

Conservatorio de Música y Declamación.

---

# MEMORIA

DEL

CURSO DE 1909 Á 1910

PRECEDIDA DEL

# DISCURSO

leído por el Comisario Regio

Ilmo. Sr. D. Tomás Bretón y Hernández

EN LA SOLEMNE DISTRIBUCIÓN DE PREMIOS  
Á LOS ALUMNOS QUE LOS OBTUVIERON EN EL EXPRESADO CURSO



MADRID

IMPRENTA COLONIAL

(Estrada Hermanos.)

CALLE DE FUENTERRABÍA, NÚM. 3.

1910

01(061)

A  
n



Conservatorio de Música y Declamación.

---

# MEMORIA

DEL

CURSO DE 1909 Á 1910

PRECEDIDA DEL

# DISCURSO

leído por el Comisario Regio

**Ilmo. Sr. D. Tomás Bretón y Hernández**

EN LA SOLEMNE DISTRIBUCIÓN DE PREMIOS  
Á LOS ALUMNOS QUE LOS OBTUVIERON EN EL EXPRESADO CURSO



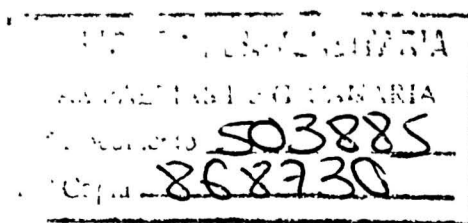
MADRID

IMPRENTA COLONIAL

(Estrada Hermanos.)

CALLE DE FUENTERRABÍA, NÚM. 3.

1910



## **Discurso del señor Comisario.**

Señores:

Muchos y de muy diversa índole son los acontecimientos ocurridos durante el pasado año que afectan directa é indirectamente al Conservatorio; gratos unos, otros, bien ingratos.—Entre éstos, he de citar con el más profundo dolor, la falta en nuestro profesorado de cuatro ilustres miembros: D. Manuel González del Val, D.<sup>a</sup> Carolina Casanova de Cepeda, D. Javier Giménez Delgado y D. Donato Giménez, fallecidos respectivamente en los días 7 de Diciembre del año anterior, 8 de Febrero, 26 de Junio y 2 de Julio del presente.

El primero, sobre ser eminentísimo en su especialidad, de que son buena prueba los elevados puestos que ocupó, por oposición en el Conservatorio y Real Capilla y por sufragio unánime de la opinión en el Teatro Real y Sociedades de Conciertos, mas la brillante pléyade de clarinetistas que ha creado, era en el cumplimiento de su deber, la exactitud misma, el más acabado modelo de corrección, infiltrando suavemente con sólo su ejemplo estas bellas cualidades en la clase que dirigía. La memoria de D. Manuel González del Val no se borrará en la de cuantos tuvieron la dicha de tratarle, siendo yo en este particular de los más favorecidos, pues databa nuestro conocimiento y honda amistad del año 1865 en que llegué á Madrid, formando ambos parte de la orquesta del desaparecido Teatro de Variedades, dirigida entonces por el maestro don Luis Cepeda, el que más tarde dió su nombre á la que en esta triste lista, forma el número dos de los compañeros que nos abandonaron para siempre.

¡Qué os diré de la eminente artista Carolina de Cepeda que vosotros no sepáis..... de la cantatriz insigne que pisó las primeras escenas líricas del mundo, alternando con los más famosos artistas de su tiempo!.... Pues si de su labor como soprano universal, de



todos celebrada, pasamos á la que realizó como profesora de Canto en este Conservatorio, hallaremos que no cedió una línea del alto nivel á que por sus méritos y facultades llegó en la escena lírica.— Todas las alumnas suyas que fueron presentadas al Teatro Real de Madrid, obtuvieron la más entusiasta acogida del público, no obstante la prevención con que por algunos es mirado, cuanto procede de esta Casa en esa especialidad principalmente y el confronto con los artistas más selectos y experimentados que actúan en la alta escena. Tenía un arte admirable para la impostación é igualdad de la voz, tarea la más ardua y difícil del maestro de Canto. ¡Así será de arduo y difícil llenar el vacío que la muerte implacable dejó entre nosotros!

Don Javier Giménez Delgado, alumno un tiempo laureado de este Conservatorio, profesor auxiliar por oposición después en la enseñanza de Piano y más tarde profesor numerario por concurso, dió siempre gallardas pruebas de su gran competencia en el arte, así como de cariño y amistad leales á sus compañeros y discípulos.

Don Donato Giménez, el admirable primer actor que poseía la más pura y sólida tradición del arte dramático, el compañero de los actores insignes Rafael Calvo, Elisa Boldún, Antonio Vico y tantos otros, fué nombrado á propuesta de la Real Academia Española profesor de Declamación, falleciendo casi repentinamente sin que apenas pudiera tomar parte en nuestras tareas pues sólo hubo de asistir á los exámenes de Junio, ni disfrutar al cabo de su brillante carrera, de la tranquilidad y modesto retiro que el Conservatorio le ofrecía, ni aprovechar el alumnado los consejos y lecciones de su fecunda experiencia.— ¡Pérdida ha sido ésta para la Declamación española y para el profesorado del Conservatorio, juntamente con los que le precedieron en el funesto viaje del que no se regresa, que no sabría encarecer! ¡Dios les haya acogido en su seno!

También hemos de lamentar la falta en el Claustro de los queridos compañeros D. Fernando Díaz de Mendoza, D. Ignacio Agustín Campos y D. Antonio Sos, si bien nos consuela la consideración de que no fué la Parca cruel quien la ocasionó sino que el primero fué dimisionario y jubilados los otros señores tras larga y fructífera labor, dejando en el alma de todos nosotros huella indeleble de su cara amistad y compañerismo.

El día 13 de Marzo, se celebró en nuestro Conservatorio una solemnidad á la memoria de Sarasate, cuyo programa va inserto más adelante, la cual me atrevo á decir que hizo honor al arte á Sarasate y al Conservatorio. Prestáronnos su valiosísimo concurso la ilustre Orquesta Sinfónica, los laureados maestro D. Ricardo Villa y violinista D. Telmo Vela, ajenos hoy al Conservatorio pero que en él se educaron, como casi todos los que constituyen la agrupación citada, mas los eminentes profesores D. Antonio Bordas, que leyó un sentido y primoroso discurso y D. Ignacio Tabuyo que cantó como él sabe hacerlo la estrofa del Himno y las alumnas de Canto y alumnos de Solfeo, quienes con un escogido Coro de tenores y bajos, ejecutaron notablemente el magnífico Requiem á seis voces del gran Victoria.—El celebrado pintor D. José Llaneces nos favoreció con un hermoso retrato del glorioso violinista, que colocado artísticamente en el fondo de la escena, parecía presidir el acto, iluminando con su genio á los intérpretes todos del programa llenos de emoción por el vivo recuerdo del artista insigne. Completaba el cuadro, la exposición del maravilloso Stradivarius que legó Sarasate al Conservatorio, encerrado en su elegante vitrina y colocado sobre tapizada mesa á la izquierda del escenario.

Si el homenaje se ennoblecía por el sujeto á quien iba dedicado, aún lo ensalzaba más el público selectísimo que nos honró con su asistencia, compuesto de SS. AA. RR. las Infantas D.<sup>a</sup> Isabel y D.<sup>a</sup> María Teresa con su augusto esposo y de altas personalidades en la aristocracia, la política y las artes. También figuraba entre el público, en preeminente lugar, el que por tantos años fué amigo inseparable, secretario y acompañador de Sarasate, el Sr. Otto Goldschmidt con su ilustre esposa la famosa Berta Max y la señorita de Goldschmidt, quienes hondamente conmovidos, renovaron su intenso duelo por el tributo que el Conservatorio rendía al que en la hora de la muerte le dispensó tan grandes favores.

Tanto SS. AA. como los Sres. Marqués del Vadillo, Conde de Poñalver, D. Rafael María de Labra, Pradilla, D. Angel Avilés y muchos otros señores académicos mas una numerosa Comisión del Ayuntamiento de Pamplona, colmaron al Conservatorio de elogios por el admirable programa que el Claustro había combinado y lo acabado de su ejecución. A estos elogios siguieron los de la culta prensa madrileña, no menos vivos y calurosos, de los que también se hicieron eco otros periódicos de provincias y del extranjero, constituyendo un señalado triunfo para el Conservato-



rio la solemnidad organizada en memoria de su generoso protector.

Juzgo oportuno recordar, que habiéndose dibujado dos criterios en el seno del Claustro sobre la interpretación del testamento de Sarasate en lo relativo á la manda de cien mil francos que legó á nuestro Conservatorio, se elevó una consulta al Ministerio del ramo hace ya algunos meses, sin que hasta ahora haya sido resuelta por la Superioridad, y la solución realmente urge, porque la renta del capital está corriendo sin que podamos destinarla al noble fin que el testador dispuso.

\*  
\* \*

Con la normalidad acostumbrada se han realizado los ejercicios escolares, cuyos programas van insertos en el correspondiente lugar de esta Memoria, excepto el instrumental que dos años antes se había inaugurado con unánime aplauso, dentro y fuera del Conservatorio.—Algo de lenidad por parte de los alumnos compositores y más que algo de abandono por la de los que forman la orquesta, dieron por fruto el que cuando se estaba á punto de verificarlo, la proximidad de los exámenes, aconsejara renunciar por esta vez á tan preciosa conquista.—Yo confío en que no volverá á suceder, y que, sin recurrir á extremos de rigor, siempre sensibles, continuaremos la práctica de dicho ejercicio, que es simplemente trascendental para el complemento de ambas enseñanzas—la de Composición y Conjunto—y para el porvenir de nuestro arte.

\*  
\* \*

El movimiento de personal por virtud de las dolorosas vacantes ocurridas este año y las Reales ordenes dictadas por la Superioridad, han sido en extremo considerables. Véase el cuadro que ofrecen por riguroso orden cronológico:

Con fecha 10 de Noviembre de 1909 quedó cesante la excelente profesora D.<sup>a</sup> Paula Lorenzo de Perlado (1); el 23 de Diciembre del mismo año fué nombrado el notable artista D. Ignacio Tabuyo profesor interino de Declamación lírica; el 23 de Febrero fué anun-

---

(1) No se dió cuenta de esta cesantía en la Memoria del año pasado porque cuando llegó al Conservatorio la orden, estaba aquélla en prensa.

ciada á oposición la vacante de profesor de Trombón; el 25 del mismo mes y año fué nombrado profesor interino de Harmonía el que fué laureado alumno, D. Benito García de la Parra; con igual fecha fué anunciada á oposición la clase de Órgano; el 6 de Marzo fué nombrado supernumerario á propuesta del Claustro el distinguido profesor D. José Robles; el 8 del mismo mes y año fué anunciada á oposición la clase de Harmonía; el 7 de Abril fué nombrado profesor numerario de Declamación el celebrado actor don Donato Giménez en la vacante del no menos celebrado artista don Fernando Díaz de Mendoza; el 30 del mismo mes fué nombrada profesora interina de Canto la distinguida artista señorita Adela Blasco; el 8 de Junio fué nombrado profesor supernumerario de Violín á propuesta del Claustro el notable artista D. Julio Francés; el 10 del mismo mes y año fué nombrada profesora numeraria de Solfeo la Srta. Matilde Torregrosa que ya había demostrado su rara competencia en una plaza supernumeraria de la misma asignatura; con la misma fecha fué nombrada profesora interina de Solfeo la reputada leccionista Srta. Rafaela González; el 28 de Junio siguiente fué anunciada á concurso la plaza de profesor de Clarinete; el 2 de Julio fué nombrado profesor interino de Piano D. José González de la Oliva; el mismo día fué nombrada profesora supernumeraria de Declamación sin sueldo D.<sup>a</sup> Dolores Muñoz Arnao que tantos servicios ha prestado en dicha sección; el 2 de Agosto fué nombrado profesor numerario de Clarinete el eminente artista D. Miguel Yuste; el 3 de Septiembre se dejó sin efecto lo dispuesto el 25 de Febrero relativo á la oposición de la clase de Órgano, refundiendo ésta con una clase de Piano y sacándola á concurso; el 23 del propio Septiembre se dejó sin efecto lo dispuesto en 8 de Marzo, anunciando á concurso la clase de Harmonía que se había anunciado á oposición; el 26 de Octubre se nombró al eminente artista D. Joaquín Maláts profesor de Piano y Órgano.— El ilustre decano D. Víctor Mirecki, que dignamente me substituía, elevó una respetuosa consulta al Ministerio acerca del último nombramiento, dictado seguramente en la creencia de que el señor Maláts así como es notabilísimo pianista sería de igual modo organista eminente; mas no siendo así, impónese una solución á la equívoca situación creada, que no hay duda resolverá la Superioridad acertada y satisfactoriamente.



Terminados que fueron exámenes y concursos en el pasado mes de Junio, el Claustro del Conservatorio elevó una instancia más al Sr. Ministro, que yo tuve el gusto de informar, solicitando que incluyera en los nuevos presupuestos el crédito necesario, para que al igual de los demás centros oficiales de enseñanza en Madrid, disfrutaran los profesores todos del Conservatorio, numerarios y supernumerarios, el aumento que por concepto de residencia les corresponde. Una numerosa Comisión, á la que tuve el honor de unirme, visitó al Sr. Ministro quien la acogió con el mayor agrado y cortesía. Con entusiasmo oímos sus altos propósitos en beneficio del arte y del Conservatorio; nos prometió atender la justa demanda, encargándonos al propio tiempo que en el plazo más breve posible repasáramos el Reglamento que nos rige, enmendáramos lo que creyésemos prudente y se lo remitiésemos.— Aunque la época no era la más favorable y algunos señores profesores habíanse ya ausentado de Madrid por estar en período de vacaciones, nos reunimos repetidas veces, entregando algunos días después al Sr. Ministro el fruto de nuestro trabajo, que fué antes sometido á la aprobación de los profesores que se hallaban en Madrid.

Ignoramos hasta la hora presente la suerte que á dicho estudio estará reservada; mas de esta gestión se ha conseguido si no todo lo que se pedía, bastante á sentirnos agradecidos profundamente al Sr. Ministro, puesto que se ha dignado aceptar en los nuevos presupuestos la partida correspondiente al derecho de residencia de los señores profesores numerarios, mediante una enmienda presentada por el Diputado Sr. D. Rafael Díaz Aguado y Salaberry. Yo agrego mi sincera gratitud á la del Claustro á cuantos se han interesado por esta justa causa; mas séame lícito lamentar que la gracia no se haya extendido á la excelente y sufrida clase de profesores supernumerarios. Estos señores con clases autónomas, que asisten diariamente á ellas, lo que no ocurre en otros centros oficiales, disfrutan un sueldo mezquino que está en abierta contradicción ¡doloroso es decirlo! con la indumentaria misma á que obliga el decoro; no goza de ascensos, derechos pasivos, ni clase alguna de privilegios..... por eso yo me atrevo á elevar respetuosamente mi voz al Excmo. Sr. Ministro y al Senado, si llega á tiempo, rogando les sea concedido ese derecho, ya que en otros centros lo disfrutaban sus similares y aun algunos de menor categoría.

\*  
\* \*

Ha tenido lugar en este año un suceso, que reviste singularísima importancia; que si bien no tiene inmediata relación con las prácticas del Conservatorio, porque se trata de un suceso musical, porque carecemos en Madrid de un periódico consagrado á nuestro arte y porque son contadas las ocasiones en que la opinión pública española se preocupa de intereses musicales, considero oportuno aludir á él así sea con la brevedad que las circunstancias imponen, para contribuir desde este sitio á su propaganda y provocar, á ser posible, estudio y comentarios más extensos, que agiten y conmuevan á nuestro mundo musical. —Ruego me sea perdonado el inciso.

El celebrado maestro D. Juan Goula en unión de otros dos españoles generosos D. Manuel Méndez de Andés y D. Fernando Sanjurjo, residentes los tres en la ciudad de Buenos Aires, concibieron el proyecto de organizar una campaña teatral de Ópera española y argentina en la capital de aquella República. Reunida la elevadísima suma necesaria para tamaña empresa, fué investido de la suprema dirección el citado maestro. Formó éste una lucida compañía, recabó de los Sres. D. Felipe Pedrell, D. Emilio Serrano y el que tiene el honor de dirigiros la palabra su concurso personal, previo permiso los dos últimos de nuestro ilustre Jefe que amablemente lo otorgó, y con rumbo á Buenos Aires salimos del puerto de Barcelona el 2 de Agosto próximo pasado, arribando á la hermosa capital bonaerense el 18 del mismo mes.—No he de hacer detallada descripción de la campaña, que empezó el 10 de Septiembre en el grandioso Teatro Colón y habrá terminado ha pocos días; basta sólo en este punto hacer constar que ha sido honrosísima para el arte músico español; que ha despertado en aquel lejano y opulento país que parece una risueña y feliz prolongación de nuestra amada patria, el cariño, el respeto y aun el entusiasmo no sólo de la patriótica y numerosísima colonia española que allí reside sino del público argentino en masa, que en más de una ocasión ha gritado ¡viva España! á dos mil leguas de distancia, al eco de nuestro arte musical. Sí; enmendados leves errores cometidos, disculpables en asunto de tanta monta y novedad, puede afirmarse que el arte serio músico español ha abierto allí un riquísimo mercado; porque no se reduce sólo á la gran ciudad argentina sino que puede extenderse á toda la nación, al Uruguay, á Chile, al Paraguay, Perú y á todas las naciones americanas que hablan nuestra lengua desde el Plata al golfo de Méjico. ¿Veis qué campo tan



vasto se abre á nuestra producción artística musical? ¿Imagináis qué centro de contratación tan grande puede ser Madrid, cuando por largo período haya de surtir de artistas en la espléndida manifestación lírico-dramática tantas y tantas escenas del otro lado del Atlántico?... Mas ¡ay! que cuadro y porvenir tan deslumbradores, ofrecen hoy á su realización grave dificultad. Se ha abierto sí un gran mercado, pero nos falta la mercancía; la mercancía, que no se produce, por el abandono en que yacen en España estos intereses, si grandes desde el punto de vista artístico, mayores aún desde el financiero. Comprenderéis que aludo al género, á la Ópera y alta Zarzuela, que están pugnando por brotar y no germinan porque no hallan todavía campo abonado á su floración; porque nos falta un Teatro lírico-nacional, matriz, productor de arte, dependiente del Estado, de la Corona ó del Municipio.—Aquí no producimos más que *chico*, y ahora, una Ópera cada año, que se pone en el teatro italiano de Madrid.

Es tan verdad lo que digo, nos hace tanta falta ese Teatro, que aunque este vital asunto no apasiona por desgracia á nuestros hombres políticos, el propio Sr. Conde de Romanones en la luminosa Memoria que publicó al pasar del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes al altísimo sitio de la Presidencia del Congreso, reconoce la necesidad del Teatro lírico (pág. 143 de la citada Memoria). También debe nuestro arte á dicho Excmo. Señor, la beligerancia que á estímulos de la Real Academia de San Fernando ha concedido á la música, asociándola á las demás artes hermanas en las exposiciones nacionales; favor que nos impone la más sincera y profunda gratitud.—Pues bien: al Sr. Conde de Romanones ha sucedido otra personalidad ilustre, briosa y entusiasta, el excellentísimo Sr. D. Julio Burell, á quien me atrevo á dirigir respetuosamente la siguiente excitación: el horizonte del arte español es dilatadísimo; no sólo la nación española sino todas á las que dió origen y conservan su idioma, aguardan anhelantes nuestro arte serio musical; éste depende exclusivamente de la creación del Teatro lírico que costará una insignificancia en relación á los beneficios que reportará; creadlo, y no ya los que dependen del arte sino todos los españoles amantes de la patria y su progreso os lo han de agradecer; porque habréis dignificado el arte divino por excelencia, en el que nuestra raza tiene personalidad tan acusada por lo menos como la de otros que brillan y triunfan merced á la protección que se les dispensa y ha dispensado de antiguo. Veréis

entonces borbotar de alumnos este Centro en las clases de Canto y de Composición y en los demás centros que se creen, cuando el arte ofrezca más elevado porvenir aquende y allende el Océano, que el que le ofrecen hoy matchichas y garrotines. Eso es lo que el arte y el Conservatorio necesitan; ambiente más puro y sano que el que nos rodea; no arreglos ni reformas trascendentales (!) de este Instituto, inspirados los más de ellos, por descontentos que sólo anhelan figurar en la lista de su profesorado. La limitación de premios, el ingreso en las cátedras por oposición y la prohibición de formar parte del tribunal de exámenes al profesor que dé lecciones particulares, son las mejoras que la organización del Conservatorio necesita. Todo lo demás es quimera.

Volviendo al tema de este inciso: es tan verdad lo que digo Excmo. Señor, que está patentemente demostrado con el ejemplo de nuestra dramática. A aquellos lejanos países van las primeras figuras de nuestro teatro dramático como fueron antes Calvo, Vico, María Tubau. Allí la pareja Guerrero-Mendoza, allí Rosario Pino, Thuillier, Borrás, Ortega, Codina y tantos otros, extienden la influencia española por medio de la literatura. Puesto que van y vuelven, es de toda evidencia que el resultado material responde más ó menos ampliamente al deseo.... y ¿sabéis por qué pueden hacer esto? pues sencillamente porque cada vez que efectúan un viaje, llevan, además del mérito que personalmente tienen, *obras nuevas* que este calumniado Madrid produce incesantemente; y las produce y las ha podido producir, porque desde tiempo inmemorial ha contado la dramática española con un Teatro nacional de hecho (á veces con dos) perteneciente al celoso Municipio de Madrid, que siempre lo ha concedido graciosamente. La escena lírica española, fuera del período de la Tonadilla, jamás ha contado con el menor apoyo directo ni indirecto de nadie, y sin embargo ha sido posible una temporada de Ópera nacional en Buenos Aires, que deja esperar una continuación; pero como nuestra producción actual en un orden elevado, equivale á cero, cuando se hayan dado á conocer un par de Óperas más allí, habrá acabado todo nuestro haber. Y no es que no se trabaje, es que no hay teatro en donde someter ese trabajo á la sanción del público. El músico serio en Madrid sufre igual tortura que la que sufriría el pintor á quien se le condenara á guardar sus cuadros en una habitación sin luz.—Vea pues excellentísimo señor, si el caso merece tomarse en cuenta, por humanidad, justicia y patriotismo. Estudiadlo; apreciad su importancia;



considerad que el arte del sutil sonido pone en movimiento más actividades que el arte mismo de la dura piedra. Un palacio, ocupa durante su construcción algunos cientos de obreros; una Ópera, precisa de esos cientos de obreros en cada parte que se pone, y puede ponerse á un tiempo en muchas partes; pues si sumamos, hallaremos que sólo la ejecución de una Ópera pone en movimiento miles de actividades, ¡y de qué calidad!.... Artistas hay de ellos, que el aplauso público convierte en verdaderos príncipes. Si fuera posible saber el número de personas que la ópera *Los Hugonotes*, por ejemplo, ha ocupado en el mundo, quedaríamos maravillados de la cifra. Pero el cultivo del arte es fatalmente caro y no puede producirse en parte alguna si no se fomenta. Así lo han entendido y se practica en otros países y es hora de que aquí ensayemos el procedimiento. Dad á la música española siquiera lo que ha tenido siempre la dramática española y aún no se contenta: la Casa gratis; si no la tenéis, el arriendo de una en su equivalencia, y veréis con sólo esto cómo un arte despierta, cómo se engrandece y triunfa al cabo.

¡Bien del arte y de la patria merecerá el Ministro que realice esta obra!

HE DICHO.

NOTA.— El día 12 del presente mes se verificó el ejercicio de oposición al premio *Estela*, presentándose únicamente la Srta. D.<sup>a</sup> María del Carmen Pérez y García, que tan grande como justa impresión causó en los últimos concursos de Piano, siéndole otorgado por unanimidad.

OTRA.— Entre las obras adquiridas este año para la Biblioteca del Conservatorio, figura la monumental obra del más grande patriarca de la música Juan Sebastián Bach.

# MEMORIA

# CONSERVATORIO DE MÚSICA Y DECLAMACIÓN

COMISARIO REGIO

ILMO. SR. D. TOMÁS BRETÓN Y HERNÁNDEZ (*Campomanes, 10*).

SECRETARIO

SR. D. SÉRVULO CALLEJA Y GONZÁLEZ (*Manzana, 15*).

## PERSONAL DOCENTE

Número.	NOMBRES Y APELLIDOS	Señas de sus domicilios.	Asignaturas que desempeñan.	ANTIGÜEDAD		
				Día.	Mes.	Año.
<b>SECCIÓN DE MÚSICA</b>						
<b>Profesores numerarios.</b>						
1	Sr. D. Víctor de Mirecki y Laramal.....	Hileras, 10.....	Violoncello.....	1.º	Dicbre..	1874
2	Sr. D. Luis Font y Mirapeix.....	Leganitos, 12 y 14.....	Trompa.....	14	Febrero..	1883
3	Sr. D. Tomás García Coronel.....	Milaneses, 2.....	Tromba y Cornetín.....	1.º	Septbre..	1883
4	Sr. D. José Tragó y Arana.....	Villalar, 6.....	Piano.....	1.º	Marzo..	1886
5	Sr. D. Fermín Ruiz Escobés.....	Mayor, 72.....	Oboe.....	21	Enero..	1888
6	Sr. D. Francisco González Maestre.....	Preciados, 52.....	Flauta.....	8	Febrero..	1888
7	Sr. D. Enrique Fernández Arbós.....	Fuencarral, 110.....	Violín.....	12	Julió...	1888
8	Sr. D. Valentín de Arín y Goenaga.....	Veneras, 2.....	Harmonía.....	17	Mayo..	1889
9	Sr. D. Valentín Zubiaurre y Urionabarrenechea.....	Cedaceros, 1.....	Conjunto vocal é instrumental..	23	Marzo..	1891
10	Sr. D. José Reventos y Truch.....	Desengaño, 10 tripdo....	Solfeo.....	1.º	Mayo...	1891
11	Sr. D. Justo Blasco y Compáns.....	Campomanes, 6.....	Canto.....	15	Mayo..	1892
12	Sr. D. José María Fernández de Valderrama.....	Plaza del Cordón, 3....	Solfeo.....	14	Junio..	1893
13	Sr. D. Emilio Serrano y Ruiz.....	San Quintín, 4.....	Contrapunto y Fuga y Composición..	22	Agosto..	1895
14	Sra. D.ª Pilar Fernández de la Mora.....	Plaza de Oriente, 7.....	Piano.....	14	Marzo..	1896
15	Sr. D. Tomás Fernández Grajal.....	Toledo, 71.....	Contrapunto y Fuga y Composición..	2	Enero..	1897
16	Sr. D. Pablo Hernández y Salces.....	Bailén, 7.....	Solfeo.....	2	Enero..	1897
17	Sr. D. Manuel Fernández Grajal.....	Atocha, 2.....	Piano.....	2	Enero..	1897
18	Sr. D. Felipe Espino é Iglesias.....	San Bernardo, 88.....	Acompañamiento al Piano..	1.º	Abril..	1897
19	Sra. D.ª Laura Romea y Parra.....	Columela, 4.....	Solfeo.....	31	Marzo..	1900
20	Sr. D. Pedro Fontanilla y Miñambres.....	Carmen, 39.....	Harmonía.....	11	Dicbre..	1903
21	Sr. D. Antonio Fernández Bordas.....	Almagro, 8.....	Violín.....	12	Dicbre..	1903
22	Sr. D. José del Hierro y Palomino.....	Luzón, 3.....	Violín y Viola.....	2	Enero..	1904
23	Sr. D. Raimundo Juan José Torres y García.....	Fomento, 21.....	Contrabajo.....	9	Junio..	1904
24	Sra. D.ª Vicenta Tormo y Serrano.....	Santa Clara, 8.....	Arpa.....	10	Agosto..	1904
25	Sr. D. Pascual Fañanás y Trol.....	Noblejas, 7.....	Fagot.....	25	Febrero..	1905
26	Sra. D.ª Matilde Torregrosa y Jordá.....	Santa Catalina, 5.....	Solfeo.....	10	Junio..	1910
27	Sr. D. Miguel Yuste y Moreno.....	Cava baja, 6.....	Clarinete.....	2	Agosto..	1910
28	Sr. D.....	.....	Organo y Harmonium.....	»	»	»
29	Sr. D.....	.....	Declamación lírica.....	»	»	»
30	Sr. D.....	.....	Trombón.....	»	»	»
31	Sr. D.....	.....	Canto.....	»	»	»
32	Sr. D.....	.....	Harmonía.....	»	»	»
33	Sr. D.....	.....	Piano.....	»	»	»
<b>Profesores supernumerarios.</b>						
1	Sra. D.ª Natalia del Cerro y Maroto.....	Fernán-González, 15....	Piano.....	12	Dicbre..	1896
2	Sr. D. Avelino Fernández de la Sierra.....	Redondilla, 4 tripdo....	Violín.....	12	Dicbre..	1896
3	Sra. D.ª Teresa Sarmiento y Revuelta.....	Plaza de Isabel II, 7....	Piano.....	12	Dicbre..	1896
4	Sr. D. Andrés Monge y Marchamalo.....	Leganitos, 8.....	Piano.....	12	Dicbre..	1896
5	Sra. D.ª Enriqueta Dutrieu y Blanco.....	Manzana, 13.....	Piano.....	12	Dicbre..	1896
6	Sr. D. José Mondéjar y Mendoza.....	Atocha, 6.....	Piano.....	2	Enero..	1897
7	Sra. D.ª María Peñalver y Boixados.....	Bailén, 9.....	Piano.....	2	Enero..	1897
8	Sr. D. Robustiano Montalbán de la Cruz.....	Eguilaz, 8.....	Piano.....	2	Enero..	1897
9	Sr. D. Saturnino Sáinz del Castillo.....	Caños, 6.....	Piano.....	2	Enero..	1897
10	Sra. D.ª Sofía Salgado y Reynundo.....	Cta. Santo Domingo, 4..	Piano.....	9	Novbre..	1897
11	Sra. D.ª María de los Dolores Rodríguez y Aguilar.....	Moratin, 55.....	Piano.....	1.º	Octubre..	1901
12	Sra. D.ª Dolores Casanova y Garrido.....	Cruz Verde, 10.....	Piano.....	24	Enero..	1902
13	Sr. D. José María Guervós y Mira.....	Desengaño, 12.....	Piano.....	25	Enero..	1902
14	Sr. D. Venancio Monge y Marchamalo.....	Madera, 3.....	Piano.....	19	Abril..	1904
15	Sr. D. Miguel Santonja y Cantó.....	Malasaña, 3.....	Harmonía.....	20	Abril..	1904
16	Sr. D. Antonio Cardona y García.....	San Bruno, 3.....	Piano.....	1.º	Dicbre..	1906
17	Sr. D. José Robles y Sos.....	Madera, 4.....	Piano.....	11	Marzo..	1910
18	Sr. D. Julio Francés y Rodríguez.....	Bailén, 11.....	Violín.....	8	Junio..	1910
19	Sr. D.....	.....	Solfeo.....	»	»	»
<b>Profesores interinos.</b>						
	Sr. D. José Moreno Ballesteros.....	Santa Engracia, 6.....	Órgano y Harmonium.....	»	»	»
	Sr. D. Bernardo García y Maseda.....	Magallanes, 4.....	Trombón.....	»	»	»
	Sr. D. Ignacio Tabuyo y Muro.....	Encarnación, 6 y 8.....	Declamación lírica.....	»	»	»
	Sr. D. Benito García de la Parra.....	Divino Pastor, 24.....	Harmonía.....	»	»	»
	Sra. D.ª Adelaida Blasco.....	Santa Teresa, 12.....	Canto.....	»	»	»
	Sr. D. José González de la Oliva.....	Villanueva, 17.....	Piano.....	»	»	»
	Sra. D.ª Rafaela González y Fernández.....	Hileras, 7.....	Solfeo.....	»	»	»
<b>SECCIÓN DE DECLAMACIÓN</b>						
<b>Profesores numerarios.</b>						
1	Sra. D.ª María Álvarez Tubau.....	Carrera S. Jerónimo, 34..	Declamación práctica.....	9	Marzo..	1905
2	Sr. D. Juan Comba y García.....	Princesa, 14.....	Indumentaria.....	14	Junio..	1905
3	Sr. D.....	.....	Declamación práctica.....	»	»	»
<b>Profesores supernumerarios.</b>						
1	Sr. D. Enrique Rodríguez Sánchez Solís.....	San Bruno, 1.....	Hist. del Teatro y Poesía y Liter. dramáticas..	1.º	Enero..	1904

NOTA. Los datos del presente cuadro hacen referencia á la fecha del 1.º de Octubre de 1910.



## EMPLEADOS Y DEPENDIENTES

---

ESCRIBIENTE CALÍGRAFO.—D. Gregorio Bornás y Redín (*Cuesta de Santo Domingo, 12*).

IDEM ID.—D. Gregorio Sánchez de la Piedra (*Salud, 21*).

AFINADOR DE PIANOS.—D. Francisco Gradé y Tellería (*Mazarredo, 10*).

INSPECTORA DE ALUMNAS (JEFE).—D.<sup>a</sup> Trinidad Flores y Castañeda (*Isabel la Católica, 29*).

IDEM ID.—D.<sup>a</sup> Dolores Marsell é Insa (*Lugo, 16*).

IDEM ID.—D.<sup>a</sup> Matilde Illán y Martín (*Estudios, 19*).

IDEM ID.—D.<sup>a</sup> Aurora Vargas Machuca (*Vergara, 1*).

IDEM ID.—D.<sup>a</sup> Dolores Lera y Alvarez-Faes (*Palafors, 16*).

IDEM ID.—D.<sup>a</sup> Primitiva García y Suárez (*Sagunto, 14*).

IDEM ID.—D.<sup>a</sup> Eustasia Galdós y Mugarza (*Tres Peces, 6*).

IDEM ID.—D.<sup>a</sup> Inocencia González y Toledano (*Fuencarral, 64*).

CONSERJE.—D. Gregorio Camacho y Jurado (*Felipe V, 1*).

Mozo.—D. Nemesio Gil y Martín (*Felipe V, 1*).

IDEM.—D. Francisco Pérez y Carmona (*Plaza de San Nicolás, 7 y 9*).

IDEM.—D. Gregorio Collado y de la Torre (*Felipe V, 1*).

PORTERO.—D. Sandalio Celemín y Rico (*Felipe V, 1*).

# CLAUSTRO



SESIONES QUE HA CELEBRADO, CONSEJOS DE DISCIPLINA  
Y TRIBUNALES DE HONOR EN QUE HA INTERVENIDO

CLASE	Número.	Causa ó motivo de la reunión.
Sesiones ordinarias. . . . .	10	Asuntos de la enseñanza.
Sesiones extraordinarias. . . .	»	»
Consejos de disciplina. . . . .	»	»
Tribunales de honor. . . . .	»	No se halla establecido.

Datos generales.

CUADRO DE MATRÍCULA

Curso de 1909 á 1910.

ENSEÑANZAS	ALUMNOS				INSCRIPCIONES						DERECHOS de examen.		INSCRIPCIONES PARA EXÁMENES									
	CLASIFICACIÓN	Al empezar el curso ó convocatoria de Junio.	Al terminar el curso ó convocatoria de Septiembre.	TOTAL á fin de curso.	AL EMPEZAR el curso ó en la convocatoria de Junio.			AMPLIACIÓN en el curso ó en la convocatoria de Septiembre.			TOTAL inscripciones á fin de curso.	Abonados.		Admitidos á los ordinarios ó convocatoria de Junio.	Admitidos á los extraordinarios ó convocatoria de Septiembre.	Castigados con pérdida de curso.						
					Gratuitas.	Ordinarias.	Extraordinarias.	Gratuitas.	Ordinarias.	Extraordinarias.		Inscripciones.	No abonados.									
Sección de Música.	Ingreso.....	Pensionados (1)...	Varones...	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»						
		Hembras...	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»						
	Solfeo.....	No pensionados...	Varones...	40	84	124	2	38	»	32	52	»	124	467	90	433	34	34	40	84	»	
		Hembras...	239	104	343	»	239	»	»	104	»	»	343	433	»	»	»	»	239	104	»	
	Canto.....	Pensionados (1)...	Varones...	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	
		Hembras...	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	
	No pensionados...	Varones...	1	6	7	»	1	»	»	6	»	7	26	7	26	»	»	»	1	6	»	
		Hembras...	3	16	19	»	3	»	»	16	»	19	26	19	26	»	»	»	3	16	»	
	Oficial.....	Pensionados (1)...	Varones...	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	
		Hembras...	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	
No pensionados...	Varones...	269	»	269	182	232	»	»	»	»	414	1.054	237	767	177	287	»	»	315	99	»	
	Hembras...	470	»	470	63	577	»	»	»	»	640	1.054	530	767	110	287	»	»	532	103	»	
No oficial.....	Pensionados (1)...	Varones...	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»		
	Hembras...	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»		
No pensionados...	Varones...	119	104	223	19	231	»	130	133	»	513	3.066	404	2.957	109	109	»	»	250	263	»	
	Hembras...	1.060	276	1.336	32	1.883	»	6	632	»	2.553	3.066	2.553	2.957	»	»	»	1.915	638	»		
TOTALES.....		2.201	590	2.791	298	3.204	»	168	943	»	4.613	4.183	430	3.295	1.318	»	»	»	»	»		
Sección de Declamación.	Ingreso.....	Pensionados (1)...	Varones...	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»		
		Hembras...	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»		
	No pensionados...	Varones...	»	4	4	»	»	»	4	»	4	15	4	15	»	»	»	»	»	4	»	
		Hembras...	1	10	11	»	1	»	10	»	11	15	11	15	»	»	»	»	1	10	»	
	Oficial.....	Pensionados (1)...	Varones...	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	
		Hembras...	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	
	No pensionados...	Varones...	3	»	3	3	6	»	»	»	»	9	41	3	32	6	9	»	»	6	3	»
		Hembras...	11	»	11	11	21	»	»	»	»	32	41	29	32	3	9	»	»	29	3	»
	No oficial.....	Pensionados (1)...	Varones...	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	
		Hembras...	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	
No pensionados...	Varones...	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»		
	Hembras...	»	2	2	»	»	»	3	6	»	9	9	6	6	3	3	»	»	»	9		
TOTALES.....		15	16	31	14	28	»	3	20	»	65	53	12	36	29	»	»	»	»	»		

(1) No lo han hecho constar los alumnos.













ASIGNATURAS	INSCRIPCIONES					Exámenes ordinarios.					Exámenes extraordinarios.													
	Pensionados.		No pensionados.		TOTAL	Sobresalientes.		Notables.		Aprobados.		Suspensos.		TOTAL	Sobresalientes.		Notables.		Aprobados.		Suspensos.		TOTAL	
	Varones.	Hembras.	Varones.	Hembras.		Varones.	Hembras.	Varones.	Hembras.	Varones.	Hembras.	Varones.	Hembras.		Varones.	Hembras.	Varones.	Hembras.	Varones.	Hembras.	Varones.	Hembras.		Varones.
Suma anterior.....	»	»	383	598	981	161	370	51	69	22	25	5	»	703	2	6	6	2	9	1	4	»	30	
Contrapunto y Fuga y Composición.....	»	»	6	»	6	3	»	1	»	»	»	»	»	4	»	»	»	»	»	»	»	»	1	
1.er año.....	»	»	6	»	6	3	»	1	»	»	»	»	»	4	»	»	»	»	»	»	»	»	1	
2.º año.....	»	»	12	»	12	2	»	»	»	1	»	»	»	3	»	»	»	»	»	»	»	»	»	
3.er año.....	»	»	2	2	4	2	2	»	»	»	»	»	»	2	»	»	»	»	»	»	»	»	»	
4.º año.....	»	»	1	1	2	1	1	»	»	»	»	»	»	2	»	»	»	»	»	»	»	»	»	
5.º año.....	»	»	5	»	5	2	»	»	»	»	»	»	»	2	»	»	»	»	»	»	»	»	»	
Canto.....	»	»	4	15	19	4	2	4	»	»	»	»	»	10	»	»	»	»	»	»	»	»	»	
1.er año.....	»	»	4	15	19	4	2	4	»	»	»	»	»	10	»	»	»	»	»	»	»	»	»	
2.º año.....	»	»	»	4	4	1	»	»	»	»	»	»	»	1	»	»	»	»	»	»	»	»	»	
3.er año.....	»	»	1	8	9	1	7	1	»	»	»	»	»	9	»	»	»	»	»	»	»	»	»	
4.º año.....	»	»	»	7	7	3	»	»	»	»	»	»	»	3	1	»	»	»	»	»	»	»	1	
5.º año.....	»	»	»	2	2	1	»	»	»	»	»	»	»	1	»	»	»	»	»	»	»	»	»	
6.º año.....	»	»	»	3	3	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	
Declamación lírica.....	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	
TOTALES.....	»	»	414	640	1054	170	389	54	74	23	25	5	»	740	2	7	7	2	9	1	4	»	32	
<b>Sección de Declamación.</b>																								
Historia del Teatro.....	»	»	1	8	9	1	7	»	»	»	»	»	»	8	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»
1.er año.....	»	»	1	8	9	1	7	»	»	»	»	»	»	8	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»
2.º año.....	»	»	2	2	4	1	1	»	»	1	»	»	»	3	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»
Poesía y Literatura dramáticas.....	»	»	1	8	9	1	7	»	»	»	»	»	»	8	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»
1.er año.....	»	»	1	8	9	1	7	»	»	»	»	»	»	8	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»
2.º año.....	»	»	2	2	4	1	1	»	»	1	»	»	»	3	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»
Declamación práctica.....	»	»	1	8	9	1	7	»	»	»	»	»	»	8	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»
1.er año.....	»	»	1	8	9	1	7	»	»	»	»	»	»	8	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»
2.º año.....	»	»	2	2	4	1	2	»	»	»	»	»	»	3	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»
3.er año.....	»	»	»	1	1	1	»	»	»	»	»	»	»	1	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»
Indumentaria.....	»	»	»	1	1	1	»	»	»	»	»	»	»	1	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»
TOTALES.....	»	»	9	32	41	6	27	»	»	2	»	»	»	35	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»

Total de exámenes ordinarios y extraordinarios.										HAN PERDIDO CURSO					PREMIOS											
Sobresalientes.		Notables.		Aprobados.		Suspensos.		TOTAL	TOTAL	Suspensos en Junio.		Suspensos en Septiembre.		Suspensos dos veces.		No presentados.		TOTAL	Primeros.		Segundos.		Terceros.		TOTAL	
Varones.	Hembras.	Varones.	Hembras.	Varones.	Hembras.	Varones.	Hembras.			Varones.	Hembras.	Varones.	Hembras.	Varones.	Hembras.	Varones.	Hembras.		Varones.	Hembras.	Varones.	Hembras.	Varones.	Hembras.		Varones.
163	376	57	71	31	26	9	»	733	2	»	2	»	2	»	2	»	126	125	257	20	76	7	7	»	»	110
3	»	1	»	»	»	»	»	4	»	»	»	»	»	»	»	»	2	»	2	»	»	»	»	»	»	»
2	»	1	»	1	»	»	»	4	»	»	»	»	»	»	»	»	8	»	8	»	»	»	»	»	»	»
1	2	»	»	»	»	»	»	2	»	»	»	»	»	»	»	»	2	»	2	»	»	»	»	»	»	»
1	1	»	»	»	»	»	»	2	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»
2	»	»	»	»	»	»	»	2	»	»	»	»	»	»	»	»	3	»	3	2	»	»	»	»	»	2
»	4	2	4	»	»	»	»	10	»	»	»	»	»	»	»	»	2	7	3	»	»	»	»	»	»	»
1	1	»	»	»	»	»	»	1	»	»	»	»	»	»	»	»	»	3	3	»	»	»	»	»	»	»
1	7	»	1	»	»	»	»	9	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	1	»	»	»	»	»	»	»
»	4	»	»	»	»	»	»	4	»	»	»	»	»	»	»	»	»	3	1	»	»	»	»	»	»	»
»	1	»	»	»	»	»	»	1	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	1	»	»	»	»	»	»	»
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	3	3	»	»	»	»	»	»
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	3	3	»	»	»	»	»	»
172	396	61	76	32	26	9	»	772	2	»	2	»	2	»	2	»	143	142	291	22	76	7	7	»	»	112
1	7	»	»	»	»	»	»	8	»	»	»	»	»	»	»	»	»	1	1	»	»	»	»	»	»	»
1	1	»	»	»	1	»	»	3	»	»	»	»	»	»	»	»	1	1	1	»	»	»	»	»	»	»
1	7	»	»	»	»	»	»	8	»	»	»	»	»	»	»	»	»	1	1	»	»	»	»	»	»	»
1	1	»	»	»	1	»	»	3	»	»	»	»	»	»	»	»	1	1	1	»	»	»	»	»	»	»
»	1	»	»	»	»	»	»	1	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	1
»	1	»	»	»	»	»	»	1	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»
6	27	»	»	»	2	»	»	35	»	»	»	»	»	»	»	»	3	3	6	»	1	»	»	»	»	1



ASIGNATURAS	INSCRIPCIONES										Convocatoria de Junio.										
	CONVOCATORIA DE JUNIO					CONVOCATORIA DE SEPTIEMBRE					NÚMERO TOTAL	EXÁMENES VERIFICADOS									
	Pensio- nados.		No pensio- nados.		TOTAL	Pensio- nados.		No pensio- nados.		TOTAL		Sobresa- lientes.	No- tables.		Apro- bados.		Sus- pensos.		TOTAL		
	Varones.	Hembras.	Varones.	Hembras.		Varones.	Hembras.	Varones.	Hembras.				Varones.	Hembras.	Varones.	Hembras.	Varones.	Hembras.			
Suma anterior...	»	»	217	1865	2082	»	»	235	631	866	2948	158	1292	36	350	13	162	2	22	2035	
Trombón.....	»	»	»	»	»	»	»	2	»	2	»	»	»	»	»	»	»	»	»		
Órgano.....	»	»	1	»	1	»	»	»	»	»	1	1	»	»	»	»	»	»	1		
Acompañamiento al Piano.....	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»		
Harmonía.....	»	»	9	19	28	»	»	12	3	15	43	6	15	2	2	1	2	»	»	28	
Contrapunto y Fu- ga y Composición.	»	»	1	»	1	»	»	1	»	1	2	1	»	»	»	»	»	»	1		
Canto.....	»	»	1	6	7	»	»	1	1	2	8	1	5	»	1	»	»	»	»	7	
Declamación lírica.....	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»		
TOTALES.....	»	»	250	1915	2165	»	»	263	638	901	3066	179	1328	43	359	17	165	2	22	2115	
Sección de Declamación.																					
Historia del Teatro.	»	»	»	»	»	»	»	2	2	2	»	»	»	»	»	»	»	»	»		
Poesía y Literatu- ra dramáticas...	»	»	»	»	»	»	»	2	2	2	»	»	»	»	»	»	»	»	»		
Declamación prác- tica.....	»	»	»	»	»	»	»	2	2	2	»	»	»	»	»	»	»	»	»		
Indumentaria.....	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»		
TOTALES.....	»	»	»	»	»	»	»	9	9	9	»	»	»	»	»	»	»	»	»		

Convocatoria de Septiembre.										EXÁMENES										IIAN PERDIDO CURSO																	
EXÁMENES VERIFICADOS										verificados en las dos convocatorias.										Por haber sido suspendidos una vez.						Por haber sido suspendidos dos veces.						Por no presentados en ninguna convocatoria.					
Sobresa- lientes.		No- tables.		Apro- bados.		Sus- pensos.		TOTAL	Sobre- salientes.	Notables.		Apro- bados.		Sus- pensos.		TOTAL	Por haber sido suspendidos una vez.		Por haber sido suspendidos dos veces.		Por no presentados en ninguna convocatoria.		TOTAL														
Varones.	Hembras.	Varones.	Hembras.	Varones.	Hembras.	Varones.	Hembras.			Varones.	Hembras.	Varones.	Hembras.	Varones.	Hembras.		Varones.	Hembras.	Varones.	Hembras.	Varones.	Hembras.		Varones.	Hembras.	Varones.	Hembras.										
176	485	39	103	19	74	5	6	907	334	1777	75	453	32	236	7	28	2.942	6	11	»	3	5	16	41													
1	»	»	»	1	»	»	»	2	1	»	»	»	1	»	»	»	2	»	»	»	»	»	»	»													
1	»	»	»	»	»	1	»	1	1	»	»	»	»	»	1	»	1	»	»	»	»	»	»	»													
1	»	»	»	»	»	»	»	1	1	»	»	»	»	»	»	»	1	»	»	»	»	»	»	»													
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»													
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»													
3	2	6	»	2	»	»	»	13	9	17	8	2	3	2	»	»	41	»	»	»	»	1	1	2													
1	1	1	1	1	»	»	»	4	6	3	2	2	1	»	»	10	»	»	»	»	2	»	2														
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	6	»	»	»	»	»	»	»														
1	»	»	»	»	»	»	»	1	1	»	»	»	»	»	»	2	»	»	»	»	»	»	»														
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»														
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»														
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»														
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»														
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»														
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»														
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»														
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»														
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»														
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»														
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»														
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»														
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»														
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»														
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»														
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»														
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»														
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»														
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»														
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»														
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»														
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»														
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»														
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»														
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»														
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»														
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»														
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»														
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»														
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»														
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»														
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»														
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»														
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»														
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»														
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»														
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»														
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»														
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»														
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»														
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»														
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»														
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»														
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»														
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»														
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»														
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»														
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»														
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»																			



# CONCURSOS

CURSO DE 1909 Á 1910

RELACIÓN nominal de los alumnos y alumnas que han obtenido premio.

Número.	NOMBRES Y APELLIDOS	Asignaturas.	Clase del premio.
<b>Sección de Música.</b>			
1	D. <sup>a</sup> Concepción López y Torremocha.....	<i>Solfeo</i> .....	Primero.
2	» Carmen Luján y Amutio .....	Idem .....	»
3	» María de los Dolores Mallofré y Sanz.	Idem .....	»
4	» Eulalia Baldomera Gallardo y Grande.	Idem .....	»
5	» Emilia Josefina Guerrero y Arribas...	Idem .....	»
6	» Isabel de Nueda y Martínez.....	Idem .....	»
7	» Rosario Cacheiro y Pérez.....	Idem .....	»
8	» Rosa Salvado y Santafé.....	Idem .....	»
9	» Rosa Rafaela Prieto y Bernardo.....	Idem .....	»
10	» María del Pilar Alcázar y Manteca...	Idem .....	»
11	» Felisa Rojas y Carbes .....	Idem .....	»
12	» María de los Dolores Gil y Blanco .....	Idem .....	»
13	» Consuelo Hortelano.....	Idem .....	»
14	» Enriqueta López y Torremocha.....	Idem .....	»
15	» Josefa Abad y Lluch.....	Idem .....	»
16	» María Teresa Salinas y Ferrer.....	Idem .....	»
17	» Mercedes Mallofré y Sanz.....	Idem .....	»
18	» Genoveva Garrido y García.....	Idem .....	»
19	» María de la Gloria Piñol y Martín....	Idem .....	»
20	» Edelmira Pastor y Rodríguez.....	Idem .....	»
21	» Inés Gomila y Cabot.....	Idem .....	»
22	» Eugenia Rodríguez y Etchechury....	Idem .....	»
23	» Margarita Rodríguez y Muñiz.....	Idem .....	»
24	» Antonia Gómez del Val.....	Idem .....	»
25	» Manuela Ruiz de Velasco y Díaz.....	Idem .....	»
26	» María del Carmen Sáinz y Gómez....	Idem .....	»
27	» Tomasa Plaza y Arroyo .....	Idem .....	»
28	» Carlota del Pozo y López.....	Idem .....	»
29	» María del Amparo Castelló y Saura...	Idem .....	»
30	» María de los Dolores Sánchez y Colomina.....	Idem .....	»
31	» Juana Calvo y Marrón .....	Idem .....	»
32	» Carmen García y García.....	Idem .....	»
33	» Felisa Menéndez y Aceytuno.....	Idem .....	»
34	» Carmen López y de Solís .....	Idem .....	»
35	» Angela Alonso y Alonso.....	Idem .....	»

Número.	NOMBRES Y APELLIDOS	Asignaturas.	Clase del premio.
36	D. <sup>a</sup> María Martín y Larió.....	<i>Solfeo</i> .....	Primero.
37	D. Rafael Mirecki y Bach.....	Idem.....	»
38	» Pedro Ignacio Martínez y Tomé.....	Idem.....	»
39	» José Antonio Alvarez y Cantos.....	Idem.....	»
40	» José Tena y Hernández.....	Idem.....	»
41	» Pedro Vara y Osma.....	Idem.....	»
42	» Julio Barrientos y Martínez.....	Idem.....	»
43	» Juan Julián Sánchez Mayoral y Ruiz de los Paños.....	Idem.....	»
44	» Pablo Ruedas y Cebrián.....	Idem.....	»
45	» Juan Montero y Rebollo.....	Idem.....	»
46	» Quintín Santos y González.....	Idem.....	»
47	» Arturo Moreno y Quiñones.....	Idem.....	Segundo.
48	» Francisco Mateos y Lapuente.....	Idem.....	»
49	» Luis Valdés.....	Idem.....	»
50	» Miguel Codina y Caballero.....	Idem.....	»
51	» Hermenegildo Hortelano y Cuervo...	Idem.....	»
52	D. <sup>a</sup> María Luisa Luz Rodríguez y Santa María.....	<i>Piano</i> .....	Primero.
53	» Feliciano Agero y García.....	Idem.....	»
54	» Mercedes Goicoechea y Orfanel.....	Idem.....	»
55	» María del Carmen Latorre y Valiente.	Idem.....	»
56	» María Concepción Gómez y Echeverría.	Idem.....	»
57	» Carmen Hermoso y Verdial.....	Idem.....	»
58	» María del Dulce Nombre Núñez de Prado y Trujillo.....	Idem.....	»
59	» Gloria Pérez de Nueros y González...	Idem.....	»
60	» Alicia García y Garcimartín.....	Idem.....	»
61	» Araceli Estrada y Nápoles.....	Idem.....	»
62	» Teresa Hermoso y Verdial.....	Idem.....	»
63	» María Teresa Pizarro y Vaxeras.....	Idem.....	»
64	» Purificación Pérez de Nanclares y Ga- rrido.....	Idem.....	»
65	» Filomena González y Casanova.....	Idem.....	»
66	» Balbina Richart y Garvisu.....	Idem.....	»
67	» María Leonor Alvarez y Rojas.....	Idem.....	»
68	» María de la Concepción Zaldúa é Ibá- ñez.....	Idem.....	»
69	» Cecilia Ruiz y Ruiz.....	Idem.....	»
70	» María Goicoechea y Orfanel.....	Idem.....	»
71	» Eloisa Sánchez Bustamante y Cristó- bal.....	Idem.....	»
72	» Esperanza Raso y Amada.....	Idem.....	»
73	» María del Consuelo Barradas y García.	Idem.....	»
74	» Carmen Riesgo y Gallo.....	Idem.....	»
75	» María del Carmen Pérez y García....	Idem.....	»
76	» Margarita García y Garcimartín.....	Idem.....	»
77	» María de la Gloria Jiménez y Jiménez.	Idem.....	»
78	D. Lucas Ochoa y Hierro.....	Idem.....	»
79	» Dionisio Díaz y Rodríguez.....	Idem.....	»
80	» José María Franco y de Bordóns.....	Idem.....	»
81	D. <sup>a</sup> Juana Arias y Sánchez.....	Idem.....	»
82	» María Magdalena Arauz y Rodríguez.	Idem.....	»
83	» María Teresa Bergerón y Pérez.....	Idem.....	»

Número.	NOMBRES Y APELLIDOS	Asignaturas.	Clase del premio.
84	D. <sup>a</sup> Matilde Rebullida y Rodríguez.....	<i>Piano</i> .....	Primero.
85	» María Otero y Delas.....	Idem.....	»
86	» Josefa García y Castaño.....	Idem.....	Segundo.
87	» Dorotea María Mercedes Monedero y Ruiz.....	Idem.....	»
88	» María Amalia Ortum y Sánchez.....	Idem.....	»
89	D. Juan Bautista Vicente y Cosín.....	Idem.....	»
90	D. <sup>a</sup> Julia Reguero y González.....	Idem.....	»
91	» María Amparo Rodríguez y Sebastián.	Idem.....	»
92	» María Concepción García y Maseda...	Idem.....	»
93	» María del Pilar Michelena y Olano....	<i>Arpa</i> .....	Primero.
94	» Angelina Kriales y Ugarte.....	<i>Violín</i> .....	»
95	» Blanca Ferrant y Vázquez.....	Idem.....	»
96	D. Aniceto de Palma y Bryant.....	<i>Violoncello</i> .	»
97	» Domingo Taltavull y Pascual.....	Idem.....	»
98	» Gregorio López y García.....	<i>Contrabajo</i> .	»
99	» Félix Pastor y Alduan.....	<i>Oboe</i> .....	»
100	» Mariano Espada y Pintor.....	<i>Cornetín</i> ....	»
101	D. <sup>a</sup> Fabriciana Santolaya y Cascajo.....	<i>Harmonía</i> ..	»
102	D. Gustavo Freire y Penelas.....	Idem.....	»
103	D. <sup>a</sup> Ana María García y Mariscal.....	Idem.....	»
104	» Leonor Hernández y Hertogs.....	Idem.....	»
105	» Esther Inchausti y Génova.....	Idem.....	»
106	» Juana Tomasa Sanjulián y Aranguiz.	Idem.....	»
107	D. Mariano Gómez y Camarero.....	Idem.....	»
108	D. <sup>a</sup> Modesta Ruiz y Pujals.....	Idem.....	»
109	D. José Esteban Zazo y Cabareda.....	Idem.....	Segundo.
110	D. <sup>a</sup> Balbina Richart y Garvisu.....	Idem.....	»
111	D. Abelardo Bretón y Matheu.....	<i>Composic.<sup>n</sup></i> .	Primero.
112	» Francisco Calés y Pina.....	Idem.....	»
<b>Sección de Declamación.</b>			
1	D. <sup>a</sup> Concepción Palmira Tafalla y Durán..	<i>Declamac.<sup>n</sup></i> .	Primero.

# VACACIONES

---

## Curso de 1909 á 1910.

		<u>Días.</u>	
	Por fiestas dominicales y religiosas.....	32	
	Por ídem nacionales. ....	5	
Ordinarias.....	Generales. {	Reglamentarias de Navidad. ....	25
		Ídem de Carnaval. ....	3
	Locales. {	Ídem de Semana Santa.....	8
		Festividad del Santo Patrono de Madrid.	1
		Ídem de Santa Cecilia.....	1
Extraordinarias. {	Generales.....	»	
	Locales. ....	»	
<hr/>			
<i>Total días de vacaciones.....</i>		<i>75</i>	

---

Días de duración del curso, 1.º de Octubre á 31 de Mayo.. 243

Deducidos los de vacación..... 75

---

*Quedan lectivos* ..... 168



# BIBLIOTECA

CURSO DE 1909 Á 1910

## Obras con que se ha aumentado.

CLASE Y TÍTULOS DE LAS OBRAS	Volúmenes.	AUTORES	DONANTES	
<b>POR DONACIÓN</b>				
<i>Cent leçons progressives de solfège à changements de clés, avec accompagnement de Piano</i> .....	1	E. Ratez.....	Alphonse Leduc.— Émile Leduc, P. Bertrand et C. <sup>ie</sup> Éditeurs, Paris.	
<i>Leçons manuscrites de solfège à changements de clés, avec accompagnement de Piano</i> .....	1	H. Büsser.....		
<i>Table d'articulation</i> .....	1	E. Pabión.....		
<i>Deux études pour la main gauche seule, d'après Mendelssohn et Paganini</i> .....	1	I. Philipp.....		
<i>Enseignement moderne du Piano, Vingt-cinq études classiques modernes</i> .....	1	Colomer.....		
<i>Exercices d'Orgue</i> .....	1	G. Jacob.....		
<i>Méthode complète de Violon</i> .....	1	A. Lefort.....		
<i>Six études héroïques, pour Violon</i> .....	1	I. Kotlár.....		
<i>Légende, pour Violon et Piano</i> .....	1	H. Février.....		
<i>Repertoire moderne de vocalises-etudes:</i>				
N.º 16. Pour voix graves.....	1	Hahn.....		
N.º 18. Pour voix élevées.....	1	D'Indy.....		
N.º 20. Pour voix moyennes.....	1	Ravel.....		
<i>Le Chant, méthode pratique et rapide en 24 exercices</i> ...	1	Th. Manoury..		
<i>Ricordo della Banda del 4.º Fanteria-Marina, para Piano</i> .....	1	Ascolese.....		A. Torlirasi y Compañía, Editores.
<i>Ricordo della Banda del 4.º Fanteria-Marina, para Banda</i> .....	1			
<b>POR COMPRA</b>				
Obras completas.....	58	Bach.....	»	
<i>La Clu, Ópera para Canto y Piano</i> .....	1	Dupont.....	»	
<i>Terra Bassa, Ópera para Canto y Piano</i> .....	1	D'Albert.....	»	
Diccionario enciclopédico.....	7	»	»	
<i>El genio alegre, Comedia</i> .....	1	Alvarez-Quintero.....	»	
<i>Amores y amoríos, Comedia</i> .....	1	Idem.....	»	
<i>Rosas de Otoño, Comedia</i> .....	1	Benavente.....	»	

CLASE Y TÍTULOS DE LAS OBRAS	Volúmenes.	AUTORES	DONANTES
<i>El baile de la Condesa</i> , Comedia.....	1	Blasco .....	»
<i>La moza de cántaro</i> , Comedia.....	1	Luceño.....	»
<i>El guardián de la casa</i> , Comedia.....	1	C. Palencia....	»
<i>Los Buhos</i> , Comedia. ....	1	Benavente ....	»
<i>El hombre de mundo</i> , Comedia .....	1	Ventura de la Vega.....	»
<i>Los dos sordos</i> , Comedia.....	1	Escosura .....	»
<b>POR SUSCRIPCIÓN</b>			
<i>Paleographie Musicale</i> .....	»	»	»
<i>Musica e Musiciste</i> (Revista ilustrada).....	»	»	»
<i>Le Menestrel</i> .....	»	»	»
<i>Boletín Oficial del Ministerio de Instrucción Pú-</i>	»	»	»
<i>blica y Bellas Artes</i> .....	»	»	»
<i>Gaceta de Madrid</i> .....	»	»	»



CONSERVATORIO DE MÚSICA Y DECLAMACIÓN  
CURSO DE 1909 Á 1910  
**HOMENAJE Á SARASATE**

Día 13 de Marzo de 1910, á las tres y media de la tarde.

**PROGRAMA**

- 1.º *Himno á Sarasate*. . . . . R. VILLA  
Por la Orquesta y Coros cantando el solo el  
Profesor *D. Ignacio Tabuyo*.
- 2.º *Discurso necrológico*, por el Profesor *D. Antonio Fernández Bordas*.
- 3.º *Misa de Requiem* á seis voces. . . . . VICTORIA  
Por las alumnas de Canto, alumnos de Solfeo y  
Coro de Hombres.
- 4.º *Le Rêve*, para Violín con acompañamiento de  
Orquesta. . . . . SARASATE  
Ejecutada por el *Sr. Vela* y la *Orquesta Sinfónica de Madrid*.
- 5.º *Marcha fúnebre* de la Sinfonía Heroica. . . . . BEETHOVEN  
Por la *Orquesta Sinfónica de Madrid*.

---

*Invitados por el Conservatorio la Orquesta Sinfónica de Madrid y los Sres. Villa y Vela, como filiales del mismo, para tomar parte en esta solemnidad, se adhirieron gustosas ofreciendo graciosamente su cooperación.*

*El Himno será dirigida por su autor; el resto, por el Ilmo. Sr. Comisario Regio.*



CONSERVATORIO DE MÚSICA Y DECLAMACIÓN  
SECCIÓN DE DECLAMACIÓN  
CURSO DE 1909 Á 1910  
EJERCICIO ESCOLAR

Día 27 de Febrero de 1910, á las tres de la tarde.

PROGRAMA

1.º Diálogo en prosa, original de D. Jacinto Benavente, titulado

**Abuela y nieta.**

REPARTO

LA MARQUESA . . . . . *Srta. Grau.*  
MARÍA LUISA . . . . . *Srta. Tafalla.*

2.º Paso de comedia en prosa, de los Sres. Alvarez Quintero, titulado

**El Agua milagrosa.**

REPARTO

FLORENTINA . . . . . *Srta. Esteban.*  
EL PADRE JUAN . . . . . *Sr. Rodríguez.*  
ANTONIA . . . . . *Srta. Barrio.*

3.º Entremés en prosa, de los Sres. Álvarez Quintero, titulado

**El Chiquillo.**

REPARTO

ISABEL . . . . . *Srta. Satorre.*  
PERICO . . . . . *Sr. Callol.*

4.º Primer acto del juguete en dos y en prosa, original de don Jacinto Benavente, titulado

**El tren de los maridos.**

REPARTO

DOÑA JACOBA . . . . . *Srta. Grau.*  
CARMEN . . . . . *Srta. Abad.*  
DOÑA CONCHA . . . . . *Srta. Durán.*  
FELISA . . . . . *Srta. Arroyo.*  
GRACIA . . . . . *Srta. Satorre.*  
MANUELA . . . . . *Srta. Barrio.*

Por los alumnos de la clase de Declamación de la Sra. Álvarez Tubau.

CONSERVATORIO DE MÚSICA Y DECLAMACIÓN  
CURSO DE 1909 Á 1910  
EJERCICIO ESCOLAR

Día 1.º de Mayo de 1910, á las tres de la tarde.

PROGRAMA

- 1.º El paso de comedia en prosa, original de D. Manuel Linares Rivas, titulado

**Lo que engaña la verdad.**

REPARTO

- |                    |                       |
|--------------------|-----------------------|
| DOÑA PETRITA ..... | <i>Srta. Durán.</i>   |
| LUISA .....        | <i>Srta. Grau.</i>    |
| MILAGROS .....     | <i>Srta. Tafalla.</i> |
| MATILDE .....      | <i>Srta. Arroyo.</i>  |
| JAIME .....        | <i>Sr. Callol.</i>    |
- 2.º { A. *Cavatina*, para Violín. . . . . **Raff.**  
      B. *Primer tiempo* del concierto núm. 18, para Violín. **Viotti.**  
      Por el Sr. Sanz, alumno de 6.º año de la clase del profesor Sr. Fernández Bordas.
- 3.º *Romanza* de la ópera *La fuerza del destino*. . . . . **Verdi.**  
      Por la Srta. Gómez, alumna de 4.º año de la clase del profesor Sr. Blasco.
- 4.º { A. *Preludio* para Piano. . . . . **Bach.**  
      B. *Primer tiempo* de la Sonata 4.<sup>a</sup>. . . . . **Beethoven.**  
      Por la Srta. Galindo, alumna de 6.º año de la clase del profesor Sr. Fernández Grajal (M.)
- 5.º Primer acto de la comedia en tres y en prosa, de D. Narciso Serra, titulada

**Don Tomás.**

REPARTO

- |                   |                        |
|-------------------|------------------------|
| INOCENCIA .....   | <i>Srta. Satorres.</i> |
| DOÑA TOMASA ..... | <i>Srta. Esteban.</i>  |
| ANICETA .....     | <i>Srta. Barrio.</i>   |
| DON TOMÁS .....   | <i>Sr. Sepúlveda.</i>  |
| ZAPATA .....      | <i>Sr. Callol.</i>     |
| DON JESÚS .....   | <i>Sr. Rodríguez.</i>  |

Igualmente que el primer número, por los alumnos de la clase de Declamación de la profesora Sra. Alvarez Tubau.

# CONSERVATORIO DE MÚSICA Y DECLAMACIÓN

## SECCIÓN DE MÚSICA

CURSO DE 1909 A 1910

### CONCURSO DE PIANO AL PREMIO ESTELA

entre alumnos primeros premios de la enseñanza en el expresado curso.

Día 12 de Noviembre de 1910.

#### PROGRAMA

- 1.º *Tocata y Fuga en Re menor*, para Órgano. . . . . **Bach-Tausig.**
- 2.º *Andante Spianato y Gran Polonesa brillante en Mi bemol* (op. 22). . . . . **Chopin.**
- 3.º Una obra, á elección, de los clásicos del Piano, como Schumann, Chopin, Liszt, Rubinstein, Saint-Saëns, Grieg, Henselt, etc., etcétera.


**PREMIO**


Un piano vertical modelo 2 (sin número), concedido por la Casa-fábrica de la Viuda de P. Estela, de Barcelona, por mediación de la Sociedad anónima «Casa Dotesio» de esta Corte, para su adjudicación entre los alumnos y alumnas de este Conservatorio.

ASPIRANTES	Verificaron los ejercicios.	OBTUVO EL PREMIO
1	1	<i>Srta. D.<sup>a</sup> María del Carmen Pérez y García.</i>



## CONSERVATORIO DE MÚSICA Y DECLAMACIÓN

### ENSEÑANZA OFICIAL

Estado de la matrícula solicitada para el curso de 1910 á 1911.

ASIGNATURAS	ALUMNOS					INSCRIPCIONES						
	(1) Pen- sionados.		No pensio- nados.		TOTAL.	Gra- tuitas.		Or- dinarias.		Ex- traordi- narias.		TOTAL.
	Varones.	Hembras.	Varones.	Hembras.		Varones.	Hembras.	Varones.	Hembras.	Varones.	Hembras.	
<b>Sección de Música.</b>												
Solfeo y Teoría de la Música...						36	8	55	90	»	»	189
Piano.....						24	22	48	243	»	»	337
Arpa.....						»	»	»	17	»	»	17
Violín.....						27	2	50	7	»	»	86
Viola.....						2	»	2	»	»	»	4
Violoncello.....						5	»	10	1	»	»	16
Contrabajo.....						5	»	3	»	»	»	8
Flauta.....						7	»	1	»	»	»	8
Oboe.....						5	»	4	»	»	»	9
Clarinete.....						18	»	2	»	»	»	20
Fagot.....	»	»	316	468	784	6	»	»	»	»	»	6
Trompa.....						7	»	»	»	»	»	7
Tromba y Cornetín.....						9	»	»	»	»	»	9
Trombón.....						10	»	1	»	»	»	11
Órgano.....						1	»	6	»	»	»	7
Acompañamiento al Piano.....						»	1	2	53	»	»	56
Harmonía.....						50	12	64	107	»	»	233
Contrapunto y Fuga y Composición.....						11	»	13	4	»	»	28
Canto.....						3	11	6	35	»	»	55
Declamación lírica.....						»	»	»	»	»	»	»
<b>TOTALES.....</b>	»	»	316	468	784	226	56	267	557	»	»	1.106
<b>Sección de Declamación.</b>												
Historia del Teatro y de la Declamación.....						1	4	4	12	»	»	21
Poesía y Literatura dramáticas.....	»	»	5	19	24	1	4	4	12	»	»	21
Declamación práctica.....						1	5	4	14	»	»	24
Indumentaria.....						»	1	»	2	»	»	3
<b>TOTALES.....</b>	»	»	5	19	24	3	14	12	40	»	»	69

(1) No lo han hecho constar los alumnos.





