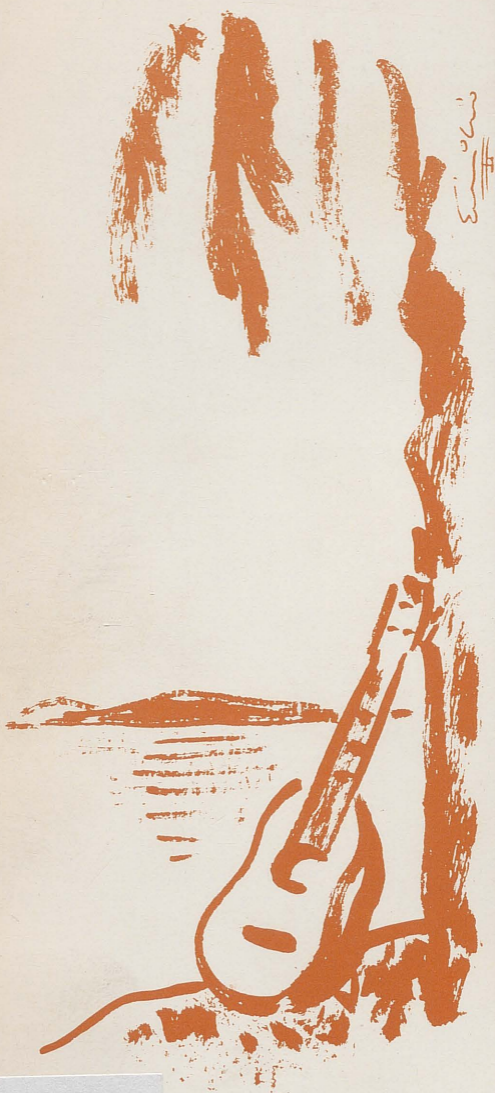


Canarias



شاهينك
II

Canarios
de las Islas

Si el cantar fue desde siempre patrimonio del hombre y de los pueblos, si en esos cantos el hombre encerraba su saber y sus alegrías, ¿qué menos podemos hacer nosotros que volver a lo que siempre los hombres han hecho?. Rescatar del olvido y dar nueva vida al folklore musical de nuestras islas, es tanto como reencarnar un sentimiento colectivo imperecedero.

Vaya, pues, este librito como estímulo y aportación a la tarea que a todos nosotros importa. Y no hagamos como el marinero del romance; digamos nuestro cantar a todos los hombres del mundo, a los vientos y a la mar, por los caminos y plazas, en los campos y ciudades. Volvamos a ser juglares de cantos y saberes identificadores de nuestra personalidad cultural. Hagamos, sí, como el marinero del romance: que nuestro cantar ponga la mar en calma y a los vientos haga amainar.

FERNANDO GIMENEZ NAVARRO

Presidente de la Excma. Mancomunidad
de Cabildos de Las Palmas.



BIBLIOTECA UNIVERSITARIA	
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA	
N.º Documento	118443
N.º Copia	884340

INTRODUCCION

Será verdad que “de músico, poeta y loco todos tenemos un poco”, porque ¿de qué forma, si no, puede explicarse esa inabarcable colección de coplas, canciones y decires que el pueblo anónimo ha ido elaborando y reproduce con sabiduría y oportunidad en cada momento de su actuación comunitaria? Será que “quien canta su mal espanta” y será que, a la postre, el pueblo para ello vive y no como el clérigo que “de lo que canta yanta”. Y será, en fin, que el Sancho-pueblo acertó en el pronóstico de que “donde hay música no puede haber cosa mala”.

Ese es el pueblo nuestro, el pueblo sabio, el pueblo anónimo, el pueblo que crea y reproduce, el pueblo que olvida y memoriza, el pueblo que a todo canta y de todos dice, el pueblo a quien Sancho el bueno encarnó en síntesis prodigiosa de ingenio, cordura y bondad. El pueblo Legión que ha sabido preservar para siempre esencias mismas de su ser y de su saber, de eso que todos invocamos como cultura y patria y que, ay, se reserva para tan pocos.

El hecho es que —raíces y prestigio aparte— el elemento popular, lo que tiene verdadera sabiduría y valor patrimonial, se refugia cada vez con más deterioro en el pueblo del que todos hemos huído un poco y al que menospreciamos con civilización de gran ciudad. Y el hecho es que cuando queremos rescatar raíces y

prestigios culturales hemos de volver a él para encontrar, para vergüenza nuestra, un abandono y despreocupación que nosotros mismos hemos provocado. Tan es así que por ello nació lo que primero se llamó follore y ahora folklorología, es decir, la necesidad de rescatar unos usos y costumbres de unos pocos para darlos a conocer a los más, que, ignorantes unos y despreocupados otros, desconsideran o simplemente desconocen lo que desde siempre fue cultura viva de su propio entorno. Pero el hecho es, también, que buscar hoy y encontrar folklore es tarea bien difícil porque o éste ha desaparecido o se encuentra, como acobardado, arrinconado en la memoria de los más viejos de esas minúsculas aldeas y pueblos esperando o el olvido final o la mano interesada en darle nueva vida.

De todo ese saber del pueblo que es el folklore dos manifestaciones sobresalen en la cultura tradicional canaria, las más elementales por ser las más esencialmente humanas, las más nobles por ser las menos utilitarias y las más universales por ser, también, las más españolas: es la poesía de tipo oral manifestada a través del Romancero y del Cancionero popular. Esa poesía que por transmisión oral ha logrado sobrevivir al tiempo legándonos hoy lo que nuestros antepasados cantaron hace siglos y que de nosotros heredarán quienes nos sucedan. Esa poesía que gracias a un milagroso proceso de permanencia y renovación logra actualizarse y revitalizarse en los labios del pueblo apareciendo siempre con su doble cara, vieja y nueva, semejante y distinta, familiar y sorprendente.

Lo que aquí sigue es una pequeña antología del Cancionero popular canario con el propósito principal de que jóvenes y escolares —pero también mayores y profesionales— canten los aires de sus islas, conozcan lo que ya es difícil hallar y reanimen el ciclo de la recreación poética alimentando las fuentes de la inspiración popular. La Escuela de Folklore de Las Palmas se suma así a una tarea urgente y necesaria: hacer que el folklore vuelva al pueblo de donde vino y hacer que nosotros nos hagamos otra vez lo que nunca debimos dejar de ser: eslabones de una cadena que ha recibido y debe transmitir las esencias de una tradición que supone nuestra propia identidad cultural e histórica.

La variedad y riqueza del Cancionero canario es más que notable y su personalidad indiscutible. Pero no ha de verse como cosa aislada y única por más que, en el fondo, toda manifestación folklórica sea en sí misma singular. Canarias —como todas las islas— ha sido siempre puerta abierta por donde han entrado influencias y culturas muy diversas y que en contacto con la realidad preexistente han ido conformando unos modos y estilos peculiares y propios pero universales. Y esa es la grandeza de toda manifestación humana: alcanzar la categoría de universal sin dejar de ser uno mismo. Posiblemente ninguna otra región de España posea una riqueza tal de aires, melodías, ritmos y coplas como Canarias: sus variantes de malagueñas, tangos, tangonillos, villancicos, arrorrós y seguidillas se combinan con las más peculiares de isas, folías, berlinas, aires de lima, santodomingos, tajarastes, mazurcas, siri-noques y saltonas y con las más exó-

ticas de ranchos de ánimas o de navidad, sorondongos, polkas y bailes del vivo pasando por los universales cantos de trabajo de siega, de pesca, de molienda, de arada o de recogida de higos.

Ni que decir tiene que cada una de estas formas musicales se asienta sobre una estructura rítmica distinta y sobre una estructura textual también distinta. Pero por encima de todas sobresale la copla, ese texto mínimo de cuatro versos que ha logrado encerrar dentro de sí todo el saber de un pueblo, que se ha hecho pueblo mismo, siempre repetido y siempre único, siempre repetido y siempre sorprendente; que nació un día de la inspiración individual y que ha llegado a ser sentimiento colectivo; la copla, ese leve suspiro a la que el poeta canta y con la que canta el pueblo:

*“Hasta que el pueblo las canta,
las coplas coplas no son,
y cuando las canta el pueblo
ya nadie sabe el autor”;*

que refleja el más puro sentimiento de reencuentro con la tierra amada:

*“Por esos mares pa fuera
navegando me perdí
y con la luz de tus ojos
tierra canaria veí”;*

que sirve tanto como requiebro de amor:

*“En el mar de tu pelo
navega el peine,
con las ondas que hace
mi amor se duerme”;*

o como sátira risueña e inocente:

*“Quién te trancara la lengua
trabadfa en una pitera
para que no hables tanto
y no seas tan picotera”;*

que sirve para expresar una filosofía de la vida bien asentada en la experiencia:

*“La cabra que al monte tira
aunque le pongan pateras
siempre jalará pal risco
nunca pa la carretera”,*

o para cantar tiernamente nanas infantiles:

*“Este niño tiene sueño,
muy pronto se va a dormir:
tiene un ojito cerrado
y el otro a medio abrir”;*

que sin irreverencias de ningún tipo es capaz de mezclar lo divino con lo humano:

*“San Pedro bajó de Güimar
a luchar a Candelaria
y se escarranchó en la arena
y no hubo quien le tumbara”,*

o dejar en la penumbra connotativa alusiones bien chispeantes de ingenio y malicia:

*Bájate de esa jiguera,
zanca de oveja lanuda,
bájate de esa jiguera
antes que el carnero suba”;*

que sabe, en fin, plasmar en sus versos la esencia misma de una tierra y de unas gentes:

*“Todas las canarias son
como es el Teite gigante:
mucho nieve en el semblante
y fuego en el corazón”.*

Esa es la poesía popular, la que todo lo abarca, la que sobre todo dice, la que mejor expresa el alma de la colectividad, la que es de todos y de nadie en particular, de la que podemos usar en cada ocasión para cantar penas y alegrías, la que nuestro mal espanta, la que hace que donde ella esté no pueda haber cosa mala:

© del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2024

*“No sólo canta el que canta,
que también canta el que llora;
no hay penita ni alegría
que se quede sin su copla”.*

Pero, ay, lo que aquí se presenta nunca debió tener que hacerse. Pretender devolver al pueblo lo que siempre ha sido suyo es tanto como quitar para luego volver a dar. Si la Escuela de Folklore de Las Palmas quiere hacer ahora una colección de coplas y canciones populares es porque ha constatado que lo que fue del pueblo ya no está en él o que —quizás sea por eso— los hombres, los más, nos hemos despopularizado abandonando usos y costumbres que durante siglos fueron programas patrimoniales y culturales de identidad. Pretender, pues, revitalizar esa cultura y hacer que el pueblo cante es empresa que a todos importa aunque sólo a algunos incumba. Pero cuánto ganaríamos todos si volviésemos los ojos y el alma hacia esa escuela de humanismo y humanidad que es el saber popular:

*“Es el saber popular
que encierra todo el saber”.*

*Maximiano Trapero
Dpto. de Etnografía
Escuela de Folklore*



La Palma

LA PALMA

Danza del trigo
Amoríos en el molino
Malagueñas
Folías
Isas
El conde de cabra
Aires de lima
Punto cubano
Sirinoque

DANZA DEL TRIGO•

“Chu” Juan Perenal
tiene un arenal.
Con grano de trigo
lo quiere plantar.
Lo siembra en la cumbre,
lo coge en el mar

Ansina lo siembra
“Chu” Juan Perenal.
Ansina ponía
su pata en la mar.
Ansina se enseña
mi danza a bailar

Ansina lo escarda...
Ansina lo siega...
Ansina aventeja...
Ansina lo carga...
Lo bota en la era...
Ansina lo trilla...
Ansina lo aventa...
Ansina lo ajedra...
Ansina lo tuesta...
Ansina lo muele...
Ansina lo cierce...
Ansina lo amasa...
Ansina lo come...

“AMORIOS EN EL MOLINO”

Tienes unos ojos, niña,
que me están enloqueciendo.
Y también una sonrisa
que a mí me está divirtiendo.

Las gracias por el piropo
yo te doy de corazón,
pero me está pareciendo
que empinaste el garrafón.

Si no es verdad que te quiero,
que me quede yo aquí muerto.
Yo no empiné el garrafón,
pero el barril sí que es cierto.

No sigas con ese paso,
vas p'atrás como un cangrejo;
vienes tan jarto de vino,
que se te nota a lo lejos.

Que no se nota a lo lejos,
mujer, yo muelo ligero,
yo dejo de beber vino
si nos casamos primero.

Ni nos casamos primero,
ni después te has de casar:
que estás mas jarto de vino
que un odre sin desmadrar.

MALAGUEÑAS

(Copla)

Una palma y un león
significan nuestro escudo.
A La Palma la saludo
con todo mi corazón.

(Estrofa)

Siete rosas guardo
en el pensamiento
y en el canto expreso
todo el sentimiento.

(Copla)

Yo soy nacido en El Paso,
al pie de la Cumbre Nueva,
y me duermo en el regazo
de la brisa cuando lleva
mi pensar a cada paso.

(Estrofa)

Son como luceros
que anuncian el día
las Islas Canarias,
tierra de mi vida.

FOLIAS

En la isla de La Palma
hay un cráter imponente,
que todo el mundo le llama
Caldera de Taburiente.

Lejos del terruño amado
unas folías canté:
oí gemir la guitarra
cuando a La Palma nombré.

Mañana me voy de aquí,
pero me llevo en el alma
el himno de las folías
de la isla de La Palma

Las campanas de Las Nieves
suenan con mucha dulzura,
que les sirvió de misal
un balde de rapaduras.

ISAS

En el Cubo de La Galga,
debajo un almendro en flor,
le dio mi padre a mi madre
el primer beso de amor.

El símbolo del canario
es el timple y el zurrón,
el mojo y el escaldón
y el vino que bebe a diario.

Dos cosas tiene La Palma
que todo el mundo venera:
es la Virgen de Las Nieves
y el cráter de la Caldera.

Pa' la romería voy
llevo papas, mojo y vino,
y gofio en el zurrón llevo
pa' ver la Virgen del Pino.

EL CONDE DE CABRA

El conde de Cabra
lo pide la niña;
si el conde quisiera
él se lo daría.

El se lo daría (bis)

El conde de cabra
lo pide la niña;
si el conde quisiera
él se casaría.

El se casaría (bis)

El conde de Cabra
por una vereda
se rompió una pata
debajo la higuera.

Debajo la higuera (bis)

Anoche en el baile
me rompí un tubillo
y en el mismo baile
me puse un tornillo.

Me puse un tornillo (bis)

El conde de Cabra
lo pide la niña;
si el conde quisiera
él se lo daría.

El se lo daría (bis)

La media naranja,
la naranja entera;
por una maguita
perdí la muntera.

Perdí la muntera (bis)

Yo no quiero al Conde
ni al kikirikí;
yo no quiero al conde
que me quedo aquí.

Que me quedo aquí (bis)

AIRES DE LIMA

De Tijarafe he llegado
a cantar aires de lima;
te desafío buen mozo
para ver si esto se anima.

Tu no te metas conmigo,
que yo también soy capaz
de decirte cuatro cosas
que no vas a cantar más.

A mucho me atreví yo
desde que empecé a cantar
con uno de Punta Gorda
que no sabe ni jablar.

Yo poco sabré hablar;
¿y tú qué es lo que jáces?
Que dices jablar con jota
sin fijarte que es con jache.

PUNTO CUBANO

Hoy nuestra palma se viste
de un luto inmerecido
porque se siente el olvido
en nuestra peor acción,
pero que en la versación
debe ser reproducido.

Vive Palma sin temores
Vive Palma sin temores
Vive Palma sin temores
con su placer iracundo
esparciendo por el mundo
a los tristes verseadores

Sigue Palma tus labores
cumple como el buen cristiano
hoy te vengo a dar la mano
mi gran forma de ser
pero no dejes perder
el bello punto cubano

SIRINOQUE

Terreno, terrero,
pide mi tambor;
terrero, terrero,
pa' bailar mi amor.

Este sirinoque
que vino del Norte,
lo bailan las damas
con su lindo porte.

Ay lay, tiri niri, nilay
ay lay, tiri niri, nala
Una pa' esta noche
y otra pa' mañana.

Ah la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,
Ah la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

Este sirinoque,
de las Cabezadas
lo bailan las damas
en cuatro patadas.

Ay, lay...

Pásense las damas
de acá para allá.
Este sirinoque
ya va a comenzar.
Ah, la...

Aquí te lo traigo
en el delantal:
un conejo vivo
y a medio pelar.
Ah, la,...

Ay, sigan y sigan
y vayan siguiendo;
este sirinoque
nos va divirtiendo.

Bailadlo, muchachas,
poquito ca una,
que todas queréis
sacudir las pulgas.
Ay, lai...

Yo vide una pulga
en un monte oscuro
cortando madera
sin farol ninguno.
Ah, la...

Pásense las damas
de acá para allá,
que las relaciones
se van a cantar.
Ah, la...

Relaciones

Ayer tarde se lo dije
a tu padre en la ladera.
Y lo que me contestó,
¡Jesús, tu refaja fuera!

Eso estuvo muy bien dicho
por ser bobo, majadero,
fuiste a jablar con él
sin saber si yo te quiero.

Ay, sigan; ay, sigan
y vayan siguiendo;
este sirinoque
nos va divirtiéndolo.

Bailadlo, muchachas,
poquito ca' una,
que todas queréis
sacudir las pulgas.

Pásense las damas
de acá para allá,
que las relaciones
se van a cantar.
Ah, la...

Ayer estabas tustando,
tú creías que yo no te vía;
y estabas jaciendo señas,
¡sabe Dios a quien sería!

Esas señas que tú dices
—hasta me asomé al camino—
era esperándote, burro,
pa' que fueras al molino.

Ay sigan, ay sigan...

Bailadlo, muchachas...

La cochina muerta,
la cabra ajorcada
pa'a doña Gertrudis
que viene mañana.
Ay, lai...

Ay sigan, ay sigan...

Bailadlo, muchachas...

Aquí te lo traigo
en la faltriquera:
un durazno verde,
también una pera.
Ay, lai...

Pásense las damas
de acá para allá,
que este sirinoque
se va a terminar.
La, la...

Este sirinoque
que se baila aquí
mañana a la noche
se acuerdan de mí.
Ay, lai...



Gran Canaria

GRAN CANARIA

Arrorro

Polka mazurka

Duque de cabra

Aires de lima de Artenara

La cunita

Seguidillas

El soromondongo

Rancho de Animas

Folías

Isas

Malagueñas

Endecha

Canto de las morenas

Canto del boyero

Seguidillas saltonas

Santo Domingo

Aires de lima del Carrizal

La siega

El paraguas

ARRORRO

Duérmete, niño chiquito,
que tu madre no esta aquí;
está lavando pañales
y ya pronto ha de venir.

Lavando está tu ropita;
la tiene tendida en rosas;
el aire la está moviendo
y parecen mariposas.

Arrorró, arrorró.

Este niño tiene sueño,
muy pronto se va a dormir,
tiene un ojito cerrado
y el otro a medio abrir.

Durmiendo esta ya mi niño
en su pequeña cunita,
no me canso de mirarle
a su preciosa carita.

Arroró, arrorró, arrorró

POLKA MAZURKA

Esta es la polka mazurka,
este es el rico meneo,
este es el baile que bailan
las niñas en el liceo.

Dime quién eres, dímelo ya;
si no, te quitas el antifaz.

¿Quién era la mascarita
que anoche bailé con ella?
Era la más pura y bella
que bailaba en el salón.

Ole la gracia
de esta bonita ciudad;
bien se merece
que sea pronto capital.

La plaza "Santana"
qué bonita es;
al pasar por ella
eso es un placer.

DUQUE DE CABRA

Dice el duque de Cabra
que quiere a la viuda
y si el duque la quiere
a mí qué se me da.

Ay, triste de mí,
yo no quiero a la viuda
que te quiero a ti.
Que quiere a la viuda
y si el duque la quiere
a mí qué se me da.

Ay, triste de mí,
yo no quiero a la viuda
que te quiero a ti.

AIRES DE LIMA DE ARTENARA

Mas ay, mas ay, mas ay,
los aires de lima traigo.
Mas ay, mas ay, mas ay,
los aires de lima traigo.

Los aires de lima quiero,
mi bien, contigo bailar
por ver si de tanta pena
alivio puedo encontrar.

Mas ay, mas ay, mas ay,
alivio puedo encontrar.

Los aires de lima vengo,
por los caminos, cantando;
Alegre, mi corazón,
al ver que me estás amando

Mas ay, mas ay, mas ay,
al ver que me estás amando.

Los aires de lima verdes
que cortan el agua fría.
Si te di mi corazón
es porque lo merecías.

Mas ay, mas ay, mas ay,
es porque lo merecías.

LA CUNITA

Este niño chiquito
no tiene cuna.
Su padre es carpintero,
que le haga una.

Su cunita esmaltada,
color dorado,
se la dieron los reyes;
¡qué buen regalo.!

Este niño chiquito
cuna ya tiene.
Su padre se la ha hecho
para los Reyes.

SEGUIDILLAS

Seguidillas me pides.
¿De cuál las quieres,?
Si de las amarillas
o de las verdes.

Si de las amarillas
o de las verdes.
No quiero que me digas
si tú me quieres.

Muchacho loco,
muchacho loco,
que yo ayer no te quise
ni hoy tampoco.

Una dama enlutada
subió a la torre
a doblar por su amante
que no hay quien doble.

Así es como se bailan
danzas antiguas.
Señores, me despido
con seguidillas.

Señores bailadores
pongan cuidado
que ya las seguidillas
han terminado.

EL SOROMONDONGO

El soromondongo,
morongo del fraile,
para que saque
su amante al baile.

El soromondongo
no lo sabía yo
sino una anciana
que me lo enseñó.

RANCHO DE ANIMAS

Cuando Jesucristo
supo de San Juan,
se marchó a un desierto,
ay, a predicar.

Cuando Jesucristo
supo de San Juan,
se marchó a un desierto
pues a predicar.

Ay, millares de gente
y atrás le seguían.

Millones de gente
atrás le seguían.

Ay, en ver los milagros
que Jesús hacía
todos le siguieron
hasta Josafat.

Se marchó a un desierto
pues a predicar.

Ay, se acercaba la noche
y le dijo él al Señor.

Se acercó la noche
le dijo al Señor.

Ay, en ver tanta gente
me da compasión;
ya que se retiren
y busquen de cenar.

Se marchó a un desierto,
ay, a predicar.

Ay, pues dadle vosotros,
Jesús les decía.

Pues dadle vosotros,
Jesús les decía.

Ay, solo cinco panes
y dos peces que habían
para tanta gente
pues no habrá pa'ná.

Se marchó a un desierto
para predicar.

Ay, entonces el Señor
pues los bendecía.

Entonces el Señor,
él los bendecía.

Ay, mandó a inclinarse
en yerbas que habían
y a cien y a cincuenta
los pudo formar.

Se marchó a un desierto
pues a predicar.

Ay, cinco mil personas
forman en la cuenta.

Cinco mil personas
forman en la cuenta.

Mujeres y niños
esos no se cuentan.
Y comieron todos
y hubo de sobra.

Se marchó a un desierto
pues a predicar.

Ay, doce canastillas
de lo que sobró.

Doce canastillas
de lo que sobró.

FOLIAS

(Copla)

A Roque Prieto me fui
pasando por la Atalaya,
el distrito más poblado
de Guía de Gran Canaria

(estribillo)

Ya tú ves, María,
como son las cosas;
tú vas por el agua
y yo frego la loza

(Copla)

Las puertas del paraíso
puso Dios en nuestra tierra.
El que quiera ver la gloria
vaya a la Cruz de Tejeda.

(estribillo)

Qué bien las cantaste,
qué bien las cantó;
usted no se apure
que ahora canto yo.

(Copla)

Tengo un pedazo de tierra
que con el gofio aseguro,
cuatro jairas me dan queso,
¡a mí qué me importa el mundo!

(estribillo)

Dice Juan García,
dice Juan García,
que el bicarbonato
quita la asedía.

(Copla)

Bendito Cristo de Telde,
amparo del navegante,
llévame pronto a los brazos
cariñosos de mi amante.

(estribillo)

Ya el diablo la hizo,
Ya el diablo la hizo;
los magos del campo
no comen chorizo.

ISAS

(Copla)

La isa nació en el patio,
en el patio de una maga,
por eso la isa es
lo típico de Las Palmas.

(Estribillo)

La mantilla canaria
es blanca y negra.
Quiero que te la pongas
cuando me muera.

(Copla)

Dos cosas tiene Las Palmas
que no las tiene Madrid:
la playa de las Canteras
y ver los barcos venir.

(Estribillo)

Tus ojos morena
me matan a mí,
y yo sin tus ojos
no puedo vivir.

(Copla)

Por esos mares p'a fuera
navegando me perdí,
y con la luz de tus ojos
tierra canaria veí.

(Estribillo)

Esta noche y anoche
y esta mañana
me salieron los perros
de seña Juana.

(Copla)

Isa, isa, vete a misa.
Isa isa a misa voy.
Isa, isa no te estés.
Isa, isa no me estoy.

(Estribillo)

El zurrón del gofio
yo lo traigo aquí.
El que quiera gofio
me lo pide a mí.

MALAGUEÑAS

(Copla)

Malagueña, malagueña,
y siempre malagueñando.
Mi madre me dio la vida
y tú me la estás quitando.

(Estribillo)

La mujer canaria
que no sabe amar
tanto quiere a Pedro
como quiere a Juan.

(Copla)

Por yo cantar malagueñas
en la puerta de una ermita,
me dieron cuatro pesetas
y un frasco de agua bendita.

(Estribillo)

Tate quieto, Pancho,
no juegues con eso
porque viene el guardia
y te lleva preso

(Copla)

Ya no me puedes querer.
Mi vida ya no es mi vida.
Es imposible vivir
con la esperanza perdida

(Estribillo)

Tate quieto, Pedro,
no juegues conmigo
porque estoy tostando
y se me quema el trigo.

(Copla)

Aquella peña escondida
que el mar con sus olas baña
es una parte de España
de la feliz Patria mía

(Estribillo)

Tengan gran cuidado
que va a terminar
esta malagueña
con este cantar.

ENDECHA

Aica maraga, aítitu aguahae
maica guere, demancihani
neiga haruuiti alemalai.

Sed bienvenido,
mataron a nuestra madre
esta gente extranjera,
pero ya que estamos juntos, hermano,
quiero unirme, pues estamos perdidos.

CANTO DE LAS MORENAS

¡Jóoo, la morenita pintáaa!
¡Jóooo, jóoo, jóoo!
¡Jóo, la morena; que viene el macho y
te come la carnáaa!
¡Jóooo, jóoo! (Silbidos).
¡Jóooo, la morenita! ¡Jóoo!
¡Jóooo, la morena; que viene el
macho y te come la carnáaa!
¡Jóoo, jóoo! (Silbidos).
¡Bee! ¡Bee! ¡Jóo la morenita pintá, que
viene el macho y te come la carnáa!
¡Jóoo! ¡Jóoo! ¡Jóoo! (Silbidos).
¡Jóoo, la morena!
¡Jóoo! ¡Jóoo!

CANTO DEL BOYERO

El canario y la mujer
no se pueden dejar solos;
el canario por el gato
y la mujer por el novio,
no se pueden dejar solos.

El zapatero y el sastre
fueron al infierno juntos;
el sastre por el recorte
el zapatero por puntos,
fueron al infierno juntos.

SEGUIDILLAS SALTONAS

Al estribillo, niña,
al estribillo, al estribillo.
Que una pulga saltando,
que una pulga saltando
rompió un lebrillo,
rompió un lebrillo, niña,
rompió un lebrillo.

Y eso es mentira, niño,
y eso es mentira, eso es mentira,
que una pulga saltando,
que una pulga saltando
no lo rompía,
no lo rompía, niño, no lo rompía.

Al estribete, madre.
al estribete, al estribete,
que una pulga saltando,
que una pulga saltando
llegó a Agaete,
llegó a Agaete, niña,
llegó a Agaete.

Por la calle pa'bajo
van dos ratones,
van dos ratones;
uno cosiendo medias,
uno cosiendo medias,
y otro calzones,
y otro calzones, niña,
y otro calzones.

Señores tocadores
pongan cuidado, pongan cuidado,
que ya el estribillo,
que ya el estribillo,
se ha terminado,
se ha terminado, niña,
se ha terminado.

SANTO DOMINGO

Santo Domingo de la Calzada,
llévame a misa de madrugada.
(bis)

Santo Domingo, Domingo Santo,
llévame al cielo bajo tu manto.
(bis)

Santo Domingo tiene un pilar
donde las niñas van a jugar.
(bis)

Yo tengo un novio chiquitito;
yo soy la bayfa y él el bayfito.
Y él el bayfito, si no lo fuera,
Santo Domingo, no lo quisiera.

Señores tocadores, pongan cuidado
el Santo Domingo se ha terminado.
(bis)

AIRES DE LIMA DEL CARRIZAL

Principio pero no acabo
de pintar este ángel bello;
desde la planta del pie
y hasta la raíz del cabello.

Si tu fueras mi mulita
te llevara a la caldera
y de pasada pa'bajo
te pusiera un grano mierda.

Aonde ha salío este macho
que aquí lo siento velá
que hay que ponerle senserra
para saber dónde va.

Mi niña, si quieres novio
échate sal en el culo
y si la sal te restralla
ya tienes novio seguro.

LA SIEGA

¡Ay que no puedo segar
porque me duele una mano!
¡Anda, Virgen de los Reyes!
ayúdame por un lado!

Anda sol y ponte luego
que yo te doy de cenar,
que mi amante jornalero
ya puede trabajar.

EL PARAGUAS

Yo tengo un paraguas,
yo tengo un paraguas
para componer.
Tráigalo prontito,
traigalo prontito
que lo quiero ver.

Yo tengo un paraguas
para cubrirme del sol,
esta es mi sombrilla
para el fuego abrasador.

Los corazones
comienzan a temblar
por las muchachitas
que saben amar.



Lanzarote

LANZAROTE

Isa suelta coreada

Malagueñas

Folías

Sorondongo

Seguidillas

Saranda

Rancho de Pascua de Teguisse

Desechas

Corrido

Pascua

ISA SUELTA COREADA

(Copla)

Tiene mi lanzaroteña
los ojos grandes y negros,
con más fuego en su interior
que las Montañas del Fuego.

(Estribillo)

En ti, en ti, hechicera del amor
En ti, en ti, puse todo mi querer,
todo mi querer, todo mi querer
a unos ojos negros yo le cantaré.

Eres más hermosa
que todas las flores
que hay en la pradera
en el mes de abril.
Qué lindos ojitos,
qué bella boquita
en que yo pondría
de besos mil.

Quítate del sol,
quítate del sol,
Magdalena,
quítate del sol,
quítate del sol
que te quemas.
Que te quemas,
que te quemas,
quítate del sol,
quítate del sol,
Magdalena.

MALAGUEÑAS

Cuando toco el timplillo
y canto la malagueña
parece que estoy besando
mi tierra lanzaroteña

Al salir el sol
te quisiera ver,
pero veo, niña,
que no puede ser.

La Virgen de Mancha Blanca
tiene su mano quemada,
porque paró los volcanes
cuando corría la lava.

Morenita mía,
morenita mía,
yo quisiera verte
toditos los días.

Qué bonito es Lanzarote
con su Montaña del Fuego
que abriendo un hoyo en la tierra
se pueden asar los huevos.

Mira los colores,
mira los colores
que tienen los campos
llenitos de flores.

FOLIAS

(Copla)

En La Geria nacen parras
y en San Bartolomé flores.
En el puerto de Arrecife
tengo todos mis amores.

(Estríbillo)

Alegre barquilla,
alegre barquilla,
te vas y me dejas
solito en la orilla.

(Copla)

Dos cosas tiene mi tierra
que tiembla y da escalofrío:
Son las Montañas del Fuego
y Baterías del Río.

(Estríbillo)

Con el ay con el ay,
con el ay con el ay,
con el ay que me llevas,
con ése me traes.

(Copla)

Dos cosas tiene mi tierra
que no las cambio por nada:
Son las Montañas del Fuego
y los Jameos del Agua.

(Copla)

Qué bonita es Lanzarote
con lo quemada que está,
por eso las canarias
tienen fuego y son de sal.

SORONDONGO

(Coro)

El sorondongo del campesino,
puños de gofio y tragos de vino.

(Solo)

Con el sorondongo te canto, mi amor,
que llevo enroscao en el corazón.

Las tierras de medias, son un mal negocio
se rompe uno el cuero, y no saca pa'l gofio.

Detrás del camello tóo el santo día,
agarrado al rabo, y poca comida.

Vendí la camella
sin paja, ni agua, ¡para Venezuela!

Tengo mi novia, que es muy buena chica
trabajadora y muy bonita.

Por la mañana agarra la escoba,
barre la casa y mata las moscas.

La oigo cantando todos los días,
el sorondongo y las folías.

Ella me dice: ¿nos casaremos?
y yo le digo: ya lo veremos.

Yo quiero casarme y no tengo dinero,
p'a pasar hambre... ¡me quedo soltero!

El sorondongo se va a terminar
que estoy molestando con tanto cantar.

SEGUIDILLAS

Con un pie en el estribo
y otro en la arena
se despide un amante
de su morena.

De Canarias venimos
pintores nuevos
para pintar la Virgen
de Los Remedios.

Si quererte es mi gusto,
verte es mi gloria.
Apartarte no puedo
de mi memoria.

Viene la Primavera
brindando flores
y los campos se visten
de mil colores.

Mi corazón se quema
y no echa humo,
porque se va quemando
con disimulo.

Lucerito brillante,
luz de mi vida,
luz de rosa fragante,
luz preferida.

Yo te quiero, mi niña,
y te quisí.
Tú no quieras a otro,
quíreme a mí.

En el mar de tu pelo
navega un peine
con las ondas que hace
mi amor se duerme.

Van a terminar
estas seguidillas
con este cantar
y yo la despido...

SARANDA

Campesina, campesina,
no te quites la sombrera,
porque el sol de Lanzarote
pone tu cara morena.

Te lavaste con el agua
que te sobró del sancocho;
se te pusieron los labios
como libras de bizcochos.

Se está levantando viento
y queremos terminar
de levantar la cosecha
y de tanto sarandear.

RANCHO DE PASCUA DE TEGUISE

DESECHAS

(Cantador de alante)

(solista)

Se celebra hoy, en el mundo entero,
la natividad del Rey de los Cielos.

Tercio (coro)

Se celebra... (cada dos versos del solista)

Dentro de un pesebre a un niño hallaréis
y halagan sus padres con cariño tierno.

A su santa madre se lo presentaron (bis)

María y su hijo, San José miraron
!Qué dulce mirada! !Qué gran desconsuelo!.

Mientras los pastores bajan hasta el llano.
(bis)

Al nacer el niño tómanlo en sus manos.
Gabriel y Miguel, tristes en el cielo.

Tercio (Coro)

Se celebra hoy en el mundo entero.

Cantador de alante (solista)

Se celebra hoy en el mundo entero.

Tercio (coro)

La natividad del Rey de los Cielos.

CORRIDO

Cantemos con alegría.
Ya nació el dulce Mesías.

Para ver de nuevo a María,
San José y su compañía.

Gloria trajo la embajada,
que el Padre Eterno bendiga.

Anúnciale a los pastores
del Niño Dios su venida.

Dejad ya vuestro ganado
allá en esa cercanía.

Iros todos a Belén.
Veréis grandes maravillas.

Ved allá un niño pequeño.
De gloria se revestía.

Envuelto en pobres pañales
porque el cielo lo quería.

Reclinado en un pesebre.
Otra cuna no tenía.

Pero al ver los resplandores
los pastores se aturdían.

No teman, les dijo el ángel.
Buenas noticias traía.

Cuando entraron en la cueva
se pusieron de rodillas.

Y el ángel dejó de hablar
y al mismo tiempo se oía.

Gloria a Dios en las alturas.
En la tierra paz venía.

PASCUA

Pensar que la noche vino
en que nació el Rey Divino.

Pensar que la noche vino
tendiendo su negro manto.

En que nació el Rey Divino
y por eso yo te canto
y todos te bendecimos.

Pensar que la noche vino.

!Uh, Rey de la Creación,
grandes tus misterios son!.

!Oh, Rey de la Creación,
Hijo del Eterno Padre!.

!Ay, grandes tus misterios son!.
Y tu poder es tan grande
que en el mundo da atención.

!Oh, Rey de la Creación!.



Tenerife

TENERIFE

Berlina

Isas

Malagueñas

Polka

Folías

Tango de la Florida

Tajaraste

Seguidillas

Tanganillo

Santo Domingo

Tango guanchero

Saltonas

BERLINA

El baile de la berlina
es un baile popular.
El sitio donde se baila
es en El Escobonal.

Yo le llevo a mi morena
las flores que voy cortando
y entre ramito y ramito
la berlina voy cantando.

El trigo en la sementera
la "legarta" se comía
y una vieja la espantaba
cantándole la berlina. .

El baile de la berlina
mi abuela me lo enseñó;
ella ansina la cantaba
y ansina la canto yo.

ISAS

Todas las canarias son
hijas del Teide gigante;
mucho nieve en el semblante
y fuego en el corazón.

Todas las canarias tienen
de nieve y rosa la cara;
la nieve se la dió el Teide
y las rosas La Orotava.

Quién pudiera hacer de flores
las siete Islas Canarias
para colocar en medio
la Virgen de Candelaria.

San Pedro bajó de Güímar
a "luchar" a Candelaria
y se escarranchó en la arena
y no hubo quien lo tumbara.

La Virgen de Candelaria
tendrá siempre por altar
el alma de los canarios
y las espumas del mar.

MALAGUEÑAS

El Teide de Tenerife
está cubierto de blanco.
Así está mi corazón
de haberte querido tanto.

Puso Dios en Tenerife,
para su gloria infinita,
un Cristo maravilloso
y una Virgen morenita.

No me quisiera morir
sin cantar las malagueñas
porque con ellas nací
en mi tierra tinerfeña.
Para mí no tiene fin.

Si cruzas por el Atlante
haz una venia al pasar
ante ese Teide gigante
que no es volcán, que es altar.

POLKA

La polka mazurka
la baila cualquiera,
y el que no la baila, caramba,
es una embustera.

Subí a la azotea
a lavar la ropa;
me salió un ratón, caramba,
bailando la polka.

Anoche fui al baile,
tuve un accidente,
y se levantaron
cuatro penitentes.

Señor penitente,
¿qué busca Vd. aquí?
Yo busco una dama
que me iguale a mí.

FOLIAS

Como no puedo vivir
en la tierra en que he nacido,
voy a tener que morir
lejos del Teide querido.

Yo nací en un arrecife
que el mar con sus olas baña:
Es un pedazo de España
que se llama Tenerife.

Tierra de Dios la de Güimar
donde el vino no se embarca;
por mucho que se coseche
entre los suyos se gasta.

El Teide surge del suelo,
gigante generalife,
para escribir en el cielo
el nombre de Tenerife.

TANGO DE LA FLORIDA

Este es el baile
de la Florida;
lo bailan los magos
con mucha alegría.

Rosa encantada
de Alejandría:
La que cantaba
la Virgen María.

Yo me fui al monte
a buscar "jorquetas"
y traje cambadas
y otras derechas.

Si tú me quisieras
yo me casaría:
Gofito y cebolla
no nos faltarían.

Molinos de gofio
tengo en La Florida;
con ése y mis cabras
me gano la vida.

TAJARASTE

Vírese p'acá, Cha María,
vírese p'acá, Cho José,
que el cachito e' pan que tenía
se lo comió el perinquén.

Que yo no le hago daño,
porque no tengo por qué.

SEGUIDILLAS

Ay, ay, ay, ay.
Ay, que te quiero,
con el alma y la vida
y el cuerpo entero.

Ay, que te quise,
como los cazadores
a las perdices.

Mariquilla bonita,
tu madre viene;
ármale una mentira
antes que llegue.

Como vienes María
de los pastores,
ordeñando las cabras
de mal de amores.

Que no hay quien plante viña
junto al camino
porque todo el que pasa
coge un racimo.

Soy el primero
que si paso y la veo
lleno el sombrero.

A la torre más alta
se sube el viento,
pero más alto sube
mi pensamiento.

Como vienes del campo
vienes airoosa;
vienes encarnadita
como una rosa.

TANGANILLO

Al tanganiillo, madre,
que al tanganiillo.
Una pulga saltando
rompió un lebrillo.

Eso es mentira, madre,
que eso es mentira.
Que una pulga saltando
no lo rompía.

Señores tocadores,
pongan cuidado,
poque ya el tanganiillo
se ha terminado.

SANTO DOMINGO

Santo Domingo de la Calzada,
llévame a misa de madrugada.

Paloma blanca, pluma amarilla,
tú me das muerte, yo te doy vida.

Santo Domingo, Domingo Santo,
llévame al cielo, bajo tu manto.

TANGO GUANCHERO

El tango guanchero
no lo sabía yo,
sino un chaibero
que me lo enseñó.

El tango jerreño
bien güeno que vá,
que si va cambado
se enderechará.

SALTONAS

Y éstas son ellas.
Estas son las saltonas,
las de mi tierra.

Al subir a la guagua
te vide las pantorrillas.
¡Qué encachazadas las tienes!
¡Lávatelas Mariquilla!.

Clavellina encarnada,
rosa en capullo,
no le digas a nadie
que yo soy tuyo

Mi buen marido,
¡qué de palos me daba
cuando era vivo!.



Hierro

HIERRO

Canto de Gueyero (Arando)

Segando

La meda

Moliendo

Cogiendo higos

El Conde de Cabra

El Santo

Arrorro

El baile del vivo

Folías

Berlina

Tango Herrero

Isas

Mazurka

CANTO DE GUEYERO ("ARANDO")

Soy labrador de la tierra,
llevo en mi mano el arado.
—!Marsella, ven acá, ven acá!. —
Y esta tarde no araré,
mañana queda sembrado.
—!Marsella, ven acá, ven acá!. —
Y es tanta la polvasera,
que no se ve ni la yunta.
La reja perdió la punta
y el arado la mansera.
(Silbidos)

—!Marsella, ven acá, ven acá!. —

Sobre tarde cae la espiga
que es la hora del peón,
porque en la hora mediodía
quemán los rayos del sol.
Y anda solo y vente luego
que yo te doy de cenar,
que mi amante es jornalero
y no puede trabajar.

"SEGANDO"

¡Ay, que no puedo segar
porque me duele la mano!
Y me duele la cabeza.
¡Todo mi cuerpo está malo!

Si te duele la cabeza
yo te ataré mi pañuelo.
Que mi pañuelo se llama:
"quita pena y da consuelo".

En el campo trabajando
y va a perecer mi vida:
Si no es de día, es de noche;
si no es de noche, es de día.

¡Ay, que no puedo segar
porque me duele la mano!
¡Anda, Virgen de los Reyes,
ayúdame por un lado!

LA MEDA

(Solo)

Viene la vieja al pesquero
a morir en el anzuelo.

(Coro)

Viene la vieja al pesquero
a morir en el anzuelo.

(Solo)

Buenos días, buenos días,
buenos días, caballero.

(Coro)

(Solo)

Yo le doy los buenos días
a mi pueblo de Alajero.

(Coro)

(Solo)

Ay, vivan las quesadillas
y también el vino bueno.

(Coro)

(Solo)

Y ya sale una niña
que me la dio el buen dinero.

(Coro)

(Solo)

Esto se llama la meda
la que cantó mis abuelos.

(Coro)

(Solo)

Estoy contento con ella
porque me bajó del cielo.

(Coro)

(Solo)

Aquí canto hasta mañana
aquí con mi compañero.

(Coro)

(Solo)

Cantando con mi padrino
que era aquí desde primero.

(Coro)

(Solo)

Este un golpe de tambor
que llevan los parranderos.

(Coro)

(Solo)

El día de San Simón
que amanecen los compañeros.

“MOLIENDO”

Y este molino es de piedra
y la tolva es de cemento,
que lo dejó el Dios del cielo
para moler el sustento.

Yo solita estoy moliendo,
yo sola toco el molino,
pero al tiempo de comer
se me ajuntan los amigos.

Yo solita estoy moliendo
no hay quién se duela de mí,
que quien se solía doler
es mi amante y no está aquí.

En este molino muelo
con muchísima vergüenza,
porque al amo del molino
no le he pedido licencia.

En un molino pesado
me pusieron a moler
y en mi pensamiento dije:
!Quien lo pudiera romper!

COGIENDO HIGOS

Aquí estoy en mi higuera,
aquí estoy cogiendo higos
y a la hora de cogerlos,
ay, se me ajuntan mis amigos.

Eres como el cuervo negro
que lo que come vomita.
¡Quién te trancara la lengua
entre dos hojas de pita!

Desde que te vi venir
con las patas manchorriadas
yo dije que te lavaste,
ay, con el caldo de doradas.

La pimienta verde pica
si se coge sin sazón,
pero más pica tu lengua
cuando hablas sin razón.

Quien te trancara la lengua
majada en el almirez
para que no alegues tanto,
ay, y digas lo que no es.

Quién te trancara la lengua
trabada en una pitera
para que no hables tanto
y no seas tan picotera.

Dices que soy picotera,
yo vengo de gente honrada:
Vale más ser picotera,
ay, que no ser desvergonzada.

Bájate de esa jiguera,
zanca de oveja lanuda;
bájate de esa jiguera
antes que el carnero suba.

EL CONDE DE CABRA

Que si el Conde de Cabra
quiere a la viuda.

Yo no quiero al Conde de Cabra
sino es a ti.

Mocita soy, lo manda la ley.
Mocita soy, lo manda la ley.

Me quiero casar,
no encuentro con quién.

Contigo, amor mío,
contigo, mi bien.

Contigo, amor mío,
con otro no ha ser.

EL SANTO

Este es el baile del Santo,
el que se bailaba antes.
Las costumbres de los viejos
no deben de abandonarse.

Qué hermosos ojitos tienes;
no me canso de mirarlos,
pero no me atrevo a hablarlos
porque no sé si me quieres.

Si te aflijen mis desvelos,
ángel de consolación,
si por mi pierdes el cielo
háblale a mi corazón.

Si esas palabras son ciertas
son de mucha estimación;
sólo me falta el saber
si salen del corazón.

Mis palabras ciertas son
que del corazón salen;
sólo me falta el saber
si las tuyas son iguales.

Mi palabra es escritura,
garantía decir que sí.
La mujer que a mí me ame,
también ha de ser así.

Sobre lo que tu dijiste,
dí lo que dijiste, di,
que yo para ti nací
y tú para mí naciste.

¡Cuándo será el día, cuándo,
que vayamos a la iglesia,
y yo me arrime a tu lado
y me des tu mano derecha!

¡Cuándo será el día, cuándo,
que vayamos a la plaza,
y te diga: Vida mía,
dáme las llaves de casa!

Con la esperanza del sí,
vida mía, voy viviendo,
pero con la desconfianza
no vivo sino es muriendo.

Con la misma desconfianza
que tu vives, vivo yo.
Yo no sé si tú me quieres,
ni tú si te quiero yo.

ARRORRO

A ne na, ne na, mi niño,
A ne na, ne na, ne na na,
Ne na ne na ne na na:
Y si mi niño se durmiera (bis)
yo le daba un regalito
y una piedrita de azúcar (bis)
envuelta en un papelito.
A ne na, ne na, mi niño..., etc.
Y si mi niño se durmiera (bis)
le cantaba el arrorró,
y pero como no se duerme (bis)
¿para qué le canto yo?
Arrorró, arrorró, arrorró,
Arrorró, arrorró, arrorró,
Arrorró, arrorró, arrorró,

EL BAILE DEL VIVO

El baile del vivo
no lo sé bailar,
que si lo supiera
ya estuviera, ya.

Arriba, arriba,
flor de las flores,
que yo me muero
por tus amores.

Arriba, arriba,
arriba iremos
y en allegando
descansaremos.

Tu legartillo,
yo perinquén.
Si tu estás gordo,
yo estoy también.

Hapa, la hapa,
paloma mía.
Hapa, la hapa,
que viene el día.

Salen del morro,
van pa' La Habana
cinco navíos
y una tartana.

Por Tacoronte
va una andoriña
cogiendo parras
pa tener viñas

Arriba, arriba,
arriba vamos
y en allegando
descansamos

El baile del vivo
no lo sé bailar,
que si lo supiera
ya estuviera, ya.

FOLIAS

De las siete Islas Canarias
el Hierro es la más pequeña,
y no hay corazón más grande
que el corazón de una herreña.

Mi isla del Hierro es
una isla pequeñita.
De las siete Islas Canarias
para mí, la más bonita.

Isla del hierro bravía,
tierra que no olvidaré,
para tí son mis folias
recordando el Garoé.

Hierro digno de elogiar
por tu hermosura importante.
Eres cual rosa boyante
en el Atlántico mar.

BERLINA

El baile de la Berlina
los viejos lo inventaron;
los viejos se nos murieron
pero sus bailes quedaron.

El pueblo de Sabinosa
posee una gran virtud
con su bosque de sabinas
y el pozo de la Salud.

En la mar se crian lapas
y en los charquitos burgaos
y en los labios de mi amante
coralitos encarnaos.

Vayan a poquito a poco
no se vayan a matar,
que dicen los zapateros
que se acaba el material.

TANGO HERRERO

Y nai tiril nai,
y nai tiril nai,
Y na la liri na.
Y na la liri na.

Y na.
En l' hora de Dios comienzo
a pintar un angel bello
desde la planta del pie
hasta el último cabello.

Y tiriríri,
y na la liri,
y na la liri,
y na la li na.

Y na.
Hebilla de tu zapato,
mi niña, quisiera ser,
para estar siempre humillado
a la planta de tu pie.

Y nai tiril nai,
y na la liri,
y na la li na la,
y na la liri.

Y na.
El pájaro más sonoro,
ni la fuente más risueña,
y la tórtola en la breña
cantarán como yo lloro
gotas de sangre por ella.
Y tiril na,
y nai tiril na, y nai tiri li,
y nai tiril na.

ISAS

Al camino e' La Dehesa
nadie le tenga temor,
ya que por él se pasea
nuestra Patrona Mayor.

Dos cosas tiene mi tierra
que no las cambio por nada:
Es la Virgen de los Reyes
y el Mirador de Jinama.

MAZURKA

El baile de la mazurka
es un baile singular,
que lo bailan con salero
la gente de mi lugar.

De las siete Islas Canarias
el Hierro es la tierra mía,
que son siete mariposas
bajo del Teide dormidas.

Una pulga con un piojo
y un escarabajo blanco
fueron a jugar al naípe
a la orilla de un barranco.
El piojo le dijo: envío.
La pulga le dijo: paso.



Fuente-
ventura

FUERTEVENTURA

Polka majorera

Malagueñas

Berlina

Isa

Folías

Seguidillas

Romance de la Virgen de la Peña

Sorondongo majorero.

POLKA MAJORERA

Isla de Fuerteventura
con su Puerto del Rosario,
con permiso de su alcalde
esta polkita les canto.

A Fuerteventura fui
a comer leche de oveja:
un palo me dio una vieja
que hasta las estrellas vi.

Si el año que viene es bueno
me caso en Fuerteventura:
mi suegro me da el camello,
mi suegra la majalula.

Primo Juan, prima María
y también prima Manuela:
las cañas de las cachimban
las jusan de vara y media.

A Fuerteventura fui
sin saber lo que era aquello:
yo mandé a pedir un taxi;
me trajeron un camello.

La cáscara guarda el palo
y a la cabeza el sombrero;
la tierra e' Fuerteventura
la cuidan los majoreros.

Con la guitarra y el timple
se divierte el majorero,
comiendo gofio y pejines
al paso de los camellos.

De Fuerteventura vengo,
con los calzones rompíos,
a ver si mi novia quiere
echarle un concursío.

MALAGUEÑAS

Fuerteventura querida,
que es la que me vio nacer,
la tengo que defender
aunque me cueste la vida.

Norte de Fuerteventura
volcanes, dunas y arena.
tiene un clima tropical
y sus mujeres morenas
femeninas de verdad

Válgame Dios, Virgen pura,
qué penas estoy pasando,
de como te están mirando,
ay, triste Fuerteventura.

Dos cosas tiene mi tierra
que no las tiene ninguna:
es la Virgen de La Peña
y el convento e' Betancuria.

BERLINA

Norte de Fuerteventura
es digno de visitar:
Corralejo por sus playas,
Lajares por su volcán.

Puerto Tostón, El Cotillo
ofrece un gran porvenir,
Llano La Manta, El Castillo
y playas de Marmolín.

Gran pueblo de Villaverde,
quien puso el nombre no erró:
con su montaña Escanfraga
ofrece un gran mirador.

La Casa Los Coroneles
aquí en La Oliva se halla;
también en su templo tiene
la Patrona de Canarias.

Está el Morro Tababaile
con sus fuentes cristalinas,
que nos brindan nuevos aires
con aguas de cristal finas.

El pueblo Tindaya tiene
lo que no tiene ninguno:
en la Montaña Quemada
la estatua de Unamuno.

Me deben de perdonar
porque no soy buen poeta
y dejo sin mencionar
Vallebrón y Caldereta.

ISA

(Estríbillo)

Porque tu no me quieres
yo no me asusto,
porque todos no somos
del mismo gusto

(Copla)

Una rubia como tú,
con el mismito salero,
me tiene el alma comida, ay, ay, ay,
y el corazón prisionero

(Estríbillo)

Si tu madre no quiere
darte la burra
agárrala por el rabo
y jala que es tuya.

(Copla)

Una mujer me pidió
amor, cariño, y dinero.
Amor, cariño le di;
dinero, no, que no tengo
porque rico nunca fui.

(Estríbillo)

Si quieres que te quiera
compra un borrico
con el rabo encarnado,
verde el jocico

(Copla)

Cuando un viejo se enamora
es como el fuego embeleche,
aunque no levante llama
es éste el amor más fuerte.

(Estribillo)

Se caso "Chá" Marcela
con "Cho" Narciso
y le rompió el chaleco
de raso liso.

(Copla)

Un majorero fue a misa,
que no sabía rezar,
y le pregunto al cura
si hay camellos que ensillar.

(Estribillo)

Escúchame, María,
que eso está claro,
que los hombres, mi niña,
no son de palo.

FOLIAS

Isla de Fuerteventura
sus llanuras son muy bellas:
fue Herbania, fue Maxorata
pero antes fue Planeya.

El faro con sus destellos,
guía de los navegantes,
se halla en la Isla de Lobos
mecida por el Atlante.

El día que yo me muera
que me entierren donde quieran,
en un llano o en una loma
pero en tierra Majorera

Tengo mi amor repartido
en estos cinco lugares
en Pájara, El Puerto y Toto
en Corralejo y Tesjuate.

SEGUIDILLAS

Tírenme al pecho
pelotitas de gofio,
y barras de queso.

Que estabas sola.
¿Para qué me decías
que estabas sola?
Estabas con tu amante,
que estabas sola.

Si a verme vienes,
salta por la muralla;
salta si puedes.

Por ver si había
me asomé al correo;
por ver si había
carta de una morena
que yo tenía.

No había carta;
se vistieron de luto
mis esperanzas.

Tengan cuidado,
señores bailadores,
porque las seguidillas...

ROMANCE DE LA VIRGEN DE LA PEÑA

Virgen de la Peña,
Reina y Soberana,
dánonos tu auxilio
no se pierda mi alma.

Quisiera, Señora,
que el mundo supiera
fuiste aparecida
dentro de una peña
para que de todos
seas alabada.

Cuando considero
vuestra aparición
mi alma se rebosa
de gozo interior.
Recibe mi amor,
Reina y Soberana.

Virgen de la Peña,
reliquia divina,
es vuestra hechura
de tierra tan fina
que el alma que os mira
se quedó elevada.

Ningún lapidario
pudo definir
si eres de alabastro
o eres de marfil.
Yo puedo decir
que eres mi abogada.

Quién sería, Señora,
tan buen escultor.
Sin duda que fue
Dios, Nuestro Señor,
pues te dibujó
tan bien dibujada.

Todo es una pieza,
vuestro cuerpo y niño.
Tan blanco no hay otro,
que es más que un armiño.
Ventura del cielo
que el mundo lo aclama.

Es vuestro vestido
fábrica del cielo.
Abrigo y sandalia,
cordón, rojo y velo
y el rosado manto
que es tan agraciada.

SORONDONGO MAJORERO

(Solo)

El sorondongo dongo del baile,
lo manda el rey que lo baile

(Coro)

Y salga usted y salga usted
y salga usted que la quiero ver
brincar y saltar por el aire,
que este es el sorondongo del fraile

(Solo)

Busque compañía, busque compañía,
porque a esta niña le gusta la caña.
Déjela sola, sola bailando,
porque a esta niña le gusta el fandango

(Coro)

y salga usted...

(Solo)

Busque compañía, busque compañía,
porque a este niño le gusta caña.
Déjelo solo, solo bailando
porque a este niño le gusta el fandango

(Coro)

y salga usted...

(Solo)

El sorondongo...

(Coro)

y salga usted...



Gomera

GOMERA

Mazurca Gomera

Baile del Tambor

Baile de procesión

Santo Domingo Gomero

Cambio de Mudanza

MAZURCA GOMERA

Quién es esa mascarita
que anoche bailé con ella,
Era la más pura y bella
que bailaba en el salón.
Dímelo, niña, dímelo ya
si no, te quitas el delantal.

Tienes una enredadera
en tu ventana,
cada vez que paso y miro
se me enreda el alma.

Dímelo niña, dímelo ya
si no, te quitas el delantal.

Tienes una enredadera
en tu balcón,
cada vez que paso y miro
se me enreda el corazón.

Dímelo, niña, dímelo ya
si no, te quitas el delantal.

BAILE DEL TAMBOR

(solo
dichoso aquel que navega
para volver a su tierra

(pie)
dichoso aquel que navega
para volver a su tierra.

(solo)
a la Virgen del Rosario
María y Señora nuestra.

dichoso...

(solo)

le pido humilde apostrado
me de gracia bien que pueda

dichoso...

(solo)

referirlos vi al Luterio
la mar resonaba verde

dichoso...

(solo)

en el Lomo del San Pedro
sufría vestida y buena

dichoso...

(solo)

magnífico burro blanco
será la flor de las bestias

dichoso...

(solo)

es lo que eres flor de lirio
y por cierto cosa buena

dichoso...

(solo)

perdonaste el mismo día
la desgracia te lo ordena

dichoso...

(solo)

supe Dios que Don Donato
quiere echarse una azotea

dichoso...

(solo)

le echaron cincuenta viajes
por una terrible cuesta

dichoso...

(solo)

el animal fatigao
y la comida escasea

SANTO DOMINGO

Santo Domingo de la Calzada,
llévame a misa de madrugada.

Jice un viajillo pa' La Gomera
en busca de alguien que me quisiera

Voy pa Inchereda, a comprar queso.
Si tu me dejas te doy un beso.

Comadre Petra parió tres niños
yendo pa'l Cedro, por Aceviños.

Con miel de caña y gofio en polvo,
en Tamargada pesqué a mi novio.

Hombre del diantre, allá por Tazo,
aunque nos vean, dame un abrazo.

En Alojera, camino abajo,
vide una maga sin el refajo.

Con mi burrillo fui pal Cercado.
Traje un lebrillo de higos pasados.

Santo Domingo, Domingo Santo,
sobre mi capa tiende tu manto.

CAMBIO DE MUDANZA

(solo)

Mírala por donde viene
la gruma por los andenes.

(pie)

Mírala por donde viene
la gruma por los andenes.

(solo)

Recio tambor lleva el mago
recio tambor recio palo.

Mírala...

(solo)

Quítate de alante Arure
que quiero ver a Chipude.

Mírala...

(solo)

Como la salud no hay nada
dánosla virgen sagrada.

Mírala...

(solo)

Comí, que me dio mi agüela,
gofio y caldo en la mortera.

Mírala...

(solo)

Gomera tierra querida
tus hijos nunca te olvidan.

Mírala...

(solo)

Dichoso aquel que navega
para volver a su tierra.

Mírala...

(solo)

Guadalupe madre mía
la Gomera en tí confía.

Mírala...

(solo)

Hermosa estrella es María
que a los marineros guía.

Mírala...

(solo)

Cuando silvan los gomeros
se emociona el pueblo entero.

Mírala...

(solo)

Agua del Cedro bebimos,
gofio y cebolla comimos.



Cancionero popular

CANCIONERO POPULAR

Sombra del nublo

Cabra loca

Ay bajamar

Andrés, repasáte el motor

La alpispá

Pobre Rafael

Palmero sube a la palma

Isla mía

De la Isleta al Refugio

Mire, madre, que me mira

De belingo

Viva la fiesta mayor

Ay, Teror, que lindo eres

Campanas de Vegueta

Tamadaba

Somos costeros

SOMBRA DEL NUBLO

Néstor Alamo

Sombra del Nublo,
riscales los de Tejeda,
cadena de mis montañas,
montañas las de mi tierra,
montañas las de mi tierra.

Besos de mujer canaria,
queso tierno y recental,
vino caliente de abajo,
el gofio moreno oliendo;
¡qué más puedo desear!.

El agua por el barranco
y mi amor en el telar.
(bis)

Sombra del Nublo,
altar de mi tierra amada.
Hay nieve y sol en la Cumbre,
cumbre de mi Gran Canaria,
cumbre de mi Gran Canaria.

Roque Nublo, Roque Nublo,
lírica piedra lunar;
si a tu sombra yo he nacido,
quiero vivir a tu sombra
y a tu sombra quiero amar.

El alma eres de mi tierra,
fuego y lava junto al mar.
(bis)

CABRA LOCA

Néstor Alamo

Si quieres vivir feliz
y la vejez alcanzar
nunca pastes cabras locas
y recuerda este cantar
que las cabras andan sueltas
por el monte y la ciudad.

Cabra loca, cabra loca,
el cabrero que las guarde

que si yo fuera cabrero
cabra loca no guardare.

Cabra loca, cabra loca,
cabra loca, cabra loca,

Yo compré una jaira rusia,
me salió cascabelera;
mal rayo parta la cabra
y quien aca la trajera.

Cabra loca, cabra loca.
Cabra loca, cabra loca.

La cabra que al monte tira,
aunque le pongan pateras,
siempre jalará pal risco;
nunca pa la carretera.

Cabra loca, cabra loca,
cabra loca, cabra loca.

Fielatero no dispare
que no llevo contrabando;
sólo unos ojitos negros
que me están desesperando.

Cabra loca, cabra loca,
cabra loca, cabra loca.

AY BAJAMAR

(Cabrera y Santamaría)

Qué bonito es Bajamar
que bonita es su Atalaya
para contemplar la playa
escuchando su cantar.
Y ver como muere el día,
por el lejano horizonte
el sol que brinca hasta el monte
a avistar la tierra mía

Ay, Bajamar,
mi pueblecito norteño,
Dios te quiso tinerfeño
como feliz bendición.
Ay, Bajamar,
que tras de Anaga te escondes,
déjame besar tu nombre
con mi sentida canción.

ANDRES, REPASATE EL MOTOR

Néstor Alamo

Andrés, Andrés,
repásate el motor,
que se te sale el agua
por el carburador.

Ay, qué noche tan oscura.
Ay, qué oscuridad tan grande.
Ay, qué niña tan bonita,
si me la diera su madre.

Andrés, Andrés,
repásate el motor,
que se te sale el agua
por el carburador.

Ni te astires
ni te ancojas
ni te jagas de rogare,
que yo nunca he pretendido
racimo de tal parrales.

Andrés, Andrés,
repásate el motor,
que se te sale el agua
por el carburador.

LA ALPISPA

Néstor Alamo

Eres, eres,
eres como la alpiska
junto a la sieca.
Eres, eres,
que se te moja el moño
sin darte cuenta.
Que se te moja, niña,
no seas coqueta,
Eres, eres,
eres como la alpiska
junto a la sieca.

No dejes el tanquillo
por el estanque,
con tu pecho amarillo
y tu cola grande,

Eres, eres
eres como la alpiska,
junto a la sieca,
salpicona y bonita
pero coqueta...

Si tu madre,
si tu madre,
si tu madre,
si tu madre pregunta
cuándo me caso,
vete y dile corriendo
que espere un rato...

Eres, eres,
eres como la alpiska
junto a la sieca,
Que se te moja el moño
sin darte cuenta...
Eres, eres.

Si te pegan un palo
no llores, Lola,
vale más llevar palos
que dormir sola...

Eres, eres,
eres como la alpiska
junto a la sieca,
salpicona y bonita,
pero... coqueta.

POBRE RAFAEL

Andrés Macías

Mariquilla el Pino,
la de San José,
se quiere casar
sin saber coser.

Pobrecillo novio, ay, pobre Rafael.
Pobrecillo novio, ay, pobre Rafael.

Aunque eres muy bonita
y luces bien el tipo,
no sabes cocinar
ni fregar el piso

Pobrecillo novio, ay, pobre Rafael.
Pobrecillo novio, ay, pobre Rafael.

De las nueve la mañana
al anochecer
estás en la ventana
y las camas sin jaser

Pobrecillo novio, ay, pobre Rafael.
Pobrecillo novio, ay, pobre Rafael.

Qué contenta estás
que ya lo pescaste;
ahora él te jase
to los días el catre.

Pobrecillo novio, ay, pobre Rafael.
Pobrecillo novio, ay, pobre Rafael

Te metiste en la cocina
el día de San José;
se jincó el sancocho;
se murió Rafael

Pobrecillo novio, ay, pobre Rafael.
Pobrecillo novio, ay, pobre Rafael

“PALMERO SUBE A LA PALMA”

Gregorio G. Segura

Palmero, sube a la palma
y dile a la palmerita.
Palmero, sube a la palma
y dile a la palmerita,
que se asome a la ventana,
que su amor la solicita,
que su amor la solicita
y dile a la palmerita.

Virgen de Candelaria
la más morena, la más morena;
la que tiende su manto
sobre la arena, sobre la arena.

Virgen de Candelaria
la morenita, la morenita;
la que tiende su manto
sobre la ermita, sobre la ermita.

Todas las canarias son
como ese Teide gigante:
mucho nieve en el semblante
y fuego en el corazón,
y fuego en el corazón,
todas las canarias son.

Quiero que te pongas la mantilla blanca,
quiero que te pongas la mantilla azul,
quiero que te pongas la recolorada,
quiero que te pongas la que sabes tú,
la que sabes tú, la que sabes tú,
quiero que te pongas la mantilla blanca,
quiero que te pongas la mantilla azul.

"ISLA MIA"

Néstor Alamo

Isla de la Gran Canaria,
donde mi madre nació,
donde nacerán mis hijos,
donde quiero vivir yo.
Donde quiero vivir yo.
Entre tus brazos morenos,
entre tus besos que saben
a nísperos y a romero.

Trigo maúro en la era
y el mar en la lejanía.
Los pinos por Tamadaba.
Y a la hora de la suelta,
en tu talla el agua fría,
y tu voz enamorada
que me cante una folía.

Isla de la Gran Canaria,
tierra donde nació yo,
donde me durmió mi madre
cantándome el arrorró.

DE LA ISLETA AL REFUGIO

Nestor Alamo

Quiero yo a un cambullonero
!Guay!, !guay!, !guay!, !guay!
que me tiene enamorada.
!Guay!, !guay!, !guay!, !guay!.
El quiere que yo lo quiera,
!Guay!, !guay!, !guay!, !guay!,
pero no me quiere nada.
!Guay!, !guay!, !guay!, !guay!.
Pero él no me quiere nada
!Guay!, !guay!, !guay!, !guay!
y me tiene enamorada.

De la Isleta al Refugio
y al Muelle Grande,
y al Muelle Grande,
son los hombres valientes;
que Dios los guarde,
que Dios los guarde.
Que Dios los guarde, niña,
que Dios los guarde,
que Dios los guarde.
De la Isleta al Refugio
y al Muelle Grande
y al Muelle Grande.

Yo soy Chona, "la Cangreja",
nieta de Pancho Pahindo,
yo nací cambullonera
y mi madre fue lo mismo.

Mi padre murió en la Costa,
¡Virgen de la Soledad!
Vino un viento y viró el barco
y se lo tragó la mar.

De la Isleta al Refugio... etc.

Y aunque vengan temporales
y aunque asople el vendaval,
quiero yo a un cambullonero,
!qu'es valiente!
!y es moreno!
Y es un hombre de verdad.

“MIRE, MADRE, QUE ME MIRA”

Néstor Alamo

¡Ay!, madre, la fiesta, madre,
la fiesta me vuelve loca.
Cómo me gusta el del timple.
¡Ay!, madre, qué bien lo toca.

¡Ay!, qué bien, qué bien lo toca.
¡Ay!, qué bien lo está tocando.
Mire, madre, que me mira,
mire que me está mirando.

Mire que me está mirando
y si usted lo quiere ver,
¡ay!, madre del alma mía,
que yo me caso con él...

Malagueña

Que yo me caso con él,
por la Candelaria en Moya,
que yo me caso con él.
Me caso porque lo quiero,
ansín Dios me dé la gloria,
por la Candelaria en Moya...

¡Ay!, madre, la fiesta, madre,
la fiesta me vuelve loca.
Cómo me gusta el del timple.
¡ay!, madre, qué bien lo toca...

“DE BELINGO”

José M^a Millares

De belingo nos vamos p'al Monte,
en pirata, en pirata; (bis)
echale vino tinto a ese coche
que no arranca, que no arranca. (bis)

A Canarias llegó un día
una inglesa soñadora,
que ver el cielo quería
siempre azul y a todas horas.
Siempre azul y a todas horas,
que ver el cielo quería;

a Canarias llegó un día
una inglesa soñadora
que ver el cielo quería
siempre azul y a todas horas.

De belingo nos vamos p'al Monte,
en pirata, en pirata; (bis) .
echale vino tinto a ese coche
que no arranca, que no arranca. (bis)

Si con un guanche fue a dar
y comió mojo picón,
fue de lo más natural
dejarse aquí el corazón.
Dejarse aquí el corazón
fue de lo más natural,
si con un guanche fue a dar
y comió mojo picón,
fue de lo más natural
dejarse aquí el corazón.

De belingo nos vamos p'al Monte
en pirata, en pirata.
(bis)

“VIVA LA FIESTA MAYOR”

Emilio Gómez

Hay una fiesta sagrada
en que todo peregrino
a la Virgen acudimos
con humildad y fervor.

Es nuestra fiesta mayor,
Nuestra Señora del Pino,
madre de los peregrinos
y madrita de Teror.

En este día del año
cantaremos con fervor
a nuestra Virgen del Pino;
es la más que quiero yo.

Viva la fiesta mayor
de Gran Canaria,
de Gran Canaria.
Viva la fiesta mayor:
La fiesta de Teror.

“!AY, TEROR, QUE LINDO ERES!”

Néstor Alamo

Esta es la parranda
que va pa la fiesta.
En la vida he visto
parranda como ésta.

Esta es la parranda
que va pa Teror.
En la vida he visto
parranda mejor:

!Ay!, Teror, Teror, Teror,
!ay!, Teror, qué lindo estás,
que bonita está la Virgen
en lo alto de su altar.

La Virgen, Virgen del Pino,
la Virgen la más hermosa,
la Virgen que tiene un Niño
con su carita de rosa...

!Ay! Teror, Teror, Teror.
!Ay!, Teror, que lindo eres.
Claveles, rosas, jazmines,
jazmines, rosas, claveles...

!Ay!, Virgen del Pino sos,
morenita como el trigo
y encarnadas como peras
tu carita y la del Niño.

Dile a mi amante que venga
pa dir a verte conmigo
y me diga que me quiere
y Tú sirvas de testigo...

!Ay!, Teror, Teror, Teror,
!Ay!, Teror qué lindo eres.
Claveles, rosas, jazmines,
jazmines, rosas, claveles.

!Ay!, Teror, Teror, Teror,
!Ay!, Teror, qué lindo estás,
qué bonita está la Virgen
en lo alto de su altar...

“CAMPANAS DE VEGUETA”

José M^a Millares

Barrio de Vegueta.
Barrio donde nací.
Torre de la Audiencia
de San Agustín.

Al mar, al mar, al mar, al mar,
repican, repican, repican, repican,
al mar, al mar.

Las más alegres campanas
de nuestra Catedral,
donde la Plaza Santa Ana
al aire se echó a volar.

Al mar, al mar, al mar, al mar,
repican, repican, repican, repican,
al mar, al mar.

Barrio de Vegueta.
Barrio de mi niñez.
Hoy me traes tristeza,
recuerdos de ayer.

Al mar, al mar, al mar, al mar,
repican, repican, repican, repican,
al mar, al mar.

Las más alegres campanas
de nuestra Catedral,
donde la Plaza Santa Ana
al aire se echó a volar.

Al mar, al mar, al mar, al mar,
ya se van, ya se van, ya se van,
al mar, al mar...
al mar, al mar, al mar...

TAMADABA

Néstor Alamo

Tierra mía:
pino verde
y negra playa.
Tierra de mis
alegrías.
¡Ay!, Pinar de
Tamadaba.

Allá abajo están Las Nieves;
por el cielo anda el pinar;
el Teide levanta un grito,
sobre las olas del mar...

Tirma y Guayedra, ¡misterio!;
pinocha seca y brezal.
Mi primer amor lo tuve
en aquel suave temblar
del Pinar de Tamadaba
que pide besos al mar.

Tierra mía:
pino verde
y negra playa.
Tierra de mis
alegrías.
¡Ay!, Pinar de
Tamadaba.

SOMOS COSTEROS

Pancho Guerra

Somos costeros
arriando velas,
largando al viento
la rumba en tela.
Echa ron ventorrillero;
turroneira, pon turrón

El rocote no pica, compadre,
porque es peje de altura y pelea;
pero déjelo estar que yo tenga
buena liña y carna de la buena.

Es moreno mi niño y tan alto
que no pasa su busto esa puerta;
yo soy chica y también morenita,
entraíta en cintura y dispuesta.

Somos Costeros...

A él le toca pescar en el agua
y me toca pescar a mí en tierra.
Esta noche lo engoo en la taifa
y después lo entrasmallo en la iglesia.
Yo no tengo la culpa compradre
de quererlo y querer que me quiera;
san Cristobal la tiene toíta
que el enralo empezó con su fiesta.

Somos Costeros...



Cantos navideños

CANTOS NAVIDEÑOS

Lo divino

Mi tierra tiene un volcán

Rancho de Pascua de Teguiise

LO DIVINO

Anuncia nuestro cantar
que ha nacido el Redentor.
La tierra, el cielo y el mar
palpitan llenos de amor.

Las trompas y los clarines,
la tambora y el timbal
anuncian el nacimiento
de nuestro Dios Celestial.

Madre del alma, cesen tus penas,
calma tu angustia, por Dios no llores.
Que ella bendice la Nochebuena,
los Reyes Magos y los pastores.

Lucen los valles blancos corderos;
hay regocijo en las cabañas;
y los tomillos y los romeros
llenan de aromas nuestras montañas.

MI TIERRA TIENE UN VOLCAN

(Coro)

Jesús va a nacer,
Jesús va a llegar;
la tierra canaria
ya empieza a cantar.
(bis)

Un rey le lleva oro,
otro rey le lleva mirra,
el otro le lleva incienso
y un pastor una ovejita.

Oro, incienso, mirra,
tierra sol y mar.
El lo tiene todo
que puedo llevar.

(Solo)

Yo le llevo el calor.

(Coro)

Ha nacido el niño,
niñito Jesús.

(Solo)

De esta tierra bonita.

(bis)

(Coro)

**Vamos a llevarle
un poco de miel.**

(Solo)

Mis siete Islas Canarias.

(Coro)

**Cantos de la tierra,
de amor y de paz.**

(Solo)

Le ofrendan su cunita.

(bis)

(Coro)

**Para que no tenga frío
mi tierra tiene un volcán
levantándose a lo alto
para hasta el cielo llegar.**

**Jesús va a nacer,
Jesús va a llegar;
la tierra canaria
ya empieza a cantar.**

(bis)

RANCHO DE PASCUA DE TEGUISE

Página 40



EXCMA. MANCOMUNIDAD
PROVINCIAL INTERINSULAR
DE CABILDOS
DE LAS PALMAS

ESCUELA DE FOLKLORE

Imp. PEREZ GALDOS - Dep. L. G.C. 170-198