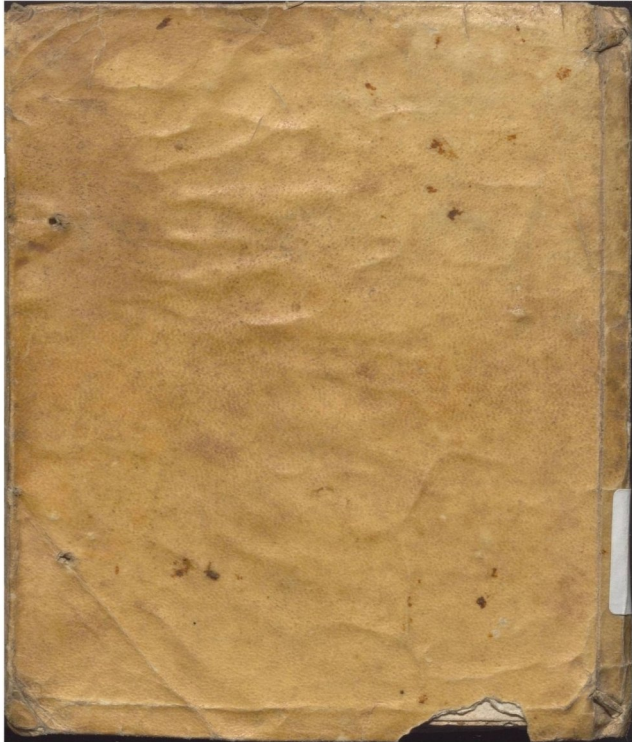


BIB.
XVIII
BER
reg

BIG
XVIII-3
BER
reg





Cop. 848156

REGLAS

de las distancias, que miden las
Vozes Musicales desde el Va-
Jo, contando desde la Segunda
hasta la novena, y al mismo ti-
empo las especies menores, mayo-
res, y perfectas, y con que ôtras vo-
zes se acompañan estas, dando por
final el Conocimiento de todos
los Tonos, y Canturìa de sus Diapa-
sones para el mejor uso de el Acom-

pañante
Por D. Antonio Beuiz de Aguiar.


Es de Maria Antonia Diaz Infante

AÑO DE 1760



10071

10071


 Explicacion del Conocimiento de
 las Ligaduras para acompañar
 la parte con Instrumento de quatro
 voces, que deve usar el Acompañante,
 y de las voces con que se cubren para el
 lleno de las quatro, que en Reglas pide
 el acompañamiento ~~~~~

4. b.

2. b.

Para buscar qualesquiera Segunda
 menor, y conocerla es así: ver que es-
 ta Segunda consta de un Semitono.
 y se Acompaña con la quinta me-
 nor, que consta de dos tonos, y un

27

Semitono, y para cubrir las quatro
 voces se pone una compuesta, bien
 sea dela segunda. ò bien dela quarta,
 desuexte, que se pone el Basso, una voz
 en Segunda, y otra en quarta, que
 son tres voces. y azequando la compu-
 esta componen las quatro voces. y si
 el maneso del Acompañante puede
 sufixir ponex mas voces, puede hazer
 otra Compuesta dela voz sola, que le
 quexa, ano sex Tercera ò Quinta. por
 que de estas dos especies, no se pueden
 dar dos Terceras, ni dos Quintas, pu-
 es son Npovadas. En cuiã Intelligen-
 cia Vaxa el Acompañante en las

demas Ligaduras con esta misma
adventencia.

5.
2^{da} Para buscar qualesquiera Segunda
mayor. Cuente el Acompañante un
tono desde el Basso. y la hallará. Es-
ta segunda se acompaña con la quin-
ta perfecta, que consta de Tres tonos,
y un semitono, contando desde el Ba-
so. y para cubrir las quatro voces
usará el Acompañante de la compo-
sta en la segunda. por no poderse
dar dos Quintas, como queda mani-
festado en el antecedente Capitulo.

8.
5.
3.6 Para buscar qualesquiera Tercera
menor. Cuente el Acompañante

desde el Basso, un tono, y un semitono, y la hallará. Esta Tercera para final del tono, queda acompañada con la Quinta perfecta, y la Octava. la quinta perfecta la hallará contando desde el Basso tres tonos, y un semitono. y la Octava es otra voz igual al Basso ocho signos mas arriba, que consta de seis tonos.

Para buscar qualesquiera Tercera mayor, cuente el Acompañante desde el Basso dos tonos, y la hallará. Esta Tercera para final de tono, queda acompañada con la misma Quinta perfecta, y Octava, que

8.
5.
3. x

la antecedente.

Para buscar qualesquiera *Quarta* menor. Cuente el *Acompañante* desde el *Bajo*, dos tonos, y un semitono, y la hallará, esta *Quarta* se acompañará unas vezes con la *Quinta* perfecta, que consta de tres tonos, y un semitono; y otras vezes con la *Sexta*, esta *Sexta* será mayor, o menor segun fuese el termino, o pidiere se la *Canturía*, si pide *Sexta* menor, consta de quatro tonos, contando desde el *Bajo*. y si pidiere *Sexta* mayor, consta de quatro tonos, y un

69

Semitono Contando desde el Basso. y
 para cubrix las quatro voces. Si fue-
 re en la Quarta, y Quinta, usara el
 Acompañante de la Compuesta en
 la Quarta, por huir de dar dos Quin-
 tas: y para la Quarta, y Sexta, usa-
 ra de qualesquiera delas dos voces
 por no oponerse á las Reglas, que se use
 dela Compuesta. en la Quarta, ni en
 la Sexta.

Para buscar qualesquiera Quarta
 mayor. contará el Acompañante.
 Tres tonos desde el Basso, y la hallara.
 Esta quarta se acompaña con la
 Segunda mayor, que consta. de un

tono. y con la Sexta mayor, que consta de quatro tonos, y un Semitono. Y quedesan las quatro voces, que es lo Regular para el Acompañamiento.

Para buscar qualesquiera Quinta menor. o por otro nombre, Quinta falsa, Contará el Acompañante desde el Basso Tres tonos. y la hallará; Esta Quinta se acompaña con la Tercera menor, que consta de un tono, y un Semitono, y con la Sexta menor, que consta de quatro tonos, y quedesan las quatro voces acompañadas contando con el Basso; Advirtiéndose (para

ebitax el Vepaxo que pueda causax al
 Acompañante. vex quella Quaxta
 mayor consta de tres tonos. y que
 la Quinta menor o falsa consta
 de los mismos. tres tonos) que Qu-
 axta mayor, es Quinta menor, pero
 se difereñcian en las voces con que
 se cubren: por eso vexà, que la Quax-
 ta mayor. Vá con la Segunda, y la
 Sexta mayores. y la Quinta me-
 nor o falsa. Vá con la Tercera, y la
 Sexta menores, que es en lo que di-
 fiexen.

Para buscar qualesquiera Quinta

perfecta. contaxà el Acompañante
 desde el Baxo Tres tonos, y un Semi-
 tono. y la hallaxà, Esta Quinta Re-
 gulaxmente se acompaña. de Tercer-
 xa, y Octava. Esta Tercera sexà o-
 mayor o menor segun fuese el ter-
 cino, y pidiese la cantaxia sien-
 do menor consta de un tono, y un
 Semitono, y siendo mayor consta
 de dos tonos. La Octava es savido
 que es ocho signos mas arriba del
 Baxo, fuese. y consta de seis tonos
 cavales: Advirtiendò que esta Quin-
 ta no admite mayoria por que es

especie perfecta. y aunque se quisi-
 era decir, que para hacerla ma-
 yor poniéndola de quatro tonos
 pudiese sexta; se responde que en-
 tonces fuese sexta menor, y se
 acompañara con la Tercera me-
 nor, y fuese especie Imperfecta,
 por cuya Razón en Reglas, no ay Jun-
 ta mayor y si solo Quinta perfecta
 o Quinta menor, o falsa.

Para buscar qualesquiera Sexta
 menor. Contará el Acompañan-
 te desde el Basso quatro tonos y la

11

hallaxi. Esta Sexta se acompaña de
 la Tercera menor, que consta de un
 tono, y un Semitono y para cubrir
 las quatro Vozes, usará de una com-
 puesta en la Sexta, por que como va
 expresado, no se pueden dar dos Ter-
 ceras.

Para buscar qualesquiera Sexta
 mayor. Contará el Acompañante
 desde el Basso. Quatro tonos, y un
 semitono y la hallará: Esta Sex-
 ta va Acompañada de la Tercera,
 que será mayor, o menor segun
 fuese el termino o Cantará siendo

con Tercera menor, consta de un
 tono, y un Semitono, y siendo con
 Tercera mayor, consta de dos to-
 nos, y usará el Acompañante pa-
 ra las quatro voces de la Compues-
 ta en la Sexta, huyendo de dar dos
 Terceras.

Para buscar qualesquiera Septi-
 ma menor, contará el Acompa-
 ñante desde el Bajo cinco tonos, y
 la hallará: Esta Septima se acom-
 paña de la Tercera regularmente
 mayor, que consta de dos tonos $\frac{1}{2}$.
 que usará el Acompañante de

la compuesta de la Septima, huyendo ¹³²
 de dar dos Terceras; pero si esta Sep-
 tima fuese para Clausula de Septi-
 ma, y Sexta, puede ser la Tercera
 menor, que consta de un tono, y un
 Semitono, siguiendo la misma Re-
 gla para la compuesta.

Para buscar qualesquiera Septima
 mayor. Contará el Acompañante
 desde el Basso cinco tonos, y un Se-
 mitono, y la hallará: Esta Septima
 se acompaña de la Tercera mayor
 que consta de dos tonos, y su compo-
 esta será en la Septima huyendo

de daz dos Texcexas.

Para buscar qualesquiera Octava.
Contará el Acompañante desde el
Bajo. ocho signos mas arriba que
componen seis tonos, y hallará
otra tal voz, que solo se diferencia
en sex ocho signos mas alta. Esta
Octava siempre que se vea apun-
tada sola, se acompaña de la Texce-
xa, y Quinta perfecta. La Texcexa
será mayor o menor, segun fuese
el Termino, o fuese la Cantura, sien-
do con la menor consta de un tono
y un Semitono, y siendo con la

mayor consta de dos tonos. Esta 15
 especie de octava puede darse don-
 de el Acompañante tubiere por
 combeniente, segun le ayudare su
 mano, y puede en qualesquiera li-
 gadura dar una, dos, otras octavas
 si fuere posible de haver dedos pa-
 ra ponerlas.

Para buscar qualesquiera Nove-
 na. Contara el Acompañante nue-
 ve signos mas arriba que compo-
 nen siete tonos y hallara que la
 Novena es una segunda mayor

con la difexencia de sex nueve sig-
 nos mas [~]axxiva del Baf. Esta
 Novena se [~]acompana segun es-
 trubiese [~]apuntada. si fuere con Tex-
 cexa sexa esta mayor que conste
 de dos tonos. Y si fuese con Quaxta
 sexa esta menor que conste de
 dos tonos, y un Serritono, y puede
 usax el Acompañante dela com-
 puesta; si es en la Novena y Tex-
 cexa solo puede darta en la Nove-
 na huyendo de dar dos Texcexas;
 pero si fuere en la Novena y Quax-
 ta, puede usax de ella en qualesquiera

de las dos voces.

Estas son las Ligaduras, y voces
de que regularmente deven usax los
Acompañantes, mediante que no
hallaxà otra especie mas alta que
hasta la Novena, pero si en la
variacion delas voces se le presen-
tase alguna Ligadura extrana
en quanto al acompañamiento de
las que quedan Relacionadas, usax
el Acompañante delas mismas Re-
glas, que Van citadas segun los to-
nos, y semitonos de que deven cons-
tar, y la hallaxà y paxa mas

Claxidad y que acostia de menos tra-
 vajo adquiera el Acompañante el
 conocimiento, se pasa á manifestar
 en que signos hallará todas las li-
 gaduras, que antecedenmente que-
 dan explicadas.

Sobre G. sol re vt natural..

Segunda menor de G. sol. re. vt ~
 natural. Es Al mixte bemol. Esta se-
 gunda se acompaña de la Quarta
 menor que es C sol fauct natural: y no
 completandose las quatro voces usa-
 rá el Acompañante de una D.

Compuesta delas dos voces Vefexidas
 y sexa dando dos voces en Segunda
 o dos en Quarta y si su manejo le
 favorece, tiene aditio de dar dos vo-
 zes en Segunda, y dos en Quarta.

Segunda mayor de G. sol. re. ut. na-
 tural. Es Alamine natural. Esta
 Segunda se acompaña con la Quin-
 ta perfecta, que lo es Dlasolre natu-
 ral. y para cubrir las quatro voces
 solo ~~se~~ puede usar el Acompañante
 de dar la Compuesta, dando dos Segun-
 das por sex contra Reglas dar dos
 Quintas como ya queda Expresado.

Tercera menor de G. sol. Re. ut. natural.
 xal. lo es B. fa. mi. bemol. Esta Tercera
 para formar principio o final de tono
 y para segun las Clausulas del Basso
 y sus movimientos se acompaña de
 la Quinta perfecta que lo es D. la. sol. Re.
 natural y de la Octava que lo es otro
 G. sol. Re. ut. natural ocho signos mas
 arxivd.

Tercera mayor de G. sol. Re. ut. natu-
 xal lo es B. fa. mi. natural. Esta Ter-
 cera se acompaña con la misma
 Quinta y Octava que la antecedente
 siguiendo en todo las mismas cir-
 cunstancias.

Cuarta menor de G. sol. re. ut. natu-
 ral es C solfaut natural. Esta Quax-
 ta se acompaña de la Quinta perfecta
 que es D la sol re natural. También
 ay ocasiones en que en lugar de la
 Quinta se acompaña con la Sexta. Es-
 ta será mayor o menor, según fue-
 re el termino, o canturía: si fuese
 termino de menor, es la Sexta. Clami-
 b mol. y si fuese de mayor, lo es Clami-
 ni natural. En este caso puede usax
 de la Compuesta en la Sexta, y en la Qu-
 axta, pero en la Quaxta, y Quinta solo
 puede usax de la Compuesta en la

Quarta huyendo delas dos Quintas.

Quarta mayor de $G. sol. \Re. vt. natural$ es $C. sol. fa. ut$ sostenido, esta Quarta se acompaña dela Segunda mayor que es $A. lam. ix. re. natural$, y con la Sexta mayor que es $E. lam. i. natural$: en esta puede usax el Acompañante dela Compuesta en la Quarta en la Segunda, ò en la Sexta; pero lo regular es en la Quarta, por que es la voz, que haze la fuerza, y si su manejo le favoreciere, puede poner otra voz en Segunda ò Sexta.

Quinta menor de $G. sol. \Re. vt. natural$

es *Disolre* bemol. Esta Quinta se
 acompaña de la Tercera menor, que
 lo es *Bfabm* bemol, y de la Sexta me-
 nor, que lo es *Clam* bemol. En esta
 Ligadura puede el Acompañante
 no usar de Compuesta por ser ella de
 quatro voces, pero si su mano le fa-
 vorece y quierax daxla, puede daxla en
 la Sexta.

Quinta perfecta de *G. sol. re. ut. natu-*
ral. Es *Disolre* natural, Esta Quin-
 ta se acompaña de la Tercera, y la
 Octava. Esta Tercera será mayor
 o menor segun fuese el termino

o fuese la Cantuxia. si fuese con
Tercera mayor es Bfabmi natural
y si fuese con Tercera menor, lo es
Bfabmi b mol. La octava es otro
G. sol. Re. ut. natural ocho signos mas
avanza.

Sexta menor de G. sol. Re. ut. natu-
ral es Clami b mol. Esta Sexta se
acompaña de la Tercera, que sea
mayor, o menor segun fuese el Ter-
mino o Cantuxia. si fuese mayor
es Bfabmi natural, pero si fuese me-
nor, que es lo Regular, es Bfabmi b mol.
y en esta Lipadura puede el Acompa-
(nante

usar dela compuesta en la Sexta.

Sexta mayor de G. sol. Re. vt. natural,
es Elarm natural. esta Sexta se acom-
paña con la Tercera, que será mayor,
o menor, segun fuese el Armino o Can-
tura: si fuese termino de Tercera ma-
yor, será esta en B¹arm natural, y
si fuese termino de Tercera menor, será
B¹arm b^{mol}. y la compuesta será de
la Sexta.

Septima menor de G. sol. Re. vt. natural
es Fesaut natural. esta Septima regu-
laxmente se acompaña de Tercera
mayor, que es B¹arm natural, pero

si por algun antecedente quedaxe con
Tercera menor, sera esta en B^b sol.
bmol. y la compuesta, sera de la Sep-
tima.

Septima mayor de G. sol. Re. ut. na-
tural, es F^a faut natural. Esta Sep-
tima se acompañá de la Tercera ma-
yor, que es B^b sol. natural, y la
compuesta sera de la Septima.

Siempre que el Acompañante
sea apuntado solo octava, es esta
otro G. sol. Re. ut. ocho signos mas aña-
da del que señale el Basso, y la
acompañará de la Tercera, y Quintal

perfecta, la Tercera sexa mayor ó
 menor segun fuese el Texmino ó can-
 tuxia: Esto es para que el Acompa-
 ñante no tenga duda en esta expre-
 sion del texmino, ó Cantuxia. si la
 Clave que acompañe tubiese b^mol.
 en B^babmi, ó, aun que no lo tenga
 la voz, và contando con este b^mol
 la Tercera sexa menor en B^babmi
 b^molado; pero si la Clave es limpia
 y la voz và cantando por natura,
 ó quadrado, sexa la Tercera maior
 en B^babmi natural, y la Quinta
 perfecta, es D^blasol^{re} natural, y

esta no necesita de compuesta por
 sex ella Ligadura de quatro vozes.

Novena de G. sol. Re. vt. natural
 es Alamine natural nueve sig-
 nos mas arriba del Basso, que die-
 xe. Esta Novena se Acompaña con
 la Tercera, que sera mayor o me-
 nor segun el termino o Cantoria
 siendo mayor es Bfabmi. natural
 y siendo menor es Bfabmi bmo l.
 Tambien se acompaña con la Tu-
 axta menor, que lo es Csolfaut na-
 tural, pero para esta es preciso
 que el Acompañante la vea

apuntada F. por que solo apuntando.
 le D. deve acompañarla con la Tercera.
 y su compuesta, la puede dar en
 la Nevada, o en la Quarta, huyen-
 do siempre delas dos Terceras: Y
 se pasa a manifestar las Ligadu-
 ras de G. sol. re. vt. sostenido.

Sobre G. sol. re. vt. sostenido

Segunda menor de G. sol. re. vt. sus-
 tenido es Alarmixxe natural Esta
 Segunda se acompaña dela Quarta
 menor, que lo es C. sol. fa. ut sus-
 tenido, y su compuesta puede darse

en qualesquiera delas dos voces.

Segunda mayor de G. sol. Re. vt. sub-
tenido, es Alammixxe sostenido.
Esta Segunda se acompaña con la
Quinta perfecta, que lo es D. la sol. Re
Sostenido, y la compuesta solo se
puede dar de la Segunda por no dar
dos Quintas.

Tercera menor de G. sol. Re. vt. sub-
tenido, es B. fabm natural. Esta
Tercera se acompaña con la Quinta
perfecta, y la octava para princi-
pio, final del tono, o clausula de Ba-
so, y para otras ocasiones se vi

termino. la Quinta perfecta es D^{la}
 sol^{te} sostenido, y la Octava es otro
 $\text{G}^{\text{sol. te. vt.}}$ sostenido ocho signos
 mas arriba del Basso, y esta Liga-
 duxa, no necesita compuesta por
 ser ella de quatro voces.

Tercera mayor de $\text{G}^{\text{sol. te. vt.}}$ subs-
 tenido es $\text{B}^{\text{fabmi.}}$ sostenido (este
 sedà en $\text{C}^{\text{sol. aut.}}$ natural) Esta
 Tercera se acompaña de la misma
 Quinta, y Octava que la anteceden-
 te con las mismas Circunstanci-
 as en todo.

Quarta menor de $\text{G}^{\text{sol. te. vt.}}$ subste-
 (nido

32

Es Csolfauct. substenido: y se acompa-
 ña con la Quinta perfecta, que es Pla-
 solre substenido. Esta compuesta se
 daña de la Sexta.

Quarta mayor de G. sol. re. ut. sub-
 tenido. Es Csolfauct, medio tono más
 fuerte que substenido (se halla en
 Plasolre natural.) Esta Sexta se
 acompaña de la Segunda mayor, y
 la Sexta mayor. La Segunda ma-
 yor es Alamixe substenido, y la
 Sexta mayor es Elami substenido
 (se halla en Tefaut natural) Y por
 sex Ligadura de quatro voces no

es preciso compuesta, pero siempre que
se quiera dar, tiene cavida en qua-
lesquiera delas voces.

Quinta menor de G. sol. Re. vt. subte-
nido. Es de las sol. Re. natural. Esta quin-
ta se acompaña con la Tercera
menor, y la Sexta menor. La Ter-
cera menor, es B. fa. mi. natural
y la sexta menor es e. la. mi. natural,
y por sex ligadura de quatro voces,
no precisa compuesta, pero á daxe
sexà dela Sexta.

Quinta perfecta de G. sol. Re. vt. sub-
tenido. es D. la. sol. Re. subtenido siem-
(pre

Es Regular, quando se vè apunta
esta Quinta. sin mas aduextencia
acompañarla dela Tercera y Octa
ua. La tercera sera mayor, ò,
menor, segun fuese el Termino, ò,
Canturia. Siendo con Tercera me
nor es Bfab mi natural, y sienao
con Tercera maior es Bfab mi subs
tenido (se halla en C sol fa ut na
tural) Y la Octava es ota G sol.
re ut substenido, ocho signos mas
axiua.

Sexta menor de G sol. re. ut.
substenido es Namí natural: és
ta sexta se acompaña dela Tercera

menor, que es *Bfabmi natural*, y
su compuesta se dará de la Sexta.

Sexta mayor de *G. sol. Re. ut.* substeni-
do: es *Elami* substenido (se halla en
Tefart natural) esta Sexta se acom-
paña con la Tercera, que será ma-
yor ó menor segun fuese el térmi-
no, ó Cantuxia. siendo con Tercer-
a menor, es *Bfabmi natural*. y
siendo con Tercera mayor es *Bfa-*
bmi substenido (se halla en *Csolfave*
natural) y su compuesta se hará
en la Sexta.

Septima menor de *G. sol. Re. ut.*

Substenido: es *Fesavt* Substenido. es.
 La Septima regularmente se acom-
 paña de la Tercera mayor, que es
Bfabim substenido (se halla en
Csolfavt natural) pero si á caso
 por alguna circunstançia (que
 no se puede prevenir) se diere con
 Tercera menor, es *Bfabim* na-
 tural, y su compuesta se dará de
 la Septima.

Septima mayor de *G. sol. v. vt.* sub-
 tenido es *Fesavt* substenido medio
 tono mas fuerte (se halla en *G. sol.*
v. vt. natural) esta Septima

se acompaña de la Tercera mayor
que es B[♮]fa[♮]mi substenido (se halla
en C sol[♮]fa[♮]vt. natural) y la compo-
esta se dará de la Septima.

Octava de G. sol. Re. vt. Substenido.
es otro G. sol. Re. vt. Substenido ocho sig-
nos mas arriba. Siempre que el com-
pañante halle apuntado solo octava
la acompañará con la Tercera, y
Quinta perfecta. La Tercera será
mayor o menor, segun fuese el Ter-
mino, o, Canturía. Si fuese con la
mayor es B[♮]fa[♮]mi substenido (se ha-
lla en C sol[♮]fa[♮]vt. natural) y si fuese

con la menor es *Bfabmi* natural.

Novena de *G. sol. Re. vt.* sostenido,
es *Alamixxe* sostenido, nueve
Signos mas *axxiva*. Esta Novena
se acompaña con la *Tercera*, que
sea mayor o menor, según fuere
el termino, o, *Cantuxia*. si fuere
con la mayor es *Bfabmi* suste-
nido (sea en *Csolfavt* natural) y
si fuere con la menor es *Bfabmi*
natural. También suele venir
apuntada con la *Quarta*, que esta
sea menor, y sea en *Csolfavt*

Substernido, pero para esta Sexta es
menester que se apunte, pues apun-
tando solo Novena, deve acompa-
ñarse con la Tercera.

Sobre G. sol re y t B molado

Segunda menor de G. sol. re. y t B mo-
lado. es Almixte medio tono mas
blando, que B molado (sea en G. sol.
re. y t. natural) esta segunda se acom-
paña de la Sexta menor, que es C. sol.
fa y t. B molado (sea en B fa y t. na-
tural), y su compuesta sea de qu-
alquiera de las dos voces.

40

Segunda mayor de G. sol. re. vt. Bmo
lado. es Mammixxe Bmolado. esta
segunda se acompaña dela Quinta
perfecta, que lo es Blasolre Bmola-
do. Su compuesta sexa dela segun-
da, huyendo de dar dos Quintas.

Tercera menor de G. sol. re. vt. Bmo-
lado. es Bfabmni medio tono mas
blando que Bmolado. (sea en Ma-
mixxe natural) Esta Tercera. para
final. o Clausula. o Intermedio de
tono: se acompaña dela Quinta per-
fecta, y la Octava. La Quinta perfecta
es Blasolre Bmolado. La Octava

44

es otro G. sol. re. ut. Bmolado, ocho signos mas arriba del Basso.

Tercera mayor de G. sol. re. ut. Bmolado. Es Bfabm. Bmolado. esta Tercera en los mismos casos, que la antecedente, se acompaña de la misma Quinta perfecta y Octava, que queda dicha.

Quarta menor de G. sol. re. ut. Bmolado. Es cecolfart. Bmolado (sedà en Bfabm natural) Esta Quarta se acompaña de la Quinta perfecta que es Dlasolre. Bmolado. Y su compuesta sexà de la Quarta.

Quarta mayor. ò de Tritono &
 G. sol. re. vt. Bmolado. Es Csoftart na-
 tural. Esta Quarta se acompaña
 de la segunda mayor, y la Sexta
 mayor. la segunda mayor es Ala.
 mixxe Bmolado. La Sexta mayor
 es Elami Bmolado: y si quisiere
 ò pudiese el Acompañante. usar
 de compuesta, puede en qualquiera
 de las Vozes usar. por no tener
 Impeachmento de dar las dos Tercer-
 as ni dos Quintas.

Quinta menor ò falsa de G. sol.
 re. vt. Bmolado es Dlasolre medio

tono mas blando que Bmolado (se D^a en Coolfart natural) esta Quinta se acompaña de la Sexta menor que es Elami medio tono mas blando que Bmolado (se da en Dlasolre natural) y su compuesta se haia en la Sexta.

Quinta perfecta de I. sol. V. vt. Bmolado. es Dlasolre Bmolado, esta Quinta se acompaña de la Tercera y Octava. La Tercera sera mayor o menor segun fuere el Termino o Cantuxia, si fuese

menor es B^{fa}bmⁱ medio tono mas
blando que B^molado (se da en Ala-
mixte natural) y si fuere mayor
es B^{fa}bmⁱ B^molado. La Octava
es otro G. sol. Re. ut. B^molado ocho sig-
nos mas arriba del Basso.

Sex^{ta} menor de G. sol. Re. ut. B^mo-
lado es E^{la}bmⁱ medio tono mas blan-
do que B^molado. (se da en D^{la} sol.
Re natural) Esta Sex^{ta} se acompa-
ña de la Tercera menor. que es B^{fa}-
bmⁱ medio tono mas blando que
B^molado (se da en A^{la} mixte na-
tural) Su compuesta sex^a de la

Sesota.

Sesota mayor de G. sol. re. ut. Bmo.
lado. es Elami Bmolado. Esta Sex-
ta se acompaña de la Tercera que
sea mayor, o menor segun fuere
el termino o Cantuxia. si fuere
con la mayor es Bfabmi Bmo-
lado: Si fuere con la menor es
Bfabmi medio tono mas blan-
do que Bmolado (sea en solo
mixte natural). Y la compuesta
sea de la Sesota.

Septima menor de G. sol. re. ut.

Bmolado. es Tefavt. Bmolado
 (sedà en Clami natural) esta
 Septima Nglaxmente se acompaña
 pana dela Tercera mayor que
 es Bfabm Bmolado. Pero si
 la Canturia pidiese con la me
 nor se darà en Bfabm medio
 tono mas blando que Bmolado
 (que es Alamixe natural) su
 compuesta sera dela Septima.

Septima mayor de F. sol. 1.º. vt. B.
 molado. es Tefavt. natural. esta
 Septima se acompaña ala

43

Tercera mayor que lo es B. b. m. B. molado. Su compuesta será de la Septima.

Octava de G. sol. Re. ut. B. molado es otro G. sol. Re. ut. B. molado ocho signos mas arriba del B. a. es. ta Octava siempre que se vea apuntada la acompañará el acompañante de la Tercera, y Quinta perfecta. La Tercera será o mayor o menor segun fuese el termino o Cantus. Si fuese mayor es B. b. m. B. molado, y si fuese

menor es B[♭]abm. medio ton
mas blando que B[♭]molado (sea
en Alamixe natural) La Quin
ta perfecta es D[♮]asol^{ve} B[♭]mo
lado.

Novena de G. sol^{ve}. ut. B[♭]molado.
Es Alamixe B[♭]molado, nue
ve signos mas arriba del B[♭]so.
esta Novena se acompaña de la
Tercera que sea mayor o menor
segun fuere el termino o Cantu
ria. si fuere con la mayor es B[♭]a
bmⁱ B[♭]molado, y si fuere con la

menor, es B^{fa}bm. medio tono mas
blando que B^{mi}olado (se^{ra} en Ala
mixte natural) y su compuesta
se^{ra} en este caso. de la Novena tam
bien viene apuntada con la Qu
arta, y siendo assi se^{ra} esta
Quarta menor en C^{sol}fa^{vi} B^{mi}o
lado (se^{ra} en B^{fa}bm natural)
y en este caso puede usax de la com
puesta de la Novena, y de la Quarta.

Sobre Alamirrè Natural
Segunda menor de Alamixte

Natural. es Bfabm Bmolado. ⁵⁹
ta Segunda, se acompaña dela Ju-
xta menor, que es Blasolve natu-
ral, y su compuesta de qualesque-
ra delas dos voces.

Segunda mayor de Alammixie
natural. es Bfabm natural. Esta
Segunda se acompaña dela Quinta
perfecta, que es Clam natural,
y la compuesta sexta dela Segunda.
Tercera menor de Alammixie
natural. Es Colfavt natural. Esta
Tercera para Clausula final de

54
 tono o principio del otro caso en que
 cierra clausula, se acompaña de
 la Quinta perfecta, y octava. La
 Quinta perfecta es Clami natu-
 ral. y la octava, es otro Alamix-
 xie ocho signos mas arriba del
 Bajo.

Texcera mayor de Alamixie
 natural. Es C solfa. Substernido. Esta
 Texcera se acompaña con la mis-
 ma Quinta perfecta, y octava que
 la antecedente.

Quarta menor de Alamixie

natural. es *Disolre* natural. esta
Quarta se acompaña de la *Quin-*
ta perfecta, que es *Elammi* natural,
 y su compuesta de la *Quarta*.

Quarta mayor de *Alamixxi*
 natural. es *Disolre* sostenido.
 Esta *Quarta* se acompaña de la
Segunda mayor, y la *Sexta ma-*
yor. La *Segunda mayor* es *Bfab-*
mi natural, y la *Sexta mayor*
 es *Fesart* sostenido.

Quinta menor de *Alamixxi*
 natural. es *Elammi Bmolazo* esta
Quinta se acompaña de la *Sexta*

menor, y de la Tercera menor. La
Sexta menor es Tercera natural. Y
la Tercera menor es Csolfa natural.
natural.

Quinta perfecta o Alamine
natural. Es Clami natural, siem-
pre que se vea apuntado solo. Quin-
ta. o la voz se halle en ella no si-
endo el termino, que la haga menor
se acompañará de la Tercera, y oc-
tava, la Tercera será mayor, o
menor, según fuese el termino.
Siendo menor es Csolfa natural.

Siendo mayor es Csolfavt sustenido. Y la octava es otro Mammixe
 ocho signos mas arriba del Bajo.

Sexta menor de Mammixe natural. Es Fesavt natural, esta Sexta se acompaña de la Tercera menor, que es Csolfavt natural, y se compone de la Sexta.

Sexta mayor de Mammixe natural. es Fesavt sustenido, esta Sexta se acompaña con la Tercera, que se aplicará segun fuere el termino, o cantuxia. Si fuere con la menor, es Csolfavt natural, y si

55
Fuere con la mayor es C sol fa ut. sub-
tenido. y su compuesta sexta dela
Sexta.

Septima menor de Alammixie
natural. es G. sol. Re. ut. natural. esta
Septima por lo Regular se acompa-
ña dela Tercera mayor, que es
C sol fa ut subtenido. pero si por al-
gun movimiento pudiese con la me-
nor. es C sol fa ut natural, y su com-
puesta dela Septima.

Septima mayor de Alammixie
natural. es G. sol. Re. ut. subtenido
Esta Septima se acompaña dela

56
Tercera mayor, que es Csolfa^{vi} subst
tenido. y su compuesta de la Sep-
tima.

Octava de Alammixie natural.
Es otro Alammixie natural, ocho
signos mas arriba del Basso. Esta
Octava siempre que se vea apun-
tada, se deve acompañar con la Ter-
cera, y Quinta perfecta. La Tercera
será mayor o menor segun fuere
el termino, o Canturá. si fuere
con la menor es Csolfa^{vi} natural
y si con la mayor, es Csolfa^{vi}.

52

Substernido, y la Quinta perfecta es
Elami natural.

Novena de Alamixae natural
es Bfabmi natural nueve signos
mas arriba del Baso. esta Novena
se acompaña por lo Regular con la
Tercera, que sea mayor o menor,
según fuere el termino, o Cantoria.
Siendo con la menor es Csolfavt. na-
tural, y siendo con la mayor. Es
Csolfavt substernido, y se puede poner
su compuesta donde le correspondia.
Tambien suele acompañarse

Substernido. es B¹fabm² Substernido⁵⁹
 (se halla en Csolfavt natural) esta
 Segunda se acompaña de la Quinta
 perfecta que es Clami substerni-
 do (se halla en Fesavt natural)
 y su compuesta de la Segunda.

Tercera menor de Alammixe²
 Substernido. es Csolfavt substernido
 esta Tercera se acompaña de la
 Quinta perfecta, y la Octava. La
 Quinta perfecta es Clami substerni-
 do (se halla en Fesavt natural) y la
 Octava. es oro Alammixe substerni-
 do

ocho. Signos mas arriba del Paso. ⁶⁰

Tercera mayor de Alamine
 sostenido es Esolfart. mas fuerte
 que sostenido (se halla en D^{la}
 sol^{te} natural) esta Tercera se
 acompaña de la misma Quinta
 perfecta, y octava que la antece-
 dente.

Quarta menor de Alamine
 sostenido es D^{la} sol^{te} sostenido.
 esta Quarta se acompaña de la quin-
 ta perfecta que es Clami sosteni-
 do (se halla en Fesart natural) y
 su compuesta de la Quarta.

64.

Cuarta maior de Alamixe
 substenido, es Blasolre mas fuer-
 te que substenido (se halla en Clami
 natural), esta Cuarta se acompa-
 ña de la Segunda mayor, y la Sec-
 ta mayor. La Segunda mayor
 es Blabmi substenido (se halla en
 Csolfavt natural) y la Sexta ma-
 yor es Jefavt. mas fuerte que subs-
 tenido (se halla en G. sol. Re. vt. na-
 tural).

Quinta menor de Alamixe
 substenido. Es Clami natural, esta
 Quinta se acompaña de la

62

Tercera menor, y la Sexta me-
nor. La Tercera menor es Csolfa.
ut Subtenido, y la Sexta menor
es Fesart. Subtenido.

Quinta perfecta de Alamixre
subtenido, es Elami subtenido (se
halla en Fesart. natural) esta quin-
ta no siendo por su naturaliza por
el termino menor. Siempre q^e se
halle apuntada. sea acompañada
de la Tercera, y la Octava. La Ter-
cera sea mayor o menor segun
pidiere el termino o Cantoria

63

si fuere con la mayor es Csolfavt
 mas fuerte que subtenido (se halla
 en Blasolfe natural) y si fuere
 con la menor es Csolfavt subteni-
 do, y la octava es otra Alammixie
 subtenido ocho signos mas axi-
 va del Basso.

Sexta menor de Alammixie
 subtenido es Tefavt subtenido.
 esta Sexta se acompaña con la
 Tercera menor que es Csolfavt
 subtenido. y su compuesta de la
 Sexta.

Sexta mayor de Alammixxi
 Substernido. es Tefart mas fuerte
 que substernido (se halla en G. sol.
 Re. ut. natural) esta Sexta se
 acompaña. o de la Tercera ma-
 yor o de la menor segun el
 termino o Cantabria. Siendo
 con la mayor es Csoffart. mas
 fuerte que substernido (se halla
 en D. asol Re natural) y sien-
 do con la menor es Csoffart
 Substernido. Esta Sexta suele

sexvir tambien de Septima Bmolada^{6s}
 estando la voz en G. sol. Re. vt. natural,
 y entonces se acompañará con la Quin-
 ta menor, y la Tercera menor, la
 Quinta menor es E. ami natural la
 Tercera menor es C. sol. fa. vt. Substenido,
 y es Ligadura falsa de Tercera Quin-
 ta falsa, y Septima Bmolada, pero
 para esta es menester esté apunta-
 da assi.....³ 7. 6.

Septima menor de Mammixi¹
 Substenido. Es G. sol. Re. vt. substenido.
 esta Septima regularmente se acom-
 paña de la Tercera mayor que de

Csolfavt. mas fuerte que substenido
(se halla en Blasolre natural) pe-
ro si por algun caso se diere con
la menor. Es Csolfavt substenido, y
la compuesta dela Septima.

Septima mayor de Alammixe
substenido. Es G. sol. re. ut. mas fuer-
te que substenido (se halla en Ala-
mixe natural) esta Septima se
acompaña dela Tercera mayor,
que es Csolfavt mas fuerte que
substenido (se halla en Blasolre
natural) y su compuesta dela Sep-
tima.

Octava de Alamixxe substeni^{do} 67.
 do. es otro Alamixxe substenido
 ocho signos mas dexiva del Basso
 siempre que se vea apuntado octa-
 va. se Acompañará de la Tercera,
 y la Quinta perfecta, la Tercera,
 será según el termino o Canturia.
 si fuere mayor es Csolfart mas fu-
 erte que substenido (se halla en Pla-
 solfe natural) y si fuere con la
 menor es Csolfart substenido. La
 Quinta perfecta es Elami subste-
 nido (se halla en Fesart natural.
 Novena de Alamixxe substenido

es *Diabini* sustentado (sea en *Col*⁶⁸
Avt natural) esta se acompaña
 con la *Tercera*, o *Quarta*. si fuere
 con *Tercera*, sea esta según el
 termino. si fuere mayor, sea *Col*
Avt medio punto mas fuerte que
 sustentado (sea en *Diavol* *Ve na*
tural) y si fuere menor, es *Col*
Avt sustentado, si fuere con *Qu*
arta, sea esta menor en *Diavol*
Ve sustentado. Y su compuesta.

Sobre Alamirre Bemolado.

Segunda menor de *Alamirre*

Bemolado. es B^babmi medio pun-
to mas blando que Bemolado (se-
da en Alamixie natural) esta se
acompaña con la Quarta menor
que es C^solfavt Bemolado (se da en
B^babmi natural) y su compuesta.

Segunda mayor de Alamixie
Bemolado, es B^babmi Bemolado.
esta se acompaña con la Quinta
perfecta que es Clammi Bemolado.
y su compuesta.

Tercera menor de Alamixie

70

Bemolado. es C solfaut bemolado (se dà en B fa b mi natural) esta se acompaña con la Quinta, y òctava. La Quinta es Dami bemolado, y la òctava, òcho Alamixxe bemolado, òcho signos mas arriba del Vaso, y su compuesta.

Tercera maior de Alamixxe Bemolado, es C solfaut natural. Esta se acompaña con la misma Quinta, y òctava, que la antecedente, y su compuesta.

Quarta menor de Alamixxe bemolado es D lasolre bemolado. Esta se acompaña con la Quinta, que es Dami bemolado, y su compuesta.

174

Quarta maior de Alamixe bemolado es Dela solre natural. Esta se acompaña con la Segunda, y la Sexta. La Segunda es Bfabm bemolado, y la Sexta es Fesaut natural, y su com-
puesta.

Quinta menor de Alamixe bemolado, es Elammi medio punto mas blando que bemolado (se dà en Dlasolxxe natural) Esta se acompaña con la Tercera menor, y la Sexta menor. La Tercera menor es C. solfaut bemolado (se dà en Bfabemmi natural, y la Sexta menor es Fesaut bemolado (se dà en Elammi natural) y su com-
puesta.

Quinta natural, ò, perfecta de

112

Alamirre bemolado, es Alamir-
 bemolado. Esta se acompaña con
 la Texcexa, y Octava. la Texcexa, se-
 xá mayor ò menor segun fuere el
 termino ò Cantuxia. si fuere maior
 sexá Csolfavt natural. Si fuere me-
 nor sexá Csolfavt Bemolado (seá en
 Besabmi natural) Y la Octava es
 otro Alamirre Bemolado, òcho sig-
 nos mas áxxiva del Vaso. Su com-
 puesta.

Sexta menor de Alamirre Be-
 molado, es Tefavt Bemolado (seá

en Clami natural) esta se acompaña con la Texcexa menor, que es Csolftart Bemolado (seda en Bfabmini natural) y su compuesta.

Sexta mayor de Alamixxe Bemolado. es Fesart natural. esta se acompaña con la Texcexa, que sea mayor o menor segun fuere el termino. si fuese mayor, es Csolftart natural. y si fuese menor, es Csolftart Bemolado (seda en Bfabmini natural) y su compuesta.

Septima menor de Alamixxe

74

Bemolado. es G. sol. Re. ut. Bemolado (seda en Fesart substenido) esta se acompaña con la Tercera Regularmente mayor que es Csol. Fart. natural, pero si se diere caso de que sea menor es Csol. Fart. Bemolado. (seda en Bfabm natural) y su compuesta.

Septima mayor de Alami. xxe Bemolado. es G. sol. Re. ut. natural. esta se acompaña con la Tercera mayor que es Csol. Fart. natural. y su compuesta.

Octava de Alammixxe Bemolado, do otro Alammixxe Bemolado do ocho Signos mas arriba el Vaso. esta Ligadura siempre que se encuentra. se deve acompañar con Tercera y Quinta. La Tercera sera mayor o menor, segun fuese el termino, o Cantura, si fuere mayor es Csolfa natural, y si fuere menor es Csolfa Bemolado (sera en Bfabri natural) y la Quinta es Elam Bemolado. Su compuesta.

Novena de Alammixxè Bemolado. es Bfabmi Bemolado, nueve signos mas áxxiva del Vaso. esta se acompaña con la Texceda, que sexa mayor, o menor, segun el Termino, si fuere mayor es Esolfavt natural, y si fuere menor, es Esolfavt Bemolado (sedá en Bfabmi natural) Tambien se acompaña con la Cuaxta menor que es Dlasolte Bemolado. y su compuesta.

Sobre Bfabmi Natural
 Segunda menor de Bfabmi

77
 natural. es *Csolfart* natural. Esta
 se acompaña con la Cuarta me-
 nor, que es *Elammi* natural. Y su
 compuesta.

Segunda mayor de *Bfabmi*
 natural. es *Csolfart* substerido.
 esta se acompaña con la Quinta
 que es *Fefart* substerido. Y su com-
 puesta.

Tercera menor de *Bfabmi*
 natural. es *Dlasolfe* natural.
 esta se acompaña con la Quinta,
 y Octava. la Quinta es *Fefart*

78
 Substernido, y la octava otro Bfa.
 bini natural, dcho signos ma
 axiva del Vaso. Y su compuesta.

Tercera mayor de Bfabini
 natural. es Blasolfe substernido.
 esta se acompaña con la mis
 ma Quinta, y octava, que la an
 tercedente. Y su compuesta.

Cuarta menor de Bfabini
 natural, es Clami natural. esta
 se acompaña con la Quinta, que
 es Fesart substernido. Y su com
 puesta.

Cuarta mayor de B[♭] fabm. na-
 tural. es E[♭] am. Substerido (sedá
 en F[♯] avt natural) esta se acom-
 paña con la segunda, y la Sexta.
 La Segunda. es C[♯] sol. avt substerido.
 y la Sexta. es G. sol. V[♭]. vt. subste-
 nido, y su compuesta.

Quinta menor de B[♭] fabm. na-
 tural. es F[♯] avt natural. esta se
 acompaña, con la Tercera me-
 nor, y la Sexta menor. La Ter-
 cera menor. es D[♭] sol. V[♭] natu-
 ral, y la Sexta menor es

80

Esol ve ut natural, y su compues-
ta.

Quinta natural, ò, perfecta
de Bfabmi natural, es Tefart-
subtenido esta se acompaña con
la Tercera, y Octava. La Tercera
será mayor ò menor, segun fuere
el termino ò Cantoria. Si fuere
mayor es Dlasol ve subtenido.
Y si fuere menor, es Dlasol ve
natural. La Octava es otro Bfa-
bmi natural òcho signos mas axi-
va del Baf, y su Compuesta.

Sexata menor de B^fabmi natural. es G. sol. Re. vt. natural esta se acompaña con la Tercera menor que es D^flasol^fRe natural. y su compuesta.

Sexata mayor de B^fabmi natural. es G. sol. Re. vt. Subtenido. esta se acompaña con la Tercera que sea mayor o menor segun fuere el termino o Cantuaria, si fuese mayor es D^flasol^fRe subtenido. y si menor D^flasol^fRe natural. y su compuesta.

Septima menor de Bfalmi
 natural. es Alammixe natural.
 esta se acompaña regularmente
 con la Tercera mayor, que es
 Blasolte sostenido; pero si por
 algún caso. se diere con Tercera
 menor, es Blasolte natural.
 y su compuesta.

Septima mayor de Bfalmi
 natural. es Alammixe sostenido.
 esta se acompaña con la
 Tercera mayor que es Blasolte
 sostenido. y su compuesta.

Octava de B[♭]abm natural.
 es otro B[♭]abm natural och^o
 signos mas arriba del Vaso. Esta
 se acompaña con la Tercera, y
 Quinta. La Tercera sera ma-
 yor, o menor, segun fuere el
 termino o Cantu^{ra}. si fuere
 mayor es D[♮]lasol^{ve} sostenido.
 y si fuere menor es D[♮]lasol^{ve}
 natural, y la Quinta es F[♮]favt^{ve}
 sostenido. y su compuesta.

Novena de B[♭]abm natu-
 ral. es C[♮]solv^{ve} sostenido. esta

se acompaña con la Tercera o
 la Cuarta. si fuere con la Tercera
 sea mayor, o menor, segun
 fuere el Axxmno o Canturia.
 si fuere con la mayor, sea
 Blasolte subterrado, y si fuere
 con la menor es Blasolte natu-
 ral. si fuere con Cuarta sea
 menor, y es Clami natural. y
 su compuesta.

Sobre Blasolte subte.

enido

Segunda menor de Blasolte

substenido. es Csolfavt substeni-
do. esta se acompaña con la Cu-
arta menor q. es Clarmi sub-
tenido (seda en Fesavt natural)
Y su compuesta.

Segunda maior de Bfabmi
substenido. es Csolfavt medio
punto mas fuerte que subste-
nido (seda en Blasolte natural)
esta se acompaña con la Quin-
ta perfecta q. es Fesavt medio
punto mas fuerte que substeni-
do (seda en Csolvrt. natu-
-ral)

Y su Compuesta.

Terceza menor de B[♭]abmi
sustenido, es D[♮]iasol[♮]ve suste-
nido. esta se acompaña con la
Quinta y Octava. la Quinta es
F[♯]esavt medio punto mas fuerte
que sustenido (seda en G. sol. ve.
ut. natural) y la Octava es otro
B[♭]abmi sustenido ocho signos
mas arriba del Vaso. Y su com-
puesta.

Terceza mayor de B[♭]abmi
sustenido. es D[♮]iasol[♮]ve me-
(dis.

punto mas fuerte que substenido.
 (seda en Clami natural) esta
 se acompaña con la misma Quinta
 y Octava que la antecedente y
 su compuesta.

Cuarta menor *de Fabrim*
 substenido, es Clami substenido
 (seda en Fesavt natural) esta se
 acompaña con la Quinta perfec-
 ta que es Fesavt medio punto mas
 fuerte que substenido (seda en
 G. sol. Re. ut. natural) su com-
 puesta.

Cuarta mayor de Bflatini
 substenido. es Elammi medio pun-
 to mas fuerte que substenido.
 (sedã en Fesavt substenido) ex-
 ta se acompaña con la segun-
 da mayor y la sexta maior.
 la Segunda mayor es Csolfavt
 medio punto mas fuerte que
 substenido (sedã en Dlasolre
 natural) y la sexta mayor
 es Gsolvet medio punto mas
 fuerte que substenido (sedã
 en Alamixxe natural) y

su compuesta.

Quinta menor de B^fabmi²
 substenido. es F⁴avt substenido
 esta se acompaña con la Tercera
 menor, y la Sexta menor.
 la Tercera menor es D⁴la
 sol¹ve substenido, y la Sexta menor
 es G⁴sol.ve.vt. substenido,
 su compuesta.

Quinta natural, o perfecta
 de B^fabmi substenido, es F⁴avt
 vt medio punto mas fuerte

2o
 que substerido (sedà en G. sol. V. vt.
 natural) esta se acompaña con la
 Tercera, y Octava. La Tercera
 será mayor, o menor, segun fue-
 se el termino o Contruid. si fue-
 se mayor. es D. la sol. V. medio
 punto mas fuerte que substeri-
 do (sedà en E. la mi natural) y
 la Octava es otro Refabmi subs-
 terido ocho signos mas arriba
 del Vaso. Y su compuesta.

Sexta menor de Refabmi. Subs-
 terido es G. sol. V. vt. Substerido.

esta se acompaña con la Tercera ²⁴
menor, que es Disol^{ve} Subster-
nido y su compuesta.

Sexta mayor de B^{is}abini sub-
terrido, es G. sol. V. vt. medio pun-
to mas fuerte que substerido (se-
da en Alamine natural) Esta
se acompaña con la Tercera q^e
sea mayor, o menor segun fue-
re el termino, o Cantuaria. si
fuere mayor es Disol^{ve} medio
punto mas fuerte que Substerido

(sea en Clami natural) Si²²
 fuere menor. es Dlasolre sub-
 tenido, y su compuesta.

Septima menor de Bfabm
 subtenido, es Alamixe sub-
 tenido. esta se acompaña Regu-
 laxmente con la Tercera maior.
 que es Dlasolre medio punto.
 mas fuerte que subtenido (sea
 en Clami natural) pero si por
 algun accidente se acompañase
 con la Tercera menor, es Dlas-
 olre subtenido, y su compuesta.

93

Septima mayor de B^fabmi
 Subtenido es Alamixe me-
 dio punto mas fuerte que Subs-
 tenido (sedà en B^fabmi na-
 tural) esta se acompaña con
 la Tercera mayor, que es Bla-
 sol^{ve} medio punto mas fuer-
 te que Subtenido (sedà en Cla-
 mi natural) Su compuesta
 Octava de B^fabmi subste-
 nido. es otro B^fabmi subste-
 nido ocho signos mas axxi-
 va del Vaso. esta se acompaña

con la Tercera, y Quinta. La
 Tercera sea mayor, o menor
 segun fuere el termino o can-
 tidad, si fuere mayor es Dis-
 solve medio punto mas fuerte
 que Subtenido (sea en Cla-
 mi natural) y si fuere me-
 nor es Disolva Subtenido,
 La Quinta perfecta es Tercia
 ut medio punto mas fuerte
 que Subtenido (sea en G. sol-
 ve. ut. natural) Y su compo-
 esta.

Novena de Blabmi sub-
 tenido, es Cosfavi medio punto
 mas fuerte que Substenido (se-
 dà en Blasol'Ve natural) esta
 se acompaña con la Texcexa
 o con la Cuaxta menor. si es
 con la Texcexa sexa esta ma-
 yor, o menor segun fuere el
 Texmino o Cantuxia. si fuere
 mayor es Blasol'Ve medio pun-
 to mas fuerte que substenido (se-
 dà en Elammi natural) y si fue-
 re menor es Blasol'Ve subste-
 nido:

96

si fuese con la Cuarta es Elami
mi Subtenido (seda en Tef-
ut natural) y su compuesta.

Sobre Bfabmi Bemolado.

Segunda menor de Bfabmi
Bmolado. es Csolfavt Bmola-
do (seda en Bfabmi natural)
esta se acompaña con la Cu-
arta menor que es Elami
Bmolado, y su compuesta.

Segunda mayor de Bfabmi
(mi)

Bmolado es Csolfavt natural. esta se acompaña con la Quinta perfecta que es Fesavt natural, y su compuesta.

Tercera menor de Bfabmi Bmolado, es Dlasolve Bmolado. esta se acompaña con la Quinta perfecta, y la Octava. La Quinta es Fesavt natural, y la Octava es otro Bfabmi Bmolado. ocho signos mas arriba del Vaso. Y su compuesta.

Tercera mayor de Bfabmi

Bmolado, es Blasolfe natural. esta se acompaña con la misma Quinta, y Octava, que cita la antecedente. Su compuesta.

Quarta menor de B♭abmi Bmolado. es Eabmi Bmolado. esta se acompaña con la Quinta perfecta, que es Fesavt natural. Y su compuesta.

Quarta mayor de B♭abmi Bmolado. es Eabmi natural. Esta se acompaña con la Segunda

mayor, y la Sexta mayor, la ⁹⁹
Segunda, es C solfa natural, y
la Sexta G. sol. re. ut. natural. Y su
compuesta.

Quinta menor de B fa mi
B molado, es F fa ut B molado
(se da en E la mi natural) esta
se acompaña con la Tercera me-
nor, y la Sexta menor, la Tercera
menor, es D la sol re B mo-
lado, y la Sexta menor es G. sol.
re. ut. B molado (se da en F fa ut

Substenido) Y su compuesta.

Quinta natural, o perfecta
de B^bmi B^bmolado, es Tercera na-
tural. esta se acompaña con la
Tercera, y Octava. La Tercera
será mayor o menor segun fue-
re el termino o Cantuaria. si fue-
se mayor, es D^osol^o natural,
y si fuese menor, es D^osol^o Be-
molado. Y la Octava es otro B^bmi
B^bmolado ocho signos mas
arriba del 1^o. Y su compuesta.

Sexta menor de B^bfabmⁱ B^mo.
lado. es G. sol. V^e. vt. Bemolado (señal en
F^efavt Substenido) esta se acompa-
ña con la Tercera menor, que es
D^lasol^{re} B^molado, y su compu-
esta.

X

Sexta mayor de B^bfabmⁱ
B^molado. es G. sol. V^e. vt. natural.
esta se acompaña con la Tercera,
que sea mayor o menor, segun
fuere el termino o Captuxia. Si
fuese con la mayor. es D^lasol^{re}

102

natural, y si con la menor. es *Disolvente Bmolado*, *7 su compuesta*.

Septima menor de Bfabmi Bmolado. es *Alamixxe Bmolado*. esta se acompaña regularmente con la *Exceza mayor* q^e es *Disolvente natural*; pero si por algun accidente se diese con la *Exceza menor*, es *Disolvente Bmolado*. *7 su compuesta*.

Septima de Bfabmi Bmolado. es *Alamixxe natural* esta

Se acompaña con la Tercera ma-
yox. que es *Disolte natural*, y
su compuesta.

Octava de *Bfabm* y *Bmola*.
do. es otro *Bfabm* *Bmolado* ocho
signos mas áxxiva del Vaso. esta
se acompaña con la Tercera, y
Quinta. La Tercera será mayor,
o menor segun fuese el Tercer-
no, o Cantuxia, si fuese mayor
es *Disolte natural*. Y si fuese
menor es *Disolte Bmolado*.


La Quinta es Fesavt natural.
Y su compuesta.

Novena de Bfahmi Be-
molado. es Csolfavt natural nue-
ve signos mas arriba del vaso.
esta se acompaña, o con la Tex-
cexa, o con la Cuaxta menor. si
fuese con la Texcexa, será es-
ta mayor o menor, segun fue-
se el Texmino, o Cantuxia. si
fuese mayor es DlasolVe na-
tural, y si fuese menor es

108

Disolue Bmolado. Si fuese
con la Cuarta es Clavi Bmola-
do. Su compuesta.

Sobre Csolfañ Natural



Segunda menor de Csolfañ na-
tural es Disolue Bmolado. esta
se acompaña con la Cuarta me-
nor, que es Fesfañ natural. Su
compuesta.

Segunda mayor de Csolfañ
natural es Disolue natural esta

106.

se acompaña con la Quinta perfecta que es G. sol. Re. ut. natural. Y su compuesta.

X Tercera menor de C solfa ut. natural. es E la mi B molado. esta se acompaña con la Quinta perfecta, y la Octava. La Quinta perfecta es G. sol. Re. ut. natural. La Octava es otro C solfa ut natural ocho signos mas arriba del Vaso. Y su compuesta.

Tercera mayor de C solfa ut

natural. es Elami natural. esta se
 acompaña con la misma Quinta per-
 fecta, y octava que la antecedente, y
 su Compuesta.

Cuarta menor de C solfart natu-
 ral es Fesart natural. esta se acom-
 paña con la Quinta perfecta que es
 G. sol. Re. ut. natural, y su compuesta.

Cuarta mayor de C solfart na-
 tural es Fesart substenido. esta se
 acompaña con la Segunda mayor,
 y la Sexta menor. La Segunda

es *DisolVe* natural, y la *Sexta*
 es *Alamixxe* natural, y su com-
 puesta.

Quinta menor, de *Csolfavt*
 natural. es *G. sol. V. vt.* *Bemola*.
 do (se da en *Fesavt* sostenido) Es-
 ta se acompaña, con la *Tercera*
menor, y la *Sexta menor*. La
Tercera menor. es *Clami Bmo*
lado, y la *Sexta menor* es *Ala-*
mixxe Bmolado, y su com-
 puesta.

Quinta natural o perfecta de
 C solfa natural es G. sol. Re. ut. na-
 tural. esta se acompaña con la
 Tercera, y Quinta. La Tercera
 sea mayor, o menor segun fuese
 el termino o Cantoria. si fuese
 mayor es E la mi natural. Y si
 fuese menor es E la mi B mo.
 lado. Y Octava es otro C solfa
 natural ocho Signos mas axi-
 va del Vaso. Y su compues-
 ta.

Sexta menor de Csolfa^{rt} natural. es Alamixae Bemolada. esta se acompaña con la Tercera menor, que es Elami Bemolado. I su compuesta.

Sexta mayor de Csolfa^{rt}. natural. es Alamixae natural. esta se acompaña con la Tercera, que sea mayor o menor segun fuere el termino o Cantu^{xi}a. si fuere mayor es Elami natural, y si fuere

menor es Clami Bmolado. Y su
Compuesta.

Septima menor de Csolfat na-
tural, es Bfabmi Bmolado. esta
Regulaxmente se acompaña con la
Tercera mayor, q^e es Clami na-
tural. Pero si por algun acci-
dente se diere con la Tercera me-
nor, es Clami Bmolado. Y su
compuesta.

Septima mayor de Csolfat
natural. es Bfabmi natural. esta

se acompaña con la Tercera, ma-
yor, que es Elammi natural. Y su
compuesta.


Octava de Colsart natural
es otro Colsart natural ocho sig-
nos mas arriba del Vaso. esta se
acompaña con la Tercera, y quin-
ta. La Tercera sera mayor
o menor segun fuere el ter-
mino, o Canturia. si fuere con
la mayor es Elammi natural,
y si fuese con la menor es

Clami Bmolado. La Quinta
perfecta es G. sol. Re. ut. natural,
Y su Compuesta.

Novena de Csolfa. natu-
ral es D. la sol. Re. natural nue-
ve Signos mas arriba del Va-
do. esta se acompaña, o con la
Tercera, o con la Cuarta me-
nox. si fuese con la Tercera
será esta mayor, o menor segun
fuese el termino, o Cantura.
si fuese con la mayor es Clami

natural, y si fuese con la menor
es Elammi Bmolado. Si fuese con
la Cuarta menor es Tefart na-
tural. Su compuesta.

Sobre Csolfavt Subtenido ~~de~~



Segunda menor de Csolfavt.
Subtenido, es DlasolVe natural
esta se acompaña con la Tercera
menor, que es Tefart Subtenido.
Su compuesta.

Segunda mayor de Csolfavt

Subtenido es Blasol^{ve} subteni-
do. esta se acompaña con la Quin-
ta perfecta, que es G. sol. ^{ve}. vt. subs-
tenido. Y su compuesta.

Tercera menor de C sol^{fa} vt.
subtenido es Clami natural.
Esta se acompaña con la Quin-
ta perfecta, y la Octava. La
Quinta es G. sol. ^{ve}. vt. subteni-
do, y la Octava es otro C sol^{fa} vt.
Subtenido ocho signos mas
arriba del Vaso, y su compuesta.

Tercera mayor de Csolfart.
 Substernido, es Clamm Substerni-
 do (sedà en Tefart natural) es-
 ta se acompañá con la mis-
 ma Quinta perfecta, y octa-
 va que la antecedente. Y su
 compuesta.

Cuarta menor de Csolfar-
 vt Substernido es Tefart Subs-
 ternido esta se acompañá con
 la Quinta perfecta, que es

G. sol. Re. ut Substernido. Y su com-
puesta.

Cuarta mayor de C sol fa ut sub-
sternido es F fa ut medio punto mas
fuerte q.^e substernido (sedã en G. sol.
Re. ut natural) esta se acompaña
con la Segunda mayor, y la Sex-
ta mayor. La Segunda es D la.
sol Re Substernido, y la Sexta es
A la mi xa Substernido. Y su
compuesta.

Quinta menor de C sol fa ut

Substernido. es G. sol. V. v. natu-
 ral. esta se acompaña con la
 Tercera menor, y la Sexta me-
 nor. La Tercera menor, es cla-
 rini natural, y la Sexta menor
 es Alarminxe natural, y su
 Compuesta.

Quinta natural o perfecta de
 C. sol. v. substernido es G. sol. V. v.
 Substernido. esta se acompaña con
 la Tercera y Octava. La Tercera
 sera mayor o menor, segun fue-
 re el termino, o Cantuaria. siendo

mayor es Clammi Substernido (seda
 en Tefavt natural) y siendo menor es
 Clammi natural. Y la Octava es otro
 Csolfavt Substernido, ocho signos mas
 arriba del Vaso. Y su compuesta.

Sexta menor de Csolfavt Substernido es Alamixie natural. esta se acompaña con la Tercera menor que es Clammi natural. Y su compuesta.

Sexta mayor de Csolfavt Substernido, es Alamixie Substernido. esta se acompaña con la Tercera

que sea mayor o menor, segun
 fuere el termino o Cantuxia. si
 fuere con la mayor, es Clami sub-
 tenido. (sea en Tefavt natural) y
 si con la menor es Clami natu-
 ral. Y su compuesta.

Septima menor de Coalfavt.
 Subtenido es Bfabm natural
 esta se acompaña regularmente
 con la Treceza mayor, que es Cl-
 mi Subtenido (sea en Tefavt
 natural) pero si por algun ac-
 dente fuese para Clausula de

121

Septima, y Sexta sexa la Tercera
menor, en Clammi natural. Y su
compuesta.

Septima mayor de Csolfavt.
Subtenido, es Bfabmi Subtenido
(se da en Csolfavt natural) esta
se acompaña con la Tercera ma-
yor, que es Clammi Subtenido (se
da en Fesfavt natural) Y su com-
puesta.

Octava de Csolfavt Subtenido
es otro Csolfavt Subtenido ocho
Signos mas arriba del Vaso. es.
ta se acompaña con la Tercera

Y Quinta: La Tercera sera
 mayor o menor, segun fuere
 el termino o Cantuaria, si fue-
 re con la mayor es Clamisub-
 tenido (sedo en Tefart natural)
 Y si fuere con la menor, es Cla-
 mi natural, y la Quinta es Ge-
 solvert substenido. Su compo-
 esta.

Novena de Cosfart subste-
 nido, es Blasolre substenido,
 esta se acompaña, o con la Ter-
 cera, o con la Cuarta menor.

si fuere con la Tercera, será
 esta mayor ò menor segun fue-
 re el termino ò Contraria. Si
 fuere con la mayor es Clarni
 Substernido (sedà en Tefaut na-
 tural) y si fuere con la me-
 nor, es Clarni natural. Y si fue-
 re con la Cuarta menor, es Te-
 faut substernido. Su compues-
 ta.

Sobre Csolfaut Bemolado.

Segunda menor de Csolfaut

Bmolado. es Dissolve medice
 punto más blando que Bmolado
 do (sedá en Csolvar natural) es
 ta se acompaña con la Cicaxta
 menor que es Tefar Bmolado
 (sedá en Elam natural) Su
 compuesta.

Segunda mayor de Csolvar
 Bmolado. es Dissolve Bmo
 lado. esta se acompaña con la
 Quinta perfecta que es G. sol.
 Ve. vt. Bmolado (sedá en Tefar

Subtenido) Y su compuesta.

Exceza menor de Colsfart Bmo.
lado. es Clarni medio punto mas
blando q. Bmolado (reda en Dlar
solle natural) esta se acompaña con
la Quinta, y Octava; La Quinta es
G. solle. ut. Bmolado (reda en Ffa
ut Subtenido) y la Octava es otro
Colsfart Bmolado, ocho signos mas
axxiva del Vap. Y su compuesta.

Exceza mayor de Colsfart Be
molado es Clarni Bmolado. es
ta se acompaña, con la misma

Quinta, y Octava que la antecede, y su compuesta.

Quarta menor de Solfa^{te} B^{mo}l^{ado} es Fes^{te} B^{mo}l^{ado} (seda en Clavi natural) esta se acompaña con la Quinta perfecta que es Sol. Re. ut. B^{mo}l^{ado} (seda en Fes^{te} Substerrido) y su compuesta.

Quarta mayor de Solfa^{te} B^{mo}l^{ado} es Fes^{te} natural esta se acompaña con la Segunda mayor, y la Sexta mayor: la Segunda

es *Disolte Bmolado*: y la
Sexta es Alamixe Bmolado
Tra compuesta.

Quinta menor de Cofavt
Bmolado es G. sol. Re. ut. medio
punto mas blando que Bmo-
lado (seda en Tefavt natural)
Esta se acompaña con la Tex-
cea menor, y la Sexta me-
nor. La Texcea menor, es Cla-
mi medio punto mas blando q
Bmolado (seda en Disolte

naturat) y la Sexta menor es
 Alammixie medio punto ma^r
 blando que Bmolado (sea en
 G. sol. Re. ut. naturat) Tu com.
 puesta.

Quinta naturat, ò perfecta
 de C solfa^{ut} Bmolado es G. sol.
 Re. ut. Bmolado (sea en F^{ol} solfa^{ut}
 subtenido) esta se acompaña^u
 con la Tercera, y Octava, La
 Tercera sea mayor, ò menor se
 gun fuere el termino, ò Cantu
 xia si fuere mayor es Elami

Bmolado, y si fuese menor es
 Hami medio punto mas blan-
 do que Bmolado (reda en Bla-
 solfe natural) y la Octava es
 otro Csolfa Bmolado ocho sig-
 nos mas arriba del Vaso. Tu
 compuesta.

Sesta menor de Csolfa Be-
 molado es Alamine Medio
 punto mas blando q. Bemolado
 (reda en G. sol. re. ut. natural) esta
 se acompaña con la Tercera

menor que es Clavi medio pun-
to mas blando que Bmolado.
(se da en Dlasolte natural) y
su compuesta.

Sexata mayor de Csolfa y Be-
molado es Alamixe Bmola-
do. esta se acompaña con la Tex-
cexa que se da mayor o menor
segun fuere el termino, o Cantu-
rida si fuere con la mayor es
Clavi Bmolado, y si fuere con
la menor es Clavi medio

punto mas blando que Bmola.
do (sedà en Diabolè natural) y
su Compuesta.

Septima menor de Csolfa y Be.
molado. es Bfabrmi medio pun-
to mas blando que Bmolado
(sedà en Alamixxè natural)
esta regularmente (no siendo
para Claurula de Septima, y
Sexta) se acompaña con la Ter-
cera mayor, que es Clarm Bma-
lado. pero si fuese en Claurula

de Septima, y Sexta. sexta con
la menor que es Clami me.
dio punto mas blando que Bmo.
lado (seda en Dlasotte natural)
Su compuesta.

Septima mayor de Csolfant
Bmolado. es Bsfabmi Bmolado.
esta se acompaña con la tex-
tera mayor que es Clami Bmo-
lado. Su compuesta.

Octava de Csolfant Bmolado
es ocho Csolfant Bmolado ocho

Signos mas arriba de el Vaso.
 esta se acompaña con la Tercera,
 y Quinta, La Tercera sea
 mayor o menor segun el ter-
 mino o Cantuaria, si fuese
 mayor, es Clavi Bmolado, y
 si fuese menor es Clavi me-
 dio punto mas blando que Be-
 molado (sea en D. sol. na-
 tural) y la Quinta es G. sol.
 Re. ut. Bmolado (sea en F. fa-
 ut Substernido) y su compuesta.

Novena de Esolfañ Bmolado
 do. es Blasolfe Bmolado nue-
 ve Signos mas arriba del Vaso.
 esta se acompaña o con la Tex-
 ceda, o con la Cruaxta menor.
 si es con la Texceda sea gta
 mayor, o menor, segun fuere el
 termino o Carituxia. si fuese ma-
 yor es Clarmi Bmolado. y si fue-
 se menor es Clarmi medio pun-
 to mas blando que Bmolado
 (ceda en Blasolfe natural)

y si fuese con la Cuarta menor
es Tercera Bemolada (sea en Cla-
ma natural) Y su compuesta.

Sobre Delasolrre Natural.



Segunda menor de Dasolrre
natural, es Clama Bemolada, es
ta se acompaña con la Tercera me-
nor que es Gsol. Re. ut. natural. Y
su Compuesta.

Segunda mayor de Dasol-
re natural, es Clama natural

esta se acompaña con la Quinta
perfecta que es Alammixae natu-
rual. Su compuesta.

Tercera menor de Blasolre
natural, es Tefart natural. Es-
ta se acompaña con la Quinta
perfecta y Octava: la Quinta es
Alammixae natural y la Octa-
va es otro Blasolre natural
ocho signos mas arriba del Va.
Jo. Su compuesta.

Tercera mayor de Blasolre

natural, es *Tesart* Substernido, es-
ta se acompaña con la misma
Quinta, y Octava que la anterie-
dente. Su compuesta.

Cuarta menor de *Dasolte*
natural, es *G. sol. re. ut.* natural,
esta se acompaña con la Quinta
perfecta, que es *Alamixie* natu-
ral. Su compuesta.

Cuarta mayor de *Dasolte*
natural, es *G. sol. re. ut.* substernido.

esta se acompaña con la Segun-
da mayor, y la Sexta mayor, la
Segunda mayor es Clami na-
tural, y la Sexta mayor es Be-
fabmri natural. Y su compuesta.

Quinta menor de Blasolte
natural. es Alarmaxe Bmola-
do. esta se acompaña con la Ter-
cera menor, y la Sexta menor.
La Tercera menor es Fesaud na-
tural y la Sexta menor es Bfa-
bmi Bmolado. Y su compuesta.

Quinta natural, o perfecta
 de Blasolfe natural, es Ala.
 mixta natural. esta se acom.
 paña con la Tercera, y octa.
 va. La Tercera sera mayor
 o menor, segun fuere el ter.
 mino, o Cantuaria, si fuere
 mayor, es Tercera subterido,
 y si fuere menor, es Tercera na.
 tural. La octava es otro Bla.
 solfe natural ocho signos ma.
 xima del Vaso. Su compuesta.

140

Sexta menor de Plasolre
 natural es Bfabmi Bmolado.
 esta se acompaña con la Tex.
 cesa menor, que es Fesavt natu-
 ral. Su compuesta.

Sexta mayor de Plasolre
 natural, es Bfabmi natural
 esta se acompaña con la Texce-
 xa, que sea mayor, o menor
 segun fuere el termino, o Can-
 tuxia, si fuere mayor, es Fesav-
 vt substenido. y si fuere

141

menor es *Tesav* natural natu-
ral. Su compuesta.

Septima menor de *Disol-*
le natural, es *Esolv* natural
esta se acompaña con la *Tex-*
ce mayor (no siendo para
Cláusula de Septima, y sexta)
la *Texce* mayor, es *Tesav*
Substerido, y si fuere en Clau-
sula, como queda dicho, será la
Texce menor, en *Tesav* na-
tural. Su compuesta.

Septima mayor de Plasol.

Ve natural. es Csolfavt substeni-
do, esta se acompaña con la
Tercera mayor que es Ffavt-
Substenido. Su compuesto.

Octava de Plasolre natural
es octa Plasolre natural, ocho
signos mas arriba de el Vaso.
esta se acompaña con la Tercera,
y quinta: La Tercera vezà maior,
ò menor segun fuere el Texmino,
ò Cantuaria. Si fuere mayor es
Ffavt substenido, y si fuere menor

es Tefaut natural, y la quinta es
 Alambre natural, y su compuesta. 143.

Novena de Dlasolre natural
 es Elam natural nueve Signos mas
 arriba del Vaso. Esta se acompaña,
 o con la Tercera, o con la Cuarta: sien-
 do con la Tercera, será esta mayor,
 o menor segun fuere el Tercero, o
 o Continua: si fuere con la mayor es
 Tefaut subtenido, y si fuere con la
 menor es Tefaut natural: siendo con
 la Cuarta menor es Isolreut natu-
 ral, y su compuesta.

Sobre Dlasolre Subtenido
 Segunda menor de Dlasolre subtenido

es Elami natural: Esta se acom.
pañá con la Cuarta menor que es
Isol. v. ut. Substerido. Y su compuesta.

Segunda mayor de Blasol. v.
Substerido, es Elami Substerido
(sedá en Tefavt natural) Esta se
acompañá con la Quinta perfec.
ta, que es Alamixxe Substerido.
Y su compuesta.

Tercera menor de Blasol. v.
Substerido, es Tefavt Substerido
Esta se acompañá con la Quinta
perfecta, y la Octava: La Quinta

perfecta es Alamiré substenido,
 y la Octava es otro Dlasolré sub-
 tenido, ocho signos mas arriba del
 vaso, y su compuesta.

Tercera mayor de Dlasolré subs-
 tenido, es Fesdut medio punto mas
 fuerte que substenido (se dà en G sol.
 Ré ut natural) Esta se acompaña con
 la misma Quinta perfecta, y Octava,
 que la antecesente, y su compuesta.

Quarta menor de Dlasolré
 substenido, es Isolré ut subteni-
 do. Esta se acompaña con la Quinta
 perfecta, que es Alamiré substenido

y su compuesta.

Quarta mayor de D. la sol re sub-
tenido es G sol re ut, medio punto
mas fuerte que substenido (se dà en
Alamirè natural) Esta se acompa-
ña con la segunda maior, y la sexta
maior. La segunda maior es Alamirè
substenido (se dà en Fesaut natural)
y la sexta maior es, F. fab. mi subste-
nido (se dà en C solfaut natural) y su compuesta.

Quinta menor de D. la sol re
substenido es Alamirè natural.
Esta se acompaña con la Tercera me-
nor, y la sexta menor. La Tercera me-
nor es Fesaut substenido, y la sexta

menor es *Asabmi* natural, y su
compuesta.

Quinta natural, ò, Perfecta de
D. la sol rē substenido, es *Alamni*.
rē substenido. Esta se acompaña
con la Tercera, y Octava. La Tercera
será maior, ò, menor segun fuere
el Termino, ò, Continuo. Si fuere con
la maior es *Tesaut* medio punto may
fuente, que substenido. (se dà en
Sol rē ut natural) Y si fuere con
la menor es *Tesaut* substenido, y la
Octava es otro D. la sol rē subste-
nido, òcho Signos mas arriba del
Vaso, y su compuesta.

Sexta menor de D^a sol re' subs-
tenido, es B^a fabmⁱ natural. Esta
se acompaña con la Tercera menor,
que es F^a faut sostenido, y su com-
puesta.

Sexta mayor de D^a sol re' subs-
tenido es B^a fabmⁱ sostenido (ve-
dà en C sol faut natural) Esta ve
acompaña con la Tercera, que verá
maior, ò, menor segun fuere el Tex-
mino, ò, Cantuxia. Si fuere con la
maior, es F^a faut, medio punto mas
fuerte, que sostenido (ve dà en F^a sol
re' ut natural, Si fuere con la menor
es F^a faut sostenido y su compuesta.

acompañada con la Tercera mayor que
es Tercera medio punto mas fuerte
que Substerido (sea en G. sol. Re. ut
natural) y su compuesta.

Octava de Dasolfe Substerido es
otro Dasolfe Substerido, ocho signos
mas arriba de el Vaso. Esta se
acompaña con la Tercera y Quinta
perfecta: La Tercera sea mayor
o menor segun fuere el Termino
o Cantuaria. si fuere termino de Ter-
cera mayor es Tercera medio pun-
to mas fuerte que Substerido (sea

en G. sol. V. ut. natural) Si fuere tex.
mino de Texcexa menor, es Tefavt
Substerido, y la Quinta perfecta es
Alamiré substerido, y su compuesta.

Novena de Plasolte substeri-
do es Elarmi substerido nueve sig-
nos mas áxixva del Vaso. (señal en
Tefavt natural) Esta se acompaña
o con la Texcexa, o con la Cuarta
menor. si fuere con la Tercera se-
ñal esta mayor o menor segun fue-
re el termino o Cantuxia. si fuere
termino de Texcexa mayor. es

esta *Sesavt* medio punto mas fuerte
 que *Substernido* (sea en *G. sol. Re. ut. na*
tural) Si fuere *Termino de Tercer*
xa menor, es esta *Sesavt* *Substernido*,
 y si se *apuntase con Cuaxta* como
 lo el *maxen* es esta *G. sol. Re. ut. subste*
nido, y su *compuesta*.

Sobre Delasolre Bemolado en

Segunda menor de Dasolre *Bm*
lado es *Clammi* medio punto mas fla
 do que *Bmolado* (sea en *Dasolre*
natural) Esta se *acompaña con lo*

Cuarta menor, que es G. sol. Re. ut.
Bmolado (ceda en Fesavt suósteni-
do) y su compuesta.

Segunda mayor de Dasol. Re.
Bmolado es E. lam. Bmolado,
Esta se acompaña con la Quin-
ta perfecta, que es A. lam. Re. Bmo-
lado, y su compuesta.

Tercera menor de Dasol. Re.
Bmolado, es Fesavt Bmolado (ce-
da en E. lam. natural) ésta se
acompaña con la Quinta perfecta

y la Octava. La Quinta perfecta es Al
míe Bmolado, y la Octava es otra de
lasolte Bmolado. ocho signos mas á
va del Vaso, y su compuesta.

Tercera mayor de Blasolte Bm
lado es Tefavt natural, Esta se acom
paña con la misma Quinta y Octa
va que la antecedente, y su compuesta.

Cuarta menor de Blasolte Bm
lado. es G. sol. re. ut. Bmolado (se da en
Tefavt sostenido) Esta se acompaña
con la Quinta perfecta que es Alamíe

Bmolado, y su compuesta.

Cuarta mayor de Tritono. de Dlasol
solle Bmolado, es G. sol. Re. ut. natu.
rat. Esta se acompaña con la Se-
gunda mayor, y la Sexta mayor. la
Segunda mayor es E lamí Bmo-
lado, y la Sexta mayor es F fa mí
Bmolado, y su compuesta.

Quinta menor de Dlasol Re
bemolado es Alamire medio punto
mas blando que bmolado (Se dà en
G sol Re ut natural) Esta se acompaña

21
 con la Tercera menor, y la Sexta
 menor. La Tercera menor es Tefaut.
 bemolado (se dà en Elami natural)
 y la Sexta menor es Dfabmá medi
 punto mas blando que bemolado (se
 dà en Alamiré natural, y su com
 puesta.

Quinta Perfecta de Dla sol re
 bemolado, es Alamiré bemolado. Esta
 se acompaña con la Tercera y Octava
 La Tercera será maior, ò menor, seg
 fuere el Término, ò Cantixia. Si fuere
 término de Tercera maior, es esta Te.
 faut natural, y si fuere Término de
 Tercera menor es esta Tefaut bemolado
 (se dà en Elami natural; y la Octava

es òtro Dlasolre bñolado, òcho signos
mas axxiva de el vafz, y su compuesta.

Sexta menor de Dlasolre bñola.
do, es Bfabmñ medio punto mas blan
do que bñolado (se dà en Alamirè
natural) Esta se acompaña con la Ter.
cera menor, que es Ffaut bñolado (se
dà en Elami natural) y su compuesta.

Sexta maior de Dlasolre bñolado
es Bfabmñ bñolado. Esta se acompaña
con la Tercera, que será maior, ò menor,
segun fuere el Texmino, ò Cantaxia. Si
fuere Texmino de Tercera mayor, es la
Tercera Ffaut natural, y si fuere Texmi
no, ò Cantaxia la Voz en Tercera menor
es la Tercera Ffaut bñolado (se dà en
Elami natural) y su compuesta.

Septima menor de Dlasolte bmo-¹⁵⁸
lado es C solfaut bmo lado / se da en
B fa b m m natural / Esta se acompaña
regularmente con la Tercera mayor q
es Fesaut natural, pero si fuere en Cla
sula de Septima, y Sexta mayor a p r e
tada assi 76 x. entorvez regularmente
es la Tercera menor que es Fesaut bmo
lado (se da en E la m m natural), y su com
puesta.

Septima mayor de Dlasolte bmo
lado es C solfaut natural. Esta se acom
paña con la Tercera mayor que es
Fesaut natural, y su compuesta.

Octava de Blasolte bñolada, es otro
 Blasolte bñolado ocho signos mas
 arriba del Vaso. Esta se acompaña
 con la Tercera, y Quinta. La Tercera
 será mayor o menor segun fue-
 re el termino o Cartuxia. si fuere
 termino de Tercera mayor, es esta
 Tercera natural, y si fuere termino de
 Tercera menor, es esta Tercera bñola-
 da (sea en Clavi natural) y la
 Quinta perfecta es Alamine bñola-
 da, y su compuesta.

Novena de Blasolte bñolado,
es Clami bñolado, nueve signos
mas áxiva del Vap. Esta se ácom-
paña, ò con la Tercera, ò con la Cuar-
ta menor, siendo con la Tercera se
rá esta, mayor, ò menor, segun fuese
el termino, ò Cantuixia. si fuese con
la mayor es Fesvot natural, y si fuese
con la menor es Fesvot bñolado
(sea en Clami natural) y si fuese
con la Cuarta es esta G. sol. re. ut.
bñolado (sea en Fesvot Substenido).

y su compuesta.

Sobre Elami Natural



Segunda menor de Elami natural. es *Tefart natural*. Esta se acompaña con la Cuarta menor que es *Alamir natural*, y su compuesta.

Segunda maior de Elami natural, es *Tefart subtenido*. Esta se acompaña con la Quinta perfecta que es *Babim natural*, y su compuesta.

16

Texcexa menor de Elarmi natu-
 tuxal, es G. sol. V. vt. natural. Esta
 se acompaña con la Quinta perfec-
 ta, y la Octava. La Quinta perfecta
 es B. fa. omi natural, y la Octava
 es otro Elarmi natural ocho signos
 mas arriba del Vaso, y su com-
 puesta.

Texcexa mayor de Elarmi na-
 tuxal. es G. sol. V. vt. Subterida
 Esta se acompaña con la misma
 Quinta, y Octava que la antecedente.

y su compuesta.

Cuarta menor de E^lam natural es A^lamir^e natural. Esta se acompaña con la Quinta perfecta, que es B^labm⁷ natural, y su compuesta.

Cuarta mayor de E^lam natural es A^lamir^e sostenido. Esta se acompaña con la Segunda mayor, y la Sexta mayor. La Segunda mayor es F^efavt sostenido, y la Sexta mayor es C^solfavt.

Substernido, y su compuesta.

Quinta menor de Elami natural. es B. fabmi bmojado. Esta se acompaña con la Tercera menor y la Sexta menor. La Tercera menor es G. sol. Re. ut. natural, y la Sexta menor es C. sol. fa. ut. natural, y su compuesta.

Quinta natural y Perfecta de Elami natural es B. fabmi natural. Esta se acompaña con la Tercera y Octava. La Tercera sea mayor.

168.
 ò menor, segun fuere el *Texmino*, ò
Canturia. Si fuere mayor es *G. sol re ut*
substenido, y si fuere menor es *G. sol re*
ut natural, y la *Octaba* es *otao Elami na*
tural, ocho signos mas arriba del *vaso*, y
 su compuesta.

Sexta menor de Elami natural, es *G. sol*
faut natural. Esta se acompaña con la
Tercera menor, que es *G. sol re ut natural*,
 y su compuesta.

Sexta maior de Elami natural, es *C.*
sol faut natural. Esta se acompaña con la
Tercera, que sera mayor, ò, menor, segun
 fuere el *Texmino*, ò *Canturia*. Si fuere
 maior es *G. sol re ut substenido*, y si fuere
 menor es *G. sol re ut natural*, y su com-
 puesta.

Septima menor de Eclami natu-
 ral, es Dlasol^{te} natural. Esta se acom-
 paña regularmente con la Tercera
 maior que es G. sol. ^{te}. vt. Substenido pe-
 ro si fuere para Clausula de Septima,
 Sexta mayor apuntada 76^a. sea la
 Tercera de la Septima entonzes menor
 que es G. sol. ^{te}. vt. natural, y su compo-
 esta.

Septima mayor de Eclami natu-
 ral, es Dlasol^{te} Substenido. Esta se
 acompaña con la Tercera maior q
 es G. sol. ^{te}. vt. Substenido, y su compuesta

162.

Octava de Clamm natural es otro
 Clamm natural, ocho signos mas axa-
 va del Vap. Esta se acompaña con la
 Tercera, y Quinta. La Tercera será
 mayor ò menor segun fuere el Ter-
 mino, ò Canturia. si fuere maior ex
 G. sol. re. ut. subtenido, y si fuere me-
 nor es G. sol. re. ut. natural, y la Quin-
 ta perfecta es B♭abmi natural, y su
 compuesta.

Novena de Clamm natural, ex
 Jofavt subtenido nueve signos mas
 axiva del Vap. Esta se acompaña

con la Tercera ò con la Cuarta menor
 si fuese con la Tercera será esta ma-
 yor ò menor segun fuese el Termino
 ò Canturia, si fuere con la mayor es
 G. sol. Re. ut. Substenido, y si fuere con la
 menor, es G. sol. Re. ut. natural. Y si fuere
 con la Cuarta menor es Alamir natural,
 y su compuesta.

Sobre Elami substenido



Segunda menor de Elami subste-
 nido es Tefavt substenido. Esta se
 acompaña con la Cuarta menor y

es Alami^{re} sustenido y su compu.
esta. 169

Segunda mayor de Clami Subs.
tenido, es F^{fa}vt medio punto mas fu-
erte que sustenido (se da en G. sol. re.
ut natural) Esta se acompaña con
la Quinta perfecta, que es B^{fa}mi
sustenido (se da en C sol^{fa}vt natu-
ral) y su compuesta.

Tercera menor de Clami subs-
tenido, es G. sol. re. ut. sustenido. Esta
se acompaña con la Quinta perfecta
y la Octava. La Quinta perfecta

es *Bfabm* Substenido. (señal en *Csol.*
faute natural) y la *Octava* es otro
Clammi Substenido ocho signos mas
 arriba del Vaso, y su compuesta.

Tercera maior de *Clammi* Subs-
 tenido, es *G. sol. Re. ut.* medio punto
 mas fuerte que Substenido (señal
 en *Alammi* natural) Esta se
 acompaña con la misma *Tercia*
 perfecta, y *Octava* que la anteceden-
 te, y su compuesta.

Cuarta menor de *Clammi* Subs-
 tenido es *Alammi* Substenido.

Esta se acompaña con la Quinta perfecta que es B \sharp abmi Substernido (señal en C sol \flat ut natural) y su compuesta.

Cuarta mayor de E \flat ammi substernido, es Alammi medio punto mas fuerte que Substernido (señal en B \sharp abmi natural) Esta se acompaña con la Segunda maior, y la Sexta maior. La Segunda mayor es F \sharp avt medio punto mas fuerte que Substernido (señal en F. sol. Ve. ut natural) y la Sexta maior

es Csolfa^{ut} medio punto mas fuer-
te que Substernido (seca en Blasol-
te natural, y su compuesta.

Quinta menor de Clami Sub-
sternido, es Bfabm² natural. Esta
se acompaña con la Tercera me-
nor, que es Gsol. te. ut. Substernido,
y la Sexta menor, que es Csolfa^{ut}
Substernido, y su compuesta.

Quinta natural, o perfecta
de Clami Substernido es Bfabm²
Substernido (seca en Csolfa^{ut} natu-
ral)

Esta se acompaña con la Tercera, y Octava: La Tercera sea maior o menor segun fuere el termino o Canturia. si fuere mayor es G. sol. Re. ut. medio punto mas fuerte que Substenido (sea en Alamir natural) y si fuere menor es G. sol. Re. ut. substenido, y la Octava es otro Alamir Substenido, ocho signos mas arriba del Vaso, y su compuesta.

Sexta menor de Alamir substenido, es C solfa ut Substenido. Esta se acompaña con la Tercera menor

174

que es G. sol. Re. ut. Substernido, y su
compuesta.

Sexata mayor de Clami Subs.
tenido, es C solfa ut medio punto mas
fuerte que Substernido (seda en D la
sol Re natural) Esta se acompaña
con la Tercera que sea mayor
o menor segun fuere el termino
o Cantuxia, si fuere mayor es
G. sol. Re. ut. medio punto mas fu-
erte que Substernido (seda en A la
mi Re natural) y si fuere menor es
G. sol. Re. ut. Substernido, y su compuesta

Septima menor de Clami sub-
 tenido, es Dlasol^{te} Substenido. Esta
 Regularmente se acompaña con la
 Tercera mayor que es G. sol. re. ut.
 medio punto mas fuerte que subste-
 nido (sea en Alambe natural)
 pero si fuere para Clausula de
 Septima, y Sexta, mayor apun-
 tada assi 76+. Entonces sea la
 Tercera menor, que es G. sol. re. ut.
 Substenido, y su compuesta.

Septima mayor de Clami sub-
 tenido. es Dlasol^{te} medio punto

mas fuerte que Substernido (señal
en Clami natural) Esta se acom-
paña con la Flexura maior que
es *G. sol. re. ut* medio punto mas fu-
erte que Substernido (señal en *Ala-
mine natural*) y su compuesta.

Octava de Clami Substernido, es
otro Clami Substernido ocho sig-
nos mas arriba del Vaso. Es-
ta se acompaña con la Flexu-
ra y Quinta, perfecta. La Flexu-
ra señal mayor o menor segun
fuere el termino o Cantaxia.

si fuere mayor es *G. sol. Re. ut. me-*
dio punto mas fuerte que subste-
nido (sedà en Alarni natural)
 y si fuere menor es *G. sol. Re. ut.*
substenido, y la Quinta perfecta es
Bisabini substenido (sedà en sol.
fart natural) y su compuesta.

Novena de Elarni subste-
nido es Tefart medio punto mas
fuerte que substenido nueve sig-
nos mas arriba del Vaso. (sedà
en G. sol. Re. ut. natural) Esta se

acompaña con la Texcexa ò con
 la Cuarta menor: La Texcexa
 sexa maior ò menor segun fue-
 xe el Texmino ò Cantuxid. Si
 fuere mayor es G. sol. Re. ut. medio
 punto mas fuerte que Substerni-
 do (seda en Alamite natu-
 ral), y si fuere menor es
 G. sol. Re. ut. Substernido. Y si
 fuere con la Cuarta menor
 es Alamite Substernido, y
 su compuesta.

Sobre Elami Bmolado 173.

Segunda menor de Elami Be-
molado, es Tefart Bmolado (se da
en Elami natural) Esta se acom-
paña con la Cuarta menor que
es Alamir Bmolado, y su com-
puesta.

Segunda mayor de Elami
Bmolado, es Tefart natural. Es-
ta se acompaña con la Quinta
perfecta que es Bhabm Bmolado

y su compuesta.

Tercera menor de Clami bemolado. es $G. sol. Re. ut.$ bemolado (esta se da en $F. fa. ut.$ sostenido) y se acompaña con la Quinta perfecta, y Octava. La Quinta perfecta es $B. fa. mi.$ bemolado, y la Octava es otro Clami bemolado ocho signos mas arriba del Vaso, y su compuesta.

Tercera maior de Clami bemolado. es $G. sol. Re. ut.$ natural. Esta se acompaña con la misma

Quinta perfecta, y Octava, que cita la antecedente, y su compuesta.

Cuarta menor de Clarmí bñolado es Alarní bñolado. Esta se acompaña con la Quinta perfecta, que es Bñabmí bñolado, y su compuesta.

Cuarta maior de Clarmí bñolado es Alarní natural. Esta se acompaña con la Segunda mayor, y la Sexta maior. La Segunda mayor es F. favi natural, y la Sexta mayor es Csolfaví natural, y su compuesta.

Quinta menor de Clarmí bñolado

es B[♭]abm medio punto mas blan-
do que b[♭]molado (seda en Alamir^e
natural) Esta se acompaña con la
Tercera menor, y la Sexta menor. La
Tercera menor es F sol. re. ut. b[♭]molado
(seda en Fesavt sostenido) y la Sex-
ta menor es C solfavt b[♭]molado (seda
en B[♭]abm natural) y su compo-
esta.

Quinta natural, o perfecta de
Alamir^e b[♭]molado, es B[♭]abm b[♭]molado.
Esta se acompaña con la Tercera
y Octava: La Tercera sexta ma-
yor o menor segun fuere el Termino

o Canturid. si fuere mayor es G. sol.
 Re. ut. natural, y si fuere menor es G.
 sol. Re. ut. bñolado (sedà en Fesavt Subs-
 tenido) y la octava es otro Clarmibmo-
 lado, ocho signos mas arriba del Va-
 lo, y su compuesta.

Sexta menor de Clarmi bñolado
 es Csolfavt bñolado (sedà en Bsfalmi
 natural) Esta se acompaña con la
 Tercera menor, que es G. sol. Re. ut. bñola-
 do (sedà en Fesavt Substenido) y su
 compuesta.

Sexta mayor de Clarmi bñolado
 do.

es *Csolfa vt natural*. Esta se acompaña con la Tercera, que será mayor o menor, segun fuere el Termino o Canturid. si fuere maior es *G. sol. Re. vt. natural*, y si fuere menor es *F. sol. Re. vt. Bmolado* (sea en *F. sol. vt. Sustenido*) y su compuesta.

X Septima menor de Clavi bmolado, es *D. lasol. Re. bmolado*. Esta regularmente se acompaña con la Tercera mayor, que es *G. sol. Re. vt. natural*. Y forma Septima menor, y Tercera: Pero siendo en Clausula

de Septima, y Sexta mayor, que se
 apunta 76*, sea la Tercera enton-
 ces, segun el Termino o Cantuaria
 si fuere Termino de Tercera ma-
 yor, se da la Tercera antecedente,
 y si fuere Termino de Tercera
 menor, se da la Tercera en
 G sol. 76. ut. b molado (sea en Fesava
 Substernido). Y si fuere Termino
 que la Sexta sea menor, y solo se
 apunta 76, se da la Sexta me-
 nor, que es C sol fa ut b molado (sea
 en B fa omni natural) y sea la

Tercera entonxas por presixion
menor en G. sol. Re. ut. bmo. ludo, co-
mo cita la antecedente. Y formaxia
Septima, y Sexta mayor o Septi-
ma, y Sexta menor.

Septima mayor de Clarni bmo.
lado. es DlasolRe natural. Esta
se acompaña con la Tercera ma-
yor, q. es G. sol. Re. ut. natural, y
su compuesta.

Octava de Clarni bmo. ludo. es
otro Clarni bmo. ludo ocho signos
mas axxiva del Vaso. Esta se

acompaña con la Tercera, y Quin-
ta perfecta: La Tercera será maior
o menor, segun fuere el Termino
o Canturia. Si fuere mayor es G. sol.
Re. ut. natural. Y si fuere menor es
G. sol. Re. ut. bñolado (sedà en Tefavt
Sustenido) Na Quinta perfecta es
B. flatum. bñolado, y su compuesta.

Noventa de Elam bñolado
es Tefavt natural, nueve signo y
mas àrriva del Vaso. Esta se acom-
paña con la Tercera o con la Cu-
arta menor. La Tercera será

mayor o menor segun fuere el tex-
mino, o Cantuxia. si fuere maior
es $G. sol. Re. ut.$ natural, y si fuere
menor es $G. sol. Re. ut.$ bñolado (reda
en Tefaut subterrido) Si fuere
con la Cuaxta menor, es $Alam.$
 Re bñolado, y su compuesta.

Sobre Tefaut Natural

Segunda menor de Tefaut Na-
tural. es $G. sol. Re. ut.$ bñolado (re-
da en Tefaut subterrido) Esta se

acompañada con la Cuarta menor
que es B. fa. m. b. molado, y su com-
puesta.

Segunda mayor de T. fa. ut. na-
tural, es G. sol. re. ut. natural. Esta
se acompaña con la Quinta per-
fecta, que es C. sol. fa. ut. natural, y su
compuesta.

Tercera menor de T. fa. ut. na-
tural, es A. mi. re. b. molado. Esta se acom-
paña con la Quinta perfecta, y la
Octava. La quinta perfecta es C. sol.

19.
faut natural. La Octava es *do*
Faut natural, ocho signos mas.
arriba del vaso, y su compuesta.

Tercera maior de Faut natural, es
Alamir natural. Esta se acompaña
con la misma Quinta perfecta, y
Octava que la antecedente, y su com-
puesta.

Cuarta menor de Faut natural, es
B^babm[?] b^{molado}. Esta se acompaña
con la Quinta perfecta que es
C^{sol}faut natural, y su compuesta.

Cuarta maior de Faut natural
es Bⁿabmⁱ natural. Esta se acompaña

con la Segunda maior, y la Sexta
maior: La Segunda maior es *Isol*.
Re. vt. natural, y la Sexta maior es
Diasolte natural y su compuesta.

Quinta menor del *Testat natural*,
es *Csolfa* bmojado (se da en *Bfabmi*
natural) Esta se acompaña con
la Tercera menor, y la Sexta me-
nor. La Tercera menor es *Ala*.
mi bmojado, y la Sexta menor
es *Diasolte* bmojado, y su compo-
esta.

Quinta natural o perfecta de

Tercera natural. es Csolfa natural.
 Esta se acompaña con la Tercera,
 y Quinta: La Tercera sea ma-
 yor, o menor, segun fuere el Tex-
 mino o Cantoria. Si fuere mayor
 es Alamine natural, y si fuere
 menor es Alamine Bimolado.
 La Octava es otro Tercera natu-
 ral, ocho Signos mas arriba del
 Vaso, y su compuesta.

Sexta menor de Tercera natural
 es Alamine bimolado. Esta se acompa-
 ña con la Tercera menor que es

Alamiré bñolado, y su compuesta.

Sexta maior de Tefart natural es Blasolré natural. Esta se acompañá con la Tercera, que segun fuere el termino ò Canturia, sea mayor ò menor. si fuere maior es Ala-

miré natural, y si fuere menor es Alamiré bñolado, y su compuesta.

Septima menor de Tefart natural, es Elamiré Bñolado. Esta regularmente se acompañá con la Tercera mayor, que es Alamiré natural. Pero si fuere para Clausu-
(la.

de Septima, y Sexta. segun la Tercera,
 xa, y la Sexta mayores, o menores.
 segun, fuere el termino o Cantuxia.
 pues siendo el termino de Tercera
 menor, y apuntado 76. sea la Tercera
 cexa menor, que es Alamine bmo. la
 do. y la Sexta en que Desliga, sea
 xa segun esta apuntado, mayor que
 es Plasolte natural. Si el termino
 tuviere bmo. en Plasolte
 y estubiese apuntado solo 76. sea la
 Tercera menor como la antecedente
 y la Sexta en que se Desliga la

Septima será menor que es *Disolte*
bmolado, y su compuesta.

Septima mayor de *Tesavt* natural
 es *Clamm* natural. Esta se acompa-
 ña con la Tercera mayor, que es
Alammite natural, y su compuesta.

Octava de *Tesavt* natural, es otro
Tesavt natural ocho signos mas
 arriba del Vaso. Esta se acompaña
 con la Tercera, y Quinta perfecta.
 La Tercera será maior ò menor
 segun fuere el *Termino* ò *Cantur*
xia, si fuese mayor es *Alammite*

natural, y si fuese menor, es Alar
mife brolado, y la Tercera es Cool.
fart natural, y su compuesta.

Novena de Tefart natural. es
G. sol. Ye. ut. natural nueve signos
mas arriba del Vaso. Esta se acompa
ña con la Tercera, o con la Cu
arta menor. si fuese con la Sexta
Cera, que sexa estando apuntada solo
Novena con esta señal 9. (puer
pa sea sex con la Cuarta, es puer
so que el autor dela obra la apunta
con la distincion de sex 3.) sexa la

*Tercera mayor, ò menor, segun fue-
 se el Termino ò Cantuixa. si fue-
 se mayor es Alamine natural.
 Y si fuese menor es Alamine bmo-
 lado: y si estubiese apuntada con la
 Cuarta, como se previene arriba en
 lugar de la Tercera, se dazá la Cu-
 arta que es Bfalm bmojado, y su
 compuesta.*

Sobre Tefaut Subtenido



*Segunda menor de Tefaut Subteni-
 do. es G. sol. re. ut. natural. Esta se*

se acompaña con la Cuarta menor
que es *B[♮] fa[♮] m[♮] natural*, y su com-
puesta.

Segunda maior de *T[♮] fa[♮] v[♮]* substeni-
do. es *G[♮] sol. re. ut.* substenido. Esta
se acompaña con la Quinta per-
fecta que es *C[♮] sol[♮] fa[♮] v[♮]* substenido, y
su compuesta.

Tercera menor de *T[♮] fa[♮] v[♮]* substeni-
do es *A[♮] am[♮] re[♮]* natural. Esta
se acompaña con la Quinta per-
fecta, y la Octava. La Quinta perfec-
ta es *C[♮] sol[♮] fa[♮] v[♮]* substenido, y la

Octava es otro *Tesavt* sostenido ocho Signos mas arriba del Vaso. y su compuesta.

Tercera mayor de *Tesavt* sostenido, es *Alamte* sostenido. Esta se acompaña con la misma Quinta perfecta, y Octava, que cita la antecede, y su compuesta.

Cuarta menor de *Tesavt* sostenido, es *Bsalm* natural. Esta se acompaña con la Quinta perfecta que es *Csolfavt* sostenido, y su compuesta.

Cuarta maior de *Tesavt*

Sustenido es B[♯]abm Sustenido (se-
da en Csolfavt natural) Esta se acom-
paña con la Segunda maior, y la
Sexta maior. La Segunda maior es
G. sol. re. ut. Sustenido. Y la Sexta ma-
yor es D[♯]lasol re Sustenido. y su
compuesta.

X

Quinta menor de F[♯]favt susten-
do, es Csolfavt natural. Esta se acom-
paña con la Tercera menor, y la Sex-
ta menor. La Tercera menor es
A[♮]lam re natural, y la Sexta me-
nor es D[♮]lasol re natural, y su

compuesta.

Quarta perfecta de Tercera subste-
nido, es Cuarta substenido. Esta se
acompaña con la Tercera y Octa-
va. La Tercera sea maior o me-
nor, segun fuere el Termino o
Canturra. si fuere mayor es Al-
mire substenido, y si fuere me-
nor es Almire natural. La
Octava es otro Tercera substenido
ocho Signos mas arriba del va-
lo y su compuesta.

Sexta menor de Tésavt Substernido, es *Disolte natural*. Esta se acompaña con la Tercera menor que es *Alamite natural*, y su compuesta.

Sexta maior de Tésavt Substernido, es *Disolte substernido*. Esta se acompaña con la Tercera, que segun el *Termino* o *Canturia*, sea mayor o menor. Si fuese mayor es *Alamite Substernido*, y si fuese menor es *Alamite natural*, y su compuesta.

Septima menor de *Fesavt* Subste-
nido, es *Clamm* natural. Esta re-
gularmente se acompaña con la
Tercera maior, que es *Alamm* Ve-
Substenido, pero si por algun acci-
dente fuese, o estubiese apuntado
con Tercera menor, es *Alamm* Ve
natural, y su compuesta.

Septima mayor de *Fesavt* Substenido. es *Clamm* Substenido
(veda en *Fesavt* natural) Esta se
acompaña con la Tercera maior.

que es *Alamne* *substernido*, y su
compuesta.

Octava de *Tesaut* *Substernido* es
otro *Tesaut* *Substernido*, ocho signas
mas arriba del Vaso. Esta se
acompaña con la Tercera y quin-
ta perfecta: La Tercera sea
maior, o menor segun fuere
el *Termino*, o *Canturid*. si
fuere maior es *Alamne*
Substernido, y si fuere me-
nor es *Alamne* *natura*.

205
 Na Quinta perfecta es C solfa vt sub-
 tenido, y su compuesta.

Novena de Te fa vt Substernido
 es G. sol. Te. vt. Substernido nueve sig-
 nos mas ^{ax}axiva del Vaso. Esta se
 acompaña con la Tercera, o con la
 Cuarta menor. si fuese con la Ter-
 cera, será esta mayor, o menor se-
 gun fuere el termino o Cantuado,
 si fuese mayor es Alamine Sub-
 tenido. y si fuese con la menor es
 Alamine natural, y si se apun-
 ta se con la Cuarta ⁴ es la Cuarta

B♭abmi natural, y su compuesta.

Sobre Fesaut Bmolado.

Segunda menor de Fesaut bmolado es G. sol. Re. ut. medio punto mas blando que bmolado (sedà en Fesaut natural) Esta se acompaña con la Cuarta menor, que es B♭abmi medio punto mas blando que bmolado (sedà en Alammite natural) y su compuesta.

Segunda mayor de Fesaut bmolado, es G. sol. Re. ut. bmolado. Esta se

acompañada con la Quinta perfecta
que es Csolfa vt bemolado (se da en Be-
fabrini natural) y su compuesta.

Tercera menor de Tefavt bemolado, es Alarnite medio punto mas blando que bemolado (se da en G. sol. Te. vt. natural) esta se acompaña con la Quinta perfecta, y la Octava.
La Quinta perfecta es Csolfa vt bemolado (se da en Bfabrini natural) y la Octava es otro Tefavt bemolado ocho Signos mas arriba del Vaso, y su compuesta.

Tercera mayor de Tésaví bmo-
lado, es Alamitè bmolado. Esta
se acompaña con la misma Quin-
ta perfecta, y Octava que la antece-
dente, y su compuesta.

Cuarta menor de Tésaví bmo-
do. es Bfabmí medio punto mas
blando que bmolado (sea en Ala-
mitè natural) Esta se acompaña
con la Quinta perfecta que es Ce-
solfaví bmolado (sea en Bfab-
mí natural) y su compuesta.

Cuarta mayor de Tésaví bmolado

es *B*fabm *B*molado. Esta se
acompaña con la Segunda mayor,
y la Sexta mayor. La segunda ma-
yor es *G* sol *Re* ut *b*molado (se da
en *F*esaut sostenido) y la Sexta
mayor es *D* la sol *Re* *b*molado, y su
compuesta.

Quinta menor de *F*esaut *b*mola-
do es *C*. sol *Re* ut, medio punto mas
blando que *b*molado (se da en *B*fa
*b*m *b*molado) Esta se acompaña con
la Tercera menor, y la Sexta menor.
La Tercera menor es *A* la mi *Re* medio
punto mas blando que *b*molado.
(se da en *F* sol *Re* ut natural) y la
Sexta menor es *D* la sol *Re*, medio

249

punto mas blando que bñolado
(sedà en C. sol faut natural) y
su compuesta.

Quinta perfecta de Fesaut bñola-
do. es C sol faut bñolado (sedà en B fa.
bñi² natural) Esta se acompaña
con la Tercera, y Octava. La Ter-
cera sedà mayor, ò menor, segun
fuese el termino ò Cantuxia. si
fuese mayor, es Alammite bñola-
do, y si fuese menor es Alamm-
ite medio pronto mas blando que
bñolado (sedà en G. sol. V. vi. natu-
ral)

244

La Octava es otro Tesevot bñolado ocho
 Signos mas arriba del Vaso, y su com-
 puesta.

Sexsta menor de Tesevot bñolado, es
 Blasolte medio punto mas blando q
 bñolado (sedà en C solfavt natural) Es-
 ta se acompaña con la Texcera me-
 nor, que es Alammte medio punto mas
 blando que bñolado (sedà en G. sol. v. it.
 natural, y su compuesta.

Sexsta mayor de Tesevot bñolado,
 es Blasolte bñolado, Esta se acompa-
 ña con la Texcera, que sedà mayor
 o menor segun fuere el termino

o Carituxia. si fuere mayor, es Alami
 mite bmojado, y si fuere menor es
 Alami medio punto mas blando
 que bmojado (sedá en G. sol. ve. ut. na
 tuxat) y su compuesta.

Septima menor de Jescat bmo-
 lado, es Alami medio punto mas
 blando que bmojado (sedá en Masol.
 ve. natuxat) Esta regularmente se
 acompaña con la Texcexa maior q.
 es Alami bmojado, y su com-
 puesta.

Septima mayor de Jescat bmojado

es Clarm² bñolado. Esta se acompa-
 ña con la Texcexa mayor que es Al-
 amile bñolado, y su compuesta.

Octava de Tefavi bñolado, es oñao Te-
 favi bñolado oñho signos mas aña-
 va del Vaso. Esta se acompaña con
 la Terceza, y Quinta: La Texce-
 xa sexta mayor o menor segun fue-
 re el Texmino o Cantuxia. si fue-
 re mayor es Alammile bñolado, y si
 fuere menor, es Alammile medio pua-
 to mas blando que bñolado (señal
 en G. sol. Re. ut. natural) Na Quinta

perfecta, es C solfa vt bñolado (señal en
Bñabm natural.) y su compuesta.

Novena de Fesavt bñolado, es F. sol.
Re. vt. bñolado nueve Signos mas aña
va del Vaso. (señal en Fesavt subterv
do) Esta se acompañará con la Tex
cexa, o con la Cuaxta menor. si fue
re con la Texcexa, será esta mayor,
o menor, segun fuere el termino,
o Cantuxia. si fuere mayor es Ala
mñe bñolado, y si fuere menor,
es Alamñe medio punto mas blan
do que bñolado (señal en F. sol. Re. vt.

LIGADURAS QUE SE
aumentan à cada Signo de
los ya citados ~~~~~
Para G Sol re ut Natural.

Quarta menor de G. sol. Re. ut. na.
tural. es C. sol. nat. natural. Na. Sex.
ta menor es E. clamm. b. molado. Esta
forma ligadura para Clausula

de Cuarta, y Sexta menor.

Cuarta menor de G. sol. Re. ut. natural. es C solfa ut natural, y la Sexta mayor es E la mi natural. Esta forma Ligadura para Clausula de Cuarta, y Sexta mayor.

Quinta perfecta de G. sol. Re. ut. natural es D. la. sol. re. natural, y la Sexta maior es E la mi natural. Esta ligadura siempre que se encuentre apuntada 6. y la Quinta no la diere el Terminio, 5. Cantuxia menor, forma ligadura de Quinta perfecta, y la Sexta deve ser maior, y sirve para prevenir la Clausula de Basso.

Quinta perfecta de *F sol re ut* natural es *D la sol re* natural, y la *Sep-
tima* *sexà maior*, ò *menor* segun fue-
re el *Termino*, ò *Canturia*. Si fuese
mayor es *Fesaut* sostenido, y si
fuese *menor* es *Fesaut* natural, y
forma *Ligadura* de *Quinta*, y *sep-
tima*.

Septima menor de *F sol re ut*
natural es *Fesaut* natural. Esta
se acompaña con la *tercera*, que *sexà
maior* ò *menor*, segun fuese el *Termino*.
ò *Canturia*. Si fuese *maior* es *B fa-
bm* natural, y si fuese *menor*, es
B fabm *bmolado*. Esta *Septima*

desligada en la sexta menor, sin
mover la Tercera con que se dà, y
solo pasa la Septima a sexta,
que siendo menor, es Clami bmo
lado, y forma Clausula de sep-
tima, y Sexta menor.

Septima menor de Gsal reut,
natural es Tefaut natural, y si
fuere mayor es Tefaut Subtenido.
Esta Septima se acompaña con
la Tercera, que será mayor o me-
nor, segun fuere el Texmino, o con-
tinua. Si fuere mayor es Psalmo
natural, y si fuere menor es Psalmo

bini bñolado: Esta septima de s
liga en la Sexta mayor sin mover
la Texera con que se da, y solo pa
sa la Septima à Sexta, que sienao
mayor es Clami natural. Y forma
Clausula de Septima, y Sexta
mayor.

Para Gsol Reut Substenido.



Cuarta menor de Gsol Reut
substenido es C. sol faut subste
nido. Y la Sexta menor es Clami
natural. Esta forma ligadura pa
ra Clausula de Quarta, y Sexta
menor.

Cuarta menor de G. sol. re.
 ut. Substenido, es C solfa ut Subs-
 tenido. Nla Sexta maior, ex-
 Elarni Substenido (sedà en)
 Jéfaut natuxal) Esta forma
 Ligadura para Clausula de
 Quarta, y Sexta maior.

Quinta perfecta de G. sol.
 re. ut Substenido, es D lasol re
 Substenido. Nla Sexta ma-
 yor es Elarni Substenido (se-
 dà en Jéfaut natuxal) Esta

Ligaduxa siempre que se encu-
 entxe apuntada \S deverà el
 Acompañante observar si la
 Quinta de aquel Vaso, la da
 el termino, ò Cantuxia, fal-
 sa ò menor, por que enton-
 zes será la Quinta, no per-
 fecta sino falsa, y no dando
 la sino perfecta, es la Sex-
 ta maior como va Relacio-
 nada. Thace Ligaduxa de
 prevencion paxa Clausula

de Vaso.

Quinta perfecta de G. sol.
 re. ut. Substenido, es Dlasol.
 re Substenido. Y la Septima
 dexerà sex maior ò menor,
 segun fuere el termino ò.
 Canturia. Si fuere maior,
 es Tefaut medio punto mas
 fuerte que Substenido (sedà en
 G. sol. re. ut. natural). Si fue
 se menor, es Tefaut Substendi
 do. Y forma Ligadura de Quin
 ta, y Septima.

Septima ⁷menox de G. sol.
 Re. ut. Substenido, es *Fesaut* Subs-
 tenido. Esta và con la Tercera,
 que será maior ò menor-
 segun fuere el termino ò can-
 tuxia. Si fuere mayor es B.
fabm' Substenido (sea en
Csolfavt natural) Si fuere
 menor es *Bfabmi* natural.
 Esta Septima sin mover-
 la Tercera, pasa à Sexta me-
 nox, que es *Elami* natu-
 (rat

Y forma Clausula de Septi-
ma, y Sexta menor.

Septima de G. sol. Re. ut.
Substenido para esta Clau-
sula, sexta mayor, o menor,
segun fuere el termino o
Cantuxia. Si fuere ma-
yor, que es Tesavt medispun-
to mas fuerte que Subste-
nido (seda en G. sol. Re. ut. na-
tural) Y si fuese menor
es Tesavt Substenido, Esta

và con la Tercera que Igu-
 almente sexa mayor, ò me-
 nor, segun el termino ò Can-
 tuxia. Si fuere mayor es Be-
 fabmni Substenido (sedà en
 C solfavt natural) y si fue-
 re menor es Bfabmni natu-
 xal. Esta Septima sin mo-
 vex la Tercera con que fue-
 se dada, pasa à Sexta ma-
 yor, que es Elamni Substeni-
 do (sedà en F solfavt natural)

*Y forma Clausula de Septi-
ma, y Sexta mayor.*

Para G. sol. re. ut B. molado.



*Cuarta menor de G. sol. re.
ut B. molado, es C. sol. fa. ut Be.
molado (sedá en B. fa. ut mi
natural) Y la Sexta me-
nor, es E. la. ut mi medio punto
mas blando, que B. molado
(sedá en D. la. sol. re. natural)
Esta forma Ligadura para*

Clausula de Cuaxta, y Sexta menor.

Cuaxta menor de F. sol. re. ut. Bmolado, es C solfa ut Bmolado (sea en Bfab. mi natural) Y la sexta mayor es D la mi bmolado, Y forma ligadura para Clausula de Cuaxta, y Sexta mayor.

Junta perfecta de F sol re ut bmolado es D. la sol re bmolado, Y la sexta maior

es Elami bmslado. Esta liza. ²²⁸
 duxa siempre que se encuen-
 tre apuntada ⁶ devesa el Acompa-
 ñante observar si la Jun-
 ta de aquel Vaso, la dà el Ter-
 mino, ò Continúa menor, ò
 falsa; por que entonces verá
 la Junta falsa, ò menor; Y
 no dandola el Termino si no
 perfecta, es la sexta mayor,
 como va Relacionado, Y hace li-
 gadura de prebencion para
 clausula de Vaso.

Junta perfecta del Sol reut

229
b molado, es *Pla solre b molado*,
Y la septima de vera sex ma
yor, ò, menor, segun fuere el Tex
mino, ò, Cantuia. si fuere ma
yor es *Faut natural* y si fue
re menor es *Faut b molado* (se
da en *Elami natural*, y forma
ligadura de quinta y Septima.

Septima menor de *G solre*.
ut b molado es *Faut Bmo*.
lado (se da en *Elami natural*)
Esta va con la Tercera, que vera
maior, ò, menor, segun fuere
el Texmino, ò Cantuia. si fuere
maior es *B fabri b molado*,

y si fuere menor es B[♭]ab-
 mi medio punto mas blan-
 do que B[♭]molado (sedà en
 Alambre natural) Esta Sep-
 tima sin movex la Tercera
 pasa à Sexta menor, que es
 E[♭]ammi medio punto mas
 blando que B[♭]molado (sedà
 en D[♭]asol^{re} natural) y for-
 ma Ligadura para Clausu-
 ra de Septima y Sexta menor
 Septima de G[♭]sol^{re} et B[♭]molado

para esta Clausula, sexa
 mayor, ò menor, segun fuere
 el termino, ò Cantuxia. Si
 fuere mayor es Tefaut na-
 tuxal, y si fuere menor es
 Tefaut Bmolado (seña en
 Elammi natuxal) Esta va
 con la Tercera que Igual-
 mente sexa mayor, ò menor
 segun fuere el termino ò
 Cantuxia, si fuese mayor
 es Bfabmi Bmolado. Si fue-
 re menor es Bfabmi medio

punto mas blando que Bmo-
lado (sedà en Alamirè na-
tural) Esta Septima sin mo-
ver la Tercera con que fue-
rada, pasa à Sexta mayor q.
es Elamir Bmolado. Y for-
ma Ligadura de Clausula
de Septima, y Sexta mayor.
Para Alamirè natural.

Cuarta menor de Alamirè
natural. es Disolrè na-
tural, y la Sexta menor

es Tefant natural. Esta forma
 Ligadura para Clausula de Cu-
 arta, y Sexta menor.

Cuarta menor de Ala.
 mite natural es Plasolre
 natural, y la Sexta mayor es
 Tefant Substernido. Esta forma
 Ligadura para Clausula de
 Cuarta, y Sexta mayor.

Quinta perfecta de Ala.
 mite natural, es Elammi na-
 tural. Na Sexta mayor

es *Téfavt* *Substernido*: Esta *Ligadura* siempre que se encu-
entre *apuntada* & *deverá* el
Acompañante *obseverar* si
la *Quinta* de *aquel Vaso*, la-
da el *termino*, ó *Cantuxia*
falsa, ó *menor*; pues entonces
será la *Quinta* no *perfecta*,
sino *falsa*, y no dándole el
termino sino *perfecta*, será
la *Sexta* *mayor* como váre-
lacionado. *Thaze Ligadura*

de prevención para Clausu-
la de Vaso.

Quinta perfecta de Ma
ritime natural, es Elamina
tural. Ma Septima de vera
sex mayor, o menor, segun
fuere el termino o Continua
si fuere mayor es G. sol. re. ut
Substenido, y si fuere menor
es G. sol. re. ut natural. For-
ma Ligadura de Quinta,
y Septima.

9
 Septima menor de Alami.
 re natural, es $\text{F. sol. re. ut. natu.}$
 ral, Esta va con la Tercera,
 que sea mayor, o menor, se-
 gun fuere el termino o Can-
 tilla, si fuere mayor, es Csol.
 faut. substenido , y si fuere me-
 nor, es Csolfaut natural . Esta
 Septima, sin mover la Tercera,
 pasa a Sexta menor, que
 es F. faut natural . Forma li-
 gadura para Clausula de

Septima, y Sexta, menor.

Septima de Alamillo natural, para esta Clausula sexta mayor, o menor, segun fuere el termino o Canturia, si fuere mayor es G. sol. re. ut. Substenido, y si fuere menor, es G. sol. re. ut. natural. Esta va con la Tercera que igualmente sea mayor, o menor, segun fuere el termino, o Canturia. Si fuere mayor es C sol fa ut Subs. tenido, y si fuere menor es

C. solfaut natural. Esta Septi-
ma sin movex la Tercera con
que fuere dada, pasa a Sexta
mayor, que es Tefaut Substenni-
do. Y forma Ligadura para Cla-
usula de Septima, y Sexta, ma-
yor.

Para Alamirè Substenido.

Cuarta menor de Alamirè
re Substenido. es Dasol re Subs-
tenido, y la Sexta menor es
Tefaut Substenido. Esta forma

239

Ligadura para Clausula de
Cuarta y Sexta menor

Cuarta menor de Alamine Sub-
tenido es Dlasolre Subtenido. La
Sexta mayor es Tefaut medio pun-
to mas fuerte que Subtenido (se da
en I. sol. re. ut. natural) Esta forma
Ligadura para Clausula de Cuar-
ta y Sexta mayor.

Quinta perfecta de Alamine
Subtenido es Elamine Subtenido (se
da en Tefaut natural) y la Sexta
mayor es Tefaut medio punto mas
fuerte que Subtenido (se da en

Sol Ve ut natural) y forma liza
 duxa de prevencion de Junta y
 Sexta.

Junta perfecta de Alami Ve sub-
 tenido es Alami substenido (se dà
 en *Tefaut. natural*) y la sep. ^{ma} devea
 ser mayor, ò menor según fuere
 el *Texmino*, ò *Cantuxia*. Si
 fuere mayor es *Sol Ve ut*
 medio punto mas fuerte, que
 substenido (se dà en *Ala*
mi Ve Natural) y si
 fuere menor es *Sol Ve ut*
 substenido. Y forma ligadu-
 xa de prevencion de Junta

y Septima.

Septima menor de A la
 mite Substenido es G. sol. Re.
 ut Substenido. Esta va con
 la Tercera que segun el ter-
 mino sexa mayor, ò menor,
 si fuere mayor es C solfa-
 ut medio punto mas fuer-
 te que Substenido (se da en
 D la sol Re natuxal) y si fue-
 re menor es C solfa ut sub-
 tenido. Esta Septima sin mo-
 vex la Tercera con que

sea dada, para a Sexta menor que es *Tesart* Substendi-
do, y forma Ligadura para
Clausula de Septima, y Sexta
menor.

Septima de Alamine Substendi-
do, para esta Clausula
sera la Septima, mayor, o
menor, segun el Hexam-
no. o Cantuxia si fuere ma-
yor, es G. sol. re. ut. medio.
punto mas fuerte que

Substenido (sedà en *Ala*.
nniè natural) Y si fuere
 menor es *G. sol. re. ut. Subste*.
nido. Esta Septima va con
 la Tercera que igualmente
 sera mayor, ò menor, segun
 el termino. si fuere mayor,
 es *C. sol. fa. ut. medio punto mas*
fuerte que Substenido (sedà
 en *D. la. sol. re. natural*) Y si
 fuere menor, es *C. sol. fa. ut*
Substenido. Esta Septima

sin mover la Tercera con
que sea dada para a Sexta
mayor, que es Tercera medio
punto mas fuerte que Subs-
tenido (seda en G. sol. re. ut.
natural) Y forma Ligadu-
ra para Clausula de Septi-
ma, y Sexta, mayor.

Para Alami re b molado.

Cuarta menor de Alami.
re b molado, es Do sol re
b molado, y la Sexta menor, es

245

Tesavt bñolado (que sedà en
en Elami natural) y forma
Ligadura para Clausula de
Cuarta, y Sexta menor.

Cuarta menor de Ala.
mñe bñolado, es Plasolte
bñolado, y la Sexta ma-
yor es Tesavt natural, y for-
ma Ligadura para Clausu-
la de Cuarta, y Sexta mayor.

Quinta perfecta de Ala.
mñe bñolado es Elami

bmolado, y la Sexta mayor,
es Tefavi natural. Y forma
Ligadura de prevencion en
Quinta, y Sexta.

Quinta perfecta de Ala.
mi re bmolado es Elamri bmo-
lado, y la Septima que sexa
mayor, o menor, segun fue-
re el termino o Cantuxia.
si fuere mayor es G. sol. re
ut. natural, y si fuere me-
nor es G. sol. re ut. bmolado

(se dà en *Tesavt* *Substenido*)²⁴⁷
y *forma Ligadura* para pre-
vencion de *Quinta*, y *Septi-*
ma.

Septima menor de Alami-
re bmolado es *G. sol. re. ut. bmo.*
lado (se dà en *Tesavt* *Sub-*
tenido) Esta se acompaña
con la *Tercera*, que sexà ma-
yor, ò menor, segun fuere
el termino, ò *Canturia*. Si
fuere mayor es *Csolfavt*.


natural, y si fuere menor
 es C solfaut b molado (se dà
 en B fabm natural) Esta
 Septima sin mover el Vaso,
 ni la Tercera, con que sea
 dada, pasa à Sexta menor
 que es F solfaut b molado (se dà
 en E lam natural) y forma
 Ligadura para Clausula de
 Septima, y Sexta menor.

Septima de A lam
 b molado: Para esta Clausula

será esta mayor, ò menor, se-
 gun fuere el termino, ò Can-
 tuxia. Si fuere mayor es G. sol.
 Re. ut. natural, y si fuere me-
 nor es G. sol. Re. ut. bmolado (se-
 da en Tefaut Substenido) Esta
 Septima va con la Tercera q^e
 igualmente, será mayor, ò
 menor segun el termino, ò Can-
 turia. Si fuere mayor es C. sol.
 faut natural, y si fuere me-
 nor es C. sol. faut Bmolado

(se dà en Bfabm natural)
Esta Septima sin mover la
Tercera con que sea dada pa-
sa à Sexta mayor que es
Fesavt natural, y formada
gadura para Clavula de Sep-
tima, y Sexta mayor.

Para Bfabemi natural



Cuarta menor de Bfabm
natural es Eclm natural
y la Sexta menor es Isolvte

natural, y forma esta Li-
gadura para Clausula de
Cuarta, y Sexta menor.

Cuarta menor de Bfa-
bri natural, es E. ammi-
lucial, y la Sexta mayor,
es G. sol. re. ut Substernido.
Esta forma Ligadura pa-
ra Clausula de Cuarta, y
Sexta mayor.

Quinta perfecta de Bfa-
(mi

282

natural, es *Tefavt* Subste-
nido, y la Sexta mayor, es
G. sol. *Te. ut.* Substenido. Es-
ta forma Ligadura para
prevencion de Quinta, y
Sexta.

Quinta perfecta de
Tfabrini natural, es *Tefa-*
ut Substenido, y la Septi-
ma sexta mayor, o me-
nor, segun fuere el termino

o Cantuxia, si fuere mayor es
 Alamiñe Substenido, y si fue-
 re menor, es Alamiñe natu-
 ral, y forma Ligadura para
 prevencion de Quinta, y Sep-
 tima.

Septima menor de Bfab-
 mi natural es Alamiñe
 natural. Esta va con la Tex-
 ceda, que sea mayor, o me-
 nor, segun fuere el termino.
 o Cantuxia. si fuere mayor

281

es *Disolte* Substenido, y si
fuere menor, es *Disolte* na-
tural. Esta *Septima* sin mo-
vex et Vaso, ni la *Tercera*
con que sea dada, para a
Sexta menor, que es *G. sol.*
Re. ut. natural, y forma *Liga*
dura para *Clausula* de *Sep-*
tima, y *Sexta* menor.

Septima de *Abminna*
tural, para esta *Clausula*
sea mayor, o menor segun

el termino ò Cantuxia. Si fue-
 xe mayor, es Atamir Sub-
 tenido, y si fuere menor, es
 Atamir natural. Esta Septi-
 ma va con la Tercera, que
 igualmente sea mayor, ò
 menor, segun fuere el tex-
 mino, ò Cantuxia. si fuere
 mayor es Blasolr Subte-
 nido, y si fuere menor, es
 Blasolr natural. Esta Sep-
 tima, sin mover el Vaso-

en la Tercera con q. sea da-
da, pasa, a Sexta mayor, que
es G. sol. re. ut. Substenido. y
forma Ligadura para Clausu-
ra de Septima y Sexta mayor.

Para Bfabmi Substenido.

Cuarta menor de Bfabmi
Substenido, es E lammi Substeri-
do (se da en Fesact natural)
y la Sexta menor, es G. sol. re.
ut Substenido. Esta forma

Ligadura para Clausula de
Cuarta, y Sexta menor.

Cuarta menor de B^fabm²
Subtenido, es E^lammi Subteni-
do (se da en T^esfaut natural)
y la Sexta mayor, es G. sol. re-
ut. medio punto mas fuerte
que Subtenido (se da en Al^a.
mⁱre. natural) Esta forma Li-
gadura, para Clausula de Cu-
arta, y Sexta mayor.

Quinta perfecta de B^fabm²
Subtenido, es T^esfaut medio ~

punto mas fuerte que Subste-
nido (se da en G. sol. Re. ut. na-
tural) y la Sexta mayor, es
G. sol. Re. ut. medio punto mas
fuerte que Substenido (se da en
Alamre natural) Esta for-
ma Ligadura de prevencion de
Quinta y Sexta.

Quinta perfecta de Bfab.
mi Substenido es Tefarut me-
dio punto mas fuerte que
Substenido (se da en G. sol. Re. ut.

natural) y la Septima sera
 mayor, o menor, segun fuere
 el termino, o Cantuza. si fue-
 re mayor, es Alamine me-
 dio punto mas fuerte que
 Subtenido (se da en Bfabmi
 natural) y si fuere menor,
 es Alamine Subtenido, y for-
 ma Ligadura para preveni-
 on de Quarta, y Septima.

Septima menor de Bfab-
 mi Subtenido es Alamine

Substenido. Esta va con la Tex.
 cexa que sexa mayor, ò menor,
 segun fuere el termino, ò Can-
 tixia, si fuere mayor es Dta.
 solre medio punto mas fuerte
 que Substenido (se dà en Ela-
 mi² natural) y si fuere menor
 es Dta solre Substenido. Esta
 Septima, sin mover el Vaso, ni
 la Tercera con que sea dada,
 pasa à Sexta menor que es
 G. sol. Re. ut. Substenido. y forma

Ligadura para Clausula de
Septima, y Sexta menor.

Septima de B^babmi Subs-
tenido, para esta Clausula,
sexà mayor, ò menor, segun
fuere el termino, ò Cantuà.
Si fuere mayor es Alamⁿ
re medio punto mas fuerte,
que Substenido (se dà en
B^babmi natural) y si fue-
re menor, es Alamⁿre Subs-
tenido. Esta Septima, va con
la Tercera, que igualmente

sexa mayor, ò menor, segun
 fuere el termino, ò Cantuixa.
 si fuere mayor, es *Disolte*
 medio punto mas fuerte que
 Substenido (se da en Elami
 natural) y si fuere menor
 es *Disolte Substenido*. Esta
 Septima sin mover el Vaso,
 ni la Tercera con que sea
 dada, pasa a Sexta mayor,
 que es *G. sol. re. ut* medio pun-
 to mas fuerte que Substenido.

(se da en *Alamiré natural*)
 y forma *Ligadura* para *Clausula* de *Septima* y *Sexta mayor*.
Para B^fab^mi b^molado.

Cuarta menor de B^fab^mi
 b^molado es E^lami b^molado, y
 la *Sexta menor* es G^o sol re ut.
 b^molado, (se da en *Tesaut* libro
 tenido) Esta forma *Ligadura* pa
 ra *Clausula* de *Cuarta* y *Sexta*
menor.

Cuarta menor de B^fab^mi
 b^molado, es E^lami b^molado

y la Sexta maior es *F sol re.*
ut natural. Esta forma liga.
 duxa para Clausula de Cuax
 ta, y Sexta maior.

Quinta perfecta de *B fa b m i*
b molado, es *Fesaut natural*,
 y la Sexta maior es *F sol re.*
ut natural. Esta forma ligadu.
 ra para prevencion de quinta
 y Sexta.

Quinta perfecta de *B fa.*
b m i b molado, es *Fesaut natu*
xal, y la Septima sexta maior,
 ò menor, segun fuere *Al*

265

Termino, ò Cantuà. si fuere
 maior, es Alami re natural,
 y si fuere menor, es Alami re
 bmojado. Esta forma ligadura
 para prevención de Quinta
 y Septima.

Septima menor de Bfami
 bmojado, es Alami re bmojado.
 Esta Septima va con la Tercera,
 que sea mayor, ò menor,
 segun fuere el termino, ò Can-
 tuà, si fuere maior es Dla.
 sol re natural, y si fuere

menor es *Disolre* bñolado. Es
 ta *Septima* sin mover el *Vaso*,
 ni la *Texcexa*, con que sea dada
 para a *Sexta* menor, que es
G. sol. re. ut. bñolado (sedà en
Tefard Substenido) y forma
 Ligadura para Clausula de
Septima, y *Sexta* menor.

Septima de *Bfabmi* bñolado.
 Para esta Clausula, se
 xia mayor, ò menor, segun
 fuere el termino, ò Cantu
 xia. Si fuere maior. es

Alamiré natural, y si
fuere menor, es Alamiré
bmolado. Esta Septima va
con la Tercera, que igual
mente será maior, ò me-
nor, segun fuere el tex-
mino, ò Contraxid. Si fuere
maior es Blasolré natu-
ral, y si fuere menor, es
Blasolré bmolado. Esta Sep-
tima sin mover el Vaso,
ni la Tercera con q. sea.

dada para a Sexta ma-
yor, que es G. sol. Re. ut. na-
tural, y forma Ligadura
para Clausula de Septima, y
Sexta mayor.

Para Csolfañt natural

Cuarta menor de Csolfañt
ut natural, es Tefañt natu-
ral, y la Sexta menor, es
Alamiré bñolado. Esta for-
ma ligadura para Clausula

de Cuarta, y Sexta, menor.

Cuarta menor de Csolfa.
ut natural, es F^{fa}ut natural.
Y la Sexta mayor es A^{la}.
mi^{re} natural. Esta forma li-
gada para Clausula de Cu-
arta, y Sexta, mayor.

Quinta perfecta de Csol.
fa^{ut} natural, es G. sol. re. ut.
natural, y la Sexta mayor,
es A^{la} mi^{re} natural. Es-
ta forma ligada para

prevencion de Quinta, y Sexta.


Quinta perfecta de C solfa ut
natural. Es G. sol. Re. ut. natu-
ral, y la Septima sexta ma-
yor, ò menor, segun fuere el
termino, ò Cantuza. si fue-
re mayor, es B fabmí na-
tural, y si fuere menor, es
B fabmí b molado. Y forma
ligadura, para prevencion
de Quinta y Septima.

Septima menor de

Esolharit natural, es B^fab-
 mi bmolado. Esta va con la
 Tercera, que sera mayor, o
 menor, segun fuere el tex-
 mino, o Canturia. si fuere
 maior, es Elarmi natural, y
 si fuere menor, es Elarmi
 bmolado. Esta Septima sin
 mover el Vaso, ni la Tercera
 con que fuese dada, pa-
 sa a Sexta menor, que es
 Elarmi bmolado. Y

forma ligadura para Clau-
rula de Septima, y Sexta me-
nox.

Septima de Csolfant natu-
ral. Para esta Claurula se-
rá mayor, ò menor, segun
fuere el termino, ò Cantuado,
si fuere maior es Bfabmi
natural, y si fuere menor,
es Bfabmi bmojado. Esta
Septima se acompaña con
la Tercera, que igualmente

Sexa mayor, ò menor, segun
 fuere el termino, ò Cantuxia,
 si fuere maior, es Elaminatuxal,
 y si fuere menor es Elaminatuxal,
 mi bmojado. Esta Septima
 sin movex el Vaso, ni la Ter.
 cexa, con que fuese dada, pa-
 sa a Sexta maior q^e es Elaminatuxal,
 y forma ligadura para
 Clausula de Sept.^{ma} y sexta maior.
 Para Csolfaut Substenido

 Cuarta menor de Csolfaut.

Substenido es *Tesaut*, subste-
nido, y la Sexta menor es
Ala mi Re natural. Esta for-
ma ligadura para Clausula
de Cuarta, y Sexta menor.

Cuarta menor de *Csolfaut*
Substenido, es *Tesaut* Substeni-
do, y la Sexta maior, es *Ala*
mi Re Substenido. Esta forma li-
gadura para Clausula de Cu-
arta, y Sexta mayor.

Quinta perfecta de *Csolfa*
ut Substenido, es *G. sol. Re. ut.*

Substenido. La Sexta ma-
yox, es Alamine Substeni-
do. Esta forma ligadura de
prevencion de Quinta y
Sexta.

Quinta perfecta de Csol-
faut Substenido, es F. sol. re.
ut Substenido, y la Septima,
serà maior, ò menor, segun
fuere el termino, ò Cantuxia,
Si fuere maior es B¹abm²
Substenido (se dà en Csolfaut

natural) y si fuere menor es
 B^babmi natural. Esta fox-
 ma ligadura de prevención
 de Quinta y Septima.

Septima menor de C. sol-
 faut sostenido es B^babmi
 natural Esta se acompaña
 con la Tercera, que sea ma-
 yor, o menor, segun fuere el
 termino, o Cantuxia. si fue-
 re maior es E^blammi Subste-
 nido (se da en f^afaut natural)

^{VI}
 y si fuese menor, es Elami
 natural. Esta Septima sin mo-
 ver el Vaso, ni la Tercera
 con que sea dada, para a Sex-
 ta menor, que es Amire
 natural. Y forma Ligadura
 para Clausula de Septima y
 Sexta menor.

Septima de Colsauct Subs.
 tenido. Para esta Clausula, se-
 ra maior, o menor, segun fue-
 re el termino, o Cantoria, si-
 fuese maior es B. fa. b. mi.

Substernido (se dà en Csolfaat-
 natural) y si fuese menor, es
 Bfabm natural. Esta Septima
 se acompaña con la Tercera, q.
 igualmente sea maior, ò me-
 nor, segun fuere el termino, ò
 Cantuxia. Si fuere maior, es
 Elammi Substernido (se dà en
 Tefaat natural) y si fuere
 menor, es Elammi natural.
 Esta Septima sin mover el
 Vaso, ni la Tercera con que
 sea dada, pasa à Secota maior

que es *Alamiré* Substernido.
 Y forma ligadura para Clau-
 sula de *Septima* y *Sexta*, maior.

Para *Csolfa*ut bñolado.



Quarta menor de *Csolfa*-
 ut bñolado, es *Tesfa*ut bño-
 lado (se dà en *Etamir* natu-
 ral) *Na* *Sexta* menor, es
Alamiré medio punto mas
 blando que bñolado (se dà
 en *G. sol. re. ut. natural*) *Eta*

forma Ligadura para Clausula de Cuarta, y Sexta, menor.

Cuarta menor de Colsfa. ut bmo. ldo, es Tercia bmo. ldo (se da en Clavi natural) y la Sexta maior, es Alamine bmo. ldo. Esta forma Ligadura para Clausula de Cuarta, y Sexta maior.

Quinta perfecta de

Csolfaut bñolado, es G. sol. re.
 ut bñolado (se dà en Tefaut.
 Substenido) Y la Sexta ma-
 yor es Alamire bñolado, esta
 forma ligadura de preven-
 cion de Quinta, y Sexta.

Quinta perfecta de Csol-
 faut bñolado, es G. sol. re. ut
 bñolado. (se dà en Tefaut
 Substenido) y la Septima
 Sexà maior, ò menor, segun
 fuere el texmino, ò Canturia,

si fuese maior es B \sharp abmi.
 b \flat molado, y si fuese menor, es
 B \sharp abmi medio, punto mas
 blando que b \flat molado (sedá
 en *Alamirre natural*) Esta
 forma ligadura para pre-
 vencion de Quinta y Septi-
 ma.

Septima menor de Csol.
 fa \sharp ut b \flat molado, es B \sharp abmi
 medio, punto mas blando
 que b \flat molado (sedá en

Alarm²re natural) Esta
 va acompañada con la
 Tercera, que sea maior, o
 menor, segun fuere el tex-
 mino, o Contraria. Si fue-
 se maior, es Alarm bmo-
 lado, y si fuese menor, es
 Alarm medio punto mas
 blando que bmojado (se da
 en Dlasolre natural) Esta
 Septima sin mover el Va-
 lo, ni la Tercera con que.

sea dada, pasa a Sexta menor,
que es Alamine medio punto
mas blando que bñolado (se da
en G. sol. R. ut. natural.) Y forma
ligadura para Clausula de
Septima, y Sexta menor.

Septima de C solfaut bñolado. Para esta Clausula, será
maior, o menor, segun fuere,
el termino, o Cantuxia. Si
fuere mayor, es Bñabm bñolado, y si fuese menor, es Bñabm

medio punto mas blando que
 bñolado (se da en Alamir^e
 natural) Esta va acompañada
 da con la Tercera, que igual-
 mente sexa maior, ò menor,
 segun fuere el Termino, ò
 Cantuxia. si fuere maior es
 Elamir bñolado, y si fuere
 menor es Elamir medio punto
 mas blando que bñolado (se-
 da en Blasolle natural) Es-
 ta Septima sin mover el Sajo,

ni la Tercera con que sea da-
da, pasa a Sexta mayor, que
es Alamiré bñolado. Y forma
ligadura para Clausula de Sep-
tima, y Sexta mayor.

Para Plasolre natural

Cuarta menor de Plasolre
natural es F. sol. re. ut. natural,
y la Sexta menor, es B. fabm
bñolado. Esta forma ligadu-
ra para Clausula de Cuarta, y
Sexta menor.

287

Cuarta menor de Blasol-
 re natural. es G. sol. re. ut. na-
 tural, y la Sexta maior, es
 B \sharp abmi natural. Esta for-
 ma Ligadura para Clausu-
 ra de Cuarta, y Sexta maior.

Quinta perfecta de Bla-
 sol re natural es A la mi re na-
 tural. Y la Sexta maior es
 B \sharp abmi natural. Esta for-
 ma Ligadura para preven-
 cion de Quinta, y Sexta.

Quinta perfecta de Dlasol.
 re natural, es Alammre natu.
 ral. La Septima Sexà ma.
 yor, ò menor, segun fuere el
 termino, ò Cantuxia. si fue.
 re maior, es Csolfaut subste.
 nido, y si fuere menor, es
 Csolfaut natural. Esta for.
 ma Ligadura para prevenci.
 on de Quinta, y Septima.

Septima menor de Dlasol.
 re natural es Csolfaut

natural. Esta Septima va
 acompañada con la Tercera
 que será maior, ò menor,
 según fuere el Termino, ò
 Cantu. si fuere mayor
 es Tercia Substenido, y si fue-
 re menor, es Tercia natu-
 ral. Esta Septima sin mo-
 ver el Vaso, ni la Tercera
 con que sea dada, para
 Sexta menor q. es *Submi*

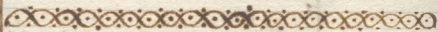
Imolado. Y forma Ligadura
para Clausula de Septima,
y Sexta menor.

Septima de *Disorte*
natural. **P**ara esta Clausula
sea maior, o menor, segun
fuere el termino, o Cantilla.
si fuere maior es *Csolfaut* sub-
tenido, y si fuere menor, es
Csolfaut natural. Esta Septi-
ma va acompañada con la
Tercera, que igualmente sea

mayor, ò menor, segun
 fuere el termino, ò Cantuaria
 si fuere mayor es Tefaut subs-
 tenido, y si fuere menor,
 es Tefaut natural. Esta Sep-
 tima sin mover el Ocho,
 ni la Tercera con que sea da-
 da, pasa á Sexta mayor, que
 es Bfabmi natural, y for-
 ma Ligadura para Clau-
 sula de Septima, y Sexta,

mayor.

Para *Dasolle Substenido*



Cuarta menor de Da.

solle Substenido, es F. sol. re. ut.

Substenido. Ma Sexta menor

es Bb. omni natural. Esta

forma Ligadura para Clau-

sula de Cuarta y Sexta menor.

Cuarta menor de Da.

solle Substenido es G. sol. re.

ut Substenido, y la Sexta

mayor, es *Bfabm* Substenido
(se da en *Csolfaut natural*) Es-
ta forma ligadura para Clau-
sula de Cuarta, y Sexta, maior.

Quinta perfecta de *Dlasol-*
re Substenido, es *Alamir*
Substenido. Na Sexta maior,
es *Bfabm* Substenido (se da
en *Csolfaut natural*) Esta
forma ligadura para preven-
cion de Quinta, y Sexta.

Quinta perfecta de *Dlasolre*

Substenido, es Alamine sub-
 tenido. Y la Septima sexta ma-
 yor, ò menor, segun fuere el
 Texmino, ò Cantuxia. Si fuere
 maior, es C. sol fa ut medio pun-
 to mas fuerte que substenido
 (se dà en D la sol re natural)
 y si fuere menor, es C sol fa ut
 substenido. Esta forma Liga-
 duxa para pxevençion de Nun-
 ta, y Septima.

Septima menor de D la sol
 re substenido, es C. sol fa ut

substenido. Esta uà acompa.
 ñada con la Texcexa, que sexà
 maior, ò, menor, segun fuere
 el Texmino, ò Cantuxia. Si fuere
 maior, es Tefaut medio punto
 mas fuerte, que substenido (se
 dà en *Gsol* *Ve ut natural*) Si
 fuere menor, es Tefaut subste
 nido. Esta septima sin mover
 el Vaso, ni la Texcexa con que
 fuere dada, para à sexta
 menor, que es *Bfabrmi* na.
 tural, y forma *Ligadura* para
Clauula de Septima y

Sexta menor.

Septima de D. la sol re sub-
tenido. Para esta Clauvula
Sexa maior, ò, menor, segun
fuere el Termino, ò, Cantuaria.
si fuere maior es C sol fa ut.
medio punto mas fuerte, que
substenido (se dà en D la sol
re natural) y si fuere menor
es C. Sol fa ut substenido. Esta
Septima va acompañada con
la Tercera, que igualmente sexa
maior, ò, menor, segun fuere
el Termino, ò, Cantuaria. si fuere
maior es Fa ut, medio punto

mas fuerte, que substenido (se
 da en G sol re ut natural) y si
 fuere menor es Faut substeni
 do. Esta septima sin mover el
 Vaso, ni la Tercera con que sea
 dada, para a Sexta mayor,
 que es B fa b m substenido.
 (se da en C. Sol fa ut natural)
 Y forma ligadura para Clau
 sula de Septima, y Sexta
 maior.

Para D la Sol re b molado..



^{menor}
 Cuarta de D la sol re b mola
 do. es G sol re ut b molado (se da

en Tésaut Substerido) Y la Sex-
ta menor es B \sharp abm medio-
punto mas blando, que bmo-
do (se da en Alarnite na-
tural) Esta forma Ligadixice
para Clausula de Cuarta, y
Sexta menor.

Cuarta menor de B \sharp asol
Ve bmojado, es G \sharp sol. Ve. ut. bmo-
lado (se da en Tésaut Subste-
rido) Y la Sexta mayor es B \sharp a-
bm bmojado. Esta forma

Ligadura para Clausula de
Septima, y Sexta, maior.

Quinta perfecta de D^{la}
sol^{re} b^{molado}, es *Alamiré*
b^{molado}. La Sexta maior, es
B^babm b^{molado}. Esta forma
ligadura para prevencion de
Quinta, y Sexta.

Quinta perfecta de D^{la}
sol^{re} b^{molado}, es *Alamiré* b^{mo}
lado, y la Septima sea ma-
yor, o menor, segun fuere el

lexmino, ò Cantuxia. Si fue-
 re maior, es Csolfart natural,
 y si fuere menor, es Csol-
 fart bñolado (se dà en Bfa-
 bñi natural) Esta forma li-
 gada para prevención de
 Quinta, y Septima.

Septima menor de Dlasol.
 Re bñolado, es Csolfart bñola-
 do (se dà en Bfabñi natu-
 ral). Esta va acompañada con
 la Tercera, que será maior,

ò menor, segun fuere el tex-
 mino, ò Cantuxia. si fuere
 maior, es Tefaut natural, y
 si fuere menor, es Tefaut
 bñmolado (se dà en Elami na-
 tuxat) Esta Septima sin
 movex el Vaso, ni la Terce-
 ra con que sea dada, para à
 Sexta menor, que es Bfab-
 mi medio punto mas blan-
 do que bñmolado (se dà en)

Alamire natural) Forma ^{3.ª}
 ligadura para Clausula de
 Septima, y Sexta menor.

Septima de Dlasolte bmo.
 lado. Para esta Clausula, se-
 ra mayor, o menor, segun fue-
 re el termino, o Cantucia. si
 fuere maior, es Csolfaut na-
 tural, y si fuere menor, es
 Csolfaut bmo. (se da en
 Bbalmi natural) Esta septi-
 ma va acompañada con la

Tercera, que igualmente se
 rá maior, ò menor, segun fue
 re el termino, ò Cantuaria. Si
 fuere maior, es Tercia natu
 ral, y si fuere menor, es Tercia
 ut bñolado (se da en Clavi
 natural) Esta Septima sin
 mover el Vaso, ni la Tercera.
 con que sea dada, para d. Sexta
 maior, que es Bñolado bñolado.
 y forma ligadura para Clau
 sula de Septima y Sexta, maior.

Para Elami natural.

Cuarta menor de Elami²
natural es Alami^{re} natural;
Y la Sexta menor, es Csol^{fa}ut
natural. Esta forma ligadu-
ra para Clausula de Cuarta
y Sexta menor.

Cuarta menor de Elami
natural, es Alami^{re} na-
tural, y la Sexta maior, es

308

Csolfaut Substernido. Esta forma ligaduxa para Clausula de Cuarta, y Sexta maior.

Quinta perfecta de Clami natural, es Bfabm natural, y la Sexta maior, es Csolfaut Substernido. Esta forma ligaduxa para prevencion de Quinta y Sexta.

Quinta perfecta de Clami natural. es Bfabm natural

y la Septima, sexa mayor, o
menor, segun fuere el termi-
no, o Cantuaria. Si fuere maior
es Dlasolle substemido, y si fue-
re menor, es Dlasolle natural.
Esta forma ligadura para
prevencion de Quinta y Septi-
ma.

Septima menor de Elam^o
natural, es Dlasolle natural.
Esta va acompañada con la
Tercera, que sexa mayor, o

menor, segun fuere el termi.
no, ò Cantuxia. si fuese maior,
es G. sol. re. ut. Substernido, y si
fuese menor, es G. sol. re. ut. na.
tural. Esta Septima sin mo.
ver el Vaso, ni la Tercera, con
que sea dada, pasa á Sexta me.
nor, que es Csolfaut natural, y
forma ligadura para Clausu.
la de Septima, y Sexta, menor.

Septima de Clam natural.
Para esta Clausula sera

maior, ò menor, segun fuere
 el termino, ò Cantuxia. Si fue-
 re maior, es *Dlasolte Substerni-*
do, y si fuere menor, es *Dlasol-*
te natural. Esta Septima, va
 acompañada con la Tercera, que
 igualm^{te}. será mayor, ò menor, segun
 fuere el termino, ò Cantuxia. Si fue-
 re mayor es *G. sol. te. ut. Substernido*, y
 si fuere menor es *G. sol. te. ut. na-*
tural. Esta Septima sin mover
 el *Vas*, ni la Tercera con que se da-
 da, para a Sexta maior, que.

es *Csolfaut*. Substenido, y forma
 ligadura para Clausula de Sep-
 tima, y Sexta, maior.

Sobre Clami Subste-
 nido

Cuarta menor de Clami
 Substenido, es *Alamir* Subs-
 tenido, y la Sexta menor, es
Csolfaut Substenido. Esta for-
 ma ligadura para Clausula
 de Cuarta, y Sexta, menor.

Cuarta menor de *Elarmi*
 Substerido, es *Alarmi* Subste-
 nido, y la Sexta maior, es *Csol*
faut medio punto mas *fuxte*
 que *Substerido* (se da en *Dla*
soll natural) Esta forma liga
 duxa para *Clawula* de *Cuax*
ta, y *Sexta maior*.

Quinta perfecta de *Elarmi*
 Substerido, es *Bfalarmi* Sub-
 terido (se da en *Csol* *faut*, na-
 tural) y la Sexta mayor es

Cosfaut. medio punto mas fuerte que Subtenido (se da en Diasolte natural) Esta forma ligadura para prevención de Juinta, y Sexta.

Juinta perfecta de Elam^o Subtenido, es Balam subtenido (se da en Cosfaut natural) y la Septima, sexta maior, o menor, segun fuere el termino, o Cantada. si fuere maior, es Diasolte

medio punto mas fuerte q.^e Subs.
 tenido (se da en Elami natu.
 ral) y si fuere menor es Dla.
 sol. re. Substenido. Esta forma li.
 gadruxa para prevencion de Quin.
 ta, y Septima.

Septima menor de Elami
 Substenido, es Dlasol. re. Subste.
 nido. Esta va con la Tercera,
 que sera maior, o menor, segun
 fuere el termino, o Cantuado.
 Si fuere maior es G. sol. re. ut.

medio punto mas fuerte que Sub-
 tenido (se da en Alamine natu-
 ral) y si fuere menor, es G. sol.
 Te. ut Subtenido. Esta Septima
 sin mover el Vaso, ni la Tercer-
 xa con que sea dada, pasa a ser
 ta menor, que es C solfa ut Sub-
 tenido, y forma ligadura para
 Clausula de Septima, y Sexta,
 menor.

Septima de Clami Subteni-
 do

Para esta Clausula sexa maior,
 ò menor, segun fuere el termino,
 ò Cantuxia. Si fuere mayor, es
 Dasolre medio. punto mas fuer-
 te que Substernido (se da en Ela-
 m^o natural) y si fuere menor
 es Dasolre Substernido. Esta
 Septima va acompañada con
 la Tercera, que igualmente
 sexa maior, ò menor, segun fue-
 re el termino, ò Cantuxia.
 Si fuere maior es G. sol. re. ut.

medio punto mas fuerte que
 Subtenido (se dà en Ala.
 mite natural) y si fuere
 menor, es G. sol. Re. ut. Subs-
 tenido. Esta Septima sin mo-
 ver el Oso, ni la Tercera
 con que sea dada, pasa à Sex-
 ta maior, que es C sol. fa. ut.
 medio punto mas fuerte q.
 Subtenido (se dà en D. la sol.
 Re natural) y forma ligadura

para Clausula de Septima, y
 Sexta. maior.

Para Clami bñolado. &.



Cuarta menor de Clami
 bñolado, es Alarime bñola-
 do, y la Sexta menor, es Csol.
 faut bñolado (se da en Bfa.
 bñi natural) Esta forma li-
 gadora para Clausula de Cu-
 arta, y Sexta, menor.

Cuarta menor de Elamibmo-
lado, es Alarniké bñolado, y
la Sexta maior, es Csolfaut na-
tural. Esta forma ligadura pa-
ra Clausula de Cuarta, y Sex-
ta mayor.

Quinta perfecta de Elam-
bñolado, es Bfabmñ bñolado-
y la Sexta maior, es Csolfaut
natural. Esta forma ligadura
para prevencion de Quinta, y
Sexta.

Quinta perfecta de Elarmi
 bmolado, es B \sharp abmi bmolado,
 y la Septima sera maior, ò
 menor, segun fuere el termino,
 ò Cantuxia. Si fuere ma-
 yor, es Dlasol \sharp e noctuxat, y
 si fuere menor, es Dlasol.
 e bmolado. Esta forma li-
 gadura para prevencion de
 Quinta y Septima.
 Septima menor de Elarmi

bmolado, es *Do sol re bemolado*. Esta va acompañada con la *Tercera*, que sea mayor, ò, menor, segun fuere el *Termino*, ò, *Cantaxia*. Si fuere mayor es *Do sol re ut natural*, Y si fuere menor es *Do sol re ut bemolado* (se da en *Tesaut sostenido*) Esta *Septima* sin mover el *Vaso*, ni la *Tercera*, con que sea dada, pasa à *sexta menor*

que es *Csol* faut *bmol* daa (se-
da en *Bisabmi* natural) y
forma ligaduxa paxa *Clausula*
de *Septima*, y *Sexta* menor.

Septima de *Elam* *bmol* daa.
Paxa esta *Clausula* sexa ma-
yor, o menor, segun fuere el
termino, o *Cantidia*. Si fuere
maior, es *Disol* re natural,
y si fuere menor, es *Disol*-
re *bmol* daa. Esta *Septima* va
acompañada con la *Tercera*,

que igualmente sexà mayor,
 ò, menor, segun fuere el termino,
 ò, Cantuxia. Si fuese mayor,
 es *G sol re ut. natural*, y si fue-
 se menor es *G sol re ut bmo.*
 lado (se dà en *Té faut* subste-
 nido) Esta Septima sin mo-
 vez el Vaso, ni la Tercera, con
 que sea dada, para à Sexta
 maior, que es *C. sol fa ut.*
natural, y forma ligadura
 para Clausula de Septima,
 y Sexta mayor.

Para Tefaut natural.



Cuarta menor de Tefaut natural es Bfabm bmslado, y la sexta menor es Dlasol re bmslado. Esta forma ligadura para Clausula de Cuarta, y Sexta menor.

Cuarta menor de Tefaut: natural es Bfabm bmslado, y la sexta mayor es Dlasol re natural. Esta forma ligadura para Clausula

de Cuarta, y Sexta mayor.

Junta perfecta de F^1
 ut natural, es C sol fa ut
 natural, y la Sexta maior
 es D^1 la sol re natural. Esta
 forma ligadura para pre-
 vencion de Junta y sexta.

Junta perfecta de F^1 ut
 natural, es C. sol fa ut na-
 tural, y la Septima sera
 maior, o, menor, segun
 fuere el termino, o, Can-
 cia. Si fuese mayor, E^1

Elam^o natural, y si fuese me-
nor es Elam^o bmo^olado. Esta
forma Ligadura para preven-
cion de Quinta, y Septima.

Septima menor de Fesad na-
tural, es Elam^o bmo^olado. Esta
va acompañada con la Tex-
cexa que será maior, ò menor,
segun fuese el termino, ò Can-
tura. Si fuese maior, es Al-
am^o natural, y si fuese me-
nor, es Alam^o bmo^olado.

Esta Septima sin mover el Vaso,
 ni la Tercera con que sea dada,
 pasa a Sexta menor que es Bla-
 solle bmolado, y forma ligadura
 para Clausula de Septima y Sex-
 ta menor.

Septima de Tercia natural.
 Para esta Clausula sea maior,
 o menor, segun fuere el termino,
 o Cantoria. Si fuese maior, es
 Elarmi natural, y si fuese me-
 nor, es Elarmi bmolado. Esta va

acompañada con la Tercera que
 igualmente será maior, ò menor,
 segun fuese el termino, ò Cantu-
 xia. Si fuese maior es Alarni-
 re natural, y si fuese menor, es
 Alarnire Bmolado. Esta Sep-
 tima sin mover el Uaf, ni la
 Tercera con que sea dada, pasa
 à Sexta maior que es Blasol.
 Ye natural, y forma ligadura para
 Clausula de Septima, y Sexta
 maior.

Para Tefaut Substernido

Cuarta menor de Tefaut Substernido, es Bfalmi natural, y la Sexta menor es Blasolte natural. Esta forma ligadura para Clausula de Cuarta y Sexta menor.

Cuarta menor de Tefaut Substernido es Bfalmi natural, y la Sexta maior, es Blasolte Substernido. Esta forma ligadura para

*Clausula de Cuarta, y Sexta
maior.*

*Quinta perfecta de Tefaut sub
tenido es C. solfaut substenido,
y la Sexta maior es D. la sol
re substenido. Esta forma liga
duxa para prevencion de Quin
ta y Sexta.*

*Quinta perfecta de Tefaut.
substenido es C. solfaut subste
nido, y la Septima vera ma.
yor, ò, menor, segun fuese el
Termino, ò, Cantuà. si fuese*

maior, es *Elam* Substendido (se da
en *Tesaut natural*) y si fuese me-
nor es *Elam* natural. Esta for-
ma ligadiza para prevención de
Quinta, y Septima.

Septima menor de *Tesaut* sub-
tenido, es *Elam* natural. Esta
va acompañada con la Tercera
que será maior, o menor, segun
fuese el termino, o Cantuxia. Si
fuese maior, es *Alamir* Subste-
nido, y si fuese menor, es *Alamir*

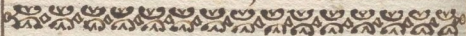
natural, Esta Septima sin mo-
 vex el Vaso, ni la Tercera con
 que sea dada pasa a Sexta me-
 nor, que es *Disolue natural*,
 y forma ligadura para Clausu-
 la de Septima y Sexta, menor.

Septima de *Tesaut Substenido*.
 Para esta Clausula. sea maior,
 o menor, segun fuese el termino,
 o Contraria. Si fuese maior, es
Clami Substenido (se da en *Tesaut natural*) y si fuese menor

es *Alamín natural*. Esta va á com-
 parada con la Tercera que igu-
 almente será maior, ò menor,
 segun fuese el termino ò Cam-
 tuxia. Si fuere maior, es *Ala-
 mine Substernido*, y si fuese me-
 nor, es *Alamine natural*. Esta
 Septima sin mover el Vaso, ni
 la Tercera con que sea dada
 para á Sexta maior que es
Plasolre Substernido, y forma
 ligadura para Clavula de

Septima, y Sexta, menor.

Para Fesaut, bñolado.



Cuarta menor de Fesaut bñolado es Bfabmí medio punto, mas blando, que bñolado (se da en Alammíe natural) y la Sexta, menor es Blasolte medio punto mas blando que bñolado (se da en Csolfaut natural) Esta forma ligadura para Clausula de Cuarta, y Sexta menor.

Cuarta menor de *Fesart* bmo.
lado, es *Bfabmi* medio punto mas
blando, que bmo. lado (se da en *Ala-*
miñe natural) y la Sexta maior,
es *Dlasolre* bmo. lado. Esta forma
ligadura para Clausula de Cu-
arta, y Sexta maior.

Quinta perfecta de *Fesart* ~
bmo. lado, es *Csolfa* bmo. lado (se
da en *Bfabmi natural*) y la
Sexta maior, es *Dla. sol. re*

bmolado. Esta forma ligadura
para prevención de Quinta, y
Sexta.

Quinta perfecta de Fesaut bmo-
lado, es C solfaut bmolado (se dà en
Bfabm natural) y la Septima
serà maior, ò menor, segun fuese
el texmino, ò, Cantuxia. si fuese
maior, es Elam bmolado, y si fue-
se menor, es Elam medio punto-
mas blando que bmolado (se dà en
Fasolle natural) Esta forma

ligadura para prevención de Quinta,
8
ta, y Septima.

Septima menor de Fesaut bmo-
lado, es Clarm' medio punto, mas
blando que bmolado (se da en Dta.
solle natural) Esta va acompañada
con la Tercera que sea maior,
o menor, segun fuere el termino,
o Cantuaria. Si fuese maior, es
Alarnre bmolado, y si fuese me-
nor, es Alarnre medio punto
mas blando que bmolado (se da en

G. sol. Re ut. natural) Esta Septima
sin mover el Vaso, ni la Tercera?
con que sea dada, pasa a Sexta me-
nor que es D. sol. Re medio punto-
mas blando que b. molado (se da en
C. sol. fa. ut. natural) y forma ligadu-
ra para Clausula de Septima, y
Sexta menor.

Septima de T. fa. ut. b. molado.
Para esta Clausula. sera mayor,
o menor, segun fuese el termino,
o, Cantilla. Si fuese mayor, es

Clarm' b'molado, y si fuese me-
 nor, es Clarm' medio punto mas
 blando que b'molado (se da en D^{la}.
 sol^{te} natural) Esta va acompa-
 ñada con la Tercera que igual-
 mente sea maior, o menor, se-
 gun fuese el termino, o, Cantu-
 ria. Si fuese maior, es Alarmite
 b'molado, y si fuese menor, es Al-
 mite medio punto mas blando q^e
 b'molado (se da en G. sol^{te}. ut. na-
 tural) Esta Septima sin mover

el Vaso, ni la Tercera con que se da
 dada pasa, a Sexta mayor, que es
 Masolre bmojado, y forma ligadu-
 ra para Clausula de Septima y
 Sexta maior.

EXPLICACION DE
 los Tonos naturales, y acci-
 dentales de que deve vsar el
 Acompañante cuya demost-
 racion yrà vajo de cada vno

Primer Tono natural

El primer Tono natural, es

limpio de Accidentes / con
 mas claridad / quixese decir
 no tiene la Llave, sostenidos,
 ni Bravos. Tiene su final en
 D^{la} sol re natural, con Texe-
 ra menor, Quinta, y Octava,
 y dice su Diapason. re. mi.
 fa. sol. re. mi. fa. sol. Esto es
 re En D^{la} sol re. mi en C^{la}.
 mi. fa en F^{esaut}. sol en G^{sol}.
 re ut: re. en A^{lami} re: mi en

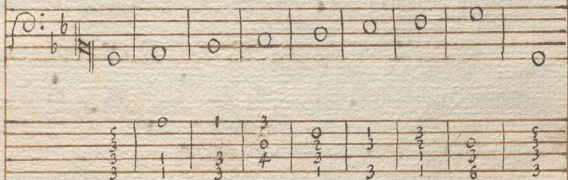
en C solfaut. natural con Tercera menor
Quinta, y Octava. Transportando la lla-
ve a natural queda llave de C solfaut en
segunda raya. Y dice su Diapason. re-
mi-fa-sol-re-mi-fa-sol-como el pri-
mero natural. por ser este su Discipulo:
sigue su demonstracion.



Segundo Tono Natural

el primero en B^bfabmⁱ, y el segundo
 en A^alamⁱ. Tiene su final en G¹sol re
 ut natural, con Tercera menor, Quin-
 ta, y Octava, y para buscar su Dia-
 pason, transportada la Llave, a
 natural, queda Llave de C¹sol fa^{ut}
 en segunda Raya, y dice. Re. mi. fa. Re. mi.
 fa. sol. la. Esto es re en G¹sol re^{ut}, mi
 en A^alamⁱ re. Fa en B^bfabmⁱ. re. en
 C¹sol. fa. ut. mi en D¹la sol re. Fa en
 E¹lamⁱ, sol en F¹fa^{ut}, y la en G¹sol
 re^{ut}; aunque en Clave natural, es re.
 en A^alamⁱ re. mi en B^bfabmⁱ, Fa en

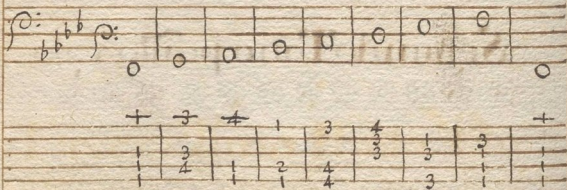
C. sol. fa. ut. re. en *Do* sol re. mi.
 en *E* la mi. *Fa* en *F* fa ut. sol en *G* sol.
 re. ut. y *La*. en *A* la. mi. re. que es su
Diapason. Sigue la demonstracion.



Segundo Tono punto bajo

Segundo Tono punto bajo. Tiene qua-
 tro bmoles. el primero en *B* fa. mi. *El*.
 segundo en *E* la mi. *El Tercero* en *A* la mi re

244
 y el quaxto en *Do* a sol. *re*. Tiene su
 final en *Fesaut* natural, con *Tercera* me-
 nor. *Quinta* y *Octava*. *Transportada* la lla-
 ve a natural para buscar su *Diapason*,
 queda *La* ve de *Fesaut* en *Tercera* *Ray* y
 y dice su *Diapason* *re-mi-fa-re-mi-fa-*
sol-la. como el *segundo* por sex este su *Dis-*
cipulo. sigue su *demonstracion*.



≡ Tercero Tono natural ≡



Tercero Tono natural, tiene un sub-
tenido en Fesaut, y su final es en Elam-
ni natural con Tercera menor Quarta,
y Octava, y dice su Diapason re-mi-fa-
re-mi-fa-sol-la por que trasportando
la Llave a natural se encuentra Llave de
Csolfaut en primera Raya, y dice re. en
Elam. mi en Fesaut. fa en G. sol. re. ut.
re en Alamm. re mi en B. fa mi fa en
Csolfaut sol en D. la sol re, y la en Elam
esto es como pinta, por que con la Llave

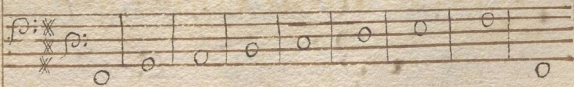
transportada, son los Signos de Alammirẽ
 ã Alammirẽ, y dice Re en Alammirẽ. mi en
 Bfabm. fa. en Csolfaut. Re en DlasolRe.
 mi en Elammi. fa en Fefaut. sol. en G. sol.
 Re. ut. y la. en Alammirẽ. sigue su demos-
 tracion.

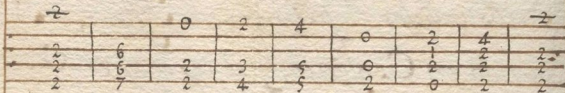


Tercero Tono Punto Alto

Tercero Tono punto alto tiene tres 2.

Substenidos, el p^{ri}mero en Fesaut, el Se-
gundo en C. solfaut, y el tercero en G. sol.
Re. ut. y su final lo tiene en Fesaut Subs-
tenido, con Tercera menor Quinta y Oc-
tava, y dice su Diapason Re. mi. fa. Re.
mi. fa. sol. la. como el tercero natural,
por que trasportando la Llave a natu-
ral, queda Llave de Fesaut en Tercera
Maya por lo que dice su Diapason como
su Maestro por ser este su Discipu-
lo, y sigue su Demostracion.

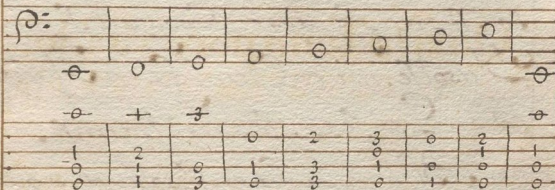




Quarto Tonopoco usado.

Quarto Tono es poco usado, no tiene
 Substernido, ni bñol sentado en la lla-
 ve. Tiene su final en E lami natural
 con Tercera mayor, Quarta, y Octava, y
 dice su Diapason mⁱ-fa-sol-re-mⁱ-
 fa-sol-la. Esto es mⁱ en E lami, fa en
 Fesard. sol en G. sol-re. ut. re en A lami.
 re-mⁱ en B fa mⁱ-fa en C sol fa ut, sol

en *D* lasolte y la en *E* arm. sigue su
demostracion.

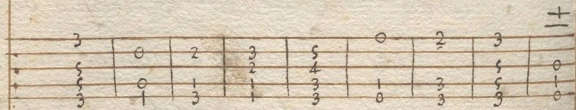
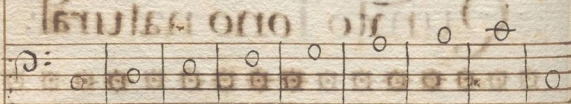


≈ Quinto Tono natural ≈



Quinto Tono natural, es limpio de
Subtenidos, m' bmoles sentados en la
Llave. Tiene su final en *C*. solfaet

natural con Tercera maior, Quinta y
 Octava, dice su Diapason, ut. Re. mi. fa.
 sol. Re. mi. fa. ut. en C solfaut. Re. en
 D la sol Re. mi en E la mi. fa en F faut.
 sol en G. sol. Re. ut. Re. en A la mi Re. m.
 en B fa b m, y fa en C solfaut. sigue
 su demostracion.



Quinto Tono punto alto.

Quinto Tono punto alto tiene dos Substenidos, el primexo en Fesaut y el Segundo, en Csolfaut. Tiene su final en Dasolle natural, con Terceza maior Quinta y Octava, dice su Diapason (transportada la llave a natural, que queda llave de Csolfaut en texcer Raya) ut-re-mi-fa-sol-re-mi-fa- como su Maestro

que es el Quinto natural. y sigue. *si*
demostracion.

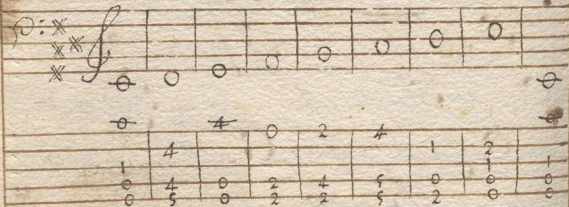
Quinto punto vajo ò segun-
do
dillo

Quinto Tono Punto vajo, ò, segundillo
 Tiene dos Brnoles, el primexo en B fa.
 b. mi y el segundo en E la mi. Tiene

Sexto Tono natural

Sexto Tono natural, tiene un bñol en
 Bñabm². Tiene su final en Fesaut
 natural con Tercera maior Quinta, y
 Octava, y dice su Diapason (transportan-
 do la Llave a natural queda Llave de
 C solfaut en Cuarta Raya) ut - re - mi -
 fa - sol - re - mi - fa - ut, en Fesaut - re.
 en G. sol - re - ut - mi - en Alamir.
 fa en Bñabm - sol - en C solfaut. re
 en D lasol re. mi - en E lamir, y fa en

El arm natural con Tercera maior Jun-
ta y Octava, y dice sic Diapason (tras-
portando la Llave a natural, que queda
Llave de G. sol. re. ut. natural) ut- re-
mi- fa- sol- re- mi- fa- como suelta.
estis, que es el Sexto natural, y sigue
la Demostracion.



Sexto Tono punto bajo



Sexto Tono punto bajo, tiene tres
brados, el primero en B^b fa mi, el Se-
gundo en C la mi, y el tercero en A la
mi re. Tiene su final en E la mi bmo.
lado con Tercera maior, Quinta y Oc-
tava, dice su Diapason (trasportando
la Llave a natural que queda Llave)
digo de C sol fa ut en Segunda Voz
de G sol re ut. natural). ut-re-mi-fa-
sol-re-mi-fa como su Maes-
tro el Sexto natural, y sigue su

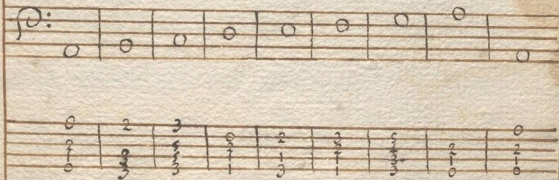
Demostración.



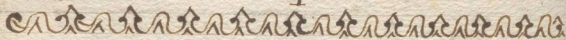
Septimo Tono natural.

Septimo Tono natural. es limpio de Substenidos, ni bmoles sentados en la Llave. Tiene su final en Alambe natural, con Tercera menor

Quinta y Octava. Dice su Diapason
 re-mi-fa-re-mi-fa-sol-la-re en
 Alammire, mi en Bfabrm, fa en Csol-
 faut. re en Blasolre, mi en Elamm-
 fa en Tefaut, sol en G. sol. re. ut, La
 en Alammire. sigue su Demostra-
 cion.

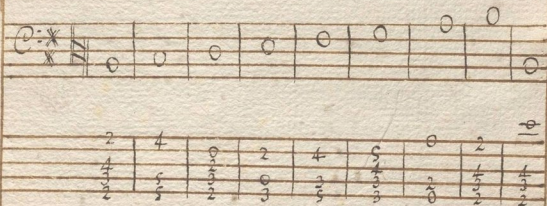


Septimo Tono punto alto. †

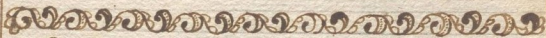


Septimo Tono punto alto, tiene dos
 substeridos. El primexo en Fesaut, y
 el Segundo en Csolfaut. Tiene su
 final en Bfabmi natural con Tex.
 cexa menor, Quinta, y Octava; Y tras
 portada la Llave a natural, queda
 Llave de Csolfaut en Tercera Raya,
 y dice su Diapason re. mi. fa. re.
 mi. fa. sol. La. como su Maestro

el Septimo natural, y sigue su Demostracion.

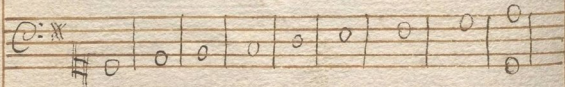


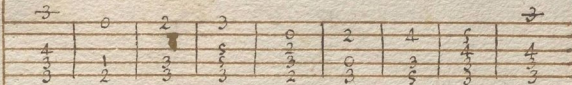
Óctavo Tono natural.



Óctavo Tono natural, tiene vn subtenido en Fesaut. Tiene su final en G. sol. Re. ut. natural, con Tercera

maior, Quinta, y Octava, y trasporta-
da la Llave a natural; queda Llave de
C solfaut en primera Vaya, y dice su
Diapason ut. re. mi. fa. sol. re. mi.
fa. ut en G. sol. re. ut. re. en Alami
re. mi en B fa. en C solfaut,
sol. en D la sol. re. en E ami, mi
en F solfaut, y fa en G. sol. re. ut. si
que la Demostracion.





Octavo Tono punto alto

Octavo Tono punto alto, tiene tres
 substenidos. El primero en *F*esaut,
 el segundo en *C*. sol fa ut, y el tercero
 en *G* sol re ut. Tiene su final en
Alamir re natural con *Texcexa* ma
 yor quinta, y octava. Transportada
 la *Llave* à natural, queda *Llave* de
Fesaut en *Texcexa* raya, y dice su *Dia*
pason. ut. re. mi. fa. sol. re. mi. fa.

como el Octavo natural, q^{ue} es su M^a.
esta. sigue la demostrac^{ion}.

