

POLIFONÍA ESPAÑOLA DEL S.XX

Volumen 2



Coral Polifónica
de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria

Director: J.J. Falcón Sanabria

POLIFONÍA ESPAÑOLA

TRIPTICUM SACRUM*

8:47 Manuel Blancafort (1897-1997)

(01) I CANTATE DOMINO

1:54

(02) II DEUS MEUS NE TARDAVERIS

4:22

(03) III IUBILATE DEO

2:31

DOS TONADAS LEVANTINAS

2:54 Oscar Esplá (1886-1976)

(04) I DE LA SIERRA (CANTO DE TRILLA)

2:00

(05) II DE LA MARINA (MEDITERRANEÁ)

0:54

(06) TE ENCONTRARÉ EN EL AIRE

4:23 Anton Larrauri (1932)

TRÍPTICO*

7:46 Manuel Oltra (1922)

Texto: Federico García Lorca

Solistas: Heriberto Zerpa

Falcón (tenor) / E. Gloria Acosta

Suárez (soprano)

(07) CANCIÓN DEL JINETE

2:00

Produce: Centro de la Cultura Popular Canaria / **Grabación, producción, edición y mastering**

digital: Antonio Miranda (Gofio Record) / **Diseño:** Rosa Santana / **Maquetación:** Dpto. de Diseño del CCPC / **Fotografías:** José Bueno (portada); Manuel G. Núñez (Falcón Sanabria); Miguel Gómez (Coro)

CCPC: Gran Canaria: C/ Pedro de Vera, nº7. Las Palmas. Tfños: (928) 39 00 80 / 39 00 67 (fax)

Tenerife: C/ Daute, esq. Cruz de Candelaria. La Laguna. Tfños: (922) 82 78 00 / 82 78 01 (fax)

DEL SIGLO XX. VOL 2

(08) ES VERDAD	1:49	
(09) ARBOLÉ	3:57	
(10) <u>PARA EL VIENTO NOCTURNO</u>	3:41	Lothar Siemens (1942) Texto: Andrés Sánchez Robayna
(11) <u>NO EXISTE*</u>	2:57	Guillermo García Alcalde (1940) Texto: Pedro de Silva
(12) <u>TENTE (ti) NIGUADA*</u>	4:06	Lothar Siemens (1942)
(13) <u>PSALMUS LAUDIS</u>	8:27	J.J. Falcón Sanabria (1936) Para 4 trompas, timbal y coro (Obra encargo del Instituto de la Juventud Encuentro de Polifonía Juvenil Cuenca 83)
Tiempo Total:	43:01	

* Primera grabación mundial.

El alcanzar 30 años ininterrumpidos de actividad musical, no es tarea fácil ni frecuente, no sólo en cualquier entorno social, sino, especialmente en nuestra sociedad canaria, proclive a iniciativas culturales que pierden desgraciadamente su continuidad en el tiempo con bastante frecuencia.

La Coral Polifónica de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria integrada en nuestra Aula de Música, ha sabido desde el inicio apostar por la investigación, el rigor, la independencia y el amor a nuestro acervo musical, sin obviar la universalidad del arte, logrando, no sin esfuerzo, pero con empeño e ilusión, conmemorar el XXX aniversario de una andadura realmente brillante y prestigiada, no solo en nuestro entorno próximo, sino en el nacional e internacional.

Como colofón a estos treinta años de esta apasionante y apasionada trayectoria presentamos Polifonía Española del Siglo XX, Volumen 2, en el que se incluyen cuatro primeras grabaciones de los autores Manuel Blancafort, Manuel Oltra, Lothar Siemens y Guillermo García Alcalde.

Esta larga andadura de nuestra Coral Polifónica, ha tenido en el maestro Juan José Falcón Sanabria al creador, impulsor y sabio valedor de su ininterrumpida y brillante trayectoria, con la inapreciable colaboración y entrega de los miembros que en cada momento han tenido el honor y el privilegio de formar parte de ella. No se puede entender nuestra Coral Polifónica sin Falcón Sanabria, ni a éste sin aquella, y es precisamente esta simbiosis lo que ha dado el merecido prestigio al canto coral en nuestra Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, contribuyendo al enriquecimiento cultural de nuestro entorno, por el que la ULPGC está apostando con fuerza, rigurosidad y esperanza.

Juan Carlos Rodríguez Acosta
Vicerrector de Cultura y Extensión Universitaria

Coral Polifónica Universidad de Las Palmas de Gran Canaria

La Coral Polifónica fue fundada por la Caja Insular de Ahorros de Gran Canaria. Comienza su andadura musical a partir del año 1968. Desde sus inicios, su fundador y director Juan José Falcón Sanabria ha logrado disponer de un amplio repertorio, que abarca desde la polifonía clásica hasta la música coral contemporánea. Con la obtención de dos primeros premios nacionales en los concursos de Coros y Danzas de la Sección Femenina, se inicia la fecunda carrera de esta coral. Asimismo, cabe mencionar entre las manifestaciones más representativas, su reiterada participación en el Día Internacional del Canto Coral en Barcelona, siendo elegida en 1979 para representar a España en el concierto de clausura; su gira de conciertos por las principales provincias de Andalucía y Asturias, IV Encuentro de Polifonía Juvenil de Cuenca (1983), Encuentro Coral del Mediterráneo en Málaga (1988), Semana de Música Contemporánea en Madrid (1990). En 1999 toma parte como coro invitado en las XXXIV Jornades Internacionals de Cant Coral Barcelona.

A partir del año 1981 la Coral Polifónica de Las Palmas inicia sus colaboraciones con la Orquesta Filarmónica de Las Palmas entre las que destacan obras como:

Réquiem de Mozart (dirigida por Antoni Wit); *Misa en Re Mayor* y *Op. 86 de Dvorak* (dirigidas por José Ramón Encinar); *Oratorio de Pascua, BWV 249 de J. S. Bach* (dirigida por Ray Goodnman); *Misa en Sol Mayor* de F. Schubert, *Credo de Vivaldi* y *Cantata 140 de J. S. Bach* (dirigidas por Sabas Calvillo); *Concierto para piano, orquesta y coro masculino* de F. Bussoni (dirigida por Christopher Adey); *Magnificat, BWV 249 de J. S. Bach* (dirigida por J. Collado); *Iguaya* de Falcón Sanabria (dirigida por Max Bragado Darman).

Intervenciones de la Coral Polifónica en el ámbito internacional: invitación de la Universidad Politécnica de Szczecin para participar en el Festival Piesni Choralnej y Organowy de Miedzzydroje. Con tal motivo da conciertos en las ciudades polacas de Varsovia, Cracovia, Szczecin, Koszalin y Kamien-

Pomosky (1978). Invitación de la Alcaldía de la ciudad de Riga (Letonia, URSS), al Festival de Canto y Danza de la mencionada república (1985). Europalia 85, en Bruselas (1985). En 1992 la Coral participa en el "IV Festival Internacional de Coros Profesor Julio Villarroel", en la Isla Margarita en Venezuela, y en el "Primer Encuentro Internacional de Coros Ciudad de Barcelona". En esta ciudad la Coral recibió la Orden "Ciudad de Barcelona". En 1993 participa en el Oskarshamn International Choir Festival siendo seleccionada para la fase final del concurso. En noviembre del año 1996 obtuvo la medalla de bronce en el International Choir Festival of Athens.

En la labor de esta Coral se encuentran numerosas grabaciones para RTVE, tanto en el ámbito regional y nacional ("España en directo", "Nuestro Arte", "Documento") como internacional (emisión en la televisión de Letonia (URSS) y Canal 1 de la TV Sueca).

Discografía:

- *"Maestros de Capilla de la Catedral de Las Palmas"*, encargado por el Ministerio de Educación y Ciencia para la colección Monumentos Históricos de la Música Española.
- *"Himno a Canarias"*. Consejería de Cultura y Deportes del Gobierno Autónomo de Canarias (1986).
- *L.P. de la IV Edición del Encuentro de Polifonía Juvenil de Cuenca* (1983).
- *"Misa Gloriosa"*. Encargo de D. Alejandro del Castillo y Bravo de Laguna, Conde de La Vega Grande (1994).
- *"Canto a tu Nombre"*. Encargo de D. Antonio M. Cruz Prendes y Elsa Suárez Vega (1995)
- *"Polifonía Española del Siglo XX, VI 1"*.

En el Volumen 2 de POLIFONÍA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX se nos ofrece la rara oportunidad de aproximarnos una vez más a unos repertorios hispanos tan infrecuentes como dignos de ser conocidos. Este notable empeño de Juan José Falcón Sanabria tiene la virtud de haber seleccionado con tino obras nada vulgares y de mucho interés. El repertorio de esta entrega nos muestra, como en la anterior ocasión, un recorrido histórico a lo largo del siglo XX, sin poner énfasis en las interesantes vanguardias del último tercio, aunque tampoco quedan éstas excluidas.

Abre el programa el *Tripticum Sacrum* de Manuel BLANCAFORT (Garriga, Barcelona, 1897-1997), miembro del grupo catalán de compositores españoles de la Generación del 27, cuya música rezuma una especial finura, cercana a una manera de sentir de la que también participó su compañero generacional Federico Mompou. Como los compositores hispanos de su momento, Blancafort se interesó también por las formas neoclásicas sin renunciar a un lenguaje neorromántico muy enriquecido. Dentro de su corto pero interesante catálogo de creaciones, el presente tríptico coral, obra religiosa de gran belleza, se basa mayoritariamente en textos entresacados de los Salmos bíblicos. *Cantate Domino canticum novum* confiere un efecto exultante a los versículos 1-3 del Salmo 95; *Deus meus ne tardaveris* se inicia con el primer versículo del Salmo 8 (*Domine, Dominus noster*), y contrapone la magnificencia divina manifestada en este texto con el de la miserable condición humana, en un contrastante espíritu de autohumillación digno de un Job (*mendicus sum et pauper...*); finalmente, en *lubilate Deo* conjuga con enervante rotundidad escogidos versículos del Salmo 28.

Del maestro levantino Oscar ESPLÁ (Alicante, 1886 - Madrid, 1976), músico y universitario (fue ingeniero) que amplió su formación como compositor en Alemania con Max Reger, asistimos aquí a dos pequeñas muestras corales que constituyen un fino bouquet en el contexto de su interesante y más ambiciosa producción creadora. De inspiración popular, el tratamiento de estas piezas nos muestra la ambición constructiva de su talento a partir de materiales sencillos; un talento poco comprendido y menos difundido aún. Su canto serrano basado en una melodía de trilla contrasta en sus densidades con la compleja ligereza del canto marinero que le sigue. Ambas piecitas nos revelan una dimensión ciertamente muy intelectualizada del nacionalismo musical hispano.

Antón LARRAURI (Bilbao, 1932) ha sido uno de los compositores más sólidos e interesantes del País Vasco en la segunda mitad del siglo que nos ocupa. Humanista que cultiva un particular sentimiento de la fusión del alma con el medio físico, en la breve obra *Te encontraré en el aire*, con texto compuesto por él mismo, reafirma su íntima convicción de encontrar en el ambiente la fusión de su pensamiento con el de la amada. Su discurso musical nos cautiva por las proporciones justas y por la belleza y claridad de su exposición, dentro de un marco de tonalidad ampliada que se acerca inteligentemente a las fronteras del riesgo.

Manuel OLTRA (Valencia, 1922) retoma la corriente nacionalista de raíces folklóricas con un Tríptico sobre textos de Federico García Lorca en el que la última pieza (Arbolé) se adhiere como breve coda a la composición central. La música supera con creces el reto del populismo fácil, conduciéndonos a unas dimensiones armónicas y rítmicas que fluyen con libertad y moderna sabiduría. Aquí el coro opera con fuerza generadora en clave cuasi instrumental, arropando los motivos tradicionales encomendados alternativamente a todas las partes.

Las cuatro últimas obras del CD están dedicadas a algunos compositores naturales o radicados en Canarias. De Lothar SIEMENS (Las Palmas de Gran Canaria, 1941) se ofrece *Para el viento nocturno*, breve "responsorio pagano para un ritual pánico" sobre unos versos del poeta Andrés Sánchez Robaina. Pertenecen esta pieza a la obra *Trístrophos*, un tríptico coral a capella compuesto entre 1972 y 1974 sobre poemas de tres escritores canarios, una de las cuales, *Lo que se nos queda* (texto de Agustín Millares Sall) ya fue incluida en el primer compacto de esta serie. *Este viento nocturno* es el hábito que enclaustra a los signos de la noche antigua, en la que se cerca y encierra la fijación de un mágico espacio sonoro que tiende a dispersarse incontrolado. Tal tensión sombría es invocada por oficiantes de uno y otro sexo, a los que va secundando responsorialmente el coro religioso, con la sobriedad solemne de una supuesta liturgia críptica propia de las arcanas regiones del ocaso.

En otra clave compositiva opera Ten-te(tj)-ni-gua-da, pequeño divertimento fonemático para coro parlante, obra compuesta en 1978 por el mismo autor. Sobre una rígida estructura articulada en su orden natural sobre los cinco fonemas del topónimo grancanario, se exploran aquí algunas de sus posibilidades expresivas, en un afán concertante sin referencias melódicas. La obra fue estrenada en el Palau de Alcón

Barcelona el 30 de abril de 1980 por el coro de RTVE bajo la dirección de Pascual Ortega, y se ha ejecutado desde entonces repetidas veces en diversas partes y por diferentes coros. En julio de 1999 la llevó por vez primera Falcón al propio pago cumbero de Tenteniguada, como homenaje a sus habitantes, que se congregaron en la pequeña iglesia para oír "su" obra, la cual fue largamente celebrada en un señorial y generoso rasgo de simpatía y respeto.

Entre estas dos obras de Siemens figura en el CD *¿No existe?*, de Guillermo GARCÍA-ALCALDE (Luarca, Asturias, 1940), sobre texto de Pedro de Silva. Pertenece también a un tríptico coral titulado EPITAFIOS, del que ya se grabó otra pieza (*Se fue*) en el Volumen 1 de esta serie. Nos encontramos ante una hermosa obrita, arriesgada en sus tesituras y armonías y de difícil ensamblaje, pese a la aparente simplicidad de su escritura. García-Alcalde aborda el texto con una clara ambición expresiva que huye de lo tradicional para moverse, sin renunciar a la belleza, a través de la ambigua frontera desde la que se vislumbra el sugerente mundo de las nuevas sonoridades. Es una breve propuesta muy original, con un marcado sesgo personal que contribuye a enriquecer sin duda el panorama coral español.

Por último, Juan José FALCÓN SANABRIA (*Las Palmas de Gran Canaria, 1936*) interpreta su ambicioso *Psalmus laudis* para coro mixto, cuatro trompas y timbales. Compuesta sobre el Salmo 148, esta obra fue un encargo del Instituto de la Juventud y Promoción Comunitaria del Ministerio de Cultura español, y fue estrenada en el Encuentro de Polifonía Juvenil celebrado en Cuenca en 1983. Es una obra poliserial de carácter exultante, cruzada por un enérgico motor rítmico a lo largo de toda ella y articulada en cinco secciones, de las cuales las dos extremas y la central ofrecen los rasgos comunes que le confieren unidad al conjunto. En algunos momentos recurre el compositor metafóricamente a procedimientos del "ars nova", con lo que pretende tender un puente entre los atrevidos procedimientos de los compositores góticos y la modernidad. El "alleluia" que emerge al final del Salmo reafirma la potencia de una alabanza al Creador en la que Falcón ha vertido su genio atlántico conjugado con la más docta técnica musical.

Lothar Siemens Hernández

Presidente de la Fundación Universitaria de Las Palmas de Gran Canaria.

Juan José Falcón Sanabria (Las Palmas 1936) concluye sus estudios en el Conservatorio de Tenerife con Premio Extraordinario. Amplía luego sus estudios de Composición en Madrid con el profesor Ricardo Dorado. Premio Canarias en la modalidad de Bellas Artes (1994) Medalla de oro al mérito en las Bellas Artes concedida por S.M El Rey (1997). Hijo predilecto de la Ciudad de las Palmas (1998).

Sus composiciones abarcan la música coral, de cámara, sinfónica y sinfónico-coral. Como compositor parte de la tonalidad, pasa por la estética impresionista, el atonalismo, serialismo dodecafónico, y converge finalmente en la investigación exhaustiva de las texturas rítmicas y sonoras. Las obras *Kyros*, *Aleph* y *Agáldar* forman el disco grabado por la London Symphony (dir. José Ramón Encinar). También son intérpretes de sus obras la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, la Sinfónica de Tenerife, la Orquesta Nacional de España, la ORTV Española, la NDR de Hamburgo, la Filarmónica Estatal y la ORTV de Moldavia, la Filarmónica Eslovaca y la Filarmónica Checa, que estrenó en el Festival de Música de Canarias del 92 «Atlántica», para coro y orquesta, (dir. Jiri Behlolavek).

Entre las obras más significativas del último periodo de este compositor destacan: *Misa Gloriosa* (1994), publicada y distribuida a nivel mundial por el sello alemán Arte Nova (BMG), *Adagio Sinfónico* y *Canto a tu Nombre* (1995), *Concierto para Piano y Orquesta* estrenado con motivo de la Expo 97 de Portugal por la Orquesta de Gran Canaria y el pianista Jorge Robaina bajo la dirección de Adrian Leaper, *Helios* obra sinfónica, encargada para la inauguración del Auditorio Alfredo Kraus de las Palmas de Gran Canaria, *Luz de Aura* (1997) para piano, encargo del Festival de Música de Canarias (1998) interpretada por Guillermo González, *Obertura Hespérides* (1999) obra encargo del Festival de Música de Canarias (2000) para ser estrenada por la New York Philharmonic bajo la dirección de Kurt Masur.

A high-contrast, black and white portrait of Juan José Falcón Sanabria. He is shown from the chest up, wearing a dark suit jacket, a white shirt, and a dark tie. He has a full beard and is wearing glasses. The lighting is dramatic, with strong highlights on his face and hair, and deep shadows elsewhere. A plume of smoke or steam is visible on the left side of the image, partially obscuring his face. The background is dark and indistinct.

Juan José Falcón Sanabria

30 years of uninterrupted musical activity is something that is neither easily nor frequently achieved in any social environment, but it is an even more extraordinary achievement in the Canary Islands, where so many cultural initiatives are seen that all-too-often do not manage to maintain their continuity over time.

The University of Las Palmas de Gran Canaria Polyphonic Choir of our Music Department, has always opted for research, a strict professional attitude, independence and a love for our musical tradition, without ignoring the universal nature of the art, managing, with no little effort, to commemorate the XXX anniversary of a brilliant and prestigious career that has won acclaim, not just in the Islands, but also on the national and international stage.

To celebrate the thirty years of this exciting and moving career, we present Polifonía Española del Siglo XX, Volume 2, which opens with four recordings by the following authors: Manuel Blancafort, Manuel Oltra, Lothar Siemens and Guillermo García Alcalde.

The creator, driving force and wise protector behind the long history of our Polyphonic Choir and its uninterrupted and brilliant career has been Juan José Falcón Sanabria, with the appreciable collaboration and dedication of all the members that, at one time or another, have had the honour and privilege to form part of the choir.

Our Polyphonic Choir cannot be understood without Falcón Sanabria, and he cannot be understood without the Choir. In fact, it is precisely this symbiosis that has earned choral singing in the University of Las Palmas de Gran Canaria, the prestige it deserves, making a decisive contribution to the cultural enhancement of our environment and winning the full and rigorous support and hope of the ULPGC.

Juan Carlos Rodríguez Acosta
Vicerrector de Cultura y Extensión Universitaria

Coral Polifónica Universidad de Las Palmas de Gran Canaria

This choir was set up by the Caja Insular de Ahorros de Gran Canaria. Its debut in Society occurred in 1968. From the very beginning of its career, the founder and director, Juan José Falcón Sanabria troced out an original style for the choir which has always performed a wide compendium of musical pieces, from classical through to contemporary arrangements. Recognition for the choir's merits did not take long to appear. Two first prizes in national contests of Choral and Dance Groups, organized by the Sección Femenina, marked the beginning of a star-studded career. Among many other activities of the choir, perhaps the most important are its constant presence in the Día Internacional del Canto Coral, held every year in Barcelona (above all, in 1979, when it was chosen to represent Spain in the concert of the closing ceremony), its multiple tours around the provinces of Andalusia and Asturias, its participation in the IV Encuentro de Polifonía Juvenil (the IVth edition of Youth Polyphonics) in Cuenca (1983), the Encuentro Coral del Mediterráneo (Mediterranean Choirs) in Málaga (1988) and the Semana de Música Contemporánea (Contemporary Music Week) in Madrid (1990). In 1999 took part, as invited choir, in the XXXIV Jornades Internacionals de Cant Coral de Barcelona.

As of 1981, the Polyphonic Choir began to work with the Orquesta Filarmónica de Gran Canaria on pieces such as Mozart's Requiem (conducted by Antoni Wit), Dvorak's 86 and Mass in Reh Major Offering (conducted by Ray Goodman), Schubert's Mass in Soh Major, Vivaldi's Credo and Bach's Cantata 140 (conducted by Sabas Calvillo), Bussoni's Concerto for piano, orchestra and male choir (conducted by Christopher Adey), Bach's Magnificat and BWV 249 (conducted by J. Collado) and Iguaya by Falcón Sanabria (conducted by Max Bragado Darman).

The Polyphonic's international appearances have included its participation in the Festival Piesni Choralnej and Organowy in Miedzycloje on the invitation of the Polytechnic University of Szczecin. On this occasion, the choir gave concerts in Warsaw, Krakow, Szczecin, Koszalin and Kamien-Pomosky (1978). The choir was also invited by the Mayor of the city of Riga in Lethonia (the former USSR) to participate in the Republic's Festival of Song and Dance in 1985. The choir also took part in Europalia 85 in Brussels. In 1992, the choir took part in the "IVth International Choir Festival Profesor Julio Villarroe!" in Isla Margarita in Venezuela. It also took part in the "Primer Encuentro Internacional de Coros, Ciudad de Barcelona" in the same year. Here, the choir received the distinction of the condecoration of the Order of the City of Barcelona. In 1993, the choir got through to the final round of the competition in the Oskarshamn International Choir Festival. The bronze medal was awarded in the International Choir Festival of Athens.

The choir has also been active in the field of television appearances and has taken part in programmes such as "España en directo", "Nuestro Arte", "Conciertos de Navidad", "Documento", "Concierto Sacro de Semana Santa" (broadcast on the Lethonian and Swedish TV) to name only a few, together with its long history of broadcasts from the Teatro Pérez Galdós in Las Palmas de Gran Canaria.

Records:

The choir has produced "Maestros de Capilla de la Catedral de Las Palmas" (Chapelmasters of the Cathedral of Las Palmas) which was commissioned by the Ministry of Education as part of its collection, "Historical Monuments in Spanish Music".

It has also recorded "Himna a Canarias". Consejería de Cultura y Deportes of the Autonomous Government of the Canary Islands (1986).

The choir is also included in the LP of the *IVth Edition of the Encuentro de Polifonía Juvenil* (Cuenca, 1983).

"Misa Gloriosa". Charged by Alejandro del Castillo y Bravo de Laguna, Conde de La Vega Grande (1994).

"Canto a tu Nombre". Charged by Antonio Cruz Prendes y Elsa Suárez Vega (1995).

"Polifonía Española del Siglo XX, VI 1°".

Volume 2 of POLIFONÍA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX offers us a rare opportunity to take another look at some Hispanic repertoires that are infrequently heard, but well worth listening to. Juan Jose Falcón Sanabria's remarkable undertaking is outstanding for its careful choice of interesting and unusual works. The repertoire of this volume, once again shows us an excellent sample of the XX century that neither highlights nor ignores the interesting and modern works of the latter third of the century.

The programme opens with *TRIPTICUM SACRUM* by Manuel BLANCAFORT (Garriga, Barcelona, 1897 – 1997), a member of the Catalan group of Spanish composers of the Generation of '27, whose music exudes a special quality, close to a feeling that was also shared by his contemporary Federico Mompou. Like other Hispanic composers of his time, Blancafort also took an interest in neo-classical forms, without relinquishing his highly enriched neo-romantic language. Within his short but interesting catalogue of creations, this choral trilogy, a religious work of great beauty, is mainly based on texts selected from the Psalms of the Bible. *Cantate Domino canticum novum* confers verses 1 – 3 of Psalm 93 with a triumphant effect; *Deus meus ne tardaveris* starts with verse 1 of Psalm 8 (Domine, Doinus noster), comparing the divine magnificence manifested in this text with that of the miserable human condition, in a contrasting spirit of self-humiliation worthy of Job (mendicus sum et pauper...); Finally, in *Jubilate Deo*, he combines chosen verses of Psalm 28 with enervating forthrightness.

From the maestro of the east coast Oscar ESPLÁ (Alicante, 1886 – Madrid, 1976), musician and university graduate (he was an engineer) who furthered his training as a composer in Germany with Max Reger, we have here, two small choral examples that constitute a fine bouquet in the context of his interesting and most ambitious creative production. From popular inspiration, his handling of these pieces shows us the constructive ambition of his talent with simple raw materials. His is a talent that is not widely understood and even less well known. His *canto Serrano* based on a beating melody makes a sharp contrast in its density with the complex frivolity of the following piece, *canto marinero*. Both pieces reveal a highly intellectualised dimension of Hispanic musical nationalism.

Antón LARRAURI (Bilbao, 1932) is one of the most solid and interesting Basque composers of the second half of this century. He is a humanist who cultivates a particular sentiment of the fusion of the soul with the physical medium. In the short work, *Te encontraré en el aire*, with a text composed by himself, he

reaffirms his innermost conviction of finding the fusing of his thoughts with those of his loved one in the atmosphere. His musical discourse captivates with its exact proportions and the beauty and clarity of its presentation, within an extended tonal framework that takes us intelligently close to the edges of risk.

Manuel OLTRA (Valencia, 1922) picks up the nationalist current with folklore roots with a Trilogy based on texts by Federico Garcia Lorca, in which the final piece (Trébole) sticks to the central composition like a short coda. The music easily overcomes the challenge of easy populism, leading us to harmonious and rhythmic dimensions that flow with liberty and modern wisdom. Here the chorus operates with a generating force in a quasi-instrumental key, dressing the traditional motives entrusted alternatively to all concerned.

The final four works on the CD are dedicated to native or resident Canary Island composers. From Lothar SIEMENS (Las Palmas de Gran Canaria, 1941) we have *Para el viento nocturno*, the brief "pagan response for a ritual panic" on some verses from poet Andrés Sánchez Robaina. This piece belongs to the work *TRISTROPHOS*, a choral trilogy sung a capella, composed between 1972 and 1974 on poems by three Canary Island authors. One of these, *Lo que se nos queda* (text by Agustín Millares Sall) was also on the first CD of this series. This *viento nocturno* is the gentle breeze that hides away the signs of the old night, in which the fixation of a magic resonant space that tends to scatter without control is bounded and enclosed. This gloomy tension is invoked by celebrants of both sexes, to whom the religious choir gives the responses, with the solemn restraint of a supposed cryptic liturgy typical of the arcane regions of the west.

Ten-te (ti)-ni-gua-da, a little phonematic diversion for spoken choir, works in a different compositional key. The work was composed in 1978 by the same author. Some of its expressive possibilities are explored on a rigid structure that is naturally articulated around the five phonemes of the Gran Canaria place name, in a harmonious urge with no melodic reference. The work was premiered in the Palau in Barcelona on the 30th of April 1980 by the RTVE choir directed by Pascual Ortega. Since then, it has been done many times in different places and by different choirs. In July 1999, it was taken, for the first time, to the mountain top hamlet of Tenteniguada itself by Falcón, as a tribute to the inhabitants, who gathered in the small church to hear "their" work. It was widely and enthusiastically celebrated in a stately and generous exhibition of sympathy and respect.

Between the two works of Siemens, on the CD we find *¿No existe?*, by Guillermo GARCÍA-ALCALDE (Luarca, Asturias, 1940), on a text by Pedro da Silva. This also forms part of a choral trilogy, entitled *EPITAFIO*, from which another piece has already been recorded (*Se fue*) in volume one of this series. This is a beautiful little work that is daring in its attitudes and harmonies and difficult in its assembly, despite the apparent simplicity of its writing. García-Alcalde addresses the text with a clear and expressive ambition that flees from the traditional dimension, to move through the ambiguous frontier from where we can glimpse the suggestive world of new resonance, without renouncing beauty. It is a brief and highly original composition, with a pronounced personal bias that undoubtedly helps to enrich the Spanish choral scene.

Finally, Juan José FALCÓN SANABRIA (Las Palmas de Gran Canaria, 1936) interprets his ambitious *Psalmus laudis* for mixed choir, four horns and kettledrums. Composed on Psalm 148, this work was commissioned by the Institute of Youth and Community Promotion of the Spanish Ministry of Culture, and received its premier in the "Encuentro de Polifonía Juvenil" (Youth Polyphonic Encounter) held in Cuenca in 1983. This is a serial work of an exultant nature, with a common thread of a driving energetic rhythm running through the entire series, and articulated in five sections. Of the five sections, the two end ones and the middle one offer the common traits that give the whole its unity. At times, the composer resorts metaphorically to procedures of the "ars nova", with which he attempts to bridge the gap between the daring procedures of Gothic composers and the modern school. The "*Alleluia*" that emerges at the end of the *Psalm* reiterates the power of a eulogy to our Creator in which Falcón has put all his atlantic genius combined with the most erudite musical technique.

Lothar SIEMENS HERNANDEZ

President of the Fundación Universitaria de Las Palmas.

Juan José Falcón Sanabria (Las Palmas de Gran Canaria, 1936) . He finished his studies in the Conservatorio Superior de Música de Tenerife with the Premio extraordinario. He extends his composition studies with professor Ricardo Dorado , in Madrid. He was awarded with the Premio Canarias in the Fine Arts 1994 . Fine Arts Gold medal awarded by S.M. el Rey don Juan Carlos in 1997. He was also designated Hijo Predilecto de Las Palmas de Gran Canaria 1998.

This famous Canarian 's work has always developed along three different lines: teaching, choral conducting and composition. He set up the choirs "Alba Vox" the Poliphonic Choir of Las Palmas And the "Schola Cantorum of the University of Las Palmas". He is an active member of the Museo Canario and teaches composition in the "Conservatorio Superior de Música de Las Palmas" as well as being the director of the "Aula de Música de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria".

His compositions include choral and chamber music, as well as symphonic and choral-symphonic works. His creative path started from the tonal systems, moving gradually through the impresionism, atonalism, dodecafonic serialism and structuralism, until the present period of exhaustive quest for new rhythm and sound textures. His works "Kyros", "Aleph" and "Agóldar" are all included on the record interpreted by the London Symphony Orchestra conducted by José Ramón Encinar. His works has been interpreted by orchestras all over the world such as the Philharmonic of Gran Canaria, the Symphonic Orchestra of Tenerife , the National Spanish Orchestra, the Spanish Television Orchestra, the NDR of Hamburg, the State Philharmonic and the State Television Orchestra in Moldavia, the Slovak Philharmonic and the Czech Philharmonic (conducted by Jiri Behlolvek) which interpreted the first public performance of "Atlántida", a symphony for choir and orchestra, in the 92 edition of the festival of music in the Canary Islands.

Among other works in the last period the most relevant are: *Misa Gloriosa* (1994), Published and distributed all over the world by the German Seal Arte Nova (BMG), *Adagio Sinfónico* (1995), *Canto a tu Nombre* (1995), *Concierto para Piano y Orquesta* composed for the Universal Exposition in Portugal 1997, it was interpreted by Orquesta de Gran Canaria conducted by Adrian Leaper and the pianist Jorge Robaina; *Helios*, a symphonic work charged for the inaugural session of Auditorio Alfredo Kraus in Las

Palmas de Gran Canaria ; "*Luz de Aura*" (1997) a piano composition charged for the "Festival de Música de Canarias (1998), interpreted by Guillermo González; "*Obertura Hespérides*" (1999) has been also charged for "Festival de Música de Canarias" (2000), and will be performed by the New York Philharmonic Orquesta under the baton of Kurt Masur.



Coral Polifónica Universidad de Las Palmas de Gran Canaria

SOPRANOS

Sánchez, Gloria • Bothmann, Susanne • Cabrera Carrasco, Dory
Cabrera Carrasco, Maribel • Carballo Carrión, Elisa • Delgado Pérez, M^o Dolores
López Cano, Lidia • López Cano, Juana M^o • López Cano, Montserrat
Martín Torres, Reyes • Vega Martínez, M^o Carmen

CONTRALTOS

de Alba Gómez, Chary
García Pastor, Gema • León Perera, Oneida
Pérez Hernández, Nelia • Pérez Hernández, Noelia • Sergemann, Sarah

TENORES

Jiménez Betancor, Miguel Angel • Marín González, Antonio
Robaina Romero, Rafael • Toledo González, Agustín
Vega, Jerónimo • Zerpa Falcón, Heriberto

BAJOS

Albornoz Durán, Temix • Baena Ruiz, Ernesto • Eisman Torres, Antonio
Laforet Hernández, Eduardo • Quintero Hernández, Enrique • Saavedra Rodríguez, Luis
Suárez Martín, Fidel • Suárez Trujillo, Juan Carlos

DIRECTOR

Juan José Falcón Sanabria

Coral Polifónica Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.