

M. A. ORTEGA

DISERTACION

SOBRE

LA ESTIMACION QUE SE DEBE DAR

A LA MUSICA Y SUS PROFESORES

4

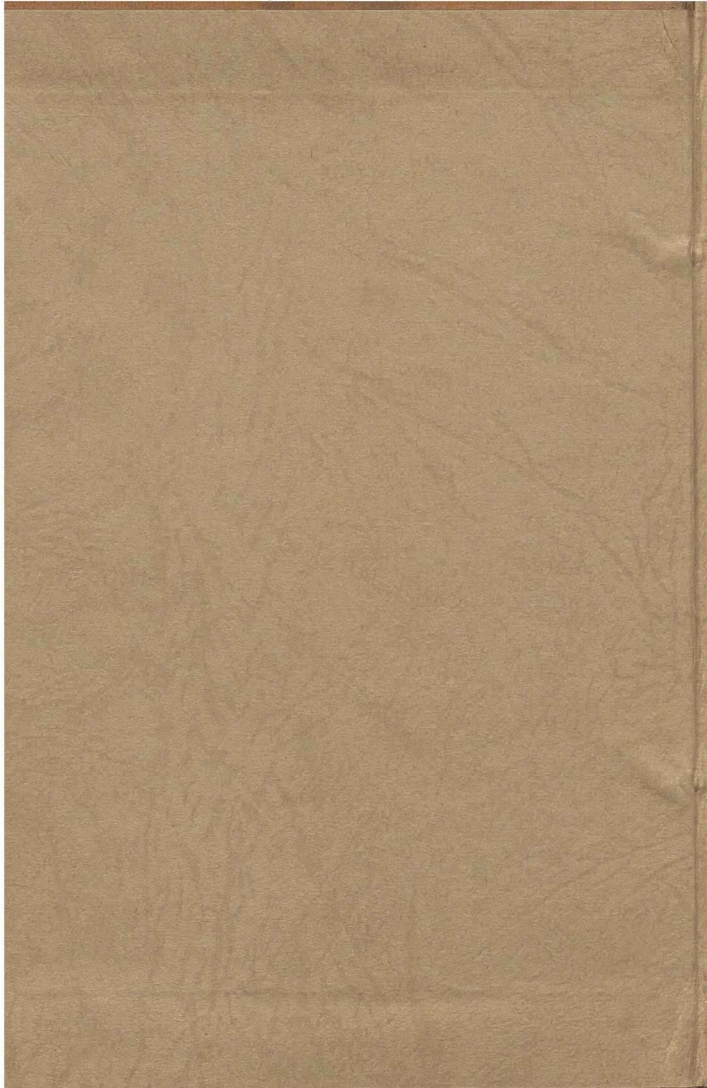
SALAMANCA, 1791

©Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria 2022



BIG
LVIII.
ORT
dis

X





DE ALMEIDA

CAD. DOUR.
EDRO NUNES, 33
LISBOA



Cop. 845235



DISERTACION

SOBRE

LA ESTIMACION QUE SE DEBE DAR
A LA MUSICA Y SUS PROFESORES.

Motivos del poco aprecio que se hace
de los Músicos.

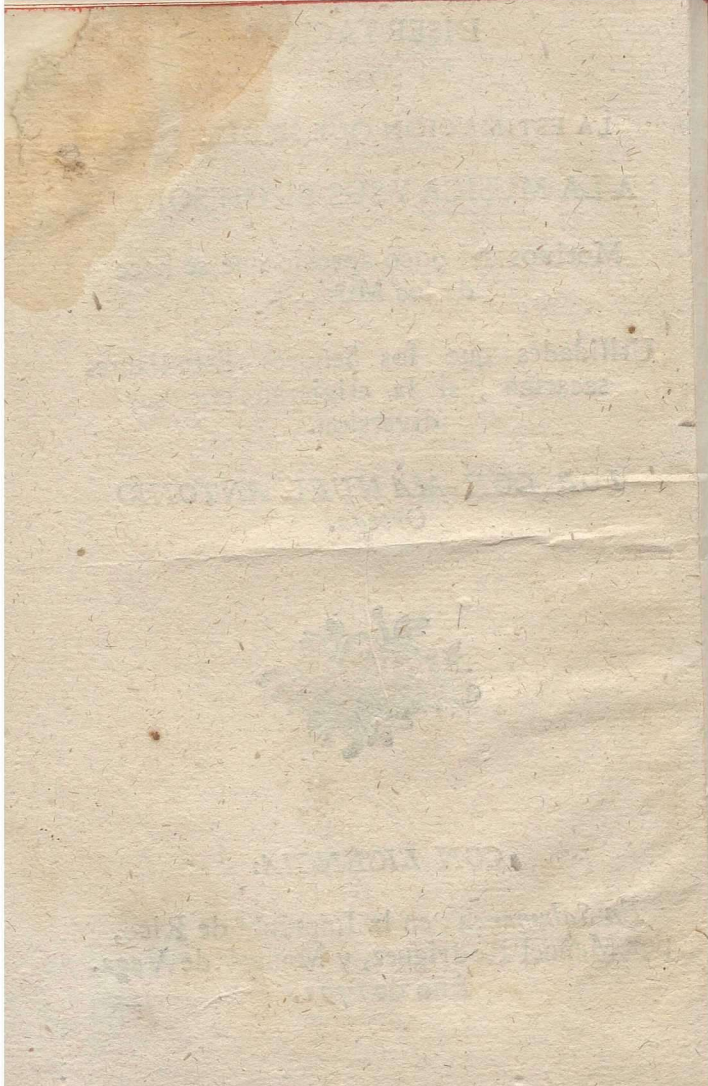
Utilidades que los Señores Estudiantes
sacarían , si la eligieran por su
diversion.

POR DON MANUEL ANTONIO
Ortega.



CON LICENCIA:

En Salamanca, en la Imprenta de Rico,
por Manuel Rodríguez, y Manuel de Vega.
Año de 1791.



(Pág. 3.)



Es la Música una disposición de tonos y semitonos mezclados, de cuya unión resulta una armonía, que agrada y dulcifica nuestros sentidos: es lo que en la Naturaleza hay mas semejante de la Gloria; pues como no hay en la Música desagrado ni disgusto alguno, sino por el contrario, todo es placer, todo delicia, todo dulzura; por esto se dice ser semejante á la Gloria. Ella nos hace olvidar nuestros pesares, nos alegra en nuestras tristezas, y ahuyenta de nosotros el tédio y melancolía. Es natural al hombre; pues no hay rústico que por sí solo no execute naturalmente trozos de Música en sus groseros cantares. La Música inspira en nuestras Almas variedad de afec-

(4)

s, ya tiernos, compasivos, furiosos, &c. La alegría, el dolor, la tristeza, &c. Todas estas pasiones se hallan al vivo pintadas en la Música. La Escritura Sagrada nos dice, que *David* apagaba el furor de *Saúl*, y expelía el Espíritu malo que le atormentaba, cantando al son de un Instrumento. El mismo *Saúl* indignado contra *David*, sabiendo se habia retirado á *Nayot* con *Samuél*, fué á buscarle furioso para quitarle la vida; y oyendo la Música de los Profetas, que acompañaban á *David*, depuso su saña, y comenzó él mismo á cantar con ellos.

Estos, y otros semejantes prodigios nos refiere la Sagrada Historia, en orden á la Música. Las Historias profanas nos dicen otros maravillosos efectos de la Música. El Príncipe *Egisto* se enamoró de *Clitemnestra*, y no pudiendo vencerla, por causa de

(5)

un Músico que tenia, quien con sus cánticos y sonatas la movía á contención, quitandola el Músico la venció. *Alexandro el Grande* al oír á *Timotéo* se enfurecía, y lleno de saña corría presuroso al combate con su espada; y al mudar éste de tono, le volvía á serenar. Pero no exâminemos de tan antiguo los prodigiosos efectos de este Arte: veamos en nuestros dias, ¿quién será el que no se llene de un espíritu tierno y religioso, al oír las primorosas Composiciones de los famosos Compositores *Don Pedro Aranaz y Vides*, *Don Josef Maria Reynoso*, *Don Diego Llorente y Sola*? ¿qué Orador famoso, aun valiendose de toda la energía y fuerza de su elocuencia, usando de los mas escogidos periodos, de la mas exquisita retórica, será capaz de conmover nuestros afectos tan al vivo, como las Composiciones de estos grandes

(6)

Músicos? Digo grandes , pues estos siguiendo el camino que prescribe la Naturaleza , y uniendo al espíritu de la letra sus mas sencillos pensamientos , arrebatan nuestras Almas , y hacen que nuestro espíritu se eleve á lo divino. Pues asi como no hay cosa que sea mas conforme á nuestra naturaleza como la harmonía , de consiguiente no hay cosa que mas mueva nuestros afectos , por la conformidad que hay entre las dos. Las Leyes son el timon y freno de las Repúblicas y Reynos. La Filosofía presta al hombre grandes ideas ; bien notorio es la necesidad de las demás ciencias exâctas , la Náutica , la Geometría , Hidráulica , &c. ; pero es menos necesaria la Música que estas ? ¿ es por ventura inferior á las otras ? me parece que no ; ¿ pues qué cosa hallará el hombre para desahogarse de sus penas y trabajos mas inocen-

(7)

te que la Música? ; y quién excita los ánimos guerreros? ; quién infunde valor en los Soldados? ; quién calma los ánimos , sino la armonía y suavidad de la Música? Los Antiguos hacían mucho mas aprecio de sus Profesores que nosotros : todos los Héroe la cultivaban, así nos lo refiere Ciceron * : *La Grecia (dice) florecía en la Música; todos la aprendían , el que la ignoraba era tenido por idiota y grosero.* El gran Capitan *Temístocles* fue tenido por rústico , por haber rehusado tocar una Lyra. *Cimón* fue preferido á éste , por no haber rehusado tañerla. Este grande concepto tenían formado de la Música nuestros Mayores ; estaban persuadidos era muy apropósito para componer los ánimos. *Plutarco* dice , que se apreciaba una Ciudad , y era estimada,

* *Lib. I. de Tuscul.*

(8)

segun florecía en ella la Música. No era tenida en menos por los Tebanos: Cornelio Nepote refiere * , que á Epaminondas , antes de otras cosas, le enseñó Dionysio á tocar y cantar. Los Hebréos tenían *Músicos* destinados al Templo con rentas para sustentarse; algunos dicen que llegaban hasta 4000, que cantaban y tocaban diversos géneros de Instrumentos , dando tres veces en el año pruebas de su habilidad delante de todo el Pueblo, que concurría á ver estos exámenes. *Salomón* se gloriaba de tener en su Palacio *Músicos* y Cantores para su recreo. ¿Pues por qué en nuestros tiempos no han de ser los *Músicos* tan estimados como en los pasados siglos? ¿Son por ventura inferiores sus obras á las de los Antiguos? ¿No han sobrepujado sus primores á los

* Cap. 2. *Vid. de Epaminondas.*

(9)

otros? Si á Apolo le colocó la Gentilidad entre los Dioses , porque tañía bien la Lyra , ¿ qué haría si en nuestros dias viera al célebre *Don Antonio Lolli* , *Don Manuel Carreras* , *Don Melchor Ronci* , *Don Jayme Rosquillas*? Si á sus oidos llegaran las Composiciones y Conciertos de *Don Josef Haydén* , *Don Ignacio Pleyel* , y nuestro Español *Don Josef Castel*? Si oyeran las de *Paysello* , y *Cimanoza* para el Teatro ; y de *Don Pedro Aranz y Vides* , *Don Diego Llorente y Sola* , *Don Josef Maria Reynoso* para el Templo? ¿ qué afectos no se excitan en nosotros al sentir estas Composiciones? ¿ quién podrá menos de moverse á un afecto tierno y doloroso , al oír la *Stabat Mater* de *Don Diego Llorente y Sola*? Esta es una de las Composiciones que dan honor á nuestra España. ¿ A quién no moverán á devocion los *Misereres* de *Aranaz* , *Rey-*

(10)

noso , y el *Christus factus* de *Don Felipe Prats* ? Me parece no habrá quien no se llene de un espíritu devoto al oír las obras de estos famosos Músicos. Estos son los que uniendo su talento al Arte producen estos primores. Pero en estos tiempos , esta palabra Músico parece que nos hace formar una vil y despreciable idéa; parece un *Sambenito* , que hace sea despreciado quien lo es. Me llena de confusión , y no sé donde haya tenido su origen esta idéa tan baxa , y este concepto tan vil de la palabra *Músico* , siendo así que no es menor la recomendacion que tiene esta facultad , por ser la mas antigua de todas las Artes. Tubal * , hijo de Lamech , fué el primero que la sujetó á reglas. No es menor su recomendacion , por haber sido San Gre-

* *Año de la Creacion del Mundo 1040.*

(II)

gorio Papa *Músico* , y uno de los que se esmeraron en sus progresos. Mas , aunque no tuviera las recomendaciones que dexo dichas , y otras muchas , que no refiero por no ser de este lugar , ¿ no bastaría solo el estar destinada al Santo Templo del Señor ? ¿ no sirven sus tonos para las divinas alabanzas ? El Real Profeta nos dice * : *Laudate eum in Psalterio & Cithara , laudate eum in Tympano & Choro , laudate eum in chordis & Organo , laudate eum in Cimbalis bene sonantibus* ? Esta sola recomendacion es muy bastante para estimar la Música y sus Profesores. No quiero yo decir , ni es mi intento persuadir se hayan de estimar en igual grado á todos ; esto no sería hacer justicia , se debe estimar á cada uno segun su mérito, como á otro qualquier Artífice. ¿Quién

* Ps. 150.

(12)

será capaz de decir el estudio , meditación y observacion que cuesta cantar bien una Area , tocar con expresión y limpieza una Sonata , sino el mismo que pasa por ello ? lo que á nosotros parece bagatela , muchas veces es lo mas difícil. No hay duda que es necesario para ser un mediano Profesor mucho estudio. A mas de esto , tener talento ; pues sin él de nada sirve el estudio , ni aun para componer sirven solamente las reglas , es necesario talento. Al contrario un sujeto de talento , sin saber reglas de composicion , hará cosas buenas ; pues seguirá por donde le guie la Naturaleza (que es la maestra de todas las Artes) como sucedió á uno , que habiendo compuesto una obra , se executó , agradó , sonó bien ; y otro de aquellos , que todo lo que no pueden hacer lo juzgan en otros imposible , dixo : *que no era*

(13)

suya la obra , y que no estaba conforme á reglas ; y añadió , que él las habia estudiado y no hacia otro tanto ; y dixo bien , ni lo hará : y esto sirve para confirmar lo que llevo dicho , que uno que tenga talento hará una buena composicion , sin saber reglas ; y al contrario , reglas sin talento nada sirven.

Yo supongo ahora , el primero que compuso no sabia reglas , ¿ quién le dirigió ? el oído , que siempre ha sido el árbitro : ¿ pues agrada al oído esta composicion ? suena bien ? pues qué mas se ha de pedir ? El que no sepa reglas tardará mas , no hará con facilidad fugas , pasos trocados y cangrizantes , lo qual no hace al caso , pues no agrada mucho. Pero me he extraviado del asunto principal , y volviendo á él , digo , que los Profesores buenos deben ser estimados , ¿ pues han hecho algun daño á la sociedad ? no se dirigen su estudio y

(14)

desvelos á complacer y agradar á todos? yo no hallo motivo para lo contrario. Confieso que hay algunos Músicos hypócritas del Arte, los que con este nombre chupan los intereses de los otros: estos son sanguijuelas, pegotes de harmonía, cencerros baratos, canalla devota, que vilipendian la Música: semejantes á los Poetas, que beben de Albercas, en vez de Hipocrene, que truecan un canario de parada por Pegaso: á estos son parecidos los malos Músicos. ¿Qué estimacion merece un Compositor mendigo, que zurce sus obras á ufo, que se apropria el trabajo ageno, aunque haga cosas maravillosas, qué le sucedera? lo mismo que al Grajo, quien vistiéndose de plumas de Pabos reales se mezcló entre ellos, y cada uno le despojó de lo que no era suyo. Estos no deben ser estimados, ni tampoco un Violinista sier-

ra , un Obue carreta , un Violon cen-
 cerro , un Contra-baxo carro , ni un
 Flautista que despida de su boca un
 uracan para tocar la Flauta , ni un
 Baxonista puerro. Todos éstos deben
 ser excluidos del número de los Mú-
 sicos , ni deben de ser llamados Músi-
 cos , pues no son mas que enemigos
 de la armonía , murcielagos de la
 facultad. Se les puede decir lo mis-
 mo que el Doctór Pedro Recio de Ague-
 ro , natural de Tirteafuera , Médico in-
 sulano , y gobernadoresco , le dixo al
 gran *Sancho Panza* , Gobernador de la
 Insula Barataria , acerca de la Perdiz;
Absit , le dixo , *lexos de nosotros , om-
 nis saturatio mala , &c.* y nosotros : *va-
 yan lexos de nosotros , absint. Saturatio
 non armonica ; dissonans pessima absit:*
 pero los buenos Músicos *adsint* , ven-
 gan , estén con nosotros , son alivio
 de nuestras penas , nos recreamos con
 sus primores , tributan á Dios alaban-

(16)

za en el Templo Santo, y á nosotros nos causan placer.

Señores Profesores de la Música, á Vmds. dirijo ahora mis palabras; ya habrán visto el esfuerzo que he hecho y pruebas que he dado para persuadir la estimacion y aprecio que merecen Vmds. Un orador debe antes de reprehender los vicios que en su oracion se propone, atraer con dulzura los ánimos de los oyentes, para despues cargar la mano en reprehenderlos. Yo lo he hecho asi; pues, aunque no por la pureza del language y elegancia de palabras, á lo menos por el fin á que se dirige, habrán gustado leerlo: ahora suplico á Vmds. que lean, y no echen en olvido estos avisos menos que los anteriores; pues acaso serán muy poderosos motivos de la poca estimacion que se hace de la Música.

(17)

I.º

No vendan Vmds. su habilidad á menosprecio , ni se vendan baratos, ni recateén su estipendio.

II.º

Quando sean llamados á alguna Orquesta , y haya *Loable* , sería mejor no fuesen á ella ; pero si van , no se muestren hambrientos , ni tomen con demasía , solo lo que han de beber y comer allí , y esto con moderacion , ni guarden nada.

III.º

No vayan á los Fandangos de Candil , Velon , ó Vela de Sebo , pues como á esas concurrencias no va otra gente que la mas ínfima y soez , y

(18)

lo que alli domina es la embriaguez, ignorancia y fanatismo, como no saben que es Música, la desprecian, del mismo modo al Profesor.

IV.º

Quando vayan por la calle ó paseo, no vayan cantando, pues por esta causa se dice de Vmds. que son *Locos*.

V.º

Quando estuvieren en algun Sa-rao, no tengan una pierna sobre otra, no usen de chocarrerías, ni otros dichos groseros.

VI.º

Executen Vmds. quanto les digan (si saben) y no se hagan de rogar.

(19)

VII.º

Si estuviesen en conversacion con algun sugeto , y acertasen á tener algun Instrumento en la mano , no toque , (si es Cantor) no cante en quanto se estuviere hablando , pues es contra buena crianza.

VIII.º

Quando estén en algun Sarao ú Orquesta , no toquen , ni enreden con los Instrumentos , en quanto estuviere la Orquesta suspensa , ni estén con aquella satisfaccion como si fuese su casa , sino con modo y compostura.

IX.º

Si aconteciese que algun compañero se perdiese , estando tocando ó

(20)

cantando , no se lo digan Vm^{ds}. de modo que lo lleguen á entender los expectadores , si no es con disimulo y prudencia : ¡ah y que vicio tan depravado es este !

X.º

Quando estuviesen tocando ó cantando , no hagan gestos , muecas , ni se echen para atrás como que se duermen , pues nada de eso es necesario, antes cosa bien ridicula.

XI.º

Si alguno , ya cantando , ya tocando , lo hiciese mal , no se rian , ni mofen , que es faltar á la política y la caridad.

(21)

XII.º

En los versos , que llaman **Segundillos** (estos ya los prohibió con justa razon el Ilustrísimo Cabildo de esta Ciudad de Salamanca) y alabados (ya que es cosa no muy decente al Santo Templo) no hagan cabriolas con la voz , ni usen pasos de Tonadillas y Tyranas , por ser cosa dolorosa que en el Santo Templo del Señor se usen tan abominables cantos. No se salgan Vnds. al tiempo del Sermon , en ninguna Fiesta, pues aunque otros lo hacen , y no son Músicos , yo hablo con Vnds. Tampoco se salgan á fumar en las Academias ó Saraos , despues de principiada la Orquesta.

¡Qué placer sería el mio , si consiguiese de Vnds. que abrazasen estos consejos! no duden que estas co-

(22)

sas les han ocasionado mucho daño, y han sido de grande influjo para su menosprecio. Por último, les encargo, que pues no he tenido otro fin que su bien, sigan mis consejos, que yo aseguro á Vm^{ds}. serán estimados, no solo de los juiciosos, mas aun de los groseros; y de esta suerte no les harán á Vm^{ds}. quedar en las antesalas, ni serán tenidos por *Locos*.

A LOS SEÑORES ESTUDIANTES.

Muy Señores míos : una de las cosas indispensables á todos los que siguen la penosa carrera de los Estudios es la diversion. El juego de Trucos ó Naypes , siendo con moderacion , es muy justo y digno de todas las personas de honor. Pero como lo que se toma por diversion suele las mas veces degenerar en vicio ; este es el motivo que me impe-

(24)

le á recordar á V^{ms}. la grande utilidad que hallarian en elegir para su diversion la Música. Nadie puede dudar que el juego, sea de Naypes, sea de otra cosa, lexos de ser alivio para el entendimiento, sirve de agravarle mas, y muchas veces turba la vista, y es causa de dolor de cabeza; pues por poco que sea, la imaginacion trabaja, y esto no es alivio. Agrégase á esto, si el que pierde es activo, poco paciente, hay desazones, las mas estrechas amistades han tenido fin. De

(25)

esto resulta un peligro continuo, no hay sosiego, no se goza aquella tranquilidad que exige la seriedad del estudio. ¿Y qué diré del que pierde? éste con la esperanza de desquitarse, consume sus mesadas, malrota el patrimonio, y este gusano roedor le distrae de sus Estudios, y al cabo de sus años ¿qué sabe? nada: ¿qué tiene? hambre: ¿qué ha logrado por el juego? su perdicion y la de su casa. Añádese otro mal muy doloroso, y es: las casas de juego no las tienen dentro de

(26)

su posada , al entrar , al salir ; quién sabe lo que le puede suceder ? pueden robarle , herirle , ó sobrevenirle otros muchos peligrosos sucesos. Si Vmds. eligen para su diversion la Música , hallarán en ella un grande alivio de sus penosas tareas , y un inocente recreo. Con lo que consumen en arriendo de barajas y mesas , tienen para asalariar al Músico que les enseñe. Si eligen la Música para diversion , la tienen dentro de su casa ; si están viviendo tres ó quatro juntos,

(27)

pueden formar una agradable Orquesta , que será una completa diversion muy conveniente á sus almas , sus cuerpos , sus estudios y sus bolsillos ; y sino , hagan Vmds. la experiencia , y dirán bien dixiste : pulchrè , benè , rec-tè.

FIN.

350

(15)

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

548



