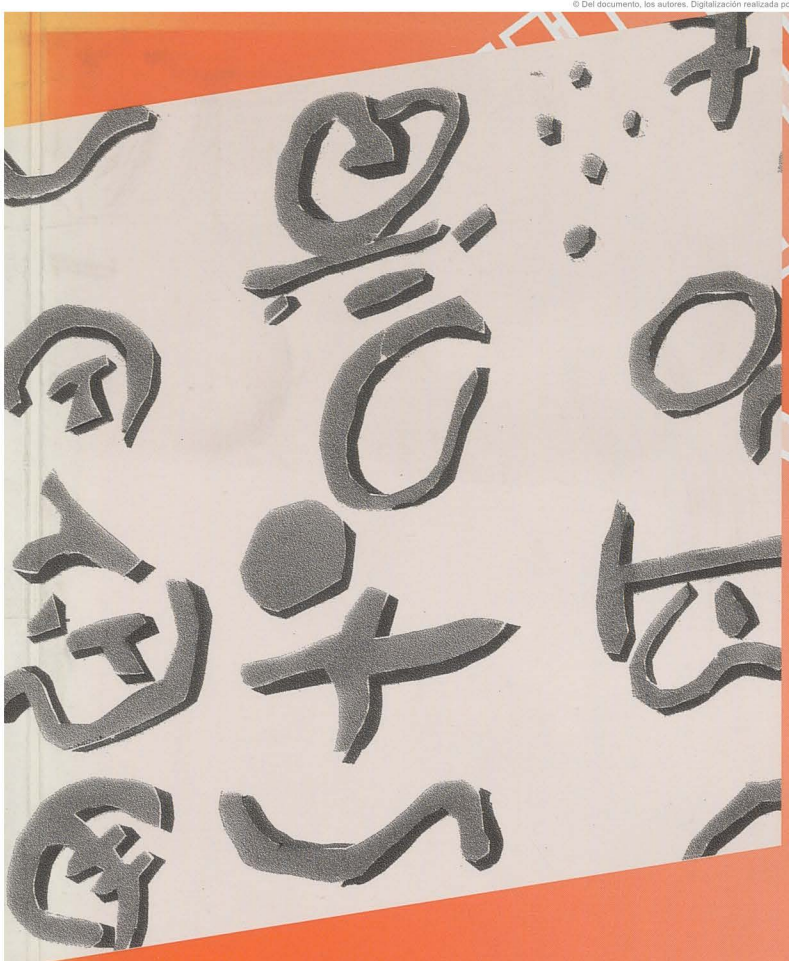
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2024



MATERIALES CURRICULARES

INNOVA

RAÍCES

PARTITURAS PARA PIANO

MÚSICA

49)

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2024

A D. Arthur Siemens
mi agradeciendole el interes por
mi música
11/V/88

BIBLIOTECA GENERAL

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
LAS PALMAS DE G. CANARIA
N.º Documento 510862
N.º Copia 878775

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2024

INNOVA

Enseñanzas Artísticas

RAÍCES

PARTITURAS PARA PIANO

40 piezas de pequeña y mediana dificultad para jóvenes pianistas, basadas en temas populares canarios.

AUTORES:

Francisco Brito Báez
José Manuel Brito López

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2024

RAÍCES

40 composiciones para piano solo y piano a cuatro manos, adaptadas además a otros tipos de formaciones camerísticas e incluso sinfónicas, inspiradas todas en la música tradicional canaria y expresadas con un lenguaje contemporáneo (bitonal, bimodal, atonal, polirrítmico, escalas hexatonales, pentáfonas...).

Algunas de las piezas llevan consigo una explicación textual aludiendo a su origen, significado, coreografía y autor o descubridor. Algunas de estas obras están pensadas para desarrollar una dificultad concreta. El objetivo es ofrecer a los alumnos de Música la posibilidad de conocer y profundizar en nuestro patrimonio musical a través de una estilística contemporánea y que el público en general pueda acercarse y disfrutar del folklore canario por medio de corrientes y tendencias más actuales.

Colección: MATERIALES CURRICULARES INNOVA. Cuaderno Enseñanzas Artísticas. Música

Cuaderno: **RAÍCES**. Partituras para piano

Edita: © GOBIERNO DE CANARIAS. CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTES. Dirección General de Ordenación e Innovación Educativa

Autores: Francisco Brito Báez y José Manuel Brito López

Primera edición: Canarias, diciembre 1997

Documentación: Michel Montelongo y José Brito

Ilustración: Raúl Santana. Inscripciones del Barranco de Candia. Isla de El Hierro. Canarias

Diseño base de cubierta: Gil Díaz

ISBN: 84 - 8309 - 073 - 2

Imprime: LINCA, S. L. • C/ Lepanto, 45 • Tel.: (928) 27 07 14 • Las Palmas de Gran Canaria

Depósito Legal: G. C. 1517/1997

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2024

PRESENTACIÓN

El desarrollo de las enseñanzas musicales en la nueva ordenación educativa precisa, entre otros aspectos, de la existencia de materiales didácticos adecuados que faciliten la labor docente y la tarea formativa del alumnado de este sector. El actual inventario de materiales de estas características refleja, en general, la escasa producción de obras que contemplen las nuevas orientaciones didácticas relacionadas con las enseñanzas musicales de régimen especial. Esta ausencia de materiales musicales es singularmente importante en lo que se refiere a la producción de obras didácticas que tengan como sustrato el acervo musical canario o cuya autoría recaiga en especialistas de nuestra nacionalidad. La Consejería de Educación, Cultura y Deportes, consciente de los retos que se han derivado de la regulación de las enseñanzas de música en el ámbito de la Comunidad Autónoma de Canarias, afronta con especial interés la posibilidad de atender y dar respuesta, en alguna medida, a estas y a otras carencias que subyacen en las enseñanzas musicales de nuestro entorno.

Con la obra que presentamos, la Dirección General de Ordenación e Innovación Educativa abre una nueva línea de publicación que, bajo el epígrafe genérico de ***«ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS»***, se integrará dentro de la colección ***Materiales Curriculares INNOVA***, con la finalidad de ofrecer a los centros de enseñanzas artísticas publicaciones de interés educativo en las disciplinas de Música, Danza, Arte Dramático y Artes Plásticas y Diseño.

Bajo el título ***RAÍCES*** se presenta este material musical de dificultad progresiva, con lenguaje armónico actual, que permite la fusión entre los elementos de identidad de la música tradicional canaria con los objetivos generales y específicos contemplados en los proyectos educativos de las Escuelas de Música y en los proyectos curriculares de los Conservatorios de nuestra Comunidad Autónoma, constituyéndose en una de las primeras obras de gran extensión publicadas hasta la fecha, cuyo interés educativo es innegable.

La presente publicación representa, en su concepción y realización, una armónica síntesis pedagógico-musical sustentada en un material didáctico innovador, cuyo hilo conductor es el folklore canario. Dicho material desarrolla todo un repertorio de piezas originales aptas para ser interpretadas al piano y por diferentes agrupaciones instrumentales sinfónicas, con la pretensión de cubrir una carencia de repertorio apropiado para aquellos estudiantes de música que, en los primeros niveles educativos, ven muy difícil acceder al conocimiento de obras representativas de la cultura y estética del presente siglo y que constituyen referencias imprescindibles del máximo interés para su formación. En su conjunto, esta nueva obra establece una importante vía de divulgación de aquellos trabajos que, entre sus contenidos, contemplan aspectos de orientación didáctica, metodológica y, sobre todo, de repertorio específico, que deben servir de referencia en la elaboración de materiales válidos y eminentemente prácticos para el ejercicio de la labor docente y discente.

«RAÍCES» representa una obra de notable atractivo y provecho para todas las Escuelas de Música y Conservatorios, razón por la que esta Dirección General ha tomado la iniciativa de editar este trabajo lo que, por otra parte, supone un elocuente reconocimiento a la labor pedagógica e investigadora de sus autores, Francisco Brito Báez y José Manuel Brito López, director y profesor, respectivamente, de la Escuela Municipal de Música de Santa Lucía de Tirajana (Gran Canaria), cuyo esfuerzo es digno de agradecer y elogiar.

Finalmente, nos cabe la esperanza de que esta publicación contribuya, en alguna medida, a la mejora de la labor docente y al mayor aprovechamiento de la misma por parte del alumnado de enseñanzas musicales.

Manuel Hernández Cabrera
DIRECTOR GENERAL DE ORDENACIÓN
E INNOVACIÓN EDUCATIVA

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2024

ÍNDICE

Proyecto Musical «Raíces» <Ninguno> 9
Aires de Lima I. Ingenio (Gran Canaria) 11
Aires de Lima II. Artenara (Gran Canaria) 14
Aires de Lima III. Tijarafe (La Palma) 16
Andrés I 19
Andrés II 21
Berlina I. El Hierro 23
Berlina II. Tenerife 25
Berlina III. La Palma 27
Campanas de la Catedral. Gran Canaria 29
Campesina 32
Cantos Canarios 34
Ecero I. El Hierro 42
Ecero II. El Hierro 46
Ecero III. El Hierro 48
Ecero IV. El Hierro 50
Enanos I. La Palma 54
Enanos II. La Palma 57
Folías 60
Inocencia I (El baile del trigo) 63
Ensoñación y despertar de una nueva generación II 65
La Reconquista III (Santo Domingo) 70
«Jupa» la «Japa» I 74
«Jupa» la «Japa» II 75
La Casa está triste 77
La Fuga de Guanarteme 81
Malagueña 84
Pasodoble Islas 86
Polka I 89
Polka II 95
Polka III 97

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2024

Isa 99
Romance de Telde 101
Seguidillas 108
Sirinoque 111
Sorondongo 117
Tajaraste I. La Gomera 120
Tajaraste II. Tenerife 123
Tajaraste III 125
Tanganillo 127
El Vivo. El Hierro 129
Bibliografía 131

Material editado por la Dirección General de Ordenación
e Innovación Educativa 133

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2024

PROYECTO MUSICAL «RAÍCES»

El presente álbum es el resultado de un minucioso trabajo de composición de 40 obras de estilo clásico con lenguaje contemporáneo, inspiradas todas ellas en temas de la música popular canaria.

El objetivo principal es, pues, conseguir que la música canaria alcance tanta importancia en la enseñanza musical como la tiene la clásica, de forma que todos los estudiantes de música (ya sea en conservatorios, escuelas o academias) tengan la oportunidad de conocer y descubrir nuestro patrimonio musical. La característica principal de las obras que integran este álbum es la doble finalidad pedagógica y recreativo-cultural, lo que con seguridad facilitará la divulgación de la música canaria fuera del archipiélago.

Con este trabajo se pretende hacer desaparecer la concepción que siempre se ha tenido del gusto de lo popular como antítesis del gusto por lo culto, evitando así que la herencia musical canaria pueda quedar reducida a la voz de un timple o la vinculación a determinadas fiestas. Para ello creemos que nuestra música debe aprender a utilizar un lenguaje más moderno y eficaz sin perder, eso si, el calor y sabor que nos caracteriza.

Técnicamente hablando, algunas de las obras que aparecen en el álbum vendrán acompañadas de la correspondiente explicación textual sobre su origen, significado e incluso coreografía de las mismas, así como de la identidad de la(s) persona(s) que la han descubierto o popularizado. Los temas musicales están tratados para piano solo y piano a cuatro manos, adaptados además a diferentes tipos de agrupaciones:

- Instrumentos melódicos (violín, flauta, trompeta…) acompañados de piano o guitarra.
- Dúos de guitarra.
- Dúos, trios y cuartetos de instrumentos melódicos.
- Dúos de instrumentos melódicos con acompañamiento de piano o guitarra.
- Suite para banda, orquesta de cámara y orquesta sinfónica.
- Formaciones de instrumentos tradicionales con los clásicos.

Desde el punto de vista pedagógico, el enfoque didáctico que se le ha dado al álbum servirá para que el alumnado descubra la riqueza de la música canaria mientras observa como evoluciona su técnica. El alumnado se verá estimulado por el hecho de poder interpretar estas obras tanto para auditorio popular como clásico, posibilidad ésta inédita hasta el momento. Este álbum rompe por lo tanto una lanza en favor de una perfecta comunión entre la música clásica y el folklore tradicional.

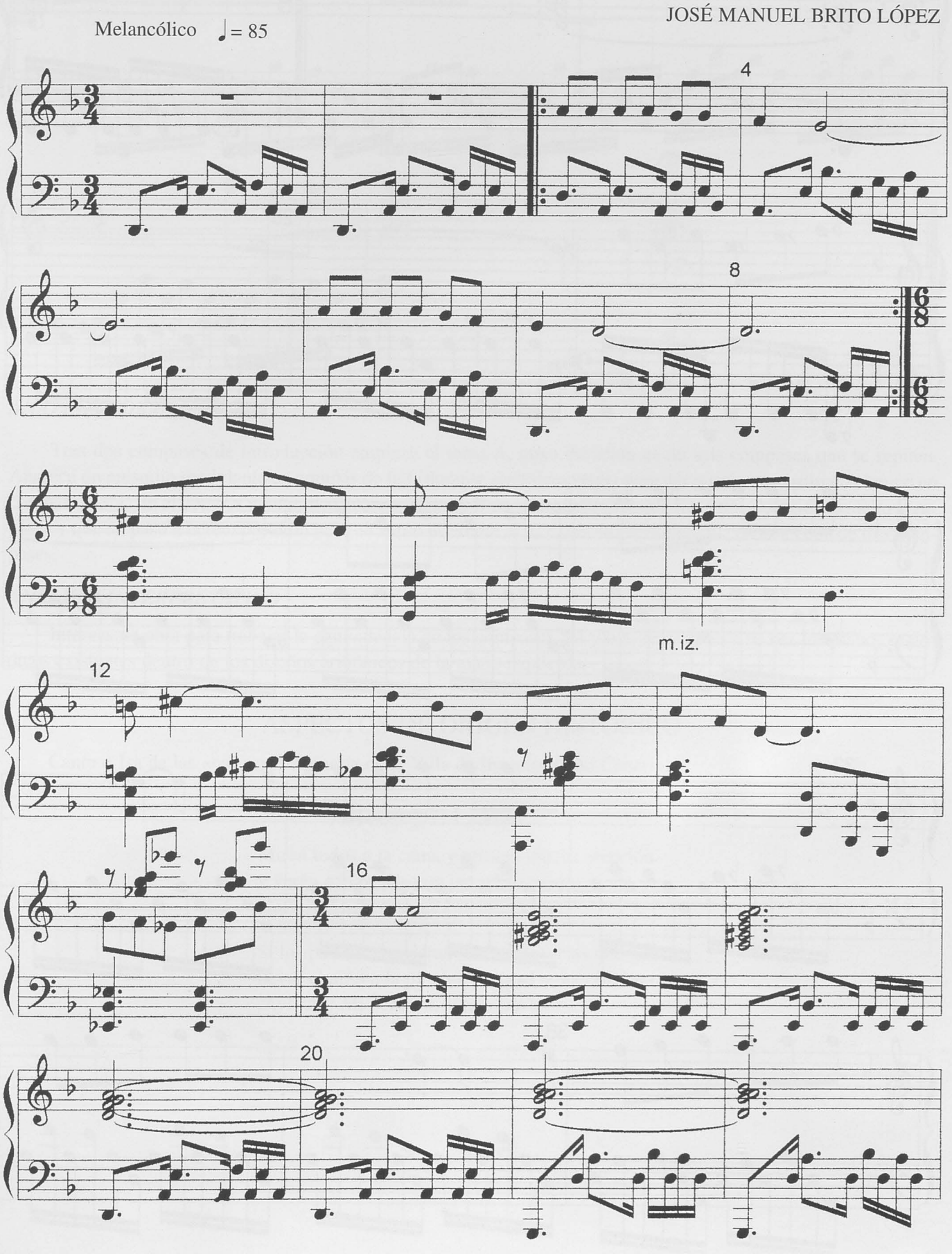
Francisco Brito Báez
José Manuel Brito López

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2024

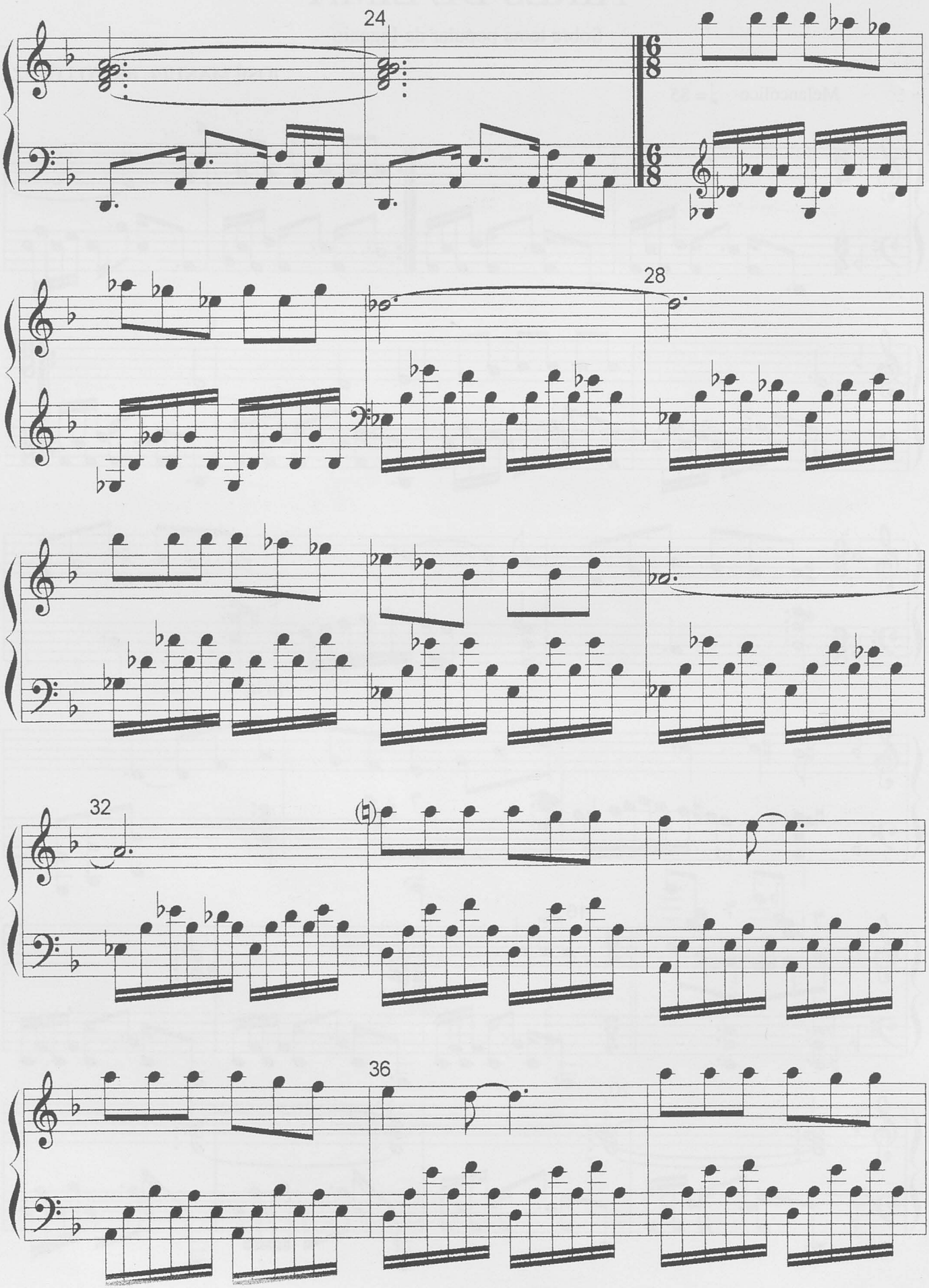
AIRES DE LIMA

Sobre tema popular de Ingenio

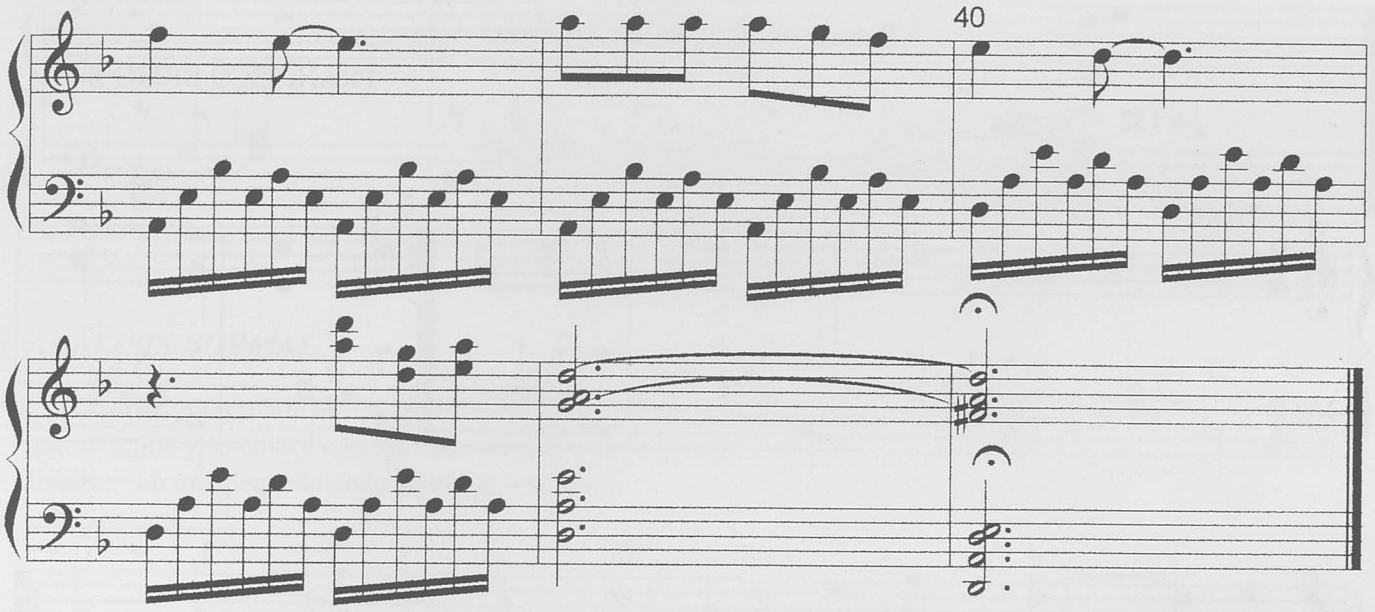
JOSÉ MANUEL BRITO LÓPEZ



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2024



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2024



ANÁLISIS FORMAL

Tras dos compases de introducción empieza el tema A, cuya duración es de seis compases que se repiten. Aparece un episodio modulante en compás de 6/8 (durante siete compases) para dar paso a un obstinato rítmico en compás de 3/4. En el compás veinticinco aparece el tema B en compás de 6/8, que tiene una duración de ocho compases y que da paso a la reexposición pero en ritmo diferente al ya expuesto, terminando con una coda de tres compases.

ANÁLISIS INTERPRETATIVO

Interesante obra para trabajar la equivalencia de los compases 3/4 y 6/8, resaltando a su vez los planos melódicos existentes dentro de los diseños armónicos de la mano izquierda.

ASPECTOS DE ORIGEN HISTÓRICO

Canto o Isa de las «parías», originaria de la Villa de Ingenio (Gran Canaria).

AIRES DE LIMA

Miren todos a la cama y presten mucha atención
y verán a la parida con un niñito varón.
¡Ay! ¡Ay! Mi corazón, cátalo ¡Ay!

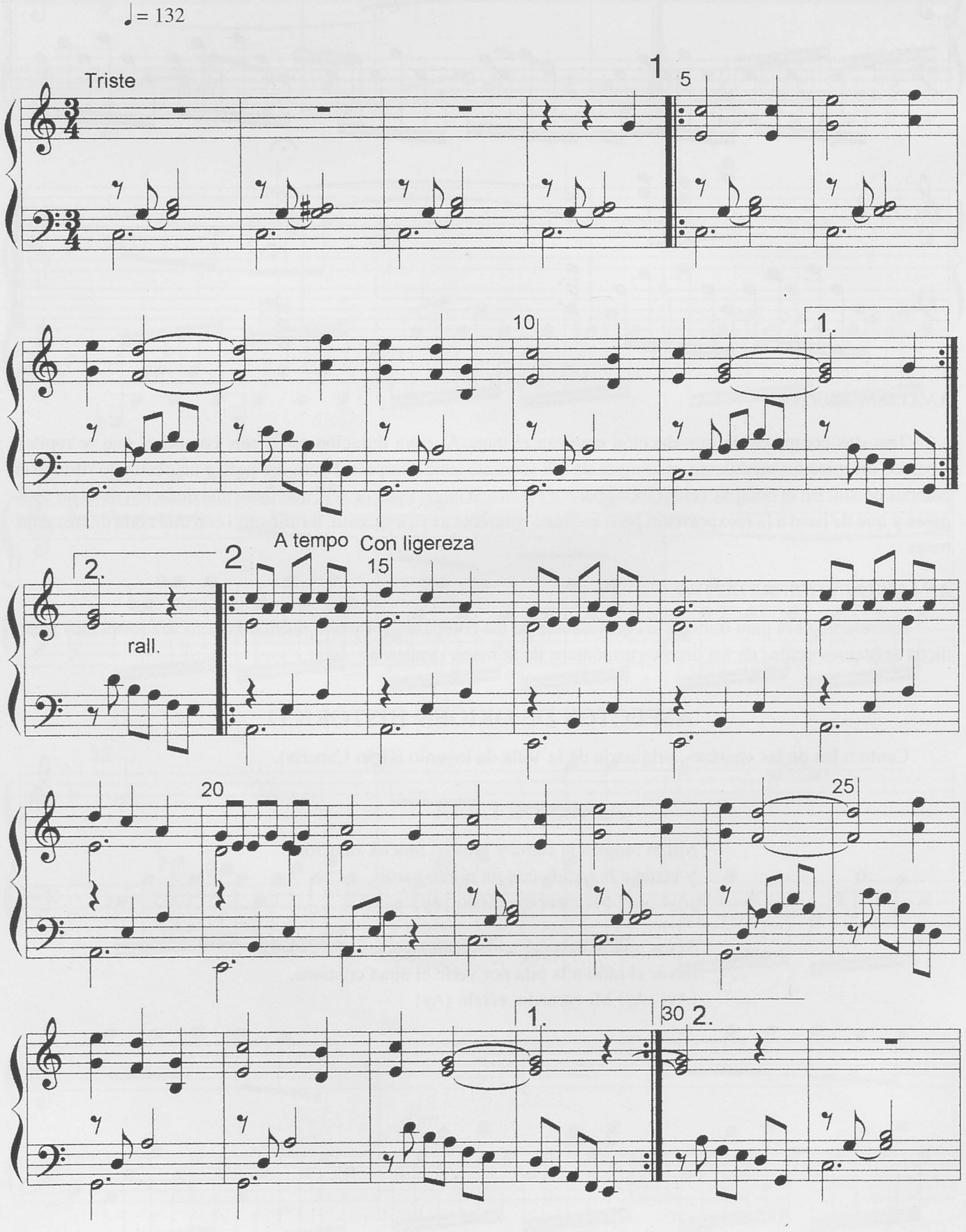
Si los padrinos supieran las indulgencias que ganan
llevar el niño a la pila por verle el alma cristiana.
¡Ay! ¡Ay! Mi corazón, cátalo ¡Ay!

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2024

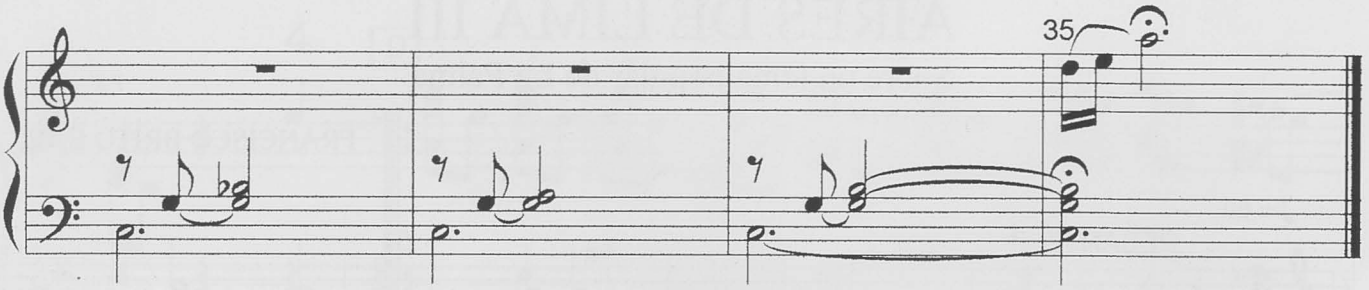
AIRES DE LIMA II

Basado en un tema de Artenara

FRANCISCO BRITO BÁEZ



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2024



ANÁLISIS FORMAL

Estructura ternaria (Minuet). Después de cuatro compases de introducción, comienza el tema A en anacrusa, que se repite y se enlaza con los temas B y A sucesivamente (reexposición). Se repite de nuevo desde el tema B y finaliza con una pequeña coda de cinco compases.

ASPECTOS DE ORIGEN HISTÓRICO

Los orígenes de estos Aires de Lima son los mismos en Gran Canaria que en la isla de La Palma. El investigador y musicólogo Lothar Siemens ha recogido numerosas versiones de Aires de Lima en Gran Canaria, y una de ellas es la de Artenara.

AIRES DE LIMA DE ARTENARA

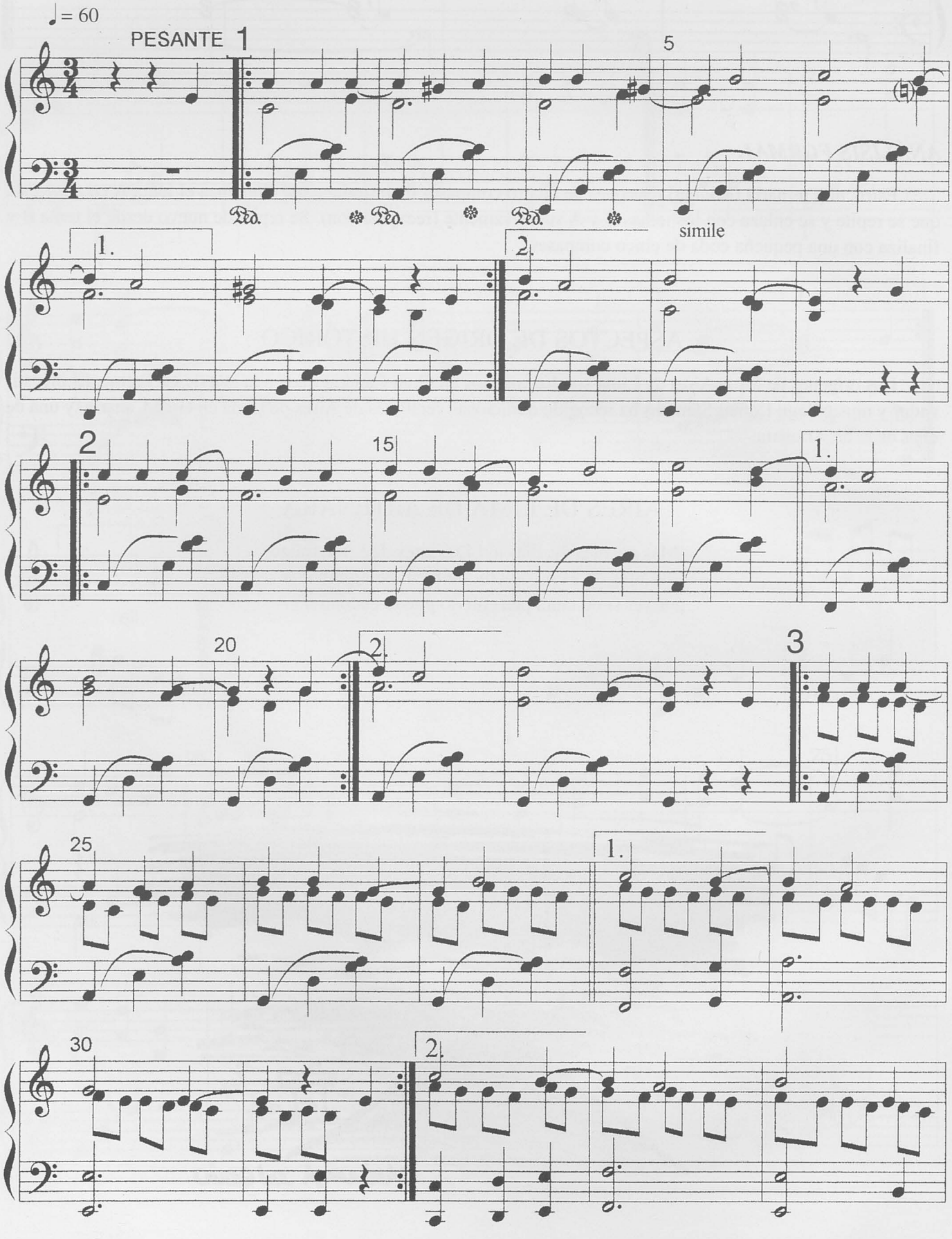
¡Mas ay, mas ay, mas ay! Los aires de Lima traigo.
Los aires de Lima quiero, mi bien, contigo bailar
por ver si de tanta pena alivio puedo encontrar.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2024

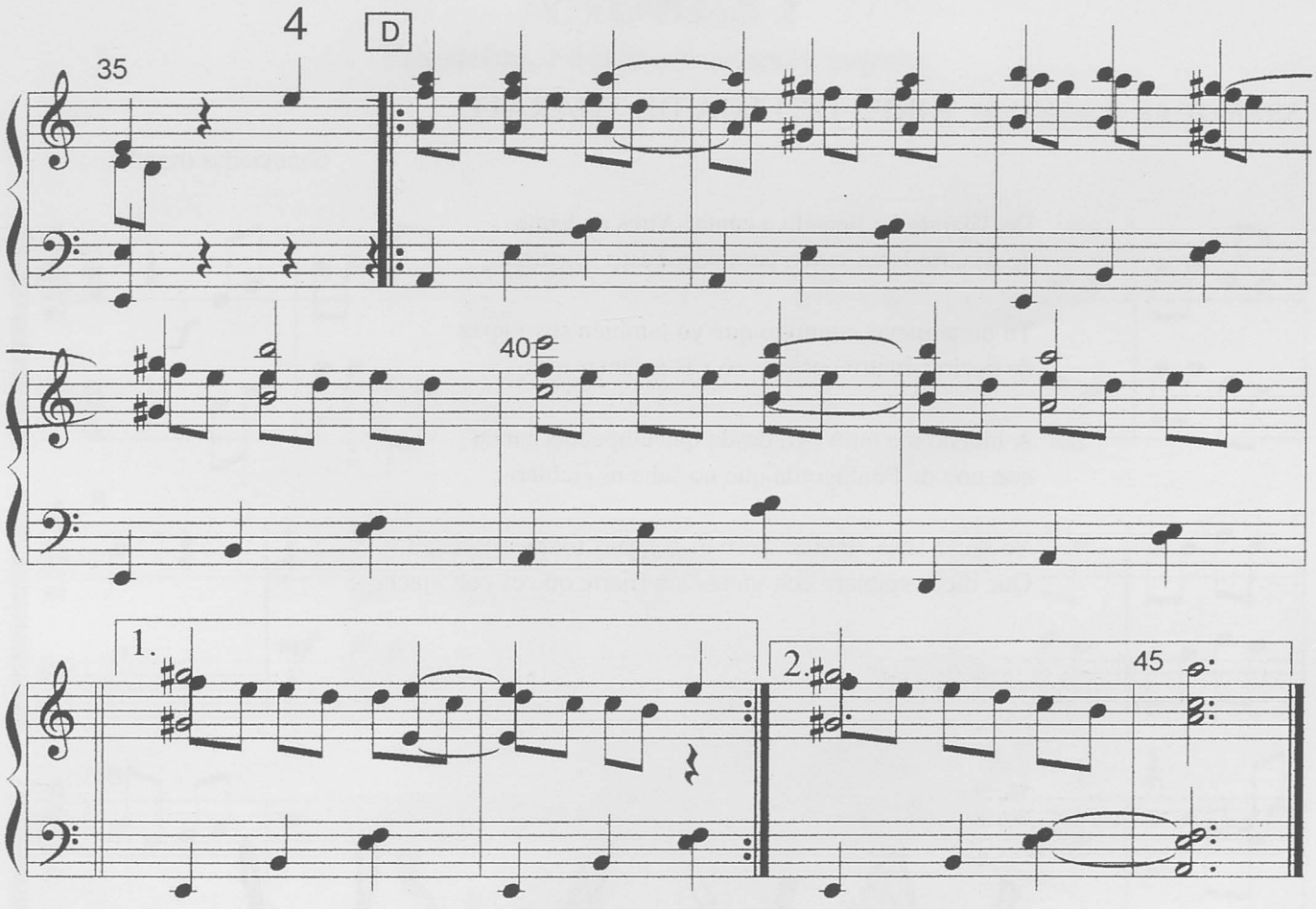
AIRES DE LIMA III

Sobre un tema popular de La Palma

FRANCISCO BRITO BÁEZ



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2024



ANÁLISIS FORMAL

El tema principal de esta obra está tratado de tres formas diferentes: en el 1, se expone en modo menor armónico; en el 2, en modo JÓNICO; en el 3, en modo HIPO-DÓRICO y en el 4, se reexpone en el modo menor armónico.

Modo menor-armónico:	la, si, do, re, mi, fa, sol # y la.
Modo JÓNICO:	do, re, mi, fa, sol, la, si y do.
Modo HIPO-DÓRICO:	la, si, do, re, mi, fa, sol y la.

ASPECTOS DE ORIGEN HISTÓRICO

Parece no haber igualdad de opiniones en torno al origen de estos cantos lastimeros. Tanto para Luis Cobiella Cuevas como para Pancho Guerra –Léxico de Gran Canaria–, se trata de una tonada popular que se canta en algunos pueblos y pagos del centro y sur de Gran Canaria, cuya melodía y cadencia revelan el origen peruano de los Aires de Lima. Sin embargo, el musicólogo Lothar Siemens opina que «nada tienen que ver con los cantos peruanos, como se ha llegado a pensar con no poca ingenuidad... la melodía, aunque rara ya, existe en el Minho portugués, en la región que baña el río Limia –Lima en portugués».

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2024

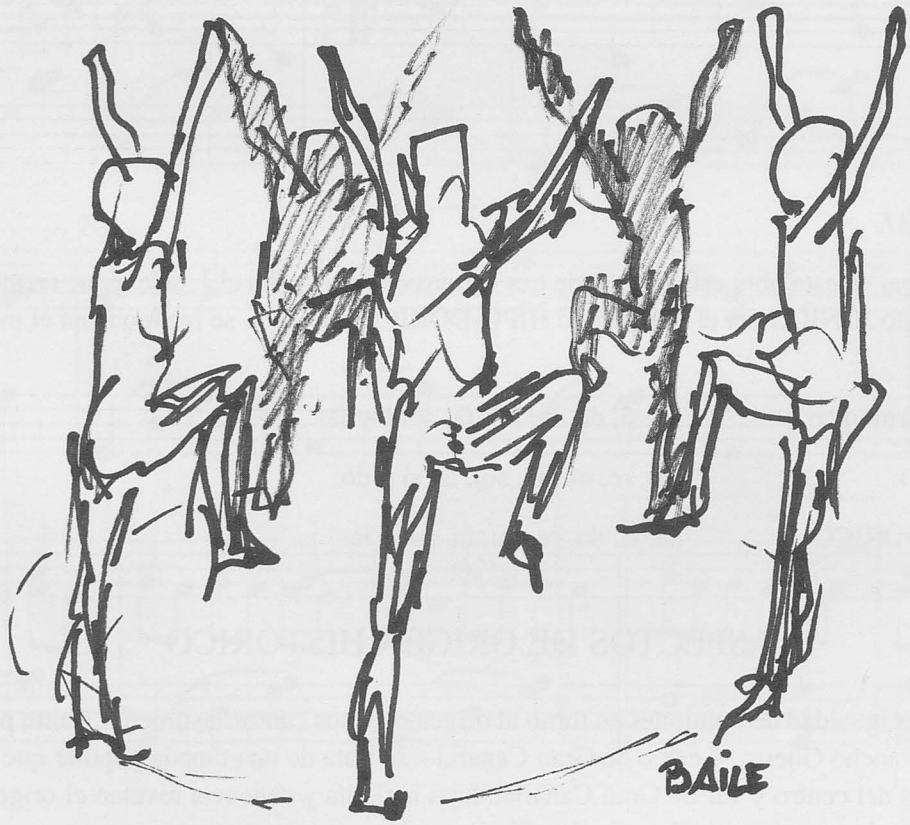
AIRES DE LIMA DE TIJARAFE

De Tijarafe he llegado a cantar Aires de Lima
Te desafío buen mozo para ver si esto se anima.

Tú no te metas conmigo que yo también soy capaz
de decirte cuatro cosas y no vas a cantar más.

A mucho me atreví yo desde que empecé a cantar
con uno de Puntagorda que no sabe ni «jablar».

Yo no sé si sé «jablar» pero tú ¿Qué es lo que «jaces»?
Que dices «jablar» con «jota» sin fijarte que es con «jache».



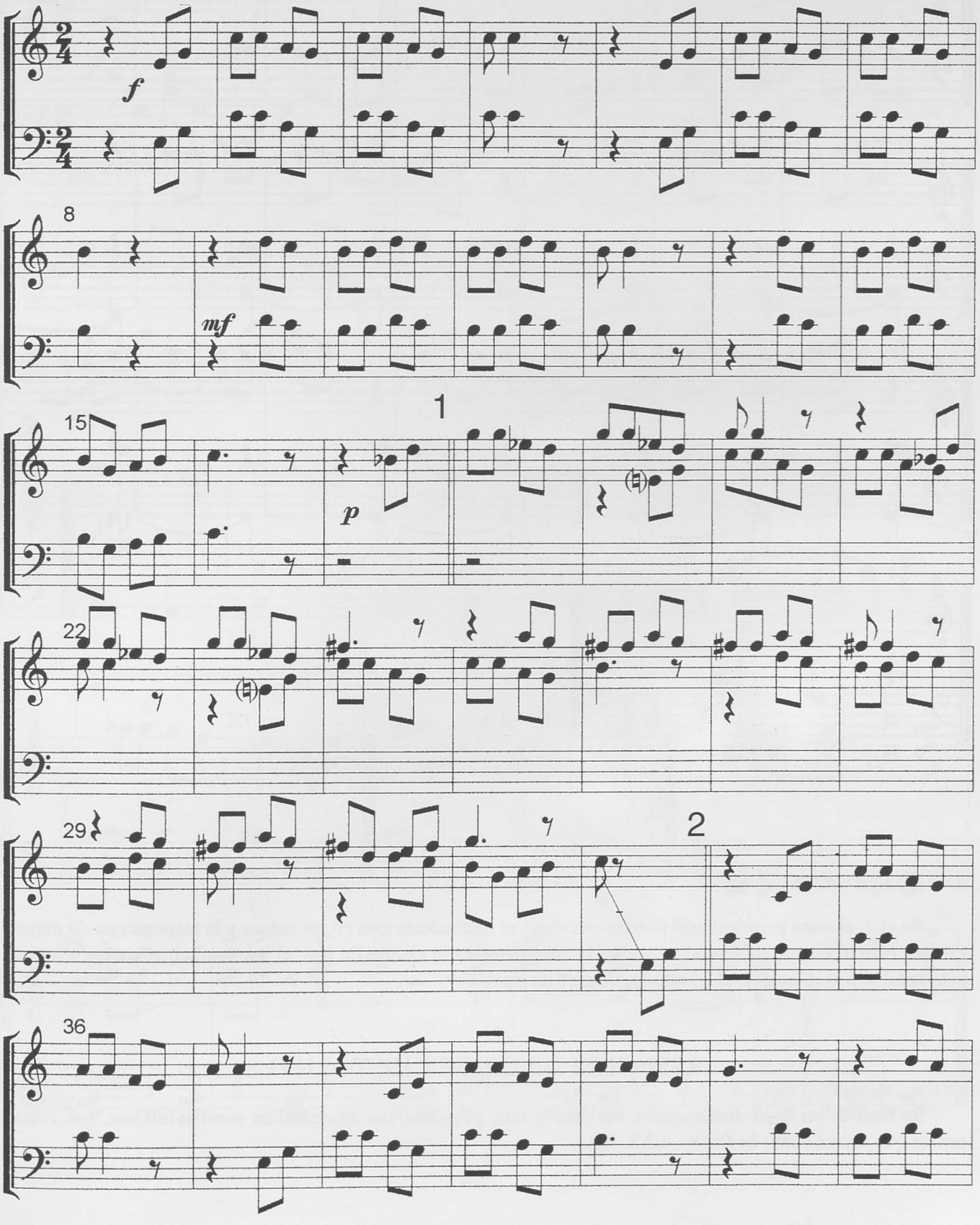
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2024

ANDRÉS I

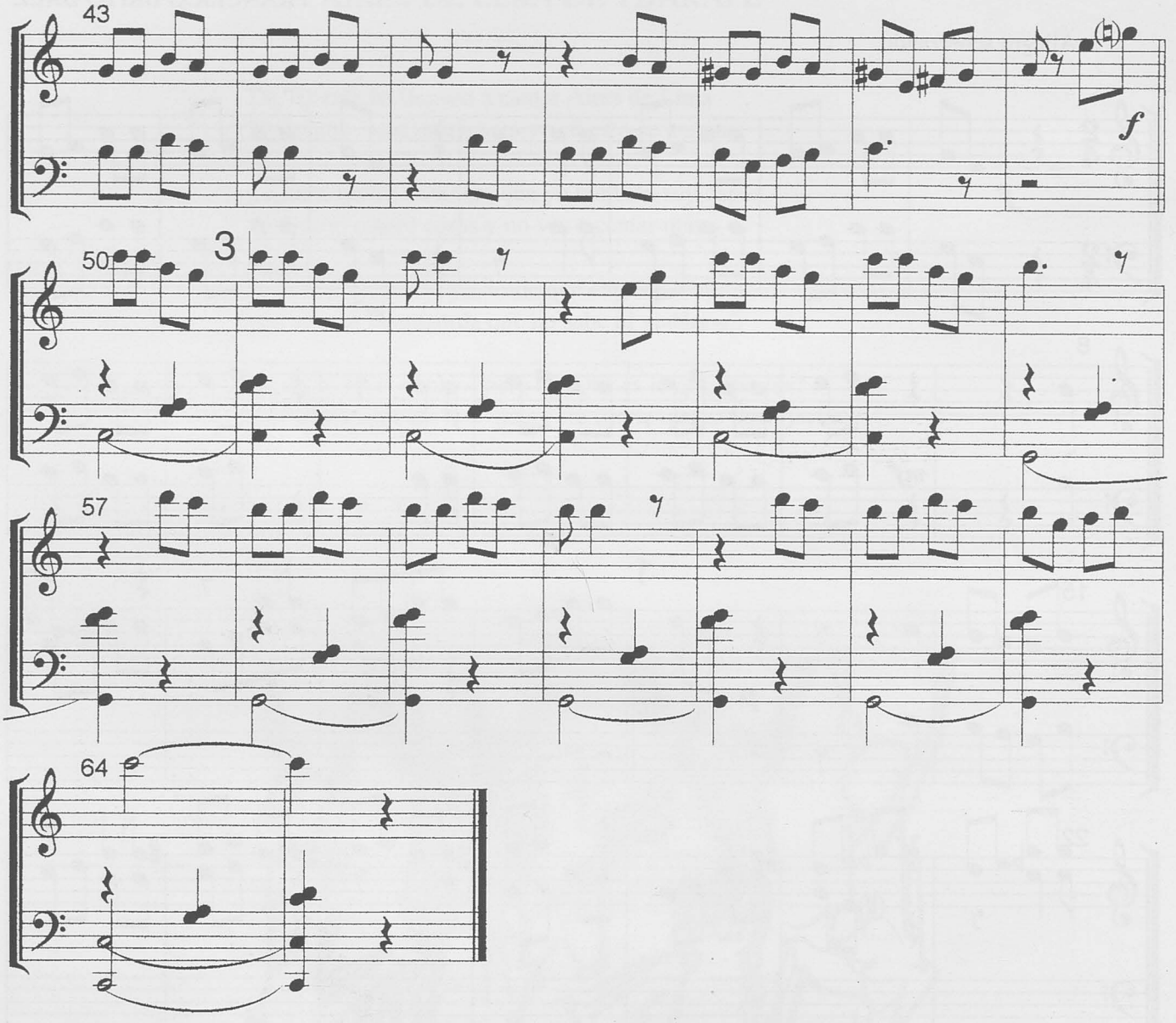
Pasodoble, basado en un tema popular

FRANCISCO BRITO BÁEZ

Allegro scherzando



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2024



ANÁLISIS FORMAL

En el 1, el tema principal está tratado en canon; el antecedente está en sol menor y la respuesta en do mayor. En el 2, el antecedente está en do mayor y el consecuente en la menor. En el 3, el tema principal vuelve a ser tratado igual que al principio, en el tono de origen, do mayor.

ASPECTOS DE ORIGEN HISTÓRICO

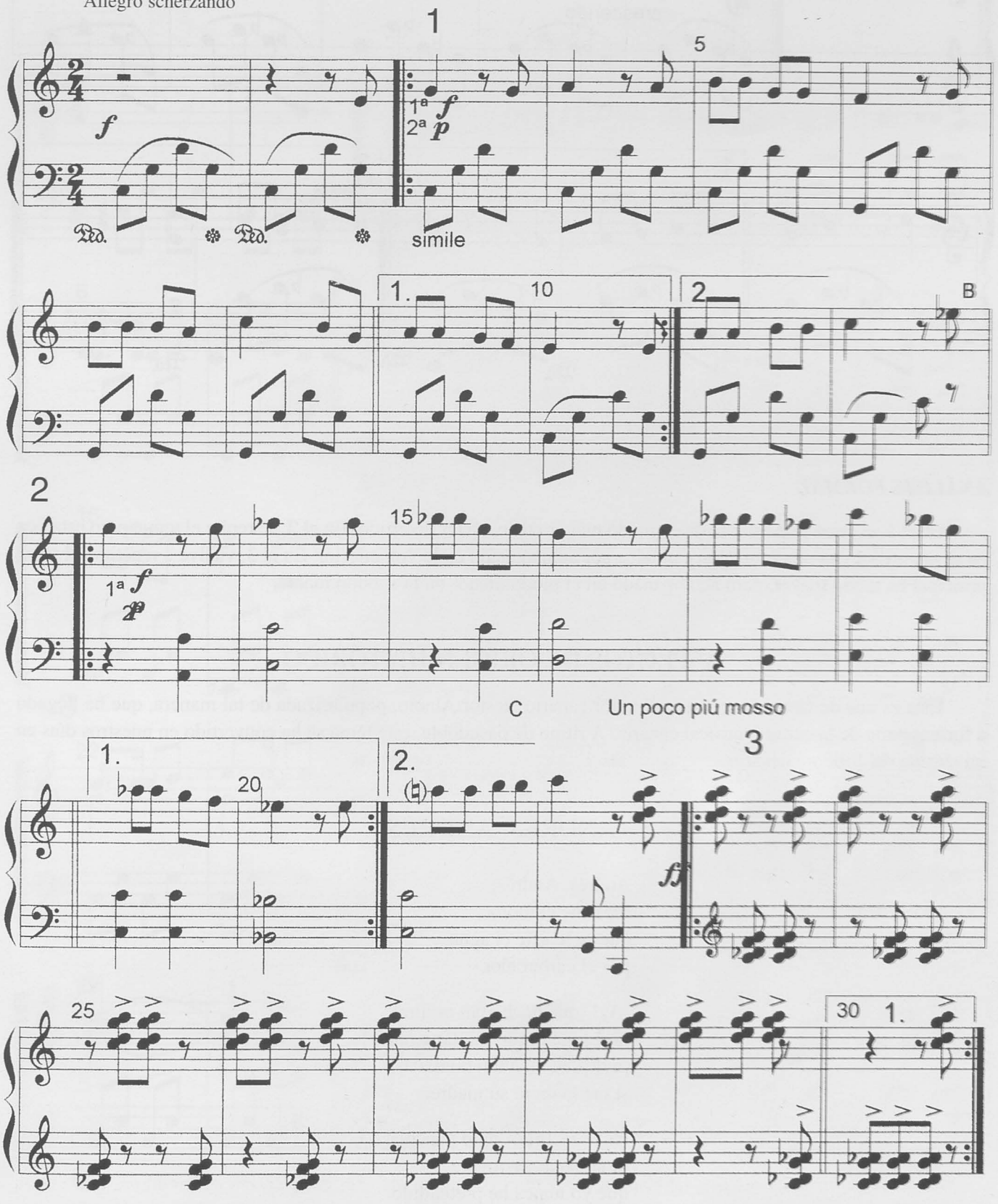
Se trata de un tema dicharachero, burlesco y muy pegadizo, tan arraigado en nuestro folklore, que cuesta pensar que sea un canto de finales del S. XX.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2024

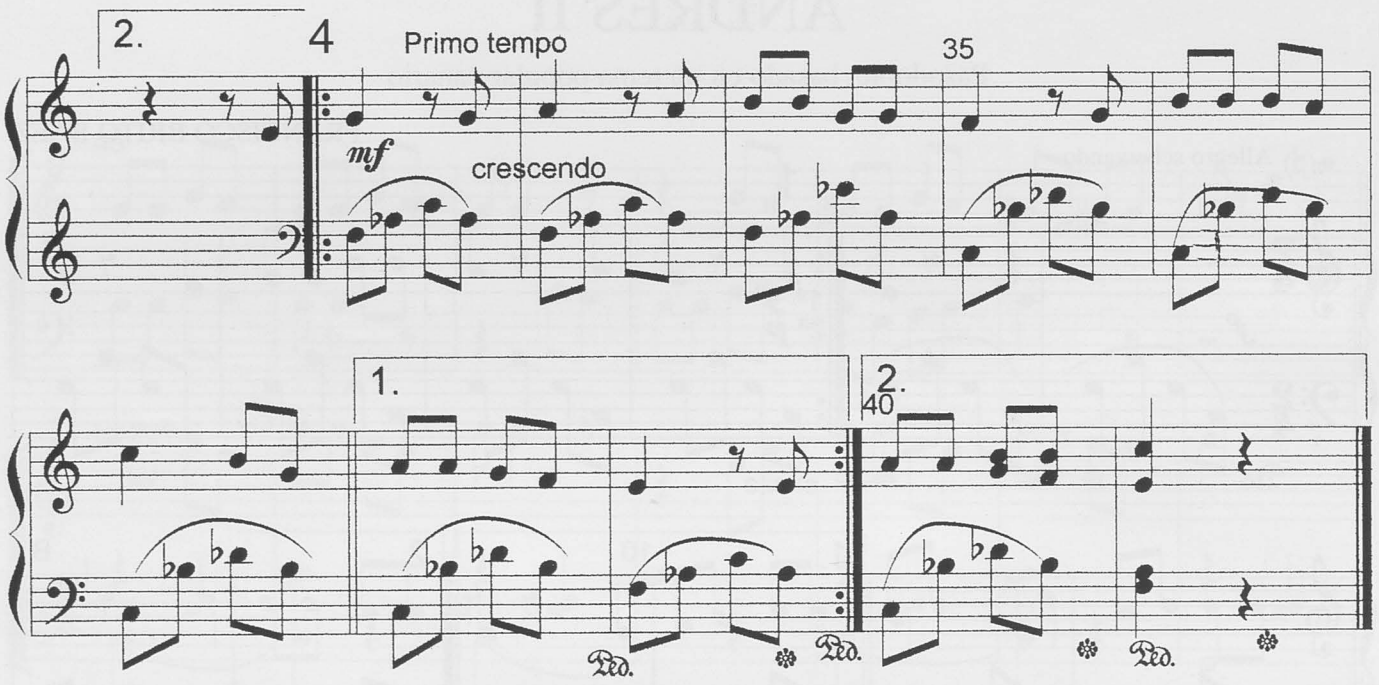
ANDRÉS II

Pasodoble, basado en un tema popular canario

FRANCISCO BRITO BÁEZ



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2024



ANÁLISIS FORMAL

En el 1, el tema principal se da en modo mayor con carácter divertido. En el 2, se repite el tema, pero esta vez en modo menor con una imitación canónica por aumentación en la voz inferior. En el 3, vuelve a repetirse el tema principal en modo mayor, pero acompañado en el modo menor de la subdominante.

ASPECTOS DE ORIGEN HISTÓRICO

Esta es una de tantas canciones del autor canario Néstor Álamo, popularizada de tal manera, que ha llegado a formar parte de la cultura musical canaria. A ritmo de pasodoble, este tema se ha convertido en nuestros días en un clásico del folklore canario.

ANDRÉS, ANDRÉS

Andrés, Andrés,
repásate el motor,
que se te sale el agua
por el carburador.

¡Ay! ¡qué noche tan oscura!
¡ay! ¡qué oscuridad tan grande!
¡ay! ¡qué niña tan bonita!
si me la diera su madre.

Ni te «astires» ni te «ancojas»
ni te hagas de rogare
que yo nunca he pretendido
racimo de tal parrale.

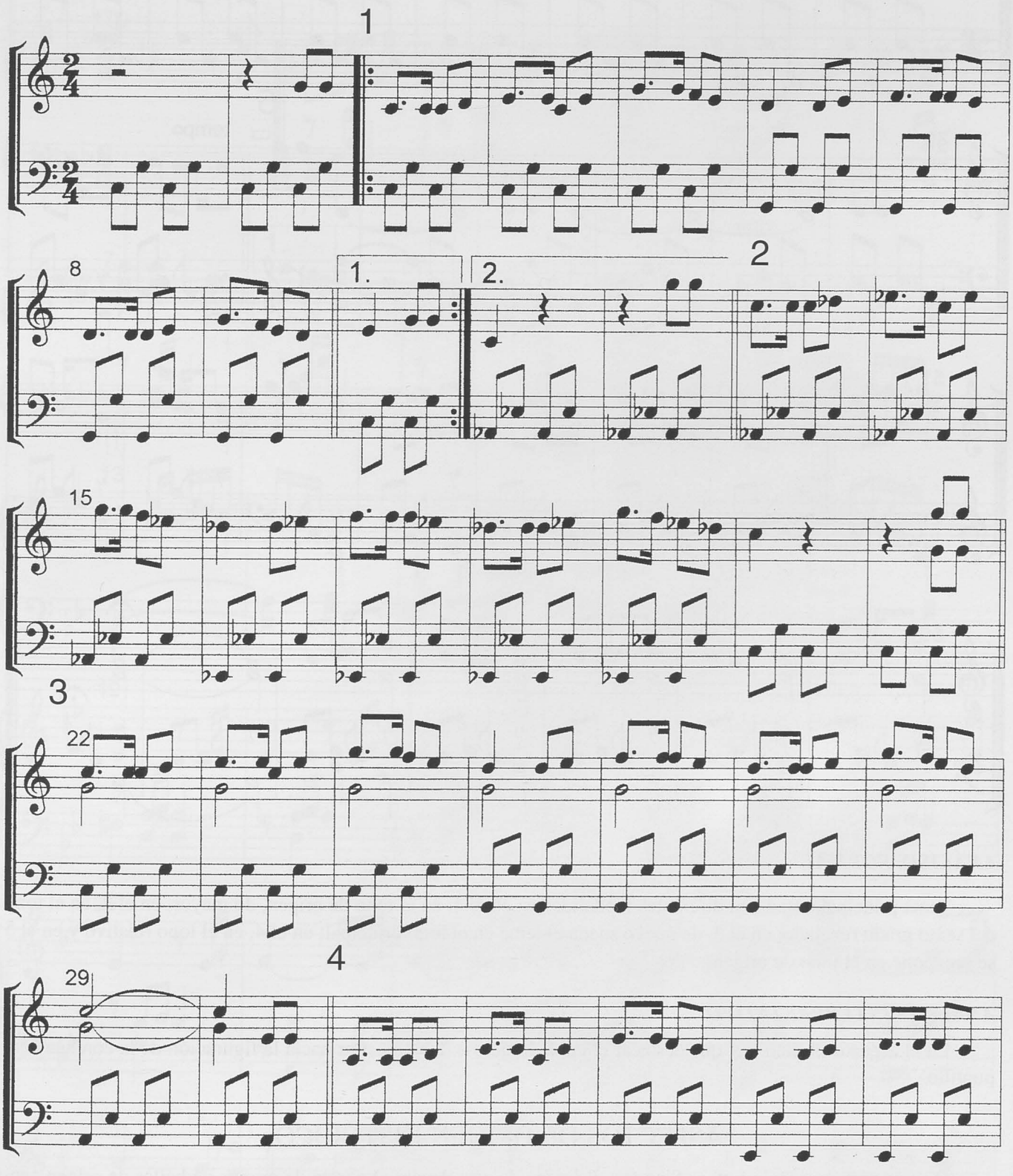
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2024

BERLINA I

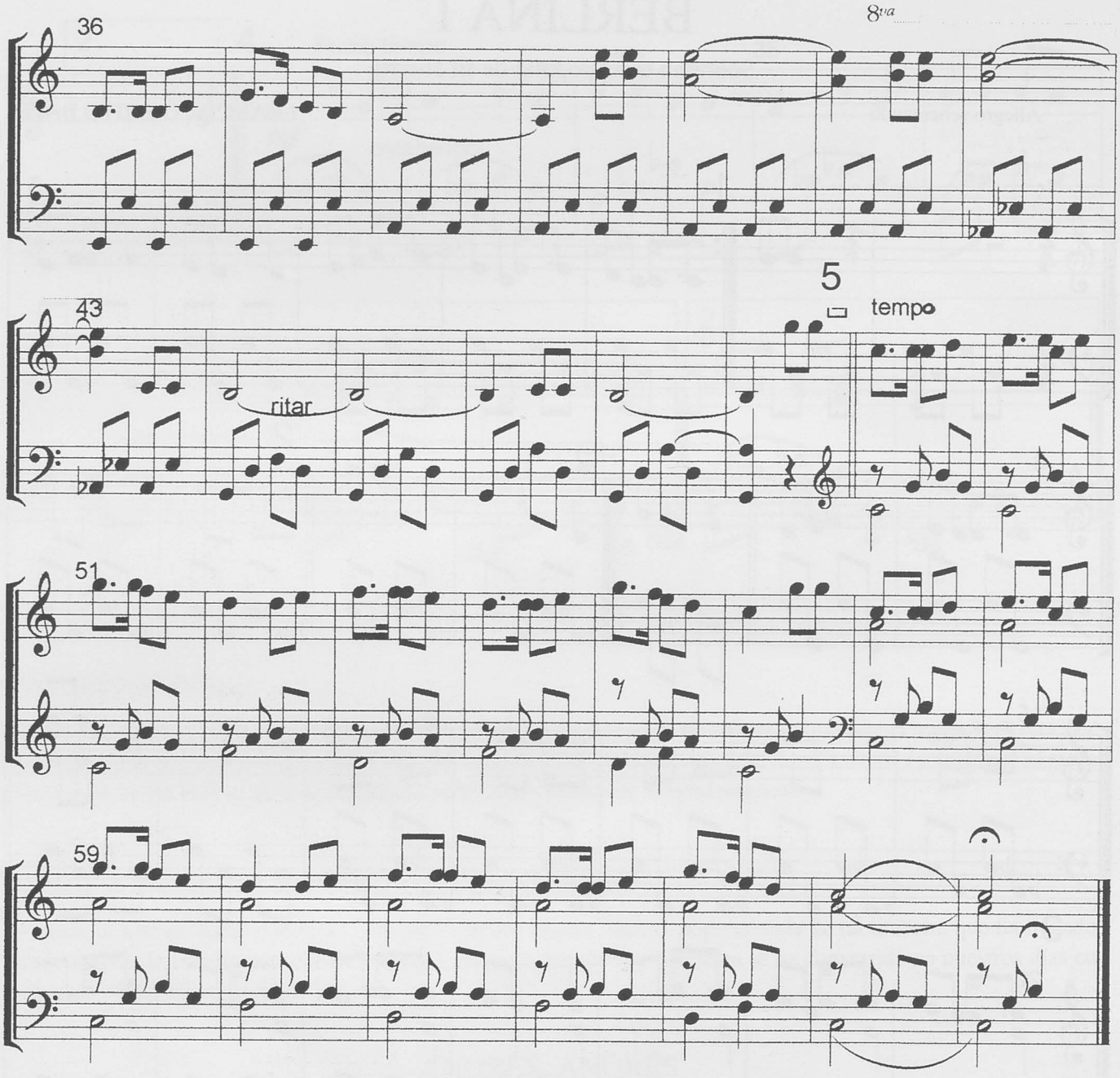
Sobre un tema popular de El Hierro

Allegro scherzando

FRANCISCO BRITO BÁEZ



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2024



ANÁLISIS FORMAL

Tema principal tratado en diferentes modalidades: en el 1, en el tono de origen, do mayor; en el 2, en el tono del sexto grado rebajado; en el 3, de nuevo suena el tema en el tono principal; en el 4, en el tono relativo y en el 5 se reexpone en el tono de origen.

ANÁLISIS INTERPRETATIVO

En el aspecto rítmico hay que destacar el cuidado que se debe mostrar hacia la figuración de la corchea con puntillo.

ASPECTOS DE ORIGEN HISTÓRICO

De esta manera señala Lothar Siemens el origen de esta danza: «Se trata de grupos de bailes de origen centro-europeo que se manifiestan en la polka, la mazurca y la berlina, más rara ésta última, aunque es todavía bien recordada en Fuerteventura, La Palma y El Hierro. Son también bailes sueltos y alegres, de muy dinámica mudanza y saltos menudos, los cuales constituían la sal y pimienta de las fiestas campesinas canarias hasta bien avanzado el presente siglo».

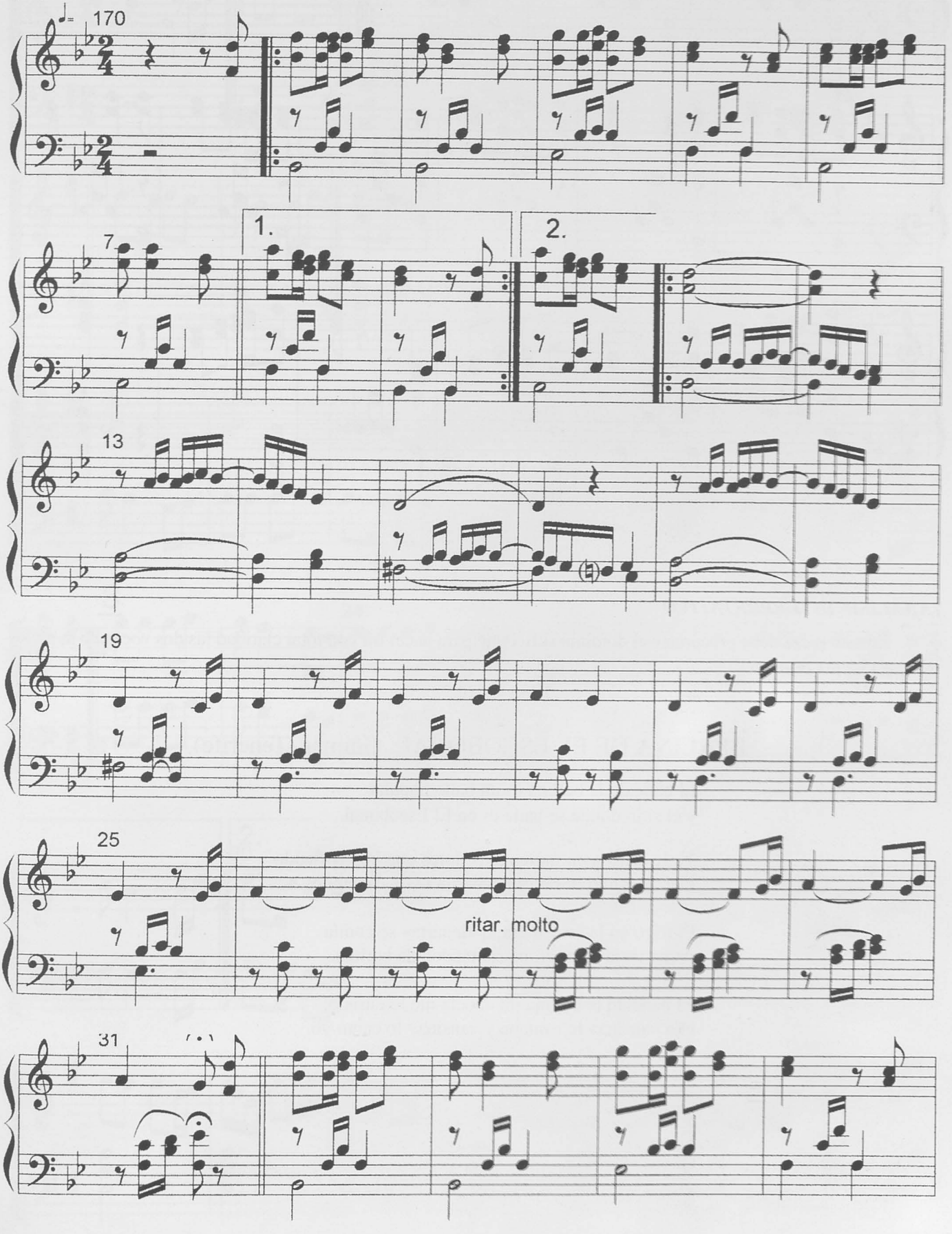
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2024

BERLINA II

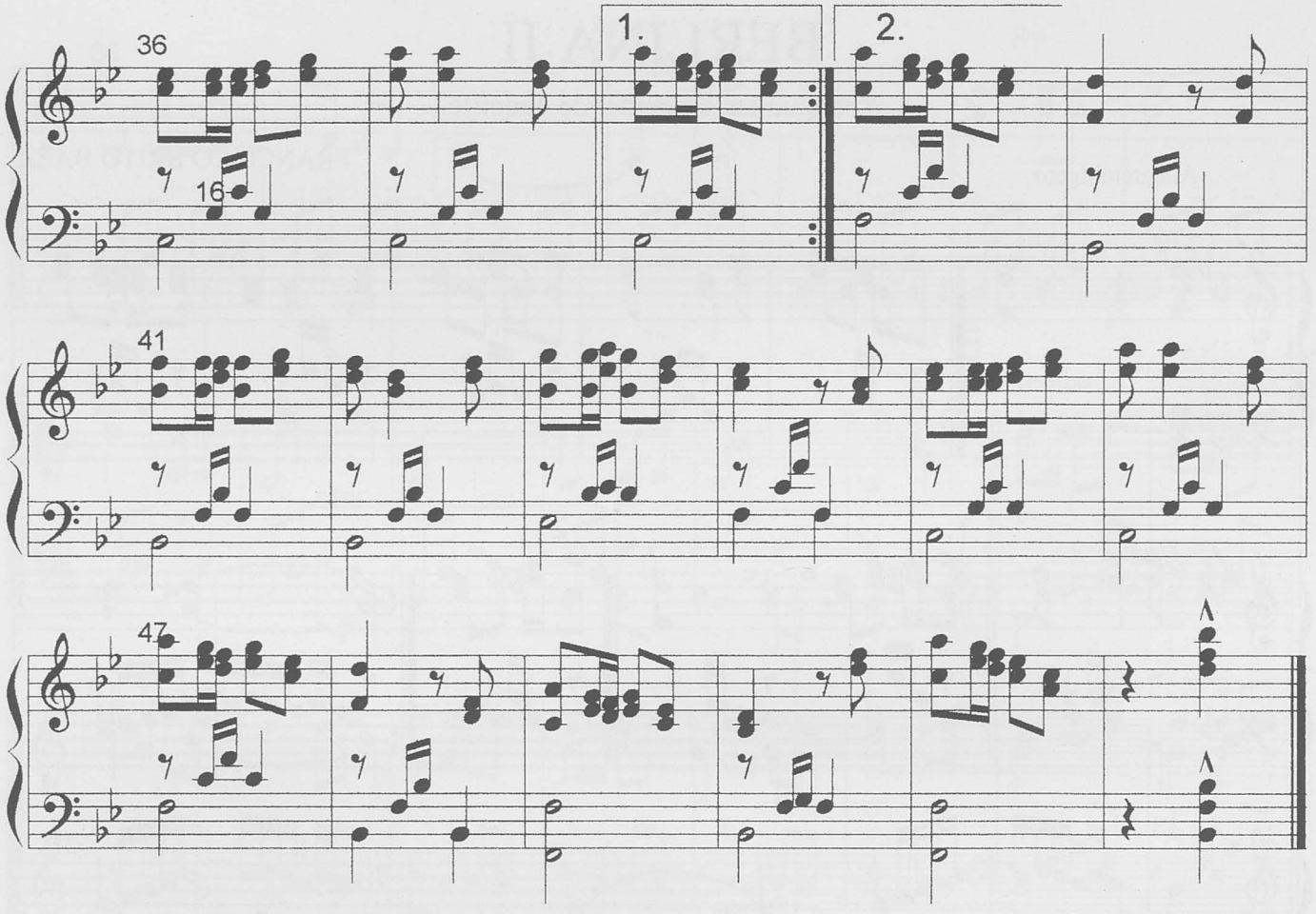
Sobre un tema popular de Tenerife

Allegreto ligero

FRANCISCO BRITO BÁEZ



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2024



ANÁLISIS INTERPRETATIVO

En esta pieza debe procurarse el dominio suficiente para hacer oír con total claridad las dos voces de la melodía en el tema principal.

BERLINA DE EL ESCOBONAL. Güimar (Tenerife)

El baile de la berlina es un baile popular
y el sitio donde se baila es en El Escobonal.

Yo le llevo a mi morena las flores que voy cortando
y entre ramito y ramito la berlina voy cantando.

El trigo en la sementera la «legarta» se comía
y una vieja la esperaba cantándole la berlina.

El baile de la berlina mi abuela me lo enseñó,
ella «ansina» lo cantaba y «ansina» lo canto yo.

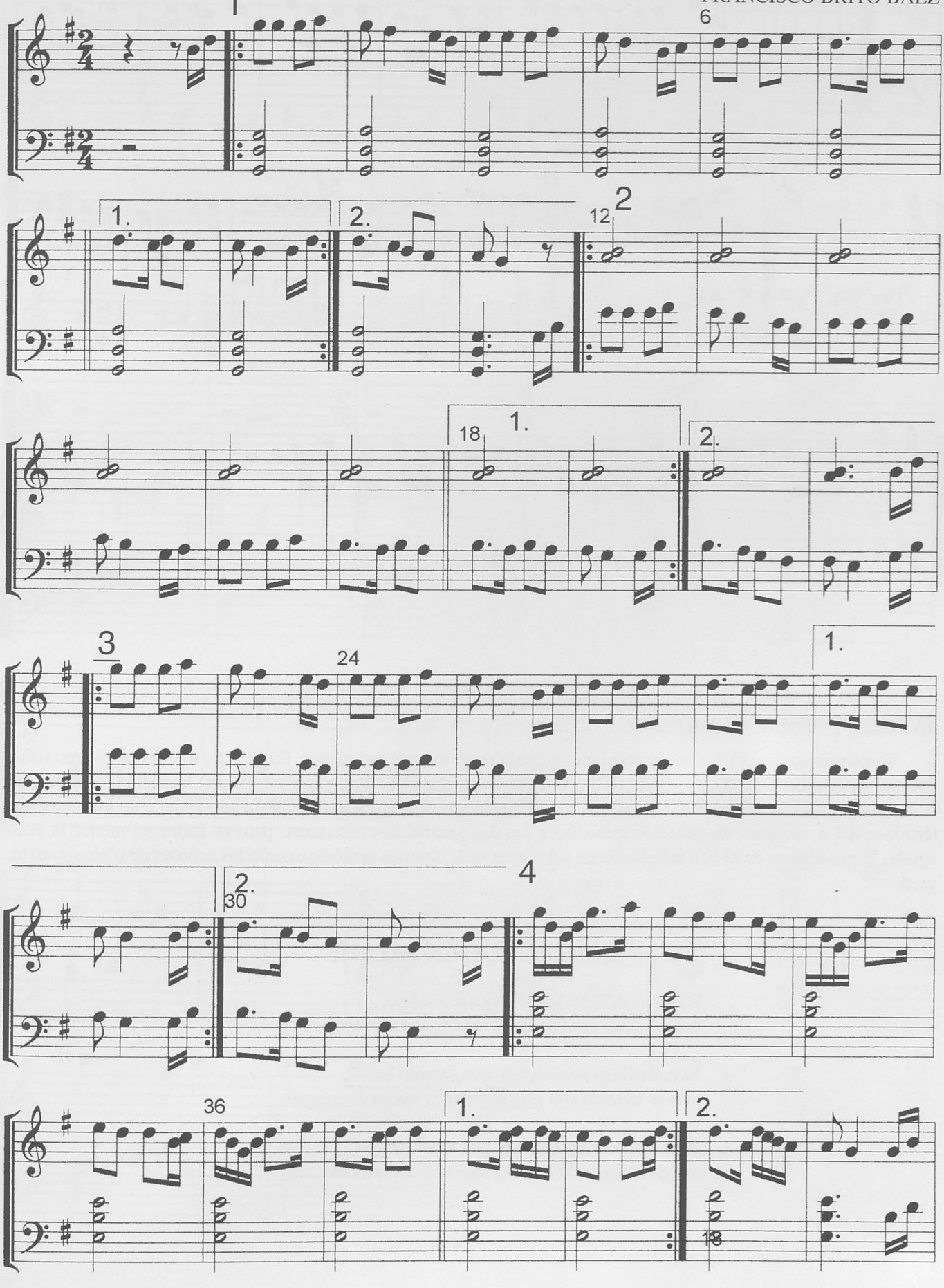
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2024

BERLINA III

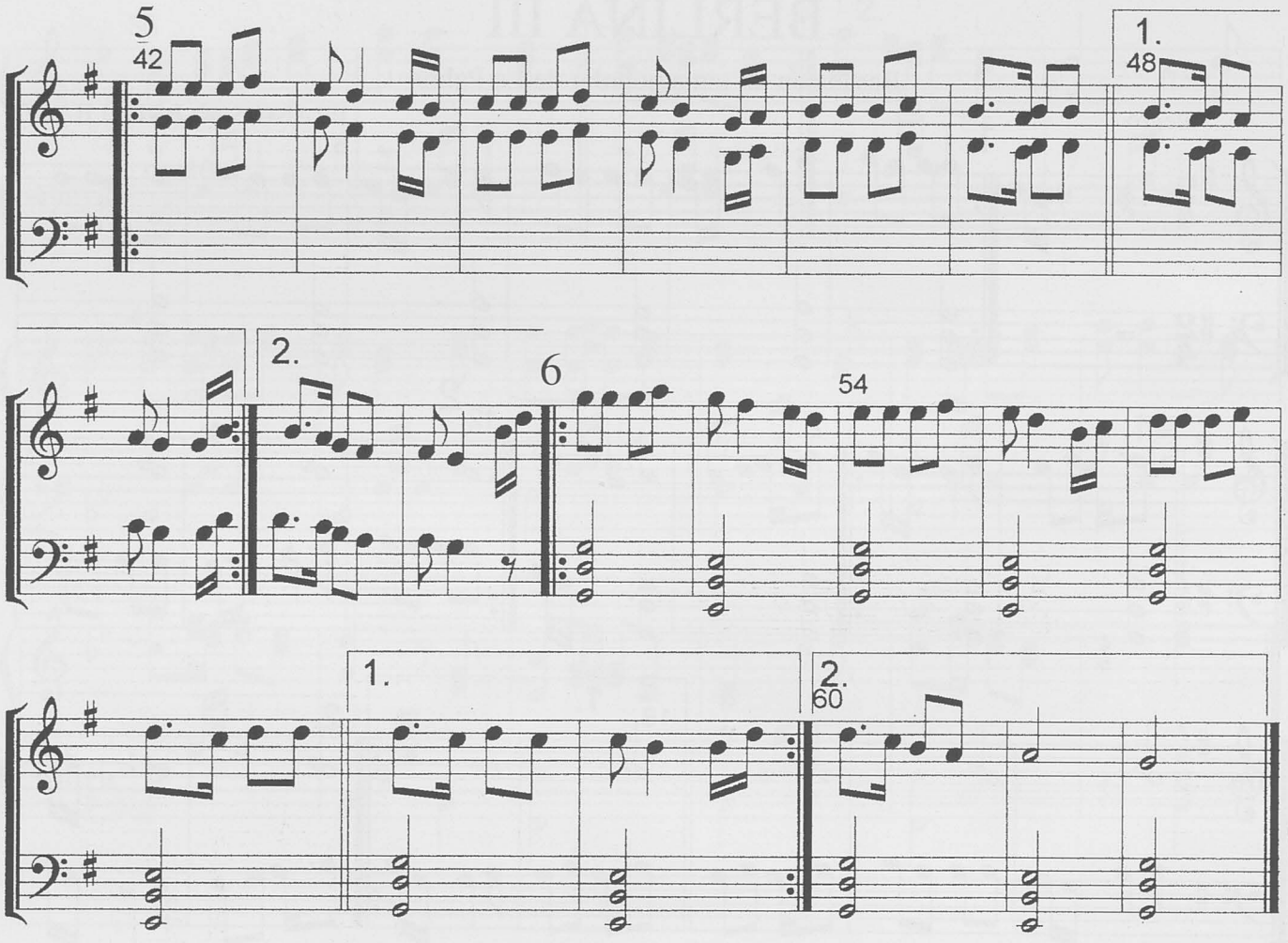
Basada en un tema popular de La Palma

Allegro

FRANCISCO BRITO BÁEZ



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2024



ANÁLISIS FORMAL - ARMÓNICO

Tema principal en el 1, que empieza en anacrusa en el tono de sol mayor. En el 2, es tratado en el tono relativo, mi menor. En el 3, se superpone en dos tonalidades distintas (sol mayor y mi menor) la misma melodía. En el 4, a una variación del tema en sol mayor le acompaña una amornización en mi menor. En el 5 se invierten los términos del 3, sonando de nuevo la melodía en las dos tonalidades anteriores, pero es ahora mi menor la más aguda. Y, por último, en el 6, a la melodía en sol mayor se le alternan armónicamente los acordes de tónica y sexto grado.

BERLINA DE LA PALMA

Para bailar la berlina se necesita salero,
unas buenas pantorrillas y un trajecito bolero.

El baile de la berlina hay que saberlo bailar,
mover la falda con gracia y dar la vuelta al compás.

Para bailar la berlina hay que tener alegría,
ser galante con la dama y moverse en armonía.

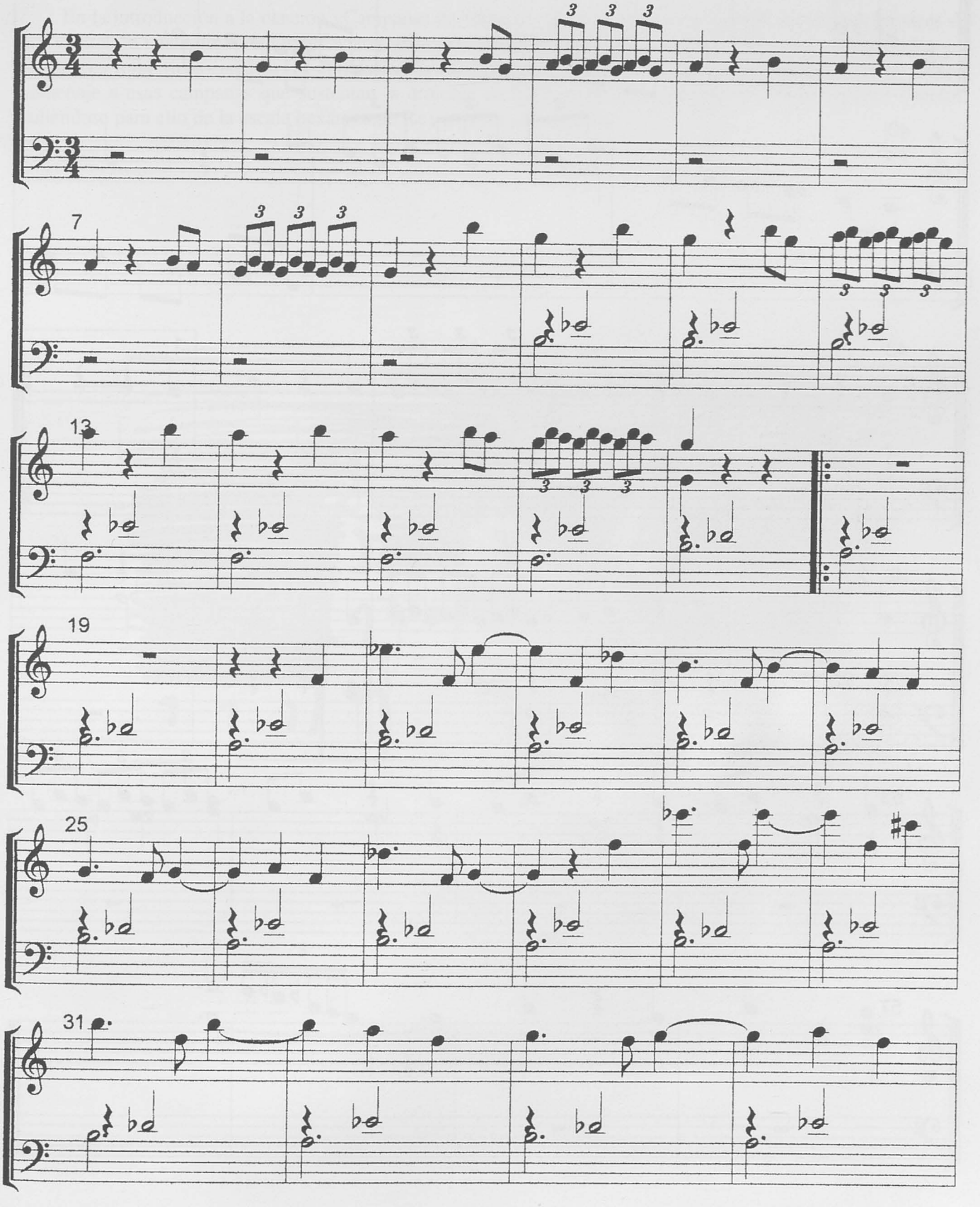
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2024

CAMPANAS DE LA CATEDRAL

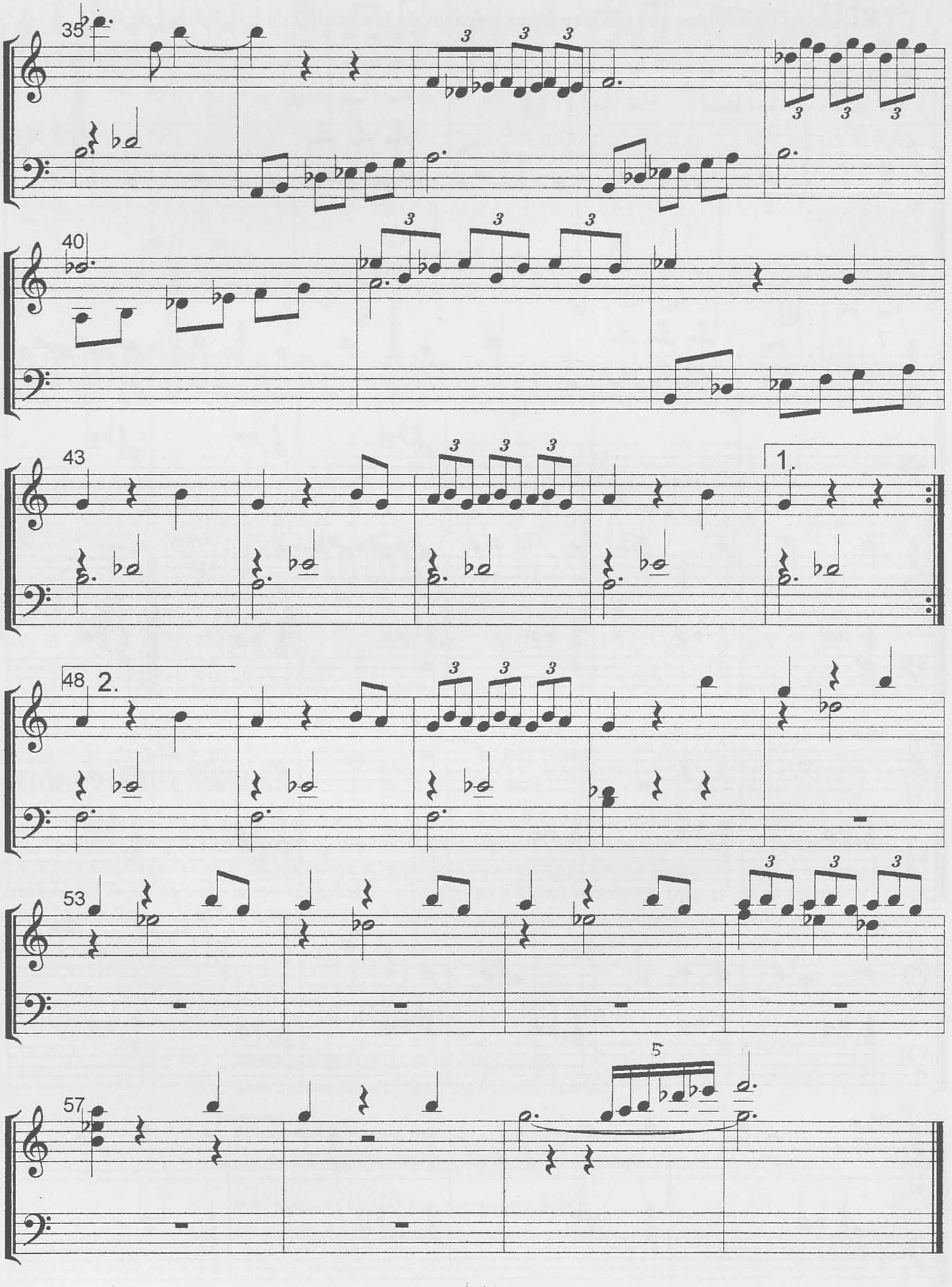
Basada en los sonidos que producen las campanas de la Catedral de Las Palmas de G. C.

FRANCISCO BRITO BÁEZ

Allegro Maestoso



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2024



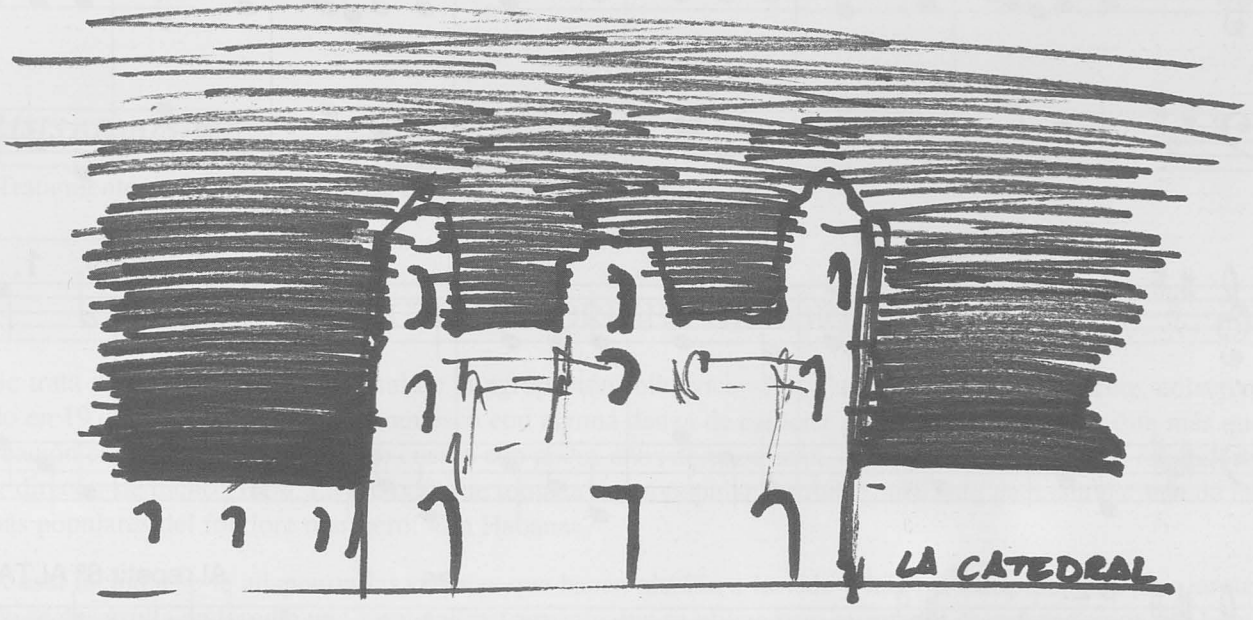
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2024

ANÁLISIS MELÓDICO - ARMÓNICO

Obra basada en la escala hexátona.

ASPECTOS DE ORIGEN HISTÓRICO

En la introducción a la canción «Campanas de Vegueta» ya se utilizan las notas que daban las campanas de la Catedral de Las Palmas de Gran Canaria. Esta canción archipopular es una de las piezas más interpretadas por los grupos folklóricos canarios. El compositor grancanario Francisco Brito Báez ha querido una vez más, rendir homenaje a esas campanas que sustentan la armonía de la Catedral, recreando de nuevo los mismos sonidos, valiéndose para ello de la escala hexátona de Re ♭ (re ♭-mi ♭-fa-sol-la-si).



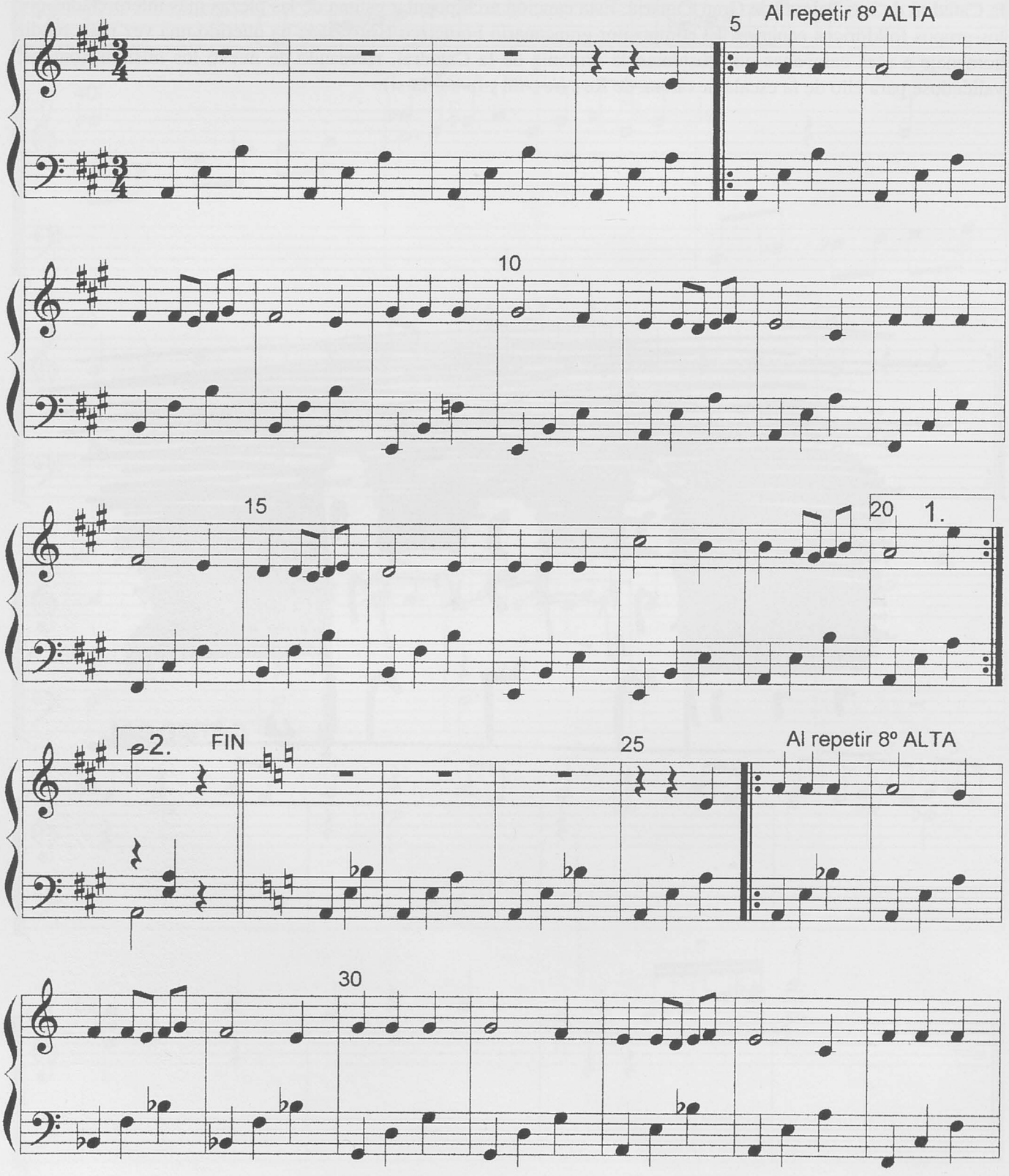
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2024

CAMPESINA

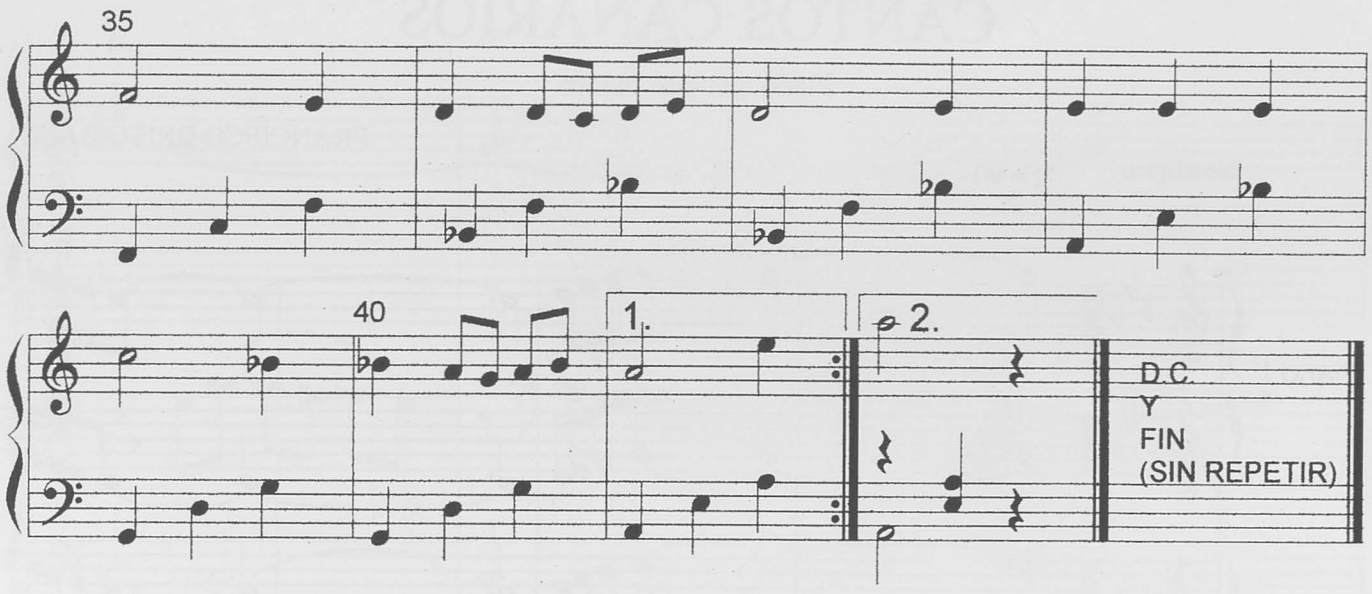
Zaranda de Lanzarote, sobre un tema popular

FRANCISCO BRITO BÁEZ

Allegro risoluto con delicadeza



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2024



ANÁLISIS ARMÓNICO

Tratamiento de la misma melodía en modo mayor y en modo menor.

ASPECTOS DE ORIGEN HISTÓRICO

Se trata de una creación individual de la agrupación folklórica «Los Campesinos», de Lanzarote, colectivo surgido en 1970. Se le ha atribuido parentesco con alguna danza de carácter agrícola, aunque no es ésta más que una creación coreográfica reciente, que cuenta con pocos años de existencia, cuyo autor es Juan Brito, fundador y primer director de dicho grupo. La melodía fue tomada de un popular estribillo, utilizado para entonar una de las isas más populares del folklore marinero: «La Habana».

A esta melodía se le adaptaron las estrofas que hacen alusión a la vida y labores campesinas de Lanzarote. El baile se desarrolla en torno a una zaranda (instrumento que se utiliza para aventar el grano) sostenida por hombres y mujeres en orden alternante e imitando los movimientos característicos de esta labor agrícola.

CAMPESINA

Campesina, campesina, no te quites la sombrera,
porque el sol de Lanzarote pone tu cara morena.

Te lavaste con el agua que te sobró del sancocho,
se te quedaron los labios como libras de bizcocho.

Lanzarote, Lanzarote, bella isla conejera,
en los Jameos del Agua, ahí estar yo quisiera.

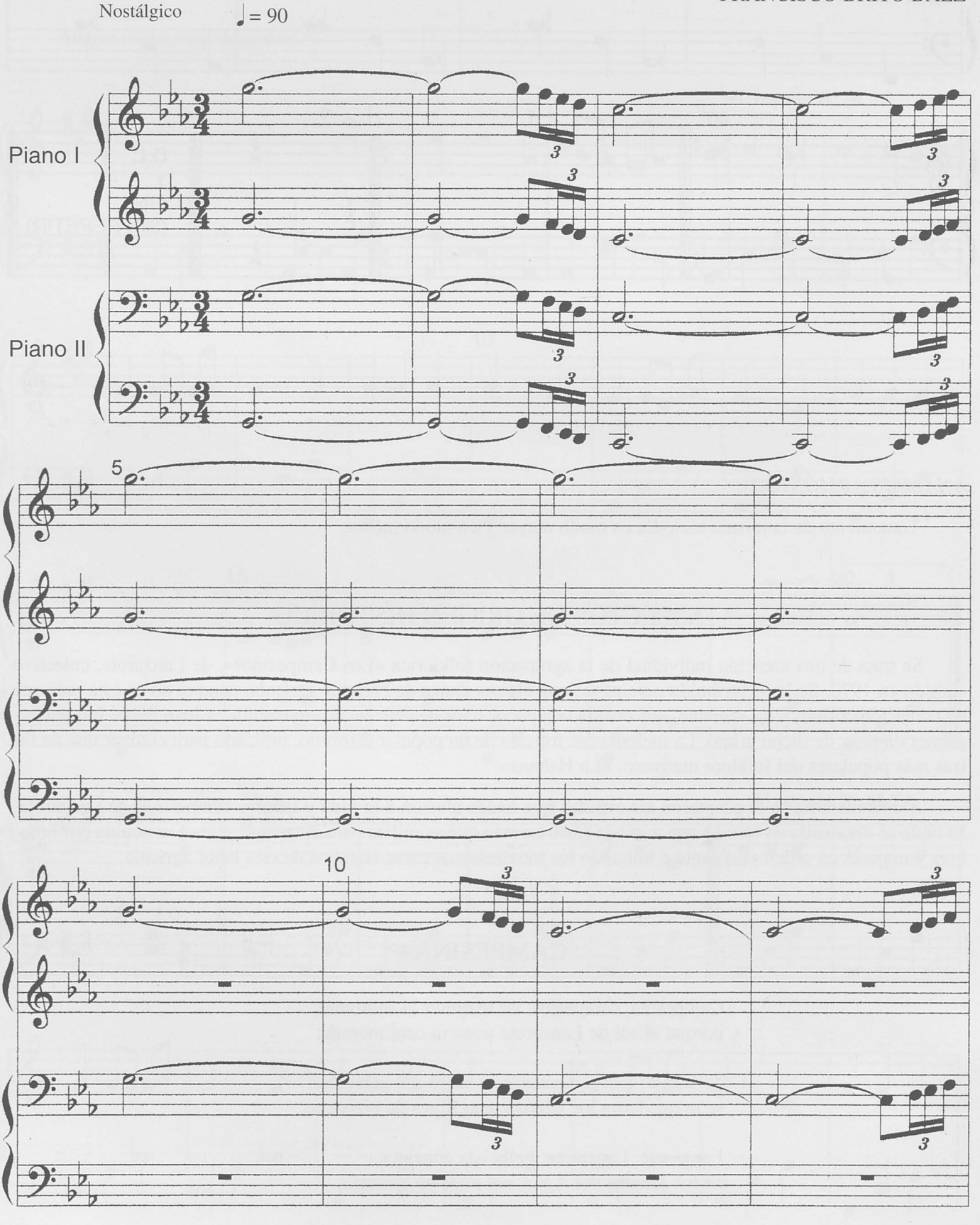
Se está levantando viento y queremos terminar,
de levantar la cosecha y de tanto sarandear.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2024

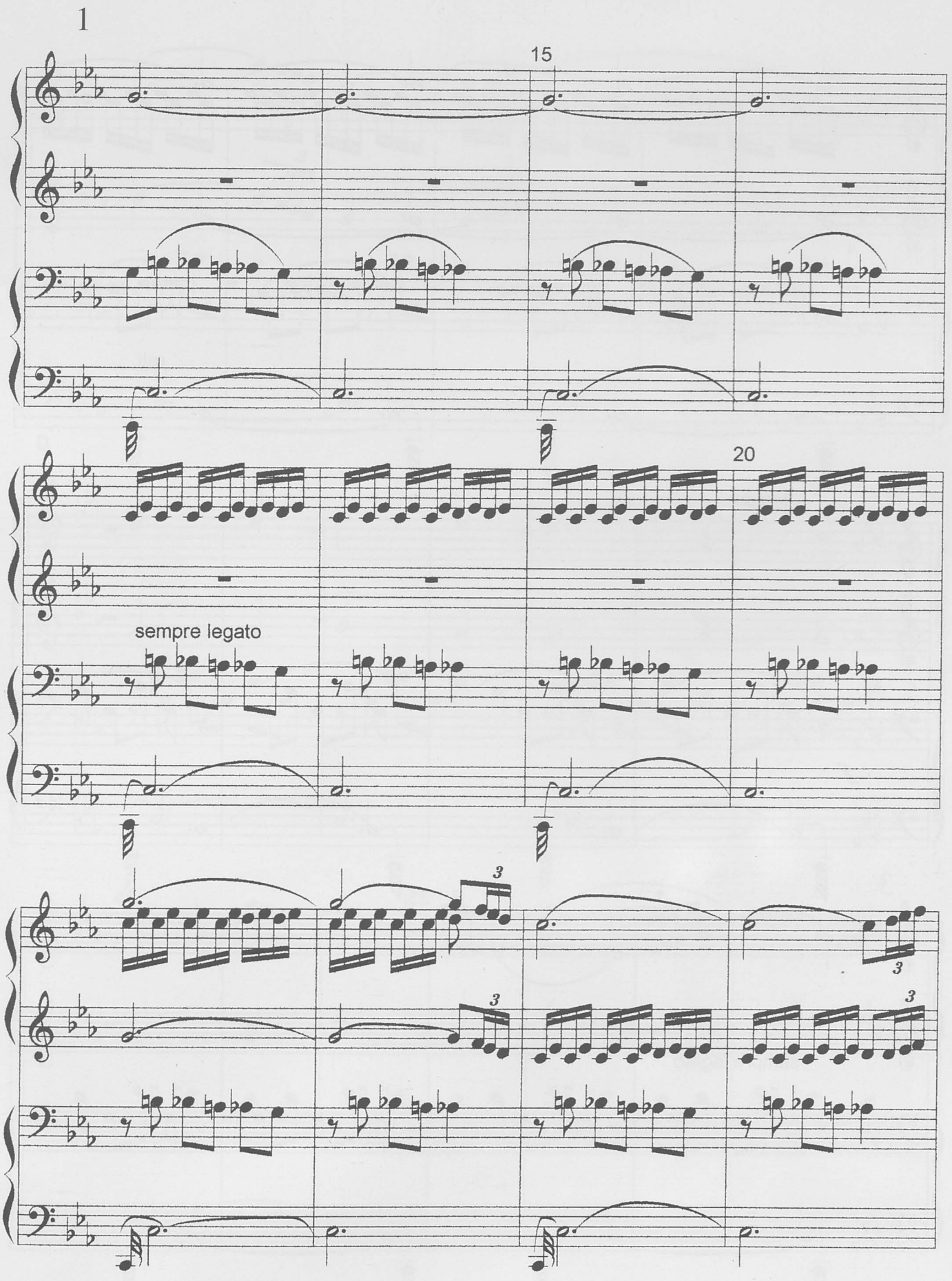
CANTOS CANARIOS

Piano a cuatro manos

FRANCISCO BRITO BÁEZ

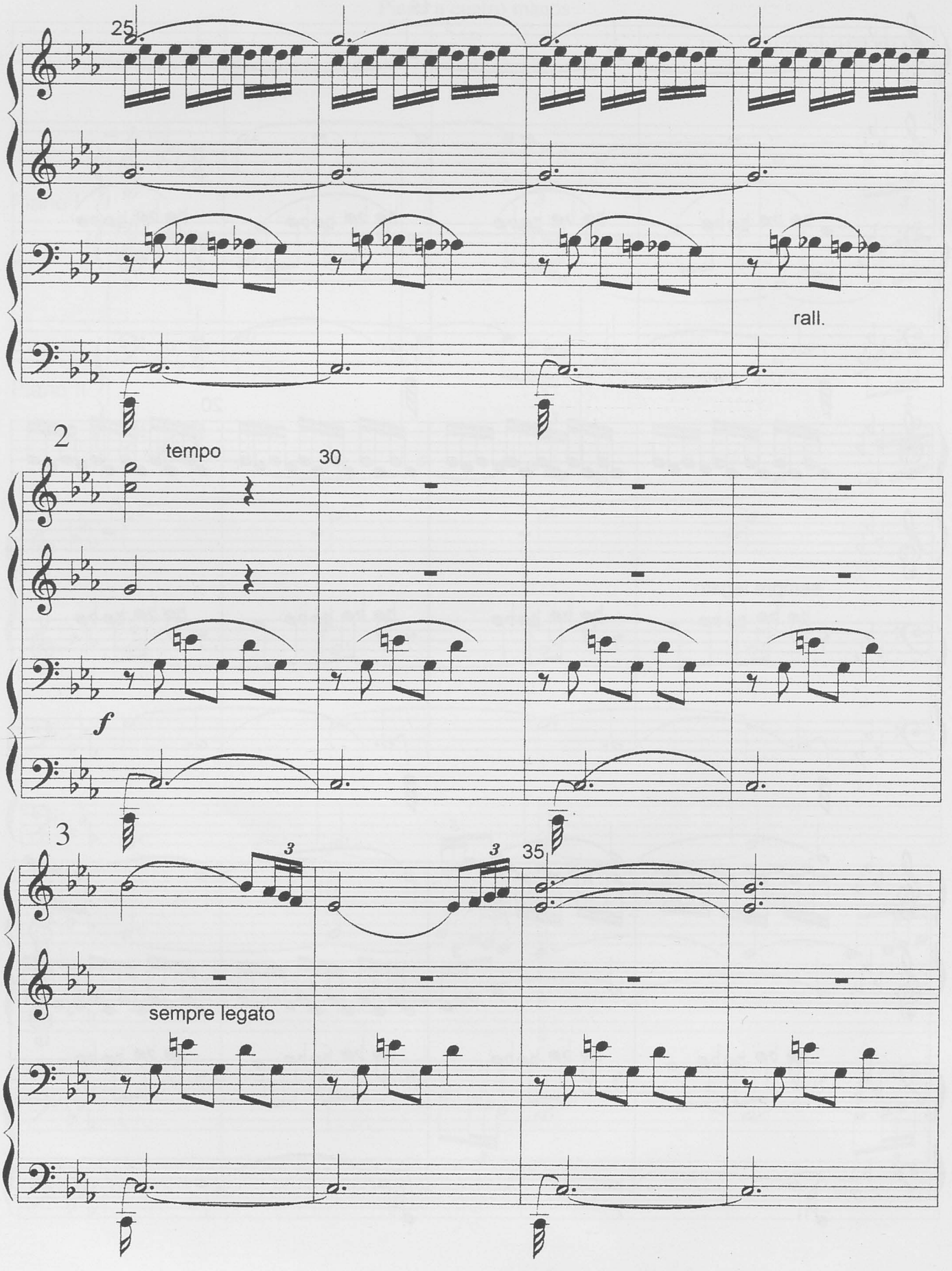


© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2024

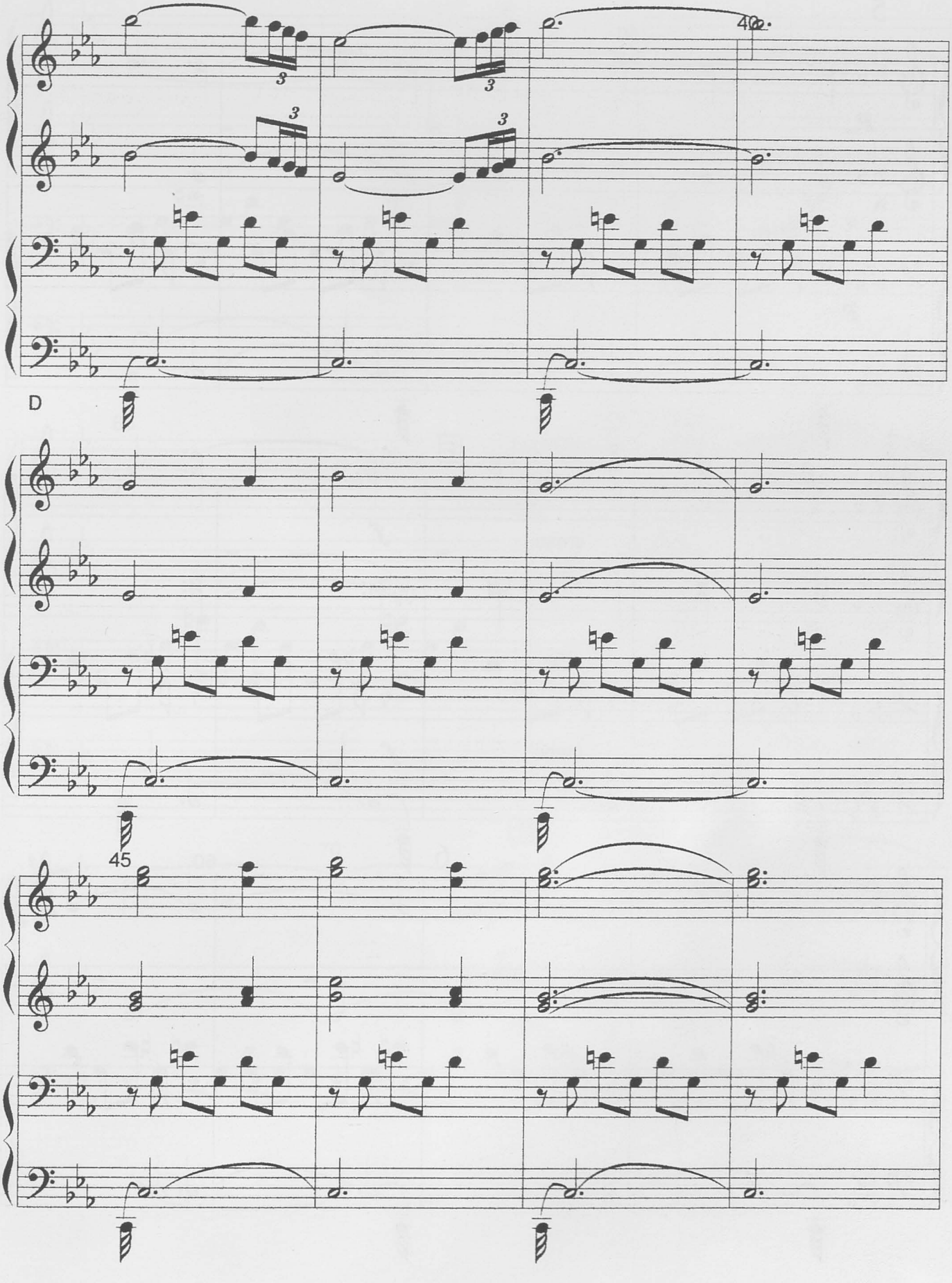


© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2024

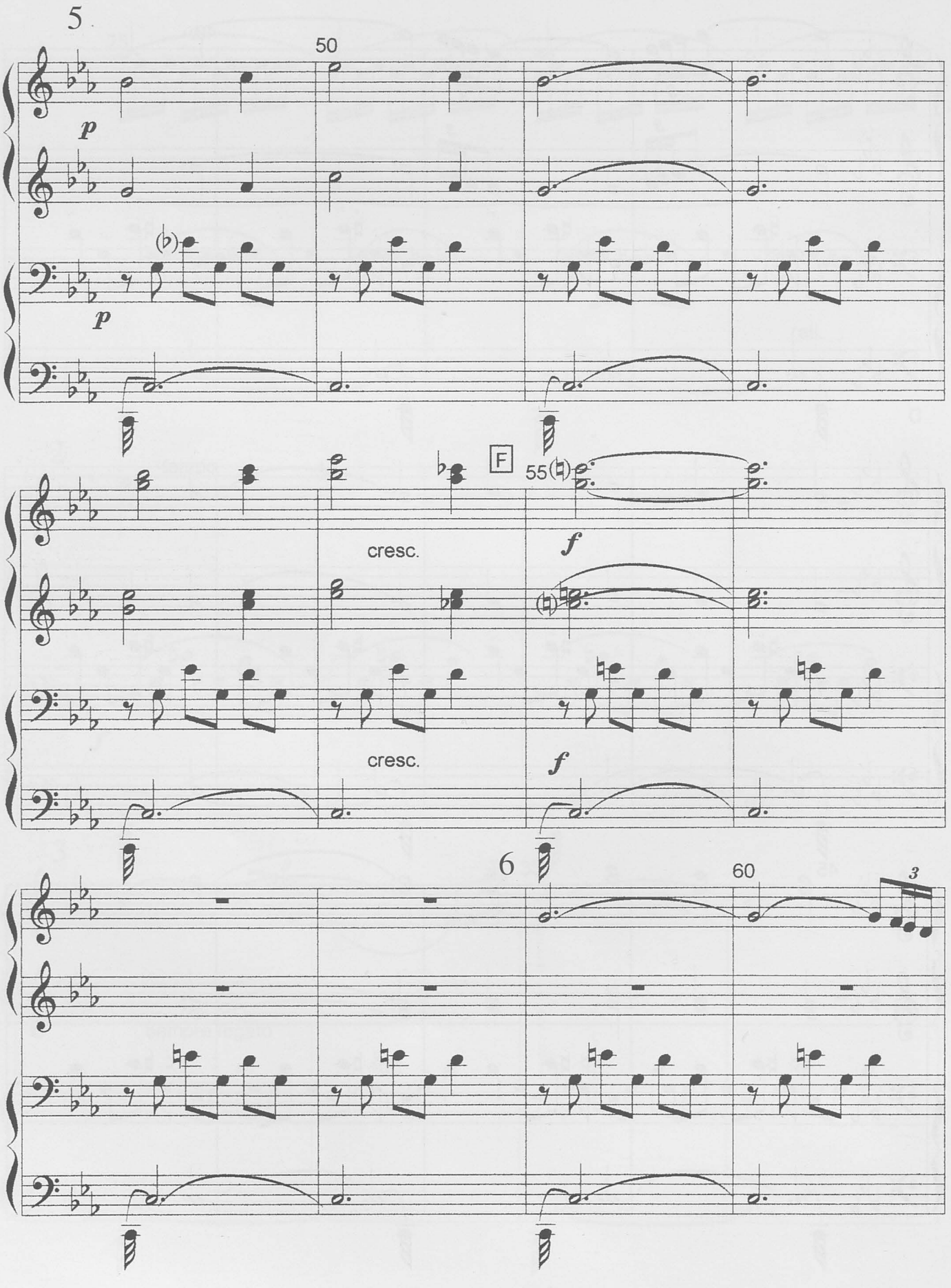
CANTOS CANARIOS



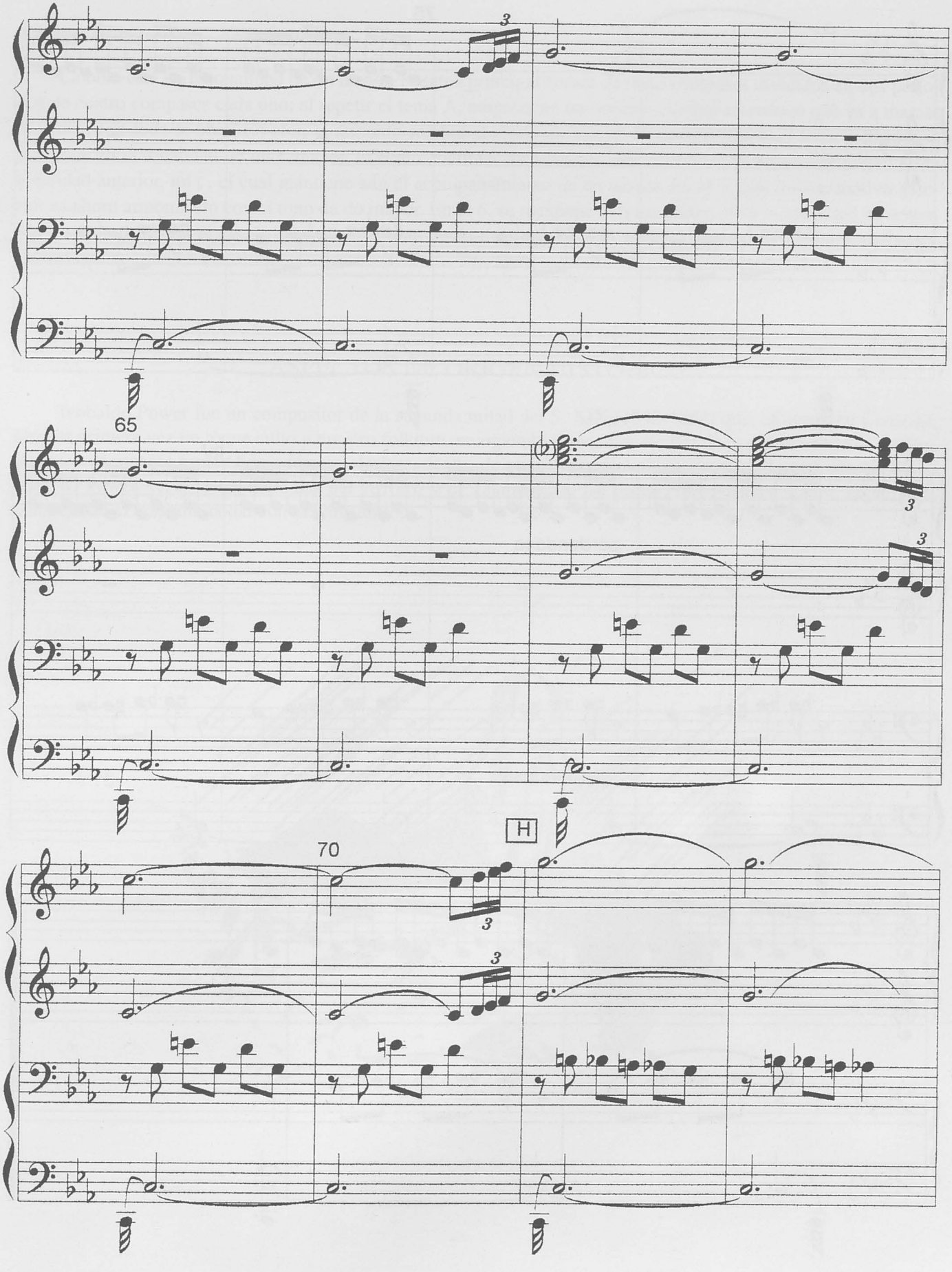
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2024



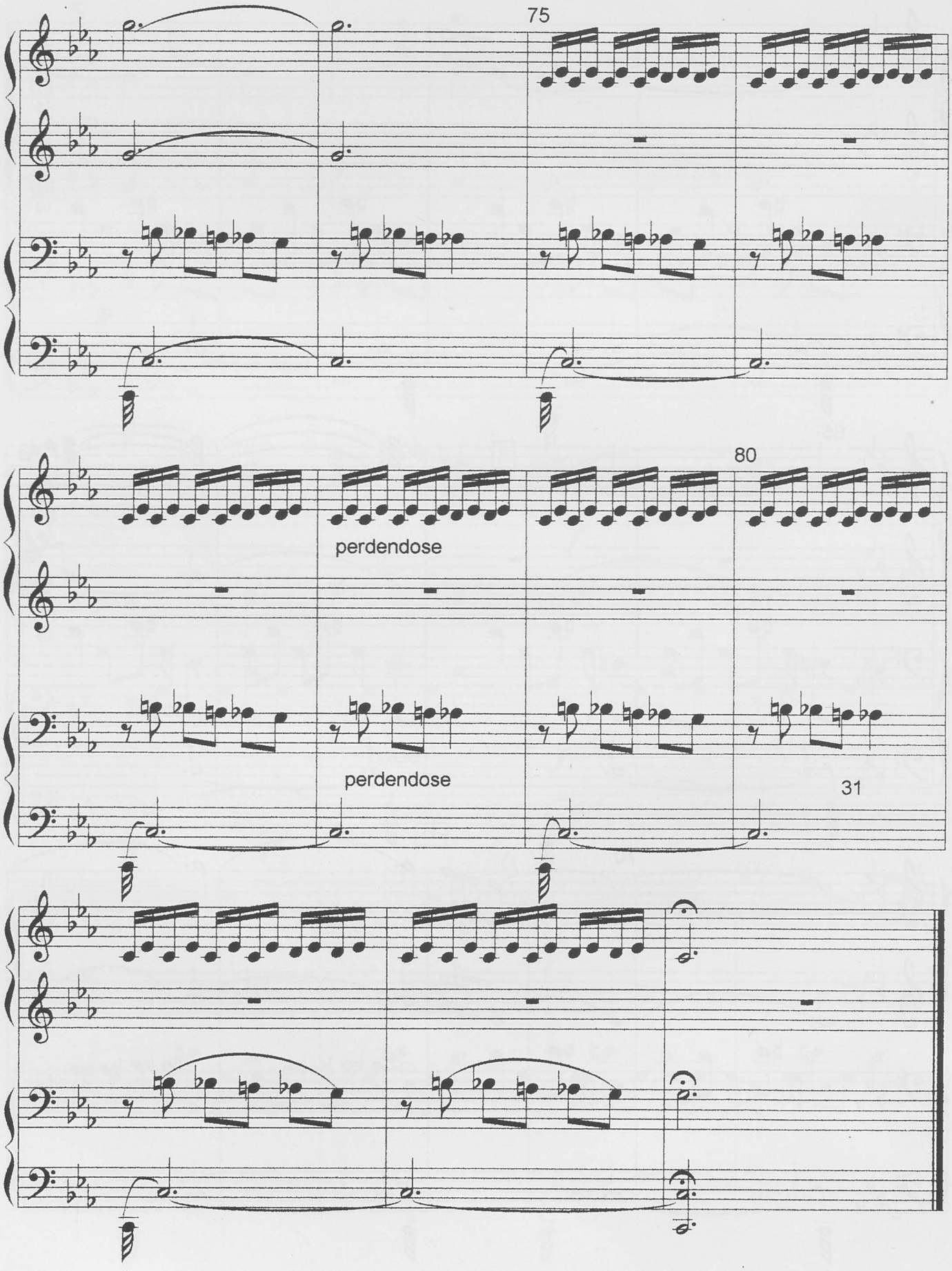
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2024



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2024



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2024



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2024

ANÁLISIS FORMAL - ARMÓNICO

La obra está en la tonalidad de do menor. El tema principal consta de ocho compases divididos en dos períodos de cuatro compases cada uno; al repetir el tema A, empieza en un ostinato rítmico-cromático que va a marcar el carácter de toda la obra. En el 2, la armonía cambia al modo do mayor. En el 3, mientras el tema principal se reexpone en la tonalidad de mi ♭ mayor, el ritmo continúa en do mayor. En el 4, aparece un nuevo motivo en la tonalidad anterior, mi ♭ , el cual mantiene aún el acompañamiento de do mayor. En el 5, este mismo motivo anterior es ahora armonizado con el tono de do mayor. En el 6, se reexpone el tema principal en la tonalidad de origen (do menor) quedando el diseño rítmico en el tono de do mayor, y en el 7, aparece otra vez el diseño rítmico-cromático que continúa hasta el fin.

ASPECTOS DE ORIGEN HISTÓRICO

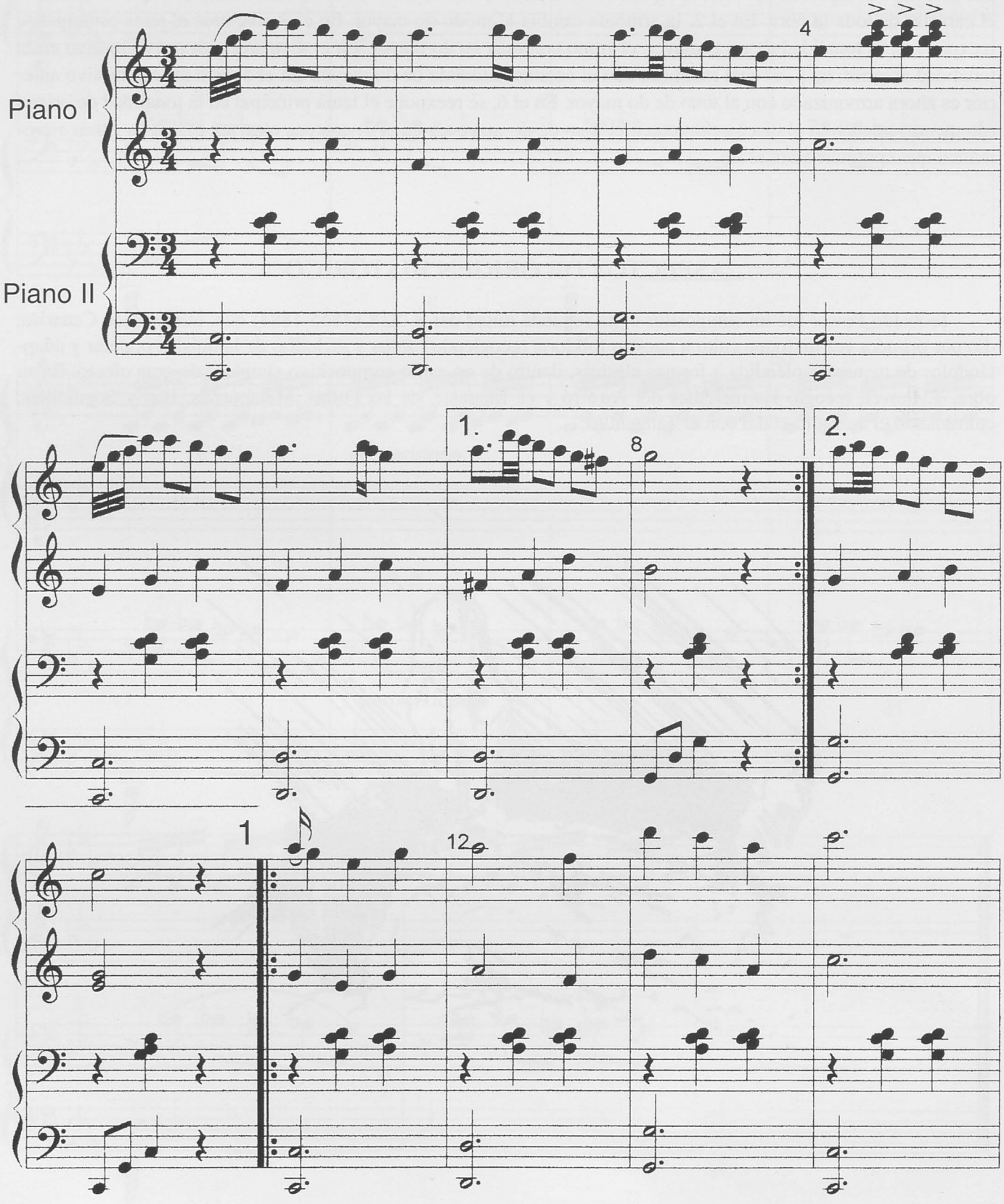
Teobaldo Power fue un compositor de la segunda mitad del S. XIX (1845-1884) que, afincado en Canarias, dio por primera vez un toque culto a nuestro folklore, recogiendo ritmos y melodías de la música popular y adaptándolos de manera espléndida a formas clásicas, dentro de un estilo compositivo simple y de gran efecto. En su obra, T. Power, recogió las melodías del Arrorró y el Tajaraste, de las Folías, Malagueñas, Isas y Seguidillas, culminando el episodio codal con el Tanganillo.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2024

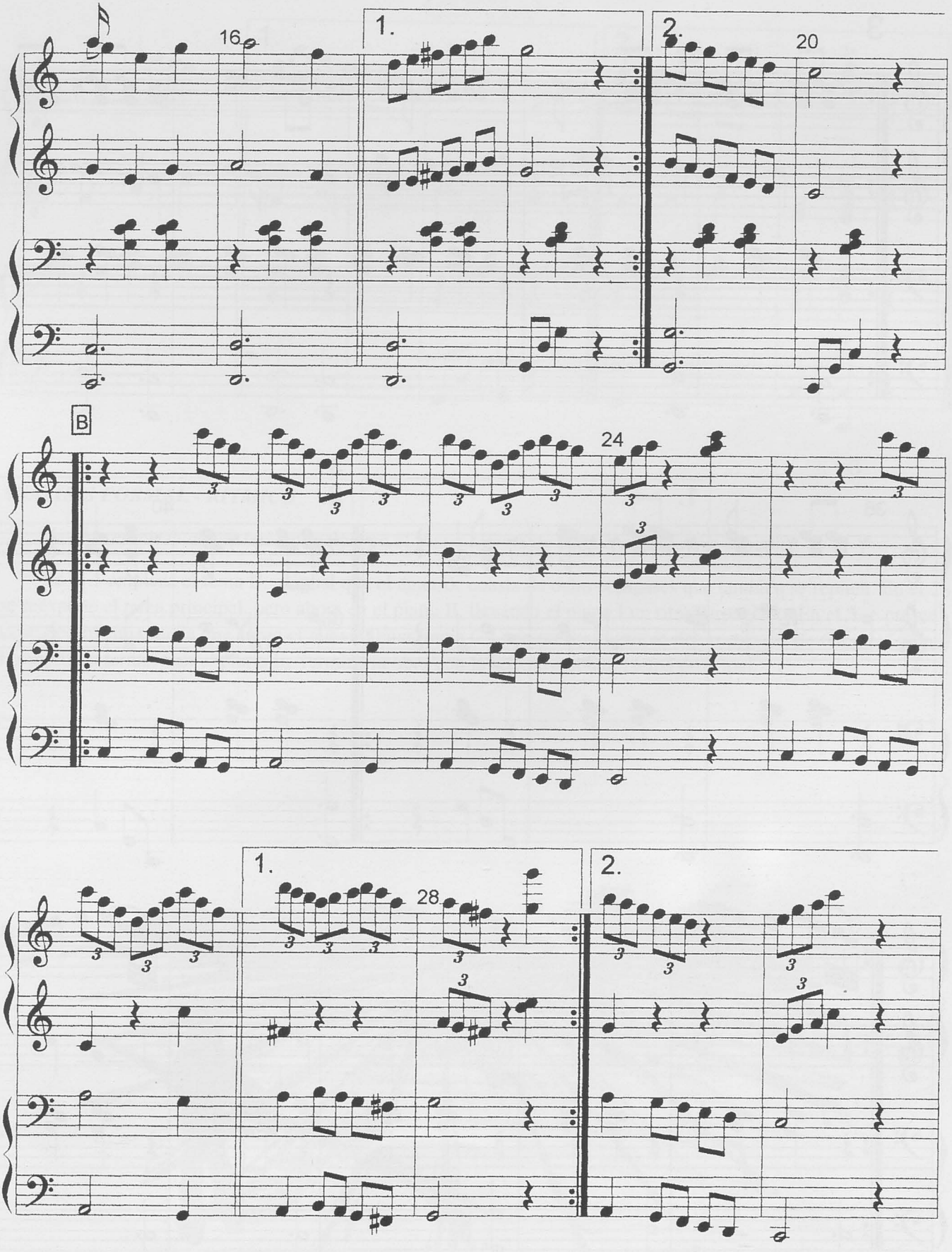
ECERO I

Piano a cuatro manos. Compuesta a partir de una tema popular de El Hierro

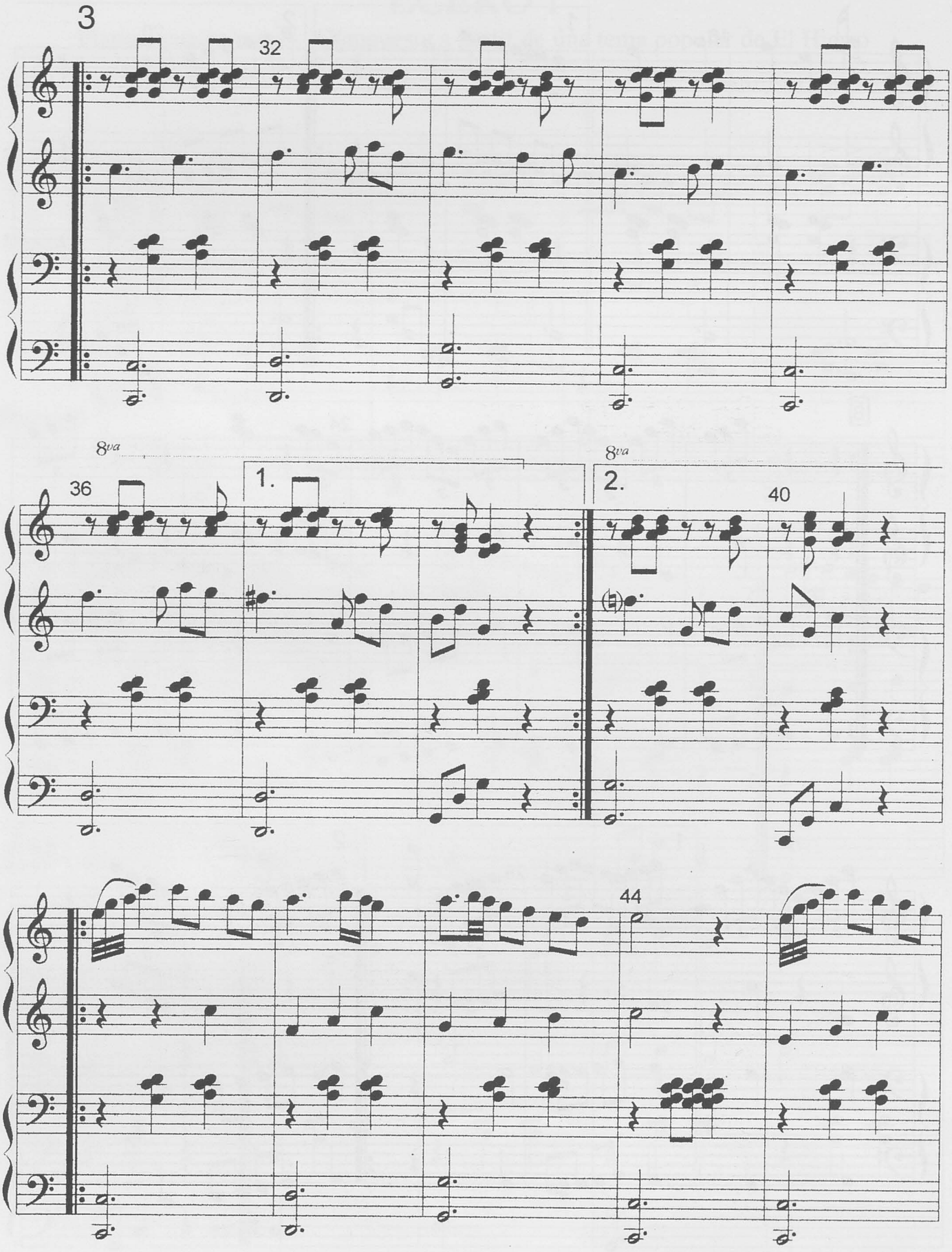
FRANCISCO BRITO BÁEZ



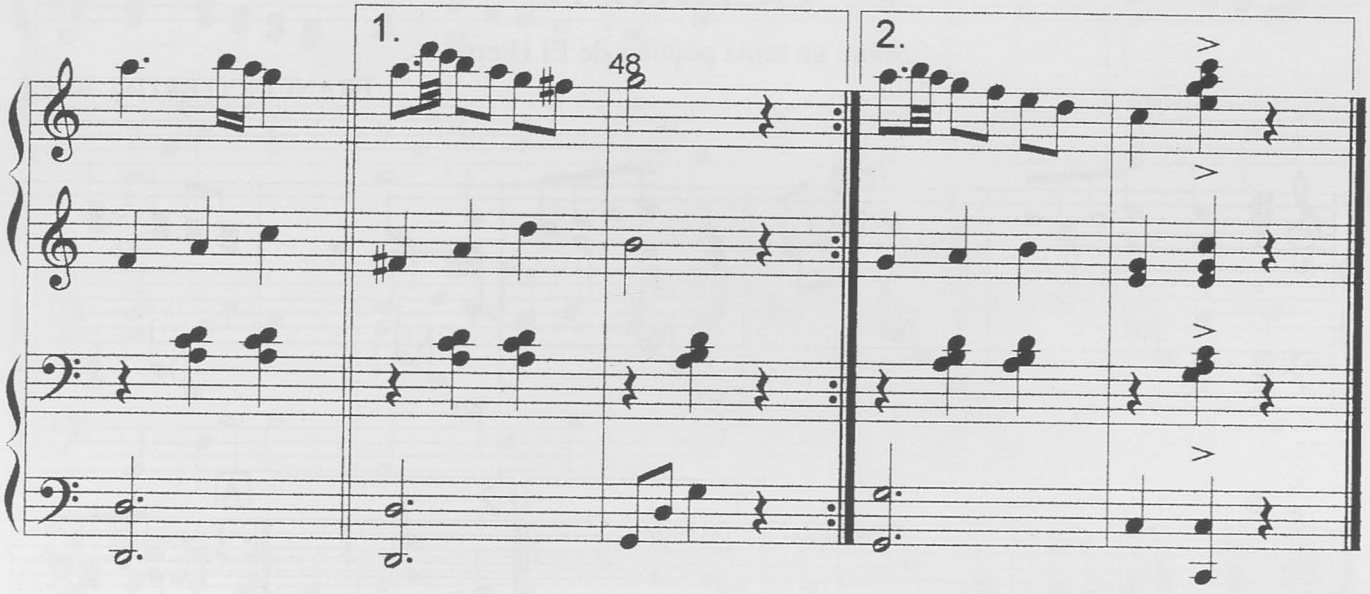
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2024



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2024



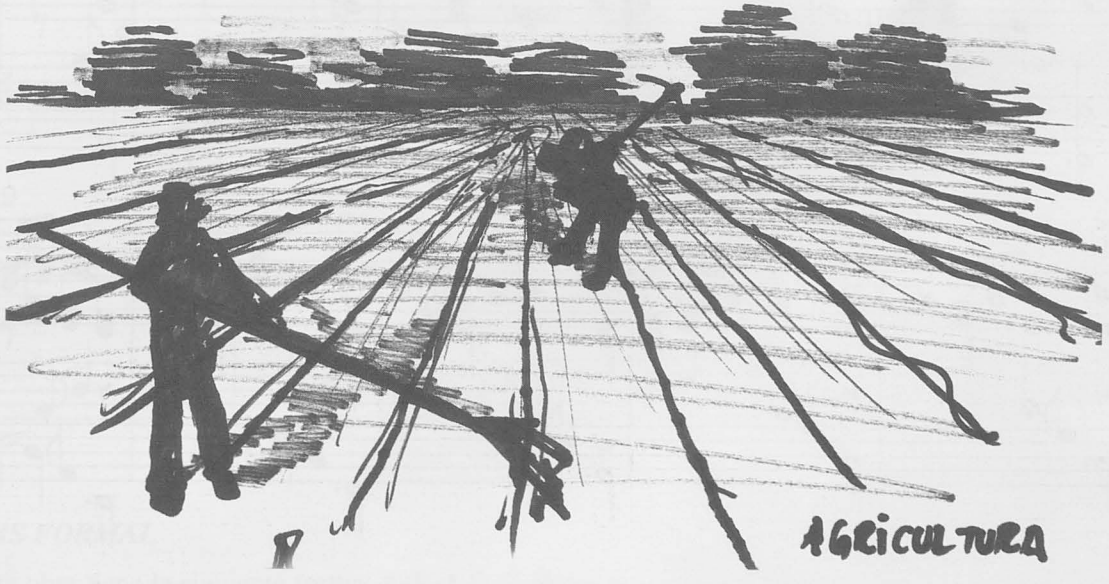
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2024



ANÁLISIS FORMAL - RÍTMICO

La obra empieza con el tema principal en el Piano I, tema de ocho compases que se repite.

En el 1 empieza el tema B, al igual que el anterior consta de ocho compases que también se repiten. En el 2, se reexpone el tema principal, pero ahora en el piano II, llevando el piano I un ritmo arpegiado. En el 3 se presenta una polirritmia, de la que surge el nuevo Tema (tema C), con un ritmo propio de un compás de 6/8 en el piano I y un ritmo ternario en el piano II. Termina la obra con la reexposición del tema principal.



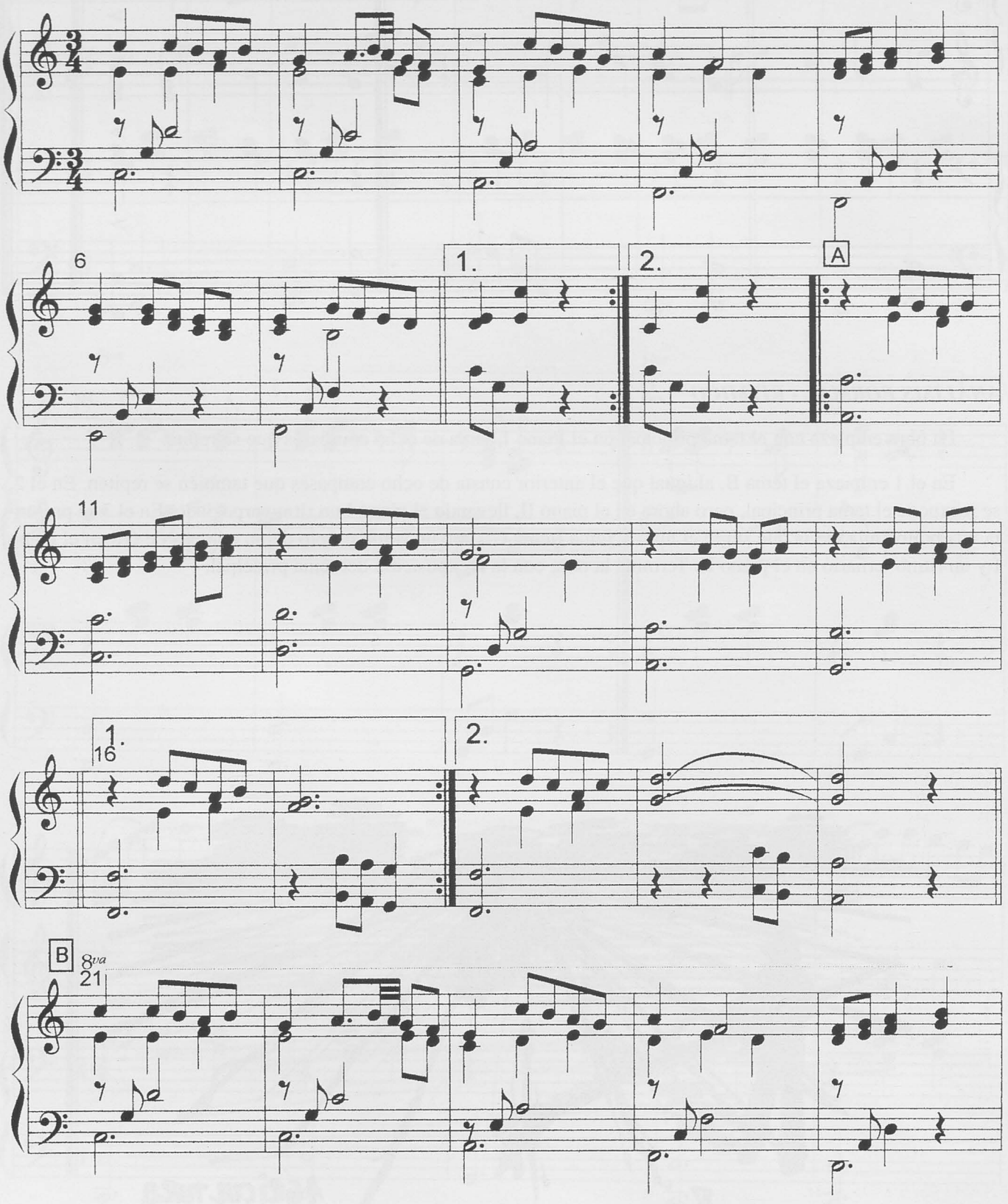
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2024

ECERO II

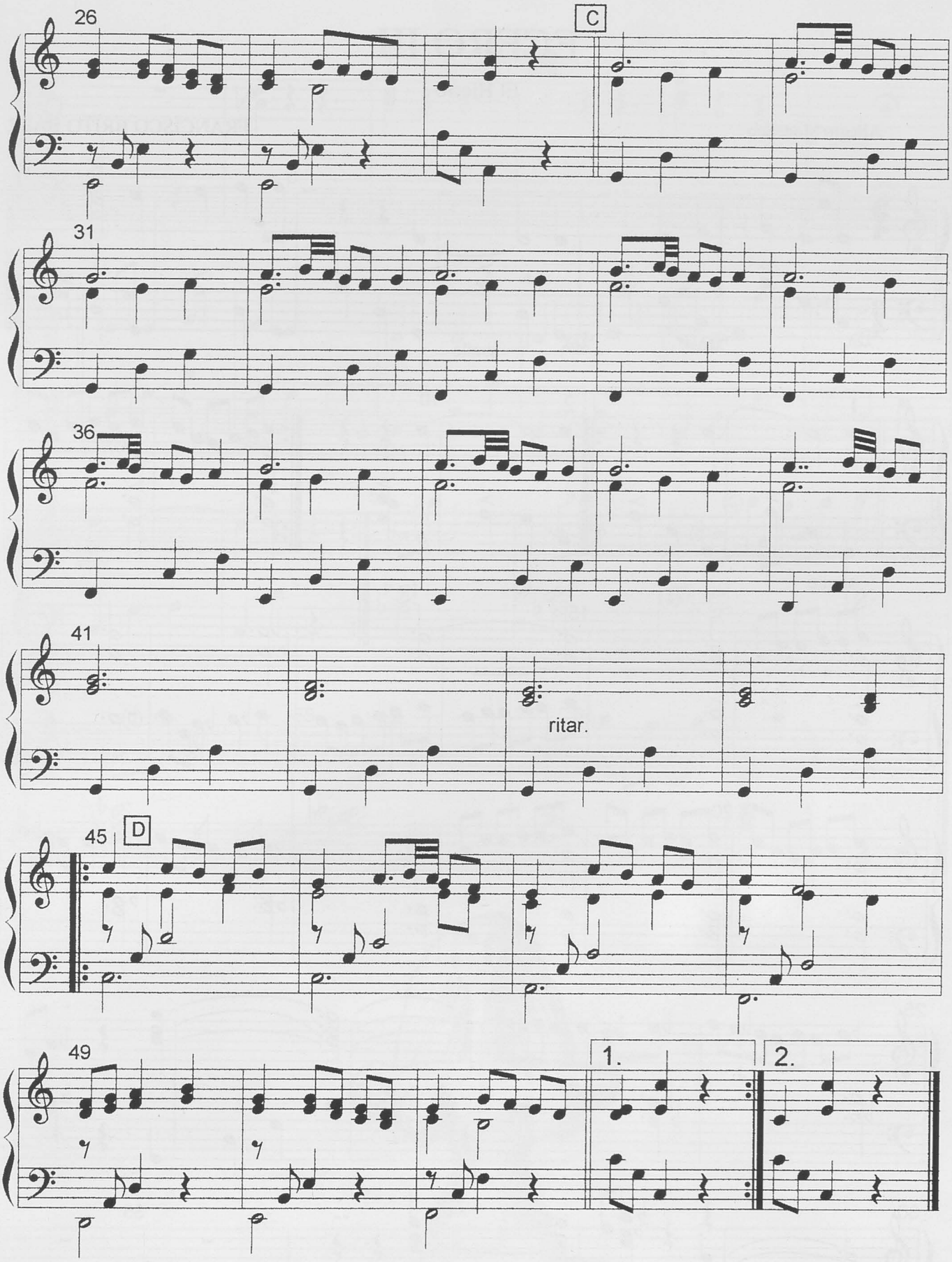
Sobre un tema popular de El Hierro

Allegro

FRANCISCO BRITO BÁEZ



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2024



ANÁLISIS FORMAL

Esta obra tiene la siguiente forma: A-B-A-C-A (Rondó).

A, tema principal en do mayor.

B, segundo tema en el tono del sexto grado la menor-natural (HIPODÓRICO).

C, tercer tema en la tonalidad del quinto grado sol (MIXOLIDIO).

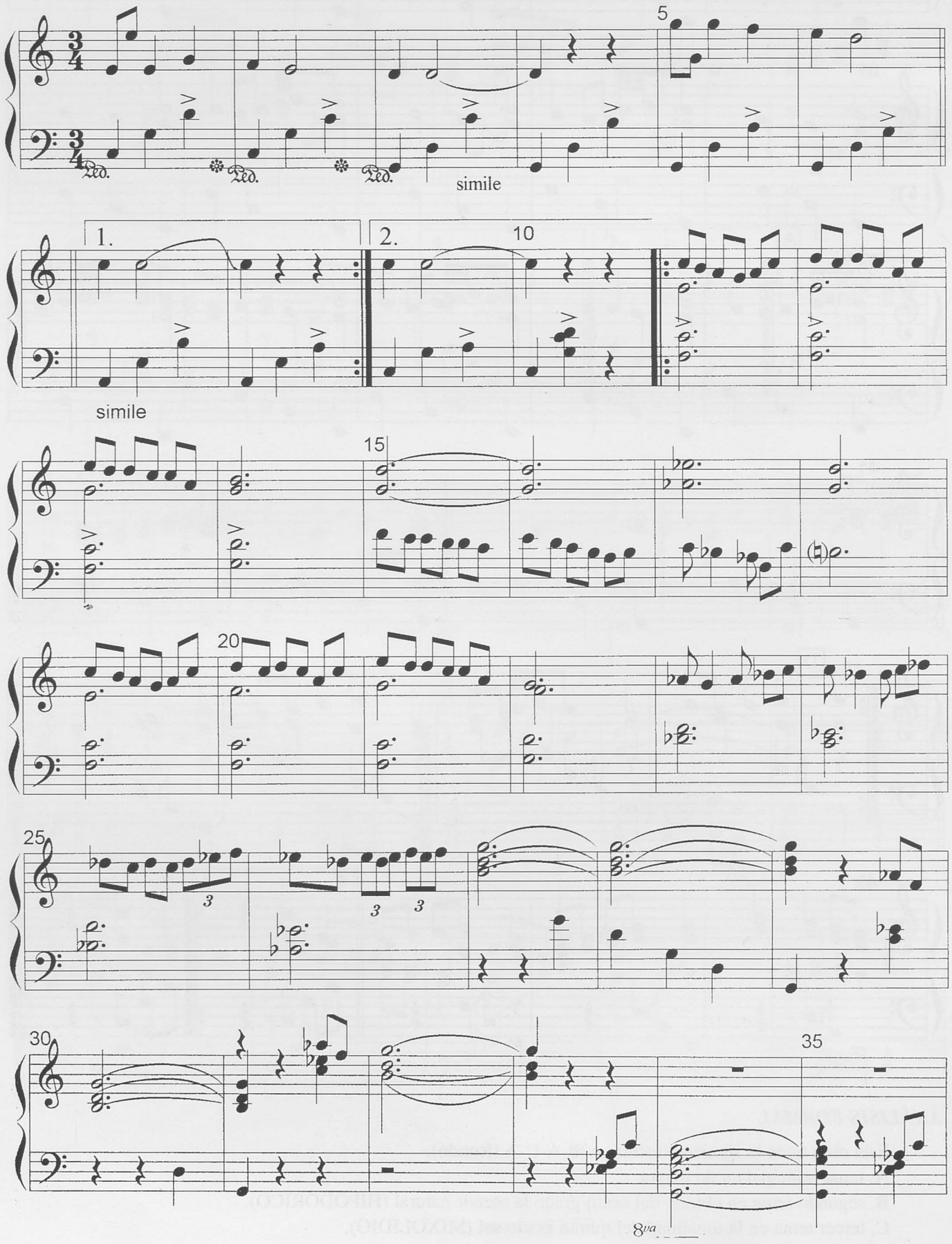
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2024

ECERO III

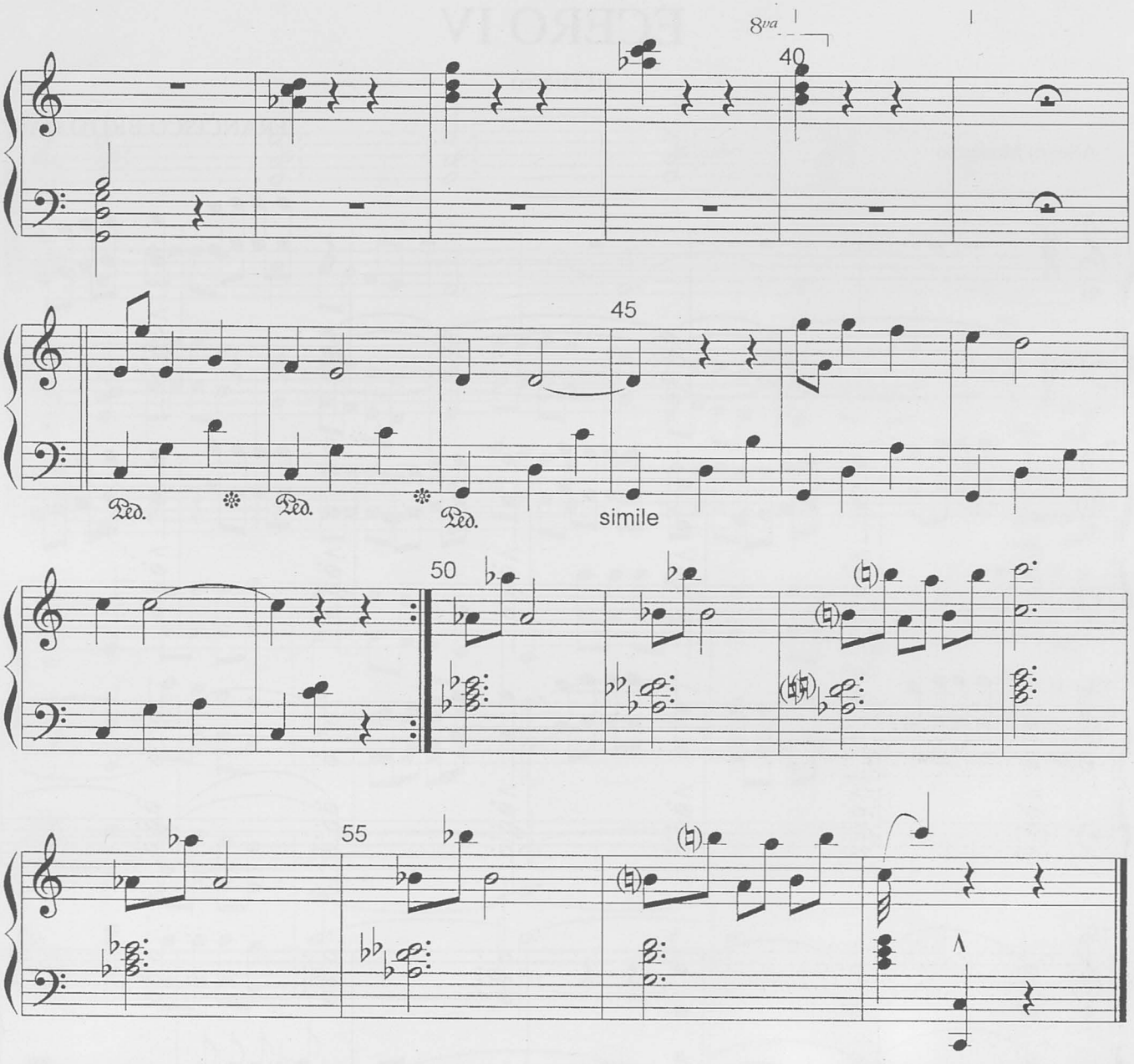
El Hierro

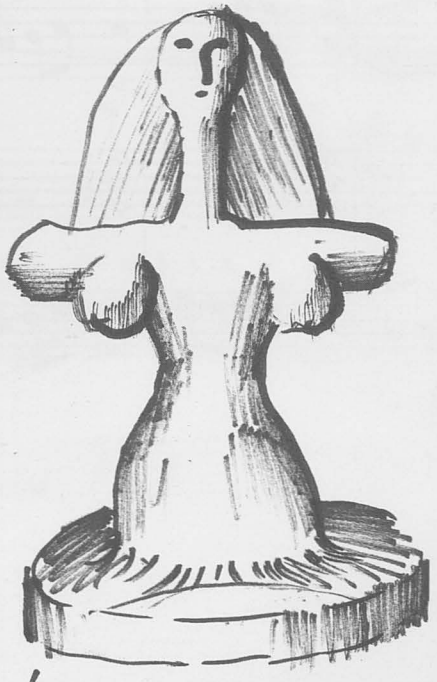
Allegro Moderato

FRANCISCO BRITO BÁEZ



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2024





ÍDOLO ANTROPOMORFO

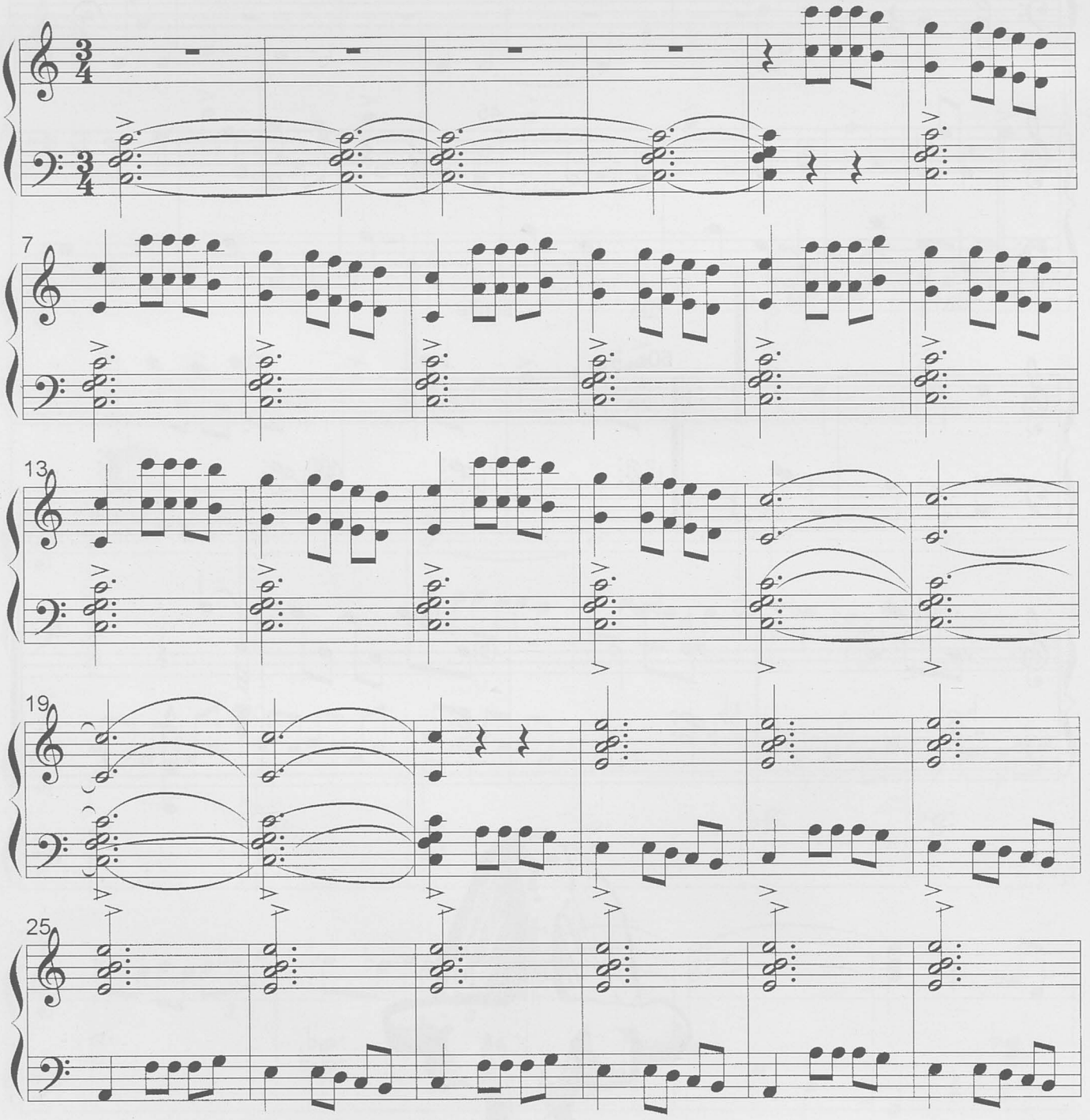
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2024

ECERO IV

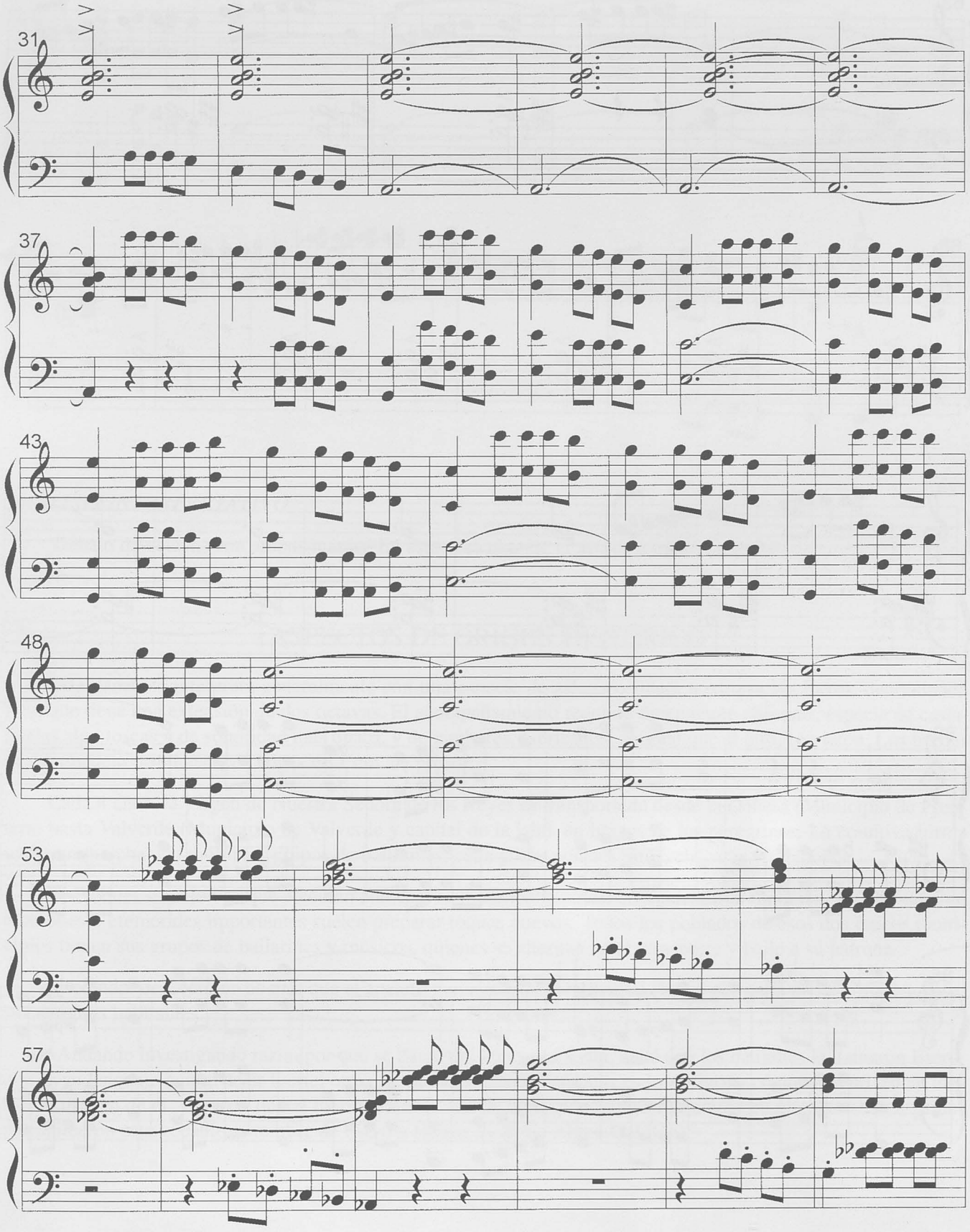
El Hierro

FRANCISCO BRITO BÁEZ

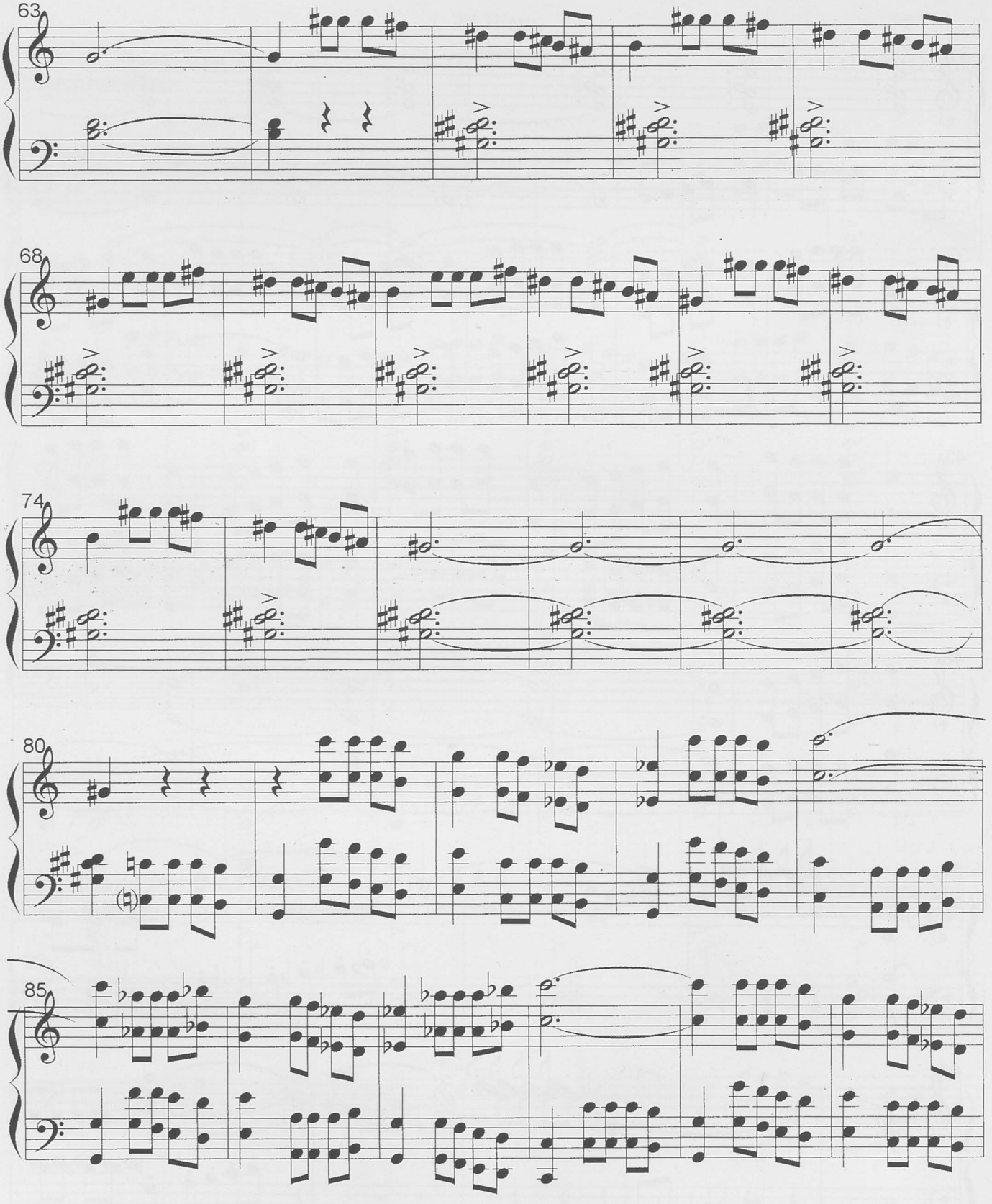
Allegro Moderato



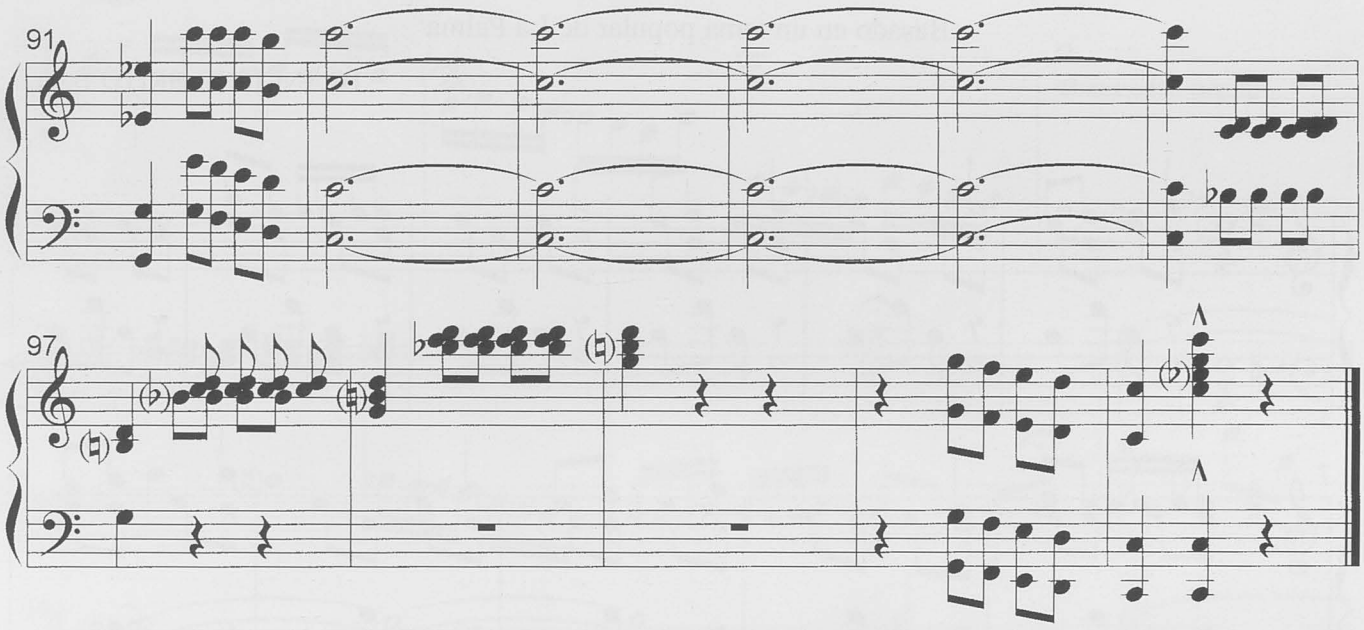
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2024



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2024



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2024



ANÁLISIS INTERPRETATIVO

Trabajo de octavas con ambas manos. En esta obra abunda el acorde a modo de pedal.

ASPECTOS DE ORIGEN HISTÓRICO

Esta danza se interpreta generalmente con una especie de pífano o flauta travesera sin llaves, denominado pito, que tiene una extensión de dos octavas. El acompañamiento requiere únicamente chácaras, especie de castañuelas algo toscas y de sonoridad más opaca, y de tambores, fabricados, al igual que el pito, con latón. Los bordes son de madera y se tensa con sogas de 1 cm. de grosor.

Cada 4 años, la Virgen de Nuestra Señora de los Reyes es transportada desde la Dehesa (Municipio de Frontera) hasta Valverde (Municipio de Valverde y capital de la isla), en brazos de los peregrinos. La comitiva forma una gran marcha con múltiples grupos de bailarines, cada grupo con sus pitos, chácaras y tambores.

Los toques o melodías que ejecutan son casi siempre los mismos, continuando la tradición; no obstante, en ocasiones o efemérides importantes suelen preparar toques nuevos. Todos los poblados de esos dos únicos municipios tienen sus grupos de bailarines y músicos, quienes se alternan en el transporte y baile a su patrona.

El nombre de Ecero no es más que el apelativo que recibía la isla de El Hierro por parte de los «Bimbaches», sus antiguos habitantes.

«Andando investigando razón por qué se llamó del Hierro esta isla, hallé que los naturales la llamaron Esero, que en su lenguaje quiere decir fuerte; otros dicen que se llama Fero, que es lo mismo, y como ellos no tenían hierro, ni usaban de él, y vieron que el hierro era cosa fuerte, correspondiente al nombre con que llamaban a su tierra, aplicaron este vocablo y nombre de Esero a Hierro...» (J. de Abreu Galindo).

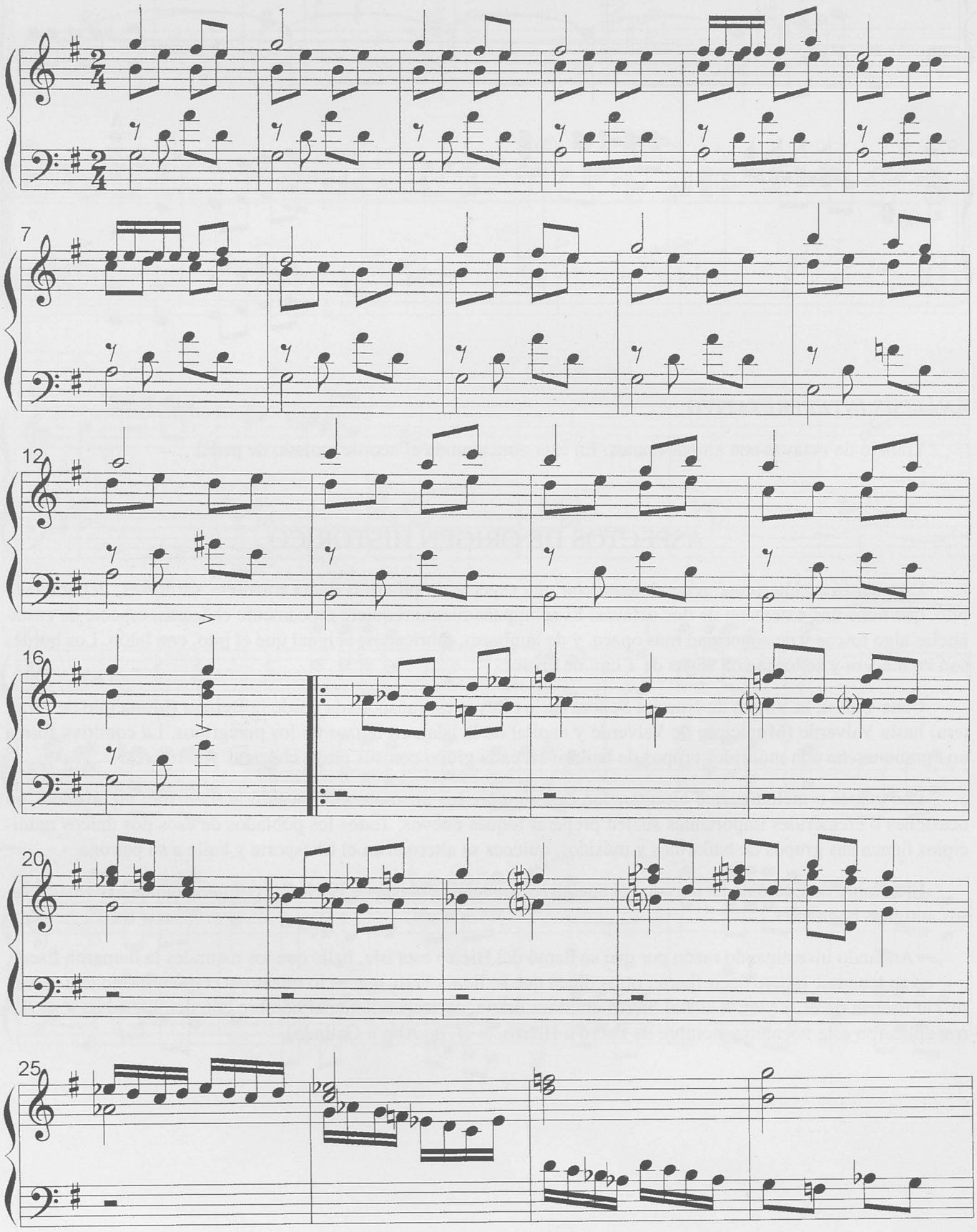
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2024

ENANOS I

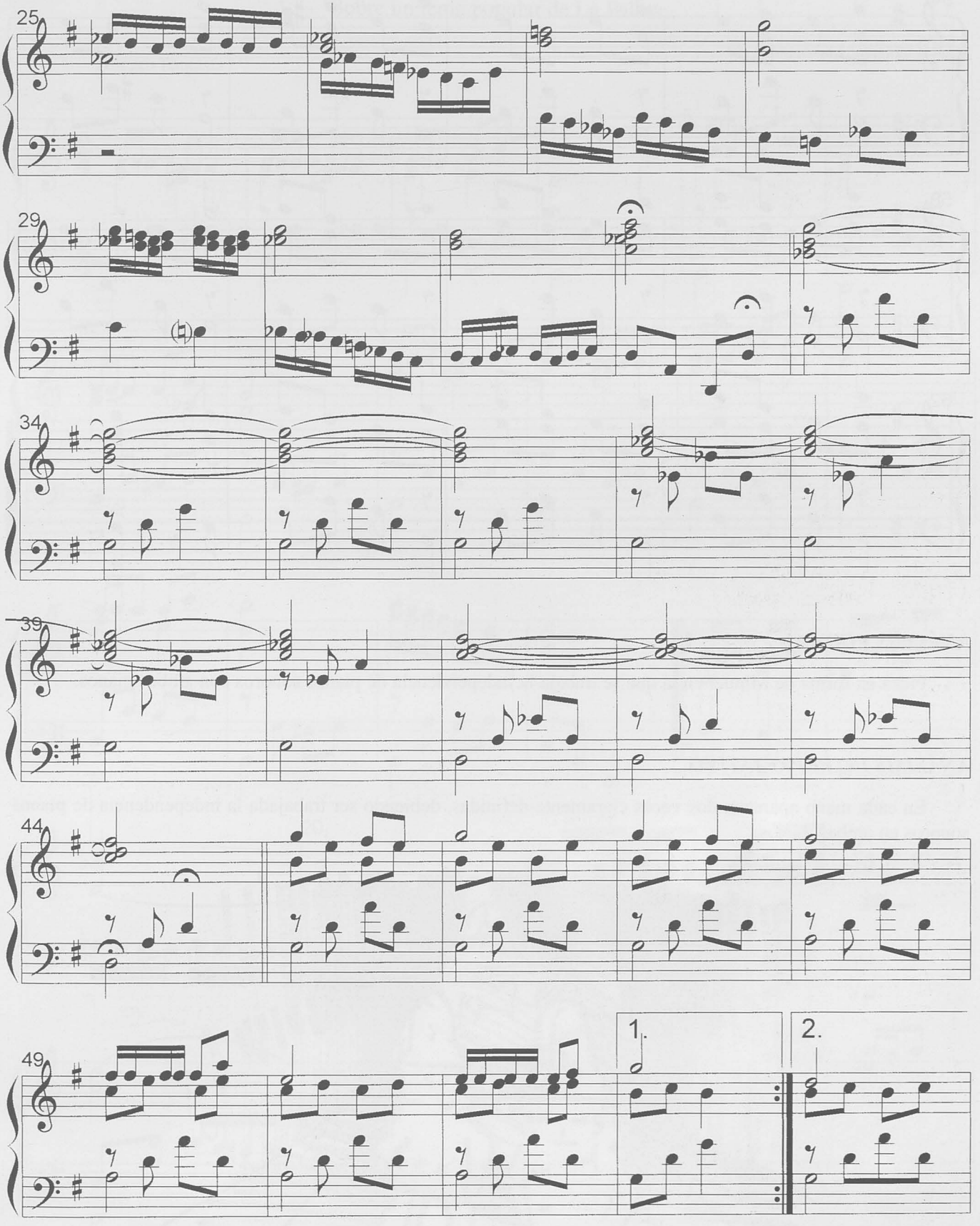
Basado en un tema popular de La Palma

Allegro Scherzando

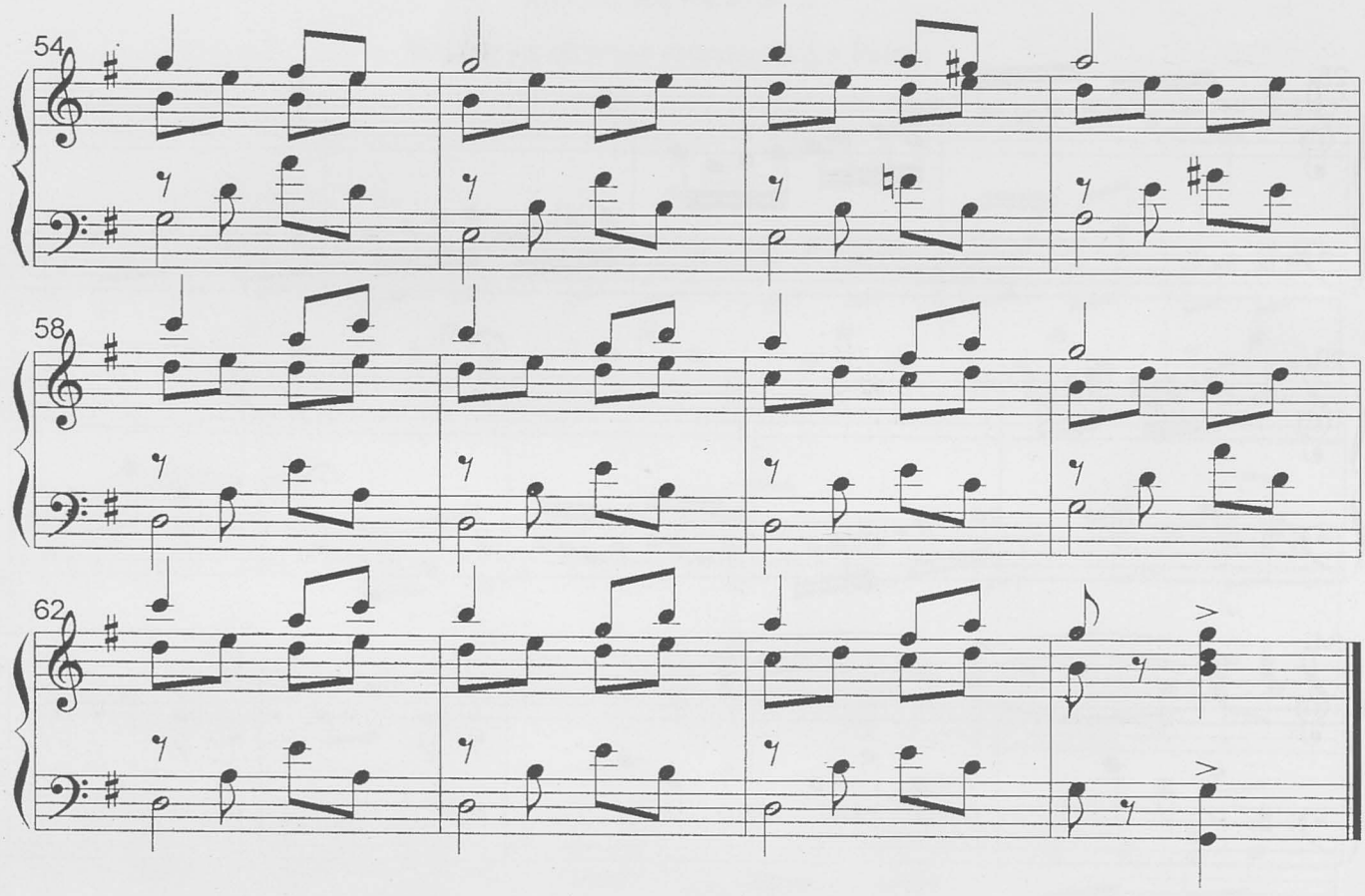
FRANCISCO BRITO BÁEZ



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2024



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2024

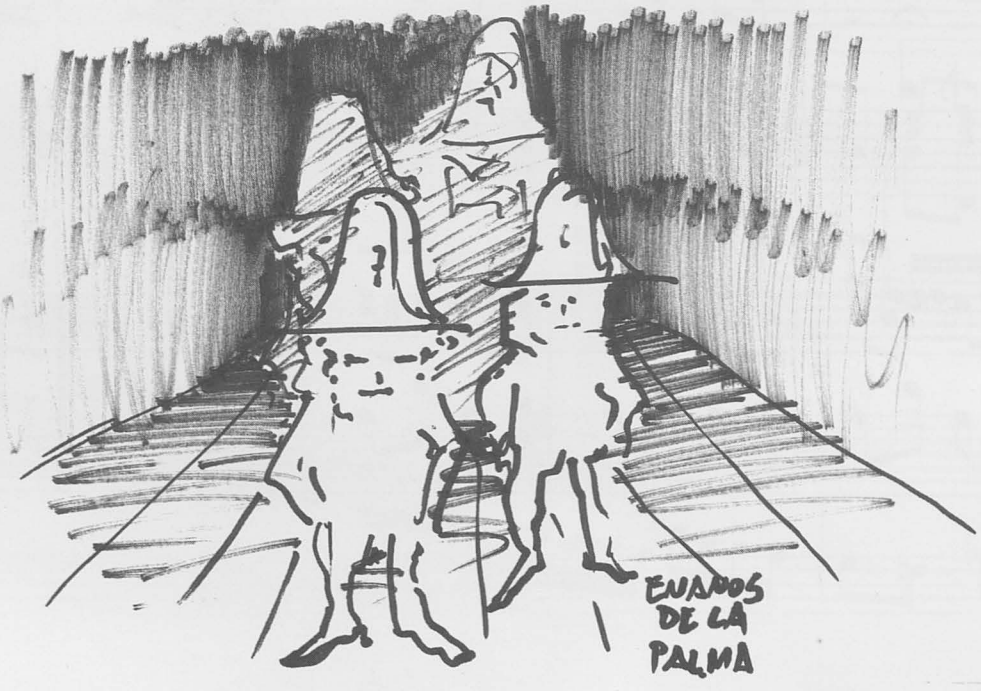


ANÁLISIS FORMAL

Pieza en forma de Minuet en la que se trabaja la independencia de planos sonoros con ambas manos.

ANÁLISIS INTERPRETATIVO

En cada mano aparecen dos voces claramente definidas, debiendo ser trabajada la independencia de planos sonoros en ambas manos.



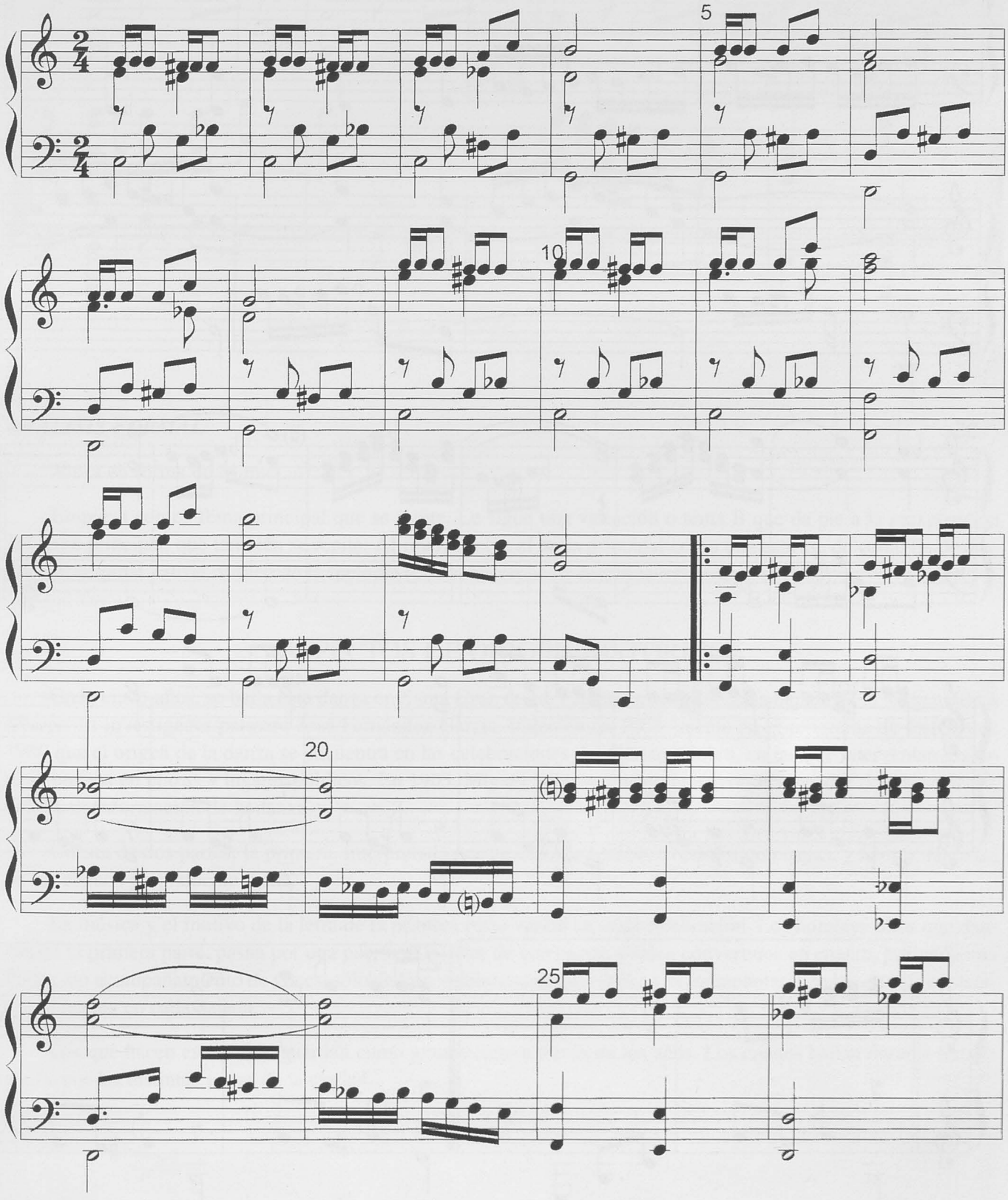
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2024

ENANOS II

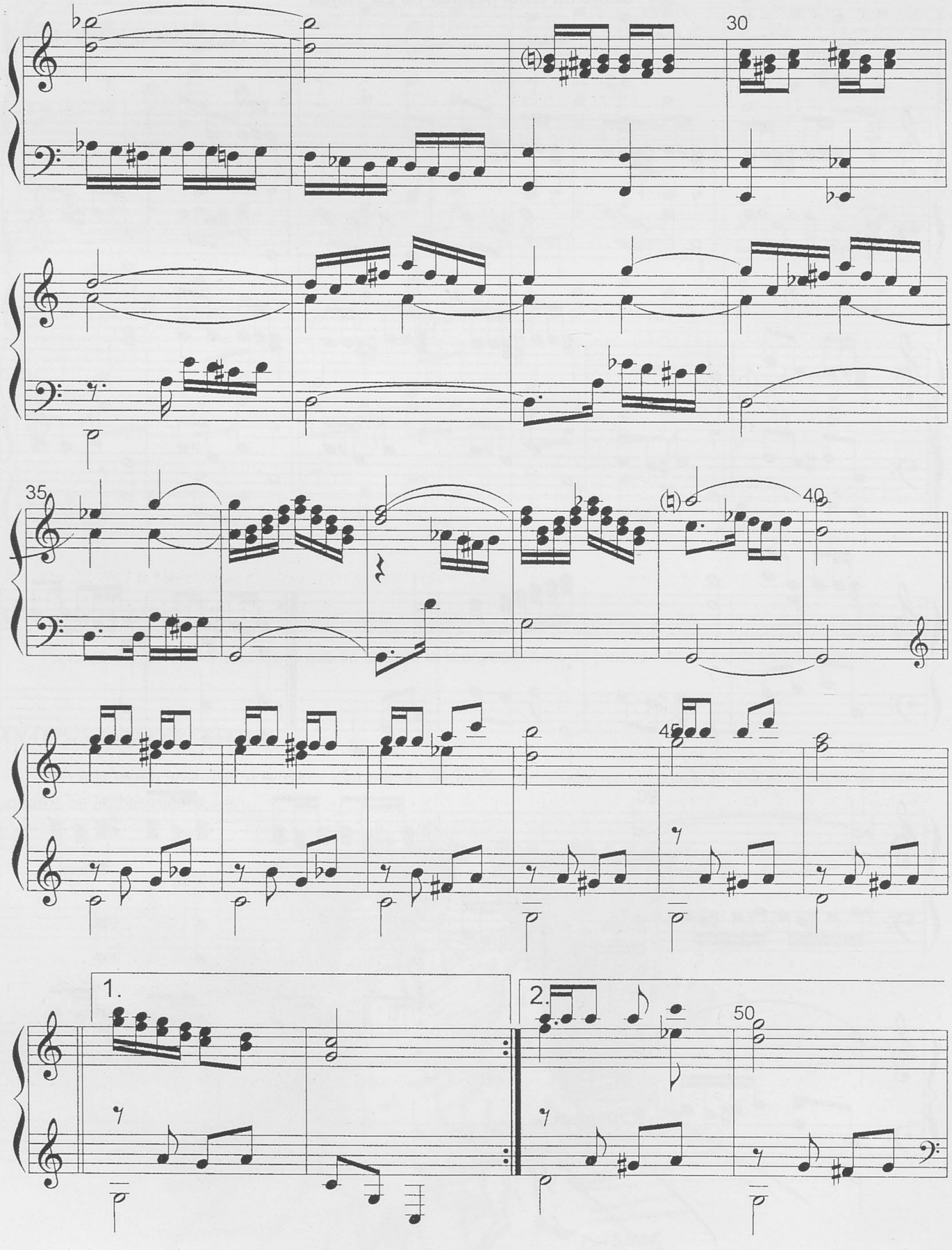
Sobre un tema popular de La Palma

FRANCISCO BRITO BÁEZ

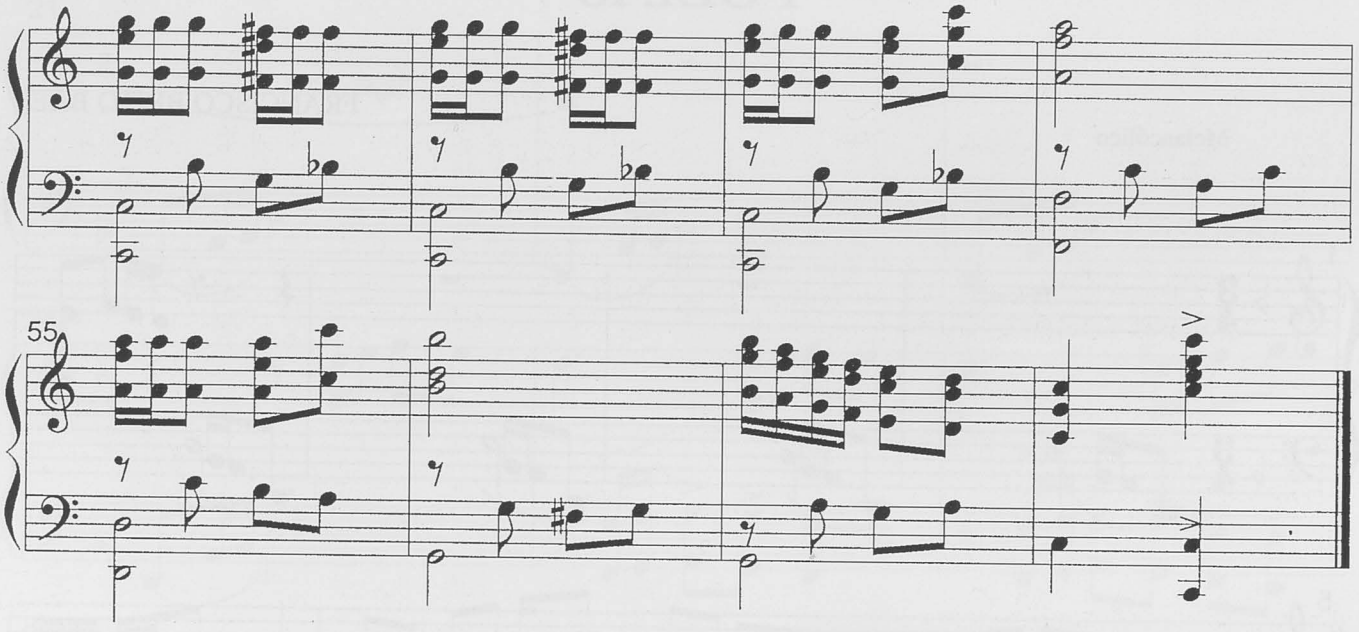
Allegro Fantasía



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2024



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2024



ANÁLISIS FORMAL

Pieza en forma de Minuet.

Empieza con el Tema principal que se repite. Le sigue una variación o tema B que da pie a la reexposición del tema principal, que también se repite. Al final, vuelve el tema principal como una especie de coda. Es de destacar el original patrón rítmico de la melodía (dos semicorcheas, corchea).

ASPECTOS DE ORIGEN HISTÓRICO

Cada cinco años, se baila esta danza en Santa Cruz de La Palma, en la fiesta de la bajada de la Virgen de las Nieves. El investigador palmero José Fernández García, fallecido en 1984, cuenta en el programa de festejos de 1980 que el origen de la danza se encuentra en las celebraciones del Corpus Christi, en las que intervenían gigantes y enanos en plazas y lugares públicos. En 1905, Miguel Salazar, comerciante confeccionador del espectáculo, crea la transformación de la danza.

Consta de dos partes: la primera, interpretada por un coro de hombres vestidos con capas, y la otra, la danza de los enanos propiamente dicha.

La música y el motivo de la letra de la primera parte varían en cada celebración. Los hombres altos que danzan en la primera parte, pasan por una puerta al interior de una caseta y salen convertidos en enanos, bailando una Polka, sin acompañamiento de voces, sólo de tipo instrumental. Esta Polka y la indumentaria de los enanos es siempre la misma en cada bajada.

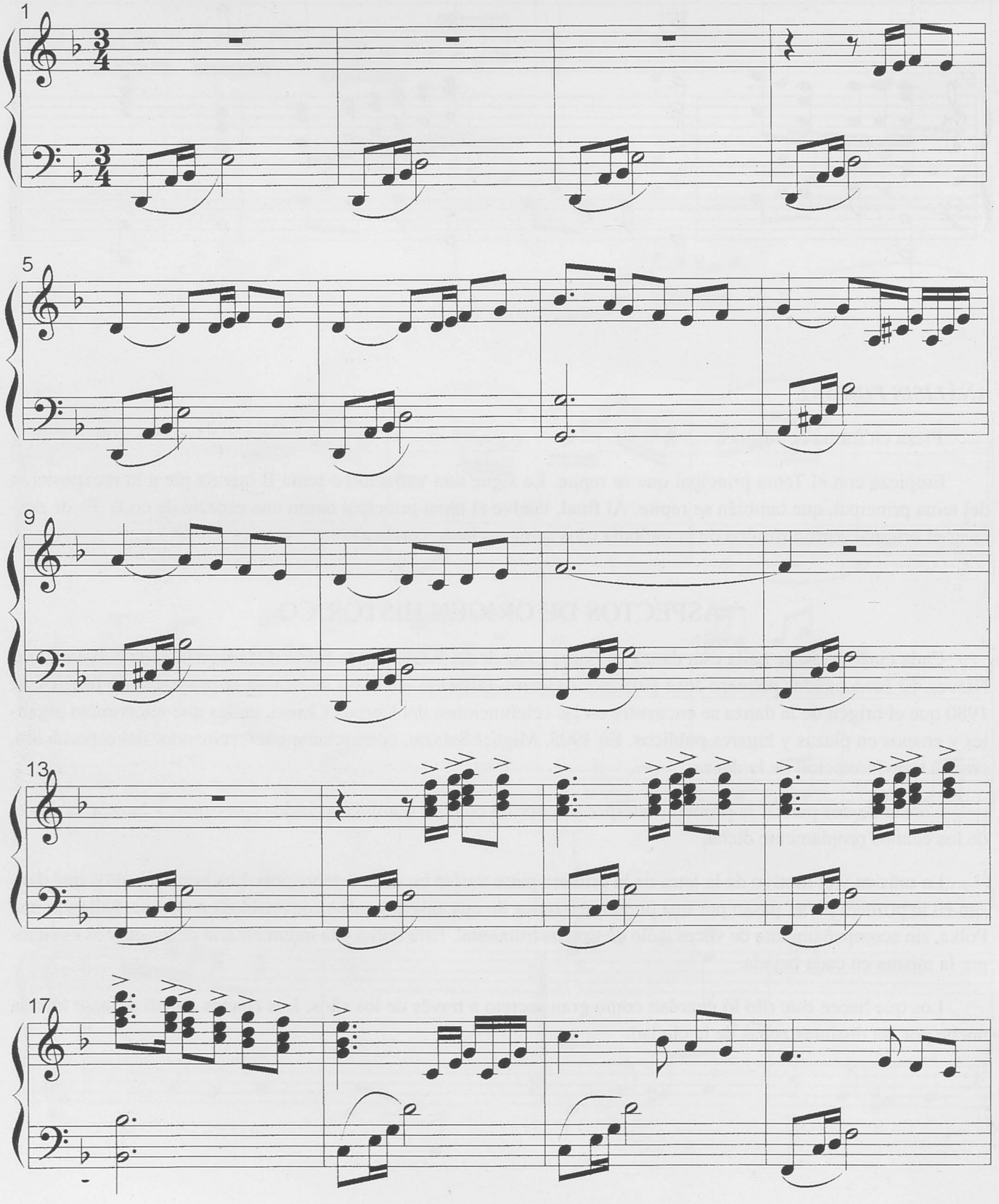
Los que hacen este rito lo guardan como gran secreto a través de los años. Los enanos bailan durante toda la noche por las distintas zonas de la ciudad.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2024

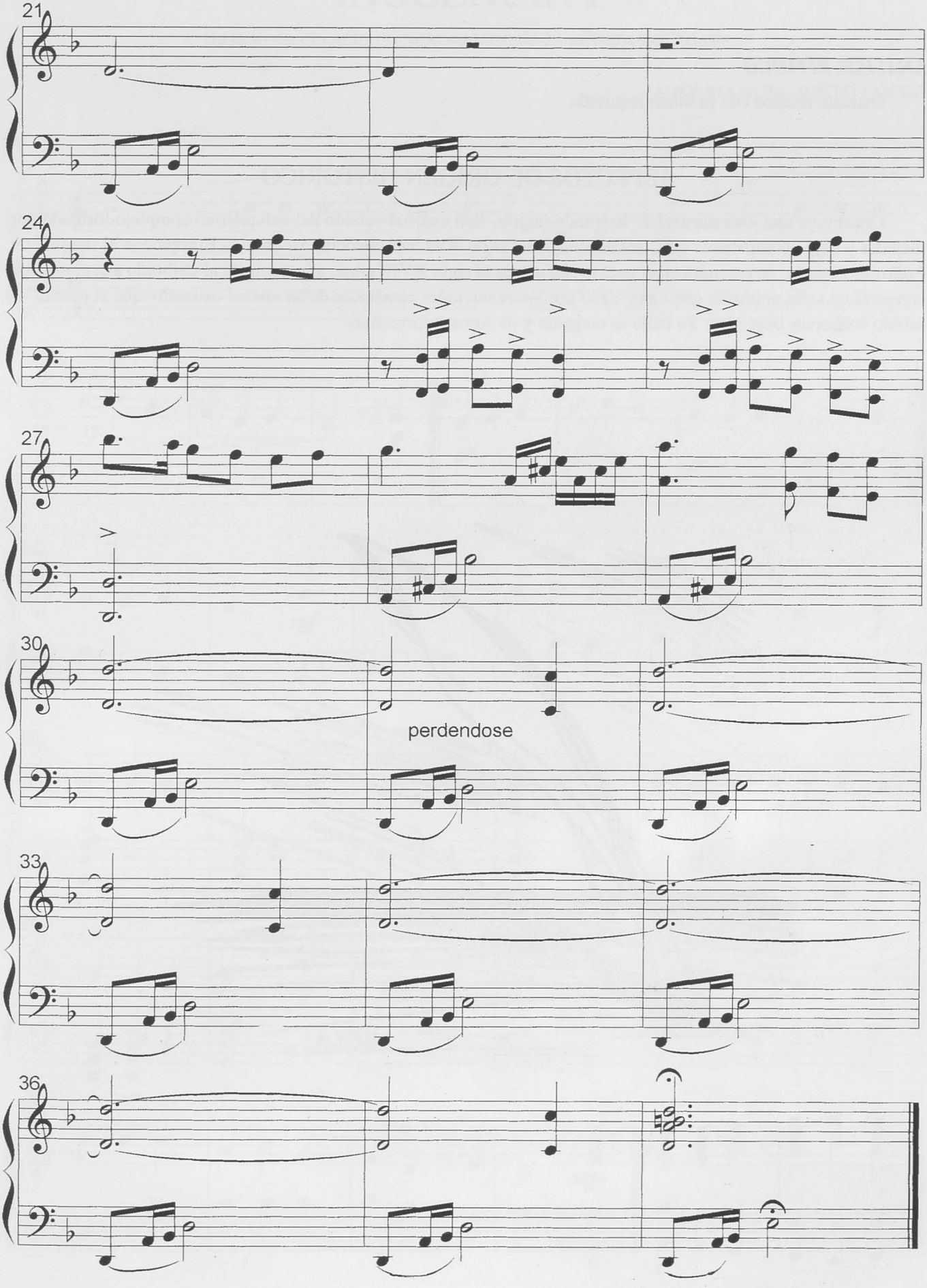
FOLÍAS

FRANCISCO BRITO BÁEZ

Melancólico



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2024



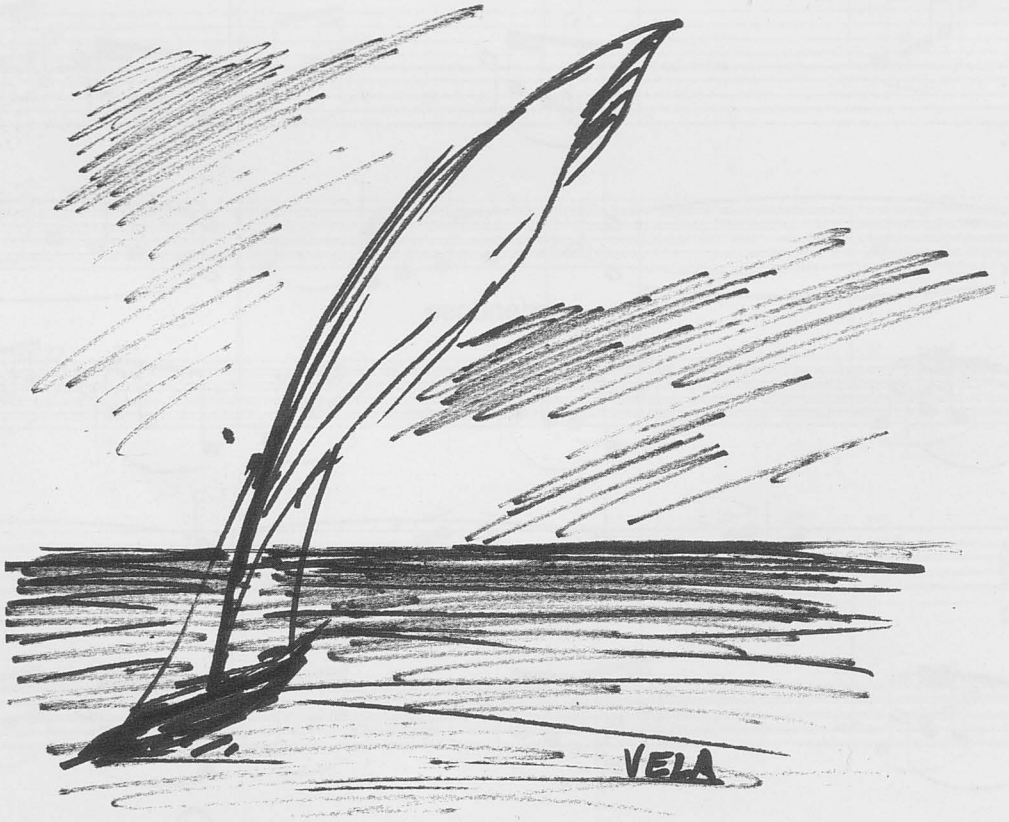
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2024

ANÁLISIS RÍTMICO

Ostinato rítmico con la mano izquierda.

ASPECTOS DE ORIGEN HISTÓRICO

Constituye una joya musical de inusitado interés. Son una fiel versión del antiquísimo complejo formado por melodía y bajo acompañante que, desde finales del siglo XVI, era conocida ya en toda Europa con el nombre de *Folías de España.* Se extendió en el pueblo canario en el siglo XVIII como género musical atribuido a la clase alta; conserva un sello pomposo que viene dado por las evoluciones armónicas de su «basso ostinato» que el pueblo ha sabido conservar muy bien. Su baile es elegante y de formas cortesanas.

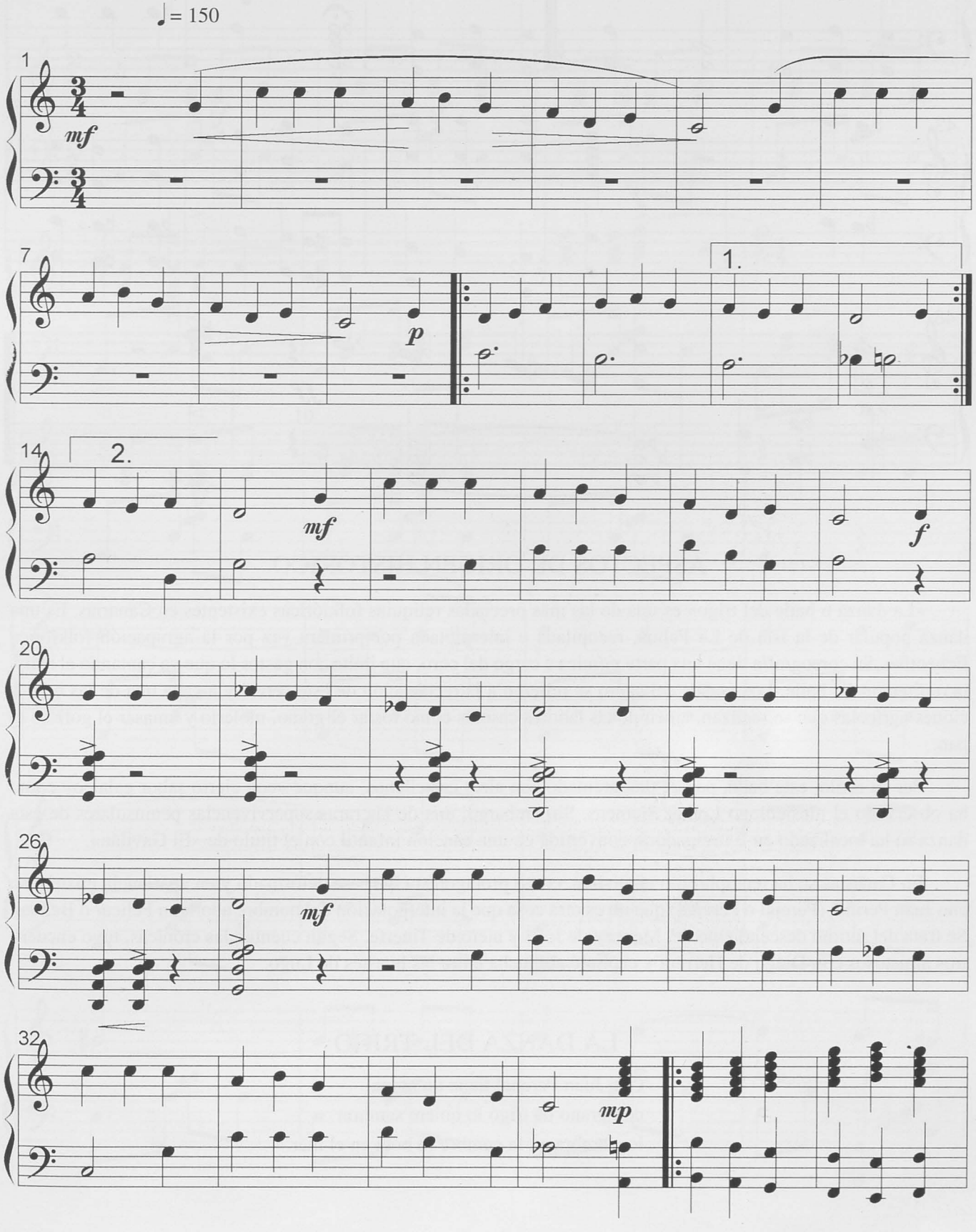


© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2024

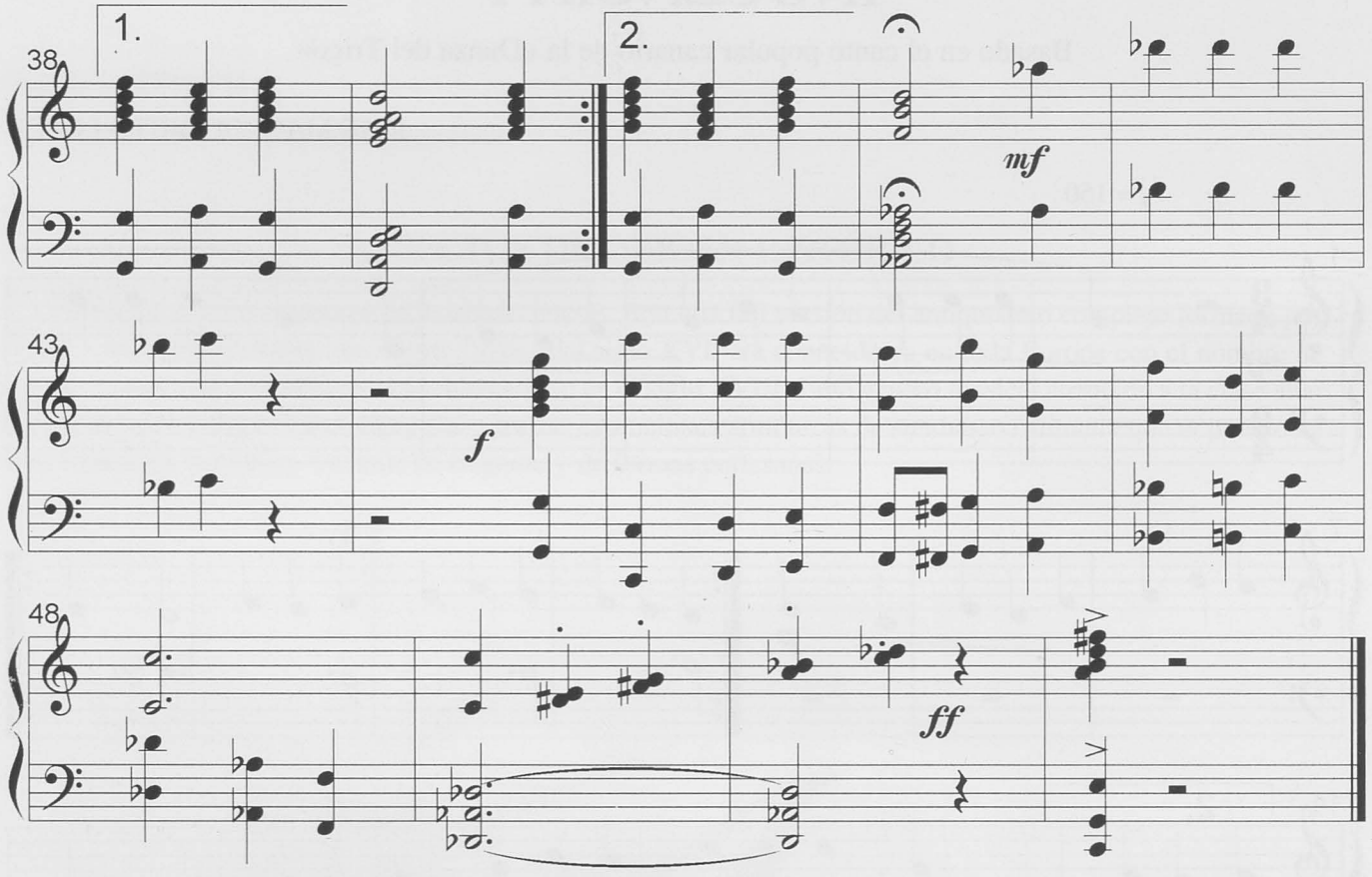
INOCENCIA I

Basado en el canto popular canario de la «Danza del Trigo»

JOSÉ MANUEL BRITO LÓPEZ



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2024



ASPECTOS DE ORIGEN HISTÓRICO

«La danza o baile del trigo» es una de las más preciadas reliquias folklóricas existentes en Canarias. Es una danza popular de la isla de La Palma, recopilada e interpretada por primera vez por la agrupación folklórica Echentive. Su coreografía tiene una parte mímica a cargo del coro, que imita con gestos lo que va cantando el solista o director del baile. Los versos del canto se refieren a la recolección de este cereal y a cada una de las operaciones agrícolas que se realizan, amén de las labores caseras como tostar el grano, molerlo y amasar el gofio o el pan.

Por su estilo, este baile, parece emparentado con aires castellanos, aunque «con cierto sabor galaico» como ha observado el musicólogo Lothar Siemens. Sin embargo, una de las raras supervivencias peninsulares de esta danza se ha localizado en Extremadura, convertida en una canción infantil con el título de «El Gavilán».

En Canarias se ha reemplazado el gavilán, como protagonista, por ese deformado y en apariencia misterioso cho Juan Periñal (Perejal o Pereñal) que no es otra cosa que la interpolación del nombre aborigen Pelicar o Belicar. Se trata del último descendiente del Mencey de Icod y nieto de Tinerfe. Según cuentan las crónicas, tuvo encuentros amistosos con Diego de Herrera y capituló sin lucha entre las huestes de Lugo.

LA DANZA DEL TRIGO

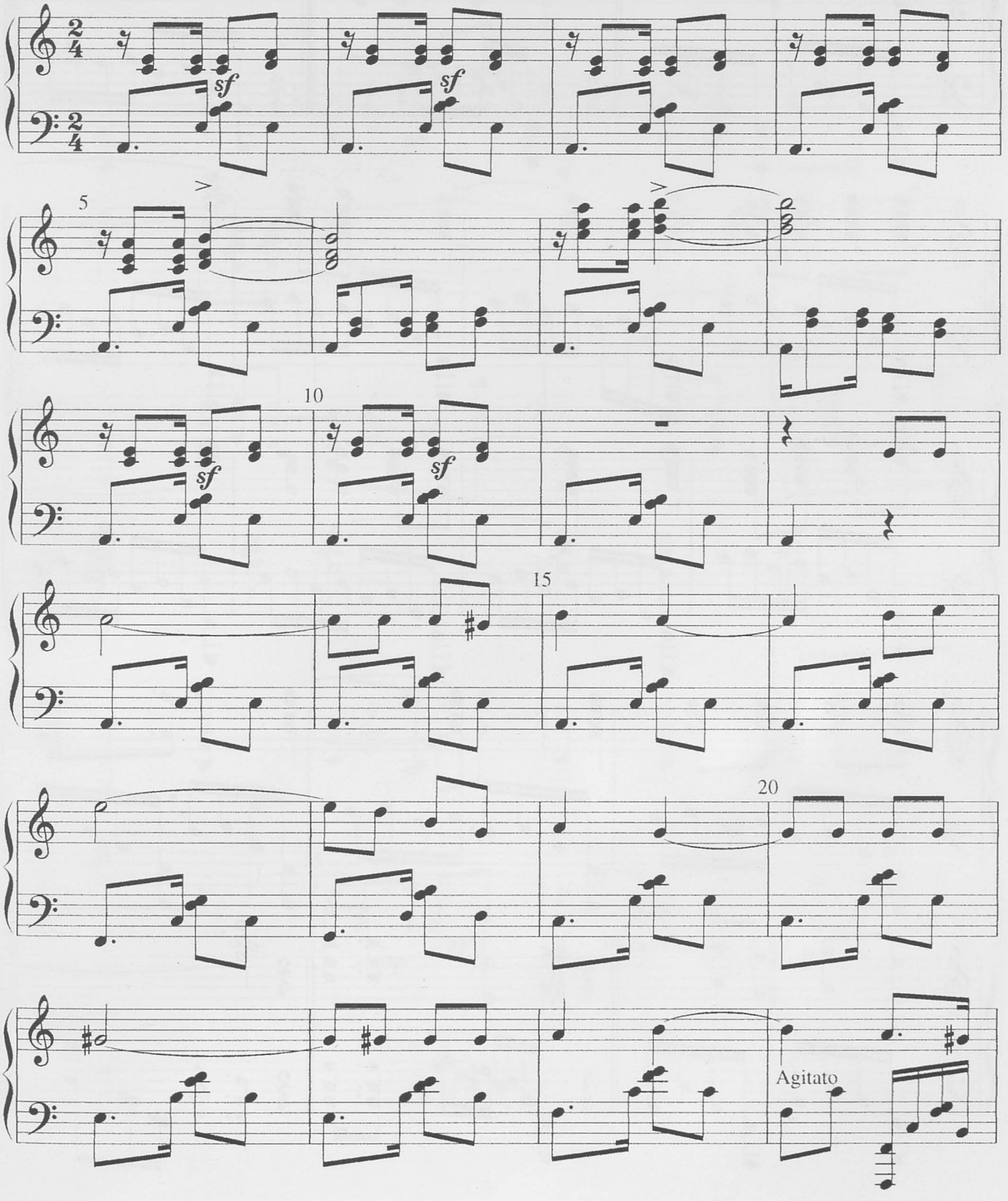
Cho Juan Perenal tiene un arenal
con grano de trigo lo quiere sembrar
lo siembra en la cumbre lo bota en el mar.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2024

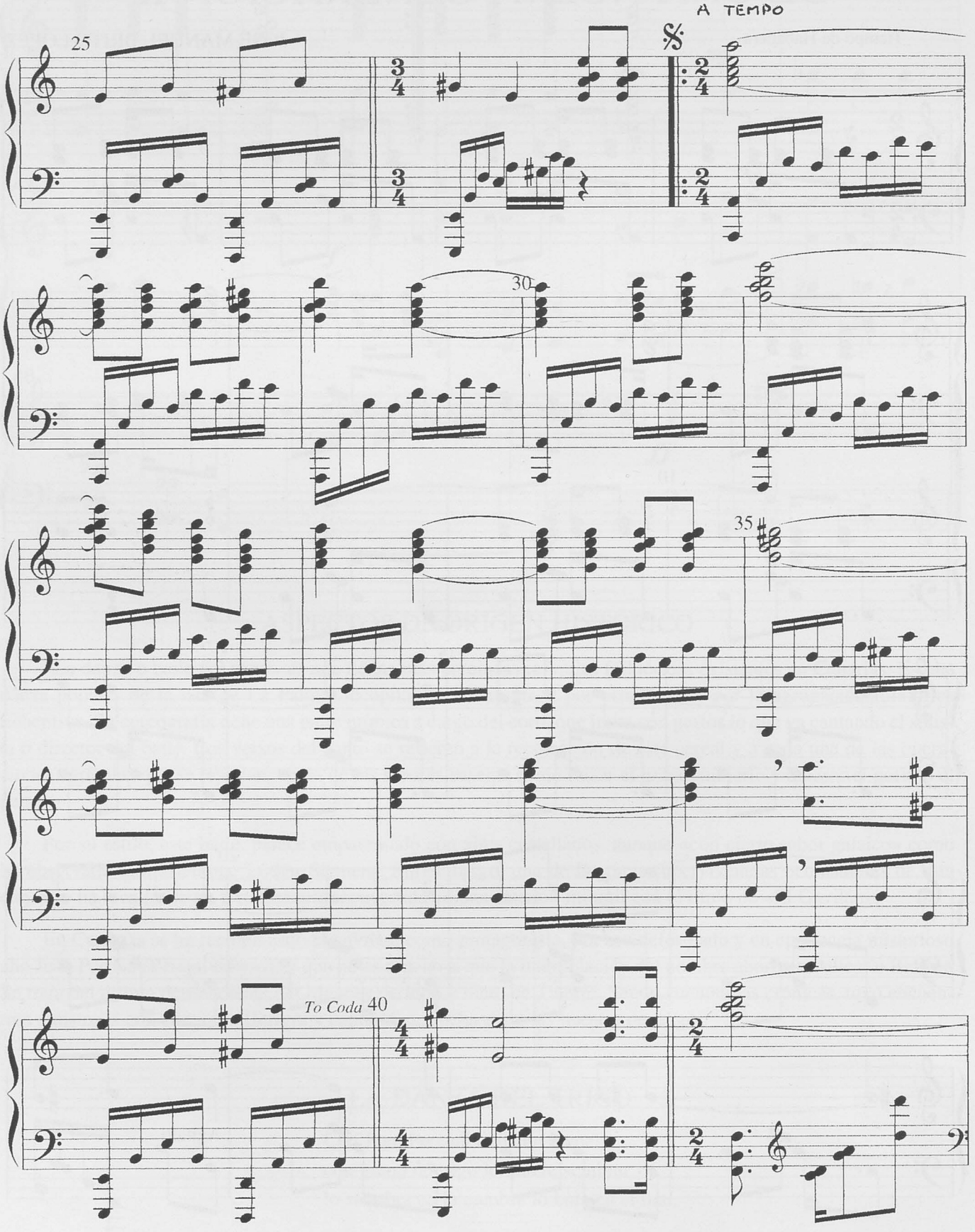
ENSOÑACIÓN Y DESPERTAR DE UNA NUEVA GENERACIÓN II

Tiempo de Habanera

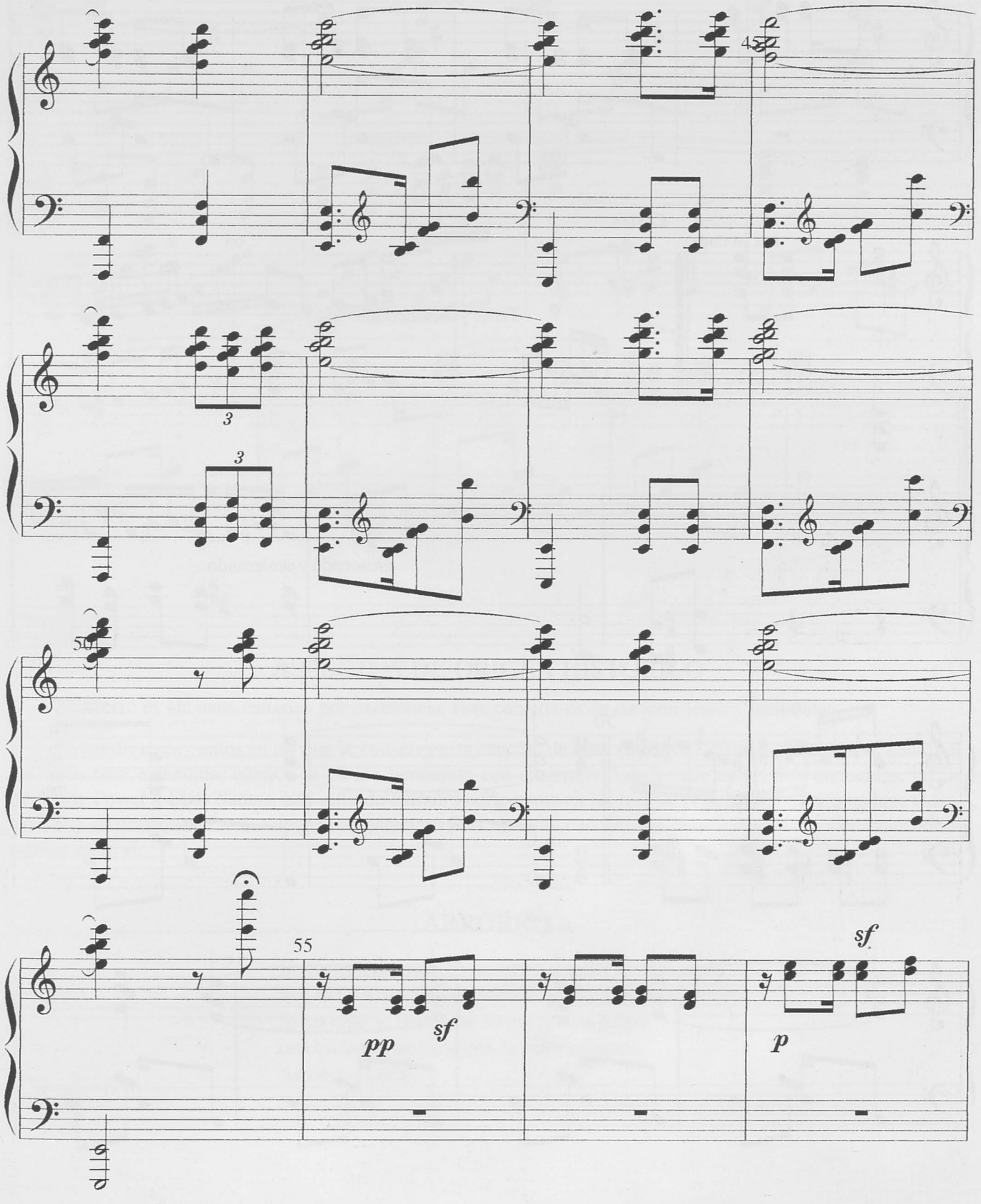
JOSÉ MANUEL BRITO LÓPEZ



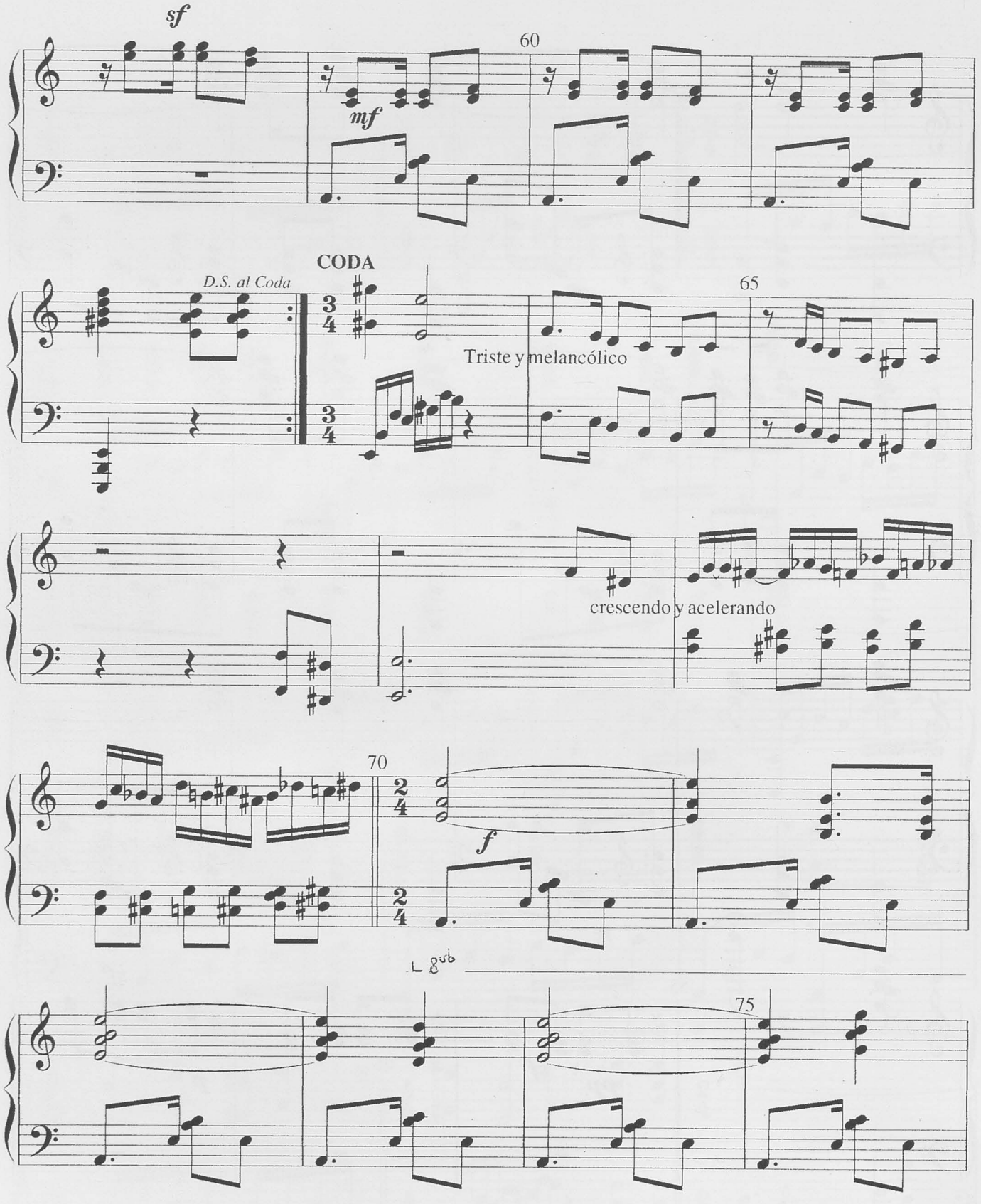
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2024



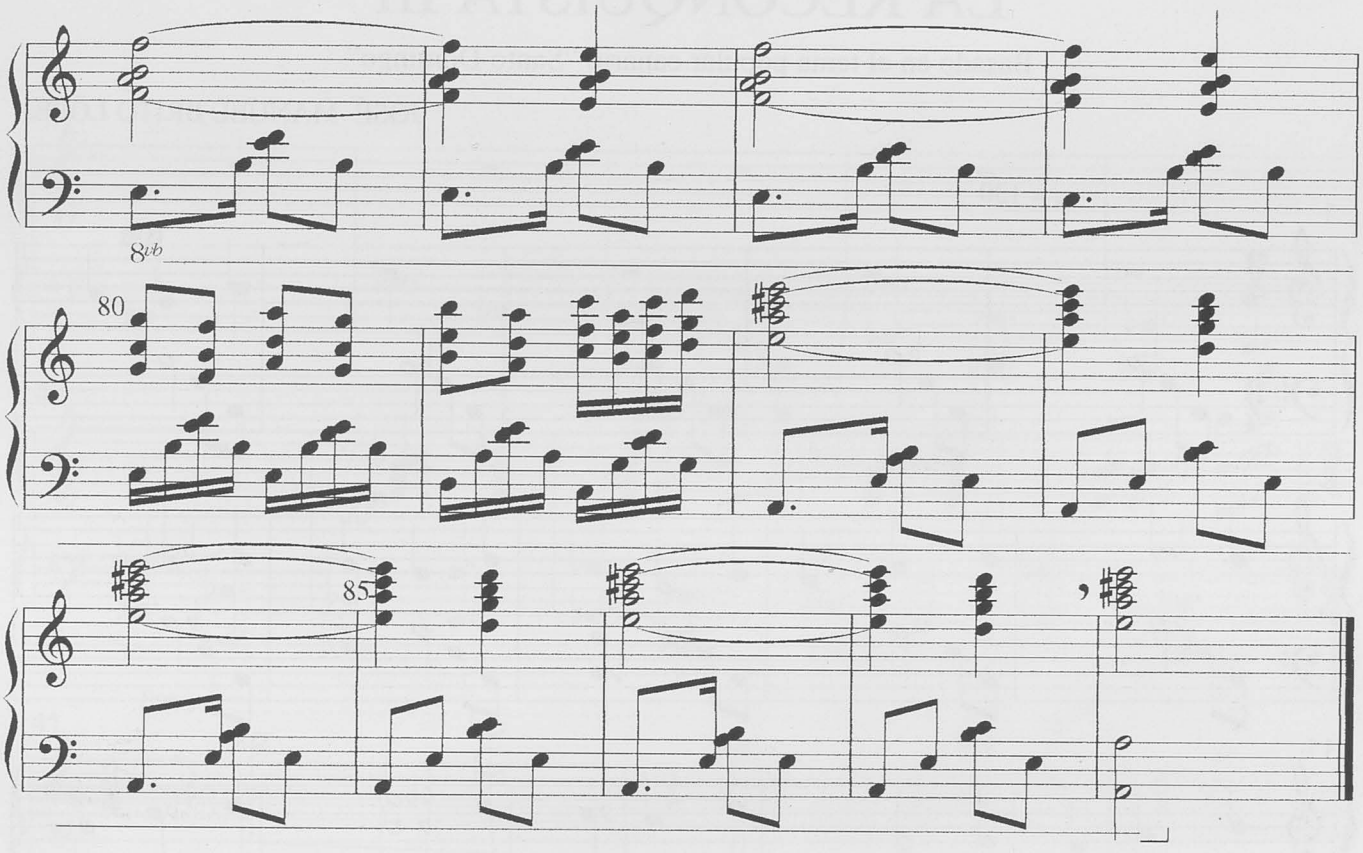
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2024



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2024



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2024



ASPECTOS DE ORIGEN HISTÓRICO

El arrorró es «la nana canaria» por excelencia. Esta canción es de carácter lento y melodioso.

En los diversos puntos en los que se conserva esta canción de cuna (Badajoz, Vizcaya, Canarias...), debió ser un canto muy extendido, aunque se ha ido perdiendo con el tiempo. Las formas cultas más conocidas, las de Teobaldo Power y Elías Santos, han influido extraordinariamente en las formas populares llegando incluso a desplazarlas en ocasiones. Éstas, aunque con características rítmicas y melódicas semejantes, ofrecen bastantes diferencias entre sí.

ARRORRÓ

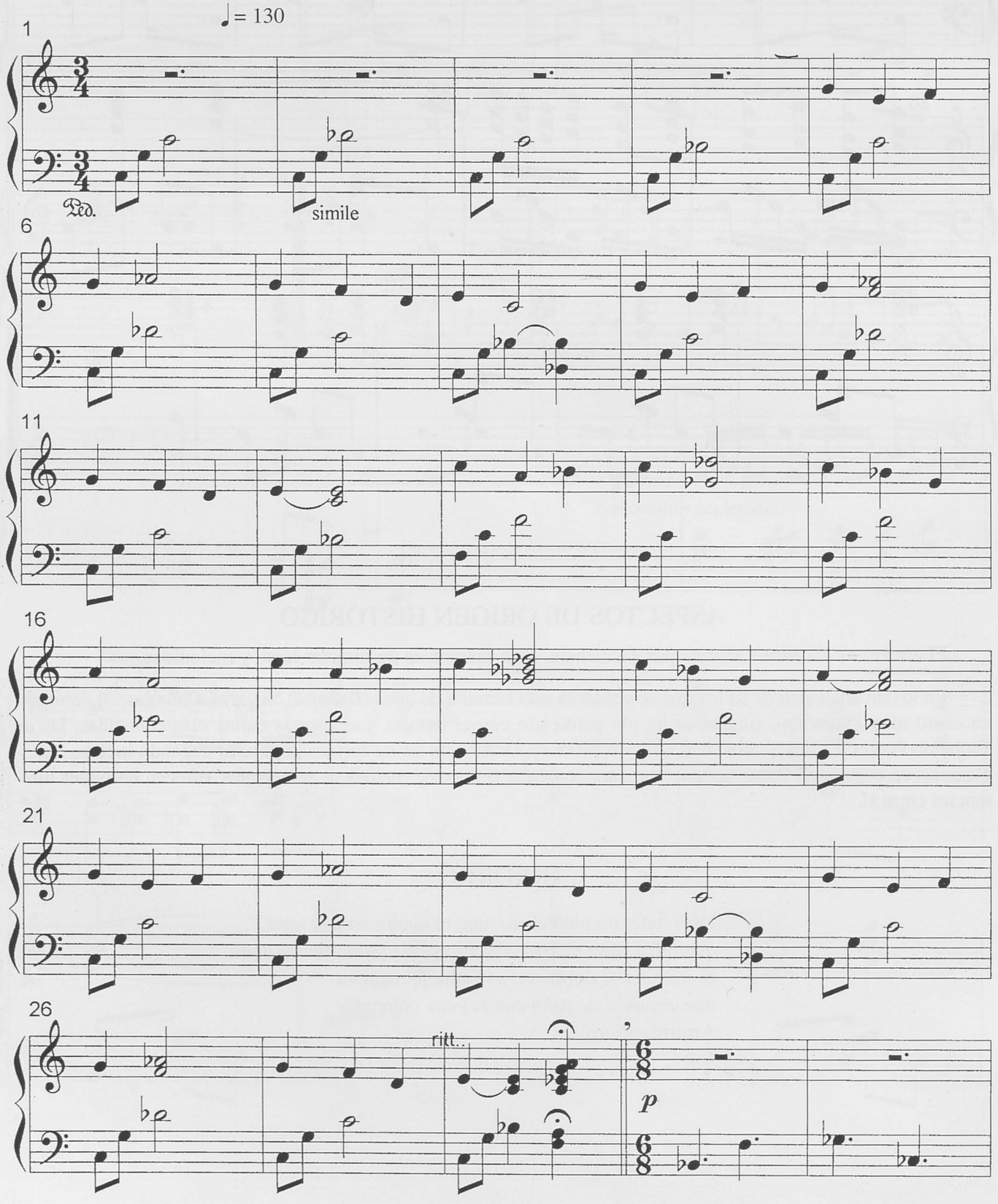
Duérmete, mi niño chico, que tu madre no está aquí,
que fué a Misa de San Antonio y ella pronto ha de venir.
Si mi niño se durmiera, su padre le regalara
una cachorra de paño con la cinta colorada.
Arrorró, arrorró…

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2024

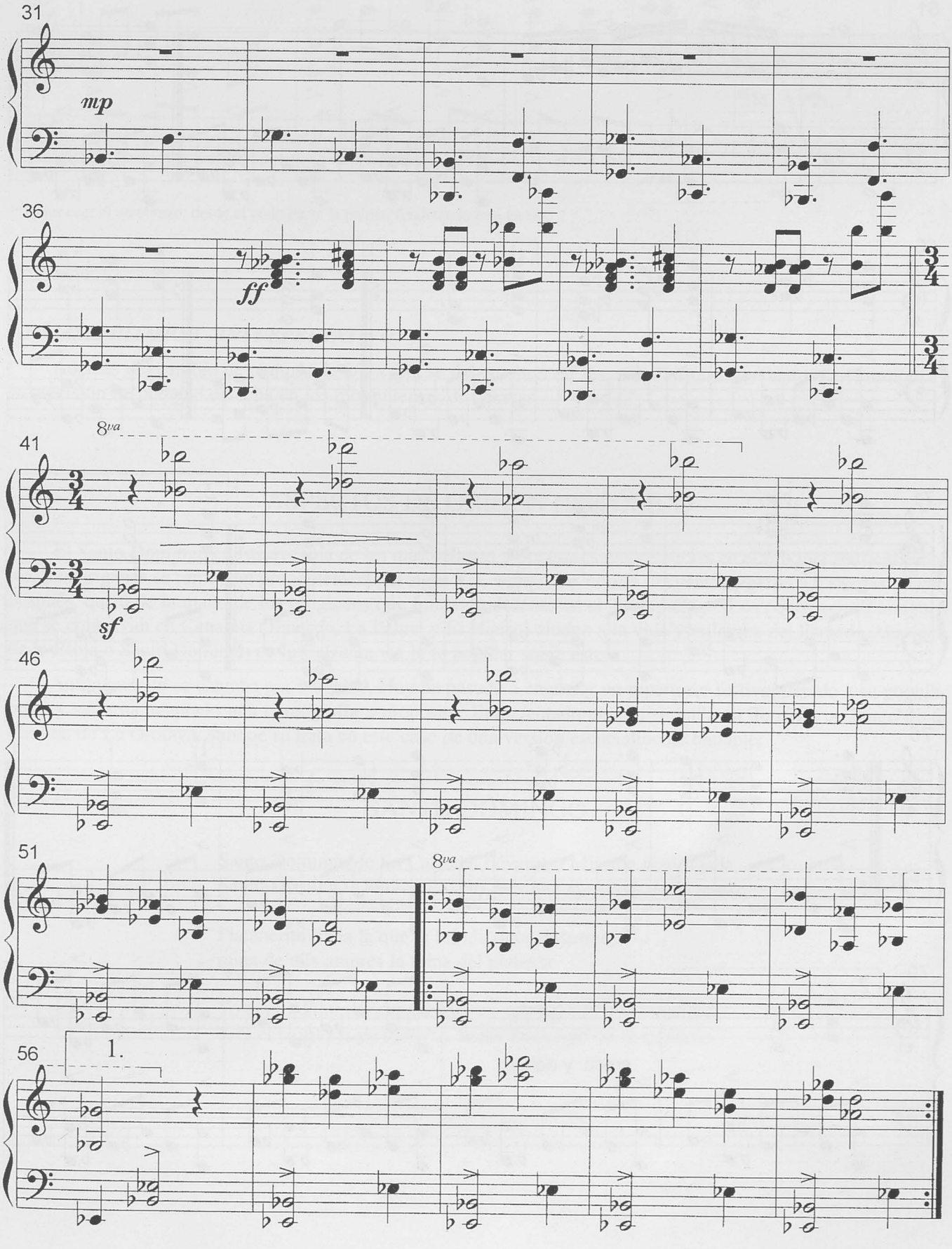
LA RECONQUISTA III

Basado en el tema popular canario "Santo Domingo"

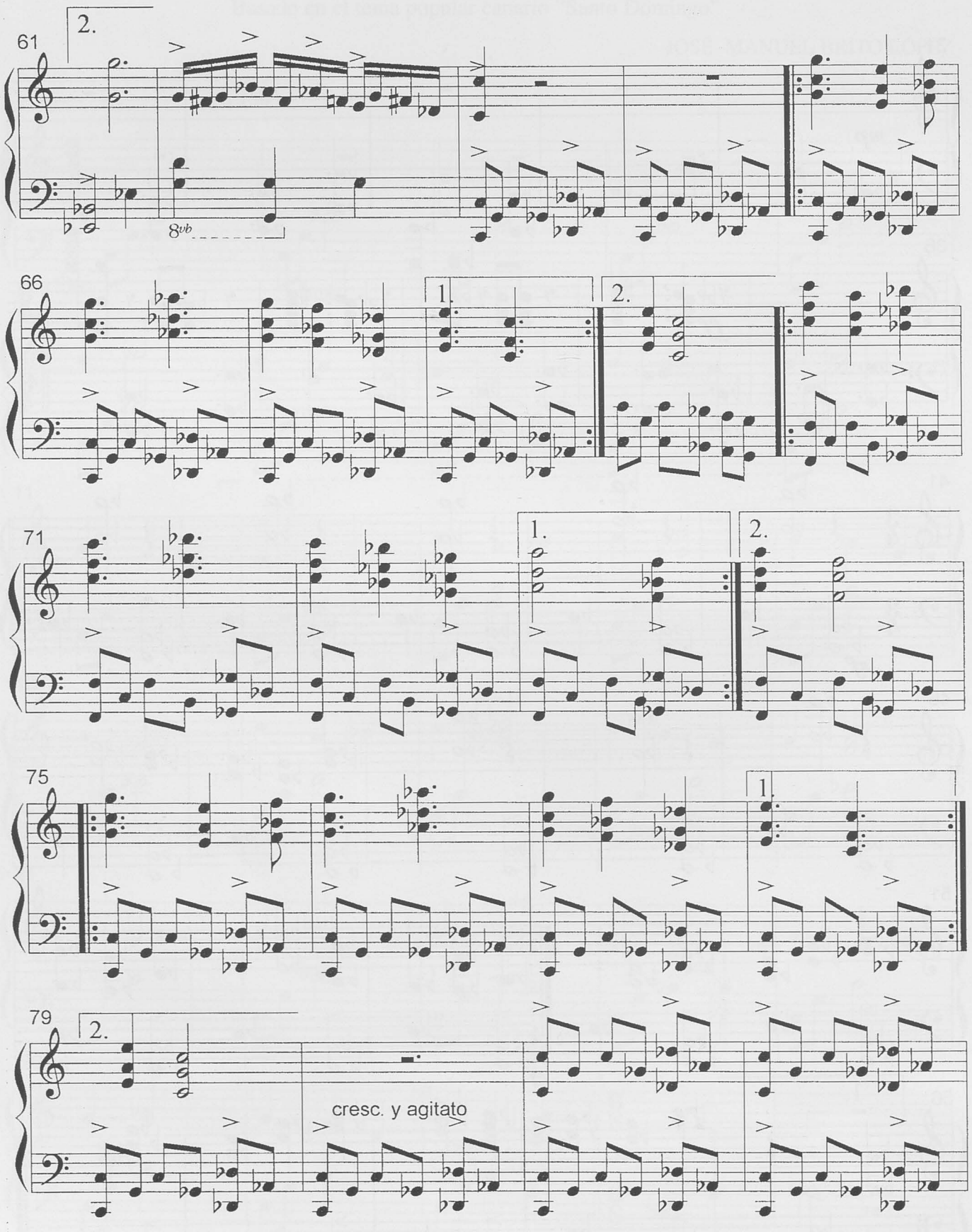
JOSÉ MANUEL BRITO LÓPEZ



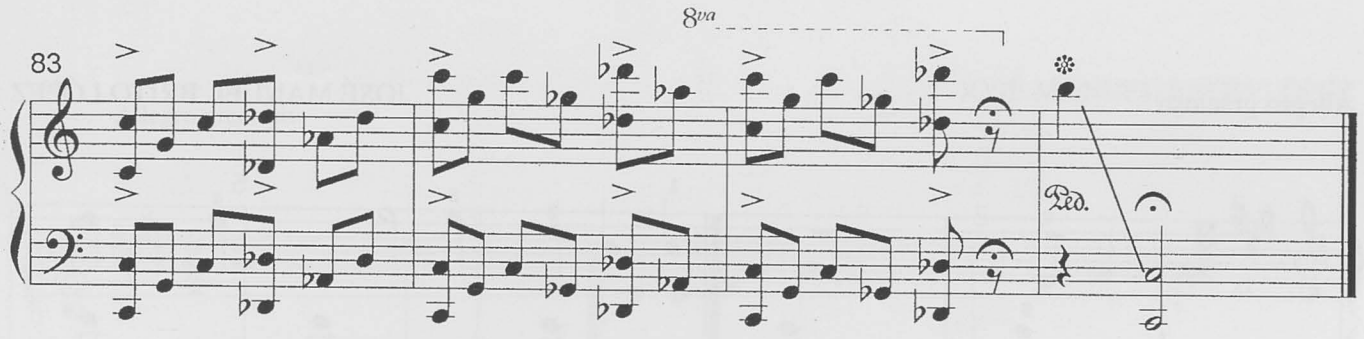
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2024



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2024



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2024



* Dejar caer el antebrazo, desde el codo hasta la palma, finalizando ésta en re ♭. 2

ANÁLISIS RÍTMICO - INTERPRETATIVO

Además del cambio de compás de 3/4 a 6/8, se deben observar las melodías que hay dentro de la armonía y la precisión de la mano derecha en los movimientos de octavas.

ASPECTOS DE ORIGEN HISTÓRICO

El Santo Domingo constituye una de las más valiosas y arcaicas supervivencias en el folklore musical canario. Sus orígenes se remontan probablemente al siglo XII, aunque las coplas del canto llegaron a Canarias mucho después, quizá de la mano de los religiosos que fundaron órdenes en el Archipiélago. Los pocos versos antiguos que se conservan en Canarias (Tenerife, La Palma y El Hierro) aluden a la vida y milagros del llamado Abraham de la Rioja o Santo Domingo de la Calzada, y a la fe popular sobre éste.

Antiguamente se cantaba por Navidad. Hoy ha pasado a engrosar un repertorio festivo, debido a su popularidad y se le ha adaptado una coreografía a propósito. Emparentado con él, se halla en Tenerife el Tango de la Florida, de La Orotava, aunque se trata en este caso de una versión esencialmente bailable.

SANTO DOMINGO

Santo Domingo de La Calzada, llévame a Misa de madrugada.
Santo Domingo Domingo Santo, llévame al cielo bajo tu manto.

Platanerita linda la que le brinda ricos dulzores,
reina de mis amores la reina del platanar.

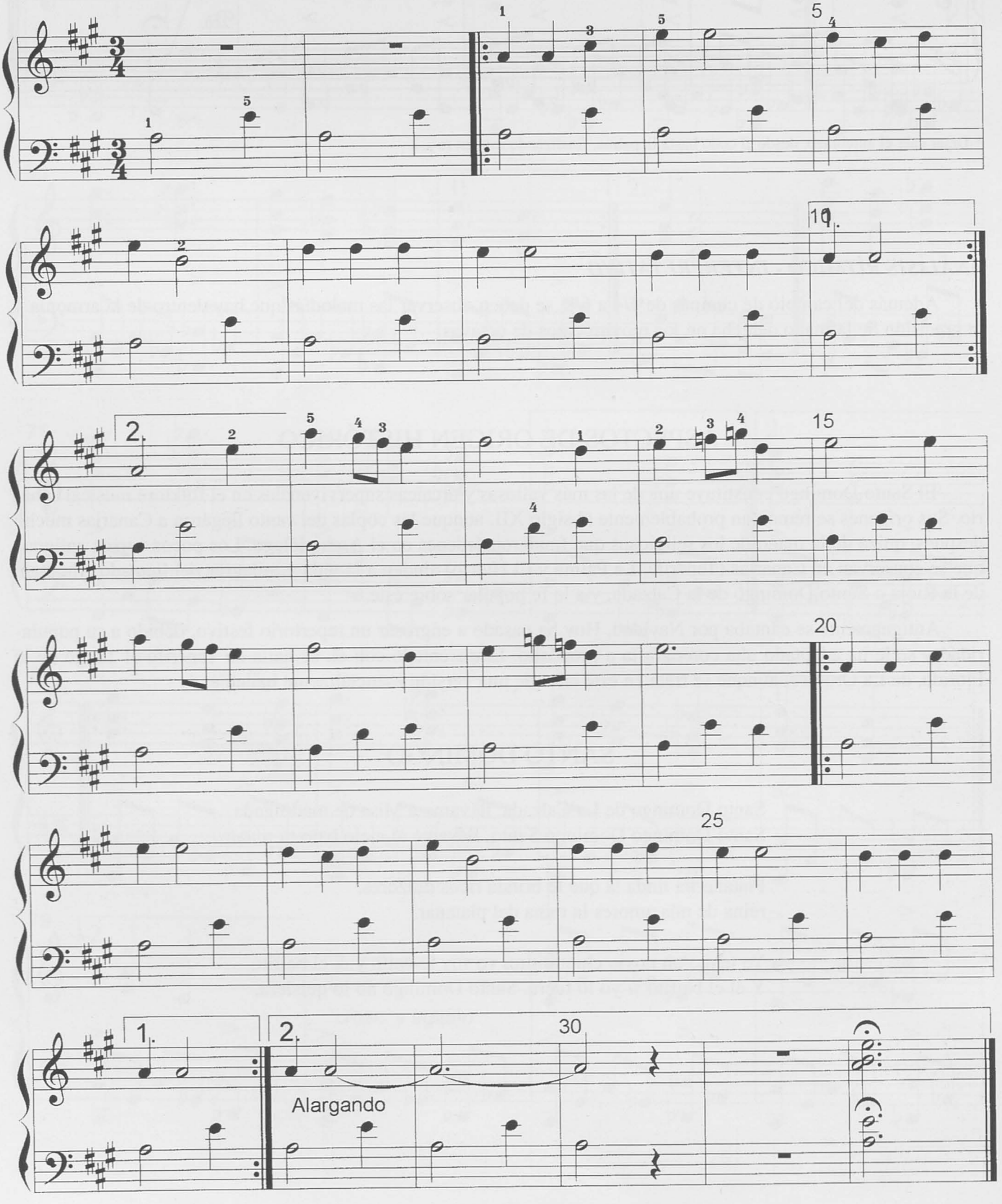
Yo tengo un novio chiquititito, yo soy la baifa y él el baifito.
Y él el baifito si yo lo fuera, Santo Domingo no lo quisiera.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2024

«JUPA LA JAPA I»

Allegro gracioso

JOSÉ MANUEL BRITO LÓPEZ

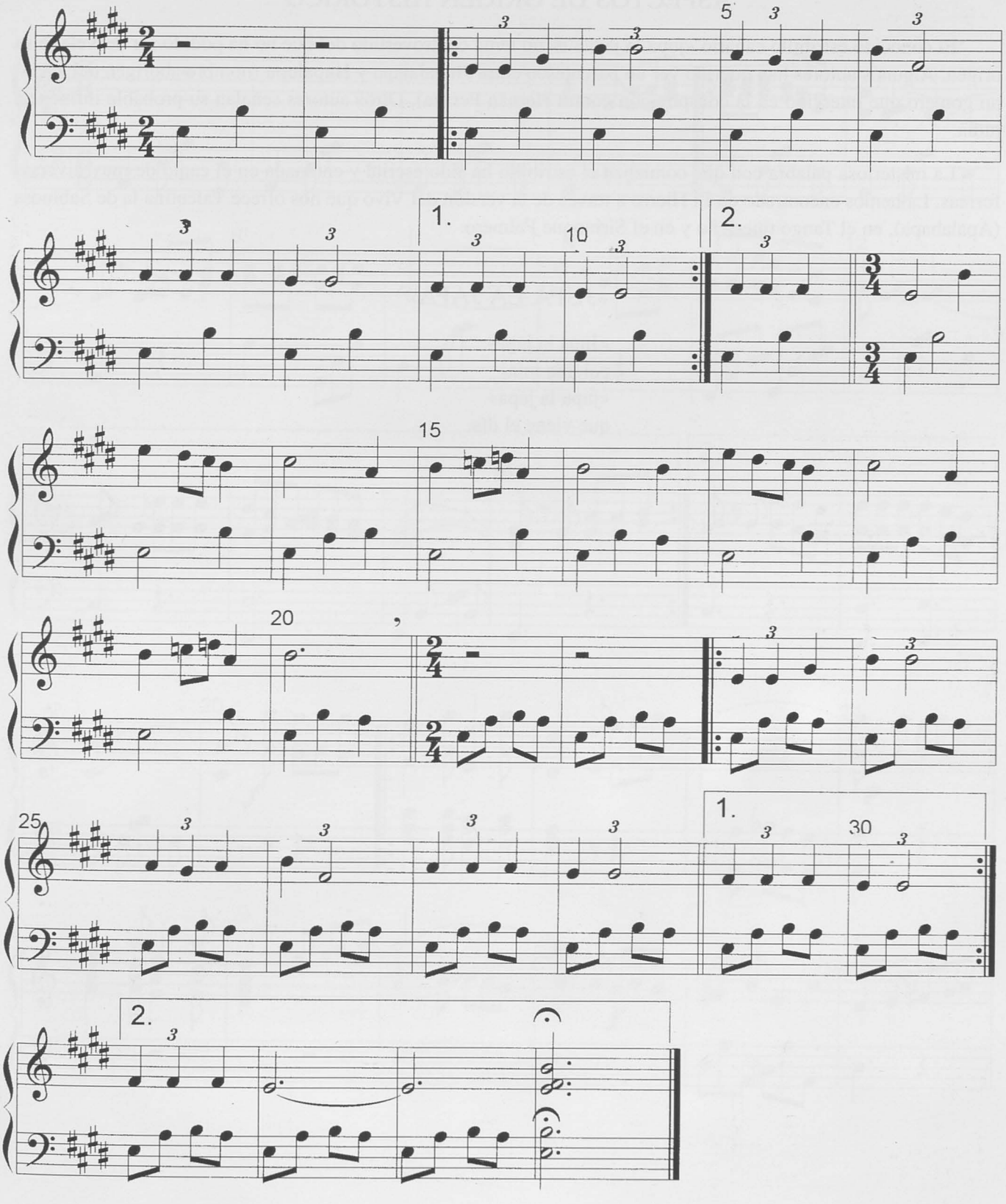


© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2024

«JUPA LA JAPA II»

JOSÉ MANUEL BRITO LÓPEZ

Allegro gracioso



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2024

ANÁLISIS RÍTMICO

Obra polirrítmica, donde la mano derecha va en ritmo ternario y la izquierda en ritmo binario.

ASPECTOS DE ORIGEN HISTÓRICO

El conocido estribillo canario «jupa la japa» es un tema controvertido del que no ha podido ser desvelado su origen. Algunos autores han querido ver un parentesco entre Hupalajapa y Hupalupu (nombre aborigen del anciano gomero que intervino en la conspiración contra Hernán Peraza). Otros autores señalan su probable influencia judia.

La misteriosa palabra con que comienza el estribillo ha sido escrita y entonada en el canto de muy diversas formas. La hemos encontrado en El Hierro a través de la versión del Vivo que nos ofrece Valentina la de Sabinosa (Apalahapa), en el Tango tinerfeño y en el Sirinoque Palmero.

«JUPA LA JAPA»

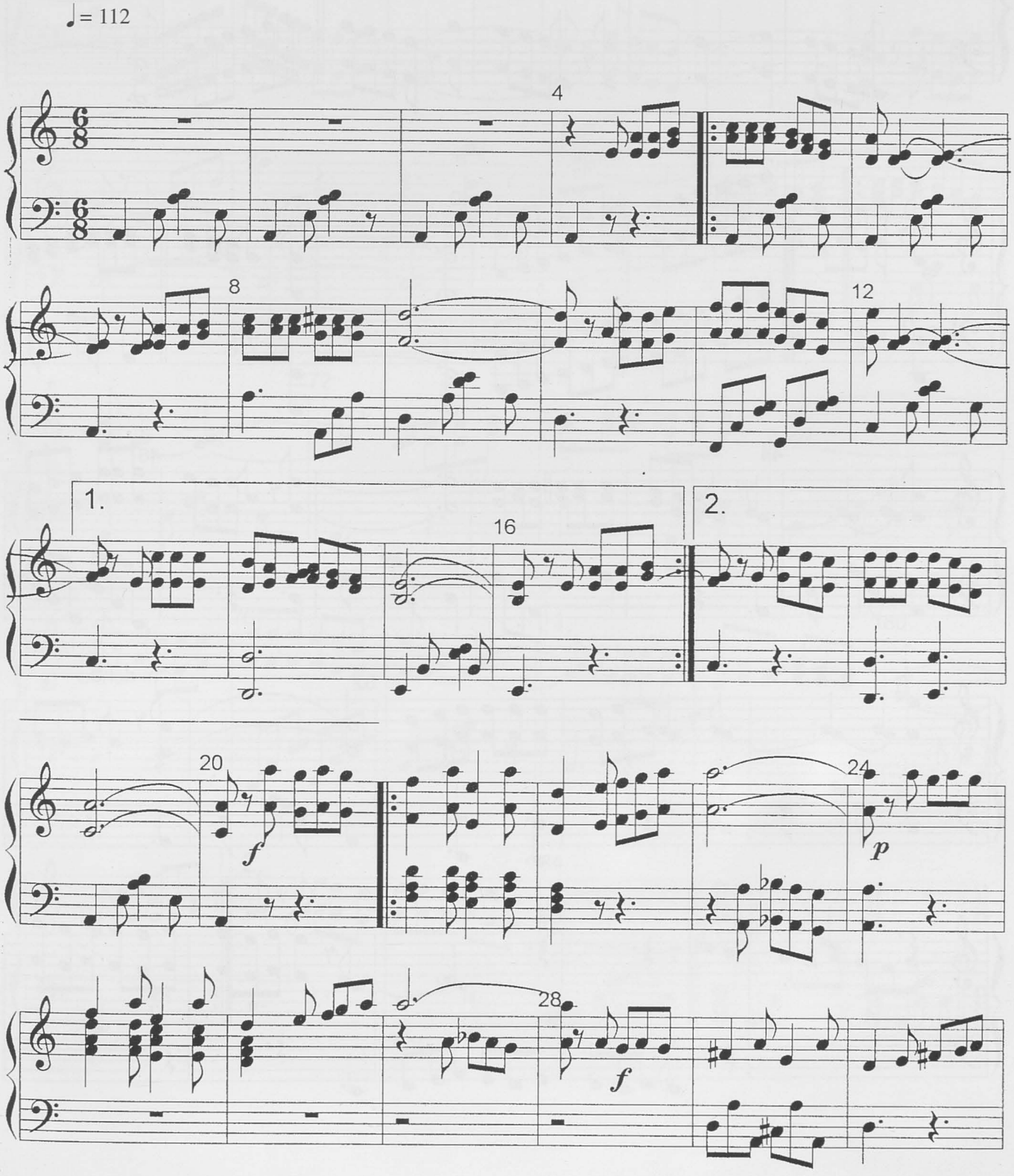
«Jupa la japa»
paloma mía,
«jupa la japa»
que viene el día.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2024

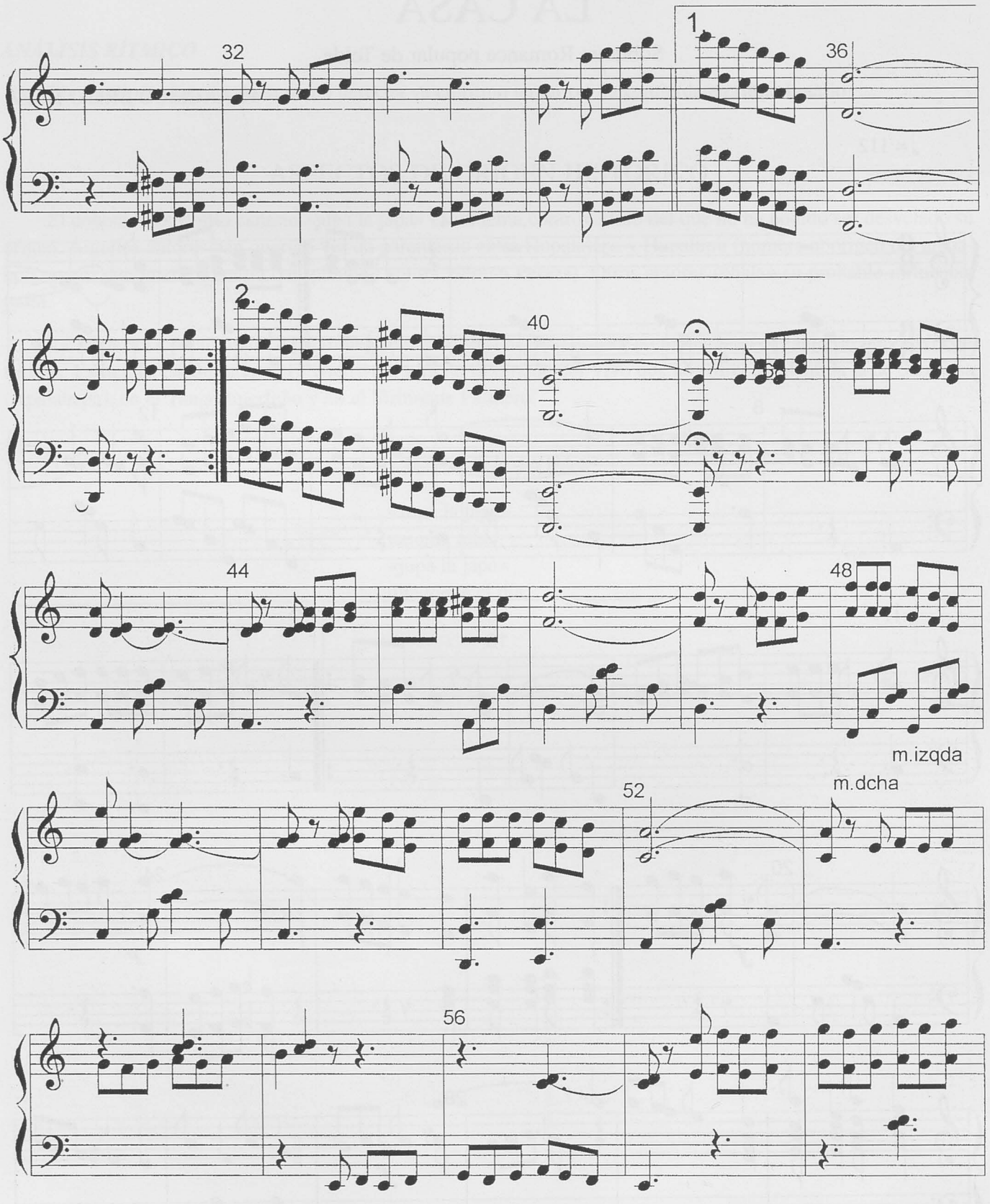
LA CASA

Sobre un Romance popular de Telde

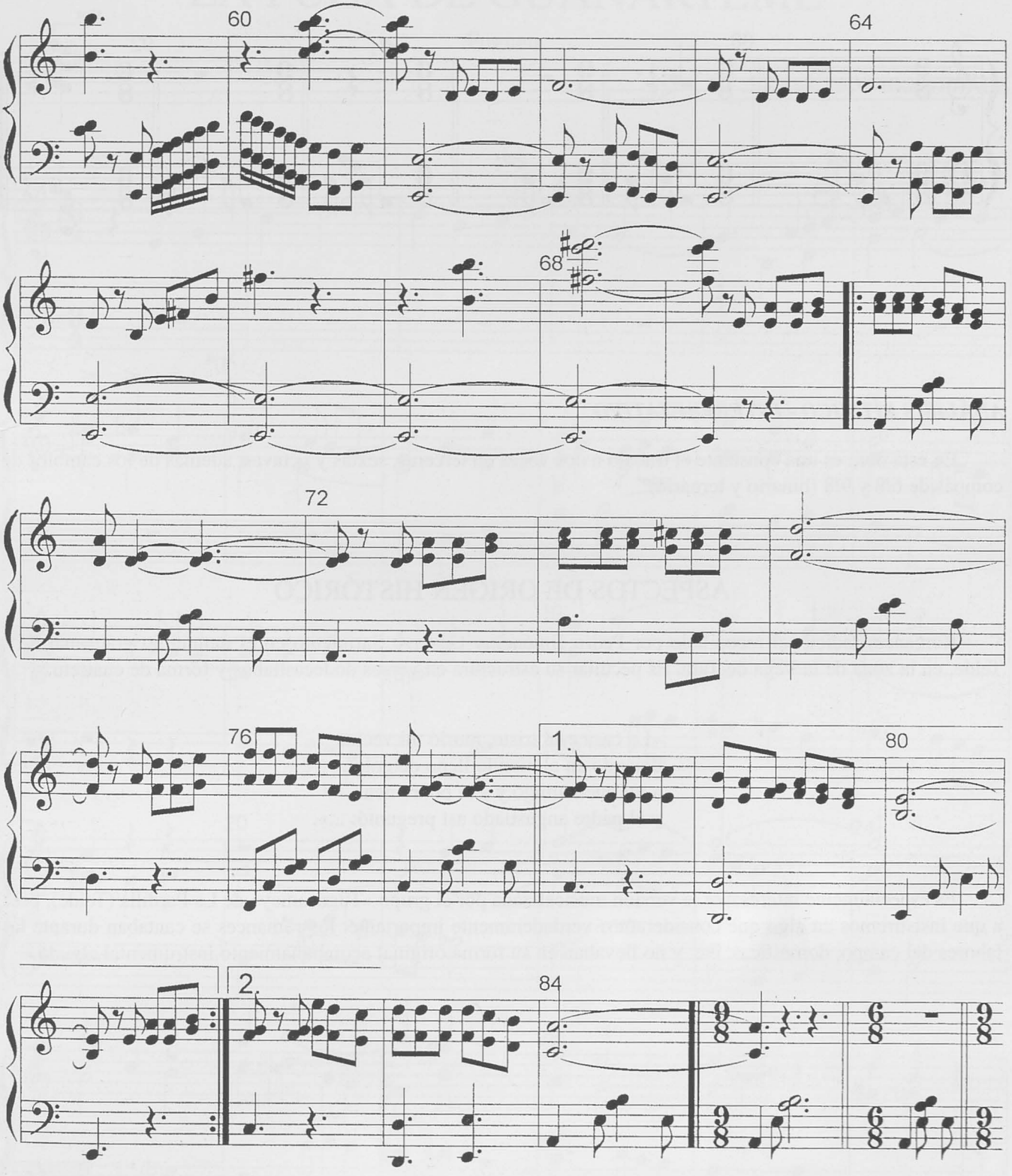
FRANCISCO BRITO BÁEZ



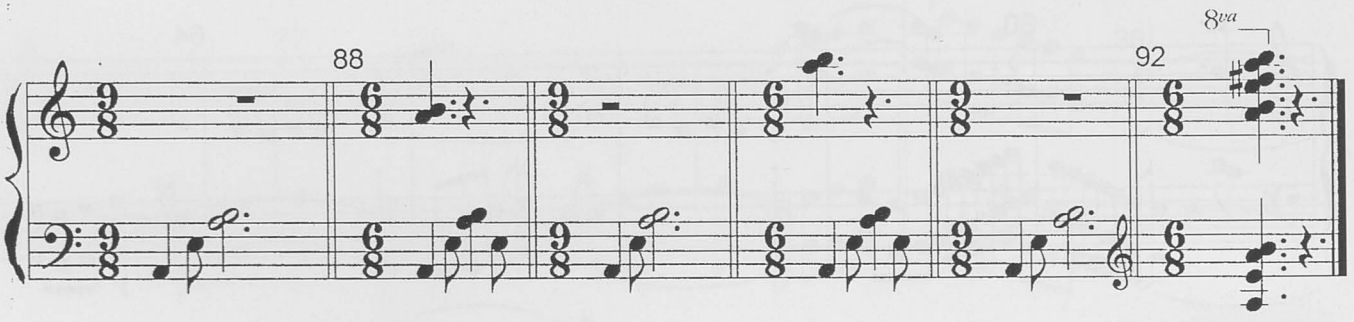
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2024



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2024



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2024



ANÁLISIS RÍTMICO - INTERPRETATIVO

En esta obra es una constante el trabajo a dos voces en terceras, sextas y octavas, además de los cambios de compás de 6/8 y 9/8 (binario y ternario).

ASPECTOS DE ORIGEN HISTÓRICO

Romance tradicional recopilado por Pedro Jiménez y Gustavo Sarmiento en el municipio grancanario de Telde, en la zona de la Vega de Tara. Es peculiar su estructura en versos dodecasílabos y forma de cuarteto.

«La casa está triste, murió mi vecina
dejando en el mundo lleno de dolor,
a mi buen amigo y a la pobre nena
y el padre angustiado así preguntó: ...».

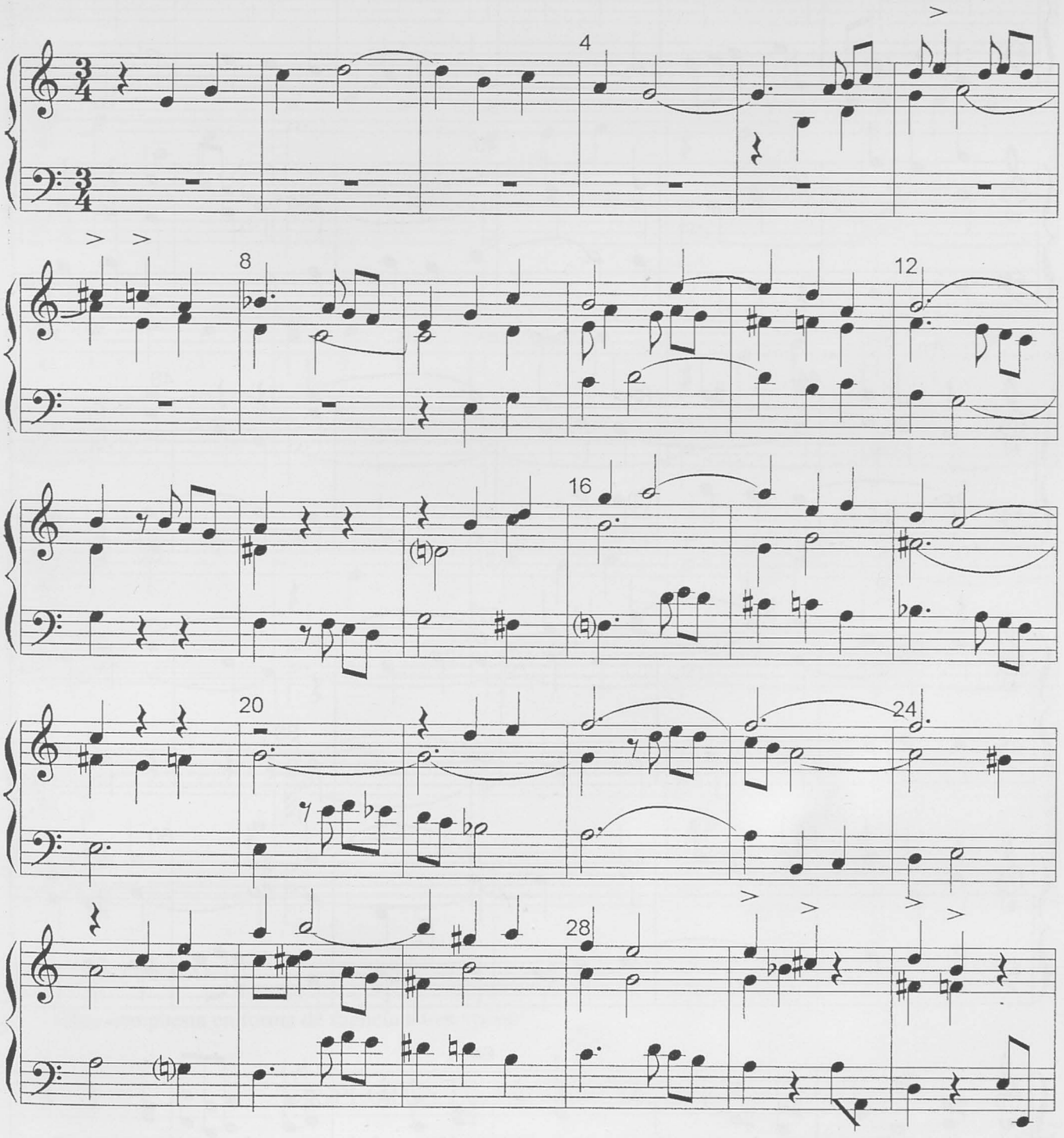
Es especialmente interesante la versión musicalizada por el grupo «Tugoromay» de La Pardilla (Telde), pese a que insistiremos en algo que consideramos verdaderamente importante: los romances se cantaban durante las labores del campo, domésticas, etc. y no llevaban en su forma original acompañamiento instrumental alguno.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2024

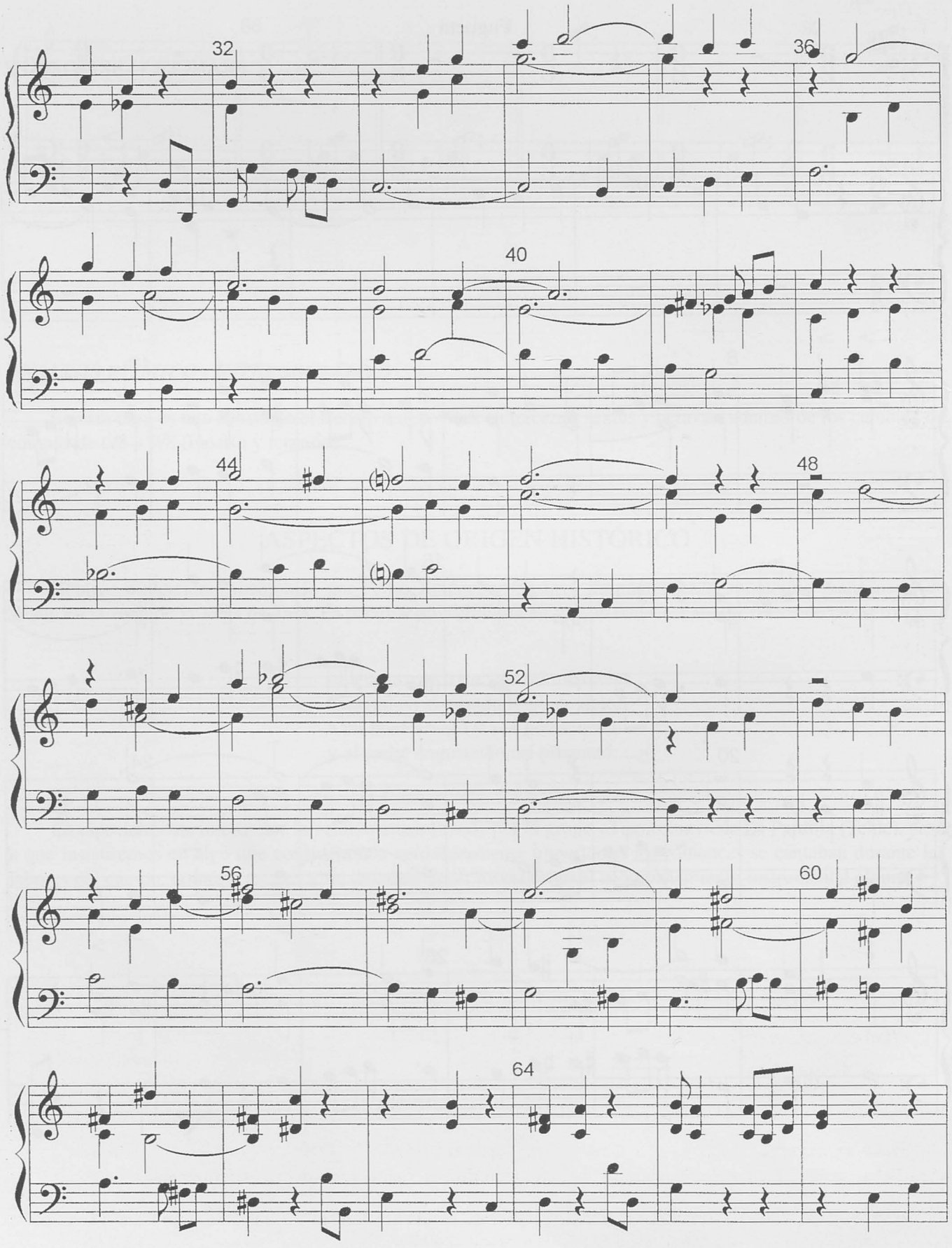
LA FUGA DE GUANARTEME

Fugueta

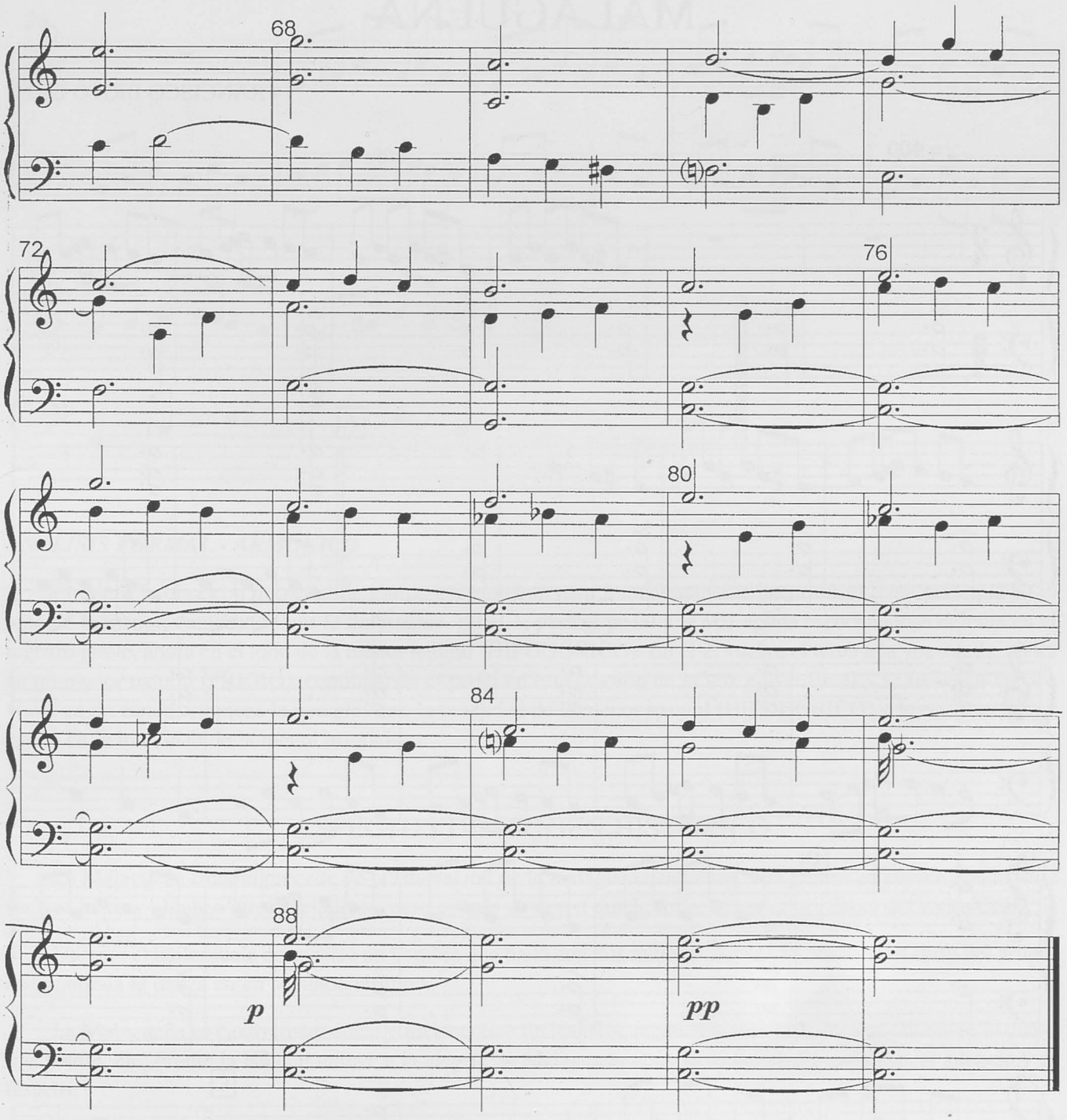
FRANCISCO BRITO BÁEZ



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2024



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2024



ANÁLISIS FORMAL

Obra compuesta en forma de fugueta a tres voces.

ASPECTOS DE ORIGEN HISTÓRICO

Pieza basada en un fragmento de la canción compuesta por Elfidio Alonso y grabada por el grupo musical «Los Sabandeños». Esta melodía, ya muy popular, tiene ritmo ternario y comienza en parte débil.

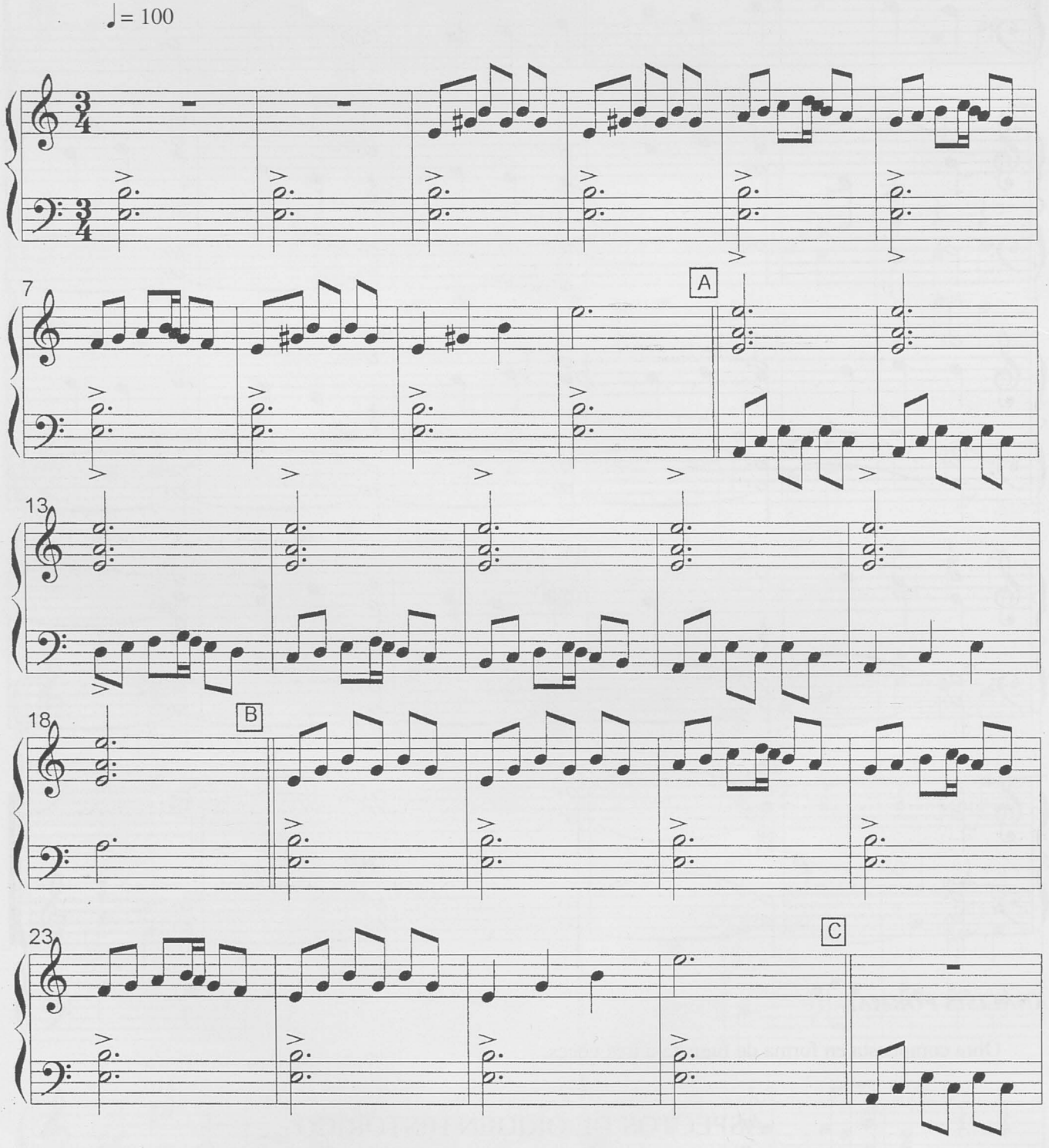
Egonayga Semidán o Guachesemidán era el hijo primogénito del mencey de la isla de Gran Canaria, Artemis. De naturaleza tranquila y apacible, sólo sabemos de él datos relativos a su encarcelamiento y posterior envío a la Península, donde fue bautizado. Una vez adepto a la fe católica, apadrinado por los propios Reyes Católicos, fue nombrado señor de Guayayedra, lugar del reino de Gáldar, regresando a la isla, junto con sus guayres, con la misión de atraer y pacificar a su pueblo.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2024

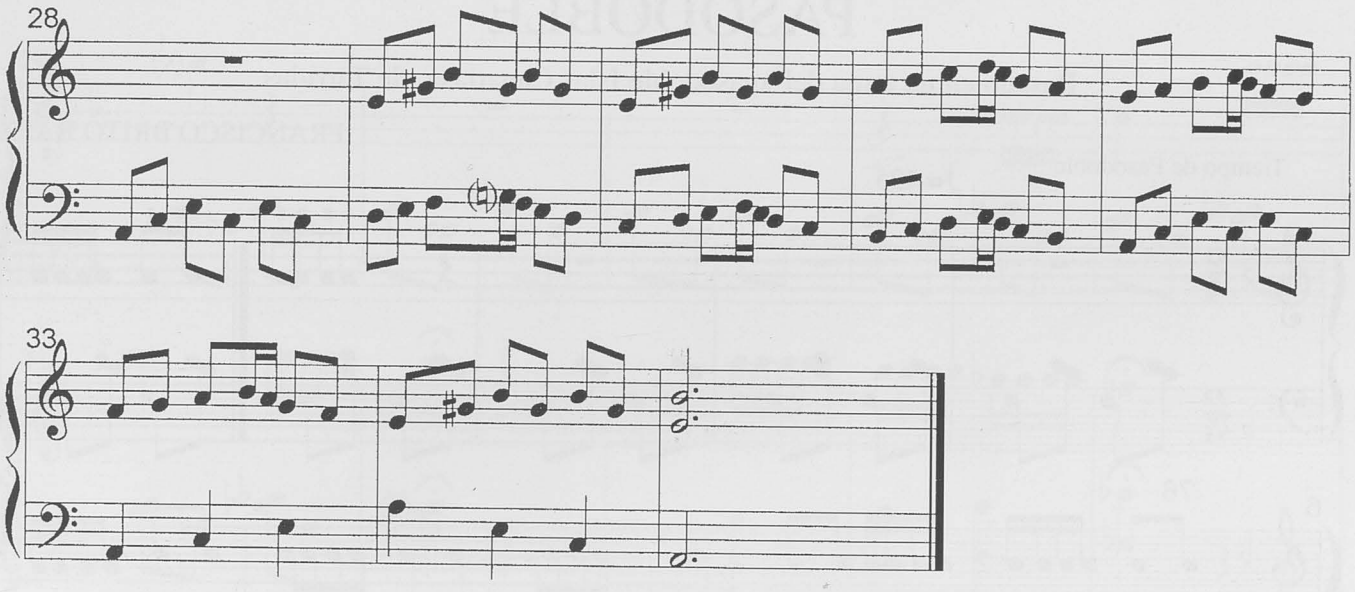
MALAGUEÑA

Triste

FRANCISCO BRITO BÁEZ



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2024



ANÁLISIS FORMAL - ARMÓNICO

Empieza la obra con un pedal de tónica y dominante para inmediatamente hacer oír el tema principal en el tono de la menor, empezando por la dominante. En el 1, pasa el pedal a la voz aguda escuchándose el tema en el registro grave, ahora en el tono de la menor natural (HIPODÓRICO). En el 2, vuelve el tema a la voz aguda, ahora en mi menor natural (FRIGIO), continuando el pedal en esta ocasión en la voz grave. En el 3 se fusionan las dos voces en un canon; empieza la voz grave en la tonalidad de la menor natural (HIPODÓRICO) y le contesta la voz aguda en la tonalidad de la menor armónica.

ASPECTOS DE ORIGEN HISTÓRICO

La Malagueña canaria procede de la adaptación de la malagueña andaluza. Los puntos en común con la folía son sus bajos y algunos giros melódicos, pero es más moderna que la folía, cuyas raíces datan del siglo XVIII.

Durante el baile, suele destacarse un hombre que baila con dos mujeres, separados los tres del resto del grupo, que continúa la danza en un segundo término.

La Malagueña es canto triste, dulce y melancólico de las islas, cuyos temas dominantes son el amor, el canto a la madre, etc. Frente la Isa que mueve a la alegría, la Malagueña atrae la atención del auditorio, el silencio y el respeto.

Ejemplo:

En la tumba de una madre
nunca se seca una flor,
porque la riegan sus hijos
con lágrimas de dolor.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2024

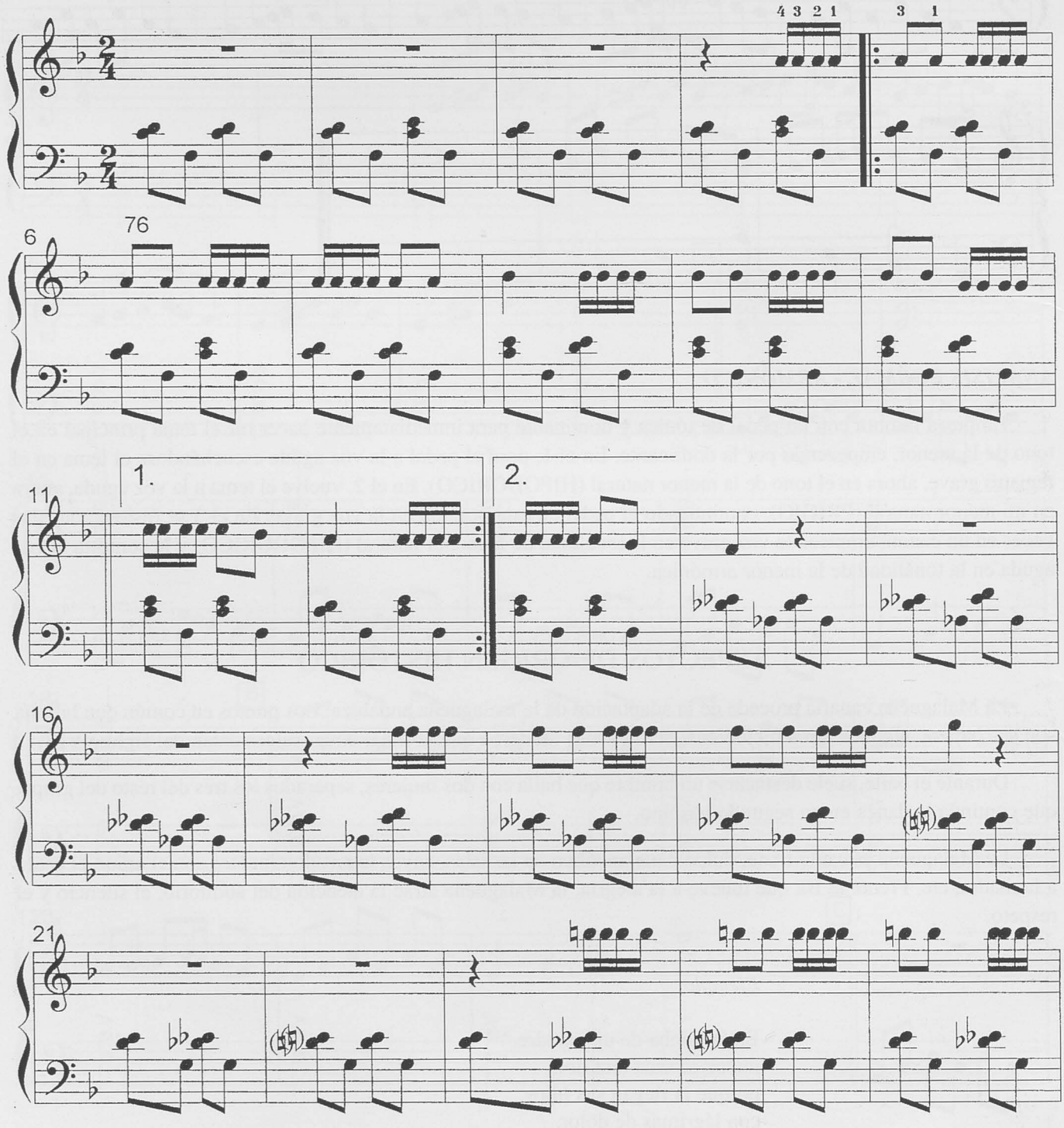
PASODOBLE

Basado en un tema del «pasodoble Islas Canarias», de Tarridas

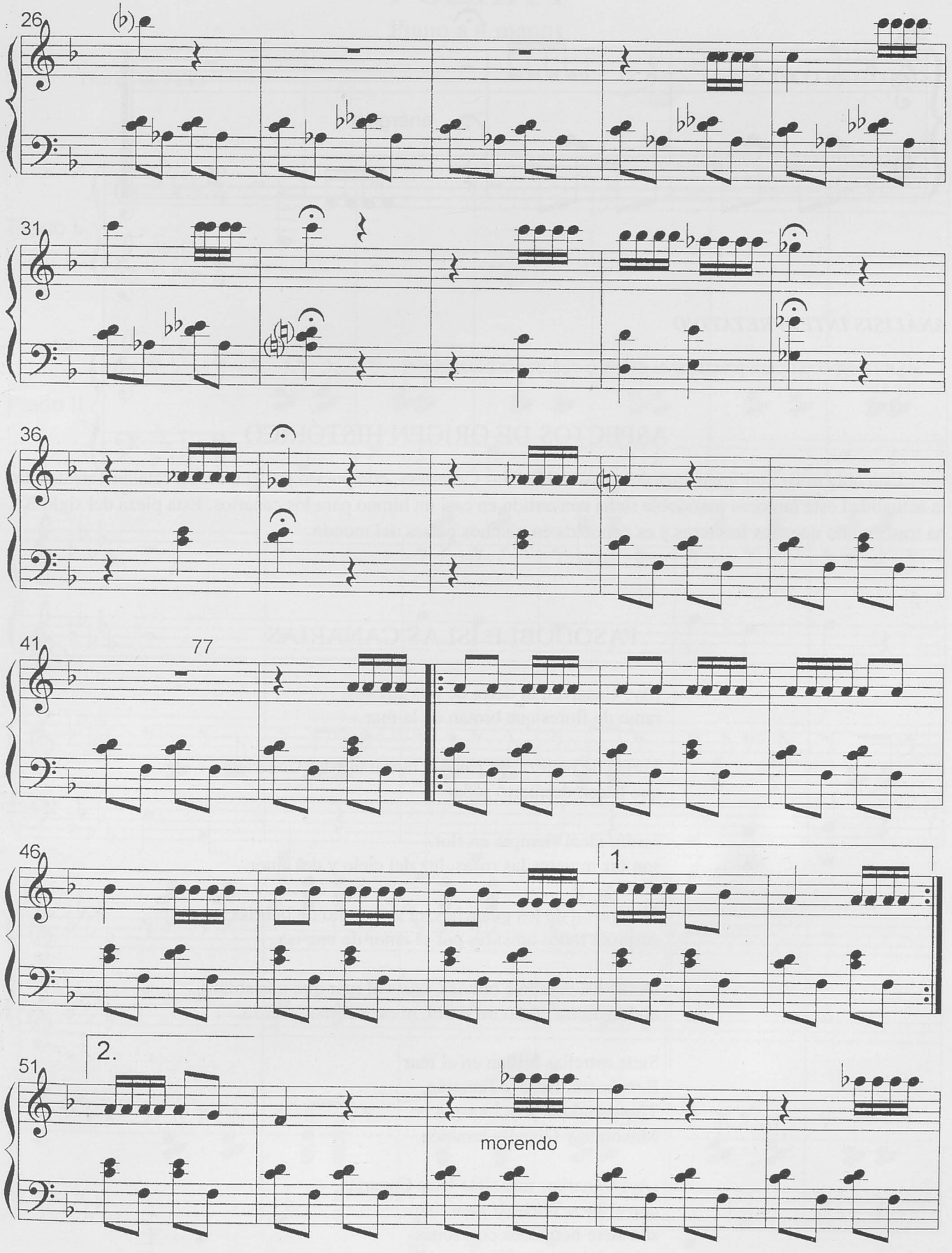
FRANCISCO BRITO BÁEZ

Tiempo de Pasodoble

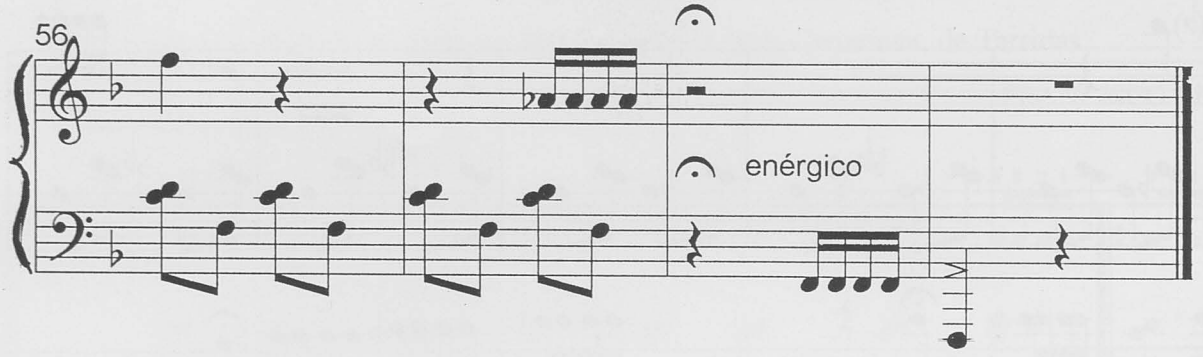
♩ = 125



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2024



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2024



ANÁLISIS INTERPRETATIVO

Obra especial para practicar el doble o cuádruple picado.

ASPECTOS DE ORIGEN HISTÓRICO

Esta obra utiliza un fragmento del «pasodoble Islas Canarias», compuesto por el maestro catalán Tarridas. En la actualidad este famosos pasodoble se ha convertido en casi un himno para los canarios. Esta pieza del siglo XX ha trascendido nuestras fronteras y es conocida en muchos países del mundo.

PASODOBLE ISLAS CANARIAS

¡Ay! Canarias, la tierra de mis amores,
ramo de flores que brotan de la mar.

Vergel de belleza sin par son nuestras Islas Canarias,
que hacen despierto soñar.

Jardín ideal siempre en flor,
son tus mujeres las rosas, luz del cielo y del amor.

El corazón de los guanches, el murmullo de la brisa;
suspiran todos amantes por el amor de una isa.

Desde las cumbres bravías, hasta el mar que nos abraza,
no hay tierra como mi tierra, ni raza como mi raza.

Siete estrellas brillan en el mar
Benahoare, Hero y Tamarán,
Títero-Gakaet y Achichech,
Maxorata y Gomera también.

¡Ay! Canarias, mis siete Islas Canarias,
con el pico Teide de guardián,
son siete hermosos corazones
que palpitan al mismo compás.

Mis siete Islas Canarias.

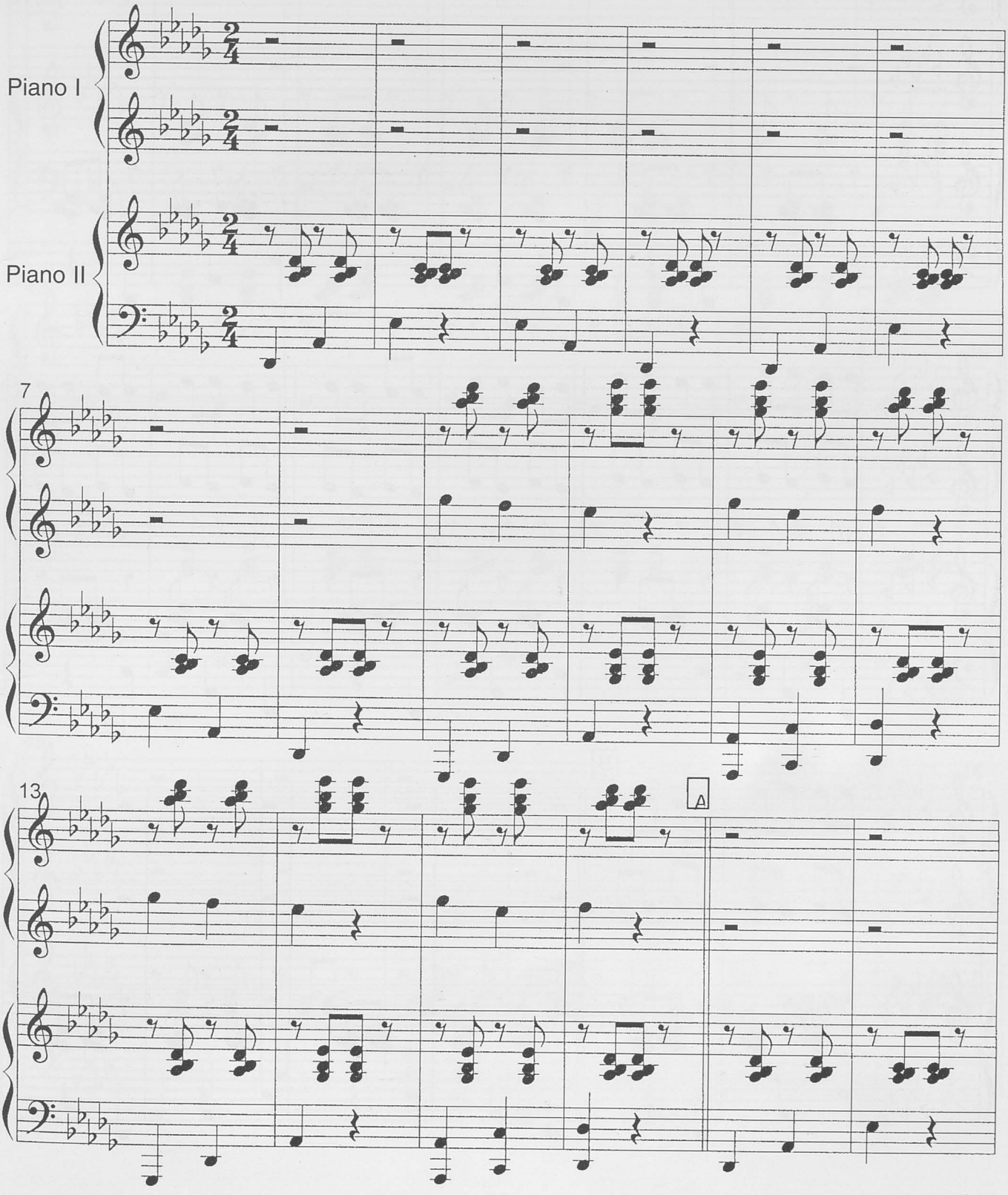
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2024

POLKA I

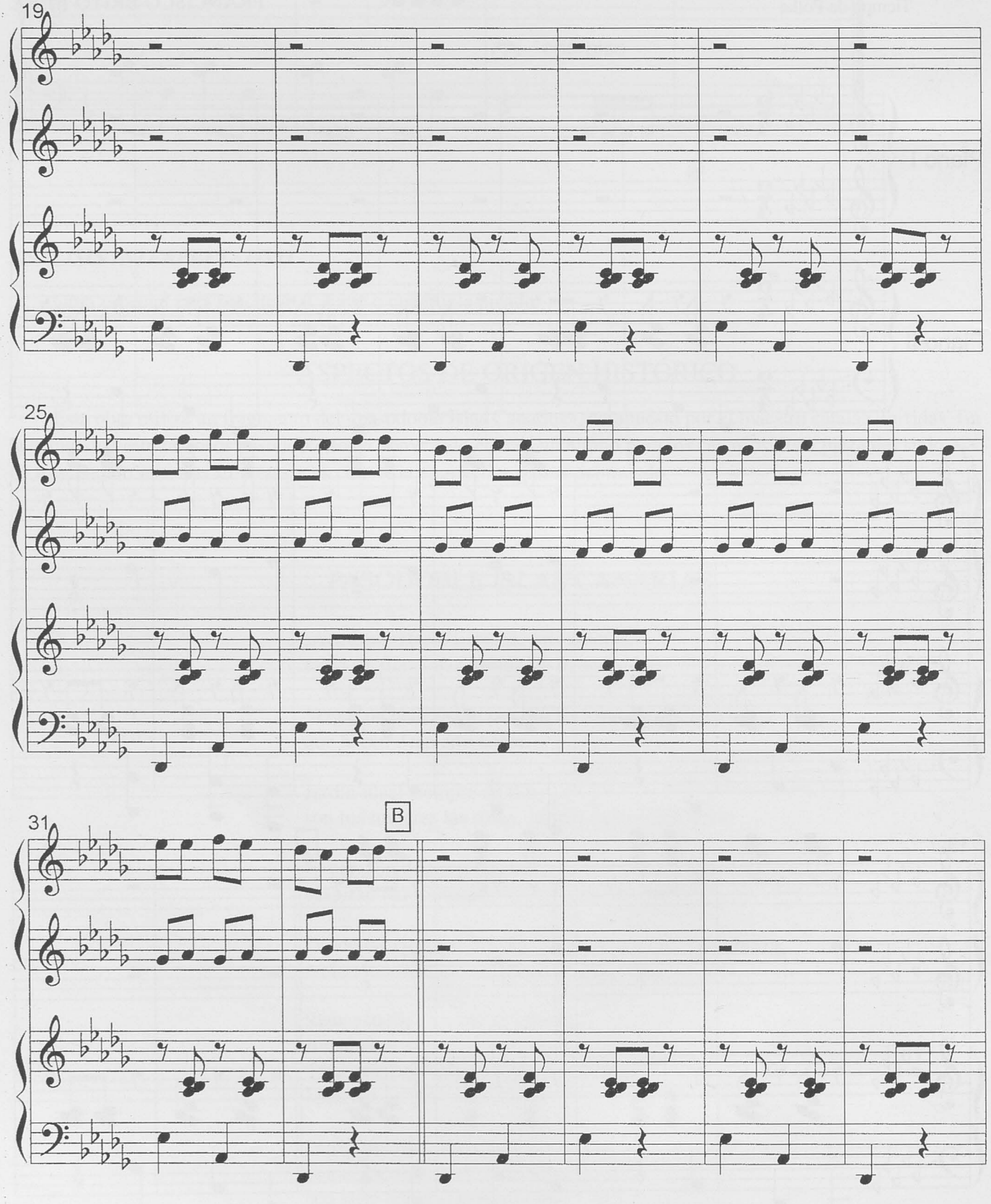
Piano a 4 manos

Tiempo de Polka

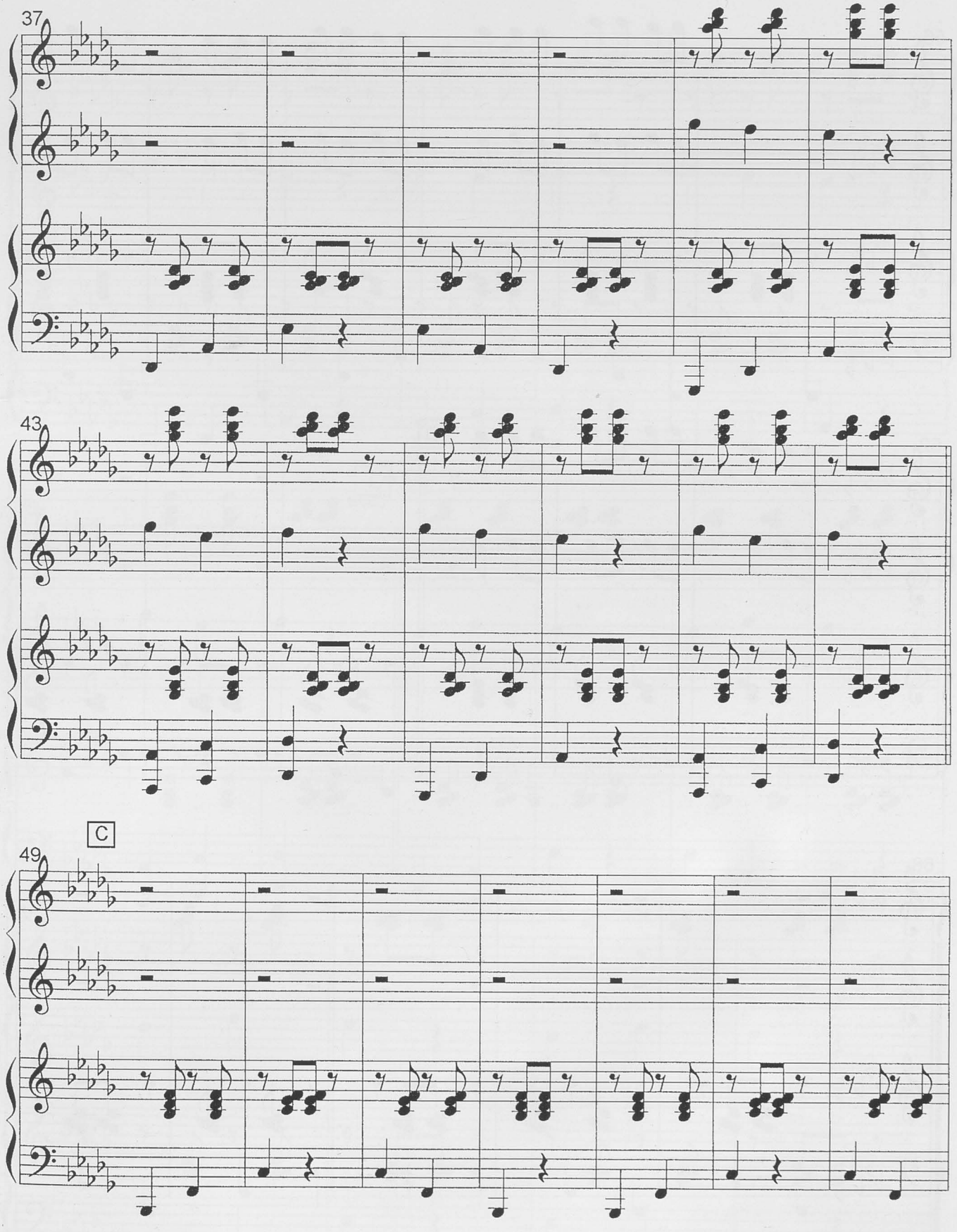
FRANCISCO BRITO BÁEZ



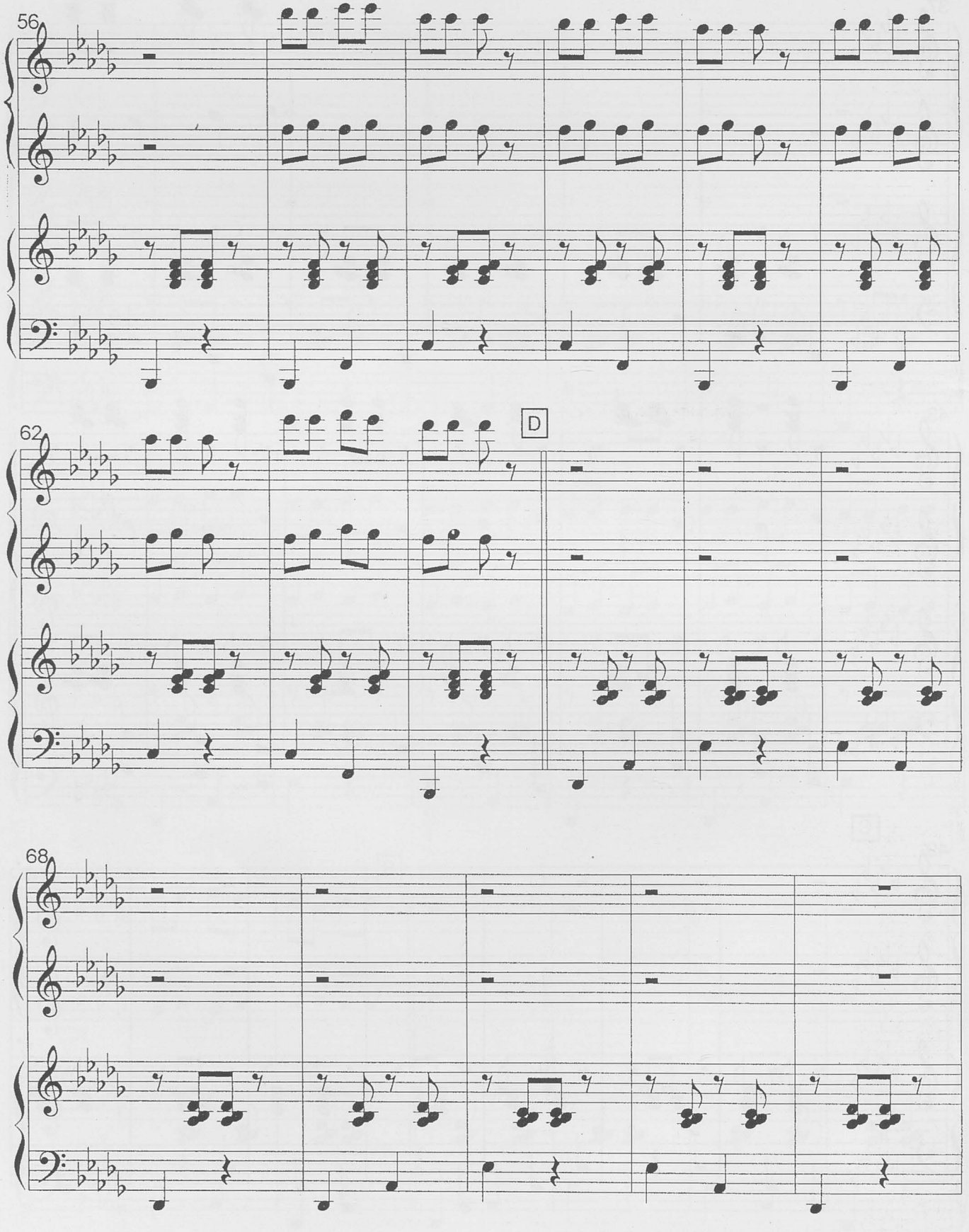
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2024



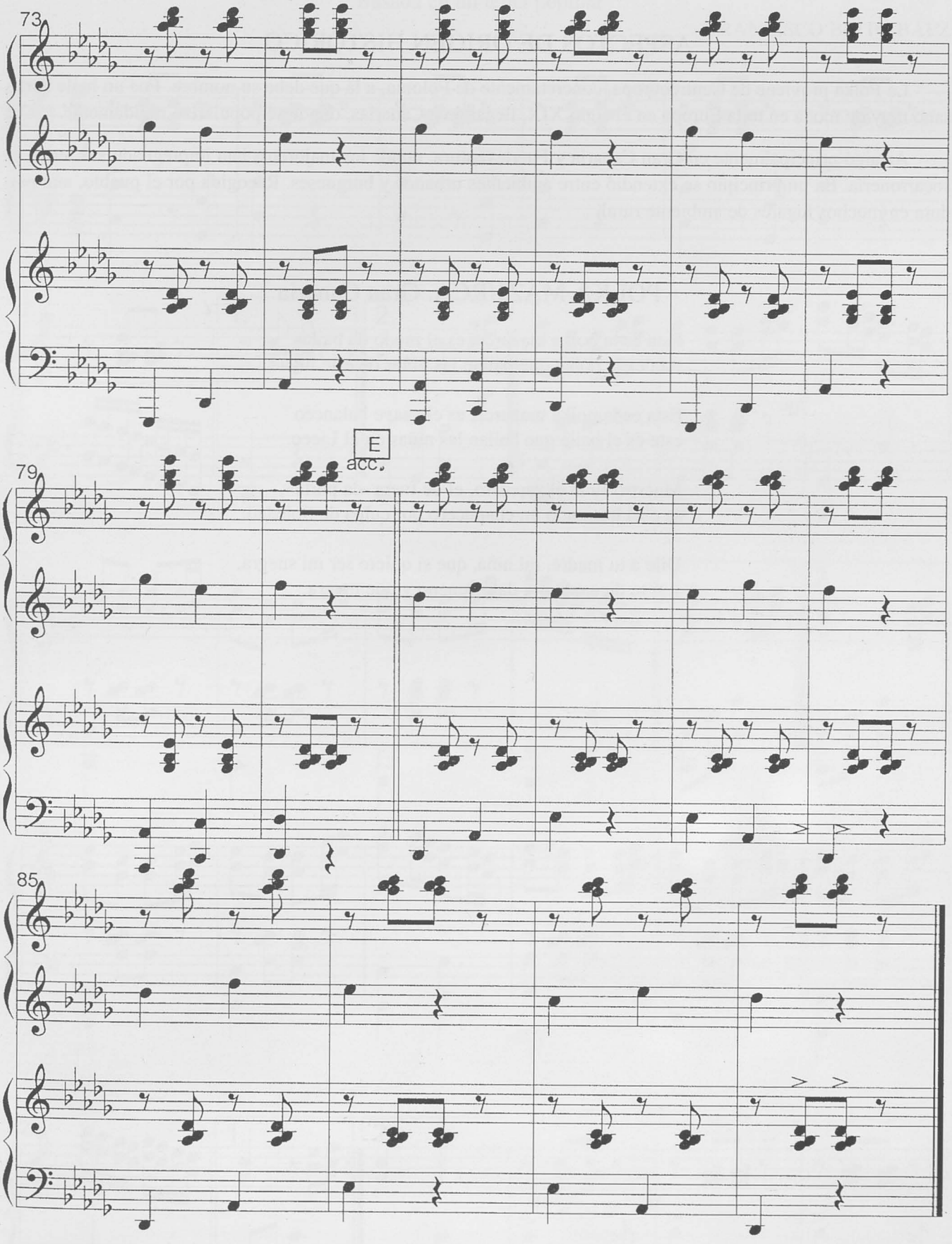
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2024



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2024



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2024



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2024

ASPECTOS DE ORIGEN HISTÓRICO

La Polka proviene de Centroeuropa, concretamente de Polonia, a la que debe su nombre. Fue un baile cortesano muy de moda en toda Europa en el siglo XIX, llegando a Canarias, donde se popularizó rápidamente.

Arraigó principalmente en Gran Canaria y Fuerteventura, donde los majoreros han impregnado sus letras de socarronería. En un principio se extendió entre ambientes urbanos y burgueses. Recogida por el pueblo, aún perdura en muchos lugares de ambiente rural.

POLKA MAZURCA. Gran Canaria

Esta es la polka mazurca, es el modo de bailar
esta es la polka que bailan las niñas de este lugar.

Esta es la polka mazurca, es el suave balanceo
este es el baile que bailan las niñas en el Liceo.

Maestro Juan el zapatero, el de fuera «la portá»,
se está haciendo un chapucero por culpa de Soledad.

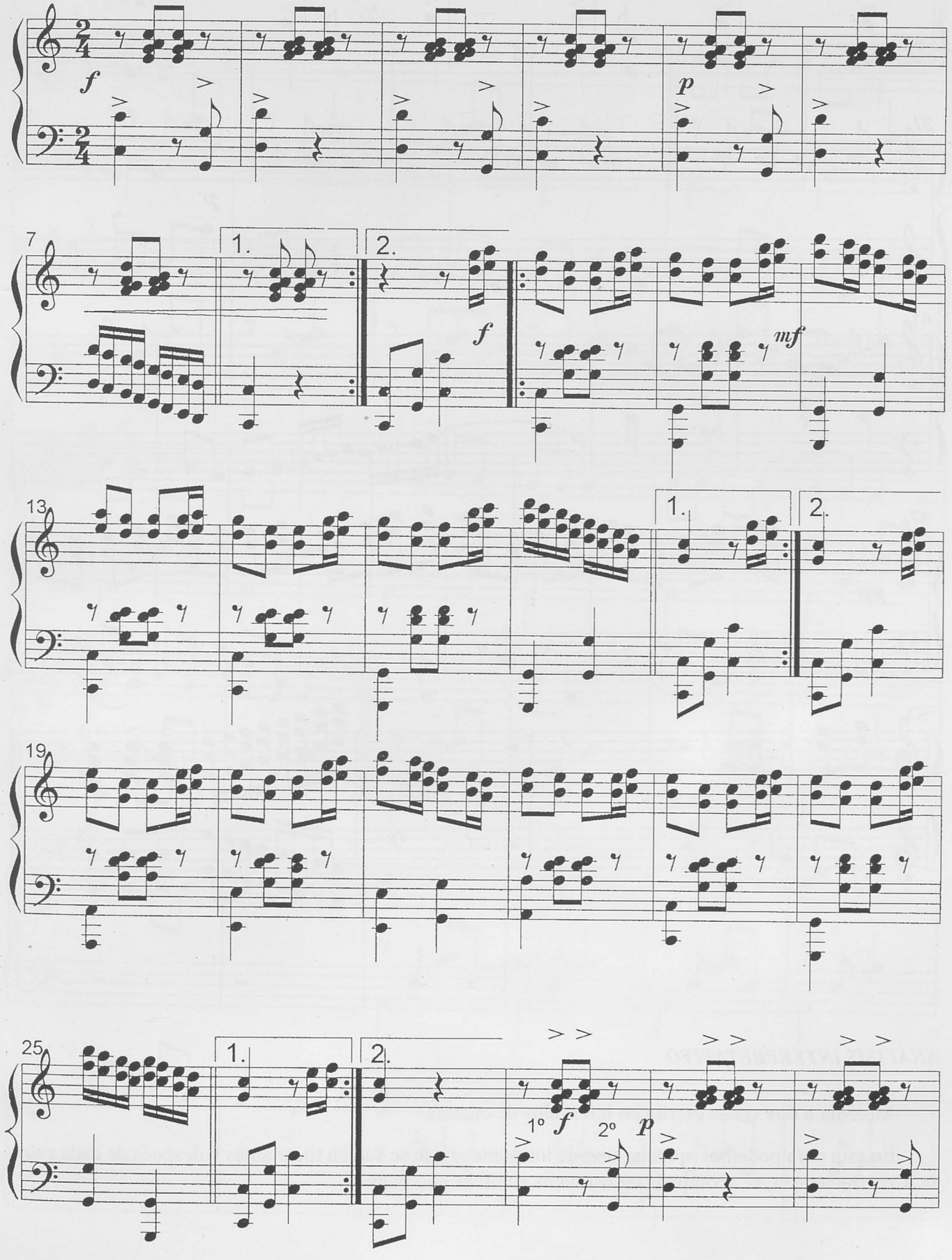
Dile a tu madre, mi niña, que si quiere ser mi suegra,
y si te dice que no, dale veneno y que muera.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2024

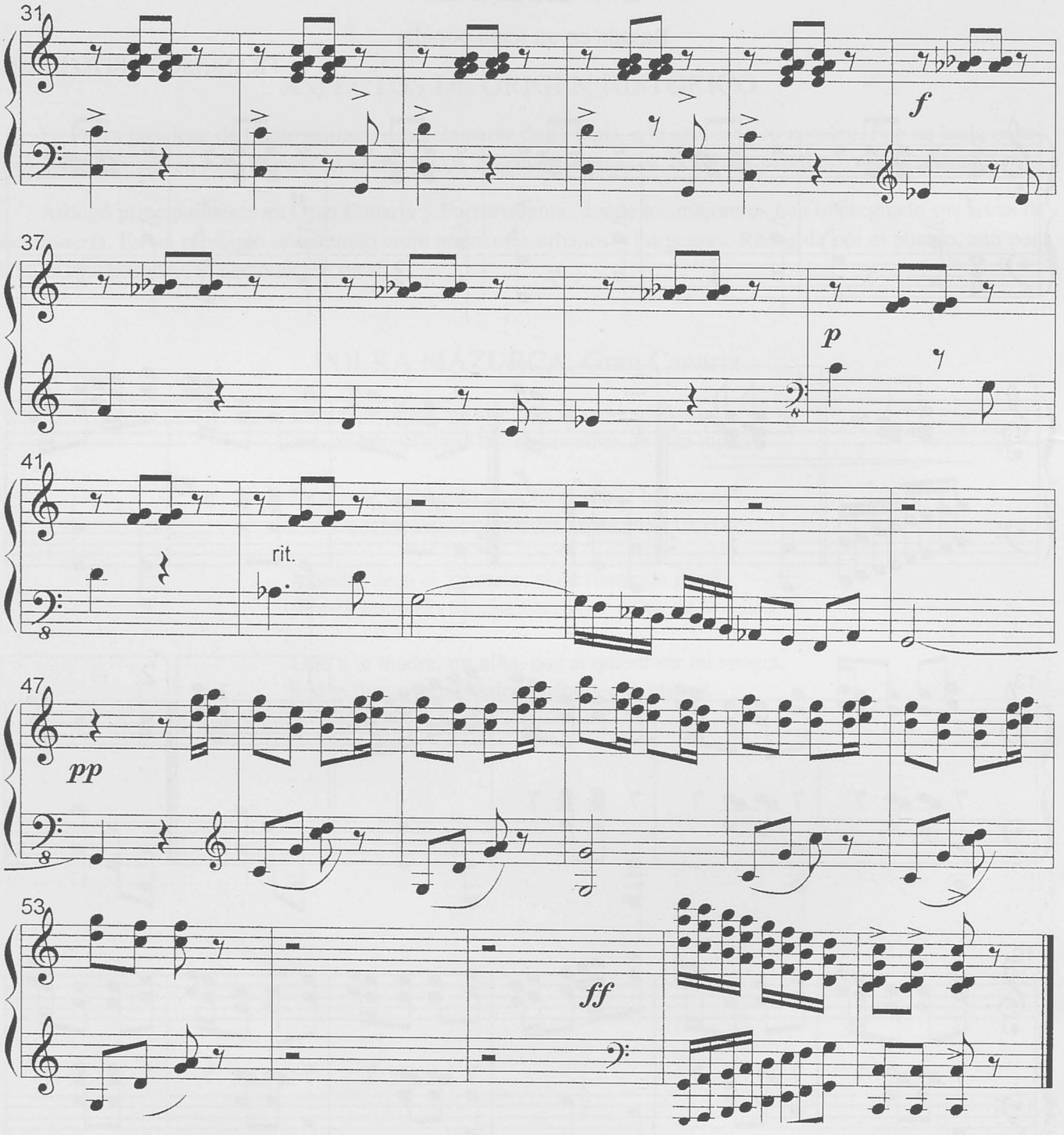
POLKA II

Basada en un tema popular

FRANCISCO BRITO BÁEZ



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2024



ANÁLISIS INTERPRETATIVO

Melodía a dos voces escrita en intervalos de cuartas.

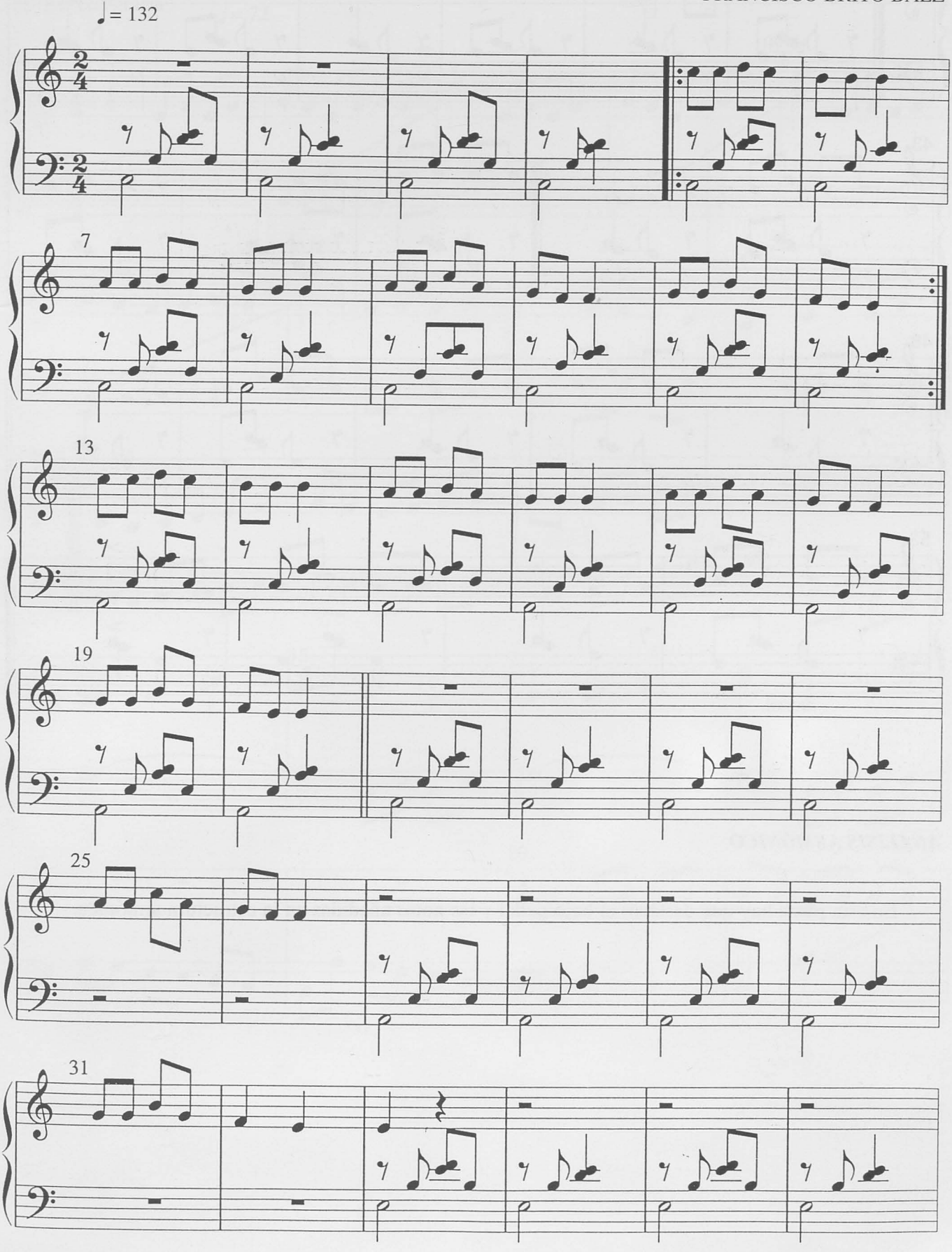
En esta obra podemos apreciar uno de los punteos que se suelen tocar antes y después de cada estrofa. Con frecuencia, se acompaña de ostinatos rítmicos con palmas.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2024

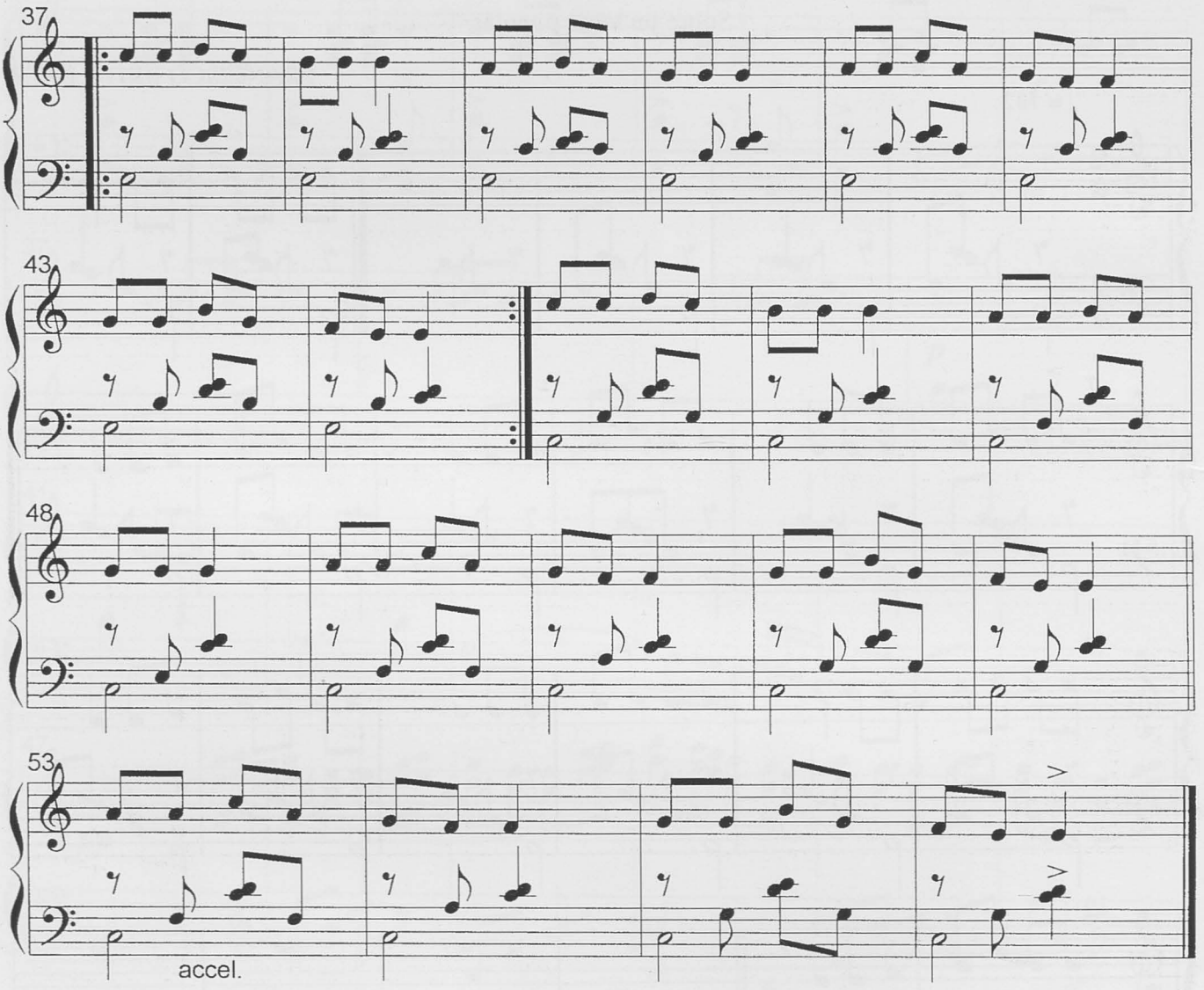
POLKA III

Sobre un tema popular

FRANCISCO BRITO BÁEZ



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2024



ANÁLISIS ARMÓNICO

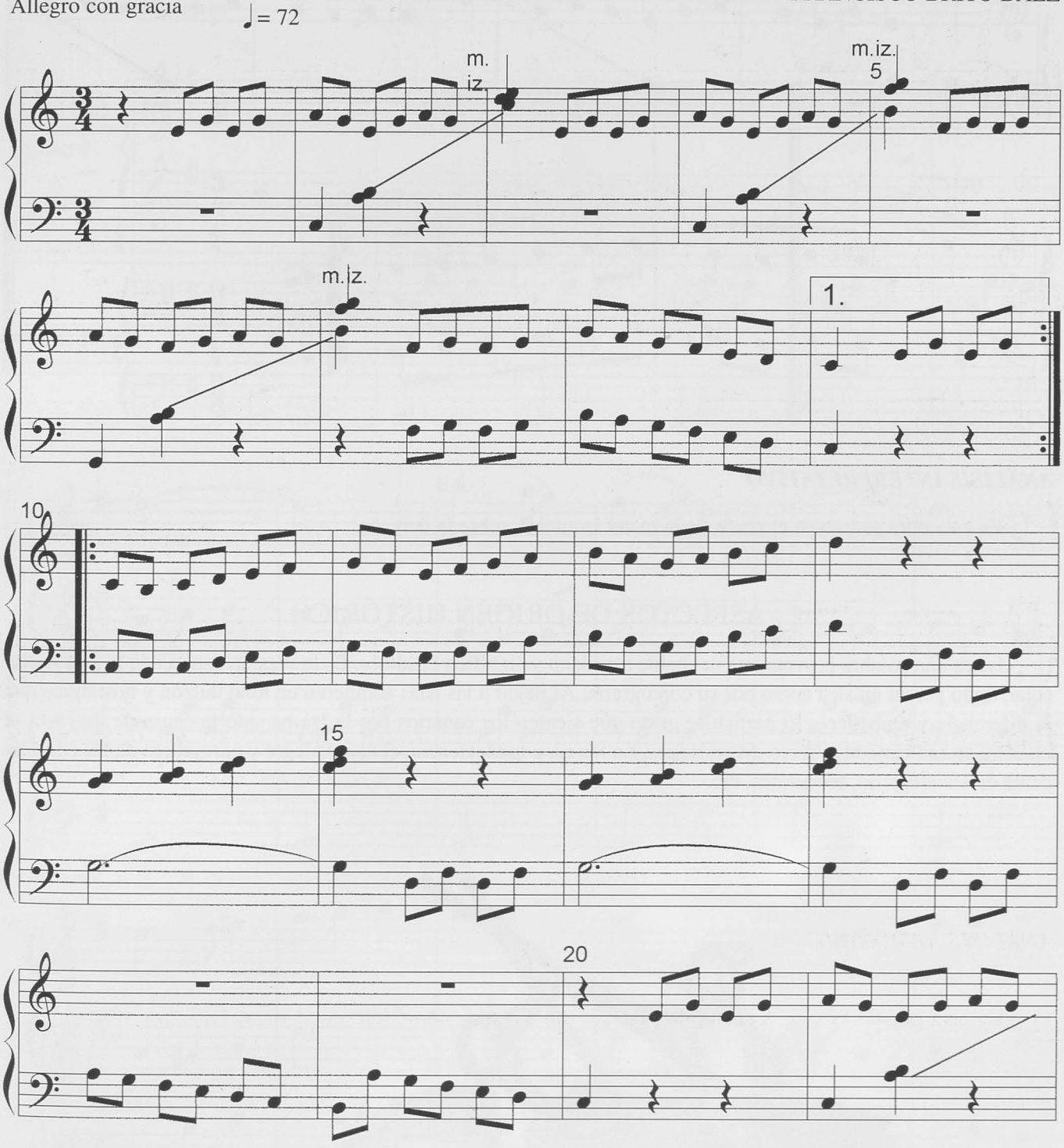
En esta pieza hay que destacar el bajo-pedal y las notas añadidas en la estructura armónica.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2024

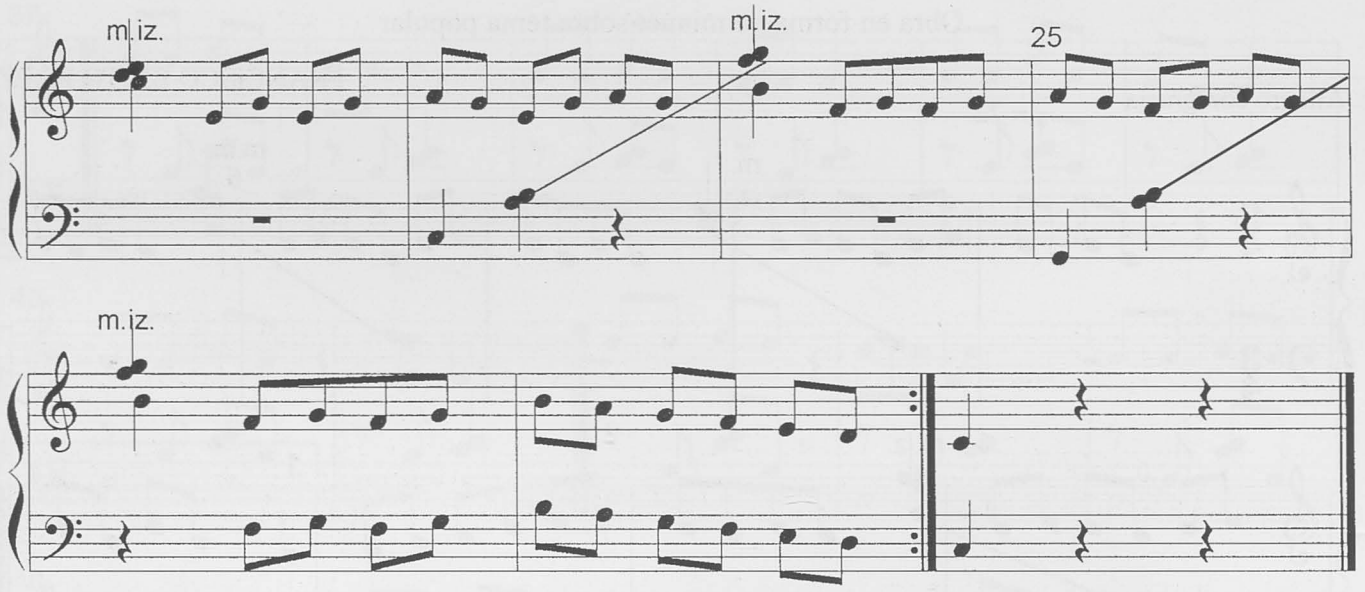
ISA

Obra en forma de minuet sobre tema popular

FRANCISCO BRITO BÁEZ



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2024



ANÁLISIS INTERPRETATIVO

En esta obra se trabaja el cruce de la mano izquierda sobre la derecha.

ASPECTOS DE ORIGEN HISTÓRICO

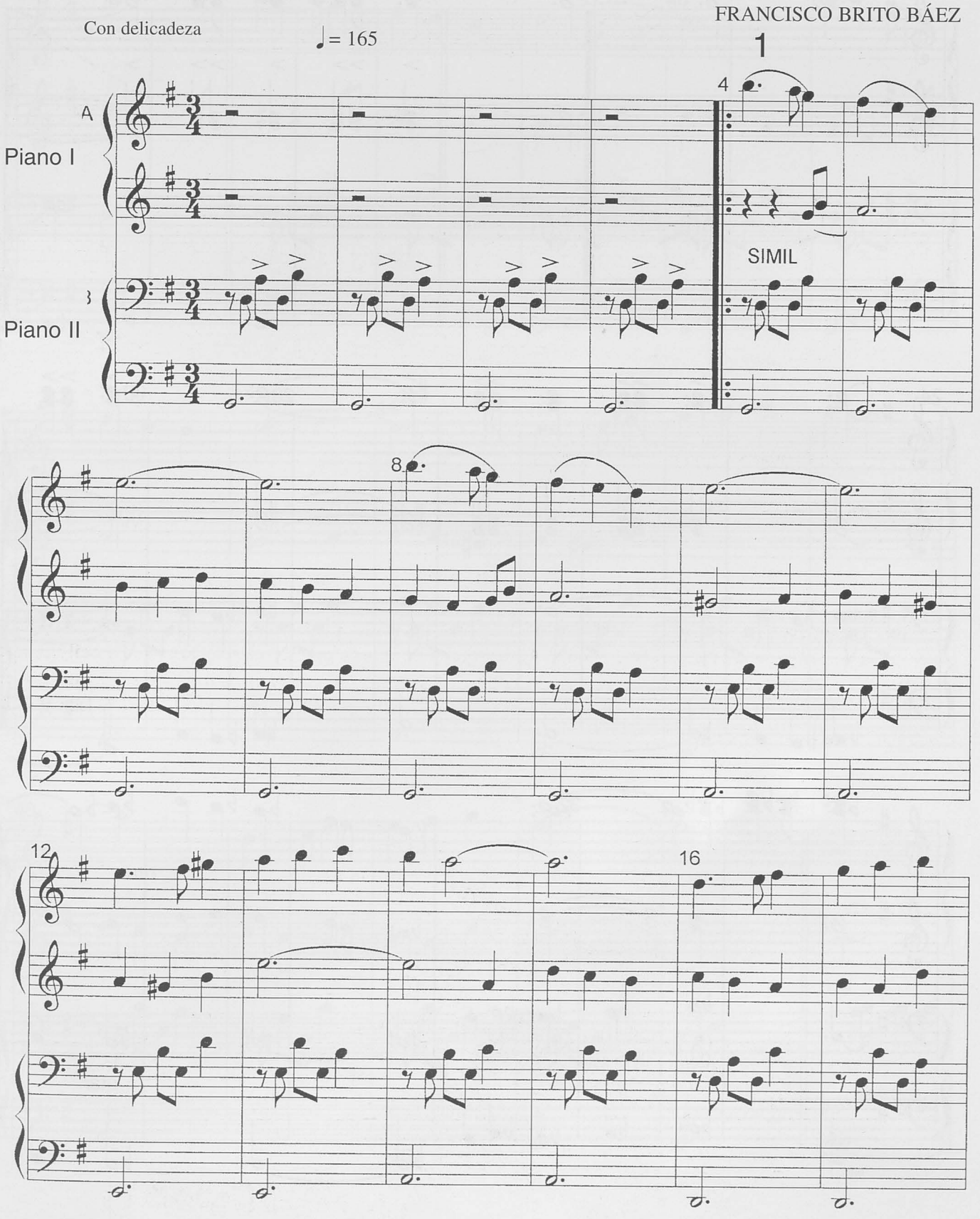
Isa es una palabra proveniente del bable asturiano y significa «¡salta!». Es la versión canaria de la jota peninsular, tanto por su música como por su coreografía. Al llegar a las islas adquieren un tono dulzón y nostálgico que la diferencia y embellece. El particular gusto que sienten los canarios por la Isa ha sido la causa de que ésta se muestre en tan variado número de versiones. La Isa es, por excelencia, el canto alegre y parrandero de las islas. Se canta en las romerías, tenderetes, etc.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2024

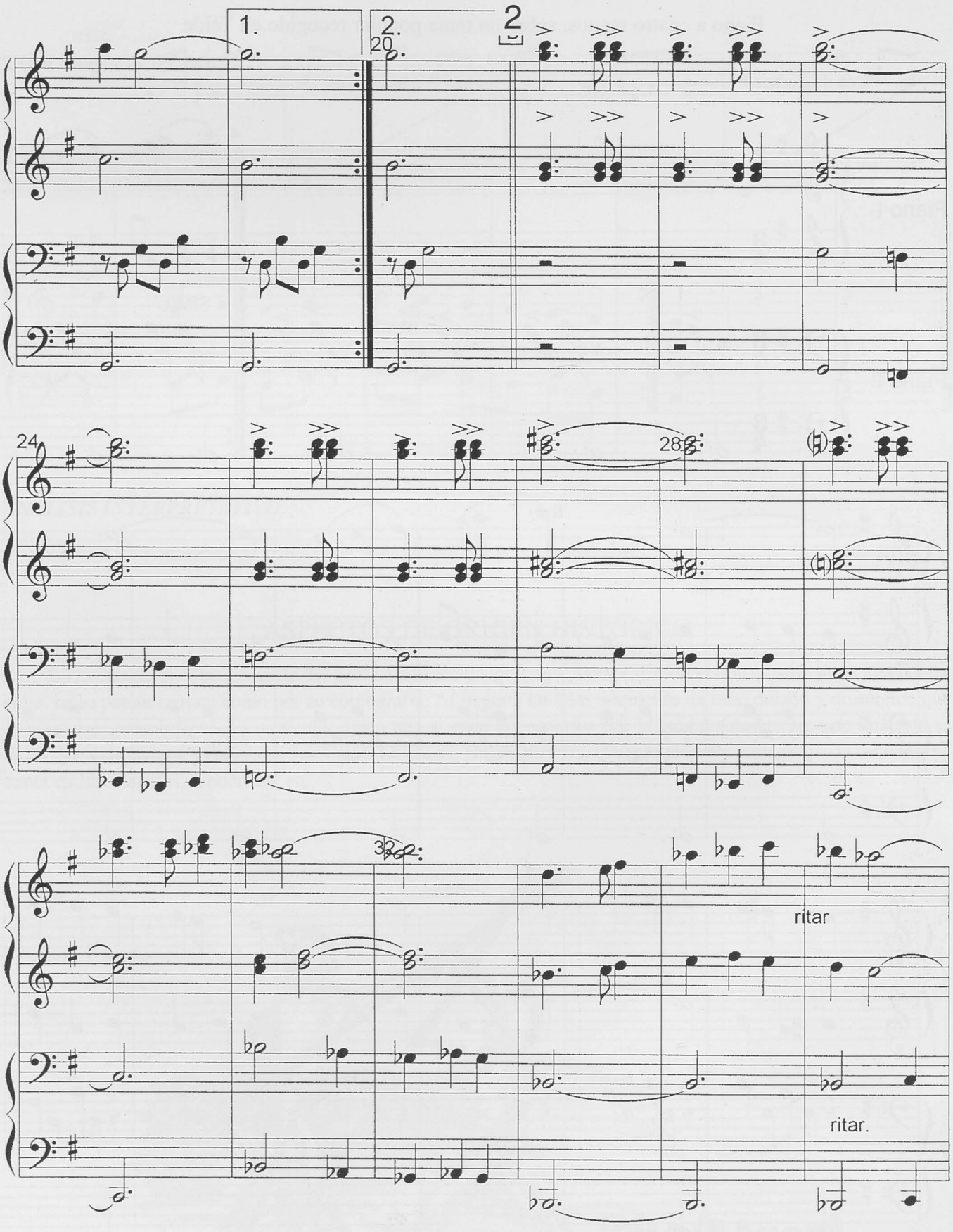
ROMANCE

Piano a cuatro manos, sobre un tema popular recogido en Telde

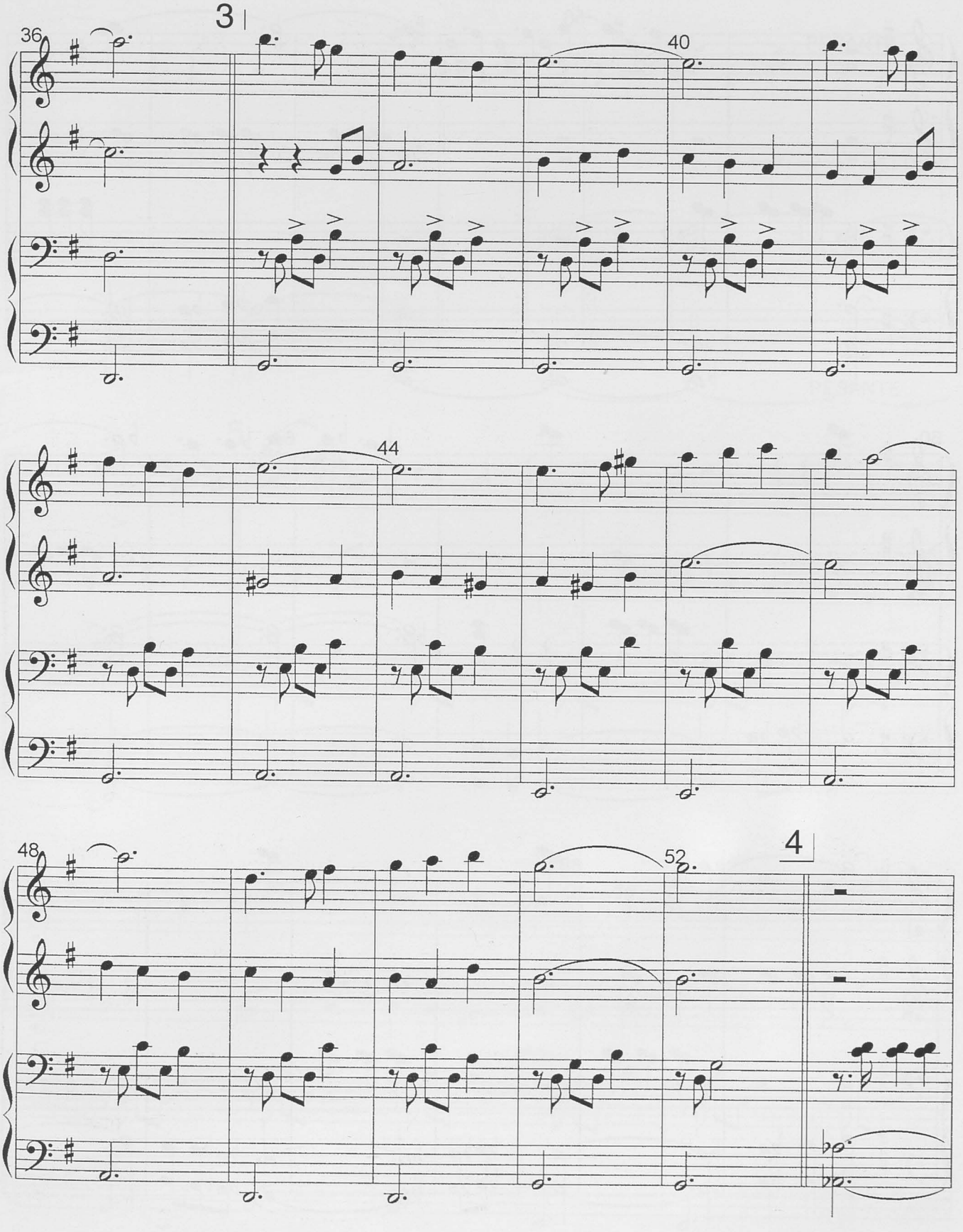
FRANCISCO BRITO BÁEZ



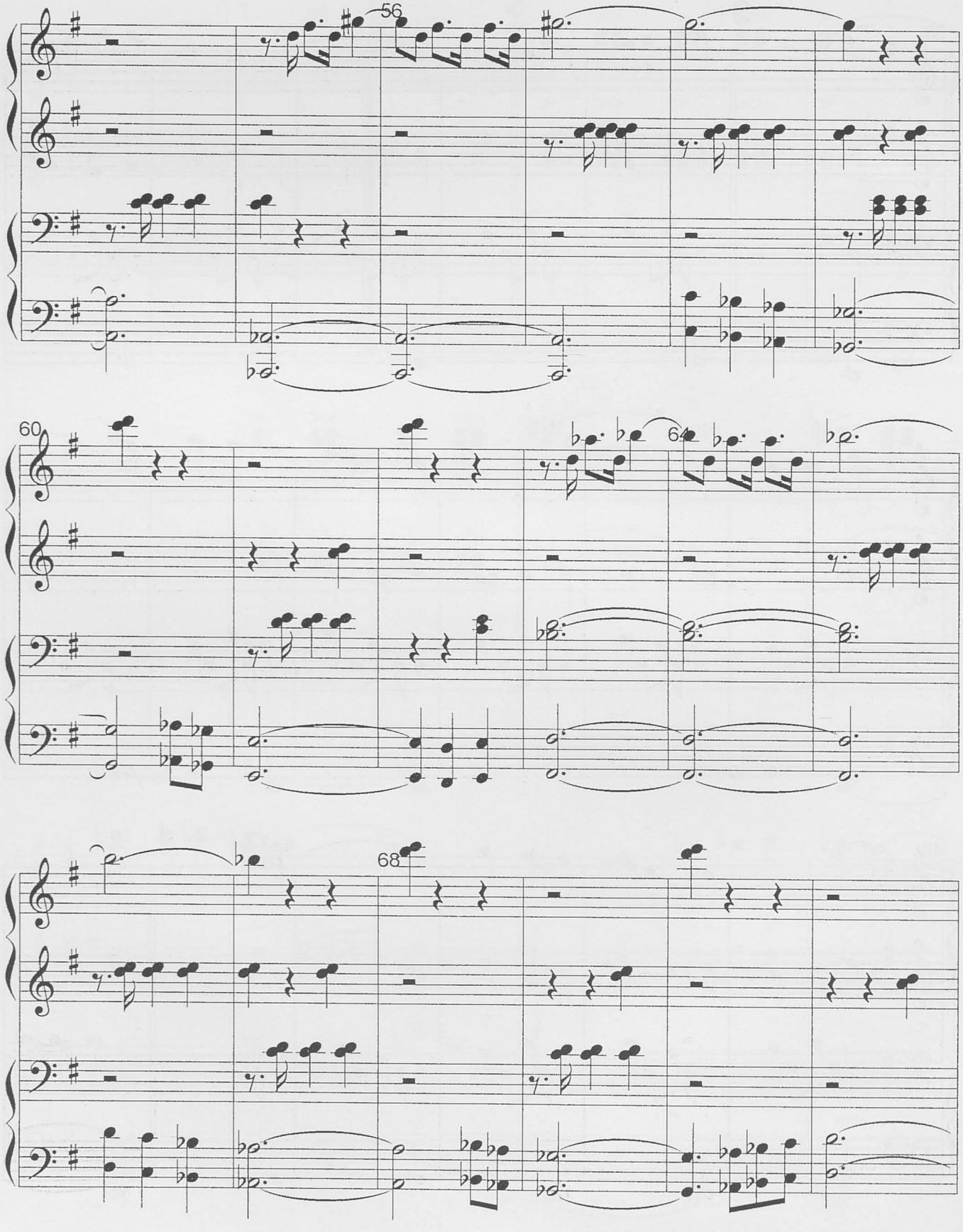
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2024



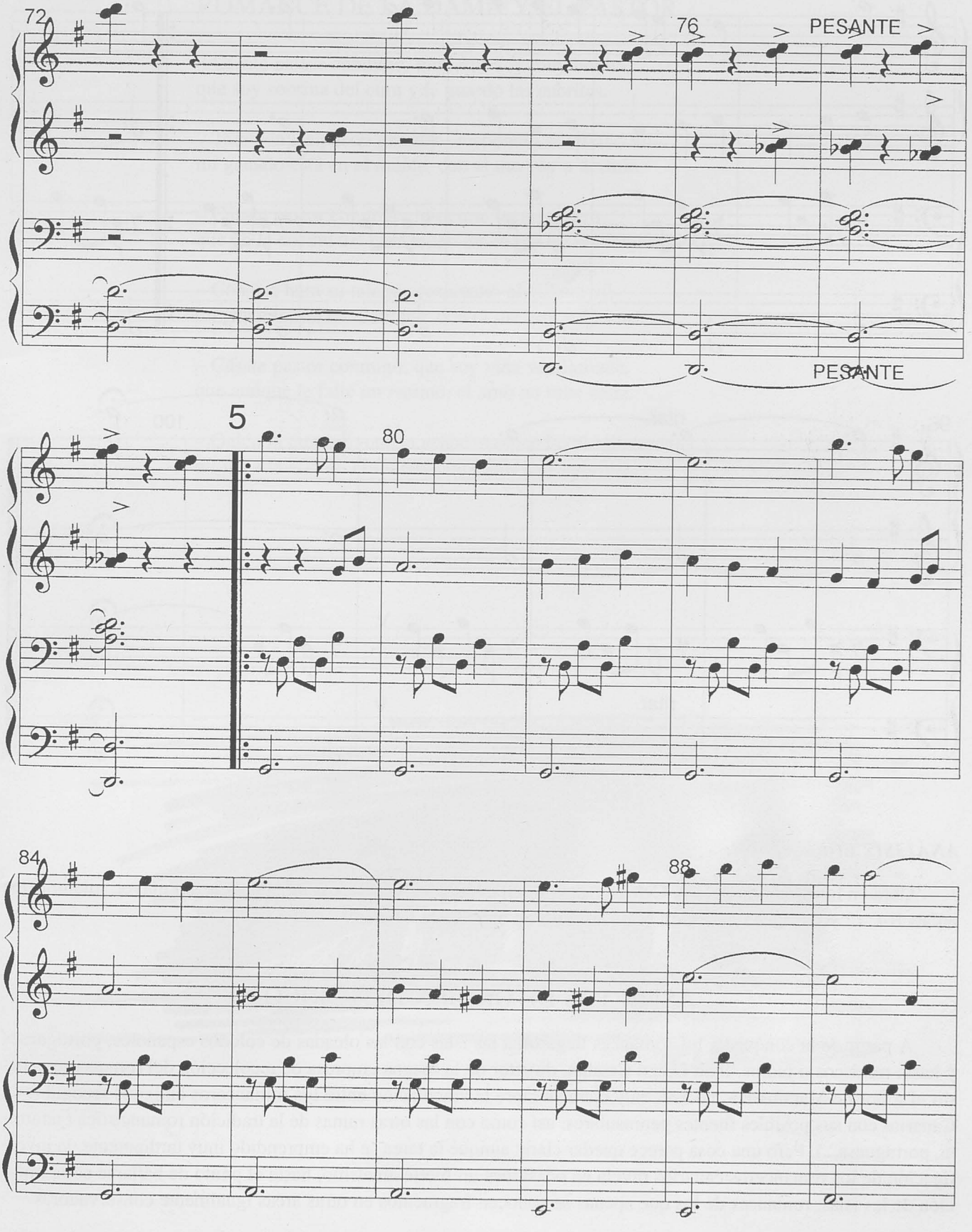
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2024



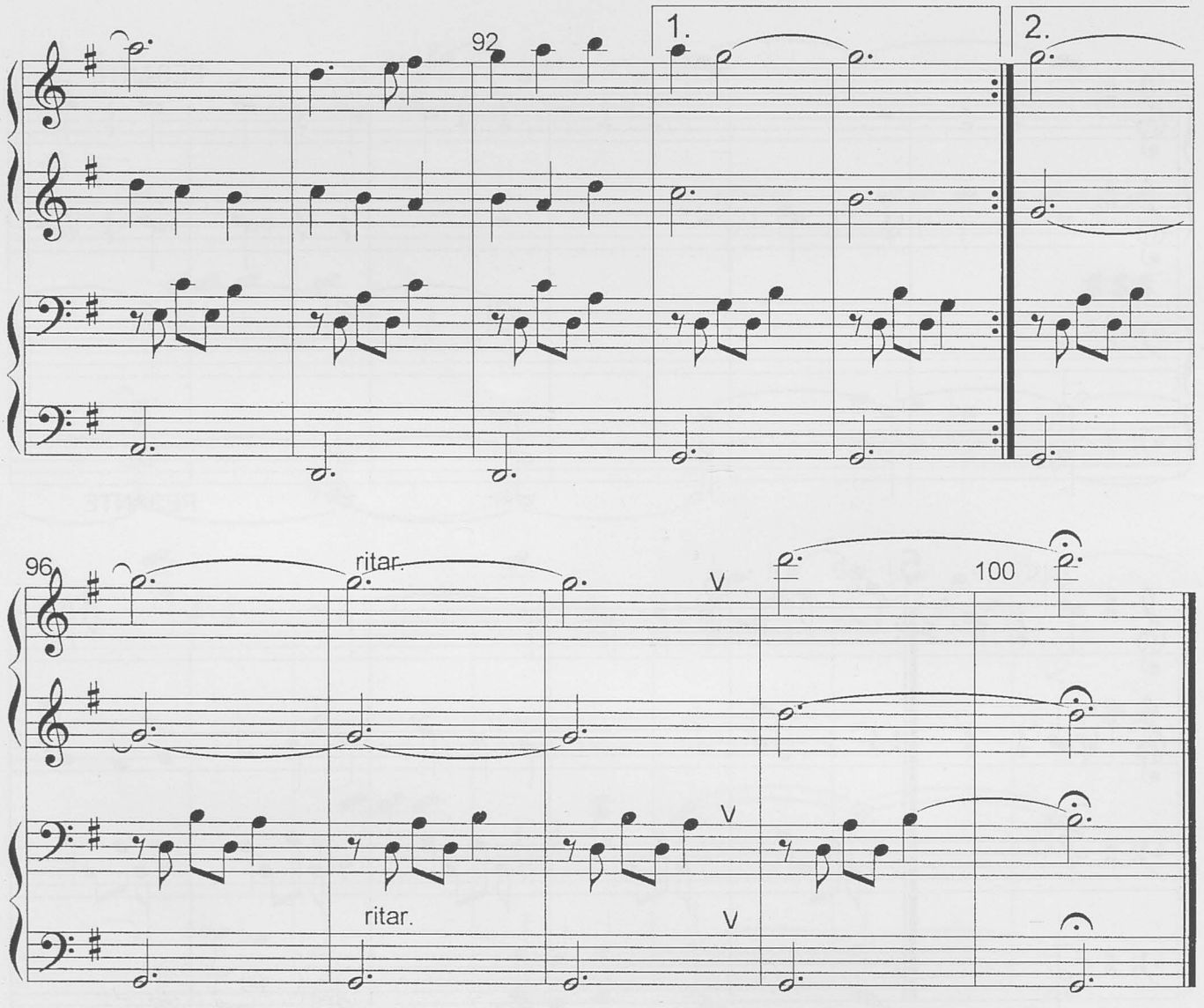
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2024



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2024



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2024



ANÁLISIS FORMAL

Obra en forma rondó A-B-A-C-A.El tema principal (1, 3 y 5) está en la tonalidad de sol mayor, mientras los temas B-C (2 y 4 respectivamente), están basados en una escala hexátona.

ASPECTOS DE ORIGEN HISTÓRICO

A partir de la conquista, los romances llegaron a las islas con las oleadas de colonos españoles, portugueses y hasta moriscos o judíos. Para Diego Catalán, director de la magna empresa de recolección del romancero canario «La flor de Marañuela», no está muy clara siempre la vinculación entre los romanceros antiguos recogidos en Canarias con sus posibles fuentes peninsulares, así como con las otras ramas de la tradición romancística (sefardita, portuguesa...). Pero una cosa parece quedar clara: aunque la tarea se ha emprendido muy tardiamente, la investigación de los romanceros canarios revela en ocasiones un fuerte arcaísmo, hasta el punto de hallarse en la tradición de las islas, romances de los que apenas se conocen fragmentos en otras áreas igualmente conservadoras.

Actualmente los romances han desaparecido casi totalmente del Archipiélago; no obstante, aún pueden encontrarse en las zonas más apartadas de las islas capitalinas y en buena parte de las restantes, a viejos y mujeres que recuerdan grandes series de octosílabos recitados con una melodía monótona, acompañandose con golpes rítmicos de tambor y de manos y pies.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2024

ROMANCE DE LA DAMA Y EL PASTOR

– Cásate pastor conmigo, mira que soy muy bonita,
que soy sobrina del cura y le guardo las cabritas.

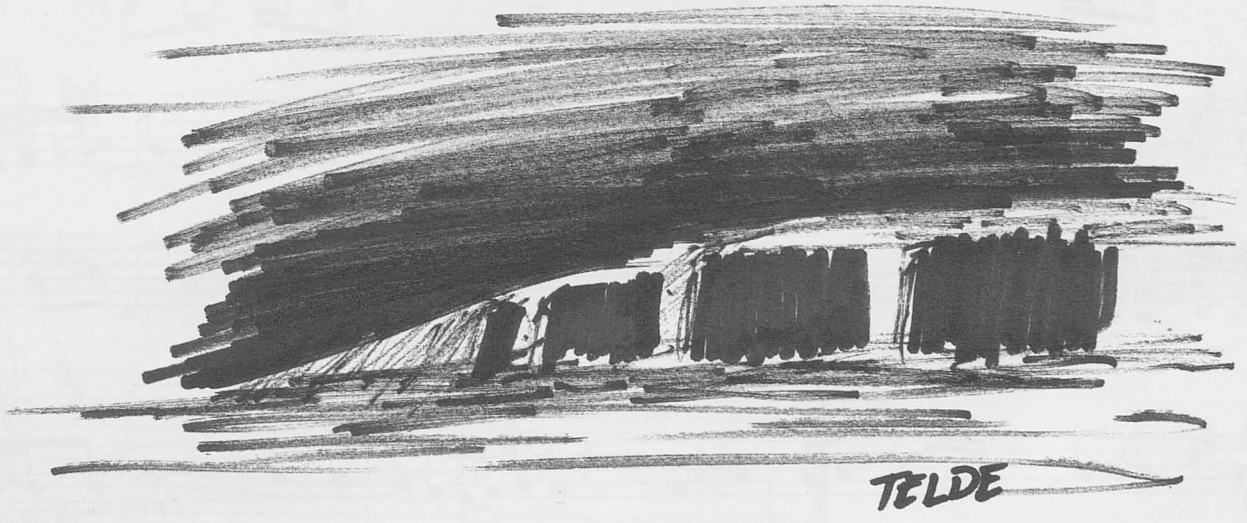
– También las puedo guardar –respondió el villano vil–
mi ganado está en el monte, con él me voy a dormir.

– Cásate pastor conmigo, mira que tengo dinero,
que en la cocina del cura tengo un cuarto en un «bujero».

– Con ése hará su talego –respondió el villano vil–
mi ganado está en el monte, con él me voy a dormir.

– Cásate pastor conmigo, que soy viña vendimiada,
que aunque le falte un racimo, el amo no sabe nada.

– Quién la empezó, que la acabe –respondió el villano vil–
mi ganado está en el monte, con él me voy a dormir.

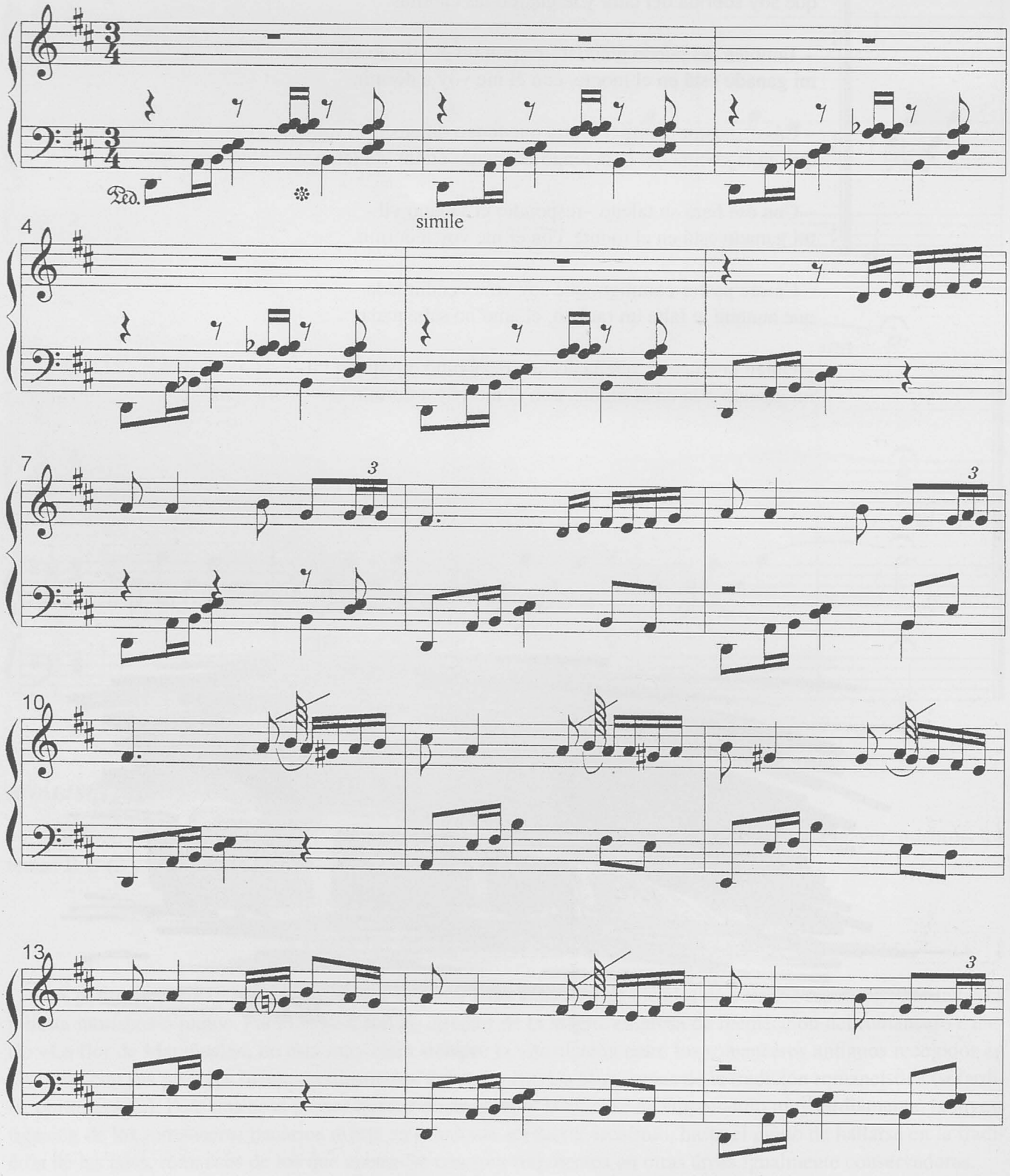


© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2024

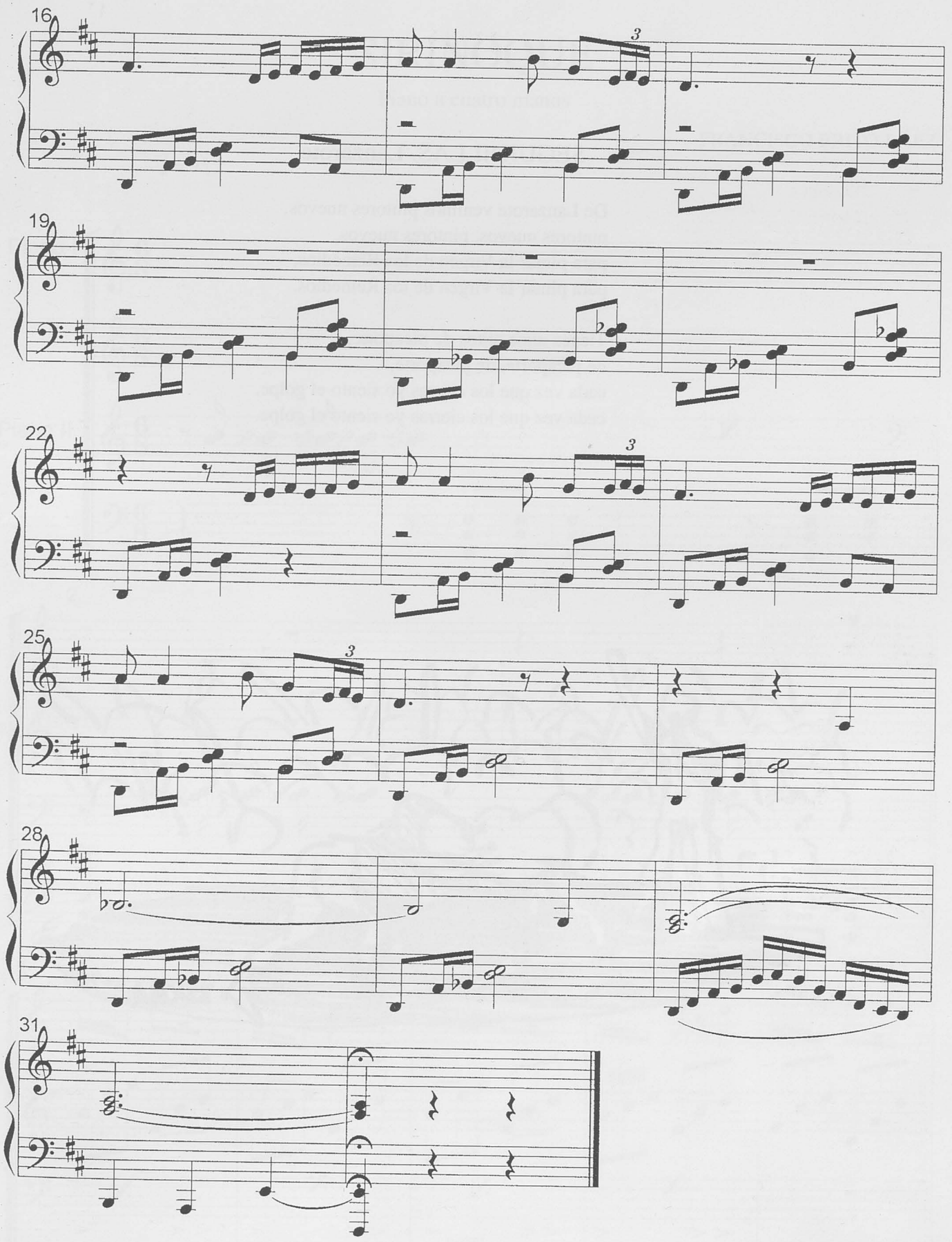
SEGUIDILLAS

♩= 112

FRANCISCO BRITO BÁEZ



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2024



ASPECTOS DE ORIGEN HISTÓRICO

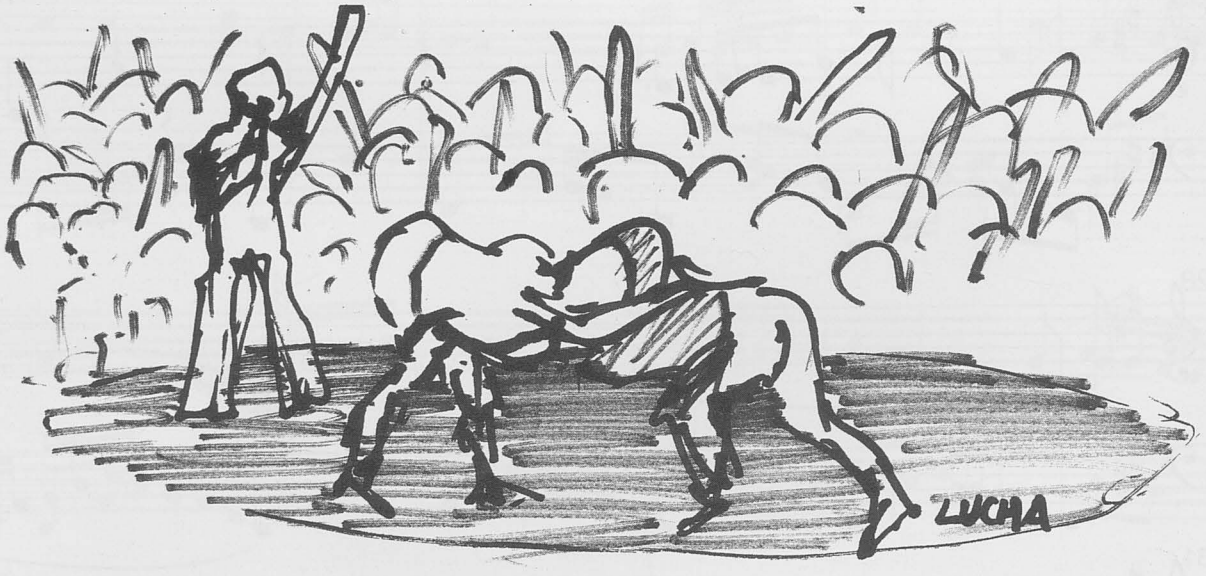
Tanto la literatura, como las descripciones narrativas, hablan de la antiguedad de las seguidillas. Su origen no se conoce con exactitud, aunque sabemos que llegaron a Canarias junto con las Folías, Isas y Malagueñas en el siglo XVIII. Dentro de las variantes de Seguidillas, las conejeras son un poco complicadas para su interpretación, ya que están reservadas para cantadores con registros agudos. Cabe destacar a Víctor Fernández Gopar, salinero de Las Breñas, como uno de los compositores que ha creado una importante cantidad de Seguidillas.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2024

SEGUIDILLAS. Lanzarote

De Lanzarote venimos pintores nuevos,
pintores nuevos, pintores nuevos,
para pintar la Virgen de los Remedios,
para pintar la Virgen de los Remedios.

Tienes unos ojitos de picaporte,
de picaporte, de picaporte,
cada vez que los cierras yo siento el golpe,
cada vez que los cierras yo siento el golpe.



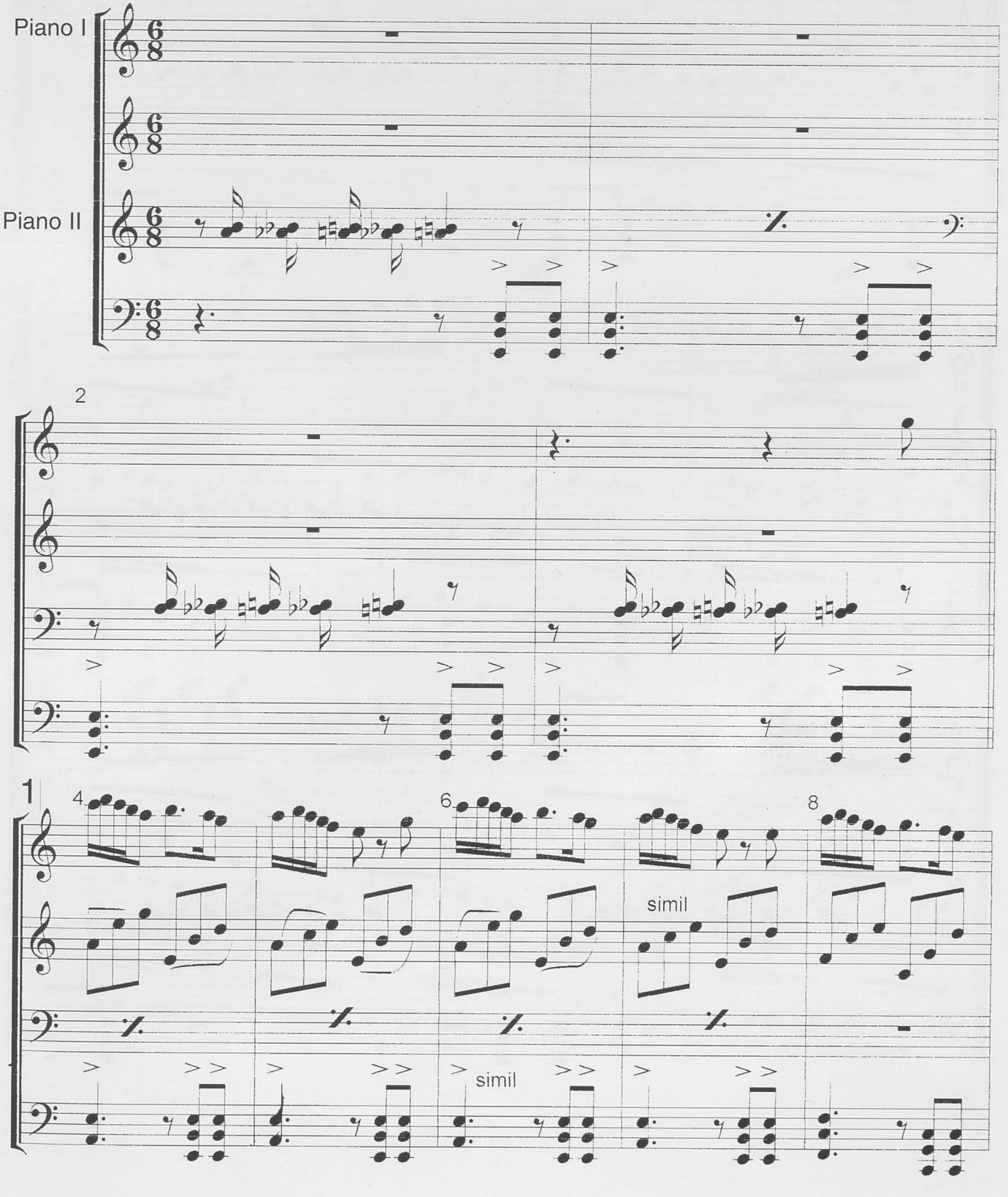
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2024

SIRINOQUE

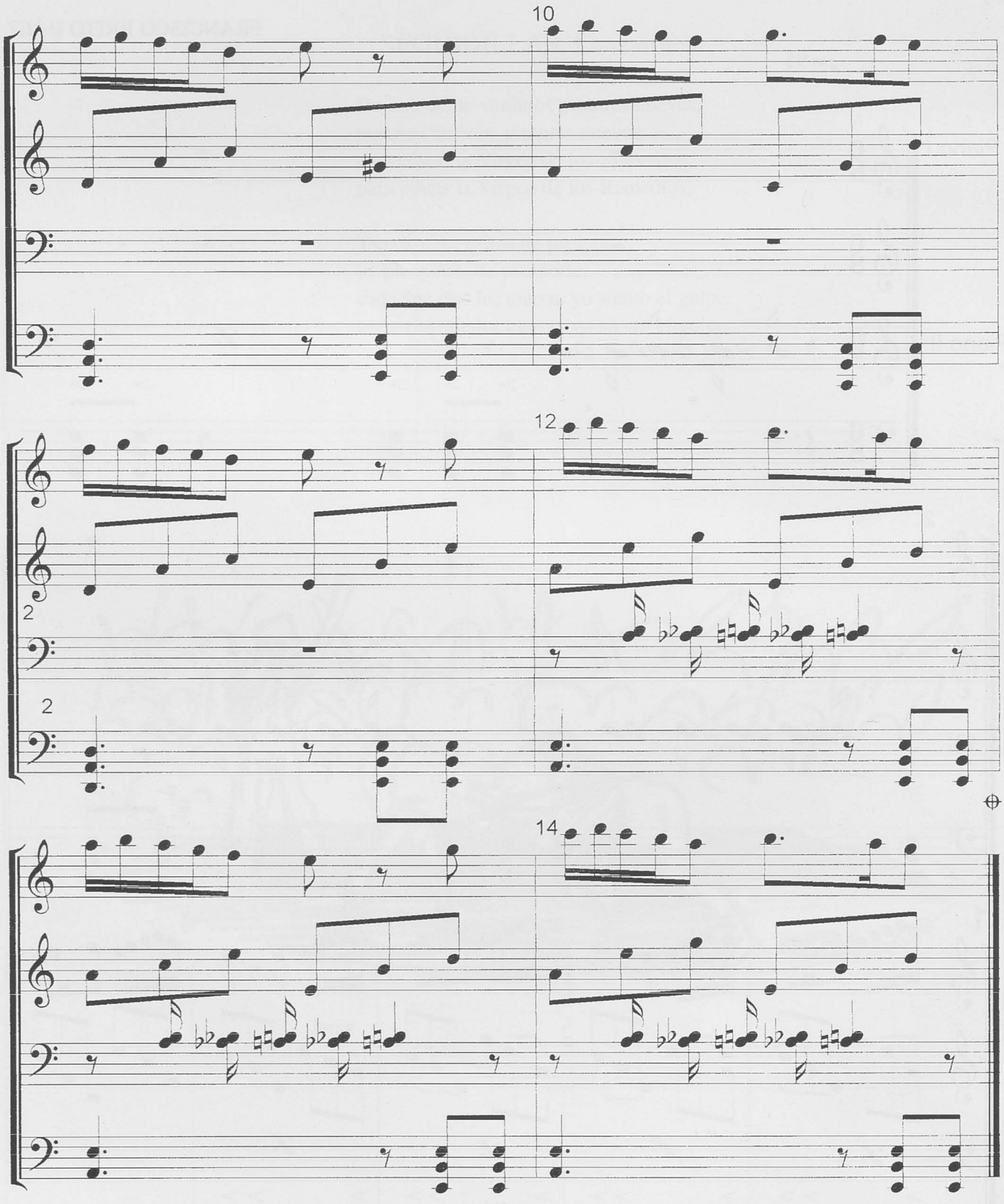
Piano a cuatro manos

FRANCISCO BRITO BÁEZ

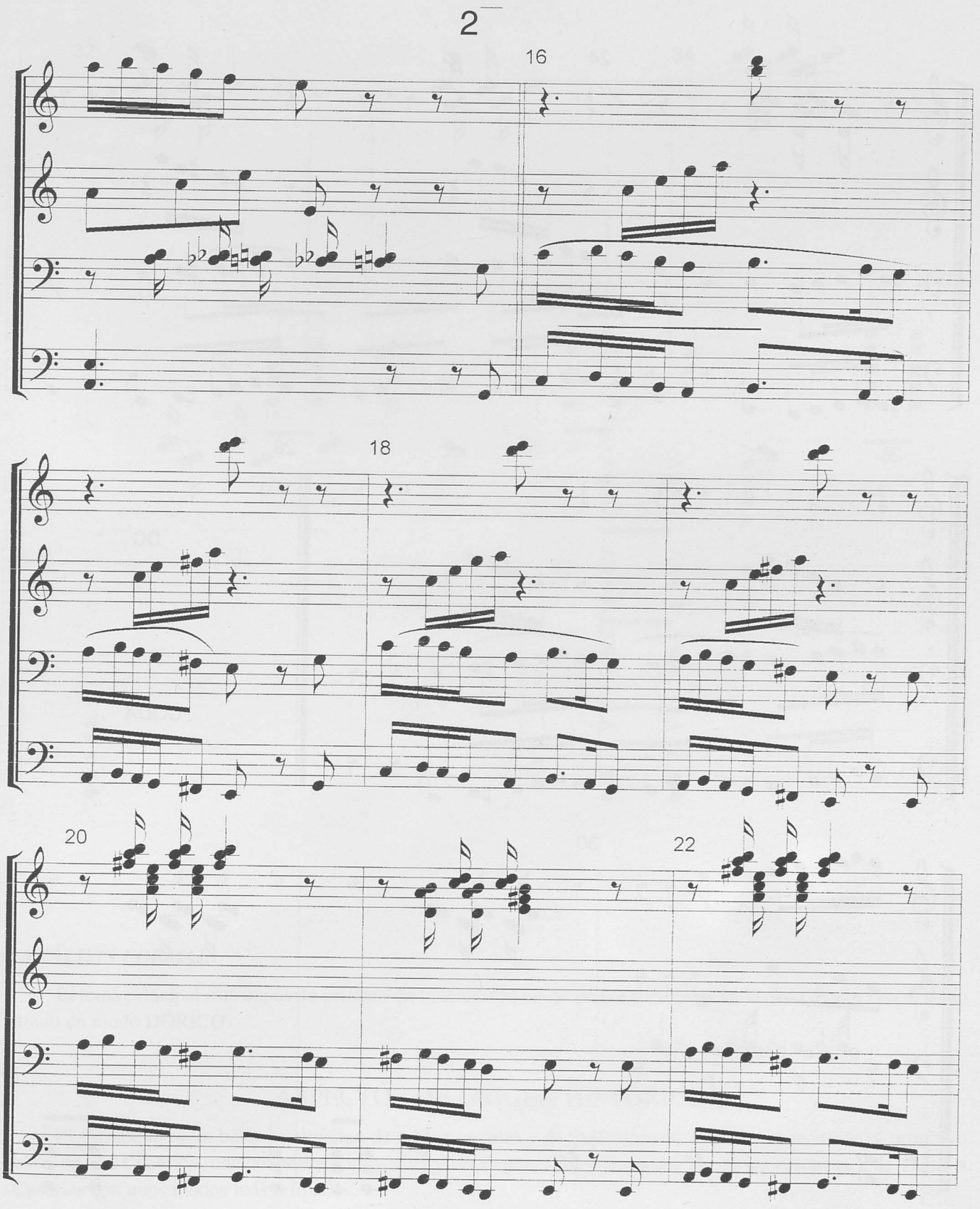
♩= 95



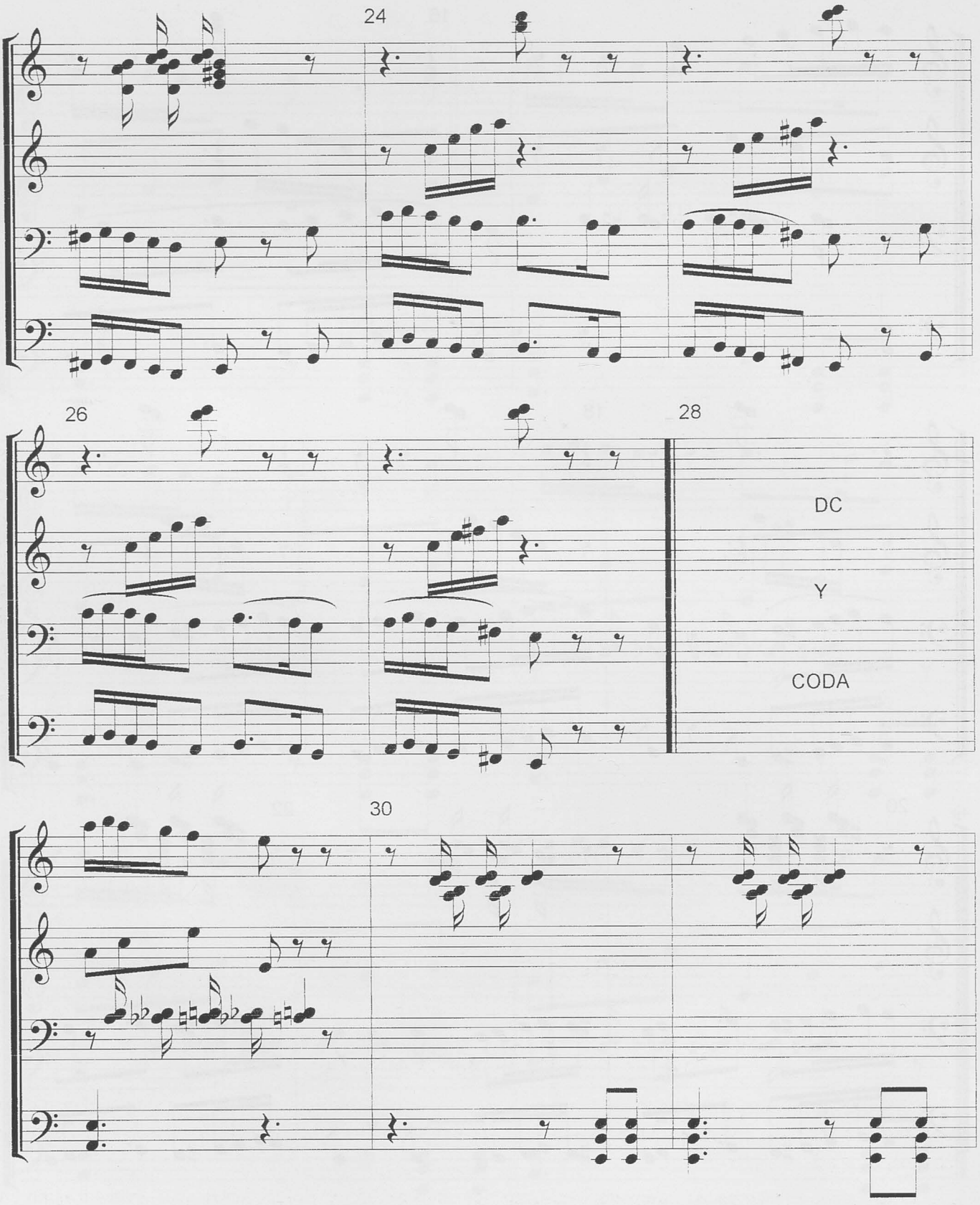
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2024



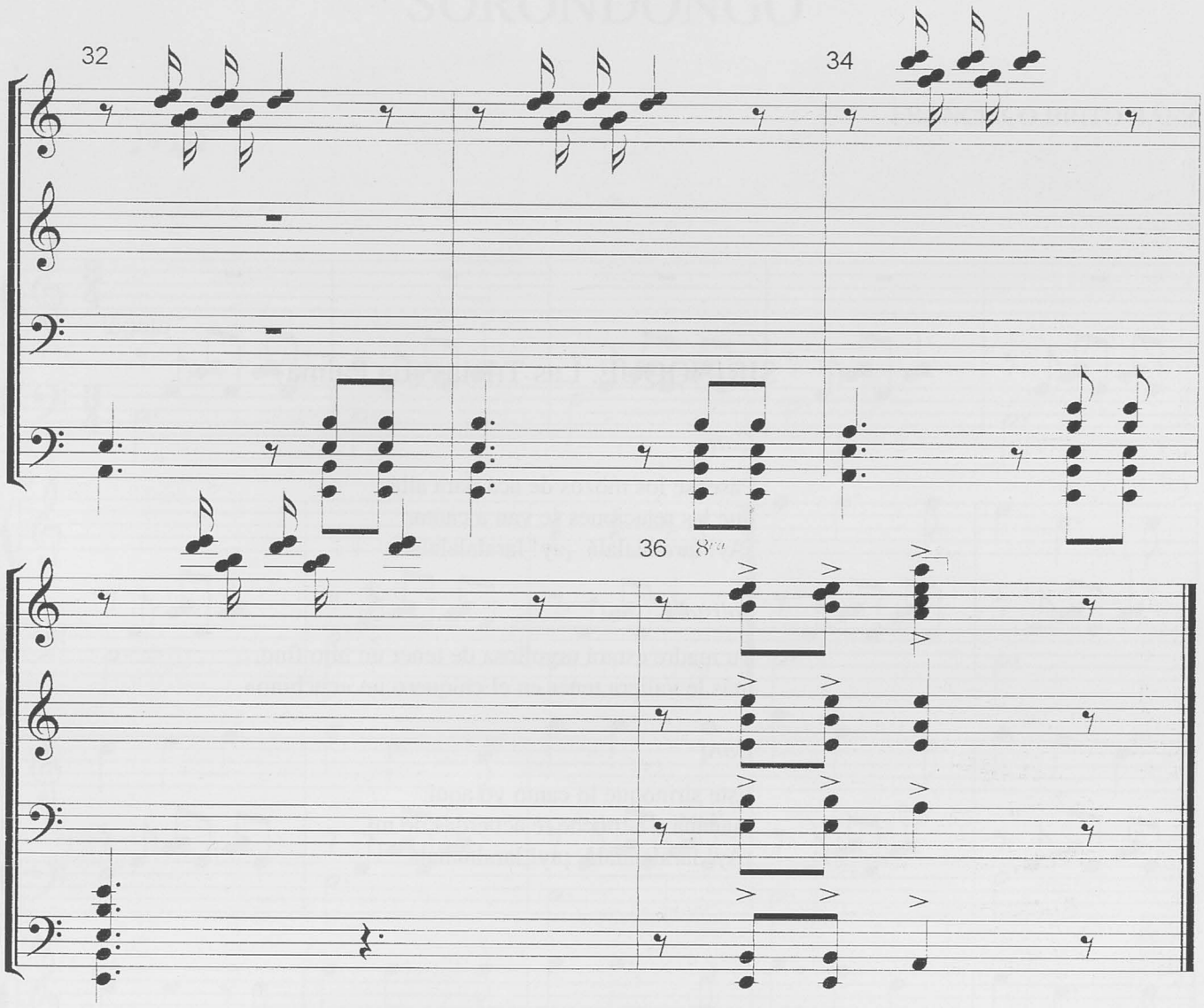
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2024



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2024



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2024



ANÁLISIS FORMAL

El tema principal está expuesto primero en la tonalidad de do mayor y después en la de la menor con el sexto grado en modo DÓRICO.

ASPECTOS DE ORIGEN HISTÓRICO

El Sirinoque es un baile antiquísimo de origen incierto y de carácter rural. Esta danza recuerda el primitivo baile de «El Canario», danza aborigen muy viva y de alegres saltos, llevada a las cortes europeas y de vuelta a Canarias con unos modos más refinados.

En el sirinoque, tal como se interpreta, confluyen elementos de diferente procedencia que parecen resumir un rito festivo ancestral: en primer lugar, una larga introducción (hoy recortada), cantada por el que toca el tambor, al que contesta el coro con un estribillo; a continuación, el baile propiamente dicho, interrumpido por cantos de relaciones (sin danza) y por la intervención de la flautilla de pico a la que probablemente debe su nombre. La palabra «sirinoque» está íntimamente ligada con toda la serie de vocablos en los que aparece la raíz «sirinx», aplicada a instrumentos de viento.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2024

SIRINOQUE. Las Tricias (La Palma)

Coro

Pásense los mozos de acá para allá,
que las relaciones se van a cantar.
¡Ay! laralalalalá, ¡ay! laralalalalá.

Solista

Tu madre estará orgullosa de tener un hijo fino,
más le valiera tener en el chiquero un «cuchino».

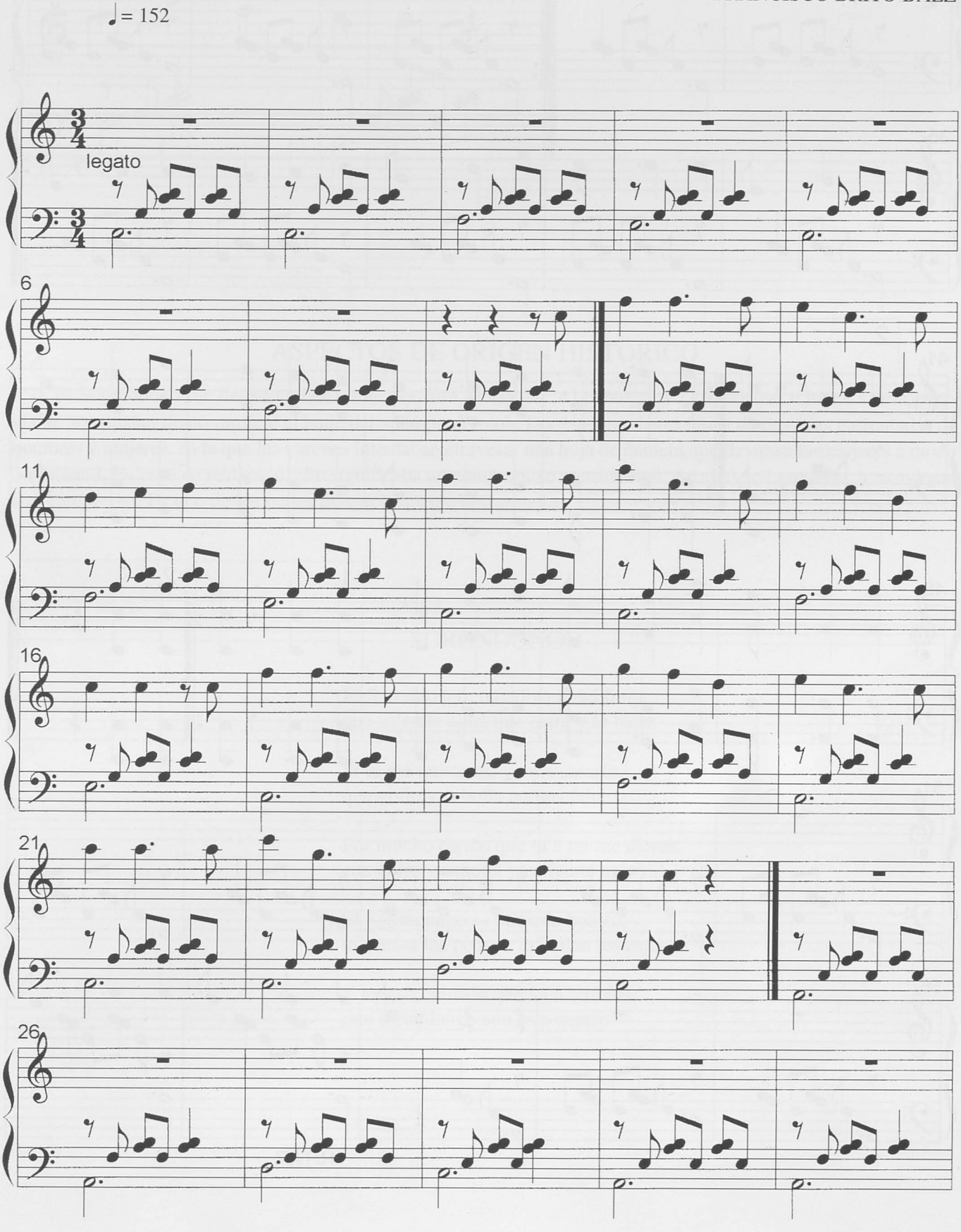
Coro

Este sirinoque lo canto yo aquí,
mañana a la noche te acuerdas de mí.
¡Ay! laralalalalá, ¡ay! laralalalalá.

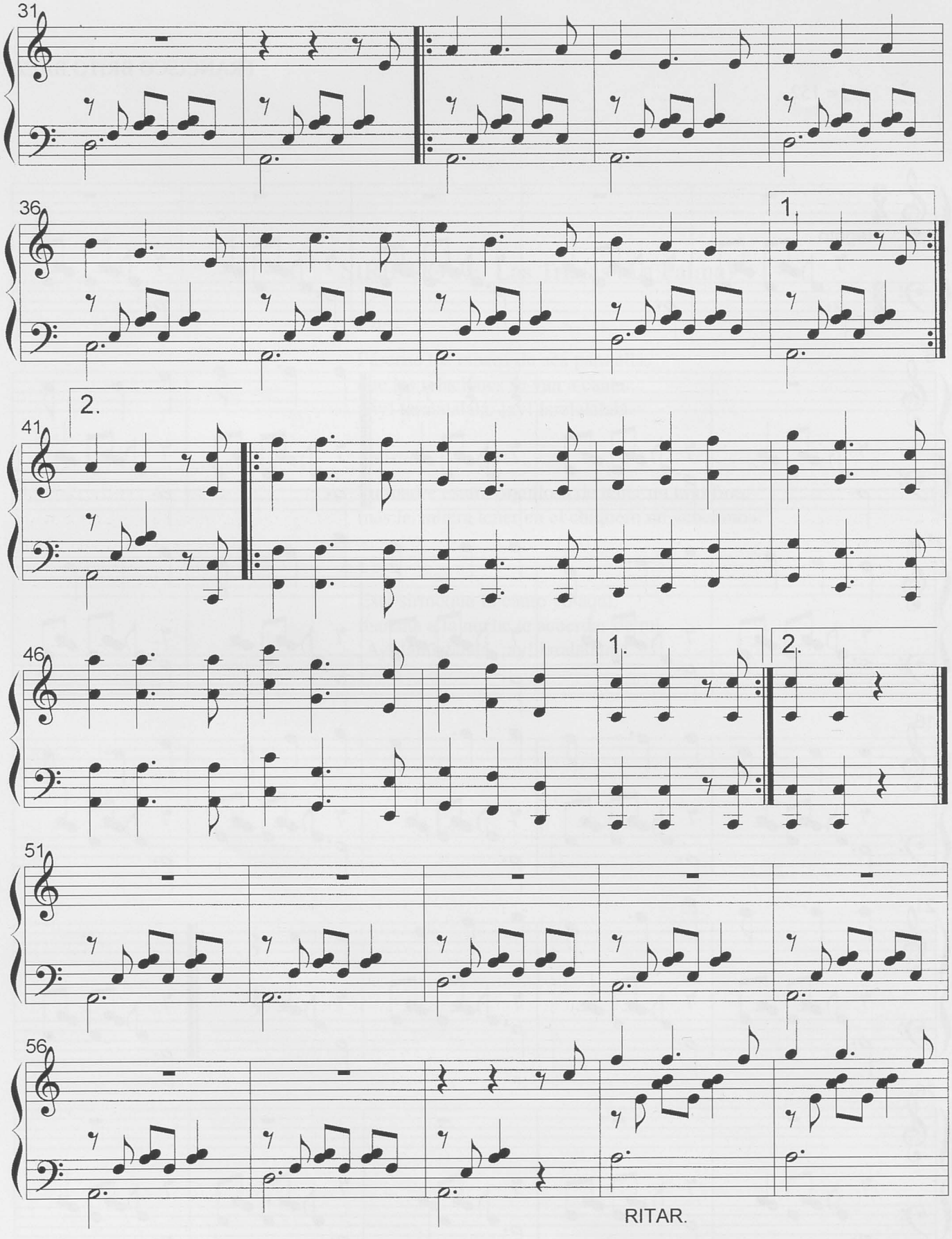
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2024

SORONDONGO

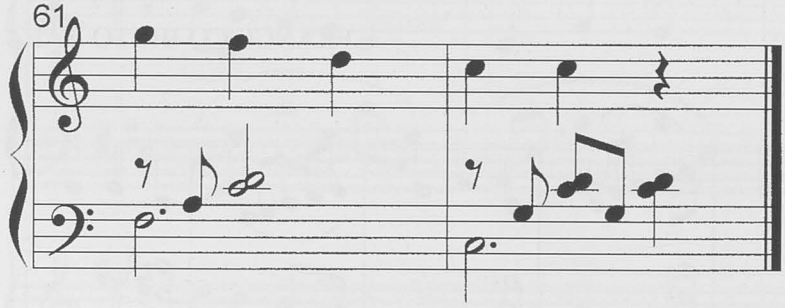
FRANCISCO BRITO BÁEZ



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2024



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2024



ASPECTOS DE ORIGEN HISTÓRICO

El Sorondongo fue llevado a Lanzarote por José María Gil. Al parecer, en Guayadeque (Gran Canaria), servía de acompañamiento musical al baile del «pámpano roto». Era ésta una danza fálica de dos filas enfrentadas de hombres y mujeres, en la que los varones intentaban atravesar una hoja de ñamera que llevaban las mujeres a modo de delantal. En caso de realizarlo, ello significaba un compromiso matrimonial. Arraigó en Lanzarote, tomando un aire campesino. Es uno de los bailes mas típicamente lanzaroteños.

SORONDONGO

El Sorondongo, mondongo del fraile,
que salga la niña, que entre y lo baile.

Si tú me quisieras, yo me casaría,
que gofio y cebolla no nos faltaría.

Por mucho cariño que tú a mi me dieras,
con gofio y cebolla ¡Ay, fuerte agitera!

El Sorondongo es un baile bonito,
lo cantan los pobres, lo bailan los ricos.

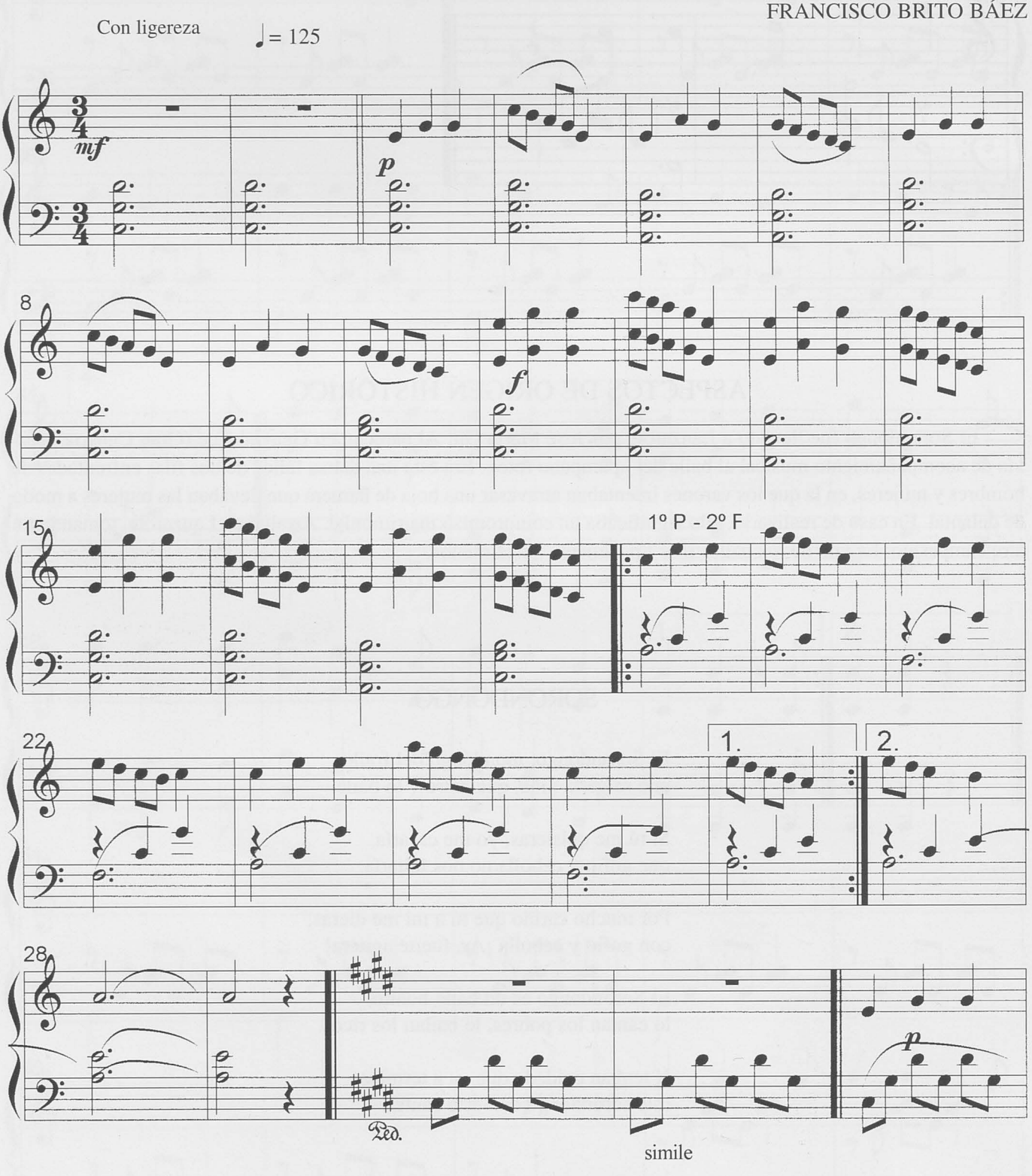
Y tengan cuidado que va a terminar
este sorondongo con este cantar.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2024

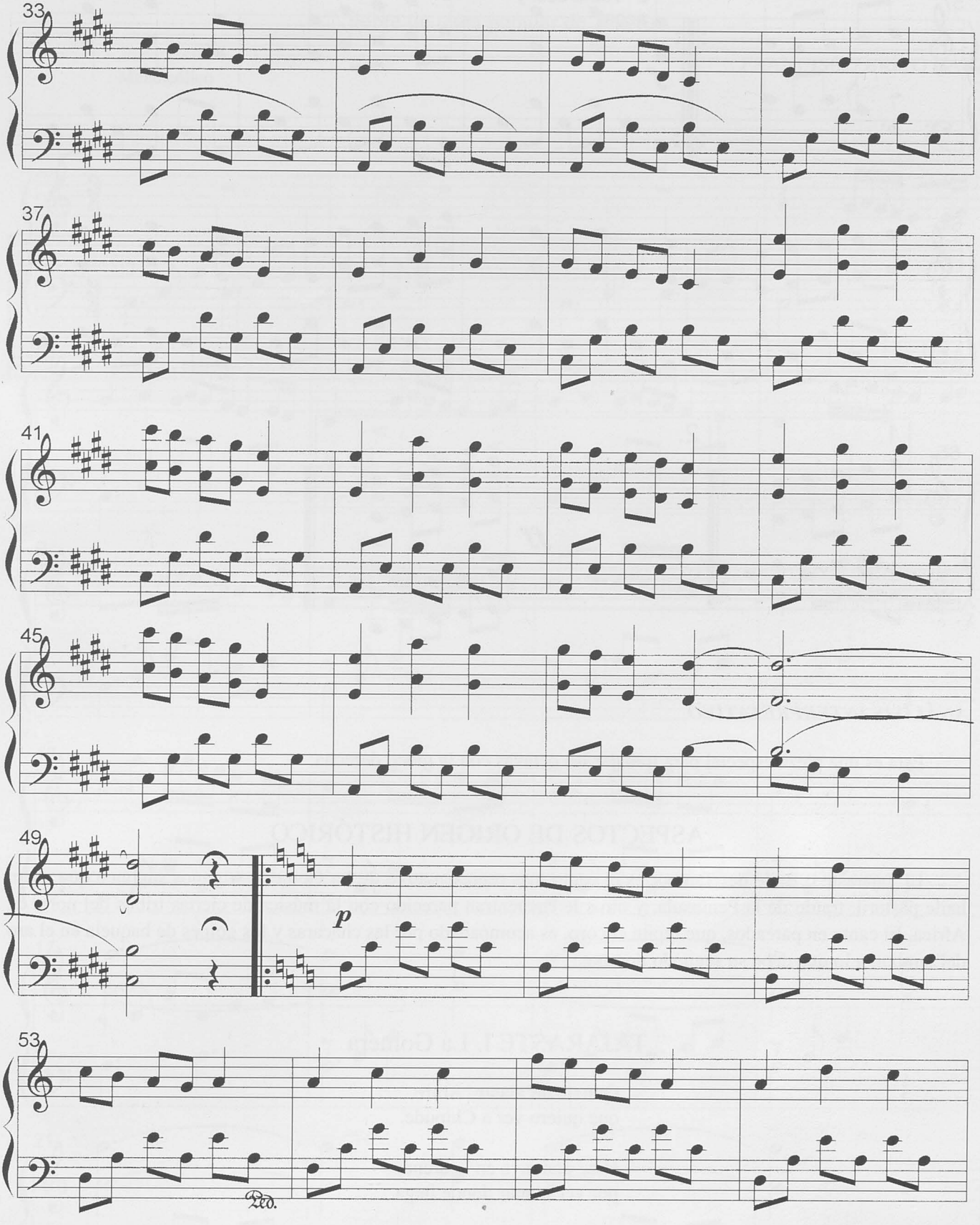
TAJARASTE I

Basado en un tema de La Gomera

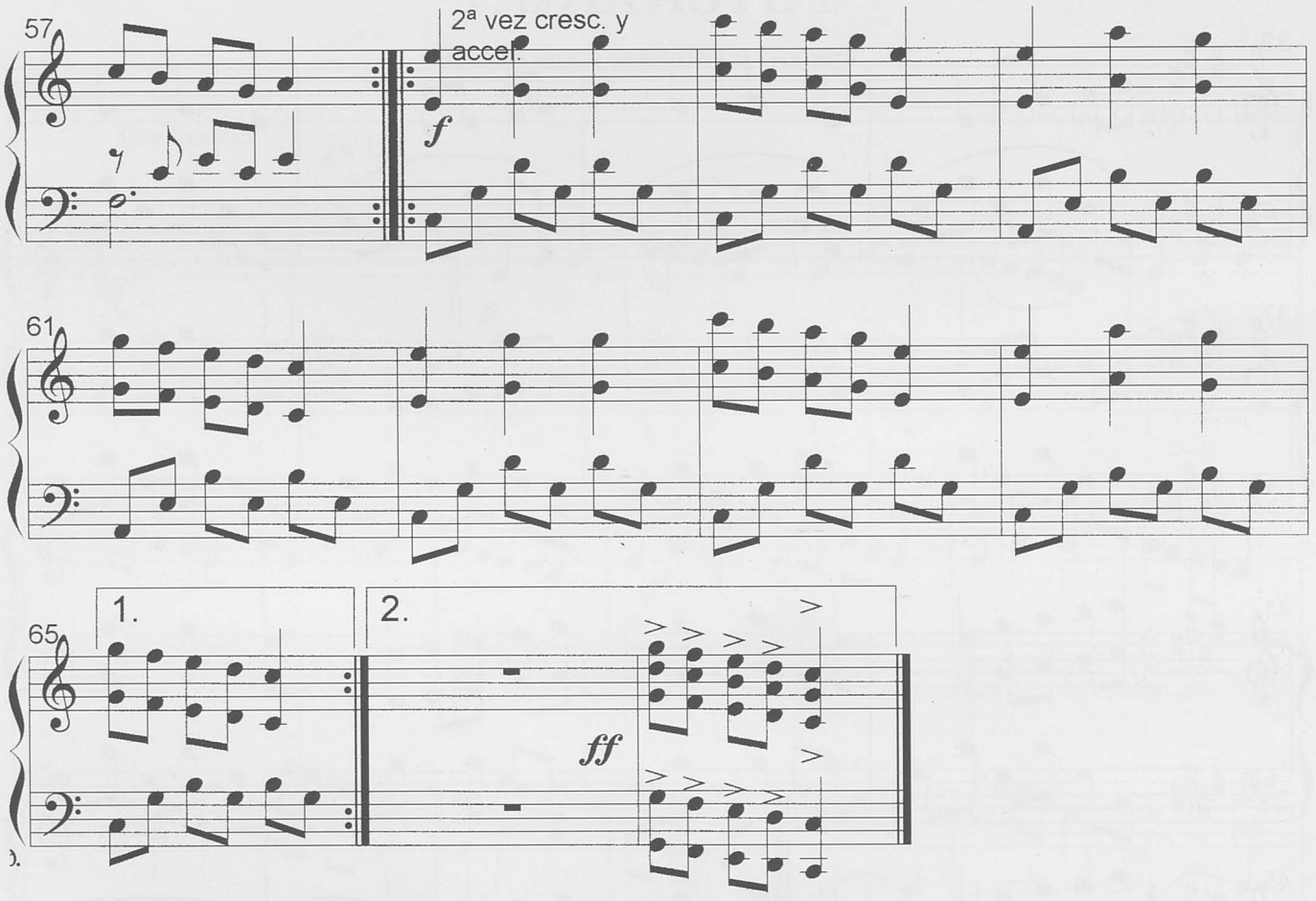
FRANCISCO BRITO BÁEZ



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2024



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2024



ANÁLISIS INTERPRETATIVO

Esta es una pieza especial para trabajar las octavas con la mano derecha.

ASPECTOS DE ORIGEN HISTÓRICO

El Tajaraste o Baile del Tambor es el canto más representativo de La Gomera. Algunos suponen que es un baile pastoril, traído de la Península, y otros le encuentran parecido con la música de ciertas tribus del norte de Africa. El canto en pareados, que repite el coro, es acompañado por las chácaras y los golpes de baqueta en el aro del tambor, a lo que debe su segundo nombre.

TAJARASTE I. La Gomera

Quítate de'alante, Arure,
que quiero ver a Chipude.

Hice una raya en la arena,
por ver la mar dónde llega.

Comerás leche con gofio
del garañón de la cabra.

Soy de Chipude, traigo mi jerga,
si tengo frío, me abrigo en ella.

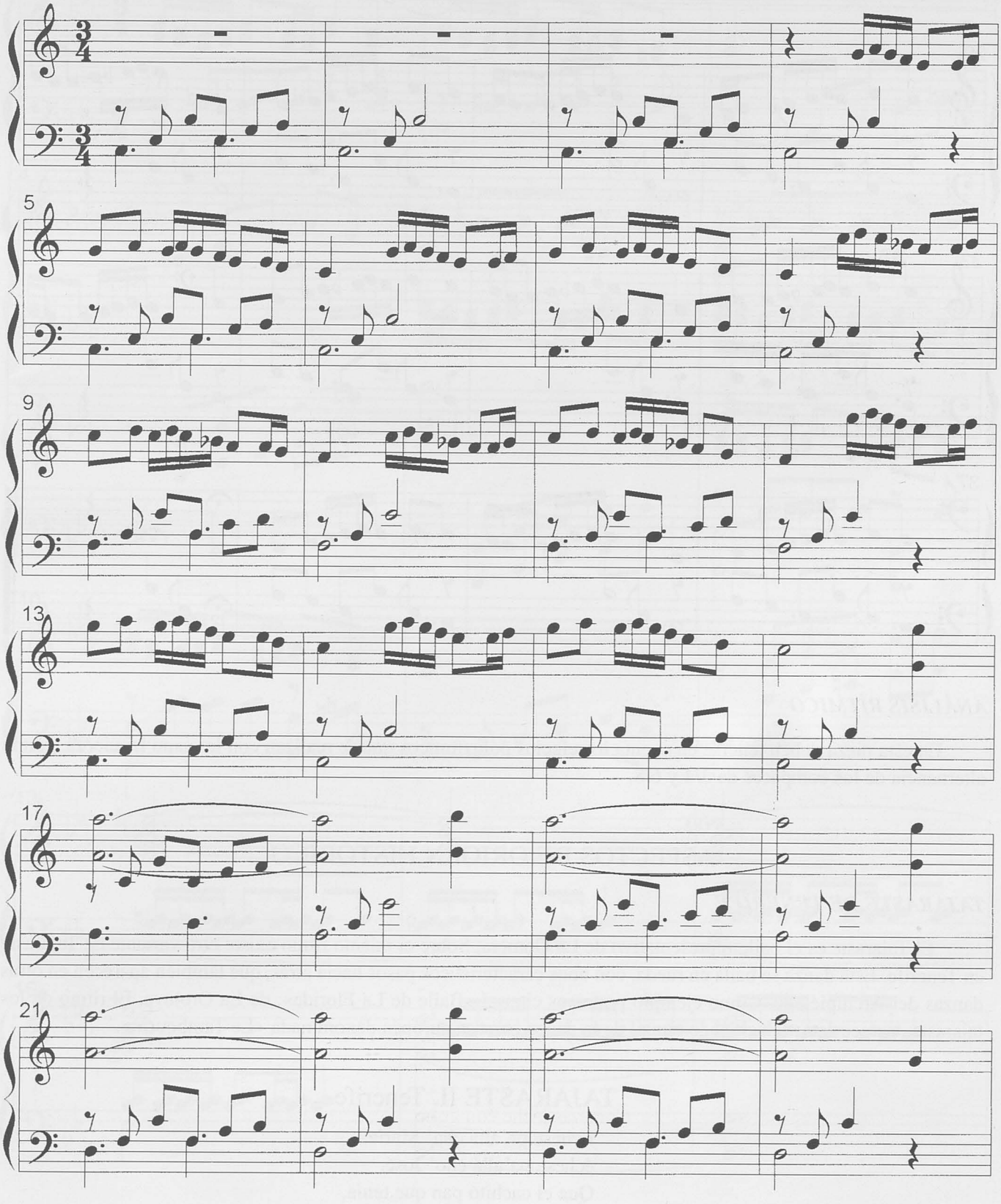
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2024

TAJARASTE II

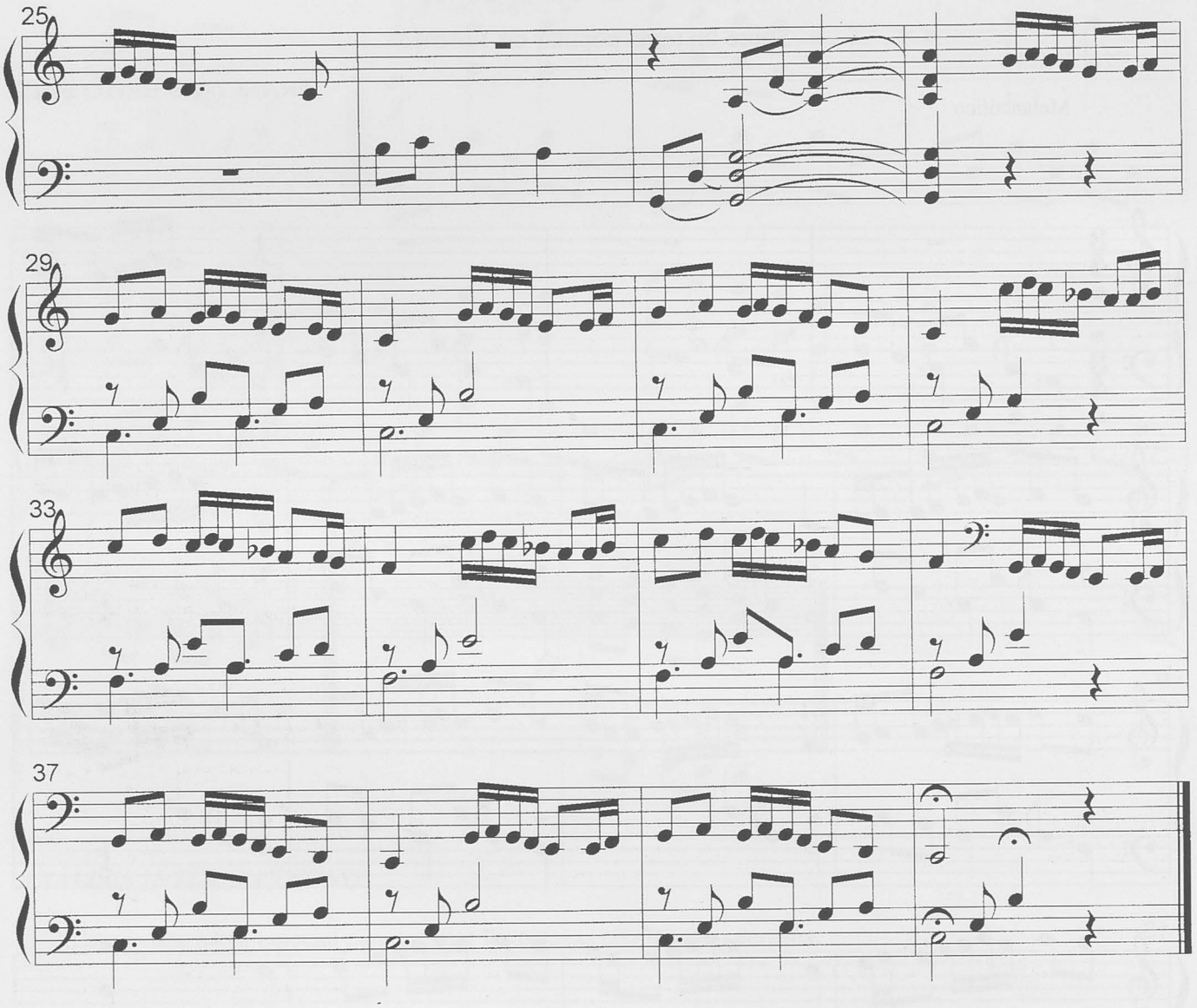
Sobre un tema popular de Tenerife

FRANCISCO BRITO BÁEZ

Melancólico



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2024



ANÁLISIS RÍTMICO

En esta pieza deben tenerse en cuenta los efectos polirrítmicos que se realizan con la mano izquierda, con la alternancia de los compaces de 3/4 y 6/8.

ASPECTOS DE ORIGEN HISTÓRICO

TAJARASTE DE TENERIFE

El Tajaraste es el baile representativo de La Gomera. Sobre el mismo ritmo existe otra variante de Tajaraste en Tenerife. Esta danza se baila en rueda, con unos característicos pasos hacia atrás, que también aparecen en otras danzas del Archipiélago. Como ejemplo podemos citar el «Baile de La Florida», de La Orotava. El ritmo de los tajarastes parece estar relacionado con el de la danza barroca europea denominada «Le Tambourin».

TAJARASTE II. Tenerife

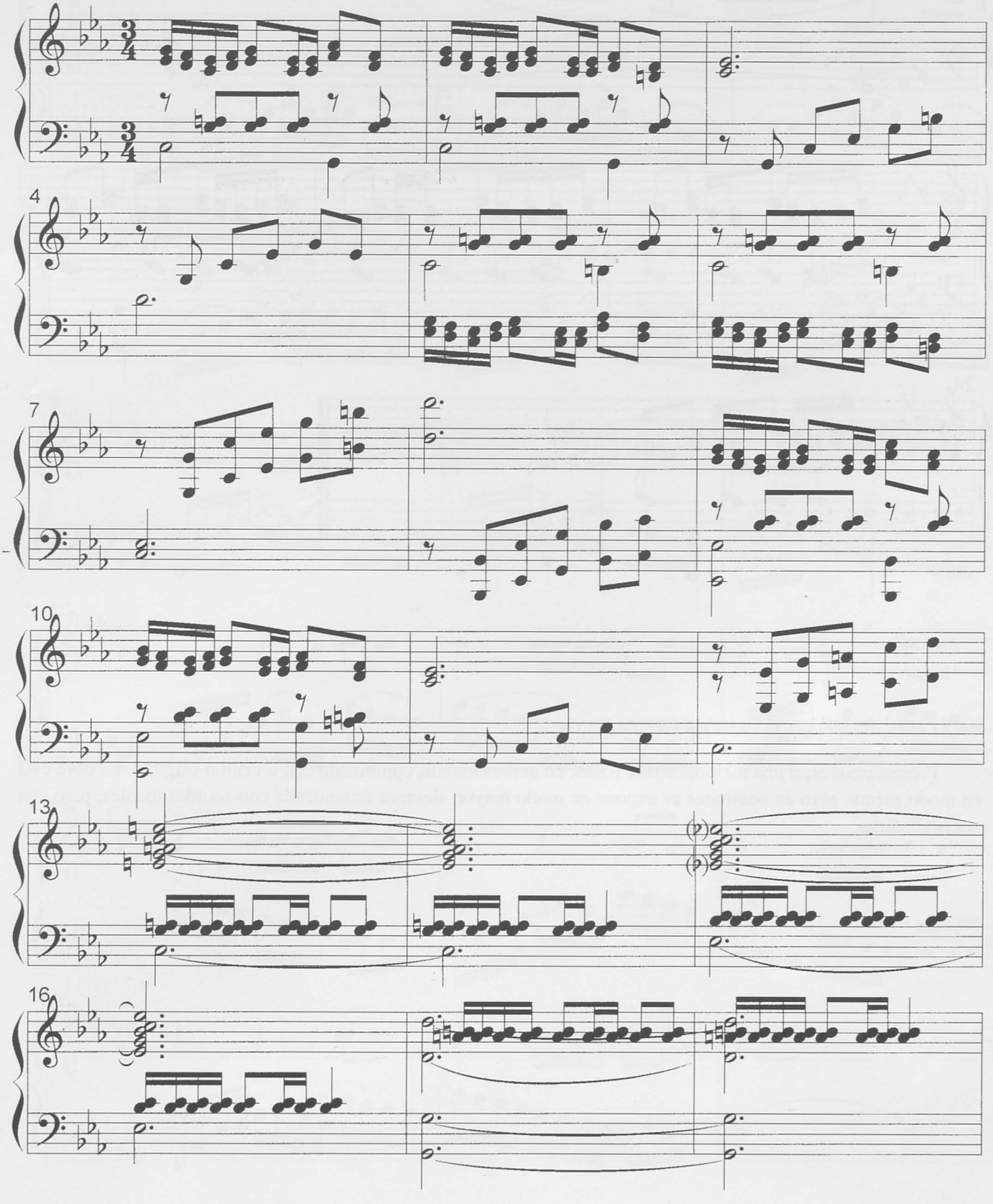
Échese pa'allá cha' María,
échese pa'allá cho' José.
Que el cachito pan que tenía,
se lo comió el perenquén.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2024

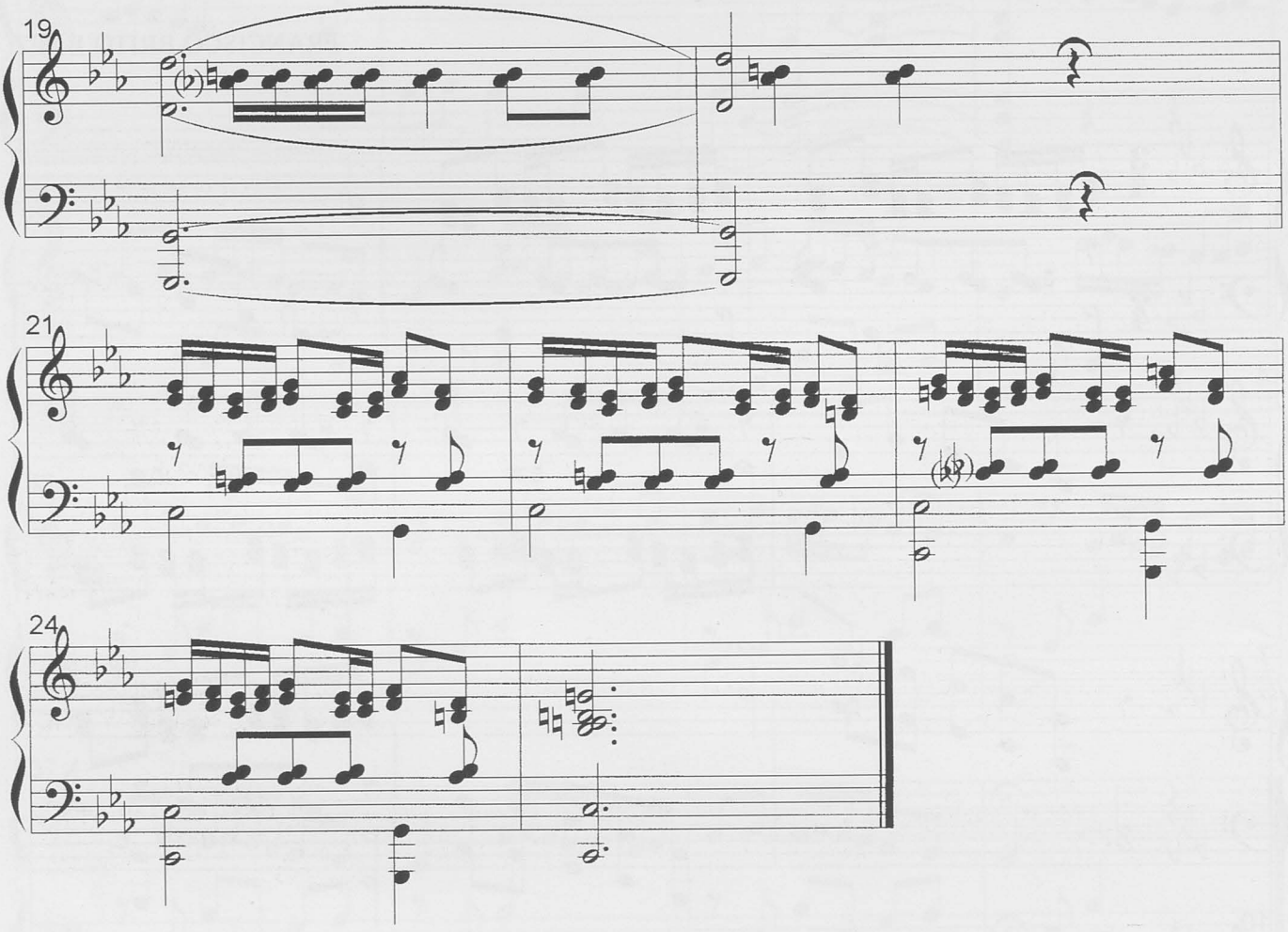
TAJARASTE III

Sobre un tema de los «Cantos Canarios», de T. Power

FRANCISCO BRITO BÁEZ



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2024



ANÁLISIS ARMÓNICO - INTERPRETATIVO

Presentamos aquí una melodía a dos voces, en ambas manos, combinada con un ritmo original. La obra está en modo menor, pero en ocasiones es expone en modo mayor, siempre armonizada con acordes tonales, pero con notas añadidas.

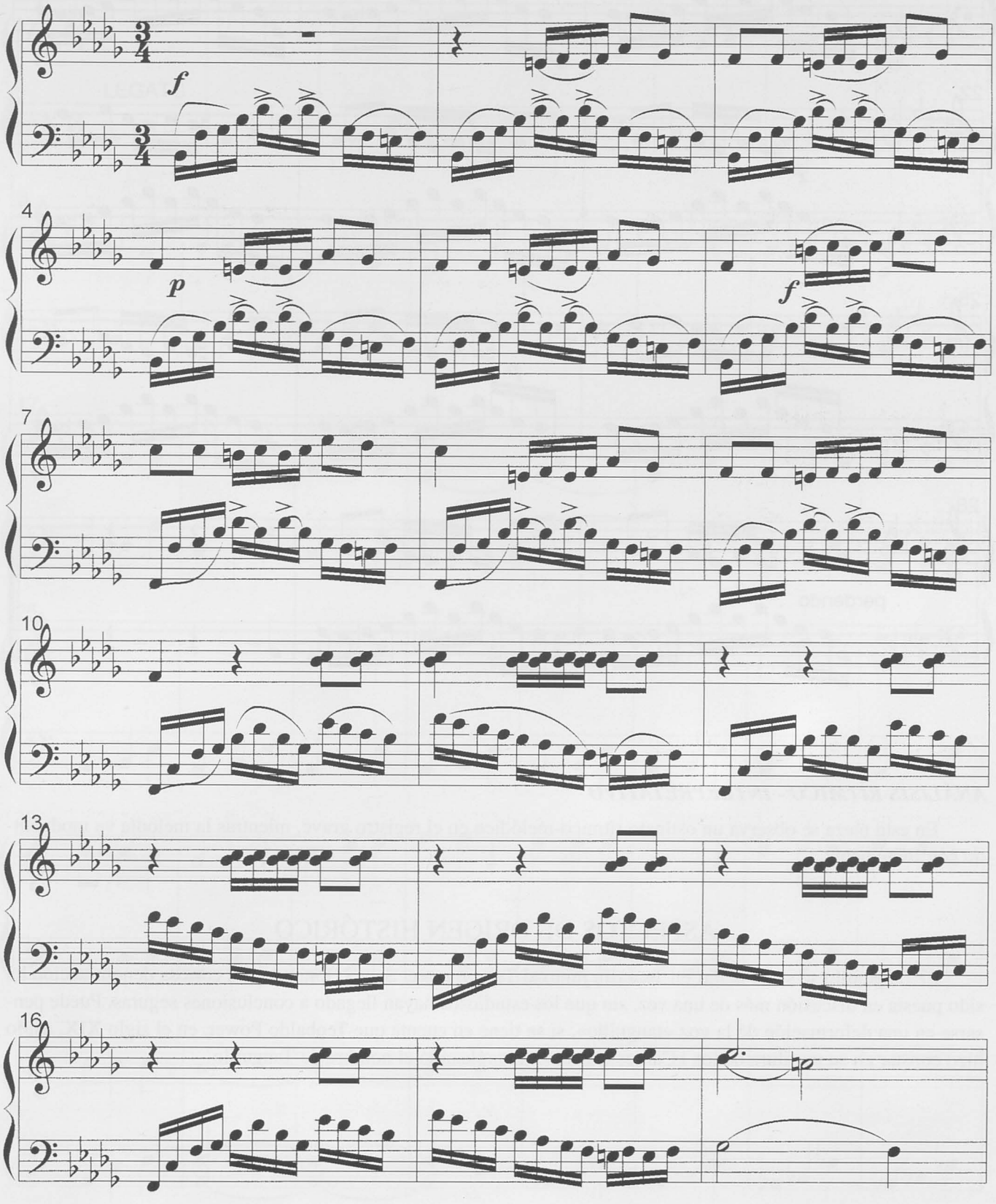
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2024

TANGANILLO

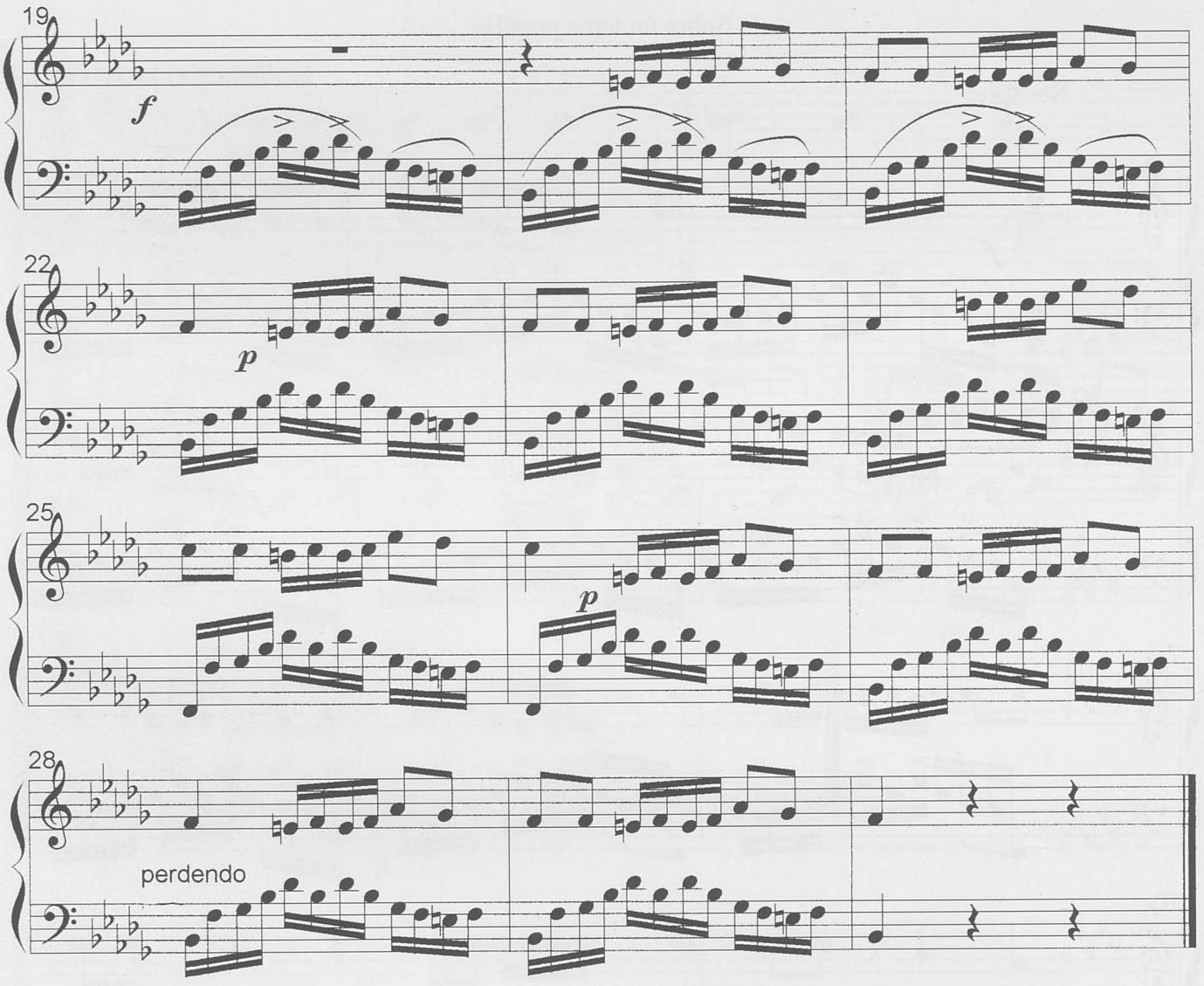
Sobre un tema popular

FRANCISCO BRITO BÁEZ

Nostálgico



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2024



ANÁLISIS RÍTMICO - INTERPRETATIVO

En esta pieza se observa un ostinato rítmico-melódico en el registro grave, mientras la melodía va modulando constantemente.

ASPECTOS DE ORIGEN HISTÓRICO

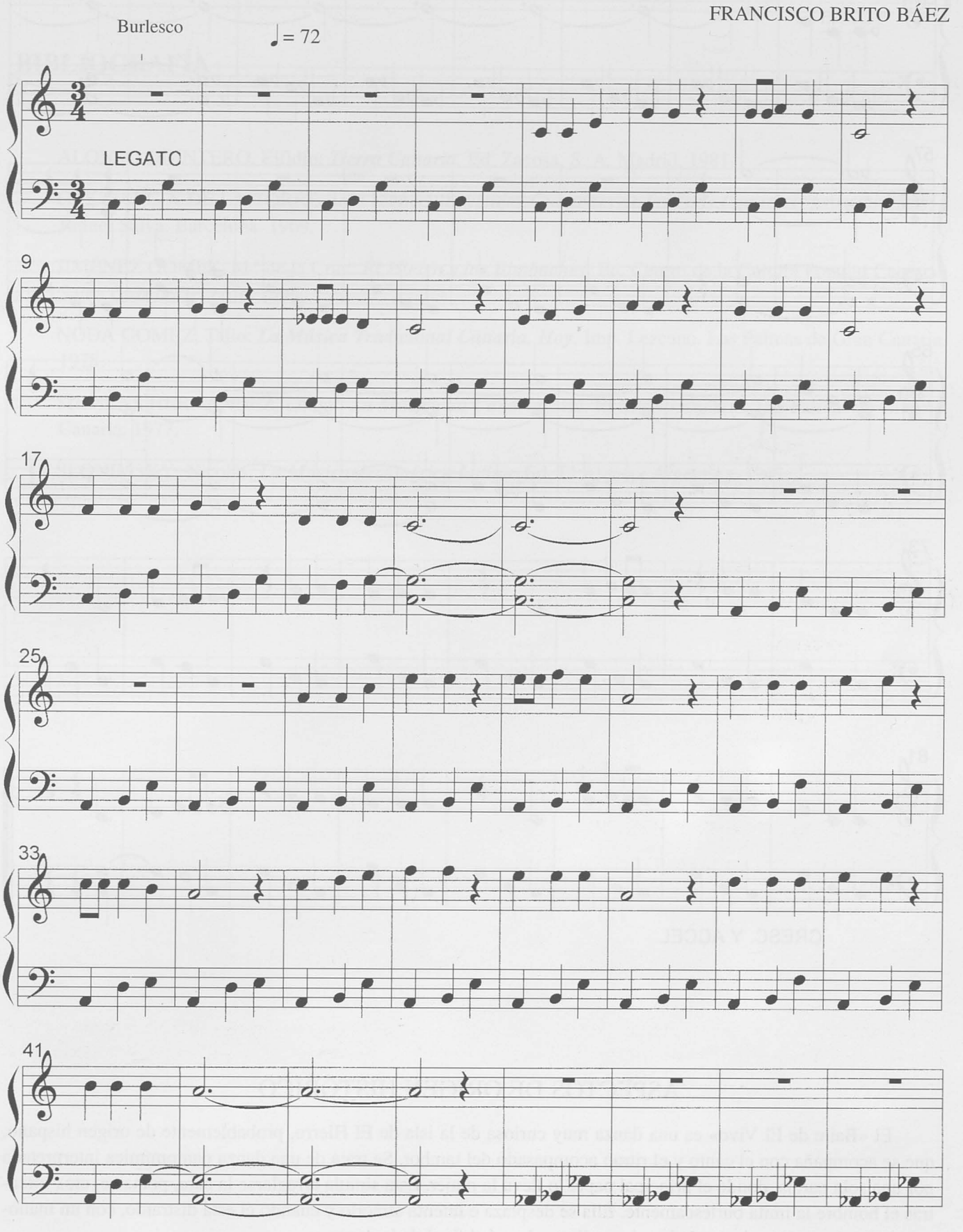
El Tanganillo se suele bailar en Tenerife junto al Tajaraste y el Santo Domingo. Su curiosa denominación ha sido puesta en discusión más de una vez, sin que los estudiosos hayan llegado a conclusiones seguras. Puede pensarse en una deformación de la voz «tanguillo», si se tiene en cuenta que Teobaldo Power, en el siglo XIX, así lo hizo constar en su partitura de los «Cantos Canarios», empleando el nombre de Tanguillo.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2024

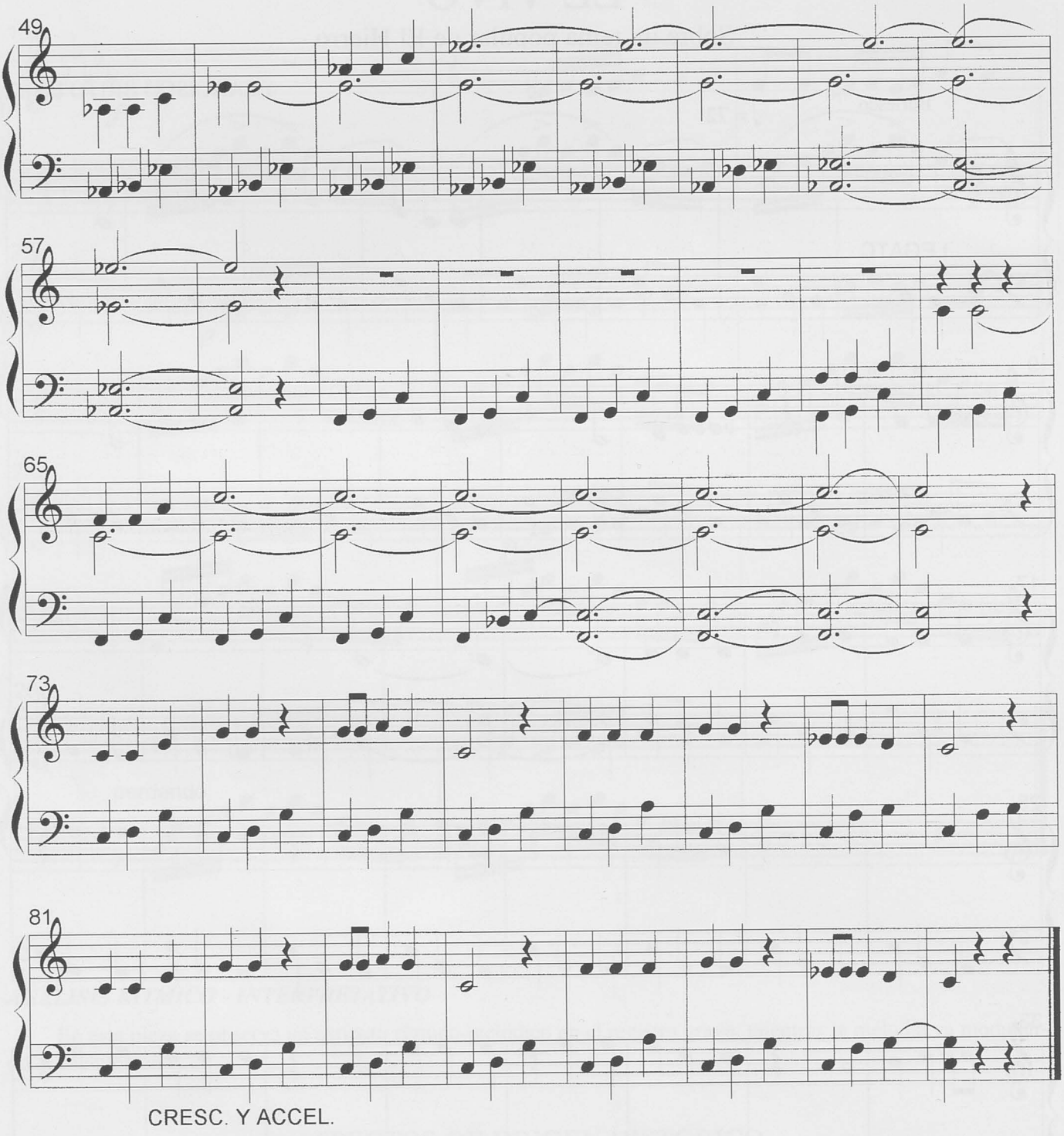
EL VIVO

Sobre un tema popular de El Hierro

FRANCISCO BRITO BÁEZ



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2024



ASPECTOS DE ORIGEN HISTÓRICO

El «Baile de El Vivo» es una danza muy curiosa de la isla de El Hierro, probablemente de origen hispano, que se acompaña con el canto y el ritmo acompasado del tambor. Se trata de una danza pantomímica interpretada por una sola pareja, donde el principal papel lo lleva la mujer. Ésta simula arreglarse la cara, peinarse, etc., mientras el hombre la imita burlescamente. Ella se desplaza e intenta atraerlo y cuando él está distraído, con un manotazo le arrebata el sombrero de la cabeza, llegando así al final de la danza.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2024

BIBLIOGRAFÍA

ALONSO QUINTERO, Elfidio: ***Tierra Canaria***. Ed. Zacosa, S. A. Madrid. 1981.

G. Y GARCÍA DE LA TORRE, José Manuel: ***Leyendas Guanches de las Islas Canarias***. Artes Gráficas Rafael Salva. Barcelona. 1969.

JIMÉNEZ GÓMEZ, M.ª de la Cruz: ***El Hierro y los Bimbaches***. Ed. Centro de la Cultura Popular Canaria. Santa Cruz de Tenerife. 1993.

NODA GÓMEZ, Talio: ***La Música Tradicional Canaria, Hoy***. Imp. Lezcano. Las Palmas de Gran Canaria. 1978.

SIEMENS HERNÁNDEZ, Lothar: ***La Música en Canarias***. Ed. El Museo Canario. Las Palmas de Gran Canaria. 1977.

SLONIMSKY, Nicolás: ***La Música de América Latina***. Ed. El Atenéo. Argentina. 1947.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2024

MATERIAL EDITADO POR LA
DIRECCIÓN GENERAL DE ORDENACIÓN
E INNOVACIÓN EDUCATIVA

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2024

1.- COLECCIÓN: Materiales Curriculares INNOVA. Cuadernos para la Coeducación. Carpeta «Compensemos las desigualdades. Coeduquemos en la diversidad»

1.- Sensibilización en los Centros Educativos
2.- Etapas Infantil y Primaria
3.- Ciencias de la Naturaleza. Secundaria
4.- Educación Física. Secundaria
5.- Matemáticas. Secundaria
6.- Ciencias Sociales, Geografía e Historia. Secundaria
7.- Lengua y Literatura. Secundaria
8.- Lenguas Extranjeras. Secundaria
9.- Música-Educación Plástica y Visual. Secundaria
10.- Tecnología. Secundaria
11.- Cultura Clásica. Secundaria

2.- COLECCIÓN: Materiales Curriculares INNOVA. Cuadernos para la Salud

- Cuadernos para la Salud 1
Seguridad, Prevención de Accidentes y Primeros Auxilios. Primaria

- Cuadernos para la Salud 2
Mi, tu, nuestra salud. 2.º Ciclo de Educación Infantil

- Cuadernos para la Salud 3
Mi, tu, nuestra salud. Educación Primaria

3.- COLECCIÓN: Materiales Curriculares INNOVA. Libretas Canarias

- Libretas Canarias 1
La realidad canaria: sugerencias didácticas

- Libretas Canarias 2
Historia y cultura de Anaga. Cuadernos de campo

- Libretas Canarias 3
Las Celosías: una Geometría alcanzable

- Libretas Canarias 4
Guía Didác. de los Museos y Centros de Arte en Canarias

- Libretas Canarias 5
Canarias y el Mundo Clásico

- Libretas Canarias 6
Itinerario de Icod de los Vinos

- Libretas Canarias 7
Juegos y juguetes de nuestros mayores (cuaderno y casete)

4.- COLECCIÓN: Materiales Curriculares INNOVA. Carpetas

- Ciencias de la Naturaleza. Secundaria:
La célula. Diferentes perspectivas
Cuaderno: *Composición y organización celular. Primeras nociones*
Cuaderno: *Origen de la vida. Niveles de organización*
Cuaderno: *Los glúcidos*

- Ciencias de la Naturaleza. Secundaria:
La diversidad en la Naturaleza
Cuaderno: *Introducción al medio natural*
Cuaderno: *El biotopo*
Cuaderno: *La biocenosis*

- Ciencias de la Naturaleza. Secundaria:
Cambios en la litosfera
Cuaderno: *Cambios bruscos: volcanes y terremotos*
Cuaderno: *Cambios lentos: tectónica de placas*

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2024

- Ciencias de la Naturaleza. Secundaria:
  Interacciones en la Naturaleza
  Cuaderno: *Relieves*
  Cuaderno: *Suelos*
  Cuaderno: *Adaptaciones*
- Ciencias de la Naturaleza. Secundaria:
  Entre 36'5ºC y 37ºC
  Cuaderno: *CC.NN. Primer Ciclo de la ESO*
  Cuaderno: *Física y Química. 4.º curso de la ESO*

- ***Tecnología en la Enseñanza Secundaria***
  Cuaderno: *Estructuras*
  Cuaderno: *Construcción de un detector de humedad*

- ***Lenguas Extranjeras. Secundaria***
  Cuaderno: *What's Behind Publicity?*
  Cuaderno: *Vivir mejor. A Better life. Vivre Mieux*

- ***Música. Secundaria***
  Cuaderno: *La Primavera a través de la música*
  Cuaderno: *Cantar y escuchar, una forma de disfrutar*

- **Cuadernos para la salud 2 y 3. *Mi, tú, nuestra salud.* Infantil/Primaria:**
  Cuaderno: *Mi, tú, nuestra salud. 2.º Ciclo Educación Infantil*
  Cuaderno: *Mi, tú, nuestra salud. Educación Primaria*

- **Programa de Competencia Social. Primaria**
  Cuaderno: *Decide tú (A). Primer Ciclo*
  Cuaderno: *Decide tú (B). Primer Nivel. Segundo Ciclo*
  Cuaderno: *Decide tú (C). Segundo Nivel. Segundo Ciclo*
  Cuaderno: *Habilidades cognitivas. Tercer Ciclo*

5.- COLECCIÓN: Materiales Curriculares INNOVA

- *Lengua Castellana y Literatura. ESO*
  El Cuento. Contar un cuento. Escribir un cuento
- *Matemáticas. ESO*
  Hacia la Probabilidad
- *Matemáticas. Primaria*
  Iniciación en las medidas de longitud. ¡Vamos a medir!
- *Música. ESO*
  Orientaciones didácticas y guía de recursos del Área de Música
- *Plástica y Visual. ESO*
  Orientaciones Didácticas del Área de Plástica y Visual
- *Etapa Infantil:*
  Investigación en el Medio. Una experiencia de aula
- *Ciencias de la Naturaleza. ESO*
  Introducción al estudio de los ecosistemas
- *Ciencias Sociales, Geografía e Historia. ESO*
  Iniciación al estudio del Arte Contemporáneo. El Arte, otra forma de comunicacion.
  Exposición Internacional de Escultura en la Calle. Santa Cruz de de Tenerife
- *Lengua Castellana y Literatura. ESO*
  Potenciación de la lengua oral
- *Enseñanzas Artísticas. Música*
  Raíces. Partituras para Piano

6.- COLECCIÓN: Currículo de Bachillerato

- *Materias Específicas de la Modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales*
- *Materias Específicas de la Modalidad de Tecnología*
- *Materias Específicas de la Modalidad de CC.NN. y de la Salud*
- *Materias Específicas de la Modalidad de Artes*
- *Materias Comunes del Bachillerato*
- *Materias Optativas*

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2024

7.- COLECCIÓN: Materiales Curriculares

- *La Evaluación de los Diseños en Canarias*
- *Fundamento de los Diseños en Canarias*
- *Orientaciones para la Elaboración de la Secuencia del Currículo de Primaria*
- *Guía para la Diversificación Curricular (ESO)*

8.- COLECCIÓN: Guía de Recursos

Guía de Recursos de Educación Infantil

Guía de Recursos de Educación Primaria

Tomo I:	*Conocimiento del Medio*
	Matemáticas
Tomo II:	*Educación Física*
	Lenguas Extranjeras: Inglés
Tomo III:	*Educación Artística: Música, Plástica y Dramatización*
Tomo IV:	*Lengua Castellana y Literatura*

Guía de Recursos de Educación Secundaria Obligatoria

- *Ciencias de la Naturaleza*
- *Ciencias Sociales, Geografía e Historia*
- *Cultura Clásica*
- *Educación Física*
- *Lenguas Extranjeras: Inglés*
- *Lengua Castellana y Literatura*
- *Matemáticas*
- *Tecnología*

9.- ***Currículo de la Educación Secundaria Obligatoria***

10.- ***Currículo de Optativas de la Educación Secundaria Obligatoria***

11.- ***Organización del Currículo: Secuencia y Estructura. Ejemplificaciones. Educación Infantil***

12.- ***Organización del Currículo: Secuencia y Estructura. Ejemplificaciones. ESO***

- *Ciencias de la Naturaleza*
- *Ciencias Sociales, Geografía e Historia*
- *Educación Física*
- *Lenguas Extranjeras*
- *Lengua Castellana y Literatura*
- *Matemáticas*
- *Música*
- *Plástica y Visual*
- *Tecnología*

13.- ***Desarrollo Normativo de la LOGSE en Canarias***

14.- COLECCIÓN: Diseños Curriculares

- ***Educación Infantil***
- ***Educación Primaria***
  - *Introducción a la Etapa*
  - *Educación Primaria I* (Áreas: Conocimiento del medio natural, social y cultural. Lengua Castellana y Literatura. Matemáticas)
  - *Educación Primaria II* (Áreas: Lenguas Extranjeras. Educación Física)

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2024

- Educación Secundaria Obligatoria:

- Introducción a la Etapa
- Educación Física
- Tecnología
- Ciencias Sociales, Geografía e Historia
- Ciencias de la Naturaleza
- Cultura Clásica
- Lenguas Extranjeras
- Matemáticas
- Lengua Castellana y Literatura

- Bachillerato:

- Introducción a la Etapa
- Matemáticas I y II (Modalidad: CCNN y de la Salud)
- Filosofía
- Biología Celular
- Lengua Castellana y Literatura
- Lenguas Extranjeras
- Historia de España
- Biología y Geología

15.- COLECCIÓN: Familia Profesional de Hostelería y Turismo

- Título: ***Cocina*** (Grado Medio)
- Título: ***Pastelería y Panadería*** (Grado Medio)
- Título: ***Servicios de Restaurante y Bar*** (Grado Medio)
- Título: ***Restauración*** (Grado Superior)
- Título: ***Alojamiento*** (Grado Superior)
- Título: ***Agencias de Viajes*** (Grado Superior)
- Título: ***Información y comercialización turísticas*** (Grado Superior)

16.- COLECCIÓN: Bachillerato

- El Bachillerato de la LOGSE en Canarias
- El Bachillerato de la LOGSE en Canarias. Guía Orientativa

17.- COLECCIÓN: Cultura Canaria. Desarrollo del Currículo. Bachillerato

- Literatura Canaria

18.- Desarrollo curricular. Educación Secundaria Obligatoria

- La Constitución: Derechos y Deberes Humanos

19.- Guía de recursos. Educación Secundaria Obligatoria

- La Constitución: Derechos y Deberes Humanos

20.- COLECCIÓN: Cuadernos Canarios

- Infancia y personalidad canaria. La psicología del niño canario

- La cerámica prehispánica canaria. El dibujo en la interpretación objetiva de la forma. (Área de Educación Plástica y Visual. ESO. Diseño y experiencia de Unidad Didáctica)

21.- COLECCIÓN: Cuadernos de Aula

- Cuaderno de Aula n.º 1

Programa de animación a la lectura (PAL)

- Cuaderno de Aula n.º 2

Unidad Didáctica: Astronomía. Secundaria

- Cuaderno de Aula n.º 3

La Geología a través de la topografía del entorno. CCNN. Secundaria

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2024

- ***Cuaderno de Aula n.º 4***

  Unidad Didáctica: El sexismo en la sociedad actual. Interdisciplinar. Secundaria
- ***Cuaderno de Aula n.º 5***

  Tutoría y Evaluación en la Educación Secundaria. Recursos Curriculares. Secundaria
- ***Cuaderno de Aula n.º 6***

  Los aspectos medioambientales y la enseñanza de la Ciencia. CCNN. Secundaria
- ***Cuaderno de Aula n.º 7***

  Desarrollo de la expresión y comprensión oral. Infantil
- ***Cuaderno de Aula n.º 8***

  Medidor de ángulos horizontales y verticales en el área de Tecnología. Interdisciplinar. Secundaria
- ***Cuaderno de Aula n.º 9***

  Proyecto interdisciplinar: Aula de la Naturaleza. Secundaria
- ***Cuaderno de Aula n.º 10***

  Atención: bip, bip...las gráficas hablan. Matemáticas. Secundaria
- ***Cuaderno de Aula n.º 11***

  Lectura e interpretación de gráficas cartesianas y estadísticas. Matemáticas. Primaria
- ***Cuaderno de Aula n.º 12***

  Unidades Didácticas: Al son de la Isa. Los volcanes. Primaria
- ***Cuaderno de Aula n.º 13***

  Unidades Didácticas: La papa. El agua en Canarias. Primaria
- ***Cuaderno de Aula n.º 14***

  Unidad Didáctica: Cómo llegar a viejo y no morir en el intento. Secundaria

22.- COLECCIÓN: Cuadernos Didácticos

- *Cómo trabajar con las ideas de los alumnos*
- *Proyectos Curriculares y Práctica Docente*
- *Unidades Didácticas e Investigación en el aula.* Un modelo para el trabajo colaborativo entre profesores

23.- COLECCIÓN: Materiales Didácticos (coedición)

- *Educación para la Salud.* ***Tabaquismo y Alcoholismo: un problema social.***
  Edita: Secretaría de Estado de Educación, Secretaría General de Salud y la Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias.
- Educación Plática y Visual. Primer Ciclo de la ESO.

24.- COLECCIÓN: Encuentros

- *«Historia de la Geometría Griega»*. Actas I. Seminario «Orotava». Historia de la Ciencia.
- *«La ESO en Canarias»*. Primeras Jornadas de centros que anticiparon la LOGSE durante el curso 1992/93.
- *«La Enseñanza Integrada de la Lengua Española y Literatura en el nuevo Sistema Educativo»*. III Simposio de Acutalización Científica y Pedagógica de la Lengua Española y Literatura.
- *«I Encuentro Internacional de Educación Afectivo-Sexual y Calidad de Vida».*
- *«De Arquímides a Leibniz: tras los pasos del infinito matemático, teológico, físico y cosmológico»*. Seminario «Orotava». Historia de la Ciencia. Actas año II (octubre 1992 a mayo 1993)
- *«Jornadas de Innovación Educativa». Canarias 1994*
- *«Congreso Juventud y Sexualidad». Canarias 1996*
- *«De la ciencia triunfante a la pérdida de la certidumbre (1700-1900)»*. Seminario «Orotava». Historia de la Ciencia. Actas año III

25.- ***Carpetas Didácticas de Educación Afectivo-Sexual Harimaguada***

- *Educación Infantil (3-6 años)*
- *Educación Primaria (6-12 años)*
- *Educación Secundaria (12-18 años)*

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2024

26.- COLECCIÓN: Audiovisuales: Canarias Cultura

- La lucha Canaria

27.- COLECCIÓN: Audiovisuales: Salud

- Y tú...¿Cómo lo ves? (Coedición)

28.- ***Maleta Informativa: la Reforma Educativa en Canarias***

29.- ***Historia del Instituto de Canarias.*** Coedición

30.- ***La Formación del Profesorado en Canarias***

31.- ***Memoria de Actividades de Formación del Profesorado.Cursos 1993/94-1994/95***

32.- ***Revista «Formación y Profesiones en Canarias» nº 1. Junio 1995***

33.- ***Plan Educativo Canario para la Igualdad de Oportunidades de Ambos Sexos***

34.- ***La Implantación de la Educación Primaria en Canarias.*** *Informe sobe el estado de opinión del profesorado, la Inspección Educativa y los asesores y asesoras de CEP's.*

35.- ***Programas de Innovación Educativa****. Boletín Informativo n.º 1*

36.- ***Guía Normativa de la Evaluación de Alumnos en Canarias, nº 1.*** *Biblioteca de la Inspección de Educación de Canarias*

37.- ***Carpeta «La Formación Profesional Específica en Canarias». Curso 1996/97***

38.- ***Revista «Formación y Profesiones en Canarias» n.º 2. Junio 1996.*** *Especial Hostelería y Turismo*

39.- ***Carpeta «La Formación Profesional Específica en Canarias». Curso 1997/98***

40.- ***Carabirurín.*** *Folleto y casete*

41.- ***La música popular en los centros escolares.*** *Folleto y casete*

42.- ***La música popular en los centros escolares II.*** *Folleto y casete*

43.- ***Plan Canario de Educación y Atención a la Sexualidad Juvenil***

44.- ***Formación del Profesorado en Canarias. Planificación para el año 1997. Boletín Informativo***

45.- ***Normativa Canaria para la Evaluación en la Educación Infantil y Primaria***

46.- ***Vídeo SORKUNDE.*** *Coedición*

47.- ***Apuntes para la Historia de la Educación en Canarias. Exposición***

48.- Proyecto. ***Exposición Drogas, Arte y Prevención***

Carpeta con reproducción de 23 láminas

Cuaderno didáctico y catálogo

49.- Maletas Didácticas «COMERCIO JUSTO, CONSUMO RESPONSABLE». *Coeditadas con INTERMÓN*

Carpeta para Educación Primaria

Carpeta para Educación Secundaria

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2024

GOBIERNO DE CANARIAS
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
CULTURA Y DEPORTES
DIRECCIÓN GENERAL DE ORDENACIÓN
E INNOVACIÓN EDUCATIVA