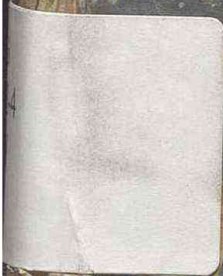
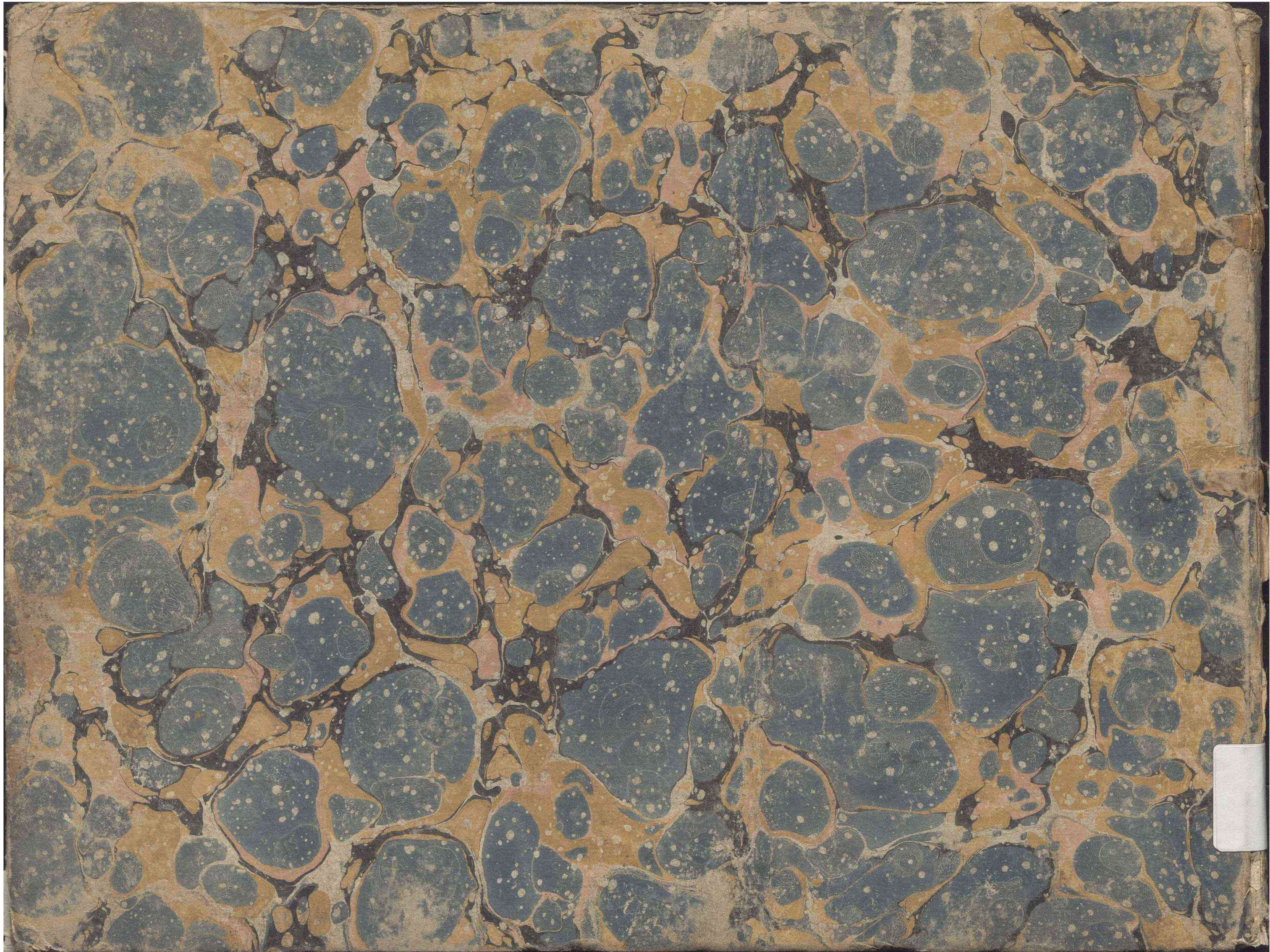


Le C. Nozze d'Ireole m.
Dafso



BIG
XVIII-4
LIM
noz







Cop. 849827



Parti Prima

Basso.


Sinfonia

All. assai. 

















Handwritten musical score on four staves. The first staff contains notes with *ten:* markings and dynamic markings *p* and *f*. It includes time signature changes to 4/4 and 5/4. The second staff has *Cres.* and *p* markings. The third staff has *f. mo* marking. The fourth staff has a *2* marking.

Alti Sub.^{to}

Handwritten musical notation on two staves. The first staff contains a melodic line with notes and rests, marked with dynamics like *p.º*, *sf.º*, and *ten.º*. The second staff begins with a double bar line and the instruction *Segue And. Sub.º* written in cursive.

Handwritten musical score for multiple instruments. It starts with the instruction *And.º Con Moto.* followed by a 2/4 time signature. The score includes parts for *Violon: P.º*, *Basso*, *viol: P.º*, *Bay: sf.º*, and *Viol: P.º*. Dynamics like *sf.º*, *ten:*, and *fe* are used throughout.

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and instrumental parts for Violin, Bass, and Tenor. The notation includes various dynamics such as *f*, *ff*, *p*, and *ten*.

Ataca Sub. ^{to} All.

Handwritten musical score for the second system, including a section marked *All. assai* and *Volti*. The notation includes dynamics like *f* and *ff*, and a time signature change to 4/4.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page contains six staves of music, with three empty staves at the bottom. The notation is in a historical style, featuring various musical symbols, clefs, and dynamic markings.

The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It contains a melodic line with a *pp* dynamic marking. The second staff continues the melody with a *fmo* marking. The third staff features a *4/4* time signature change and includes *f* and *5* markings. The fourth staff has *f* and *5* markings. The fifth staff includes a *Viol: p* marking and a *fmo* marking. The sixth staff concludes with *f. Cres.* and *fmo* markings.

The paper shows signs of age, including foxing and some staining. The handwriting is in dark ink, and the overall appearance is that of an early manuscript or a historical edition.

Handwritten musical score on four staves. The notation includes notes, rests, and dynamic markings. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a bass clef and a key signature of one flat. The third staff has a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The score includes dynamic markings such as *fe*, *p*, and *B*. There are also time signature changes to 4/4 indicated by a '4' over a diagonal line. The paper shows signs of age and wear.

This image shows a page of musical manuscript paper with ten systems of staves. Each system consists of five horizontal lines. The first two systems contain handwritten musical notation, including notes and stems. The remaining eight systems are blank. The paper is aged and shows some discoloration and small dark spots.

Peggia di Giove Giove, e Giunone

Gitt:

No', che non deggio a questo nuovo ol tra gio funesto esparmi o'

Giove, io nel Cuor non mi sento va lor, che basti, e i =

lor ti miei rammen to. Se il pa ci fico Olimpo Deve ac =



co gliere et ci de, Me La di let ta Sa mo per



an che ac cog lier à; Lun gi da gli a stri Più non ve



dra con mio dis pet to, e Scor no Per le ce les ti vie Ag gi ra



mi si in tor no E ba le nar di non più vis ta



Luce, E Cas tore, e Pel lu ce, e Ca tis to Su

per bo, e il figlio ingrato Il Sur pin le Ri va li tutto il

Regno dell' E tra: in fi em col Pa dre Er co le pre ma dan.

co ra il So glio mio, Che al- tro ve re gne rò...

Gio: b
Sposa, e Ger ma na. Tan to an cor su Le stelle, ein sen de

Numi può il desio di ven detta? Ah dal tuo

petto dis caccia o mai si vergognoso affetto.

Volgi il tuo sguardo, O'cara, Là sull' Eta del voso,

mira come trà la fiamma, che al Ciel s'innalza, e stride

Ardan le membra dell'invitto Alci de. E la funesta

Pira Di sua man fa bri cò: Spontaneo icorse Dalle

furie agitato, e dal do lo re a lanciarvi si in-

grembo: Er co le muore. L' Eroe più grande, il più

te mu to, e for te, che onnorasse la Terra, il Figlio

mio, La tra i vortici, e il fumo Dell' in cen dio vo

race, atè so la ri vol ge il ciglio, e ta ce

Giu:

Nel di sa gio piu orrendo quel si len xo, quel guardo

Io non l'intendo so, che tuo figlio è Alar

ci de, Ma so ancor, che Giu non ne la sua Madre non

Giu:

Ma di tal Madre sa prai che il grande

Alcide, e va ben degno e sa prai, che il tuo sdegno, Tra ipse =

ri gli più gravi, etrà l' am basce Cons tante lo se -

qui sin dalle fasce. *Giu* Po ve oggiuno s' de -

gnata del frutto reo de mal concessi amori L'au

dacia vendi car della Te bana Donna mor tal, nel

Figlio, in lui do ved quelle ingiu rie, e quei ...

Gio:
 torti... e bene o mai su' quel figlio innocente

Giuno Cru del s'è ven dicata af sai. D' Al-

ei de la mor tale Corrutibile Spoglia Già Vul ca no di vo rò

quella ch' or lui purca, e ter na sor tan za a gi ta, emu

ove Della Madre non è L' ebbe da

10.

Giove

Segue

Oratorio di Giove

Costi

All.^o

Handwritten musical score on ten staves. The music is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include 'f.' (forte), 'f. assai', and 'p.' (piano). There are also numerical markings above some notes, such as '3', '4', and '5', possibly indicating fingerings or groupings. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

A handwritten musical score consisting of ten staves of music. The notation is in G major (one sharp) and common time. The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamics markings include *f.* (forte), *f. assai* (very forte), and *p.* (piano). There are also markings for articulation, such as *1.* and *14.*, and a *6* indicating a sixteenth note. The music is written in a clear, elegant hand.

Olte Sub.^{to}

A handwritten musical score consisting of ten staves. The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and beams. Dynamic markings like *f.* (forte) and *p.* (piano) are interspersed throughout the piece. There are also some markings that look like *pp.* and *ff.*. The score features several triplet markings, indicated by a '3' over a group of notes. The paper shows signs of age, including foxing and some staining, particularly in the lower half. The handwriting is in dark ink on a light-colored, slightly textured paper.

Gio:

Coll'immu- ta- bil Fa- to a- che pu- gna-? Sai, che al To- nante

is-tes- so non è legi il Des- tin. Dal pri- mo istan- te, in

cui va- gi bam- bi- no Er- cole in Cu- na di sua va- ria for-

tu- na, que- sto ter- ri- bil Or- me Scolpi le leg- gi in

ada- man- te Et- ter- no. Della sor- te agl' in- fultti l' ep- po- se è

ver ma per cangiar lo in Numi lo pur gò Cei di ~

Iustri; Ci fu che rese il tuo gran Cuore al Pargo letto in ~

Giu:

Festo... Basta, Sposo, non più già intendo il

resto. || Segue Aria

This image shows a page of handwritten musical notation on ten staves. The notation consists of small, dark dots placed on the lines of the staves, representing a sequence of notes. A prominent, dark, wavy line is drawn vertically across the center of the page, passing through all ten staves. The paper is aged and shows some discoloration and faint smudges. The overall appearance is that of a historical manuscript or a draft of a musical score.

intendo il resto

Largo 



All. 













Largo $\text{C} = \frac{4}{4}$ $\text{H} = 3$

All.

sf. *sf.* *sf.*

Amore, edetti

Amore

Qual nube, o Giuno a dombra de tuo re gio sem
 biante il bel se re no! For se ge lo sa Cura ti punge il
 Cuor? Giove è fe del: Lo giuro pel fulgor de tuoi
 Squar di Oggi tu il Sai, ad un Su me no.

Giu:
 vello si dischiude L' Olimpo... E questo nome

Sì, che molto ti deve: On fa le,

Sole, le Tespie di Donzelle, e tanti suoi glorio

si Tri on Si, opra, e sudori

Gio:
 Fur dell' in vitlo suo compagno a more Del ben dato Fan



ciul, che a Giove istesso insultò temerario,



Ercole un giorno fu preda, è vero:



di sudor bagnato, ansante, e vincitore qualche ris-



toro chi è da quel prode; e insidioso allora il pia-



Amo:
cer lo sedusse... Ancor se dotto alla Terra gio-

vo, che de ve a suoi dolci furti a morosi

tu ol di ga gliardi e generosi E voi Porcia piu'

grande, e forte, piu' intrepido si vide i'

Los ci del pia cer frange re Al ci de

Giu.

Lac ci si fe Li ci L'ac crebbe voi tuoi vanti, ei miei ne'

Allegro *Allo* *Amore:*

mi ci. Per colpa mia nol niego

Alci de les pi rò L'aure vi ta li

del suo braccio allombra La terra li po rò, fu colpa mia e Sa-

rà colpa mia se cento, e lento di si Gran Genitor figli ben

degni darangloria, e Sollievo a tanti Regni *All^o*

L'ol traggo antico, oljuno Peccato al tuo sembiante an

cor ti serve in debile, è Saldo en troil pensiero *Ingiusto io fui non sò ce*
p.^o f. p.^o

Larlo è vero Ma forse amor più Saggio po trebbe compensar l'antico ol
f. f. f.

Gotte Sub^{to}

tan ti o voi ri tor no *è*

voi *che spesso L'odio il ran cor* *La ge lo*

sia *gli affanni* *Son mi nis tri d'a more, e non Fi-*

ranni

Andante: Con molto

p.

P.^o Assai

P.^o Assai

f. *P.^o* *f.* *P.^o* *f.* *ff.*

f. *P.^o*

ff. *P.^o* *ff.* *P.^o*

Cres. *f.* *ff.* *P.^o* *ff.* *P.^o*

Handwritten musical score consisting of five staves of music. The notation is in G major (one sharp) and common time. The first staff features a melodic line with frequent sixteenth-note runs. The second staff has a bass line with dynamic markings: *f.*, *sf.*, *f.*, *p.*, *f.*, *p.*, *f.*, *p.*, *f.*, *p.*, *f.*. The third staff continues the melodic line with a *p.* marking. The fourth staff has a *sf.* marking. The fifth staff concludes with a *sf.* marking and a fermata. The number '82' is written below the fifth staff.

Colte Sub^{to}

A handwritten musical score consisting of ten staves. The notation is in a single system with a common time signature (C) and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music is written in a cursive, historical style. The score includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings are present throughout, including *f.* (forte), *p.* (piano), *sf.* (sforzando), and *pp.* (pianissimo). Some markings are written above the notes, while others are below. The piece concludes with a double bar line and a final cadence on the tenth staff.

f. *p.* *sf.*

176

Segue Coro

Alle Sub.^{to}

Orto

All.^o Spiritoso



f. assai



Cre: *Gio*

Pa dre, e Signor... Fi glio cos sen te

emio Or na - mento e de co ro Il Regno è questo dal Ge ni - tor, dal -

Fa to, al tuo co raggio, al tuo valor Ser ba to. Ecco la

Dea che in tante guise, e tante Enr ci to la

tua Costanza in terra; a lei, tu dunque o Fi glio, dell'

ar due a te lo messe dif fi ci li fa ti che ren di

Rec:
esatta Ra gi on. Di va im mor ta le. Quanto per Cen no

tuo mi pres crip se Eu ris teo, tutto è Com

pi to. Sia Di ome de è puni to, ne più quel mos tro

infano Pas ce i Des tri eri suoi Col san gue Ul ti mo.

Dell'infame Pusi ri giacci ono fredde, e ro ves ciate l'

il re: Piu di San qui na ba va non è infetto Cri-

manto; E sotto il peso dell' in men sa Clava Giacque di Nerne

e Ser na il mostro infranto L'igni vo mo Cul tor dell'aven-

ti na por to La pena del ra pi to ar-mento: An teo fe ro ce, ed-

al bi one è spento L'orren de d' Ache lo-o mul-

ti plicie sem bi an xe, io pre sia scher no: dorme il vi gi le

Drago un sonno Eter no Per vero in cahe nato afor xa io

vel si da Tar ta rei Chi os tri, ela Terra per

me non ha piu mor tri Gio: L'Olimpo. va cil lante non fuggie mor

Su oi pon do ine quale se lo fu per at lan te; a bi la e,

e Cal pe, Che eda tura congiunse, li sol di

vi se; e mes cen do acque ig no te all' O ce a no, seggio la'

meta all' ar di men to il ma no. Poi'

nelle are ne I bere sul troppo audace Usurpator tri forme La con'

mon ro ves cio gius ta ven de tta Tal ché d'Esperia il Saggio

Po po lo avven tu ro so tutto dove ad al ci de il suo ri

po so *Erc:* E an cor sarà bra mo so Giu no d'altro su

do d'altro pe ri glio *Sio* Ah? per ché quest'

Eroe non è mio Figlio?) *Segue*

All. Spiritoso

Colte Sub^{to}

A handwritten musical score consisting of ten staves. The notation is in a single system, likely for a multi-measure rest or a specific instrument part. The music is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics are indicated by 'f.' (forte) and 'p.' (piano) throughout the piece. Specific markings include 'p. assai' on the fourth staff, 'Cres.' (Crescendo) on the eighth staff, and 'f. p.' (forte piano) on the tenth staff. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper.

A handwritten musical score consisting of ten staves of music. The notation is in a single system, likely for a multi-measure rest or a specific instrumental part. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *f.* (forte) and *p.* (piano) are interspersed throughout the score. The paper shows signs of age, with some staining and a slightly yellowed tone. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Colte Sub^{to}

A handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The music is written in a cursive, historical style. Dynamic markings such as *f.*, *ff.*, *pp.*, *sf.*, *sfz.*, *ffz.*, and *sfz. a Sai* are interspersed throughout the score. The notation features many beamed notes and rests, suggesting a complex rhythmic structure. The paper shows signs of age, including some staining and a slightly uneven texture.



Amore che torna Conducendo *Subito*, e detti

Subito:

Do ve, Al mor, mi Con duci? Ah qual che

Andante:

inganno già pres sente il mio Cuor? Vieni, o Leg

già dra vieni, a ma bi le De a, non

Sai, non sai Tu quanto possa il pla cido tuo ri den te as

petto esser utile al Ciel C'iuano sde

quia ta... S'immu tabil Des tin... L'in vitto Al ci de...

Dio ve Pa dre de Numi... ah vienì Oh bella, e pro

pi xia se con da idol - ci moti eh'io nel senti des ti

Eb: *Ere* *Gia:*
 Numi qual volto? / qual incanto è questo? / Come? Con quell' oc

da ce; E be mio Figlia, in nan xia Giove in nan xi

Alte: Dame? che brami? Madre, non ti de gnar Poe' an xi io

so la pei Celesti gi ar di ni un Can to me di ta va,

on de le men se del tuo Giove on rat: giun ge im pro viso, E solle

ci to el mor: de Numi un Cen no sup po re, e qui mi

tragge: il volto, egli atti con tal' arte con

po se il men so gnero ch'io più dal falso non dis tin si il

ve ro *Anno:* Gran Dea, m'ascolta e sia

de Numi il Padre Giu di ci, in da ga tor de sensi

miei. Con tro Aleide sole qua ta mille ingrati Ser

petti Nitre Giuno nell' Alma: Di sua per du toa Cal ma A mor fa

reo. Dalle le lesti soglie Dunque al sospetto ingrato ed al Li m

vore dici bando amor, se L'ui tro du sse amore. Come In quel

Gio: Giov:

Amo:
I quisa E' parto all'oltraggio il com pen so in no do Eterno

E be si stringa il Do ma tor de' Mos tri Tua pro le o Giuno è

questa al ma Diva leg- giadra Er co le il pro de

deve al To- nante il nas cer suo. Per questo fe li

ci si mo in nesto an dra su per boi Giorno di Si gran

Figlio, eli e to Giove sa ra per Figlia si ven- no sa; all'

ira suc- ce de ra tran qui llo Cos tan tis si mo

Amor Premio con de quo otter rã la Vir- tu; Con ten to,

e lie to anch'io sa rã Se giunsi ad unir di mia man

glo ri a e va lo re di Gio vi nexxa edi bel ta de al-

Sio
fiore D'Amor, Saggio e il Con si glio Ah; Giu no,

ah mia bella Ma dre ado rata: un si gran do no dol ce con

pen so de' soffer ti affan ni, dal tuo Cor ge ne ro so

Er co le im plo ra; vedi che me co an co ra il Ce

les te de Numi am pio Con ses so dal cen no tuo l'etern na pace at

Giu. ten de Al vo to t'ni ver sal Giu no l'ar ren de *Cre.* Oh gran

Amo. Di va? Oh Con ten to! Amor tri on fa et' odio anti co è

Cre:

spento *E tu soave e cara Conquista tri ce de gli*

E poi, tu taci? Ah que sguardi lo qua ci son pur

tropo per me quel tuo Sor-ri so, quell' in ge nue rosso re mi par lan

tropo dolce mente al co ro



Alc^{vo} fust^b e

And^{te} fust^b e

The first system consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It begins with a whole rest followed by a series of notes. The lower staff is a keyboard accompaniment line with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one flat. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

The second system continues the musical notation. The vocal line has lyrics written below it. The keyboard accompaniment continues with similar rhythmic complexity.

Puo le vir tu Sol tan to Des tar de

The third system continues the musical notation. The vocal line has lyrics written below it. The keyboard accompaniment continues with similar rhythmic complexity.

Nu mi de Nu mi in Se no vi va fiam ma auro sa

H. P.^o

Al tuo Co raggio

Le Im pre se tue

La tua pe ren ne glo ri a *abbiano Sul mio Cor*

pie na vi to ri a *Alte Sub. to*

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features four systems of music, each consisting of a vocal line and a piano accompaniment line. The notation is in a cursive hand, typical of 18th or 19th-century manuscripts. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The tempo marking "Allo" is written at the beginning of the first system. The lyrics are in Italian and describe a scene of separation and longing.

System 1: The piano part begins with a forte (*f.*) dynamic. The tempo is marked *Allo*.

System 2: The vocal line begins with the lyrics: *Lun gi dal cie han cora Al ci de amè fu ca ro*. The piano part continues with accompaniment.

System 3: The vocal line continues with: *on fi. I suoi pe ri gli pe ri gli iste ssi mi des*. The piano part includes a forte (*f.*) dynamic marking.

System 4: The vocal line concludes with the lyrics: *ta ran no in petto*. The piano part continues with accompaniment.

Mi des tarano in petto Mera vi glia estua

por gioia, e ris pe to *Andte*

Siegue And^{te} Solte Sub^{to}

And^{te}

This image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. The score consists of ten staves, each beginning with a treble clef and a common time signature (C). The tempo is marked as *And^{te}* in the top left corner. The notation includes various note values, rests, and slurs. Dynamic markings are written in brown ink throughout the score, including *sf.* (sforzando), *p.* (piano), and *f.* (forte). The handwriting is elegant and characteristic of the 18th or 19th century. The paper shows signs of age, with some discoloration and faint smudges.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first staff has a measure number '91' at the end. The second staff begins with the tempo marking 'All^o' and a dynamic marking 'p.^o'. The third staff has a dynamic marking 'f.' and a measure number '2'. The fourth staff has a dynamic marking 'p.^o' and a measure number '25'. The fifth staff has a dynamic marking 'p^{ma} f.' and a measure number '25'. The music concludes with a double bar line at the end of the fifth staff.

Five empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically below the first five staves.

Gio

Questo felice giorno sia fausto in Ciel, sia sacro in-

Terra, e tutto spiri calma e piacere di Lennoil Fabro

Oggi non su di a preparar mi istrati. Res

pirino i mortali. Al rigor non s'ascolti.

E be al Tonante piu non mi mis tri, e sie da alle



men se Ce les ti, & la des cordia stola non ar



dis ea tur bar le un' al tra volta Eterna fede i



U po si si gi uri no avi cen da ed I me neo le

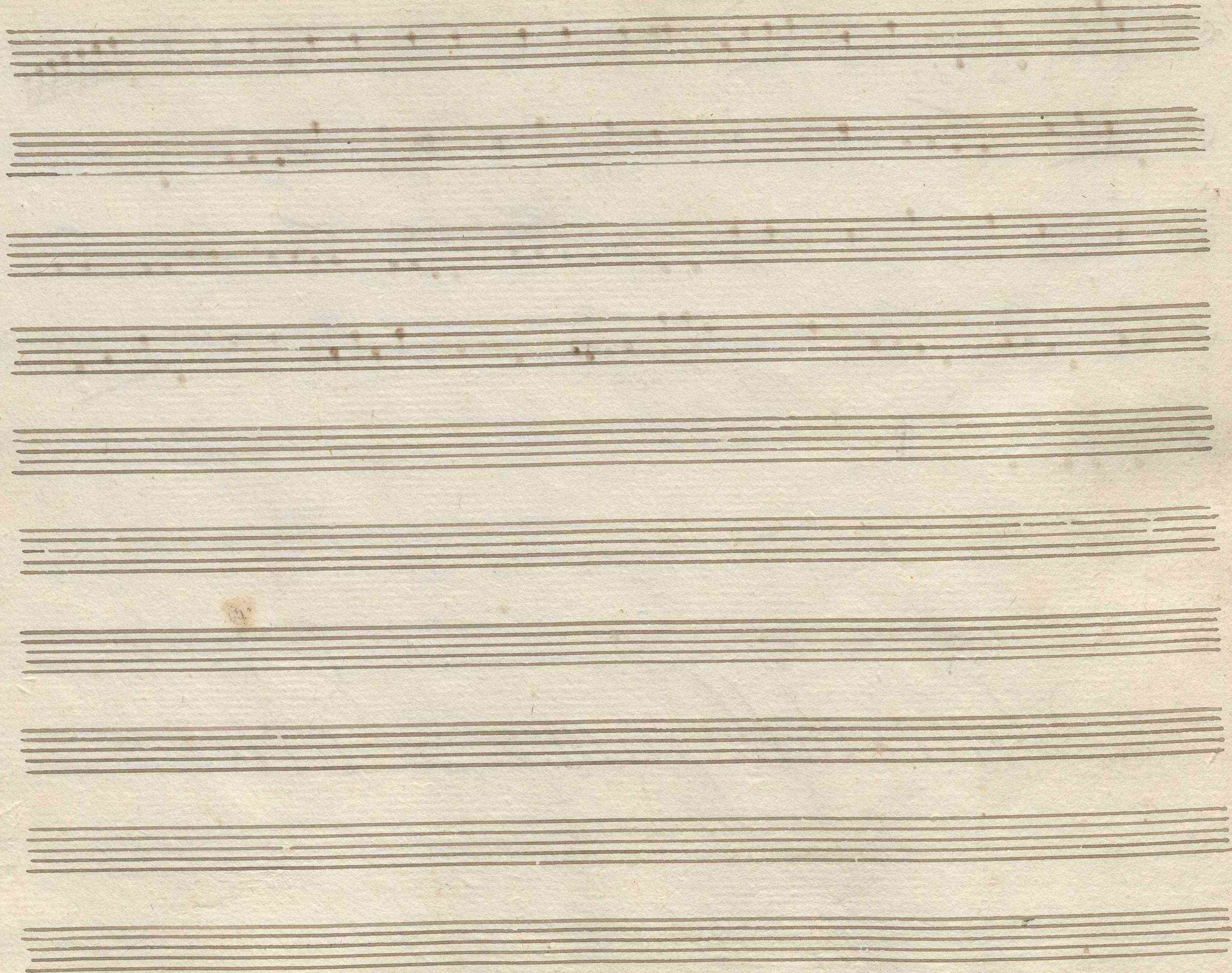


Sa cre Te de ac cen da,



Handwritten musical score for five staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f.*, *p.*, *sf.*, and *sfz.*. The music concludes with a double bar line on the fifth staff.

Fine della prima Parte



Parte Seconda

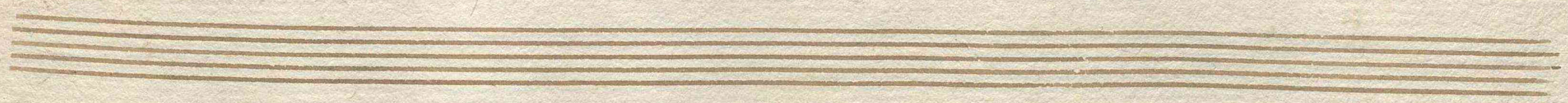
Jove, Ercole, Giunone, Ve ed Amore

Cre:

Pa dre su gli astra ancor, fin i col mi e Lieti di De ita re in mod ~

tal Rappi lu cen ti, che gus tai per tuo Len no, e al fa to an co ra

della ri den te Di sa ar bi tra Eter na re so già del mio



Cuor; non pos so, oh Pa dre, quelli obli ar te ne ri sen si, o

Ca ri, ch'io per l' Esperida un di nu tri nel

se no Il mio su do re, il san gue che ver sai per suc co

Gloria: i Fi gli miei: tu tto par la per le i

Deh fa, ch' eter na suo ni la fa ma sua; che in vi tta e gran de un

Popolo d'Ero racchiudain seno; che pie non di Co-

raggio, ed' ardi mento detti le leggi a Cento Regni, ed

Gio:

cento Al tuo desire, o figlio, E' pro pio il Des-

tin, Gio ve con sente sia la grandezza Isparna delle

Cure Celesti il primo og getto Verrà, Figlio, Verrà quel

giorno, in cui sarano. Er co le i Segni Fa so la, e

gioco co' i Giganti audaci, epie ni al lor di mera viglia i vari

So po li della Terra regger ve dranno il gran Monarca

I bere d'al tro in Cognito Mondo il vasto Impero

Oh pro di gi o. Oh stu por! Gio Quei for tu

ma ti Re gni fe con di del To nante iste sso dol ce In ran no an

di de li xia, e Cura; e l'ar te, e la Na tura, Con ga ra il lu stre, e

Con pro pi xi au pi ci Con giu ge ran no u ni te cre den der li piu a

dor ni, e piu fe li ce *Rec: 8* Oh no bil Cura, Oh

for tu na to e ven to? affre lla te, a stri ami ci, il gran mo

Gio:

mento *A tro piu grande, o Al ci de, piu se blime or ma~*

mento *ifausti Regni al ten da no da me Carlo quel*

La cro ge nio immor tal che an cor si spazia ingrembo del be nigno as~

tro mio, cin to dell' Uman velo, il fren d'Esperia regge ra, ser a

ban do quanto di grande in Lui pro fu se il Cielo

Be nefi co pos sen te, giu sto in si me, pi e to so, i di be a ti ri con du

rà di quell' e tà, che pre se per l'in tatto. Can dor, no me dall'

O ro, e ve glie ran cos tan ti a lei d'in tor no

Fa ma, Rel li gion, Glo ri a, e De co ro

Empty musical staves with a double bar line.

And^{te} C^{\flat} $\frac{2}{2}$

f.

f. p. f. p. f. p. f.

cresc. f. p.

f. p.

All.^o

p. f. p.

f. p. f. p.

f.

f. p.

f.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p.*, *f.*, and *cresc.*. The music is written in a historical style with a treble clef and a common time signature.

Volti Sub to

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of ten staves, each beginning with a treble clef and a common time signature (C). The notation is dense and includes various note values, rests, and dynamic markings. The first staff features a complex melodic line with many slurs and ties. The second staff continues this line with similar notation. The third staff shows a more rhythmic pattern with many eighth notes. The fourth staff has a similar rhythmic pattern but with some longer note values. The fifth staff begins with a '2' marking above the first measure, indicating a second ending or a specific dynamic. The sixth staff has an '4' marking above a measure, possibly indicating a fourth ending or a specific dynamic. The seventh staff has a '2' marking above a measure. The eighth staff continues the notation with various note values and rests. The ninth staff has a double bar line and a sharp sign, possibly indicating a key change or the end of a section. The tenth staff is mostly empty, with only a few notes and rests. The paper shows signs of age, including creases and discoloration.

Qui:

Dell'Ispra na grandexxa auspice Giove, e di fen sor Al'

ci de si è in pur; mad'altri Re qui auspice è Giuro, anxi tute la, e

Madre dell' Figlio di La ente il va lor, La prudenza, il ungli er-

rori e la costanza in vita nella varia for-

tura in terra, in mare e hi puo igno rar! troppo onorata, e

O grande Va d'Ulisse la Fama. Il Duce invitto Col po

O ci si co Arato un di quel nuovo spazioso recinto de Linea, che in grembo

O suo do ve a chiuder L'altera, al ma Citta, ch'ei volle onorar col suo

O nome, all'atto Mlytre, ai voti di quel Saggio io fui pre sente, ein de

O le bi lian cor Li ser boin mente Spo sae Germania al gran Tomante, ei



disse; di questo suol di queste sotto auspici tuoi Crescer ti



mura prendi propizia cura, e fa, che ungiorno si di latino, e in



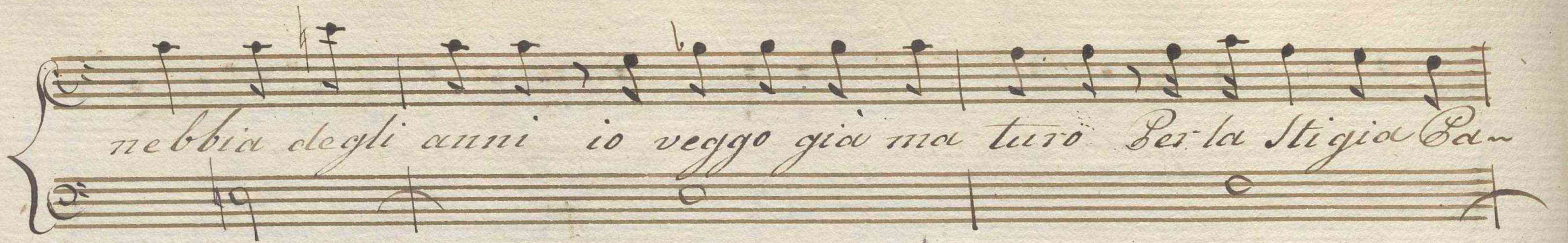
Loro si di Lati egualmente La po tenza, e il de-



Gio:
coro I vo ti suoi le tue promesse il mio lor senso, e



quello dello sta bil des tin rammente; e tutto fra lo



nebbia degli anni io veggio già ma tuò Per la Stigia Pan



lude a te lo giuro L'alta Città ch'ebbe da Ulisse il nome Tor



reggi era superbo, e al bergo un giorno di Monarchi sa riva, che in pace, e in



guerra faran ta cer d'innanzi alor la Terra Le Vin ci trici In



Segne spiegher an glori o si in ogni opposto an go lo puer re ~

mo to; ed' un Mondo an che ignoto l'in nos pi ta le Abi ta tor. fe-

ro ce res pette rà tre mante del Lusitano vinci tor la

voce; ris pette rà la legge che lo ren de più umano, e lo Cor

regge *Giii.* Oh Monar chi po sen ti! affret ta te il gran-

gi or no, cus tri Clementi: *Gio.* Do po mill'anni emille; allor, che

giunto lo splendor Lusi tano del suo ve d'io graco supremo, io voglio col

do no il piu magnifico, il piu grande fatto eterno efe - lice Maria quell'

alma gene rosa invitta, di cui già tanto si le stelle è Numi siragio

no, che liere spirto ancora fa invidia a s'iel; sic quei beati Regni l'arbi tro

scen de ra scettro possente Di tanta mole il peso di vi de ra Col

Saggio, col magnanimo Pietro a Lei per sangue e per amor con-

giunto La nobil destra all'arti ingenu e belle con desio stende

ra: pietoso il guardo ora almento op presso ora alla mada vir-

tù ri volge ra E' ta men ferma, La vedo va do lente, il suo ri tro ve-

ra sorte gno in quella; e la pie tà, che pur di Giove è Figlia, nel Regio

Cuor san tulle ra piu bella; tal che le fide a Lei so gette squardre

nella Re gina scorge ran la Madre La Pru denza, il va

lor, la Glo ria, il Ven o i Can di di los tume, l'On o do u to a

Scum i, La Gius tizia il Cer do no vegli ran no fe de li in lor no al

Giu:
Tr o no. Oh Donna eccelsa, e rara? sud di ti auventura ti? affret

Ando.

ta te, *Astri amici*, i di bra ma ti *ma fra si vaghi, e tan ti*

in cli te fregi, che ador nar do vranno i le gri lu si tari, ei Regni

Oio
Ibe ri Par te *Amor non a via!* Piu che non spe ri

Di Carlo e di Maria L'augusta *Imago* nella dille tta

alliel pro le famosa *ter* nar tu do vrai. Coll' *Opera*

tua la saggia Donna, eil gus to Prin ci pe ge ne ro so

sor ger ve dra rno per com mun ris to ro dei fig li i fig li,

chi ver rà da lo ro pos cia per cen no mio la più

no bi le impres sa, e la più bella tu com pi rai con

sal do no do eter no di fe de, ed' amis tà stringere io:

voglio questi Regni fra lo ro; erug, che amore sia fra que'

no di il vincolo migliore del tuo cenno di vin, Giove m'ad =

Amo

vrai fe de le esecutor; la face, el'Arco, e tutta impe gnerò la mia pos:

sanza in o pra tal'ch'ogni bell'Opra avanza

Rec^{vo} se: e

Largo

f. pia f. pia

Fra tanti invi ti Regni, onde ara gio ne an dra Carlo su per bo

f. pia f. pia

Uno fra So ro io sce glie ro Sa cro alle

f. pia

Muse, e ca ro alla ver gin Ce cro pia

in dono a lui quella turre che rai Vergi Re a te, che ora col

Nome ere di ta te an cora le vir tu di Maria

di questa al Figlio All' eccelso Giovanni Del nome E

re de, e del va lor de gli ari, Car lotta accoppierai degna Nipote

Dell'Ibero Monarca, e degna Figlia Del Giovin Carlo e di Luisa

f. pia.
Oh no mi! a do ra bi li

f. pia *f. pia* *f.*
no mi! Oh quanto un giorno Cari all'Esperia, e venerati in

f. assai
Terra Cin ti d'Ulivoa Mora L'Ibero, e il Tago mesce-
And.^{te}

ranno in sie me l'onde pure, e tran quillo *eaun punto istesso* *frà i z*

lacci del pia cere, e della Fe de, ar derand'Ime ne o le doppie

f. p.

Fe de.

f. assai

f. Lig.

Giu

La tua promessa, o' sposo Do non de'ro ti
f. pia

mi ei maggio ri assai
f. Bre:is

Co si lie to pre sa gio *f. e Lig:*
f. assai *f. pia* *f.* *io non spe-*

rai.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The music features a variety of rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *f.* (forte) and *p.* (piano) are present throughout the score. A large slur is drawn over the first staff, and another slur is visible in the sixth staff. The paper shows signs of age, including some staining and foxing.

+

This image shows a page of handwritten musical notation on ten staves. The notation is in a single system, likely for a multi-measure rest or a specific instrumental part. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 9/8. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f.*, *p.*, and *assai*. The paper shows signs of age, including some staining and foxing.

A handwritten musical score consisting of six staves. The notation is in a single system, with each staff beginning with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The music is written in a fluid, cursive style. The first staff contains a series of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The second staff features a melodic line with various note values and rests. The third staff includes dynamic markings such as 'f.' (forte) and 'p.' (piano), along with slurs and accents. The fourth staff continues the melodic and rhythmic development. The fifth staff shows a continuation of the piece with similar notation. The sixth staff concludes the piece with a final cadence. The paper is aged and shows some staining and foxing.

Four empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically below the first six staves. These staves are completely blank and contain no musical notation.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is arranged in several systems, each consisting of multiple staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and notes. Key annotations in cursive include:

- Allegro**: Written in large cursive at the top left of the first system.
- Acc**: A smaller annotation above the first staff.
- Viol. p.**: An annotation below the second staff.
- fmo**: An annotation below the third staff.
- Viol. p.**: An annotation below the fourth staff.
- Bas: Refor**: An annotation below the fifth staff.
- pia**: An annotation below the sixth staff.

The paper shows signs of age, including foxing and some staining. The handwriting is elegant and characteristic of 18th or 19th-century musical manuscripts.

lbe
 e tà piu fresca, e piu Pi den te

in cura a mè fu da ta;
And: p:

ed i o Du na fiori da

Lieta Per pe tia Gio ven tu Le chi ome, eil volto as
p: ten

per ge rò di quelle Ca re alla Terra, e al

ciel Donne su bli mò

f. p. sf.

di nuo vi ogni or

f^{mo} sf^o Bas: *Largo*

Leggia dri vezzi, e Cari Le ador ne jò

Largo sf: p'ia

Sempre d'Amor piu degno ai Sposi appa rir
 Sempre ver meglio sarà il lor La bro, e Sempre Lieto il
 Ciglio
 E le gra xie e cu pi do

All.^o Moderato
All.^o Moderato

pia *p.* *Viol: p.* *pia* *sf.* *pia* *pia*

All' assai

de. *vi for me ranno* e *ternamente il*

All' assai

ni do

Viol. y. *Bas. f. mo*

f. mo

Sieque Sub. to

Andante

f. mo *f. mo*

f. mo

f. mo

f. mo *Viol. y.* *Bas. y.*

Handwritten musical score for strings, featuring ten staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. Key markings include:

- St.* (Violino I)
- Viol. 1^o*
- Baf.* (Violino II)
- Baf. 2^{mo}*
- Viol. 3^o*
- Cres.* (Crescendo)
- f.* (forte)
- ten* (tension)
- ff.* (fortissimo)
- p.* (piano)

The score concludes with the tempo marking *All. assai*.

Colti Sub^{to}

Handwritten musical score for Violin and Bass. The score consists of five staves. The first staff is for Violin (Viol.) and the second for Bass (Baj.). The music is written in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The third staff contains a section of music that is heavily scribbled out with diagonal lines. The fourth staff contains a section of music that is also heavily scribbled out. The fifth staff contains a section of music that is also heavily scribbled out. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamic markings include *p.* (piano), *f.* (forte), and *f. p.* (fortissimo piano). The score is written in a cursive hand.

Viol.
Baj. *f.* *f. p.* *f.* *p.* *p.*

p. *f.* *p.* *f.* *p.* *p.*

p. *f.* *p.* *f.* *p.* *p.*

p. *f.* *p.* *f.* *p.* *p.*

p. *f.* *p.* *f.* *p.* *p.*

Five empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically. They are located below the handwritten musical score.

Giu

Io delle Nozze illustre Pronuba diva ai Talamo Reali Ge lo sa veglio

ro; Pe ro pra mia di vaga Prole e tetta le Ge ni trici Au

guste an dran su per be; e lieta addite rano ai Ge ni

to ri La dolce Frutto de Lor casti a mo ri.

Recit^{vo} *Inse*

Largo

Viol: p.^o

Ai Par go

Baf: *f.* *Temp.^o* *All.^o*

letti in se que rò col ri so a dis tin guer la Madre

p.^o ten *All.^o p.^o*

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation on aged paper. It features a vocal line with lyrics in Italian: "letti in se que rò col ri so a dis tin guer la Madre". The score includes various performance markings such as "Recit^{vo}", "Largo", "Inse", "f.", "Temp.^o", "All.^o", "p.^o ten", and "All.^o p.^o". There are also instrument parts for Violin (Viol: p.^o) and Bass (Baf:). The notation is in a cursive style, typical of 18th or 19th-century manuscripts. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

Qui quei La bin

st. se

te neri e ri denti

p.º

st.

La pro mille des tar

se

scherzi innocente.

p.º

se

All. spiritoso

The musical score consists of ten staves. The first staff begins with the tempo marking *All. spiritoso*. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as *f.*, *p.*, *pp.*, *sfz.*, and *ppia*. There are also performance instructions for specific instruments: *Viol. p: ten* (Violin part: tenuto) and *Bas: p.* (Bass part). The score concludes with the instruction *f. Pianissimo*.

This page contains a handwritten musical score for a multi-instrument ensemble, consisting of ten staves. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as *sf.*, *f. p.*, *p.*, *fmo*, and *pp.*. Specific instrument parts are labeled: *Viol. p.* (Violin part), *Bass: p.* (Bass part), and *Vcllo p.* (Viola part). The score concludes with the instruction *Colti Subito* written in large, elegant cursive script across the bottom right of the page.

A handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The music is written in a cursive hand. Annotations include *pp.* (pianissimo) at the beginning of the first staff, *le.* (leggero) in the first and second staves, *pp.* at the end of the first staff, and *pp.* in the fourth staff. A section of the fourth staff is crossed out with diagonal lines. The fifth staff begins with a treble clef and a key signature of one flat, with the annotation *Viol: p.* (Violino: piano). The sixth staff has the annotation *Piu all.* (Piu allegro). The seventh staff has the annotation *pp.*. The eighth staff has the annotation *f. mo.* (finito). The ninth staff has the annotation *pp.* and *le.*. The score concludes with a double bar line on the ninth staff, followed by three empty staves at the bottom of the page.

Erc:

Di quei leggiadri ancor crescen ti E poi in vi

si bil sa rò Com pa gno, e Duce; e lo rò addi te =

rò nel Bi vio incer to l'as pro sen tier de

ser to, che alla bra ma ta Ster ni tà con du ce Fra i =



Boschi, e fra le selve, il lo ro addes tre ro braccio ines:

per to a sa e ttar le Bel ve Pos cia alle

membra, che ro bus te, e ferme re sea via la Cos =

tante u til Fa ti ca, il pe, so adatte ro della



Lo ricca. chiuso nel ter so al liaro, splende van Co me

splende Il san qui gno Marte astro temuto eal primo lampo de lle insille

spade il suo pavente ra funes to affanno D'Affrica, ed'

Asia il Regna tor Ti ranno

Allo Spirito

The musical score consists of ten staves of handwritten notation. The first staff is titled *Allo Spirito* and begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 9/8 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. Dynamics are indicated by *p.* (piano), *f.* (forte), and *sf. p.* (sforzando piano). The score includes several slurs and accents. The final staff concludes with the dynamic marking *f. p. Croy*.

A handwritten musical score consisting of ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p.*, *f.*, and *f. p.*. The staves are arranged vertically, with the first staff starting with a treble clef and a key signature of one flat. The second and third staves use alto clefs. The fourth staff begins with a new key signature of two flats. The notation is dense and characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation.

Colti Sub. to

This image shows a page of handwritten musical notation on ten staves. The notation is written in brown ink on aged, slightly stained paper. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music consists of various rhythmic values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and beams. Dynamic markings such as *f.* (forte), *p.* (piano), and *ff.* (fortissimo) are scattered throughout the score. A notable feature is a large, dense scribble on the fourth staff, which appears to be a correction or a deletion of a section of the music. The handwriting is fluid and characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation. The page concludes with a double bar line on the tenth staff.

Gio:

Tutti all' eccelso impegno vi bra mo, o Numi, uni te. L'

Lu si ta no onor, L' onore Hero La sta bi li ta in

Ciel per mio Co mando lor fu tu ra Gran dexxa I Regi in

vitti: le fa mo se E roi ne: le bra mate alle



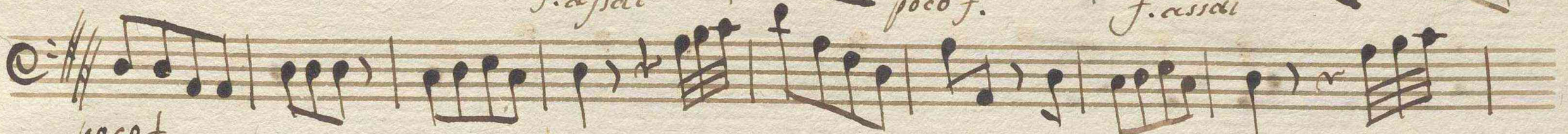
+

anre; ei tanti, etanti, per nozze si fe lice alla

Terra pro messi in cliti & voi; tutti, la -

Gloria lor fi dano a Voi

All. Vivace  *f. assai* *poco f.* *f. assai*



poco f. 





f. assai



via

f. p.

f. p.



f. ay



f. ay

Colti Sub^{to}

Handwritten musical score on four staves. The notation includes treble clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The first staff contains a melodic line with various note values and rests. The second and third staves feature rhythmic patterns, possibly representing a bass line or accompaniment, with many notes marked with a '9' below them. The fourth staff continues the melodic line and concludes with a double bar line. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

F. a. Isai

