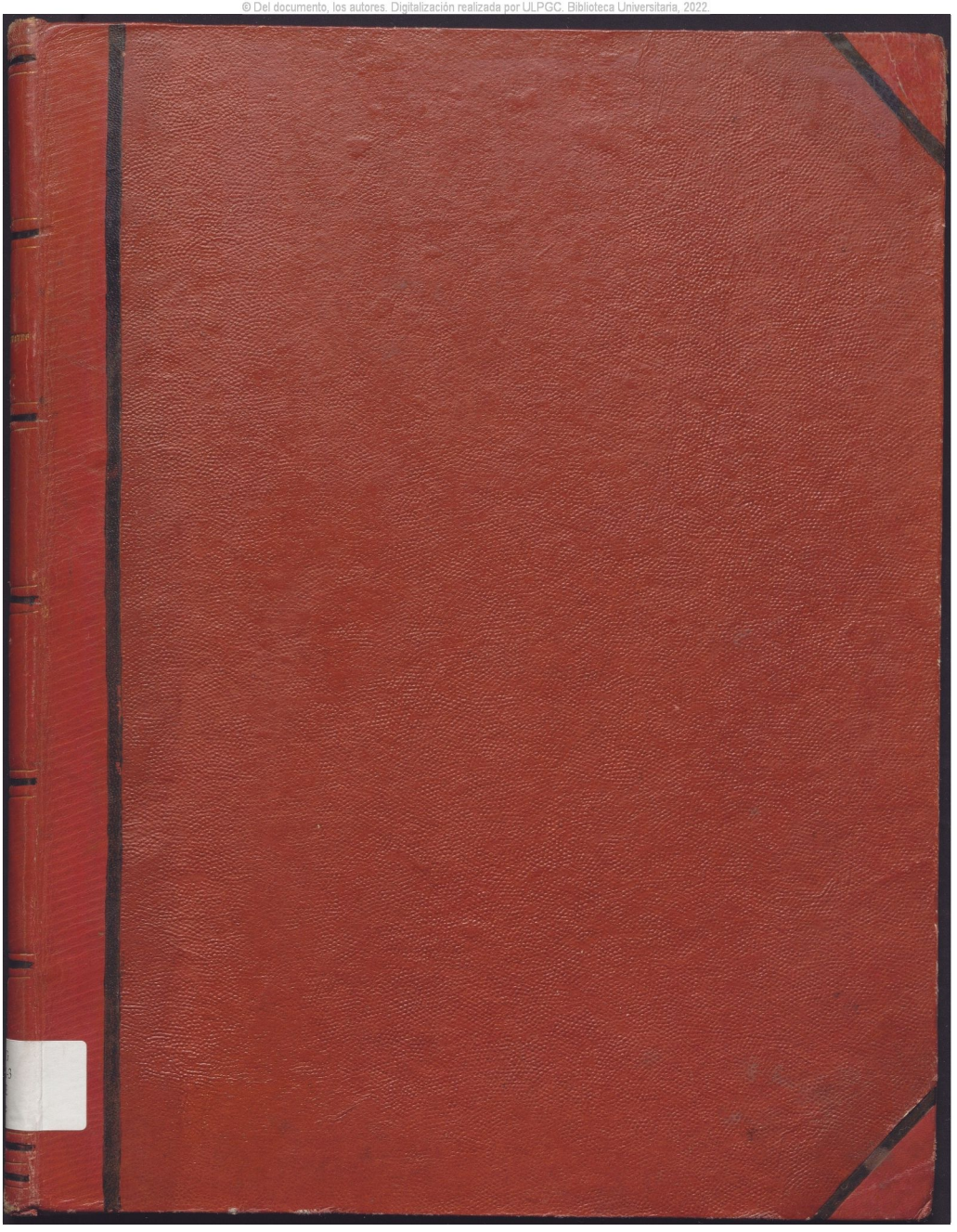
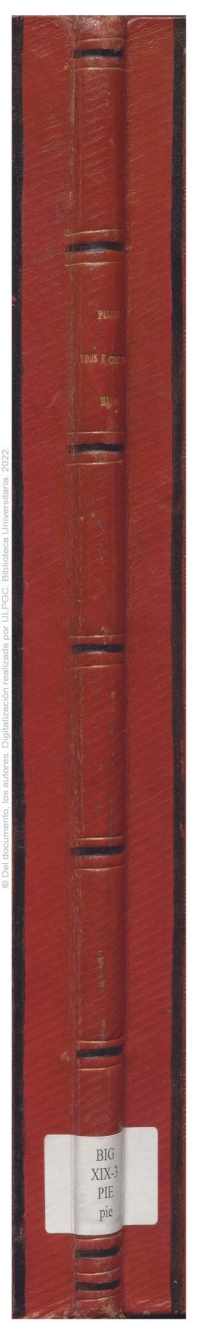
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



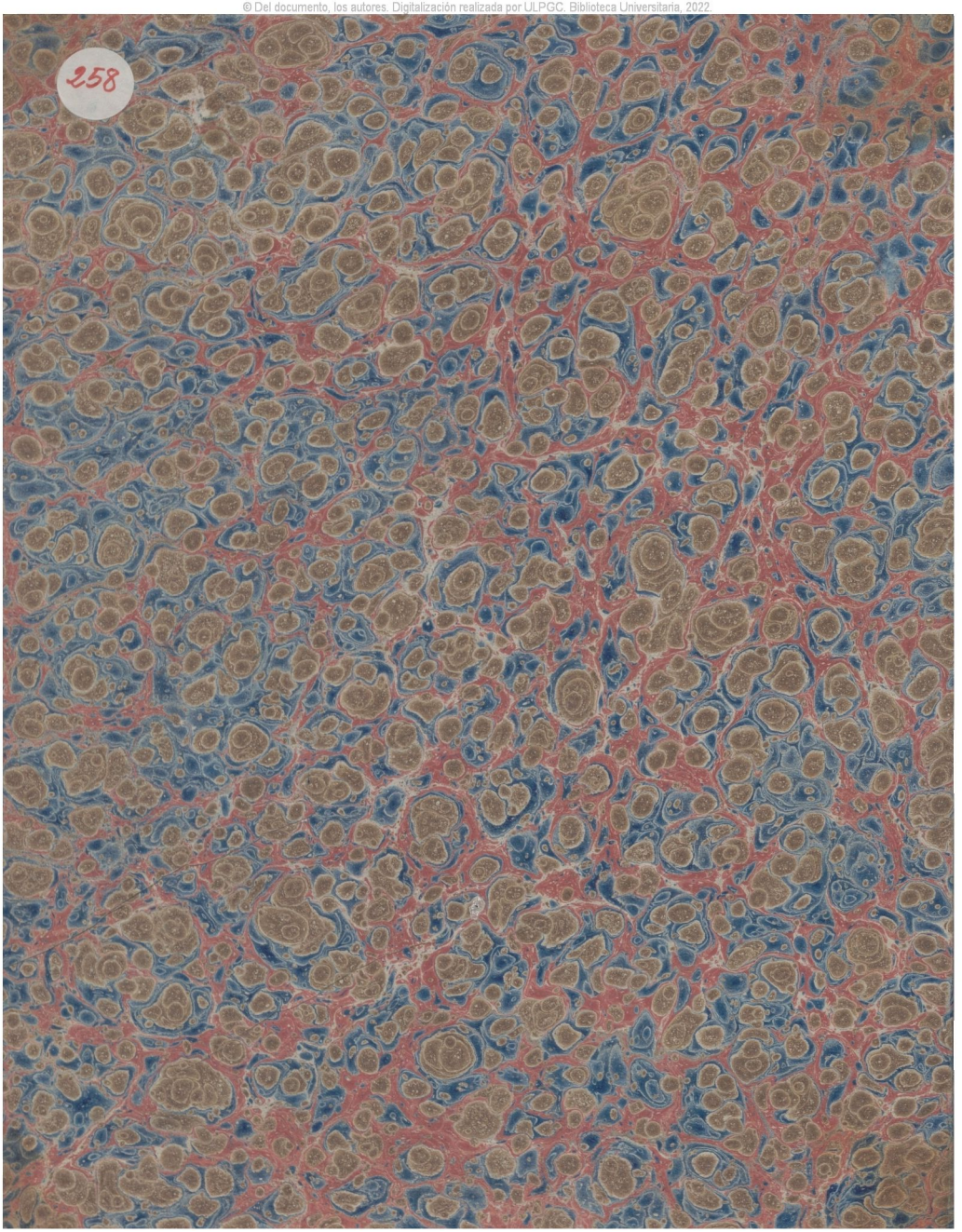


BIG
XIX-3
PIE
pie

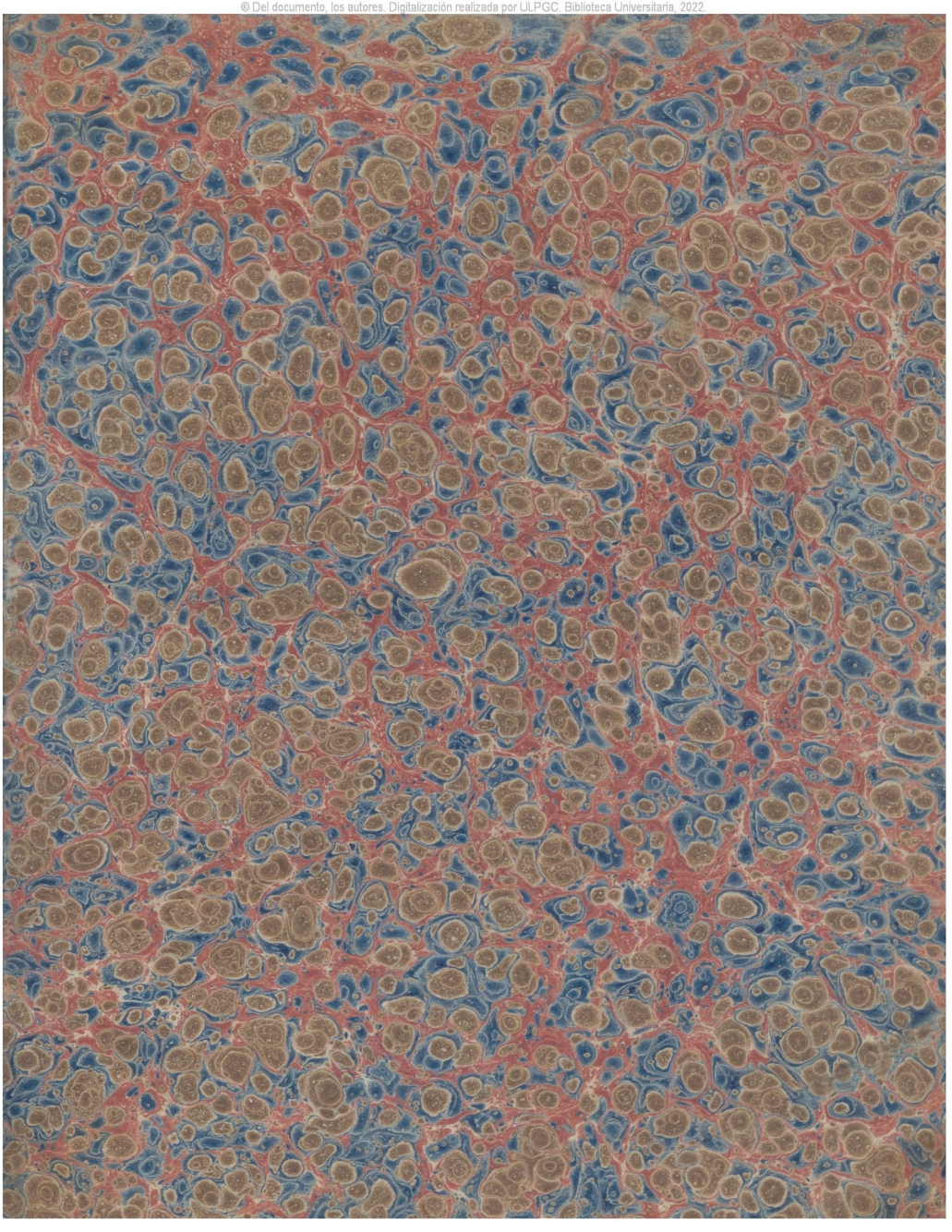
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

Cap. 847692.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

LAS MOLLARES CORRALERAS
Y SEGUIDILLAS DEL TEATRO.

ARREGLADAS PARA PIANO

Propiedad del Editor.

POR D. S.

Allegro. Pr: 2 R.

PIANO.

cres: cres:

Allegro. SEGUIDILLAS.

PIANO.

Se hallará en el almacen de música de CARRAFA calle del Principe Nº 15.

B.C.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

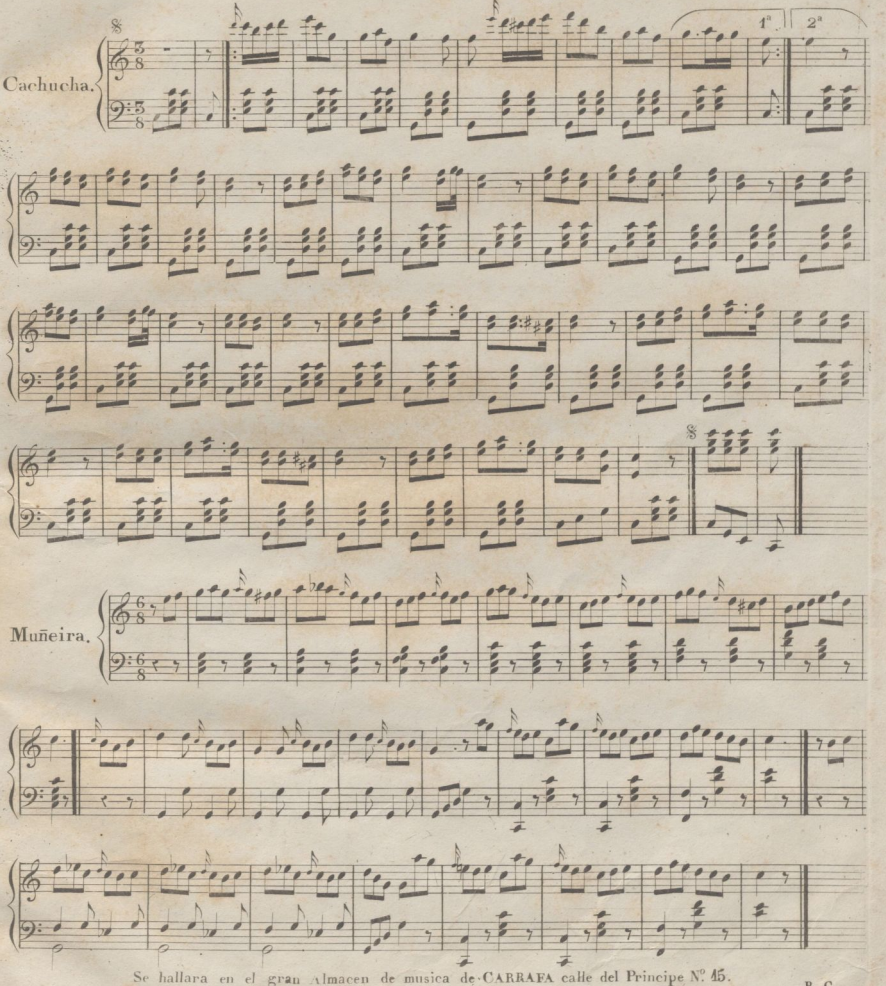
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

CACHUCHA Y MUÑEIRA

Bailes Españoles

PARA PIANO = FORTE

MADRID. B.º 2 R.s



Se hallara en el gran Almacen de musica de CARRAFA calle del Principe N.º 15.

B. C.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

á mi discipula la Sr.
Dª ANTOLINA CERUELO.

FANTASIA

PARA PIANO

sobre motivos de LUISA MILLER

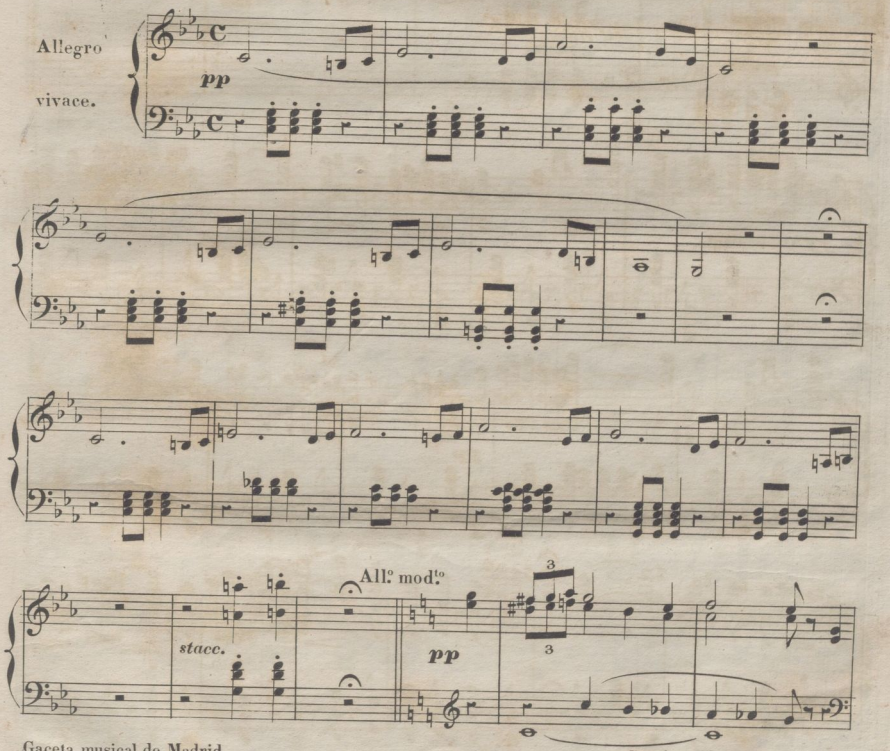
POR

D. FLORENCIO LAHOZ.

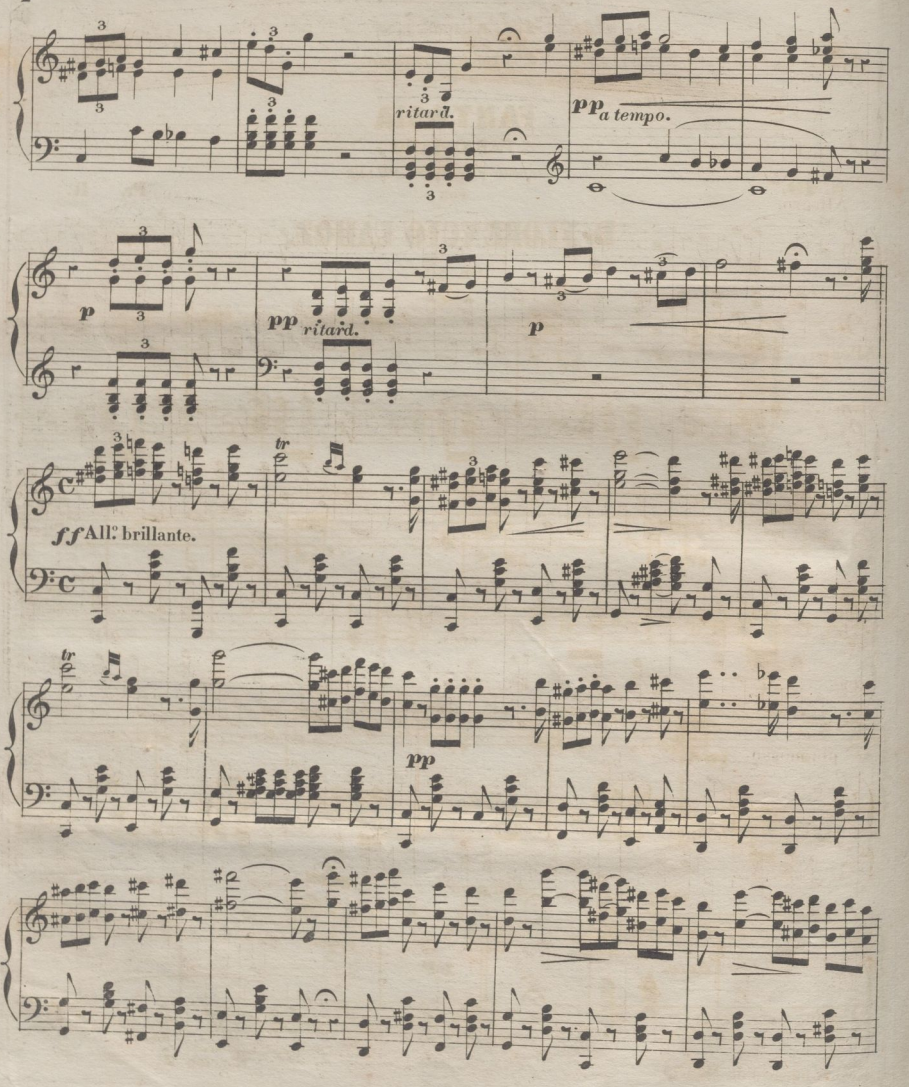
Ob. 30.

Nº 10.

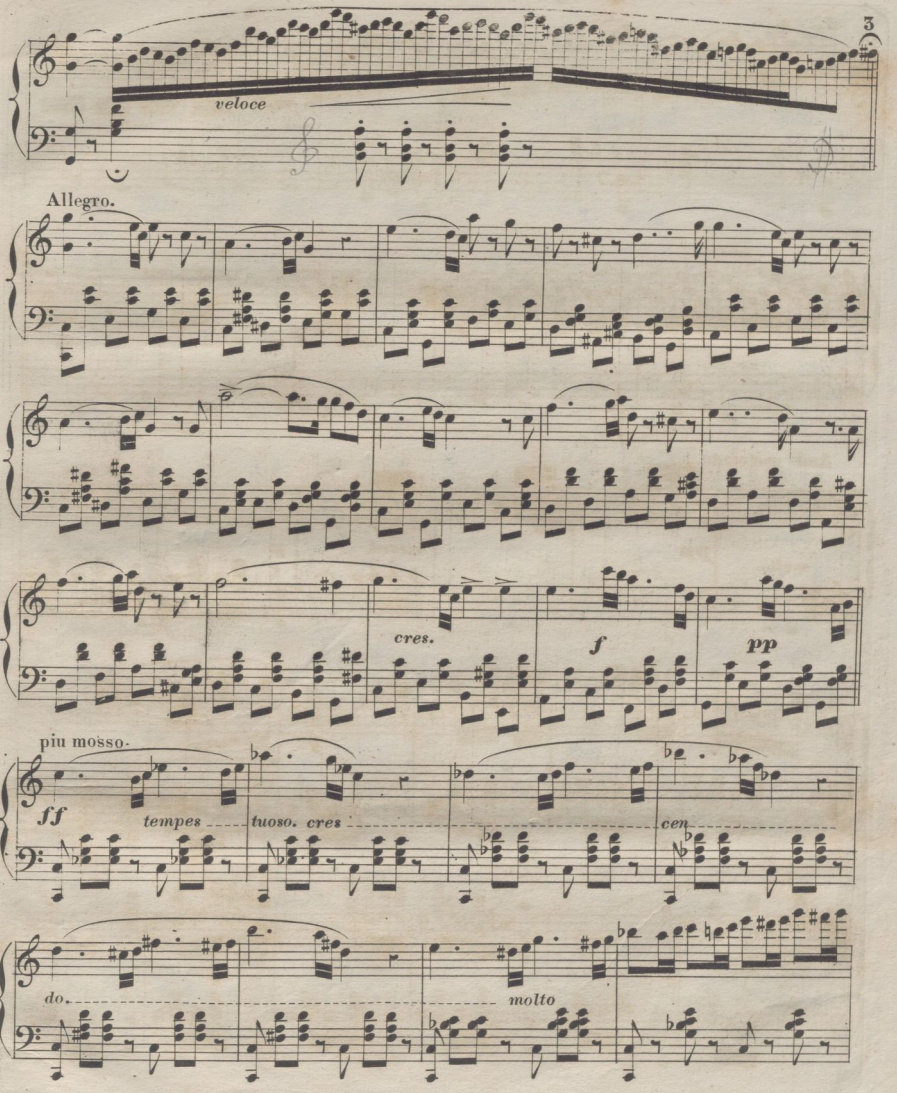
Pr. Rs.



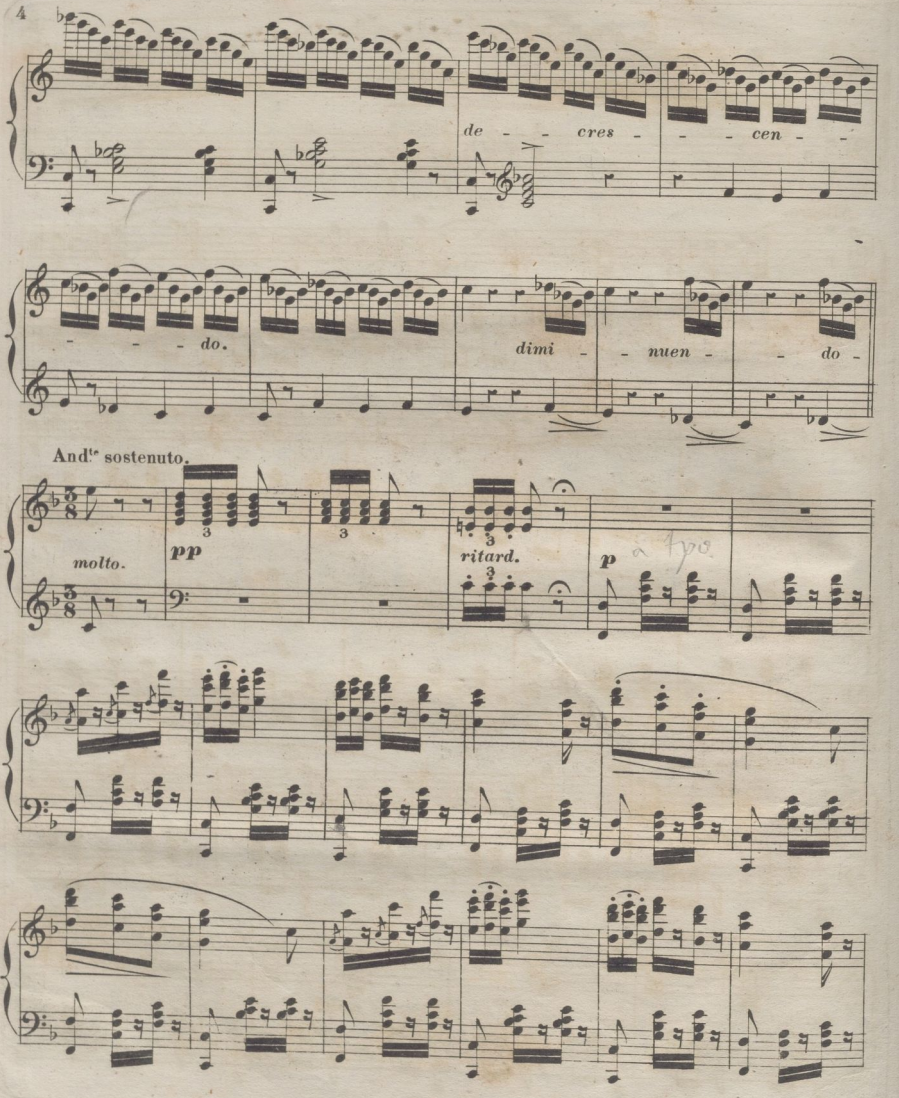
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



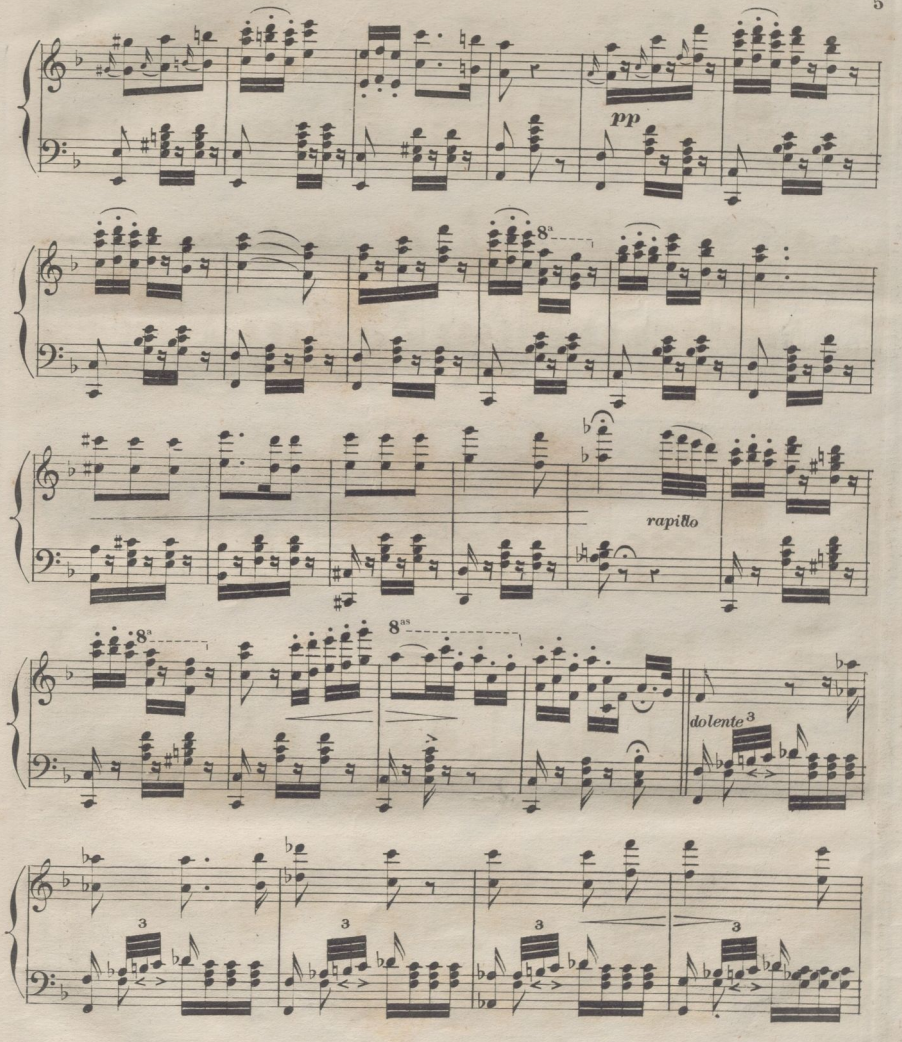
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



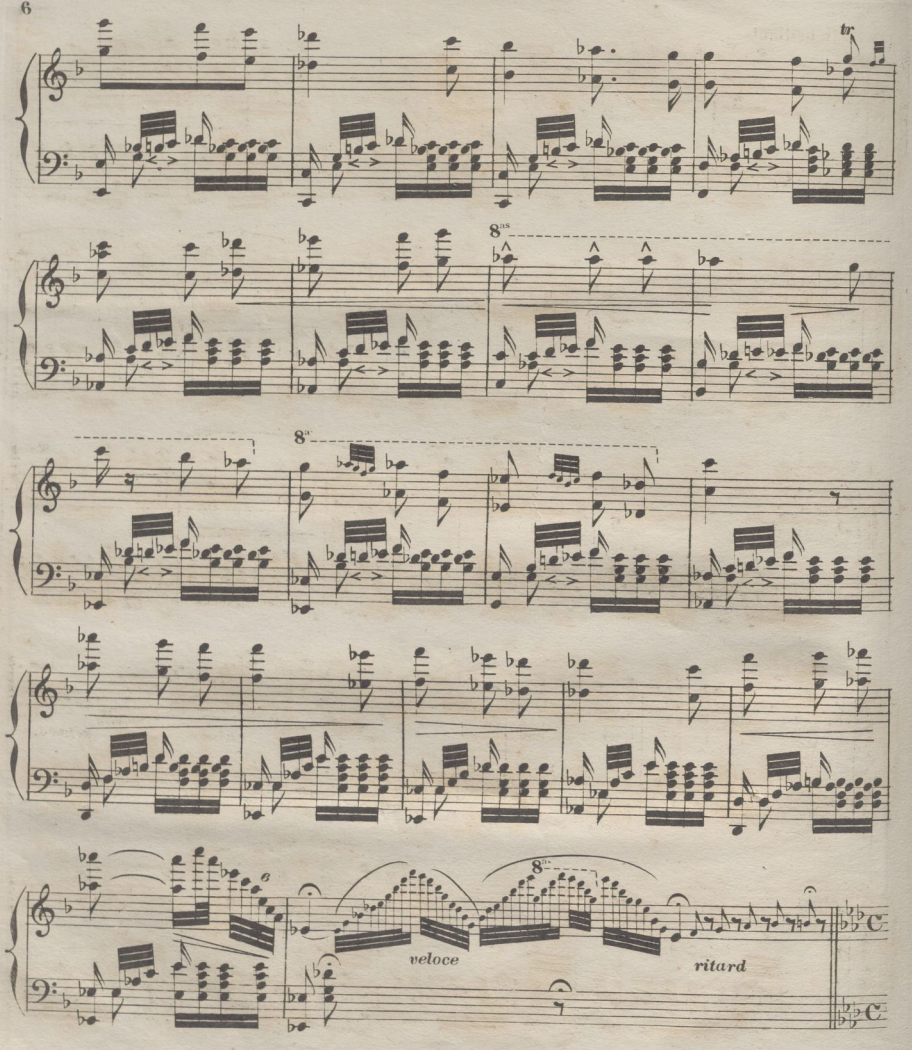
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



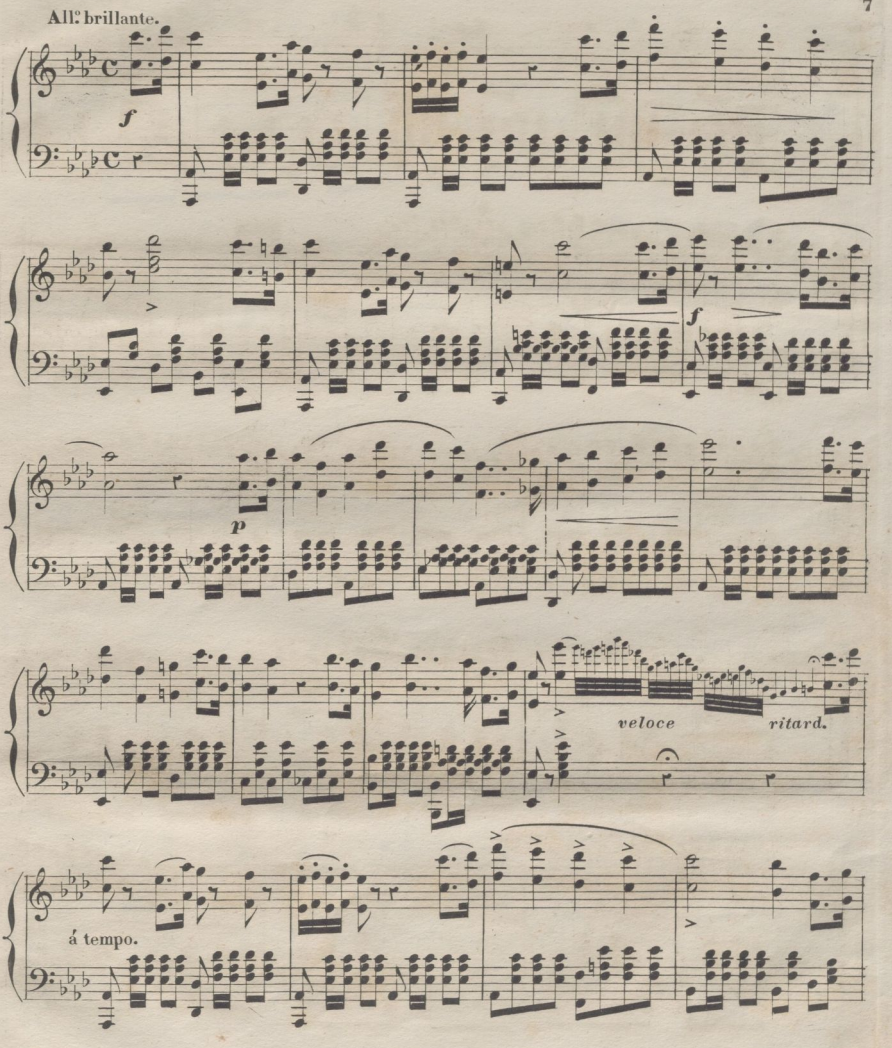
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



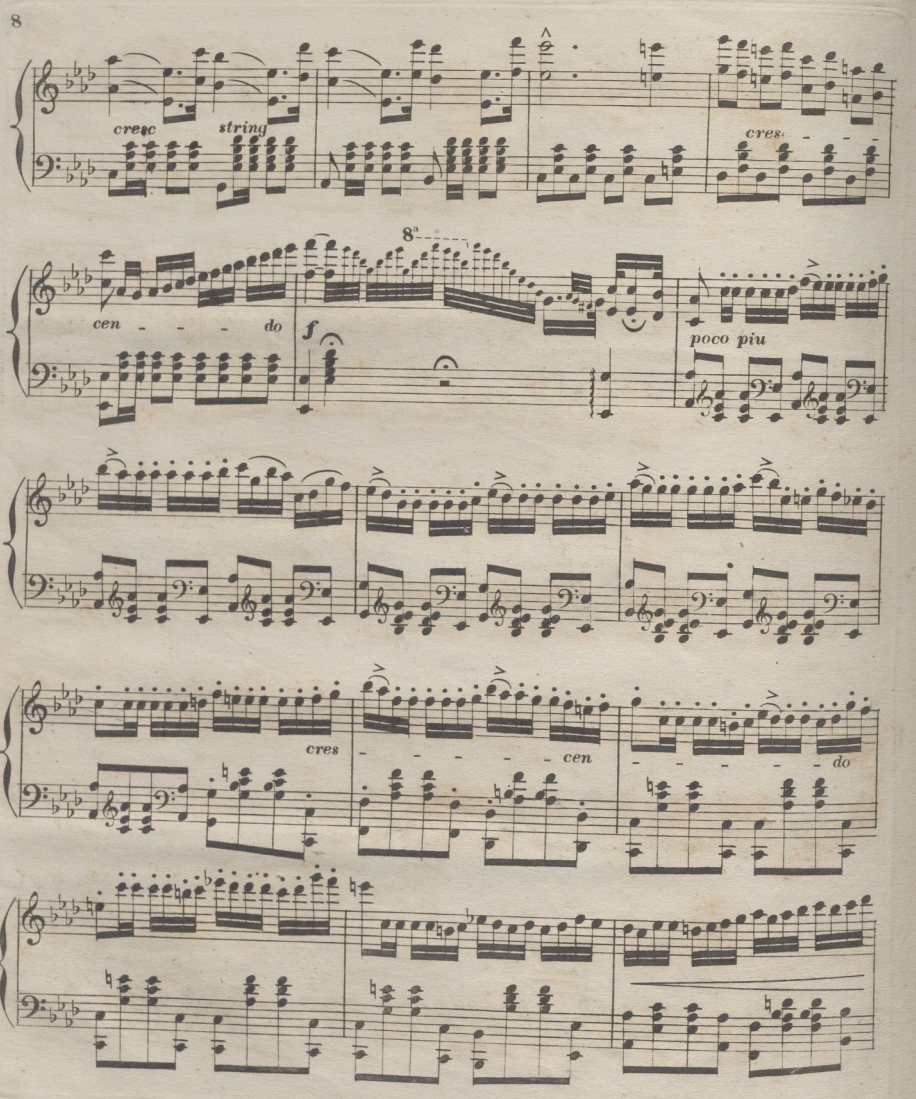
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



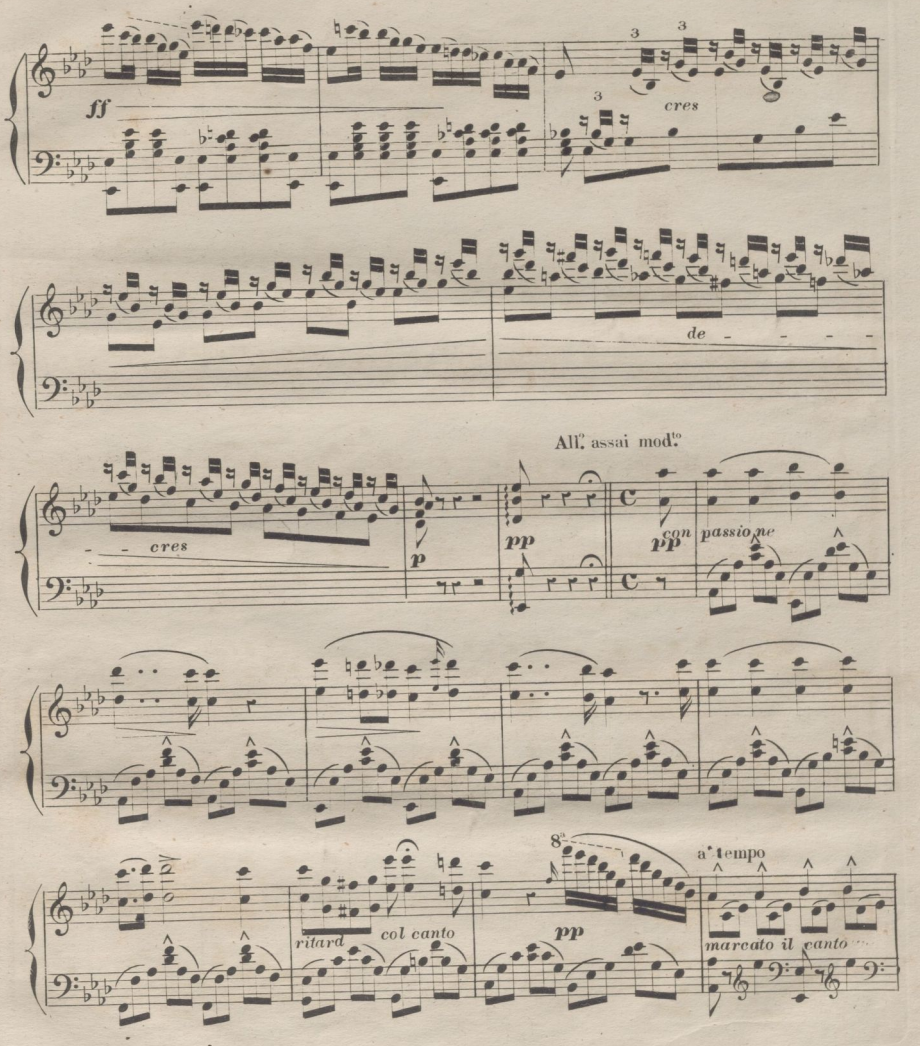
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



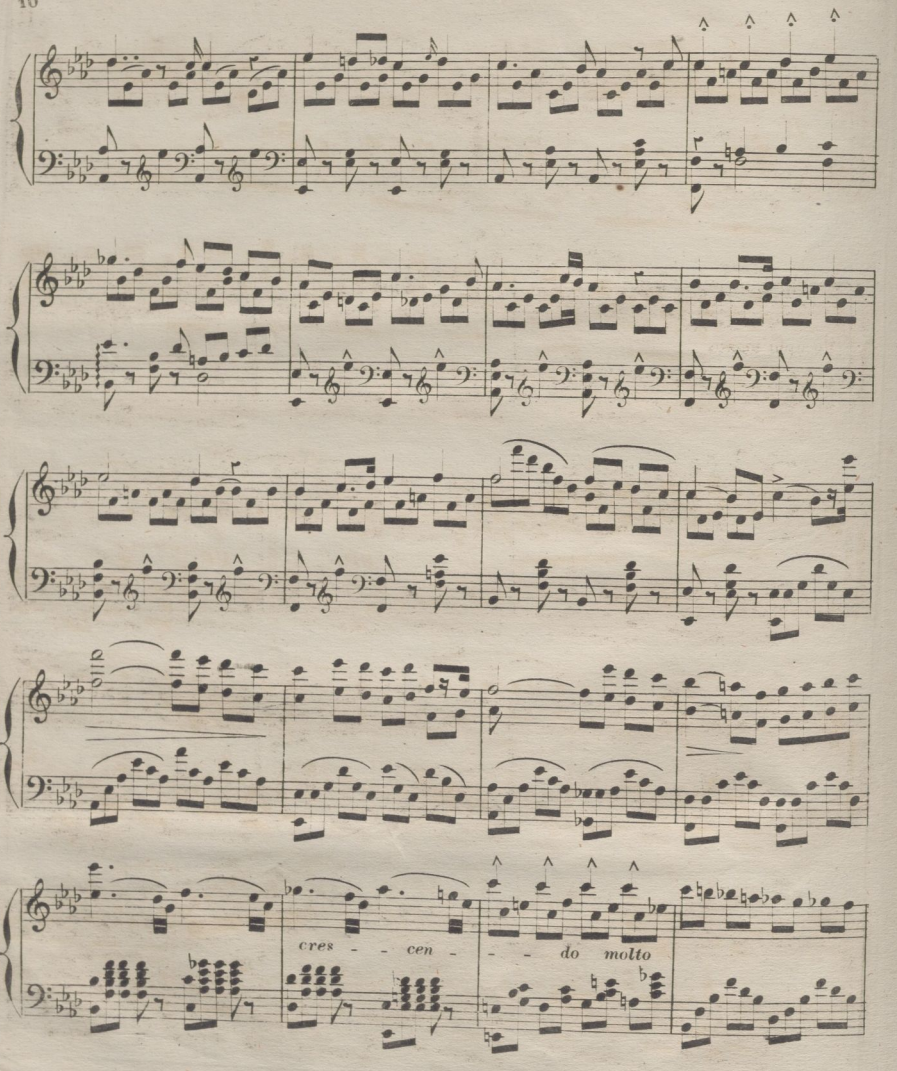
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



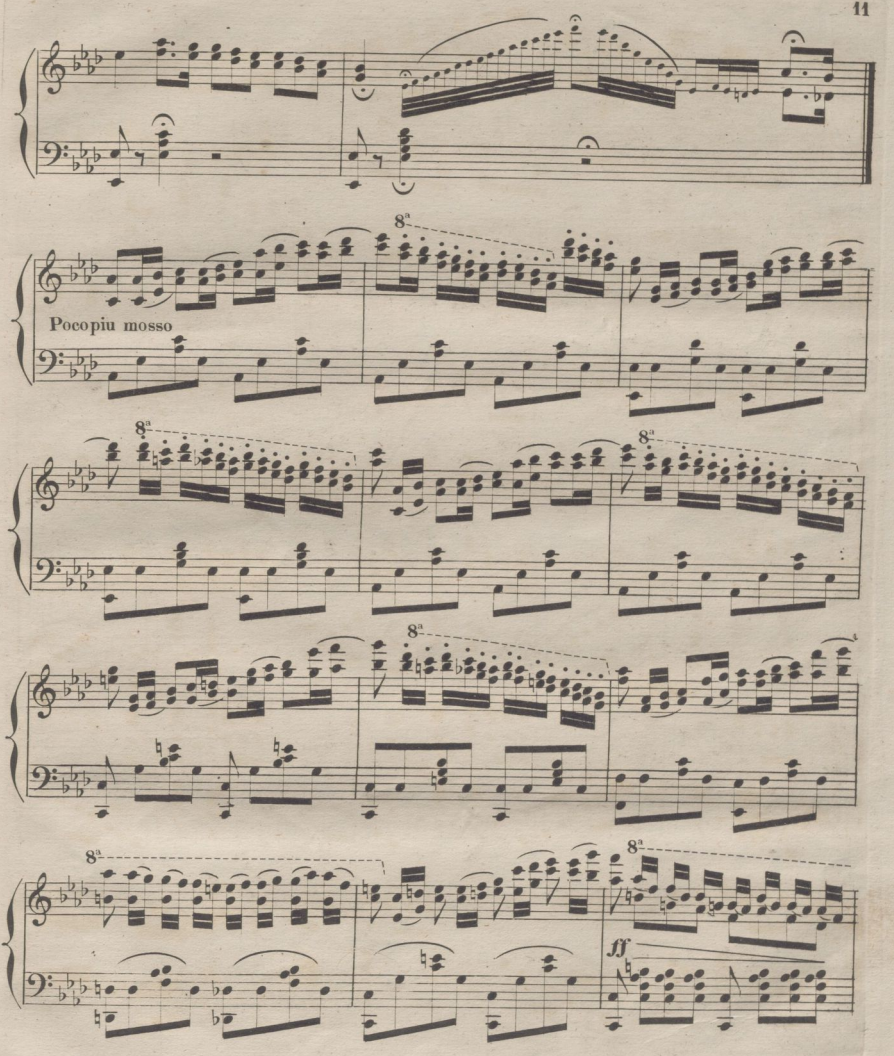
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



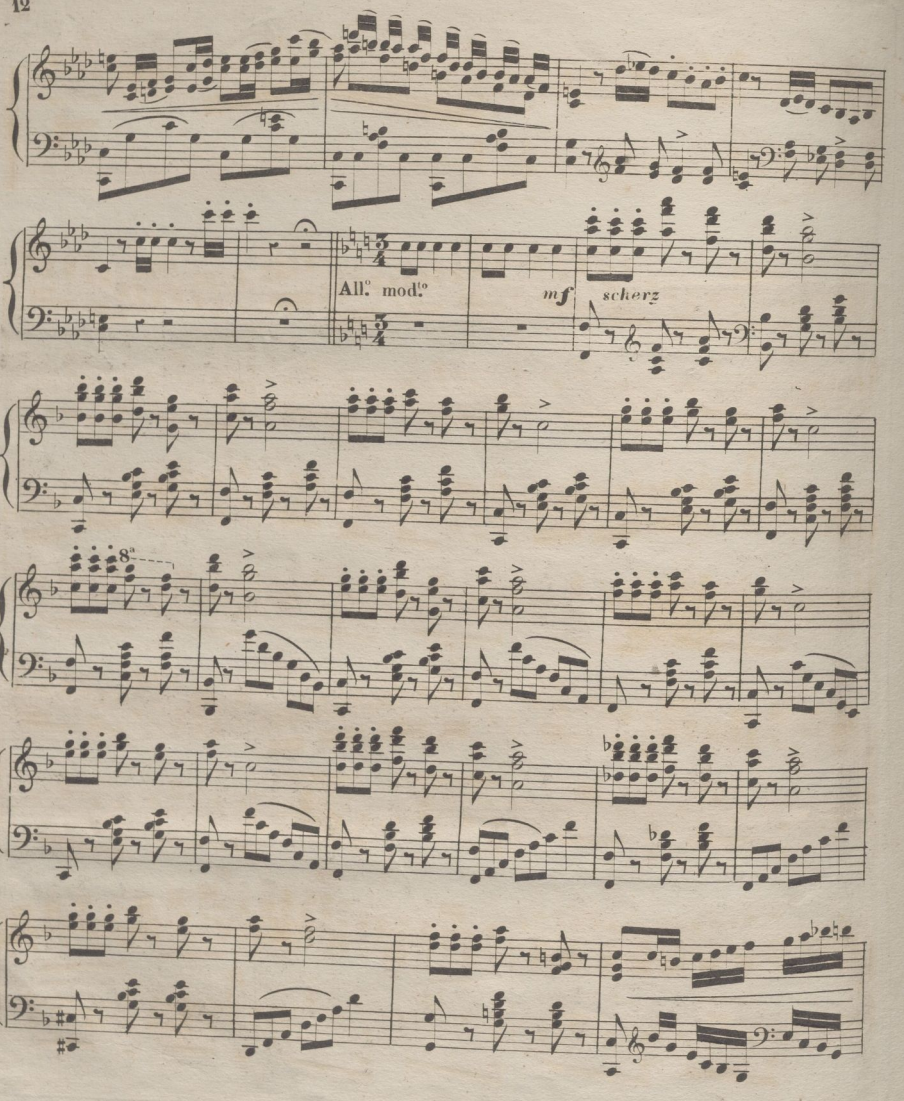
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



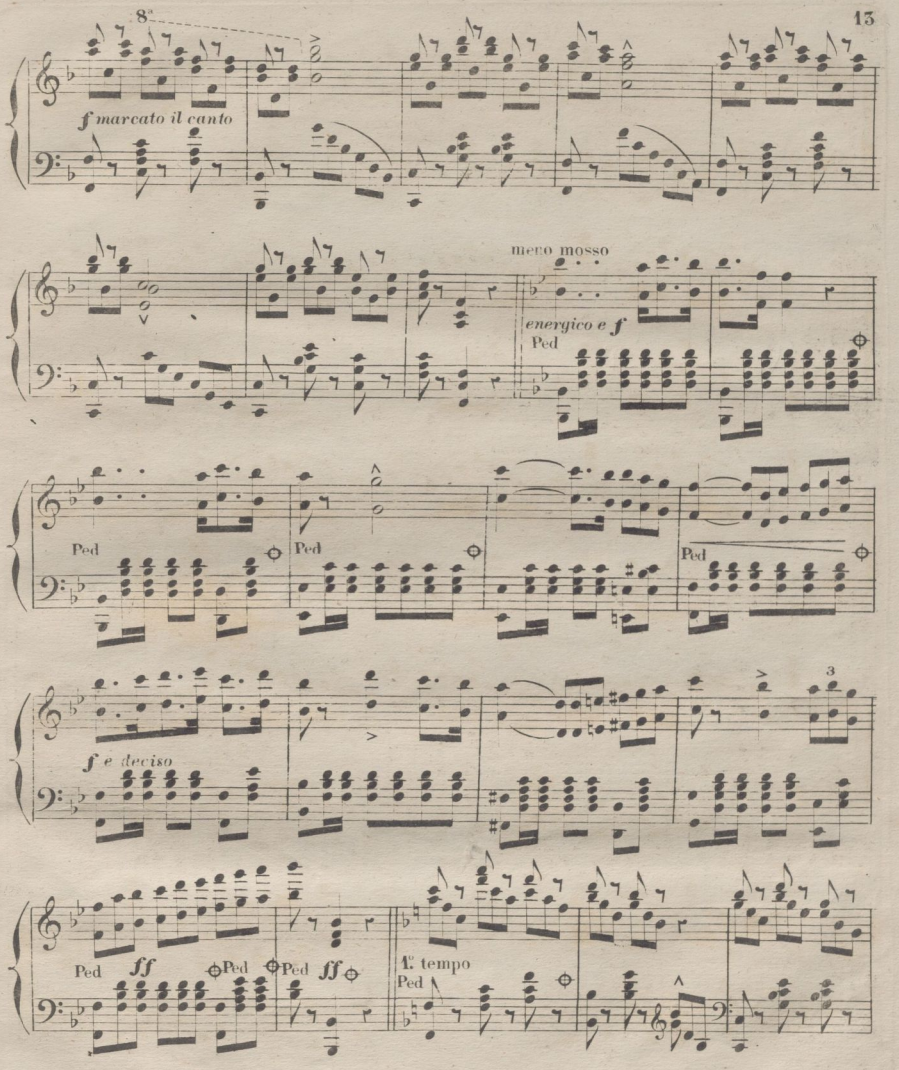
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



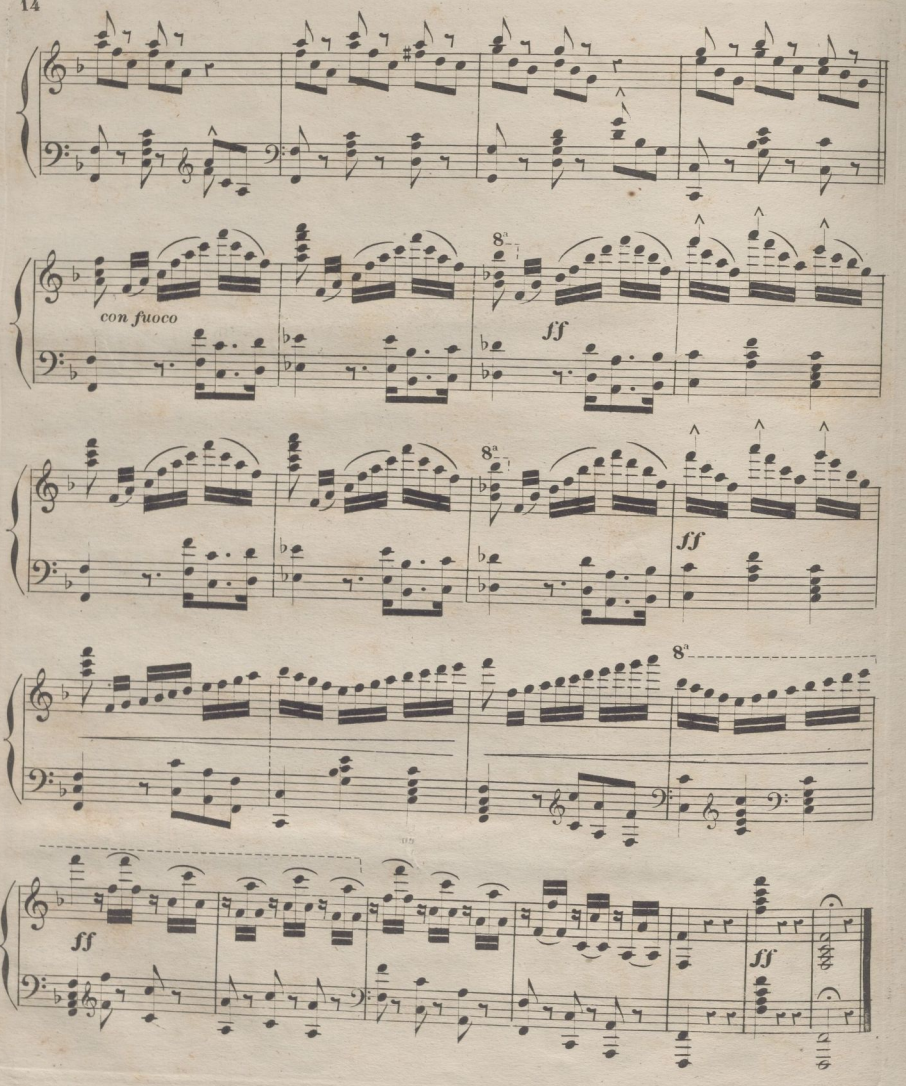
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

NOCTURNO

PARA PIANO

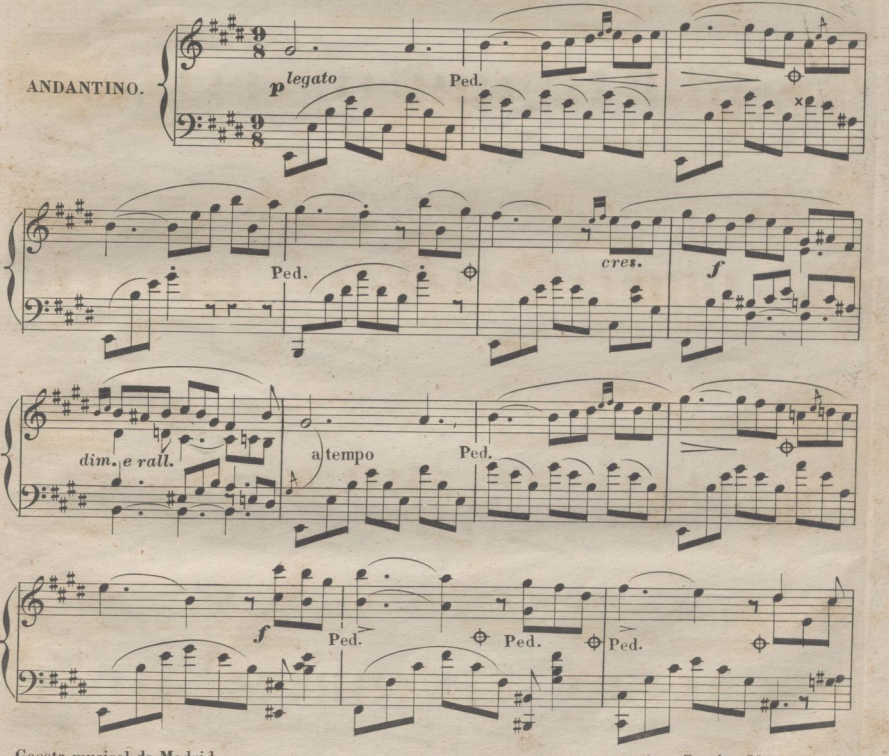
por

D. MANUEL MENDIZABAL

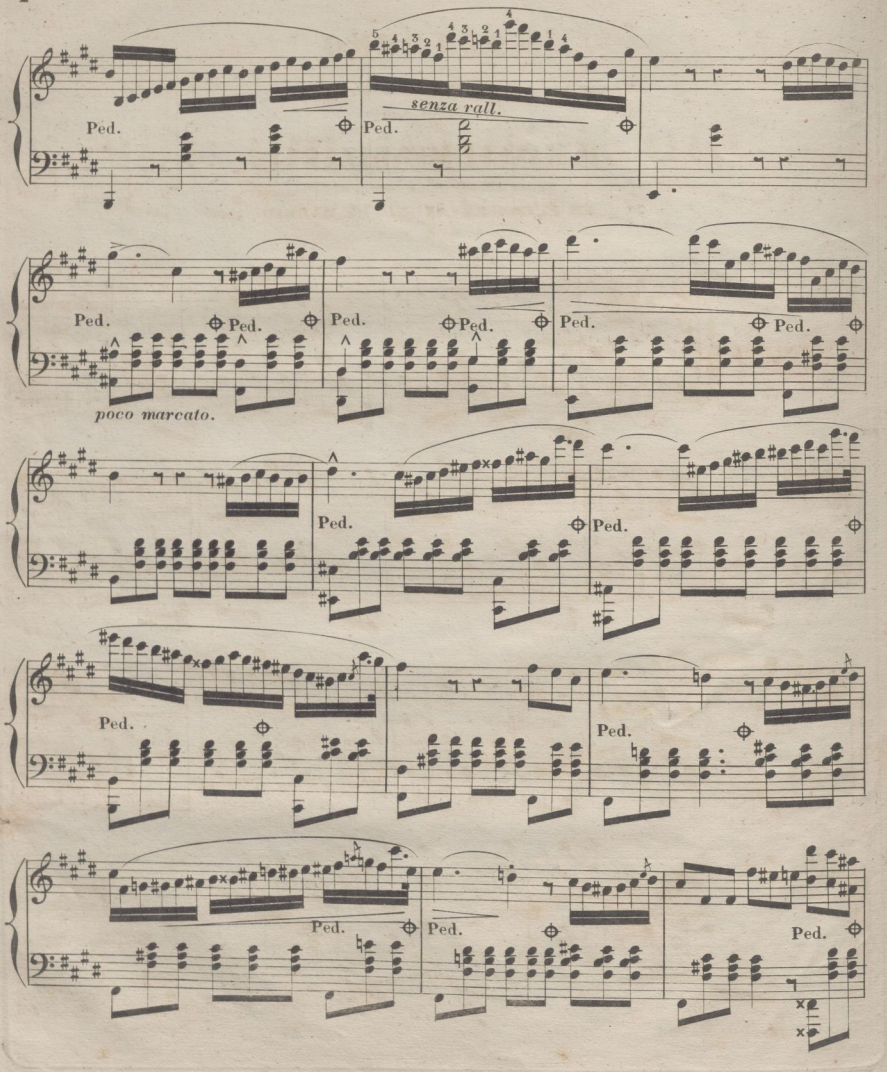
PROFESOR DE DICHO INSTRUMENTO

EN EL CONSERVATORIO DE MADRID

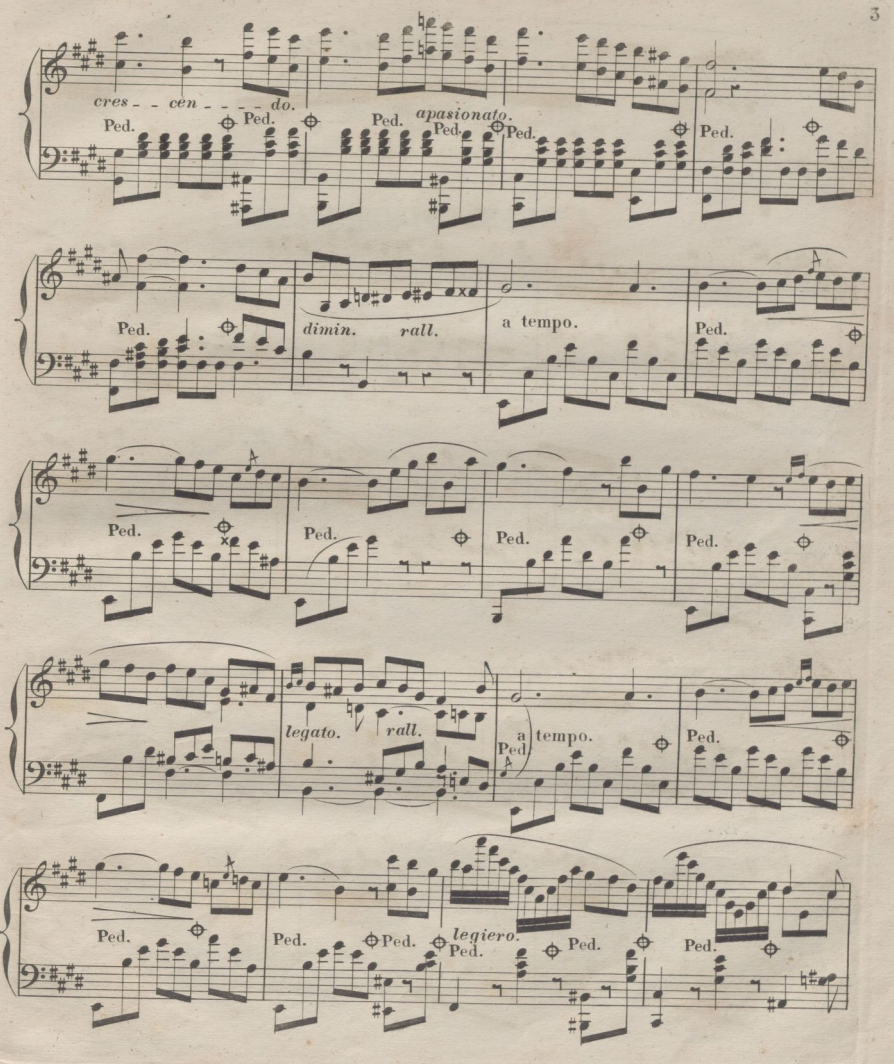
Nº 1. Pr. 6 Rs.



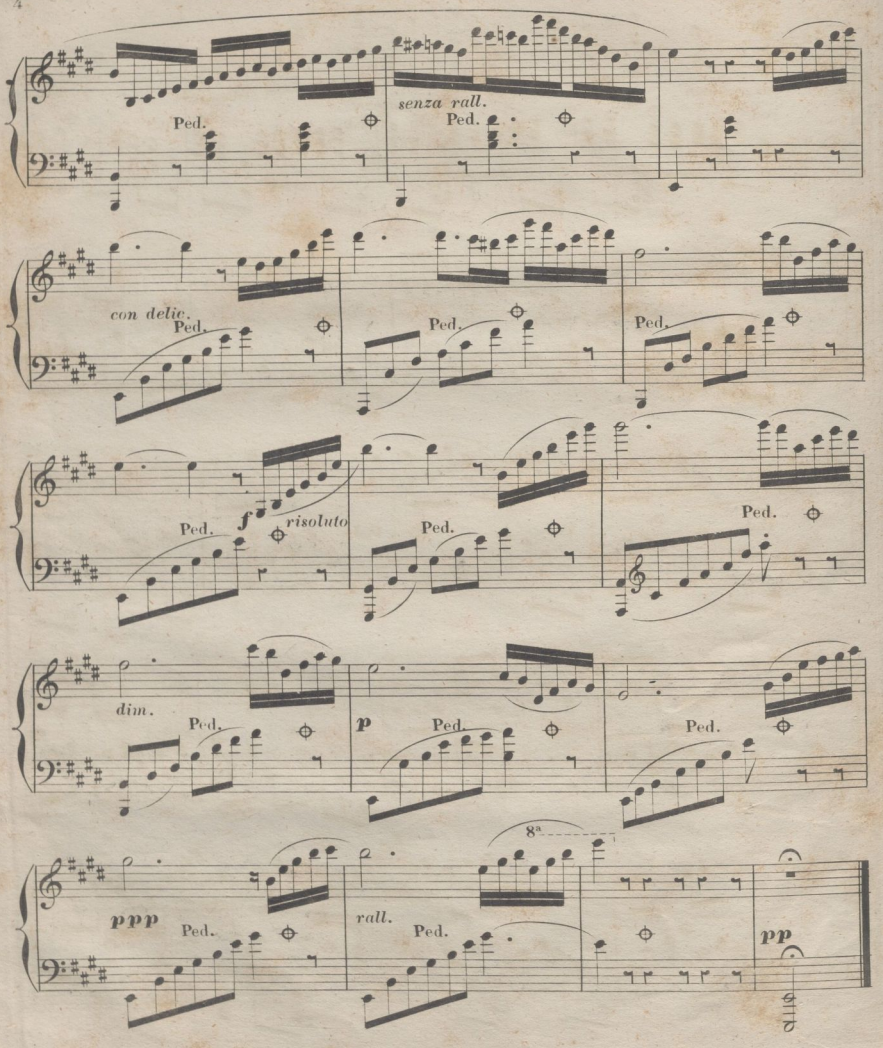
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

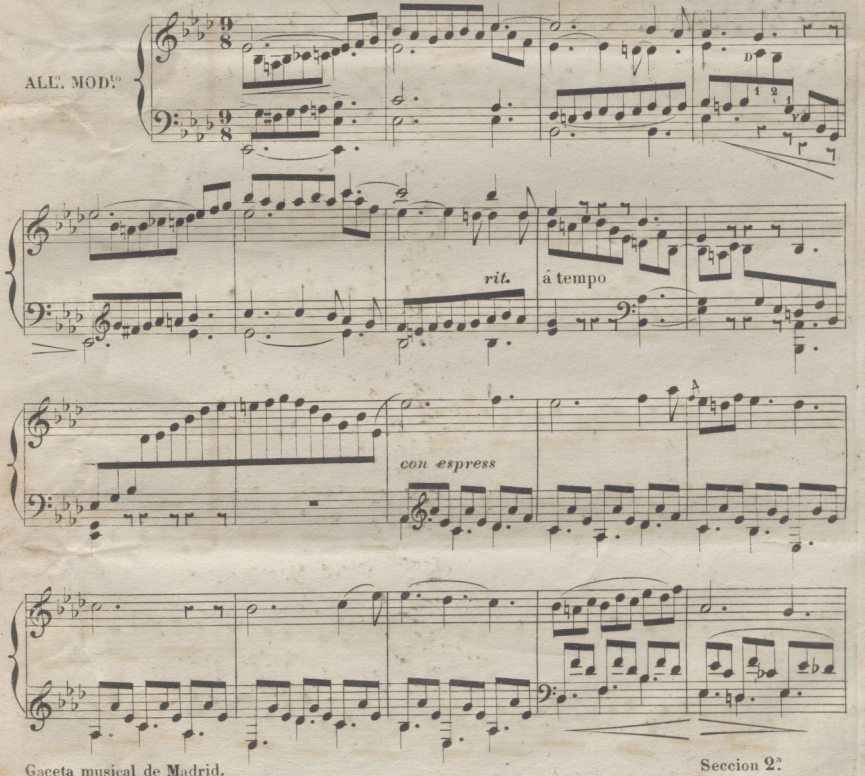
á mi amigo Dn. Nicolas Cabanillas.

ROMANZA

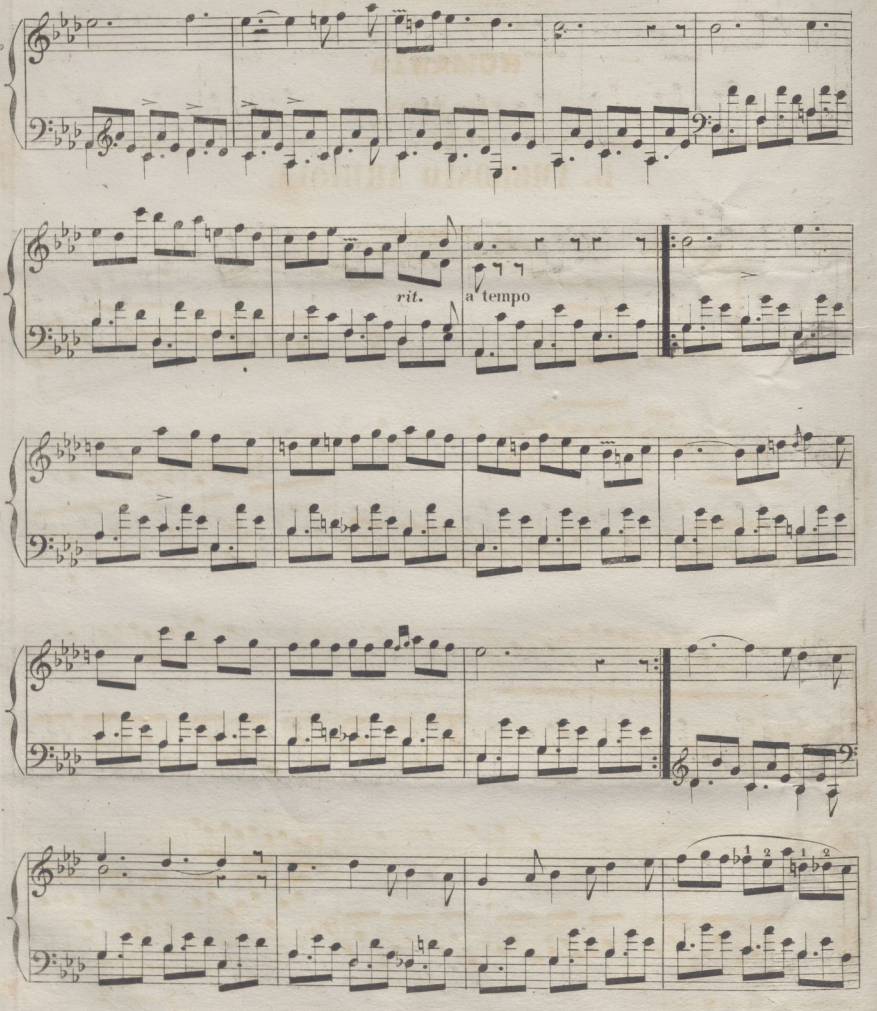
PARA PIANO

Nº. 5. por Pr. 6 Rs.

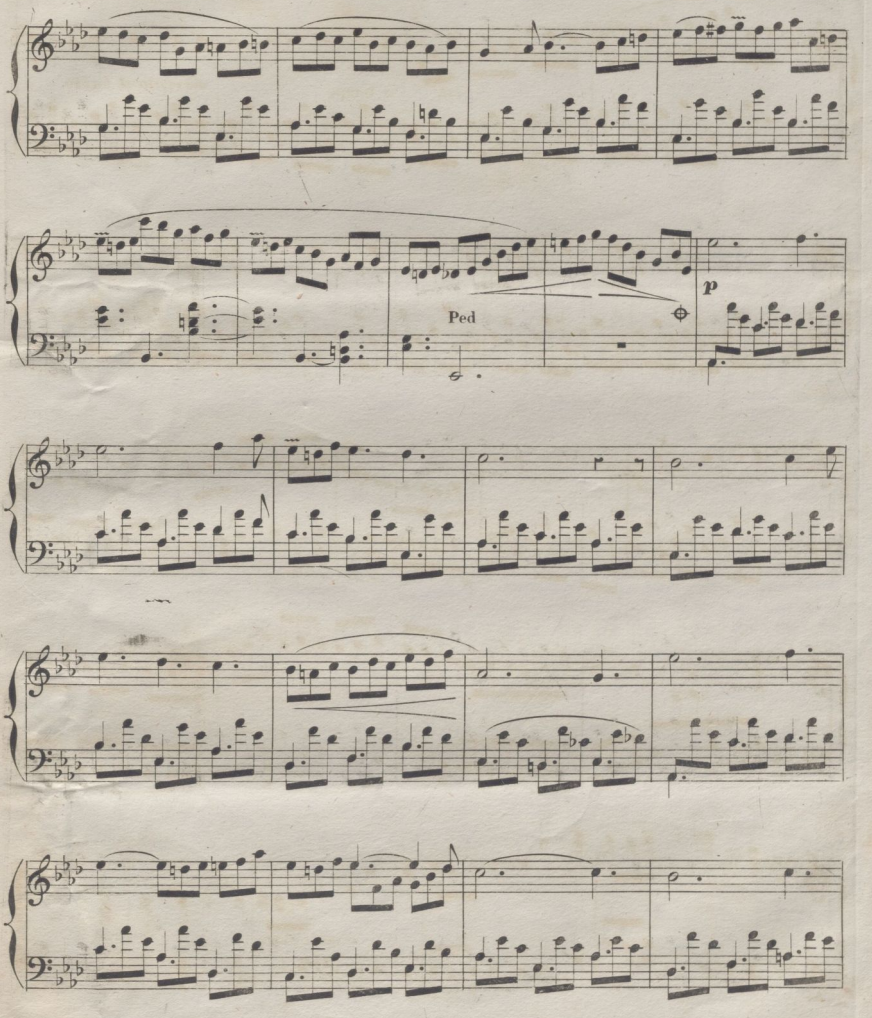
D. AMBROSIO ARRIOLA.



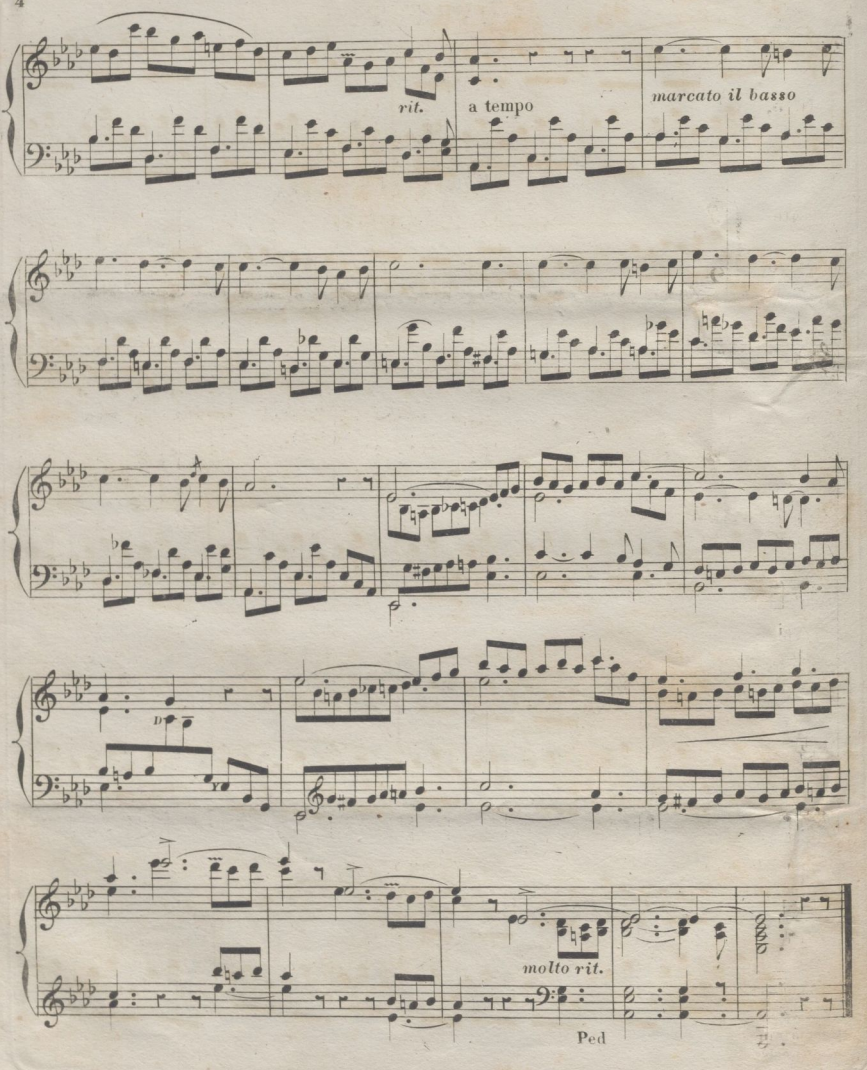
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

QUARTETTO

("Un di, se ben rammentomi")

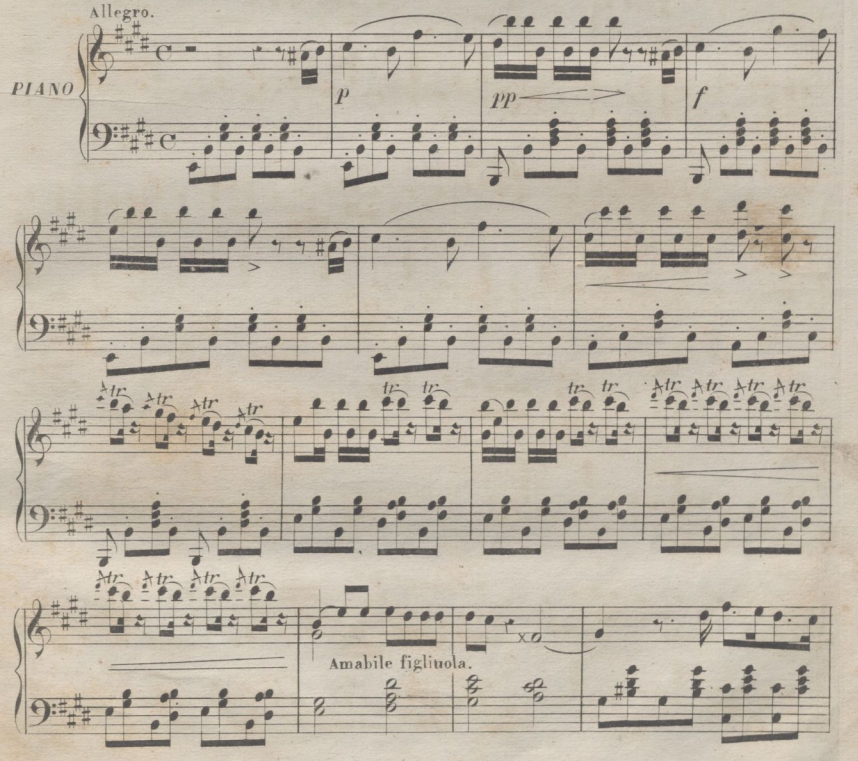
para PIANO solo

EN LA APLAUDIDA OPERA

RIGOLETTO

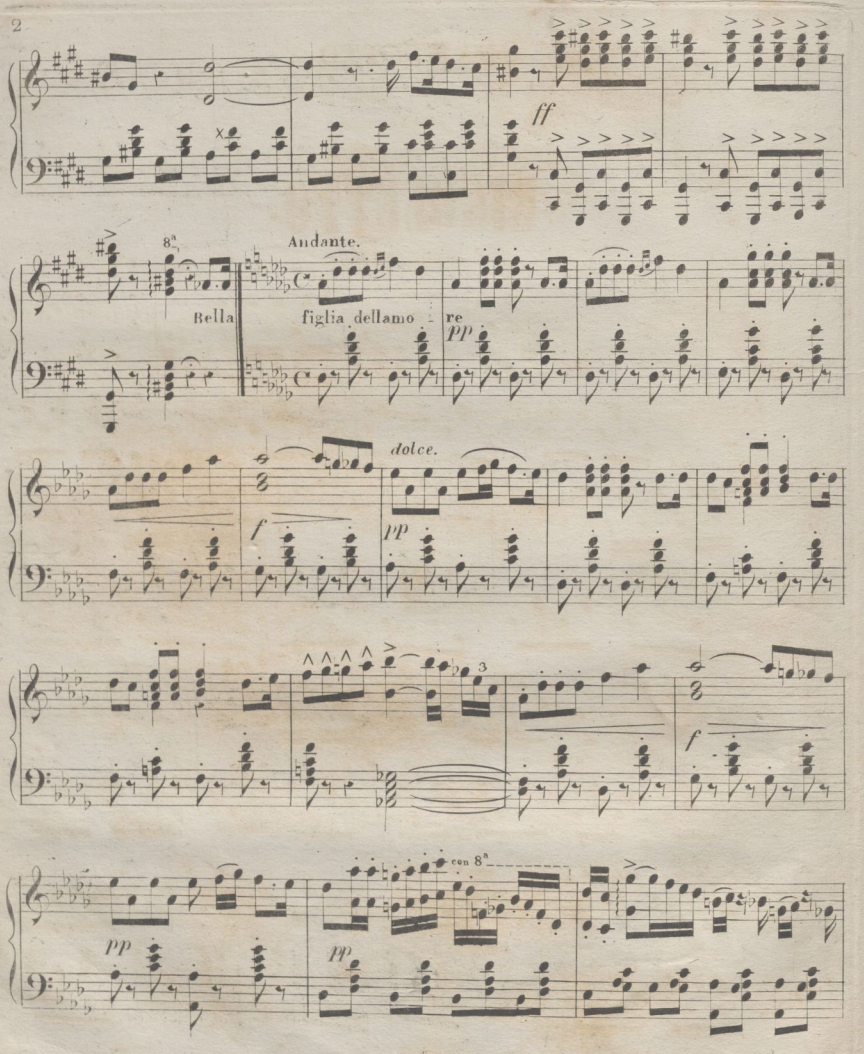
DEL MTRO. VERDI.

Pr: 7 rs:

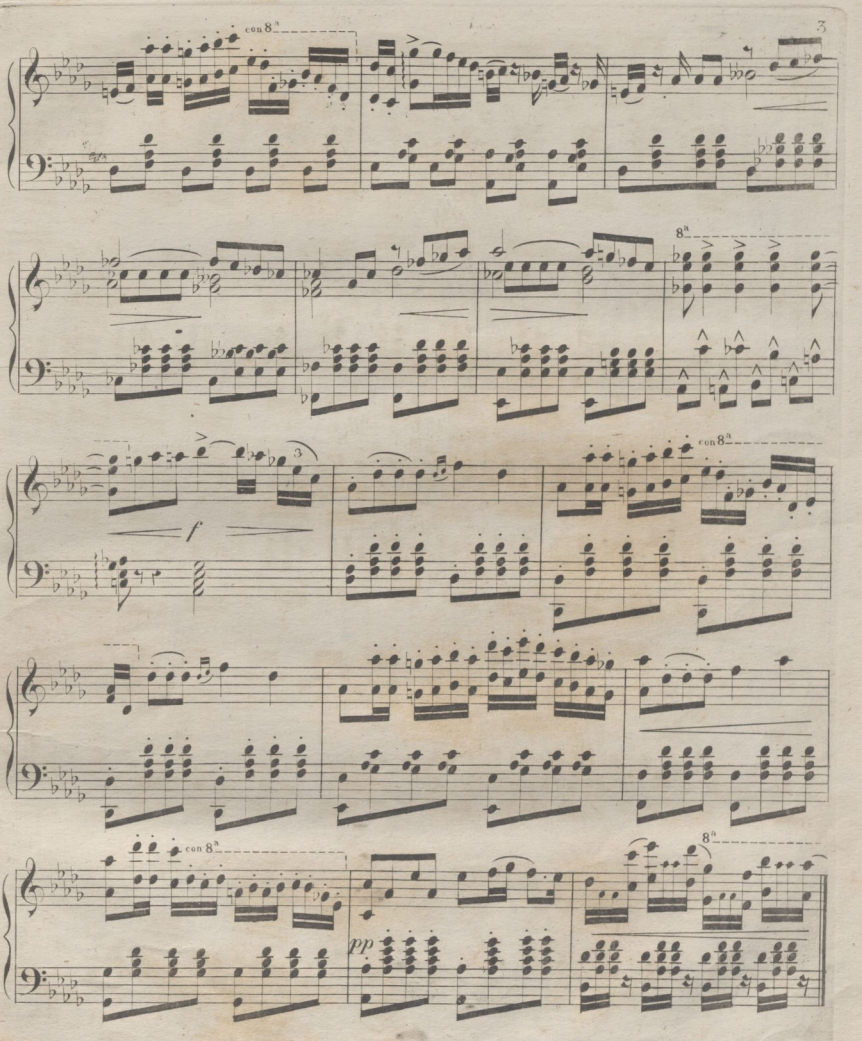


M. M. SALAZAR, Editor, Almacenista de S.M. bajada de Sta. Cruz nº 3.

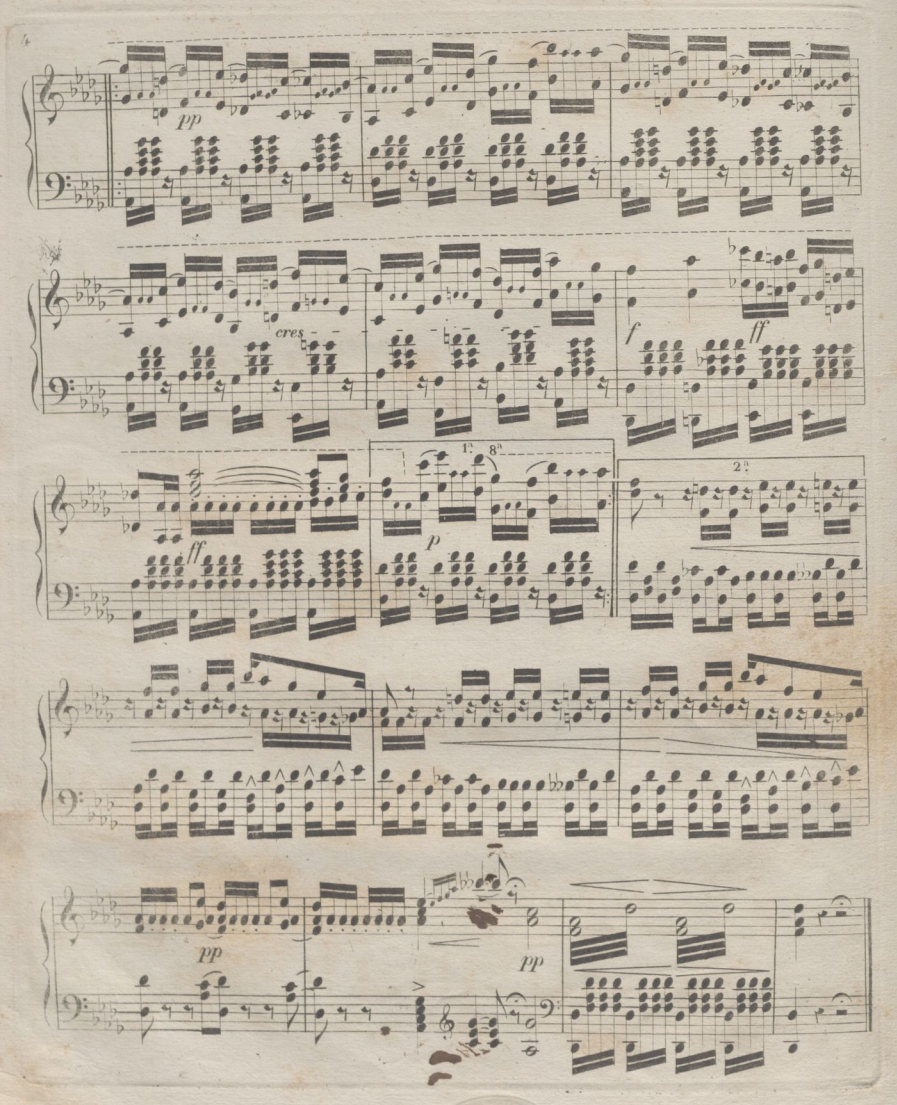
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

PANORAMA TEATRALE

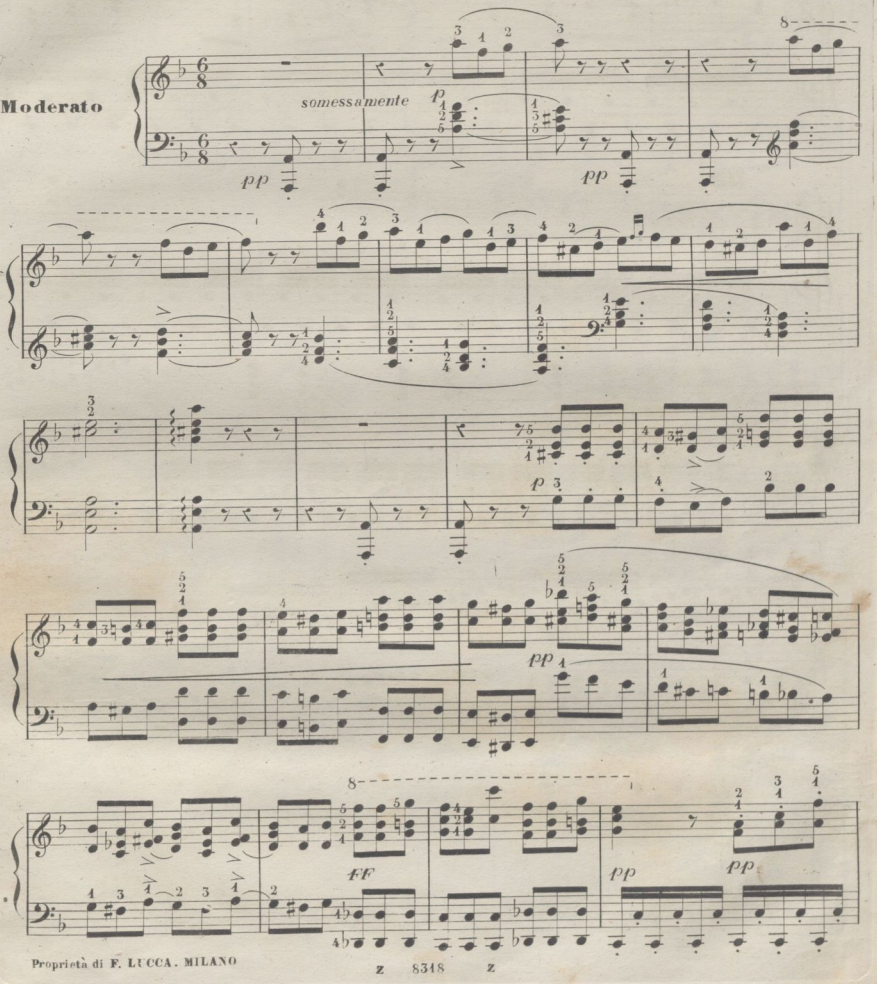
FASCICOLO XVIII.

LUISA MILLER DEL M.° VERDI

Angelo Cunio

Op: 4.

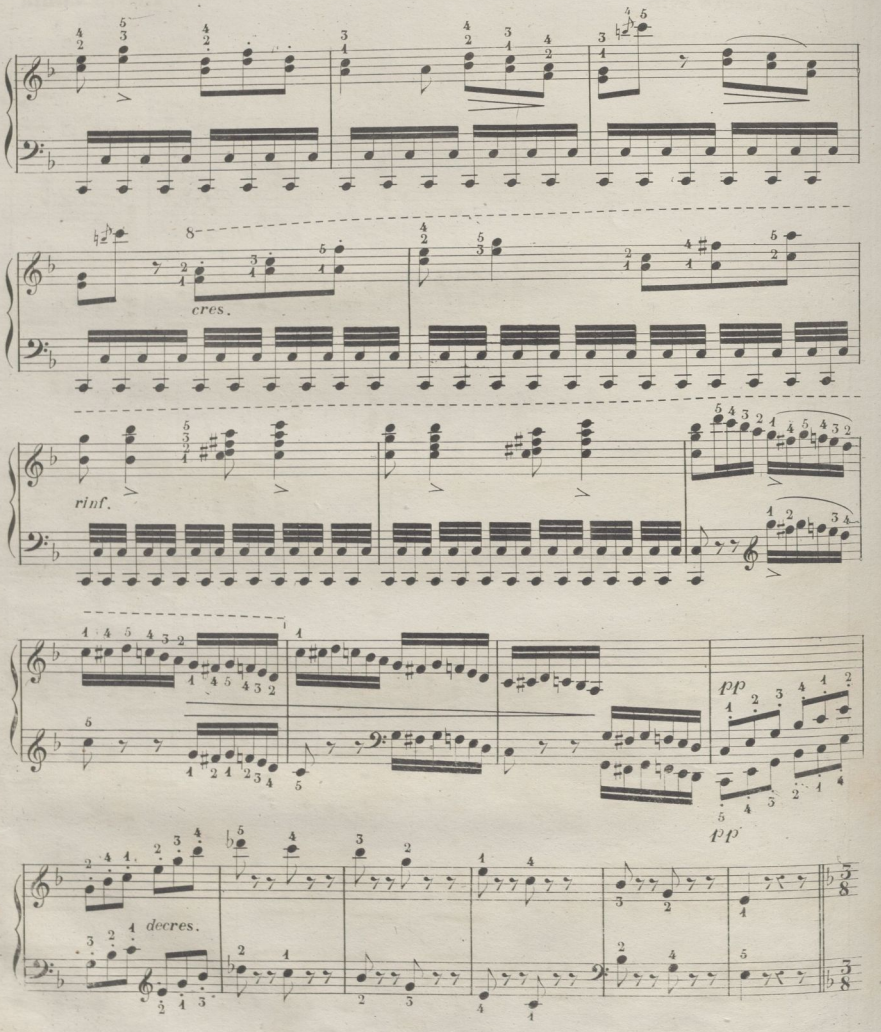
Moderato



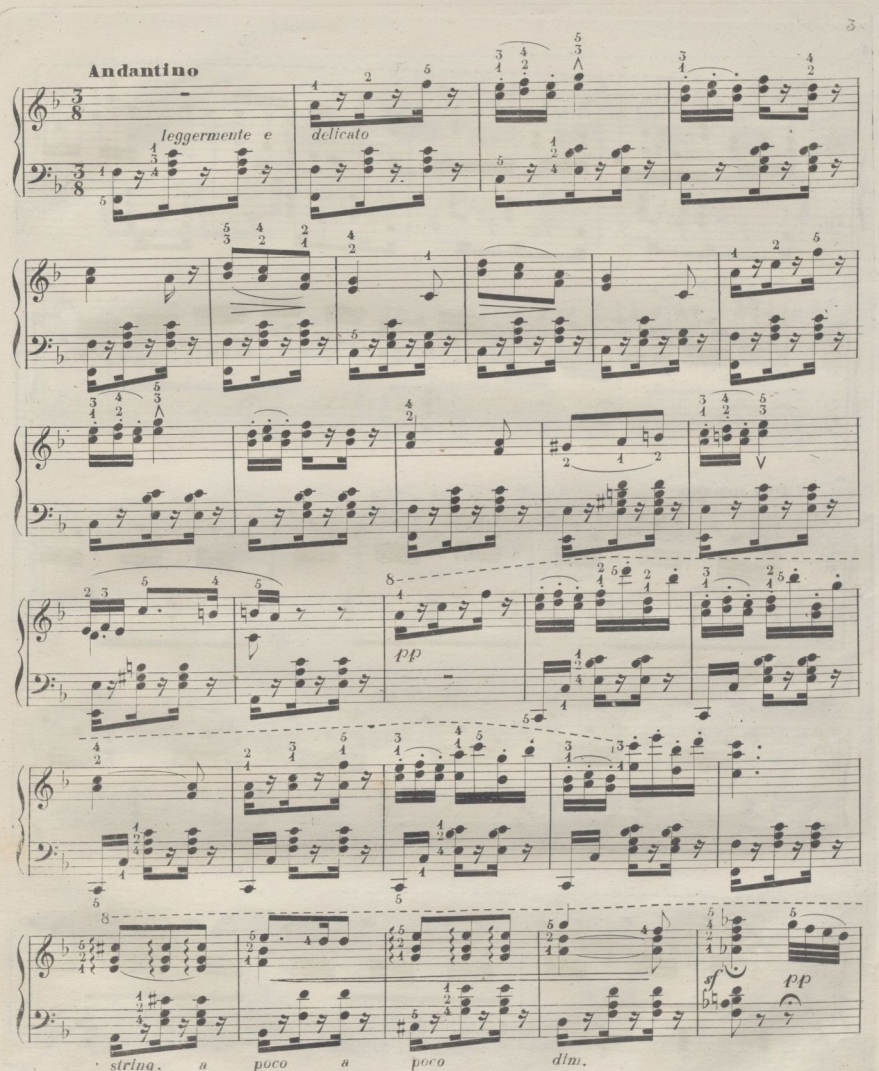
Proprietà di F. LUCCA. MILANO

Z 8348 Z

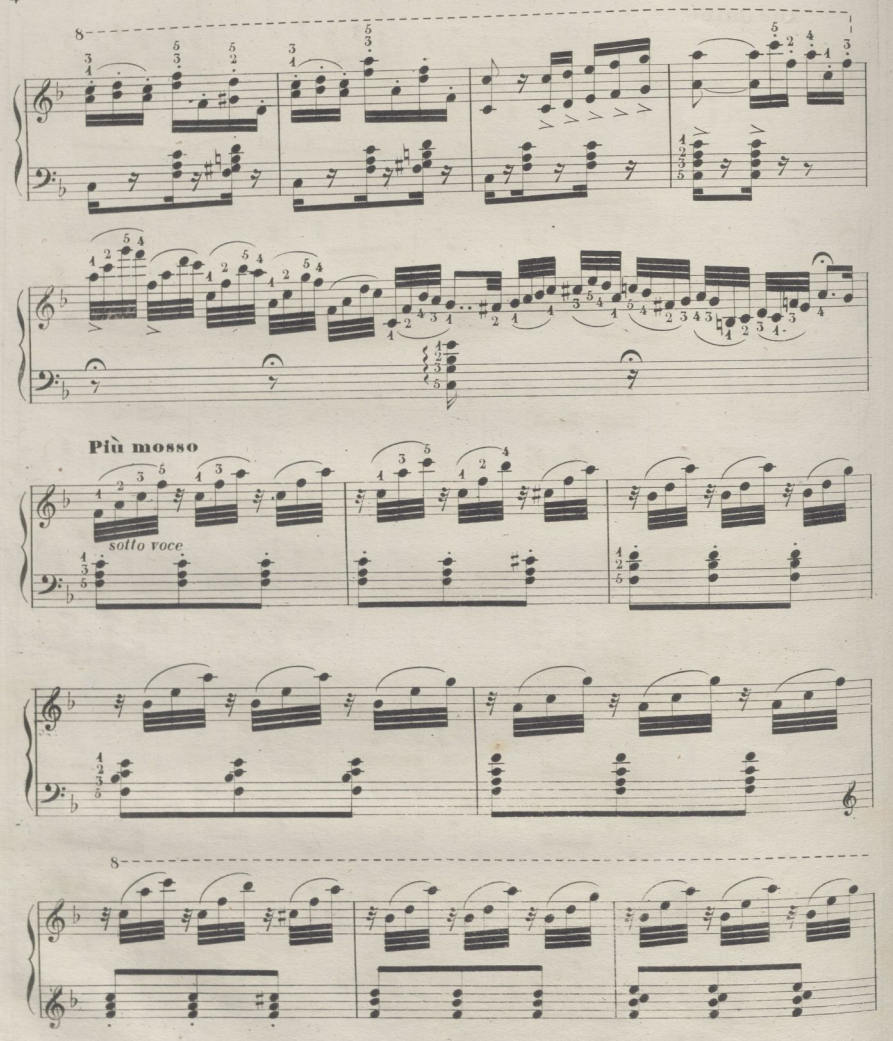
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



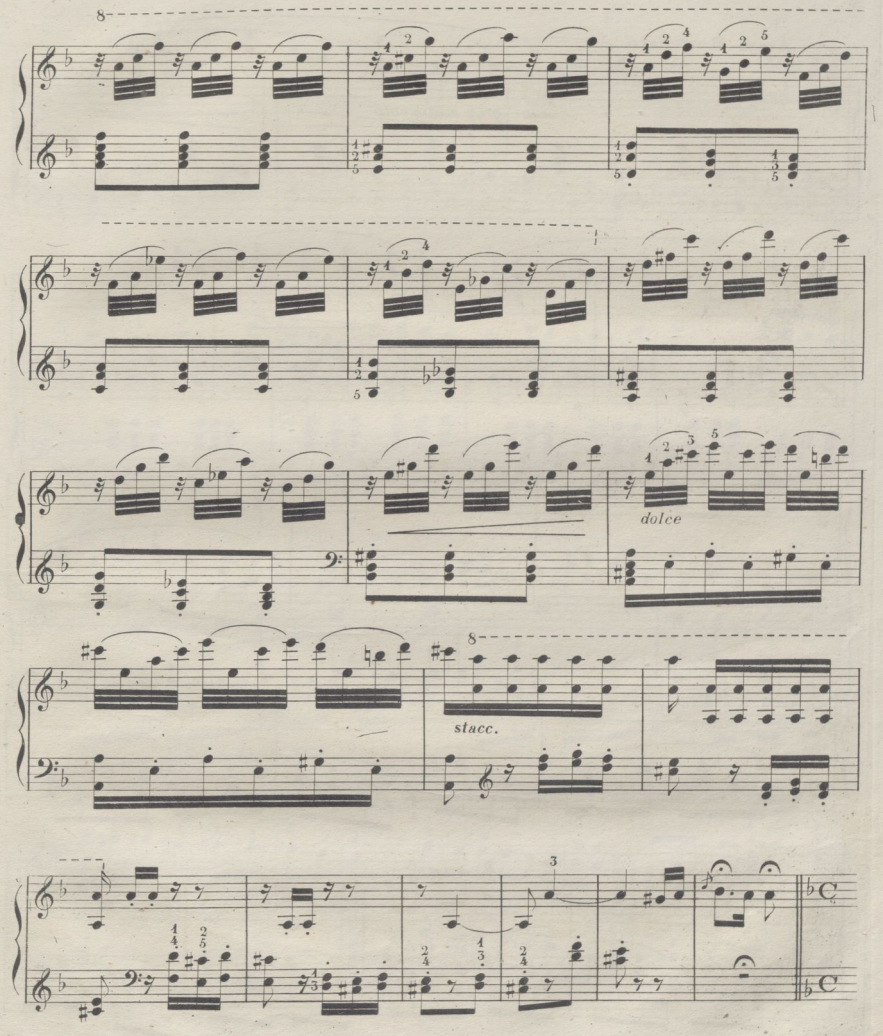
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



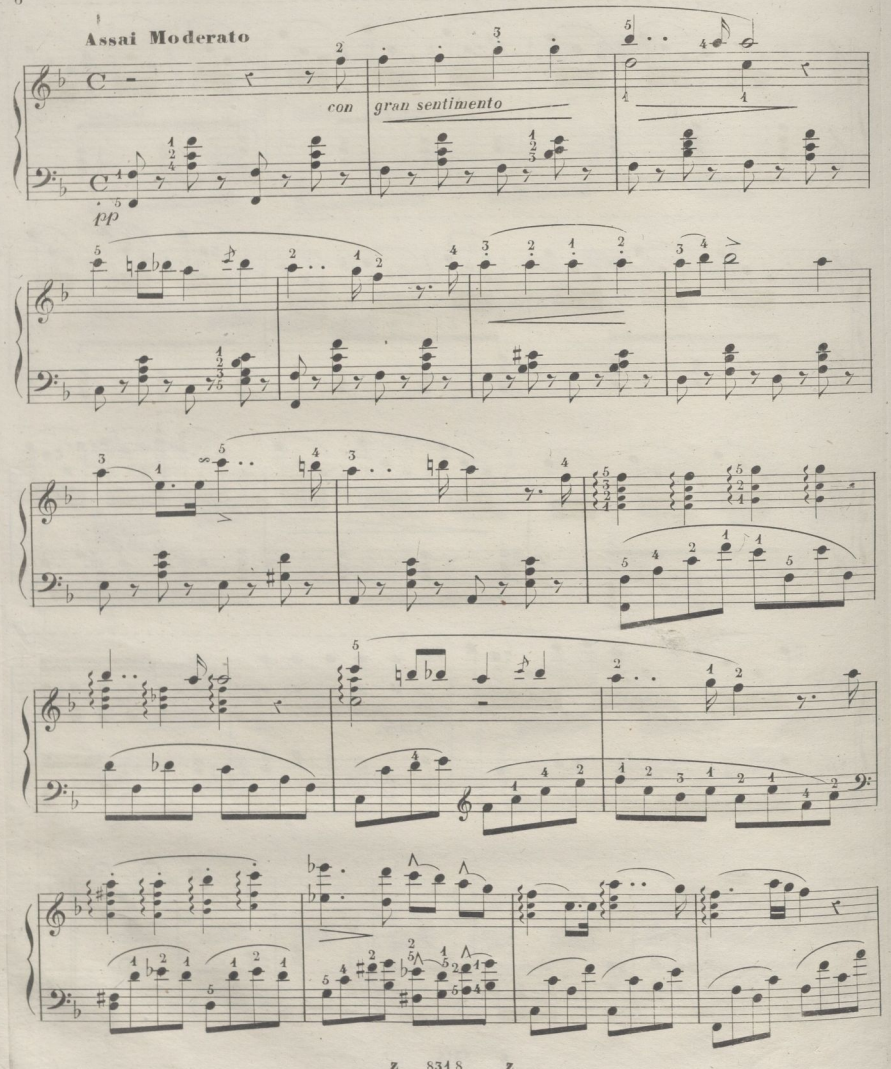
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



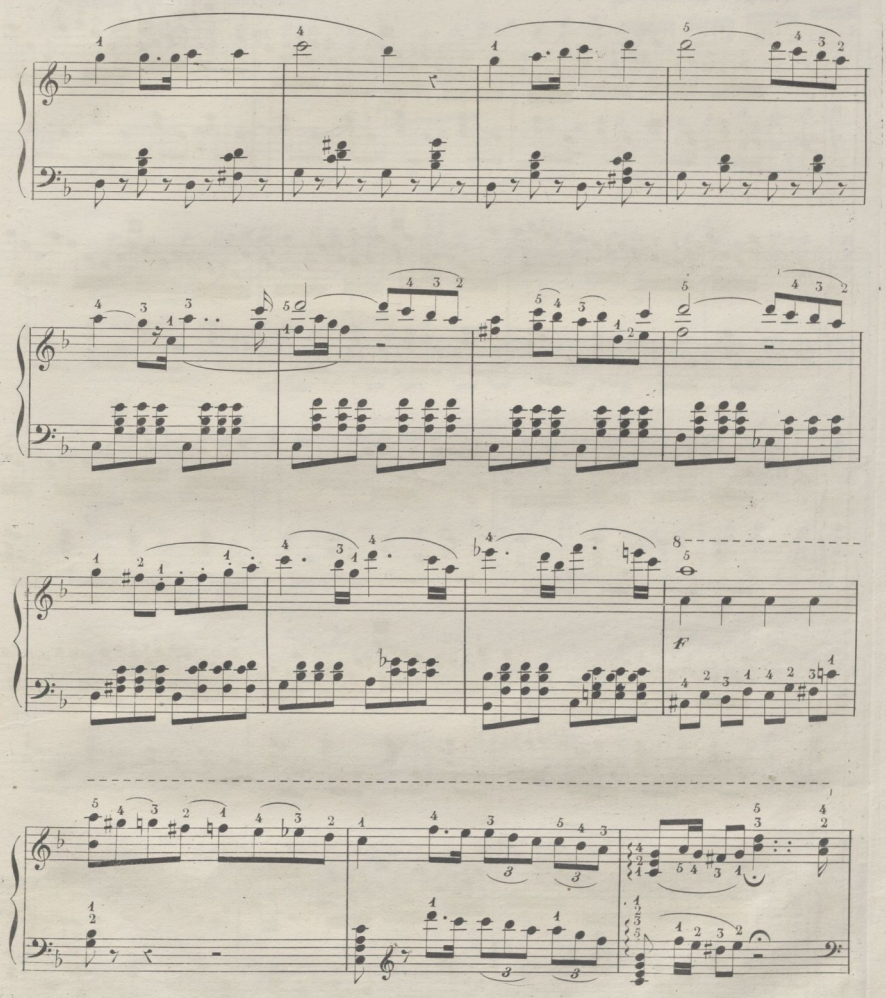
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

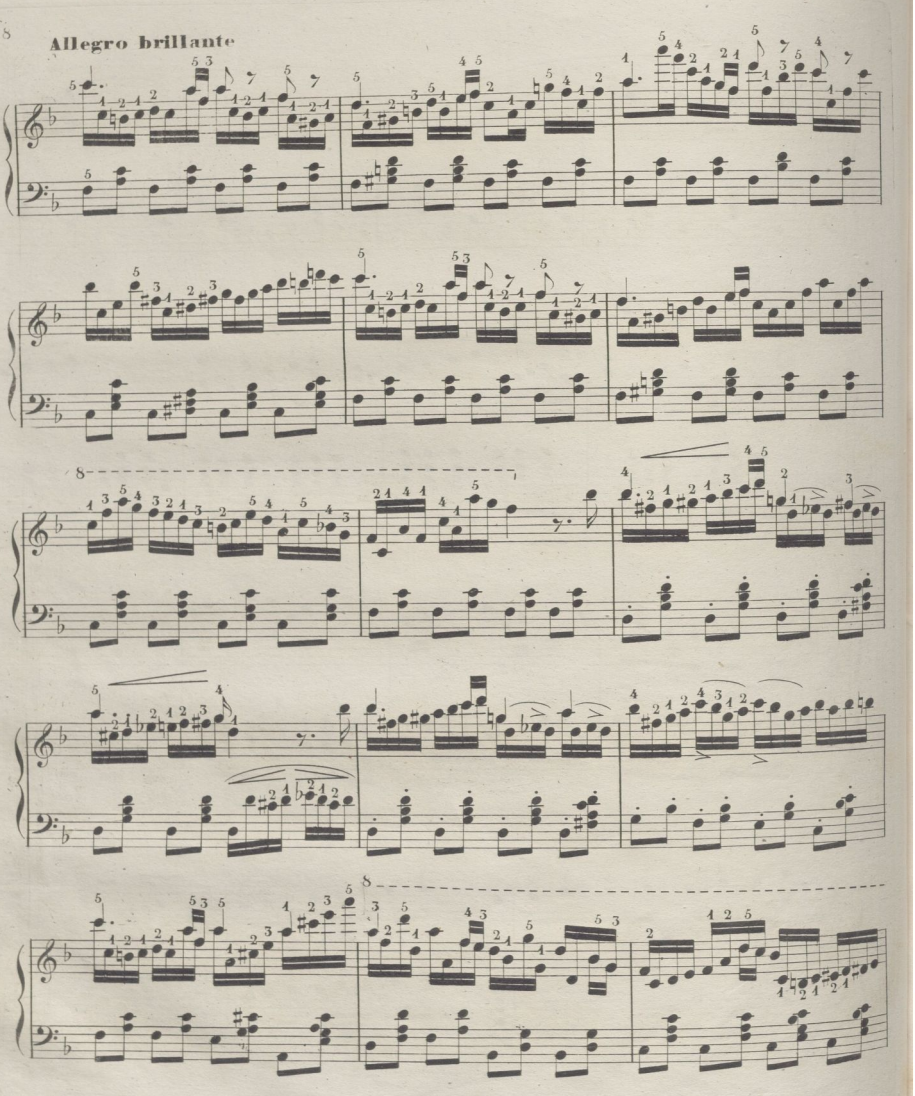


© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

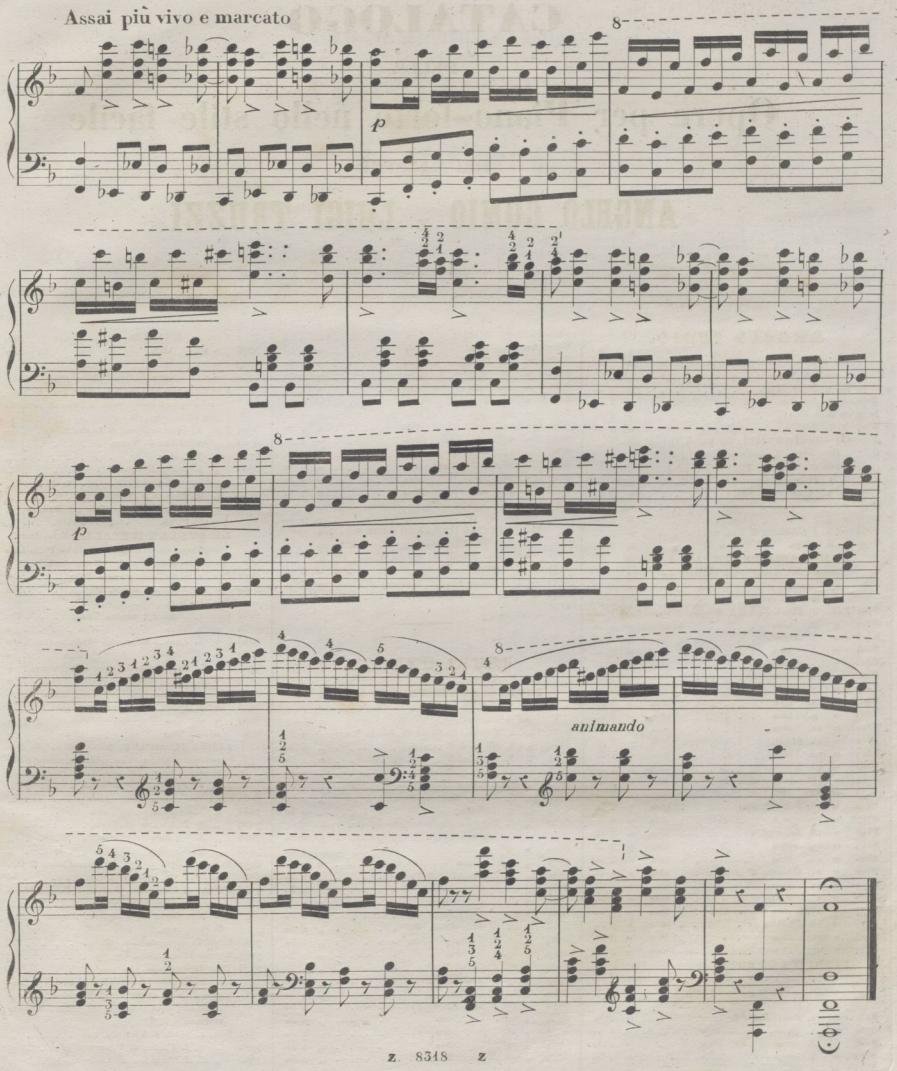


© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

Allegro brillante



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

CATALOGO

DELLE

Opere per Piano-forte nello stile facile

DEI MAESTRI

ANGELO CUNIO e LUIGI TRUZZI

ANGELO CUNIO.

LE ROSE. Quattro piccole fantasie sopra motivi favoriti di Verdi. Op. 2.

8190 N. 1. *Luisa Miller* . . . . . Fr. 3 —
8191 » 2. *Rigoletto* . . . . . » 3 —
8192 » 3. idem . . . . . » 3 —
8193 » 4. *Stiffelio* . . . . . » 3 —

GL'INSEPARABILI. Sei piccole fantasie per piano-forte a 4 mani sopra motivi favoriti d'opere moderne. Op. 3.

8194 N. 1. *Poliuto* di Donizetti . . . . . Fr. 3 50
8195 » 2. idem idem . . . . . » 3 50
8196 » 3. *Il Corsaro* di Verdi . . . . . » 3 50
8197 » 4. idem idem . . . . . » 3 50
8198 » 5. *I Gladiatori* di Fonosi . . . . . » 3 50
8199 » 6. idem idem . . . . . » 3 50

PANORAMA TEATRALE. Raccolta di eleganti fantasie sopra i più applauditi motivi delle opere moderne. Op. 4. (Elegante edizione adorna di vignette in colore.)

8201 Fasc. 1. *Oberto Conte di S. Bonifacio* di Verdi Fr. 3 —
8202 » 2. idem . . . . . idem » 3 —
8203 » 3. *Stiffelio* . . . . . idem » 3 —
8204 » 4. idem . . . . . idem » 3 —
8205 » 5. *I Lombardi* . . . . . idem » 3 —
8206 » 6. idem . . . . . idem » 3 —
8207 » 7. *Rigoletto* . . . . . idem » 3 —
8208 » 8. idem . . . . . idem » 3 —
8209 » 9. idem . . . . . idem » 3 —
8210 » 10. idem . . . . . idem » 3 —
8211 » 11. *Macbeth* . . . . . idem » 3 —
8212 » 12. idem . . . . . idem » 3 —
8213 » 13. *Il Corsaro* . . . . . idem » 3 —
8214 » 14. idem . . . . . idem » 3 —
8215 » 15. idem . . . . . idem » 3 —
8216 » 16. *I due Foscari* . . . . . idem » 3 —
8217 » 17. idem . . . . . idem » 3 —
8218 » 18. *Luisa Miller* . . . . . idem » 3 —
8219 » 19. idem . . . . . idem » 3 —
8220 » 20. idem . . . . . idem » 3 —
8221 » 21. *Giovanna d'Arco* . . . . . idem » 3 —
8222 » 22. idem . . . . . idem » 3 —
8223 » 23. *Ernani* . . . . . idem » 3 —
8224 » 24. idem . . . . . idem » 3 —
8225 » 25. *Il Trovatore* . . . . . idem » 3 —
8226 » 26. idem . . . . . idem » 3 —
8227 » 27. idem . . . . . idem » 3 —

FIORI D'EUTERPE. *Seconda serie.* Pensieri d'opere teatrali esposti in sonatine facili e variate con numeri per le dita. Op. 5. (Elegante edizione)

8151 Fasc. 1. *Luisa Miller* di Verdi . . . . » 2 50
8152 » 2. idem idem . . . . » 2 50
8153 » 3. idem idem . . . . » 2 50
8154 » 4. idem idem . . . . » 2 50
8155 » 5. *Rigoletto* idem . . . . » 2 50
8156 Fasc. 6. *Rigoletto* di Verdi . . . . Fr. 2 50
8157 » 7. idem idem . . . . » 2 50
8158 » 8. *Ernani* idem . . . . » 2 50
8159 » 9. idem idem . . . . » 2 50
8160 » 10. idem idem . . . . » 2 50
8161 » 11. *Macbeth* idem . . . . » 2 50
8162 » 12. idem idem . . . . » 2 50
8163 » 12. idem idem . . . . » 2 50
8164 » 14. *I Lombardi* idem . . . . » 2 50
8165 » 15. idem idem . . . . » 2 50
8166 » 16. *Il Trovatore* idem . . . . » 2 50
8167 » 17. idem idem . . . . » 2 50
8168 » 18. idem idem . . . . » 2 50
8593 Canzone e Quattetto nell'opera *Rigoletto* di Verdi variato. Op. 8 . . . . . » 4 —

IL MATTINO, IL MEZZO GIORNO e LA SERA. Tre Divertimenti per Piano-forte a sei mani sopra pensieri del maestro Verdi. Op. 9.

8141 N. 1. Il Mattino. *Macbeth* . . . . . » 5 —
8142 » 3. Il Mezzo Giorno. *Giovanna d'Arco* . » 5 —
8143 » 3. La Sera. *Rigoletto* . . . . . » 5 —

LUIGI TRUZZI.

FIORI D'EUTERPE. *Prima Serie.* Pensieri d'opere teatrali esposti in suonatine con numeri per le dita. Op. 77.

5751 Fasc. 1. *Cellini a Parigi* del M. Lauro Rossi » 2 50
5752 » 2. Album di Verdi . . . . . » 2 50
5753 » 3. idem . . . . . » 2 50
5754 » 4. *Attila* di Verdi . . . . . » 2 50
5755 » 5. idem . . . . . » 2 50
5756 » 6. *Leonora* di Mercadante . . . . » 2 50
6757 » 7. idem . . . . . » 2 50
5758 » 8. Ballo *Caterina o la figlia del Bandito* di Cesare Pugni . . . . . » 2 50
5759 » 9. idem idem . . . . » 2 50
5760 » 10. idem idem . . . . » 2 50
5761 » 11. *I Masnadieri* di Verdi . . . . » 2 50
5762 » 12. idem . . . . . » 2 50
5763 » 13. idem . . . . . » 2 50
5764 » 14. idem . . . . . » 2 50
5765 » 15. idem . . . . . » 2 50
5766 » 16. *Il Corsaro* di Verdi . . . . . » 2 50
5767 » 17. idem . . . . . » 2 50
5768 » 18. *Poliuto* di Donizetti . . . . . » 2 50
5769 » 19. idem . . . . . » 2 50
5770 » 20. idem . . . . . » 2 50
5771 » 21. *Bondelmonte* del Pacini . . . . . » 2 50
5772 » 22. idem . . . . . » 2 50
5773 » 23. idem . . . . . » 2 50
5774 » 24. idem . . . . . » 2 50
5775 » 25. *Medea* di Pacini . . . . . » 2 50
5776 » 26. idem . . . . . » 2 50
5777 Fasc. 27. *Il Gondoliero* di Chiaromonte. Fr. 2 50
5778 » 28. idem idem . . . » 2 50
5779 » 29. idem idem . . . » 2 50
5780 » 30. idem idem . . . » 2 50

RICREAZIONI DELLA GIOVENTU. Pensieri d'opere teatrali esposti in forma di suonatine progressive. Op. 78.

5701 Fasc. 1. *Cellini a Parigi* di Lauro Rossi . . » 2 —
5702 » 2. *Album* di Verdi . . . . . » 2 —
5703 » 3. idem . . . . . » 2 —
5704 » 4. *Attila* di Verdi . . . . . » 2 —
5705 » 5. idem . . . . . » 2 —
5706 » 6. *Leonora* di Mercadante . . . . » 2 —
5707 » 7. *Caterina* ossia la *figlia del Bandito*, di Cesare Pugni . . . . . » 2 —

LE STELLE D'ITALIA. Brevi divertimenti sopra motivi d'opere moderne per Piano-forte a quattro mani. Op. 87. *Prima Serie.*

6071 Fasc. 1. *Griselda* del maestro Ricci . . . » 2 50
6072 » 2. *Lucia* del maestro Donizetti . . » 2 50
Seconda Serie.
6251 Fasc. 1. *Attila* del maestro Verdi . . . Fr. 2 50
6252 » 2. idem idem . . . . » 2 50
6253 » 3. *Leonora* del maestro Mercadante . » 2 50
6254 » 4. idem idem . . . » 2 50
6255 » 5. *La Favorita* del maestro Donizetti . » 2 50
6256 » 6. *I Masnadieri* del maestro Verdi . » 2 50
6257 » 7. idem idem . . » 2 50
6258 » 8 *Poliuto* del maestro Donizetti . . » 2 50
6259 » 9 idem idem . . » 2 50
6260 » 10. idem idem . . » 2 50

FLORA MUSICALE. Raccolta di melodie d'opere teatrali moderne liberamente trascritte nello stile elegante. Op 92. (Elegante edizione con litografia.)

7051 Fasc. 1. *I Masnadieri* di Verdi . . . . Fr. 1 75
7052 » 2. idem idem . . . . » 1 75
7053 » 3. idem idem . . . . » 1 75
7054 » 4. *Il Corsaro*, di Verdi . . . . . » 1 75
7055 » 5. idem idem . . . . » 1 75
7056 » 6. idem idem . . . . » 1 75
6292 Variazioni sopra un tema dell'opera *Poliuto* di Donizetti. Op. 95. . . . . » 2 50
7246 *Poliuto* di Donizetti. Andante e Polacca liberamente trascritti. Op. 97 . . . . . » 3 —

Tre Divertimenti sopra motivi dell'opera *Poliuto* di Donizetti.

7243 Primo Divertimento. Op. 98. . . . . Fr. 2 50
7244 Secondo Divertimento. Op. 99 . . . . . » 2 50
7245 Terzo Divertimento. Op. 100 . . . . . » 2 50

ISPIRAZIONI LIRICHE ITALIANE. Raccolta di brevi Divertimenti, Rondoletti, Variazioni, ecc., sopra le melodie più gradite delle opere moderne.

7301 Fasc. 1. *Attila* di Verdi Op. 101 . . . . » 2 50
7302 » 2. *Il Corsaro* di Verdi Op. 102 . . . » 2 50
7303 » 3. *I Masnadieri* di Verdi Op. 103. . . » 2 50
7304 » 4. idem idem » 104. . » 2 50

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

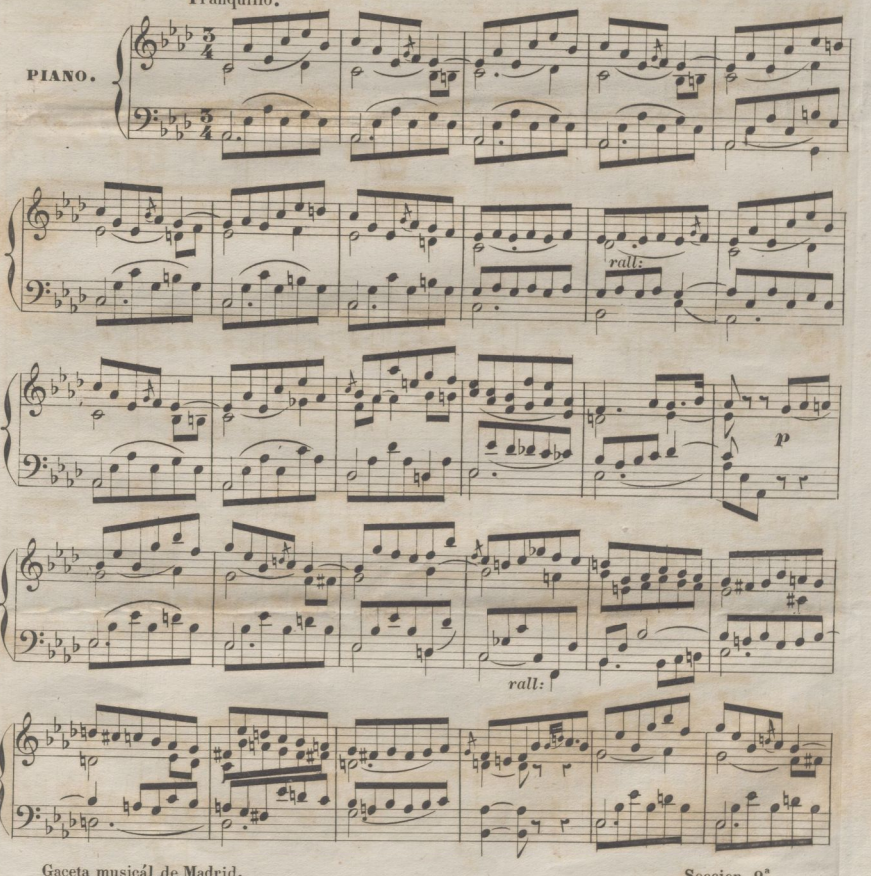
PEQUEÑO ESTUDIO

Nº 4. PARA PIANO Pr. rs.

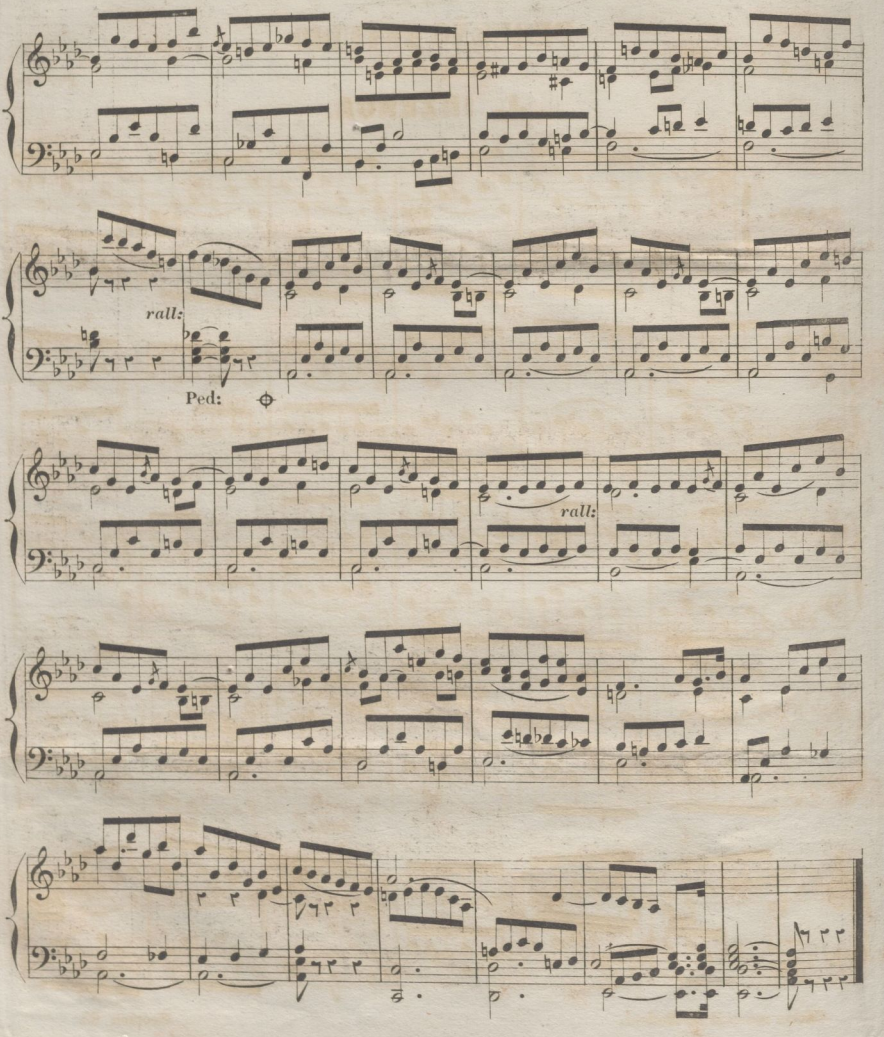
J. INZENGA.

Tranquillo.

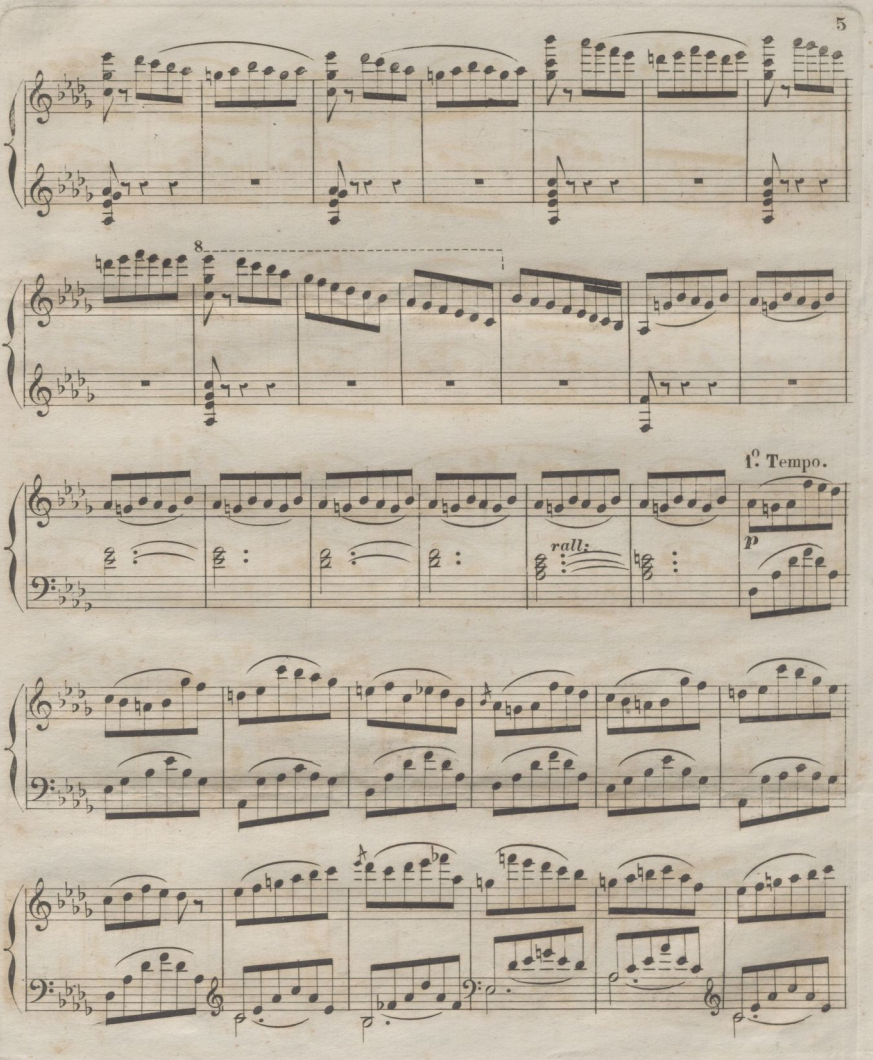
PIANO.



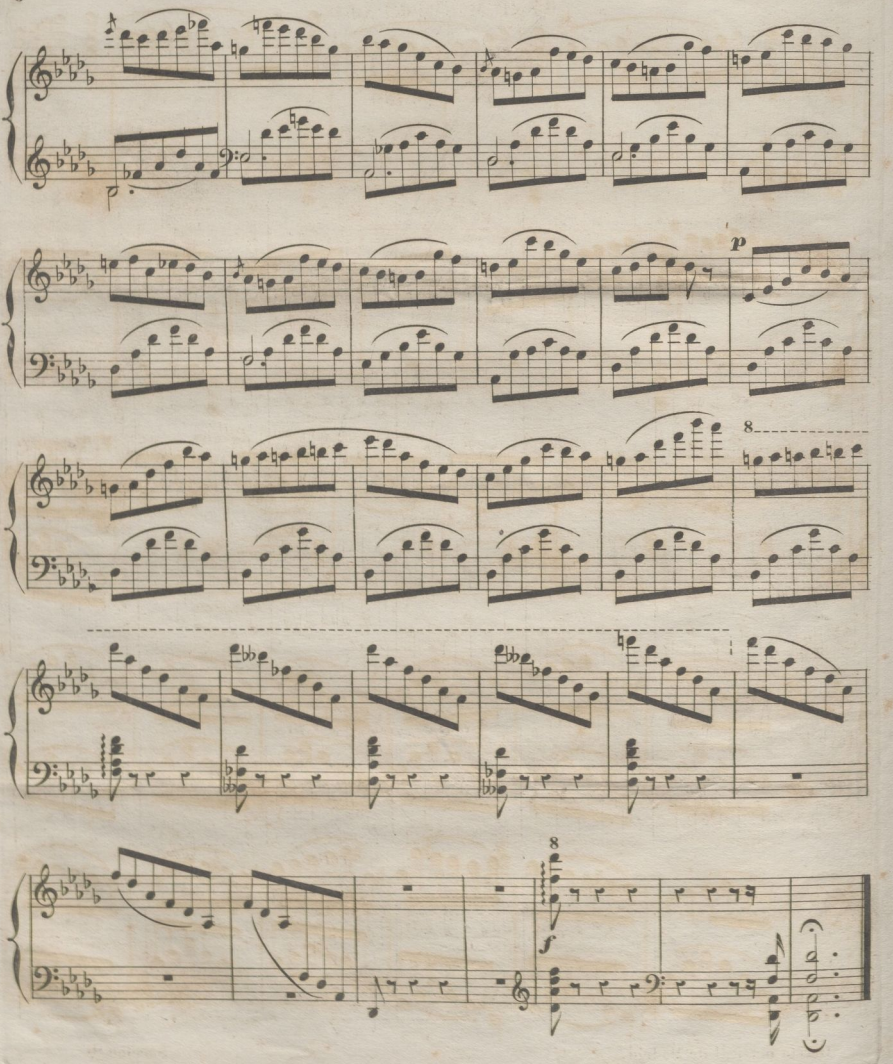
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

á la Señta. D.ª Sofia Vela de Aguirre.

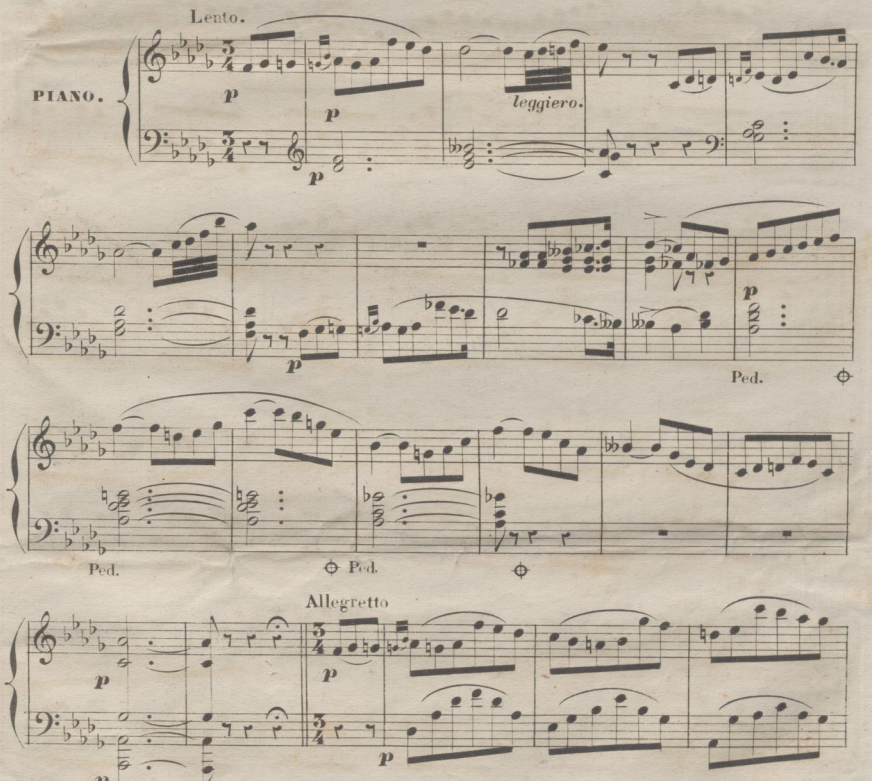
ESTUDIO

PARA PIANO

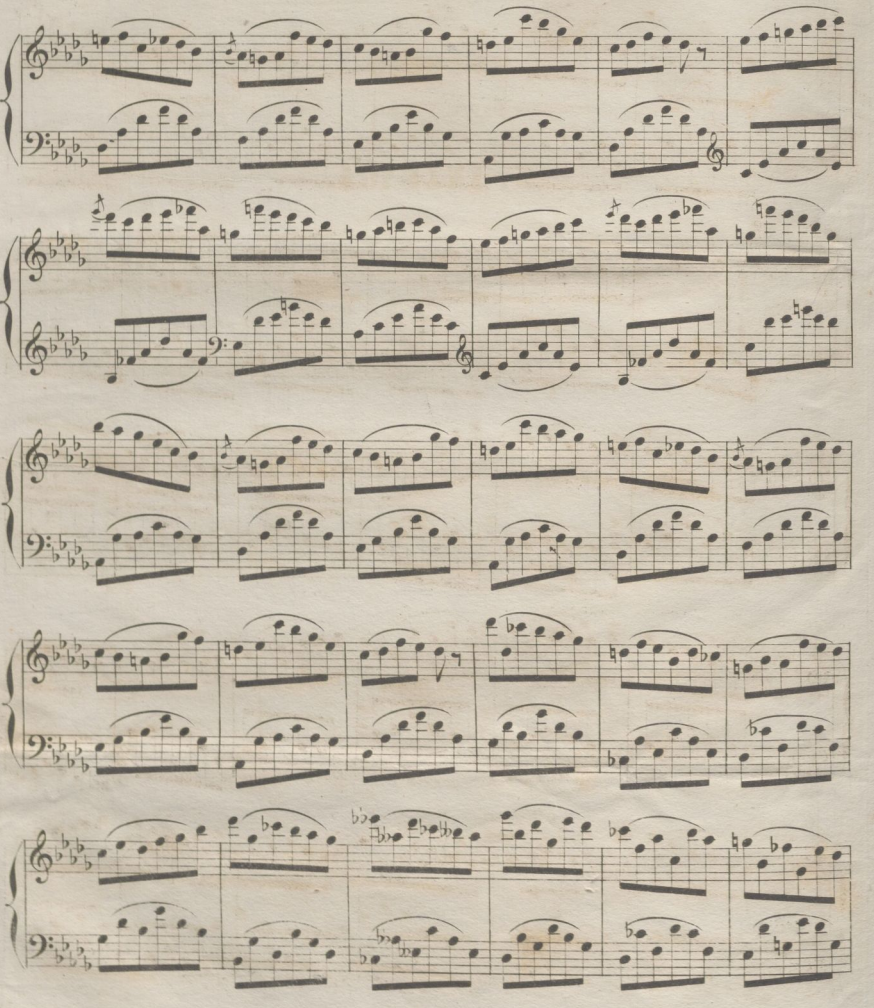
N. 3. Pr. R.

por

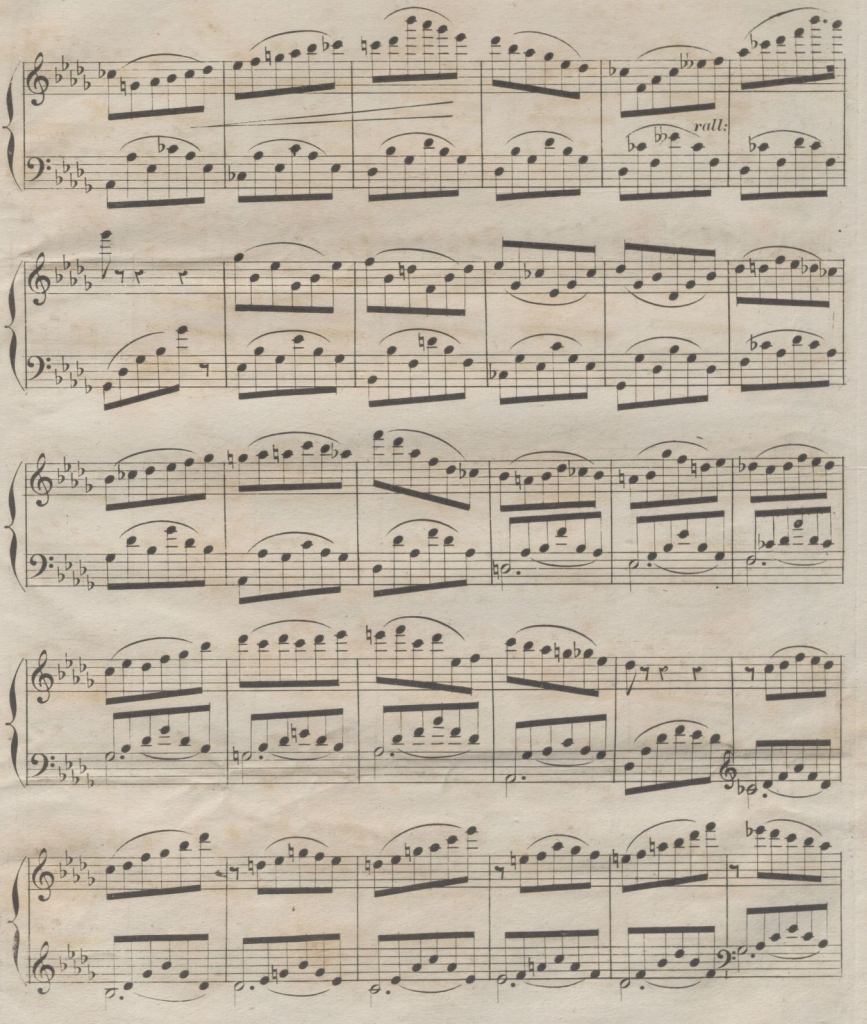
J. INZENGA.



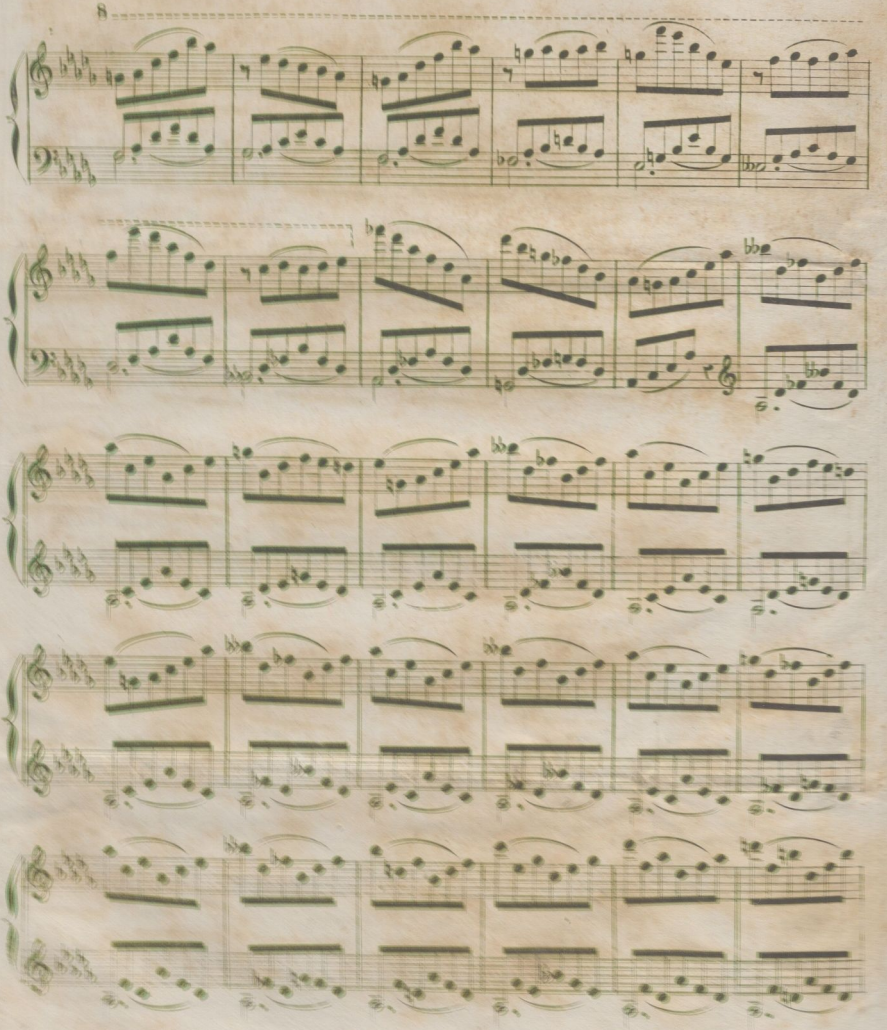
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

LE SPERANZE MATERNE

RACCOLTA

di

SONATINE FACILISSIME

(con numeri per le dita)

inizianti allo studio del Pianoforte

e precedenti quelle della Raccolta intitolata

LA GIOJA DELLE MADRI

COMPOSTE DA

LUIGI TRUZZI

Op. 88.

Queste Sonatine sono tratte dai più favoriti motivi delle migliori Opere teatrali.

— *Cad. Fasc. Fr.* 2 —

Proprietà degli Editori

Reg. all' Arch.° dell' Unione.

MILANO

DALL' I. R. STABILIMENTO NAZIONALE PRIVILEG.° DI

TITO DI G. RICORDI

Contrada degli Omenoni N. 1720 e sotto il portico a fianco dell' I. R. Teatro alla Scala.

FIRENZE, *Ricordi e Jouhaud.* — MENDRISIO, *C. Pozzi.*

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

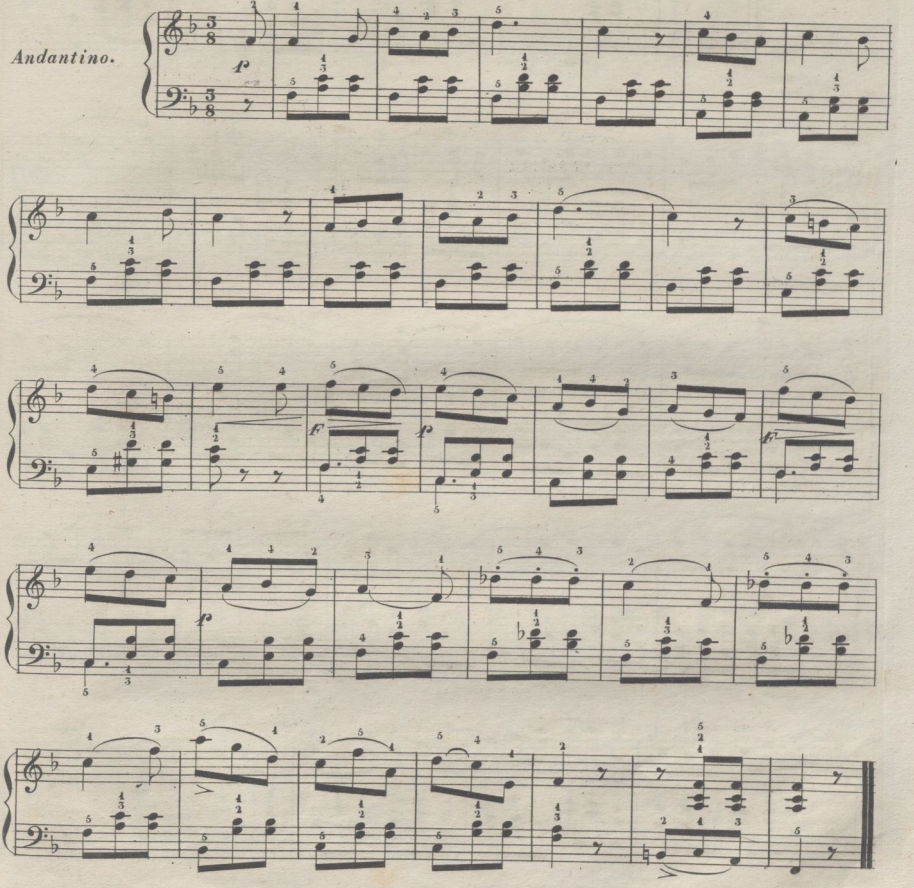
LE SPERANZE MATERNE

Fascicolo 20.

L. Truzzi Op: 88.

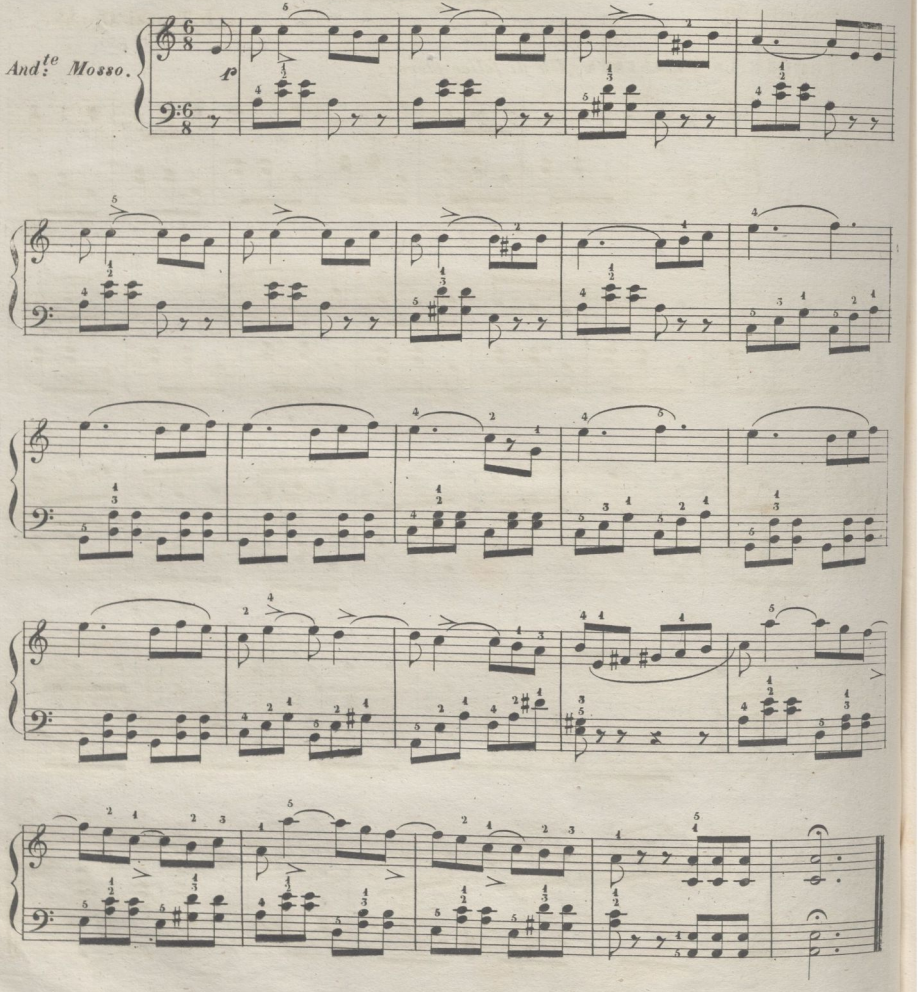
VERDI - LA TRAVIATA *„Un dì felice eterea„*

Andantino.



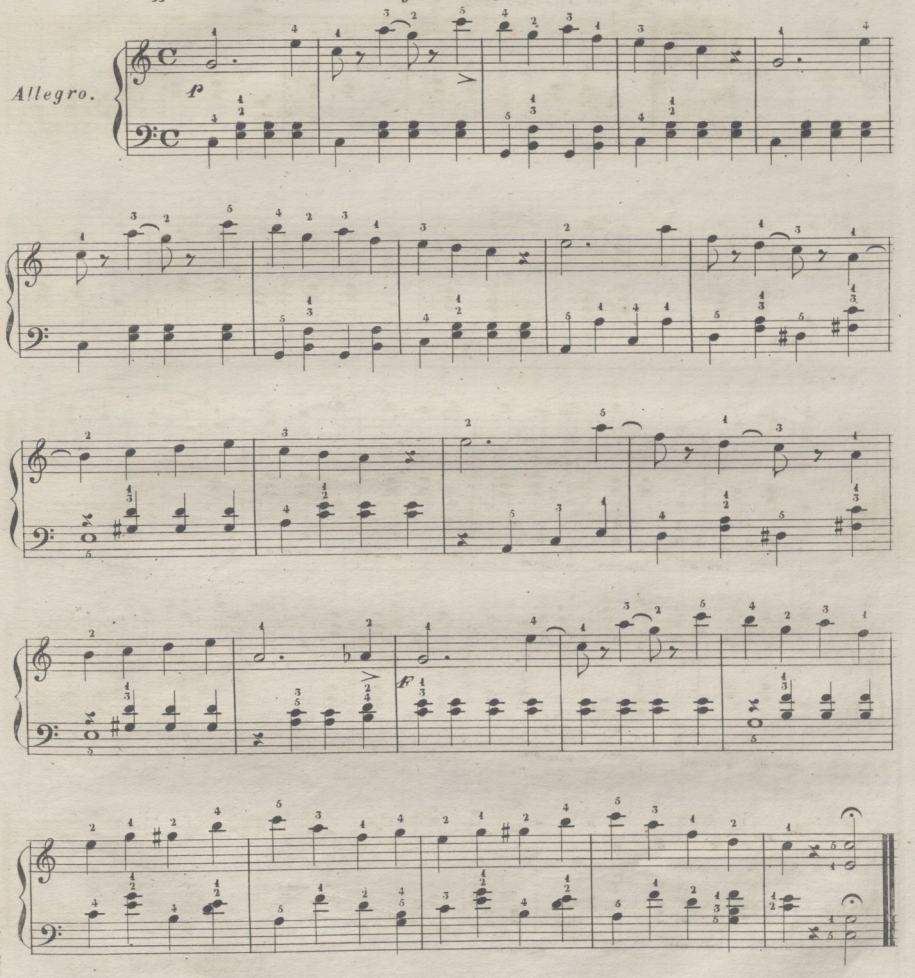
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

„Addio del passato„

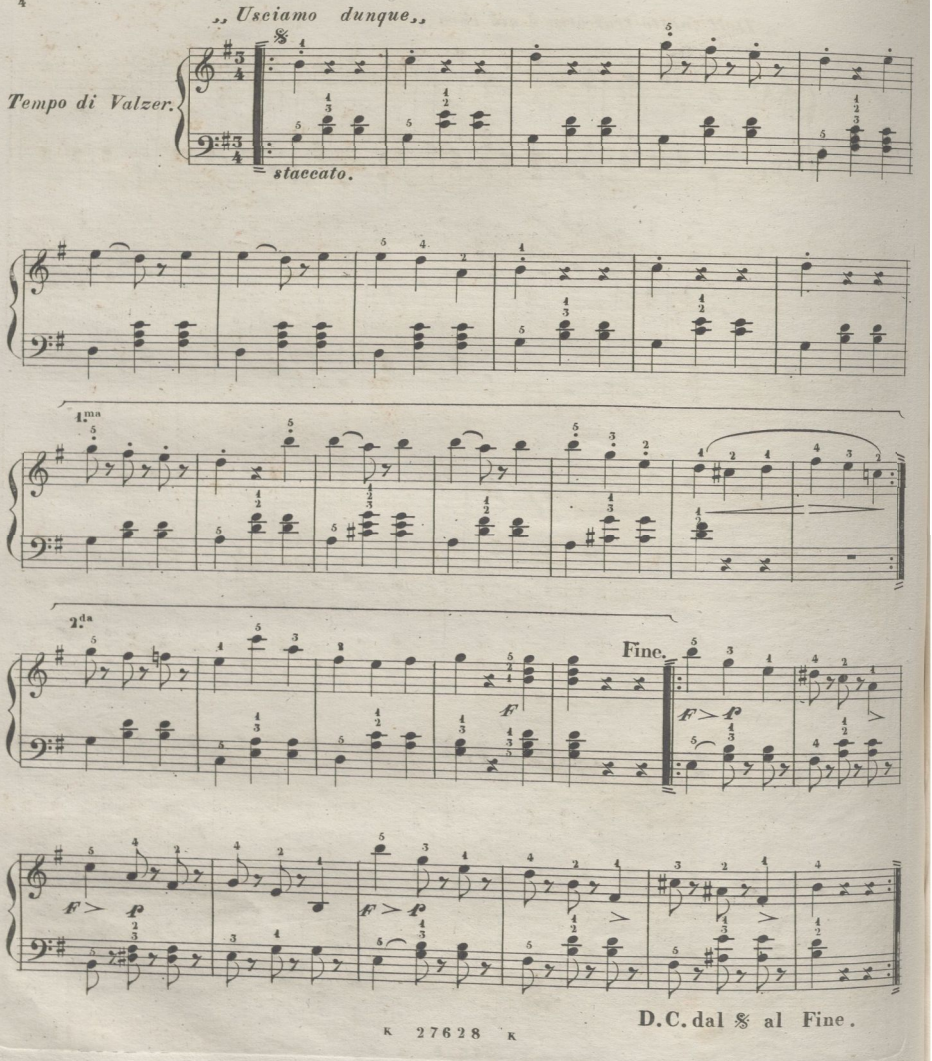


© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

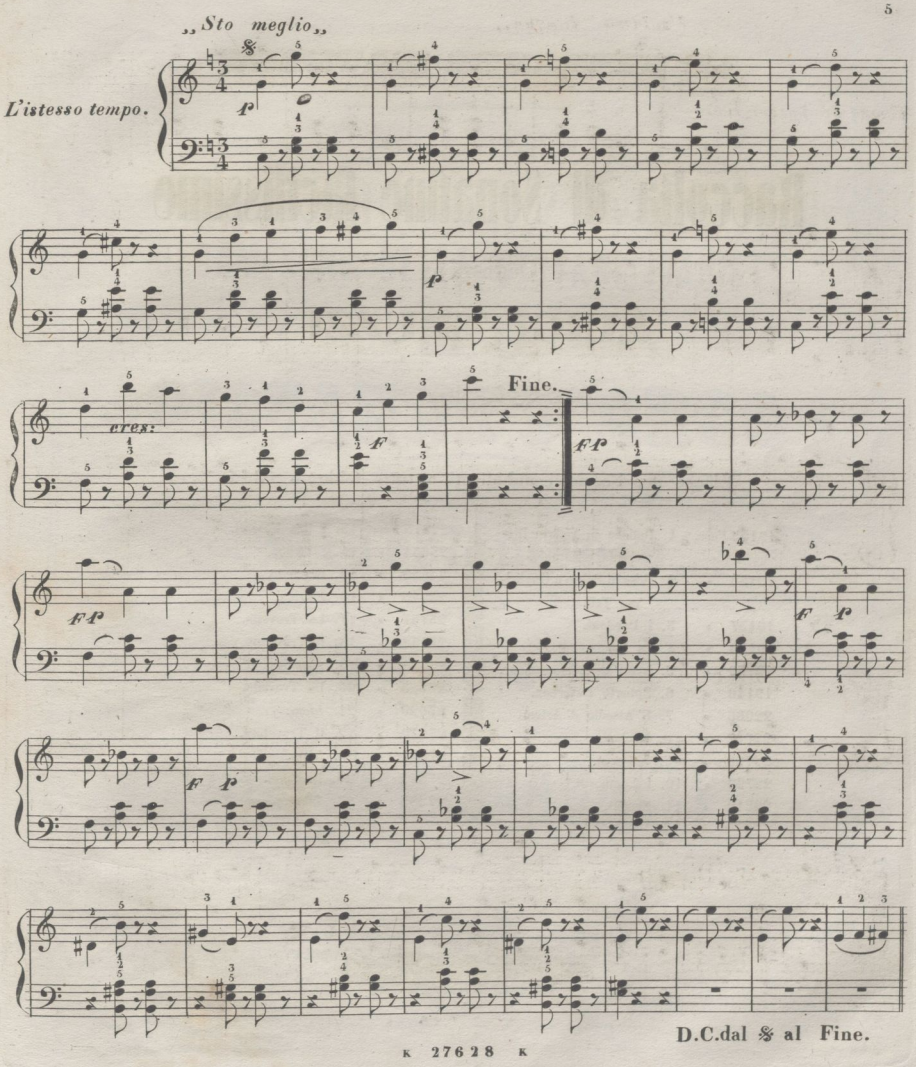
„ *Dell'invito trascorsa è già l'ora* „



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

LE SPERANZE MATERNE

Raccolta di Sonatine facilissime

COMPOSTE DA

LUIGI TRUZZI

Elenco dei Fascicoli pubblicati a tutto febbraio 1855.

19135	Fasc.	1. Italiana in Algeri e Ricciardo e Zoraide.
19136	»	2. Mosè in Egitto e Guglielmo Tell.
19137	»	3. I Puritani.
19138	»	4. La Sonnambula.
19139	»	5. Lucia di Lammermoor.
19140	»	6. Roberto Devereux.
22066	»	7. L' Assedio d' Arlem.
22067	»	8. Macbeth.
22798	»	9. Nabucco.
22799	»	10. I Lombardi.
22812	»	11. Ernani.
22813	»	12. Luisa Miller.
22815	Fasc.	13. I due Foscari.
23634	»	14. Stiffelio.
23635	»	15. Rigoletto.
24925	»	16. Fiorina.
25137	»	17. La Traviata.
25138	»	18. Il Trovatore.
25718	»	19. *Idem.*
27628	»	20. La Traviata.
27629	»	21. *Idem.*
27630	»	22. Il Trovatore.
27631	»	23. *Idem.*
27832	»	24. Rigoletto.
27833	»	25. *Idem.*

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

A Madamigella
GIULIA SPINOLA

DECAMERONE DELLE GIOVANI PIANISTE

N.o 9

GIOVANNA D'ARCO

DI VERDI

Divertimento

PER

PIANOFORTE

di

DISMA FUMAGALLI

Op.75

Reg.to all' Arch. dell' Unione
28090

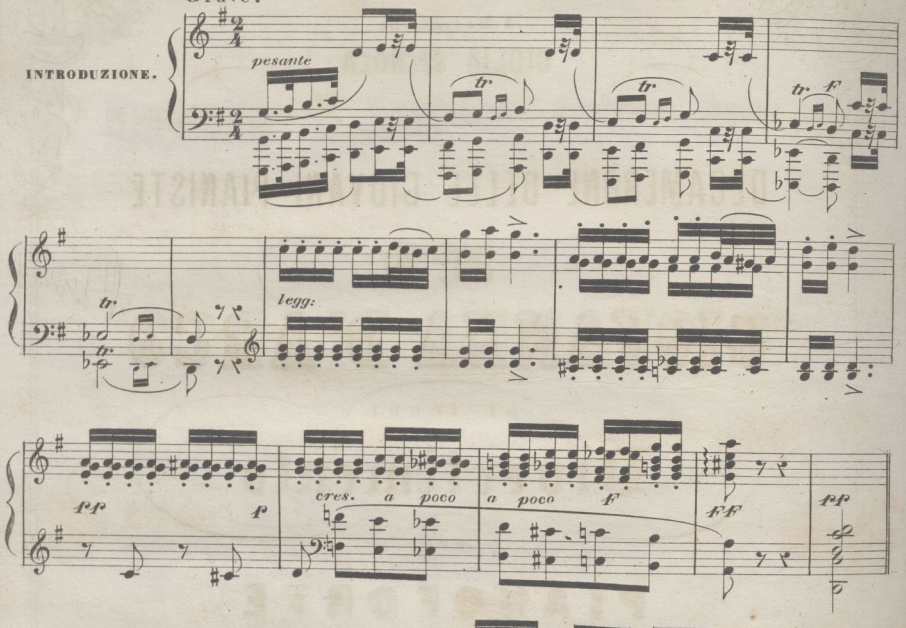
Prop.o degli Editori
Fr. 3—

MILANO
I.R. Stabilimento Nazionale Priv.o di
TITO di GIO. RICORDI
C.a degli Omenoni N.o 1720, e a fianco dell'I.R. Teatro alla Scala.
Firenze, Ricordi e Jouhaud. Mendrisio, Pozzi.

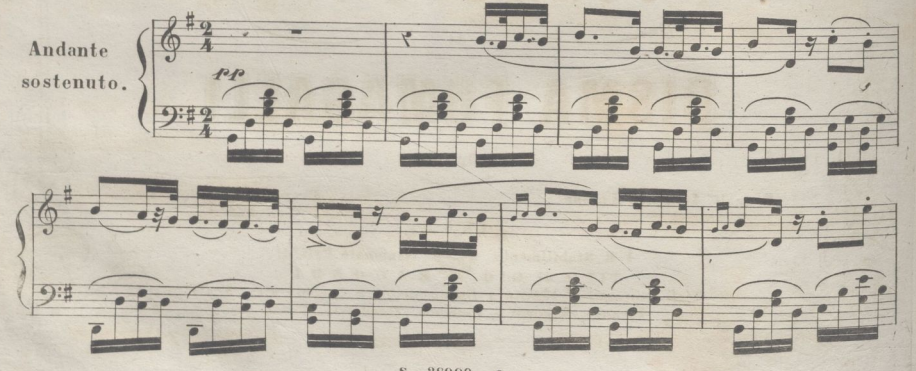
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

Grave.

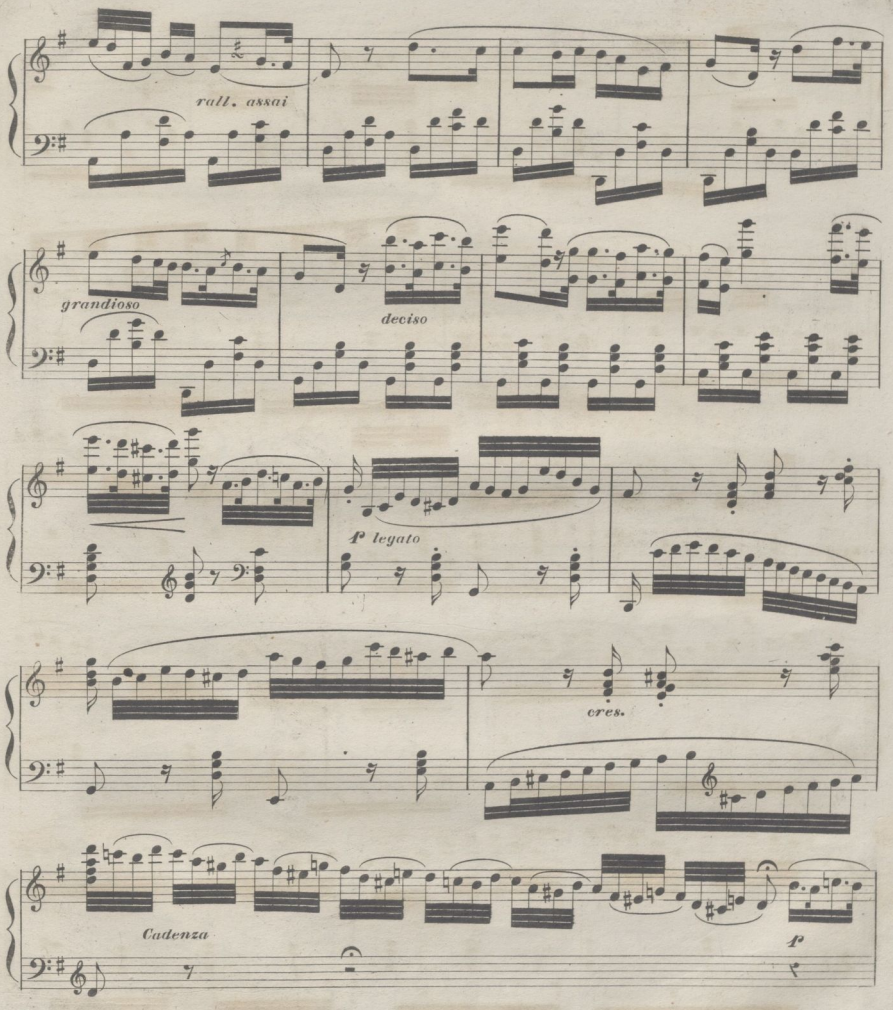
INTRODUZIONE.



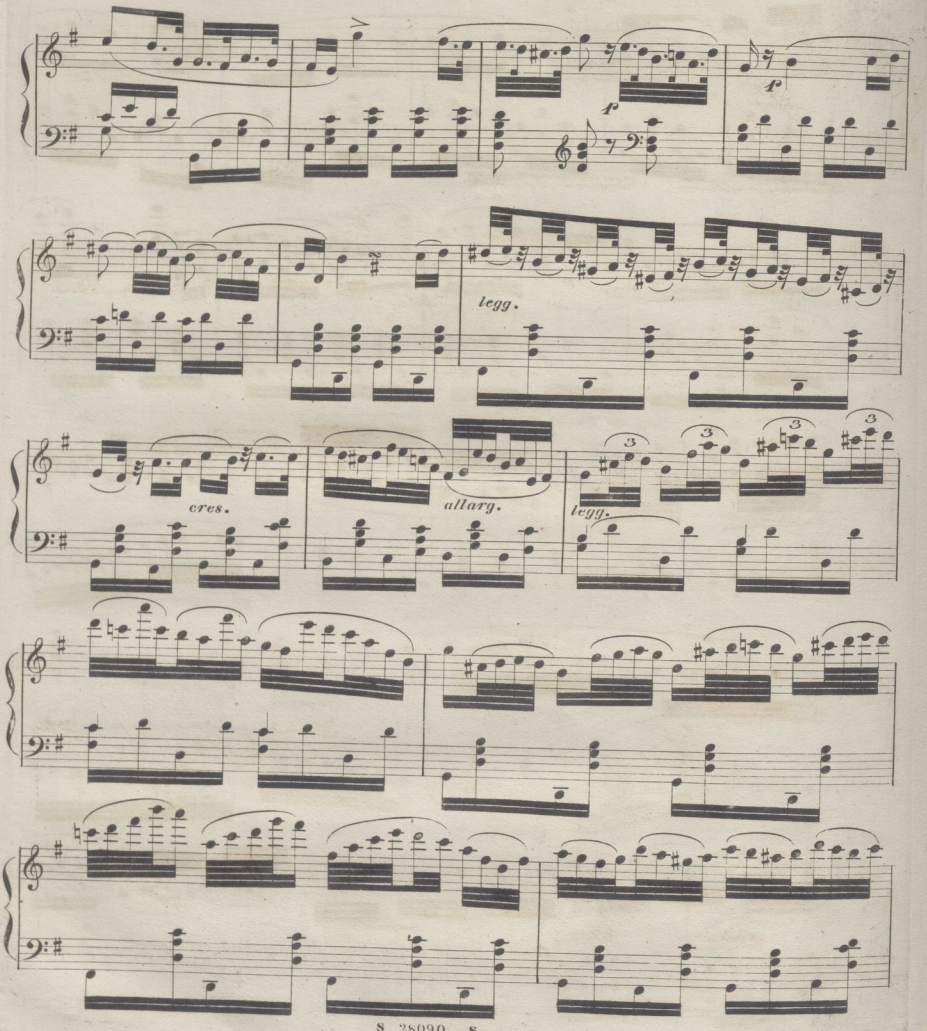
Andante sostenuto.



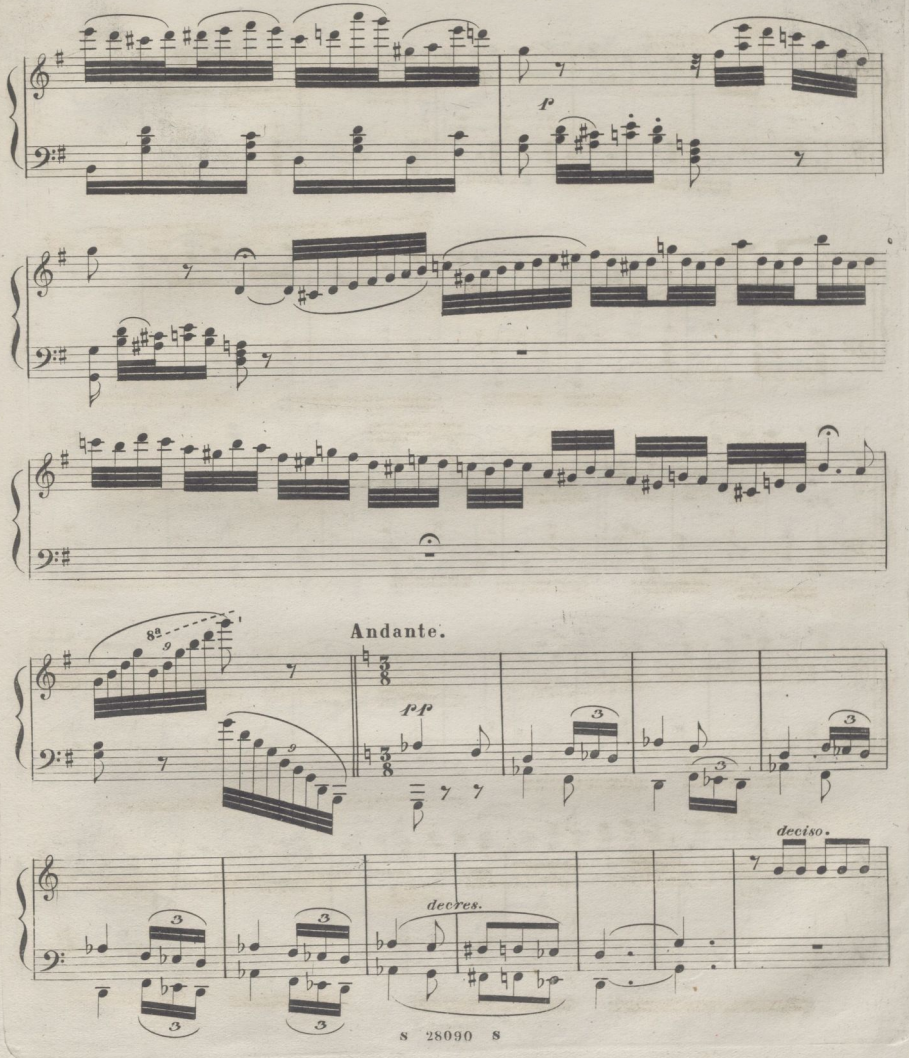
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

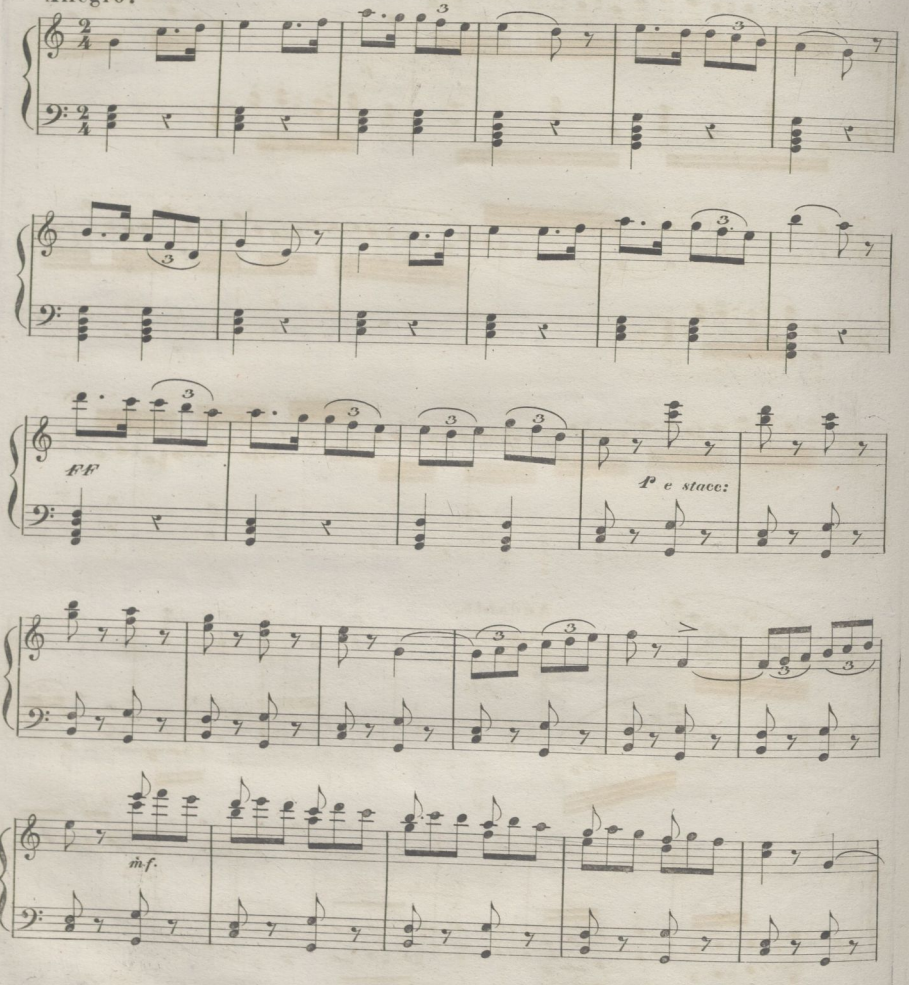


© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

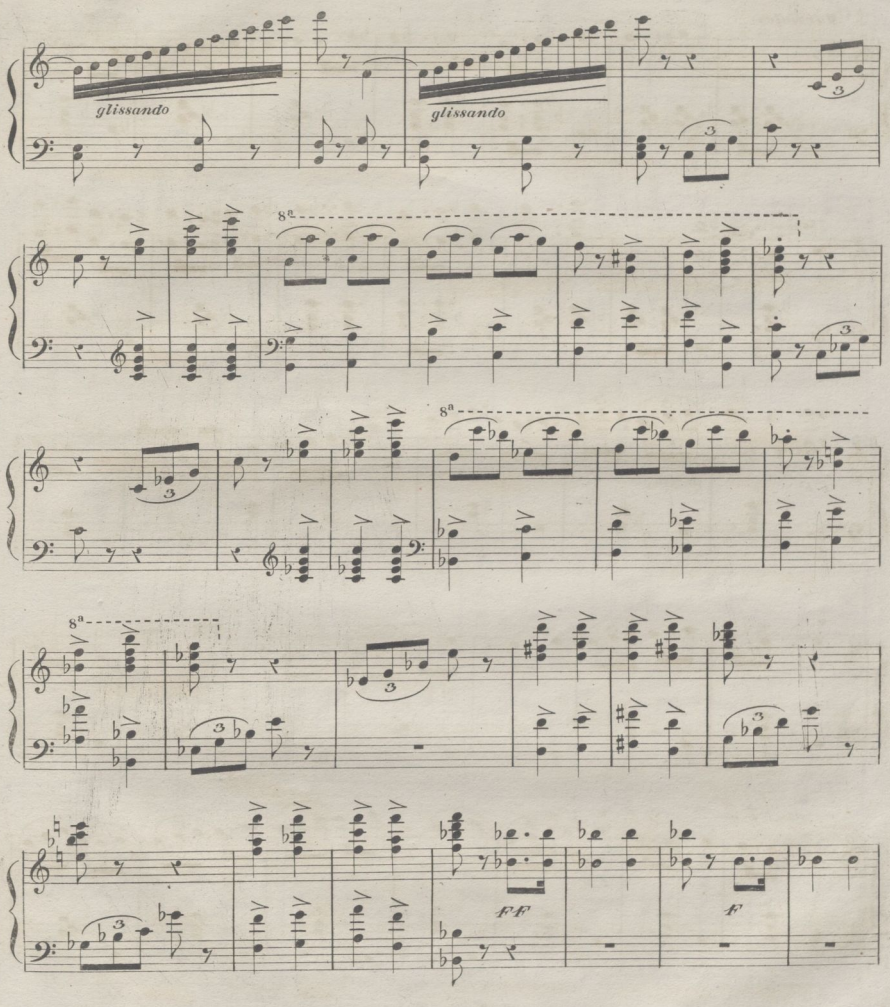


© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

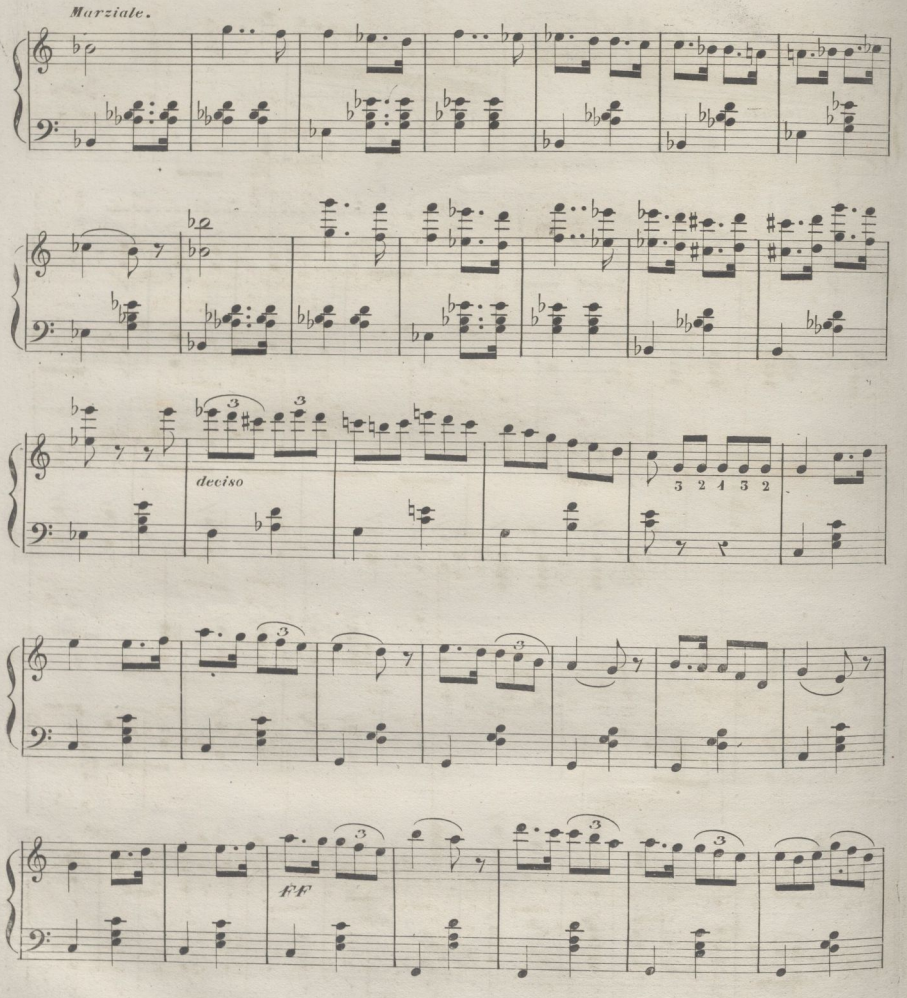
Allegro.



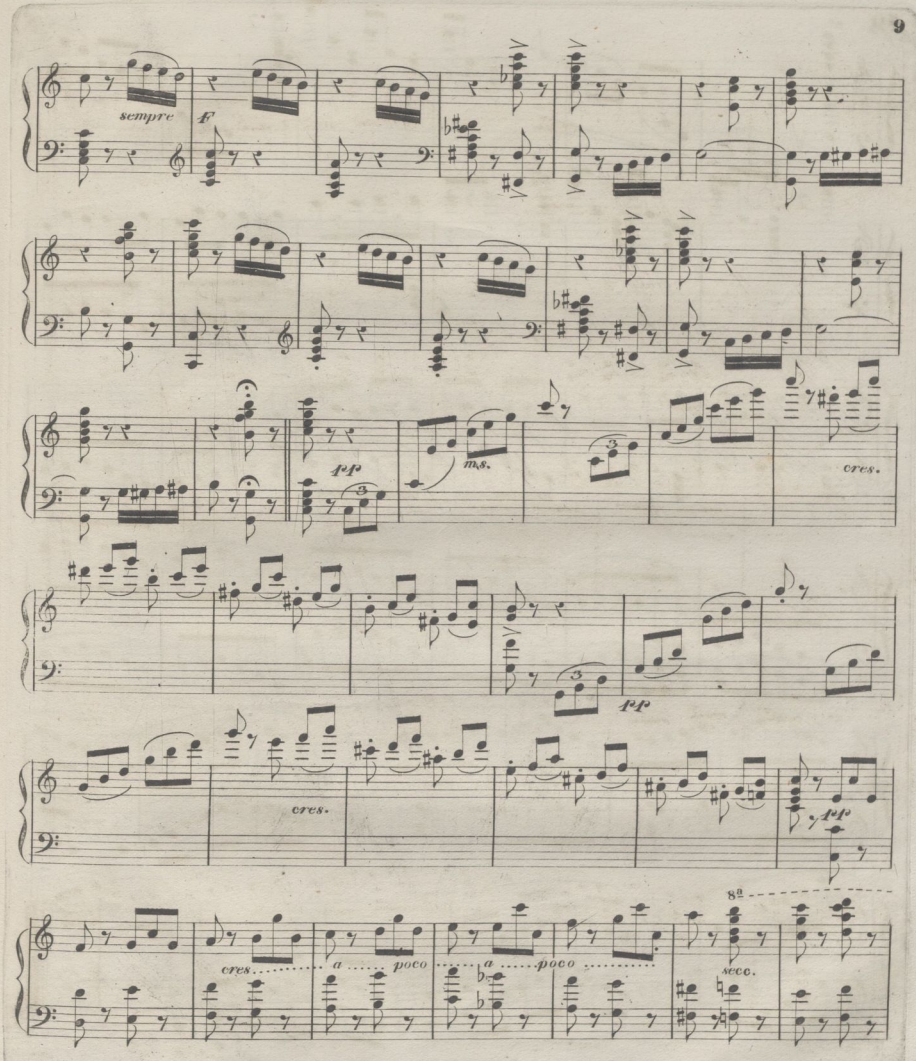
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



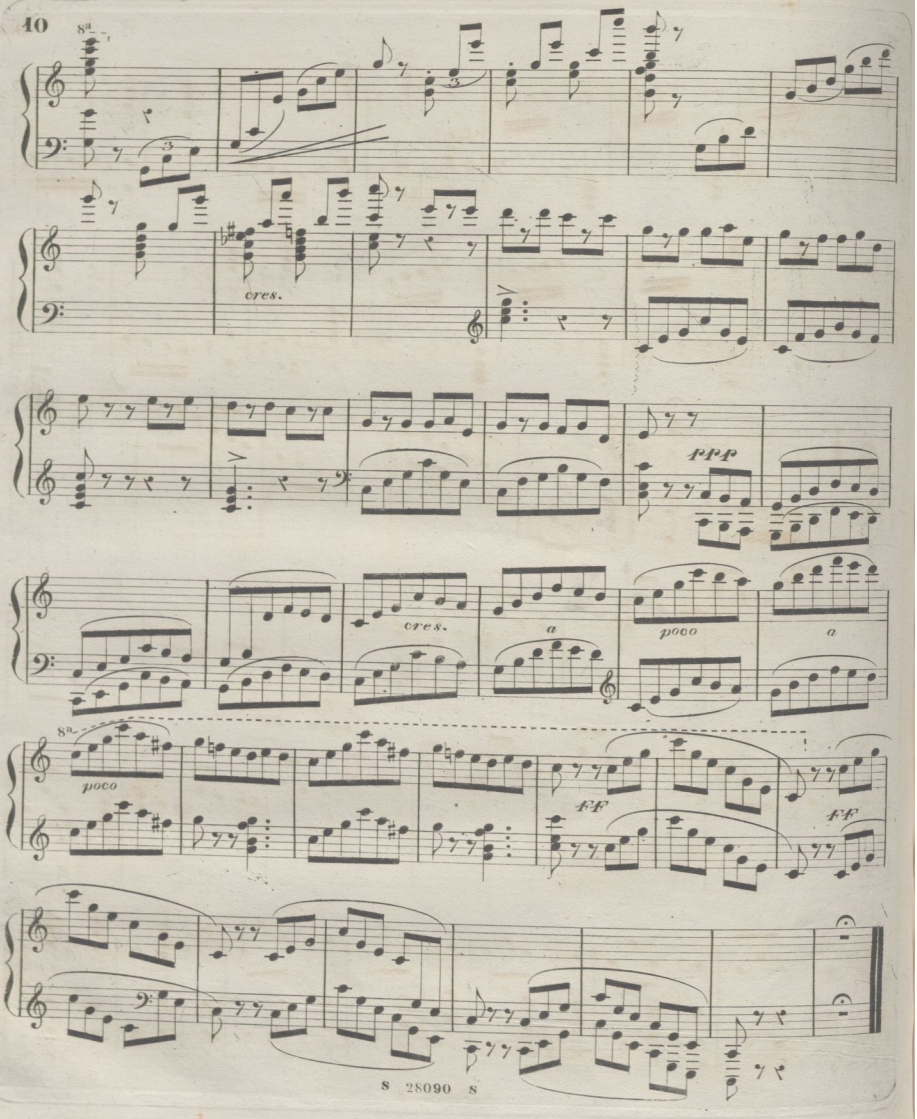
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

Aux gentilles Mesd.les les Comtesses

LIVIETTE MARAZZANI VISCONTI TERZI

ET

CATHÉRINE ANGUISSOLA D'ALTOE

LIVIA-VALSE BALANCÉE

CATHERINE-VALSE ESPAGNOLE

PENSEZ À MOI-SCHOTTISCH

LE PARFUM DES ROSES
PETIT ALBUM

pour Piano à quatre mains

composé par

JULES RICORDI

Op.5

27760 . . . . . Fr.
27761 . . . . . „ 2.75.
27762 . . . . . „
L'Album complet „

Prop. des Éditeurs
Enr. aux Arch. de l'Union

MILAN
I.R. Établissement National Privilégié de
TITUS de J. RICORDI
Rue des Omenoni N.° 1720, et à côté du théâtre à la Scala.
Florence, Ricordi et Jouhaud. Mendrisio, Pozzi.

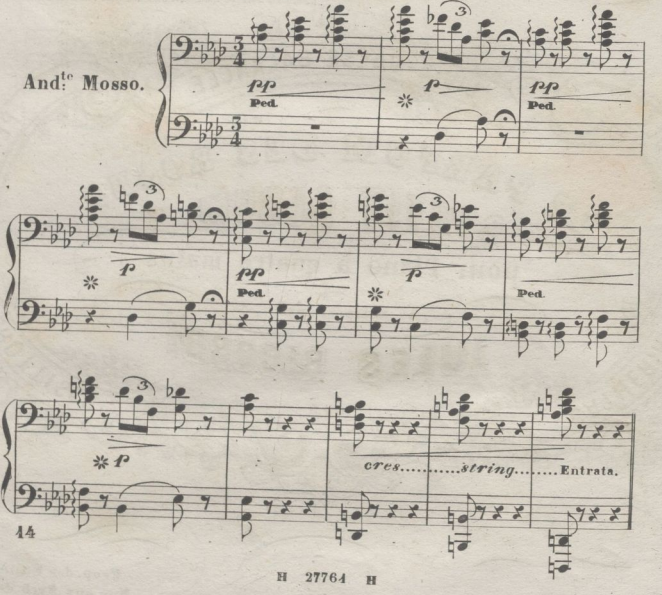
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

LIVIA—VALSE BALANCÉE. JULES RICORDI.

Op: 5. Nº 2.

SECONDO

INTRODUZIONE.



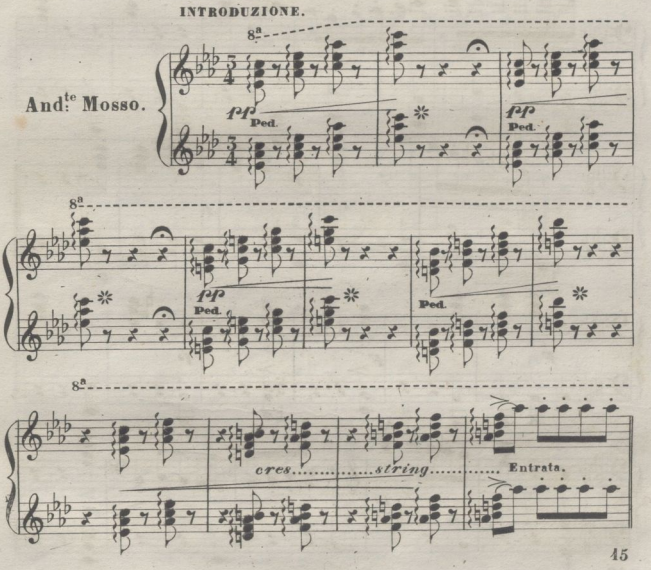
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

LIVIA — VALSE BALANCÉE.

JULES RICORDI.
Op: 5. N.º 2.

PRIMÓ

INTRODUZIONE.

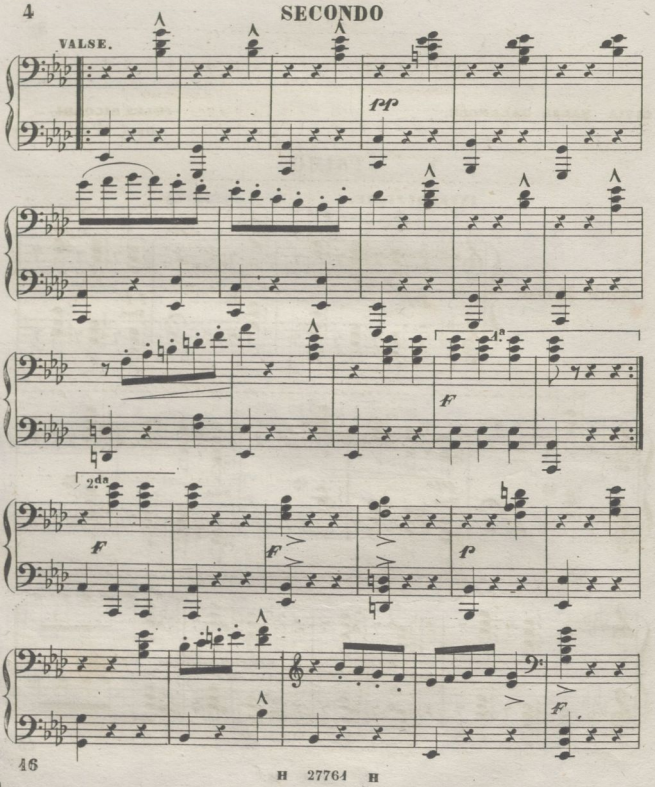


H 27764 H

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

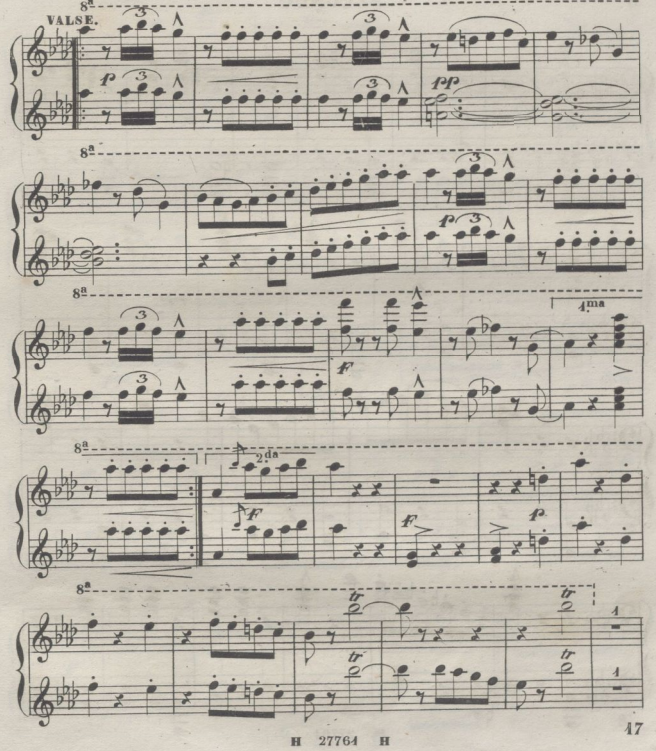
SECONDO

VALSE.

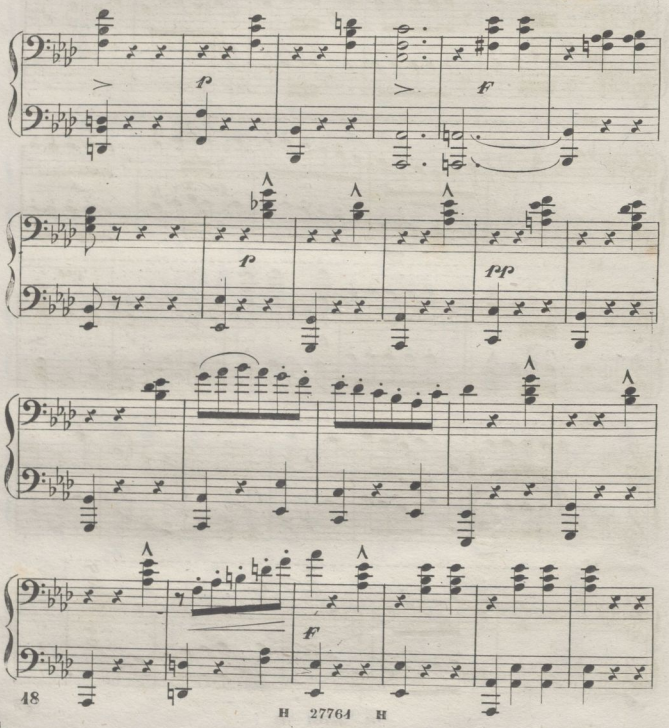


H 27764 H

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

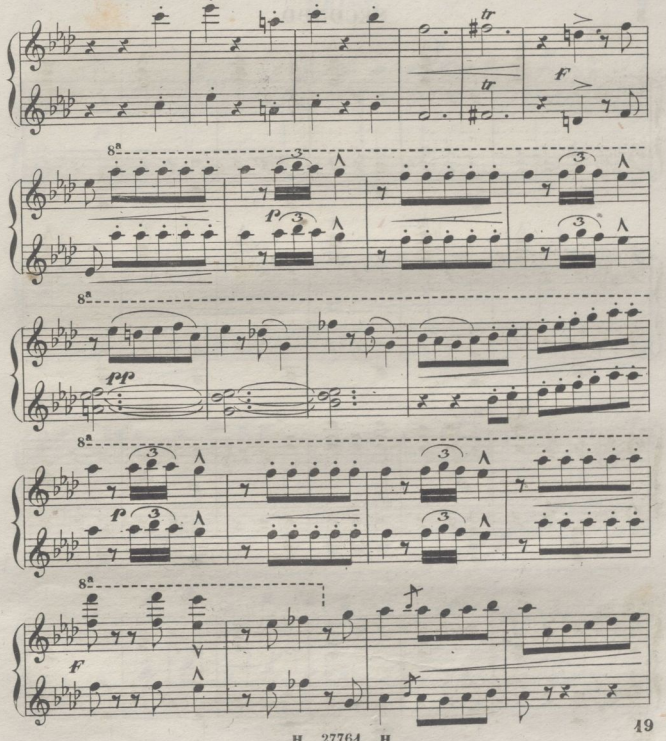


© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

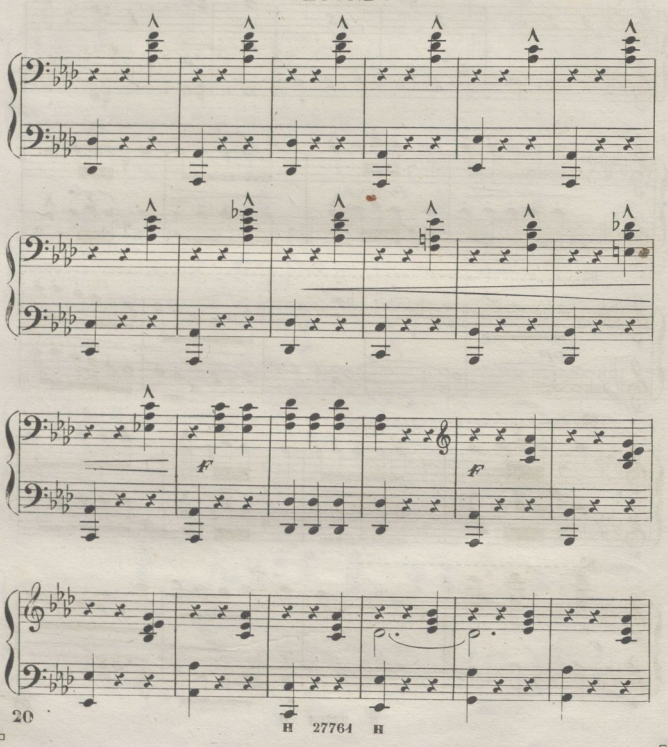


H 27764 H

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

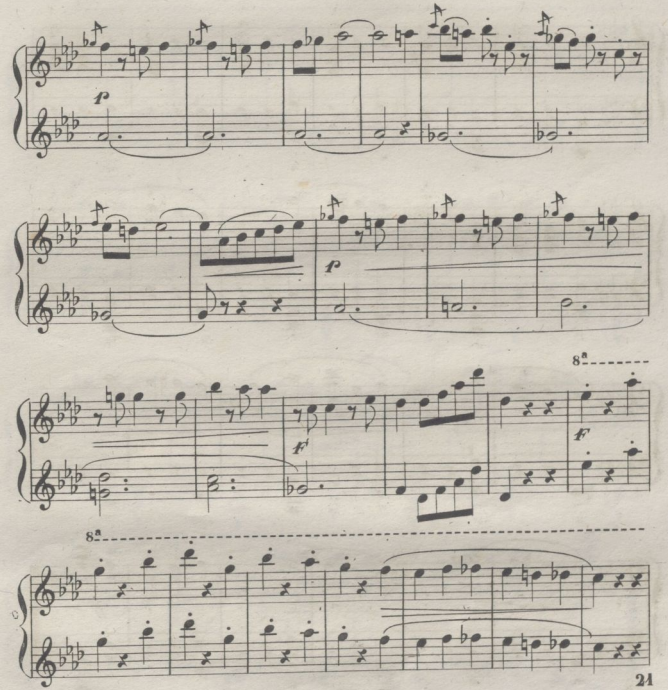


© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



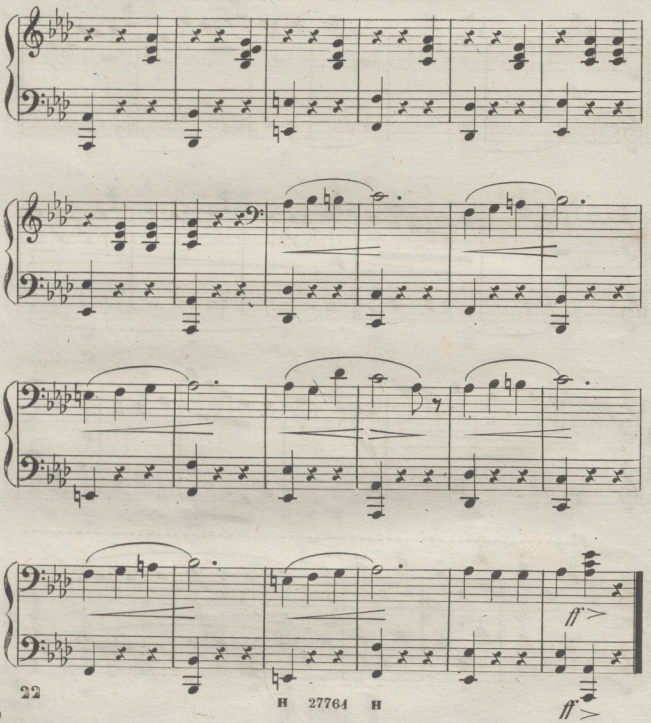
H 27764 H

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



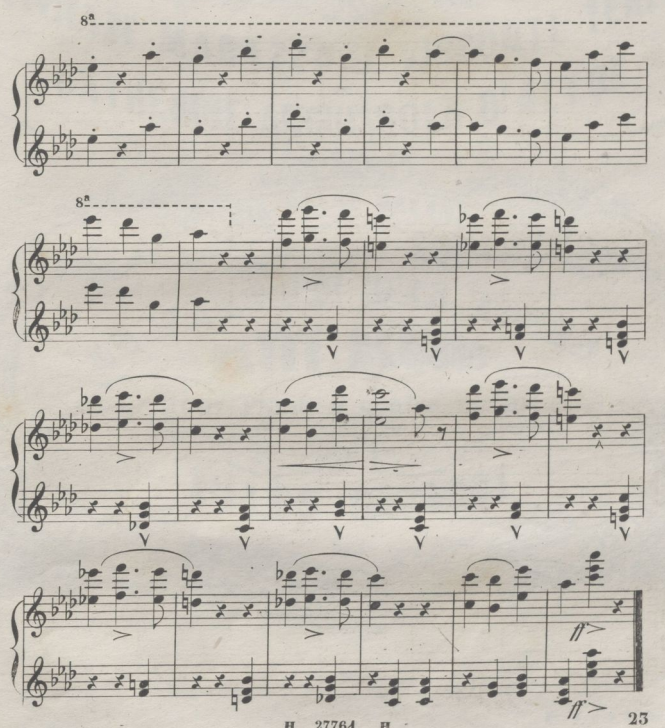
H 27764 H

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



H 27764 H

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

Aux gentilles Mesd.les les Comtesses

LIVIETTE MARAZZANI VISCONTI TERZI

ET

CATHÉRINE ANGUISSOLA D'ALTOE

LIVIA-VALSE BALANCÉE

CATHERINE-VALSE ESPAGNOLE

PENSEZ À MOI-SCHOTTISCH

LE PARFUM DES ROSES

PETIT ALBUM

pour Piano à quatre mains

composé par

JULES RICORDI

Op.5

27760 . . . . . Fr.
27761 . . . . . "
27762 . . . . . " 2.75.
L'Album complet "

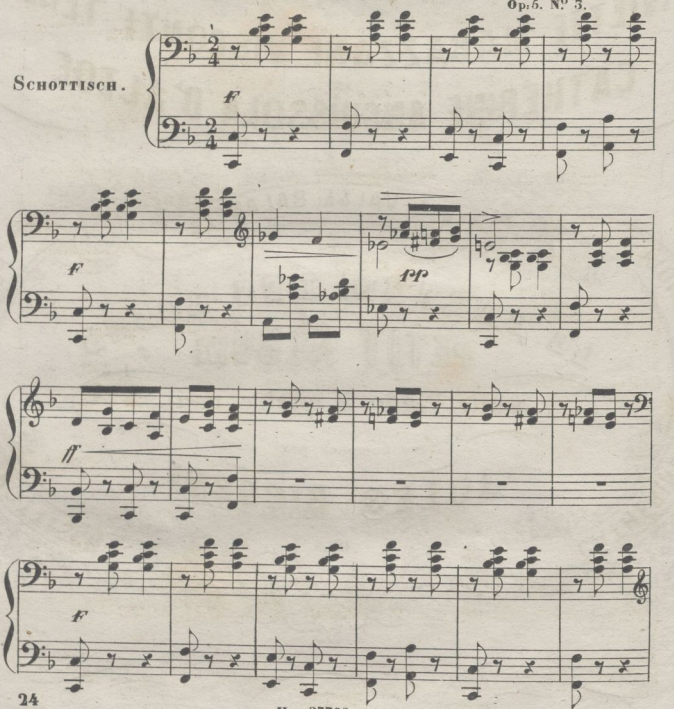
Prop. des Éditeurs
Enr. aux Arch. de l'Union

MILAN
I.R. Établissement National Privilégié de
TITUS de J. RICORDI
Rue des Omenoni N.1720, et à côté du théâtre à la Scala.
Florence, Ricordi et Jouhaud. Mendrisio, Pozzi.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

Op. 5. Nº 5.

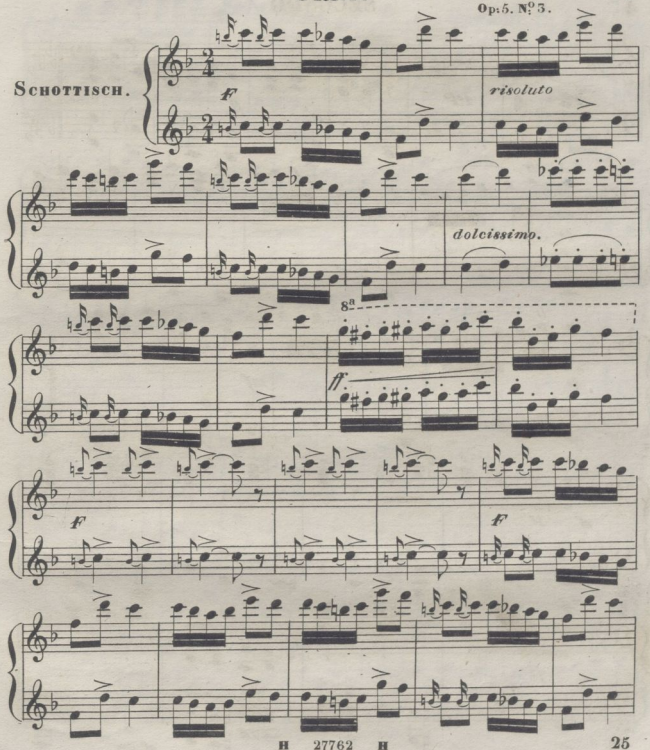
Schottisch.



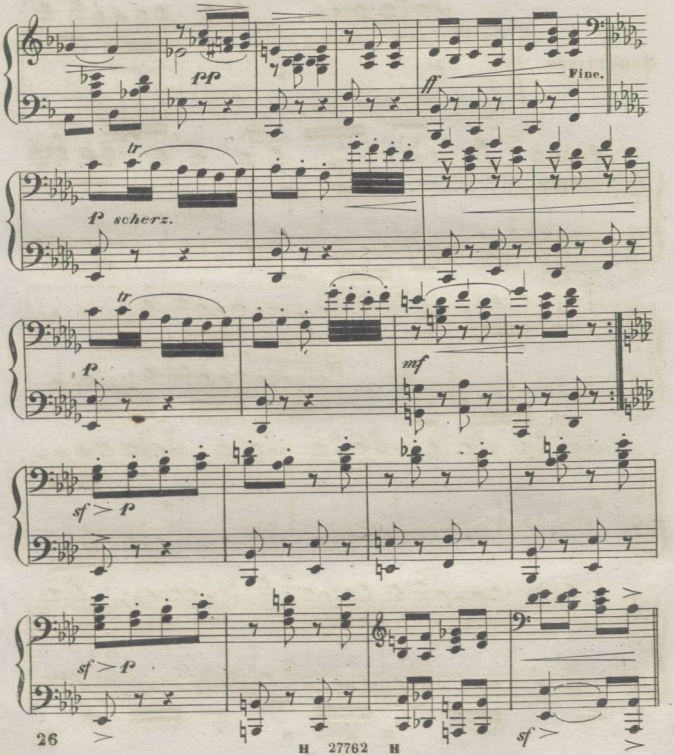
H 27762 H

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

Op: 5. Nº 3.

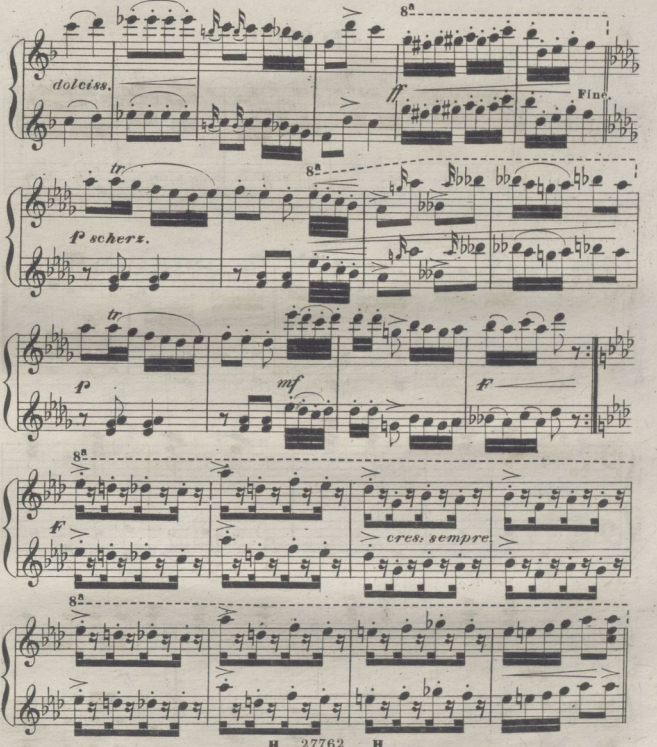


© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

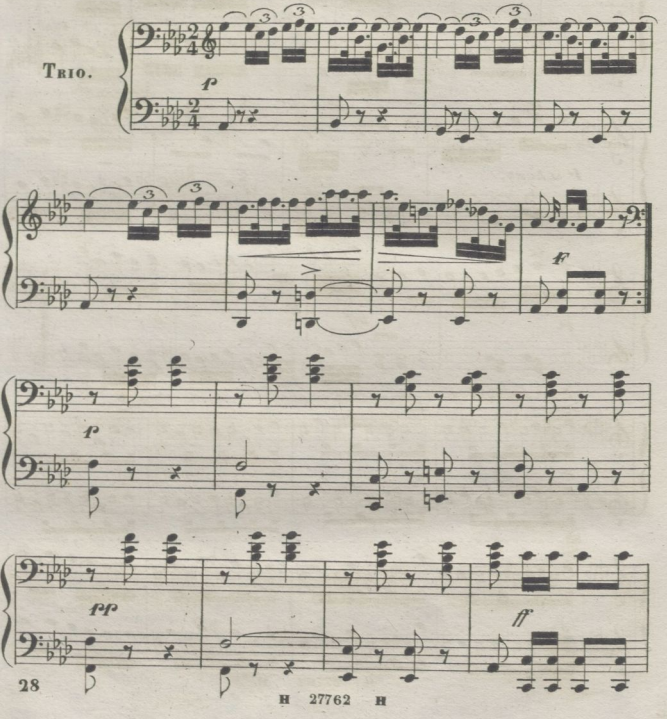


H 27762 H

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

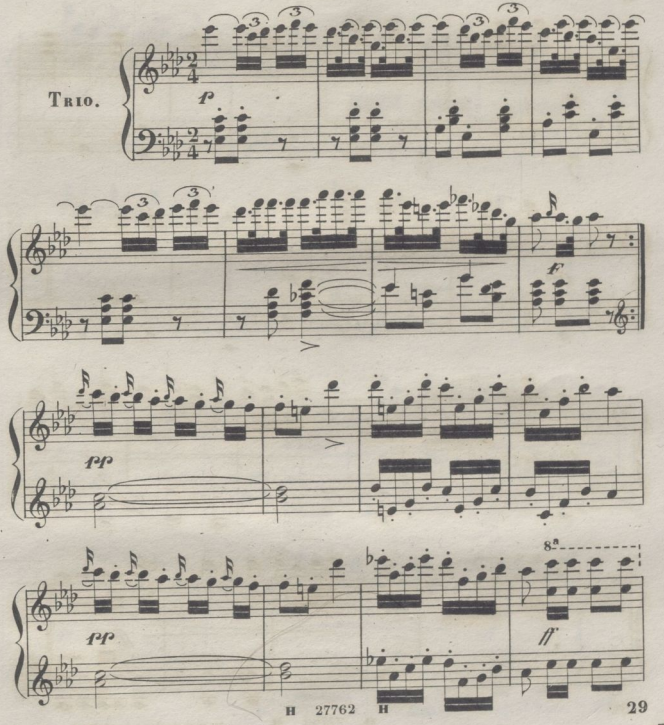


© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



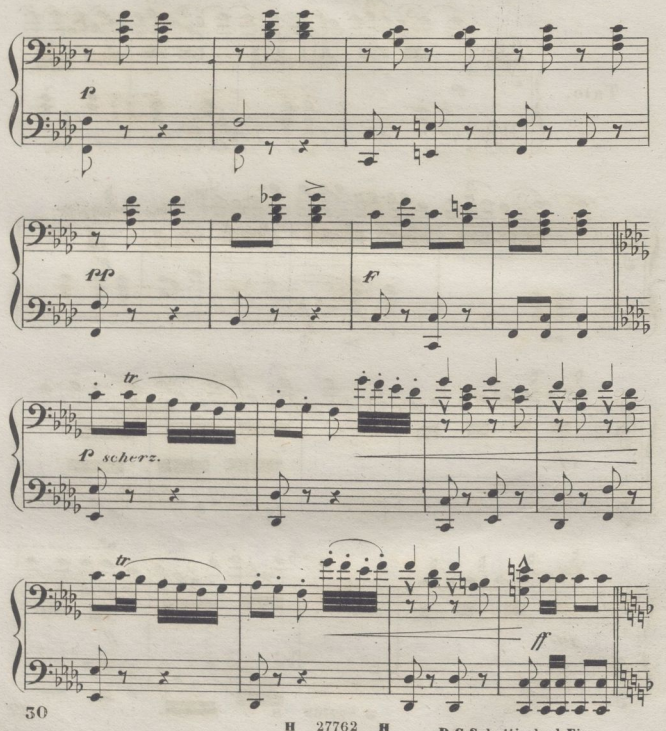
H 27762 H

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

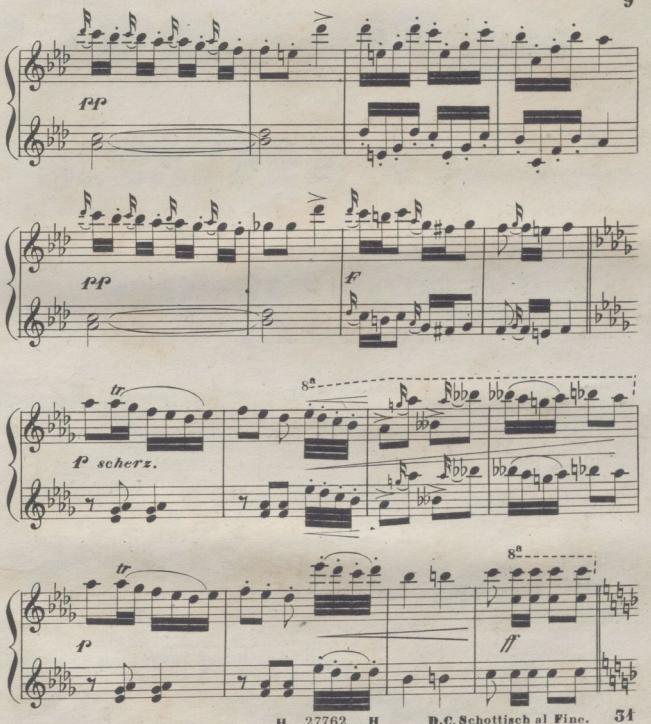
SECONDO



H 27762 H

D.C. Schottisch al Fine.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

VAPORE-GALOP

COMPOSTO DA

GIUSEPPE GUNG'L

Ridotto per

PIANOFORTE A QUATTRO MANI

DA D. DUGNANI

Eseguito dalla Banda Militare alle Feste da Ballo nell'I. R. Teatro alla Scala

Fr. 2 25

27953

Proprietà dell'Editore.

MILANO

IMP. REGIO STABILIMENTO NAZIONALE PRIVILEGIATO
DI CALCOGRAFIA, COPISTERIA E TIPOGRAFIA MUSICALI DI

TITO DI GIO. RICORDI

Contrada degli Omenoni, N. 1720 e sotto il portico a fianco dell'I. R. Teatro alla Scala.

FIRENZE, *Ricordi e Jouhaud.* MENDRISIO, *C. Pozzi.*

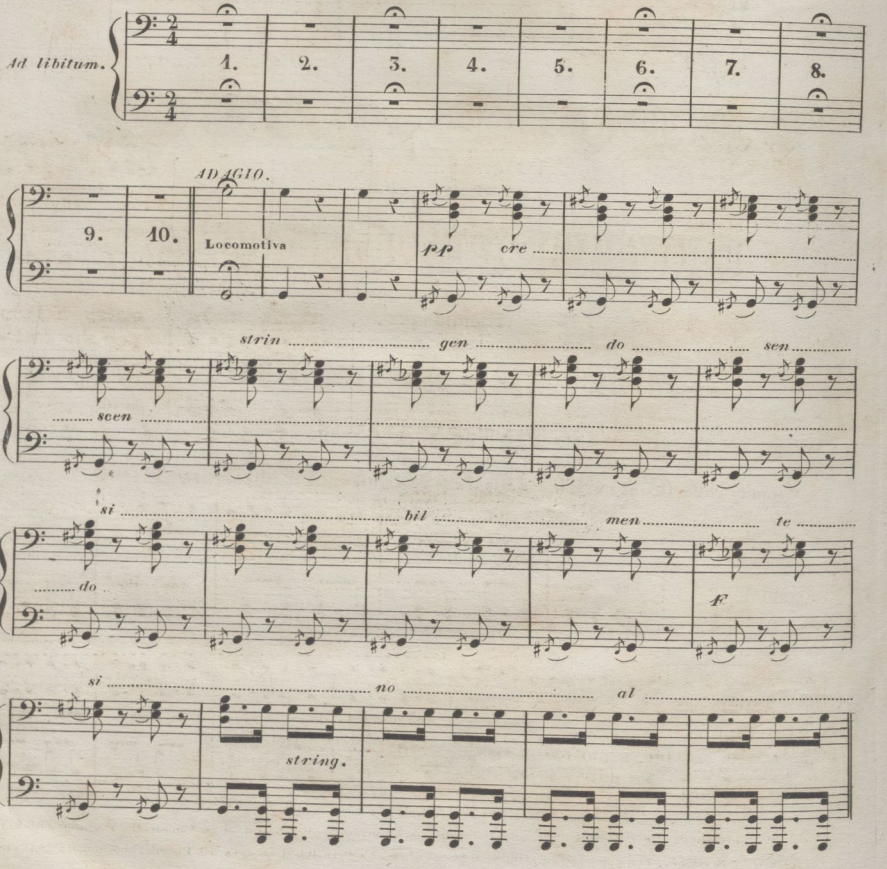
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

VAPORE - GALOP

DI

GIUSEPPE GUNG'L.

SECONDO.

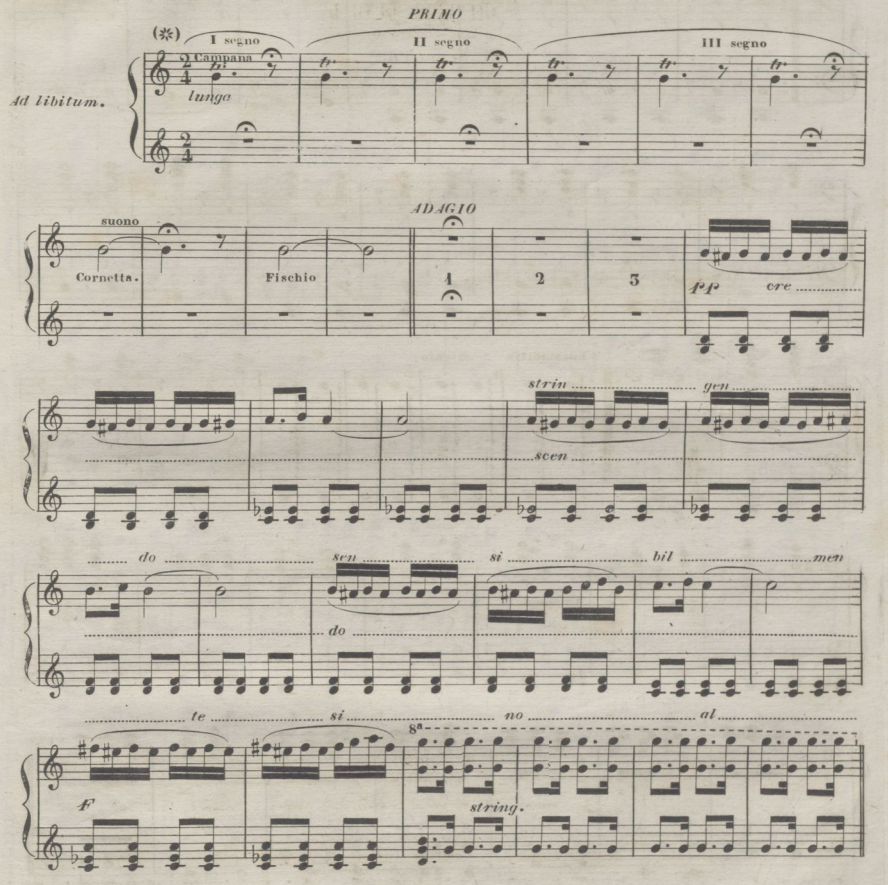


© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

VAPORE-GALOP

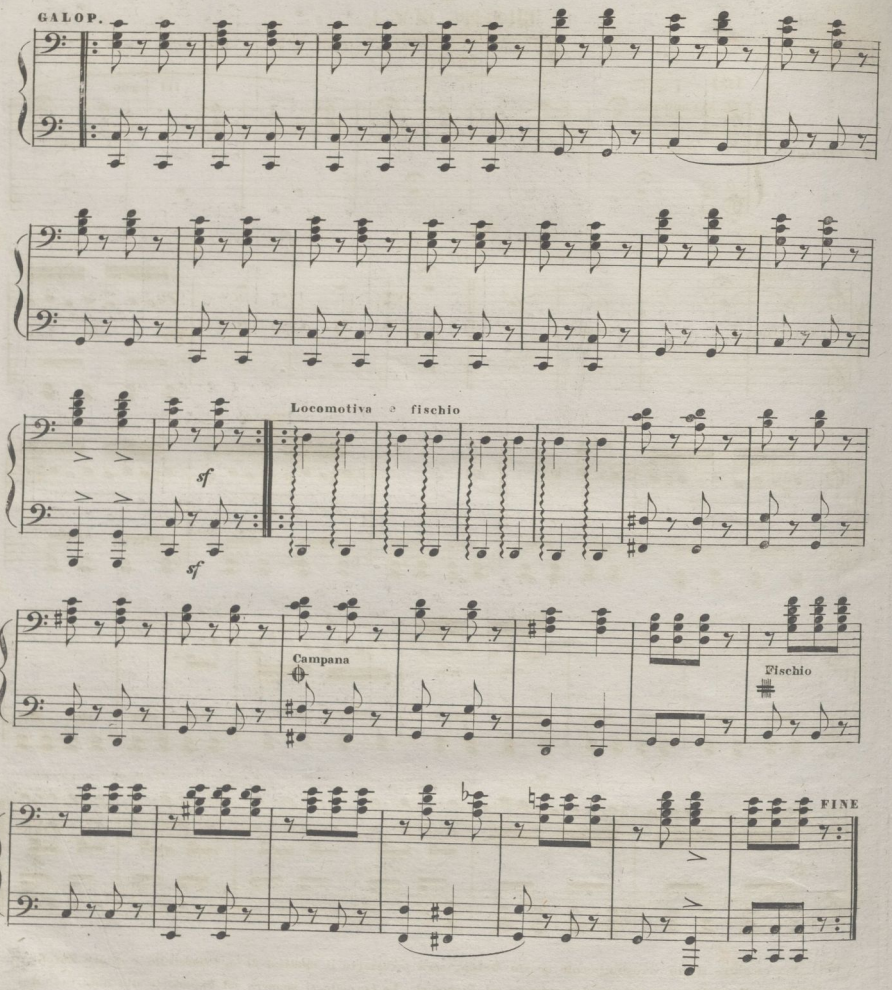
DI

GIUSEPPE GUNG'L

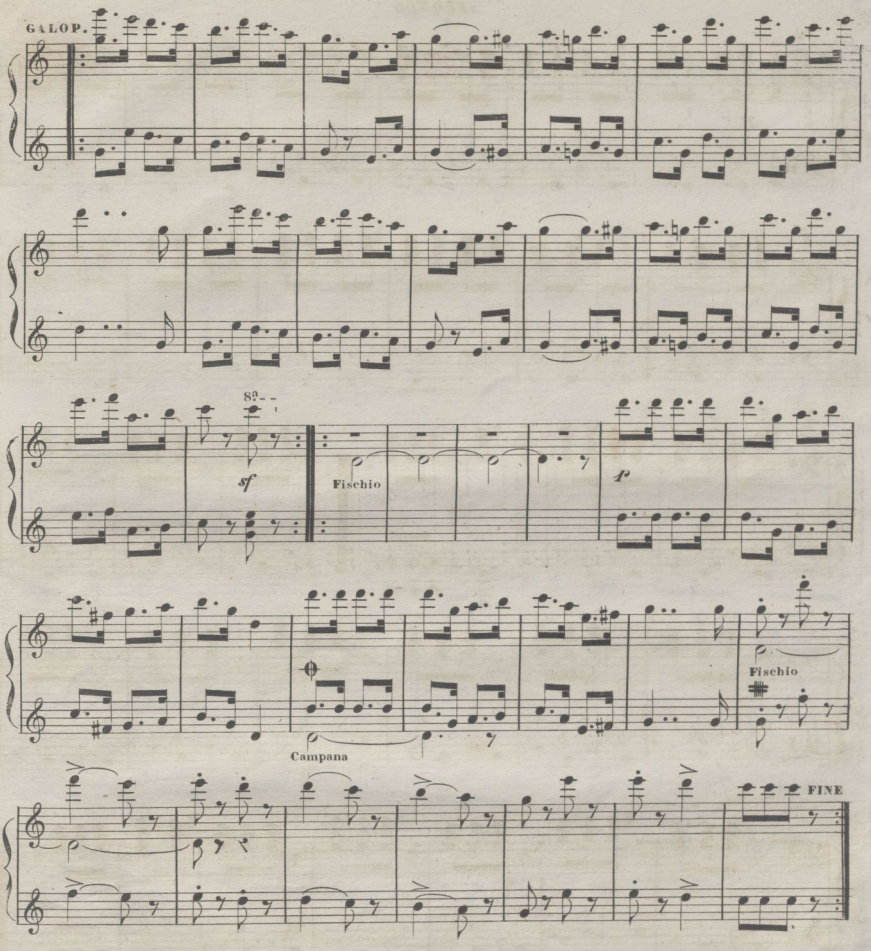


(*) Per eseguire il più verosimilmente questo Galop, sarà necessario il munirsi di un Campanello e di uno Zufolo per produrre il fischio, non potendosi esprimere col Pianoforte. La Cornetta si suonerà col Pianoforte alla nota indicata.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

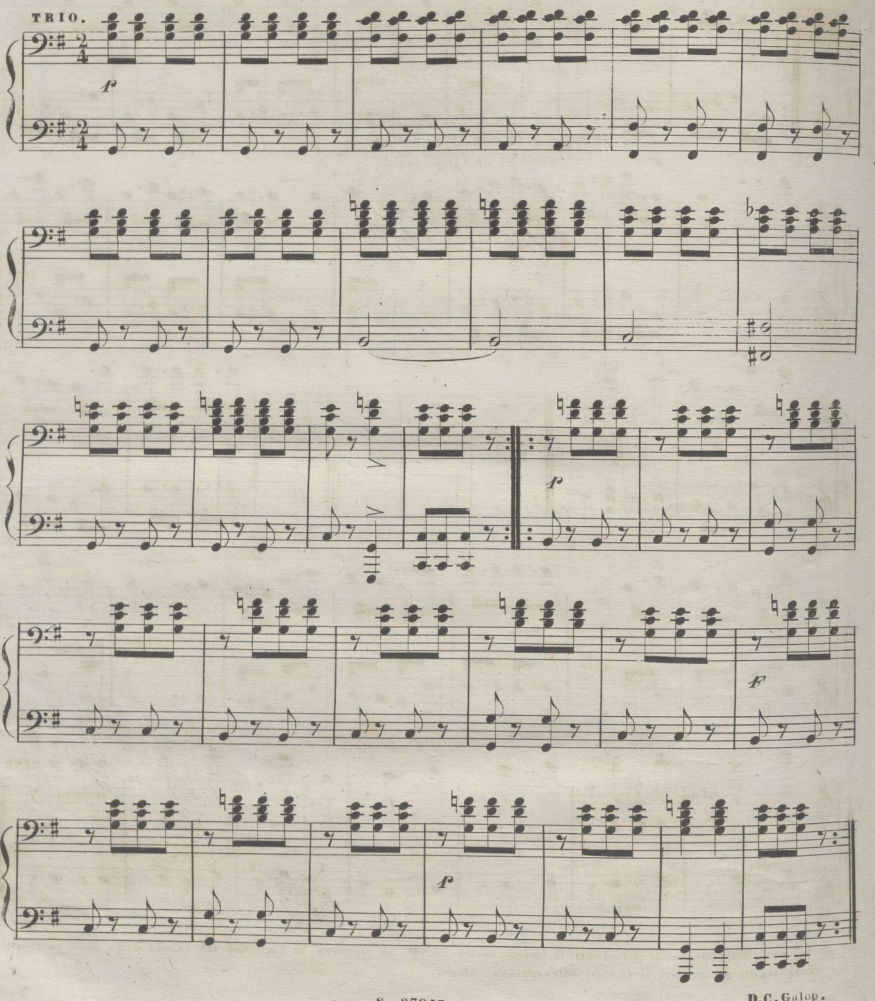


© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



⊕ Volendo definitivamente terminare il Galop, allora al ⊕ si suonerà la Campana col valore della nota su espressa ed al segno 𝄪 si darà il fischio coll'espresso valore.

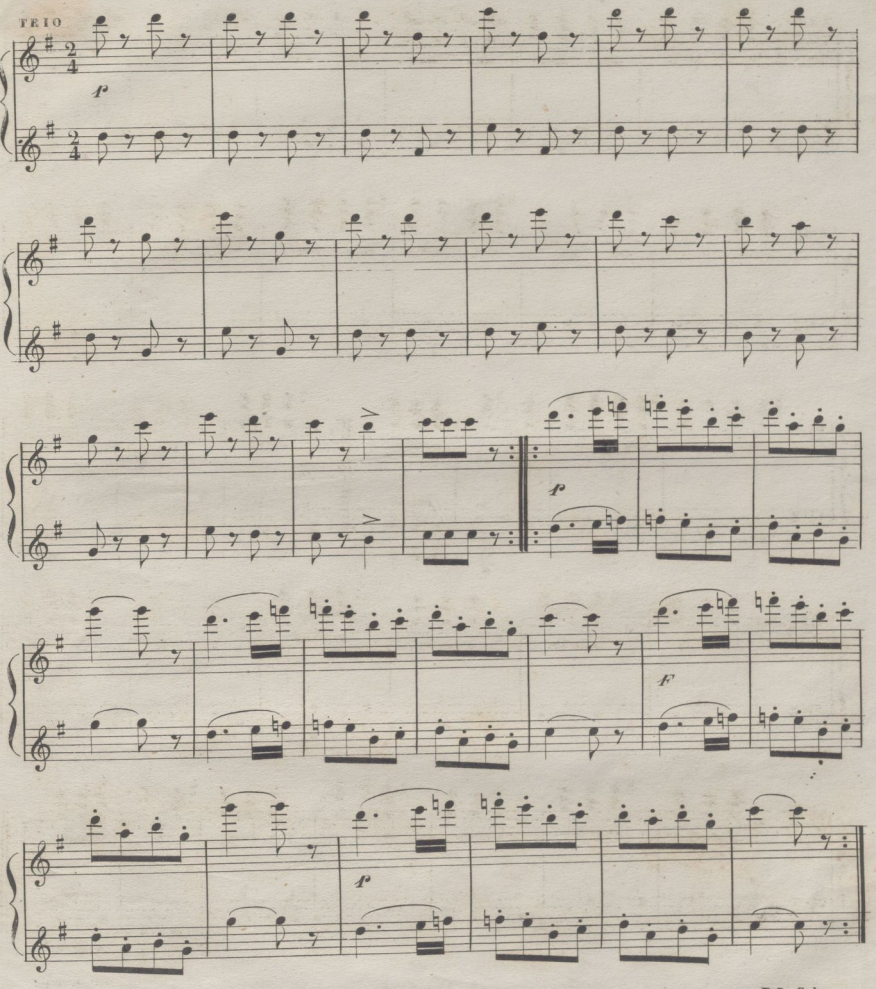
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



D.C. Galop.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

TRIO

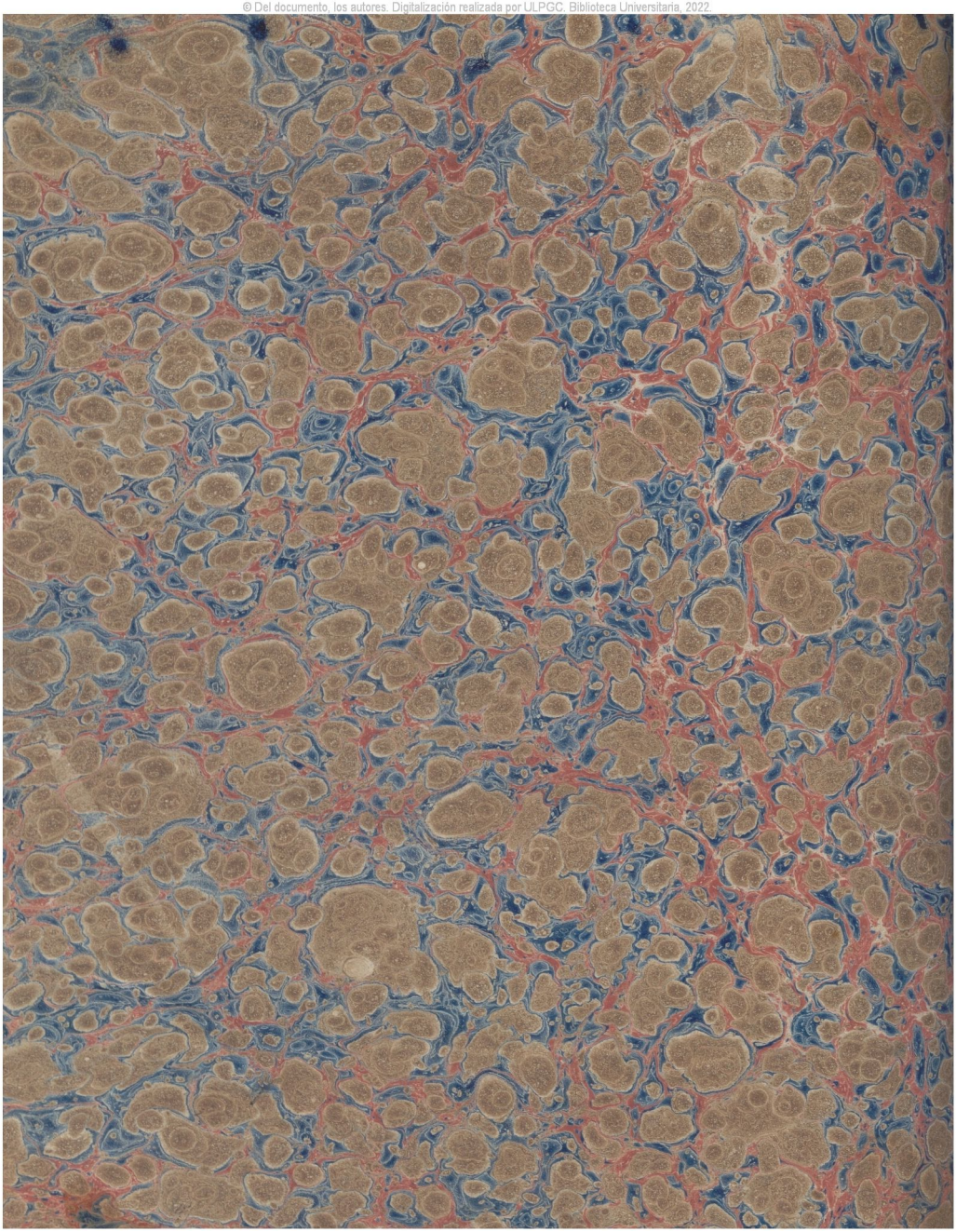
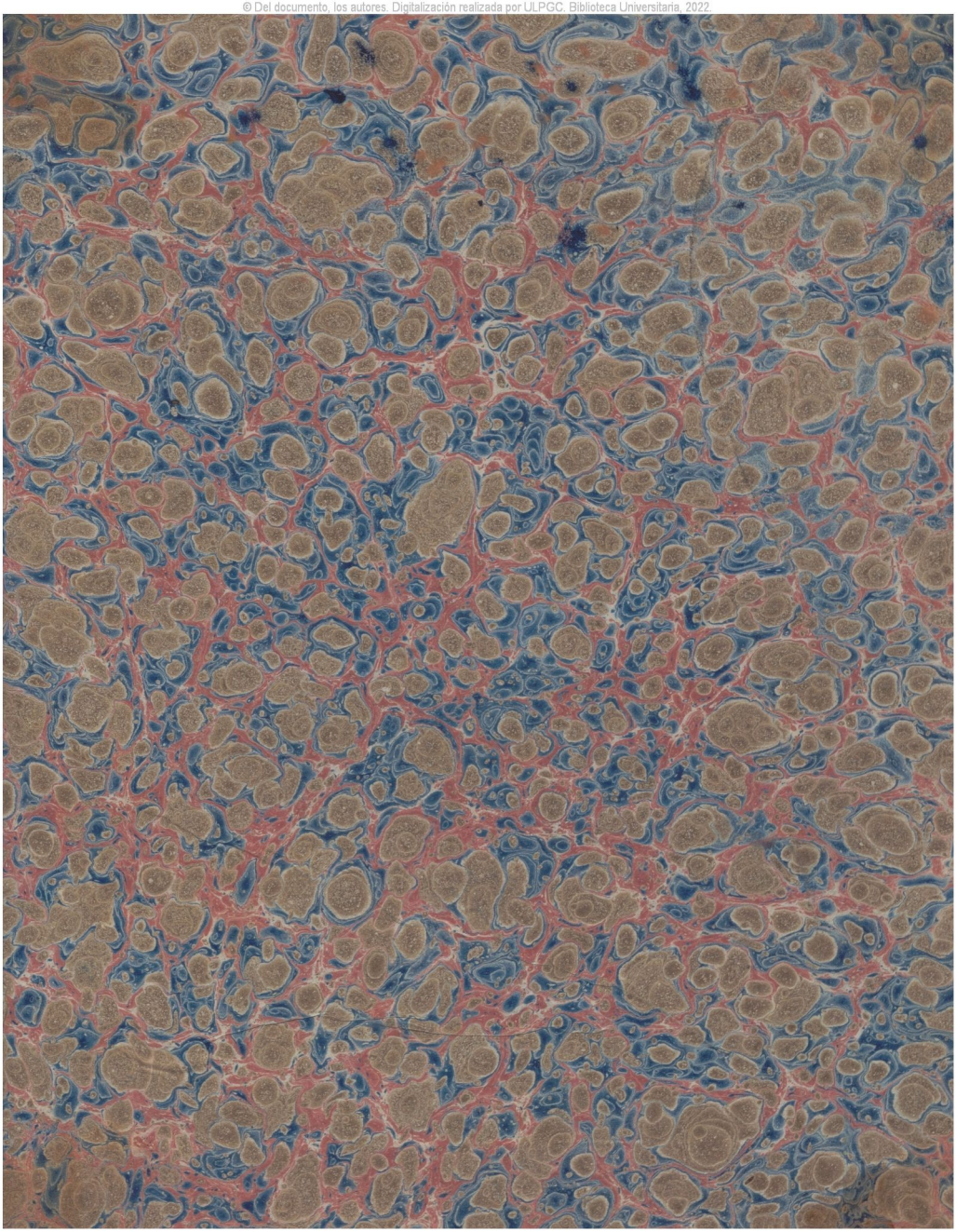


D.C. Calop.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.