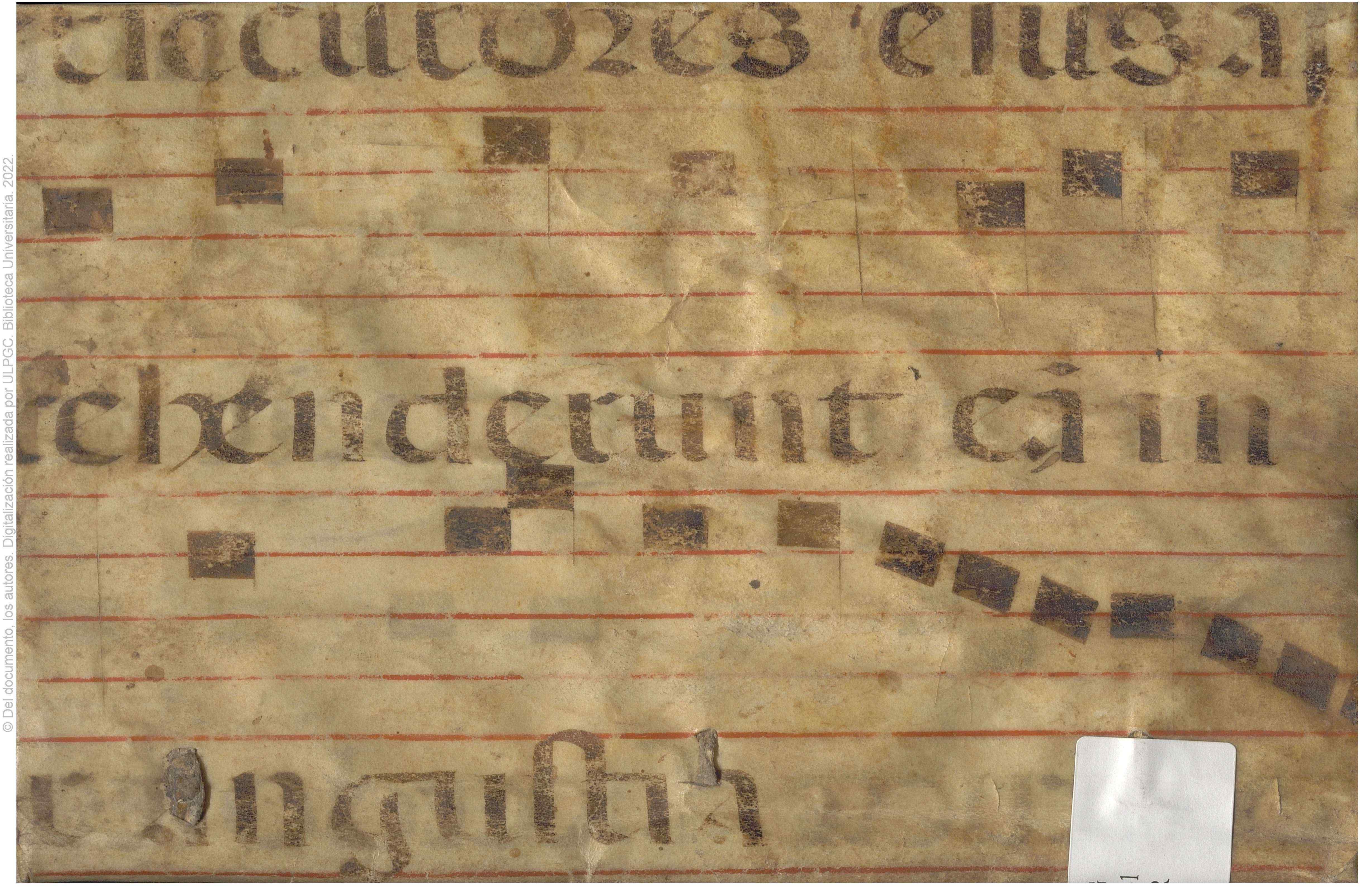
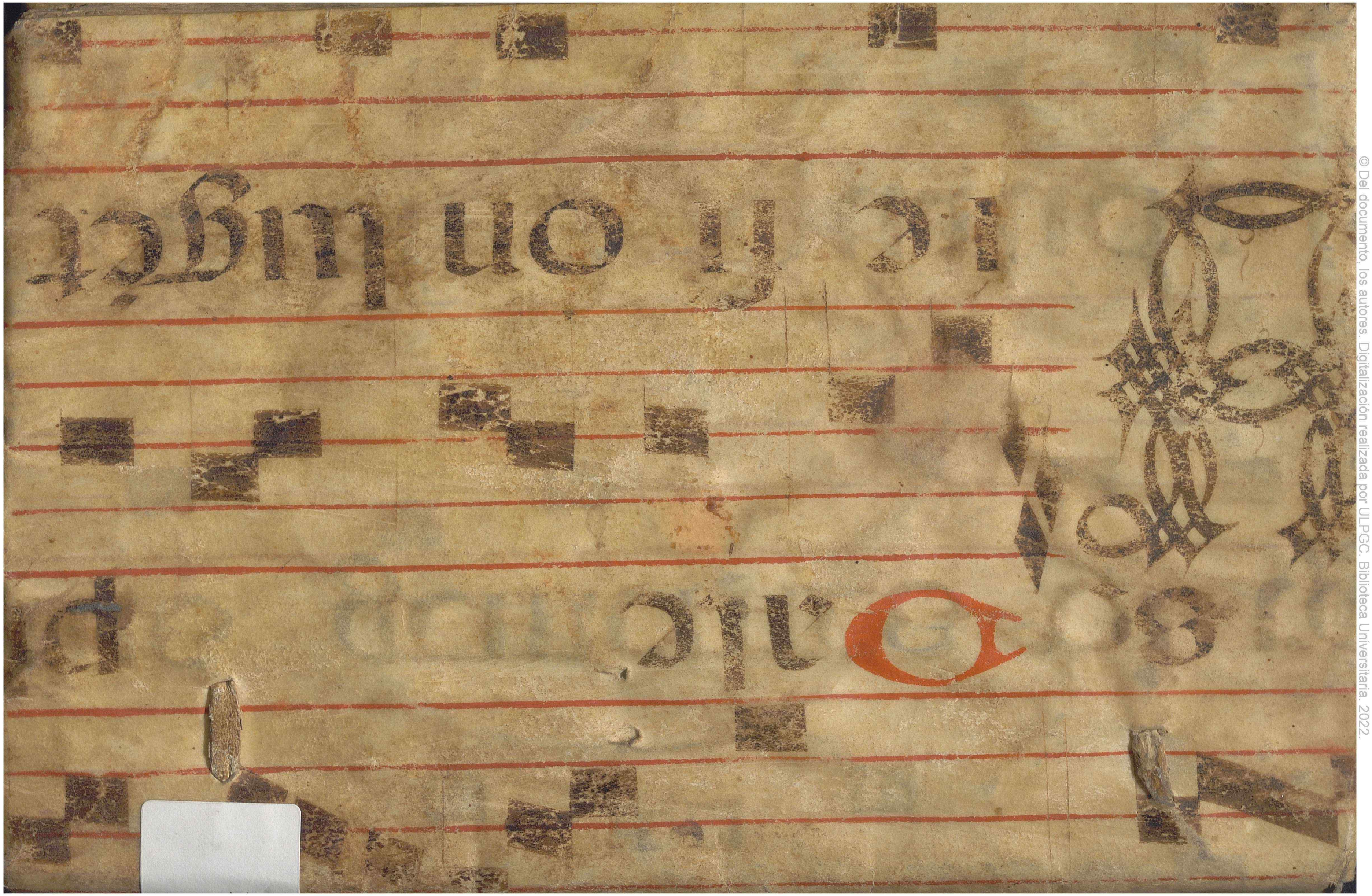




79 hojas Foliadas
6 hojas

Rudimentos de Musica,

Divididos en cinco instrucciones, que

facilitan

la mas pronta intelig.a

Dispuestos

por el M.R.P.M. Fray Pedro [illegible] y escribe
[illegible]ra y [illegible]chares, Predicador [illegible]ne[illegible]ma jan-
[illegible]prim.r Organista en su R.l Con.to en si-
de Carmelitas Calzados.

Or[illegible] [illegible]usica

[illegible] 3.o 4.o

[illegible]

Del uso de Braulio Francisco Encina

Del uso de
Fran.co Antonio
Marz

Primera instruccion.

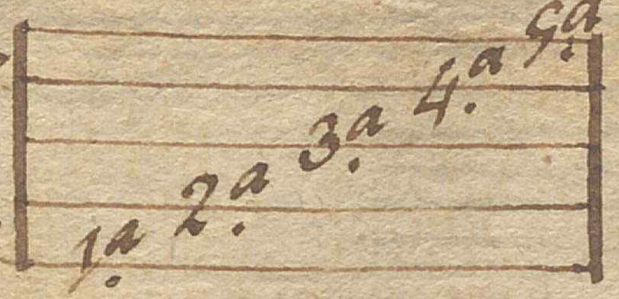
De la musica en general.

Pregunta. ¿Que es musica?

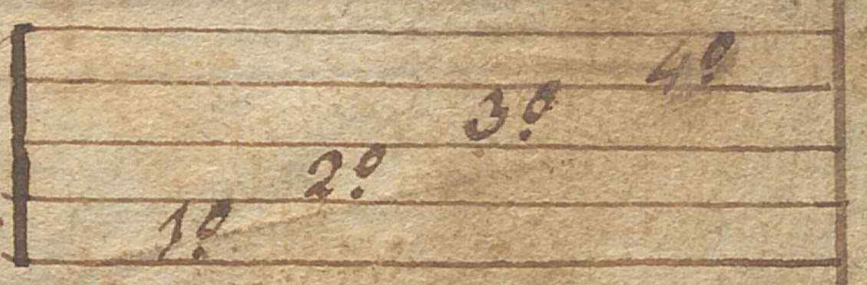
Respondo. Una reunion de señales ó caracteres con diferentes nombres y oficios, que por reglas ciertas é infalibles enseñan á cantar, ó dirigen para saber tañer algun instrumento.

Se ha de saber primeram.te que la musica sea vocal ó instrumental, se forma y escribe sobre cinco rayas largas, que se llama pauta, y sobre quatro espacios q.e ellas en si contienen en esta forma.

Orden de las rayas.



Orden de Espacios.



Para expresarla se sirve de unos puntos de varias figuras colocados en las rayas y en sus espacios, que son los q.e nos representan los sonidos altos ó bajos, segun su situacion.

Tambien se vale, y usa de siete voces ó sílabas para hablarla, ó cantarla, que son estas: Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si, unico lenguage de ella, y q.e sirve como de abecedario.

P. De q.e sirven las rayas?

R. De colocar en ellas y sus espacios los puntos.

Quando hay necesidad de mas extension, pueden añadirse quatro rayas mas por ariba y otras quatro á la parte de abajo, asi:

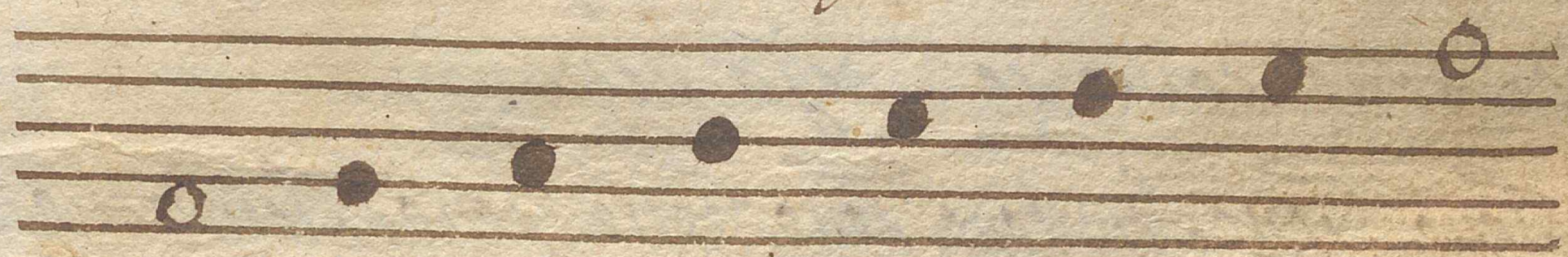
P. ¿De que sirben los puntos?

R. De regresentarnos el sonido que deve formar la voz, ó el instrumento.

P. ¿De que las silabas ó voces do, re, mi, fa, sol, la, si.

R. De dar nombre á los puntos, con que se distinguen los sonidos.

Manifiestase.



do. re. mi. fa. sol. la. si. do.

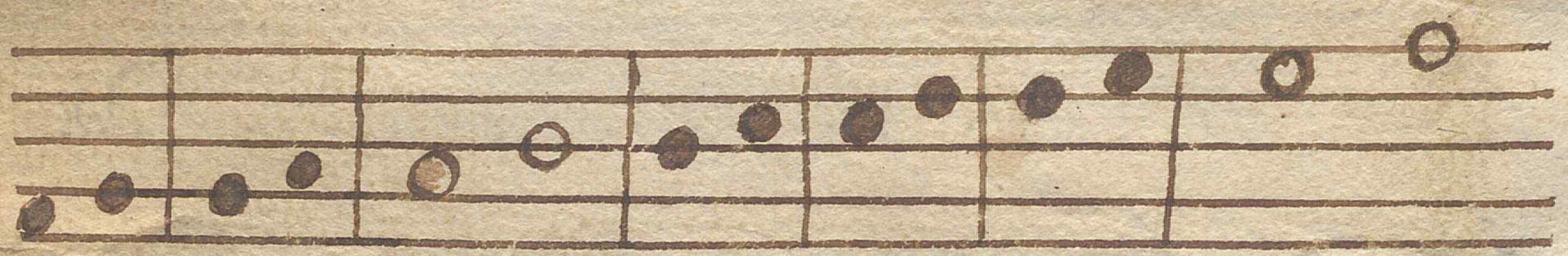
Estas silabas ó voces musicales, unico diccionario del arte, forman una escala de siete puntos, y seis intervalos ó grados: de modo que considerando otra octava de puntos ó Diapason (esto es, de un do, á otro do, que es consonancia perfecta), incluye siete intervalos ó grados, en que consiste toda la Musica,

y de cuya seguira entonacion depende la principal ciencia del canto.

P. ¿Son iguales todos los intervalos ó grados?

R. Todos son iguales, exceptuando el de mi á fa, y el de si, á do, que estos dos tienen distancia de medio tono, y la de los demas de tono como se deja ver.

Tono. Tono. Semitono. Tono. Tono. Tono. Semitono.

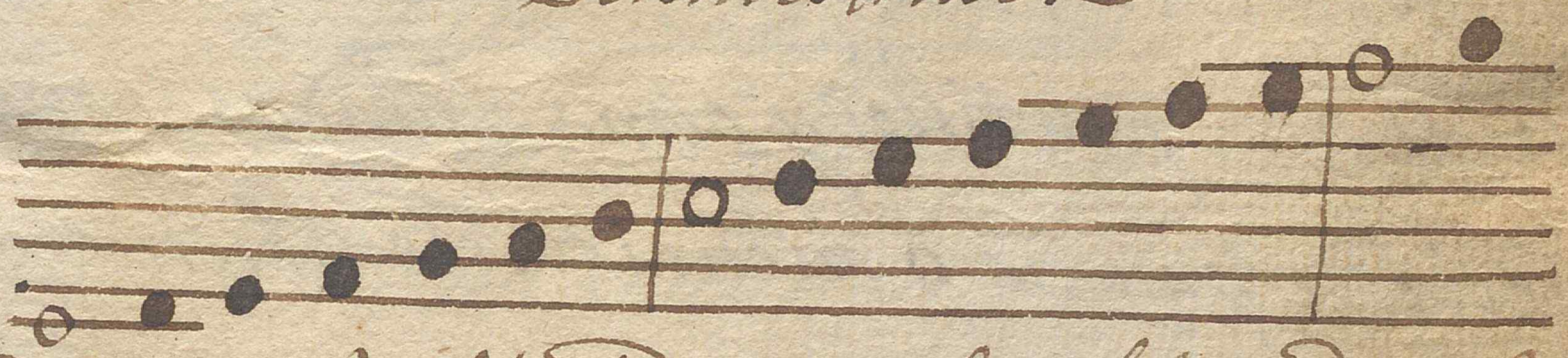


Conviene mucho para la practica saber bien de memoria al rebes y al derecho, el orden inceribo é inbariable delas voces referidas ó silabas do, re, mi, fa, sol, la, si: = si, la, sol, fa. mi, re, do; de tal suerte que se diga desde qualquiëra de ellas con seguridad

la que se sigue ó corresponde, ya subiendo, y ya bajando.

Quando hubiere necesidad de mas extension (porque la Musica no tiene limites), entonces la expresada setena de voces se repite, triplica, y multiplica segun fuere menester: al modo que se cuentan los dias de la semana, que empezando en Domingo, y concluyendo en Sábado, a la siguiente se vuelve á repetir.

Demuestrase.



do. re. mi. fa. sol. la. si. do. re, mi. fa. sol. la. si. do. re. &c.

Este es el primer plan de instruc.n de Musica.

Supuesto el primer plan, pertenece ahora establecer reglas ciertas para saber qual de las siete voces corresponde a los puntos en

la diversa situacion que tienen en la pauta, y esto se consigue por medio de las Llaves. Despues la variedad con que se presentan en el escrito los puntos, pues unos son quadrados, otros redondos; unos blancos, otros negros, con plica ó sin ella, y todo esto se comprende bájo la denominacion de Notas, que es decir, nota de mas ó menos duracion. Estas notas se hallan unas veces integras, esto es, con su justo valor; otras aumentadas por medio de un puntillo; y otras calladas por medio de pausas ó silencios. Tambien se altera el sonido de dichas notas por el uso de los sustenidos y bemoles, y se restablece por el de los bequadros. Esto es en compendio á lo q.e se reduce la materia de la segunda instruccion.

Segunda instruccion.

Preg. Quantas señales hay en la Musica? (Ademas de las rayas, espacios y silabas referidas en la primera instruccion).

Resp. Ocho esenciales, que son: Llaves, Notas, Puntillos, Pausas, Sustenidos, Bemoles, Begnadros, y Tiempo ó Compas. De esta ultima señal se formará tercera instruc.n

Parrafo 1.º

De las Llaves.

P. De que sirben las Llaves en la Musica?

R. De darnos un conocimiento fijo é infalible de las voces: esto es, declarar la silaba que precisamente pertenece álos puntos.

P. En donde se ponen las Llaves?

R. Al principio de la Musica, siempre en la raya, nunca en el espacio, porque asi

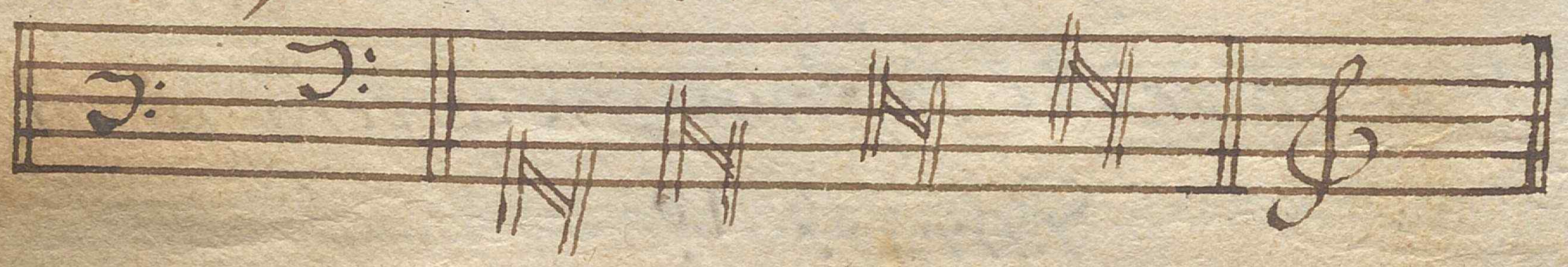
se hacen mas perceptibles.

P. Quantas Llaves hay en la Musica?

R. Tres que son Llave de fa: Llave de do: y Llave de sol: correspondientes á los tres ordenes de Grave, Agudo y Sobreagudo.

Vease su figura y las varias posiciones.

1.a de fa. 2.a de do. 3.a de sol.



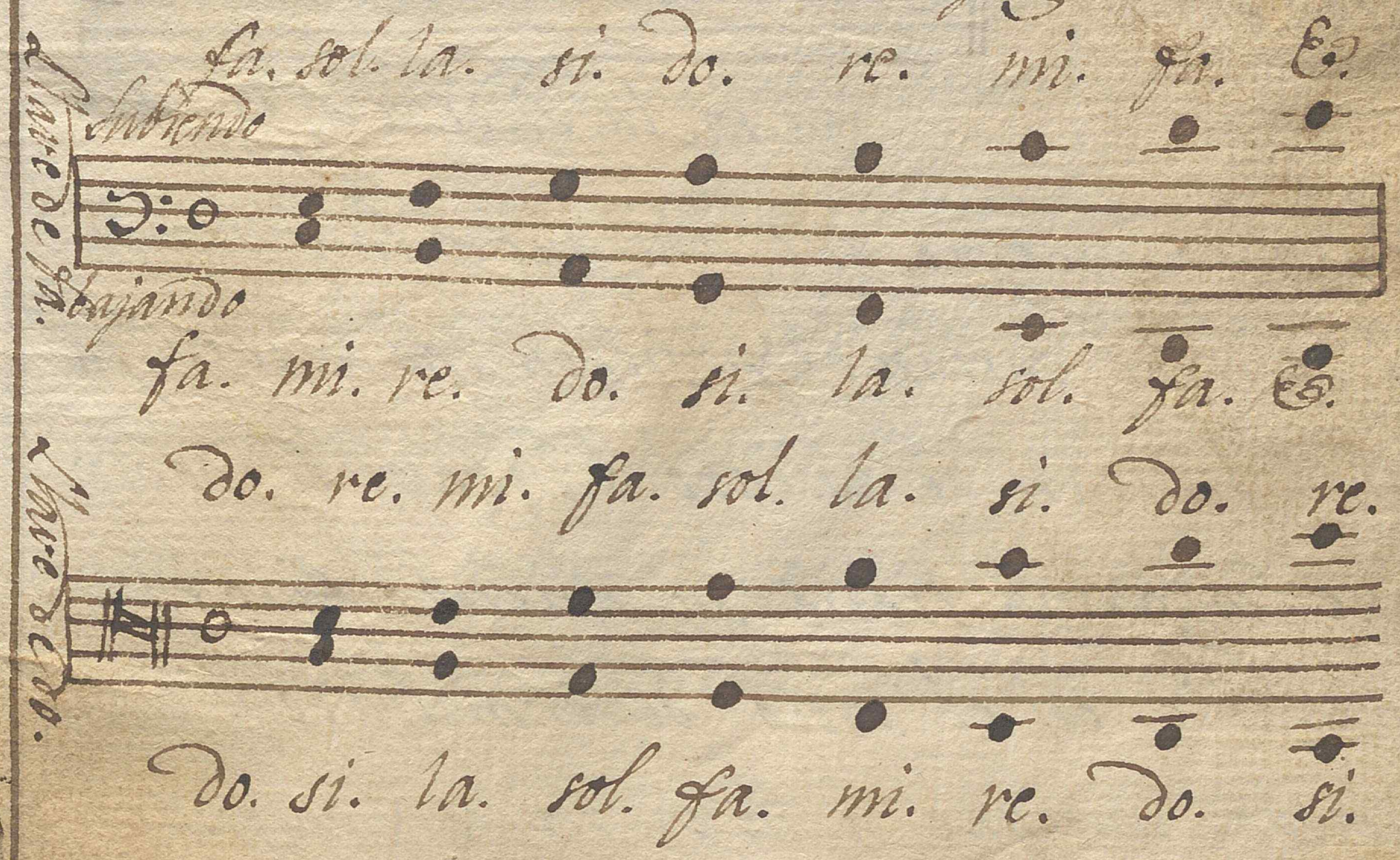
son tan necesarias dichas Llaves, que sin ellas los puntos carecen de nombre, y cada uno pudiera aplicarles el que se le antojase á su arbitrio: pero con las Llaves ya tienen nombre cierto y determinado, y no por razon de la llave se le asigna.

Puede ser otro que aquel que se reflexiona. Esto se comprehende bien

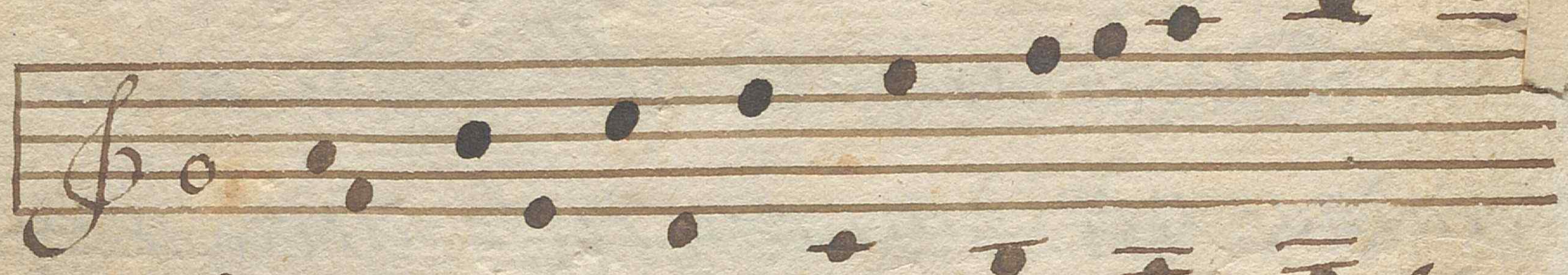
Esto se comprehende bien

nando que las Llaves toman el nombre, ó se apellidan con una de las voces ó sila-

bas musicas fa, do, y sol, y por consiguiente fixando su asiento alli donde estan colocadas, nos dan una regla cierta y segura, para deducir el nombre de los puntos, contando desde la raya en q.e está puesta la Llave, diciendo aquella voz ó silaba q.e tiene por nombre, y subir ó baxar despues, diciendo las silabas sin omitir raya ni espacio, y guardando el orden prescrito é inbiolable de las voces, v. y gr.



sol. la. si. do. re. mi. fa. sol. la. si. do.



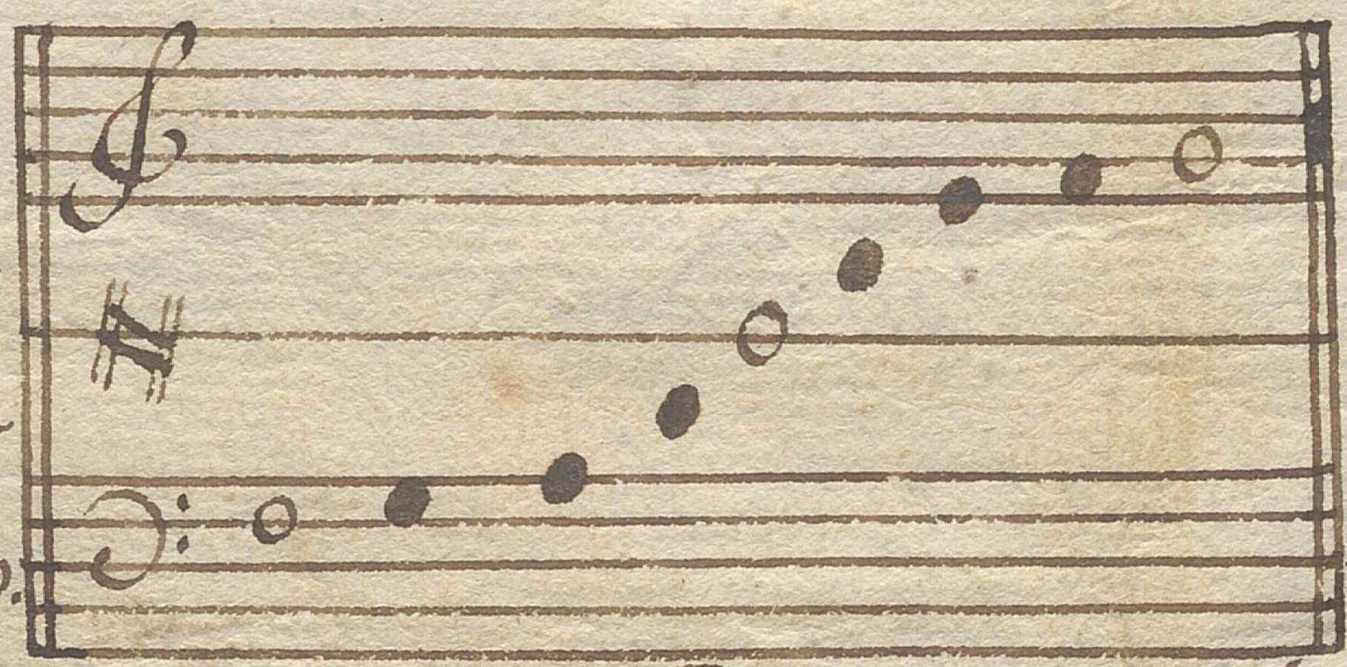
Sol. fa. mi. re. do. si la sol.

Preg. Que distancia guardan entre si las llaves?

Resp. De una á otra hasta distancia de quinta.

Demuestrase.

Disposicion de las tres llaves y como se comunican entre si.



fa. sol. la. si. do. re. mi. fa. sol.

Tengase presente, que aunque á la vista en el escrito varian de posicion las llaves, jamas mudan de asiento ó lugar: es decir, que cada una tiene su asiento fijo é inmutable en el sitio determinado y establecido, aunque á la vista se presenten

puestas en diversas rayas. Se percibirá mas bien actuandose en un instrumento (por exemplo el piano) del lugar o asiento de las Llaves, y observarán que hay otras muchas teclas de su mismo nombre, pero no tienen alli su residencia.

Preg. Quantas posiciones tiene la Llave de fa.?
Resp. Dos, en 3.a y 4.a raya. Sirbe para bajos, y para la mano izquierda en el piano. Vease en la demostracion de ellas.

Preg. Quantas posiciones tiene la Llave de do,
Resp. Quatro, en 1.a 2.a 3.a y 4.a raya. Las dos primeras sirben para Tiples, la 3.a para Contraltos, y la 4.a para Tenores..

Preg. Quantas posiciones tiene la llave de sol?
Resp. Una sola q.e es en segunda raya, y

sirve para instrumentos agudos, como violines, &c. y para la mano derecha en el piano.

Si se hallasen alguna vez en otras lineas es irregular; pero todo esto no es mas que una variacion accidental puramente de vista, que en lo formal siempre conservan su asiento, como ya se dijo, donde está establecido.

Parrafo 2.º de las notas.

Los puntos en el escrito de Musica tienen varias y diversas figuras: los hay blancos y negros, con una, dos y tres pilicas ó rayas, y todos estan comprehendidos bajo el nombre de notas.

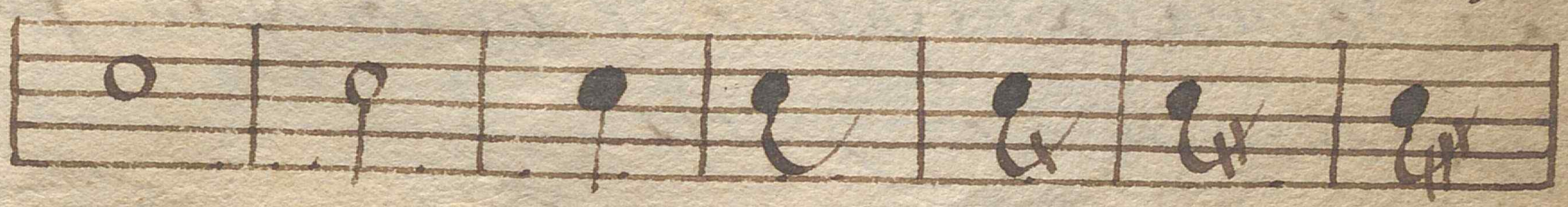
Preg. Quantas son las notas de la Musica?

Resp. Siete (segun los modernos), y se llaman

Semibreve, Mínima, Semínima, Corchea, Semicorchea, Fusa y Semifusa. Estas se dicen cantables á distincion de otras q. sirven para callar:

Danse á conocer para su distincion

Semibreve. Mínima. Sem.a Corchea. Sem.a Fusa. Semf.sa



Preg. Que valor, ó duracion tiene el Semibreve?

Resp. Un Compas.

P. Que se entiende por compas?

R. tiene varios significados: aqui se entiende por la accion de regir el canto, que es un dar y levantar la mano con igualdad.

P. Que valor tiene la Mínima?

R. Medio compas.

P. Que valor tiene la Semínima?

R. la quarta parte de un compás: esto es, quatro hacen un compás.

P. Que valor tiene una corchea?

R. La octava parte de un compás porque son ocho las que le completan.

P. Que vale una Semicorchea?

R. La decimasexta parte de un compás, porque entran diez y seis.

P. Que valor tiene una Fusa?

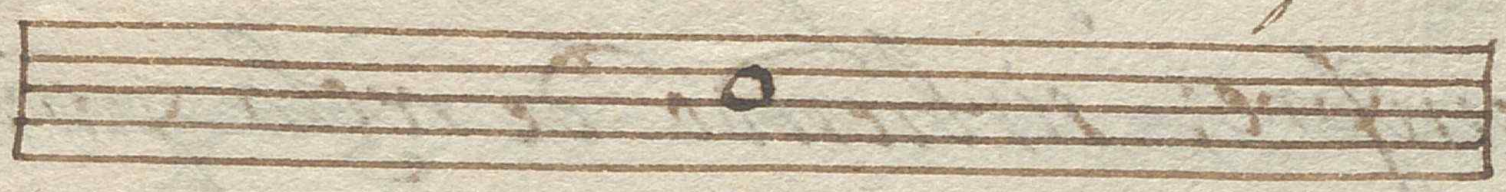
R. Una parte de treinta y dos, que completan un compás.

P. Y ñ una Semifusa que que valor se la da?

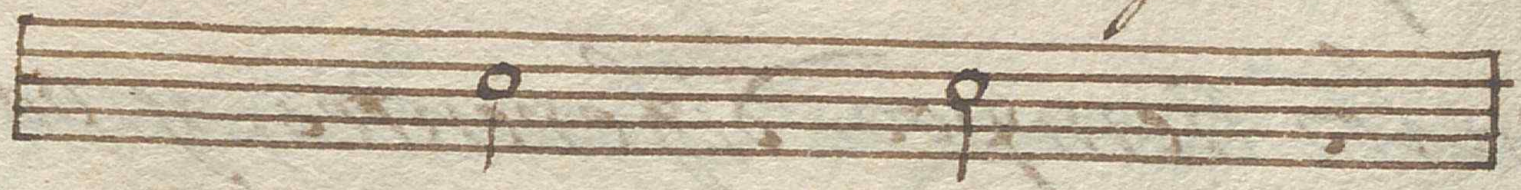
R. Una parte de sesenta y quatro que son las q.e entran en un compás.

Presentase en un golpe de vista el valor y la diversidad de figuras aunque se escriben las Notas.

Un Semibrebe hace un compás.

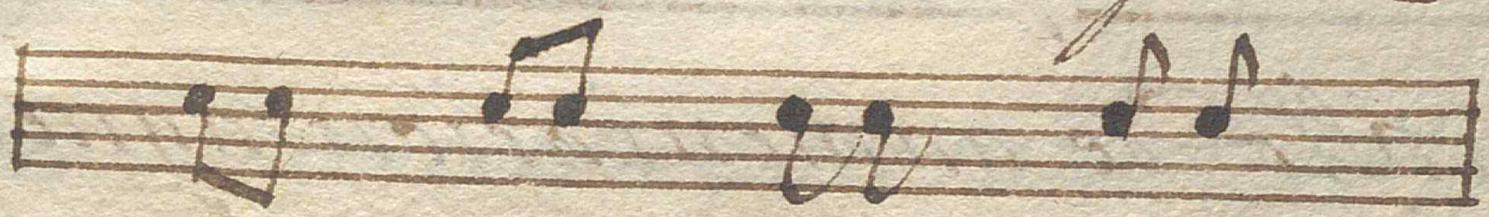


Dos Minimas un compas.



quatro Semiminimas un compás.

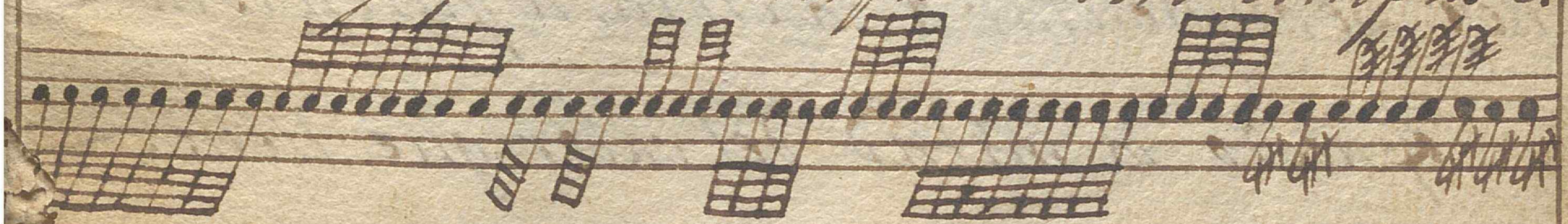
Ocho Corcheas un compas.



Diez y seis Semicorcheas otro compás.

Treinta y dos Fusas un Compas.

Sesenta y quatro Semifusas otro Compas.



Este es el justo valor que tienen las notas por constitutibo general, y como por naturaleza: de modo, q.e bajo de este principal conocimiento se procede siempre; sirviendo de regla para determinar despues el valor q.e se deve dar á las notas en los tiempos diferentes, y variedad de combinaciones de compases que tiene la Musica, como se vera mas adelante.

Parrafo 3.o De los puntillos de aumentacion

Llamase puntillo de aumentacion aquel que se agrega ála nota despues de ella en esta forma.

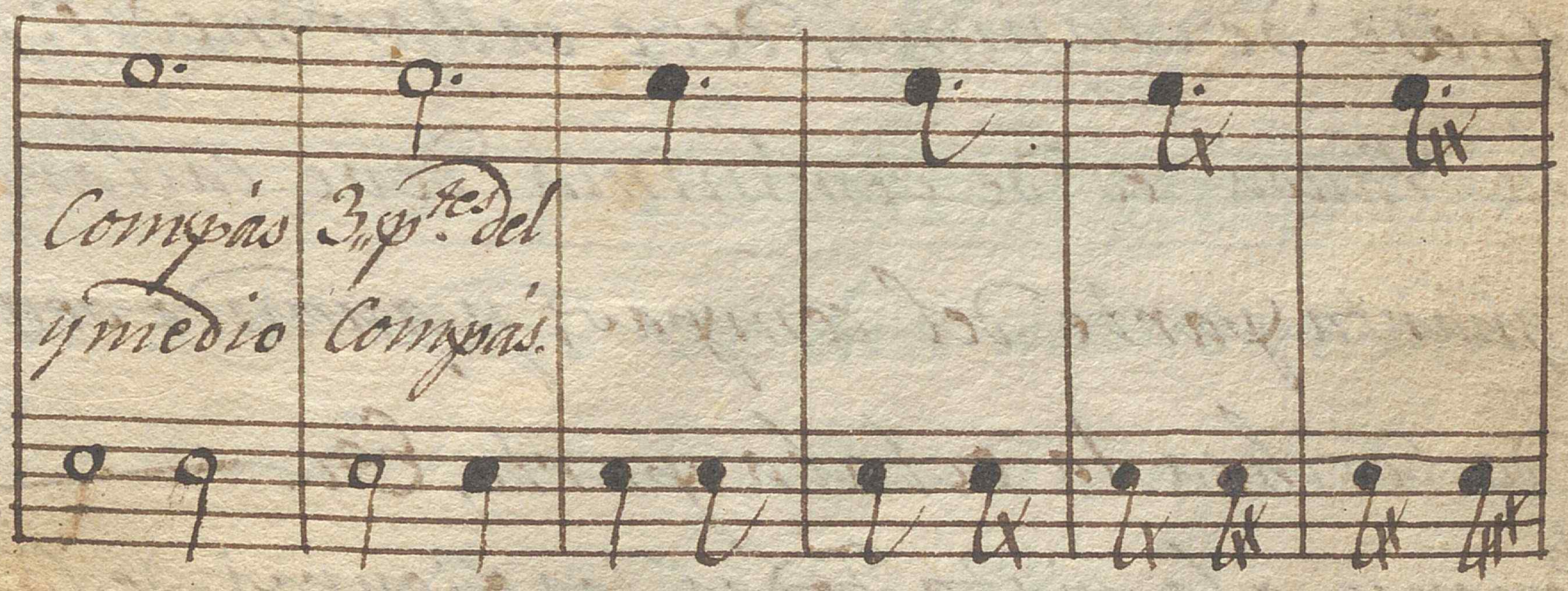
Preg. De qué sirbe el Puntillo?

Resp. De aumentar á la Nota, á quien está puesto la mitad del valor que tiene.

P. Como se deve entender esto?

R. Que si por egemplo la nota Semibreve que vale un compás, tuviese un puntillo, valdrá compás y medio: y si fuese minima, que por sí tiene el valor de medio compas, con el puntillo vale tres partes de compas, y asi de todas las demas Notas respectivamente. Para mayor claridad é inteligencia se exponen aquí todas las notas, y el valor que adquieren por razon del puntillo.

Semibreve. Minima. Semin.a Corchea. Semic.a Fusa.



Aumento que reciben por el Puntillo.

Parrafo 4.º delas Pausas ó Silencios.

Tantas quantas Notas cantables tiene la Musica, otras tantas tiene incantables, que son unas señales indicatibas de silencio, y se llaman Pausas. Estas corresponden en su justo valor álas notas que representan.

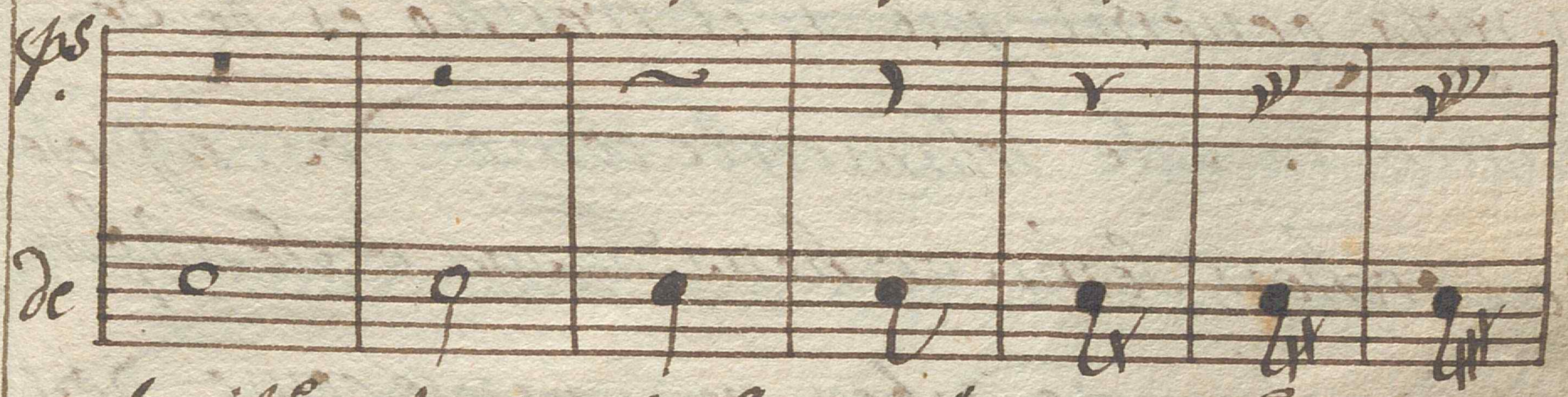
Preg. De qué sirven las Pausas?

Resp. De callar aquella parte ó tiempo que havia de gastar en cantar la Nota que representa: v. gr. si la pausa es de Semibreve deve callar el tiempo de un compás: si fuese de Minima, deve callar medio: si la Pausa es de Semiminima deve callarla quarta parte del compas; y quando sea de Corchea la octava parte, &c.

Ponense ála vista todas las figuras de las pausas, en un rengloncito ó pauta para su di-

tincion y conocimiento; y en otra el valor equivalente segun las notas que representan.

1. Com.s Medio. 4.a q.te 8.a q.te 16.a q.te 1. de 32. 1. de 64.



Semib.e Minima Sem.a Corchea Sem.a Fusa Sem.a

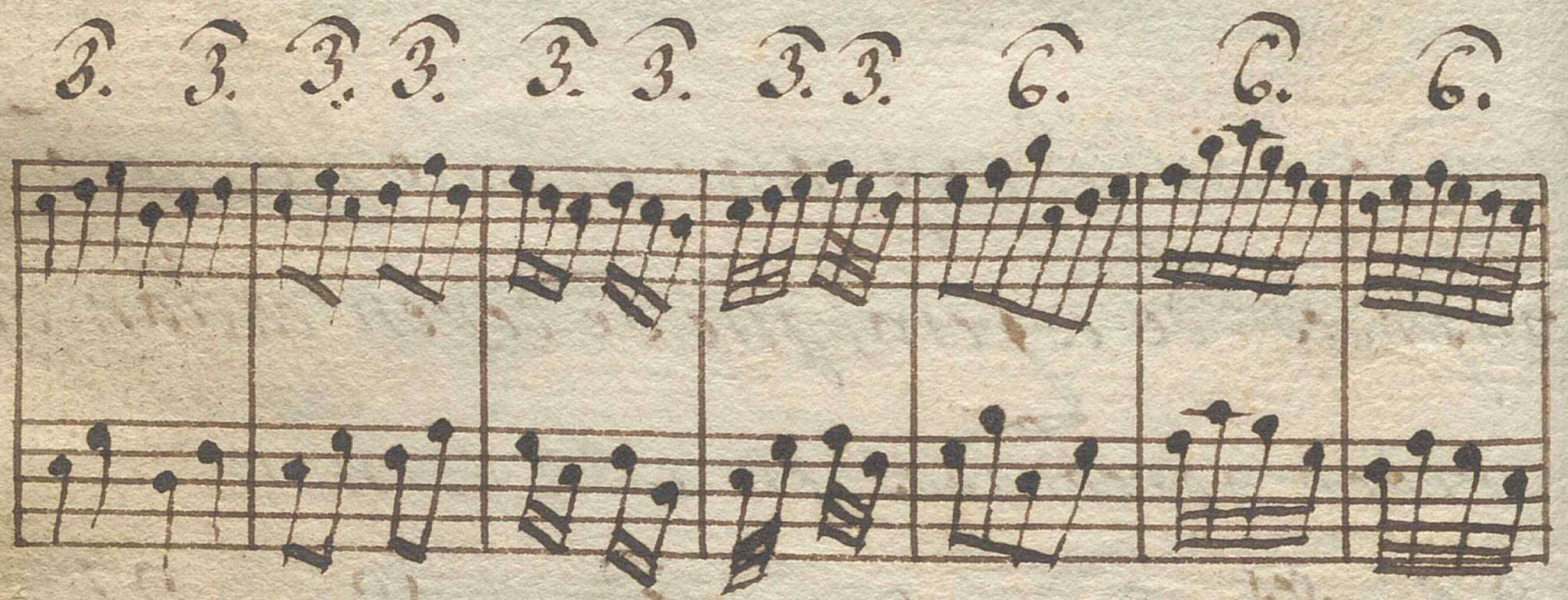
Quando hay q.e expresar mucho número de compases de espera, que se deven callar, se escriben abreviados en esta forma:

2. Comp.ses 3. 4. 8. 12. 24.

A este modo se han aumentado.

Hay tambien en la Musica un modo particular en el uso de las Notas que llaman tresillos, en cuyo caso tres Notas pasan

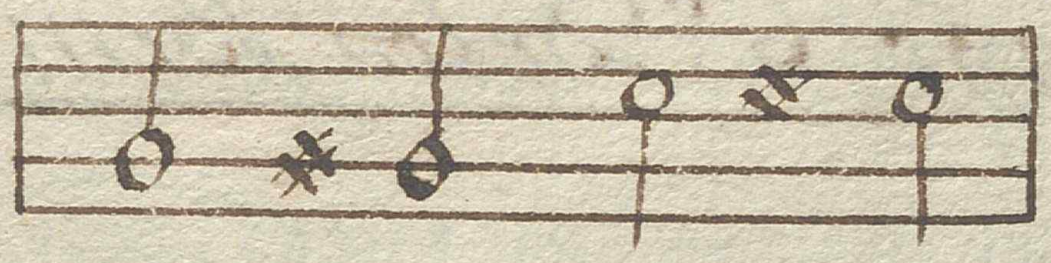
por dos solamente: y por la misma razon
asa tambien de Seisillos y pasan por qua
tro. Manifiéstase para su inteligencia: y
es regla general, que si el tresillo es de Se-
minimas vale solamente como dos: si fues
de Corcheas, Semicorcheas, fusas ó Semifu-
sas, igualmente deben reputarse como dos.



Parrafo 5.º de los Sustenidos.

El sustenido es una señal al modo de una
estrellita asi ♯, que se pone quando hay
necesidad á alguna nota antes de ella.
Preg.º De q.e sirbe, ó q.e effectos causa el sustenido

Resp. Delevantar medio tono la Nota á quien se pone v. gr:

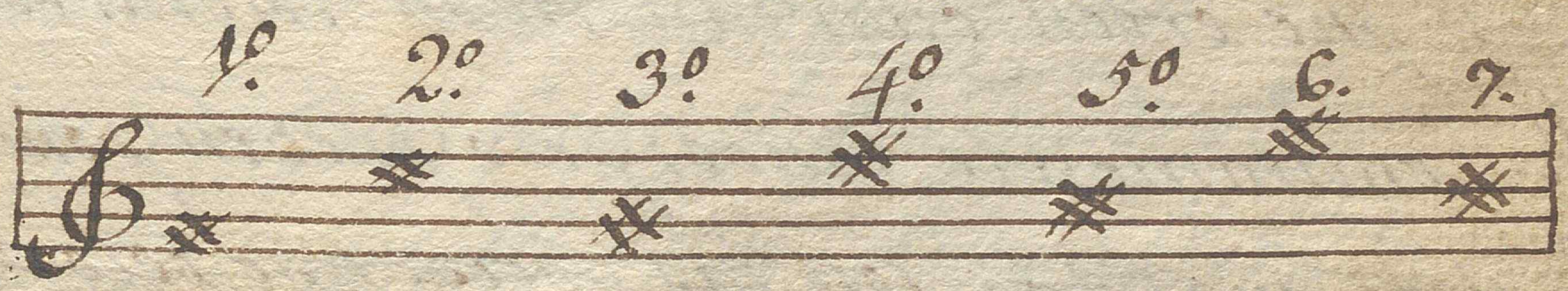


P. Quantos sustenidos hay ó deven ponerse?

R. Regularmente cinco; pero pueden ponerse siete quantas son las voces.

P. Que orden guardan en su colocacion?

R. De quinta en quinta subiendo y de-quarta en quarta bajando, principiando en el fa, como se demuestra.



Hay tambien sustenidos dobles los quales se apuntan asi ✕ y son para denotar, que el punto á quien se ponen lleva ya Suste-

nido en la Llave, y con el segundo le sube otro semitono mas.

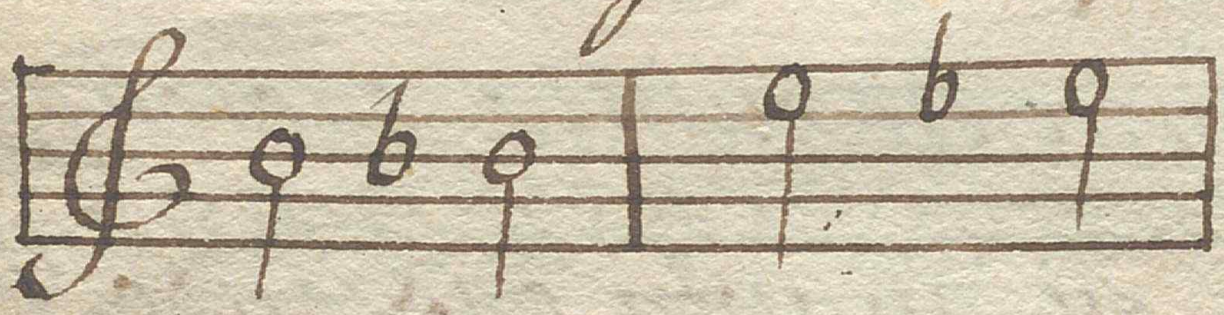
Parrafo 6.º Delos Bemoles.

El Bemol es una b que se pone quando hay necesidad antes de la Nota.

Preg. Qual es el officio delos Bemoles?

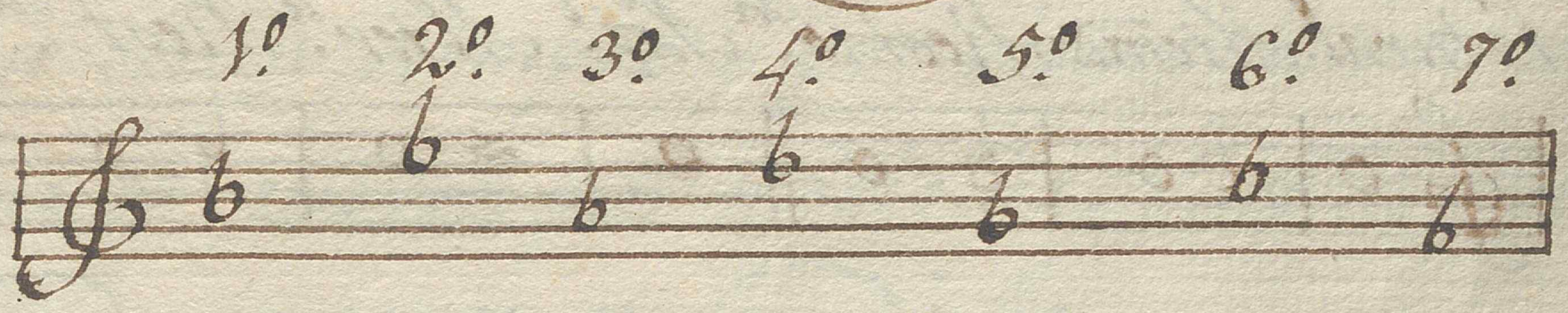
Resp. Bajar medio tono la nota à quien se pone.

Exemplo.



P. Quantos Bemoles hay, ó pueden ponerse, y que orden guardan en su colocacion

R. Commmente cinco; pero pueden poner siete quantas son las voces: y se colocan de quarta en quarta subiendo y de quinta en quinta baxando, empezando por el assi como aqui se ve.



Hay tambien Bemoles dobles (como se dixo delos Sustenidos) y se señalan asi 𝄫: y sirben para denotar, que el punto á quien se ponen, lleva ya Bemol en la llave, y con el segundo le baxa otro semitono mas.

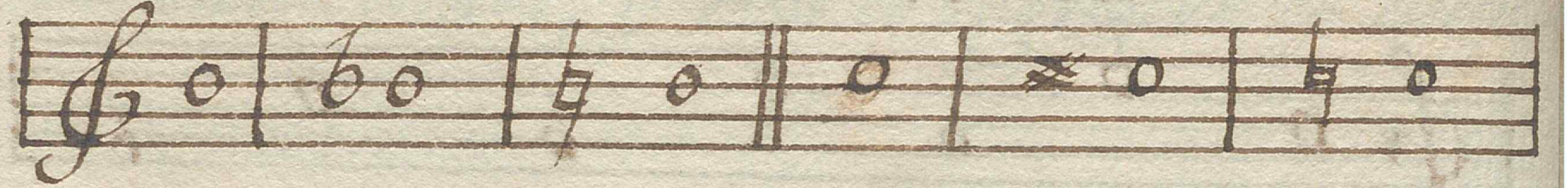
Parrafo 7.º delos Begnadros.

El Begnadro es una señal al modo de una b en esta forma ♮.

Preg. De que sirve el Begnadro?

Resp. De restablecer la Nota alterada volviendola á su situacion anterior, quitandola el Sustenido ó Bemol que antes ha tenido como se manifiesta.

Natural. Alterada. Restad.da Nat.l Alter.a Rest.da



Aqui se observará que el Begnadro unas veces hace efectos de Sustenido, y otras de Bemol: quando quita Sustenido, baja la nota medio punto, y quando quita Bemol la sube.

Los Sustenidos ó Bemoles pueden ser naturales y accidentales. Llamanse naturales quando van desde luego puestos al principio de la Obra caracterizando el modo, e inmediatamente despues de la Llave, y se llaman accidentales, quando solamente se hace uso de ellos en algunos ó algunos compases; y entonces solamente obran dentro de aquel compás: pero los naturales puestos en el princ

gio obran siempre y por siempre, á no ser que se quiten por medio de la señal Be-quadro como se ha dicho

Tercera Instruccion.

Del Compás ó Tiempo.

El nombre de Compás tiene varias acepciones ó significaciones, como se dixo en la segunda instruccion parrafo 2.º En efecto, llamase compas la accion de dar y levantar con igualdad la mano, cuya accion es el regimen y gobierno del canto, y báxo la qual se arreglan y uniforman un sin numero de sugetos, como se ve en una orquesta. Tambien se llama compás la Musica que hay entre raya y raya, esto es, una virgulita que atra viesa de alto á baxo las cinco de la pauta;

que para mayor claridad y pronta execu-
cion toda la musica se divide en unidades
de compases. Hay no obstante alguna
clase ó genero de Musica, en la que no es-
tan divididos los compases (tal es la que
se llama Facistol); pero en el dia toda la
Musica se escribe compaseada. Aqui
se trata de una señal esencial en la musica
que se llama compás ó Tiempo, y que no
solamente consiste en el regimen y gobie-
no del Canto, sino que declara y prescri-
be (rigurosamente necesario segun su sig-
natura puesta delante de la Llave al
principio de toda la Obra) el movimien-
to ~~de~~ ó movimientos que ha detener el
compás, que es decir, el número de partes
que le constituyen, y juntamente el valor

que adquieren las notas respecto de él en las muchas formas que se presenta; y esto es lo q.e se llama Tiempo ó Compás, y de lo que ahora se trata: en cuyo sentido es propiamente declarar las partes de que deve constar cada Compás, y determinar el valor ó tiempo que se deve dar á las Notas.

Preg. Quantos generos de compases hay en la Musica?

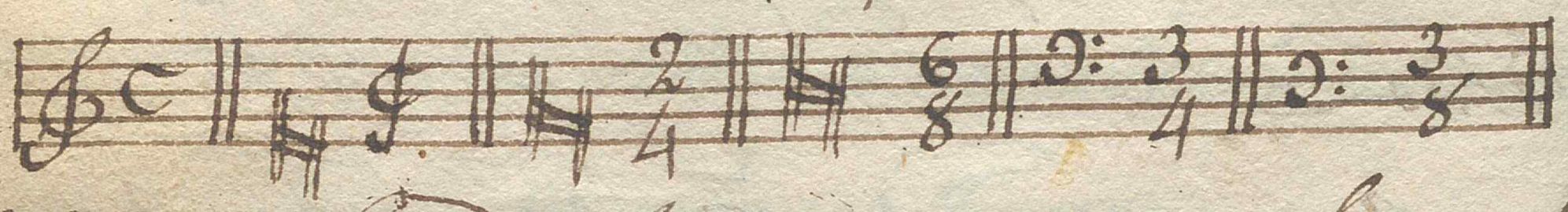
Resp. Dos uno ternario ó desigual, y otro binario ó igual, éste consta de dos partes en todo iguales, y aquel de tres. A estos dos generos se reducen todos los Tiempos que se practican, y se han practicado.

P. Quántos son los tiempos que se usan en

la Musica?

R. Seis: Compasillo, Compas mayor, Dos por quatro Seis por ocho, Tres por quatro y Tres por ocho: los quatro primeros son del genero binario y los dos ultimos del ternario; asi se escriben.

1º 2º 3º 4º 5º 6º



P. Como se miden los compases en los respectivos tiempos?

R. El primero que se llama compasillo, y se señala con una C, se mide siempre á quatro partes, porque es el compas mas largo que tiene la musica. Este es el primitibo y fundamental que sirbe de guia y norte para la gradua cion del valor que se deve dar á las Notas en

en los demas tiempos: y por eso se dá por sentado y regla fixa el valor de todas las Notas en su primer establecimiento; como quedan demostradas con toda claridad y especificacion en la Instruccion 2.a Parrafo 2.o Plan de su vista y conocimiento.

El segundo tiempo que se llama Compás mayor, y se señala con una C. como el anterior, pero con una barra atravesada, se mide á dos partes solamente.

En este tiempo de Compas mayor tienen las Notas el mismo valor que en compasillo, pero se distinguen únicamente en que este es mas vivo: el primero se lleva á quatro movimientos, y el segundo á dos.

Los tiempos de Dos por quatro, y Seis

por ocho tambien se miden á dos partes ignales, porque pertenecen al genero binario.

Los tiempos de tres por quatro, y tres por ocho se miden á tres partes ignales cada Compás, por q.e son del genero ternario.

Preg. Como se ha de hechar el compas?

Resp. Quando el tiempo se mide á quatro partes, como el Compasillo, se dan dos golpes ignales abajo y dos arriba; ó un abajo, otro al lado izquierdo, otro al derecho, y el último arriba; ó un golpe abajo otro mas alto, otro mas subido, y otro mas alto: de todos estos modos se practica. El objeto principal es el señalar con claridad las partes del

compas, de suerte que queden marcadas con distincion, para evitar dudas y confusiones.

P. Qué se entiende en los números con que se escriben los tiempos: v. gr. $\frac{2}{4}$ y $\frac{6}{8}$?

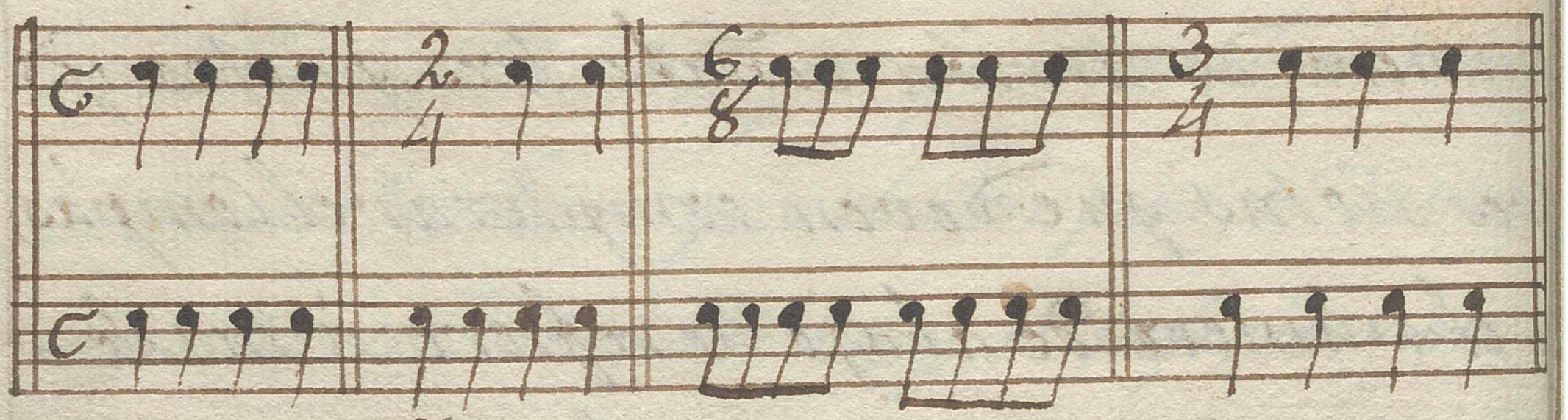
R. Que cada uno segun los numeros que tiene, nos declara las partes de que se compone el Compás, y el valor ó duracion que deben tener las notas. Sirviendo de regla general, que el número de arriba denota la cantidad, y el de abajo la qualidad: es decir, que el número alto expresa el número de notas que deven completar el Compás: y el bajo dice la clase de Notas que deven ser con relacion y remision al compas general ó primitibo que es el Compasillo: v. gr.

en el Tiempo de Dos por quatro, el número superior declara que el Compás se deve ajustar con dos Notas, y el inferior en-seña que las dos Notas deven ser de aquellas que entran quatro en Compassillo (que son Semínimas): y en consequencia dicho tiempo de $\frac{2}{4}$ se arregla su Compás con dos Semínimas, que corresponden una al dar, y otra al alzar; y á proporcion deven ser quatro corcheas, ocho Semicorcheas, Diez y Seis Fusas, y treinta y dos Semifusas: cuya regla se observará para el gobierno delos restantes tiempos.

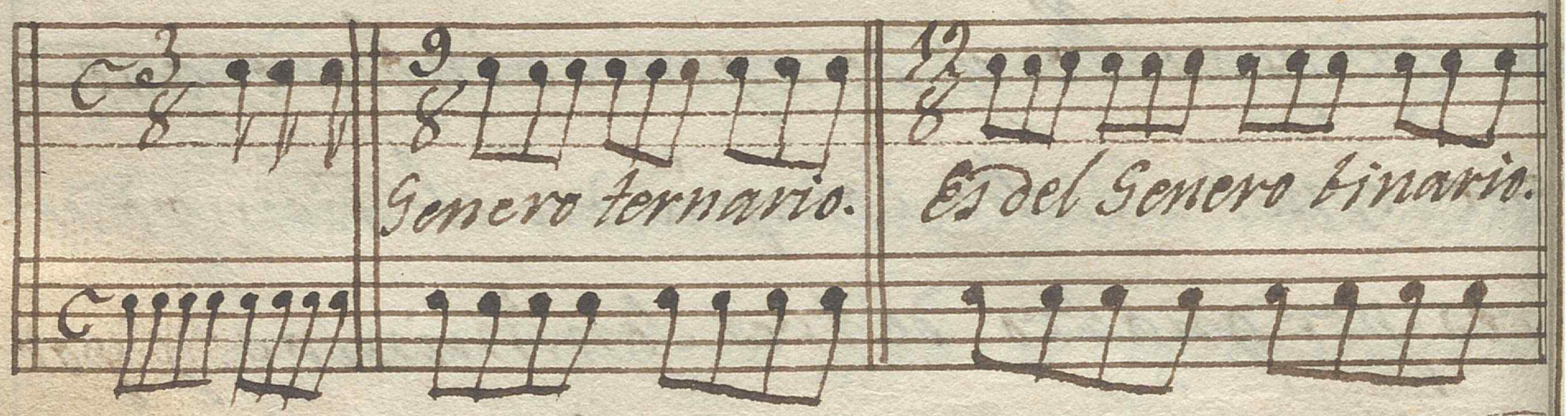
Supongamos para confirmacion de esto, que es el Tiempo tres por quatro signado en esta forma $\frac{3}{4}$: que es el

numero de arriba señala tres partes y tres notas que deven completar el Compás, y el número de abajo se refiere á las Semiminimas, que son las q.e entran quatro en compasillo: y de aqui se infiere que ~~que~~ consta dicho Compás, en el Tiempo de tres por quatro de tres Semiminimas; y por consiguiente de seis Corcheas, doce Semicorcheas, veinte y quatro Fusas, y quarenta y ~~quatro~~ ocho Semifusas

Demuéstranse todos los Tiempos en una Pauta, y las Notas que en cada uno entran el Compás: y en otra las Notas á quien se refieren en el Compasillo.



Compasillo.



Cada tiempo delos expresados tiene su propio y peculiar carácter en orden al aire ó rumbo que deven llebar, como notarán en sus respectibos solfeos con el auxilio del Maestro. Pero pueden variarse, y en efecto se alteran ó modifican Cuando su carácter respectibo en llebar el aire del Compás mas ó ménos pausado vivo) por medio de una inscripcion que suele anotarse al principio dela obra.

con ciertos epitetos, que asignan son dificiles de explicar, y creo es mejor la voz viva del Maestro, y el exercicio del solfeo, no obstante se dará alguna idea y nocion de ellos, para tomar algun conocimiento, y facilitar su execucion y desempeño: y son á la manera siguiente.

Largo. Que quiere decir muy despacio, sena-
lando mucho los movimientos, y
siempre es lentisimo.

Adagio. Tambien es despacio, pero con
comodidad sin apresurarse, y siem-
pre con lentitud.

Grave, ó Magestuoso. Es despacio, con reposo
y siempre lentamente.

Larguetto. Es diminutivo de largo, quiere
decir un poco despacio, ó con lentitud.

Cantabile. Es tambien despacio, con suavidad y con gracia.

Afectuoso. Amoroso. Patetico. } Denotan estas tres voces casi lo mismo una que otra; q.e es despacio, con suavidad, dulzura y expresion, y su Musica deve ser devota y tierna.

Affectuosisimo. Lo mismo que affectuoso dixo q.e arriba en superlativo grado.

Andante es otro carácter distinto del anterior. Este generalmente es algo despacio, á paso igual y con gracia.

Andantino. Es un poco mas airoso que el antecedente, y con mas gracia.

Alegro. Es de diverso caracter de los referidos, y denota lo mismo que significa su voz, alegre, con regocijo, y

siempre airoso é igual.

Alegreto. Hijo de aquel, pero no va ~~nada de~~ en tanto grado de alegria, sino algo menos, y con gusto y placer.

Espiritoso. Quiere significar viveza y alma en la progresion de la Musica, de modo que salga no languida y desmayada, sino como en triunfo y victoria, galante.

Vivo. Lo mismo q. dicta su voz.

Presto. Es casi lo mismo que vivo; y en caso de duda pide algo mas viveza ó alteracion.

Prestissimo. Es sumamente vivo, con rapidez y prontitud.

Tambien suelen juntarse á los referidos nombres los adverbios mas y menos: v. gr. Alegro mudio, poco Andante, Alegro Comodo, Al medio Aire, &c. y entonces se proporciona

con arreglo al caracter que es su distin-
tibo, acelerandole, ó pausandole mas ó ménos.
De lo que se coligue, q.e la Musica tiene
tres aires ó rumbos, q.e son como princi-
pales ó fundamentales, y que de estos
se deriban ó nacen los demas subalterno.

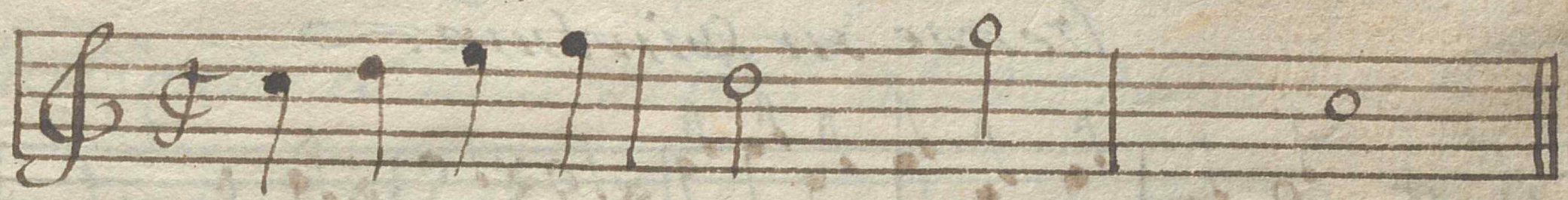
Quarta Instruccion.

Delas restantes señales de la Musica.

Hay en la Música todavia otras señales,
que aunque no son esencialmente necesa-
rias, se miran unas como de complemento
y perfeccion, y otras de adorno y hermosur.
Tales son delo primero las virgulas y Guiones.
y delo segundo las Apoyaturas, Ligados, Cal de
rones, Trinos, Mordentes, y Repeticiones.
Explicanse por su Orden.

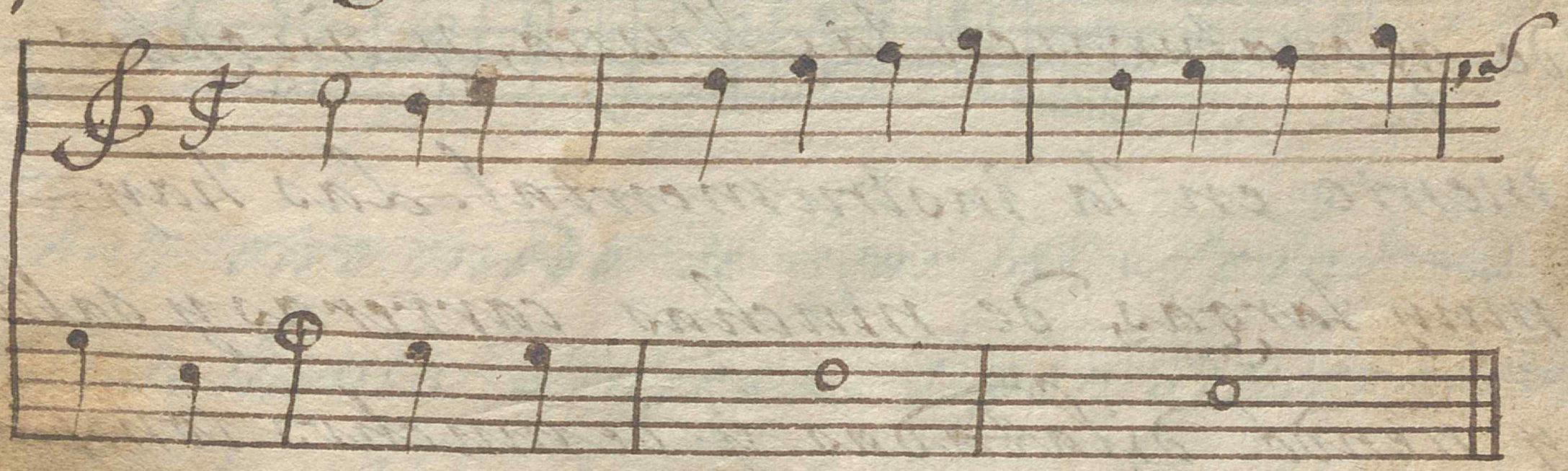
Preg. Qué se llaman Virgulas, y de qué sirben

Resp. Virgulas se llaman las rayitas que atraviesan las cinco de la Pauta; y sirven, una sola para la division ó separacion de Compases, y dos juntas para señal de conclusion ó fin de la obra: asi:



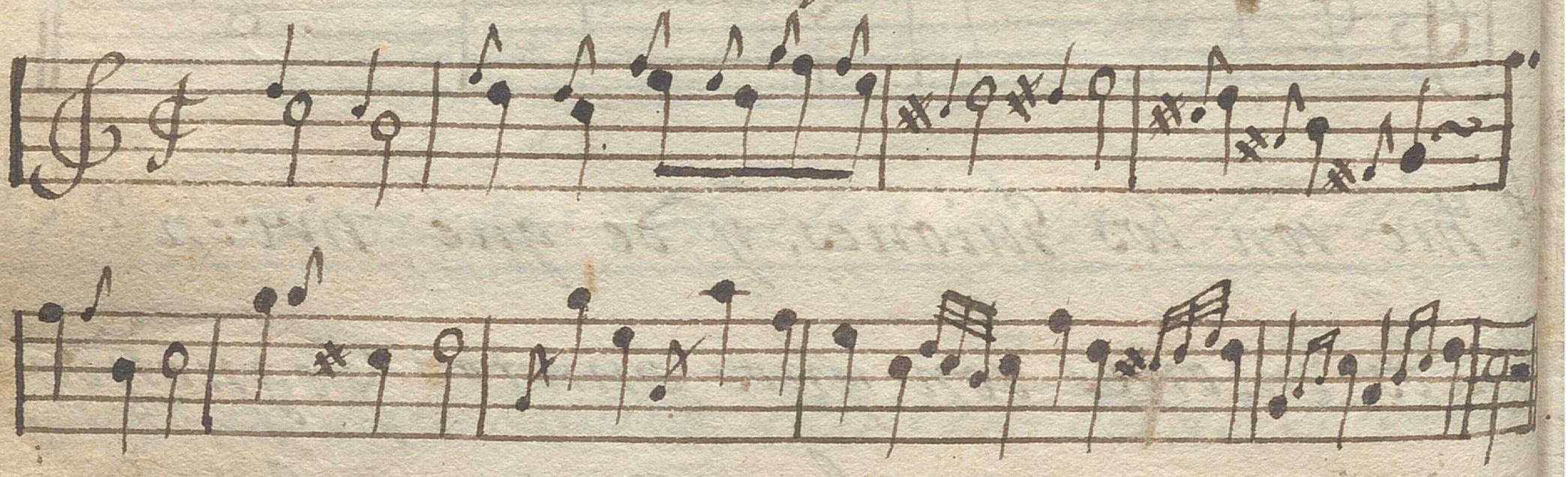
P. Qué son los Guiones, y de qué sirven?

R. Los Guiones son unos puntos pequeños que se ponen al fin del renglon ó pauta y sirben para denotar el punto de la pauta siguiente: asi:



§. De q.e sirben las Apoyaturas? sirben para adornar y hacer gracia al Canto; y se executan tocando la voz donde estan puestas, pero con el nombre del punto principal à quien se ponen, sin perjudicar al justo valor del compás.

Vease su pintura.

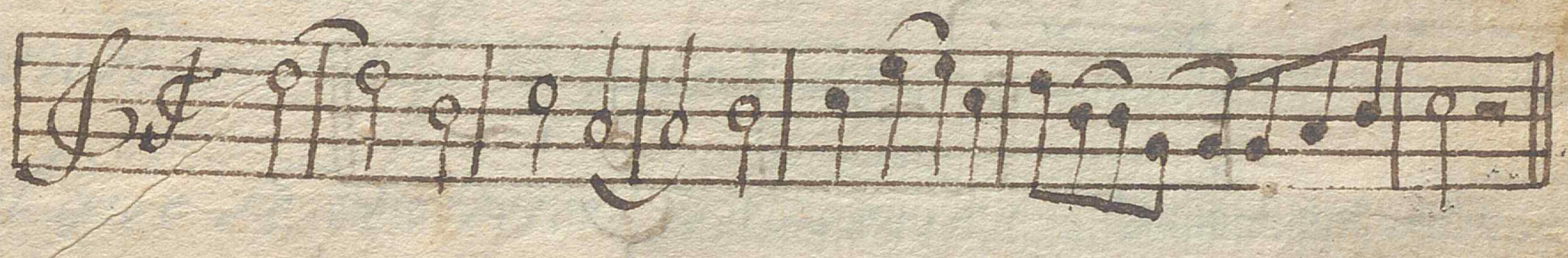


Seria mucha prolixidad y casi impossible el expresar los muchos modos que hay de apoyaturas, en la Musica, y singularmente en la instrumental. Las hay muy largas, de muchas carreras y saltos y siendo dilatadas y de muchos compa-

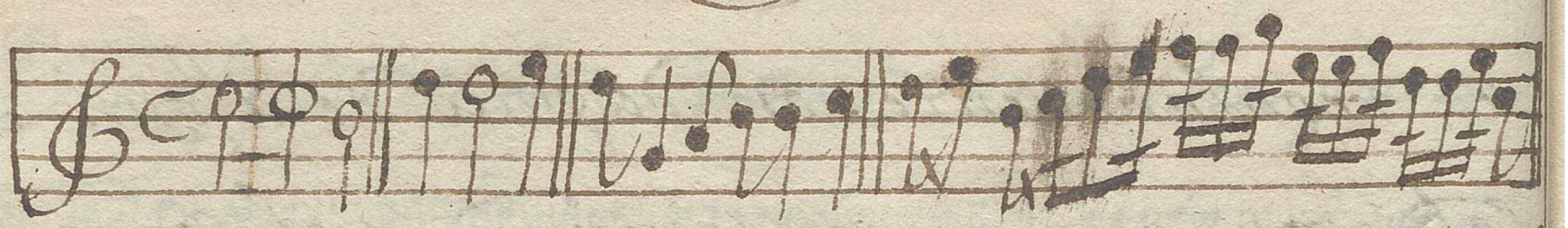
ses, regularmente son despues de algun calderon, que no van precisadas al compás sino ad libitum. Ya se ha dicho son gracias y deven executarse con limpieza claridad y distincion.

P. Que son Ligados y de qué sirven?

R. Ligado es una señal al modo de un medio arco y sirve para unir ó atar dos Notas en un mismo punto, pronunciando solamente la primera y manteniendose en su sonido todo el tiempo que vale la Nota ligada, v. gr.



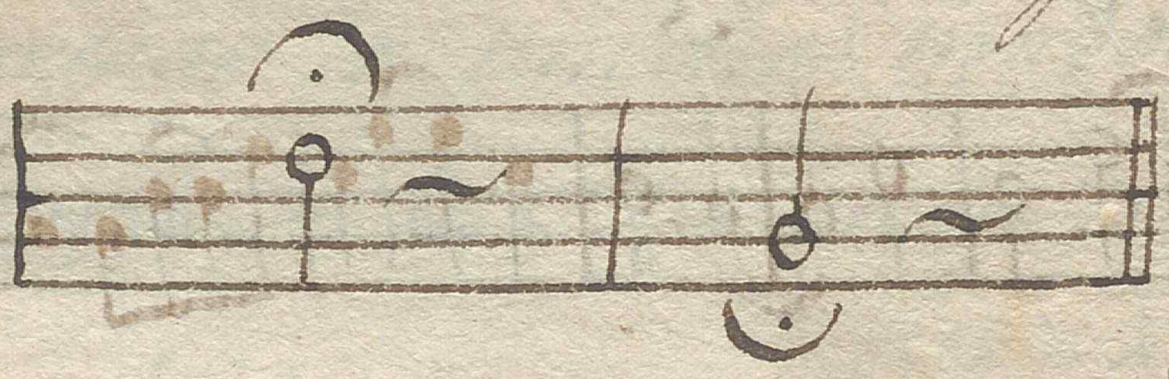
Hay otro modo de ligar las Notas que se llama Sincopa, ó por Sincopados, en esta forma:



De semibreve. De Min.a De Semi.a De Corchea. De Semicor.a

Preg. Que es Calderon y para q.e sirbe?

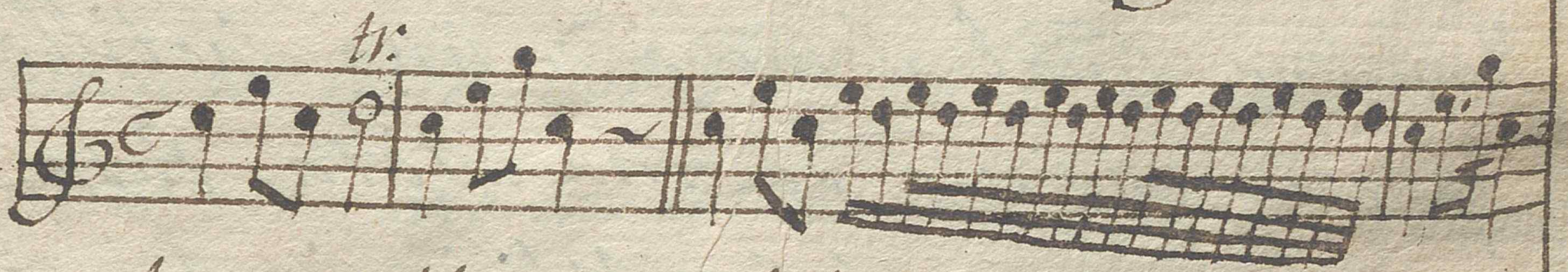
Resp. El Calderon es un Semicirculo con un puntillo en medio colorado sobre una Nota por arriba ó por abajo dela Panta: y sirbe para hacer mansion en el punto en que se halla, deteniendose á su arbitrio el tiempo que quisiese, suspendiendo el Compás hasta que vuelve á seguir el Canto. Vease su pintura



P. Que es el Trino, y como se executa?

R. El Trino se demuestra con una t, y una v. puestas sobre alguna Nota: y su

desempeño es batir la voz con el punto á donde está puesto y el inmediato de la parte superior con viveza, acelerandole cada vez mas, sin perdida del justo valor dela Nota, v. gr.



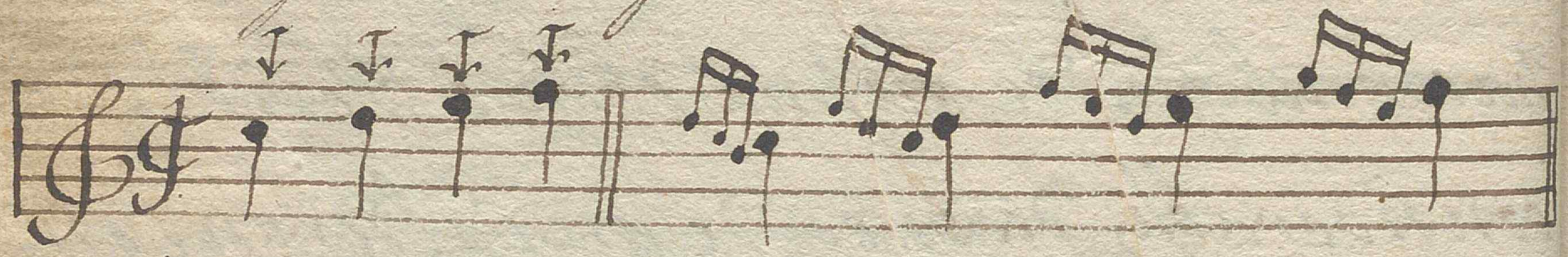
Asi se escribe. Asi se executa.

Hay otro trino mas largo que se hace sin precision de tiempo al arbitrio del cantante, especialmente el que se suele hacer al fin de alguna obra ó Periodo considerable, despues de un Calderon, en el que se detienen haciendo Volatas, Glosas, con otras muchas gracias, y para terminar hacen un descanso, y luego el Trino debastante duracion, empezando con

lentitud, y acelerándole paulatinamente hasta la mayor velocidad. Algunos Autores llaman á esto Cadencia, y otro Fermata.

Preg. Qué se entiende por Mordente?

Resp. Una Señal al modo de una Sactilla puesta encima de una Nota. Esta mas pertenece á la Música instrumental que á la vocal, especialmente á la de tecla: su execucion es pronta, picada y con rapidéz. Véase.

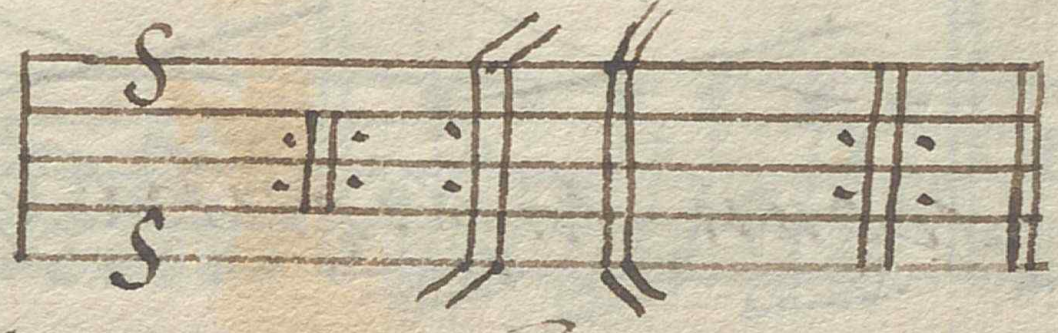


Asi se escriben. Asi se executan.

P. De que sirben las Repeticiones?

R. De volver á decir aquella parte de Musica que está entre los párrafos

ó las dos rayas con los puntillos, que son los dos modos con que se señalan.

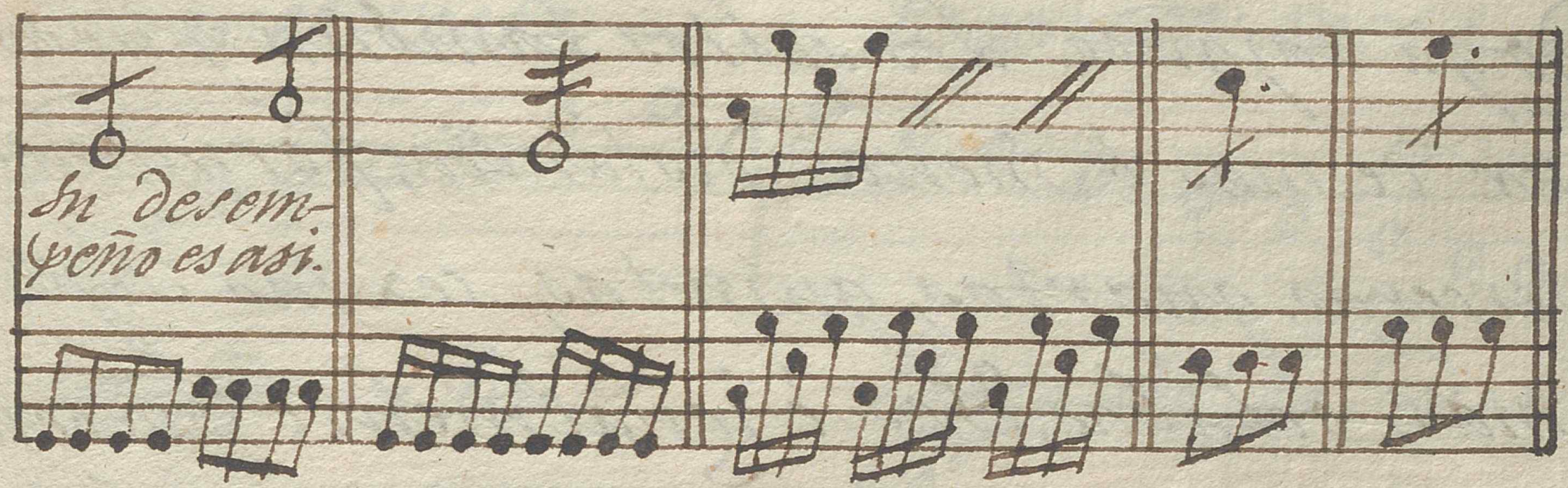


Las voces Piano y Fuerte suelen expresarse en cifra, así p.no, F.te, y muchas veces con solo las letras iniciales P. F. Otras varias frases se encuentran, mayormente en lo instrumental, cuya inteligencia es facil, aunque parecen voces Francesas, Italianas, Latinas y Españolas, que de todo hay: como muy p.no ó p.mo Esforz. Cresc. Dimin.do Reinfort. Perd.do &. equivalentes á dar mas sonido, ó mas espiritu y fuerza á la Música, disminuir la voz ó apagarla, &c. lo que se consigue por el mayor ó menor impulso del tacto.

Tambien hay en la Musica de Piano otras veces digo señales en esta forma

dirigidas segun la figura que presenta á llebar y traer el movimiento del pie, para aumentar ó disminuir paulatinamente, y por grados el sonido, con el objeto de hacer los claros y obscuros, y realzar la Musica, dandola mayor expresion, al modo delos ecos del Organo. Tambien se halla la voz Da Capo, en esta forma D. C. y quiere decir que se repita la obra Musica desde el principio hasta aquella parte que se conedera el final.

Otras cifras ó abreviaturas se encuentran del tenor siguiente.



Quinta Instruccion.

Tratase de los Movimientos del Canto, de los Tonos ó Modos de la trasportacion de estos, y del modo de cantarlos, y de la Musica perteneciente al genero Cromatico.

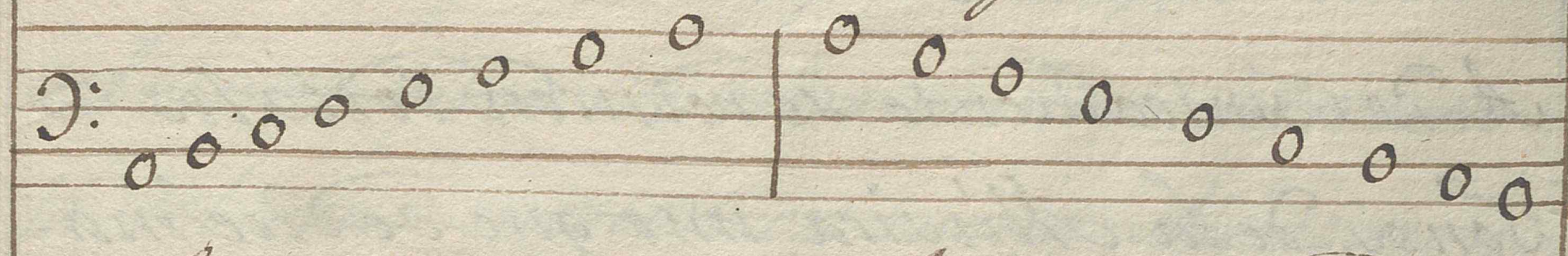
Parrafo Primero.

De los Movimientos del Canto.

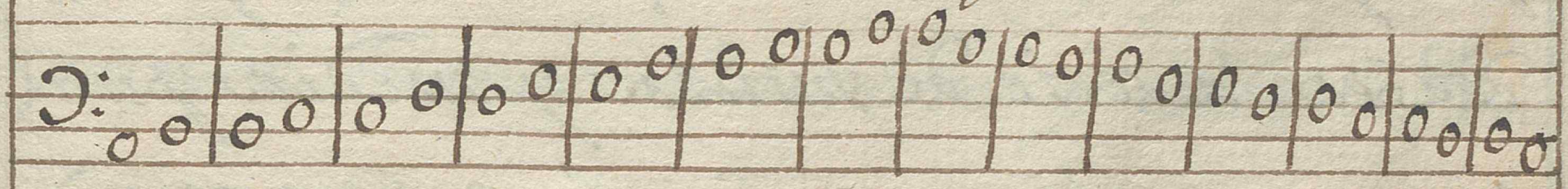
Toda Musica ha de cantar precisamente ó caminando, ó por grados ó por saltos. Esto puede executarlo ya subien-

doya bajando. Los saltos tambien pueden ser de mas ó ménos distancia, formando terceras, quartas, quintas, sextas septimas, octabas, &c. é igualmente pueden ser conjuntos y disjuntos. Como el fin propuesto sea instruir para leer con perfeccion la Musica, no es razon confundir á los principiantes con la multitud de especies que abraza ésta usando de lo que llaman Cromatico, que mas bien pertenece á instrucciones de Composicion. Esto es suficiente para la inteligencia de lo que aqui se trata, y en las siguientes demostraciones y pueden actuarse de toda la clase de movimientos con que puede cantar la Musica.

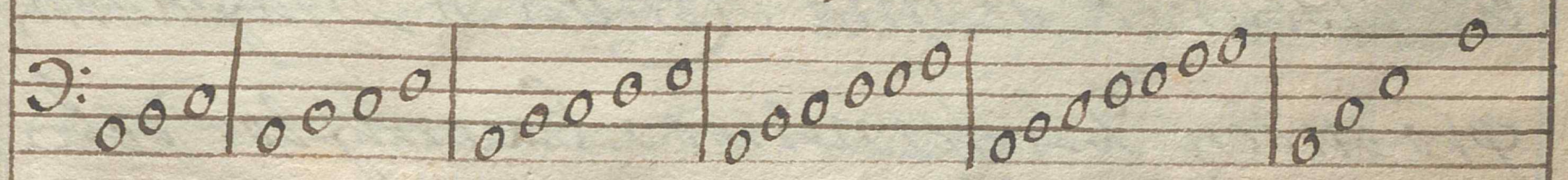
Subiendo recto. Bajando recto.



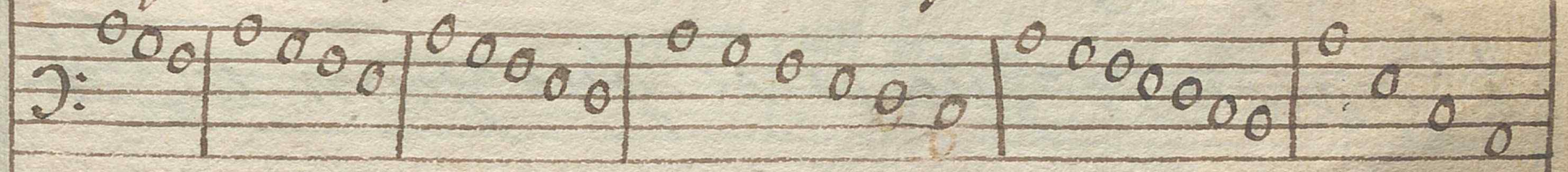
Subiendo de Grado. Bajando de Grado.



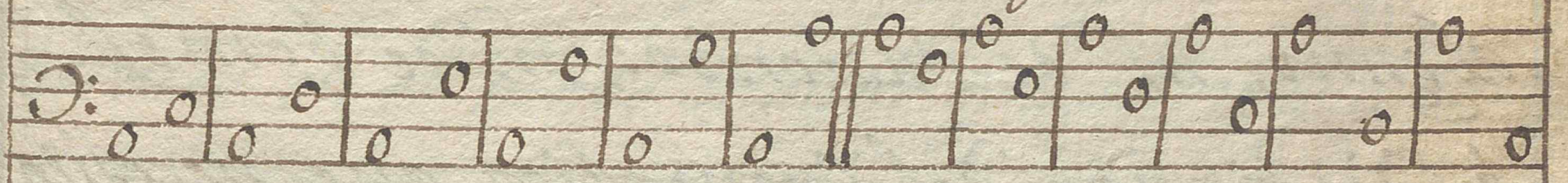
Subiendo por saltos conjuntos.



Bajando por saltos conjuntos.



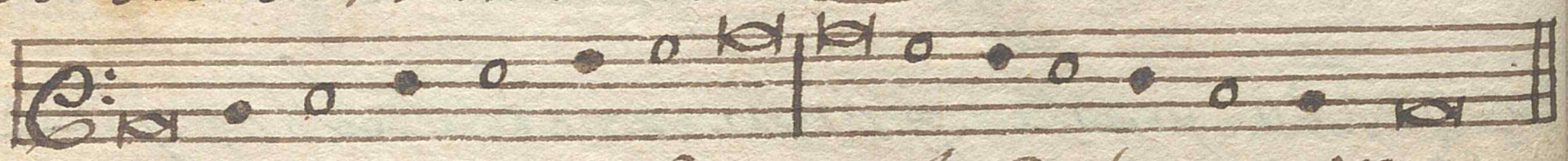
Subiendo por saltos disjuntos. Bajando Idem.



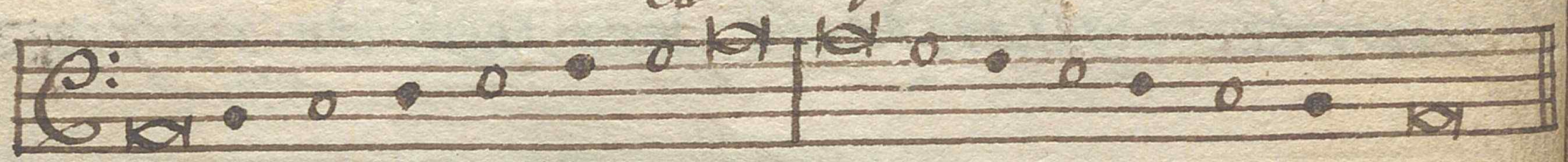
Se llaman conjuntos quando camina de grado para formar el Salto; y disjuntos quando le forma de golpe.

Parrafo 2.º delos Tonos.

A dos únicamente se reducen todos los Tonos dela Música uno que se dice mayor y otro menor; los quales trasportados por la serie de puntos y medios puntos que arroja una Escala Cromatica en el discurso de una octaba ó Diapason, producen 24 terminos. Exemplo del mayor por el do, en el genero natural ó diatónico que es el que para su formacion no necesita de accidente alguno, ni de sustenido, ni de bemol, á distincion del Cromatico que necesita de estos recursos.

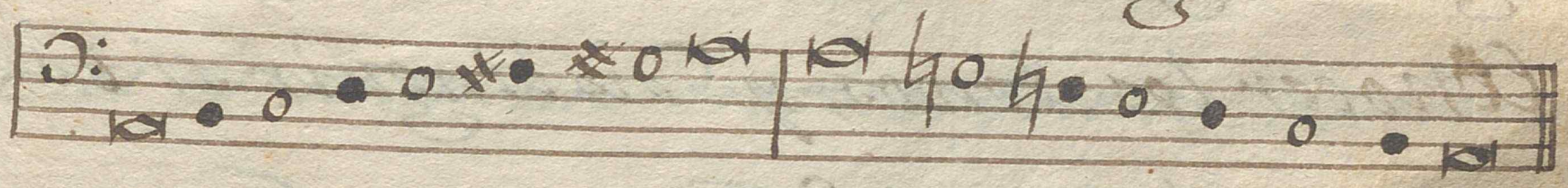


Exemplo del menor:



Deviendo prevenir, que aunque naturalmente produce estos sonidos, esta Escala del tono menor en buena Música, y segun la práctica corriente y admitida por los buenos Maestros y sabios Profesores, deve tener y necesita para subir dos sustenidos en el fa y en el sol, como se demuestra:

Escala del Tono menor segun el arte.



Estos dos tonos son únicamente los Naturales en el modo mayor y menor; y á estos se reducen los demas escritos por otros juntos: sin otra diferencia, que el estar mas ó menos altos, y necesitar para guardar el carácter de uno y otro (en toda su progresion) del auxilio de

sustenidos y bemoles. Teniendo siempre presente, que el menor tiene naturalmente la sexta menor correspondiente á su tercera, porque el tener los dos sustenidos para subir, es por gracia del arte y buen cantar: y por esta razon se califica mas bien el modo menor bajando la Escala que subiendola——.

Preg. Qué regla se ha de observar para conocer los tonos, y distinguir si es mayor ó menor?

R. Observando la tercera que forma, que es la principal especie que le caracteriza: y si la tercera es mayor tambien lo es el tono; y si la tercera es menor tambien lo es el tono; correspondiendo igualmente la sexta en el mayor—

mayor, y en el menor menor.

P. Como se entiende esto?

R. De este modo: Supongamos un principio que es por exemplo el do (como queda expresado ahora): este do produce una tercera que es el mi: este mi dista de su principio tres puntos, y en ellos hay solos dos grados ó intervalos, que son, do, re, y re mi, los quales forman un ditono, que es lo mismo que dos tonos, ó distancia de dos tonos: pues esta tercera es mayor; porque la menor consta de un tono, y un semitono; y en este caso es el Tono mayor, pues le caracteriza la tercera y le corresponde la sexta.

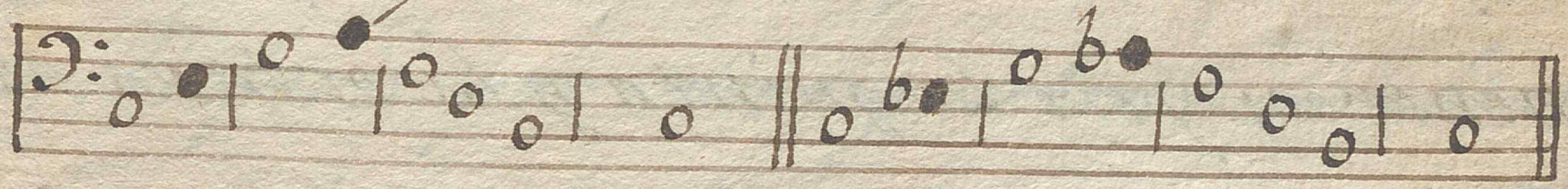
Pongase ahora el exemplo en el re, ó en

el la, considerandole como principio ó fun-
damento, asi como se ve anteriormente
(en el segundo egemplar). Examinese la
tercera que de estos principios nace, y
sacaremos que su distancia de tres puntos
incluye dos grados, el uno que es distan-
cia de tono, y el otro de semitono: de-
donde se deduce con claridad es menor la
tercera, y por consiguiente lo es tambien
el tono ó modo. Y aunque al subir no
corresponde la sexta por que por es sus te
nido que lleva es mayor, ya se ha dicho
es por gracia y buena armonia, que ha
ciendo es naturalmente menor y como
debe regularse.

Para confirmacion de esta verdad
de lo expuesto, y que el Principiante con

siga una perfecta inteligencia, se manifiestan en el exemplo siguiente de los Modos puestos en un mismo punto, qual es el Do; y desde luego notara precisamente la formal distincion que hay entre el uno y el otro, y el cumplimiento del comun axioma ó prologuio, que qual es la tercera es la sexta (Esto se entiende respecto del principio ó fundamento, que es realmente de donde tiene su origen).

Modo mayor: Modo menor:



P. Males son las especies mas notables q. hay ó incluye un Diapason ú octaba?

R. Hay tres clases de Do ó generos de especies: unas que se dicen consonantes

perfectas, como son la quinta y la octava; otras consonantes imperfectas, como la tercera y la sexta: y otras disonantes ó falsas, quales son la segunda, quarta y septima; y éstas no pueden usarse libremente ó de golpe, sino por medio de ligadura, y con los requisitos que prescriben las reglas ——.

La perfeccion é imperfeccion de los dos primeros géneros consiste, en que la tercera y la sexta tienen alteracion, y variedad, siendo unas veces mayores, y otras menores; pero la quinta y la octava regularmente son perfectas siempre. Exceptúase en algunos casos la quinta que tiene la qualidad de falsa, y entonces se hace uso de ella en los mismos termi-

nos y circunstancias que las especies del tercer género; esto es, por medio de Ligadura. Tambien suelen los autores distinguir las referidas especies, nombrando Tonica á la primera, que sirve de principio ó fundamento del Tono; Mediante á la tercera; á la quinta Dominante; á la sexta Acorde (de la tercera); á la séptima Sensible; y á la octava Equisonante.

Parrafo 3.º De la trasportacion de Tonos.

Preg. Qué se entiende por trasportar los Tonos?

Resp. Referir por otros puntos mas altos ó mas bajos los q.e está escrito, guardando entera mente fidelidad en toda su progresion, de suerte que sea una misma composicion.

P. Y como se ha de conseguir esto?

R. Con el auxilio de los sustenidos y bemoles. Sirban de exemplo las dos Escalas propuestas de el do y el la, y trieguense los modos, haciendo en el la do, y en el do la, como se manifiesta:

Tono de la por modo mayor.

Tono de do por modo menor.

El aplicado y curioso Discípulo observará con cuidado la distincion, arriba dicha de los Tonos en el modo mayor y menor. Notará tambien que en el subir solamente se diferencian en una Nota que es la Tercera ó Mediante; pero en el baxar

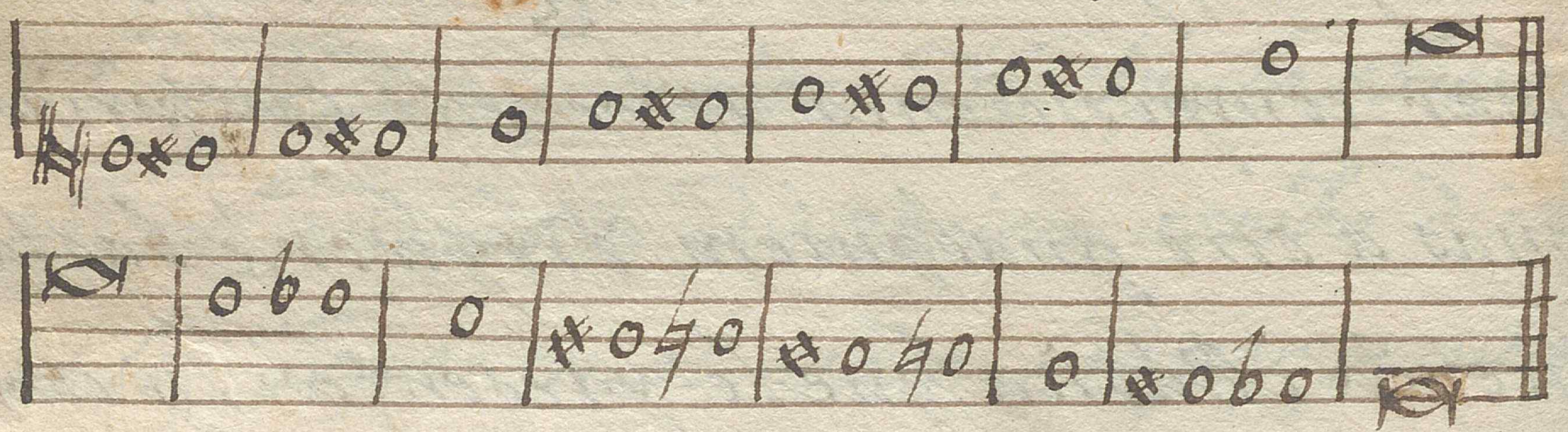
son muy diferentes. A poca práctica q.e se tenga, es casi impossible dejar de conocer dichos modos, y distinguir el mayor del menor: y quando se oye decir primero, segundo, tercer Tono, &c, esto es relativo al Canto llano, que tiene señaladas ocho composiciones distintas; y quanto se canta en la Yglesia esta ceñido precisamente á estos ocho modos: pero esto pertenece mas bien á los Organistas ó Maestros de Capilla, que tienen obligacion á formar composiciones sobre sus cantorias: mas á otro qualquiera Profesor le basta leer la Musica que le presenten, y conocer clara y distintamente sobre el Punto ó nota q.e está formada. Es decir, por exemplo, la mayor, la menor do mayor,

do menor; re mayor, re menor: y asi de los demas.

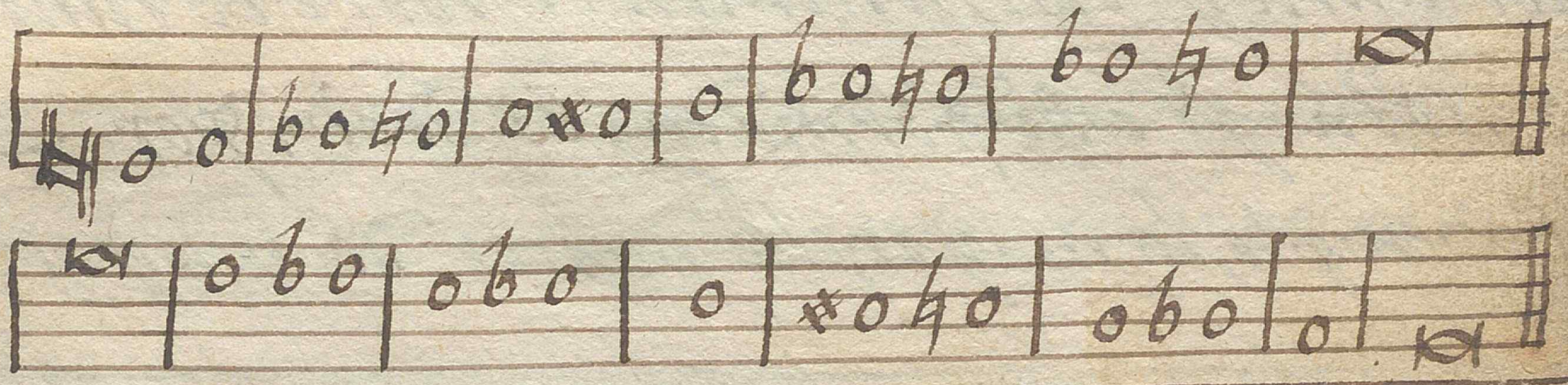
Parrafo 7.º de la Musica Cromática.

Ahora es preciso dar á conocer la Escala Cromática, para que se vean los doce semitonos que incluye un Diapason ú octava: y al mismo tiempo los puntos que componen los veinte y quatro terminos, que es toda la extension de la Musica.

Escala Cromatica mayor.



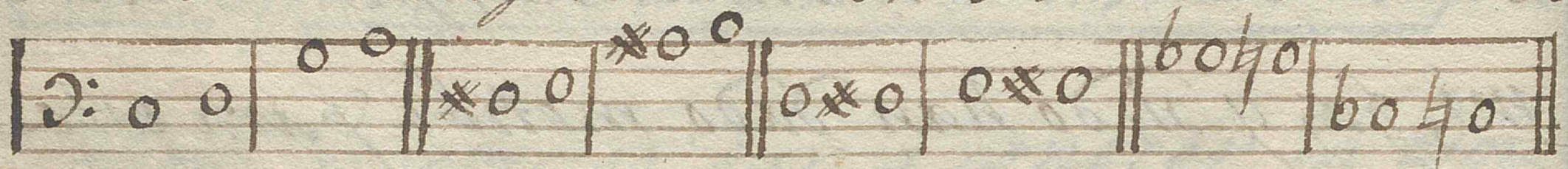
Escala Cromatica menor.



Este modo de cantar las voces es invencion del arte ayudado de la naturaleza. Aquellos dos semitonos que incluye la escala natural ó diatónica, quales son mi, fa, y si, do han dado motibo para este modo de proceder, formando semitonos en todos los puntos restantes; que es decir, hacer division del todo en dos mitades. Pero se deve advertir una distincion que hay entre los semitonos, graduandolos de mayor y menor. Se dice semitono mayor aquel que se forma desde un punto á otro punto distinto: y se dice menor aquel q.e se forma dentro de un mismo punto, señalando á este menor la distancia de quatro comas, y al mayor de cinco: de donde resulta que la distancia que se llama

de tono, consta precisamente de muebe-
comas. Demuestranse uno y otro para su
pleno conocimiento y distincion.

Semitonos mayores. Semitonos menores.



Esta es la regla en la especulatiba, sin em-
bargo que no se deja de conocer que su
practica es sumamente dificil: quiero
decir, la particion de un semitono mayor
en cinco minutisimas particulas, y el
menor en quatro. Yo no se dónde ha-
brá oidos tan delicados y finos que pue-
dan formar clara y distintamente es-
tos apices ó pequeñisimos átomos; ni
por esto se juzgue que me opongo al
corriente de esta doctrina. Si como es
cosa que pertenece al oydo, fuera per-

ceptible á la vista ya sabemos que hay microscopios, y con facilidad pudieran divisarse. Tampoco se me oculta que en algunos instrumentos de cuerda puede ser mas fácil el conseguir esta delicadisima mensura; porque con apretar un si es ó no es, ó aflojar del mismo modo entre si sube ó no sube el dedo, ya se componen digo conocen algunas leves alteraciones del sonido. Y de aqui debemos decir, que los afinadores ó los que templan los instrumentos de Organos, Pianos &c. deben estar muy bien instruidos de esto para el repartimiento del circulo armonico.

P. Cómo debe cantarse este género de Música ó quando va trasportada?

R. Hay dos modos: el uno nombrando las Notas como son en si en el orden del Diccionario ó Silabeo, con el cuidado de formar todos los semitonos procedidos de bemos ó sustenido que tenga la obra. El otro es trasportar la Musica en llave natural Uno y otro, diré con un famoso Escritor, tienen particulares y notables ventajas. Para los instrumentistas es facil y pronto el metodo primero: para los que hayan de cantar tengo por mas seguro el segundo. Conozco sus dificultades, y por lo mismo no decido ni por uno ni por otro.

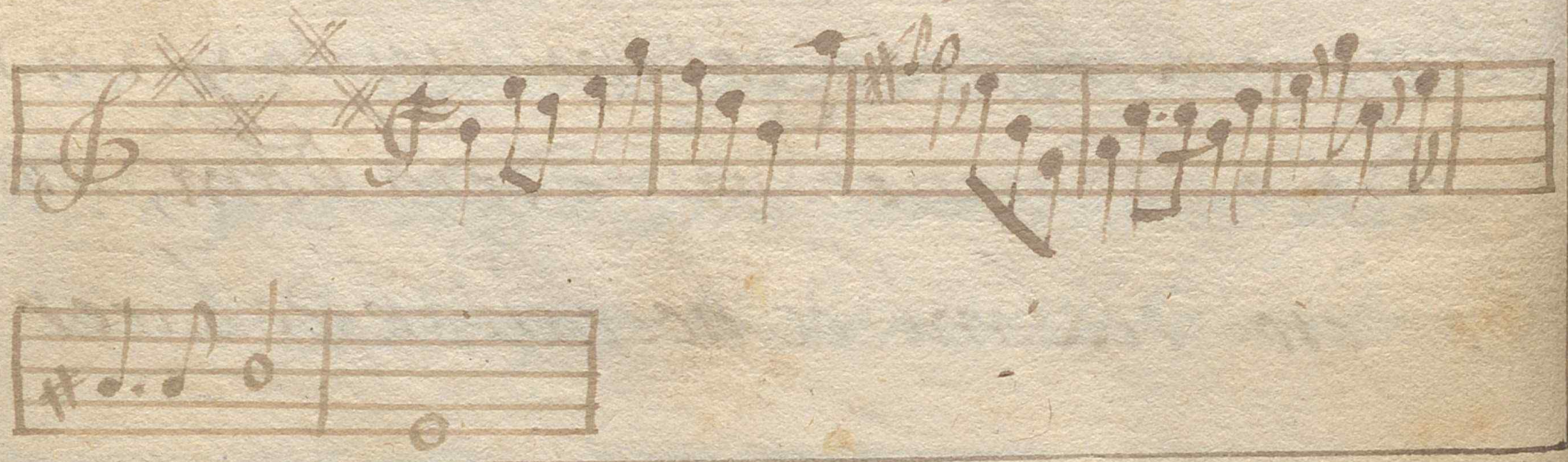
P. De que regla nos serviremos para hacer la trasportacion en llave natural?

R. Quando la obra Musica debase en el principio una, dos, tres, quatro, ó mas sustenidos (que deven estar colocados segun el orden de su establecimiento) se contará en él ultimo la cruz ó silaba si, y subirá mentalmente, ó bajará hasta encontrar una llave de las usuales, y situada en mya. Quando fuesen bemoles, se gobernará por el mismo orden y del mismo modo que en el anterior, diciendo en el ultimo bemol fa, y descender ó subir por grados hasta encontrar una llave de las naturales.

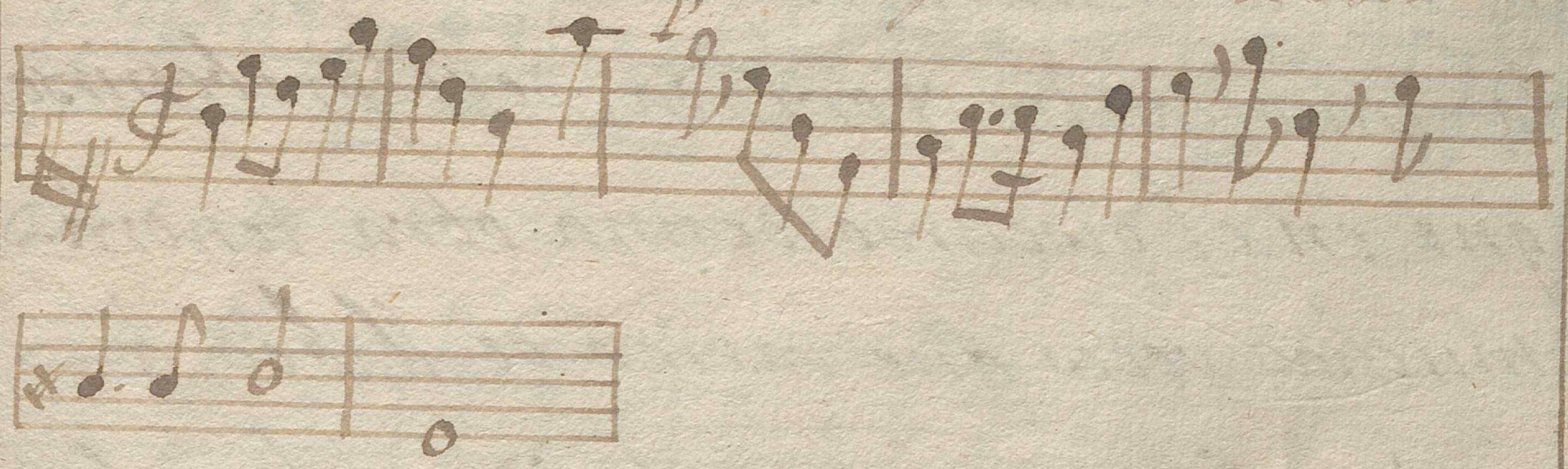
Aunque este arte generalmente para el todo ó la mayor parte de la Obra, no por eso dexará de necesitar de hacer

algunos semitonos accidentales, dimanados de sustenidos o bemoles, é por el uso del bequadro. Se advierte que esto de mudar llave en estos casos, es solamente para el acierto y seguridad, en las entonaciones de su progresion, del sugeto que lo haya de cantar; que para tocarlo en qualquiera instrumento, siempre debe dirigirse por los mismos puntos materiales que está escrita la obra. Pondremos algunos exemplares para facilitar su inteligencia.

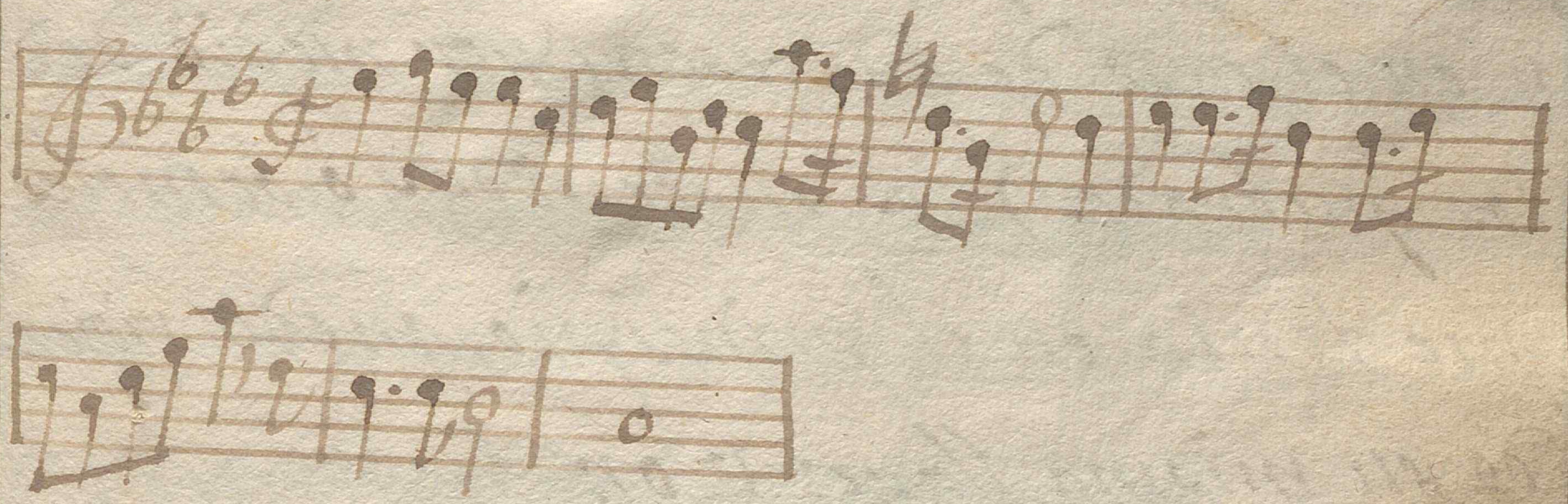
Leccion por el mi mayor.



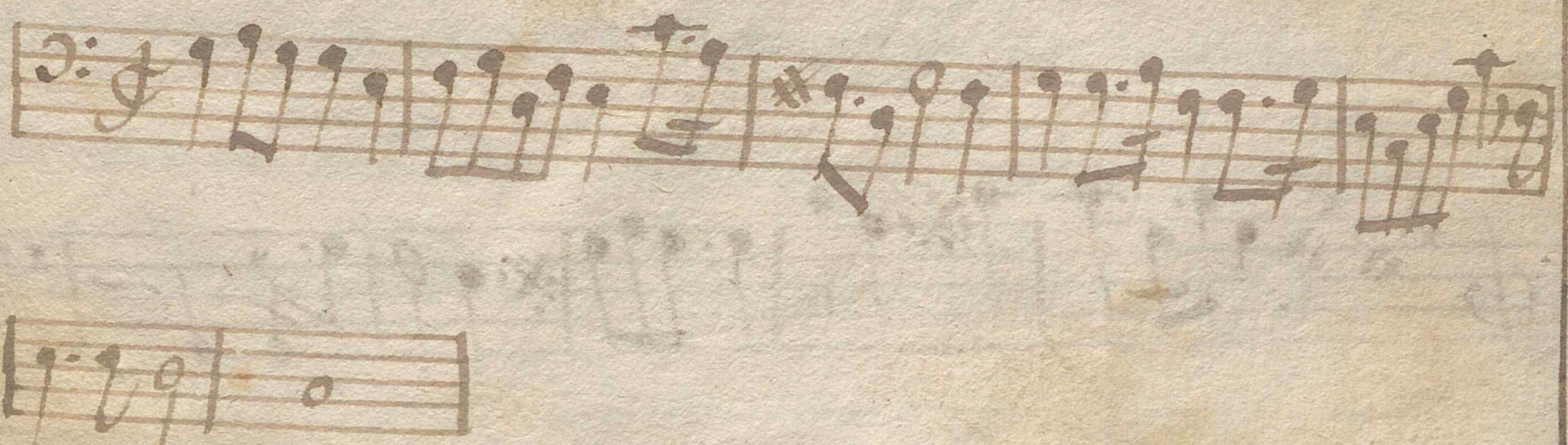
La misma leccion transpor.ª en la voz nat.l



Leccion por el la bemol en modo mayor.

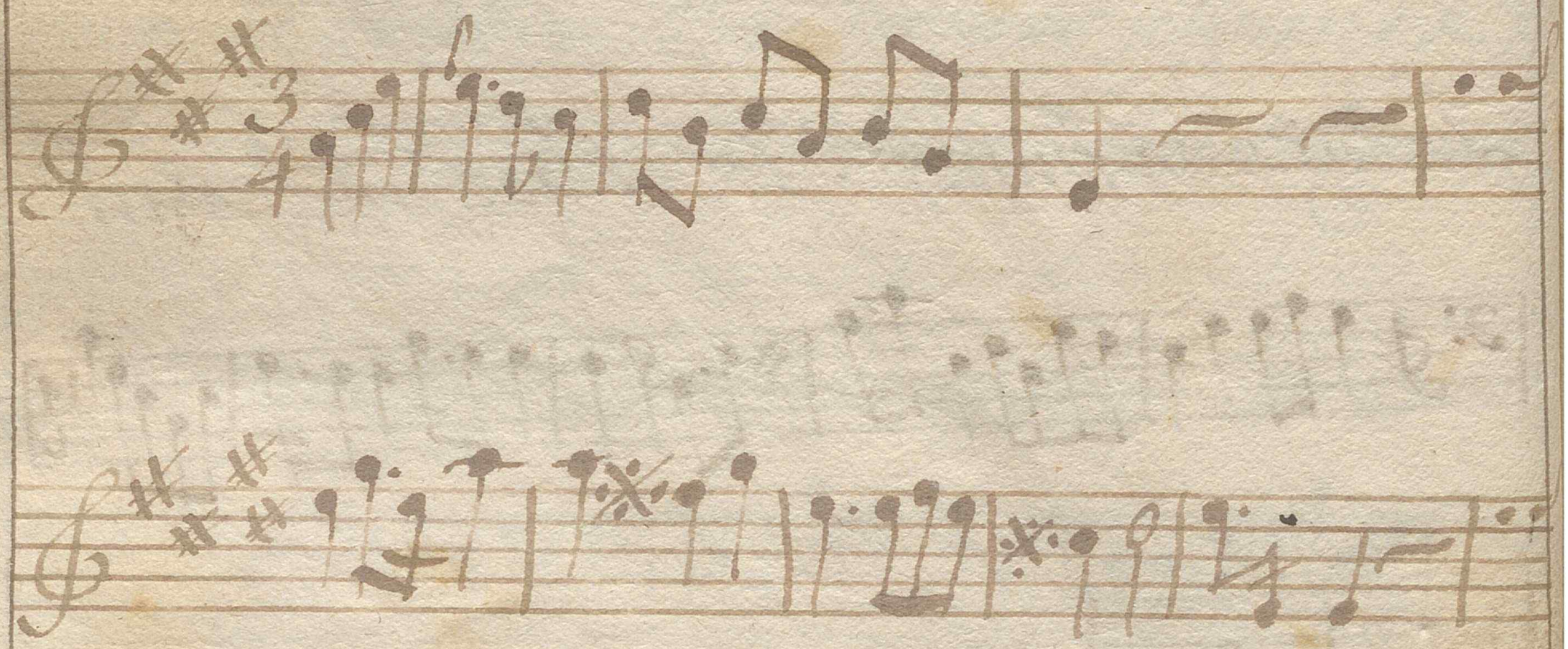


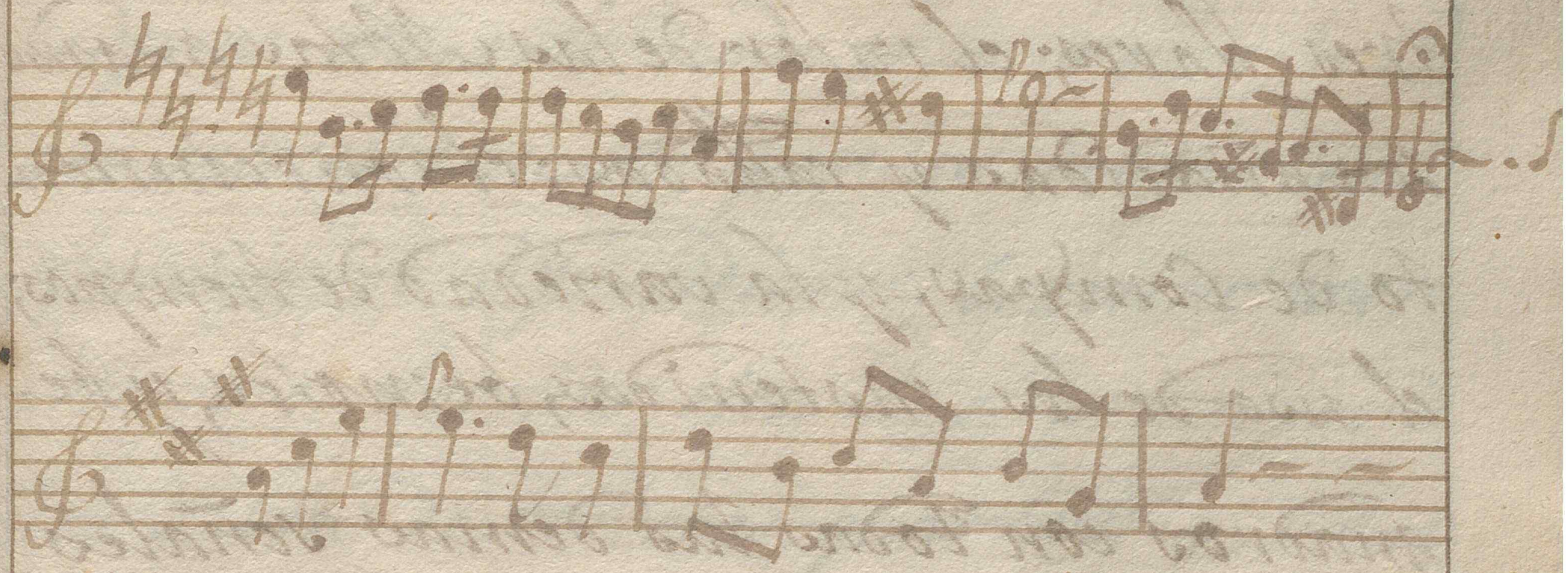
La misma transp.ª en la voz natural.



Supuesto el sistema de tuo ormetotal de

las llaves naturales para el efecto de la musica tan portada, deve prevenirse, que en el discurso de una obra tendrá muchas veces que variar de llaves, á proporcion de los sustenidos ó bemoles que se vayan quitando ó aumentando: y en el caso de que resen (por medio de los quebrados) los sustenidos ó bemoles que tenia en el principio, queda viõen-do su misma llave: v. gr.





La primera pauta se cobra haciendose de la Clave de sol en quarta raya: la segunda por la de do en primera: la tercera por la misma que ella tiene de sol: y la ultima del mismo modo que la primera, pues lleva tres sustenidos.

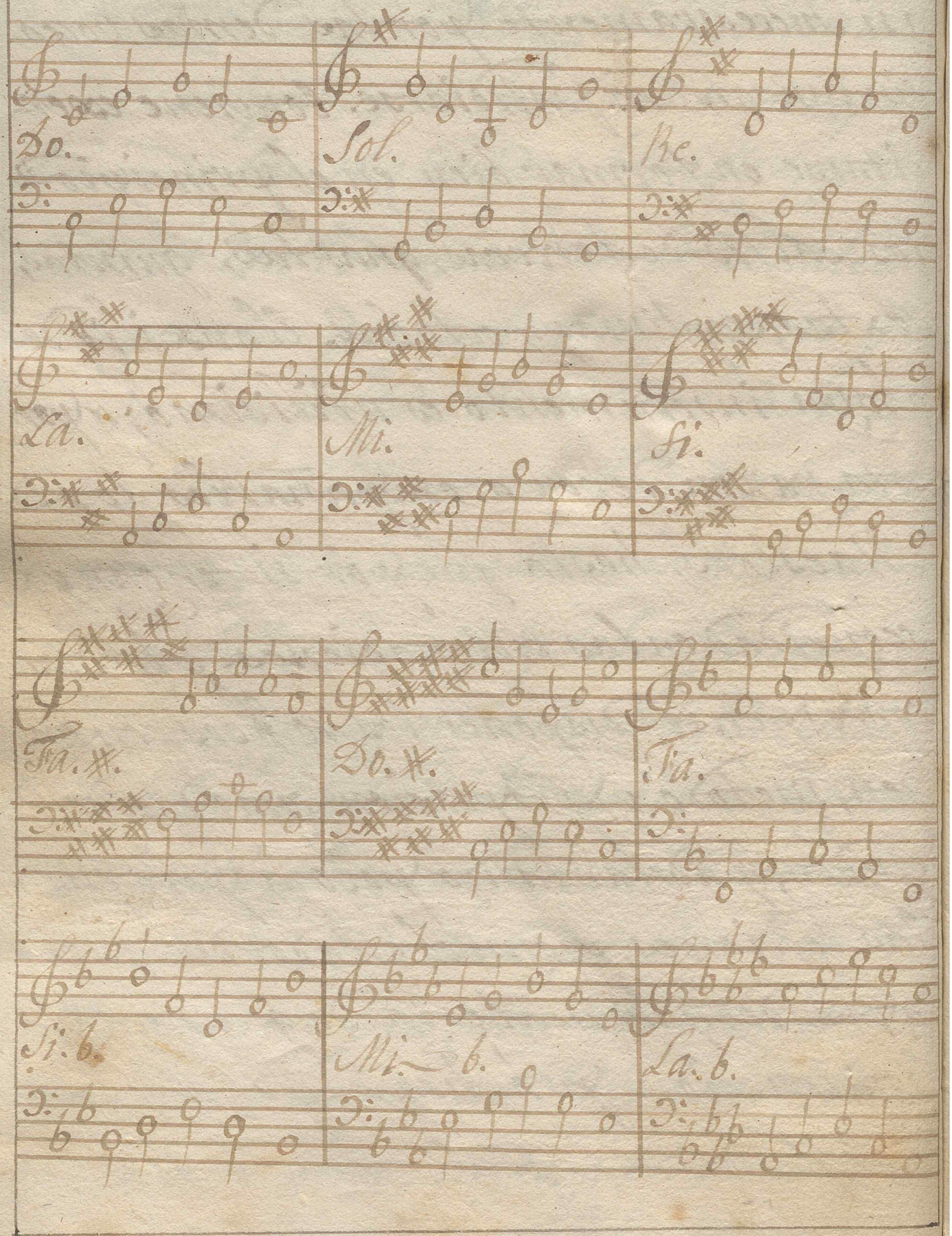
Esta es la explicacion de las reglas de la musica hasta poner un principiante en el estado de poder leerla con perfeccion. Queda demostrados todos los caracteres; el Diccionario de las voces ó Nomenclatura de los puntos en las

tres llaves; el valor de las Notas quando son añadidas y calladas; el conocimiento de Compas, y la variedad de tiempos; el uso de los sustenidos, bemoles, y bequadros con todas las demas señales integrantes de perfeccion, adorno y gracia; los movimientos del Canto; la distincion de Tonos en el modo mayor y menor, ya naturales y ya trasportados, con los avisos y prebenciones oportunas para usar de ellas, &c. Mas todo esto necesariam.te exije un exercicio continuo del Sujeto; cuidando en los principios de aprender bien la entonacion firme y segura de la escala, tomando siempre un Diapason ú Octava; es decir desde un do á otro do alto

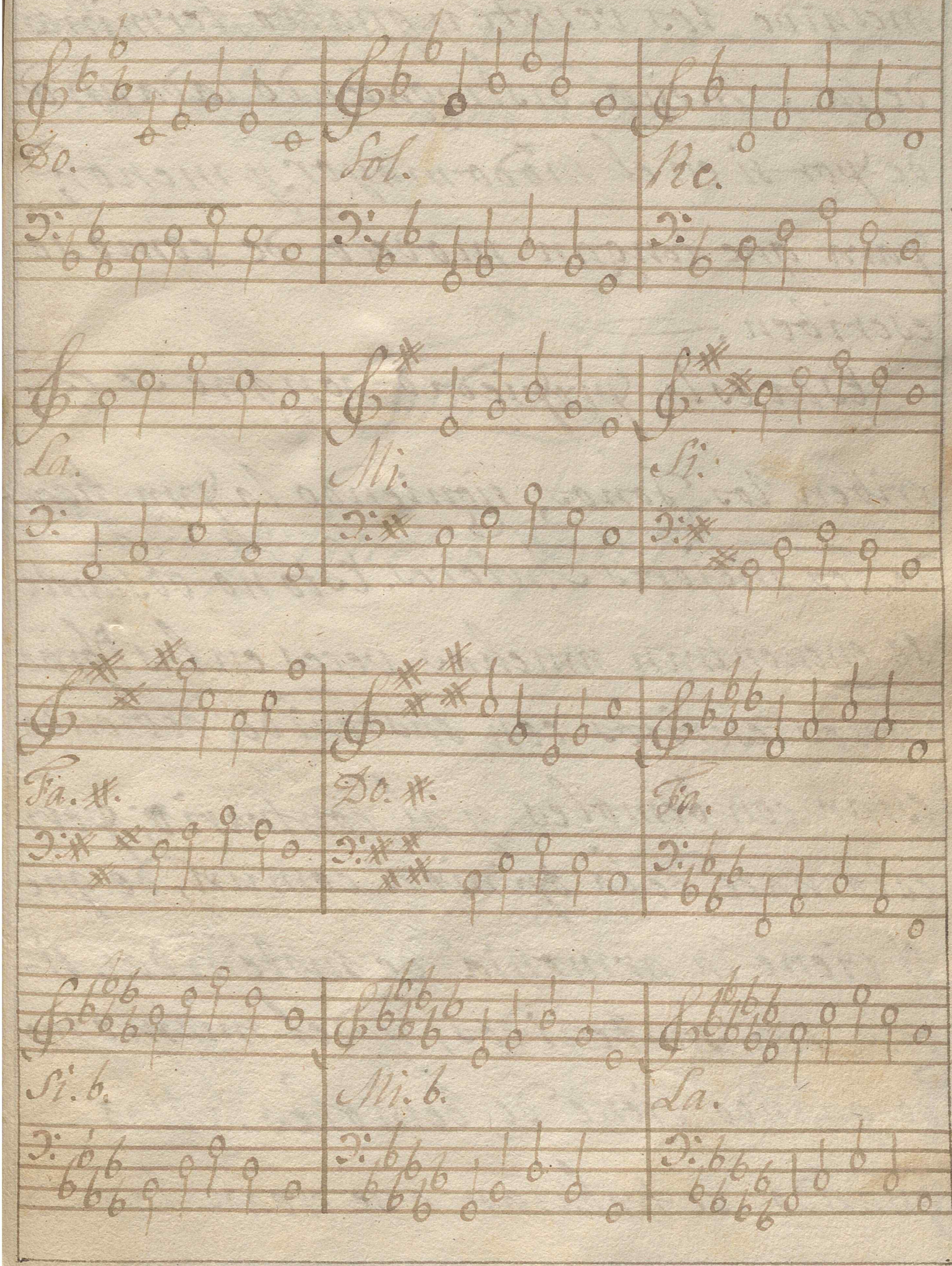
bajo

despues tomarle desde el re a otro, y
asi necesariamente por las demas voces
sin cansarse ni fastidiarse. Conviene exer-
citarse en formar bien en el principio
los saltos de terceras, quartas, quintas,
sextas, septimas y octabas. El auxilio de
algun instrumento es utilisimo; y por
esta razon deven acompañarles los
Maestros, hasta que por si tengan ya
seguridad en las entonaciones. A estos
corresponde disponer los soffeos con or-
den, metodo y proporcion guardando
grados, y adelantando poco a poco en
las lecciones, segun el estado del que
aprende, y la materia de que necesite
instruccion práctica.

Los Doce Tonos mayores



Los doce tonos menores.



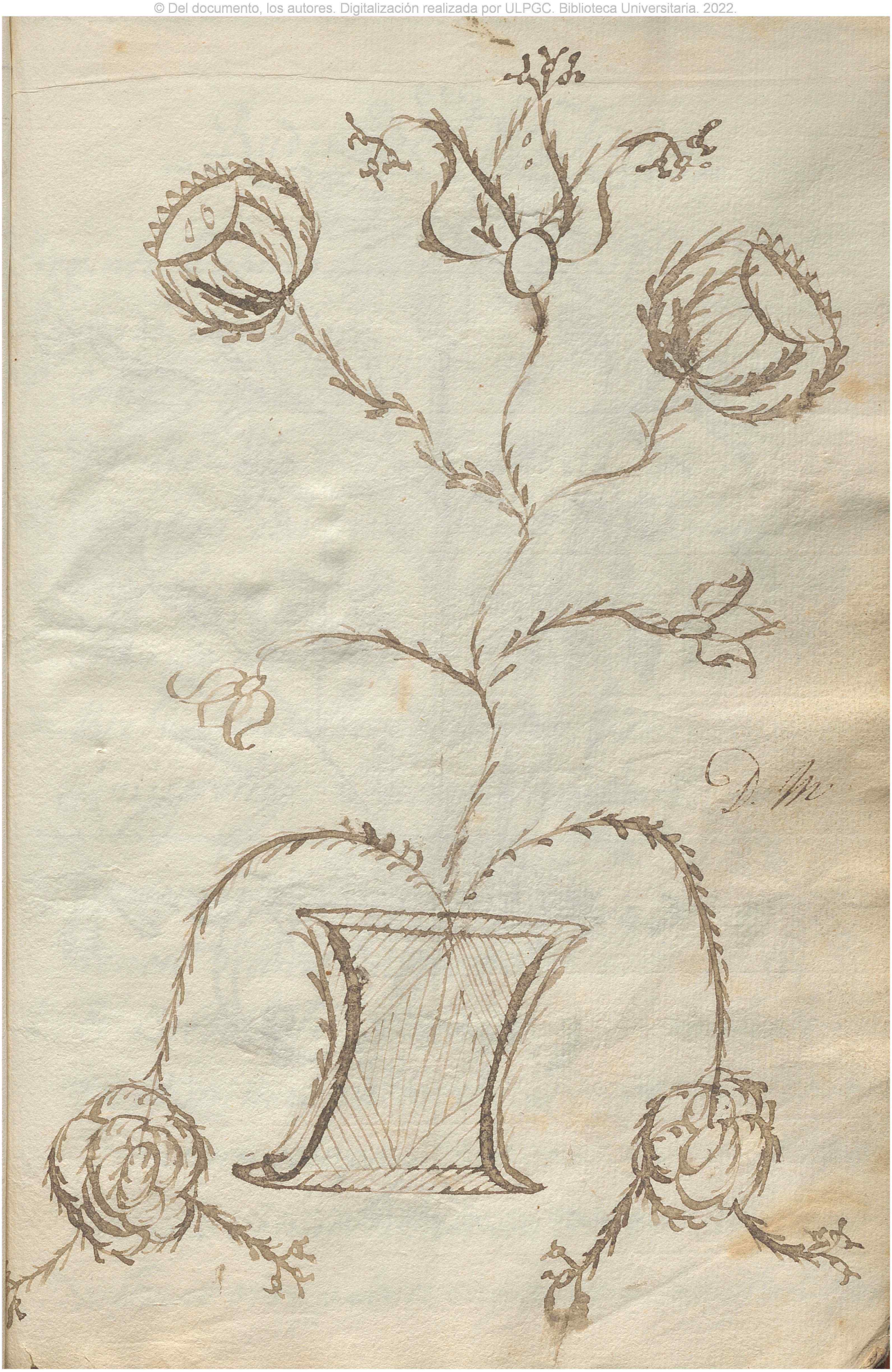
Por conclusion de esta obra se han incluido los veinte y quatro términos de la Musica, distinguiendo cada uno de por si en el modo mayor y menor, para que tengan modelo de como se escriben.

Esta es la propiedad conque se escriben los Tonos, siguiendo la practica de los mejores Autores. Esto no obstante se encuentran muchas veces en las Obras Tonos escritos con sustenido, debiendo estar con bemoles, y al contrario; pero esto nace de la opinion comun, de que si viene la armonia de sustenidos, sigue con sustenidos, y del mismo modo quando viene de bemoles. Mas quando se trabajan ó se crean las

Obras por algun tono de los contenidos, siempre se caracterizan del modo con que aqui estan escritos.

Fin

De la primera parte.



Rudimentos de Musica.

Pregunto. Quantas son las vozes?

Respondo. Son siete.

P.. Como se nombran?

R.. Do: Re: Mi: Fa: Sol: La: Si.

P.. Quantas son las Figuras de la Musica?

R.. Son Ocho.

P.. Como se nombran?

R.. Brebe, Semibrebe, Minima, Seminima, Corchea, Semicorchea, Fusa y Semifusa.

P.. En tiempo de Compasillo ~~que~~ ¿ que valor tienen dichas Figuras?

R.. El Brebe vale dos compases: el Semibrebe uno: Dos Minimas valen un compas: quatro Seminimas un compas: ocho corcheas un compas: diez y seis Semicorcheas un Compas: Treinta y dos Fusas otro y Se entra y quatro Semifus.s otro.

P. En tiempo de dos por quatro q.e valor tienen estas figuras?

R. Una minima vale un compas: dos seminimas un compas: quatro corcheas un compas: ocho semicorcheas un compas: diez y seis fusas un compas y treinta y dos semifusas otro compas.

P. En tiempo de tres por quatro, q.e valor tienen estas figuras?

R. Una Minima con puntillo, un compas: tres seminimas un compas: quatro corcheas un compas; ocho semicorcheas un compas: veinte y quatro fusas un compas; y quarenta y ocho semifusas otro compas.

P. En tiempo de tres por ocho que valor tienen?

R. Una seminima con puntillo, vale un compas tres corcheas un compas: seis semicorcheas un compas: doce ~~semi~~fusas un compas y veinte quatro semifusas otro compas.

P.. En tiempo de seis por ocho, quantas minimas entran en un compas?

R.. Una con puntillo: Seminimas dos con puntillo corcheas seis: Semicorcheas doce: Fusas veinte y quatro y Semifusas quarenta y ocho.

P.. Quantos son los tiempos?

R. Dos, Uno de tres partes y otro de dos, ó de quatro.

P.. Como se figuran?

R. Los de tres partes asi..... $\frac{3}{4}$ ó $\frac{3}{8}$

Los de dos asi..... $\frac{2}{4}$

Y los de quatro asi..... $\frac{6}{8}$ ó $\frac{12}{8}$

P.. Quantas son las Claves?

R.. Son tres, Clave de Sol: de Fa: y de Do.

P... De q.l sirve el Sustenido? ♯.

R.. De subir medio punto la voz.

P.. De q.l sirve el bemol? ♭.

R.. De bajar medio punto la voz.

P.. De que sirve el begnadro? ♮

P. De volver la voz á su natural del sibstenido, ó bemol que está antes de el.

P. Que valor tiene el puntillo de aumentacion q. está antes dela figura?

R. Vale la mitad dela figura q. está antes de el.

P. De que sirben las repeticiones de esta figura ‖

R. De repetir toda la musica que se ha tocado ó cantado desde es principio.

P. Y las de esta figura ‖

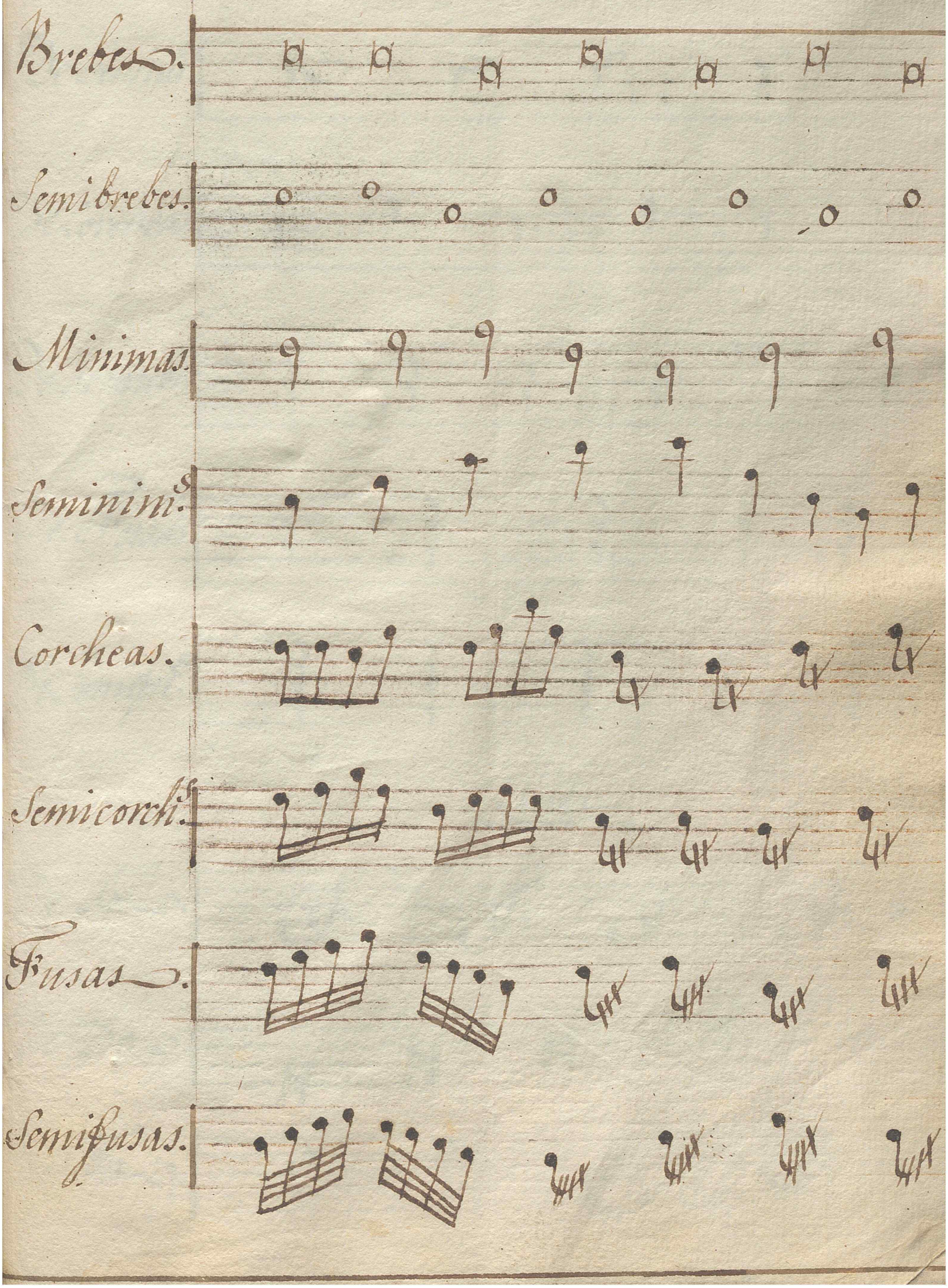
R. De repetir la musica que está entre ellas.

P. Quantos son los tonos?

R. Son dos, Uno de tercera mayor y otro de tercera menor.

Para uso de Braulio Fran.co Encinas.

Figuras de Musica.



Haspiraciones.

De seminí.

De Corcheas.

De Semicor.s

De Fusas.

De Semifus.s

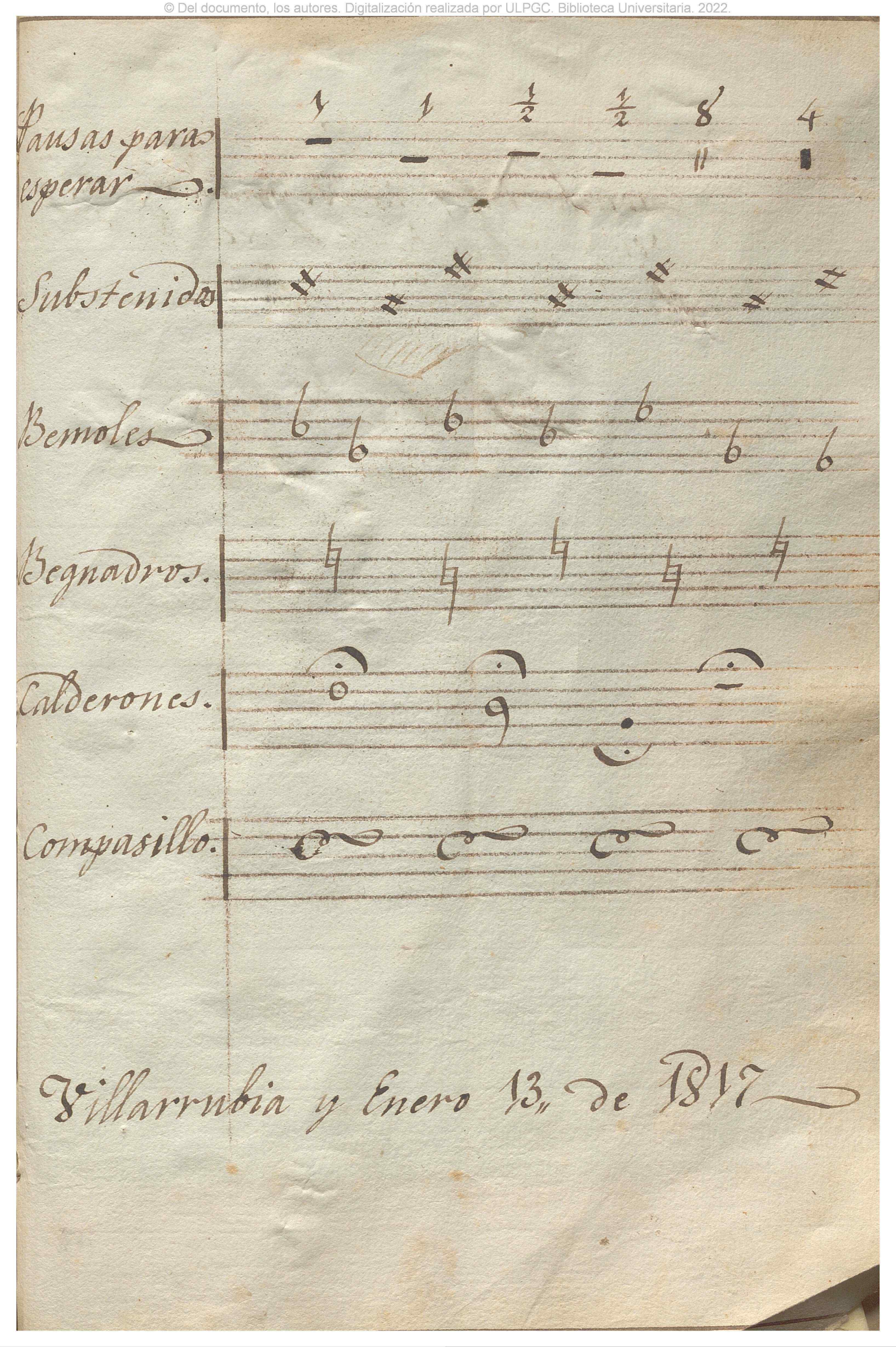
Clabes.

De Sol.

De Do.

De Fa.

Nuebo metodo de Controllano q.e
contiene los oficios de Sarnera y Santa
Verdesé en el despacho de la Sno.ta
de el Madrid



Villarrubia y Enero 13 de 1817

Segundo

Cartas por las Tras.

Con Amonçañamiento de