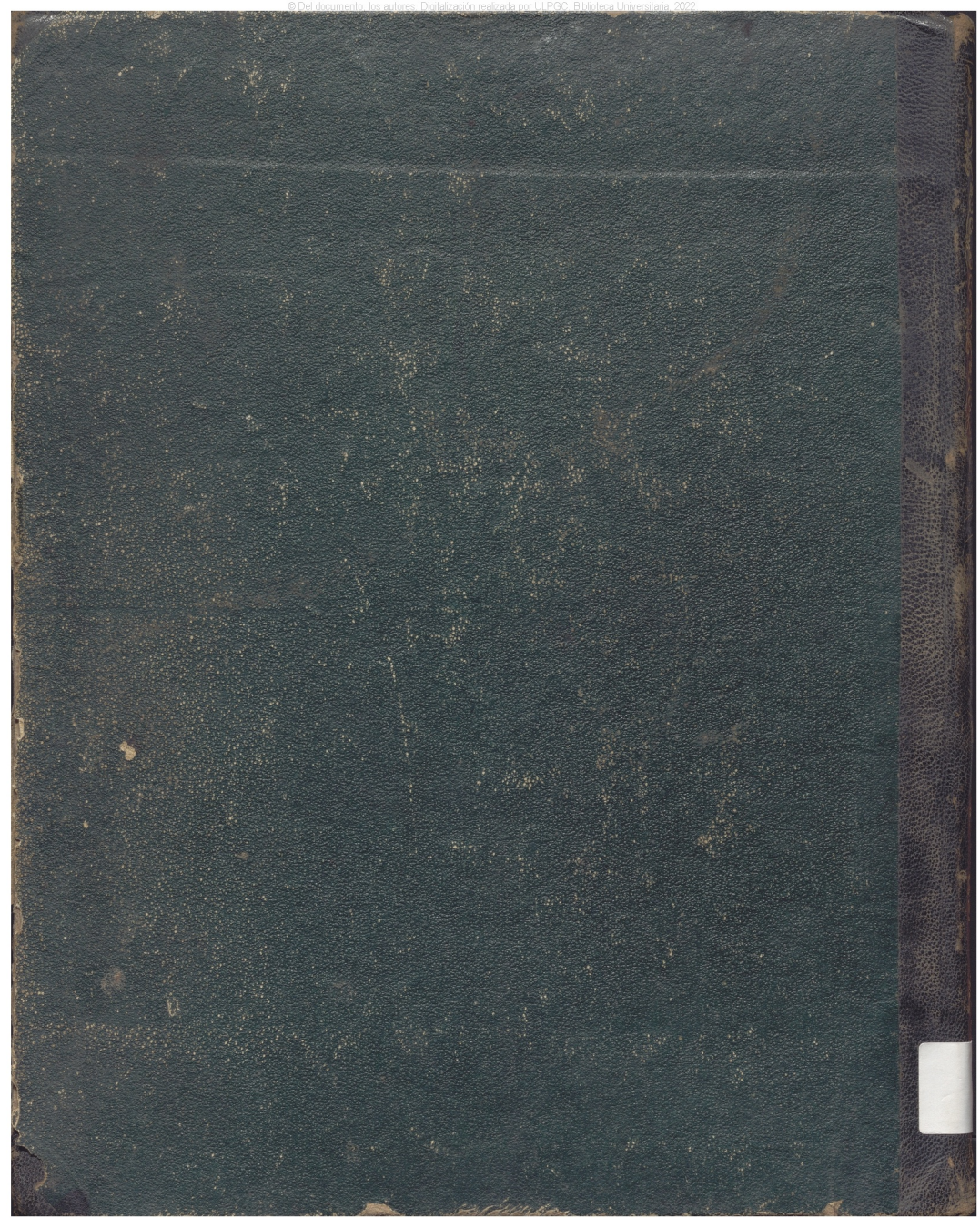


VIGUERIE  
JOSE  
METODO  
DE  
PIANO.

BIG  
XIX-4  
VIG  
met







METODO  
Breve de Solfeo.  
ó Nueva Escuela de Musica

*De corta explicación, fácil y progresivas lecciones,  
adaptada para las Claves de Solfeo  
del Instituto Español.*

POR

D. MARIANO SORIANO FUERTES.

*Socio de mérito y Catestrático de dichas claves.*

Parte.....

Pr. Lor. 25

Cuad.°

MADRID.

*Almacén de Musica de LODGE, Car.ª de S. Gerónimo. 13.*



*2.º 1.º 2.º Dia*



Handwritten musical notation on a single staff, consisting of several rhythmic symbols and vertical lines.

*Adagio*  
Handwritten musical notation on three staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values and rests.

*Luce-Motte*  
Handwritten musical notation on a single staff with a 2/4 time signature. Below the staff, there is a line of lyrics: "La-se nos tanquos taron- lo bel si-a san tifi- cat".

*+ 2.º 2.º partes*

Al Sr. D. Indalecio Soriano Fuertes, maestro compositor y director de música de la distinguida Real Cámara de S. M. adicto facultativo del Conservatorio de música y socio de honor de la Academia Filarmonica Matritense &.

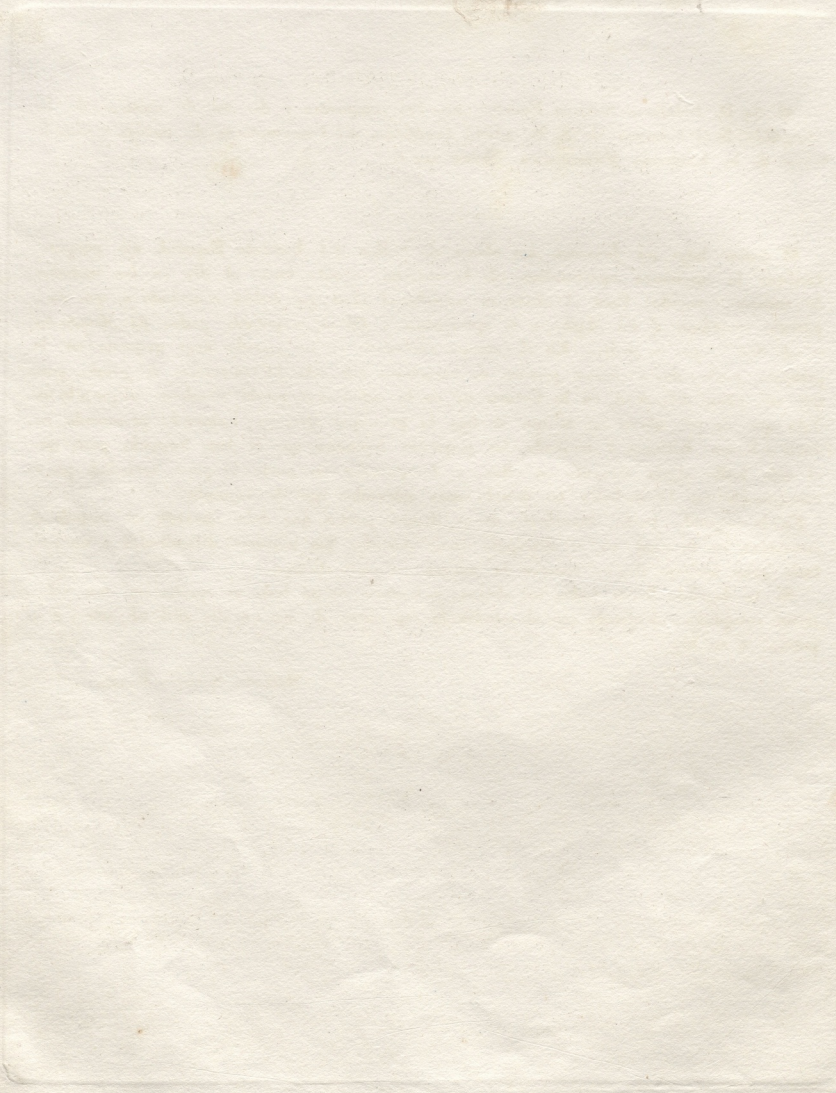
Al tomar bajo mi direccion las clases de Solféo del Instituto Español, me propuse facilitar la enseñanza apartandome de la marcha seguida hasta el dia en los metodos de música conocidos. Para el efecto, os consulté el plan que habia concebido y que me pareció contribuir á mi objeto, y lo aprobasteis: y tal es, respetable padre, *El Metodo breve de Solféo* que os dedico. En él, (aunque encerrado en un círculo muy pequeño en la primera parte) doy á conocer porcion de caracteres con sola la entonacion de grado, para que sin gran dificultad en la lectura ni en la entonacion, pueda atenderse mejor á la medida que es por ahora en lo que se fija la principal atencion, habiendo procurado reducir á forma Rítmica y fraseada las pequeñas lecciones que se han formado, para que el oído halle algun aliciente en ellas, y desaparezca en parte la poca variedad que es consiguiente en la melodía no usando mas intervalos que de segunda.

En la segunda parte, manifiesto los demas puntos que debe abrazar un metodo de enseñanza, en la cual ya el discipulo tiene vencidas las mayores dificultades y sin costarle gran trabajo llega á conocer la musica en corto tiempo.

Si he logrado llenar todos sus deseos, y merece en un todo su aprobacion, mis votos seran cumplidos, alentando con el estudio la esperanza de ser un dia util al arte y á su patria, á su hijo.

Mariano Soriano Fuertes.

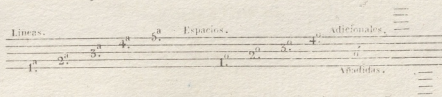




## BREVES PRINCIPIOS DE MÚSICA.

La Música es el arte de conmover por la combinación de los sonidos. Se escribe sobre cinco líneas horizontales paralelas, y los cuatro claros o espácios que hay entre ellas. Cuando el canto escede los límites de las cinco líneas por arriba o por abajo, se ponen fragmentos de línea, y se llaman adicionales o añadidas, porque solo se hace uso de ellas cuando se necesitan. Las líneas fijas se cuentan desde abajo para arriba, y lo mismo los espácios, y se llaman *Pentágrama*

### DEMOSTRACION DEL PENTÁGRAMA.



### DE LA LLAVE Ó CLAVE.

La *Llave* o *Clave* es un caracter musical que se escribe al principio del *pentágrama* en una de sus líneas y es para determinar el nombre de las notas que se escriben en las líneas y espácios, y el grado de elevacion que estas tienen en el sistema jeneral. La *Llave de Sol* en la segunda línea es la mas aguda, y la que se usa para los instrumentos y voces de sonido agudo.

### DEMOSTRACION DE LA LLAVE DE SOL EN 2.ª LINEA.



### DEL COMPAS.

*Compas* es la acción de subir y bajar la mano en movimiento iguales para dar á las notas el valor que les corresponde. Hay *compas* que se divide en dos tiempos o partes y se llama *binario*. El que se divide en tres se llama *ternario*, y el que se divide en cuatro *cuaternario*. El de cuatro partes llamado *Compasillo*, es el fundamental, porque todos se derivan de el. Se señala con una C o medio círculo así C. Se escribe despues é inmediato á la *llave ó clave*, y las cuatro partes de que consta, se dividen dando dos golpes con la mano derecha, que se llama *dar*, y haciendo un movimiento hacia la izquierda y otro hacia la derecha que se llama *atzar*.

EJEMPLO.





## NOTAS O FIGURAS CANTABLES.

Las notas ó figuras que representan el sonido y su duracion, son siete y se nombran por su orden de mayor a menor, *Semibreve ó Redonda*, *Mínima ó Blanca*, *Seminima ó Negra*, *Corcheá*, *Semicorcheá ó doble Corchea*, *Fusa ó triple Corchea*, y *Semifusa ó cuadruple Corchea*. El valor de las notas ó figuras esta en proporcion de mitades, y así el *Semibreve* vale cuatro tiempos (que es un *compas*) De consiguiente la *Mínima* vale dos tiempos, la *Seminima* uno, la *Corchea* medio, la *Semicorcheá* el cuarto tiempo de un tiempo, la *Fusa* el octavo tiempo de un tiempo, y la *Semifusa* el decimo sexto tiempo de un tiempo. En cuanto al numero de las que se pueden cantar en cada compas, estan en proporcion doble, y así en un compas pueden cantarse ó un *Semibreve*, ó dos *Mínimas* ó cuatro *Seminimas* ú ocho *Corcheas* ó diez y seis *Semicorcheas*, ó treinta y dos *Fusas* ó sesenta y cuatro *Semifusas*.

### DEMOSTRACION.

• Los números puestos encima de las figuras indican los cuatro tiempos del compas para ver las que entran en cada tiempo.

## DE LAS PAUSAS Ó SILENCIOS.

Las *Pausas* son para guardar silencio todo el tiempo que valen las figuras á quienes corresponden, porque cada nota tiene su correspondiente pausa

### DEMOSTRACION.

NOTAS Ó FIGURAS						
PAUSAS Ó SILENCIOS	de Semibreve.	de Minima.	de Seminima.	de Corchea.	de Semicorchea.	de Fusa.
						de Semifusa.





## AYRES MUSICALES.

Para indicar el grado de lentitud ó viveza con que debe ejecutarse una pieza ó trozo de ella, se hace por medio de cinco nombres italianos que se escriben al principio y son: *Largo*, *Adagio*, *Andante*, *Allegro* y *Presto*, aumentandose la velocidad del compas desde el *Largo* que es muy lento hasta el *Presto* que es sumamente *veloz*. Las modificaciones de estos movimientos se indican tambien por varios adjetivos y diminutivos italianos, como *Largo assai*, *Larghetto*, *Andantino*, *Alliegretto*, *Prestissimo* con otros que enseñarán la práctica.

## ESCALA DE SEMIBREVES Ó REDONDAS.

Vale cada una cuatro tiempos, y entra una en cada compas.

## ESCALA DE MINIMAS Ó BLANCAS.

Vale cada una dos tiempos, y entran dos en cada compas.

**RESUMEN** de las dos Escalas anteriores.

**ESCALA DE SEMINIMAS Ó NEGRAS.**

Vale cada una un tiempo, y entran cuatro en cada compas.

**RESUMEN** de todas las anteriores.





The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in common time (C). The music features a series of rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, with some rests. The patterns are designed to be played in a specific rhythmic sequence as described in the text below.

ESCALA DE SEMICORCHEAS Ó DOBLES CORCHEAS.

Vale cada una el cuarto tiempo de un tiempo: entran diez y seis en cada compas y cuatro en cada tiempo.

The second system of musical notation continues the exercise with two staves. The upper staff contains more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and groups of eighth notes. The lower staff provides a simpler accompaniment with quarter and eighth notes. The piece concludes with a double bar line.

RESUMEN.

The third system, labeled 'RESUMEN', summarizes the exercise with two staves. It repeats the rhythmic patterns from the previous systems in a condensed form, showing the sequence of notes and rests for both the treble and bass parts. It ends with a double bar line.



Two systems of musical notation in common time (C). The first system shows a treble clef with a series of eighth-note triplets and a bass clef with a simple eighth-note accompaniment. The second system continues the treble clef with more complex triplet patterns and the bass clef with a steady eighth-note accompaniment.

### LECCION DE TRESILLOS DE CORCHEAS

*Tresillo* son tres figuras que entran en lugar de dos de su misma especie; para conocerlos se pone un 3 sobre ó bajo de las tres figuras.

Two systems of musical notation in common time (C). The first system features treble clef with eighth-note triplets and bass clef with quarter notes. The second system continues the treble clef with more complex triplet patterns and the bass clef with quarter notes and rests.

### LECCIONES CON PUNTO DE AUMENTO

Llámanse *Punto* á un puntito que se coloca á la derecha de la nota ó figura, y sirve para aumentarla la mitad más de su valor; por manera, que el *Semibreve* que vale cuatro tiempos, con el punto valdrá seis; la *Minima* que vale dos, con punto valdrá tres; la *Semini-*  
*ma* que vale uno, con punto valdrá tiempo y medio; la *Corchea* que vale medio tiempo, con punto valdrá tres cuartos de tiempo, y así sucesivamente.

NOTA. Siendo innecesario el poner lección de semibreves con punto de aumento, para que el discípulo comprenda como se dividen los seis tiempos de que consta, pondremos la siguiente

#### DEMOSTRACION.

A single line of musical notation in common time (C) showing a semibreve note followed by two dotted half notes, illustrating the concept of a point of increase.

El *Semibreve* vale los cuatro tiempos del compás, y las dos partes que le aumenta el punto, son las dos primeras del compás siguiente como se manifiesta en la anterior demostracion



## LECCION DE MINIMAS CON PUNTO.

Vale cada *minima* con punto, tres tiempos.

Musical score for 'LECCION DE MINIMAS CON PUNTO'. It consists of two systems of music, each with a treble and bass clef. The first system shows a melody in the treble clef with dotted half notes and eighth notes, and a bass line with eighth notes. A '3' is written above the final eighth note of the treble line. The second system continues the melody and bass line.

## LECCION DE SEMINIMAS CON PUNTO.

Vale cada una tiempo y medio.

Musical score for 'LECCION DE SEMINIMAS CON PUNTO'. It consists of two systems of music, each with a treble and bass clef. The first system shows a melody in the treble clef with dotted half notes and eighth notes, and a bass line with eighth notes. A '3' is written above the final eighth note of the treble line. The second system continues the melody and bass line.

## LECCION DE CORCHEAS CON PUNTO.

Vale cada una tres cuartos de tiempo. Para ejecutarlas se apoyará la voz en la figura de la izquierda del punto dándole un pequeño empuje.

First system of the musical score for 'LECCION DE CORCHEAS CON PUNTO'. It features a treble and bass clef. The treble clef contains a series of eighth notes with accents, while the bass clef contains a steady eighth-note accompaniment.

Si el punto estuviese en la segunda *corchea* en vez de estar en la primera, en ese caso se cortará la voz pasando precipitadamente a la nota del punto

Second system of the musical score for 'LECCION DE CORCHEAS CON PUNTO'. It continues the eighth-note melody in the treble clef and the eighth-note accompaniment in the bass clef.

Third system of the musical score for 'LECCION DE CORCHEAS CON PUNTO'. It continues the eighth-note melody in the treble clef and the eighth-note accompaniment in the bass clef.



## LECCIONES DE PAUSAS DE SEMINIMA

Vale un tiempo de silencio cada una.

Musical notation for 'LECCIONES DE PAUSAS DE SEMINIMA'. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system shows a treble and bass clef with a common time signature. The treble staff contains a melody with quarter notes and rests, while the bass staff provides a harmonic accompaniment. The second system continues the piece, showing a more complex rhythmic pattern in the treble staff with eighth notes and rests, and a steady accompaniment in the bass staff.

## LECCIONES DE PAUSAS DE CORCHEA

Vale cada una medio tiempo de silencio. Para ejecutarla se aspirará un poco la voz, si la pausa está á la izquierda de la nota, y se cortará ésta, si la pausa está á la derecha como lo explicará la viva voz del maestro.

Musical notation for 'LECCIONES DE PAUSAS DE CORCHEA'. It features two systems of piano accompaniment. The treble staff is characterized by frequent eighth-note rests, indicating the placement of half-note pauses. The bass staff provides a consistent accompaniment of quarter notes.

## LECCIONES DE PAUSAS DE SEMICORCHEA

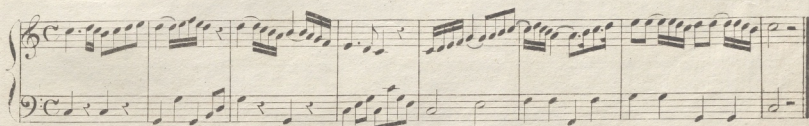
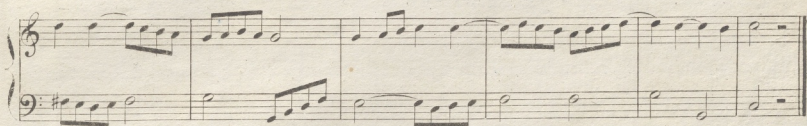
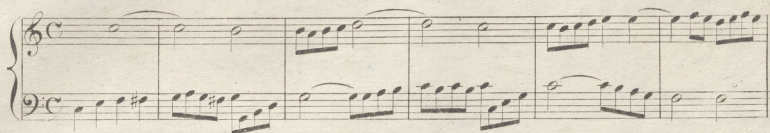
Vale cada una el cuarto tiempo de un tiempo.

Musical notation for 'LECCIONES DE PAUSAS DE SEMICORCHEA'. It consists of two systems of piano accompaniment. The treble staff contains a melody with frequent sixteenth-note rests, representing quarter-time pauses. The bass staff provides a steady accompaniment of quarter notes.

## LECCIONES CON LIGADURA

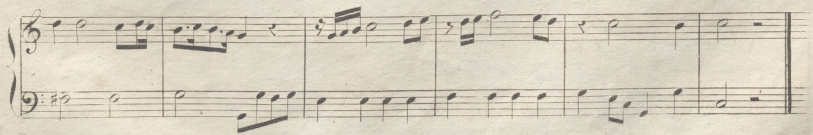
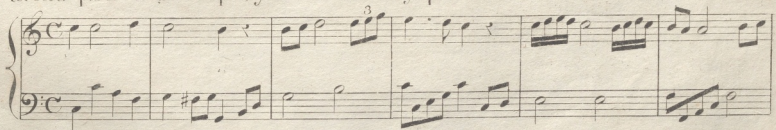
13

Ligadura es una línea curva que se tira de una á otra que esta en el mismo grado: se nombra solo la primera nota dándole el valor de las que estan ligadas á ella.



## LECCIONES DE FIGURAS SINCOPADAS

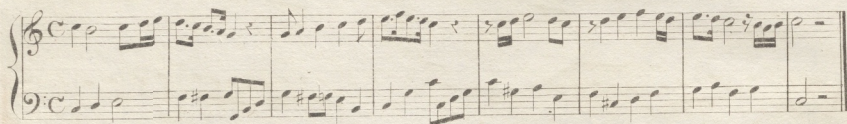
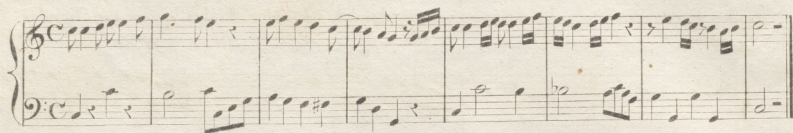
Estas figuras hacen las vibraciones contra tiempo, porque su valor lo tienen repartido en los movimiento par é impar, bien sea de movimientos de compas, ó de parte de el, y siempre estan en medio de figuras ó pausas que valgan la mitad que ellas: toman la segunda y tercera parte de un compas, y ultima de uno y primera de otro.



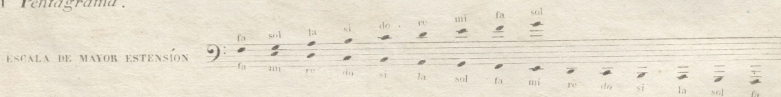


14

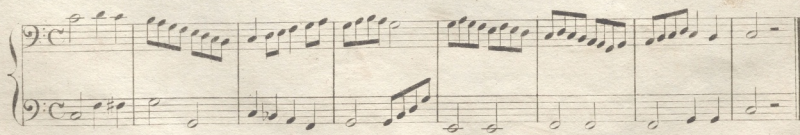
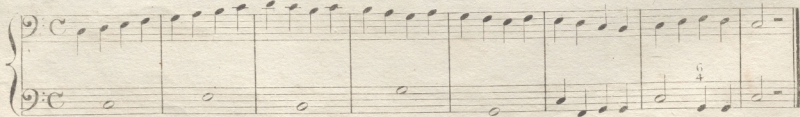
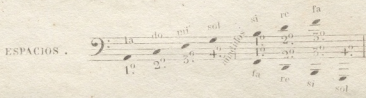
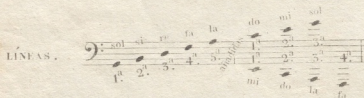
La *Seminima sincopada* toma la última media parte de una parte, y la primera media de otra.



Para que el discípulo (si se dedica al Piano) pueda ir tomando algunas nociones de este instrumento, y entender la mano izquierda escrita en la *Llave de Fa* en *4.* línea como *Llave de Bajo*, dare un conocimiento de las voces colocadas en las líneas y espacios del *Pentágrama*.



Escala por líneas y espacios



## SEGUNDA PARTE.

## COMPÁS DE TRES POR CUATRO.

Este compás llamado Ternario porque consta de tres tiempos, se escribe en esta forma  $\frac{3}{4}$ , y se mide dando un golpe al dar y dos al alzar  $2 \lt \begin{matrix} 3 \\ 1 \end{matrix}$  Las figuras que entran en cada compás son: una mínima con puntillo, ó tres seminimas, ó seis corcheas, ó doce semicorcheas, ó veinte y cuatro fusas, ó cuarenta y ocho semifusas.

LECCION.

## COMPÁS DE DOS POR CUATRO.

Este compás consta de dos tiempos, se escribe en esta forma  $\frac{2}{4}$ , y se mide dando un golpe al dar y otro al alzar  $\frac{2}{1}$ . Las figuras que entran en cada compás son: una mínima, ó 2 seminimas, ó 4 corcheas, ó 8 semicorcheas, ó 16 fusas, ó 32 semifusas.

LECCION



## COMPÁS DE TRES POR OCHO.

Este compás consta de tres partes y se mide como el compas de tres por cuatro, pero las figuras en este compas tienen doble valor que en el tres por cuatro; de manera que entran en un compás una semínima con puntillo; ó 3 corcheas; ó 6 semicorcheas; ó 12 fusas; ó 24 semifusas.

LECCION.

The musical score for 'COMPÁS DE TRES POR OCHO' is presented in three systems. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 3/8. The first system begins with a treble clef staff containing a series of eighth notes and sixteenth notes, followed by a bass clef staff with a similar rhythmic pattern. The second system continues the piece with more complex rhythmic figures, including sixteenth and thirty-second notes. The third system concludes the piece with a final cadence, marked by a double bar line and repeat signs.

## COMPÁS DE SEIS POR OCHO.

Este compás es doble que el tres por ocho; consta de dos partes y se escribe así  $\frac{6}{8}$ . Las figuras que entran en cada compás son: una mínima con puntillo; ó 2 semínimas con puntillo; ó 6 corcheas; ó 12 semicorcheas; ó 24 fusas; ó 48 semifusas.

LECCION.

The musical score for 'COMPÁS DE SEIS POR OCHO' is presented in three systems. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 6/8. The first system begins with a treble clef staff containing a series of eighth notes and sixteenth notes, followed by a bass clef staff with a similar rhythmic pattern. The second system continues the piece with more complex rhythmic figures, including sixteenth and thirty-second notes. The third system concludes the piece with a final cadence, marked by a double bar line and repeat signs.



## COMPAS DE NUEVE POR OCHO.

Este compás se divide en tres partes y se escribe así  $\frac{9}{8}$ , vale triple que el tres por ocho, y entran en un compás una mínima y una semínima con puntillos, ó 3 semínimas con puntillo, ó 9 corcheas; ó 18 semicorcheas, ó 36 fusas, ó 72 semifusas.

LECCION.

## COMPAS DE DOCE POR OCHO.

Este compás se divide en cuatro tiempos, y se escribe así  $\frac{12}{8}$ , es cuádruple que el tres por ocho, y entran en un compás un semibreve con puntillo; ó 2 mínimas con puntillo; ó 4 semínimas con puntillo, ó 12 corcheas, ó 24 semicorcheas, ó 48 fusas, ó 96 semifusas.

LECCION.



## COMPAS MAYOR.

El compás mayor se figura lo mismo que el compasillo dividido con una raya perpendicular  $\text{C}$ : se mide a dos tiempos y las figuras valen la mitad menos de su justo valor por ser las mismas que entran en el compasillo.

LECCION.

LECCIONES DE 3.<sup>as</sup> SUBIENDO Y BAJANDO.

La 3.<sup>a</sup> es la distancia de tres voces seguidas ó de salto: cuya distancia incluye dos tonos, si la 3.<sup>a</sup> es mayor; y si es menor, un tono y un semitono.

RESUMEN.

LECC. 1.



LECC: 2:

LECCIONES DE 4<sup>ta</sup>.

La cuarta es la distancia de cuatro voces cuya distancia incluye dos tonos y un semi-  
tono siendo natural ó justa, y tres tonos si es aumentada.

## RESUMEN.

LECC: 1.

Musical score for 'LECC: 1.' in 3/8 time. It consists of four systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass clef. The first system shows a melodic line in the treble and a supporting bass line. The second system continues the melody with some chromaticism in the bass. The third system features a more active bass line with eighth-note patterns. The fourth system concludes the piece with a final cadence.

LECC: 2.

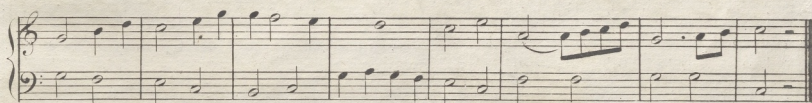
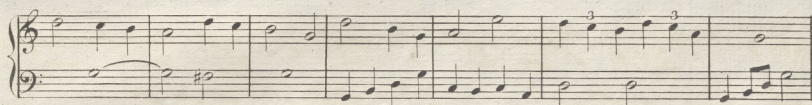
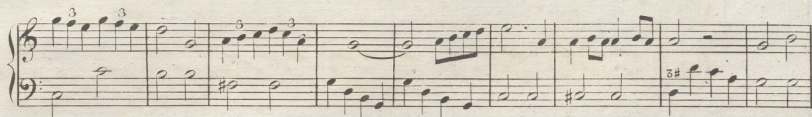
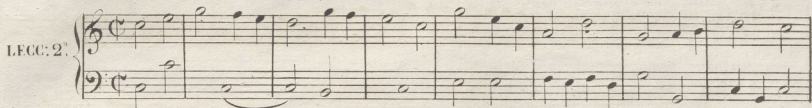
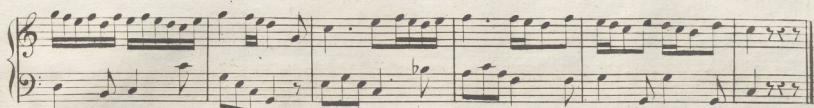
Musical score for 'LECC: 2.' in 2/4 time. It consists of four systems of piano accompaniment. The first system has a treble and bass clef. The melody in the treble is characterized by eighth-note patterns. The bass line provides a steady accompaniment. The second system continues the piece with similar rhythmic patterns. The third system shows a more complex bass line with sixteenth-note runs. The fourth system ends with a final cadence.



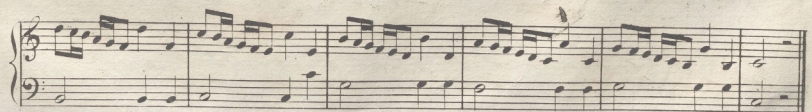
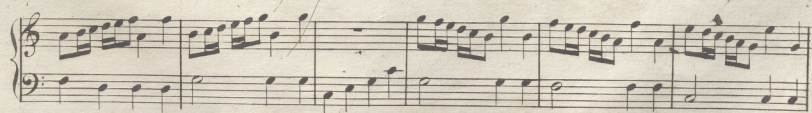
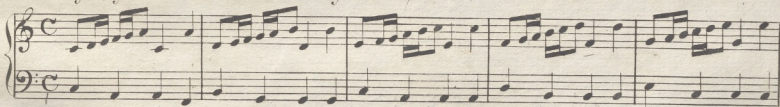
LECCION DE 5.<sup>a</sup>

La 5.<sup>a</sup> es la distancia de cinco notas seguidas ó de salto cuya distancia incluye tres tonos y un semitono siendo natural o justa, y si es disminuida, dos tonos y dos semitonos.

## RESUMEN.

LECCIONES DE 6<sup>a</sup>

La 6<sup>a</sup> es la distancia de seis notas, cuya distancia incluye cuatro tonos y un semitono siendo mayor, y si es menor tres tonos y dos semitonos.





RESUMEN.

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with a common time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef.

LECC. 1.<sup>a</sup>

Musical notation for the second system, starting with a 9/8 time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef.

Musical notation for the third system, featuring a treble and bass clef. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef.

Musical notation for the fourth system, featuring a treble and bass clef. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef.

Musical notation for the fifth system, featuring a treble and bass clef. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef.

Musical notation for the sixth system, featuring a treble and bass clef. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef.

Moderato,

25

LECC: 2'

Musical score for 'LECC: 2'' in 2/4 time, Moderato. The score consists of three systems of two staves each (treble and bass clef). The first system includes a 3# fingering in the bass clef. The second system includes a 3# fingering in the bass clef. The third system includes a 3# fingering in the bass clef. The music features eighth and sixteenth notes, with some triplets and rests.

LECCIONES DE 7<sup>as</sup>

La 7<sup>a</sup> es la distancia de siete notas; cuya distancia incluye cinco tonos y un semitono; y si es mayor, cuatro tonos y dos semitonos.

Musical score for 'LECCIONES DE 7as' in 2/4 time. The score consists of three systems of two staves each (treble and bass clef). The music features eighth and sixteenth notes, with some triplets and rests. The first system includes a 3# fingering in the bass clef. The second system includes a 3# fingering in the bass clef. The third system includes a 3# fingering in the bass clef.



RESUMEN.

LECC:1.

LECC:2.

Three systems of piano music notation, each with a treble and bass staff. The music consists of eighth and sixteenth notes, some with slurs and accents.

LECCIONES DE 8.<sup>as</sup>

La 8.<sup>a</sup> es la distancia de ocho notas cuya distancia incluye cinco tonos y dos semitonos.

Two systems of piano music notation. The first system shows a treble staff with a complex sixteenth-note pattern and a bass staff with a simple eighth-note accompaniment. The second system continues this pattern.

## RESUMEN.

A single system of piano music notation, consisting of a treble and bass staff, summarizing the previous exercises.



LECC. 1.

LECC. 2.



# EL AVELLANERO

CANCION ANDALUZA

CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO Y GUITARRA.

POR D. MANUEL SANZ.

CARRAFA. Almacenista y Editor de musica de SS. MM. y AA. calle del Principe N° 45.

Propiedad del Editor.

MADRID.

Pr. 6 RS

Allegro.

GUITARRA.

CANTO.

PIANO.

Ven gas - ta - cá Se - ño - ri - to ño mer - ca des -



ta ja\_sien\_da? ique tier.nas son! sin fa\_chen\_da de la pla\_saes

lo me\_jor. ¡No lea\_blandan dee\_se ni\_ño las

la\_gri\_mas y so\_yo\_sos? ven\_ga\_pues no sea ro\_ño\_so ya braer



5

pa\_ñu\_e\_lo Se\_ñó va ya puesno sea ro\_ño\_so ya\_braer

pa\_ñue\_lo Se\_ñó mireos\_té que noestan va\_nas jui! si

gritando  
da go\_soe mi\_rar\_las Ar\_ve\_ya\_nas! Ar\_ve\_ya\_nas! a par\_

158



4

-tir las ya pro\_bar las Ar\_ve\_ya\_nas! Ar\_ve\_ya\_nas! a par

tir las ya pro\_bar las.

2ª

Y que fruta! juy salero!  
 que s'arremata jermosa:  
 a las é Cais, cara e rosa  
 nuebesitas y toslás.  
 Paquiya, te vas é largo?  
 Vamos, varatas las doy:  
 mosa e grasia que me voy:  
 á dos riales naa mas.  
 Cudiaito que están sanas  
 yo las vendo sin engaño  
 Arveyanas!  
 las mejores de este año.

3ª

Señá Juana, de las güenas,  
 las tengo yo aqui, mi via:  
 ¿no me toma una meia?  
 pue se vasté á arrepenti.  
 Arveyanas! tostaitas...!  
 mas tiernas que la manteca  
 que me najo... ¡naide peca?  
 se acabó lo gueno aqui.  
 Si de comerlas da gana!...  
 es la flor de la canela...  
 Arveyanas!  
 como la manteca, agüela.



# LA CORRALERA.

## CANCION ANDALUZA

CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO Y GUITARRA.

POR D. MANUEL SANZ.

CARRAFA. Almacenista y Editor de musica de SS.MM.y AA. calle del Principe N<sup>o</sup> 45.

MADRID.

Propiedad del Editor.

Pr: 6 Rs

*Allegro.*

GUITARRA.

The guitar part is written on a single staff in 3/8 time with a key signature of one flat (B-flat). It features a rhythmic accompaniment with chords and melodic lines, including several measures with a '7' indicating a barre on the seventh fret.

CANTO.

The vocal line is written on a single staff in 3/8 time with a key signature of one flat. It begins with a whole rest, indicating the start of the vocal entry.

PIANO.

The piano accompaniment is written on a grand staff (treble and bass clefs) in 3/8 time with a key signature of one flat. It starts with a dynamic marking of *f* (forte). The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass accompaniment.

This section continues the instrumental accompaniment for both guitar and piano, maintaining the 3/8 time signature and one flat key signature.

The vocal line resumes with the lyrics: "Se — pan las mo — sas e rum — bo". The notes are placed under the syllables of the words.

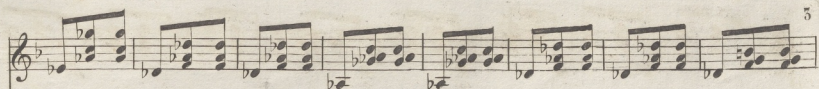
This section continues the piano accompaniment, providing harmonic support for the vocal line.



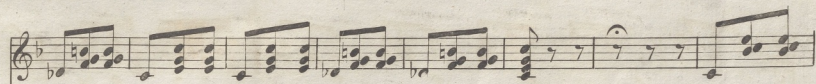
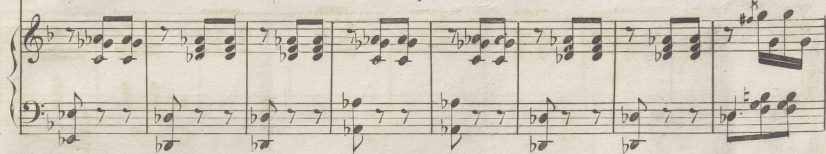
2

que en Tri\_a\_na man\_do yo por que lar gan es\_ tos cin\_co  
 las go\_fe\_tás e mis\_tó si las go\_fe\_tás e mis\_tó.  
 2<sup>a</sup>  
 to. Ar\_sa yo\_le! no ju\_yas\_te ca\_ra\_co\_les! que a ho\_ ra me qui





tou sa\_pa\_\_to y le re\_\_pi\_\_coer ru\_lé porque Pa\_coer



ba\_ra\_te\_ro es pa\_mangue noes pas\_té son tan cruas



es\_tas far\_das que si me ye\_\_goáen fa\_\_a\_\_á has taer ni\_ñoe





4

la Gi rarda tie ne queechar sea yo rá hastaer ni ñoe

la Gi rarda tie ne queechar sea yo rá.

23

Aun que soy jembra mu crua,  
me tiene un gaché chalá  
por que es la cuarta persona  
de la Santa Treniá....

arsa y ole!...

Y nenguna esaboria  
le jase á mi Rey tilin:  
no hay mas que una Corralera  
y esa Canela!..esta aquí.

Son tan cruas &



# LA PEPIYA.

CANCION ANDALUZA

CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO Y GUITARRA.

POD D. MANUEL SANZ.

CARRAFA. Almacenista y Editor de musica de SS. MM. y AA. calle del Principe N<sup>o</sup> 45.

MADRID.

Propiedad del Editor.

Pr. 6 R<sup>s</sup>

Allegro.

GUITARRA.

CANTO.

PIANO.

Quiero a mi Pe. pay noes groma por que es mo sa

*Piano*



2

mu jun\_cá ya mi me ja see li\_rá sia la venta na sea

\_so ma to ma! to ma! Dameer pi\_qui\_

\_to pa\_lo ma yun grani\_to de tu sal que va\_les er mundo en\_

te\_ro      juy sa\_le\_ro!      juy sa\_le\_ro!      que va\_les er      mun\_doen\_

\_te\_ro      juy sa\_le\_ro!      juy sa\_le\_ro!

2ª

Acaba é sali, malaya  
tanto melindre, churrú!  
que cuando me vuscas tú  
soy tan blando que me jayas,

Vaya!

Anda ven Pepiya y caya  
si ar fin te jas de asomá...  
no me jagas mas er bú!...  
ay Jesús!...

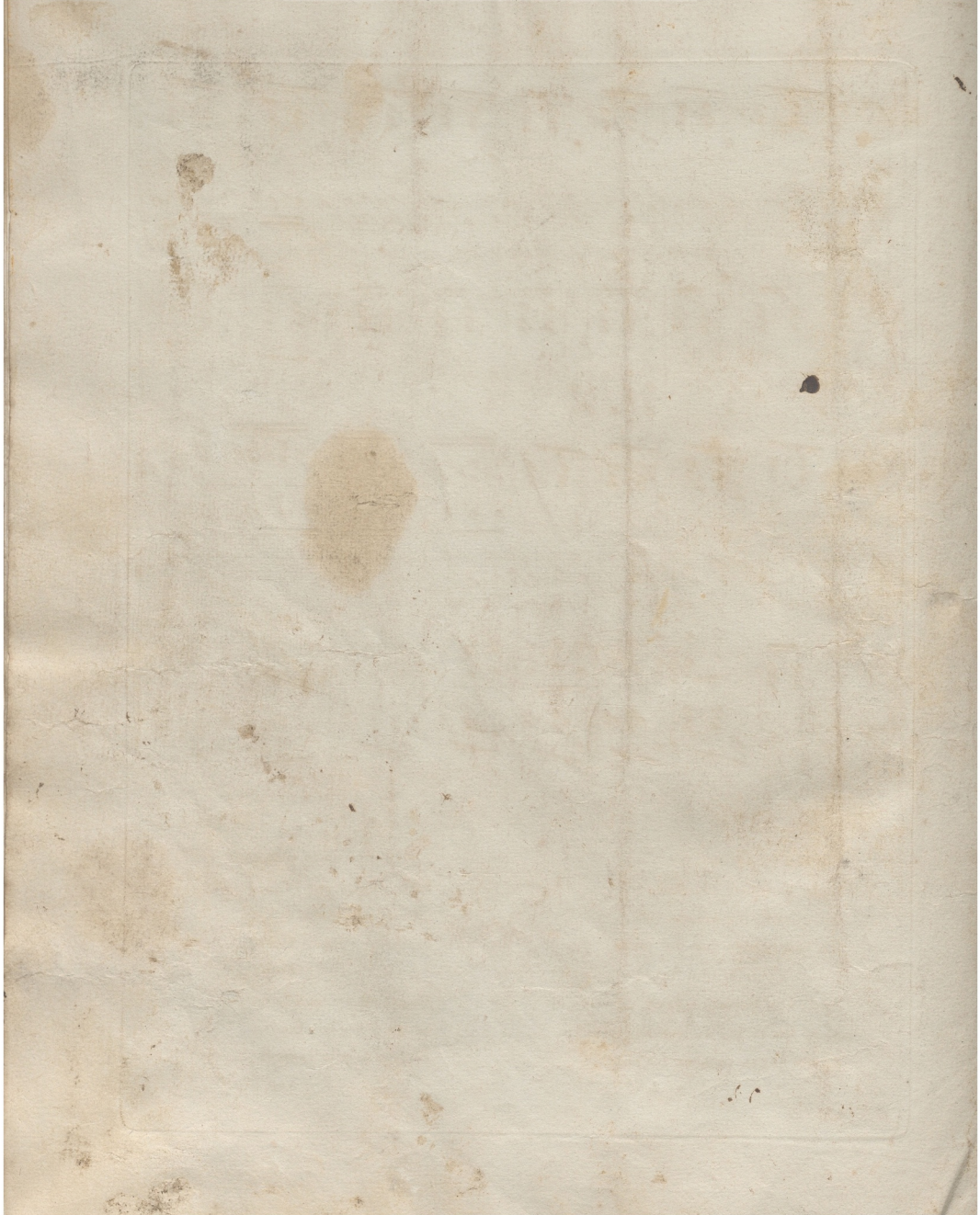
3ª

De güena gana á la guerra  
fuera Pepiya por ti...  
abres la ventana, di?  
traguete sino la tierra...

Perra!...

Quien en er mundo no yerra,  
si yo Pepa te ofendi,  
fue sin poerlo remediá...  
ven a cá!...





50







*Bella*