

275

Classiques Espagnols Du Violon • Dix Pièces De

José Herrando

(1750)

1. L' affectueuse

2. Menuet

3. Pastorale

4. Aria Mistica

5. L' allègre

6. La Galante

7. La Souveraine

8. La Gaillarde

9. Mouvement Perpétuel

10. Scherzetto

Pièces réalisées et publiées pour la première fois par

Joaquin Nin

Editions Max Eschig
8, rue de Rome à Paris

Prix net: 10 frs

G
7.1(460)
ER
K

ŒUVRES ET TRAVAUX DE JOAQUIN NIN

Édités ou en dépôt aux ÉDITIONS MAX ESCHIG, 48, Rue de Rome, PARIS-8^e

DANSE ANDALOUSE, pour piano.

DANSE MURCIENNE, pour piano.

DEUXIÈME DANSE IBÉRIENNE, pour piano.

VINGT CHANTS POPULAIRES ESPAGNOLS, stylisés (chant et piano) et précédés d'une étude sur le chant populaire espagnol.

SEIZE SONATES ANCIENNES D'AUTEURS ESPAGNOLS, recueillies, revues, doigtées et précédées d'une étude sur les classiques espagnols du piano.

DIX-SEPT SONATES ET PIÈCES ANCIENNES D'AUTEURS ESPAGNOLS, recueillies, revues, doigtées et précédées d'une étude historique et analytique.

SEPT CHANTS LYRIQUES ESPAGNOLS ANCIENS, librement harmonisés et précédés d'une étude sur les classiques espagnols du chant (chant et piano).

SEPT CHANSONS PICARESQUES ESPAGNOLES ANCIENNES, librement harmonisées et précédées d'une étude sur les classiques espagnols du chant (chant et piano).

Version française des *Vingt Chants Populaires*, des *Sept Chants Lyriques*, et des *Sept Chansons Picaresques*, par Henri COLLET.

DANSE IBÉRIENNE, pour piano.

QUATRE CHANTS D'ESPAGNE, pour violon et piano, en collaboration avec Paul Kochanski.

QUATRE CHANTS D'ESPAGNE, pour violoncelle et piano.

AU JARDIN DE LINDARAJA, dialogue pour piano et violon.

QUATRE CHANTS POPULAIRES ESPAGNOLS, pour 4 voix de femmes et piano.

CHAÎNE DE VALSES, (évocation romantique) pour piano.

CHANT ÉLÉGIAQUE, vocalise pour mezzo et orchestre (édition Leduc).

SUITE ESPAGNOLE, pour violon et piano, en quatre parties.

CINQ COMMENTAIRES, pour violon et piano.

MESSAGE A CLAUDE DEBUSSY, (esquisse symphonique), pour piano.

RAPSODIE IBÉRIENNE, pour piano et violon.

SUITE ESPAGNOLE, pour violoncelle et piano.

QUATRE COMMENTAIRES, pour violoncelle et piano.

GRANADINA, pour mezzo et orchestre.

POLO, pour mezzo et orchestre.

DEUX CHANTS LYRIQUES :

Souffrez mon âme! de Pablo Estève pour soprano, orchestre à cordes et timbales.

Le Chardonneret au bec d'or, de Blas de Laserna, pour soprano et orchestre.

LA VIERGE AU CALVAIRE, pour voix de femmes, mezzo solo et piano.

LE CHANT DU VEILLEUR, estampe hollandaise, pour mezzo solo, violon et piano.

« 1830 », variations sur un thème frivole, pour piano.

DIX PIÈCES de José Herrando (1760) pour violon, basses réalisées par Joaquin Nin.

CANTILÈNE ASTURIENNE, pour violon et piano.

TRAVAUX DE CRITIQUE ET D'HISTOIRE MUSICALES :

POUR L'ART, un volume de 64 pages in-16 (édition Ervann), en dépôt aux Éditions Max Eschig.

PRO ARTE, version espagnole du précédent ouvrage (Otto Lange, éditeur), en dépôt aux Éditions Max Eschig.

IN THE SERVICE OF ARTE, A plea for simplicity in music. Version anglaise du précédent ouvrage par Mrs Franz Liebich (William Reeves, éditeur, Londres), en dépôt aux Éditions Max Eschig.

IM DIENSTE DER KUNST, version allemande du précédent ouvrage par Albert Schweitzer (Sonderabdruck aus "Signale für die musikalische Welt", Berlin). La version catalane de cet ouvrage, publiée par la "Revista Musical Catalana", n'est pas dans le commerce.

IDÉES ET COMMENTAIRES, un volume de 240 pages in-8 (Fischbacher, éditeur, Paris), en dépôt aux Éditions Max Eschig

IDEAS Y COMENTARIOS, version espagnole du précédent ouvrage, publiée par la "Revista Musical de Bilbao". Épuisé.

LAS TRES GRANDES ESCUELAS, conférences prononcées à la Sociedad Filarmonica de Bilbao. Épuisé.

LE LUTH ESPAGNOL : Un chapitre de l'histoire de la musique en Espagne. Éditions du "Courrier Musical", en dépôt aux Éditions Max Eschig.

Les œuvres de Joaquin Nin sont enregistrées sur Disques : "Odéon", "Gramophone", "Columbia".

B
7
H
di

Classiques Espagnols Du Violon • Dix Pièces De

José Herrando

(1750)

◆
1. L'affectueuse

2. Menuet

3. Pastorale

4. Aria Mistica

5. L'allegre

◆
6. La Galante

7. La Souveraine

8. La Gaillarde

9. Mouvement Perpetuel

10. Scherzetto

Pièces réalisées et publiées pour la première fois par

Joaquin Nin

Editions Max Eschig
48, rue de Rome à Paris

Prix net: 10 fcs



Classiques Espagnols du Violon publiés pour la première fois
par JOAQUIN NIN

JOSÉ HERRANDO
(né vers 1680)

L' Allègre
La Alegre
(vers 1750)

№ 5

Réalisation de la Basse
par JOAQUIN NIN

HERRANDO - NIN

Allegro comodo (♩ = 69)

VIOLON

PIANO

f

f

quasi senza Ped. sempre

p

f

mf

p

mf

p

The musical score is arranged in four systems. Each system contains a Violin staff and a Piano staff (with treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 2/4. The piece is marked 'Allegro comodo' with a tempo of 69 beats per minute. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings (f, p, mf). Fingerings are indicated with numbers 1-5. Trills are marked with 'tr.' in the violin part. The instruction 'quasi senza Ped. sempre' is written below the piano part.

A Jeanne BACHELU, en souvenir de la 1^{ère} audition de ces pièces en Espagne.

Préface

José Herrando! Un maître sans histoire... car l'on ignore à peu près tout de la vie de ce musicien espagnol. Dans la préface de sa méthode de violon (*Arte y puntual explicación del modo de tocar el violín con perfección y facilidad*, Paris, 1756), notre José Herrando déclare avoir été élève de Corelli, sans plus... En Italie? Probablement, car il n'a jamais été prouvé que Corelli soit allé en Espagne. On sait encore que Herrando avait fait partie, comme simple violoniste, des orchestres du **Teatro del Buen Retiro** et de la **Real Capilla de la Encarnación**, à Madrid... C'est tout. La date de sa naissance et celle de sa mort nous sont inconnues.

Et pourtant, les œuvres de ce grand ignoré, de ce grand méconnu, témoignent d'une réelle inspiration, d'une grande maîtrise et d'une connaissance de la technique du violon, peu commune. Mais là encore nous nous trouvons en présence d'un autre mystère, car ces œuvres, ou du moins celles que nous connaissons jusqu'à présent, semblent avoir été toutes écrites entre 1750 et 1760 environ. Herrando a-t-il écrit d'autres œuvres avant ou après? Quand et où? Nous l'ignorons, hélas!

Pendant ces dix glorieuses années Herrando a écrit douze trios pour deux violons et basse, 1751 (Bibliothèque de la Maison d'Albe, Madrid); **Judas Iscariote**, pour le théâtre de la Cruz, 1753 (Bibliothèque Nationale, Madrid); **6 sonatines pour violon à cinq cordes**, dédiées à Farinelli, 1754 (Bibl. du Liceo de Bologna); **Méthode de violon**, plus haut citée - (Bibl. Nat. Madrid et Bibl. Nat. Paris. Ces deux exemplaires dépourvus de préface. R. Mitjana parle d'un exemplaire complet qu'il a eu en mains: c'est, probablement, l'exemplaire cité par Eitner dans **Quellen-Lexicon**); la plus grande partie d'une collection des dix-huit **New Spanish Minuets**, imprimés à Londres, 1760 (Musée Britan.); le **Sainete del pagador de todos**, sans date (Bibl. Municip. Madrid); un **Libro de diferentes lecciones para la viola**, sans date (Bibl. de la Maison d'Albe); **Manos blancas**, musique pour une comédie de Calderón, sans date (Bibl. Municip. Madrid); **vingt-quatre Sonatas a solo de violín y bajo**, en deux recueils, sans date précise non plus (Bibl. de la Maison d'Albe.)

Les manuscrits des pièces de José Herrando qui ont servi à composer ce premier recueil de "**Classiques espagnols du violon**" ont été extraits de cette dernière collection. José Subirá, l'infatigable musicologue espagnol, fut le premier à en signaler l'existence, et c'est lui, qui, à notre prière, a sollicité du Duc d'Albe, actuel propriétaire de ce trésor, l'autorisation de publier ces pièces. Que ces deux grands amis de la musique veuillent bien recevoir ici l'expression de notre très sincère gratitude.

Herrando nous a légué ces pièces sous le classique aspect d'une partie de violon soutenue par une basse non réalisée ni chiffrée (cette dernière particularité était assez courante à l'époque en Espagne). Encouragés par ce fait nous avons réalisé ces basses dans le style de l'époque, certes, mais avec une relative liberté; c'est à dire en tenant plus compte de l'esprit que de la lettre, de la partie de violon que de la basse. Le style riche, nerveux, élégant et toujours expressif de Herrando semble s'accommoder aisément d'une réalisation dépassant le cadre harmonique habituel; nous nous sommes donc orienté vers le style plus imagé et plus substantiel que suggère le contrepoint. Nos réalisations ne sont donc pas - et les pianistes dignes de ce nom nous en sauront gré - de simples **accompagnements**, dans le sens vulgaire du mot, mais de véritables parties de piano très travaillées, très fouillées, dont l'exécution demande une connaissance assez subtile de la technique pianistique.

Ces pièces, cela va sans dire, n'obéissent à aucune loi cyclique; elles peuvent se jouer indépendamment les unes des autres. Afin d'éviter des confusions aussi gênantes que fastidieuses, nous leur avons prêté des titres fictifs qui, nous en sommes sûrs, rendront plus aisée l'identification et le classement de ces morceaux.

Joaquín NIN
Juin MCMXXXVI (Madrid)

Classiques Espagnols du Violon publiés pour la première fois
par JOAQUIN NIN

JOSÉ HERRANDO
(né vers 1680)

L' Allègre
La Alegre
(vers 1750)

№ 5

Réalisation de la Basse
par JOAQUIN NIN
Coups d'archet et doigtés
de JEANNE BACHELU

HERRANDO - NIN

VIOLON

Allegro commodo (♩ = 69)

The musical score is written for violin in G minor (one flat) and 2/4 time. It consists of nine staves of music. The tempo is marked 'Allegro commodo' with a quarter note equal to 69 beats per minute. The score includes various performance markings: *f* (forte), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *tr* (trill), and *appena rit.* (just a little ritardando). There are numerous triplet markings (3) and fingerings (1, 2, 3) throughout. A section marked 'III^e c.' (third ending) is indicated with a dashed line and a repeat sign. The piece concludes with a trill and a final note.

The musical score consists of ten staves of music in a single system. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The piece begins with a forte (*f*) dynamic and features several trills (*tr*) and triplets. The dynamics fluctuate throughout, including piano (*p*), mezzo-forte (*mf*), and fortissimo (*ff*). The score includes various ornaments and technical markings such as *tr*, *1*, *2*, *3*, and *4*. The piece concludes with a first ending marked *appena rit. la 1ª volta* and a second ending marked *più rit. la 2ª volta*.

Beaulieu-sur-Mer
MCMXXY

III^e c.
V³ - - - - - V²

The musical score consists of three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs). The score is characterized by frequent triplet patterns and sixteenth-note runs. Dynamic markings include *mf*, *p*, and *f*. Performance instructions include *tr* (trills) and *appena rit.* (just beginning to slow down). The piece ends with a double bar line and repeat dots.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first measure is marked with a forte *f* dynamic. The top staff features a melodic line with triplets and trills. The grand staff provides a harmonic accompaniment with various articulations like accents and slurs.

Second system of musical notation. It continues the piece with three staves. The top staff starts with a forte *f* dynamic. The grand staff accompaniment is marked with a mezzo-forte *mf* dynamic. The music includes slurs and dynamic markings like *p* (piano) in the grand staff.

Third system of musical notation. It features three staves. The top staff is marked with a mezzo-forte *mf* dynamic. The grand staff accompaniment starts with a piano *p* dynamic. The system contains complex rhythmic patterns and slurs.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has trills and is marked with a piano *p* dynamic. The grand staff accompaniment is marked with a mezzo-forte *mf* dynamic. The system includes various articulations and slurs.

Fifth system of musical notation. It begins with the marking "III^o c." (Coda). It consists of three staves. The top staff has a forte *f* dynamic. The grand staff accompaniment is marked with a mezzo-forte *mf* dynamic. The system concludes with various musical notations including slurs and triplets.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat). It features various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). A trill (*tr*) is marked in the first staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar rhythmic complexity with triplets and sixteenth notes. Dynamics range from *p* to *f*. A trill (*tr*) is present at the end of the system.

Third system of musical notation. The tempo/mood is marked *cantabile*. Dynamics include *f*, *p*, and *mf*. The notation includes triplets and slurs. The bass line has a *mf* dynamic.

Fourth system of musical notation. It features a dense texture with many triplets in both the treble and bass staves. Dynamics include *p* and *f*.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It includes trills (*tr*) and triplets. Dynamics include *f* and *mp*. Performance instructions are provided: *appena rit. la 1ª volta*, *più rit. la 2ª volta*, and *appena rit. la 1ª volta*. The system concludes with a *mp* dynamic.

ŒUVRES ET TRAVAUX DE JOAQUIN NIN

Édités ou en dépôt aux ÉDITIONS MAX ESCHIG, 48, Rue de Rome, PARIS-8^e

DANSE ANDALOUSE, pour piano.

DANSE MURCIENNE, pour piano.

DEUXIÈME DANSE IBÉRIENNE, pour piano.

VINGT CHANTS POPULAIRES ESPAGNOLS, stylisés (chant et piano) et précédés d'une étude sur le chant populaire espagnol.

SEIZE SONATES ANCIENNES D'AUTEURS ESPAGNOLS, recueillies, revues, doigtées et précédées d'une étude sur les classiques espagnols du piano.

DIX-SEPT SONATES ET PIÈCES ANCIENNES D'AUTEURS ESPAGNOLS, recueillies, revues, doigtées et précédées d'une étude historique et analytique.

SEPT CHANTS LYRIQUES ESPAGNOLS ANCIENS, librement harmonisés et précédés d'une étude sur les classiques espagnols du chant (chant et piano).

SEPT CHANSONS PICARESQUES ESPAGNOLES ANCIENNES, librement harmonisées et précédées d'une étude sur les classiques espagnols du chant (chant et piano).

Version française des *Vingt Chants Populaires*, des *Sept Chants Lyriques*, et des *Sept Chansons Picaresques*, par Henri COLLET.

DANSE IBÉRIENNE, pour piano.

QUATRE CHANTS D'ESPAGNE, pour violon et piano, en collaboration avec Paul Kochanski.

QUATRE CHANTS D'ESPAGNE, pour violoncelle et piano.

AU JARDIN DE LINDARAJA, dialogue pour piano et violon.

QUATRE CHANTS POPULAIRES ESPAGNOLS, pour 4 voix de femmes et piano.

CHAÎNE DE VALSES, (évocation romantique) pour piano.

CHANT ÉLÉGIAQUE, vocalise pour mezzo et orchestre (édition Leduc).

SUITE ESPAGNOLE, pour violon et piano, en quatre parties.

CINQ COMMENTAIRES, pour violon et piano.

MESSAGE A CLAUDE DEBUSSY, (esquisse symphonique), pour piano.

RAPSODIE IBÉRIENNE, pour piano et violon.

SUITE ESPAGNOLE, pour violoncelle et piano.

QUATRE COMMENTAIRES, pour violoncelle et piano.

GRANADINA, pour mezzo et orchestre.

POLO, pour mezzo et orchestre.

DEUX CHANTS LYRIQUES :

Souffrez mon âme! de Pablo Estève pour soprano, orchestre à cordes et timbales.

Le Chardonneret au bec d'or, de Blas de Laserna, pour soprano et orchestre.

LA VIERGE AU CALVAIRE, pour voix de femmes, mezzo solo et piano.

LE CHANT DU VEILLEUR, estampe hollandaise, pour mezzo solo, violon et piano.

« 1830 », variations sur un thème frivole, pour piano.

DIX PIÈCES de José Herrando (1760) pour violon, basses réalisées par Joaquin Nin.

CANTILÈNE ASTURIENNE, pour violon et piano.

TRAVAUX DE CRITIQUE ET D'HISTOIRE MUSICALES :

POUR L'ART, un volume de 64 pages in-16 (édition Ervann), en dépôt aux Éditions Max Eschig.

PRO ARTE, version espagnole du précédent ouvrage (Otto Lange, éditeur), en dépôt aux Éditions Max Eschig.

IN THE SERVICE OF ARTE, A plea for simplicity in music. Version anglaise du précédent ouvrage par Mrs Franz Liebich (William Reeves, éditeur, Londres), en dépôt aux Éditions Max Eschig.

IM DIENSTE DER KUNST, version allemande du précédent ouvrage par Albert Schweitzer (Sonderabdruck aus "Signale für die musikalische Welt", Berlin). La version catalane de cet ouvrage, publiée par la "Revista Musical Catalana", n'est pas dans le commerce.

IDÉES ET COMMENTAIRES, un volume de 240 pages in-8 (Fischbacher, éditeur, Paris), en dépôt aux Éditions Max Eschig

IDEAS Y COMENTARIOS, version espagnole du précédent ouvrage, publiée par la "Revista Musical de Bilbao". Épuisé.

LAS TRES GRANDES ESCUELAS, conférences prononcées à la Sociedad Filarmonica de Bilbao. Épuisé.

LE LUTH ESPAGNOL : Un chapitre de l'histoire de la musique en Espagne. Éditions du "Courrier Musical", en dépôt aux Éditions Max Eschig.

Les œuvres de Joaquin Nin sont enregistrées sur Disques : "Odéon", "Gramophone", "Columbia".

ULPGC. Biblioteca Universitaria



878681

BIG 787.1(460) HER dix