




OBRA CORAL CANARIA E HISPANOAMERICANA



Dante Andreo

9+7/8)

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria. 2022.

of
AND
784/649
BIG

CORRAL CANARIAS HISPANA DANTE ANDREO





Excmo. Cabildo
Insular de la Gomera



BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA
N.º Documento 503787
N.º Copia 873931

Edita: Excmo. Cabildo Insular de La Gomera

Fotografía de portada: "Los Órganos", acantilado de piedra que cae al mar
en Vallehermoso, isla de La Gomera.

Cedida gentilmente por su autor: Thomas Müller.

Fotografía del compositor: Edison Clavijo Botero.

Realiza: Gráficas Sabater

Depósito Legal: TF-606/05

DANTE ANDREO

Obra Coral
Canaria e Hispanoamericana

Islas Canarias
MMV

Hablar en La Gomera sobre la música de los últimos años, es nombrar entre otros, irremediablemente, al maestro Dante Andreo. Con la llegada de este profesor a nuestra Isla, comienza una revolución en las formas de acercar a jóvenes y adultos a la enseñanza musical.

Esta expresión universal, cargada de acontecimientos y sentimientos, que se dan con ritmo y armonía, se traduce ahora, precisamente a través del lenguaje de Cervantes de la mano de este compositor amigo, que nos ofrece en este libro, sus conocimientos y sus opiniones sobre la conexión de la música, entre Canarias y el nuevo continente que le vio nacer, allá en su Argentina natal.

En La Gomera, donde se ha dado un salto de gigante en lo referente a la creación de grupos musicales, la aparición de esta publicación que tenemos en nuestras manos, es un ingrediente más de riqueza cultural, para aquellos que tienen la música como algo que forma parte de ellos mismos cuando la ofrecen, y también para aquellos otros, que tendremos la posibilidad de profundizar en los conocimientos que el autor nos traslada a través de sus páginas.

Como Presidente del Excmo. Cabildo Insular de La Gomera, es un orgullo poder presentar esta publicación, realizada con presupuesto propio de la Corporación, y que viene a sumarse al amplísimo fondo bibliográfico que desde hace varios años se realiza de forma interrumpida por la Institución.

Han sido diversas las temáticas que componen los libros publicados hasta este momento: poesía, narrativa, fotografía, historia, ecología y otras muchas. Pero el que ahora nos ocupa, viene a demostrar la necesidad de que el maestro Andreo, deje escrito para las futuras generaciones, que la conexión entre nuestra Tierra y la suya, es mucho más que la Historia Colombina que nos une. A través de su música y de todos los músicos de ambas orillas, se ha demostrado que como hermanos, tenemos y tendremos siempre, las mismas inquietudes al ritmo de la melodía de la paz.

Casimiro Curbelo Curbelo

Presidente del Excmo. Cabildo Insular de La Gomera

La presente edición de obras corales del maestro Dante Andreo es motivo de celebración y regocijo para aquellos que estamos comprometidos con la recuperación de la dimensión artística de la vida a través del arte coral y las enseñanzas musicales.

La práctica de la polifonía vocal, ya sea en el ámbito de una Escuela de Música o de un coro comunitario, tiene como misión fundamental servir como medio educativo y culturizador, además de proporcionar a intérpretes y oyentes el goce estético inherente a toda actividad artística. Para lograr la consecución de estos ambiciosos objetivos es necesario contar con buenos directores de coro y con compositores que, además de su buen dominio de la técnica compositiva, conozcan minuciosamente este maravilloso y peculiar instrumento.

En el caso de Dante Andreo ambos elementos confluyen y perfilan su labor profesional. Aparte de su enorme valor artístico plasmado en la bella elaboración melódica y armónica, como en la exquisita selección de textos, esta producción coral debe ser valorada desde los distintos aspectos que la hacen imprescindible en todo proyecto coral o de formación musical que aspire tanto a la eficiencia pedagógica y didáctica como a su excelencia artística.

Su obra abarca un repertorio de gran riqueza por la diversidad de formaciones corales a la que va dirigido y por sus distintos niveles de dificultad: canto al unísono con acompañamiento de piano, cánones, quodlibets, obras para dos, tres y cuatro voces iguales, obras para tres, cuatro y cinco voces mixtas, con acompañamiento instrumental o a capella y finalmente obras policorales.

Su perfecto conocimiento de las posibilidades expresivas de la voz humana así como su aprovechamiento técnico dentro del contexto polifónico, hacen de sus partituras una estimulante herramienta para el maestro de coro y para el docente de música.

Una mención especial merece su aporte en el campo del repertorio para coros infantiles. La voz del niño es el oro del sonido humano, y hay una imperiosa necesidad de crear repertorios que sean adecuados a la madurez intelectual y emocional del niño y respetuosos con las particularidades anatómicas y fisiológicas de su delicada laringe en crecimiento. Recorriendo las valiosas páginas del repertorio coral infantil del maestro Dante Andreo, y habiendo interpretado muchas de ellas, descubro que se reflejan en estas obras todos los presupuestos de la pedagogía de la voz infantil.

Por otro lado, el contacto con la sociedad canaria durante los años en que desempeña su labor profesional como maestro de música y director de los coros en San Sebastián de La Gomera y de la "Schola Antiqua Telde" en Gran Canaria, le proporciona nuevos e interesantes contenidos a su creación. Produce entonces una gran cantidad de obras sobre textos de poetas canarios de la talla de Pedro García Cabrera y Pedro Lezcano entre otros, así como armonizaciones sobre temas populares de las islas, propiciando de esta manera la difusión y proyección universal de estos aspectos tan sobresalientes de la cultura del Archipiélago.

PRELUDIO

Tengo el pleno convencimiento de que esta edición auspiciada generosamente por el Exmo. Cabildo Insular de La Gomera, tendrá una entusiasta acogida en todo el mundo coral de habla hispana y, cómo no, entre todos los que creemos que la cultura y el conocimiento transforman a los seres humanos en individuos más libres, más críticos y con mayor capacidad para reaccionar creativa y constructivamente ante la realidad.

Laura González Machín
Directora de los Coros Ciudad de Telde

OBRAS PARA CORO MIXTO	Pag. 11
MÚSICA CANARIA	Pag. 13
DEJADME A RAS DEL MAR	poesía: Pedro García Cabrera
CÓRTAME UNA ROSA BLANCA	poesía: Pedro García Cabrera
COMO UN ÁRBOL	poesía: Pedro García Cabrera
BAJO TU CIELO	poesía: Manola Rodríguez
UN GOMERO EN LEJANÍA	poesía: Manola Rodríguez
CANTOS CANARIOS	melodías tradicionales de las Islas Canarias
NAVIDAD CANARIA	melodías tradicionales de las Islas Canarias
NAVIDAD GOMERA	melodías tradicionales de La Gomera
DESDE LA GOMERA	poesía: Ángel Suárez Alonso
¡QUÉ HERMOSA ESTRELLA!	sobre una antigua melodía y textos anónimos gomeros
MÚSICA HISPANOAMERICANA	Pag. 51
MI BUENOS AIRES QUERIDO (TANGO)	poesía: Alfredo Lepera música: Carlos Gardel
CAMINITO (TANGO)	poesía: G. Coria Peñaloza música: Juan de Dios Filiberto
SUR (TANGO)	poesía: Homero Manzi música: Aníbal Troilo
UNO (TANGO)	poesía: Enrique Santos Discépolo música: Mariano Mores
NOSTALGIAS (TANGO)	poesía: Enrique Cadicamo música: Juan Carlos Cobián
MAZAPÁN CON MIEL	villancico tradicional de Argentina
ARBOLITO	villancico tradicional de Cuba
LA PEREGRINACIÓN	poesía: Félix Luna Música: Ariel Ramírez
EL NACIMIENTO	poesía: Félix Luna música: Ariel Ramírez
LOS REYES MAGOS	poesía: Félix Luna música: Ariel Ramírez
GRANDES POETAS CASTELLANOS Y ANDALUCES	Pag. 85
CANTOS DEL AGUA	poesía: Federico García Lorca
CÁNTICO ESPIRITUAL	poesía: San Juan de La Cruz
CANCIÓN DE AMOR	poesía: Rafael Alberti
MÚSICA RELIGIOSA	Pag. 101
O QUAM SUAVIS	
PANIS ANGELICUS	
O SACRUM CONVIVIVUM	
TENEBRAE FACTAE SUNT	

ÍNDICE DE OBRAS

OBRAS PARA VOCES IGUALES	Pag. 113
MÚSICA CANARIA	Pag. 115
LA MAR QUIERE SER CIELO	poesía: Pedro García Cabrera	
EL MIRLO Y CIRUELO EN FLOR	poesía: Pedro García Cabrera	
CANCIÓN DE HAUTACUPERCHE	poesía: Isabel Medina	
TRES CANCIONES INFANTILES	poesía: Pedro García Cabrera	
Caballito de mar (dos versiones)		
Al saltar la sogá (dos versiones)		
¡Que viene el viento, niña!		
CANTACUENTOS	poesía: Isabel Medina	
El pirata Patapalo		
Mi gallo Federico		
La graja Maruja		
ADIVINA	poesía: Isabel Medina	
CANTOS CANARIOS	melodías tradicionales de las Islas Canarias	
ESTRELLA DE SIETE PUNTAS	poesía: Juana Teresa González Pérez	
NAVIDAD GOMERA	villancicos tradicionales de La Gomera	
MÚSICA HISPANOAMERICANA	Pag. 163
VOLVER (TANGO)	poesía: Ernesto Lepera	
	música: Carlos Gardel	
NOSTALGIAS (TANGO)	poesía: Enrique Cadícamo	
	música: Juan Carlos Cobián	
MAZAPÁN CON MIEL	villancico tradicional de Argentina	
MI BURRITO SABANERO	villancico tradicional de Venezuela	
NIÑO MANUELITO	villancico tradicional de Perú	
ANTÓN TIRULIRULIRU	villancico tradicional de Colombia	
EL NIÑO Y EL CARPINTERO	villancico tradicional de Colombia	
ARRURRÚ	villancico tradicional de Chile	
A LAS DOCE DE LA NOCHE	villancico tradicional de Chile	
YA SALE LA AURORA	villancico tradicional de Puerto Rico	
EN BRAZOS DE UNA DONCELLA	villancico tradicional de Ecuador	
EN EL PORTAL DE BELÉN	villancico tradicional de Argentina	
GRANDES POETAS ANDALUCES	Pag. 189
BRANQUIAS QUISIERA TENER	poesía: Rafael Alberti	
ABIERTA ESTABA LA ROSA	poesía: Federico García Lorca	
MÚSICA RELIGIOSA	Pag. 197
O SACRUM CONVIVIUM		
AVE MARIA		
STABAT MATER		
CARMINA FEMINA		

➤ [Ver más información](#)

OBRAS PARA CORO MIXTO



MÚSICA CANARIA

DEJADME A RAS DEL MAR

poesía: Pedro García Cabrera

CÓRTAME UNA ROSA BLANCA

poesía: Pedro García Cabrera

COMO UN ÁRBOL

poesía: Pedro García Cabrera

BAJO TU CIELO

poesía: Manola Rodríguez

UN GOMERO EN LEJANÍA

poesía: Manola Rodríguez

CANTOS CANARIOS

melodías tradicionales de las Islas Canarias

NAVIDAD CANARIA

melodías tradicionales de las Islas Canarias

NAVIDAD GOMERA

melodías tradicionales de La Gomera

DESDE LA GOMERA

poesía: Ángel Suárez Alonso

¡QUÉ HERMOSA ESTRELLA!

sobre una antigua melodía y textos anónimos gomeros



DEJADME A RAS DEL MAR

Poesía: PEDRO GARCÍA CABRERA
Música: DANTE ANDREO

No soy de una ciudad, pertenezco a la mar... $\text{♩} = 85$

Soprano
Contralto
Tenor
Bajo

pp
Cu - nas dea - gua, cu - nas dea - gua.

Cu - nas dea - gua, cu - nas dea - gua, cu - nas dea - gua, cu - nas dea - gua.

p legato
Cu - nas de a - gua, so - na - je - ros de is - las,

pp
cu - nas dea - gua, cu - nas dea - gua...

cu - nas dea - gua, cu - nas dea - gua...

cu - nas dea - gua, cu - nas dea - gua...

pe - ni - nos de ru - mo - res y com - pás de ga - vio - tas...

dea - gua

pp
cu - nas dea - gua, cu - nas dea - gua,

dea - gua

pp
cu - nas dea - gua, cu - nas dea - gua,

cu - nas

cu - nas dea - gua, cu - nas dea - gua,

mf
No quie - ro re - clu - ir - me ba - joun - te - cho,

cu - nas dea - gua, cu - nas dea - gua, No quie - ro. *mf* De - jad - mea ras del

mp
cu - No quie - ro. *mf* De - jad - mea ras del

mp
No quie - ro. De - jad - mea ras del

19

To-do rin - cón, to-do rin - cón es muer - te.
 To-do rin - cón, to-do rin - cón es muer - te, de - jad - mea ras del mar!
 To-do rin - cón, to-do rin - cón es muer - te, de - jad - mea ras del mar!
 To-do rin - cón, to-do rin - cón es muer - te, de - jad - mea ras del mar!

25

Cu-nas de a - gua, so-na-je - ros de
 Cu-nas dea-gua, cu-nas dea-gua...
 Cu-nas dea-gua, cu-nas dea-gua...
 Cu-nas dea-gua, cu-nas dea-gua...

30

is - las, pe-ni-nos de ru - mo - res y com-pás de ga - vio - tas...
 dea-gua
 dea-gua
 cu - nas

35

De - jad - mea ras del mar con su len -
 Cu-nas dea-gua... De - jad - mea ras del mar, a ras del mar
 Cu-nas dea-gua, cu-nas dea-gua, cu-nas dea-gua... De - jad - mea ras de mar, a ras del mar
 Cu-nas dea-gua, cu-nas dea-gua, cu-nas dea-gua... De - jad - mea ras del mar, a ras del mar

40

gua - je dees-po-sae-na-mo ra - da ten-di-da so-breel le-cho.
 es - po-sae-na-mo ra-da ten-di-da so-breel le-cho, so-breel
 es - po-sae-na-mo ra-da ten-di-da so-breel le-cho, ten-di-da so-breel
 es - po-sae-na-mo ra-da ten-di-da so-breel le-cho, ten-di-da so-breel

45

mf No quie-ro re-clu-ir-me ba-joun te-cho,
 le-cho. *mf* No quie-ro, de-jad-meas del
 le-cho. *mf* No quie-ro, de-jad-meas del
 le-cho. *mf* No quie-ro, de-jad-meas del

50

To-do rin-cón, to-do rin-cón es muer-te.
 mar! To-do rin-cón, to-do rin-cón es muer-te, de-jad-meas del mar!
 mar! To-do rin-cón, to-do rin-cón es muer-te, de-jad-meas del mar!
 mar! To-do rin-cón, to-do rin-cón es muer-te, de-jad-meas del mar!

No soy de una ciudad,
 pertenezco a la mar.....

56

p Cu-nas de a-gua...
pp rit cu-nas dea-gua, cu-nas dea-gua...
pp rit cu-nas dea-gua, cu-nas dea-gua...
pp rit cu-nas dea-gua, cu-nas dea-gua...
 cu-nas dea-gua, cu-nas dea-gua, cu-nas dea-gua, cu-nas dea-gua...

61 $\text{♩} = 95$ *pp* Pongo mi mano sobre el mar. La mano es una isla en miniatura...

la no is - la Me
is no is - la Me
no ma - no is - la Me

67

na - ce en ca - da ma - noun ho - ri - zon - te. Sien - to, sien - to u - naen - cru - ci -
na - ce en ca - da ma - noun ho - ri - zon - te. Sien - to, sien - to u - naen - cru - ci -
na - ce en ca - da ma - noun ho - ri - zon - te. Sien - to, sien - to u - naen - cru - ci -
na - ce en ca - da ma - noun ho - ri - zon - te. Sien - to, sien - to u - naen - cru - ci -

72

ja - da de ru - tas en que ter - mi - na el ist - mo de mi bra - zo.
ja - da de ru - tas en que ter - mi - na el ist - mo de mi bra zo.
ja - da de ru - tas en que ter - mi - na el ist - mo de mi bra - zo.
ja - da de ru - tas en que ter - mi - na el ist - mo de mi bra - zo.

Dejadme a ras del mar en donde oiga silabear la juventud del hombre,
mesándose las olas y haciendo suyo el tronco de sus lígimas
para donarle el horizonte.....

77 *pp*

la no is -
is no is -
no ma - no is -
Ma ma - no is -

82

la. U-na ga-vio-ta vue-la, no da som-bra. Sue-ña con el es-pí-ri-tu del a-gua.

la. Sue-ña con el es-pí-ri-tu del a-gua.

la. Sue-ña con el es-pí-ri-tu del a-gua.

la. Sue-ña con el es-pí-ri-tu del a-gua.

88

Nun-ca po-dré a-su-mir su le-ja-ní-a, su le-ja-ní-a.

Nun-ca po-dré a-su-mir su le-ja-ní-a, su le-ja-ní-a.

Nun-ca po-dré a-su-mir su le-ja-ní-a, su le-ja-ní-a.

Nun-ca po-dré a-su-mir su le-ja-ní-a, su le-ja-ní-a.

Y voy sin llaves. Abrozco las puertas y las rejas.
Y aún en medio de los desencantos
ando en mis rebeldías de volver a nacer en los que amo.

94

la no is -

is no is -

no is -

Ma ma no is -

99

la. Pe-ro cuan-do tus sue-nos me re-ci-ben, el mun-do

la. Pe-ro cuan-do tus sue-nos me re-ci-ben, el mun-do

la. Pe-ro cuan-do tus sue-nos me re-ci-ben, el mun-do

la. Pe-ro cuan-do tus sue-nos me re-ci-ben, el mun-do

103

seha - ceen - ton - ces tan pe - que - ño que me ca - been la ma - no to - doel mar,
 seha - ceen - ton - ces tan pe - que - ño que me ca - been la ma - no to - doel mar, to - doel
 seha - ceen - ton - ces tan pe - que - ño que me ca - been la ma - no to - doel mar, to - doel
 seha - ceen - ton - ces tan pe - que - ño que me ca - been la ma - no to - doel mar, to - doel

107

pe - ro *mf* cuan - do tus sue - ños me re - ci - ben, el mun - do
 mar, *mf* cuan - do tus sue - ños me re - ci - ben, el mun - do
 mar, *mf* cuan - do tus sue - ños me re - ci - ben, el mun - do
 mar, *mf* cuan - do tus sue - ños me re - ci - ben, el mun - do

111

f seha - ceen - ton - ces tan pe - que - ño que me ca - been la ma - no to - doel
f seha - ceen - ton - ces tan pe - que - ño que me ca - been la ma - no to - doel
f seha - ceen - ton - ces tan pe - que - ño que me ca - been la ma - no to - doel
f seha - ceen - ton - ces tan pe - que - ño que me ca - been la ma - no to - doel

114

mar, *ff* to - doel mar!
 mar, *ff* to - doel mar, el mar!
 mar, *ff* to - doel mar, el mar!
 mar, *ff* to - doel mar, to - doel mar!

FIN

CÓRTAME UNA ROSA BLANCA

Letra: PEDRO GARCÍA CABRERA

Música: DANTE ANDREO

♩ = 75

Soprano *p* Cór - ta - meu - na ro - sa blan - ca, te, del co - ra - zón de la lu - na,
 e - sa que no ve - mos la nun - ca?

Contralto *p* Cór - ta - meu - na ro - sa blan - ca, te, del co - ra - zón de la lu - na,
 la quees - tá más dis - tan - te, e - sa que no ve - mos la nun - ca?

Tenor *p* Cór - ta - meu - na ro - sa blan - ca, u - na ro - sa del co - ra - zón de la lu - na,
 e - sa que no ve - mos, que no ve - mos la nun - ca?

Bajo *p* Cór - ta - meu - na ro - sa blan - ca, te, del co - ra - zón de la lu - na,
 e - sa que no ve - mos la nun - ca?

5

An - tes ten - go quea - fi - lar mi cu - chi - lloen tu cin - tu - ra,
 La - ve - rás cuan - do te lar lle - ne laa - lon - dra de la ter - nu - ra

An - tes ten - go quea - fi - lar mi cu - chi - lloen tu cin - tu - ra,
 La - ve - rás cuan - do te lar lle - ne laa - lon - dra de la ter - nu - ra

An - tes ten - go quea - fi - lar, yo ten - go quea - fi - lar lon mi cu - chi - lloen tu cin - tu - ra,
 La - ve - rás cuan - do te lar lle - ne, ne - ne la a - lon lon - dra de la ter - nu - ra

An - tes ten - go quea - fi - lar lle - ne mi laa - lon - dra de la cin - tu - ra

9

mf En - ton - ces la que des - cien - be - de jas en y los de - dos de de la llu - via,
 de ma - dri - ga - les dea - cien - be - de jas re - don - de - ces de fru - ta.

mf En - ton - ces la que des - cien - be - de jas en y los de - dos de de la llu - via,
 de ma - dri - ga - les dea - cien - be - de jas re - don - de - ces de fru - ta.

mf En - ton - ces la que des - cien - be - de, que des - cien - de en y los de - dos de de la llu - via,
 de ma - dri - ga - les dea - cien - be - de jas, de a - be - jas re - don - de - ces de fru - ta.

mf En - ton - ces la que des - cien - be - de jas en y los de - dos de de la llu - via y si
 de ma - dri - ga - les dea - cien - be - de jas re - don - de - ces de fru - ta si

13

Se lle - na - rí - aal ins - tan - te dea - guas que no son las - tu - yas, la
 Tu voz, tu voz meha de ja - do to - da la san - green pe - num - bra, a -

Se lle - na - rí - aal ins - tan - te dea - guas que no son las - tu - yas, la
 Tu voz, tu voz meha de ja - do to - da la san - green pe - num - bra, a -

Se lle - na - rí - aal ins - tan - te dea - guas que no son las - tu - yas, la
 Tu voz, tu voz meha de ja - do to - da la san - green pe - num - bra, a -

se - lle - na - rí - aal ins - tan - te dea - guas que no son las - tu - yas, la
 tu voz, tu voz meha de ja - do to - da la san - green pe - num - bra, a -

COMO UN ÁRBOL

Poesía: PEDRO GARCÍA CABRERA
Música: DANTE ANDREO

J = 80

Soprano *p* Fue en tu pe-que-ña ma - no, en el mar deu-na ma - no,
 Contralto *p* Fue en tu pe-que-ña ma - no, en el mar deu-na ma - no,
 Tenor *p* Fue en tu pe-que-ña ma - no, en el mar deu-na ma - no,
 Bajo *mp* en el mar deu-na ma - no,

5 *mf* don - de sem - bré mi vi - da co - moun ár - bol,
mf don - de sem - bré mi vi - da co - moun ár - bol,
mf don - de sem - bré mi vi - da, don - de sem - bré mi vi - da, mi
mf don - de sem - bré mi vi - da, la sem - bré co - moun ár - bol, mi

9 *mf* Tus de - dos, nues - tros
mf Tus de - dos, nues - tros
mf Tus de - dos, nues - tros
mf Tus de - dos, nues - tros

13 de - dos, ra - í - ces de ter - nu - ra, nos cre - ció la
 de - dos, ra - í - ces de ter - nu - ra, cre - ció la
 de - dos, ra - í - ces de ter - nu - ra, cre - ció la
 de - dos, ra - í - ces de ter - nu - ra, nos cre - ció la

17

som - bra, nos cre - ció co - moun ár - bol, *p* la som - bra co - moun ár -

som - bra, co - moun ár - bol, *p* la som - bra co - moun ár -

som - bra, nos cre - ció do - moun ár - bol, *p* la som - bra co - moun ár -

som - bra co - moun ár - bol, *p* la som - bra co - moun ár -

22

bol. *f* Mis ma - nos en las tu - yas, tus de - dos in - jer -

bol. *f* Mis ma - nos en las tu - yas, tus de - dos in - jer -

bol. *f* Mis ma - nos en las tu - yas, tus de - dos in - jer -

bol. *f* Mis ma - nos en las tu - yas, tus de - dos in - jer -

26

ta - dos, in - jer - ta - dos en los mí - os, un ni - do sehi - zoel

ta - dos en los mí - os, ni - do sehi - zoel

ta - dos en los mí - os, un ni - do sehi - zoel

ta - dos, in - jer - ta - dos en los mí - os, ni - do sehi - zoel

30

ár - bol, *mp* un ni - do sehi - zoel ár - bol.

ár - bol, *mp* un ni - do sehi - zoel ár - bol.

ár - bol, *mp* un ni - do sehi - zoel ár - bol.

ár - bol, *mp* un ni - do sehi - zoel ár - bol.

34

pp Fue en tu pe-que-ña ma - no, en el mar deu - na ma - no,
pp Fue en tu pe-que-ña ma - no, en el mar deu - na ma - no,
pp Fue en tu pe-que-ña ma - no, en el mar deu - na ma - no,
 en el mar deu - na ma - no,

38

mp en don-de nos na - ci - mos co - moun ár - bol,
mp en don-de nos na - ci - mos co - moun ár - bol,
mp en don-de nos na - ci - mos, en don-de nos na - ci - mos,
mp en don-de nos na - ci - mos, nos na - ci - mos co - moun ár - bol,

42

f co - moun ár - bol.
f nos na - ci - mos co - moun ár - bol.
f nos na - ci - mos co - moun ár - bol.
f nos na - ci - mos co - moun ár - bol.

FIN

BAJO TU CIELO

Letra y Música: MANOLA RODRÍGUEZ
Arreglo Coral: DANTE ANDREO

♩ = 80

Soprano
Contralto
Tenor
Bajo

p U
mf Sil - bo, chá-ca - ray tam - bor, mon - ta - ña, mar,
mp tam - bor,
mf ma - dre, mar,

6

cu - nay a - rro - rró, lau - ri - sil - va, pal - me - ral, Pun - ta - lla - na, sen - ti -
cu - nay a - rro - rró, lau - ri - sil - va, pal - me - ral, Pun - ta - lla - na, sen - ti -
cu - nay a - rro - rró, lau - ri - sil - va, pal - me - ral, Pun - ta - lla - na, sen - ti -
cu - nay a - rro - rró, lau - ri - sil - va, pal - me - ral, Pun - ta - lla - na, sen - ti -

11

mien - to, a - ño - ran - za, en - sue - ño, paz, *f* de - vo - ción y sen - ti - mien - to, pa - ra -
mien - to, a - ño - ran - za, en - sue - ño, paz, *f* de - vo - ción y sen - ti - mien - to, pa - ra -
mien - to, a - ño - ran - za, en - sue - ño, paz, *f* de - vo - ción y sen - ti - mien - to, pa - ra -
mien - to, a - ño - ran - za, en - sue - ño, paz, *f* de - vo - ción y sen - ti - mien - to, pa - ra -

16

♩ = 100

p í - so te - rre - nal. *p* Cie - lo, e - res, Go - me - ra, miis - la na -
p í - so te - rre - nal. *p* Cie - lo, e - res, Go - me - ra, miis - la na -
í - so te - rre - nal. *f* Ba - jo tu cie - lo vi - viran - he - lo, e - res Go - me - ra miis - la na -
í - so te - rre - nal. *mf* Ba - jo tu cie - lo quie - ro vi - vir, Go - me - ra, miis - la na -

21

tal, *mf* hay, hay en tu sue-lo, a mial-ma ha-ce llo -
 tal, *mf* hay, hay en tu sue-lo, a mial-ma ha-ce llo -
 tal, cuán-ta vi-ven-cia hay en tu sue-lo, al-gu-naa mial-ma ha-ce llo -
 tal, en mi is-la, *mf* cuán-ta vi-ven-cia hay en tu sue-lo, a mial-ma ha-ce llo -

25

rar. *f* Mien-tras yo vi-va, tie-rraa-do-ra-da, pordon-de va-ya siem-prees-ta -
 rar. *f* Mien-tras yo vi-va, tie-rraa-do-ra-da, pordon-de va-ya siem-prees-ta -
 rar. *f* Mien-tras yo vi-va, tie-rraa-do-ra-da, pordon-de va-ya siem-prees-ta -
 rar, mien-tras yo vi-va, tie-rraa-do-ra-da, pordon-de va-ya siem-prees-ta -

29

rás, *p* Du du du du, *mp* ba-ran-co, mar,
 rás, *p* Du du du du du du, mar, *mp* cu-naa-rró
 rás, *p* Du du du du, *mp* ba-ran-co, mar,
 rás, *mf* cu-naa-rró, ma-dre, mon-ta-ña, chá-ca-ra, sil-bo, ba-ran-co, mar, cu-naa-rró -

34

mf ma-dre mon-ta-ña, chá-ca-ra, sil-bo, *f* ba-ran-co, mar.
 rró, *mf* ma-dre mon-ta-ña, chá-ca-ra, sil-bo, *f* ba-ran-co, mar.
mf ma-dre mon-ta-ña, chá-ca-ra, sil-bo, *f* ba-ran-co, mar.
 rró, ma-dre mon-ta-ña, chá-ca-ra, sil-bo, *f* ba-ran-co, mar. FIN

UN GOMERO EN LEJANÍA

Poesía: MANOLA RODRÍGUEZ
Música: DANTE ANDREO

♩ = 95

Soprano

Contralto

Tenor

Bajo

p Dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum

mp la ra ra ra ra ra ra ra ra

mp La ra ra ra ra ra ra la ra ra ra ra ra

6

mf Vue - la, pa - lo - ma men - sa - je - ra, vue - la, a mi que - ri - da Go -

mf Vue - la, pa - lo - ma, pa - lo - ma, a mi que - ri - da Go -

11

mf lle va, lle - vau - na flor *p* a

mf lle - va, lle - vau - na flor, *f* vue - la al - toa Pun - ta -

me - ra, lle - va, lle - va en el pi - cou - na flor, u - na flor *p* a

me - ra y lle - va, lle - va en el pi - cou - na flor me - ra *p* a

16

Pun - ta lla - na, *mf* si pu - die - ra lo ha - ría yo. *mp* La ra ra ra ra

lla - na, vue - la al - toa Pun - ta lla - na, *mf* si pu - die - ra lo ha - ría yo. *mp* La ra ra ra ra

Pun - ta - lla - na, *mf* si pu - die - ra lo ha - ría yo. *mp* dum

Pun - ta - lla - na, si pu - die - ra yo. Dum dum *mp* dum dum dum

21

ra la ra ra ra ra ra *mf* Cuan - do di - vi - ses la er -
 ra la ra ra ra ra *mf* Cuan - do di - vi - ses la er -
 la ra ra ra la ra ra ra *mf* di - vi - ses la er -
 dum dum dum dum dum *mf* Cuan - do, pa - lo - ma,

26

mi - ta, ba - ja el vue - lo, por fa - vor
 mi - ta, ba - ja el vue - lo, por fa - vor, por fa - vor, *mp* si ls
 mi - ta tú ba - ja el vue - lo, el vue - lo, por fa - vor, *mf* y si la puer - taes - táa -
 pa - lo - ma, ba - ja el vue - lo, el vue - lo, por fa - vor, *mp* si la

31

mf se - gu - ro que es - ta - ráa - bier - ta, en - tra sin nin - gún te - mor,
 puer - taes - táa - bier - ta, a - bier - ta, *mf* en - tra sin nin - gún te - mor,
 bier - ta, *mp* sies - tá a - bier - ta, *mf* en - tra sin nin - gún te - mor,
 puer - taes - táa - bier - ta, a - bier - ta, *mf* en - tra sin nin - gún te - mor,

36

f Pa - tro - na de La Go - me - ra, con su ma - ter - nal a -
f que Gua - da - lu - pe laes - pe - ra, Pa - tro - na de La Go - me - ra, con su ma - ter - nal a -
f que Gua - da - lu - pe laes - pe - ra, Pa - tro - na de La Go - me - ra, con su ma - ter - nal a -
f que Gua - da - lu - pe laes - pe - ra, Pa - tro - na de La Go - me - ra, con su ma - ter - nal a -

41

mor, que Gua-da-lu-pe la es-pe-ra, Pa-tro-na de La Go-me-ra,
 mor, con sua-mor la es-pe-ra, Pa-tro-na de La Go-me-ra,
 mor, con sua-mor la es-pe-ra, Pa-tro-na de La Go-me-ra,
 mor, con sua-mor la es-pe-ra, Pa-tro-na de La Go-me-ra,

46

con su ma-ter-nal a-mor. *mp* Es al-go más que u-na flor,
 con su ma-ter-nal a-mor. *mp* Es al-go más que u-na flor,
 con su ma-ter-nal a-mor. *mp* Go-me-ro soy, go-me-ro,
 con su ma-ter-nal a-mor. *mp* Go-me-ro soy, go-me-ro,

51

sim-bo-lo be-lloy fra-gan-te, *mf* es del go-me-roe-mi-gran-te al-ma, vi-
 sim-bo-lo be-lloy fra-gan-te, *mf* es del go-me-roe-mi-gran-te al-ma, vi-
 go-me-ro soy, *mf* es del go-me-roe-mi-gran-te al-ma, vi-
 go-me-ro soy, *mf* es del go-me-roe-mi-gran-te al-ma, vi-

56

day co-ra-zón, *mp* a su Pa-tro-na que-
 day co-ra-zón, *mp* queen la dis-tan-cia nool-vi-da a su Pa-tro-na que-
 day co-ra-zón, *mp* queen la dis-tan-cia nool-vi-da a su Pa-tro-na que-
 day co-ra-zón, *mp* queen la dis-tan-cia nool-vi-da a su Pa-tro-na que-

60

ri - da nia la is - laen que na - ció, *f* queen la dis - tan - cia nool -

ri - da nia la is - laen que na - ció, *f* el go - me - ro nool -

ri - da nia la is - laen que na - ció, *f* el go - me - ro nool -

ri - da nia la is - laen que na - ció, *f* el go - me - ro nool -

64

vi - da a su Pa - tro - na que - ri - da, nia la is - laen que na -

vi - da a su Pa - tro - na que - ri - da, nia la is - laen que ha -

vi - da a su Pa - tro - na que - ri - da, nia la is - laen que na -

vi - da a su Pa - tro - na que - ri - da, nia la is - laen que na -

68

ció. *mp* La ra ra ra ra ra la ra ra ra ra

ció. *mp* La ra ra ra ra ra la ra ra ra ra

ció. *mp* Vue - la, la ra ra ra

ció. Dum dum dum dum dum dum dum dum dum

73

ra *p* Vue - la, *ff* ¡Vue - la!

ra *p* Vue - la, *f* ¡Vue - la!

la ra ra ra *mf* ¡Vue - (vue) - la!

dum *mp* ¡Vue - la!

CANTOS CANARIOS

Melodías tradicionales de las islas
Arreglo Coral: DANTE ANDREO

Coro de Niños

♩ = 70

Soprano

Contralto

Tenor

Bajo

pp Du du du du du du du du

pp Du du du du du du du du

pp Du du du du du du du du

pp Du du du du du du du du

p A - rro -

6

rró, ni - ño chi - qui - to, que tu ma - dre noes - taa - quí, que fuéa mi - saa San An -

Du du du du du du du du

Du du du du du du du du

Du du du du du du du du

Du du du du du du du du

11

to - nio y yapron - toha de ve - nir.

du du du du *mp* Duér - me - te, mi ni - ñoher - mo - so, quees - ta

du du du du du du du du *mp* Duér - me - te, mi ni - ñoher - mo - so, quees - ta

du du du du du du du du *mp* Duér - me - te, mi ni - ñoher - mo - so, quees - ta

du du du du du du du du *mp* Duér - me - te, mi ni - ñoher - mo - so, quees - ta

16

no - che vie-neel co - co pa - ra lle - var-sea los ni - ños que duer-men, que duer-men

no - che vie-neel co - co pa - ra lle - var-sea los ni - ños que duer - men

no - che vie-neel co - co pa - ra lle - var-sea los ni - ños que duer - men

no - che vie-neel co - co pa - ra lle - var-sea los ni - ños que duer - men muy

21

poco a
p Sal-gan to - dos a bai - lar que és - toes co - sa di-ver -
po - co.

po - co.

po - co.

po - co.

26

ti - da, nos da - mos to - dos las ma - nos sal - tan - do dea - ba - joaa - rri - ba. *f* Sal - tan - do dea - ba - joaa - rri - ba. *f* Sal - gan

31

Sal - tan - do dea - ba - joaa - rri - ba, sal - tan - do dea - ba - joaa - rri - ba, sal - gan to - dos a bai - lar, sal - gan to - dos a bai - lar, sal - gan to - dos a bai - lar, sal - gan to - dos a bai - lar

36

to - dos a bai - lar que és - toes co - sa di - ver - ti - da, *p* es co - sa di - ver -
 lar que és - toes co - sa di - ver - ti - da, *mp* es co - sa di - ver - ti - da.

dos a bai - lar, sal - gan to dos a bai -

41

ti - da.

mf Es la cu - ni - taun bai - le cor - toy a - le - gre
mf Es la cu - ni - taun bai - le cor - toy a - le - gre
mf Es la cu - ni - taun bai - le cor - toy a - le - gre

bai - lar.

lar. *mf* Es la cu - ni - taun bai - le cor - toy a - le - gre

47

que va - mos a bai - lar - lo a - ho - raaus - te - des, *f* a - ho - raaus - te - des,
 que bai - la - mos a - ho - raaus - te - des, *f* a - ho - raaus - te - des,
 que bai - la - mos a - ho - raaus - te - des, *f* a - ho - raaus - te - des,
 que bai - la - mos a - ho - raaus - te - des, a - *f* ho - raaus - te - des, a -

53

a - ho - raaus - te - des, *mp* es la cu - ni - taun bai - le cor - toy a - le - gre, cor - toy a -
 a - ho - raaus - te - des, *mp* es un bai - le cor - toy a -
 a - ho - raaus - te - des, *mp* es un bai - le cor - toy a -
 ho - raaus - te - des, *mp* es un bai - le cor - toy a -

58 $\text{♩} = 140$

le - gre. *pp* Dum dum dum dum dum dum dum *mf* Cam - pe - si - na, cam - pe -
 le - gre. *pp* Dum dum dum dum dum dum dum *mp* Cam - pe -
 le - gre. *pp* Dum dum dum dum dum dum dum *mp* Cam - pe -
 le - gre. *pp* Dum dum dum dum dum dum dum *mp* Cam - pe -

65

si - na, no te qui - tes la som - bre - ra, por - que el sol de
 si - na, no te qui - tes la som - bre - ra, por - que el sol de
 si - na, no te qui - tes la som - bre - ra, por - que el sol de
 si - na, no te qui - tes la som - bre - ra, por - que el sol de
 si - na, no te qui - tes la som - bre - ra, por - que el sol de

72

Lan - za - ro - te po - ne tu ca - ra mo - re - na.
 Lan - za - ro - te po - ne tu ca - ra... *f* Te
 Lan - za - ro - te po - ne tu ca - ra... *f* Te
 Lan - za - ro - te po - ne tu ca - ra... *f* Te
 Lan - za - ro - te po - ne tu ca - ra... *f* Te

79

la - vas - te con el a - gua que te so - bró del san - co - cho,
 la - vas - te con el a - gua que te so - bró del san - co - cho,
 la - vas - te con el a - gua que te so - bró del san - co - cho,
 la - vas - te con el a - gua que te so - bró del san - co - cho,

86

se te que - da ron los la - bios co - mo li - bras de biz -
 se te que - da ron los la - bios co - mo li - bras de biz -
 se te que - da ron los la - bios co - mo li - bras de biz -
 se te que - da ron los la - bios co - mo li - bras de biz -

93

co - cho. *mp* El so - ron - don - go, mon - don - go del frai - le, que sal - ga la
 co - cho. *mp* El so - ron - don - go del frai - le, que sal - ga la
 co - cho. *mp* El so - ron - don - go del frai - le, que sal - ga la

100

ni - ña, que en - troy lo bai - le. *mf* Si tú me qui - sie - ras yo me ca - sa - rí - a, que
 ni - ña, que en - troy lo bai - le. *mf* Si tú me qui - sie - ras yo me ca - sa - rí - a, que
 ni - ña, que en - troy lo bai - le.

107

go - floy ja - re - a no nos fal - ta - rí - a. Por mu - cho ca - ri - ño que túa mí me
 go - floy ja - re - a no nos fal - ta - rí - a. Por mu - cho ca - ri - ño que túa mí me
 go - floy ja - re - a no nos fal - ta - rí - a. Por *mf* mu - cho ca - ri - ño que túa mí me

114

die-ras, con go-floy ce-bo-llas, jay, fuer-tea-gi-te-ral *mf* Ei so-ron-don-goes un
 die-ras, con go-floy ce-bo-llas, jay, fuer-tea-gi-te-ral *mf* Ei so-ron-don-goes un
 die-ras, con go-floy ce-bo-llas, jay, fuer-tea-gi-te-ral *mf* Ei so-ron-don-goes un
mf Ei so-ron-don-goes un

121

bai-le bo-ni-to, lo can-tan los po-bres, lo bai-lan los ri-cos.
 bai-le bo-ni-to, lo can-tan los po-bres, lo bai-lan los ri-cos.
 bai-le bo-ni-to, lo can-tan los po-bres, lo bai-lan los ri-cos.
 bai-le bo-ni-to, lo can-tan los po-bres, lo bai-lan los ri-cos.

127

Ei so-ron-don-go, mon-don-go del frai-le, que sal-ga la ni-ña, que
 Ei so-ron-don-go, mon-don-go del frai-le, que sal-ga la ni-ña, que
 Ei so-ron-don-go, mon-don-go del frai-le, que sal-ga la ni-ña, que
 Ei so-ron-don-go, mon-don-go del frai-le, que sal-ga la ni-ña, que
 Ei so-ron-don-go, mon-don-go del frai-le, que sal-ga la ni-ña, que

133

en-trey lo bai-le, que sal-ga la ni-ña, *ff* que en-trey lo bai-le!
 en-trey lo bai-le, que sal-ga la ni-ña, *ff* que en-trey lo bai-le!
 en-trey lo bai-le, que sal-ga la ni-ña, *ff* que en-trey lo bai-le!
 en-trey lo bai-le, que sal-ga la ni-ña, *ff* que en-trey lo bai-le!
 en-trey lo bai-le, que sal-ga la ni-ña, *ff* que en-trey lo bai-le!

FIN

NAVIDAD CANARIA

Villancicos tradicionales canarios

Arreglo Coral: DANTE ANDREO

♩ = 70

Soprano *mf* A - nun - ciad - rra, el - nues - tro can - tar: mar

Contralto *p* U u

Tenor *p* U u

Bajo *p* U u

9

queha na - ci - do el - Re - den - tor. mor. Oh! Oh!

pal - pi - tan - lle - nos dea - mor. Oh! Oh!

mf queha na - ci - do el - Re - den - tor. mor. Oh! Oh!

mf queha na - ci - do el - Re - den - tor. mor. Oh! Oh!

mf queha na - ci - do el - Re - den - tor. mor. Oh! Oh!

mf queha na - ci - do el - Re - den - tor. mor. Oh! Oh!

18 *legato* ♩ = 140

f Ma - dre del al - ma, ce - se tu pe - na, cal - ma tuan - gus - tia, por y Dios no pas -

que ya ben di - cen la no - che - bue - na - los Re - yes Ma - gos y los pas -

f Ma - dre del al - ma, ce - se tu pe - na, cal - ma tuan - gus - tia, por y Dios no pas -

que ya ben di - cen la no - che - bue - na - los Re - yes Ma - gos y los pas -

f Ma - dre del al - ma, ce - se tu pe - na, cal - ma tuan - gus - tia, por y Dios no pas -

que ya ben di - cen la no - che - bue - na - los Re - yes Ma - gos y los pas -

25

1ª VEZ 2ª VEZ ♩ = 170

llo - res, to - res. *mf* Un Rey le lle - va

llo - res, to - res. *p* Un Rey le lle - va

llo - res, to - res. *p* Un Rey le lle - va

llo - res, to - res. *p* Un Rey le lle - va

32

o - ro, o - tro Rey le lle - va mi - rra, el o - tro le

dum dum dum dum dum dum

dum dum dum dum dum dum

dum dum dum dum dum dum

39

le - vain - cien - so yun pas - tor u - nao - ve - ji - ta.

dum dum dum dum dum dum

dum dum dum dum dum dum

dum dum dum dum dum *mp* O - ro,in - cien - so,

mp O - ro,in - cien - so,

mp O - roin -

46

mi - rra, tie - rra, sol y mar, Él lo tie - ne to - do, ¿qué po - dré lle - var? *mf* O - ro, in - cien - so, mi - rra, tie - rra, sol y

mi - rra, tie - rra sol y mar, Él lo tie - ne to - do, ¿qué po - dré lle - var? *mf* O - ro, in - cien - so, mi - rra, tie - rra, sol y

cien - soy mi - rra po - dré lle - var, sol y

51

mf Él lo tie - ne to - do, ¿qué po - dré lle - var? *mf* Yo le lle - vo el ca -

mar, ¿qué po - dré lle - var? *f* Yo le lle - voel ca - lor

mar, ¿qué po - dré lle - var? *f* Yo le lle - voel ca - lor

mar, po - dré lle - var? *f* Yo le lle - voel ca -

58

lor, el ca - lor dees-ta tie - rra bo - ni - ta,
dees-ta tie - rra bo - ni - ta:
dees-ta tie - rra bo - ni - ta:
lor, ha na - ci - doel Ni - ño, el Ni - ño Je - sús en es - ta tie - rra bo - ni - ta, va - mos a lle -

65

muy bo - ni - ta: *f* mis sie - te is - las Ca - na - rias
f mis sie - te is - las Ca - na - rias
f mis sie - te is - las Ca - na - rias
var - le un po - code miel. *f* Mis sie - te is - las Ca - na - rias, can - tos de la tie - rra dea - mor y de

72

f en o - fren - daa su cu - ni - ta.
f en o - fren - daa su cu - ni - ta.
f en o - fren - daa su cu - ni - ta, va - mos a lle - var - le un po - co de miel. *mp* Pa -
paz en o - fren - da a su cu - ni - ta. *mp* Pa -

79

mp un vol - cán
ra que no ten - ga frí - o mi tie - rra tie - neun vol - cán le - van - tán - do -
ra que no ten - ga frí - o mi tie - rra tie - neun vol - cán le - van - tán - do -
ra que no ten - ga frí - o mi tie - rra tie - neun vol - cán, le - van - tán - do

88

tan al - to pa - rahas - tael cie - lo lle - gar. *mf* Pa - ra que no ten - ga
 sea lo al - to pa - rahas - tael cie - lo lle - gar. *mf* Pa - ra que no ten - ga
 sea lo al - to pa - rahas - tael cie - lo lle - gar. *mf* Pa - ra que no ten - ga
 sea lo al - to pa - rahas - tael cie - lo lle - gar. *mf* Pa - ra que no ten - ga

97

fri - o mi tie - rra tie - neun vol - cán le - van - tán - do - sea lo al -
 fri - o mi tie - rra tie - neun vol - cán le - van - tán - do - sea lo al -
 fri - o mi tie - rra tie - neun vol - cán, un vol - cán le - van - tán - do - sea lo al -
 fri - o mi tie - rra tie - neun vol - cán le - van - tán - do - sea lo al -

106

to pa - rahas - tael cie - lo lle - gar. *f* Je - sús vaa na - cer, Je - sús vaa lle -
 to pa - rahas - tael cie - lo lle - gar. *f* Je - sús vaa na - cer, Je - sús vaa lle -
 to pa - rahas - tael cie - lo lle - gar. *f* Je - sús vaa na - cer, Je - sús vaa lle -
 to pa - rahas - tael cie - lo lle - gar. *f* Je - sús vaa na - cer, Je - sús vaa lle -

112

gar, la tie - rra ca - na - ria yaem - pie - zaa can - tar, *ff* yaem - pie - zaa can - tar. **FIN**
 gar, la tie - rra ca - na - ria yaem - pie - zaa can - tar, *ff* la tie - rra yaem - pie - zaa can - tar.
 gar, la tie - rra ca - na - ria yaem - pie - zaa can - tar, *ff* la tie - rra yaem - pie - zaa can - tar.
 gar, la tie - rra ca - na - ria yaem - pie - zaa can - tar, *ff* la tie - rra yaem - pie - zaa can - tar.

NAVIDAD GOMERA

Villancicos tradicionales de la isla de la Gomera
Arreglo Coral: DANTE ANDREO

♩ = 70

Soprano *f* Des-de los zu mon-tes ve-ni ni-mos, aa-do rar al
Contralto *f* Des-de los zu mon-tes ve-ni ni-mos, aa-do rar al
Tenor *mf* Tum tum tum tum tum tum tum tum
Bajo *mf* Tum tum tum tum tum tum tum tum

7

Ni no Dios, han di cho por a los ca mi nos
dael ga na do, en tos nos tan se cos
Ni no Dios, han di cho por a los ca mi nos
dael ga na do, en tos nos tan se cos

tum tum tum tum tum tum tum tum
tum tum tum tum tum tum tum tum

13

que yaen el por tal na-ció. *mp* don don don don don
to-di to seha ter na-mi na-do *mp* don don don don don
que yaen to-di to seha ter na-mi na-do *mf* Na-da le tra e-mos, no te ne-mos
Oh Ni-ño Di-vi-no, con nues-tro can-

tum tum tum tum tum tum tum tum *mf* don don don don don

19

don don don don don don don don don don
don don don don don don don don don don
qué, ni bue nos ca bri-tos, ni fru ta ni miel, na-da le tra e-mos, no te ne-mos
tar, te pe-di-mos llu-via por la Na-vi-dad, Oh Ni-ño Di-vi-no, con nues-tro can-

don don don don don don don don don don

23

1ª VEZ 2ª VEZ

don don don don don don don don *f* Con las don *f* Des-de los mon-tes ve-

don don don don don don don don *f* Con las don *f* Des-de los mon-tes ve-

qué, ni fue-ros ca-bri-tos, ni fru-ta ni miel. dad. tum tum tum tum

tar te pe-di-mos illu-via por la Na- vi

don don don don don don don don tum tum tum tum

29

mf aa-do-rar al Ni-ño Dios. *decres*

mf aa-do-rar al Ni-ño Dios.

tum tum tum tum tum tum tum tum *p* tum tum tum tum tum

tum tum tum tum tum tum tum tum *p* tum tum tum tumtum

35

mf Pas-tor-ci-tos,

p tin ti pi tin tin ti pi tin tin tin tin

pp tum tum tum *p* tin ti pi tin tin ti pi tin tin tin tin

pp tum tum tum *p* pom pom pom pom pom pom pom pom pom pom

43

pas-tor-ci-tos, pas-tor-ci-tos de Be-lén no to-quéis más

tin ti pi tin tin tin tin tin ti pi tin tin tin

tin ti pi tin tin tin tin tin ti pi tin tin tin

pom pom pom pom pom pom pom pom pom pom pom pom pom pom pom pom

DESDE LA GOMERA

Texto: ANGEL PEDRO SUAREZ ALONSO
Música: DANTE ANDREO

♩ = 75 *Gomera que fuiste pila bautismal de América india, antorcha gigante que al*

Soprano *pp* La ra ra ra ra ra la ra ra ra ra, la ra ra ra ra ra la ra ra

Contralto *pp* La ra ra ra ra ra ra ra la ra ra ra, la ra ra ra ra ra

Tenor *pp* La ra ra ra ra ra, la ra ra ra

Bajo *pp* La la ra ra

5 *mundo alumbó, las nuevas fronteras de allende los mares y el agua del pozo que las bautizó....*

ra, la ra ra ra ra ra la ra ra ra ra ra, la ra ra ra ra la ra ra ra

ra, la ra ra ra ra ra ra ra ra ra ra ra ra ra ra ra ra

ra la ra ra ra ra ra ra ra ra ra ra ra

ra, la ra ra ra ra ra, la ra ra ra ra ra ra ra ra

10

p Deés-ta tie-rra guan-che par-tie-ron al rum-bo las tres ca-ra-be-las de laHis-pa-ni-
mp Sues-te-la vi bran-te u-niá las Na-cio-nes yel Gran Al-mi-ran-te les dió cris-tian-

p Deés-ta tie-rra guan-che par-tie-ron al rum-bo las tres ca-ra-be-las de laHis-pa-ni-
mp Sues-te-la vi bran-te u-niá las Na-cio-nes yel Gran Al-mi-ran-te les dió cris-tian-

p Deés-ta tie-rra guan-che par-tie-ron al rum-bo las tres ca-ra-be-las de laHis-pa-ni-
mp Sues-te-la vi bran-te u-niá las Na-cio-nes yel Gran Al-mi-ran-te les dió cris-tian-

14

dad, lle-van-doensus ve-las la-ti-nos men-sa-jes ae-se Nue-vo Mun-do de pros-pe-ri-
dad, el in-dio, su ra-za, cri-sol dehi-dal-gui-a díoA-mé-ri-ca glo-ria con suhu-ma-ni

dad, lle-van-doensus ve-las la-ti-nos men-sa-jes ae-se Nue-vo Mun-do de pros-pe-ri-
dad, el in-dio, su ra-za, cri-sol dehi-dal-gui-a díoA-mé-ri-ca glo-ria con suhu-ma-ni

dad, lle-van-doensus ve-las la-ti-nos men-sa-jes ae-se Nue-vo Mun-do de pros-pe-ri-
dad, el in-dio, su ra-za, cri-sol dehi-dal-gui-a díoA-mé-ri-ca glo-ria con suhu-ma-ni

18

1^a VEZ

2^a VEZ

dad. dad. *mf* El nue-vo-ho-ri-zon-te yaes luz deal-bo-ra-das de pue-blos u-

dad. dad. *mf* El nue-vo-ho-ri-zon-te yaes luz deal-bo-ra-das de pue-blos u-

dad. dad. *mf* El nue-vo-ho-ri-zon-te yaes luz deal-bo-ra-das de pue-blos u-

dad. dad. *mf* El Nue-vo-ho-ri-zon-te yaes luz deal-bo-ra-das de pue-blos u-

23

ni-dos por su le-al-tad, ban-de-ras queal vien-to de-man-dan los so-nes de loshim-nos

ni-dos por su le-al-tad, ban-de-ras queal vien-to de-man-dan los so-nes de loshim-nos

ni-dos por su le-al-tad, ban-de-ras queal vien-to de-man-dan los so-nes de loshim-nos

ni-dos por su le-al-tad, ban-de-ras queal vien-to de-man-dan los so-nes de loshim-nos

27

pa-trios de la li-ber-tad. *f* Go-me-ra que fuis-te pi-la bau-tis-mal deA -
 pa-trios de la li-ber-tad. *f* Go-me-ra que fuis-te pi-la bau-tis-mal deA -
 pa-trios de la li-ber-tad. *f* Go-me-ra que fuis-te pi-la bau-tis-mal deA -
 pa-trios de la li-ber-tad. *f* Go-me-ra que fuis-te pi-la bau-tis-mal deA -

31

mé-ri-ca in-dia an-tor-cha gi-gan-te queal mun-do a-lum-bró, Go-me-ra que fuis-te
 mé-ri-ca in-dia an-tor-cha gi-gan-te queal mun-do a-lum-bró, Go-me-ra que fuis-te
 mé-ri-ca in-dia an-tor-cha gi-gan-te queal mun-do a-lum-bró, Go-me-ra que fuis-te
 mé-ri-ca in-dia an-tor-cha gi-gan-te queal mun-do a-lum-bró, Go-me-ra que fuis-te

35

pi-la bau-tis-mal, las nue-vas fron-te-ras dea-llen-de los ma-res yel a-gua del
 pi-la bau-tis-mal, las nue-vas fron-te-ras dea-llen-de los ma-res yel a-gua del
 pi-la bau-tis-mal, las nue-vas fron-te-ras dea-llen-de los ma-res yel a-gua del
 pi-la bau-tis-mal, las nue-vas fron-te-ras dea-llen-de los ma-res yel a-gua del

39

po-zo que las bau-ti-zó.
 po-zo que las bau-ti-zó, yel a-gua que las bau-ti-zó.
 po-zo que las bau-ti-zó, yel a-gua que las bau-ti-zó.
 po-zo que las bau-ti-zó, que las bau-ti-zó.

¡QUE HERMOSA ESTRELLA!

Texto: Tradicional de la Isla de La Gomera

Música: DANTE ANDREO

1-120

Soprano *mp* Quéher-mo-saes -tre - llaes Ma-ri-a quea

Contralto *p* ¡Sal-vel

Tenor *p* ¡Sal-vel

Bajo *p* ¡Sal-vel

8

los ma-ri-ne-ros guí-a! *mf* ¡Quéher-mo-saes

mf ¡Quéher-mo-saes -

pp quea los ma-ri-ne-ros guí-a.

pp quea los ma-ri-ne-ros guí-a.

16

tre - llaes Ma-ri-a quea los ma-ri-ne-ros guí-a!

tre - llaes Ma-ri-a, quea los ma-ri-ne-ros guí-a!

mf quea los ma-ri-ne-ros

mf quea los ma-ri-ne-ros

24

p ¡Sal-ve, Vir-gen glo-ri-o-sa! Ma-dre de nues-tro Re-den-

p ¡Sal-ve, Vir-gen glo-ri-o-sa! Ma-dre de nues-tro Re-den-

guí-a! *p* ¡Sal-ve, Vir-gen glo-ri-o-sa! Ma-dre de nues-tro Re-den-

guí-a! *p* ¡Sal-ve, Vir-gen glo-ri-o-sa! Ma-dre de nues-tro Re-den-

31

tor! *f* ¡Sal - ve, es - tre - lla de los ma - res, sal - ve! *p* ¡Quéher - mo - saes -

tor! *f* ¡Sal - ve, es - tre - lla de los ma - res, sal - ve! *p* Quéher - mo - saes -

tor! *f* ¡Sal - ve, es - tre - lla de los ma - res, sal - ve! *p* ¡Sal - ve!

tor! *f* ¡Sal - ve, es - tre - lla de los ma - res, sal - ve! *p* ¡Sal - ve!

39

tre - llaes Ma - ri - a, quea los ma - ri - ne - ros guí - al

tre - llaes Ma - ri - a, quea los ma - ri - ne - ros guí - al!

quea los ma - ri -

quea los ma - ri -

46

mf so - be - ra - na luz bri - llan - te, Ma - dre del Di - vi - no

mf so - be - ra - na luz bri - llan - te, Ma - dre del Di - vi - no

ne - ros guí - al! *mf* so - be - ra - na luz bri - llan - te, Ma - dre del Di - vi - no

ne - ros guí - al! *mf* so - be - ra - na luz bri - llan - te, Ma - dre del Di - vi - no

53

Ver - bo, am - pa - ro de pe - ca - do - res, pal - ma, luz y fa - ro nues - tro!

Ver - bo, am - pa - ro de pe - ca - do - res, pal - ma, luz y fá - ro nues - tro!

Ver - bo, am - pa - ro de pe - ca - do - res, pal - ma, luz y fa - ro nues - tro!

Ver - bo, am - pa - ro de pe - ca - do - res, pal - ma, luz y fa - ro nues - tro!

DOBLE CORO

100

Soprano
f Vir - gen de Gua - da - lu - pe, rei - nay co - ro - na del cie - lo, es - tre - lla res - plan de

Contralto
f Vir - gen de Gua - da - lu - pe, rei - nay co - ro - na del cie - lo, es - tre - lla res - plan de

Tenor
f Vir - gen de Gua - da - lu - pe, rei - nay co - ro - na del cie - lo, es - tre - lla res - plan de

Bajo
f Vir - gen de Gua - da - lu - pe, la rei - nay co - ro - na del cie - lo, es - tre - lla res - plan de

Soprano
f Vir - gen de Gua - da - lu - pe, rei - nay co - ro - na del cie - lo, es - tre - lla res - plan de

Contralto
f Vir - gen de Gua - da - lu - pe, rei - nay co - ro - na del cie - lo, es - tre - lla res - plan de

Tenor
f Vir - gen de Gua - da - lu - pe, rei - nay co - ro - na del cie - lo, es - tre - lla res - plan de

Bajo
f Vir - gen de Gua - da - lu - pe, rei - nay co - ro - na del cie - lo, es - tre - lla res - plan de

6

-cien - te, fa - ro de los ma - ri ne - ros, Vir - gen de Gua - da lu - pe,

-cien - te, fa - ro de los ma - ri ne - ros, Vir - gen de Gua - da lu - pe,

-cien - te, fa - ro de los ma - ri ne - ros, Vir - gen de Gua - da lu - pe,

-cien - te, fa - ro de los ma - ri ne - ros, Vir - gen de Gua - da lu - pe, la

-cien - te, fa - ro de los ma - ri ne - ros, Vir - gen de Gua - da lu - pe,

-cien - te, fa - ro de los ma - ri ne - ros, Vir - gen de Gua - da lu - pe,

-cien - te, fa - ro de los ma - ri ne - ros, Vir - gen de Gua - da lu - pe,

-cien - te, fa - ro de los ma - ri ne - ros, Vir - gen de Gua - da lu - pe,

11

rei - nay co - ro - na del cie - lo, es - tre - lla res - plan - de - cien - te, fa - ro de los ma - ri -
 rei - nay co - ro - na del cie - lo, es - tre - lla res - plan - de - cien - te, fa - ro de los ma - ri -
 rei - nay co - ro - na del cie - lo, es - tre - lla res - plan - de - cien - te, fa - ro de los ma - ri -
 rei - nay co - ro - na del cie - lo, es - tre - lla res - plan - de - cien - te, fa - ro de los ma - ri -
 rei - nay co - ro - na del cie - lo, es - tre - lla res - plan - de - cien - te, fa - ro de los ma - ri -
 rei - nay co - ro - na del cie - lo, es - tre - lla res - plan - de - cien - te, fa - ro de los ma - ri -
 rei - nay co - ro - na del cie - lo, es - tre - lla res - plan - de - cien - te, fa - ro de los ma - ri -
 rei - nay co - ro - na del cie - lo, es - tre - lla res - plan - de - cien - te, fa - ro de los ma - ri -

16

ne - ros. *mf* Quéher mo saes tre - llaes Ma - ri - al | *ff* Sal - ve!
 ne - ros. *f* Sal - ve! | Sal - ve!
 ne - ros. *mf* Quéher mo saes tre - llaes Ma - ri - al | *ff* Sal - ve!
 ne - ros. *f* Sal - ve! | Sal - ve!
 ne - ros. *mf* Quéher mo saes tre - llaes Ma - ri - al | *ff* Sal - ve!
 ne - ros. *f* Sal - ve! | Sal - ve!
 ne - ros. *mf* Quéher mo saes tre - llaes Ma - ri - al | *ff* Sal - ve!
 ne - ros. *f* Sal - ve! | Sal - ve!

MÚSICA HISPANOAMERICANA

MI BUENOS AIRES QUERIDO (TANGO)	poesía: Alfredo Lepera música: Carlos Gardel
CAMINITO (TANGO)	poesía: G. Coria Peñaloza música: Juan de Dios Filiberto
SUR (TANGO)	poesía: Homero Manzi música: Aníbal Troilo
UNO (TANGO)	poesía: Enrique Santos Discépolo música: Mariano Mores
NOSTALGIAS (TANGO)	poesía: Enrique Cadícamo música: Juan Carlos Cobián
MAZAPÁN CON MIEL	villancico tradicional de Argentina
ARBOLITO	villancico tradicional de Cuba
LA PEREGRINACIÓN	poesía: Félix Luna música: Ariel Ramírez
EL NACIMIENTO	poesía: Félix Luna música: Ariel Ramírez
LOS REYES MAGOS	poesía: Félix Luna música: Ariel Ramírez

MI BUENOS AIRES QUERIDO

Letra: ALFREDO LEPERA
 Música: CARLOS GARDEL
 Arreglo Coral: DANTE ANDREO

♩ = 100

Soprano
mf Mi Bue - nos Ai - res que - ri - do, cuan - do yo te vuel - vaa ver

Contralto
 - - - - -

Tenor
mf Mi Bue - nos Ai - res que - ri - do, cuan - do yo te vuel - vaa ver

Bajo
mf U

5

mf noha - brá más pe - nas niol - vi - do! do!

mf noha - brá más pe - nas niol - vi - do! do!

mf noha - brá más pe - nas niol - vi - do! do!

mf noha - brá más pe - nas niol - vi - do! *p* la rai ra rara la ra ra rai rara ra

mf noha - brá más pe - nas niol - vi - do! *p* Bom bo ro bom bom bom bom bom bom

rit. *a tempo*

10

mf lai rararara ra lararara ra lararara ra lararara

ra ra ra rai la ra rai ra *mf* la rai rarara la rai rarara la rai rara ra la ra

bom bom *mf* bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom

15

f lai rararara ra la rara rai ra ra la rara rai ra ra la rara rai rara ra

rai ra *f* la rai ra la rai ra la rai ra

ra la ra ra *f* bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom *f* El fa - ro

bom bom bom *f* bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom

20

mp bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom

mp bom bom bom bom bom bom bom *mf* ba-jo su
quie-ro de

li-to de la ca-lleen que na- cí fuéel cen-ti ne-la de mis pro me-sas dea- mor-
ni-ta de mi ca-lle dea- rra bal don- deson- ri- e u- na mu- cha- chi- taan- flor,

bom bo bom bo ro bom bom bom bom bo ro bom bom bom

24

p dum dum dum dum dum dum dum *f* Hoy que la
En la cor-

tier-na lu-ce-ci-ta yo la vi a mi pe-be-ta lu-mi-no-sa co-moun sol *f* Hoy que la
nue vo hoy vol-ver a con-tem- plar a que- los o-jos quea ca-ri- cian al mi- rar. En la cor-

p dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum *f* Hoy que la
En la cor-

mf dum dum dum dum dum dum dum *f* co- moun sol
al mi- rar

28

suer- te quie- re que te vuel- vaa ver, ciu- dad por- te- ña de mi ú- ni- co que- rer -
ta- da más ma- le- vau- na can- ción di- ce su rue- go de co- ra- jey de pa- sión.

suer- te quie- re que te vuel- vaa ver, ciu- dad por- te- ña de mi ú- ni- co que- rer -
ta- da más ma- le- vau- na can- ción di- ce su rue- go de co- ra- jey de pa- sión.

suer- te quie- re que te vuel- vaa ver, ciu- dad por- te- ña de mi ú- ni- co que- rer, *mf* oi- go la
ta- da más ma- le- vau- na can- ción di- ce su rue- go de co- ra- jey de pa- sión, u- na pro

te vuel- voaver miú- ni- co que- rer, mi que- rer!
u- na can- ción rue- go de pa- sión, de pa- sión.

32

mp que - ja deun ban- do - neón den- tro del pe- cho pi- de rien- dael co- ra- zón. *mp* Mi Bue- nos
un sus- pi- rar bo - rró, bo- rróu- na lá- gri- ma de pe- naa- quel can- tar.

mp que - ja deun ban- do - neón den- tro del pe- cho pi- de rien- dael co- ra- zón. *mp* Mi Bue- nos
un sus- pi- rar bo - rró, bo- rróu- na lá- gri- ma de pe- naa- quel can- tar.

que - ja deun ban- do - neón den- tro del pe- cho pi- de rien- dael co- ra- zón. *mp* Mi Bue- nos
me - sa yun sus pi- rar bo - rró, bo- rróu- na lá- gri- ma de pe- naa- quel can- tar.

mp que - ja deun ban- do - neón den- tro del pe- cho pi- de rien- dael co- ra- zón.
un sus- pi- rar bo - rró, bo- rróu- na lá- gri- ma de pe- naa- quel can- tar.

36

Ai - res, tie - rra que - ri - da don - de mi vi - da ter - mi - na - ré,
 Ai - res, tie - rra que - ri - da don - de mi vi - da ter - mi - na - ré,
 Ai - res, tie - rra que - ri - da don - de mi vi - da ter - mi - na - ré,
 Ba - jo tu am -

40

mf Bue - nos Ai - res, *mp* ol - vi - doel do - lor, ei do - lor! Yen ca - ra -
mf Bue - nos Ai - res, *mp* ol - vi - doel do - lor! Yen ca - ra -
mf Bue - nos Ai - res, *mp* ol - vi - doel do - lor! Yen ca - ra -
 pa - ro no hay de - sen - ga - ños, vue - lan los a - ños ol - vi - doel do - lor!

44

va - nas los re cuer dos pa - san con u - naes - te - la de dul - cee - mo - ción. *f* Quie - ro que
 va - nas los re cuer dos pa - san con u - naes - te - la de dul - cee - mo - ción. *f* Quie - ro que
 va - nas los re cuer dos pa - san con u - naes - te - la de dul - cee - mo - ción. *f* Quie - ro que
 los re - cuer - dos pa - san con u - naes - te - la de dul - cee - mo - ción, dul - cee - mo - ción.

48

se - pas que al e - vo - car - te se van las pe - nas del co - ra - zón!
 se - pas que al e - vo - car - te se van las pe - nas del co - ra - zón!
 se - pas que al e - vo - car - te se van las pe - nas del co - ra - zón! La ven - ta -
 se van las pe - nas del co - ra - zón!

52 2ª VEZ

zónl Mi Bue-nos Ai-res que ri-do, cuan-do yo te vuel-vaa ver...

zónl
zónl

zónl Mi Bue-nos Ai-res que ri-do, cuan-do yo te vuel-vaa ver...

zónl bo rom bom boro bo

p Bom bo ro

57

la rai ra ra ra la ra ra rai ra ra la ra ra rai ra ra ra la rai ra ra ra

bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom

mf la rai rai rai ra la ra rai ra

62

ra la ra ra rai rara ra la ra rai ra ra la rai ra ra

la rai ra ra ra la rai ra ra ra ra la ra ra bom bom bom

f la rai rai rai ra la ra rai ra

66

ra lara ra rai rara ra lara ra rai rara ra Noha-brá más pe-nas niol-vi-do!

la rai ra la rai ra ra Noha-brá más pe-nas niol-vi-do!

bom bom bom bom bom bom bom oh Noha-brá más pe-nas niol-vi-do!

bom bom bom bom bom bom bom oh Noha-brá más pe-nas niol-vi-do!

f Noha-brá más pe-nas niol-vi-do!

CAMINITO

JUAN DE DIOS FILIBERTO
Arreglo Coral: DANTE ANDREO

♩ = 100

Soprano *p* Du

Contralto *p* Du du du

Tenor *mp* Ca - mi - ni - to que el tiem - po ha bo - rra - do, que jun - tos un -
ni - to que to - das las tar - des fe - liz re - co -

Bajo *p* Du

4

du du du *mp* he ve - ni - do por úl - ti - ma vez
no le di - gas si vuel - vea pa - sar

du du du *p* du du du du du

dí - a nos vis - te pa - sar
rri - a can - tan - do mia - mor

p du du du *mp* he ve -
que mi

5

du du *mf* Ca - mi - ni - to que en - ton - ces es - ta - bas bor - da - do de
Ca - mi - ni - to cu - bier - to de car - dos, la ma - no del

du du du Ca - mi - ni - to que en - ton - ces es - ta - bas bor - da - do de
Ca - mi - ni - to cu - bier - to de car - dos, la ma - no del

du U du du *mf* Ca - mi - ni - to que en - ton - ces es - ta - bas bor - da - do de
Ca - mi - ni - to cu - bier - to de car - dos, la ma - no del

ni - doa con - tar - te mi mal
llan - to tu sue - lo re - gó. ca - mi - ni - to bor - da - do de
ca - mi - ni - to la ma - no del

13

tré - bol y jun - cos en flor Du du *f* u - na
 tiem - po tu hue - lla bo rró *p* Du du du du *f* u - na
 y quel
 tré - bol y jun - cos en flor *mf* u - na som - bra ya pron - to se - rás, *f* u - na
 tiem - po tu hue - lla bo rró Yoa tu do qui - sie - ra ca - er y quel
 tré - bol y jun - cos en flor. *p* Du du du *f* u - na
 tiem - po tu hue - lla bo - rró y quel

16

som - bra, lo mis - mo que yo. *f* La ra la ra la ra la ra la ra la *p*
 tiem - po nos ma - tea los dos. La ra la ra la ra la ra la ra la *p*
 som - bra, lo mis - mo que yo. *f* La ra la ra la ra la ra la ra la *p*
 tiem - po nos ma - tea los dos. La ra la ra la ra la ra la ra la. *p*
 som - bra, lo mis - mo que yo. *f* La ra la ra la ra la ra la ra la. *p*
 tiem - po nos ma - tea los dos. bo bom bom

20

p Des - de que se fué, tris - te vi - vo
p Des - de que se fué, tris - te vi - vo
mf Des - de que se fué, tris - te vi - vo yo
 bom *p* bom bom bo bom bom bo bom. bo bom bom bom bom bo bom bom bo

24

yo Ca - mi - ni - to, me voy
 yo, Ca - mi - ni - to, me voy,
 ca - mi - ni - toa mi - go, yo tam - bién me voy.
 bom Ca - mi - noa - mi - go, yo tam - bién me voy. bo bom bom bo ro

28

f Des-de que se fué, nun-ca más vol-vió

f Des-de que se fué, nun-ca más vol-vió,

f Des-de que se fué, nun-ca más vol-vió

bom bom bombom bom bom bom bo bom bo bom bom bom bom bom nun-ca más vol -

33

se-gui-ré sus pa-sos, ca-mi-ni-to, A-diós,

se-gui-ré sus pa-sos, ca-mi-ni-to, A-diós,

se-gui-ré sus pa-sos, ca-mi-ni-to, A-diós,

vió, sus pa-sos, ca mi-ni-to, A-diós.

36

1^a VEZ

2^a VEZ

diós. diós. *mf* La ra la ra la ra la ra la ra

diós. diós. *mf* La ra la ra la ra la ra la ra

diós. *mp* Ca-mi-diós. *mf* La ra la ra la ra la ra la ra

diós.

40

la. *f* Ca-mi-ni-to, *ff* A-diós!

la. *f* Ca-mi-ni-to, *ff* A-diós!

la. *f* Ca-mi-ni-to, *ff* A-diós!

f Ca-mi-ni-to, *ff* A-diós!

SUR

ANIBAL TROILLO - HOMERO MANZI
Arreglo Coral: DANTE ANDREO

♩ = 90

Soprano *mf* San Juan y Boe - doan - ti - guo, y to - doel - cie - lo, Pom -
San Juan y Boe - doan - ti - guo, cie - lo per - di - do, Pom -

Contralto *mf* San Juan y Boe - doan - ti - guo, y to - doel - cie - lo, Pom -
San Juan y Boe - doan - ti - guo, cie - lo per - di - do, Pom -

Tenor *mf* San Juan y Boe - doan - ti - guo, y to - doel - cie - lo, Pom -
San Juan y Boe - doan - ti - guo, cie - lo per - di - do, Pom -

Bajo *mf* San Juan y Boe - doan - ti - guo, y to - doel - cie - lo, Pom -
San Juan y Boe - doan - ti - guo, cie - lo per - di - do, Pom -

4

pe - yay más a - llá lai - nun - da - ción, tu me - le - na de no - viaen el re - cuer - do y tu
pe - ya, yal lle - gar al te - rra - plén, tus vein - tea - ños tem - blan - do de ca - ri - ño bá - joel

pe - yay más a - llá lai - nun - da - ción, tu me - le - na de no - viaen el re - cuer - do, tu
pe - ya, yal lle - gar al te - rra - plén, tus vein - tea - ños tem - blan - do de ca - ri - ño yel

pe - yay más a - llá lai - nun - da - ción, tu me - le - na de no - viaen el re - cuer - do y
pe - ya, yal lle - gar al te - rra - plén, tus vein - tea - ños tem - blan - do de ca - ri - ño yel

pe - yay más a - llá lai - nun - da - ción, tu me - le - na de no - viaen el re - cuer - do, tu
pe - ya, yal lle - gar al te - rra - plén, tus vein - tea - ños tem - blan - do de ca - ri - ño yel

8

nom - bre flo - tan - doen el a - diós. *mp* lai ra la ra ra rai lara
be - so queen - ton - ces te ro - bé.

(b) nom - bre en el a - diós. *mp* la rai ra ra ra la rai ra
be - so que te ro - bé.

en el a - diós. *f* Laes - qui - na del he - rre - ro, ba - rroy pam - pa, tu a -
be - so que te ro - bé. Nos - tal - gias de las co - sas quehan pa - sa - do, do,

mf bom bom bom bom bo ro bom bom bom bom bom

nom - bre flo - tan - doen el a - diós.
be - so queen - ton - ces te ro - bé.

12

ra rai la ra ra *f* yun per- fu- me de yu-yos y deal- fal- fa que me
pe- sa dum- bre de ba-rios quehan cam- bia- do ya- mar-

ra ra ra ra per- fu ba- me rrios deal- fal- fa que me
los rrios cam- bia- dos ya- mar-

ca-sa, tuve-re-day el zan- jón *mp* per- fu me deal- fal- fa
re- na que la vi- da se lle- vo, ba- rrios quehan cam- bia- do,

bom bom bom bom bom bom bom per- fu - me rrios deal- fal- fa dos,

16

lle- na de nue-voel co- ra- zón. *mf* Sur,
gu- ra del sue- ño que mu- rió.

lle- na de nue-voel co- ra- zón. *f* Sur, pa- re- dón y des-
gu- ra del sue- ño que mu- rió.

en sue- ño que mu- rió. *mf* Lai ra rara ra ra
en sue- ño que mu- rió.

en sue- ño que mu- rió. *mf* Bom bom bom bom bom bom bom bom bom

20

la- rai- rara ra, Sur, u- na luz deal- ma- cén, *f* ya
pués, sur, u- na luz deal- ma- cén,
ra lai ra rara ra ra ra al- ma- cén,
bom bom bom bom bom bom bom bom luz deal- ma- cén,

24

nun- ca me ve- rás co- mo me vie- ras re- cos- ta- doen la vi- drie- ray es- pe- rán- do- te, *p* ya
mf nun- ca me ve- rás es- pe- rán- do- *p* ya
nun- ca ya me ve- rás es- pe- rán- do- te, es- pe- rán- do-
nun- ca me ve- rás es- pe- rán- do- te, *f* ya

28

nun -ca las es - tre - llas de Pom - pe - ya, *mp*
 nun -ca las es - tre - llas de Pom - pe - ya *f* las
 te con las es - tre - llas nues - tram - cha sin que - re - llas, por las no - ches de Pom - pe - ya,
 nun - ca - lum - bra - ré con las es - tre - llas sin que - re - llas, en Pom - pe - ya las

32

ca - lles, lu - na, muer - tas ya lo sé. *f* Lai ra ra
 ca - lles y la lu - na sub - ur - ba - na y mia - mory tu ven - ta - na, to - do ha muer - to, ya lo sé. *f*
mp las ca - lles, la lu - na, ha muer - to, ha muer - to, ya lo
 ca - lles, la lu - na, to - do ha muer - to ya lo - sé.

36

ra rai ra ra ra rai ra ra ra rai ra ra ra ra
 La ra ra rai ra ra rai ra
 sé, la rai ra la rai ra ra ra lai ra ra
 La ra ra ra ra ra ra ra ra

40

2ª Vez Mollo ritardando

1ª VEZ D. C. F I N

la rai ra ra la ra ra ra la ra rai ra ra.
 ra rai ra ra ra ra ra ra ra ra.
 ra ra ra ra ra rai ra ra ra ra ra ra ra ra.
 ra ra ra ra ra ra ra ra ra ra.

UNO

Letra: ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO
 Música: MARIANO MORES
 Arreglo Coral: DANTE ANDREO

J = 95

Soprano

Contralto *mp* La ra ra rai ra ra lai ra rai ra

Tenor *mp* lai ra rai ra ra lai rai rai

Bajo *mp* Dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum

5

Soprano *mf* U - no bus - ca lle - no dees - pe - Pe - ro Dios te tra - ja - mi des

Contralto la ra ra rai ra ra lai ra rai ra ra *p* U - no Pe - ro

Tenor rai ra lai ra rai ra ra ra ra *p* U - no Pe - ro

Bajo dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum *p* U - no Pe - ro

9

Soprano ran - zas el ca - mi - no que los sue - ños pro - me - tie - ron a sus an - sias, sa - be que la lu - cha es cruel y es ti - no sin pen - sar que ya es muy tar - dey no sa - bré co - mo que rer - rer - te, que - rer - te y dé - ja - me que llo - re co - moa

Contralto bus no - ca, sa - bus - ca con an - sias, con an - sias y sa - be que él dé - ja - me que

Tenor bus no - ca, sa - bus - ca con an - sias, sa - be que él dé - ja - me que

Bajo bus no - ca, sa - bus - ca con an - sias, sa - be que él dé - ja - me que

13

mu - cha pe - ro lu - chay se de - san - gra por la fé que lo em - pe - ci - na, *f* u - no vaa - rras - trán - do - seen - trees
 quel que su - freer vi - da la tor - ra dello - rar su pro - pia muer - te. *f* buena co - mo sos ha - brías sal -

lu - cha re por la fe - que lo em - pe - ci - na, *f* u - no vaa - rras - trán - do - seen - trees
 llo - cha re, y llo - se em - pe - ci - muer - te, *f* buena co - mo sos ha - brías sal -

lu - cha re, y llo - se em - pe - ci - na, *f* u - no vaa - rras - trán - do - seen - trees
 llo - cha re, y llo - se em - pe - ci - muer - te, *f* buena co - mo sos ha - brías sal -

17

pi - nas ensua - fán - de dar sua - mor, *mf* lu - chay se des - tro - zahas - taen - ten
 va - do mie - xis - ten - cia con sua - mor, mor, *mf* u - noes - tá tan so - loen su do

pi - nas en sua - fán - de dar sua - mor, de dar sua - mor, *mp* lu - cha
 va - do mie - xis - ten - cia con sua - mor, mor, *mp* lo - lo

pi - nas en sua - fán - de dar sua - mor *mp* lu - cha
 va - do mie - xis - ten - cia con sua - mor *mp* lo - lo

20

- der queu - no - seha que - da'o sin co - ra zón, *mf* pre - cio del cas del -
 - lor u - noes - tá tan cie - goen su pe - nar, *mf* fri - o del cruel del -

has en - ta que - dar, sin co - ra - zón, *mf* es el pre - cio del cruel cas del -
 en su do - dar, en su pe - nar, *mf* pe - roel fri - o del cruel del -

has - ta que - dar, sin co - ra - zón, *f* pre - cio del cas - ti - go queu - noer
 en su do - dar, en su pe - nar, *f* pe - rou n fri - o cruel, más cruel queel

has - ta que - dar, sin co - ra - zón, *mf* pre - cio del cruel cas del -
 en su do - dar, en su pe - nar, *mf* fri - o del cruel del -

24

ti - go deun a - mor - que loen - ga - - - - - *p* va - cí - o ya dea -
 o - dio de las al - mas sin a - - - - - mor, *p* mal - di - jo pa - ra

ti - go deun a - mor - que loen - ga - - - - - *p* ya dea -
 o - dio de las al - mas sin a - - - - - mor, *p* pa - ra

- tre - ga por un be - so que lle - ga a - - - - - *p* ya dea -
 o - dio, pun - tomuere de las al - mas, tum - ba len - ta loen - ga - - - - - *p* pa - ra

ti - go deun a - mor - que loen - ga - - - - - *p* ya dea -
 o - dio de las al - mas sin a - - - - - mor, *p* pa - ra

rit.

28

- mar y de lo rar
siem y prey me ro bó

mar siempre y me llo - rar bó

mar y de llo - rar, llo - rar bó

mar siempre y llo - rar, y de llo - rar bó

pp tan - ta trai - ción.
to - dai - lu - sión.

pp tan - ta trai - ción.
to - dai - lu - sión.

pp tan - ta trai - ción, tan - ta trai -
to - dai - lu - sión.

pp tan - ta trai - ción.
to - dai - lu - sión.

rit

32 (a tempo)

dolce el co-ra-zón que yo, yo per - dí, que per -

mf Si yo tu-vie-rael co-ra zón, el co-ra-zón que dí,

mf el co - ra - zón que yo per - dí, si yo pu-die - ra

mf dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum

36

dí si yopu-die - ra hoy que - rer sin pre - sen - tir,

si yo pu-die-ra co-moa-yer, que - rer sin pre - sen - tir

hoy co - moa - yer, yo pu - die - ra pre - sen - tir *f* es po - si - ble queatus

dum dum dum dum dum hoy sin pre - sen - tir.

41

mp bom bom bom bom bom bom bom bom *f* sin pen - sar quee - ranco -

mp bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom

mf o - jos que hoy me gri - tan tu ca - ri - ño los ce - rra - ra con mis be - sos, bom bom

mf bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom

45

moe-sos o-tros o-jos los per-ver-sos, los que hun-die-ron mi vi-vir.
 bom bom bom bom e-llos hun-die-ron mi vi-vir.
 bom bom bom bom mi vi-vir. **f** Si yo tu-vie-ra el co-ra-zón

49

mp el co-ra-zón que per-dí, **f** siol-vi-da-raa la quea-
mp si yo tu-vie-ra el co-ra-zón que per-dí, **f** siol-vi-da-raa la quea-
mf el co-ra-zón, el mis-mo que per-dí a-
 - zón, el mis-mo que per-dí, que per-dí a -

53

- yer lo des-tro-zó y pu-die-raa mar-te, *mp* mea-bra-za-rí-aa tui-lu-
 - yer lo des-tro-zó y pu-die-raa mar-te, *mp* mea-bra-za-rí-aa tui-lu-
 yer **f** lo des-tro-zó y pu-die-raa mar-te, *mp* mea-bra-za-rí-aa tui-lu-
 yer **f** lo des-tro-zó y pu-die-raa mar-te, *mp* mea-bra-za-rí-aa tui-lu-

57

rit. **p** sión pa-ra llo-rar tua-mor. mor, **pp** llo-rar tua-mor.
p sión pa-ra llo-rar tua-mor. mor, **pp** pa-ra llo-rar tua-mor.
p sión pa-ra llo-rar tua-mor. mor, **pp** pa-ra llo-rar tua-mor.
p sión pa-ra llo-rar tua-mor. mor, **pp** pa-ra llo-rar tua-mor.
p sión pa-ra llo-rar tua-mor. mor. mor. **pp** lua-mor.

NOSTALGIAS

Letra y Música: COBIÁN Y CADÍCAMO
Arreglo Coral: DANTE ANDREO

♩ = 95

Soprano *p* Du du du du du

Contralto *p* Du du du du du

Tenor *mf* Quie-ro em-bo-rra-char mi co-ra-zón pa-raol-vi-dar un lo-coa-mor que más quea-LLo-ra, ban-do-neón, tu tan-go gris, qui-záen tu voz sen-ti-men-tal al-gún do-

Bajo *p* Du du du du du

du du pom pom *mf* ya-qui ven-go pa-ra e-so, a bo-LLo-ra mial-ma de fan-to-che so-lay

du du du pom pom pom *mf* pom pom

mor es un su-frir, lor te-hie-rai-gual. *mf* pom pom

du du pom pom pom po ro pom *mf* po ro pom pom

rrar an-ti-guos be-sos con los be-sos deo-tra-bre-ca. llas.

pom pom pom pom pom pom

pom pom pom pom pom pom *f* Si sua-las. Si las.

pom po ro pom pom pom po ro pom pom pom pom

19

mf oh oh oh
mf oh oh oh
mf bom bom bom bom bom bom bom bom bo ro

mor fué flor deun di - a, ¿por qué a - quies - cau - sa sien - to mí - a es - ta cruel preo - cu - pa - ción?
 co - pas traen con - sue - lo a - quies - toy con mi - des ve - lo pa - raah - gar - las deu - na vez.

25

f bom Quie - ro por los dos mi co - paal - zar pa - ra des - pués po - der brin - dar por los fra - ción y más la
f bom bom Quie - ro por los dos mi co - paal - zar pa - ra des - pués po - der brin - dar por los fra - ción y más la
f bom bom Quie - ro por los dos mi co - paal - zar pa - ra des - pués po - der brin - dar por los fra - ción y más la

bom bom *f* Quie - ro por los dos mi co - paal - zar pa - ra des - pués po - der brin - dar por los fra - ción y más la

31

mp dolce
mp Nos - tal - gias dees - cu -
p ca - sos vuel - voa del a - mor. re - cor - dar. *p* dum dum dum dum
p ca - sos vuel - voa del a - mor. re - cor - dar. *p* dum dum dum dum
p ca - sos vuel - voa del a - mor. re - cor - dar. *p* dum dum dum du ru dum dum dum

37

char su ri - sa lo - ca y sen - tir jun - toa mi bo - ca co - moun fue - go su res - pi - ra - ción,
 dum ri - sa lo - ca co - moun fue - go, res - pi - ra -
 dum su ri - sa lo - ca co - moun fue - go, res - pi - ra -
 dum su ri - sa lo - ca co - moun fue - go su res - pi - ra -

43

mf an - gus - tia de sen - tir - mea - ban - do - na - do y pen - sar que o - troa su -
 ción, *mp* an - gus - tia, sen - tir - mea - ban - do - na - do
 ción, *mp* an - gus - tia, sen - tir - mea - ban - do - na - do
 ción y an - gus - tia de sen - tir - mea - ban - do - na - do

50

mf la - do pron - to, pron - to le ha - bla - rá dea - mor. *f* no quie -
mf le ha - bla - rá dea - mor. *f* Her - ma - no, yo no
mf le ha - bla - rá dea - mor. *f* Her - ma - no, yo no
mf le ha - bla - rá dea - mor. *f* Her - ma - no, yo no quie

57

ro re - ba - jar - me, ni pe - dir - le, ni llo - rar - le, ni de - cir - le que no pue -
 que - ro re - ba - jar - me, ni pe - dir - le, ni llo - rar - le, ni de - cir - le que no pue -
 que - ro re - ba - jar - me, ni pe - dir - le, ni llo - rar - le, ni de - cir - le que no pue -
 ro, no quie - ro yo de - cir - le que no pue -

63

mp do más vi - vir. *legato* Des - de mi *rit* tris - te so - le - dad *y* ve - ré ca - er las ho - jas
 do más vi - vir. *p* y ve - ré las ho - jas
 do más vi - vir. *p* y ve - ré las ho - jas
 do más vi - vir. *p* y ve - ré las ho - jas

69 2ª VEZ al FINAL a tempo

muer - tas *pp* de mi ju - ven - tud.
 muer - tas *pp* de mi ju - ven - tud. *p* La rai ra
 muer - tas *pp* de mi ju - ven - tud.
 muer - tas *pp* de mi ju - ven - tud.

75

ra rai ra *mf* La rai ra ra ra rai ra
 la rai rai ra ra ra rai ra ra
mp La rai ra ra rai ra *mf* la rai ra
mp dum dum dum dum dum dum dum dum

81

la rai ra rai ra la rai ra ra ra ra
 ra rai *mf* la rai ra ra ra la ra ra
 ra rai ra rai ra la rai ra ra
 dum dum dum dum dum dum dum dum

87 FINAL

ra ra ra rai ra *f* ju - ven - tud.
 ra ra ra rai ra *f* ju - ven - tud.
 la ra ra ra *f* ju - ven - tud.
 dum dum dum dum *f* ju - ven - tud. *f* po rom pom po ro pom.

MAZAPAN CON MIEL

Villancico Tradicional de Argentina
Arreglo Coral: DANTE ANDREO

♩ = 105 Andante *rit.* a tempo

Soprano
Contralto
Tenor
Bajo

pp No llo-res, no llo-res, ma-za-pán con miel *mp* No llo-res más
pp No llo-res, no llo-res, no llo-res, *mp* No llo-res más
pp No llo-res, no llo-res, no llo-res, *mp* No

10

mi gua-güi-ta, quees-toy a-ma-san-doe! pan *mf* ma-za-pán con miel y lahu-
mi gua-güi-ta, quees-toy a-ma-san-doe! pan *mf* ma-za-pán con miel y lahu-
llo-res, ma za-pán, quees-toy a-ma-san-doe! pan, ma za-pán, *mf* miel y lahu-
llo-res, ma za-pán, quees-toy a-ma-san-doe! pan, ma za-pán, *mf* miel y lahu-

19

mi-ta fiel ca-len-ti-taen la sar-tén, *p* Ma-za-pán con miel y lahu-mi-ta fiel
mi-ta ca-len-ti-taen la sar-tén. *p* Ma-za-pán con miel y lahu-mi-ta
mi-ta ca-len-ti-taen la sar-tén. *p* miel y lahu-mi-ta
mi-ta ca-len-ti-taen la sar-tén, la sar-tén. *p* miel y lahu-mi-ta

28

ca-len-ti-taen la sar-tén. *pp* U u u u
ca-len-ti-taen la sar-tén. *pp* U u u u
ca-len-ti-taen la sar-tén. *mf* San Jo-sé, con Ma-rí-a ven-drán yen un bu-roo-re-
ca-len-ti-taen la sar-tén. *mf* San Jo-sé con Ma-rí-a ven-drán yen un bu-roo-re-

37

u u dum Ven-drán en un bu-ri-to, ca-mi-ni-to pa-ra Be -
 u u dum Ven-drán en un bu-ri-to, ca-mi-ni-to pa-ra Be -
 jón por a-quí pa-sa-rán. *mf* Ven-drán, ven-drán
 jón por a-quí pa-sa-rán. *mf* Ven-drán, ven-drán *rit*

46 (tempo)

lén *mf* A-ma-dos, los dos a-ma-dos, a-ma-dos del Ni-ño Dios
 lén *p* dum dum *mf* son los dos a-ma-dos del Ni-ño Dios
 pa-ra Be-lén. *p* dum dum *mf* son los dos a-ma-dos del Ni-ño Dios, ma-za-
 pa-ra Be-lén. *mf* dum dum dum son los a-ma-dos del Ni-ño Dios, ma-za-

55

mp por a-quí ven-drán y te be-sa-rán, co-ra-zón de ma-za-pán. *mf* No
mp por a-quí ven-drán be-sa-rán, co-ra-zón de ma-za-pán. *mf* No
 pan *mp* te be-sa-rán, co-ra-zón de ma-za-pán. *mf* No
 pán *mp* te be-sa-rán, co-ra-zón de ma-za-pán.

63

llo-res más, mi-gua-güi-ta, *p* no llo-res ma-za-pán. *pp*
 llo-res más, mi-gua-güi-ta, *mf* no llo-res, ma-za-pán.
 llo-res más mi-gua-güi-ta, *p* no llo-res, ma-za-pán. *pp*
mf no llo-res, no llo-res, ma-za-pán. *pp*

29

ru ru ru ru ru ru ru ru ru ru ru ru
 an - dan si - guien - dou - naes tre - lla. ru ru ru ru ru ru ru ru ru

36

ru Ni - ño, *mf* Hi - jo de la Vir - gen bue - na. *mp* Ar - bo
mf Hi - jo de la Vir - gen bue - na. *f* Ar - bo - li - to, *mf* Ar -

♩ = 190

43

- li - to, cam - pa - nas, cam - pa - nas pon - dré,
 ar - bo - li - to, cam - pa - ni - tas te pon - dré,
 bo - li - to, te pon - dré

50

f que - ro quees - tés muy bo - ni - to queal re - cién na - ci - do te voy ao - fre -
f dré, quees - tés muy bo - ni - to queal re - cién na - ci - do te voy ao - fre -
f que - ro quees - tés muy bo - ni - to queal re - cién na - ci - do te voy ao - fre -
f al re - cién na - ci - do te voy ao - fre -

56 *lento*

cer. *pp* i - re - mos, i - re - mos,
cer. ao - fre - cer. *pp* i - re - mos, i - re - mos,
cer. *mp* i - re - mos por el ca - mi - no, ca - mi -
cer. *mp* i - re - mos por el ca - mi - no, ca - mi -

62 *rallentando* 1ª VEZ 2ª VEZ *a tempo*

ca - mi - no de Be - lén. lén. *f* i -
ca - mi - no de Be - lén. lén. *f* i -
ni - to de Be - lén. lén. *f* i -
ni - to de Be - lén, de Be - lén. Ru lén, de Be - lén, *f* i -

68

re - mos por - que es - ta no - che ha na - ci - doel Ni - ño Rey.
re - mos por - que es - ta no - che ha na - ci - doel Ni - ño Rey.
re - mos por - que es - ta no - che ha na - ci - doel Ni - ño Rey. *mf* Ar -
re - mos por - que es - ta no - che ha na - ci - doel Ni - ño Rey.

75

f cam - pa - ni - tas te pon - dré.
f cam - pa - ni - tas te pon - dré.
bo - li - to, ar - bo - li - to, *f* cam - pa - ni - tas te pon - dré.
Cam - pa - ni - tas *f* te pon - dré.

LA PEREGRINACIÓN

Letra: FÉLIX LUNA
 Música: ARIEL RAMÍREZ
 Arreglo Coral: DANTE ANDREO

♩ = 100

Soprano I
mp A la hue - lla, hue - lla, Jo - séy Ma - ri - a,

Soprano II
mp Hue - lla, a la hue - lla, Jo - sé y Ma -

Contralto
p Dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum

Tenor
p Dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum

Bajo
p Bom bom bom bom

5

Dios es - con - di - do, na - die sa - bí - a. *p* Du

ri - a, na - die lo sa - bí - a. *p* Du du

dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum *p* Du

dum dum dum dum dum dum *mf* A la hue - lla, la hue - lla, Jo -

bom bom bom bom *p* Du

10

du du du du du du pam - pas

du du *mf* por las pam - pas he - la - das, car - dos yhor - ti -

du du pam - pas, *mf* car - dos yhor - ti -

séy Ma - ri - a *p* pam - pas, *mf* car - dos yhor - ti -

du du du pam - pas, *mf* car - dos yhor - ti -

15

gas, la hue - lla, hue - lla cor - tan - do cam - po, *mf* no

gas, la hue - lla, *f* hue - lla cor - tan - do cam - po, *mf* no

gas, la hue - lla, *f* hue - lla cor - tan - do cam - po, *mf* no

gas, la hue - lla, *f* hue - lla cor - tan - do cam - po, *mf* no

20

hay fon - da. *mp* A la hue - lla hue - lla Jo - séy Ma -

hay fon - da: si - gan an - dan - do. *mp* A la hue - lla, hue - lla,

hay fon - da: si - gan an - dan - do. *p* dum dum dum dum dum dum

mf no hay co - bi - jo ni fon - da: si - gan an - dan - do. *P* dum dum dum dum

hay fon - da: si - gan an - dan - do. *p* bom bom

26

ri - a, Dios es - con - di - do, na - die sa - bí - a. Du

Jo - sé y Ma - ri - a, na - die lo sa - bí - a. *mf* A la hue - lla, la hue - lla, cla -

dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum Du

dum dum dum dum dum dum dum dum Du du

bom bom bom bom Du du

32

du du du du du pam - pas *mf* ¿a - dón-de na - ces?
 vel del ai - re *mf* por las pam-pas he - la - das ¿a - dón-de na - ces? La
 du du pam - pas *mf* ¿a - dón-de na - ces? La
 du du du pam - pas *mf* ¿a - dón-de na - ces? La
 du du pam - pas *mf* ¿a - dón-de na - ces? La

38

f A la hue-lla, la hue - lla, cor - tan-do cam - po, *mf* nohay co-bi -jo ni fon - da: si -
 hue - lla, *f* hue - lla cor - tan-do cam - po, no *mp* hay fon - da: si -
 hue - lla, *f* hue - lla cor - tan-do cam - po, no *mp* hay fon - da: si -
 hue - lla, *f* hue - lla cor - tan-do cam - po, no *mp* hay fon - da: si -
 hue - lla, *f* hue - lla cor - tan-do cam - po, no *mp* hay fon - da: si -

44

gan an - dan - do. *p* A la hue - lla hue - lli - ta, *pp* Jo - séy Ma - ri - al
 gan an - dan - do. *p* A la hue - lla hue - lli - ta, *pp* Jo - séy Ma - ri - al
 gan an - dan - do. *p* A la hue - lla hue - lli - ta, *pp* Jo - séy Ma - ri - al
 gan an - dan - do. gan an - dan - do. *p* an - dan - do.
 gan an - dan - do. *p* an - dan - do.

FIN

EL NACIMIENTO

Texto: FÉLIX LUNA
 Música: ARIEL RAMÍREZ
 Arreglo Coral: DANTE ANDREO

70

Soprano

Contralto

Tenor

Bajo

mf No - chea - nun - cia - da, no - che dea - mor, Dios ha na - ci - do

7

pp du du du du du du

pp du du du du du du du du du du

de pa - loy flor, *mp* to - does si - len - cioy se - re - ni - dad,

p dum dum dum du du du du

13

mf paz a los hom - bres, es Na - vi - dad, *p* es Na - vi - dad!

mf paz a los hom - bres, es Na - vi - dad, *p* es Na - vi - dad!

mf paz a los hom - bres, es Na - vi - dad, *p* es Na - vi - dad!

mf paz a los hom - bres, es Na - vi - dad, *p* es Na - vi - dad!

19

f En un pe - se - bre mi Re - den - tor es men - sa - je - ro

f En un pe - se - bre mi Re - den - tor es men - sa - je - ro

f En un pe - se - bre mi Re - den - tor es men - sa - je - ro

25

de paz ya - mor. *p* du du du du du du du du du du

de paz ya - mor. *p* du du du du du du du du du du du

de paz ya - mor. *mf* Cuan - do son - ri - e se ha - ce la luz

p dum dum dum du du du du

31

mf yen sus bra - ci - tos cre - ceu - na cruz, *p* cre - ceu - na cruz.

mf yen sus bra - ci - tos cre - ceu - na cruz, *p* cre - ceu - na cruz.

mf yen sus bra - ci - tos cre - ceu - na cruz, *p* cre - ceu - na cruz.

mf yen sus bra - ci - tos cre - ceu - na cruz, *p* cre - ceu - na cruz.

37

p Es - taes la no - che que pro - me - tió Dios a los hom - bres

p Es - taes la no - che que pro - me - tió Dios a los hom - bres

p Es la no - che que pro - me - tió, pro - me - tió a los hom - bres

43

p es No - che - bue - na, nohay que dor - mir,

p y ya lle - gó, *f* es No - che - bue - na, nohay que dor - mir,

p y ya lle - gó, *f* es No - che - bue - na, nohay que dor - mir,

p y ya lle - gó, *f* es No - che - bue - na, nohay que dor - mir,

49

Dios ha na - ci - do, Dios es - táa - quí, *mp* Dios es - táa -
 Dios ha na - ci - do, Dios es - táa - quí, *mp* Díos, es - táa -
 Dios ha na - ci - do, Dios es - táa - quí, *mp* Dios es - táa -
 Dios ha na - ci - do, Dios es - táa - quí, *mp* Dios es - táa -

54

qui. *pp* dum dum dum dum
 qui. *pp* dum dum dum dum
 qui. *pp* dum dum dum dum
 qui. *mp* An - ge - les can - ten so - breel por - tal,

59

mf Dios ha na - ci - do, es Na - vi - dad! *p* No - che de
mf Dios ha na - ci - do, es Na - vi - dad! *p* No - che de
mf Dios ha na - ci - do, es Na - vi - dad! *p* No - che de
mf Dios ha na - ci - do, es na - vi - dad!

64

rit
 paz, *pp* no - che de paz, *ppp* es Na - vi - dad!
 paz, *pp* no - che de paz, *ppp* es Na - vi - dad!
 paz, es no - che de paz, es *ppp* Na - vi - dad!
p No - che de paz, *pp* no - che de paz, de paz!

LOS REYES MAGOS

Letra: FÉLIX LUNA
 Música: ARIEL RAMÍREZ
 Arreglo Coral: DANTE ANDREO

♩ = 150

Soprano
 Contralto
 Tenor
 Bajo

5

9

13

sar, a-ro-pey miel le lle-va-rán yun pon-cho blan-co deal-pa-ca re-al. *f* Lle-ga-ron
 miel *f* le lle-va-rán yun pon-cho blan-co deal-pa-ca re-al.
 miel *f* le lle-va-rán yun pon-cho blan-co deal-pa-ca re-al.
f a-ro-pe lle-va-rán yun pon-cho blan-co deal-pa-ca re-al.

17

ya los re-yes ye-ran tres: Mel-chor, Gas-par yel ne-gro Bal-ta-sar, a-ro-pey
mf E-ran tres, e-ran tres: Mel-chor, Gas-par, Bal-ta-sar,
mf E-ran tres, e-ran tres: Mel-chor, Gas-par, Bal-ta-sar,
f Lle-ga-ron ya Mel-chor, Gas-par,

21

miel yun pon-cho blan-co deal-pa-ca re-al.
 miel *f* le lle-va-rán, blan-co deal-pa-ca re-al.
f a-ro-pey miel lle-va-rán, blan-co deal-pa-ca re-al.
 miel le lle-va-rán, blan-co deal-pa-ca re-al.

25

p Chan-gos, duér-man-se, duér-man-se ya,
p Chan-gos, duér-man-se, duér-man-se ya que los re-
mf Chan-gos y chi-ni-tas, duér-man-se que ya Mel-chor, Gas-par y Bal-ta-sar
mf Chan-gos, duér-man-se, duér-man-se ya que los re-

29

to-dos los re-ga-los de ja-rán pa-ra ju-gar ma-ña-naal des-per-tar. *f* El Ni-ño
 ga-los *p* de-ja-rán pa-ra ju-gar al des-per-tar. *f* El Ni-ño
 to-dos los re-ga-los de ja-rán pa-ra ju-gar ma-ña-naal des-per-tar. *f* El Ni-ño
 ga-los *p* de-ja-rán pa-ra ju-gar al des-per-tar.

33

Dios muy bien loa-gra-de-ció, co-mió la miel yel pon-cho loa-bri-gó y fué des-
 Dios muy bien loa-gra-de-ció, co-mió la miel yel pon-cho loa-bri-gó y fué des-
 Dios muy bien loa-gra-de-ció, co-mió la miel yel pon-cho loa-bri-gó y fué des-
f El Ni-ño Dios lo a-gra-de-ció, co-mió la miel yel pon-cho vis-tió

37

pués que los mi-ró ya me-día no-che el sol re-lum-bró. ^{1ª VEZ} D. C.
 pués que los mi-ró ya me-día no-che el sol re-lum-bró.
 pués que los mi-ró ya me-día no-che el sol re-lum-bró.
 des-pués los mi-ró ya me-día no-che el sol re-lum-bró.

41

bró, *mf* ya me-día no-che el sol re-lum-bró, *ff* el sol re-lum-bró. FIN
 bró, *mf* ya me-día no-che el sol re-lum-bró, re-lum-bró, *ff* re-lum-bró.
 bró, *mf* ya me-día no-che el sol re-lum-bró, re-lum-bró, *ff* re-lum-bró.
 bró, *mf* el sol re-lum-bró.

GRANDES POETAS CASTELLANOS Y ANDALUCES

CANTOS DEL AGUA

poesía: Federico García Lorca

CÁNTICO ESPIRITUAL

poesía: San Juan de la Cruz

CANCIÓN DE AMOR

poesía: Rafael Alberti

CANTOS DEL AGUA

Texto: FEDERICO GARCÍA LORCA

Música: DANTE ANDREO

$\text{♩} = 69$

soprano *p* A - gua, ¿dón - de vas? Ri - yen - do voy por el

contralto *p* A - gua, ¿dón - de vas, dón - de vas? Ri - yen - do voy por el

tenor *p* A - gua, ¿dón - de vas, dón - de vas? Ri - yen - do voy por el

bajo *p* ¿Dón - de vas, dón - de vas? Ri - yen - do voy por el

7 *mf* rí - o a las o - ri - llas del mar. Mar, ¿a -
 rí - o a las o - ri - llas del mar, del mar. *mf* Mar, ¿a -
 rí - o a las o - ri - llas del mar, del mar. *mf* Mar, ¿a -
 rí - o a las o - ri - llas del mar.

13 dón - de vas? Ri - oa - rri - ba voy bus - can - do fuen - te
 dón - de vas, dón - de vas? Ri - o voy bus - can - do fuen - te
 dón - de vas, dón - de vas? Ri - o voy bus - can - do fuen - te
 dón - de vas, dón - de vas? voy bus - can - do fuen - te

19 *f* don - de des - can - sar. Cho - po, y
f don - de des - can - sar, des - can - sar. Cho - po, y
f don - de des - can - sar, des - can - sar. Cho - po, y
f don - de des - can - sar, des - can - sar. Cho - po, y

25

tú *ff* ¿quéha - rás? *pp* No quie - ro de - cir - te na - da.

tú *ff* ¿quéha - rás? *pp* No quie - ro de - cir - te na - da.

tú *ff* ¿quéha - rás? *pp* No quie - ro de - cir - te na - da.

tú *ff* ¿quéha - rás? *pp* No quie - ro de - cir - te na - da.

33

mf Yo... ítem - blar, *pp* tem - blar! *p* tem - blar -

mf Yo... ítem - blar, *pp* tem - blar! *p* tem - blar,

mf Yo... ítem - blar, *pp* tem - blar! *mf* ¿Qué de - se - o, qué

mf Yo... ítem - blar, *pp* tem - blar, tem - blar! *mf* ¿Qué de - se - o, qué

37

blar, tem - blar, *mp* tem - blar! *pp* *legato* Cua - tro

tem - blar, *mp* tem - blar! *pp* Cua - tro

no de - se - o, por el rí - oy por la mar? *p* tem - blar! *pp* Cua - tro

no de - se - a por el rí - oy por la mar? *p* tem - blar!

43

pá - ja - ros sin rum - bo en el al - to cho - poes - tán. *ff*

pá - ja - ros sin rum - bo en el al - to cho - poes - tán. *ff*

pá - ja - ros sin rum - bo en el al - to cho - poes - tán. *ff*

pá - ja - ros sin rum - bo en el al - to cho - poes - tán. *ff*

$\text{♩} = 80$

f E - ran tres. Vi - noel dí - a con sus ha - chas. E - ran

f E - ran tres. Vi - noel dí - a con sus ha - chas. E - ran

f E - ran tres. Vi - noel dí - a con sus ha - chas. E - ran

f E - ran tres. Vi - noel dí - a con sus ha - chas. E - ran

dos. A las ras - tre - ras de pla - ta.

dos. A las ras - tre - ras de pla - ta.

dos. A las ras - tre - ras de pla - ta. *f* E - ra u - no

dos. A las ras - tre - ras de pla - ta. *f* E - ra u - no

(murmullo sin entonación fija) (susurrando)

ff Ah! *f* E - ra nin - gu - no, nin - gu - no, *p* e - ra nin - gu - no.

ff Ah! *f* E - ra nin - gu - no, *mp* e - ra nin - gu - no, *p* e - ra nin - gu - no.

mf e - ra nin - gu - no, *p* e - ra nin - gu - no. (entonado)

mf e - ra nin - gu - no, nin - gu - no, nin - gu - no. *pp* E -

(con entonación)

pp Se que - dó des - nu - dael a - gua.

pp Se que - dó des - nu - dael a - gua.

pp Se que - dó des - nu - dael a - gua.

ra nin - gu - no.

♩ = 108

mp El ri - o Gua - dal - qui - vir vaen - tre na - ran - jos yo -

pp Ri - o ri - o ri - o ri - o ri - o ri - o ri - o ri - o ri - o ri - o vaen - tre na - ran - jos yo -

pp Ri - o ri - o ri - o ri - o ri - o ri - o ri - o ri - o ri - o vaen - tre na - ran - jos yo -

pp U.....

vaen - tre na - ran - jos yo -

li - vos. Los dos ri - os de Gra - na - da ba - jan de la nie - veal tri - go.

li - vos ri - o ri - o. Dos ri - os, ri - o ri - o ri - o, ba - jan al tri - go.

li - vos ri - o ri - o. Dos ri - os, ri - o ri - o ri - o, ba - jan al tri - go.

li - vos. Dos ri - os ba - jan al tri - go.

mp ¡Ay, a - mor que se fuey no vi - no!

mp ¡Ay, ay, a - mor, *mf* ay, a - mor que se fuey no

mp ¡Ay, ay, a - mor, *mf* ay, a - mor que se fuey no

mp ¡Ay, ay, a - mor, *mf* ay, a - mor que se fuey no

mf El ri - o Gua - dal - qui - vir tie - ne las

vi - nol *mp* Ri - o ri - o ri - o ri - o ri - o ri - o ri - o ri - o, tie - ne las

vi - nol *mp* Ri - o ri - o ri - o ri - o ri - o ri - o ri - o ri - o, tie - ne las

vi - nol *mp* U.....

tie - ne las

21

bar - bas gra - na - tes. Los dos rí - os de Gra - na - da u - no llan - toy o - tro

bar - bas gra - na - tes, rí - o rí - o, dos rí - os, rí - o rí - o rí - o, u - no con

bar - bas gra - na - tes, rí - o rí - o, dos rí - os, rí - o rí - o rí - o, u - no con

bar - bas gra - na - tes Dos rí - os u - no con

26

san - gre. ¡Ay, a - mor que se fue por el ai -

san - gre. *mf* ¡Ay, ay, a - mor *f* ay, a - mor

san - gre. *mf* ¡Ay, ay, a - mor *f* ay, a - mor se fue

san - gre. *mf* ¡Ay, ay, a - mor *f* ay, a - mor se fue

31

re! se fue por el ai - re! *mf* Rí - o rí - o rí - o rí - o rí - o rí - o

por el ai - re! *mf* Rí - o rí - o rí - o rí - o rí - o rí - o

por el ai - re! *mf* U.....

f Pa - ra los bar - cos de

36

ve - la Se - vi - lla tie - neun ca - mi - no; por el a - gua de Gra - na - da

rí - o, Se - vi - lla tie - neun ca - mi - no, rí - o rí - o, Gra - na - da, rí - o rí - o rí - o,

rí - o, Se - vi - lla tie - neun ca - mi - no, rí - o rí - o, Gra - na - da, rí - o rí - o rí - o,

Se - vi - lla tie - neun ca - mi - no, Gra - na - da tie - ne

só - lo re man los sus - pi - ros. *f* ¡Ay, a - mor que se fuey no

só - lo sus - pi - ros. *f* ¡Ay, ay, a - mor que se

só - lo sus - pi - ros. *f* ¡Ay, ay, a - mor que se

só - lo sus - pi - ros. *f* ¡Ay, ay, a - mor que se

vi - no! *ff* Gua - dal - qui - vir, al - ta to - rre y

fuey no vi - no! *ff* Gua - dal - qui - vir, al - ta to - rre y

fuey no vi - no! *ff* Gua - dal - qui - vir, al - ta to - rre y

fuey no vi - no! *ff* Gua - dal - qui - vir, al - ta to - rre y

vien - toen los na - ran - ja - les. Da - rroy Ge - nil, to - rre - ci - llas muer - tas

vien - toen los na - ran - ja - les. Da - rroy Ge - nil, to - rre - ci - llas muer - tas

vien - toen los na - ran - ja - les. Da - rroy Ge - nil, to - rre - ci - llas muer - tas

vien - toen los na - ran - ja - les. Da - rroy Ge - nil, to - rre - ci - llas muer - tas

so - bre los es - tan - ques, so - bre los es - tan - ques. ¡Quién di - rá queel

so - bre los es - tan - ques, los es - tan - ques. ¡Quién di - rá queel

so - bre los es - tan - ques, los es - tan - ques. ¡Quién di - rá queel

so - bre los es - tan - ques, los es - tan - ques. ¡Quién di - rá queel

a - gua lle - vaun fue - go fa - tuo de gri - tosl *ff* Ay, a - mor que se fuey no
 a - gua lle - vaun fue - go fa - tuo de gri - tosl *ff*
 a - gua lle - vaun fue - go fa - tuo de gri - tosl *ff*
 a - gua lle - vaun fue - go fa - tuo de gri - tosl

vi - nol *mf cresc.* Lle - vaa - za - har,
pp Ri - o ri - o ri - o ri - o ri - o ri - o ri - o ri - o, lle - vaa - za -
pp Ri - o ri - o ri - o ri - o ri - o ri - o ri - o ri - o, lle - vaa - za -
pp U.... lle - vaa - za -

lle - va o - li - vas, An - da - lu - ci - a a tus ma - res.
 har y o - li - vas, An - da - lu - cí - a a tus ma - res.
 har y o - li - vas, An - da - lu - cí - a, lle - va - las, a tus ma - res.
 har y o - li - vas, An - da - lu - cí - a, lle - va - las, a tus ma - res.

mp Ay, a - mor que se fue por el ai - re!
mp Ay, ay, a - mor, ay, a - mor se fue por el ai - re!
mp Ay, ay, a - mor, ay, a - mor se fue por el ai - re!
mp Ay, ay, a - mor, ay, a - mor se fue por el ai - re!

CANTICO ESPIRITUAL

Poesía: SAN JUAN DE LA CRUZ

Música: DANTE ANDREO

♩ = 70 *dolce*

Soprano *mp* A - dón - de tees - con dis - te, a - ma - do, y me de - jas - te con ge -

Contralto *p* Ay, a - ma - do, ¿a - dón - de?

Tenor *p* Ay, a - ma - do ¿a - dón - de?

Bajo *p* Ay, a - ma - do, ¿a - dón - de?

5

mi - do *mf* Co - mo el cier - vohu - is - te, ha - bién - do me he - ri - do, sa - lí tras tíc - la - man - do y e - ras

Ay, ¿a - dón - de? *mf* Ay, *mp* Ay, me has he - ri - do! *f* Ay!

Ay, ¿a - dón - de? *mf* Ay, *mp* Ay, me has he - ri - do. *f* Ay!

Ay, ¿a - dón - de? *mf* Ay, *mp* Ay, me has he - ri - do, *f* Ay!

10

i - do. *mf* y

legato

mp ¿Por - qué, pues has lla - ga - do a - ques - te co - ra - zón no le sa - nas - te?

mp ¿Por - qué, pues has lla - ga - do a - ques - te co - ra - zón no le sa - nas - te? y

17

pues me le has ro - ba - do, ¿por - qué a - sí le de - jas - te y no to - mas el ro - bo, el ro - bo que ro -

pues me le has ro - ba - do ¿por - qué a - sí le de - jas - te y no to - mas el ro - bo, el ro - bo que ro -

pues me le has ro - ba - do ¿por - qué a - sí le de - jas - te y no to - mas el ro - bo, el ro - bo que ro -

pues me le has ro - ba - do, ¿por - qué a - sí le de - jas - te y no to - mas el ro - bo, el ro - bo que ro -

24

bas - te? *mf* A - pa - ga mis e - no - jos pues que nin - gu - no bas - taa des - ha - cer - los y vé - an - te mis

bas - te? A - pa - ga mis e - no - jos pues que nin - gu - no bas - taa des - ha - cer - los y vé - an - te mis

bas - te? *mf* A - pa - ga mis e - no - jos pues que nin - gu - no bas - taa des - ha - cer - los y vé - an - te mis

bas - te? A - pa - ga mis e - no - jos pues que nin - gu - no bas - taa des - ha - cer - los y vé - an - te mis

31

o - jos pues e - res lum - bre d'e - llos y só - lo pa - ra tí quie - ro te - ne - llos.

o - jos pues e - res lum - bre d'e - llos y só - lo pa - ra tí, pa - ra tí quie - ro te - ne - llos.

o - jos pues e - res lum - bre d'e - llos y só - lo pa - ra tí, pa - ra tí quie - ro te - ne - llos.

o - jos pues e - res lum - bre d'e - llos y só - lo pa - ra tí, pa - ra tí quie - ro te - ne - llos.

38

f Pas - to - res, pas - to - res! *mf* a - llá...

f Pas - to - res, pas - to - res! *mf* a - llá...

f Pas - to - res los que fuer - des a - llá por las ma - ja - das al o -

45

mp si por ven - tu - ra vier - des al que yo más quie - ro, de -

p al o - te - ro... *mp* si vier - des al que quie - ro, al que yo más

mp al o - te - ro... *mp* si vier - des al que quie - ro, al que yo más

te - ro, *mp* si vier - des al que quie - ro, al que yo más

51 *dolce*

cid - le quea - do - lez - co, pe - noy mue - ro! *PP* A - dón - de tees - con - dis - te, a - ma - do, y me -

que - ro y por quién pe - noy mue - ro! *PP* Ay, a - ma - do, ¿a - dón - de?

que - ro y por quién pe - noy mue - ro! *PP* Ay, a - ma - do, ¿a - dón - de?

que - ro y por quién pe - noy mue - ro! *PP* Ay, a - ma - do, ¿a - dón - de?

56

jas - te con ge - mi - do...

legato

mp Des - cu - bre tu pre - sen - cia y má - te - me tu vis - tay her - mo - su - ra;

mp Des - cu - bre tu pre - sen - cia y má - te - me tu vis - tay her - mo - su - ra;

63

mp mi - ra que la do - len - cia dea - mor que no se cu - ra si - no con la pre - sen - cia, pre - sen - ciay la fi -

mp mi - ra que la do - len - cia dea - mor que no se cu - ra si - no con la pre - sen - cia, pre - sen - ciay la fi -

mp mi - ra que la do - len - cia dea - mor que no se cu - ra si - no con la pre - sen - cia, pre - sen - ciay la fi -

mi - ra que la do - len - cia dea - mor que no se cu - ra si - no con la pre - sen - cia, pre - sen - ciay la fi -

70

mf gu - ra. Go - cé - mo - nos, a - ma - do, y vá - mo - nos a ver en tu her - mo - su - ra al mon - tey al co -

mf gu - ra. Go - cé - mo - nos, a - ma - do, y vá - mo - nos a ver en tu her - mo - su - ra al mon - tey al co -

mf gu - ra. Go - cé - mo - nos, a - ma - do, y vá - mo - nos a ver en tu her - mo - su - ra al mon - tey al co -

gu - ra. Go - cé - mo - nos, a - ma - do, y vá - mo - nos a ver en tu her - mo - su - ra al mon - tey al co -

77

lla - do do ma-nael a - gua pu - ra, en - tré - mos más a - den - troen laes - pe - su - ra.

lla - do do ma-nael a - gua pu - ra, en - tré - mos más a - den - tro, a - den - troen laes - pe - su - ra.

lla - do do ma-nael a - gua pu - ra, en - tre - mos más a - den - tro, a - den - troen laes - pe - su - ra.

lla - do do ma-nael a - gua pu - ra, en - tre - mos más a - den - tro, a - den - troen laes - pe - su - ra.

84 *dolce*

p A - dón - de tees - con - dis - te, a - ma - do, y me de - jas - te con ge - mi - do? Co mo el cier - vohu -

p Ay, a - ma - do, ¿a - dón - de? Ay, ¿a - dón - de?

p Ay, a - ma - do, ¿a - dón - de? Ay, ¿a - dón - de?

p Ay, a - ma - do, ¿a - dón - de? Ay, ¿a - dón - de?

89

is - te, ha - bién - do - me he - ri - do. Sa - lí tras tí cla - man - do y e - ras i - do,

mf Ay! me has he - ri - do! *f* Ay! me has he - ri - do,

mf Ay! me has he - ri - do! *f* Ay! me has he - ri - do,

mf Ay, me has he - ri - do! *f* Ay!

94

p a - ma - do!

mp ¿a - dón - de? ¿a - dón - de? *pp* ¿a - dón - de?

mp A - dón - de tees - con - dis - te? ¿a - dón - de? *pp* ¿a - dón - de?

mp ¿a - dón - de? *pp* ¿a - dón - de?

CANCIÓN DE AMOR

Poesía: RAFAEL ALBERTI

Música: DANTE ANDREO

♩ = 80

Soprano *mp* A - mor, de - ja que me va - ya, dé - ja - me mo - rir, a

Contralto Du du du du du du du du du du du

Tenor *p* Du du du du du du du du du du du

Bajo *p* Du du du du du du du du du du du

5

Soprano mor. Tú e - res el mar y la pla - ya. A mor, a - mor.

Contralto du du du du du du du du du du du

Tenor du du du du du du du du du du du

Bajo du du du du du du du du du du du *mf* A -

10

Soprano *p* Du du du du du du du du du du du du du du du du

Contralto *p* Du du du du du du du du du du du du du du du

Tenor *p* du du du du du du du du du du du du du du du du

Bajo du du du du du du du du du du du du du du du du

mor, dé - ja - me la vi - da, no de - jes que mue - raa - mor. du

mf Tú e - res mi luz es - con -

15

Soprano du A - mor, a - mor. *mf* Ay, dé - ja -

Contralto du du A - mor, a - mor. *f* A mor, dé - ja - me mi rar - te,

Tenor di - da. A - mor, a - mor. *mf* Ay, dé - ja - me mi

Bajo du A - mor, a - mor. *mf* Dé - ja - me, dé - ja - me mi



MÚSICA RELIGIOSA

O QUAM SUAVIS

PANIS ANGELICUS

O SACRUM CONVIVIUM

TENEBRAE FACTAE SUNT

O QUAM SUAVIS EST

DANTE ANDREO

♩ = 80

dolce

Soprano

Contralto

Tenore

Bajo

pp O quam su - a - vis est Do - mi - ne, Do - mi -

pp O quam su - a - vis est Do - mi - ne, Do - mi -

pp O quam su - a - vis est Do - mi - ne, Do - mi -

pp O quam su - a - vis est Do - mi - ne, Do - mi -

7

est Do - mi - ne, *mp* o quam su - a - vis, quam su - a - vis, quam su - a - vis est

ne, Do - mi - ne, *mp* o quam su - a - vis, quam su - a - vis est

ne, *dolce* Do - mi - ne, *mp* o quam su - a - vis, quam su - a - vis est

p O quam su - a - vis, *mp* o quam su - a - vis, quam su - a - vis est

13

Do - mi - ne, Do - mi - ne, spi - ri - tus

Do - mi - ne, spi - ri - tus tu - us, spi - ri - tus tu - us, spi - ri - tus tu - us, spi - ri - tus

Do - mi - ne, spi - ri - tus tu - us, spi - ri - tus tu - us, spi - ri - tus tu - us, spi - ri - tus

Do - mi - ne, spi - ri - tus tu - us, spi - ri - tus tu - us, spi - ri - tus tu - us, spi - ri - tus

18

tu - us, spi - ri - tus tu - us,

tu - us, spi - ri - tus tu - us,

tu - us, spi - ri - tus tu - us,

tu - us, spi - ri - tus tu - us, *p* qui ut dul - ce - di - nem tu - am,

tu - us, spi - ri - tus tu - us, *p* qui ut dul - ce - di - nem tu - am,

23

f qui ut dul-ce-di-nem tu - am in fi - li - os de - mos - tra - res,
 tu - am, tu - am, tu - am in fi - li - os de - mos - tra - res,
 dul - ce - di - nem tu - am in fi - li - os de - mos - tra - res, in
mf qui ut dul - ce - di - nem tu - am, tu - am in fi - li - os de - mos - tra - res, in

28

de - mos - tra - res. *mf* Pa - ne su - a - vi - ssi - mo,
 de - mos - tra - res. *mf* Pa - ne,
 fi - li - os de - mos - tra - res. *mf* Pa - ne, pa - ne su - a -
 fi - li - os de - mos - tra - res. *mf* Pa - ne,

33

su - a - vi - ssi - mo, de coe - lo, de coe - lo, de coe - lo, de
 pa - ne su - a - vi - ssi - mo, de coe - lo, de coe - lo, de coe - lo, de
 vi - ssi - mo, su - a - vi - ssi - mo, de coe - lo, de coe - lo, de coe - lo, de
 pa - ne su - a - vi - ssi - mo, de coe - lo, de coe - lo, de coe - lo, de

38

2º VEZ al FINAL

coe - lo, de coe - lo, de coe - lo praes - ti - to.
 coe - lo, de coe - lo, de coe - lo praes - ti - to.
 coe - lo, de coe - lo, de coe - lo praes - ti - to.
 coe - lo, de coe - lo, de coe - lo praes - ti - to.

43

p E - su - ri - en - tes re - ples bo - nis, e - su - ri - en - tes re - ples bo - nis,
p E - su - ri - en - tes re - ples bo - nis, e - su - ri - en - tes re - ples bo - nis,
p E - su - ri - en - tes re - ples bo - nis, e - su - ri - en - tes re - ples bo - nis,
p E - su - ri - en - tes re - ples bo - nis, e - su - ri - en - tes re - ples bo - nis,

47

e - su - ri - en - tes re - ples bo - nis *mf* fas - ti - di - o - sos di - vi - tes,
e - su - ri - en - tes re - ples bo - nis, *mf* fas - ti - di - o - sos di - vi - tes,
e - su - ri - en - tes re - ples bo - nis, *mf* fas - ti - di - o - sos di - vi - tes,
e - su - ri - en - tes re - ples bo - nis, *mf* fas - ti - di - o - sos di - vi - tes,

51

di - vi - tes di - mi - tens in - a - nes, di - mi - tens in - a - nes,
di - vi - tes di - mi - tens in - a - nes, di - mi - tens in - a - nes,
di - vi - tes di - mi - tens in - a - nes, di - mi - tens in - a - nes,
di - vi - tes di - mi - tens in - a - nes, di - mi - tens in - a - nes,

56 FINAL

nes. to. *f* A - men!
nes. to. *f* A - men!
nes. to. *f* A - men!
nes. to. *f* A - men!

PANIS ANGELICUS

DANTE ANDREO

♩ = 80

legato

Soprano *P* Pa - nis an - ge - li - cus fit pa - nis

Contralto *P* Pa - nis an - ge - li - cus fit pa - nis ho - mi - num, fit pa - nis

Tenor *P* Pa - nis an - ge - li - cus fit pa - nis ho - mi - num,

Bajo *P* Pa - nis an - ge - li - cus fit

6

1ª VEZ

ho - mi - num, fit pa - nis ho - mi - num, fit pa - nis ho - mi -

ho - mi - num, pa - nis ho - mi - num, ho - mi -

pa - nis ho - mi - num, ho - mi - num, fit pa - nis ho - mi -

pa - nis ho - mi - num, ho - mi - num, pa - nis ho - mi -

11

num, *mf* da pa - nis coe - li - cus, pa - nis coe - li - cus fi -

num, *mf* da pa - nis, da pa - nis coe - li - cus fi -

num, *mf* da pa - nis coe - li - cus, da pa - nis coe - li - cus fi -

num, *mf* da pa - nis coe - li - cus, da pa - nis coe - li - cus fi -

16

gu - ris ter - mi - num. *f* O res mi - ra - bi - lis: man - du - cat

gu - ris ter - mi - num. *f* O res mi - ra - bi - lis: man - du - cat

gu - ris ter - mi - num. *f* O res mi - ra - bi - lis: man - du - cat

gu - ris ter - mi - num. *f* O res mi - ra - bi - lis: man - du - cat

21

Do - mi - num, *mf* pau - per, ser - vus et hu - mi - lis,

Do - mi - num, *mf* pau - per, pau - per, ser - vus,

Do - mi - num, *mf* pau - per, pau - per, ser - vus et hu - mi - lis,

Do - mi - num, *mf* pau - per, pau - per, ser - vus et hu - mi - lis,

26

D. C. 2ª VEZ FINAL

p pau - per, ser - vus et hu - mi - lis. ho - mi -

p pau - per, ser - vus et hu - mi - lis. ho - mi -

p pau - per, ser - vus et hu - mi - lis. ho - mi -

p pau - per, ser - vus et hu - mi - lis. ho - mi -

31

rit.

num, *pp* ho - mi - num,

num, *mp* fit pa - nis, pa - nis ho - mi - num,

num, *p* fit pa - nis ho - mi - num,

num, *p* pa - nis ho - mi - num.

O SACRUM CONVIVIUM

DANTE ANDREO

♩ = 75

Soprano *p* O sa - crum con - vi - vi - um, con - vi - vi - um, in quo Chris - tus

Contralto *p* O sa - crum con - vi - vi - um, con - vi - vi - um, in quo Chris - tus

Tenor *p* O sa - crum con - vi - vi - um, con - vi - vi - um, in quo Chris - tus

Bajo *p* O sa - crum con - vi - vi - um, con - vi - vi - um, in quo Chris - tus

6

su - mi-tur re - co - li - tur me - mo - ri - a, re - co - li - tur me -

su - mi-tur re - co - li - tur me - mo - ri - a, re - co - li - tur me -

su - mi-tur re - co - li - tur me - mo - ri - a, re - co - li - tur me -

su - mi-tur re - co - li - tur me - mo - ri - a, re - co - li - tur me -

10

mo - ri - a pa - ssi - o - nis, pa - ssi - o - nis e - ius.

mo - ri - a pa - ssi - o - nis e - ius.

mo - ri - a pa - ssi - o - nis e - ius.

mo - ri - a pa - ssi - o - nis (nis) e - ius. (ius)

14 2ª VEZ al FINAL

mf Mens im-ple-tur gra-ti-a et fu-tu-rae glo-ri-ae no-bis

mf Mens im-ple-tur gra-ti-a et fu-tu-rae glo-ri-ae

mf Mens im-ple-tur gra-ti-a et fu-tu-rae glo-ri-ae

mf Mens im-ple-tur gra-ti-a et fu-tu-rae glo-ri-ae

18 FINAL

pig-nus da-tur. *p* O *mf* A-le-

no-bis pig-nus da-tur. *p* O *mp* A-men,

no-bis pig-nus da-tur. *p* A *mp* A-men,

no-bis pig-nus da-tur. *p* O *mp* A-men,

22

lu-ia, a-le-lu-ia, a-le-lu-ia. **8**

mf a-men, *f* a-men, *ff* a-men. men.

mf a-men, *f* a-men, *ff* a-men. men.

mf a-men, *f* a-men, *ff* a-men. men.

TENEBRAE FACTAE SUNT

DANTE ANDREO

♩ = 72

Soprano

Contralto

Tenor

Bajo

pp Te - ne - brae fac - tae sunt,

mp fac - tae sunt,

mf sunt,

p brae fac - tae sunt,

pp Te - ne - brae fac - tae sunt,

6

f te - ne - brae fac - tae sunt dum cru - ci - fi - xi - ssent

f te - ne - brae fac - tae sunt dum cru - ci - fi - xi - ssent

f te - ne - brae fac - tae sunt dum cru - ci - fi - xi - ssent

f te - ne - brae fac - tae sunt dum cru - ci - fi - xi - ssent

11

2ª VEZ al Segno

mf Je - sum Ju - de - i, ex - cla -

mf Je - sum Ju - de - i, ex - cla -

mf Je - sum Ju - de - i, et cir - ca ho - ram no - nam

Je - sum Ju - de - i,

16

ff ma - vit, ex - cla - ma - vit, ex - cla - ma - vit vo - ce mag - na: De - us

ff ma - vit, ex - cla - ma - vit, ex - cla - ma - vit vo - ce mag - na: De - us

ff ex - cla - ma - vit, ex - cla - ma - vit vo - ce mag - na: De - us

ex - cla - ma - vit, ex - cla - ma - vit vo - ce mag - na: De - us

21

me - us, *mf* De - us me - us, ut quid me de - re - li -
 me - us, *mf* De - us me - us, ut quid me de - re - li -
 me - us, *mf* De - us me - us, ut quid me de - re - li -
 me - us, *mf* De - us me - us, ut quid me de - re - li -

26 *legato dolce*

quis - ti? *p* Et in - cli - na - to ca - pi - te,
 quis - ti? *legato dolce* *pp* Et in - cli - na - to ca - pi - te, et
 quis - ti? *pp* Et in - cli - na - to, et in - cli - na - to
 quis - ti? *p* in - cli -

31 D. C.

in - cli - na - to ca - pi - te e - mi - sit spi - ri - tum.
 in - cli - na - to ca - pi - te e - mi - sit spi - ri - tum.
 ca - pi - te e - mi - sit, e - mi - sit spi - ri - tum.
 na - to e - mi - sit, e - mi - sit spi - ri - tum.

36

de - i. *f* Ex - cla - mans Je - sus vo - ce mag - na
 de - i. *f* Ex - cla - mans Je - sus vo - ce mag - na
 de - i. *f* Ex - cla - mans Je - sus vo - ce mag - na
 de - i. *f* Ex - cla - mans Je - sus vo - ce mag - na

41

a - it: *ff* Pa - ter, in ma - nus tu - as com - men - do, *mf* com - men - do
 a - it: *ff* Pa - ter, in ma - nus tu - as com - men - do, *mf* com - men - do
 a - it: *ff* Pa - ter, in ma - nus tu - as com - men - do, *mf* com - men - do
 a - it: *ff* Pa - ter, in ma - nus tu - as com - men - do, *mf* com - men - do

46

spi - ri - tum me - um. *legato dolce* *p* Et in - cli - na - to
 spi - ri - tum me - um. *legato dolce* *p* Et in - cli - na - to
 spi - ri - tum me - um. *pp* Et in - cli - na - to, *p* et
 spi - ri - tum me - um.

51

ca - pi - te, in - cli - na - to ca - pi - te e - mi - sit spi - ri -
 ca - pi - te, et in - cli - na - to ca - pi - te e - mi - sit spi - ri -
 in - cli - na - to ca - pi - te e - mi - sit, e - mi - sit spi - ri -
p in - cli - na - to e - mi - sit, e - mi - sit spi - ri -

56

tum, *pp* e - mi - sit spi - ri - tum.
 tum, *pp* e - mi - sit spi - ri - tum.
 tum, *pp* e - mi - sit spi - ri - tum.
 tum, *pp* e - mi - sit spi - ri - tum.

FIN



OBRAS PARA VOCES IGUALES

MÚSICA CANARIA

LA MAR QUIERE SER CIELO

poesía: Pedro García Cabrera

EL MIRLO Y CIRUELO EN FLOR

poesía: Pedro García Cabrera

CANCIÓN DE HAUTACUPERCHE

poesía: Isabel Medina

TRES CANCIONES INFANTILES:

poesía: Pedro García Cabrera

Caballito de mar (dos versiones)

Al saltar la sogá (dos versiones)

¡Que viene el viento, niña!

CANTACUENTOS:

poesía: Isabel Medina

El pirata Patapalos

Mi gallo Federico

La graja Maruja

ADIVINA

poesía: Isabel Medina

CANTOS CANARIOS

melodías tradicionales de las Islas Canarias

ESTRELLA DE SIETE PUNTAS

poesía: Juana Teresa González Pérez

NAVIDAD GOMERA

villancicos tradicionales de La Gomera



LA MAR QUIERE SER CIELO

Poesía: PEDRO LEZCANO
Música: DANTE ANDREO

♩ = 85

Coro

Piano

legato

p

5

legato

p Yo en - tien - do que la mar que - re ser

9

cie - lo, des - de su ver - de co - ra - zón a - so - ma un an - sia so - te rra - da de pa -

13

lo - ma, un es - pu - mo - so fre - ne - sí de vue - lo, un es - pu - mo - so fre - ne - sí de

17

vue - lo, *mp* He vis - toal mar, lu - ná - ti - coen des ve - lo, ha cer - sees - ca - lay a - la, ha - cer - se

mp He vis - toal mar, lu - ná - ti - coen des ve - lo, ha cer - sees - ca - lay a - la, ha - cer - se

mp He vis - toal mar, lu - ná - ti - coen des ve - lo, el mar ha cer - sees - ca - lay a - la, ha - cer - se

21

lo - ma, a - ta - do a la lu - nay la ma ro - ma el mar es sue - lo, blan - do, pe - ro

lo - ma, el mar a - ta - do a la lu - nay la ma ro - ma el mar es sue - lo, blan - do, pe - ro

lo - ma, a - ta - do a la lu - nay la ma ro - ma el mar es sue - lo, blan - do, pe - ro

25

sue - lo, el mar es sue - lo, blan - do, pe - ro sue - lo, *mf* A - ca - soen su ni - ñez, cuan - do gru

sue - lo, el mar es sue - lo, blan - do, pe - ro sue - lo, *mf* A - ca - soen su ni - ñez, cuan - do gru

sue - lo, el mar es sue - lo, blan - do, pe - ro sue - lo, *mf* A - ca - soen su ni - ñez, cuan - do gru

29

me - te, le col - ga - ran aun a - la la pe - sa - da ca - de - na quea ho - ra a - rras - tra yel gri -
 me - te, le col - ga - ran aun a - la la pe - sa - da ca - de - na quea ho - ra a - rras - tra yel gri -
 me - te, le col - ga - ran aun a - la la pe - sa - da ca - de - na quea ho - ra a - rras - tra yel gri -

33

lle - te. Por e - so suim - po - ten - te ma - re - ja - da jue - gaa ser cie - loa - zul, ya re - sig -
 lle - te. Por e - so suim - po - ten - te ma - re - ja - da jue - gaa ser cie - loa - zul, ya re - sig -
 lle - te. Por e - so suim - po - ten - te ma - re - ja - da jue - gaa ser cie - loa - zul, ya re - sig -

37

- na - da, jue - gaa ser cie - loa - zul, jue - gaa ser cie - loa - zul, ya re - sig - na - da, con es -
 - na - da, jue - gaa ser cie - loa - zul, a - zul, ya re - sig - na - da, con es -
 - na - da y jue - gaa ser cie - loa - zul, a - zul, ya re - sig - na - da, con es -

41

tre-llas y lu-na de ju-gue-te.

tre-llas y lu-na de ju-gue-te.

tre-llas y lu-na de ju-gue-te.

46

jue-gaa ser cie-loa-zul, jue-gaa ser cie-loa-zul, ya re-sig-

jue-gaa ser cie-loa-zul, a-zul, ya re-sig-

jue-gaa ser cie-loa-zul, a-zul, ya re-sig-

50

na-da, con es-tre-llas y lu-na de ju-gue-te.

na-da, con es-tre-llas y lu-na, y lu-na de ju-gue-te.

na-da, con es-tre-llas y lu-na, y lu-na de ju-gue-te.

EL MIRLO Y CIRUELO EN FLOR

Letra: PEDRO GARCÍA CABRERA

Música: DANTE ANDREO

85

Soprano *mf* No me di-gas que te quie - ra, quea - yer di - jis - te lo mis - mo al

Mezzo *mf* No me di - gas que te quie - ra, quea - yer di - jis - te lo mis - mo al

Contralto *mf* No me di - gas que te quie - ra, quea - yer di - jis - te lo mis - mo al

5

bre - zoy la ma - dre - sel - va, a - yer di - jis - te lo mis - mo. *f* Pier - des el tiem - po con

bre - zoy la ma - dre - sel - va, a - yer di - jis - te lo mis - mo. *f* Pier - des el tiem - po con

bre - zoy la ma - dre - sel - va, a - yer di - jis - te lo mis - mo. *f* Pier - des el tiem - po con

10

mi - go, con - mi - go: *mf* a mis es - tre - llas de nie - ve

mi - go, pier - des el tiem - po con - mi - go: *mf* a mis es - tre - llas de nie - ve no

mi - go, pier - des el tiem - po con - mi - go: *mf* a mis es - tre - llas de nie - ve

15

no leha - cen fal - ta tus tri - nos, *p* no leha - cen fal - ta tus tri - nos. *pp* Du

leha - cen fal - ta tus tri - nos, *p* no leha - cen fal - ta tus tri - nos. *pp* Du

no leha - cen fal - ta tus tri - nos, *p* no leha - cen fal - ta tus tri - nos. *mf* No me di-gas que te

20

du du du du du du du du *mp* a -

du du du du du du du du *mp* a -

quie - ra, quea - yer di - jis - te lo mis - mo al bre - zoy la ma - dre - sel - va, *mp* a -

25

yer di - jis - te lo mis - mo. *mf* Yaun - que sin a - las me que - de,
 An - tes me que - de sin fru - to

yer di - jis - te lo mis - mo. *mf* Yaun - que sin a - las me que - de,
 An - tes me que - de sin fru - to

yer di - jis - te lo mis - mo. *mf* Yaun - que sin a - las me que - de,
 An - tes me que - de sin fru - to

29

noen - con - tra - rás en mis bra - zos u - na ra - ma que tees - pe - re,
 quein - mo - lar mis ri - sas blan - cas a pi - co tan in - se - gu - ro.

noen - con - tra - rás en mis bra - zos u - na ra - ma que tees - pe - re,
 quein - mo - lar mis ri - sas blan - cas a pi - co tan in - se - gu - ro.

que - de, noen - con - tra - rás en mis tra - zos u - na ra - ma que tees - pe - re,
 fru - to quein - mo - lar mis ri - sas blan - cas a pi - co tan in - se - gu - ro.

33

Sé lo que vie - nes bus - can - do, lu - cir o - tu tra - je de no - che
 Si - guea men - tir en vo - lan - das a o - tros árbo - les le - ja - nos

Sé lo que vie - nes bus - can - do, lu - cir o - tu tra - je de no - che
 Si - guea men - tir en vo - lan - das a o - tros árbo - les le - ja - nos

Y *p* *p* sé lo que vie - nes bus - can - do, lu - cir o - tu tra - je de
 Si - guea, si - guea men - tir en vo - lan - das a o - tros árbo - les le - ja - nos

37

Da Capo 2ª VEZ

so - bre mis hom - bros ne - va - dos. *mf* En mí no ven - gas bus - can - do a -
 que cre - an en tus pa - la - bras.

so - bre mis hom - bros ne - va - dos. *mf* En mí no ven - gas bus - can - do a -
 que cre - an en tus pa - la - bras.

no - cheen mis hom - bros ne - va - dos. *mf* En mí no ven - gas bus - can - do a -
 ja - nos que crean tus pa - la - bras.

41

mor pa - ra un al - to ni - do, *mp* a - mor pa - ra un al - to ni - do.

mor pa - ra un al - to ni - do, *mp* a - mor pa - ra un al - to ni - do.

mor pa - ra un al - to ni - do, *mp* a - mor pa - ra un al - to ni - do.

45

pp Du du du du du du *f* al

pp Du du du du du du *f* al

mf Ni pre - ten - das que te quie - ra, quea - yer di - jis - te lo mis - mo *f* al

49

bre - zoy la ma - dre - sel - va, a - yer di - jis - te lo mis - mo.

bre - zoy la ma - dre - sel - va, a - yer di - jis - te lo mis - mo.

bre - zoy la ma - dre - sel - va, a - yer di - jis - te lo mis - mo.

No me digas que te quiera,
que ayer dijiste lo mismo
al brezo y la madreselva.
Pierdes el tiempo conmigo:
a mis estrellas de nieve
no le hacen falta tus trinos.
Y, aunque sin alas me quede,
no encontrarás en mis brazos
una rama que te espere.
Sé lo que vienes buscando:
lucir tu traje de noche
sobre mis hombros nevados.

Antes me quede sin fruto
que inmolar mis risas blancas
a pico tan inseguro.
Sigue a mentir en volandas
a otros árboles lejanos
que crean en tus palabras.
En mí no vengas buscando
amor para un alto nido.
Ni pretendas que te quiera,
que ayer dijiste lo mismo
al brezo y la madreselva.

CANCION DE HAUTACUPERCHE

Letra: ISABEL MEDINA
Música: DANTE ANDREO

♩ = 85

Soprano

Contralto

Piano

p La piel de mi
lle - vaen su
p La piel de mi
lle - vaen su

6

ni - ño sa - bea hier - ba - bue - na, la piel de mi ni - ño
nom - bre pe - da - zos dehis - to - ria, pe - da - zos de pue - blo que

ni - ño sa - bea hier - ba - bue - na, la piel de mi ni - ño
nom - bre pe - da - zos dehis - to - ria, pe - da - zos de pue - blo que

11

sa - bea li - ber - tad. *mf* por - que cuan - do ri - e o, se des - pier - tael
sa - bea li - ber - tad. *mf* Tu piel, ni - ño me ron - da los

sa - bea li - ber - tad. *mf* Por - que piel, cuan - do ño ri - e o, se des - pier - tael
sa - bea li - ber - tad. *mf* Tu piel, cuan - do ño me ron - da los

16

1ª VEZ

ai - re ju - gan - doaes - con - der - se de laos - cu - ri dad. *p* Te - jien - doen la
sue - ños me can - taen la no - che se - cre - tos del

ai - re ju - gan - doaes - con - der - se de laos - cu - ri dad. *p* Te - jien - doen la
sue - ños me can - taen la no - che se - cre - tos del

22

no - che sa - ba - ni - tas blan - cas que be - san la lu - na tu piel al pa -
 no - che sa - ba - ni - tas blan - cas que be - san la lu - na tu piel al pa -

28

sar.
 sar.

35

2ª VEZ

mf La mar.
mf La mar.

42

48

f A-bre sin ba-rre-ras ri-os de ter-nu-ra, ba-ran-cos de

f A-bre sin ba-rre-ras ri-os de ter-nu-ra, ba-ran-cos de

53

mf di-cha, nos-tal-gias de paz. La piel de mi ni-ño

mf di-cha, nos-tal-gias de paz. La piel de mi ni-ño

58

mf sa-bea hier-ba-bue-na, la piel de mi ni-ño sa-bea li-ber-

mf sa-bea hier-ba-bue-na, la piel de mi ni-ño sa-bea li-ber-

63

tad, sa-bea li-ber-tad. *rit* sa-bea li-ber (ber) tad.

tad, (sa-bea) sa-bea li-ber-tad, *f* sa-bea li-ber (ber) tad.

CABALLITO DE MAR

Letra: PEDRO GARCÍA CABRERA

Música: DANTE ANDREO

♩ = 95

S. *p* Ten - di - do so - bre laa - re - na, un ca - ba - lli - to de
re - na mis - ma pre - gun - ta, un muer - ta de cu - rio - si

M. *p* Ten - di - do so - bre laa - re - na, un ca - ba - lli - to de
re - na mis - ma pre - gun - ta, un muer - ta de cu - rio - si

C. *p* Ten - di - do so - bre laa - re - na, un ca - ba - lli - to de
re - na mis - ma pre - gun - ta, un muer - ta de cu - rio - si

5

mar, su fi - no cue - llo des - nu - do, ¿a quién in - te - rro - ga
dad, qué di - mi - nu - ta si - re - na su lo - mo - ca - bal - ga

mar, su fi - no cue - llo des - nu - do, ¿a quién in - te - rro - ga
dad, qué di - mi - nu - ta si - re - na su lo - mo - ca - bal - ga

mar, su fi - no cue - llo des - nu - do, ¿a quién in - te - rro - ga
dad, qué di - mi - nu - ta si - re - na su lo - mo - ca - bal - ga

9

rá? *mf* Sies a tus o - jos a - zu - les, no le di - rán la ver
rá. El ni - ño del pe - lo lar - gode cí - a en su so - le

rá? *mf* Sies a tus o - jos a - zu - les, no le di - rán la ver
rá. El ni - ño del pe - lo lar - go, de - cí - a en su so - le

rá? *mf* ¿a quién? Sies a tus o - jos a - zu - go les, no le di - rán la ver
rá, ca bal - ga - rá con el pe - lo lar - go, de - cí - a en su so - le

13

- dad, ni tam - po - co las co - li - nas que so - bre tu pe - choes
dad: ¿po - drá ju - gar en el a - gua al a - je - drez con la

dad, ni tam - po - co las co - li - nas que so - bre tu pe - choes
dad: ¿po - drá ju - gar en el a - gua al a - je - drez con la

- dad, ni tam - po - co las co - li - nas que so - bre tu pe - choes
dad: ¿po - drá ju - gar en el a - gua al a - je - drez con la

17

tán, sal? Sía la bri - sa le pre - gun - ta, la bri - sa res - pon - de
Y la ni - ña no po - dí - a de - jar - se de pre - gun

21

rá tar: que seha ras - ga - doel ves - ti - do en las pú - as del ro -
¿sa - brán re - lin - char dea - mor los ca - ba - lli - tos del

25

sal, mar, *mp* en las pú - as del ro - sal. *p* Laa - mar,
sal, en las pú - as, las pú - as del ro - sal. *p* Laa - mar, los
mar, sa - brán *mp* los ca - ba - lli - tos del sal *p* los ca - ba - lli - tos del

29

ca - ba - lli - tos del mar?
ca - ba - lli - tos del mar?
ca - ba - lli - tos del mar?

CABALLITO DE MAR

Poesía: PEDRO GARCÍA CABRERA
Música: DANTE ANDREO

♩ = 95

Soprano

Contralto

Piano

7

mp Ten - di - do so - bre laa - re - na,
Laa - re - na mis - ma pre - gun - ta,

13

un ca - ba - lli - to de mar, su fi - no cue - llo des - nu - do ¿a quién in - te - rro - ga - rá? *mf* Sies
muer - ta de cu - rio - si - dad ¿qué di - mi - nu - ta si - re - na su lo - mo ca - ba - l - ga - rá? *mf* El

mf Sies
El

19

a tus ojos a-zu-les, no le di-rán la ver-dad, ni tam-po-co las co-
ni-no del pe-lo, lar-go de-ci-aen su so-le-dad, ni tam-po-ju-gar en el

24

li-nas que al so-bre tu pe-choes tán, sal? Sia la bri-sa le no pre-gun-ta, la de-
a gua al a-je-drez con la Y la ni-ha no po-día-a la de-

29

bri-sa res-pon-de-rá que se ha-ras-ga-do el ves-ti-do en las pú-as del ro-
jar-se de pre-gun-tar si sa-brán los ca-ba-llos del

34

sal, mar, *mp* en las pú-as del ro-sal, mar, *mp* del ro-la sal, mar, *mf* de la mar.

1ª VEZ 2ª VEZ FIN

AL SALTAR LA SOGA

Letra: PEDRO GARCIA CABRERA

Música: DANTE ANDREO

J = 100

Soprano *mf* Al sal - tar la so - ga de de - re - chaaiz - quier re - da
Al sal - tar la so - ga deiz - quier daa - de - cha

Mezzo

Contralto *mf* Al sal - tar, sal - tar la so - ga,

5

can - ta - ban las ni - ñas su go - zo dees - tre - llas.
can ta - ban las ni - ñas su llan - to dees - tre - llas.

so - ga can - ta - ban las ni - ñas su go - zo dees - tre - llas.
so - ga can - ta - ban las ni - ñas su llan - to dees - tre - llas.

can - ta - ban las ni - ñas su go - zo dees - tre - llas.
ni - ñas su llan - to dees - tre - llas.

10

"De - joen es - te la - do liao - ri - lla de - sier - ta yen liao - tra meen -
"De - joen es - te la - do mia - le gri - aa - bier - ta, mi ro - jo lu -

"De - joen es - te la - do liao - ri - lla de - sier - ta yen liao - tra meen -
"De - joen es - te la - do mia - le gri - aa - bier - ta, mi ro - jo lu -

"De - joen es - te la - do liao - ri - lla de - sier - ta yen liao - tra meen -
"De - joen es - te la - do mia - le gri - aa - bier - ta, mi ro - jo lu -

15

cuen - tro un re - loj de dea - re - na. Sal - ta mia - le gri - a,
ce - ro, la flor de mis ve - nas. No sal - ta mi - zo,

cuen - tro un re - loj de dea - re - na. Sal - ta mia - le -
ce - ro, la flor de mis ve - nas. No sal - ta mi - le -

cuen - tro un re - loj de dea - re - na. Sal - ta, sal - ta,
ce - ro, la flor de mis ve - nas.

AL SALTAR LA SOGA

Texto: PEDRO GARCÍA CABRERA
Música: DANTE ANDREO

Soprano

Contralto

Piano

$\text{♩} = 100$

8

mf Al sal- tar la so- ga de de- re - chaiz- quier - da can -
Al sal- tar la so- ga deiz- quier- daa - de - re cha can -

mf Al sal- tar la so- ga can- ta -
Al sal- tar la so- ga can- ta -

15

ta - ban las ni- ñas su go - zo dees - tre - llas. De-joen es - te la - do lao - ri - lla de -
ta - ban las ni- ñas su llan - to dees - tre - llas. De-joen es - te la - do mia - le - gri - de -
ban las ni- ñas su go - zo dees - tre - llas. De-joen es - te la - do lao - ri - lla de -
ban las ni- ñas su llan - to dees - tre - llas. De-joen es - te la - do mia - le - gri - aa -

22

sier - ta, yen lao - tra meen - cuen - tro un re - loj de dea - re - na. Sal - ta mia - le -
bier - ta, mi ro - jo lu - ce - ro, la flor de mis ve - nas. No sal - ta mi

sier - ta, yen lao - tra meen - cuen - tro un re - loj dea - re - na.
bier - ta, mi ro - jo lu - ce - ro, la flor de mis ve - nas.

28

gri - a, no sal - tan mis pier - nas, *mp* que mi co - ra - zón, *f* que mi co - ra - zón, que mi co - ra - zón, que mi co - ra - zón, que mi co - ra - zón, que mi co - ra - zón.
No sal - ta mi gri - a, mis pier - nas, *mp* que mi co - ra - zón, *f* que mi co - ra - zón, que mi co - ra - zón, que mi co - ra - zón, que mi co - ra - zón, que mi co - ra - zón.

35

lo ile - voa laiz - quier - da* da* *mf* Ya - sí trans - cu - rri - a de de - re chaiz.
lo de - jéa laiz - quier - da* da* *mf* Ya - sí trans - cu - rri - a de de - re chaiz.

41

- quier - da, *f* la voz de la tar - de deiz - quier - daa de - re - cha.
- quier - da, *f* la voz de la tar - de deiz - quier - daa de - re - cha.

FIN

QUE VIENE EL VIENTO

Letra: PEDRO GARCÍA CABRERA

Música: DANTE ANDREO

♩ = 80

Soprano *mp* Que vie - neel vien - to, ni - ña, que vie - neel vien - to, con sus
te - mas por - los ri - zos de tu - neel pei - na - do, con sus

Mezzo *mp* Que vie - neel vien - to, ni - ña, que vie - neel vien - to, con sus
te - mas por - los ri - zos de tu - neel pei - na - do, que lo

Contralto *mp* Que vie - neel vien - to, ni - ña, que vie - neel vien - to, con sus
te - mas por - los ri - zos de tu - neel pei - na - do, que lo

6

fi - nas jau - ri - as de gal - gos suel - tos. *mf* Re - fú - gia - teen el
queel vien - to que re noes - tá - gos tan al - to. Lo que vie - ne bus

fi - nas jau - ri - as de gal - gos suel - tos. *mf* Re - fú - gia - teen el
queel vien - to que re noes - tá - gos tan al - to. Lo que vie - ne bus

fi - nas jau - ri - as de gal - gos suel - tos. *mf* Re - fú - gia - teen el
queel vien - to que re noes - tá - gos tan al - to. Lo que vie - ne bus

11

zo - co de los por - ta - les quees pe - li - gro - soel vien - to por e - sas ca - lles. No
- can - do, na - die lo du - da, es pa - se - ar su bra - zo por tu cin -

zo - co de los por - ta - les quees pe - li - gro - soel vien - to por e - sas ca - lles. No
- can - do, na - die lo du - da, es pa - se - ar su bra - zo por tu cin -

zo - co de los por - ta - les quees pe - li - gro - soel vien - to por e - sas ca - lles. No
- can - do, na - die lo du - da, es pa - se - ar su bra - zo por tu cin -

1ª VEZ

15

2ª VEZ

tu - ra. El vien - to tra - e, ni - ña, sus gal - gos suel - tos, su -
tu - ra. El vien - to tra - e, ni - ña, sus gal - gos suel - tos, su -
tu - ra. El vien - to tra - e, ni - ña, sus gal - gos suel - tos, su -

20

jé - ta - te las fal - das que vie - neel vien - to, su - jé - ta - te las

jé - ta - te las fal - das que vie - neel vien - to, su - jé - ta - te las

jé - ta - te las fal - das que vie - neel vien - to, su - jé - ta - te las

25

fal - das que vie - ne, que vie - neel vien - to.

fal - das que vie - ne, que vie - neel vien - to.

fal - das que vie - ne, que vie - neel vien - to.

Que viene el viento, niña,
que viene el viento,
con sus finas jaurias
de galgos sueltos.

Refúgiate en el zoco
de los portales
que es peligroso el viento
por esas calles.

No temas por los rizos
de tu peinado,
que lo que el viento quiere
no está tan alto.

Lo que viene buscando
- nadie lo duda -
es pasear su brazo
por tu cintura.

El viento trae, niña,
sus galgos sueltos.
Sujétate las faldas
que viene el viento.

EL PIRATA PATAPALO

Letra: ISABEL MEDINA
Música: DANTE ANDREO

♩ = 100

Soprano

Mezzo

Contralto

Flauta

Piano

5

10

mf Yo qui - sie - ra te - ner por a - mi - go, aun pi -
Yo soy el pi - ra - ta más te - mi - do, de los

mf Yo qui - sie - ra te - ner por a - mi - go, aun pi -
Yo soy el pi - ra - ta más te - mi - do, de los

mf Yo qui - sie - ra te - ner por a - mi - go, aun pi -
Yo soy el pi - ra - ta más te - mi - do, de los

15

ra - ta gran - de de ver - dad, peón: con su pa - ta de pa - lo, con su o - jo ta -
 ma - res yo soy el cam - peón: con su pa - ta de vien - to, con su le - te - moa las

20

2ª VEZ al ϕ

pa - do y con mil, con mil a - ven - tu - ras, con mil a - ven - tu - ras que con - tar. *mp* Un
 o - las nia cual, quier, cual - quier pi - ra - ti - ta, cual - quier pi - ra - ti - ta deo - ca -

25

dí - a con mar en cal - ma un ve - le - ro a - pa - re - ció, yen su pro - a, muy al - ti - vo, un pi -
 dí - a con mar en cal - ma un ve - le - ro a - pa - re - ció, yen su pro - a, muy al - ti - vo, un pi -
 dí - a con mar en cal - ma un ve - le - ro a - pa - re - ció, yen su pro - a, muy al - ti - vo, un pi -

31

ra - ta gran - du - llón: *p* con su pa - ta de pa - lo, con su o - jo ta - pa - do

ra - ta gran - du - llón: *p* con su pa - ta de pa - lo, con su o - jo ta - pa - do

ra - ta gran - du - llón: *p* con su pa - ta de pa - lo, con su o - jo ta - pa - do

37

y con mil a - ven - tu - ras, con mil a - ven - tu - ras que con - tar. sión. *f* En mi

y con mil a - ven - tu - ras, con mil a - ven - tu - ras que con - tar. sión. *f* En mi

y con mil a - ven - tu - ras, con mil a - ven - tu - ras que con - tar. sión. *f* En mi

D. C.

42

is - la del te - so - ro ten - gou - na be - lla prin - ce - sa que res - ca - té de las

is - la del te - so - ro ten - gou - na be - lla prin - ce - sa que res - ca - té de las

is - la del te - so - ro ten - gou - na be - lla prin - ce - sa que res - ca - té de las

47

ga - rras del cor - sa - rio Ra - ta - plán. *mp* A mí me gus - tan las

ga - rras del cor - sa - rio Ra - ta - plán, Ra - ta - plán, Ra - ta - plán. *mp* A mí me gus - tan las

ga - rras del cor - sa - rio Ra - ta - plán. *mp* A mí me gus - tan las

52

ni - ñas muy va - lien - tes co - mo tú, que sue - ñan mil a - ven - tu - ras a - lláen los

ni - ñas muy va - lien - tes co - mo tú que sue - ñan mil a - ven - tu - ras a - lláen los

ni - ñas muy va - lien - tes co - mo tú que sue - ñan mil a - ven - tu - ras a - lláen los

57

ma - res, a - lláen los ma - res del sur.

ma - res, a - lláen los ma - res del sur.

ma - res, a - lláen los ma - res del sur.

62

f Yo te quie-ro, mi pi-ra-ta, mi pi-ra-ta de ver-dad,
f Yo te quie-ro, mi pi-ra-ta, mi pi-ra-ta de ver-dad,
f Yo te quie-ro, mi pi-ra-ta, mi pi-ra-ta de ver-dad,

67

mp con tu pa-ta de pa-lo, con tu o-jo ta-pa-do *f* y con mil a-ven-
mp con tu pa-ta de pa-lo, con tu o-jo ta-pa-do *f* y con mil a-ven-
mp con tu pa-ta de pa-lo y con tu o-jo ta-pa-do *f* y con mil a-ven-

72

tu-ras, con mil a-ven-tu-ras, mil a-ven-tu-ras que con-tar. **FIN**
 tu-ras, con mil a-ven-tu-ras, mil a-ven-tu-ras que con-tar.
 tu-ras, con mil a-ven-tu-ras, mil a-ven-tu-ras que con-tar.

MI GALLO FEDERICO

Poesía: ISABEL MEDINA
Música: DANTE ANDREO

♩ = 110

Soprano *mf* Mi ga - llo Fe - de - ri - co ya no quie - re can - tar. No, no

Mezzo -

Contralto *mf* Mi ga - llo ya no quie - re can - tar, no quie - re, no

7
 quie - re can - tar, *p* no quie - re can - tar. *mf* Es - tá muy ca - biz - ba - jo, se - ríoy me - di - ta -
 no quie - re can - tar, *p* no quie - re can - tar. *mf* Es - tá muy ca - biz - ba - jo, se - ríoy me - di - ta -

13
 bun - do, Ayl po - bre Fe - de - ri - co, *f* ¿qué ten - drá? No, *mf* no
 bun - do, Ayl po - bre Fe - de - ri - co, *f* ¿qué ten - drá? *f* ¿qué ten - drá? *mf* No,

19
 quie - re can - tar, *p* no quie - re can - tar. *f* KI KI RI KI KI KI KI KI RI KI KI
 no quie - re can - tar, *p* no quie - re can - tar. *f* KI KI RI KI KI KI KI KI RI KI KI

25
mf Su cres - ta co - lo - ra - da se - leha pues - to mar - chi - ta, no quie - re ni mi -
 KI *mf* Su cres - ta co - lo - ra - da se leha pues - to mar - chi - ta, no quie - re ni mi -

31

rar a suha-rén de ga-lli-ni-tas. *f* ¿qué ten-drá? *mf* El po-bre Fe-de-

rar a suha-rén de ga-lli-ni-tas *f* ¿qué ten-drá? *mf* El po-bre Fe-de-

37

ri-co quie-re ser as-tro-nau-ta, ves-tir un tra-je dea-mian-to y vo-lar al más a-

ri-co quie-re ser as-tro-nau-ta, ves-tir un tra-je dea-mian-to y vo-lar al más a-

ri-co quie-re ser as-tro-nau-ta, ves-tir un tra-je dea-mian-to y vo-lar al más a-

43

llá. *f* So-nó con u-naes-tre-lla, pi-qui-to de si-re-na, y quie-re ir a bus-

llá. *f* So-nó con u-naes-tre-lla, pi-qui-to de si-re-na, y quie-re ir a bus-

llá, más a-llá. *f* So-nó con u-naes-tre-lla, pi-qui-to de si-re-na, y quie-re ir a bus-

49

car-la, y quie-re ir a bus-car-la al a-zul, al a-zul in-men-si-dad. *mf* Fe-de-

car-la, y quie-re ir a bus-car-la al a-zul, al a-zul, a-zul in-men-si-dad.

car-la, y quie-re ir a bus-car-la al a-zul, a-zul, a-zul in-men-si-dad.

55

ri-co, mi ga-lli-to so-ña-dor! *rallentando* *mf* Com-pra-ré pa-ra

so-ña-dor! *A tempo*

so-ña-dor! *mf* Yo com-pra-ré pa-ra tí

61

ti el me-jor co-he-te yel más be-llo ves-ti-do de cris-tal, vo-la-re-mos por las
de cris-tal
el me-jor co-he-te yel más be-llo ves-ti-do de cris-tal, vo-la-re-mos por las

67

nu-bes, mi va-lien-te ga-lli-toes-pa-cial. *f* KI KI RI KI KI KI KI RI KI KI *ff* Mi
vo-la-re-mos, va-lien-te ga-lli-toes-pa-cial. *f* KI KI RI KI KI KI KI RI KI KI *ff* Mi
nu-bes, mi va-lien-te ga-lli-toes-pa-cial. *f* KI KI RI KI KI KI KI RI KI KI *ff* Mi

74

ga-llo Fe-de-ri-co no pa-ra de can-tar: ves-ti-do de as-tro-nau-ta, ves-
ga-llo Fe-de-ri-co no pa-ra de can-tar: ves-ti-do de sa-tro-nau-ta, ves-
ga-llo Fe-de-ri-co no pa-ra de can-tar: ves-ti-do de as-tro-nau-ta, ves-

80

ti-do de as-tro-nau-ta su es-tre-lla, su es-tre-lla vaa bus-car. *mp* Fe-de-ri-co, Fe-de-
ti-do de as-tro-nau-ta su es-tre-lla, su es-tre-lla vaa bus-car. *mp* Fe-de-ri-co, Fe-de-
ti-do de as-tro-nau-ta su es-tre-lla, su es-tre-lla vaa bus-car. *mp* Fe-de-ri-co, Fe-de-

86

ri-co, *mi* ga-llo Fe-de-ri-co su es-tre-lla, su es-tre-lla vaa bus-car!
ri-co, *mi* ga-llo Fe-de-ri-co su es-tre-lla, su es-tre-lla vaa bus-car!
ri-co, *mi* ga-llo Fe-de-ri-co su es-tre-lla, su es-tre-lla vaa bus-car!

LA GRAJA MARUJA

Poesía: ISABEL MEDINA
Música: DANTE ANDREO

♩ = 90

Flauta

Violín

Clarinet en Sib

Piano

Notas reales

6

12

18

23

SOPRANO

mf Vo - lan - do en su nu - be a reac -

28

CONTRALTO

mf vo - lan - do en su nu - bea reac - ción la gra - ji - ta Ma - ru - jaa - te - rri - zó; Ma - ru - jaa -

33

mp su co-ra-zón ha-cí-a pin, pan, pon, *mf* es
 te-ri-zó, *mp* su co-ra-zón ha-cí-a: pan, pon, pan, pon, pan, pon, *mf* es

38

que Ma-ru-ja te-ní-aun pro-ble-món, pin, pan, pon... VIOLÍN
 que Ma-ru-ja te-ní-aun pro-ble-món, pin, pan, pon... CLARINETE

43

Porque un día, cuando era primavera, a su mamá decidida le contó: Mamá, yo quiero ser arquitecta,

49

y estudiar en un gran libro de color, y construir un puente de arcoiris por donde corra la luna en camisón...

VIOLÍN

55

SOPRANO
mp El co - ra - zón de la gra - ji - ta: pin, pan,

CONTRALTO
mp El co - ra - zón de la gra - ji - ta: pan, pon, pan,

61

pon, *mf* es que Ma - ru - ja te - ni - aun pro - ble - món, pin, pan, pon...

pon, pan, pon, es que Ma - ru - ja te - ni - aun pro - ble - món, pin, pan, pon...

VIOLIN

CLARINETE

67 Mamá grajita la mira horrorizada. ¡Oh, qué horror - exclamó - ¡qué perdición!, mi grajita no puede estudiar arquitectura,

74 ¡qué locura! Tú tienes que limpiar los arbolitos y calentar de nuevo el biberón, y traer y llevar, y no dejar en el nido ni polvo

FLAUTA

81 ni cartón... SOPRANO (hablado)

mf És - to sí quees un gra - ve pro - ble - món, *f* SÍ, SE ÑOR! El co - ra - zón de

CONTRALTO (hablado)

mf És - to sí quees un gra - ve pro - ble - món, *f* SÍ, SE-ÑOR! El co - ra - zón de

87

la gra - ji - ta: pin, *mp* pin, pan, pon... *mf* Mon - ta - da en su nu - be a reac - ción,

la gra - ji - ta: pin, pan, pon... *mf* mon - ta - da

CLARINETE

93

con sus li - bros, su mo - chi - lay sui - lu - sión, *mp* la gra - ji - ta Ma -

en su nu - bea reac - ción, sus li - bros, sui - lu - sión, la gra - ji - ta Ma -

99

ru - jaa - si lle - gó *mf* has - ta las puer - tas de la U - ni - ver - si -
 ru - ja pin, pon, pin, pon, pin, pon, has - ta las puer - tas de la U - ni - ver - si -

104

dad, pon, pin, pan... *f* Yo quie - ro ser ar - qui - tec - ta, pro - fe - sor,
 dad, pon, pin, pan... *f* Yo quie - ro ser ar - qui - tec - ta, pro - fe - sor,
 FLAUTA
 VIOLIN

109

y cons - tru - ir un gran puen - te de co - lor, don -
 y cons - tru - ir un gran puen - te de co - lor, don -

114

de jue-guen los ni-ños, las flo-res y los ga-tos y la lu-na

de jue-guen los ni-ños, las flo-res y los ga-tos y la lu-na

119

dan-teen ca-mi són. El co-ra-zón de la gra-

dan-teen ca-mi són. El co-ra-zón de la gra-

124

ji ta: pin, pan, pon!

ji ta: pin, pan, pon!

FLAUTA

VIOLIN

CLARINETE

FIN

ADIVINA

Letra: ISABEL MEDINA
Música: DANTE ANDREO

♩ = 110

S. *mf* A - di - vi - na, a - di - vi - na, a - di - vi - na lo que es, el jue - go de las is - las,

M. *mf* A - di - vi - na, a - di - vi - na, a - di - vi - na lo que es, el jue - go de las is - las,

C. *mf* A - di - vi - na, a - di - vi - na, a - di - vi - na lo que es, el jue - go de las is - las,

8

u - no, dos y tres. *f* Ha - bi - a - u - na vez, u - na is - la gran - de

u - no, dos y tres. *mp* dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum

u - no, dos y tres. *mp* dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum

14

que lle - va - baal cie - lo al Tei - de gi - gan - te. *mp* dum dum dum dum dum dum

f que lle - va - baal cie - lo gi - gan - te. *f* Y o - tra chi - qui - ti - ta y

f que lle - va baal cie - lo gi - gan - te. *mp* dum dum dum dum dum

20

dum dum dum dum dum dum si no loa - di - vi - nas sil - ban - do.

lle - na de ba - rran - cos, si no loa - di - vi - nas, lo di - go sil - ban - do.

dum dum dum dum *f* si no loa - di - vi - nas sil - ban - do.

26

mp dum dum dum dum dum dum dum dum *f* si no lo sa - bes, cal -
mp dum dum dum dum dum dum dum dum *f* si no lo sa - bes, cal -
f E - ra la más ver - de, muy lin - da y co - que - ta, sies que no lo sa - bes, ve - tea la cal -

32

de - ra. *mf* A - di - vi - na, a - di - vi - na, a - di - vi - na lo que es, el
 de - ra. *mf* A - di - vi - na, a - di - vi - na, a - di - vi - na lo que es, el
 de - ra. *mf* A - di - vi - na, a - di - vi - na lo que es, el

38

jue - go de las ls - las, u - no, dos y tres. *mp* dum dum dum dum dum dum
 jue - go de las ls - las, u - no, dos y tres. *f* Y la ben - ja - mi - na
 jue - go de las ls - las, u - no, dos y tres. *mp* dum dum dum dum

44

dum dum dum dum dum dum Ay, qué ri - cas son, Ma - ri - qui - llat
 tie - ne que - sa di - llas, Ay, qué ri - cas son las de Ma - ri - qui - llat
 dum dum dum dum *f* Ay, qué ri - cas son, Ma - ri - qui - llat

50

mp dum dum dum dum dum dum Ro - que Nu - blo, lals -
mp dum dum dum dum dum dum *f* Ro - que Nu - blo, lals -
f O - tra es re - don - da co - mou - na pe - se - ta, con el Ro - que Nu - bloy pun - ta de lals -

56

le - ta. *f* U - na de las gran - des, de ru - bias ba hí - as,
 le - ta. *mp* dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum

le - ta. *mp* dum dum dum dum dum dum dum dum

62

Hay que ver las pla - yas que tie - ne Jan dí - al *mf* Y só - lo me que - da
f Hay que ver Jan - dí - al *mf* Y só - lo me que - da
f Hay que ver Jan - dí - al *mf* Y só - lo me que - da

68

u - na so li - ta, lle - na de vol - ca - nes y ca - sas blan qui - tas.
 u - na so li - ta, con sus ca - sas blan qui - tas.
 u - na so li - ta, con sus ca - sas blan - qui - tas.

74

f Ay que ver lo fá - cil quees laa - di - vi - nan - za: *p* son mis sie - te is - las,
f Ay que ver lo fá - cil quees laa - di - vi - nan - za: *p* son mis sie - te is - las,
f Ay que ver lo fá - cil quees laa - di - vi - nan - za: *p* son mis sie - te is - las,

80

mf son mis sie - te is - las, *f* son mis sie - te is - las, mis is - las Ca - na - rias!
mf son mis sie - te is - las, *f* son mis sie - te is - las, mis is - las Ca - na - rias!
mf son mis sie - te is - las, *f* son mis sie - te is - las, mis is - las Ca - na - rias!

CANTOS CANARIOS

Melodías tradicionales canarias
Arreglo Coral: DANTE ANDREO

♩ = 70

Sop. I *pp* Du du du du du du du du *mf* A - rro - rro, ni - fio chi -

Sop. II *pp* Du du du du du du du du du du

Contr. *pp* du du du du du du du du du du

7
qui - to, que tu ma - dre noes - tãa, quí, que fuéa mi - saa San An - to - nio y ya pron - toha de ve -
du du du du du du du du du du du du du du du du

13 (TODOS)
nir. *mp* Duér - me - te, mi ni - fioher - mo - so, quees - ta no - che vie - neel co - co pa - ra lle - var - sea los
du *mp* Duér - me - te, mi ni - fioher - mo - so, quees - ta no - che vie - neel co - co pa - ra lle - var - sea los
du *mp* Duér - me - te, mi ni - fioher - mo - so, quees - ta no - che vie - neel co - co pa - ra lle - var - sea los

19 *♩ = 95*
ni - ños que duer - men, que duer - men po - col *p* Sal - gan to - dos a bai -
ni - ños que duer - men, duer - men po - col *p* Sal - gan to - dos a bai -
ni - ños que duer - men, duer - men po - co, que duer - men po - col

25
lar que és - toes co - sa di - ver - ti - da, nos da - mos to - dos las ma - nos sal - tan - do dea - ba - joaa -
lar que és - toes co - sa di - ver - ti - da, nos da - mos to - dos las ma - nos sal - tan - do dea - ba - joaa -
Sal - gan a bai - lar

31

rri - ba. *f* Sal - tan - do dea - ba - joaa - rri - ba, sal - tan - do dea - ba - joaa - rri - ba, sal - gan to - dos a bai -

rri - ba. *f* Sal - tan - do dea - ba - joaa - rri - ba, sal - tan - do dea - ba - joaa - rri - ba, sal - gan to - dos

mf Sal - gan to - dos a bai - lar, sal - gan to - dos

37

lar que és - toes co - sa di - ver - ti - da, *mp* es co - sa di - ver - ti - da!

to - dos a bai - lar que és - toes co - sa di - ver - ti - da, *p* es co - sa di - ver - ti - da!

a bai - lar, sal - gan to - dos a bai - lar.

43 *J* = 75

mf Es la cu - ni - taun bai - le cor - toy a - le - gre que va - mos a bai - lar - lo

mf Es un bai - le cor - toy a - le - gre que bai - la - mos

mf Es la cu - ni - taun bai - le cor - toy a - le - gre que bai - la - mos

49

a - ho - raaus - te - des. *f* A - ho - raaus - te - des, *mf* Es la cu - ni - taun

a - ho - raaus - te - des. *f* A - ho - raaus - te - des, a - ho - raaus - te - des, un bai - le,

56 *J* = 100

bai - le cor - toy a le - gre, cor - toy a - le - gre! *f* San - to Do -

mf Es la cu - ni - taun bai - le cor - toy a - le - gre, cor - toy a - le - gre! *f* San - to Do -

es - tees un bai - le cor - toy a - le - gre!

61

min-go de la Cal-za-da, llé-va-me-a mi-sa de ma-dru-
 min-go de la Cal-za-da, llé-va-me-a mi-sa de ma-dru-
f San-to Do-min-go, llé-va-me, llé-va-me-a mi-sa de ma-dru-

67

ga-da! *mp* Pla-ta-ne-ri-ta lin-da, la que nos brin-da ri-cos dul-zo-res, *mf* due-ña de mis a-
 ga-da! *mp* Pla-ta-ne-ri-ta brín-da-me tus dul-zo-res, *mf* due-ña,
 ga-da! *mp* brín-da-me tus dul-zo-res, *mf* due-ña,

73

mo-res, la rei-na del pla-ta-nar. *f* Yo ten-goun no-vio chi-chi-qui-
 rei-na del pla-ta-nar. *f* Yo ten-goun no-vio chi-chi-qui-
 rei-na del pla-ta-nar. *f* Yo ten-goun no-vio chi-chi-qui-

79

ti-to, yo soy la bai-fa y él el bai-fi-to
 ti-to, yo soy la bai-fa y él el bai-fi-to. *mp* pla-ta-ne-ri-ta
 ti-to, yo soy la bai-fa y él el bai-fi-to. *mp* Pla-

85

la rei-na del pla-ta-
 lin-da, la que nos brin-da ri-cos dul-zo-res, due-ña de mis a-
 ta-ne-ri-ta, la due-ña de mis a-mo-res, en el pla-ta-

91 $\text{♩} = 140$

nar! *mp* Cam-pe-si-na, no te qui-tes la som -
 nar! *mp* Cam-pe-si-na, no te qui-tes la som -
 nar! *mf* cam-pe-si-na, cam-pe-si-na, no te qui-tes la som -

98

bre-ra, *f* por-que el sol de Lan-za-ro-te po-ne tu ca -
 bre-ra, *f* por-que el sol de Lan-za-ro-te po-ne tu ca -
 bre-ra *f* el sol de Lan-za-ro-te po-ne tu ca -

105

ra-mo-re-na. *ff* Te-la-vas-te con el a-gua que
 ra-mo-re-na. *ff* Te-la-vas-te con el a-gua que
 ra-mo-re-na. *ff* Te-la-vas-te con el a-gua que

112

te so-bró del san-co-cho, se te que-da-ron los la-bios
 te so-bró del san-co-cho, se te que-da-ron los la-bios
 te so-bró del san-co-cho, se te que-da-ron los la-bios

119 FIN

co-mo li-bras de biz-co-chol
 co-mo li-bras de... Cam-pe-si-na ca-na-ria!
 co-mo li-bras de... Cam-pe-si-na ca-na-ria!

ESTRELLA DE SIETE PUNTAS

Letra: JUANA TERESA GONZALEZ PEREZ
Música: DANTE ANDREO

♩ = 100

Sop. *f* Es tre - lla de sie - te pun - tas, ca - mi - no vas del por - tal,
Tei - de si - gue tus pa - sos en es - ta no - chein - ver - nal,
tre - lla de sie - te pun - tas, en se - ñaal Ni - ñoel lu - gar
tre - lla de sie - te pun - tas, lle - vaen tu cuer - poun zu - rrón sal
ce - na de No - che bue - na en me - sa de la - vay

Mez. *f* Es tre - lla de sie - te pun - tas, ca - mi - no vas del por - tal,
Tei - de si - gue tus pa - sos en es - ta no - chein - ver - nal,
tre - lla de sie - te pun - tas, en se - ñaal Ni - ñoel lu - gar
tre - lla de sie - te pun - tas, lle - vaen tu cuer - poun zu - rrón sal
ce - na de No - che bue - na en me - sa de la - vay

Con. *f* Es - tre - lla vas ca - mi - no del por - tal, tu vas ca - mi - no del por
El - Tei - de en es - ta no - chein - ver - nal, el va ro - ma de cam - pois
Es - tre - lla, tú en se - ñaal Ni - ño el lu - gar, en se - ña el lu
La - ce - na en me - sa de la - vay sal, y sal, en tu cuer - poun zu
me - sa de la - vay

6

Última vez al FIN

con a - li sioen tus a - ris - tas, re - ta - mas tier - nas y sal. *mf* Un tim - ple bien a - fi -
u - na man - taes pe - ran ce - ra al son del vien - toan - da - rá. A - ro - ma de cam - pois
que vi - ve so - bre las co - las y que duer - me so - breun mar. Que lle - va has - ta la o -
y cuan - doel an - gel te ve - a men - sa - je - ro del por - tal. Ta - le - ga de lim - pia

con a - li sioen tus a - ris - tas, re - ta - mas tier - nas y sal. *mp* Dum
u - na man - taes pe - ran ce - ra al son del vien - toan - da - rá. A - ro - ma de cam - pois
que vi - ve so - bre las co - las y que duer - me so - breun mar.
y cuan - doel an - gel te ve - a men - sa - je - ro del por - tal.

- tal, vas con re - ta - mas y tier - na sal. *mp* Dum
- nal, al son del vien - to el an - da - rá. Dum
- gar, que vi - vey duer - me so - breun mar.
- rrón, mo li - do tri - go, mi - lloy a - mor.
sal, es el men - sa - je - ro del por - tal.

11

na - do y no - tas deun a - rro - rró me - cien - do la cu - na po - bre don -
le - ño so - bre Be - lén sem - bra - rá has - taa - den - trar - seen la - cue - va ya -
ri - lla el sue - ño de re - gre - rar - si las cam - pa - nas is - le - ñas re -
la - na con hi - gos se lle - na - rá al - men - dras y ra - pa - du - ras y

dum dum dum dum dum *mp* me - cien - do la cu - na po - bre don -
has - taa - den - trar - seen la - cue - va ya -
si las cam - pa - nas is - le - ñas re -
al - men - dras y ra - pa - du - ras y

dum dum dum dum *mp* me - cien - do la cu - na po - bre don -
has - taa - den - trar - seen la - cue - va ya -
si las cam - pa - nas is - le - ñas re -
al - men - dras y ra - pa - du - ras y

16 1^o y 2^a VEZ 3^a VEZ

de duer-meel Ni - ño
bri - go de Dios se
pi - can a Na - vi
que - sa - di - llas se

Dios. 2 El
rá. 3 Es
rán. 5 La

dad. Co - lo - cau - na flor de Pas - cua so - breel pe - cho vir - gi

22

nal y di - le queen es - ta tie - rra co - lor dea - re - nay vol cán el ros - tro del Ni - ño

nal y di - le queen es - ta tie - rra co - lor dea - re - nay vol cán el ros - tro del Ni - ño

nal y di - le queen es - ta tie - rra co - lor dea - re - nay vol cán el ros - tro del Ni - ño

28 FINAL

lle - va yen su mi - ra - da la mar. 4 Es tal. 5 La Su trom - pe - taa to - doel or - be con go - zo a nun - cia

lle - va yen su mi - ra - da la mar. 4 Es tal. 5 La Su trom - pe - taa to - doel or - be con go - zo a nun - cia

lle - va yen su mi - ra - da la mar. tal. Su trom - pe - taa to - doel or - be con go - zo a nun - cia

35

rá: *mp* A Dios glo - riaen las al - tu - ras yen tie - rra ca - na - ria paz, a Dios glo - riaen las al

rá: *mp* A Dios glo - riaen las al - tu - ras yen tie - rra ca - na - ria paz, a Dios glo - riaen las al

rá: *mp* A Dios glo - riaen las al - tu - ras yen tie - rra ca - na - ria paz, a Dios glo - riaen las al

41 FIN

tu - ras yen tie - rra ca - na - ria paz, - paz, paz, *ff* en tie - rra ca - na - ria: Paz!

tu - ras yen tie - rra ca - na - ria paz, - paz, *ff* en tie - rra ca - na - ria: Paz!

tu - ras yen tie - rra ca - na - ria paz, paz, paz, *ff* en tie - rra ca - na - ria: Paz!

NAVIDAD GOMERA

Villancicos tradicionales de la Gomera
Arreglo Coral: DANTE ANDREO

♩ = 70

Soprano
Mezzo
Contralto

p tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum
mf Des - de los zu - mon - tes ve - ni - mos aa - do
p rro - nas sin go - fio, que - so
p tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum

6

tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum
 - rar al Ni - ño Dios, han en di - cho por
 no nos dáel ga - na do, en es - tos a -
 tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum

11

tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum
 los ca - mi - nos que ya en el por - tal na -
 ños tan - se - cos to - di - to se ha ter - mi -
 tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum

16

tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum
 ció. na - do. *mp* plim plim plim plim plim plim plim plim
mp plim plim plim plim plim plim plim plim
 tum tum tum *f* Na - da le tra - e - mos, ni te - ne - mos qué, ni bue - nos ca -
 Oh, Ni - ño Di - vi - no, con nues - tro can - tar te pe - di - mos

20

plim plim plim plim plim plim plim plim plim plim plim plim
 plim plim plim plim plim plim plim plim plim plim plim plim
 plim plim plim plim plim plim plim plim plim plim plim plim
 bri - tos, ni fru - ta ní miel, na - da le tra - e - mos, ni te - ne - mos qué, ni bue - nos ca -
 llu - via por la Na - vi - dad, Oh Ni - ño Di - vi - no, con nues - tro can - tar te pe - di - mos

52

be - les que es - tá dur - mien - do mi bien, *f* de - jad -
 don don don don don don don don don don don de - jad

58

lo que se son - rí - a con se - re - na pla - ci -
 lo que se son - rí - a con se - re - na pla - ci -
 - lo que se son - rí - a con se - re - na pla - ci -

64

dez, de - jad que si - ga so - ñan - do has - tael
 dez, pla - ci - dez, que si - ga so - ñan - do has - tael
 dez, de - jad que si - ga so - ñan - do has - tael

70

nue - voa - ma - ne - cer, de - jad que si - ga so -
 nue - voa - ma - ne - cer, de - jad que si - ga so -
 nue - voa - ma - ne - cer, de - jad que si - ga so -

76

ñan - do *sf* has - tael nue - voa - ma - ne - cer. FIN
 ñan - do *sf* has - tael nue - voa - ma - ne - cer.
 - ñan - do *sf* has - tael nue - voa - ma - ne - cer.

MÚSICA HISPANOAMERICANA

VOLVER (TANGO)

poesía: Ernesto Lepera
música: Carlos Gardel

NOSTALGIAS (TANGO)

poesía: Enrique Cadícamo
música: Juan Carlos Cobián

MAZAPÁN CON MIEL

villancico tradicional de Argentina

MI BURRITO SABANERO

villancico tradicional de Venezuela

NIÑO MANUELITO

villancico tradicional de Perú

ANTÓN TIRULIRULIRU

villancico tradicional de Colombia

EL NIÑO Y EL CARPINTERO

villancico tradicional de Colombia

ARRURRÚ

villancico tradicional de Chile

A LAS DOCE DE LA NOCHE

villancico tradicional de Chile

YÁ SALE LA AURORA

villancico tradicional de Puerto Rico

EN BRAZOS DE UNA DONCELLA

villancico tradicional de Ecuador

EN EL PORTAL DE BELÉN

villancico tradicional de Argentina



VOLVER (Tango)

Letra: ERNESTO LEPERA
 Música: CARLOS GARDEL
 Arreglo Coral: DANTE ANDREO

♩ = 75

Soprano *mf* Yoa-di - vi - noel par - pa - de - o de las lu - ces que a lo le - jos van mar - can - do mi re
 Ten - go mie - do del en - cuen - tro con el pa - sa - do que vuel - ve a en - fren - tar - se con mi

Mezzo *mp* Son Ten - las lu - ces do del re
 go mie - ces do de re mi

Contralto *mp* Son Ten - las lu - ces do del re
 go mie - ces do de re mi

4

- tor vi - no, da, son las mis - mas que a lum - bra - ron con sus pá - li - dos re -
 vi - da, ten - go mie - do de las no - ches que po - bla - das de re -

tor vi - no, da, que a lum - bra - ron con sus pá - li - dos re -
 da, de las no - ches que po - bla - das de re -

tor vi - no, da, que a lum - bra - ron con sus pá - li - dos re -
 da, de las no - ches que po - bla - das de re -

7

fle - jos hon - das ho - ras de do - lor, yaun - que no qui - seel re -
 cuer - dos en - ca - de - nan mi so - ñar, pe - roel via - je - ro que

fle - jos hon - das ho - ras de do - lor, yaun - que no qui - seel re -
 cuer - dos en - ca - de - nan mi so - ñar, pe - roel via - je - ro que

fle - jos hon - das ho - ras de do - lor, de do - lor, yaun - que no qui - seel re -
 cuer - dos en - ca - de - nan mi so - ñar, mi so - ñar, pe - roel via - je - ro que

10

gre - so, siem - pre se vuel - veal pri - mer a - mor, *mp* la que - ta ca - lle
 hu - ye, tar - dec tem - pra - no de - tie - nesuan - dar, yaun - queel ol - vi - do

gre - so, siem - pre se vuel - veal pri - mer a - mor, *mp* la que - ta ca - lle
 hu - ye, tar - dec tem - pra - no de - tie - nesuan - dar, yaun - queel ol - vi - do

- gre - so, siem - pre se vuel - veal a - mor, *mf* la que - ta ca - lle don - deel e - co
 hu - ye, siem - pre de tie - ne suan - dar, yaun - queel ol - vi - do que to - do des -

14

que di - jo: tu - yaes mi vi - da, tu - yoes mi que - rer, *p* du du
des - tru - ye, ha - ya ma - ta - do, mi vie - jal - lu - sión, sión,

que di - jo: tu - yaes mi vi - da, tu - yoes mi que - rer, *mf* bajoel bur - lón mi - rar de las es
des - tru - ye, ha - ya ma - ta - do, mi vie - jal - lu - sión, sión, guar does - con - di - dau - naes - pe - ran - zahu

di - jo: tu - yaes mi vi - da, tu - yoes mi que - rer, mi que - rer, *p* du du
tru - ye ha - ya ma - ta - do, mi vie - jal - lu - sión, mil - lu - sión, sión, mil - lu - sión, sión,

18

du *mf* que con in - di - fe ren - cia hoy me ven vol - ver. *f* Vol -
ques to - da la for - tu - na de mi co - ra - zón, zón,

-tre - llas hoy me ven vol - ver. Ver.
-mil - de de mi co - ra - zón. zón.

du *mf* que con in - di - fe ren - cia hoy me ven vol - ver, hoy me ven vol - ver.
ques to - da la for - tu - na de mi co - ra - zón, de mi co - ra - zón.

22

ver con la fren - te mar - chi - ta, las nie - ves del tiem - po pla - tea - ron mi
ver mar - chi - ta, las nie - ves del tiem - po pla - tea - ron mi

f Vol - ver mar - chi - ta, las nie - ves del tiem - po pla - tea - ron mi

f Vol - ver mar - chi - ta, las nie - ves del tiem - po pla - tea - ron mi

26

sien, sen - tir la vi - da,
sien, sen - tir quees un so - plo la vi - da,
sien, sen - tir, sen - tir la vi - da,

30

que vein - te a - ños no son na - da e - rran - teen la som - bra te bus - cay te

que vein - te a - ños no son na - da e - rran - teen la som - bra te bus - cay te

que vein - tea - ños noes na - da, que fe - bril la mi - ra - da e - rran - teen la som - bra te bus - cay te

34

nom - bra, *mf* vi - vir con el al - maa - fe - rra - da aun dul - ce re -

nom - bra, *mf* vi - vir a - fe - rra - da aun dul - ce re -

nom - bra, *mf* vi - vir a - fe - rra - da aun dul - ce re -

38

1ª VEZ

D. Capo

2ª VEZ

cuer - do quehoy llo - roo - tra vez.

cuer - do quehoy llo - roo - tra vez, *mp* quehoy

cuer - do quehoy llo - roo - tra vez.

cuer - do quehoy llo - roo - tra vez,

cuer - do quehoy llo - roo - tra vez.

cuer - do quehoy llo - roo - tra vez,

43

> molto rit.

FIN

llo - ro, llo - ro o - tra vez.

mp quehoy llo - ro o - tra vez.

quehoy llo - ro o - tra vez.

pp

pp

pp

NOSTALGIAS (tango)

Letra: ENRIQUE CADICAMO
 Música: JUAN CARLOS COBIAN
 Arreglo Coral: DANTE ANDREO

♩ = 95

Soprano *mf* Quié - roem - bo - rra - char mi co - ra - zón pa - raol - vi - dar un lo - coa
 Gi - me ban - do - neón tu tan - go gris, qui - zá a ti te hie - rai

Mezzo *mp* Du

Contralto *mp* Du du du du

4 *mf* - mor que más quea - mor es un su - frir
 - gual al - gún a - mor sen - ti - men - tal, ya - qui ven - go pa - ra -
 llo - ra mial - ma de fan -

más un quea - mor es un su - frir
 un a - mor sen - ti - men - tal sen - ti - men - tal

du más quea - mor es un su - frir
 un a - mor sen - ti - men - tal

7 *mf* e - so a bo - rrar an - ti - guos be - sos con los be - sos deo - tra bo - ca
 to - che so - lay tris - teen es - ta no - che, no - che ne - gray sin es - tre - llas

mf bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom

mf bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bo rom bom bo ro

10 *mp* bom bom bom bom bom bom bom bom

mp bom bom bom bom bom bom bom bom

bom Si tua - mor fué flor deun dí - a, por - qué cau - sa sien - to mí - a es - ta cruel preo - cu - pa
 Si las co - pas traen con - sue - lo a - quies - toy con mi des - ve - lo pa - raah - gar - las deu - na

13

bom *mf* Quie - ro por los dos mi co - paal - zar pa - raol - vi - dar miobs - ti - na
 Quie - roem - bo - rra - char mi co - ra - zón pa - ra des - pués po - der bin

bom bom *mp* tu tu tu tu

-ción? vez. *mp* tu tu tu tu

16

-ción y más la vuel - voa re - cor - dar. *f* Nos - tal - gias dees - cu - char su ri - sa
 - dar por los fra - ca - sos del a - mor. *f* Nos - tal - gias, nos - tal - gias

y más la vuel - voa re - cor - dar. *f* Nos - tal - gias, nos - tal - gias

tu y más la vuel - voa re - cor - dar. *f* Nos - tal - gias, nos - tal - gias
 por los fra - ca - sos del a - mor. *f* Nos - tal - gias, nos - tal - gias

20

lo - ca y sen - tir jun - toa mi bo - ca co - moun fue - go su res - pi - ra - ción,
mp su res - pi - ra

bom bom bom bom bom su res - pi - ra

bom bom bom bom bom su res - pi - ra

23

mf an - gus - tia *p* bom bom bom bom

ción, *mf* an - gus - tia, an - gus - tia, *p* bom bom bom bom

ción, *mf* an - gus - tia *mf* de sen - tir - mea - ban - do - na - do y pen - sar queo - troa su

27

bom bom pron - to leha - bla rá dea - mor, her - ma - no, yo no quie - ro re - ba
 bom bom pron - to leha - bla rá dea - mor, her - ma - no,
 la - do pron - to, pron - to leha - bla rá dea - mor, her - ma - no,

31

- jar - me, ni de - cir - le que no pue - do más vi - vir,
 ni pe - dir - le, ni de - cir - le que no pue - do más vi - vir,
 ni flo - rar - le, ni de - cir - le que no pue - do más vi - vir, des - de mi

35

p ve - ré ca - er muer - tas *pp* de mi ju - ven - tud. *1ª vez* D. C.
p las ro - sas muer - tas *pp* de mi ju - ven - tud.
 tris - te so - le - dad ro - sas muer - tas *pp* de mi ju - ven - tud.

40

mf de mi ju - ven - tud. *2ª vez* FIN
f las ro - sas de mi ju - ven - tud.
f las ro - sas de mi ju - ven - tud.

MAZAPAN CON MIEL

Tradicional de Argentina
Arreglo Coral: DANTE ANDREO

1 $\text{♩} = 120$ *legato*

Soprano I *p* No llo - res más, mi gua - güi - ta quees toy a - ma -

Soprano II *p* No llo - res más, mi gua - güi - ta, quees toy a - ma -

Contralto *p* No llo - res más, mi gua - güi - ta, quees - toy a - ma -

7
san - doel pan, ma - za - pán con miel y lahu - mi - ta fiel ca - len -
san - doel pan, ma - za - pán y lahu - mi - ta fiel ca - len -
san - doel pan, ma - za - pán con miel y lahu - mi - ta fiel ca - len -

14
ti - taen la sar - tén, Ma - za - pán con miel y lahu - mi - ta fiel
ti - taen la sar - tén, Ma - za - pán y lahu - mi - ta fiel
ti - taen la sar - tén, Ma - za - pán con miel y lahu - mi - ta fiel

21
ca - len - ti - taen la sar - tén, *pp* Dum du dúdu
ca - len - ti - taen la sar - tén, *mf* San Jo - sé con Ma - rí - a ven -
ca - len - ti - taen la sar - tén, Ma - za - pán, *mp* Dum dum dum dum

28
dum du du du dum du du du dum Ven - drán en un bu -
drán en un bu - roo - re - jón, por a - qui pa - sa - rán, *f* Ven - drán en un bu -
dum dum dum dum dum dum dum dum *f* Ven - drán

35 *rit.* (tempo)

ri - to ca - mi - ni - to pa - ra Be - lén. *mp* A - ma - dos, los
 ri - to ca - mi - ni - to pa - ra Be - lén. *p* Dum
 en bu - rri - to Ven - drán pa - ra Be - lén *p* Dum

42

dos a - ma - dos, a - ma - dos del Ni - ño Dios, *mf* por a -
 dum dum los dos a - ma - dos del Ni - ño Dios, *mf*
 dum dum los dos a - ma - dos del Ni - ño Dios, Ni - ño Dios, *mf* a -

49

quí ven - drán y te be - sa - rán, co - ra - zón de ma - za - pán. *mf*
mf por a - quí y te be - sa - rán, co - ra - zón de ma - za - pán. *mf* San Jo -
 quí ven - drán y te be - sa - rán, co - ra - zón de ma - za - pán. Ma - za - pán

57

pp Dum du du du dum du du du dum du du du dum
 sé con Ma - rí - a ven - drán en un bu - rro - re - jón, por a - quí pa - sa - rán,
mp Dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum. Por a -

64 *rit.*

f por a - quí ven - drán, co - ra - zón de ma - za - pán.
f por a - quí ven - drán y te be - sa - rán, co - ra - zón de ma - za - pán.
 quí ven - drán y te be - sa - rán, co - ra - zón de ma - za - pán.

MI BURRITO SABANERO

Villancico tradicional de Venezuela
Arreglo Coral: DANTE ANDREO

♩ = 90

Soprano

Mezzo

Contralto (sonido de trote)

tc tc tc tc tc tc tc tc tc tc tc tc

5

mf Con mi bu - rri - to sa - ba - ne - ro voy ca - mi - no de Be - lén, *p* con mi bu -
 Con mi cua - tri - to voy can - tan - doy mi bu - rri - to va - tro - tando, con mi cua -
 El lu - ce - ri - to ma - ña - ne - ro i - lu - mi - na mi sen - dero, el lu - ce

mf Con mi bu - rri - to sa - ba - ne - ro voy ca - mi - no de Be - lén, *p* con mi bu -
 Con mi cua - tri - to voy can - tan - doy mi bu - rri - to va - tro - tando, con mi cua -
 El lu - ce - ri - to ma - ña - ne - ro i - lu - mi - na mi sen - dero, el lu - ce

tc tc tc tc tc tc tc tc tc tc tc tc tc tc tc tc

10

rri - to sa - ba - ne - ro voy ca - mi - no de Be - lén, *f* si me ven, si me ven, voy ca -
 tri - to voy can - tan - doy mi bu - rri - to va - tro - tando, tando, *f* ven, ven, voy ca -
 ri - to ma - ña - ne - ro i - lu - mi - na mi sen - dero, dero, *f* ven, ven, voy ca -

rri - to sa - ba - ne - ro voy ca - mi - no de Be - lén, *f* ven, ven, voy ca -
 tri - to voy can - tan - doy mi bu - rri - to va - tro - tando, tando, *f* ven, ven, voy ca -
 ri - to ma - ña - ne - ro i - lu - mi - na mi sen - dero, dero, *f* ven, ven, voy ca -

tc tc tc tc tc tc tc tc tc tc tc tc *f* ven, ven, voy ca -

16

mi - no de Be - lén *mf* ven, voy ca - mi - no de Be - lén.

mi - no de Be - lén, *mp* si me ven, si me ven, voy ca - mi - no de Be - lén.

mi - no de Be - lén, *mp* si me ven, ven, si me ven, voy ca - mi - no de Be - lén.

NIÑO MANUELITO

Tradicional del Perú
Arreglo Coral: DANTE ANDREO

1 *♩ = 90* Tranquilo

Soprano I *mf* Ni - ño Ma - nue - li - to, ¿qué que - ris co - mer? Bu - ñue - li - tos fri - tos

Soprano II - - - - -

Contralto - - - - -

7 *♩ = 90* Allegretto

en - vuel - tos en miel. *mp* Ni - ño Ma - nue - li - to, *mp* Ni - ño Ma - nue - li - to,

p Ni - ño Ma - nuel, ¿qué que - ris co - mer, qué que -

13 *pp* Ma - nuel, ¿qué que - ris co - mer? *pp* Ma - nuel, ¿qué que - ris co - mer?

qué que - ris co - mer? *mf* ris co - mer? Hua - chi - to to - ri - to, to - ri - to del co - rra - li - to.

19 *mf* Ni - ño Ma - nue - li - to, ¿qué que - ris co - mer? Bu - ñue - li - tos fri - tos

mf Ni - ño Ma - nue - li - to, ¿qué que - ris co - mer? Bu - ñue - li - tos fri - tos

mf Ni - ño Ma - nue - li - to, ¿qué que - ris co - mer? Bu - ñue - li - tos fri - tos

25 *mp* Ma - nuel, ¿qué que - ris co - mer? *f* Hua - chi -

mp Ma - nuel, ¿qué que - ris co - mer? *f* Hua - chi -

en - vuel - tos en miel. Hua - chi - to to - ri - to, to - ri - to del co - rra - li - to.

31

to to-ri-to, to-ri-to del co-rra-li-to. *p* Hua-chi-to to-ri-to. *pp* Hua-chi-to to-ri-to
 to to-ri-to, to-ri-to del co-rra-li-to. *p* Hua-chi-to to-ri-to

36

to, to-ri-to del co-rra-li-to. *1ª VEZ* *mf* Ni-ño Ma-nue-li-to, *mf* Ni-ño Ma-nue-li-to, *mf* Ni-ño Ma-nue-li-to,
 to, to-ri-to del co-rra-li-to. *mf* Ni-ño Ma-nue-li-to,

41

qué que-ris co-mer? Bu-ñue-li-tos fri-tos en-vuel-tos en
 qué que-ris co-mer? Bu-ñue-li-tos fri-tos en-vuel-tos en

46

miel. to, del co-rra-li-to. *2ª VEZ* *rit.* *Tempo 1º* *mf* Ni-ño Ma-nue-li-to, *mf* Ni-ño Ma-nue-li-to, *mf* Ni-ño Ma-nue-li-to,
 miel. Hua-chi to, del co-rra-li-to. *mf* Ni-ño Ma-nue-li-to,

52

¿qué que-ris co-mer? *p* Bu-ñue-li-tos fri-tos en-vuel-tos en miel. *ppp*
 ¿qué que-ris co-mer? *p* Bu-ñue-li-tos fri-tos en-vuel-tos en miel. *ppp*
 ¿qué que-ris co-mer? *p* Bu-ñue-li-tos fri-tos en-vuel-tos en miel. *ppp*

ANTÓN TIRULIRULIRU

Tradicional de Colombia
Arreglo Coral: DANTE ANDREO

1 $\text{♩} = 126$

Soprano I *mf* An - tón ti ru li ru li ru, An - tón ti ru li ru la, Je -

Soprano II An - tón ti ru li ru li ru, An - tón ti ru

Contralto *mf* An - tón, An - tón ti ru to la, ti - ru -

6 sús, al pe - se - bre va - mos aa - do - rar. Je - sús, al pe -

la, al pe - se - bre va - mos aa - do - rar. Je - sús, al pe -

la, al pe - se - bre va - mos aa - do - rar. Je - sús, al pe -

11 se - bre va - mos aa - do - rar. *mp* Duer - me - te, Ni - ño di -

se - bre va - mos aa - do - rar. *p* Cie - rra pron - to - tus o -

se - bre va - mos aa - do - rar. *p* Cie - rra pron - to - ño chi -

Duer - me, mi

Duer - me, duer - me - te mi

16 *1ª VEZ*

vi - no, que la no - che vie - ne ya

ji - tos, queel vien - to tea - rru - lla -

qui - to, que tu Ma - dre ve - la -

ji - tos por - que laen - tris - te - ce - rá,

Ni - ño, que la no - che vie - ne ya

queel vien - to tea - rru - lla -

que tu Ma - dre ve - la -

por - que laen - tris - te - ce - rá,

Ni - ño, que la no - che vie - ne ya. Duer - me

queel vien - to tea - rru - lla -

que tu Ma - dre ve - la -

por - que laen - tris - te - ce - rá,

21 *2ª VEZ*

rá. rás. *f* An - tón ti ru li ru li ru, An - tón ti ru li ru la, Je -

rá. rás. *f* Al son ti ru li ru li ru, al son ti ru

rá. rás. *f* An - tón, An - tón ti ru la, ti ru

26 *1ª VEZ Da Capo 2ª VEZ*

sús al pe - se - bre va - mos aa - do - rar. rar. *f* Je - sús, al pe -

la, al pe - se - bre va - mos aa - do - rar. rar. *f* Je - sús, al pe -

la, al pe - se - bre va - mos aa - do - rar. rar. *f* Je - sús, al pe -

32

se - bre va - mos aa - do - rar. *ff* Al son ti ru la. *rit.*

se - bre va - mos aa - do - rar. *ff* An - tón ti ru li ru li ru li ru la.

se - bre va - mos aa - do - rar. *ff* An - tón ti ru li ru li ru li ru la.

EL NIÑO Y EL CARPINTERO

Tradicional de Colombia
Arreglo Coral: DANTE ANDREO

♩ = 105 Andante

Soprano *mp* Seen - cuen - traen un por - tal muy po - bre el Ni - ño de Ma - riay Jo - sé, el

Mezzo I y II *p* U...

Alto *p* U...

6 Ni - ño queen Be - lén na - cie - ra, na - cie - ra pa - ra nues - tro bien. *mf* Ven, ven,

10 *mf* ven - Je - sús, ven, ven, ven ven que te quie - ro yo, ven, ven, ven, Je - sús ven, ven, ven mia - mor. *p* Ven, ven

mf Ven, Je - sús, ven, ven Ven, Je - sús, ven, ven, ven, Je - sús, ven mia - mor

mf Ven, ven ven, ven, ven, ven, ven ven ven, mia - mor, mia mor, ven

14 *p* ven, Je - sús, ven, ven, ven, ven, ven que te quie - ro yo, ven, ven, ven, Je - sús, ven, ven, ven mia - mor.

p Ven, Je - sús, ven, ven, ven, Je - sús, ven, ven ven Je - sús, ven, mia - mor

p ven, ven, ven, ven, ven, ven, ven, ven, mia - mor.

18 *f* A - do - re - mos al Ni - ño quea - ca - ba de na - cer

f A - do - re - mos al Ni - ño, al Ni - ño al na - cer, *p* na -

f A - do - re - mos al Ni - ño, al Ni - ño al na - cer

ARRURRÚ

Melodías tradicionales de Chile
Arreglo Coral: DANTE ANDREO

♩ = 60

Soprano *mf* A las do - ce de la no - che na - ció - nues - troa - ma - do Dios, de pu -
tán en el pe - se - bre la Vir - gen con San Jo sé, yel ni -

Mezzo *mf* A las do - ce de la no - che na - ció - nues - troa - ma - do Dios,
tán en el pe - se - bre la Vir - gen con San Jo sé,

Contralto *mf* A las do - ce de la no - che na - ció - nues - troa - ma - do Dios,
tán en el pe - se - bre la Vir - gen con San Jo sé,

6

ra Vir - gen Ma - rí - a en el co - rral de un pas - tor, *mp* de pu - ra Vir - gen Ma -
ñi - to muy des - pier - to con - ver - san - do con el buey, yel ni - ñi - to muy des -

de yel Ma - rí - a en el co - rral de un pas - tor, *mp* de pu - ra Vir - gen Ma -
ñi - to con - ver - san - do con el buey, yel ni - ñi - to muy des -

de yel Ma - rí - a en el co - rral de un pas - tor, de pu - ra Vir - gen Ma -
ñi - to con - ver - san - do con el buey, y el ni - ñi - to muy des -

11

rí - a en el co - rral de un pas - tor. *mf* Qui - qui - ri - qui, co - co - ro - có, al Ni - ño
pier - to con - ver - san - do con el buey.

rí - a en el co - rral de un pas - tor. *mf* Qui - qui - ri - qui, co - co - ro - có, al Ni - ño
pier - to con - ver - san - do con el buey.

rí - a en el co - rral de un pas - tor. *f* Qui - qui - ri, co - co - ro - có, al Ni - ño, al
pier - to con - ver - san - do con el buey.

16

Dios lo quie - ro yo, *f* qui - qui - ri - qui, co - co - ro - có, al Ni - ño Dios lo quie - ro yo. *mf* A - lliés
Dios lo quie - ro yo, *f* co - co - ro - có, al Ni - ño Dios lo quie - ro yo. *mf* A - lliés
Ni - ño lo quie - ro yo. *f* qui - qui - ri - qui, co - co - ro - có, al Ni - ño lo quie - ro yo. *mf* A - lliés

1ª VEZ

YA SALE LA AURORA

Tradicional de Puerto Rico
Arreglo Coral: DANTE ANDREO

♩ = 80

Soprano *mf* Ya sa - le laau - ro - ra,

Mezzo *mf* Ya sa - le laau -

Contralto *mf* Tu tum tum tum tu tu tum tum tum tu tu tum tum tum tu tu tum tum tum tu

5

en - tre las dos lu - ces des - te - rran - do som - bras,

ro - ra, y

tu tum tum tum tu tu tum tum tu tu tu tum tum tum tu tu tum tum tum tu tu tum tum tu tu

10

des - te - rran - do som - bras, des - te - rran - do

ne - gros ca - pu - ces des - te - rran - do som - bras, des - te - rran - do

y ne - gros ca - pu - ces des - te - rran - do som - bras, des - te - rran - do

15

som - bras. *mf* De su ca - sa sa - le, de su ca - sa sa - le la

som - bras. *f* De su ca - sa sa - le, de su ca - sa sa - le la

som - bras. Tu tu tum tum tum tu tu tum tum tum tu tu tum tum tum tu tu tum tum tum tu

20

Vir-gen Ma - ri - a, por or - den del cie - lo a Be - lén ca -
 Vir-gen Ma - ri - a, por or - den del cie - lo a Be - lén ca -
 tu tum tum tu tu tu tum tum tum tu tu tum tum tu tu tum tum tu tu a Be - lén ca -

25

mi - na, *f* por or - den del cie - lo a Be - lén ca - mi - na.
 mi - na, por or - den del cie - lo a Be - lén ca - mi - na.
 mi - na, por or - den del cie - lo, a Be - lén ca - mi - na.

30

p $\text{♩} = 95$ (muy ligado)

p Ca - mi - na la Vir - gen, con Jo - sé sues - po - so,
p Ca - mi - na la Vir - gen, con Jo - sé sues - po - so,
p Ca - mi - na la Vir - gen, con Jo - sé sues - po - so, *mf* que sea - cer - cael

35

mf que sea - cer - cael tiem - po del par - to pre - cio - so!
mf que sea - cer - cael tiem - po del par - to pre - cio - so!
 tiem - po, el tiem - po del par - to pre - cio - so!

39 Tempo primo

f Di - cen que laes - tre - lla, di - cen que laes - tre - lla los

f Di - cen que laes - tre - lla, di - cen que laes - tre - lla los

f Tu tum tum tum tu tu tum tum tum tu tu tum tum tum tu tu tum tum tum tu tu tum tum tum tu

44

lle - vóa Be - lén y los san - tos Re - yes lle - ga - ron tam -

lle - vóa Be - lén y los san - tos Re - yes lle - ga - ron tam -

tu tum tum tu tu tu tu tum tum tum tu tu tum tum tum tu tu tum tum tu tu lle - ga - ron tam -

49

bién, *mf* y los san - tos Re - yes lle - ga - ron tam - bién, *p* y

bién, *mf* y los san - tos Re - yes lle - ga - ron tam - bién, *p*

bién *mf* y los san - tos Re - yes e - llos lle - ga - ron tam - bién, *p* y los

54 FIN

los san - tos Re - yes lle - ga - ron tam - bién.

y los san - tos Re - yes lle - ga - ron tam - bién.

san - tos Re - yes e - llos lle - ga - ron tam - bién.

EN BRAZOS DE UNA DONCELLA

Tradicional de Ecuador
Arreglo Coral: DANTE ANDREO

♩ = 80

Soprano I *mf* U... *f* u... *mp* u... *mp* Tum tu tum tu tum

Soprano II *mf* U... *f* u... *mp* u... *mp* Tum tu tum tu tum

Alto *mf* U... *f* u... *mp* u... *mp* Tum tu tum tu tum

7

mp En bra-zos deu-na Don-ce-lla un In-fan-te se dor-mí-a

mp En bra-zos deu-na Don-ce-lla un In-fan-te se dor-mí-a

tum tu tum tu tum tum tu tum tu tum tum...

12

mf y en su lum-bre pa-re-ci-a Sol na-ci-do deu-naEs-tre-lla.

mf y en su lum-bre pa-re-ci-a Sol na-ci-do deu-naEs-tre-lla.

mf y en su

17

mf Qui-sie-ra, Ni-ñoa-do-ra-do, ca-len-

mf Qui-sie-ra, Ni-ñoa-do-ra-do, ca-len-

lum-bre pa-re-ci-a Sol na-ci-do deu-naEs-tre-lla. *mf* Qui-sie-ra, Ni-ñoa-do-ra-do, ca-len-

23

tar-te con mia-lien-to, *f* y de-cir-te lo que sien-to en mi po-bre co-ra-

tar-te con mia-lien-to, y de-cir-te lo que sien-to en mi po-bre co-ra-

tar-te con mia-lien-to, y de-cir-te lo que sien-to en mi po-bre co-ra-

29

zón, *mp* y de- cir- te lo que sien- to en mi po- bre co- ra - zón. *mf* U...
 zón, *mp* y de- cir- te lo que sien- to en mi po- bre co- ra - zón. *mf* U...
 zón, *mp* y de- cir- te lo que sien- to en mi po- bre co- ra - zón.

35

f u... *mp* u... *f* Las
f u... *mp* u... *f* Las lá- gri- mas que ya
mf u... *f* u... *f* Las lá- gri- mas que ya sur- can sus me -

42

lá- gri- mas que ya sur- can sus me - ji- llas na- ca - ra - das son las per- las ya cua -
 sur- can sus me - ji- llas na- ca - ra - das son las per- las ya cua - ja- das en el
 ji- llas na- ca - ra - das son las per- las ya cua - ja- das en el mar deín- men- soa -

48

ja- das en el mar deín- men- soa - mor, *mf* son las per- las ya cua - ja- das en el
 mar deín- men- soa - mor, *mf* son las per- las ya cua - ja- das en el mar deín- men- soa -
 mor, *mf* son las per- las ya cua - ja- das en el mar- deín- men- soa - mor. *p* En el

53

mar deín- men- soa - mor. *p* En el mar deín- men- soa - mor, *pp* en el mar deín- men- soa - mor.
 mor. *p* En el mar deín- men- soa - mor, *pp* en el mar deín- men- soa - mor.
 mar deín- men- soa - mor, *pp* en el mar deín- men- soa - mor.

EN EL PORTAL DE BELEN

Tradicional de Argentina
Arreglo Coral: DANTE ANDREO

♩ = 175

Soprano I

Mezzo I y II

Alto

mf En el por-tal de Be-lén hay es-tre-llas, sol y

p Don don don don don don don don don don

p Don din don din don din don din don din don din don din

6

lu-na, *f* la Vir-gen y San Jo-sé y el Ni-ño que es-tá en la cu-na.

don don don don don don don don don don don don don don don don

don din don don don don din don din San Jo-sé al que es-tá en la cu-na

11

p Bai-lad pas-tor-ci-tos, bai-lad en Be-lén que Dios ha na-ci-do pa-ra nues-tro bien, bai-lad pas-tor-

p Pas-tor-ci-tos bai-lad, que Dios ha na-ci-do pa-ra nues-tro bien,

p Pas-tor-ci-tos bai-lad, que Dios ha na-ci-do pa-ra nues-tro bien,

16

mf ci-tos, bai-lad en Be-lén, que Dios ha na-ci-do pa-ra nues-tro bien.

mf pas-tor-ci-tos bai-lad, que Dios ha na-ci-do pa-ra nues-tro bien. Don don

mf pas-tor-ci-tos bai-lad, que Dios ha na-ci-do pa-ra nues-tro bien. Din don din

20

2^º VEZ

rit. bien. *mf* En el por-tal de Be-lén.

rit. bien. pa-ra nues-tro bien. *mf* En el por-tal de Be-lén, de Be-lén.

bien, pa-ra nues-tro bien. *mp* En el por-tal de Be-lén.

GRANDES POETAS ANDALUCES

BRANQUIAS QUISIERA TENER
ABIERTA ESTABA LA ROSA

poesía: Rafael Alberti
poesía: Federico García Lorca



BRANQUIAS QUISIERA TENER

Letra: RAFAEL ALBERTI
Música: DANTE ANDREO

♩ = 96

Canto

Piano

rit.

mp Bran quias qui sie - ra te - ner por - que me quie - ro ca

rit.

sar, mi no - via vi - veen el mar y nun - ca la pue - do ver. *mf* Ma - dru

2ª vez al final

gue - ra, plan - ta - do - ra, *mp* a - llá en los va - lles sa - li - nos. *mf* No - via mí - a, la - bra -

do - ra de los huer - tos sub - ma - ri - nos. *f* Yo nun - ca te po - dré ver jar - di -

ne - raen tus jar - di - nes al - bos del a - ma - ne - cer. ver. *f* Mi

Al Segno ♩ 2ª VEZ

no - via vi - veenel mar, y nun - ca la pue - do ver!

FIN

ABIERTA ESTABA LA ROSA

Poesía: FEDERICO GARCÍA LORCA
Música: DANTE ANDREO

♩ = 80

Soprano
mf Ma - dre, llé - va - mea los cam - pos con la luz de la ma - ña - na

Mezzo
mf Ma - dre, llé - va - me en la ma - ña - na

Contralto
mf Ma - dre, llé - va - me en la ma - ña - na

6

a ver a - brir - se las flo - res cuan - do se me - cen las ra - mas, *p* cuan - do se me - cen las

a ver a - brir - se las flo - res cuan - do se me - cen las ra - mas, *p* cuan - do se me - cen las

a ver a - brir - se las flo - res cuan - do se me - cen las ra - mas, *p* cuan - do se me - cen las

a ver a - brir - se las flo - res cuan - do se me - cen las ra - mas, *p* cuan - do se me - cen las

11

ra - mas. *f* y la

ra - mas. *mf* pa - ra mil e - na - mo - ra - das y la

ra - mas. *p* Mil flo - res di - cen mil co - sas *f* y la

16

fuen - tees - tá con - tan - do lo que el rui - se - ñor se ca - lla, *mp* lo que el rui - se - ñor se

fuen - tees - tá con - tan - do lo que el rui - se - ñor se ca - lla, *mp* lo que el rui - se - ñor se

fuen - tees - tá con - tan - do lo que el rui - se - ñor se ca - lla, *mp* lo que el rui - se - ñor se

21

ca - lla. *f* A - bier - taes - ta - ba la ro - sa con la luz de la ma -

ca - lla. *f* A - bier - taes - ta - ba la ro - sa con la luz de la ma -

ca - lla. *f* A - bier - taes - ta - ba la ro - sa con la luz de la ma -

27

ña - na; tan ro - ja de san - gre tier - na que el ro - cí - o sea - le - ja - ba;

ña - na; tan ro - ja de san gre tier - na que el ro - cí - o sea - le - ja - ba;

ña - na; tan ro - ja de san gre tier - na que el ro - cí - o sea - le - ja - ba;

32

que la bri - sa se que - ma - ba; *f* ¡tan al - ta, có - mo re - lu - cel

mp so - bre el ta - llo *f* ¡tan al - ta, có - mo re - lu - cel

mp tan ca - lien - te *f* ¡tan al - ta, có - mo re - lu - cel

38

ff ¡A - bier - taes - ta - ba! *pp* A - bier - taes - ta - ba la

ff ¡A - bier - taes - ta - ba! *pp* A - bier - taes - ta - ba la

ff ¡A - bier - taes - ta - ba! *pp* A - bier - taes - ta - ba la

44

ro - sa, pe - ro la tar - de lle - ga - ba, yun ru - rhor de

ro - sa, pe - ro la tar - de lle - ga - ba, yun ru - mor de

ro - sa, pe - ro la tar - de lle - ga - ba, yun ru - mor de

50

nie - ve tris - te le fué pe - san - do las ra - mas.

nie - ve tris - te le fué pe - san - do las ra - mas.

nie - ve tris - te le fué pe - san - do las ra - mas.

56

mp Cuan-do la som-bra vol-ví - a

mf co-mou-na muer-te de pe-na se pu-so tran-si-day

mp cuan-doel rui-se-ñor can-ta-ba

60

p blan-cal

p se pu-so tran-si-day

mf blan-cal

mf gran-de

mf Y cuan-do la no-che

mf Y cuan-do la no-che

66

f cuer-no de me-tal so-na-ba *f* y los vien-tos en la-za-dos dor-mi-an en la mon -

f y los vien-tos en la-za-dos dor-mi-an en la mon -

f y los vien-tos en la-za-dos dor-mi-an en la mon -

71

mp ta-ña, se des-ho-jó

mp sus-pi-ran-do

mf sus-pi-ran-do

mf sus-pi-ran-do

77

mp ran-do en el al-bal

pp So-bre tu lar-go ca -

mp por los cris-ta-les del al-bal

pp So-bre tu lar-go ca -

mp por los cris-ta-les del al-bal

pp So-bre tu lar-go ca -

83

be - llo gi - men las flo - res cor - ta - das, u - nas lle - van

be - llo gi - men las flo - res cor - ta - das, u - nas lle - van

be - llo gi - men las flo - res cor - ta - das, u - nas lle - van

89

pu - ña li - tos, o - tras fue - go yo - tras a - gual

pu - ña - li - tos, o - tras fue - go yo - tras a - gual

pu - ña - li - tos, o - tras fue - go yo - tras a - gual

96

(a tempo)

mf Ma - dre, llé - va - mea los cam - pos con la luz de la ma - ña - na,

mf Ma - dre, llé - va - me en la ma - ña - na

mf Ma - dre, llé - va - me en la ma - ña - na

101

a ver a - brir - se las flo - res cuan - do se me - cen las ra - mas,

a ver a - brir - se las flo - res cuan - do se me - cen las ra - mas,

a ver a - brir - se las flo - res cuan - do se me - cen las ra - mas,

105

rit.

p cuan - do se me - cen las ra - mas!

p cuan - do se me - cen las ra - mas, *pp* las ra - mas!

p cuan - do se me - cen las ra - mas! *pp* las ra - mas!

MÚSICA RELIGIOSA

MÚSICA RELIGIOSA

O SACRUM CONVIVIVM

AVE MARIA

STABAT MATER

CARMINA FEMINA



O SACRUM CONVIVIUM

DANTE ANDREO

♩ = 80 *legato*

Soprano *mf* O sa - crum con - vi - vi - um, o sa - crum con -

Mezzo *mf* O sa - crum con - vi - vi - um, o sa - crum con -

Alto *mf* O sa - crum con - vi - vi - um, o sa - crum con -

5

vi - vi - um, o sa - crum con - vi - vi - um, con - vi - vi -

vi - vi - um, o sa - crum con - vi - vi - um, con - vi - vi -

vi - vi - um, o sa - crum con - vi - vi - um, con - vi - vi -

9

um *p* in quo Chris - tus su - mi - tur, in quo Chris - tus

um *p* in quo Chris - tus su - mi - tur,

um *p* in quo Chris - tus su - mi - tur,

13

su - mi - tur, re - col - li - tur me - mo - ri - a pa - ssi - o - nis, pa - ssi -

su - mi - tur, re - col - li - tur me - mo - ri - a pa - ssi - o - nis, pa - ssi -

su - mi - tur, re - col - li - tur me - mo - ri - a pa - ssi - o - nis, pa - ssi -

17

o - nis e - jus. *mp* sa - crum con -

o - nis e - jus. *mp* sa - crum con -

o - nis e - jus. *mp* sa - crum con -

21

vi - vi - um, o sa - crum con - vi - vi - um, o - sa - crum con -

vi - vi - um, o sa - crum con - vi - vi - um, o sa - crum con -

vi - vi - um, o sa - crum con - vi - vi - um, o sa - crum con -

25

vi - vi - um, con - vi - vi - um *p* mens im - ple - tur gra - ti - a,

vi - vi - um, con - vi - vi - um *p* mens im - ple - tur

vi - vi - um, con - vi - vi - um *p* mens im - ple - tur

30

mens im - ple - tur gra - ti - a et fu - tu - rae glo - ri - ae, et fu -

gra - ti - a, gra - ti - a et fu - tu - rae glo - ri - ae, et fu -

gra - ti - a, gra - ti - a et fu - tu - rae glo - ri - ae, et fu -

34

tu - rae glo - ri - ae. *f* *A* men!

tu - rae glo - ri - ae. *f* *A* men!

tu - rae glo - ri - ae. *f* *A* men!

AVE MARÍA

DANTE ANDREO

♩ = 90

Soprano

Contralto

Piano

legato

5

legato dolce

mp

A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a
 Sanc - ta Ma - ri - a, Ma - ter

rit.

mp

A - ve Ma - ri - a,
 Sanc - ta Ma - ri - a,

10

ple - na Do - mi - nus te - cum be - ne - dic - ta tu
 De - i, o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus

gra - ti - a ple - na Do - mi - nus te - cum be - ne - dic - ta
 Ma - ter De - i, o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus

15

in mu - li - e - ri - bus *p* et in be - ne - dic - tus, et be - ne -
 nunc et in o - ra - tis, mor - tis, et in o - ra -

tu in mu - li - e - ri - bus *p* et in be - ne - dic - tus, et be - ne -
 bus, nunc et in o - ra - tis, mor - tis, et in o - ra -

20

dic - tus, *f* et nunc be - ne - dic - tus fruc - tus ven - tris tu - i Je - su.
 mor - tis, et in o - ra mor - tis, o - ra mor - tis nos - su.
 traë.

dic - tus, *f* et nunc be - ne - dic - tus fruc - tus ven - tris tu - i Je - su.
 mor - tis, et in o - ra mor - tis, o - ra mor - tis nos - su.
 traë.

26 FINAL

mf A - ve Ma - ri - a. *f* A - men. *rit.*

A - ve Ma - ri - a. *f* A - men. *rit.*

STABAT MATER

DANTE ANDREO

♩ = 95

Soprano

Contralto

Flauta *dolce*

Cello *dolce*

Piano *legato*

7

dolce

p Sta -

13

bat Ma - ter do - lo - ro -
 Sta - bat Ma - ter do - lo - ro -

p

19

sa jux - ta cru - cem la -
 sa jux - ta cru - cem, jux - ta cru - cem, cru - cem

25

cri - mo - sa *mf* dum pen - de -
 la - cri - mo - sa *mf* dum pen - de - bat, dum pen -

31

bat Fi - li - us.
de - bat Fi - li - us.

37

43

mf Vi - dit su - lum, vi - dit dul -
mf Vi - dit, vi - dit su - lum dul - cem,

50

cem na - tum mo - ri - en - do de - so -
 dul - cem na - tum mo - ri - en - do de - so -

56

ta - tum. Sta - bat Ma - ter do -
 la - tum. Sta - bat Ma - ter, Ma - ter

62

lo - ro - sa jux - ta cru -
 do - lo - ro - sa jux - ta (ta) cru -

68

cem la - cri - mo - sa dum pen -

cem la - cri - mo - sa dum

74

pen - de - bat Fi - li - u -

de - bat, dum pen - de - bat Fi - li - us,

pen - de - bat Fi - li - us,

80

mp dum pen - de - bat Fi - li - us.

mp Fi - li - us.

CARMINA FEMINA

CANTATA PARA CORO FEMENINO, DOBLE CORO DE HOMBRES (HABLADO O ENTONADO)
Y UNO O VARIOS LOCUTORES.

AVE MARIS STELLA
STABAT MATER
TOTA PULCHRA EST

TEXTOS DE LOS COROS:

Liturgia cristiana.

TEXTO DEL LOCUTOR:

Noticias de hechos vejatorios hacia la mujer
recogidos de la prensa en el año 2002.

ESQUEMA FORMAL DE LA OBRA:

I - "MISERERE MEI"

Mientras el DOBLE CORO de hombres avanza siempre en "crescendo", desde el "pianissimo" inicial, uno o varios LOCUTORES lee un trozo de los textos de las noticias aparecidas en los periódicos. Esta lectura es libre y debe también iniciarse muy piano e ir creciendo y decreciendo hasta desaparecer al final. Si son varios locutores, cada uno lee un texto distinto de modo que las noticias vayan superponiéndose (como en una radio con interferencias de varias emisoras)

2 - "AVE MARIS STELLA"

Al ir perdiéndose en un murmullo el "Miserere mei", el CORO FEMENINO inicia el canto.

3 - "MISERERE MEI"

Idem al anterior.

4 - "STABAT MATER"

Al ir perdiéndose en un murmullo el "Miserere mei", el CORO FEMENINO inicia el canto.

5 - "MISERERE MEI"

Idem al anterior.

6 - "TOTA PULCHRA EST"

Al ir perdiéndose en un murmullo el "Miserere mei", el CORO FEMENINO inicia el canto.

7 - "MISERERE MEI"

Idem a los anteriores y desapareciendo todos, LOCUTORES y DOBLE CORO DE HOMBRES, hacia el "pianissimo" final.

1 - Ave Maris Stella

DANTE ANDREO

♩ = 78

Soprano *p* A - ve ma - ris ste - lla,

Mezzo *pp* A - ve ma - ris ste - lla, *mp* a - ve ma - ris

Alto I *pp* A - ve ma - ris ste - lla, *mp* a - ve ma - ris ste - lla,

Alto II *p* A - ve ma - ris ste - lla,

7 *mp* a - ve ma - ris ste - lla, *mf* a - ve ma - ris ste - lla, ^{2ª Vez al} *mf* a - ve ma - ris ste - lla,

ste - lla, *mf* a - ve ma - ris ste - lla,

mp a - ve ma - ris ste - lla, *mf* a - ve ma - ris ste - lla,

13 *f* a - ve, a - ve ma - ris ste - lla,

f a - ve, a - ve, a - ve, a - ve ma - ris ste - lla,

f a - ve, a - ve, a - ve, a - ve ma - ris ste - lla,

f a - ve, a - ve, a - ve, a - ve ma - ris ste - lla,

20 *mp* De - i Ma - ter al - ma at - que sem - per Vir - go, fe - lix cae - li por - ta.

mp De - i Ma - ter al - ma, sem - per Vir - go, fe - lix cae - li por - ta.

mp De - i Ma - ter al - ma, sem - per Vir - go, fe - lix cae - li por - ta.

mp De - i Ma - ter al - ma, sem - per Vir - go, fe - lix cae - li por - ta.

D. C.

24

mf Mons - tra tee - sse ma - trem, su - mat per te pre - ces, qui pro no - bis na - tus,
mf Mons - tra tee - sse ma - trem, su - mat per te pre - ces, qui pro no - bis na - tus,
mf Mons - tra tee - sse ma - trem, su - mat per te pre - ces, qui pro no - bis na - tus,
mf Mons - tra tee - sse ma - trem, su - mat per te pre - ces, qui pro no - bis na - tus,

30

tu - lit e - sse tu - us. A - ve ma - ris
 tu - lit e - sse tu - us, tu - lit e - sse tu - us. *p* A - ve ma - ris
 tu - lit e - sse tu - us, tu - lit e - sse tu - us. *p* A - ve ma - ris ste - lla,
 tu - lit e - sse tu - us.

36

mp A - ve ma - ris ste - lla, *mf* a - ve ma - ris ste - lla,
 ste - lla, *mf* a - ve ma - ris ste - lla,
mf a - ve ma - ris ste - lla,
mp A - ve ma - ris ste - lla, *mf* a - ve ma - ris ste - lla,

42

ff a - ve, a - ve. *mf* A - men.
ff a - ve, a - ve, a - ve, a - ve. *mf* A - men.
ff a - ve, a - ve. a - ve, a - ve. *mf* A - men.
ff a - ve, a - ve. *mf* A - men.

2 - Stabat Mater dolorosa

♩ = 70 DANTE ANDREO

Soprano I
Soprano II
Alto I
Alto II
Alto III

p Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa, *mf* sta - bat ma - ter

p Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa, *p* Sta - bat ma - ter do - lo - ro

mf sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa, *f* jux - ta

do - lo - ro - sa, *f* jux - ta

do - lo - ro - sa, do - lo - ro - sa, *mf* sta -

sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa, *mf* sta -

sa, sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa, *mf* sta -

9 *cru - cem* *f* la - cri - mo - sa dum pen - de - bat Fi - li - us.

cru - cem *f* la - cri - mo - sa dum pen - de - bat Fi - li - us,

bat *f* ma - ter dum pen - de - bat Fi - li - us,

bat *f* ma - ter dum pen - de - bat Fi - li - us,

bat *f* ma - ter dum pen - de - bat Fi - li - us,

bat *f* ma - ter dum pen - de - bat Fi - li - us,

bat *f* ma - ter dum pen - de - bat Fi - li - us,

3 - Tota pulchra es

DANTE ANDREO

♩ = 80

Soprano I y II *mp* To - ta pul - chra es, o Ma - ri - a, *mf* to - ta pul - chra es,

Contralto I *mp* To - ta pul - chra es, o Ma - ri - a, *mf* to - ta pul - chra

Contralto II *mp* To - ta pul - chra es, o Ma - ri - a, *mf* to - ta

6

o Ma - ri - a, Ma - ri - a, *p* et ma - cu - la, et

es, Ma - ri - a, Ma - ri a, et ma - cu - la

pul - chra es, o Ma - ri a, *p* et ma - cu - la, et

11

ma - cu - la non est in te, non est in te.

non est, non est in te, non est in te, in te. *mf* Quam spe - ci -

ma - cu - la non est in te, non est in te. *mf* Quam spe - ci -

16

Quam spe-ti-o-(sa) sa, (o) quam su-a vis in de-li-ci-is con-cep-ti-o i-lli-

o-sa, o quam su-a vis in de-li-ci-is con-cep-ti-o i-lli-

o-sa, quam su-a vis in de-li-ci-is con-cep-ti-o i-lli-

21

ba-ta. *mf* Ve-ni, ve-ni de Li-ba-no, ve-ni,

ba-ta. *mf* Ve-ni de Li-ba-no, ve-ni de Li-ba-no, de

ba-ta. *mf* Ve-ni, ve-ni, ve-ni de Li-ba-no,

26

ve-ni de Li-ba-no, *f* ve-ni, ve-ni co-ro-

Li-ba-no, de Li-ba-no, *f* ve-ni, ve-ni co-ro-

ve-ni de Li-ba-no, *f* ve-ni, ve-ni co-ro-

30

na-be-ris, co-ro-na-be-ris

na-be-ris, co-ro-na-be-ris!

na-be-ris, co-ro-na-be-ris!

na-be-ris!

TEXTO DE LOS LOCUTORES

...Una nueva oleada de inmigrantes irregulares arribó ayer a las costas canarias, entre los cuales se encuentra una mujer que dio a luz una niña a bordo de la patera en la que viajaba de África hasta Lanzarote, isla a la que llegaron dos embarcaciones más con un total de 47 magrebíes indocumentados. Según confirmaron fuentes oficiales, el alumbramiento de la pequeña se produjo en la barca, durante el trayecto y al parecer a escasas millas de la costa de Marruecos, ya que la placenta fue encontrada en el interior de la embarcación...

...La mujer de 22 años, que llevaba en brazos a su bebé al tomar tierra, fue ingresada en el Hospital General de Lanzarote, ya que ambos presentaban síntomas de hipotermia...

La joven marroquí, de nombre Fatiha, y su pequeña Shamira, serán ingresadas en un centro de acogida de Gran Canaria donde permanecerán un tiempo hasta que se tramite su repatriación a Marruecos, país de origen de la madre, ya que ésta entró de forma irregular a la isla...

...Un tribunal islámico de Nigeria condena a Amina Lawal a morir lapidada por adulterio, tras admitir que quedó embarazada después de divorciarse de su segundo marido, lo que la convierte en una "adúltera" según la "sharia", que rige desde hace dos años en doce de los dieciocho estados del norte nigeriano... Si hubiera sido soltera, el "delito" habría sido fornicación, punible por las leyes islámicas con cien latigazos...

...La procesada, de 30 años, y que se casó por primera vez a los 14, dijo al tribunal que, tras divorciarse, mantuvo una relación sentimental con un vecino de su aldea y que solo después de que el hombre prometiera desposarla tuvo relaciones sexuales con él...

...La mujer fue arrestada por sus propios vecinos y llevada ante el tribunal que la condenó de inmediato a morir lapidada pero exoneró a su amante por "falta de pruebas"... La pena capital que prescribe la "sharia" para los adúlteros se cumple enterrando hasta el cuello al sentenciado, que luego es apedreado hasta morir...

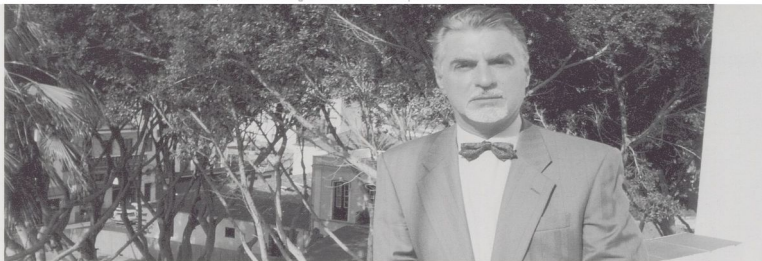
...Dieciséis niñas kenianas de entre 12 y 16 años huyeron hace tres semanas de sus hogares, presas del temor de que sus padres aprovecharan las vacaciones escolares de abril para someterlas a la ablación de clítoris, práctica común en el país africano... Esta mutilación se realiza en zonas del sur de Nigeria cuando el bebé solo tiene unos meses, mientras en Uganda la padecen las mujeres ya adultas...

...Más allá del rito, en países como Egipto, Somalia o Sudán, es una castración dirigida a impedir las relaciones extramaritales de la mujer e intenta evitar todo atisbo de satisfacción sexual...El último informe de la Organización Mundial de la Salud, de 1998, estima que más de ciento treinta y dos millones de mujeres y niñas han sido víctimas de mutilación genital, unos dos millones corren el riesgo de pasar por ella cada año y afecta a un 50% de las mujeres africanas...

...La policía ha desarticulado una red integrada por ciudadanos rumanos, dedicados a la inmigración ilegal de mujeres procedentes de Rumania, a las que obligan a prostituirse en la Casa de Campo de Madrid...En su declaración ante la policía, las mujeres denunciaron a las personas que, bajo la promesa de un contrato de trabajo en el sector de la hostelería, las trasladaron desde su país de origen, sometiéndolas a todo tipo de agresiones físicas y amenazas...

...Fue desarticulada la rama europea de una red dedicada a introducir mujeres brasileñas para su explotación sexual en clubes de alterne de Portugal...

...Un granjero chino de 50 años fue detenido por haber tenido secuestrada a una mujer durante siete años, a la que utilizó como esclava sexual. La mujer, de 26 años, declaró que durante esos años dio a luz a cuatro hijos a los que no ha visto jamás...



DANTE ANDREO

Descendiente de una familia de inmigrantes italianos, nació en Freyre, provincia de Córdoba, Argentina, el 19 de mayo de 1949.

Desde su época de estudiante universitario en la ciudad de Córdoba, sintió una profunda atracción por la música coral, incentivada por el trabajo que realizó con el prestigioso maestro argentino César Ferreyra, quien impulsó certeramente su carrera profesional hacia este campo.

Residente en España desde 1981, se ha especializado en la interpretación de la música antigua española a través de las enseñanzas de Samuel Rubio, André Parrot y Bruno Turner.

Fundó el GRUPO VOCAL GREGOR, con el que ha realizado una notable tarea de difusión del patrimonio musical de España e Iberoamérica a través de conciertos y grabaciones discográficas en más de treinta países de Europa y América.

Dirigió coros en España, Argentina, Venezuela, Colombia y México. Es profesor invitado de la Camerata Barroca de Caracas (Venezuela), de la Escuela de Música de la Universidad de Guanajuato (México) y de la Escuela de Artes de la Universidad de Córdoba (Argentina).

Ha compuesto gran cantidad de obras corales, religiosas y profanas sobre textos de Federico García Lorca, Rafael Alberti, Antonio Machado, Juan Ramón Jiménez, San Juan de la Cruz, Santa Teresa de Jesús, Pedro Lezcano, Pedro García Cabrera, etc., algunas de las cuales han sido editadas por "Santa Barbara Music Publishing" de California (USA), "CM Ediciones Musicales s.l." de Bilbao (España), "gcc ediciones" de Buenos Aires, la Confederación Coral Española y la Viceconsejería de Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias.

Numerosos premios galardonan su actividad de compositor, entre los que podemos mencionar: Primer Premio de Composición Villa de Rota (Cádiz) en 1988 por su obra "Cantos de la tierra" con texto de Federico García Lorca, Primer Premio a la Composición y Expresión Coral edición 2001 del Gobierno de Canarias por su obra "Dejadme a ras del mar" con texto de Pedro García Cabrera y Tercer Premio de Composición "Tomás Luis de Victoria" de la ciudad de Ávila en 2003 por "Cántico espiritual" con poesía de San Juan de la Cruz.

Fue asesor artístico de la Confederación Coral Española y miembro de numerosos jurados de Concursos Corales, además de ser invitado permanentemente a impartir clases magistrales y seminarios de interpretación de la música antigua española.

Desde 1997 reside en las Islas Canarias, donde desarrolla una intensa actividad docente como maestro de música y director de los coros de la Fundación Insular de Música de la isla de La Gomera, habiendo fundado también la "Schola Antiqua" de la ciudad de Telde, en la isla de Gran Canaria.

AGRADECIMIENTOS

Es un gran privilegio y una excepcional oportunidad para un compositor, en esta sociedad cuyos valores empujan a los jóvenes hacia el éxito fácil e inmediato, sin esfuerzo alguno, en una competencia despiadada y desleal por lograrlo, ver editada su obra musical, producto de muchos desvelos e innumerables horas de trabajo solitario y silencioso.

Es por este motivo que me siento profundamente agradecido al Exmo. Cabildo Insular de La Gomera, y muy especialmente a D. Juan Alonso Herrera, Consejero de Cultura, quien con su habitual sensibilidad hacia todas las manifestaciones culturales de la isla, ha hecho posible esta edición.

Quiero agradecer muy especialmente también a mi querida amiga Laura González Machín, exquisita directora de los Coros de Telde, a quienes fueron dedicadas varias de estas partituras, por sus elogiosos comentarios sobre mi obra, que, aunque considero excesivos, los acepto como fruto del afecto que me profesa.

Finalmente, mi reconocimiento a las Instituciones públicas y privadas y al apoyo desinteresado de numerosas personas a quienes agradezco infinitamente su colaboración: Viceconsejería de Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias, S.G.A.E. (Sociedad General de Autores de España, SADAIC (Sociedad Argentina de Autores y Compositores), Confederación Coral Española, "C.M. Ediciones Musicales s.l.", Fundación Federico García Lorca, Fundación Rafael Alberti, Fundación Pedro García Cabrera, Fundación Musical Nuestra Señora de Guadalupe, familia de Pedro Lezcano, Isabel Medina, Manola Rodríguez, Ángel Suárez Alonso, Juana Teresa González Pérez, Thomas Müller, Fernando Febles y a mis amigos Guillermo Valverde Bravo, Roberto Túbaro y Elida Marchetti, que con su permanente apoyo y valiosos consejos me han estimulado en todo momento.

Dante Andreo

ULPGC. Biblioteca Universitaria



873921

BIG 784 (649+7/8) AND obr



Excmo. Cabildo Insular de La Gomera

Consejero de Cultura, Patrimonio Histórico y Deportes

Juan Alonso Herrera Castilla

C/. Profesor Armas Fernández, 2, 38.800 San Sebastián de La Gomera

Tfnos.: 922 14 01 13 - 922 14 01 16 • Fax: 922 14 01 51

14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100