

e 48. —

1(035)

BIG

78351 (

MAI

art

Wartines cartegni



BIBLIOTECA UNIVERSITARIA


LAS PALMAS DE G. CANARIA

N.º Documento 507093

872934



Arte de cãto llano y cõ
trapunto y canto de orga
no cõ proporciones y mo
dos breuemẽte cõpuesta:
7 nueuamẽte añadida / y
glosado por Gõçalo mar
tinez de bizcargui: endere
çada ai illustre y muy. 1R.
señor don Juã rodriguez
de fonseca: Arçobispo de
1Rosano y obispo de Bur
gos mi señor.


Doctrina es de Platō: y traelo Tu-
 lio en los officios. Muy illustre y
 reuerendissimo señor: no ser los ho-
 bres nascidos para si solamēte: mas para la
 republica ⁊ amigos: para que se aprouechen
 vnos a otros. Lo qual yo considerando des-
 pues de auer gastado mucha parte de mi vi-
 da en el estudio de la musica dando me al en-
 tendimieyto de los doctores que en ella mejor
 hablaron: como son Boecio. Pythagoras: y
 Guillerimo q̄ fue muy moderno: y otros mu-
 chos. Pareçio me mi trabajo y estudio auer
 sido perdimiento de tiempo si a mis cōterra-
 neos ⁊ amigos estudiosos desta sciencia no
 redundasse algun prouecho: especialmente
 hauiendo seydo muchas vezes de algunos
 dellos rogado ⁊ importunado. De donde me
 vino atreuimiento a componer vna breue ar-
 te de canto llano ⁊ contrapunto y cāto de or-
 gano con proporciones ⁊ modos que ha nue-
 ue o diez años que se lee en toda España: ins-
 titulada al obispo mi señor dō fray Mascual
 de buena memoria. Agora viēdo el zelo y san-
 ta intencion de vuestra reuerendissima señor-
 ría que los clerigos sean en las obras lo que
 muestran en el nombre: y que allēde de lo que

mas son obligados a saber: tengan mucho exercicio en el cantar. Acorde de añadir la dicha mi arte y glosarla en ciertos lugares: por que los que quisiere por ella deprender cantar: mas ligeramente y perfectamente alcancen lo que dessean. Pienfando en ello aprouechar a todos: y a. **Cl. R. S.** hazer seruicio pues que tanta vigilancia y estudio pone en hazer que el culto diuino se augmente: y los ministros de la yglesia sean los que deuen y sepan lo que cumple a su officio: que bien podemos dezir y afirmar cōcurrir en **Cl. R. S.** todo aquello que el apostol sanct Pablo en qualquier pfectissimo perlado dessea. Mas porque las cosas de **Cl. R. S.** son tan grandes y tan señaladas que excedē a mi flaco entendimiento: mejor cōsejo sera callar que dezir pocas dellas. Suplico a **Cl. R. S.** esta breue collacion y doctrina de enseñar la fauoresca: pues es el mayor de los fauores cōel qual ninguna cosa se puede temer.



Euemos saber: q̄: enl arte dī
cāto llano hay veynte letras
y las letras sō estas. g. a. b. c.
d. e. f. g. a. b. c. d. e. f. g. a. b. c. d. e.
p̄ textū. Per l̄ras alphab. ꝛc.
DEstas veynte letras se en
tiendē exclusiue: porq̄ se pue

dē añadir quātas letras y bozes q̄sieren: assi
por arriba: como por abaxo: ouiene a saber d̄
ela arriba: y de gamaut abaxo hasta dōde se
pueda formar boz: assi como enl organo / y en
otros istrumētos y en cōpostura se haze. En
el cāto llano no hay necesidad de mas l̄ras
delas veynte: avn q̄ algūa vez baxa a ffaut d̄
retropoler: hā de añadir por sus octauas an
recedētes segū succedē assi por arriba como
por abaxo: d̄ señalar signo necesidad no hay.

Dela diuision d̄las letras. c. ij.

AStas veynte letras son ptidas en tres
ptes: cōuiene a saber en ocho graues. y
en siete agudas: y en cinco sobre agudas.

Las ocho graues son estas. g. a. b. c. d. e. f. g.

Las siete agudas son estas. a. b. c. d. e. f. g.

Las cinco sobre agudas son estas. a. b. c. d. e.
como paresce enla tablica q̄ se pone enla fiu.

EA cerca de la diuifio destas letras es de no
 tar q̄ el Boecio en el li. j. c. iij. de vocibus ac de
 musice elemētis. c. cōsonātia q̄ omnē musice
 modulationē regit ꝛc. y en otras partes mu
 chas habla de la diuifion delas bozes q̄ en q̄l/
 quier copilació haya en q̄ las diuide en tres
 maneras/ graues/ agudas/ ꝛ sobreagudas.
 La primera parte graue al respecto dela. ij. ꝛ
 la segūda parte aguda al respecto dela. iij. ꝛ
 la tercera sobreaguda al respecto dela prime
 ra parte/ y dela. ij. en q̄ de ninguna parte del
 las haze numero/ ni señala signo.

De mucho tiēpo aca n̄ros antepassados ꝛ
 los presentes tuuierō ꝛ tienē los q̄ algo sien
 ten dela musica numerar las dela manera q̄
 nos: cōuiene a saber la p̄mera octaua graue/
 ꝛ las siete siguientes agudas: ꝛ las cinco po
 streras sobreagudas: ꝛ assi se ha enseñado ha
 sta hoy: y se enseñara de aqui adelante.

Guillermo de podio en el li. v. de su comen
 to. c. viij. pone muchas alteraciones acerca
 desto especialmente: las ocho graues dize q̄
 no puedē ser sino siete. dando rason q̄ diapa
 son no puede ser cōsonātia de gamaut a glol
 reut: si no da de graue en aguda: y para pro
 uar ser assi lo q̄ dize acota vn dicho del Boe/
 a iij

cio enel libro. f. c. viij. Consonancia est acuti
soni grauiſq; in mixtura ſua uiter vniformiter /
q; auribus accidens.

Chos no negamos lo q̄ el boecio dize q̄ no
ſea verdad: mas âtes aprouamos por el meſ
mo Boecio enel meſmo li. f. c. iij. donde dize.
Cōſonātia eſt diſſimilitū inter ſe vocū in vnū
redacta cōcordia: dōde ſe denota lo vno y lo
otro ſer verdad: de manera q̄ en ocho vozes
dondequiera q̄ ſe cōprehenden cinco tonos:
⁊ dos ſemitonos cantables q̄ no haya mas
ni menos ſe forma diapason ꝑſonātia en cin
co vozes tres tonos y vn ſemitono cantable.
diapēte cōſonantia: en quatro vozes dos to
nos y vn ſemitono cātale. diatheſarō cōſo
nantia: eſta es la verdad cada ſpecie deſtas
quede en boz graue ⁊ aguda ſimul: y q̄ no de
es cōſonātia. donde el dicho Guillermo no
tuuo raxon de diminuyr las ocho graues en
ſiete ⁊ quitar la coſtūbre ſegū de mucho tpo
aca ſe ha enſeñado por ninguna raxō que da
ni hay para ello: quāto mas q̄ ſean ocho q̄ ſie
te no va nada en ello para bien cantar.

¶ Del numero de los
grados. Cap. iij.

Estas veynte letras se formã siete grados y los grados son estos. gamaut el p̄mero. cfaut el segundo. ffaut el tercero: ḡsolreut el quarto. c̄solfaut el quinto, ffaut el sexto. ḡsolreut el septimo.

Estos siete grados se cantan por tres propiedades: conuiene a saber por. h. y por natura y por bmol.

Los que se cantan por. h. son gamaut ⁊ ḡsolreut. ⁊ ḡsolreut.

Los q̄ se cātã por natura son cfaut y c̄solfaut

Los q̄ se cantan por bmol son ffaut ⁊ ffaut.

Acerca destes grados es de notar: como en las veynte l̄ras arriba puestas no hay ninguno situado: si mas quieren añadir assí por arriba como por abaxo: lo mesmo se denota de los grados. ¶ Para las veynte l̄ras los dichos siete grados bastan: ⁊ si exceder dellas quisieren assí añadiran los grados como es ffaut de retropoler: y en c̄solfa c̄solfaut. ⁊ si mas quisierẽ mas por sus octauas d̄los grados ante puestos. Las bozes q̄ se hieren dentro de las veynte letras: algũas dellos tienẽ necesidad de assignar grado defuera dellos. Assí como es el fa de entre are ⁊ b̄mi q̄ tiene su vt en ffaut de retropoler ⁊c. donde ningun

no deue poner duda en nada dello.

Estos siete grados q̄ nosotros llamamos los nõbran deduciões. Guillermo de podio tiene lo mesmo: 7 tambien los nõbra emanaciones en el li. v. c. xj. q̄ los nõbren grados q̄ deduciões q̄ emanaciões no va nada en ello: en fin no hay mas delo q̄ esta dicho arriba.

En el boecio escripto de mano q̄ es mucho mas cõplido q̄ el q̄ se imprimio en Venecia: en el año dela incarnaciõ de mil y quatrociētos y nouenta 7 dos: a dezioucho de Agosto. hallaran escripto vn preambulo q̄ empieça. *Cerūt amē sequaces musice inuētores eam ordinauerūt varijs modis. Alij instrumētis ventoz: alij instrumētis neruozū: alij instrumētis calamorū perforatorū: quidā vero posteriores in vocibus ordinatis p̄ manuū iuncturas per litteras alphabeti gradib⁹ distinctis 7c.* De manera q̄ los llamen/ o les nombren dela manera q̄ quisieren no hay defecto en ello: pues esta ya declarada la orden que han de tener 7 tienen.

Delas seys bozes naturales.

Capitulo. iij.

Estos siete grados cada vno d̄llos trae cõfigo seys bozes naturales: 7 las boz

zes son estas. **B.** vt re mí fa sol la: cfaut. vt re
mí fa sol la. et sic de alijs.

C Per textū in vocibus ordinatis p manuū
iūcturas ꝛc. c. q̄ tonus non possit mediari. **S**
verūtamen sequaces musice inuētores. ꝛc.
Guillermo li. v. c. xj. et predictis igitur ꝛc. **E**st
igitur deductio sex vocuz cantus sub aliqua
trium proprietatum emanatio.

Delos signos. cap. v.

Ahora vēgamos a los signos y veamos
q̄ cosa es signo. Signo es cosa que nos
demuestra de si alguna otra cosa.

Aqui haze mēcion delo natural ꝛ accidētal:
delo natural do dize: signo es cosa q̄ nos des
muestra de si algūa cosa. Delo accidētal do
dize otra cosa: cōuiene a saber dlo diatonico
ꝛ cromatico.

B hay vna letra ꝛ vna boz. g. es la letra. vt es
la boz. vt se cāta por h porq̄ nasce d si mesmo.

A. hay vna letra ꝛ vna voz: a es la letra. re es
la boz. re se cāta por h porq̄ nasce de gmaut.

B. hay vna letra ꝛ vna boz. b. es la letra. mi.
es la boz. mi se cāta por h porq̄ nace d gmaut

C. hay vna letra ꝛ dos bozes. c. es la letra. fa
ꝛ ut ion las bozes. fa se canta por h porq̄ na

nasce ð gamaut ut. por natura: porque nasce de si mesmo.

D. hay vna letra y dos voces. d. es la letra. sol re. son las voces. sol se cãta por h porq̃ nasce de gamaut. re. por natura: porq̃ nasce de cfaut

E hay vna letra y dos voces. e. es la lra. la mi son las voces. la se canta por h porq̃ nasce de gamaut. mi por natura: porq̃ nasce de cfaut.

F. hay vna letra y dos voces. f. es la letra. fa. ut son las voces. fa se canta por natura porq̃ nasce de cfaut. vt por b mol: porque nasce de si mesmo.

G. hay vna letra y tres voces. g es la letra. sol re. ut. son las voces. sol se canta por natura: porque nasce de cfaut. re por b mol: porq̃ nasce de ffaut. vt por h porq̃ nasce de g sol re ut.

A. hay vna letra y tres voces. a. es la letra. la mi. re. son las voces. la se canta por natura: porque nasce de cfaut. mi por b mol: porque nasce de ffaut. re. por h porq̃ nasce de g sol re ut

B. hay vna letra y dos bozes. b es la letra. fa mi. son las bozes. fa se cãta por b mol porq̃ nasce de ffaut. mi por h porq̃ nasce de g sol re ut.

Deste signo bfami son de notar algunas cosas: porq̃ muchos le nõbran bfa h mi: y nos le nõbramos, bfami. Es verdad que mi de vna

manera ni de otra: scilicet bfa h mi/ni bfami
 se deue nōbrar: si no bmi: como su octaua ba/
 ro tercero signo de gamaut.

¶ Cosa cierta es que signo se dize ser ayūtas
 miēto de letra y boz. entiēdese ayuntamien/
 to de boz a bozes que se hallaren juntas con
 la tal letra.

¶ Eneste signo claramēte se denota como el
 fa esta mas baxo q̄ la h natural vn semitono
 menor incātable por el diatheisarō q̄ forma
 de ffaut dos tonos z vn semitono mayor cā/
 table: y va a dar. fa. ētre alawire z bfami: por
 diuisiō de tono: pues esto es verdad cō la di/
 cha h natural no se ha de señalar/ o nōbrar el
 fa. si le nōbramos bfami es por no perder el
 mal visō: y no despojarle de todo punto. pues
 tambien le quitamos de nōbrar la primera le/
 tra. b. de manera q̄ segū razō el se ha de seña/
 lar/ o nōbrar como esta dicho segū su octaua
 baxo bmi: pues no tiene mas el vn signo que
 el otro: que como se canta z se tañe: el vno se
 canta y se tañe el otro.

¶ Otros le nōbran bfa h mi ninguna razon
 tienē para ello: especialmente Guillerino lo
 ensēna en su comento diziendo q̄ dos letras
 se han de poner: la vna quadrangular h q̄ es

la letra principal: y la otra triangular \triangleright q̄ fir
ue al fa de b mol. esta letra, b, donde quiere q̄
se hiziere fa por b mol esta de costūbre de po
nerla por señal de b mol mas no por q̄ se ha d
señalar o nōbrar: y assi el dicho guillermo en
su li. v. c. x. dōde va ordenando sus signos di
ze: in b vero qd̄ trite sine me nō dictū est vnū
tantū assignatur videlicet fa: in h̄ autē sequē
ti idest paranesē que semitono maiori distat
a precedēti vnicū etiā nomē scilicet mi ꝛc.

C Cosa graue se nos haze cōtra tan experto
hōbre en todo: y en especial en la musica po
ner obiecto: mas sometiendo nos ala corre
cion de los q̄ mejor entiēden q̄ nos diremos
nō parecer de lo q̄ sentimos y conoscemos
a cerca dello. El boccio en el li. i. ca. xx. declara
los nōbres de las cuerdas: y biē adelāte mue
stra vn bis diapason empeçādo en brolā ba
nomenos q̄ es are. hasta nete hiperboleon q̄
es alamire sobreagudo: en q̄ llegando a este
signo bsami por lo natural llama paranesē q̄
es la cuerda p̄ncipal ꝛ se entiēde por ella mi.
que esta en la h̄ natural: y luego adelāte en el
mesmo li. c. xx. en la diuision d̄ los generos nō
bra otra cuerda tritefinemenon por diuision
de tonos por lo qual se entiēde el fa del b mol

de manera q̄ por dicho del boecio: el Builler
mo/ni otro alguno puede prouar/ ni dar raz
zon algũa que sea legitima porque ha de ha
uer dos letras eneste signo.

E Presunciõ es de sant Bregorio que estos
nõbres delas cuerdas reduzio en las letras:
z assi de gran tiẽpo aca se enseñan en veynte
signos veynte letras:y el mesmo Buillerino
las escriue en el li. v. c. xij. veynte letras en ve
ynte signos. **E** quien quiera q̄ enseñã dize lo
mesimo z cõfiessa ser assi: diziẽdo q̄ en brãmi
hay vna letra z dos bozes: puesto caso q̄ di
gã bfabmi: deste fa ya es dicho arriba dõde
tiene su assiẽto. **O** tras muchas razones hay
porq̄ aquella primera, b. que pintã redonda/
no se deue de nombrar. **P**ues eneste signo la
nõbran porq̄ no la nõbrã bato en bmi su oc
taua: pues no tiene mas el vn signo/ que el
otro. **E**ntre dsolre y elami se fiere otro fa de/
la calidad q̄ este de entre are z bmi: porq̄ no
le ponẽ otra letra a q̄en se arrime como al fa
fuso dicho se ponen. **L**a verdad es como en el
diapason tenemos cinco tonos/ z dos semis
tonos naturales por el genero diatonico: as
si se assignã en los cinco tonos cinco semito
nos accidẽtales por genero cromatico pue

ftos por diuifion de tono ninguno d'ellos tle
ne ni puede tener letra por fi: porq̄ la orden q̄
las letras lleuã es por lo natural/ y la de los
cinco femitonos dicho es por lo accidental.

C Buillermo tomo esta manera d' señalar la
h. natural quadrangular: y la. b. primero que
dize que firue al fa de b mol a vn no redonda
fino triangular \triangle por algunas razones q̄ da
diziendo: que en el numero y en la geometria
la figura quadrãgular es mas perfecta que
la triangular zc. Baste q̄ esta. b. redonda dō
de quiera que se escriue fuera dela letra natu
ral se escriue por señal d' l fa d' l b mol: z no por
que se ha de nombrar en ningūa manera por
que no es letra que haze signo.

C. hay vna letra z tres bozes. c. es la lfa. sol.
fa. ut. son las bozes: sol se cãta por b mol: por
que nasce de lfa. ut. fa. por h porque nasce de g
sol reut. ut se canta por natura porque nasce
de si mesmo.

D. hay vna letra y tres bozes. d. es la letra. la
sol. re. son las bozes. la se canta por b mol. por
que nasce d' lfa. ut: sol por h porq̄ nasce de g
sol reut. re por natura: porque nasce de c' lfa. ut.

E hay vna letra z dos bozes. e. es la letra. la
mi. son las bozes. la se canta por h porque na

ſce de gſolreut. mi por natura porque naſce
de cſolfaut.

F. hay vna letra y dos bozes. f. es la lra fa. ut.
ſon las bozes. fa ſe canta por natura: porque
naſce de cſolfaut. ut por bmol: porque naſce
de ffaut de ſi meſimo.

B. hay vna letra y tres bozes. g. es la letra ſol
re. ut. ſon las bozes. ſol ſe canta por natura:
porq̄ naſce de cſolfaut. re. ſe canta por bmol:
porque naſce de ffaut. ut por h porque naſce
de ſi meſimo.

A. hay vna letra 7 tres bozes. a. es la letra. la
mi. re. ſon las bozes. la ſe canta por natura:
porq̄ naſce de cſolfaut. mi. por bmol. porque
naſce de ffaut. re. por h porq̄ naſce d̄ gſolreut.

B. hay vna letra y dos bozes. b. es la letra. fa
mi. ſon las bozes. fa ſe canta por bmol. porq̄
naſce de ffaut. mi por h porq̄ naſce de gſolreut.
Este fa. pueſto caſo que le nõbramos con
la. b. 7 mi. naturales/ ya eſta dicho donde ſe
aſſigna.

C. hay vna letra 7 dos bozes. c. es la letra ſol
fa. ſon las bozes: ſol ſe cãta por bmol. porque
naſce de ffaut. fa por h porq̄ naſce d̄ gſolreut.

D. hay vna letra 7 dos bozes. d. es la letra. la
ſol. ſon las bozes. la ſe canta por bmol: porq̄

nasce d'ffaut: sol por h porq̄ nasce d' g sol reut.
 E hay vna letra τ vna boz. c. es la letra. la es
 la boz. la se cãta por h porq̄ naçe de g sol reut.
 ¶ De manera que ayuntãdo las bozes cõ la
 letra q̄ en cada signo se hallan. Los signos se
 nõbrã desta manera. Bamaut. are. bni. cfa/
 ut. d solre. elami. ffaut. g solreut. alamore. b fa
 mi. c solfaut. d lasolre. elami. ffaut. g solreut.
 alamore. bfami. c solfa. d lasol. ela.

De mutationibus. ca. vi.

Ahora vengamos alas mutãças τ vea/
 mos que cosa es mutãça. Mutança es
 ayuntamiẽto τ departimiẽto de dos bozes
 yguales τ de diuersas propriedades en vn lu
 gar por subir y en otro por descẽder. de mane
 ra q̄ en gamaut/ ni en are/ ni en bni/ ni en cla
 no hay mutãça ninguna: porq̄ en ningun si/
 gno destos no hay mas de vna boz: y de vna
 sola boz no se haze mutança ninguna.

¶ La mutãça se haze de dos bozes: la prime/
 ra dexamos siẽpre/ τ la postrimera tomamos
 Quãdoquiera q̄ la postrimera boz a donde
 mudamos fuere. vt. o. re. o mi. nombrar se ha
 la mutãça por subir de dõde a dõde el signo
 lo dira. Assi mesmo quãdoq̄era q̄ la segunda

boz dela mutança fuere fa. o sol. o la. dezir se
 ha por descender: de dōde a dōde segun enel
 signo que hiziere: ⁊ para ello suelen allegar
 vn verſo comun que dize. Et re mi ascendūt
 fa sol la quoz descendunt.

C Guillermo libro quinto. caplo. xxv.

Ones enim mutationes in. ut. vel re.
 vel mi. terminantes pro ascendendo fi
 unt in fa. sol. la. pro descendendo: inde enim
 vulgo atq; benedicitur. Et re mi scandunt:
 fa sol la quoz descendunt.

Regla para saber las mu-
 tanças que en cada signo tenemos.

Los veynte signos susodichos se partē
 en tres maneras: signos hay q̄ tienen a
 vna boz: signos q̄ a dos. signos q̄ a tres. En
 los signos de vna boz no hay mutança nin/
 guna como esta dicho arriba. En los signos
 de a dos: hazer se han dos mutanças. En los
 signos de a tres: hazer se hā seys: estas se en
 tienden dobladas: q̄ sencillas de tres bozes
 tres mutanças se hazē: y de dos vna: y de vna
 no ninguna. de aq̄ se facā dos signos scilicet.
 b. agudo y sobre agudo: como las bozes pa
 ra hazer mutança cōtiene q̄ seā yguales. En

estos dos signos el fa no alcãça al mi/en ca/
 da signo destos con vn semitono menor: assi
 no puede haer mutança ninguna enellos.
E. hay dos mutãças. fa ut. ut fa. fa ut. por su
 bir de a na fa. ut fa: por descēder de na fa a h.
D. hay dos mutãças. sol re. re sol. sol re por su
 bir d h a na fa. re sol por descēder d na fa a h.
E. hay dos mutãças. la mi. mi la. la mi por su
 bir d h a na fa. mi la por descēder de na fa a h.
F. ay dos mutãças. fa ut. ut fa. fa ut por subir
 d na. a b mol. ut fa por descēder d b mol a na.
G. hay seys mutanças. sol re. re sol. sol ut. ut
 sol. re ut. ut re. sol re por subir d na fa a b mol.
 re sol por descēder de b mol a na fa. sol ut. por
 subir d natura a h. ut sol por descēder de h. a
 na fa: re ut. ut re ābas son por subir. re ut por
 subir de b mol a h. ut re por subir de h a b mol
A. hay seys mutãças. la mi. mi la. la re. re la.
 mi re. re mi. la mi por subir de na fa a b mol.
 mi la por descēder de b mol a na fa. la re. por
 subir de na fa a h. re la por descēder de h a na
 tura. mi re. re mi. ābas sō por subir. mi re por
 subir de b mol a h. re mi por subir d h a b mol.
B. no hay mutãça niguna: porq̄ el fa no alcã
 çã al mi con vn semitono menor incãtable: z
 pa haer mutãça hã de estar yguales en vna

letra y en vna boz: de manera q̄ las bozes se an yguales/ en este signo y en sus octauas/ ⁊ quinzenas: assi por arriba como por abaxo como dicho es: el fa si no alcança al mi: el cusa da es la mutança.

¶ Algunos dizen q̄ en bfami no hay mutança ninguna por razón q̄ el fa es tono: ni semitono y entre tono y semitono no se puede hazer mutança alguna. Los q̄ tal dize y enseñan no sabē biē discernir q̄ cosa es tono/ ni semitono: porque el fa y el mi cada boz por si: ni es tono ni semitono. Cada vna delas seys bozes naturales es boz simple: o sencilla como la q̄ fieren nōbrar la distācia de ut a re: o de re a mi subiēdo/ o descēdiēdo imediate es tono. Assi mesmo la distācia de mi a fa: o de fa a mi es semitono jūtamēte la vna boz cō la otra imediate subiēdo o descēdiēdo y es mayor: cātāble

¶ Hay seys mutanças. sol fa. fa sol. sol ut. ut sol. fa ut. ut fa. sol fa. fa sol. ambas son por descender: sol fa por de. de bmol a h. fa sol. por descender de h. h. sol ut por subir de bmol a natura. ut sol por descender de natura a bmol. fa ut por subir de h a natura ut fa por descender de natura a h

D. hay seys mutanças. la sol. sol la, la re. re la.

sol re, re sol, la sol, sol la, ambas son por descēder / la sol por descēder de b mol a h sol la, por descēder de h a b mol, la re por subir de b mol a natura, re la por descēder d natura a b mol sol re, por subir de h a natura, re sol por descēder de natura a h.

E, hay dos mutanças, la mi, mi la, la mi por subir de h a natura, mi la, por descēder de natura a h.

F, hay dos mutanças, fa ut, ut fa, fa ut, por subir de natura a b mol, ut fa, por descender de b mol a natura.

G, hay seys mutanças, sol re, re sol, sol ut, ut sol, re ut, ut re, sol re por subir de natura a b mol, re sol, por descender de b mol a natura, sol ut por subir de natura a h ut sol, por descēder de h a natura, re ut, ut re, ambas son por subir, re ut, por subir de b mol a h, ut re, por subir de h a b mol.

A, hay seys mutanças, la mi, mi la, la re, re la, mi re, re mi, la mi, por subir de natura a b mol mi la, por descender de b mol a natura, la re, por subir de natura a h re la por descēder de h a natura, mi re, re mi, ambas son por subir mi re, por subir de b mol a h, re mi por subir de h a b mol.

B. vt supra.

E. hay dos mutaças. sol fa. fa sol. ambas son por descēder. sol fa. por descēder de b mol a. h. fa sol por descender de h. a b mol.

D. hay dos mutaças. la sol. sol la. ambas son por descender. la sol. por descender de b mol a h. sol la por descender de h. a b mol.

Dela composicion delos ocho tonos. Capitulo. vii.

Los tonos son ocho. quatro maestros: ⁊ quatro discipulos. Los maestros son: primero: tercero: quinto: septimo. Estos quatro maestros fenescē cada vno d'ellos tercero punto de baxo dela regla. Assi tenemos quatro letras finales pa todos los ocho tonos: cōuiene a saber. d. e. f. g. Estos quatro maestros cada vno dellos puede subir encima de su final ocho puntos: ⁊ vno de licencia q̄ son nueue: y baxar puede vno per textū. Nature talis autēticus esse probatur: vt queat a fine pretēdi vocibus octo. Hicq̄ licētiam dat vocem contingere nonam: vocemq̄ tamen sub fine sequitur vnam.

Los discipulos son. segundo. quarto. sexto. octauo. Estos quatro discipulos trahen sus

reglas: y fenescen en las mesmas letras don
de sus maestros fenescē. Assi mesmo pueden
subir encima de su final cinco puutos y vno
de licēcia q̄ son seys / y bajar puedē cinco per
textū. Est q̄ natura data quo lateralib⁹ uita:
Ad quintā vocez possunt a fine leuari. Disq̄
licentiā dat vocē contingere sextam. Lū sub
fine queant voces tangere quinq̄.

CAssi mesmo estos ocho tonos se puedē bol
uer maestro con discipulo: y el discipulo cō el
maestro. Cōuiene saber: p̄mero cō segundo:
z segūdo cō el primero: z sic de alijs. Man se
de boluer con guion en vna regla: otramen
te seria falso: z difficile a los cantantes.

Eotr o si deuemos saber q̄ estos ocho tonos
son cōpuestos cada vno dellos de vn diapen
te z vn diathessarō: p̄uiene a saber el mesmo
diapēte de q̄ se pone el maestro desse mesmo
se pone su discipulo: excepto en el diathessarō
son differētes: es de saber donde el diapente
del maestre acaba: allí empieça su diathessa
ron: z dōde el diapente del discipulo empie
ça allí acaba su diathessaron: de forma q̄ co
mo tenemos quatro letras finales pa todos
los ocho tonos: assi tenemos quatro diapen
tes de q̄ se componen: y empieçan delas me

mas letras finales cōuiene a saber: el primer
ro/ y el segūdo tienen su diapēte de re a la. de
diōbre. a alamire. el tercero y el quarto: de mi
a mi. de elami. a bfami. el quinto y el sexto de
fa a fa. de ffaut a ciōlfaut. el septimo y el octa
uo de ut a sol. de giōlreut a dlasōbre. los dia
thesarones como dicho es los maestros tie
nen por arriba: 7 los discipulos por abaxo.

¶ Otrosi deucimos saber q̄ estos quatro dia
pētes son naturales a todos los ocho tonos
maestro con discipulo: hā se de guardar y sal
uar de que vinieren de fuerça.

¶ Otros hay accidētales que non suyos dī
tono: verdad es que sean naturales que acci
dentales se deuen de guardar: los que tanta
noticia no tienen dellos: ni guardanllo vno:
ni lo otro: sino herir a su voluntad. Dela or
den que han de tener en ello adelante se dira
mas largamente.

¶ Ocho regla^s para lo^s ocho
tonos: de vna regla: y otra para conoſcer el
quarto irregular. Cap. viij.

¶ El primero tono trae la regla en ffaut: y
ſeneſce al tercero pūto d̄baxo d̄la regla
b uij

en dsolre. trahe los pũtos de semitono vn pũto debaro dela regla en elami: y quatro encima en bfami. **O** trosi trahe las notas de fas en regla en ffaut: y a cinco puntos encima en cfsolfaut. iu seculorũ començara. la en alami: re por el verso que dize. **P**ri re la.

El segũdo tono trae la regla en dsolre: y fenescer en regla en dsolre. trahe los puntos de semitono terçero pũto debaro dela regla en bmi: y vno encima en elami. **O** trosi trae las notas de fas vn pũto debaro dela regla en cfa: ut. y tres encima en ffaut. iu seculorũ començara fa. en ffaut. por el verso q̄ dize. **S**e re fa.

El terçero tono trahe la regla en gsolreut y fenescer tres puntos debaro dela regla en elami. y trahe los puntos de semitono tres puntos debaro dela regla en elami: y tres encima en bfami. **O** trosi trae las notas de fas vn pũto debaro dela regla en ffaut: y a quatro encima en cfsolfaut. iu seculorum començara fa en cfsolfaut: por el verso que dize. **T**er mi fa.

El quarto tono reglar trae la regla en elami: y fenescer en regla en elami: trahe los puntos de semitono en regla en elami: y a cinco puntos encima en bfami. **O** trosi trae las notas de fas vn pũto encima dela regla en ffaut

y a seys encima en csolfaut. su scloz comēçara la en alamire por el verso q̄ dize. q̄r mi la.

El q̄rto tono irregular trae la regla en ffa ut: y fenescce vn p̄uto baxo la regla en elami: y trae los p̄utos de semitono vn p̄uto baxo la regla ē elami: y a q̄tro ē cima en bfami. Otro si trae las notas d̄ fas en regla en ffaut: y a cinco p̄utos encima en csolfaut: su scloz̄n començara la en alamire por el verso q̄ dize: q̄r mi la.

El q̄nto tono trae la regla en alamire: y fenescce tres p̄utos baxo la regla en ffaut. trae los puntos de semitono en regla en alamire por b mol: 7 vn p̄uto encima en bfami. 7 a cinco encima en elami agudo. Otro si trae las notas de fas tres p̄utos baxo la regla en ffaut. y vno encima en bfami por b mol: y tres encima en csolfaut: y seys encima en ffaut agudo. su seculorum comēçara fa en csolfaut. por el verso que dize. Quin fa fa dico.

El sexto tono trae la regla en ffaut: y fenescce en regla en ffaut: y trae las notas de fas: y puntos de semitonos como el primero. su seculorum començara la en alamire: por el verso que dize. Ser fa la.

El septimo tono trae la regla en bfami: y fenescce tres p̄utos baxo la regla en g solreut: y

trabe los p̄tos de semitono en regla en bfa
mi: y quatro encima en elami agudo. **O**tro
si tras las notas de fas vn punto encima de
la regla en csolfaut. y a cinco encima en ffaut
agudo. su seculoz̄u començara sol en dlasol
re por el verso que dize. **S**eptimus vt sol.

El octauo tono trabe la regla en gsolreut
y fenece en regla en gsolreut: y trabe los p̄
tos de semitono: y notas de fas: como el ter
cero. su seculoz̄ començara fa en csolfaut por
el verso que dize. **O**ctauus vt fa.

Es de notar en fin de cada tono de estos dō
de se dize: su seculoz̄ començara en tal parte:
han se de entender los seculoz̄um delas anti
phonas: delos officios tan bien tienen ver
dad sino la tercera gloria: y la sexta.

Algũos llamã a estos ocho tonos modos
o tropos: assi como el Guillermo y otros: y
no tonos a diferencia de ut a re. tono en al
go pone su saber. **E**l erdad es que la distãcia
de ut a re es tono/ o de re a mi 2c. segun la cō
posicion de nueue a ocho dize se tono: assi co
mo al diateffarō se dize diateffaron: y al dia
pente diapete 2c. como fue la volūtad delos
auctores: de poner los nombres alas conso
nancias cōforme a cada vna dellas al respe

cto delo que vale y es: esto se entiende espe/ cial. Mas en general el tono es nomē equi/ uocum ad plura. de manera que tono en ge/ neral se puede bien dezir por qualquier di/ uersidad de modo de catar buen tono o mal tono ꝛc.

Quanto mas que de mucho tiempo aca nuestros antecessores los nombraron como nos: nombren los dela manera que quisie/ ren: en fin lo que esta dicho dellos/ como se han de señalar para ser conosciados es la ver/ dad: esto se entiende en vna regla : dela qual carescen de saber cantar y entender por ella: ꝛ los que menos entienden presumen de cō/ tradezir lo cierto ꝛ verdadero. Los tales vē gan aquí: y enseñar los hemos para que ol/ uiden su error: ꝛ se conuiertan ꝛ conoscan la verdad.

Delas tres especies princi/ pales conuiene a saber: diapente: diathesta/ ron: diapason: consonancias. Epitulo. ix.

Tenemos tres especies/ o consonancias principales en la musica; cōuiene a saber

diathessarō. diapēte. diapason: las q̄les se hā
 de guardar: z dar a cada vna dellas su perfe-
 ciō: cōuiene a saber: al diathessarō dos tonos
 y vn semitono mayor. al diapēte tres tonos/
 z vn semitono mayor. al diapason cinco to-
 nos y dos semitonos mayores. Hā se de guar-
 dar estas tres especies o cōsonācias: assi en el
 cāto llano como en lo diminuydo: agora sean
 naturales agora accidentales: es verdad q̄ si
 no son suyos p̄prios d̄l tono: vezes hay q̄ las
 corrōpen por causa dela melodía q̄ les suena
 mejor a sus oydos: sufficit q̄ en tal parte can-
 tan mas a su voluntad q̄ segun arte y razen.

Dela diuision d̄l tritono z
 diathessaron en quatro bozes. caplo. x.

Diathessarō es cōsonācia de quatro bo-
 zes: z tritono dissonācia de otras qua-
 tro bozes. La distācia del tritono es mayor
 con vn semitono menor incantable q̄ del dia-
 thessaron: z assi el término del diathessaron
 es de dos tonos z vn semitono mayor: y del
 tritono de tres tonos,

Para q̄ estas cōsonācias se puedan bien
 entender: cōuiene bien declarar el diapason
 q̄ adelāte se muestra dādo su perfeccion al to

no ⁊ semitono: y al diapēte ⁊ diatheffarō cō
 q̄ se cūple el diapason: ⁊ declarar quando ca
 da cōsonancia destas en la pratica viniere co
 mo se ha de saluar o cantar.

Delos tres generos conuiene
 a saber /diatōico/ cromatico: enarmōico. c. xj.

TEnemos tres generos en la musica: cō
 uiene a saber, genero Diatonico, gene
 ro Cromatico. genero Enarmonico. Boe
 cius libro. j. ca. xxj. De generibus cātilenariū.
 Guillermo libro. ij. cap. iij. ex his igitur ⁊ c.
El genero diatonico procede por semito
 no a vn tono y a otro. en este genero se dize el
 tono incōposito. por q̄ tiene vn solo interual
 lo sin diuision: q̄ si de dos semitonos distin
 ctos el vno mayor/ y el otro meuo: formā to
 no: no se dize incōposito. Diatonico se dize y
 se entiēde por lo natural en vn diapason cin
 co tonos ⁊ dos semitonos naturales: de ma
 nera q̄ las bozes vayā por las letras sin q̄ ex
 cedā dellas: y q̄ no haya ninguna diuision de
 tono: assi como se vee por experiencia en la or
 den inferior del monacordio: o del organo q̄
 no excede ninguna boz d̄ la letra: conuiene a
 saber de natura ⁊ h. **C**romatico se dize co

los quasi iam ab huiusmodi intentione: scilicet diatonici prima mutatio cantatur per semitonium et hemitonium: et tria semitonia etc.

Enarmonium vero quod est magis coaptatum est quod cantatur in omnibus tetrachordis per diesim et diesim et diatonum etc. Boetius ut in dicto capitulo. De todos tres generos Guillermo habla muy largamente en el caplo . iij. et v. et vi. de su libro segundo.

Este genero cromatico despues fue derrubado y succedio dlo diatonico como ya esta dicho: y assi dize el Guillermo. Scdm aut genus a naturali diatonici atq; superioris positione hoc modo discedit. semitono en i semitono atq; trihemitono incoposito intenditur et remittit etc. ut i. c. v. li. ij. Fue ordenado por dar pfeccion alo natural diatonico por la mucha impfeccion q enel hauia a cerca delas consonancias y es algo no claro: o las consonancias del alos hombres q alguna parte no tienen dlo musica/ especialmente para bien entender conuiene mucho la experiētia dela cuerda: assi acordamos de dar lo por exēplo en vn dia pafon: pues es puerta y madre dela musica.

El tono se forma de ut a re. conuiene a saber de semitono mayor y menor. Guillermo

li. s. c. xvi. Boecius li. iij. c. vi. tonū et duobus
 semitonij minoribus ⁊ cōmate cōstare. Dia
 thessarō se forma d̄ dos tonos ⁊ vn semitono
 cātale. Boetius li. ij. c. xxx. Diathessarō qui
 dem duozū tonozū est ac semitonij minoris:
 este semitono que dizen menor hallamos ser
 mayor por experiēcia. Diapente se forma de
 tres tonos ⁊ vn semitono cantable, enel mes
 mo libro. ⁊ caplo. Diapente vero trium tono
 rum ac semitonij minoris. Deste semitono
 ya es dicho qual es mayor dellos: iuncte ve
 ro Diathessaron ac Diapente vnū diapason
 vident̄ efficere lib. ⁊. c. vt supra. de manera q̄
 vn diapason cōuiene a saber de are a alami
 re se forma de cinco tonos ⁊ dos semitonos
 naturales por lo diatonico. En estos cinco
 tonos cinco semitonos se ponē accidētales
 por diuision de tono del genero cromatico/
 diferentes segun el diathessaron de dōde de
 pēde: porque el tono no se puede diuidir por
 medio q̄ el vn semitono es mayor (como esta
 dicho) y el otro menor. ¶ Estos cinco semit
 onos accidentales: los tres son mis: y los
 dos son fas. los mis son. el semitono de entre
 esaut y dsolre. fa en dsolre. sol en elami. la enl

semitono de entre ffaut. y gsolreut. assi mes-
mo tiene re. in bmi. ut in are.

C El segundo mi. es el semitono de entre ffaut / et gsolre ut. fa en gsolreut, en alamire. la en bfami. tiene re en elami. ut en dsolre.

C El tercero mi. es el semitono de entre gsolreut y alamire. fa en alamire. sol en bfami. la en el semitono de entre csolfaut y dsolre. tiene re. por abaxo en el semitono de entre ffaut. y gsolreut. ut en elami. Et similiter sus octavas y quizenas: assi por arriba como por abaxo hasta lo possible.

C Estos cinco semitonos se forman los dos fas por diatessarō intēio: y los tres mis por su diatessarō remisso: y cantanse todos tres mis sostenidos por la sol fa diatonico: cōviene a saber nõbran se por tono y suenā semitono por no hazer mutança de lo diatonico alo cromatico q̄ no son vñadas: assi como la fa. fa la. sol mi. mi sol. mi ut. ut mi. re fa. fa re. &c. los dos fas son. el semitono de entre are. y bmi. este fa. tiene su ut: en ffaut de retropoler. re en gamaut. mi en are. sol in cfaut. la en dsolre.

C El segundo fa. es el semitono de entre dsolre y elami. tiene su ut en el semitono entre are / y bmi. re en cfaut. mi en dsolre. sol en ffaut.

la en gólreut.

¶ Estos fas se assientã por diuision de tono: y se cãtan por bñol: assi meino sus octauas ⁊ quinzenas: assi por arriba como por abaxo hasta lo possible.

¶ Los tres semitonos susodichos tambiẽ se assientan por diuision de tono que son mi: y van a dar fa en la letra natural: cõta los dos fas que se hieren / ni en la letra: y van a dar fa en el meino semitono por diuision de tono. De la meima manera que este diapason esta relatado y cõpassado y ordenado: hã de estar todos los otros que quisieren añadir en la cuerda: que no tiene mas fuerças ni menos vno q̄ otro: y en qualquier signo que quisierẽ assignar: esta es la verdad porque toda la p̄fection que tiene vno: tienẽ todos los otros ⁊ assi se cantan ⁊ se tañen. **¶** Quiẽ quiera que cõtra esto quisiere dezir: no dira con razon: ⁊ se lo enseñaremos. quãto mas q̄ no hay ninguno que verdadero conosciemento ⁊ buen natural (cõel saber y experiẽcia) tenga que otra cosa diga.

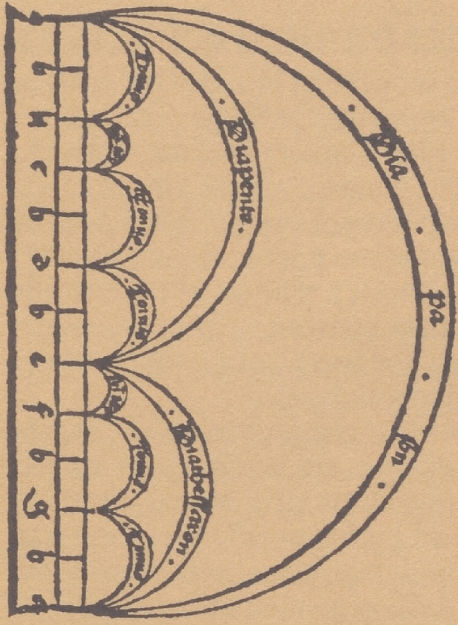
¶ Otro es de notar: que los semitonos incantables q̄ en el diapason estan señalados por mayores son menores: y los que estan se

ñalados por menores son mayores que son cantables: adelante se dira mas largamente dellos.

El diapason esta cõpassado por matematica/ segun la proporciõ de que cada especie/ o consonãcia se assieta. como el Boecio nos enseña enel libro. i. cap. xvj. esta sacado por la medida dela cuerda principal de q̄ se saca/ o se proporciona el diapason consonancia: scilicet proporciõ dupla: no huuo lugar para estender enesta margen por el largor segun la cantidad del diapason que presente esta.

**La demonstracion del
diapason por mathe-
matica. cap. xij.**

Laus 7 manifestatio musice



C
=

Boccus l. iij. c. iij. Resonabit igitur proslamba
 no menos ad mesen diapason. Bullerino libro. ij.
 cap. xij. et. xij. id est ab a. in. a.

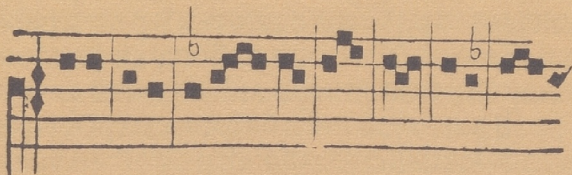
Tos semitonos de entre are z bmi: y entre dsolre y elami: y todas sus octauas z quizenas. zc. se hteren por diapente: y dia thessaron: z diapalon.

Regla primera del semitono de entre are y bmi: z de todas sus octauas z quizenas por diathessaron. cap. xiiij.

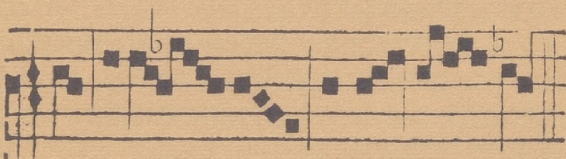
Todo cãto q̄ subiere de ffaut a bfami o subiere a bfami: z baxare a ffaut: tal cãto se cãtara por b mol y no por h̄ firiẽdo fa entre alamire: z bfami por diuision de tono: la caua por q̄ es que por no hazer tritono que es dissonãcia de tres tonos: que se haga dia thessaron conionancia de dos tonos z vn semitono mayor cantable.

Lo melino dize el guillermo en el. li. v. cap. xvij. Si cãtus ab .f. in .b. dũtarat ascẽderit: vel cõtra descenderit: tunc in acutiori predictarũ vocũ ad prefatam dissonantiam cuitãdam per b molle decantandũ est zc. Esto depende delas cõsonancias por la razõ fusodicha: donde quiera q̄ en quatro bozes vinieren hazer tonos subiendo / o descendiendo: que el tono mas agudo se cõuertea en semitono cãtable: por euitar la dicha dissonãcia.

Exemplo de todo infra.



Alme pater ambrosi nostras p̄ces au



di: r̄pe

erau di nos.

Algunas excepciones ponen cōtra esta regla q̄ no hazen impedimento ningūo a ella: assi como dan por exemplo en De ventre matris mee: diziēdo q̄ por razō de las dos e vocales se ha de cantar por h: y no por b mol.

Otros dizen q̄ tãbiē en Scio cui credidi: en la parte do dize cui: q̄ por razon d̄ las dichas dos vocales scz u. r. i. se ha de cantar por h: r no por b mol. Tãbiē cōtradizē vnos a otros diziēdo q̄ las vocales han de ser semejables: y no differētes. Los vnos ni los otros aciertan en ello: por q̄ las dichas vocales sea vna

que sean dos/que sean semejables/ḡ sean in /
semejables no haze cosa al caso: para que en
semejantes passos se cante por h y no por b/
mol. En los dichos dos passos: y en gaudeas
mus: y en otros muchos semejantes cantos
se por h por razon infra scripta/ excepcion pri
mera dela primera regla: estas y otras vani
dades dizen 7 ponen contra esta primera re
gla scilicet diathessaron.

Tres excepciones hallamos ser necessa
rias para que el diathessaron no tēga lugar:
puesto caso que suba de ffaut a bfami o suba
a bfami y bare a ffaut.

La primera excepcion dela primera regla.

Capitulo. xiiij.

Qualquier canto que clausula hiziere en
alamire suntamēte acabando conella
la diction: tal canto se cantara por h y no por
bmol: ayn que luego bare a ffaut. Lo mesmo
escriue el Guillermo acerca desta clausula en
el li. v. ca. xviij. Nulla vox quarte sibi nisi tan
tum per diathessaron consonantiam.

Aquí es opinión de algunos que al quinto y sexto tono: se les han de dar las clausulas por b mol. esta opinión es principalmente del Buillermo: porque dize que naturalmente tienen su fa quinto y sexto/ entre alas mire: y b fani por diuision de tono: y de esta primera excepcion los eche fuera diziendo que los seys tonos gozan della: z no el quinto/ ni el sexto tono. En el dicho libro. v. caplo. hallaran que lo dize: ninguna razon tiene en ello: porque todos los ocho tonos son como puestos de quatro diapêtes naturales maestro con discipulo: como esta dicho arriba en el capitulo sexto: en la composicion de los ocho tonos.

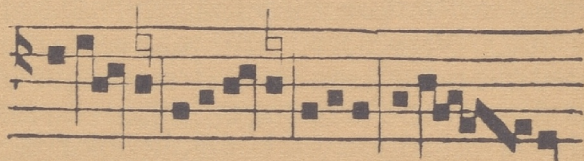
De manera que este fa. es accidental a todos ocho tonos: y en ninguno dellos se hiebre segun arte y razon en la musica plana/ sino es por via de diathesaron/ o diapente. Siere se mas en estos dos tonos: scilicet. v. z. vj. por q̄ el dicho diathesaron viene mas vezes en ellos que en ninguno de los otros: porque se forma de dentro de su diapente. Por esta razon son inclinados. v. z. vj. mas al b mol que ninguno de los otros: z quando el dicho dia

tbeſſarō no interuēne no hay hōbre q̄ tal ha
 ga ſer verdad que eſtos dos tonos de ſu pro
 pia natura tienen. ſa. entre a lamire ⁊ bſami
 po: diuiſion de tono: y q̄ ſe han de cantar por
 b̄mol eſ falſiſſimo: y por tal aprouamos tal
 opiniō: la prãtica d̄l canto llano de tal mane
 ra puede eſtar ſonada q̄ la melodia ſuya les
 ſuena mejor al oydo por b̄mol que por h̄. Cō
 tra todo lo q̄ ſe ha dicho: eſto acaeſce a los q̄
 no gozan enteramente prãtica/ ni theouica:
 ſufficit que van fuera dela verdadera arte:
 adelante ſe dira mas largamente dello.

¶ La experiēcia deſta primera exceptiō verã
 por exēplo baxo en el p̄mero reglō ⁊ ſegūdo.



Baptizat auguſtinū ſacerdos ābroſi⁹ am̄

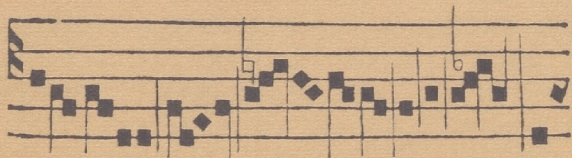


bo ſtatim madulan̄ te deū lauda mus.

La segunda excepcion de la primera regla. Capitulo. xv.

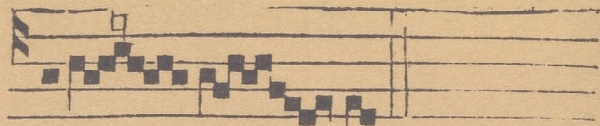
La segunda excepcion es quandoquiera q̄ despues q̄ suba a bfami ante q̄ baxe a ffaut se tarda mas de q̄tro p̄tos en alambre y en giolreut: o en el vn signo: o en el otro: aq̄l diatheissarō pierde su fuerça. Esto se ha de en tēder assi subiendo de ffaut a bfami como subiendo a bfami y descēdiēdo a ffaut: en tal passo como este cātar se ha por h̄ τ no por b̄mol. Esta excepciō esta prouada por buena y verdadera por muchos buenos theozicos τ praticos: y hombres de mucha experencia: porque muchas vezes los que cantan dudan si el diatheissarō ha de subir o baxar a bfami: o de bfami a ffaut de salto: o de grado: o q̄ detemimiento puede tener en medio para q̄ toda via sea diatheissaron consonancia.

Exemplo de todo infra.



Deus meus es tu

ne discedas



a

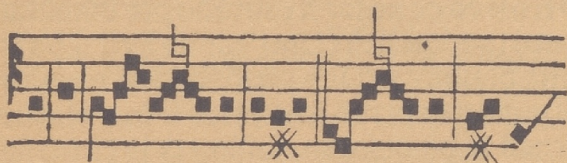
me

¶ La tercera exposicion dela
primera regla. Capitulo xvj.

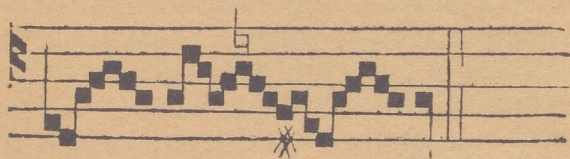
La tercera excepciō es q̄ muchas vezes
 La caeſce q̄ el cāto llano ſube de gſolreut
 o de alamire a bfami: ⁊ baxa de tal manera a
 ffaut que la meſma melodia d̄la ſol ſa requie
 re que el punto poſtrero de ffaut ſe ha ſoſte
 nido q̄ ſe torne de tono en ſemitono cātable/
 y en quatro bozes: aſſi como de bfami a ffaut
 cōuiene q̄ ſe haga tritono: o diatheſaron co
 mo eſta dicho arriba. En tal paſſo como eſte
 ſi de .a. a baſmi h̄ieren ſemitono ⁊ baxo pun
 to ſoſtenido q̄ es el meſmo ſemitono canta
 ble: en quatro bozes no h̄auria mas diſtan
 cia de vn tono/ ⁊ dos ſemitonos cantables:
 tal cantar ſeria falſo. Lo q̄ en ſemejāte paſſo
 ſe deue de h̄azer es: q̄ de alamire a bfami h̄ie
 ran tono: ⁊ de gſolreut a ffaut h̄ieran ſemito
 no ſoſtenido q̄ es el meſmo ſemitono canta

ble por diuision de tono: de manera q̄ el semitono q̄ se hauiã de herir arriba entre a la mi re 7 bfa: mi fa por diuision de tono fiere se baxo por la meisma diuision fa mi de giolreut al semitono: y queda se diatessaron consonancia remissa cõtra la otra que hauiã de ser diatessaron consonancia intensa.

¶ Exemplo de todo infra,



Me a uer tas faciẽ tu a a



me.

¶ Regla pa salir dl b mol. c. xvij.

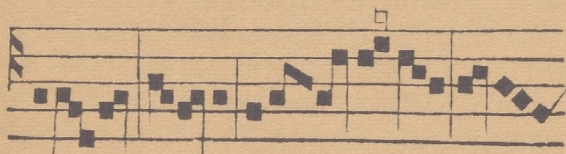
¶ Do canto q̄ subiere a ciolfaut catarie ha por h. Opiniõ es de algũos despues que entre en el b mol a vn q̄ suba a ciolfaut y a diaiõre q̄ no salgamos del b mol hasta do

de durā las bozes de su propiedad. Especial
 mete el Buill: tiene esta opiniō como esta di-
 cho arriba: nigūa razō hay para ello. La ver-
 dad es despues q̄ el fa del b mol por diathesia
 ron/ o qualquier cōsonancia se hiera ⁊ se sal-
 ue no hay q̄ hazer en aq̄l genero: sino es por
 vna excepcion q̄ se dira luego adelante q̄ em-
 pieça/ muchas vezes el cāto llano cñl. c. xvij.
 Otro si es de notar si cantādo por b mol: tal
 canto sube del fa a elami agudo ferir se ha fa
 entre dlasolre y elami por diuisiō de tono/ en
 tal passo y en otros semejātes se dan ala pro-
 piedad dī b mol: sol en cīolfaut: y la en dlasol-
 re. Tā bien acasce muchas vezes cantando
 por b mol porq̄ alguna vez alcāce a cīolfaut:
 o a dlasolre: si luego torna a porfiar al su b
 mol: deran de hazer mutança a h por excusar
 dos mutanças q̄ succedē la vna de b mol a h.
 la otra de h a b mol: conosciendo q̄ va contra
 la regla primero hecha de manera q̄ todo se
 puede bien sufrir.

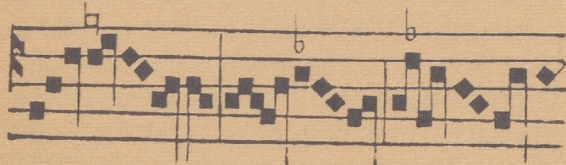
Assi mesmo es de notar quādo quere q̄ se
 cātare por b mol: ⁊ subiere del fa del dicho b
 mol por diapente a ffaut agudo imediata: tā
 poco hay necesidad de hazer mutança a h: si
 no a natura dōde la dicha propiedad del b

mol goza sol en c f sol fa ut: y la en d la sol re: to
 das estas cosas z mas estan en la buena ra
 zon: z buen natural del cantante. Regla ge
 neral es para todos estos cinco semironos
 accidetales: donde quiera que se hieren que
 luego se salgan a lo natural.

¶ Exemplo de todo infra en el canto llano,

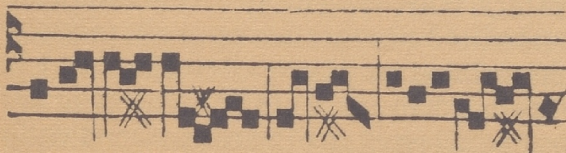


⊙ virgo virginū maria stel la ma ris



suc cur re no

bis



mi se

ris,

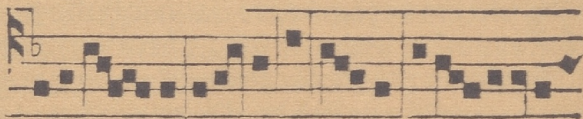
LA regla sobredicha para salir del b mol
 entiendese desta manera. el fa q̄ se dize
 q̄ se hiere entre alamire ⁊ bfami por diuision
 de tono ya esta muchas vezes dicho q̄ se hie
 re per accidēs ⁊ con cōdicion: faltada la cōdi
 ciō o la causa: cierto es q̄ cessa el efecto. ⁊ la
 ro esta cātado por la mesma propiedad del
 b mol epecialmēte en c solfaut y en d solre:
 todas las vezes q̄ venga a herir en bfami so
 nara fa por la mesma sol fa por diuisiō de to
 no: a vn q̄ podrian bajar por semitono al mi
 no curarā dello. En ninguna manera ha lu
 gar esto: por q̄ primero se hiere por diapente/
 o diatēssarō cessadas estas especies/ o cōso
 nācias no ay auctoridad ni razon alguna vi
 niēdo a herir otra vez en el dicho passo se aya
 de herir fa por diuisiō d̄ tono/ si no fuesse por
 algũa excepcion delas sobredichas: y delas
 q̄ se dirā adeāte: sino mi en la letra natural: ⁊
 assi bien dize la regla por quitar este incōue
 niente. Todo cātō q̄ iubiēre a c solfaut q̄ sal
 gamos del b mol: sino fuere por este inconue
 niēte no daua mas herir sol en c solfaut: ⁊ la
 en d solre por lo accidental: q̄ fa sol por lo na
 tural: por q̄ las vnas y las otras suenā vniso
 nus, el inconueniente es como esta dicho ar

riba: si es de bajar de c^{ols}faut abaxo por to/
no o semitono: de manera que la regla es ne
cessaria 7 verdadera si es biē entēdida. **M**n
chos se engañan: porq̄ les suena mejor a sus
oydos el b^mol que el h. deran de cātar por h:
7 cantan por b^mol por su voluntad.

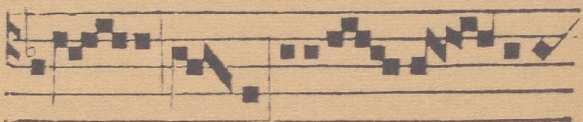
¶ Una exposicion segū la opi
nion de muchos: y cabe en razon avn que no
en arte. **Capitulo. xviii.**

Muchas vezes el cāto llano se h^{alla} pū/
tado q̄ la melodia suya 7 la manera de
su cōposicion req̄ere cātarle mas por b^mol q̄
por h contra lo que m^{anda} el arte: porq̄ anda
muy cōtino dētro d^{el} diathessaron de ffaut a
bfam^{is}: avn que algunas vezes suba a c^{ols}faut
ut: y a d^{is}afolre toda via tornādo a su pos^{sion}.
tal canto como este mucho mejor parece: o
suena cantādo por b^mol: que por h avn q̄ por
la pura theorica no h^a lugar/ porq̄ ya esta d^{icho}
q̄ este fa q̄ viene per accidēs no h^a lugar
en cāto llano fino viene por su diathessaron
o diapēte: vezes hay q̄ se hiere por diapason
en octava. Esta manera de cātar mas vezes
acaesce enel quinto y sexto tono q̄ en ningūo
delos otros: porque son mas inclinados al

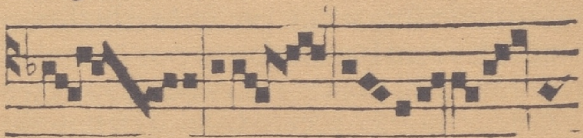
b mol: a causa del dicho diat̄essaron ð ffaut
 a bfami q̄ viene mas vezes en ellos q̄ en nin-
 guo de los otros. ¶ Tal c̄ato como este sa-
 cado ð su ayze de q̄ esta compuesto para q̄ se
 canta por b mol: si se c̄ata por k no parece t̄a
 bien como cant̄ado se por b mol. sufficit q̄ los
 c̄atos semejantes se c̄atan mas ad beneplac-
 itum: y al sabor de su parecer q̄ segun arte.
 ¶ Exemplo de todo baxo en el canto llano.



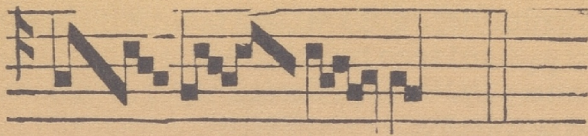
¶ Marcellus sacerdos et petrus exorzi sta



marty res christi intercede dant pro



no bis ad do mi num



iii.

Regla segunda del semitono

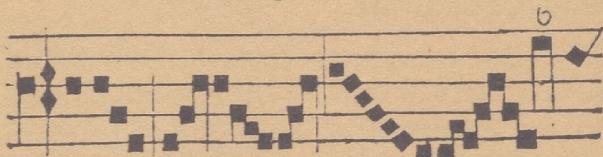
de entre are y bmi: 7 de sus octauas 7 quinzenas por diapente. cap. xix.

Todo cãto q̄ descendiere de ffaut a bmi: o subiere de bmi a ffaut por diapente he rir se ha fa entre are 7 bmi por diuision de tono por dar al diapete su perfeccion: cõuene a saber: tres tonos 7 vn semitono cãtable por q̄ si no baxa mas de ffaut a bmi. la distancia es de cinco bozes: 7 no se cõprehenden mas de dos tonos: 7 dos semitonos cãtables. Para q̄ el diapete sea cõsonãcia 7 dar le su perfeccion falta vn semitono incãtable: cõuene q̄ se alargue la cuerda del mesmo semitono/ cõuene a saber d̄ bmi a baxo: 7 fiere se a fa ètre are 7 bmi por diuision de tono. Este fa si por diapason va a dar en bfami: ha de acudir al fa del b mol pa q̄ el diapason sea cõsonancia: cõuene a saber de cinco tonos 7 dos semito

o

nos cātables. Esta mesma regla se ha de tener y guardar en todas sus octauas y quinzenas ꝛc. hasta lo possible assi por arriba como por abaxo.

¶ Ya esta dicho deste signo bfami q̄ segū arte no se ha de llamar bfami: ꝛ mucho menos bfam h̄ mi: sino bmi como a iū octaua baxo llamamos le bfami por el vso malo q̄ se tiene,



¶ Mi tū sapientie ti mor do/



mi ni

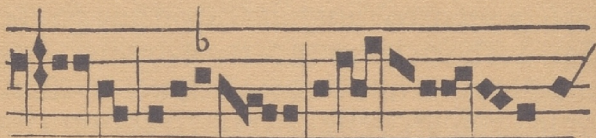
¶ Regla primera del semitono
de entre dsolre/ y elami: y de sus octauas ꝛ quinzenas ꝛc. por diathestaron. cap. xx.

¶ Do canto que subiere del fa: de entre are: ꝛ bmi/ a elami: herir se ha fa: entre dsolre y elami por diuision del tono; y sonarse

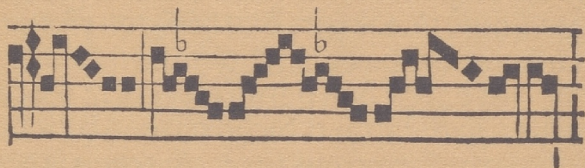
ha diathessarō cōsonācia intensa. Al cerca de
 ste diathessarō muchos scriuē y enseñan quō
 do quiera q̄ de cfaut: o de diolre subiere a ela
 mi ⁊ baxare a bmi q̄ formē el mesmo diathes
 sarō cromatico: ninguna razon hay pa ello:
 fino q̄ se ha de hazer lo diatonico: saluo si an
 te deste passo suso dicho: o despues imediate
 forma diapēte de ffaut a bmi: o de bmi a ffa
 ut porq̄ descendiedo de ffaut a bmi: si en me
 dio del diapente torna subir a elami ⁊ luego
 baxa a bmi: fino se fiere diathessaron roma
 tico forçado se ha de herir tritono d̄ elami al
 fa de entre are ⁊ bmi paraq̄ el diapēte sea cō
 sonācia. Por cuitar el dicho tritono ha se de
 ferir diathessarō cromatico: cōsene a saber
 fa entre diolre y elami: ⁊ ut entre are y bmi: ⁊
 desta manera se da su perfeciō al diapente ⁊
 al diathessaron. Assi mesmo si sube a elami ⁊
 baxa a bmi: si luego forma diapēte a ffaut: en
 tal passo como este hā de baxar de elami por
 diathessarō suso dicho cromatico: porq̄ el ut
 del diathessaron baxe a dar entre are ⁊ bmi:
 pa q̄ el diapēte sea cōsonancia: dela manera
 q̄ dicho es cōlas condiciones suso dichas ha
 lugar el diathessaron cromatico de elami a
 bmi: y de otra manera no: sino que se hiera

diatonico por su natural . esta mesma orden se ha de tener en sus octauas ⁊ qñzenas fasta lo possible assi por arriba como por abaxo.

Exemplo de todo infra.



Om̄is sapien ti a a do mi



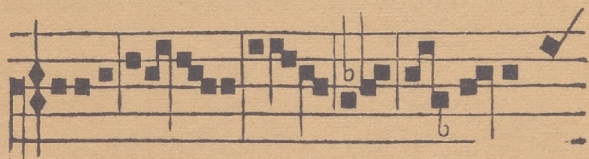
no de o est.

Regla segunda del semitono de entre disolre y elami: ⁊ de sus octauas y quizenas por diapente. capitulo. xxj.

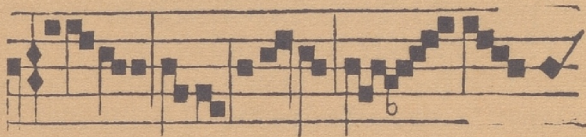
Do cãto q̄ se cãtare por b mol ⁊ descẽdiere del fa de b fãmi a elami por diapente/ferir se ha fa entre disolre y elami por diuision de tono: por dar su p̄fesion al diapente. scilicet tres tonos: y vn semitono cantable. Assi mesmo se ha de entender quãdoquiera q̄ tal punto estuuiere en el dicho semitono fa

quiene a saber entre diafolre y elami: z subie
 re a bfami por diapēte: ferir se ha fa entre ala
 mire y bfami por diuifiō de tono por dar sus
 tres tonos z vn semitono mayor cantable al
 diapēte. ¶ Esta mesma regla se ha de tener
 en sus octauas z quinzenas: assi por arriba
 como por abaxo.

¶ Exēplo de todo baxo en el p̄mer reglō z.ñ



Receib⁹ et merit⁹ bea ti blasij martyris



defende nos de⁹ ab omni ma lo



gut tu

ris,

d iij

Muchas vezes acontece q̄ estãdo el fa su-
 so dicho entre d'folre y el amiva a dar en
 quarta en alamire: dōde segun el organo por
 fuerça se ha de herir tritono: porq̄ carece del
 fa la orden del juego segun la cōposiciō entre
 g'folreut y alamire por diuisiō de tono: porq̄
 se assienta mi. Dōde se ha de notar q̄ la musi-
 ca instrumenta (la q̄l se dize artificial) esta
 subiecta ala voz humana. Quando quiera q̄
 vn passo semejãte viniere no se ha de escusar
 de sonar diat'hessaron cōsonãcia: y escusar el
 tritono: porq̄ aunq̄ no haya fa en el organo:
 no haze impedimiento ninguno como dicho
 es ala boz del hōbre: puesto caso q̄ algunos
 determinã que se fiera tritono: ningūa razō
 hay para ello. La orden del juego de organo
 esta tan solamēte para aq̄llo a que esta orde-
 nado ⁊ no para mas: la voz humana sojuzga
 lo vno y lo otro. Quãto mas q̄ en muchas cō-
 posturas de canto de organo por experiēcia
 se halla / ⁊ q̄ no se hallasse tiene lugar q̄ se ha-
 ga. En el canto llano se puede sonar lo mes-
 mo: y es biē sonado. Assi hallarã en fin de to-
 da la suma vna antiphona que se dize. Luce
 splendida fulgebis ⁊c. sonada en canto llano:
 en la parte dōde dize naciones / entra en el

dicho diatheffarō: cōuiene a saber q̄l fa de entre diōlre y elami: va a dar fa entre ḡiōlreut z alamire: aunque como dicho es no le haya enel organo: z dēde en adelāte va guardādo sus cōsonācias: cōuiene a saber diapentes: z diatheffarō es: y diapasones: toda via cōtra la ordē del juego del organo: y es buena musica verdadera: por esso paremiētes cada vno q̄ le cātare q̄ bien hallara por q̄. La verdad es que la orden melina que se tiene enel cantar Cassi en canto de organo: y en cōtrapunto como enel cāto llano) se tiene enel tañer: y assi se tañe como se canta: aun q̄ algunas vezes como dicho es enla cōposicion se halla q̄ forma diatheffarō d̄l fa de entre diōlre y elami, y entre ḡiōlreut z alamire por diuision de tono: y en otras partes se puede bien hazer lo mesmo/ y mas enel canto llano: y es mejor q̄ si hiriessen tritono.

Exemplo de todo baxo.



Uersa est in lucum citharam e a.
 o iij

De los tres semitonos mis sostenidos.

capitulo. xxij.

Delos tres semitonos mis sostenidos/ ya esta dicho dela orden como se affientan entre cfaut y dsolre: y entre ffaut y gsolreut: y entre gsolreut y alamire por diuision de tono. Estos tres semitonos siempre se cantan por sol fa sostenida, re ut re: o sol fa sol: o la sol la, segun enel signo donde se hieren. Re ut es tono en tal parte/ o signo/ suena se o canta se mi fa semitono mayor cantable: esto se entiene de donde quiere que estos mis sostenidos interuenen: por que si mutacion se fiziesse alo cromatico seria menos facile de entender: por que hauria de mudar con mutaciones no acostumbradas, conuene a saber. la fa, fa la. re fa, fa re, sol mi, mi sol, la ut, ut la.

Asi llegado al punto sostenido donde quera que se hiere/ la pasan la mesma sol fa: de manera que uobran tono y suenan semitono.

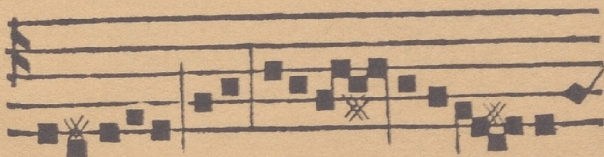
Regla ninguna que sea conuenible se puede dar para ellos: como se da para los dos fas: sino enseñar los sobre el libro por la practica los que requieren ser sostenidos. En vna regla tienē de costumbre especialmēte en algunos cas

tos de señalar notas de fa^s ante q̄ al p̄nto sostenido lleguē: por q̄ los que no tanto gustan de la pratica no los sabrā conoscer: ⁊ por las dichas notas de fa^s los acierten: señalando las en dsolre / y en gsolreut / y en alamire: assi mesmo por sus octauas y quízenas viendo las notas en los signos suso dichos / por fuerça ferirā mi abato por diuision de tono q̄ es semitono el mesmo punto sostenido: mucho mas largamēte hallaran la pratica desto en el cap. xxvj. dōde empieza. No cō intēciō ⁊c.

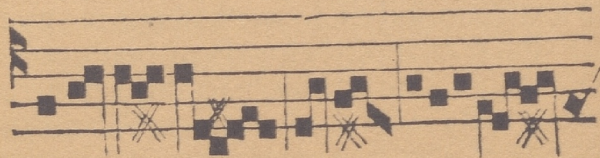
Estas notas como dicho es hallar las hā en vna regla en gsolreut en feria. ij. dōl domingo de la resurrecion en la offrēda. Angel^o dñi en la pte q̄ dize dirit. y en felix namqz: offrēda de la natiuidad de nra señoza en la parte q̄ dize laude: y en otras partes muchas. de manera q̄ sonādo fa en gsolreut de fuerça sonarā mi entre ffaut y gsolreut. Agora no curā de hazer mutāça como dicho es sino por tono semitono sostenido en este semitono pueden tomar exemplo de los otros dos: ⁊ de todas sus octauas y quízenas / de la manera que vienen y se fierē: assi como en Rex virginum. re ut. ut re. y en otras partes muchas semejables se cātan y se tañen los ut primeros

⁊ otros adelāte sostenidos: segun pura theo
 rica no pueden ser sostenidos si luego tornā
 del ut sostenido a fa al iubar en quarta a cōl
 faut: porq̄ en quatro bozes forçado se ha de
 ferir tritono: o diat̄hesaron: y en semejātes
 passos/ no se forma en cada passo: mas de vn
 tono ⁊ dos semitonos cātābles: es verdad q̄
 todo se suffre: porq̄ suena bien a los oydos de
 algunos q̄ tañen ⁊ cantan a su parecer.

E La experiēcia de todos tres semtonos sos
 tenidos veran baxo en el canto llano.



Sc̄te erasme marty: ic̄lite fūde p̄ ces



ad dom inum nostra p̄salute.



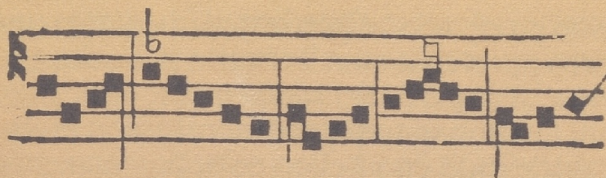
te

¶ Quandoquier que el diapente y el diathessaron el vno post el otro viniere. Capitulo. xxiij.

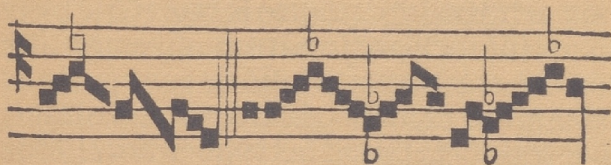
O trosi en muchas partes fallamos diapente juto cō diathessarō / o diathessarō cō diapēte: scz vno tras el otro: assi como subiendo de ffaut a bfami: ⁊ de bfami si luego descieñde a elami / o de elami si sube a bfami: ⁊ immediate descieñde luego a ffaut: tal sonar como este es grāde error del sonador. Al remedio: es de notar q̄ tono es de los ocho: si es quinto o sexto subiendo de ffaut a bfami ferirā diathessaron: y adelāte diapēte de entre al mire ⁊ bfami: y entre dsolre y elami ḏ fa a fa por diuision de tono: assi mesmo si de elami sube a bfami: ⁊ de bfami descieñde luego a ffaut: de manera q̄ se guardā ambas cō sonācia. Esta manera de cantar algūos q̄ ren q̄ se guarde tābien en el primero ⁊ segundo tonos si sobre muchos puntos andados

por b mol / semejāte pāssō vīene de .b. a elami:
o de elami a bfami herir se ha de fa a fa: en o-
tra manera no. ¶ Al primero tono quieren
algunos dezir q̄ diapente suyo natural es de
mi a mi: de elami a bfami / escuiado es dezir
tal cosa con otras muchas q̄ se dexa dezir: sūf-
ficiť sacados los tonos arriba nōbrados en
todos los otros. Lo mas cierto y v̄dadero cā-
tar es quādo quiera q̄ estas dos cōsonācias
vengā jūtas vna tras otra / hā de notar si tal
diapēte / o el diat̄essarō es del tono o no: el
q̄ fuere del tono hazer le ⁊ sonarle el otro: no
si el vno / ni el otro no fuere del tono: se deue
hazer el q̄ ante viniere: y el otro no: por q̄ tan-
ta perfeciō tiene el diat̄essarō cō dos tonos
⁊ vn semitono cātāble: como el diapēte con
tres y vn semitono: aun q̄ la distācia del dia-
pēte sea de mayor cātidad q̄ del diat̄essarō:
todo lo q̄ se relata arriba es pa dar a entēder
quādo quiera q̄ estas dos cōsonācias vengā
juntas como es dicho / si se guarda el diapēte
des haze se el diat̄essarō: ⁊ si se guarda el dia-
t̄essarō des haze se el diapente: pa esto se ha
de guardar la regla q̄ arriba se ha relatado.

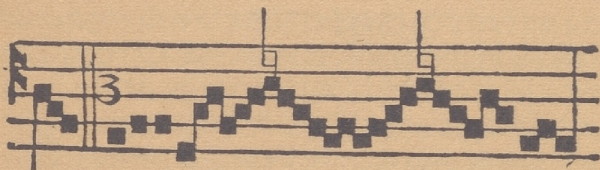
Los etemplos bato en el canto llano.



Libera dñe de⁹ is ra el clamâtes ad



te



De tono 7 semitono. ca. xxiiiij.

Guillermo de podio libro. i. cap. xvj.

Dono es espacio / o interuallo / o distâcia de vna voz a otra immediate: assi como de vt a re / o de re a mi: assi iubiendo como de scendiendo. vt in. c. xvj. li. i. Esta en la propozciõ de sexqui octaua, viij. ix. El semitono tan

bien es espacio de dos bozes immediate: em/
 pero por el espacio o itcruallo pequeño que
 tiene al respecto del tono / dize se semitono:
 assi son dos: mayor y menor: cátable 7 incan/
 table: y cada vno dellos es de dos maneras
 diatonico y cromatico: cōuiene a saber natu
 ral y accidental. Diatonico se dize el q̄ se hiere
 por natura: 7 h̄ por lo natural. Cromatico se
 dize el q̄ se hiere por diuisiō de tono por lo ac
 cidental: de manera que el semitono cátable
 es menos dela mitad del tono segun el Boe
 cio y el Buillermo: 7 nos hallamos q̄ es mas
 dela mitad por la experiēcia la q̄ntidad pue/
 de ser de mas o menos vna cōma. A cerca de
 llos adelāte se dira mas largamente en su lu
 gar: de manera q̄ el tono se diuide en dos se/
 mitonos: el vno mayor y el otro menor. Assi
 dize el Buillermo. Quicquid enī diuidit̄ in
 partes scindit̄ / quas simul esse necesse est: q̄
 cum ita fuerint: semitonia igitur nō a semis
 qđ est dimidiū: sed a semū idest imperfectū: eo
 qđ nō integri toni sint necessario dñr. l. j. c. xvij.

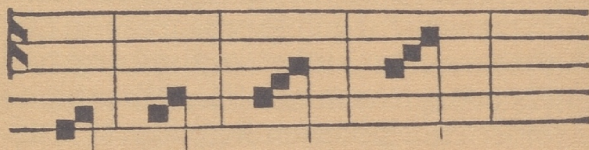
Ditono es espacio de dos tonos. si semito
 no en medio no se interpone. Si semitono
 se añade al tono dize se semiditono: por la q̄l
 causa se dize ditono de dos tonos: 7 semidit̄

tono de tono τ semitono. Dicitur autē semiditonus a semum qđ est imperfectum τ ditono: ita vt ditonus imperfectus fit: vt in capitulo. xviij. libro preallegato.

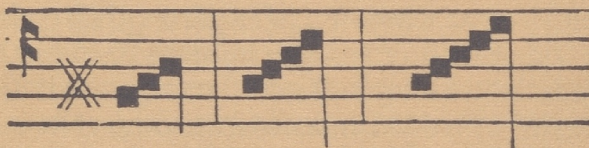
¶ Diatēssarō consonancia es espacio de quatro bozes/ el termino es: o cōprehēde dos tonos γ vn semitono maior cātale: τ dicitur tesseron enim vel tessera grece eundē latine: significat numerū quē Pythagoras in carminibus aureis omnium pfectissimū atq; diuinum appellauit. vt in. c. xx. li. j. Esta consonancia cōsiste en la pporcion sexquitercia. xxiiij. del genero super particularis.

¶ Diapente cōsonancia es espacio de cinco bozes: el termino es de tres tonos τ vn semitono mayor. τ dize se a pēta grece: qđ est quīq; latine: ita dicta eodem numero vocū constans interuallarū est necessario q̄ttuor triū tonorū τ predicti minoris semitonij. vt in. c. xxi. li. j. Esta cōsonancia consiste en la pporcion sexquialtera. xxiiij. del genero de super particularis. ¶ Diapason consonancia es espacio de ocho bozes: cōtiene en si cinco tonos: τ dos semitonos mayores ocho bozes. las siete naturales/ τ la octaua subitellecta: ala primera q̄ suena en octaua: et dicit̄ dias

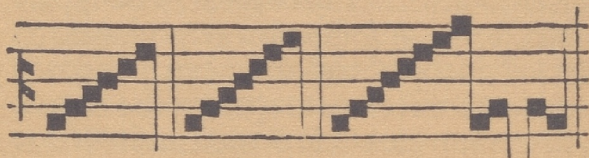
ogdo vel día octo, **T**este aristotele pplema/
 te. xxxij. pticula. xix. denominari nõ potuit:
 sed quoniã omnes in se cõtinerere voces inuē/
 ta est quãdo octaua similis est prime:hinc a
 pan grece,qð est totũ latine:z sono vel sonis
 tale merito qle dictũ est nomẽ accepit zc. vt
 in cap. xxiij, lib. f. **E**xẽplo de todo:z de mas.



tono semitono dia ditono semitono.
 tonico cantable.



tremitonũ diatheffaron diapente,



etaco: etaco: diapason.

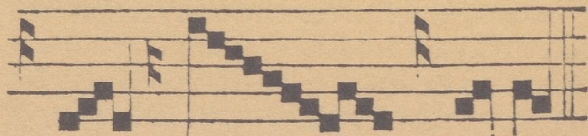
Tas disjunctas son cinco. Tritono: día
 pête:etacor:etacor:diapason. Tritono
 es disjuncta de quatro bozes. Diapente de
 cinco. Etacor de seys. Etacor de siete. Diapa
 son de ocho. Otros hay τ se pueden bien ha
 zer: assi como de nueue/ y de diez/ y de mas.
 τ c. aunque no se nombrã: como las cinco pri
 meras. Estas cinco disjunctas arriba nom/
 bradas τ de mas cantidad q̄ no se nombran
 fe haran donde quiera/ que no alcançare mu
 rança cada vna segun su quantidad.

Exemplo de todo baxo.

The image shows two musical staves with square notes and stems. The first staff is divided into three sections. The first section is labeled 'Tritono.' and shows a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The second section is labeled 'diapente' and shows: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The third section is labeled 'era' and shows: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The second staff is divided into four sections. The first section is labeled 'cor' and shows: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The second section is labeled 'etacor' and shows: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The third section is labeled 'diapason' and shows: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The fourth section is labeled 'de nuee' and shows: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The notes are placed on a five-line staff with a clef on the left.

Tritono. diapente era

cor etacor diapason. de nuee
 e



ue de diez. 7c.

E De minorib⁹ semitonij interuallis. c. xcy.
Bocius li. iij. cap. viij. ad litteram.

Philolaus igit^r hec atq³ his minora spacia talibus diffinitionibus includit. Dies inquit est spaciū quo maior est sesquiter⁹ tia proportio duobus tonis. Coma vero est spaciū quo maior est sesquioctaua proportio duobus diesib⁹: id est duobus semitonijs minoribus. Schisma est dimidiū comatis. Diatissima vero dimidiū dieseos. i. semitonij minoris. Et quib⁹ illud colligit^r: quoniam ton⁹ quidē diuidit^r principaliter ī semitonium min⁹ atq³ apotomē. Diuidit^r etiā in duo semitonia 7 coma: quo fit vt diuidat^r in quattuor diatissima 7 coma. Integrū vero dimidium toni qd est semitonium. Est at^r et duob⁹ diatissimatibus qd est vnū semitonium min⁹: et schismate qd est dimidium comatis: qm̄ totus tonus et duob⁹ semitonijs minorib⁹ 7 cōmate cōiunct⁹ est. Si quis ad integrū diuidere ve

lit faciet vnū semitoniu minus comatisq; di
 midiu: sed vnū semitoniu minus diuiditur in
 duo diaschisma. dimidiū vero comatis vnuz
 schisma est. Recte igitur dictū est integrū di
 midiu tonū in duo diaschimata atq; vnum
 schisma posse partiri: quo fit vt integrū semi
 toniu; minore semitono vno schimati dis
 ferre videat. Apothome autē a minore semi
 tonio duob; schimatibus differt: differt cui
 comate: sed duo schimata vnū pficiūt coma.

Tercio cō intēciō de reprehēder a nadie. CXXVJ.
Nos con intēcion de reprehēder a nadie:
 mas por lo q̄ nos obliga la razon emen
 dary corregir algūas cosas dela musica pla
 na q̄ hoy enseñan especialmēte en vna regla:
 mas a su volūdad q̄ segun la sentēcia dela re
 gla: acordamos de declarar la regla q̄ dize de
 la quarta conjuncta: ⁊ dela octaua: enseñan
 quādoquiera q̄ formare tres puntos juntos
 q̄ señalen fas en g̃solreut graue/ o p̃uto de se
 mitono en ffaut: q̄ en tal pte se haga la quar
 ta conjuncta: ⁊ si en ffaut ⁊ g̃solreut agudos
 mostrare las dichas señales de fas/ o semito
 nos: se haga la octaua cōjuncta. Assi mesmo
 enseñan quādoquera q̄ de salto subiere de cla
 mi graue a g̃solreut graue/ y enl mesmo g̃lo

reut tuuiere p̄nto cabeçudo q̄ se dize q̄ en tal parte se haga la mesina quarta cōjunta/ y en ḡsolreut agudo cōlas dichas dos cōdicionēs se haga la octaua: dōde dan a denotar q̄ por razon delas dichas señaes se causan las dichas cōsonācias/ q̄ son los p̄ntos sostenidos.

El error esta en q̄ no entiendē los que tal escriuen y enseñan: la intēcion o declaracion delas dichas señaes a q̄ causa los antiguos las pusierō. Y es que las tales señaes denotan el p̄nto sostenido/ q̄ adelāte se causa q̄ es semitono mi. entre ffaut ⁊ ḡsolreut por diuision de tono: ⁊ va a dar fa a ḡsolreut q̄ las señaes en si no son de mas valor de sonar los p̄ntos por su cāto llano: cōmo si los señaes sen por la diatonico. Assi q̄ no piense ninguno que en las mesinas señaes por herir fa en ḡsolreut se causa la cōsonancia si no adelāte: porque los p̄ntos sostenidos semitonos son graues de conoscer si no son bien praticos ponen aq̄llas señaes / ante por encaminar los pa adelāte. Esto verā por buena razō ⁊ por experiēcia. En cinco reglas no hay notas de fas: ni punto de semitono: ni punto q̄ se dize cabeçudo. Por esta razō cōuiene q̄ en cinco reglas no se fieran/ donde parece si tal fuesse

verdad por vna regla se cataría de vna mane
ra, y por cinco de otra seyēdo vn mesmo cāto
llano. *Ablit nobis talis error: sufficit que las*
tales señales pusieron en vna regla como di
cho es: por meter los cantantes en el camino
ante q̄ al punto suso dicho sostenido lleguen
por q̄ no lo sabran todos conoicer: ⁊ si a caso
q̄ notas y p̄ntos de semitono: ⁊ p̄nto cabeçu
do se quitassen/ni por esso se dexā d̄herir los
p̄ntos sostenidos quādo es razō q̄ se h̄ieran.

Dela diuision d̄l semitono mayor y menor. Capitulo. xxvij.

Tenemos semitono mayor ⁊ menor co
mo dicho es: de q̄ se compone el tono la
differēcia es coma: conuiene a saber segun el
Boecio en el. c. xxx. li. ij. y en otras partes mu
chas. El semitono cātāble q̄ es mi fa: es me
nor. el otro q̄ es incātāble mayor. assi dize en
el dicho. c. *Diathessarō quidē duorū tonorū
est: ac semitonij minoris. diapente vero triū
tonorū: ac semitonij minoris: jūcte vero dia
thessarō ac diapēte vnū diapason vident̄ effi
cere.* **A**ssi mesmo Guillermo de podio con
cede y afirma reziamēte con el Boecio acer
ca desto en el. c. xix. li. iij. y en otras partes mu

chas donde va derribando en el. c. suso dicho
 qđ etiã Aristoteles. v. methaphisices. caplo
 de causis cōsentire palã est: et quoniã huius
 modi ratione diathestarō duob⁹ tonis τ mi
 nori semitono tātū necesse est ostare vt ostē
 dimus. Ab his igit tanq̄ ab arrianis cauē
 dum est: seminatores enim heresum sunt. τ
¶ Porq̄ ninguno tēga lugar d̄ dizir que no
 tenemos visto lo q̄ Boecio dize: y otros mu
 chos auctores q̄ cōceden cōel a cerca delo su
 sodicho visto lo q̄ el Boecio dize: y Buillers
 mo concede conel: τ afirma acerca destos se
 mitonos q̄ el incātable es mayor: y el cātale
 menor: cosa muy cierta y manifesta es q̄ al cō
 trario fallamos por la experencia: assi en la
 cuerda cōuiene a saber en el diapason del jue
 go del monacordio como en el oydo: halla
 mos q̄ el semitono cantable: scz mí fa tiene
 mayor distãcia en la cuerda: y en el organo: y
 en todos los otros instrumētos q̄ el semito
 no incātale: assi mesmo hallamos en la boz
 lo mesmo por el sentido del oydo / que tiene
 mas cātidad y fuerça el cautable q̄ el incan
 table. De manera q̄ no hay hōbre q̄ dela expe
 riencia goze y sentido tenga conel oydo que
 otra cosa diga: porque es esta la verdad.

Opinion es de algunos q̄ el Boecio tiene
 verdad ⁊ nos han contradicho. Todos los q̄
 cōtradizen carecē de la experiencia: y van se/
 camente tras el texto del Boecio. Lo mismo
 dize el Buillerino y afirma ser v̄dad lo que
 el Boecio nos enseña y certifica lo de tal ma/
 nera diziēdo quien q̄era q̄ otra cosa dize que
 es hereje: dios se lo p̄dona. Quien quiera de/
 ue creer q̄ nos tenemos biē leydo lo q̄ el Boe/
 cio dize en este caso t̄bien como todos los q̄
 presumē de nos cōtradesir. Mas viniēdo al
 effecto d̄la experiēcia: assi de la cuerda como
 d̄la pr̄tica alo q̄ por ella peice el Boecio no
 acerto en llamar al semitono cantable me/
 nor: y al inc̄atable mayor. En ningūo d̄los q̄
 esta opiniō tienē gust̄a de la experiēcia/ ni de
 lo cierto dello: y porq̄ no den credito los q̄ la
 verdad desseā saber a estos y a su no verdade/
 ra opinion: acordamos de dar lo a conoscer
 por el diapason verdadero del monacordio
 por la matematica no por la del Boecio sino
 por la q̄ esta señalada: assi mesmo por la pr̄/
 tica ⁊ por mucha experiencia como ver̄a que
 va relat̄ado infra. **T**odos los que quisie/
 ren saber y conoscer lo ciertos de estos semito/
 nos qual es mayor dellos: tomen vn monac/

cordio bien tēplado delāte si: 7 hieran dos te
 clas por lo natural q̄ formē tono en vna cuer
 da semitono accidental/ o cromatico en me
 dio por diuisiō de tono: en tal q̄ todas tres te
 clas den en la dicha cuerda/ 7 miren al repar
 timiēto del diapason donde las dichas tres
 teclas juegan: y verā la distācia d̄l semitono
 cātāble ser mayor q̄ del incantable: agora ca
 ya de parte de arriba del tono agora baxo.

¶ Así meſmo veran la meſina experiēcia en
 el organo: y en todos los otros instrumētos
 que por cierta medida se proporcionan. Por
 esta experiēcia vera quien quiera patēte por
 sus ojos por la quātidade que le lieua el cātā
 ble al incantable: ser mayor el cantable que
 el incantable. **¶** Así meſmo al oydo que no
 puede mentir: cosa cierta es q̄ los puntos so
 ſtenidos accidētales. ſc3 del genero cromati
 co que se aſſientā por diuisiō de tono en el dia
 pason. Todos tres son semitonos cātābles
 cōuiene a ſaber mi en el espacio/ 7 fa en la letra
 Si prueuā a ferir con el semitono incātāble
 el dicho pūto ſostenido/ veran como no baxa
 todo lo que demāda el oydo que ſuena muy
 agudo: q̄ no baxa lo que el cātāble. **¶** Para q̄
 este se conozca 7 se ſienta mejor: eſpecialmē

te pa los que tan biuo oydo no tienē/ cōuies
ne que se relate mas adelante.

¶ Las clausulas en la cōpostura en la mayor
parte para las dar verdaderas se dan con sex
ta mayor/ q̄ es la distācia quatro tonos/ 7 vn
semitono cantable: agora se den por arriba
con pūto sostenido: agora por abaxo cō semi
tono: prueuen a dar cōel semitono incātable
7 verā para dar clausula como la sexta passa
de quatro tonos y el semitono cātable: 7 da
demasiada de agudo en el oydo: que parece
que la sexta se hiere en la septima.

¶ Otrofi veran la mesma experiēcia: 7 mas
clara notē los tres semitonos cromaticos q̄
estan entre ffaut y gsolreut: y entre gsolreut
7 alamire: y entre alamire 7 bfami. de mane
ra q̄ hiriendo del primer semitono al segūdo
forma tono: porq̄ hay semitono cantable del
p̄mer semitono/ ni fa a gsolreut/ 7 incātable
de gsolreut al segundo semitono q̄ esta entre
gsolreut y alamire: y deste semitono al tercer
ro q̄ esta entre alamire 7 bfami hay dos semi
tonos cantables: del segundo a alamire vno
y de alamire al semitono p̄mero delāte otro:
de manera q̄ segun lo que el Boecio nos en
seña: no hay tono cabal del segūdo semitono

al tercero: por q̄ dize que son menores por ser
 cãtables: iu cuẽta falta vna coma para q̄ sea
 tono. de manera q̄ hiriẽdo del primer semito
 no al segũdo dista tono: 7 del segũdo al ter
 cero hiriẽdo verã q̄ suena mas de tono la di
 cha coma que dizen que suena menos de to
 no. E assi verã que dl primer semitono al ter
 cero que suena mas de tercera mayor vna co
 ma: 7 segun el Boecio y el Guillermo hauiã
 de sonar mas de tercera menor: 7 menos q̄ la
 mayor la dicha coma. Otra experiẽcia fierã
 de c̄solfaut al semitono de entre alamire 7 b/
 fami por tono deste semitono al segũdo mas
 propinquo de parte de bato hiriendo verã q̄
 suena mas de ditono vna coma: 7 segun los
 auctores susodichos hauiã de sonar menos
 de tercera mayor vna coma. Otra experiẽcia
 verã: tercera menor se hiere d̄tono 7 semito
 no cãtable q̄ se dize semiditono: hiriendo de
 ffaut al semitono de entre ḡsolreut 7 alami
 re q̄ dista tono 7 semitono icãtable hierã co
 mo no alcanza a formar la dicha tercera me
 nor. Otro tanto verã hiriẽdo del semitono
 de entre are 7 bmi al semitono de entre c̄fa
 ut 7 dsolre. Otro tãto hallarã hiriendo dl se
 mitono de entre dsolre y elami: al semitono

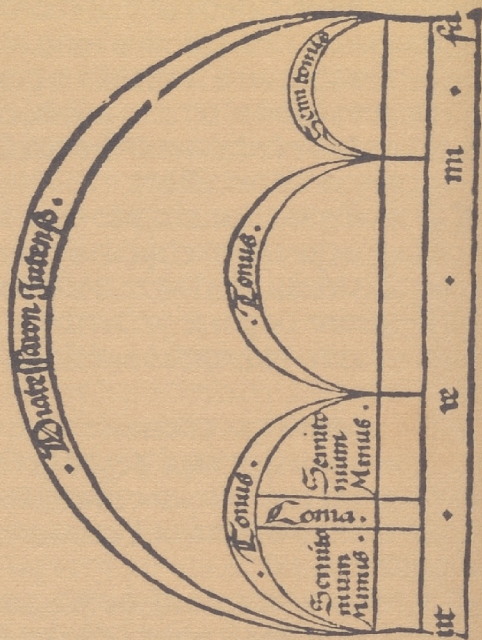
de entre ffaut ⁊ gfolreut: y en todos los otros
 signos semejales q̄ formen tono con semitono
 no incantable: verã la mesma experiẽcia que
 no alcanza a sonar tercera menor con vna co
 ma: el oydo de cada vno es buen testigo dello
 sino es sordo/ o insensible.

Etrofi quien quiera por mas abilidad q̄
 tenga prueue tañer el quarto tono por gfol/
 reut: scilicet mi en gfolreut: ⁊ fa en el semitono
 no figuiente de parte de arriba: y vera qual
 andara con el diapente de gfolreut a dsolre d̄
 mi a mi.

De manera que cosa muy clara y verdade
 ra es a todos que algo gozan del oydo ⁊ de
 la vista que el semitono cantable: scilicet mi
 fa: es de mas distancia ⁊ cantidad que el in/
 cantable.

No hay instrumento de ninguna suerte q̄
 sea en que mejor se pueda esta duda ver ⁊ co/
 noscer q̄ en vn monacordio/ o organo affina/
 do: a vn que no passan de semitono menor: ⁊
 para saber lo cierto dello no hay otro instru/
 mento: no hay necesidad de mas: como algu/
 nos quierẽ dezir q̄ la viucla/ es toda burla.

Exemplo de tono 7 semitono ma
 yor y menor: como en diatessaron. cap. xxviii.



LA experiencia q̄ se haze: o se demuestra
 en el primer tono diuidido en dos semit
 tonos menores: la coma en medio señala se
 para dar entender a los que desſean ſaber la
 differēcia del semitono mayor a menor: q̄ es
 la dicha coma añadiendo al vno de los semit
 tonos menores q̄ a causa della se dize mayor

Cosa cierta es q̄ vn tono no se puede partir en dos semitonos menores: 7 la coma en medio por si como han p̄sumido de retratar algunos ignorantes retratadores: que la coma siēpre anda cōel semitono mayor: 7 conel menor suntamēte se forma el tono: el diatthesaron est a muy bien señalado para dar a entender lo que est a dicho arriba.

¶ De interualloꝝ diffinitio- num recapitulatione. capitulo. cccix.

¶ Buillermo libro. iij. cap. xxxvij. ad litterā.

¶ **Q**uia est spaciū sc̄dm sonū omniū m̄i-
animū atq; indiuisibile. vel coma est spa-
ciū quo maius est apothome siue semitonū
maius. diesi vel limate: seu semitono minozī
7 sextoni diapason superant consonantiam.

¶ Apothome est spaciū minus semitonum
vno cōmate superuadens: vel apothome est
spaciū per quod tres toni diatthesaron supe-
rant consonantiam.

¶ Diesis est spaciū vno cōmate a semitono
maiori deficiēs: vel diesis est spaciū quo dia-
thesaron cōsonācia duobus tonis maior est
Scisina est dimidium cōmatis.

¶ Diascisma est spaciū dimidiū semitonij mi-

nozis continens quod etiam in enarmonico genere diesis dicitur.

Tonus est spaciū ex apothome et limate confectū. Semiditonus est spaciū toni et semitonij: vel cū inter medio sono vel ab extremo intermedio tamē termino semper intellecto. vt in diatonico genere. Trihemitonium est spaciū trium semitoniorū: idest toni ⁊ semitonij ab extremo sono ad extremū precise idest nullo medio intellectū: vt in chromatico genere. Ditonus est spaciū duorum tonorū: ita differenter scdm diatonici ⁊ enarmonici generis positionē cōsideratorum quēadmodum de trihemitonij/ et semitonij diatonice ac chromatice assumptoz discretiōe dictū est. Diathessaron est spaciū duoz tonorū ⁊ non integri semitonij. Diapēte est spaciū triū tonorū ⁊ predicti semitonij. Diapason est spaciū quinqz tonorū et duorū semitoniorum predictorum ex diathessaron: scilicet ⁊ diapēte subsistens,

Tos exemplos hasta el semitono hallaran en el capitulo. xxij.

De las clausulas. cap. xxx.

Las clausulas q̄ a cada' tono dlos ocho cōuienen: por las quales el tono es conocido τ regido τ se da su perfeccion son las siguientes.

El primero tono se dan en principio de su diapēte: cōuiene a saber en d̄solre y en su quinta encima en alamire: y dēde quarta mas encima en fin de su diathēsson en diāsolre. **O**tro si en̄l dicho diapēte se forma vn diathēsson: cōuiene a saber de d̄solre a ḡsolreut/ en el mesmo ḡsolreut se da la clausula. Estas son las generales que se dan a cada tono. **O**tra damos en medio del diapente/ conuiene a saber en ffaut. esta es voluntaria: mas se dize parte/ o punto para descansar que clausula:

Assi mesmo en los mediantes dlos psalmo^s en algunos tonos se dan fuera de los terminos susodichos: assi como al tercero que se da en c̄solffaut: y al septimo que queda en clami: y esta no es clausula fino parte donde media al tercero tono da se en c̄solffaut: porq̄ la yglefia lo tiene de costumbre.

Esta regla susodicha se ha de tener en todos los ocho tonos: excepto los discipulos tienen el diathēsson por abato: conuiene a saber: el segundo empieza en are: en esse

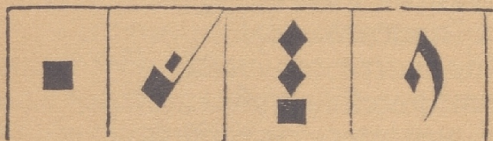
mesmo signo se da la clausula: ⁊ por siguiēte a todos quatro discípulos.

En estos signos suso dichos se dā las clausulas a cada tono: y no en ninguno de los otros para que la melodia que conuiene a cada tono le sea guardada.

Conoscimiēto para los pūtos de vna regla. capitulo. xxxi.

Qmo en el diapasō hay ocho bozes, assi tenemos ocho pūtos diuersos en el canto llano de vna regla. En los q̄tro p̄meros se mete letra: y en los otros quatro no. Los quatro en q̄ se mete letra nōbrā se: tono proprio: tono simple: tono compuesto: tono general. Los otros quatro q̄ se hieren no se mete letra: se nōbran punto de semitono: ⁊ pūto doblado: ⁊ pūto subjectado: ⁊ pūto compresso. Otros dos extrauagātes se añaden a estos ocho q̄ estā fuera de arte: el vno se dize pūto cabeçudo: y el otro mediū percutiēs. el cabeçudo se fiere por pūto entero: y el mediū percutiēs por medio punto segun arte. de manera q̄ en los quatro primeros nōbrados se ha de meter letra: y no en ningūo de los otros assi como se nōbran arriba assi estan punta/

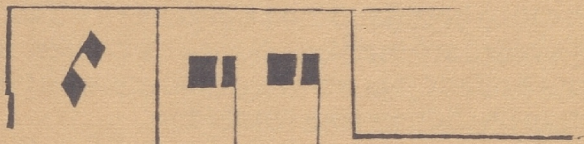
dos bato de grado en grado cada vno en su lugar. Auctoridad ninguna hay para este capitulo mas de quãto la yglesia de costũbre tiene q̄ se mete letra en los quatro primeros ⁊ no en ninguno delos otros: ⁊ los moder⁊ nos de nombrar los dela manera que dicho es ⁊ señalar los: vt infra,



tono pro pio. tono simple. puesto, tono cõ neral,



pũto de se mitono. pũto do blado. pũto sub jectado. punto cõpresso.



punto ca beꝗudo, medium. percutiēs.

El arte primera applicamos esta ma-
nera diuidir los al dicho del philosopho
ad generationē son: tria necessaria req̄run-
tur: entē dia se figuratiue. acordamos agora
de señalarlos dela manera q̄ estan: porq̄ nos
parescio q̄ se conosceriā ⁊ se entēderiā mejor

Para el canto que no tra-
xiere conoscimiento. capitulo. xxxij.

Quādo venerit consonātia nō scdm̄ ar-
tem: nō potest in musica procedi: ⁊ si po-
test hoc tamen latet cantoribus: quia in mu-
sica bene et congrue esse non potest: sed ha-
beāt plenā potestātē sequaces atq; moderni
arbitrio suo eligere eā q̄ illis meli⁹ videtur.

Para el canto llano de cin-
co reglas. capitulo. xxxij.

Dos algunos incōuenientes q̄ en los to-
nos de vna regla se hallan los moder-
nos ordenarō cinco reglas generales: como
en canto de organo ⁊ no ninguna especial.

Ordenarō mas dos clauēs especiales/ la
vna de ifaut/ ⁊ la otra de cfolfaut: para q̄ por
ellas los signos sean señalados.

Estas dos clauēs son generales a q̄lquier

de los ocho tonos / fino q̄ segun anda el cāto:
 assi llano como diminuydo / bato o alto han
 de senalar con la clauē q̄ le conuiene si de ffaut
 ut: o de ciolfaut. si el canto anda alto cō la de
 ciolfaut / 7 si bato con la de ffaut: los q̄ iuenā
 han de tener tal astucia q̄ han de señalar con
 forme al canto: de manera q̄ la practica no ex
 ceda de las cinco reglas / 7 si por vētura exce
 diere segū por dōde anduuiere / han le de se
 guir cō la clauē mudādola: si es por arriba cō
 la de ciolfaut / 7 si por abato cō la de ffaut cō
 forme al punto como esta dicho: q̄ no piense
 ningūo q̄ hay especialidad en ellas como di
 zen algunos q̄ ciertos tonos se puntan cō la
 clauē de ffaut: y otros cō la de ciolfaut: de ma
 nera q̄ los cantos que andā altos mas alle
 gados a ciolfaut señalan con la de ciolfaut: 7
 los batos con la de ffaut.

¶ Otro si los veynte signos se situā los diez
 en regla: 7 los diez en espacio. Cōuiene a sa
 ber: gamaut en regla: are en espacio: bmi en
 regla: cfaut en espacio: 7 sic de alijs.

¶ Algunos carecen de conoscer los tonos
 en cinco reglas: como no señalan notas de
 fas / ni puntos de semitono: si son officios co
 noscense ligeramente por la intonaciō dela

Gloria y seculorū: assi: mesmo las antiphonas se conoſcē por el seculorū. Si noticia no tienen delaſ intonacioneſ/ han de tornar ala regla general infra.

¶ Quien quiera deue notar como tenemos quatro letras finaleſ para todoſ loſ ocho tonos: assi para en vna regla como en cinco: assi como hallarā que trata largamēte dillas en el capítulo. vi. dela cōposicion delos ocho tonos: de manera como las letraſ sean quatro ſcilicet. d. e. f. g. assi en cinco reglas loſ ocho tonos ſon conoſcidos en el fenecer por ellas maestro cō diſcipulo: conuiene a ſaber ſi tal cāto dſolre fenecer/ ya es primero/ o ſegundo o el vno y el otro. ſi en elami tercero/ o quarto: ſi en ffaut quinto/ o ſexto. ſi en gſolreut ſeptimo/ o octauo. **¶** Fenesciendo como dicho es para conoſcer q̄ tono ſea dlos dos/ hā de mirar ſi forma por arriba el diatheſſaron: o por abaxo: ſi por arriba ya eſta dicho ſer maestro: ſi por abaxo diſcipulo. **¶** Si no ſubiere ni deſcendiere mas el diapente q̄ es de ambos: han de mirar a loſ paſſos: pueſto caſo q̄ maestro ⁊ diſcipulo tengā vn diapēte en la melodia algo ſon differētes. **¶** Eſta no la conoſcerā todos: en tal cāto deue de abraçar con la cla

ue que denota los signos. si es officio: o anti
phona por fuerça han de conoscer q̄ tono sea
de los dos/ por la intonacion dela gloria del
officio/ o seculozū de antiphonas. En todos
los otros tonos a falta de no conoscer/ co
mo esta dicho puedē guiar por la clauē/ 7 no
es verdadera musica: porq̄ para bien cantar
7 verdaderamēte saluar para las mutaçã^s q̄
se requierē han de saber q̄ tono es. Esta ma
nera d̄ conoscer los tonos no se suffre en vna
regla: porq̄ cada tono tiene su regla especial:
assi el maestro como el discipulo: en esto/ y en
otras cosas muchas son differētes/ y en la ma
nera d̄ tratar q̄ la sol fa: 7 la theoricã sea vna
en cinco reglas como en vna/ y en vna como
en cinco. ¶ Otro si deuen notar q̄ los pun
tos por cinco reglas nõbrã en diuersas ma
neras: dõde ninguno puede dar certenidad
dellas: lo mas comun es que se nõbran desta
manera. virgula. plica. ligadura. Virgula es
linea suelta q̄ diuide las ptes. Plica es linea
que depende de vn punto y no toca en otro: 7
acompañã la nota. Y tē punto cõ dos plicas
vale dos ppasses. Ligadura es linea q̄ toca en
dos y en tres y en mas puntos: 7 no se mete
letra saluo en el primer p̄nto que entra la pri
f iij

mera fillaba. Item el pūto en q̄ se mete letra
 ha de estar sobre la vocal apartado del pūto
 antecedēte. Item cada diptōgo no tiene mas
 de vn punto porq̄ es vna fillaba. Exemplo.
 aut: laus: aloes. 7c. ¶ Todo tracto es del ier
 gūdo: o octauo. todo responsēte del sexto cō
 puesto de vn solo diatēssarō. ¶ En todo lo
 de mas tornen al arte sobre dicha: que allí re
 lata para cinco reglas como para vna.

¶ Delas particularidades 7
 diferencias d̄ vna regla a cinco. cap. xxxiiij.

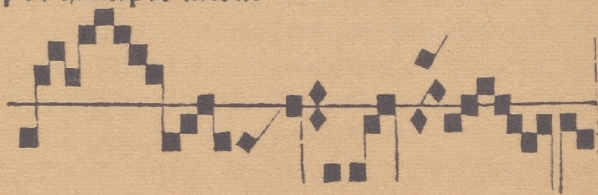
Algūos ponē mucho cicrupulo en el cā
 to llano q̄ se canta por vna regla: dizien
 do q̄ no es modo de cantar cierto: 7 otras co
 sas muchas que a ellos plaze. Certo es que
 por cinco reglas mejor se denotā los signos
 q̄ por vna: porq̄ por cinco todas cinco son ge
 nerales: y por vna no hay mas della 7 se dize
 especial: diuidiendo los signos gamaut en re
 gla/are en espacio 7c. los q̄ se vezā cantar an
 tes se despiertā por esta cuenta q̄ por vna re
 gla en el conoscimiento de los signos.

¶ Mas hay otros muchos inconueniētes
 para cinco reglas en fauor de vna: es la pri
 mera 7 principal quiē quiera que estudiare

cantar en cinco reglas vn año tan inabile se hallara al cabo del año en vna regla como el p̄mer día: de manera q̄ aun que estude diez años en cinco reglas no sabra cosa por vna. es al cōtrario quiē quiera q̄ sepa cantar por vna sabra muy bien por cinco: vezãdo se por vna cosa lo vno y lo otro, quanto mas q̄ si el canto esta biē p̄tado/ la regla clara: y el p̄nto bien especificado es muy buen orden de cantar: ⁊ de mucho mas saber que en cinco.

¶ Así mismo todos los que procuran saber canto llano hã de primero mirar si les cumple saber por vna o / por cinco: porq̄ en toda españa de los puertos aca fasta italia/ y mas adelãte generalmente no se cãta sino vna regla: ni hallarã libros de cinco reglas: sino es en las yglesias cathedrales; y en algũas collegiales: ⁊ por marauilla en algũas parrochiales. Al tiẽpo del examẽ: o antes los perlados deurian de proueer en ello: ⁊ mãdar especialmente en los arçobispados ⁊ obispados q̄ se vya el dicho canto llano por vna regla q̄ aprẽdan por ella: todos los q̄ van tras cinco van errados: y esta es la verdad porq̄ es impossibile perescer la dicha regla mientras el mũdo fuere ⁊ durare: quãto mas segun la pobreza

delas yglesias: especialmēte en este obispado
 de Burgos en vida de los q̄ hoy son: 7 otras
 muchas vidas adelante no se renouarā los li
 bros viejos de vna regla en cinco. ¶ Quiē al
 go quisiere repetir acerca desto ha de ter del
 lante el perlado: que nos enseñamos por vna
 y por cinco: y hauriamos plazer mas de ense
 ñar por cinco que por vna: mas es razon que
 se mire lo que mas a los que aprenden les cō
 uiene. ¶ Otro si es d̄ notar q̄ los ocho tonos
 suso dichos: assi como reza en el capitulo sie
 te en la cōposicion dellos puede boluer mae
 stro cō discipulo: y el discipulo cō su maestro
 7 dize se con guion: esto se entiende en vna re
 gla: porq̄ cada tono tiene su regla especial: de
 manera q̄ el maestro no se puede seruir de la
 regla del discipulo: ni el discipulo d̄ la d̄l mae
 stro: conuene saber si vn primer tono buelue
 a ser segūdo: ha se de boluer cō guion no mu
 dando signo: sino la regla: assi como parece
 por exemplo infra.



A Si mesmo si vn p̄mero tono q̄ es mae'
 stro bara d̄ cfaut abaro / sc̄z a are / a aga
 maut debaro dela regla del mismo primero
 tono: todo lo q̄ bara de cfaut abaro dize se ir
 regularmente / ⁊ no por el tono del segundo:
 pues no se mudo la regla del p̄mero: assi mes̄
 mo se ha de entēder subiendo: si sube mas d̄lo
 q̄ la regla m̄ada. Esto se ha entēder general
 mente en todos los ocho tonos: de manera
 que porque bate mas de lo que manda la re
 gla ⁊ suba lo mesmo: ni por esto dera de ser el
 tono que primero era maestro / o discipulo /
 pues no mudo regla: sino que los p̄ntos que
 assi exceden se dizen irregularmēte fuera de
 la verdadera regla.

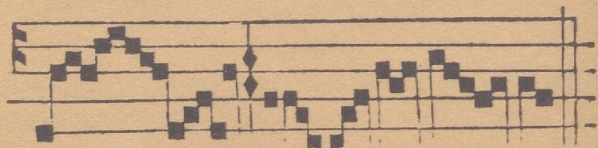
Exemplo bato en el primer reglon.



En cinco reglas como todos cinco son
 generales no hay necesidad de mudar
 regla / ni poner guiō: fino q̄ debaro d̄los cin
 co reglas puesto caso q̄ vn p̄mero bate a are

dízese q̄ por segundo tono: assi mesmo por ar
 riba el segūdo tono si se estiende mas delo q̄
 la regla mada: diran q̄ de discipulo torna ser
 maestro: esto se entiēde inclusiue hasta dōde
 han lugar pa subir y descēder el maestro cō
 su discipulo; puesto caso q̄ vn primero torne
 a ser segūdo: si de gamaut abaxo bara no de
 ran de ser irregulares los p̄tos q̄ assi barā:
 assi mesmo si vn segūdo torne a ser primero
 porq̄ sube por el diathessarō: si mas arriba su
 be de elami agudo no dexa d̄ subir irregular
 mente: todo lo q̄ demas sube aun que lea en
 cinco reglas como arriba esta dicho: de ma
 nera que se entiēde q̄ en cinco reglas puede
 boluer maestro cō discipulo: ⁊ discipulo con
 el maestro sin guion fasta dōde tienē licēcia
 reglarmente: esto no se suffre en vna regla,

Exemplo baxo.



Conoscimiēto delos seculorū.

de antiphonas en vna regla. capitulo. xxxv.

Tercero seculoꝝ de antiphonas comença
 Ra tres/ o quatro pũtos encima dela re-
 gla. Si tres distingo/ o el tal seculoꝝ iube
 primero que bara / o bara primero que iube.
 si primero iube que bara. tal seculoꝝ sera
 quinto o septimo. Estos se conoſceran: que
 el quinto bara por terceras: y el septimo de
 grado en grado. si bara primero q̄ iube sera
 primero/ o segũdo/ o quarto/ o sexto. Estos co-
 noſceran en los fines dellos: saluo q̄ entre el
 segundo y el sexto hay vna diferencia: que el
 segũdo tono tiene punto con rasgo: y el sexto
 no. punto con rasgo se dize tono simple.

Otra diferencia hallarã entre el seculoꝝ
 del primero tono q̄ fenescer en regla en ffaut
 y el sexto: porq̄ la sol fa es vna: sino q̄ en el me-
 ter dela letra son diferentes. el sexto tiene el
 segũdo punto compuesto y el primero no.

Si ha quatro pũtos encima d̄ la regla: tal
 seculoꝝ sera tercero/ o octauo. Estos se co-
 noſcerã q̄ el octauo no tiene mas de seys pũ-
 tos/ y el tercero si. esto se entiende en el seculo-
 rum del tercero el mas comun.

De contrapũto. cap. xxxvi.

¶ Buillermoli. vijcap. s. 7. ij. 7. iij. 7c.

Deuemos saber q̄ enel arte dl cōtrapūto tenemos doze especies: cōuiene a saber: seys pfectas / 7 seys ipfectas. Las seys pfectas son: vnisonus: quinta: octaua: dozena: quinzena: dezinouena. Las seys imperfectas sō tercera: sexta: dezena: trezena: deziuetena: veyntena. Buillermo enel. c. segundo suso dicho no pone mas d̄ nueue species. Sufficit que no hay numero dellas: mas que delas letras: nos ponemos doze porq̄ vienē cōforme alas veynte letras q̄ arriba assignamos.

¶ Otrosi deuemos començar 7 acabar por specie pfecta y por la mas alta voz. Item no deuemos hazer dos species perfectas semeja bles vna tras otra en diuersos signos que en vn signo bien se pueden hazer: assi como son dos vnisonus: o dos quintas 7c. d̄ las imperfectas quantas quifieren.

¶ Estas species muchos las enseñan por gamas infra escriptas / como nos las enseñamos. Otros las enseñan por el inuiso que llaman: como dize el Boecio enel li. v. Ex vnisono igit̄ diapason p̄ quandā similitudinē efficitur: ex tertia sexta: ex quinta duodecima: ex sexta tertiadecima: 7 ex octaua q̄ntadecia 7c.

El Guillermo va relatado lo mesmo en el libro. vj. c. v. de su commento: donde empieza In supradictarū igif specierū ꝛc. La verdad es que mejor ꝛ mas cierta manera de enseñar hallamos por las gamas.

Mutāça en cōtrapūto es ayuntamiento ꝛ departimiēto de dos especies semejables ꝛ de diuersos contrapuntos.

Otrosi las mesmas mutāças q̄ tenemos en el canto llano para mudar de vn grado en otro: essas mesmas tenemos en cōtrapunto para mudar de vna gama a otra. Dōde quiera q̄ tuuiéremos la por natura, tenemos re por h, ꝛ a donde sol por natura. vt por h, las mesmas seran pa descender. Esta mesma regla se ha de tener en todas las otras gamas. las mutāças cō que subimos ꝛ descendemos de vn grado en otro: con essas mesmas hemos de mudar de vna gama en otra.

Smol delas contras baras tiene los vdes en ffaut de retropoler.

f. ut mi sol la.

d. re fa la.

g. re fa la.

H.delas contras baras tiene los vdes en gamaut.

a. ut mi sol.

b. re fa la.

c. ut mi sol.

g. ut mi sol la.

a. re fa la.
 b. ut mi sol.
 c. re fa la.
 d. ut mi sol.
 e. re fa la.

C Natura la baxa.
 tiene los vdes en
 cfaut.

g. re mi sol.
 a. ut mi fa la.
 b. re fa sol.
 c. ut mi sol la.
 d. re fa la.
 e. ut mi sol.
 f. re fa la.
 g. ut mi sol.
 a. re fa la.

C Sol el baxo tie/
 ne los vdes en ffaut.
 el graue.
 f. ut mi sol la.
 g. re fa la.
 a. ut mi sol.
 b. ut re fala.
 c. re mi sol.
 d. ut mi fa la.

e. re fa sol.
 f. ut mi sol la.
 g. re fa la.
 a. ut mi sol.
 b. re fa la.
 c. ut mi sol.
 d. re fa la.

C h. el baxo tiene
 los vdes en gsol/
 reut el graue.

g. ut mi sol la.
 a. re fa la.
 b. ut mi sol.
 c. ut re fa la.
 d. re mi sol.
 e. ut mi fa la.
 f. re fa sol.
 g. ut mi sol la.

a. re fa la.
 b. ut mi sol.
 c. re fa la.
 d. ut mi sol.
 e. re fa la.

C Natura la alta
 tienc los vdes en
 csolfaut.

g.re mi sol.
 a.ut mi fa la.
 b.re fa sol.
 c.ut mi sol la.
 d.re fa la.
 e.ut mi sol.
 f.ut re fa la.
 g.re mi sol.
 a.ut mi fa la.
 b.re fa sol.
 c.ut mi sol la.
 d.re fa la.
 e.ut mi sol.
 f.re fa la.
 g.ut mi sol.
 a.re fa la.
C Bmol el alto tie-
 ne los vdes en ffaut
 agudo.
 f.ut mi sol la.
 g.re fa la.
 a.ut mi sol.
 b.ut re fa la.
 c.re mi sol.
 d.ut mi fa la.
 e.re fa sol.

f.ut mi sol la;
 g.re fa la.
 a ut mi sol.
 b.ut re fa la.
 c.re mi sol.
 d.ut mi fa la;
 e.re fa sol.
 f.ut mi sol la.
 g.re fa la.
 a.ut mi sol.
 b.re fa la.
 c.ut mi sol.
 d.re fa la.
C k. el alto tiene los
 vdes en g sol re ut a/
 gudo.
 g.ut mi sol la.
 a.re fa la.
 b.ut mi sol.
 c.ut re fa la.
 d re.mi sol.
 e.ut mi fa la.
 f.re fa sol.
 g.ut mi sol la.
 a.re fa la.
 b.ut mi sol.

c. ut re fa la,
 d. re mi sol.
 e. ut mi fa la
 f. re fa sol.
 g. ut mi sol la.
 a. re fa la,
 b. ut mi sol.
 c. re fa la.
 d. ut mi sol.
 e. re fa la.

toda las
 gamas,
 re mi sol
 ut mi fa la,
 re fa sol.
 ut mi sol la,
 re fa la.
 ut mi sol.
 re fa la.
 ut mi sol.

¶ El cōpuesto para: re fa la.

De musica mēsurable. c. xxxij.

¶ Quemos saber q̄ en el arte de canto de
 Organo tenemos quatro placiones: cō
 uiene a saber. mayor pfecto \odot . 7 menor perfe
 cto. \circ 7 mayor imperfecto \subset y menor im
 perfecto \subset .

\odot Dela prolacion de mayor pfecto la maxi
 ma vale tres longas. la longa tres breues. el
 breue tres semibreues. el semibreue tres mi
 mínimas. la mínima dos corcheos. el corcheo
 dos medios corcheos.

\circ Dela prolacion de menor pfecto: a maxi
 ma vale dos longas. la longa dos breues: el
 breue tres semibreues: el semibreue dos mi

nimas : la mínima dos corcheos : el corcheo dos medios corcheos.

C De la prolaçión de mayor imperfecto la maxima vale dos longas: la longa dos breues: el breue dos semibreues: el semibreue tres minimas: la minima dos corcheos: el corcheo dos medios corcheos,

C De la prolaçion de menor imperfecto: la maxima vale dos longas: la longa dos breues: el breue dos semibreues: el semibreue dos minimas: la mínima dos corcheos: el corcheo dos medios corcheos.

C Segun dize el Boccio in capitulo de figuris nominandis: que las figuras de canto de organo se han de nombrar desta forma.

Longa: semilōga: breue: semibreue: mínima: semiminima: corcheo: ⁊ todos los otros nombres que llaman o ponen los cantores en la musica no pueden haver lugar.

C Guillermo de podio habla muy cōplidamente acerca desta musica mēsurable en el libro septimo de su cōmento empeçando en el capitulo p̄mero hasta el caplo. xxxviii. incluso fue en q̄ trata de todo lo q̄ ala dicha musica mensurable pertenesce. Specialmēte trata de las ocho partes q̄ pertenescen ala musica

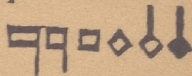
nominata. Las quales se dize: **M**odus: tem-
pus prolacio: corporis forma: color: alteratio:
punctus: pausa.

¶ Porq̄ la lectura al-
go es larga delas partes iuso dichas: acorda-
mos de abreuiar: porque los q̄ procuran de
aprender no quieren otra cosa: y escriuir lo
q̄ haze al caso segun la manera q̄ en nuestro
tiempo se ensena de cada parte algo.

¶ Toda prolacion o es perfecta o imperfecta.
Si perfecta/ o es de mayor quãtidad/ o de me-
nor. Si imperfecta/ o es de imperfection mayor
o de menor: de forma que son quatro prola-
ciones: conuiene a saber. **○○○**

¶ Conoscense estas prolaciones por figu-
ras ⁊ circulos de geometria por el texto q̄ di-
ze. In quorum inuentione doctorum figuras
geometricas. ⁊c. las quales figuras ⁊ circulo-
los son estos siguientes. **○○○○○○**

¶ Tenemos seys maneras de cuerpos segun
el arte dela musica sin los compuestos con-
uiene a saber: maxima: longa: tpo:
semibreue: minima: corcheo.




¶ Estos cuerpos se nombran en dos mane-
ras como dicho es segun el Boecio: ⁊ segun
los modernos. segun el Boecio: longa: semilon-
ga: breue: semibreue: minima: semiminima:

¶ Segun los modernos: maxima: longa: tiē po: semibreue: minima: corcheo. **¶** Medio corcheo: y medio del medio corcheo son añadidos. **¶** Es de notar el q̄ llamamos corcheo segun los modernos: es semiminima segun los antiguos. ꝛc.

¶ El Buillernio en el caplo suso dicho segūdo libro septimo d̄ su cōmēto no señala mas de cinco cuerpos primeros: iēz maxima: longa: tiēpo: semibreue: minima: iustificat q̄ nombres cinco q̄ seys son: ocho de los quales se a/ prouechā en el dia de oy los cantores tbeoricos y praticos: y no son mas ni menos. Los quales se denotan maxima: lōga: tiēpo: semibreue: minima: corcheo: medio corcheo: medio del medio corcheo: y van tras el numero del diapasōn. Estos cuerpos /o estan diuididos o ligados. si diuididos estan escriptos cada vno por su parte: si ligados todos tienē por esta regla que dize toda ligadura.

¶ Toda ligadura / o tiene trato / o no: si tiene trato distingo / o el tal trato / o rasgo viene ala mano d̄recha / o ala yzquierda: si ala mano derecha / agora suba / agora baxe / siēpre sera longa / o maxima segū su cātidad. Si ala mano yzquierda distingo / o el tal rasgo sube

o bata. si sube los dos primeros seran semibreues: 7 si bata seran tiēpos: y todos de medio de qualq̄er ligadura seran tiēpos hasta el postrimero: que sera longa / o maxima segun la quātidad guardando dos condiciones, la primera que bate, la segūda que sea figura quadrada, si sin trato distingo / o la tal ligadura sube / o bata si sube serā tiempos: 7 si bata: son dos cuerpos / o mas: si dos ambos seran longas / o maximas: y si mas el primero sera longa / o maxima: y el postrero guardando dos condiciones suso dichas.

¶ Otra figura se halla que se dize longa mucha: figurada desta manera  la primera es longa: el segundo tiempo,

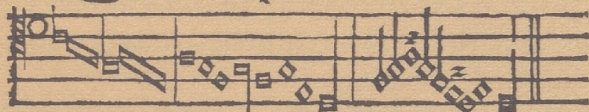
¶ De diminutione figurarū musice.

Estos cuerpos o son perfectos o imperfectos: si son perfectos disminuyense en vna de tres maneras por mutaciō de color / o tuuendo del āte figuras menores q̄ si diuididas / o con pūto de diuisiō, si por mutaciō de color: entōce pierde la tercera parte de su valor: si tuuiere del āte figuras menores: q̄ si diuididas entōce pierde vna parte: si con pūto de diuision entōce pierde tātō quāto vale la

figura en \bar{q} esta el punto. si son imperfectos disminuyense en vna manera tantū por mutacion de color: entonce pierde la quarta parte de su valor: con condiciō \bar{q} tenga delante lo \bar{q} pierde. ¶ De color tenemos tres maneras cōuiene a saber: color vacuo; color lleno color bipartido: exemplo.

¶ De alteraciō tenemos tres maneras. conuiene a saber. Altera de ppia ligadura. Altera de fuerça: altera de arismetica.

¶ Exemplo de todo.



De ligadura de fuerça. de arismetica.

¶ Todo cuerpo perfecto ante su propínco menor disminuyese vna parte si no hay mas de vno: si dos no. y el segundo se dobla por altera. si tres tan poco pierde. si mas: pierde de la dicha parte.

¶ Tenemos tres maneras de puntos: scilicet punto de augmētacion: y punto de diuision: y punto de perfection.

¶ Punto de augmentacion es que siempre augmēta/ o añade a la figura en \bar{q} esta el pñ

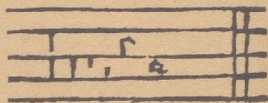
to la mitad de su valor: q̄ si vale dos haze le valer tres. y si vale quatro haze le valer seys. ꝛc.

Punto de diuision es q̄ siempre diuide, o diminuye ala figura en q̄ esta el punto. ala d̄ tras/o ala delante: vezes hay que ambos disminuyen la tercera parte.

Punto de perfection es: que no le da ni le quita ala figura en q̄ esta el punto: mas confirma le todo lo que vale por la prolacion.

Tenemos seys maneras d̄ pausas sin las del modo mayor: cōuiene saber. pausa d̄ longa: y pausa de tiempo: ꝛ pausa d̄ semibreue: y pausa de minima: ꝛ pausa de corcheo: ꝛ pausa de medio corcheo.

Exemplo baro de todo,



Delos modos. c. xxxviiij.

El modo es ordenada y moderada forma: por la qual toda armonica musica rectamēte escōpuesta. ꝛ dicitur de moderor moderaris. i. moderatio siue moderata mensura: vel réperamentū. ꝛ etiam dicit̄ modus a modulo: modusq̄: quod est cantus siue cātare dulciter. inuenitur in eodem sensu. modulo. as. vnde modulamen. is, cantatio dulcis: vel mellica dicitur.

Guillermo capítulo. viij. z. ix. z. x. libro. vij.

¶ El modo es doble cōuiene a saber : modo mayor y modo menor. el modo mayor es conocido entre maximas y longa. el modo menor entre lōgas z breues: es de notar a dōde houiēre maximas diremos modo mayor. z a dōde houiēre lōgas y no maxias diremos modo menor. ¶ O trosi estos modos se conocen en quatro maneras: es a saber en maximas z longas como dicho es : y en las prolaçiones y pausas y en pporçiones: si en prolaçiones: quãdoquier a q̄ vna prolaçion estuviere sobre otra : la primera denota el modo la segunda tiēpo z prolaçion: si mayor o menor la prolaçion lo denota.

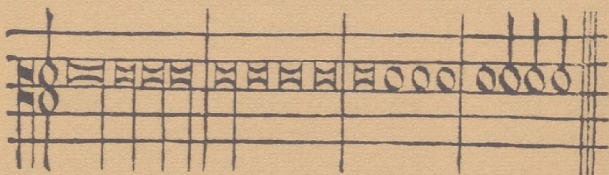
¶ Si en pausas: quãdoquier q̄ tres pausas estuuieren juntas a par: z tomarē quatro reglas y tres lineas denotan modo mayor: perfecto: z a dōde dos: modo menor. ¶ Si en pporçiones la primera figura denota el modo. la segunda el tiēpo z prolaçion ser mayor / o menor: eñllas se denota en ser binarias o ternarias las tales figuras ¶ O trosi modo mayor se dize por la maxima al respecto de la lōga q̄ es menor: perfecto se dize por el numero ser ternario : porque vale tres lōgas: z

assi las pausas fuyas son tres: 7 cada vna de
 llas toma quatro reglas: 7 tres lineas: 7 to
 das tres se señalan a par, vt patet infra.

T Todo menor perfecto se dize quando la
 longa vale tres breues menor por la razon su
 so dicha pfecto por el numero: porque se ap/
 plica al numero ternario.

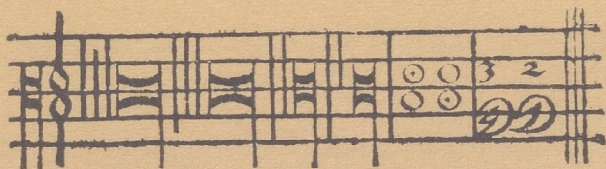
T Si el breue vale tres semibreues: dize se
 tiempo perfecto. si el semibreue vale tres mi
 nimas: dize se prolation perfecta.

T Exemplo de todo.



A Si mesmo muchas vezes las figuras
 de los modos se acrecientan en mas de
 lo que valen con proporciones/ o canones: 7
 otras vezes se diminuyen segun la voluntad
 de los componedores.

T Exemplo de como los modos son cono/
 scidos en maximas / 7 lōgas / 7 pausas / y pro
 laciones: y en proporciones.



F Si mesino si la maxima vale dos longas dizese modo mayor imperfecto: z si la longa vale dos breues dizese modo menor imperfecto: z si el breue vale dos semibreues dizese tiempo imperfecto: z si el semibreue vale dos minimas dizese prolation imperfecta: de manera que es todo imperfecto por respecto del numero binario.

C De speciebus inequalitatis, Boetius li. j. ca. liiij.

C De generibus proportionum Guillelmus, capitulo. v. z. vi. z. vii. z. viij. z. ix. zc. libro. iij.

C De los cinco generos.

de proporciones. capitulo. xxxix.

Modo numero de proporcio / o es ygual / o desigual: por el texto que dize. Omnis autem numerus ad alterum comparatur: aut est ei equalis aut inequalis. Si es ygual de este no se haze mencion en la musica per textum nec sonis equalibus fit consonancia. Si es desigual: este tiene cinco generos / o especies se

gun el Boecio en el caplo suso dicho: ⁊ segun el Guillermo en los sobredichos capitulos. ⁊ el Pithagoras en el caplo de numero: n̄ proportion: los q̄les son estos multiplex: super particularis: ⁊ sup patiens: ⁊ multiplex super particularis: et multiplex super patiens. De los quales los tres primeros son simples: ⁊ los dos postreros son compuestos.

¶ El genero o especie de multiplex es quãdo el nũero mayor cõtiene al menor vna / o dos o tres / o quatro / o mas vezes: ⁊ q̄ no quede ninguna cosa: assi como dos a vno / o quatro a dos / o seys a dos / a tres: en seys hay dos vezes tres ⁊ no queda ninguna cosa: assi se llamara proportio dupla. ¶ La primera especie d̄ multiplex es dupla. la segũda tripla. ⁊c.

¶ El genero / o especie de sup particularis es: quãdo el nũero mayor cõtiene al menor vna vez sola: ⁊ q̄ quede alguna cosa: ⁊ aq̄llo q̄ que dare q̄ sea parte aliquota menor: assi como tres a dos / o quatro a tres / o cinco a quatro: en tres haya vna vez dos ⁊ q̄da vno q̄ es pte aliquota menor: assi se llamara pportio. sexq̄ altera / o sexq̄ scda. o sexq̄ grece qd̄ est totũ la tine: ⁊ altera pte abiecta: idest lra q̄ iter duas vocales posita hiatũ facit: sexq̄ alia nũcupat̄.

Super partiēs es quando el numero mayor cōtiene al menor vna vez sola: 7 q̄ quede alguna cosa: y aq̄llo que quedare q̄ sea parte aliquota mayor. es de notar si lo q̄ queda no es mas de dos: assi como. iij. a. v. nōbrar se ha super bipartiens tertias: 7 si quedā tres assi como. iij. a. viij. dezirse ha super tripartiens quartas: 7 si quedā quatro assi como. v. a. vij. dicitur super quadripartiens quintas: 7 ita per hunc modum in infinitum.

El genero/ o specie d̄ multiplex super particularis es quando el numero mayor: cōtiene al menor dos / o tres / o quatro / o mas vezes. 7 que quede alguna cosa: 7 aquello que quedare q̄ sea parte aliquota menor: assi como. ij. a. v. o siete a tres. En cinco hay dos vezes dos: 7 queda vna q̄ es parte menor: assi se dira por dos vezes dos dupla: 7 por vna q̄ queda altera/ o segūda scilicet proportio dupla serq̄ altera / o serqui secūda: si diez a tres tripla. serq̄ tertia si diez y siete a quatro quadrupla serq̄ quarta: 7 simili modo vsq̄ in infinitum.

El genero/ o specie de multiplex super partiēs es q̄ndo el numero mayor contiene al menor dos / o tres / o quatro / o mas vezes: 7 q̄ quede algūa cosa: 7 aq̄llo q̄ quedare

q̄ sea parte aliquota mayor/ o partes: assi como ocho a tres/ o q̄nze a quatro: en ocho hay dos vezes tres τ quedan dos q̄ es parte aliquota mayor: assi se llamara p̄portio dupla superbi patiens tertias quinze a quatro tripla super tripartiens quartas: τ c.

¶ De consonantijs proportionum: τ tono: τ semitono, capitulo. xl.

¶ Boecio libro primo capitulo. xvj.

Diapason consonancia cōsiste proportio dupla del genero de multiplex: assi como dos a vno. .i. .ij.

¶ Diapente consonancia consiste en tres a dos serqui altera del genero de super particularis: assi como tres a dos. .ij. .iiij.

¶ Diatessarōn consonancia consiste en quatro o tres. .iiij. .iiij. del mesmo genero de super particularis: serqui tertia.

¶ El tono consiste en serqui octaua: assi como. viij. .ix. del mesmo ḡno de sup particularis.

¶ Diapason vero τ diapente tripla comparatione colligitur hoc modo. .ij. .iiij. .viij.

¶ Bis diapason quadrupla collatione perficit̄. .ij. .iiij. .viij. **¶** Diatessarō vero ac diapente vnū pficiunt diapason hoc modo. .ij. .iiij. .iiij.

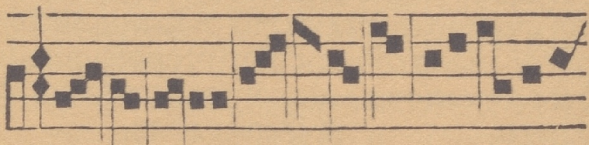
Estas proporciones de \bar{q} cada specie o consonancia se forma/ o se proporciona en la cuerda. La manera del compassar enseñar se ha a quien quisiere saber por la matematica,

El Boecio nos enseña esto por letra en el dicho caplo, 7 por experiēcia de figuras nos lo muestra: mas no por cierto limite de matematica como nos enseña el Guillermo en el ca. xiiij. de su libro. iij. q̄ empieza. Quomodo autē que de supra dictozū interuallozum. 7c. En que nos enseña vii bis diapason adelante cōpassado cōforme alas proporciones de \bar{q} se proporciona cada consonancia y en otras partes.

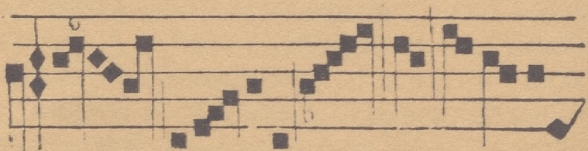
Deo gratias.

Deuen saber todos los q̄ la presente collacion/ o breue tratado vierē y leyerē q̄ nra intenciō fuey es de poner y enseñar el camino recto 7 verdadero sin ninguna dilaciō: mas de quātō haze al caso aloz que desseā saber 7 gozar della. assi no quisimos estender a mas theorica dela q̄ por ella veran. **E** si algunos con la mucha iufficiēcia q̄ tienē assi dela practica como dela dicha theorica quisierē algo cōtradesir alo q̄ en esta arte esta escripto vēgan a esta muy noble ciudad de Burgos dō de residimos: 7 oyz nos hā cōforme alo q̄ te/

nemos escripto: porque aqui hallarã theorico
 coꝝ ⁊ praticoꝝ hōbres de mucha experiencia
 ⁊ d' suficiētia: assi en el catar como en la cuer
 da: y en todos los otros instrumētos en ge
 neral. Pero ende a ninguno es dado dezir mal
 delo bueno y muy verdadero. Si algunos
 quisieren viar dello en absēcia su mal dezir
 los cōdena a que no sabē lo que dizen: ni en
 tienden ni fienten lo cierto dello: pues es lo
 que esta en esta arte escripto.



Luce splēdida, ful ge bis et na ci ones



delon gin quo ad te ve ni ent



mu nera offerentes eta do ra

bunt do mi num
de um
in sancta san ctorum.

Tabla dela presente collació.

Delas veynte letras. capitulo	í.
Dela diuision delas letras. capitulo.	ii.
Del numero delos grados. capitulo.	iii.
Delas seys bozes naturales. capitulo.	iiii.
Delos signos. capitulo.	v.
De mutationibus. capitulo.	vi.

- © El documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.
- D**ela cōpoficion delos ocho tonos. cap̄. viij.
Delas ocho reglas pa los ocho tonos de vna
regla: 7 otra pa el quarto irregular. c. viij.
Delas tres especies principales cōuiene a sa-
ber diapente: diatheffaron diapason con
sonancias. capitulo. ix.
Dela diuision de tritono 7 diatheffaron en
quatro bozes. capitulo. x.
Delos tres generos cōuiene a saber: diato-
nico: cromatico: enarmonico. capitulo. xi.
Dela demōstraciō del diapason por mathe-
matica segun los auctores. capitulo. xii.
Dela regla primera dl semitono de entre are
7 bmi: 7c. por diatheffaron. capitulo. xiiij.
La p̄mera excepciō d̄la p̄mera regla. ca. xiiij.
La segūda excepciō d̄la p̄mera regla. ca. xv.
La tercera excepciō d̄la p̄mera regla. c. xvij.
Regla para salir del b mol. capitulo. xvij.
Una excepciō segū la opinion de muchos y
es buena sobre la regla antecede: q̄ dize
todo cāto que subiere a c solfaut. ca. xviiij.
Regla segunda del semitono de entre are y
bmi por diapente capitulo. xix.
Regla primera del semitono de entre d solre
y elami. 7c. por diatheffaron. cap̄. xx.
Regla segūda dl semitono de entre d solre y

elami. 7c. por diapente. capitulo.	xxj.
Delos tres semitonos mi ^s sostenidos. c. xxij.	
Quãdoquier q̄ el diapēte y el diatēssarō el vno post el otro vniere. capitulo.	xxiij.
De tono 7 semitono. 7c. ca.	xxiiij.
De minoribus semitonij interuallis. c.	xxv.
Mo cō intēciō de resp̄hender a nadie. c.	xxvj.
Dela diuision del semitono mayor y menor capitulo.	xxvij.
Exemplo de tono y semitono mayor / o menor y coma en diatēssaron. cap.	xxviij.
De interuallozū. diffinitionum recapitulacione. capitulo.	xxix.
Delas clausulas. capitulo.	xxx.
Conoscimiento para los puntos de vna regla. capitulo.	xxxi.
Para el canto que no truxiere conocimiento. capitulo.	xxxij.
Para el cãto llano d̄ cinco reglas. ca. xxxiiij.	
Delas particularidades 7 differēcias d̄ vna regla 7 cinco. capitulo	xxxiiij.
Conoscimiēto delos seculorum. de añas por vna regla. capitulo.	xxxv.
De contrapunto. capitulo.	xxxvj.
De musica mensurable. capitulo.	xxxvij.
Delos modos. capitulo.	xxxviij.

© El documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022

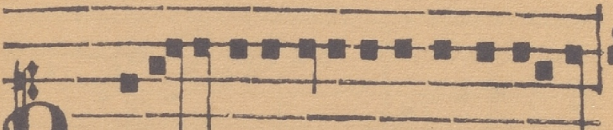
Delos cinco generos de pporciones.c.rrrrr.
De consonantijs proportionum ⁊ tono ⁊ se-
mitonio. capitulo. xl.

¶ Finis tabule.

Por q̄ ninguno pretenda ignorancia vn
Joanes de spinosa presumio de nos con-
tradedir ciertos capitulos dela nuestra Ar-
te primera: ⁊ respōdimos en esta presente Ar-
te a sus injustas ⁊ no rectas contradiccio-
nes en el año de mil y quinientos y quinze q̄
antes no vino a nuestra memoria. Así mis-
mo respondimos en especial en vn pliego de
papel en que se imprimierō mil pliegos y to-
dos mil es vno. de manera que el quedo bien
satishecho. E a los que ternan desseo de lo ver
se dara juntamente con esta nuestra arte pa-
ra que por ella: y por el vean la justa y verda-
dera causa que desfiendo.



Intonaciones segū vso de los modernos:
 que hoy cātā 7 intonā en la yglesia romana.
 Corregidas 7 remiradas por Gonçalo mar
 tinez de Bizcargui. Imprimidas en la noble
 ciudad de çaragoça, Año de. M. D. xxxvij.



D Rim^o ton^o sic incipit et sic mediatur:



et sic fini tur **M** agnificat anima mea



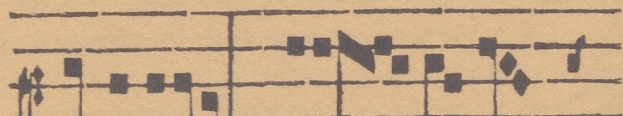
domi nū **S** lozi a patri 7 filio et spīrī



tu i sancto. Sicut erat in principio et
A



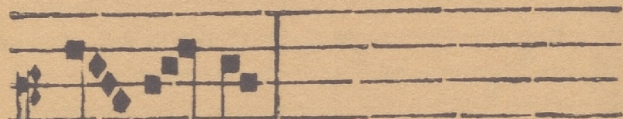
nunc et semper et in secula seculi



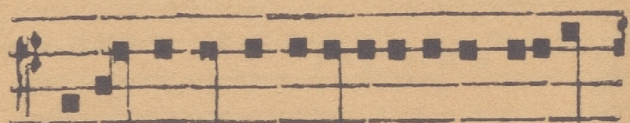
lorum amen. Gloria pas



tri et filio et spiritu i



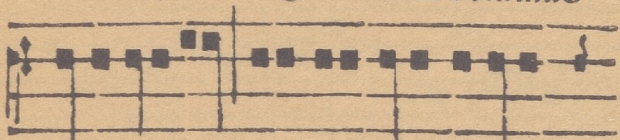
sa ncto



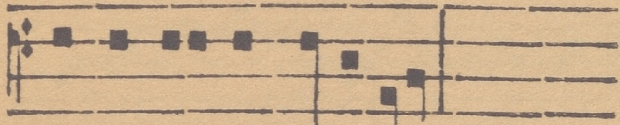
Secundus tonus sic incipit et sic media



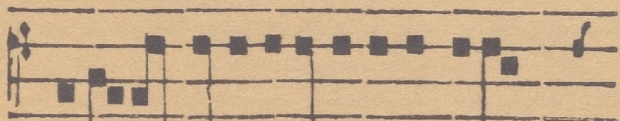
tur et sic finitur. Benedictus dominus



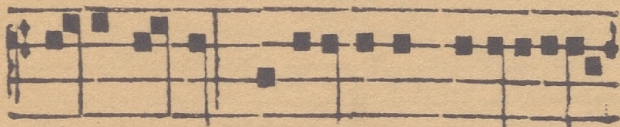
deus israel quia vi si tauit et fecit



redempti onem plebis sue.

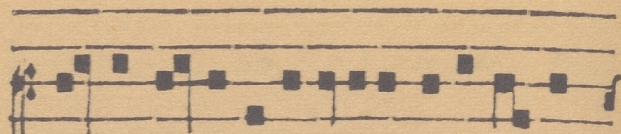


Gloria patri et fi li o et spiri

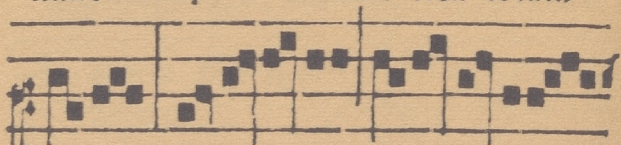


tu i sancto. Sicut erat in principi o et

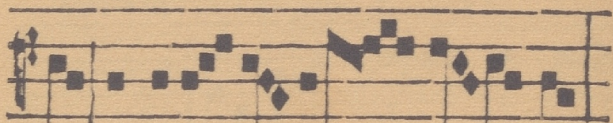
A ij



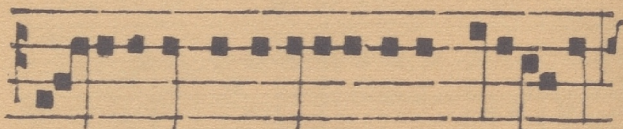
nunc et semper et in secula seculorum



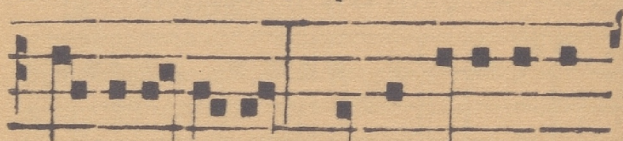
amen. **G**loria patri et fili



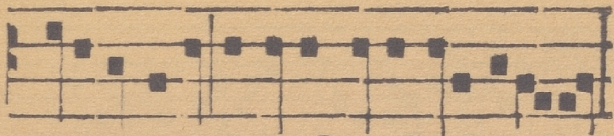
o et spiritui sancto,



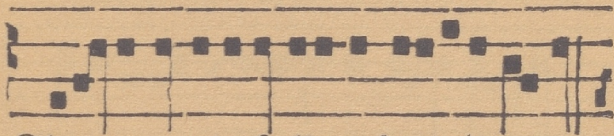
Tertius tonus sic incipit et sic medietur



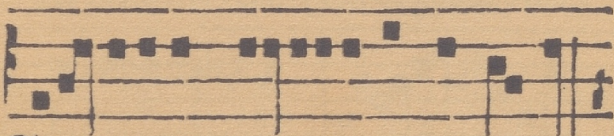
et sic finitur. **Q**uoniam dimittis seruum



tuū domine: secundū verbū tuū in pace.



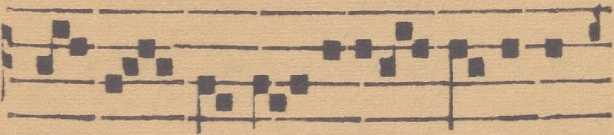
Gloria patri et filio et spiritu i sancto.



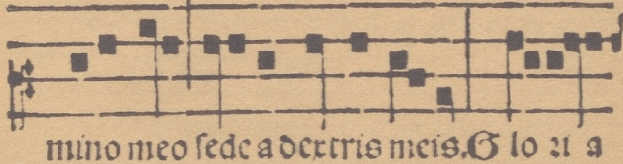
Sicut erat in principio et nunc et semper:

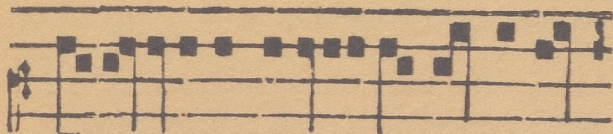


et in secula seculorum amen.

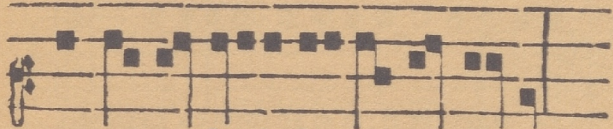


Gloria patri et filio et spiritu
et in

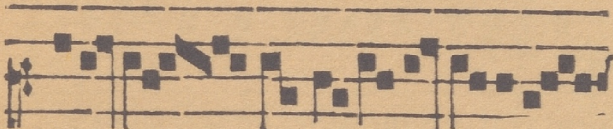




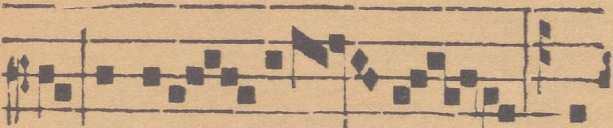
Sicut erat in principio et nunc et semper



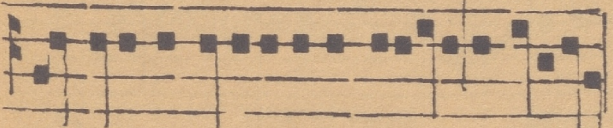
per et in secula seculorum amen.



Gloria patri et filii

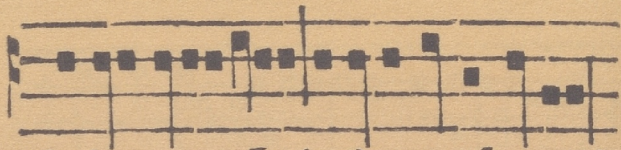


o: et spiritui sancto. Qui

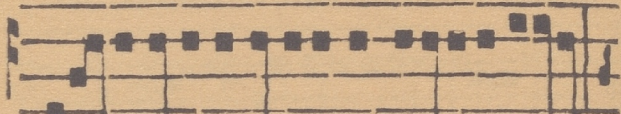


tus non sic incipit et sic mediatur et sic finit.

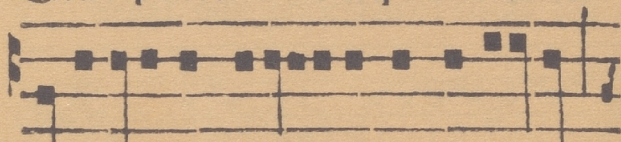
Amen



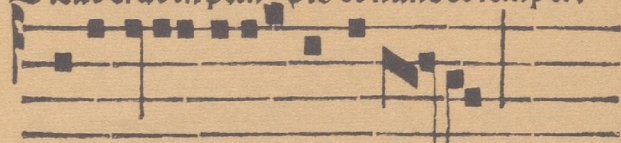
Laudate pueri dñm laudate nomē domini.



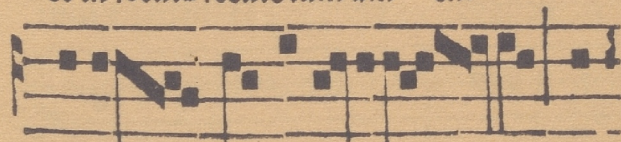
Gloria patri et fili o et spiritu i sancto.



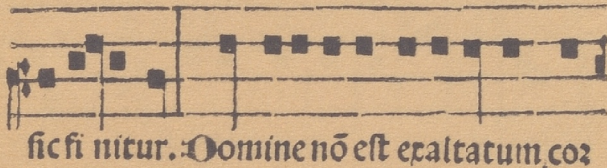
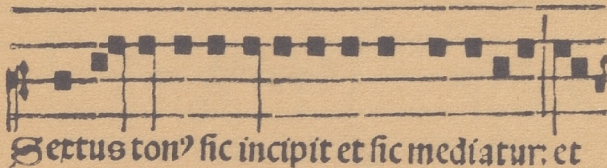
Sicut erat in principio et nunc et semper.

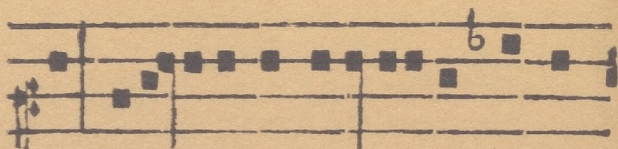


et in secula seculorum amen.



Gloria patri et fili o et

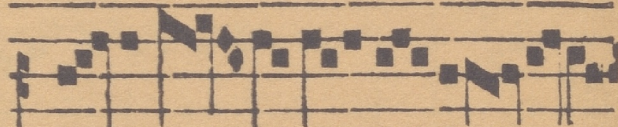




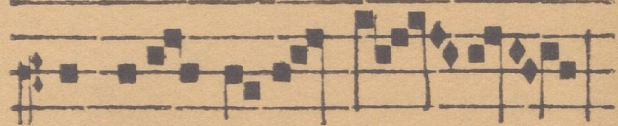
cto. Sicut erat in principio et nunc et



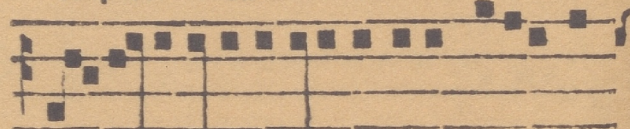
semper et in secula seculorum amen.



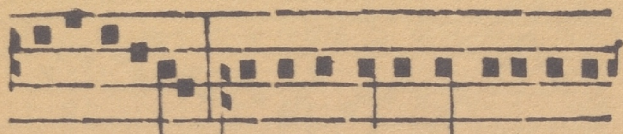
Gloria patri et filio



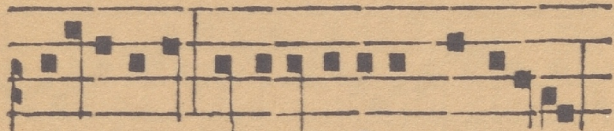
et spiritui sancto.



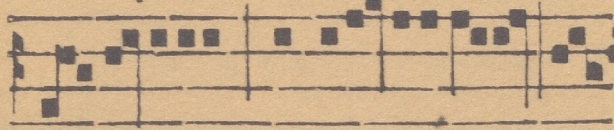
Septim^o ton^o sic incipit et sic mediatur



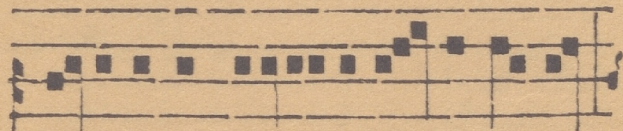
et sic finitur. In cōuertēdo domin⁹ capti⁹



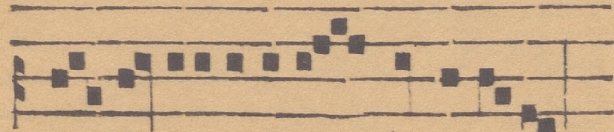
uitatē syon: facti sum⁹ sicut consolati.



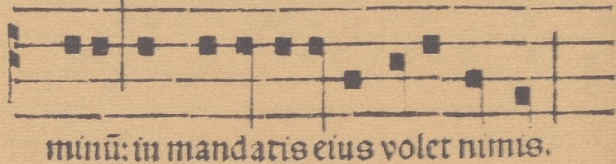
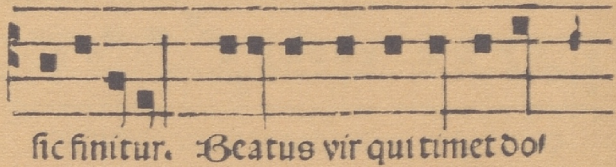
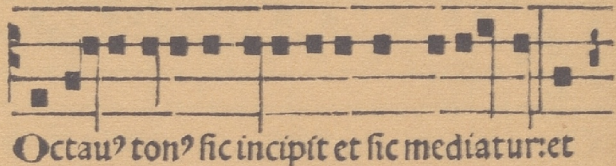
Glo ri a p̄ri ⁊ c. et sp̄ri tui sancto. *Su*

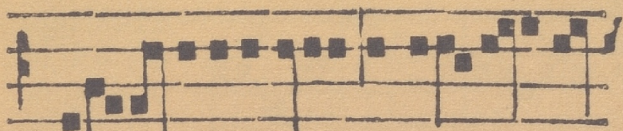


cut erat in principio et nunc et semper

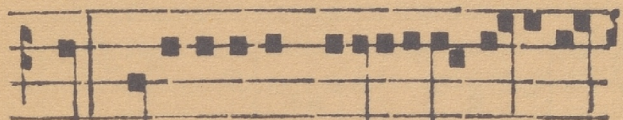


et in secula seculorum amen.

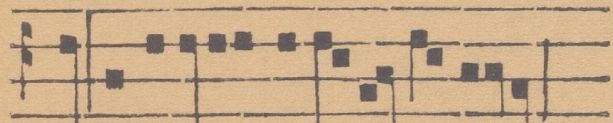




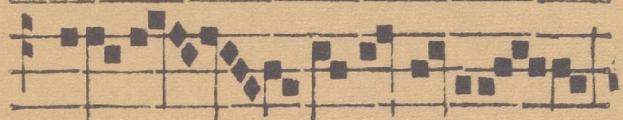
G loxi a patri et fili o et spiri tu i san



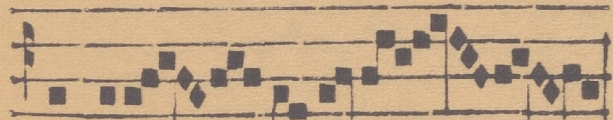
cto. Sicut erat in principio et nūc et sem



per et in secula secula amen.



G loxi a pa tri et fili o

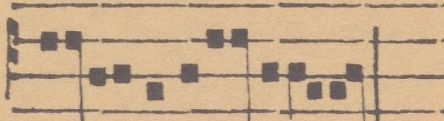


et spiri tu i sa ncto.



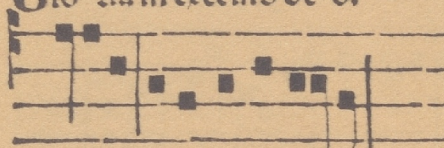
Quattuor
caparū de
b'ca ōgine
i sabbatis.

Glo ri a in excel sis de o.



Ferial.

Glo ri a in excelsis de o.




Sinca
pis.

Glori a in excelsis de o.



Doble.

Glo ri a in excel sis de o.



Glo ri a in excel sis de o.

In diebus duplicib?

Ore do in vnum de um.

This block contains a single line of musical notation on a five-line staff. The notes are represented by black squares and diamonds, with vertical stems. The text 'In diebus duplicib?' is written to the right of the staff, and 'Ore do in vnum de um.' is written below it.

In diebus simplicib?

Oredo in vnum deum.

This block contains a single line of musical notation on a five-line staff. The notes are represented by black squares and diamonds, with vertical stems. The text 'In diebus simplicib?' is written to the right of the staff, and 'Oredo in vnum deum.' is written below it.

El credo romano.

Oredo in vnum de um.

This block contains a single line of musical notation on a five-line staff. The notes are represented by black squares and diamonds, with vertical stems. The text 'El credo romano.' is written to the right of the staff, and 'Oredo in vnum de um.' is written below it.

Dieb? fe? rialibus.

Benedica mus domino.

This block contains a single line of musical notation on a five-line staff. The notes are represented by black squares and diamonds, with vertical stems. The text 'Dieb? fe? rialibus.' is written to the right of the staff, and 'Benedica mus domino.' is written below it.

Benedicamus do mino allel

This block contains a single line of musical notation on a five-line staff. The notes are represented by black squares and diamonds, with vertical stems. The text 'Benedicamus do mino allel' is written below the staff.



lu ya a lle luya.

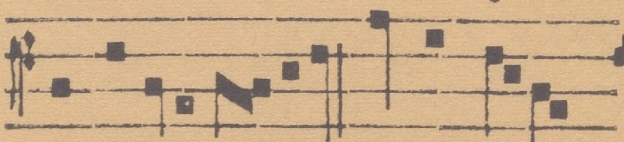


In natale dñi ad
matutinas. Bene
dicamus ⁊ per om
nes octavas.

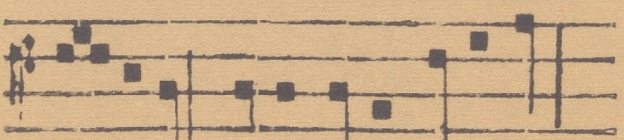
U erbū patris hodie



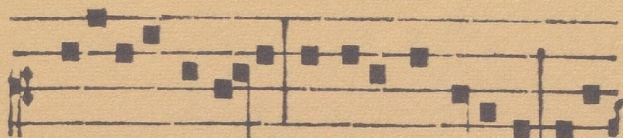
na processit ex virgine virtutes ange li ce:



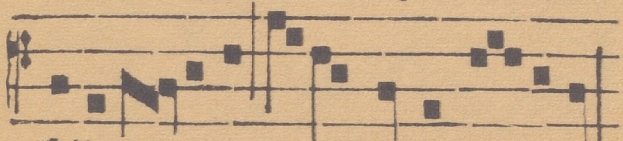
cum canoro iu bi lo reddunt laudes



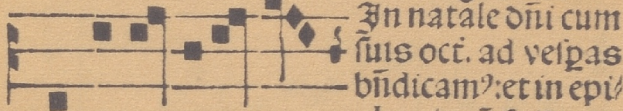
do mino. Pacem nobis omnibus.



nūciauit angelus refulsit pastorib⁹ veri



folis claritas: dicunt omnes gratias.

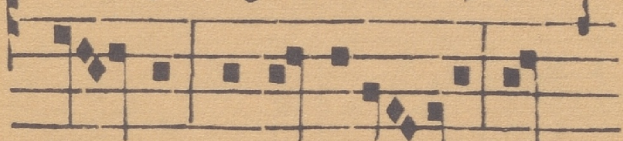


In natale dñi cum
suis oct. ad vespas
bñdicam⁹: et in epi
phania cū suis octa
uis et in feria.

Patris eterni fit



li o qui virgi nis e r v



te ro ve lut spon sus de

B



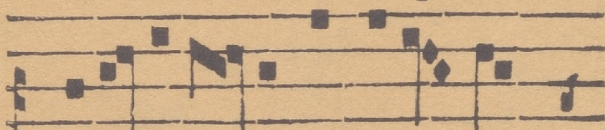
thala mo pro ce ssit




de us et ho mo bene di



ca mus do mi no. *Incerta*



carni de i tas quã pe pe rit




vir gini tas nostras repellat



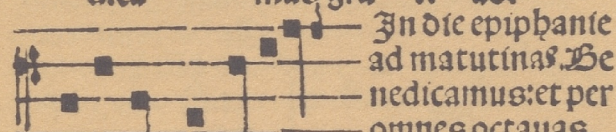
tene bras et vo ce



cla ra red di tas de o

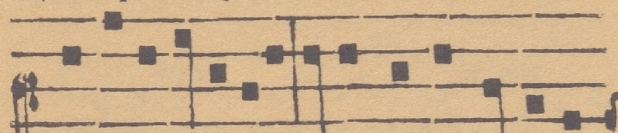


dica mus gra ti as.



In die epiphantie
ad matutinas. Be
nedicamus: et per
omnes octavas.

Verbū patris hodie



declaratur fidere aque rubent hydri e

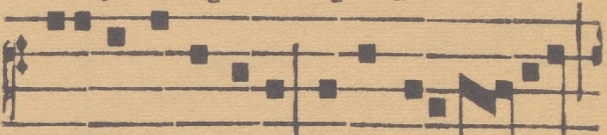
B ij



iūgitur in'la uacro plebs fidelis dño.



Auri thuris mysticis myrreꝝ munusculis

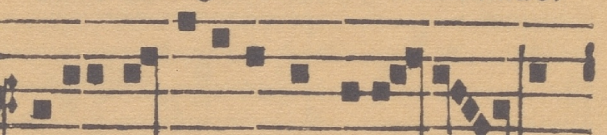


de i regis hominis demōstrat ve ritas:

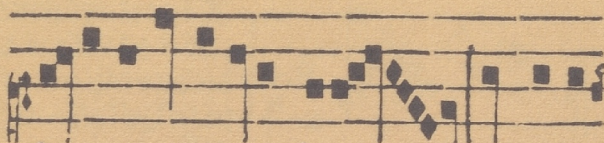


In die resurrectio
nis dñi cum suis
octauis: in vespis
et in matutinis.

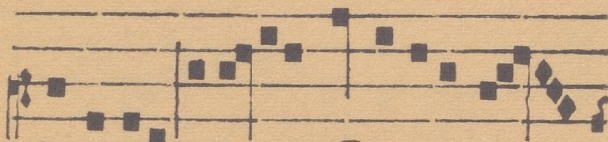
dicūt omnes gratias. Benedicamus.



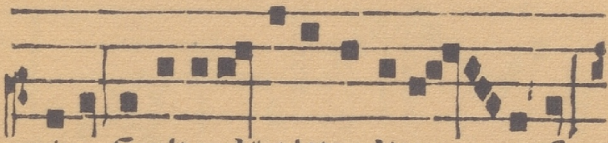
Exultemus et letemur hodi e res



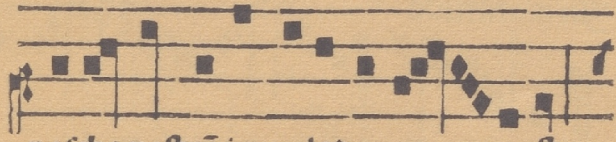
surrexit rex eterne glori e nostra res



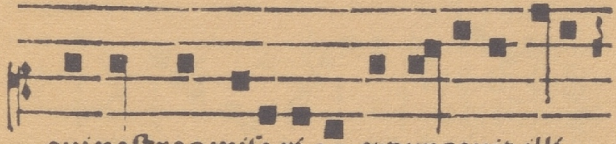
surrecti o benedicat om̄is caro do



mino, Exultandi et letandi tem pus est.



pascha nostrū immolatus ag nus est.



qui nostras misē ri as expurgavit illi

B ij


Tēpore resurre
ctiōis ad vespas ⁊
diebus dñicis: et
in festis solētib⁹

demus gra tias, Benedicamus,



Benedi camus domi no al



le luya alle lu ya.

In matutinis



Benedicamus domi no al le lu



ya al lelu ya.

In ve-
spere.

Benedicamus do mi no al

Aliud

le lu ya a lle lu ya.

Bene di ca mus do mi no.


alle luya alle lu ya.

In festis triū
lec. sine capis;
in diebus sab.
cū totū cātaŕ
de ũgi. maria

Bene di ca mus

B ũij


In matutinis.



ñño alleluya alle luya. Benedi



cam? domio a lle luya a lle luya.



In festi
riali /
b? die
bns.

Benedicamus domino alleluya.



In festiuis
p̄cipuis ad
vesperas.

Benedi camus do



De beata virgine in vespertis.

mino. Benedic

ca mus do

In festis precipuis in secundis vespertis.

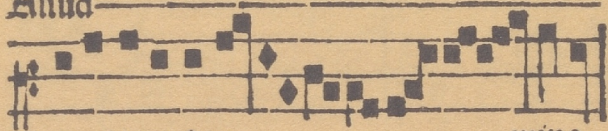
mi no. Benedica mus

do

Sequitur in solenibus cum quattuor vel duabus capitulis.

mi no. Bndicam?

Aliud



Benedicam⁹ do
In matuti.

mino.



Benedicam⁹ do

mino.

In festis. ix.
lectio sine ca-
pis ad vespé-
ras.

Benedica

mus



In matuti.

do mino.

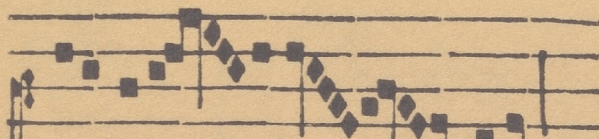
Benedica



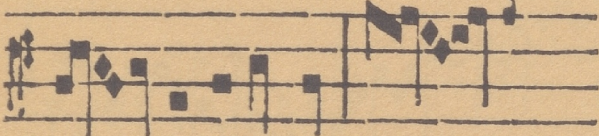
In sab. per
totū annū
totaliter cā-
ta⁹ de dñi.

mus do

mino.



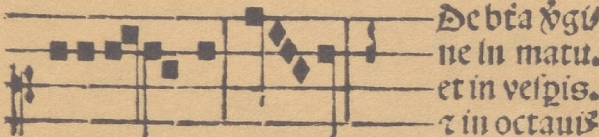
Benedica mus do mino.



Benedicamus do/



mino.




Benedicamus do/

Debita xgu
ne in matu.
et in vespis.
z in octauis
duplicibus.

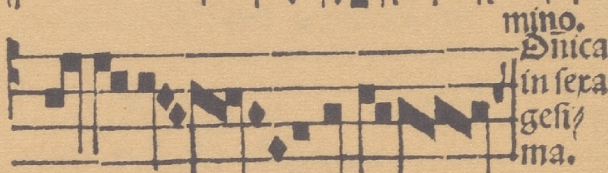
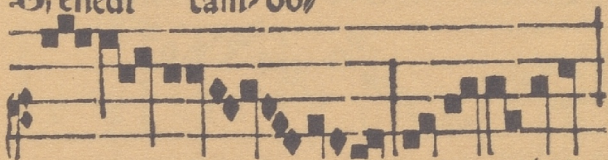


mi no.



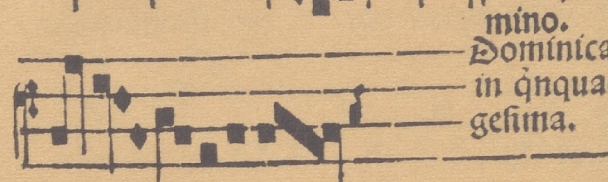
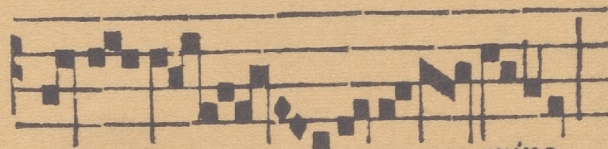
Dñica
in sep
tuage
sima.

Benedi cam^o do



mino.
Dñica
in sera
gesis
ma.

Be ne di cam^o do



mino.
Dominica
in qnqua
gesima.

Be ne di cam^o do

mi no.

Dñica in qua
dragesima.

Benedi ca mus

do

mino.

Dñica, iiii.
quadragesime,

Benedicamus do)

Dñica
in pas
sione.

mino.

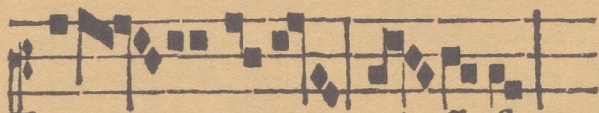
Benedi ca mus



do mino,

C In festis precipuis: et in festis cum quatuor capis: exceptis in tēpore resurrectionis. Tamen semper in tono debēt omnes cōcorū dare cum suo officio.

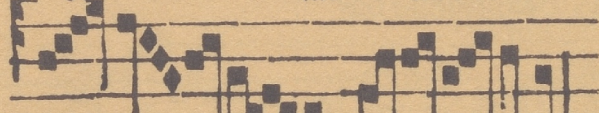
C In festis cum quattuor et duab⁹ capis.



I te mi ssa est.



Aliud I te mi ssa est.



Aliud I te mi ssa est.

I te missa est,
Sab. sc̄to in
vigil. pasche
⁊ in die cum
suis octauis,
I te mi ssa est Aliud
alle luya alle luya, I te
mi ssa est al te luya
aliud.
alle luya, I te mi ssa

est al le lu ya.

aliud,

alle lu ya. I te

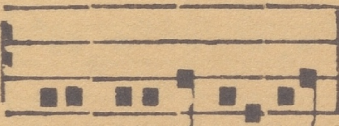
mi ffa est alle lu ya.

aliud,

alle luya. I te mi ffa

est a lle luya. a lle lu ya:

The image shows a musical score on six staves. Each staff contains a line of music with square notes and stems. Below the music are Latin lyrics. The lyrics are: 'est al le lu ya.' on the first staff, 'aliud,' on the second staff, 'alle lu ya. I te' on the third staff, 'mi ffa est alle lu ya.' on the fourth staff, 'aliud,' on the fifth staff, 'alle luya. I te mi ffa' on the sixth staff, and 'est a lle luya. a lle lu ya:' on the seventh staff. The lyrics are written in a simple, black, sans-serif font.




In festis. ix.
lect. sine ca/
p is: r tēpore
resurrectio.

I te missa est alleluya.




aliud

alle luya. **I** te mi ssa

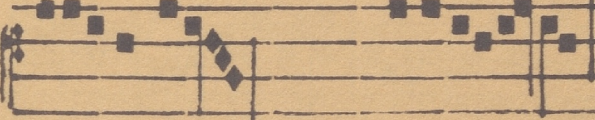


est al le lu ya,

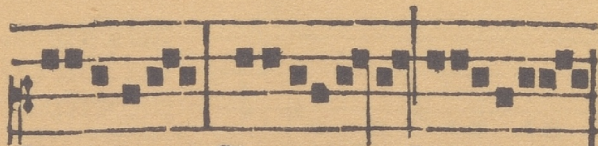


al le luya.

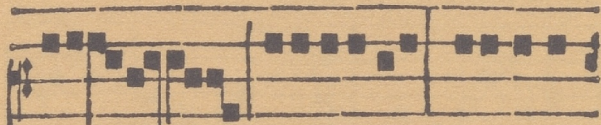
Sequunt octo.
toni artis musi
ce. Incipit pri
mus.



Se u o u a e. Se u o u a e.
L



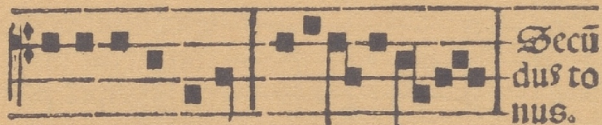
Seu o u a e. Seu o u a e. Seu o u a e.



Seu o u a e. Seu o u a e. Seu o u



a e. Seu o u a e. Se u o u a e.



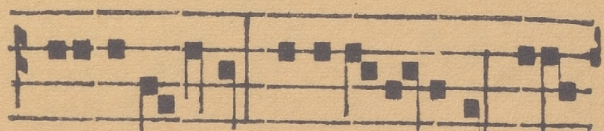
Secū
dus to
nus.

Se u o u a e. Seu o u a e.

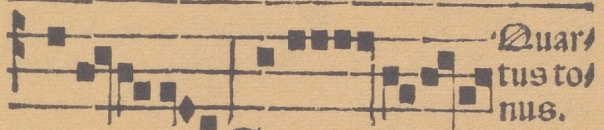


Terti^o
tonus.

Seu o u a e. Seu o u a e.

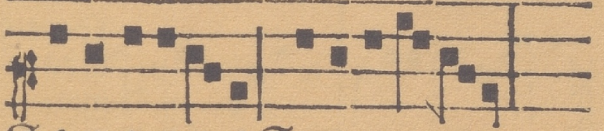


De u o u a e. De u o u a e. De u

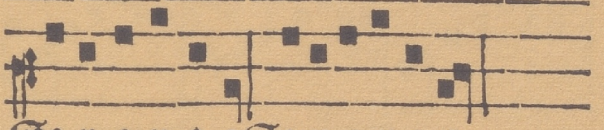


Quar
tus to
nus.

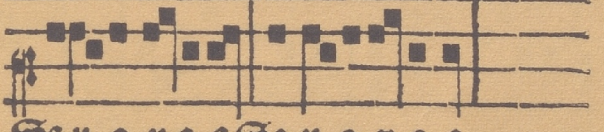
o u a e. De u o u a e,



De u o u a e. De u o u a e.

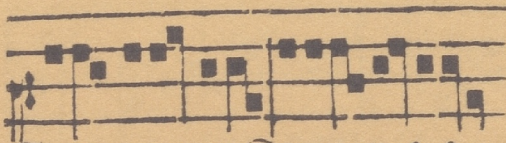


De u o u a e. De u o u a e.

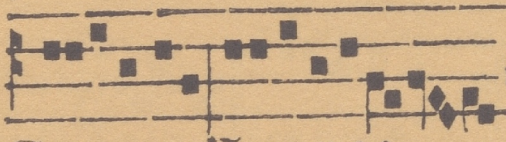


De u o u a e. De u o u a e.

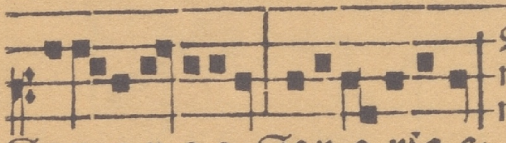
¶ ū



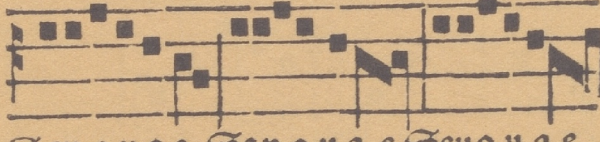
Quintus tonus,
Se u o u a e, Se u o u a e.



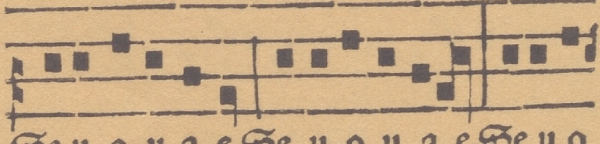
Sextus tonus,
Se u o u a e, Se u o u a e.



Septimus tonus,
Se u o u a e, Se u o u a e.



Se u o u a e, Se u o u a e, Se u o u a e.



Se u o u a e, Se u o u a e, Se u o

Octauus
tonus.

ua e. Se u o a e,

Irregularis

Se no a e. Se u o a e. Se u o u a e.

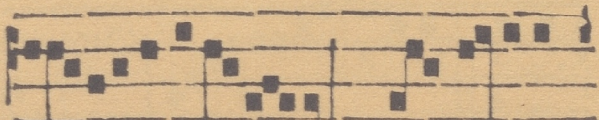
Se u o u a e,

Sequitur Añā
ad aspergens
dū aquā dñi
cis diebus.

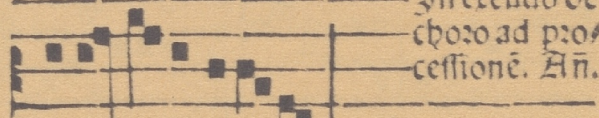
Asperges me domi ne

ysopo et mūdaboꝝ la uabis me

¶ iij

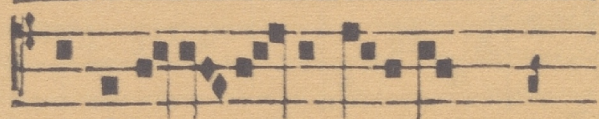


et sup̄ n̄iue de albabox. **M** i se rere

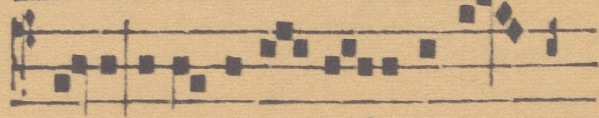


In ereūdo de
choro ad pro
cessionē. Añ.

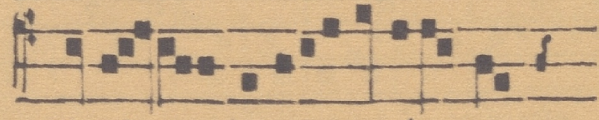
Se u o u a e,



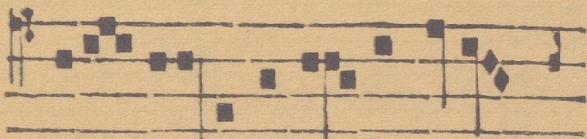
S ignū ia lu tis pone do/



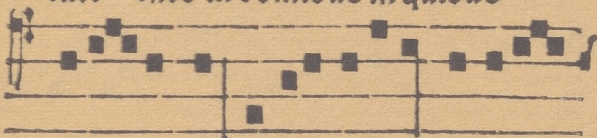
mine in domibus i stis vt non



per mit tas introire angelum per



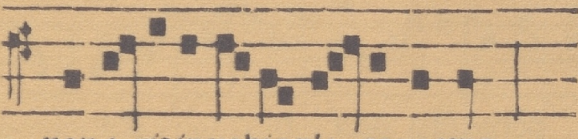
cuti entē in domibus in quibus



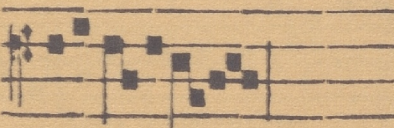
habī tamus; de celo pone signū tuum



domine et pro tege nos et



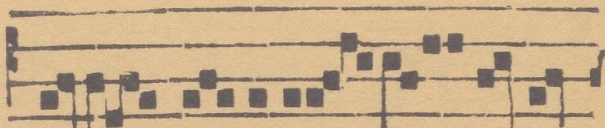
non erit in nobis pla ganocens.



Se u o u a c.

Sequit Añ.
ad aspergen
dū aquā dñi
cis diebus tē
pore pascha.

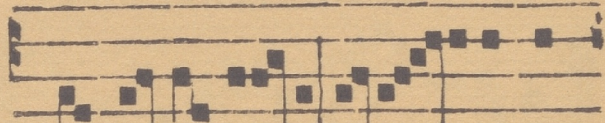
L iij



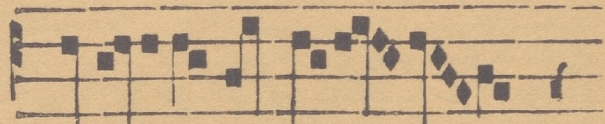
Uí dí a quã egre dí entem de



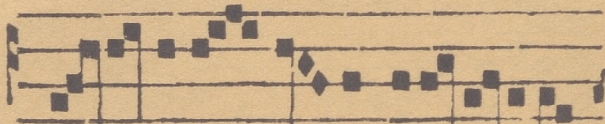
tem plo a la te re dei



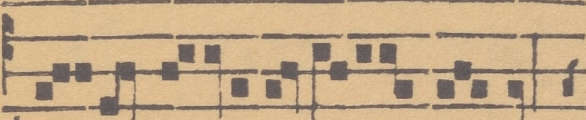
xtro a lle lu ya. et omnes ad quos



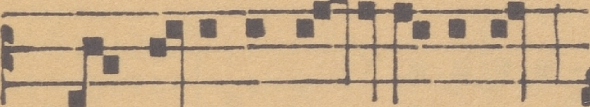
peruenit'a qua i sta




sal uí fa cti sunt et di cent




a lle lu ya a lle lu ya.



¶. **N**ec di es quã fe cit dominus.



Seu ou a e. ¶. **Q**on fi remint



domino quoniaz bonus. ¶. **G** lo ri a



patri et fi, Seu ou a e.



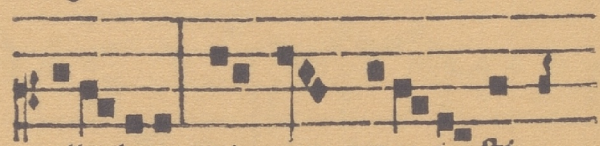
In ex itū isra el de egypto domus



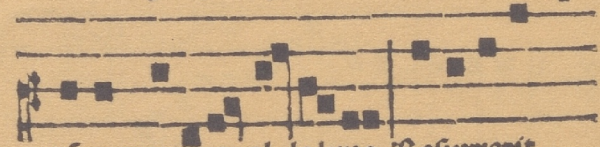
ñia. de bea
ta virgine tē
pore pat̄cha.
iacob de populo barbaro.



Regi na celi leta re virgo




alle luya: quia quem meru i sti



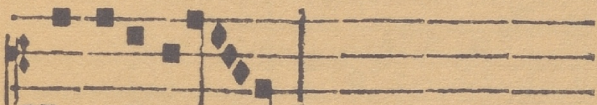
xpm portare al le luya. Resurrexit



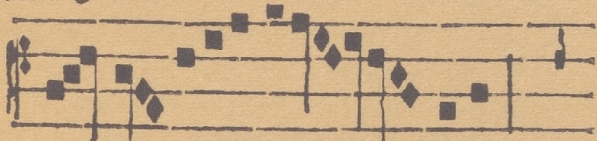
fi cut di xit al le lu ya.  za



pro nobis rogamus alle lu ya:



Magnificat.



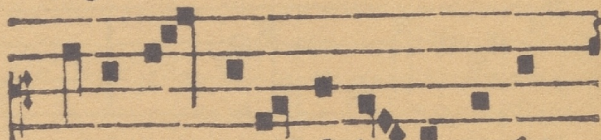
A ue regina celo rum mater



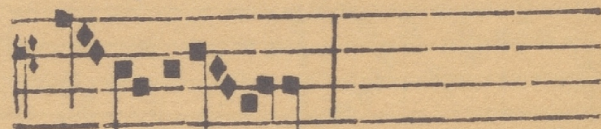
regis an gelo rum o mari a flos



virgi num velut ro sa vel li tum;

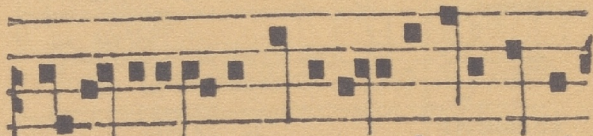


funde pre ces ad fi li um pro sa/



lu te fide lium.

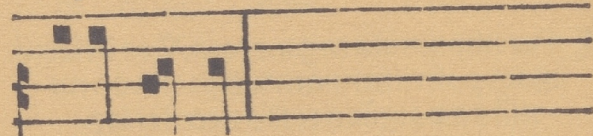
Con festiuitatibus assumptionis
beate virginis: et corpore christi.



Bene dicam⁹ in laude iesu: q̄ su e matris
p̄is quē xp̄s dedit



mari e benedixit in eternū do mino.
discip̄s suis dicēs hoc ē corp⁹ meū.



alle lu ya.
fit laus de o.

ULPGC. Biblioteca Universitaria



872934

BIG 783.51(035) MAR art