

RAMON BIOSCA



FORMA Y EFECTO
DE LOS CARACTERES MUSICALES

MADRID - 1807

G
-1
O
e

BIG
KIX-1
BIO
bre

E
X
E

RAÚL DE ALMEIDA

ENCAD. DOUR.
RUA PEDRO NUNES, 38
LISBOA



Cop. 846229

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022

BREVE RESUMEN

DE LA FORMA Y EFECTO

DE LOS CARACTERES MUSICALES

PARA USO DE PRINCIPIANTES,

DISPUESTO EN VERSO

POR DON RAMON BIOSCA,

PRESBITERO, CAPELLAN DE S. M. EN EL REAL MONASTERIO DE SEÑORAS DESCALZAS DE ESTA CORTE.

MADRID EN LA IMPRENTA REAL

AÑO DE 1807.

BREVE RESUMEN

DE LA FORMA Y EFECTO

DE LOS CARACTERES MUSICALES

ADVERTENCIA.

En esta Cartilla no se trata mas que de dar las reglas que puede admitir la memoria de los discípulos, dexando su explicacion y exemplos prácticos á la direccion de los Maestros.

DISPUESTO EN VERSO

POR DON RAMON BOSCÁ,
PREBTERO, CAPILLAN DE S. M. EN EL REAL MONASTERIO DE S. MARÍA DE LAS VIRTUDES DE ESTA CORTE.

MADRID EN LA IMPRENTA REAL
AÑO DE 1807.

NUMERO I.

DEFINICION DEL SOLFEO, Y EXPLICACION DE LA PAUTA.

El *solfeo* se reduce á dos objetos, que son modular bien los sonidos, y medir su duracion. Ambas cosas se practican en *pauta* de nueve cuerdas, que suben por cinco líneas, y quatro espacios entre ellas. (.)

Véase el exemplo 1.º de la lámina.

NÚMERO II.

DE LOS SONIDOS, Y DE LAS LLAVES QUE LOS GOBIERNAN.

Veinte y un sonidos caben en la *pauta musical* con solo estas siete voces *sol la si do re mi fa*. Su ascenso se forma, en orden grave, céntrico y agudo, con sus llaves en *fa* grave, do céntrico, y *sol* agudo. (..)

Véase el exemplo 2.º de la lámina.

(.) En esta *pauta* se escriben los caracteres musicales, de los quales se irá tratando por su orden.

(..) Algunos autores, fundados en las reglas de canto llano, dan á los tres órdenes los nombres de *grave*, *agudo* y *sobreagudo*.

NÚMERO III.

DEL AUMENTO Y DE LA PAUTA, Y EFECTO DE LA LLAVE DO.

Á las cuerdas de la pauta suelen otras aumentarse *sobreagudas* por encima, y por debaxo *regraves*. Qualquier línea en que se vea situada la *llave do* es centro para el ascenso y descenso de la voz. (.)

NÚMERO IV.

DE LOS GRADOS DE LA ENTONACION NATURAL.

De un sonido á su siguiente se sube un grado de *tono*, menos de *si á do*, y *mi á fa*, que solo es de *semitono*. El grado de *semitono* viene á ser una mitad que el grado de *tono* entero con muy leve variedad.

(.) La llave *do* puede fixarse en qualquiera línea (para proporcionar en la pauta el vario ascenso y descenso de la voz), y se su- ple en línea superior por *fa* en quarta, y en línea inferior por *sol* en segunda. Véase la demostracion al fin.

NÚMERO V.

DE LOS SIGNOS ACCIDENTALES.

Los signos accidentales son *sostenido* y *bemol*, con los cuales sube y baja por medios tonos la voz. Lo que sube el sostenido, y lo que baja el bemol, vuelve á quedar natural por *bequadro* ó *division*. (.)

Véase el exemplo 3.º de la lámina.

NÚMERO VI.

DEL DIAPASON NATURAL, MAYOR Y MENOR.

Dos *modos* de *diapason* tiene el canto natural, *mayor* por la cuerda *do*, *menor* por la cuerda *la*. Desde ellas á sus *terceras* varía mucho el ascenso, pues en *mayor* hay dos tonos, y en *menor* solo uno y medio. (..)

(.) La division naturaliza las cuerdas alteradas por los accidentes, y da claridad á la escritura.
 (..) El diapason mayor consta de ocho cuerdas todas naturales, y el menor consta de otras ocho, de las cuales la sexta y la séptima al subir llevan sostenido.

NÚMERO VII.

DE LAS NOTAS DE SONIDO Y PAUSAS DE SILENCIO.

De *sonido* hay nueve *notas*,
de *silencio* hay nueve *pausas*,
que van perdiendo el valor
por mitad, y así se llaman
longa, *breve*, *semibreve*,
mínima, y despues *semínima*,
corchea, *semicorchea*,
fusa y *semifusa* vivas. (.)
Véase el exemplo 4.º de la lámina.

NÚMERO VIII.

DEL COMPAS MAYOR.

Á las *notas* y á las *pausas*
se les fixa su valor
en virtud de cierta *cifra*
llamada *compas mayor*.
Su figura es una C,
que supone *tiempo igual*
dividido en dos mitades,
una *al dar*, y otra *al alzar*. (..)

(.) La *longa* y la *breve* tienen poco uso; pero se ponen aquí para unirlas á sus *pausas*.
(..) La C ya esté sola ó atravesada con una *raya*, indica *tiempo igual*; pero la *raya* le significa *veloz*.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

NÚMERO IX.

DEL VALOR DE LAS NOTAS EN COMPAS MAYOR.

La *longa* es *quatro compases*,
y la *breve* vale *dos*,
la *semibreve* uno solo,
y *mínimas* entran *dos*.

Semínimas entran *quatro*,
y tambien *ocho corcheas*;

y á este modo en las demas

se va doblando la cuenta. (.)

NÚMERO X.

DE OTRAS CIFRAS QUE SALEN DEL COMPAS MAYOR.

El *compas mayor* produce
tiempo *binario* y *ternario*,
cuyas *cifras* son dos números
uno arriba, y otro abaxo.

Ambos números indican
clase, y cantidad de notas,
el de abaxo las que dexa,
y el de arriba las que toma. (..)

(.) Adviértase que si las notas tienen despues un *puntillo* valen la mitad mas que sin él.

(..) El de abaxo regularmente alude á las dos *mínimas*, ó *quatro semínimas*, ú *ocho corcheas* del *compas mayor*, y el de arriba dice las que se han de aumentar ó disminuir.

TABLA DE LAS CIFRAS MAS COMUNES.

| <i>De compas binario.</i> | | <i>De compas ternario.</i> | |
|---------------------------|-------|----------------------------|--|
| Compas mayor. | | Tres por dos. | |
| así | ó así | 3 | |
| C | 2 | 2 | |
| <hr/> | | <hr/> | |
| Dos por quatro. | | Tres por quatro. | |
| 2 | | 3 | |
| 4 | | 4 | |
| <hr/> | | <hr/> | |
| Dos por ocho. | | Tres por ocho. | |
| 2 | | 3 | |
| 8 | | 8 | |
| <hr/> | | <hr/> | |
| Seis por ocho. | | Nueve por ocho. | |
| 6 | | 9 | |
| 8 | | 8 | |
| <hr/> | | <hr/> | |

Tambien suele hallarse cifra de *doce por ocho*, en la qual y en otras de ménos uso se debe siempre atender á la regla general de que el número de arriba toma de la clase y cantidad del de abaxo.

TABLA DE LAS NOTAS MAS COMUNES EN CADA CIFRA.

| | Mínimas. | Semínimas. | Corcheas. | Semicorcheas. | Fusas. | Semifusas. |
|---------|----------|------------|-----------|---------------|--------|------------|
| C | 2 | 4 | 8 | 16 | 32 | 64 |
| 3 2 | 3 | 6 | 12 | 24 | 48 | 96 |
| 2 4 | 1 | 2 | 4 | 8 | 16 | 32 |
| 3 4 | 1. | 3 | 6 | 12 | 24 | 48 |
| 2 8 | | 1 | 2 | 4 | 8 | 16 |
| 3 8 | | 1. | 3 | 6 | 12 | 24 |
| 6 8 | 1. | 2. | 6 | 12 | 24 | 48 |
| 9 8 | | 3. | 9 | 18 | 36 | 72 |
| 12 8 | 2. | 4. | 12 | 24 | 48 | 96 |

Adviértase que los números con puntillo indican que le requieren todas las notas que entran en aquella cantidad.

NÚMERO XI.

DE LOS VARIOS AYRES DEL COMPAS.

El *ayre* en qualquier compas puede ser *largo*, *largueto*, *adagio*, *andante*, *andantino*, *alegreto*, *alegro* y *presto*. Estos títulos se escriben inmediatos á la llave, y los primeros dividen el tiempo en menudas partes. (.)

NÚMERO XII.

DEL TRESILLO Y DEL SEISILLO.

- Quando sobre algunas notas *tresillo* ó *seisillo* hallamos, van tres en lugar de dos, ó seis en lugar de quatro. Regularmente el *tresillo* empieza por las corcheas, y el *seisillo* es muy comun desde las semicorcheas. (..)

(.) Estos y otros títulos que suelen hallarse admiten la modificacion del *poco mas* ó *ménos*, y es muy frecuente por los *largos* dividir el compas binario en quatro partes, y á veces en ocho.
 (..) Tambien se hallan tresillos de semicorcheas y seisillos de fusas.

NÚMERO XIII.

DE LA APOYATURA Y OTRAS SEÑALES.

La *apoyatura* anticipa
un sonido al de la nota,
y el *trino* bate sobre esta
otro, que mucho la adorna.
El *calderon* significa
suspension en nota ó pausa,
y la *ligadura* une
en un grado notas varias. (.)
Véase el exemplo 5.º de la lámina.

NÚMERO XIV.

DEL MODO DE TRANSPORTAR EL DIAPASON.

El *diapason* natural
admite varios *transportes*
si ocurren los accidentes
guardando el siguiente orden.
Fa do sol re la mi si
ocupará el sostenido,
si mi la re sol do fa
serán del bemol los sitios. (..)

- (.) Estas y otras señales que suelen acompañar á las notas sirven únicamente á su adorno y expresion, pero sin alterar su duracion.
(..) Si los accidentes no guardan este orden no hacen transporte, y pasan con solo el efecto de alterar el sonido.

TABLA DE LAS CUERDAS FUNDAMENTALES DE LOS TRANSPORTES.

La *n* dice natural, la *s* sostenido, y la *b* bemol.

| | | Mayor. | Menor. |
|-------------|------------|---------------|---------------|
| Sustenidos. | Con uno | Sol <i>n.</i> | Mi <i>n.</i> |
| | Con dos | Re <i>n.</i> | Si <i>n.</i> |
| | Con tres | La <i>n.</i> | Fa <i>s.</i> |
| | Con quatro | Mi <i>n.</i> | Do <i>s.</i> |
| | Con cinco | Si <i>n.</i> | Sol <i>s.</i> |
| | Con seis | Fa <i>s.</i> | Re <i>s.</i> |
| | Con siete | Do <i>s.</i> | La <i>s.</i> |

| | | | |
|------------|------------|---------------|---------------|
| Bemoles... | Con uno | Fa <i>n.</i> | Re <i>n.</i> |
| | Con dos | Si <i>b.</i> | Sol <i>n.</i> |
| | Con tres | Mi <i>b.</i> | Do <i>n.</i> |
| | Con quatro | La <i>b.</i> | Fa <i>n.</i> |
| | Con cinco | Re <i>b.</i> | Si <i>b.</i> |
| | Con seis | Sol <i>b.</i> | Mi <i>b.</i> |
| | Con siete | Do <i>b.</i> | La <i>b.</i> |

Adviértase que el último accidente de los que requiere cada transporte, suele no estar reunido con sus antecedentes en la llave, sino repetido en el progreso del canto.

NÚMERO XV.

DEL MODO DE FINGIR LAS LLAVES.

Del número de accidentés
que hubiere en el diapason
haz *si* al postrer sostenido,
y *fa* al último bemol.
Y desde allí cuenta bien,
ya baxando, ó ya subiendo,
hasta *fingir* otra llave
que te sirva de gobierno. (.)

NÚMERO XVI.

DEL MODO DE DESHACER LAS FICCIONES.

Dos nombres tiene el bequadro
para deshacer ficcion,
fa despues de sostenido,
y *si* despues de bemol.
Quando le nombramos *si*
sube la voz medio tono,
y quando le hacemos *fa*
tambien baxa un semitono. (..)

(.) Es decir, que se tome por llave el primer *do* que resulte en qualquier línea, ó *fa* en quarta, ó *sol* en segunda.

(..) Adviértase que el bequadro, quando quita bemol, obra como sostenido, y quando quita sostenido, obra como bemol.

NÚMERO XVII.

DEL TIEMPO QUE HAN DE DURAR LAS FICCIONES.

La ficción hecha al principio
permanece en todo el canto,
y solo cesa su efecto
por bequadro continuado.

Los accidentes que ocurren
por el orden regular
hacen tambien su ficción
mientras en el canto van.

Los que no tienen noticia del sistema antiguo hallan bastante dificultad en hacer ficciones en el progreso del canto; pero hallarán ménos si se acostumbran á prevenir el sostenido trocando el *do* anterior en *fa*, ó en *re*, y el bemol, trocando tambien el *do* anterior en *sol* ó en *mi*, todo lo qual es al revés quando se trata de deshacer.

Lineas.

Espacios.

1.

Llave de Fa.
Orden Grave.

Llave de Do.
Orden Centrico.

Llave de Sol.
Orden Agudo.

2.

Sustenido.

Bemol.

Bequadro.

Virgula.

3.

Longa. Breve. Semib.^e Min.^a Sem.^a Corch.^a Semic.^a Fusa. Semif.^a

4.

Apoyatura.

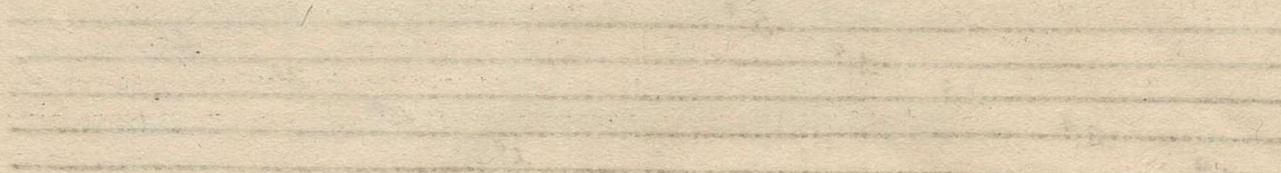
Trino.

Calderon.

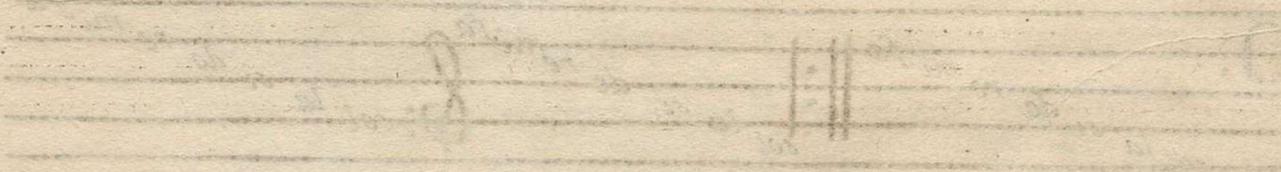
Ligadura.

5.

Intero



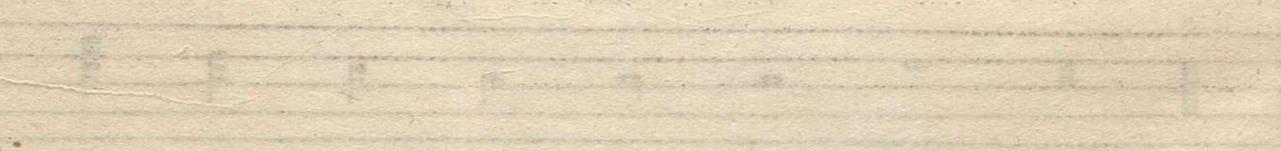
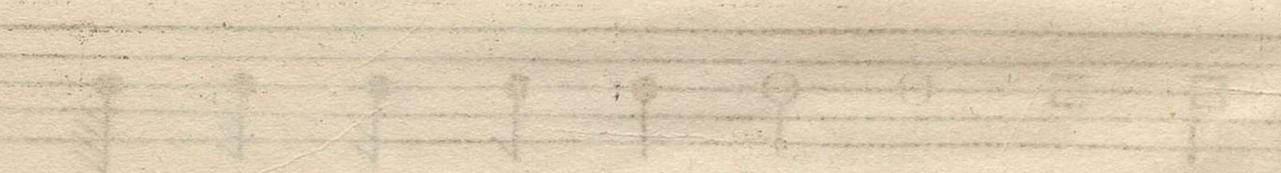
Allegro
Cantata



Allegro
Cantata



Allegro
Cantata



Allegro
Cantata



