

Conservatorio de Música y Declamación.

MEMORIA

DEL

CURSO DE 1906 Á 1907

PRECEDIDA DEL

DISCURSO

leído por el Comisario Regio

Ilmo. Sr. D. Tomás Bretón y Hernández

EN LA SOLEMNE DISTRIBUCIÓN DE PREMIOS
Á LOS ALUMNOS QUE LOS OBTUVIERON EN EL EXPRESADO CURSO



MADRID

IMPRENTA COLONIAL

(Estrada Hermanos.)

CALLE DE FUENTERRABÍA, NÚM. 3.

1907

01(061)

A
m

Conservatorio de Música y Declamación.

MEMORIA

DEL

CURSO DE 1906 Á 1907

PRECEDIDA DEL

DISCURSO

leído por el Comisario Regio

Ilmo. Sr. D. Tomás Bretón y Hernández

EN LA SOLEMNE DISTRIBUCIÓN DE PREMIOS
Á LOS ALUMNOS QUE LOS OBTUVIERON EN EL EXPRESADO CURSO



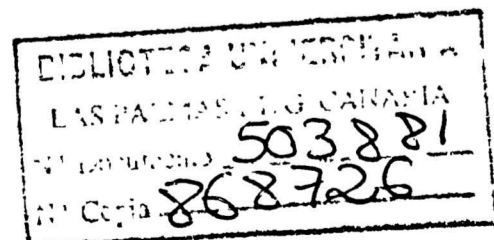
MADRID

IMPRENTA COLONIAL

(Estrada Hermanos.)

CALLE DE FUENTERRABÍA, NÚM. 3.

1907



Discurso del señor Comisario.

Señores:

El año escolar transcurrido, nada extraordinario ofrece en la normal labor de nuestro artístico Instituto. Su funcionamiento ha sido tranquilo y ordenado como es en él práctica constante, desde los ya lejanos tiempos de su fundación. Profesores y alumnos han dado todos gallardas pruebas, de su competencia los unos y de aplicación los otros, siendo grato observar, que *pian piano*, el culto de la música se va extendiendo por España y elevando considerablemente su nivel.

Ocioso juzgo el ocuparme de los datos estadísticos relativos á los exámenes y concursos del Conservatorio, puesto que en esta Memoria se hallan cuantos puedan desearse para observar el alta y baja de matrícula en sus diversos grados y aspectos, así como de premios y notas, y á ella, á la Memoria remito al curioso.— Estimo mucho más interesante en estos momentos, más agradable, más halagador, hacer breve resumen de los principales sucesos musicales que se han verificado en nuestra patria durante el último año, los cuales corroboran con incontrastable elocuencia, la proposición antes emitida, esto es: que *pian piano* se va extendiendo y elevando el nivel artístico en España, para satisfacción y gloria legítimas de los que se dedican á la enseñanza del arte y de los que, sin ser artistas, gozan y se recrean con nuestro progreso.

Son muchos, muy importantes y de diversa índole, los acontecimientos musicales que han tenido lugar en España desde que mi humilde voz se oyó la última vez en este recinto. Son tantos...., que si hubiera de consagrar á cada uno de ellos el espacio que merecen, correría el riesgo de agotar vuestra paciencia, á pesar de lo bien probada que está, por la benevolencia que siempre me habéis dispensado. Pero no renuncio á hacer ligera mención de los más

salientes, con tanta mayor razón cuanto que de su descripción, así sea tan modesta como me es dado hacerla, habremos de hallar sobrado motivo de lisonja para nuestro amor propio.

*
* *

Empieza la noble ciudad de Salamanca por celebrar una fiesta interesantísima, presidida por el Ilmo. Sr. Obispo de la diócesis, el Excmo. Sr. Gobernador de la provincia, el Sr. Rector de la gloriosa Universidad y demás autoridades locales, en la que se ejecutaron diversos cantos y bailes de dicha provincia, recogidos y anotados por el distinguido organista de aquella Catedral don Dámaso Ledesma, con aplauso tan sincero y unánime, que fué menester repetirla en la propia ciudad para responder, si no en todo, en parte, al entusiasmo que despertaron en el público, aquellos aires tan primorosos, tan típicos y espontáneos, tan *nuestros*.— Aún se dió otra nota, simpática en extremo: la humilde Ciudad-Rodrigo, cuna del colector de dichas tonadas, quiso no ser menos que la capital y logró que fuesen á ella todos los elementos que habían tomado parte en dicha fiesta, repitiéndose allí, con igual éxito y contentamiento.— Pudiera creerse que, puesto que de los cantos salamanquinos se trataba y la fiesta tenía lugar en su provincia, el aplauso y satisfacción pecaran de interesados y parciales; mas puede oponerse á tal suposición, que los citados cantos fueron premiados con anterioridad por la Academia de Bellas Artes de San Fernando, y que antes que las audiciones de que hago mención, se verificó otra muy semejante en el Ateneo de Madrid, gracias al entusiasta presidente de su Sección de Música, el docto académico D. Cecilio Roda, con igual aplauso al que obtuvo en las dos ciudades antedichas; cuya circunstancia revela y acredita el indudable mérito de aquellos cantos populares, alumbrados de nuestra fuente lírica, extraídos de la riquísima mina nacional.

La notable *Sociedad Sinfónica* de Madrid, ha reanudado una costumbre momentáneamente interrumpida, y nos ha dado á conocer obras muy estimables de nuestros jóvenes maestros, así como la antigua y gloriosa Sociedad de Conciertos practicó y viene practicando en cuantas ocasiones se le ofrece; maestros de mérito indu-

dable, salidos y educados todos ó los más de ellos en las aulas de esta Casa.—El laborioso Cuarteto Francés sigue impertérrito su patriótico empeño, dando entrada en los programas de sus sesiones á obras españolas, y á este propósito tan meritorio, responden nuestros compositores en mucha mayor medida que pudiera esperarse, acudiendo al artístico palenque los maestros de fama más esclarecida y los que aspiran á conquistarla por la estrecha y noble senda del arte.—¡Camino es éste de salud; no el de someternos exclusivamente y humillarnos ante el autor, el director y el *virtuoso* extranjeros!

*
* *

Aunque los Conciertos que la capital de Navarra celebra durante su feria de San Fermín, tienen de antiguo periódico carácter, no creo que huelga hacer de ellos rápida mención, ya que al cabo constituyen artística y espléndida manifestación española, en la que brilla como estrella de primera magnitud nuestro Sarasate, el insigne y mundial artista que fué quien aclimató en Pamplona el cultísimo festejo. También brillan con luz propia: el admirable Orfeón Pamplonés y una Orquesta española notable, dirigida desde hace algunos años por el ilustre maestro D. Ricardo Villa; amén de otros artistas de gran valía, españoles y extranjeros.—Considero oportuno hacer notar que en estos Conciertos, á pesar de celebrarse á horas inusitadas de la mañana, se llena el Teatro hasta los topes, como vulgarmente se dice, llegando al último grado el entusiasmo del público.

*
* *

La *Sociedad Coral* de Bilbao, ha celebrado unos Conciertos vocales é instrumentales en dicha capital, cuya importancia se desprende, tanto de los programas, como del número de ejecutantes que tomaron parte en ellos.—En los primeros, figuran obras del vuelo de «Las Beatitudes» de C. Frank—aún no conocida en Madrid—y el número de intérpretes se elevó á 250.—Dato es también que merece consignarse, el de que los Coros y la Orquesta se

componían de profesionales y de aficionados, no siendo raro el ver cantar leyendo una misma parte, á un aristócrata y á un artesano, y el de ejecutar mirando á un mismo atril, un obrero y un patrono. ¡Espectáculo admirable, supremo socialismo que sólo hacen posible la religión y el arte de la música, mejor, mucho mejor que sistemas y regímenes políticos! Así se practica nuestro arte en muchas ciudades del centro de Europa y en Inglaterra.

*
* *

La hermosísima ciudad de Valencia, celebró un Certamen provincial de Bandas de música; fiesta que casi casi ha hecho periódica, la afición por una parte y.... la exuberancia, si consentís la expresión, por otra. Son varios los pueblos de aquella región privilegiada, que cuentan con dos Bandas de música y aun con tres, perfectamente organizadas, desde todos los puntos de vista.— El culto que por nuestro arte se siente en la citada capital, es verdaderamente extraordinario.... Hay que ver y oír los Conciertos que da la magnífica Banda municipal en la Glorieta, escuchados con un recogimiento, una atención y un interés sorprendentes. Todo el amplio jardín se llena de cuanto hay en la ciudad de notable, y una cantidad de pueblo, que no basta á limitar la verja que lo circunda. En él no hay mesas de consumación, como en muchos puntos del extranjero, ni se baila al son de la música, como en algunas partes suele acontecer.

Fuí testigo de un hecho, digno de conocerse: se iba á celebrar un importante ejercicio de oposición, en el que intervenía necesariamente la Banda municipal de Valencia. El local designado era el Teatro Pizarro, la hora fijada las cinco de la tarde. Mucho antes de esta hora ya estaba lleno de público el vasto y popular Teatro.— Por circunstancias imprevistas, no pudo comenzar el ejercicio hasta cerca de las siete, y sin embargo de tan larga espera, nadie abandonó su sitio, ni se exteriorizó por aquella masa de gente ningún signo de impaciencia, verificándose al fin la oposición en medio del mayor orden, sin demostraciones ruidosas ni extemporáneas que pudiesen influir ó preocupar á los señores que componían el Tribunal, terminando el acto bien entrada la no-

che.—Tal vez parezcan estos detalles nimios....; yo creo que no lo son. No bajarían de seis mil personas— en el amplio patio del Teatro no había sillas porque no funcionaba en aquella época—las que presenciaron las oposiciones, el noventa por ciento constituíalo la clase humilde...., habida, pues, cuenta de todas estas circunstancias, yo estimo que el pueblo valenciano dió en aquella ocasión prueba elocuentísima de gran cultura y no menor respeto.

Durante la última feria, cuando tuvo lugar el Certamen provincial á que antes me he referido, albergó Valencia á la famosa Banda francesa de La Guardia Republicana que dirige el ilustre maestro Mr. G. Parès, dispensándola el público un recibimiento y acogida tan entusiastas y cariñosos, que pueden pasar por dechado de la hospitalidad española. Excusado me parece agregar que siempre que la famosa Banda se hizo oír, fué objeto, en unión de su director, de las más calurosas ovaciones.

*
* *

Casi simultáneamente se celebró en otra gran ciudad de nuestra patria, una fiesta musical de recuerdo imperecedero.—San Sebastián, que hace apenas medio siglo era modesto pueblo de pescadores y hoy es tipo y modelo de ciudad moderna, orgullo de todo buen español, congregó por virtud de un Concurso musical que convocó su celoso é inteligente Municipio, á más de ciento cuarenta sociedades musicales españolas y extranjeras, para disputarse en difícil y reñida lid artística, premios, cuya importancia en el orden material podrá apreciarse, con sólo decir que la cuantía de algunos de ellos se elevó á 10.000 pesetas.—De estas ciento cuarenta sociedades, forzoso es decirlo, la inmensa mayoría fueron francesas, correspondiendo la minoría en el número á las españolas. Mas ya nos podríamos dar por muy satisfechos, si en toda ocasión hiciera España figura tan lucida y brillante como en dicho Certamen hizo, no obstante el reducido número de sociedades nuestras que respondieron al artístico llamamiento.—No tienden mis palabras á rebajar en lo más mínimo el mérito de las sociedades extranjeras que se presentaron, entre las cuales pudiéronse admirar diversas de primer orden; mas séame permitido, después

de rendir este tributo merecido al extraño, reconocer, constatar y publicar la valía del propio.

Yo no sabría encontrar términos con que encarecer en justa medida el maravilloso desarrollo del arte musical, principalmente en las provincias de Vizcaya y Guipúzcoa. Si los hechos y los números no hablaran con elocuencia mayor que la del poeta de más rica fantasía, os parecerían hiperbólicas mis frases, con sólo ceñirme y relatar lo que tuve la suerte de ver y oír. Á ellos, pues, me remito, y vosotros juzgaréis:

La villa de Motrico, contará á lo sumo 3.500 habitantes; pues esa villa de marineros, presentó un Orfeón de 120 voces, tan admirablemente combinado y dirigido, que mereció unánimemente las más honrosas distinciones.— El pueblo de Portugalete, de importancia semejante á aquél, presentó otro magnífico Orfeón de 118 voces, pudiéndose decir de éste lo que del anterior. La villa de Éibar, cuya población podrá estimarse en un tercio de la de.... Alcalá de Henares, por ejemplo, presentó dos Orfeones de 112 y 96 voces, respectivamente, más una Banda de unos 50 músicos, como los anteriores, perfectamente instruídos y concertados (!!!).... Y así Guernica y Hernani y Baracaldo y Zarauz, etc., etc. ¿No es verdad que estos hechos valen por un poema?....— También de la rica é industrial villa asturiana de Gijón acudió su magnífica masa coral, conquistando justos y envidiables lauros.— No acaba en esto la alta representación española en el citado Concurso, pues á lo apuntado, hay que añadir el gran Orfeón *Euskeria* de Bilbao, compuesto de 146 voces, el cual ganó el premio internacional de 10.000 pesetas; y por si aún parece poco, dejo para lo último lo más culminante.

El Orfeón Donostiarra, el que se presentó al gran Concurso de Bilbao dos años hace con 170 voces; en el que compitiendo con otros, alguno de primerísima categoría, obtuvo el premio internacional, de 10.000 pesetas también, no podía tomar parte como concurrente en el Certamen de San Sebastián, puesto que la fiesta se celebraba en su casa; mas compensó con creces esa merma de brillantez, obsequiando al público y al Jurado con un concierto, que dedicó á esta última entidad, en el que ejecutó el estupendo Tríptico «Esperanza, Fe y Caridad» del maestro Mr. Th. Radoux, insigne director del Conservatorio de Lieja.— ¡Noche memorable fué aquélla! El Teatro lleno, llenísimo de un público entusiasta; el

Jurado, compuesto de 26 maestros franceses, belgas y españoles, ocupando la presidencia, y el Orfeón Donostiarra en el palco escénico. — Ya he dicho que la obra es estupenda; falta decir, que la ejecución igualó á la obra; que el público deliró materialmente de entusiasmo; que el Jurado estaba más que sorprendido asombrado de lo que oía, y que el autor, aclamado por público, Jurado é intérpretes, tuvo que dirigirse al escenario, y en medio de un silencio..... nervioso, imponente..... declaró con la incomparable elocuencia de la ingenuidad, la ternura y la sencillez: «que jamás había sentido emoción igual; que nunca hubiera creído que en sólo una sesión, pudiera darse cima á tan enorme trabajo como supone la ejecución de su difícilísima obra—dividida en tres partes—sin descanso apenas; acto que consideraba verdadera apoteosis suya, porque estaba cierto de que en los días que le restan de vida, no volvería á sentir satisfacción tan intensa.....» y felicitando al Orfeón y abrazando á su genial director Sr. Esnaola, terminó sus palabras, que ahogaba el llanto, en medio de una ovación, á duras penas antes contenida, de las que no pueden describirse; ovación que continuó en la calle y siguió al maestro hasta que éste, abrumado, sonriente, conmovido y agradecido sobre manera, llegó al hotel en donde se hospedaba.

Quien no haya presenciado estas fiestas en Bilbao, San Sebastián, Valencia, etc., etc., no puede tener idea de su grandiosidad, por fértil que posea la imaginación. Precisamente, nuestras ciudades ofrecen un escenario, que de ordinario se destina á diversiones de muy otra índole: las plazas de toros; escenario que no existe por lo general fuera de España, y hace posible entre nosotros que estos Certámenes artísticos y populares lleguen al más alto grado de exaltación.—Sólo el ingreso de cientos, ¡qué digo cientos!... de miles y miles de personas en compacta formación, animadas todas del suave, puro y noble estímulo del arte divino por excelencia, siguiendo á los múltiples y vistosos estandartes que distinguen las diversas agrupaciones, hasta llenar materialmente el gigantesco círculo, al son y compás de alegres paso-dobles, constituye el espectáculo más culto; más sin riesgo y más conmovedor que es dado contemplar en la época moderna.

En Madrid no se ha hecho aún nada comparable, y es sensible. Cuando este buen pueblo de la Corte lo contemple una vez, con el orden y la formalidad que se celebra en las capitales citadas y al-

gunas otras, exigirá la periodicidad y aclimatación del culto, artístico y popular festejo.

*
* *

Perdonad á un salmantino que vuelva á hablar de su querida ciudad natal, con ocasión de otro suceso más modesto que los descritos, pero que no deja de revestir para el músico alguna importancia.

Dicha ciudad, al igual de Pamplona, la insigne capital de Navarra, patria de tantos músicos ilustres, y de la bellísima Granada, que desde hace muchos años celebra grandes Conciertos en el magnífico palacio de Carlos V, introdujo también en el programa de sus últimas fiestas el número de Conciertos instrumentales, con tan inesperado y admirable éxito, que puede asegurarse no faltará ya en las ferias por venir.

Aún resuenan moralmente en los oídos de los que se preocupan de la práctica del arte en España, los aplausos que el entusiasta público barcelonés acaba de tributar á sus grandes artistas, á sus famosas sociedades corales é instrumentales, y singularmente al eximio compositor Mr. C. Saint-Saëns, quien una vez más ha venido á honrar nuestra patria, por la que siente especial predilección.

*
* *

Otro hecho que considero de la más capital importancia, es el que sin ruido ni aparato, de modo llano y no por eso menos trascendental, está realizando el público madrileño, acudiendo ávido y gozoso en toda la medida que consiente la capacidad del Teatro de la Zarzuela, á escuchar la ejecución de varias óperas italianas, traducidas mejor ó peor á nuestro idioma.—La actual empresa de dicho Teatro ha tenido la feliz idea de ejecutarlas con los estimables elementos de que dispone, y el público tiene el buen sentido de apreciarlo y agradecersele, llenando absolutamente las localidades y demostrando que el camino emprendido es bueno y fecundo.

Paralelamente, y gracias á las activísimas gestiones de la Sección

de Música de la Academia de San Fernando, amablemente atendidas en buena parte por el ilustre señor ministro del ramo el Excmo. señor D. Faustino Rodríguez San Pedro, se ha logrado restablecer en el último pliego de condiciones del Teatro Real, la cláusula que impone á la empresa la obligación de poner en escena Óperas de maestros españoles, así como la de debutar los alumnos laureados del Conservatorio que se considere dignos de tal honor; y es fama que la actual empresa, lejos de considerar molestas y lesivas las citadas condiciones, abriga el propósito de ampliarlas espontáneamente, respondiendo á su patriotismo y á un estado de opinión, cada vez, por dicha, más favorable.

El arte español con hechos como los que cito, tiene mucho que ganar, en mi opinión; porque son acicate poderoso que contribuirá á enriquecer y afinar nuestra producción lírica, á cuya altura sólo podrán aspirar aquellos que, sobre estar dotados por Dios de las necesarias aptitudes, hayan estudiado el arte en serio; y porque el resultado en fin de esta nueva dirección, no puede ser otro que el por tantos anhelado afianzamiento de la Ópera nacional en los teatros líricos españoles, creando nuevo y próspero estado á nuestro arte, cuya inmensa trascendencia no es posible calcular en estos momentos.

Yo siento íntima satisfacción —no exenta de halago personal— por estos hechos, que se me antojan aurora risueña del brillante porvenir que al arte músico español aguarda.

*
* *

No faltará quien extrañe el texto de este modesto trabajo y se pregunte ¿qué relación puede existir entre lo que llevo dicho y el acto de la distribución de premios á los alumnos del Conservatorio? Y sin embargo el nexo es bien fácil de hallar y comprender.... Es que ese desarrollo musical de la nación que rápidamente os he descrito, y en cuya descripción quedan omitidos muchos otros ejemplos por no hacer interminable esta lista, toda esa vida, todo ese movimiento, en el que por virtud de nuestro arte intervienen más cientos de personas que docenas por lo que respecta á las demás bellas artes sus hermanas, procede y arranca del Conservato-

rio de Música y Declamación fundado por la Reina Doña María Cristina el año de 1830 del pasado siglo. Sí; de éste, cuando no calumniado, desdeñado Instituto, ha irradiado é irradia la enseñanza del arte músico, no sólo por toda España, sino por Portugal y la América latina, en cuyos países, cuéntanse á cientos los artistas españoles que cultivan y difunden los conocimientos adquiridos é iniciados principalmente en el Conservatorio de Madrid. Él es la matriz de la multitud de Centros musicales, algunos de verdadera importancia, que en diversas capitales de la península ejercen la alta misión de revelar la verdad artística al neófito y dulcificar la rudeza de costumbres al pueblo que toma parte en nuestras fiestas; porque nada hay en lo humano que iguale al poder social del arte de la música.—Sólo que, para desgracia nuestra, no se concede todavía en determinadas esferas de la patria española, muy principalmente en Madrid, la importancia debida á nuestro arte; yo no sé si por ignorancia, si por sistema ú otras causas. Auber, Verdi, y otros grandes artistas, eran senadores, por ejemplo, en sus respectivos países. Con escasa diferencia fueron contemporáneos suyos los Eslava, Gaztambide, Arrieta, Barbieri, Hernando, Monasterio, etc., etc., y aunque estas ilustres personalidades contribuyeron poderosamente á extender por el mundo el venerado nombre de la patria por la potencia y la gracia de su numen artístico, nunca ocuparon un escaño en los cuerpos colegisladores de la nación, desde el cual velaran por el prestigio oficial de su arte..... Mas esto no debe ser parte á desanimarnos y afligirnos, ni á modificar nuestra conducta, ni á disminuir nuestro celo y entusiasmo por la enseñanza y progreso artísticos. Del propio modo que éste se propaga por el esfuerzo de todos y los inapreciables beneficios de la paz, cosechando los ricos frutos que ligeramente os he hecho ver, así lograremos pacientemente que los poderes públicos se percaten un día de la importancia de nuestra misión en la patria cultura, y ya que nosotros no, los que nos sucedan, obtendrán la compensación debida, merced á nuestra incesante y honrada labor. Merezcamos de ellos el buen recuerdo que piadosamente conservamos de nuestros predecesores, y baste á nuestro orgullo esta esperanza y la satisfacción del deber cumplido.

Permitidme que aluda, aunque sea de pasada, al ejercicio escolar celebrado el día 5 de Mayo, porque se ejecutaron en él con aplauso general las interesantísimas Tonadillas españolas «Los consejos de una vieja» de Esteve y «Del Albañil» de Rosales, género típico español injustamente olvidado, muy bien cantadas por los alumnos que más abajo se expresan, acompañados por la Orquesta del Conservatorio; ejercicio que mereció las siguientes frases del crítico de *La Época* Sr. D. Cecilio Roda: «.....y los números de Canto, no sólo no tenían letra italiana, sino que eran neta y genuinamente españoles: nada menos que dos tonadillas del siglo XVIII, una de Esteve y otra de Rosales. Cantó la primera la Srta. Gallástegui; cantaron la segunda (con trajes de época) la señorita Felisa Fernández y el Sr. Alfaro: los tres lo hicieron muy bien.

»No creo que se haya dado en el Conservatorio paso artístico de mayor trascendencia que el de ayer: presentar á una alumna tocando una obra moderna (la Srta. Muñoz, que ejecutó al Piano *Deux Arabesques* de Debussy) y hacer estudiar á los discípulos de canto, en vez del *Non tornó*, *Aprile* y demás tonterías, obras de pura raza española, resucitando allí nuestro antiguo teatro lírico. (Omito un breve párrafo que se refiere á mí, y continúa):

»No todo han de ser censuras al Conservatorio. Cuando llega un caso de éstos, no sólo no se debe pasar en silencio, sino que todo elogio, todo aplauso parece insuficiente para celebrar iniciativa tan feliz y tan artística.»

Es un gran consuelo para nosotros el que persona tan calificada en la crítica musical madrileña como la que suscribe las líneas que habéis oído, nos dedique su atención y haga justicia al Conservatorio, de la que se halla tan necesitado.

*
* *

El honrado é inteligente mozo Eduardo Sánchez, que desde hace bastantes años prestaba aquí sus servicios, falleció súbitamente el día 26 de Junio último, dejando en el afecto de todos un gran vacío por las especiales prendas morales que le adornaban.

*
* *

El día 26 y 27 de Marzo próximo pasado se verificó el ejercicio de oposición al premio *Ortiz y Cussó*. Presentáronse seis alumnos. — Si reñido fué el ejercicio, no menos laboriosa fué la votación para otorgar el premio; lo que prueba que todos ó los más de ellos fueron dignos de la recompensa que obtuvo por mayoría de votos D. Jenaro de Derteano y Bilbao.

Otro tanto puede decirse de la oposición verificada el 15 de este mes, para disputarse el premio *Estela*, á la que concurrieron cinco alumnas, adjudicándolo el Jurado por unanimidad á la Srta. Isaura Mourille López.

*
* *

He llegado al término de este discurso, modesto por ser mío, interesante y lisonjero, por los acontecimientos que la vida musical española me ha suministrado. ¡Tened fe en el trabajo señores profesores y alumnos; tened todos confianza en el porvenir; granos de trigo ocultos por millares de años en las pirámides egipcias, germinaron cuando fueron sometidos á la prueba; toda semilla que los primeros sembréis en el tierno cerebro de vuestros alumnos, germinará más tarde ó más temprano; todo esfuerzo intelectual y mecánico que los segundos realicéis para elevaros y sobresalir de la masa común, será recompensado en su día! ¡Adelante; el mundo marcha; *sursum corda!*—HE DICHO.

La Casa Bernardel, de París, ha ofrecido remitir, como en años anteriores, un Violín para el alumno primer premio en dicha enseñanza á quien fué adjudicado por el Tribunal el instituido por la referida Casa á favor de este Conservatorio, el cual por mi conducto le reitera su profunda gratitud.

MEMORIA

CONSERVATORIO DE MÚSICA Y DECLAMACIÓN

COMISARIO REGIO

ILMO. SR. D. TOMÁS BRETÓN Y HERNÁNDEZ (*Campomanes, 10*).

SECRETARIO

SR. D. SÉRVULO CALLEJA Y GONZÁLEZ (*Manzana, 15*).

PERSONAL DOCENTE

Número.	NOMBRES Y APELLIDOS	Señas de sus domicilios.	Asignaturas que desempeñan.	ANTIGÜEDAD		
				Día.	Mes.	Año.
SECCIÓN DE MÚSICA						
Profesores numerarios.						
1	Sr. D. Víctor de Mirecki y Laramal.....	Hileras, 10.....	Violoncello.....	1.º	Dicbre..	1874
2	Sr. D. Luis Font y Mirapeix.....	Flor baja, 18 y 20.....	Trompa.....	14	Febrero.	1883
3	Sr. D. Manuel González Val.....	Leganitos, 12 y 14.....	Clarinete.....	1.º	Marzo..	1883
4	Sr. D. Tomás García Coronel.....	Milaneses, 2.....	Tromba y Cornetín.....	1.º	Septbre.	1883
5	Sr. D. Antonio Sos y Mezquiriz.....	Plaza Alonso Martínez, 1.	Solfeo.....	25	Enero..	1885
6	Sr. D. José Tragó y Arana.....	Villalar, 6.....	Piano.....	1.º	Marzo..	1886
7	Sr. D. Fermín Ruiz Escobés.....	Mayor, 72.....	Oboe.....	21	Enero..	1888
8	Sr. D. Francisco González Maestre.....	Preciados, 52.....	Flauta.....	8	Febrero.	1888
9	Sr. D. Enrique Fernández Arbós.....	Fuencarral, 110.....	Violín.....	12	Julio..	1888
10	Sr. D. Valentín de Arín y Goenaga.....	Veneras, 2.....	Harmonía.....	17	Mayo..	1889
11	Sr. D. Valentín Zubiaurre y Uribarrenechea.....	Cedaceros, 1.....	Conjunto vocal é instrumental..	23	Marzo..	1891
12	Sr. D. José Reventos y Truch.....	Desengaño, 10 tripdo.....	Solfeo.....	1.º	Mayo..	1891
13	Sra. D.ª Carolina Casanova y Rodríguez.....	Jacometrezo, 60.....	Canto.....	12	Marzo..	1892
14	Sr. D. Justo Blasco y Compans.....	Luis Vélez de Guevara, 5.	Canto.....	15	Mayo..	1892
15	Sr. D. José María Fernández de Valderrama.....	Independencia, 4.....	Solfeo.....	14	Junio..	1893
16	Sr. D. Antonio Moragas y Llombart.....	San Leonardo, 4.....	Declamación lírica.....	1.º	Julio..	1893
17	Sr. D. Emilio Serrano y Ruiz.....	San Quintín, 4.....	Contrapunto y Fuga y Composición.	22	Agosto.	1895
18	Sra. D.ª Pilar Fernández de la Mora.....	Plaza de Oriente, 7.....	Piano.....	14	Marzo..	1896
19	Sr. D. Tomás Fernández Grajal.....	Toledo, 71.....	Contrapunto y Fuga y Composición.	2	Enero..	1897
20	Sr. D. Pablo Hernández y Salces.....	Bailén, 7.....	Solfeo.....	2	Enero..	1897
21	Sr. D. Manuel Fernández Grajal.....	Glor.ª de S. Bernardo, 4.	Piano.....	2	Enero..	1897
22	Sr. D. Ignacio Agustín Campo y Castro.....	Pozas, 15.....	Harmonía.....	2	Enero..	1897
23	Sra. D.ª Laura Romea y Parra.....	Marqués del Duero, 8.....	Solfeo.....	31	Marzo..	1900
24	Sr. D. Pedro Fontanilla y Miñambres.....	Carmen, 39.....	Harmonía.....	11	Dicbre..	1903
25	Sr. D. Antonio Fernández Bordas.....	Almagro, 8.....	Violín.....	12	Dicbre..	1903
26	Sr. D. José del Hierro y Palomino.....	Luzón, 3.....	Violín y Viola.....	2	Enero..	1904
27	Sr. D. Francisco Javier Jiménez Delgado...	Doña Bárbara de Braganza, 20.	Piano.....	1.º	Marzo..	1904
28	Sr. D. Raimundo Juan José Torres y García.	Conde Duque, 17.....	Contrabajo.....	9	Junio..	1904
29	Sra. D.ª Vicenta Tormo y Serrano.....	Santa Clara, 8.....	Arpa.....	10	Agosto.	1904
30	Sr. D. Nicolás García Almazán.....	San Bernardo, 111.....	Trombón y Fagle.....	13	Septbre.	1904
31	Sr. D. Pascual Fañanás y Trol.....	Noblejas, 7.....	Fagot.....	25	Febrero.	1905
32	Sr. D.....	Organo y Harmonium.....	»	»	»
Profesores supernumerarios.						
1	Sra. D.ª Natalia del Cerro y Maroto.....	Fernán-González, 15.....	Piano.....	12	Dicbre..	1896
2	Sr. D. Avelino Fernández de la Sierra.....	Redondilla, 4 tripdo.....	Violín.....	12	Dicbre..	1896
3	Sra. D.ª Teresa Sarmiento y Revuelta.....	Plaza de Isabel II, 7.....	Piano.....	12	Dicbre..	1896
4	Sr. D. Tomás Lestán y González.....	Hileras, 10.....	Violín.....	12	Dicbre..	1896
5	Sr. D. Andrés Monge y Marchamalo.....	Leganitos, 8.....	Piano.....	12	Dicbre..	1896
6	Sra. D.ª Enriqueta Dutrieu y Blanco.....	Manzana, 13.....	Piano.....	12	Dicbre..	1896
7	Sr. D. José Mondéjar y Mendoza.....	Atocha, 6.....	Piano.....	2	Enero..	1897
8	Sra. D.ª Paula Lorenzo de Miguel Garay Perlado.	Corredera baja, 23.....	Piano.....	2	Enero..	1897
9	Sra. D.ª María Peñalver y Boixados.....	Bailén, 9.....	Piano.....	2	Enero..	1897
10	Sr. D. Robustiano Montalbán de la Cruz.....	Conde de Xiquena, 13.....	Piano.....	2	Enero..	1897
11	Sr. D. Saturnino Sáinz del Castillo.....	Mesón de Paredes, 9.....	Piano.....	2	Enero..	1897
12	Sra. D.ª Sofía Salgado y Reymundo.....	Cta. Santo Domingo, 4.	Piano.....	9	Novbre.	1897
13	Sra. D.ª María de los Dolores Rodríguez y Aguilar..	Moratin, 55.....	Piano.....	1.º	Octubre.	1901
14	Sra. D.ª Dolores Casanova y Garrido.....	Cruz Verde, 10.....	Piano.....	24	Enero..	1902
15	Sr. D. José María Guervós y Mira.....	Desengaño, 12.....	Piano.....	25	Enero..	1902
16	Sr. D. Venancio Monge y Marchamalo.....	Madera, 3.....	Piano.....	19	Abril..	1904
17	Sr. D. Miguel Santonja y Cantó.....	Malasaña, 3.....	Harmonía.....	20	Abril..	1904
18	Sr. D. Antonio Cardona y García.....	San Bruno, 3.....	Piano.....	1.º	Dicbre..	1906
19	Sra. D.ª Matilde Torregrosa y Jordá.....	Santa Catalina, 5.....	Solfeo.....	27	Dicbre..	1906
Profesores interinos.						
	Sr. D. José Moreno Ballesteros.....	Santa Engracia, 6.....	Órgano y Harmonium.....	»	»	»
SECCIÓN DE DECLAMACIÓN						
Profesores numerarios.						
1	Sr. D. Fernando Díaz de Mendoza y Aguado.	Zurbano, 42.....	Declamación práctica.....	9	Marzo..	1903
2	Sr. D. Juan Comba y García.....	Princesa, 14.....	Indumentaria.....	24	Febrero.	1904
3	Sra. D.ª María Alvarez Tubau.....	P.º de la Castellana, 64.	Declamación práctica.....	9	Marzo..	1905
Profesores supernumerarios.						
1	Sr. D. Enrique Rodríguez Sánchez Solís....	San Bruno, 1.....	Hist.ª del Teatro y Poesía y Liter.ª dramáticas	1.º	Enero..	1904

NOTA. Los datos del presente cuadro hacen referencia á la fecha del 1.º de Octubre de 1907.

EMPLEADOS Y DEPENDIENTES

ESCRIBIENTE CALÍGRAFO.—D. Andrés de Salazar é Izquierdo (*Plaza de la Moncloa, 4*).

IDEM ID.—D. Gregorio Bornás y Redín (*Cuesta de Santo Domingo, 12*).

AFINADOR DE PIANOS.—D. Francisco Gradé y Tellería (*Mazarredo, 10*).

INSPECTORA DE ALUMNAS (JEFE).—D.^a Trinidad Flores y Castañeda (*Isabel la Católica, 29*).

IDEM ID.—D.^a Dolores Marsell é Insa (*San Raimundo, 5*).

IDEM ID.—D.^a Matilde Illán y Martín (*Estudios, 19*).

IDEM ID.—D.^a Aurora Vargas Machuca (*Vergara, 1*).

IDEM ID.—D.^a Carmen Alvarez y Charni (*Rejas, 5*).

IDEM ID.—D.^a Dolores Lera y Faes (*Palafox, 16*).

IDEM ID.—D.^a Primitiva García y Suárez (*Sagunto, 14*).

IDEM ID.—D.^a Eustasia Galdós y Mugarza (*Tres Peces, 6*).

CONSERJE.—D. Gregorio Camacho y Jurado (*Felipe V, 1*).

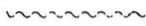
MOZO.—D. Nemesio Gil y Martín (*Felipe V, 1*).

IDEM.—D. Francisco Pérez y Carmona (*Plaza de San Nicolás, 7 y 9*).

IDEM.—D. Gregorio Collado y de la Torre (*Calle de Recoletos, 4*).

PORTERO.—D. Sandalio Celemín y Rico (*Felipe V, 1*).

CLAUSTRO



SESIONES QUE HA CELEBRADO, CONSEJOS DE DISCIPLINA
Y TRIBUNALES DE HONOR EN QUE HA INTERVENIDO

CLASE	Número.	Causa ó motivo de la reunión.
Sesiones ordinarias.	7	Asuntos de la enseñanza.
Sesiones extraordinarias. . . .	»	»
Consejos de disciplina.	»	»
Tribunales de honor.	»	No se halla establecido.

Datos generales.

CUADRO DE

ENSEÑANZAS	ALUMNOS				
	CLASIFICACIÓN	Al empezar el curso ó convocatoria de Junio.	Al terminar el curso ó convocatoria de Septiembre.	TOTAL á fin de curso.	
Sección de Música.	Ingreso.....	Pensionados (1)... Varones...	»	»	»
		Hembras...	»	»	»
	Solfeo.....	No pensionados... Varones...	35	48	83
		Hembras...	231	110	341
	Canto.....	Pensionados (1)... Varones...	»	»	»
		Hembras...	»	»	»
	No pensionados...	Varones...	»	5	5
		Hembras...	1	14	15
	Oficial.....	Pensionados (1)... Varones...	»	»	»
		Hembras...	»	»	»
No oficial.....	No pensionados... Varones...	278	»	278	
	Hembras...	535	»	535	
No oficial.....	Pensionados (1)... Varones...	»	»	»	
	Hembras...	»	»	»	
No oficial.....	No pensionados... Varones...	104	71	175	
	Hembras...	1.030	287	1.317	
TOTALES.....		2.214	535	2.749	
Sección de Declamación.	Ingreso.....	Pensionados (1)... Varones...	»	»	»
		Hembras...	»	»	»
	No pensionados...	Varones...	1	1	2
		Hembras...	»	6	6
	Oficial.....	Pensionados (1)... Varones...	»	»	»
		Hembras...	»	»	»
	No oficial.....	No pensionados... Varones...	10	»	10
		Hembras...	14	»	14
	No oficial.....	Pensionados (1)... Varones...	»	»	»
		Hembras...	»	»	»
No oficial.....	No pensionados... Varones...	»	»	»	
	Hembras...	»	1	1	
TOTALES.....		25	8	33	

(1) No lo han hecho constar los alumnos.

MATRÍCULA

Curso de 1906 á 1907.

INSCRIPCIONES						DERECHOS de examen.		INSCRIPCIONES PARA EXÁMENES				
AL EMPEZAR el curso ó en la convocatoria de Junio.			AMPLIACIÓN en el curso ó en la convocatoria de Septiembre.			TOTAL inscripciones á fin de curso.	Abonados.		No abonados.	Admitidos á los ordinarios ó convocatoria de Junio.	Admitidos á los extraordinarios ó convocatoria de Septiembre.	Castigados con pérdida de curso.
Gratuitas.	Ordinarias.	Extraordinarias.	Gratuitas.	Ordinarias.	Extraordinarias.		Inscripciones.	Inscripciones.				
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»
»	35	»	18	30	»	83	65	18	»	35	48	»
»	231	»	»	110	»	341	341	406	18	231	110	»
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»
»	»	»	»	5	»	5	5	20	»	»	5	»
»	1	»	»	14	»	15	15	20	»	1	14	»
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»
195	232	»	»	»	»	427	234	827	193	331	96	»
70	609	»	»	»	»	679	593	827	86	597	82	»
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»
12	221	»	54	99	»	386	345	41	»	233	153	»
1	1.882	»	»	616	»	2.499	2.499	2.844	41	1.883	616	»
278	3.211	»	72	874	»	4.435	4.097	338	3.811	1.124	»	»
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»
»	1	»	»	1	»	2	2	8	»	1	1	»
»	»	»	»	6	»	6	6	8	»	»	6	»
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»
1	21	»	»	»	»	22	18	4	»	18	4	»
7	29	»	»	»	»	36	35	53	1	35	1	»
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»
»	»	»	»	3	»	3	3	3	»	»	3	»
8	51	»	»	10	»	69	64	5	54	15	»	»

ASIGNATURAS	INSCRIPCIONES					Exámenes ordinarios.								Exámenes extraordinarios.									
	Pensionados		No pensionados		TOTAL	Sobresalientes		No-ables		Aprobados		Sus-pensos		TOTAL	Sobresalientes		Nota-bles		Apro-bados		Sus-pen-sos		TOTAL
	Varones.	Hembras.	Varones.	Hembras.		Varones.	Hembras.	Varones.	Hembras.	Varones.	Hembras.	Varones.	Hembras.		Varones.	Hembras.	Varones.	Hembras.	Varones.	Hembras.	Varones.	Hembras.	
Suma anterior.....			225	502	727	78	323	35	73	21	17	1		548	3	14	5	5	3	5			35
Oboe.....			3		3	1		1						2	1								1
Clarinete.....			4		4	2		2						4									
Fagot.....			2		2	1								1									
Trompa.....			1		1	1								1									
Tromba y Cornetín.....			4		4	2								2									
Trombón.....			1		1	1								1									
Órgano.....			4		4	2		1						3									
Harmonium.....			1		1	1								1									
Harmonía.....			34	51	85	7	31	5	5	3	5			56		1							1
Suma y sigue.....			392	635	1027	143	379	53	101	29	35	1	3	744	5	16	6	6	3	5			41

Total de exámenes ordinarios y extraordinarios.										HAN PERDIDO CURSO						PREMIOS									
Sobresalientes.		Notables.		Aprobados		Suspensos.		TOTAL	TOTAL	Suspensos en Junio.		Suspensos en Septiembre.		Suspensos dos veces.		No presentados.		TOTAL	Pri-meros.		Se-gundos.		Ter-ceros.		TOTAL
Varones.	Hembras.	Varones.	Hembras.	Varones.	Hembras.	Varones.	Hembras.			Varones.	Hembras.	Varones.	Hembras.	Varones.	Hembras.	Varones.	Hembras.		Varones.	Hembras.	Varones.	Hembras.	Varones.	Hembras.	
81	337	40	78	24	22	1		583	1							79	65	145	14	56	1	9		1	81
2		1						3										1							
1								1										1							
1								1										1							
1								1										1							
2		2						4										1							
1								1										1							
1								1										1							
1								1										1							
1								1										1							
1								1										1							
1								1										1							
1								1										1							
2								2										2							
1								1										1							
1								1										1							
1								1										1							
1								1										1							
1								1										1							
1								1										1							
7	31	6	5	3	5			57								18	10	28							
11	13	3	12	1	8		3	51		3					12	7	22								
9	9	3	9	2	4			36							6	1	7								
6	5	1	3	1				16							8	7	15								
148	395	59	107	32	40	1	3	785	1	3					152	90	246	24	57	1	11		1	94	

ASIGNATURAS	INSCRIPCIONES					Exámenes ordinarios.						Exámenes extraordinarios.											
	Pensio- nados.		No pensio- nados.		TOTAL	Sobresalientes.		Notables.		Aprobados.		Sus- pensos.		TOTAL	Sobresalientes.		Nota- bles.		Apro- ba- dos.		Sus- pen- sos.		TOTAL
	Varones.	Hembras.	Varones.	Hembras.		Varones.	Hembras.	Varones.	Hembras.	Varones.	Hembras.	Varones.	Hembras.		Varones.	Hembras.	Varones.	Hembras.	Varones.	Hembras.	Varones.	Hembras.	
<i>Suma anterior.....</i>	"	"	392	635	1027	143	379	53	101	29	35	1	3	744	5	16	6	6	3	5	"	"	41
Contrapunto y Fuga y Composición.....	1.er año.....	"	9	1	10	1	1	1	"	1	"	"	"	4	1	"	"	"	"	"	"	"	1
	2.º año.....	"	5	"	5	2	"	1	"	"	"	"	"	3	"	"	"	"	"	"	"	"	"
	3.er año.....	"	4	"	4	"	"	1	"	1	"	"	"	2	"	"	"	"	"	"	"	"	"
	4.º año.....	"	9	"	9	4	"	1	"	1	"	"	"	6	"	"	"	"	"	"	"	"	"
	5.º año.....	"	3	"	3	1	"	"	"	"	"	"	"	1	"	"	"	"	"	"	"	"	"
Canto.....	1.er año.....	"	"	22	22	"	"	3	"	4	"	"	"	7	"	"	"	"	"	"	"	"	3
	2.º año.....	"	"	3	3	"	"	"	"	"	"	"	"	3	"	"	"	"	"	"	"	"	"
	3.er año.....	"	"	4	4	"	"	1	"	"	"	"	"	4	"	"	"	"	"	"	"	"	"
	4.º año.....	"	"	1	9	10	1	3	1	"	"	"	"	4	"	"	"	"	"	"	"	"	"
	5.º año.....	"	"	5	5	4	"	"	"	"	"	"	"	4	"	"	"	"	"	"	"	"	"
	6.º año.....	"	"	1	3	4	2	"	"	"	"	"	"	2	"	"	"	"	"	"	"	"	"
Declamación lírica.....	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
TOTALES.....	"	"	427	679	1106	152	392	57	106	32	39	1	3	782	6	19	6	6	3	5	"	"	45

Sección de Declamación.

Historia del Teatro.....	1.er año.....	"	1	5	6	"	3	"	1	"	"	"	"	4	"	"	"	"	"	"	"	"	"
	2.º año.....	"	3	4	7	1	4	2	"	"	"	"	"	7	"	"	"	"	"	"	"	"	"
Poesía y Literatura dramáticas.....	1.er año.....	"	1	5	6	"	3	"	1	"	"	"	"	4	"	"	"	"	"	"	"	"	"
	2.º año.....	"	3	4	7	"	4	1	"	2	"	"	"	7	"	"	"	"	"	"	"	"	"
Declamación práctica.....	1.er año.....	"	1	5	6	"	1	"	3	"	"	"	"	4	"	"	"	"	"	"	"	"	"
	2.º año.....	"	3	4	7	"	2	"	3	"	"	"	"	7	"	"	"	"	"	"	"	"	"
	3.er año.....	"	5	4	9	3	4	1	"	"	"	"	"	8	"	"	"	"	"	"	"	"	"
	4.º año.....	"	1	"	1	"	1	"	"	"	"	"	"	1	"	"	"	"	"	"	"	"	"
	5.º año.....	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
	6.º año.....	"	"	1	1	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
Indumentaria.....	"	"	4	4	8	2	4	2	"	"	"	"	8	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
TOTALES.....	"	"	22	36	58	6	25	7	7	5	"	"	50	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"

Total de exámenes ordinarios y extraordinarios.										HAN PERDIDO CURSO						PREMIOS									
Sobresalientes.		Notables.		Aprobados.		Suspensos.		TOTAL	TOTAL	Suspensos en Junio.		Suspensos en Septiembre.		Suspensos dos veces.		No presen- tados.		TOTAL	Pri- meros.		Se- gundos.		Ter- ceros.		TOTAL
Varones.	Hembras.	Varones.	Hembras.	Varones.	Hembras.	Varones.	Hembras.			Varones.	Hembras.	Varones.	Hembras.	Varones.	Hembras.	Varones.	Hembras.		Varones.	Hembras.	Varones.	Hembras.	Varones.	Hembras.	
148	395	59	107	32	40	1	3	785	1	3	"	"	"	"	152	90	246	24	57	1	11	"	"	1	94
2	1	1	"	1	"	"	"	5	"	"	"	"	"	"	5	"	5	"	"	"	"	"	"	"	"
2	"	1	"	"	"	"	"	3	"	"	"	"	"	"	3	"	3	"	"	"	"	"	"	"	"
4	"	1	"	1	"	"	"	6	"	"	"	"	"	"	6	"	6	"	"	"	"	"	"	"	"
1	"	"	"	"	"	"	"	1	"	"	"	"	"	"	1	"	1	"	"	"	"	"	"	"	"
"	3	"	3	"	4	"	"	10	"	"	"	"	"	"	3	12	12	"	"	"	"	"	"	"	"
"	3	"	"	"	"	"	"	4	"	"	"	"	"	"	3	"	3	"	"	"	"	"	"	"	"
1	3	"	1	"	"	"	"	4	"	"	"	"	"	"	5	5	5	"	"	"	"	"	"	"	"
"	4	"	"	"	"	"	"	4	"	"	"	"	"	"	1	1	1	"	"	"	"	"	"	"	"
"	2	"	"	"	"	"	"	2	"	"	"	"	"	"	1	1	2	"	"	"	"	"	"	"	"
"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
158	411	63	112	35	44	1	3	827	1	3	"	"	"	"	170	109	283	24	58	1	11	"	"	1	95

ASIGNATURAS	INSCRIPCIONES						NÚMERO TOTAL	Convocatoria de Junio.												
	CONVOCATORIA DE JUNIO			CONVOCATORIA DE SEPTIEMBRE				EXÁMENES VERIFICADOS												
	Pensionados.		No pensionados.	Pensionados.		No pensionados.		Sobresalientes.	Notables.	Aprobados.		Suspensos.								
	Varones.	Hembras.		Varones.	Hembras.					Varones.	Hembras.	Varones.	Hembras.							
Suma anterior...			222	1840	2062			143	607	750	2812	157	1147	42	455	20	195	3	20	2039
Harmonía			2	17	19			2	4	6	26	1	14	2	2	1	3			18
2.º año...			5	11	16			2	3	5	18	4	6	1	2					16
3.º año...			1	3	4			2	3	5	10	1	3							4
4.º año...			3	2	5			1	1	2	6	2	2							4
Contrapunto y Fuga y Composición								1	1	2	2									
1.º año...								1	1	2	2									
2.º año...								1	1	2	2									
3.º año...																				
4.º año...																				
5.º año...																				
Canto				4	4			1	1	2	2		4							4
1.º año...				4	4			1	1	2	2		2							4
2.º año...				4	4			1	1	2	2		2							4
3.º año...								2	2	4	4									
4.º año...																				
5.º año...				1	1												1			1
6.º año...				1	1												1			1
Declamación lírica																				
TOTALES			233	1883	2116			153	616	769	2885	165	1178	43	461	20	201	3	20	2091
Sección de Declamación.																				
Historia del Teatro								1	1	2	2									
1.º año...								1	1	2	2									
2.º año...																				
Poesía y Literatura dramáticas								1	1	2	2									
1.º año...								1	1	2	2									
2.º año...																				
Declamación práctica								1	1	2	2									
1.º año...								1	1	2	2									
2.º año...																				
3.º año...																				
Indumentaria																				
TOTALES								3	3	6	6									

ASIGNATURAS	Convocatoria de Septiembre.						EXÁMENES						HAN PERDIDO CURSO													
	EXÁMENES VERIFICADOS						verificados en las dos convocatorias.						Por haber sido suspensos una vez.													
	Sobresalientes.		Notables.		Aprobados.		Suspensos.		Sobresalientes.		Notables.		Aprobados.		Suspensos.		Por haber sido suspensos dos veces.		Por no presentados en ninguna convocatoria.							
	Varones.	Hembras.	Varones.	Hembras.	Varones.	Hembras.	Varones.	Hembras.	Varones.	Hembras.	Varones.	Hembras.	Varones.	Hembras.	Varones.	Hembras.	Varones.	Hembras.	Varones.	Hembras.						
Suma anterior...	97	412	24	155	18	62	5	8	781	254	1559	66	610	38	257	8	28	2.820	5	8	1	5	1	8	28	
Harmonía	3	2	1	2					26	4	16	1	4		1			26								
2.º año...	1	2	2	2					22	4	6	2	2		3			18								
3.º año...	1	2	2	2					22	4	6	2	2		3			18								
4.º año...	1	1	1	1					22	2	3		1				6									
Contrapunto y Fuga y Composición	1								1	1								1								
1.º año...	1								1	1								1								
2.º año...	1								1	1								1								
3.º año...																										
4.º año...																										
5.º año...																										
Canto	1								1	5								5								
1.º año...	1								1	5								5								
2.º año...	1								1	5								5								
3.º año...	2								2	2								2								
4.º año...																										
5.º año...																										
6.º año...																										
Declamación lírica																										
TOTALES	102	419	29	157	20	62	5	8	802	267	1597	72	618	40	263	8	28	2.893	5	8	1	5	1	8	28	
Sección de Declamación.																										
Historia del Teatro									1		1							1								
1.º año...									1		1							1								
2.º año...																										
Poesía y Literatura dramáticas									1		1							1								
1.º año...									1		1							1								
2.º año...																										
Declamación práctica									1		1							1								
1.º año...									1		1							1								
2.º año...																										
3.º año...																										
Indumentaria																										
TOTALES									3		3							3								

CONCURSOS

CURSO DE 1906 Á 1907

RELACIÓN nominal de los alumnos y alumnas que han obtenido premios.

Número.	NOMBRES Y APELLIDOS	Asignaturas.	Clase del premio.
Sección de Música.			
1	D. ^a Luisa Ceballos y Escalera.....	<i>Solfeo</i>	1. ^{er} premio.
2	» Mercedes Moreno y Rebellón.....	Idem.....	»
3	» Javiera Pilar Camacho y Lopetegui..	Idem.....	»
4	» Carmen Lorca y de Miguel.....	Idem.....	»
5	» Hermilda Sanz y Cabreja.....	Idem.....	»
6	» Consuelo Hormaechea.....	Idem.....	»
7	» Florencia Santos y Escribano.....	Idem.....	»
8	» Gúdula Martínez y Rasilla.....	Idem.....	»
9	» Isabel López y Solís.....	Idem.....	»
10	D. Enrique Aroca y Aguado.....	Idem.....	»
11	D. ^a Julia García y García Lorenzana....	Idem.....	»
12	» María de los Angeles Gómez de la Llamosa y García.....	Idem.....	»
13	» Margarita García y Losada.....	Idem.....	»
14	» María Garrido y Vecín.....	Idem.....	»
15	D. Raimundo Calvo y Navarro.....	Idem.....	»
16	D. ^a Lucrecia Mendoza y Barral.....	Idem.....	»
17	» María Estampes y Guerrero.....	Idem.....	»
18	» Blasa Núñez y Rodeles.....	Idem.....	»
19	» Isabel Castro y Rodríguez.....	Idem.....	»
20	D. Felipe Leiva y Ballesteros.....	Idem.....	»
21	» Luis Garrido y Vecín.....	Idem.....	»
22	D. ^a Daniela Santos y Escribano.....	Idem.....	»
23	» Marina Ucha y Rugel.....	Idem.....	»
24	» Angela Fraile y Fontanet.....	Idem.....	»
25	» María del Pilar Mingo y Ruiz de Gor- dejuela.....	Idem.....	»
26	D. Luis Navarro y Paradés.....	Idem.....	»
27	D. ^a Concepción Benito y Berzosa.....	Idem.....	»
28	D. Manuel Gómez y García.....	Idem.....	»
29	D. ^a María del Carmen Molina y Sánchez..	Idem.....	»
30	» María Campiña y Ontiveros.....	Idem.....	»
31	» María Aurora de Vargas Machuca y de Laiglesia.....	Idem.....	»
32	D. Enrique Ortega y Rivera.....	Idem.....	2. ^o premio.

Número.	NOMBRES Y APELLIDOS	Asignaturas.	Clase del premio.
33	D. ^a Isabel Obdulia Martínez y Bello.....	<i>Piano</i>	1. ^{er} premio.
34	» Matilde Parages y Diego Madrazo....	Idem.....	»
35	» María Giménez y González.....	Idem.....	»
36	» Florencia de Gogénuri é Ibargüen...	Idem.....	»
37	» Acacia Buenrostro y Taracido.....	Idem.....	»
38	» Isaura Mourille y López.....	Idem.....	»
39	» Luisa Menárguez y Bonilla.	Idem.....	»
40	» Mercedes Morugan y Gómez Cornejo.	Idem.....	»
41	» Francisca Soubrié y López.....	Idem.....	»
42	» María del Carmen Rodríguez y Trelles.	Idem.....	»
43	» Aurora Estrada y Ruiz.....	Idem.....	»
44	» Marina Fernández y Luis.....	Idem.....	»
45	» María Díez de Oñate y Cueto.....	Idem.....	»
46	» María de las Mercedes Díaz y Franco.	Idem.....	»
47	» María de los Dolores Ortiz y Osete....	Idem.....	»
48	» Isabel Comes y Navas.....	Idem.....	»
49	» María Muñoz y Portal.....	Idem.....	»
50	» Etelvina Soubrié y López.....	Idem.....	»
51	» Josefina Mayor y Franco.....	Idem.....	»
52	» Juana Ramo y Yepes.....	Idem.....	»
53	» Luisa Ordax y García.....	Idem.....	»
54	D. Gaspar de Aquino y Salazar.....	Idem.....	»
55	» Pedro Lasanta y García.....	Idem.....	»
56	» Ramón Martín y Tarazona.....	Idem.....	»
57	» Fernando Campuzano y Gutiérrez....	Idem.....	»
58	» Pablo Cambronero y Antigüedad....	Idem.....	»
59	D. ^a María Luisa del Callejo y Elorza....	Idem.....	»
60	» Angela Urquiza y Fernández.....	Idem.....	»
61	» Luisa Valle y Castro.....	Idem.....	»
62	» Ascensión Puebla y Argenta.....	Idem.....	»
63	» María Ibarrola y Sacristán.....	Idem.....	»
64	» María del Pilar Novoa y Arrue.....	Idem.....	»
65	» Elisa González y García.....	Idem.....	2. ^o premio.
66	» María Lucía Arroyo y Ortuzar.....	Idem.....	»
67	» Isabel Rodríguez y Trelles.....	Idem.....	»
68	» Angela Pisón y González.....	Idem.....	»
69	» María Rivas y Montenegro.....	Idem.....	»
70	» Angeles Rodríguez Valdés y Ferrán..	Idem.....	»
71	» Margarita Lefeves de Petre.....	Idem.....	»
72	» María García y Llano.....	Idem.....	»
73	» Carmen Tarrazo y Torres.....	Idem.....	»
74	» Consolación Rodríguez y Romeu....	Idem.....	3. ^{er} premio.
75	» María del Pilar Gurich y Escamilla...	<i>Arpa</i>	1. ^{er} premio.
76	» Sara Ruiz y Albéniz.....	Idem.....	»
77	» Cristina Pla é Iglesias.....	Idem.....	»
78	» Carolina Martí y Alvaro.....	<i>Violín</i>	»
79	D. David Kriales y Ugarte.....	Idem.....	»
80	» Francisco Cano y Cañadas.....	Idem.....	»
81	» Carlos Raúl Mandil y Mangino.....	Idem.....	»
82	» Fermín Adán y Cuevas.....	<i>Oboe</i>	»
83	» José María Martín y Domingo.....	<i>Cornetín</i>	»
84	» Tomás Gutiérrez y Pellico.....	<i>Trombón</i>	»
85	» Ignacio Barba y Martínez.....	<i>Órgano</i>	»
86	D. ^a Luisa Pequeño y González Ocampo...	<i>Harmonía</i> ...	»

Número.	NOMBRES Y APELLIDOS	Asignaturas.	Clase del premio.
87	D. Luis Lobera y Sancho.....	<i>Harmonía</i> ...	1.º premio.
88	» José González y Sanz.	Idem.	»
89	» Pío Suárez Inclán y Aravaca.....	Idem.	»
90	» Pedro Lasanta y García.	Idem.	»
91	» Jesús Fernández de Yepes y Merlo...	Idem.	»
92	» Francisco Cano y Cañadas.....	Idem.	»
93	D. ^a Mercedes Pastor y Alduan.....	Idem.	2.º premio.
94	» María del Pilar Cerezo y Abollo.....	Idem.	»
95	» Antonia Cortés y Rodríguez de Llano.	<i>Canto</i>	1.º premio.
Sección de Declamación.			
1	D. ^a Rosa Canto y Tudela.....	<i>Declamación</i> .	1.º premio.
2	» Elisa Flórez y Suárez.	Idem.	»
3	D. Abelardo Infante y Aragón.....	Idem.	»
4	D. ^a Teresa Alfonso y García Conde.....	Idem.	2.º premio.
5	D. Vicente López y Rico.	Idem.	»
6	» Luis Medina y Cano.	Idem.	»
7	D. ^a Carmen Saco y Ortega.	Idem.	»

VACACIONES

Curso de 1906 á 1907.

		<u>Días.</u>		
	Por fiestas dominicales y religiosas.....	32		
	Por ídem nacionales.	4		
Ordinarias.....	Generales. {	Reglamentarias de Navidad.	22	
		Idem de Carnaval.	4	
		Idem de Semana Santa.....	8	
		Locales. {	Festividad del Santo Patrono de Madrid.	1
			Idem de Santa Cecilia.....	1
Extraordinarias. {	Generales.....	3		
	Locales.	»		
	<i>Total días de vacaciones.....</i>	<u>75</u>		

Días de duración del curso, 1.º de Octubre á 31 de Mayo.. 243

Deducidos los de vacación..... 75

Quedan lectivos.. 168

BIBLIOTECA

CURSO DE 1906 Á 1907

Obras con que se ha aumentado.

CLASE Y TÍTULOS DE LAS OBRAS	Volumenes.	AUTORES	DONANTES
POR DONACIÓN			
Treinta años de crítica musical.....	3	Esperanza y Sola.....	Señores testamentarios del autor.
Un Quaderno di autografi di Beethoven del 1825.....	1	Cecilio de Roda.....	El autor.
Violeta, Mazurka de Salón, para Piano.....	1	Ramona Siscardó.....	La autora.
POR COMPRA			
Método de Violín.....	1	Alard.....	»
Obras completas de Pereda (colección).....	17	Pereda.....	»
<i>Zaragüeta</i> .—Comedia en dos actos y en prosa.....	1	Ramos Carrión y Vital Aza....	»
<i>Bodas de Plata</i> .—Comedia en dos actos y en prosa.....	1	Linares Rivas.....	»
<i>Don Tomás</i> .—Juguete cómico en tres actos y en verso..	1	Serra.....	»
<i>Una historia en un mesón</i> .—Zarzuela en un acto, libro de Serra y música de Gaztambide.....	2	Serra y Gaztambide...	»
<i>Batalla de Damas</i> .—Comedia en tres actos y en prosa, escrita en francés por M. M. E. Scribe y Ernesto Legouvé, y arreglada á la escena española por D. Ramón Luna.....	1	Luna.....	»
POR SUSCRIPCIÓN			
<i>Paleographie Musicale</i>	»	»	»
<i>Musica e Musiciste</i> (Revista ilustrada).....	»	»	»
<i>Le Menestrel</i>	»	»	»
<i>Nuestro tiempo</i> (Revista, años V y VI, números 85 al 105).	»	»	»
<i>Revista contemporánea</i> (tomos CXXXIII, CXXXIV, números 678 al 681.....	»	»	»
<i>Gaceta de Madrid</i>	»	»	»

MUSEO ARTÍSTICO

Retrato al óleo de D. ^a Clotilde Lombía, actriz y profesora del Conservatorio..	Sr. Mela.
Retrato en fotgrabado de D. ^a Teodora Lamadrid, 1. ^a actriz.....	
Retrato en fotgrabado del célebre trágico Talma.....	D. Enrique Gómez de Cádiz.
Retrato al óleo de D. Fernando Ossorio, 1. ^{er} actor.....	
Álbum de fotografías y autógrafos.....	

ESTADO DE INGRESOS

SECCIONES	COBRADO EN PAPEL										COBRADO EN METÁLICO										TOTAL general de ingresos por todos conceptos.																
	DERECHOS DE MATRÍCULA						Timbres y pólizas.	Total cobrado en papel.	DERECHOS DE EXAMEN						DERECHOS DE EXPEDIENTES		Subvenciones y donativos.	Total cobrado en metálico.																			
	Oficial.		No oficial.		TOTAL				De ingreso.	ASIGNATURAS				TOTAL	Importe del impuesto de utilidades.	Líquido distribuido á los Profesores.			PERSONALES				Exámenes de ingreso.	Matricula libre.	TOTAL												
	Pesetas.	Cts.	Pesetas.	Cts.	Pesetas.	Cts.	Pesetas.	Cts.		Pesetas.	Cts.	Pesetas.	Cts.				Pesetas.	Cts.	Pesetas.	Cts.						Pesetas.	Cts.										
Música	12.185	»	42.270	»	54.455	»	3.367	70	57.822	70	2.130	»	4.135	»	14.220	»	20.485	»	2.458	20	18.026	80	241	50	1.052	50	3.677	50	4.730	»	(1)	11.500	»	25.456	50	83.279	20
Declamación . . .	735	»	45	»	780	»	20	30	800	30	40	»	265	»	15	»	320	»	38	40	281	60	»	»	20	»	2	50	22	50	»	»	342	50	1.142	80	
TOTALES . . .	12.920	»	42.315	»	55.235	»	3.388	»	58.623	»	2.170	»	4.400	»	14.235	»	20.805	»	2.496	60	18.308	40	241	50	1.072	50	3.680	»	4.752	50	11.500	»	37.299	»	95.922	»	

(1) Esta cantidad es la consignada en los presupuestos generales del Estado para gastos de material ordinario y de

Oficina del Establecimiento.

ESTADO DE GASTOS

CONCEPTOS	HABER ÍNTEGRO				DESCUENTO						LÍQUIDO				
	Pesetas.		Cts.		Impuesto gradual.		Premio de habilitación.		Timbres.		Pesetas.		Cts.		
	Pesetas.	Cts.	Pesetas.	Cts.	Pesetas.	Cts.	Pesetas.	Cts.	Pesetas.	Cts.	Pesetas.	Cts.	Pesetas.	Cts.	
Comisario Regio	7.500	»			1.200	»	18	75	3	»	6.278	25			
Personal. {	Docente.	Sección de Música.	149.891	40	19.724	28	374	72	59	70	129.732	70			
			Sección de Declamación.	10.500	»	1.410	»	26	25	4	80	9.058	95		
				2.750	»	275	»	6	87	2	40	2.465	73		
Dependientes	15.000	»			1.540	»	37	50	16	80	13.405	70			
Material. {	Ordinario.	9.000	»	118	»	»	»	»	»	8.882	»				
		Oficina y escritorio.	2.500	»	30	»	»	»	»	»	2.470	»			
			4.994	»	405	»	»	»	5	20	4.583	80			
TOTALES	202.135	40			24.702	28	464	09	91	90	176.877	13			

CONSERVATORIO DE MÚSICA Y DECLAMACIÓN
SECCIÓN DE DECLAMACIÓN
CURSO DE 1906 Á 1907
EJERCICIO ESCOLAR

Día 11 de Noviembre de 1906, á las quince.

PROGRAMA

Acto 1.º de la comedia en tres y en verso, original de D. Ceferino Palencia, titulada

El Guardián de la Casa.

REPARTO

CARMELA.....	<i>Srta. Merino.</i>
NORA.....	<i>Srta. Bueso.</i>
JUANA.....	<i>Srta. Mateos.</i>
JUSTO.....	<i>Sr. Martínez.</i>
PÍO.....	<i>Sr. López Rico.</i>
ALBERTO.....	<i>Sr. Reina.</i>
FLORO.....	<i>Sr. Palomino.</i>

Acto 2.º de la comedia en dos y en prosa, original de D. Leandro F. de Moratín, titulada

El Café.

REPARTO

DOÑA AGUSTINA.....	<i>Srta. Flórez.</i>
DOÑA MARIQUITA.....	<i>Srta. Alfonso.</i>
DON HERMÓGENES.....	<i>Sr. López Rico.</i>
DON ELEUTERIO.....	<i>Sr. Reina.</i>
DON PEDRO.....	<i>Sr. Martínez.</i>
DON SERAPIO.....	<i>Sr. Palomino.</i>
DON ANTONIO.....	<i>Sr. Infante.</i>

Acto 1.º de la comedia en dos y en prosa, original de los señores S. y J. Álvarez Quintero, titulada

El Amor que pasa.

REPARTO

MAMÁ DOLORES.....	<i>Srta. Flórez.</i>
SOCORRITO.....	<i>Srta. Ríos.</i>
CLOTILDE.....	<i>Srta. Bueso.</i>
CURRA.....	<i>Srta. Mateos.</i>
JUANITA.....	<i>Srta. Merino.</i>
ANDREA.....	<i>Srta. Alfonso.</i>
ALVARO.....	<i>Sr. Reina.</i>
DON RUFINO.....	<i>Sr. Martínez.</i>
MEDINA.....	<i>Sr. Infante.</i>

Por los alumnos de la clase de Declamación de la Sra. Álvarez Tubau.

CONSERVATORIO DE MÚSICA Y DECLAMACIÓN

CURSO DE 1906 Á 1907

EJERCICIO ESCOLAR

Día 3 de Marzo de 1907, á las tres de la tarde.

PROGRAMA

- 1.º *Primer tiempo* de la Sinfonía en *Mi* bemol (n.º 39). Mozart.
Por los alumnos de la clase de Conjunto instrumental, dirigidos por su profesor Sr. Zubiaurre.
- 2.º Acto 3.º de la comedia en tres y en verso, del maestro Tirso de Molina, titulada

El Vergonzoso en palacio.

REPARTO

DOÑA MAGDALENA.....	Srta. Jiménez.	LAURO.....	Sr. Rico.
DOÑA SERAFINA.....	Srta. Sánchez.	DON ANTONIO.....	Sr. Palomino.
MIRENO.....	Sr. Infante.	RUI LORENZO.....	Sr. Menéndez.
EL DUQUE DE AVERO...	Sr. Covisa.	TARSO.....	Sr. Medina.
FIGUEREDO.....	Sr. Margalejo.		

Por los alumnos de la clase de Declamación del Sr. Díaz de Mendoza.

- 3.º *Marlborough*, variaciones para Cornetín con acompañamiento de Piano. Arban.
Por el Sr. Martín, alumno de 6.º año de la clase del Sr. García Coronel.
- 4.º *Polonesa* para Piano. Chopin.
Por la Srta. Estrada (Amparo), alumna de 6.º año de la clase del Sr. Jiménez.
- 5.º *El primer amor*, Romanza. Blasco.
Por la Srta. López, alumna de 3.º año de la clase del Sr. Blasco.
- 6.º A. *Aria*. } Para Violín con acompañamiento de Piano. } Bach.
B. *Zigeunerweisen*. } } Sarasate.
Por el Sr. Kriales, alumno de 8.º año de la clase del Sr. Fernández Bordas.
- 7.º A. *Clair de lune*. } Para Piano. } Widor.
B. *Toccata*. } } Schumann.
Por la Srta. Rodríguez (Carmen), alumna de 7.º año de la clase del Sr. Jiménez.
- 8.º *Aria* del 1.º acto de la ópera *El Trovador*. Verdi.
Por la Srta. Ruiz (Elisa), alumna de 5.º año de la clase del Sr. Blasco.
- 9.º A. *Fuga* en *Do* menor. } Para Órgano. } A. Bretón.
B. *Primer tiempo* de la 3.ª sonata. } } Guilmant.
Por el Sr. Bretón (Abelardo), alumno de 4.º año de la clase del Sr. Moreno Ballesteros.
10. A. *Lento* y *Minuetto* de la Suite I, para Violoncello solo. Bach.
B. *Nocturno 3.º*. } Para Violoncello con acompañamiento de Piano. } Popper.
C. *La fileuse*. } } Dunkler.
Por el Sr. Ruiz Casaux, alumno de 7.º año de la clase del Sr. Mirecki.
11. A. *Atardecer* de la Fantasía *Stücke*. } Para Piano. } Schumann.
B. *Vals brillante* en *La* bemol. } } Moszkowski.
Por el Sr. Gutiérrez, alumno de 6.º año de la clase del Sr. Fernández Grajal.
12. Acto 2.º de la comedia en dos y en prosa, original de los señores S. y J. Alvarez Quintero, titulada

El Amor que pasa.

REPARTO

MAMÁ DOLORES.....	Srta. Flórez.	JUANITA.....	Srta. Mateos.
SOCORRITO.....	Srta. Ríos.	ISABEL.....	Srta. Navarro.
CLOTILDE.....	Srta. Bueso.	ALVARO.....	Sr. Reina.
ANDREA.....	Srta. Alfonso.	DON RUFINO.....	Sr. Martínez.
LA GITANA.....	Srta. Merino.	EL TONTO MEDINA.....	Sr. Infante.
GASPAR.....	Sr. Rico.		

Por los alumnos de la clase de Declamación de la Sra. Álvarez Tubau.

CONSERVATORIO DE MÚSICA Y DECLAMACIÓN

CURSO DE 1906 Á 1907

EJERCICIO ESCOLAR

Día 5 de Mayo de 1907, á las tres de la tarde.

PROGRAMA

- 1.º *Primer tiempo* de la Sinfonía en *Sol* menor (op. 40)... **Mozart.**
Por los alumnos de la clase de Conjunto instrumental.
- 2.º A. *Preludio*, para Piano. **Chopin.**
B. *Dans les bois*, Estudios para Piano. **Listz.**
Por la Srta. Porras, alumna de 7.º año (moderno) de la clase del Sr. Jiménez Delgado.
- 3.º *Concierto en Re* menor, para Violín con acompañamiento de Piano. **Wieniawski.**
I Allegro.
II Romanza.
III Finale alla Zingara.
Por el Sr. Mandil, alumno de 8.º año de la clase del Sr. Hierro, acompañado por el Sr. Arenal.
- 4.º *Deux Arabesques*, para Piano. **Debussy.**
Por la Srta. Muñoz, alumna de 8.º año de la clase del Sr. Fernández Grajal.
- 5.º A. *Canzonetta* del cuarteto en *Mi* bemol (op. 12), para dos Violines, Viola y Violoncello. **Mendelssohn.**
B. *Primer tiempo* del cuarteto LXXVII, para dos Violines, Viola y Violoncello. **Haydn.**
Por los Sres. Kriales, Pascual, Alcoba y Ruiz, de la clase de Conjunto instrumental que dirige el Sr. Zubiaurre.
- 6.º *Los consejos de una vieja*, Tonadilla á solo (1779) con acompañamiento de Orquesta. **Esteve.**
Por la Srta. Gallástegui, alumna de 6.º año de la clase del Sr. Blasco.
- 7.º Acto primero de la comedia en tres y en verso, original de don Narciso Serra, titulada:

Don Tomás.

REPARTO

INOCENCIA	<i>Srta. Bueso.</i>
DOÑA TOMASA	<i>Srta. Ríos.</i>
ANICETA	<i>Srta. Alfonso.</i>
DON TOMÁS	<i>Sr. Rico.</i>
ZAPATA	<i>Sr. Menéndez.</i>
DON JESÚS	<i>Sr. Reina.</i>

Por los alumnos de la clase de Declamación de la Sra. Álvarez Tubau.

- 8.º *Del albañil*, Tonadilla á dúo (1779) con acompañamiento de Orquesta. **Rosales.**
Por la Srta. Fernández, alumna de 5.º año de la clase de la Sra. Casanova de Cepeda, y el Sr. Alfaro, de la clase del Sr. Blasco.

CONSERVATORIO DE MÚSICA Y DECLAMACIÓN

SECCIÓN DE MÚSICA

CURSO DE 1906 A 1907

CONCURSO DE PIANO AL PREMIO ORTIZ Y CUSSÓ

Días 26 y 27 de Marzo de 1907.

PROGRAMA

- 1.º *Sonata en Mi bemol*, op. 81. **Beethoven.**
(*Les Adieux*; *l'Absence*; *le Retour*.)
- 2.º *Segunda Balada en Fa mayor*, op. 38. **Chopin.**
- 3.º A. *Vogel als Prophét* (núm. 7 de *Waldscenen*, op. 82).
B. *Traumeswirren* (núm. 7 de *Fantaisiestücke*, op. 12). } **Schumann.**
- 4.º *Mazeppa* (estudio). **Listz.**

— PREMIO —

Un Piano cola, de Salón, modelo 2 C (valor 3.800 pesetas), concedido por la Sociedad Ortiz y Cussó, hoy Franco Hispano Americana, para la construcción de Pianos y Harmoniums en Barcelona.

ASPIRANTES	Verificaron los ejercicios.	OBTUVO EL PREMIO
7	6	<i>D. Jenaro de Derteano y Bilbao.</i>

CONSERVATORIO DE MÚSICA Y DECLAMACIÓN
SECCIÓN DE MÚSICA
CURSO DE 1906 A 1907

CONCURSO DE PIANO AL PREMIO ESTELA
entre alumnos primeros premios de la enseñanza en el expresado curso.

DÍA 15 DE NOVIEMBRE DE 1907

PROGRAMA

- 1.º *Coral en Sol mayor* para Órgano, de Bach, arreglado para Piano. **Bussoni.**
- 2.º *Allegro de concierto en La mayor* (op. 46). **Chopin.**
- 3.º Una obra, á elección, de los clásicos del Piano. (Schumann, Chopin, Listz, Rubinstein, Saint-Saëns, Grieg, Henselt, etc., etc.)

—  PREMIO  —

Un piano vertical modelo 2 bis, núm. 25.472, concedido por la Casa-fábrica de la Viuda de P. Estela de Barcelona, por mediación de la Sociedad anónima «Casa Dotesio» de esta Corte, para su adjudicación entre los alumnos y alumnas de este Conservatorio.

ASPIRANTES	Verificaron los ejercicios.	OBTUVO EL PREMIO
8	5	<i>D.ª Isaura Mourille y López.</i>

CONSERVATORIO DE MÚSICA Y DECLAMACIÓN ENSEÑANZA OFICIAL

Estado de la matrícula solicitada para el curso de 1907 á 1908.

ASIGNATURAS	ALUMNOS					INSCRIPCIONES						
	(1) Pen- sionados.		No pensio- nados.		TOTAL.	Gra- tuitas.		Or- dinarias.		Ex- traordi- narias.		TOTAL.
	Varones.	Hembras.	Varones.	Hembras.		Varones.	Hembras.	Varones.	Hembras.	Varones.	Hembras.	
Sección de Música.												
Solfeo y Teoría de la Música...						19	8	35	97	»	»	159
Piano.....						19	31	36	301	»	»	387
Arpa.....						»	»	»	19	»	»	19
Violín.....						19	2	44	5	»	»	70
Viola.....						»	»	»	»	»	»	»
Violoncello.....						3	»	11	»	»	»	14
Contrabajo.....						3	»	1	»	»	»	4
Flauta.....						5	»	2	»	»	»	7
Oboe.....						5	»	3	»	»	»	8
Clarinete.....						14	»	1	»	»	»	15
Fagot.....	»	»	248	517	765	4	»	»	»	»	»	4
Trompa.....						4	»	1	»	»	»	5
Tromba y Cornetín.....						7	»	»	»	»	»	7
Trombón.....						5	»	1	»	»	»	6
Órgano.....						2	»	6	1	»	»	9
Harmonium.....						»	»	»	»	»	»	»
Harmonía.....						38	7	44	112	»	»	201
Contrapunto y Fuga y Compo- sición.....						10	»	15	3	»	»	28
Canto.....						1	7	6	35	»	»	49
Declamación lírica.....						»	»	»	»	»	»	»
TOTALES.....	»	»	248	517	765	158	55	206	573	»	»	992
Sección de Declamación.												
Historia del Teatro y de la De- clamación.....						»	3	1	5	»	»	9
Poesía y Literatura dramáticas.....	»	»	5	12	17	»	3	1	5	»	»	9
Declamación práctica.....						»	3	5	9	»	»	17
Indumentaria.....						»	»	3	4	»	»	7
TOTALES.....	»	»	5	12	17	»	9	10	23	»	»	42

(1) No lo han hecho constar los alumnos.

CONSERVATORIO DE MÚSICA Y DECLAMACIÓN

SOLEMNE DISTRIBUCIÓN DE PREMIOS

Día 22 de Noviembre de 1907, á las quince.

PROGRAMA

- 1.º *Preciosa*.—Overtura. **Weber.**
Por los alumnos de la clase de Conjunto instrumental, dirigidos por su profesor Sr. Zubiaurre.
- 2.º Acto 1.º de la comedia en tres y en prosa escrita en francés, original de E. Scribe y Ernesto Legouvé y arreglada á la escena española, titulada *Batalla de Damas*. **Luna.**
Por los alumnos de la Sección de Declamación, bajo la dirección de la profesora Sra. Alvarez Tubau.
- 3.º *Capricho*.—Jota para Violín con acompañamiento de Piano. **Hierro.**
Por el Sr. Mandil, alumno de la clase del profesor señor Hierro.
- 4.º *Andante y final* del 6.º concierto para Oboe con acompañamiento de Piano. **Ruiz Escobés.**
Por el Sr. Adán, alumno de la clase del profesor señor Ruiz Escobés.
- 5.º *Aria* de contralto de la ópera *Sansón y Dalila*. . . . **Saint-Saëns.**
Por la Srta. Cortés, alumna de la clase de la profesora Sra. Casanova de Cepeda.
- 6.º *Barcarola* para Arpa. **Lebano.**
Por la Srta. Ruiz, alumna de la clase de la profesora Sra. Tormo.
- 7.º } A. *Preludio* de la 6.ª sonata para Violín solo. **Bach.**
 } B. *Capricho*.—Vals para Violín con acompañamiento de Piano. **Wieniawski.**
 } Por el Sr. Kriales, alumno de la clase del profesor señor Fernández Bordas, agraciado con el premio *Bernardel*.
- 8.º *Allegro* de concierto en *La mayor* (op. 46). **Chopin.**
Por la Srta. Mourille, alumna de la clase de la profesora Sra. Fernández de la Mora, que ha obtenido en el concurso celebrado el día 15 del actual el premio *Estela*.
- 9.º } A. *Lección de Solfeo*. . . } **Lemoine.**
 } B. *Lección de Solfeo*. . . } **Chelard.**
 } Á tres voces. }
Por los alumnos de las clases de Solfeo, bajo la dirección del profesor de la de Conjunto vocal é instrumental señor Zubiaurre.

Distribución de premios, precedida del discurso del Sr. Comisario Regio.

