

CATÁLOGO F.

EDITORIAL
DE MÚSICA

FUNDADA EN 1875

CASA
ERVIZI

NUEVO CATÁLOGO ILUSTRADO

DE

INSTRUMENTOS DE MÚSICA
PARA BANDAS Y ORQUESTA
ACCESORIOS DE TODAS CLASES PARA LOS MISMOS.

EXPORTACIÓN A TODOS
LOS PAÍSES * * * * *

PRECIOS FIJOS

ALMACENES: LOYOLA, 14

DESPACHO: SAN MARTÍN, 28

MERCADO, 9

año

SAN SEBASTIÁN

AÑO 1910

Catálogo F

GRAN ALMACÉN Y DEPÓSITO
DE
INSTRUMENTOS DE MÚSICA
PARA BANDA Y ORQUESTA

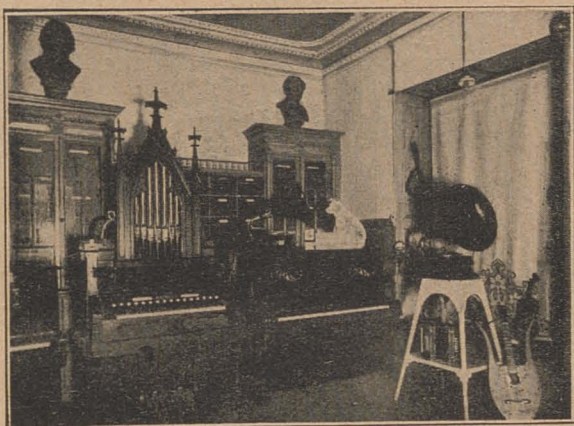
Y

Accesorios de todas clases para los mismos

NUEVO
Y GRAN CATÁLOGO ILUSTRADO

Exportación á todos los países

PRECIOS FIJOS



Vista de una parte de nuestros Almacenes

CASA ERVITI

EDITORIAL DE MÚSICA (Fundada en 1875)

ALMACENES DE PIANOS, ARMONIUMS É INSTRUMENTOS PARA BANDA Y ORQUESTA

OFICINAS Y DESPACHO:

28, SAN MARTIN, 28

(Frente á la Iglesia del Buen Pastor)

ALMACENES:

14, LOYOLA, 14

Apartado de Correos núm. 17.—Teléfono 325

SAN SEBASTIÁN

Casa en LOGROÑO: Mercedo, 9
(Frente al Círculo Logroñés)

Dirección telegráfica: ERVITI-MÚSICA

ADVERTENCIAS IMPORTANTES PARA HACER LOS PEDIDOS

Al hacer un pedido indíquese con claridad la estación del ferrocarril donde haya que dirigir la mercancía, en el caso de que la población no tuviese línea férrea. De no hacerse esta observación, será remitida á la estación más próxima del punto de destino.

Indíquese con claridad el número de orden del Catálogo para cada artículo

Los precios de este Catálogo son fijos y se entienden pago al contado, debiendo remitir el importe al hacer el pedido.

Los instrumentos se envían sin accesorios, pues éstos se pagan aparte del valor del instrumento.

Todos los instrumentos se remiten **francos de embalaje.**

Los portes son de cuenta del comprador.

Los pequeños accesorios cuyo peso no exceda de 200 gramos y reunan condiciones, se envían por correo como **muestras sin valor**, cuyo gasto es de cuenta del comprador. Para los gastos de estos envíos deberán añadir 0'50 céntimos para enviarlo asegurado.

Las expediciones son remitidas por cuenta y riesgo del comprador. Rogamos, por lo tanto, que al entregarse de una expedición se observe bien si están en buen estado los precintos y lacres con el nombre de esta casa, pues en caso contrario deben proceder á la revisión de las mercancías en presencia del Jefe de Estación, haciendo la debida reclamación en el caso de existir desperfectos ó fraudes en las mismas, pues no respondemos de las faltas ni averías que puedan sufrir en el viaje las expediciones.

Los pagos pueden hacerse en libranzas del giro mútuo, sobre monedero, letras de fácil cobro, cheques ó en billetes del Banco de España. En este último caso debe de remitirse la carta en valores declarados.

Para los casos en que nuestros clientes no tengan facilidad de hacer los pagos, por no existir medio posible en el punto donde residan, haremos las expediciones á pagar contra reembolso.

AVISO IMPORTANTE

Á fin de evitar errores y retrasos en las expediciones, es muy importante se sirvan designar nuestros clientes al hacer los pedidos:

- 1.º **El número de orden del Catálogo, el nombre y precio del instrumento.**
- 2.º **El tono de los instrumentos.**
- 3.º **El modo de expedición, si ésta ha de ser en grande ó pequeña velocidad.**

Á NUESTROS CLIENTES

El presente **CATÁLOGO GENERAL** que tenemos el gusto de presentar á nuestros numerosos clientes, comprende un sinnúmero de instrumentos y accesorios de todas clases que ha de llenar los deseos de todos aquellos que continuamente solicitan un Catálogo en el cual puedan encontrar cuantos instrumentos y accesorios desean.

Creemos, pues, haber interpretado fielmente los deseos de nuestros favorecedores, al introducir instrumentos y accesorios que no han figurado en la edición anterior y que hacen resulte el presente un verdadero **CATÁLOGO GENERAL COMPLETO.**

Al hacerlo, no hemos omitido gasto alguno y sólo nos anima el deseo de facilitar á los señores Directores y Profesores la adquisición de toda clase de instrumentos, habiéndonos impuesto el sacrificio que nos supone la confección del presente Catálogo, y que esperamos ver coronado por el mejor éxito.

San Sebastián, 1910.

Rogamos á los señores Profesores y Directores conserven el presente Catálogo, á la vez que den la mayor circulación posible al mismo entre los señores Profesores y aficionados, por lo que les anticipamos las gracias.

ESTE CATÁLOGO ANULA LOS ANTERIORES

INDICE

	Páginas		Páginas
Cornetines	4	Bandurrias..	43
Fliscornos..	6	Lauds.	44
Onóvenes.	6	Acordeones.	45
Barítonos.	6	Ocarinas de barro.	45
Bombardinos.	6	Diapasones ó tonos para afinar.	46
Trombas.	6	Batutas	46
Trombones.	8	Metrónomos Maelzel.	47
Trompas de armonía.	8	Atriles plegables.	47
Trompa-alto.	8	Artículos varios.	48
Bajos.	8	Accesorios para instrumentos de metal.	49
Instrumentos de pistones legítimos <i>Besson</i>	10	Id. para Saxofones.	51
Id. id. marca <i>Millereau</i>	11	Id. para Clarinetes y Requintos.	52
Nueva serie especial. Instrumentos <i>Phebus</i>	12	Id. para Flautas y Flautines.	54
Instrumentos de metal con cilindros á rotación, de <i>Rott</i>	13	Id. para Fagotes, Oboes é instrumentos de percusión.	55
Instrumentos de metal con cilindros.	15	Accesorios para Cajas.	56
Id. id. sin pistones.	15	Id. para Platillos.	57
Saxofones	16	Cañas para toda clase de instrumentos.	57
Cajas vivas.	17	Fundas y estuches para Violín.	59
Bombos.	17	Estuches para Viola y Violoncello.	61
Timbales.	17	Id. id. Mandolina.	62
Platillos.	19	Arcos.	62
Triángulos.	19	Accesorios diversos.	62
Castañuelas.	20	Estuches forma para toda clase de instrumentos.	66
Panderetas para banda.	20	Sacos-estuches para diversos instrumentos.	67
Fagotes.	21	Atriles grandes para bandas.	67
Oboes.	22	Cuerdas armónicas.	68
Flautas.	24	Papel de música	74
Flautines.	25	Métodos elementales para todos los instrumentos.	74
Dulzainas.	25	Bustos artísticos.	75
Silbos.	26	Cubre-teclados para pianos.	75
Tercerolas.	26	Organillos y Aristones.	76
Clarinetes y Requintos.	28	Solfeos.—Métodos y Estudios para todos los instrumentos.	80
Violines.	31	Artículos para bandas y sociedades musicales.	86
Violas.	35	Plantillas para la formación de bandas.	89
Violoncellos.	35		
Contrabajos.	36		
Mandolinas italianas.	38		
Guitarras.	39		

MUY IMPORTANTE

Para evitar perjuicios, recomendamos que antes de retirar de la Estación las mercancías que remitimos haga V. el repeso y revisión correspondiente, porque las faltas de géneros que con frecuencia ocurren en los ferrocarriles son de cuenta y riesgo del comprador.

No respondemos de estas faltas por ningún concepto.

Quando se pida en la Estación el repeso de los bultos, conviene al interesado pasar á ver si la Báscula señala el peso que diga el pesador, y si es el mismo designado en el talón. Si faltase peso, debe procederse á la requisita del género en presencia del Sr. Jefe de Estación y si falta alguno de los consignados en la factura debe hacer la reclamación de su importe en el libro de reclamaciones, escribiendo lo siguiente:

El que suscribe, consignatario de la expedición núm. de la Estación de á ésta reclama por los géneros que han faltado, la cantidad que valen en esta plaza hoy á de de 19

(Aquí seguida su firma)

Los dibujos que figuran en el presente Catálogo, dan una idea general muy exacta de los instrumentos que remitimos.

Sin embargo, los perfeccionamientos que cada día se introducen en la fabricación, pueden modificar algunos detalles.

PRIMERA PARTE

Instrumentos de metal

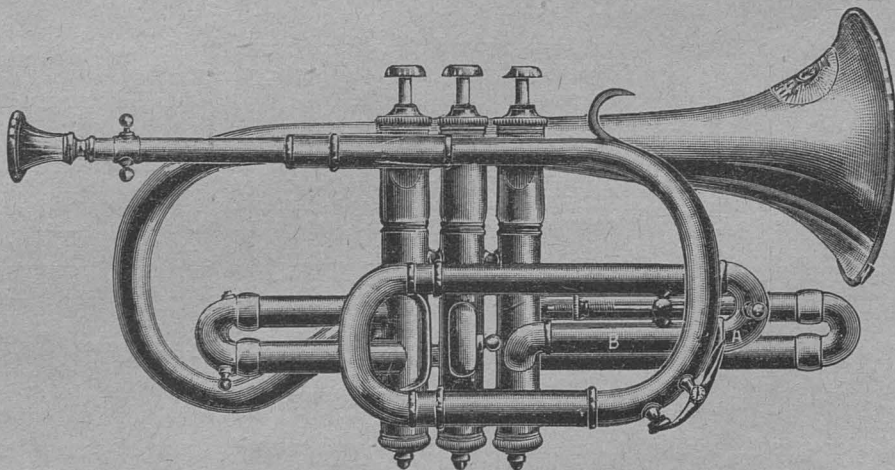
CON PISTONES

CORNETINES CON BOQUILLA, ATRIL Y 2 TONOS

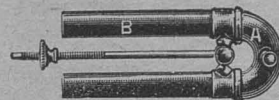
Números		Pesetas
1	Cornetín <i>si b</i> , 3 pistones delgados.	30
2	Id. id. id. id. mejor clase.	35
3	Id. id. id. medianos, buena calidad.	45
4	Id. id. id. id. id. modelo Besson	53
5	Id. id. id. id. id. id.	60
7	Id. id. id. gruesos.	60
10	Id. id. modelo Besson.	65
11	Id. id. id.	70
13	Id. id. calidad superior.	75
16	Id. id. doble llave de agua	80
17	Id. id. 3 gruesos pistones, doble llave de agua.	85
50	Id. id. 3 pistones, boquilla y botones maillechort con bombas para diapasones brillante y normal, bellota torneada, calidad superior.	110
52	Cornetín <i>si b</i> , 3 gruesos pistones, id. id. id.	125
213	Id. legítimo «Lefevre» en <i>si b</i> , pabellón central, calidad superior.	140
215	Id. id. id. calidad <i>extra-superior</i> , pabellón al lado. Modelo escogido por el Conservatorio de Paris.	230
60	Cornetín en <i>mi b</i> , 3 gruesos pistones, 2 tonos (<i>mi b</i> y <i>re</i>).	64
61	Id. id. calidad superior.	105
U. O. ¹	Id. «Virtuoso» en <i>si b</i> , 3 gruesos pistones, campana al lado ^(a) , bomba de afinación permitiendo poner el instrumento en <i>la</i> .	115
7002 ^c	Cornetín <i>si b</i> , <i>extra</i> , para solistas, doble llave de agua.	155

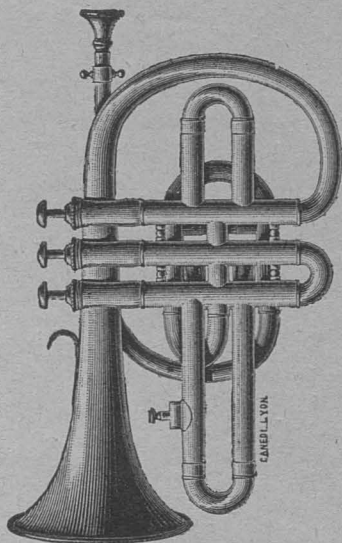
Los cornetines níquelados aumentan 11 pesetas

(1) Llamamos campana al lado á los cornetines que llevan emplazados los pistones entre la bomba donde se coloca la boquilla y la campana.

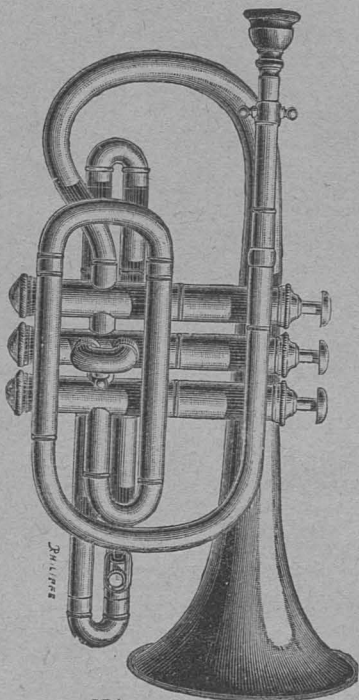


U. O. ¹

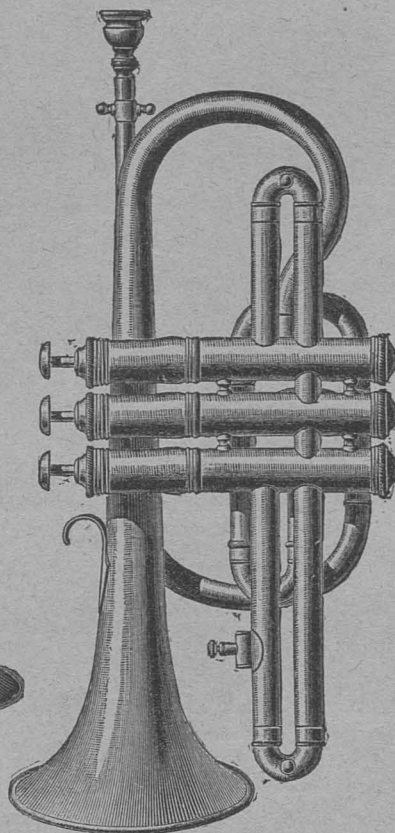




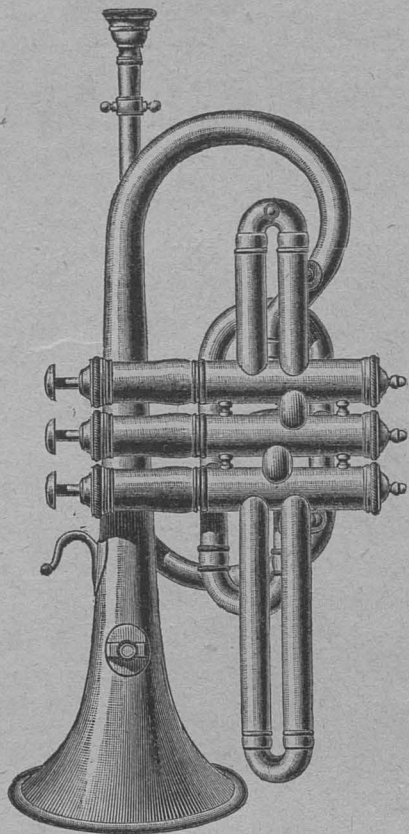
Núm. 1



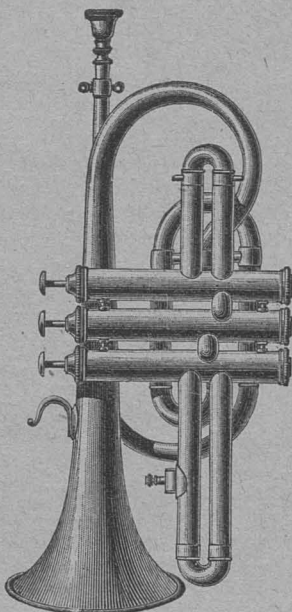
Núm. 3



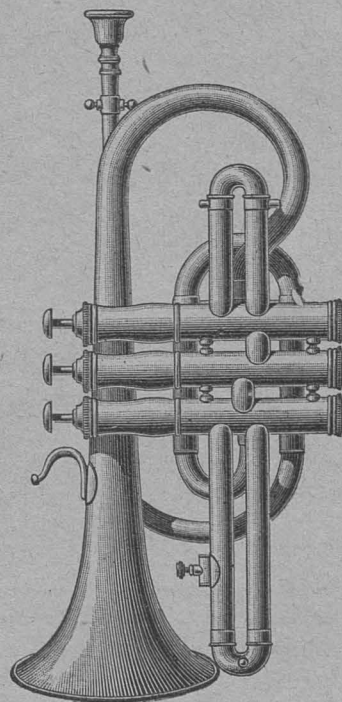
Núm. 4



Núm. 13



Núm. 7



Núm. 10

CASA ERVITI

Fliscornos

Números		Pesetas
93	Fliscorno tenor <i>si b</i> , 3 gruesos pistones.	55
94	Id. id. id. id. id. clase superior.	90
95	Id. id. id. id. id.	60
96	Id. id. id. id. id. clase superior	95
112	Id. id. id. id. id.	75
113	Id. id. id. id. id. clase superior.	100
114	Id. id. gran modelo, guarnición Similar..	125
226	Id. id. modelo «Lefevre» para artistas..	160

Onóvenes

117	Onoven en <i>fa</i> y <i>mi b</i> , 3 pistones..	70
118	Id. id. id. id. id. clase superior.	105
121	Id. en <i>mi b</i> , id.	80
122	Id. id. id. id. clase superior.	110
130	Id. id. (gran modelo) id.	100
131	Id. id. id. id. clase superior.	125
286	Id. en <i>fa</i> y <i>mi b</i> , modelo corto id.	85
287	Id. id. id. id. clase superior.	115
288	Id. en <i>mi b</i> , id. id.	95
289	Id. id. id. id. clase superior.	120

Barítonos

150	Baritono en <i>do</i> y <i>si b</i> , 3 pistones..	80
151	Id. id. id. id. clase superior	130
152	Id. en <i>si b</i> , id.	85
153	Id. id. id. id. clase superior.	130
154	Id. id. (gran modelo) id.	100
155	Id. id. id. id. clase superior.	145
292	Id. en <i>do</i> y <i>si b</i> , modelo corto id.	85
293	Id. id. id. id. clase superior.	180

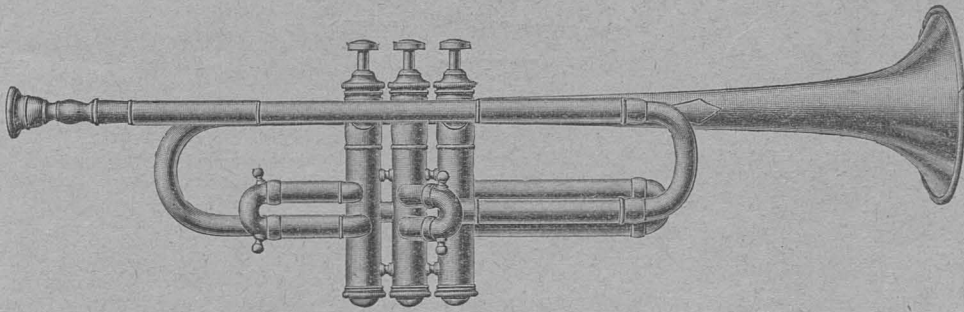
Bombardinos

170	Bombardino en <i>do</i> y <i>si b</i> , 3 pistones..	98
171	Id. id. id. id. clase superior	145
172	Id. en <i>si b</i> , id.	105
173	Id. id. id. id. clase superior..	150
174	Id. id. (gran modelo) id.	125
175	Id. id. id. id. clase superior..	170
298	Id. en <i>do</i> y <i>si b</i> , modelo corto id.	115
299	Id. id. id. id. clase superior..	150
285	Id. id. 4 pistones .	140
186	Id. id. id. id. clase superior.	180
304	Id. id. id. id. modelo corto .	150
305	Id. id. id. id. id. clase superior.	185

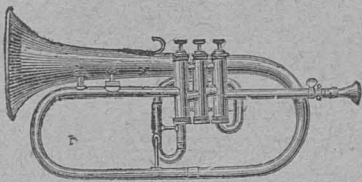
Trombas

442	Tromba 3 pistones, 6 tonos, <i>sol</i> , <i>fa</i> , <i>mi</i> , <i>mi b</i> , <i>re</i> , <i>do</i> .	83
443	Id. id. id. id. id. clase superior.	133
444	Id. id. 1 tono, <i>mi b</i> .	70
445	Id. id. id. id. id. clase superior.	120
446	Id. id. id. id. <i>si b</i> .	80
447	Id. id. id. id. id. clase superior.	130
456	Id. en <i>si b</i> , 3 pistones, sin tonos, bombá especial que permite transportar instantáneamente la tonalidad de <i>si b</i> a <i>la</i> \natural clase superior.	140
P. G.	Tromba nuevo modelo en <i>si b</i> , 3 pistones, modelo largo, calidad superior.	100

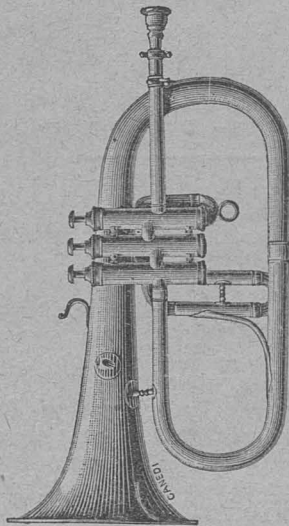
NOTAS. Los instrumentos de calidad superior se envían con botones, boquilla y pistones maillechort. Por el nikelado aumentan: Fliscornos 16 pesetas, Onóvenes 22 id., Barítonos 25 id., Bombardinos 26 id.



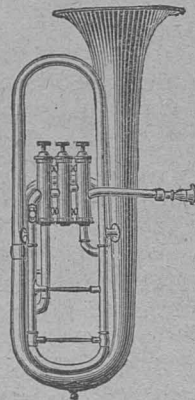
P. G.



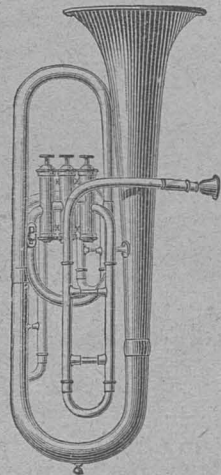
Núm. 95



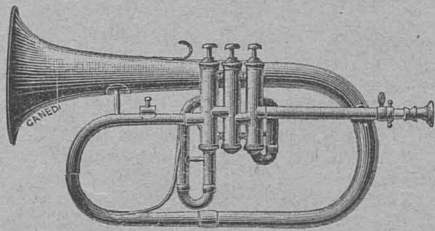
Núm. 113



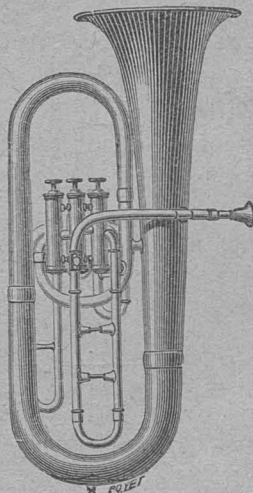
Núm. 117



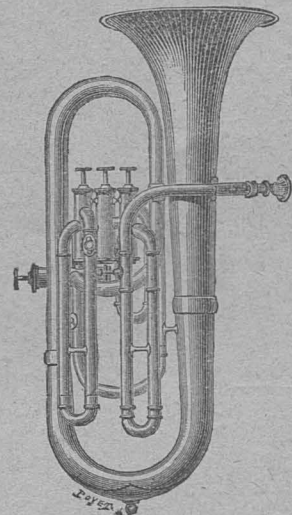
Núm. 150



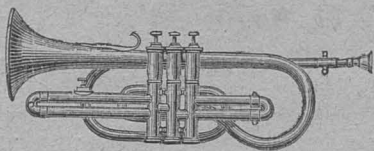
Núm. 112



Núm. 170



Núm. 185



Núm. 442

Trombones

Números	Pesetas
355 Trombón tenor en <i>do</i> y <i>si b</i> , 3 pistones, pabellón adelante	69
356 Id. id. id. id. id.	90
356 bis Id. id. id. modelo largo id. id.	95
357 Id. id. id. id. id. clase superior, id.	135
357 bis Id. id. id. id. id. id. id.	135
360 Id. id. id. modelo corto id. id.	100
361 Id. id. id. id. id. id. clase superior, id.	140
364 Id. id. id. pabellón al aire, 3 pistones.	75
365 Id. id. id. id. id. id. clase superior.	118
377 Id. bajo en <i>si b</i> , id. pabellón adelante.	120
378 Id. id. id. id. id. id. clase superior, id.	155

Trompas de armonía

424 Trompa de armonía, 3 pistones, 5 tonos, <i>si b</i> , <i>la b</i> , <i>sol</i> , <i>fa</i> , <i>mi b</i>	120
425 Id. id. id. id. id. id. clase superior	170

Trompa-alto de pistones, en *mi b*.

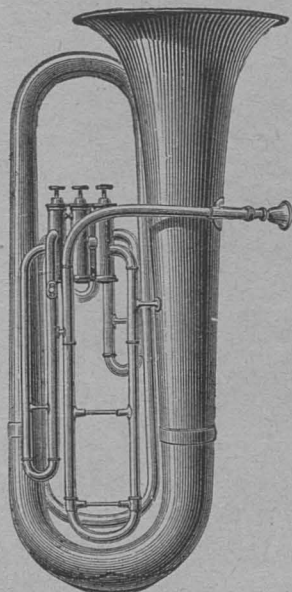
Este instrumento inventado por Mr. Ligner, profesor de la Banda de la Guardia Republicana de París, está adoptado hoy por la mayor parte de las músicas tanto civiles como militares. Construido bajo los principios de la **Trompa de armonía**, este instrumento se asemeja mucho tanto en timbre como en sonoridad al **Onoven** en *mi b*, permitiendo la ejecución de todos los solos de **Trompa** tal y como se han escrito en la instrumentación. También puede reemplazar ventajosamente al **Onoven**. Es muy fácil de tocar y muy dulce la **Trompa-alto**, siendo las posturas las mismas que las del **Cornetín**, y sin ningún género de duda, el instrumento que menos fatiga de todos los de metal. Su ejecución se hace con la mano derecha.

C. 120 Trompa-alto en <i>mi b</i> , modelo C. F. 1. ^a calidad	190
C. 1093 Id. id. id. G. A. id. superior.	110
C. 1094 Id. id. id. M. G. id. id.	127
C. 1095 Id. id. id. G. M. calidad extra.	143
C. 017 Id. id. id. «Monopolio» extra-superior.	160
P. 245 Id. en <i>fa</i> y <i>mi b</i> , id. P. G. calidad extra.	140

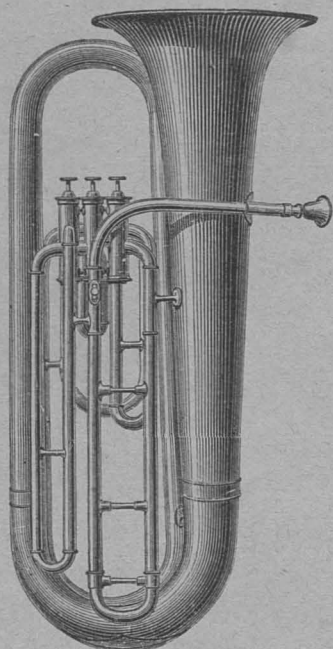
Bajos

Núms.	Ptas.	Núms.	Ptas.
200 Bajo en <i>fa</i> y <i>mi b</i> , 3 pistones.	148	221 Bajo en <i>do</i> y <i>si b</i> , 3 pistones.	195
201 Id. id. id. clase superior.	178	223 Id. id. id. clase extra.	290
202 Id. en <i>mi b</i> , 3 pistones.	150	224 Id. en <i>si b</i> , 3 pistones.	195
203 Id. id. id. clase superior.	200	225 Id. id. id. clase superior.	290
220 Id. en <i>do</i> y <i>si b</i> , 3 pistones.	155	226 Id. id. grandes proporciones.	250

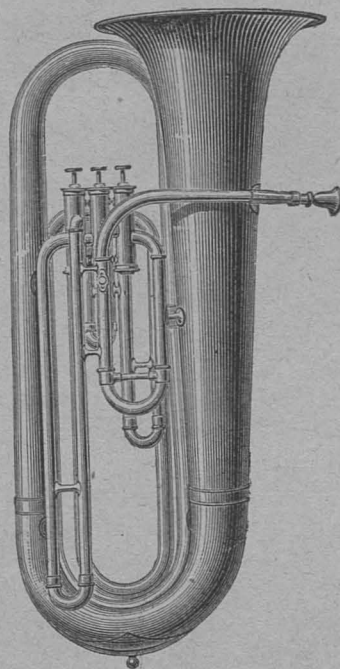
El nikelado aumenta: en los Trombones 22 pesetas, en las Trompas 20 id., en las Trompas de armonía 50 id. y en los Bajos 50 id.



Núm. 201



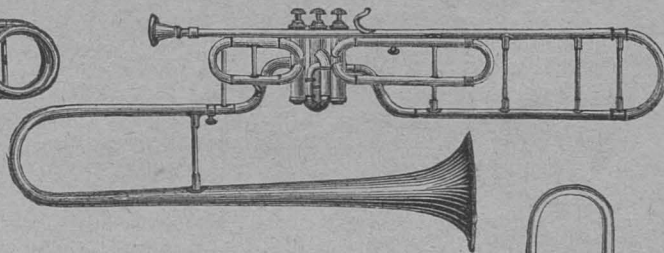
Núm. 220



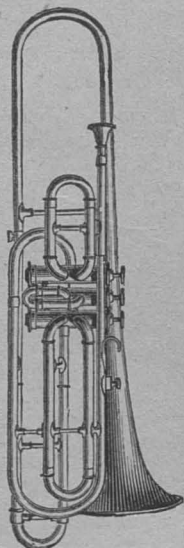
Núm. 224



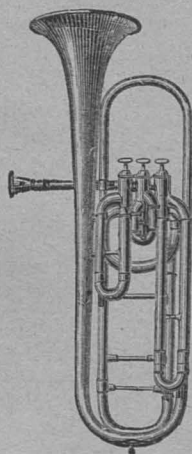
Núm. 360



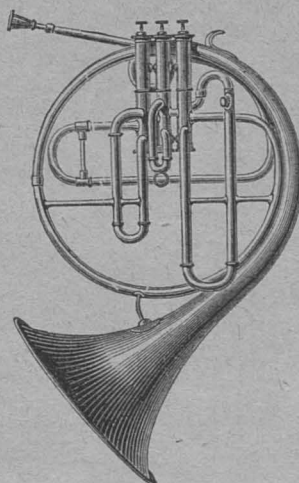
Núm. 356 bis



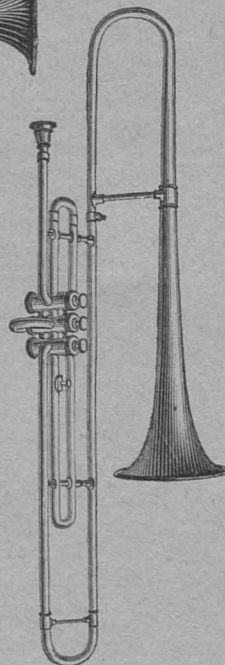
Núm. 356



Núm. 364



Núm. 425



Núm. 355

Instrumentos de pistones legítimos BESSON

CALIDAD SUPERIOR GARANTIZADA

Por todos es reconocido que los instrumentos *Prototipos* fabricados por la casa **Besson** son los mejores, tanto en calidad como por su esmeradísima construcción, siendo de reputación universal. Sus sonidos llenos, potentes y agradables, hacen que sean preferidos por todos los artistas del mundo.

Números	Pesetas
2 Cornetín en <i>si b</i> , 3 gruesos pistones, calidad superior (garantizado por 6 años)	110
3 Cornetín en <i>si b</i> , 3 gruesos pistones, (garantizado por 8 años)	135
4 Id. id. id. id. id. id.	145
6 Id. id. id. id. id. por 10 años.	170
7 Id. id. id. id. <i>El Solista</i> , modelo inglés, pabellón al lado, (garantizado por 8 años)	160
8 Cornetín en <i>si b</i> , 3 gruesos pistones, <i>Desideratum</i> , modelo inglés, pabellón al lado, (garantizado por 10 años)	200
9 Cornetín en <i>si b</i> , 3 gruesos pistones, <i>Concertista</i> , modelo inglés, pabellón al lado, (garantizado por 10 años)	220
21 Fliscorno en <i>si b</i> , 3 gruesos pistones, (garantizado por 6 años)	120
El mismo en clase más superior, (garantizado por 8 años)	135
El mismo en clase extra-superior, (garantizado por 10 años)	145
24 Oboven en <i>fa</i> y <i>mi b</i> , 3 gruesos pistones, (garantizado por 8 años) clase superior.	190
El mismo en clase extra-superior, (garantizado por 10 años)	205
29 Barítono en <i>do</i> y <i>si b</i> , 3 gruesos pistones, (garantizado por 8 años)	210
El mismo en clase extra-superior, (garantizado por 10 años)	230
32 Bombardino en <i>do</i> y <i>si b</i> , 3 gruesos pistones, (garantizado por 8 años)	270
El mismo en clase extra-superior, (garantizado por 10 años)	285
53 Trompa de armonía 3 pistones, con todos los tonos, (garantizada por 10 años)	290
55 Trompa de armonía con 3 pistones móviles, con todos los tonos, (garantizada por 10 años)	500

La trompa con pistones móviles, de nueva creación, es un instrumento tan perfeccionado, que todos los artistas de la más alta reputación la han adoptado, tanto por su ligereza y precisión, como por su sonoridad.

La trompa núm. 55 es el modelo adoptado por la Sociedad de conciertos del Conservatorio de París.

58 Trompa de armonía con 3 pistones fijos, 4 tonos, (garantizada por 10 años)	370
--	-----

La Trompa núm. 58 es el modelo adoptado por la Banda de la Guardia republicana de París.

61 Trombón en <i>do</i> y <i>si b</i> , 3 gruesos pistones, (garantizado por 8 años)	175
64 Id. id. id. id. id. por 10 años.	195
39 R Bajo en <i>fa</i> y <i>mi b</i> , 3 gruesos pistones, (garantizado por 10 años)	335
44 R. Id. en <i>do</i> y <i>si b</i> , id. id. id. por 8 años.	500
El mismo en clase extra-superior, (garantizado por 10 años)	535

Los instrumentos BESSON han obtenido las más altas recompensas en cuantas Exposiciones han sido expuestos.

Instrumentos de pistones

Marca MILLEREAU

Los instrumentos fabricados por la casa **Millereau** se distinguen por sus hermosos sonidos llenos á la vez que pastosos y agradables, estando reconocidos como superiores, por lo que no dudamos en recomendarlos á todos nuestros clientes que deseen adquirir instrumentos de toda confianza.

Números

Pesetas

1	Cornetín en <i>si b</i> , «Virtuoso-extra», 3 gruesos pistones, pabellón al lado, con llave de agua, nuevas proporciones perfeccionadas, última creación , reasumiendo todos los progresos.	190
3	Cornetín en <i>si b</i> , perfeccionado, pabellón central, con llave de agua.	150
0	Fliscorno en <i>si b</i> , calidad extra, reforzado.	135
2	Id. id. 1. ^a calidad.	120
3	Id. id. 2. ^a id.	110
—	Nueva Tromba en <i>si b</i> , 3 gruesos pistones, para bandas exclusivamente, calidad extra.	160

Con este instrumento se ejecuta tan fácilmente como con el cornetín y le sustituye muy ventajosamente en los pasajes brillantes. Todos los cornetistas, sin estudios especiales, pueden tocar este instrumento y hacer á su gusto los solos ejecutados para el Cornetín.

0	Onoven en <i>mi b</i> , 3 gruesos pistones, para solista.	165
1	Id. id. id. id. clase superior.	155
2	Id. id. id. id. clase 1. ^a	145
4	Trombón en <i>do</i> , id. id. clase extra.	155
5	Id. id. id. id. clase 1. ^a	145
4	Barítono en <i>do y si b</i> , id. id. clase superior.	200
0	Id. en <i>si b</i> , id id. para solista.	190
1	Bombardino en <i>si b</i> , 4 gruesos pistones, calidad extra-superior, reforzado.	265
9	Bombardino en <i>do y si b</i> , 4 gruesos pistones, calidad superior.	250
11	Id. id. 3 id. id id.	215
2	Bajo en <i>mi b</i> , 3 gruesos pistones, calidad extra.	275
4 bis	Id. en <i>fa y mi b</i> , id id. id. id.	290
10	Id. en <i>si b</i> , id. id. id. id.	375
14	Id. en <i>do y si b</i> , id. id. id. id.	425
3	Trompa de armonía con 3 pistones fijos, 3 tonos (<i>sol-fa-mi b</i>), nuevo modelo	350
—	La misma con pistones móviles.	385

Todos los instrumentos **Millereau** gozan de renombre universal por su potencia, pastosidad de sonido y perfecta afinación, haciendo que estos magníficos instrumentos sean incomparables.

Nueva Serie especial

Instrumentos PHEBUS

Esta nueva serie de instrumentos construídos con arreglo á las últimas perfecciones, reúnen todas las propiedades deseadas, siendo su afinación y tonalidad perfectas, y por lo tanto los garantizamos en absoluto.

Todos los instrumentos de metal son con llave de agua. Los de 1.^a calidad llevan la boquilla y pistones nikelados.

Números	Pesetas
P. U. 1 Cornetín en <i>si b</i> , PHEBUS , 3 gruesos pistones, 1. ^a calidad.	75
P. U. 2 Id. id. id. id. id. calidad superior.	100
P. U. 6 Fliscorno en <i>si b</i> , id. id. id. 1. ^a calidad.	75
P. U. 7 Id. id. id. id. id. calidad superior.	100
P. U. 10 Onoven en <i>mi b</i> y <i>fa</i> , id. id. id. 1. ^a calidad.	97
P. U. 11 Id. id. id. id. id. calidad superior.	125
P. U. 14 Barítono en <i>do</i> y <i>si b</i> , id. id. id. 1. ^a calidad.	125
P. U. 15 Id. id. id. id. id. calidad superior.	150
P. U. 18 Bombardino id. id. id. id. id. 1. ^a calidad.	150
P. U. 19 Id. id. id. id. id. id. calidad superior.	175
P. U. 24 Bajo en <i>fa</i> y <i>mi b</i> , id. id. id. 1. ^a calidad.	200
P. U. 25 Id. id. id. id. id. id. calidad superior.	315
P. U. 24 Id. en <i>do</i> y <i>si b</i> , id. id. id. 1. ^a calidad.	215
P. U. 25 Id. id. id. id. id. id. calidad superior.	325
P. U. 30 Trombón id. id. id. id. id. 1. ^a calidad.	125
P. U. 31 Id. id. id. id. id. id. calidad superior.	150
P. U. 50 Clarinete en <i>si b</i> , de ébano, 13 llaves y 2 anillos maillechort 1. ^a calidad.	80
P. U. 51 Id. id. id. id. id. id. calidad superior.	100

Los instrumentos **PHEBUS** se recomiendan por sí solos por su irreprochable fabricación, que desde luego garantizamos.



Véase nuestra sección especial de accesorios de todas clases y para todos los instrumentos.

Instrumentos de metal

CON CILINDROS Á ROTACIÓN

clase superior, formas elegantes, construcción sólida y garantizada,
de la muy acreditada fábrica

AUGUSTO HENRI ROTT

Proveedor del Ejército austriaco

Los instrumentos á cilindros de la marca **ROTT** son de reputación universal, y los recomendamos como instrumentos muy superiores bajo todos conceptos, por su sonoridad pura, la mejor que se ha conocido hasta el día.

Números

		CLASE	CLASE
		superior	extra
		Pesetas	Pesetas
50	Cornetines en <i>si b</i> , 3 cilindros	85	95
110	Fliscornos id. id.	90	100
190	Onóvenes en <i>fa</i> y <i>mi b</i> , id.	100	115
270	Barítonos en <i>do</i> con el tono de <i>si b</i> , 3 cilindros.	125	150
370	Bombardinos en <i>do</i> con el tono de <i>si b</i> , 3 cilindros.	145	170
610	Trompas alto en <i>fa</i> con tono de <i>mi b</i> , 3 cilindros, (para tocar con la mano derecha).	155	175
620	Trompas de armonía en <i>fa</i> con tono de <i>mi b</i> , 3 cilindros.	170	190
710	Trombones en <i>do</i> y <i>si b</i> , 3 cilindros.	110	135
860	Contrabajos militares en <i>fa</i> con el tono de <i>mi b</i> , 3 cilindros.	225	250
920	Id. id. en <i>do</i> id. de <i>si b</i> , id.	265	290

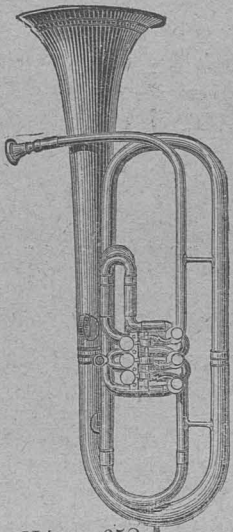
Suplicamos á nuestros clientes que al hacernos un pedido se sirvan mencionar la clase que desean, así como el número de orden.

Los instrumentos de cilindros **ROTT** son los mejores conocidos hasta el día por sus magníficos resultados, ya comprobados por innumerables profesores instrumentistas.

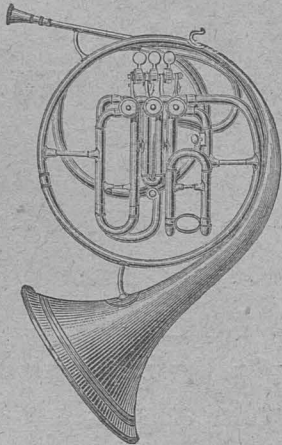


Véase nuestra extensa sección de violines, violas, violoncellos, contrabajos y toda clase de instrumentos de cuerda.

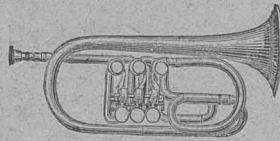
CASA ERVITI



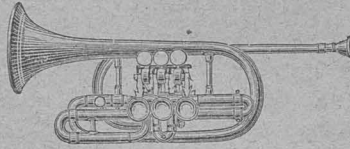
Núm. 652



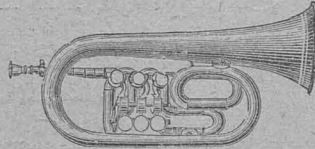
Núm. 800



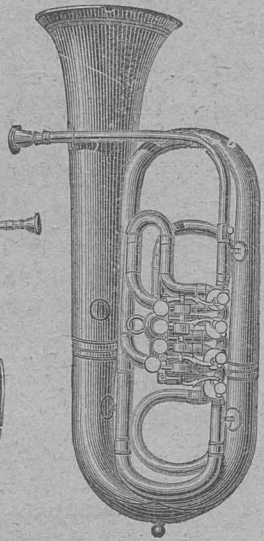
Núm. 600



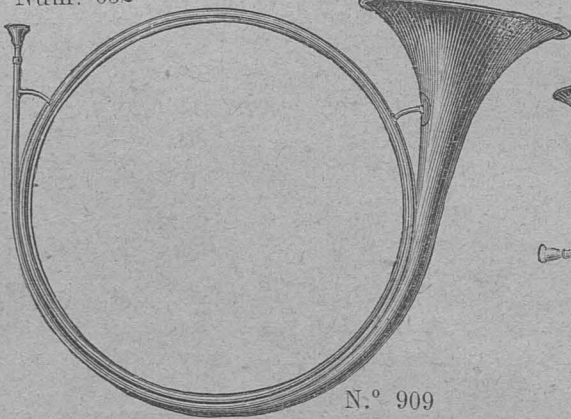
Núm. 602



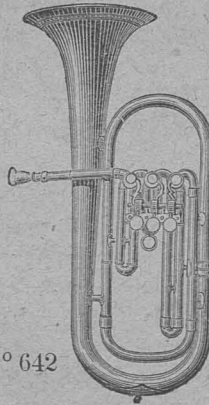
Núm. 606



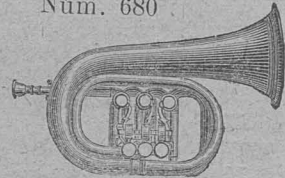
Núm. 680



N.º 909



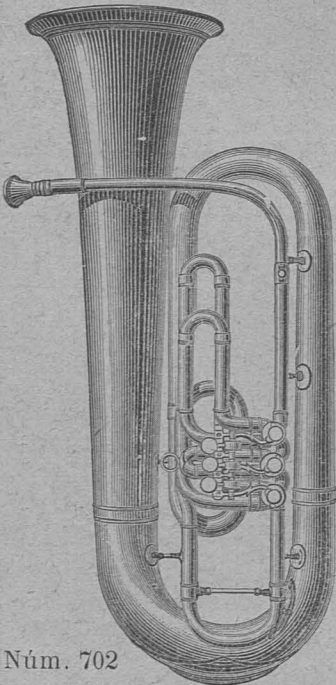
N.º 642



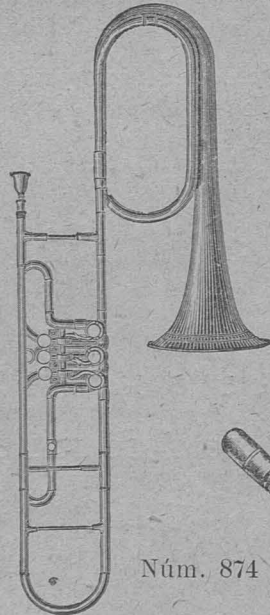
Núm. 604



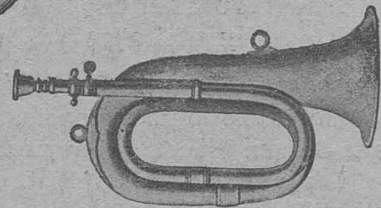
Núm. 905



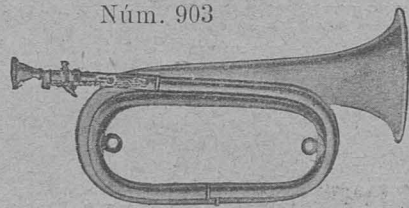
Núm. 702



Núm. 874



Núm. 903



Núm. 950



N.º 960

Instrumentos de metal

CON CILINDROS

Números					Pesetas
600	Cornetín	en <i>si b</i> ,	3 cilindros,	2 tonos,	1. ^a calidad. 90
601	Id.	id.	id.	id.	calidad superior. 125
602	Id.	id.	id.	id.	1. ^a calidad. 105
603	Id.	id.	id.	id.	calidad superior. 140
604	Fliscorno	id.	id.	modelo corto,	1. ^a calidad. 90
605	Id.	id.	id.	id.	calidad superior. 125
C. A. S.	Id.	id.	id.	modelo largo,	1. ^a calidad. 65
606	Id.	id.	id.	id.	mejor. 100
607	Id.	id.	id.	id.	calidad superior. 125
642	Onoven	en <i>fa</i> y <i>mi b</i> ,	id.	1. ^a calidad. 112	
643	Id.	id.	id.	calidad superior. 130	
652	Barítono	en <i>do</i> y <i>si b</i> ,	id.	1. ^a calidad. 123	
653	Id.	id.	id.	calidad superior. 148	
672	Bombardino	en <i>do</i> y <i>si b</i> ,	3 cilindros,	1. ^a calidad. 142	
673	Id.	id.	3 id.	calidad superior. 178	
680	Id.	id.	4 id.	1. ^a calidad. 180	
681	Id.	id.	4 id.	calidad superior. 218	
695	Bajo	en <i>fa</i> y <i>mi b</i> ,	id.	1. ^a calidad. 185	
696	Id.	id.	id.	calidad superior. 225	
702	Id.	en <i>do</i> y <i>si b</i> ,	id.	1. ^a calidad. 233	
703	Id.	id.	id.	calidad superior. 282	
770	Trombas	en <i>mi b</i> ,	id.	1. ^a calidad. 98	
771	Id.	id.	id.	calidad superior. 130	
784	Trombón	en <i>do</i> y <i>si b</i> ,	id.	1. ^a calidad. 120	
785	Id.	id.	id.	calidad superior. 145	
800	Trompa de armonía	id.	id.	con 5 tonos,	1. ^a calidad. 145
801	Id.	id.	id.	id.	calidad superior. 175

Instrumentos de metal

SIN PISTONES

871	Clarín de caballería	con refuerzo y cadenita. 17
887	Cornetín de órdenes. 14
903	Corneta	en <i>do</i> de infantería (modelo español reglamentario). 23
904	Id.	id. id. id. id. guarnición maillechort. 32
905	Id.	id. de metal, guarnición maillechort con traspositor de <i>re b</i> . 37
909	Trompa de caza	en <i>re</i> 30
926	Id.	id. en <i>mi b</i> 50
949	Cornetas escolares. 13
950	Id.	id. con bomba y cadenita 15'50
	Cordón rojo	para corneta. 2'50
960	Trompetas ó bocinas	de metal, para señales. 4'50, 5'50 y 6'50
971	Bocina	de cuerno ó asta, para señales. 2'50, 3'25 y 4

Saxofones

FABRICACIÓN SUPERIOR, CON BOQUILLA, ESTUCHE DE BOQUILLA, ATRIL Y CORREA

¡Garantía 10 años!

Números	Sistema corriente		Pesetas
480	Saxofón	soprano en <i>si b.</i>	170
481	Id.	alto en <i>mi b.</i>	185
482	Id.	tenor en <i>si b.</i>	200
483	Id.	baritono en <i>mi b.</i>	225
484	Id.	bajo en <i>si b.</i>	385

NUEVO SISTEMA PERFECCIONADO CON DOBLE LLAVE DE SI B Y TRINO DE SI Á DO

490	Saxofón	soprano en <i>si b.</i>	205
491	Id.	alto en <i>mi b.</i>	230
492	Id.	tenor en <i>si b.</i>	245
493	Id.	baritono en <i>mi b.</i>	280

Saxofones legítimos BUFFET

Sistema corriente

40	Saxofón	soprano en <i>si b.</i>	200
41	Id.	alto en <i>mi b.</i>	225
42	Id.	tenor en <i>si b.</i>	235
43	Id.	baritono en <i>mi b.</i>	275
44	Id.	bajo en <i>si b.</i>	415
45	Id.	contrabajo en <i>mi b.</i>	575

NUEVO SISTEMA PERFECCIONADO CON DOBLE LLAVE DE SI B TRINO DE SI Á DO

40 A.	Saxofón	soprano en <i>si b.</i>	225
41 A.	Id.	alto en <i>mi b.</i>	250
42 A.	Id.	tenor en <i>si b.</i>	260
43 A.	Id.	baritono en <i>mi b.</i>	300
44 A.	Id.	bajo en <i>si b.</i>	460
45 A.	Id.	contrabajo en <i>mi b.</i>	625

Saxofones sistema Evette & Schaeffer

descendiendo al *si b* grave, con la adición de una llave de *fa* ♯ y de un plato para el dedo índice de la mano izquierda, dando un nuevo *si b*; y de un sistema, permitiendo trinar el *sol* ♯ con todas las otras notas del instrumento. (Adoptado por Mr. A. Mayeur, saxofón solista de la Opera de París).

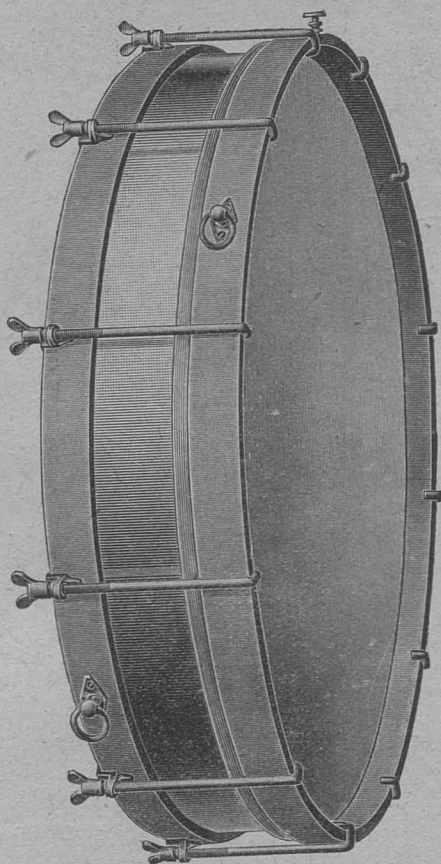
41 B.	Saxofón	alto en <i>mi b.</i>	300
42 B.	Id.	tenor en <i>si b.</i>	310
43 B.	Id.	baritono en <i>mi b.</i>	350
44 B.	Id.	bajo en <i>si b.</i>	490
45 B.	Id.	contrabajo en <i>mi b.</i>	725

Cajas vivas

Modelo español clase superior

Números		Pesetas
2537	Caja viva sistema prusiano, de metal, aros reforzados, con varillas para templar.	60
2541	Id. id., de aluminio, con id. id. id.	90

NOTA.—Todas las cajas se remiten con baquetas ébano, con conteras de metal, atril, correa de charol para sujetar en la rodilla y cinturón de cuero.



Bombos

De chapa, clase superior, con varillas de metal para templar

Bombos con varillas de metal, barnizados de azul fino, con atril, maza y porta-bombo de charol

Números		Pesetas
2563	Con 14 varillas.	135
2573	Con 12 id.	130
2583	Con 10 id.	110

P. G. Nuevo bombo con una sola piel.

Sonoridad.-Ligereza.-Comodidad.

Es airoso, ligero, cómodo y portátil. Su peso es de 5 kilos, y es de más sonoridad que el bombo de dos pieles. . . . 115

P. G. Timbales

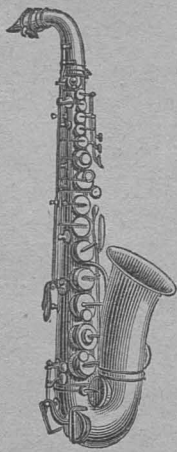
Con pies de hierro y baquetas

2600	Timbales de orquesta. Diámetro 48 y 54 c/m.	425
2601	Id. id. id. 54 y 60 id.	475
2602	Id. id. id. 60 y 66 id.	525
2603	Id. id. id. 66 y 72 id.	585

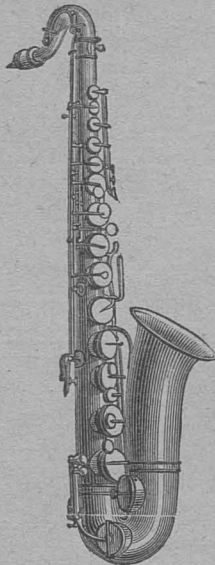
CASA ERVITI



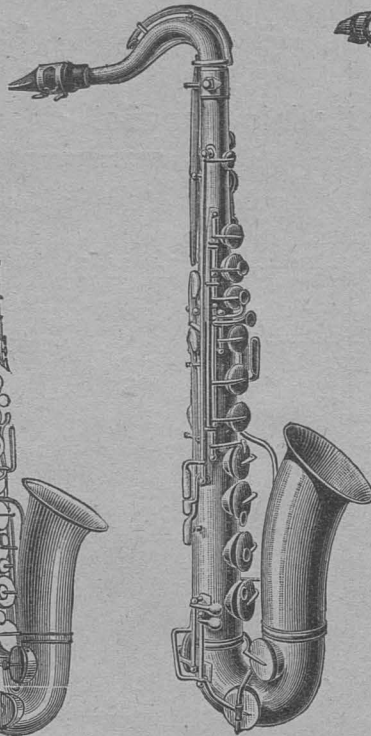
Núm. 480



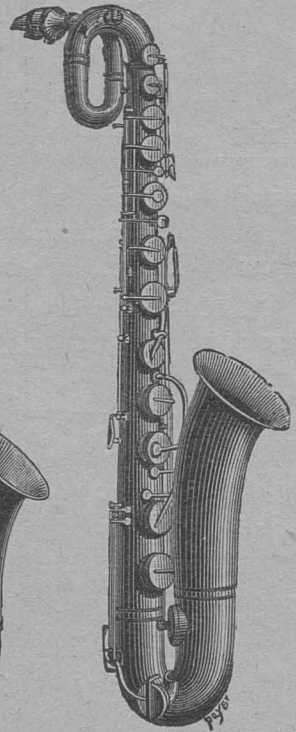
Núm. 481



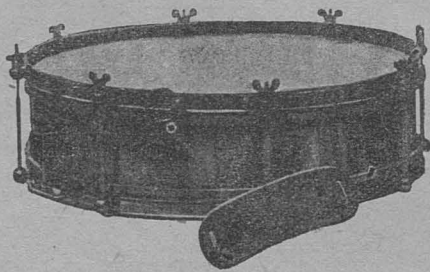
Núm. 482



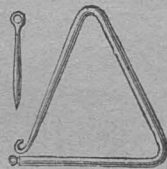
Núm. 483



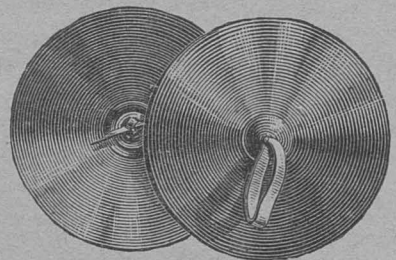
Núm. 484



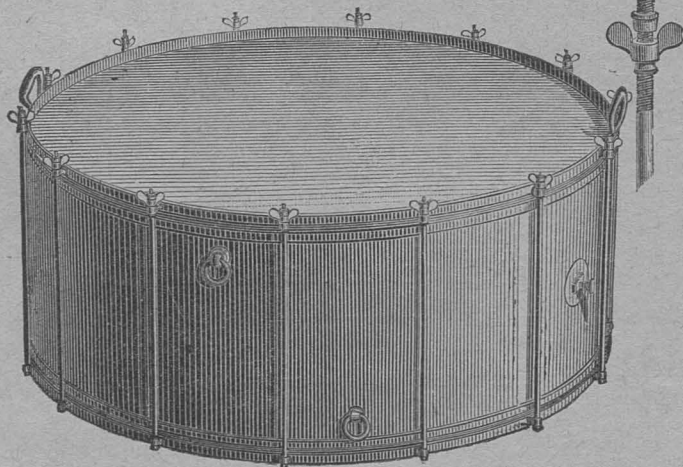
Núm. 2537



Núm. 2651



Núm. 2171



Núm. 2563

San Sebastián

Platillos

TODOS NUESTROS PLATILLOS SE REMITEN CON EMPUÑADURAS DE BÚFALO

PLATILLOS LEGÍTIMOS TURCOS, CALIDAD EXTRA SUPERIOR

Sonoridad * Solidez * Procedencia garantizada

Números					Pesetas
T. 2168	De 10 pulgadas (28 centímetros)	el par.	.	.	70
T. 2169	De 11 id.	30 id.	id.	.	80
T. 2171	De 12 id.	33 id.	id.	.	93
T. 2173	De 13 id.	35 id.	id.	.	105
T. 2175	De 14 id.	38 id.	id.	.	116
T. 2177	De 15 id.	41 id.	id.	.	135

PLATILLOS PERSAS Ó SMYRNA DE 1.^a CALIDAD (imitación á turcos)

2625	De 10 pulgadas (27 centímetros)	el par.	.	.	38
2627	De 11 id.	30 id.	id.	.	40
2629	De 12 id.	33 id.	id.	.	45
2631	De 13 id.	36 id.	id.	.	50
2633	De 14 id.	39 id.	id.	.	55
2635	De 15 id.	42 id.	id.	.	64

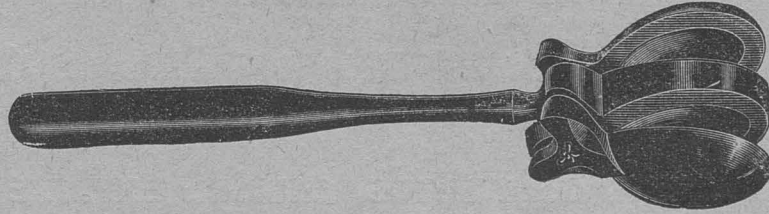
Triángulos

MUY FUERTES DE ACERO NIQUELADO CON BATIDOR

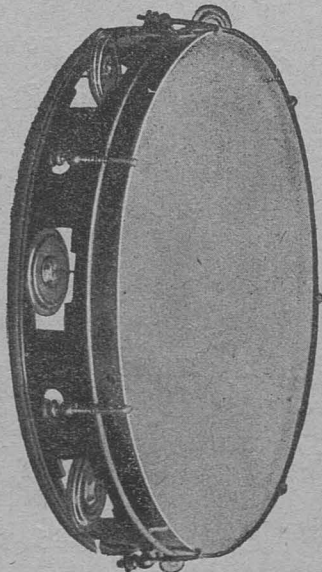
Clase extra

2650	Triángulo de acero niquelado con batidor, modelo pequeño 15 c/m.				4'50
2651	Id.	id.	id.	id.	modelo mediano 18 c/m. 5'50
2652	Id.	id.	id.	id.	modelo grande 21 c/m. 7

Castañuelas



Números	Pesetas
T. 2258 De boj con mango, el juego.	6'75
T. 2260 De ébano con mango, el juego.	9'50



Núm. 2671

Panderetas para Banda

Muy fuertes, clase extra

2671 Con cercos de metal y tornillos, 28 centímetros.	11
2672 Con cercos de metal y tornillos, 31 centímetros.	14'50

NOTA. - Para los Helicones, Sarruxofones, Georgeofones y Figles, pídase nota de precios aparte.

SEGUNDA PARTE

Instrumentos de madera

Fagotes

Números	<u>en do, calidad superior</u>	Pesetas
L. 865	Fagot erable, 13 llaves, guarnición maillechort.	330
L. 864	Id. id. 15 id. maillechort, montadas sobre varillas.	360
L. 833	Id. id. 17 id. id. id. id.	385
L. 862	Id. id. 19 id. id. id. id.	410
L. 861	Id. id. 21 id. id. cadencia de <i>fa</i> # (Modelo del Conservatorio de París).	485

Fagotes legítimos BUFFET

- 35 C. De erable, 19 llaves, montadas con varillas (modelo adoptado por el Conservatorio). 455
- 35 G. De erable, 20 llaves, montadas con varillas, como el n.º 35 C. más una anilla al medio de la mano derecha para *si* # y el *si* b, más una llave para el dedo pulgar de la mano izquierda para cerrar el agujero del tudel. 475
- 35 I. De erable, 22 llaves, montadas con varillas como el n.º 35 C. más con dos nuevas llaves en la culata para dar el *re* # y *mi* b con el dedo pulgar de la mano derecha. (Este instrumento pedido con la doble llave para el dedo pulgar de la mano izquierda, para cerrar el agujero del tudel, tiene un aumento de 15 pesetas). 500
- 35 A. De erable, 17 llaves, con la varilla grande para el dedo pequeño de la mano izquierda para cerrar el agujero del tudel para las notas graves, con la adición de una espátula para el dedo pulgar para el trino de *mi* # con el *fa* # del medio (el mecanismo no está montado con varillas). 345
- 37 A. De erable, 15 llaves, con un plato para el dedo anular de la mano derecha para el *la* natural, y un anillo al medio para el *si* b y el *si* natural, para el ajuste de estas tres notas (sistema Jancourt) (el mecanismo no está montado con varillas). 330

Fagotes legítimos TRIEBERT

Números	Pesetas
24 De arce, 15 llaves.	330
26 Id. 19 id. y 3 anillas.	420
031 Id. Monopolio (modelo del Conservatorio).	485

NOTA.—Todos los fagotes de **Buffet** y **Triebert** se remiten con funda y accesorios.

Oboes

de ébano ó granadillo, calidad superior

L. 807	Oboe en <i>do</i> , 13 llaves y 2 anillas maillechort.	120
L. 805	Id. 15 id. 3 id. id.	165
3042	Id. 17 id. 3 id. id. sistema Boehm.	205
L. 803	Id. 17 id. 3 id. id. sistema Boehm, calidad superior.	225

Oboes legítimos BUFFET

25	De ébano, sistema «Boehm» con anillas movibles.	285
25 A.	Id. id. id. id. id. más una llave para el dedo índice de la mano derecha para el trino de <i>mi b</i>	295
26 F.	De ébano, 17 llaves, 4 anillas, siendo una anilla para el dedo índice de la mano derecha para hacer el <i>si b</i> y el <i>do</i> en las líneas, la llave de <i>mi b</i> á doble efecto, las dos cadencias <i>do</i> \sharp y <i>re</i> ; doble llave de <i>sol</i> \sharp ; trino de <i>fa</i> \sharp á <i>sol</i> \sharp ; llave de octava á doble efecto, descendiendo al <i>si b</i> grave (Modelo del Conservatorio de París)..	515

El oboe 26 F. pedido con la llave de cadencia *la* y *si b*, con un solo dedo en las dos octavas, tiene un aumento de pesetas 25.

26 G.	De ébano, 19 llaves, 4 anillas, como el n.º 26 F., más el plato para el dedo pulgar para hacer el <i>si b</i> y <i>do</i> en las líneas y una doble llave de <i>si b</i>	550
26 I.	De ébano, 19 llaves, 4 anillas, como el n.º 26 F., más la llave permite hacer el trino de <i>do</i> á <i>do</i> \sharp grave y la llave de cadencia <i>la b</i> á <i>si b</i> con un solo dedo en las dos octavas.	550
26 J.	De ébano, 19 llaves, 4 anillas, como el n.º 26 I., más con las dos llaves de octavas automáticas.	600

Números

Pesetas

26 H. De ébano, sistema **Barret**, como el n.º 26 F. con la adición de **Barret**. 660

Los oboes números 26 F. á 26 H. no bajando al *si b* tendrán una disminución de pesetas 30. Los oboes números 26 F. y 26 G. pedidos con una sola llave automática, tendrán un aumento de pesetas 60. Los mismos pedidos con la llave de trino de *do* á *do* \sharp grave, tendrán un aumento de pesetas 15.

26 C. De ébano, 17 llaves, con dos anillas de *fa* \sharp mano derecha con un plato para el dedo pulgar para hacer el *si b* y el *do* natural, con llave de *mi b* á doble efecto (modelo militar). 260

26 D. De ébano, 17 llaves, con dos anillas de *fa* \sharp , mano derecha, siendo una anilla para el dedo índice de la mano derecha para hacer el *si b* y el *do* natural en las líneas, el plato de *re* agudo, la llave de *mi b* á doble efecto, las dos cadencias *do* \sharp y *re*. 285

26 E. De ébano, 15 llaves, con dos anillas de *fa* \sharp , mano derecha, con el plato de *re* agudo y la llave *mi b* á doble efecto y la anilla de *do* \sharp para la mano izquierda. 260

Los oboes números 26 C., 26 D. y 26 E. pedidos con llave de octava á doble efecto, tendrán un aumento de pesetas 30.

Los mismos, descendiendo hasta el *si b* tendrán un aumento de pesetas 60. Los mismos, pedidos con el trino de *fa* \sharp á *sol* \sharp tendrán un aumento de pesetas 30.

26 B. De ébano, 15 llaves, con dos anillas de *fa* \sharp mano derecha siendo una anilla para el *do* \sharp de la mano izquierda. 225

26 A. De ébano, 12 llaves, con dos anillas de *fa* \sharp mano derecha más la espátula del dedo pulgar para el *si b*. 195

26 De ébano, 12 llaves, con dos anillas de *fa* \sharp mano derecha. 190

27 Id. 10 id. id. id. id. 155

Oboes legítimos TRIEBERT

4 De ébano, 15 llaves y tres anillas. 260

4 A. De ébano, igual al n.º 4 más con plato de *re* agudo y doble efecto de *mi b*. 278

5 De ébano, 17 llaves y tres anillas, plato de *do* natural y *si b* para el dedo pulgar de la mano izquierda. 290

5 A. De ébano, igual al n.º 5 más la cadencia de *do* \sharp y descendiendo hasta el *si* grave. 360

6 De ébano, **Monopolio**, 17 llaves, 4 anillas, llave de octava á doble efecto, perfeccionamiento al *mi b*, *sol* \sharp , *si b* y *do* \sharp doble *do* \sharp , modelo adoptado en el Conservatorio de París y para la Armada en 1900. 430

7 De ébano, igual al n.º 6 con las adiciones de «Barret». 650

9 A. De ébano, sistema «Boehm». 225

NOTA.—Todos los oboes de **Buffet** y **Triebert**, se remiten con estuche y accesorios.

Flautas

con bomba de afinación, en do ó re b, calidad superior

Números				Pesetas
L. 551	De boj,	5 llaves de metal.		17
L. 552	Id.	6 id. id.		18'50
L. 548	Id.	5 id. maillechort		20'50
L. 549	Id.	6 id. id.		22'50
C. S.	De ébano,	5 id. id. 1. ^a calidad.		23
C. S.	Id.	6 id. id. id.		25
3201	Id.	5 id. id. calidad superior.		28
3200	Id.	6 id. id. id.		30
L. 536	Id.	5 id. id. id.		40
L. 534	Id.	5 id. id. calidad extra superior.		48
L. 537	Id.	6 id. id. id. superior.		45
L. 535	Id.	6 id. id. id. extra superior.		55
3194	Id.	8 id. id. id. superior.		45
3193	Id.	9 id. id. id. id.		55
3192	Id.	10 id. id. id. id. descendiendo hasta el do.		60
C. S.	Id.	11 id. id. boquilla de marfil, sistema Mayer.		75
3190	Id.	13 id. id. descendiendo hasta el si.		130
C. S.	Id.	13 id. id. boquilla de marfil, sistema Mayer.		95
3159	De ébano ó granadillo con llaves maillechort, sistema Boehm, descendiendo hasta el do.			215

FLAUTAS CILÍNDRICAS

Estos instrumentos son de una calidad irreprochable, afinación perfecta y gran sonoridad

L. 446	Sistema Boehm, de ébano ó granadillo, llaves maillechort descendiendo hasta el do, calidad superior.	275
L. 438	Idem id., calidad extra superior.	295
L. 388	De metal, sistema Boehm, tubo y llaves maillechort, descendiendo hasta el do, calidad superior.	275
L. 380	Idem id., calidad extra superior.	325
3400	Idem id., 12 llaves, tubo y llaves maillechort, descendiendo hasta el do.	108
3401	Idem de 10 llaves id.	90
3403	Idem de 8 id. id.	80
3405	Idem de 6 id. id.	53
3406	Idem de 5 id. id.	48

NOTAS.—Las flautas sistema Boehm, descendentes hasta el si, aumentan 25 pesetas

La flauta n.º 446 se remite con caja-estuche.

» » 438 » con estuche y accesorios.

» » 388 » con caja-estuche de piel, forrada de terciopelo.

» » 380 » con estuche y accesorios

FLAUTAS Y FLAUTINES CILÍNDRICOS

tubo y llaves maillechort en do ó re b, sistema BOEHM

Marca L. LEBRET * Garantía 10 años

Fabricación especial y garantizada

Estos magníficos instrumentos de construcción irreprochable y acreditados en todo el mundo, los garantizamos por su hermoso sonido, así como por su duración y resultados inmejorables.

Números		Pesetas
2	Tubo y llaves maillechort plateado, descendiendo al <i>do</i>	375
3	La misma descendiendo al <i>si</i>	475
4	Como la núm. 2, (excepcional)..	325
5	La misma descendiendo al <i>si</i>	390
14	Flautín de ébano ó granadillo, en <i>do ó re b</i> , llaves maillechort plateado.	225
16	Flautín, tubo y llaves metal plateado.	325

Flautines

con bomba de afinación en do ó re b, calidad superior

		Con 5 llaves	Con 6 llaves	Con 8 llaves
		Pesetas	Pesetas	Pesetas
3256	De ébano ó granadillo con llaves maillechort.	18	20	
3260	De boj con llaves maillechort.	16'50	18	
3266	Id. id. de metal.	14	16'50	
C.A.S.-1	De ébano id. maillechort.	17	19	
C.A.S.-2	Id. id. id. boquilla de marfil.	25		
C. A. S.	Id. id. id.			25
C. A. S.	Id. id. id. boquilla de marfil.			35
3240	De ébano ó granadillo con llaves maillechort, sistema Boehm, 195 pesetas.			
3410	De metal, tubo y llaves maillechort.	35	40	

Dulzainas

	Pesetas
De madera, sin llaves, guarnecidas de metal con cadena y caña. . .	16
De metal, id. con caña.	22

Silbos

PARA TAMBORILEROS (usados en las Provincias Vascongadas)
fabricación superior

Pesetas

Silbo de ébano, con anillas maillechort, boquilla y lengüeta
de plata. 30

Tercerolas

en mi b

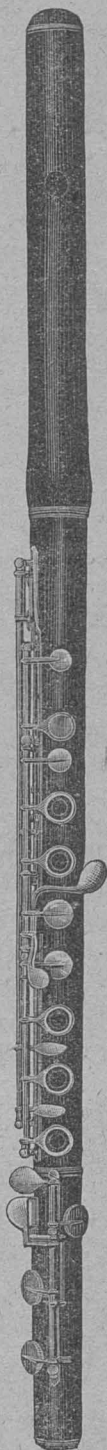
Con bomba de afinación, calidad superior, á los mismos precios
de las flautas.

(Véanse las páginas 23, 24 y 25)

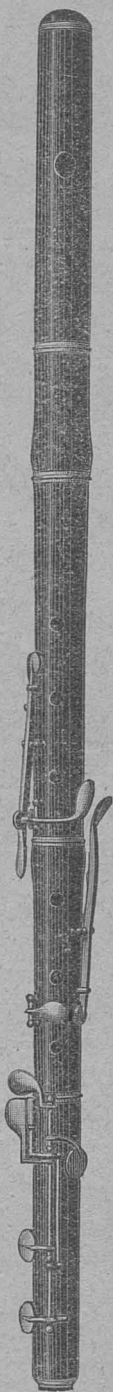
Cualquier artículo que deseen nuestros clientes y no figure
en nuestros Catálogos, daremos precios seguidamente.

Todos nuestros instrumentos son garantizados, y por lo
tanto, respondemos de su perfecta construcción y afinación.

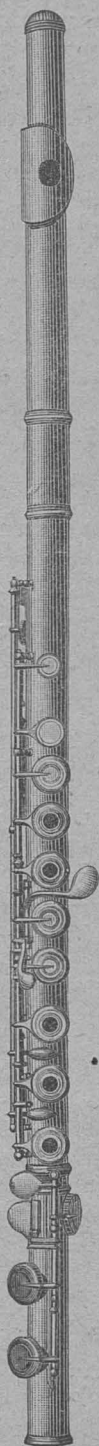
Pídanse las nuevas cañas CHANTECLAIR, ajustadas y ga-
rantizadas por su buen sonido.



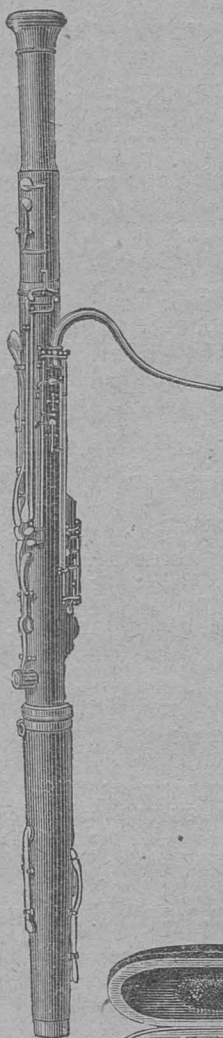
N.º L. 446



N.º 3194



N.º L. 388



L. 833



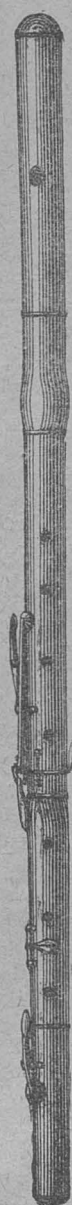
N.º 3256



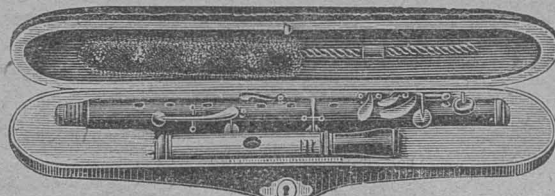
N.º 3240



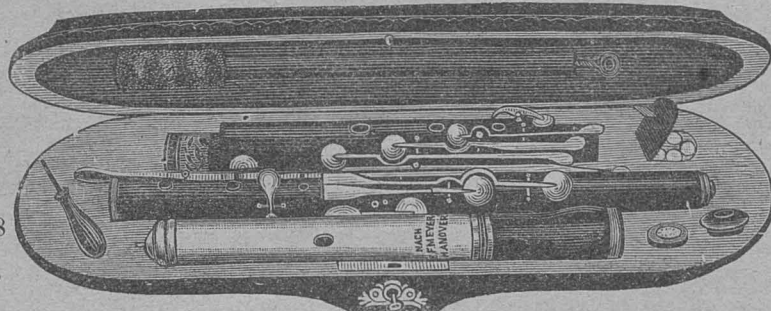
N.º L. 805



N.º 3201



C. S.-2. Flautín con 5 llaves, boquilla de marfil, en estuche, **35** pesetas.
El mismo con 8 llaves, boquilla de marfil, en estuche, **43** pesetas.



C. S. Flauta con 13 llaves, sistema Mayer y boquilla de marfil en estuche, 115 pesetas.

Clarinetes y Requintos

en **la, si b, do, ó mi b**

(Todos nuestros clarinetes se remiten provistos de atril, limpiador, funda de piel y cubre-boquilla de metal nikelado).

Sistema Boehm

Números		Pesetas
3050	De ébano ó granadillo con llaves maillechort.	225
3051	Id. id. id. id. calidad superior.	260

Sistema Albert (con llave de oído por arriba)

3060	De ébano con 13 llaves maillechort.	75
3062	Id. 13 id. y 2 anillos maillechort.	80
3063	Id. 14 id. 2 id. id.	90
3064	Id. 15 id. 2 id. id.	97

Sistema Buffet

3070	De ébano con 13 llaves maillechort.	75
3071	Id. 13 id. y 2 anillos maillechort.	80
3072	Id. 14 id. 2 id. id.	90

Sistema corriente, calidad superior

1	De ébano con 13 llaves y 2 anillos maillechort, sistema Lefevre	100
2	Id. 13 id. maillechort, sistema Lefevre	85
3080	Id. 13 id. y 2 anillos maillechort.	80
3081	Id. 13 id. maillechort.	75
3100	Id. 13 id. y 2 anillos maillechort.	70
3101	Id. 13 id. maillechort.	60
3110	De boj con 13 id. y 2 anillos maillechort.	58
3111	Id. 13 id. maillechort.	53
3120	Id. 13 id. y 2 anillos cobre.	50
3121	Id. 13 id. cobre.	48



Clarinetes y Requintos legítimos de LEFEVRE

1	Clarinete de boj, 13 llaves maillechort.	98
2	Id. id. 13 id. y 2 anillos maillechort.	110
3	Id. de ébano 13 id. maillechort.	125
4	Id. id. 13 id. y 2 anillos maillechort.	135
10	Id. id. 13 id. sistema Boehm.	275

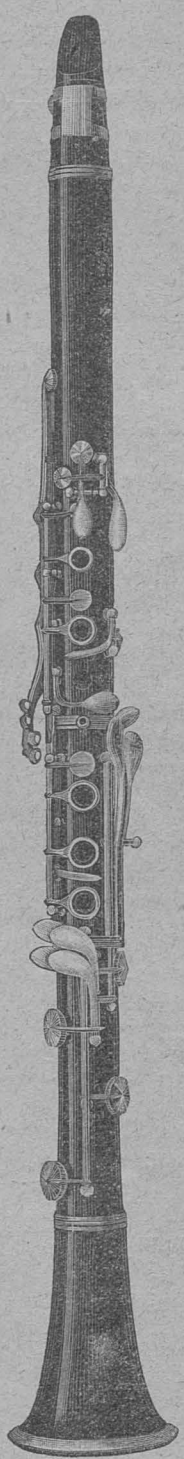
Clarinetes y Requintos legítimos Buffet

Números

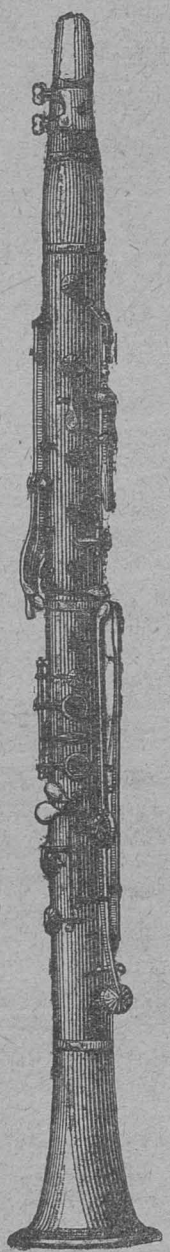
Pesetas

- 1 De ébano, sistema Boehm, con anillas móviles. 285
- 1 D. Id. id. id. id. id. con la llave de
-  articulada. 320
- 2 De ébano, sistema Boehm, con anillas móviles y adición de la llave de *si b*. 320
- 2 D. De ébano, sistema Boehm, con anillas móviles y adición de la llave de *si b*, con llave de  articulada. 360
- 7 C. De ébano, 15 llaves, con 2 anillas de *fa #* y doble llave de *do #* para la cadencia de *si natural* á *do #* y *do #* á *re #*, más la llave para la cadencia de *si b* sobre el lado, y dos anillas sobre el cuerpo de arriba para hacer el *fa #*. 240
- 7 C. De ébano, 15 llaves, como el anterior, más una doble llave de *mi b* para el dedo pequeño de la mano izquierda y adición de una espátula al *sol #*. 270
- 8 A. De ébano, 14 llaves, con dos anillas de *fa #* y doble llave de *do #* para la cadencia de *si natural* á *do #* y *do #* á *re #* sin la cadencia de *si b*. 225
- 8 B. De ébano, 16 llaves, con dos anillas de *fa #* y una doble llave de *mi b* para el dedo pequeño de la mano izquierda, la 14.^a llave es para la cadencia del *si b*, la 15.^a llave es para la llave de *do* entre el dedo índice y el del medio de la mano izquierda y la 16.^a es la doble llave de *mi b*, se toca con el dedo pequeño de la mano izquierda. 205
- 10 De ébano, 13 llaves, con dos anillas. 140
- 13 Id. 13 id. sin anillas. 130

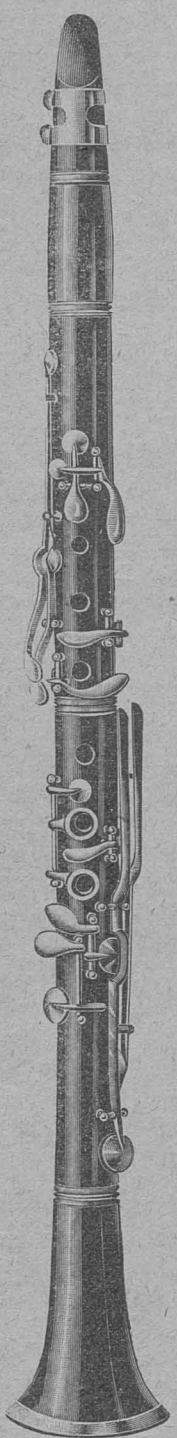
CASA ERVITI



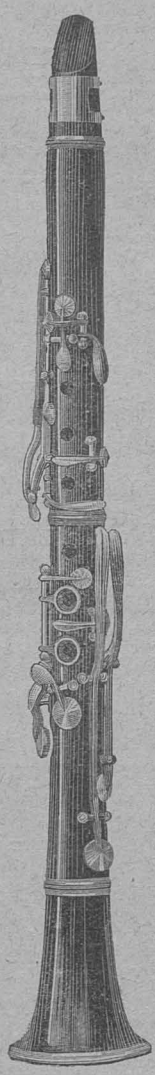
Núms. 3050-3051



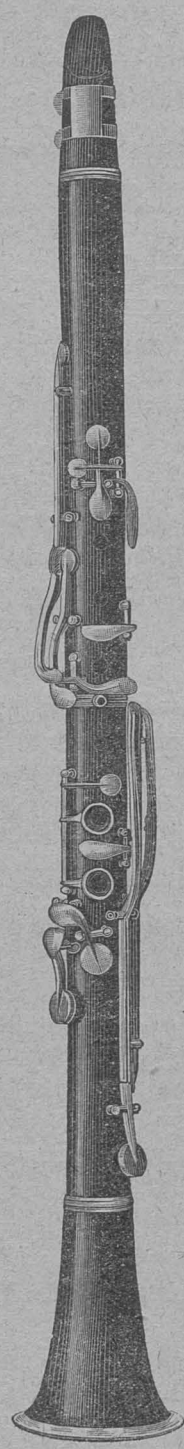
Núm. 3064



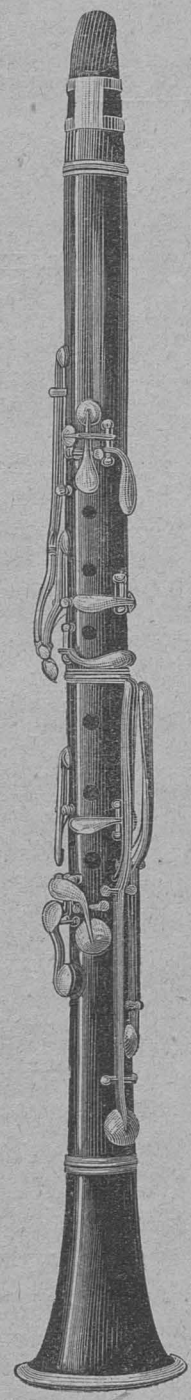
Núm. 3071
Núm. 3070—E1
mismo sin anillas



Núm. 3080



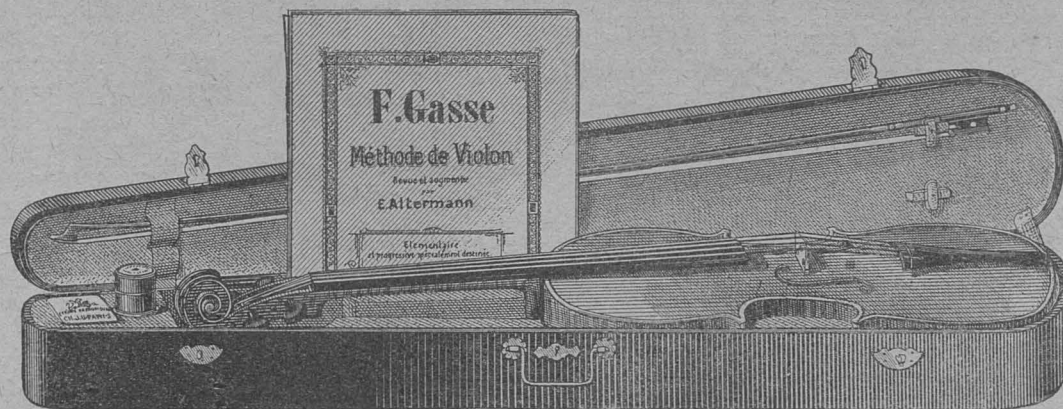
Núm. 3100



Núm. 3101

TERCERA PARTE

Instrumentos de cuerda



Violín fino con estuche de madera forrado de bayeta, un arco, un método elemental, un juego de cuerdas, una resina y un diapasón.
Todo completo, 30 pesetas, fijo (precio excepcional)

Violines

Números	Tamaño $\frac{1}{4}$ marca	Pesetas
L. 1050	Violín <i>medio fino</i> .	12
L. 1051	Id. id. mejor acabado.	14'50
L. 1053	Id. fileteado, clavijas palosanto, cordal ébano.	17'50
L. 1055	Id. <i>Bretón</i> .	25
L. 1056	Id. modelo <i>Stradivarius</i>	23
L. 1057	Id. id. <i>Vuillaume</i> .	21
L. 1058	Id. muy buen barniz.	30

NOTA.—Los violines tamaño $\frac{1}{4}$ marca, se emplean generalmente para los niños de 4 á 6 años.

Tamaño $\frac{1}{2}$ marca

C. S. 12	Violín fino, de fabricación esmerada.	15
C. S. 13	Id. color rojo.	17
C. S. 15	Id. bella madera, color nogal, diapasón ébano.	20
F. E. ^{or}	Id. <i>Compagnon</i> , barniz oriental, brillante é inalterable.	21
P.	Id. <i>Le Parisiën</i> , color rojo.	29
J. T. L. ⁵	Id. J. T. L., buen barniz.	35
495	Id. imitación diversos autores.	25
7	Id. imitación muy viejo.	30
466	Id. <i>Bretón</i> , verdadero modelo.	38
471	Id. <i>Grandini</i> .	60

Números		Pesetas
498 ^B	Violín imitación de autores antiguos, fabricación superior..	70
499	Id. id. barniz oriental brillante é inalterable.	95
L. 1071	Id. medio fino, clavijas y cordal de ébano..	15
L. 1073	Id. <i>Compagnon</i> fileteado, barniz género copia, clavijas palo-santo y cordal ébano.	19
L. 1075	Violín copia <i>Stradivarius</i> ..	25
L. 1076	Id. <i>Stainer</i> , bombado pronunciado.	30
L. 1077	Id. id. bella imitación.	33
L. 1078	Id. modelo <i>Breton</i>	33
L. 1079	Id. barniz naranja, <i>H. Denis</i> ..	38
L. 1080	Id. extra fino, muy esmerado, <i>Clotelle</i> ..	53

NOTA.—Los violines tamaño $\frac{1}{2}$ marca, se emplean generalmente para los niños de 6 á 10 años.

Tamaño $\frac{3}{4}$ marca

C. S. 12	Violín fino, color nogal.	15
C. S. 13	Id. bella madera, color rojo.	17
C. S. 15	Id. id. id. color nogal, diapasón ébano.	20
C. S. 16	Id. color nogal, modelo <i>Hopf</i> , id. id.	22
C. S. 17	Id. id. id. id. <i>Maggini</i> , guarnición ébano, perfiles dobles.	25
F. E. ^{or}	Id. <i>Compagnon</i> , barniz oriental, brillante é inalterable.	23
P.	Id. <i>Le Parisiën</i> , color rojo	31
J. T. L. ⁵	Id. J. T. L., buen barniz.	38
495	Id. imitación diversos autores.	28
7	Id. imitación muy viejo id.	32
466	Id. <i>Bretón</i> , verdadero modelo.	41
471	Id. <i>Grandini</i>	68
498 ^B	Id. imitación de autores antiguos, fabricación superior..	80
499	Id. id. barniz oriental, brillante é inalterable.	100
L. 1091	Id. medio fino, clavijas y cordal de ébano..	16
L. 1093	Id. <i>Compagnon</i> , fileteado, barniz género copia, clavijas palo-santo, cordal y diapasón ébano.	20
L. 1094	Violín fileteado, barniz copia <i>Stradivarius</i> ..	22'50
L. 1095	Id. copia <i>Stradivarius</i>	28
L. 1096	Id. <i>Stainer</i> , bombado muy pronunciado.	33
L. 1097	Id. copia <i>Bertholini</i>	35
L. 1101	Id. id. <i>Villaume</i>	40
L. 1102	Id. id. <i>Couturieux</i>	41
L. 1103	Id. id. <i>Clotelle</i>	52
L. 1104	Id. id. <i>Claude Leblanc</i> ..	63
L. 1105	Id. id. <i>Soriot</i>	74
L. 1106	Id. id. <i>Mermina</i>	96

NOTA.—Los violines tamaño $\frac{3}{4}$ marca, se emplean generalmente para los niños de 10 á 13 años.

Violines de estudio y de orquesta

Tamaño ⁴/₄ marca

Números	Tamaño ⁴ / ₄ marca	Pesetas
C.S. 12	Violín color nogal.	15
C.S. 13	Id. bella madera, color rojo.	17
C.S. 14	Id. id. id. id. nogal, diapasón ébano.. . . .	18
C.S. 15	Violín bella madera, color nogal, diapasón ébano.. . . .	20
C.S. 16	Violín color nogal, modelo <i>Hopf</i> diapasón ébano.. . . .	22
C.S. 17	Violín color nogal, modelo <i>Maggi- gini</i> , guarnición ébano, perfi- les dobles.	25
C.S. 18	Violín color oscuro modelo <i>Glass</i> algo ovalado.	27
C.S. 19	Violín color rojo modelo <i>Stainer</i> muy ovalado.	30
C.S. 20	Violín color oscuro, modelo <i>Stradivarius</i>	32
C.S. 21	Violín color claro, <i>Maggini</i>	35
C.S. 21 1/2	Id. id. oscuro, <i>Bergonzi</i>	38
C.S. 22	Id. id. claro, modelo <i>Gaspar da Salo</i>	43
C.S. 23	Violín color naranja y ámbar, mo- delo <i>Maggini</i>	45
C.S. 24	Violín color claro, copia de origi- nales de <i>Stradivarius</i> , <i>Maggi- ni</i> , <i>Guarnerius</i> , <i>Stainer</i> , <i>Amati</i> , <i>Bergonzi</i> , color ám- bar con sombras color naranja, calidad superior.	48
1	Violín J. T. L., forma elegante.	25
3	Id. id. fino, con filetes, guarnición ébano.	30
5	Violín J. T. L., superior, bella madera.	38
6	Id. id., extra-superior.. . . .	50
T.S. 14	Id. imitación <i>Stradivarius</i> , gran modelo.	65
7 ^v	Id. J. T. L., extra-superior, barniz oriental.	70
47 ¹	Id. <i>Grandini</i> , color rojo, barniz oriental superior.. . . .	90
R ¹⁴	Id. modelo <i>Amati</i> , ovalado, género superior.	90
S.	Id. Virtuoso <i>Stradivarius</i> , de gran sonoridad.	120
G.	Id. id. <i>Guarnerius</i> , id. id.	120
M.	Id. id. <i>Maggini</i> , id. id.	135
478	Id. <i>Ferónimo Grandini</i> , extra-superior.	200



T. S. 14 Pesetas

CASA ERVITI



L. 1128

Números	Pesetas
502 ^S Violín copia perfecta <i>Stradivarius</i> , para artistas, extra-superior, gran sonoridad, barniz oriental.	385
502 ^G Violín copia perfecta <i>Guarnerius</i> , para artistas, extra-superior, gran sonoridad, barniz oriental.	385
U. 426 Violín <i>Le César</i> , muy buen barniz, fondo de una pieza.	110
U. 427 Violín modelo <i>Stradivarius</i> , calidad extra.	160
L. 1155 Violín <i>El Incomparable</i> , de fabricación artística y de una gran sonoridad.	235
L. 1128 Violín en blanco, rica madera.	60
L. 1160 Id. medio fino.	14
L. 1245 Id. <i>Deconeti</i> , imitación perfecta y apariencia á viejo.	30
L. 1179 Violín modelo <i>Maggini</i> , doble fileteado, barniz género Vuillaume.	40
L. 1208 Violín modelo <i>Amati</i> , muy buen modelo, muy bombado, pequeños bordes.	75
L. — Violín <i>Solista</i> , n.º 1 extra, para solistas.	425
L. — Id. id n.º 2 id. id. id.	325
T. F. E. Id. de estudio, construcción muy esmerada.	17
T. O. V. S. Violín clase buena, barniz inalterable.	22

Violines SARASATE

Esta nueva serie de violines construídos con la mayor perfección, los recomendamos como instrumentos de superior calidad.

Números	Pesetas
S.A.R. ¹ Violín $\frac{4}{4}$ <i>Sarasate</i>	50
S.A.R. ³ Id. $\frac{4}{4}$ id.	65
S.A.R. ⁵ Id. $\frac{4}{4}$ id.	100
S.A.R. ⁹ Id. $\frac{4}{4}$ extra, <i>Sarasate</i>	325
S.A.R. ¹ Id. $\frac{3}{4}$ id.	50
S.A.R. ³ Id. $\frac{3}{4}$ id.	65

NOTAS.—Los arcos se pagan aparte del valor de los violines. Para los estuches, arcos y demás, véase la sección de accesorios.

—Los violines números U. 426 y U. 427, son probados y se remiten acompañados de un certificado firmado por Mr. Emile Debrouille, primer violín de la Ópera y de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París

Violines para Señoritas

Esta nueva serie de violines son modelos intermedios entre el violín tamaño $\frac{4}{4}$ y el $\frac{3}{4}$ marca.

Números	Pesetas
L. 1115 Violín de señorita, barniz oscuro.	30
L. 1116 Id. id. id. id.	38
L. 1117 Id. id. id. id.	48
L. 1118 Id. id. id. color naranja.	60
L. 1119 Id. id. id. oscuro sombreado	70
L. 1120 Id. id. barnizado extra.	95

Violas

C. S. 15 Viola color nogal.	26
C. S. 17 Id. id. id., modelo <i>Maggini</i> , perfiles dobles.	30
C. S. 18 Id. id. oscuro, id. <i>Glas</i>	33
C. S. 19 Id. id. rojo, id. <i>Stainer</i>	35
C. S. 20 Id. id. id. id. <i>Stradivarius</i>	37
C. S. 22 Id. copia <i>Stradivarius</i>	50
C. S. 23 Id. id. <i>Maggini</i>	54
C. S. 24 Id. id. <i>Stradivarius</i> , <i>Maggini</i> , <i>Guarnerius</i> , <i>Amati</i> , <i>Stainer</i> , etc	60
C. A. S. Violas de concierto, clase extra-superior, á 70, 100, 130, 165, y 200 pesetas una	

Violoncellos

524 Violoncello medio fino sin filetes.	65
525 Id. id. mejor calidad.	80
525 ^{or} Id. id. id. barniz oriental.	90
522 Id. fino con filetes, guarnición ébano, color rojo	85
526 Id. id. id. id. buen barniz.	95
526 ^{or} Id. id. id. precioso modelo, barniz oriental	120
527 Id. <i>Mansuy</i> , 1. ^a calidad.	125
528 Id. <i>Thiery</i>	135
529 Id. <i>Bretón</i> , buen barniz	160
529 ^v Id. <i>Bretón Virtuoso</i>	200
529 ^B Id. <i>Barbanetti</i> , extra	175
529 ^{Bv} Id. <i>Barbanetti Virtuoso</i>	220
531 Id. <i>Buthod</i> oscuro, calidad extra	275
531 ^v Id. <i>Buthod Virtuoso</i> , id.	350

Números		Pesetas
J. T. L.	Violoncello J. T. L., barniz brillante é inalterable	125
352	Id. imitación de autores antiguos	135
12 ^B	Id. id. viejo, <i>Lorenzo Guadagnini</i> , extra-superior	190
L. 1337	Id. <i>Barbé</i>	225
L. 1342	Id. <i>C. Bailly</i>	325
T. M F. E.	Id. fabricación superior, barniz inalterable	90
L. 1327	Id. <i>Nicolás Bertholini</i>	135

NOTAS.—Recomendamos muy especialmente á nuestros clientes, los instrumentos *Virtuosos*, por ser de una construcción magnífica y elegante, á la vez que instrumentos perfectos.

—Los arcos se pagan aparte del valor del instrumento. Para los estuches, arcos y demás, véase la sección de accesorios.

Contrabajos

De tres cuerdas

B. J. 7	Máquina de hierro, barniz color rojo oscuro.	140
B. J. 8	Madera superior, perfilado, máquina plancha de latón, barniz amarillo rojo, batidor jicaranda.	165
B. J. 9	Madera extra-superior, gran sonoridad, perfilado, batidor ébano, máquina plancha de latón, barniz amarillo rojo	200
B. J. 10	Madera con ondas, perfilado, máquina maciza de latón, batidor de ébano, barniz amarillo rojo.	250
B. J. 11	Grande, para solistas, tamaño especial, gran sonoridad, fondo bombado, perfilado, máquina maciza de latón, batidor de ébano, barniz mate especial.	300
T. 550	Fondo plano, 1. ^a calidad.	175
T. 551	Id. pulido y esmerada construcción.	200
T. 552	Id. plano, pulido con filetes por los aros, calidad superior.	225

De cuatro cuerdas

B. J. 12	Máquina de hierro, barniz rojo moreno.	165
B. J. 13	Extra-superior, perfilado, máquina plancha de latón, batidor jicaranda	195
B. J. 14	Madera superior, perfilado, máquina plancha de latón, batidor ébano, barniz amarillo rojo.	250
B. J. 15	Fondo bombado, con cenefa en los aros, perfilado, máquina maciza de latón, gran sonoridad, barniz amarillo rojo.	360
L. 1360	Fondo plano, 1. ^a calidad.	225
T. 551	Id. pulido y esmerada fabricación.	245
T. 552	Id. plano, pulido con filetes por los aros, calidad superior.	265

NOTA.—Los arcos se pagan aparte del valor del instrumento. Para el precio de éstos y accesorios, véase la sección de accesorios.

NOVEDAD * ÚLTIMA CREACIÓN
INSTRUMENTOS DE CUERDA

Violines ☆ **Violas** ☆ **Violoncellos**

CON BARRA ARMÓNICA RACIONAL

POTENCIA EN LA SONORIDAD * IGUALDAD EN LAS CUATRO CUERDAS * SONIDOS ARMÓNICOS PUROS

La fabricación de estos nuevos y magníficos instrumentos es el éxito mayor conocido, después de haberles aplicado una barra armónica racional y el alma que es lo que constituye la especialidad en los mismos.

Violines $\frac{3}{4}$

Números		Pesetas
20	Calidad superior..	60
30	Id. extra..	90

Violines $\frac{4}{4}$

25 A.	75
25 A. J.	Barniz, imitación muy viejo.	75
36	Especialmente establecido para nuestros clientes. Este violín lo enviamos en un precioso estuche, forma muy elegante, resina, un juego de cuerdas extra, arco y apoyabarba.	100
35 B.	<i>Gabriel Didión.</i>	
35 B.V.	Imitación <i>Albani, Bergonzi.</i>	100
50 C.V.	Copia <i>Vuillaume.</i>	145
75 D.V.	Id. de autores antiguos, <i>Bergonzi, Amati, Stainer, Guarnerius.</i>	215
100 O.	Calidad extra, magnífico modelo.	275
150 E.	<i>L.-H.</i> , extra-superior.	425
200 E. X.	Modelo de concierto.	550
300 E. X	Id. para solista.	850

Violas

35 B.A.	<i>Gabriel Didión.</i>	100
50 A.C.	<i>J. B. Colin.</i>	145
100 O. A.	<i>C. Bally</i> , magnífico modelo.. . . .	275
150 A. E.	<i>L.-H.</i> , extra-superior.	425

Violoncellos

80 V. C.	<i>Gabriel Didión.</i>	225
80 V. C. I.	<i>Bergonzi.</i>	225
100 D. V.	Copia de autores antiguos, <i>Bergonzi, Amati.</i>	300
150 O.	<i>C. Bally</i> , magnífico modelo.	425
200 E. V.	<i>L.-H.</i> , extra-superior.	550
300	Modelo de concierto.	850
400	Id. para solista.	1100

Mandolinas Italianas

Números		Pesetas
U.2524	Mandolina erable y palosanto, roseta con filetes.	19
U.2526	Id. id. id. id. id. bordes y escudo con incrustaciones de nácar, tapa barnizada.	27
U.2532	Mandolina erable y palosanto, roseta con filetes, bordes y escudo con incrustaciones de nácar, tapa barnizada.	34
U.2534	Mandolina erable, roseta con filetes, escudo con incrustaciones de nácar, tapa barnizada con clavijero mecánico nikelado.	38
U.2536	Mandolina erable, roseta con filetes, escudo con incrustaciones de nácar, tapa barnizada con clavijero mecánico nikelado, mejor.	41'50
U.2529	Mandolina palosanto, roseta con filetes, incrustaciones de nácar.	25
U.2540	Id. id. id. y escudo con nácar, bordes de la tapa con nácar y palo rosa.	33
U.2542	Mandolina palosanto, con incrustaciones de nácar.	39
U.2545	Id. id. clavijero mecánico nikelado.. . . .	44
U.2547	Id. id. con preciosas incrustaciones de nácar.	53
U.2548	Id. id. id. id. clase superior.	62
U.2550	Id. id. id. id. id.	75
U.3053	Id. id. id. id. id.	100
U.3054	Id. id. id. id. id. extra.	140

Mandolinas Italianas de lujo

10	Mandolina, en palisandro, alternado con filetes de metal blanco, mástil de ébano, clavijero mecánico cubierto bien grabado, placa ricamente decorada en nácar, filetes sobre la tabla, dibujos en hueso muy blanco y ébano, incrustaciones de nácar al rededor de la boca.	35
11	Mandolina como la anterior, más con dibujo de nácar al rededor de la tabla armónica.. . . .	50
12	Mandolina como la n.º 11, más con lados bien ondulados.	60
12 ^A	Id. id. id. 12, más con dibujo de palo de rosa al rededor del frontal, clavijero mecánico cubierto una pieza solamente y bien grabada, rica incrustación en nácar en la placa, al rededor de la boca y sobre la tabla armónica (fabricación muy esmerada).	75
13	Mandolina como la n.º 12, más con lados de madera ébano muy negro (trabajo de precisión).	90
14	Mandolina como la anterior, más con lados en palisandro, clavijero extrafino con clavijas de nácar y ricamente grabado.	105
15	Mandolina como la n.º 14, con clavijero extrafino dorado ó plateado (trabajo ejecutado admirablemente).	125

Mandolinas Italianas de lujo, extrafinas

Números

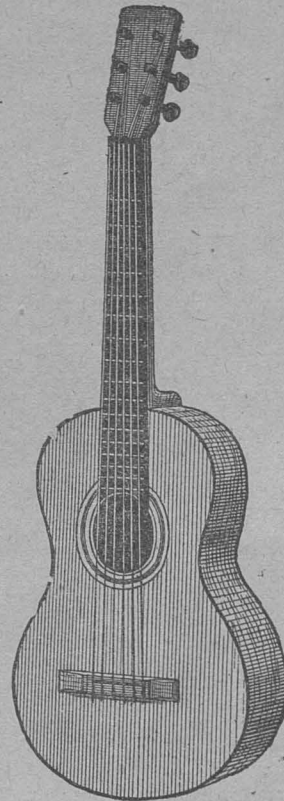
Pesetas

- | | | |
|-----------------|---|-----|
| 16 | Mandolina á 31 lados de ébano, bien ondulados y alternados con filetes de metal blanco, doble dibujo de palo de rosa al rededor del frontal y de la tabla, frontal muy rico en marquetería, incrustación de nácar al rededor de la roseta y sobre la tabla armónica, placa muy bien grabada y decorada en nácar, mástil de nácar con octavas grabadas, clavijero mecánico extrafino dorado con clavijas también de nácar, cubre-cuerdas muy elegante en aluminio. | 140 |
| 17 | Mandolina con lados como la n.º 16 bien ondulados, muy rica en incrustaciones de nácar (trabajo de última novedad). | 175 |
| 17 ^A | Mandolina como la n.º 17 con lados alternados de filetes de plata é incrustaciones también de plata ó coral. | 250 |

Guitarras

Pesetas

- | | | |
|----|---|----|
| 11 | Caoba, tapa natural. | 7 |
| 12 | Id. id. charolada. | 8 |
| 13 | Id. id. boca marquetería. | 9 |
| 14 | Nogal, boca marquetería, clavijas botones marfil. | 10 |
| 16 | Nogal, boca marquetería, masilla de filetes por el borde de la tapa, filetes anchos por los aros y tapa charol blanco. | 13 |
| 18 | Sycomore, boca marquetería, tapa pulimento blanco, clavijas botones marfil. | 12 |
| 19 | Sycomore, boca marquetería, masilla de filetes por el borde de la tapa, clavijas botón marfil y tapa pulimento blanco. | 13 |
| 20 | Sycomore, boca marquetería, masilla de filetes por el borde de la tapa, filetes anchos por los aros, clavijas botón marfil y tapa pulimento blanco. | 15 |
| 21 | Sycomore, boca con incrustaciones de nácar, masilla de filetes por el borde de la tapa, filetes anchos por los aros, mástil cedro, clavijas finas incrustadas de nácar y tapa pulimento blanco. | 18 |
| 28 | Palosanto, boca marquetería, masilla de filetes por el borde de la tapa, filetes anchos por los aros, tapa pulimento blanco y clavijas incrustadas en nácar. | 18 |



Pesetas

Números

Pesetas

32	Palosanto, estrella de nácar y ébano, perfiles por el borde de la tapa, filetes anchos por los aros, tapa pulimento blanco, entradura media caña plaqué, mastil cedro y clavijas incrustadas de nácar.	25
35	Palosanto, tres muestras de nácar en la boca, dos masillas de filetes por el borde de la tapa y una muestra de nácar y filetes por el centro de las dos masillas, filetes anchos por los aros, clavijas incrustadas de nácar y tapa pulimento blanco.	38
36	Palosanto, tres muestras de nácar en la boca, dos masillas de filetes por el borde de la tapa y un cordoncillo nácar y madera fina por el centro, filetes anchos por los aros, trastes media caña plaqué, mastil de cedro, puente adornado de nácar, clavijas palosanto.	41
37	Palosanto, tres muestras de nácar en la boca, dos masillas de filetes por el borde de la tapa, cuadrillos de nácar por el centro, filetes anchos por los aros, tapa pulimento blanco, mastil de cedro, trastes media caña plaqué y puente adornado de nácar..	45
38	Palosanto, tres muestras de nácar en la boca, dos masillas de filetes por el borde de la tapa, muestras elegantes de nácar por el centro, tapa pulimento blanco, filetes madera fina por los aros, puente adornado de nácar y clavijas ébano..	53
39	Palosanto, tres muestras de nácar en la boca, dos masillas de filetes por el borde de la tapa y estrella de nácar por el centro, filetes anchos por los aros, tapa pulimento blanco, mastil cedro, trastes media caña plaqué.	63
42	Palosanto, tres muestras de nácar por la boca y borde de la tapa, filetes anchos por los aros, tapa pulimento blanco, mastil cedro, trastes media caña plaqué, puente adornado de nácar.	100

Guitarras lisas de conciertos

47	Palosanto, construcción esmerada	36
48	Id. id más superior.	45
49	Id. id. extra..	75

Guitarras ovaladas

50	Sycomore, estilo sevillano, filetes estrechos.	22
51	Id. id. id. id. por el borde de la tapa, filetes anchos por los aros, diapasón y puente palosanto.	32
52	Sycomore, estilo sevillano, para tocar flamenco.	36
53	Palosanto, id. id. masillas de filetes por el borde de la tapa y perfiles anchos por los aros, diapasón y puente palosanto.	41
54	Palosanto, boquilla de nácar, filetes por el canto de la tapa y diapason y puente palosanto.	42
55	Palosanto, con dos masillas al borde de la tapa y nácar por el centro.	51

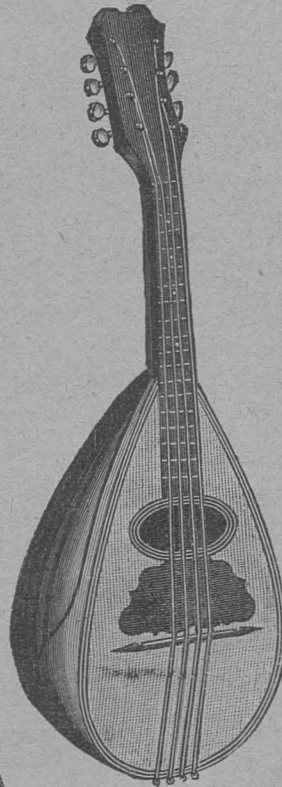
NOTA.—El clavijero mecánico aumenta 5 pesetas.



Violín C. S. 21
 $\frac{3}{4}$ marca



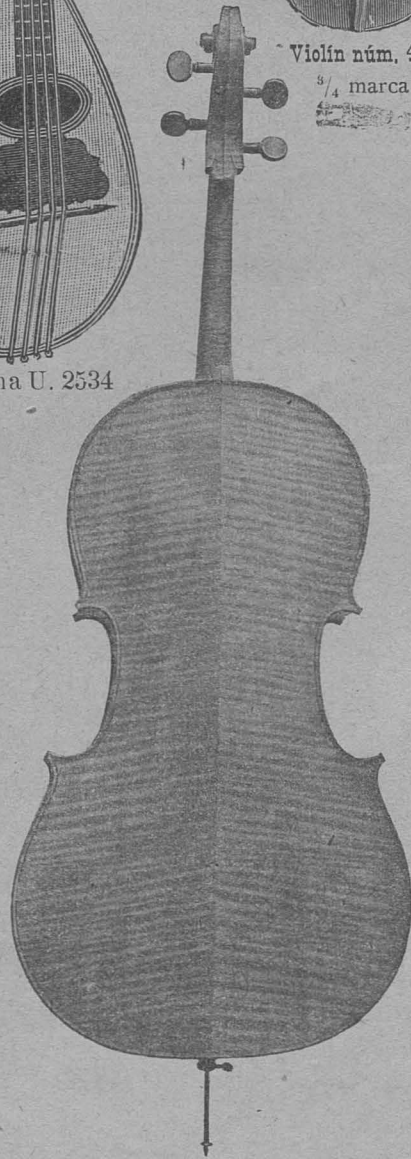
Violín núm. 495
 $\frac{3}{4}$ marca



Mandolina U. 2534



Contrabajo núm. L. 1362



Violoncello L. 1342

CASA ERVITI



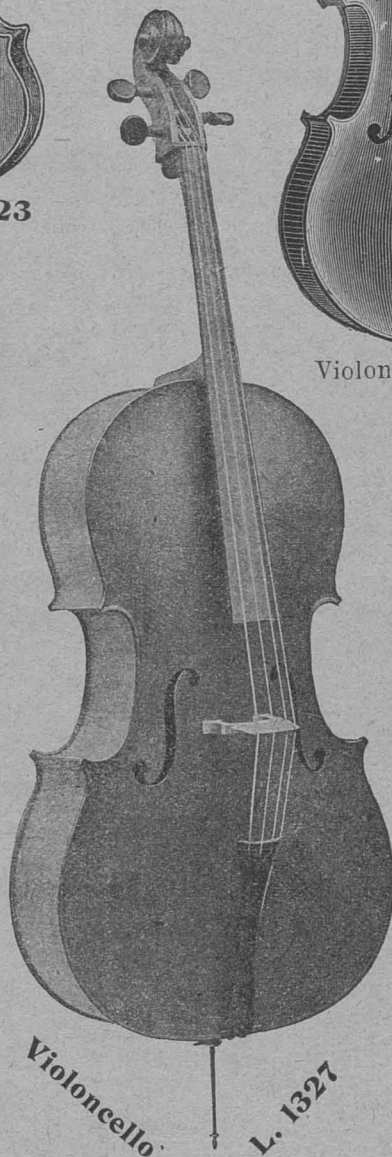
Viola C. S. 23



Violoncello n.º 526 OR



Contrabajo de 4 cuerdas T. 551



Violoncello L. 1327

Guitarras con 7 cuerdas

Números		Pesetas
1	De caoba.	45
2	De nogal.	55
3	De palosanto.. . . .	75

Bandurrias

		Pesetas
11	Caoba, tapa natural.	7
12	Id. id. charolada.	8
13	Id. id. boca marquetería.	9
14	Nogal, boca marquetería, clavijas botones marfil.	10
16	Nogal, boca marquetería, masilla de filetes por el borde de la tapa, filetes anchos por los aros y tapa charol blanco.	12
18	Sycomore, boca marquetería, tapa pulimento blanco, clavijas botones marfil.	12
19	Sycomore, boca marquetería, masilla de filetes por el borde de la tapa, clavijas botón marfil y tapa pulimento blanco.	13
20	Sycomore, boca marquetería, masilla de filetes por el borde de la tapa, filetes anchos por los aros, clavijas botón marfil y tapa pulimento blanco.	15
21	Sycomore, boca con incrustaciones de nácar, masilla de filetes por el borde de la tapa, filetes anchos por los aros, mastil cedro, clavijas finas incrustadas de nácar y tapa pulimento blanco.	18
28	Palosanto, boca marquetería, masilla de filetes por el borde de la tapa, filetes anchos por los aros, tapa pulimento blanco y clavijas incrustadas en nácar.	18
32	Palosanto, estrella de nácar y ébano, perfiles por el borde de la tapa, filetes anchos por los aros, tapa pulimento blanco, entretadura media caña plaqué, mastil cedro y clavijas incrustadas de nácar.	24
35	Palosanto, tres muestras de nácar en la boca, dos masillas de filetes por el borde de la tapa y una muestra de nácar y filetes por el centro de las dos masillas, filetes anchos por los aros, clavijas incrustadas de nácar y tapa pulimento blanco.	38
36	Palosanto, tres muestras de nácar en la boca, dos masillas de filetes por el borde de la tapa y un cordoncillo nácar y madera fina por el centro, filetes anchos por los aros, trastes media caña plaqué, mastil de cedro, puente adornado de nácar, clavijas palosanto.	41



Pesetas

Números

Pesetas

37	Palosanto, tres muestras de nácar en la boca, dos masillas de filetes por el borde de la tapa, cuadritos de nácar por el centro, filetes anchos por los aros, tapa pulimento blanco, mastil de cedro, trastes media caña plaqué y puente adornado de nácar..	45
38	Palosanto, tres muestras de nácar en la boca, dos masillas de filetes por el borde de la tapa, muestras elegantes de nácar por el centro, tapa pulimento blanco, filetes madera fina por los aros, puente adornado de nácar y clavijas ébano..	50
39	Palosanto, tres muestras de nácar en la boca, dos masillas de filetes por el borde de la tapa y estrella de nácar por el centro, filetes anchos por los aros, tapa pulimento blanco, mastil cedro, trastes media caña plaqué.	60
42	Palosanto, tres muestras de nácar por la boca y borde de la tapa, filetes anchos por los aros, tapa pulimento blanco, mastil cedro, trastes media caña plaqué, puente adornado de nácar.	100

Bandurrias de concierto

57	Palosanto, forma pera, boquilla de nácar.	30
58	Id. id. id. id. id. y clavijas finas de nácar por el borde.	45
59	Palosanto, lisa, forma arias.	38
60	Id. id. id. id. construcción más superior.	45
61	Id. id. id. id. id. extra id.	60

NOTA.—El clavijero mecánico aumenta 7 pesetas.

Lauds

71	Caoba, tapa pulimento blanco, con eses, clavijas botón de marfil y frisado por los cantos..	18
72	Nogal, tapa pulimento blanco, masilla de filetes por el borde de la tapa y filetes anchos por los aros..	20
73	Ciprés, tapa pulimento blanco, con eses, masilla de filetes por el borde de la tapa y filetes anchos por los aros, diapasón y puente palosanto, clavijas finas.	25
75	Palosanto, con eses, tapa pulimento blanco, masilla de filetes por el borde de la tapa, filetes anchos por los aros, diapasón y puente palosanto, mastil cedro y clavijas ébano.	32
76	Palosanto, con eses, tapa pulimento blanco, dos masillas de filetes por el borde de la tapa y mosaico de nácar por el centro.	45
77	Palosanto, especial para concierto.	45

CUARTA SERIE

Instrumentos y artículos diversos

ACORDEONES

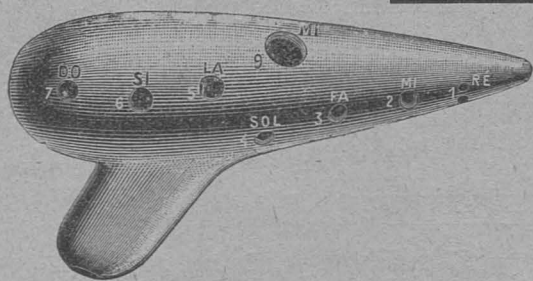
fabricación de Viena y Alemania, de calidad superior, los mejores del mundo. (Pídase el Catálogo especial ilustrado)

ACCESORIOS y FORNITURAS para la reparación de acordeones

Ocarinas de barro

BARNIZADAS EN NEGRO

Cada ocarina se remite acompañada de una tabla de posiciones



Juegos de ocarinas de barro fabricadas y afinadas expresamente

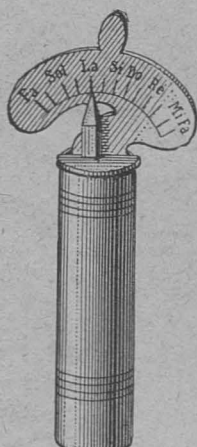
Números		Pesetas
2120	Ocarina, barniz superior, n.º 1, en <i>la</i>	1'25
2121	Id. id. id. n.º 2, en <i>fa</i>	1'50
2122	Id. id. id. n.º 3, en <i>mi</i>	1'85
2123	Id. id. id. n.º 4, en <i>re</i>	2'25
2124	Id. id. id. n.º 5, en <i>do</i>	2'60
2125	Id. id. id. n.º 6, en <i>si b</i>	3'00
2126	Id. id. id. n.º 7, en <i>la</i>	3'50
2127	Id. id. id. n.º 8, en <i>sol</i>	4'75
2128	Id. id. id. n.º 9, en <i>fa</i>	5'50
2129	Id. id. id. n.º 10, en <i>mi</i>	6'00

Ocarinas inrompibles, calidad superior, de celuloide, afinación garantizada

2132	Ocarina celuloide blanco, en <i>do</i> 12 c/m.	3'00
2133	Id. id. id. en <i>sol</i> 14 c/m.	3'75
2134	Id. id. id. en <i>si</i> 16 c/m.	6'75
2143	Id. id. id. con bomba de afinación en <i>do</i> 18 c/m	10

Dúo.	el juego, 13'50 ptas.
Trio.	» 25 »
Cuarteto.	» 35 »
Quinteto.	» 50 »
Sexteto.	» 72 »
Septeto.	» 100 »
Octeto.	» 125 »

CASA ERVITI



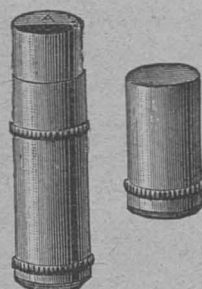
Núm. 4



Núm. 7



Núm. 6



Núm. 1



Núm. 8

Diapasones ó tonos para afinar

Números		Pesetas
1	De boca, de metal blanco, en estuche de metal, <i>la</i>	0'60
2	Id. id. id. <i>sol, re, la, mi</i> , para Violín y Mandolina.	1'50
3	Id. id. id. <i>mi, la, re, sol, si, mi</i> , para Guitarra	2
4	Id. id. id. con escala cromática.	6
5	Id. id. id. con id. acordes menores y mayores.	8
6	Id. id. id. dije para cadena de reloj.	0'50
7	Id. id. dorado id. id. id.	2
8	De mano, de acero, en estuche.	2'25
9	Id. modelo del Conservatorio de París, en estuche.	5'50
P.C. 2081	De boca, en estuche de metal, dos notas (<i>la, do</i>).	0'75



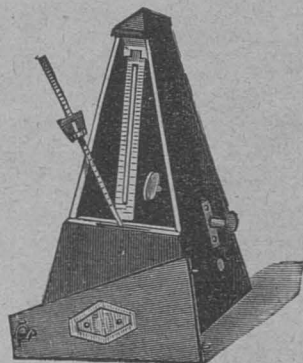
Batuta núm. 1347

Batutas

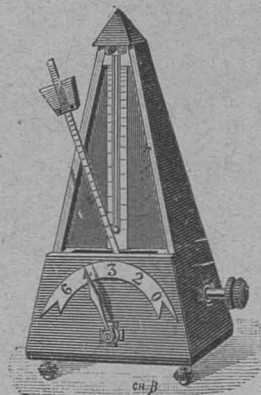
1	Lisas.	2
2	Id. con guarnición metal.	3
3	Id. mejor clase.	4
4	Con incrustaciones de nácar.	6
5	Id. guarnición marfil.	7'75
6	Id. id. id. y botones de nácar.	10
7	Id. id. id. y placa de plata en el centro para iniciales.	13
1347	De ébano, con grabados maillechort.	23
9	Artísticas, propias para regalos, con grabados, clase superior.	45
10	De metal similar, con diapason, plegable para poderse llevar en el bolsillo, clase superior.	10

Precios especiales para las batutas con guarnición de plata y con inscripciones y dedicatorias.

Metronomos MÄELZEL

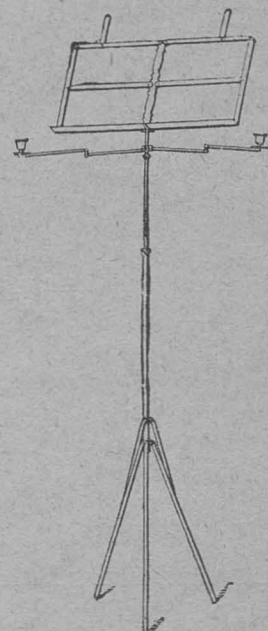


Metronomo con campanilla



Número 5

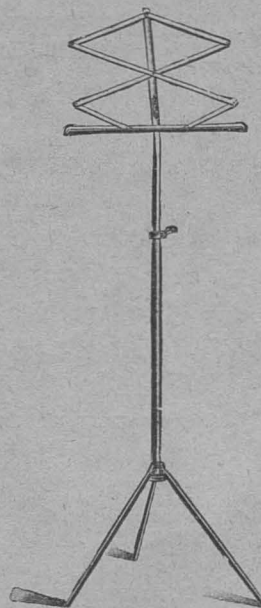
Números		Pesetas
1	De caoba, sin campanilla, calidad superior.	13
2	De caoba, con campanilla, calidad superior.	18
3	De palosanto, sin campanilla, calidad superior.	16
4	De palosanto, con campanilla, calidad superior.	21'50
5	De caoba, puertecilla fija al costado, con bisagras, timbre y cuadro indicador.	26'50



Núm. 2610

Atriles plegables para bandas y orquestas

Todos ellos se desarman completamente, siendo lo más cómodo para el transporte de un sitio á otro.




Núm. 5

Números		Pesetas
T. 2610	Atriles plegables de hierro bronceado, con candeleros, para bandas y orquestas.	6'50
P. 1401	Atriles de mesa plegables, de hierro bronceado (1)..	1'75
S. 1	Atriles de mesa plegables, de cerezo (1)..	2'25
S. 2	Id. id. id. de cedro (1)..	3'50
5	Id. plegables Loreley , nikelados, muy prácticos y elegantes, de poco peso, fuertes.	9

(1) Estos atriles pueden llevarse plegados en el bolsillo.

Artículos Varios

Números		Pesetas
C. S.	 Llaves para afinar pianos á 3'25 y.	4'25
U. P.	Zócalos ó aisladores , de cristal, para pianos, el juego de 4..	5
—	Plumas especiales, marca <i>Le Beau</i> , de 3 puntos, para copiar música. La docena 0'25. La caja con 12 docenas.	2
E.	Liras doradas para uniformes ó gorras, docena á 3, 3'75 y.	5
E.	Id. de metal para llevarla en la solapa colgada, una á 1, 1'50 y	2
U. P.	Carteras para músicos para los papeles, á 10 y	12
P.	Servilletas <i>La Prodigiosa</i> , para limpiar los instrumentos.	2'25
P.	Apagadores para afinar pianos.	1'50
A.	Banquetas para pianos, tornillo espiral	20
A.	Musiqueros á 42 y	50
B.	Candelabros dorados (dobles) para pianos, el juego 18, 20, 25 y	30
N.	Encuadernación Jack , para música, manuscritos, etc., pudiendo servirse rápidamente. El sobre con 4 encuadernaciones.	0'80
U.	Papel engomado transparente para reparar los papeles de música. El carrete.	0'20
C. S.	Pitos imitación á pájaros, corrientes.	1'50
T. 2206	Id. id perdiz.	4'25
T. 2208	Id. id codordiz.	4'25
T. 2309	Id. id. ruisenñor.	5'50
T. 2214	Id. id. cu, cu.	6'50
V. 2612	Manillas ó brazaletes de cascabeles, el par.	3'25

Accesorios para pianos y armoniums (pídanse precios)

Pídanse nuestros diferentes Catálogos de pianos, armoniums, acordeones, y obras musicales, que serviremos á nuestros clientes que los deseen.

ERRATAS

Páginas	Pesetas
53 Debe decir: P. C. Zapatillas de tripa, <i>clase extra</i> , preparadas especialmente por juegos, para clarinete y requinto de 13 llaves. El juego.	0,75
53 Debe decir: P. C. Zapatillas de tripa, <i>clase extra</i> , preparadas especialmente por juegos, para clarinete y requinto sistema Boehm. El juego.	1,50
53 Debe decir: 3600-Zapatillas de tripa, clase corriente, para clarinete y requinto de 13 llaves.	0,50
41 Debe decir: Contrabajo núm. T. 550.	

Artículos que han dejado de incluirse en nuestro Catálogo

	Precio por unidad	Precio por docena
Cañas Super-o-phone impermeables, esterilizadas y antisépticas para Saxofón Soprano.	0,55	6,00
Id. id. id. id. id. para Saxofón Alto.	0,65	6,75
Id. id. id. id. id. para Saxofón Tenor.	0,75	7,75
Id. id. id. id. id. para Saxofón Baritono.	0,85	9,00

Parches para Caja, piel ternera, lustrados, extra, 43 c/m.	4,00	pesetas
Id. id. id. piel cabra lustrados, 43 c/m.	2,50	id.
Carteras de cuero muy fuerte, propias para conducir de un sitio a otro el repertorio de las bandas de música. Estas carteras llevan una alegoría de la música, plateada	40,00	id.
A. R. Primas romanas de tripa, calidad extra, dos larguras, para guitarra	0,25	id.
A. R. Segundas romanas id. id. id. id.	0,25	id.
A. R. Terceras romanas id. id. id. id.	0,25	id.
A. R. Primas de Contrabajo, de tripa.	2,00	id.
A. R. Segundas de id. id.	2,50	id.
A. R. Terceras de id. id.	3,50	id.
P. Llaves para afinar pianos, de una pieza, de acero.	2,75	id.
L. 465 Arcos de Violoncello	4,75	id.

QUINTA SERIE

Catálogo de Accesorios

PARA INSTRUMENTOS DE METAL

Números		Pesetas
T. 786	Atriles <i>Volti-Subito</i> , de metal pulido.	4'50
1000	Id. de metal para cornetín, fliscorno, onoven y trompa, uno.	1'25
1002	Id. nikelados para id., id., id. id. id.	1'75
1004	Id. de metal para trombón, barítono, bombardino y bajo, id.	1'50
1006	Id. nikelados para id., id., id. id. id.	2'10
1025	Tornillos para sujetar los atriles, uno.	0'15
1045	Muelles para pistones, uno 0'15, docena	1'50
1045	Id. id. id., nikelados, uno 0'20, docena.	2
1071	Boquillas metal para cornetín ó fliscorno.	1'25
—	Id. maillechort para id. id.	1'50
1072	Id. metal para trompa ú onoven.	1'50
—	Id. maillechort plateadas para trompa ú onoven.	2
1073	Id. metal para tromba, barítono ó trombón.	1'75
—	Id. maillechort plateadas para tromba, barítono ó trombón	2'25
1074	Id. metal para bombardino.	1'75
—	Id. maillechort plateadas para bombardino.	2'50
1075	Id. metal para bajo, en <i>mi b</i> y <i>fa</i>	2'50
—	Id. maillechort plateadas para bajo, en <i>mi b</i> y <i>fa</i>	3'50
1076	Id. metal para bajo, en <i>do</i> y <i>si b</i>	3
—	Id. maillechort plateadas para bajo.	4

Boquillas legítimas BESSON

247	Para cornetín y fliscorno.	3
248	Id. trompa, alto y tromba.	4
249	Id. trombón, barítono y bombardino.	5'50
250	Id. bajo en <i>mi b</i>	7
251	Id. id. en <i>si b</i>	8

Las boquillas plateadas aumentan el doble del precio indicado.

1095	Sordinas para cornetín, de boj.	3
1096	Id. id. id. de metal nikelado.	4
1098	Id. de boj para todos los instrumentos desde 4'50 á.	8
1035	Botones ó cabecillas para pistones, de metal, docena.	3
—	Cabecillas para cilindros á 0'50, 0'75 y.	1
2370	Muelles de acero para cilindros, uno 0'75, docena.	8
1150	Estuche de madera, barnizado de negro, para cornetín.	7
1152	Id. id. id. id. id. mejor, forrado.	10'50
1153	Id. id. id. id. id. id. id. cerradura nikelada.	13'50
1157	Estuche forma extra, para cornetín, sólido, de madera, barnizado fino en negro, forrado de terciopelo, cerraduras nikeladas.	16
1251-1252	Correas de charol con hebillas y 2 ganchos para bajos, en <i>si b</i> y <i>mi b</i> á	7
986	Tonos para todos los instrumentos (pídanse precios).	
2334	Mosquetones ó ganchos para correa de bajo.	1'50
221	Tuercas para pistones, á 0'40 y.	0'60

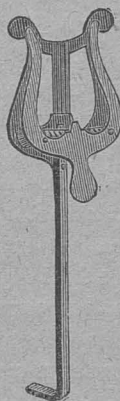
CASA ERVITI



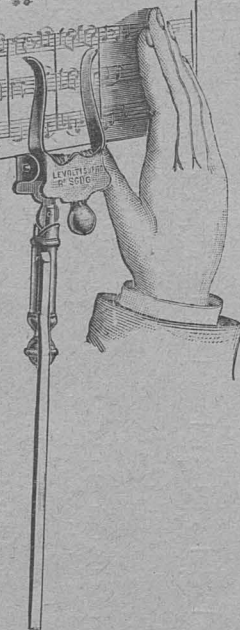
Servilleta La Prodigiosa



Núm. 1071



Núm. 1000



Atril Volti-Subito T. 786



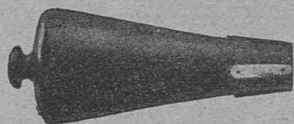
Núm. 1035



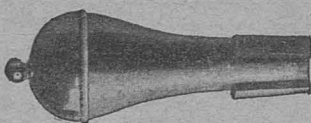
Núm. 1045



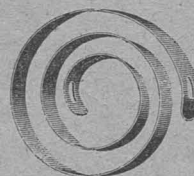
Núm. 1025



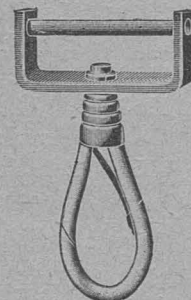
Núm. 1095



Núm. 1096



Núm. 2370



Núm. 2334

San Sebastián

Accesorios para Saxofones

Boquillas sin abrazadera ni caña, calidad superior

Números		Pesetas
500	De ébano para saxofón soprano	4'50
501	Id. id. alto.	6'00
502	Id. id. tenor.	7'75
503	Id. id. barítono.	10

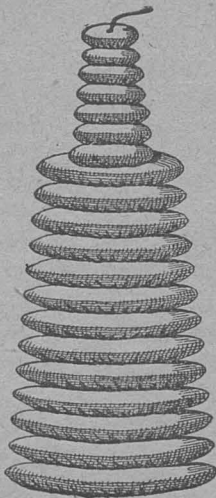
Abrazaderas de metal

510	Para saxofón soprano..	1'10
511	Id. alto.	1'25
512	Id. tenor..	1'60
513	Id. barítono.	2'10
	Tornillos para abrazaderas..	0'20

Cubre-boquillas de metal nikelado, calidad superior

U. 1750	Para saxofón soprano..	1'15
U. 1750	Id. alto.	1'25
U. 1750	Id. tenor.	1'50
U. 1750	Id. barítono.	2'25

Zapatillas de piel



U. 1849	Para saxofón soprano, el juego.	2'20
U. 1849	Para saxofón alto, el juego..	2'65
U. 1849	Id. tenor id.	3'00
U. 1849	Id. barítono id.	3'25

Estuches para boquillas

530	Para saxofón soprano..	3'00
531	Id. alto.	3'25
532	Id. tenor..	4'00
533	Id. barítono.	4'00

Números Accesorios diversos Pesetas

	Destornilladores á.	2'00
740	Atriles de cobre, pulidos, calidad superior.	1'50
741	Muelles, el juego.	2'00
742	Tornillos pequeños, uno.	0'10
743	Id. largos para llaves, uno.	0'20
L.	Cera especial para pegar las zapatillas, la barra.	0'75
L.	Goma laca blanca, especial para pegar las zapatillas, la barra.	1'00

Correas de charol con hebilla y ganch

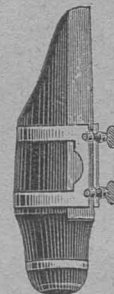
560	Para saxofón alto.	2'30
561	Id. tenor..	3'00
562	Id. barítono.	3'00

Bolsas de piel, primera calidad

570	Para saxofón soprano.	9'50
571	Id. alto.	15
572	Id. tenor..	20
573	Id. barítono.	26

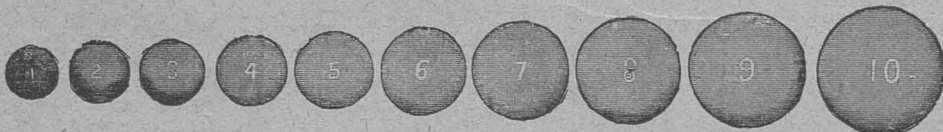
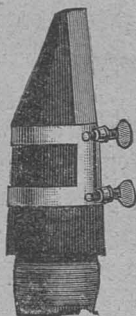
Estuches para cañas

550	Para saxofón soprano..	2'50
551	Id. alto.	2'50
552	Id. tenor..	2'75
553	Id. barítono.	2'75



Boquilla de Saxofón alto
completa, con abrazadera y caña

Para clarinetes y requintos



Zapatillas para clarinete, requinto, oboe, flauta y flautín

Núm. Oooo

Números	Pesetas	Números	Pesetas
Oooo	Boquillas de ébano completas con abrazadera maillechort y caña, calidad superior.	3541	Tornillos para abrazaderas de maillechort, uno.
	3'75	3543	Tornillos para abrazaderas de metal pulido, uno.
—	Boquillas de ébano, legítimas Lefevre , para clarinete y requinto, con abrazadera y caña.	3550	Atriles de metal pulido.
	9'00	3551	Id. de maillechort.
B 2043	Boquillas de ébano, legítima Buffet , para clarinete y requinto, con abrazadera y caña.	3552	Id. de metal pulido, con anilla.
	9'00	3554	Atriles de maillechort, con anilla.
3500	Boquillas de ébano sin abrazadera ni caña, calidad superior.	T. 788	Atriles Volti-Subito , de maillechort.
	2'25	3566	Cubre-boquillas de ébano, con virola de maillechort.
3503	Boquillas de cristal, calidad superior.	3567	Cubre-boquillas de metal nikelado, modelo fuerte superior.
	9'00	U. 1510	Limpiadores 1. ^a calidad.
3535	Abrazaderas de maillechort.	3580	Fundas ó bolsas de cuero, calidad superior.
	1'10		3'00
3537	Id. de metal pulido.		
	0'85		
3538	Id. de maillechort, con cobre caña.		
	3'00		



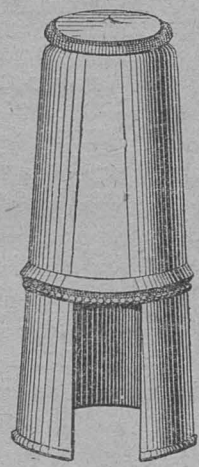
Núm. 3535



Núm. 3550

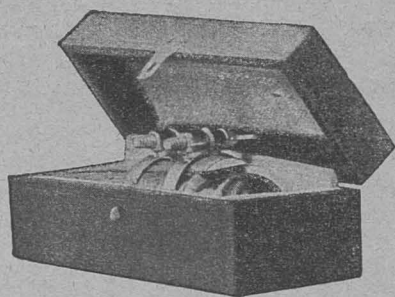


Núm. 3554



Núm. 3567

Números	Pesetas		Números	Pesetas
3585	Estuches de piel, forrados de terciopelo y cerraduras nikeladas.	18		
3587	Estuches clase corriente forrados de bayeta, cerradura de cobre.	7'50		
3589	Estuche forma de madera barnizado, cerradura nikelada, forro de peluche .	11		
3591	Estuche forma para dos clarinetes, imitación piel, cerraduras nikeladas. . . .	23		
3595	Estuche para boquillas á 2 y	3'00		
3597	Id. id. cañas	2'25		
3600	Zapatillas de tripa, el juego.	0'50		
3602	Id. de piel, id. . . .	0'60		
P. C.	Id. preparadas por juegos, para clarinete y re-			
			quinto de 13 llaves. El juego.	0'75
			P. C. Zapatillas preparadas por juegos, para clarinete sistema Boehm. El juego. . .	1'50
			3605 Barriletes de ébano. . . .	6'00
			3606 Id. de boj.	5'00
			3610 Campana de ébano. . . .	14
			3611 Id. de boj.	10'50
			3613 Muelles de acero planos, docena	0'65
			3614 Muelles de acero de aguja, docena.	1'00
			3617 Destornilladores, uno. . . .	1'25
			3618 Tornillos para llaves, docena	1'10
			L. Cera especial para pegar las zapatillas, la barra. . . .	0'75
			L. Goma laca especial para pegar las zapatillas, la barra.	1'00



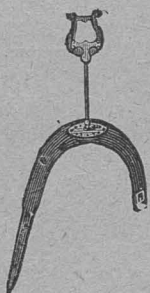
Núm. 3595



Núm. 3597

Noticia sobre los atriles **VOLTI-SUBITO**

Todos los profesores conocen el inconveniente que presentan los atriles actualmente en uso, que para dar vuelta al papel, se necesita cierto tiempo, para cogerlo del atril, darlo vuelta y volver á colocarlo en el atril. El **Volti-Subito**, remedia este inconveniente, pues por medio de una simple presión de la mano á un resorte da vuelta él solo.



Para flautas y flautines

	Números		Pesetas
	3700	Atril de metal pulido con brazaletes de charol.	3'50
Núm 3700	3702	Id. de maillechort, id. id.	4'75
	T. 767	Atriles Volti-Subito , de maillechort brazaletes de charol ⁽¹⁾	8'50
Números	3710	Limpiadores para flauta, 1. ^a calidad, uno.	0'40
3711		Limpiadores para flautín, uno.	0'35
3714		Id. para flauta con franjas de seda, mango de madera con destornillador en el interior.	5'50
3723		Bolsas ó fundas de cuero para flauta.	3'00
3725		Id. id. id. id. flautín.	2'75
3730		Estuches para flautas cilíndricas, sistema Boehm, forrados de terciopelo, cerraduras nikeladas, á 15 y.	20
3733		Estuches para flautas, con llave de <i>Do</i> , forrado de terciopelo, cerraduras nikeladas, á 15 y.	20
3735		Estuches para flautas, con llave de <i>Do</i> , forrados de bayeta, con cerradura, á 4 y.	5'00
3737		Estuches para flautas de cinco llaves, forrados de terciopelo, con cerradura, á 8 y.	12
3739		Estuches para flautas, forrados de bayeta, á 3'50 y.	4'00
3742		Id. para flautín, id. de terciopelo, cerradura nikelada, á 8 y.	13
3744		Id. id. id. de bayeta, á 3 y.	3,50
3755		Barriletes de ébano para flauta.	8'00
3756		Id. id. id. flautín.	6'00
3757		Id. de boj para flauta.	6'00
3758		Id. id. id. flautín.	5'00
3765		Muelles de acero planos, docena.	0'65
3766		Id. id. de aguja, id.	1'20
3767		Destornilladores.	1'25
3768		Tornillos para llaves, docena.	1'10
3748		Zapatillas de tripa, id.	0'50
3750		Id. de piel, id.	0'60
3752		Id. para flauta cilíndrica, sistema Boehm, el juego completo.	3'50
L.		Cera especial para pegar las zapatillas, la barra.	0'75
L.		Goma laca especial para pegar las zapatillas, la barra.	1'00

(1) El atril **Volti-Subito** permite á los ejecutantes dar vuelta instantáneamente al papel durante la ejecución de una pieza.

Para Fagotes

Números		Pesetas
3801	Correa de charol con gancho.	3'25
3802	Tudel de cobre pulido.	14
3803	Id. de maillechort.	16
3804	Limpiadores, lana á dos lados.	3'00
3805	Estuche para cañas.	3'75
3806	Bolsa ó funda de cuero.	22'50
3807	Zapatillas de piel, el juego	4'00
L.	Cera especial para pegar las zapatillas, la barra.	0'75
L.	Goma laca especial para pegar las zapatillas, la barra.	1'00

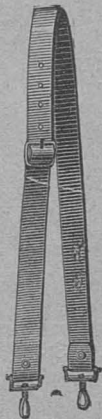
Para Oboes

3843	Limpiadores lana, á dos lados.	1'25
3845	Estuches para cuatro cañas	3'00
3847	Estuche-balija, forrado de terciopelo, cerraduras niketadas, á 16 y	20
3849	Estuche forrado de bayeta	8'00
3850	Atril maillechort con anilla.	3'00
T. 739	Id. Volti-Subito , de maillechort.	7'00
3853	Bolsa ó funda de cuero.	3'25
3854	Zapatillas de tripa, docena.	0'50
3855	Id. de piel, id.	0'60
3856	Tubos para cañas, uno.	0'75
L.	Cera especial para pegar las zapatillas, la barra.	0'75
L.	Goma laca especial para pegar las zapatillas, la barra.	1'00

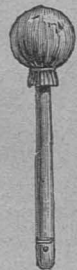
Para Instrumentos de Percusión

Para Bombos

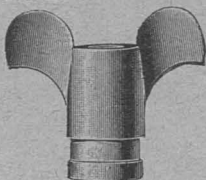
Números		Pesetas
2759	Maza con cubierta de piel y mango de madera.	3'00
2762	Cordaje preparado para bombo de cuerdas.	3'75
2765	Correa de clarol, porta-bombo con hebilla y dos mosquetones, calidad superior.	11
2770	Tornillo de hierro con tuerca y placa para fijar los platillos sobre el bombo.	2'50
2928	Mosquetón de metal, uno.	2'00
2767	Atril de metal pulido.	8'25
2947	Varillas de metal	2'25
2768	Soporte ó pie de hierro.	20
2915	Tornillos ó tuercas para varillas.	0'40



Núm. 7265



Núm. 2759



Núm. 2915

Parches de 80 centímetros

Números		Pesetas
2787	Parches piel de cabra, lustrados, uno	9'50
2787	Id. id. de ternera, extra-lustrado, cristalizados, uno.	15

CASA ERVITI

Números	Parches de 85 centímetros	Pesetas
2788	Parches piel de cabra, lustrados, uno	11'50
2788	Id. id. de ternera, extra-lustrado, cristalizados, uno.	17

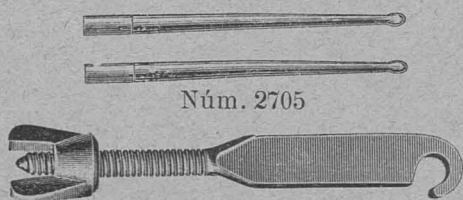
Parches de 90 centímetros

2789	Parches piel de cabra, lustrados, uno	12
2789	Id. id. de ternera, extra-lustrado, cristalizados, uno.	19

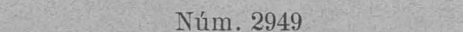
Parches de 95 centímetros

2790	Parches piel de cabra, lustrados, uno.	14
2790	Id. id. de ternera extra-lustrado, cristalizados, uno.	18'50

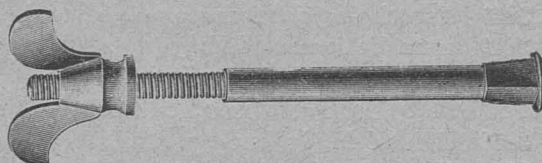
Para Cajas



Núm. 2705



Núm. 2949



Núm. 2945

2705	Baquetas de ébano con conteras de metal, el par.	3'50
2709	Id. id. sin id. el par.	3'00
2747	Atril	1'25
2744	Porta-baquetas de metal para correas.	2'60
2750	Timbre ó bordón.	0'60
2949	Tira-timbre de metal con tornillo de ajuste.	1'00
2945	Varillas de metal con sus tornillos de ajuste.	1'50
2915	Tornillos de metal para varillas, uno	0'40
C E.	Correa ó cinturón para llevar sujeto la caja ó redoblante.	1'50

Parches de 36 centímetros

2782	Parches piel de cabra.	1'40
2782	Id. id. de ternera, lustrado	2'25

Parches de 41 centímetros

2783	Parches piel de cabra, lustrado.	2'00
2783	Id. id. de ternera, id.	3'50

Parches de 46 centímetros

2784	Parches piel de cabra, lustrado.	3'00
2784	Id. id. de ternera, id.	5'00

Parches de 49 centímetros

2785	Parches piel de cabra, lustrado.	3'75
2785	Id. id. de ternera, id.	5'50

Para Platillos

Números

Pesetas

2645	Empuñaduras de búfalo..	0'60
2645	Guantes de piel..	10
2645	Bolsa ó funda de cuero	10



Cañas

para toda clase de instrumentos

Para clarinete y requinto

	Precio por unidad	Precio por docena
Sin marca, ordinarias.	0'10	1'00
«J. T. L.»	0'20	2'10
«Selmer»	0'25	2'60
«Fournier» superiores.	0'25	2'55
«Cornet» id.	0'30	3'15
*«Barbu» id.	0'35	3'65
Id. impermeables.	0'45	4'75
«Martín»	0'30	3'00
«Martín Megafonas»	0'50	5'25
«Buffet» probadas por Mr. Lefevre, clarinete solista de la Ópera.	0'60	6'25
Buffet solista.	0'50	5'25
«La Phebe»	0'45	4'75
* Clarín-o-phone	0'50	5'25
* Super = o = phone , impermeables, esterilizadas y antisépticas.	0'50	5'25
* Erviti superiores, ajustadas y garantizadas.	0'45	4'75
«Sonora» impermeables.	0'50	5'25
Lefevre	0'40	4'00
Lefevre Megafonas, superiores.	0'50	5'25
«Massabó» superiores.	0'60	6'25
«Jerome Thibouville - Lamy», probadas, ajustadas y garantizadas, calidad superior.	0'60	6'25
Chantecler marca especial, de nueva fabricación, ajustadas y garantizadas, calidad superior.	0'50	5'25

Para Saxofones

	Precio por unidad	Precio por docena
«Cornet» para <i>Saxofón soprano</i>	0'45	4'75
«Fournier» para id. id.	0'50	5'25
Lefevre id. id.	0'50	5'25
«Barbu» id. id.	0'45	4'75
Erviti superiores para id.	0'50	5'25
«Sonora» impermeables, id.	0'50	5'25
«Cornet» para <i>Saxofón alto</i>	0'50	5'25
«Fournier» para id. id.	0'50	5'25
Lefevre id. id. id.	0'65	7'35
«Barbu» id. id. id.	0'50	5'50
Erviti superiores id. id.	0'55	5'75
«Sonora» impermeables id.	0'70	7'25
Chantecler clase superior, para <i>Saxofón alto</i>	0'50	5'25
«Cornet» para <i>Saxofón tenor</i>	0'60	6'25
«Fournier» para id. id.	0'60	6'25
Lefevre id. id. id.	0'70	7'00
«Barbu» id. id. id.	0'60	6'50
Erviti superiores id. id.	0'60	6'25
«Sonora» impermeables id.	0'90	9'50
Chantecler clase superior, para <i>Saxofón tenor</i>	0'55	5'75
«Cornet» para <i>Saxofón baritono</i>	0'70	7'35
«Fournier» para id. id.	0'70	7'35
Lefevre id. id. id.	0'80	8'50
«Barbu» id. id. id.	0'65	6'60
Erviti superiores id. id.	0'65	6'75
«Sonora» impermeables id.	1'10	11'75
Chantecler clase superior, para <i>Saxofón baritono</i>	0'65	6'75

ADVERTENCIA A NUESTROS CLIENTES.—Las cañas señaladas con un * las tenemos de tres clases por este orden: Núm. 1 **Flojas ó suaves**; núm. 2 **Medio fuerte**; núm. 3 **Fuertes**, pudiendo nuestros clientes hacer los pedidos de dichas cañas del n.º que deseen.

CASA ERVITI

Para Oboes

	Pesetas
Cañas corrientes.	1'50
Id. con ajuste de hilo 1. ^a calidad.	1'75
Id. id. de corcho id.	2'80
Id. sistema Boehm, calidad superior.	2'00
Id. id. id. tudel guarnecido de corcho.	2'25
Palas gubiadas, para cañas, docena.	1'00
Id. id. y plegadas para boquillas de oboe, docena.	1'75
Cañas para Corno inglés.	1'75

Para Fagotes

Cañas de Triebert	2'00
Id. 1. ^a calidad.	1'75

Para Clarinete alto

Cañas 1. ^a calidad, una, 0'60; docena.	6'25
---	------

Para Clarinete bajo

Cañas 1. ^a calidad, una, 0'70; docena.	7'35
---	------

Para Dulzainas

Cañas 1. ^a calidad.	1'50
--	------

NOTA.—Todo pedido de menos de una docena, se cobrará al precio marcado por unidad. En pedidos por 100 cañas precios especiales.

Tenemos existencias de cañas para Sarruxofón, Contrafagot, etc, cuyos precios daremos á todo el que lo solicite.

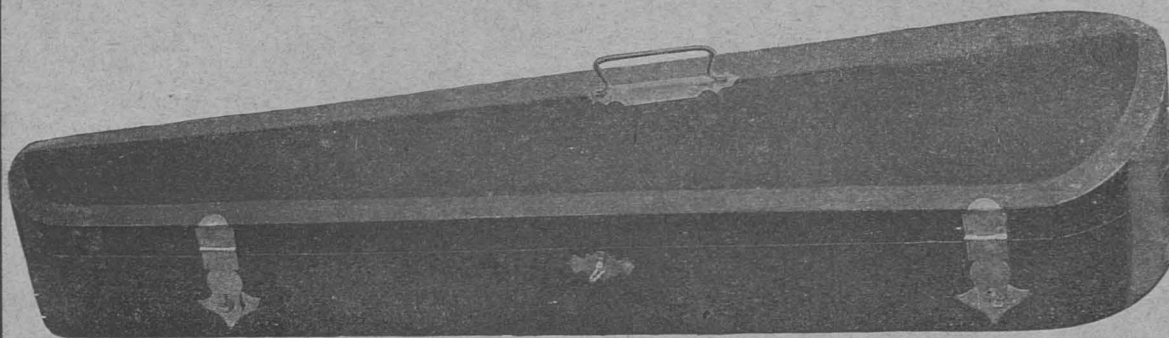


Cañas Super-o-phone impermeables — Esterilizadas — Antisépticas

Para instrumentos de cuerda

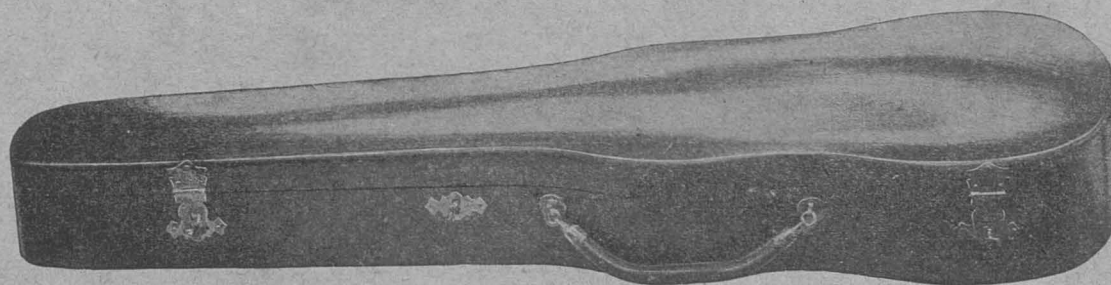
Fundas y Estuches para violín

Los precios de los estuches, son los mismos para los violines $\frac{1}{2}$, $\frac{3}{4}$ y $\frac{4}{4}$. Rogamos que al hacer un pedido se indique para el violín que se desea, si es tamaño $\frac{1}{2}$, $\frac{3}{4}$ ó $\frac{4}{4}$.



L. 308

Números		Pesetas
V. T. 5	Fundas para violín, de caucho fino, forradas de franela, con broche, agarrador de cuero, separación para el arco.	10
T. 1540	Fundas para estuches de violín, de tela Habana, muy fuertes, para evitar el deterioro de los mismos y preservarlos de la humedad.	12.50
L. 308	Estuches de violín, de madera negra, forrados de bayeta.	10
A. P.	Estuches forma de violín, de cartón piedra, imitación piel, forma elegante, de poco peso é impermeables.	16
L. 373	Estuche forma, de madera negra, clase superior, forrado de bayeta, muy fuertes (modelo recomendado).	14



L. 373 bis

L. 373 ^{bis}	Estuche forma, muy fuerte, madera barnizada, cerradura nikelada, forrado de peluche, agarrador de cuero (muy elegante)..	20
-----------------------	--	----

CASA ERVITI

Números

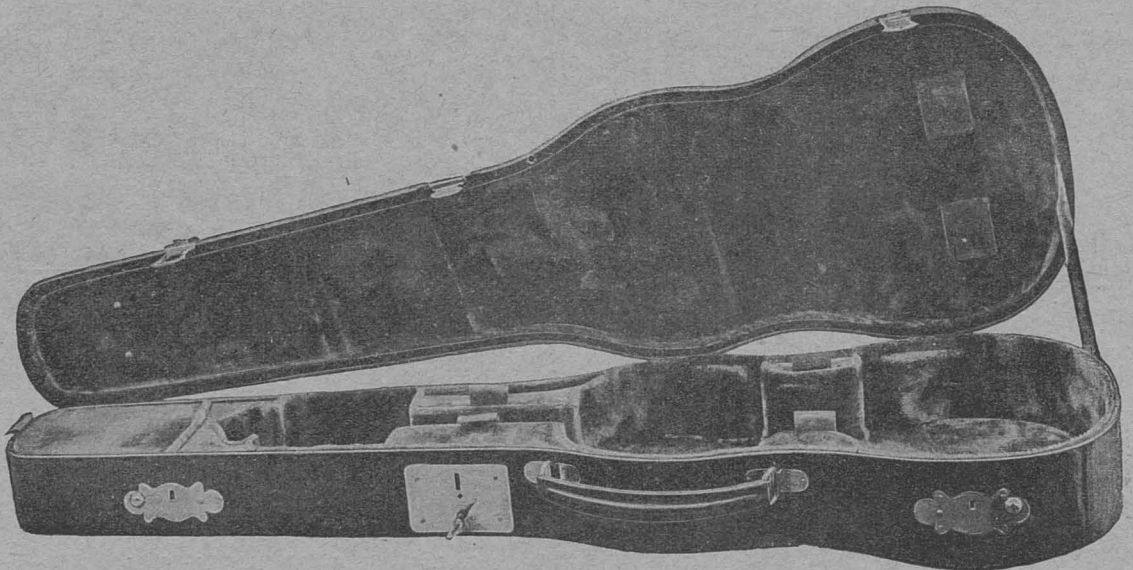
Pesetas

- L. 374 Estuche forma, de madera negra, clase superior, cerraduras nikeladas, bonito modelo. Precio excepcional. 17'50
- L. 1415 Estuche forma, imitación nogal, fuertes resortes, empuñadura de cuero, forrados de bayeta, muy elegantes, precioso modelo.. . . . 25



L. 1418

- L. 1418 Estuche forma, muy fuerte, de madera imitación nogal, barniz brillante, fuertes cerraduras de seguridad nikeladas, agarrador de cuero amarillo, forrado de peluche seda, con fija-arcos, muy elegante, artículo recomendado.. . . . 42

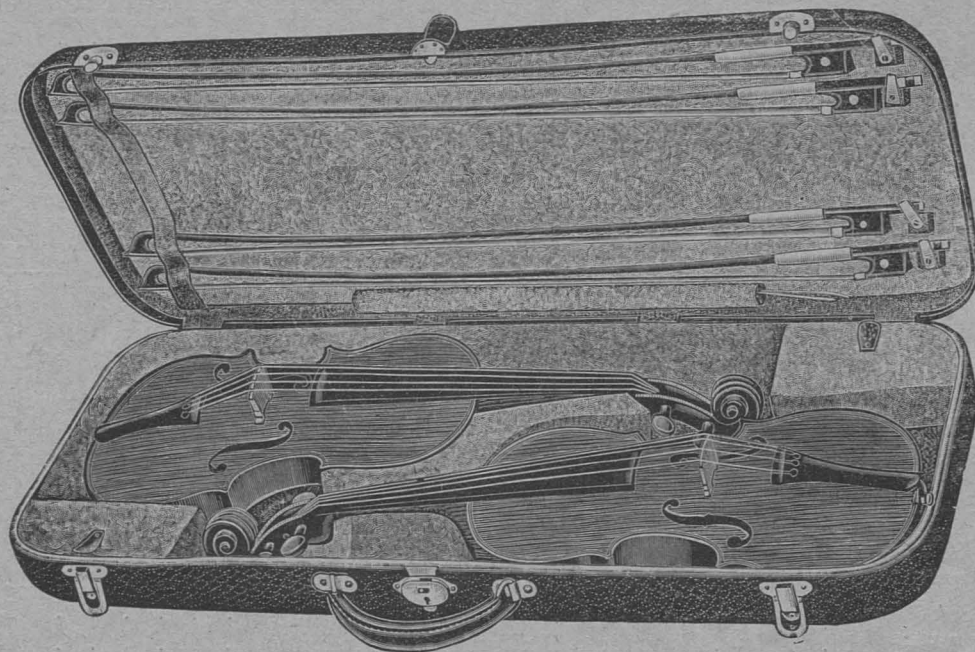


L. 848

- L. 848 Estuche forma, en nogal verdadero, cerraduras nikeladas, sistema americano, agarrador de cuero, forrado de peluche seda color oro viejo, con fija-arcos, modelo muy elegante y fuerte, artículo extra. 60
- L. 21617 Estuche de piel ó cuero, imitación á cocodrilo, cerraduras nikeladas, agarrador de cuero, forrado de peluche de seda color oro viejo, con fija-arcos, único en su clase por su magnífica construcción, así como por su belleza incomparable. 115
- V. T. 3 Fundas para mandolina, de caucho fino, forradas de franela con broche, agarrador de cuero.. . . . 10
- V. T. 7 Fundas para guitarra, de caucho fino, forradas de franela con broche, agarrador de cuero. 12
- V. T. 12 Fundas para bandurria, de caucho fino, forradas de franela con broche, agarrador de cuero. 11

Estuches dobles para dos violines

ó para violín y viola



Números	Pesetas
L. 389 Estuche doble, clase corriente..	30
L. 395 Id. id. forma americana, modelo elegante, fuertes cerraduras, forrado bayeta.	36
L. 396 Estuche doble, forma americana, modelo elegante, fuertes cerraduras, forrado de bayeta, precioso modelo.	46
L. 1630 Estuche doble, forma americana, imitación piel, fuertes resortes, cerradura de seguridad.	75

Estuches para viola y violoncello

L. 378 Estuche para viola, de madera negra, forrado de bayeta, clase corriente.	15
L. 1430 Id. forma, para viola, de madera negra, fuerte cerradura nikelada, forrado de bayeta.	20
L. 1432 Estuche forma, para viola, de madera negra, cerradura y resortes nikelados, forrado de peluche seda.	33
L. 406 Estuche para violoncello, de madera negra, forrado de bayeta.	85
L. 408 Id. id. id. id. id. id. id. mejor clase.	100
L. 411 Id. id. id. cerradura y resortes americanos, costados guardación metal nikelado en los ángulos, forrado de paño, clase extra. . .	125

Estuches para mandolina

Números		Pesetas
L. 79	Estuche forma, para mandolina, de madera negra, cerradura y resortes de metal, forrado de bayeta..	12'50
L. 81	Estuche forma, para mandolina, de madera negra, cerradura y resortes nikelados, muy fuertes.	16
L. 83	El mismo, forrado de peluche seda.	25
L. 84	Estuche forma, género nogal, precioso modelo, forrado de peluche seda, fuerte cerradura y resortes nikelados, clase extra.	25
L. 85	El mismo, mejor clase, rico modelo.	32

Arcos

Números		Pesetas
A. S. 1	Arcos <i>Sarasate</i> para violín, clase superior.	16'50
C. S. 2	Arcos para violín, clase ordinaria, con tornillo de hueso.	3
C. S. 6	Id. id. tornillo de metal, nuez con tableta de metal.	3'95
C. S. 6 ^F	Id. id. superior, más elegante.	4'90
C. S. 7 ^I	Id. id. id. forma elegante, roseta doble de nácar.	6
C. S. 7 ^K	Id. id. id. nuez hueso blanco, roseta doble de nácar.	7
C. S. 7 ^{Vuill}	Id. id. calidad superior, palo redondo, autor <i>Vuillaume</i>	8
C. S. 7 ^{Tourte}	Id. id. palo hexágono, autor <i>Tourte</i>	8
C. S. 8	Id. id. id. de Sierpe, nuez y tornillo de marfil.	14
C. S. 6 ^F	Id. id. id. de Fernambuco, clase superior.	11'50
C. S. 7 ^F	Id. id. id. id.	13
C. S. 7 ^{Vuill}	Id. id. modelo <i>Vuillaume</i> , palo redondo.	15
C. S. 7 ^{Tourte}	Id. id. id. <i>Tourte</i> , palo hexágono.	15
C. S.	Id. id. superiores, para artistas, de palo de Fernambuco, á 18, 23, 28 y.	38
C. S.	Arcos para viola, á 4, 5, 6 y.	7
C. S.	Id. id. de palo de Fernambuco, á 18 y.	23
C. S.	Id. para violonchelo, á 7, 8, 9, 10, 12, 14, 17'50, 19, 28 y.	30
C. S.	Id. para contrabajo, á 7'75, 8'50, 9'50, 10, 11, 13'50, 16, 18, 20 y	23
C. S.	Id. id. de palo de Fernambuco, para artistas, á 25 y	33

NOTA.—El precio de los arcos tamaño $\frac{1}{2}$ y $\frac{3}{4}$ es el mismo que de los de $\frac{4}{4}$

Accesorios diversos

Nuevo perfeccionamiento en la fabricación de los arcos

La encerdadura ECLAIR

Este nuevo sistema, aplicado á los arcos, tiene la ventaja de ser invisible, permitiendo á toda persona reemplazar por sí solo una encerdadura con la mayor facilidad.

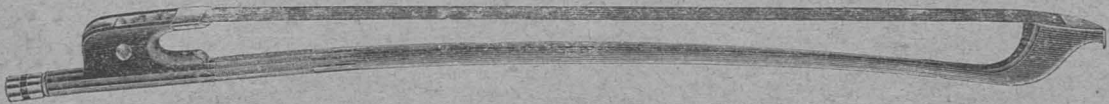
T. 226 E.	Arco de violín, palo de abeja, guarnición maillechort, Eclair	8
T. 259 E.	Id. id. id. de Fernambuco, id. id. id.	14'50
T. 262 E.	Id. id. id. id. id. de plata. id.	26
T. 358 B.	Encerdadura de recambio, para colocarla en el arco. id.	2
T. 290	Id. para arcos de violín	0'50
T. 291 ^s	Id. id. id. calidad superior, muy fuertes.	0'85
T. 291	Id. id. id. id. extra-superior.	1'00
L. 7	Id. id. id. id. bien surtidas	0'80

Números	Pesetas
T. 292 Encerdadura para arcos de violoncello..	0'75
T. 293 Id. id. de contrabajo, negras á 0'70 y blancas á.	0'90
C. S. Clavijas para violín, de ébano, á 0'20 y.	0'30
C. S. Id. viola, id. á 0'35 y.	0'50
C. S. Id. violoncello, id. á 1'25 y.	1'50
C. S. 2 Clavijeros mecánicos para contrabajo, con placas y alas de latón y hierro, el juego.	14
C. S. Clavijeros mecánicos para bandurria y laud, á 7'50 y.	12
C. S. 2-7 Nueces para arcos de violín, á 1'50 y.	3
C. C. 2-7 ¹ Id. id. id. de viola, á 2'25 y.	4
C. S. 5-7 Id. id. id. de violoncello, á 3'25 y.	4'50
C. S. Mantas para guardar el violín, de bayeta con bordados de seda.. . . .	8
C. S. Id. id. id. de terciopelo, id. id.	10
C. S. Puentes para violín, á 0'15, 0'20, 0'25, 0'30, 0'45, 0'65 y.	0'70
L. Id. id. id. preparados á 0'40, 0'60, 1'00 y.	1'40
C. S. Id. id. viola, á 0'25, 0'35, 0'50 y.	0'60
C. S. Id. id. violonchelo, á 1'00, 1'50 y.	2'25
C. S. Id. id. contrabajo de tres y cuatro cuerdas, á 1'75, 3'00, 3'50 y.	4
C. S. 1 Sordina de ébano para violín.	0'40
C. S. 2 Id. caucho id. id.	1'00
C. S. 3 Id. metal nikelado con muelle para id.	0'65
C. S. 4 Id. id. id. para id.	1'25
C. S. 5 Id. marfil para id.	2'00
C. S. 6 Id. concha id. id.	2'35
C. S. 7 Id. ébano, para viola.	0'50
C. S. 8 Id. metal con muelle para id.	0'65
C. S. 9 Id. cauchout para id.	1'25
C. S. 10 Id. ébano, para violonchelo.. . . .	0'75
C. S. 11 Id. metal nikelado, con muelle para violoncello.	1'25
C. S. 12 Id. ébano, para contrabajo.	4'50
C. S. Cordales ó trascola para violín, de ébano, á 0'50 y.	0'65
C. S. Id. de ébano, con incrustaciones de nácar, á 1'25 y.	1'75
C. S. Id. con ornamentos, imitación marfil ó ámbar.. . . .	1'60
C. S. Id. para viola, de ébano.	0'75
T. C. S. Id. para violonchelo, de ébano, calidad extra.. . . .	5'00
L. 635 Id. para contrabajo de 3 y 4 cuerdas, de ébano.	9'50
T. Cuerda especial para cordales, una.	0'50
C. S. Botones de ébano para trascola de violín.. . . .	0'10
C. S. Diapasones ó batidores de ébano para violín.	2'00
C. S. Id. id. id. viola.	2'50
C. S. Id. id. id. violonchelo.. . . .	10
T. 57 Pico soporte de ébano fino con dibujos, para violonchelo.	3'25
F. 58 Id. con varilla movable de metal id.	4'25
U. 755 Soporte de metal para colocar el violín y el arco en los atriles de orques- ta. El sueño del violinista realizado. Este pequeño é inge- nioso aparato se coloca en un lado del atril. Su poco peso y forma reducida, permite al artista el llevarlo en el estuche del violín.	2'75
C. S. Apoya-barbas para violín de ébano, estrecho, sin tornillo.. . . .	1'35
C. S. Id. con un tornillo.	1'75
C. S. Id. con dos id.	2'00

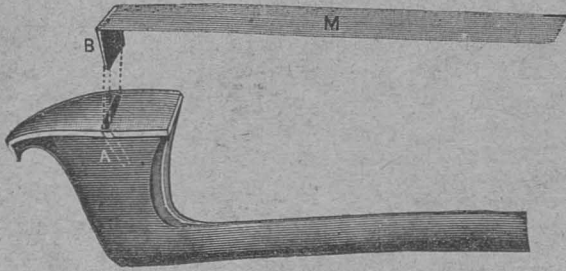
CASA ERVITI

Números		Pesetas
T. 301	Apoya-barbas de ebonite con almohadilla (modelo recomendado).	7'50
T. 342 ^s	Resina <i>Sarasate</i> , clase extra, con gamuza, en caja de cartón.	1'00
T.	Id. <i>Conservatorio</i> , especial, en caja de cartón.	0'75
L. 904	Cordal nikelado, para mandolina.	0'90
C. S.	Tornillos ó botón con hembrilla, para arcos de violín.	0'75
C. S.	Id. id. id. id. de violoncello.	1'25
T.	Apoya-barbas <i>Becker</i> , muy cómodo, con almohadilla.	6'50
V.	Resinas para violín, á 0'15, 0'25, 0'31, 0'45 y.	0'50
U.	Id. id. <i>Monasterio</i> , calidad superior, para artistas.	0'90
U. 3595	Id. id. <i>Ópera</i> ; esta resina va envuelta en un trozo de gamuza, á fin de que no se resbale de las manos al hacer uso de ella. La resina <i>Ópera</i> es excelente y la recomendamos muy especialmente.	1'00
V.	Resina para violonchelo, calidad superior, á 0'50, 0'75 y.	0'80
960	Id. <i>Dragonetti</i> , para contrabajo.	0'90
V.	Id. para contrabajo, á 0'60, 0'70 y.	0'75
C. S.	Punzones de acero para poner el alma del violín.	1'00
C. S.	Id. id. id. id. de la viola.	1'50
C. S.	Id. id. id. id. del violonchelo.	2'00
C. S.	Id. id. id. id. del contrabajo.	3'00
C. S. 1	Cejillas para guitarra, de ébano.	0'50
C. S. 2	Id. id. id. con inscrustaciones de nácar.	1'50
C. S. 3	Id. de metal blanco.	2'00
C. S.	Clavijas para guitarra.	0'15
C. S.	Puas de concha triangulares, para bandurria á 0'25, 0'35, 0'50 y.	0'70
T. 33	Id. de celuloide de una punta, para mandolina y bandurria, docena.	0'75
T. 1232-1233	P. Metro cuerdas ó calibre, de metal blanco, para violín y viola, á 1'25 y	1'50
C. A. S.	Id. para violoncello.	2'00
P 4810	«El indispensable del violinista» con diapason, pinza, lima, calibre para las cuerdas, mango de nácar, (forma de corta-plumas).	12
T. 1. ^a	Cajitas de metal para conservar las cuerdas (forma redonda).	0'60
T. 1249	Id. id. (forma cuadrada), pudiendo contener dos ó tres juegos de cuerdas.	1'35
C. S.	Clavijero mecánico para guitarra, metal amarillo, alas de hueso, el juego.	4'00
C. S.	Id. id. id. id. blanco, id. id.	6'00
C. S.	Id. id. bandurria id. id. id. id.	8'00
T.	Estuche ó funda de caucho, para preservar las cuerdas de violines, impermeable, con cuatro separaciones. Muy práctico y cómodo para llevarlo en el bolsillo ó en el estuche del violín.	2'50
B. J.	Pasta inglesa para limpiar los violines, violas, violoncellos y contrabajos, dándole á estos instrumentos un brillo inalterable. El frasco.	1'50
U. 963	Clavijeros mecánicos para contrabajo de tres cuerdas, alas macizas.	22
U. 963 B.	Id. id. id. cuatro id. id.	28

NOTA —Si alguno de nuestros clientes desea algún otro accesorio que por omisión no estuviese incluido en el presente Catálogo, tendremos sumo gusto en participarle á vuelta de correo precios y detalles de los que necesite.



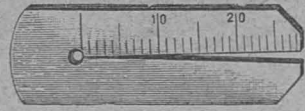
C. S. Arco de Contrabajo



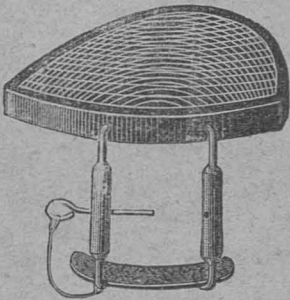
Encerdadura "Eclair,,"



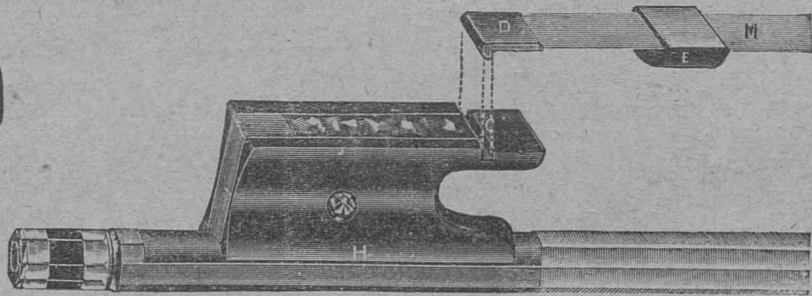
T. 33
Púa



T. 1233
Metro-Cuerdas



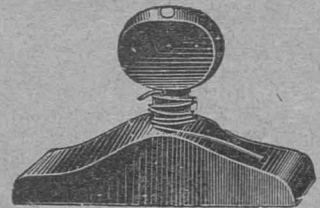
C. S. Apoya-barbas



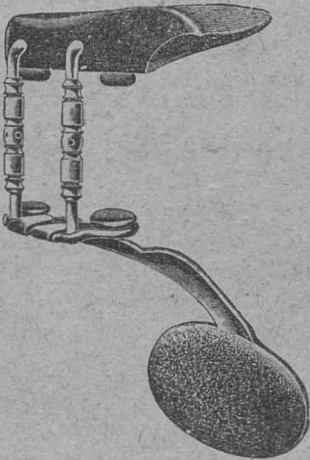
Encerdadura "Eclair,,"



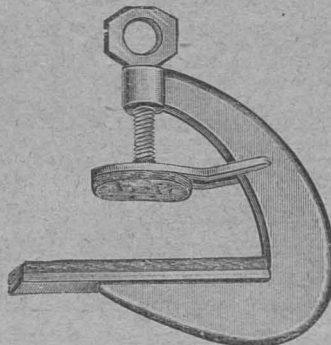
C. S. Cordal



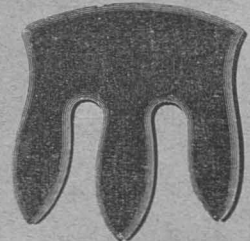
C. S. 1 Cejilla de
ébano para guitarra



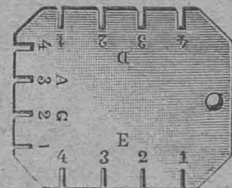
T. 301 Apoya-barbas



C. S. 3 Cejilla de metal para guitarra



C. S. 1 Sordina de ébano



T. 1232
Metro-Cuerdas

SERIE A. P.

Estuches forma

de cartón piedra

de poco peso é impermeables, para toda clase de instrumentos

Fabricación artística — Modelos elegantes

Solidez en la construcción

	Pesetas
Para Flauta , imitación chagrín, forrado de lana.	7'50
— Id. id. cocodrilo, id. de peluche.	10
— Clarinete , id. chagrín, id. de lana.	10
— Id. id. cocodrilo, id. de peluche.	15
— Cornetín , id. chagrín, id. de lana.	13
— Id. id. cocodrilo, id. de peluche.	18
— Violín , id. chagrín, id. de lana.	15
— Id. id. cocodrilo, id. de peluche.	20
— Violoncello , imitación chagrín, forrado de lana.	80
— Guitarra , id. id. id. de id.	22
— Id. id. cocodrilo, id. de peluche.	30
— Bandurria , id. chagrín, id. de lana.	15
— Laud , id. id. id. id.	20
— Mandolina italiana , imitación chagrín, forrado de lana.	20
— Trompa , imitación chagrín, forrado de lana.	30
— Id. id. cocodrilo, id. de peluche.	45
— Trombón , id. chagrín, id. de lana.	22
— Id. id. cocodrilo, id. de peluche.	35
— Fliscorno , id. chagrín, id. de lana.	17
— Id. id. cocodrilo, id. de peluche.	32
— Oboven , id. chagrín, id. de lana.	22
— Baritono , id. id. id. id.	24
— Saxofón soprano , imitación chagrín, forrado de lana.	17
— Id. id. id. cocodrilo, id. de peluche.	25
— Id. alto, mi b , id. chagrín, id. de lana.	20
— Id. id. id. id. cocodrilo, id. de peluche.	40
— Id. tenor, si b , id. chagrín, id. de lana.	25
— Id. id. id. id. cocodrilo, id. de peluche.	46
— Id. baritono, mi b , id. chagrín, id. de lana.	45
— Id. id. id. id. cocodrilo, id. de peluche.	75

NOTA IMPORTANTE: Suplicamos que al hacerse un pedido de estos estuches se remitan siempre las medidas exactas del instrumento para el cual se desee, á fin de poderlo servir á la forma del instrumento.

Sacos-estuches para diversos instrumentos

Estas fundas ó sacos-estuches, los recomendamos por ser muy cómodos y muy ligeros, así como por sus resultados inmejorables.

Números		Pesetas
V. T. 2	Funda para <i>mandolina</i> , moleskina, muy fuerte.	6
V. T. 3	Id. id. de tela caucho, doble franela, gran cerrador de metal nikelado.	10
V. T. 5	Funda para <i>violin</i> , tela caucho, doble franela, agarrador de cuero, gran cerrador de metal nikelado, separación para el arco y protege-arco.	10
V. T. 7	Funda para <i>guitarra</i> , moleskina muy fuerte.	7'50
V. T. 8	Id. id. tela caucho, doble franela, gran cerrador nikelado, agarrador de cuero.	12'50
V. T. 12	Funda para <i>bandurria</i> , tela caucho, doble franela, gran cerrador nikelado, agarrador de cuero.	11

Atriles grandes para bandas de hierro, barnizados en negro

En atención á la constante demanda que nuestros numerosos clientes de provincias nos hacen, hemos fabricado y puesto á la venta esta nueva serie de atriles.

Estos atriles llevan un alambre de extremo á extremo, para sujetar los papeles contra el viento.

Solidez y resistencia insuperables

Números		Pesetas
1	Dimensiones: 1'25 de ancho \times 1'40 de alto.—Precio fijo de cada atril.	23
2	Id. 1'45 id. \times 1'40 id. Id. id.	28

Depósito exclusivo de los magníficos y acreditados

Pianos Ortiz & Cussó

Pianos Gors & Kallmann

Pianos Gaveau.

Pianos Robert Maurell.

Pianos Erard.

Pianos Pleyel.

QUINTA PARTE

Cuerdas Armónicas

Las cuerdas que presentamos á nuestros clientes en el presente Catálogo, han sido objeto por nuestra parte de una esmerada selección.

Hemos suprimido totalmente la cuerda de pacotilla, que es inutilizable; pues preferimos dar buenas cuerdas á precios regulares y cuerdas de artistas, caras sin duda alguna, pero nuestros clientes reconocerán la economía en su uso.

Una buena cuerda pagada muy cara es una economía, toda vez que dura más tiempo, dando á la par satisfacción al ejecutante por su *justeza* y su sonoridad.

Recomendamos á nuestros clientes de poner á sus violines *cuerdas buenas*; esta es una ventaja enorme para la calidad del instrumento. El debutante tendrá mayor facilidad y el artista más satisfacción.

Cuerdas italianas de renombre universal

Garantizamos estas cuerdas de origen y de fabricación italiana, á pesar de sus precios excesivamente reducidos. Estas cuerdas, debemos participar á nuestros clientes, que son generalmente de un aspecto poco agradable. Como todas las cuerdas italianas, son un poco arrugadas. Su gran calidad consiste en su *justeza* y su homogeneidad.

PARA VIOLIN

Serie G. D. 6, núm. 150.—1. ^a (<i>mi</i>) 4 larguras 1 ^m 70.	0'50 pesetas.
— G. D. 10, id. 151.—2. ^a (<i>la</i>) 2 id. 1 ^m 30.	0'45 »
— G. D. 14, id. 152.—3. ^a (<i>re</i>) 2 id. 1 ^m 30.	0'50 »

Estas cuerdas por su gran largura pueden emplearse ventajosamente para guitarra.

Cuerdas calidad extra para concierto

Serie N. D. 18, núm. 155.—1. ^a (<i>mi</i>) 4 larguras 1 ^m 70.	0'90 pesetas.
— N. D. 21, id. 156.—2. ^a (<i>la</i>) 2 id. 1 ^m 30.	0'80 »
— N. D. 24, id. 157.—3. ^a (<i>re</i>) 2 id. 1 ^m 30.	0'90 »

CUERDAS ARMÓNICAS EN 5.^{as} JUSTAS

Verdaderas cuerdas italianas, marca "CANTA CLARO,,

Serie 26, núm. 159.—1. ^a (<i>mi</i>)—3 larguras justas.. . . .	1'20 pesetas.
— 28, id. 160.—2. ^a (<i>la</i>) 2 id. id.	1'20 »
— 30, id. 161.—3. ^a (<i>re</i>) 2 id. id.	1'20 »

Cuerdas finas para solista

Serie 27, núm. 162.—1. ^a (mi) 3 larguras justas.	1'90 pesetas
— 29, id. 163.—2. ^a (la) 2 id. id.	1'90 »
— 31, id. 164.—3. ^a (re) 2 id. id.	1'90 »

PARA VIOLONCELLO

Serie 40, núm. 174.—1. ^a (la)	1'00 pesetas.
— 43, id. 175.—2. ^a (re)	1'25 »
— 41, id. 177.—1. ^a (la) cuerda justa.	2'15 »
— 44, id. 178.—2. ^a (re) id. id.	2'50 »

PARA VIOLIN

Primas (MI) de tripa

Números	Pesetas
U. 1163 De 4 larguras.	0'25
U. 1166 » 4 id.	0'35
U. 1168 » 4 id. inalterable.	0'40
U. 1172 » 4 id. calidad «Excelsior».	0'45
U. 1377 De 4 larguras «La Sibori» (1).	0'55
U. 1179 De 4 larguras serie «Mikado».	0'35
U. 1236 De 4 larguras «La Sonora», cuerda inalterable, resistente a todos los climas.	0'75

La cuerda **Sonora** está impregnada de una solución que, no solamente la preserva de la humedad y del calor, sino que aumenta la sonoridad. Esta cuerda tiene el sonido igual que las italianas. Recomendada a los violinistas que a causa del sudor de las manos tienen siempre húmedas éstas.

U. 3137 De 1 largura «La Solista».	0'70
U. 1176 bis » 4 id. «La Resistente».	0'65

Las cuerdas **La Resistente** son de un color algo amarillo, pero su justeza, sonoridad y solidez, reconocidas por los mejores artistas, justifican su título. **La Resistente** es superior a la mejor cuerda y se conserva mucho mejor. Las apreciaciones de una cantidad de artistas que emplean **La Resistente** dan fe de ello. Estas cuerdas se remiten en un sobre cerrado é inviolable, con el testimonio y firmas de los artistas de la orquesta de la Gran Ópera de París.

U. 1262 De 4 larguras «Paganini» (1).	0'60
U. 1410 De 4 larguras «La Diamantina».	0'75

Números Pesetas

U. 1306 De 2 larguras «Phrynus» (1).	0'75
--------------------------------------	------

Las cuerdas **Phrynus**, para solistas son justas en sus 2 larguras, producido por una nueva invención en la cual no entra ninguna preparación química. Están fabricadas con la mejor clase de tripa que existe, son sonoras, justas y sólidas. No se rompen más que por su uso.

R. De 3 larguras «Ruffini», italianas.	0'75
P. C. 775 De 4 larguras «Stradivarius», extra (1).	0'65
P. C. 778 De 4 larguras «Guarnierius», extra (1).	0'55
T. M 1 De 4 larguras «La Miraculeuse», extra transparente y sólida.	0'70
775 ¹ Primas «Stradivarius» impermeables.	0'65
H. J. Id. de 4 larguras «Sarasate».	0'55
1181 Cuerdas justas «J. T. L.» inalterables, calidad extra-superior, recomendadas para los artistas (1).	0'70
C. S. Cuerdas «Mozart», calidad superior.	0'45

(1) Estas cuerdas se envían con precinto de papel ó en un sobre cerrado.

Primas (MI) de seda

U. 1184 De 3 larguras, blanca.	0'25
U. 1185 » 4 id. id.	0'30
U. 1186 » 3 id. calidad «Excelsior».	0'30

Números	Pesetas
U. 1187 De 4 larguras calidad «Excelsior»	0'40
U. 1190 De 4 larguras, «La Transparente», superior.	0'50
U. 1191 De 4 larguras, «La Casarien», extra (1).	0'55
P. C. De 3 larguras «La China» blanca transparente (1).	0'50
P. C. De 3 larguras «La Japonesa», blanca transparente (1).	0'50
U. 3456 De 3 larguras seda amarillanatural «Japonesa».	0'35
T. G 1146 De 4 larguras «Jerónimo Grandini».	0'40
T 1145 De 4 larguras « <i>Las mejores del mundo</i> » (1).	0'55
T. L. U. De 4 larguras «La Universal», superior (1).	0'40
C.-2 De 2 larguras «Clariphones».	0'30
C.-3 De 3 larguras «Clariphones».	0'45
C.-4 De 4 larguras «Clariphones».	0'55
U. 1192 De 7 larguras, cordón de seda torcida.	0'50

NOTA.—Las cuerdas de seda son de mucha resistencia, tienen un sonido puro y no influye la temperatura.

Segundas (LA) de tripa

U. 1164 De 2 larguras.	0'25
U. 1167 » 2 id.	0'30
U. 1169 » 2 id.	0'40
U. 1173 » 2 id. calidad «Excelsior».	0'45
U 1378 De 2 larguras «La Sivi» (1).	0'50
U. 1180 De 2 larguras serie «Mikado».	0'30
U. 1237 De 2 larguras «La Sonora»	0'70

(Véase en la sección de **Primas** la noticia sobre las cuerdas **La Sonora**).

C. S. Cuerdas «Mozart», calidad superior.	0'50
U. 3138 De 1 largura «La Solista».	0'70

Números	Pesetas
U. 1177 ^{bis} De 2 larguras «La Resistente» (1).	0'65

(Véase en la sección de **Primas** la noticia sobre las cuerdas **Resistente**).

U. 1263 De 2 larguras «Paganini» (1).	0'60
U. 1411 De 2 larguras «La Diamantina».	0'75
U. 1307 De 2 larguras «Phrynis» (1).	0'85

(Véase en la sección de **Primas** la noticia sobre las cuerdas **Phrynis**).

R. De 2 larguras «Rufini», italianas	0'75
P. C. 776 De 2 1/2 larguras «Stradivarius», extra (1).	0'65
P. C. 779 De 2 1/2 larguras «Guarnerius», extra (1).	0'55
T. M. ² De 2 larguras «La Miraculeuse», extra transparente, inalterable y sólida (1).	0'70
T. 1183 Cuerdas justas «J. T. L.» inalterables, calidad extra - superior, recomendadas para los artistas (1).	0'80
776 ^I Segundas «Stradivarius», impermeables.	0'65
H. J. Id. de 2 1/2 larguras «Sarasate».	0'55

(1) Estas cuerdas se envían con precinto de papel ó en un sobre cerrado.

Terceras (RE) de tripa

U. 1162 De 2 larguras.	0'25
U. 1165 » 2 id.	0'30
U. 1167 ² » 2 id.	0'35
U 1170 » 2 id.	0'45
U 1174 » 2 id. calidad «Excelsior».	0'50
U. 1379 De 2 larguras «La Sivi» (1)	0'55
U 1181 De 2 larguras serie «Mikado».	0'40

Números	Pesetas
U. 1238 De 2 larguras «La Sonora»	0'90
(Véase en la sección de Primas la noticia sobre las cuerdas La Sonora .)	
U. 3139 De 1 largura «La Solista»	0'80
S. C. Cuerdas «Mozart» calidad superior.	0'55
U. 1178 ^{bis} De 2 larguras «La Resistente» (1).	0'70
(Véase en la sección de Primas la noticia sobre las cuerdas La Resistente .)	
U. 1264 De 2 larguras «Paganini» (1).	0'65
U. 1412 De 2 larguras «La Diamantina».	0'90
U. 1308 De 2 larguras «Phrynis» (1).	0'90
R. De 2 larguras «Rufini», italianas.	0'85
P. C. 777 De 2 1/2 larguras «Stradivarius», extra (1).	0'70
P. C. 780 De 2 1/2 larguras «Guarnerius», extra (1).	0'60
T. M. ³ De 2 larguras «La Miraculeuse», extra transparente inalterable y sólida (1).	0'70
T. 1184 Cuerdas justas «J. T. L.» inalterables, calidad extra-superior, recomendadas para los artistas (1).	0'90
777 ¹ Terceras «Stradivarius», impermeables.	0'75
C. A. Terceras «Mozart».	0'55
H. J. Id. de 2 1/2 larguras «Sarasate».	0'60

(1) Estas cuerdas se envían con precinto de papel ó en un sobre cerrado.

Bordones (SOL) entorchados

U. 1194 De 2 larguras.	0'30
U. 1195 » 1 id. doble entorchado, metal campana.	0'25
U. 1196 De 1 largura metal campana, hechura «Gaud».	0'30
U. 1197 De 1 largura doble entorchado blanco.	0'35

Números	Pesetas
U. 1309 De 1 largura «Phrynis».	0'85
U. 1182 » 1 id. «Paganini».	0'45
U. 1373 » 1 id. doble entorchado blanco extra.	0'60
T. 1082 De 1 largura, doble entorchado metal campana.	0'35
T. 1080 De 1 largura, calidad superior.	0'20
T. 1082 ^B De 1 largura, doble entorchado blanco, hilado con una combinación metálica, dando muy buena calidad de sonido.	0'65
T. 1100 De 1 largura, entorchado plata legitima, pulida, calidad corriente.	1'00
T. 1103 De id. id. id. 1.ª calidad.	1'25
T. 1105 De id. id. id. calidad superior.	1'40
T. 1107 De id. id. id. <i>calidad extra, para solistas, recomendada á los artistas.</i>	1'80
T. M. ⁴ De 1 largura «La Miraculeuse», entorchado de platino, calidad extra.	0'75
T. 1185 De 1 largura, calidad extra superior «J. T. L.», justas.	1'35
B.— Id. id. de «Gaud» calidad superior.	0'70
B.— Id. id. de «Gaud», calidad extra superior.	0'90

PARA VIOLIN

380 Primas de acero.	0'15
381 Segundas id.	0'15

PARA VIOLA

U. 1204 Primas (La) 1.ª calidad.	0'35
U. 1205 Id. calidad «Excelsior».	0'45
U. 1206 Segundas (Re) 1.ª calidad.	0'45
U. 1207 Id. calidad «Excelsior».	0'50
T. 1252 Terceras (Sol) 1.ª calidad.	0'25

Números	Pesetas
T. 1252 B. Terceras (<i>Sol</i>) doble entorchado, calidad superior.	0'40
T. 1252 C Terceras (<i>Sol</i>) calidad extra superior.	0'60
B. Id id de «Gand».	0'75
T. 1253 Cuartos (<i>Do</i>) 1. ^a calidad.	0'50
T. 1253 B Id. doble entorchado, calidad superior.	0'65
T. 1253 C Id. id. calidad extra superior.	0'85
B. Id. id. de «Gand».	0'90

PARA VIOLONCELLO

T. 1254 ^A Primas (<i>La</i>) 1. ^a calidad.	0'55
T. 1254 ^B Id calidad superior.	0'65
T. 1254 ^C Id. id. extra.	0'75
P. C. 823 Id. id. superior	0'70
U. 1214 Id. id. «Excelsior»	0'65
U. 1354 Id. «La Sonora».	1'10
B. Id. extra-superior, de «Gand».	1'40
R. Primas (<i>Sol</i>) de «Ruffini».	1'40
T. 1255 ^A Segundas (<i>Re</i>) 1. ^a calidad.	0'80
T. 1255 ^B Id. calidad superior.	0'90
T. 1255 ^C Id. id. extra.	1'05
P. C. 826 Id. id. superior	1'00
U. 1217 Id. id. «Excelsior»	0'85
B. Id. id. de «Gand»	2'00
R Id. id. de «Ruffini»	2'00
P. C. 831 Terceras (<i>Sol</i>) doble entorchado, metal campana.	0'95
P. C. 833 Id. id. plateado pulido	0'75
T. 1256 ^B Id. id. id. id.	1'00
T. 1256 ^C Id id. id. id. calidad extra.	1'10
B. Id. id. metal campana, calidad extra de «Gand»	1'50
R. Id. id. plateado pulido, calidad extra de «Ruffini»	1'35
P. C. 829 Id. doble entorchado de plata legitima fina, pulida.	6'75
T. 1257 ^B Cuartos calidad superior, doble entorchado plateado pulido.	1'20
T. 1257 ^C Id. id. id. id. id.	1'35

Números	Pesetas
P. C. 836 Cuartos doble entorchado metal campana.	1'10
B. Id. id id. calidad extra, de «Gand».	2'00
R. Id. id. de «Ruffini».	2'00

PARA CONTRABAJO

P. C. 839 Primas de tripa 1. ^a calidad	3'00
P. C. 840 Id. id. 2. ^a id.	2'75
P. C. 841 Segundas id. 1. ^a id.	5'50
P. C. 842 Id. id 2. ^a id.	4'50
P. C. 843 Terceras id. 1. ^a id.	7'50
P. C. 844 Id. id. 2. ^a id.	6'50
P. C. 852 Terceras doble entorchado plateado.	5'00
P. C. 854 Cuartas id. id. id.	7'00

PARA MANDOLINA

380 Primas (<i>Mi</i>) de acero.	0'15
381 Segundas (<i>La</i>) id.	0'15
389 Terceras (<i>Re</i>) id. calidad fina, entorchadas.	0'20
390 Cuartos (<i>Sol</i>) id. id. id.	0'20

PARA GUITARRA

438 Primas de acero con lazo.	0'10
443 Id. id. con bola de metal.	0'20
438 Segundas id con lazo.	0'10
438 Terceras id. id.	0'15
C. A. S. Primas de acero en carriles de 5 metros.	0'35
M. Primas morenas de tripa, 2 larguras muy fuertes.	0'20
M. Segundas id id. id.	0'20
M. Terceras id. id. id.	0'25
M Cuartos seda calidad corriente.	0'15
O. R. S. Cuartos de acero entorchados.	0'25
M. Cuartos sevillanos superiores.	0'25
M. Quintos, seda calidad corriente	0'15
O. R. S. Quintos de acero entorchados.	0'30
M. Quintos sevillanos superiores.	0'25

Números		Pesetas
M.	Sextos, seda calidad corriente	0'20
O. R. S.	Sextos de acero entorchados.	0'35
M.	Sextos sevillanos superiores	0'30
M.	Séptimos, seda superior..	0'35
M. 640	Primas morenas de 3 larguras.	0'25
M. 532	Segundas id. de 2 id.	0'15
M. 570	Primas id. de 2 id.	0'10
M. 580	Segundas id. de 2 id.	0'15
M. 680	Terceras id. de 1 id.	0'10
M. 162	Primas superiores romanas de 2 larguras.	0'25
M. 106	Primas extra-superiores, romanas de 1 largura.	0'20
M. 206	Segundas id. id. de id. id.	0'25
M. 303	Terceras id. id. de id. id.	0'30
M. 740	Id. superiores romanas de 1 largura.	0'30
M. 730	Segundas superiores de 1 largura.	0'20

PARA BANDURRIA

438	Primas de acero con lazo.	0'10
443	Id. id. con bola de metal	0'20
438	Segundas de acero con lazo.	0'10
438	Terceras de id. con id.	0'15
C. A. S.	<i>Primas de acero en carretes de 5 metros.</i>	0'35
M.	Id. de tripa morenas muy fuertes de 2 larguras.	0'20
M.	Segundas de tripa id. id.	0'20
M.	Terceras id. id. id.	0'25
M.	Cuartos seda calidad corriente	0'15
M.	Quintos id. id.	0'15
M.	Sextos id. id.	0'20
M.	Cuartos sevillanos superiores.	0'25
M.	Quintos id. id.	0'25
M.	Sextos id. id.	0'30

Números		Pesetas
---------	--	---------

PARA ARPA

T.	1. ^a octava de tripa 1 á 7 completa	2'50
T.	2. ^a id. de id. 8 á 14 id.	3'00
T.	3. ^a id. de id. 15 á 21 id.	4'00
T.	4. ^a id. de id. 22 á 28 id.	7'50
T.	5. ^a id. de id. 28 á 35 id.	14'00
P.	6. ^a id. de 36 á 43 hiladas sobre seda, completa.	17'50
P.	Montura completa de 35 de tripa.	25'00
T. 36 á 39	Bordones hilados sobre seda, <i>mi, re, do, si.</i>	2'25
T. 40 á 43	Id. id. id. <i>la, sol, fa, mi.</i>	3'25

PARA PIANO

Cuerdas de acero extra el metro.	0'25
Id. id. id. el rollo de 125 gramos.	1'75
Id. id. id. el kilo.	12'00
Bordones á 1'25, 1'50, 2'00 y 2'50 pesetas uno según calibre.	

(Para los bordones es indispensable remitir un trozo del bordón roto y además un hilo indicando la largura, lo cual es indispensable para servir con exactitud el encargo.)

PARA LAUD

C. S.	Cuerdas de acero entorchadas.	
	Segundas.	0'20
	Terceras.	0'20
	Cuartos.	0'20
	Quintos.	0'25
	Sextos.	0'25

PARA RAQUETAS

(de Lawn Tennis)

P. C. 2362	Cuerda <i>blanca</i> n.º 10 de 5 ^m 50, calidad superior.	3'50
P. C. 2363	Cuerda <i>azul</i> n.º 10 de 5 ^m 50, calidad superior.	3'50
P. C. 2364	Cuerda <i>roja</i> n.º 10 de 5 ^m 50, calidad superior.	3'50

Papel de música

clase superior

Pesetas	Pesetas		
Tamaño corriente, forma apaisada, exprofesamente para trabajos de armonía con 12 pentágramas. El cuadernillo de 5 pliegos.	0'25	El mismo tamaño, forma alta, de 12 pentágramas	0'15
Tamaño corriente, forma alta ó apaisada. El cuadernillo de 5 pliegos.	0'25	Tamaño gran forma, á lo alto. El cuadernillo de 5 pliegos.	0'50
(Este papel lo hay de 16, 12, 14, 16, 20 y 24 pentágramas)		(Este papel lo hay de 12, 20, 24 y 28 pentágramas.)	
En tamaño 4.º forma apaisada (mitad del anterior) para libretas de bandas de 8, 10 ó 12 pentágramas. El cuadernillo de 5 pliegos.	0'15	Tamaño corriente apaisado, para copiar música de guitarra por cifra. El cuadernillo de 5 pliegos.	0'25
		Id. id. para id. por música de 6 pentágramas, apaisado. El cuadernillo de 5 pliegos.	0'25

Métodos elementales

para todos los instrumentos

PRIMERA Y ÚNICA COLECCIÓN COMPLETA CON TEXTO ESPAÑOL Y TABLAS DE POSICIONES

Pesetas	Pesetas		
De Acordeón.	2	De instrumentos de percusión (Bombo, Caja, Platillos, Triángulo, Castañuelas y Timbales).	2
— Armonium.	2	De Oboe.	2
— Bandurria.	2	— Omnoven.	2
— Bajo	2	— Tromba.	2
— Bombardino.	2	— Trompa.	2
— Barítono.	2	— Trombón.	2
— Clarinete y Requinto.	2	— Saxofón soprano <i>si b.</i>	2
— Contrabajo de 3 y 4 cuerdas.	2	— Id. alto <i>mi b.</i>	2
— Cornetín.	2	— Id. tenor <i>si b.</i>	2
— Fagot.	2	— Id. barítono <i>mi b.</i>	2
— Flauta, Flautín y Tercerola.	2	— Violín.	2
— Fliscorno.	2	— Violoncello	2
— Guitarra	2	— Contrapunto y fuga.	2
— Canto.	2		

IMPORTANTE

Remitimos gratis á toda persona que lo solicite, los Catálogos de música é instrumentos que desee de los que indicamos en la última página del presente Catálogo, ó sea de los ya publicados.



Altura con el zócalo 22 c/m.

Bustos artísticos

en barro cocido imitación bronceado

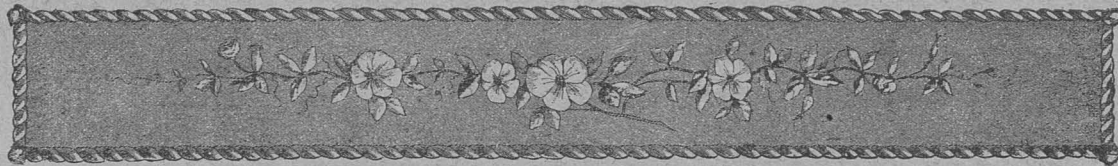
Estos bustos son un trabajo de lo más acabado y perfecto en todos sus detalles. Los recomendamos especialmente á nuestros clientes por ser de un valor inapreciable. Es lo mejor y más artístico para el adorno de un despacho ó sala de un Profesor.

U. 3870 Bustos con zócalo. Cada uno. 12'50 pesetas.

Tenemos los bustos de las celebridades siguientes:

Gounod, Meyerbeer, Auber, Ambrosio Thomas, Verdi, Rossini, Wagner, Schumann, Glück, Weber, Mendelssohn, Beethoven, Mozart y Chopin.

Cubre-teclados para piano, de seda, pintura fina



U. 2788 Cubre-teclado buena seda, pintura flores. 10 pesetas.

Gran surtido en toda clase de artículos.

Inmenso repertorio de obras para bandas.

Podemos servir á nuestros clientes cualquier obra que deseen, aunque no figuren en nuestros Catálogos, por tener existencias de cuantas obras se publican en el mundo.

Organillos y Aristones



Diana Núm. 2 D.

Diana núm. 2 D

Organillo con 14 voces, para discos ó piezas de zinc.

Mueble negro palido, lengüetas dobles.

Dimensiones $24 \times 21 \times 15$

Precio fijo con 6 piezas 50 pesetas

Discos ó piezas de zinc para el mismo, 1'50 pesetas una.

Ariosa núm. 2

Organillo con 18 voces, para discos ó piezas de zinc. Este instrumento está provisto de orificios ó bocinas en el lado, resultando de este modo, muy sonoras sus voces.

Mueble negro alisado, lengüetas dobles, de acero.

Dimensiones $38 \times 33 \frac{1}{2} \times 20$

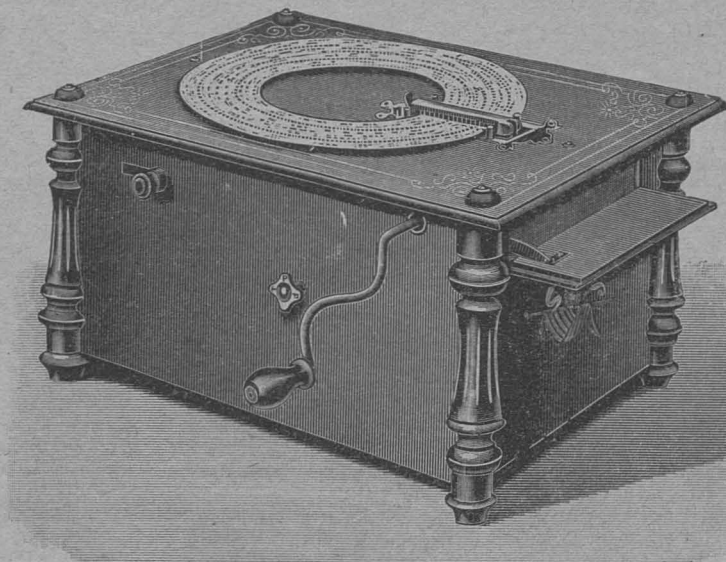
Precio fijo con 6 piezas 75 pesetas

Discos ó piezas de zinc (30 c/m). para el mismo, 2 pesetas una.



Ariosa Núm. 2

Phoenix núm. 36



Phoenix Núm. 36

Organillo con 27 voces, con 3 bajos y tremolo, tocando fuerte y piano, por medio de un resorte.

Mueble alisado en negro, grabado en dorado, lengüetas dobles de acero.

Dimensiones:

$49 \frac{1}{2} \times 37 \frac{1}{2} \times 29 \frac{1}{2}$

Precio fijo con 6 piezas 1'58 pesetas.

Discos ó piezas de zinc, serie B, 3'25 pesetas una.

CASA ERVITI

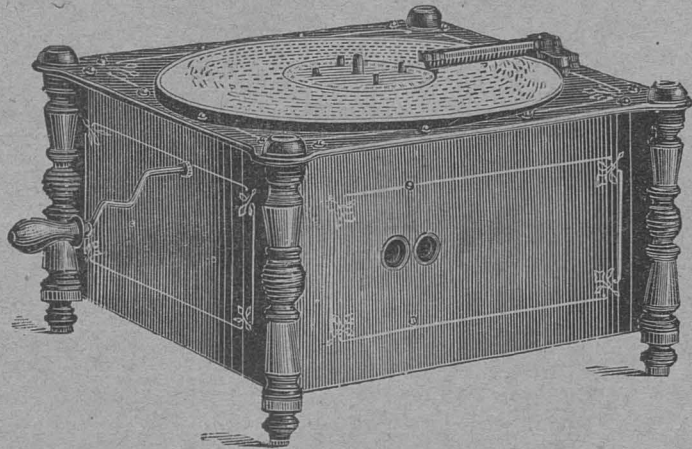
Aristón n.º 8

Construcción sólida. Mueble nogal alisado, 24 voces, para discos ó piezas de cartón.

Dimensiones 40 x 40 x 24

Precio fijo con 6 piezas 110 ptas.

Discos ó piezas de cartón para el mismo, 1'75 pesetas una.



Núm. 8

NOVEDAD

Fonógrafo 1909 á cilindros de alta precisión

Movimiento muy sólido á barrilete con doble cuerda
Marcha exacta - Bocina elegante boca flor

El aparato está unido á un bonito zócalo de caoba con molduras.

Precio fijo:

Con buen diafragma **55 pesetas.**

Con diafragma especial **Phebus 65 pesetas.**

Extenso repertorio de cilindros para el mismo



en óperas, zarzuelas, bandas, orquestas, solos de instrumentos, etc., etc., etc.

Precio fijo de cada cilindro: 3'00 pesetas.

Accesorios de todas clases para Fonógrafos. Diafragmas para impresionar. Cilindros en blanco ó vírgenes para impresionar á 1'50 uno. Muelles. Grasas, Záfiro para diafragmas. Cera, Membranas, etc., etc.

PÍDANSE PRECIOS

Gramófonos

de la Compañía Francesa del "Gramophone,, - Los mejores del mundo

Nuevos aparatos - Nuevos discos - Nuevas impresiones - Nuevos precios reducidos

Discos cantados por los más eminentes artistas del mundo entero: (Caruso, Tamagno, Melba, Adelina Patti, Tita Ruffo, Batistini, Anselmi, Bonci, Pacini, Viñas, etc., etc.)

Inmenso repertorio de discos cantados con acompañamiento y orquesta.

ACCESORIOS DE TODAS CLASES -- REPARACIONES

Remitimos gratis el Catálogo ilustrado de aparatos y discos á todos nuestros clientes que lo soliciten.

San Sebastián

Taller especial de reparaciones

Á NUESTROS CLIENTES


En virtud de las contínuas indicaciones que nuestra muy numerosa y distinguida clientela de provincias nos hace, y para corresponder de algún modo al favor que la misma nos dispensa, hemos montado un taller especial de reparaciones exclusivamente para instrumentos de viento de metal y de madera, el cual ponemos á disposición de los mismos para poder efectuar en él cuantas reparaciones se nos confíen, en la seguridad que nuestro trabajo será de lo mejor y más perfecto, á la par que lo más económico posible, no dudando que nuestros clientes quedarán enteramente satisfechos de cuantas reparaciones salgan hechas de esta casa.

Advertencias importantes

Cuando nuestros clientes deseen remitir algunos instrumentos para su reparación, es indispensable que éstos nos sean remitidos para poder apreciar la importancia de los desperfectos que tengan ó de la reparación que puedan necesitar los mismos.

Una vez examinados se les escribirá una carta detallando el arreglo que necesita cada uno, así como el coste de la reparación para en caso de conformidad proceder á su arreglo.

Este detalle es muy importante, pues sin ver el instrumento no sería posible poder decir el importe de su reparación.

 Pídase nuestro Catálogo especial ilustrado de Arnoniums.

Depósito de Pianos de las marcas más acreditadas

Pianos Chassaigne - Ribalta - Kallmann - Estela - Robert Maurell
Ortiz & Cussó



Pianos sólidos y económicos con marco de hierro, dispuestos á resistir toda influencia de temperatura.

Pianos extranjeros de las marcas **Pleyel, Herz, Focké, Gaveau, Erard**, etc., etc.

Artículos para pianos, cuerdas de acero, llaves para afinar fieltros, candilabros, marfiles, etc., etc.

➡ Pídase el Catálogo especial ilustrado que remitimos gratis.

Depósito de Armoniums de las más acreditadas marcas

Alexandre - Christophe - Rodolphe - Debain

Armoniums Americanos

Hamilton — Manborg

Aeolus — Estey

propios para Capillas, Iglesias
y Comunidades Religiosas

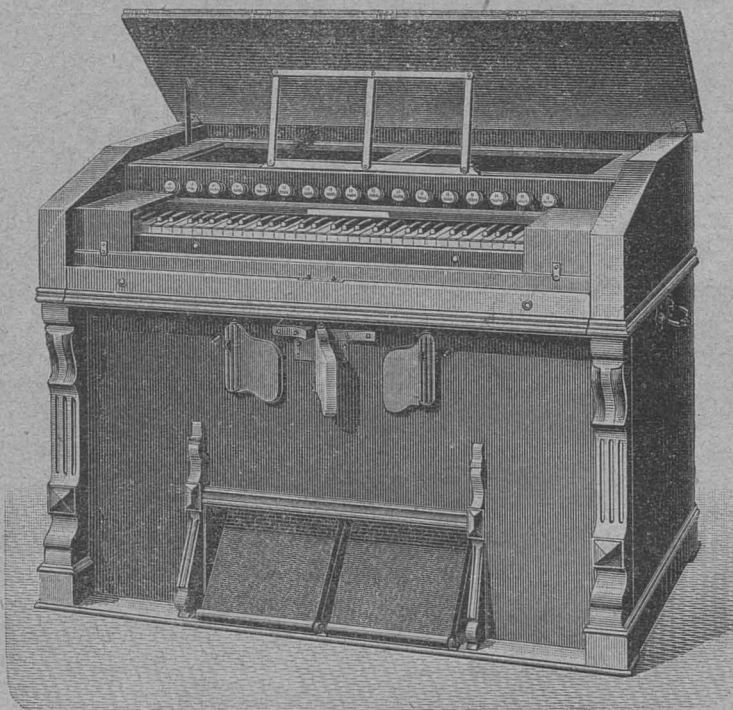
Voces llenas y potentes

Variados modelos de 4 y 5 octavas

Artículos de todas clases
para armoniums.

➡ Pídase el Catálogo especial ilustrado que remitimos gratis á todo el que lo solicite.

Precios reducidos
los más económicos



SOLFEO

Métodos y Estudios para todos los instrumentos

SOLFEO	Pesetas	Pesetas
Eslava. Método de solfeo:		
1. ^a parte	3'75	
2. ^a id.	3'75	
3. ^a id.	2'75	
4. ^a id.	2'75	
Las 4 partes reunidas con retrato del autor.	12'00	
El método completo con acompañamiento de piano.	22'50	
El mismo dividido en 10 entregas. Cada una.	2'50	
Dannhauser. <i>Solfeo de los solfeos.</i> Método práctico dividido en 23 volúmenes:		
Vol. 1. ^o (F.) Solfeos progresivos en clave de <i>sol</i> y <i>fa</i> en 4. ^a línea.	1'00	
Vol. 1. ^o bis (B. F.) Id. id.	1'00	
Vol. 1. ^o ter. (F. á M. F.) Lecciones progresivas de varios autores, escritas especialmente para el estudio de la clave de <i>fa</i> en la 4. ^a línea.	1'00	
Vol. 2. ^o (M. F.) Cambios de claves con las 2 claves.	1'00	
Vol. 2. ^o bis (B. D.) Id. id.	1'00	
Vol. 2. ^o ter. (M. F. á D.) Lecciones progresivas en las 2 claves	1'00	
Vol. 3. ^o (B. D.) Estudio de las claves de <i>do</i> en 1. ^a , 3. ^a y 4. ^a Cambios de clave en las 5 claves.	1'00	
Vol. 3. ^o bis (D.) Id. id. id.	1'00	
Vol. 3. ^o ter. (B. D. á D.) Cambios de claves en las 5 claves, lecciones progresivas	1'00	
Vol. 4. ^o (D.) Estudio de la clave de <i>do</i> en 2. ^a línea, y de la clave de <i>fa</i> en 3. ^a	1'00	
Vol. 4. ^o bis (D.) Cambios de claves en todas las claves.	1'00	
Vol. 5. ^o (M. D.) Solfeos y cambios de claves de diferentes autores modernos.	1'00	
Vol. 5. ^o bis (D.) Las mismas lecciones sin cambios de claves en clave de <i>sol</i> y en clave de <i>fa</i> en 4. ^a línea.	1'00	
		Vol. 5. ^o ter. (M. D.) Solfeo y cambios de claves. 1'00
		Vol. 6. ^o (B. F.) Solfeos á 2 voces iguales. 1'00
		Vol. 6. ^o bis (B. F.) Id. id. 1'00
		Vol. 7. ^o (M. F. á D.) Id. id. 1'00
		Vol. 7. ^o bis (M. F.) Solfeos á 2 voces mixtas. 1'00
		Vol. 8. ^o (B. F. á D) Solfeos graduados á 3 voces. 1'00
		Vol. 8. ^o bis (B. F. á D.) Id. id. 1'00
		Vol. 9. ^o (M. F. á M. D.) Solfeos graduados á 4 voces 1'00
		Vol. 9. ^o bis (M. F. á M. D.) Id. id. 1'00
		ABREVIATURAS: F. fácil, B. F. bastante fácil, M. F. mediana fuerza, B. D. bastante difícil, D. difícil, M. D. muy difícil.
		Dannhauser. <i>Compendio de la teoría de la música.</i> 0'65
		Pinilla. <i>Teoría del solfeo dividida en 3 años. Cada año</i> 1'25
		Lavignac. <i>Nociones escolares de música:</i>
		1. ^{er} año { Libro del discípulo. 1'75
		{ Id. del profesor. 1'75
		2. ^o año { Id. del discípulo. 3'50
		{ Id. del profesor 1'50
		Rodolphe. <i>Método de solfeo, nueva edición con acompañamiento de piano.</i> 8'00
		Gomis. <i>Método de solfeo y canto.</i> 12'00
		PIANO
		Aranguren. <i>Método de piano.</i> 16'00
		Lemoine. <i>Gran método completo.</i> 8'00
		Bertini. <i>Método completo y progresivo, dedicado á los profesores</i> 12'00
		Id. <i>Método fácil para los niños.</i> 5'75
		Le Carpentier. <i>Método práctico de piano, fácil para los niños, dividido en 2 libros:</i>
		1. ^{er} libro. 2'00
		2. ^o id. 2'00
		El método completo encuadernado. 6'00

	Pesetas
Leduc. -Método de piano para los niños.	4'75
R. de Vilbac. -Método elemental de piano.	5'00

ARPA

Bochsa. -Método progresivo.	8'50
55444 Labarre. -Método completo (texto italiano).	12'00

GITARRA

55450 Carulli. -Método completo (texto italiano).	14'50
Aguado. -Gran método completo.	12'00
Cano. -Gran método de guitarra.	6'00
Gatayes. -Método elemental.	2'00
Marín. Método por cifra.	3'00
Id. Id. por música.	4'00
Ceruti. -Método elemental.	1'50
Sor. -Método completo.	8'00
Zurfluch. -Nuevo método de guitarra.	3'00
Damas. -Método elemental.	3'50

BANDURRIA y LAUD

Marín. -Método de bandurria y laud (por cifra).	5'00
Patierno. -Método de bandurria.	6'00
Lespinasse. -Método de bandurria.	3'00
Astromj. -Método para bandurria, laud, octavilla y cítara de 6 órdenes con una colección de piezas.	5'00
Damas. -Método elemental.	3'50

Armonía é instrumentación

Arin y Fontanilla. -Estudios de armonía teórico-prácticos para uso de las clases del Conservatorio de Madrid.	
Primer curso.	5'00
Segundo curso.	4'00
Tercer curso.	6'00
Cuarto curso.	6'00
Realizaciones del primer curso.	2'50
Idem del segundo curso.	5'00
Idem del tercer curso.	6'00
Idem del cuarto curso.	6'00
Eslava. -Gran tratado de armonía.	22'50

	Pesetas
Eslava. -Tratado abreviado.	5'00
Id. Tratado de contrapunto y fuga.	22'50
Id. Gran tratado de instrumentación.	25'00
Id. Tratado de melodía.	14'00
Id. Prontuario de contrapunto, fuga y composición.	2'00
Lozano. -Prontuario de armonía.	3'50
Aranguren. -Guía práctica de armonía.	10'00
Richter. -Tratado de armonía.	8'00
Cosme de Benito. -Tratado de armonía.	15'00
Durand. -Compendio del tratado de armonía. (Texto español)	11'50
Poisot. -Método elemental de contrapunto y fuga.	2'00
Sardá. -Tratado de armonía, edición encuadernada.	15'00
Marcos Más. -Tratado en compendio de educación musical é instrumentación de banda	3'00
Fetis. -Manual de compositores.	6'00
Gevaert. -Nuevo y gran tratado de instrumentación, edición notablemente reformada y aumentada.	27'50
Morera. -Tratado de armonía.	10'00

ACORDEÓN

Keyser. -Método elemental de acordeón 1 y 2 teclados (por música).	2'00
*** Método al alcance de todas las inteligencias (por música).	1'50
I. A. -Método de acordeón al alcance de todas las inteligencias y sin necesidad de maestro (por música).	5'00
Vidal Lafitte. -Método de 1 y 2 teclados (por música)	3'00
Schuster. -Nuevo método sencillo para acordeón de 10 teclas con 12 piezas (por cifra).	0'50
Yebra. -Método teórico-práctico para acordeón de 1 teclado; por música y cifra compaseada.	2'00
C. Pérez. -Método práctico para acordeón de 1 y 2 teclados con una colección de piezas (por cifra).	3'00
Merlín. -Método de acordeón.	3'50

	Pesetas
Vandezande. -Las delicias de los acordeonistas, 80 piezas variadas . . .	3'00
Deslaurier. -Método de acordeón de 1, 2 y 3 teclados (texto francés) . . .	1'75
— El Tesoro de los acordeonistas, gran colección de 31 piezas. . .	2'50

MANDOLINA

Cristóforo. -Método completo.	
1. ^a parte.	6'00
2. ^a id.	7'50
El método completo.	12'50

VIOLIN

Alard. -Gran método completo de violín, dividido en ocho cursos ó años:	
Primer curso.	2'50
Segundo curso.	2'00
Tercer curso.	1'75
Cuarto curso.	1'75
Quinto curso.	1'40
Sexto curso.	2'50
Séptimo curso	2'00
Octavo curso.	1'40
El método completo.	6'00
Depas. -Método elemental.	1'50
Mazas. - Id. id.	2'00
Crickboom. -Escuela de violín.	
1. ^a parte	3'50
2. ^a id.	3'50
3. ^a id.	3'50

55425 **Dancla.**-Método progresivo (texto italiano). 19'50
 Extenso repertorio de estudios para este instrumento, de *Alard, Dancla, Fiorillo, Kreutzer, Mazas, Beriot, Rode, Paganini, Monasterio, Vieuxtemps, etc., etc., etc.*

FLAUTA

Kastner. -Método elemental.	4'75
Devienne. -Método elemental de flauta, sistemas 5-6-8-10-12 llaves y sistema Boehm.	2'00
— Método completo de flauta.	10'00
Gariboldi. -Método elemental.	1'50
Toulou. -Nuevo gran método.	12'00
— Método elemental.	3'50

	Pesetas
Parés. -Método elemental.	2'00
Beltrán. -Método completo	12'00
Calvist. -Nuevo método elemental.	7'00
González. -Método elemental.	5'00
H. Altés. -Gran método completo de flauta, sistema Boehm (texto francés), 1. ^a parte, 12'50; 2. ^a parte, 14'50; 3. ^a parte, 17'50.	
El método completo.	35'00
Completo surtido en estudios para este instrumento.	

CLARINETE

Beeckman. -Método elemental.	2'00
Berr y Roy. -Método elemental.	5'00
Klosé. -Gran método completo.	17'00
Kellner. -Método elemental.	1'50
Parés. - Id. id.	2'00
Romero. -Gran método completo.	25'00
Berr. -Método completo de clarinete, sistema ordinario y sistema Boehm (texto francés).. . . .	14'50
— Escalas y estudios en todos los tonos.	5'75
Klosé. -Ejercicios diarios.	3'50
— Estudios característicos.	4'50
— 30 estudios.	7'00
— Estudios de género y mecanismo.	3'75
— 20 estudios de Kreutzer y Fiorillo.	3'75
Klosé. -15 grandes piezas para estudiar el estilo moderno, con acompañamiento de un 2. ^o clarinete.	7'00
Surtido de estudios para este instrumento.	

BAJO DE METAL

Beltrán. -Método completo.	8'00
Parés. -Método elemental de Bastuba.	2'00

BOMBARDINO

Clodomir. -Método elemental.	1'50
Id. Método completo (texto francés).	9'50
Lagard. -Método elemental.	2'00
Parés. -Método elemental.	2'00
Funoll. -Método completo.	12'00
Milpager. -Método elemental.	3'50
Estudios para este instrumento.	

CORNETIN

Pesetas

- Arban.**-Gran método completo. 23'50
 - Extracto del gran método. 11'50
 - Ejercicios diarios «Gimnasia del cornetista» 2'85
Clodomir.-Método completo (texto francés).. 9'50
 - Método elemental. 1'50
Lagard.-Método elemental. 2'00
Parés.- Id. id. 2'00
Chavanne. - 25 estudios característicos. 4'75
Clodomir.-Escuela moderna del cornetista:
 Pequeños ejercicios, op. 158 3'50
 20 estudios cantantes, op. 11 3'50
 20 estudios, op. 18. 3'50
 12 estudios característicos, op. 12. 3'50
 20 estudios de mecanismo, op. 143. 3'50
Schiltz.-25 estudios melódicos, op. 109. 2'50
Beltrán.-Método completo. 15'00

FLISCORNO

- Bellido.**-Método elemental. 5'00
Milpager.- Id. id. 3'50
Parés.-Método elemental. 2'00
Clodomir.-Método completo (texto francés).. 9'50
Id. Método elemental. 1'50
Lagard.-Método elemental. 2'00

OBOE

- Chalon.**-Método elemental 2'00
Garimond.-Método elemental. 1'50
Gillet.-Escalas y estudios. 11'00
Parés.- Id id. 2'00
 107913 **Salviani.**- Gran método completo (texto italiano).. 9'50
Marzo.-Método completo y progresivo. 12'00

FAGOT

- Berr.** - Método completo (texto francés).. 12'00
Parés.-Método elemental. 2'00
Romero.-Método completo. 15'00
Krakamp.-Método completo (texto italiano). 19'50

SAXOFÓN

Pesetas

- Cokken.**-Método completo para todos los saxofones, (texto francés). 17'50
Klosé.-Método elemental de saxofón soprano. 1'50
Beeckman.-Id. id. 2'00
Klosé.-Id de saxofón alto 1'50
Beeckman.-Id. id. id. 2'00
Klosé.-Id. de saxofón tenor. 1'50
Beeckman.-Id. id. id 2'00
Klosé.-Id. de saxofón baritono. 1'50
Beeckman.-Id. id. id. 2'00
Beltrán.-Método completo. 12'00
Parés.-Método elemental. 2'00

TROMBA

- Parés.**-Método elemental. 2'00
Clodomir.-Método completo (texto francés).. 9'50

TROMPA

- J. Mohr.**-Gran método completo (texto francés). 17'50
Parés.-Método elemental. 2'00
Romero.-Método de trompa. 7'50

Contrabajo de cuerdas

- Bottesini.**-Gran método completo para contrabajo de 3 y 4 cuerdas (texto italiano). 12'50
 55442 **Negri.**-Escuela práctica para contrabajo de 4 cuerdas. 15'00
 55441 **Montanari.**-Método completo (texto italiano). 11'00
 55443 **Rossi.**-Método para el contrabajo de orquesta (texto italiano). 9'00
Castro.-Método elemental de contrabajo de 3 y 4 cuerdas. 8'00
Gordón.-Método elemental de contrabajo con 3 y 4 cuerdas. 2'00

VIOLONCELLO

- Lee.**-Método de violoncello. 8'00
Kummer.-Escuela completa de violoncello. 10'00
Dotzner.-Método práctico (texto italiano). 10'00
Tilliere.-Método elemental. 2'00

VIOLA

Pesetas

- Lestan.**-Método elemental. 6'00
Giorgetti.-Método completo (texto italiano). 10'00

ONOVEN

- Parés.**-Método elemental. 2'00
Clodomir.-Id. id. 1'50
Lagard.- Id. id. 2'00
Clodomir.-Gran método completo (texto francés). 10'00

BARITONO

- Clodomir.**-Método elemental. 1'50
Id. Gran método completo (texto francés). 10'00
Lagard.-Método elemental. 2'00
Parés.- Id. id. 2'00

TROMBÓN

- Funoll.**-Método completo. 12'00
12346 **F. Bellini.**-Método (texto italiano). 6'00
Krakamp.- Id completo de trombón ó bombardino (texto italiano). 19'50
55568 **Rossari.**-Gran método completo para trombón ó bombardino (texto italiano) 17'50
Clodomir.-Gran método completo de trombón (texto francés). 10'00
Id.-Método elemental. 1'50
Lagard.-Método elemental. 2'00
Parés.- Id. id. 2'00

OCARINA

- 55579 **Crivelli.**-Breve método con 20 ejercicios, piezas y fantasía (texto italiano). 3'75
Zanotto.-*El Dilettante de Ocarina.* Gran colección de melodias de óperas, y 6 estudios de introducción:
86088 Cuaderno 1.º 1'50
86089 Id. 2.º 2'00
86090 Id. 3.º 2'00
86091 Id. 4.º 2'00
86092 Id. 5.º 2'00
86093 Id. 6.º 2'00
86094 La colección completa. 9'50

TIMBALES

Pesetas

- 109531 **Pieranzovini.**-Método teórico-práctico (texto italiano). 2'50

Instrumentos de percusión

- Parés.**-Método elemental. 2'00
(Caja viva, bombo, timbales, platillos, castañuelas, pandereta, triángulo, etc., etc.)

ARMONIUM

- Braun.**-Método completo. 6'00
Lefebure Wely.-Método. 5'50
107914 **Leybach.**-Método completo (texto italiano). 8'00
Vasseur.-Método elemental. 2'00
López Almagro.-Escuela completa de armonium dividida en 3 libros:
Método de armonium, 1.º libro. 20'00
Estudios de velocidad, 2.º id. 10'00
El armonium de doble expresión. Complemento del método de armonium, 3.º libro. 15'00

ORGANO

- J. Blanc.**-Op. 15 Método especial para pedalier (texto francés). 7'00
Cadaux.-Escuela de órgano ó método completo. 14'50
Rinck.-Escuela de pedales. 5'00
Id. Escuela práctica completa de órgano. 28'50
Id. Op 121. Los tres primeros meses del organista. Introducción á la escuela práctica completa. 5'00
Id. Tratado completo de modulaciones. 7'50
Roubier.-El arte de preludiar y modular en todos los tonos mayores y menores. 7'50
Lemmens.-Escuela completa de órgano:
1.ª parte. 9'00
2.ª id. 17'00
Reunidas. 24'00

Pesetas

Goberna.—El órgano moderno, método de órgano. 15'00

Id. Apéndice al método. 15'00

El método y apéndice reunidos 25'00

Pedrell.—El organista litúrgico español. Avisos y prácticas para el uso y empleo del órgano litúrgico, conforme á las prescripciones del «Motu Proprio» de S. S. y á las tradiciones de la escuela clásica de órgano española, seguidas de una selección de composiciones de organistas clásicos especiales. 15'00

Calvo.—Ejercicios de pedaliar. 8'00

Aranda.—*Escuela del pedal.* Colección de estudios y fugas. 10'00

P. Hernández.—Método teórico-práctico de órgano ó sea introducción al *Museo orgánico español* del maestro **Eslava:**

1.^a parte. 7'50

2.^a id. 10'00

3.^a id. 9'00

El método completo. 25'00

Eslava.—*Museo orgánico español:*

1.^a parte. 25'00

2.^a id. 14'00

B. Iñiguez.—Método completo de órgano. Este método está dividido en 4 partes. La 1.^a practica todas las evoluciones digitales que son indispensables para la buena ejecución. La 2.^a enseña á conocer y manejar el mecanismo del instru-

Pesetas

mento y contribuye á dar más desarrollo á la ejecución. La 3.^a y 4.^a instruye al organista en todo cuanto tiene obligación de saber para desempeñar debidamente el ejercicio de sus funciones.

Cada parte. 7'50

Todo el método reunido. 25'00

R. Jimeno.—Gran método de órgano dividido en 15 entregas á 2'50

· cada una. El método completo. 25'00

— Idem idem, más pequeño dividido en 10 entregas á 2'50 cada una.

El método completo. 15'00

Ovejero.—*Escuela del organista y tratado de canto llano.* Adoptado en el Conservatorio de Madrid.

Este método está dividido en 11 cuadernos á 3 pesetas cada uno. El método completo. 25'00

Todos los Métodos indicados en la presente sección están en texto español, salvo los ya indicados en lenguas extranjeras.

Tenemos un inmenso surtido en Estudios y piezas para todos los instrumentos, todo lo cual dejamos de insertar en el presente Catálogo por no hacer demasiado extensa esta sección.

Inmenso repertorio de música para grandes y pequeñas bandas en obras de conciertos, intermedios, bailables, zarzuelas, etc., etc.

ARTICULOS PARA BANDAS Y SOCIEDADES MUSICALES

<u>Números</u>		<u>Pesetas</u>
267	Bandera ó estandarte de terciopelo seda, tamaño 130 × 75 galón oro fino, 7 líneas en derredor, bordado oro fino, franja de oro fino 36 líneas abajo, pequeñas y grandes borlas, cordón seda, reverso de moaré sin bordados, etc., etc., etc.	450
	La misma bordada en oro medio fino.	400
270	Bandera ó estandarte, terciopelo seda, tamaño 130 × 75, bordado oro fino, galón oro fino, 7 líneas derredor, bordado oro fino, franja oro medio fino, pequeñas y grandes borlas, 36 líneas abajo, reverso moaré surtido, sin bordado, sin guarnición, 1 cordón oro medio fino, etc., etc., etc. . .	500
	La misma bordada en oro medio fino.	450
290	Porta-estandarte, cuero de charol, hebilla metal.	20
294	Lira metal dorado con lazo seda 15 m/m.	Docena 10
318	Lira y trofeos metal dorado, con lazo seda	Id. 12'50
321	Lira para estandarte, metal barnizado, alto 22 c/m.	35
323	Palo ó vara para estandarte, lanza de 25 c/m., bola metal barnizado. Largura 250 á 290 c/m.	60
324	Id. id., suspensión de metal barnizado, lanza de 25 c/m	45
334	Bolas estilo renacimiento para travesaño de bandera, metal fundido barnizado, largura 7 1/2 c/m., el par.	18

Liras, trofeos, galones, etc., etc. (Pídanse precios de los artículos que se deseen).

Artículos de todas clases para Sociedades musicales.

Gorras ó kepis para Sociedades musicales. (Pídanse precios).

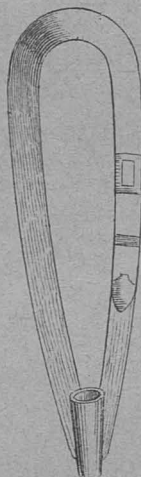
**Gran repertorio de música
para Orfeones y Sociedades Corales**



Núm. 267



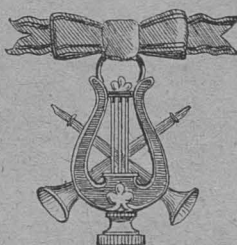
Núm. 270



Núm. 290



Núm. 294



Núm. 318



Núm. 321



Núm. 334



Núm. 323



Núm. 324

□ **CASA ERVITI** □

REPRESENTACIÓN Y DEPÓSITO EXCLUSIVO DE LOS MAGNÍFICOS Y ACREDITADOS

Pianos **ORTIZ & CUSSÓ**


INTRODUCTORES EN ESPAÑA DE LOS ÚLTIMOS ADELANTOS EN ESTA INDUSTRIA

PREMIADOS EN DIFERENTES EXPOSICIONES UNIVERSALES

Gran Premio Exposición Universal de Bruselas 1910

Primera y única marca de reputación universal
Modelos á cuerdas cruzadas con marco y clavijero de hierro
Muebles modernistas

Construcción sistema norteamericano
8 modelos verticales y 4 de cola

 Pídase el Catálogo ilustrado que remitiremos gratis á quien lo pida.
Antes de comprar un piano consúltense precios con esta casa

DEPÓSITO EXCLUSIVO DE LOS RENOMBRADOS

Pianos **GORS & KALLMANN** **DE BERLÍN**

PRECIOSOS Y MAGNÍFICOS MODELOS A CUERDAS CRUZADAS

 Pídase el Catálogo especial ilustrado


ALQUILER DE PIANOS Y ARMONIUMS

PIANOS Y ARMONIUMS DE OCASIÓN

 **Academia de armonía y composición**
POR CORRESPONDENCIA

Estudio completo de esta importante materia con resultados positivos (Tres lecciones de nuestro sistema equivalen á un mes de estudio en el Conservatorio). Puede ingresarse en cualquier época del año.

PÍDASE EL PROSPECTO DETALLADO CON LAS CONDICIONES PARA EL INGRESO

 Nuestros instrumentos reúnen las siguientes condiciones por las cuales se recomiendan por sí solos:

TIMBRE REMARCABLE * AFINACIÓN PERFECTA * EMISIÓN FÁCIL * SOLIDEZ

□ **San Sebastián** □

Proyectos de organización

PLANTILLAS PARA LA FORMACIÓN DE BANDAS

	NÚMERO DE EJECUTANTES				
	15	20	25	30	35
Cornetines en sí b.	2	3	3	4	4
Fliscornos en sí b.	1	1	1	2	2
Omnóvenes en fa y mí b.	2	2	2	2	2
Barítonos en do y sí b.	»	»	1	1	2
Bombardinos en do y sí b.	1	1	2	2	2
Bajos en do y sí b.	1	1	2	2	2
Trombones en do y sí b.	2	3	3	3	3
Saxofón soprano en sí b.	»	»	»	»	1
— alto en mí b.	»	»	1	1	1
— tenor en sí b.	»	»	»	1	1
Clarinetes en sí b.	3	4	5	6	8
Requintos en mí b.	1	1	1	1	1
Flautas en re b.	»	»	»	1	1
Flautines en re b.	1	1	1	1	1
Caja.	1	1	1	1	1
Bombo.	»	1	1	1	1
Triángulo.	»	»	»	»	1
Platillos.	»	1	1	1	1

NOTA. Al dar á la publicidad estas plantillas para la creación ú organización de nuevas bandas, lo hacemos con el mejor deseo de poder facilitar detalles á nuestros clientes, y para que tengan por lo menos una base de los instrumentos que en estas pueden entrar con arreglo al número de ejecutantes designados. Pueden también ser modificadas con arreglo á la opinión ó gusto de cada uno de nuestros clientes que organice la banda.

Depósito universal de música, instrumentos, pianos, armoniums, etc.

DE LA

Casa ERVITI

Despacho: SAN MARTÍN, 28.—Almacenes: LOYOLA, 14.

San Sebastián

MERCADO, 9

Logroño

NUESTROS DIFERENTES CATÁLOGOS

- Catálogo A** Música para piano á 2 y 4 manos. Métodos, estudios, etc. Obras didácticas. Métodos de solfeo. Tratados de armonía y composición. (En curso de publicación).
- Catálogo A^{bis}** Ediciones económicas Peters. (Publicado).
- Catálogo B** Música religiosa vocal con acompañamiento de órgano. Obras para órgano ó armonium sólo. (En curso de publicación).
- Catálogo C** Música instrumental. Métodos y estudios para toda clase de instrumentos (En curso de publicación).
- Catálogo D** Zarzuelas y obras para canto. (En curso de publicación).
- Catálogo E** Obras para banda y orquesta. (En curso de publicación).
- Catálogo E^{bis}** Obras publicadas por esta casa. (Publicado).

SECCION DE INSTRUMENTOS (Catálogos ilustrados)

- Catálogo F** Instrumentos de metal, madera y cuerda para banda y orquesta. Accesorios para los mismos. (Publicado).
- Catálogo G** Armoniums. (Publicado).
- Catálogo H** Pianos. (Publicado).
- Catálogo I** Acordeones, Concertinas y Bandoneones. (Publicado).

Dirección para la correspondencia:

Casa ERVITI

DEPÓSITO UNIVERSAL DE MÚSICA É INSTRUMENTOS DE TODAS CLASES

28, SAN MARTÍN, 28

SAN SEBASTIÁN

Dirección telegráfica: ERVITI-MÚSICA

*¿Desea V. comprar buenos instrumentos
á precios económicos? Pídalos á nuestra
casa que es la más barata de España*

*Nuestros instrumentos
llevan además del nombre de esta casa,
la marca de fábrica,
lo cual justifica su legitima procedencia.*

Todos los instrumentos antes de salir de nuestros almacenes, son probados para que vayan sin defecto alguno, y por lo tanto son enteramente garantizados, tanto por su buena tonalidad, como por su esmerada construcción, de tal modo, que si al recibir un instrumento no resultase á tono ó tuviese algún defecto, siempre que no haya sido producido por deterioro, se puede devolver dentro de las 48 horas de su fecha de recibo.

NOTA.—*Para evitar toda correspondencia inútil, participamos á nuestra numerosa y distinguida clientela, que esta casa **no admite** ninguna clase de cambio de instrumentos.*

GALERÍA MUSICAL

LA MAS BONITA, MAS ARTÍSTICA Y MAS COMPLETA

Colección de Retratos de Celebridades Musicales

Reproducciones al Bromuro sobre tarjetas postales tamaño 9 × 14

COMPOSITORES

CLÁSICOS

Serie A

Bach
Beethoven
Chopin
Gluck
Händel
Haydn

Serie B

Mendelssohn
Mozart
Palestrina
Schubert
Schumann
Weber

Serie V

Boieldien
Gretry
Lully
Mehul
Rameau
Rousseau J.-J.

Serie Z

Boccherini
Clementi
Cramer
Dussek
Field
Steibelt

PIANISTAS

Serie R

Busoni
De Greef
Liszt
Paderewski
Pugno
Rubinstein

Serie S

Bauer
Diémer
D'Albert
Planté
Rissler
Sauer

Serie T

Cortot
Lamond
Marmontel
Philipp
Rosenthal
Wurmser

Hors Serie

Carreño (Teresa)
Kleeberg (Clotilde)
Landowska (Wanda)
Ferté (A).

Serie C

Auber
Berlioz
Bizet
Brahms
Bruckner
Cui

Serie D

D'Indy
Dvorak
Elgar Ed.
Franck
Gevaert
Glazounow

Serie E

Gounod
Guilmant
Grieg
Humperdinck
Lalo
Leoncavallo

Serie F

Liszt
Mascagni
Massenet
Messager
Meyerbeer
Moszkowski

VIRTUOSOS

DIVERSOS

Cuarteto Marteau
— Joachim
Soc. de Instr. antiguos

VIOLINISTAS

Serie N

De Bériot
Burmester
Joachim
Kreisler
Kubelik
Marteau

Serie O

Mischa-Elmann
Sarasate
Vieuxtemps
Thibaud
Thomson
Ysaye

Serie P

Dancla
Hubay
Hubermann
Nadand
Sivori.
Wieniawsky

MODERNOS

Serie G

Pérosi
Puccini
Raff
Reger Max
Rimsky-Korsakow
Rossini

Serie H

Saint-Saëns
Sibelius
Sinding
Smetana
Strauss, Ricardo
Suppé

Serie I

Svendsen
Tschaikowsky
Thomas, Ambrosio
Verdi
Wagner
Wolf, Hugo

Serie K

Bruneau
Chabrier
Charpentier
David Félicien
Debussy
Delibes

VIOLINISTAS

Serie W

Corelli
Kreutzer
Paganini
Spohr
Viotti
Vivaldi

Serie Y

Bachmann
Boucherit
Mangeot
Sitt, Hans
Wilhelmj
Wolf (J).

VIOLONCELLISTAS

Serie U

Casals
Casella
Hollmann
Klengel
Popper
Servais

Hors Serie

Piatti
Romberg
Hekking

Serie L

Dubois
Fauré
Joncières
Leroux
Litloff
Reyer

Serie M

Audran
Lecocq
Maillart
Massé, Victor
Planquette
Varney

Hors Serie

Adam
Bruch
Chaminade
Dhonanyi
Donizetti
Hervé
Holmès
Metra
Offenbach
Strauss (Johann)
Waldteufel
Widor

HARPISTA

Hasselmanns

DIRECTORES DE ORQUESTA

Serie X

Chevillard
Colonne
Mottl
Nikisch
Richter
Weingartner

Hors Serie

Bülow (Hans de)
Lamoureux
Marty
Wagner (Siegfried)

ARTISTAS DE CANTO

Bonci
Caruso
Brema (Sra.)
Carón (Sra. Rosa)
Litvinne (Sra.)
Melba
Patti (Adelina)
Tetrazzini
Viardot (Sra.)

PRECIO FIJO: Cada fotografia 30 céntimos

30A

