



3  
[-1  
R  
L



85





Cop. 889485





COMPENDIO SUCINTO  
DE LA REVOLUCION ESPAÑOLA.

OBRA EN DOS ACTOS,

PUESTA EN MÚSICA POR D. RAMON GARAY, PREBEN-  
DADO Y MAESTRO DE CAPILLA DE LA SANTA IGLESIA  
CATEDRAL DE JAEN.

QUIEN LA DEDICA

À NUESTRO AUGUSTO SOBERANO

*EL SEÑOR DON FERNANDO VII,*

QUE DIOS GUARDE.



AÑO DE 1815.

EN LA IMPRENTA DE LA VIUDA DE BARCO.

*Con las licencias necesarias.*

COMPENDIO SUUCINTO  
DE LA REVOLUCION ESPAÑOLA.

DE LA EN DOS ACTOS.

ESTRATÉGIA EN MÉJICA POR D. RAMON GABAY, PRESIDENTE  
DE LA ESCUELA DE CAPELLANES DE LA SANTA IGLESIA  
CATEDRAL DE MADRID.

QUIEN LA DISEÑA

Y NUESTRO ALFONSO RODRIGUEZ

EL SEÑOR DON FERNANDO NÚÑEZ

QUE LOS GUARDA.

1812

AÑO DE 1812.

EN LA IMPRENTA DE LA VIUDA DE BARRIO.

Con las licencias necesarias.

[3]

El argumento de esta obra es hacer ver que los pecados de la España han sido la causa de que Dios la castigase , permitiendo la cautividad de su Rey , una guerra desoladora , y la dominacion enemiga ; y que compadecido Dios de los clamores de la misma España , y en premio de su constancia y lealtad la libra de la opresion , y restituye al trono á su amante Rey.

*PARTES CANTANTES.* *VOCES.*

EL ÁNGEL TUTELAR DE ESPAÑA..... TIPLE.

LA ESPAÑA..... ALTO.

UN PATRIOTA..... TENOR.

UN AFRANCESADO..... BAJO.

*Con coro , y sin él.*

[4]

## INTRODUCCION.

CORO.

El cielo se admire,  
la tierra se pasme,  
los hombres se humillen,  
el infierno brame  
al oír ¡qué portento!  
los prodigios grandes  
que el Dios de justicia,  
y amoroso Padre,  
ha obrado en la España  
de un modo admirable.

Los ríos, las fuentes,  
los montes, los valles,  
las plantas, las flores,  
los peces, las aves,  
aplaudan, publiquen,  
prodigios tan grandes.



[5]

ACTO PRIMERO.

ESCENA PRIMERA.

PRISION DEL REY.

RECITADO.

ÁNG. ¡O, España, nacion esclarecida,  
del cielo especialmente protegida,  
de poder y riquezas adornada,  
de triunfos y laureles coronada!  
tú (¡qué desgracia!) pecaste pecando,  
en frase de la escritura hablando:  
por lo tanto el Dios fuerte y zeloso,  
el Todopoderoso,  
armado de justicia,  
visita tu malicia,  
permite que tu mas fiero enemigo,  
con máscara de amigo,  
de horrenda felonía usando,  
captive (¡qué dolor!) al Rey FERNANDO.

ARIA.

Quando el pueblo de Israel  
de la ley fue transgresor,  
el azote y el castigo  
sobre él luego se vió.

Entregándose la España  
á los vicios sin pudor,  
la espada de la justicia  
puso en manos del Señor.

[6]

ACTO II. ESCENA II.

EL DOS DE MAYO.

RECITADO.

PAT. ¡Qué es esto, Madrid, leal pueblo amado!  
¿tu alegría en tristeza se ha trocado?  
Sí::: ¡ó dolor! ¡ó triste memoria!  
pues apenas tuviste la gloria  
de que FERNANDO, Príncipe adorado,  
por tu Rey aclamado,  
libre de la calumnia é injusticia,  
que le urdió la malicia,  
cual otro Mardoquéo inocente,  
tus calles pasease,  
y que verse dejase  
en triunfo el mas luciente;  
entonces cuando esto así sucedia,  
y en que te complacias,  
tu jóven Rey, de buena fe se ausenta,  
y desde aquel momento la tormenta  
mas negra y borrascosa,  
con ardid y saña la mas furiosa,  
contra ti rayos fulminaba,  
y tu destruccion preparaba.  
Llegaste en fin::: ¿si podré pronunciarlo?  
mi lengua titubea, trémulo el labio,  
articular no puede;  
el alma se conmueve;  
llegaste ¡ay de mí! ¡qué desmayo!  
llegaste ¡ó terrible Dos de Mayo!

## CANCION ARIA. A CORO

Al gusto mas escesivo  
y mayor satisfaccion,  
la amargura y afliccion  
han venido á suceder.

Con la ausencia de FERNANDO  
como huérfanos nos vemos,  
por tanto al cielo clamemos  
que nos le vuelva á traer.

*SIGUE EL DOS DE MAYO.*

## RECITADO.

¡Ó dia de ira, de furor y espanto!  
en que el dolor, la pena y el quebranto  
á los ayes y al gemido  
hacen que su sonido  
hasta el cielo llegue (¡infausta suerte!),  
y como en posta ligera la muerte  
por calles y por plazas caminando,  
el tributo comun vaya cobrando.  
Ya se oye la cureña rechinar,  
ya el cañon, y ya el fusil disparar:  
en el Prado y Parque (¡dolor fiero!)  
á violencia del fuego y del acero  
sacrificadas yacen  
víctimas que á la España honor hacen:  
pero á pesar de escena tan funesta,  
el madrileño fiel al galo asesta,  
y á todo trance se le ve lidiando  
por la causa de DIOS y de FERNANDO.

## CANCION A SOLO Y CORO.

Cantad, patriotas,  
y unidos decid:  
de amor y lealtad  
egemplo es Madrid.

Con letras de oro,

tablas de marfil,

se grabe memoria

que diga así:

El día Dos de Mayo

del año de mil

ochocientos ocho

fue heróico Madrid.

De pechos constantes

hizo rebellín,

que al galo orgulloso

bajó la cervíz,

Por Dios, Patria y Rey

se vieron rendir

sus vidas (¡qué asombro!)  
á mas de dos mil.

Su sangre preciosa

no rehusó vertir

el sexô piadoso

en aquesta lid.

*Cantad, patriotas &c. &c.*

[9]

ESCENA III.

*ESCITACION AL LEVANTAMIENTO  
DE LAS PROVINCIAS.*

RECITADO.

ESP. Provincias leales, del Rey amantes,  
cuyo timbre mayor es ser constantes,  
unid intimamente vuestra fuerza,  
y al galo resistidle con firmeza;  
el honor y la Patria así lo pide,  
y la recta justicia lo prescribe.

COPLA : CORO.

Alerta alerta, españoles,  
del letargo despertad,  
pues tenéis en vuestro suelo  
al común fiero rival.

ESCENA IV.

*LEVANTAMIENTO CASI GENERAL  
DE LA NACION.*

RECITADO.

ESP. ¡Ó dia de San FERNANDO dichoso,  
para la España glorioso!  
pues que en él hace esplosion  
la justa revolucion,  
que en los fastos de la historia  
época debe hacer su memoria:



[10]

ya se notan los pueblos alarmados,  
y por su Rey cautivo declarados;  
ya en su nombre gobierno estableciendo,  
y el buen orden poniendo,  
y ya preparando auxilio y gente  
para hacerle al enemigo frente.

ARIA.

De todo español  
en tan justa lid  
vencer ó morir  
sea la opinion.

Imiten (;qué gloria!)  
en el combatir  
á un Carpio, á un Cid,  
que impongan terror.

ESCENA V.

BATALLA DE BAYLÉN.

RECITADO.

ANG. Soldados, llegado es  
el día, en que el francés  
quedará escarmentado  
de su enorme atentado:  
el que á Cádiz caminaba diligente,  
cobarde retrocede velozmente:  
á Baylén la Providencia divina  
por teatro de la guerra destina:  
soldados, á Dios pedid  
su asistencia en la lid,  
invocad á María,

[11]

pues del Cármen es día,\*  
y batallando por su honra y gloria,  
sin duda será vuestra la victoria.

CORO. Las avanzadas se vuelven,  
las guerrillas se replegan,  
ya se cruza el tirotéo,  
el enemigo se acerca:  
á ellos, valientes soldados,  
embistamos con firmeza;  
artilleros, fuego, fuego,  
general descarga sea:  
ay de mí, gran Dios, piedad,  
muero por vuestra defensa;  
el calor ya nos fatiga,  
y la sed nos atormenta;  
Virgen santa, socorrednos:  
viva España,  
Francia muera:  
de cadáveres, ¡qué horror!  
se va cubriendo la tierra:  
el enemigo desmaya,  
la victoria es ya nuestra;  
capitulacion nos piden,  
pues el fuego se suspenda.

RECITADO.

ESP. En efecto, diez y ocho mil y mas enemigos  
á discrecion son rendidos,  
sus trenes y equipo tan decantado,  
todo en nuestro poder ha quedado.  
¡O Baylén! mira cuánta es tu gloria,  
pues las primicias de la victoria  
en tu fértil olivado suelo

\* La batalla de Baylén se principió el día 16 de Julio del  
año de 1808, y se concluyó el 19 del mismo.

[15]

COPLAS Á DUO.

PAT. } Señor Dios de las alturas,  
ESP. } en cuyas manos está  
la suerte de las naciones,  
socórranos tu bondad.

Sálvanos, que perecemos  
si la mano no nos das,  
y aunque somos delincuentes,  
es mas grande tu piedad.

ACTO SEGUNDO.

ESCENA PRIMERA.

*MADRID Y CASI TODA LA ESPAÑA*

*OPRIMIDA.*

RECITADO.

PAT. ¡Ó con qué grande rigor y eficacia  
nos sigue la desgracia!  
pues la noble Madrid de nuevo gime  
el tiránico yugo que la oprime,  
sufriendo igual suerte ¡qué tormento!  
cuasi toda la España, ¡cruel lamento!  
mas no obstante de estar asi abatido,  
el ibéro defiende su partido,  
y en los montes, prados, valles, sierras,  
al galo lo devora en parcial guerra.

[13]

para los buenos como yo ; qué tostada  
para quien tiene el alma afrancesada:  
maldito sea Baylén,  
Castaños y Reding tambien:  
me han perdido , de enojo muero,  
pues siendo mi profesion figonero,  
me elevó la nueva dinastía  
á Comisario Juez de policia:  
¿qué de onzas no he juntado?  
¿qué mesa? ¿qué casa? ¿qué estados?:::  
mas ya viene la tropa insurgente;  
á recibirla şalgo diligente,  
le daré vivas , mostraré alegría,  
pues hacer á todos palos en el dia  
es muy útil , provechosa maña,  
á los hombres que son de mi calaña.

J. ARIA.

¿Qué desgracia me sucede?  
¡ó qué vuelta de fortuna,  
pues subiendo como espuma,  
todo el diablo lo llevó!

Con el nuevo órden de cosas  
mi bolsillo prosperaba,  
y muy pronto yo esperaba  
tener la Legion de honor.

En mi casa diariamente  
mesa opípara tenia,  
y á mi corte concurría  
gente de igual distincion.

Á una grande prefectura  
con viveza yo aspiraba,  
y cuando esto meditaba,  
todo todo se acabó.

## ESCENA VII.

*ENTRADA DE LA TROPA EN MADRID.*

COPLAS.

CORO. Viva la tropa valiente,  
cuya firmeza y lealtad,  
alejando nuestros males,  
nos trae la libertad.

De ejército tan lucido  
el francés huyendo va,  
temeroso no le dé  
un nuevo golpe fatal.

## ESCENA VIII.

*ENCUENTRO DE LOS EGÉRCITOS**EN CASTILLA.*

RECITADO.

PAT. Á la márgen del Ebro caudaloso  
el francés se retira, y fogoso  
el español por causa tan sagrada,  
lo sigue, y con él mide la espada:  
¡pero ay de mí! el monstruo de nuevas huestes  
adalíd se presenta sañudo y fuerte,  
y al inférral Apol-li-on imitando,  
destrucción y tormento va sembrando;  
mas no importa suceda lo que vemos,  
nuestra causa es de Dios, á el clamemos.



[15]

COPLAS Á DUO.

PAT. } Señor Dios de las alturas,  
ESP. } en cuyas manos está  
la suerte de las naciones,  
socórranos tu bondad.

Sálvanos, que perecemos  
si la mano no nos das,  
y aunque somos delinquentes,  
es mas grande tu piedad.

ACTO SEGUNDO.

ESCENA PRIMERA.

*MADRID Y CASI TODA LA ESPAÑA*

*OPRIMIDA.*

RECITADO.

PAT. ¡Ó con qué grande rigor y eficacia  
nos sigue la desgracia!  
pues la noble Madrid de nuevo gime  
el tiránico yugo que la oprime,  
sufriendo igual suerte ¡qué tormento!  
cuasi toda la España, ¡cruel lamento!  
mas no obstante de estar asi abatido,  
el ibéro defiende su partido,  
y en los montes, prados, valles, sierras,  
al galo lo devora en parcial guerra.

[16]

CORPLA

CORO. Por mas terreno que ocupes,  
francés furioso y tenáz,  
nada tienes ; pues no puedes  
conquistar la voluntad.

ESCENA II.

LAMENTOS DE LA ESPAÑA OPRIMIDA.

RECITADO. ACTO I.

ESP. ¡Ó cuán grande es mi afliccion  
en tan triste situación!  
ya mi suelo hispano rico , hermoso,  
trocado es en cuadro lastimoso,  
en que se ven al vivo renovados  
los horrores de los siglos pasados:  
y pues de angustia (¡ó cielo!) me enageno,  
imito del Profeta el treno.

RECITADO.

ARIA.

Inundada de tristeza,  
cual viuda en opresion,  
mi alimento es la amargura,  
y mi sueño la afliccion.  
¡Ó viadores compasivos,  
que prestais vuestra atencion,  
ved si hay pena , si hay tormento  
semejante á mi dolor!

[18]

ESCENA IV.

*ENTRADA DE LOS EGÉRCITOS*

*EN FRANCIA.*

CORO.

Las tropas se internan,  
y en la altiva Francia  
de nuevos laureles  
adornan sus armas.  
Y Dios continuando  
finezas á España,  
le dispensa una,  
que admira, que pasma.

ESCENA V.

*RESCATE DEL REY, Y SU VUELTA*

*Á ESPAÑA.*

RECITADO Á CUATRO.

ÁNG. España, de tu dicha y contento  
llegó el complemento;  
pues Dios, cuya justicia  
visitó tu malicia,  
sirviéndose del francés altanero,  
como instrumento el mas fiero;  
ya su poder y bondad ostentando  
á favor de FERNANDO,  
de la cautividad lo ha librado,  
con lo cual ha llenado

[18]

ESCENA IV.

*ENTRADA DE LOS EGÉRCITOS*

*EN FRANCIA.*

CORO.

Las tropas se internan,  
y en la altiva Francia  
de nuevos laureles  
adornan sus armas.  
Y Dios continuando  
finezas á España,  
le dispensa una,  
que admira, que pasma.

ESCENA V.

*RESCATE DEL REY, Y SU VUELTA*

*Á ESPAÑA.*

RECITADO Á CUATRO.

ÁNG. España, de tu dicha y contento  
llegó el complemento;  
pues Dios, cuya justicia  
visitó tu malicia,  
sirviéndose del francés altanero,  
como instrumento el mas fiero;  
ya su poder y bondad ostentando  
á favor de FERNANDO,  
de la cautividad lo ha librado,  
con lo cual ha llenado

[19]

tu constante esperanza.

ESP. Á la tormenta sigue la bonanza.

PAT. Si mi corazon no dilata el cielo,  
de alegría yo muero.

AFRAN. Caramba, y qué chasco me he llevado,  
mas ya desengañado,  
á los muchos yo sigo,  
y lo que dicen digo.

RESÚMEN DE LA OBRA EN COPLAS

A L R E T.

FERNANDO quèrido,

al verte triunfando,

y el reino mandando,

tu grey se alegró.

Mas fiera tormenta,

tu sol eclipsando,

rayos disparando,

la patria oprimió.

Sin padre, ¡ qué pena!

al cielo clamando,

por ti suspirando,

la patria se vió.

Y Dios á la España

el yugo quitando,

y á ti rescatando,

de dicha colmó.

Al verte de nuevo

el trono ocupando,

de gozo saltando

está el corazon.

Con lazos estrechos

se están abrazando,

y en ti habitando

justicia y amor.



[20]

Los años por cientos  
tú cuentas reinando,  
de paz disfrutando,  
salud y esplendor.

## ESCENA VI.

FINAL.

CORO. Y pues días tan felices  
el cielo dispensa ya,  
alegrémonos en ellos  
con toda sinceridad.  
Y en union la mas perfecta  
aclamemos sin cesar:  
la Religion santa *viva* ;  
y en toda prosperidad  
el Rey y la Patria *vivan*,  
triunfando de la maldad.  
Concluyamos repitiendo  
el cántico celestial:  
gloria á Dios en las alturas,  
y en la tierra al hombre paz.

FINIS.





