

3

©2002 Boardman, Inc. All rights reserved. Digitized by Google

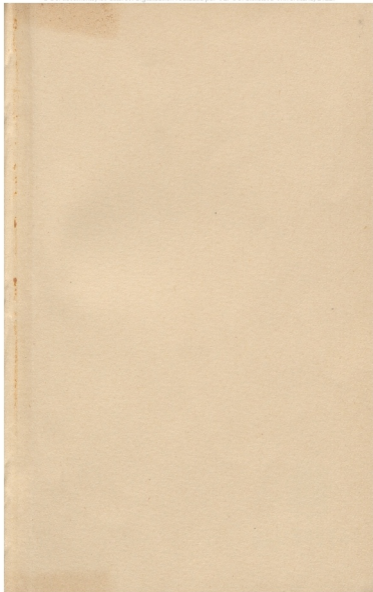


BIG
KVIII-
INS
INS



X

Q. 580 era
J





Cop. 844727

INSTRUCCION

PARA APRENDER Á BAYLAR

LA CONTRADANZA.

P. U. A.

MADRID.

Se hallará en la Librería de Barco, Carrera de San Gerónimo, y en la de Higuera, Gradas de San Felipe el Real; tienda de-baxo de la Torre.

[ca. 1765]

INSTRUCCION

TARA APRENDER A BAILAR

LA CONTRADANZA

P. V. A.

M A D R I D.

Se halla en la Librería de Barco, Carrera
de San Gerónimo, y en la de Higuera,
Calle de San Felipe el Real, tienda de
Cano de la Torre.

[I.]

Es la Contradanza, el bayle que mas generalmente se bayla en toda funcion, por baylarle muchas personas aun tiempo, y por eso ser adacto á todos; pero son las menos las que la baylan con perfeccion y regla.

Á lo que me ha movido á sacar este papelito con la aprobacion de varios inteligentes en obsequio de los aficionados, mostrándoles primero las diferencias de Contradanzas, sus nombres, y el de las figuras, como las han de hacer; los compases y demas reglas que requiere dicho bayle, para que salga con perfeccion.

[II.]

Ademas se pondrán varias Contradanzas de todos géneros fáciles, y mas difíciles para irse soltando los aficionados, y si recibiesen bien este tratadito se proseguirá sacando otras varias y nuevas.

CAPÍTULO I

Nombres de las Contradanzas.

Hay varios géneros de Contradanzas, las cuales son Inglesas, que son las habiertas, cerradas que son las Francesas, y de Rigodon que son las verdaderas Francesas.

Las habiertas son, puestas las

[III.]

parejas en fila, las Señoras á la derecha, y los Caballeros á la izquierda, unos en frente de otros: empieza la Contradanza la primera pareja, que es la que la pone, y va ganando un puesto siempre que empieza hasta llegar á baxo, y todas las parejas van haciendò lo mismo.

La cerrada, es regularmente entre ocho, quatro Señoras, y quatro Caballeros hechos frente dos á dos, y la pareja que la pone hace las figuras en esta disposicion, las hay de mas parejas como es la marcha y otras, pero se distinguen de las habiertas en que no se gana puësto, ni se suele mudar de pareja.

[IV.]

Las de Rigodon son cerradas, y regularmente entre ocho, pero hay la diferencia en ser música diversa ; y componerse de pasos de escuela con cabriolas, el que la pone va haciendo frente de dos á dos, y mudando figuras segun su capricho y gusto, y los demas hacen lo mismo consecutivamente.

CAPÍTULO II.

Compases de la Contradanza.

Cada parte de la Contradanza se compone de ocho compases repetidos que hacen diez y seis,

[V.]

de dos treinta y dos, y de tres quarenta y ocho, que es á saber, de dos partes, y á este tenor si se aumentan partes; si es de quatro se le manda al músico de dos, y si es de seis de tres; á no saber tocarlas de quatro ó cinco; á la que llaman los músicos Contradanza de non.

Cada media parte tiene ocho compases; cada media figura quatro; y la quarta parte de la parte dos compases,

[VI.]

CAPÍTULO III.

Compases de la Contradanza.

Para hacer el paso, baylar bien y con gracia, y las figuras salgan con perfeccion deberá usarse un paso de bure adelante quando se camina con la pareja, y este paso consta de un paso doblado y dos firmes, este paso es mas facil para todo aquel que no tiene la mayor destreza en el bayle, pues no necesita saltar nada, sí solo requiere gracia en el primer tiempo que se dobla.

Si las Contradanzas las bayla-

[VII.]

sen inteligentes deberán hacer el paso saltado como quando se da una vuelta para hacerlo con mas garvo, y ser preciso husar de este paso para buscar con prontitud á la pareja sin faltar á la música, ya sea pasando hacer figuras dobles, y sencillas, sin dexar dicho paso llamado me-chete y me-brise marcado.

Explicacion del paso del bure: se pondrá en tercera posicion, doblará, bien sea con un pie ó con otro, un paso adelante hasta la quarta posicion, pasará el de atras en quinta, y el de adelante en quarta, estos dos pasos firmes.

Explicacion del me-chete, que

[VIII.]

es medio chete, y medio brise marcado, que es el segundo paso mencionado: puesto en quinta posición levantará el pie al ayre, y le baxará pronto doblando las rodillas, y sacando al contrario al ayre, le dexará caer cruzando el otro adelante muy pronto este es el me-chete, y seguirá este paso executando al otro lado lo mismo que es el me-brise.

Esta explicacion se pone para hacer ver que está hecho con regla, y el que dude lo podrá preguntar á qualesquier Maestro é Inteligente.

[IX.]

CAPITULO IV.

*Método que ha de observar el que
la pone.*

Primeramente verá si los que la baylan son mas ó menos diestros para poner una Contradanza que la baylen todos, por que es una cosa ridícula el poner una Contradanza difícil, quando los que la han de baylar no tienen la mejor destreza por no haberlo usado ó por falta de aficion, y entonces pondrá figuras enteras fáciles de comprehender, pues algunos por preciarse de buenos

[X.]

contradancistas, ponen un monton de medias figuras, siendo los primeros que no se suelen acordar de lo que han puesto; quando baylan la Contradanza se debe poner en el estrado de las Señoras, poniendo á las Señoras á la derecha en fila unos frente de otros para las habiertas; el que la pone llevará el cuerpo derecho, sin hacer posturas raras con él, solo si algunas figuras requieren algun movimiento de cabeza con gracia y arreglo á la música que tocan, y la figura que se hace: el que la pone no dará voces ni se enfadará, pues el bayle es un ramo de política y buena

[XI.]

crianza donde ban todos á tener una recreacion honesta sin disgustos, pues muchas veces los que la baylan suelen ser mas diestros que el que la pone, y asi deberá observar el bastonero qual es el mas inteligente para ponerla.

Estas reglas son para el que las pone y los que las baylan, sean habiertas ó cerradas.

CAPÍTULO V.

Nombres de las figuras.

- 1 Alemanda, y media Alemanda.

[XII.]

- 2 Cadena , y media Cadena.
- 3 Barrilete.
- 4 Ocho, medio Ocho, y Ocho
doble.
- 5 Esquinas.
- 6 Cedazo, medio Cedazo, y
Cedazo doble.
- 7 Cruz, media Cruz , y Cruz
de Malta.
- 8 Sostenidos.
- 9 Espejos.
- 10 Ruedas.
- 11 Vanderas.
- 12 Tresillos.
- 13 Canastillos.
- 14 Paseos.
- 15 Engaños.
- 16 Halas de frente , y Halas
del Costado.

[XIII.]

17 Arcos.

18 Caracol.

19 Latigazo.

20 Molinillos.

21 Sarses.

Ademas de estas figuras hay otras varias que se irán poniendo con su explicacion en las Contradanzas que correspondan.

CAPITULO VI.

Explicacion de las figuras.

1 Alemanda , y media alemanda : se hace de varios géneros , pero la general es estando de frente la Señora y

[XIV.]

el Caballero, enlazar el brazo derecho de la Señora con el derecho del Caballero, y dar media vuelta, que es media alemanda; y entera es enlazarse el izquierdo con el izquierdo, y dar otra media buelta y quedarse en su puesto.

2 Cadena, y media Cadena: es tomar á la Señora del frente de la mano derecha, y echarla por detras de sí y quedarse trocado; entera es hacer lo mismo en esta disposicion y quedarse en su lugar; regularmente se hace entre quatro, y si es en forma de rueda una vez se da la mano

[[XV.]]

oib derecha y otra la izquierda
o hasta quedarse en su puesto;
esta se hace en las Siguidillas
entre ocho.

3 Barrilete : es volverse de es-
paldas los que la ponen, y
baxar entre la segunda y ter-
cera pareja hacer un frente; si
es doble se baxa entre la ter-
cera y quarta pareja, y unas
veces desde alli se sube por el
medio en paseo, y otras en
ocho doble.

4 El ocho, ocho doble, y medio
ocho: el medio ocho es pasar
y la Compañera por delante de
sí, y de la primer pareja; y
que entre por la segunda y

[XVI.]

tercera pareja, y por el medio de la primera; y el entero es hacer lo mismo, y quedarse ganando un puesto; el doble es ir baxando haciendo la figura del ocho y quedarse entre la pareja tercera y quarta; y si quiere desacer se sube haciendo la figura hasta llegar á su puesto.

5 Esquinas: las hay de varios modos, por dentro y por fuera, pero las que se hacen regularmente son por dentro, y es, enlazada la primer pareja en alemanda entre la segunda, y tercera dará una vuelta á su Compañera, y la entriega al

[XVII.]

Compañero segundo, quedará
una vuelta en la misma figura,
y el Compañero hace lo mis-
mo con la Señora tercera, se
enlaza otra vez, y hacen lo mis-
mo entregando la Señora al
Caballero tercero, y hace lo
mismo él con la Señora se-
gunda.
6 Medio cedazo, cedazo, y
cedazo doble: el medio ce-
dazo es agarrarse cada uno con
su Compañera de frente de
las dos manos, y dar media
vuelta unos de tras de otros,
y entero es dar una vuelta
entera, y quedarse otra vez
en su puesto; el doble es ha-

[XVIII.]

cer una ese con la segunda
y tercera pareja, y volverlo
hacer acia arriba, y quedarse
en su puesto.
70 Cruz, media cruz, y cruz
de malta: media cruz, es for-
mar entre quatro la cruz, mi-
rándose unos á las espaldas de
otros, y dar media vuelta, y
entera es dar la vuelta hasta
quedarse en su puesto; la de
malta que se husa en las Con-
tradañas cerradas es entre
ocho formando cruz, y á media
vuelta hacer los Caballeros la-
tigazo con las Señoras, y la
Cruz hasta llegar á su puesto
que alli saca cada uno á su

[XIX.]

Compañera en figura de sarse,
y dar una media vuelta.

8 Sostenidos: son lo mismo que
las esquinas con la diferencia
de que se quedan los quatro de
esquina enlazados, y hacen
compases en esta figura; da el
Compañero una media vuelta,
y hace lo mismo en la otra
esquina, y remata con media
alemanda con su Compañera.

9 Espejos: los hay de varias
figuras, los mas comunes son
tener el Caballero la mano de-
recha con la misma de la Se-
ñora estando de frente, y su-
birlas arriba, y figurar un es-
pejo; y de otros géneros se

[XX.]

iran esplicando en las Contradanzas que se pongan.

10 Ruedas: las hay tambien de muchos géneros, pero las regulares son formar rueda entre quatro ó mas, segun lo pida la Contradanza; y si es media, quedarse en lugar ó puesto; y si es entera á donde empezó, y siempre se da media al derecho, y media al izquierdo.

11 Vanderas: son ponerse el Caballero en medio de dos Señoras y tomarlas de la mano cada una, y formar dos arcos, pasar cada una por el suyo, y de otro modo pasar dos por un

[XXI.]

arco, y luego por otro sin soltarse.

12 Tresillos: es hacer rueda de tres, y alzar el brazo de la Compañera por encima de la cabeza y enlazarse, y rematada la vuelta en esta forma desacerlo y quedar en rueda como se empezó.

13 Canastillos: es formar una rueda de quatro ó mas parejas enlazadas unos de otros.

14 Paseos: estos se hacen segun el gusto del que pone la Contradanza, pero el general es baxar en sarse la pareja, y subir desde allí otra vez á su puesto y pasar la Señora

[XXII.]

- 10 por delante de sí y detras de
la segunda pareja , y ganar
15 un puesto que en las mas Con-
tradanzas se gana con el peseo.
15 Engaños : son estando la pri-
mer pareja entre la segunda y
tercera tomar la Compañera,
dar media vuelta , ponerla de-
lante del Caballero segundo, y
hacer un frente ; y él lo mis-
mo con la Señora tercera y
repetirlo con el Caballero ter-
cero , y la Señora segunda. 17
16 Halas de frente: son ponerse
el Caballero con su Compañera
en medio de la primer
pareja , enlazarse y hacer un
frente los quatro ; y de cos-

[XXIII.]

15 tado son hacer lo mismo á
16 los lados ó costados.

17 Arcos: toma el Caballero
18 la mano de la Señora, estos se
19 hacen de dos, de tres, &c.

18 Caracol: es tomar la mano
19 izquierda de la Señora con la
20 derecha del Caballero, y sin
21 soltarse de la de la Señora una
22 vuelta acia dentro, y pasa la
23 mano derecha por el pecho,
24 la recibe el Caballero con la
25 izquierda y quedan enlazados;
26 para desacerle se desembuelve
27 la Compañera y hace lo mis-
28 mo el Compañero, esta es bo-
nita figura para hacer paseos.

19 Latigazo: toma á la Com-

[XXIV.]

pañera la mano como para el caracol, la pasa por delante de sí, y la recibe la mano derecha por detras con la izquierda el Caballero, y quedan enlazados.

20 Molinillos: son formar rueda de dos ó quatro, si es de dos, uno sea Señora ó Caballero, se pondrá en medio; y si es de quatro dos, y darán vuelta unos aun lado, y el del medio á otro, la rueda de afuera siempre ha de ser de mas parejas que la de adentro para dar las vueltas con desembarazo.

21 Salses: son pasarse las parejas

[XXV.]

unas por detras de otras, enlazadas ó cruzadas las manos, sea por delante ó por detras, como se hace para los paseos.

Ademas de estas figuras hay muchas mas, pero éstas son las mas generales para el principiante.

CAPÍTULO VII.

Contradanzas.

Pondré unas *Contradanzas* sencillas, y otras mas difíciles y cerradas.

[XXVI.]

PRIMERA PARTE.

Habierta.

Cambiará la Compañera el que la pónne, y hará con la segunda Señora un espejo, y la Compañera hará lo mismo con el Caballero segundo aun tiempo, ganarán un puesto los que la ponen y volverán hacer lo mismo con la tercera pareja, ganarán otro, y se quedarán entre la tercera y quarta pareja.

[XXVII.]

SEGUNDA PARTE.

Desde este puesto subirán al suyo en ocho doble, y estando en él baxarán en paseo, y subirán ganando el puesto.

TERCERA PARTE.

Ganado el puesto se quedará la Señora en medio de los Caballeros segundo y tercero, y el Compañero enfrente en medio de la Señora segunda y tercera, y harán un frente de tres á cada lado, y tomarán cada uno á su Compañera de las dos manos, y da-

[XXVIII.]

rán media vuelta , hacen otra media vuelta enfrente , y se quedan en su lugar : esta Contradanza es fácil , y nada comun.

PRIMERA PARTE.

Habierta.

Hace arco el Caballero segundo con la Señora primera, y el Caballero primero saca por debaxo del arco á la Señora segunda , y por detras del Caballero segundo vuelve á entrar por el arco el Caballero primero solo , y se quedan en su puesto ; y hace lo mismo el Caballero segundo con la Señora primera.

[XXIX.]

SEGUNDA PARTE.

Paseo, se gana el puesto, y alemanda hecha y desecha.

TERCERA PARTE.

Esquinas sostenidas con las quatro parejas como se explicó ya.

PRIMERA PARTE.

Habierta.

Paseo en figura de caracol hasta la tercera y quarta pareja, y desde allí subir en ocho doble á su

[XXX.]

puesto, ganar un puesto, y rematar con un espejo, segun de lugar la música.

SEGUNDA PARTE.

Ganado el puesto hacen á cada lado rueda de tres, y sin soltarse van haciendo arco, y entrando por él cada Compañero con su Compañera figurado hasta encontrarse la primer pareja que la saca el Caballero por el arco, y se sueltan todos: esta parte como la hagan bien tiene vista.

[XXXI.]

TERCERA PARTE.

Hace la primera pareja con la Señora segunda un Molinillo, y luego hace otro con el Caballero tercero.

PRIMERA PARTE.

Habierta.

Hacen arco mirando arriba la tercera pareja, y la primera pareja se va por detras cada uno por su lado, entran por el arco y se encuentran con la pareja segunda, con la que hacen

C

[XXXII.]

dos ruedas de á dos, y en esta disposición ganan un puesto y hace arco la pareja segunda y entra por detras la primera como hace la anterior, y se encuentra con la pareja tercera con quien hace otras dos ruedas de dos: esta parte es menester que no se descuiden.

SEGUNDA PARTE.

Se queda la Señora á un lado, y el Caballero á otro de frente y hacen rueda de tres, y pasa por un arco á la Compañera y hacen ó repiten lo mismo de costado.

[XXXIII.]

TERCERA PARTE.

Hacen unos espejos de esquinas, primero con el Caballero segundo la Señora primera, y el Caballero primero con la primera y segunda, y se repite lo mismo al contrario.

PRIMERA PARTE.

Cerrada.

Se formarán en dos Halas de quatro, dos parejas á un lado y dos á otro frente unos de otros, y harán quatro compases, y el

[XXXIV.]

Caballero que hace final á cada lado se va por detras , y siguiéndole todos sin soltarse á quedar en lugar opuesto unos detras de otros , y en esta forma pasarán en arco de espaldas á quedarse todos en su puesto como empezaron ; al pasar por los arcos se soltarán y volveran á agerrarse.

SEGUNDA PARTE.

En esta figura hacen otros quatro compases , y otra media cadena de costado y se quedarán trocadas las parejas.

[XXXV.]

TERCERA PARTE.

Trocadas como estan, hacen las dos parejas de esquinas una rueda y entra la una pareja por un arco y se quedan los quatro en su lugar, y las otras dos parejas hacen lo mismo y se quedan todos en su puesto en filas como se empezaron.

PRIMERA PARTE.

Cerrada.

Puestas en figura de sarse cada pareja, en quatro extremos,

[XXXVI.]

unas parejas frente de otras se pasaran en sarse las de abaxo arriba, y los de arriba abaxo y harán una rueda á su lado de quatro y volverán hacer sarse, y subirse arriba y hacer la rueda, y se quedarán en su puesto.

SEGUNDA PARTE.

Hacen Rueda los quatro Caballeros y entran por los arcos las Señoras, y dentro forman con las manos ácia arriba las Señoras un chapitel, y en esta forma dan una vuelta, salen las Señoras por los arcos, y forman rueda como los Caballeros y hacen lo mismo.

[XXXVII.]

TERCERA PARTE.

Latigazo cada pareja hasta el lugar opuesto que allí hacen rueda de quatro, y vuelven hacer latigazo y rueda y se quedan en su puesto.

De Rigodón no pongo ninguna por no estar en huso, y ser algo difíciles en el compas; pero no obstante de eso, si recibiesen los aficionados con agrado este papel se irán explicando, y sacando de todos géneros, galope, marcha, desmayo, &c.

[LXXVII]

TERCERA PARTE

El primer de la parte para el in-
terpretacion que allí hacen queda
construccion y se debe hacer tal
que y toda se se quedan en su
propio...
El segundo no puede ser
que por un error en uno, y ser
algo diferente en el compas; pero
no obstante de eso, si recibieran
los alfileres con agrado, se
para se irán explicando, y en
cambio de todos géneros, Gales,
mancha, desmayo, &c.
...
...
...

(XXXIX)

SEIS CONTRADANZAS INGLESAS
DE LAS NUEVAS,
CON LA MÚSICA CORRESPONDIENTE
A ELLAS.

PRIMERA CONTRADANZA.

PRIMERA PARTE.

Se colocarán las parejas en la misma forma que para las Contradanzas abiertas: estas Contradanzas son mas ligeras que las antiguas, y de consiguiente deben de ser las figuras que se pongan muy sencillas.

Dará el Caballero que la pone la mano izquierda á su compañera, y esta le dará la derecha, y enlazados que esten, sin soltarse, irá el Caballero por atrás de

(XL)

su compañera, que esta y la Señora segunda harán un arco, por el que entrará y dará una vuelta con la segunda pareja, y la compañera repite la misma figura con su compañero y el Caballero segundo.

SEGUNDA PARTE.

Ganando un puesto con barrilete, se quedarán trocados, hacen un espejo con las parejas de los lados, y hecho este, se remata con una figura de Alemanda: estas Contradanzas no se ponen mas que de dos partes.

SEGUNDA CONTRADANZA.

PRIMERA PARTE.

Trocada la primer pareja, hace

(XLI)

cada uno por su lado una figura de Alemanda con la segunda pareja; ganan un puesto en esta figura, y repiten lo mismo con la tercera, y ganan otro puesto: ganados estos dos puestos suben al suyo con un ocho doble.

SEGUNDA PARTE.

Hace un arco la segunda pareja, y entra por él la primera, y hace una rueda con la tercera, y sin soltarse en la rueda forma arco la tercera, y entra por él la primera, da una vuelta con su compañera, y se queda ganando un puesto.

TERCERA CONTRADANZA.

PRIMERA PARTE.

Cambiados de puestos hará la

(XLII)

primer pareja un medio ocho y una vuelta abaxo, y repite lo mismo arriba.

SEGUNDA PARTE.

Pasco y se gana un puesto con él, y esquinas de espejos sencillas.

QUARTA CONTRADANZA.

PRIMERA PARTE.

Trocada la primera pareja hace una rueda cada uno por su lado con la segunda: se repite esta figura con la tercer pareja, y se quedan ganados dos puestos, y sube al suyo con un pasco.

SEGUNDA PARTE.

Gana el puesto con un barrilete y unas esquinas enlazadas y repetidas.

(XLIII)

QUINTA CONTRADANZA.

PRIMERA PARTE.

Empezará la primer pareja con paseo, y ganará el puesto, y ganado que sea hará unos tresillos, como explica el núm. 12 de las figuras.

SEGUNDA PARTE.

Ganado el puesto se quedarán trocados, y harán unos frentes todos enlazados, y dan una media vuelta todos con su pareja, se repite esta figura, y quedan todos en sus puestos.

SEXTA CONTRADANZA.

PRIMERA PARTE.

El Caballero primero hace una

(XLIV)

figura sencilla de Alemanda con la segunda Señora , y en seguido da una vuelta con su compañera, lo repite lo mismo el Caballero segundo.

SEGUNDA PARTE.

Se ganará el puesto con un sar-sé y un caracol con la compañera, y una cadena entera con la tercera pareja.

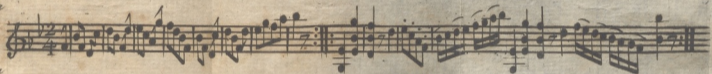
No se ponen los compases de las figuras, pues todo el que tiene alguna principio de bayle sabe marcarlos á la música.

Seis Contradanzas de las nuevas Inglesas

1.^a Contradanza.



2.^a



3.^a



4.^a



5.^a



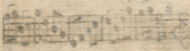
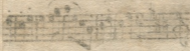
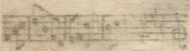
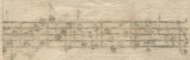
6.^a



se hallara con la explicación para bailarlas a 4.^a y sin ella a 2 en la Librería de Barco carrera de S. Gerónimo y en la de Millana C^o Preciadas en X.

Handwritten title in cursive script, possibly "Sonata" or similar.

Handwritten text above the first staff, possibly "Lento" or "Andante".



Handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or date.

