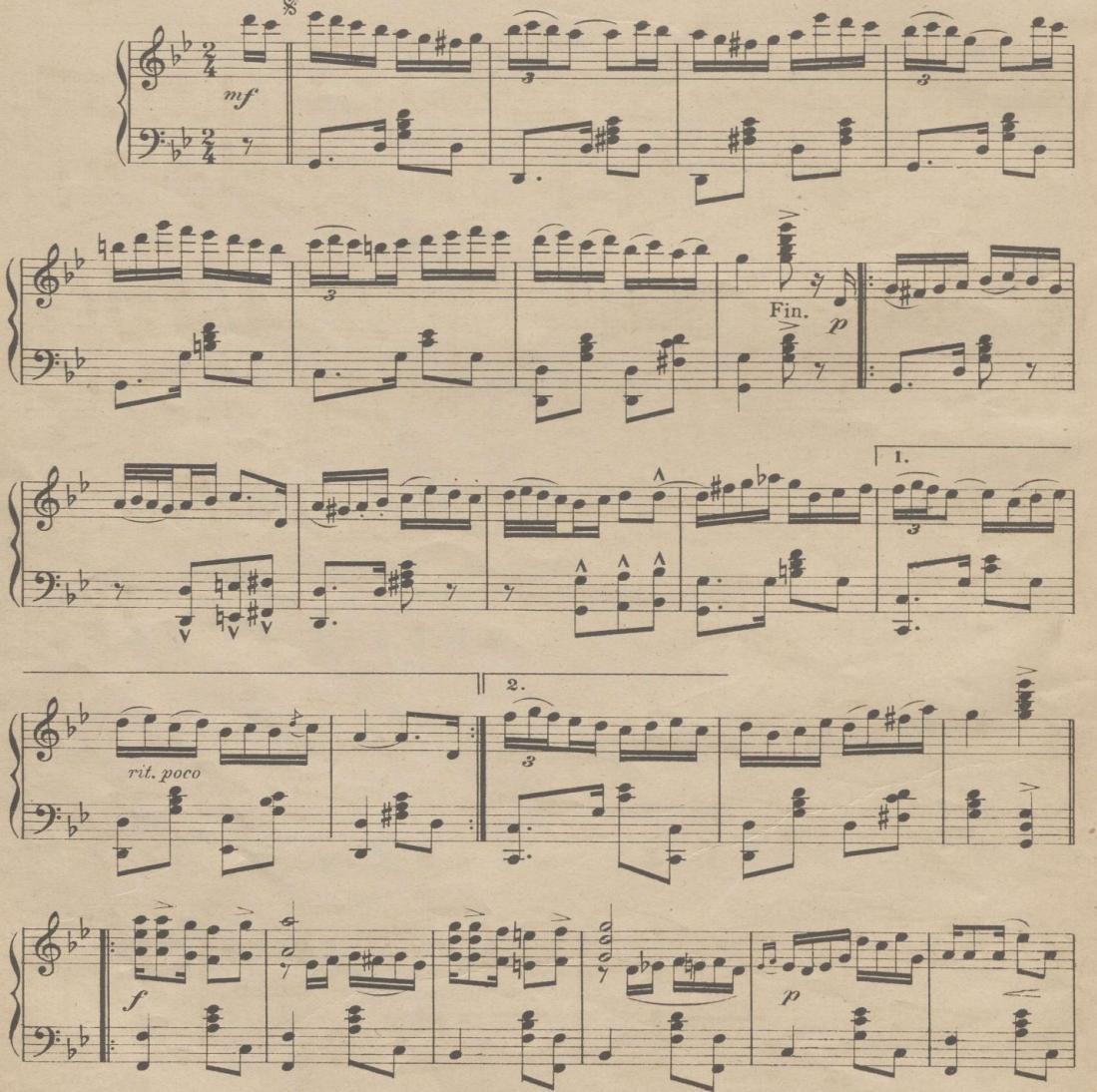
*Al amigo Sr. D. José Bernat Bugades*

# ¡Ché! Vaya un MACANA

## Tango argentino

**Tiempo de Tango**

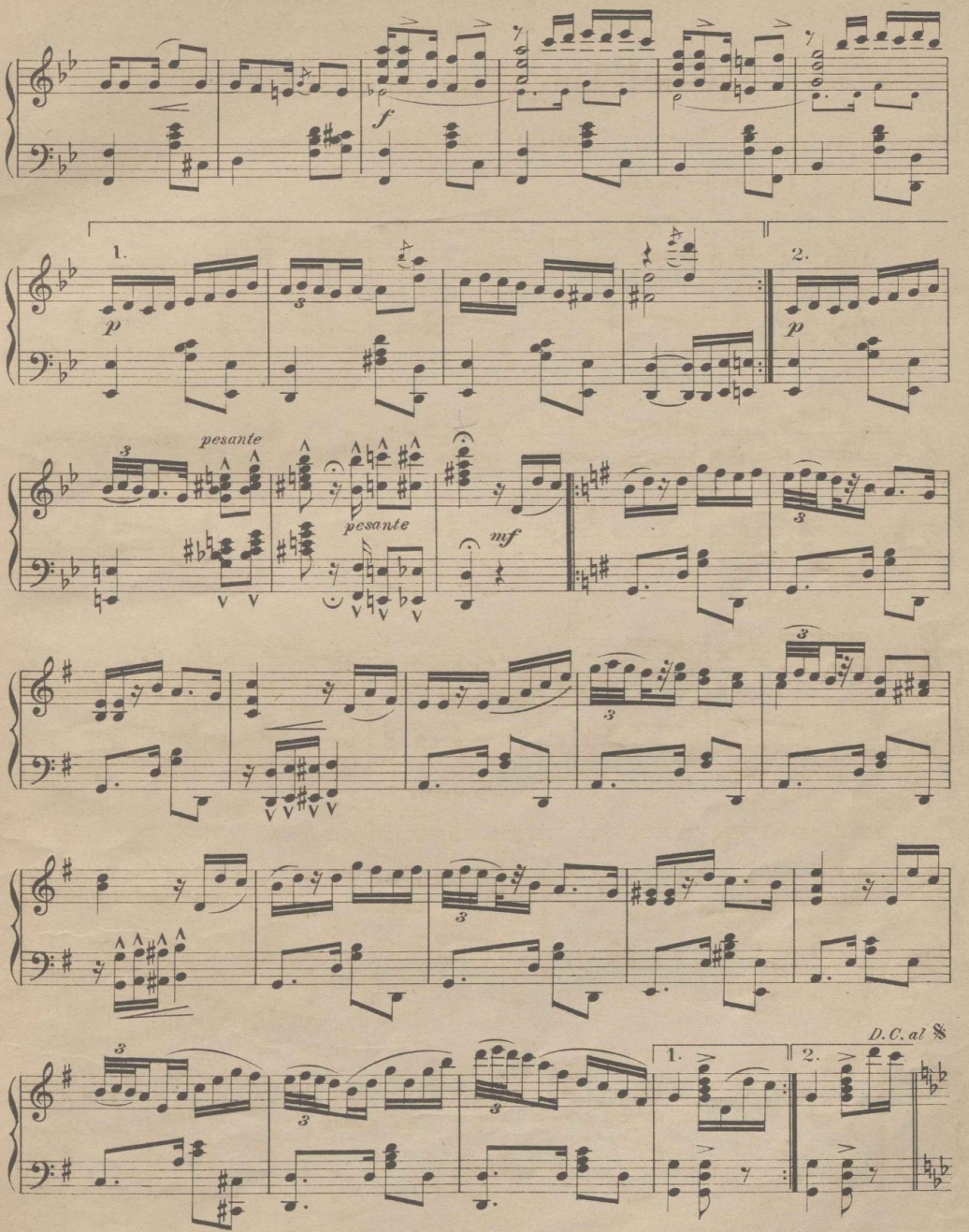
*ADOLFO RIVAS PEREIRA*



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



# MUNDIAL-MÚSICA



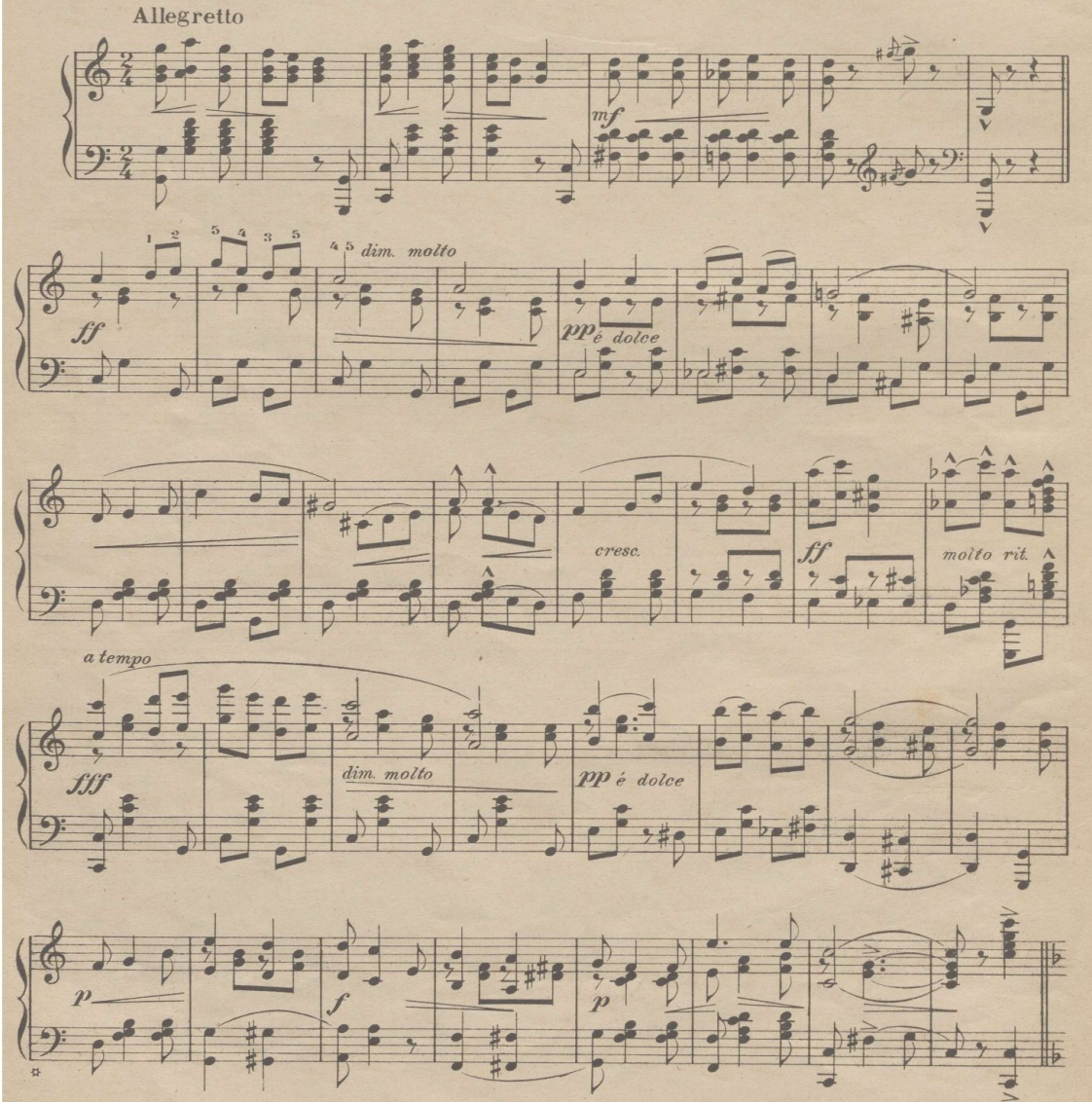
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

# The New York merry girls

Las alegres muchachas de New York

## Two-Step

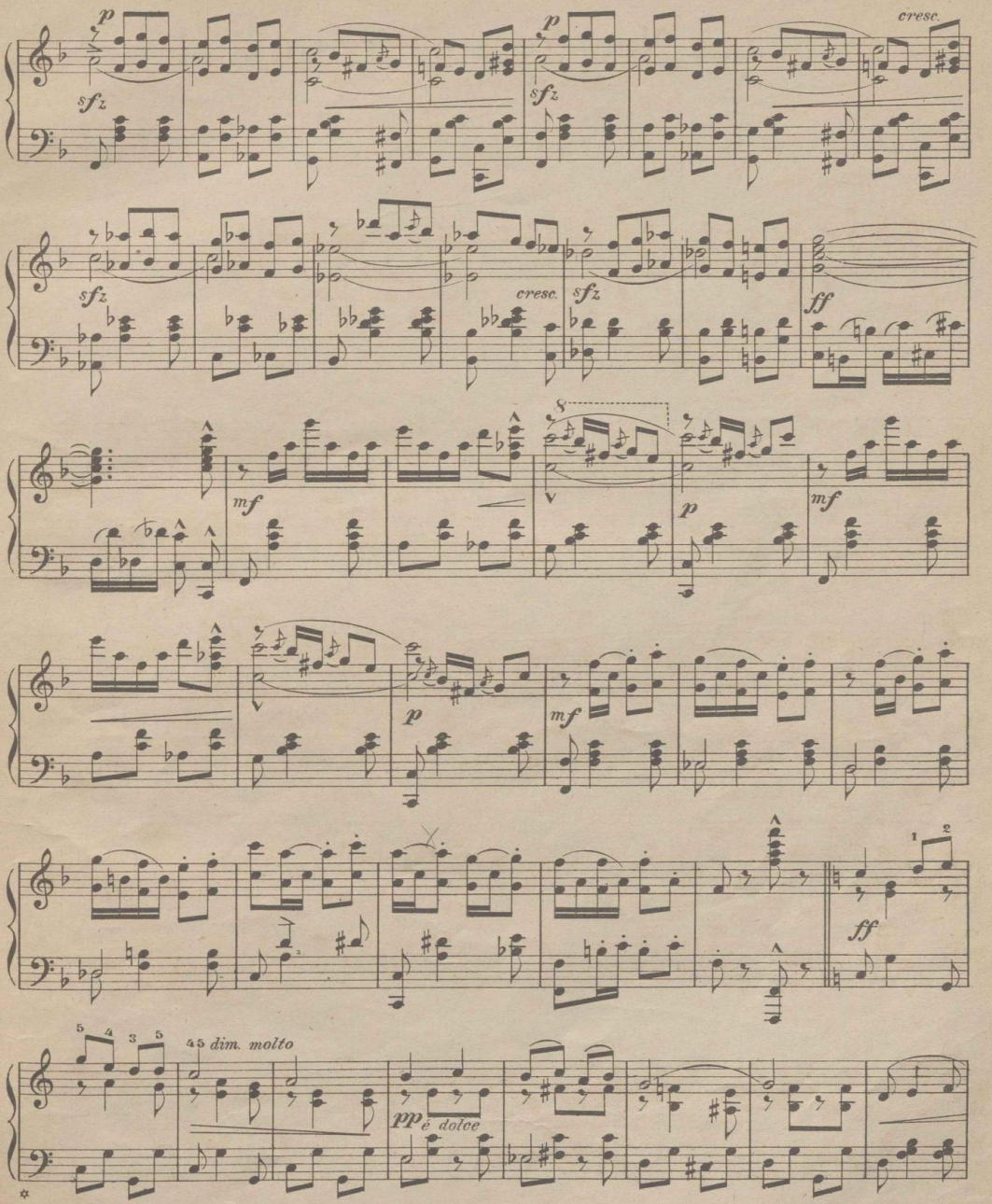
*ENRIQUE NAVARRO TADEO*



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



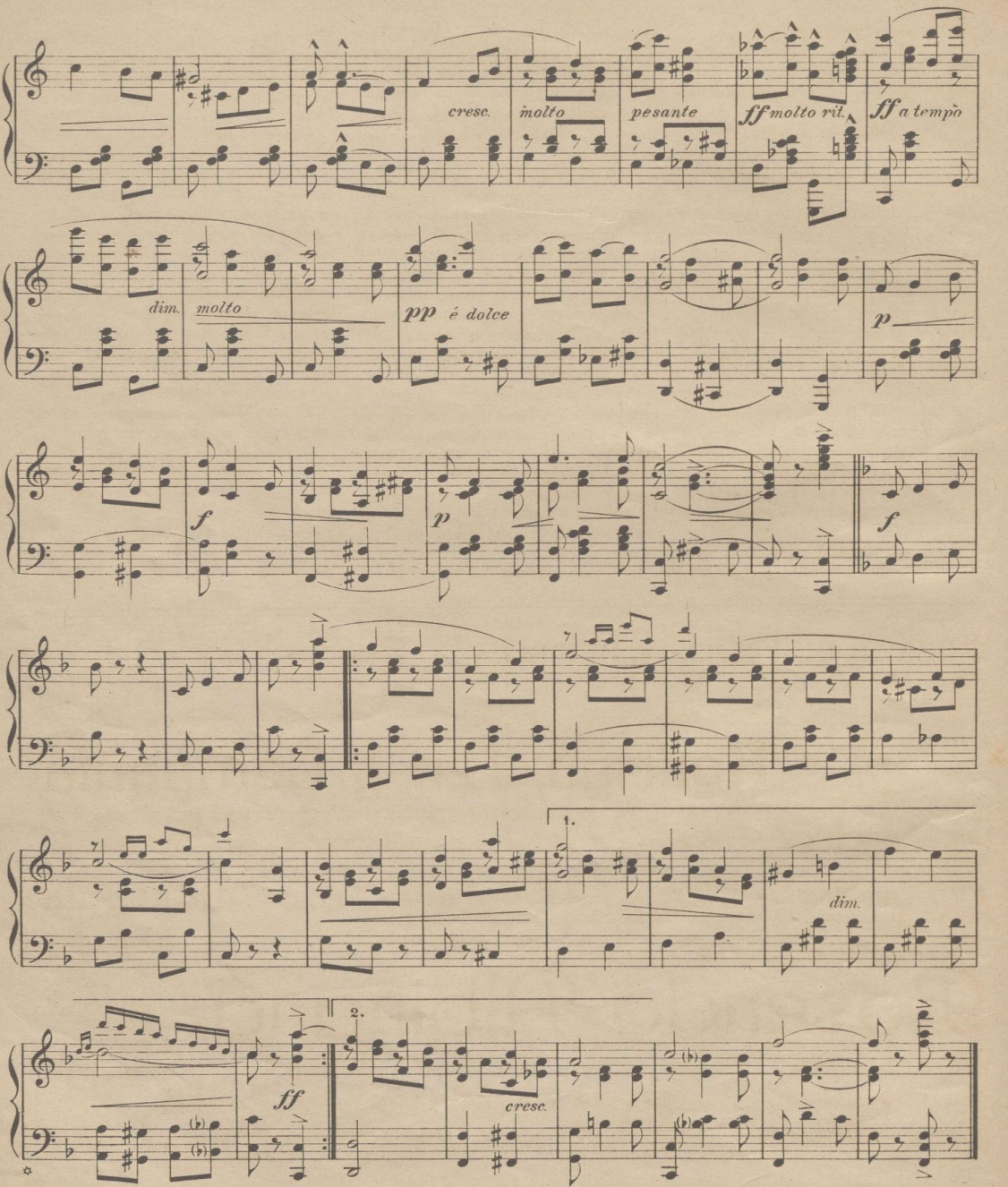
# MUNDIAL-MÚSICA



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



# MUNDIAL-MUSICA



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

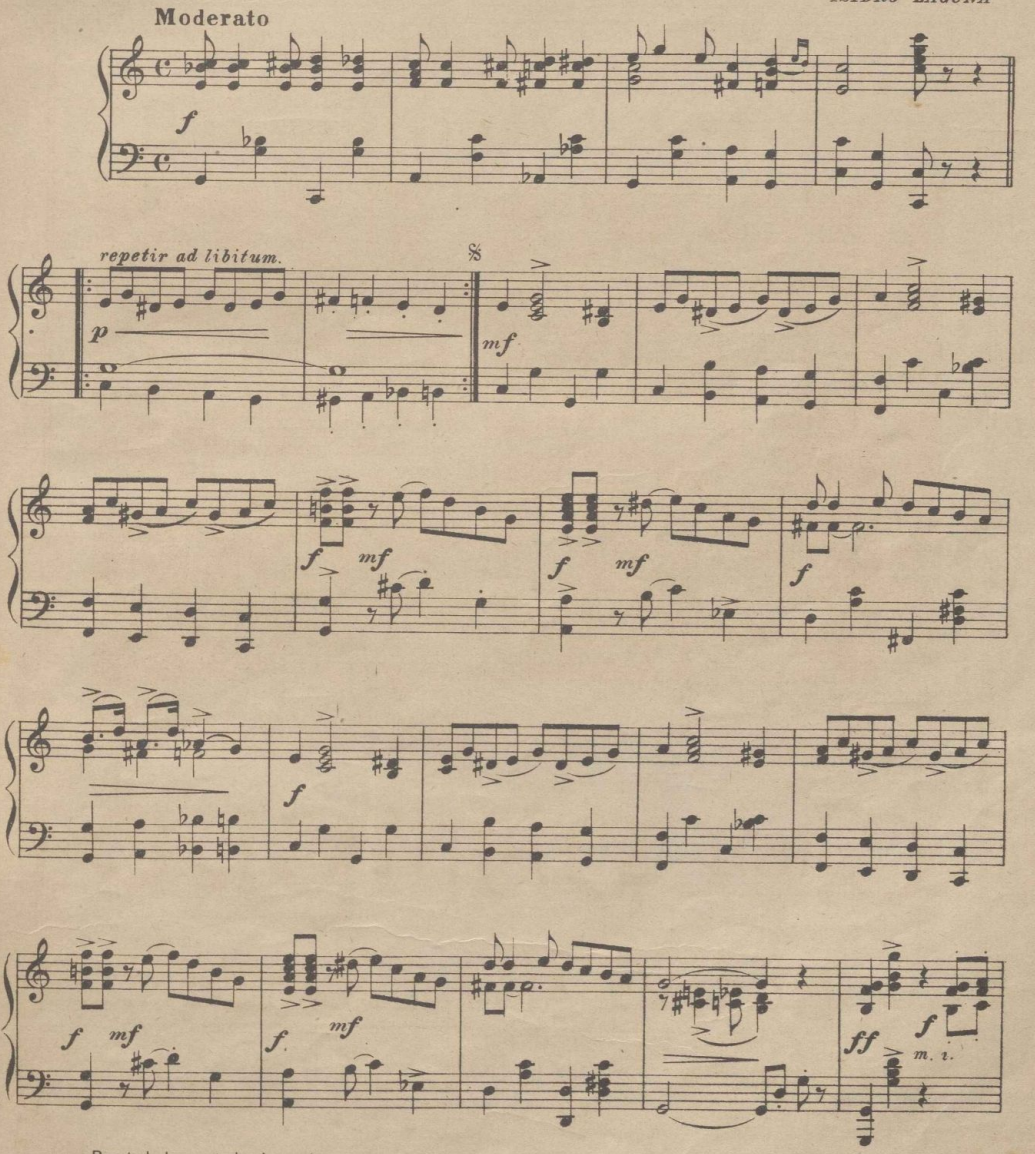


# The Rag-Time's gaities

(Alegrias del Rag-Time)

## Danza del oso

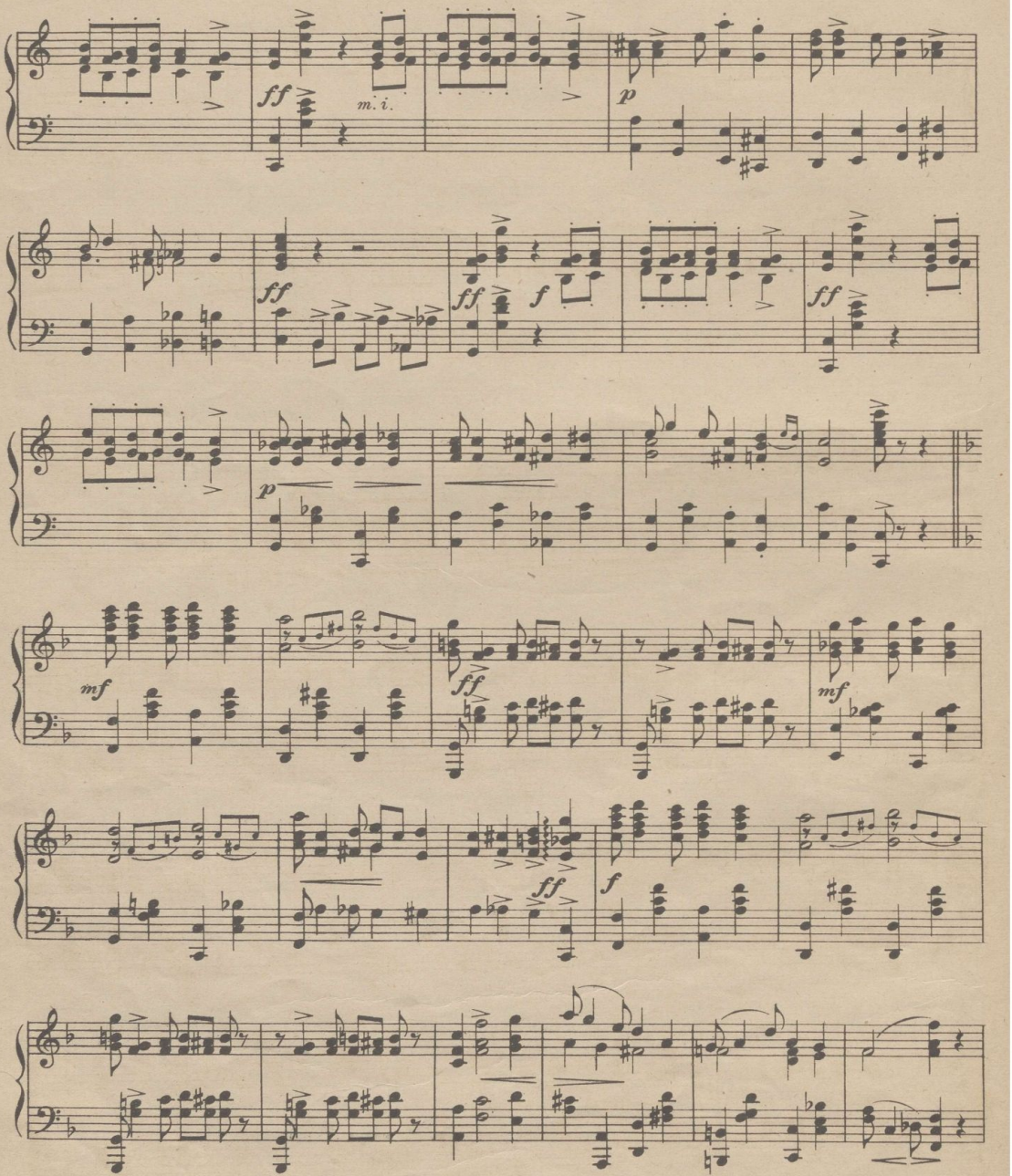
*ISIDRO LAGUNA*




Propiedad para todos los países.
Prohibida la reproducción.
Todos los derechos reservados.

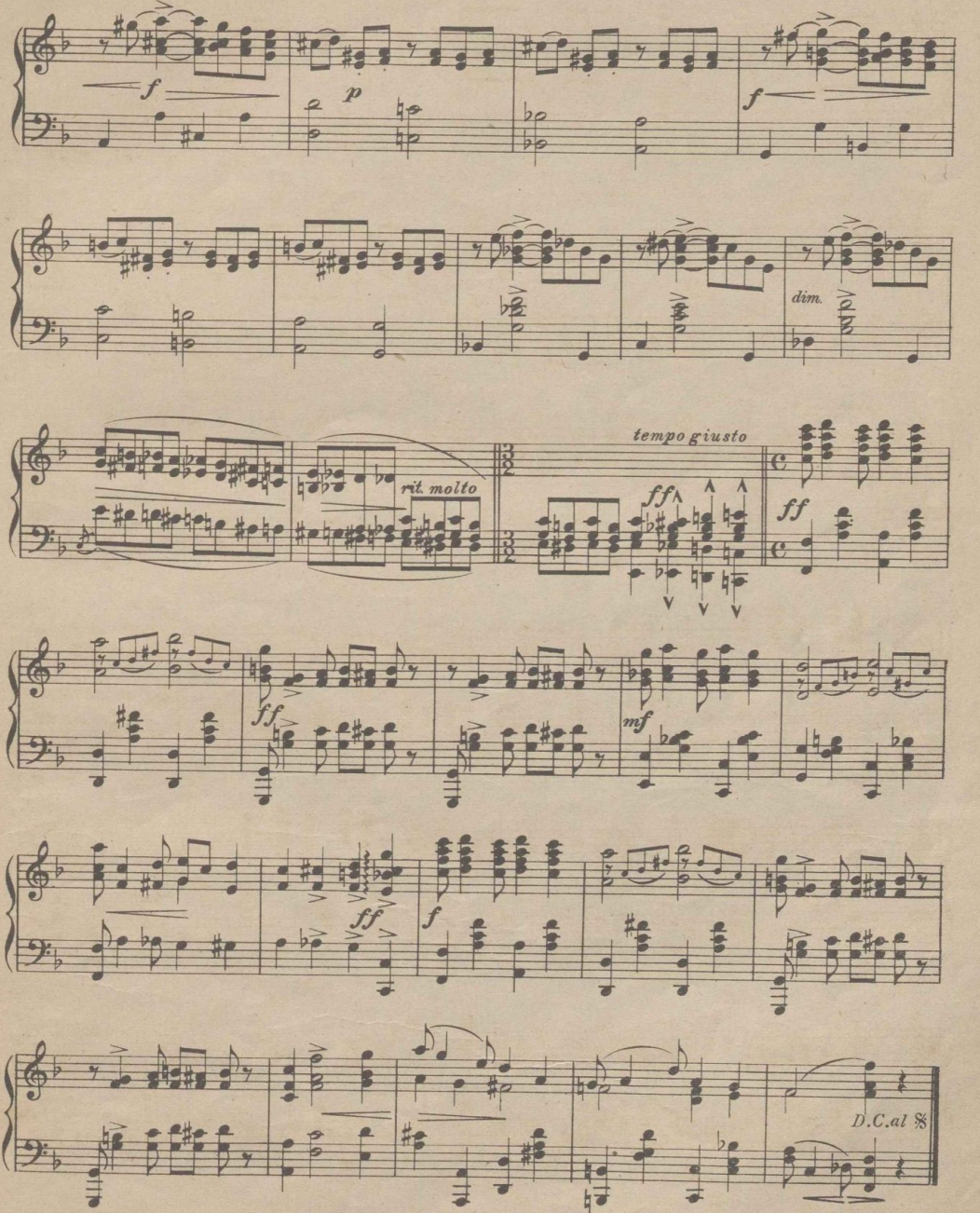
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.





© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.





© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



*A Mariita Vidal Royo*

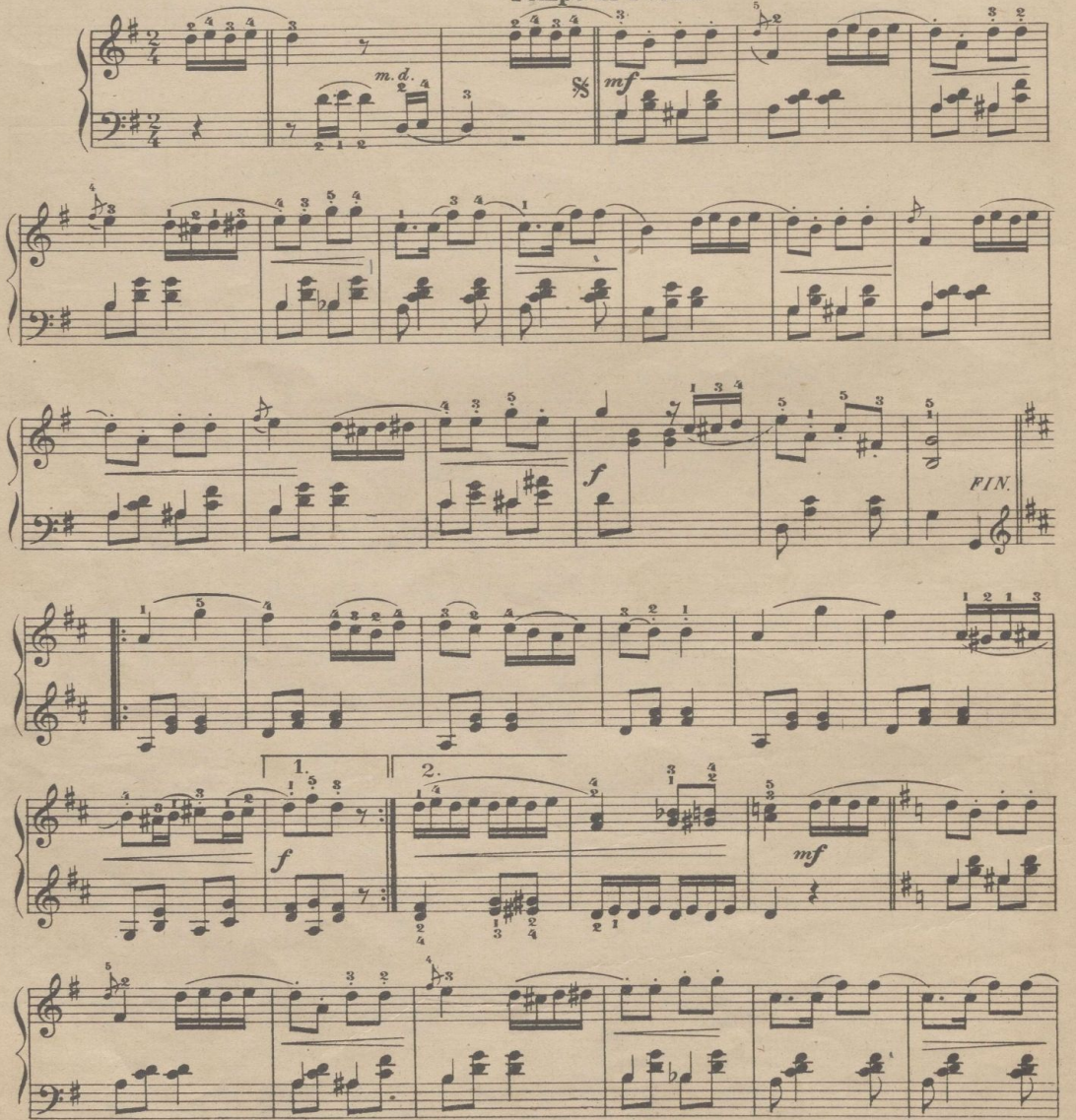
# Gente · menuda

**Colección de obras muy fáciles para niños**

## Num. 2. Juguetona - Polka

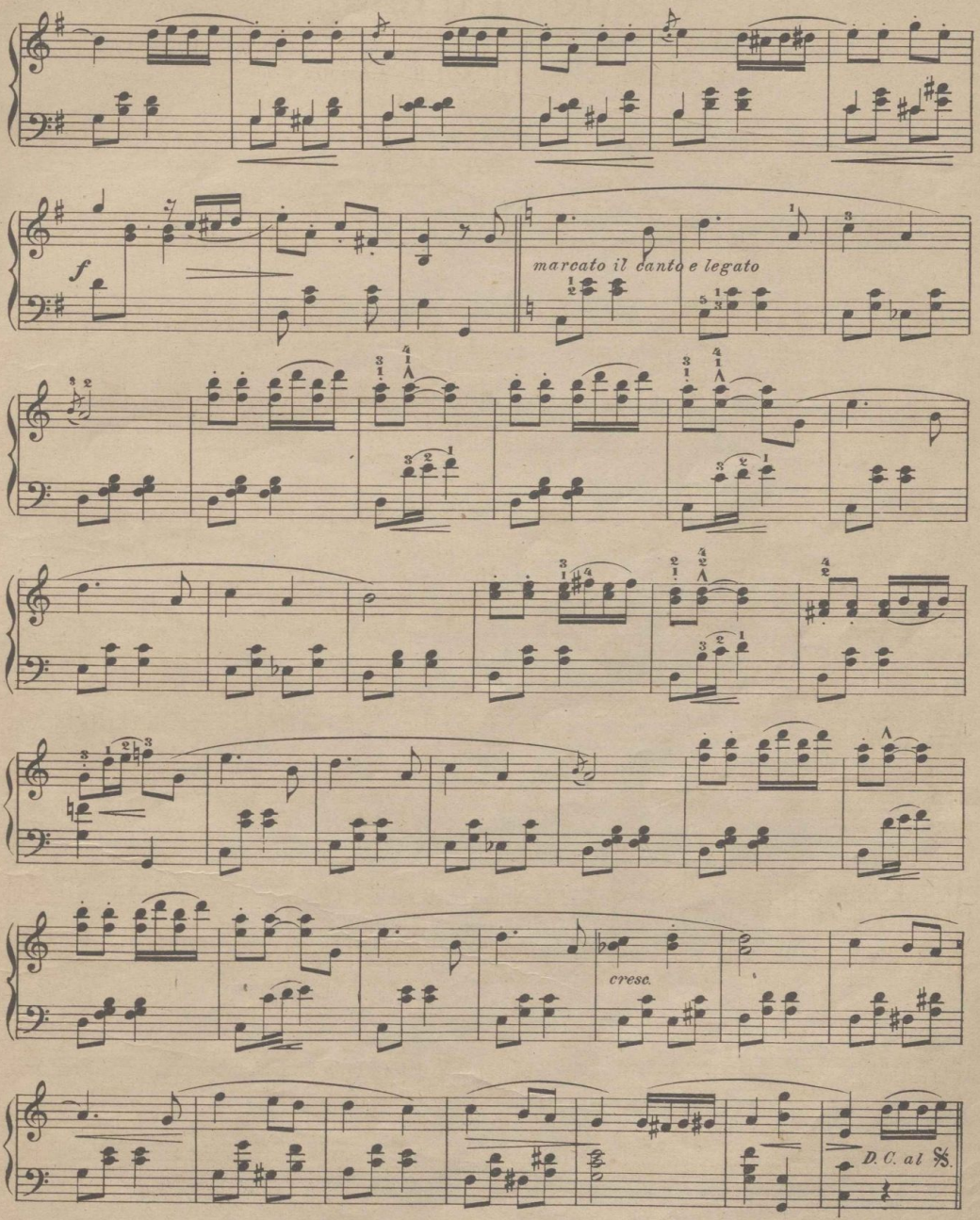
*OTTO SILKA*

**Tempo di Polka.**



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



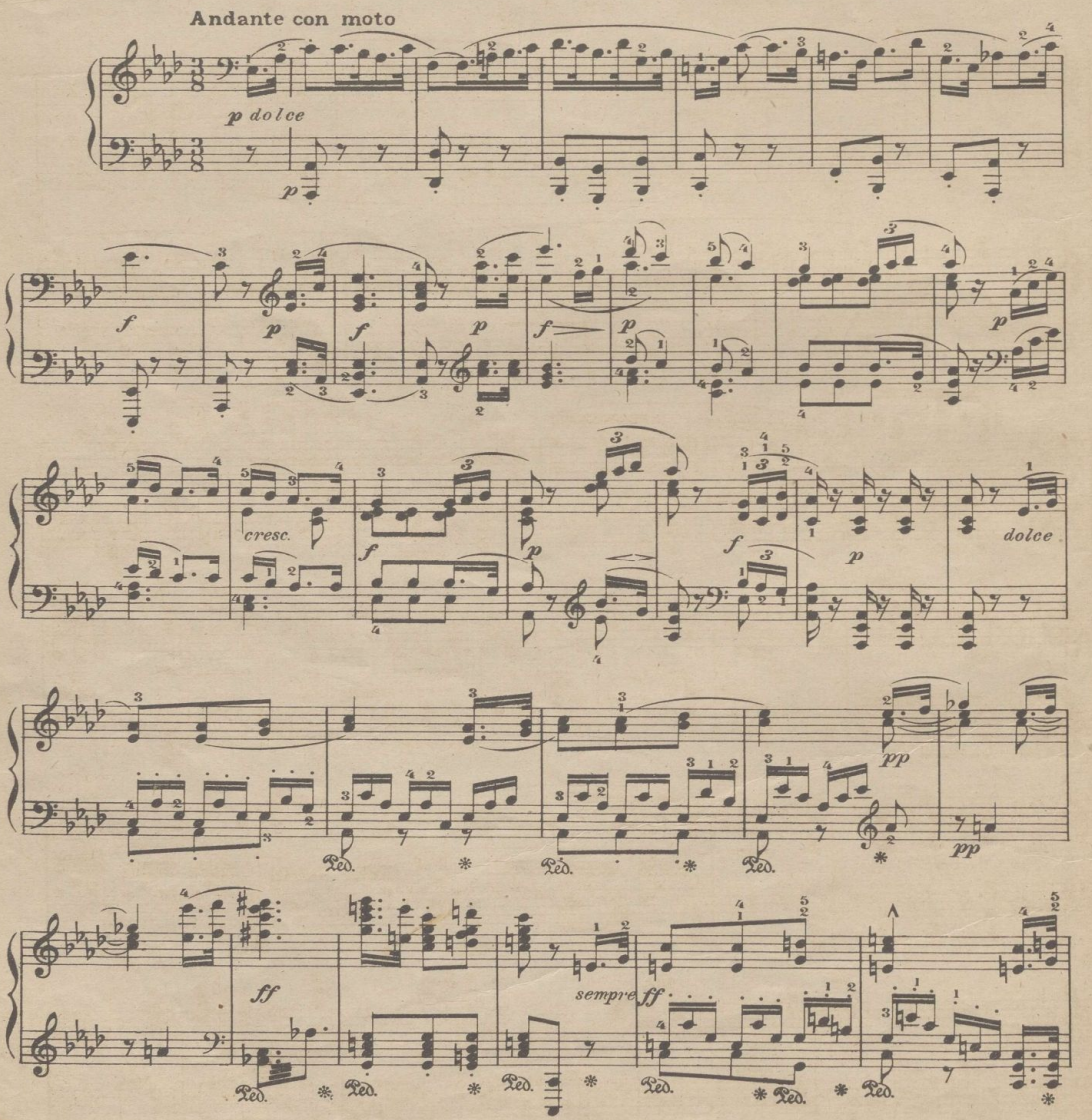


© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



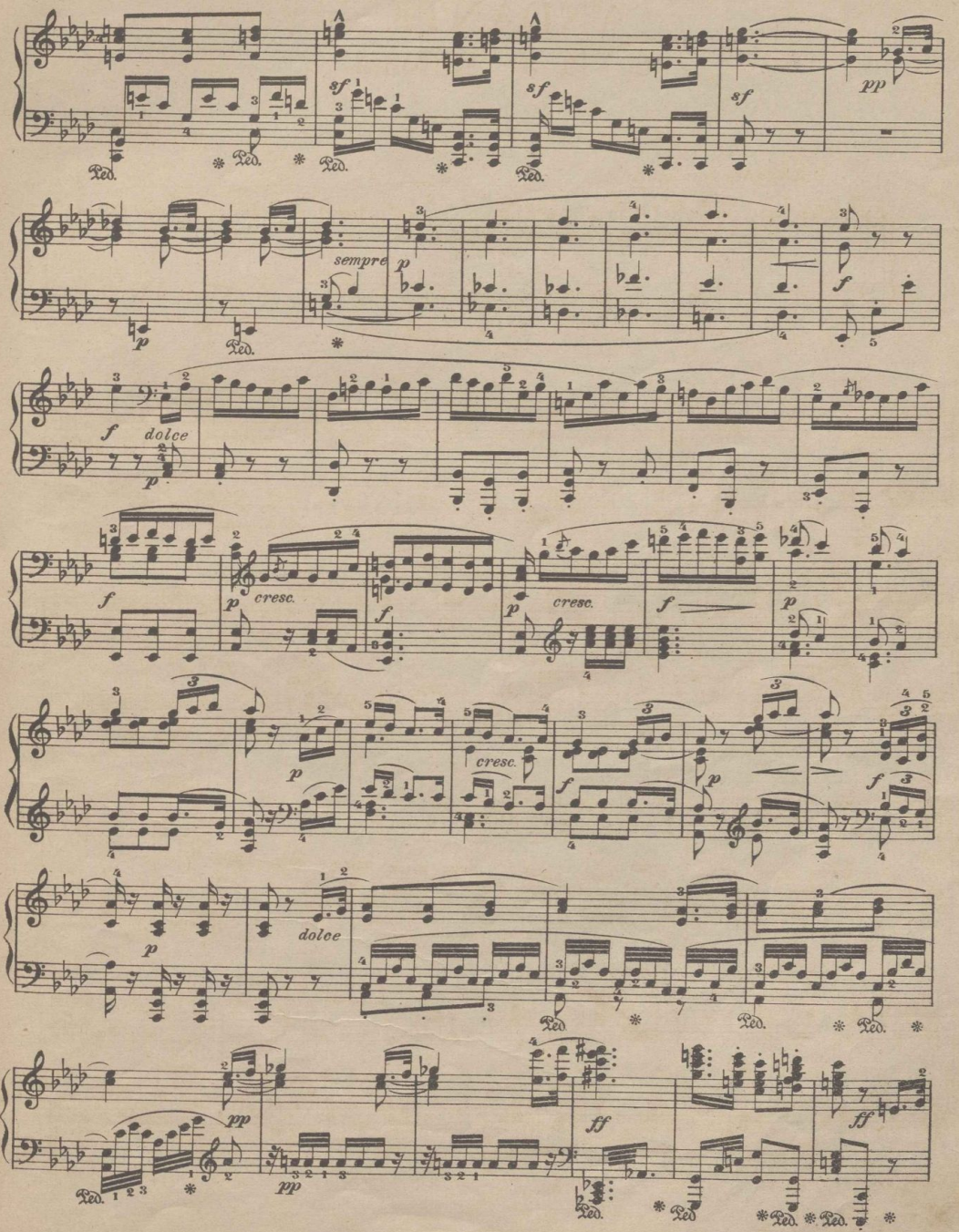
# ANDANTE
## de la 5ª sinfonia

Beethoven



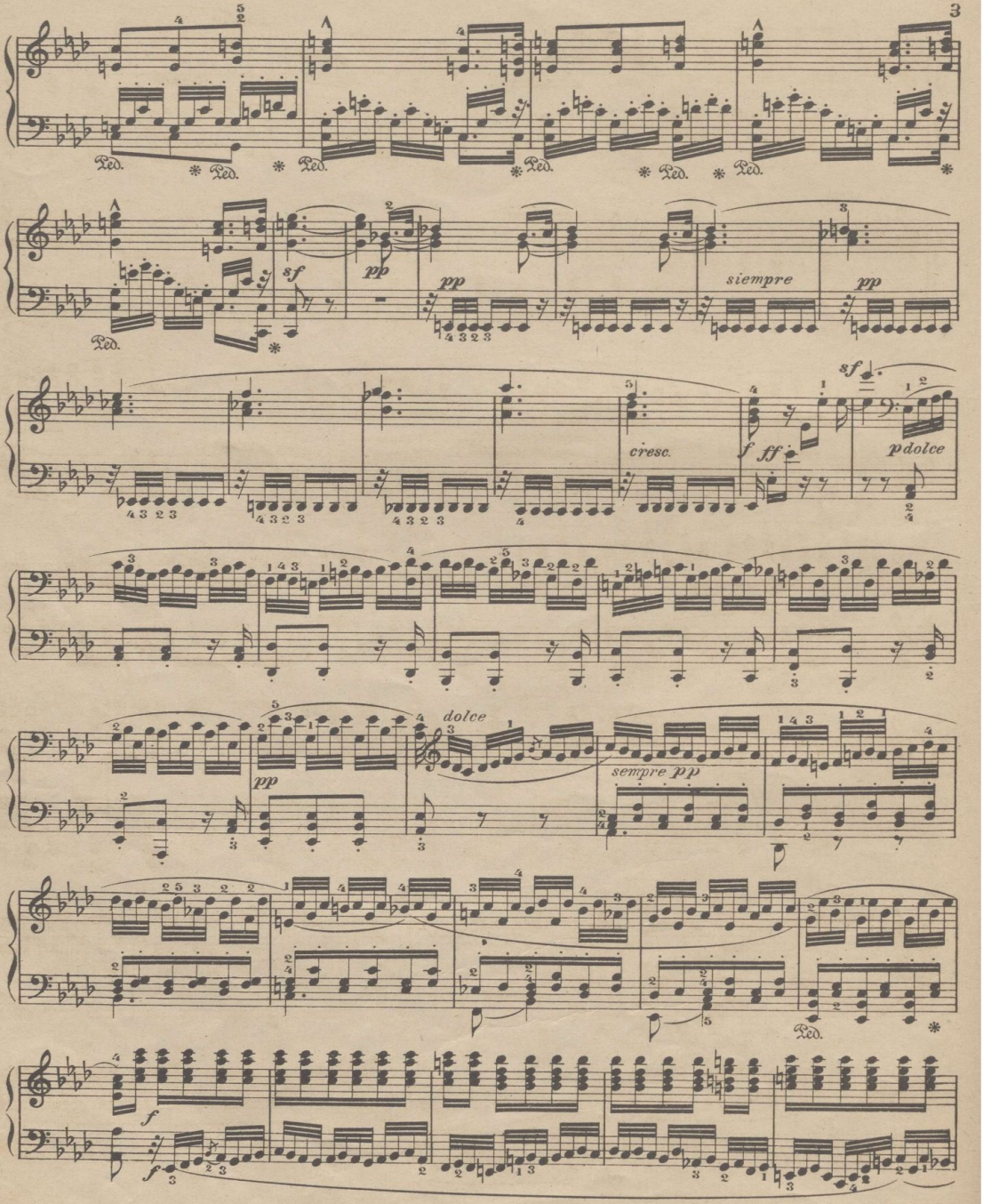
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.





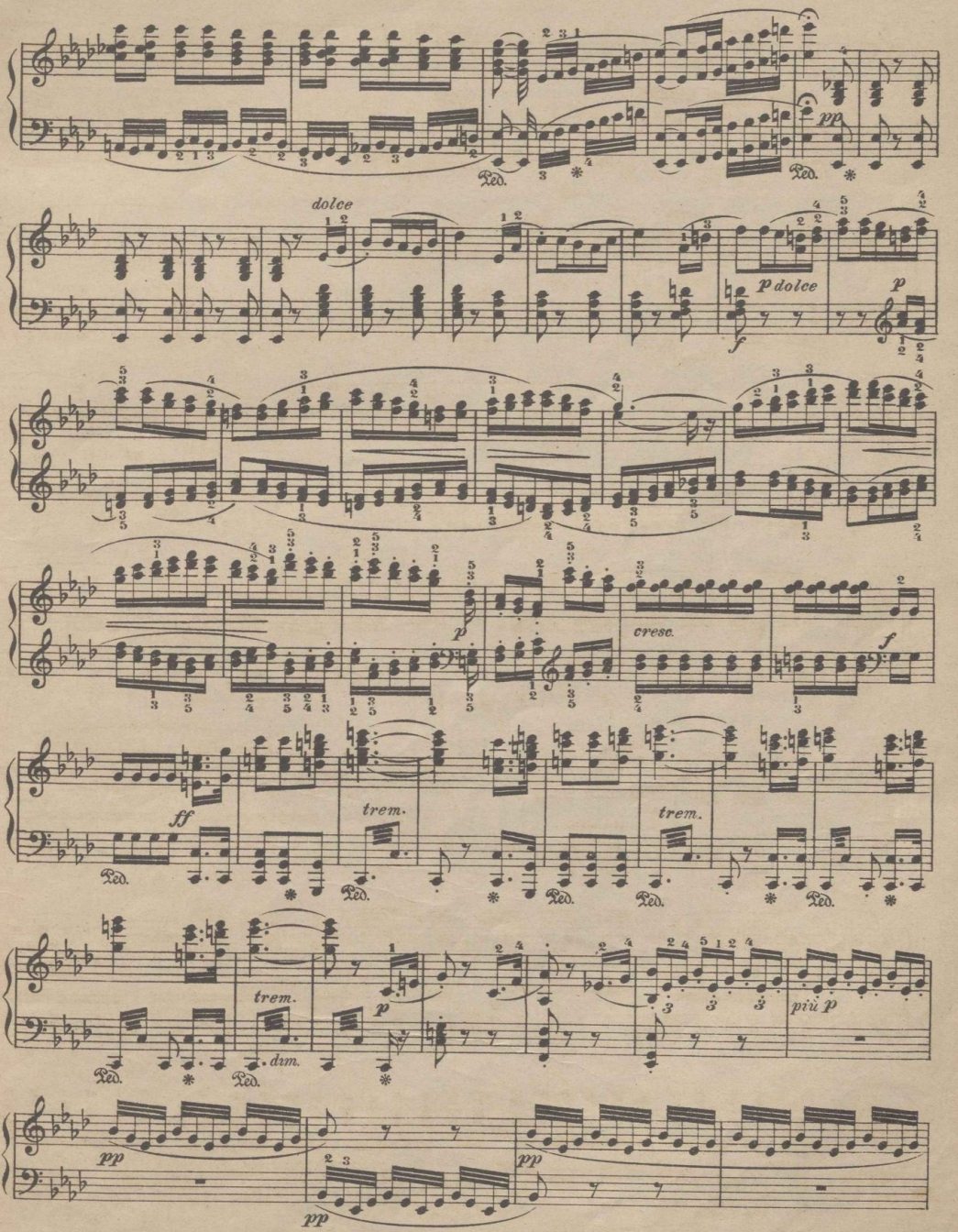
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.





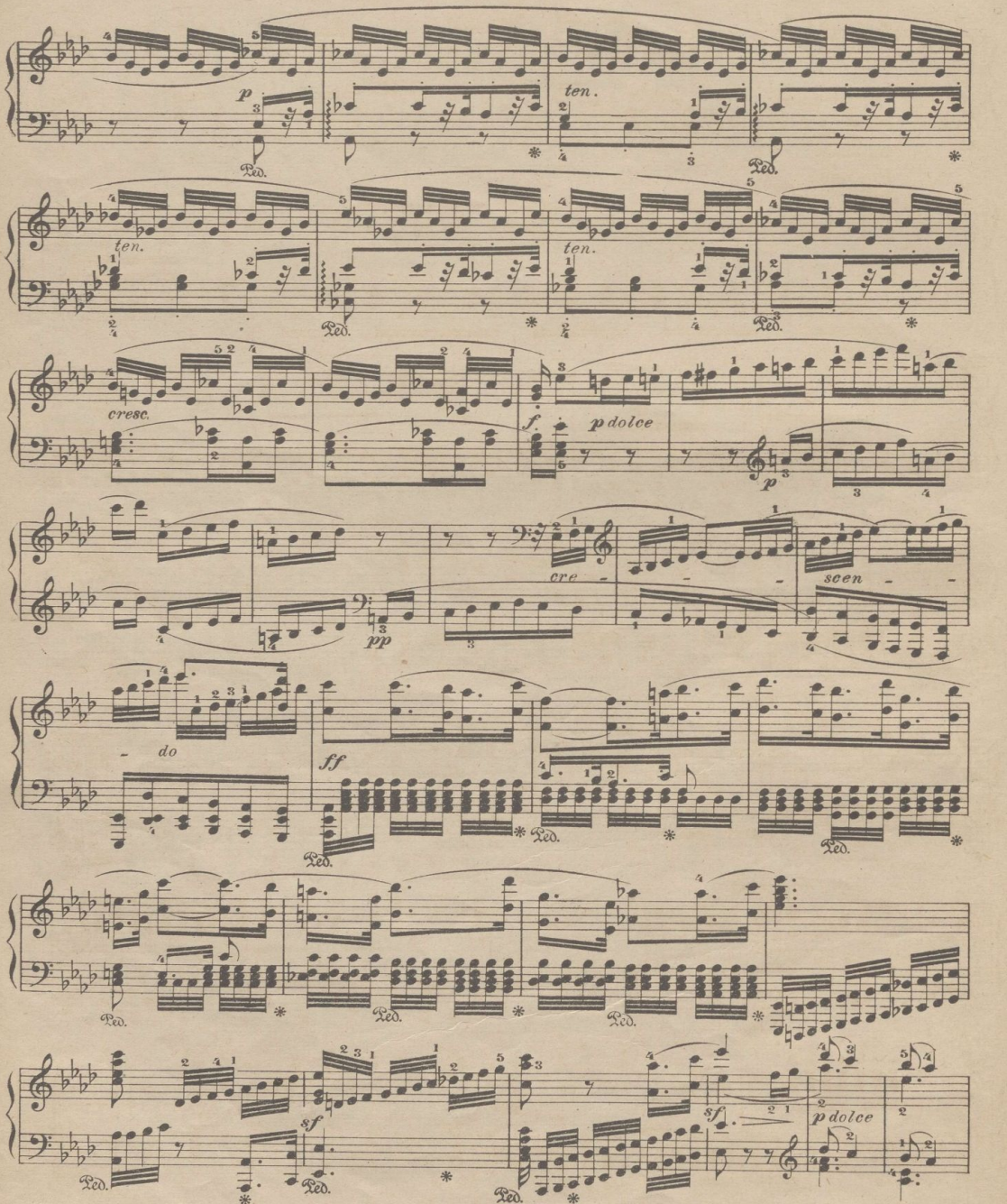
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.





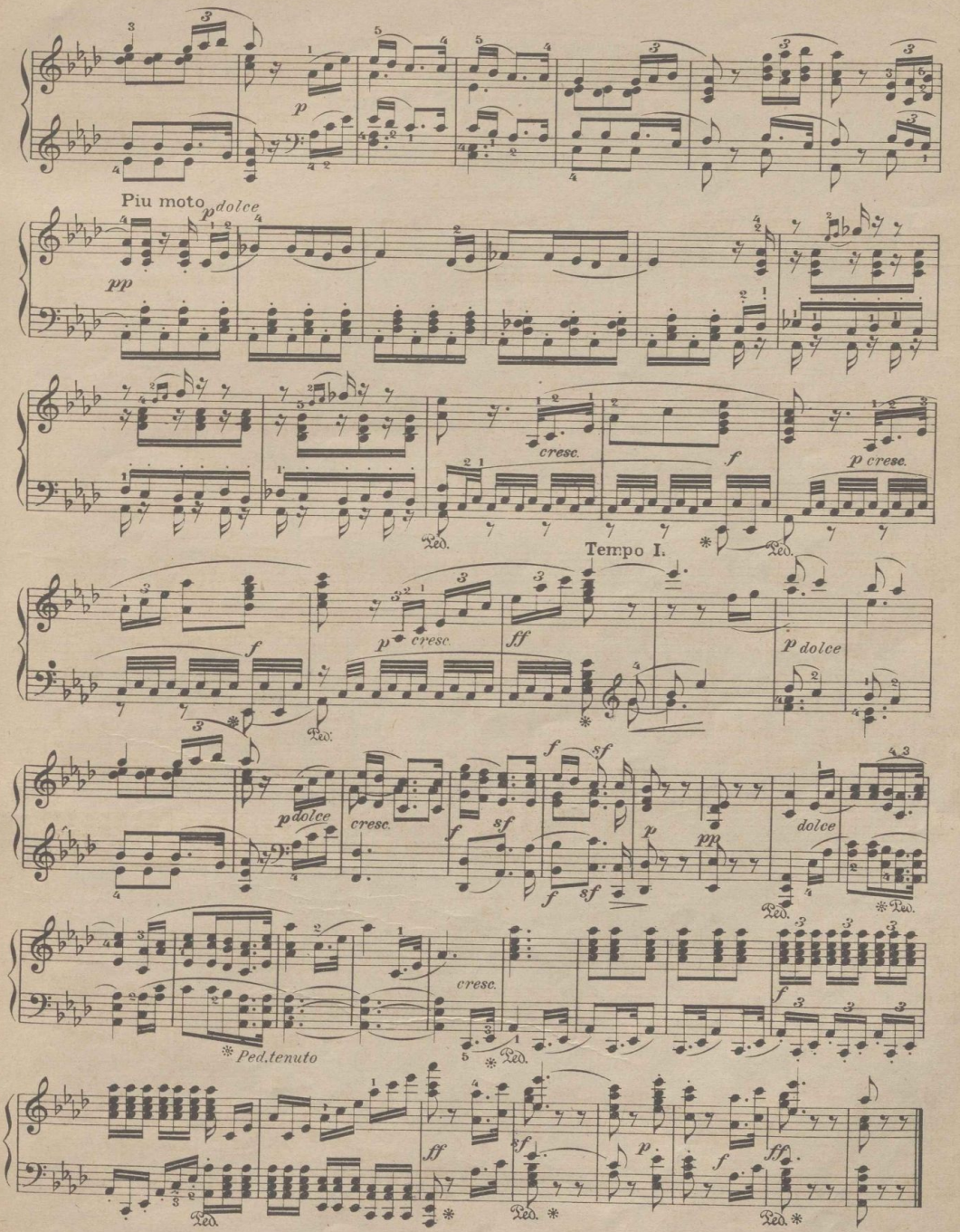
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.





© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.





© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

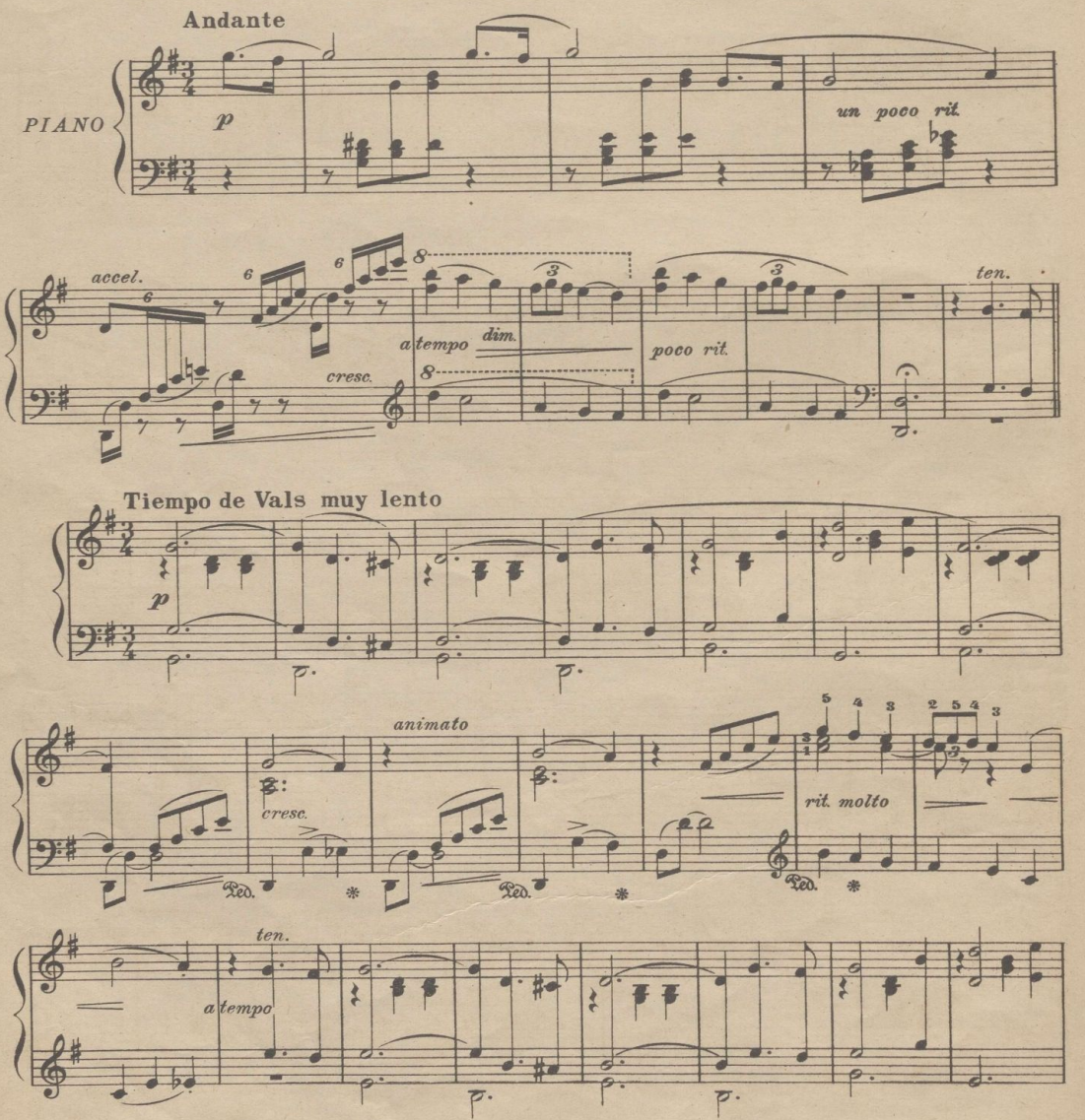


*A la encantadora niña Vicentita Cabedo Navarro*

# Ilusión que nace

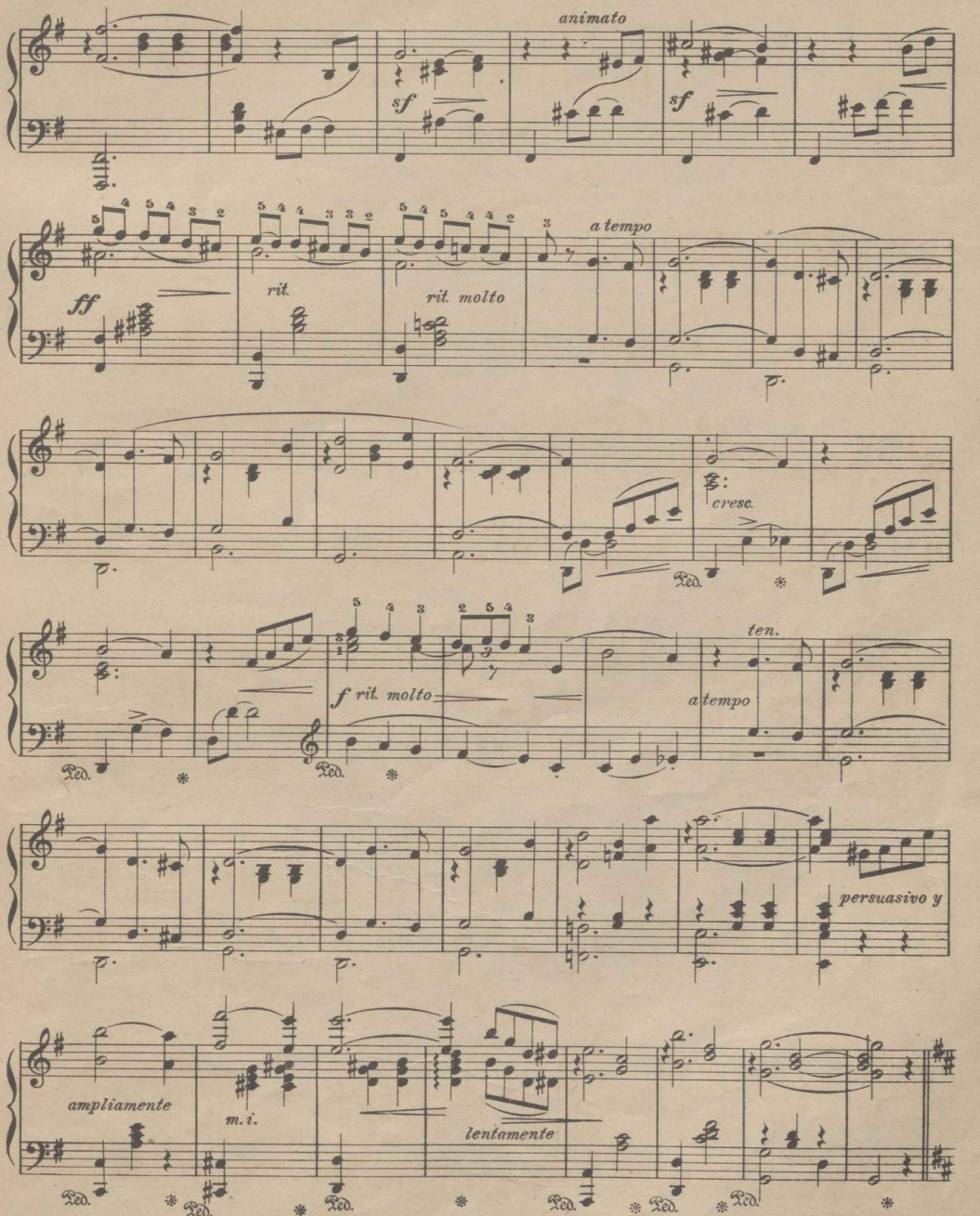
## Vals

*JOSÉ BODI*



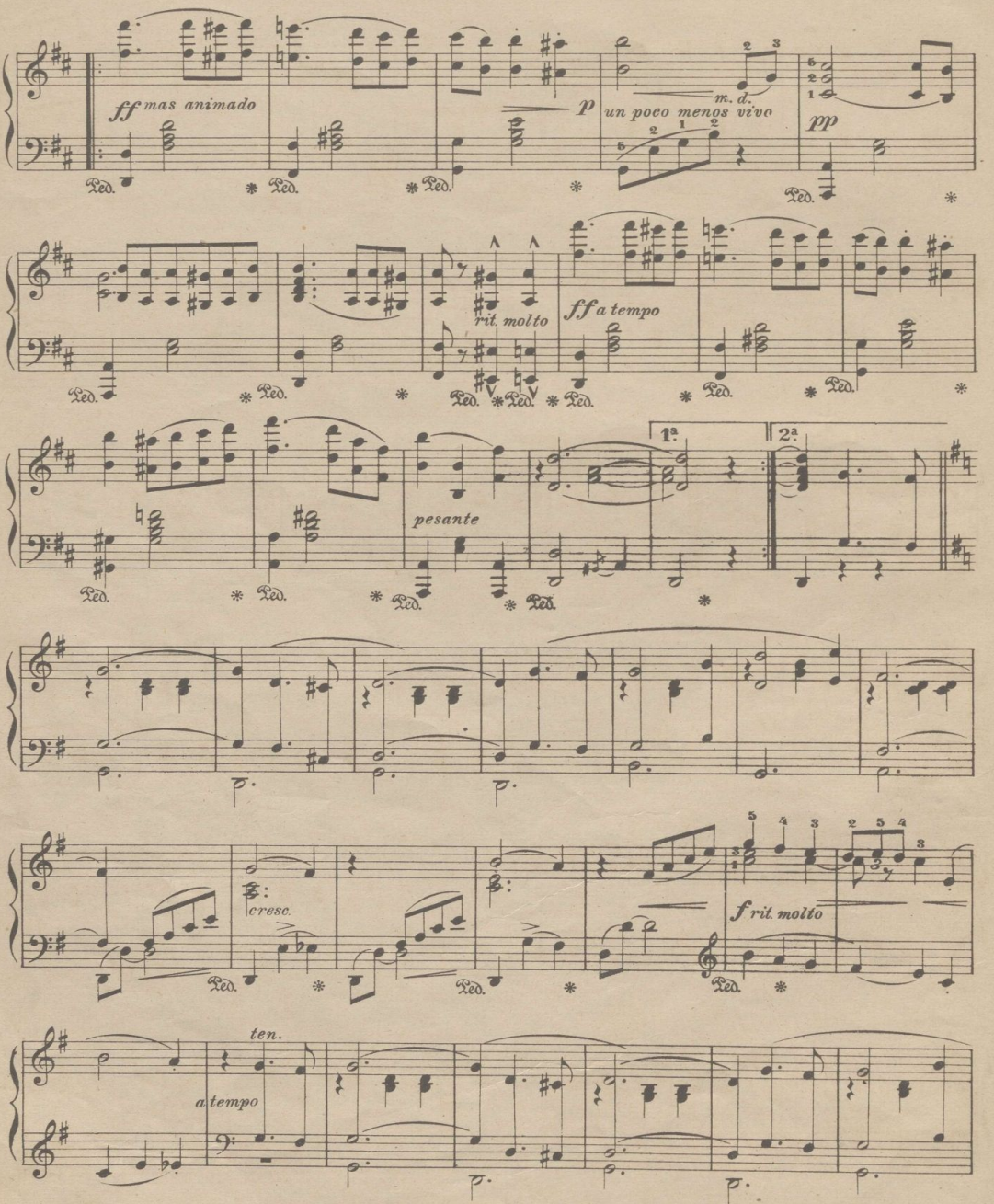
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.





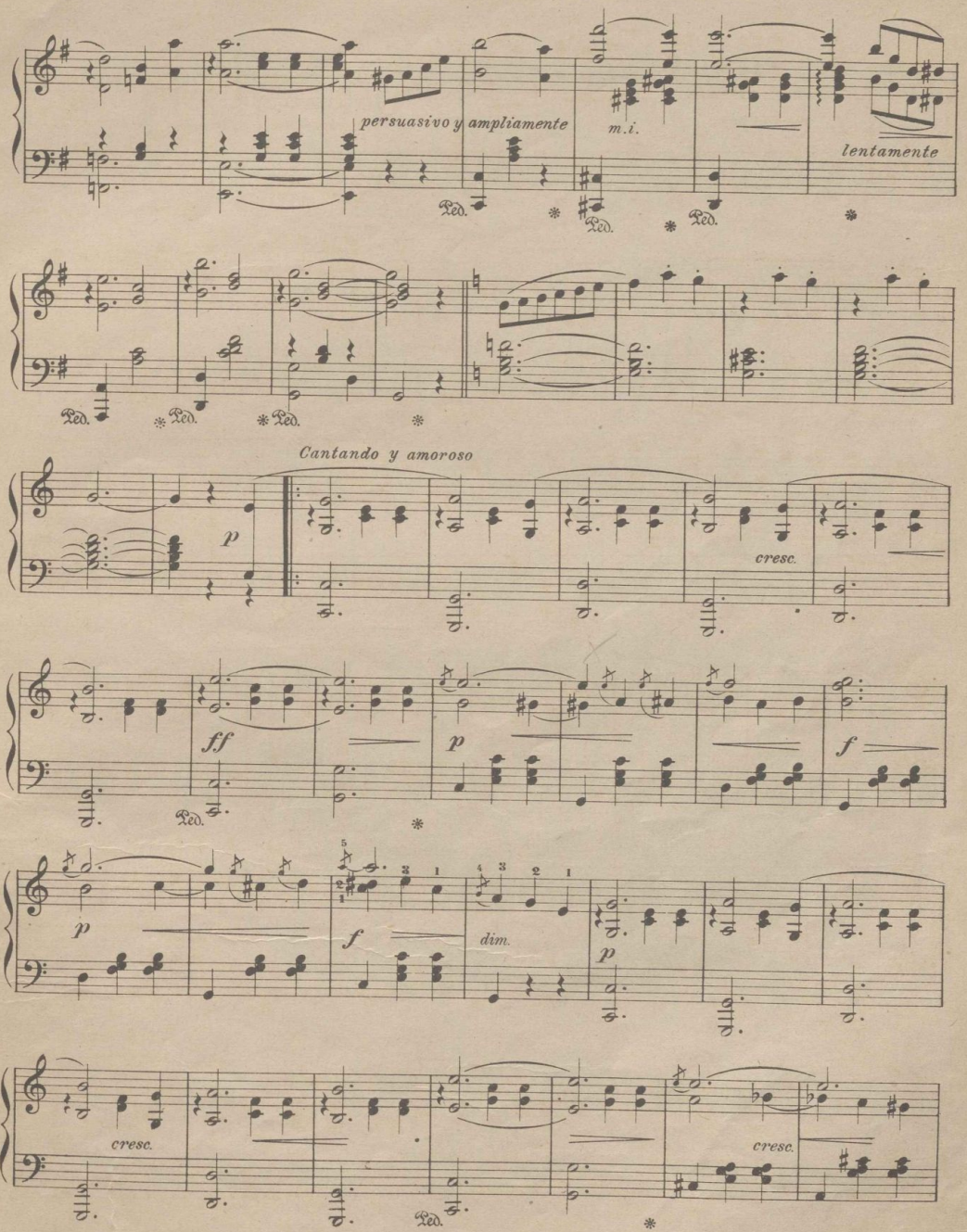
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.





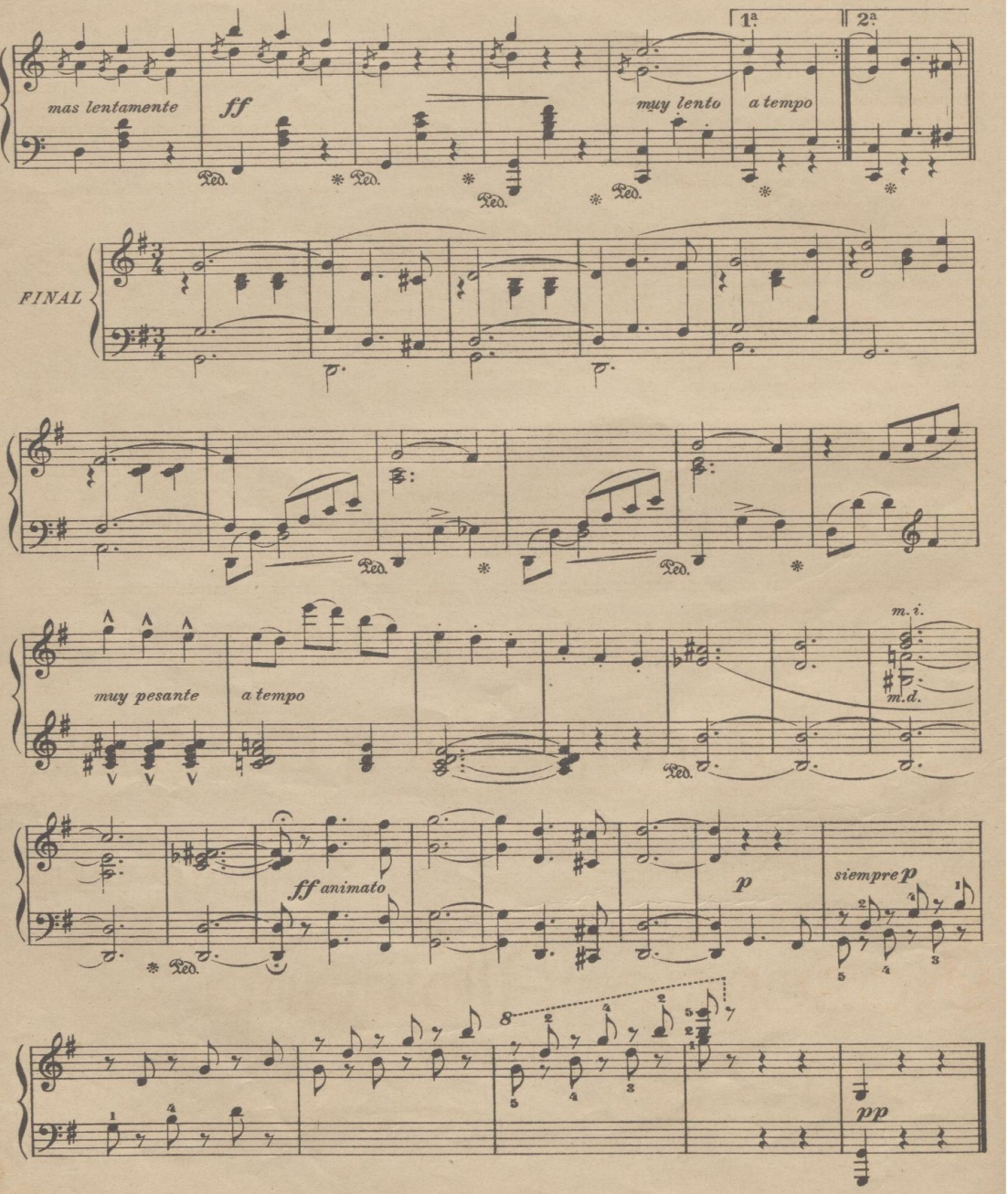
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.





© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.





© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



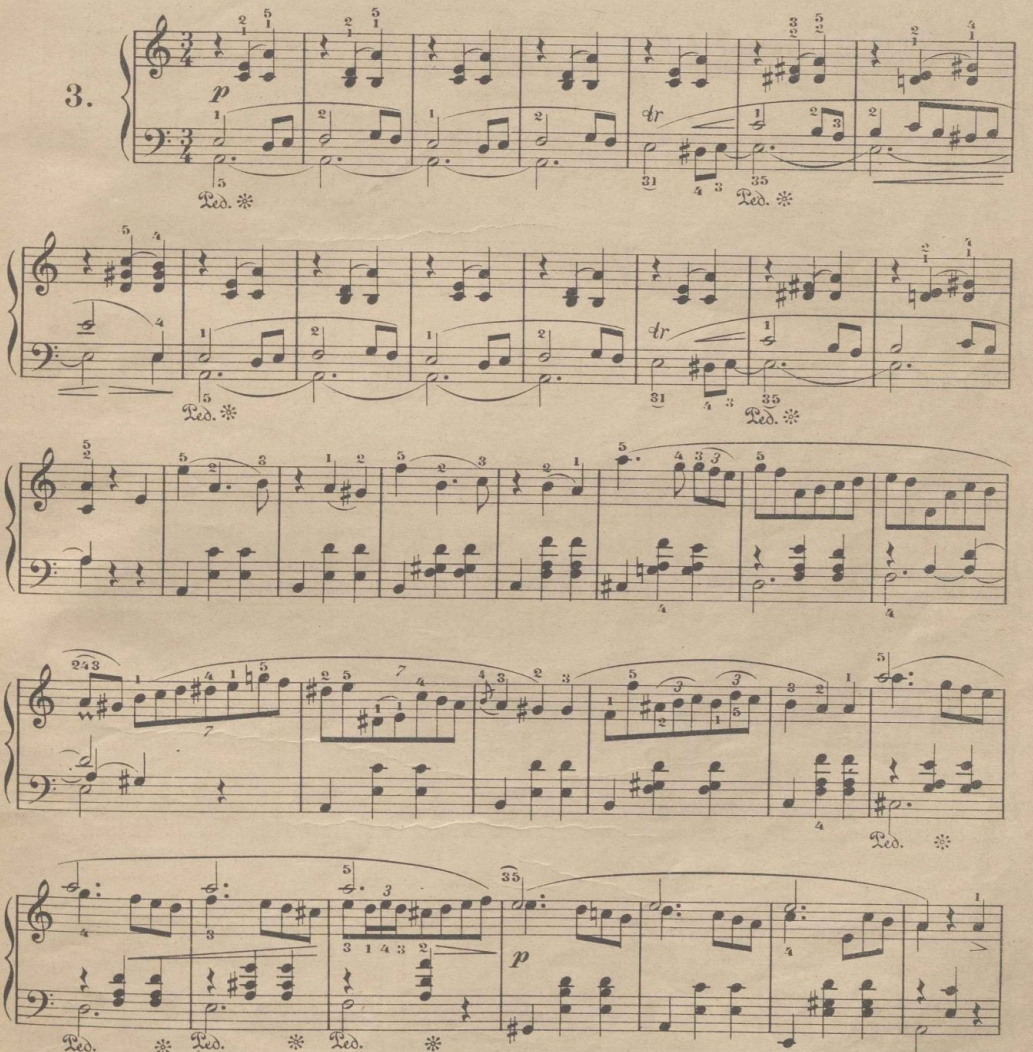
# VALSE

Edición revisada
por Oscar Van Gutt

Chopin
Op. 34, Nº 2

Lento

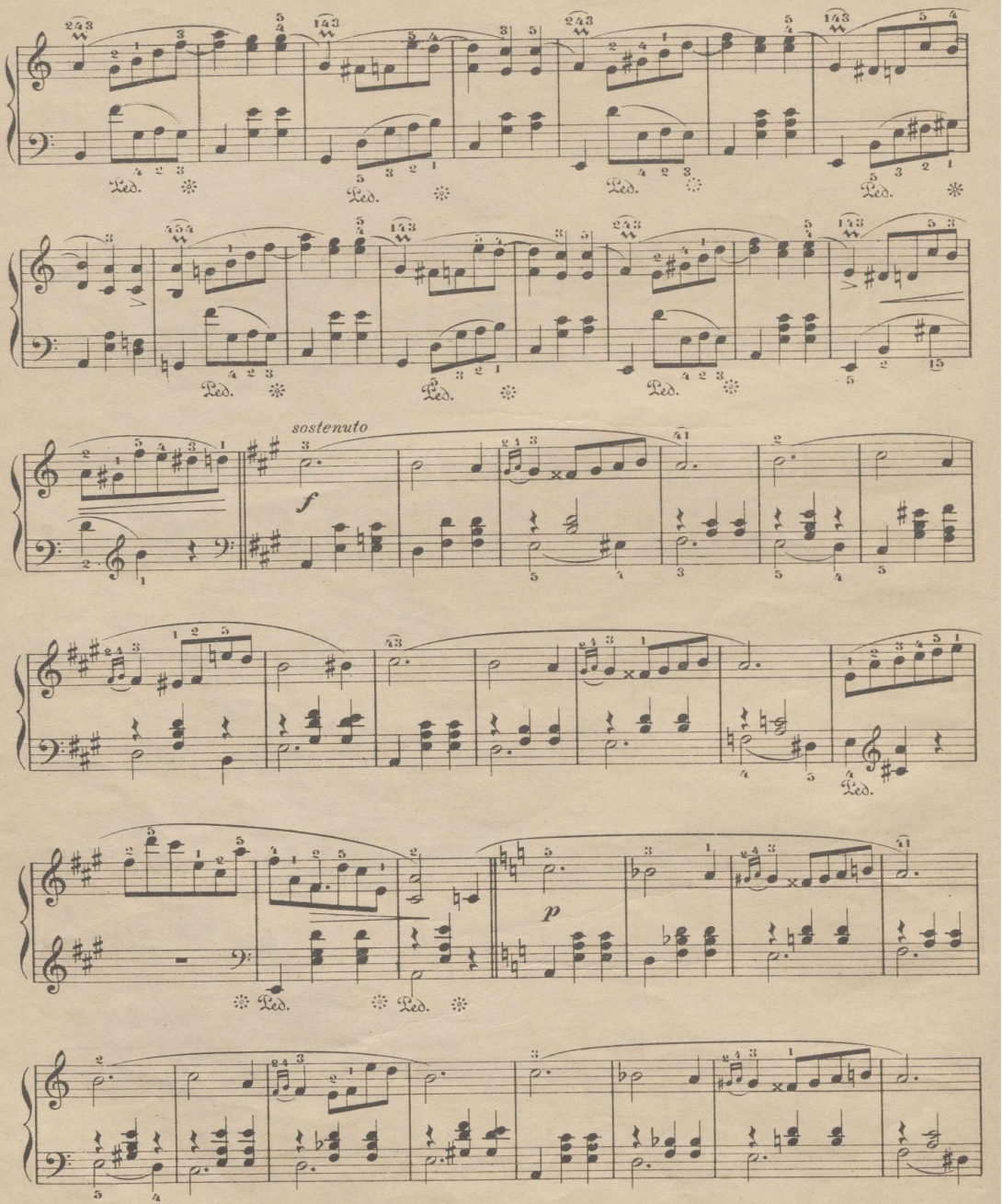
3.




Propiedad para todos los países.
Prohibida la reproducción.
Todos los derechos reservados.

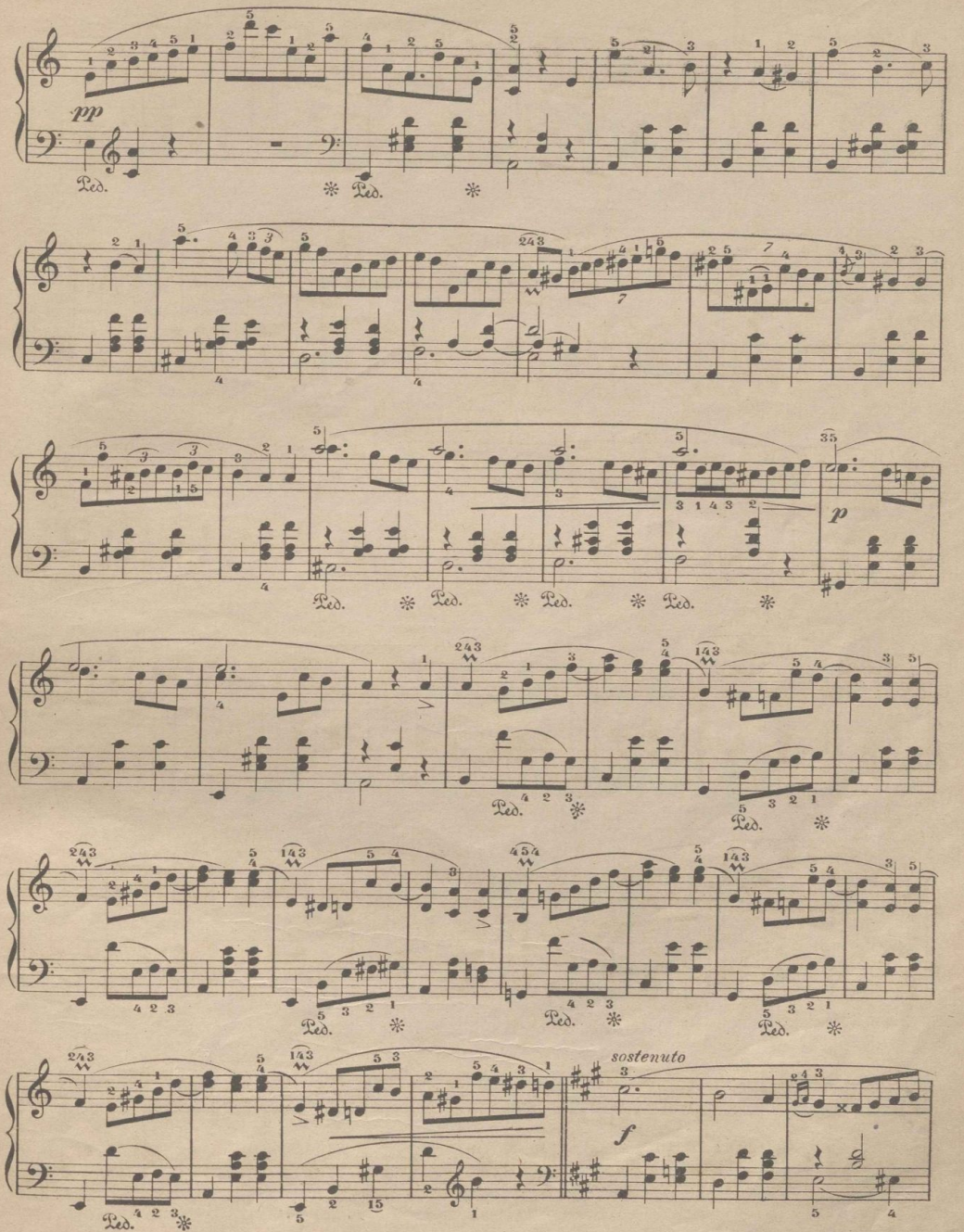
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.





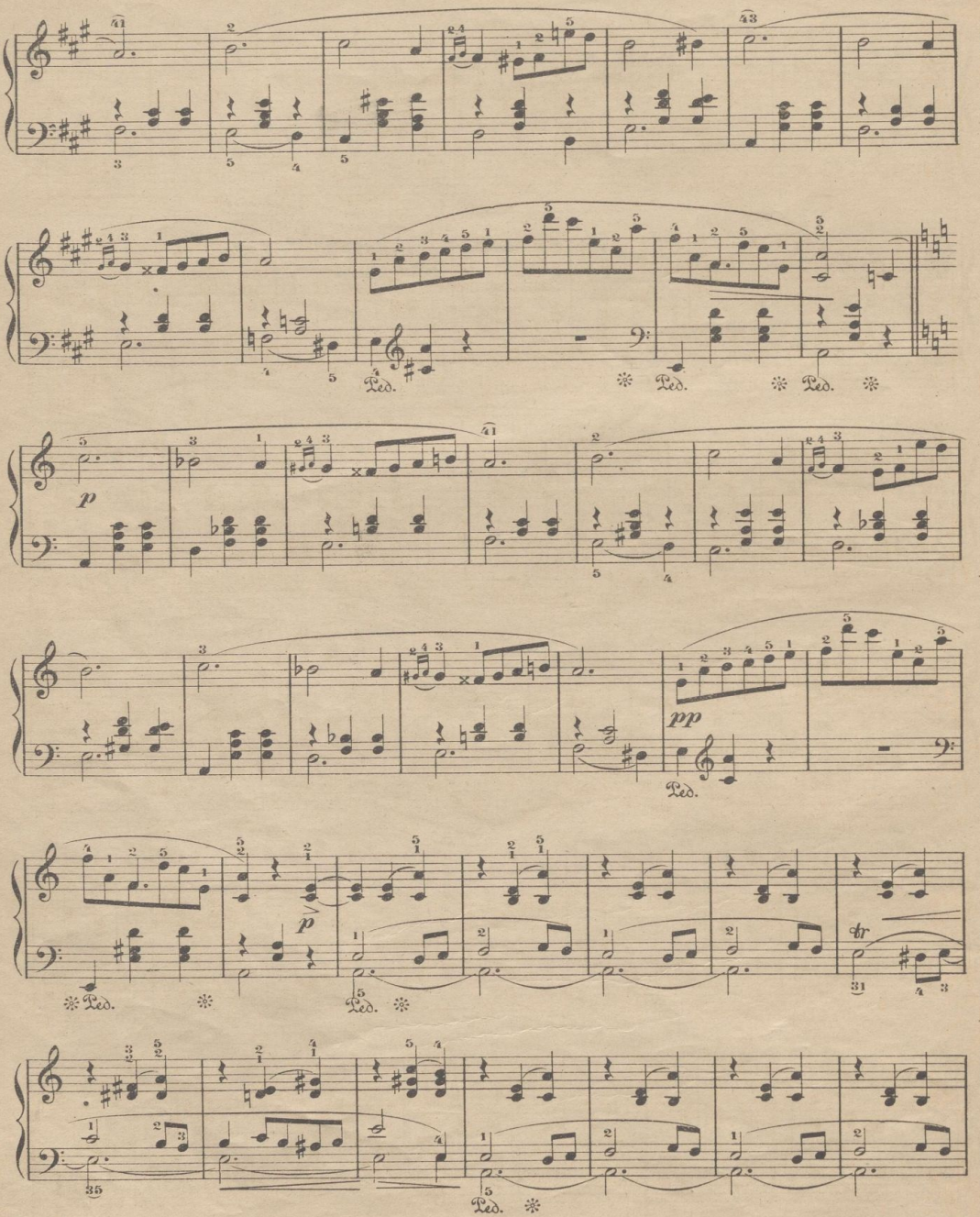
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.





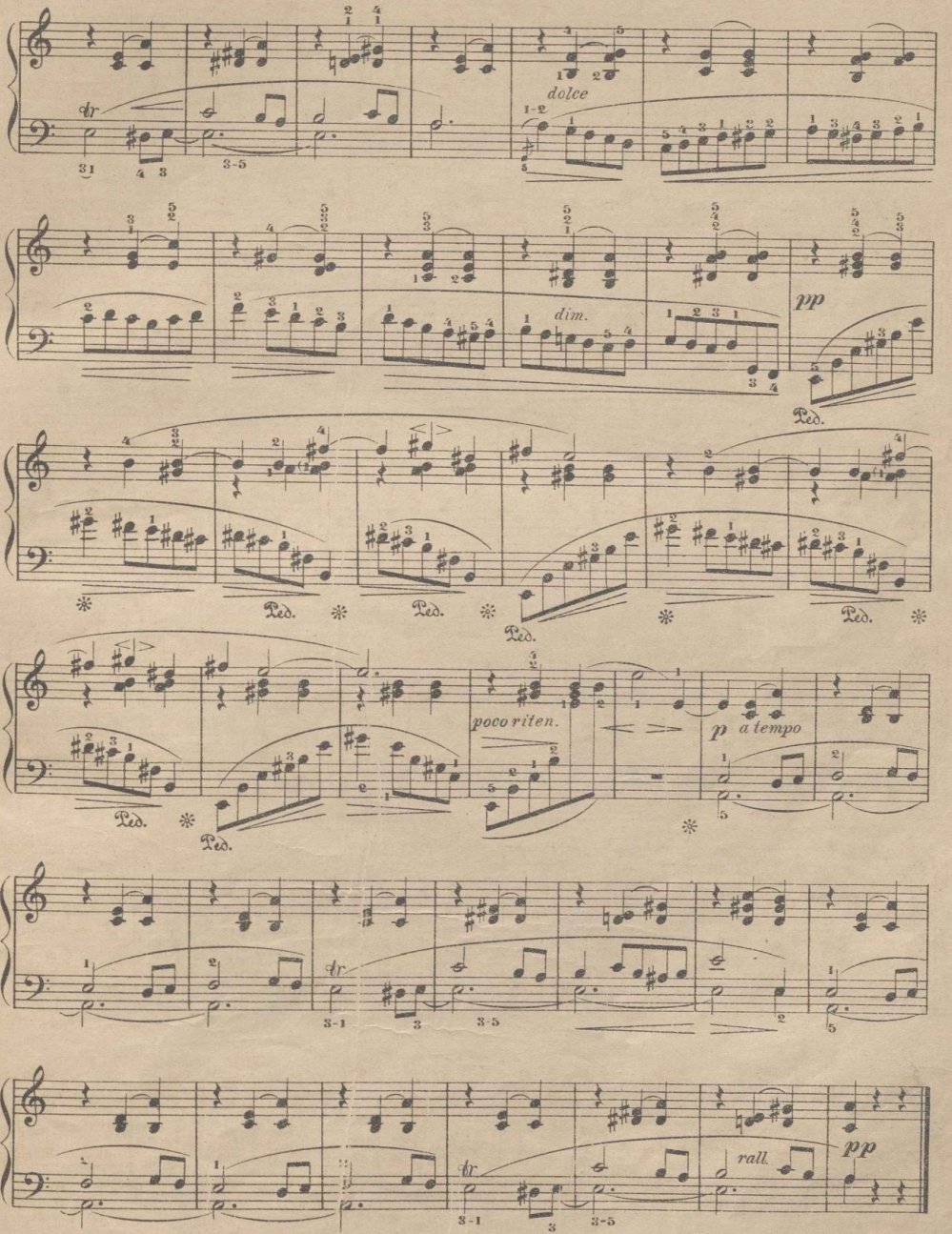
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.





© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.





© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



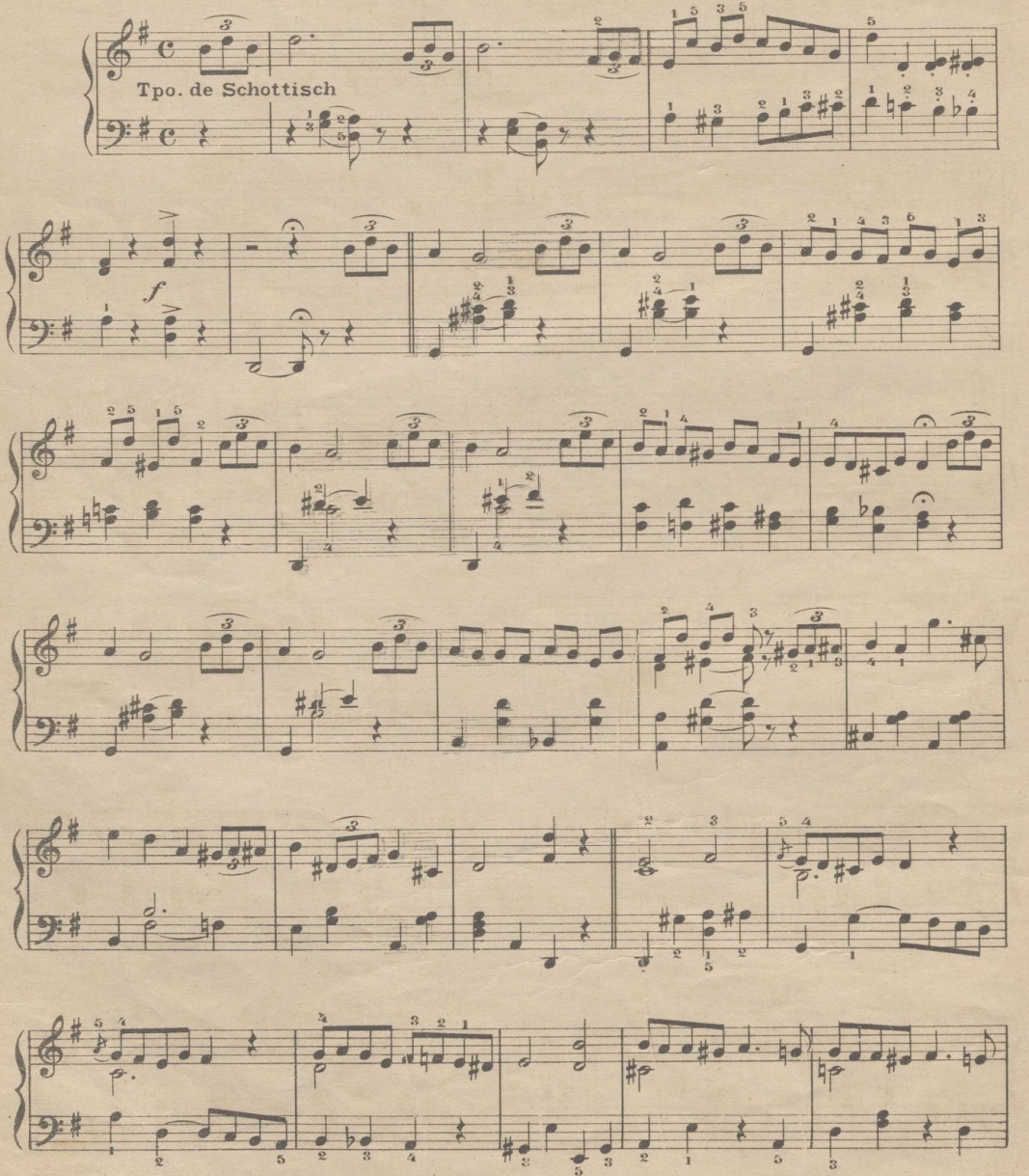
*A Paquito Banquetis Araño*

# Gente · menuda

**Colección de obras muy fáciles para niños**

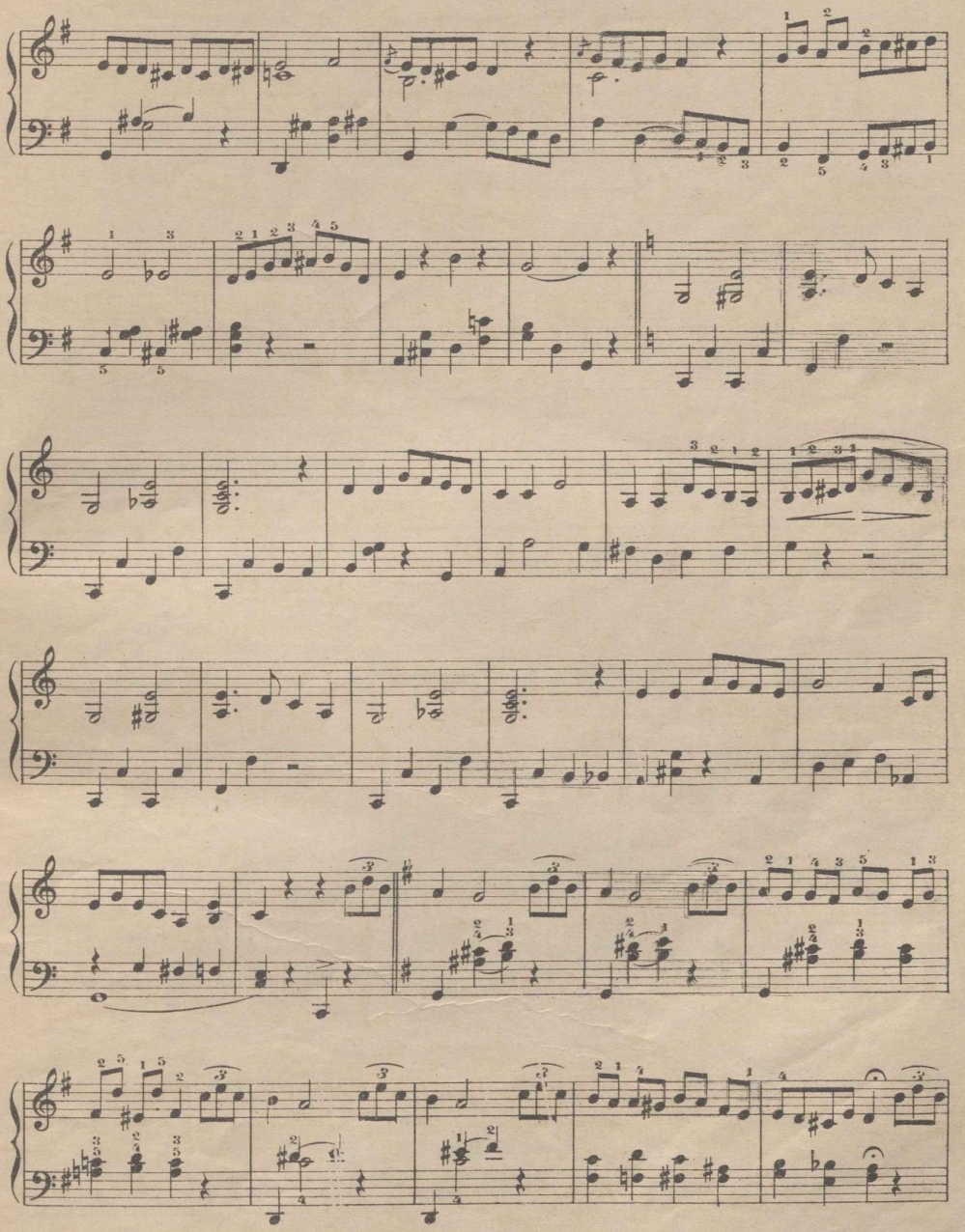
## Num. 3. Travieso - Schotis

*OTTO SILKA*



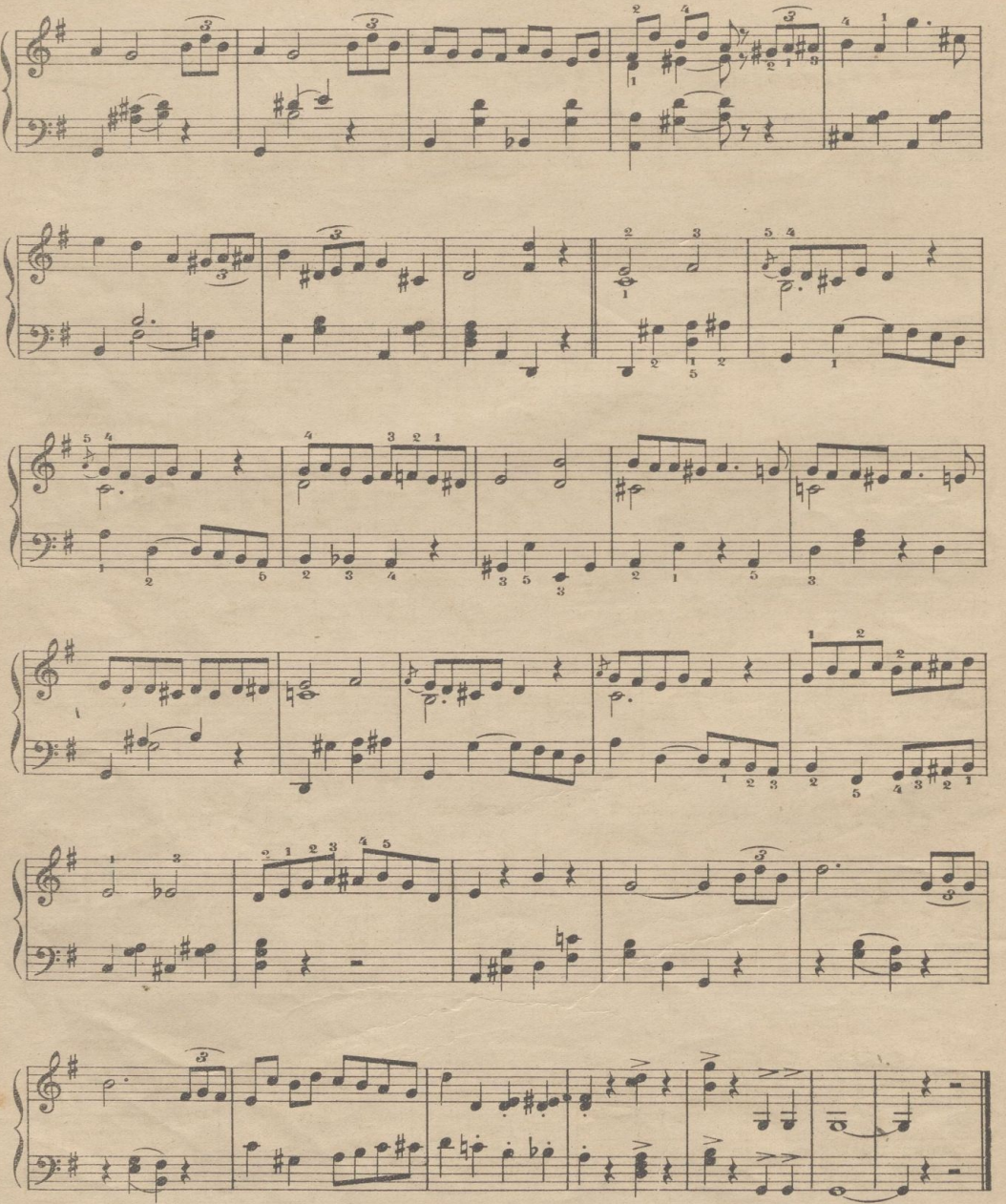
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.





© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.





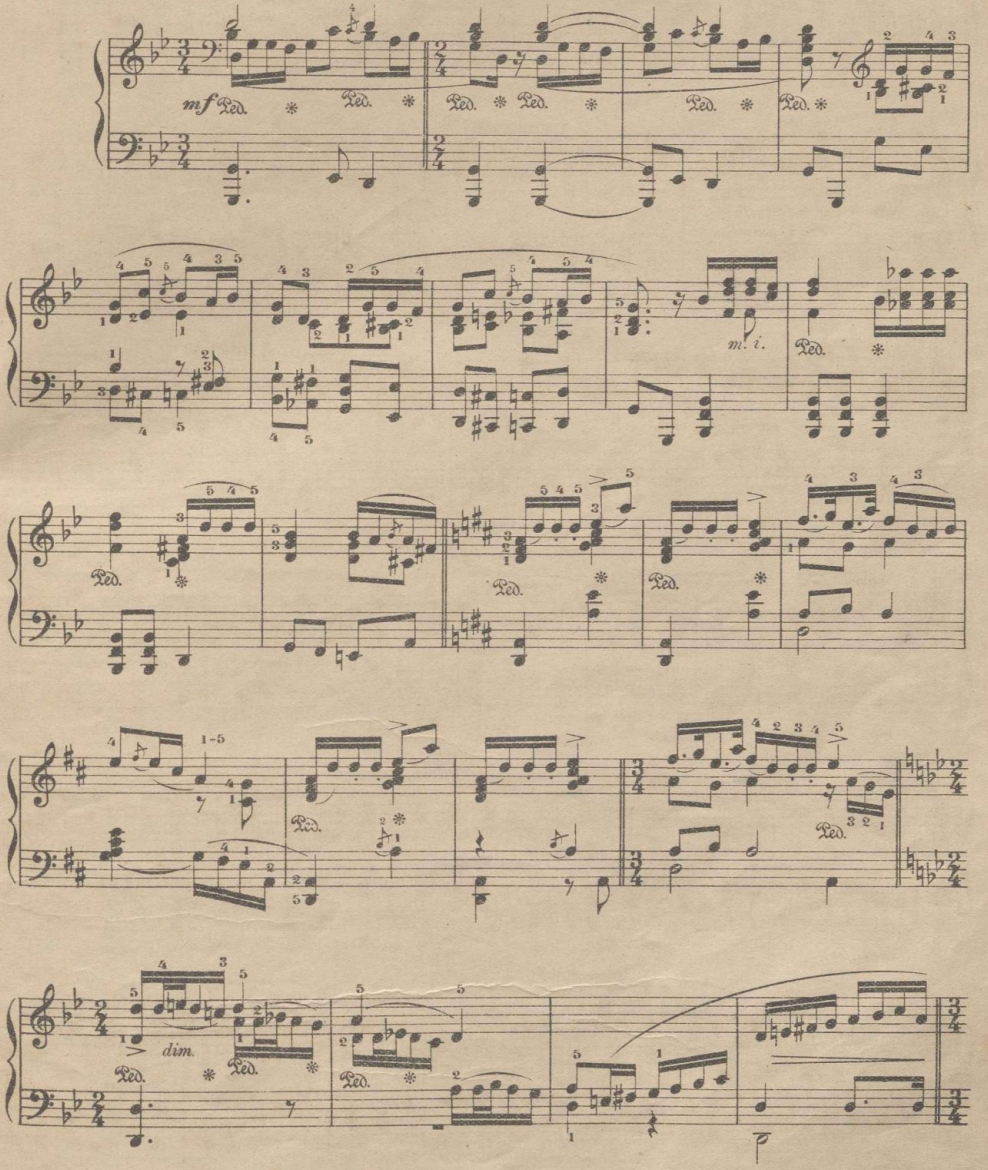
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



# Danza Oriental

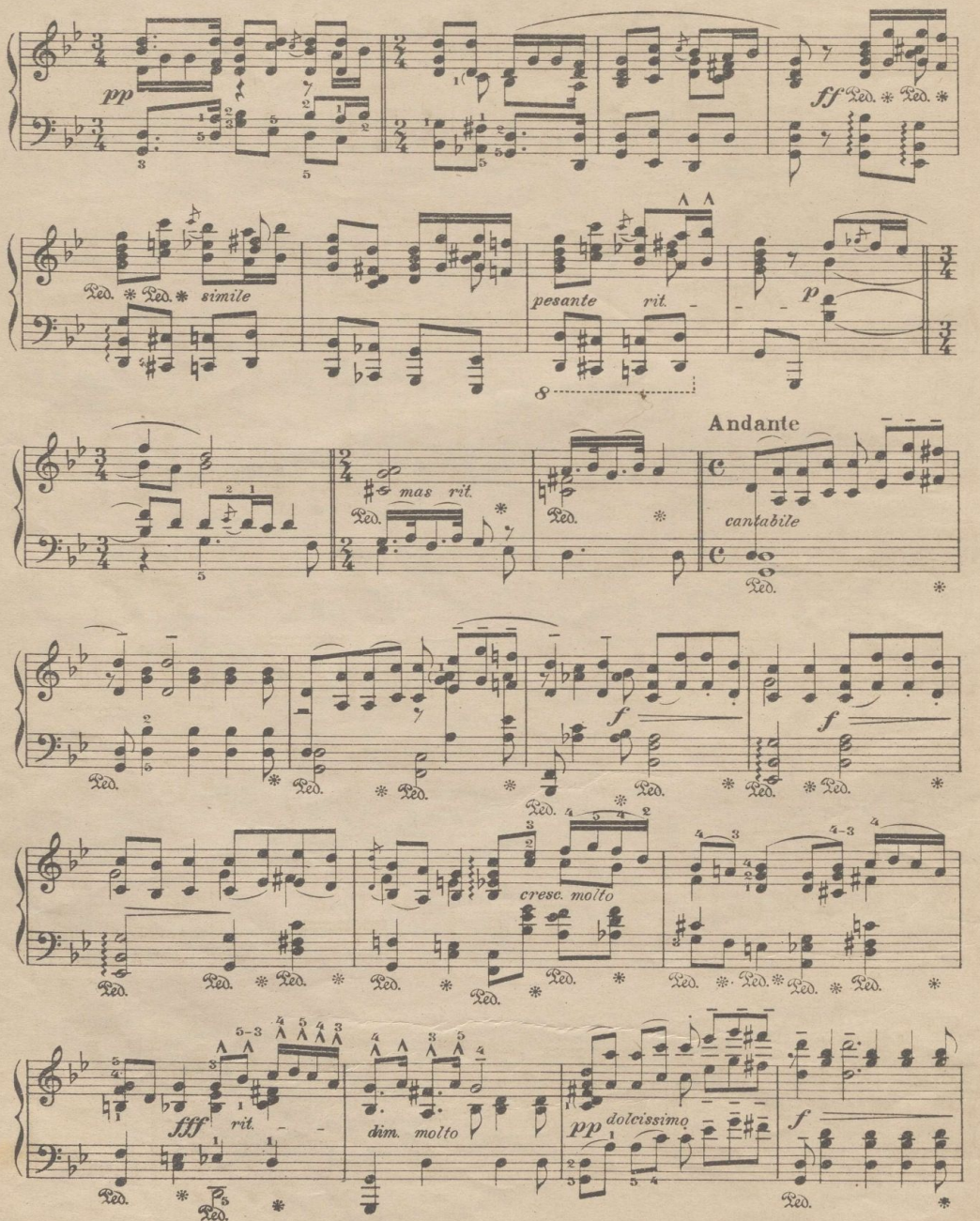
*FRANCISCO CUESTA*

**Moderato**



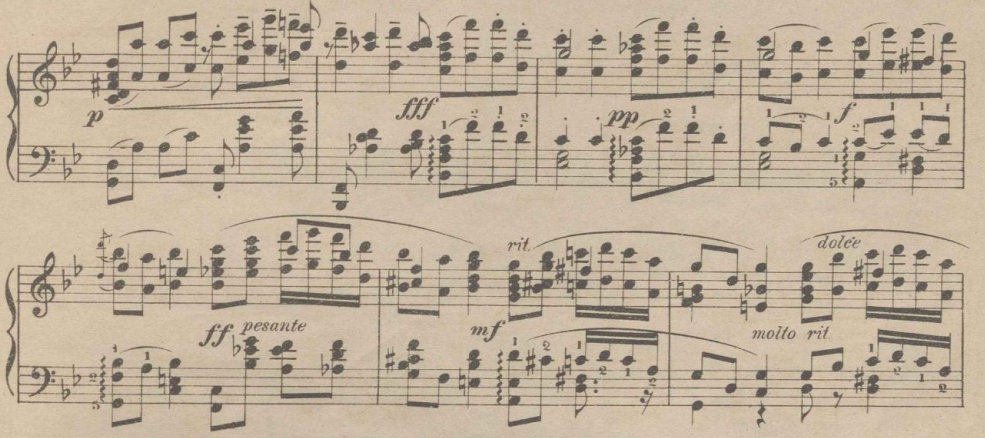
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



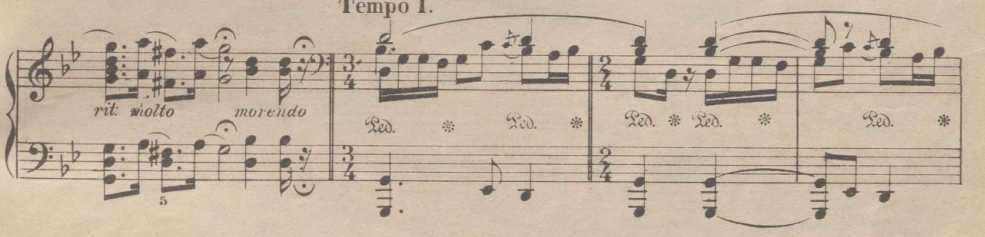


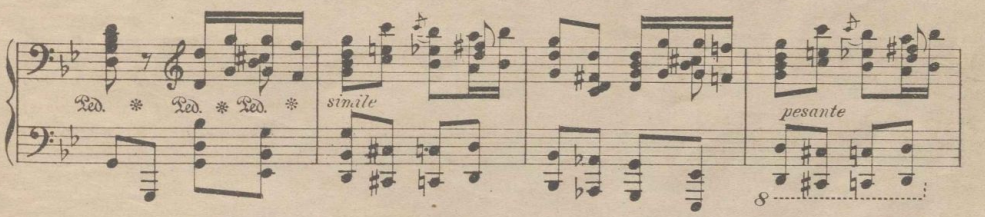
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

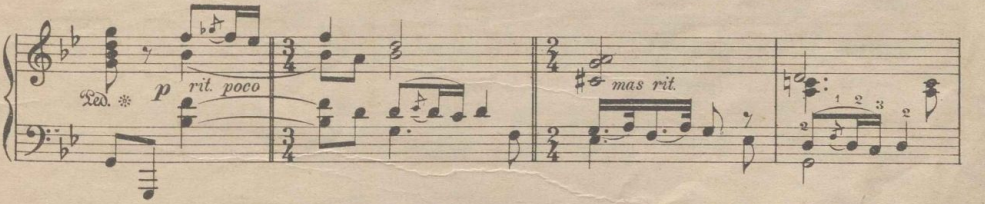




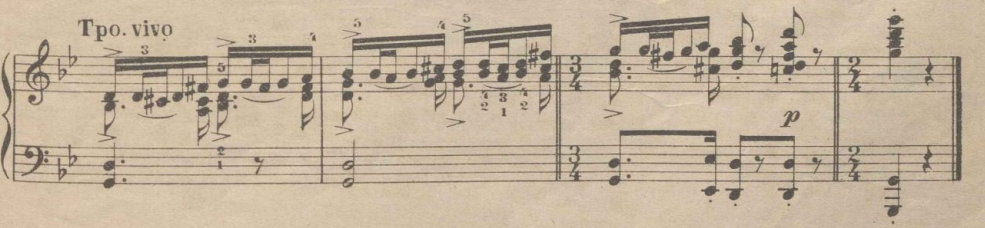

Tempo I.




Tpo. vivo



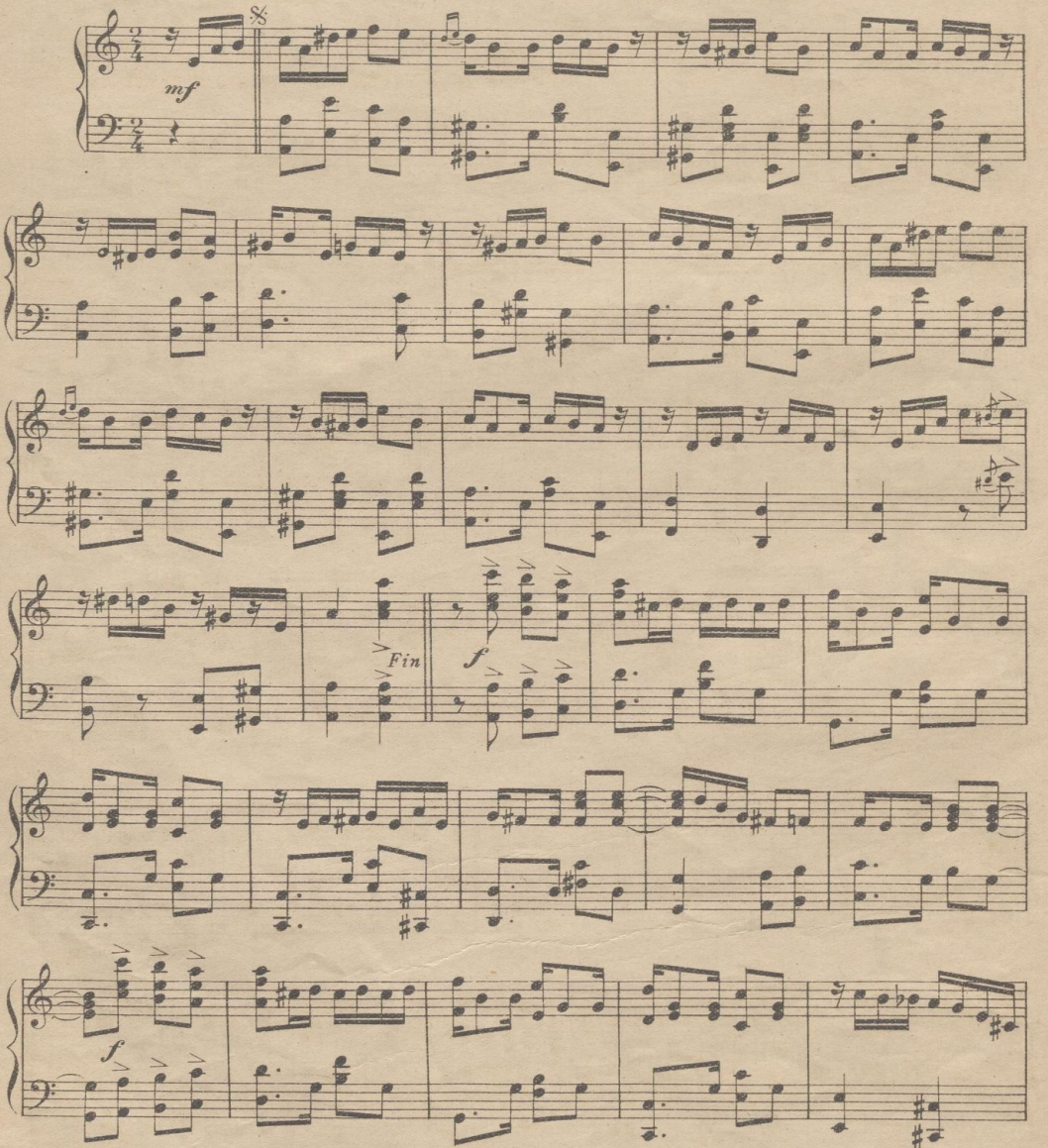
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



# Compadrito... y con Corte

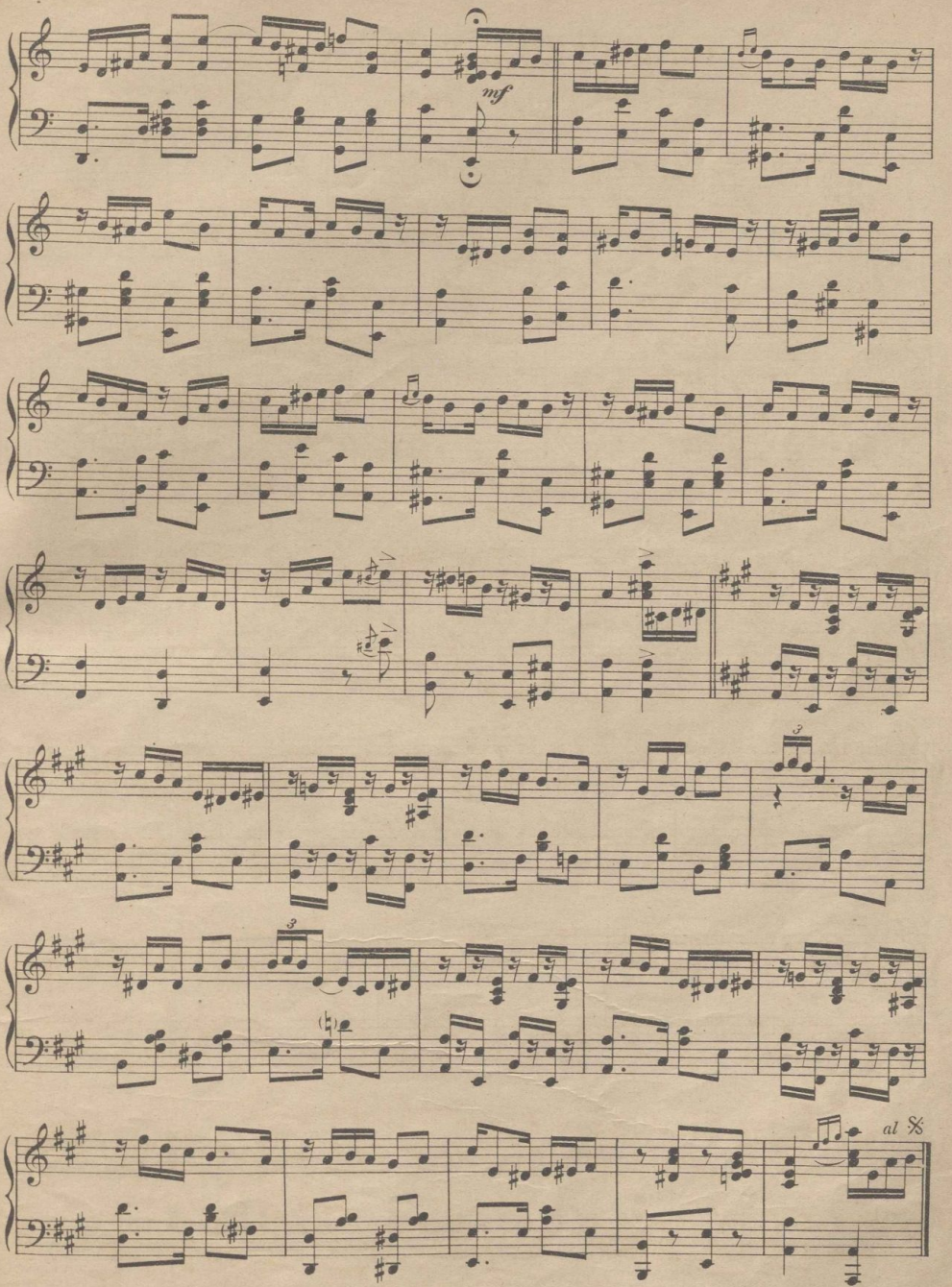
## Tango Criollo

*E. NAVARRO TADEO*



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.





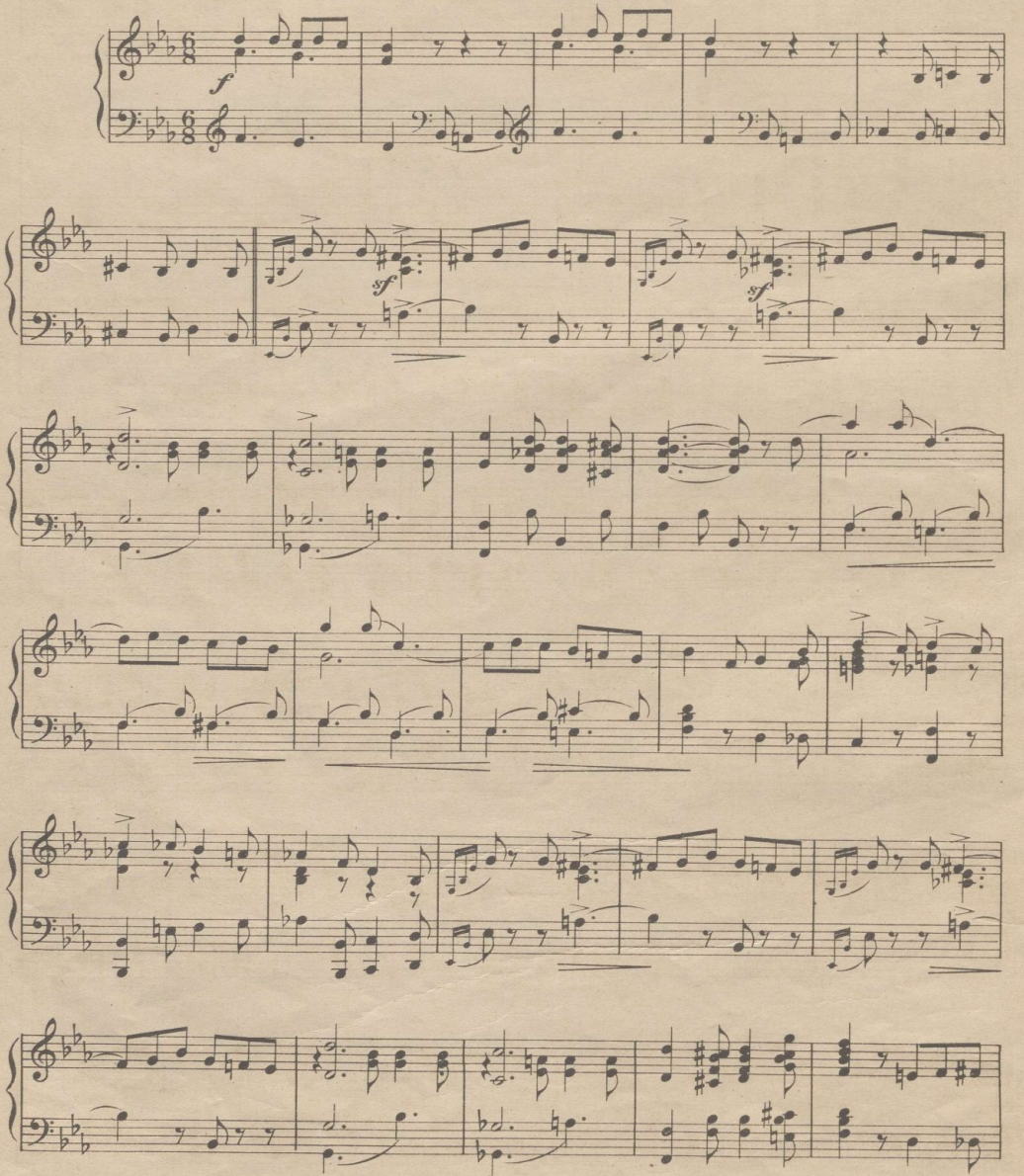
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.
A Placido Navarro Perez



# The iron ball

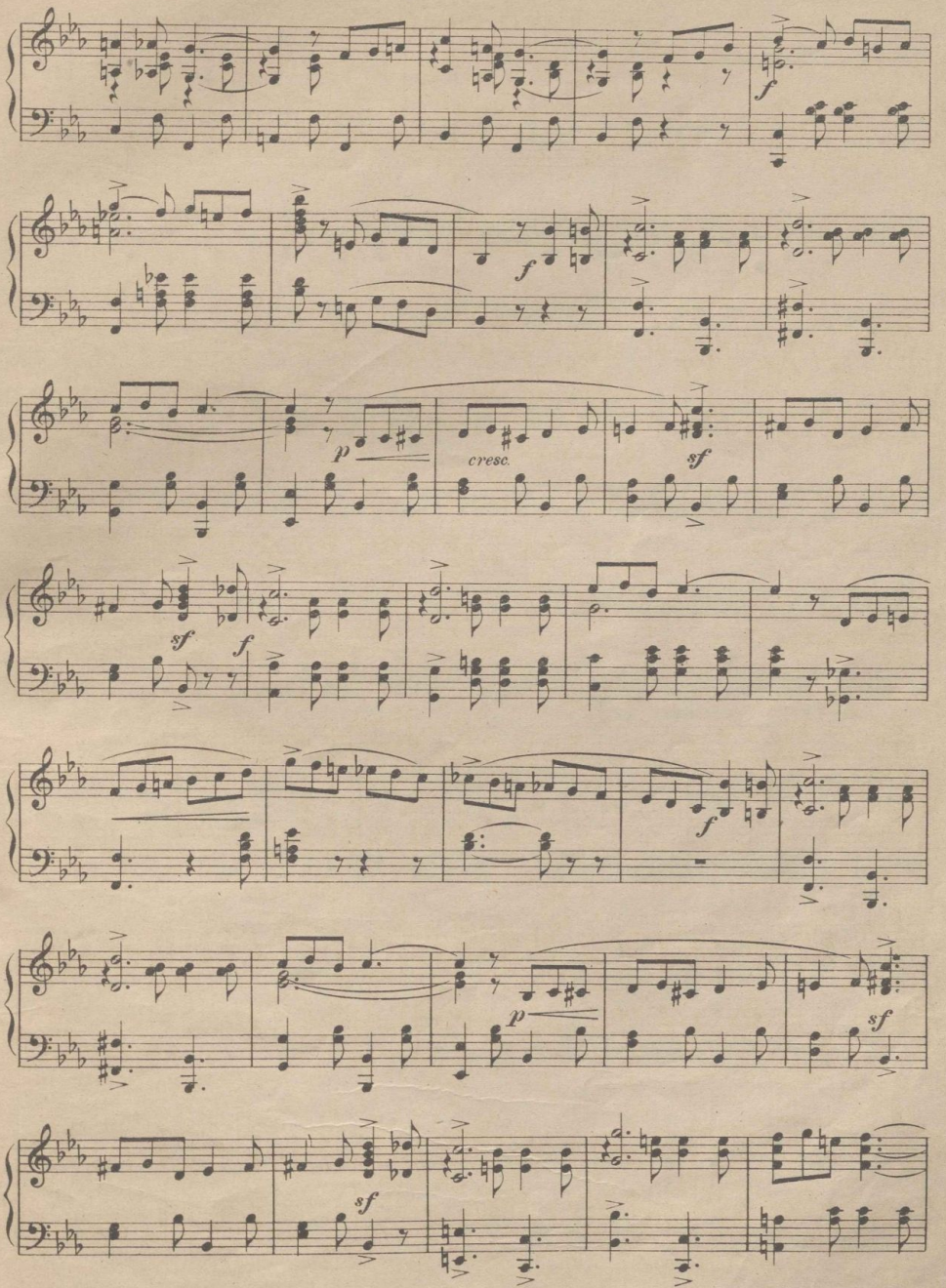
## Two-Step

ISIDRO LAGUNA



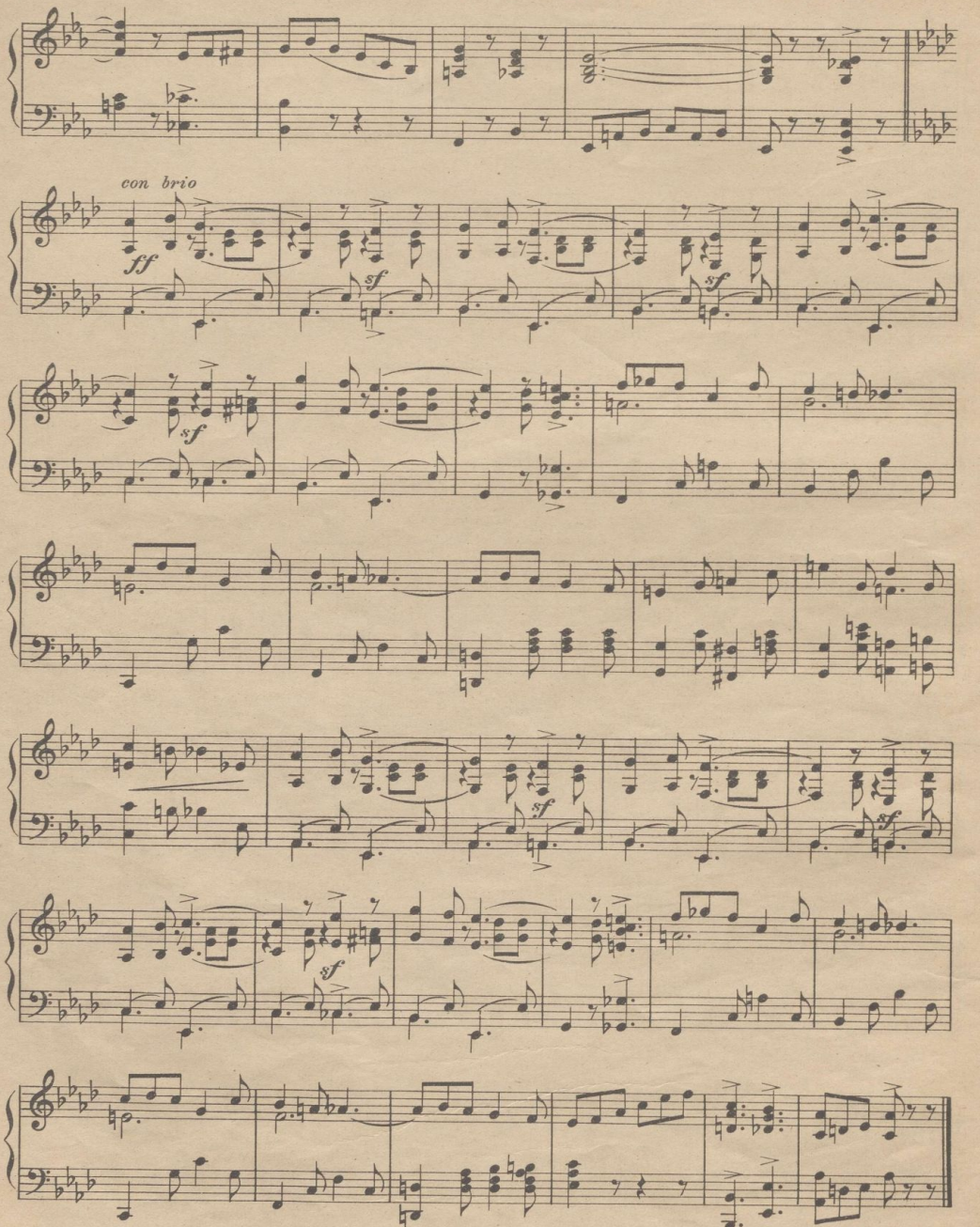
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.





© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.





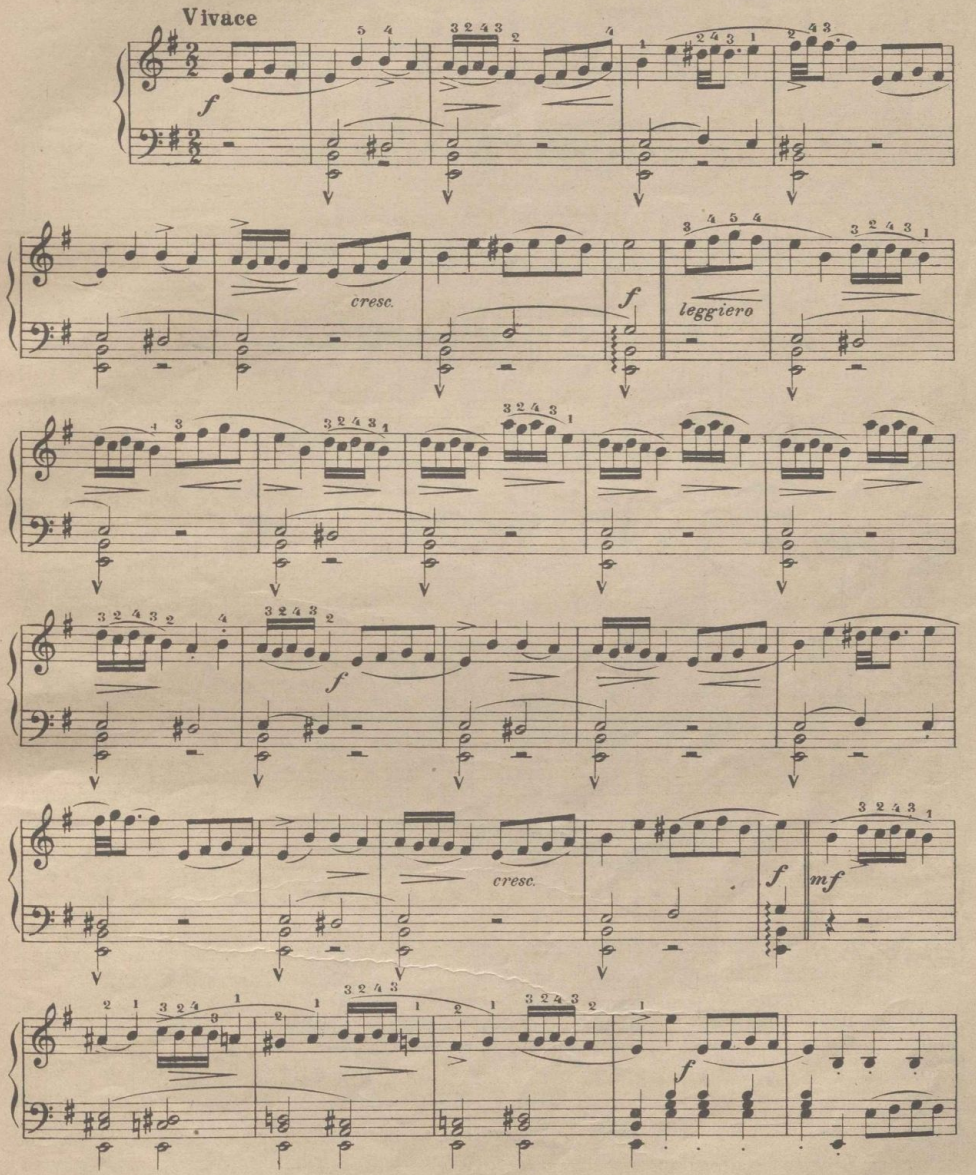
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



# Tambourin

*Revisada por*
*OSCAR VAN GUTT*

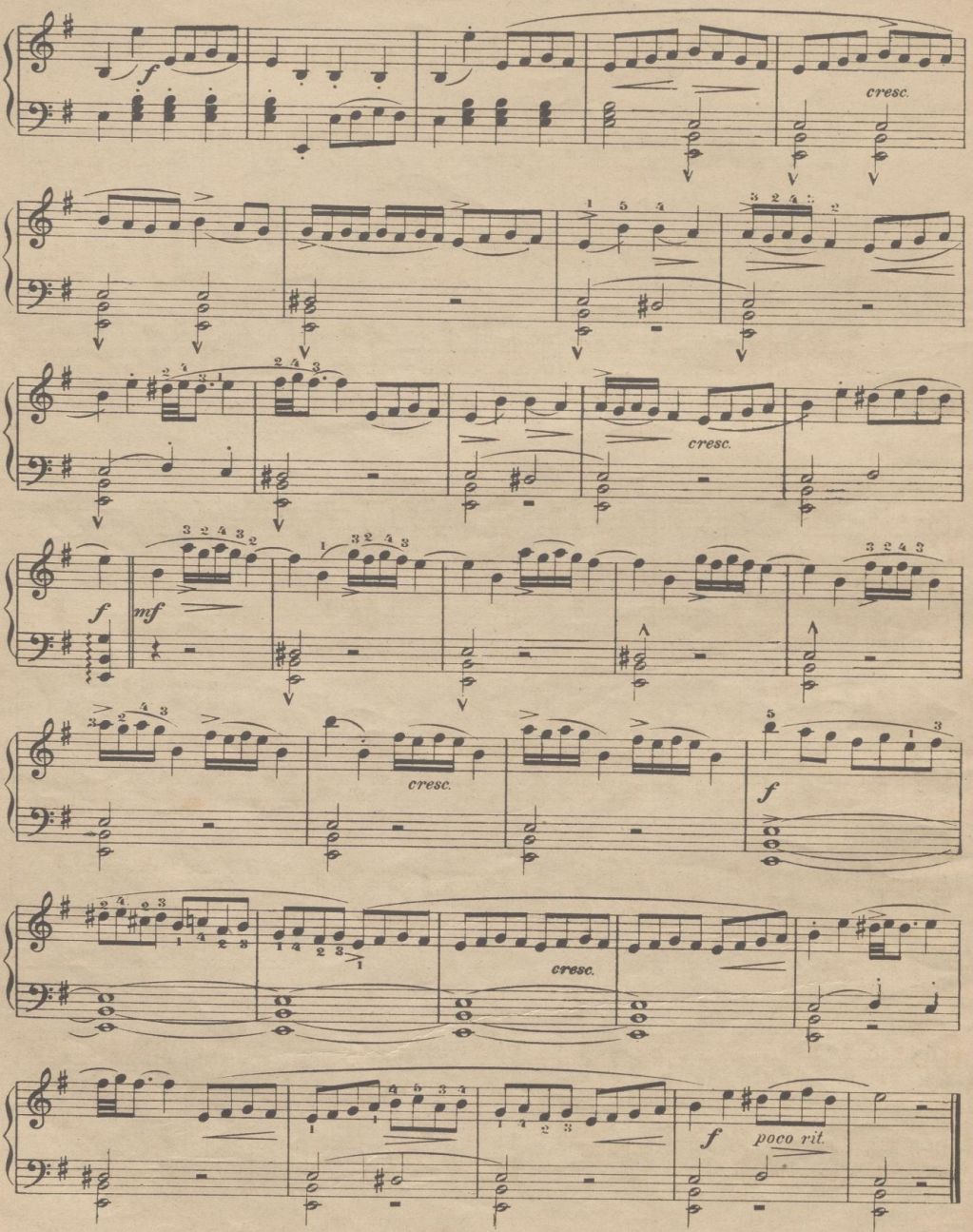
Jean Philippe **Rameau**




Propiedad para todos los países.
Prohibida la reproducción.
Todos los derechos reservados.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.





© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

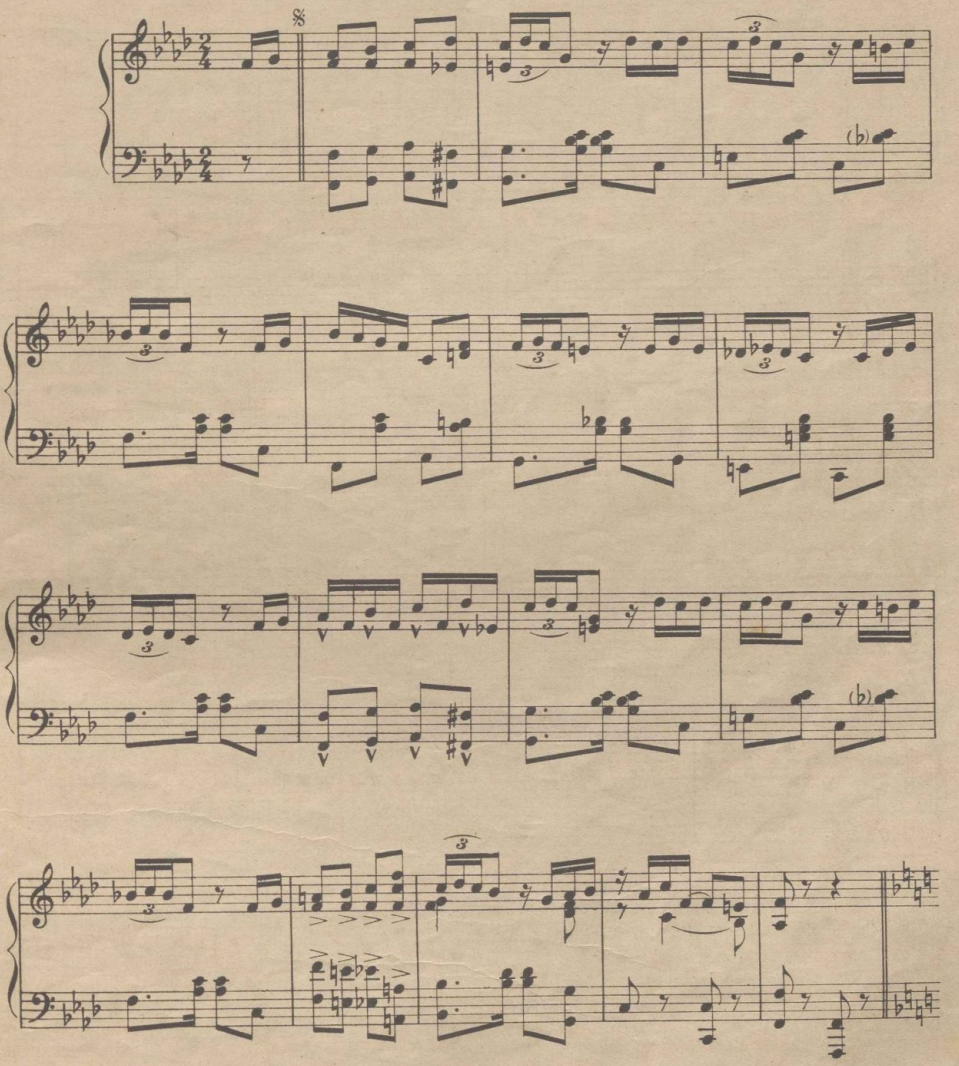


*A MI PADRE*

# Muy de la banana

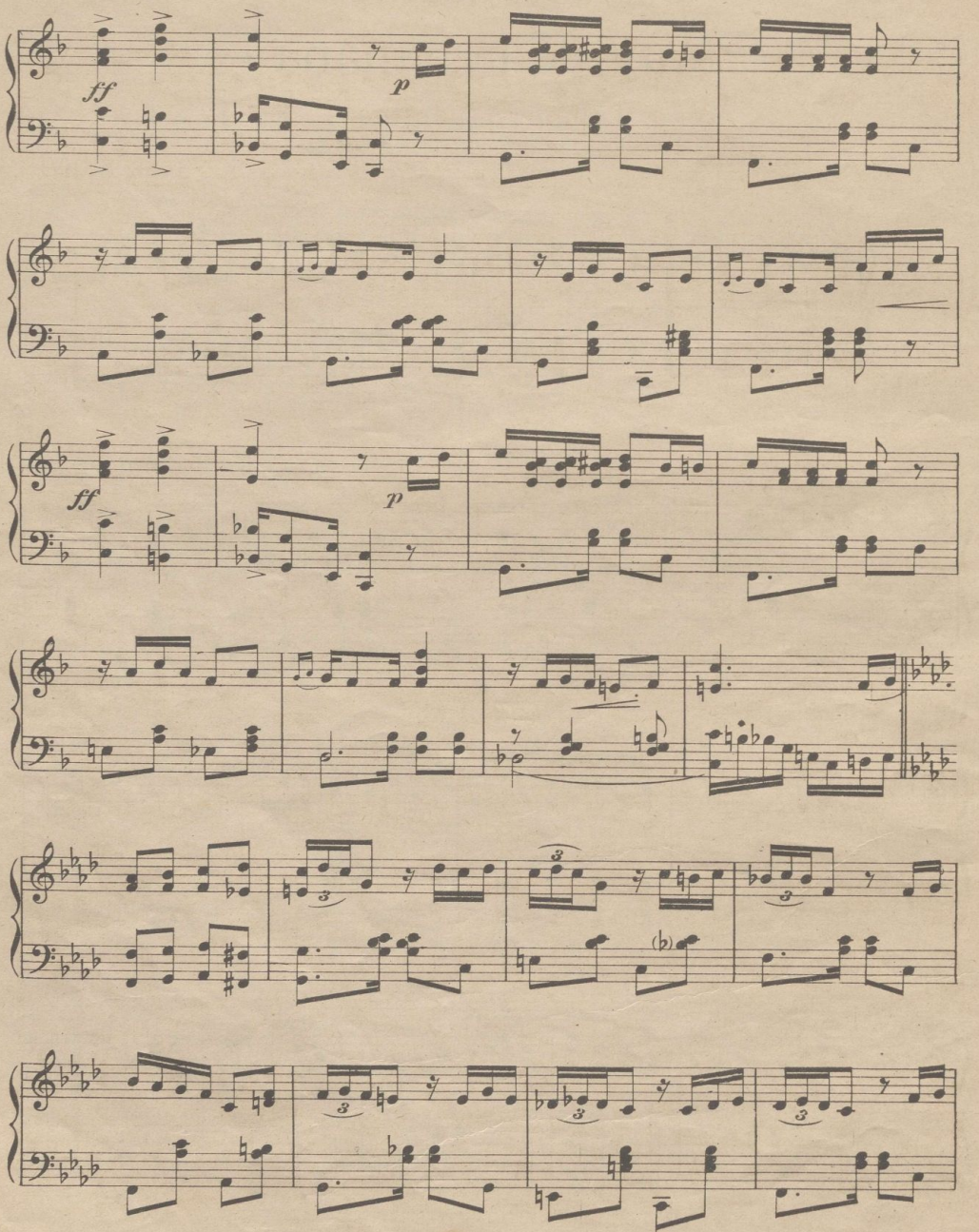
## Tango Argentino

JOSÉ MARTÍ



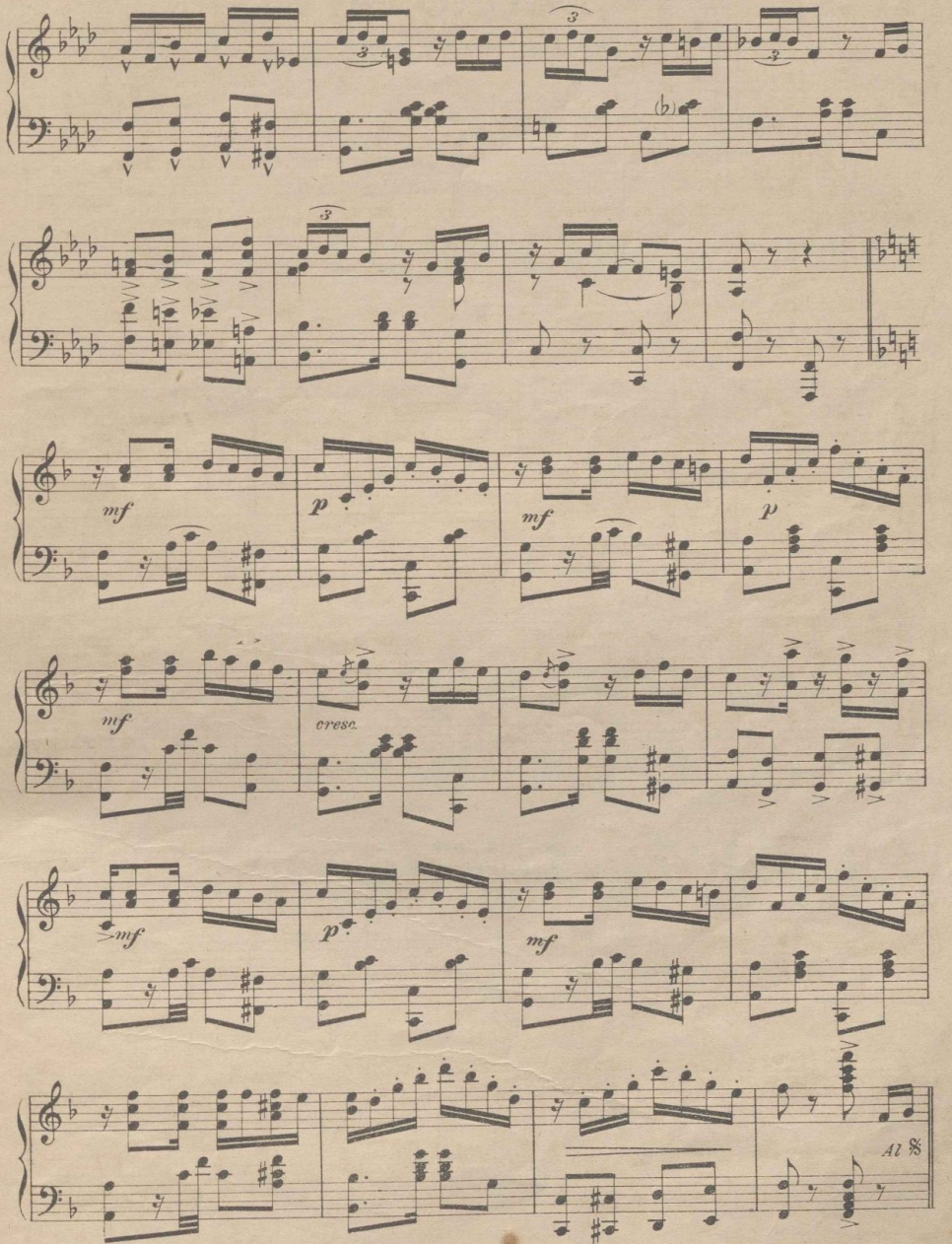
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.





© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.





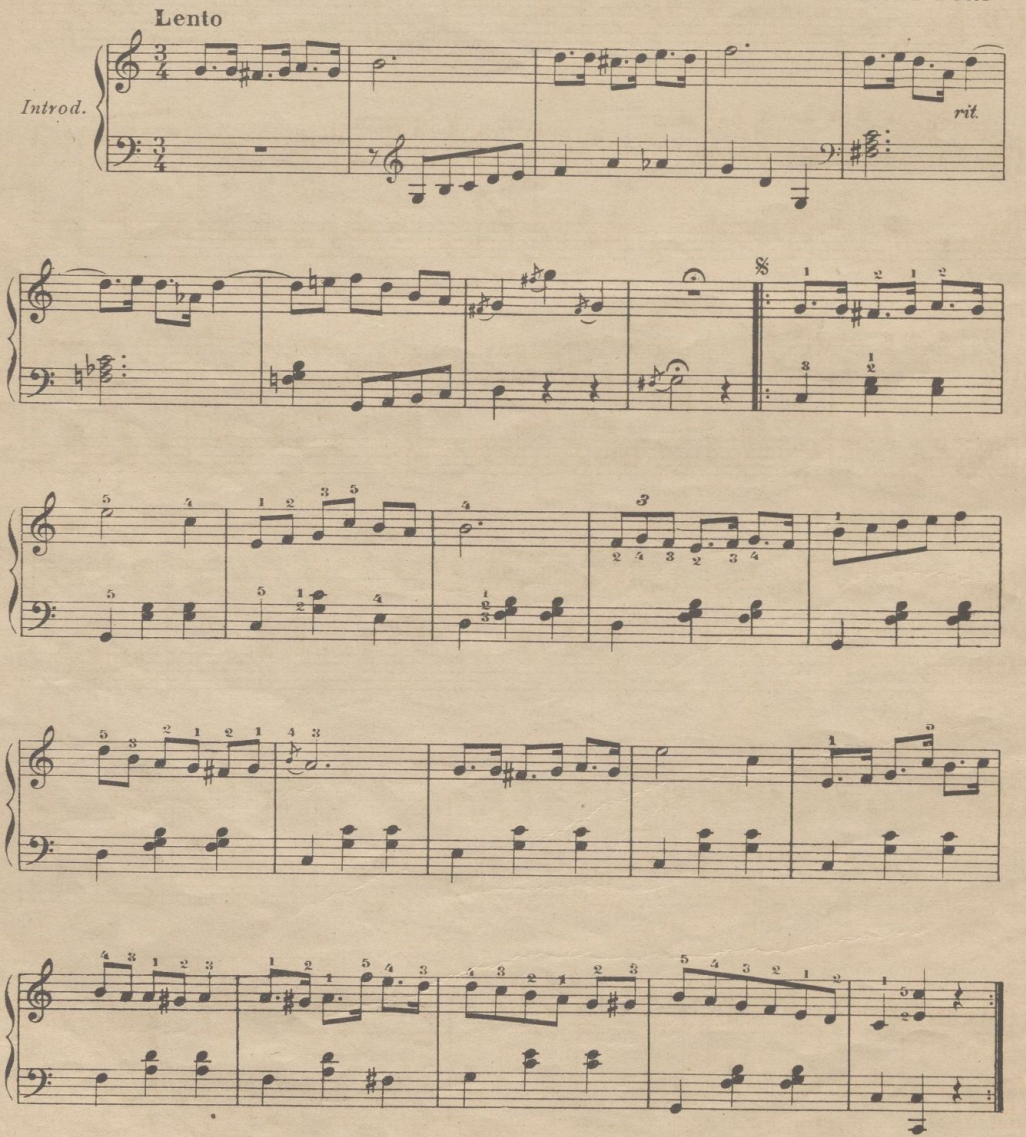
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



# ¡LLORONA!

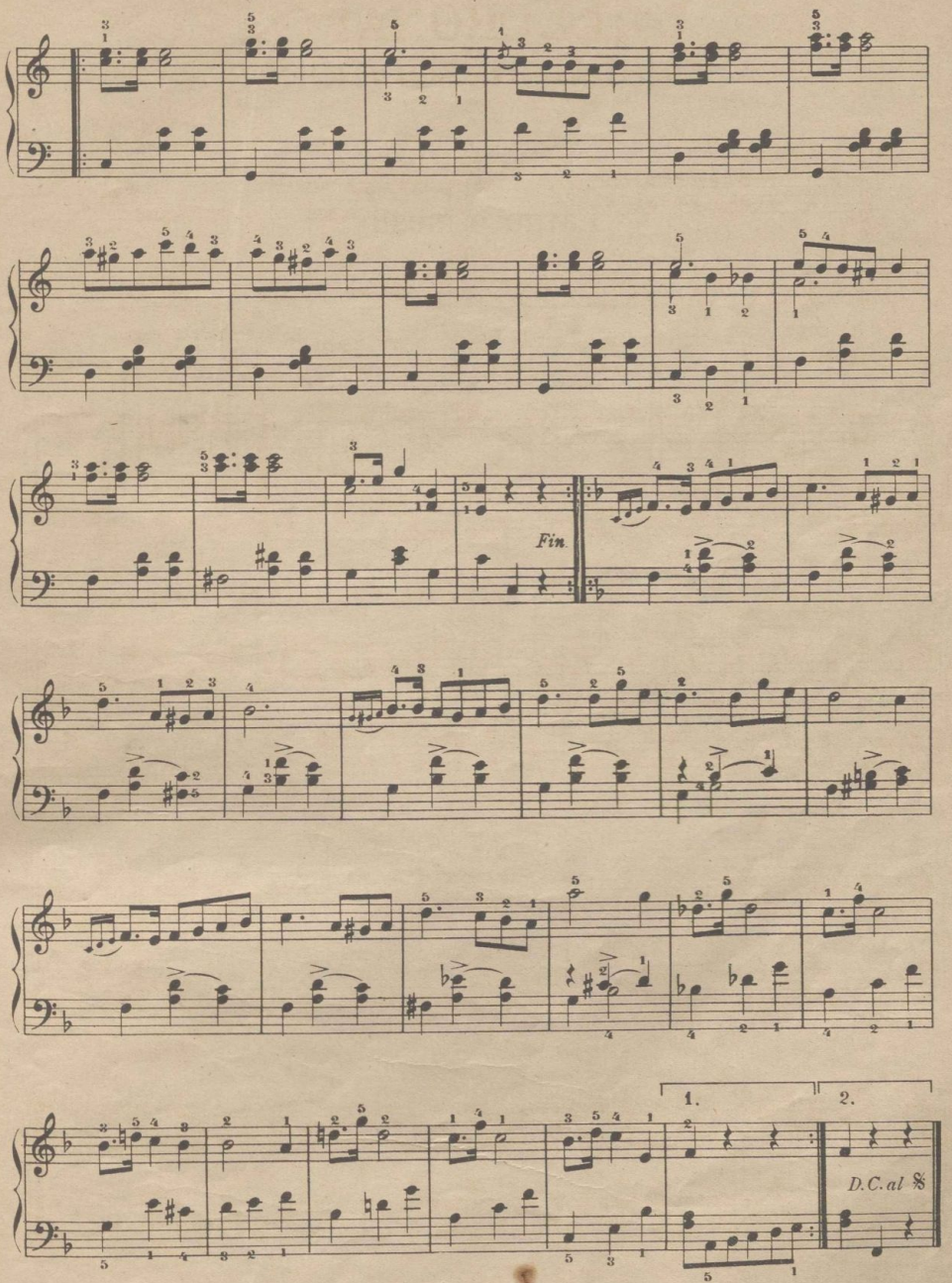
## MAZURKA FACIL

*M. BARÓ BORI*



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.





© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



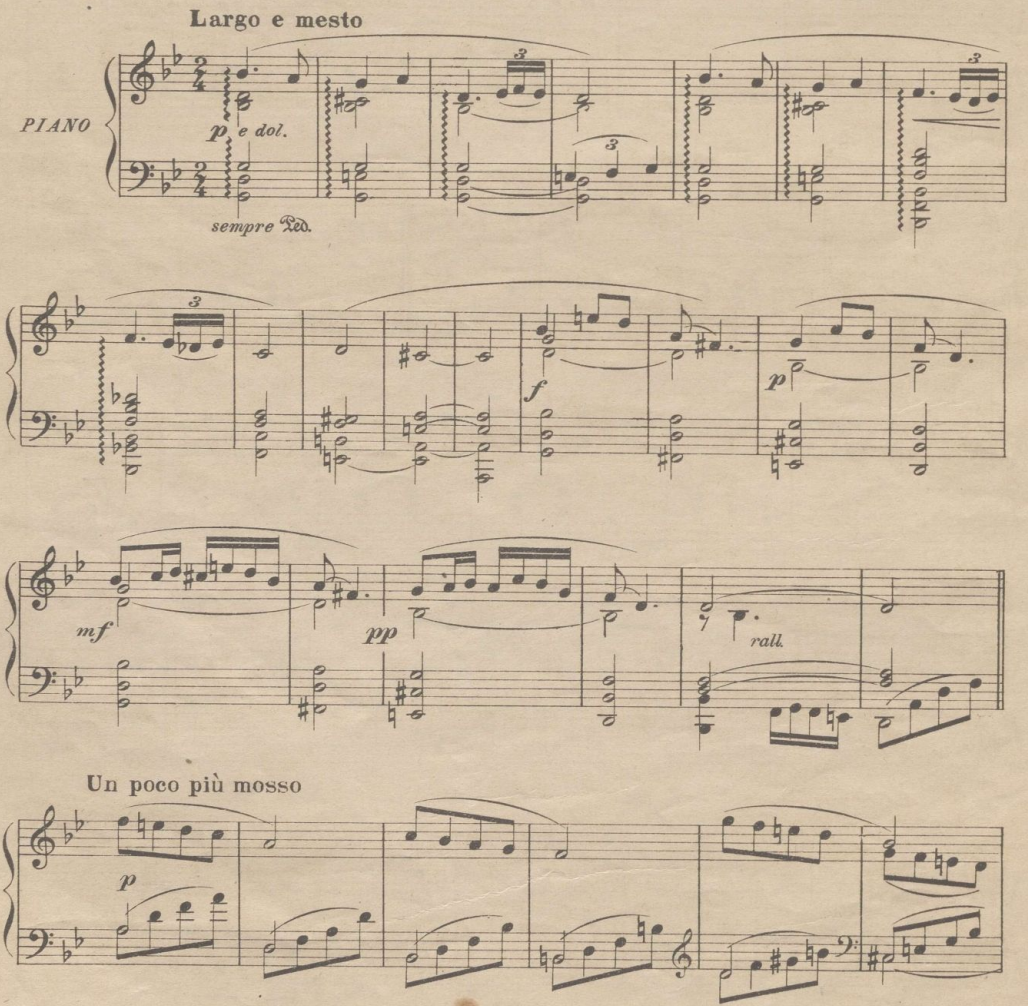
*Al insigne pianista leonés Pedro Blanco*

# Sonata en sol menor

*R. VILLAR*

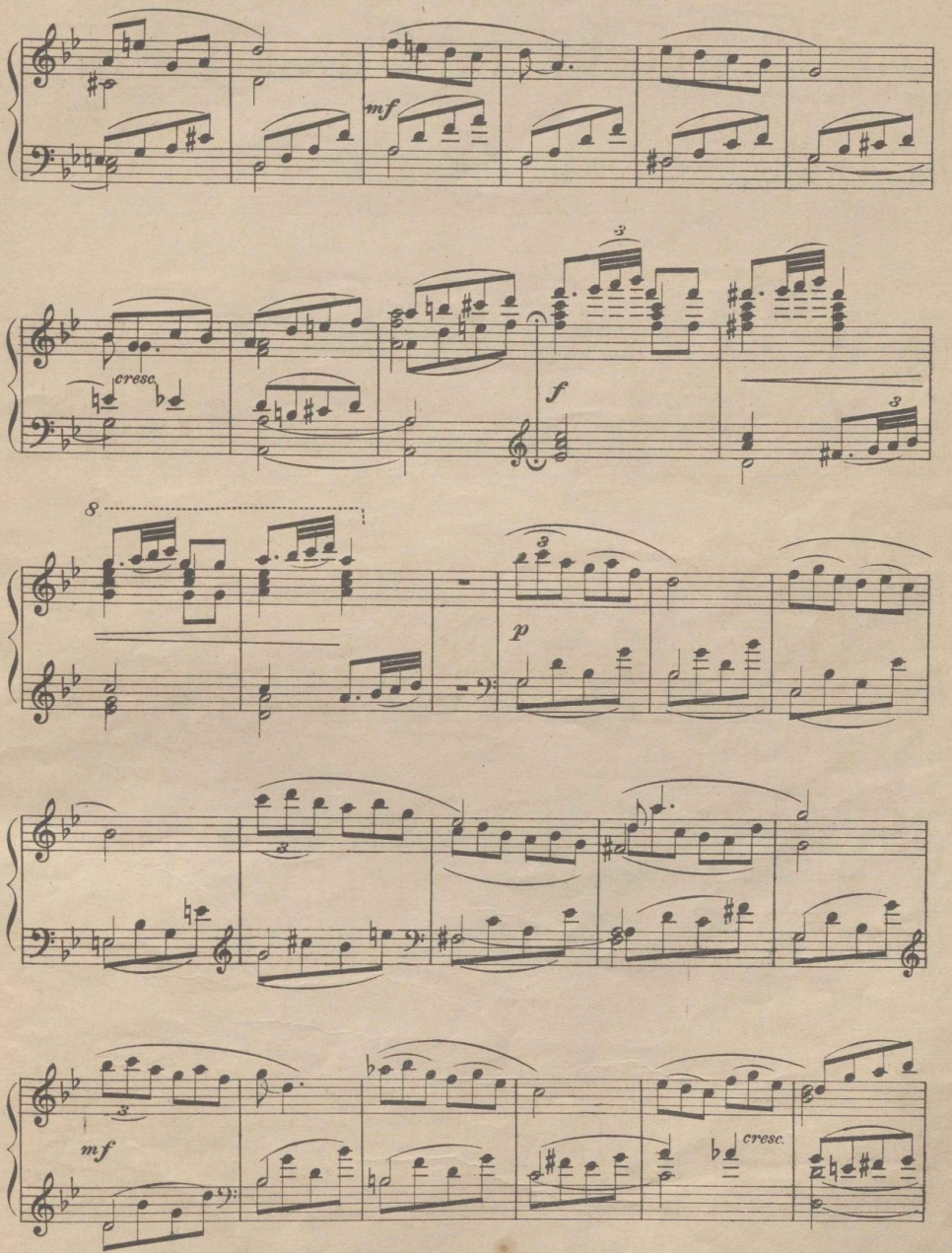
## I

## Largo e mesto



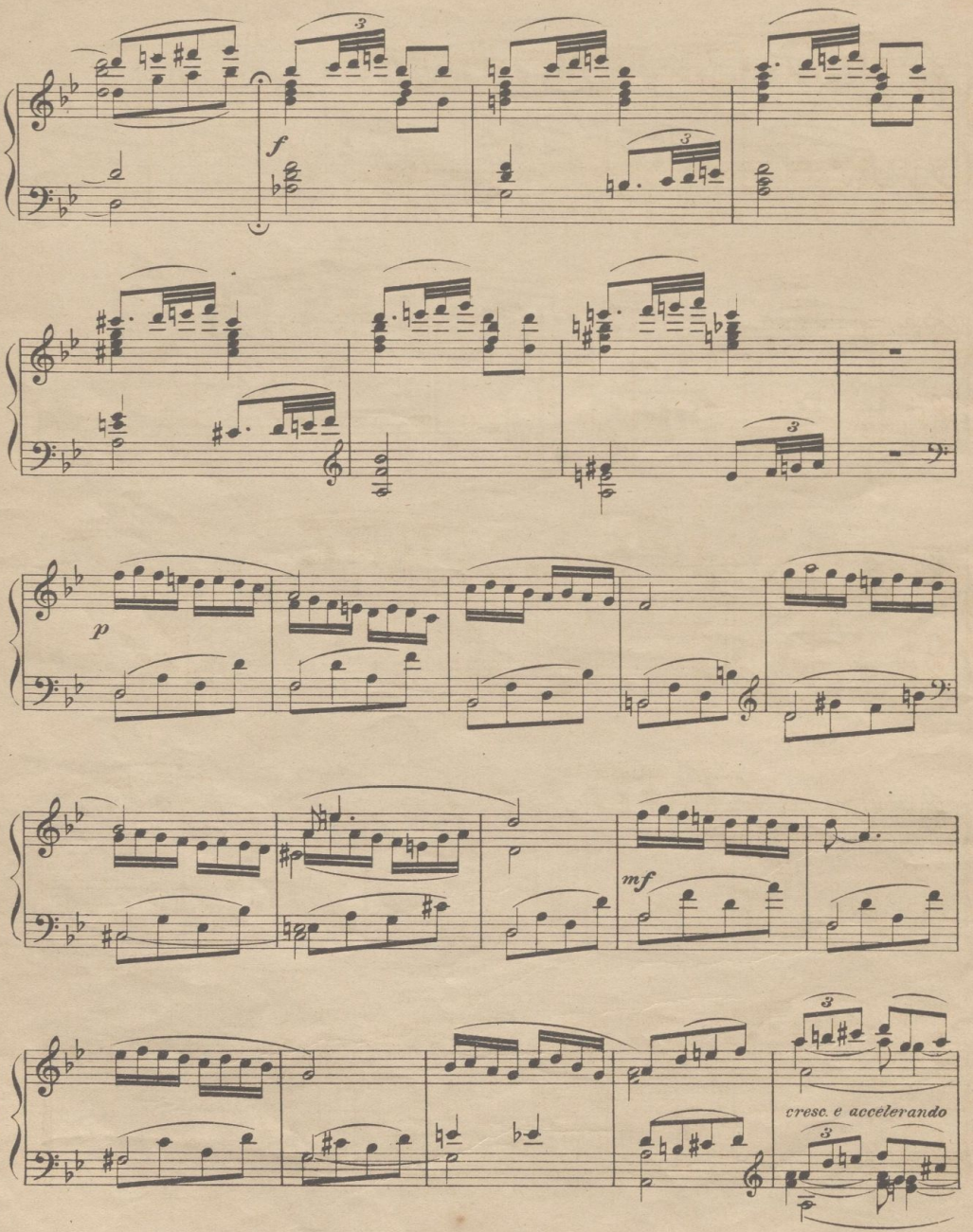
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.





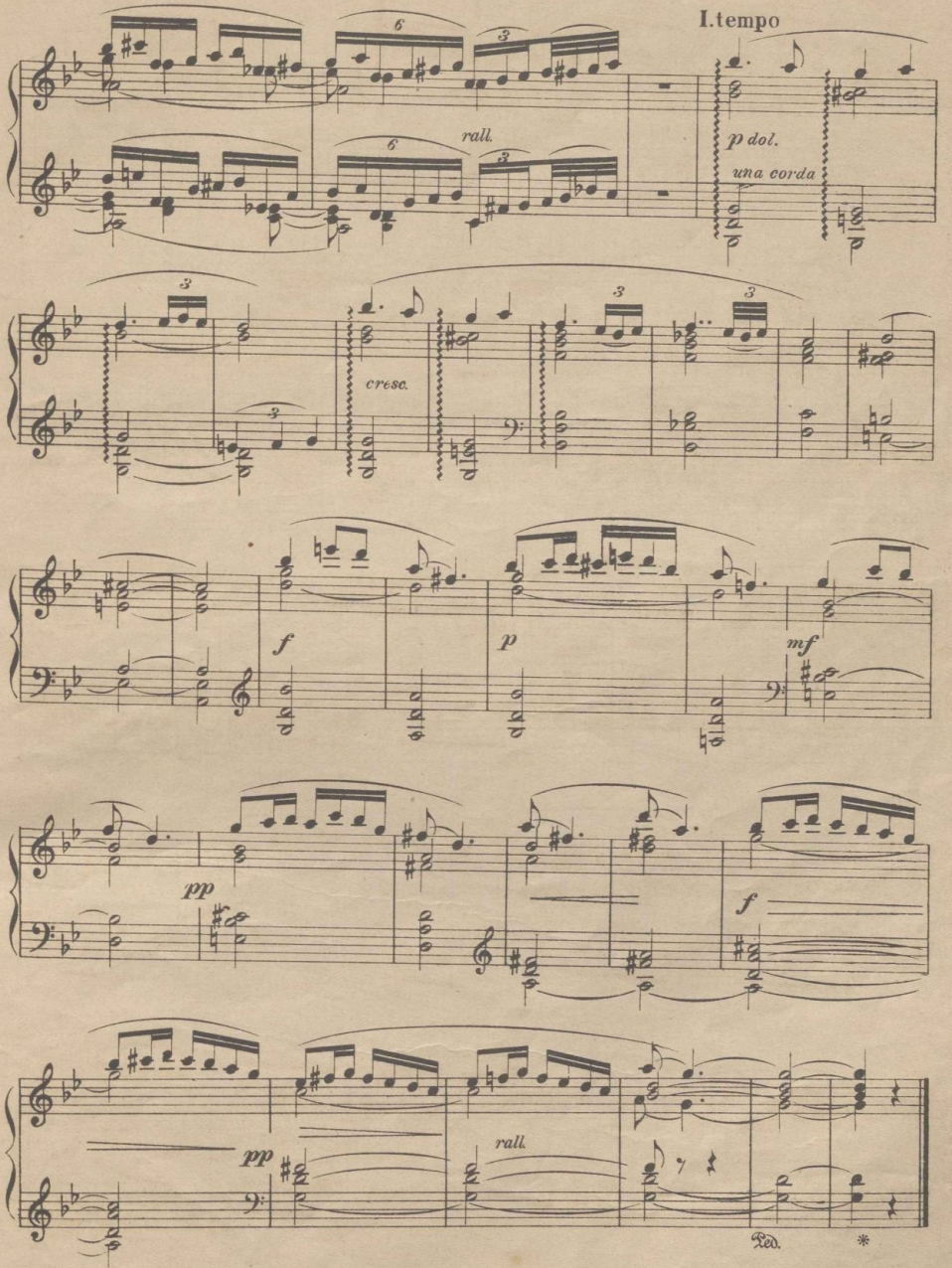
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.





© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

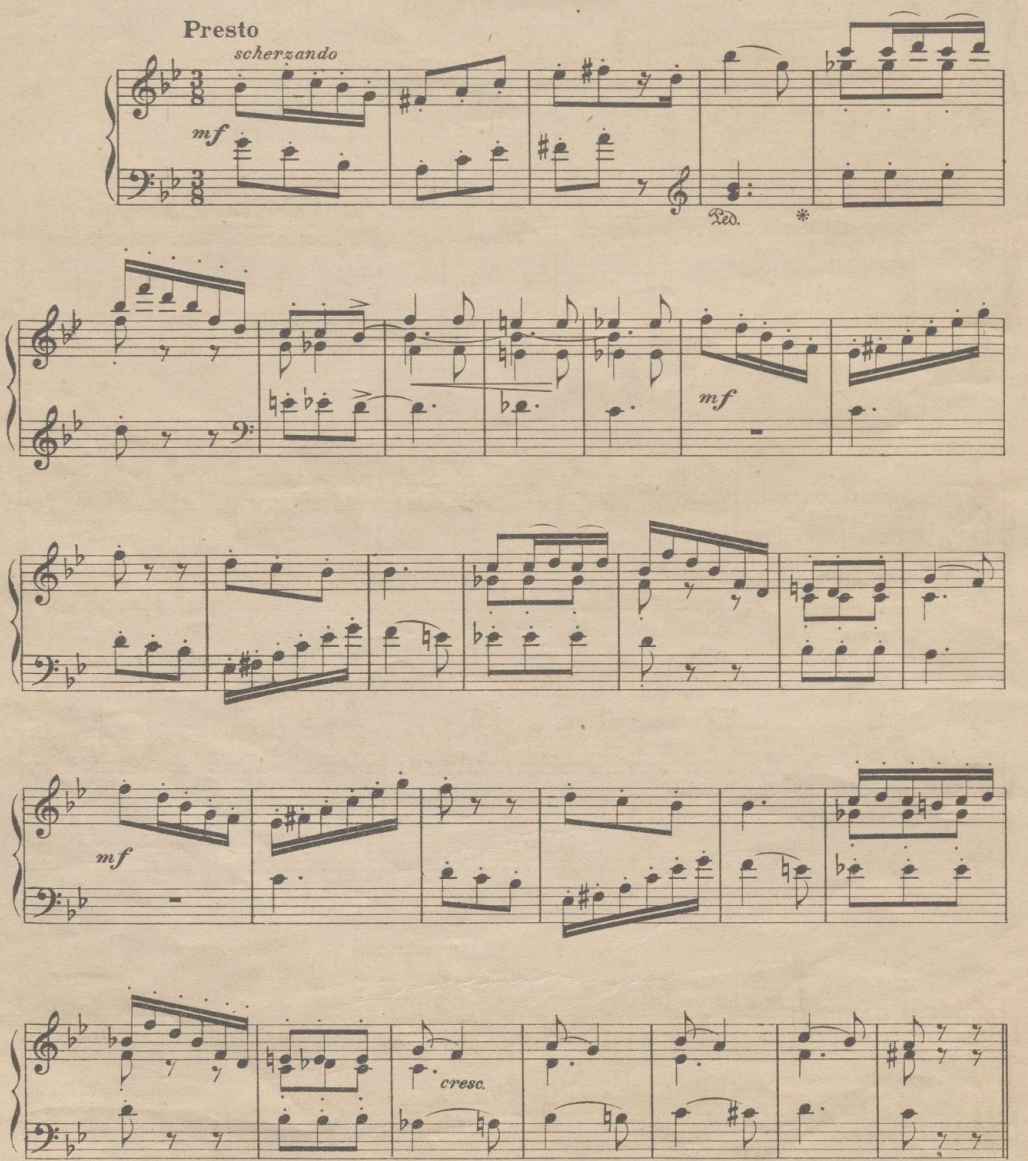




© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

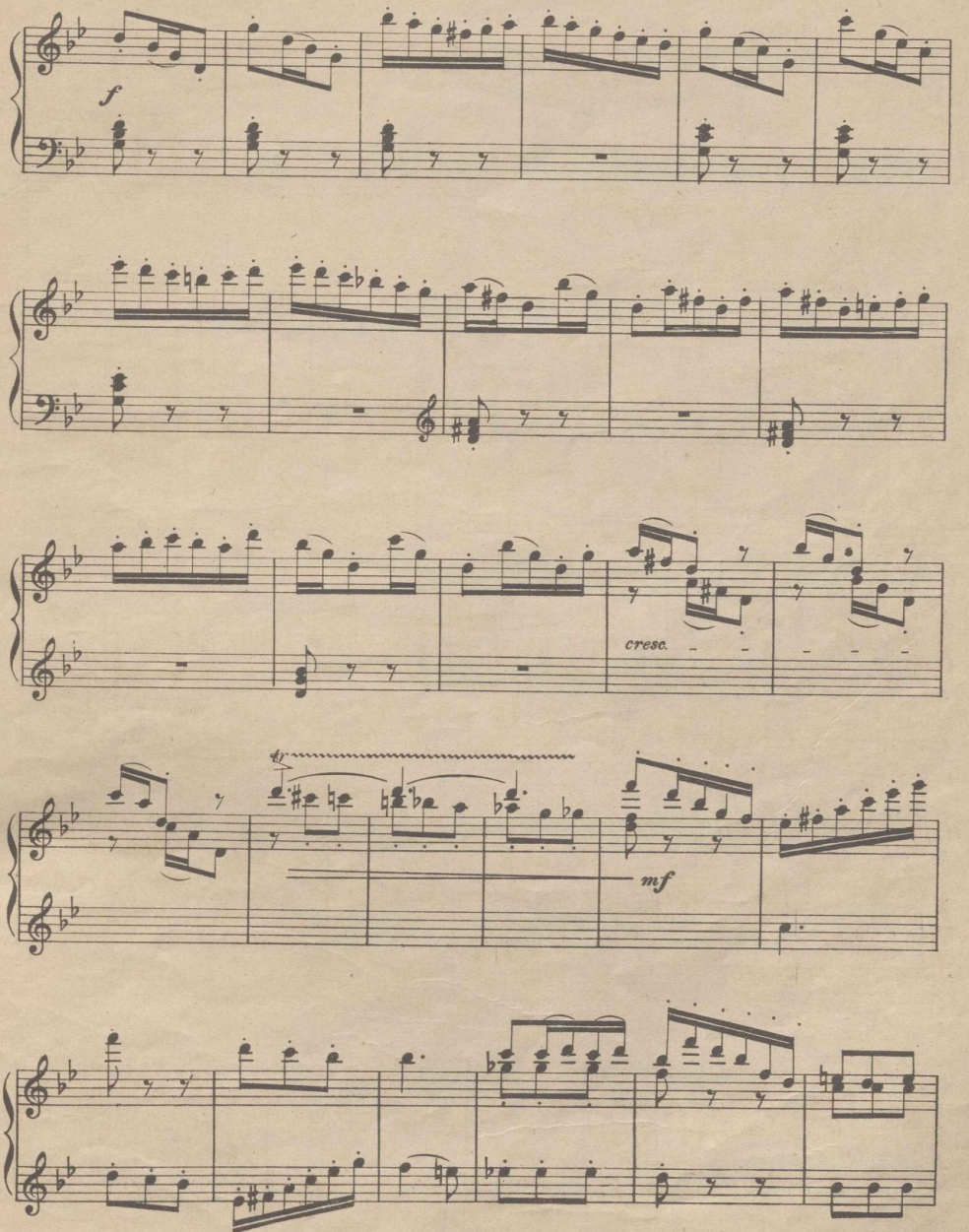


# II
## Scherzo (Presto)



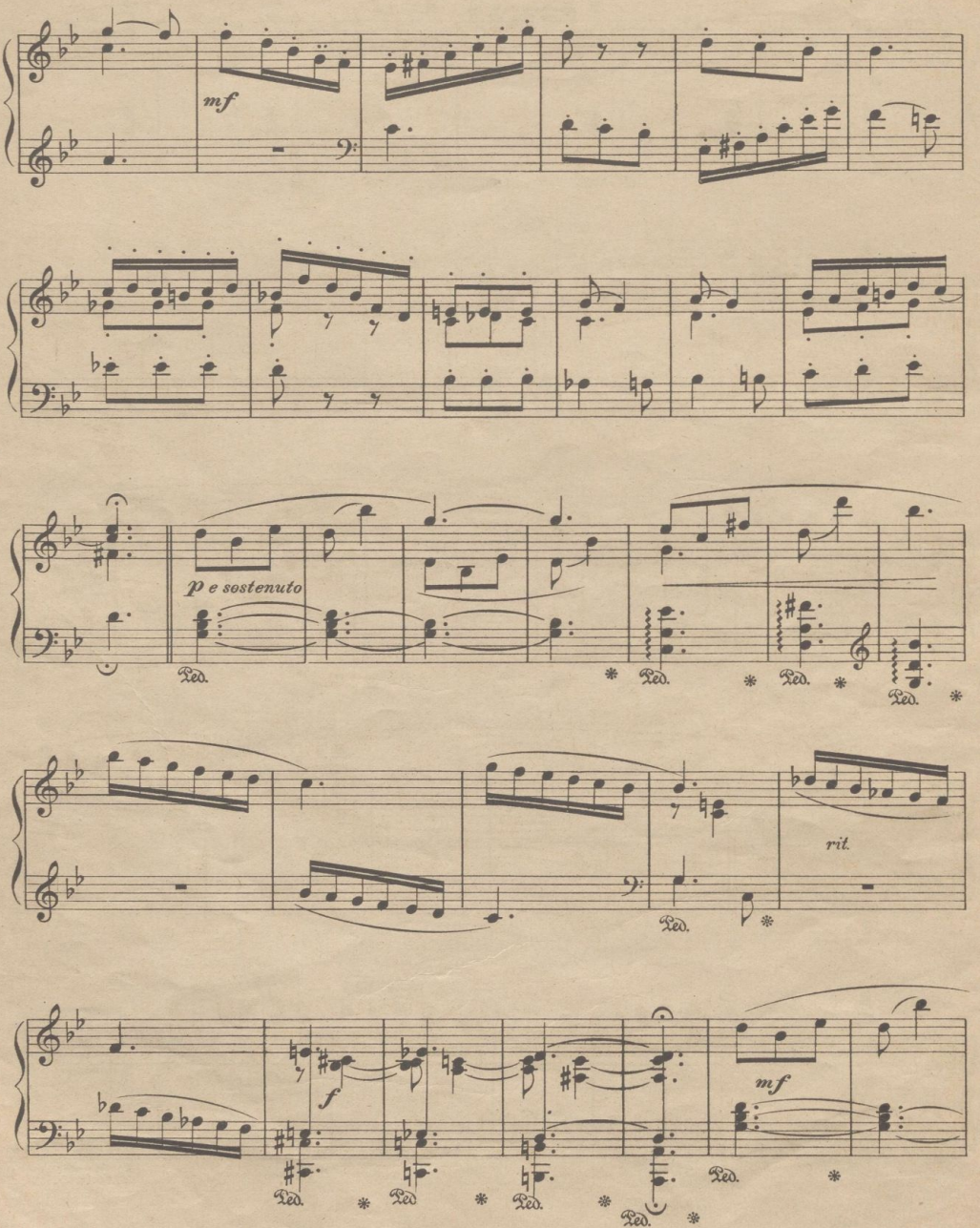
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.





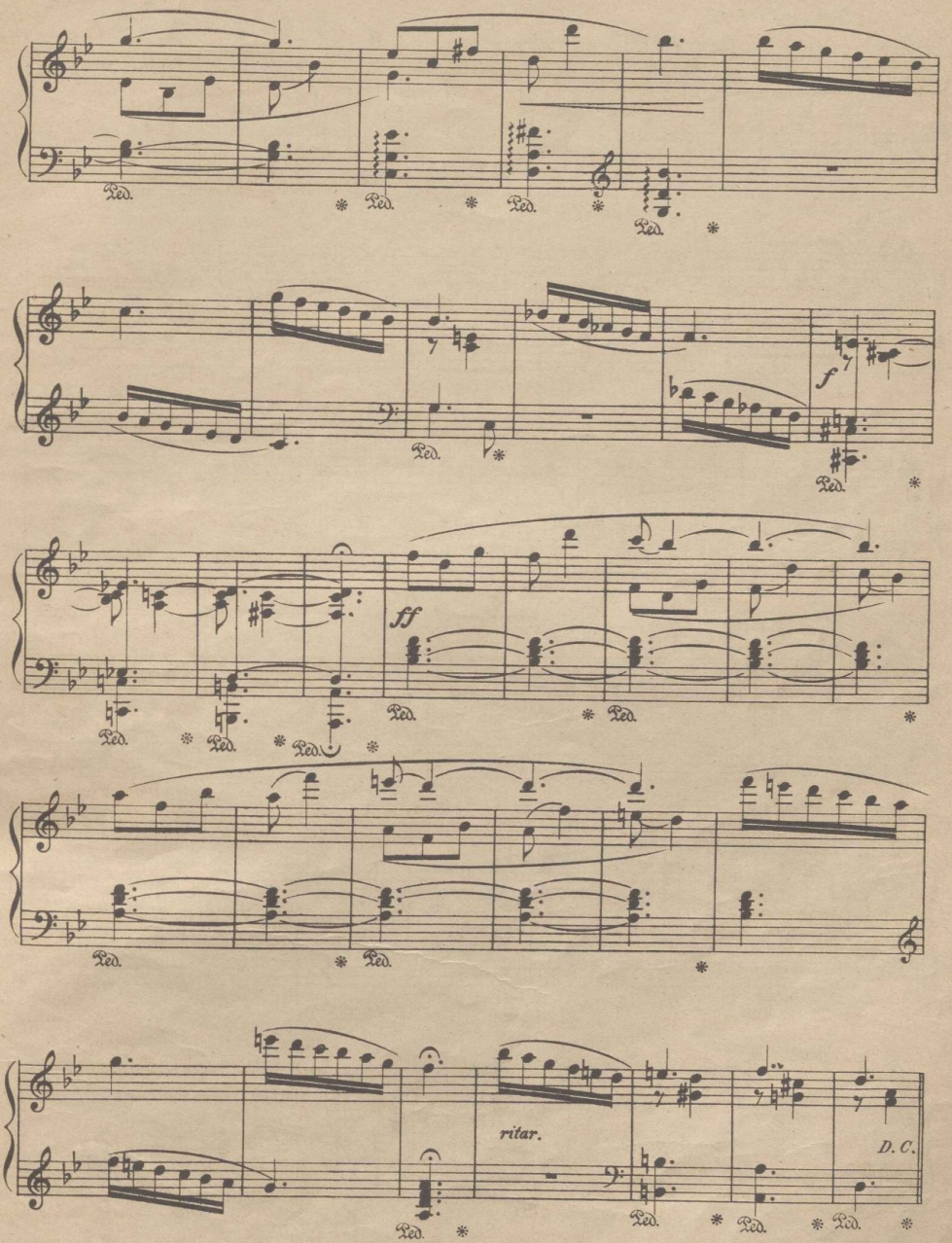
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.





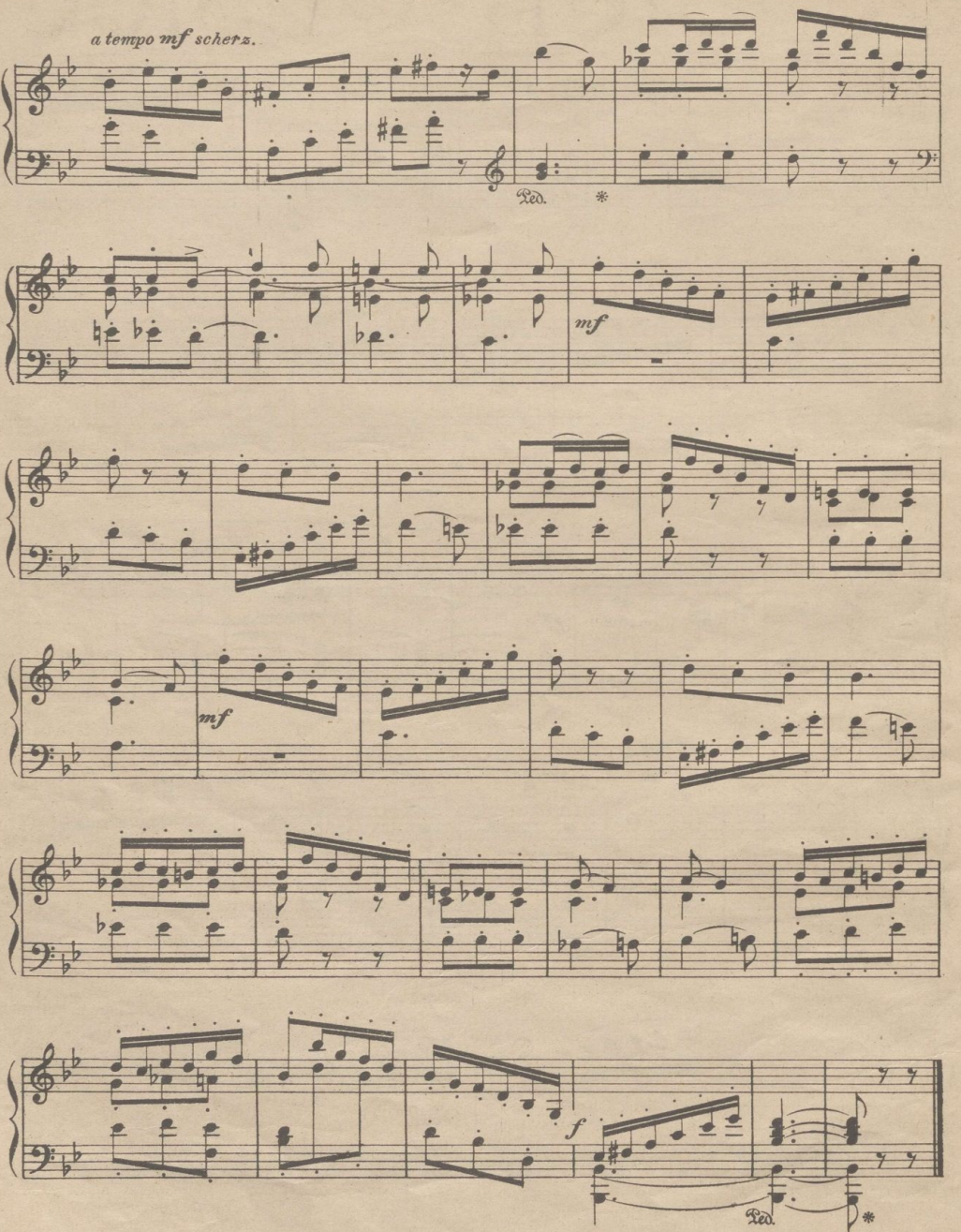
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.





© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



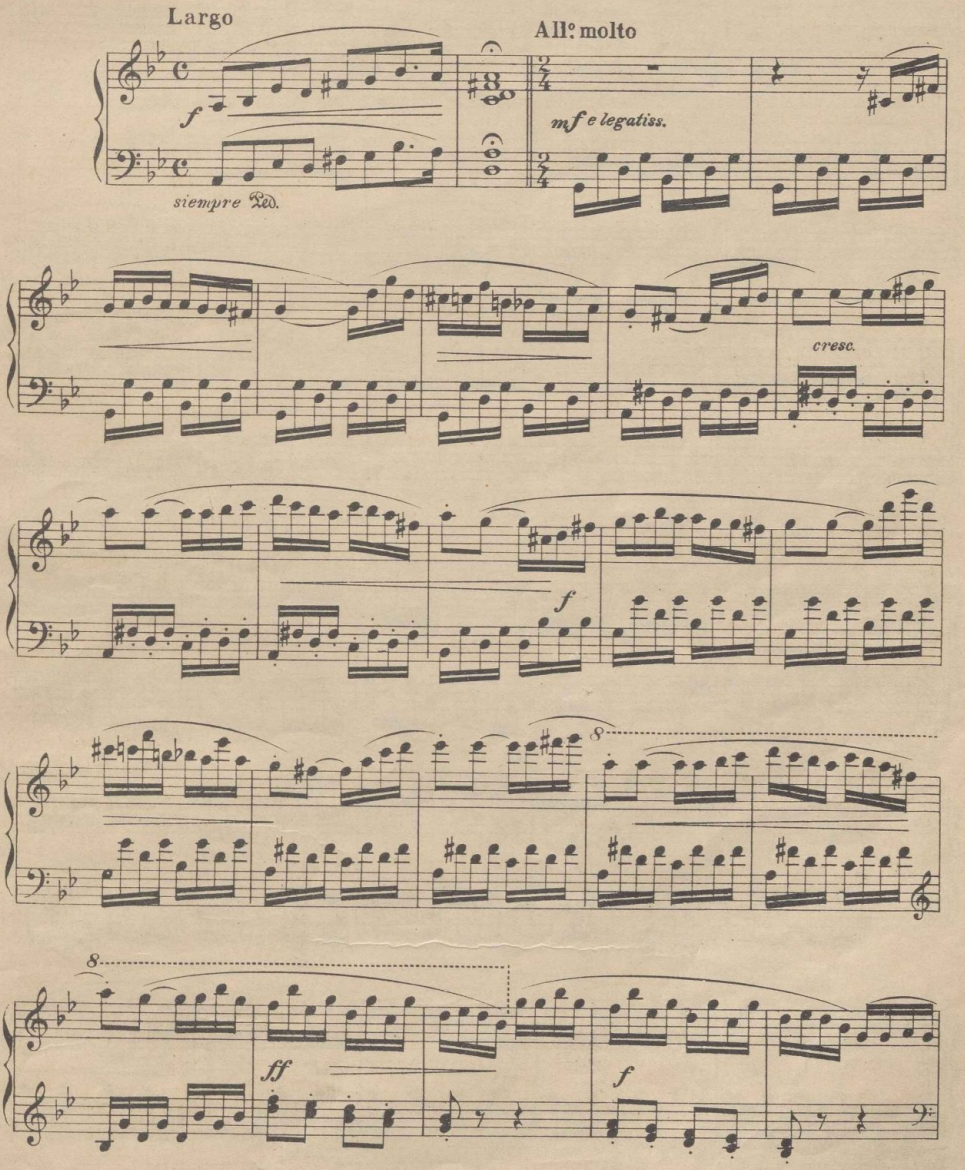


© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



# III

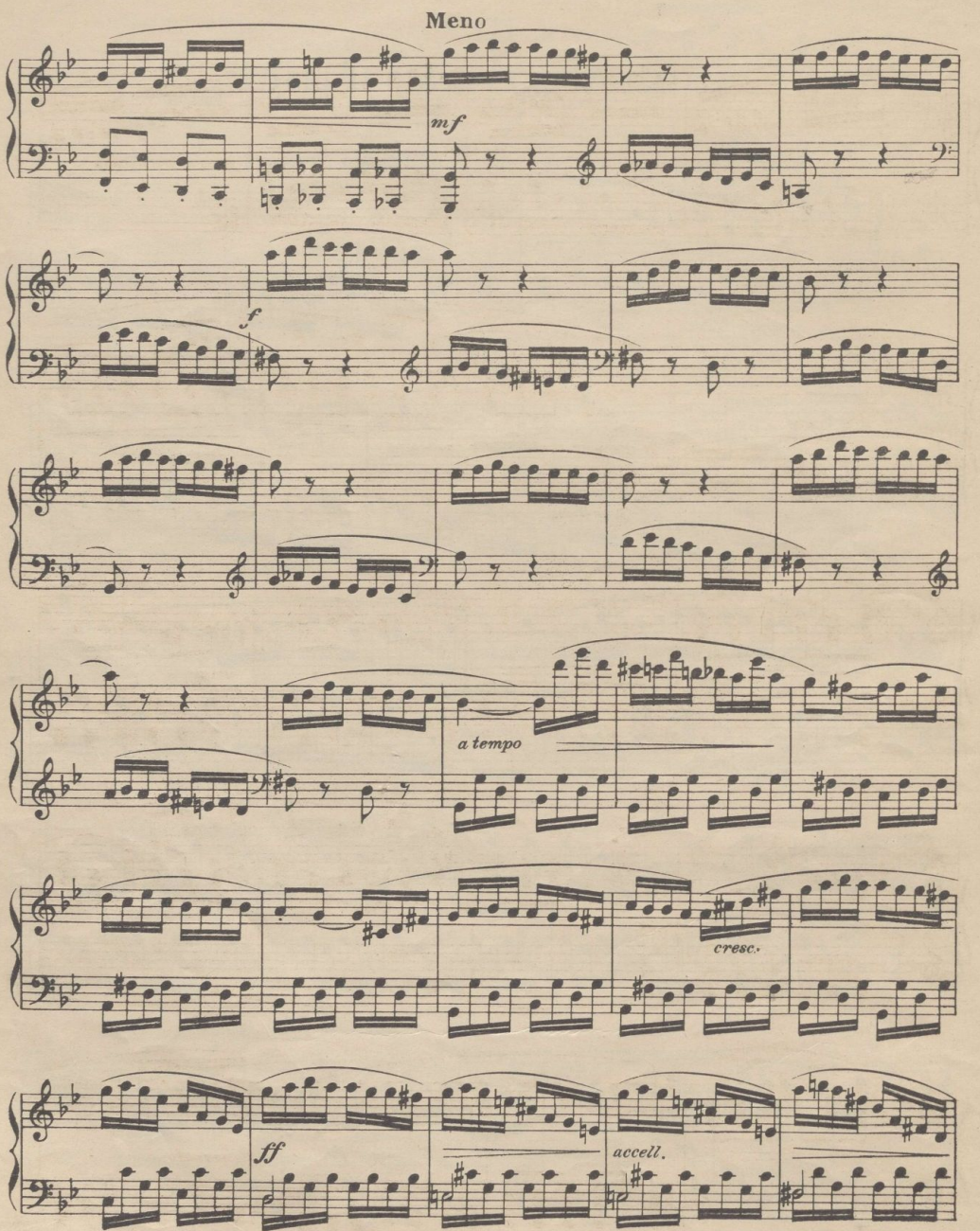
## Largo-Allegro molto (Final)




Propiedad para todos los países.
Prohibida la reproducción.
Todos los derechos reservados.

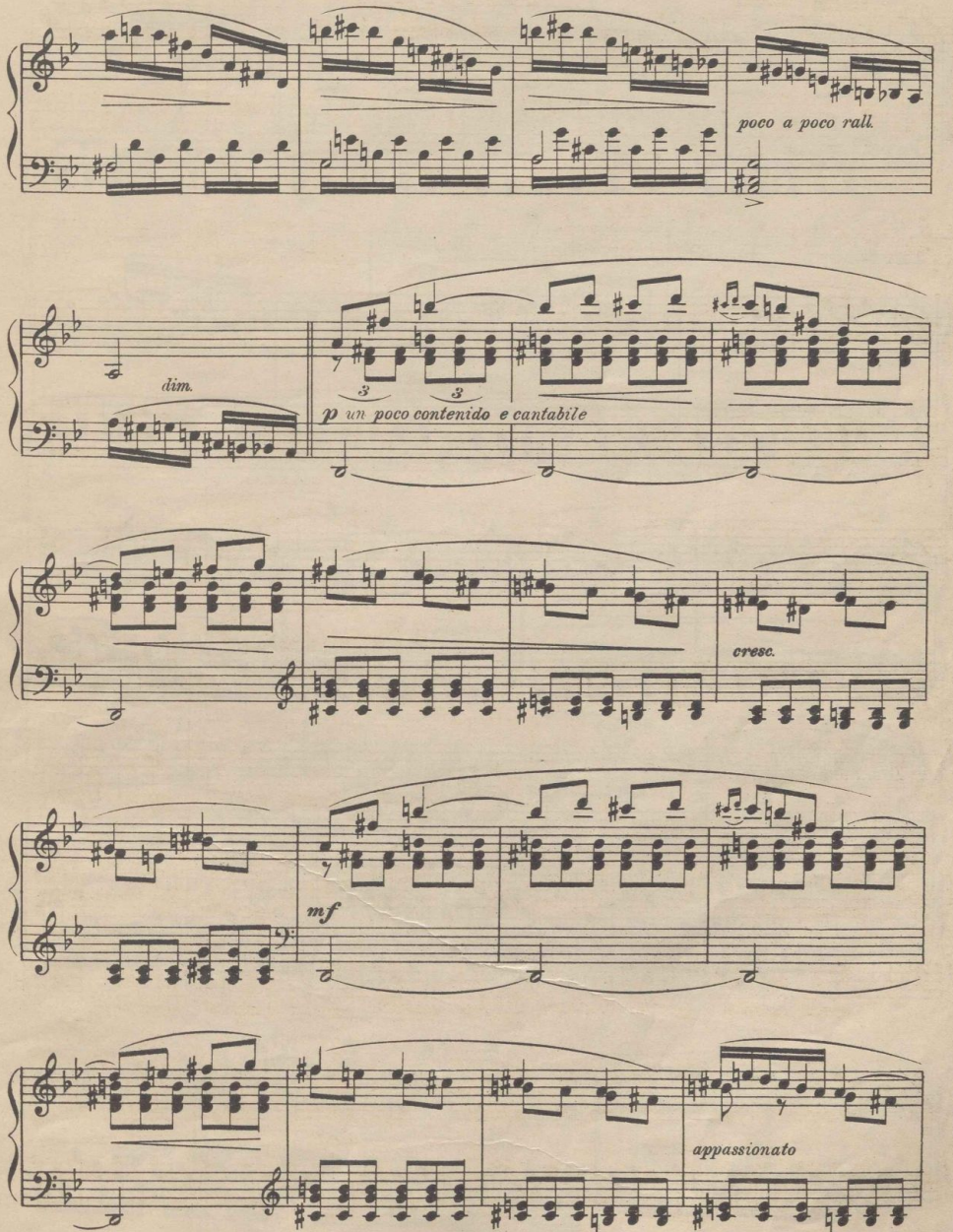
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.





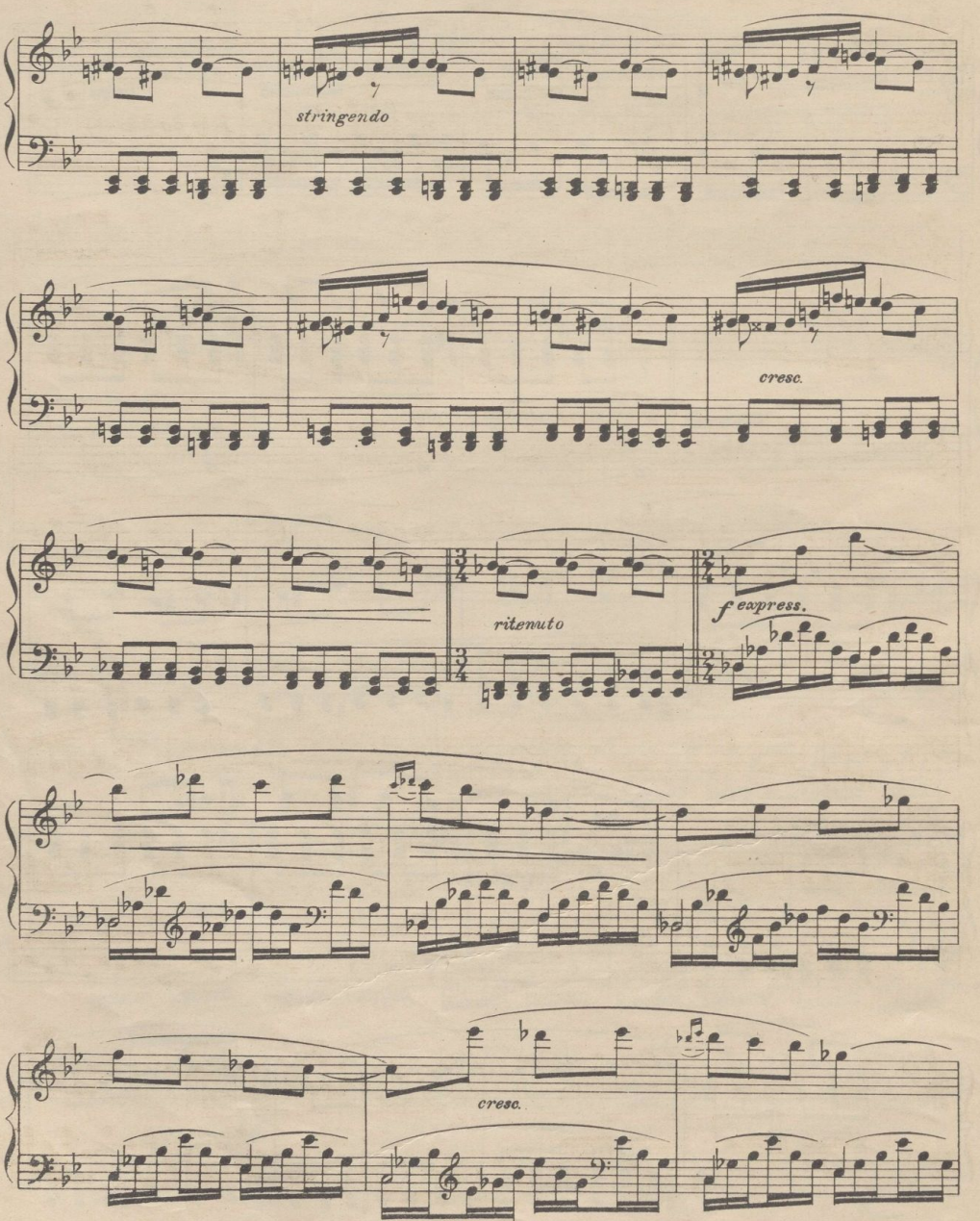
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.





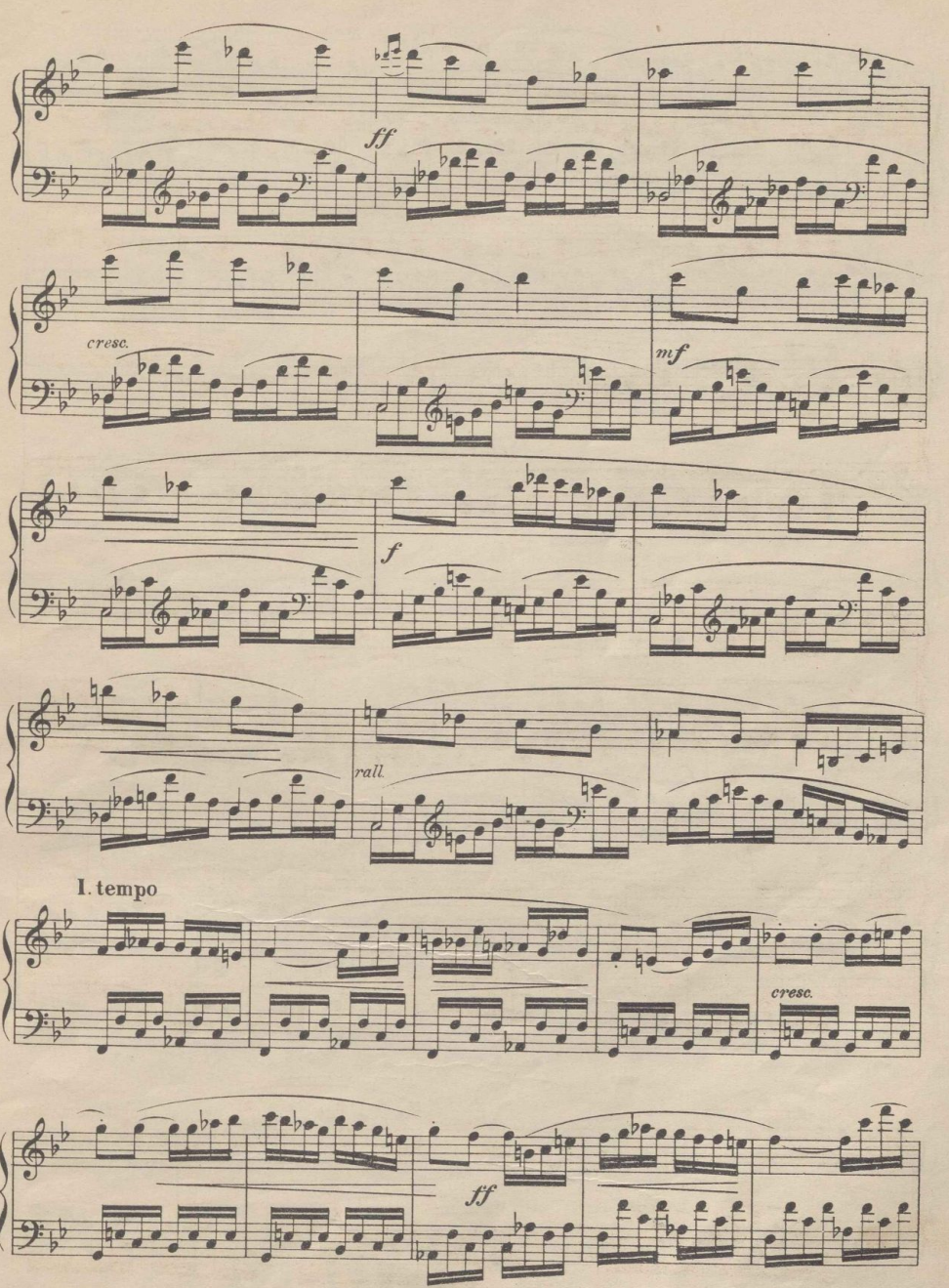
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.





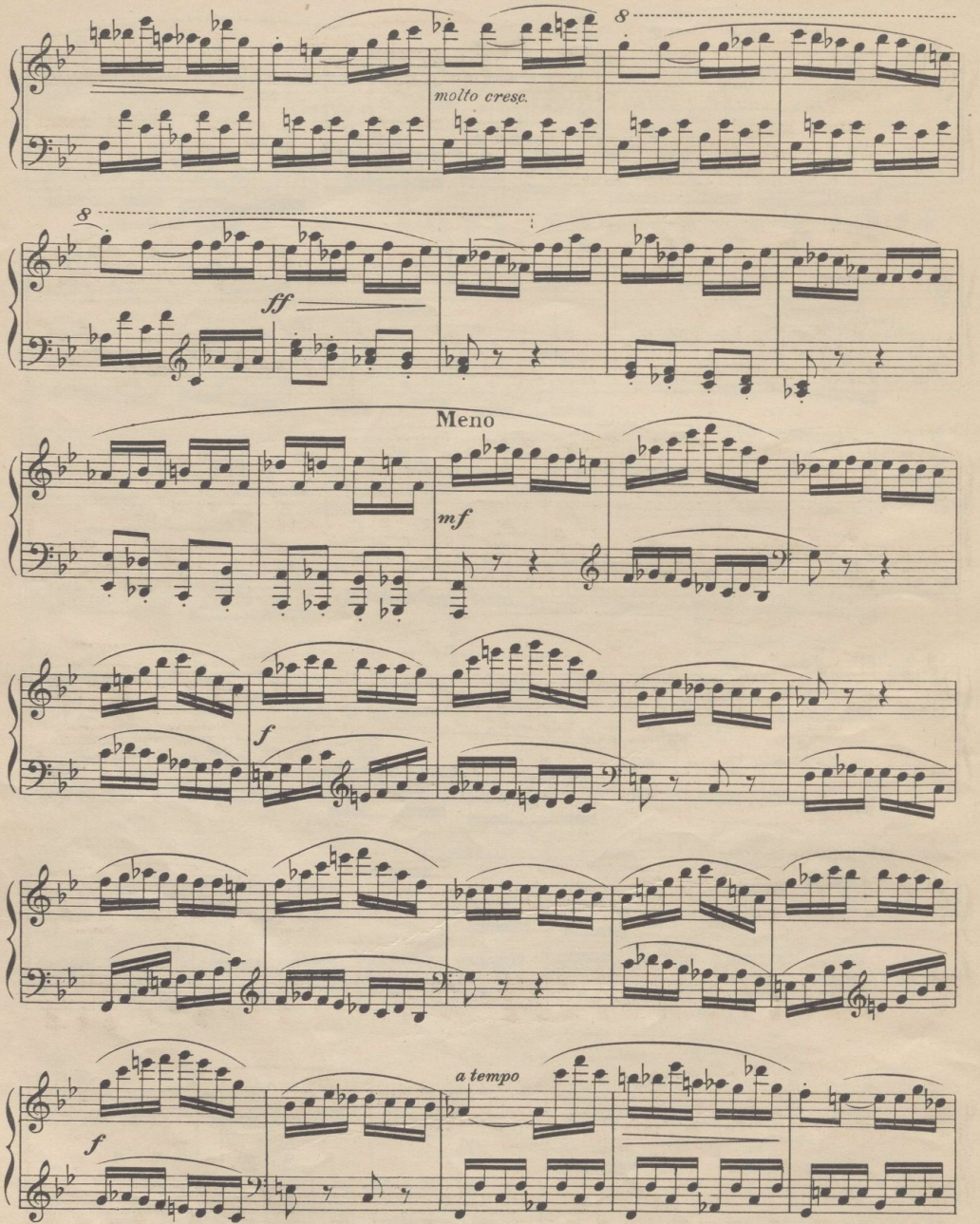
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.





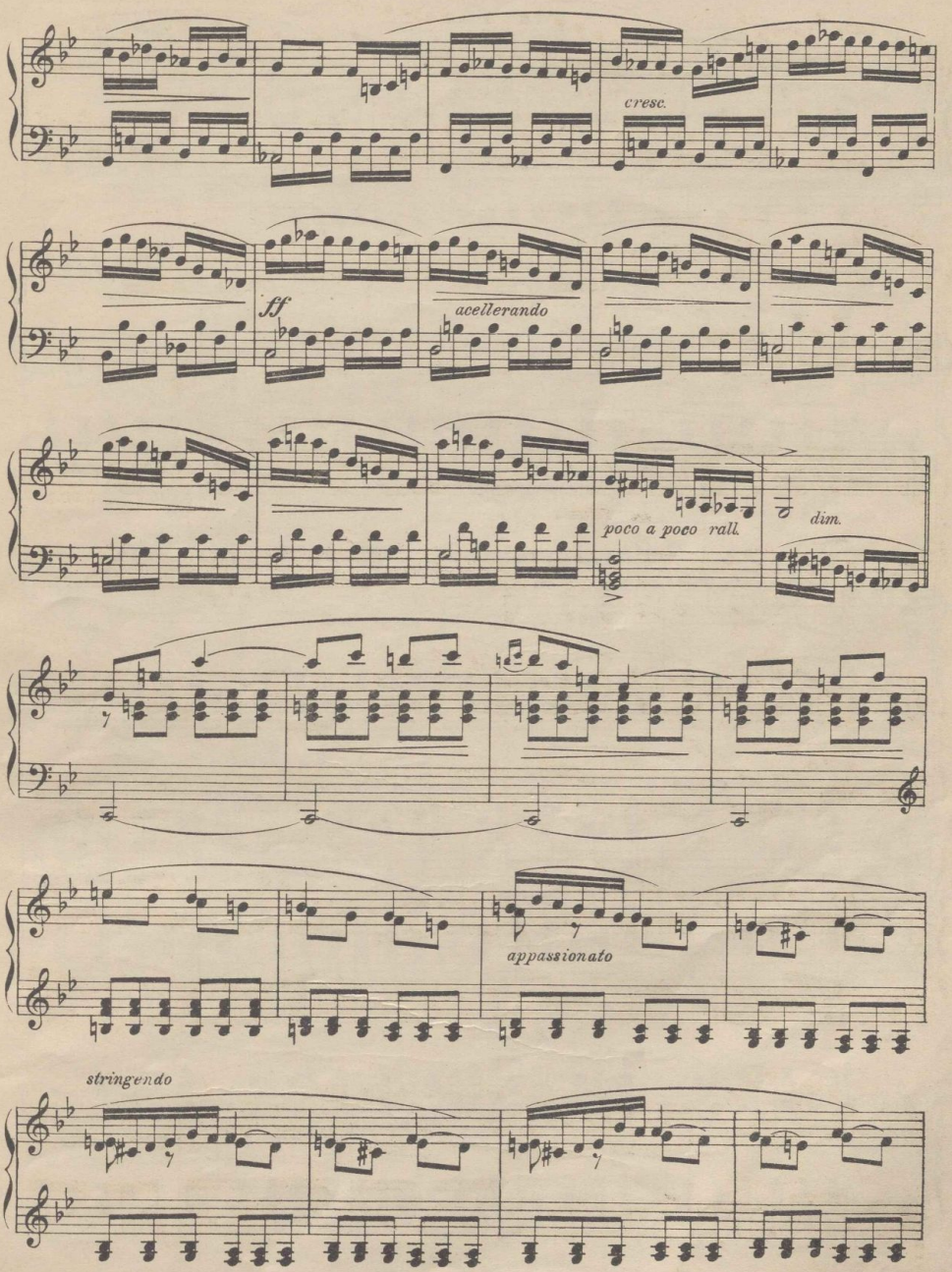
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.





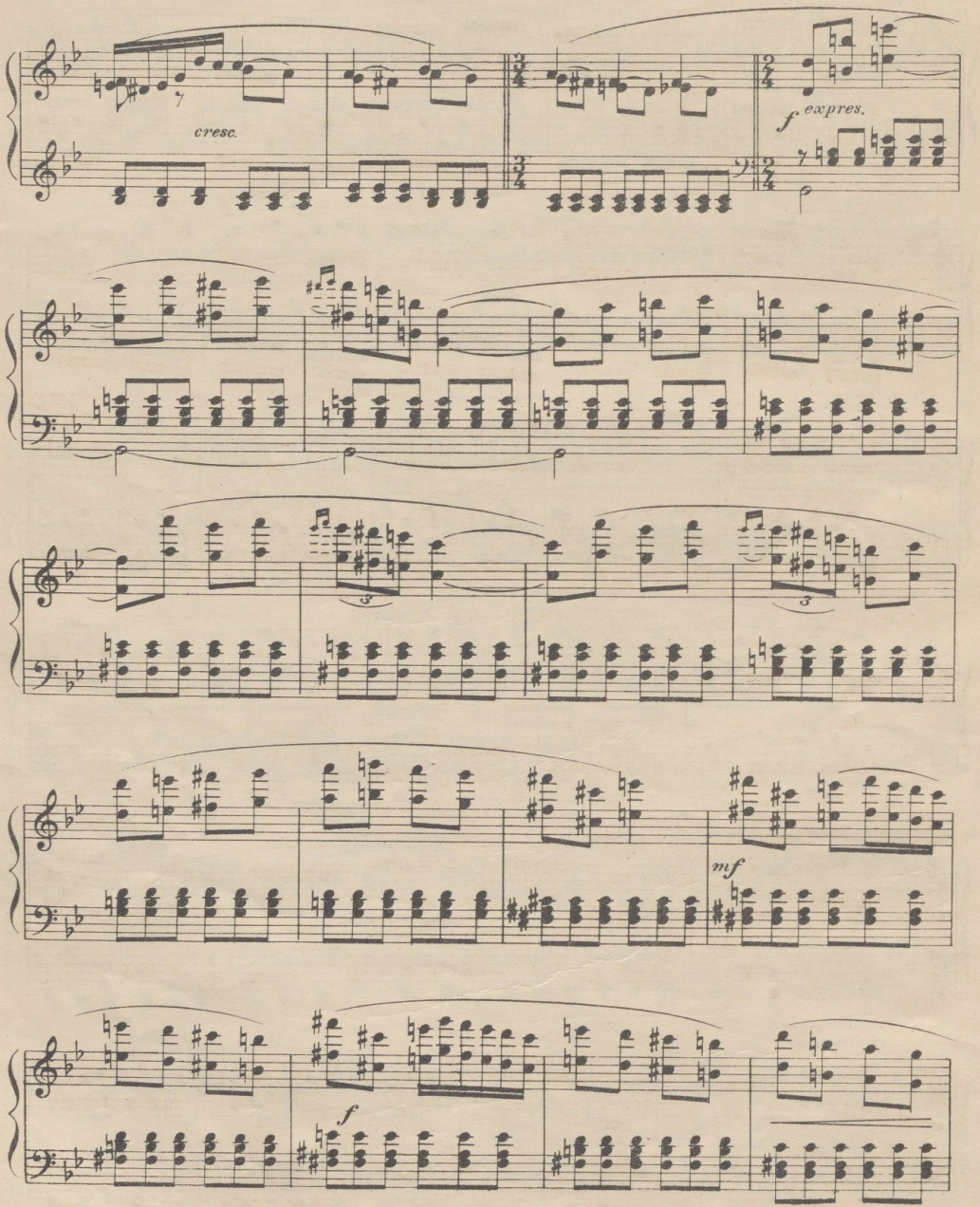
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.





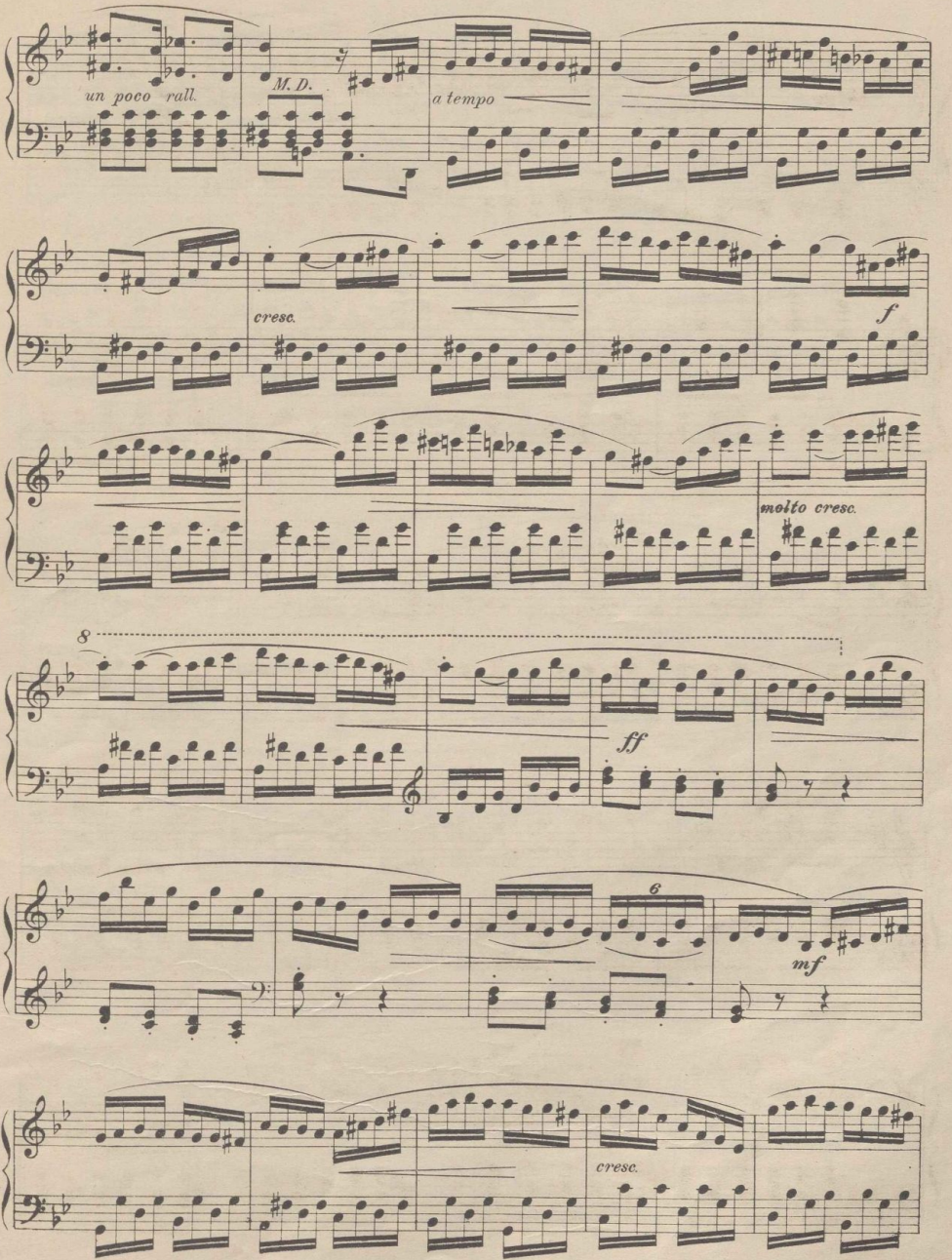
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.





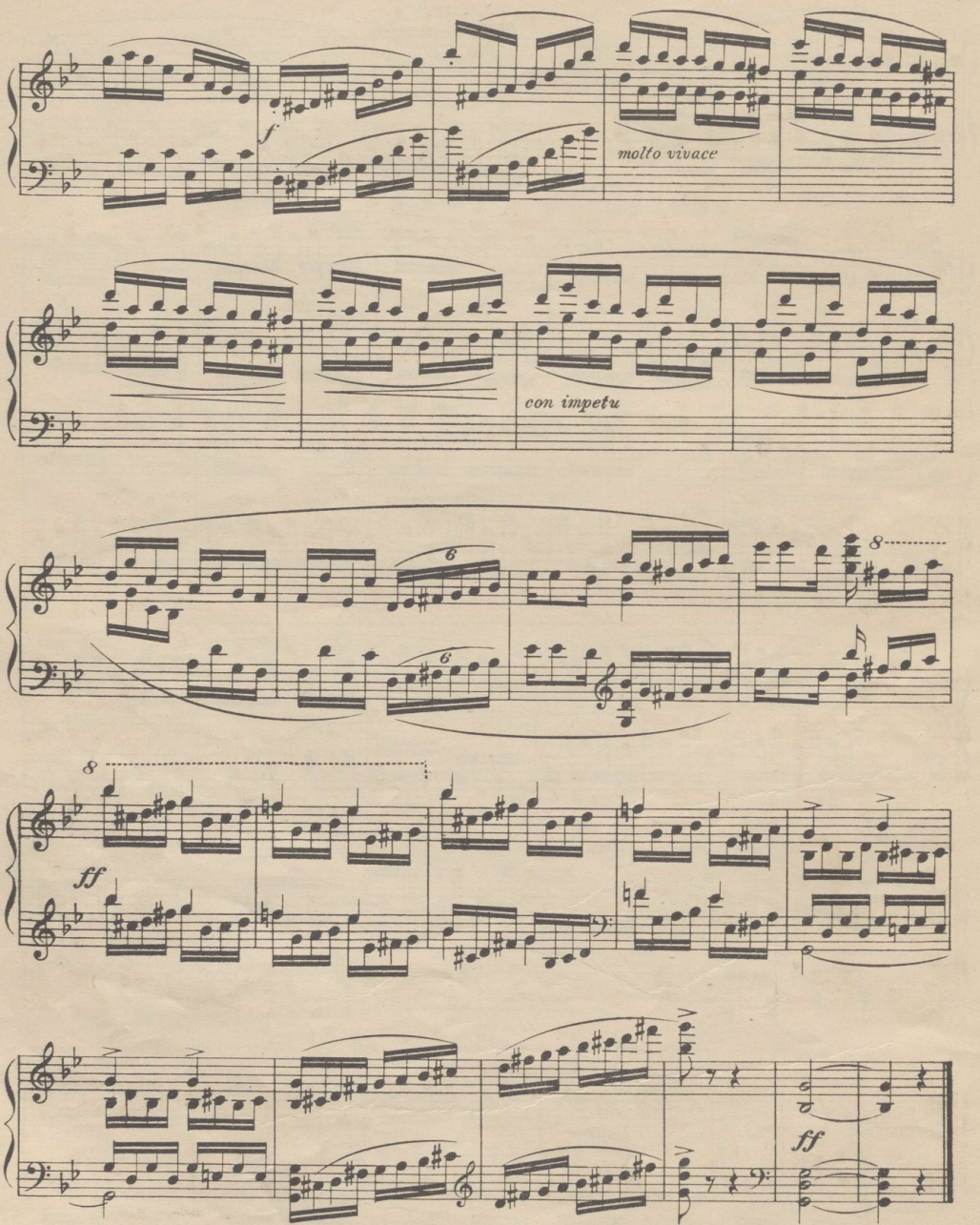
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.





© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.





© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



*A mi distinguida discipulita Maria Gimeno*

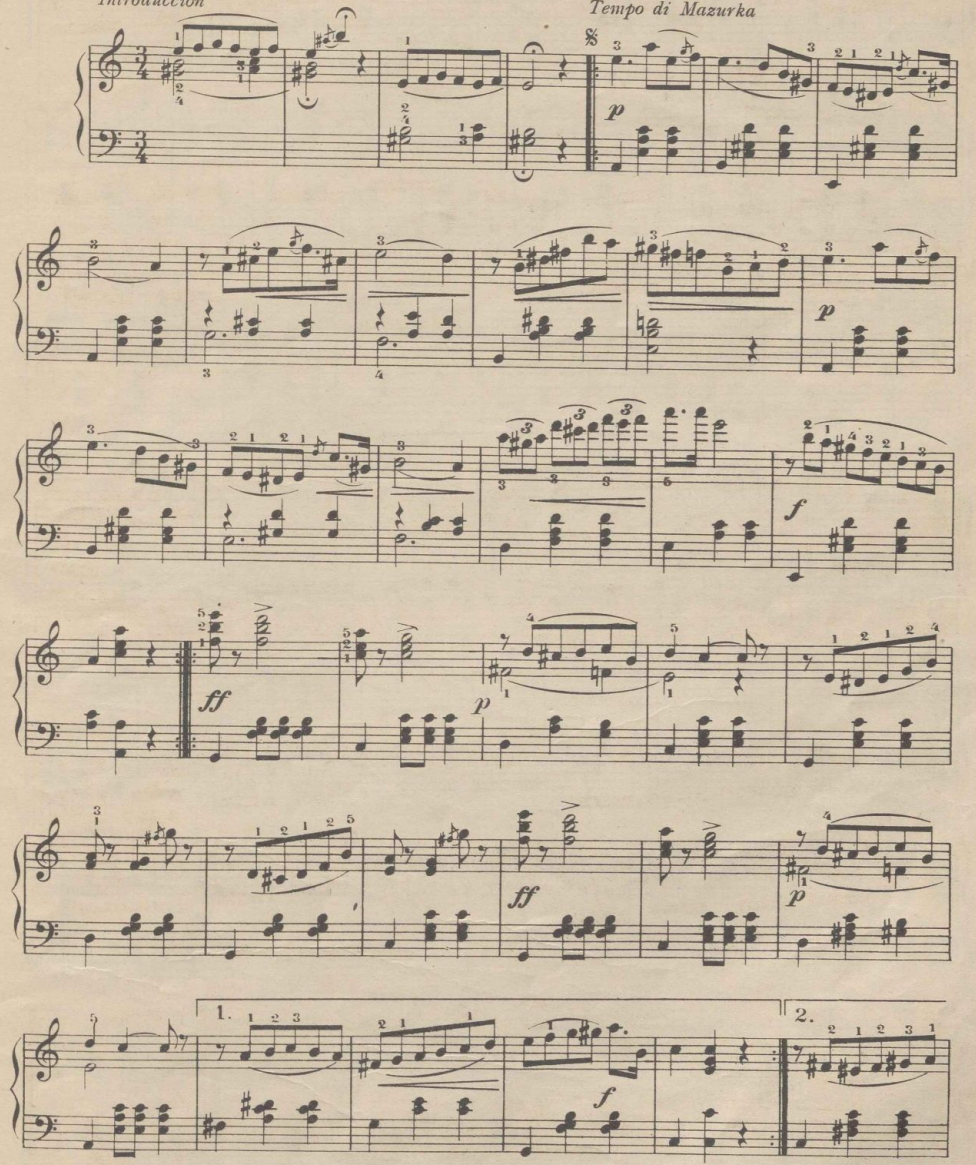
# MARUJITA

*MAZURKA*

*JOSÉ FAYOS*

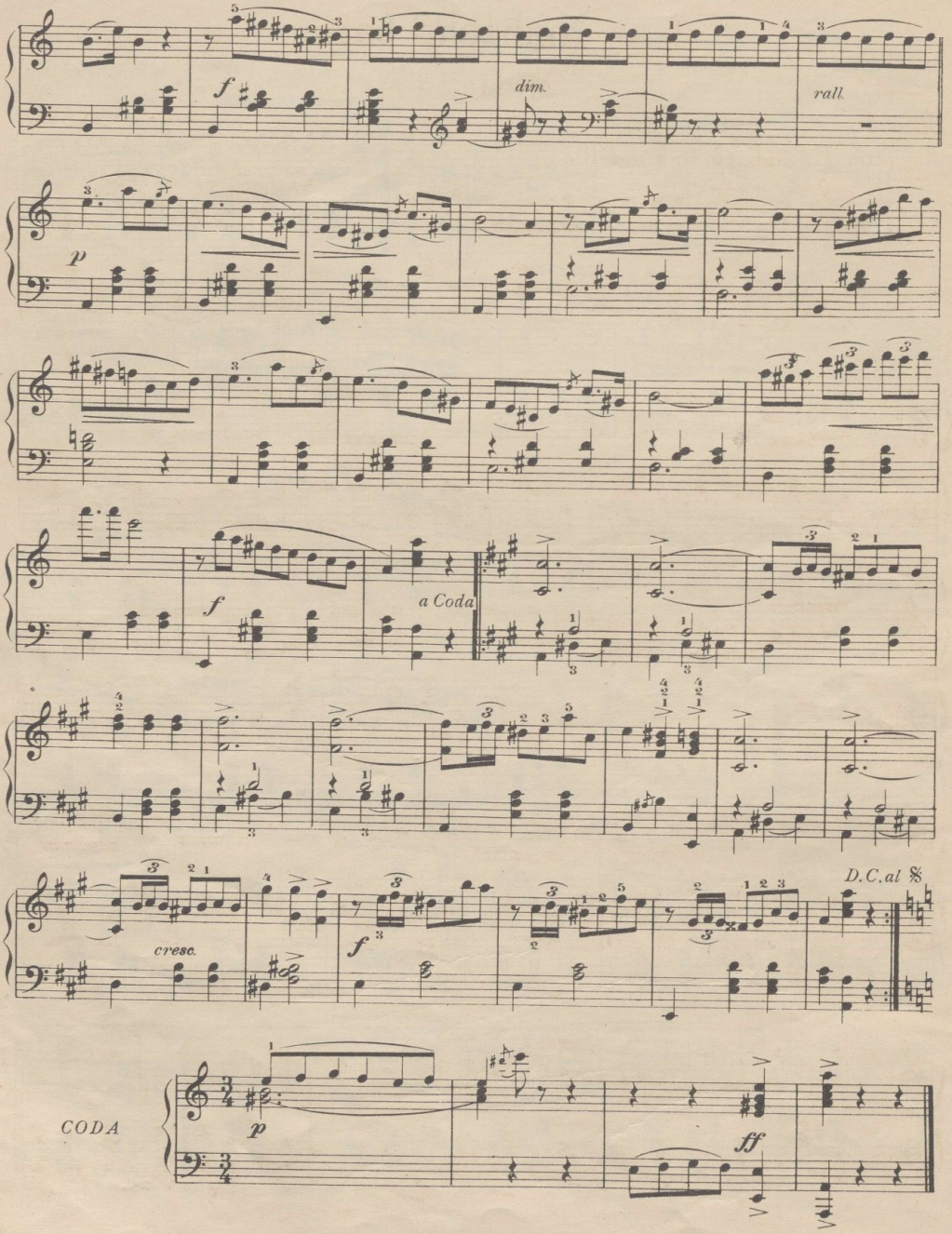
*Introducción*

*Tempo di Mazurka*



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.





© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



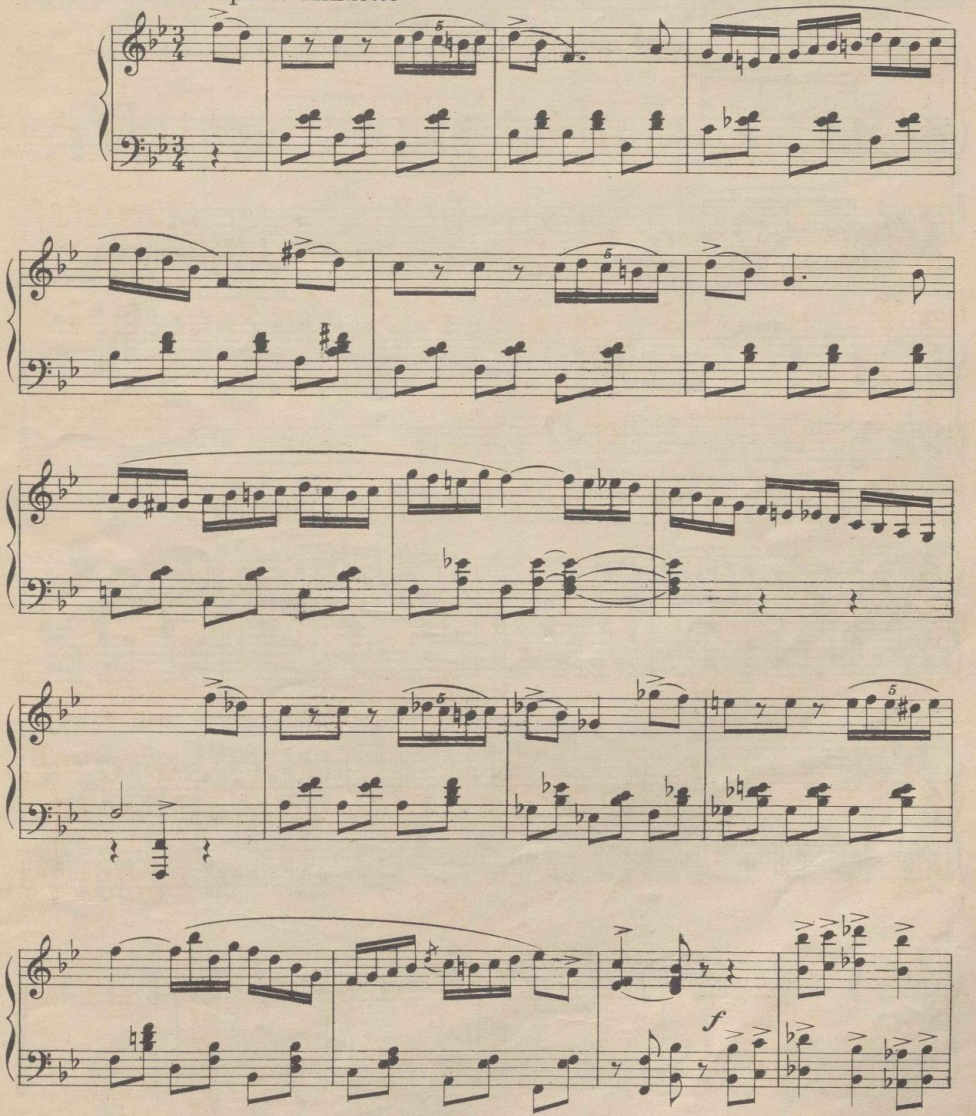
# Las muñecas bailan

## Minuetto

N.º 1.

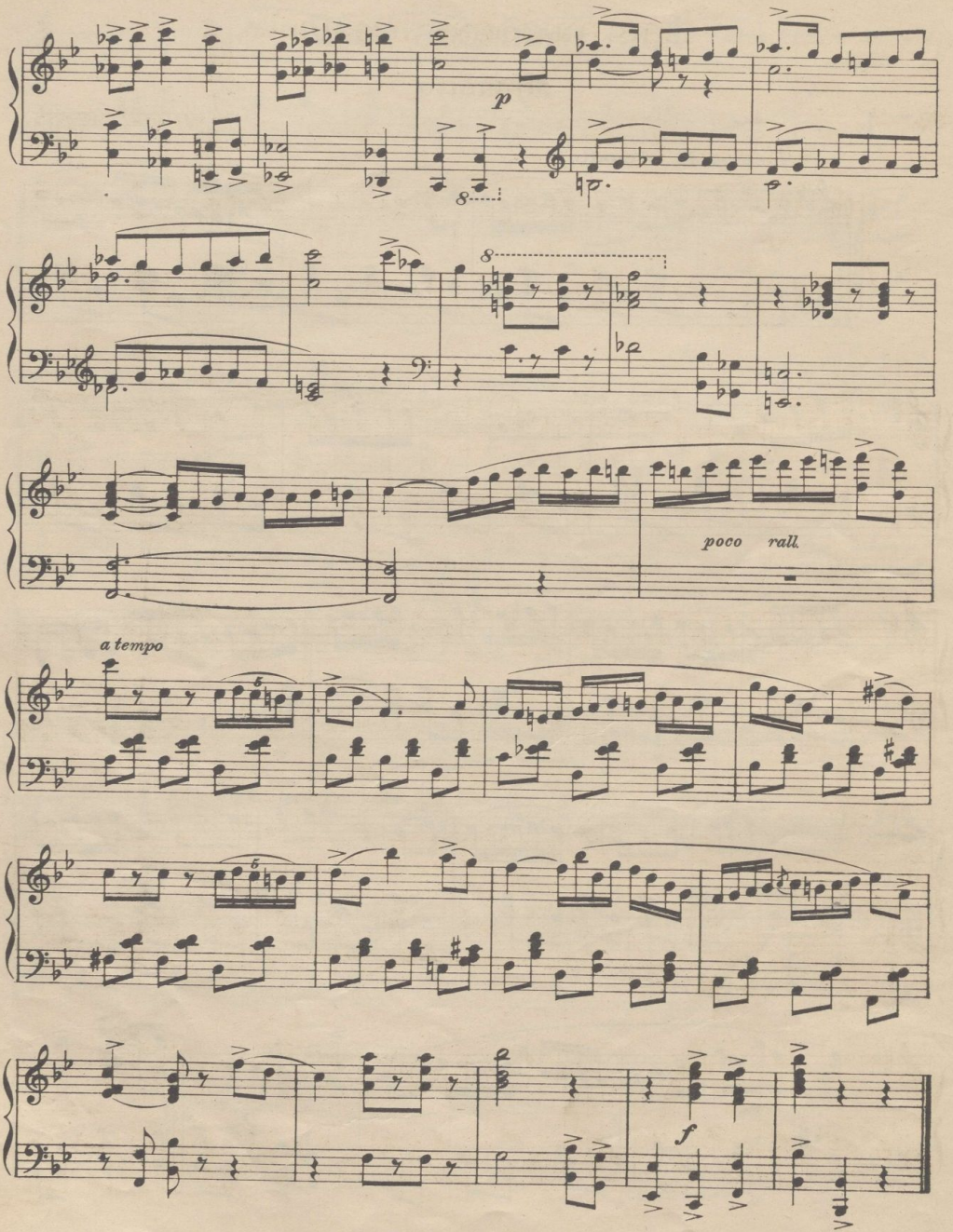
*MIGUEL ASENSI*

**Tiempo de minuetto**



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.





© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



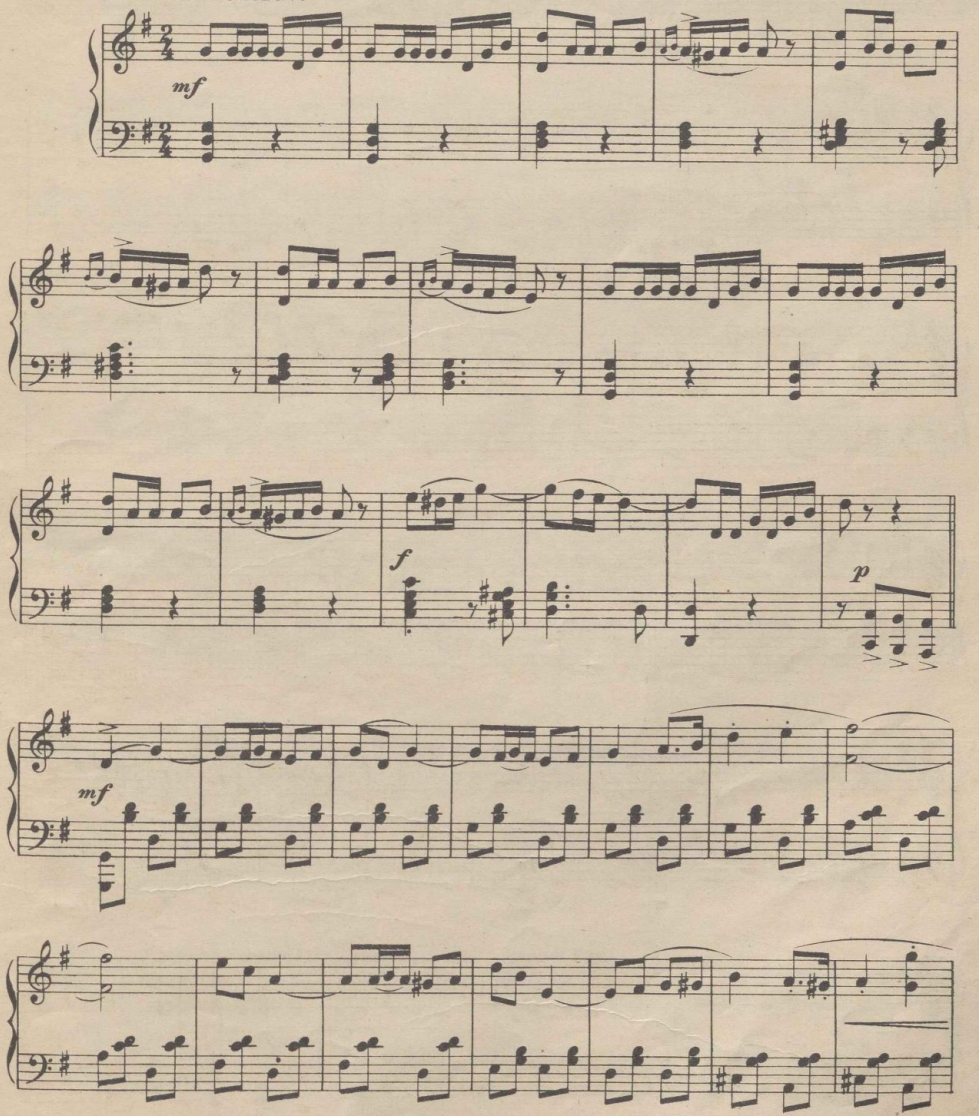
# Las muñecas bailan

## Marcha

N.º 2.

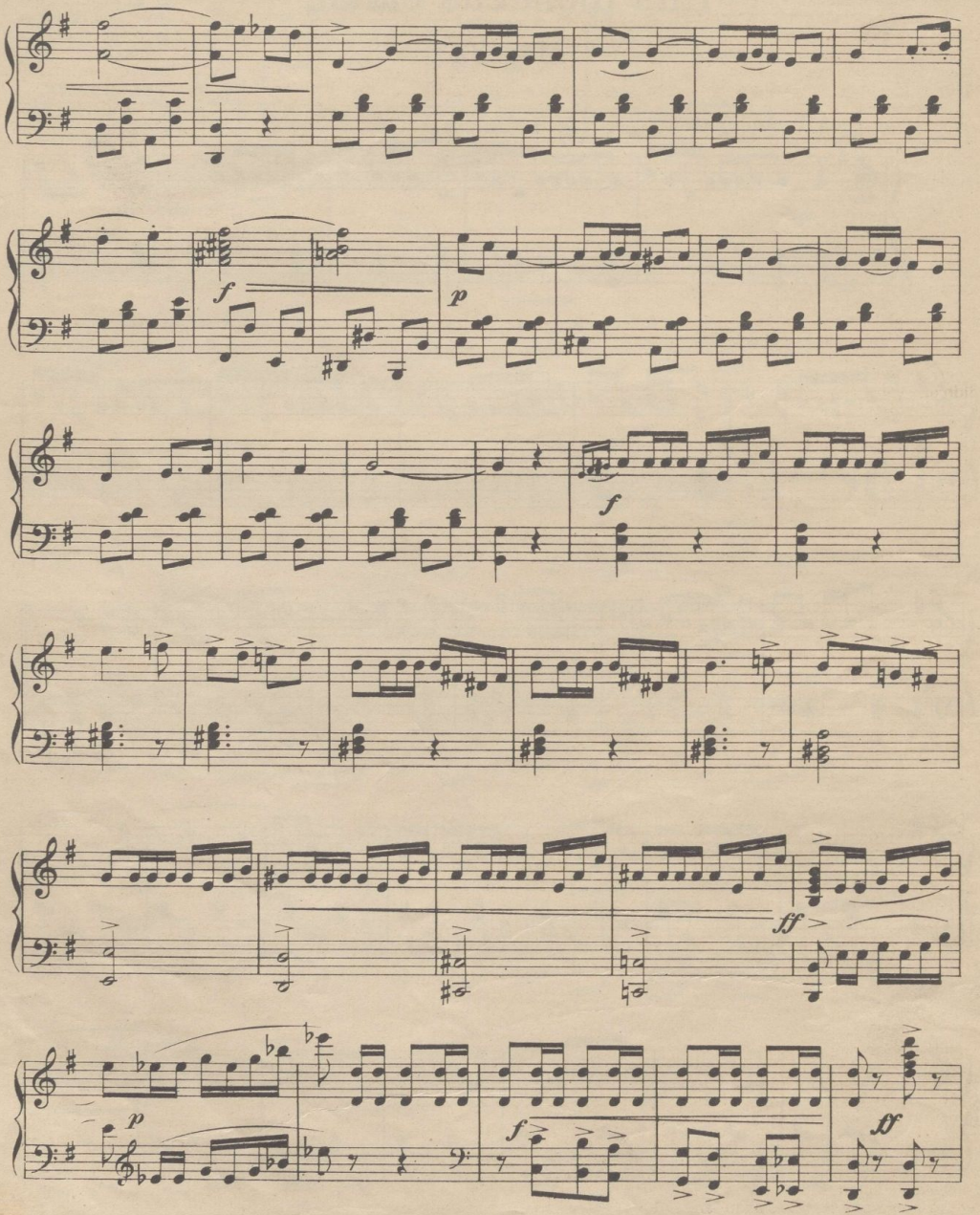
*MIGUEL ASENSI*

All.º moderato



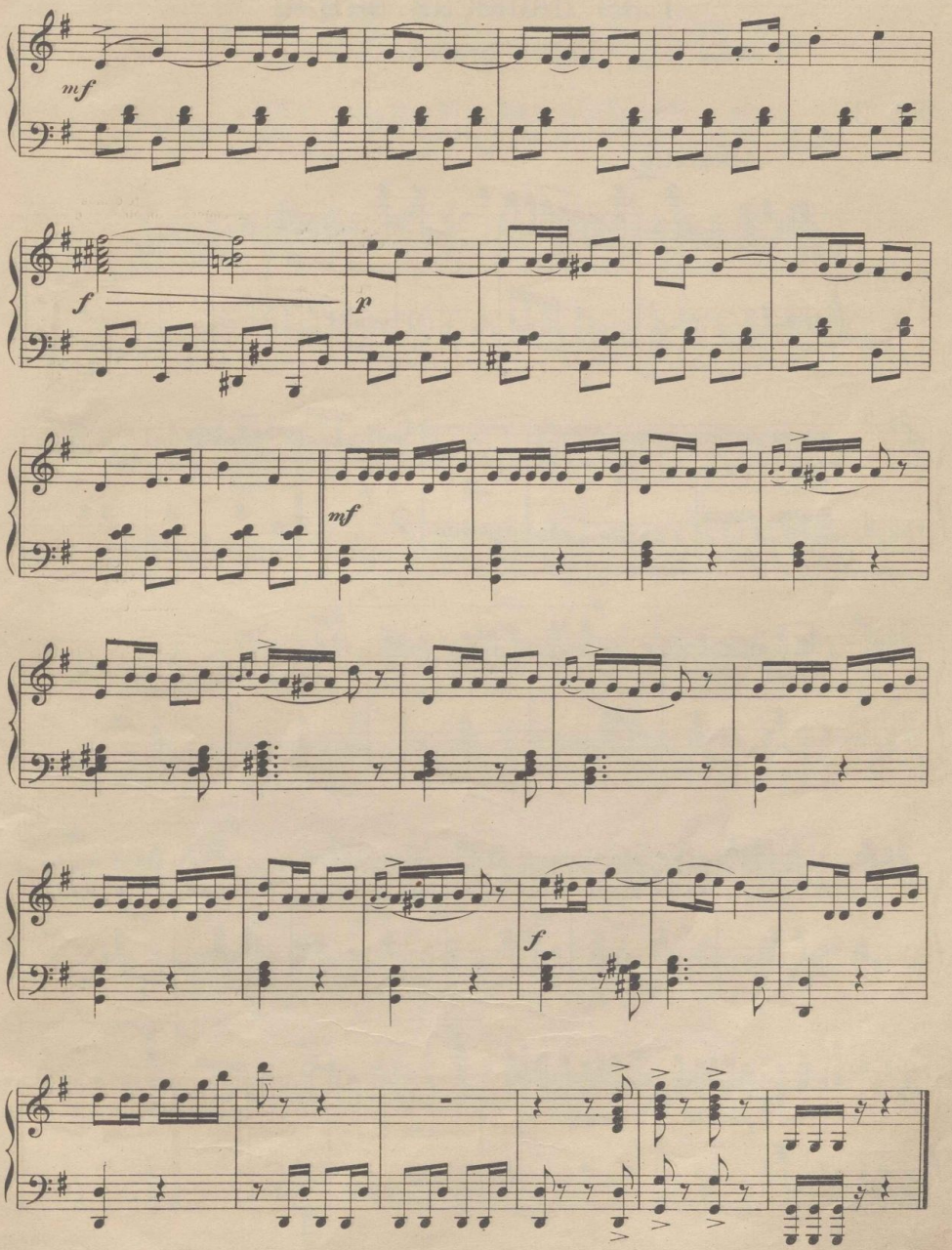
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.





© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.






Propiedad para todos los países.
Prohibida la reproducción.
Todos los derechos reservados.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



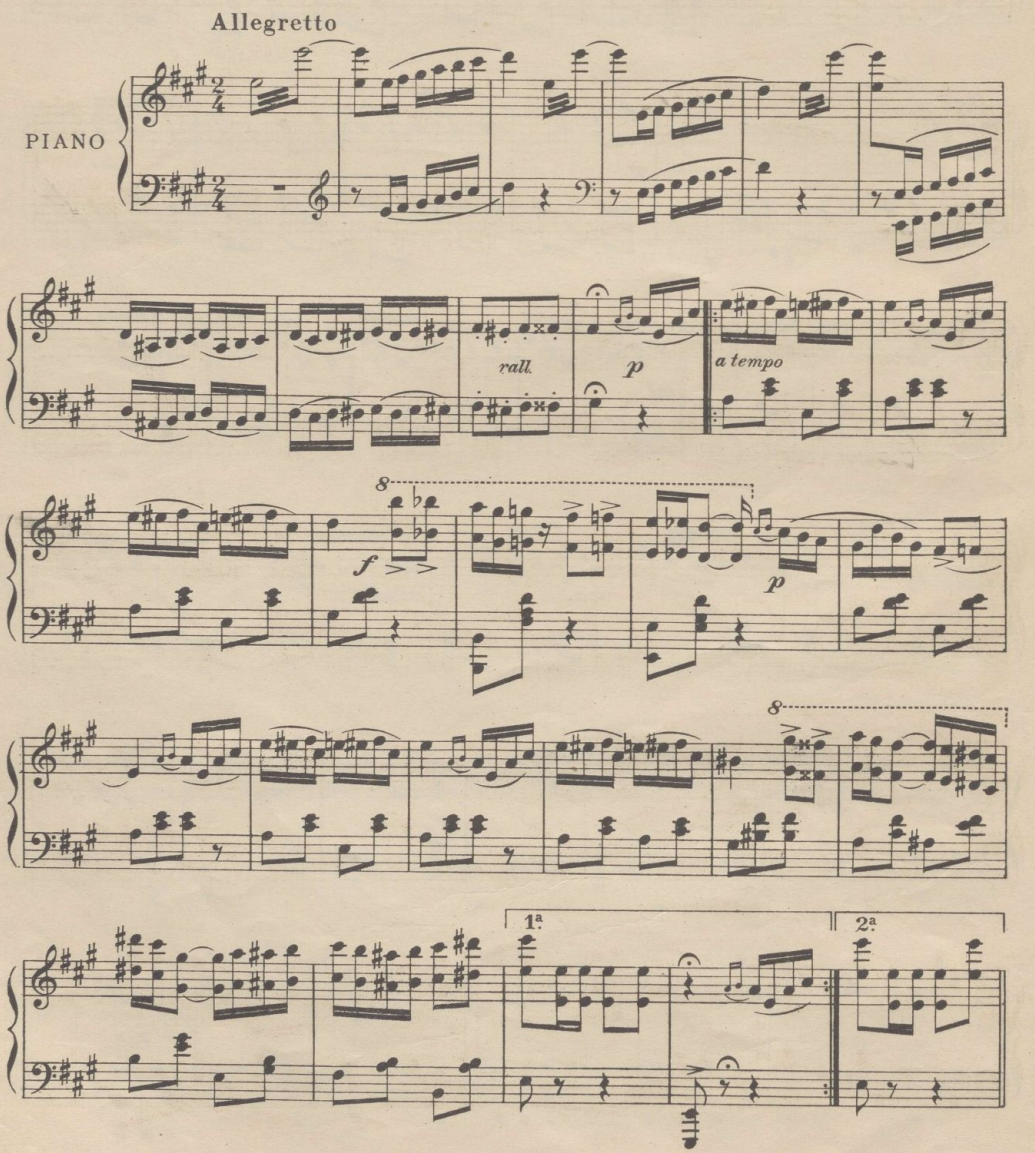
-D-

# Las muñecas bailan

## Polka grotesca

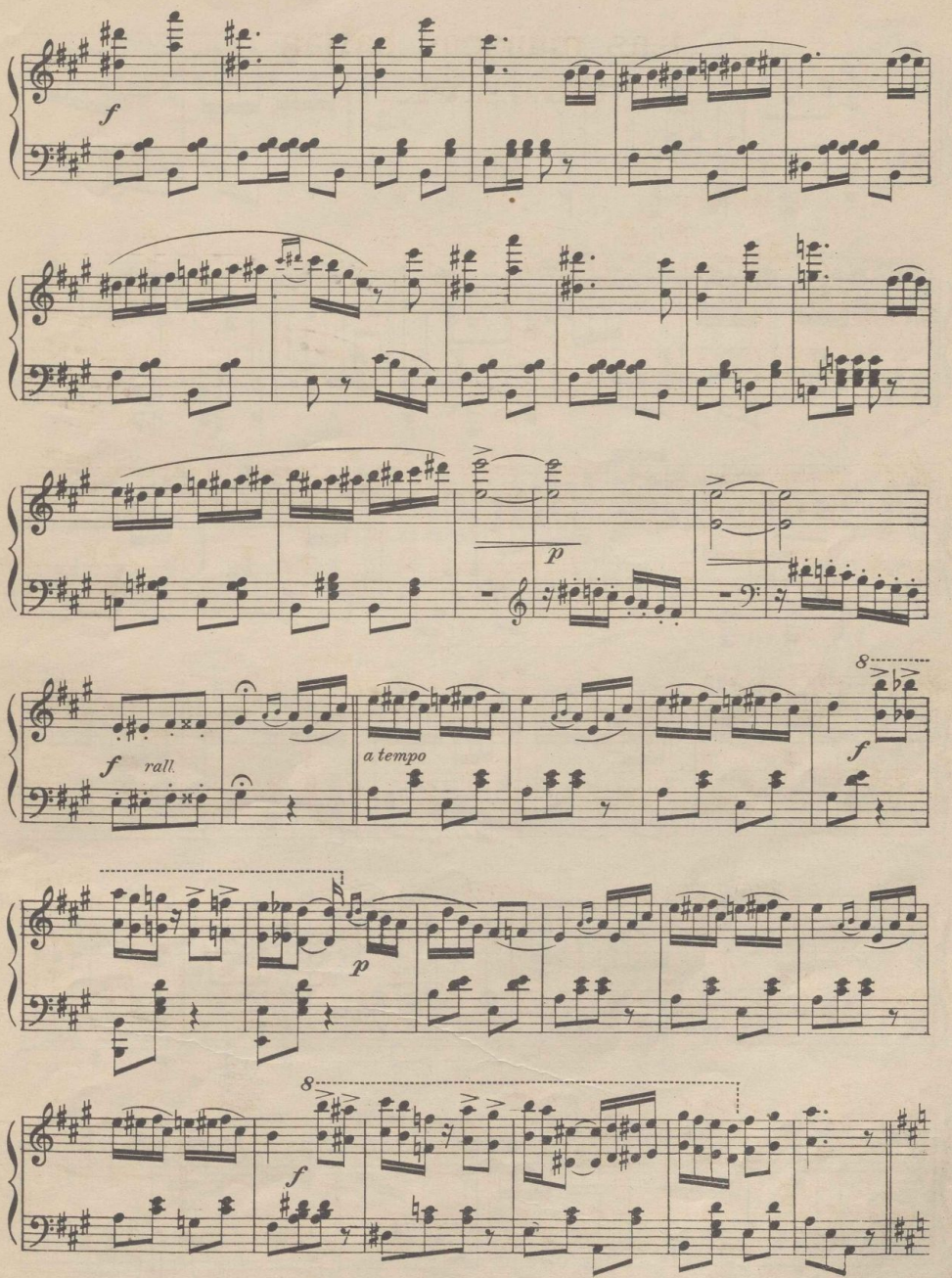
N.º 3.

MIGUEL ASENSI



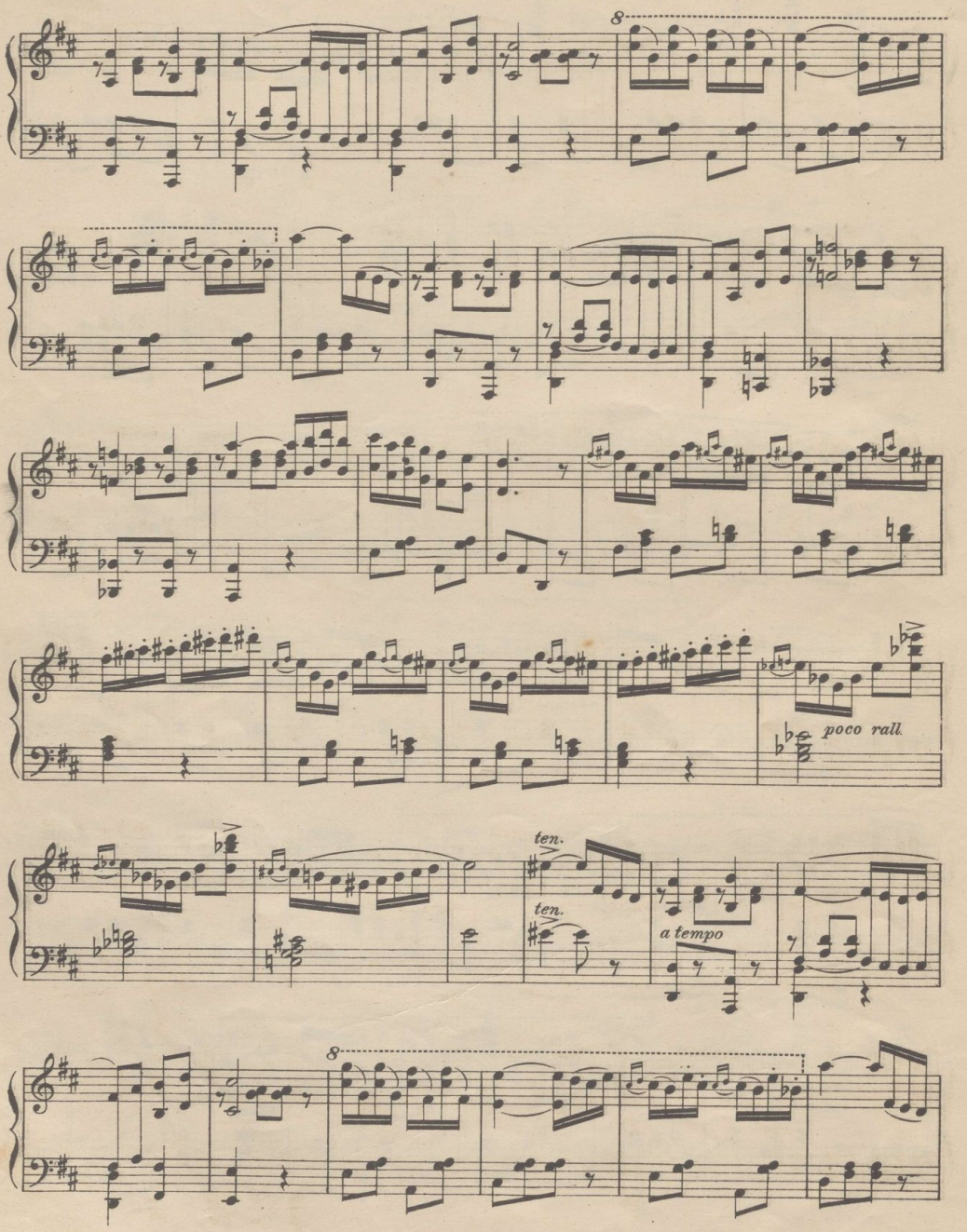
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.





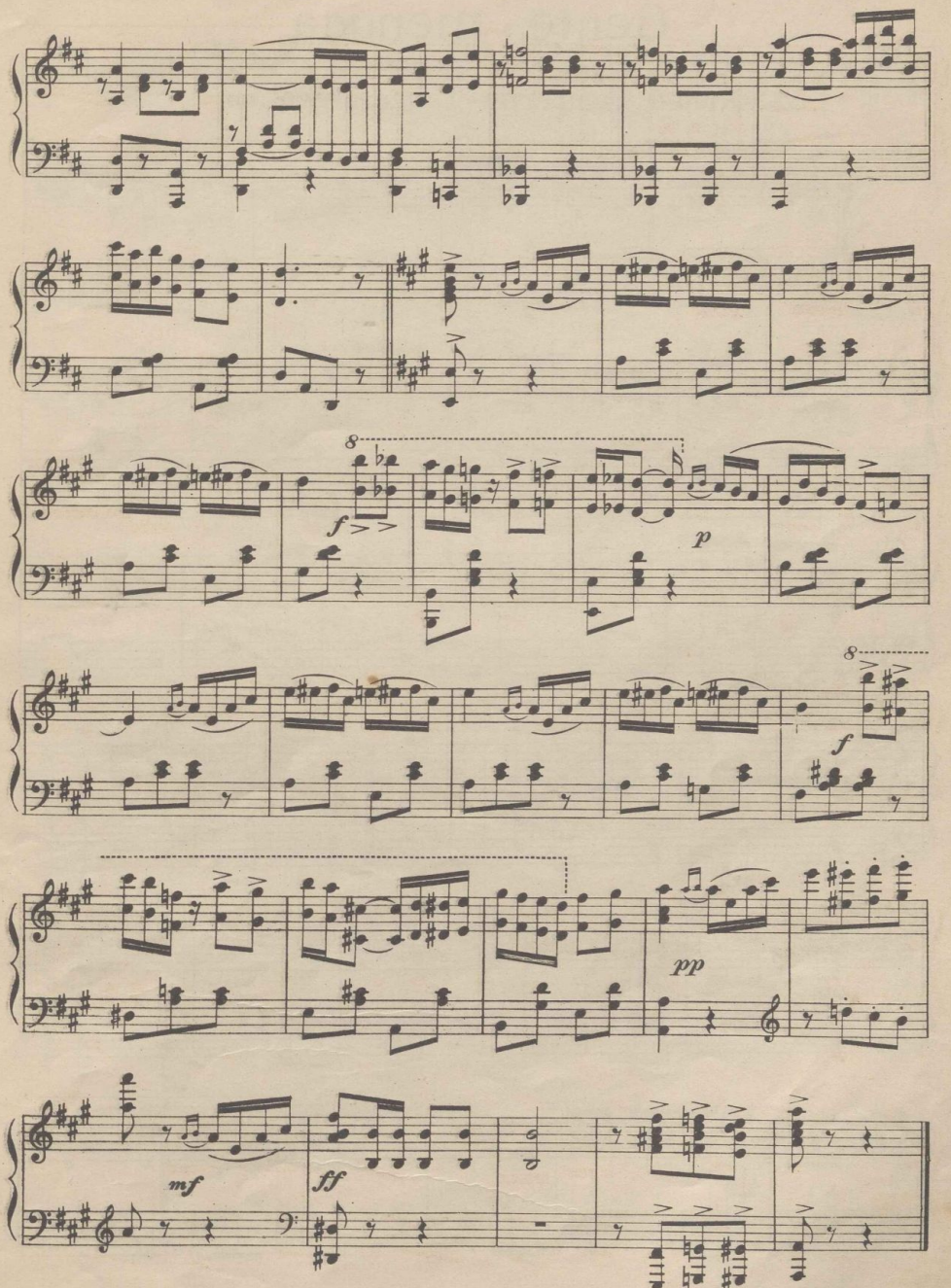
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.





© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.





© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



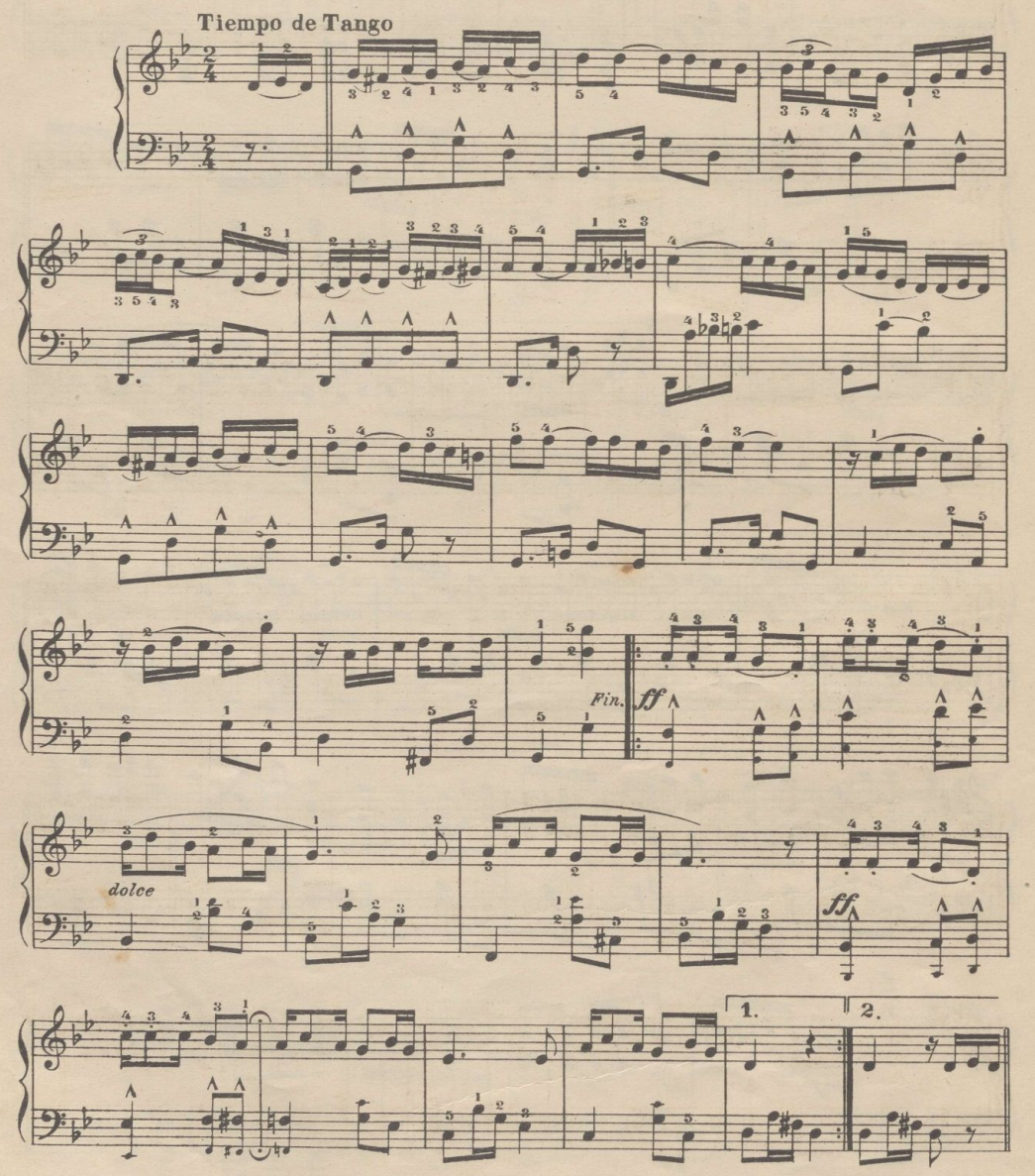
*A Victorito Roch.*

# Gente · menuda

**Colección de obras muy fáciles para niños**

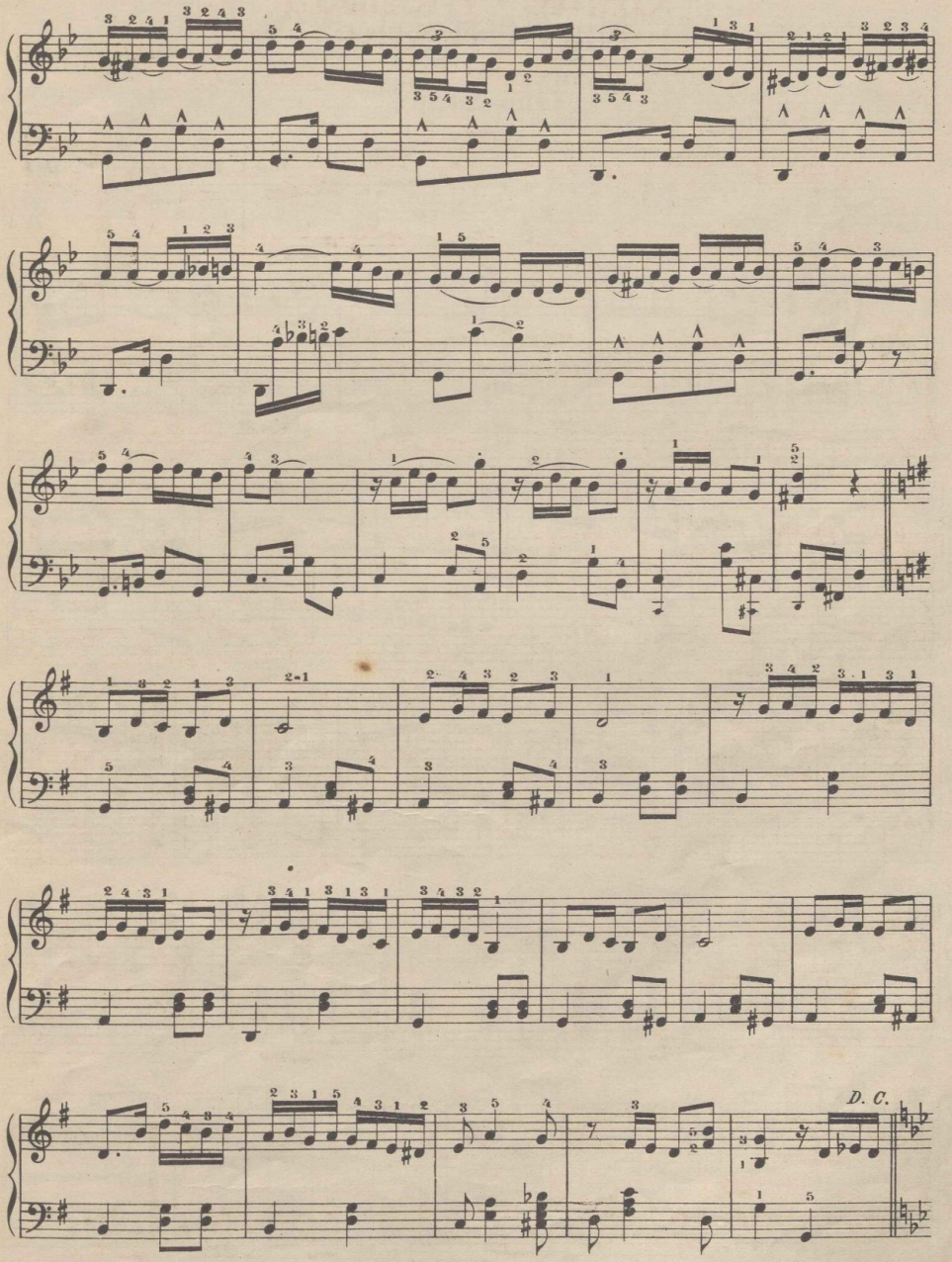
*OTTO SILKA*

## Núm. 4. Pamperito-Tango argentino.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.





© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

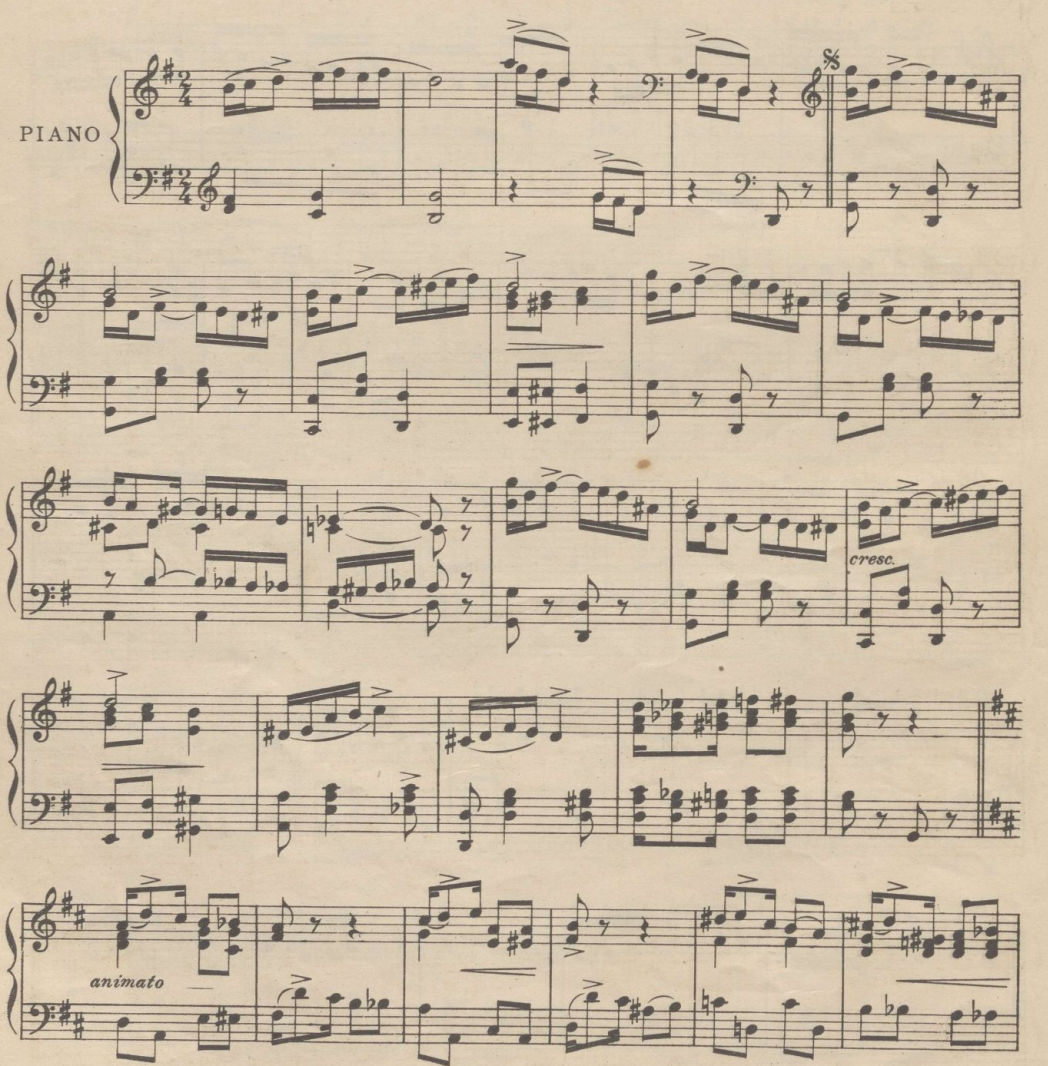


*A mi Maestro D. Patricio Beneyto*

# Nightingale

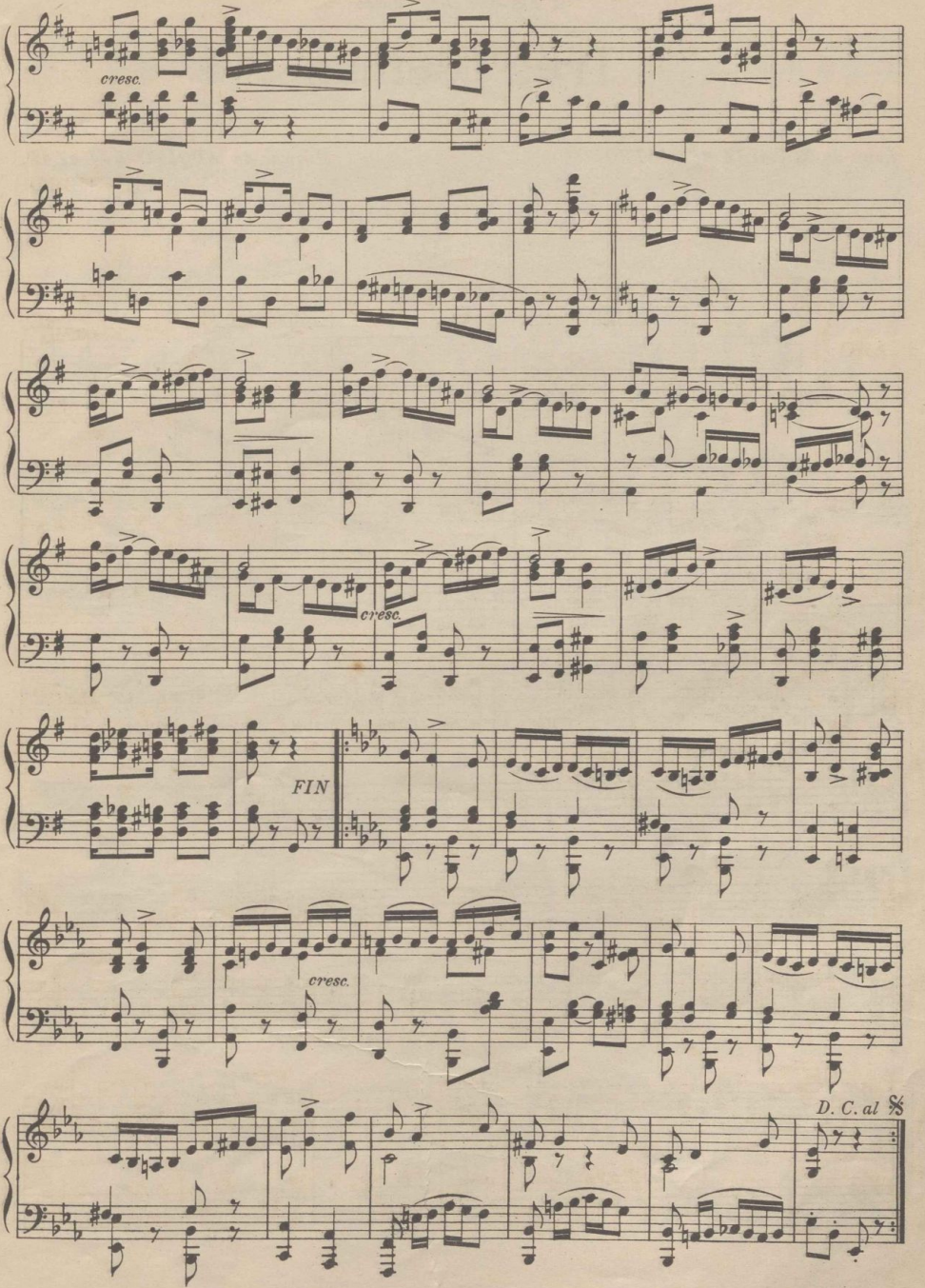
## One-Step

CATALINA VIEDMA



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.





© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

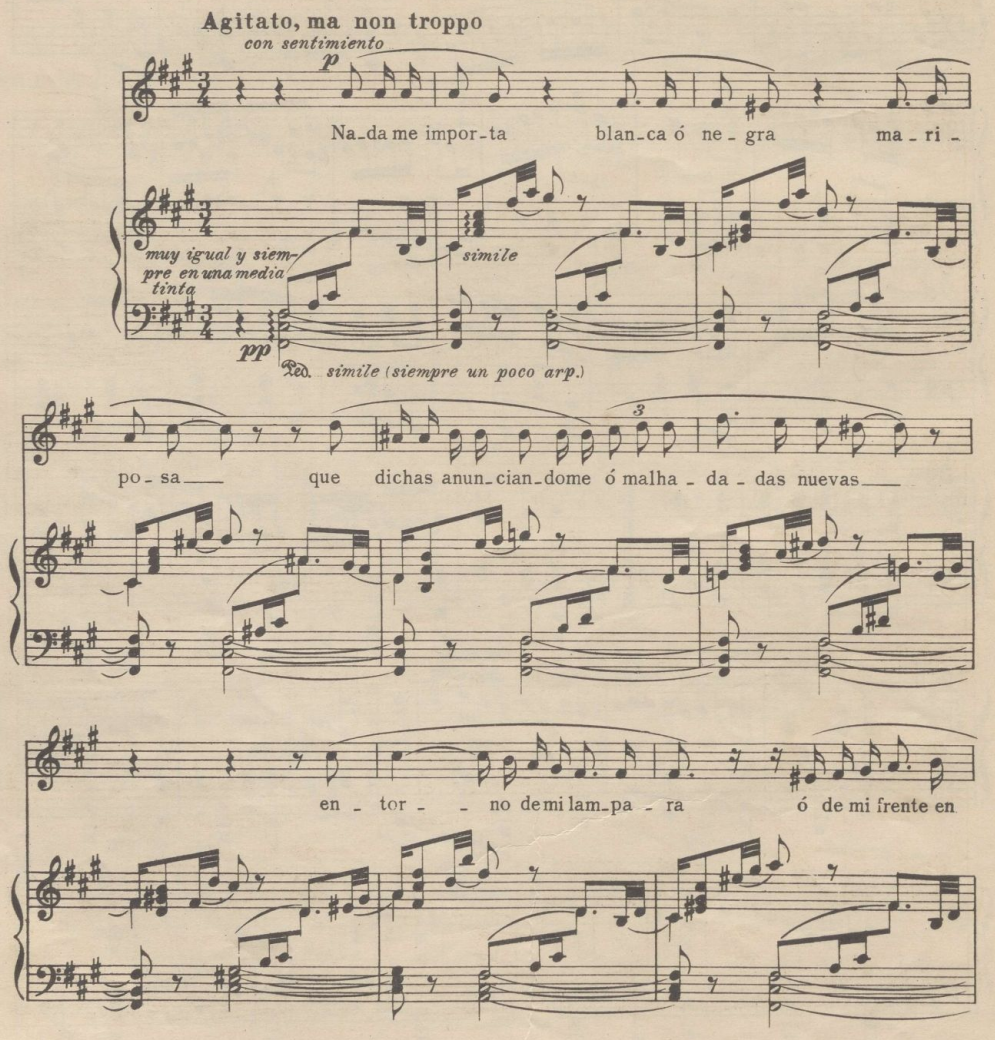


*A Enrique Diez Canedo*

# Tres poemas

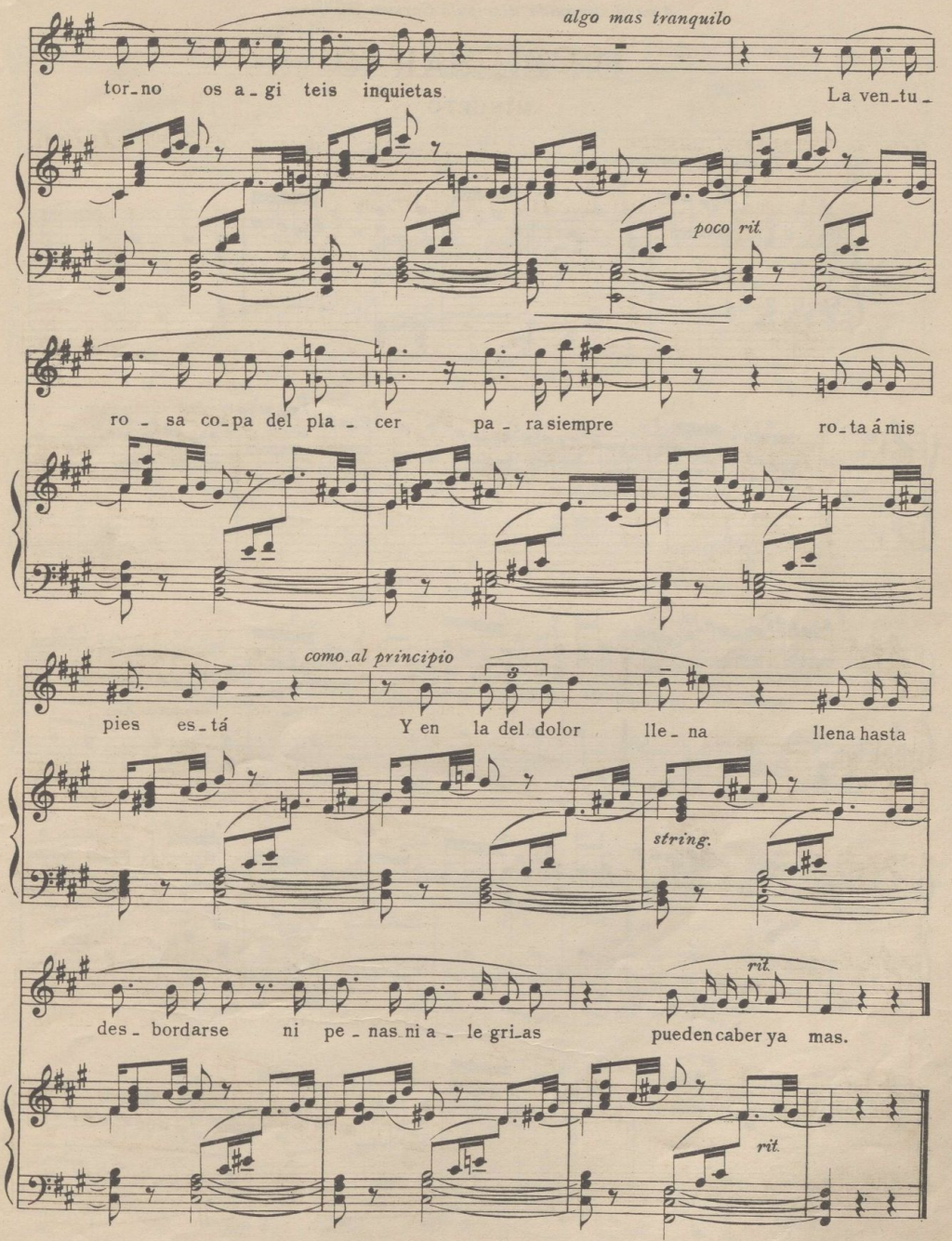
*Letra de ROSALIA de CASTRO* — *Música de ADOLFO SALAZAR*

## I. Indiferencia



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.





© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

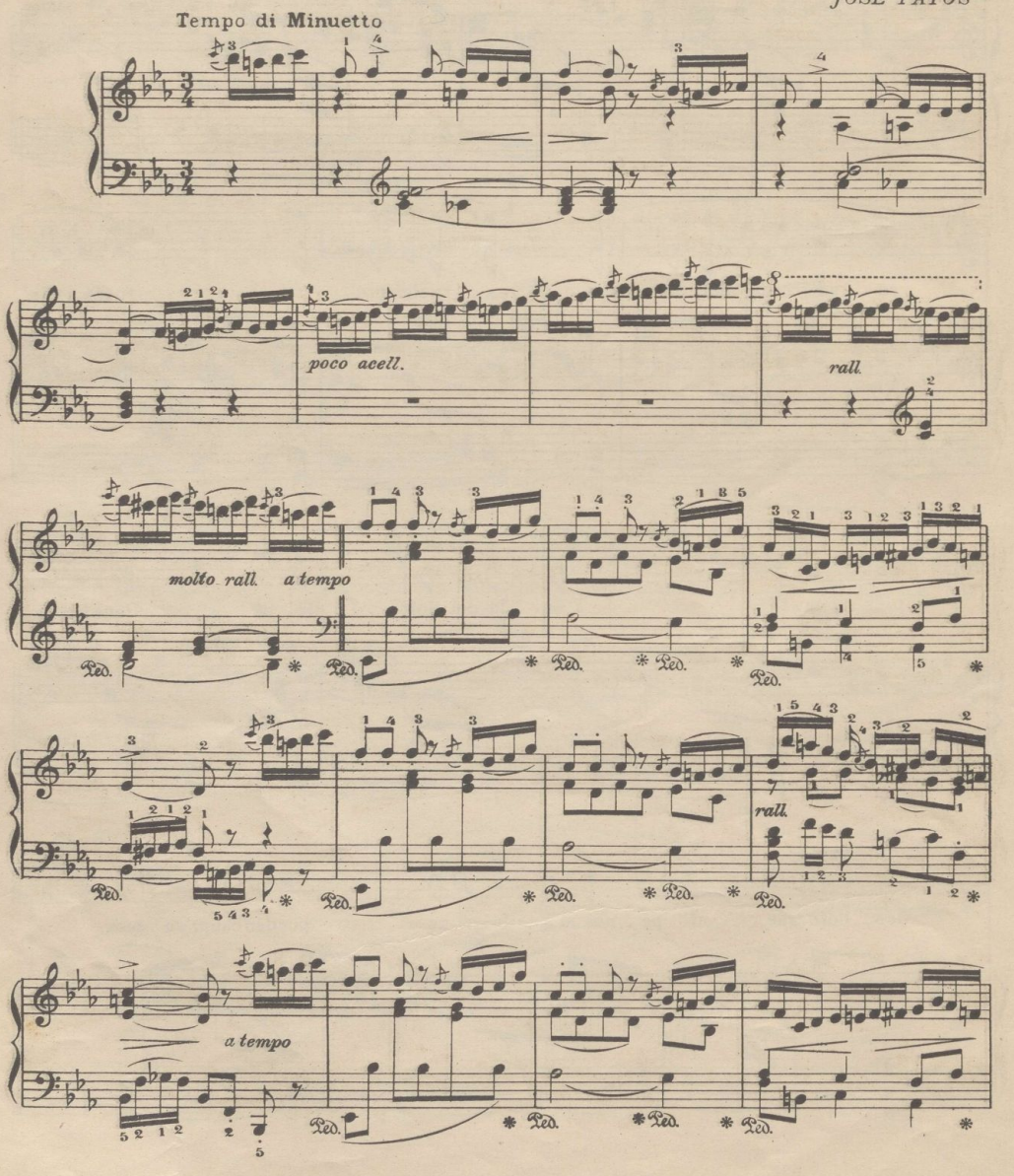


*A mi distinguida discípula Carmen Gil Giner*

# EN EL SARAO

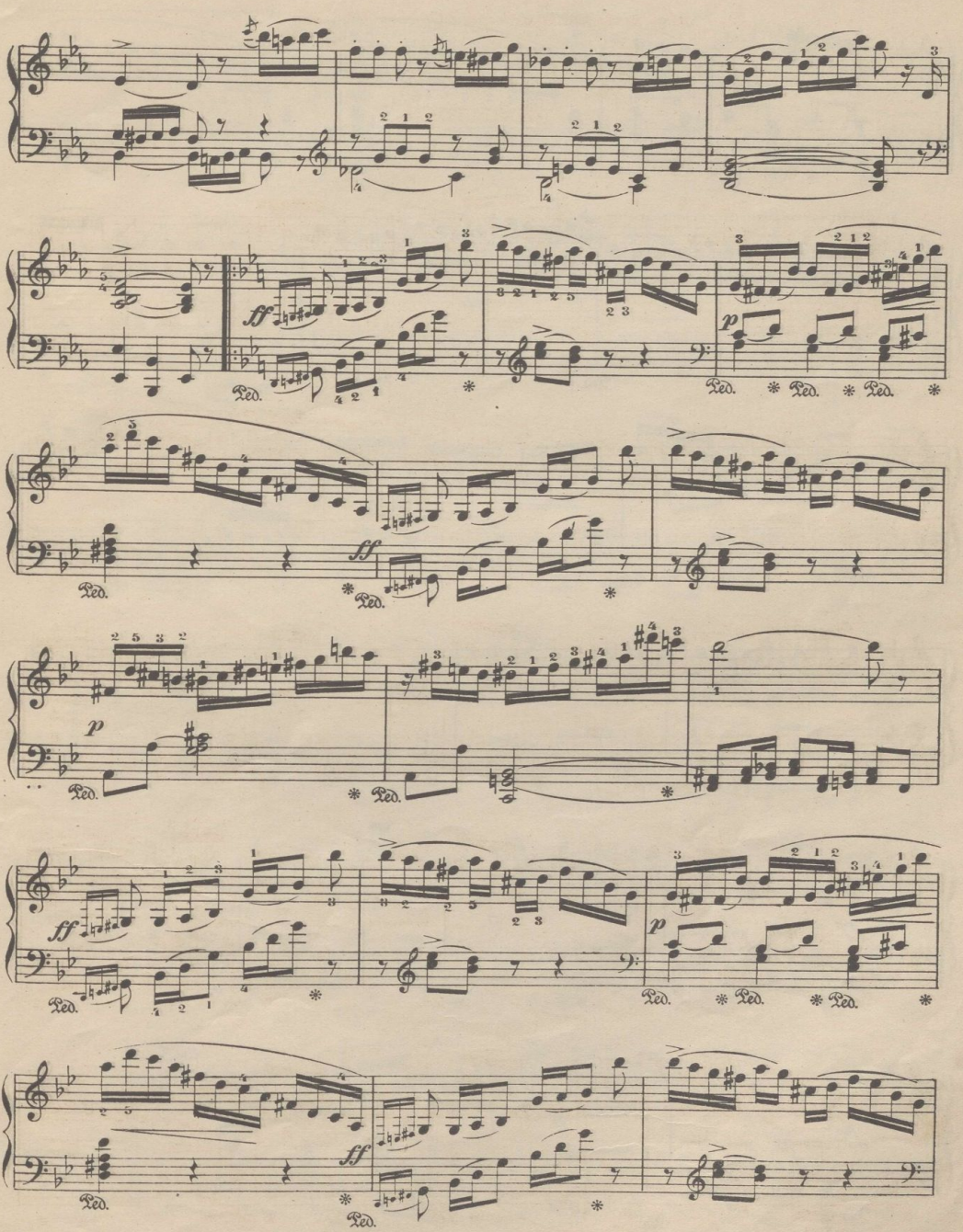
## MINUETO

*JOSÉ FAYOS*



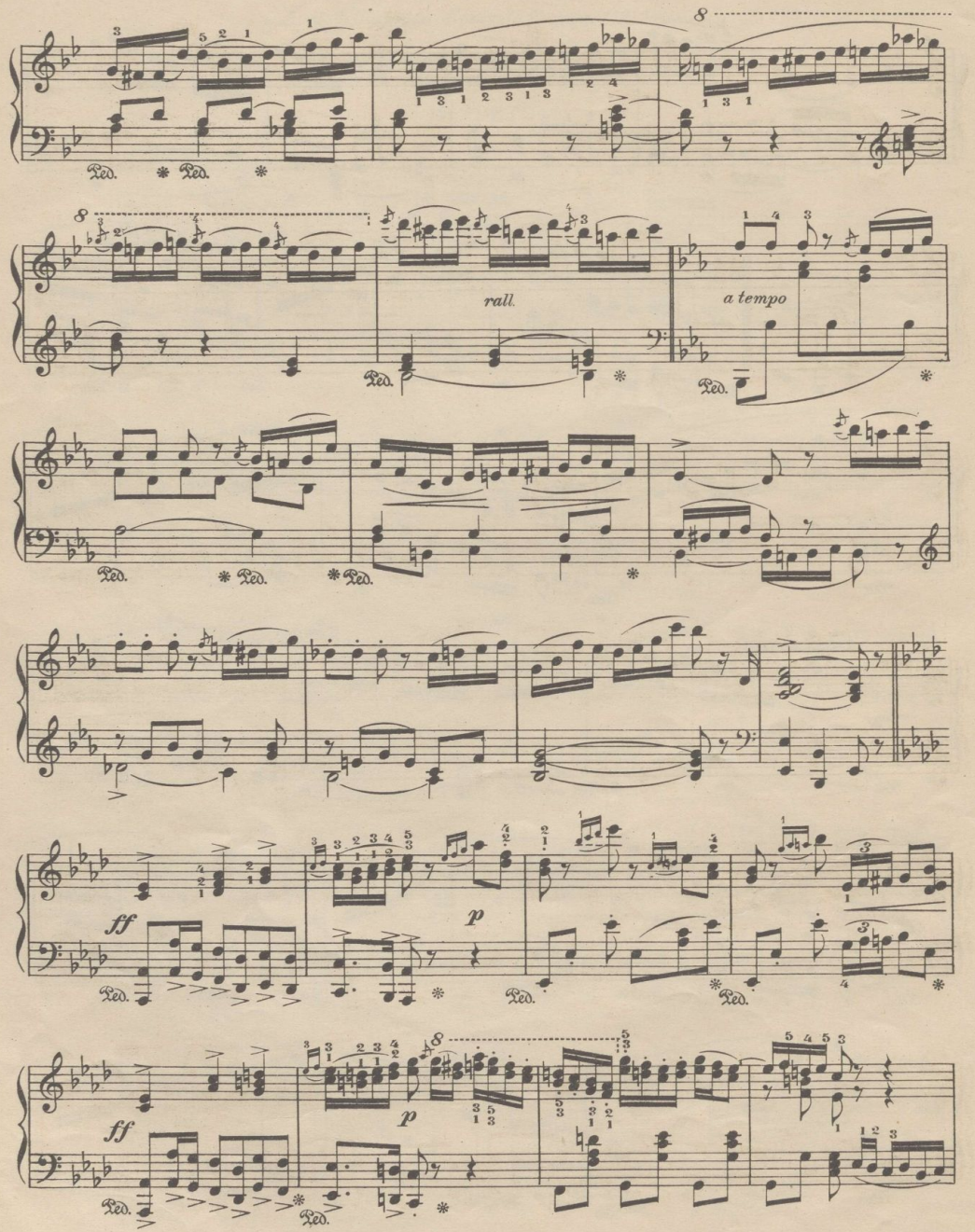
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.





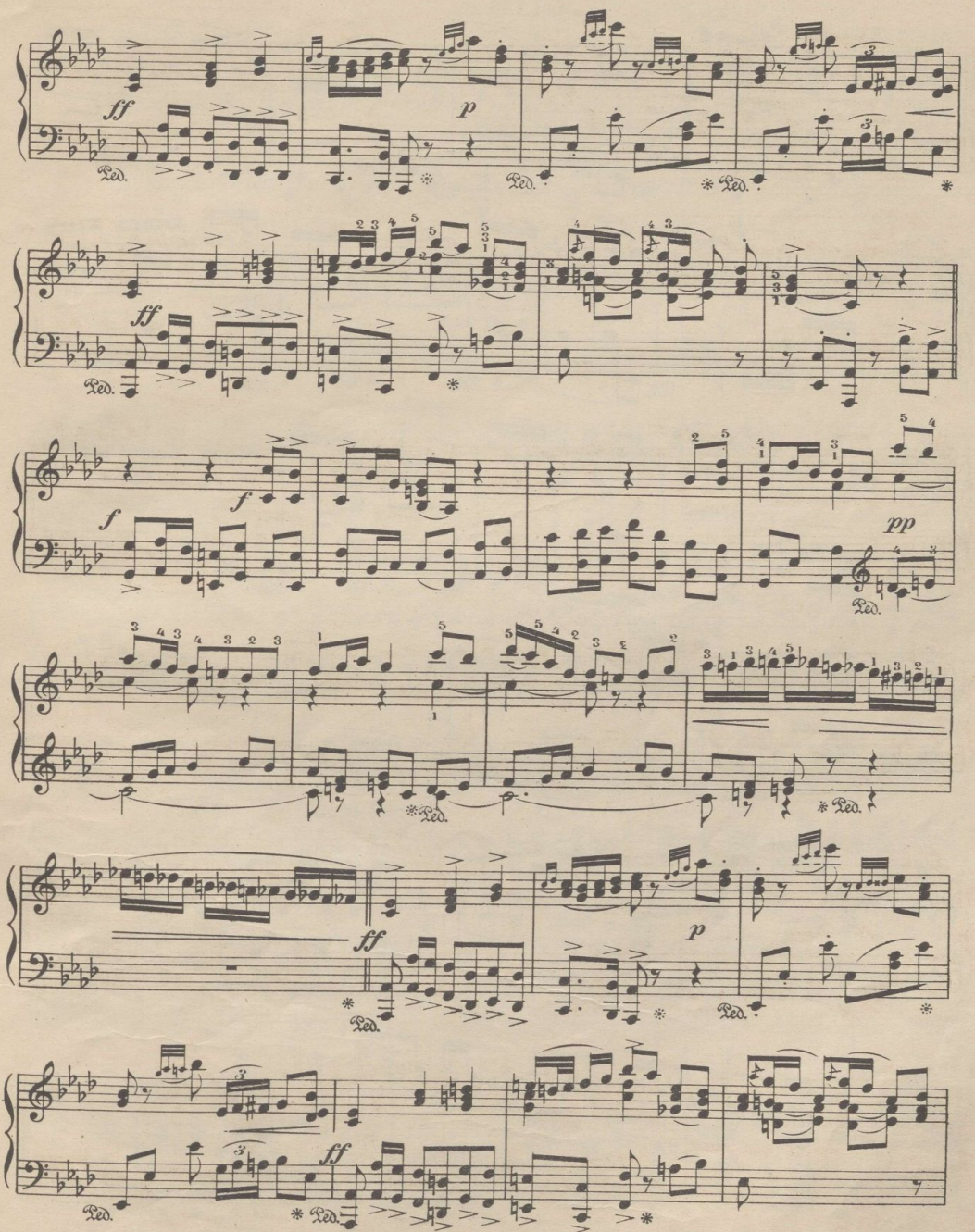
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.





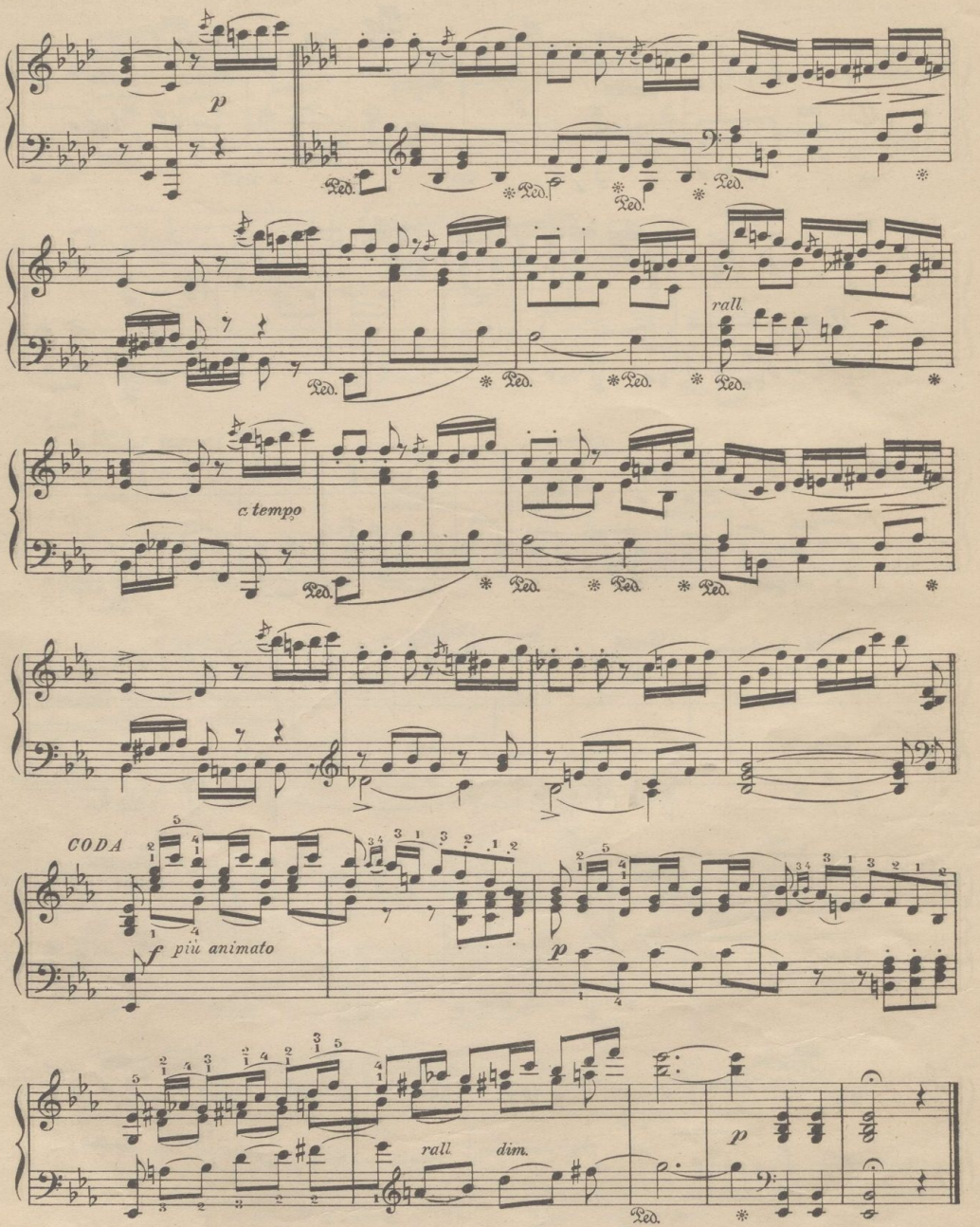
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.





© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.





© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

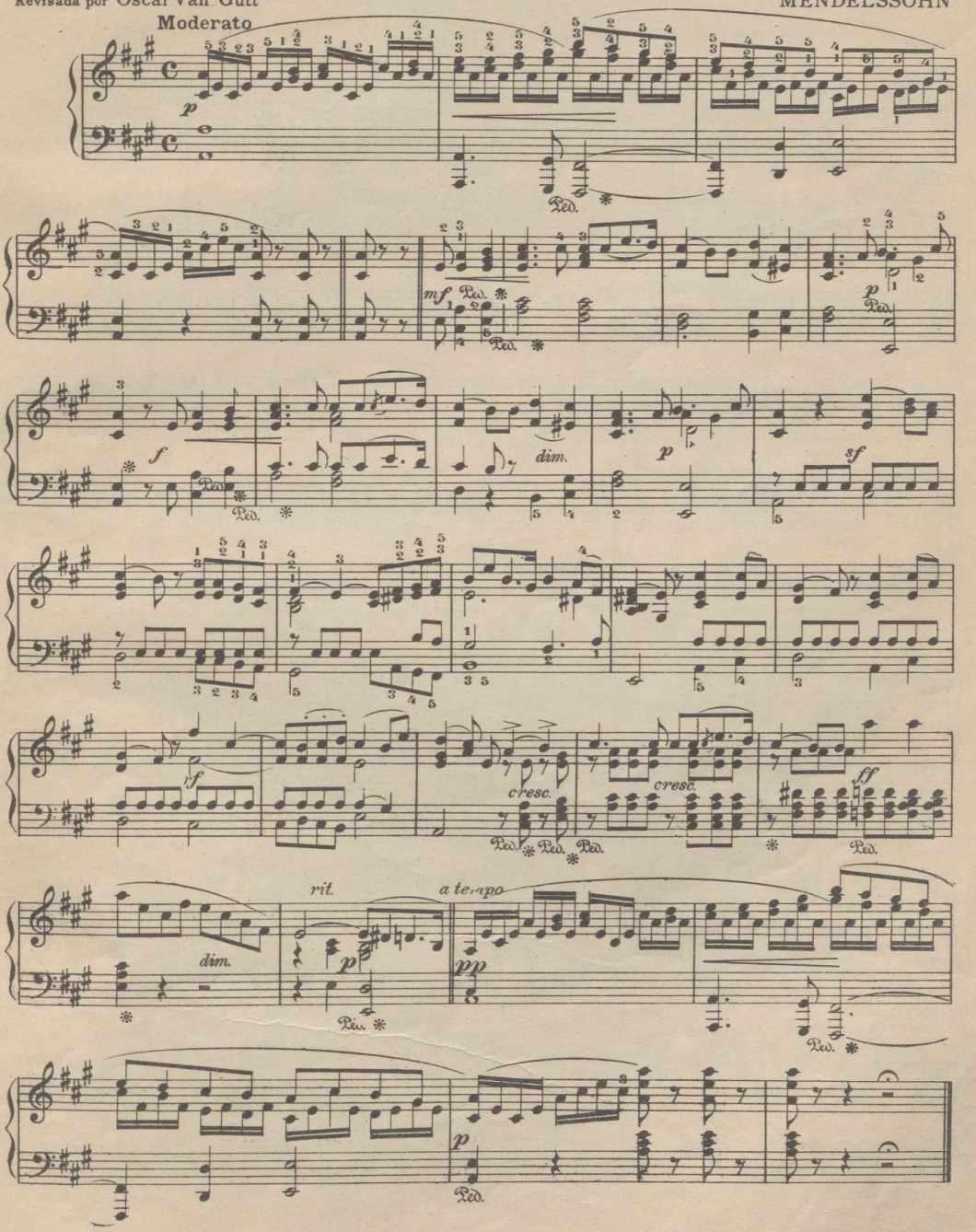


# ARIA

Revisada por Oscar Van Gutt

MENDELSSOHN

Moderato




Propiedad para todos los países.
Prohibida la reproducción.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



*A mi discipulita Elvirita Cortals.*

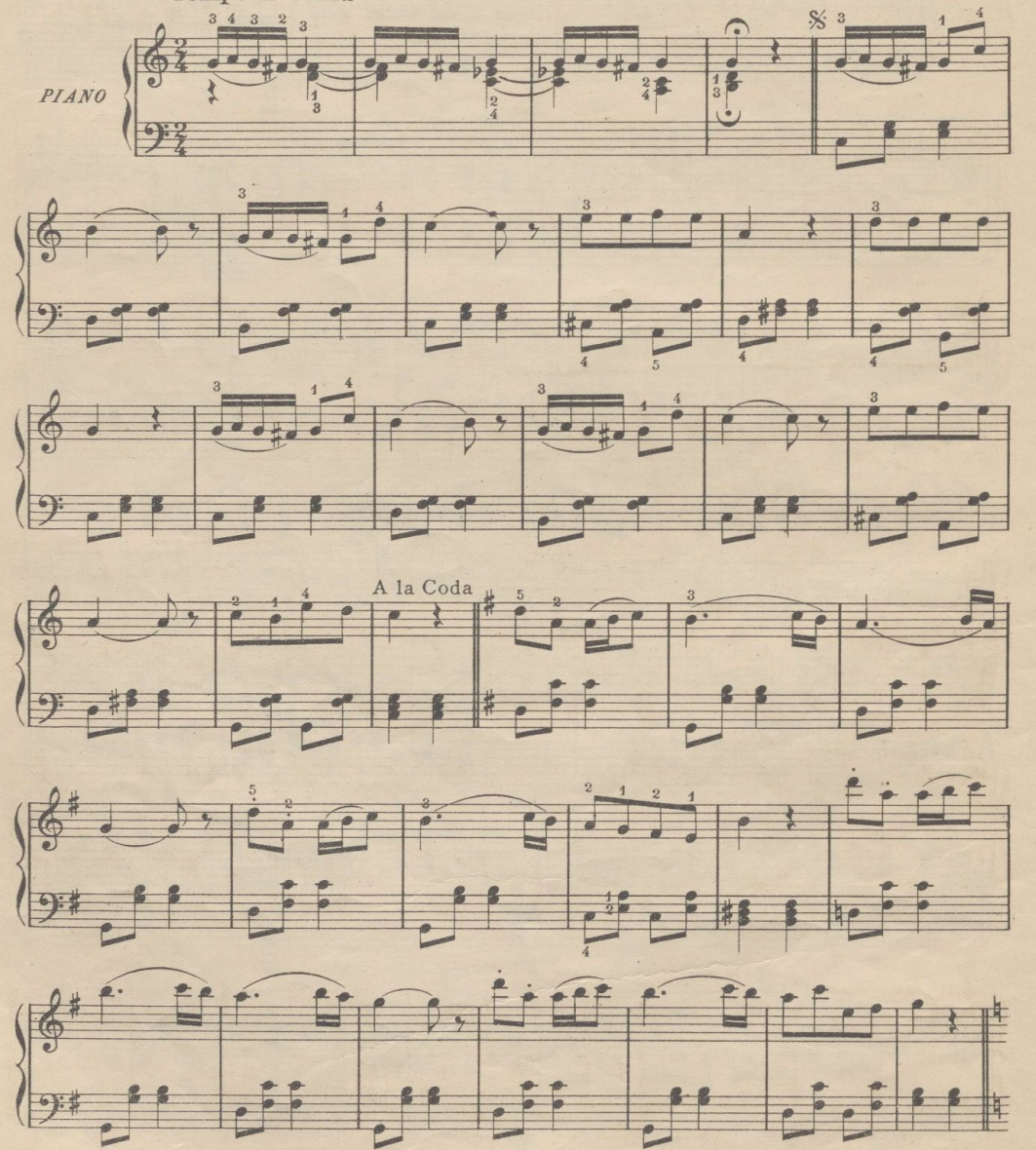
# ELVIRIN

## Polka

JOSÉ FAYOS

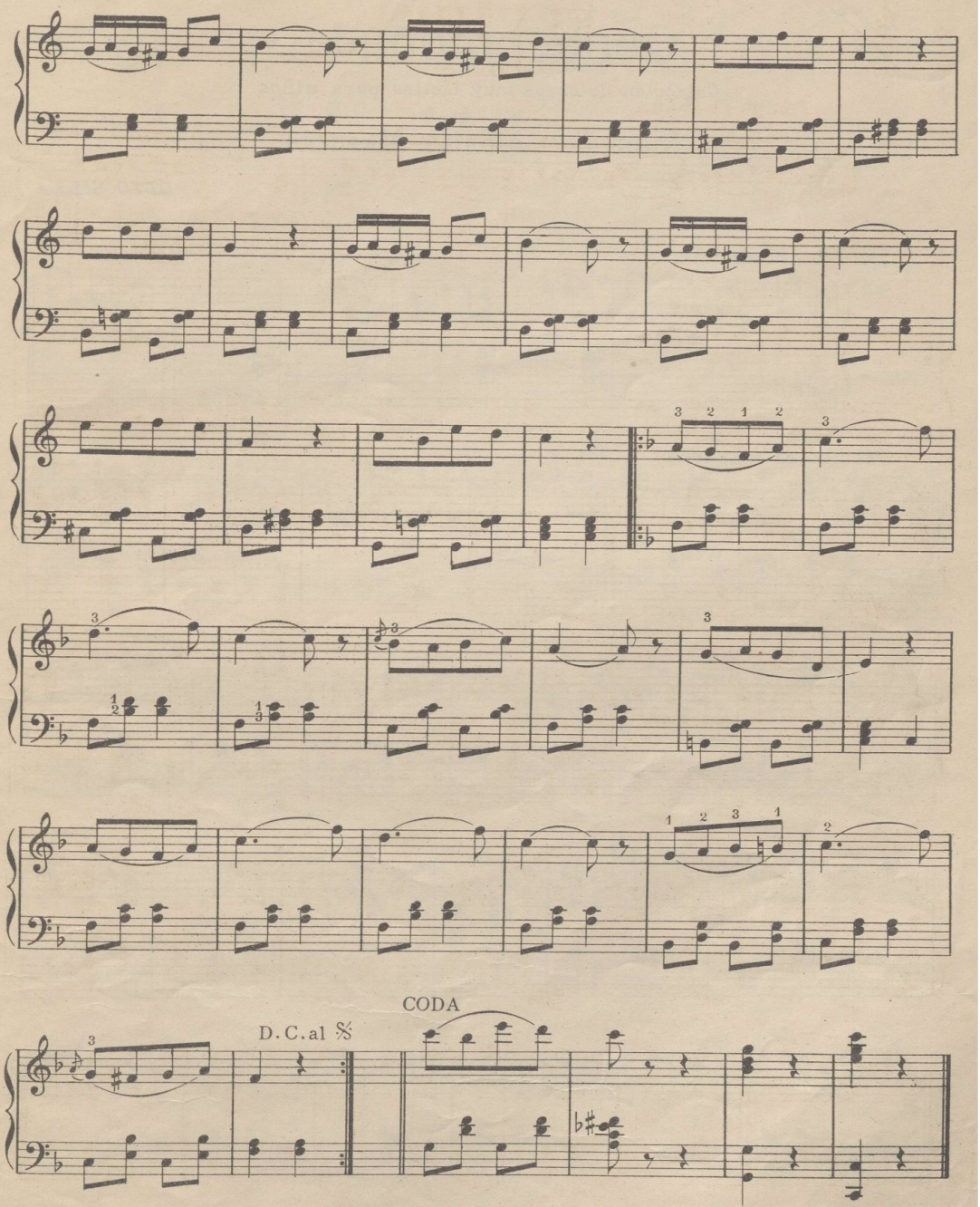
**Tempo di Polka**

*PIANO*



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.





© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



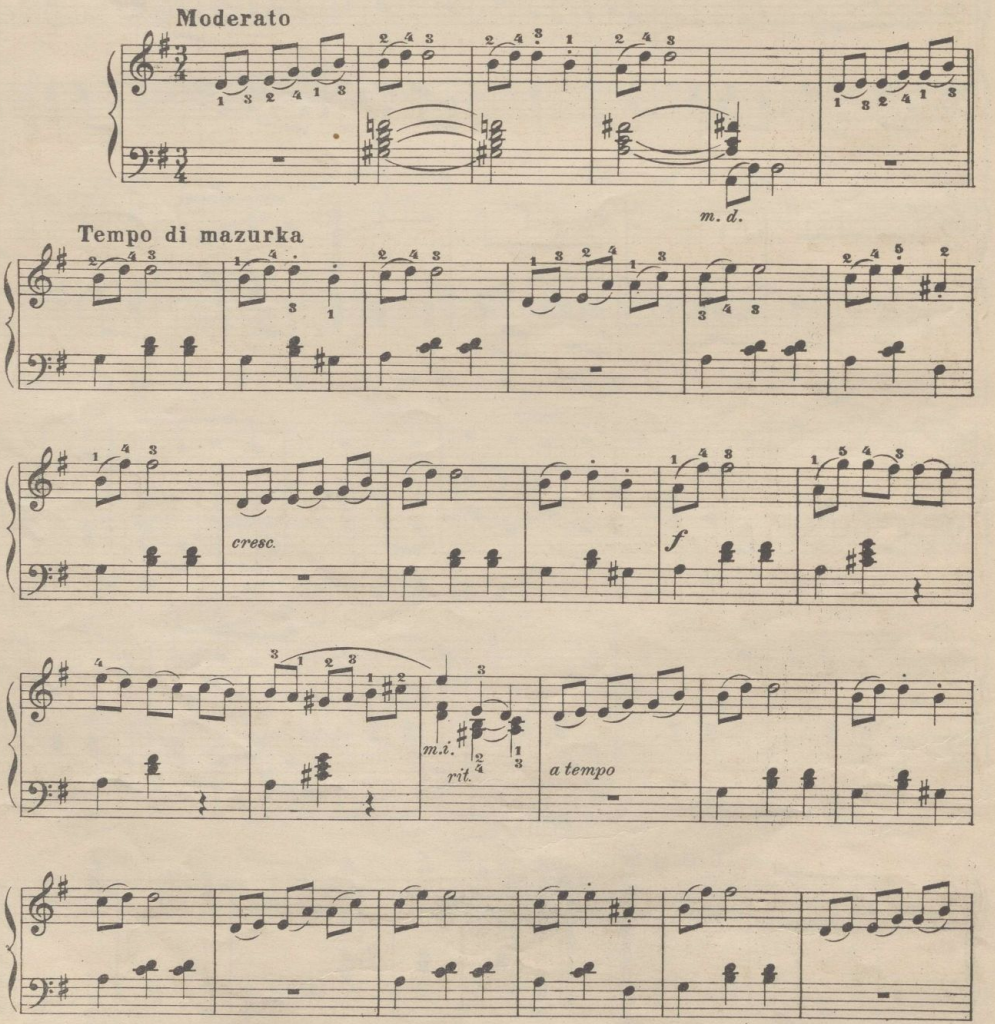
*A Purita Roch Garcia*

# Gente · menuda

**Colección de obras muy fáciles para niños**

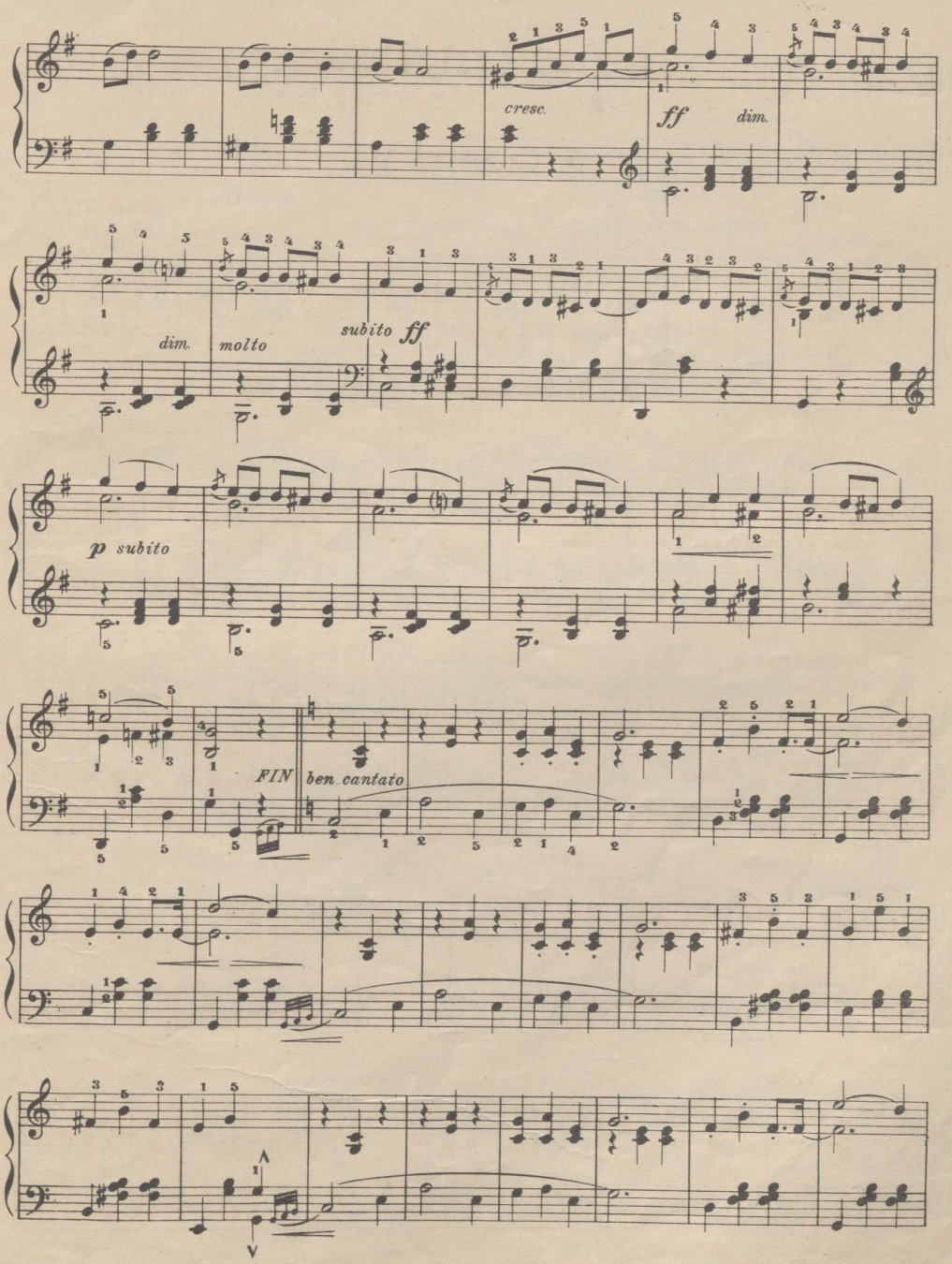
## Num. 5. Golosita-Mazurka

*OTTO SILKA*



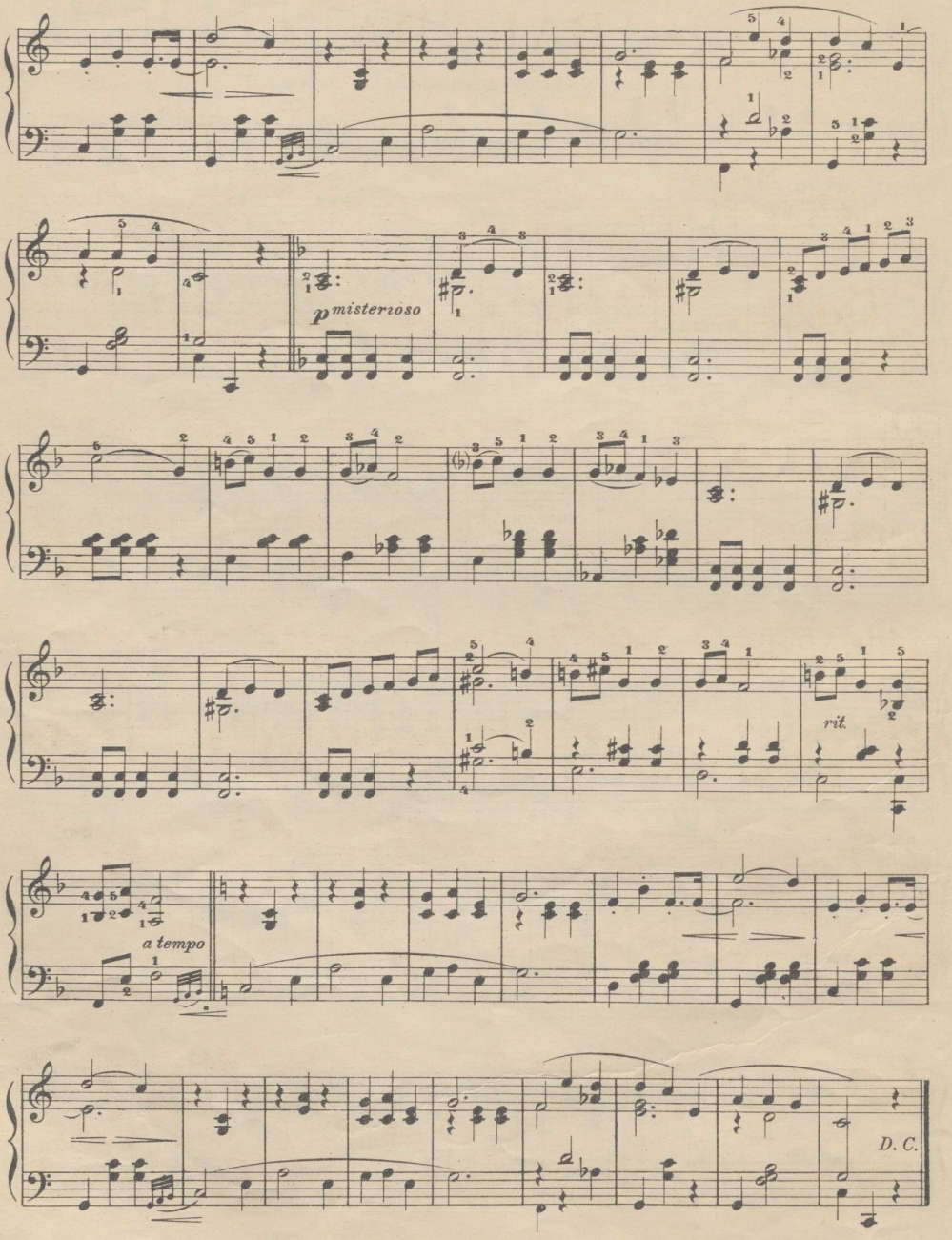
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.





© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.





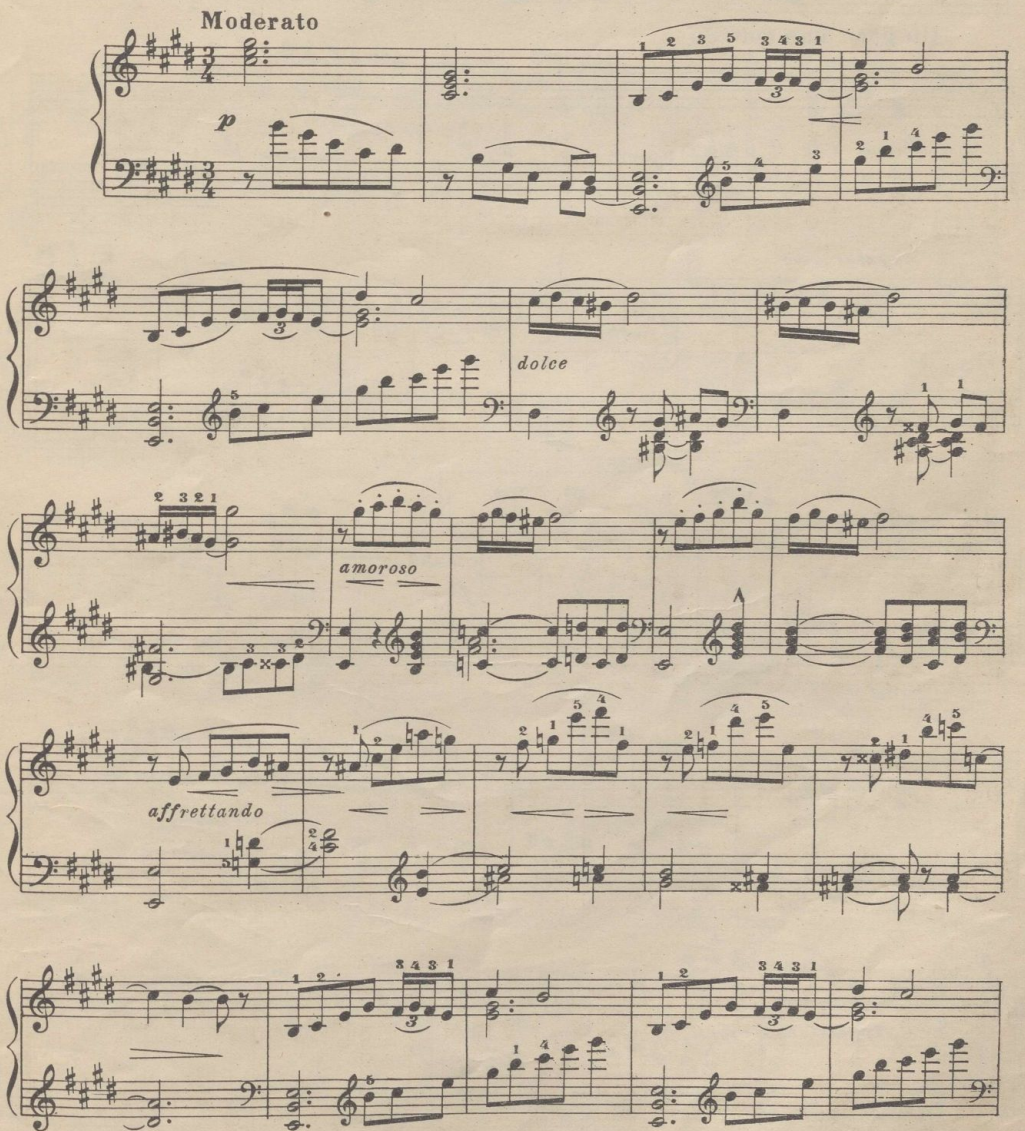
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



Para "Mundial Música"

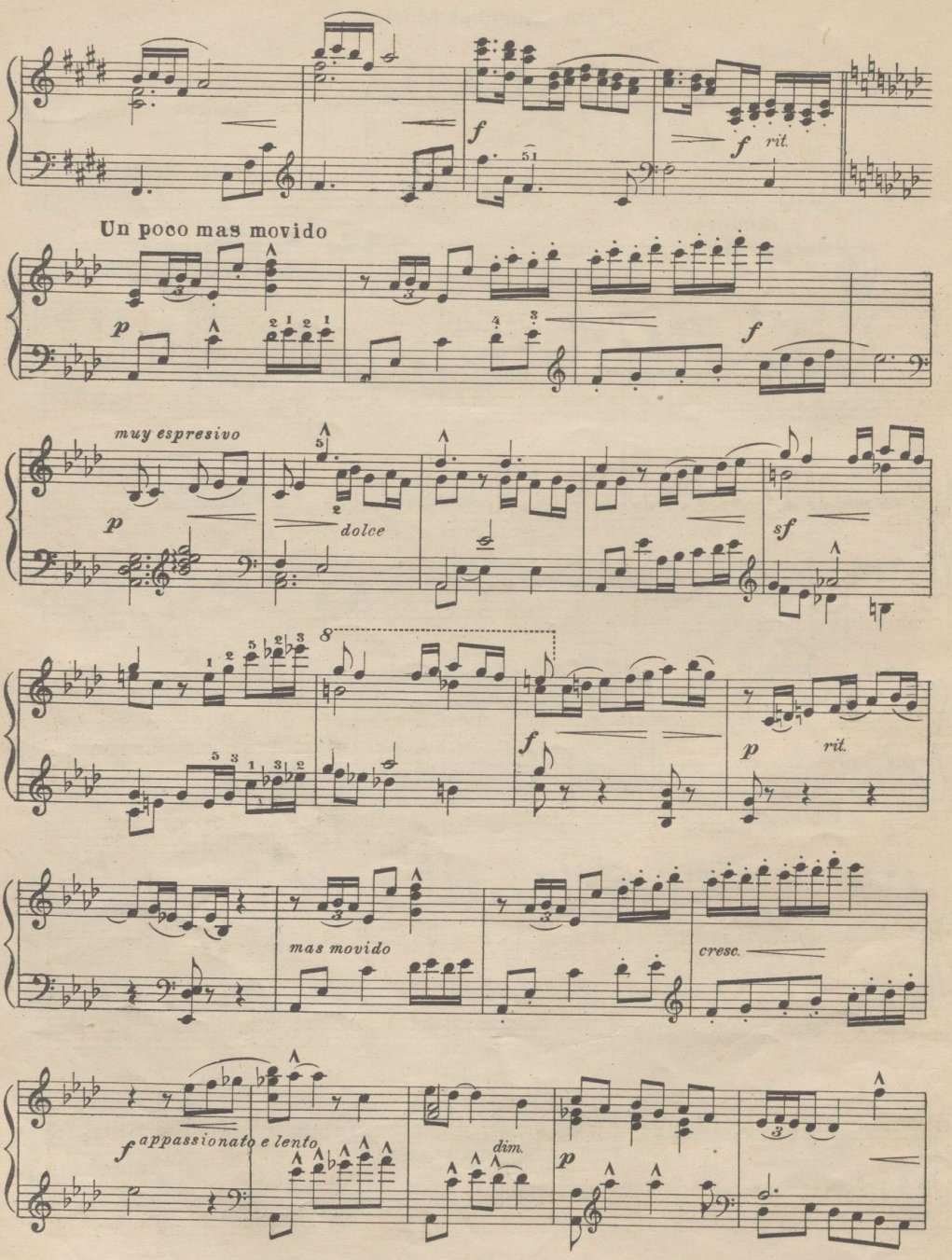
# BALADA

V. Costa Nogueras.



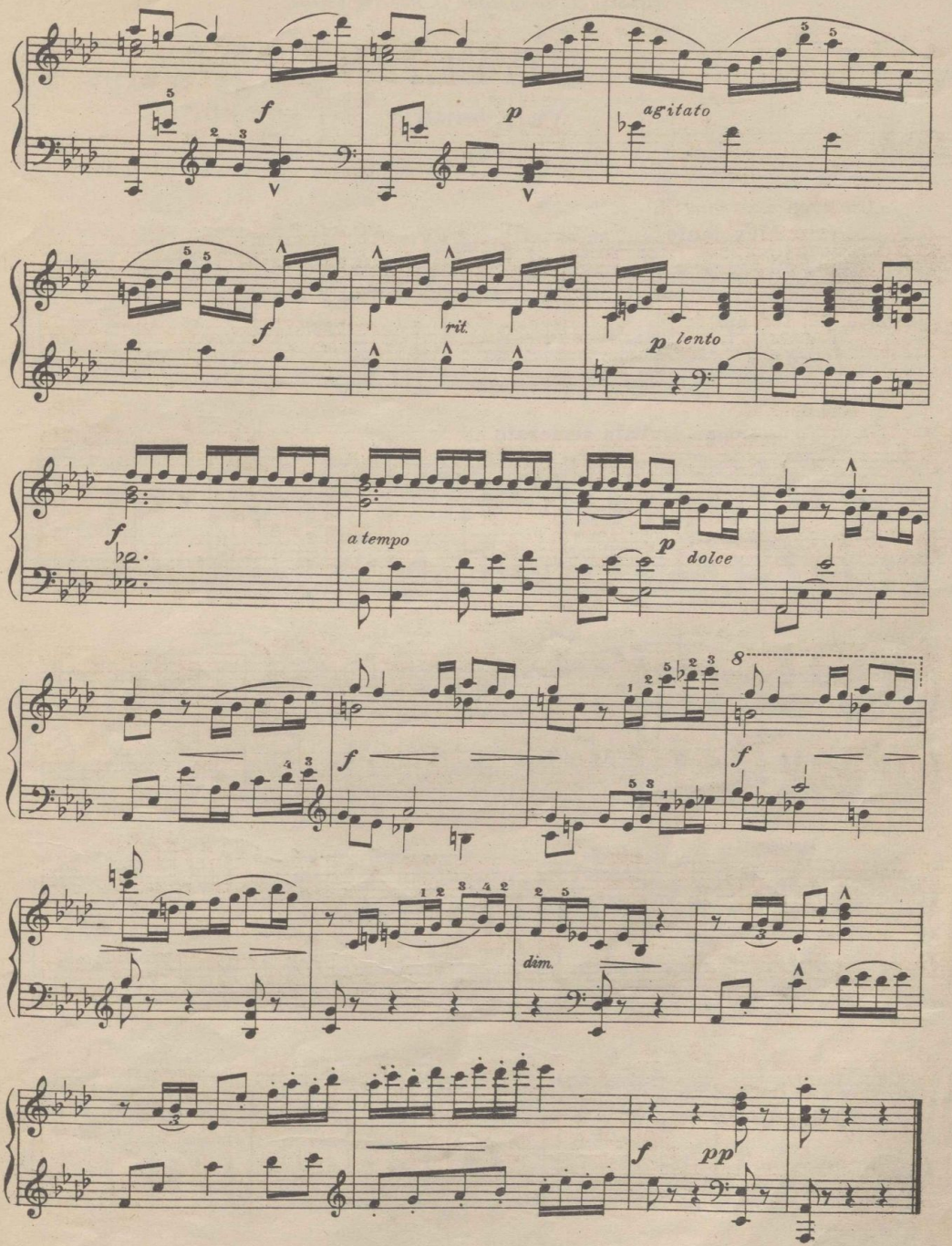
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.





© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.





© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

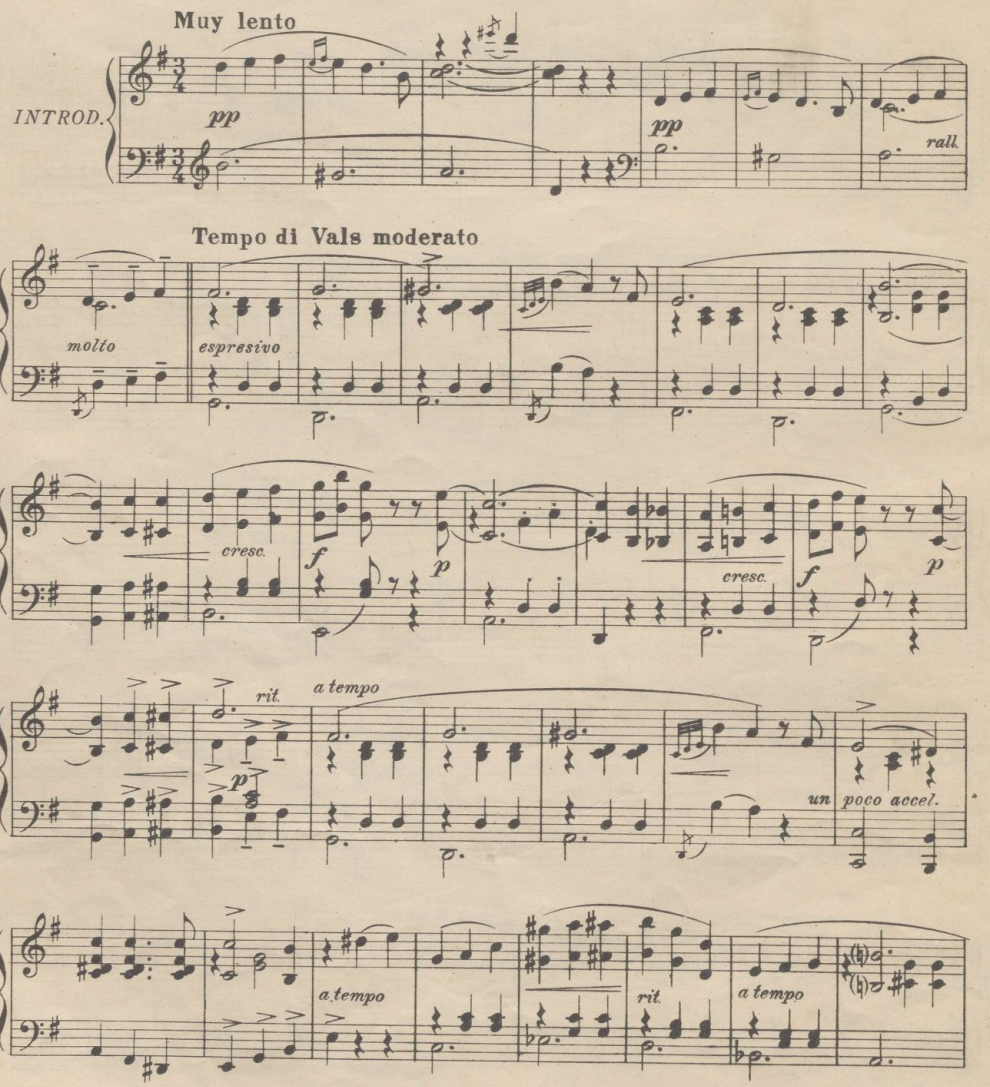


*Al distinguido compositor D. Rogelio Villar.*

# IDYLLE

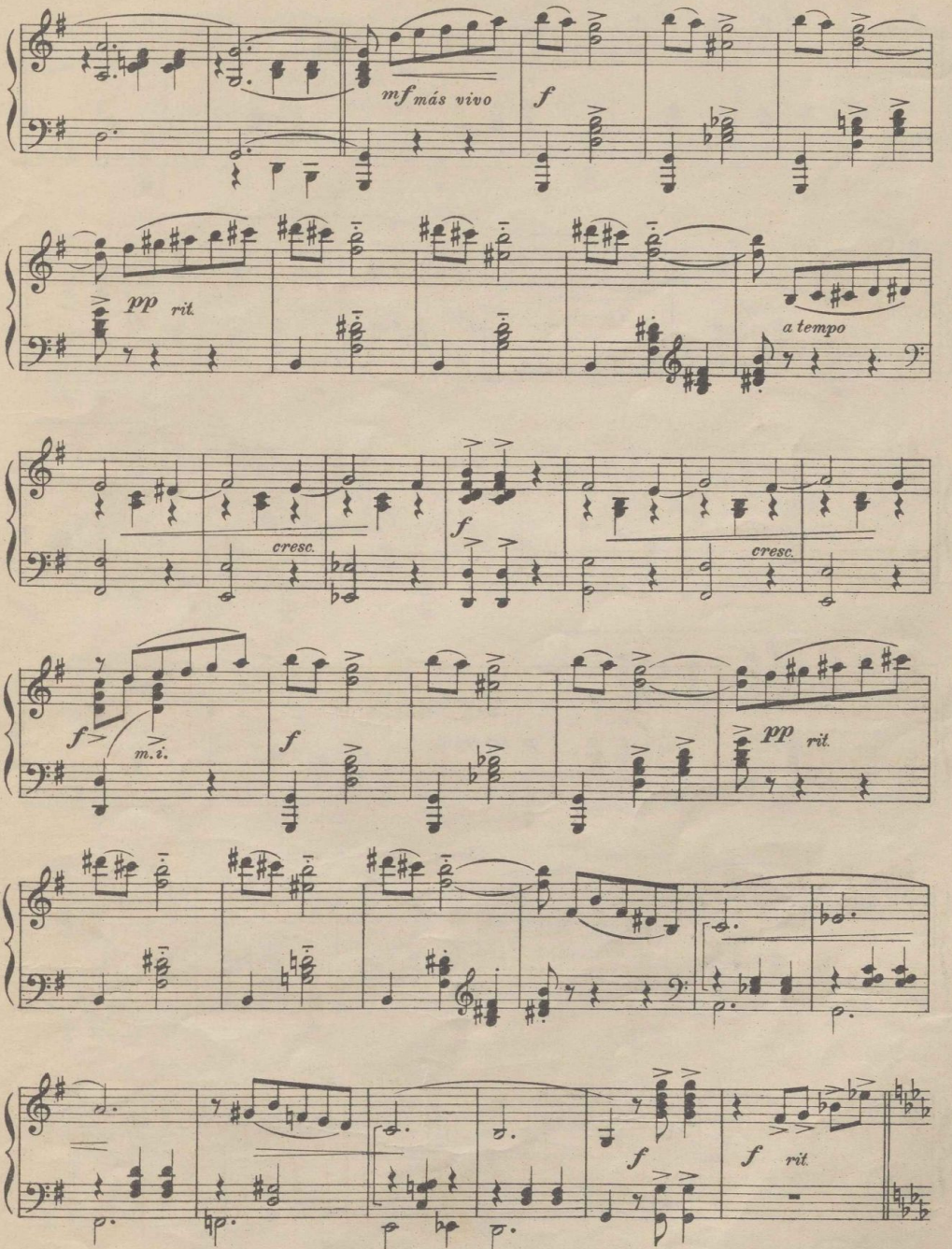
## Vals lento

*ISIDRO LAGUNA.*



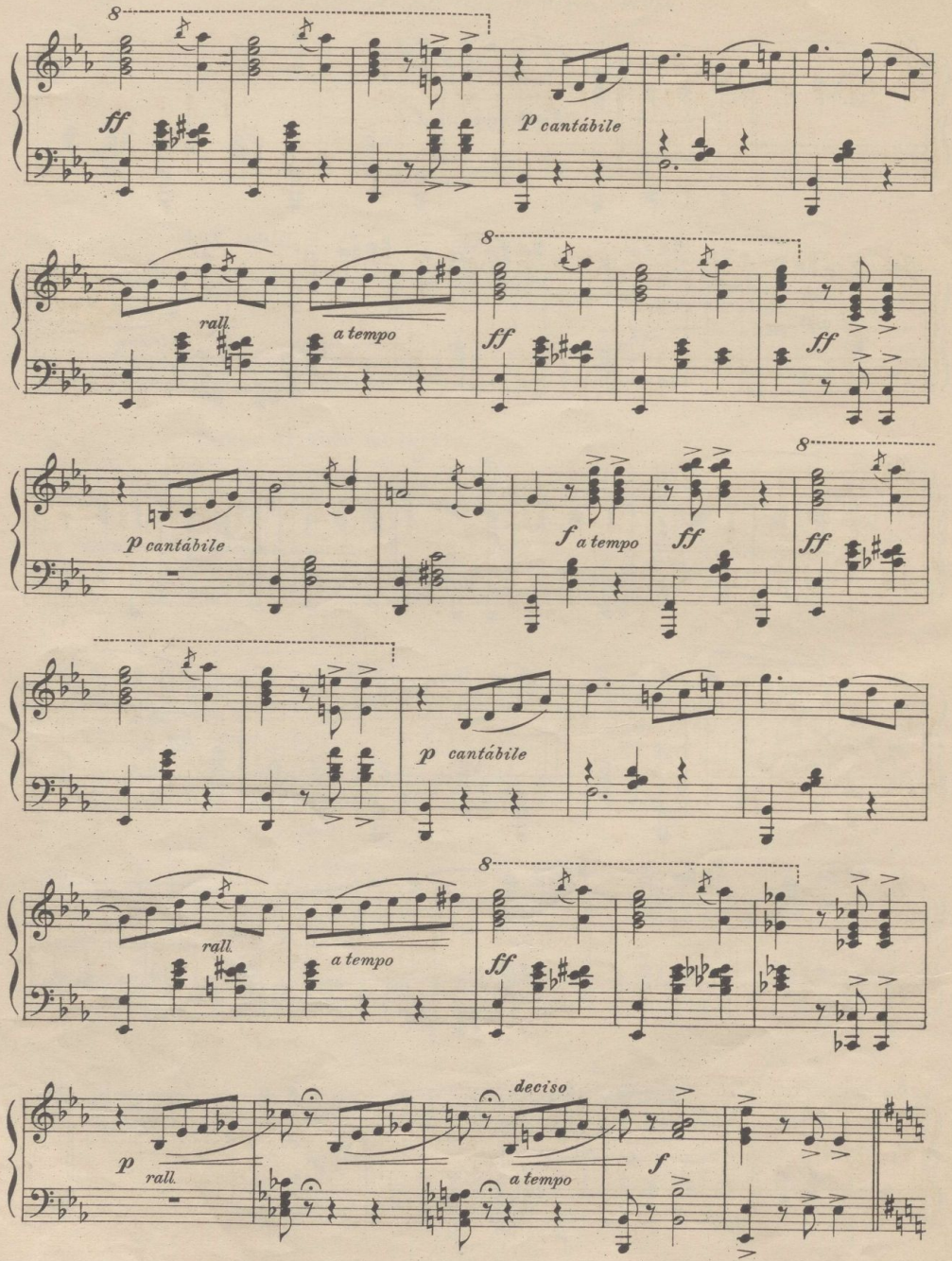
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.





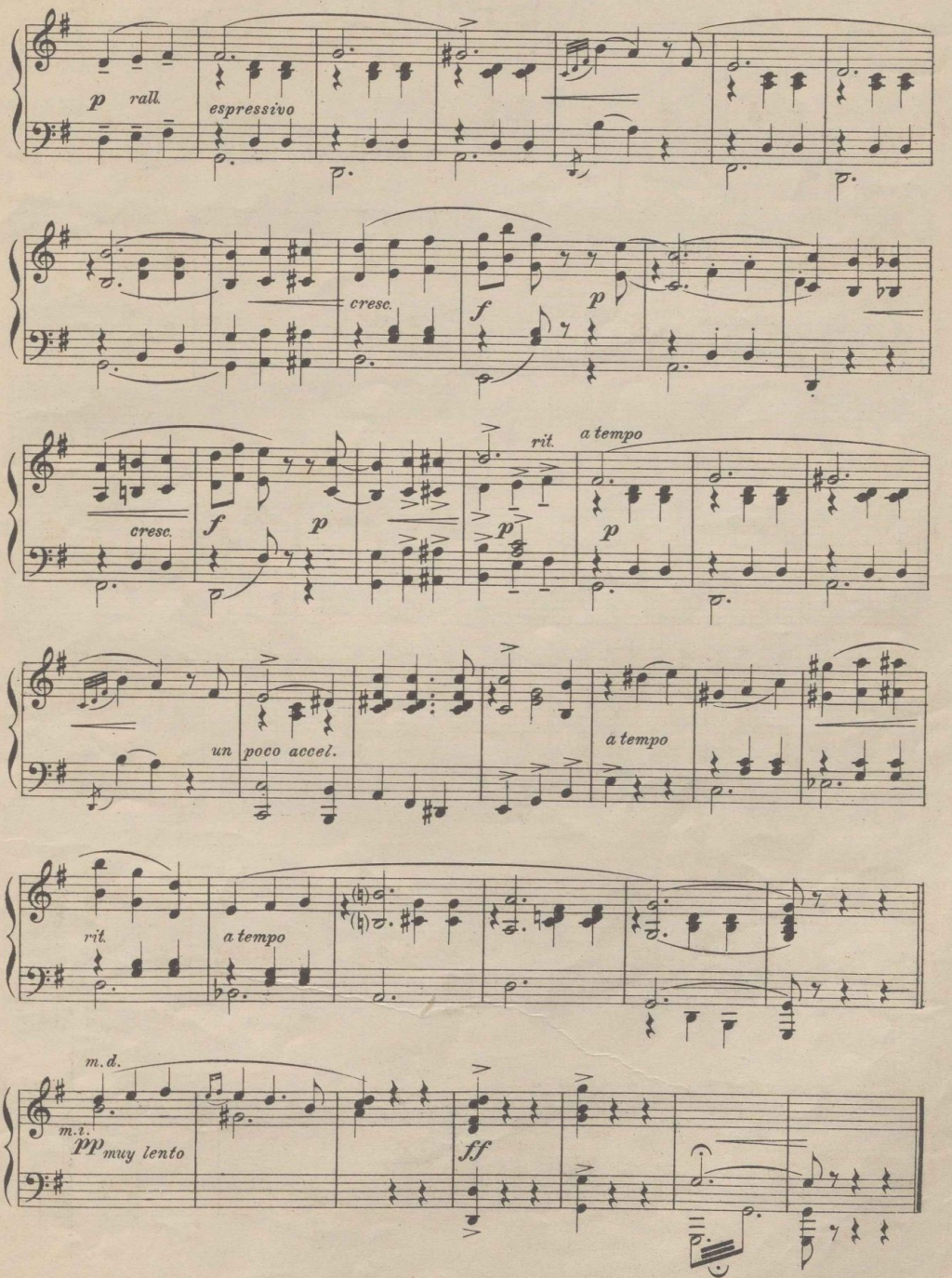
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.





© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.





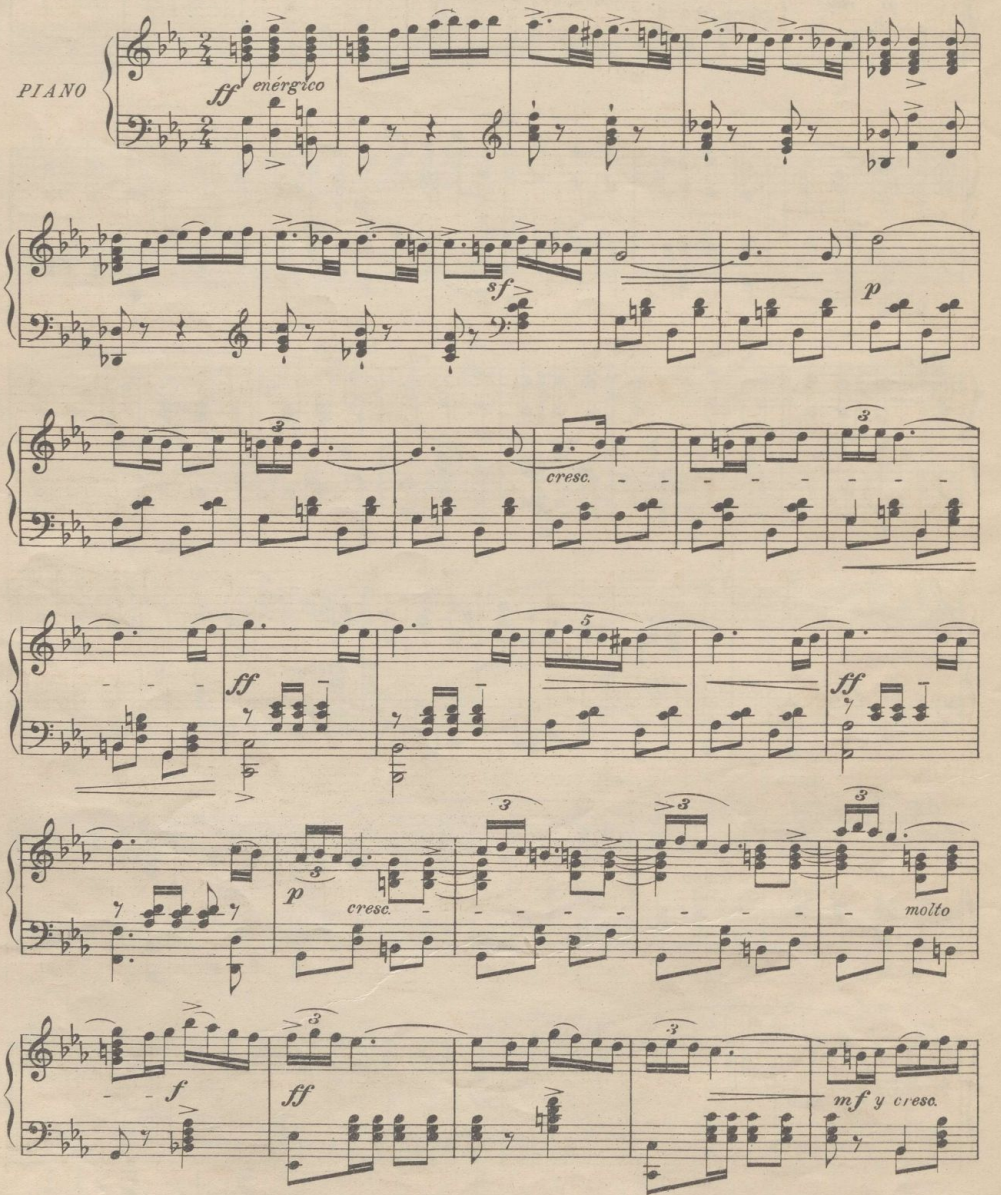
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



# MANOLIYO

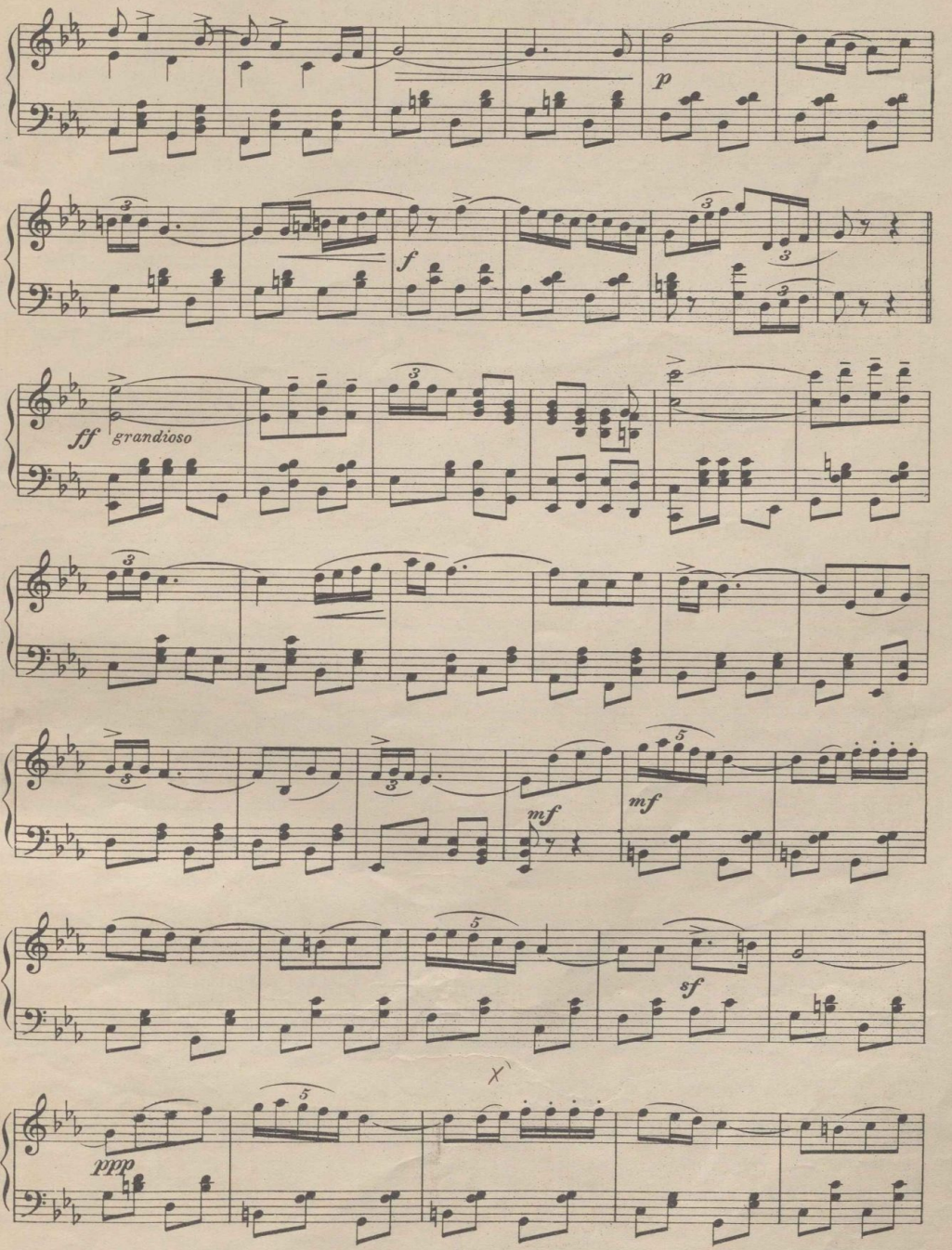
MARCHA ESPAÑOLA

NICOLÁS GARCIA



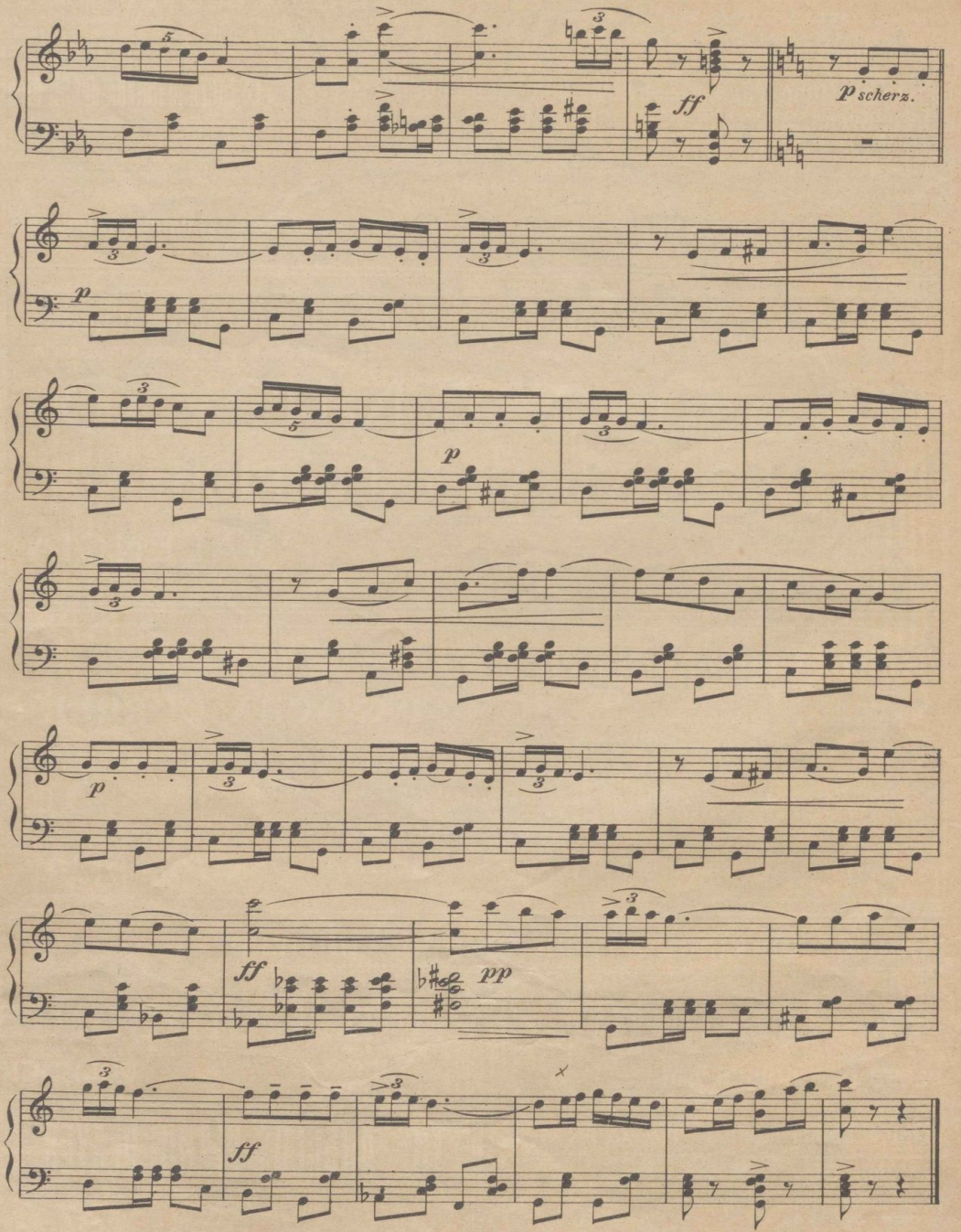
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.





© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.





© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

## MATA TENIAS del Dr. GREUS

Es lo más seguro y de acción más eficaz y rápida contra la

SOLITARIA

La expulsa a la hora o aún menos de haberlo tomado, sin necesidad de preparación ninguna.

## GASTRÓFILO UNIVERSAL del Dr. GREUS

Es el mejor remedio que pueden y deben tomar los

ENFERMOS DEL ESTÓMAGO

Cura todas las enfermedades del aparato gastro-intestinal, como dispepsias, gastralgias, flatos, acideces, malas digestiones, dolores, vómitos, etc., etc.

## La Tintura Iodo-Tánica del Dr. Greus,

es el mejor remedio contra el **escrofulismo** y **linfatismo**, particularmente en los niños, para cuya cura no tiene rival, por lo que la recomendamos eficazmente a los padres que los quieren tener fuertes y robustos.

## Extracto de Malta del Dr. Greus

PRIMER PREPARADO ESPAÑOL

Riquísimo alimento a la vez que poderoso tónico nutritivo y digestivo, pues por la perfecta concentración y esterilización a que se le somete posee, aumentado, todo el valor de la mejor malta de cebada con que se le prepara.

## LA ZARZA IODURADA del Dr. Greus

es un poderoso depurativo de la sangre que limpia de vicios y humores, por lo que tomada a la manera de refresco, se opone a gran número de enfermedades y molestias, que también cura.

**Antigua Farmacia del Dr. GREUS, Sucesor: D. P. VALERO, Plaza Santa Catalina, 4, Valencia**

Y EN TODAS LAS FARMACIAS BIEN SURTIDAS

---

# MODAS

EN NOVEDADES PARA SEÑORAS Y CABALLEROS

Presentamos las colecciones más extensas a precios sin competencia.

# Casa PAMPLÓ

## ROS, VIDAL Y ESCRICH

San Vicente, 43 al 51 y
Plaza Mariano Benlliure, 6, 7 y 8

VALENCIA

---

## Hidro-Anémona Corell

Normaliza los períodos de la mujer, combate el eritismo nervioso (dolor), los cólicos y neuralgias que suelen presentarse con las épocas y comprometen a menudo la salud de las señoras.

Lo mejor para la dentición y babeo

## : PANACEA CORELL :

Cohibe diarreas por rebeldes que sean, cura inflamaciones y dolores de vientre.

DE VENTA:

Farmacias y en la del AUTOR, P. SERRANOS.—VALENCIA

---

FÁBRICA DE PIANOS Y MUEBLES DE FANTASÍA

# Rodrigo, Ten y Compañía

PLAZA DE MANISES, 5 y 7 — VALENCIA

---

CLÍNICA ODONTOLÓGICA **MARTÍ**

DE

CIRUJANO-DENTISTA

Se construyen dientes y dentaduras de todas clases y sistemas

CONSULTA: DE 9 A 1 Y DE 3 A 6

Plaza de Emilio Castelar, 3, principal ::: VALENCIA

---

# THE ANGELUS-PIANO PLAYER C.º

Calle del Pintor Sorolla, 27

VALENCIA

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

AÑO I

NÚM. 8 Y 9

# MVNDIAL MÚSICA

AGOSTO - SEPTIEMBRE 1916

## JOSÉ ARRIOLA

PORTENTOSO PIANISTA Y AUTOR DE

## "IMPRESIONES ARGENTINAS"

(SUITE)

I. Una mañana de Agosto soleada.
II. ¿Sabes lo que es amar... pero inútilmente.
III. Recuerdos lejanos.
IV. Sueños felices... de los que no vuelven.
V. Nobles propósitos.
VI. En medio de la llanura, una capillita aislada.
VII. Frívola y enérgica.

J. ARRIOLA

Precio: 1'50 pesetas

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
Conquista, 11 y 13 VALENCIA

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



A S.M. La Reina de España
Victoria Eugenia

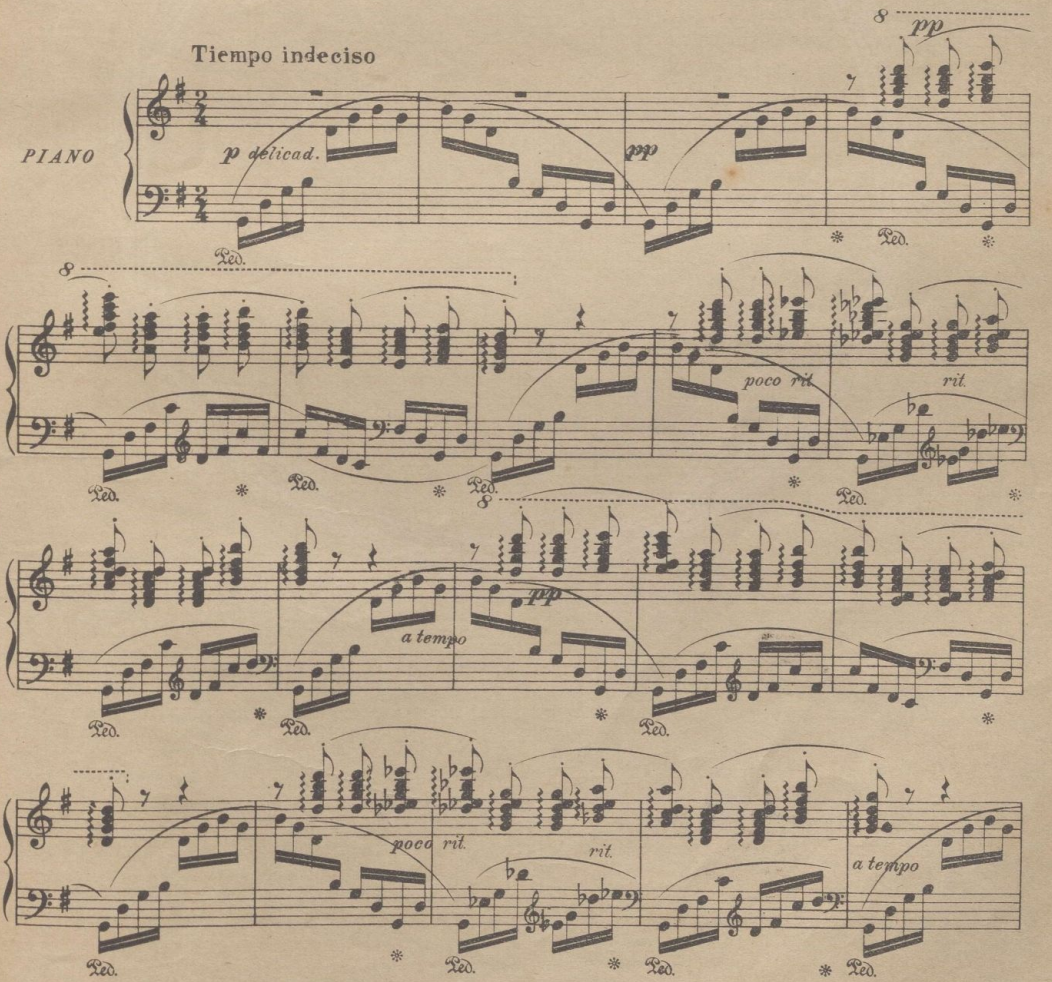
# Impresiones Argentinas

## Suite

## I

Pepito Arriola, Op. 40.

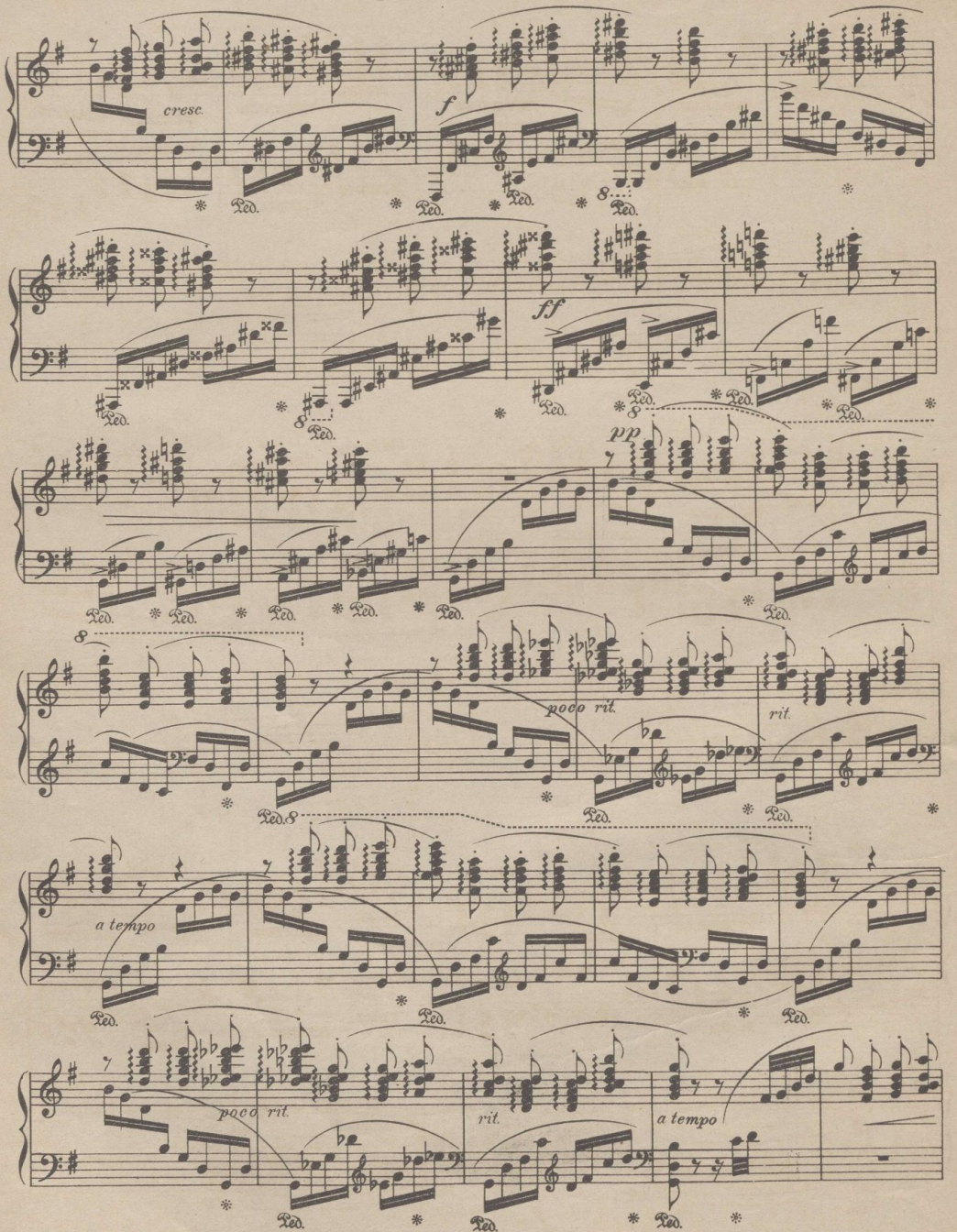
### Una mañana de Agosto soleada.




Propiedad para todos los países.
Prohibida la reproducción.
Todos los derechos reservados.

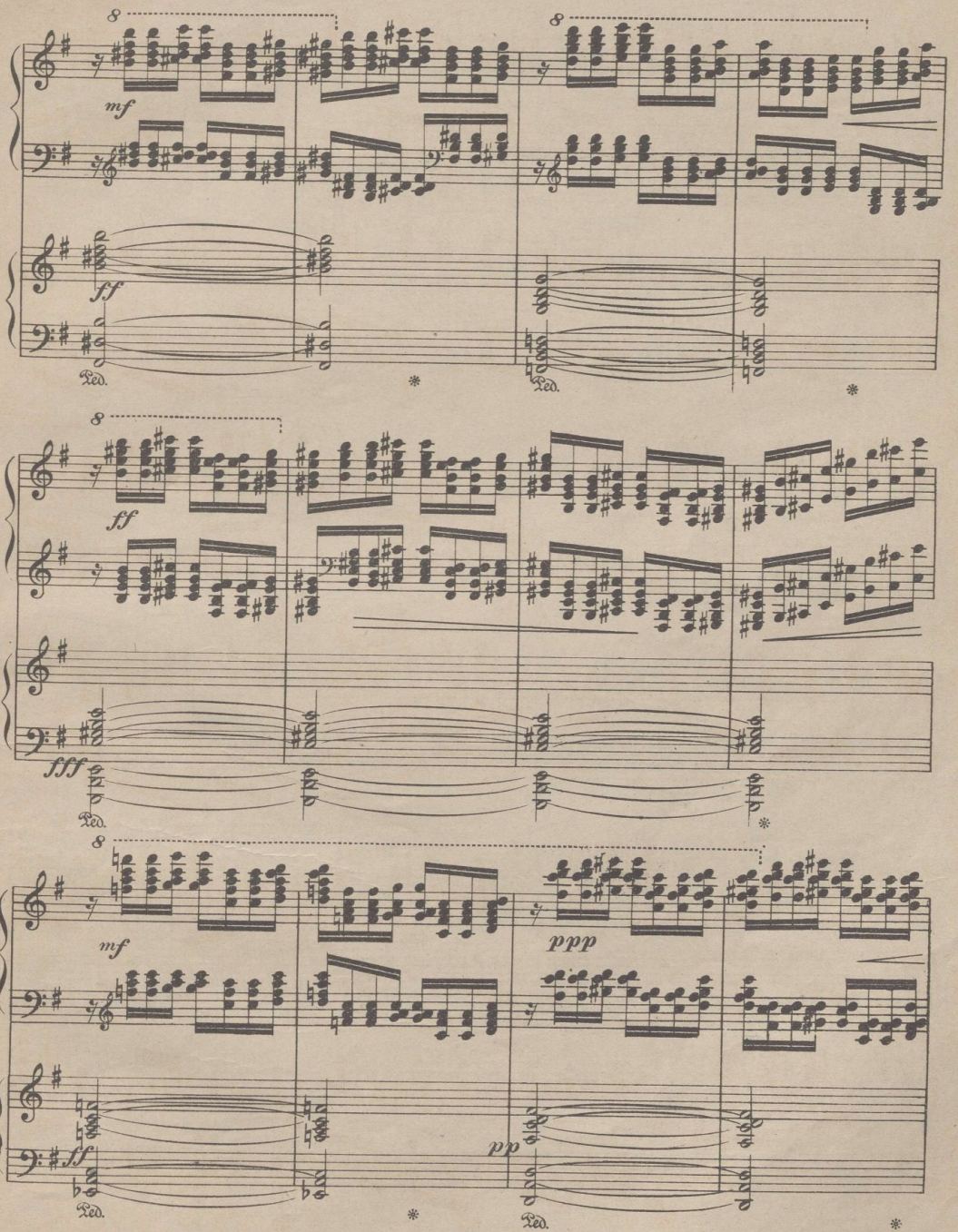
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.





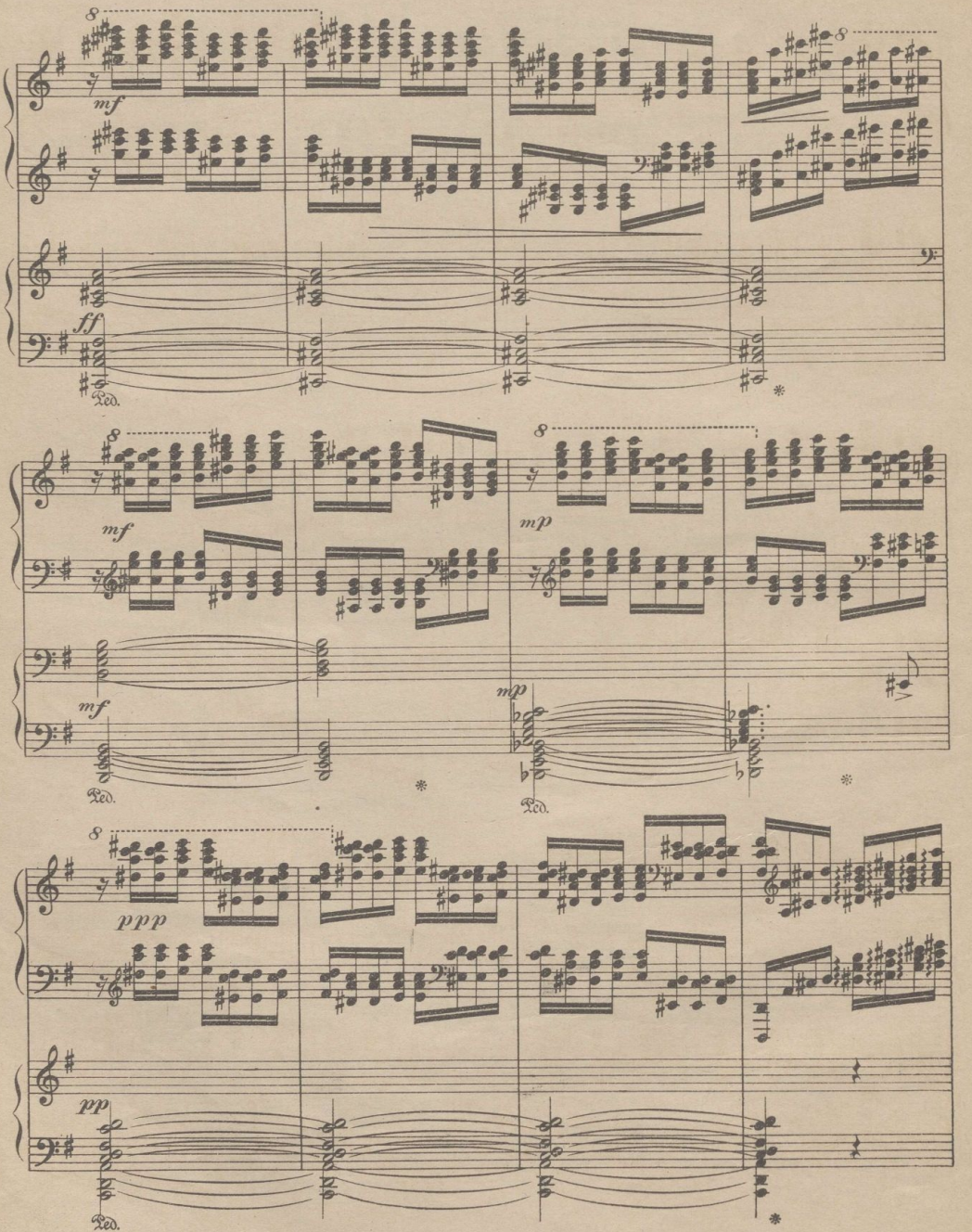
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.





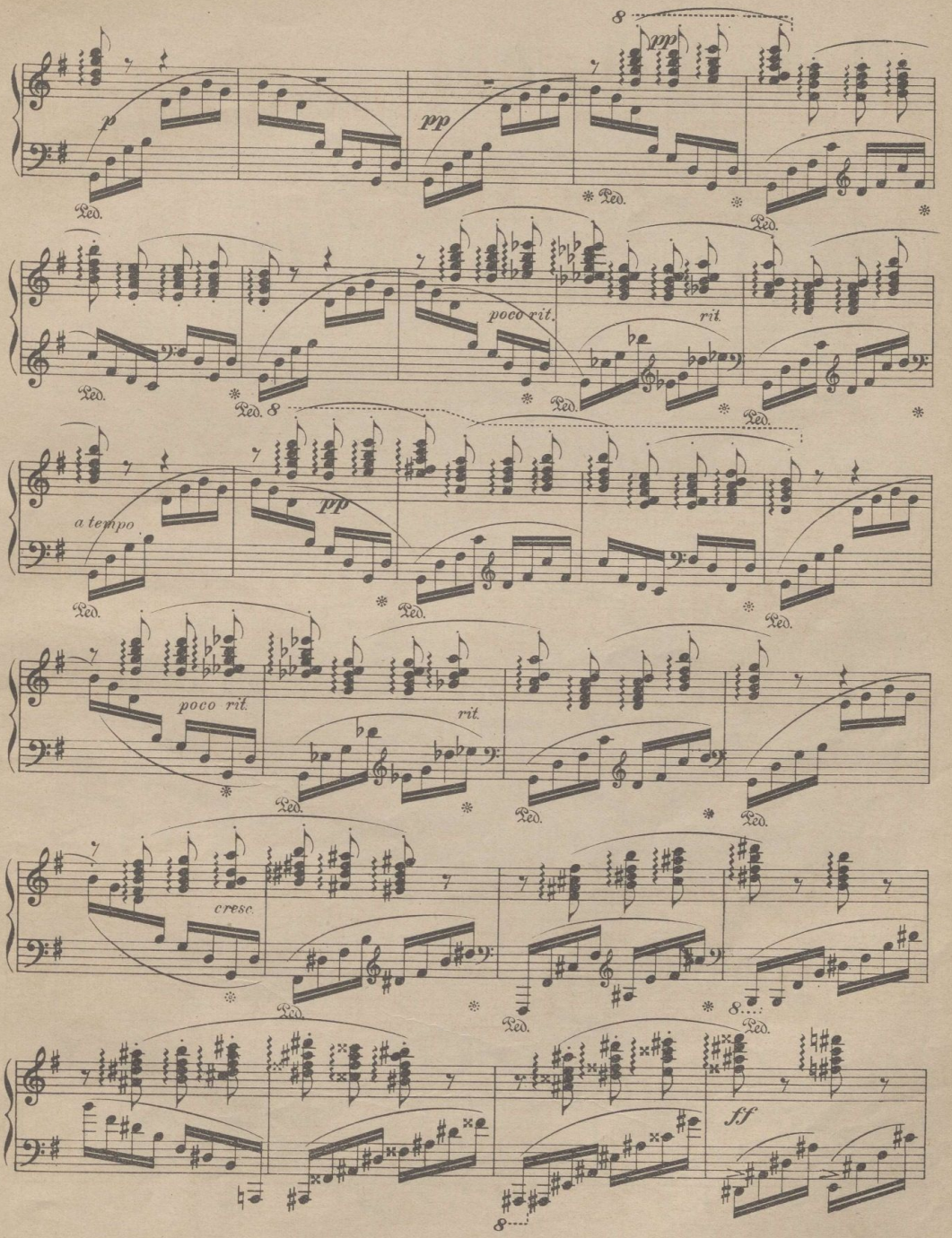
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.





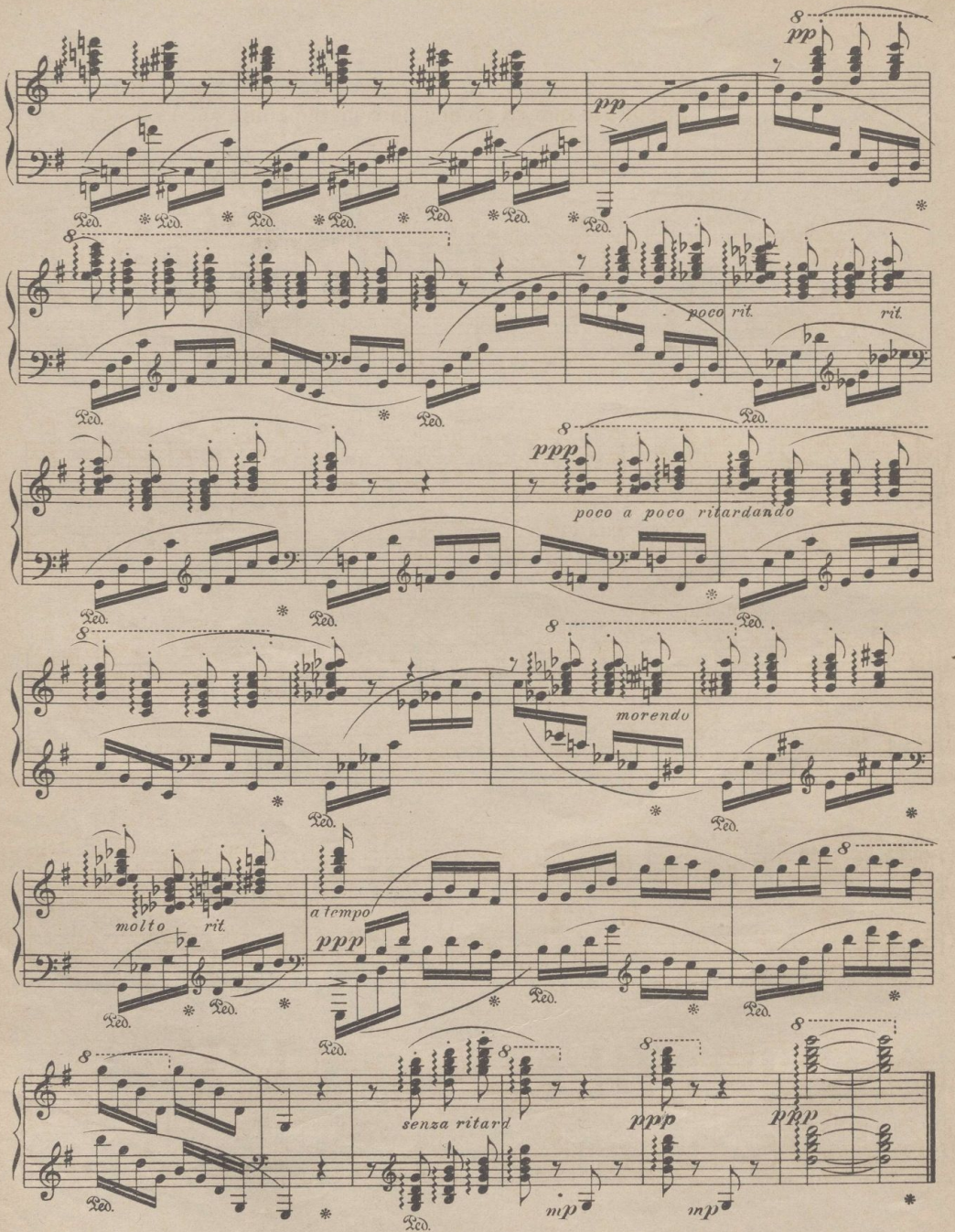
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.





© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



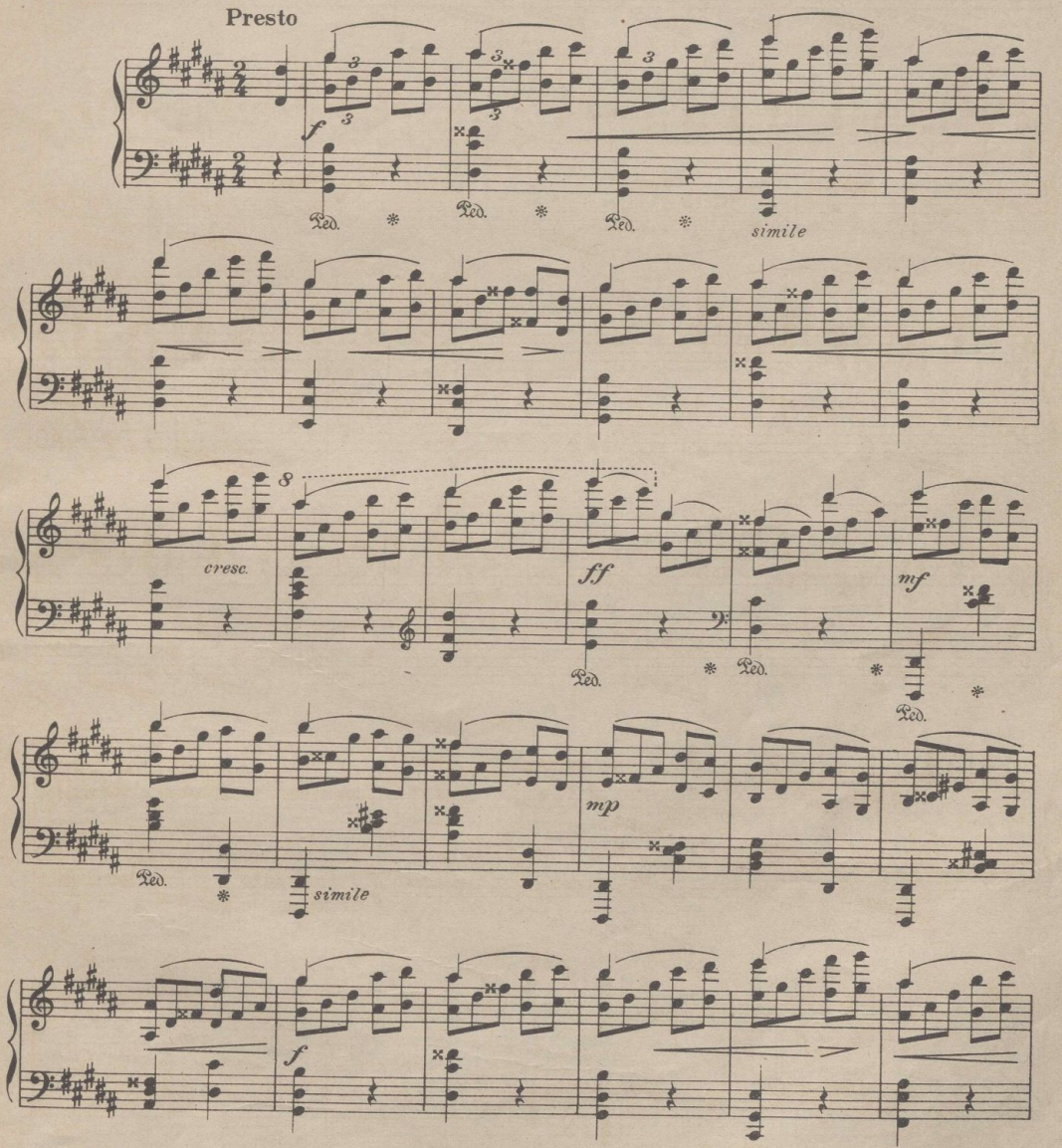


© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



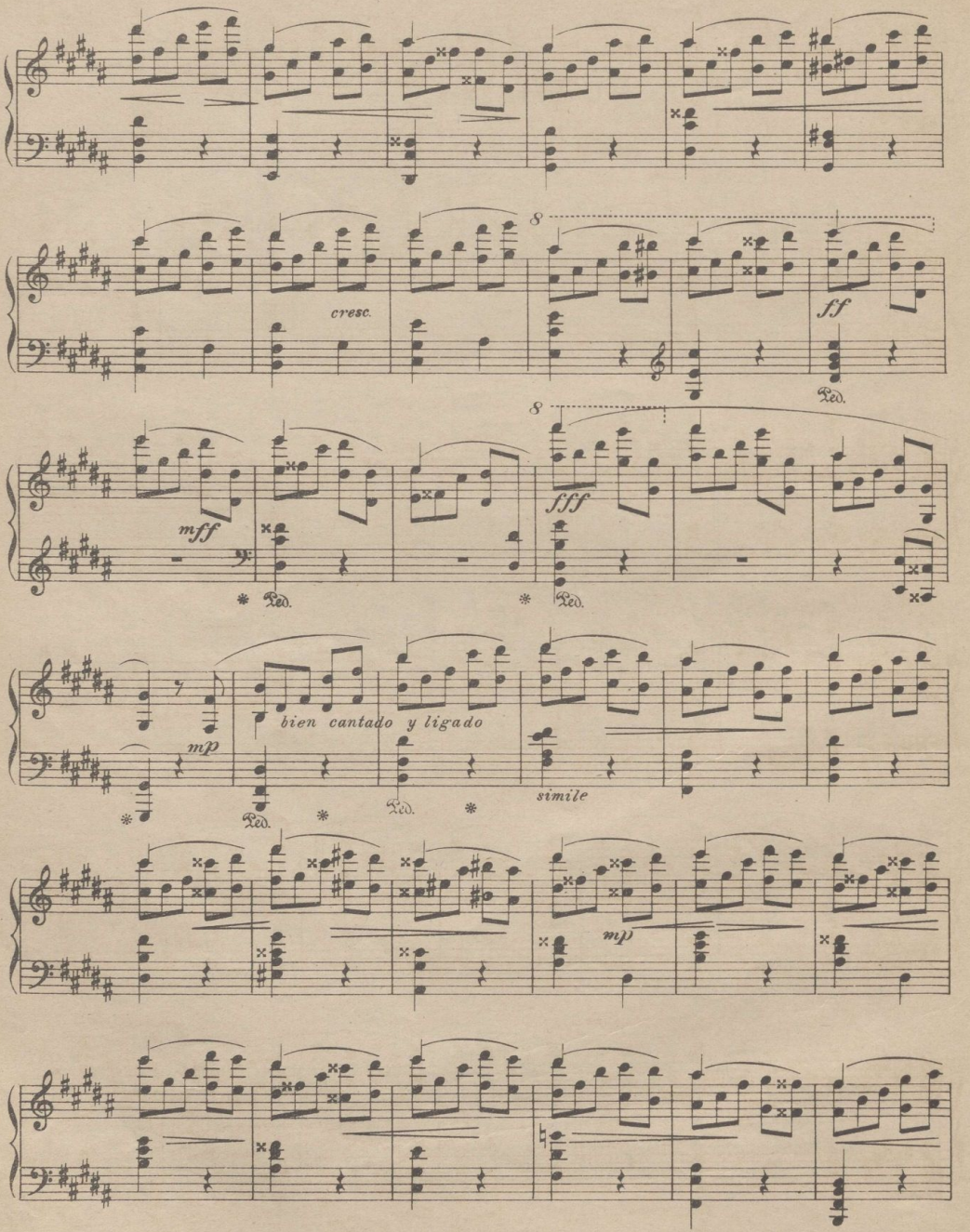
# II

## ¿Sabes lo que es amar... pero inútilmente?



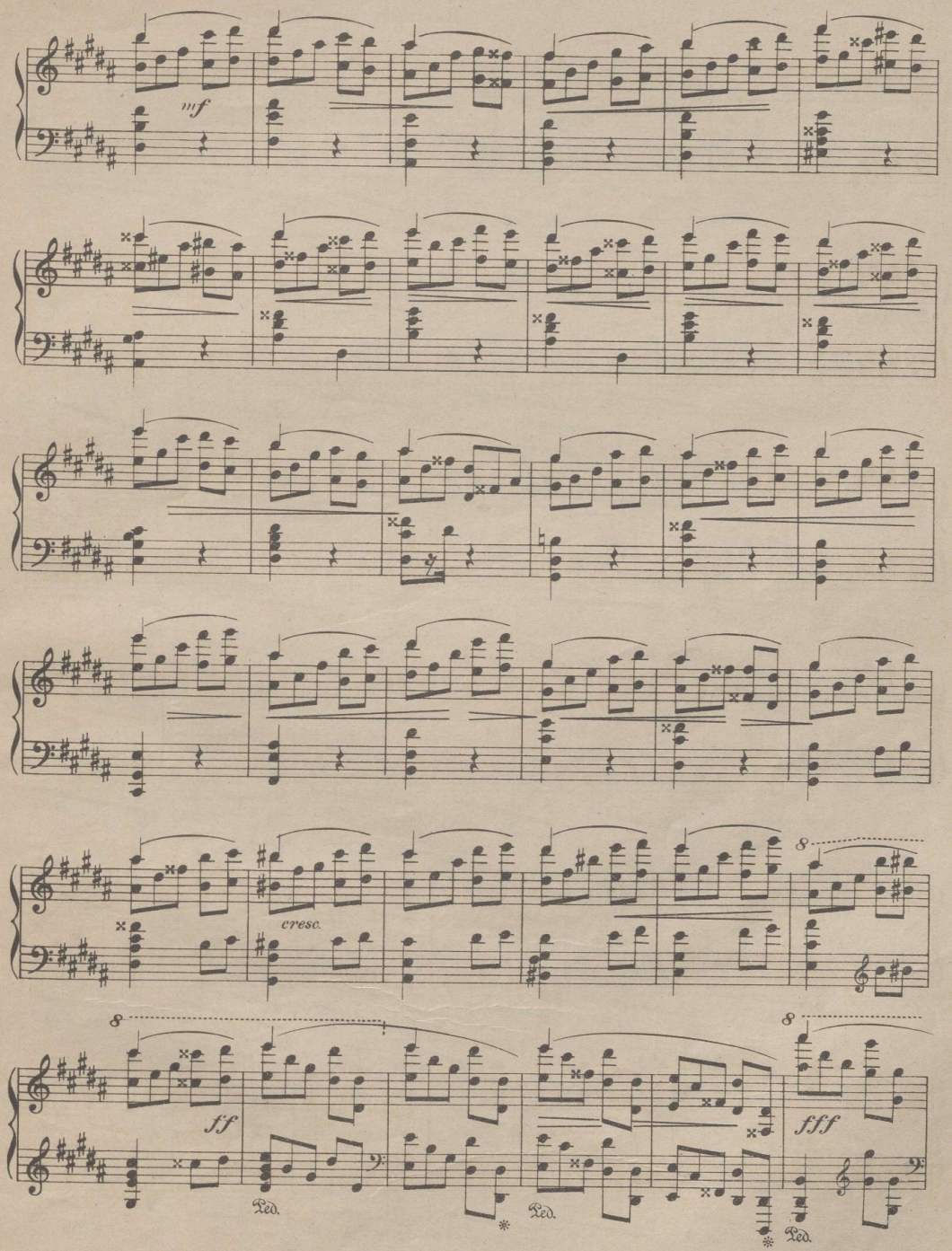
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.





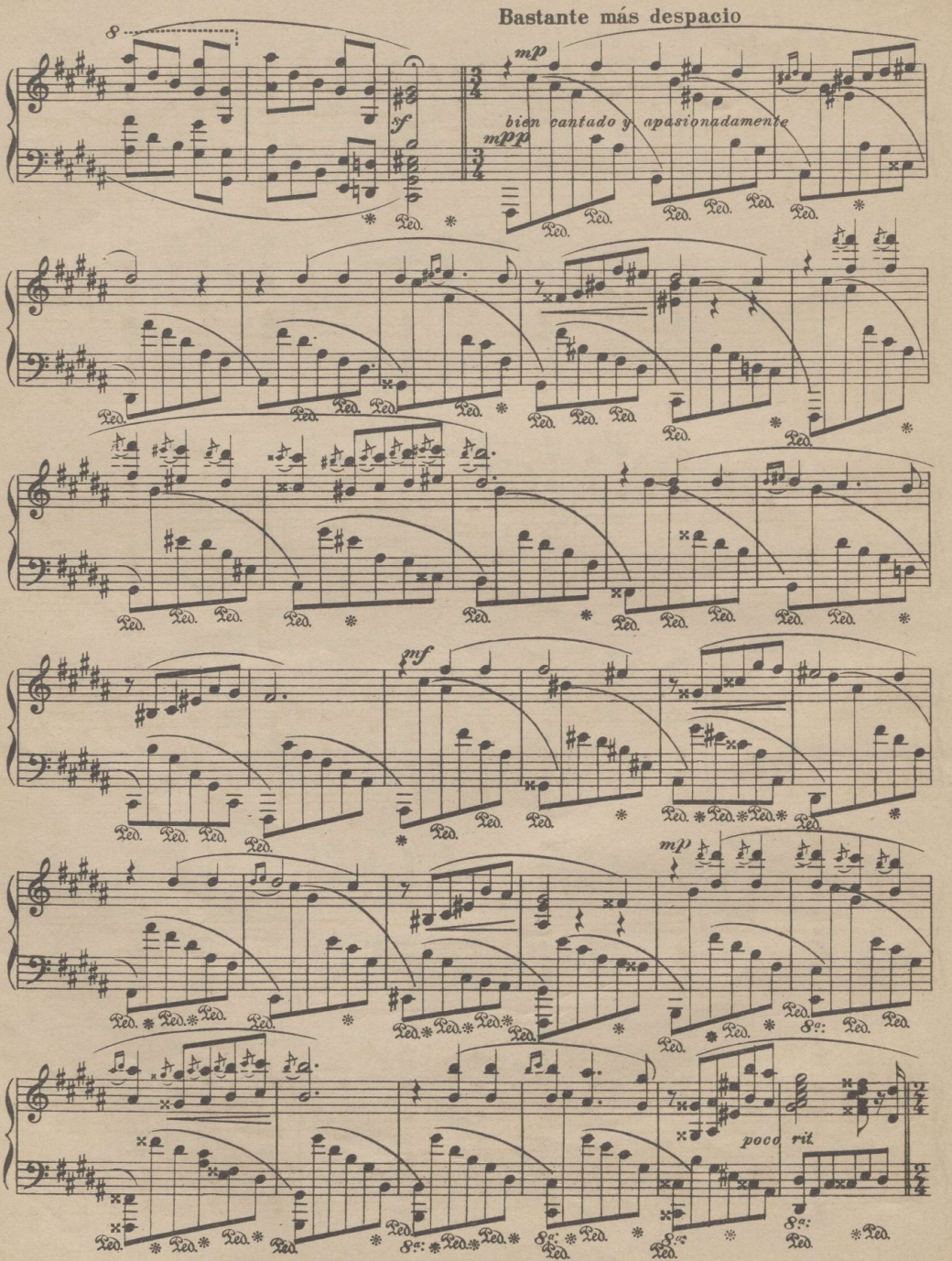
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.





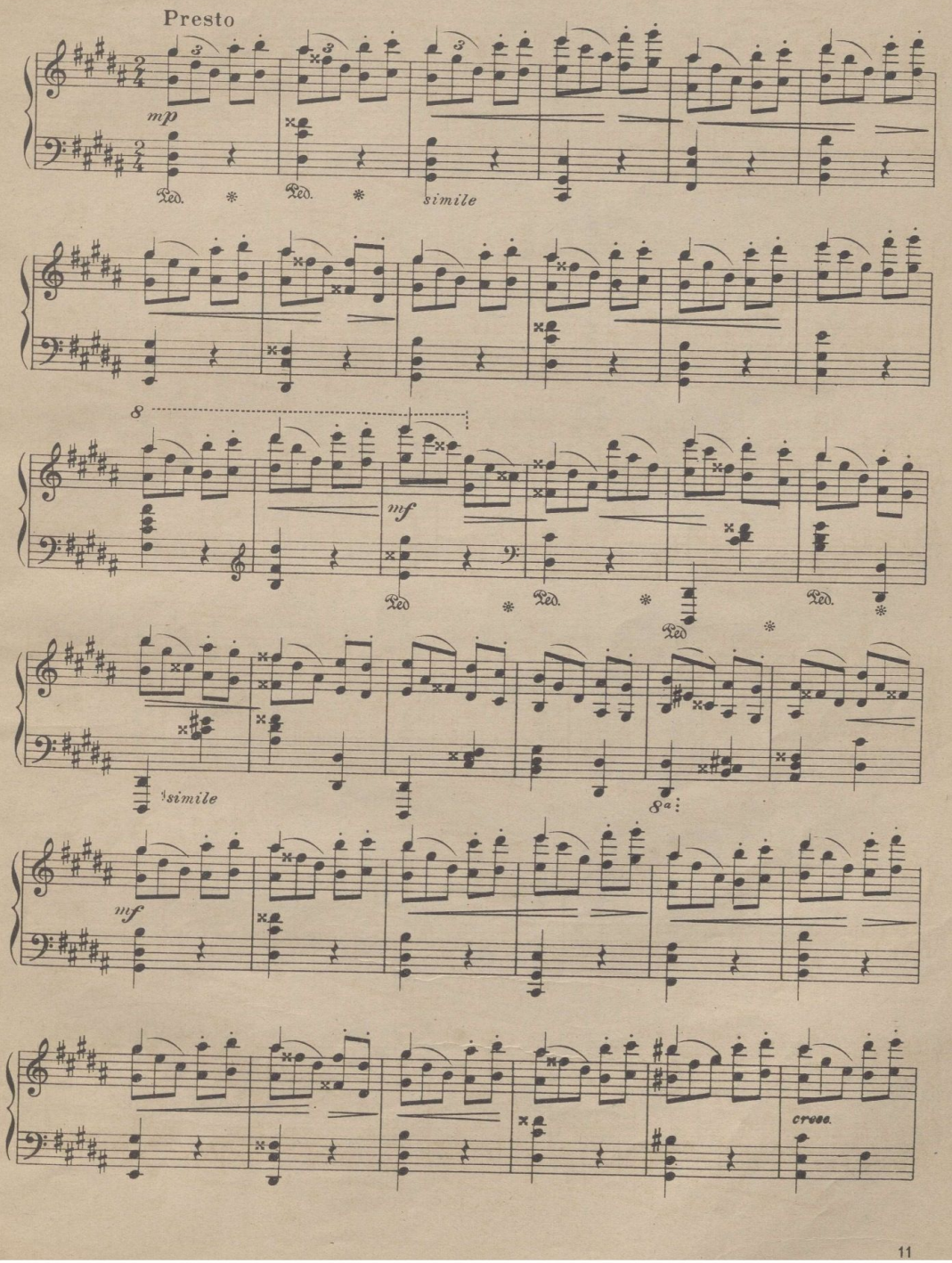
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.





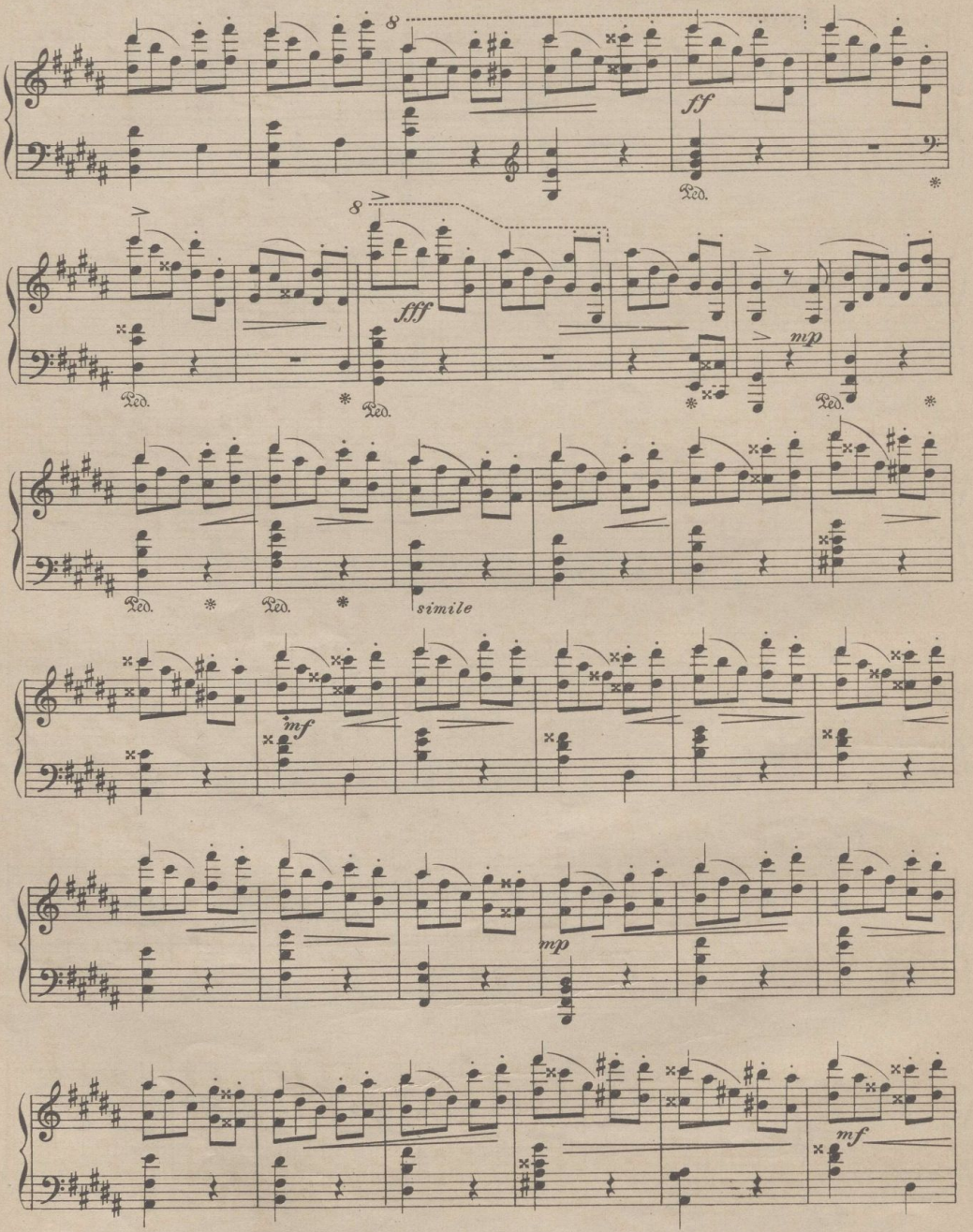
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.





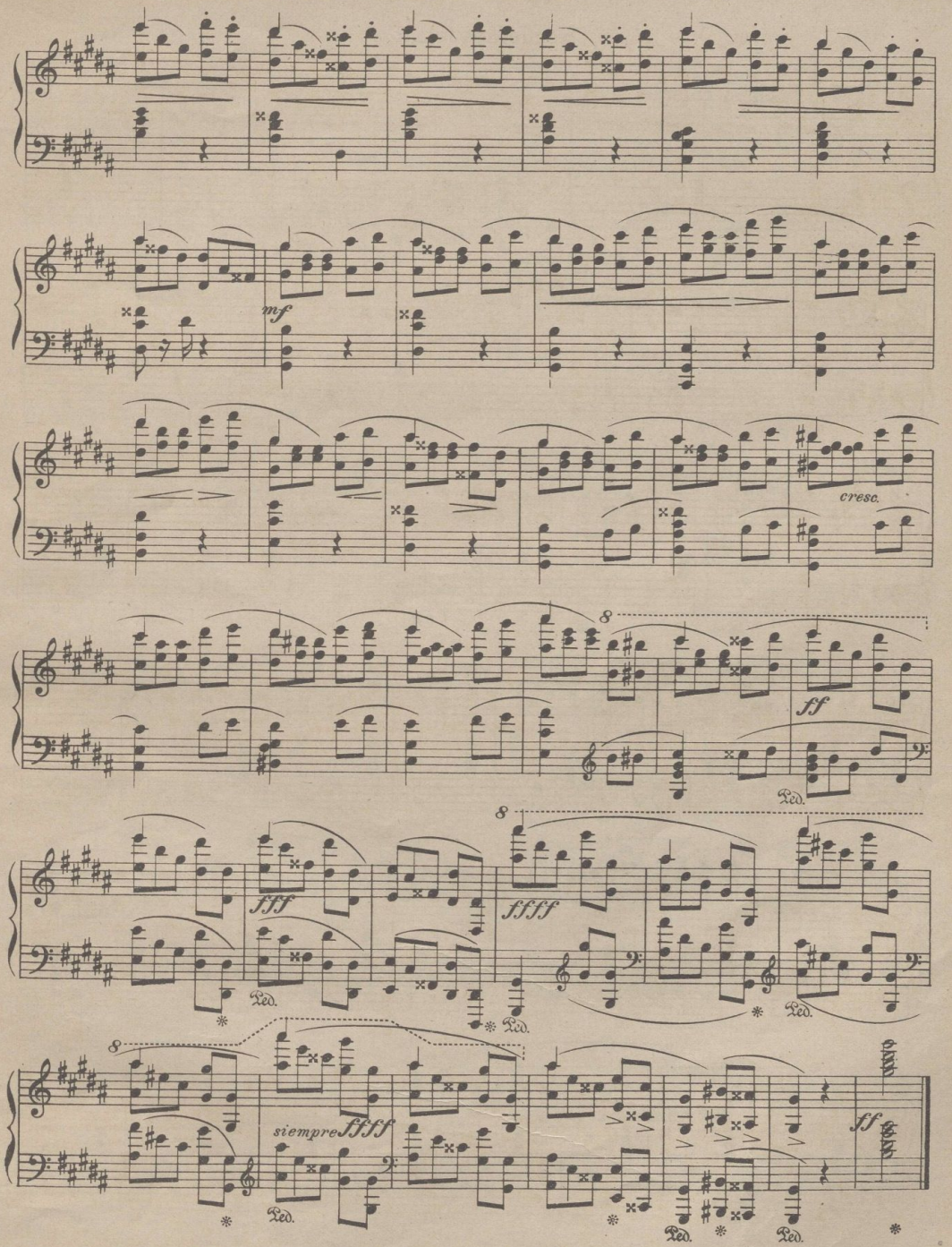
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.





© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



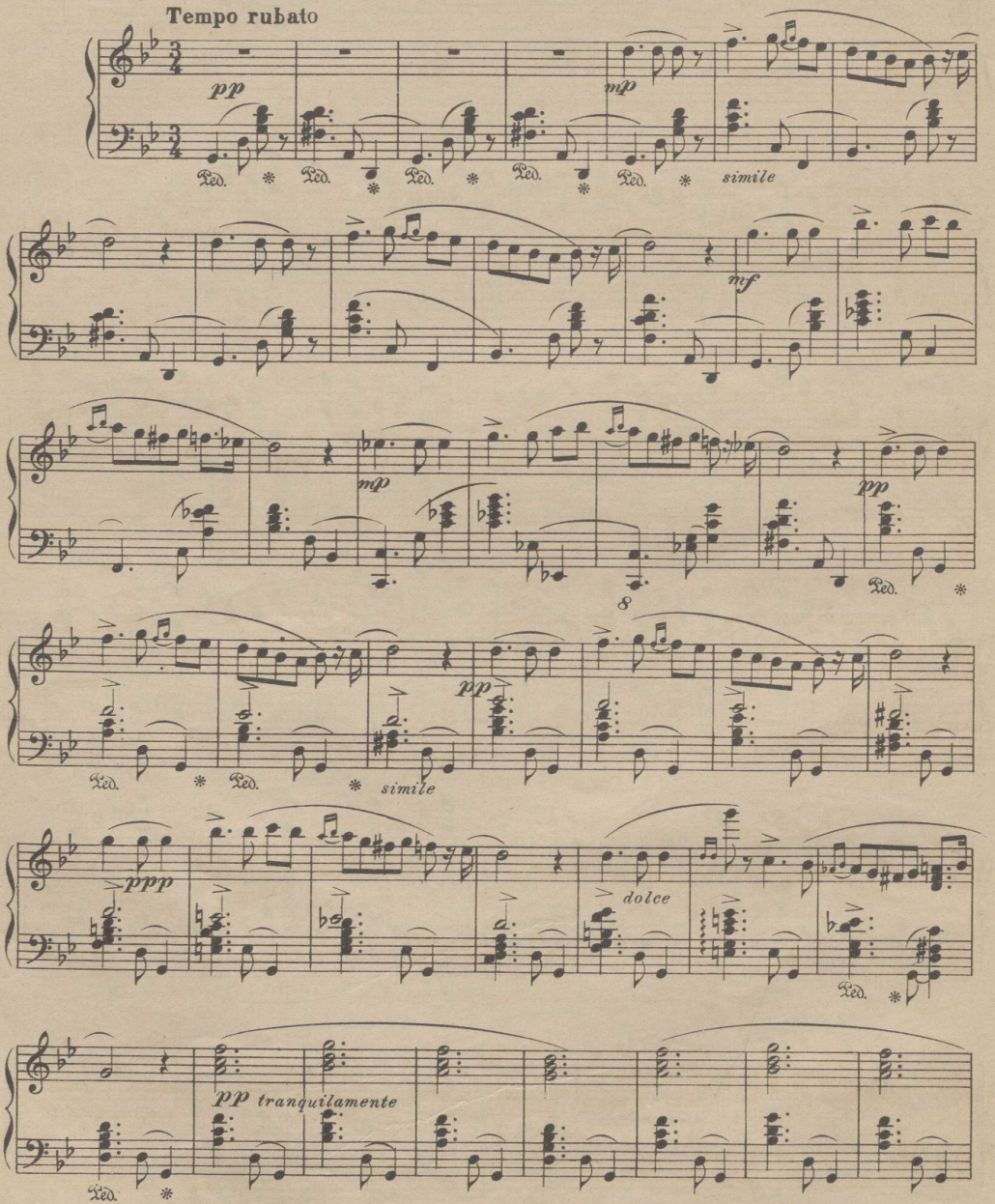


© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



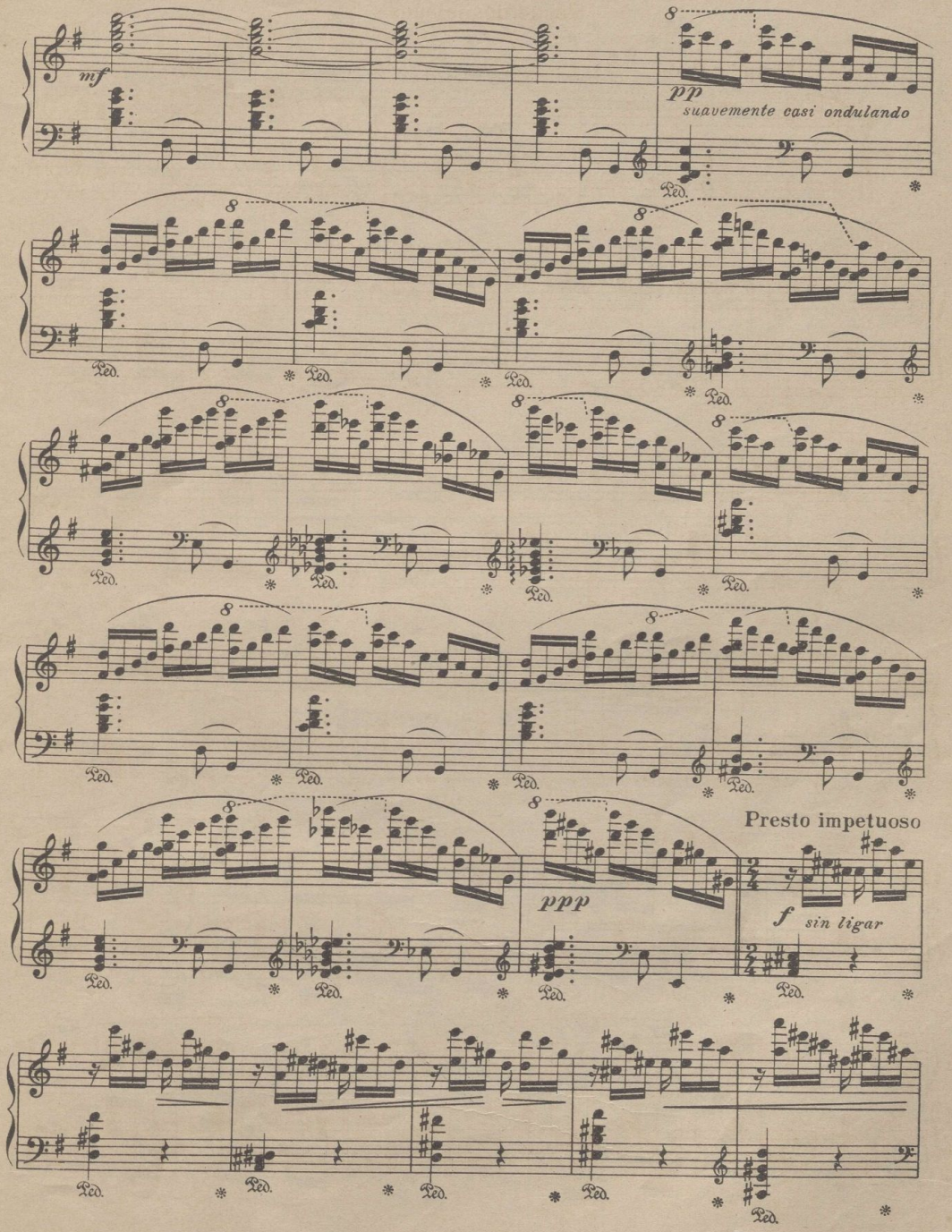
# III

## Recuerdos lejanos.



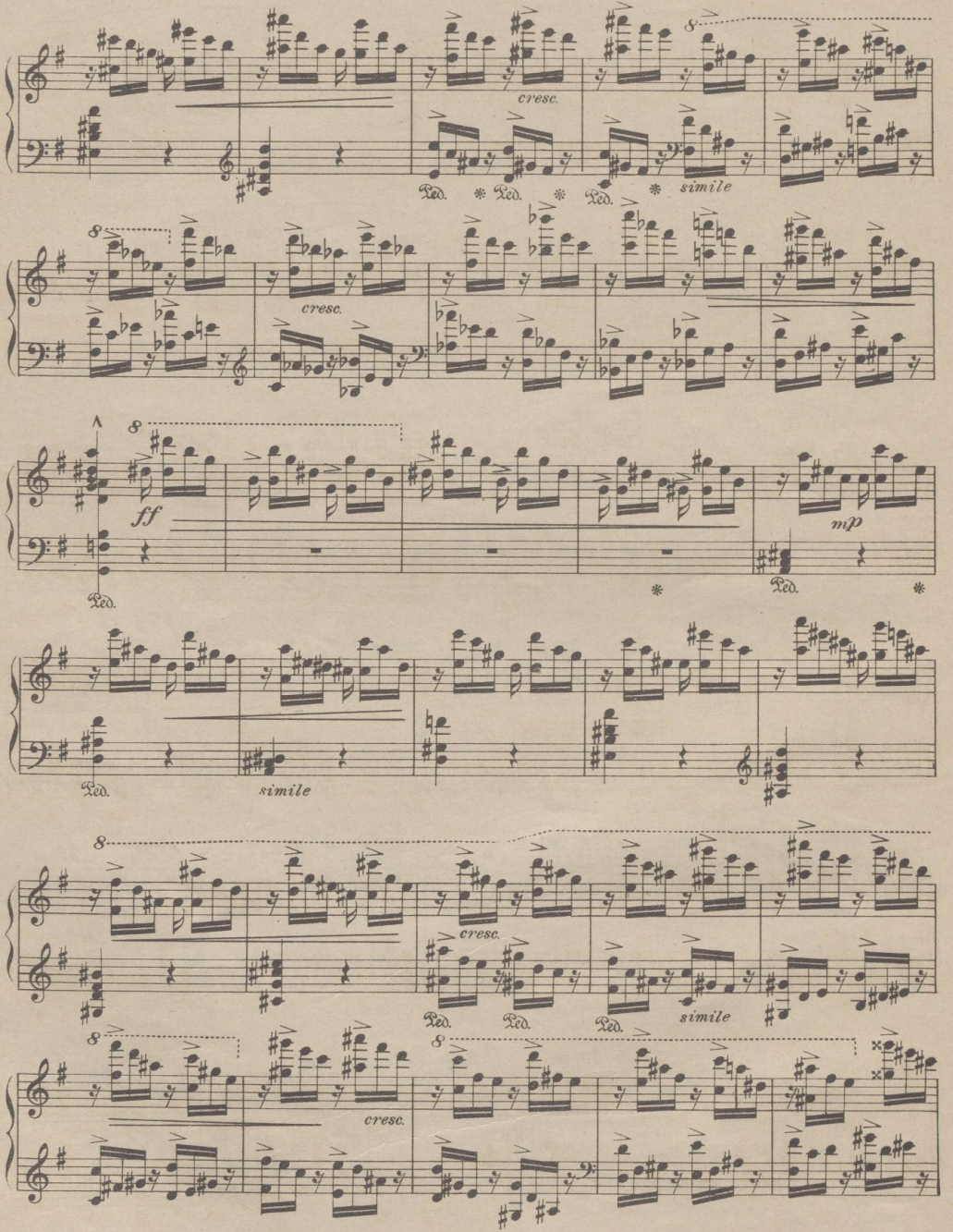
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.





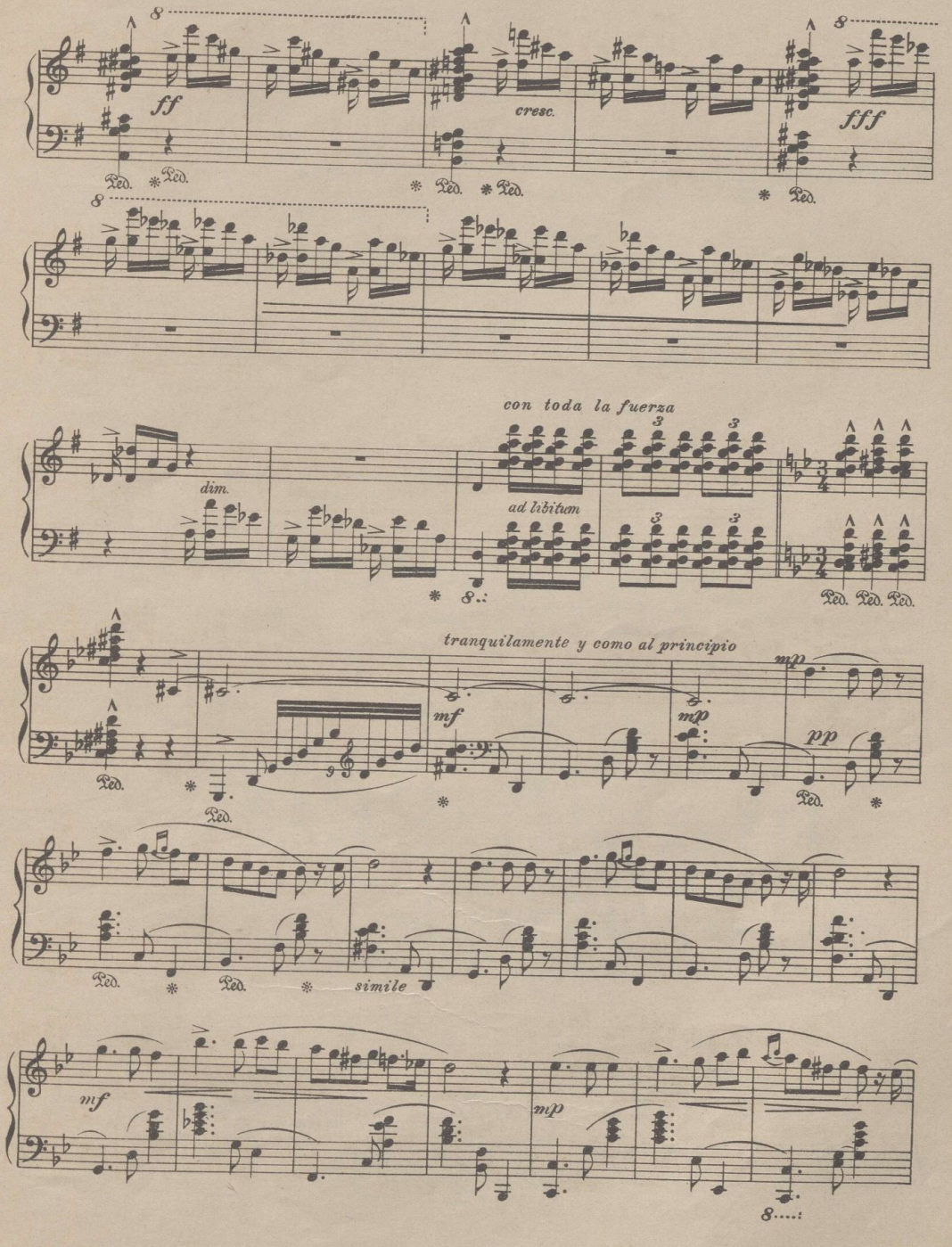
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.





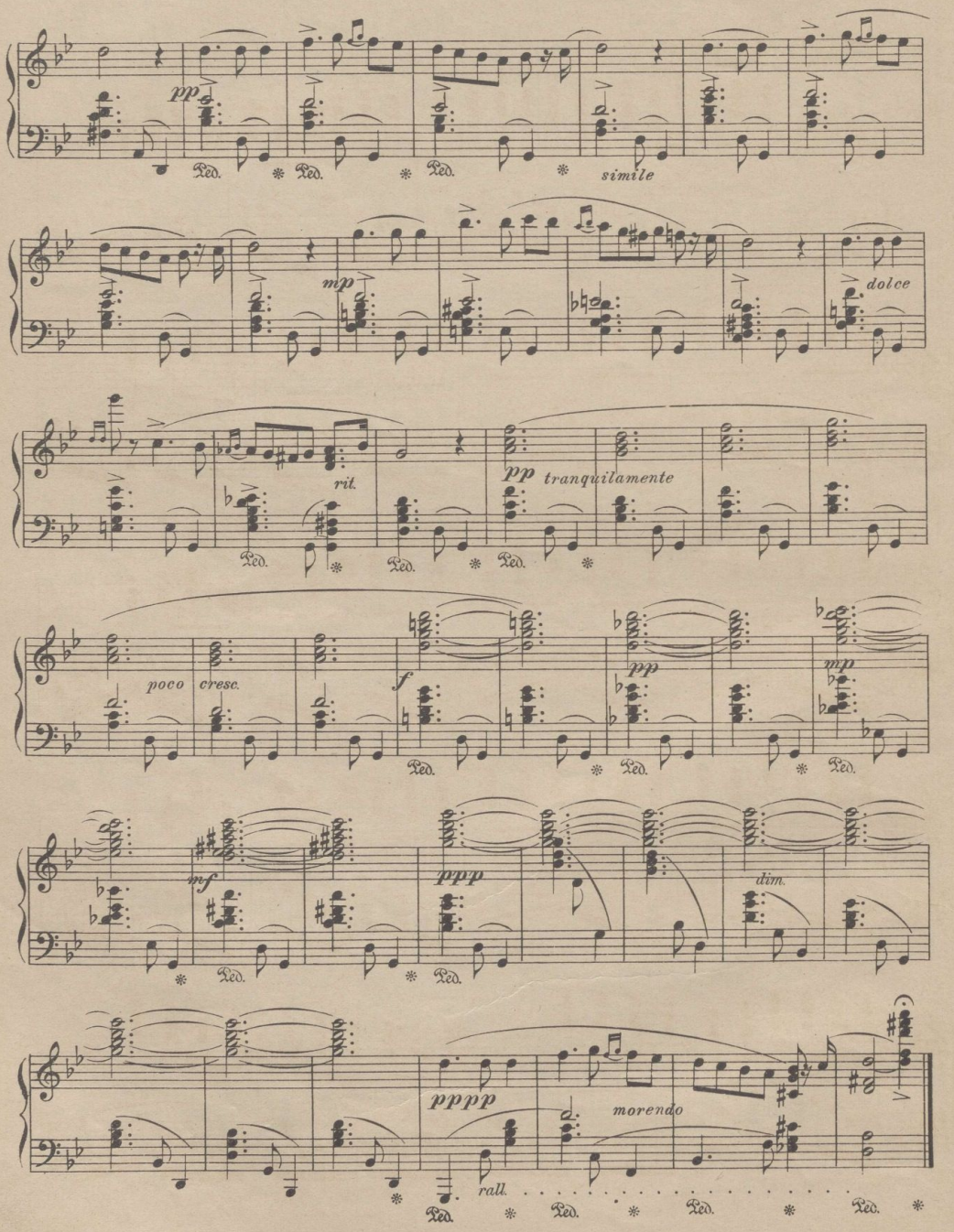
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.





© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.





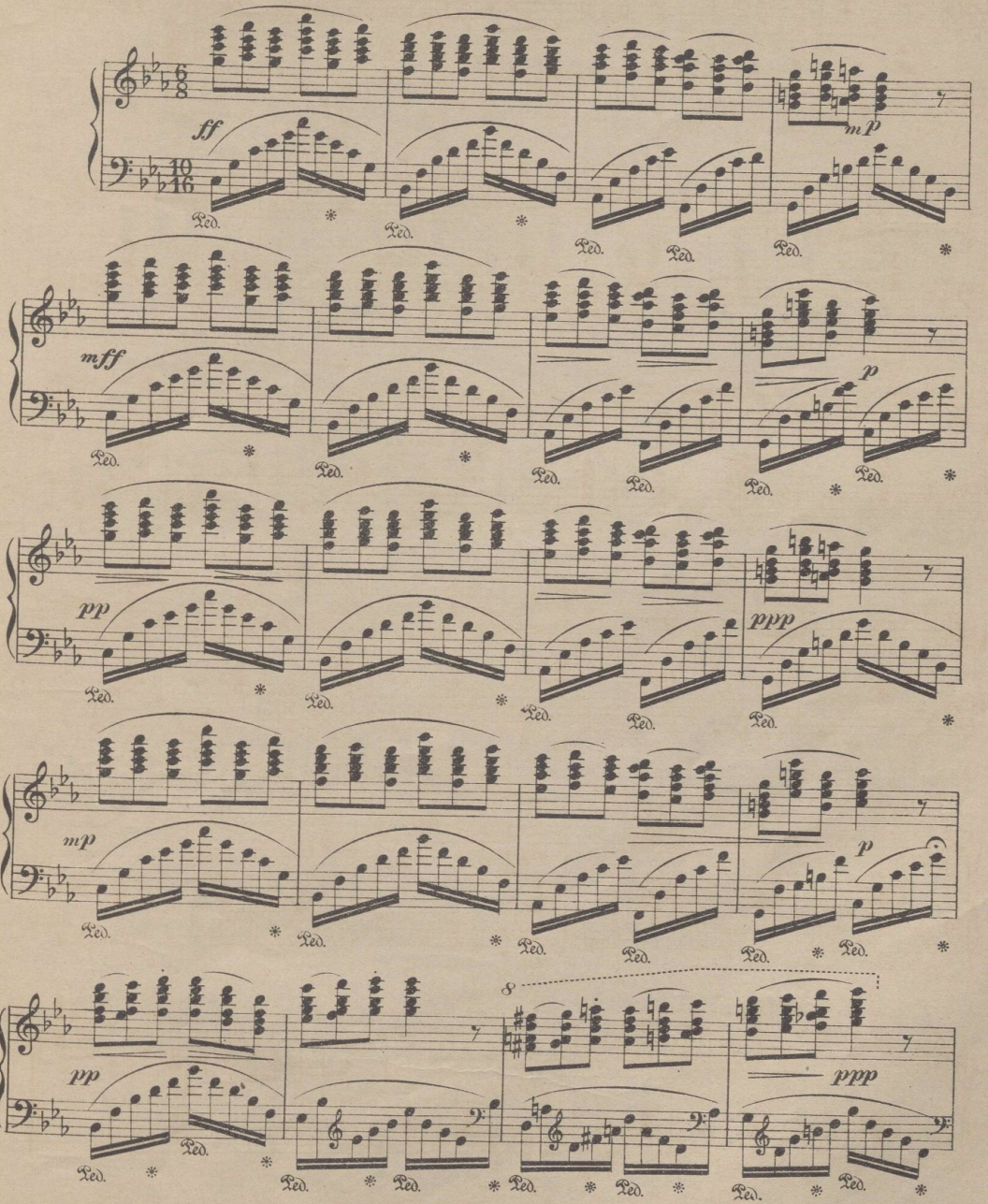
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



# IV

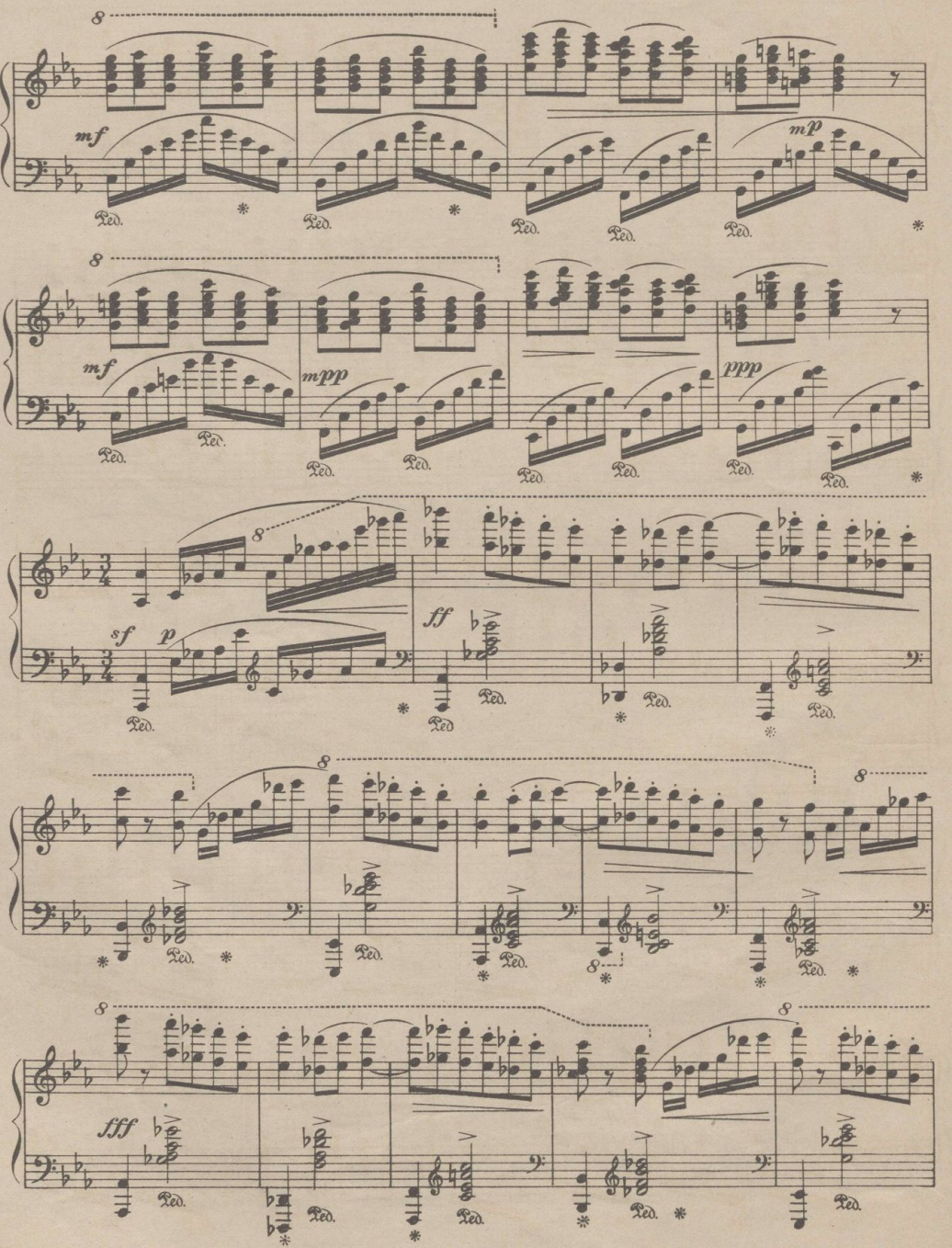
## Sueños felices... de los que no vuelven.

**Tiempo caprichoso**



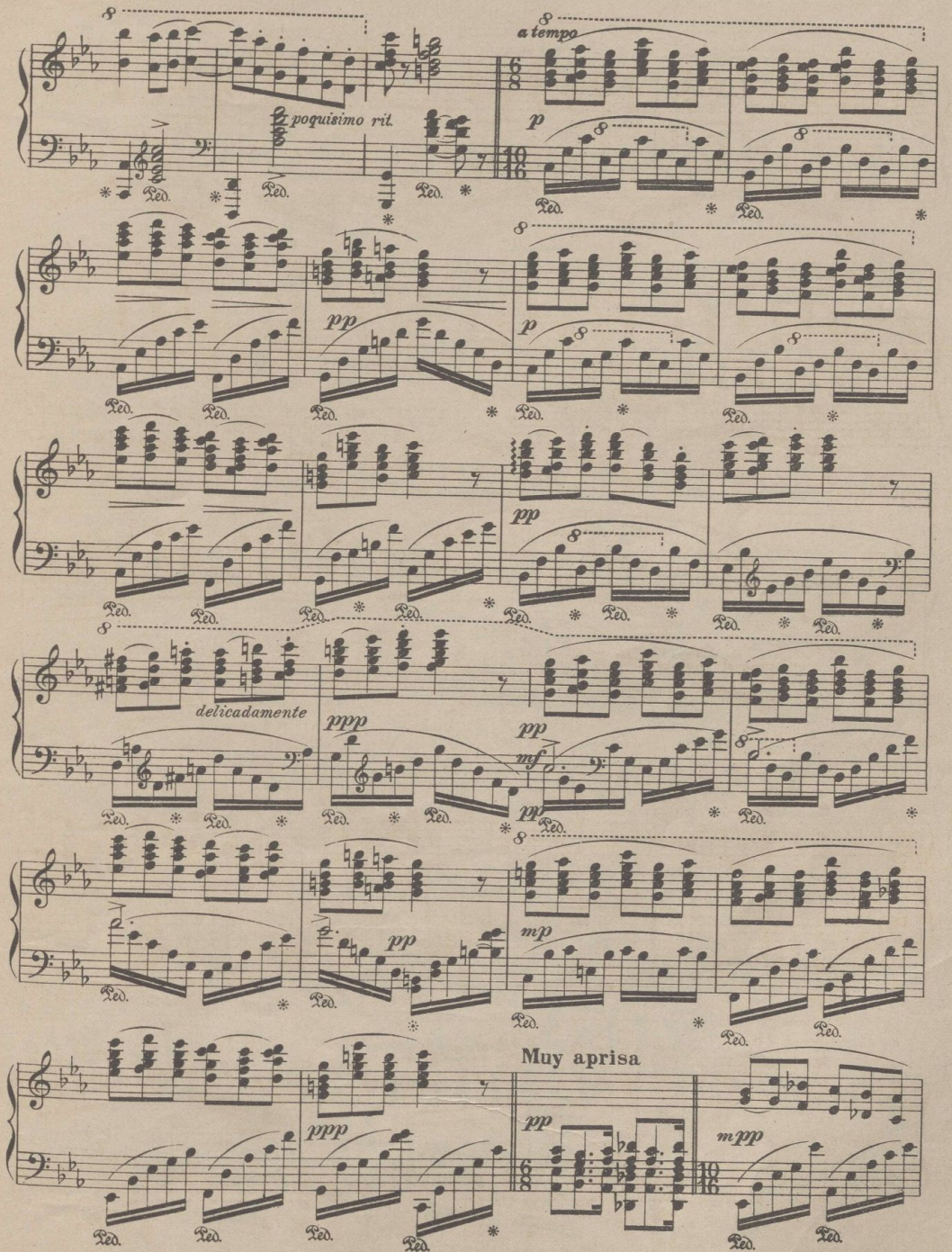
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.





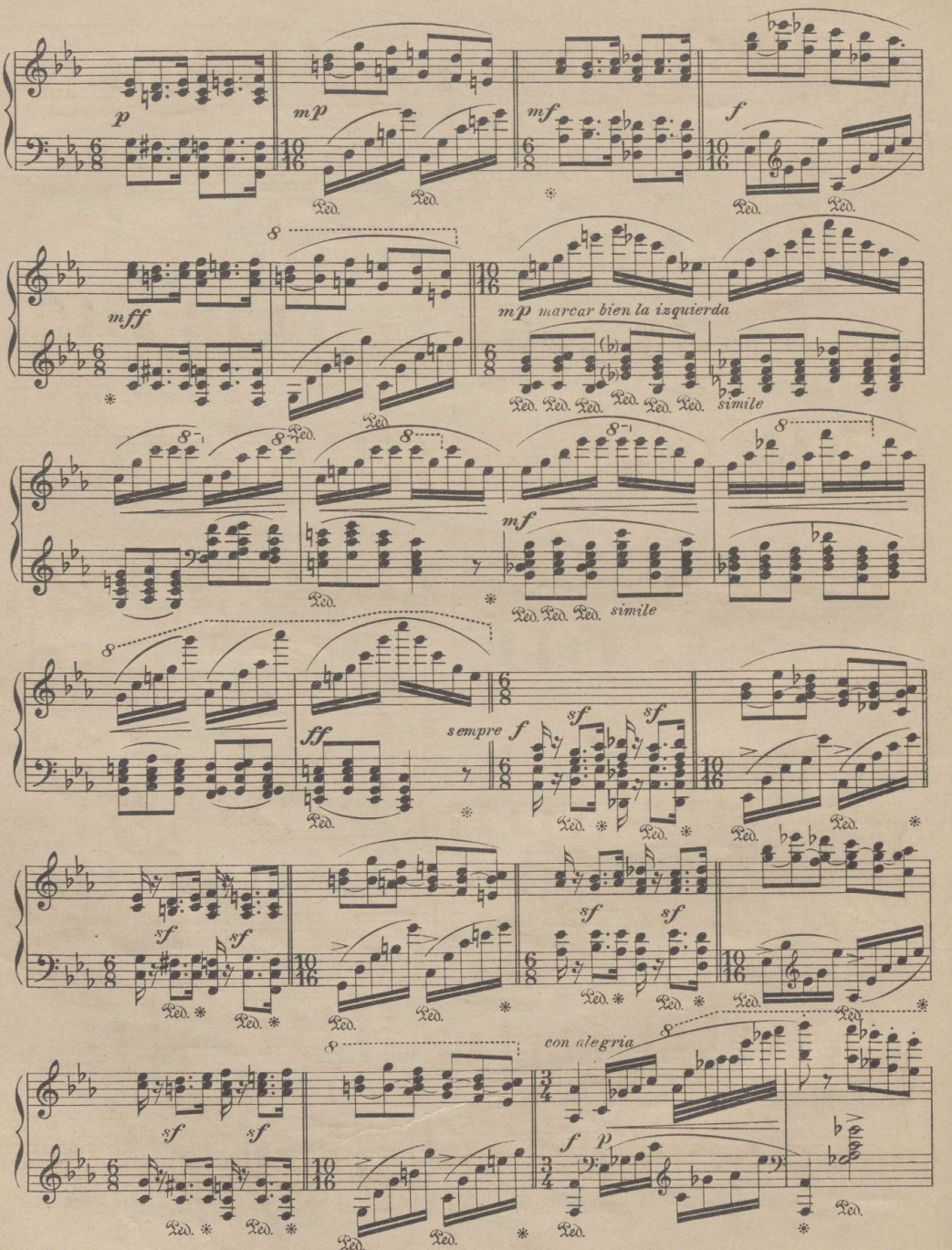
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.





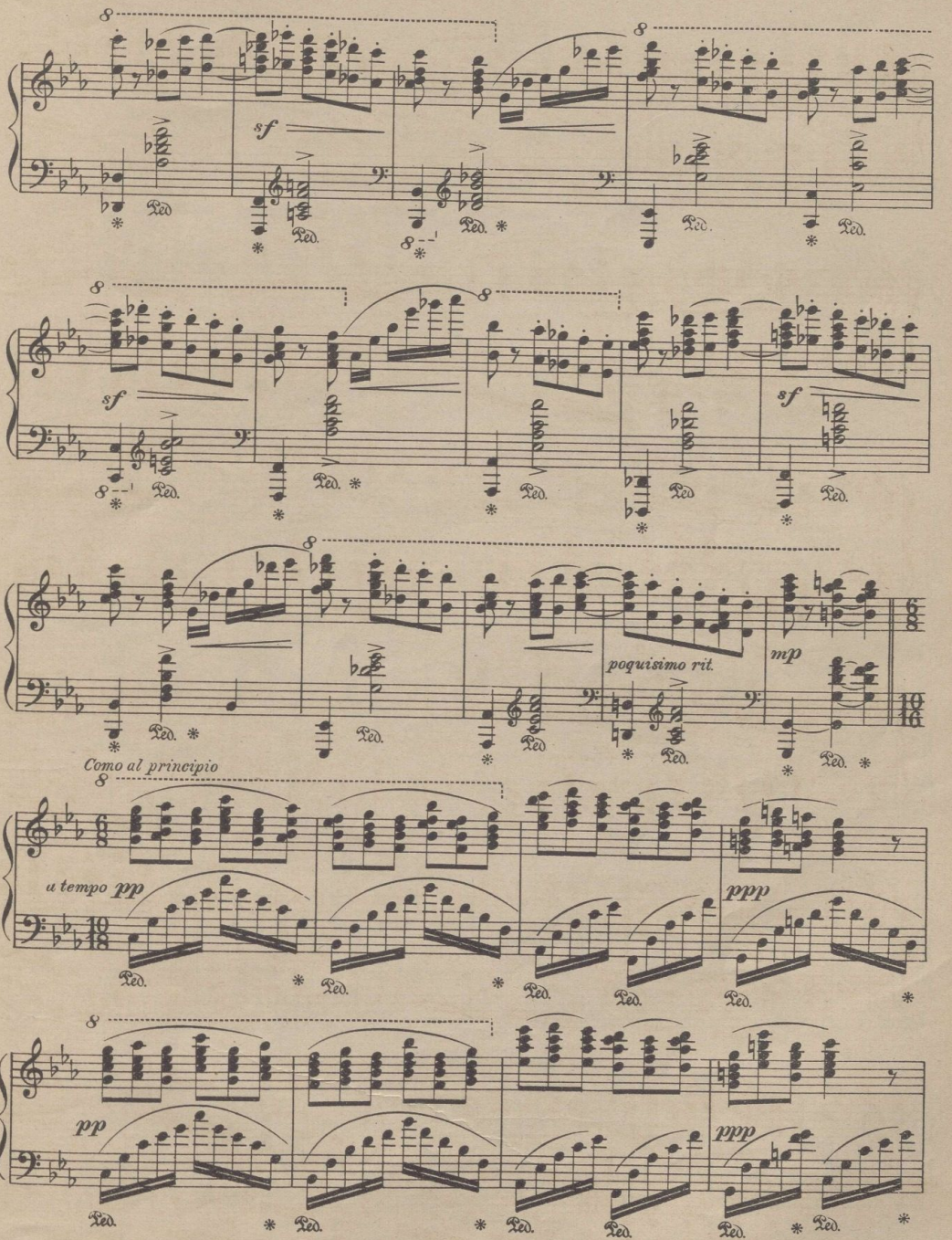
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.





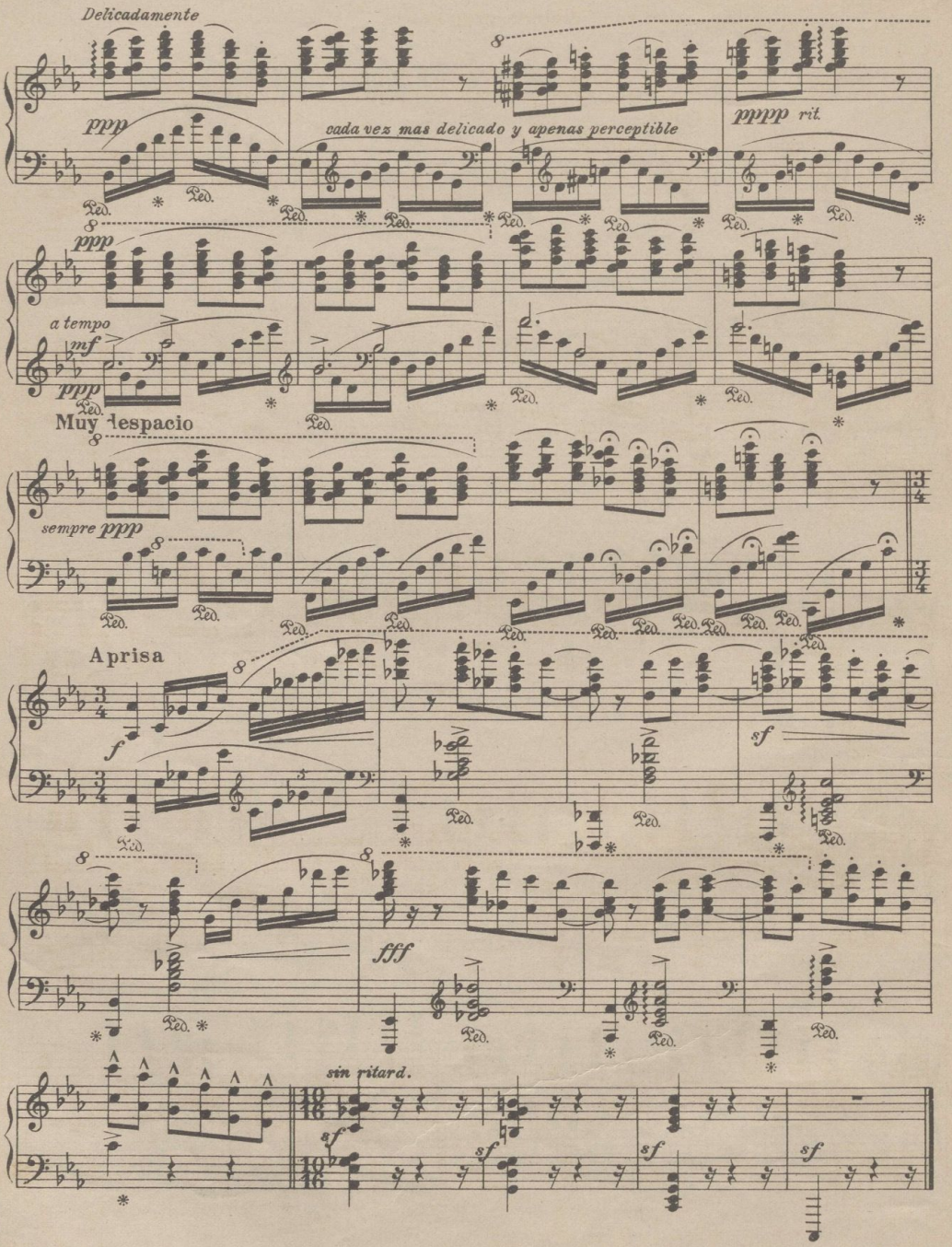
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.





© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



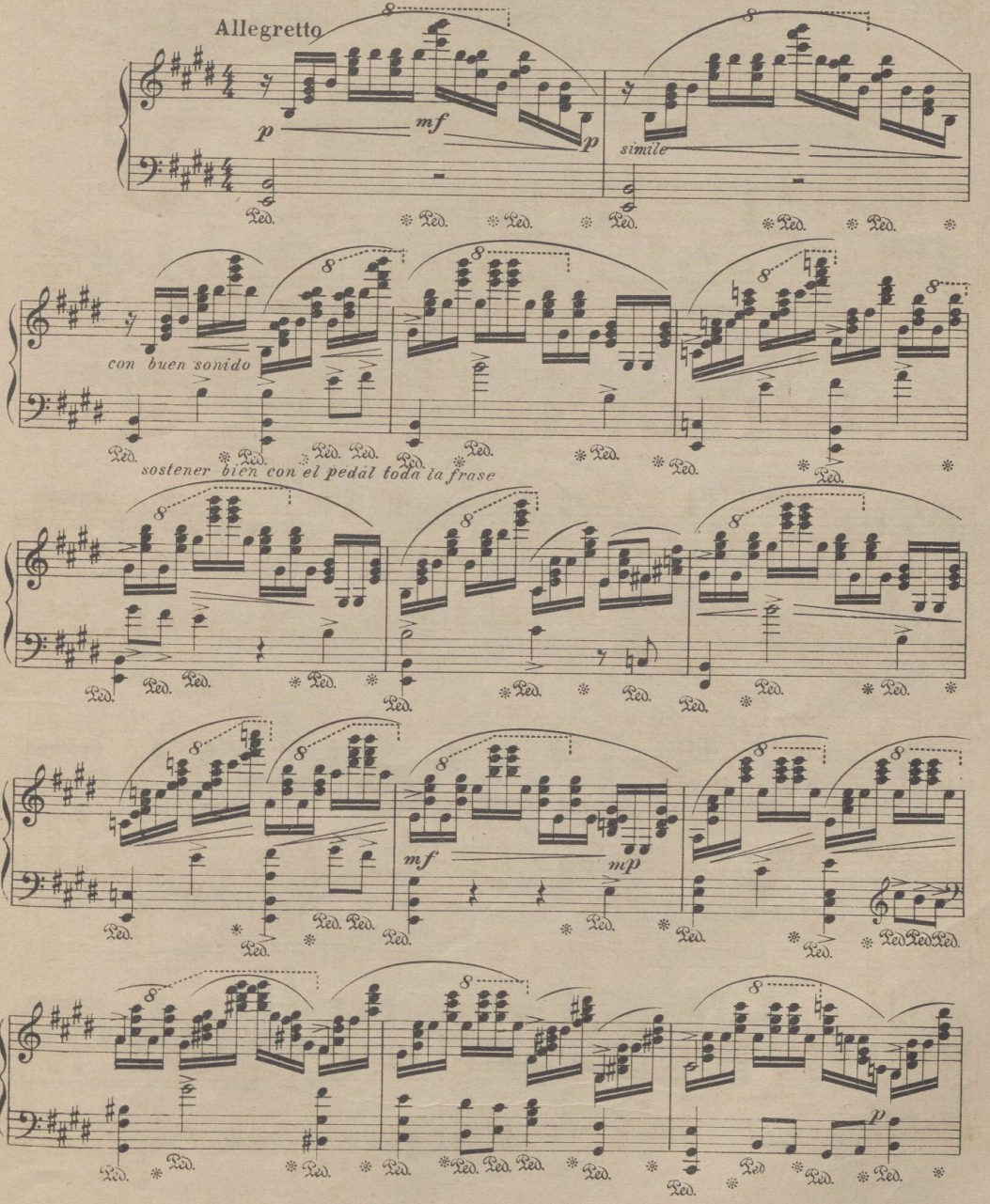


© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



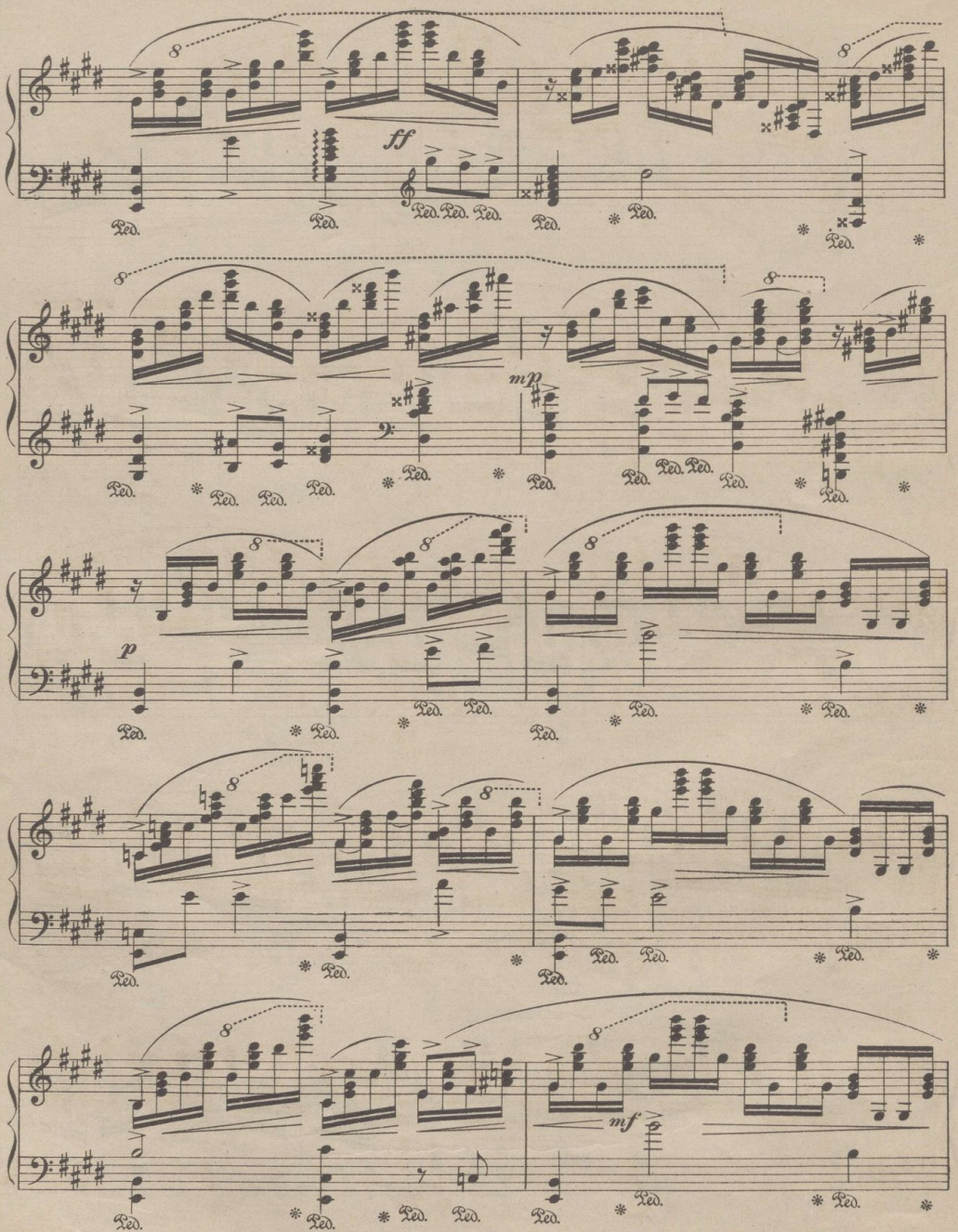
# V

## Nobles propósitos.



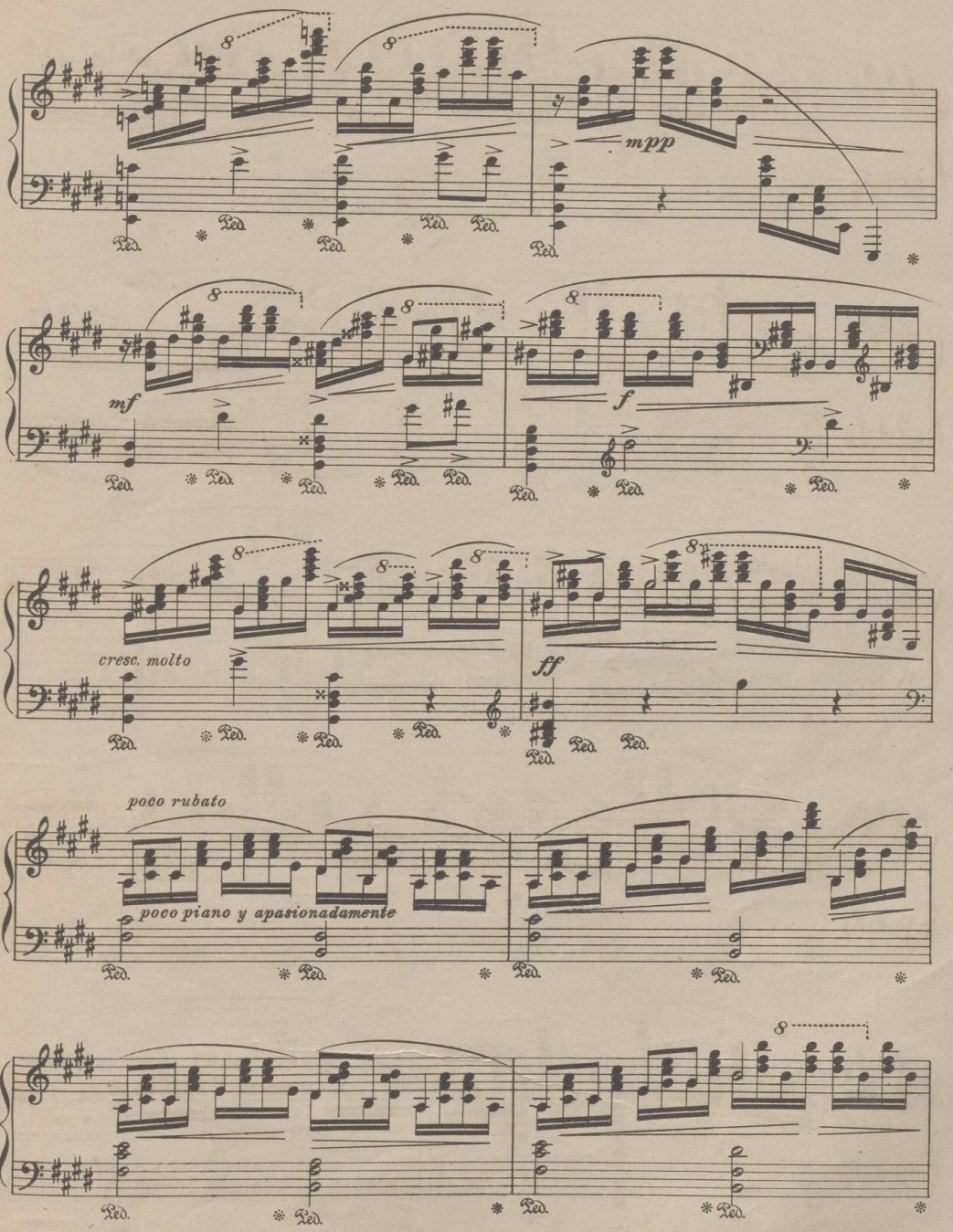
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.





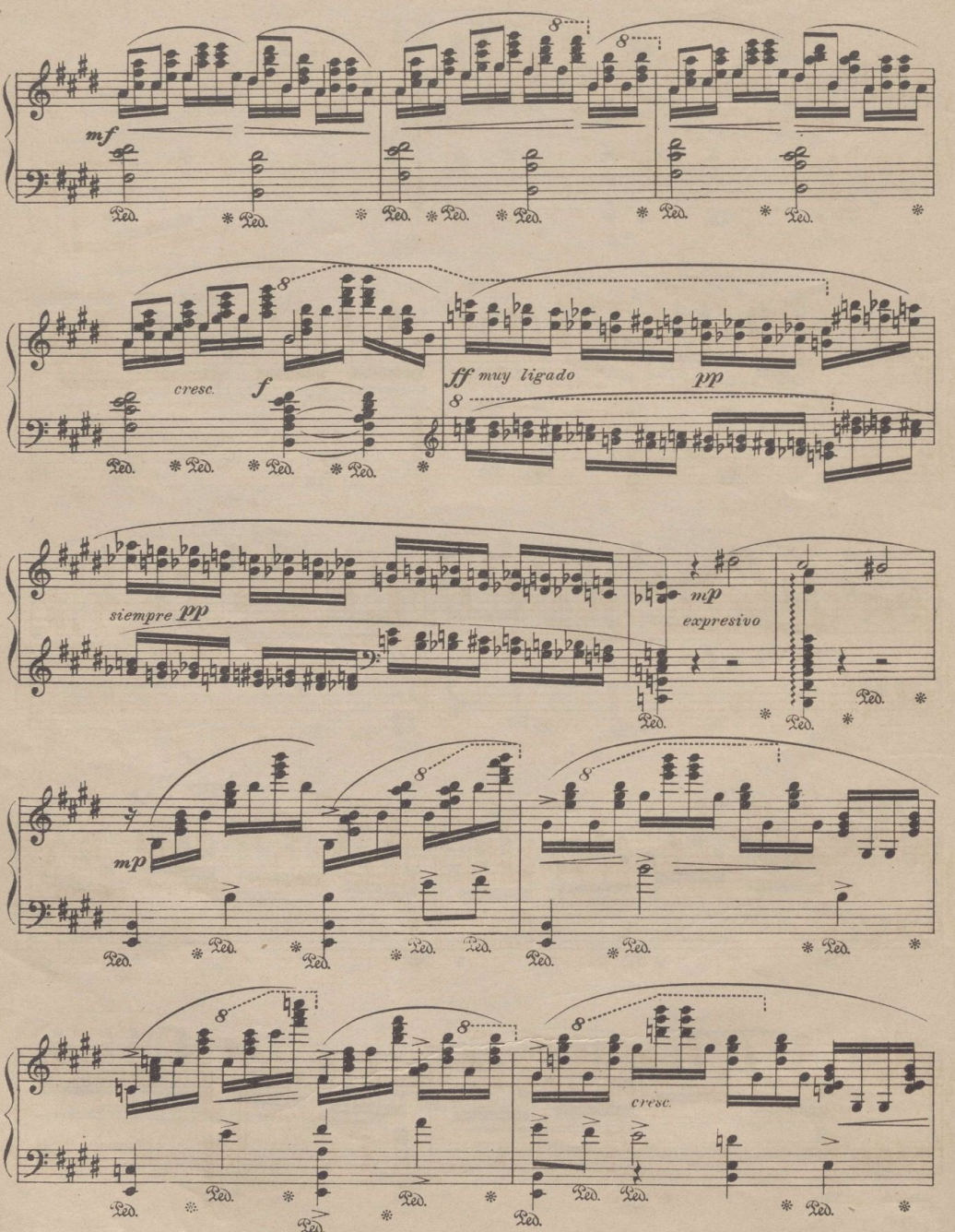
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.





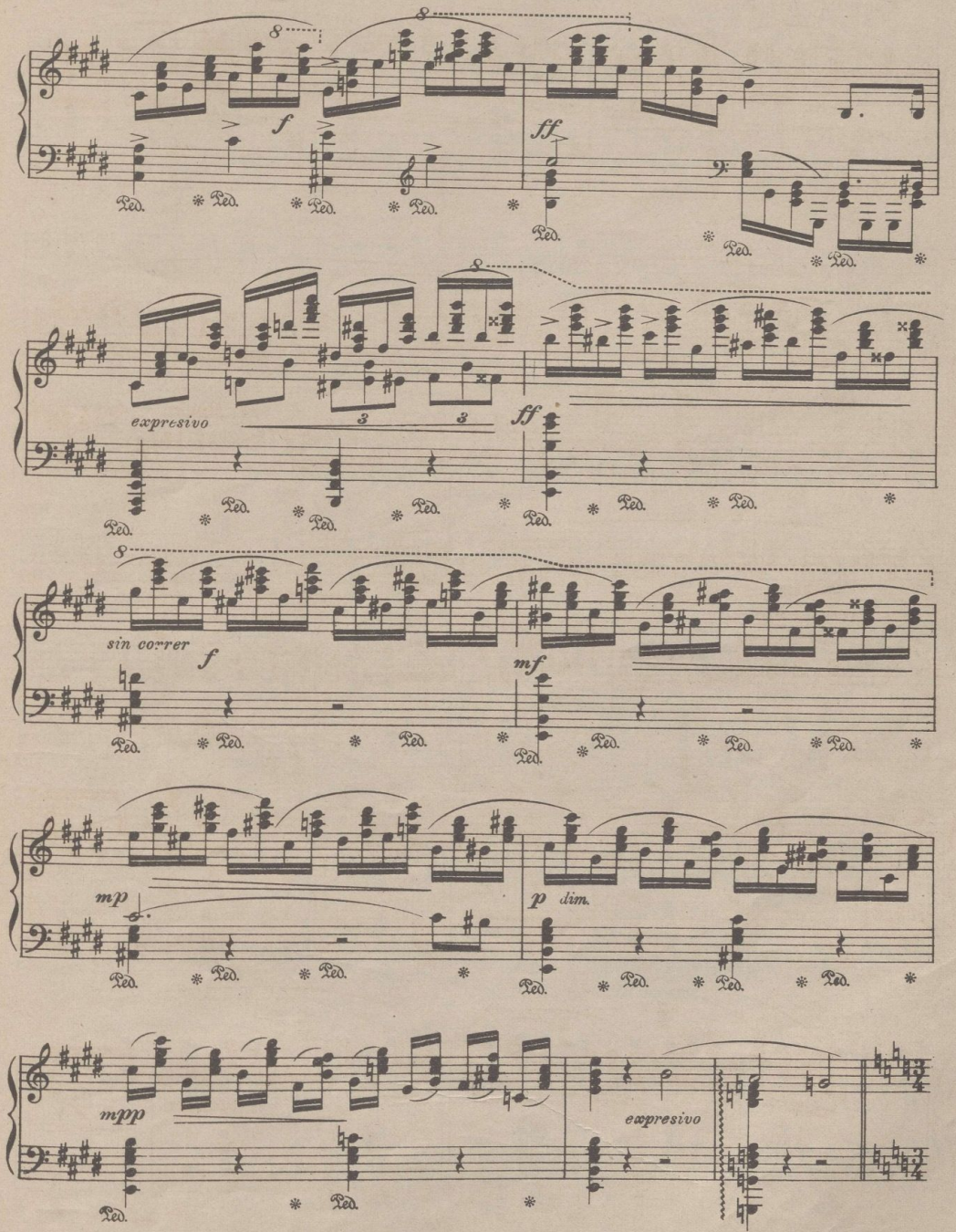
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.





© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

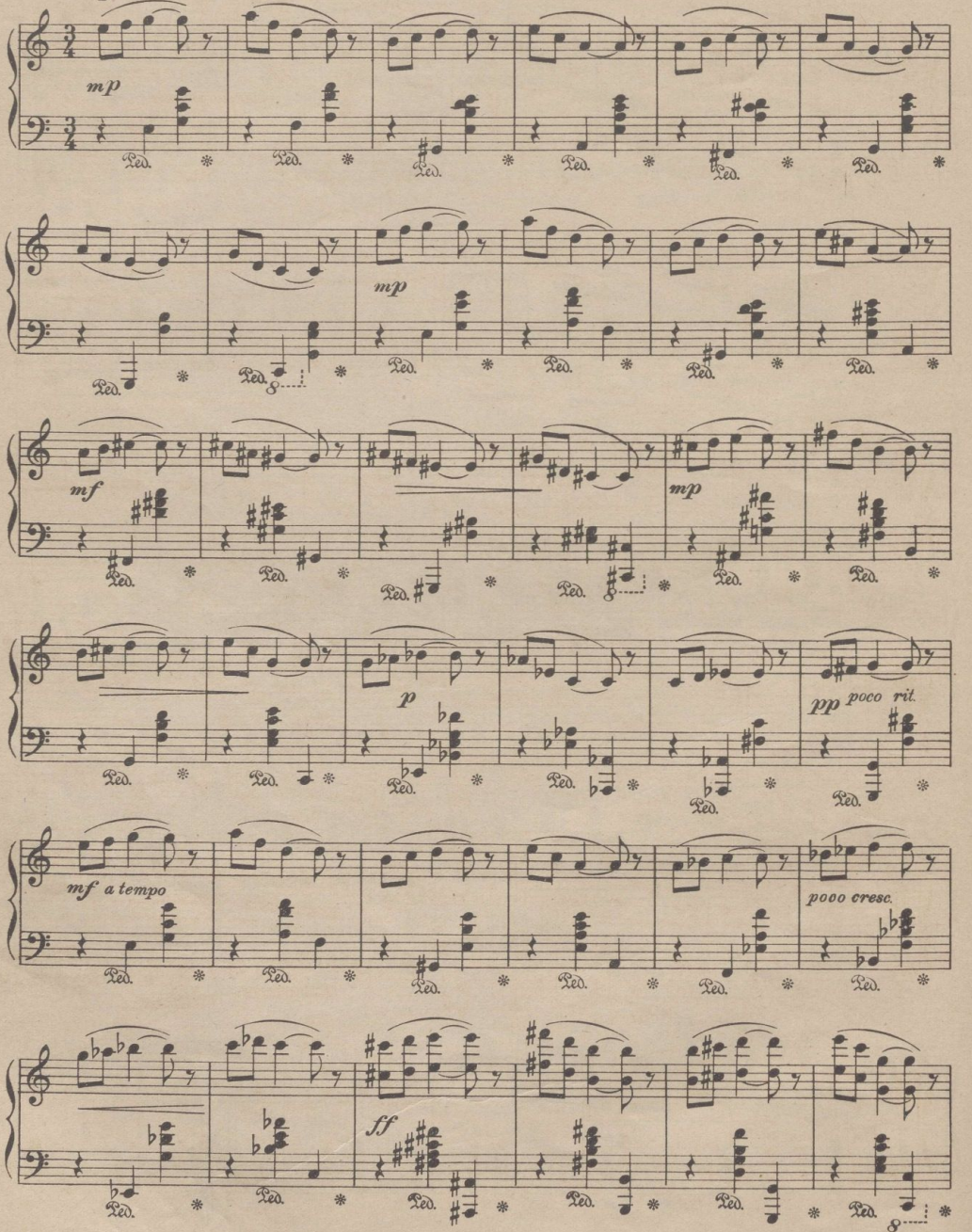




© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

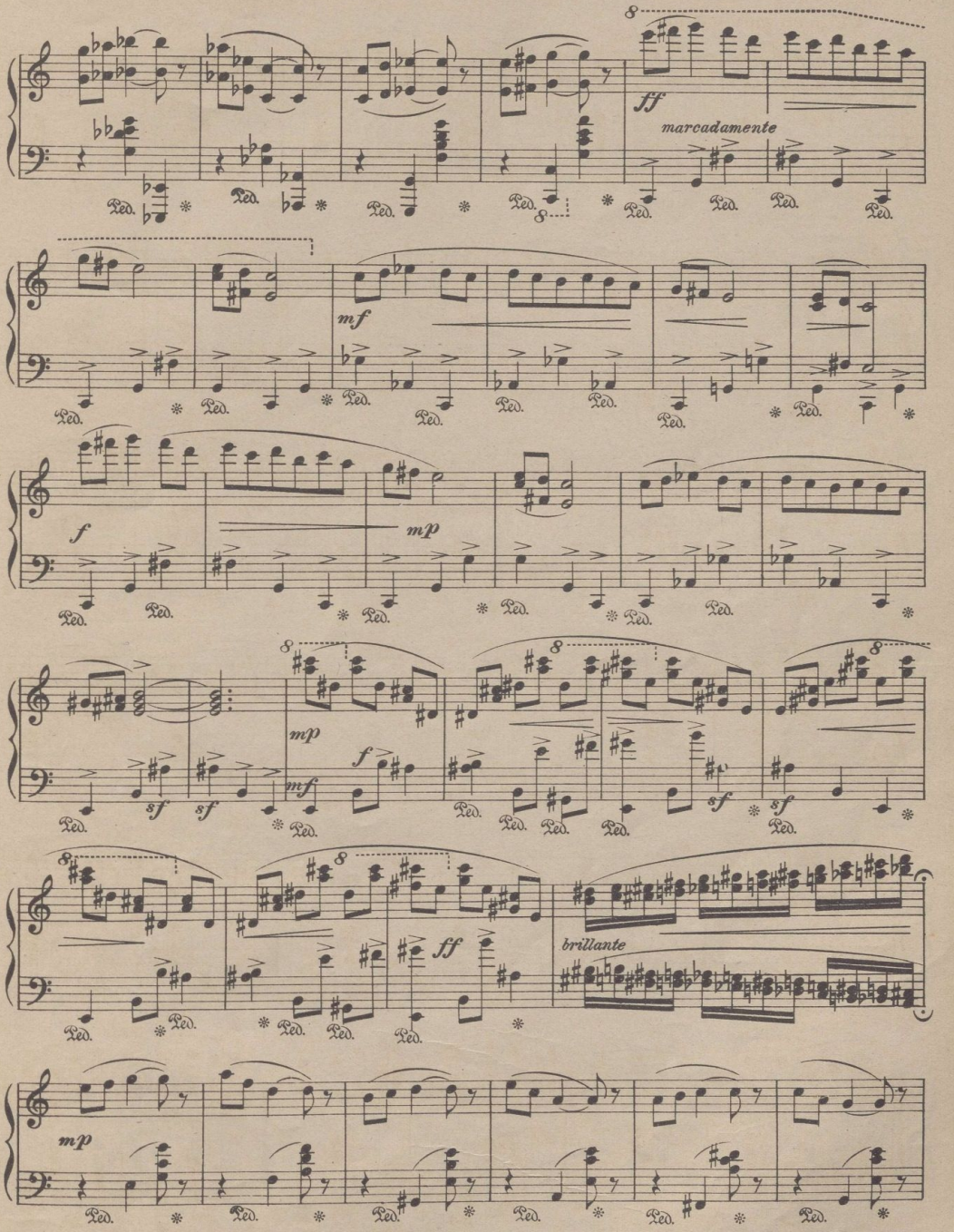


**Un poco mas movido**



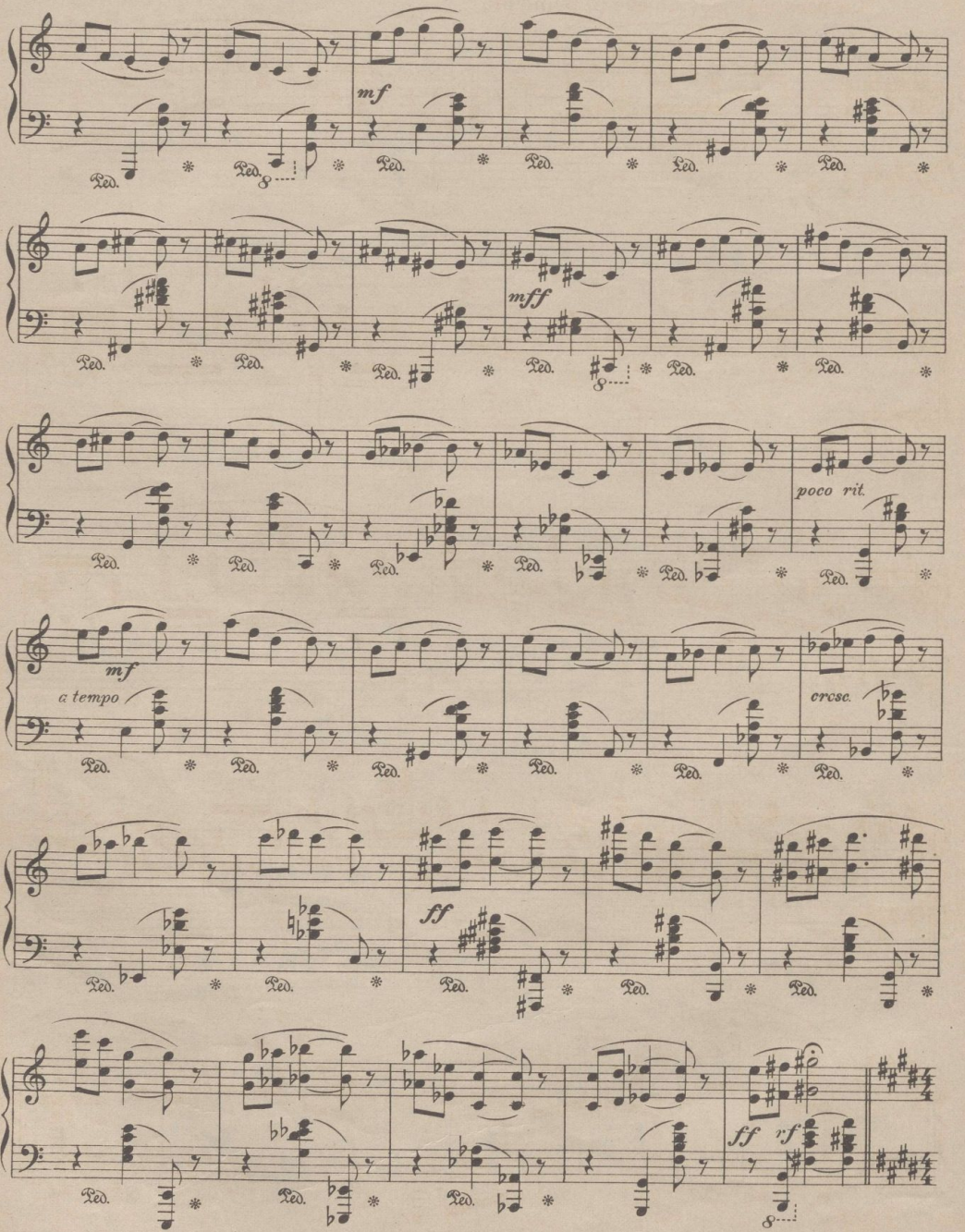
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.





© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

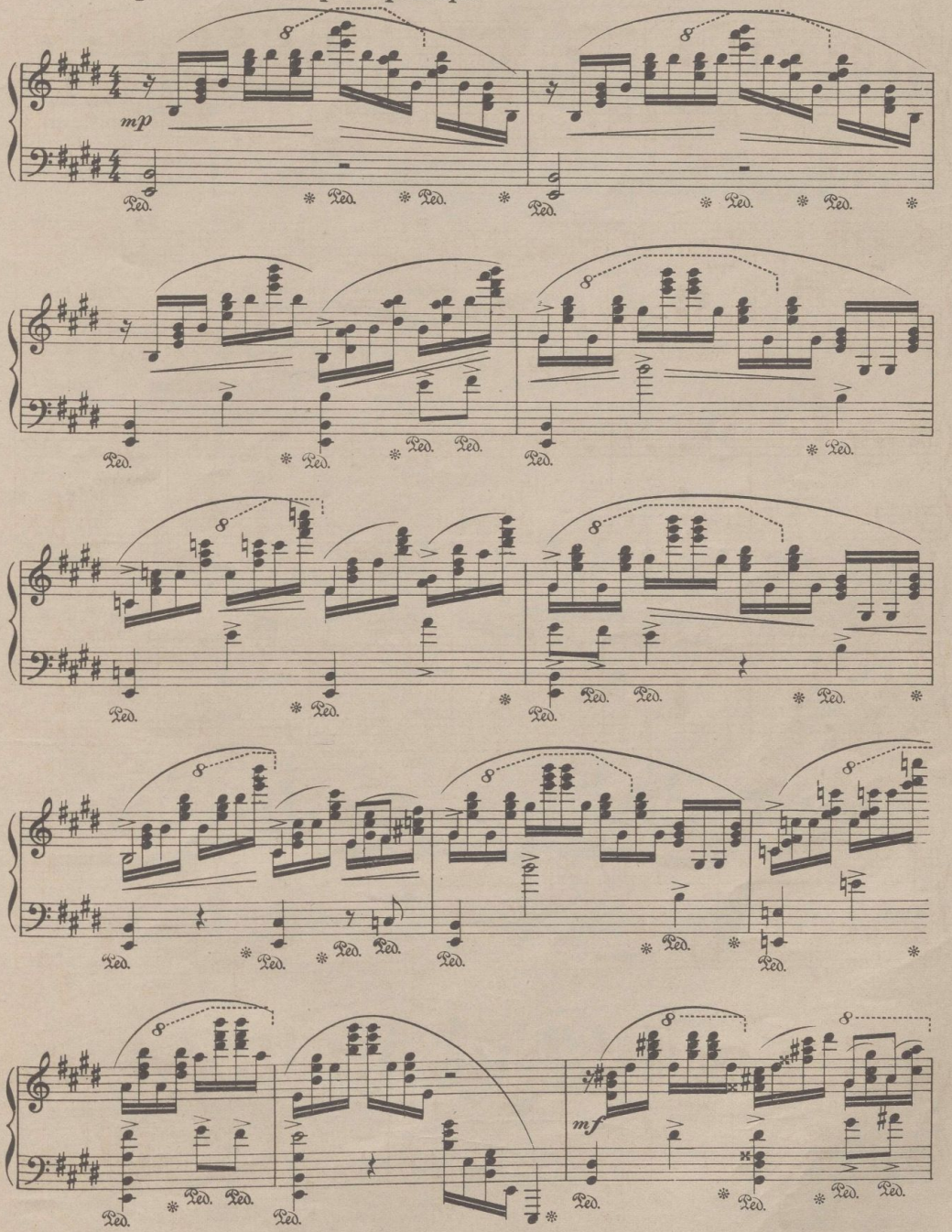




© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

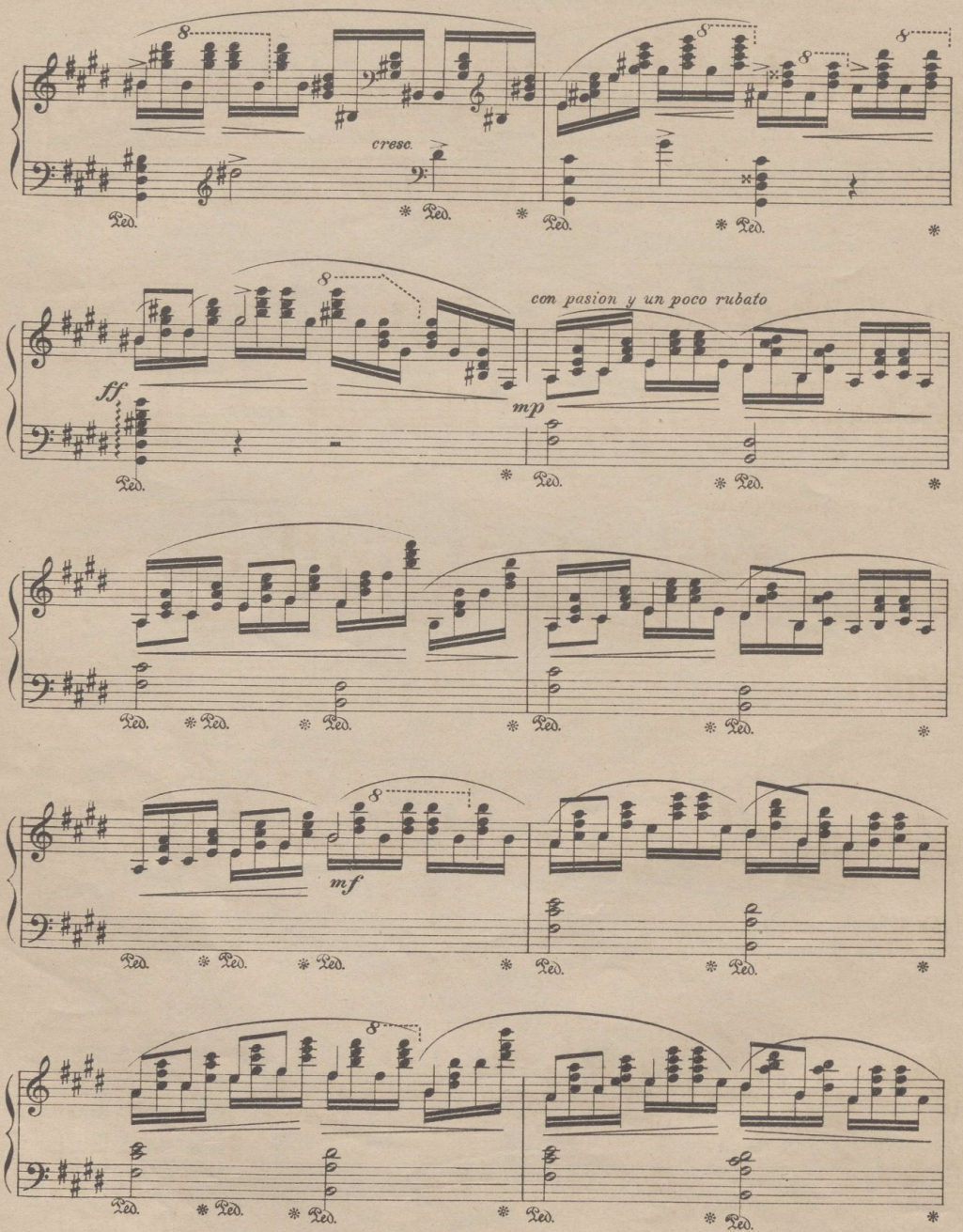


**Un poco mas movido que al principio**



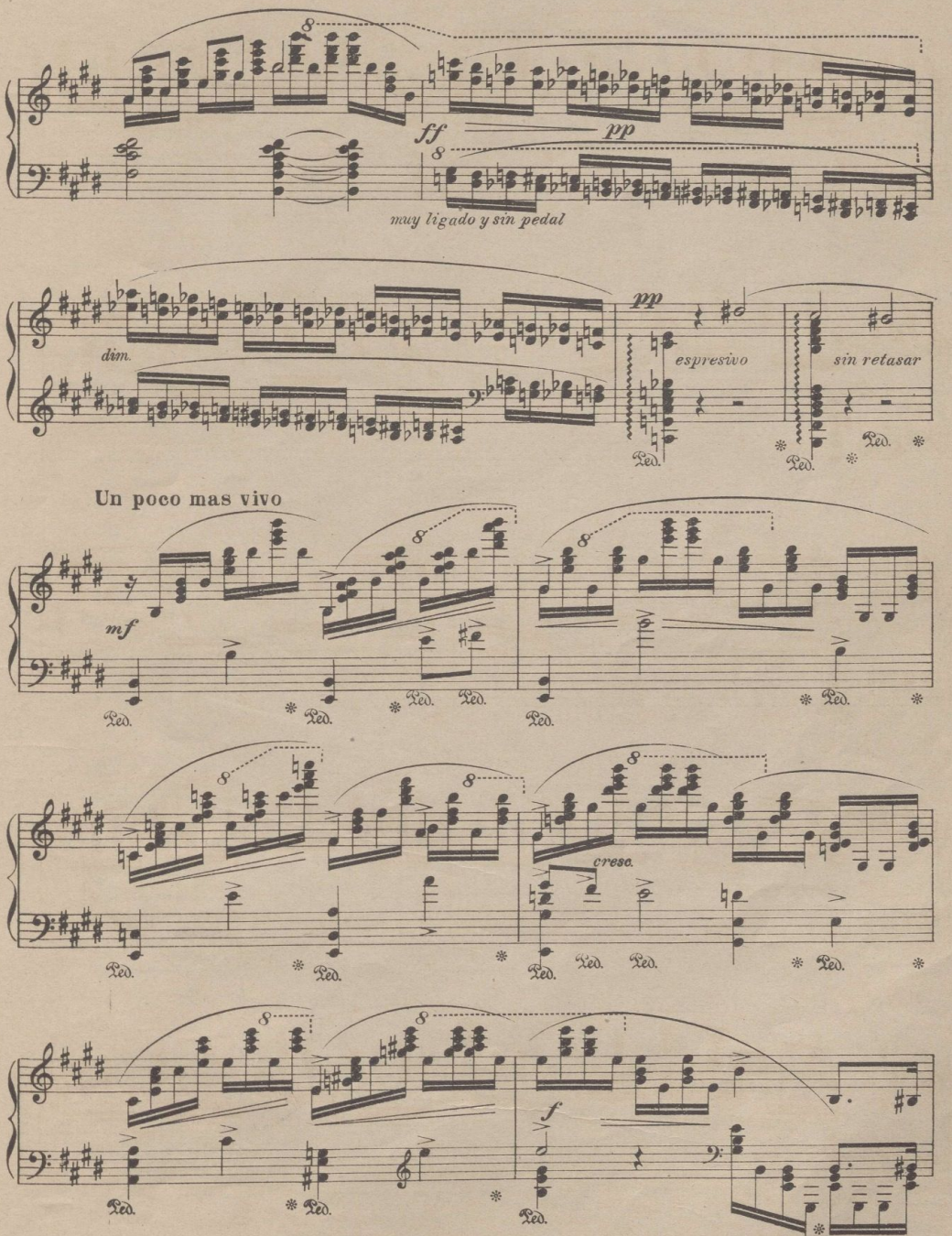
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.





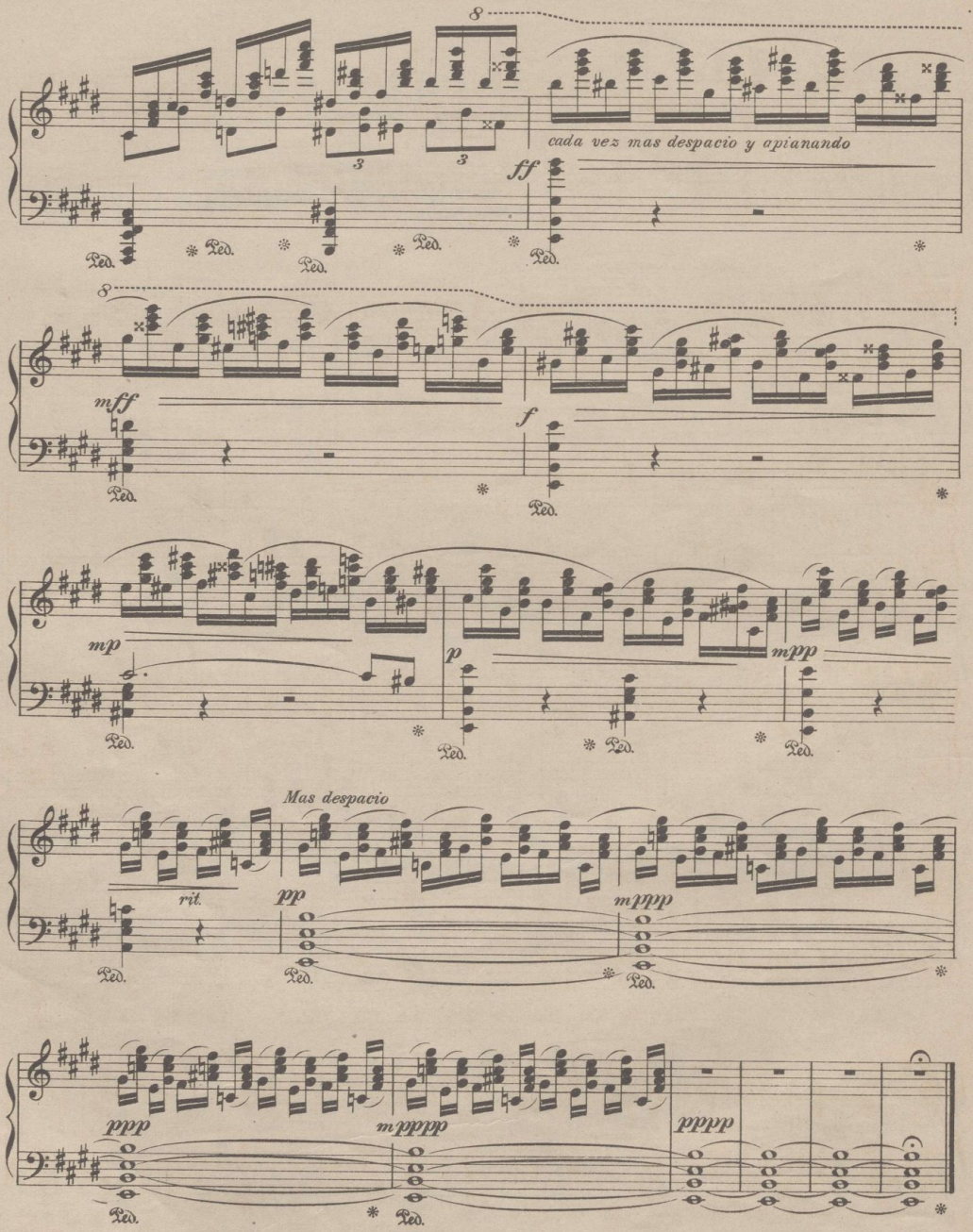
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.





© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



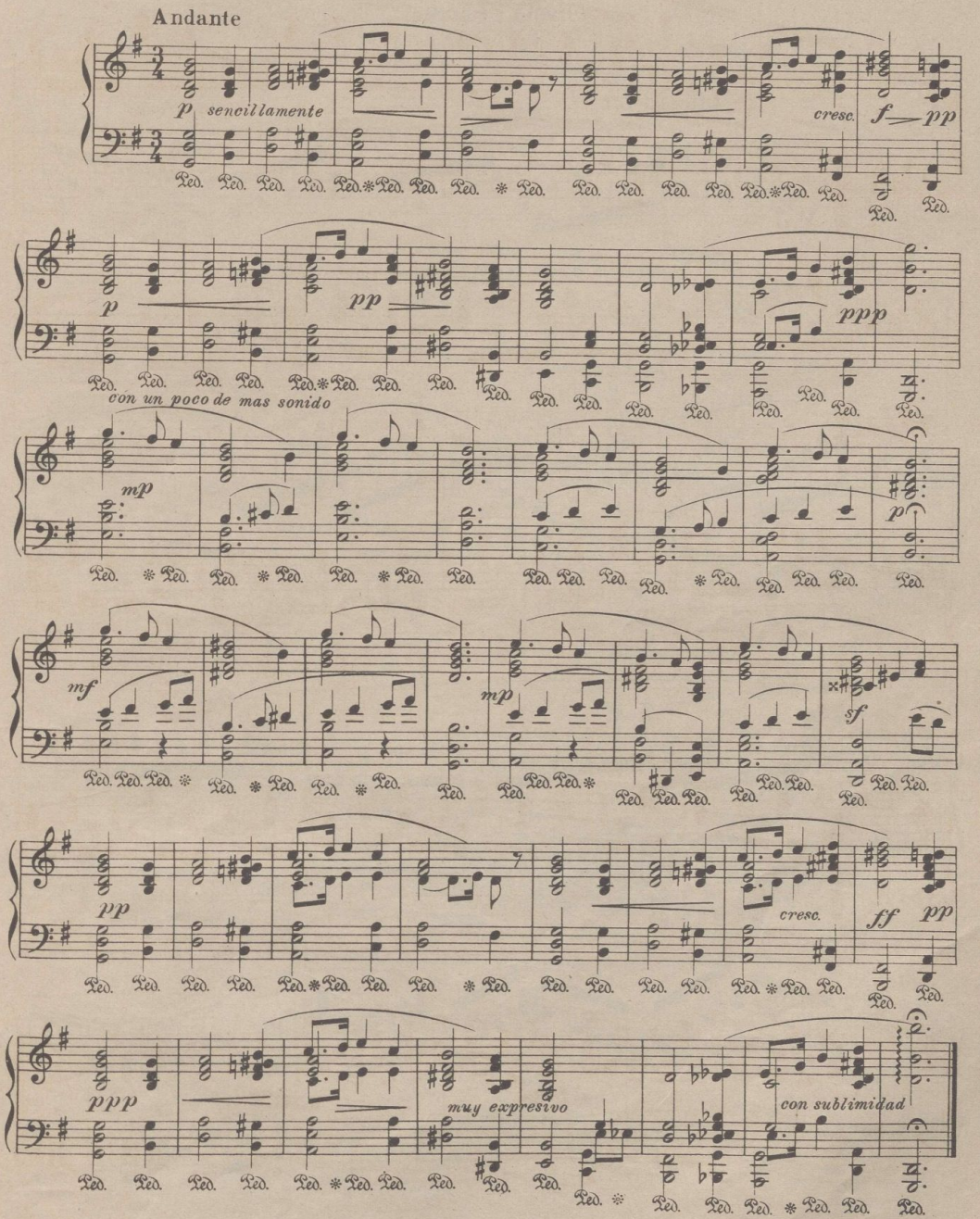


© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

# VI



## En medio de la llanura, una capillita aislada.

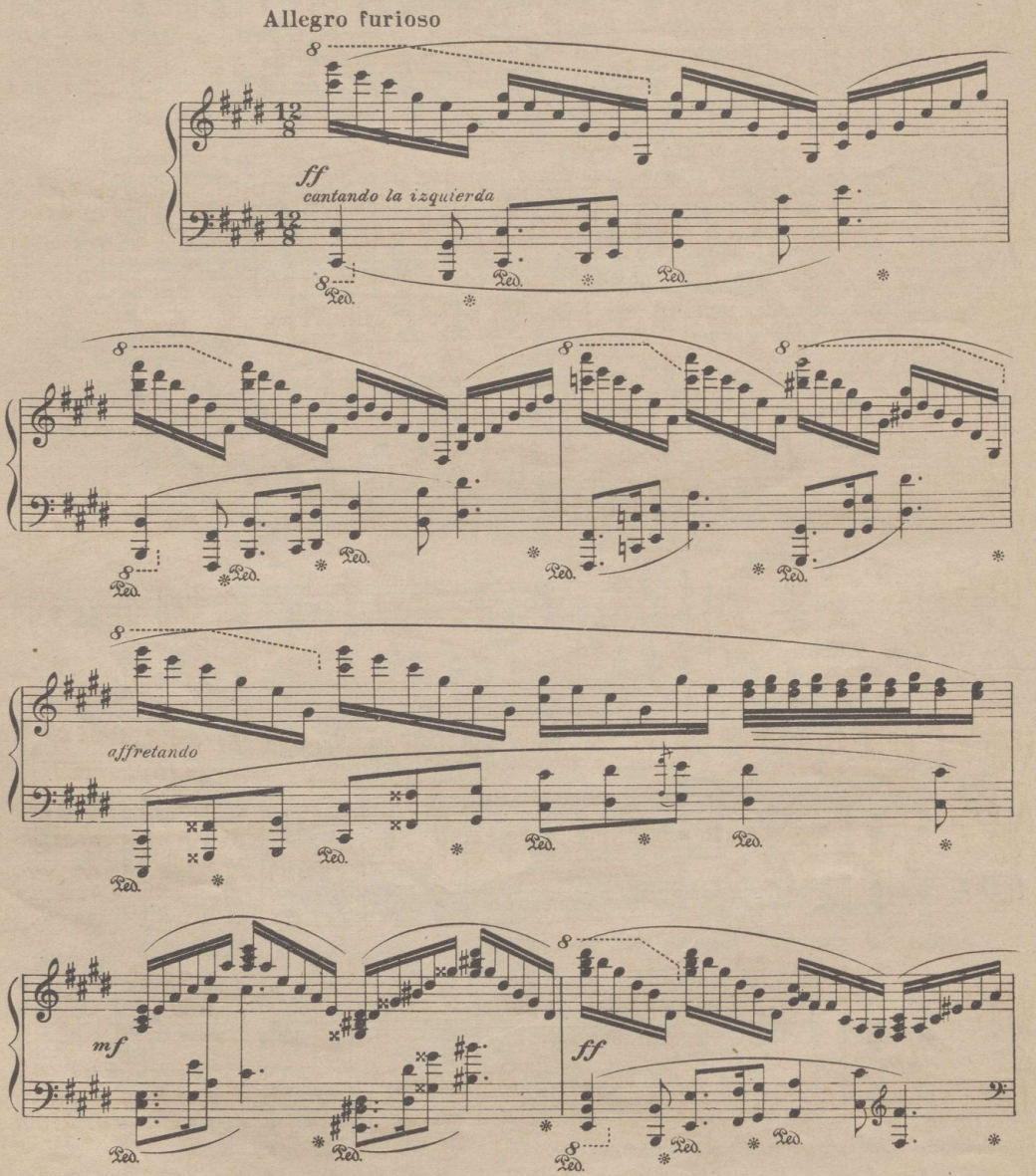


© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



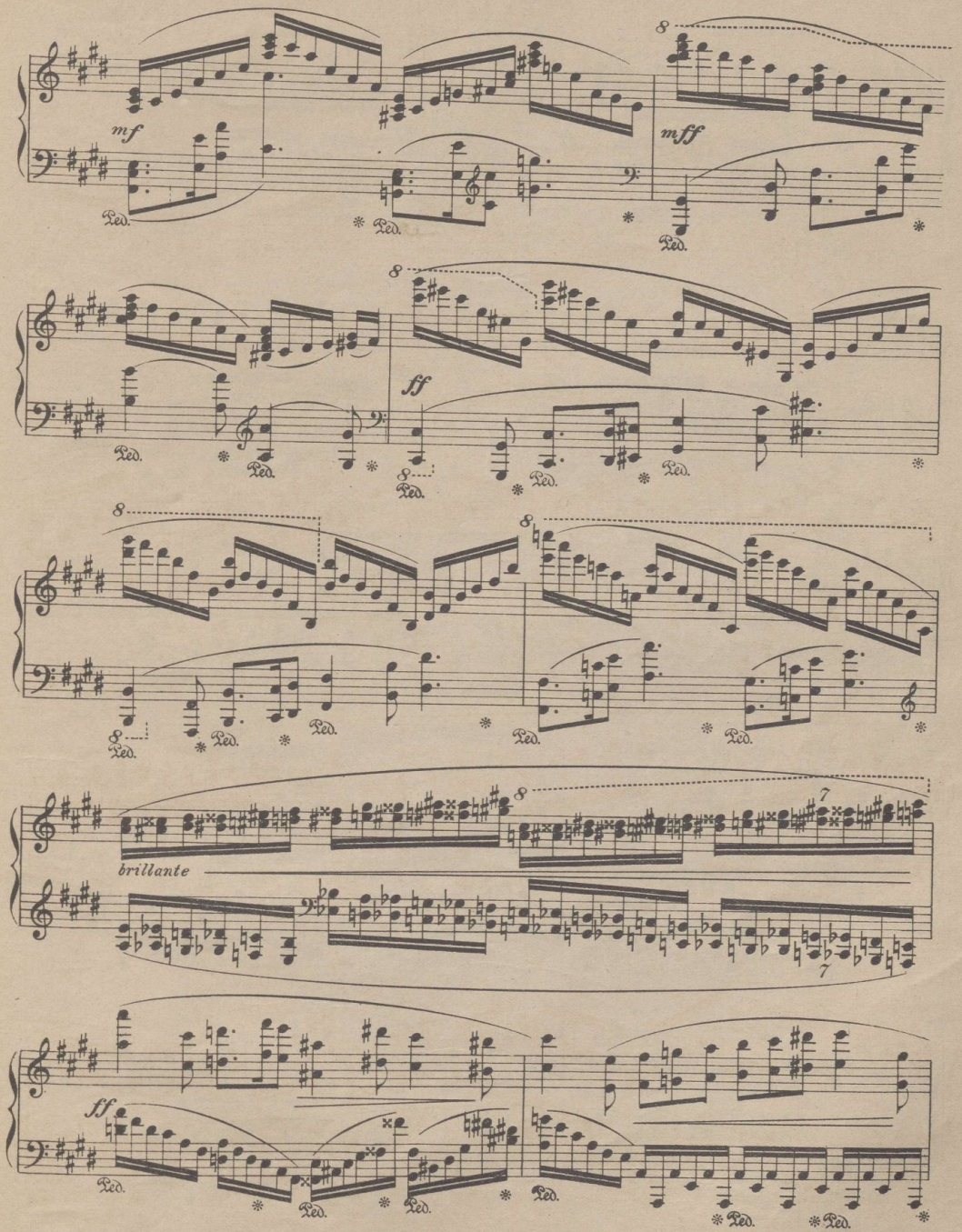
# VII

Frívola y enérgica.



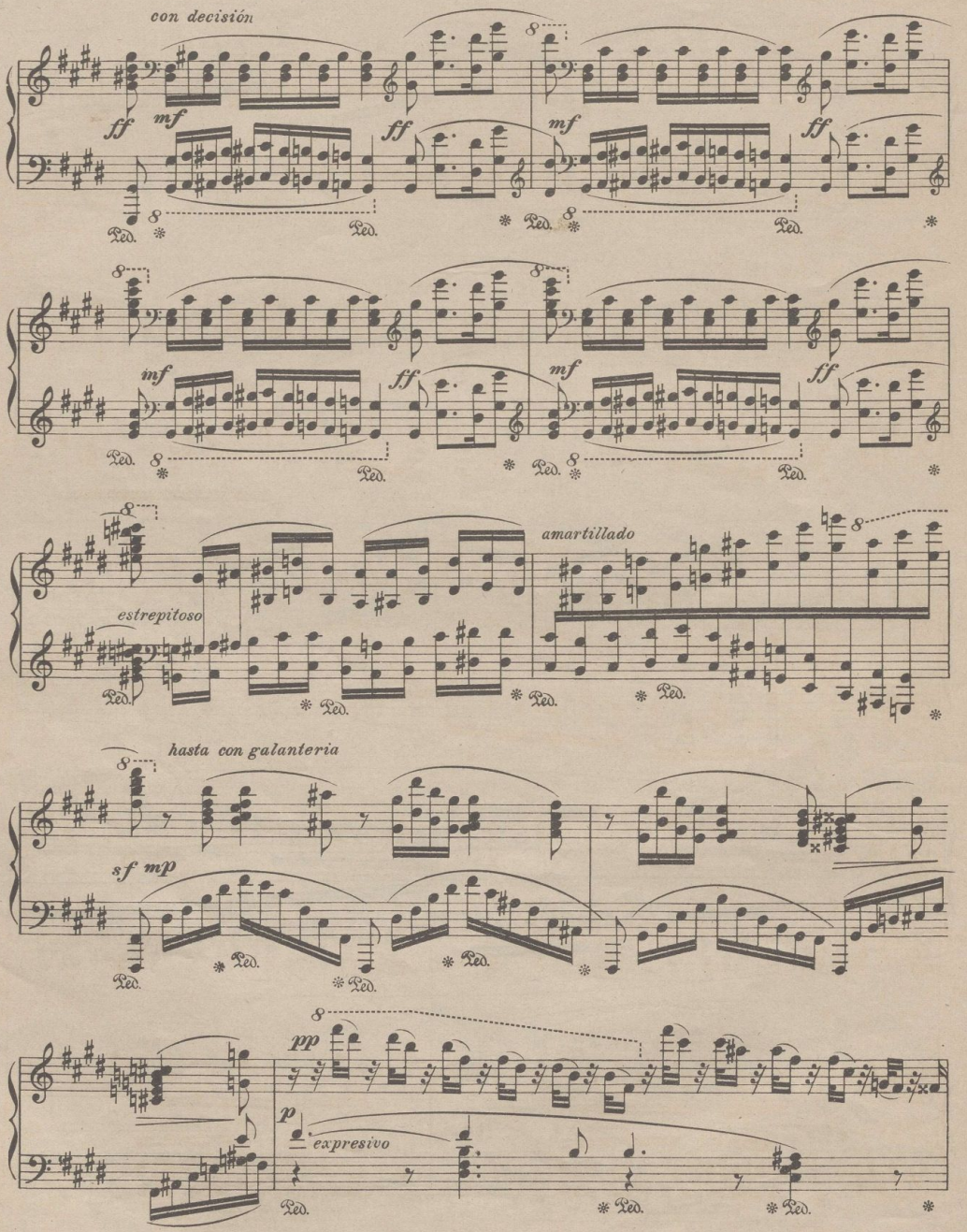
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.





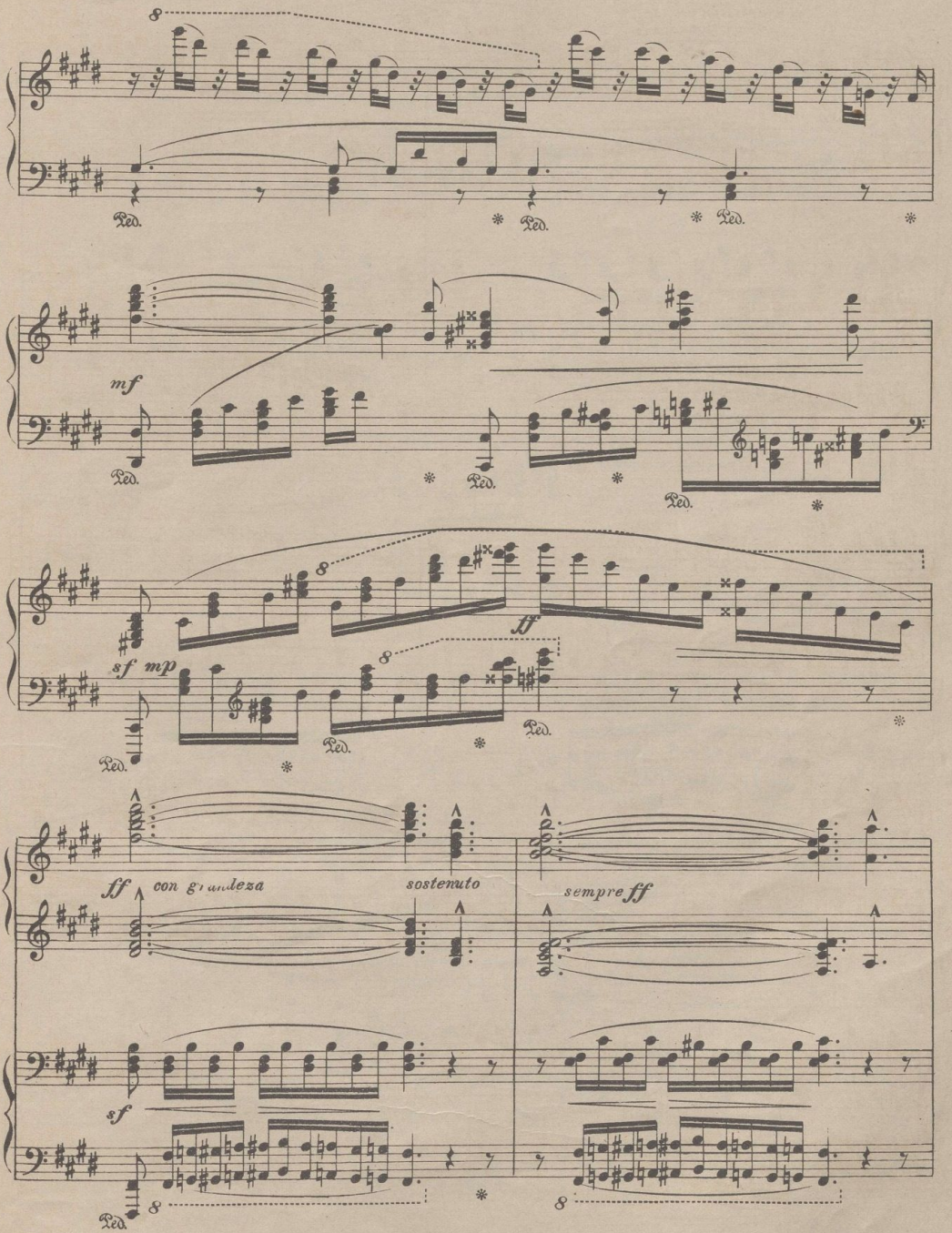
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.





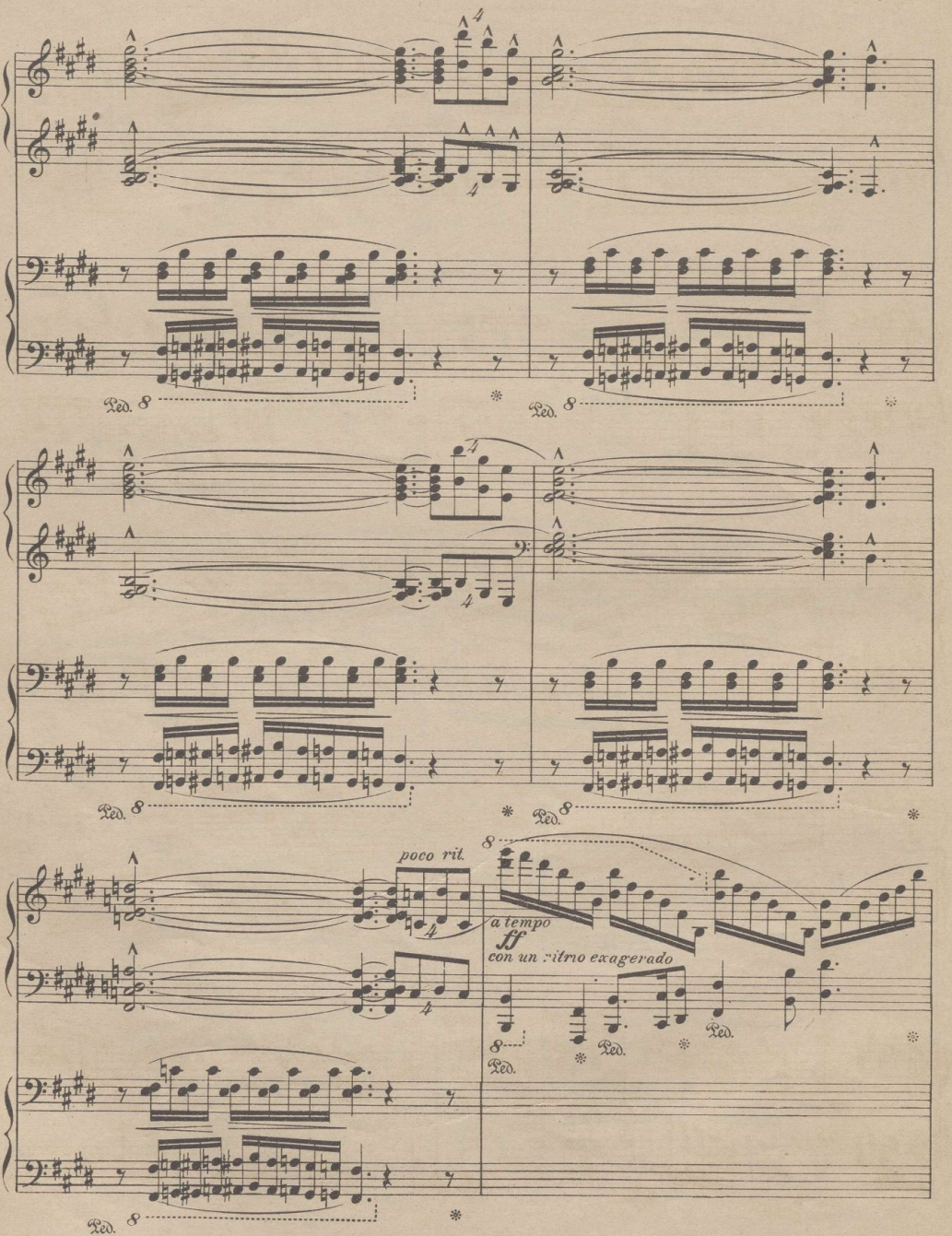
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.





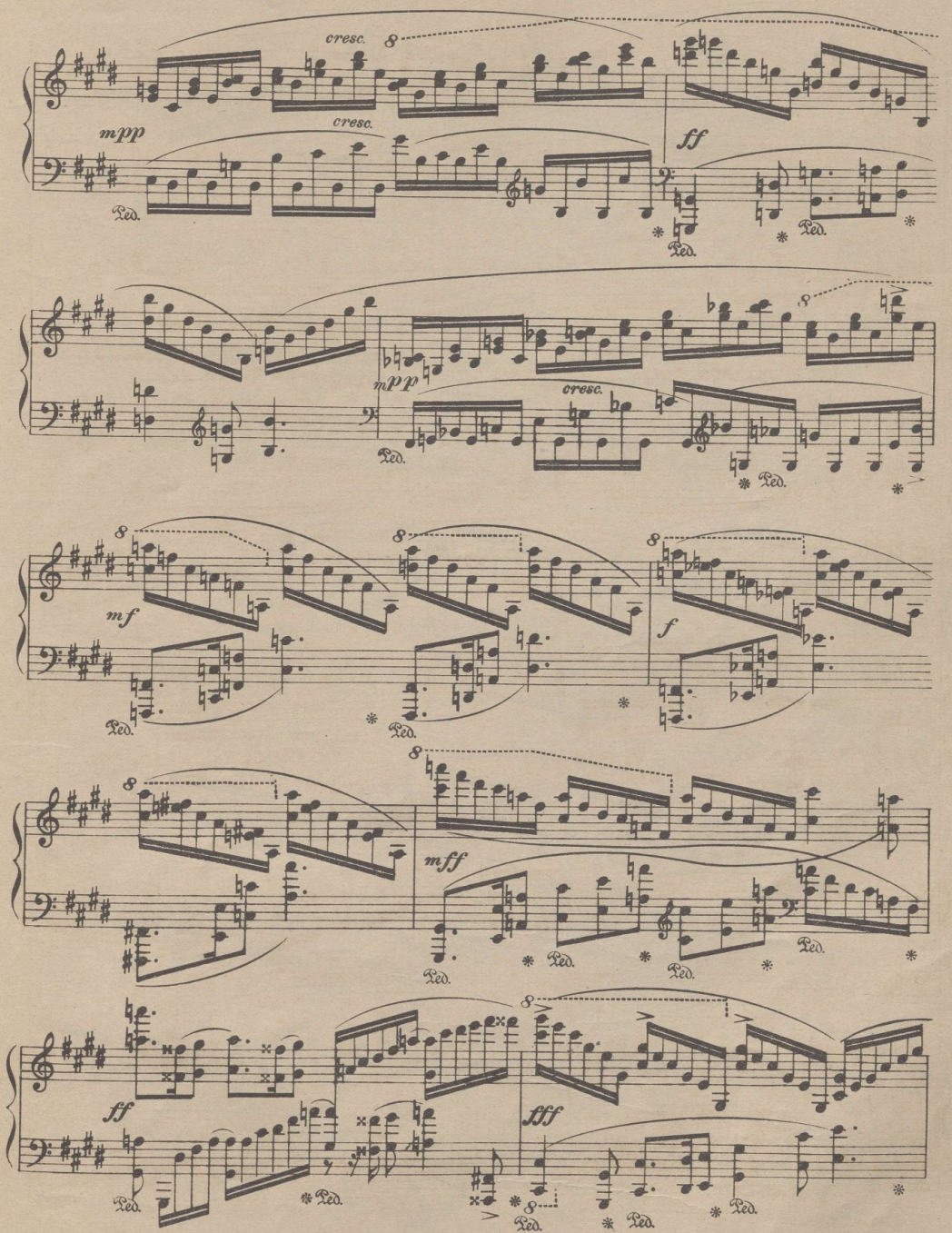
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.





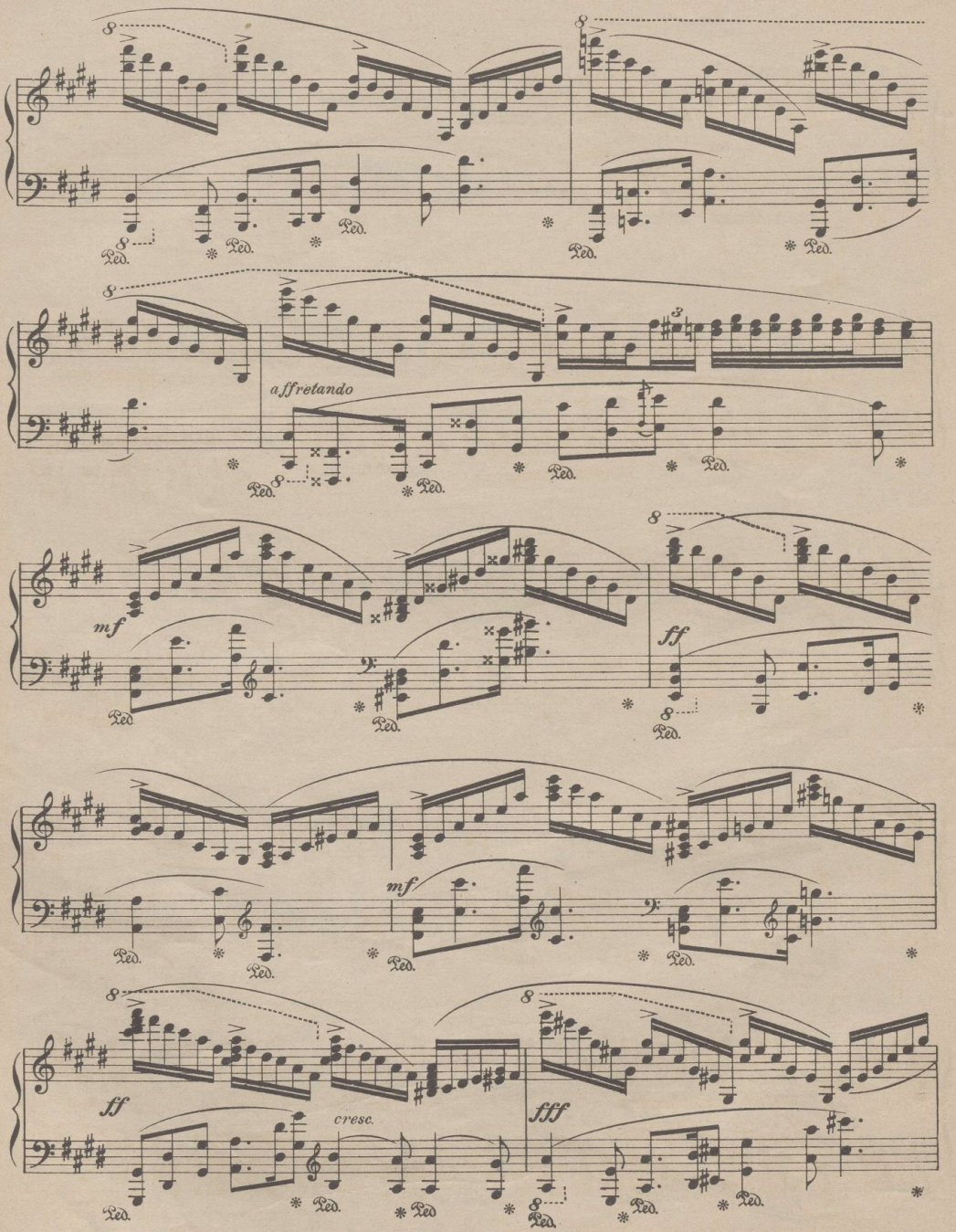
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.





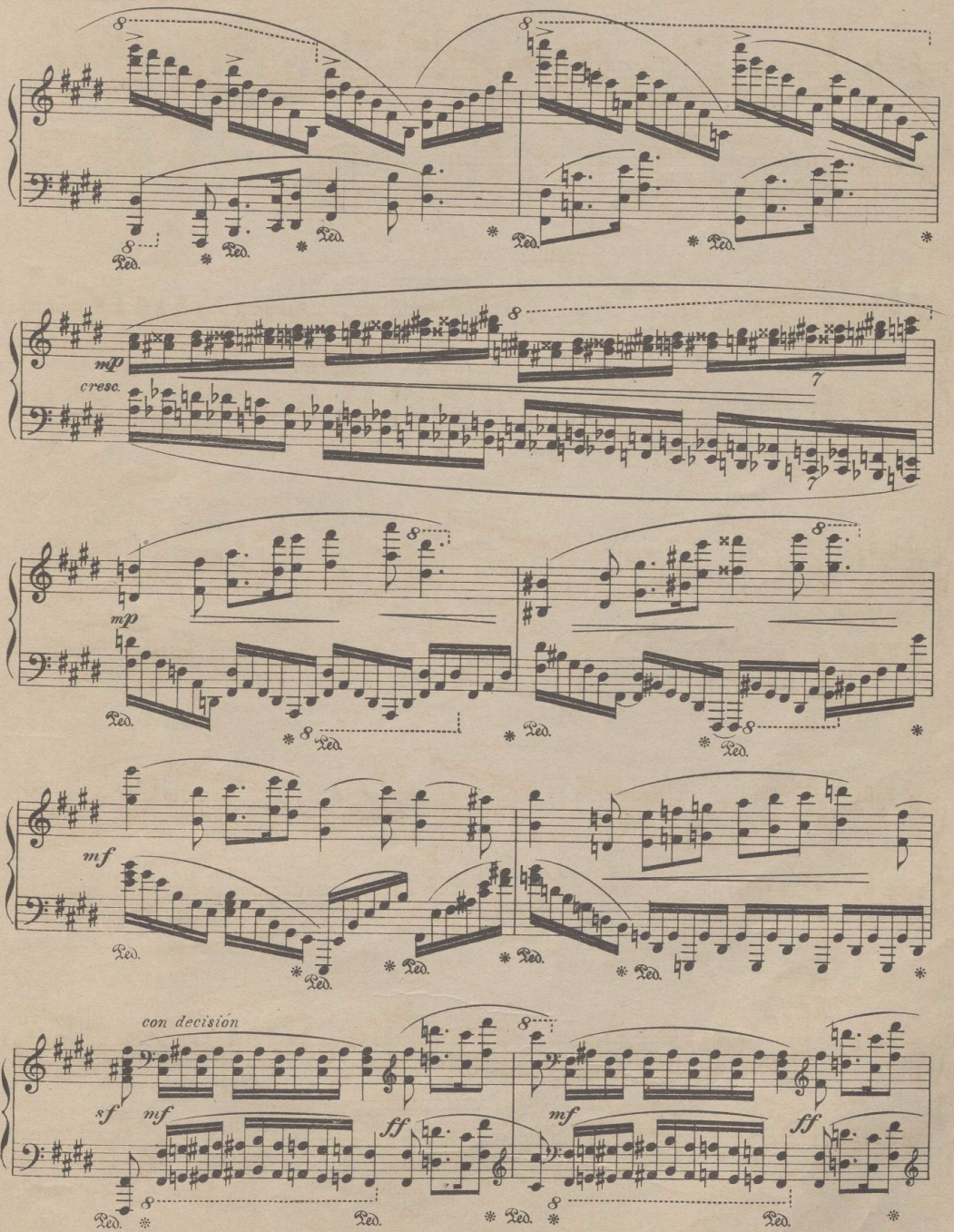
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.





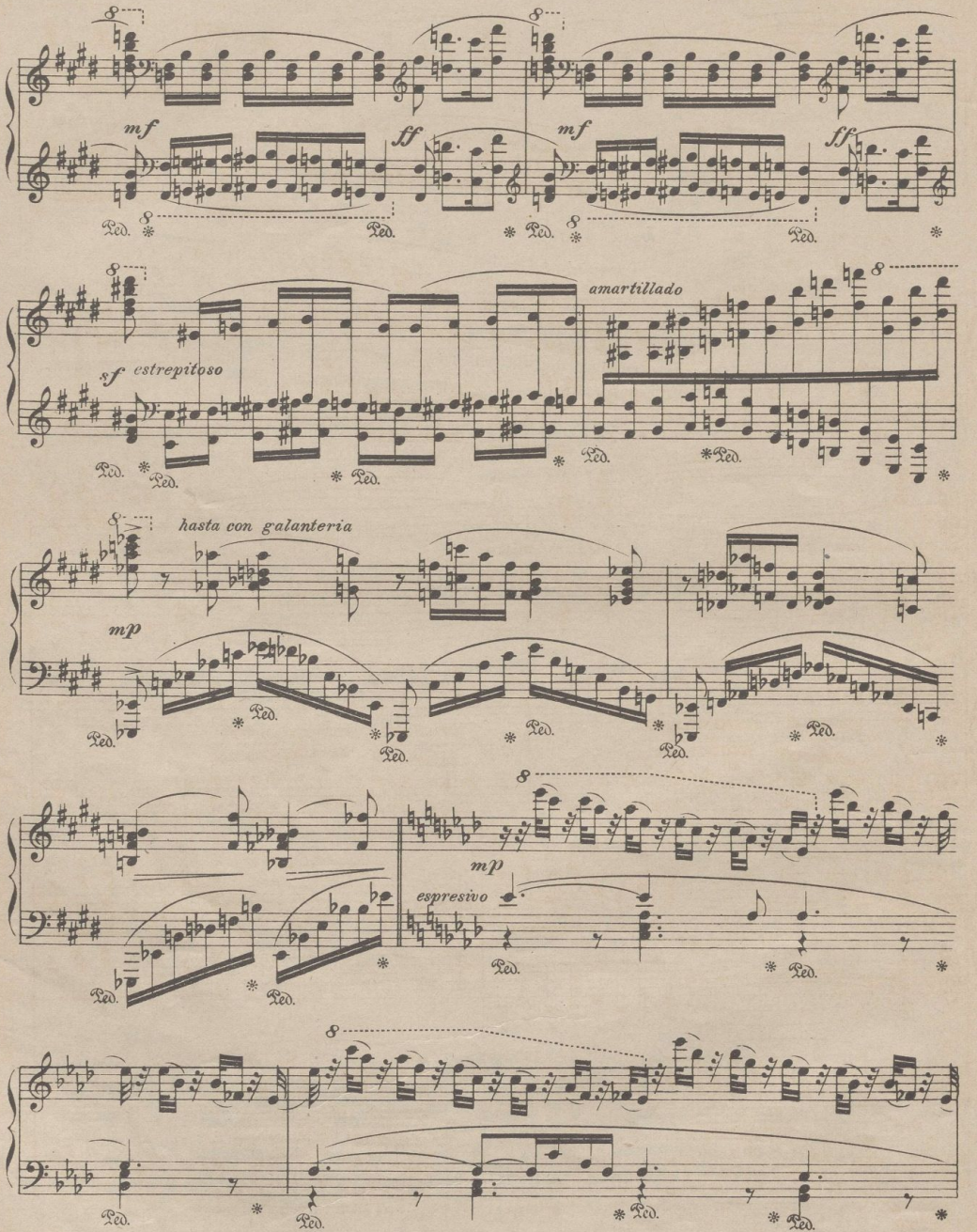
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.





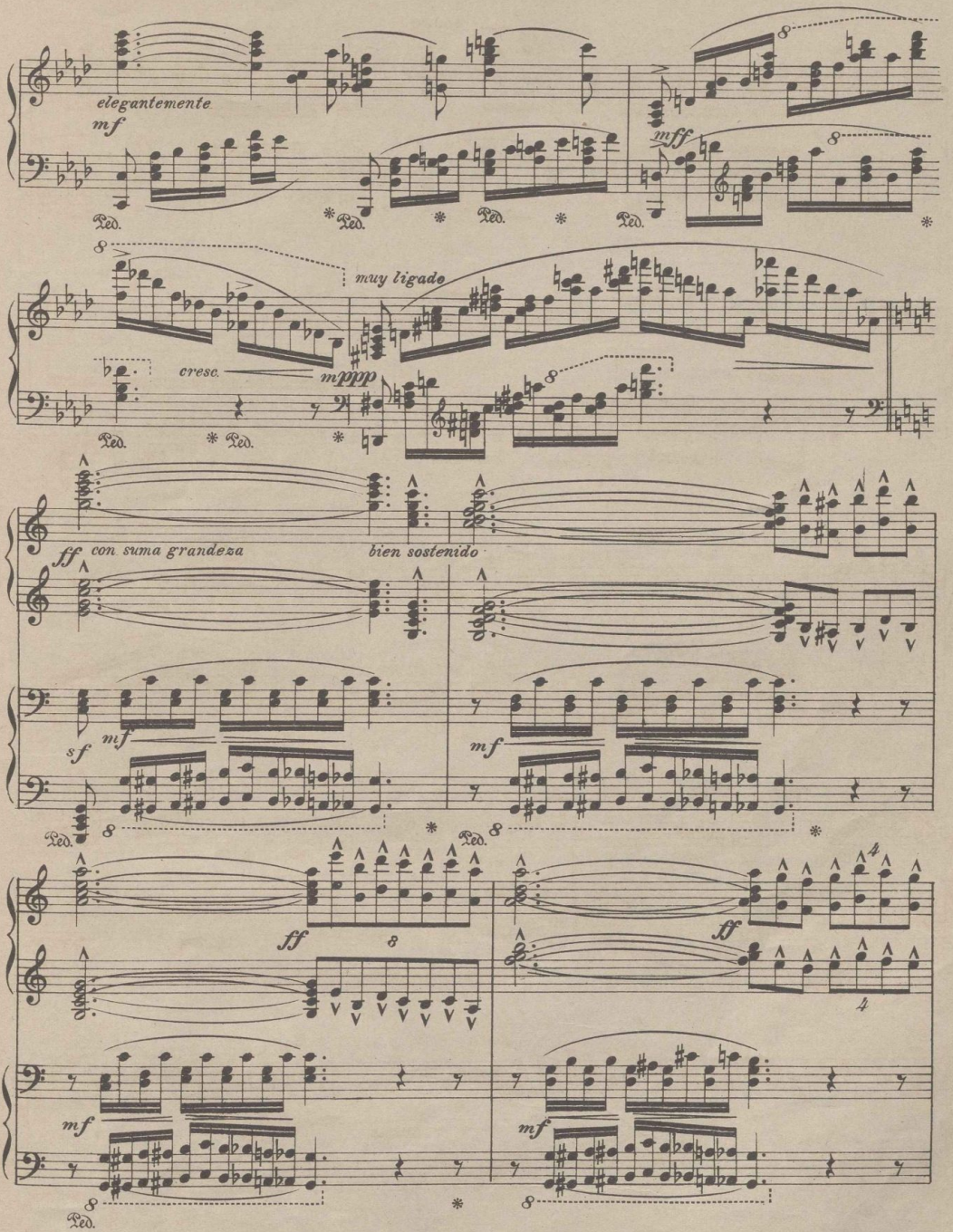
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.





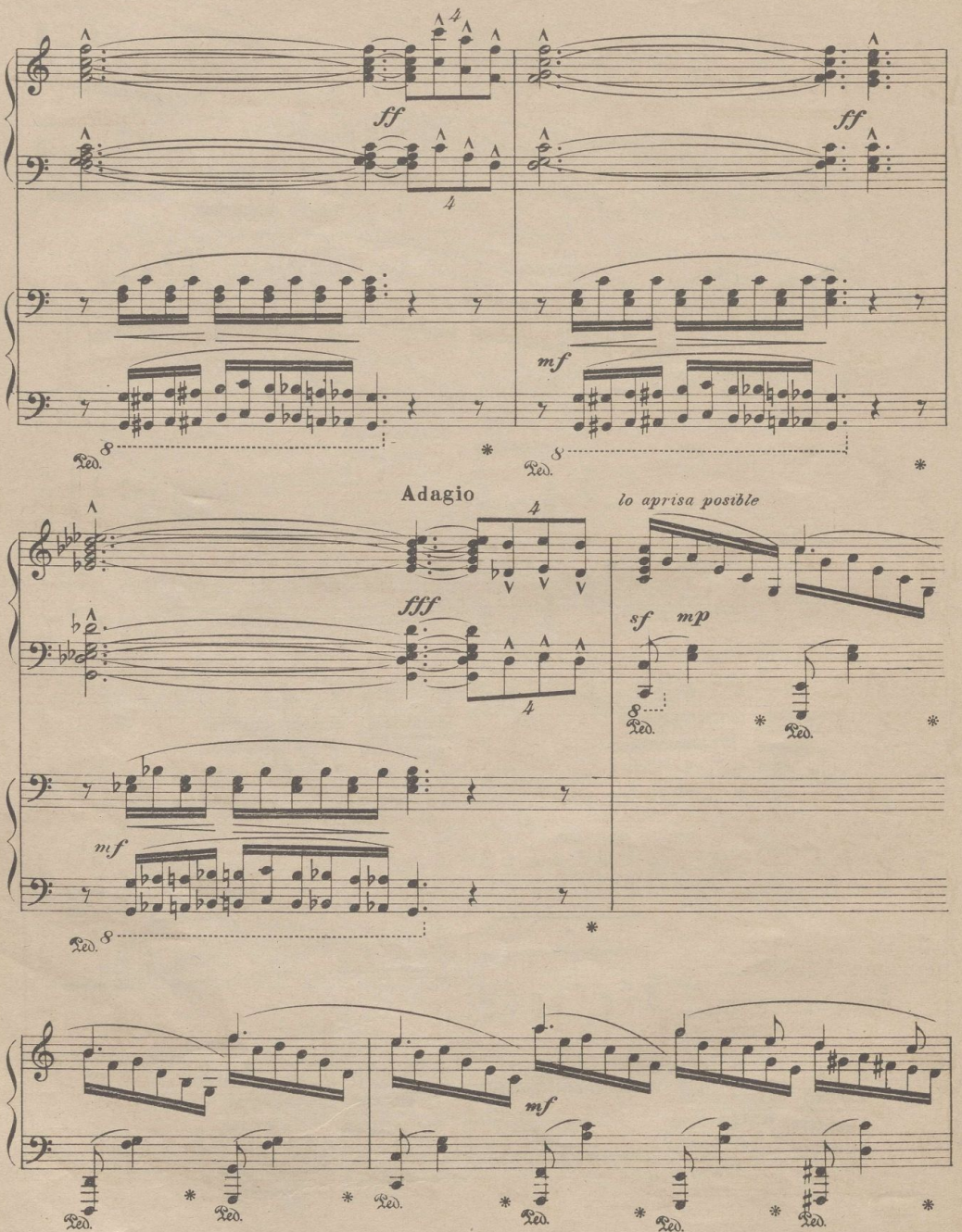
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.





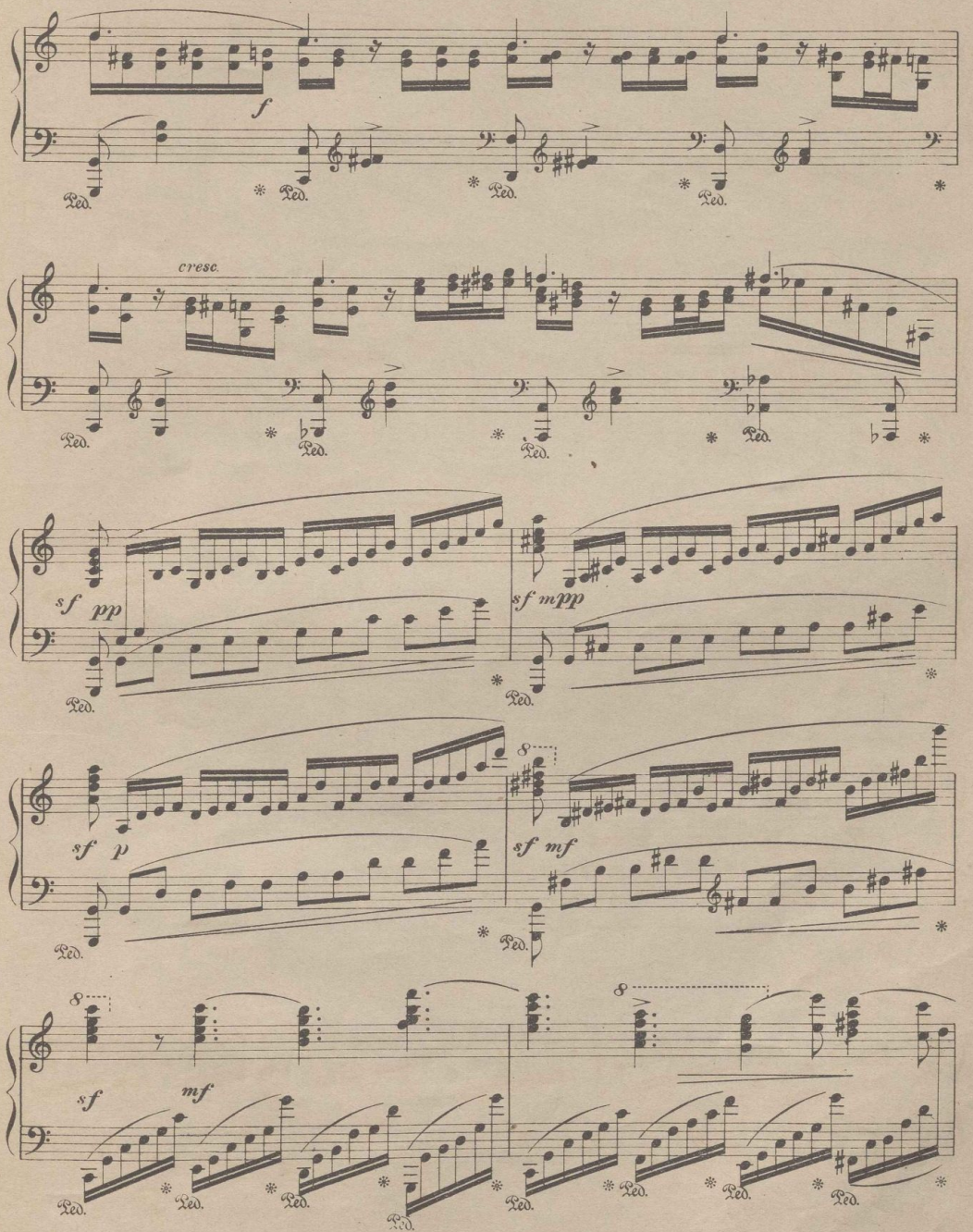
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.





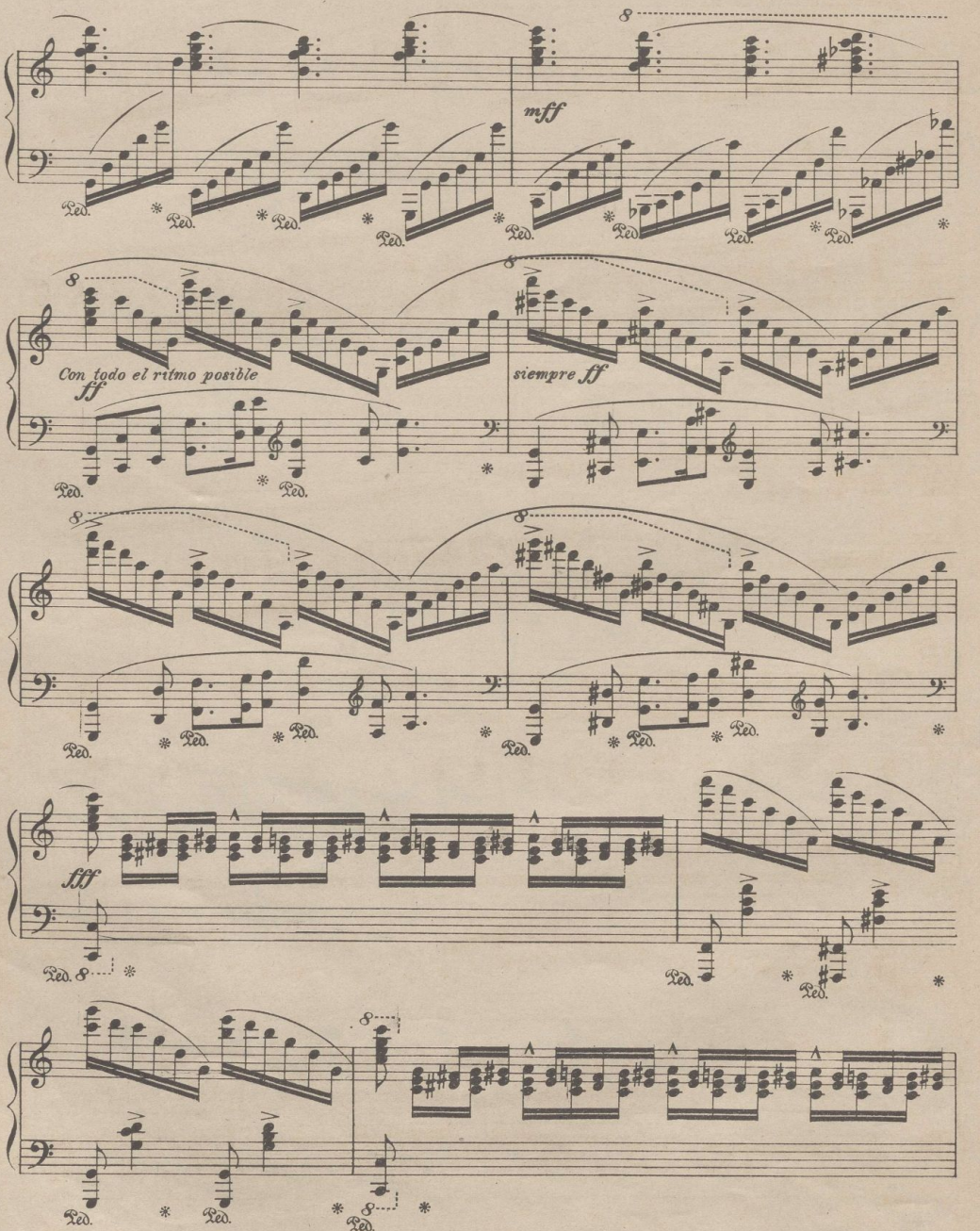
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.





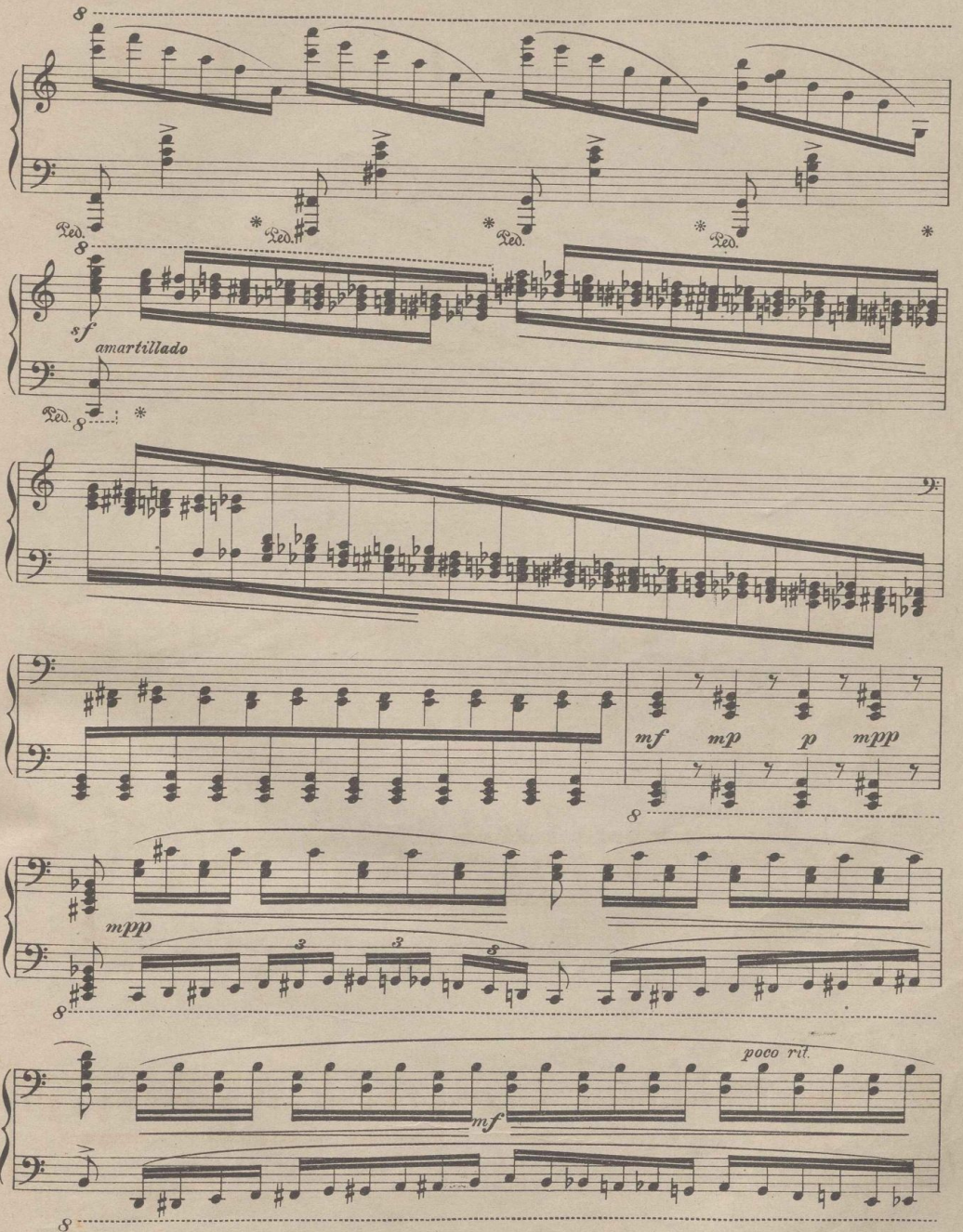
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.





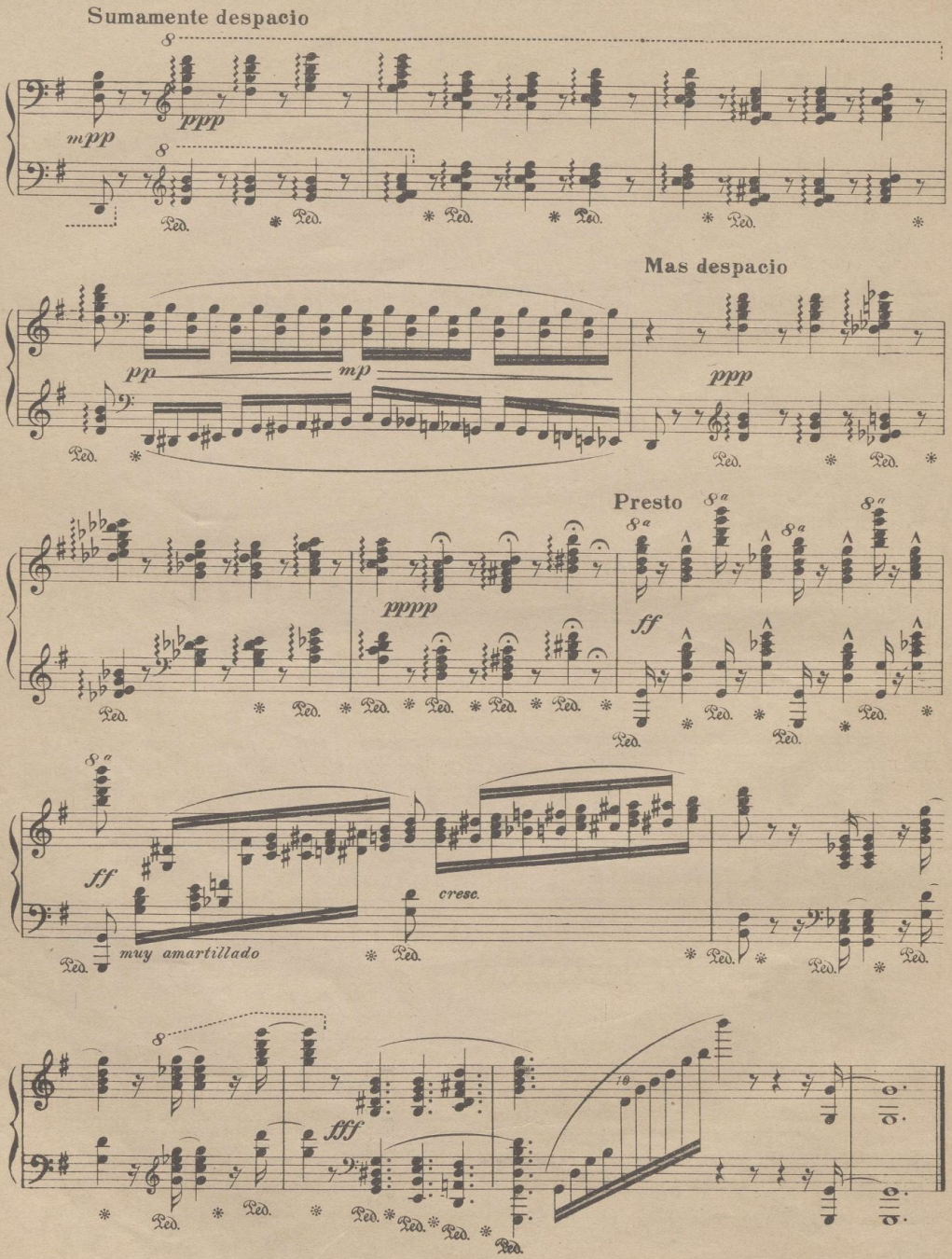
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.





© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.





© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

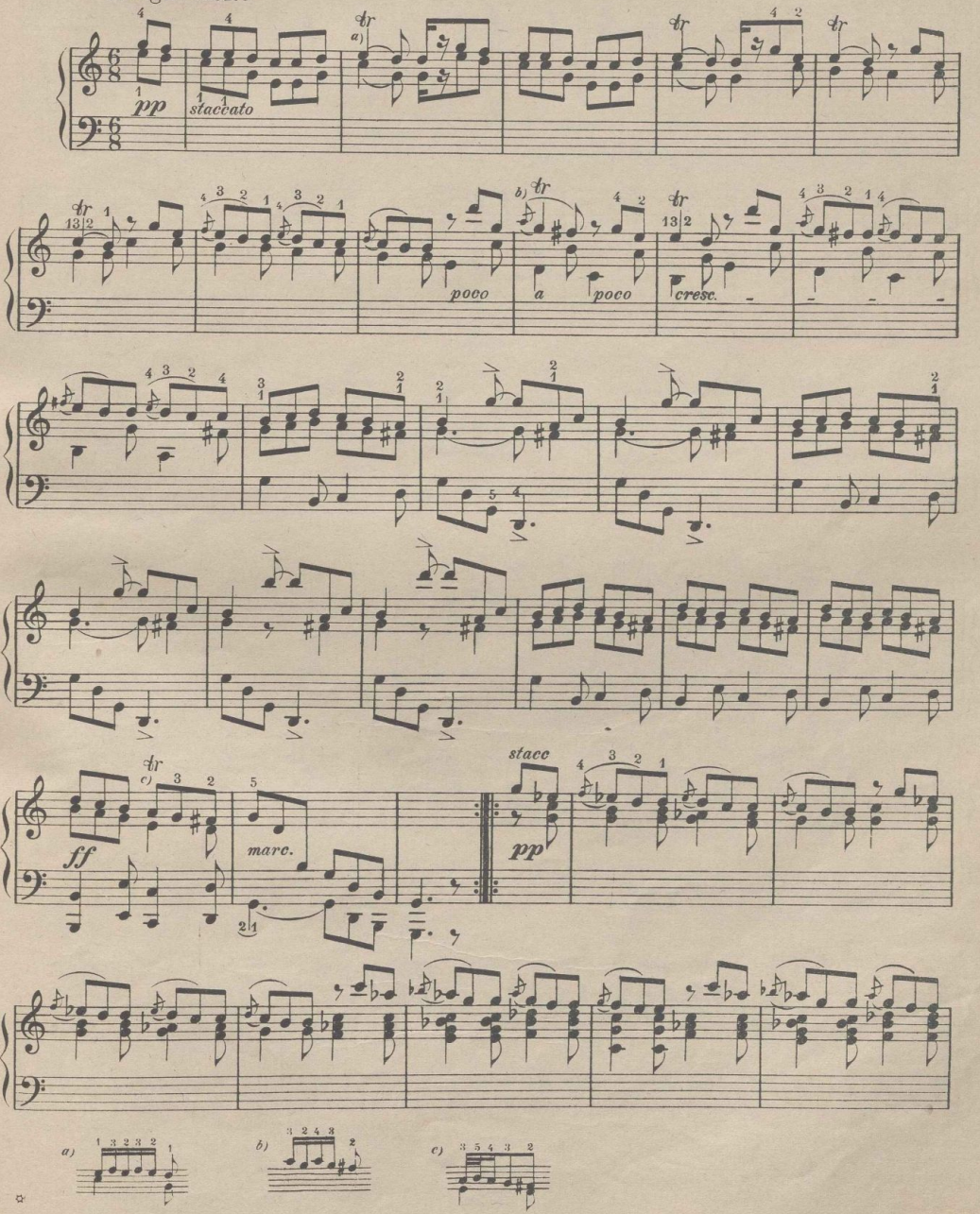


# SONATA

Revisión de OSCAR VAN GUTT

SCARLATTI

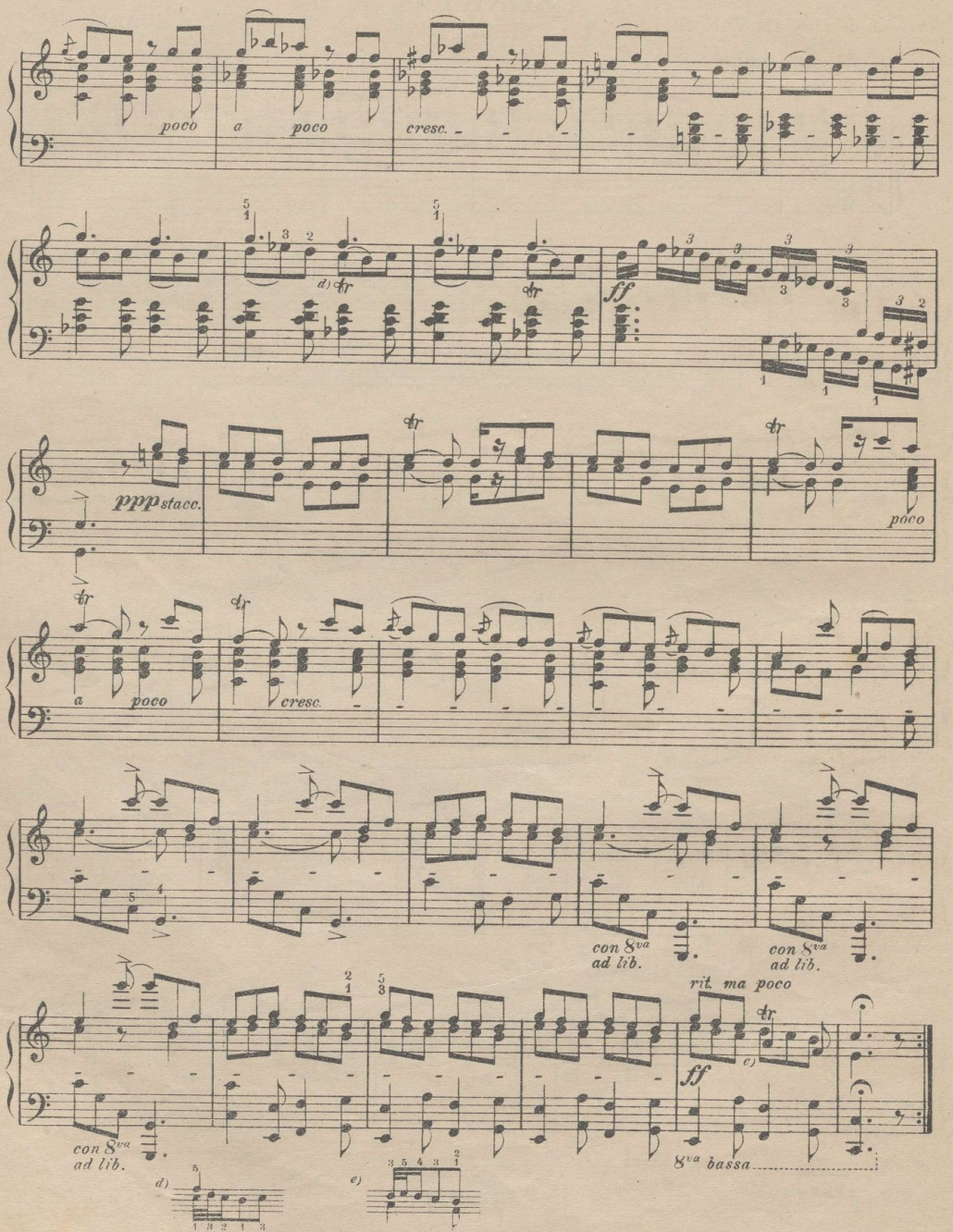
**Allegro molto**




Propiedad para todos los países.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



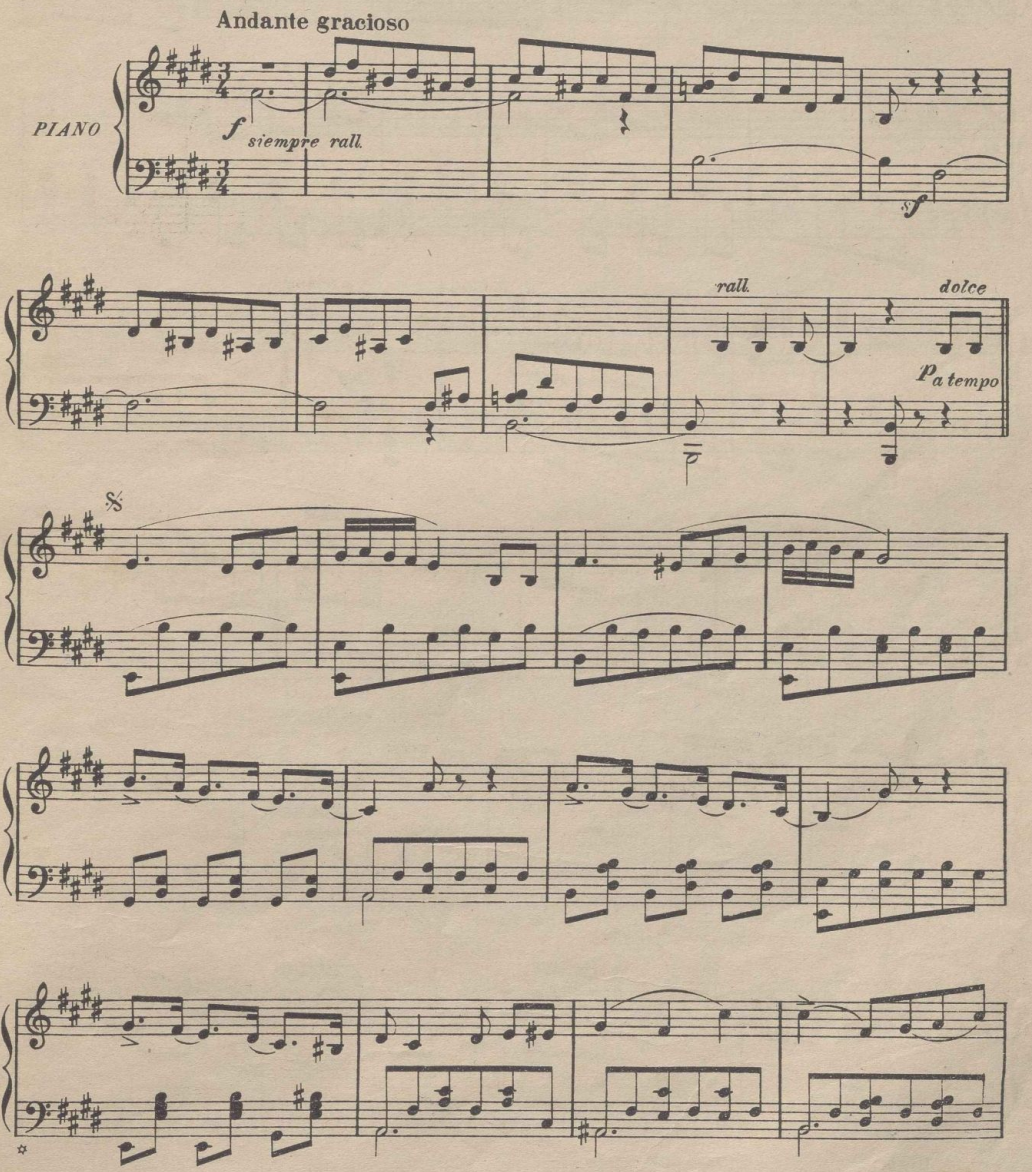


© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



# ZARABANDA

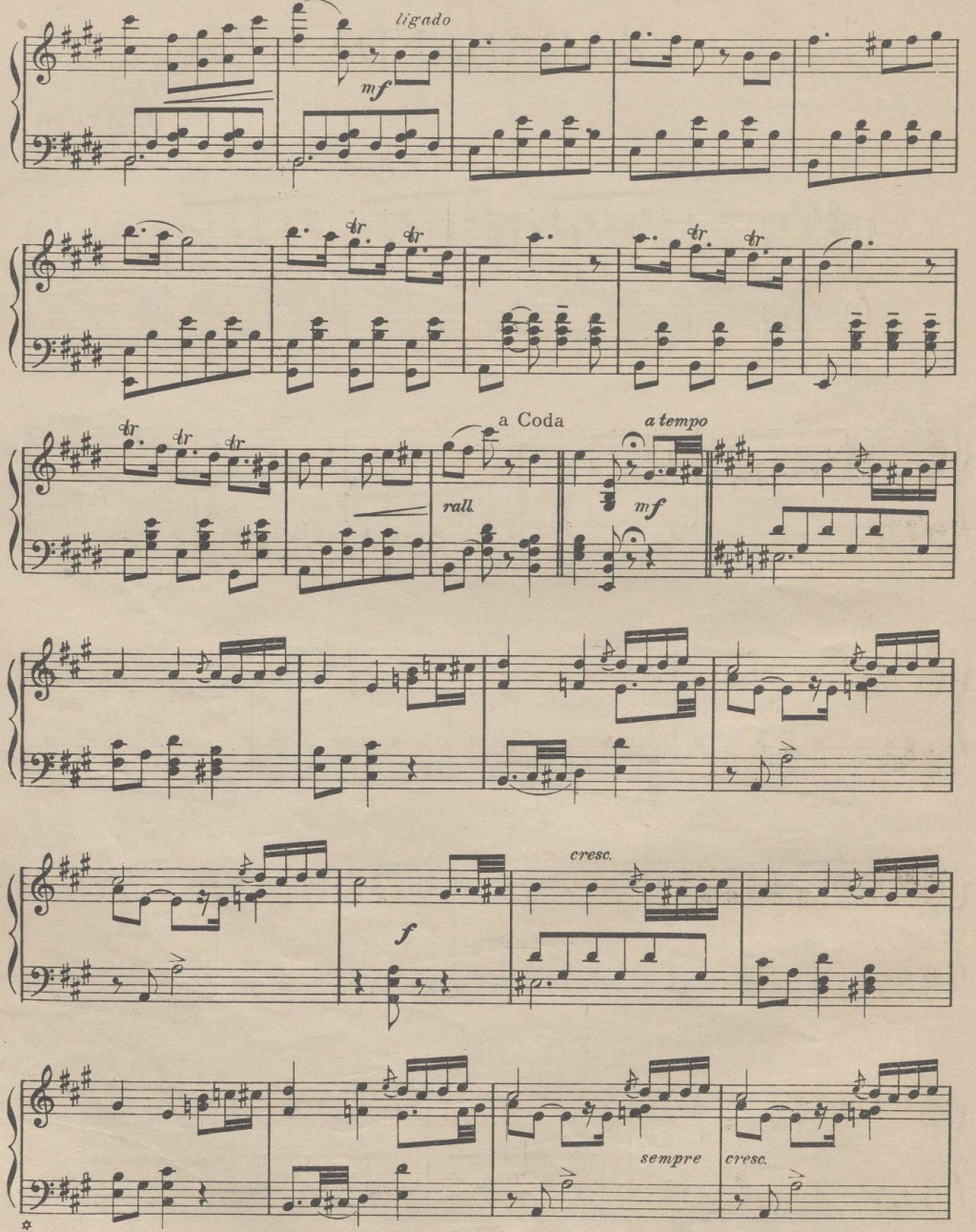
J. Aroca




Propiedad para todos los países

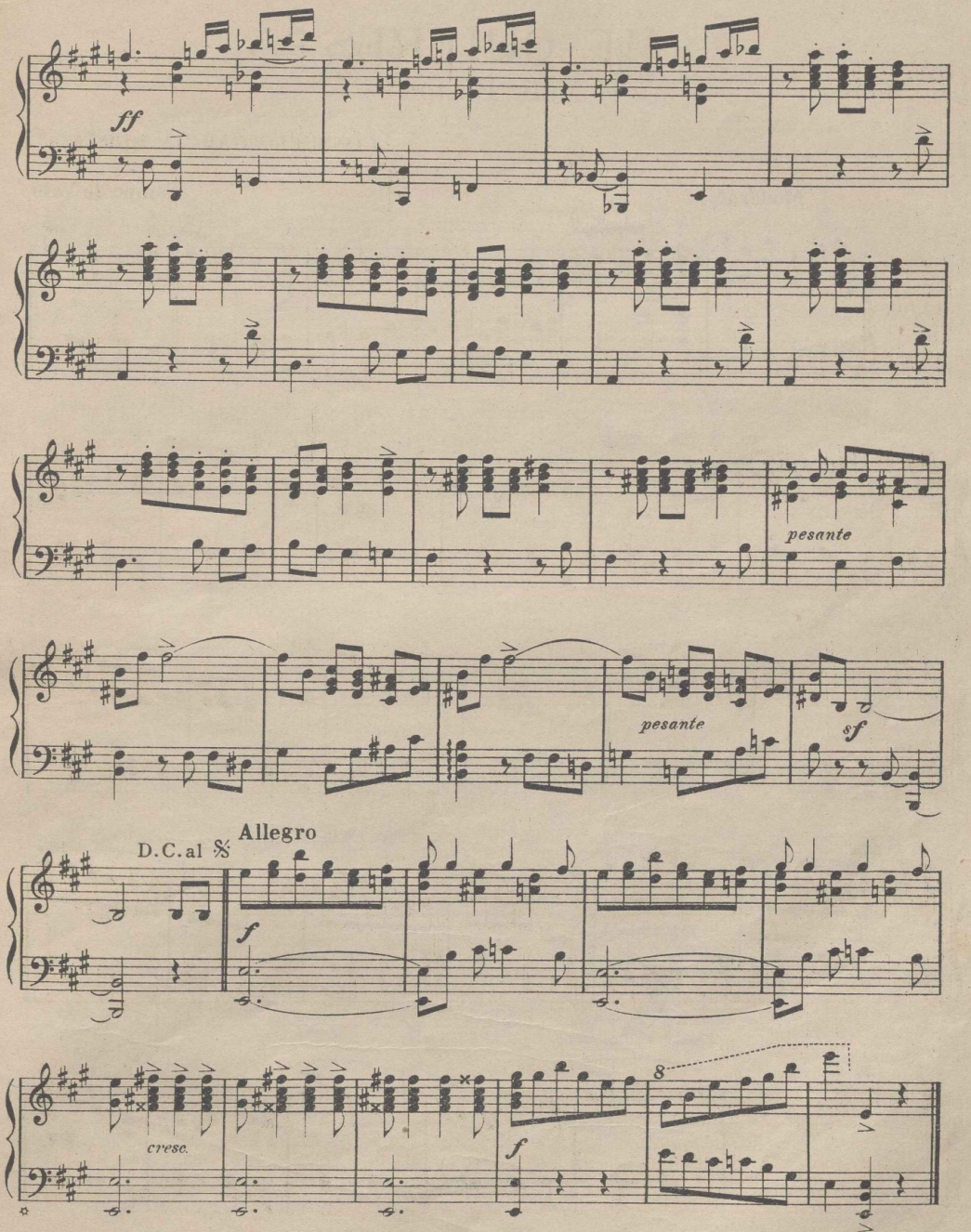
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.





© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.





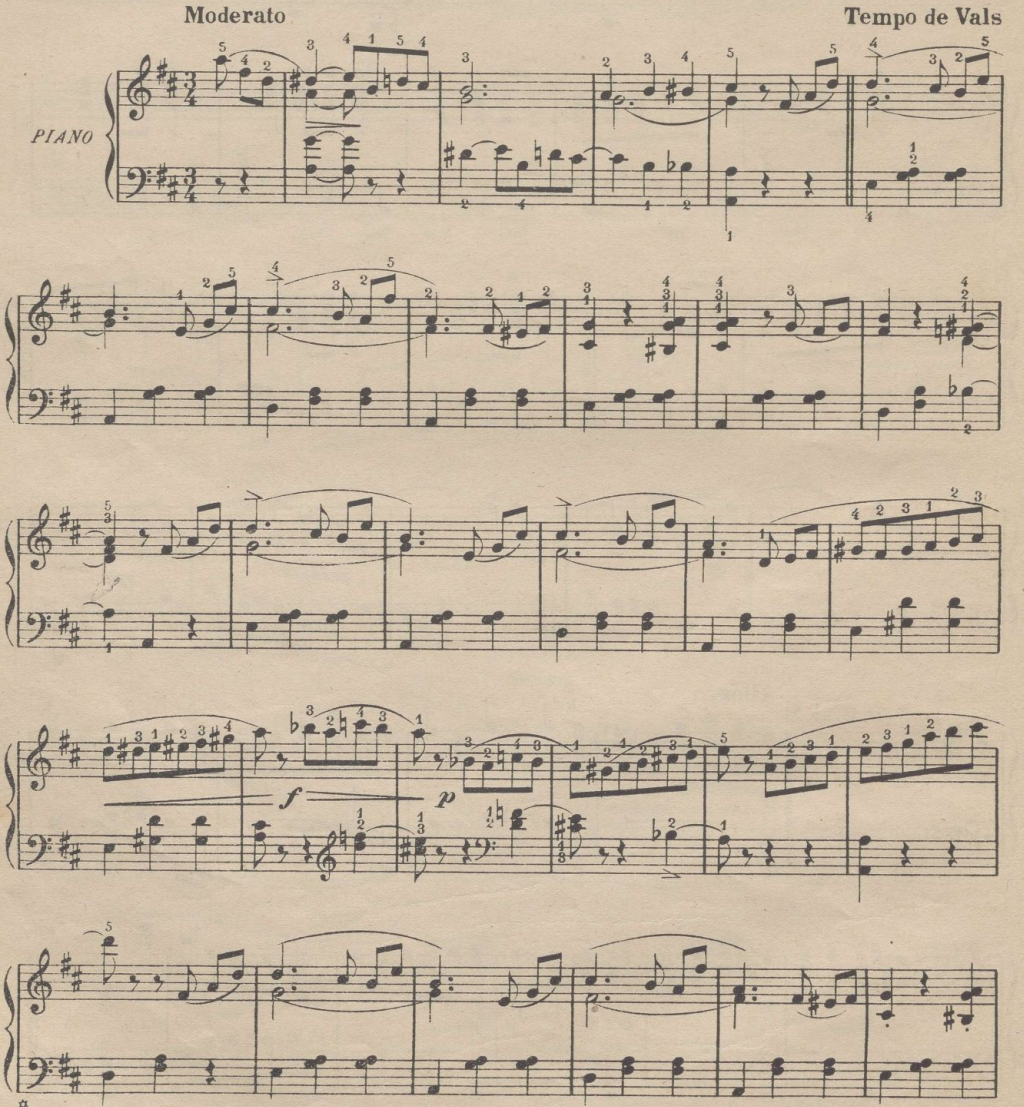
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



# ¿ME QUIERES?

## Vals Boston

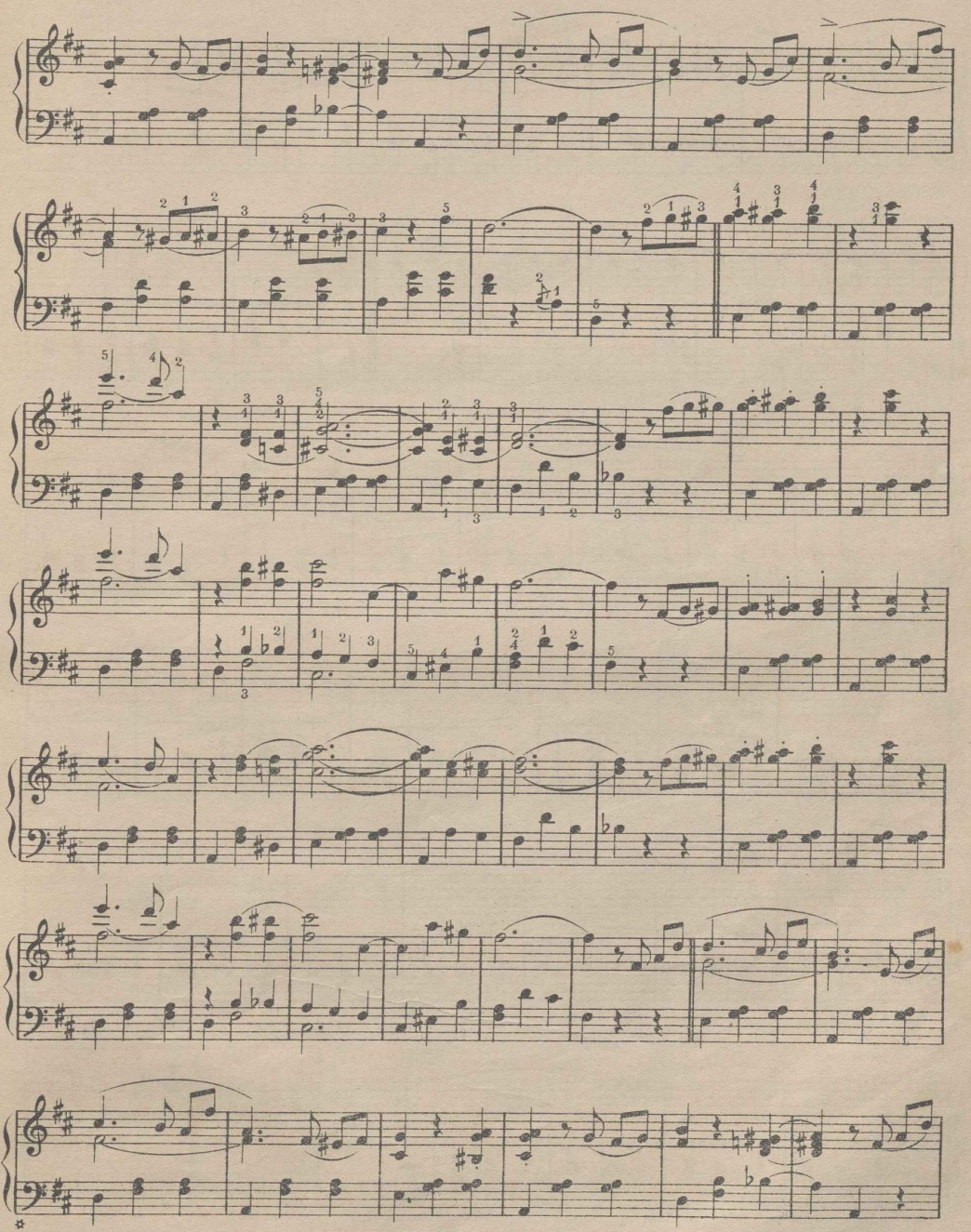
CONSUELO GARCIA HURTADO




Propiedad para todos los países.
Prohibida la reproducción.
Todos los derechos reservados.

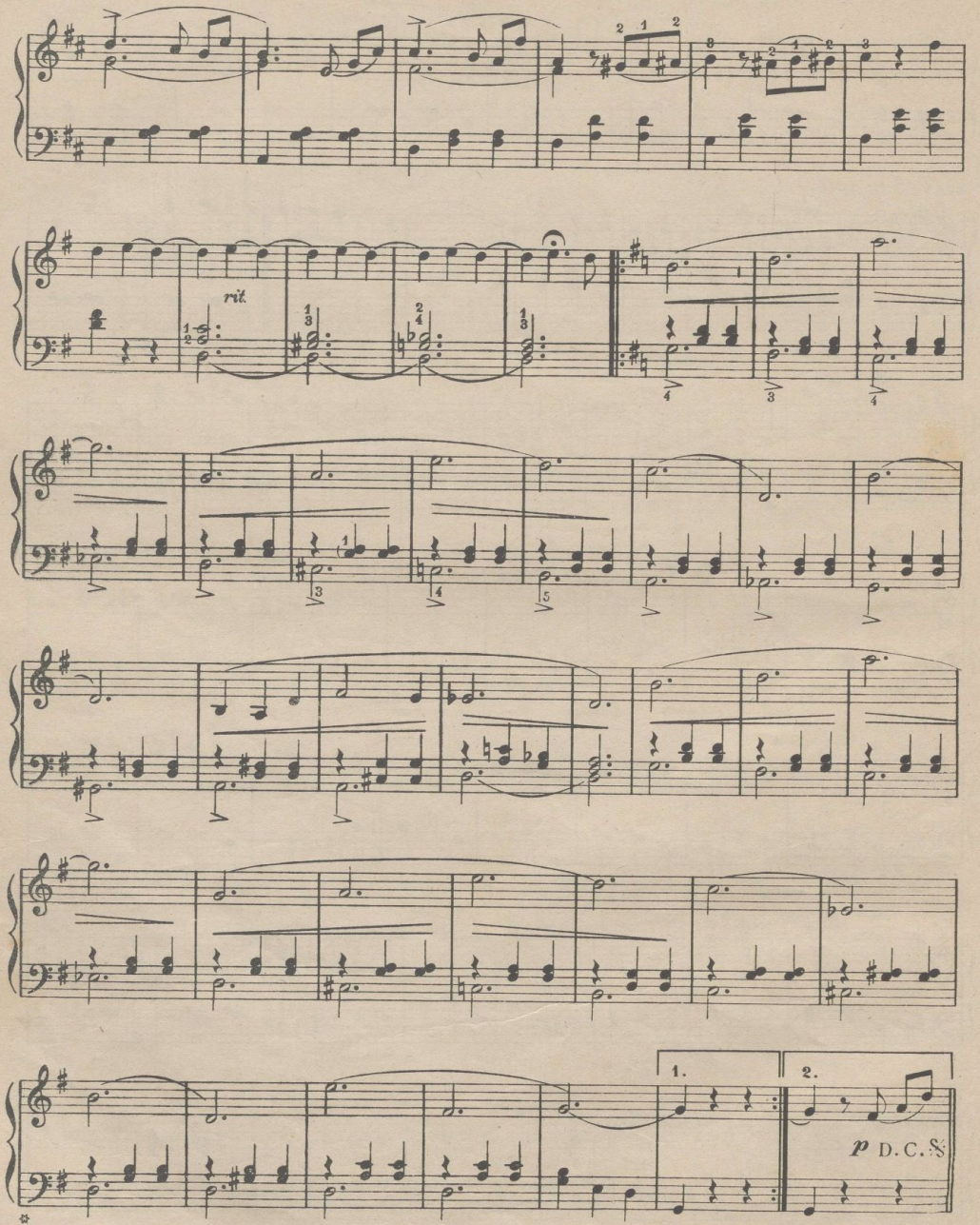
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.





© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.





© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

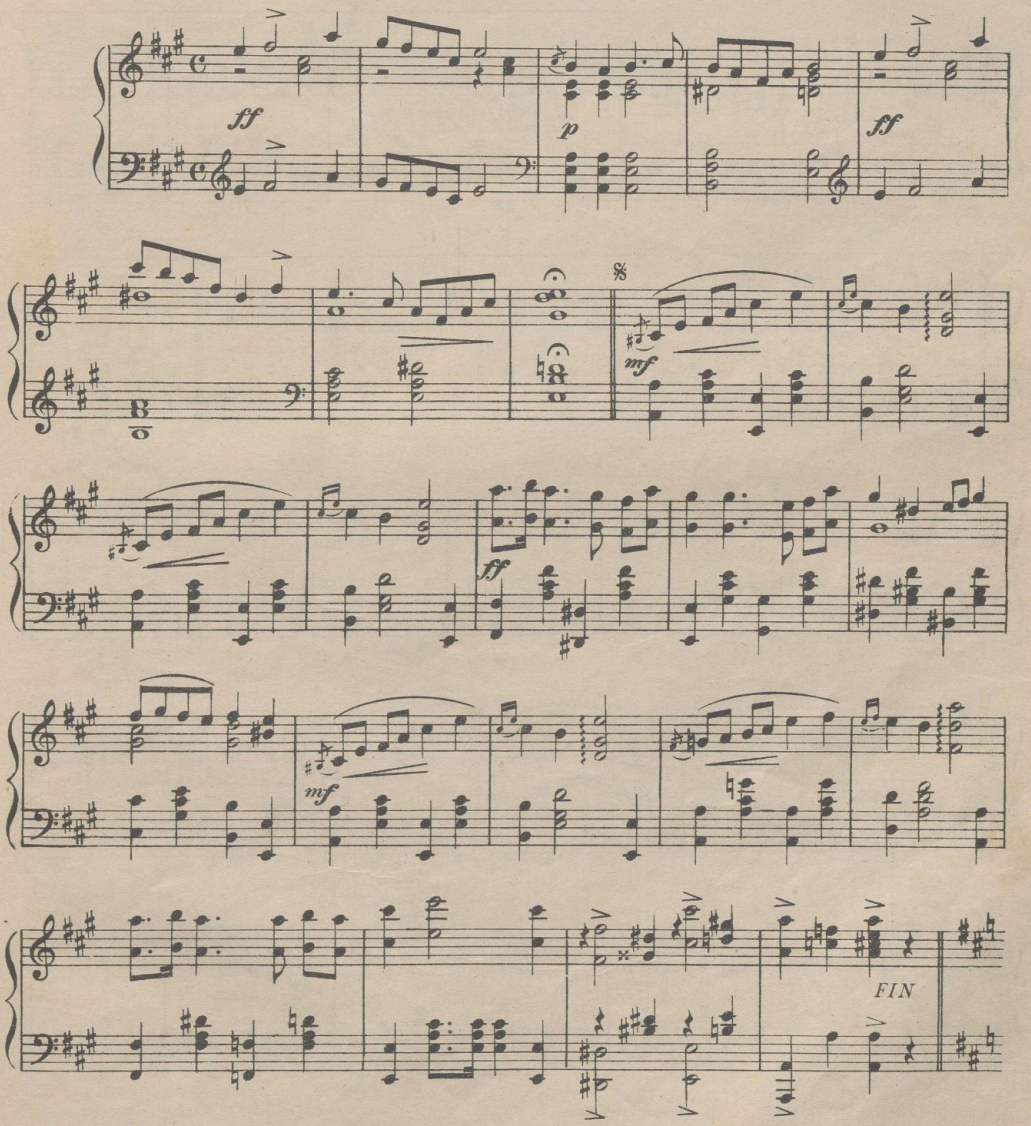


*A la simpatiquisima Lolita Bessons*

# «A LA NEGLIGÉE»

## Foxtrot

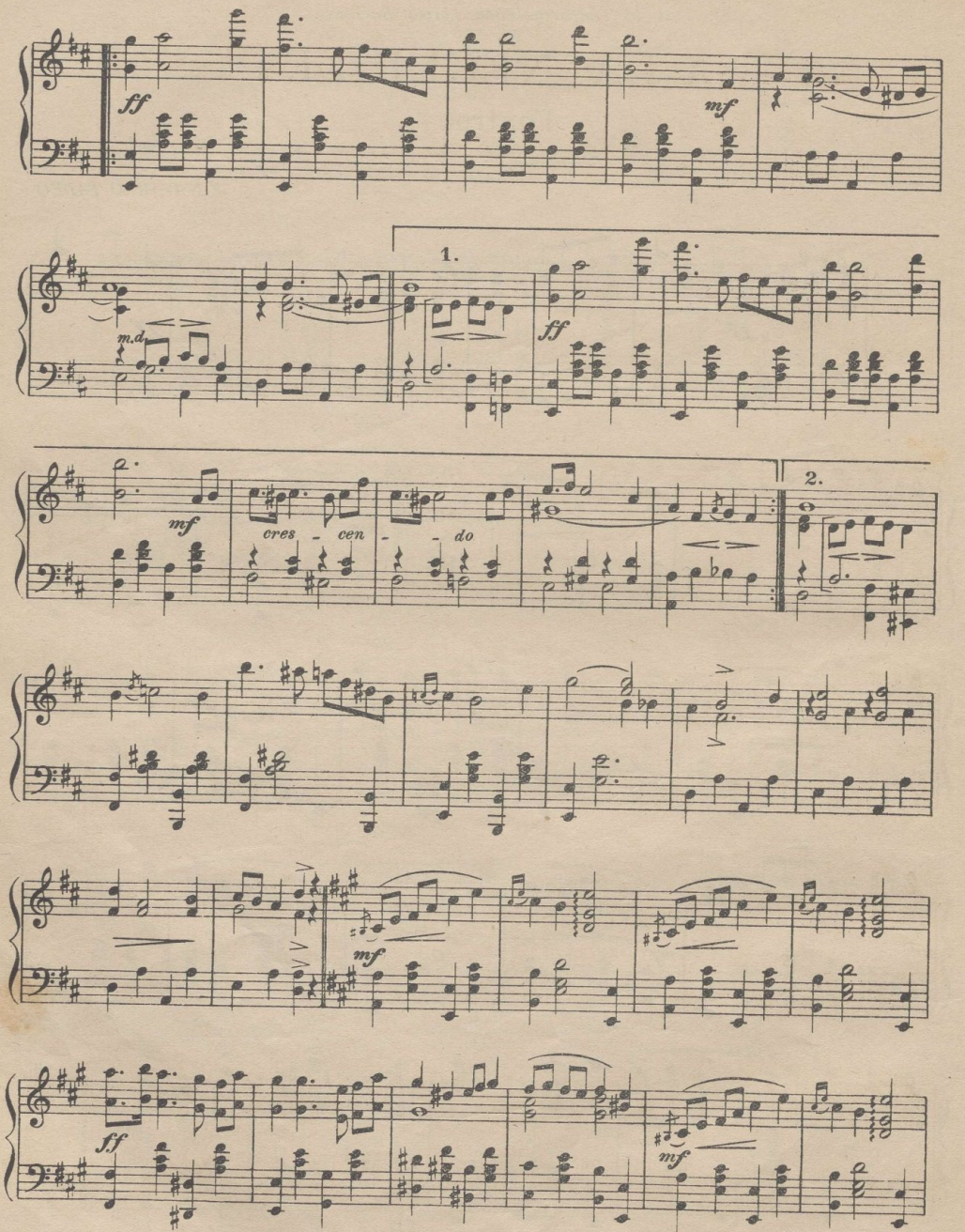
*E. NAVARRO TADEO*




Propiedad para todos los países.
Prohibida la reproducción.

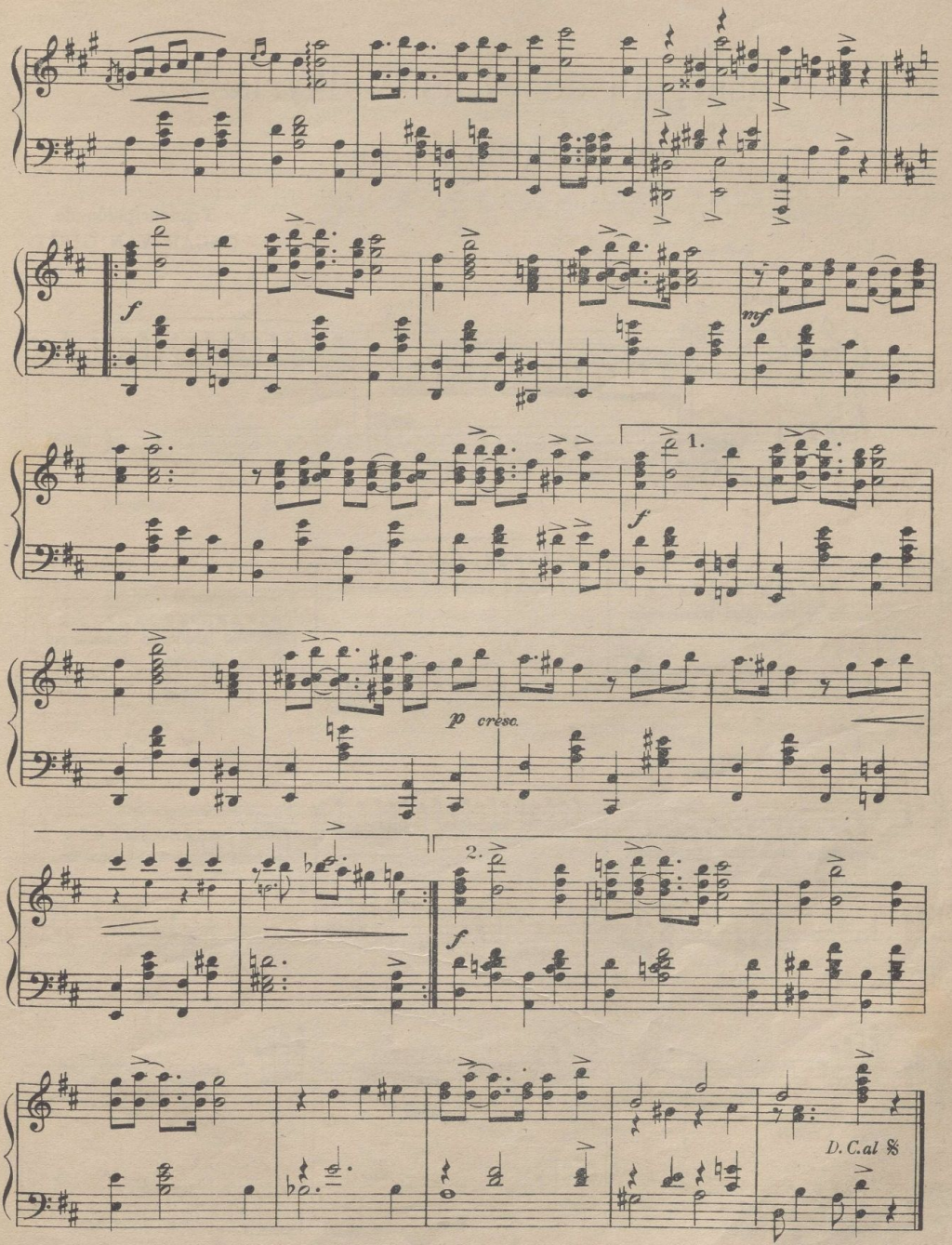
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.





© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.





© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

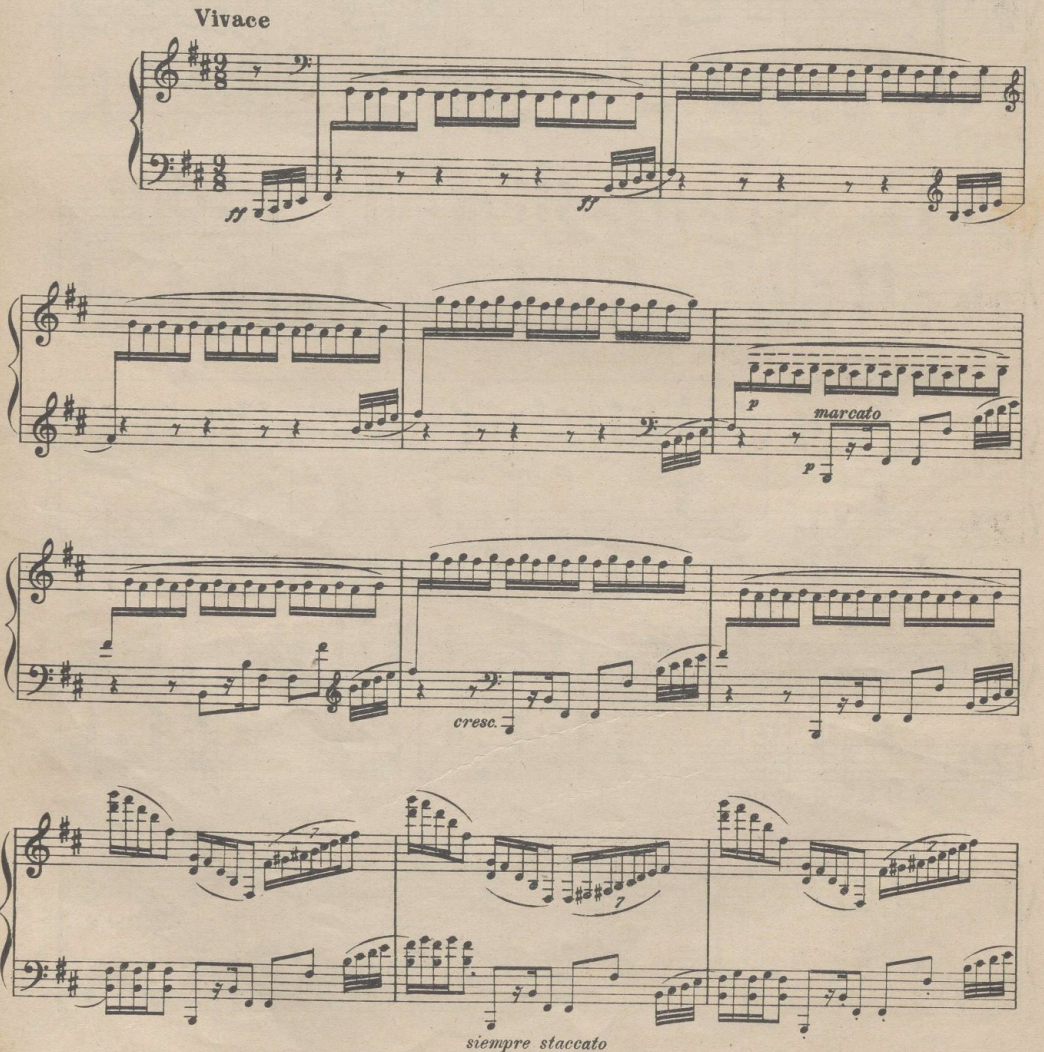


# Cabalgata de "Las Walkyrias"

## de Ricardo Wagner

Transcripción de
OSCAR VAN GUTT

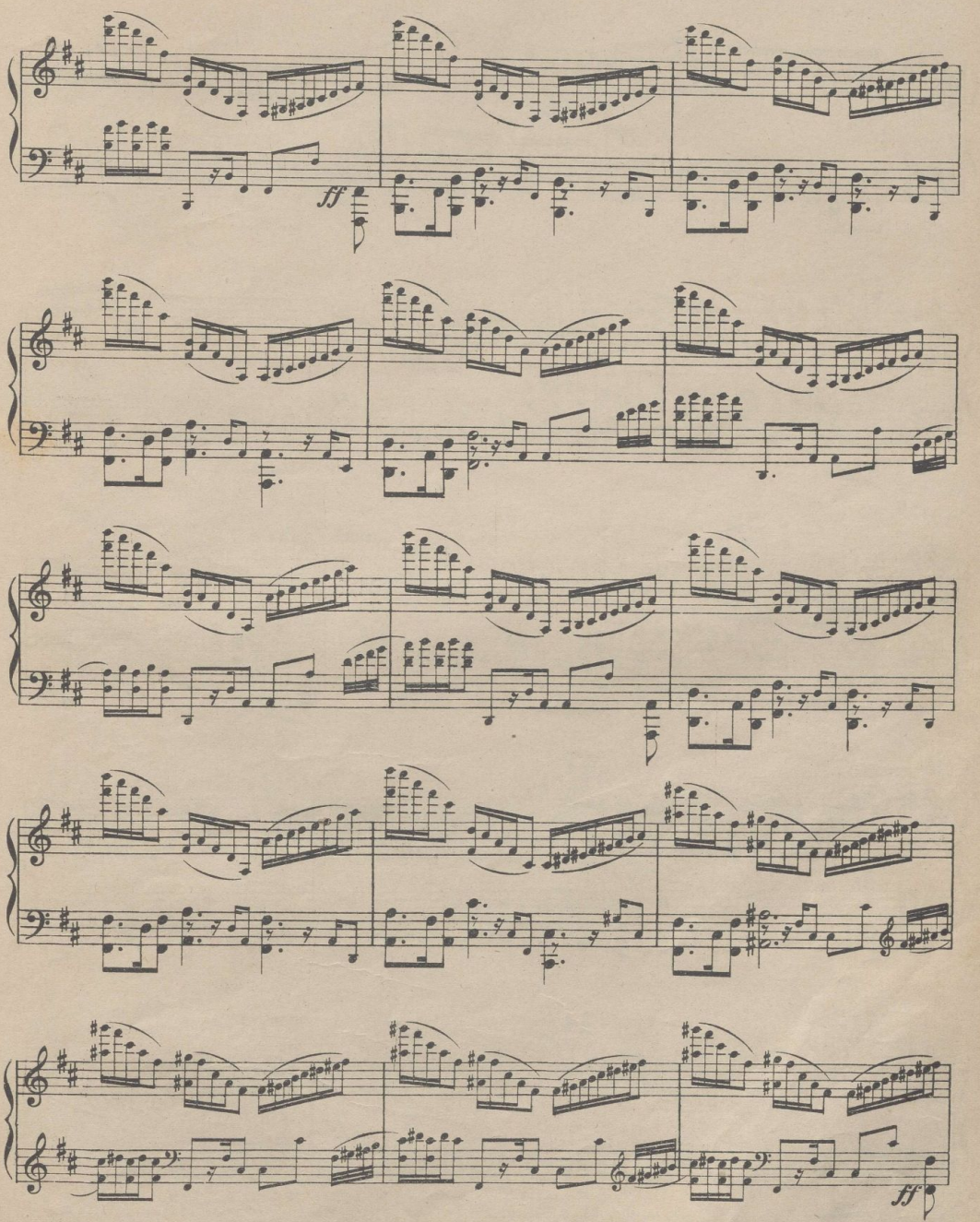
**Vivace**




Propiedad para todos los países.
Prohibida la reproducción.
Todos los derechos reservados.

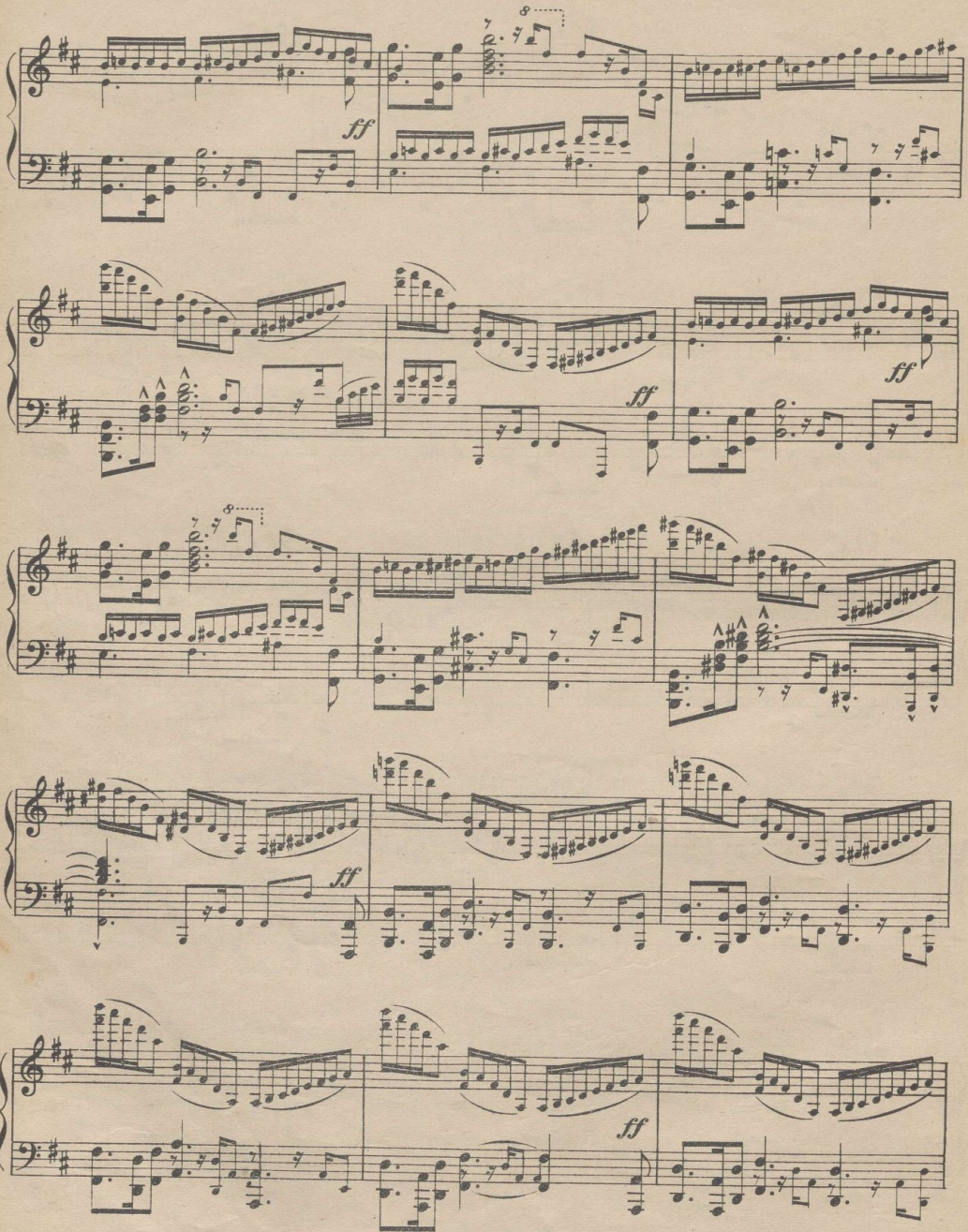
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.





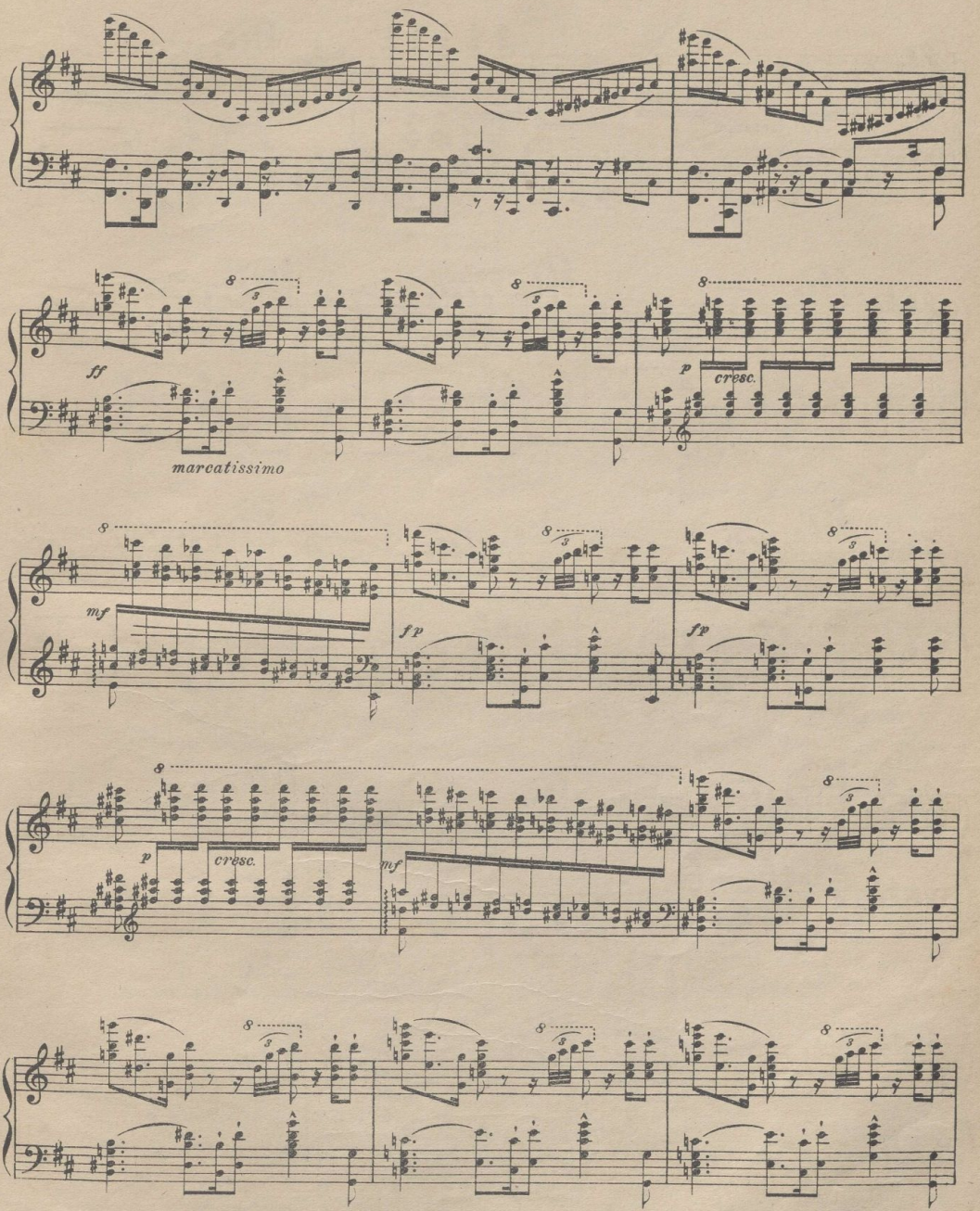
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.





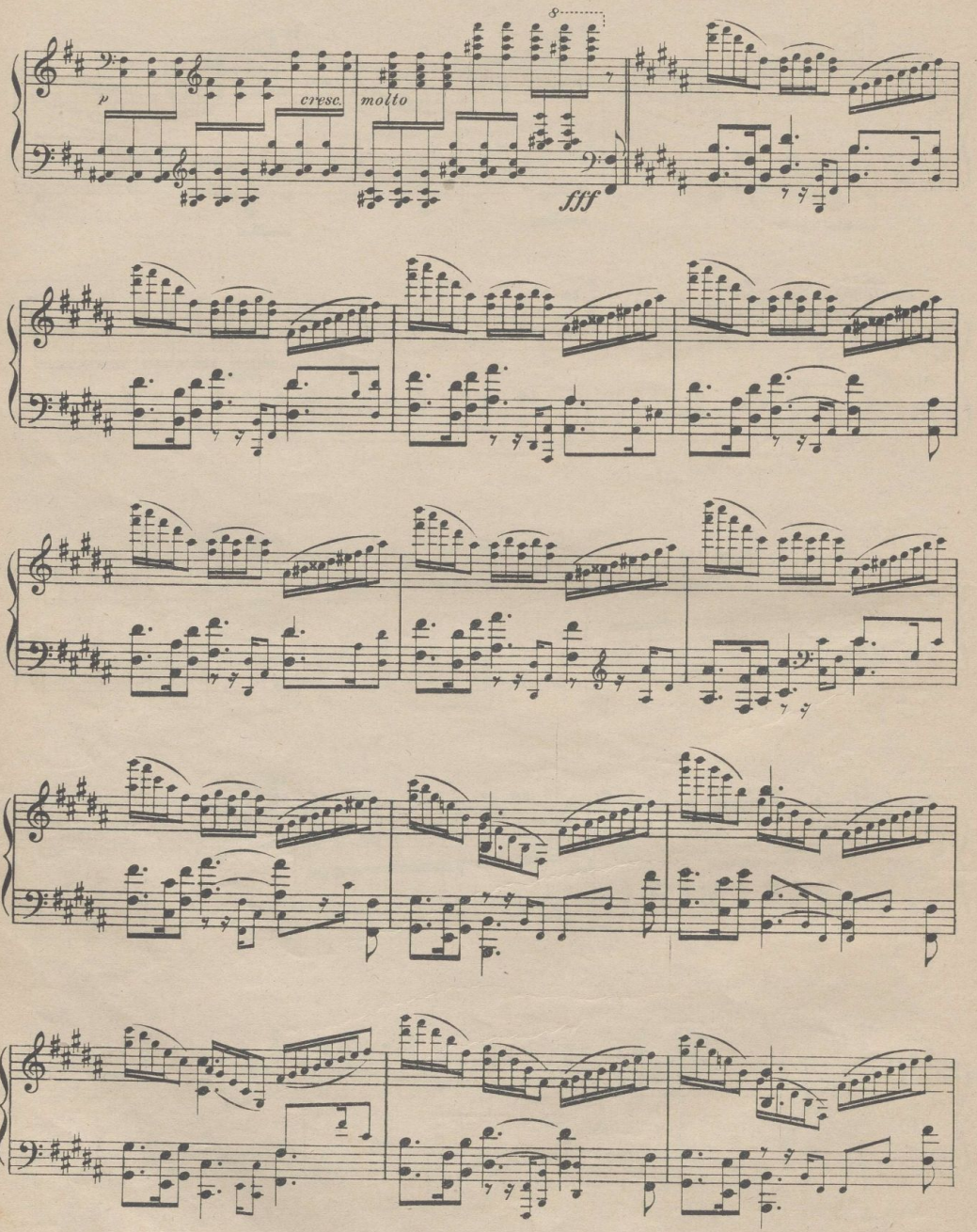
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.





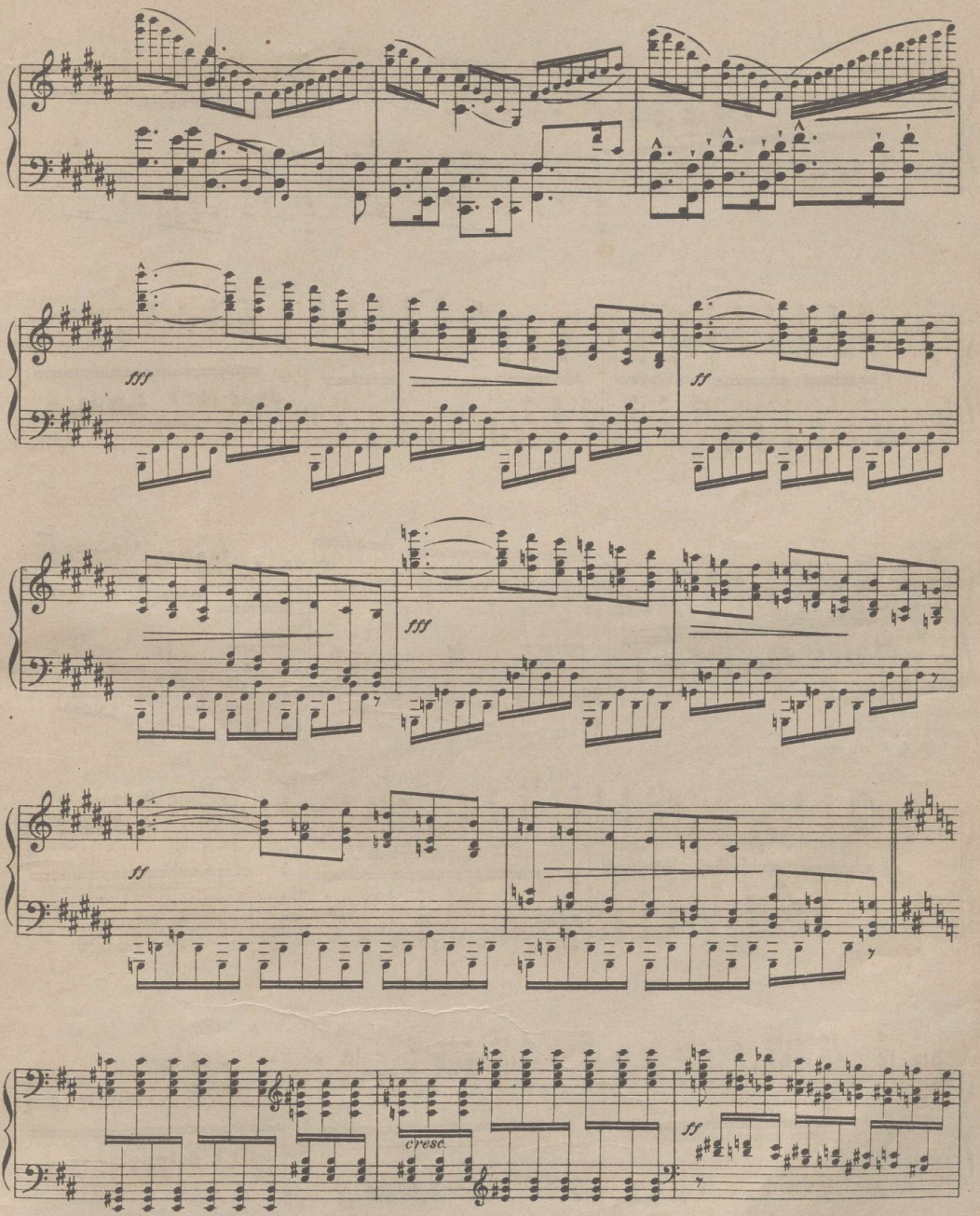
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.





© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

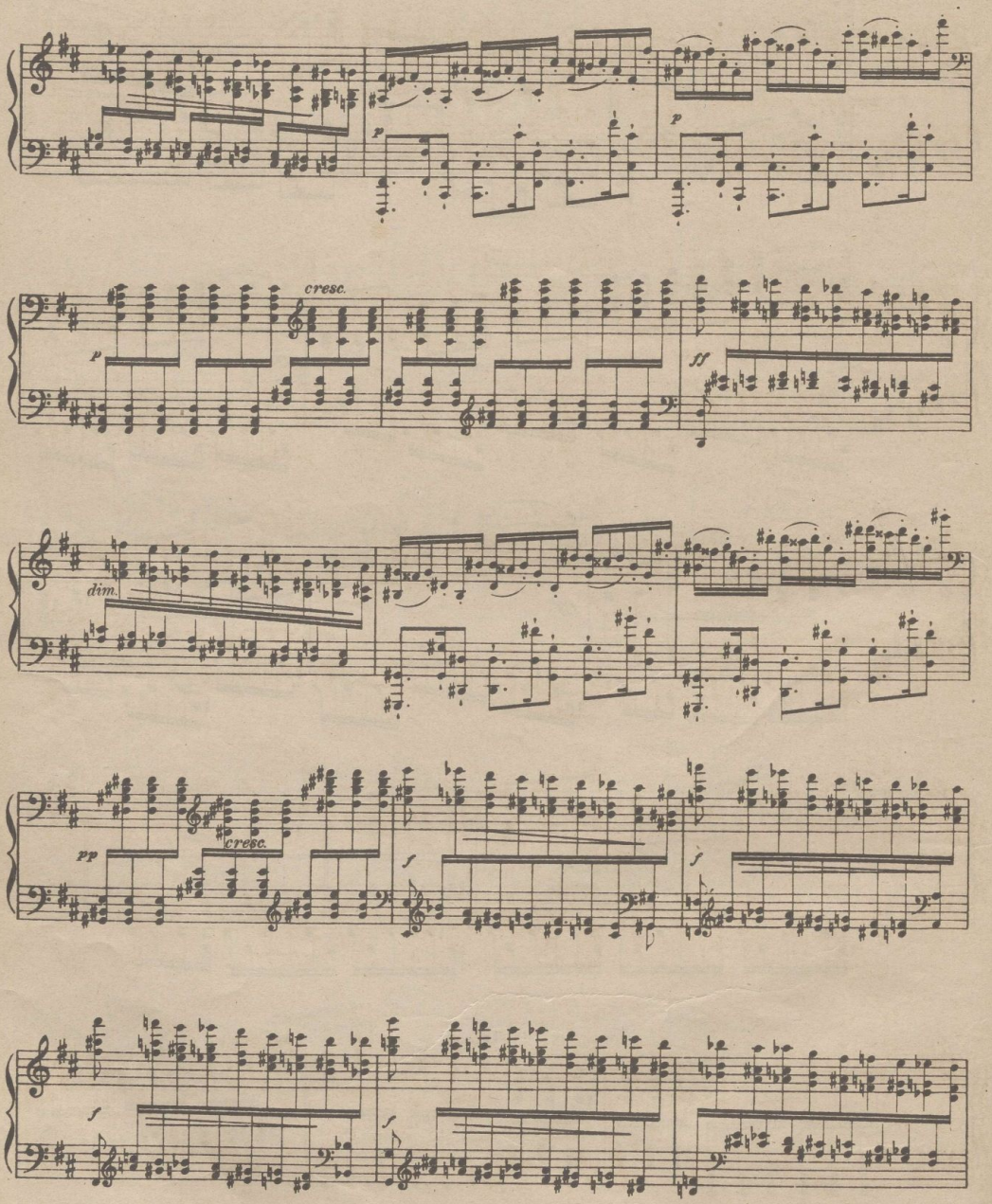





Propiedad para todos los países.
Prohibida la reproducción.

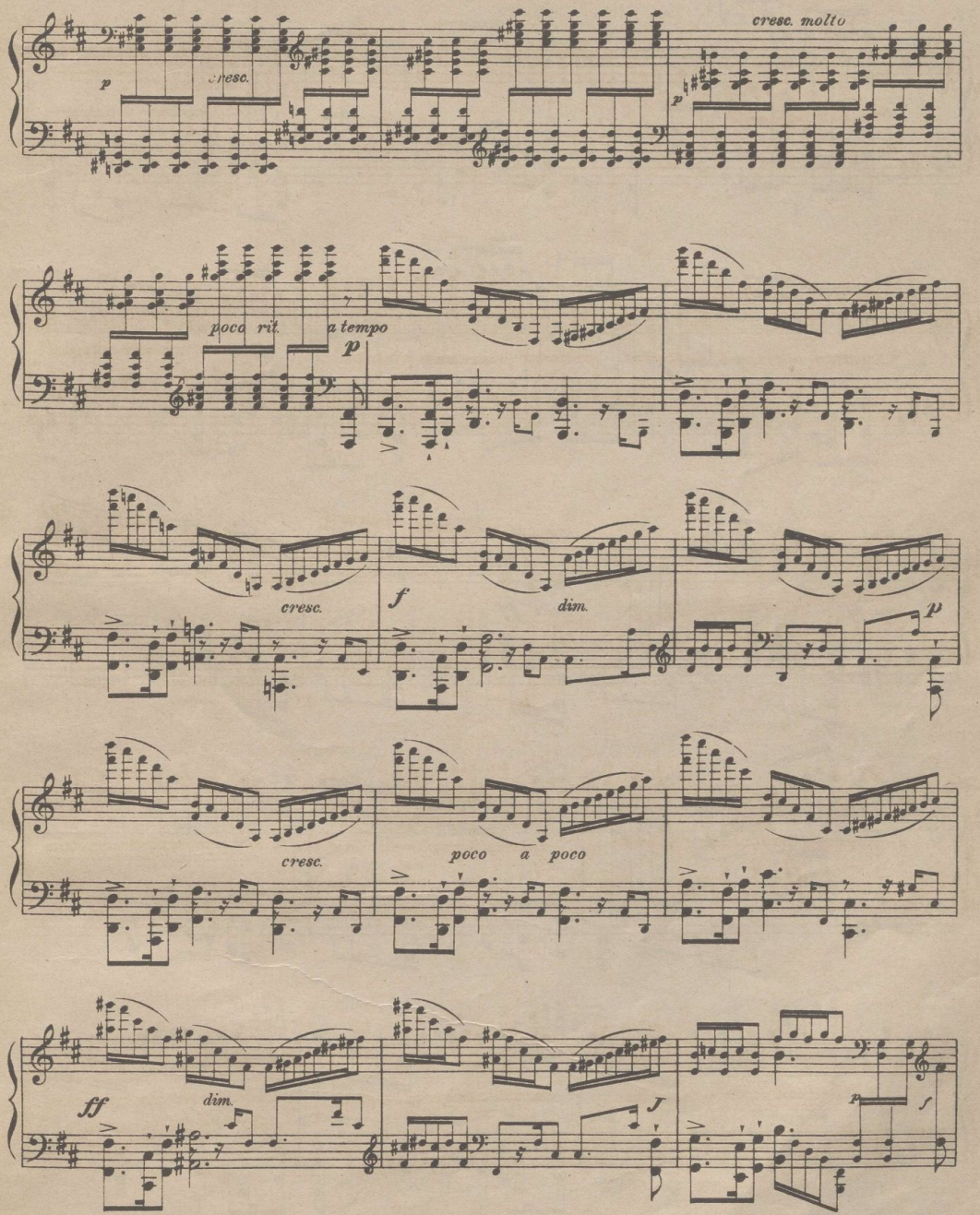
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.





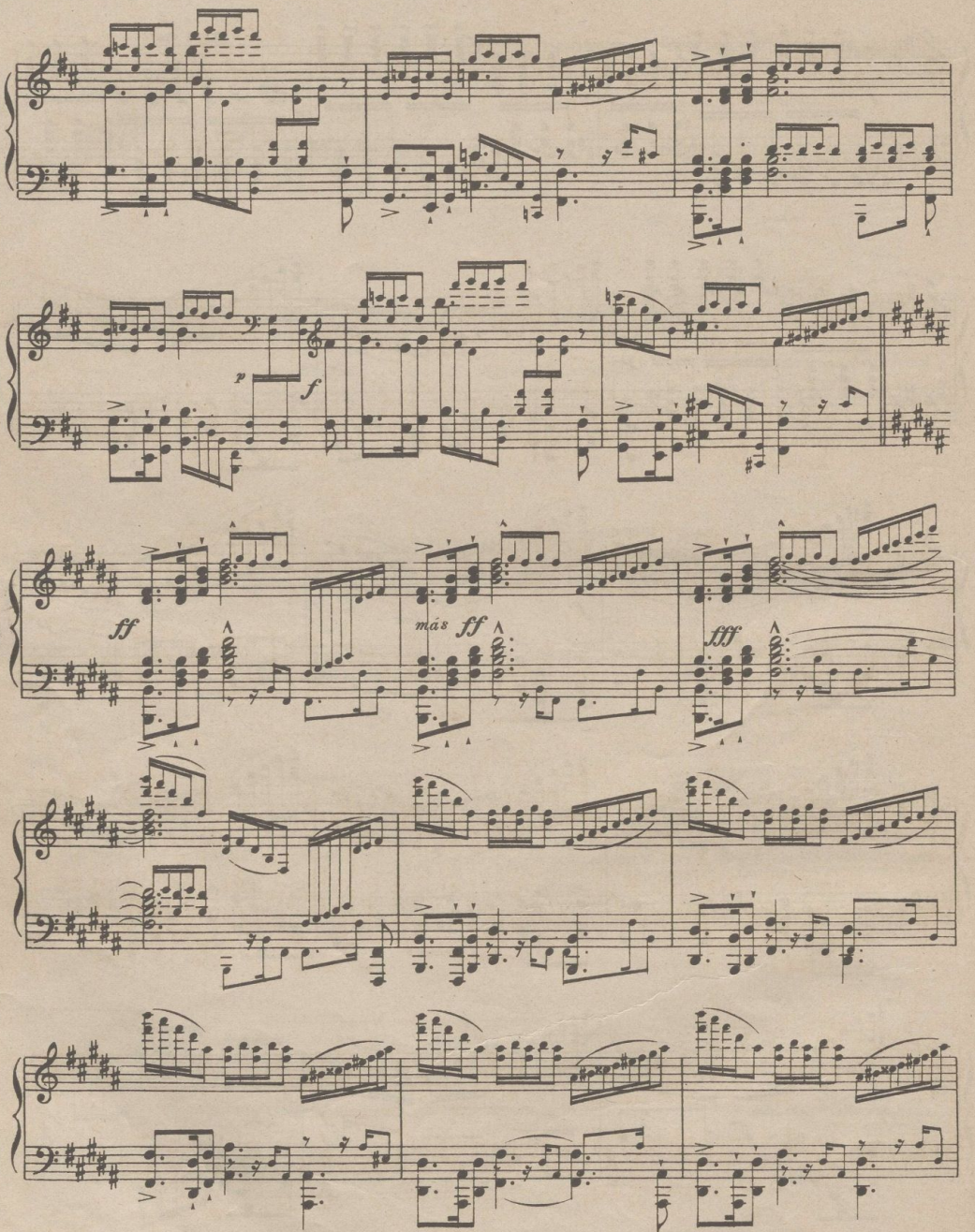
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.





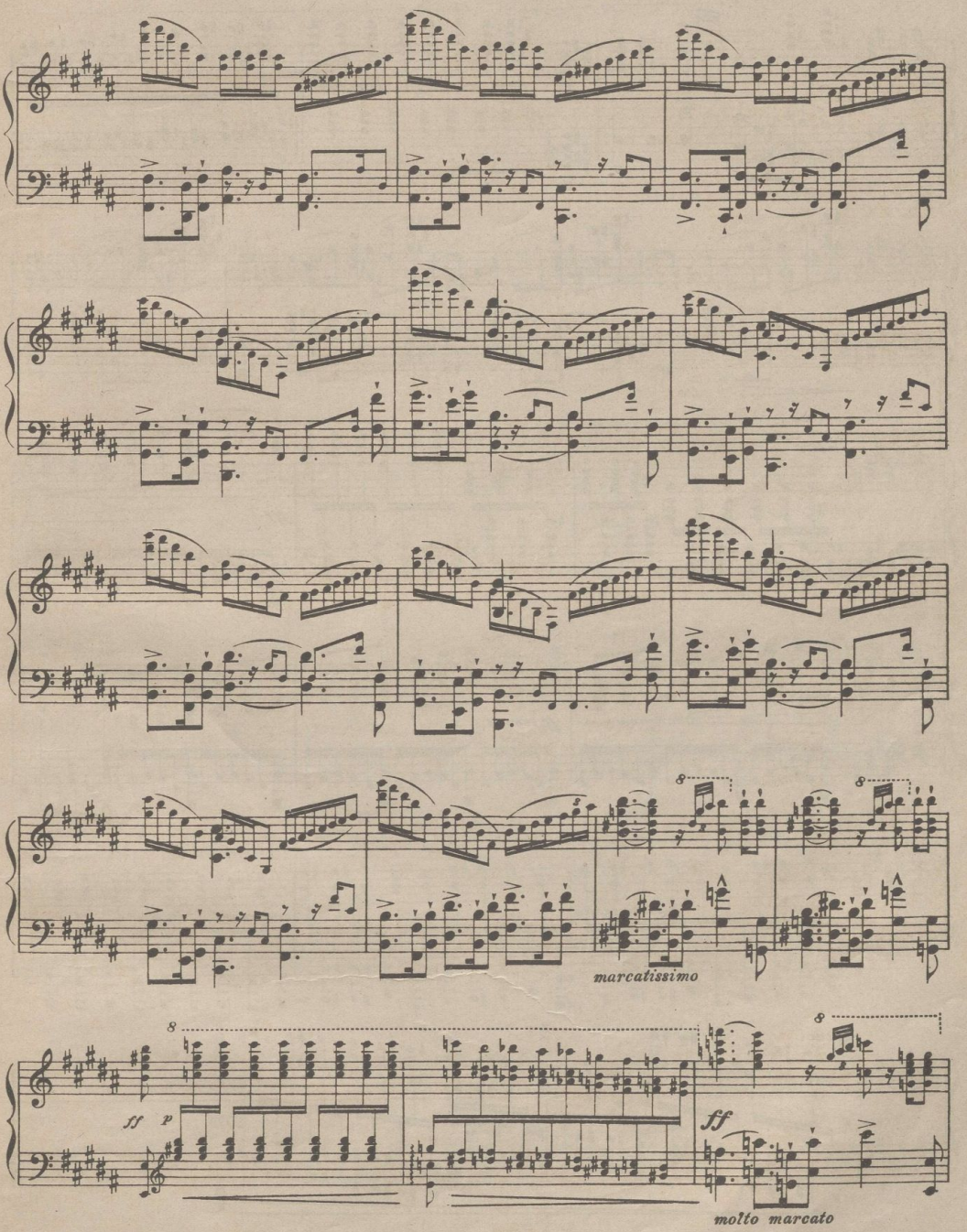
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.





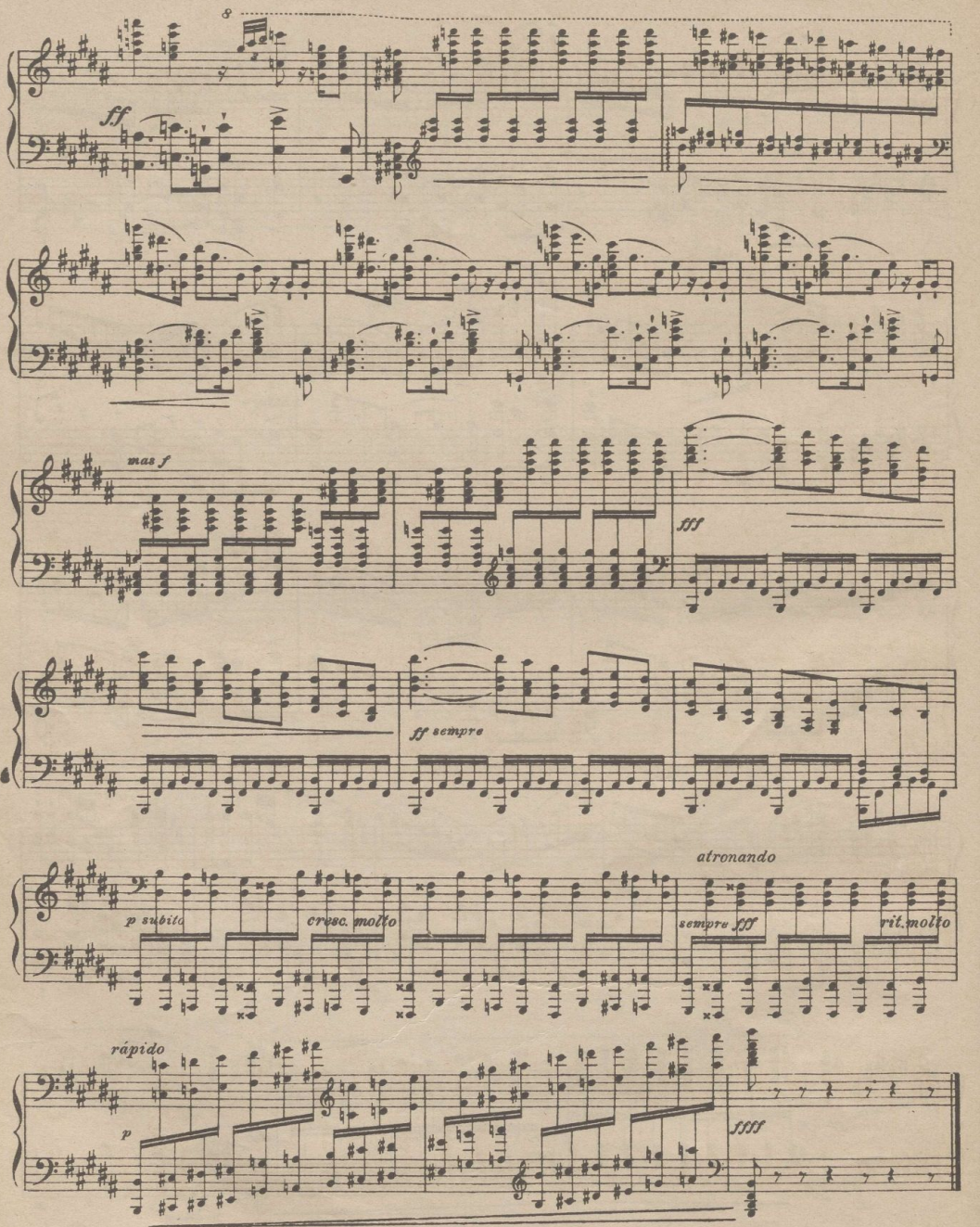
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.





© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.





© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

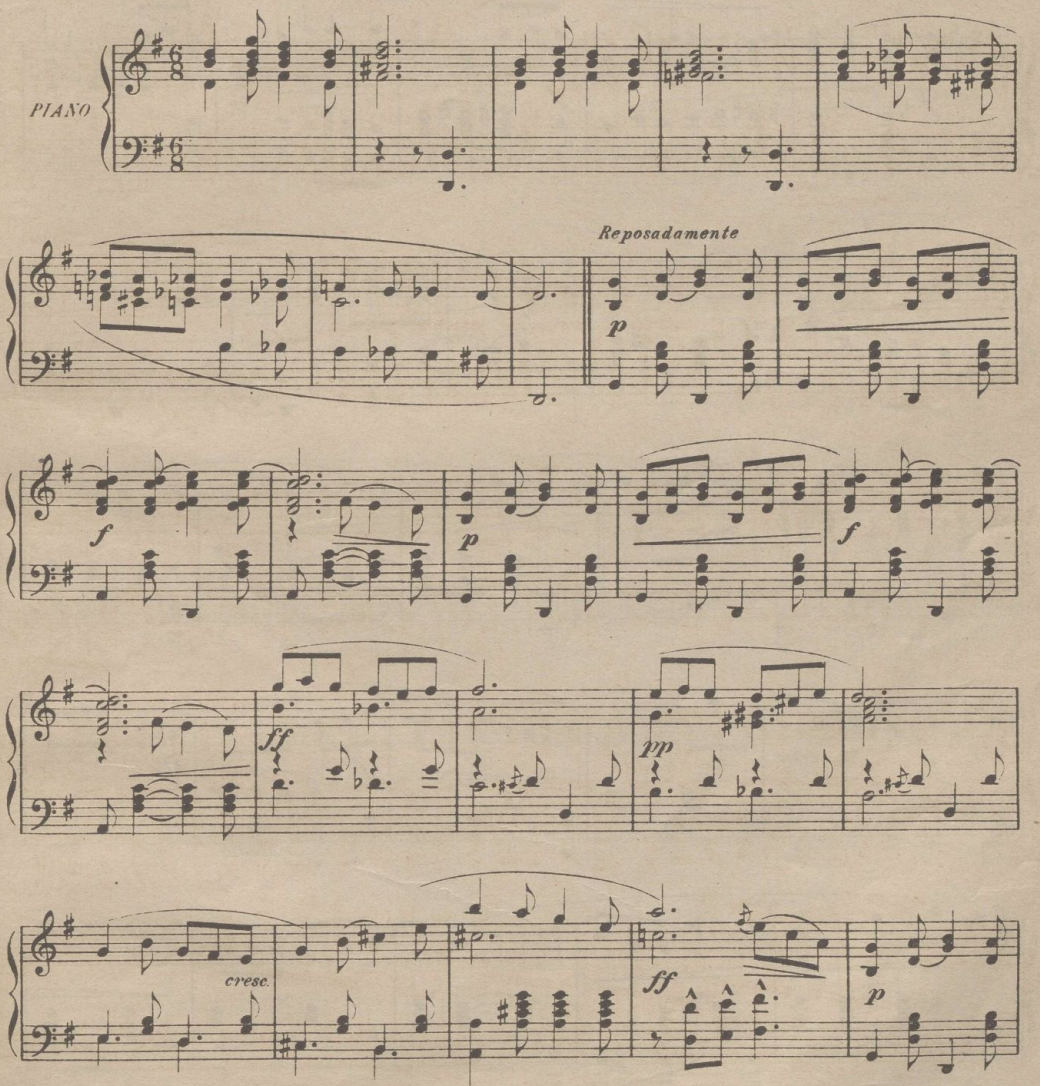


*A mis inmejorables amiguitas Luisa y Rafaela Gascó*

# Se baila asi....

## Two Step

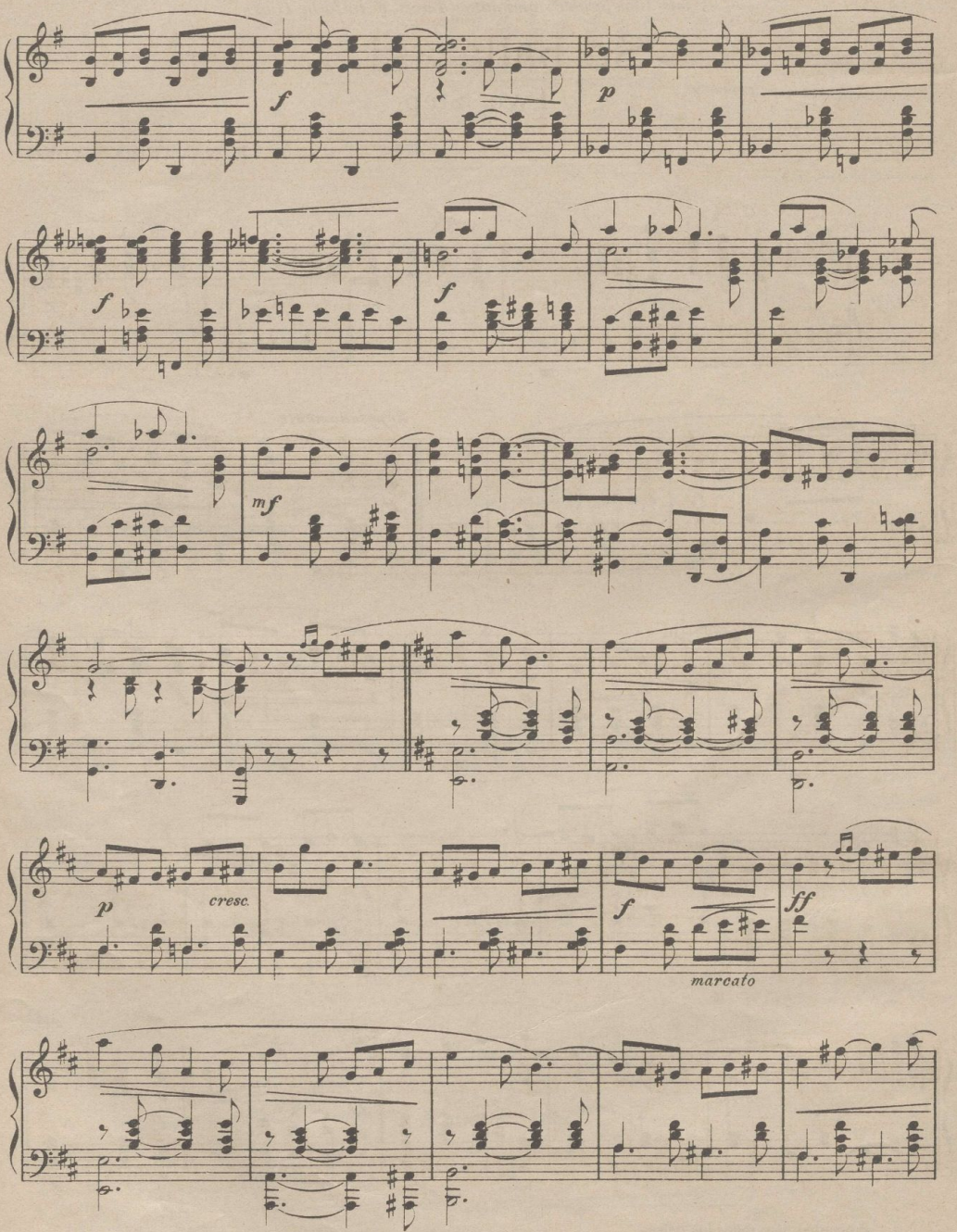
E. NAVARRO TADEO




Propiedad para todos los países.
Prohibida la reproducción.
Todos los derechos reservados.

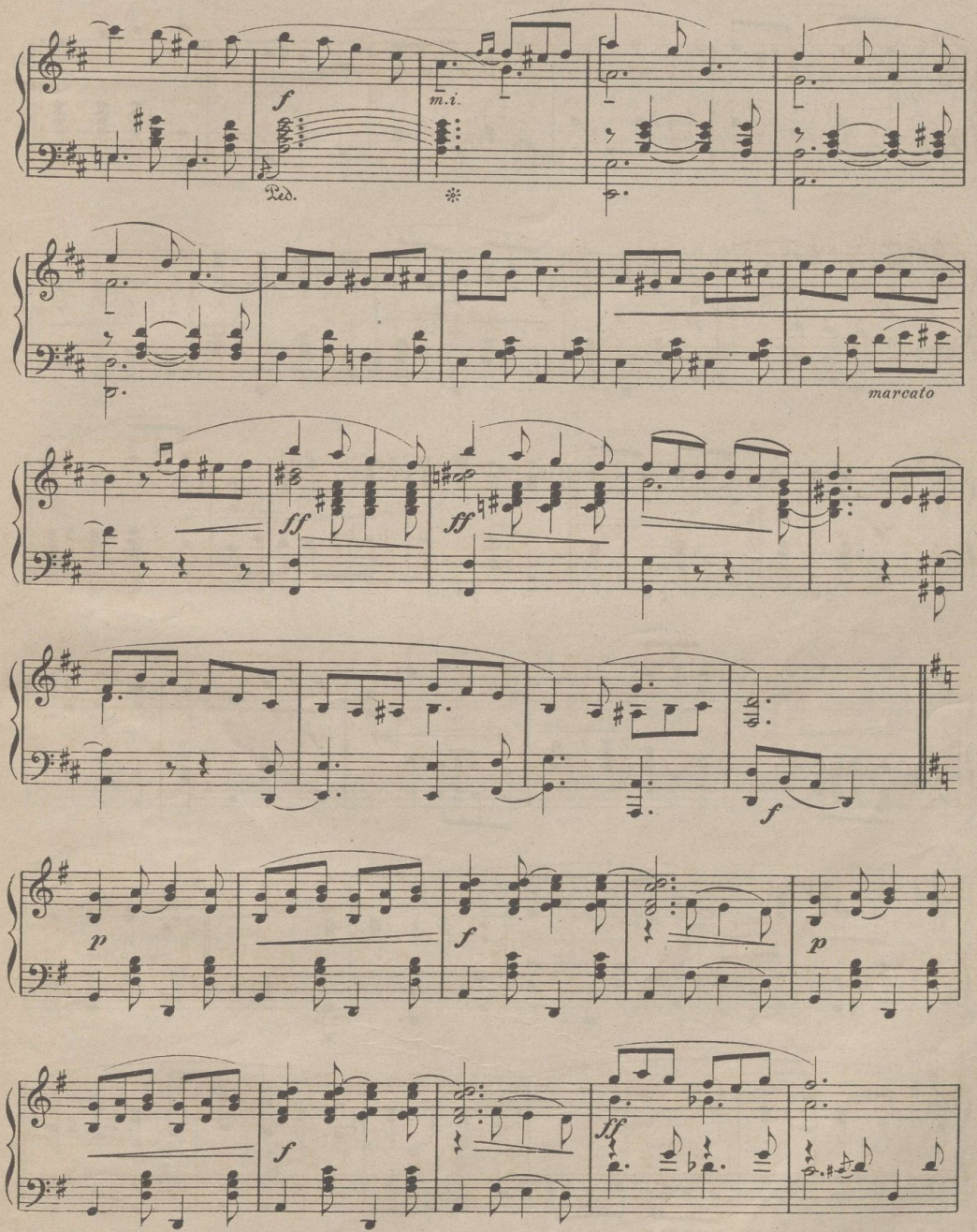
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.





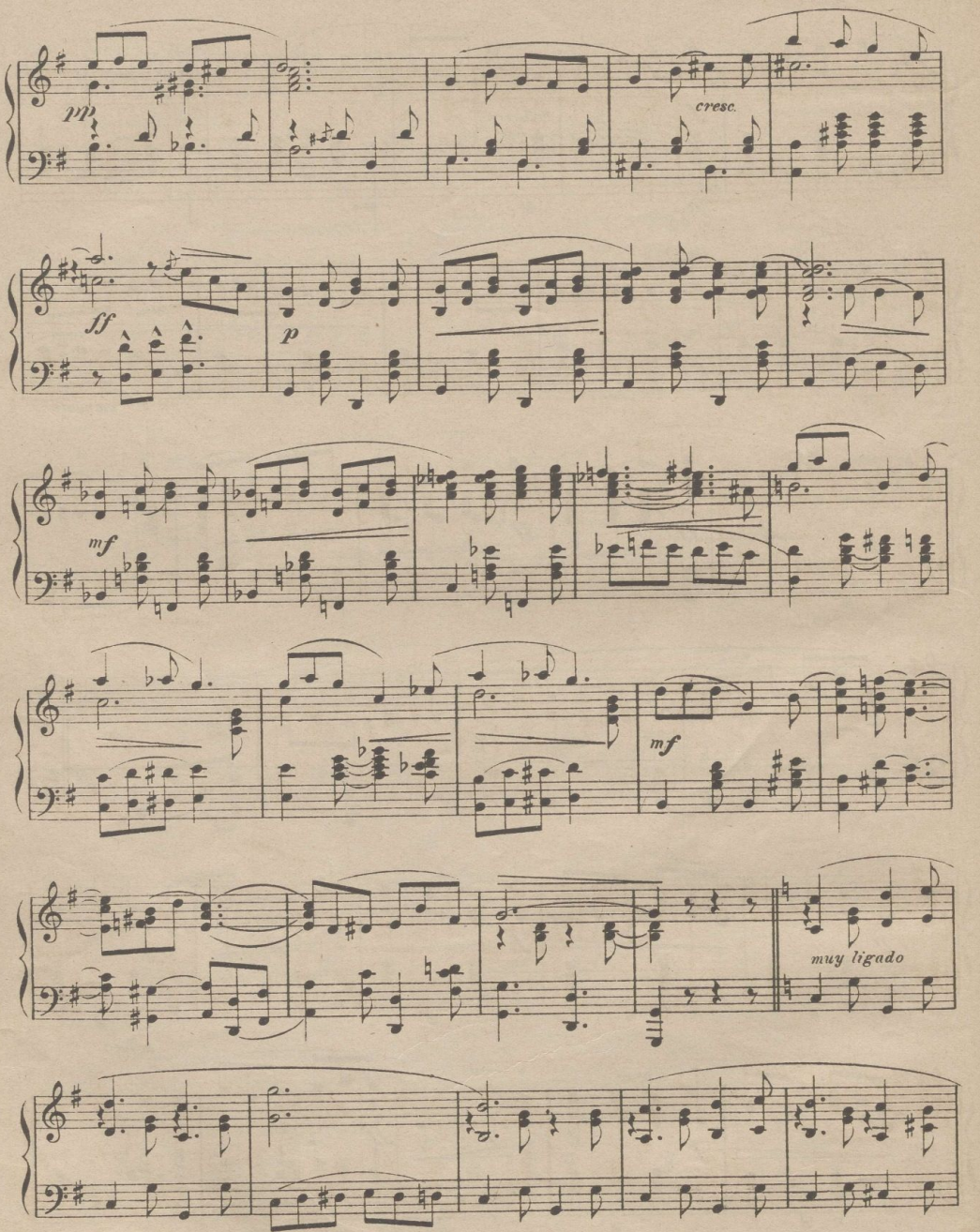
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.





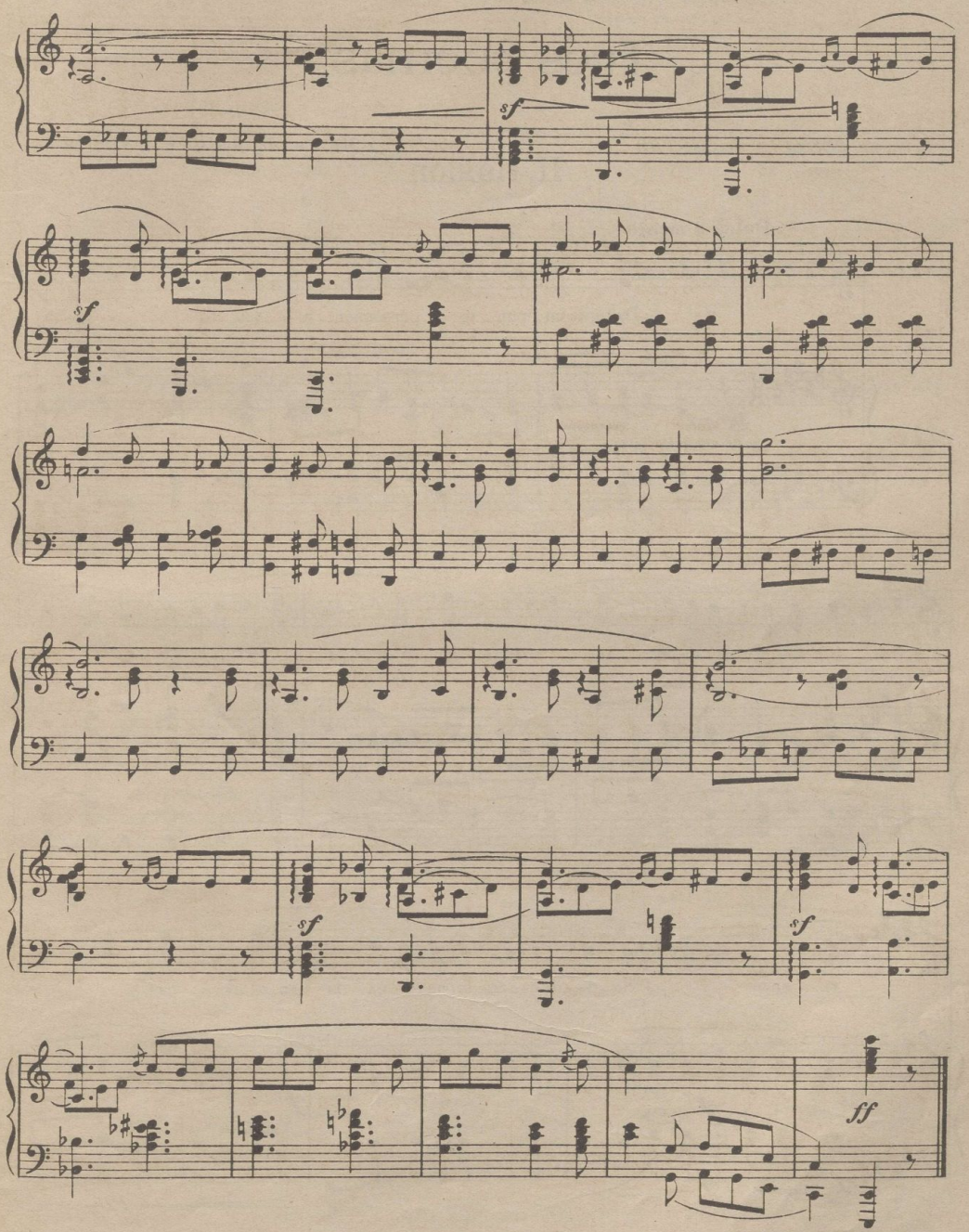
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.





© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.





© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

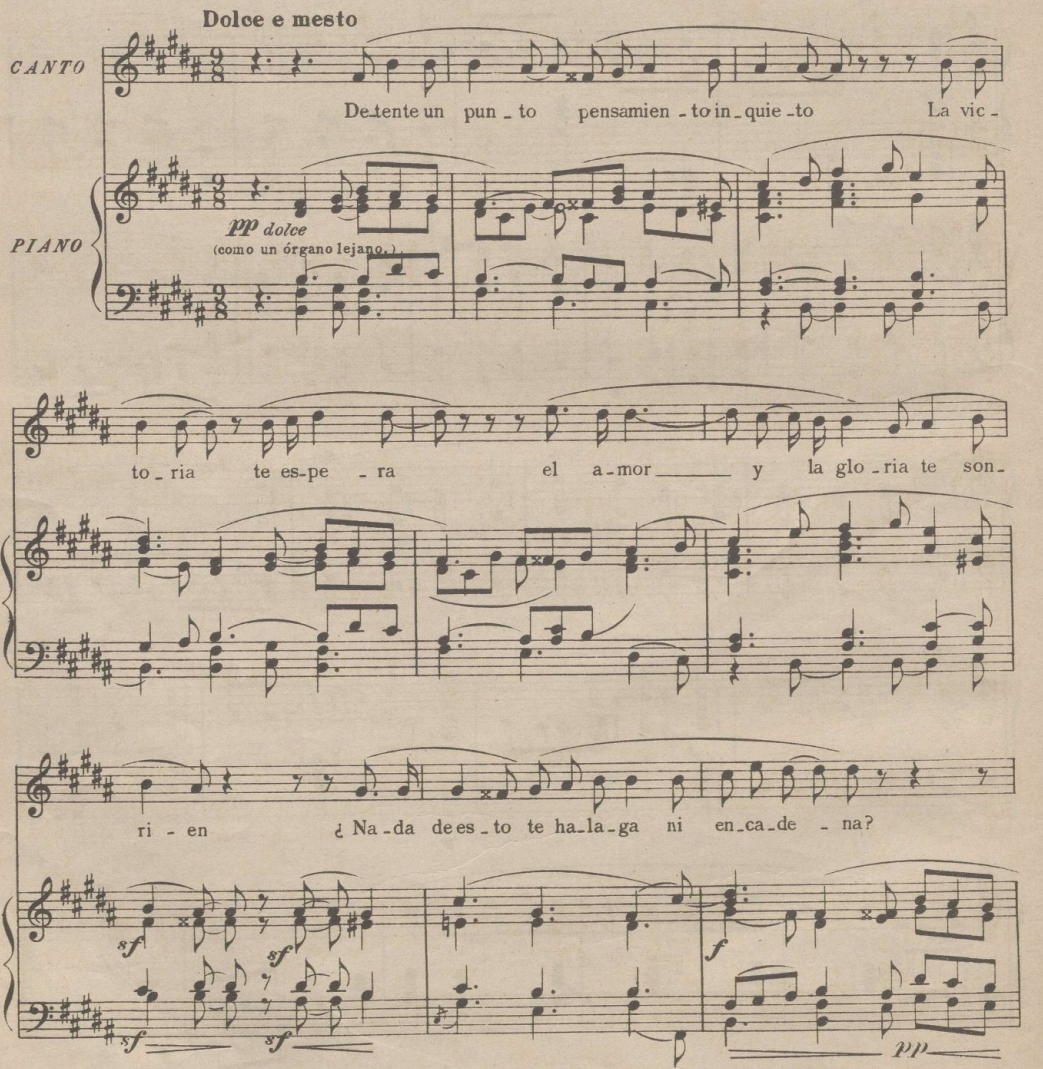


*A Enrique Diez Canedo*

# Tres poemas

*Letra de ROSALIA de CASTRO* — *Música de ADOLFO SALAZAR*

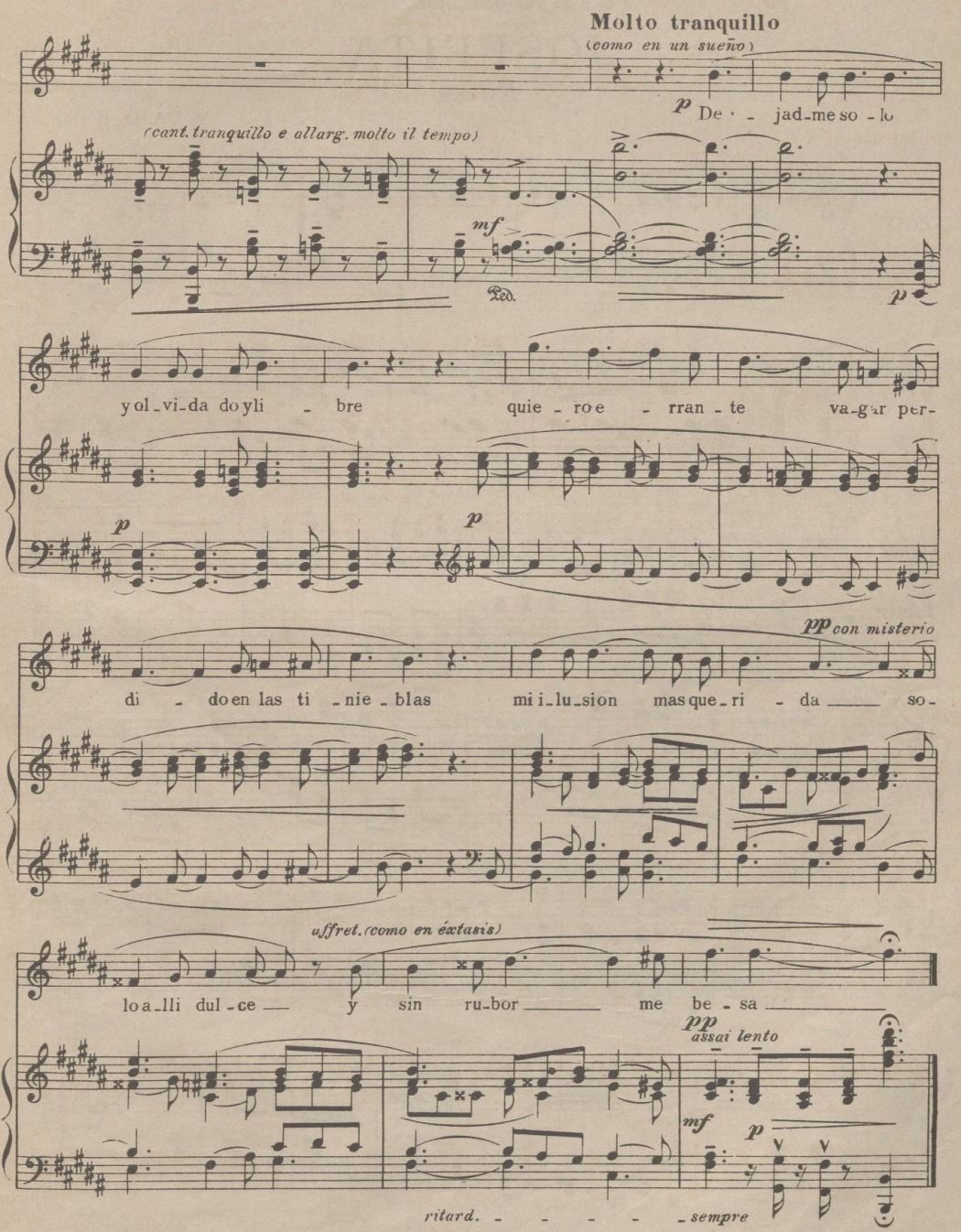
## II. Ilusion




Propiedad para todos los países.
Prohibida la reproducción.
Todos los derechos reservados.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.





© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



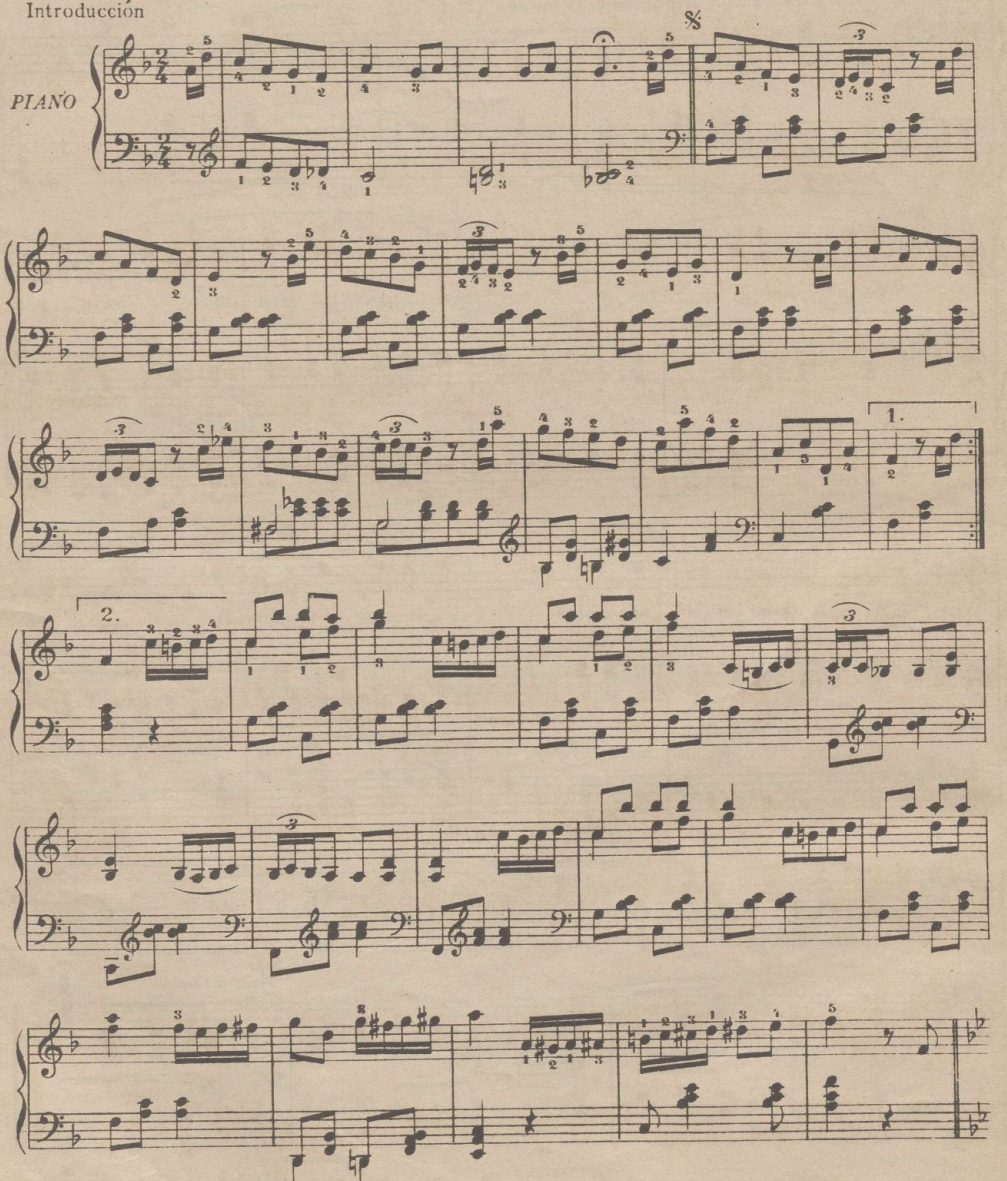
*A la nena Josefina Albors Ignacio*

# JOSEFITA

## Polka

M. BARÓ BORI

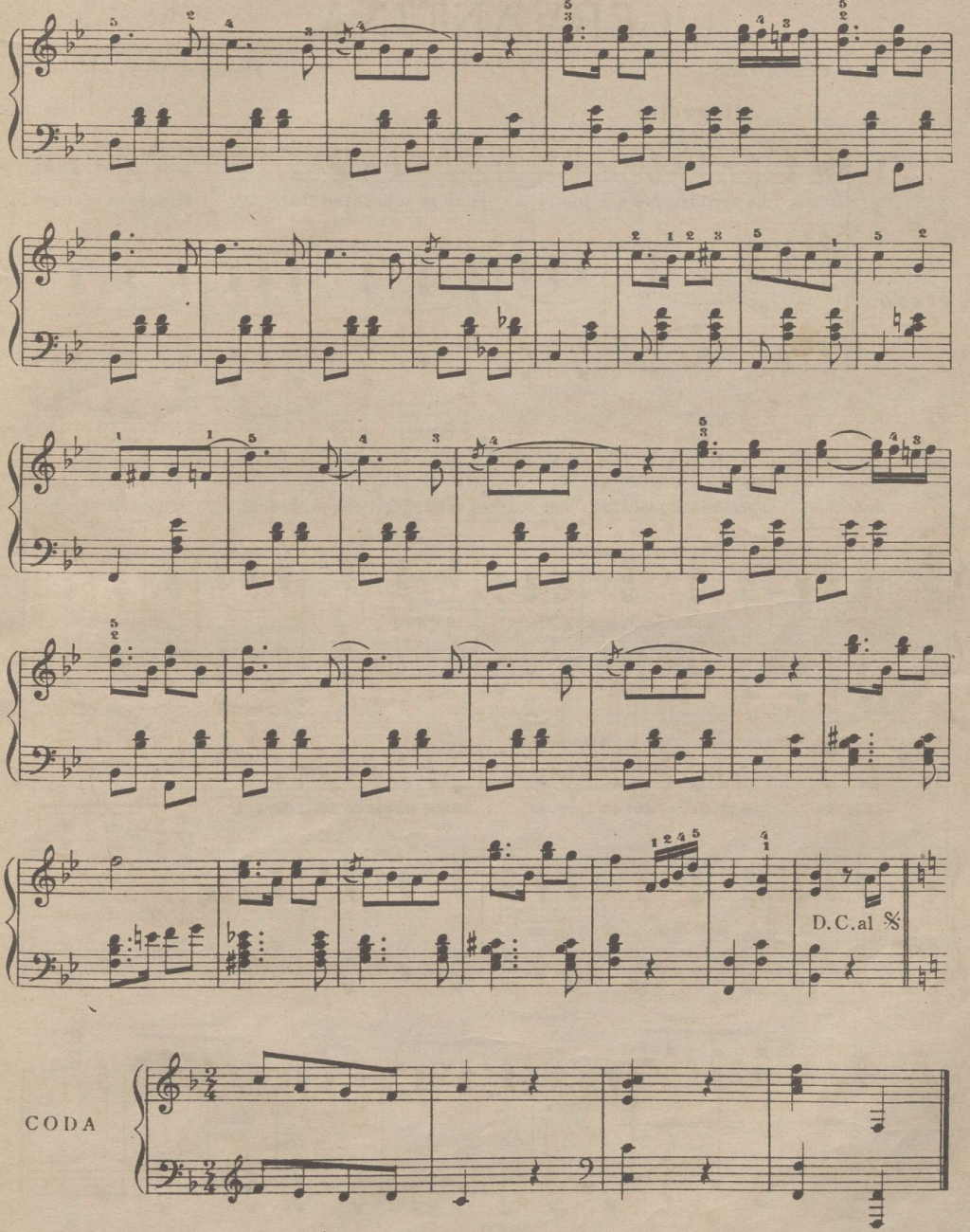
Introducción




Propiedad para todos los países.
Prohibida la reproducción.
Todos los derechos reservados.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.





© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

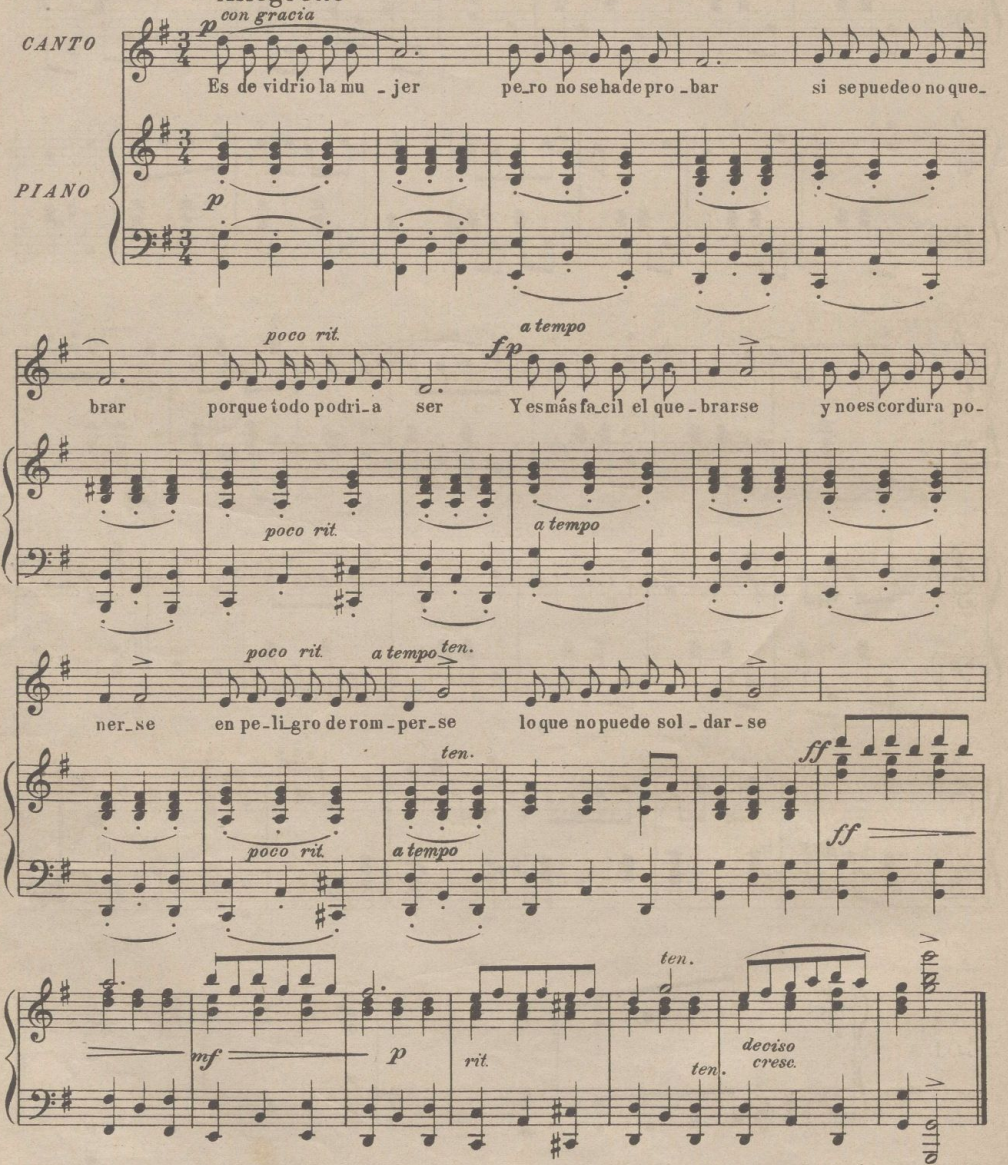


*A mis queridos primos Pepe y Pepa*

# CERVANTINA

Op. 1 - N. 2

*Letra de M. CERVANTES* — *Musica de J. L. LLORET*




Propiedad para todos los países.
Prohibida la reproducción.
Todos los derechos reservados.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

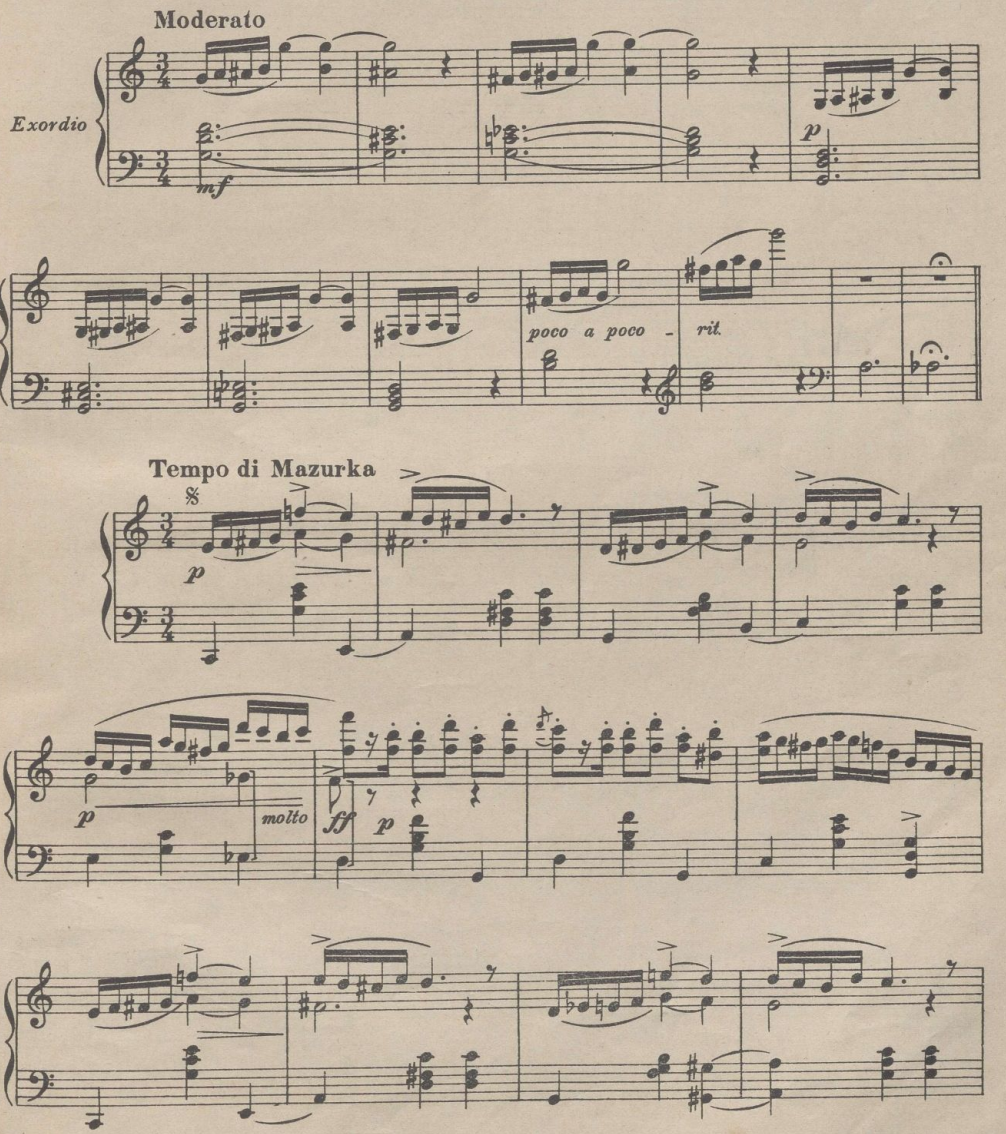


*A mi distinguido amigo y discípulo D. Joaquín Abad*

# En el tè de las cinco

*MAZURKA DE SALON*

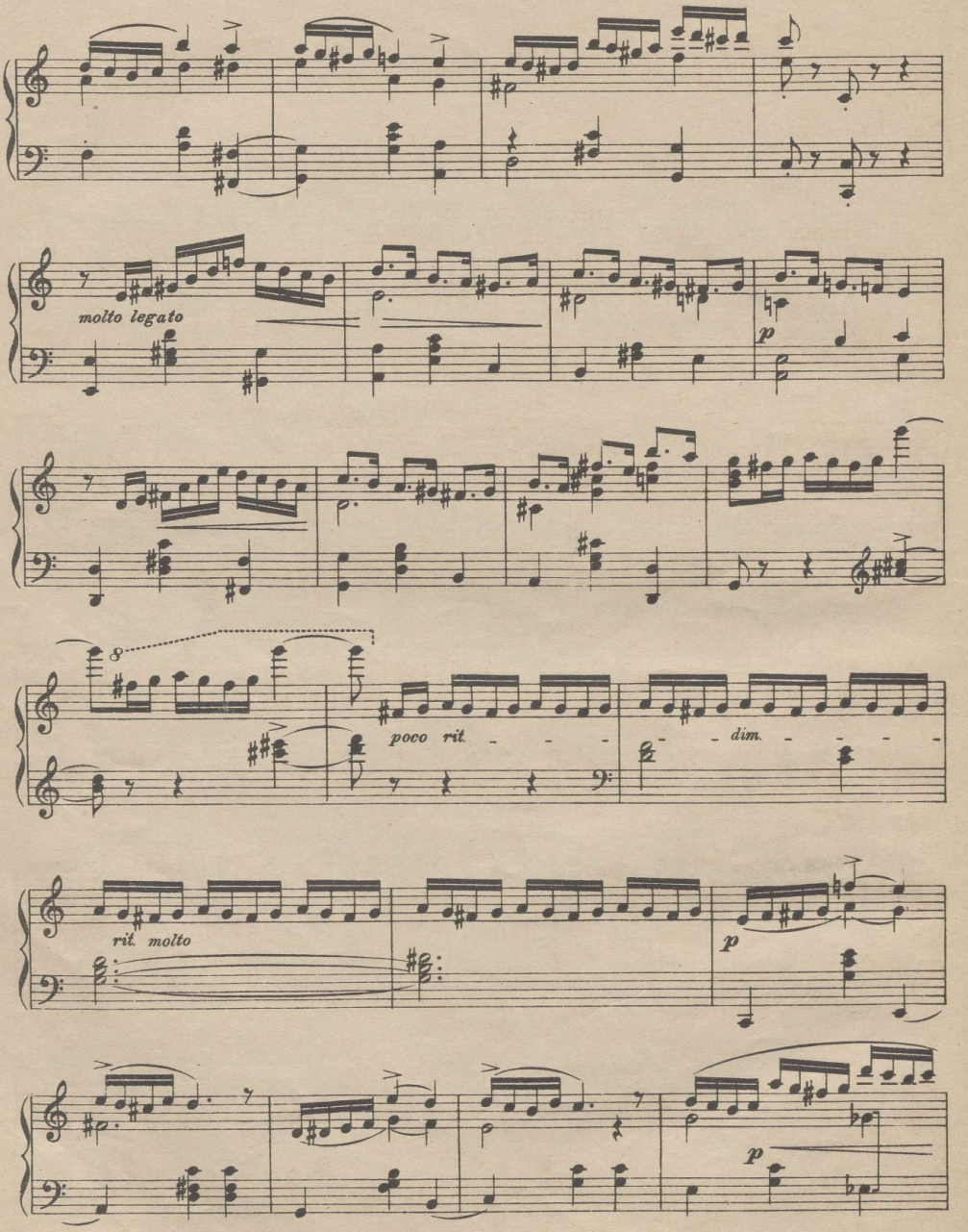
*J. LON*




Propiedad para todos los países.
Prohibida la reproducción.

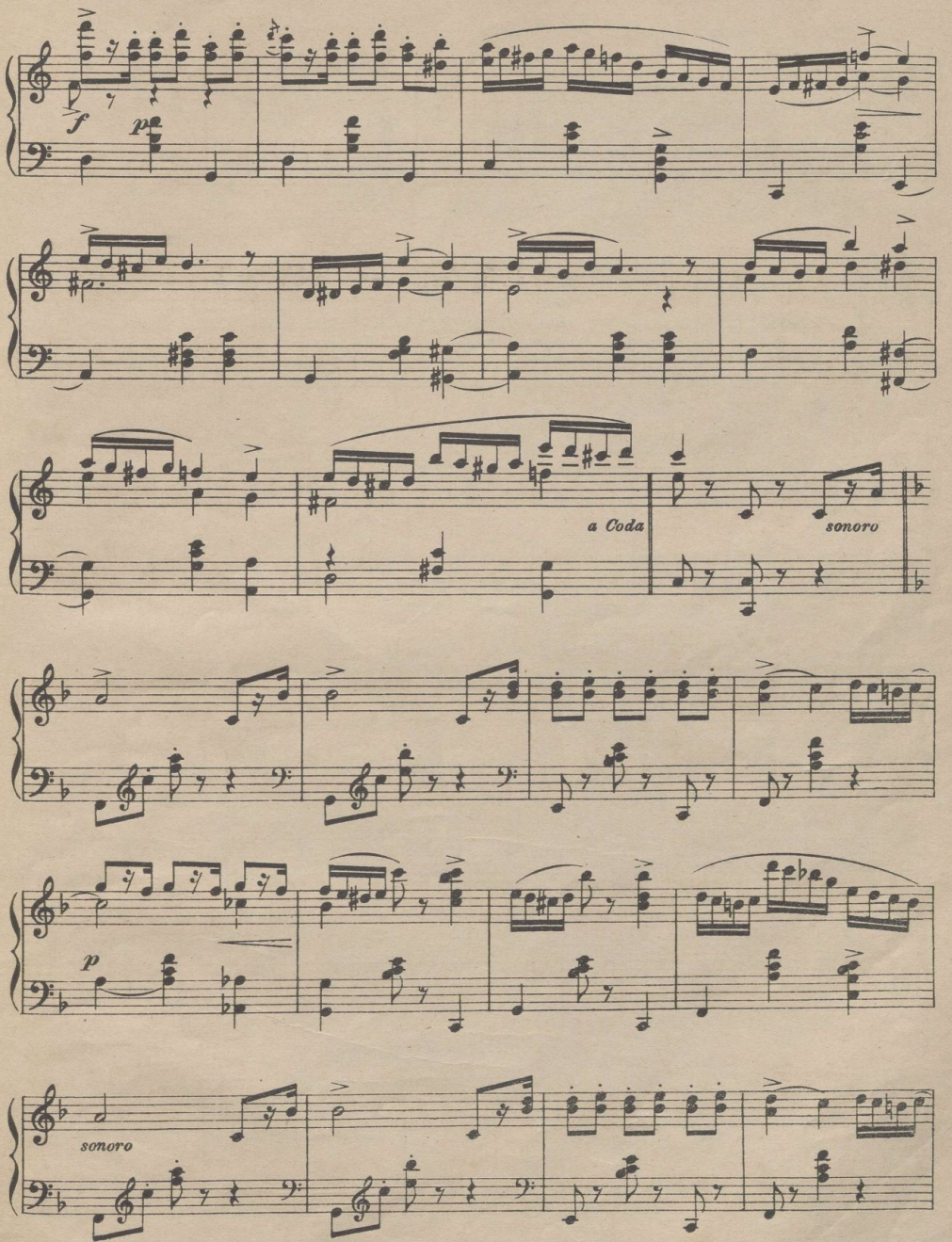
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.





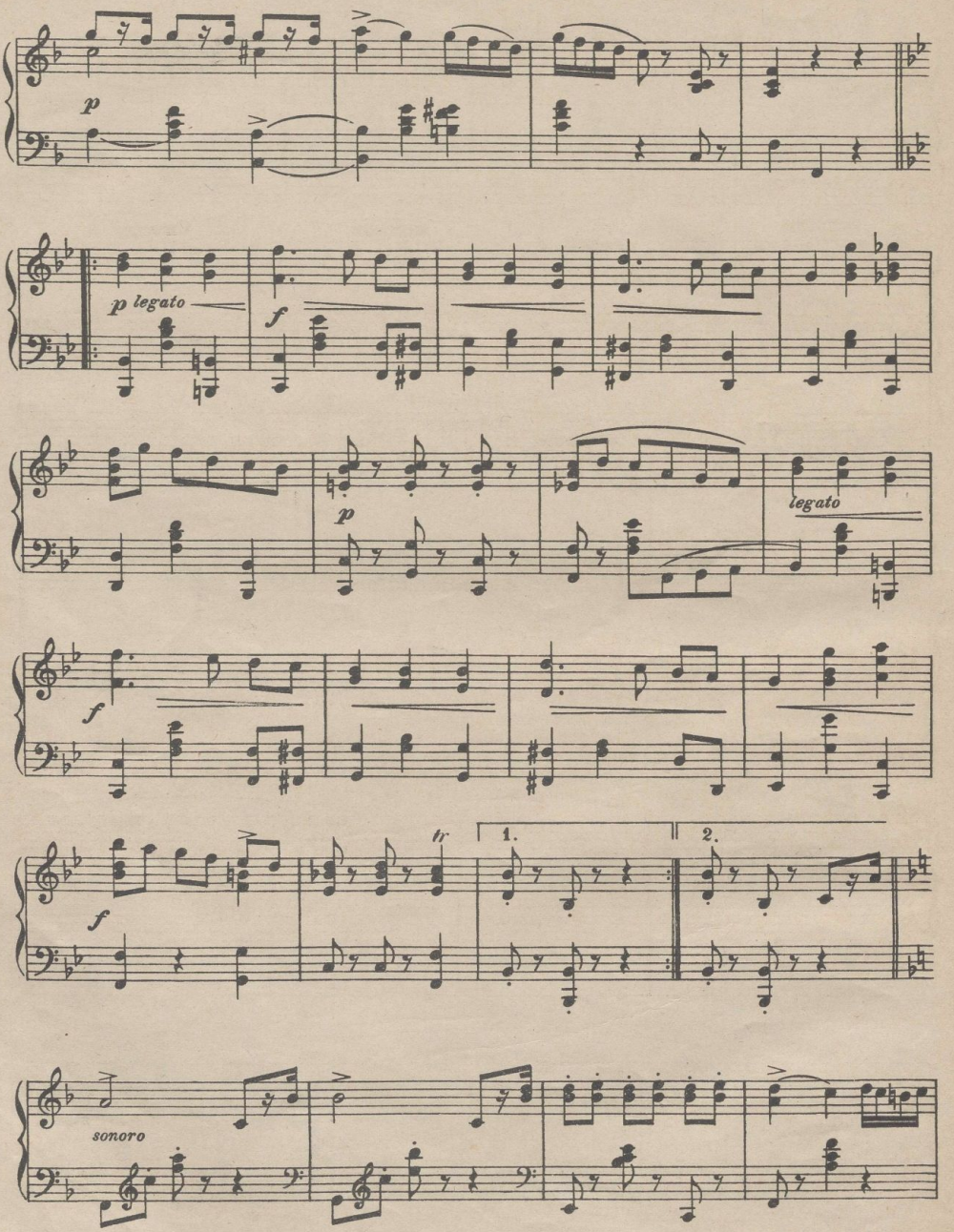
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.





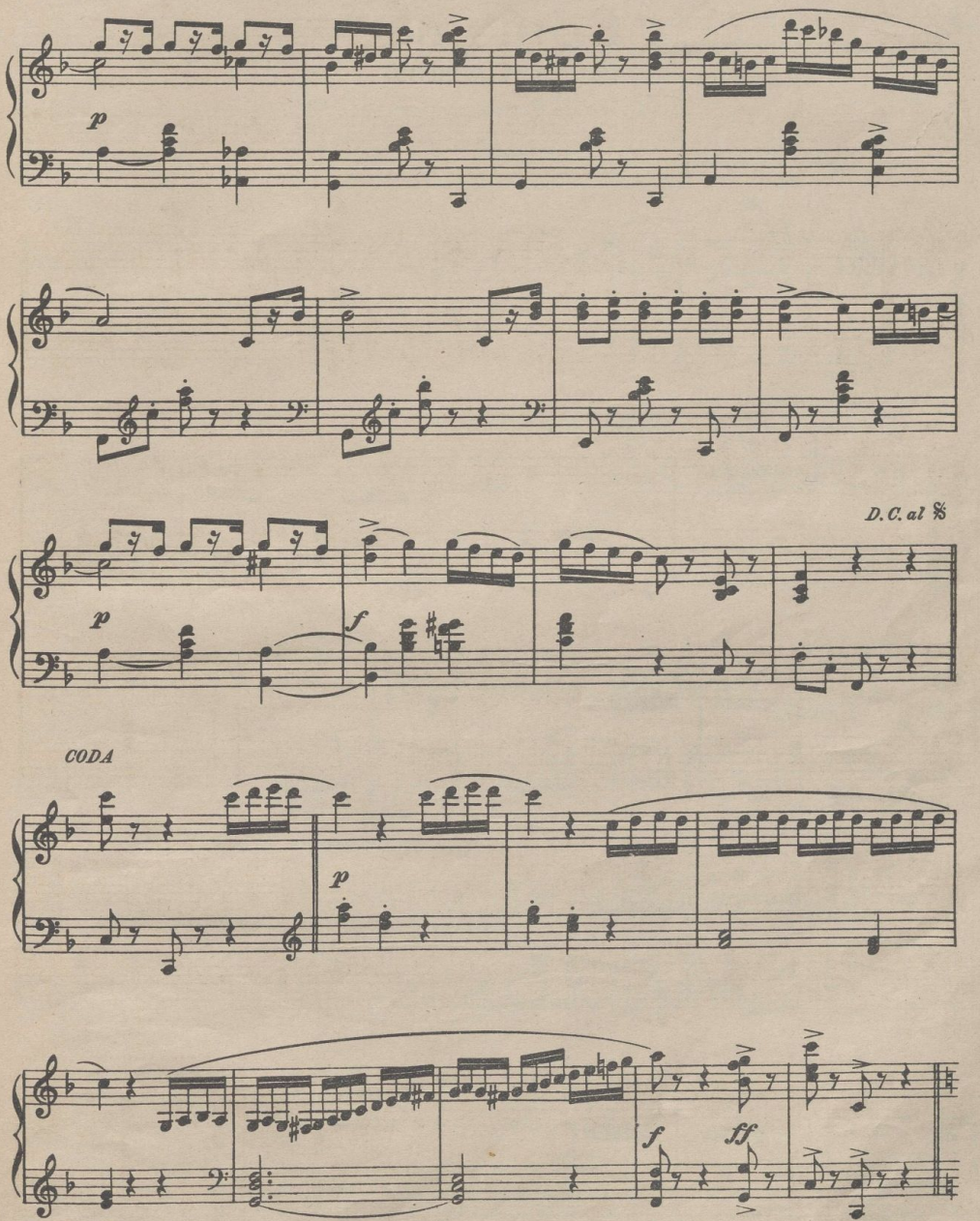
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.





© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.





© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



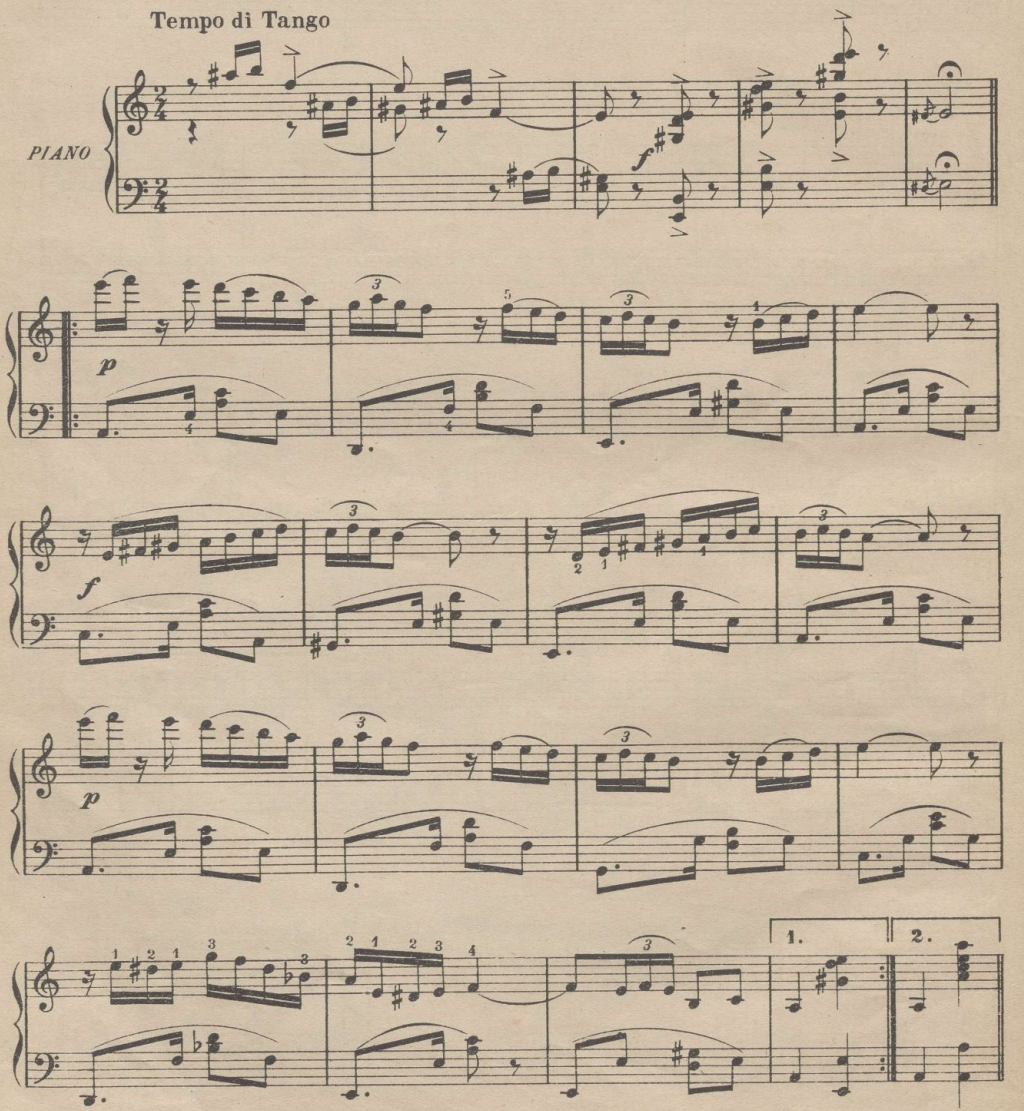
*A mi distinguida alumna Maria Vargas*

# ¿ Como no ?

## Tango Argentino

J. FAYOS

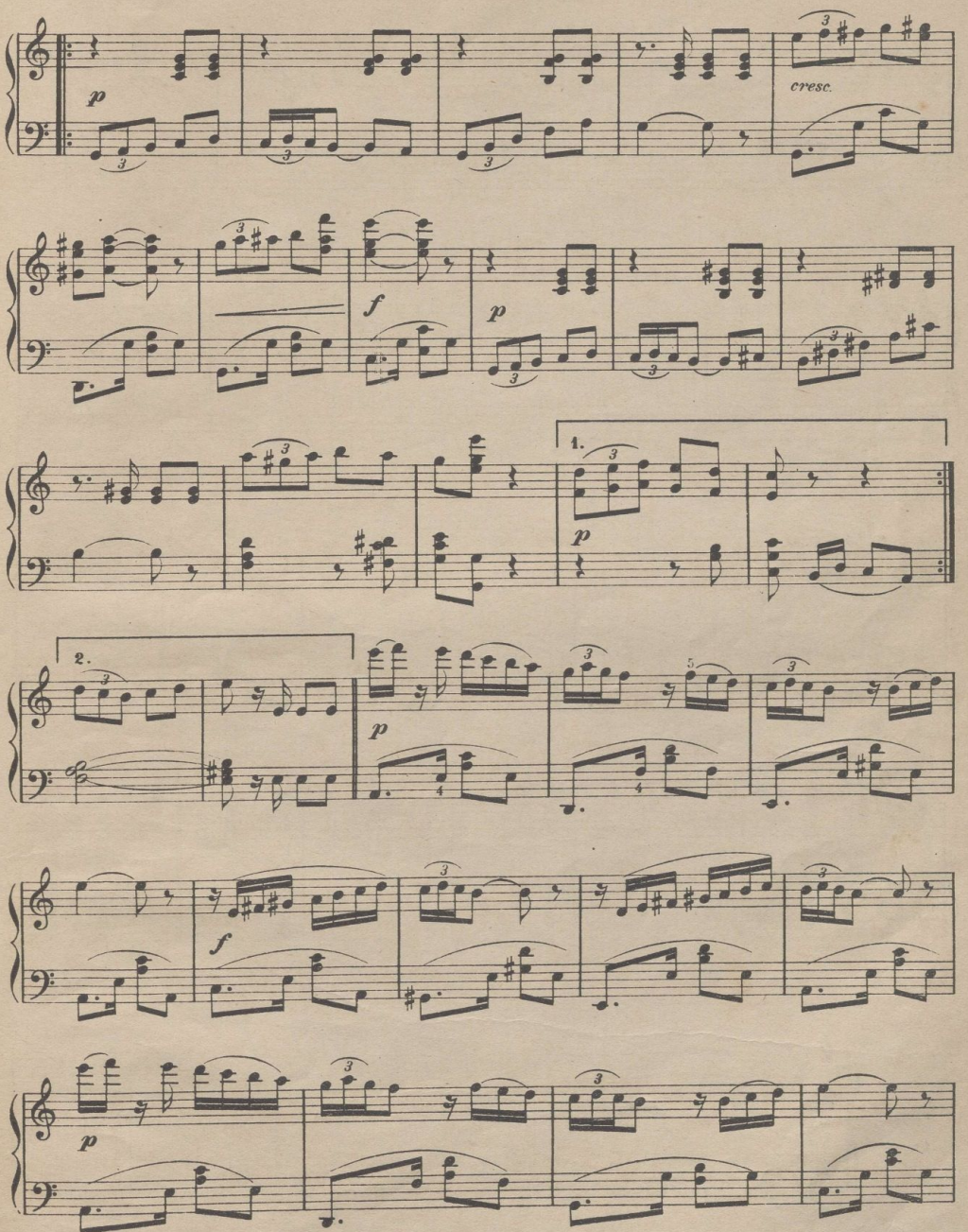
**Tempo di Tango**




Propiedad para todos los países.
Prohibida la reproducción.

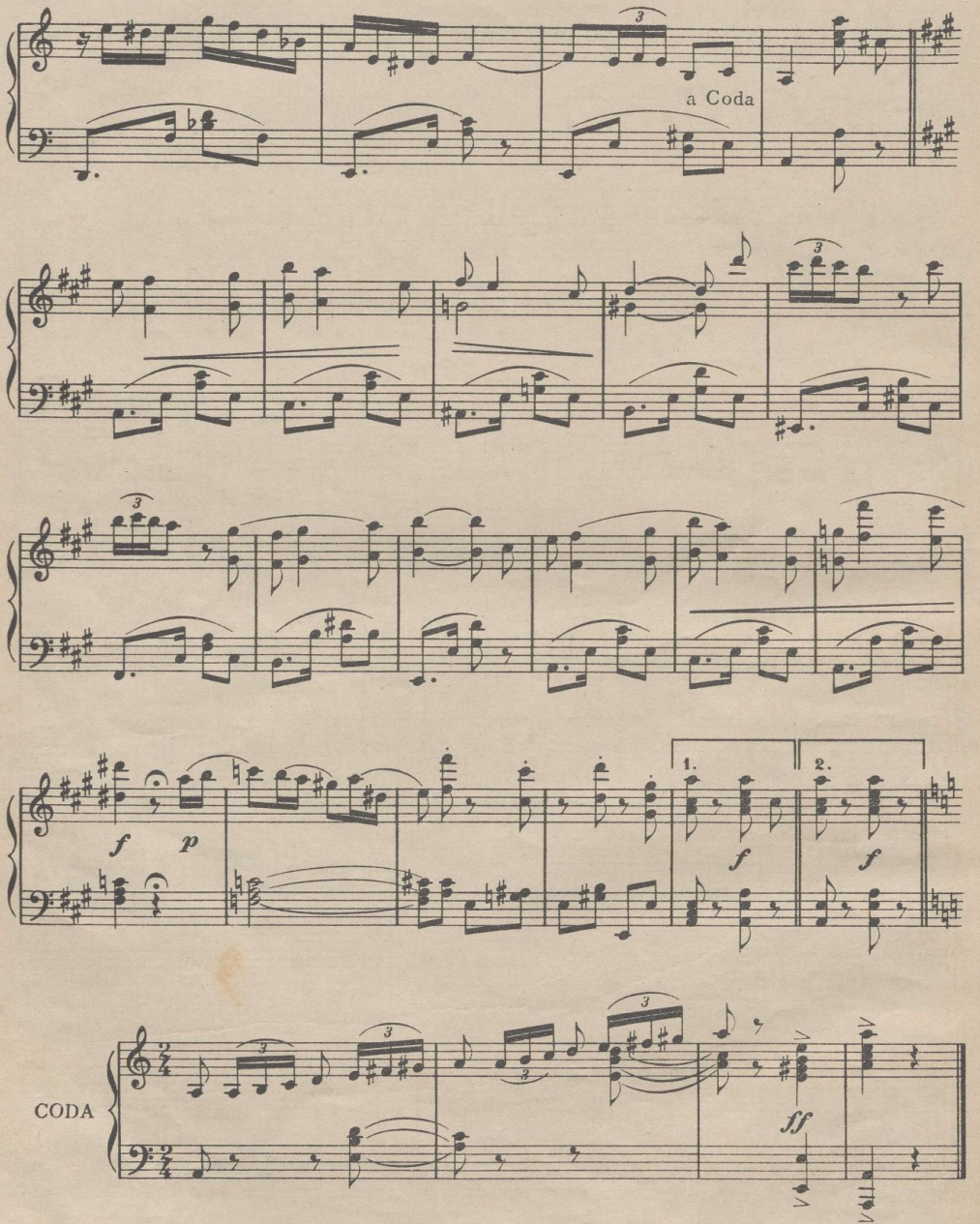
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.





© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.





© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



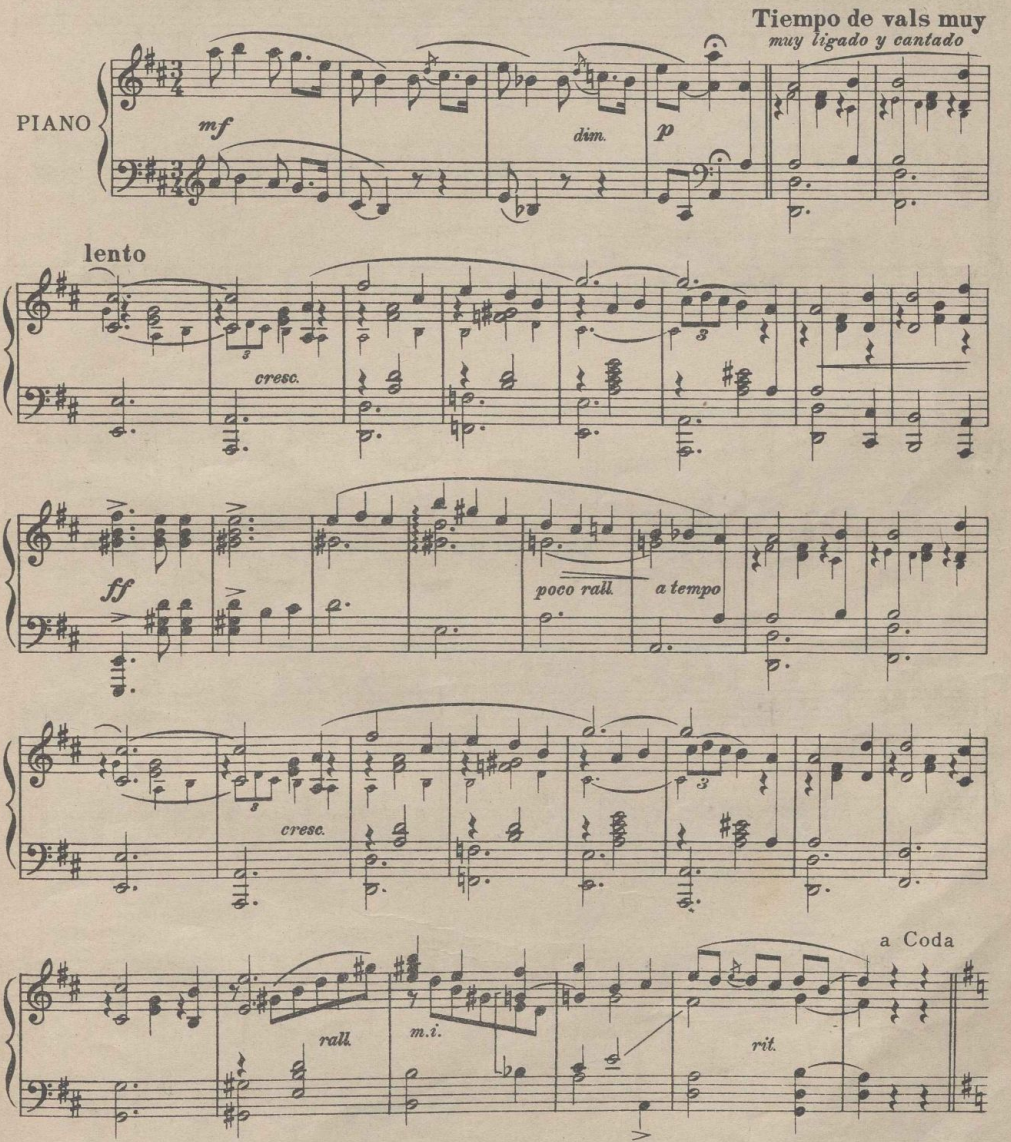
*Al muy amigo y famoso doctor Muñoz Carbonero*

# VELVET

(TERCIOPELO)

## Vals triple boston

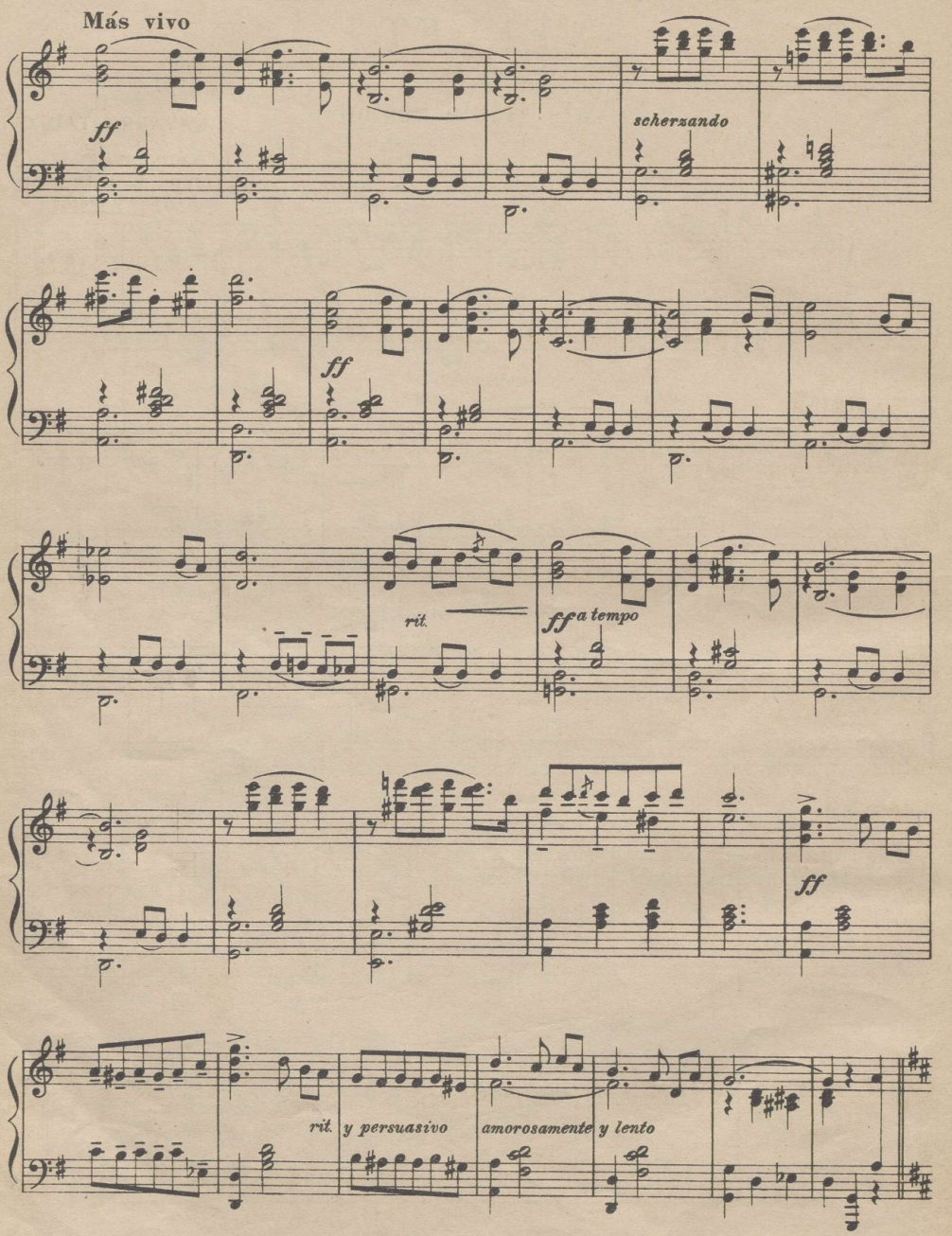
E. NAVARRO TADEO




Propiedad para todos los países.

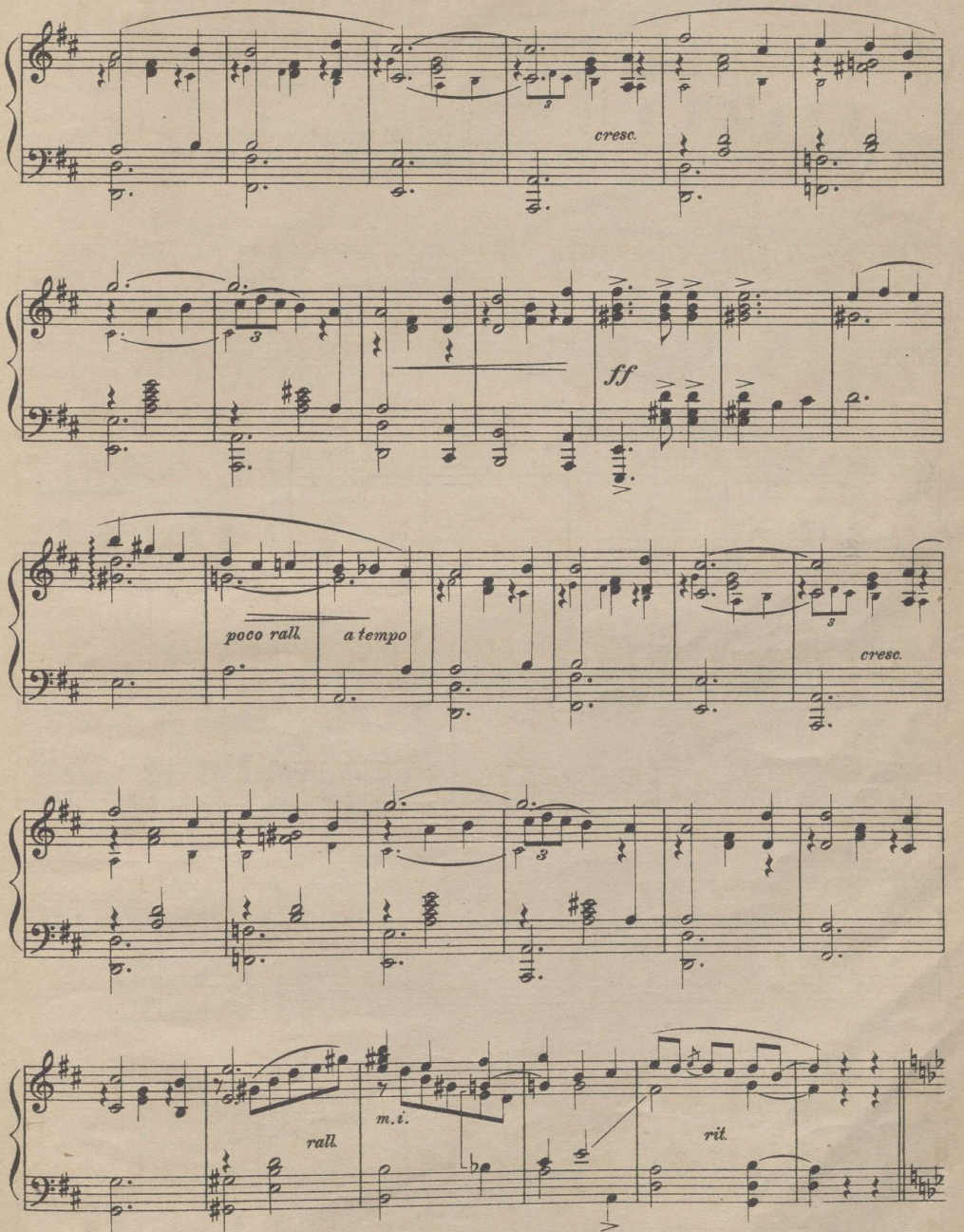
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.





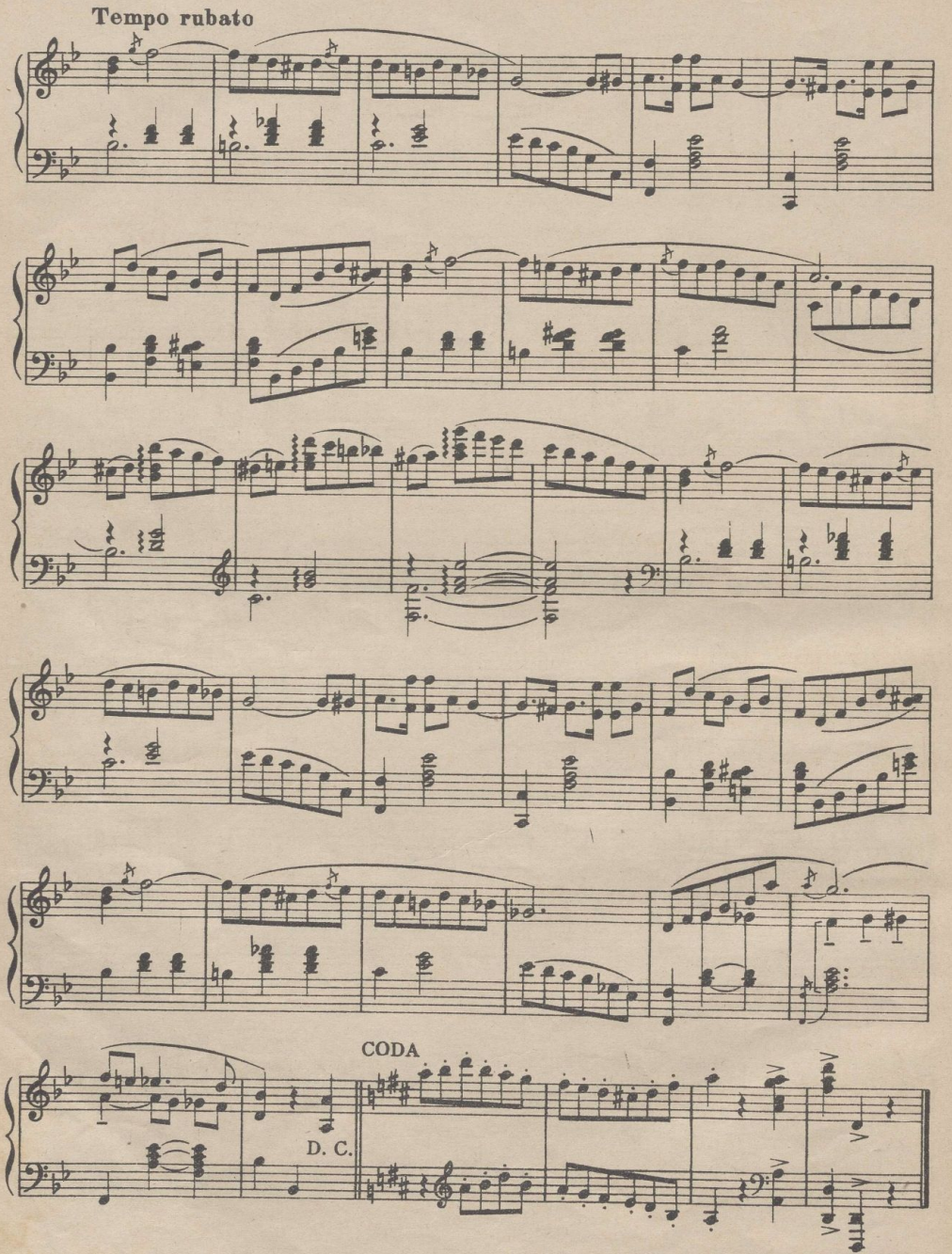
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.





© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.





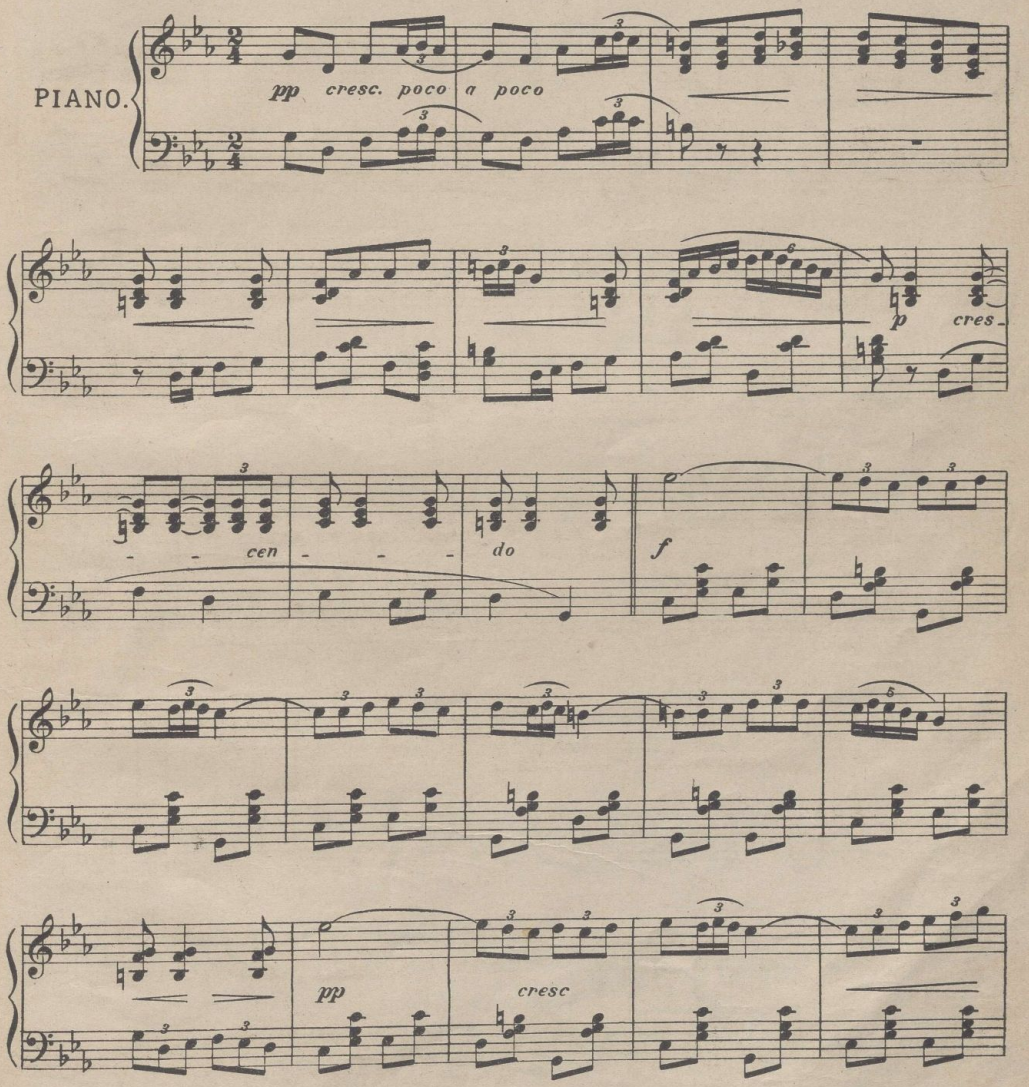
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



# Las Manolas

## MARCHA ESPAÑOLA

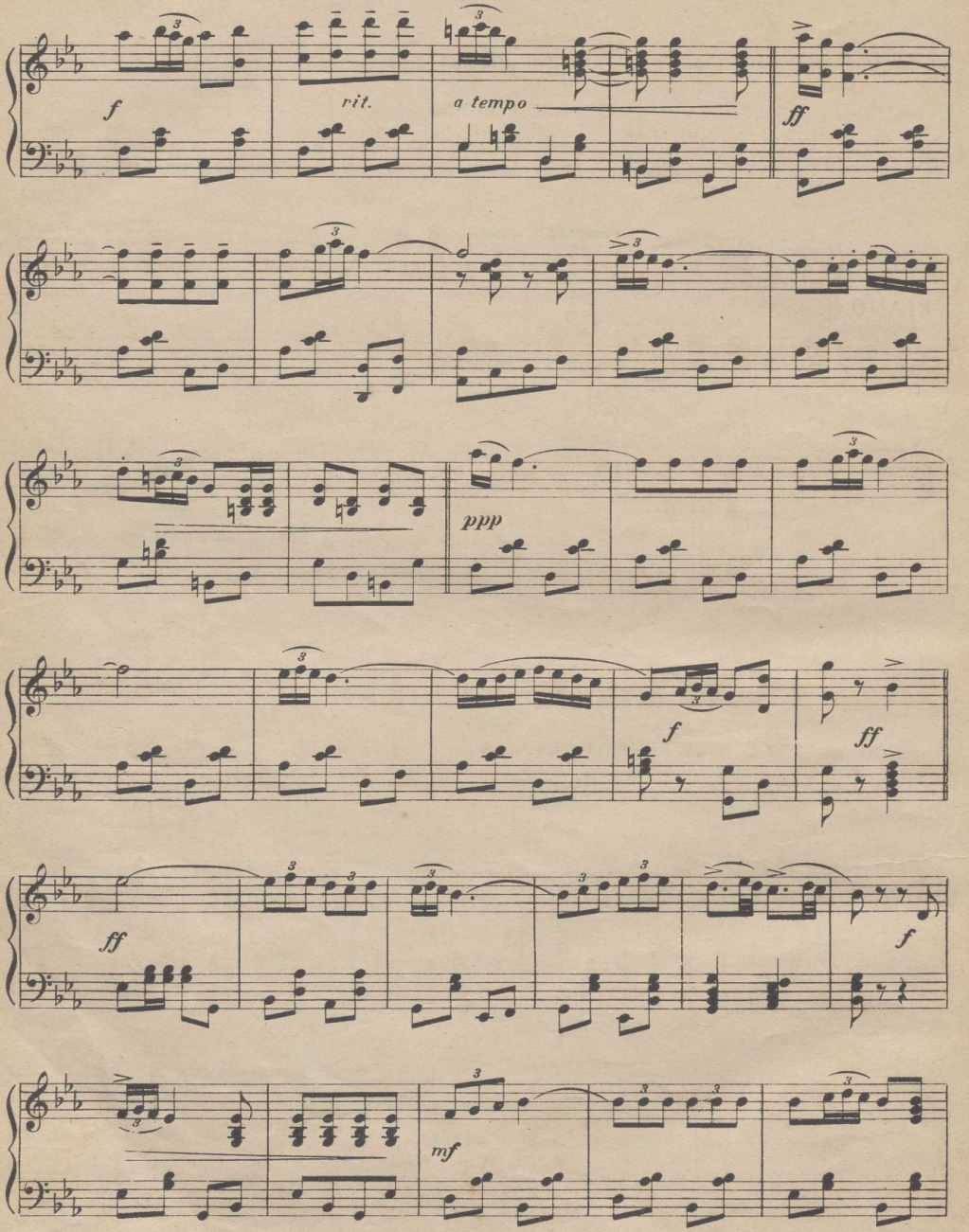
NICOLAS GARCIA É IBÁÑEZ




Propiedad para todos los países.
Prohibida la reproducción.

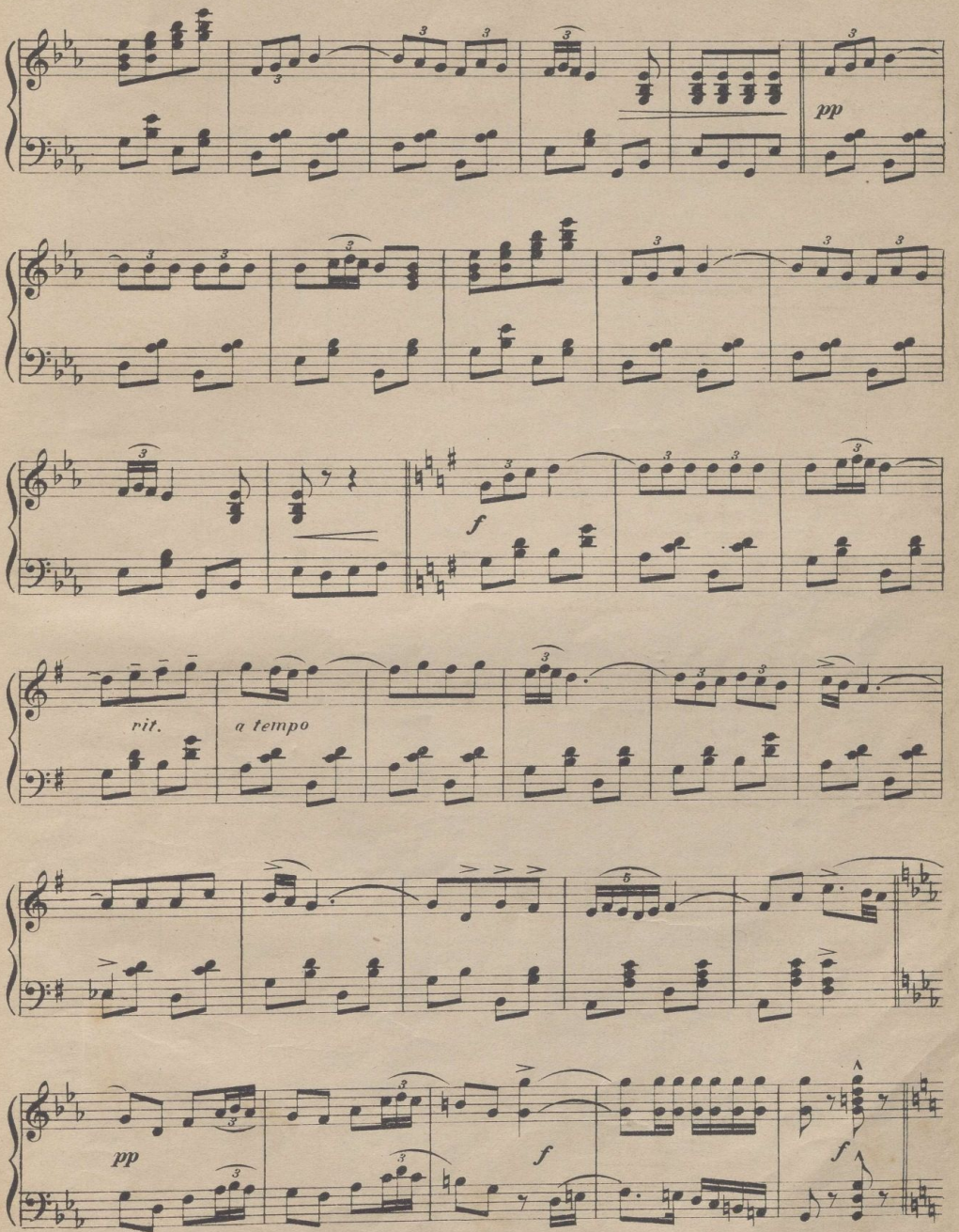
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.





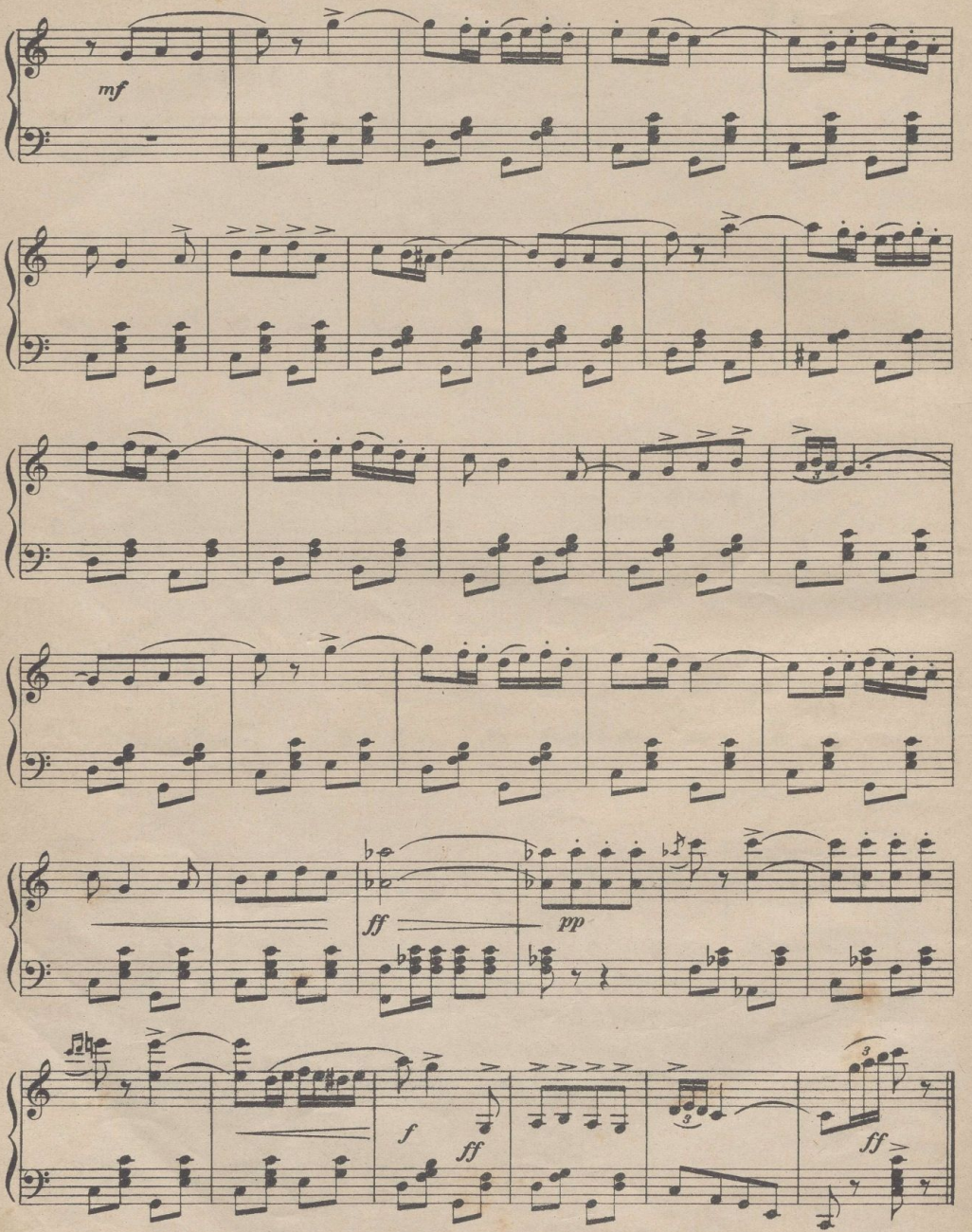
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.





© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.





© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.


# MUNDIAL-MÚSICA

REVISTA MENSUAL DE MÚSICA

N.º 1 Enero 1916.

FUNDADOR Y DIRECTOR:

JOSÉ SALVADOR MARTÍ

ADMINISTRACIÓN Y REDACCIÓN:

Conquista, 11 y 13.-VALENCIA

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

PAGO ANTICIPADO

ESPAÑA Y POSESIONES

Un año. . . . . 5 ptas.

PORTUGAL

Un año. . . . . 6 ptas.

DEMÁS PAISES DE LA UNIÓN POSTAL

Un año. . . . . 8 ptas.

NÚMERO SUELTO

España. . . { Corriente. . . . 0'50 ptas. / Atrasado. . . . 1'00 »

Extranjero. . { Corriente. . . . 0'75 ptas. / Atrasado. . . . 1'00 »

**Puntos de suscripción en Valencia**

En esta administración: calle de la Conquista, 11 y 13.

Almacén de Música, Manuel Villar, Paz, 15 (antes **Casa Dotésio**).

Librería de Salvador Maraguat, Pintor Sorolla, 16.

Casa Pamplo: San Vicente, 43 al 51.

**Horas de Oficina: Por la tarde, de 4 a 6.**

**La Dirección reserva los LUNES y JUEVES por la mañana de 11 a 1 horas para recibir las visitas del público en general.**

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES


## SUMARIO:


TEXTO: *Al llegar*, por la Redacción.—*La ópera italiana moderna*, Eduardo L. Chavarri.—*Los de Casa: Isidro Laguna*, Emilio M. Crespo.—*Noticias*.

MÚSICA: I. *Durmiendo a la muñeca*, José Salvador Martí.—II. *Mimoso*, vals Otto Silka.—III. *Momento melancólico*, Isidro Laguna.—IV. *Tannhauser*, marcha, R. Wagner.—V. *¡Ché, vaya un macana!*, Adolfo Rivas Pereira.—VI. *Las alegres muchachas de New-York*, Enrique Navarro Tadeo.


## AL LLEGAR

Público soberano y señor: Sea para ti y para la Prensa profesional y de todos los matices el tributo de pleitesía con que al venir al mundo saluda MUNDIAL-MÚSICA.

Decirte que solo queremos una benévola acogida de tu parte, sería humildad fingida; anhelamos alcanzar el éxito, y a él aspiramos sin regatear trabajo y cuanto de nuestra parte exijas. Ábrenos el camino de la simpatía, del agrado y de la complacencia, y de tu mano, paso a paso, midiendo nuestro esfuerzo y buen deseo, llévanos por esa senda halagüeña del triunfo.

Ahí te ofrecemos una revista más. Tiéndela ¡oh público! tus manos, y no dejes rodar por el arroyo este supremo esfuerzo de nuestra voluntad.

LA REDACCIÓN

## La ópera italiana moderna

Del tomo II de la *Historia de la Música*, por Eduardo L. Chavarri, próximo a publicarse.

Continúa siendo característico en Italia el predominio de la música teatral sobre la sinfónica y de cámara.

Después de Verdi y de una influencia wagneriana puramente superficial, la ópera italiana del día presenta una curiosa reacción: ha dejado de inspirarse en asuntos que requieren amplio desarrollo y solo busca «melodramas comprimidos», de acción rapidísima, abocetada, puramente externa, en donde la violencia de pasiones y situaciones dramáticas contrasta con la pequeñez de los asuntos.

Por ópera *verista* se entiende una ópera de situaciones violentas, terribles, con «efectos» teatrales bruscos y con evidente intención de aturdir gritando cada vez más fuerte... El *verismo* pretende llevar a la escena un realismo exagerado, como visto a través de una lente de gran aumento; quiere exponer la realidad presentando la vida, no en su aspecto lírico, sino en su aspecto simplemente pasional, y aun diríamos brutal y puramente instintivo. La acción exterior, los *hechos externos* de los personajes dominan al drama, y a ellos se supeditan la música, el canto; la ópera tiende así a convertirse en un drama sin música, nada más que hablado.

Para conseguir esto se escriben *libretos* que son simples sucesos de la vida diaria, «gacetillas» musicales en vez de «poemas», como se entendía antes. «En los últimos representantes del genio musical italiano encontramos siempre las mismas cualidades de facilidad y brío, pero puestas al servicio de un arte cada vez más elevado. La composición es poco sólida y el gusto cada vez más dudoso... se escriben, según la bella frase de Hugo Riemann, «operetas trágicas», dramas violentos y rápidos, en un estilo de «music-hall» o de «café-concert». Es un arte exprofeso para las multitudes, que están impacientes por disfrutar, pero que son indiferentes a la calidad de las emociones.» Así se expresa P. Landormy en su *Historia Musical*, y es bien exacta su apreciación.

Entre los actuales «operistas» italianos figuran en primer término Ruggero Leoncavallo (1858), cuya ópera *I Pagliacci*, en donde junta estilos de Wagner y de Massenet, no ha sido eclipsada por las posteriores *(Medici, Boheme, Rolando, Maia,* etc.) Joaquín Puccini (1858) ha sido llamado el Massenet de Italia. Su estilo uniforme, de cortas fórmulas y pequeños efectos instrumentales, manifiéstase muy especialmente en su popular *Boheme*, que ha dejado en la penumbra a *Manon, Tosca, Madame Butterfly, Zazá* y *La Fanciulla del West*. De todos modos Puccini es el músico teatral italiano que domina mejor la técnica y que tiene más rica paleta orquestal. Pedro Mascagni (1863) comenzó con su suerte por su *Cavalleria Rusticana*, obra sincera, vulgar, pero enérgica (acaso más por la acción del libreto que por la música), y no ha logrado elevar su inspiración en sus demás creaciones (ejecutadas algunas con buen éxito), *Ratcliff, Iris, Amico Fritz, Le Maschere, Isabeau*... Indecisa personalidad revelan otros compositores, como Umberto Giordano, Alberto Franchetti, A. Cilea, P. Floridia, S. Samari, G. Orefice, distinguiéndose entre los jóvenes Alfano, con su *Resurreccion* y *Smeraglia*, con sus *Accana* y *Bodas Istrianas*.

E. L. CH.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

# MODAS

EN NOVEDADES PARA SEÑORAS Y CABALLEROS, PRESENTAMOS LAS COLECCIONES MÁS EXTENSAS, A PRECIOS SIN COMPETENCIA

Artículos de Fantasía, Géneros Clásicos, Lencería, Tapicería, Alfombras.

Sección de Sastrería y Modista, instalada en los entresuelos de la casa.

Trajes a medida para CABALLEROS :: Trajes a medida para SEÑORAS

VESTIDOS Y ABRIGOS FANTASÍA

# CASA PAMPLÓ

## ROS, VIDAL Y ESCRICH

SAN VICENTE, 43 AL 51 Y
PLAZA MARIANO BENLLIURE, 6, 7 Y 8

VALENCIA

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



# LOS DE CASA

ISIDRO LAGUNA

Este nombre encabeza una de las composiciones del presente número.

En los cascos de este bohemio, rebelde por naturaleza, se durmió la inspiración para despertar en una portentosa gama de armonía, luz y color, con aromas de melancólica nostalgia a veces y arrestos viriles y gallardos otras.

Así creo a Laguna; la composición musical que publica este número, uno de los primeros pasos de pie firme que da públicamente el maestro, abonarán mis palabras.

Este hombre extraño, de carácter aniñado y comunicativo, es mi amigo de hace días nada más. No es, por tanto, la amistad quien rinde tributo de admiración, es su propia valía quien me llevó a estrechar su mano y a manifestarle personalmente esta admiración que hoy hago pública.

¿Su pasado?... Sé que a los doce años era ya un concertista de asombrosa ejecución en las obras clásicas. Ya sabían sus manos en edad tan temprana el mago secreto de despertar la emoción. Después... sinsabores, disgustos, latigazos de la vida, hiciéronle odiarla y abandonó todo para rodar uncido al carro de la farándula.

Y así lleva doce años de vida agitada y turbulenta, algo novelesca, de matices altamente bohemios. Laguna, unas veces componiendo música, tocando en teatros otras, va adquiriendo un nombre y un prestigio que de no malograrse, pese a su rebeldía, el temperamento de artista, y su genio indiscutible, le colocará entre las primeras figuras musicales contemporáneas, adquiriendo su nombre gran relieve.

Pero gusta deleitarse en el olvido y alejamiento de todo y de todos; prefiere la satisfacción personal íntima, al aplauso y admiración de las gentes, y así vive, rodeado del prestigio de los profesionales y olvidado por su propia voluntad, porque es ante todo un rebelde que se cisca en la gloria del triunfo y en el dinero.

Intentad comprarle a cualquier precio una producción; le veréis contestaros benévolo, sonriente, con un vago mohín de complacencia, pero en vano esperaréis un día y otro y meses vuestro encargo.

Atravesad en cambio su calle en las horas tranquilas del amanecer y llegará a vosotros el ritmo armonioso de un cantable, de una danza de ensueño, y es que el genial anestesiado, el soñador rebelde al oro, se deleita solo en inspiradísimas notas que jamás llegaran al pentagrama.

¡Hermano bohemio!: Si yo supiera que creías en el Nazareno, te invocaría las espinas sangrientas de su corona para obligarte a deleitarnos con tu ingenio.

Ya que no te atrae el tintineo del oro ni el triunfo de la gloria, sacrifica tu rebeldía ante el arte inmortal.

EMILIO M. CRESPO.

Valencia 1916.

FÁBRICA DE PIANOS Y MUEBLES DE FANTASÍA

Rodrigo, Ten y Compañía

PLAZA DE MANISES, 5 Y 7 :: :: :: VALENCIA

Rosendo Albiñana

AFINADOR DE PIANOS
MECÁNICO DE PIANOLAS

Camino de Burjasot, 159 Valencia Teléfono núm. 972

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



## Publicaciones recibidas

**Obras del maestro Juan Costa**

*El Matrimonio,* couplet, precio 2 pesetas.

*La Campana,* couplet, precio 2 pesetas.

*La Gaucha,* tango argentino (gran éxito), precio 2 pesetas.

Estas tres obras, publicadas espléndidamente por la casa Manuel Villar, calle de la Paz, 15, Valencia, están obteniendo un éxito inmenso. El maestro Costa cultiva este género con gran fortuna, siendo sus obras inspiradas y con aquella gracia y picardía que requiere esta clase de composiciones.

La Raquel Meller, La Goyita y las mejores canzonetistas españolas tienen incluído en su repertorio las obras de Costa, y con ellas obtienen resonantes éxitos.

Estas tres obras están de venta en todos los almacenes de música.

*No hay caso!* Tango compadrón, por Salvador Codoñer.—Editor, Breyer Hermanos, Buenos Aires.

El distinguido maestro Codoñer ha residido larga temporada en la Argentina, así que no es de extrañar haga preciosísimos tangos argentinos y con verdadero carácter. El que nos ocupa será muy deseado a medida que se vaya conociendo.

*Tien-Tsin,* polka-marcha, por José Bodi. Editor, Ildefonso Alier, Madrid.

Esta obra, primorosamente editada, es de no grande dificultad, y como todas las de este maestro, inspiradísima.

## :: NOTICIAS ::

Esperamos que nuestros lectores serán indulgentes y perdonarán el retraso con que publicamos este primer número.

Le pedimos la misma benevolencia que hemos tenido nosotros ante la negligencia de todos nuestros colaboradores industriales.

En lo sucesivo procuraremos subsanar estos descuidos, bien ajenos a nuestra voluntad, y que han impedido la salida de este número con la puntualidad debida.

❦ ❦ ❦

Advertimos que no serviremos ninguna suscripción sin que se haya hecho el pago previamente en esta Administración; no obstante, y como excepción, remitimos este número a todos los que nos han enviado su suscripción sin aquel requisito.

Suplicamos a los que en este caso se encuentren hagan efectivo el importe lo antes posible, por exigirlo así la buena marcha de esta Administración.

El mejor medio para enviar pequeñas cantidades es por Giro postal.

No ofrecemos números de muestra.

Sirvan estas palabras de contestación a infinidad de cartas que hemos recibido.

❦ ❦ ❦

**Este número no se considerará como atrasado hasta el 1.° de Abril, siendo su precio el de número corriente. A partir de dicha fecha su precio será el de UNA PESETA.**

Artes Gráficas, José Gamón, Espartero, 7, Valencia

Joaquín García de la Rosa
Clases de Perfeccionamiento de Guitarra, Mandolina y Laúd
Obras y transcripciones para dichos :: instrumentos. ::
Espartero, 3, 2.ª — Valencia

TÉCNICA MODERNA DEL PIANO
POR
JOSÉ SALVADOR MARTÍ
VOLUMEN I
Teoría. . . . . Fijo: 3 Ptas.
VOLUMEN II
Escuela del mecanismo. De los cinco dedos. » 5 »
DE VENTA: En todos los establecimientos de música y en esta Administración

Sastrería Casa Massotti ::
BARCAS, 2, 2.°
Junto al Banco Español del Río de la Plata
VALENCIA
HAY ASCENSOR

FÁBRICA DE GUITARRAS DE SALVADOR IBÁÑEZ É HIJOS
VALENCIA (ESPAÑA.)
La marca de guitarras más acreditada de Europa

CLÍNICA ODONTOLÓGICA DE MARTÍ
CIRUJANO-DENTISTA
Se construyen dientes y dentaduras de :: :: todas clases y sistemas. :: ::
CONSULTA: de 9 a 1 y de 3 a 6
Plaza de Emilio Castelar, 3, principal
VALENCIA

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.


# MUNDIAL-MÚSICA

REVISTA MENSUAL DE MÚSICA

N.º 2 — Febrero 1916

FUNDADOR Y DIRECTOR:
JOSÉ SALVADOR MARTÍ

ADMINISTRACIÓN Y REDACCIÓN:
Conquista, 11 y 13.-VALENCIA

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

PAGO ANTICIPADO

ESPAÑA Y POSESIONES
Un año. . . . . 5 ptas.

PORTUGAL
Un año. . . . . 6 ptas.

DEMÁS PAISES DE LA UNIÓN POSTAL
Un año. . . . . 8 ptas.

NÚMERO SUELTO

España. . . Corriente. . . . 0'50 ptas. / Atrasado. . . . 1'00 »

Extranjero. . Corriente. . . . 0'75 ptas. / Atrasado. . . . 1'00 »

**Puntos de suscripción en Valencia**

En esta Administración: calle de la Conquista, 11 y 13.

Almacén de Música, Manuel Villar, Paz, 15 (antes **Casa Dotésio**).

Librería de Salvador Maraguat, Pintor Sorolla, 16.

Casa Pamplo: San Vicente, 43 al 51.

**Horas de Oficina: Por la tarde, de 4 a 6.**

**La Dirección reserva los LUNES y JUEVES por la mañana de 11 a 1 horas para recibir las visitas del público en general.**

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES


## SUMARIO:


TEXTO: *Al público.—Un plan general para la enseñanza del piano,* José Salvador Martí. *—Necrología: Bernardo Ubeda.--Publicaciones recibidas.—Noticias.*

MÚSICA: I. *Alegrías del Rag-Time* (Danza del oso), Isidro Laguna.—II. *Juguetona,* polka, Otto Silka.—III. *Andante de la quinta sinfonía,* Beethoven.—IV. *Ilusión que nace,* vals, José Bodi.


## AL PÚBLICO

Hemos recibido y estamos recibiendo un número tan enorme de cartas, que materialmente es imposible el contestarlas todas. Suplicamos a nuestros lectores no tomen esto a desatención y sirvan las siguientes líneas como contestación.

Nuestros queridos comunicantes y la Prensa en general nos han mostrado su simpatía y abrumado con diversidad de amables y encomiásticas calificaciones, tanto más de agradecer, cuanto que sobrepujan en mucho a nuestros escasos merecimientos.

Esto nos obliga a trabajar con todo nuestro entusiasmo, que es mucho, para que MUNDIAL MÚSICA, con el favor del público, no solamente sea una de las revistas más económicas, sino también una de las mejores.

**ENRIQUE GRANADOS**

El gran artista español que ha obtenido un enorme éxito en Nueva-York con su ópera "Goyescas"

Para esto hemos solicitado la colaboración de los más grandes maestros españoles y obtenido el permiso para publicar obras de inmenso valor artístico e inéditas. Somos enemigos de hacer vanas promesas; preferimos que el público juzgue, más que de nuestras palabras, de nuestras obras: no obstante, anunciamos hoy que en uno de los números próximos comenzaremos esta sección publicando una *Sonata* para piano, inédita, del ilustre maestro don Rogelio Villar; la importancia de esta obra, que llamará poderosamente la atención, fácilmente se comprenderá por lo prestigioso de la firma. A esta seguirán otras de extraordinario mérito e indiscutible importancia de otros ilustres maestros españoles, que también nos han ofrecido su valiosísima cooperación. Al proceder así no sólo creemos laborar en pro de nuestra cultura artística, pretendemos también realzar, en cuanto pueda nuestra voluntad, la dignificación de nuestros artistas músicos ante el resto del mundo.

Nuestra publicación, ya lo hemos dicho anteriormente, queremos que llegue a todas las manos y en todas sea útil, sea interesante. Esto quiere decir que para satisfacer todos los gustos, junto con la obra de gran arte, publicaremos otras de menos importancia que la moda nos imponga, pero siempre de gusto exquisito y delicado. Así, pues, publicaremos deliciosos Valses, One-steps, Rag-Times, Tangos argentinos, etc. De los niños también nos acordaremos; en todos los cuadernos aparecerá una pequeña obra lo menos vulgar posible, que sirva de estímulo para sus estudios y esté a su alcance.

También publicaremos obras clásicas revisadas cuidadosamente y digitadas con escrupulosidad, así como también alguna transcripción de las obras del género lírico dramático, artículos sobre asuntos musicales y todo aquello que pueda interesar a nuestros lectores.

El público nos ha demostrado simpatía; los maestros españoles, respondiendo a nuestro llamamiento, también.

Nosotros procuraremos merecer esta distinción, y después de lo dicho, sólo nos resta dar gracias, muchas gracias a todos.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

# MODAS

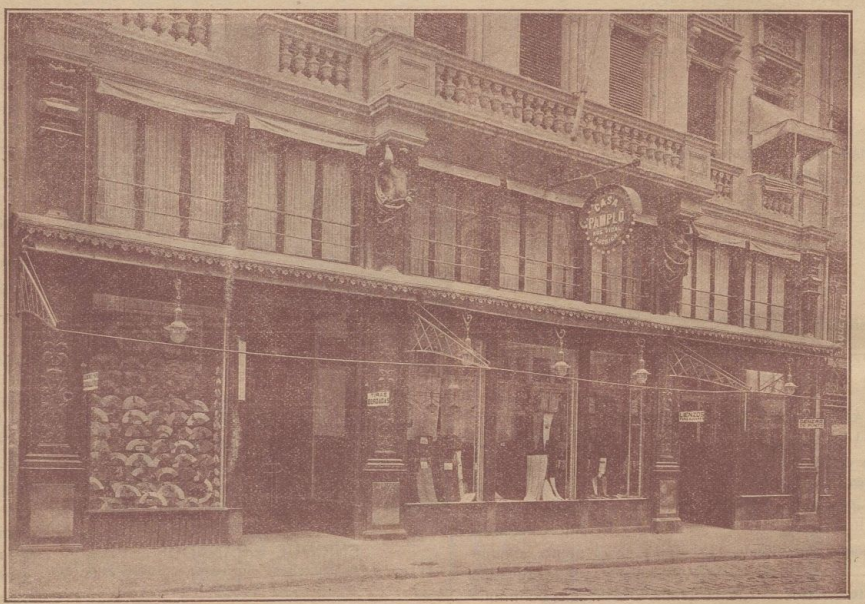
EN NOVEDADES PARA SEÑORAS Y CABALLEROS, PRESENTAMOS LAS COLECCIONES MÁS EXTENSAS, A PRECIOS SIN COMPETENCIA

Artículos de Fantasía, Géneros Clásicos, Lencería, Tapicería, Alfombras.

Sección de Sastrería y Modista, instalada en los entresuelos de la casa.

Trajes a medida para CABALLEROS :: Trajes a medida para SEÑORAS

VESTIDOS Y ABRIGOS FANTASÍA




# CASA PAMPLÓ

## ROS, VIDAL Y ESCRICH

San Vicente, 43 al 51 y
Plaza Mariano Benlliure, 6, 7 y 8

VALENCIA

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



## Un plan general
### para la enseñanza del piano [1]

Dedicados a la enseñanza del piano desde hace bastantes años, siempre hemos sido contrarios a imponer un solo e igual procedimiento a todos los alumnos; ni nuestro método, ni ningún otro, pueden prever todas las circunstancias características y aptitudes especiales de cada individuo; el concurso de un hábil profesor es indispensable. No vamos a caer en la misma rutina que combatimos, recomendando se siga tal o cual procedimiento con matemática precisión, no; nosotros proponemos un plan sistemático, un método general con exposición lógica y progresiva de todos los principios necesarios y en el orden en que se han de seguir para que el profesor adapte a propósito estos principios a cada caso particular y siempre de acuerdo con el temperamento del educando; sólo el discernimiento del maestro podrá deducir la elección del momento, la extensión y el tiempo que hay que consagrar a las prácticas que proponemos, para que su realización resulte provechosa.

Primeramente, por medio del mecanismo, se formará un bello y puro sonido; siendo las funciones musculares de los dedos perfecta, no haciendo movimientos inútiles en el ataque, siendo éstos fáciles, naturales y hundiendo siempre bien las teclas, surgirá una excelente pulsación, nitidez en el encadenamiento de los sonidos y una sonoridad clara, redonda, llena, tanto en el *piano* como en el *forte*. Una de las primeras cualidades que el alumno ha de obtener también es la *precisión del tacto*, la exactitud en la intensidad del sonido. El ejecutante debe dominar totalmente sus dedos, para poder producir por la simple presión de ellos todos los grados del sonido, ya *p*, o *pp*, ya *f*, o *ff*, y al mismo tiempo poder graduar exactamente el aumento en la intensidad del sonido en el *crescendo*, o al contrario, disminuir gradualmente en el *diminuendo*. Las prácticas se dirigirán también a conseguir rigurosidad en el paso ligado de un sonido a otro *legato*, cosa importantísima esta, y conocimiento en el *staccato*, que consiste en todo lo contrario, o sea en separar los sonidos entre sí. Es decir, el *legato* lo representaremos por una línea continua desde el principio hasta el fin, y el *staccato* por una línea formada de pequeños trazos. Además, para prevenirles en el ritmo, se observará una cuidadosa atención en el movimiento, conservando siempre en los ejercicios la misma viveza y dando a las notas como a los silencios la duración exacta y acentuando bien los tiempos correspondientes en cada compás.

Inmediatamente que se posea cierto dominio en esta materia, se procederá a la ampliación y aplicación del mecanismo por medio de los estudios. De innegable utilidad estas obras, sin grandes límites, presentan dificultades especiales; las colecciones de estudios de *mecanismo*, de *estilo*, *expresivos*, *característicos*, etc., prestan grandes servicios a la enseñanza en todo momento y en cualquier grado de fuerza en que se encuentre el discípulo, pero habrá de evitarse un defecto muy general.

JOSÉ SALVADOR MARTÍ

*(Se continuará.)*

(1) De una obra en preparación.

FÁBRICA DE PIANOS Y MUEBLES DE FANTASÍA

Rodrigo, Ten y Compañía

PLAZA DE MANISES, 5 Y 7 :: :: :: VALENCIA

Rosendo Albiñana

AFINADOR DE PIANOS
MECÁNICO DE PIANOLAS

Camino de Burjasot, 159 Valencia Teléfono núm. 972

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



## Necrología

### BERNARDO ÚBEDA

Víctima de rápida enfermedad dejó de existir el día 5 de Febrero un amigo, un querido amigo: Bernardo Úbeda, el notable organista y profesor de piano. Era un carácter plácido, bondadoso, siempre dispuesto a la disculpa para las debilidades de los demás y al elogio sinceramente sentido para sus comprofesores. Deslizóse su vida consagrada al arte, laborando sin cesar, sin vanas ostentaciones, y ya como pianista, organista o profesor de música, obtuvo honra y provecho, dedicando todos sus afanes a la felicidad y bienestar de los suyos.

Como pianista distinguióse por su delicada dicción, y en la enseñanza el finado era estimadísimo.

Organista notable, dominaba por completo este instrumento, siendo sus improvisaciones geniales por la pureza armónica y corrección exquisita de las melodías y su ejecución ajustada siempre a los actos religiosos, por lo que desempeñó por espacio de muchos años simultáneamente la plaza de organista de la Compañía de Jesús, la de la Virgen de los Desamparados y la de la parroquia de Santo Tomás, con admirable asiduidad y beneplácito de los fieles.

Sencillo en sus costumbres, de excelente y cariñoso trato y amante de su familia, deja un vacío infinito para los suyos y un recuerdo imperecedero para todos aquellos que le trataron.

Descanse en paz nuestro inolvidable amigo, y reciba su familia el más sentido pésame de esta Redacción.

## Publicaciones recibidas

*El mar de la Vida,* melodía del P. Otaño (S. J.), poesía del P. Félix González Olmo (S. J.), del libro «De la Vida».—Editor, Manuel Villar, Paz, 15, Valencia.

En las obras del Rvdo. P. Nemesio Otaño hay que guardar especial atención por tratarse de un compositor notable, nada vulgar. Sentimos no disponer de todo el espacio que merece este autor para ocuparnos con la atención debida; sin embargo, diremos que esta preciosa e inspiradísima melodía, magníficamente armonizada con sentida y hermosa poesía, es digna de ser adquirida por aquellos que estimen el verdadero arte y de conservarse con verdadera estimación.

La recomendamos a nuestros lectores por ser una obra interesante, como todas las de este autor.

*Fashionable,* «De moda», Two Step, por J. Lon.—Editor, Manuel Villar, Valencia.

Sin grandes dificultades técnicas, esta obra del distinguido compositor valenciano Sr. Lon es de melodía agradable y elegante, por lo que está obteniendo un gran éxito entre los aficionados a este género de música.

La casa Manuel Villar está demostrando una gran actividad en la publicación de obras, que presenta con un gusto inmejorable, por lo que merece nuestros plácemes, que hacemos extensivos a los autores de las obras antes citadas.

## :: NOTICIAS ::

Rogamos a nuestros suscriptores hagan efectivo a la mayor brevedad posible el importe de su suscripción. Son muchos los que nos anuncian su suscripción definitiva; otros, condicional, y un número muy considerable que nos piden números de muestra. Nosotros hemos enviado a todos el primer número y este segundo, pero advertimos que no anotamos como suscriptor mas que aquél que haya abonado el importe: lo contrario sería perturbar nuestra marcha administrativa. Algunos de los giros que nos han anunciado no los hemos recibido aún; en cambio otros vienen incompletos: rogamos se tome nota de nuestras advertencias para facilitar nuestro trabajo.

En lo sucesivo no enviaremos número de muestra mas que en casos muy justificados.

Debido al excesivo trabajo que sobre nosotros pesa, no podemos contestar como fuera nuestro deseo a las numerosas cartas y ofrecimientos que se nos dirigen.

Procuraremos subsanar todas cuantas deficiencias noten actualmente y pondremos a contribución toda nuestra buena voluntad para que no vuelvan a repetirse estos casos. Sirva esto de explicación a los que no han obtenido contestación o la han recibido muy atrasada.

❦ ❦ ❦

No publicaremos los originales que se nos remitan sin haber sido solicitados expresamente por esta Dirección, y si alguna excepción hacemos, será sin derecho a retribución alguna.

❦ ❦ ❦

Este número no se considerará como **atrasado** hasta el 1.° de Mayo, siendo su precio el de **número corriente.** A partir de dicha fecha su precio será el de **UNA PESETA.**

Artes Gráficas, José Gamón, Espartero, 7, Valencia

La marca de guitarras más acreditada de Europa

CLÍNICA ODONTOLÓGICA
DE
MARTÍ
CIRUJANO-DENTISTA
Se construyen dientes y dentaduras de :: :: todas clases y sistemas. :: ::
CONSULTA: de 9 a 1 y de 3 a 6
Plaza de Emilio Castelar, 3, principal
VALENCIA

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.


# MUNDIAL-MÚSICA

REVISTA MENSUAL DE MÚSICA

N.º 3 Marzo 1916

FUNDADOR Y DIRECTOR:

JOSÉ SALVADOR MARTÍ

ADMINISTRACIÓN Y REDACCIÓN:

Conquista, 11 y 13.-VALENCIA

No se devuelven los originales
ni sostenemos correspondencia acerca de ellos


## SUMARIO:


TEXTO: *Un plan general para la enseñanza del piano* (continuación), José Salvador Martí. —*Los de casa: Francisco Cuesta*, Emilio M. Crespo.—*Información musical.*—*Noticias.*

MÚSICA: I. *Valse*, Chopin.—II. *Gente menuda. Travieso*, schotis, Otto Silka.—III. *Danza Oriental*, Francisco Cuesta.—IV. *Compadrito y con corte*, tango, Enrique Navarro Tadeo.—V. *The iron ball.* Two-Step, Isidro Laguna.


## Un plan general
### para la enseñanza del piano

(CONTINUACIÓN)

Consiste éste en hacer trabajar estudios de un mismo autor durante mucho tiempo, sin advertir que cada autor tiene sus giros melódicos, armónicos y hasta pianísticos que le son propios; el alumno familiarízase con el estilo de éste, pero desconoce el de los demás.

Así como nuestros alimentos no solamente han de ser sanos, sino variados, nuestra inteligencia también agradece esta variedad en su alimentación, que estimula su actividad, asimila mejor y la nutre más.

Por eso nosotros, con objeto de que el alumno no se familiarice con los giros peculiares de un solo autor, sino de varios, en nuestra obra práctica intercalamos estudios de varios autores y estilos diferentes; conociéndolos de una manera enciclopédica, se forma un criterio completo sobre ellos, se desarrolla el gusto y se contribuye a crear estilo y personalidad, que es lo que determina al verdadero artista.

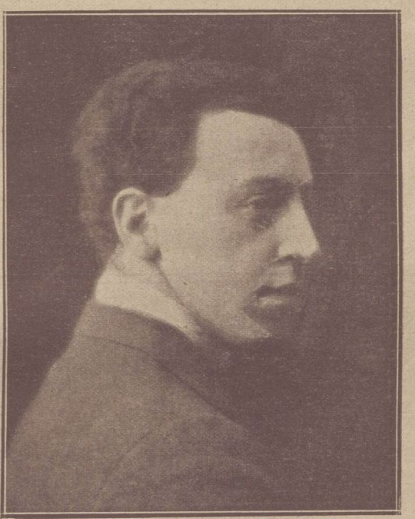
Aunque enemigos de hacer determinaciones demasiado precisas, puesto que para esto creemos que debe tenerse en cuenta uno de los principales factores, o sea el discípulo, no dejaremos de consignar los autores que, fuera de toda contingencia, y entre otros, habrá de conocer bien a fondo el que desee llamarse buen pianista.

*Czerny*, cuyos estudios son de técnica pura, de mecanismo en todas sus formas y para todos los grados, progresivos, de agilidad e independencia de los dedos, en donde la sonoridad del piano es presentada en las formas más ingeniosas y siempre con la orientación de obtener un juego fácil y seguro en nuestras manos. Son recomendables tanto en el grado elemental como en el superior.

*Bertini*; sus estudios expresivos y cantantes aportan a la enseñanza una acción sensible sobre el gusto musical, sobre el estilo y sobre la delicadeza del sonido. Melodista de nervio, de frase genial y caldeada, las dificultades a vencer, tanto de ritmo como de expresión, las presenta siempre en las formas más interesantes, más atrayentes.

*Cramer*. La enseñanza clásica del piano debe a este autor una de las obras más completas, por su ecuanimidad, una obra maestra, magnífica, útil, admirable. Su preciosísima colección de estudios presenta los modelos más acabados en las delicadas modalidades de un estilo puro y en las formas más variadas de un mecanismo correcto, expresivo. Cramer no gustaba de las sonoridades estridentes; admiraba con cierto terror las audacias de los virtuosos que prodigan su fuerza con impulso extraordinario, atentos en producir pujantes sonoridades, mas consideraba mediocres estos procedimientos de producir el sonido. En la ejecución de Cramer todas las cualidades sonoras y de expresión, todas las gradaciones de dulzura y de energía pasaban por los tonos más delicados con una facilidad y nitidez incomparables. La tranquilidad y quietud de sus manos, el ataque flexible, elástico, de sus dedos, la habilidad consciente y la naturalidad en todos sus movimientos, afirmábanle en un impecable mecanismo y en la completa e ideal perfección del ligado.

UN COLOSO DEL PIANO



ARTURO RUBINSTEIN

Portentoso pianista y maravilloso intérprete de todos los autores y especialmente de Chopín, que ha obtenido frenéticas ovaciones en sus conciertos en Valencia

*Clementi*.—Creador en el piano de la escuela del *legato* tal y como la habían comprendido J. S. Bach, Haendel, D. Scarlatti y otros maestros del siglo XVIII. De un mecanismo perfecto y una igualdad y flexibilidad maravillosas en sus dedos, unía a la bravura de una ejecución brillante, una irreprochable gracia y una claridad perfecta. Distinguíase por la exactitud del compás y sentimiento exquisito del movimiento, por su sonoridad amplia, expresiva, armoniosa y brillante y por su dicción noble y sincera. Clementi ha tratado con igual superioridad de talento el estilo severo y el estilo ideal; italiano de nacimiento y melodista innato, su educación musical y sus lecturas lo han impregnado fuertemente de germanismo. La inspiración musical, la idea es

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



MODAS

EN NOVEDADES PARA SEÑORAS Y CABALLEROS, PRESENTAMOS LAS COLECCIONES MÁS EXTENSAS, A PRECIOS SIN COMPETENCIA

CASA PAMPLÓ

ROS, VIDAL Y ESCRICH

San Vicente, 43 al 51 y
Plaza Mariano Benlliure, 6, 7 y 8

VALENCIA

y contiene el calor italiano, mas la conducción y los diseños tienen un fuerte sabor alemán.

*Moscheles,* uno de los más ilustres maestros de la escuela moderna; habilísimo virtuoso, compenetrado en las grandes composiciones y poseedor de todos los recursos técnicos del instrumento, obtuvo descollantes éxitos como concertista.

Su manera de hacer cantar al piano fué siempre natural, sin ninguna afectación; gran colorista, de ejecución precisa, la sonoridad que obtenía este maestro se caracterizaba por la firmeza, por la amplitud y muy particularmente por la brillantez.

Su obra, de gran mérito, sin ser enteramente nueva, es muy estimable como fruto de una aplicación sostenida y de larga experiencia. Sus estudios, recomendables, no tienen por solo objeto perfeccionar el mecanismo, sino también tienden a dirigir la imaginación del pianista, mover el sentimiento en sus delicadas gradaciones para que la ejecución sea el resultado del gusto y de la sensibilidad.

*Chopin,* genio admirable, artista nativo, evocador de la santa poesía, es uno de los más difíciles de interpretar. Surgió en el mundo musical como aparición extraña, con un estilo particularísimo, exclusivo, inimitable. Todo en él es espontáneo, todo natural, sin rebuscamientos ni sabios arreglos, sin caer jamás en la frivolidad, ha hecho del piano un lenguaje del sentimiento, exquisito, romántico, distinguido, apasionado, de verdadera y encantadora poesía.

JOSÉ SALVADOR MARTÍ

*(Se continuará.)*

## LOS DE CASA

### FRANCISCO CUESTA

Nos recibe Cuesta en un salón lujoso de su hogar, donde todo es coquetería y arte. La venerable señora que nos acompaña hace la presentación. Está solo, sentado al piano; levantándose se dirige a nosotros, erguida la cabeza, con los ojos sin vida. Sus manos, palpando en el vacío, buscan las nuestras para estrecharlas; las enlazamos presurosos, y sin abandonarlas, le servimos de lazarillo hasta sentarnos.

Paco Cuesta es un muchacho lleno de juventud; tiene su fisonomía un aire de misticismo y bondad sorprendentes. Habla con lentitud, en tono quedo, y sus palabras, ungidas de paz, son acariciadoras.

—Les esperaba—nos dice—. Anoche me anunció la visita mi amigo el maestro Salvador Martí; pero les esperaba para ofrecerles mi amistad y esta casa, porque yo no merezco, ni hay razón ni motivo para interrogarme.

Había en sus palabras sinceras una convicción profunda, tan profunda como la que nosotros tenemos de sus méritos, realzados por su humildad.

—¿.....?

—Desde niño. Sentía una vocación invencible por la música. Ya ve mi estado; privado casi de todo lo divino y agradable que debe tener la vida, la música es mi único consuelo, en ella encuentro las emociones que los demás buscan en tantas cosas bellas, para mí incomprensibles. Mis padres me ayudaron siempre sin contrariar lo más mínimo mis deseos, y vivo casi exclusivamente para mis estudios musicales. He sido alumno en el Conservatorio, de Ubeda, Giner, Amorós, Chavarri...

Su palabra se corta al hablar de este último; lucha buscando la frase que mejor encarne su reconocimiento, y en su duda adivinamos el recuerdo de gratitud que guarda al maestro. Comenzamos a enumerar su obra. Le recordamos una composición musical ejecutada hace años por la Sociedad de Conciertos en

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



San Sebastián. Cuesta juguetea con su romántica melena, como buscando en su pasado este dormido recuerdo.

—Sí, recuerdo algo, pero aquello no valió la pena, fué un ensayo de niño sin experiencia, no había terminado mis estudios. Ya sentía entonces vivos deseos por la composición; siempre la he preferido a la ejecución. Por eso no se puede oir nada de lo que toco, y en cambio lo que escribo vale bien poco.

—¿.....?

—Son ensayos casi todo; ahora tienen para publicarla en su revista una danza oriental, y una *suite*, que tocará en breve la Sinfónica, según me ha prometido Chavarri. Mi obra es de poca valía, como verá, por eso digo que no vale la pena ni merezco que llegue al público esta conversación.

Callamos benévolos ante sus protestas, convencidos del positivo mérito de este trabajador infatigable y compositor cultísimo.

Le invitamos a que nos deleite con algo suyo y muy gustoso accede.

—Tengo el temperamento árabe—nos dice al preludiar unas notas orientales. Y sus manos recorren vagamente la clave con la dulzura y arrobamiento de sus actos todos. Casi inmóviles, sin fuerzas para arrancar las notas, van y vienen tranquilas, obedientes a su inspiración... Ahora aletean más vigorosos sus dedos por el teclado... en la noche eterna de su vida, pasa como un mágico ensueño la caravana... Tornan de nuevo a herir piadosamente la clave, en su cara se dibuja una sonrisa... es tal vez la bayadera, incomprensible engendro de su quimera, que danza rítmica y armoniosamente. Poco a poco las notas languidecen, desfalleciendo casi, y en un retorno melodiosísimo van adquiriendo sucesivamente vida, color, luz, hasta vibrar violentas y viriles. Una vez más se apagan, quedos, desfallecientes, hasta morir en arpegios dulcísimos.

. . . . . .

—Muy mal ejecutada—dice saliendo del ensueño.

—¡No!, ¡no!—protestamos.—Nadie como usted despertará la emoción ejecutando esa danza.

. . . . . .

Cuesta sigue el camino abierto por el maestro Pedrell al iniciar a la juventud musical española en la afición y curiosidad por los estudios históricos y de cultura artística y literaria. Hay en todas sus composiciones un sabor de época que demuestra claramente lo sólido y fecundo de los lugares de inspiración del joven maestro. Se aparta de la inmovilidad de esos profesionales esclavos de la rutina, para sumarse en los arcanos inagotables del pasado, guiado por su gusto artístico refinado y su cultura indiscutible.

Y no es la independencia que debido a su posición disfruta lo que le aparta de esa generalidad de compositores—si este nombre puede aplicárseles—que al escribir no les guía otro móvil que el interés, y componen sus obras con vistas al trimestre; le guía el temperamento artístico tan desarrollado en él, que aun falto de recursos, no le permitiría caer en la zambra de esos parásitos que prostituyen el arte musical.

Sus propios méritos destacan cada día más su nombre, haciéndole adquirir gran relieve entre los compositores españoles.

Nos despedimos del maestro. Ahora es él quien tanteando en el vacío nos conduce a la puerta.

. . . . . .

. . . . . .

Ya en la calle, al herirnos el sol pensamos en la infinita amargura de la noche sin alba de este compositor exquisito y sentimental.

EMILIO M. CRESPO

## Información Musical

### ESPAÑA

**Valencia.**—Los notables artistas Emilio Marco, Vicente Ortí y Francisco Gassent, pianista, violinista y violoncellista, respectivamente, dieron un concierto en el Ateneo Musical, en el que obtuvieron grandes y justificados aplausos: interpretaron obras de Beethoven, Spohr, Sarasate, Boellman y Mac-Dowell. Ante el éxito obtenido, el 28 del actual darán un segundo concierto con el siguiente programa:

*Segundo trío,* Mozart (allegro-andante-allegro); *Romanza en sól* (violín y piano), Beethoven; *Allegro appasionato* (violoncello y piano), Saint-Saëns; *Segunda Leyenda* (piano), Paderewski; *Tercer trío,* de Beethoven (andante con variaciones. Minuetto. Prestísimo).

Auguramos un éxito completo dada la valía de los jóvenes concertistas.

* * *

En el teatro Eslava se darán próximamente interesantes conciertos de orquesta patrocinados por el Círculo de Bellas Artes de esta capital. La dirección está confiada al notable musicógrafo Eduardo L. Chavarri; estos conciertos han despertado gran interés y se espera constituyan un acontecimiento.

**Madrid.**—Nuestro querido amigo y colaborador el notabilísimo maestro Jesús Aroca, ha sido objeto de una distinción bien merecida. La Real Academia le ha encargado el recoger y transcribir el *Cancionero musical y poético del siglo XVII.*

Reciba el amigo Aroca nuestro más entusiasta parabién, y no dudamos que dado su talento y reconocida competencia en trabajos de esta índole, ha de llevar a cabo su empresa con sumo acierto y enriquecerá nuestro arte nacional con una obra de positivo mérito.

* * *

Patrocinados por el Círculo de Bellas Artes ha dado varios conciertos la Or-

FÁBRICA DE PIANOS Y MUEBLES DE FANTASÍA

Rodrigo, Ten y Compañía

PLAZA DE MANISES, 5 Y 7 :: :: :: VALENCIA

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



questa Filarmónica que dirige el maestro Pérez Casas. En los últimos de estos conciertos se ha interpretado por primera vez *Escenas populares,* de Rogelio Villar, obra de grandes aciertos técnicos, que fué muy elogiada y aplaudida; también se dió a conocer el poema sinfónico *Historia de una madre,* del maestro Arregui, bellísimo comentario a una famosa narración de Andersen, que obtuvo también entusiasta acogida.

**Barcelona.**—En el teatro Nuevo se estrenó *Las cortes del amor,* opereta en tres actos, música del insigne autor de *La Dolores,* maestro Bretón, letra del Sr. Soriano. La partitura, rica en temas, desarrollados con admirable técnica, tiene una instrumentación brillantísima y es de gran originalidad, por lo que algunos críticos la comparan a *La Verbena* del mismo autor.

Se repitieron varios números entre atronadores aplausos y el triunfo fué definitivo.

## EXTRANJERO

**Viena.**—Recientemente se ha celebrado la primera audición de la *Sinfonía Alpina,* de Ricardo Strauss, en la que el eminente compositor alemán ha puesto una vez más de manifiesto su genio realista, describiendo maravillosamente diversas escenas de la Naturaleza.

**New-York.**—Acerca de la ópera *Goyescas,* del maestro Granados, libro de Fernando Periquet, estrenada con extraordinario éxito en el Metropolitan, dice el célebre crítico Henry T. Fink en el *Evening-Post:* «Todos sucumbimos al supremo encanto melódico y rítmico de esta incomparable música, netamente española».

*Goyescas* fué magistralmente interpretada por Anna Fitzin, Flora Pierini, Martinelli y De Luca. La orquesta, compuesta de ciento treinta profesores, fué dirigida por el maestro Bavagnoli.

**Génova.**—El notable compositor valenciano Patricio Beneyto ha obtenido un señalado triunfo en el concurso celebrado por *Editoria Musicale Genovese,* en el cual le han premiado con la más alta distinción tres obras: *Largo,* para quinteto de arco y piano; *Rondó,* para flauta, cuarteto de cuerda y piano, y *Melodía,* para violín y piano.

Reciba el ilustrado maestro y distinguido organista de Baeza nuestro más completo parabién.

## :: NOTICIAS ::

Proyectamos para el presente número reformas que a última hora hemos aplazado por causas ajenas a nuestra voluntad.

Queda explicado nuestro retraso así como las deficiencias que se noten en la presentación material de este número.

En el siguiente número publicaremos los dos primeros tiempos de una sonata del eminente maestro Rogelio Villar, magnífica obra inédita que llamará poderosamente la atención.

También publicaremos el *Tamborín* de Rameau, edición revisada cuidadosamente por el notable maestro belga Oscar Van Gutt, una obra fácil para niños y un precioso tango argentino.

Nuevamente advertimos que no serviremos ninguna suscripción sin previo pago. Los que no hayan satisfecho el importe de su suscripción deben hacerlo efectivo a la mayor brevedad si quieren continuar recibiendo nuestro periódico.

No se conceptuará como suscriptores a los que únicamente nos han remitido el importe de uno o varios números sueltos, toda vez que la suscripción mínima es por un año, y por lo tanto, únicamente remitiendo el importe de la anualidad tendrán derecho a las ventajas que a los suscriptores podamos conceder, ya sea recibiendo gratis los números extraordinarios que publiquemos o gozando privilegios de otra índole.

La suscripción puede comenzar en cualquier número, durando doce meses, debiendo hacer constar el suscriptor si aquélla debe contarse a partir de la fecha en que se inscribe o desde el primer número.

**Este número no se considerará como ATRASADO hasta el 1.º de Junio, siendo su precio el de NÚMERO CORRIENTE. A partir de dicha fecha su precio será el de UNA PESETA.**

Artes Gráficas, José Gamón, Espartero, 7, Valencia

Postre Martí
EL MÁS SELECTO
HORNO Y PASTELERIA
DE
ANTONIO MARTI
Bajada de San Francisco, 28, Valencia

Joaquín García de la Rosa
Clases de perfeccionamiento
de
Guitarra, Mandolina y Laúd
Obras y transcripciones para dichos instrumentos
Espartero, 3, 2.ª
Valencia

TÉCNICA MODERNA DEL PIANO
POR
JOSÉ SALVADOR MARTÍ
VOLUMEN I
Teoría. . . . . Fijo: 3 Ptas.
VOLUMEN II
Escuela del mecanismo. De los cinco dedos. » 5 »
DE VENTA: En todos los establecimientos de música y en esta Administración.

CLÍNICA ODONTOLÓGICA
DE
MARTÍ
CIRUJANO-DENTISTA
Se construyen dientes y dentaduras de todas clases y sistemas.
CONSULTA: de 9 a 1 y de 3 a 6
Plaza de Emilio Castelar, 3, principal
VALENCIA

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

# MVNDIAL MVSICA

## INDICE


| | | Páginas |
|---|---|---|
| Durmiendo a la muñeca (canto y piano) | J. Salvador Martí. | 1 |
| Momento melancólico | Isidro Laguna.. | 2 |
| Gente menuda. Núm. 1. Mimoso, vals | Otto Silka. | 4 |
| Tannhäuser. Marcha | **R. Wagner.** | 6 |
| ¡Ché! Vaya un macana. Tango argentino | Adolfo Rivas Pereira. | 12 |
| The New-York merry girls. Two-Step | Enrique Navarro-Tadeo. | 14 |
| The Rag-Time's gaities. Danza del oso | Isidro Laguna... | 17 |
| Gente menuda. Núm. 2. Juguetona. Polka | Otto Silka.. | 20 |
| Andante de la V sinfonía | **Beethoven.** | 22 |
| Ilusión que nace. Vals | José Bodí. | 28 |
| Valse | Chopin. | 33 |
| Gente menuda. Núm. 3. Travieso. Schotis | Otto Silka. | 38 |
| Danza oriental | Francisco Cuesta. | 41 |
| Compadrito... y con corte. Tango criollo | E. Navarro-Tadeo. | 44 |
| The iron ball. Two-Step | Isidro Laguna. | 46 |
| Tambourin | Jean Philippe **Rameau.** | 49 |
| Muy de la banana. Tango argentino | José Martí. | 51 |
| ¡Llorona! Mazurka fácil | M. Baró Bori. | 54 |
| **Sonata en "sol" menor** | **R. Villar.** | |
| I.—Largo-mesto | » | 56 |
| II.—Scherzo (presto) | » | 60 |
| III.—Largo-allegro molto (final) | » | 65 |
| Marujita. Mazurka fácil | J. Fayos. | 75 |
| Las muñecas bailan | | |
| » » » I. Minueto | Miguel Asensi.. | 77 |
| » » » II. Marcha | » » | 79 |
| » » » III. Polka grotesca | » » | 82 |
| Gente menuda. Núm. 4. Pamperito. Tango | Otto Silka. | 86 |

| | | Página |
|---|---|---|
| Niglitingale. One-Step | Catalina Viedma.. | 88 |
| Tres poemas (canto y piano). Número 1. Indiferencia | Adolfo Salazar. | 90 |
| En el sarao. Minueto | J. Fayos. | 92 |
| Aria | **Mendelsshon.** | 97 |
| Elvirín. Polka fácil | J. Fayos. | 98 |
| Gente menuda. Núm. 5. Golosita. Mazurka | Otto Silka. | 100 |
| Balada | V. Costa y Nogueras. | 103 |
| Idylle. Vals | Isidro Laguna. | 105 |
| Manoliyo. Marcha española | Nicolás García. | 110 |
| **Impresiones Argentinas** (suite) | **José Arriola.** | |
| I.—Una mañana de Agosto soleada | » » | 113 |
| II.—¿Sabes lo que es amar... pero inútilmente? | » » | 119 |
| III.—Recuerdos lejanos | » » | 126 |
| IV.—Sueños felices... de los que no vuelven | » » | 131 |
| V.—Nobles propósitos | » » | 137 |
| VI.—En medio de la llanura, una capillita aislada | » » | 149 |
| VII.—Frívola y enérgica | » » | 150 |
| Sonata | **Scarlatti.** | 165 |
| Zarabanda | J. Aroca. | 167 |
| ¿Me quieres? Vals fácil | Consuelo García Hurtado. | 170 |
| A la negligée. Foxtrot | E. Navarro-Tadeo. | 173 |
| **Cabalgata de "Las Walkyrias"** | **R. Wagner.** | 176 |
| ¿Se baila así? Two-Step | E. Navarro-Tadeo. | 187 |
| Tres poemas (canto y piano). II.—Ilusión | Adolfo Salazar. | 192 |
| Josefita. Polka fácil | M. Baró Bori. | 194 |
| Cervantina (canto y piano) | J. L. Lloret. | 196 |
| En el té de las cinco. Mazurka | J. Lon. | 197 |
| ¿Cómo no? Tango argentino | J. Fayos. | 202 |
| Velvet. Vals | E. Navarro-Tadeo. | 205 |
| Las Manolas. Marcha española | N. García. | 209 |

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

PELETERÍA
SEDERÍA
BORDADOS
CINTAS
PUNTILLAS

# LA REINA DE LOS BORDADOS

:: Novedades todos los meses :: Fabricación exclusiva :: Ventas por piezas, a peso y al detall :: Fabulosas existencias :: PRECIOS NO IMAGINADOS

San Vicente, 74 y 76, VALENCIA :: Única casa en España

**= Sucursal: Bib-Rambla, 3 y 5, GRANADA =**

Este papel está fabricado expresamente para «MUNDIAL MÚSICA» por la casa Layana de Valencia

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

ULPGC.Biblioteca Universitaria
*853861*
BIG 786.2(082) MUN mun