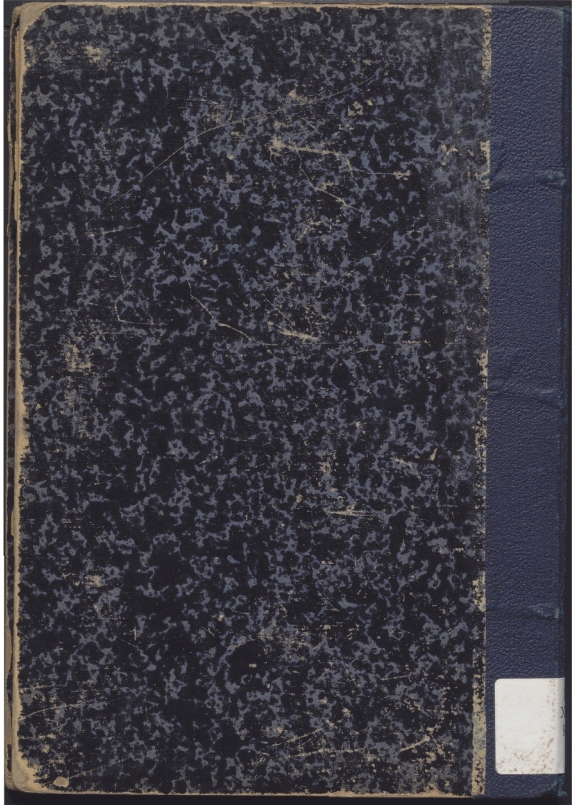


G
X-4
R
T

BIG
MEX
NY
NY

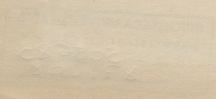


100

1.00



BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA
N.º Documento 505683
N.º Copia 80018



1.000

KYRIALE

OU

CHANTS ORDINAIRES

DE LA MESSE

TROISIÈME ÉDITION



SOLESMES

IMPRIMERIE SAINT-PIERRE

1894

Imprimatur.

Cenomani, die 27 Octobris 1891.

L. J. COUPRIS, *Vicarius generalis*.

PRINCIPES





























POUR LA BONNE EXÉCUTION DU CHANT



Pour bien exécuter le chant, il est utile de connaître d'abord les signes qui servent à le noter.

Ces signes, simples ou composés, sont dérivés des anciens neumes, & sont encore, tels que nous les employons, de véritables neumes. En voici le tableau avec les noms que leur donne la tradition.

NOMS ET FIGURES DES PRINCIPAUX NEUMES

Punctum 	Virga 	Strophicus 
Pes ou Podatus 	Épiphonus 	Quilisma 
Clivis 	Céphalicus 	Ancus  ou 
Torculus 	Porrectus 	Torculus resupinus 
Scandicus 	Climacus 	Climacus resupinus 
Salicus  ou 	Pes subbipunctis 	Oriscus entre 2 Torculus 
Clivis strophica 	Pes strophicus 	
Pressus et notes apposées 		
Autres neumes plus longs 		

Quelques remarques sont ici nécessaires pour l'intelligence de ce tableau.

REMARQUES SUR LE TABLEAU PRÉCÉDENT

1° Des deux notes du *podatus*, on chante celle du bas avant celle qui lui est superposée verticalement.



2° Le large trait oblique du *porrectus* exprime deux notes graphiquement liées, de telle sorte que le sommet du trait compte pour la première & sa base pour la seconde.



3° Dans aucun neume, la forme de la note n'est un signe de durée; son but est de donner à chaque groupe sa physionomie propre & traditionnelle.

Ainsi la caudée n'est pas, par elle-même, une longue, ni la losange une brève.

RÈGLES ESSENTIELLES

Il faut, en chantant, faire valoir, l'un avec l'autre & l'un par l'autre, le texte & la mélodie; par conséquent faire attention :

- 1° à la syllabe du texte, pour la bien prononcer;
- 2° au mot, pour bien l'accentuer;
- 3° à la phrase, pour la bien partager;
- 4° à la note, pour la bien poser;
- 5° aux groupes, pour bien en lier les sons;
- 6° à la division de ces groupes, pour la bien marquer;
- 7° à certains neumes particuliers, pour les bien interpréter.

1. Prononciation de la syllabe. — Chaque voyelle a son genre de sonorité, son timbre; chaque consonne, son mode d'articulation. Altérer l'un ou l'autre, c'est changer la nature de la syllabe.

De plus, pour bien prononcer une syllabe, les organes vocaux doivent être mis en position, & ne rien laisser échapper avant la détente qui produit la consonne, ou le coup de la glotte qui fait sortir la voyelle.

Il ne faut pas non plus oublier que, dans la langue latine, toutes les lettres se prononcent. Il importe de surveiller surtout les consonnes finales, que beaucoup de chantres ont coutume de prononcer mollement, ou même de ne pas prononcer du tout.

2. Accentuation du mot. — Chaque mot doit former un tout, &, dans le chant syllabique, se proférer d'un seul mouvement.

Ce mouvement se compose de deux parties : la partie forte, appelée *arsis*, la partie faible, appelée *thésis*.

Ces deux parties, *arsis* & *thésis*, doivent se répondre, & la première conduire à la seconde. L'effort principal de la voix, ou le coup de l'*arsis*, dans un mot, porte sur la syllabe dite accentuée ; la *thésis*, sur la finale.

Il faut éviter de frapper sèchement cette syllabe accentuée ; de l'écraser, en pesant sur elle ; d'en retarder le mouvement, autrement que pour lui donner de l'élasticité ; enfin, de la renforcer par un gonflement de voix.

S'il se trouve avant l'accent une ou plusieurs syllabes, celles-ci, étant préliminaires à l'*arsis*, sont prononcées avec netteté, mais sans arrêt comme sans précipitation, en allant d'un trait à l'*arsis*, mais sans y courir.

La syllabe qui suit l'accent, lorsque celui-ci est à l'antépénultième, est entraînée sans secousse dans le mouvement de l'*arsis*.

Les prépositions & les conjonctions, ainsi que les pronoms relatifs, n'ont en général point d'accent, ou l'ont très faible.

Les monosyllabes qui ne sont pas de la catégorie précédente sont accentués.

Dans un mot de deux syllabes, c'est toujours la première qui est accentuée ; dans un mot plus long, c'est la pénultième, ou l'antépénultième, celle des deux que les livres liturgiques distinguent par un accent aigu.

Jamais, en latin, l'accent n'est sur la finale.

Les mots hébreux en *ia* ou *ias* ont, comme les mots grecs ainsi

terminés, l'accent sur la pénultième; ceux qui sont déclinés à la manière latine sont accentués comme les mots latins; les autres ont régulièrement l'accent sur la dernière syllabe. Toutefois, ceux-ci reçoivent l'accent latin lorsque la mélodie l'exige, & c'est uniquement l'accent latin qui leur est donné dans les livres.

3. Partage de la phrase. — Les mots se distinguent les uns des autres dans la phrase par le seul fait que l'accentuation amène la *thésis*, ou la fin du mouvement, sur la fin du mot.

S'il y a, pour le partage du texte en phrases & en membres de phrase, des mots qu'il faut séparer davantage, on s'arrête davantage sur la thésis, avant de reprendre un nouveau mouvement.

La respiration se prend quand elle est nécessaire, mais de préférence aux divisions plus importantes, & sur la durée de la thésis. Si celle-ci est brève on aspire le souffle le plus promptement possible, comme à la dérobee, & toujours aux dépens de la finale.

4. Pose du son. — On doit attaquer chaque note sans dureté mais avec précision & netteté, en évitant de la faire précéder d'un son glissé, pris en-dessous de la note, ou d'une sorte de mugissement obscur & nasal, ou encore d'une demi-consonne, ou d'une espèce de diphtongue.

Il est nécessaire aussi, pour la pureté du son & la netteté du chant, que les organes de la voix, une fois en position, demeurent en chantant dans la plus complète immobilité, non seulement tant que dure la note, mais tant que le chant se poursuit sur la même voyelle.



On doit enfin faire grande attention à la nature même du son, non seulement pour qu'il rende bien le timbre de la voyelle, mais aussi pour qu'il soit toujours plein & agréable, sans être forcé. Il doit retentir non dans l'intérieur de la gorge, ou à l'entrée des fosses nasales, mais sortir doucement du fond de la bouche, de manière à venir frapper le voile du palais.

5. Liaison des sons. — Dans le chant syllabique, la liaison des syllabes fait la liaison des sons : il suffit alors de donner à chaque note la valeur de la syllabe qui lui correspond.

Dans le chant où, au lieu d'une simple note par syllabe, on rencontre un ou plusieurs groupes de notes, il faut savoir bien lier les sons qui composent chaque groupe.

Dans un groupe, tous les sons doivent se lier au premier, & se proférer dans le même mouvement.

L'impulsion initiale du groupe n'est pas un renforcement de la voix, mais une simple émission, qui toutefois reçoit plus de force lorsqu'elle coïncide avec l'accent du mot, mais reste faible si au contraire elle répond à une finale.

Cette impulsion est également plus faible lorsque le groupe se compose d'une formule ascendante jointe à une autre formule dont le mouvement est descendant, par exemple :  ou . C'est alors la note culminante de la seconde formule qui porte l'arsis, & reçoit par conséquent le principal effort de la voix.

Il faut d'ailleurs remarquer que lorsqu'un groupe comprend plus de quatre notes, il y a lieu de subdiviser le mouvement, soit de la manière qui vient d'être dite, en portant l'arsis à la seconde partie du groupe, soit en laissant l'arsis sur la note initiale, mais en faisant une thésis secondaire très faible sur l'une des notes intermédiaires du neume.

6. Division des groupes. — Les notes qui composent un groupe sont liées & fondues ensemble ; mais les groupes doivent être distincts les uns des autres.

Les groupes se distinguent de deux manières : 1° par la distinction même des syllabes, lorsque chacun d'eux appartient à une syllabe différente ; 2° par la reprise du mouvement à chaque groupe lorsque plusieurs se suivent sur la même syllabe.

Dans le premier cas, la distinction des groupes n'empêche pas leur enchaînement. La première note du groupe a la valeur même de la syllabe, & la même valeur que si elle était seule. La dernière sert de transition d'une syllabe à l'autre. Elle peut quelquefois recevoir l'arsis du mouvement, jamais la thésis. Le plus souvent elle est simple note de passage. Les notes du milieu du groupe, s'il y en a, sont purement & simplement des notes liées sous la dépendance de la première.




Dans le second cas, le premier groupe de la série, coïncidant avec

l'émission de la syllabe, en reçoit l'impulsion, & le dernier, lorsqu'il conduit à une nouvelle syllabe, ne peut finir par une thésis. Pour le reste, il y a autant de mouvements que de groupes.

La finale de chaque groupe se fait sans retard de la voix, lorsque les groupes sont contigus; mais si les groupes sont espacés, c'est-à-dire séparés par un blanc ou une barre, cette finale est plus longue.


La respiration se fait après la thésis & à ses dépens, comme il a été dit pour le partage du texte.

7. **Neumes particuliers.** — Certains neumes ont besoin de règles particulières pour être bien interprétés.

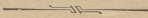
C'est d'abord le *céphalicus*  & l'*épiphonus* . La petite note (*nota semivocalis*) qui les termine n'est pas plus brève qu'une note ordinaire, mais plus éteinte, par le fait de la rencontre de deux consonnes ou de deux voyelles à prononcer d'une même émission. Dans ce double cas, les organes vocaux se compriment insensiblement en étouffant la note. Il peut se faire que deux notes se trouvent ainsi étouffées: c'est ce qui arrive pour l'*ancus* .

Le *strophicus* est aussi un groupe à part, dont les notes à l'unisson se traduisent simplement dans la pratique par un seul son d'une durée double ou triple selon le nombre des notes ainsi juxtaposées. Ce son prolongé ne doit pas en général être renforcé.

Le *pressus* a également le son prolongé, mais de plus renforcé, sans exagération toutefois. Il en est de même des notes juxtaposées, qui, sans être proprement un *pressus*, en font l'effet.

Enfin le *quilisma*  se traduit par une note légère faisant suite à une note (simple ou finale de groupe), à laquelle on donne un peu de mordant.

En résumé: que chaque chose, parole ou mélodie, soit ce qu'elle est. Que la parole soit bien exprimée & la mélodie bien rythmée. Qu'il y ait dans le chant ordre, clarté, douceur & piété. Que toutes les voix dans le chœur se fondent en une seule, suivent le même mouvement, & s'inspirent des pensées, s'animent des sentiments que la sainte Église a voulu exprimer par les paroles si touchantes & les chants si simples & si expressifs de sa liturgie.

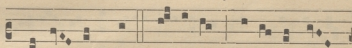




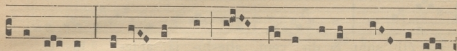
CHANTS ORDINAIRES DE LA MESSE

Le Dimanche à l'Aspersion de l'Eau bénite.

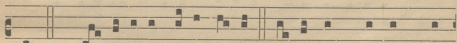
Hors du Temps Pascal. Ant. 7.



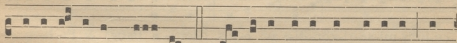
-SPERGES me, Dómi-ne, hyssó-po, &



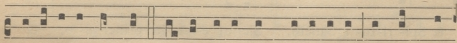
mundá-bor : la-vá-bis me, & su-per ni-vem de- albá-



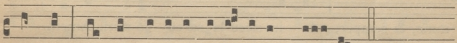
bor. Ps. Mi-se-ré-re me- i De-us, se-cúndum magnam mi-



se-ri-córdi-am tu-am. Gló-ri-a Patri, & Fi-li-o, &



Spi-ri-tu- i San-cto. Sic-ut e-rat in princi-pi-o, & nunc, &



semper, & in sæcu-la sæ-cu-ló-rum. A-men.

On répète l'Antienne Aspérges me.

¶ *Le dimanche de la Passion et le dimanche des Rameaux, on ne dit pas Glória Patri.*

Aspersion de l'Eau bénite.

Au Temps Pascal.

C'est-à-dire du Dimanche de Pâques à la Pentecôte inclusivement.

Ant. 8.

V I-di a-quam egre-di-én-tem de tem-
 plo a lá-te-re dex-tro, al-le-lú-ia : &
 omnes ad quos pervé-nit a-qua i-sta, sal-vi
 fa-cti sunt, & di-cent, alle-lú-ia, al-le-lú-ia.

Ps. Confi-té-mi-ni Dó-mi-no quóni-am bonus : quóni-am in sæ-

cu-lum mi-se-ri-cór-di-a e-jus. Gló-ri-a Patri, & Fi-li-o,
 & Spi-ri-tu-i San-cto. Sic-ut e-rat in princi-pi-o, &
 nunc, & semper, & in sæ-cu-la sæ-cu-ló-rum. Amen.

*On répète l'Ant. Vidi aquam.*Ÿ. Osténde nobis Dómine misericórdiam tuam. (*Au temps pascal, Allelúia.*)
 ✠. Et salutáre tuum da nobis. (*Allelúia.*)

Ÿ. Dómine exáudi oratióem meam.

✠. Et clamor meus ad te véniat.

1 — Au Temps Pascal.

3

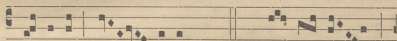
Ÿ. Dóminus vobiscum. Ẃ. Et cum spiritu tuo.

Orémus.

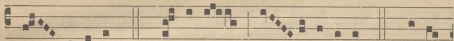
EXAUDI nos, Dómine sancte, Pater omnipotens, ætérne Deus : & mittere dignéris sanctum Angelum tuum de cælis, qui custódiat, fóveat, prótegit, visitet atque deféndat omnes habitántes in hoc habitáculo. Per Christum Dóminum nostrum. Ẃ. Amen.

I. Au Temps Pascal.

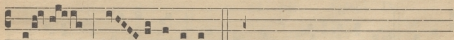
8.

K

Y-ri- e e- lé- i-son. *ijj.* Chri- ste

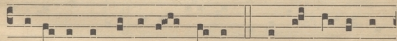


e- lé- i-son. *ijj.* Ky- ri- e e- lé- i-son. *ij.* Ky-ri-

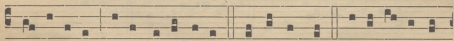


e e- lé- i-son.

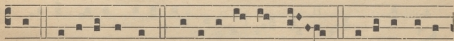
4.

G

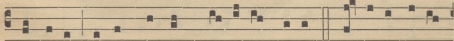
Ló-ri- a in excélsis De- o. Et in ter-ra pax



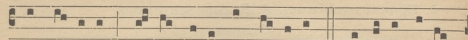
homi-ni-bus bonæ vo-luntá-tis. Laudámus te. Be-ne-dí- cimus



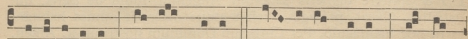
te. Ado-rá-mus te. Glo-ri- fi-cá-mus te. Grá-ti- as á-gi-



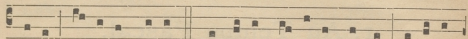
mus ti-bi propter magnam gló-ri- am tu-am. Dómi-ne De- us,



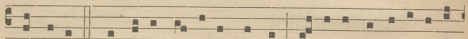
Rex cæ-léstis, De- us Pa-ter omni-po-tens. Dómi-ne Fi- li



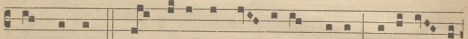
uni-gé-ni-te, Je- su Christe. Dó- mi-ne De- us, Agnus



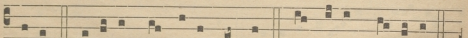
De- i, Fi- li- us Patris. Qui tollis pec-cá-ta mundi, mi-se-ré-



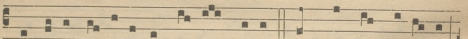
re no-bis. Qui tollis pec-cá-ta mundi, sús-ci-pe depre-ca-ti- ó-



nem nostram. Qui se-des ad délix-te-ram Patris, mi-se-ré- re



no-bis. Quóni- am tu so-lus sanctus. Tu so-lus Dómi-nus.



Tu so-lus Al-tíssimus, Je- su Christe. Cum Sancto Spi-ri- tu,

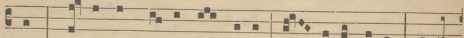


in gló-ri- a De- i Patris. A- men.

4.

S

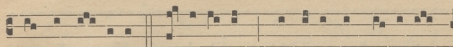
Anctus, Sanctus, Sanctus Dómi-nus De- us Sá-ba-



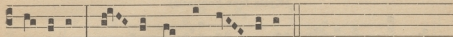
oth. Ple-ni sunt cæ-li & terra gló- ri- a tu- a. Ho-sán-

1 — Au Temps Pascal.

5

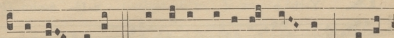


na in ex-celsis. Be-ne-di-ctus qui ve-nit in nómi-ne

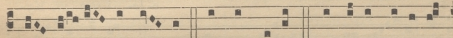


Dómi-ni. Ho- sanna in ex- celsis.

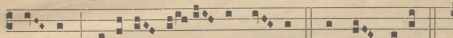
4.

A

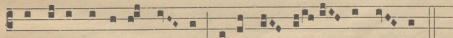
-gnus De- i, qui tollis peccá-ta mun-di, mi-se-



ré- re no- bis. Agnus De- i, qui tollis peccá-ta



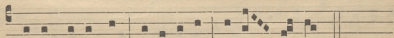
mun-di, mi-se-ré- re no- bis. Agnus De- i,



qui tollis peccá-ta mun-di, do-na no- bis pa- cem.

Du Samedi saint au Samedi de Pâques inclusivement.

8.

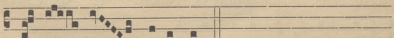
I

- te missa est, alle-lú-ia, al-le- lú- ia.

De- o grá-ti- as, alle-lú-ia, al-le- lú- ia.

De l'Octave de Pâques au Samedi des Quatre-Temps de la Pentecôte
inclusivement.

7.

I

- te missa est.

De- o grá-ti- as.

2. Aux Fêtes Solennelles. I.

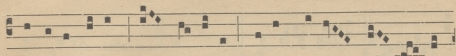
(Kyrie fons bonitatis)

3.
K Y-ri- e e-lé- i-son. *ijj.* Chri-
 ste e-lé- i-son. *ijj.* Ky-
 ri- e e- lé- i-son. *ij.* Ky- ri- e
 e-lé- i-son.

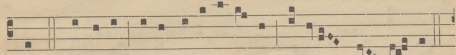
7 et 8.
G Ló-ri- a in excél- sis De- o. Et in terra pax ho-
 mí-ni-bus bo-næ vo-luntá-tis. Laudá-mus te. Be-ne-dí-
 ci-mus te. Ado-rá-mus te. Glo-ri- fi- cá-mus te. Grá-
 ti- as á- gimus ti-bi propter magnam gló- ri- am tu-am.

2 — Aux Fêtes Solennelles.

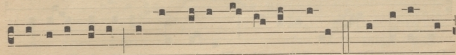
7



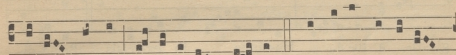
Dómi-ne De-us, Rex cæ-léstis, De-us Pa-ter o-mni-po-



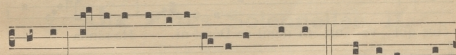
tens. Dómi-ne Fi-li u-ni-gé-ni-te, Je-su Chri-ste.



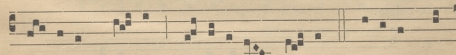
Dómi-ne De-us, Agnus De-i, Fi-li-us Patris. Qui tollis pec-



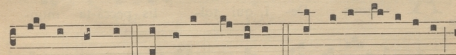
cá-ta mundi, mi-se-ré-re no-bis. Qui tol-lis peccá-ta



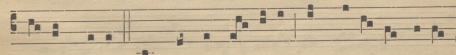
mundi, sús-ci-pe de-pre-ca-ti-ó-nem nostram. Qui se-des ad



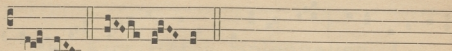
déx-te-ram Pa-tris, mi-se-ré-re no-bis. Quó-ni-am tu



so-lus san-ctus. Tu so-lus Dómi-nus. Tu so-lus Al-tis-simus,



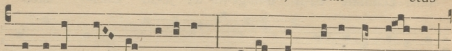
Je-su Chri-ste. Cum San-cto Spí-ri-tu, in gló-ri-a De-i



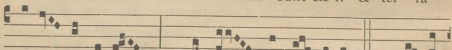
Pa-tris. A- men.

1.

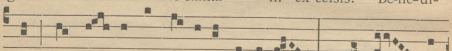
S An-ctus, San-ctus, San-ctus



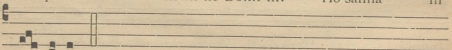
Dómi-nus De-us Sába-oth. Ple-ni sunt cæ-li & ter-ra



gló-ri-a tu-a. Ho-sánna in ex-célsis. Be-ne-dí-



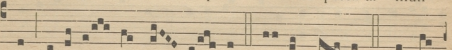
ctus qui ve-nit in nó-mi-ne Dó-mi-ni. Ho-sánna in



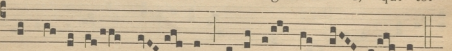
ex-célsis.

1.

A-gnus De-i, qui tol-lis pec-cá-ta mun-



dí, mi-se-ré-re no-bis. Agnus De-i, qui tol-



lis pec-cá-ta mun-dí, mi-se-ré-re no-bis.

3 — Aux Fêtes Solennelles.

9

Agnus De-i, qui tol-lis peccá-ta mun-di, do-
na no-bis pa-cem.

5. **I** - te De-o mis-sa est. grá-ti-as.

5. **B** E-ne-di-cá-mus Dó-mi-no.

3. Aux Fêtes Solennelles. II.

(Kyrie Deus sempiterno)

4. **K** Y-ri-e e-lé-i-son. Ky-ri-e e-lé-i-son. Ky-ri-e e-lé-i-son. Chri-ste e-lé-i-son. Chri-ste e-lé-i-son. Chri-ste e-lé-i-son.

son. Ky-ri- e e-lé- i-son. Ky-ri- e
e-lé- i-son. Ky-ri- e
e-lé- i-son.

1.

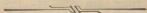
G Ló-ri- a in excélsis De- o. Et in ter- ra pax
ho-mi- ni- bus bonæ vo- luntá- tis. Laudá- mus te. Be- ne- di-
ci- mus te. Ado- rá- mus te. Glo- ri- fi- cá- mus te. Grá- ti- as
á- gi- mus ti- bi propter ma- gnam gló- ri- am tu- am. Dó- mi-
ne De- us, Rex cæ- léstis, De- us Pa- ter omni- po- tens.
Dó- mi- ne Fi- li u- ni- gé- ni- te, Je- su Chri- ste. Dó- mi-

3 — Aux Fêtes Solennelles.

11

ne De-us, Agnus De-i, Fi-li-us Patris. Qui tol-lis
 peccá-ta mundi, mi-se-ré-re no-bis. Qui tol-lis peccá-
 ta mundi, súsci-pe depre-ca-ti-ó-nem nostram. Qui se-des ad
 dex-te-ram Pa-tris, mi-se-ré-re no-bis. Quó-ni-am tu
 so-lus san-ctus. Tu so-lus Dó-mi-nus. Tu so-lus Al-tissi-
 mus, Je-su Chri-ste. Cum San-cto Spi-ri-tu, in gló-ri-a
 De-i Pa-tris. A-men.

Sanctus, Agnus *et* Ite Missa est, *comme à la Messe précédente,*
page 8.



4. Aux Fêtes Doubles. I.

(Cunctipotens Genitor Deus)

1.
K Ky-ri- e e- lé- i-son. *ññ*. Chri-
 ste e- lé- i-son. *ññ*. Ky-ri- e e- lé-
 i-son. *ññ*. Ky-ri- e e- lé- i-son.

4.
G Ló- ri- a in excélsis De- o. Et in terra pax ho-
 mí- ni- bus bonæ vo- luntá- tis. Laudá- mus te. Be- ne- dí- cimus te.
 Ado- rá- mus te, Glo- ri- fi- cá- mus te. Grá- ti- as á-
 gimus ti- bi propter magnam gló- ri- am tu- am. Dómi- ne
 De- us, Rex cæ- lé- stis, De- us Pa- ter omni- po- tens. Dó-

4 — Aux Fêtes Doubles.

13

mi-ne Fi-li u-ni-gé-ni-te, Je-su Chri-ste. Dó-mi-
 ne De-us, Agnus De-i, Fi-li-us Pa-tris. Qui tollis
 peccá-ta mundi, mi-se-rè-re no-bis. Qui tollis peccá-ta mun-
 di, sú-sci-pe depre-ca-ti-ó-nem nostram. Qui se-des ad dèx-
 te-ram Patris, mi-se-rè-re no-bis. Quó-ni-am tu so-lus san-
 ctus. Tu so-lus Dó-mi-nus. Tu so-lus Altissimus, Je-su
 Chri-ste. Cum San-cto Spi-ri-tu, in gló-ri-a De-i
 Pa-tris. A-men.

8.

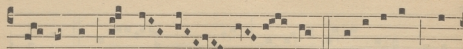
S

An-ctus, Sanctus, San-ctus Dó-mi-nus De-us

Sá-ba-oth. Ple-ni sunt cæ-li & terra gló-ri-a tu-a.

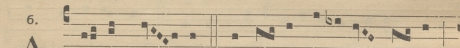
14

4 — Aux Fêtes Doubles.



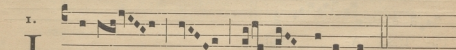
Ho- sanna in ex- cël- sis. Be- ne- dîctus qui
 ve- nit in nômi- ne Dô- mi- ni. Ho- sanna in
 ex- cël- sis.

6.



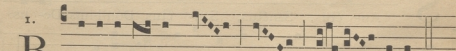
A - gnus De- i, qui tol- lis peccâ- ta mun- di,
 mi- se- ré- re no- bis. Agnus De- i, qui tol- lis peccâ-
 ta mun- di, mi- se- ré- re no- bis. Agnus De- i,
 qui tol- lis peccâ- ta mun- di, do- na no- bis pa- cem.

1.



I - te
 De- o
 missa est.
 grâ- ti- as.

1.



B Ene- di- câ- mus Dô- mi- no.
 De- o grâ- ti- as.

5. Aux Fêtes Doubles. II.

(Messe des Anges)

5. **K**

Y-ri- e e- lè- i-son. *ij.* Chri-
 ste e- lè- i-son. *ij.* Ky-ri- e
 e- lè- i-son. *ij.* Ky-ri- e
 e- lè- i-son.

5. **G**

Lò-ri- a in excèl-sis De- o. Et in terra pax homi-
 ni-bus bonæ vo-luntá-tis. Laudá-mus te. Be-ne-dí-cimus te.
 Ado-rá- mus te. Glo-ri- fi-cá-mus te. Grá-ti- as á-gimus ti-bi
 propter magnam gló- ri- am tu- am. Dó-mi- ne De- us, Rex cæ-lè-

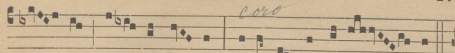
stis, De-us Pa-ter omni-po-tens. Dómi-ne Fi-li u-ni-gé-ni-
 te, Je-su Christe. Dómi-ne De-us, Agnus De-i, Fi-li-us
 Pa-tris. Qui tollis peccá-ta mun-di, mi-se-ré-re no-bis.
 Qui tollis peccá-ta mundi, súsci-pe de-pre-ca-ti-ó-nem no-stram.
 Qui se-des ad dexte-ram Patris, mi-se-ré-re no-bis. Quó-ni-am
 tu so-lus san-ctus. Tu so-lus Dómi-nus. Tu so-lus Al-tissi-
 mus, Je-su Christe. Cum San-cto Spi-ri-tu, in gló-ri-a De-i
 Pa-tris. A-men.

6. *Solo* *coro* *solo* *coro*

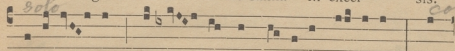
S An-ctus, San-ctus, San-ctus Dó-mi-nus De-
 us Sá- *Solo* ba-oth. Ple-ni sunt cæ-li &

5 — Aux Fêtes Doubles.

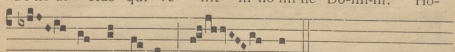
17



ter-ra gló-ri-a tu-a. Ho-sán-na in excél-sis.

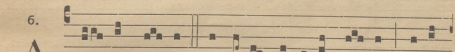


Be-ne-di-ctus qui ve-nit in nó-mi-ne Dó-mi-ni. Ho-

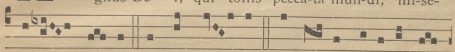


sán-na in ex-cél-sis.

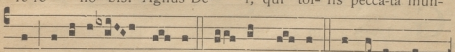
6.



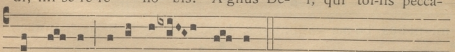
A-gnus De-i, qui tollis peccá-ta mun-di, mi-se-



ré-re no-bis. Agnus De-i, qui tol-lis peccá-ta mun-

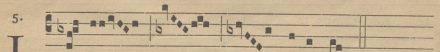


di, mi-se-ré-re no-bis. A-gnus De-i, qui tol-lis peccá-



ta mun-di, do-na no-bis pa-cem.

5.



- te
De-o

missa est.
grá-ti-as.

B

E-ne-di-cá-mus Dó-

mi-no.

6. Aux Fêtes Doubles. III.

(Magne Deus)

8.

K Y-ri- e e- lé- i-son. *ijj.* Chri-

ste e- lé- i-son. *ijj.* Ky-ri- e

e- lé- i-son. *ijj.*

8.

G Ló-ri- a in excél-sis De- o. Et in ter- ra pax ho-

mi- ni- bus bo- næ vo- luntá- tis. Laudá- mus te. Be- ne- dí- cimus

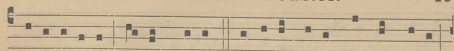
te. Ado- rá- mus te. Glo- ri- fi- cá- mus te. Grá- ti- as á- gi-

mus ti- bi pro- pter ma- gnam gló- ri- am tu- am. Dó- mi- ne De- us,

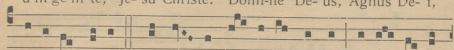
Rex cæ- lé- stis, De- us Pa- ter omni- po- tens. Dó- mi- ne Fi- li

6 — Aux Fêtes Doubles.

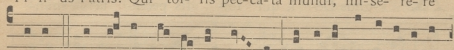
19



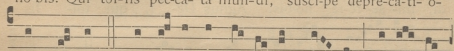
u-ni-gé-ni-te, Je-su Christe. Dó-mi-ne De-us, Agnus De-i,



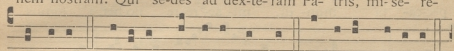
Fi-li-us Patris. Qui tol-lis pec-cá-ta mundi, mi-se-ré-re



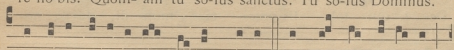
no-bis. Qui tol-lis pec-cá-ta mun-di, sú-sci-pe de-pre-ca-ti-ó-



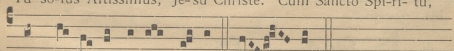
nem nostram. Qui se-des ad déx-te-ram Pa-tris, mi-se-ré-



re no-bis. Quóni-am tu so-lus san-ctus. Tu so-lus Dó-mi-nus.



Tu so-lus Altis-si-mus, Je-su Christe. Cum San-cto Spi-ri-tu,

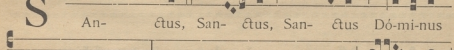
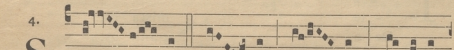


in gló-ri-a De-i Pa-tris. A-men.

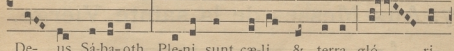
4.

S

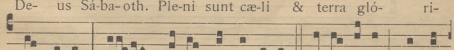
An-ctus, San-ctus, San-ctus Dó-mi-nus



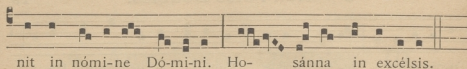
De-us Sá-ba-oth. Ple-ni sunt cæ-li & terra gló-ri-



a-tu-a. Ho-sánna in excélsis. Be-ne-díctus qui ve-



20 7 — Aux Messes de la sainte Vierge.



4.

A -gnus De-i, qui tol-lis peccá-ta mun-di, mi-se-ré-re no-bis. Agnus De-i, qui tol-lis pec-cá-ta mun-di, mi-se-ré-re no-bis. Agnus De-i, qui tol-lis peccá-ta mun-di, do-na no-bis pa-cem.

8.

I- te
De- omissa est.
grá-ti-as.

7. Aux Messes de la sainte Vierge.

1.

K

Y-ri- e

e-lé- i-son.

Ky-ri- e

7 — Aux Messes de la sainte Vierge. 21

e-lé- i-son. Ky-ri- e e-lé- i-son. Christe

e-lé- i-son. Christe e-lé- i-son. Christe

e-lé- i-son. Ky-ri- e e-lé- i-son. Ky-

ri- e e-lé- i-son. Ky-ri- e

e-lé- i-son.

7.

G

Ló- ri- a in excélsis De- o. Et in ter- ra pax ho-

mi- ni- bus bonæ vo- luntá- tis. Laudá- mus te. Be- ne- dí- ci-

mus te. Ado- rá- mus te. Glo- ri- fi- cá- mus te. Grá- ti- as

á- gi- mus ti- bi propter magnam gló- ri- am tu- am. Dómi-

22 7 — Aux Messes de la sainte Vierge.

ne De-us, Rex cæ- lēstis, De-us Pa- ter omni-po- tens.

Dómi-ne Fi- li u-ni-gé- ni-te, Je-su Chri- ste. Dó- mi-ne De-

us, Agnus De- i, Fi- li- us Pa- tris. Qui tollis peccá- ta mun-

di, mi- se- ré- re no- bis. Qui tol- lis peccá- ta mundi, sús-

ci- pe depre- ca- ti- ó- nem nostram. Qui sedes ad dēxte- ram Pa-

tris, mi- se- ré- re no- bis. Quó- ni- am tu so- lus san- ctus. Tu so-

lus Dómi- nus. Tu so- lus Altissimus, Je- su Chri- ste. Cum San-

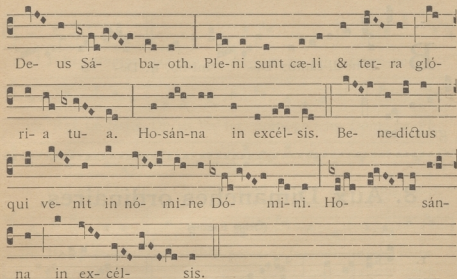
cto Spi- ri- tu, in gló- ri- a De- i Pa- tris. A- men.

5.

S

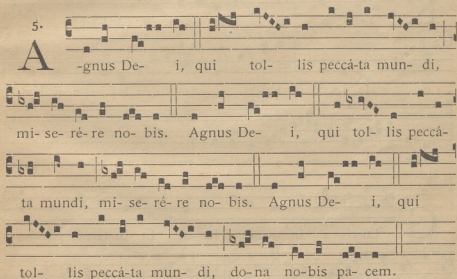
An- ctus, San- ctus, San- ctus Dómi- nus

7 — Aux Messes de la sainte Vierge. 23



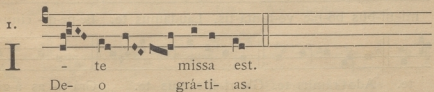
De- us Sá- ba- oth. Ple- ni sunt cæ- li & ter- ra gló-
ri- a tu- a. Ho- sán- na in excél- sis. Be- ne- díc- tus
qui ve- nit in nó- mi- ne Dó- mi- ni. Ho- sán-
na in ex- cél- sis.

5.



A - gnus De- i, qui tol- lis peccá- ta mun- di,
mi- se- ré- re no- bis. Agnus De- i, qui tol- lis peccá-
ta mundi, mi- se- ré- re no- bis. Agnus De- i, qui
tol- lis peccá- ta mun- di, do- na no- bis pa- cem.

1.



I - te missa est.
De- o grá- ti- as.

8 — Aux Dimanches ordinaires.

I.
B E-ne-di-cá-mus Dó-mi-no. ꝛ. De-o
 grá-ti-as.

8. Aux Dimanches ordinaires.

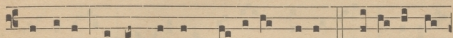
(Orbis Factor)

I.
K Y-ri-e e-lé-i-son. *ijj.* Chri-ste
 e-lé-i-son. *ijj.* Ky-ri-e e-lé-i-son. *ij.* Ky-
 ri-e e-lé-i-son.

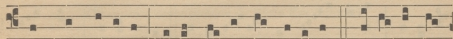
2.
G Ló-ri-a in excélsis De-o. Et in terra pax ho-
 mi-ni-bus bo-næ vo-luntá-tis. Laudá-mus te. Be-ne-dí-cimus
 te. Ado-rá-mus te. Glo-ri-fi-cá-mus te. Grá-ti-as á-gi-

8 — Aux Dimanches ordinaires.

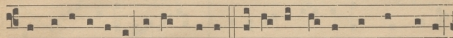
25



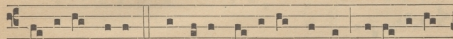
mus ti-bi propter magnam gló-ri- am tu- am. Dómi-ne De-



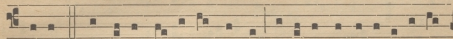
us, Rex cæ-léstis, De-us Pa- ter omni-po-tens. Dómi-ne Fi-



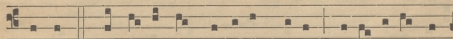
li u-ni-gé-ni-te, Je-su Christe. Dómi-ne De- us, Agnus De- i,



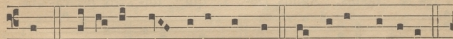
Fi- li- us Patris. Qui tollis peccá- ta mundi, mi-se- ré-re



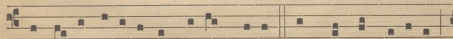
no-bis. Qui tollis peccá- ta mundi, súsci-pe depre-ca-ti- ó-nem



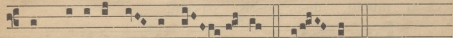
nostram. Qui se-des ad dèxte-ram Patris, mi-se- ré-re no-



bis. Quó-ni- am tu so-lus san-ctus. Tu so-lus Dómi-nus.



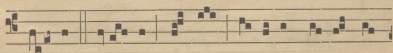
Tu so-lus Altissimus, Je-su Christe. Cum San-cto Spi-ri-tu,



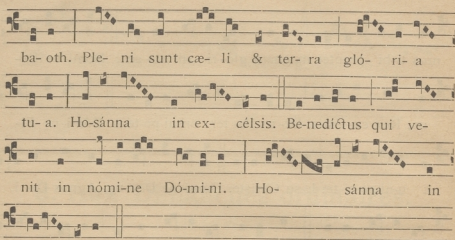
in gló-ri- a De- i Pa- tris. A- men.

2.

S



An-ctus, San- ctus, San-ctus Dó-mi-nus De- us Sá-



ba-oth. Ple-ni sunt cæ-li & ter-ra gló-ri-a
tu-a. Ho-sanna in ex-célsis. Be-nediçtus qui ve-
nit in nó-mi-ne Dó-mi-ni. Ho-sanna in
ex-célsis.

I.
A -gnus De-i, qui tol-lis pec-cá-ta mundi, mi-se-
ré-re no-bis. Agnus De-i, qui tol-lis pec-cá-ta
mundi, mi-se-ré-re no-bis. Agnus De-i, qui tollis pec-
cá-ta mundi, do-na no-bis pa-cem.

I.
I - te missa est. De-o grá-ti-as.

I.
B E-ne-di-cá-mus Dó-mi-no.

9. Aux Fêtes Semidoubles. I.

(Theoricam practicamque *ou* Kyrie Rex Genitor)

7 et 8.

K

Y-ri- e e- lé- i-son. Ky-ri- e

e- lé- i-son. Ky-ri- e e- lé- i-son.

Chri- ste e- lé- i-son. Chri- ste e- lé- i-

son. Chri- ste e- lé- i-son. Ky-ri- e e-

lé- i-son. Ky- ri- e e- lé- i-son. Ky-ri-

e e- lé- i-son.

8.

G

Ló-ri- a in excélsis De- o. Et in ter-ra pax

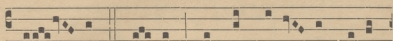
homi-ni-bus bonæ vo-luntá-tis. Laudá-mus te. Be-ne-dí-ci-

mus te. Ado-rá-mus te. Glo-ri-fi-cá-mus te. Grá-ti-as
 à-gimus ti-bi propter magnam gló-ri-am tu-am. Dómi-ne
 De-us, Rex cæ-léstis, De-us Pa-ter omni-po-tens. Dómi-ne
 Fi-li u-ni-gé-ni-te, Je-su Christe. Dómi-ne De-us, Agnus
 De-i, Fi-li-us Patris. Qui tollis pec-cá-ta mundi, mi-se-ré-
 re no-bis. Qui tollis pec-cá-ta mundi, súsci-pe depre-ca-ti-
 ó-nem nostram. Qui se-des ad dèxte-ram Patris, mi-se-ré-
 re no-bis. Quó-ni-am tu so-lus sanctus. Tu so-lus Dómi-nus.
 Tu so-lus Altíssimus, Je-su Christe. Cum Sancto Spi-ri-tu,
 in gló-ri-a De-i Pa-tris. A-men.

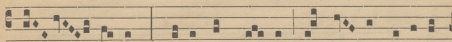
9 — Aux Fêtes Semidoubles.

29

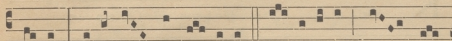
8.

S

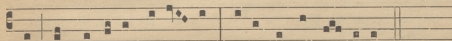
An- ctus, Sanctus, Sanctus Dómi- nus De- us



Sá- ba- oth. Ple- ni sunt cæ- li & ter- ra gló- ri- a

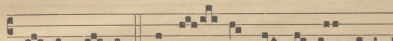


tu- a. Ho- sánna in ex- celsis. Be- ne- díctus qui ve-

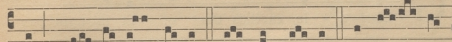


nit in nómi- ne Dómi- ni. Ho- sánna in ex- celsis.

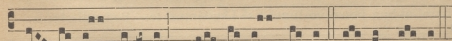
8.

A

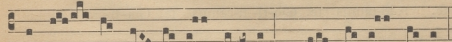
- gnus De- i, qui tol- lis pec- cá- ta mun-



di, mi- se- ré- re no- bis. A- gnus De- i, qui tol- lis

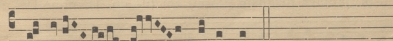


pec- cá- ta mun- di, mi- se- ré- re no- bis. A- gnus De- i,



qui tol- lis pec- cá- ta mun- di, do- na no- bis pa- cem.

8.

I- te missa est.
De- o grâ- ti- as.

10. Aux Fêtes Semidoubles. II.

8.

K Y-ri- e e- lé- i-son. *ijj.* Christe

e- lé- i-son. *ijj.* Ky-ri- e e- lé- i-son. *ij.* Ky-ri-

e e- lé- i-son.

4.

G Ló-ri- a in excélsis De- o. Et in terra pax

homi-ni-bus bonæ vo-luntá-tis. Laudámus te. Be-ne-di-cimus

te. Ado-rámus te. Glo-ri- fi-cámus te. Grá-ti- as á-gimus

ti-bi propter magnam gló-ri- am tu-am. Dó-mi-ne De- us Rex

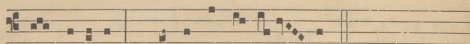
cæ-léstis, De- us Pa-ter omni-po- tens. Dó-mi-ne Fi-li u-ni-

gé-ni-te, Je-su Chri-ste. Dó-mi-ne De-us, Agnus De-i,
 Fi-li-us Pa-tris. Qui tollis peccá-ta mundi, mi-se-ré-re no-
 bis. Qui tollis peccá-ta mundi, sú-sci-pe de-pre-ca-ti-ó-nem no-
 stram. Qui se-des ad dè-xte-ram Pa-tris, mi-se-ré-re no-bis. Quo-
 ni-am tu so-lus san-ctus. Tu so-lus Dó-mi-nus. Tu so-lus Al-
 tis-si-mus, Je-su Chri-ste. Cum San-cto Spi-ri-tu, in gló-
 ri-a De-i Pa-tris. A-men.

2.

S

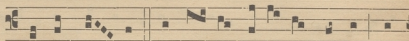
An-ctus, San-ctus, San-ctus Dó-mi-nus De-us
 Sá-ba-oth. Ple-ni sunt cæ-li & ter-ra gló-ri-a tu-a. Ho-
 sanna in excél-sis. Be-ne-dí-ctus qui ve-nit in nó-mi-



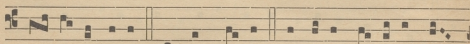
ne Dómi-ni. Ho-sánna in ex-cél- sis.

2.

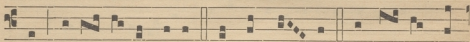
A



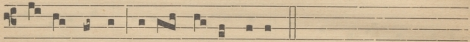
-gnus De- i, qui tol- lis peccá- ta mundi, mi-



se- ré- re no-bis. Agnus De- i, qui tollis pec-cá-ta mun-



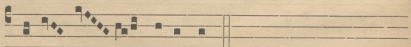
di, mi-se- ré- re no-bis. Agnus De- i, qui tol- lis pec-



cá- ta mundi, do-na no-bis pa-cem.

8.

I



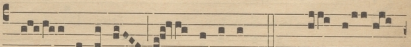
- te missa est.
De- o grá-ti- as.

11. Pendant les Octaves

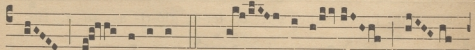
qui ne sont pas de la sainte Vierge.

8.

K



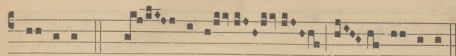
Y- ri- e e- lé- i-son. *ijj.* Chri- ste



e- lé- i-son. *ijj.* Ky- ri- e e-

11 — Pendant les Octaves.

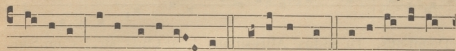
33

lé- i-son. *ij.* Ky- ri- e e- lé- i-son.

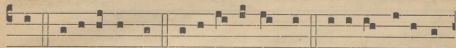
3.

G

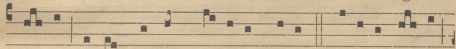
Ló- ri- a in excélsis De- o. Et in ter- ra pax ho-



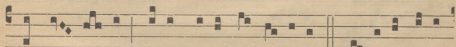
mi- ni- bus bonæ vo- luntá- tis. Laudá- mus te. Be- ne- di- cimus



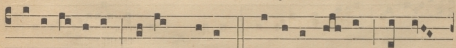
te. Ado- rá- mus te. Glo- ri- fi- cá- mus te. Grá- ti- as á- gi- mus



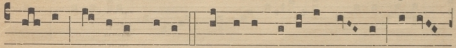
ti- bi propter magnam gló- ri- am tu- am. Dómi- ne De- us,



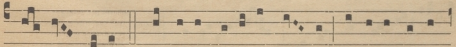
Rex cæ- lé- stis, De- us Pa- ter omni- po- tens. Dómi- ne Fi- li



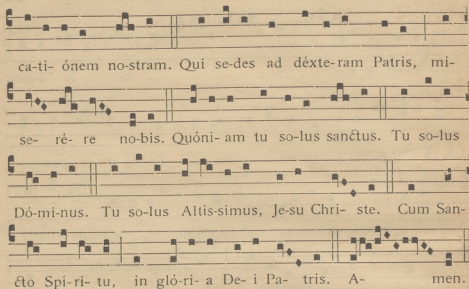
u- ni- gé- ni- te, Je- su Chris- te. Dómi- ne De- us, Agnus



De- i, Fi- li- us Pa- tris. Qui tollis pec- cá- ta mun- di, mi- se-



ré- re no- bis. Qui tollis pec- cá- ta mun- di, sú- sci- pe de- pre-



ca-ti-ónem no-stram. Qui se-des ad déxte-ram Patris, mi-
 se- ré- re no-bis. Quóni-am tu so-lus san-ctus. Tu so-lus
 Dó-mi-nus. Tu so-lus Altís-simus, Je-su Chri- ste. Cum San-
 cto Spi-ri- tu, in gló-ri- a De- i Pa- tris. A- men.

6.

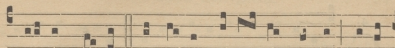


S An-ctus, San-ctus, San-ctus Dó- mi- nus De-
 us Sá- ba- oth. Ple- ni sunt cæ- li &
 ter- ra gló-ri- a tu- a. Ho- sán- na in excél- sis.
 Be- ne- di- ctus qui ve- nit in nó- mi- ne Dó- mi- ni. Ho-
 sán- na in excél- sis.

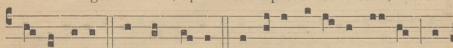
12 — Aux Fêtes Simples.

35

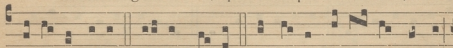
8.

A

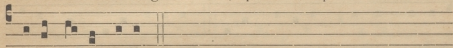
-gnus De- i, qui tol-lis peccá- ta mundi, mi-se-



ré- re no-bis. Agnus De- i, qui tollis peccá-ta mundi, mi-

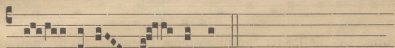


se-ré- re no-bis. Agnus De- i, qui tol-lis peccá- ta mundi,



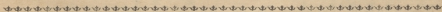
do-na no-bis pa-cem.

8.

I

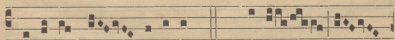
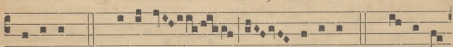
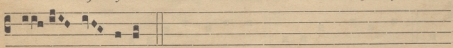
- te mis- sa est.

De- o grá- ti- as.



12. Aux Fêtes Simples.

4.

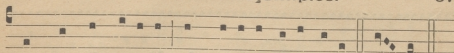
KY-ri- e e- lé- i-son. *ijj.* Christe e-lé- i-son. *ijj.* Ky-ri- e e- lé- i-son. *ij.* Ky-ri- e

e- lé- i-son.

4.
G Ló-ri-a in excélsis De-o. Et in terra pax homi-
 ni-bus bonæ vo-luntá-tis. Laudámus te. Be-ne-dí-cimus te.
 Ado-rámus te. Glo-ri-fi-cámus te. Grá-ti-as á-gimus ti-bi
 propter magnam gló-ri-am tu-am. Dómine De-us, Rex cæ-lé-
 stis, De-us Pa-ter omni-po-tens. Dómi-ne Fi-li u-ni-gé-ni-te,
 Je-su Christe. Dómi-ne De-us, Agnus De-i, Fi-li-us Patris.
 Qui tollis peccá-ta mundi, mi-se-rè-re no-bis. Qui tollis peccá-
 ta mundi, súscipe depre-ca-ti-ó-nem nostram. Qui se-dés ad
 dèxte-ram Patris, mi-se-rè-re no-bis. Quóni-am tu so-lus san-
 ctus. Tu so-lus Dóminus. Tu so-lus Altíssimus, Je-su Christe.

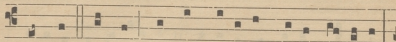
12 — Aux Fêtes Simples.

37

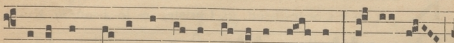


Cum Sancto Spi-ri-tu, in gló-ri-a De-i Patris. A-men.

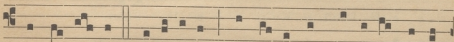
2.

S

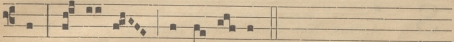
Anctus, Sanctus, Sanctus Dóminus De-us Sá-ba-oth.



Ple-ni sunt cæ-li & ter-ra gló-ri-a tu-a. Ho-sán-na

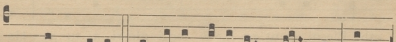


in excél-sis. Be-ne-díctus qui ve-nit in nó-mi-ne Dó-mi-

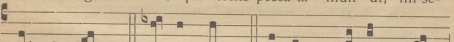


ni. Ho-sán-na in excél-sis.

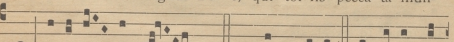
1.

A

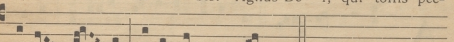
-gnus De-i, qui tollis peccá-ta mun-di, mi-se-



ré-re no-bis. Agnus De-i, qui tol-lis peccá-ta mun-

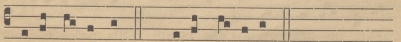


di, mi-se-ré-re no-bis. Agnus De-i, qui tollis pec-



cá-ta mun-di, do-na no-bis pa-cem.

4.

I

-te mis-sa est. R̄. De-o grá-ti-as.

13. Aux Férias de l'année.

3.
K Y-ri- e e- lé- i-son. *ij.* Christe e- lé- i-son. *ij.* Ky-
 ri- e e- lé- i-son. *ij.* Ky-ri- e e- lé- i-son.

2.
S Anctus, San- ctus, Sanctus Dómi-nus De- us Sá-ba-
 oth. Ple-ni sunt cæ-li & terra gló-ri- a tu- a. Ho-sánna
 in excél- sis. Bene-díctus qui ve-nit in nó-mi-ne Dómi-ni.
 Ho-sánna in excél- sis.

1.
A -gnus De- i, qui tollis peccá- ta mun- di, mi- se-
 ré- re no- bis. Agnus De- i, qui tollis peccá- ta mundi,

14 — Dimanches d'Avent et Carême. 39

mi-se-ré-re no-bis. Agnus De-i, qui tollis peccá-ta
mun-di, do-na no-bis pa-cem.

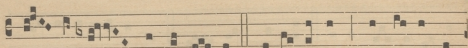
4.
B Ene-di-cá-mus Dó-mi-no. *ñ.* De-o grá-ti-as.

14. Aux Dimanches de l'Avent
et du Carême.

1.
K Y-ri-e e-lé-i-son. *ij.* Chri-ste
e-lé-i-son. *ij.* Ky-ri-e e-lé-i-son. *ij.* Ky-
ri-e e-lé-i-son.

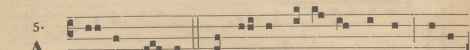
5.
S An-ctus, San-ctus, San-ctus Dó-mi-nus De-us Sá-
ba-oth. Ple-ni sunt cæ-li & ter-ra gló-ri-a tu-a.

40 14 — Dimanches d'Avent et Carême.



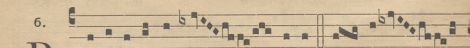
Ho- sánna in excél- sis. Be- ne- díctus qui ve- nit in
 nó- mi- ne Dó- mi- ni. Ho- sánna in excél- sis.

5.

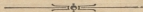


A -gnus De- i, qui tol- lis peccá- ta mundi, mi- se-
 ré- re no- bis. Agnus De- i, qui tol- lis peccá- ta mundi,
 mi- se- ré- re no- bis. Agnus De- i, qui tol- lis peccá- ta mun-
 di, do- na no- bis pa- cem.

6.

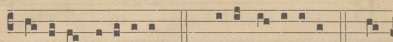


B Ene- di- cámus Dó- mi- no. De- o
 grá- ti- as.

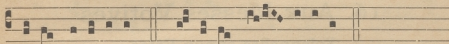


15. Aux Féries de l'Avent et du Carême.

3.

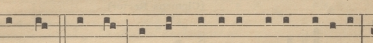
K


Y-ri- e e-lé- i-son. *ij.* Christe e- lé- i-son. *ij.* Ky-

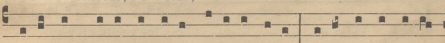


ri- e e-lé- i-son. *ij.* Ky-ri- e e- lé- i-son.

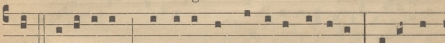
2.

S


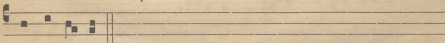
Anctus, Sanctus, Sanctus Dómi-nus De- us Sá-ba- oth.



Ple-ni sunt cæ-li & terra gló-ri- a tu- a. Ho-sánna in excél-

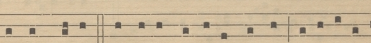


sis. Bene-díctus qui ve-nit in nó-mi-ne Dó-mi-ni. Ho-sánna

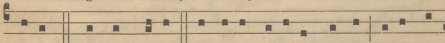


in excél-sis.

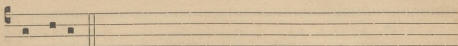
8.

A


-gnus De- i, qui tollis peccá-ta mundi, mi-se-ré-re



no-bis. *ij.* Agnus De- i, qui tollis peccá-ta mundi, do-na no-

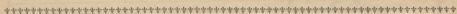


bis pa-cem.

4.

B

E-ne-di-cá-mus Dó-mi-no. De-o grá-ti-as.



16. Aux Messes Votives

Solennelles et aux Fêtes.

(Clemens Rector)

1. et 2.

K

Y-ri-e

e- lé- i-son. Ky- ri-

e

e- lé- i-son. Ky- ri- e

e- lé- i-

son. Chri- ste

e- lé- i-son.

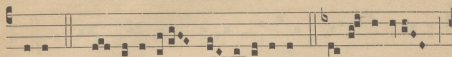
Chri- ste

e- lé- i-son.

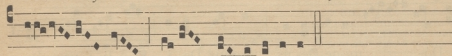
Chri- ste

e- lé- i-son. Ky- ri- e

e- lé-



i-son. Ky-ri-e e-lé-i-son. Ky-ri-e

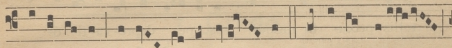


e-lé-i-son.

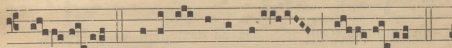
2.

G

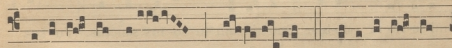
Ló-ri-a in excél-sis De-o. Et in terra pax



homí-ni-bus bo-næ vo-luntá-tis. Laudá-mus te.

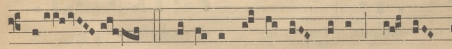


Bene-dí-cimus te.



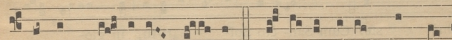
Ado-rá-mus te.

Glo-ri-fi-cá-mus

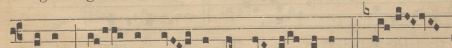


te.

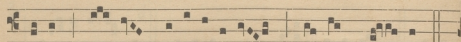
Grá-ti-as á-gi-mus ti-bi pro-pter



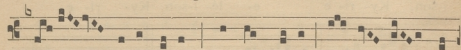
magnam gló-ri-am tu-am. Dó-mi-ne De-us, Rex cæ-



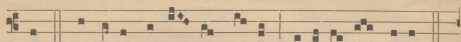
léstis, De-us Pa-ter omni-po-tens. Dó-



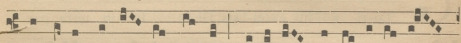
mi-ne Fi-li uni-gé-ni-te, Je-su Chri-ste.



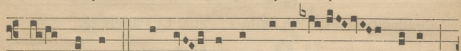
Dó-mi-ne De-us, Agnus De-i, Fi-li-us Pa-



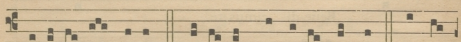
tris. Qui tollis peccá-ta mundi, mi-se-ré-re no-bis.



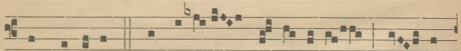
Qui tollis peccá-ta mundi, sú-sci-pe de-pre-ca-ti-ó-



nem nostram. Qui se-des ad dèxte-ram Pa-tris,



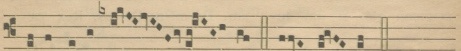
mi-se-ré-re no-bis. Quó-ni-am tu so-lus san-ctus. Tu so-



lus Dó-mi-nus. Tu so-lus Al-tis-simus, Je-su



Chri-ste. Cum San-cto Spi-ri-tu, in gló-



ri-a De-i Pa-tris. A-men.

Sanctus, et Agnus comme ci-dessus, pag. 19.

I — Credo.

45

I.

I

- te missa est.
De- o grá-ti- as.

I.

B

Ene-di-camus Dó- mi-no.



I. Credo.

4.

C

Re-do in unum De-um, Patrem omni-po-téntem, fa-

ctó-rem cæ-li & terræ, vi-si-bi-li-um ómni-um, & invi-si-

bi-li-um. Et in unum Dómi-num Je-sum Christum, Fi-li-um

De-i u-ni-gé-ni-tum. Et ex Patre na-tum ante ómni- a sæ-

cu-la. De-um de De-o, lumen de lúmi-ne, De-um ve-rum

de De-o ve-ro. Gé-ni-tum, non factum, consubstanti-á-lem
 Patri : per quem ómni- a facta sunt. Qui propter nos hómi-
 nes & propter nostram sa-lú-tem descéndit de cæ-lis. Et in-
 carná-tus est de Spi-ri-tu Sancto ex Ma-ri- a Virgi-ne : Et
 homo factus est. Cru-ci-fi-xus ét-i- am pro no-bis : sub Pón-
 ti-o Pi-lá-to passus & sepúltus est. Et re-surré-xit térti-a
 di-e, se-cúndum Scriptú-ras. Et ascéndit in cæ-lum : se-det
 ad dèxte-ram Patris. Et i-te-rum ventú-rus est cum gló-
 ri-a ju-di-cá-re vi-vos & mórtu-os : cu-jus regni non e-rit
 fi-nis. Et in Spi-ri-tum Sanctum, Dó-mi-num & vi-vi-fi-cán-

2 — Credo.

47

tem : qui ex Patre Fi-li-óque pro-cé-dit. Qui cum Patre &
 Fi-li-o simul a-do-rá-tur & conglo-ri-fi-cá-tur : qui lo-cú-
 tus est per Prophé-tas. Et u-nam, san-ctam, cathó-li-cam &
 apostó-li-cam Ecclé-si-am. Confi-te-or unum bap-tisma
 in remissi-ó-nem pecca-tó-rum. Et exspé-cto re-sur-re-cti-ó-nem
 mortu-ó-rum. Et vi-tam ventú-ri sæ-cu-li. A- men.

2. Credo.

4.
C Re-do in unum De-um, Patrem omni-po-téntem, fa-
 ctó-rem cæ-li & terræ, vi-si-bi-li-um ómni-um & invi-si-
 bi-li-um. Et in unum Dó-minum Je-sum Christum, Fi-li-um

De i u-ni-gé-ni-tum. Et ex Patre na-tum ante ómni- a sæ-
 cu-la. De-um de De-o, lumen de lúmi-ne, De-um ve-rum
 de De-o ve-ro. Gé-ni-tum, non factum, consubstanti-á-lem
 Patri : per quem ómni- a facta sunt. Qui propter nos hómi-
 nes & propter nostram sa-lú-tem descéndit de cæ-lis. Et in-
 carná-tus est de Spí-ri-tu Sãncto ex Ma-ri- a Virgi- ne :
 Et homo factus est. Cru-ci-fi-xus ét-i- am pro no-bis : sub
 Pónti- o Pi-lá- to passus & se-púltus est. Et re-surré-xit tér-
 ti- a di- e, se-cúndum Scriptú-ras. Et ascéndit in cæ-lum :
 se-det ad déxte-ram Pa-tris. Et i-te-rum ventú-rus est cum

2 — Credo.

49

gló-ri-a ju-di-cá-re vi-vos & mórtu-os : cu-jus regni non
 e-rit fi-nis. Et in Spi-ri-tum San-ctum, Dó-minum, & vi-vi-
 fi-cán-tem : qui ex Pa-tre Fi-li-ó-que pro-cé-dit. Qui cum Pa-
 tre & Fi-li-o simul ad-o-rá-tur & cong-lo-ri-fi-cá-tur : qui
 lo-cú-tus est per Pro-phé-tas. Et unam, san-ctam, cathó-li-
 cam & a-postó-li-cam Ecclé-si-am. Con-fi-te-or unum ba-
 ptis-ma in remissi-ó-nem pec-ca-tó-rum. Et ex-spéc-to re-sur-
 re-cti-ó-nem mortu-ó-rum. Et vi-tam ven-tú-ri sæ-cu-li.
 A-men.

3. Credo.

(Des Anges)

5.
C Re-do in unum De- um, Patrem omni-po-téntem,
 factó-rem cæ-li & terræ, vi-si-bi-li- um ómni- um, & invi-
 si-bi- li- um. Et in unum Dómi-num Je-sum Christum,
 Fi-li- um De- i u-nigé-ni-tum. Et ex Patre na- tum ante
 ómni- a sæ- cu- la. De- um de De- o, lumen de lúmi- ne,
 De- um ve- rum de De- o ve- ro. Gé-ni- tum, non fa- ctum, con-
 substanti- á-lem Patri : per quem ómni- a facta sunt. Qui
 propter nos hómi- nes & propter nostram sa- lú- tem descéndit

3 — Credo.

51

de cæ-lis. Et incarná-tus est de Spi-ri-tu San-cto ex Ma-
 ri-a Vir-gi-ne : Et homo factus est. Cru-ci-fi-xus ét-i-am
 pro no-bis : sub Pón-ti-o Pi-lá-to passus & se-púl-tus est.
 Et re-surré-xit tér-ti-a di-e, se-cúndum Scri-ptú-ras. Et a-
 scéndit in cæ-lum : se-det ad dèxte-ram Pa-tris. Et i-te-
 rum ventú-rus est cum gló-ri-a ju-di-cá-re vivos & mórtu-
 os : cu-jus regni non e-rit fi-nis. Et in Spi-ri-tum San-ctum,
 Dó-mi-num, & vi-vi-fi-cántem : qui ex Pa-tre Fi-li-ó-que pro-
 cé-dit. Qui cum Pa-tre & Fi-li-o simul ado-rá-tur & con-
 glo-ri-fi-cá-tur : qui locú-tus est per Prop-hé-tas. Et u-nam,

4 — Credo.

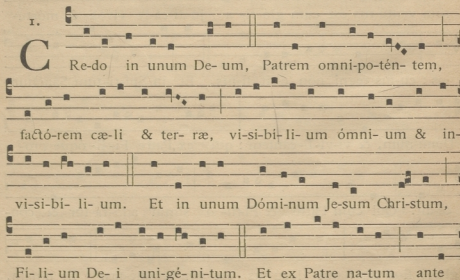


sanctam, cathó-li-cam & a-postó-li-cam Ecclé-si-am. Confi-
 te-or unum ba-ptis-ma in remissi-ónem pecca-tó-rum. Et
 exspécto re-surrecti-ónem mortu-ó-rum. Et vi-tam ventú-
 ri sæ-cu-li. A- men.

+++++

4. Credo.

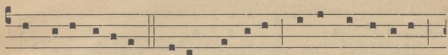
(Cardinal)



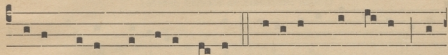
I.
C Re-do in unum De-um, Patrem omni-po-tén-tem,
 factó-rem cæ-li & ter-ræ, vi-si-bi-li-um ómni-um & in-
 vi-si-bi-li-um. Et in unum Dómi-num Je-sum Chri-stum,
 Fi-li-um De-i uni-gé-ni-tum. Et ex Patre na-tum ante

4 — Credo.

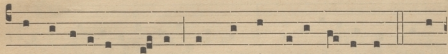
53



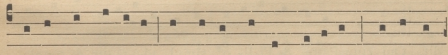
ómni- a sæcu- la. De- um de De- o, lumen de lúmi- ne,



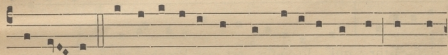
De- um ve- rum de De- o ve- ro. Gé- ni- tum, non factum, con-



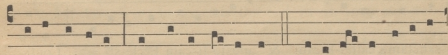
substanti- á- lem Pa- tri : per quem ómni- a fa- cta sunt. Qui



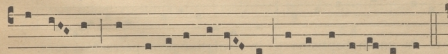
propter nos hómi- nes & propter nostram sa- lú- tem descéndit



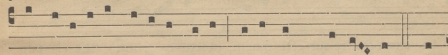
de cæ- lis. Et incarná- tus est de Spi- ri- tu San- cto ex Ma-



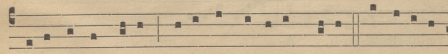
ri- a Virgi- ne : Et homo fa- ctus est. Cru- ci- fi- xus ét- i- am



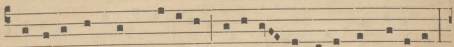
pro no- bis : sub Pónti- o Pi- lá- to passus & sepúl- tus est.



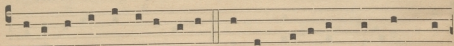
Et re- surre- xit térti- a di- e, se- cún- dum Scrip- tú- ras. Et



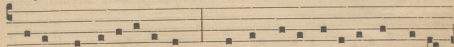
ascéndit in cæ- lum, se- det ad dexte- ram Patris. Et í- te- rum



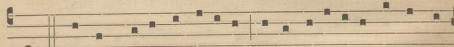
ventú-rus est cum gló-ri- a ju-di-cá- re vi-vos & mórtu-os :



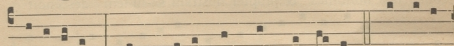
cu-jus regni non e-rit fi-nis. Et in Spi-ri-tum San-ctum, Dó-



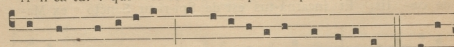
mi-num, & vi-vi-fi-cántem : qui ex Patre Fi-li- óque pro-cé-



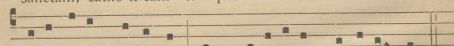
dit. Qui cum Patre & Fi-li- o simul ad-o-rá-tur & con-glo-



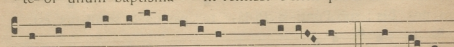
ri-fi-cá-tur : qui lo-cú-tus est per Prophé- tas. Et unam,



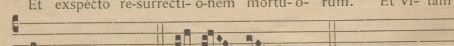
san-ctam, cathó-li-cam & apostó-li-cam Ecclé-si- am. Con-fi-



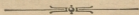
te-or unum baptisma in remissi-ó-nem pecca-tó- rum.



Et expécto re-surrecti-ó-nem mortu-ó- rum. Et vi- tam



ventú-ri sæ-cu-li. A- men.



Dans les Solennités, ad libitum.

(Messe Royale de Henri du Mont)

I.

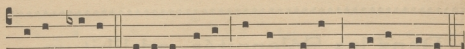
K

Y-ri-e e-lé-i-son. *ijj.* Chri-
ste e-lé-i-son. *ijj.* Ky-ri-e e-
lé-i-son. *ij.* Ky-ri-e e-lé-i-son.

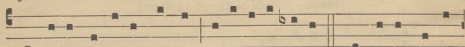
I.

G

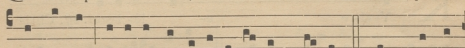
Ló-ri-a in excélsis De-o. Et in terra pax homi-
ni-bus bonæ vo-luntá-tis. Laudá-mus te. Be-ne-dí-cimus te.
Ado-rá-mus te. Glo-ri-fi-cá-mus te. Grá-ti-as á-gimus ti-bi
pro-pter magnam gló-ri-am tu-am. Dó-mi-ne De-us, Rex cæ-lé-
stis, De-us Pa-ter omni-po-tens. Dó-mi-ne Fi-li u-ni-gé-ni-te,



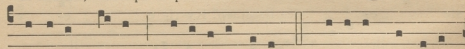
Je-su Christe. Dómi-ne De-us, Agnus De-i, Fi-li-us Patris.



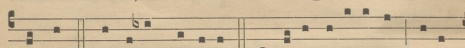
Qui tollis peccá-ta mundi, mi-se-ré-re no-bis. Qui tollis peccá-



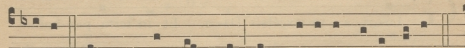
ta mundi, súsci-pe depre-ca-ti-ó-nem nostram. Qui se-des ad



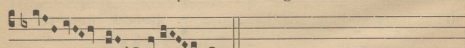
déxte-ram Pa-tris, mi-se-ré-re no-bis. Quó-ni-am tu so-lus



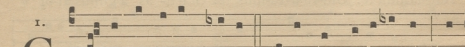
sanctus. Tu so-lus Dómi-nus. Tu so-lus Altí-s-si-mus, Je-su



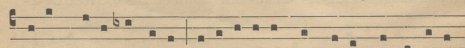
Christe. Cum Sancto Spi-ri-tu, in gló-ri-a De-i Patris.



A- men.



C r. Re-do in unum De-um, Patrem omni-po-téntem, fa-



ctó-rem cæ-li & terræ, vi-si-bi-li-um ómni-um & invi-si-

Messe Royale.

57

bi-li-um. Et in unum Dóminum Je-sum Christum, Fi-li-um
 De-i u-ni-gê-ni-tum. Et ex Patre na-tum ante ómni-a sæ-
 cu-la. De-um de De-o, lumen de lúmi-ne, De-um ve-rum
 de De-o ve-ro. Gé-ni-tum, non factum, consubstanti-á-lem
 Patri : per quem ómni-a facta sunt. Qui propter nos hómi-
 nes & propter nostram sa-lú-tem descéndit de cæ- lis.
 Et incarná-tus est de Spi-ri-tu Sancto ex Ma-ri-a Virgi-
 ne : Et homo factus est. Cru-ci-fi-xus ét-i-am pro no-bis :
 sub Pónti-o Pi-lá-to passus & se-púltus est. Et re-surré-xit
 térti-a di-e se-cúndum Scriptú-ras. Et ascéndit in cæ-lum :

se-det ad dèxte-ram Pa-tris. Et i-te-rum ventú-rus est cum
gló-ri-a ju-di-cá-re vi-vos & mórtu-os : cu-jus regni non e-
rit fi-nis. Et in Spi-ri-tum San-ctum, Dó-mi-num, & vi-vi-fi-
cántem : qui ex Pa-tre Fi-li-ó-que pro-cé-dit. Qui cum Pa-tre
& Fi-li-o simul ad-o-rá-tur, & conglo-ri-fi-cá-tur : qui lo-
cú-tus est per Prophé-tas. Et unam, san-ctam, cathó-li-cam
& apóstó-li-cam Ecclé-si-am. Confi-te-or unum bap-tis-ma
in remissi-ó-nem pec-ca-tó-rum. Et exspé-cto re-surre-cti-ó-nem
mórtu-ó-rum. Et vi-tam ven-tú-ri sæ-cu-li. A- men.

Messe Royale.

59

I.

S

Anctus, San-ctus, San-ctus Dómi-nus

De-us Sába-oth. Ple-ni sunt cæ-li & terra gló-ri-a tu-a.

Ho-sánna in excélsis. Be-ne-díctus qui ve-nit in nó-mi-ne Dó-

mi-ni. Ho-sánna in excélsis.

I.

A

-gnus De-i, qui tollis peccá-ta mundi, mi-se-ré-re

no-bis. Agnus De-i, qui tollis peccá-ta mundi, mi-se-ré-re

no-bis. Agnus De-i, qui tollis peccá-ta mundi, do-na no-bis

pa-cem.

I.

I

- te

De-o

missa est.

grá-ti-as.

TABLE

Principes pour la bonne exécution du chant	III
Le dimanche à l'Aspersion de l'Eau bénite, hors du Temps Pascal.	1
Aspersion de l'Eau bénite au Temps Pascal.	2
1. Au Temps Pascal.	3
2. Aux Fêtes Solennelles. I. <i>Kyrie fons bonitatis</i>	6
3. Aux Fêtes Solennelles. II. <i>Kyrie Deus sempiterna.</i>	9
4. Aux Fêtes Doubles. I. <i>Cunctipotens Genitor</i>	12
5. Aux Fêtes Doubles. II. <i>Des Anges</i>	15
6. Aux Fêtes Doubles. III. <i>Magne Deus</i>	18
7. Aux Messes de la sainte Vierge.	20
8. Aux Dimanches ordinaires. <i>Orbis Factor</i>	24
9. Aux Fêtes Semidoubles. I. <i>Theoricam</i> ou <i>Kyrie Rex Genitor</i>	27
10. Aux Fêtes Semidoubles. II.	30
11. Pendant les Oâtes qui ne sont pas de la sainte Vierge	32
12. Aux Fêtes Simples	35
13. Aux Féries de l'année	38
14. Aux Dimanches de l'Avent & du Carême	39
15. Aux Féries de l'Avent & du Carême, des Vigiles & Quatre-Temps	41
16. Aux Messes Votives solennelles & aux Fêtes. <i>Clemens Rector</i>	42
Credo. 1	45
— 2	47
— 3. <i>Des Anges</i>	50
— 4. <i>Cardinal</i>	52
Messe Royale de Henri du Mont	55



TABLE

CONTENTS

1. Introduction and Statement of the Problem

2. The Problem

3. The Problem

4. The Problem

5. The Problem

6. The Problem

7. The Problem

8. The Problem

9. The Problem

10. The Problem

11. The Problem

12. The Problem

13. The Problem

14. The Problem

15. The Problem

16. The Problem

17. The Problem

18. The Problem

19. The Problem

20. The Problem

21. The Problem

22. The Problem

23. The Problem

