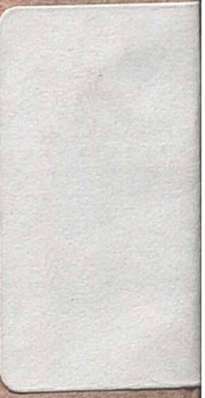


BIG  
XIX-2  
REA  
pro





Cop. 846412

**PROGRAMA.**

LIBRO DE...

# Programa

DE LOS EXÁMENES PÚBLICOS

que á los once meses de su ereccion

EL REAL CONSERVATORIO DE MÚSICA

de

María Cristina

CELEBRA PARA SOLEMNIZAR EL SEGUNDO CUMPLE AÑOS

DE LA ENTRADA EN MADRID

de su Augusta Protectora

Doña María Cristina de Borbon,

Reina amadisima de España,

en los dias 11, 12, 13, 14 y 15 de Diciembre, dando  
principio á las once de la mañana.



MADRID.

IMPRENTA DE REPULLÉS.

Diciembre de 1831.

Programa

DE LOS EXÁMENES PÚBLICOS

que á los once años de su edad

EL REAL CONSERVATORIO DE MÚSICA



QUE PARA SU FUNDACION EN EL AÑO DE 1777

DE LA ENTRADA EN MADRID

de su Real Academia de Música



Academia Conservadora de Música

en los dias 11, 12, 13, 14 y 15 de Diciembre, dando principio á las once de la mañana.



MADRID

LIBRERIA DE RIVERO

Diciembre de 1834.

# DIA PRIMERO.

## I.

### CLASE DE DOCTRINA CRISTIANA.

SEÑOR RECTOR ESPIRITUAL

*Don Robustiano Yusta.*

#### ALUMNOS.

D. Juan Gil.  
D. José María Aguirre.  
D. Mariano Joaquin Martin.  
D. Antonio Capo Gonzalez.  
D. Narciso Tellez.  
D. Antonio Alvarez.  
D. Tomás Montoro.  
D. José Oreiro Lema.  
D. Manuel Martinez.  
D. Luis Rodriguez Cepeda.  
D. Angel Leon.  
D. Rafael Galan.  
D. Francisco Bernareggi.  
D. Juan Nepomuceno Retes.

#### ALUMNAS.

D.<sup>a</sup> Dolores García.  
D.<sup>a</sup> Florentina Martinez Campos.  
D.<sup>a</sup> Ana Lopez.  
D.<sup>a</sup> Manuela Oreiro Lema.  
D.<sup>a</sup> María Carmona.  
D.<sup>a</sup> Antonia Plañol.  
D.<sup>a</sup> María Teresa Viñas.  
D.<sup>a</sup> Dolores Carreléro.  
D.<sup>a</sup> Micaela Villó.  
D.<sup>a</sup> Josefa Pieri.  
D.<sup>a</sup> Escolástica Algobia  
D.<sup>a</sup> Ramona Silvestre.  
D.<sup>a</sup> Nicasia Picon.

Todos serán examinados en el Catecismo del Padre Ripalda.



## II. CLASE DE SOLFÉO

DEL DEPARTAMENTO DE ALUMNOS.

*Profesor Don Baltasar Saldoni.*

### ALUMNOS.

#### *1.<sup>a</sup> seccion.*

D. José María Aguirre.  
D. Mariano Joaquin Martin.  
D. Juan Nepomuceno Retes.  
D. Francisco Calvete.  
D. Rafael Galan.  
D. Juan Gil.

#### *2.<sup>a</sup> seccion.*

D. Angel Leon.  
D. Antonio Alvarez.  
D. Ignacio Hernandez.  
D. Antonio Capo Gonzalez.

D. Luis Rodriguez Cepeda.  
D. Manuel Pascual.  
D. José Oreiro Lema.

#### *3.<sup>a</sup> seccion.*

D. Narciso Tellez.  
D. Cayetano García.  
D. Tomás Montoro.  
D. Carlos Sentiel.  
D. Manuel Martinez.  
D. Francisco Bernareggi.  
D. Felix García.  
D. Paulo Menendez.  
D. Antonio Lázaro.

1.<sup>o</sup> Los alumnos de todas las secciones cantarán un solféo á cuatro voces compuesto por el Director don Francisco Piermarini.

2.<sup>o</sup> Serán examinados en el valor de las notas sus silencios, efecto del sostenido, bemol y demas concierne á la parte teórica de la música.

3.º Uno de los señores examinadores escribirá en el encerado una leccion, en la que pondrá espresamente faltas de valor; será corregida por un alumno y cantada por otro de la segunda seccion; y despues esta misma lección se cantará transportada por otro de la primera.

4.º Se escribirá en papel pautado una leccion con varias llaves, la que al tiempo, que se cantará por un alumno de la segunda seccion, será escrita en el encerado sin verla por los de la primera.

5.º Uno de los señores examinadores se pondrá al piano; y hará que un alumno cante los intervalos que vaya formando con el piano, pero indicándole las distancias que quiere que haga con la voz: v. gr. bajando una tercera, subiendo medio punto &c., haciendo que la voz forme las modulaciones sin el auxilio del acompañamiento.

6.º El alumno interno don Luis Rodriguez Cepeda, y los esternos don Carlos Sentiel y don Cayetano García, que cuando fueron admitidos en este Real Conservatorio no tenían ningun principio de música, cantarán un solféo á tres voces, compuesto por el Maestro de esta clase don Baltasar Saldoni.

### III.

## CLASE DE PIANO Y ACOMPAÑAMIENTO

DEL DEPARTAMENTO DE ALUMNOS.

*Profesor Don Pedro Albeniz.*

#### ALUMNOS.

D. Juan Gil.	D. Juan Retes.
D. Narciso Tellez.	D. Francisco Calvete.
D. José María Aguirre.	Fr. Nicolás Saez.
D. Antonio Capo Gonzalez.	D. Ignacio Hernandez.
D. Tomás Montoro.	D. Juan Esquefler.
D. Manuel Martinez.	D. José Lacabra.
D. Angel Leon.	D. Santiago Figueras.
D. Mariano Joaquin Mar- tin.	D. Dionisio Castillo.
D. Antonio Alvarez.	D. Vicente Blasco.
D. José Lema.	D. Gerónimo Cámara.
D. Luis Rodriguez Cepeda.	D. Ulpiano Cuaña.
D. Rafael Galan.	D. José Martin.
D. Francisco Bernareggi.	D. Tomás Gonzalez.
	D. Salvador Ramon.

Todos los alumnos ejecutarán alternativamente parte de los ciento cincuenta ejercicios compuestos por el Maestro don Pedro Albeniz.

## IV.

## CLASE DE COMPOSICION

DEL DEPARTAMENTO DE ALUMNOS.

*Profesor Don Ramon Carnicer.*

## ALUMNOS.

D. Juan Gil.	D. Antonio Capo Gonzales.
D. José María Aguirre.	D. Angel Leon.
D. Mariano Joaquin Martin.	D. Juan Nepomuceno Retes.
D. Antonio Alvarez.	D. José de Juan.
D. Rafael Galan.	D. Juan Antonio Chefler.
D. Salvador Ramon.	D. Domingo Aguirre.
D. Sebastian Plá.	D. Carlos Leandro Magesté.
D. Luis Vicente Arche.	
D. Manuel Suarez.	

1.º Todos los alumnos serán examinados teórica y prácticamente de armonía, contrapunto y composición.

2.º Uno de los señores examinadores se servirá escribir en el encerado un bajo de ocho á diez compases, sobre el cual los alumnos improvisarán varias clases de contrapuntos sobre el tiple y el bajo.

3.º Otro de los señores examinadores escribirá en el encerado un bajo continuo ó bagete de una nota por compás en doce ó diez y seis compases, introduciendo los accidentales que guste: unos alumnos pondrán la voz del tiple, y otros escribirán las vo-

ces de contralto, tenor y el bajo fundamental, todo á nota contra nota, lo que concluido se tocará con cinco instrumentos. Despues de haber puesto cada alumno en su pauta los retardos y notas de paso que quiera se volverá á tocar.

4.º Se borrará todo, menos la pauta del bagete, en la que el Maestro añadirá algunas notas para que forme frases en aire de allegro, y los alumnos compondrán un himno con la letra del coro *Viva Fernando. Viva Cristina.*

## V.

Los alumnos internos de la clase de piano don José María Aguirre, don Rafael Galan, don Luis Rodriguez Cepeda, don José Oreiro Lema, don Narciso Tellez, ejecutarán un rondo á cinco pianos, compuesto por el Maestro Albeniz.

## VI.

### CLASE DE CANTO.

*Profesor Don Francisco Piermarini.*

#### ALUMNOS.

D. Juan Gil.  
D. Narciso Tellez.  
D. José María Aguirre.  
D. Mariano Joaquin Martin.  
D. Antonio Capo Gonzalez.

#### ALUMNAS.

D.<sup>a</sup> Dolores García.  
D.<sup>a</sup> Florentina Martinez Campos.  
D.<sup>a</sup> Ana Lopez.  
D.<sup>a</sup> Manuela Oreiro Lema.  
D.<sup>a</sup> María Carmona.

- |                                |                                      |
|--------------------------------|--------------------------------------|
| D. Antonio Alvarez.            | D. <sup>a</sup> Antonia Plañol.      |
| D. Tomas Montoro.              | D. <sup>a</sup> María Teresa Viñas.  |
| D. José Oreiro Lema.           | D. <sup>a</sup> Dolores Carreléro.   |
| D. Manuel Martinez.            | D. <sup>a</sup> Micaela Villó.       |
| D. Luis Rodriguez Cepe-<br>da. | D. <sup>a</sup> Josefa Pieri.        |
| D. Angel Leon.                 | D. <sup>a</sup> Escolástica Algodia. |
| D. Rafael Galan.               | D. <sup>a</sup> Nicasia Picon.       |
| D. Juan Nepomuceno Re-<br>tes. | D. <sup>a</sup> Manuela Villó.       |
|                                | D. <sup>a</sup> Manuela Munné.       |
- III.
- D. Francisco Bernareggi.
- D. Carlos José Sentiel.
- D. Francisco Calvete.
- D. Cayetano García.
- D. Ignacio Hernandez.
- D. Manuel Pascual.

Todos los alumnos de esta clase cantarán la In-  
troduccion de la *Donna del Lago*, del señor Maes-  
tro Rossini, y la alumna interna doña Manuela Orei-  
ro Lema cantará la cavatina *oh mattutini albori*.

## DIA SEGUNDO.

### I.

D. Angel Leon, alumno interno de la clase de  
piano, ejecutará el último allegro del tercer concierto  
de piano compuesto por el célebre Maestro Dussek,  
acompañado por un cuarteto instrumental, en el cual

los alumnos de la clase de violin don Cipriano Llorente y don José Rodríguez tocarán la parte de segundos violines, de la cual clase es Profesor don Pedro Escudero.

## II.

Los alumnos de la clase de composición cantarán algunas producciones suyas con acompañamiento de piano.

## III.

### CLASE DE VIOLONCELLO.

*Profesor Don Juan Antonio Pivas.*

#### ALUMNOS.

D. Ramon Rodriguez.	D. Vicente Blasco.
D. Carlos Vecchi.	D. José Fernandez Cernuda.
D. Miguel Iglesias.	
D. Lucas Gomez.	D. Manuel Ducasi.

1.º Los alumnos don Ramon Rodriguez, don Vicente Blasco y don Carlos Vecchi ejecutarán las lecciones del método en duos pequeños.

2.º D. Miguel Iglesias, además de ejecutar dichos ejercicios, tocará un divertimiento, compuesto por el caballero aficionado don Leopoldo Urquillo, con acompañamiento de violines y bajo: los alumnos de la clase de violin don José Rodríguez y don Cipriano Llorente tocarán las partes de acompañamiento, y la del bajo será tocada por el alumno de la clase de violoncello don Lucas Gomez.

## IV.

El alumno interno de la clase de piano don Mariano Joaquin Martin ejecutará un duo de piano y violin del célebre Maestro Bochsa, en el que la parte de violin será tocada por don Cipriano Llorente, alumno de la clase de violin.

## V.

El alumno de la clase de violoncello don Lucas Gomez, ademas de los ejercicios del método, ejecutará unas pequeñas variaciones, compuestas expresamente por el Maestro Rivas, acompañadas con piano-forte por el alumno don Juan Nepomuceno Retes.

## VI.

### CLASE DE GRAMATICA CASTELLANA

DEL DEPARTAMENTO DE ALUMNOS.

*Profesor Don Benjeslao Muñoz.*

#### ALUMNOS.

##### 1.<sup>a</sup> seccion.

D. Angel Leon.	D. José Oreiro Lema.
D. Antonio Alvarez.	D. Francisco Calvete.
D. Juan Nepomuceno Retes.	D. Ignacio Hernandez.
D. José María Aguirre.	D. Juan Gil.
	D. Mariano Joaquin Martin.



2.<sup>a</sup> seccion.

D. Rafael Galan.

D. Tomás Montoro.

D. Luis Rodriguez Ce-  
peda.

D. Narciso Tellez.

D. Antonio Capo Gonza-  
lez.

D. Manuel Martinez.

D. Cárlos José Sentiel.

Los alumnos de la primera seccion serán exami-  
nados en la analogía y sintáxis.

Los de la segunda solamente en la analogía.

## VII.

## CLASE DE FLAUTA.

*Profesor Don Magin Jardin.*

## ALUMNOS.

D. José de la Lama.

D. José de Juan.

D. Pedro Sarmiento.

D. Pascual Zosaya.

D. Juan de Madrid.

D. Vicente Canaut.

D. Magin Jardin.

D. Eustasio Siró.

D. Lorenzo Benitez.

Los alumnos don Pascual Zosaya, don José de la  
Lama y don Pedro Sarmiento ejecutarán un trio de  
tres flautas, compuesto por el señor Porta.

## VIII.

Los alumnos externos de la clase de piano don  
Francisco Calvete, don Ignacio Hernandez, don José  
Lacabra, y los internos don Antonio Capo Gonzalez

y don Juan Nepomuceno Retes ejecutarán un rondino á cinco pianos, compuesto por el Maestro Albeniz.

## IX.

El alumno de la clase de flauta don Pedro Sarmiento ejecutará unas variaciones de Tolou con acompañamiento de violines, viola y bajo.

## X.

El alumno externo de la clase de piano Fr. Nicolás Saez ejecutará el último allegro del quinto concierto del célebre Maestro Dussek, con acompañamiento del mismo cuarteto instrumental.

## XI.

Los alumnos de la clase de flauta don José de Juan y don Magin Jardin ejecutarán una sinfonía concertante del señor Verbiguer con acompañamiento del cuarteto instrumental.

## XII.

### CLASE DE LENGUA ITALIANA

DEL DEPARTAMENTO DE ALUMNOS.

*Profesor Don Manuel Pieri.*

ALUMNOS.

D. Juan Gil.

D. Narciso Tellez.

• •

12

D. José María Aguirre.	D. Angel Leon.
D. Mariano Joaquin Martin.	D. Rafael Galan.
D. Antonio Capo Gonzalez.	D. Juan Nepomuceno Retes.
D. Antonio Alvarez.	D. Francisco Bernareggi.
D. Tomás Montoro.	D. Carlos José Sentiel.
D. José Oreiro Lema.	D. Francisco Calvete.
D. Manuel Martinez.	D. Ignacio Hernandez.
D. Luis Rodriguez Cepeda.	D. Cayetano García.

Dichos alumnos serán examinados en los primeros rudimentos de la gramática italiana.

## XIII.

Todos los alumnos internos y externos de la clase de canto ejecutarán el coro de *Bianca è Gernando*, del célebre Maestro Bellini.

## DIA TERCERO.

---

### I.

## CLASE DE SOLFÉO

DEL DEPARTAMENTO DE ALUMNAS.

*Profesor Don Baltasar Saldoni.*

1.<sup>a</sup> seccion.

D.<sup>a</sup> Dolores García.

D.<sup>a</sup> Josefa Pieri.

D.<sup>a</sup> Manuela Lema.

D.<sup>a</sup> Dolores Carreléro.

D.<sup>a</sup> María Teresa Viñas.

2.<sup>a</sup> seccion.

D.<sup>a</sup> Manuela Villó.

D.<sup>a</sup> Antonia Plañol.

D.<sup>a</sup> Manuela Munné.

D.<sup>a</sup> Micaela Villó.

D.<sup>a</sup> Ana Lopez.

D.<sup>a</sup> Florentina Campos.

D.<sup>a</sup> María Carmona.

3.<sup>a</sup> seccion.

D.<sup>a</sup> Escolástica Algobia.

D.<sup>a</sup> Nicasia Picon.

1.º Todas las alumnas cantarán un solféo á tres voces , compuesto por el Director don Francisco Piermarini.

2.º Serán examinadas en el valor de las notas , sus silencios , efecto del sostenido , bemol &c. , y en lo demas concerniente á la parte teórica de la música.

3.º Uno de los señores examinadores escribirá en el encerado una leccion , en la que pondrá espresamente faltas de valor , lo que debe ser corregido por una de las alumnas : dicha leccion será cantada por una de la primera seccion , y se cantará trasportada por otra de la misma.

4.º Se escribirá en papel pautado una leccion con varias llaves , la que se cantará por una alumna de la primera seccion , y será escrita en el encerado sin verla por las demas.

5.º Uno de los señores examinadores se pondrá al piano , y hará que una alumna cante los intervalos que él vaya formando en el clave , pero indicándola las distancias que quiere que haga con la voz , por ejemplo , *bajando una tercera , subiendo medio punto &c.* , haciendo que la voz sea la que forme las modulaciones sin el auxilio del acompañamiento.

6.º Las alumnas internas doña Manuela Oreiro Lema, doña Dolores Carreléro, doña Antonia Plañol, y doña María Carmona, que no tenían ningun principio de música cuando fueron admitidas en este Real Conservatorio, cantarán un solféo á cuatro voces, compuesto por el Maestro Saldoni.

## II.

### CLASE DE PIANO

DEL DEPARTAMENTO DE ALUMNAS.

*Profesor Don Pedro Albeniz.*

#### ALUMNAS.

- |   |                                      |
|---|--------------------------------------|
| D. <sup>a</sup> Dolores García.             | D. <sup>a</sup> Escolástica Algobia. |
| D. <sup>a</sup> Florentina Martinez Campos. | D. <sup>a</sup> Nicasia Picon.       |
| D. <sup>a</sup> Ana Lopez.                  | D. <sup>a</sup> Manuela Villó.       |
| D. <sup>a</sup> Manuela Oreiro Lema.        | D. <sup>a</sup> Teresa Rodajo.       |
| D. <sup>a</sup> María Carmona.              | D. <sup>a</sup> Josefa Jardin.       |
| D. <sup>a</sup> Antonia Plañol.             | D. <sup>a</sup> Manuela Gonzalez.    |
| D. <sup>a</sup> María Teresa Viñas.         | D. <sup>a</sup> Manuela Munné.       |
| D. <sup>a</sup> Dolores Carreléro.          | D. <sup>a</sup> Luisa García.        |
| D. <sup>a</sup> Micaela Villó.              | D. <sup>a</sup> Margarita Lezama.    |
| D. <sup>a</sup> Josefa Pieri.               | D. <sup>a</sup> Angela Albeniz.      |

Todas las alumnas de esta clase ejecutarán alternativamente parte de los ciento cincuenta ejercicios de piano, compuestos por el Maestro Albeniz.

## III.

## CLASE DE COMPOSICION

DEL DEPARTAMENTO DE ALUMNAS.

*Profesor Don Ramon Carnicer, que empezó el  
día 1.º de Setiembre pasado.*

## ALUMNAS.

D. <sup>a</sup> Dolores García.	D. <sup>a</sup> Antonia Plañol.
D. <sup>a</sup> Josefa Pieri.	D. <sup>a</sup> María Carmona.
D. <sup>a</sup> Manuela Oreiro Lema.	D. <sup>a</sup> Micaela Villó.
D. <sup>a</sup> Nicasia Picon.	D. <sup>a</sup> Escolástica Algobia.
D. <sup>a</sup> Dolores Carreléro.	D. <sup>a</sup> Josefa Jardin.
D. <sup>a</sup> Teresa Viñas.	D. <sup>a</sup> Teresa Rodajo.
D. <sup>a</sup> Ana Lopez.	D. <sup>a</sup> Manuela Munné.
D. <sup>a</sup> Florentina Martinez Campos.	

1.º Todas las alumnas serán examinadas teórica y prácticamente en armonía y contrapunto.

2.º Uno de los señores examinadores se servirá escribir en el encerado un bajo de ocho ó diez compases, sobre el cual las alumnas improvisarán varias clases de contrapuntos sobre el tiple y sobre el bajo.

3.º Uno de los señores examinadores escribirá en el encerado un bajo continuo, ó bajete de una nota por compás en doce ó diez y seis compases, introduciendo los accidentales que guste: una de las alumnas pondrá la voz de tiple, y otras escribirán las vo-

16

ces de contralto, tenor, y el bajo fundamental, todo á nota contra nota.

## IV.

Las alumnas internas de la clase de piano doña Dolores García, doña Manuela Oreiro Lema, doña María Carmona, doña Escolástica Algobia, y la externa doña Angela Albeniz, ejecutarán sobre un tema original una marcha, con variaciones y final á cinco pianos, compuesta por el Maestro Albeniz.

## V.

### CLASE DE GRAMATICA CASTELLANA

DEL DEPARTAMENTO DE ALUMNAS.

*Profesor Don Bennceslao Muñoz.*

#### ALUMNAS.

1. <sup>a</sup> seccion.	D. <sup>a</sup> Teresa Viñas.
D. <sup>a</sup> Dolores García.	2. <sup>a</sup> seccion.
D. <sup>a</sup> Manuela Oreiro Lema.	N. <sup>a</sup> Florentina Martinez
D. <sup>a</sup> Josefa Pieri.	Campos.
D. <sup>a</sup> Nicasia Picon.	D. <sup>a</sup> Ana Lopez.
D. <sup>a</sup> Dolores Carreléro.	D. <sup>a</sup> María Carmona.
D. <sup>a</sup> Antonia Plañol.	D. <sup>a</sup> Manuela Villó.

Las alumnas de la primera seccion serán examinadas en la analogía y sintáxis.

Las de la segunda solamente en la analogía.

## VI.

Las alumnas internas de la clase de piano doña Nicasia Picon, doña Dolores Carreléro, doña Teresa Viñas, doña Ana Lopez y doña Florentina Campos ejecutarán un rondino final á cinco pianos compuesto por el Maestro Albeniz.

## VII.

### CLASE DE OBOÉ Y Corno-INGLÉS.

*Profesor Don Pedro Broca.*

#### ALUMNOS.

D. Cárlos Mazas.	D. Felipe Gomez.
D. Ramon Broca.	D. Cárlos Rodriguez.
D. Eugenio Martinez.	D. Pedro Arias.

El alumno don Cárlos Rodriguez ejecutará un capricho de oboé compuesto por el Maestro Broca, acompañado con cuarteto instrumental.

## VIII.

La alumna interna de la clase de piano doña Dolores García ejecutará unas variaciones sobre el tema de Rossini, *Di tanti palpiti*, compuestas por el Maestro Carnicer.



## IX.

## CLASE DE LENGUA ITALIANA

DEL DEPARTAMENTO DE ALUMNAS.

*Profesor Don Manuel Pieri.*

## ALUMNAS.

D. <sup>a</sup> Dolores García.	D. <sup>a</sup> Dolores Carreléro.
D. <sup>a</sup> Florentina Campos.	D. <sup>a</sup> Micaela Villó.
D. <sup>a</sup> Ana Lopez.	D. <sup>a</sup> Josefa Pieri.
D. <sup>a</sup> Manuela Oreiro Lema.	D. <sup>a</sup> Escolástica Algobia.
D. <sup>a</sup> María Carmona.	D. <sup>a</sup> Nicasia Picon.
D. <sup>a</sup> Antonia Plañol.	D. <sup>a</sup> Manuela Villó.
D. <sup>a</sup> Teresa Viñas.	D. <sup>a</sup> Manuela Munné.

Serán examinadas en los primeros rudimentos de la gramática Italiana.

## X.

La alumna interna de la clase de canto doña Dolores García cantará la cabatina de Malek-Adel en la ópera del Maestro Pacini, *Crociati in Tolemaide*, con respuestas cantadas por la interna doña Florentina Campos.

## XI.

La alumna externa de la clase de piano doña Josefa Jardin ejecutará unas variaciones á *piano solo* so-

bre un tema del Crociato de Mayerbeer, compuestas por el Maestro Albeniz.

## XII.

El alumno de la clase de oboé don Pedro Arias ejecutará un andante y polaca compuesto por don Mariano Rodriguez.

## XIII.

La alumna interna de la clase de canto doña Manuela Oreiro Lema cantará la *Scena ed aria* de Emma en el segundo acto de la Zelmira del Maestro Rossini, con coros ejecutados por las demas alumnas de dicha clase.

# DIA CUARTO.

## I.

### CLASE DE CLARINETE.

*Profesor Don Magin Jardin.*

#### ALUMNOS.

D. José Olaiz.

D. Juan Acosta.

D. Manuel Perez.

D. Francisco Alvarez.

• •

D. Francisco de la Prida. D. Manuel Jardin.  
 D. Antonio Crispulo Ba- D. Gerónimo Jardin.  
 llesteros.

El alumno don Juan Acosta ejecutará un adagio y un rondó de un concierto de Mr. Lefebre, acompañado con un cuarteto instrumental.

## II.

### CLASE DE TROMPA.

*Profesor Don José de Juan.*

#### ALUMNOS.

D. Juan Bautista Carre-	D. Manuel Suarez.
tero.	D. Sebastian Plá.
D. Ricardo de Juan Mar-	D. Antonio Chufle.
tinez.	D. Gregorio Redaño.

Los alumnos don Juan Bautista Carretero, don Manuel Suarez y don Ricardo de Juan Martinez ejecutarán un trio de trompas compuesto por don Federico Duvernuá.

## III.

El alumno interno de la clase de piano don Mariano Joaquin Martin ejecutará el primer *allegro* del tercer concierto del Maestro *Dussek*, acompañado con cuarteto instrumental.

## IV.

El alumno de la clase de clarinete don Manuel Jardín ejecutará un adagio y primer *allegro* de un concierto compuesto por Cromer, acompañado con cuarteto instrumental.

## V.

Los alumnos de la clase de trompa don Antonio Chufilé y don Gregorio Redaño ejecutarán un duo de trompas compuesto por el Maestro de Juan.

## VI.

El alumno interno de la clase de piano don Juan Gil ejecutará un duo de piano y violín sobre temas españoles compuesto por el célebre Bochsa, acompañado por don Cipriano Llorente, alumno de la clase de violín.

## VII.

## CLASE DE ARITMÉTICA

DEL DEPARTAMENTO DE ALUMNOS.

*Profesor Don Robustiano Yusta.*

## ALUMNOS.

1. <sup>a</sup> sección	D. José María Aguirre.
D. Juan Gil.	D. Antonio Alvarez.

D. Mariano Joaquin Mar-	D. Antonio Capo Gonza-
tin.	lez.
D. José Oreiro Lema.	D. Tomás Montoro.
D. Luis Rodriguez Cepeda.	D. Manuel Martinez Ra-
D. Angel Leon.	mirez.
D. Juan Retes.	D. Rafael Galan.
2. <sup>a</sup> seccion.	D. Francisco Bernareggi.
D. Narciso Tellez.	

1.<sup>o</sup> Los discípulos de aritmética darán razon del sistema de numeracion hablado y escrito, entendiéndose esto del que actualmente está adoptado en todas las naciones civilizadas, y que consiste en espresar los diez caractéres arábigos todos los números imaginables.

2.<sup>o</sup> Responderán igualmente á todo lo perteneciente á la parte teórica de las cuatro operaciones de sumar, restar, multiplicar y dividir números enteros, quebrados comunes y decimales.

3.<sup>o</sup> Asimismo ejecutarán todas las operaciones que son consecuencias á las citadas teorías.

## VIII.

La alumna esterna de la clase de piano doña Josefa Jardin ejecutará el primer *allegro* del cuarto concierto del Maestro Dussek, acompañado con cuarteto instrumental.

## IX.

Los alumnos de la clase de canto doña Manuela Villó, don José María Aguirre y don Mariano Joa-

quin Martin cantarán el terceto de la Zoraide del Maestro Rossini, y los coros serán cantados por las alumnas de dicha clase.

## DIA QUINTO.

### I.

Las alumnas esternas de la clase de piano doña Margarita Lezama, doña Manuela Villó, y las internas doña Antonia Plañol y doña Micaela Villó ejecutarán un rondino á cuatro pianos con variaciones, compuestas por el célebre Maestro Cramer, á que ha puesto el acompañamiento de tres pianos el Maestro Albeniz.

### II.

#### CLASE DE CLARIN Y CLARIN DE LLAVES.

*Profesor Don José de Juan Martínez.*

#### ALUMNOS.

D. Eulogio Tirado.	D. Pedro Alpuente.
D. Juan Bautista Carretero.	D. Domingo Lopez.
D. Pedro Castro.	D. Francisco Perez.
D. Valentin Alejandro.	D. José Velasco.

El alumno don Juan Bautista Carretero ejecutará

un andante con variaciones compuesto por don Mariano Rodriguez , acompañado con cuarteto instrumental.

### III.

Los alumnos de la clase de canto doña Manuela Villó y don Francisco Calvete cantarán un duo compuesto por el Maestro Saldoni.

### IV.

Las alumnas de la clase de piano doña Teresa Rodajo y doña Josefa Pieri ejecutarán un duo de piano á cuatro manos con variaciones compuesto por el célebre Maestro Latour.

### V.

## CLASE DE TROMBON.

*Profesor Don Domingo Broca.*

#### ALUMNOS.

D. Gabriel Guerra.	D. Rafael de la Guardia.
D. Sebastian Blanco.	D. José Mour.
D. Antonio Contreras.	

Los alumnos don José Mour y don Antonio Contreras, con los alumnos de la clase de clarin don José Velasco, don Valentin Alejandro, don Juan Bautista Carretero y don Domingo Lopez ejecutarán un fanfar compuesto por don Mariano Rodriguez.

## VI.

El alumno de la clase de piano don Juan Nepomuceno Retes ejecutará el primer *allegro* del quinto concierto del célebre Dussek, acompañado con cuarteto instrumental.

## VII.

## CLASE DE FAGOT.

*Profesor Don Manuel Silvestre.*

## ALUMNOS.

D. Camilo Meller. D. José Rodríguez Lopez.  
D. Benigno María Acuña. D. Hermenegildo Palacios.

El alumno don Benigno María Acuña ejecutará un *adagio* con un andante variado, arreglado por el Maestro Silvestre.

## VIII.

El alumno de la clase de piano don Antonio Álvarez ejecutará un duo de piano y violín sobre temas españoles del célebre Maestro Bochsa, tocando la parte de violín el alumno de esta clase don José Rodríguez.



## IX.

## CLASE DE CONTRABAJO.

*Profesor Don José Venancio Lopez.*

## ALUMNOS.

D. Francisco Calvete.	D. Manuel Martinez.
D. José María Lopez.	D. Juan de Castro.
D. Tomás Fernandez.	D. Valentin Martinez.

Don Francisco Calvete, don Tomás Fernandez don José María Lopez y don Juan de Castro tocarán alternativamente algunos ejercicios del método con acompañamiento de bajo.

## X.

La alumna de la clase de piano doña Ángela Albeniz y don Pedro Albeniz, Maestro de dicha clase, ejecutarán un duo á dos pianos compuesto por el expresado Profesor.

## XI.

Las alumnas de la clase de canto doña Manuela Oreiro Lema y doña Dolores García cantarán el duo de la *Zoraide* del célebre Maestro Rossini, *incan t'ingigi etc.*

## XII.

El alumno de la clase de piano don Antonio Al-

varez ejecutará el último *allegro* del cuarto concierto del Maestro Dussek, acompañado con cuarteto instrumental.

### XIII.

Los alumnos de la clase de canto doña Dolores Carreléro, don Rafael Galan, don Carlos Sentiel, don Ignacio Hernandez y don Cayetano García cantarán el quinteto del Moisés del Maestro Rossini, y los coros serán ejecutados por los demas alumnos de dicha clase.

3000

27

varca ejecutará el último allegro del cuarto concierto  
del Maestro Bussek, acompañado con cuarteto ins-

trumental.

### XIII.

Los alumnos de la clase de canto don Dolores  
Carrero, don Rafael Galán, don Carlos Sentí, don  
Ignacio Hernández y don Cayetano García cantarán el  
quinto del Moisés del Maestro Rossini, y las coros  
serán ejecutados por los demás alumnos de dicha clase.

