

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC - Biblioteca Universitaria, 2023

# MÚSICA ELEMENTAL

RUDIMENTOS NECESARIOS PARA EL ESTUDIO DE LA MÚSICA

ESCRITO EN VERSO

PARA MAYOR FACILIDAD DE LA JUVENTUD

POR EL MAESTRO

**DON RAFAEL TABOADA**

PROPIEDAD DEL AUTOR

Precio fijo: UNA peseta

ARMAZEM DE MÚSICAS E INSTRUMENTOS

JOAQUIM JOSÉ D'ALMEIDA

SUCESORES

**Guerra Paes & C.<sup>a</sup>**

34, Rua José Antonio Serrano, 34

PORTUGAL - LISBOA

ZOZAYA

EDITOR

Proveedor de la Real Casa

**ALMACÉN DE MÚSICA Y PIANOS**

34, CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 34

MADRID

[ ca. 1900 ]

50

MUSICA ELEMENTAL

ARMAZEM DE MUSICAS E INSTRUMENTOS  
—  
JOAQUIM JOSÉ D'ALMEIDA

GUIDEBORRES  
**Guerra Paes & C.º**  
34, Rua José Antonio Serrão, N.  
PORTUGAL — LISBOA



Cop. 84823

# MÚSICA ELEMENTAL

RUDIMENTOS NECESARIOS PARA EL ESTUDIO DE LA MÚSICA

ESCRITO EN VERSO

PARA MAYOR FACILIDAD DE LA JUVENTUD

POR EL MAESTRO

**DON RAFAEL TABOADA**

PROPIEDAD DEL AUTOR

Precio fijo: UNA peseta



ZOZAYA

EDITOR

Proveedor de la Real Casa

ALMACÉN DE MÚSICA Y PIANOS

34, CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 34

MADRID

CCXLVII

[A. 1900]

ALMACÉN DE MÚSICAS E INSTRUMENTOS

JOAQUÍN JOSÉ D'ALMEIDA  
SUCESSORES

Guerra Paes & C.  
34, Rua José Antonio Barreto, M.  
PORTUGAL — LISBOA

---

MADRID R. Velasco, imp., Marqués de Santa Ana, 20.—Teléfono 551

## Al Excmo. Ayuntamiento de Madrid

Excmo. Sr.:

*A nadie con mayor honor y más justo motivo que al Excmo. Ayuntamiento de esta Corte puedo dedicar este pequeño trabajo, pues harto conocidos son los desvelos que tan digna Corporación ha demostrado y demuestra por el progreso de la instrucción en las escuelas públicas, y particularmente por la enseñanza que viene practicando en los Asilos benéficos que por ella se hallan vigilados y protegidos.*

*Confiado, pues, en su reconocida benevolencia, espero se dignará admitir tan insignificante ayuda, conceptuándola únicamente como muestra de la alta consideración y respeto que dicha Corporación merece.*

R. Taboada



## PRÓLOGO



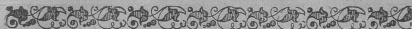
ENTRE las muchas observaciones que he podido hacer durante mi larga carrera de compositor de música, una de ellas me ha inspirado la idea de que sería muy útil escribir el presente Tratado que hoy doy á luz, titulado *Música Elemental*; pero como precisamente la utilidad que reportara había de consistir en que estuviese escrito en verso, no me decidí á realizar dicha idea sin contar con la ayuda de un distinguido literato.

Con tal aliciente, la juventud, aprendiéndose á modo de recreo las estrofas rimadas de este librito, encontrará hecho el estudio penoso y preliminar del arte de Beethoven y Rossini.

También cruzó por mi mente el recuerdo evocado por varios autores griegos de que los turdetanos escribían en verso sus leyes, logrando de esta manera retenerlas más fácilmente en la memoria, y que en Alemania y en otros países muchos autores se valen de este sistema para dar mayor sencillez y popularidad á sus libros, cuyo medio agradece sin duda la juventud estudiosa que, lejos de encontrar dificultades, halla recreo en los primeros pasos de su educación.

Así, pues, al resultar, como creo, mi pequeño trabajo de alguna utilidad para los artistas del porvenir, podrá considerarse también como la manifestación de un adelanto que, manejado en los diferentes ramos de enseñanza, llegará quizás como en otros países á cultivarse con gran provecho en España.

---



# Música elemental



## MÚSICA

La música es el lenguaje  
más sublime y expresivo,  
que resulta combinando  
el tiempo con los sonidos.

## PENTÁGRAMA

En marcando cinco líneas,  
que cuatro espacios separan  
en sentido horizontal,  
ya tenéis hecho el pentagrama (1).

¶ **NOTA.** Los números entre paréntesis son llamadas para los ejemplos de las láminas que se hallan puestos al final.



En estas líneas y espacios  
es donde deben marcarse  
los signos ó caracteres  
de las notas musicales.

—

Con líneas adicionadas  
al pentágrama, resulta  
que se pueden distinguir  
las notas graves ó agudas.

—

La vibración que produce  
el tacto, el choque ó el aire,  
es la que presta el sonido  
que luego armoniza el arte.

—

Estos sonidos son siete,  
que se deben distinguir  
ó nombrarse de este modo:  
*do, re, mi, fa, sol, la, si.*

#### ESCALA

Escala es la sucesión  
de los diversos sonidos,  
que escritos en el pentágrama  
nos marcan los siete signos (?).

---

Con cinco tonos y dos  
semitonos, se compone  
la escala, y en ella deben  
llevar el siguiente orden:

—

Para conocer los tonos,  
así se designarán:  
de *do* á *re*, de *re* á *mi*,  
de *fa* á *sol*, de *sol* á *la*.

—

Es el quinto de *la* á *si*,  
y además se hallan los dos  
semitonos, que son estos:  
de *mi* á *fa* y de *si* á *do*.

—

Es Melodía el conjunto  
de los sonidos diversos,  
que al sucederse revelan  
un musical pensamiento.

—

En la Armonía encontramos  
un pensamiento descrito  
por varias combinaciones  
de simultáneos sonidos.

## VALORES Y FIGURAS

Para mayor claridad,  
en los signos de la música  
se emplean diversas formas  
denominadas figuras.

—

Las figuras, que son siete,  
dan claridad á los signos,  
é indican la duración  
que debe darse al sonido.

—

Los nombres de estas figuras  
son: Redonda, Blanca, Negra,  
Corchea, y después prosiguen  
Triple y Cuádruple Corchea (3).

## LLAVES Ó CLAVES

Se llama llave al signo  
con que se marcan  
los nombres de las notas  
en el pentágrama,  
y de la voz  
la precisa y exacta  
colocación.

—

Evitando las líneas  
adicionales,  
el transporte de tonos  
marcan las llaves.  
Y éstas son siete,  
las cuales es preciso  
tener presentes.

---

De *fa* en tercera línea,  
también en cuarta,  
la que en línea tercera  
está indicada,  
es la de *sol*,  
y en las cuatro primeras  
*llaves de do* (4).

---

Las llaves han de usarse  
según las voces,  
y de los instrumentos  
las condiciones,  
teniendo en cuenta  
que han de ser empleadas  
de esta manera:

---

Llevarán los agudos  
llave de *sol*,  
de *fa* en cuarta los graves,  
y la de *do*

sólo se indica  
para los instrumentos  
que así lo exijan.

—

Para voces humanas  
debe escribirse  
de *do* en primera línea  
para la tiple,  
y en la tercera,  
para voz de contralto,  
de *do* se emplea.

—

También en *sol* se escriben  
tiple y contralto;  
la llave de *fa* en cuarta  
es para el bajo,  
y la de *do*  
escrita en cuarta línea  
para el tenor.

#### COMPÁS

Se llama compás al tiempo  
que dividírsele puede  
en dos, tres ó cuatro partes  
medidas exactamente.

—

El compás puede tener  
formas y maneras varias,  
pero en Binario y Ternario  
se encuentran todas basadas (5).

---

Para poder entre sí  
los compases separar,  
entre uno y otro se traza  
una línea vertical (6).

#### AIRES

La lentitud del compás,  
ó la presteza al marcarse,  
ahí tenéis lo que en la música  
deja designado el *aire*.

---

Los aires son: el Adagio,  
el Largo, Largueto ó Lento,  
y también son principales  
el Andante y el Allegro.

#### ALTERACION EN EL VALOR DE LAS FIGURAS

Al ponerles ligadura,  
dos sonidos se unirán,  
pero de éstos, solamente,  
el primero hay que nombrar (7).

Donde quiera que encontréis  
algún Calderón escrito,  
debéis dejar el compás  
un momento interrumpido (8).

---

Colocándose el puntillo  
junto á una nota cualquiera,  
ésta aumenta en la mitad  
del valor que representa (9).

---

Al poner doble puntillo,  
debéis á la nota darle  
todo el valor, aumentando  
el de sus tres cuartas partes (10).

#### ALTERACIONES POR MEDIO DE ACCIDENTES

El Sostenido, el Bemol  
y el Becuadro; así se llaman  
los que alteran el sonido  
en las notas de la escala (11).

---

Sostenidos y hemoles  
este orden deben llevar:  
*fa, do, sol, re, la, mi, sí,*  
*sí, mi, la, re, sol, do, fa* (12).

El Bemol y Sostenido,  
distinto efecto producen;  
éste aumenta un semitono,  
y el otro lo disminuye.

---

Pero este efecto contrario  
que originan los dos signos,  
viene el Becuadro á dejar  
por completo destruído.

---

Si hay marcados en la escala  
sostenidos y bemoles,  
pueden, si conviene, usarse  
primero y segundo dobles (13).

---

Se usa el doble sostenido  
igual que el doble bemol,  
para accidentar las notas  
que ya el tono accidentó.

#### SILENCIO

Marca el silencio una pausa  
cuyo tiempo indicará,  
y que para nada altera  
la precisión del compás (14).



## INTÉRVALOS

Tienen el nombre de **intervalos** los espacios ó distancias que median entre sonidos, y la base de la escala es la Tónica ó Primera; partiendo de ésta, se hallan los sucesivos intervalos: segunda, tercera y cuarta, siguiendo después la quinta, sexta, séptima y octava (15). En las escalas tenemos dos modos para formarlas; estos modos diferentes, mayor y menor se llaman, y la tercera y la sexta los designan ó señalan. Sexta y tercera mayores, el modo mayor declaran; siendo menores, menor es el tono que se marca (16). A cada cual de los doce semitonos en que se halla dicha escala dividida, puede empleárseles para Tónica de escala nueva, cuidando de ver si guardan siempre el orden que se diga. Primeramente, hace falta

guardar el de sus dos modos,  
mayor y menor, que hallada,  
nos darán forma y manera  
con que de aplicarse hayan  
los semitonos, y ya  
una vez averiguada  
entre mayor y menor  
la diferencia, se trata  
de explicar las relaciones  
que entre ambos serán usadas.  
Su relativo menor,  
sabido es que tiene cada  
modo mayor, derivándose  
como consecuencia exacta  
los menores de mayores (16.)  
Estos modos los declara  
la última nota del bajo,  
que en la pieza siempre acaba  
en la Tónica ó Primera,  
y da la escala Cromática  
la sucesión de sonidos  
que semitonados vayan (17).

#### NOTAS DE ADORNO

Las notas de adorno, son las que agregadas  
á las notas Reales se suelen poner,  
con el fin de darle á la Melodía  
más grande realce y mayor brillantez.

Pero dichas notas, para distinguirlas, deben indicarse con signos pequeños, y los nombres de éstas son el de Mordente, los de Apoyatura, Fermata y Grupeto (18).

---

Del valor exacto que tiene la nota, medio se concede á la Apoyatura, y según ordene el buen gusto artístico, los demás adornos siempre se ejecutan.

#### ABREVIATURAS

En la escritura de música se emplean para abreviar, signos de repetición, semejanza y otros más (19).

#### SIGNOS DE EXPRESIÓN

Son los signos de expresión que á los sonidos se agregan, los que dan mayor realce á la frase que se expresa (20).

---

La duración del período, según la frase reclama, se aumenta, se disminuye, se acelera ó se retarda.

## CONSEJOS

Después de lo dicho,  
sólo restan ya  
los sanos consejos  
que me atrevo á dar,  
por creer que tienen  
gran utilidad.  
Todo aquel que música  
quisiera estudiar,  
como en todo, en esto  
presente tendrá  
que sin ser constante  
y sin trabajar,  
visibles progresos  
nunca encontrará.  
Si á ser buen solfista  
pretendes llegar,  
las reglas siguientes  
siempre observarás:  
Cuando las distancias  
quieras entonar,  
de instrumento alguno  
no te ayudarás,  
porque este es un medio  
que acostumbra mal.  
Cuidadosamente  
tienes que guardar  
el tiempo marcado,  
el aire y compás,

y de las figuras  
hay que respetar  
el valor exacto,  
que no alterarás;  
y voy á decirte,  
ya como final,  
que al otro ejercicio  
sólo pasarás,  
cuando el que antecede  
logres dominar.

Con estos consejos,  
que no olvidarás,  
y con tu afanosa  
laboriosidad,  
quizás algún día,  
colmando tu afán,  
el premio anhelado  
puedas alcanzar,  
y provecho y gloria  
para tí serán.

## NOTA

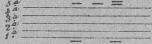
---

Para ampliar los estudios de este tratado, recomendamos el gran *Método de Solfeo* de los señores Moré y Gil, obra de texto en la Escuela Nacional de Música y Declamación.

# LAMINA 1<sup>a</sup>

Lineas adicionales

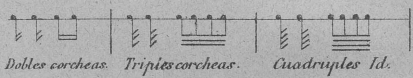
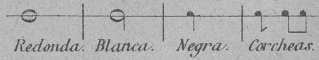
(1) Pentágrama



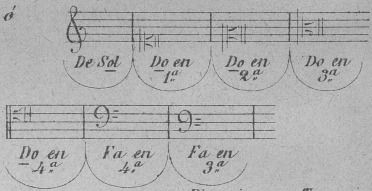
(2) Escala



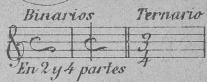
(3) Figuras



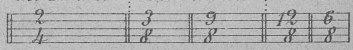
(4) Claves ó Llaves



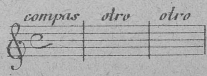
(5) Compases fundamentales



Derivados del Binario. del Ternario. Mistos



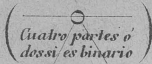
(6) Lineas divisorias



## LAMINA 2<sup>A</sup>

*Valores de las figuras en el compas de compasillo y compasillo binario.*

*Cuatro partes*



*Redonda* ..... 1

*Blancas* ..... 2

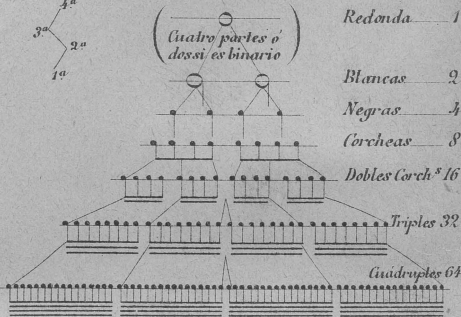
*Negras* ..... 4

*Corcheas* ..... 8

*Dobles Corch<sup>s</sup>* 16

*Triples* 32

*Cuádruples* 64



*Valores de las figuras en el 3 por 4 ó ternario*



*Blanca con puntillo* 1

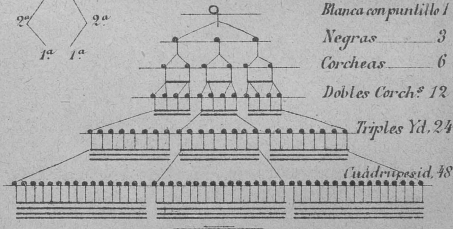
*Negras* ..... 3

*Corcheas* ..... 6

*Dobles Corch<sup>s</sup>* 12

*Triples Yd.* 24

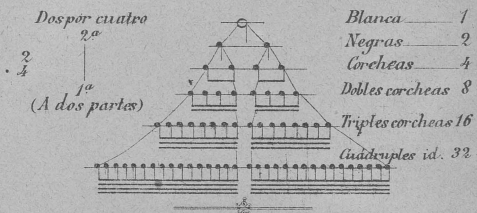
*Cuádruples id.* 48



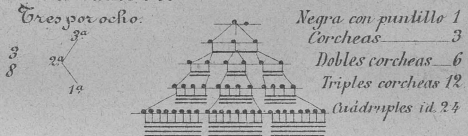


### LAMINA 3<sup>a</sup>

#### Derivados del compasillo binario.



#### Derivados del Ternario.



El nueve por ocho ( $\frac{9}{8}$ ) Se compone de tres compases de Tres por ocho y se mide a tres partes

Compases mistos porque participan del binario y del ternario.

El seis por ocho  $\frac{6}{8}$  Se mide en dos partes cuando es un tiempo vivo y se marca en seis cuando es lento.

Se compone de dos compases de tres por ocho.

LAMINA 4<sup>^</sup>

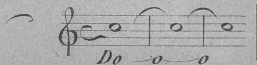
El Doce por ocho  $\frac{12}{8}$  Es el



*doble del anterior: se mide á quatro partes cuando el aire es vivo y se marcan doce, cuando es Lento.*

*Es el doble del seis por ocho.*

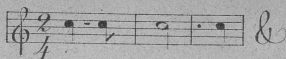
(7) Ligadura



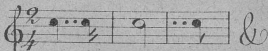
(8) Calderón



(9) Puntillo

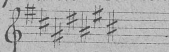


(10) Doble puntillo

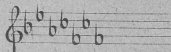


(11) Sostenido #. Bemol b. Becuadro ♯

(12) Orden d<sup>ta</sup> colocacion para los sostenidos



Para los bemoles



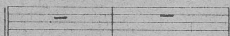
(13) Doble sostenido ✖ Doble bemol ♭♭



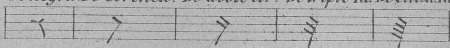
## LAMINA 5<sup>a</sup>

*De redonda. De blanca.*

### (14) Silencios



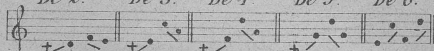
*De negru. De corchea. De doble cor.<sup>a</sup> De triple Id. De cuad. Id.*



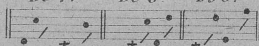
### (15)

#### Intervalos

*De 2.<sup>a</sup> De 3.<sup>a</sup> De 4.<sup>a</sup> De 5.<sup>a</sup> De 6.<sup>a</sup>*

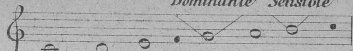


*De 7.<sup>a</sup> De 8.<sup>a</sup> De 9.<sup>a</sup>*



### (16) Escala de Do natural mayor

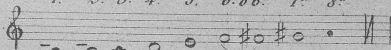
*Dominante Sensible*



*Tónica 2.<sup>a</sup> 3.<sup>a</sup> 4.<sup>a</sup> 5.<sup>a</sup> 6.<sup>a</sup> 7.<sup>a</sup> 8.<sup>a</sup>*

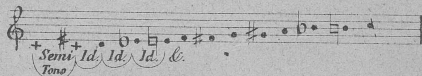
*Escala de La natural menor relativo de Do natural mayor.*

*1.<sup>a</sup> 2.<sup>a</sup> 3.<sup>a</sup> 4.<sup>a</sup> 5.<sup>a</sup> 6.<sup>a</sup> 6.<sup>a</sup> 7.<sup>a</sup> 8.<sup>a</sup>*



*Como se ve varia la disposicion de los tonos y semi tonos de la del relativo mayor.*

### (17) Escala cromática.



*Semi Tono Id. Id. Id. &c.*

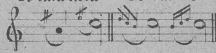
LAMINA 6<sup>a</sup>

(18) Apoyatura

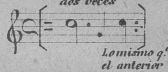


Mordentes

De una nota      De varias



(19) Signos de repeticion

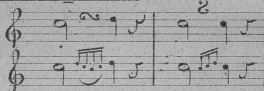


Id. de semejanza

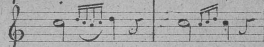


Abreviaturas para mordentes.

Ejemplo



Ejecucion



(Y otros que en la practica se irán conociendo)

Signos de expresion

(20) Creciendo      Disminuyendo

P	-----	Suave Piano
F	-----	Fuerte
PP	-----	Pianisimo
FF	-----	Fuertisimo
(	-----	Ligado
∩	-----	Picado y doble picado

Y ademas varias palabras italianas que se colocan en el discurso de una pieza como son: Dolce, amoroso, opresivo con gracia, accelerando, ritardando, marc. al. &c.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC - Biblioteca Universitaria, 2023

ARMAZEN DE MUSICAS E INSTRUMENTOS

JOAQUIM JOSÉ D'ALMEIDA

SUCESORES

Guerra Paes & C<sup>o</sup>

24, Rua José Antonio Saraiva, 24

PORTUGAL — LISBOA