

Conservatorio de Música y Declamación.

MEMORIA

DEL

CURSO DE 1907 Á 1908

PRECEDIDA DEL

DISCURSO

leído por el Comisario Regio

Ilmo. Sr. D. Tomás Bretón y Hernández

EN LA SOLEMNE DISTRIBUCIÓN DE PREMIOS
Á LOS ALUMNOS QUE LOS OBTUVIERON EN EL EXPRESADO CURSO



MADRID

IMPRENTA COLONIAL

(Estrada Hermanos.)

CALLE DE FUENTERRABÍA, NÚM. 3.

1908

1(061)

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2023

Conservatorio de Música y Declamación.

MEMORIA

DEL

CURSO DE 1907 Á 1908

PRECEDIDA DEL

DISCURSO

leído por el Comisario Regio

Ilmo. Sr. D. Tomás Bretón y Hernández

EN LA SOLEMNE DISTRIBUCIÓN DE PREMIOS
Á LOS ALUMNOS QUE LOS OBTUVIERON EN EL EXPRESADO CURSO



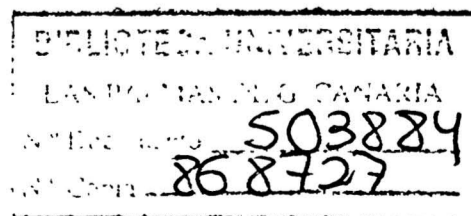
MADRID

IMPRENTA COLONIAL

(Estrada Hermanos.)

CALLE DE FURNTERRABÍA NÚM. 3.

1908



Discurso del señor Comisario.

Señores:

Reitero hoy lo que hace un año dije, acerca de la estadística que en nuestras Memorias se contiene relativo á matrículas, notas y premios de los alumnos oficiales y libres del Conservatorio, en donde el orden y normalidad acostumbrados no se han interrumpido un solo momento, para consagrar el mayor espacio posible de este trabajo á acontecimientos, gratos unos, ingratos otros, acaecidos en el transcurso del pasado año académico.

Los programas de los Ejercicios escolares celebrados en el Conservatorio se encontrarán en su lugar respectivo. Todos ellos fueron acogidos por el público con simpatía y aplauso; mas he de hacer especial mención de uno de ellos, por la novedad que constituyó, por la importancia que la opinión le diera y por el eco que mereció ó por lo menos obtuvo no sólo entre nosotros sino aun allende el Pirineo. Me refiero al Ejercicio que se verificó el día 15 de Marzo, en el que fueron muy bien ejecutadas por la orquesta del Conservatorio seis composiciones de otros tantos alumnos de las dos clases respectivas, provocando esta iniciativa verdadero entusiasmo entre la clase escolar y buena parte del Profesorado, merced á la cual el alumno de Composición puede ensayar su invención, medir sus fuerzas de manera tan positiva y apreciar el efecto total de su obra así en conjunto como en detalle, penetrando de lleno en el complicado y pintoresco campo de la riquísima paleta instrumental.—El público, muy diverso del que acostumbra á venir al Conservatorio, con su claro instinto, debió atribuir al acto alguna trascendencia, por lo calurosamente que aplaudió, con justo motivo á mi ver, pues las composiciones, visadas por los profesores de la asignatura, son muy interesantes, propias algunas más que de alumnos, de consumados maestros.—La crítica madrileña respondió unánimemente

de igual modo, debiéndose á esto sin duda que traspasara las fronteras y se ocupara de nuestro Ejercicio, el antiguo y bien acreditado periódico musical *Le Menestrel* de París en su núm. 4.029 (13 de Junio) en los términos más encomiásticos (1). Copiada ó inspirada su noticia en alguno de los diarios de Madrid, hace detallada relación del programa, aplaude á todos, á los noveles compositores, entre los que establece cierta distinción; á los que formaban la orquesta, que dice «demostraron juvenil y entusiasta ardor», y de su cosecha añade lo siguiente: «*Esta es, lo hemos dicho y repetido muchas veces, una excelente costumbre que sería muy conveniente introducir aquí.....*»

Yo considero un honor para nuestro Conservatorio que la prensa local se manifestara tan complacida y unánime haciendo llegar sus juicios hasta la capital de Francia, y que periódico de tanta autoridad en la materia como *Le Menestrel* nos dedicara su atención y hallase en nuestras prácticas, como habéis oído, alguna digna de ser imitada por el justamente famoso Conservatorio de París. Y no cito el hecho por lo que pueda lisonjear nuestro amor propio, sino como demostración de que el Conservatorio de Madrid es digno de ser mirado con mayor cariño é interés del que suele concedérsele.

El 25 de Abril tuvo lugar en el Palacio de la Serma. Infanta Doña Isabel una Velada musical, en la que fueron ejecutadas por alumnos del Conservatorio, las mismas Tonadillas que se cantaron aquí el día 5 de Mayo del pasado año, precedidas de un notable y luminoso estudio sobre la Tonadilla, escrito y leído por el ilustre académico Sr. D. Cecilio Roda.

Ofrecido por mí á la augusta Señora dicho programa, fué acogido con el entusiasmo y benevolencia en Ella característicos, organizando muy luego la Velada que fué honrada con la presencia de SS. MM. y AA. RR., buen número de Grandes de España é ilustres artistas invitados por S. A., mereciendo nuestros alumnos los plácemes de las Reales Personas y del selectísimo auditorio. Aunque la fiesta no se verificó en nuestra Casa redundó en su honor; por eso me atrevo á citarla rindiendo el debido y respetuoso

(1) Por equivocación se lee Barcelona en el suelto en lugar de leerse Madrid. El error fué subsanado en el núm. 4.031 del mismo periódico, correspondiente al 27 de Junio.

homenaje de gratitud sincera á la Real Familia por su bondad, y especialmente á la egregia Infanta que se dignó aceptar el artístico ofrecimiento.

*
* *

El año pasado hice una á modo de revista, que tuvo por cierto más resonancia de la que yo pude esperar, de los acontecimientos musicales que habían tenido lugar en España durante su curso; y aunque no faltan elementos para repetirla éste, no lo haré, porque daría excesiva extensión al discurso, en el que debo ocuparme de otros sucesos, alguno de los cuales es causa de profunda pena, de eterno dolor....—Pero si no voy á puntualizar como la vez pasada las fiestas musicales habidas en España, sí he de aludir aunque sea ligeramente á otros hechos importantes como, por ejemplo: el movimiento engendrado en nuestra patria por la Sociedad Filarmónica Madrileña y algún otro que el arte nos ofrece con caracteres de consuelo verdaderamente risueño y halagador.

Á imitación de la Sociedad nombrada se han organizado muchas en provincias, que no cito, por temor de omitir involuntariamente alguna; mas basta á mi objeto y á vuestra satisfacción, saber que son muchas, vuelvo á decir, las creadas en estos últimos años, hasta en capitales de tercera clase, las cuales ya funcionan y se disputan los artistas extranjeros que la de Madrid contrata, y lo que es más grato: los nuestros,.... de mérito indiscutible aunque poco conocido, por la atonía en que hemos vivido muchos años.—Este es un síntoma felicísimo, que autoriza á esperar un porvenir brillante para la música y los músicos españoles. Capitales hay como Barcelona y Bilbao, que han tenido energías para construir casas espléndidas, verdaderos templos al arte, y á éstas seguirán otras si el entusiasmo no decae y vamos limando poco á poco lo que el individualismo de la raza contiene de funesto y logramos unirnos en altos y comunes ideales.

Otro ejemplo simpático y fecundo nos han ofrecido dos teatros de la Corte, la Zarzuela y el Circo-Teatro de Parish, mas algunas modestas Compañías en provincias, que ha tiempo vienen trabajando ignoradas aquí, cantando nuestras óperas y adaptando las extranjeras á la hermosa lengua castellana, con general aplauso,

difundiendo el gusto en las clases populares—á cuyo nivel económico es fuerza colocarse—y cuyo resultado no puede ser otro, más temprano ó más tarde, que el triunfo absoluto de la lengua nacional en los teatros líricos españoles. Quien lo dude, que reflexione sobre este dato: la ópera *Aida* se ha cantado en el Circo-Teatro de Parish, sirviéndose de partes con letra española impresas y editadas en Italia.....

Un vacío existe en nuestras manifestaciones artísticas que me voy á permitir señalar, por la excepcional importancia que tiene á mis ojos. Me refiero á los Conciertos instrumentales,.... y, perdónese que me sirva de esta tribuna para tocar estas cuestiones;.... se trata del porvenir de nuestra música, se trata del porvenir de vuestros alumnos.....

La excelente Orquesta Sinfónica y su no menos excelente director, mantienen vivo el fuego sagrado y nos ofrecen todos los años sesiones dignas del mayor aplauso y admiración. Mas yo creo, que esa manifestación artística no debería limitarse á eso solo.—Los conciertos de la Sinfónica, ya sea por el lugar y la hora en que se verifican, ya por la índole misma de sus programas, tienen cierto dejo aristocrático, que si va bien con la naturaleza del arte, no bastan á llenar la necesidad sentida, puesto que quedan inconsciente y fatalmente desheredadas la parte popular del público y la modesta clase de Compositores nacionales, dignas una y otra de exquisita y paternal atención. Ni la masa popular disfruta de las dulces y educativas sensaciones del maravilloso arte instrumental, ni los jóvenes compositores tienen campo en que sembrar las semillas de su inteligencia, que ó bien se agostan prematuramente en sus cerebros ó bien se vician y degeneran en terrenos malsanos. Por eso creo yo, que sería obra de cultura y redención, que ya fuese la orquesta citada, ya la antigua Sociedad de Conciertos, á la que tanto debe nuestro progreso musical ú otra nueva, organizasen series populares de Conciertos en lugar y hora adecuados, al alcance de la clase á que principalmente se dirigiría, educándola, elevándola y sirviendo al par de válvula al estro lírico nacional. Que el público madrileño responde á esos estímulos, está bien demostrado..... Ahí va la idea, que encierra un buen deseo por lo menos, y hagamos votos porque de un modo ú otro se realice.

Brevemente, más de lo que merece el caso, me he de ocupar siquiera sea por reconocimiento, de un asunto que si hoy no conmueve todavía al mundo musical, pudiera mañana conmoverlo sensiblemente.—D. Ángel Menchaca, ilustre pedagogo musical argentino, ha ideado un nuevo sistema gráfico de la música y lo ha puesto en práctica auxiliado por el Gobierno de la República, que ha puesto á su disposición cuatro Escuelas normales para su ensayo. Favorecido yo por el autor con un ejemplar de su sistema, lo estudié, no con todo el detenimiento que requiere, mas lo bastante para impresionarme grandemente por lo audaz y original del intento. Me hice eco de ello en una Conferencia que leí en la Unión Ibero-Americana y el eco repercutió en la ciudad de Buenos Aires con tal fuerza, que se tradujo en manifestaciones trascendentales en honor del atrevido autor, llegando hasta la Cámara Legislativa, en la que un grupo de señores Diputados ha pedido un crédito importante para que el Sr. Menchaca cruce el Atlántico y venga á Europa á defender y propagar su doctrina. Simultáneamente el autor me escribió en términos de gratitud exagerados, que profundamente agradezco, anunciándome el envío de buen número de ejemplares de su sistema, que aún no se han recibido, de una transcripción al mismo de varios números míos que han llegado hace poco, con entusiastas homenajes de sus admiradores y alumnos y estimulándome á propagar, más aún, á implantar aquí la gráfica novísima que mal que bien se está estudiando y extendiendo en la nación que hoy es ya legítimo orgullo de nuestra raza.

Me limito á dar leve noticia de esto, que pudiera un día provocar radical transformación en la práctica de nuestro arte, previniendo á este docto Claustro al estudio de la ardua tentativa, para cuando tengamos los necesarios elementos de investigación y examen.—No es posible en estos momentos vaticinar la suerte que estará reservada al atrevido propósito del Sr. Menchaca; pero bien vale la pena de advertiros del suceso y de que llegada la oportunidad, sea por vosotros acogido con simpatía quien lleno de entusiasmo y con fe de verdadero apóstol, pretende haber encontrado un nuevo y más sencillo modo de expresión musical, que el complicado y defectuoso que practicamos hoy.

*
* *

¡La Parca ha sido cruelísima este año con nosotros! Tres de nuestros compañeros han fallecido!... Don Nicolás Manuel García Almazán, notable y celosísimo profesor de Trombón, dejó de existir el día 14 de Diciembre del pasado año, dejando un vacío muy difícil de llenar en este Claustro é imposible en mi particular afecto. Puede decirse que desde que nació á la vida del arte fué mi amigo; amigo sin adjetivar, con lo que entiendo dar á la palabra su más amplia expresión. ¡Treinta años largos de relación continua, acrisolada en todo momento por la más noble lealtad, bien merecen que excuséis mi emoción y que consagre á su memoria con el vuestro, particular y sentidísimo recuerdo!

El día 2 de Febrero de este año falleció también D. Antonio Moragas, ilustrado y notable profesor de Declamación Lírica, artista eminente que fué, antes de dedicarse á la enseñanza, en la que demostró su inteligencia y cultura.

Don Tomás Lestán, el decano de la orquesta del Teatro Real, en cuya inauguración ya formó parte de ella; el fundador con los inolvidables Guelbenzu, Monasterio, Pérez y Castellanos de la primera Sociedad de Cuartetos, que tuvo su cuna en esta Casa; fundador también de la Società de Conciertos y profesor supernumerario del Conservatorio desde el año 1884, sucumbió casi repentinamente el día 7 del pasado Abril sumiéndonos á todos en profundo, sincero dolor. De todos era querido y admirado porque sobre sus altos méritos artísticos y sobre su larga y fecunda historia, hacíanle amar sus preciosas cualidades morales. ¡Descansen en paz nuestros queridos compañeros!

La clase de Trombón está interinizada por D. Bernardo García Maseda, que fué propuesto unánimemente por el Claustro con fecha 15 de Enero y nombrado el 25 de Mayo del corriente año. Las clases de Declamación Lírica y Supernumeraria de Violín, tan necesarias y útiles, indispensables habré de decir, por la matrícula de la segunda é importancia de la primera, en un Conservatorio como el nuestro, continúan vacantes. Yo reitero desde aquí al Excmo. Sr. Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes nuestro ilustre Jefe, el ruego de cubrir cuanto antes las vacantes dichas, por las razones expuestas.

El modesto oficial de la Secretaría D. Andrés Salazar, murió también el día 28 de Febrero tras de larga y terrible enfermedad. Su honradez y laboriosidad en el cumplimiento de su deber hicié-

ronle acreedor á que cuantos le conocimos y tratamos le dediquemos un cariñoso recuerdo.

Otra ilustre personalidad española, D. Federico Chueca, dejó el mundo de los vivos el día 20 de Junio último. Su vínculo con el Conservatorio es harto débil. Alumno inquieto y revoltoso de Solfeo y Piano en la quinta década del pasado siglo, tan pronto alta como baja, abandonó el estudio serio de la música por los de filosofía y medicina, que tampoco terminó. Pero músico por temperamento, aunque mal preparado y, puede decirse, empíricamente, dióse á componer sobre el Piano con las pocas nociones recibidas aquí, valeses, polkas, paso-dobles, marchas, himnos primero y más tarde zarzuelas y sainetes con tal gracia y sello tan particulares que en pocos años llegó á ser el más popular ídolo del público. No era un original, ni de la originalidad se preocupó nunca, y sin embargo, poseía un estilo tan especial, que al lado de diseños conocidos, su dócil y regocijada musa siempre le acudía con algún giro, algún detalle propio, típico, suyo,.... que venía á ser como la marca, la firma de Chueca. Fuimos sinceros amigos desde hace más de cuarenta años, colaboramos juntos y aun creo que me cupo la fortuna de instrumentarle entre otras cosas la primera zarzuela que compuso (*El sobrino del difunto*), así que convienen á mi sentimiento por la pérdida del llorado Chueca palabras y conceptos antes dichos. Conceptos y palabras que están de igual modo en vuestra mente, porque Chueca era y merecía ser querido de todo el que le conociera por su nobleza, su bondad y don de gentes.

*
* *

El orden cronológico que sigo, obliga á ocupar el lugar último en esta triste lista, al primero de los primeros, al coloso de los colosos, al gigante del virtuosismo, al que paseó el nombre de España por el mundo con más gloria, á Pablo Sarasate.

Sarasate murió el día 20 de Septiembre próximo pasado en Biarritz produciendo su muerte duelo tan grande y universal, como pudiera producirlo la pérdida de la personalidad más saliente que ilustre la tierra. El arte se vistió de luto, conmovióse no sólo el mundo musical sino el mundo todo que había admirado tantas

veces al prodigioso artista; porque Sarasate no hizo otra cosa que tañer y tañer su Violín ante los públicos de Europa y ambas Américas, desde el año 1861 hasta el en que falleció. Y para considerar cómo iría ya preparado el genial artista á pesar de su tierna edad, hay que tener en cuenta que había obtenido el primer premio de Violín en el Conservatorio de París, cuatro años antes, el 56, cuando sólo tenía trece, los que dedicó á febril estudio aun después de haber alcanzado el ambicionado premio.—No resisto al deseo de transcribir las palabras mismas de Sarasate, recogidas por su querido amigo D. Enrique Pastor y Bedoya, que también lo fué mío, en un interesante folleto publicado en Londres el 1890, titulado *Sarasate*.

Testigo el Sr. Pastor de los grandiosos y periódicos triunfos de Sarasate en aquella capital y entusiasta admirador de su extraordinario mérito, pidióle una noche mano á mano detalles de su primer Concurso, á que Sarasate, copio ya: «Con la naturalidad seductora que le es habitual, me contestó:

—» Confieso á V. que fué una de las impresiones más profundas »é inesperadas, que he recibido en mi vida.

»Cuando llegué á París, á fines de Enero, fui á vivir en el Conservatorio; porque entonces vivían allí veinticuatro alumnos: doce »instrumentistas y doce de canto.» (Sarasate iba pensionado por la Reina D.^a Isabel II, la Condesa de la Mina y la Diputación de Navarra.)

«Para poder entrar, no bastaba que hubiese vacante; era preciso »un examen previo. El precio de la pensión *cien francos*, por cuya »suma daban habitación y comida.

»Cuatro meses hacía que se había abierto el curso cuando yo »llegué.

»Deseando ganar el tiempo perdido, tuve que estudiar con extra- »ordinaria perseverancia, porque para aspirar al premio tenía que »sufrir un examen en el mes de Abril, sin cuyo requisito no podía »entrarse en concurso.

»Mi temor de no ser aprobado era justo; porque para el examen »de Abril mis condiscípulos llevaban siete meses de curso, mien- »tras que yo apenas mes y medio.

»Tuve, pues, la satisfacción de que me aprobaran el examen en »Abril, y esto me animó; pero ¡cuán lejos estaba yo de creer que »me iban á dar el premio, y mucho menos el premio que me dieron!

»El examen para ganar el premio consistía en dos ejercicios:
»uno, tocar sucesivamente todos los aspirantes á él una misma
»pieza de música, designada con tres semanas de anticipación; y
»otro, una pieza para tocarla de repente.

»¡Qué efecto me produjo el verme en medio del escenario del
»Salón del Conservatorio, ante aquel público tan numeroso como
»inteligente!

»Entre las personas que componían el tribunal estaban AUBER,
»que era Director del Conservatorio; ROSSINI, GOUNOUD y THOMAS
»como invitados.

»Al verme ante aquel público y aquel tribunal, me entró tal
»miedo, que creí que no iba á poder tocar; pero conseguí serenar-
»me, y toqué con la misma tranquilidad que lo hacía en la clase,
»ante mi profesor ALARD y mis discípulos.

»Mentiría si le dijese á V. que creí que había tocado mal, porque
»toqué lo mejor que yo sabía hacerlo entonces; pero le aseguro
»á V. que creía y comprendía que se podía tocar mucho mejor,
»como luego he tenido ocasión de ver que no me equivocaba.

»Hacía un calor insufrible, y yo había estado aquella mañana en
»la peluquería á rizarme el pelo; y como llevaba melenas, al volver
»gasté un tarro entero de pomada que tenía en mi cuarto, con un
»olor á rancia que volcaba. ¡Cosas de chicos!

»Poco después me mandaron volver á salir al escenario, sin vio-
»lín, y salí.

»AUBER, dirigiéndose á mí, me dijo:

— » *Monsieur*.....

»Al oír el público llamar *Monsieur* á un chico vestido de blusa,
»soltó la carcajada; y yo, que estaba ya aturdido, al oír las carca-
»jadas, perdí la serenidad, y creí que me iban á decir, que no me
»habían creído digno del premio.

»¡Figúrese V. qué efecto me produciría el oír de boca de AUBER,
»en medio de un silencio sepulcral, estas palabras:

— » *Monsieur de SARASATE, el jurado, POR UNANIMIDAD, ha acor-*
»*dado no conceder este año más que un primer premio de violín; y,*
»*POR UNANIMIDAD también, ha acordado que sea V. el alumno á quien*
»*deba adjudicarse.*

»Oí unos aplausos extraordinarios del público (de los primeros
»que oí en mi vida), y me retiré; pero antes de llegar á los bas-
»tidores, mi profesor, ALARD, no pudo dominar su impaciencia,

»y salió al escenario; me cogió en brazos y me colmó de besos.

—»Dime lo que quieres que te compre, me decía; y, sea lo que
»quiera, te lo voy á comprar hoy mismo.

—»¿Hoy mismo? repliqué entre admirado é incrédulo.

—»Sí, hoy mismo; y sea lo que quiera.

—»Pues quiero, dije, una caja muy grande de soldados de plo-
»mo, de infantería, de artillería y de caballería!

»Aquel mismo día me los compró!.... y cuando recibí la caja,
»¡me creí el ser más feliz de la tierra!

»ROSSINI me colmó de caricias, y AUBER mandó que me acom-
»pañasen á una fotografía, para retratarme, vestido con mi blusa,
»por supuesto; y cuando trajeron el retrato, pocos días después,
»mandó que se colocase en el Despacho del Director, donde aún se
»conserva.

»¡Cuántas veces, al recibir después (añadió SARASATE) la multi-
»tud de regalos valiosos que me han hecho REYES y EMPERADORES,
»he comparado, con el recuerdo, el efecto que me han producido,
»con el que me produjo aquella famosa caja de soldados de plomo!

»Los estuches, con joyas y condecoraciones que me han rega-
»lado, son de mucho más valor intrínseco; pero lo que yo gocé, lo
»que yo sentí, al ver satisfecho mi primer deseo, aquellas primi-
»cias de triunfo, aquello..... no lo he vuelto á sentir jamás; y de
»cuantos regalos valiosos he recibido después, ninguno me ha
»hecho tanto efecto como aquella famosa caja de soldados de plomo,
»de infantería, de artillería y..... de caballería!!!»

Relato tan interesante é ingenuo, no precisa comentarios. Así empezó Sarasate, es decir, algo hay anterior á esto en su vida artística, que no deja de ser grato para nosotros; porque si bien no podemos envanecernos con el honor de que Sarasate cursara en estas aulas, en cierto modo recae sobre este Conservatorio alguna parte de él, ya que el profesor que Sarasate tuvo en Madrid y le preparó de suerte, que en tan pocos meses pudiera obtener bajo la dirección del ilustre Alard el primer premio en París, fué don Manuel Rodríguez Sáez, alumno aquí un tiempo de mi inolvidable profesor D. Juan Díez y de los maestros Carnicer y Eslava y después del propio Alard en la capital de Francia, según nos informa Saldoni en sus utilísimas Efemérides.—Anúdase y se afirma más y más el nexo entre Sarasate y nuestro Conservatorio, merced á la propuesta que este Claustro elevó á la Superioridad para que

fuese nombrado profesor honorario del mismo, el año 1883, año en el que Sarasate formó parte del Jurado de nuestros Concursos de Violín y propuesta que fué aceptada por la Superioridad, concediendo el nombramiento solicitado con fecha 23 de Junio del citado año. Estos débiles vínculos quiso y supo después Sarasate hacerlos fuertes y eternos ligándolos con lazo indisoluble; pero, no adelantemos los acontecimientos.

Con indecible gusto destinara yo largo espacio para dibujar la personalidad de Sarasate, si no me detuvieran dos consideraciones; una, la de que la ocasión no es propicia, cuando aguardan impacientes los escolares á recibir el Diploma que acredita el lauro merecido por su aplicación y estudios, y otra, la de que no acertaría á decir nada nuevo, de quien tanto bueno se ha dicho y en tantas lenguas. Sin embargo, yo deseo sintetizar mi opinión sobre Sarasate artista, para impresionar las juveniles imaginaciones que me escuchan.—Sarasate fué el prototipo del buen gusto y de la sencillez; nada más. ¿Os parece esto poco?... pues no cabe extremar el elogio; porque no hay nada en arte ni en literatura ni quizás en todas las manifestaciones del saber humano más difícil ni eficaz, que el emocionar y persuadir á las gentes con simples, llanos y comprensibles procedimientos, sin aparato, énfasis ni prosopopeya; ocultando el esfuerzo, haciendo creer liviano el peso enorme y la gracia personalísima, don general á todos. Pues eso fué y eso practicó Sarasate: técnico tan formidable, que los pasos más audaces y diabólicos parecían juego de niños en su Violín, y de estilo tan depurado y noble, que la frase melódica por él interpretada, parecía haber sido así sentida y no de otro modo por el autor, surgiendo todo de aquella caja maravillosa con tan grandiosa tan incomparable naturalidad, que producía en algunos la ilusión de creer fácilmente hacedero, aquello que sólo es permitido á los genios equilibrados por el estudio y la modestia. Por eso era aclamado en todas partes con igual frenesí y no olvidéis que como antes dije, empezó á recorrer el mundo como concertista á los 17 años, que vivió 64, y pocos meses antes de morir, aún tomó parte en los Conciertos de Pamplona su ciudad natal, conciertos que deberán perdurar, aunque ya no brille en ellos fulgurante el mágico artista que los fundó, pero en los que se cernerá siempre su espíritu, cobijando á los que acierten á seguir sus huellas.

Deja Sarasate buen número de composiciones para Violín,

imprescindibles hoy en el repertorio de dicho instrumento, con lo que queda encarecida su importancia.

El hombre, no cedía al artista. De sensibilidad extremada, de conversación encantadora, generoso..... pródigo más bien y bueno en toda la extensión de la palabra. Su última voluntad lo ha acreditado con más elocuencia que cuanto yo lo pudiera ponderar.

Aunque no se han llenado todavía los requisitos legales inherentes á esta clase de asuntos, consta al Conservatorio Nacional de Música y Declamación por las autorizadas noticias recibidas de los testamentarios de Sarasate Sres. Otto Goldschmidt, su amigo del alma inseparable, su fidelísimo administrador, acompañador y agente y Mr. Maurice Lecomte, que el gran artista tuvo á bien legar á nuestro Conservatorio el Violín de Stradivarius (año 1713) conocido entre los inteligentes y *liutistas* por *el Boissier*, nombre de un célebre coleccionista que lo poseyó, y entre los familiares de Sarasate, por *el Rojo* á causa de la brillantez de su barniz, instrumento de valor incalculable por su propia excelencia y la que le ha aumentado el hecho de haber pertenecido á Sarasate. Manda que sea conservado en una vitrina en nuestro museo, del que constituirá la más preciada joya.—Lega también á nuestro Conservatorio la suma de 100.000 francos para fundación de premios, que el Claustro á su tiempo reglamentará, ateniéndose á las indicaciones del testador y previa la venia de la Superioridad.

Esto ha dispuesto Sarasate y esto ha conmovido hasta lo más hondo las fibras todas de nuestro sentimiento; porque sobre la importancia material de estas mandas, que es tan grande, sobre el objeto á que las ha destinado, que es tan noble, flota la consideración moral, que es nuestro orgullo, de haber estimado un artista mundial á este Conservatorio, digno de recibir sus preciosos dones, elevándolo con sólo ese hecho á la más envidiable altura. Sí, el rasgo de Sarasate compensa con creces desdenes y amarguras sufridos y nos estimula no sólo á gratitud eterna sino á perseverar en nuestro fecundo trabajo y á honrar como es debido su venerada memoria. «El Conservatorio ha perdido con Sarasate al más glorioso de sus profesores y más bien que enviarle este pésame está en el triste caso de recibirlos.....» telegrafiaba yo á raíz de su muerte al Sr. Alcalde de Pamplona, y es así; pero aunque ha muerto, seguirá siendo la guía y norte de nuestros anhelos y esperanzas, el modelo y dechado á seguir é imitar de nuestros escolares;

— 17 —

tened, tengamos todos presente el alto ejemplo de Sarasate y el arte y la patria nos lo agradecerán.

Con fecha 26 de Septiembre se recibió un telegrama de pésame sumamente expresivo, del insigne maestro Glazunow, Director y señores profesores del Real Conservatorio de San Petersburgo, que fué profundamente agradecido por nosotros y contestado en análogos términos.

*
* *

El día 14 del presente se verificó el ejercicio de oposición al consecuente y estimado premio *Estela*. Presentáronse tres alumnos, todos los cuales dieron brillante prueba de sus méritos, siendo adjudicado por unanimidad á la Srta. D.^a María del Carmen Pastells y Peñuelas.

*
* *

Con fecha 9 de Abril de este año tuvo á bien el Excmo. Señor Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes aceptar la propuesta de la Sociedad Franco Hispano-Americana, antes Ortiz y Cussó, de Barcelona, modificando las condiciones en que fundó el premio *Ortiz y Cussó* el año 1904, de que se dió cuenta en la Memoria correspondiente, creando en su virtud un premio anual, consistente en un Piano de Cola de Salón *Ortiz y Cussó*, al que pueden aspirar sin excepción todos los alumnos del Conservatorio que en el año hayan obtenido la nota de Sobresaliente en el último curso de la asignatura de Piano.—Motivo es este de gran reconocimiento, que yo reitero á la Sociedad citada, deseándola el éxito á que es acreedora por su liberalidad y patriotismo.

*
* *

Antes de terminar este trabajo, he de dirigir un mensaje de gratitud en nombre de este Claustro y en el mío á los Sres. Diputados D. Eduardo Vincenti, D. Matías Barrio y Mier, D. Natalio

Rivas, D. Gabino Bugallal, D. José Canalejas, D. Emilio Junoy y D. Luis Morote, que se dignaron presentar al Congreso una enmienda á la Ley de Presupuestos, solicitando para nuestros profesores numerarios un derecho que disfrutaron un tiempo y disfrutaban hoy todos los señores profesores de Madrid de su categoría y algunos de categoría inferior, y les fué suprimido hace ocho años. La enmienda no fué aceptada, pero este Claustro la agradece á dichos Sres. Diputados, como si hubiesen conseguido su justo propósito.—HE DICHO.

MEMORIA

CONSERVATORIO DE MÚSICA Y DECLAMACIÓN

COMISARIO REGIO

ILMO. SR. D. TOMÁS BRETÓN Y HERNÁNDEZ (*Campomanes, 10*).

SECRETARIO

SR. D. SÉRVULO CALLEJA Y GONZÁLEZ (*Manzana, 15*).

PERSONAL DOCENTE

Número.	NOMBRES Y APELLIDOS	Señas de sus domicilios.	Asignaturas que desempeñan.	ANTIGÜEDAD		
				Día.	Mcs.	Año.
SECCIÓN DE MÚSICA						
Profesores numerarios.						
1	Sr. D. Víctor de Mirecki y Laramal.....	Hileras, 10.....	Violoncello.....	1.º	Dicbre..	1874
2	Sr. D. Luis Font y Mirapeix.....	Flor baja, 18 y 20.....	Trompa.....	14	Febrero.	1883
3	Sr. D. Manuel González Val.....	Leganitos, 12 y 14.....	Clarinete.....	1.º	Marzo..	1883
4	Sr. D. Tomás García Coronel.....	Milaneses, 2.....	Tromba y Cornetín.....	1.º	Septbre.	1883
5	Sr. D. Antonio Sos y Mezquiriz.....	Plaza Alonso Martínez, 1.	Solfeo.....	25	Enero..	1885
6	Sr. D. José Tragó y Arana.....	Villalar, 6.....	Piano.....	1.º	Marzo..	1886
7	Sr. D. Fermín Ruiz Escobés.....	Mayor, 72.....	Oboe.....	21	Enero..	1888
8	Sr. D. Francisco González Maestro.....	Preciados, 52.....	Flauta.....	8	Febrero.	1888
9	Sr. D. Enrique Fernández Arbós.....	Fuencarral, 110.....	Violín.....	12	Julio..	1888
10	Sr. D. Valentín de Arín y Goenaga.....	Veneras, 2.....	Harmonía.....	17	Mayo..	1889
11	Sr. D. Valentín Zubiaurre y Urionabarrenechea.....	Cedaceros, 1.....	Conjunto vocal é instrumental..	23	Marzo..	1891
12	Sr. D. José Reventos y Truch.....	Desengaño, 10 tripdo.....	Solfeo.....	1.º	Mayo..	1891
13	Sra. D.ª Carolina Casanova y Rodríguez.....	Jacometrezo, 60.....	Canto.....	12	Marzo..	1892
14	Sr. D. Justo Blasco y Compans.....	Sacramento, 10.....	Canto.....	15	Mayo..	1892
15	Sr. D. José María Fernández de Valderrama.....	Mayor, 91.....	Solfeo.....	14	Junio..	1893
16	Sr. D. Emilio Serrano y Ruiz.....	San Quintín, 4.....	Contrapunto y Fuga y Composición.	22	Agosto.	1895
17	Sra. D.ª Pilar Fernández de la Mora.....	Plaza de Oriente, 7.....	Piano.....	14	Marzo..	1896
18	Sr. D. Tomás Fernández Grajal.....	Toledo, 71.....	Contrapunto y Fuga y Composición.	2	Enero..	1897
19	Sr. D. Pablo Hernández y Salces.....	Bailén, 7.....	Solfeo.....	2	Enero..	1897
20	Sr. D. Manuel Fernández Grajal.....	Glor.ta de S. Bernardo, 4.	Piano.....	2	Enero..	1897
21	Sr. D. Ignacio Agustín Campo y Castro.....	Pozas, 15.....	Harmonía.....	2	Enero..	1897
22	Sr. D. Felipe Espino é Iglesias.....	San Bernardo, 88.....	Acompañamiento al Piano.	1.º	Abril..	1897
23	Sra. D.ª Laura Romea y Parra.....	Marqués del Duero, 8...	Solfeo.....	31	Marzo..	1900
24	Sr. D. Pedro Fontanilla y Miñambres.....	Carmen, 39.....	Harmonía.....	11	Dicbre..	1903
25	Sr. D. Antonio Fernández Bordas.....	Almagro, 8.....	Violín.....	12	Dicbre..	1903
26	Sr. D. José del Hierro y Palomino.....	Luzón, 3.....	Violín y Viola.....	2	Enero..	1904
27	Sr. D. Francisco Javier Jiménez Delgado... .	Doña Bárbara de Braganza, 20.	Piano.....	1.º	Marzo..	1904
28	Sr. D. Raimundo Juan José Torres y García.	Conde Duque, 17.....	Contrabajo.....	9	Junio..	1904
29	Sra. D.ª Vicenta Tormo y Serrano.....	Santa Clara, 8.....	Arpa.....	10	Agosto.	1904
30	Sr. D. Pascual Fañanás y Trol.....	Noblejas, 7.....	Fagot.....	25	Febrero.	1905
31	Sr. D.....	Organo y Harmonium.....	»	»	»
32	Sr. D.....	Declamación lírica.....	»	»	»
33	Sr. D.....	Trombón.....	»	»	»
Profesores supernumerarios.						
1	Sra. D.ª Natalia del Cerro y Maroto.....	San Nicolás, 7 y 9.....	Piano.....	12	Dicbre..	1896
2	Sr. D. Avelino Fernández de la Sierra.....	Redondilla, 4 tripdo.....	Violín.....	12	Dicbre..	1896
3	Sra. D.ª Teresa Sarmiento y Revuelta.....	Plaza de Isabel II, 7.....	Piano.....	12	Dicbre..	1896
4	Sr. D. Andrés Monge y Marchamalo.....	Leganitos, 8.....	Piano.....	12	Dicbre..	1896
5	Sra. D.ª Enriqueta Dutrieu y Blanco.....	Manzana, 13.....	Piano.....	12	Dicbre..	1896
6	Sr. D. José Mondéjar y Mendoza.....	Atocha, 6.....	Piano.....	2	Enero..	1897
7	Sra. D.ª Paula Lorenzo de Miguel Garay Perlado.	Corredera baja, 23.....	Piano.....	2	Enero..	1897
8	Sra. D.ª María Peñalver y Boixados.....	Bailén, 9.....	Piano.....	2	Enero..	1897
9	Sr. D. Robustiano Montalbán de la Cruz.....	Eguílaz, 8.....	Piano.....	2	Enero..	1897
10	Sr. D. Saturnino Sáinz del Castillo.....	Caños, 6.....	Piano.....	2	Enero..	1897
11	Sra. D.ª Sofía Salgado y Reymundo.....	Cta. Santo Domingo, 4.	Piano.....	9	Novbre.	1897
12	Sra. D.ª María de los Dolores Rodríguez y Aguilar..	Moratin, 55.....	Piano.....	1.º	Octubre.	1901
13	Sra. D.ª Dolores Casanova y Garrido.....	Cruz Verde, 10.....	Piano.....	24	Enero..	1902
14	Sr. D. José María Guervós y Mira.....	Desengaño, 12.....	Piano.....	25	Enero..	1902
15	Sr. D. Venancio Monge y Marchamalo.....	Madera, 3.....	Piano.....	19	Abril..	1904
16	Sr. D. Miguel Santonja y Cantó.....	Malasaña, 3.....	Harmonía.....	20	Abril..	1904
17	Sr. D. Antonio Cardona y García.....	San Bruno, 3.....	Piano.....	1.º	Dicbre..	1906
18	Sra. D.ª Matilde Torregrosa y Jordá.....	Santa Catalina, 5.....	Solfeo.....	27	Dicbre..	1906
19	Sr. D.....	Violín.....	»	»	»
Profesores interinos.						
	Sr. D. José Moreno Ballesteros.....	Santa Engracia, 6.....	Órgano y Harmonium.....	»	»	»
	Sr. D. Bernardo García y Maseda.....	San Bernardino, 7.....	Trombón.....	»	»	»
SECCIÓN DE DECLAMACIÓN						
Profesores numerarios.						
1	Sr. D. Fernando Díaz de Mendoza y Aguado.	Zurbano, 42.....	Declamación práctica.....	9	Marzo..	1903
2	Sr. D. Juan Comba y García.....	Princesa, 14.....	Indumentaria.....	24	Febrero.	1904
3	Sra. D.ª María Álvarez Tubau.....	P.º de la Castellana, 64.	Declamación práctica.....	9	Marzo..	1905
Profesores supernumerarios.						
1	Sr. D. Enrique Rodríguez Sánchez Solís....	San Bruno, 1.....	Hist. del Teatro y Poesía y Liter. dramáticas.	1.º	Enero..	1904

NOTA. Los datos del presente cuadro hacen referencia á la fecha del 1.º de Octubre de 1908.

EMPLEADOS Y DEPENDIENTES

ESCRIBIENTE CALÍGRAFO.—D. Gregorio Bornás y Redín (*Cuesta de Santo Domingo, 12*).

IDEM ID.—D. Gregorio Sánchez de la Piedra (*Salud, 21*).

AFINADOR DE PIANOS.—D. Francisco Gradé y Tellería (*Mazarredo, 10*).

INSPECTORA DE ALUMNAS (JEFE).—D.^a Trinidad Flores y Castañeda (*Isabel la Católica, 29*).

IDEM ID.—D.^a Dolores Marsell é Insa (*Portillo, 1*).

IDEM ID.—D.^a Matilde Illán y Martín (*Estudios, 19*).

IDEM ID.—D.^a Aurora Vargas Machuca (*Vergara, 1*).

IDEM ID.—D.^a Carmen Alvarez y Charni (*Independencia, 3*).

IDEM ID.—D.^a Dolores Lera y Faes (*Palafox, 16*).

IDEM ID.—D.^a Primitiva García y Suárez (*Sagunto, 14*).

IDEM ID.—D.^a Eustasia Galdós y Mugarza (*Tres Peces, 6*).

CONSERJE.—D. Gregorio Camacho y Jurado (*Felipe V, 1*).

Mozo.—D. Nemesio Gil y Martín (*Felipe V, 1*).

IDEM.—D. Francisco Pérez y Carmona (*Plaza de San Nicolás, 7 y 9*).

IDEM.—D. Gregorio Collado y de la Torre (*Felipe V, 1*).

PORTERO.—D. Sandalio Celemín y Rico (*Felipe V, 1*).

CLAUSTRO



SESIONES QUE HA CELEBRADO, CONSEJOS DE DISCIPLINA
Y TRIBUNALES DE HONOR EN QUE HA INTERVENIDO

CLASE	Número.	Causa ó motivo de la reunión.
Sesiones ordinarias.	3	Asuntos de la enseñanza.
Sesiones extraordinarias. . . .	»	»
Consejos de disciplina.	»	»
Tribunales de honor.	»	No se halla establecido.

Datos generales.

CUADRO DE

ENSEÑANZAS	ALUMNOS					
	CLASIFICACIÓN	Al empezar el curso ó convocatoria de Junio.	Al terminar el curso ó convocatoria de Septiembre.	TOTAL á fin de curso.		
Sección de Música.	Ingreso.....	Pensionados (1)...	Varones...	»	»	
			Hembras...	»	»	
	Solfeo.....	No pensionados...	Varones...	42	55	97
			Hembras...	229	93	322
	Canto.....	Pensionados (1)...	Varones...	»	»	»
			Hembras...	»	»	»
	No pensionados...	Varones...	»	1	1	
		Hembras...	2	11	13	
	Oficial.....	Pensionados (1)...	Varones...	»	»	»
		Hembras...	»	»	»	
No pensionados...	Varones...	248	»	248		
	Hembras...	517	»	517		
No oficial.....	Pensionados (1)...	Varones...	»	»	»	
	Hembras...	»	»	»		
No pensionados...	Varones...	124	69	193		
	Hembras...	1.042	298	1.340		
TOTALES.....		2.204	527	2.731		
Sección de Declamación.	Ingreso.....	Pensionados (1)...	Varones...	»	»	
			Hembras...	»	»	
	No pensionados...	Varones...	»	3	3	
		Hembras...	1	8	9	
	Oficial.....	Pensionados (1)...	Varones...	»	»	»
		Hembras...	»	»	»	
	No pensionados...	Varones...	5	»	5	
		Hembras...	12	»	12	
	No oficial.....	Pensionados (1)...	Varones...	»	»	»
		Hembras...	»	»	»	
No pensionados...	Varones...	»	»	»		
	Hembras...	1	1	2		
TOTALES.....		19	12	31		

(1) No lo han hecho constar los alumnos.

MATRÍCULA

Curso de 1907 á 1908.

INSCRIPCIONES						DERECHOS de examen.		INSCRIPCIONES PARA EXÁMENES				
AL EMPEZAR el curso ó en la convocatoria de Junio.			AMPLIACIÓN en el curso ó en la convocatoria de Septiembre.			TOTAL inscripciones á fin de curso.	Abonados.		No abonados.	Admitidos á los ordinarios ó convocatoria de Junio.	Admitidos á los extraordinarios ó convocatoria de Septiembre.	Castigados con pérdida de curso.
Gra-tuitas.	Ordinarias.	Ex-traordinarias.	Gra-tuitas.	Ordinarias.	Ex-traordinarias.		Inscripciones	Inscripciones.				
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»
2	40	»	21	34	»	97	74	396	23	23	42	55
»	229	»	»	93	»	322	322	»	»	»	229	93
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»
»	»	»	»	1	»	1	1	14	»	»	»	1
»	2	»	»	11	»	13	13	14	»	»	2	11
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»
158	206	»	»	»	»	364	220	768	144	224	286	78
55	573	»	»	»	»	628	548	»	80	224	552	76
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»
9	260	»	39	109	»	417	377	2.892	40	40	269	148
2	1.883	»	1	629	»	2.515	2.515	»	»	»	1.885	630
226	3.193	»	61	877	»	4.357	4.070	287	3.265	1.092	»	»
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»
»	»	»	»	3	»	3	3	12	»	»	1	3
»	1	»	»	8	»	9	9	12	»	»	»	8
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»
»	10	»	»	»	»	10	7	36	3	6	7	3
9	23	»	»	»	»	32	29	»	3	3	29	3
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»
»	3	»	»	3	»	6	6	6	»	»	3	3
9	37	»	»	14	»	60	54	6	40	20	»	»

ASIGNATURAS	INSCRIPCIONES					Exámenes ordinarios.					Exámenes extraordinarios.												
	Pensionados.		No pensionados.		TOTAL	Sobresalientes.		Notables.		Aprobados.		Suspensos.		TOTAL	Sobresalientes.		Notables.		Aprobados.		Suspensos.		TOTAL
	Varones.	Hembras.	Varones.	Hembras.		Varones.	Hembras.	Varones.	Hembras.	Varones.	Hembras.	Varones.	Hembras.		Varones.	Hembras.	Varones.	Hembras.	Varones.	Hembras.	Varones.	Hembras.	
Suma anterior.....	»	»	197	463	660	75	332	28	50	25	9	6	»	525	»	7	»	6	6	4	2	»	25
Oboe.....	»	»	1	»	1	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»
Clarinete.....	»	»	1	»	1	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»
Fagot.....	»	»	1	»	1	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»
Trompa.....	»	»	1	»	1	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»
Tromba y Cornetín.....	»	»	3	»	3	1	»	2	»	»	»	»	»	3	»	»	»	»	»	»	»	»	»
Trombón.....	»	»	4	»	4	1	»	»	»	»	»	»	»	1	»	»	»	»	»	»	»	»	»
Órgano.....	»	»	3	1	4	1	1	1	»	»	»	»	»	3	»	»	»	»	»	»	»	»	»
Harmonium.....	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»
Harmonía.....	»	»	29	34	63	17	20	1	5	4	3	»	»	50	»	1	»	»	»	»	»	»	1
Suma y sigue.....	»	»	332	583	915	140	388	44	75	39	22	6	»	714	2	8	1	6	7	4	2	»	30

ASIGNATURAS	Total de exámenes ordinarios y extraordinarios.					HAN PERDIDO CURSO					PREMIOS															
	Sobresalientes.		Notables.		TOTAL	Suspensos en Junio.		Suspensos en Septiembre.		Suspensos dos veces.		No presentados.		TOTAL	Primeros.		Segundos.		Terceros.		TOTAL					
	Varones.	Hembras.	Varones.	Hembras.		Varones.	Hembras.	Varones.	Hembras.	Varones.	Hembras.	Varones.	Hembras.		Varones.	Hembras.	Varones.	Hembras.	Varones.	Hembras.						
Suma anterior.....	75	339	28	56	31	13	8	»	550	3	»	»	1	1	»	58	55	118	13	60	1	1	»	»	75	
Oboe.....	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»
Clarinete.....	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»
Fagot.....	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»
Trompa.....	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»
Tromba y Cornetín.....	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»
Trombón.....	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»
Órgano.....	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»
Harmonium.....	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»
Harmonía.....	17	20	2	5	4	3	»	»	51	»	»	»	»	»	»	6	6	12	»	»	»	»	»	»	»	»
Suma y sigue.....	142	396	45	81	46	26	8	»	744	3	»	»	1	1	»	94	80	179	23	64	1	5	1	»	94	

Enseñanza no oficial.

CUADRO DE

EXÁMENES

Curso de 1907 á 1908.

ASIGNATURAS	INSCRIPCIONES										Convocatoria de Junio.										Convocatoria de Septiembre.										EXÁMENES										HAN PERDIDO CURSO					
	CONVOCATORIA DE JUNIO					CONVOCATORIA DE SEPTIEMBRE					EXÁMENES VERIFICADOS										EXÁMENES VERIFICADOS										verificados en las dos convocatorias.										Por haber sido suspensos una vez.		Por haber sido suspensos dos veces.		Por no presentados en ninguna convocatoria.	
	(1) Pensio- nados.		No pensio- nados.		TOTAL	(1) Pensio- nados.		No pensio- nados.		TOTAL	NÚMERO TOTAL	Sobresalientes.		No- tables.		Apro- bados.		Sus- pensos.		TOTAL	Sobresalientes.		Notables.		Apro- bados.		Sus- pensos.		TOTAL	Por haber sido suspensos una vez.		Por haber sido suspensos dos veces.		Por no presentados en ninguna convocatoria.												
	Varones.	Hembras.	Varones.	Hembras.		Varones.	Hembras.	Varones.	Hembras.			Varones.	Hembras.	Varones.	Hembras.	Varones.	Hembras.	Varones.	Hembras.		Varones.	Hembras.	Varones.	Hembras.	Varones.	Hembras.	Varones.	Hembras.		Varones.	Hembras.	Varones.	Hembras.	Varones.	Hembras.	Varones.	Hembras.	Varones.	Hembras.							
Sección de Música.																																														
Solfeo.....	1.er año....	»	»	43	228	271	»	»	37	69	106	377	37	179	4	33	»	15	1	»	269	70	237	8	38	»	20	1	1	375	1	1	»	»	1	4										
	2.º año....	»	»	40	204	244	»	»	29	68	97	341	23	125	10	45	6	23	»	7	239	49	167	12	63	»	33	1	11	343	1	6	»	»	»	10										
	3.er año....	»	»	21	180	201	»	»	15	78	93	294	13	83	5	47	2	38	»	7	195	26	119	7	72	3	57	»	11	295	»	7	»	»	3											
Piano.....	1.er año....	»	»	19	192	211	»	»	10	78	88	299	15	142	2	31	2	9	»	2	203	6	63	3	9	1	8	»	»	2	293	»	1	»	»	8										
	2.º año....	»	»	17	183	200	»	»	11	72	83	283	13	111	2	48	2	16	»	1	194	21	167	4	60	3	3	22	»	3	280	»	»	»	6											
	3.er año....	»	»	16	169	185	»	»	7	64	71	256	9	85	4	54	3	21	»	2	179	5	56	1	19	1	9	»	2	75	14	123	5	73	30	5	254	»	2	»	7					
	4.º año....	»	»	18	176	194	»	»	8	52	60	254	14	77	4	64	3	27	»	5	191	4	34	1	12	3	11	»	»	65	18	111	5	76	38	»	5	256	»	1	»	3				
	5.º año....	»	»	15	161	176	»	»	6	39	45	221	8	53	4	48	3	31	»	17	164	3	20	»	16	2	13	»	6	60	11	73	4	64	44	»	23	224	»	1	»	20				
	6.º año....	»	»	5	109	114	»	»	3	40	43	157	2	46	1	19	1	29	1	6	105	1	26	»	15	»	8	»	»	52	3	72	3	34	1	»	6	157	1	2	»					
	7.º año....	»	»	2	125	127	»	»	2	35	37	164	1	67	1	43	»	12	»	»	124	»	23	»	11	»	»	»	»	38	1	90	3	54	14	»	»	162	»	»	4					
	8.º año....	»	»	5	88	93	»	»	»	25	25	118	4	45	1	34	»	6	»	»	90	»	12	»	»	»	»	»	»	26	4	57	1	44	»	»	»	»	»	2						
Arpa.....	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»						
Violín.....	1.er año....	»	»	8	3	11	»	»	2	»	2	13	8	2	»	»	1	»	»	11	2	»	»	»	»	»	1	»	»	10	2	»	»	»	»	»	»	»	1							
	2.º año....	»	»	9	3	12	»	»	2	»	2	14	8	2	»	»	1	»	»	12	2	»	»	»	»	»	1	»	»	8	2	»	»	»	»	»	»	»	»	1						
	3.er año....	»	»	8	2	10	»	»	1	»	1	11	7	1	»	»	»	»	»	10	1	»	»	»	»	»	»	»	»	8	1	»	»	»	»	»	»	»	»	»						
	4.º año....	»	»	8	2	10	»	»	»	»	»	10	6	1	1	»	»	»	»	10	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	6	1	»	»	»	»	»	»	»	»						
	5.º año....	»	»	2	2	4	»	»	»	»	»	4	2	1	»	»	»	»	»	3	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	2	»	»	»	»	»	»	»	»	»						
	6.º año....	»	»	2	1	3	»	»	»	»	»	3	1	1	»	»	1	»	»	3	»	»	»	»	»	»	»	»	»	1	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»						
	7.º año....	»	»	1	»	1	»	»	»	»	»	1	1	»	»	»	»	»	»	1	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	1	»	»	»	»	»	»	»	»	»						
	8.º año....	»	»	»	1	1	»	»	»	»	»	1	»	1	»	»	»	»	»	1	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»						
Viola.....	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»					
Violoncello. — 1.er año.....	»	»	»	»	»	»	»	»	1	»	1	1	»	»	»	»	»	»	»	»	»	1	1	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»					
Contrabajo.....	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»					
Flauta.....	1.er año....	»	»	»	»	»	»	»	1	»	1	1	»	»	»	»	»	»	»	»	»	1	1	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»					
	2.º año....	»	»	»	»	»	»	»	1	»	1	1	»	»	»	»	»	»	»	»	»	1	1	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»					
	3.er año....	»	»	»	»	»	»	»	1	»	1	1	»	»	»	»	»	»	»	»	»	1	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»					
Oboe.....	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»					
Clarinete. — 1.er año.....	»	»	»	»	»	»	»	»	2	»	2	2	»	»	»	»	»	»	»	»	»	2	2	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»					
Fagot.....	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»					
Trompa.....	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»					
Tromba y Cornetín.....	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»						
Trombón.....	1.er año....	»	»	»	»	»	»	»	1	»	1	1	»	»	»	»	»	»	»	»	»	1	»	1	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»						
	2.º año....	»	»	»	»	»	»	»	1	»	1	1	»	»	»	»	»	»	»	»	»	1	»	»	1	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»						
Órgano.....	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»						
Suma y sigue....	»	»	239	1829	2068	»	»	141	629	761	2829	172	1022	39	466	21	230	4	50	2004	109	408	21	152	11	95	2	18	816	281	1430	60	618	32	325	6	68	2.820	4	32	1	3	2	41	83	

(1) No lo han hecho constar los alumnos.

ASIGNATURAS	INSCRIPCIONES										Convocatoria de Junio.										
	CONVOCATORIA DE JUNIO					CONVOCATORIA DE SEPTIEMBRE					NÚMERO TOTAL	EXÁMENES VERIFICADOS									
	Pensionados.		No pensionados.		TOTAL	Pensionados.		No pensionados.		TOTAL		Sobresalientes.	Notables.		Aprobados.	Suspendidos.		TOTAL			
	Varones.	Hembras.	Varones.	Hembras.		Varones.	Hembras.	Varones.	Hembras.				Varones.	Hembras.		Varones.	Hembras.				
Suma anterior...	»	»	239	1829	2068	»	»	141	620	761	2829	172	1022	39	466	21	230	4	50	2004	
Harmonium.....	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»		
Harmonía.....	»	»	12	15	27	»	»	1	4	5	32	7	6	3	6	2	2	»	1	27	
1.º año.....	»	»	6	15	21	»	»	3	3	6	27	5	14	1	1	»	»	»	»	21	
2.º año.....	»	»	2	12	14	»	»	2	3	5	18	2	11	»	»	»	»	»	»	14	
3.º año.....	»	»	2	3	5	»	»	1	»	1	6	1	2	»	»	»	»	»	»	5	
4.º año.....	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»		
Contrapunto y Fuga y Composición.	»	»	3	»	3	»	»	»	»	»	3	3	»	»	»	»	»	»	»	3	
1.º año.....	»	»	1	»	1	»	»	»	»	»	1	»	1	»	»	»	»	»	»	1	
2.º año.....	»	»	2	3	5	»	»	»	»	»	5	2	3	»	»	»	»	»	»	5	
1.º año.....	»	»	2	4	6	»	»	»	1	1	7	4	2	»	»	»	»	»	»	6	
2.º año.....	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»		
3.º año.....	»	»	»	2	2	»	»	»	»	»	2	»	»	»	»	»	»	»	2		
4.º año.....	»	»	»	1	1	»	»	»	»	»	1	»	»	»	»	»	»	»	1		
5.º año.....	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»		
6.º año.....	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»		
Declamación lírica.....	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»		
TOTALES.....	»	»	269	1885	2154	»	»	148	630	778	2932	192	1066	46	475	24	232	4	51	2090	
Sección de Declamación.																					
Historia del Teatro.	»	»	»	1	1	»	»	»	»	»	1	»	1	»	»	»	»	»	»	1	
1.º año.....	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	1	»	»	»	»	»	»	»	»	»	
2.º año.....	»	»	»	»	»	»	»	»	1	1	1	»	»	»	»	»	»	»	»	»	
Poesía y Literatura dramáticas...	»	»	»	»	»	»	»	»	1	1	1	»	»	»	»	»	»	»	»	»	
1.º año.....	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	1	»	»	»	»	»	»	»	»	1	
2.º año.....	»	»	»	»	»	»	»	»	1	1	1	»	»	»	»	»	»	»	»	»	
3.º año.....	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	
Declamación práctica.....	»	»	»	1	1	»	»	»	»	»	1	»	»	1	»	»	»	»	»	1	
1.º año.....	»	»	»	»	»	»	»	»	1	1	1	»	»	»	»	»	»	»	»	»	
2.º año.....	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	
3.º año.....	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	
Indumentaria.....	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	
TOTALES.....	»	»	»	3	3	»	»	»	3	3	6	»	2	1	»	»	»	»	»	3	

Convocatoria de Septiembre.										EXÁMENES										HAN PERDIDO CURSO																	
EXÁMENES VERIFICADOS										verificados en las dos convocatorias.										Por haber sido suspendidos una vez.						Por haber sido suspendidos dos veces.						Por no presentados en ninguna convocatoria.					
Sobresalientes.		Notables.		Aprobados.		Suspendidos.		TOTAL	TOTAL	Sobresalientes.		Notables.		Aprobados.		Suspendidos.		TOTAL	Por haber sido suspendidos una vez.		Por haber sido suspendidos dos veces.		Por no presentados en ninguna convocatoria.		TOTAL												
Varones.	Hembras.	Varones.	Hembras.	Varones.	Hembras.	Varones.	Hembras.			Varones.	Hembras.	Varones.	Hembras.	Varones.	Hembras.	Varones.	Hembras.		Varones.	Hembras.	Varones.	Hembras.	Varones.	Hembras.		Varones.	Hembras.										
109	408	21	152	11	95	2	18	816	281	1430	60	618	32	325	6	68	2.820	4	32	1	3	2	41	83													
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»													
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»													
1	2	»	1	»	1	»	»	5	8	8	3	7	2	3	»	1	32	»	1	»	»	»	»	1													
3	1	»	1	»	»	»	»	8	15	1	2	»	»	»	»	»	26	»	»	»	»	»	»	1													
2	1	»	»	»	»	»	»	4	12	1	1	»	»	»	»	»	17	»	»	»	»	»	»	1													
»	»	1	»	»	»	»	»	1	2	1	1	1	»	»	»	6	»	»	»	»	»	»	»														
»	»	»	»	»	»	»	»	»	3	»	»	»	»	»	»	»	3	»	»	»	»	»	»	»													
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	1	»	»	»	»	»	1	»	»	»	»	»	»	»													
»	»	»	»	»	»	»	»	»	2	3	»	»	»	»	»	»	5	»	»	»	»	»	»	»													
»	1	»	»	»	»	»	»	1	»	5	2	»	»	»	»	»	7	»	»	»	»	»	»	»													
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	2	»	»	»	»	»	»	2	»	»	»	»	»	»	»													
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	1	»	»	»	»	»	»	1	»	»	»	»	»	»	»													
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»													
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	1	»	»	»	»	»	»	1	»	»	»	»	»	»	»													
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»													
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»													
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»													
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»													
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»													
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»													
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»													
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»													
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»													
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»													
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»													
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»													
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»													
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»													
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»													
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»													
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»													
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»													
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»													
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»													
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»													
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»													
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»													
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»													
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»													
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»													
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»													
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»																				

CONCURSOS

CURSO DE 1907 Á 1908

RELACIÓN nominal de los alumnos y alumnas que han obtenido premio.

Número.	NOMBRES Y APELLIDOS	Asignaturas.	Clase del premio.
Sección de Música.			
1	D. Domingo González y Magán.....	<i>Solfeo</i>	Primero.
2	D. ^a Isabel Garcés y Cerezal.....	Idem.....	»
3	» Josefa Palma y Ruiz.....	Idem.....	»
4	» Remedios Rubio y Rodríguez.....	Idem.....	»
5	» María Luisa García y Garcimartín...	Idem.....	»
6	D. Ildefonso Larrañaga y Mendía.....	Idem.....	»
7	D. ^a Gloria Urgoiti y Somovilla.....	Idem.....	»
8	» Cecilia Santonja y Rosales.....	Idem.....	»
9	» María Lamela y Barbacid.....	Idem.....	»
10	» María Soledad Correa y Ruiz.....	Idem.....	»
11	» María de los Angeles de Simón y San Boix.....	Idem.....	»
12	» Ana Luisa Concepción Janer y E. Robinson.....	Idem.....	»
13	» María de la Asunción del Palacio y Chevallier.....	Idem.....	»
14	» Carlota García y Garcimartín.....	Idem.....	»
15	» María de los Dolores Castillejo y Wall.	Idem.....	»
16	» Purificación Infiesta y Rojas.....	Idem.....	»
17	» María de la Esperanza Romero y Morana.....	Idem.....	»
18	» María Navarro y Martínez.....	Idem.....	»
19	» Teresa Fernández y López.....	Idem.....	»
20	D. Hipólito Mompín y Bueno.....	Idem.....	»
21	D. ^a María Jesusa Barrientos y González..	Idem.....	»
22	» María García y Pérez.....	Idem.....	»
23	» Benita Ramona Guerrero y Arribas..	Idem.....	»
24	» María Estelat y Tomaseti.....	Idem.....	»
25	» Concepción Soler y Díaz.....	Idem.....	»
26	» Elía Fernández y Salazar.....	Idem.....	»
27	D. Agustín Vallejo y Otonel.....	Idem.....	»
28	» Ricardo Urgoiti y Somovilla.....	Idem.....	»
29	D. ^a Victoria Fernández y Collado.....	Idem.....	»
30	D. Fernando Puell y Sancho.....	Idem.....	»
31	D. ^a María del Carmen Arenas y Méndez..	Idem.....	»

Número.	NOMBRES Y APELLIDOS	Asignaturas.	Clase del premio.
32	D. ^a Matilde Mauleón y Nogueras.....	<i>Solfeo</i>	Primero.
33	D. Teófilo Antonio López y Benito.....	Idem.....	»
34	» Ernesto Ruiz y Landino.....	Idem.....	»
35	D. ^a María Luisa Guerra y Adrián.....	Idem.....	»
36	D. Juan Castañar y Muñoz.....	Idem.....	»
37	D. ^a Elena García y Garcimartín.....	Idem.....	»
38	» María del Pilar Purificación Ruiz y Salabert.....	Idem.....	»
39	» Luisa Matilde Mompín y Bueno.....	Idem.....	»
40	» Purificación Benito y Santa Cruz.....	Idem.....	»
41	» Plácida Balazote y Peláez.....	Idem.....	»
42	» Ana Graciela Ugoiti y Somovilla....	Idem.....	»
43	D. Francisco Guillermo Rull y Martínez.	Idem.....	»
44	D. ^a María Luisa de Agramonte y Sande..	Idem.....	»
45	D. José Mora y Torcal.....	Idem.....	Segundo.
46	D. ^a María de las Angustias Núñez de Prado y Trujillo.....	<i>Piano</i>	Primero.
47	» Josefa Rodríguez y Rasero.....	Idem.....	»
48	» María de los Dolores Alonso y Morante.....	Idem.....	»
49	» Ana María Porras y García del Busto.	Idem.....	»
50	» Gloria García y Garcimartín.....	Idem.....	»
51	» María del Carmen Pastells y Peñuelas.	Idem.....	»
52	» Inés Cutanda y Salazar.....	Idem.....	»
53	» María del Pilar Sagredo y Díaz.....	Idem.....	»
54	» María Luisa Pastells y Peñuelas.....	Idem.....	»
55	» Blanca Luisa Ramírez y Almansa....	Idem.....	»
56	» Emilia Delgado y Hernández de Tejada.....	Idem.....	»
57	» Amancia Revilla y Frontela.....	Idem.....	»
58	» Luisa Escudero y Escudero.....	Idem.....	»
59	» Consuelo Arechavala y Alvarez.....	Idem.....	»
60	» María Iborra y Milla.....	Idem.....	»
61	» Josefa Yepes y Rosales.....	Idem.....	»
62	» María Celia Gómez y Abad.....	Idem.....	»
63	» Sofia Ramos y O'Ryan.....	Idem.....	»
64	» María Mesplé y Rodríguez.....	Idem.....	»
65	» María García y Llano.....	Idem.....	»
66	» Carmen Tarrazo y Torres.....	Idem.....	»
67	» Primitiva Dolores Velasco y Pisón...	Idem.....	»
68	» María Lucia Arroyo y Ortuzar.....	Idem.....	»
69	» Consuelo Ruiz y Marín.....	Idem.....	»
70	D. Gregorio Esteban y Mateos.....	Idem.....	»
71	D. ^a María de los Dolores Ardois y Rugero.	<i>Arpa</i>	»
72	» Julia Ibarra y Morauski.....	Idem.....	»
73	» María de los Dolores Chaves y González.....	<i>Violín</i>	Segundo.
74	D. Juan Antonio Ruiz y Casaux.....	<i>Violoncello</i> ..	Primero.
75	» Florentino Giménez y Celis.....	<i>Flauta</i>	»
76	» Francisco Quintana de Nicolás.....	<i>Fagot</i>	»
77	» Agustín Gracia y Estella.....	<i>Trombón</i>	»
78	» Juan Félix Olózaga y Eceiza.....	<i>Órgano</i>	»
79	» Arturo Camacho y Velasco.....	Idem.....	»
80	» Eugenio Félix Molina y Razola.	<i>Harmonía</i> ..	»

Número.	NOMBRES Y APELLIDOS	Asignaturas.	Clase del premio.
81	D. Luis Ayllón y Portillo.....	<i>Harmonía...</i>	Primero.
82	» Modesto Rebollo y Pata.....	Idem.....	»
83	» Román García y Sanz.....	Idem.....	»
84	» Rafael Benedito y Vives.....	Idem.....	»
85	» Germán Hilario Dafauce y Rubio....	Idem.....	»
86	D. ^a Julia Rico y Estraviz.....	Idem.....	»
87	» Manuela Hernández de Padilla y Bres- send.....	Idem.....	»
88	» María del Pilar Blasco y Aramburo..	Idem.....	»
89	» María de los Dolores Feito é Inchausti.	Idem.....	»
90	» Luisa Ordax y García	Idem.....	Segundo.
91	» María de las Mercedes Díaz y Franco.	Idem.....	»
92	» Acacia Buenrostro y Taracido.....	Idem.....	»
93	» Marina Fernández Luis.....	Idem.....	»
94	D. Juan Vicente y Cosín.....	Idem.....	Tercero.
95	» Francisco Fuster y Virto.....	<i>Composición.</i>	Primero.
96	» Domingo Julio Gómez y García.....	Idem.....	»
97	» Rufino Arenal y Arenal.....	Idem.....	»
98	» Benito García de la Parra y Téllez...	Idem.....	»
99	D. ^a María del Pilar Martín-Gamero é Isla.	<i>Canto.....</i>	»
100	» Elisa Ruiz y Pujals.....	Idem.....	»
101	» Felisa Fernández y Pérez.	Idem.....	»
102	» Emiliana Salgado y Moullor.....	Idem.....	Segundo.
Sección de Declamación.			
103	D. ^a Enriqueta Bueso y Naya.....	<i>Declamación.</i>	Primero.
104	» Teodora Moreno y Revellón.....	Idem.....	»
105	» Natividad Ríos y Henao.....	Idem.....	»
106	» María del Carmen Seco y Cea.....	Idem.....	»

VACACIONES

Curso de 1907 á 1908.

		<u>Días.</u>	
	Por fiestas dominicales y religiosas.....	32	
	Por ídem nacionales.	4	
Ordinarias.....	{ Generales. {	Reglamentarias de Navidad.	27
		Idem de Carnaval.	4
		Idem de Semana Santa.....	8
		Festividad del Santo Patrono de Madrid.	1
	{ Locales .. {	Idem de Santa Cecilia.....	1
Extraordinarias. {			
	Generales.....	»	
	Locales.	»	
<i>Total días de vacaciones.....</i>		<u>77</u>	

Días de duración del curso, 1.º de Octubre á 31 de Mayo.. 244

Deducidos los de vacación..... 77

Quedan lectivos..... 167

BIBLIOTECA

CURSO DE 1907 Á 1908

Obras con que se ha aumentado.

CLASE Y TÍTULOS DE LAS OBRAS	Volúmenes.	AUTORES	DONANTES
POR DONACIÓN			
<i>Atala</i> .—Reducción para piano.	1	Ricci Signorini....	El autor.
Colección de cantos populares de Murcia.....	1	Verdú.	Idem.
La Perfection du Mecanisme du Piano dans tous ses Détails.	1	Arnoud-Krever. ...	Idem.
Haydn, Mozart y Beethoven (estudio crítico).....	1	Benavent.....	Idem.
El Arte (Consideraciones estéticas).....	1	Idem.....	Idem.
Musiciens d'aujourd'hui.....	1	Romain Rolland...	Idem.
Teoría de la Música.....	1	Cifuentes.	Idem.
Idem íd.....	1	Uzieda.	Idem.
POR COMPRA			
<i>Madama Butterfly</i> .—Ópera para Canto y Piano.....	1	Puccini.....	»
Concert (es dur) fur das Waldhorn.—Partitura y partes.	1	Strauss.....	»
Tomae Ludovici Victoria Abulensis.—Ópera omnia (to- mo V).....	1	Pedrell.....	»
Nueva Biblioteca de Autores españoles:			
Orígenes de la Novela (tomos 1.º y 2.º).	2	Menéndez Pelayo..	»
Autobiografías y Memorias.....	1	Serrano y Sanz....	»
Sermones del P. Fr. Alonso de Cabrera.	1	Mir.....	»
Comedias de Tirso de Molina (tomos 1.º y 2.º)	2	Cotarelo.	»
Crónica general de España.....	1	Menéndez Pidal...	»
Libros de Caballerías (1.ª parte).....	1	Bonilla y San Mar- tín.	»
Historia de la Orden de San Jerónimo, por Fr. José de Sigüenza (2.ª edición, tomo 1.º).....	1	Catalina y García.	»
Crónicas del Gran Capitán.	1	Rodríguez Villa...	»
Iriarte y su época.....	1	Cotarelo.....	»
La Tirana.	1	Idem.	»
Isidoro Máiquez.	1	Idem.	»
María Ladvenant.	1	Idem.	»
Nuevo diccionario francés-español.....	1	Salvá.	»
Nuevo diccionario inglés-español y español-inglés.....	1	Bensley.	»
Nuevo diccionario español-alemán y alemán-español....	1	Tolhausen.	»
POR SUSCRIPCIÓN			
<i>Paleographie Musicale</i>	»	»	»
<i>Musica e Musiciste</i> (Revista ilustrada).	»	»	»
<i>Le Menestrel</i>	»	»	»
<i>Nuestro Tiempo</i> (Revista, años VII y VIII, números 106 al 117).	»	»	»
<i>Gaceta de Madrid</i>	»	»	»

ESTADO DE INGRESOS

SECCIONES	COBRADO EN PAPEL										COBRADO EN METÁLICO										TOTAL general de ingresos por todos conceptos.															
	DERECHOS DE MATRÍCULA						Timbres y pólizas.	Total cobrado en papel.	DERECHOS						DE EXAMEN			DERECHOS de certificaciones.	DERECHOS DE EXPEDIENTES			Subvenciones y donativos.	Total cobrado en metálico.													
	Oficial.		No oficial.		TOTAL				De ingreso.	ASIGNATURAS		Importe del impuesto de utilidades.	Líquido distribuido a los Profesores.	Per-sonales.		Exámenes de ingreso.	Matricula libre.		TOTAL																	
	Pesetas.	Cts.	Pesetas.	Cts.	Pesetas.	Cts.	Pesetas.	Cts.		Pesetas.	Cts.			Pesetas.	Cts.		Pesetas.	Cts.	Pesetas.	Cts.		Pesetas.	Cts.	Pesetas.	Cts.											
Música.....	11.365	»	42.870	»	54.235	»	3.389	»	57.624	»	2.050	»	3.840	»	14.460	»	20.350	»	2.442	»	17.908	»	229	50	1.012	50	3.760	»	4.772	50	13.000	»	25.352	»	82.976	»
Declamación...	480	»	90	»	570	»	23	»	593	»	60	»	180	»	30	»	270	»	32	40	237	60	»	»	30	»	5	»	35	»	305	»	898	»		
TOTALES...	11.845	»	42.960	»	54.805	»	3.412	»	58.217	»	2.110	»	4.020	»	14.490	»	20.620	»	2.474	40	18.145	60	229	50	1.042	50	3.765	»	4.807	50	13.000	»	38.657	»	96.874	»

(1) Esta cantidad es la consignada en los presupuestos generales del Estado para gastos de material ordinario y de

Oficina del Establecimiento.

ESTADO DE GASTOS

CONCEPTOS	HABER ÍNTEGRO		DESCUENTO						LÍQUIDO			
			Impuesto gradual.		Premio de habilitación.		Timbres.					
	Pesetas.	Cts.	Pesetas.	Cts.	Pesetas.	Cts.	Pesetas.	Cts.	Pesetas.	Cts.		
Comisario Regio.....	7.500	»										
<i>Personal.</i>	Docente.....	Sección de Música.....	153.239	69	1.200	»	18	75	1	20	6.280	05
		Sección de Declamación...	10.500	»	20.457	30	383	09	59	30	132.340	»
		Secretaría.....	2.750	»	1.410	»	26	25	4	80	9.058	95
<i>Material.</i>	Dependientes.....		15.000	»	275	»	6	87	2	40	2.465	73
	Ordinario.....		10.500	»	1.540	»	37	50	16	80	13.405	70
	Oficina y escritorio.....		2.500	»	126	»	»	»	»	»	10.374	»
	Certificaciones y formación de expedientes..		5.037	»	30	»	»	»	»	»	2.470	»
TOTALES.....			207.026	69	477	»	»	»	5	»	4.555	»
					25.515	30	472	46	89	50	180.949	43

CONSERVATORIO DE MÚSICA Y DECLAMACIÓN
CURSO DE 1907 Á 1908
EJERCICIO ESCOLAR

Día 9 de Febrero de 1908, á las tres de la tarde.

PROGRAMA

- 1.º *Capriccio Fantastico*, para Fagot con acompañamiento de Piano. **Gatti.**
Por el Sr. Quintana, alumno de 6.º año de la clase del Sr. Fañanás.
- 2.º *Balada y Polonesa*, para Violín con acompañamiento de Piano. **Vieuxtemps.**
Por el Sr. Hierro Pérez, alumno de 6.º año de la clase del Sr. Hierro.
- 3.º A. *Novellette*. } Para Piano. { **Schumann.**
B. *Allegro de concierto*. } **Guiraud.**
Por la Srta. Porras, alumna de 8.º año de la clase del Sr. Jiménez Delgado.
- 4.º *El Ruiseñor*, Concertino para Flauta con acompañamiento de Piano. **Popp.**
Por el Sr. Carrera, alumno de 2.º año de la clase del Sr. González Maestro.
- 5.º *El Monge*, Melodía para Bajo con acompañamiento de Piano, adaptación en castellano por M. Capdepón. **Meyerbeer.**
Por el Sr. Martínez, alumno de 5.º año de la clase del Sr. Blasco.
- 6.º A. *Preludio*. } Para Piano. } **Rachmaninoff.**
B. *Gazouillement du printemps*. . . } **Sinding.**
Por la Srta. Cutanda, alumna de 8.º año de la clase del Sr. Fernández Grajal.
- 7.º *Solo de Concurso*, para Clarinete con acompañamiento de Piano. **Messenger.**
Por el Sr. Ortiz, alumno de 5.º año de la clase del Sr. González Val.
- 8.º *Turantela*, para Violoncello con acompañamiento de Piano. **Popper.**
Por el Sr. Ruiz, alumno de 8.º año de la clase del Sr. Mirecki.
- 9.º *Sonata 17.* { I *Andante*. . } Para Piano y Violín. . **Mozart.**
 { II *Presto*. . . }
Por la Srta. Cerezo y el Sr. Alegría, alumnos de la clase de Conjunto instrumental del Sr. Zubiaurre.
10. El diálogo en un acto de los Sres. Quintero, titulado

El flechazo.

Por la Srta. Ríos y el Sr. Reina, alumnos de la clase de la Sra. Alvarez Tubau.

CONSERVATORIO DE MÚSICA Y DECLAMACIÓN

CURSO DE 1907 Á 1908

EJERCICIO ESCOLAR INSTRUMENTAL

Día 15 de Marzo de 1908, á las tres de la tarde.

Organizado por primera vez para dar á conocer las obras compuestas «ad-hoc» por alumnos de las clases de Composición de los profesores Sres. Serrano y Fernández Grajal (T.), precediendo la ejecución del primer tiempo de la Sinfonía «Júpiter».

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

- 1.º *Primer tiempo* de la Sinfonía en *Do*. **Mozart.**
- 2.º *Andante lento*. (Alumno de 5.º año). . } **B. García de la Parra.**
- 3.º *Scherzo*. Idem 3.º » .. **A. Bretón.**

SEGUNDA PARTE

- 4.º *Overtura*. (Alumno de 5.º año). . **F. Fuster.**
- 5.º *Intermezzo* (*Adagio*). Idem 5.º » .. **D. J. Gómez.**
- 6.º *Scherzo*. Idem 3.º » .. **F. Calés.**
- 7.º *Andante*. Idem 5.º » .. **R. Arenal.**

Las obras serán ejecutadas por la Orquesta del Conservatorio, compuesta de los alumnos de la clase de Conjunto instrumental, y dirigidas por el Comisario Regio.

CONSERVATORIO DE MÚSICA Y DECLAMACIÓN
SECCIÓN DE MÚSICA

CURSO DE 1907 Á 1908

CONCURSO DE PIANO AL PREMIO ESTELA

entre alumnos primeros premios de la enseñanza en el expresado curso.

DÍA 14 DE NOVIEMBRE DE 1908

PROGRAMA

- 1.º *Fuga cromática* (sin el Preludio ó Fantasía que la precede). **Bach.**
- 2.º *Balada 3.ª* en *La* bemol (op. 47).. **Chopin.**
- 3.º Una obra, á elección, de los clásicos del Piano. (Schumann, Chopin, Listz, Rubinstein, Saint-Saëns, Grieg, Henselt, etc., etc.)

—  **PREMIO**  —

Un piano vertical modelo 2, núm. 25.733, concedido por la Casa-fábrica de la Viuda de P. Estela de Barcelona, por mediación de la Sociedad anónima «Casa Dotesio» de esta Corte, para su adjudicación entre los alumnos y alumnas de este Conservatorio.

ASPIRANTES	Verificaron los ejercicios.	OBTUVO EL PREMIO
5	3	<i>D.ª María del Carmen Pastells y Peñuelas.</i>

CONSERVATORIO DE MÚSICA Y DECLAMACIÓN ENSEÑANZA OFICIAL

Estado de la matrícula solicitada para el curso de 1908 á 1909.

ASIGNATURAS	ALUMNOS					INSCRIPCIONES						
	(1) Pen- sionados.		No pensio- nados.		TOTAL.	Gra- tuitas.		Or- dinarias.		Ex- traordi- narias.		TOTAL.
	Varones.	Hembras.	Varones.	Hembras.		Varones.	Hembras.	Varones.	Hembras.	Varones.	Hembras.	
Sección de Música.												
Solfeo y Teoría de la Música...						25	7	40	82	»	»	154
Piano.						23	26	40	269	»	»	358
Arpa.						»	»	»	16	»	»	16
Violín.						18	2	48	5	»	»	73
Viola.						1	»	»	»	»	»	1
Violoncello.						3	»	13	»	»	»	16
Contrabajo.						4	»	1	»	»	»	5
Flauta.						3	»	1	»	»	»	4
Oboe.						2	»	4	»	»	»	6
Clarinete.						17	»	1	»	»	»	18
Fagot.	»	»	263	467	730	5	»	»	»	»	»	5
Trompa.						3	»	1	»	»	»	4
Tromba y Cornetín.						9	»	»	»	»	»	9
Trombón.						3	»	»	»	»	»	3
Órgano.						2	»	6	1	»	»	9
Harmonium.						»	»	»	»	»	»	»
Acompañamiento al Piano.						»	»	»	46	»	»	46
Harmonía.						35	10	55	120	»	»	220
Contrapunto y Fuga y Composición.						12	»	19	3	»	»	34
Canto.						»	11	3	29	»	»	43
Declamación lírica.						»	»	»	»	»	»	»
TOTALES.	»	»	263	467	730	165	56	232	571	»	»	1.024
Sección de Declamación.												
Historia del Teatro y de la Declamación.						»	4	3	6	»	»	13
Poesía y Literatura dramáticas.	»	»	4	14	18	»	4	3	6	»	»	13
Declamación práctica.						»	4	4	10	»	»	18
Indumentaria.						»	»	1	4	»	»	5
TOTALES.	»	»	4	14	18	»	12	11	26	»	»	49

(1) No lo han hecho constar los alumnos.

CONSERVATORIO DE MÚSICA Y DECLAMACIÓN

SOLEMNE DISTRIBUCIÓN DE PREMIOS

Día 22 de Noviembre de 1908, á las quince.

PROGRAMA

- 1.º *La Vestal*. Overtura. Spontini.
Por los alumnos de la clase de Conjunto instrumental, dirigidos por su profesor Sr. Zubiaurre.
- 2.º La comedia en un acto y en prosa de D. Manuel Tamayo y Baus, titulada

Más vale maña que fuerza.

Por las Srtas. Moreno y Ríos y los Sres. Rico é Infante, alumnos de la clase de la profesora Sra. Alvarez Tubau.

- 3.º *Marcha triunfal*, para Arpa. Godefroid.
Por la Srta. Ibarra, alumna de la clase de la profesora señora Tormo.
- 4.º *¡Ah pérfido!* Aria. Beethoven.
Por la Srta. Martín-Gamero, alumna de la clase del profesor Sr. Blasco.
- 5.º { A. *Reverie*. } Para Violoncello con acompaña- { Dunkler.
 B. *Vito*. } miento de Piano. { Popper.
Por el Sr. Ruiz, alumno de la clase del profesor Sr. Mirecki.
- 6.º *Aria* de la ópera *Raquel*. Bretón.
Por la Srta. Fernández, alumna de la clase de la profesora Sra. Casanova de Cepeda.
- 7.º *Venecia-Nápoles*. Tarantela. Listz.
Por la Srta. Pastells, alumna de la clase del profesor señor Tragó, que ha obtenido en el concurso celebrado el día 14 del actual el premio *Estela*.
- 8.º *Solfeo* á tres voces. Chelard.
Por los alumnos de las clases de Solfeo, bajo la dirección del profesor de la de Conjunto vocal é instrumental señor Zubiaurre.

Distribución de premios, precedida del discurso del Sr. Comisario Regio.

E
7
F
N