

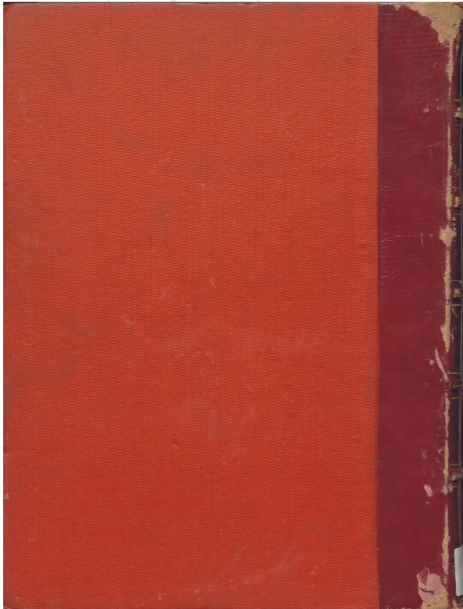
PALÉOGRAPHIE

MUSICALE

2-3

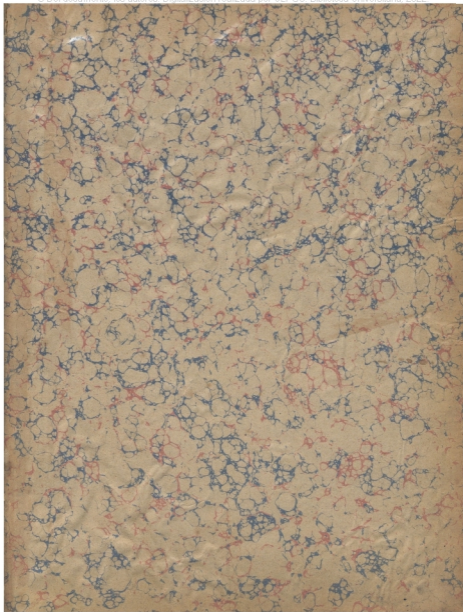
LAMINAS

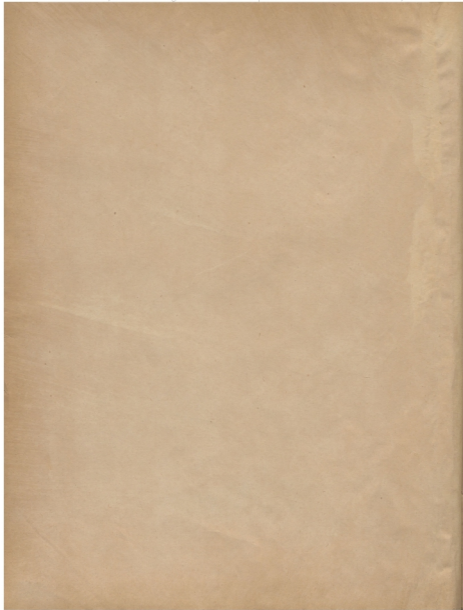
BIG
XIX-4
PRI
pri



R. CH.

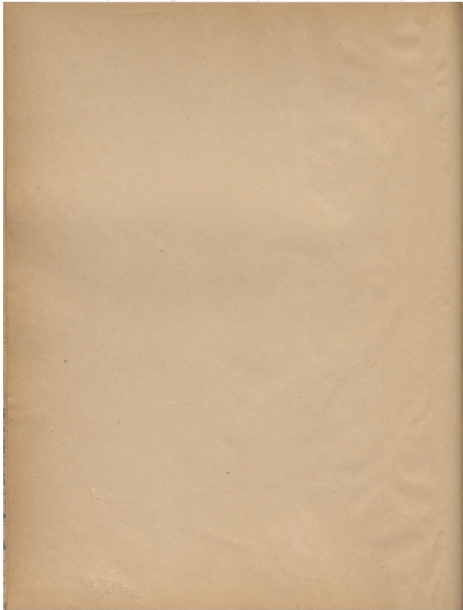
Libro Nº 206/150
Laminas

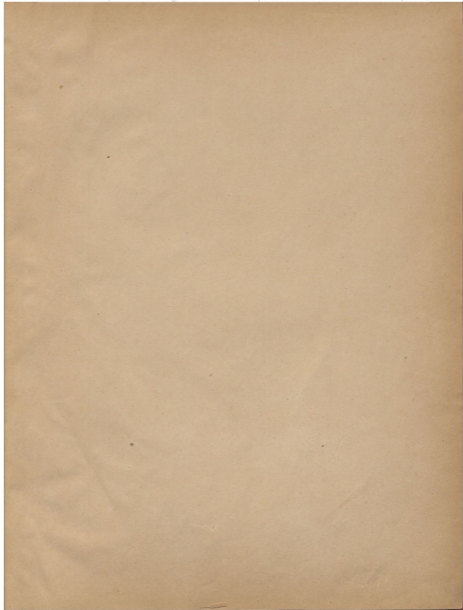


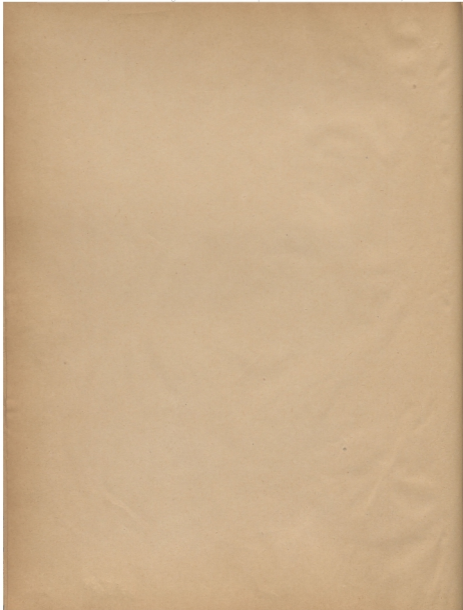


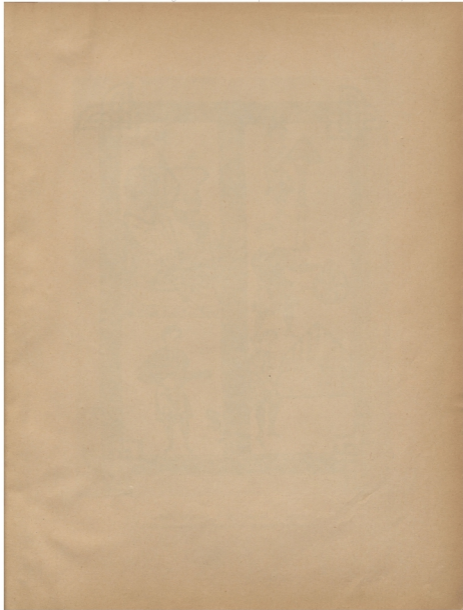


BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
CAMPUS DE LAS PALMAS
N.º Expediente 605.938
N.º Copia 871247









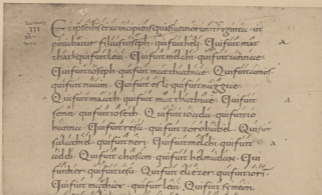


IVREE, CHAPITRE, N° 85. PSAUTIER. X^e SIÈCLE.
LE ROI DAVID ET DES MUSIENS JOUANT DE DIFFÉRENTS INSTRUMENTS.

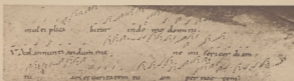
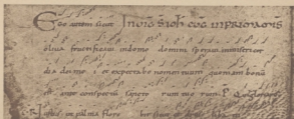
Pl. 2



SAINTE-GALL, N° 390. ANTIPHONAIRE DE HARTKER, ENTRE 986 ET 1011.
SAINT GRÉGOIRE DICTANT DES NEUMES-ACCENTS.



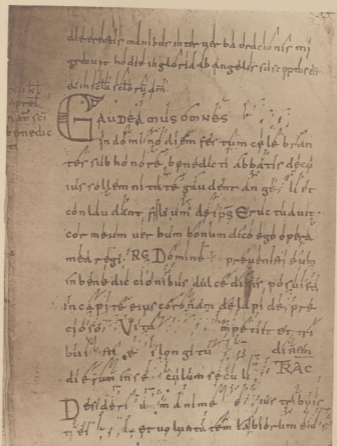
ROME, VALICELLANE, B. 50. EVANGELIAIRE, 1^o 84. IX^e SIÈCLE. SEIUNES-ACCENTS.



MONZA, CHAPITRE, C. 12, 75. GRADUEL. X^e SIÈCLE.

SEIUNES-ACCENTS. — N^o 808 DU CATALOGUE DE FEIN.

3
 A **C**o au tem sic ut oli ua fructu tifi ca uim domo
 dominispora in misericordia deime id expec
 tabonem tu um quoniam bonum tibi ante conspec
 tum in teo rum tuos rum in acciualle **P** **C**ud
 gloriu in malitia qponit et iniquitate. **I** **C**o au
R **I**stha uirpalma flore bursicut ce drus liba in
 multiplica bitur in do modomi ni
A **A**dmuniciandum ma
 nemi sericordiam tu am **A** **A**ctua
 tentu an p nocte of
Gloria et hono re cordu nasti e um **I** **I**
 constuati e um supo pe ra ma nuum tu
 rum do mine. **I** **I**
 ante dominu nos ter quam amira bile est



ROME, BIBL. NATIONALE, FONDS SESSORIEN, 96. OFFICE DE S. BENOIT, 12 318. XI-XII SIECLE.

NOTATION COMPOSEE 1° DE LIGNES PERPENDICULAIRES PARTANT DE LA SYLLABE ET MONTANT PLUS OU MOINS SELON LA HAUTEUR DES SONS ;

2° DE LIGATURES ; 3° DE POINTS DETACHES. LES NOTES SONT PARFOIS EN DESSOUS DU TEXTE.

Pl. 16



NONANTOLA. MÊME MANUSCRIT QUE LA PL. 14.

MÊME NOTATION SUR DES VOCALISES. DISTINCTIONS MUSICALES INDIQUÉES PAR DES BARRÉS DE SÉPARATION COURROUÉS DE LIG.

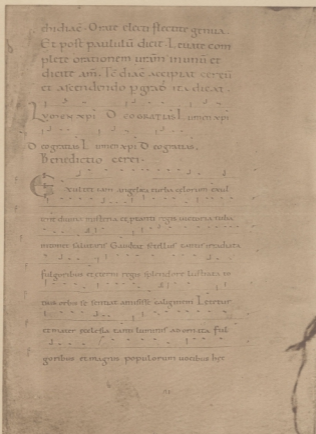
Exultet iam angelica turba caelorum. Exul
 tent divina mysteria. et praeant regis auc
 toria tuba insonet salutaris. **G**audet
 se tellus tantis illius inradiata fulgoribus.
 et aeterni regis splendore lustrata. totius or
 bis se seminat amississe caliginem. **L**uceat
 et mater ecclesia tanti luminis adornata
 fulgoribus et magnis populorum uocibus.
 nec dubia res sitet. **Q**uia pparat...

anciorum Et calicem in te in robor
se d' nōmpte ca torum. **A**llē lūā
Allē lūā Trop. Dōm De aduē.
Dne cuius nōm q' gregor
us cum p'ccat' effunderet. Ad dōm mūm
de mōst' cum tōmūm ei, dē sūp' in car
minibus dēlisset. Tūc dēscēdit sp
ritus sanctus sūp' eum in specie

columb' et illustravit cor e' ist
e' sic demum exorsus est canerē
tra dēscēdit ad dē C'rtator q'
l'ce terre illustrator et rector ad m
ple in nō bis fidem et dīl'ct' t' d'ncem tu
am. D' m'is v' p'ossim'us contrarie
un' tūm resistere de tibi fide liter
scrutare N' equē p' U' l'is. Alius ton

AGVVE SALTARQ
NOTIBI SEPEVBIQZ
GRAS ACERQ. ONE
SCA PAT OMP SENE
DS PER XPM BNM HRM
PER QUE MAJESTATI TUA
laudant angeli. Adorant dñxio
nes. tremant potestates. Celi
celozqz uirtutes. ac beata seraphym.
socii exultationis concelebrant.
Cum quibz & uis uoces ut do
mice uoces deprecamur. suppli.
ci confessione dicemus. Sanctus
Sanctus Sanctus. Pleni sunt

Etern
Qui co
iunio
compi
te ele
tute l
et p̄r
dñy n̄



AREZZO, BIBL. *del Monte*, ORATIONALE. XI^o-XII^o SÈCLE.
NOTATION ITALIENNE SUR TROIS LIGNES : F BOUQU, LES AUTRES A LA POINTE.

x de la Trésorerie de Sainte Marie de la Misericorde.

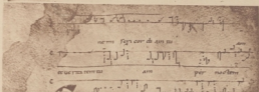
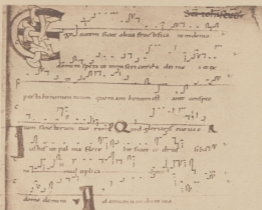
et tunc dicitur Ps. Quis dicitur uerba
 TA OMNINE GOS summo ce
 no eius et deus eius
 usque ad sum mum eius
 Et dicitur
 raus gloriam de
 i eius opera manuum eius
 annuntiat super montem
 nobile posuit tabernaculum suum
 et ipse inquam spon
 procedens occubata in suo
 summo ce
 ges sue ius et occus e
 ius usque ad sum mum eius

The image shows an open manuscript with two pages of musical notation. The notation is written on four-line staves using square neumes. The text is in Latin and is written in a Gothic script. The manuscript is aged and shows signs of wear, including some staining and discoloration. The left page has a large decorated initial 'C' at the beginning of a section. The right page has a large decorated initial 'A' at the beginning of a section. The notation is dense and covers most of the page area.

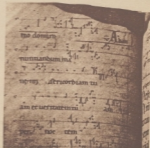
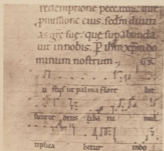
pl. 30

NAPLES, BIBL. NATIONALE, VI, G, 38. GRADUEL DES AUGUSTINS DE NAPLES. XIII^e SIÈCLE.

NOTATION SUR QUATRE LIGNES NOIRES.



ROME, VALLICELLANE, C. 32. GRADUEL O. S. R. F° 16. XI^e-XII^e SIÈCLE. NOTATION ITALIENNE CURSIVE.



CORTONE, BIBL. COMMUNALE, N° 12. ANTI-PHONAIRE, F° 90^r. XII^e SIÈCLE. (RÉDUIT.)

NOTATION ITALIENNE; LIGNES : P. ROUGE ; C. JAUNE ; LES AUTRES À LA POINTE SÈCHE.

Ita decet fecerit. evocare. Benerit. Lanquam spontis.

Re.

ODI EN BIS GILM

RE MINIR GINNASDI DI GNA

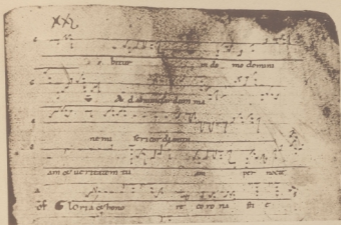
tus est ut hominem perditum adre
gnate lesti arcuo. ea. rec. San. der
exer. cruf. angelo. rum. quia. saluf. eter. na. huma. no. gneri. ap
paru. re. **G**LORIA. in. excelsis. de. o. c. c. in. terra. pac.
bonnibus. bone. uoluma. tis. Gaude. **R.** **H**odie. nobis. dec
lpaxue. ra. de. scen. dit. hodie. per. totum. mun. dum. mel. lusu
sue. rsum. ce. ti. **H**odie. illuxit. nobis. dies. redemptionis
no. stre. preparati. onis. anti. que. felicit. atis. eter. ne. hodie
Hodie. na. tus. est. dominus. ie. sus. xri. stus. in. bet. leem
ad. hie. bus. hero. dicit. g. sin. em. at. dand. regnat.

LUCQUES, CHAPITRE, N° 603.

ANTIPHONAIRE PROVENANT DE L'ABBAIE DE SAINTE-MARIE DE PONTETTO, XII^e SIÈCLE. SIGNES RÉGNI.

Bonum est confiteri do mi
no alle luia et psal
te. re al te luia.
Adannuntian dum mane
miserenciam tu am et uen
tatem tu am per noc te et
Sic nimnon abie ro
pau clus non ueniet ad
uof ita u tem abiero mit

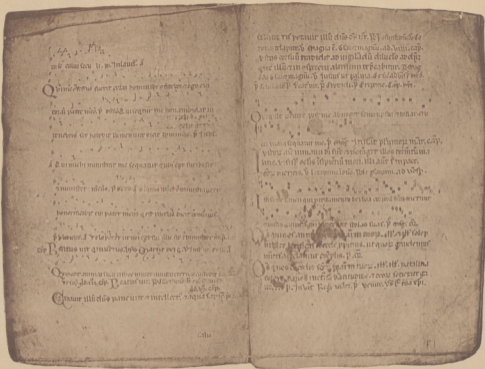
f salus regi domino Audi nos michael ange
 c
 f Le summe tu parum descende de poli sede
 c
 f nobis ferendo opem domini atque leuamen
 c
 f indulgentiæ Tu nostros gabriel hostes
 c
 v prosterne tu raphael egris affer medela
 c
 f morbos absterge noxas minue nosq; fac
 c
 f inter esse gaudis beatorum Innat apto
 c
 G. Nimis honora ti sunt v Omni
 f merabo e os et su per
 c
 f are nam multiplicabuntur



MODÈNE, CHAPITRE, O. 1. 7. GRADUEL, XIII^e SIÈCLE.



TURIN, BIBL. NATIONALE, F. IV. 18. GRADUEL DE BOBBIO, 9^e 18. XIII^e SIÈCLE.
NOTATION ITALIENNE. LIGNES : R, ROUGE ; G, JAUNE ; LES AUTRES À LA POINTE.



ROME, BIBL. BARBERINI, XI. 173. PSAUTIER ET ANTIPSONAIRE. XIV^e SIÈCLE, PAGE DE GAUCHE, NOTATION ITALIENNE SUR LIGNES ROUGES ; PAGE DE DROITE, TRANSMISSION À LA NOTATION CARRÉE SUR QUATRE LIGNES ROUGES.

die sicut et dicit liba in multiplicata binar
 arde in domini d'annunciamus ma
 in misericordiam tu am fueritatem tu am
 per nocent Alle lu li **B** el. xx. **B** eiosur qui timet
 fite compatio nem quoniam cum peccatis fuerit acc
 pe et coru nam in **G**loria et honore
 co **D** estisti domine in capite eius coru nam de lapu de prece olo in die
D lecti autem tuus honorati sunt amici tui d'ois tuis confortatis est
 principatus eorum ps Domine p'alti me et cognovisti me tu cognovisti scilicet
 nem meum confortacionem meam **G**loria secutorem dicitur **D** omnes
 honora et sunt am ci tunde us tuis conforta
 tus est principatus co tum **D** numerato c

PARIS, BIBL. NATION. NOUV. ACQ. LAT. N° 1414. GRAD. CISTERC. DE SAINTE-MARIE DE MORIMOND, DIOCÈSE DE MILAN, XIII^e SIÈCLE. LA NOTATION SE RESSENT DE L'INFLUENCE GOTSIQUE ALLEMANDE.

Pl. 40

an
in specu ficut oli ua fructu ca ut in do mo do mi
in specu unisat cor dia dei me : et ex pe ta ho na men
tu um quon am bonum est ante conspec tum sanc to tu
ni o rum ? Quis glo ri at cor se ex Jhu sus ut pal ma
flore bit si que ce drus tibi in mul
nifici bit in do mo do mi ni
Deo laudandum in

na ten ac di am tu am et ue
men tem tu am per nec
tem est Glo ri a et bono re cord na

ambatu continentur dominus uniuersoy tu
sp. Beati immaculatis coloy adp. Omnip. refu
que factus es nobis a generatio ne
tu genit. V. Prius quā mon
ut fieret aut firmaretur terra 702

a seculo 7 in seculum tu es deus
Aue tu ia. Qui sanat contritos
corde 7 al. ligat contriciones eoy
C. xrbu.
of Benedic anima mea domino 7 noli obliuisci

Huerit dñe p̄lm tuum: et ab omib; peccatis dimittet emen-
 da: q̄ nulla ei nocet aduerſitas. ſi nulla dñetur iniquitas.
 Et dicit dñs. Si abſuleris de medio tui. Et yſaie p̄pheta.
 carcerem. et deſideris dignum tui occidere: loqui quod
 n̄ p̄deſt: cum effuderis eſurientia animā tuā: et animā afflictam
 repleris: oneratur incedebis lute tua. et tenebrę tuę erunt ſicut
 meridies. Et requiem t̄ dabit dñs d̄s tuus ſemp: et implebit
 ſplendore; animā tuam: et oſſa tua liberabit. Et eris quaſi
 oſtus irriguus: et ſicut fons aquarū. cui non deſicient aquę.
 Et edificabunt in te deſerta ſclōs: fundamenta generationis et
 generationis ſuſcitabis. Et uocaberis edificator ſep̄im: auctoris
 ſanctas iniquitatu. Si auerteris a ſabbato pedem tuū: facere
 uoluntate tuā in die ſc̄o meo. et uocaberis ſabb̄m delicatum: et
 ſc̄m dñi glorioſum. et glificaueris cum dum n̄ facis uias tuas
 et n̄ inuenietur uoluntas tua ut loquaris ſermonē: tunc deſer-
 taberis ſup̄ dño. et ſuſtollam te ſup̄ altitudinē terre: et cecidabo
 te hereditate iacob patris tui. Os enim dñi locutum eſt hec.

R. Oſſe reſu- gnam factus es no bis - a generatio - ne
 ce - progente - . P̄ruſquam non

heretic ſtormarum et - ra roſtoz ale - bato - riuſcu. mo
 In illo t̄p̄: Cum ſero eēt factum: erat. Sed mare. ſe - us
 nauis in medio maris. et iſte ſolus in terra. Et uidens deſcriptis labo-
 rantes in remigando: erat enī uentus contrarius illis. Et circa
 quarta uigiliam noctis uenit ad eos: ambulans ſup̄ mare. et
 uolebat p̄terire eos. At illi ut uiderunt eum ambulante ſup̄
 mare: perauerūt fantaſma eēt. et exclamauerūt. Quis n̄ cum u-
 derunt: et conturbati ſ. Et ſtatim locutus eſt eis: et dixit
 illis. Confidite: ego ſum. nolite timere. Et aſcendit ad illuſ in
 nauim: et ceſſauit uentus. Et plus magis intra ſe ſuperbant.

non desplantabuntur
grositis e rna
Iustus ut palma flore
sicut de brys liber vi
magnificam
in do. rno dicitur
o communi
dicitur
ra ut sermo
in omni
terra in am
per noctem.
De te
De te
um ne super caput
116 090

sanctus
o sancto
o rex
in
Iustus deducit de
mune per in as rectas
et ostendit in deus glo
riam su am. Alle lu
In his
Deus
ante dicitur Alle lu

PÉROUSE, CHAPITRE, N° 21, MISSEL, F° 75. XIII^e SIÈCLE.
NOTATION SUR QUATRE LIGNES ROUGES.

183

anime et nos tribuisti et aeterna
 labio rum e us non fraudasti et unum Verum tuum
Gloria et bono te corona stitit unum do
 mine et constitutus in eum
 super o pera manuum tuarum
Rustus ut palma flore bit sicut cedrus
 liba ne multiplica bitur in do
 mo domini **P**lantatus in bono do
 mino in a tripe domus deo
 ni flo re bit **R**ustus non com
 bit aqua matus fir mitas in eum

verborum tu et ps beati in maclari & clorū anj

Domine refugium factus es nobis

a generatio ne et proleme

¶ Prius quam mon tes si e

reus aut formaretur terra et

a seculo in se culum tu es de us

Alle lu ia

¶ Qua nat

constritof cor de us al

li gar conseris

omnes eo rum offerenda. **B**enedic

16

me et expectabo nomen tuum quoniam bonum
est ante conspectum sanctorum tuorum quod
gloriosius evovae gratia Justus ut palma flore
bit sicut cedrus libani multiplicabitur
in domo domini. *V. Ad ad*
nuntiandum magnam misericordiam
tuam et veritatem tuam per noctem
G. Gloria et honore coronasti eum et constituisti
eum super opera manuum tuarum do
minice. Magna est gloria eius in salutari

flore bit sicut ce drus liba ni multiplica bitur
 in do mo do mi ni Ad annuntiandum
 ma ne mi sericordiam tu am
 et ueritatem tu am per noctem.
Alle lu ia fuit homo mis
 sus a de o cu i no men
 Iohannes erat. off. In uitate so. pofuit dne. ad maiore missa.
Ofuentre matris me e uocauit dominus nomine meo et
 pofuit os meum ut gladium a cutum subtegumento manus

mus iniqua
tis non
nocere
62. **I**ustus ut palma flo
rebit sicut cedrus liba
ni multiplicabitur
bitur in domo domi
ni. **A**dan
muntandū uia

re ut seruidi
am tuam
et uertigent in an
p noctem,
Ane uia.
Dus sacerdos mee
mini secundum ordinem
melchisedech.
A uelina.

vinat capi ois n am
et in sui eius
lo que tur uidi a
um
uis in ois
de ipius
non sup m
gibunt
uis
ur palam dore vir ti
que de dny hui m
multiplicat
haur in o
mp de mo domini
d annua
an dum mi
ne mi serueti
am ma
ne misericordiam tu
am & ueracem
tu an
noc tam
Domine precor ut
e um in laudat omi
bus dulce di nis. pnia

u muerforum tu es. ps. Beati immacu
lata in uia qui ambulat in lege domini. Glo
ria. **O** Omne refu gum fac
tus es no bis ageneratio
ne et proge
me. **O** mni som
nion

rent aut form. trectu ter
na et orbis. ase culo
et in se enlum tices ce us.

ne
fi erent aut formare
et
tur ter
progenie
ia et orbis ase
culo
Datusque mon
er
insecutus tuus deus

ooo

The image shows two pages of a medieval manuscript, likely a choir book, featuring square musical notation on four-line red staves. The text is written in a Gothic script. The left page contains the following text:
me o crifi
lino iniquita tis
non nocbit e
Iustus ut pat
ma flore bit sicut ce vus li
ba m multiplica
bitur in do mo domini
anuntiamdum

The right page contains the following text:
ma ne mi
se ricordam tu am et ue
ritatem tu am per
noc rem Ille lu
la y Ives sa 24
ceros in eternum secundum co ding
mechi scoeb Ille lu

There are some faint markings and numbers on the pages, such as '243' on the left and '24' on the right. The manuscript shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

me a quiescitur e
chū me um o fortabit e um
Desibil pfi a et
me o et si tus m
quita
non nocbit e
63 vltus ut palma flore

bit sicut ce
multiplica bitur
mo commi
mānandū ma
ne mi fencordiam tu
am et ueritatē tu
per noctem

Et sicut palma flore
bit sicut cedrus li
bani multiplic
abitur in do mo domi
ni. Et dandum
manent ma
nent misericordiam tu
am et veritatem tuam

86

In per noctes
Alic luna
Et es sacer to
in eter num secundum or di
nem melchi sedech in
Alic luna
Hic est sacer tos
quoniam coronant domi nus

ais me o
et fi lus in qua
tis non
nocebit e l. 6x
Iustus ut palma flore bit fi
aut ce drus liba ni
multiplica bitur
in do mo domini.

A manuscript page featuring ten staves of musical notation. The text is written in a Gothic script. The first staff begins with a large decorated initial 'A' and the text 'annūtiandū ma'. The second staff has a large 'V' on the left and the text 'ne mi fencōdiaz'. The third staff has the text 'tu ā et uentatez'. The fourth staff has 'tu am' followed by a large decorated initial 'E' and 'per'. The fifth staff has 'nec tem.' followed by a large decorated initial 'I' and 'luya.'. The sixth staff has a large decorated initial 'Q' and 'ues'. The seventh staff has 'sacerdos īe ter nūse cū dum or'. The eighth staff has 'dinem melchi sedech.'.

A annūtiandū ma
V ne mi fencōdiaz
tu ā et uentatez
tu am **E** per
nec tem. **I** luya.
Q ues
sacerdos īe ter nūse cū dum or
dinem melchi sedech.

olym

Istus
ut palma flore bit
sicut ce drus liba ni
multiplica
bitur

CLIX

am et uer
tates tu am
per noctem
Hic tua
v tu es

in do mo domini
annūtiandū ma
ne mi
sericordiam tu

PL. 64

MODÈNE, MÊME MANUSCRIT QUE LA PLANCHE PRÉCÉDENTE. (RÉDUCTION.)

Par suite d'une erreur d'impression, la page de droite doit se lire la première.

QXXX

li. GR

ut palma flore
bit sic ce drus

bani multiplic
ca bitur

in do mo do mi
ni. **D**
annuntian do; ma
ne mi sen
cordi; tu
annuntiat e tu

QXXXI

am per
noe tem. **S**
C su sti
meditabi tur si pien
tam et lin gua

ante ospe. ctu sancto
rus tue. ps. **Q**uid
gloriaris i malitia q. potes
es i iugate. **S.** Alta. G.
Festus ut palma flo
re i iugate. bit sicut ceu

dus liba m
multiplica bitur
in do mo do
mini. **S.**
d. annunciantum ma
152

ne mi sercordiā tu
am
ventatem tu
am per no
ctem. *Grnd.* & *Diff.*
Bonū a bono

The image shows a page from a medieval manuscript, likely a liturgical book. It features ten staves of music. The notation is square neumes on a four-line red staff. The text is written in a Gothic script. The first line of text is 'ne mi sercordiā tu'. The second line is 'am'. The third line is 'ventatem tu'. The fourth line is 'am per no'. The fifth line is 'ctem. Grnd. & Diff.'. The sixth line is a large decorated initial 'B' followed by 'onū a bono'. The manuscript shows signs of age, including staining and wear.

1. **G**ustus ut
palma flore bit sicut ce
lus liba m
multiplica bitur

in do mo domini.

v. **A**d annun-
tium ma-
ne mi sericordi-
am tu am et ve-
ritatem tu am
per noc tem.

Ale luya

The image shows a page from a medieval manuscript with ten staves of square musical notation on red four-line staffs. The text is written in a Gothic script. The first line begins with 'in do mo domini.' followed by a large decorated initial 'v.' and the text 'Ad annun-'. The second line continues with 'tium ma-'. The third line has 'ne mi sericordi-'. The fourth line has 'am tu am et ve-'. The fifth line has 'ritatem tu am'. The sixth line has 'per noc tem.'. The seventh line begins with a large decorated initial 'A' followed by 'le luya'. The manuscript shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

In monte in potes es in uni-
tate. Gloria. p. 1. H.
astus ut palma
flore bit sicut ce-
cilius tibi in

multiplica bi-
tur in do mo-
domini.
Versus. D. in unct. an-
nus n

MONT-CASSIN, LIVRE DE CHEUR, LL. GRAND IN-FOLIO, 1^o 4^o ET 5^o. ENTRE 1507 ET 1523. (RÉDUCTION.)

ne mi serico

du tu as

ueritate tu

am per

no tem. Off.

The image shows a page of a medieval manuscript with seven staves of music. Each staff consists of four horizontal lines. The notes are represented by square neumes, some of which are filled with black ink. The text is written in a Gothic script below the staves. The page is aged and shows some staining and wear.

et fi- tus inq
tis
non nocbit
et iusta
bit
deus libam

multiplica-
bitur in do-
mo domini.
Et in die
and; ma-
ne in iustis

diaz tu am et
ueritatez tu am
per noc tem.
lle lina.
illes sacerdos in eter

XXIII

quem eter n.3
do nis do
mne
et lux perpe
tua lu

an ceat e ieromp
rit u
io estus ab audito
ne ma
la non
ter na c
tine bit. GR.

exaudi orōnē meā ad te oīs carō uicīa.

Kyrie⁸ se leiso. Kyrie⁹ e se leiso.

Et quē eter nā do na

elis domi ne et lux.

perpe : tua
lu : ceat e
Vrsy is **M**emoria eter
na e nt us

tus ab auditiōe ma
la nō tunc
bit. Tract? **A**bsol ue
domine aīas oīus fructū te
functo rum ab omni

ut palma flore bit sicut
ce drus liba m
multiplica bitur
in do mo domunt.
v. **A** D annūciādū
ma ne

mi sericordiam tu
am et ueritatē tu
am per no
ctem. **A**lle
lu u.
v. **A** Et
xcix.

bonum bonum dico egot
 pera me regi lin
 ma mea ca la mul scribe
 ue lo eter scriben
 er Alle luia
 Do mi
 uis er gnau ut decem
 duit induit do
 mnu mtercedinem et precu
 xit se uir artem
 Nullo ipse. Erat ioseph
 amaria mater ihu muan
 tes super his que dice
 bantur de illo. Et benedix
 it illis semen edixit ad ma

SAINT-VOUGAY. (BASSE-BRETAGNE.)
 MISSEL PLÉNIER, X^e-XI^e SIÈCLE.
 NOTATION MIXTE, ACCENTS ET POINTS.

est passionem suam p dicit quadragesima sparent est
 legunt de regno dei alle luia. Quia dicitur dicit elou
 alle luia. Quia dicitur suscipit eum abscondit eum alle luia
 Quia dicitur precepit ab hierosolimis ne ducerent
 tempore omissionem patris. Alle R. Omnis uolens
 in domum patris et fratris sui ascendere oportet
 eum et non enim dicitur in domum patris et fratris
 abierit paradisi non uenit. Quia dicitur in euo fuero in uobis
 uobis cum. Alle R. Exaltate domino alle luia in uer
 tua alle luia. Cantabimus et psallemus in uer tua dno
 in uer tua. Alle R. Exaltate in uer tua dno cantabimus
 et psallemus alle luia. PL. Dne in uer tua. Alle R. Exaltate dno
 quoniam suscepistis me alle luia. PL. Psalms. Ascendit dno
 in uer tua dno. Alle R. Exaltate dno in uer tua alle luia
 PL. Omnis qui uult exaltare dno. Tempus est ut reuer
 ad eum qui misit me dicit dominus alle luia in uer tua dno
 PL. Exaltate dno in uer tua alle luia. Quia dicitur abierit dno
 PL. Ascendit dno in uer tua alle luia. Quia dicitur dno in uer tua

LEYDE, BIBL. DE L'UNIVERSITÉ, FONDS LATIN, N° 25.
 FEUILLE DE GARDE, X^e-XI^e SIÈCLE.
 NOTATION MIXTE, ACCENTS ET POINTS.

Pax ueniat salus & uita hominum rex angeloy. Laudamus te
 Laudibus cinamus tibi solido domino cia quod excolis.
 Benedicimus te. Quomodo benedicunt mare & aquis
 tibi laudamus dicere. Adoramus te. Quomodo
 pante uirtutes caelestes tibi pie cia quod excolis.
 Glorificamus te. Quomodo gloriosum est nomen tuum
 in seculum quod propter nos mortuos uoluit obone tui
 Grās agimus tibi. Recipere uis donon. Quomodo solus
 Solus rex inuisibilis quid dicit rampatoris scilicet
 Tu solus es. Quomodo tenentur simedū suffragare de uinc
 tanobis crimina prebe ueniam. Tu solus alius.
 Recipere pacem tribus uis uamiserof aderi tot
 luna nocentes prome fo ue credentes in te. Tu recipere.
 Be benedic tuos. V Benedic tuos. Ut Benedic tuos.
 Benedic tuos per sancte trinitas. PSA.
 deus scilicet unica quod equalis gta. Alle.

Pater filius & uis spiritus trinitas nomina. per mandon
 eadem substantia. Deus genitor dau son
 tus in uis que facit spiritus genitor deia.
 Non tres tamen diuinitas deus uis uis & he pater
 deus filius spiritus p secula. Proprietar in
 personis trinitas. Magister
 per d potet uis decet honor que per omnia.
 Sicut maria continet ar uas simul & humuer la
 condita. Quomodo tremunt impi car tharic
 poli quoque que ex habet uis quina.
 uis omnis uox atque lingua faciat uis hunc laude
 debna. Quomodo laudat solat que luna digni
 tas ador de quod gta. Et nos uis quod
 la omnes maducent organica caritica duce melo
 dia. Et uis cia omnes simul tubilemus
 aliter non domino laude quod excolis.

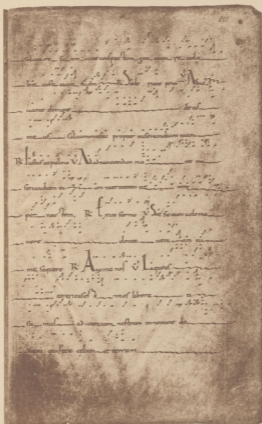
Pl. 83

The image shows a page from a medieval manuscript, likely a liturgical book, featuring musical notation on staves. The notation consists of square neumes written on a four-line red staff. The text is in Latin, and the page is headed by the name of the evangelist, **IOHIS EVANGELISTA**. The page is characterized by large, decorated initials: a large blue 'E' at the top left, a large red 'A' in the middle, and a large blue 'G' at the bottom. The manuscript is aged, with some staining and wear visible on the parchment.

PL. 84

PARIS, BIBL. NATIONALE, FONDS LATIN, N° 776. GRADUEL D'ALBI. F° 24. XI^e SÈCLE.

NOTATION AQUITAINE SUR UNE LIÈGE SÈCLE.



PARIS, BIBL. NATIONALE, FONDS LATIN, N° 1134.

VERROLLAIRE ET PROSAÏE DE SAINT-MARTIAL DE LIMOGES. 9^e 10^e. 11^e SIÈCLE.
NOTATION AIGITAINE SUR UNE LIÈVE SÈCHE.

deo cuius nomen iohannele — sic hic — ue — nit **V** testimonium
perhiberet de lumine parare domino — plebem perfectam
Glossa in honore cō Magna est gloria mane ad priamam missam.
Ius tuis ut palma florebit sicut cedrus libani multiplicabitur plantatus in domo
domini plum atrium domus dei — **B**onum est Secu loz amen **GR** Justus ut palma
florebit sicut cedrus libani — multiplicabitur — in do
mo domini **V** **A**nnunciandum ma

et ne statuas illis hoc pec ca tuo
 S
 do au tem sicut oli ua evange
 fructifica us in domo domi ni speravi in
 mi se ri cordia dei me i ex pec ta bo
 no men tu um quoniam bonum est ante
 conspec tum sancto rum tuo rum
 gloriaris Sicut amex) sicut ut palma flore
 bit sicut ce drus liba ni
 multiplica bitur in do
 mo domini

andum ma ne mi feri
cordiam tu am e ueritatem tu
am per no crem
Alle lu: a
Ihsus ut palma flore bet
et sicut ce
drus multa plica bicitur of Gleri a o bo
no re choro na sti e um econ
sti tu sti e um super o pe ra ma
nium tua rum do mine

glo ... na ... et in gloria
 te ... e gloria ... mag ... min deo ... ven tempo
 nel super e ... uo ... uo ... U ... i deo ... et ... et
 stantem ... de ... do ... theu ... accepe spiritum
 mentem ... et ... hoc peccatum ... quia ... quod ...
C GO ... rem ... Sca Johis ad. 1. missam.
 ali ... fructibus ... in ... domo ... semini ... sperant in ... misericordia dei
 me ... et ... pecca ... bo ... nomen ... te ... uni ... quoniam ... bonum est
 ante ... sancto ... vni ... vni ... P ... Quis ...
 vult ... palma ... flore ... hoc ... sicut ... et ... dicit ...
 ...
 ...
 ...

BRUXELLES, BIBLIOTHÈQUE ROYALE, FONDS PÉTIS, N° 1172. GRADUEL, F° 127. XI^e SIÈCLE.
 NOTATION AQUITAINE SUR QUATRE LIGNES, C JAUNE, F ROUGE, LES AUTRES A LA POINTE.

In festo s^{an}cti Augustini ob^{is} Sentur. x.

ix. a i pulcherrime tu a mende q^{uo}d sperare potest regna
 In decollate s^{an}cti ioh^{an}is be
 s^{an}cti vinc^{en}ti. xii.

2^o. **H**onorentur reges. Diffusa est gra In exaltatione s^{an}cti crucis. an^{te}

93. **N**os ante gl^{ori}am. **V**el factus est alt^{er}us. **R**es. **D**extera d^{omi}ni d^{omi}n^orum terrarum
Est autem sicut olea fructifica tu in domo domini. **A**ntes ipsi reingit
 heras in misericordia dei me i^{te} respectado nomen tuum quom^o am boni
 est ante conspectu^m s^{an}cti t^um tuorum. **Q**uid gl^{ori}am s^{an}cti d^{omi}ni. **I**ustus
 ut palma flore^{at} sicut cedrus liba tu multiplica vitae
 in domo domini. **A**d annuncian^{du}m ma^{gn}e in misericordiam tuam
 est ueritatem tuam per noctem. **G**loria iⁿ honore. **I**ustus d^{omi}n^o

Omnipotens. **C**onsistit in s^{an}cti p^{at}ris. **A**ntes ipsi. **I**n p^{er} ad. **O**ra. **A**nt.
Ant. **V**enite ad meos. **C**onsistit in s^{an}cti p^{at}ris. **A**ntes ipsi. **I**n p^{er} ad. **O**ra. **A**nt.
Sei. **C**onsistit in s^{an}cti p^{at}ris. **A**ntes ipsi. **I**n p^{er} ad. **O**ra. **A**nt.

Benedicite dominum omnes angeli eius potentes uirtute qui factus uer
 pallos gaudet angeli. **A**ntes ipsi. **I**n p^{er} ad. **O**ra. **A**nt.
 of. **L**ecamus. **x**. **C**o. **S**audere. **lx**. **T**e. **C**olme. **r**. **d**anua. **h**e. **f**abriau
r. **s**ebost. **iam**. **xi**.

GRENOBLE, BIBL. DE LA VILLE, N° 84 (395).
 GRADUEL ROMAIN, ADAPTÉ A LA LITURGIE CARTUSIENNE, F° 146^v. XII^e SIÈCLE FIN.
 NOTATION AQUITAINE, F. ROUGE, LES TROIS AUTRES A LA POINTÉ NÈGRE.

74

gum-gum huc nos et no des agenerant
ne a pro-geme et huc-que-que
men nos si erit nos formatuzur
nven a or bis a fectio a rube
cudem tu et de us
Hic in Qui si ner
contractos a rube a al li gar am
nicio nes eo rum of

MARSEILLE, BIRL. DE LA VILLE. E. B. 316. GRADUEL CHARTREUX, PAGE 74. XI^e S^ÈCLE.

NOTATION AQUITAINE SUR QUATRE LIGNES : C. JAUNE, F. ROUGE, LES DEUX AUTRES A LA POINTE.

A manuscript page featuring Gregorian chant notation on four-line red staves. The text is written in a Gothic script. The page contains several lines of text, each beginning with a large initial letter. The text is a Latin hymn or prayer, likely related to the Virgin Mary, as indicated by the words 'Virgo dei' and 'Beata'. The notation consists of square neumes with stems, placed on the lines of the staves. The text is arranged in a single column, with the staves following the lines of text.

Continet in gremio celi: et unum esse gentem iurga dei genitrix procreavit
contulit in terra pro quo subis. et unum ex his. sic prope pollet. **V**irgo dei
genitrix quem totus. et prope. et in terra se claudit. infans factus homo. Per quod
Beata venerabilis iurga que sine tactu pudoris inierit. est mater sal
ua. totis saebat in prespio. et fulgebat in celis. **D**omine audiu. audiam
tuum. et quoniam consideravi. et in terra. et exponit in medio. diuini. anima. Inu. saebat
O regem celi. cui. raba. tamul. utur. ob. sepud. in stabula. p. omittit. qui. conuict.

in conspectu omnis carnis. Et magnificavit
 eum in amore inimicorum. et in uerbis suis
 monstra placuit. Glificavit eum in conspectu
 regum. et ostendit illi gloriam suam. In fide
 et lenitate ipsi sem fecit illum. et elegit eum
 ex omni carne. Dedit illi cor ad precepta. et lege
 ritate. et discipline. et excelsum fecit illum.
 Scitavit ei testamentum sempiternum. et circum
 cinxit eum zona iusticie. Et induit eum dominus corona
 glorie.

Iustus ut palma florebit sicut cedrus libani. R.
 multiplicabit fructum suum. et in domino dominum. V.
 mandatum. ne. ne. servatum. m. s. n. et. m.
 m. m. m. m. p. e. n. a. s. t. Marchm.

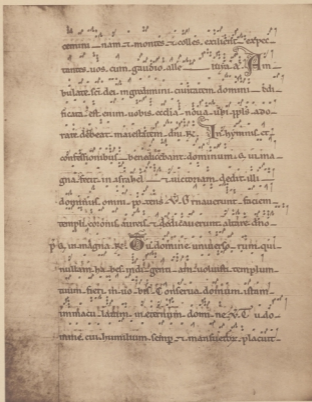
In illo tempore. Dixit dominus. Vigilate et orate.

domini speravi in misericordia dei mei et expectabo
nomen eius quoniam bonum est ante conspectum sanctorum
tuorum **S**icut in githis in malica. **S**icut **R**ed **D**icitur palma
Rone **S**icut sicut et dicitur loba in **S**icut **R**ed **D**icitur palma
bani in domo domini **S**icut **R**ed **D**icitur palma
ne in misericordiam tuam et veritatem
in **S**icut **R**ed **D**icitur palma
atque iustitiam **S**icut **R**ed **D**icitur palma

Pl. 101

37

Audi aquam egre dientem de templo a la-
 cere dextro alle lya et omnes ad quos puenit
 aqua ista salui facti sunt et dicent alle lya
 alle lya **H**ec dies quam fecit gloria seu ouaen
Ve spero sa bati que luce i i oueru a
 sic in pu ma sa bati uenit mari a mag
 dalena et a lera mari a iude re sepu ierim
 et in gre ste non inuenerunt corpus domini
 et regre ste nu ntaue runt discipuli que



TOLÈDE, CATHÉDRALE, 39, 12. PONTIFICAL DE L'ÉGLISE DE TOLÈDE. XIV^e SIÈCLE.
NOTATION AQUITAINE SUR UNE LIGNE À LA POINTE.

5a V 13
 uenit in uerbum .
 Quam gloriosum est regnum in quo cum aposto lo quat quate
 amicit solit abis — se curia gnium quos comp .
B eati mundo . co . ude quom .
 filij dei .
 nam ipse qui e it .
 A uindicta die .
 doxi uir .
O De .
 numeru .
 pfallentium .
 suscepit eum .
O

TOULOUSE, BIBL. DE M. L'ABBÉ DOUAS. FRAGMENT D'ANTIPHONAIRE, XIII-XIV^e SIÈCLE.
 NOTATION AQUITAINE, TENDANT À LA NOTATION CARRÉE, SUR UNE LIGNE SÈCHE.

36

hec me consolata est in humilitate me adiuua
 in uoluntate tua domine uniuersa sunt pe
 fica et non est qui possit resistere uoluntati
 tue tu enim fecisti omnia celum et terram
 et uniuersa que celi ambitu continentur
 dominus uniuersorum tu es deus omnipotens
 consolata in uia secidorum amen **D**omine refu
 gium factus es nobis a generatione in
 generationem et progenie in progeniem
 non desinam ut fierent aut formarentur in
 in et os nobis a seculo et in seculo

a tu et de us **A**lle lu ia
 Qui sanar contritos corde et al
 ligat contritos uel eorum
Benedic anima mea domino et no
 bis **B**enedic anima mea domino et no
 bis omnes retributiones eius et renouabis
 tu si cur a qui te nuncius in tua
 in salutaris tuo anima mea et in uerbum tu
 um spera in quando facies de persequendis
 me iudici um iniqui persecuti sunt me ad in
 ua me domine de us me us **D**omine **x**
Dicit de himself ego cogito cogita ti omnes

Pl. 105

LONDRES, MUSÉE BRITANNIQUE. ADD. 17303.
 GRADUEL PROVENANT D'UNE CHARTREUSE DE PROVENCE. XIII^e SIÈCLE.
 NOTATION AQUITAINE A POINTS CARRÉS. (RÉDUCTION.)

est qui posuit vesi
omnia celum & terram & u
tu cum ventur ad minus uniuersorum tu
Pater in unum & ex
factus est no bus ageneratio
& prole Prius quam mor
res si erant aut formaretur terra & a
bis a seculo & in se culum tu es de us

LONDRES, MUSÉE BRITANNIQUE, ADD. 31384.

GRADUEL DE LA CHARTREUSE DU REPOSOIR, HAUTE-SAVOIE. XIII^e SIÈCLE.

NOTATION A POINTS LIÉS ET CARRÉS, DÉRIVANT DE LA NOTATION AGÉTAINE. QUATRE LIGNES. ♪ ROUGE, LES TROIS AUTRES SÉCHES.

ndum nobis
In exitu
caedie. & Sancte gulle natus. &
Dignus est. ih̄s. ante se rto.
Aspi ri tuat temptare tur
Abi atio. et acc te
na temptato. dixit e. i. si fili
us. de. i. e. s. dic. ut. la. pides.
i. si. pane. s. fi. m. p. t. cum
icm. n. iset. quad. agm. tra. die.
bus. et. qua. dragm. tra. noct. us.

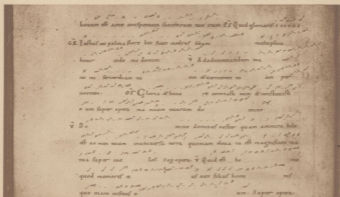
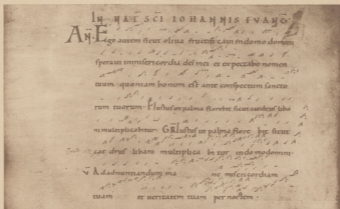
risimilis. Et cognoscant te sicut et nos
 cognouimus. quò non est d's preter te
 dñe. Innoua signa. et immuta mirabi
 lia. Glorifica manum. et brachium
 dextrum. Excita furorem. et effunde
 iram. Extolle aduersarium. et affli
 ge inimicum. Festina tempus. et me
 mento finis. Et enarrentur mirabilia
 tua. dñe d's noster.

Q̄. S̄ciant gentes quoniam no men tibi de vs
 tu so lus altissimus super o mnia
 ter ram.

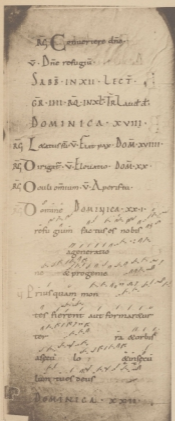
V̄. Deus me vs pone illos utro tam ce sicut
 si pu lam ante fa cion uer it.

T̄. Commou si domine ter ram et coe lum
 baste am. Sa na conuul sio nes eius
 qui a mo ra est vsu giant a facie
 ar cus et libe res tur electi tui

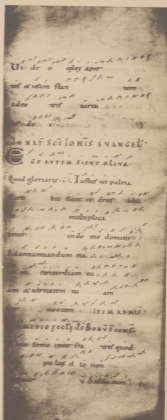
PARIS, BIBLIOTHÈQUE DE L'ARSENAL, N° 610.
MORCEAU DE SACRAMENTAIRE ATTRIBUÉ A L'ÉGLISE DE WORMS. X^e SIÈCLE. NEURES-ACCENTS.



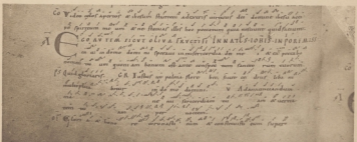
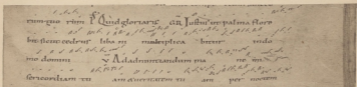
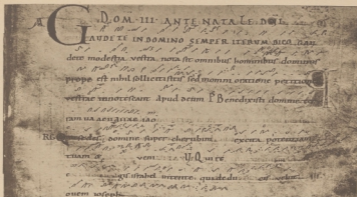
- A. — ZÜRICH, BIBL. CANTONALE, N° 71. GRADUEL DE L'ABBAYE DE RHEINAU (SUISSE), F° 26.
 XI^e SIÈCLE. NEUMES-ACCENTS ALLEMANDS.
- B. — TRÈVES, BIBL. DE LA CATHÉDRALE, N° 118. GRADUEL DE BAMBERG. DÉBUT DU XI^e SIÈCLE.
 NEUMES-ACCENTS ALLEMANDS, LETTRES ET SIGNES ROMAINS MAIS RARES.



BAMBERG, BIBL. ROYALE, A, II, 55.
CANTATORIUM DE SAINTE CUNEGONDE, F° 51. XI^e SIÈCLE.
NEUMES-ACCENTS ALLEMANDS.
LÉTTRES ET SIGNES ROMAINS.



BAMBERG, BIBL. ROYALE, A, II, 54.
CANTATORIUM DE SAINT JEAN, F° B, A, D, 1002-1024.
NEUMES-ACCENTS ALLEMANDS.
SIGNES ROMAINS.



- A. — SAINT-GALL, CHAPITRE, N° 376. GRADUS. XI^e SIECLE. LETTRES ET SIGNES ROMANIENS.
 B. — SAINT-GALL, CHAPITRE, N° 340. GRADUS. P. 59. XI^e SIECLE. LETTRES ET SIGNES ROMANIENS.
 C. — VIENNE, BIBL. IMPERIALE, N° 1845. GRADUS. PROSAIRE, ETC., P. 6. XI^e SIECLE.
 SIGNES-ACCENTS ALLEMANDS.

Equid fecerunt. **IN NAT. S. IOHANNIS AP. JEV**
GO ANTEO SIGVT
 Orlua fructificauit in domo domini speram in misericordia dei me
 i accepi libo nomen tu. am quoniam bonum est ante conspec lum sanclo
 rum tuo cum. **Q**uid gloriaris in malitia qui potens es iniquitate.
GR **I**ustus ut palma flore bit sicut et drus libani multiplica
 bitur. **ando mo domini.** **Ad annu mandum**
 ma ne mi sericordiam tu am
 et uertitatem tu am per noctem.

Iustus ut palma flore bit sicut et drus libani multiplica bi
 tur. **ando mo domini.** **Ad annu mandum**
 ma ne mi sericordiam tu am et uertit
 tem tu am per noctem.

stabilita sunt bona illius in dno. et demosi
nas illius enarrabit omnis ecclia scorum.
GR **I**ustus ut palma flore bit sicut et drus libani
 multiplica bitur. **ando mo domini.**
Ad annu mandum ma ne mi sericordiam tu am
 et uertitatem tu am per noctem. **Seco. In. In.**
In ill temp dixit ihs discipulis suis. **Hoc est**
preceptu meu ut diligatis inuice. sicut diligitis

A. — EINSIEDELN, ABBAYE, N° 113. GRADUEL. XI^e SIECLE, FIN.

B. — EINSIEDELN, ABBAYE, N° 114. GRADUEL. XI^e SIECLE, FIN.

C. — COLMAR, MUR. DE LA VILLE, N° 443. MUSSEL PLEINER DE L'ABBAYE DE MURBACH, P° 203. XI^e SIECLE, FIN.
 SECUES-ACCENTS ALLEMANDS.

Iustus ut palma florebit sicut cedrus libani multiplicatur
bitur in domo domini. V. Ad annuntiandum misericordiam
tuam & ueritatem tuam pernoctem.
Gloria & honore coronasti eum & constituisti eum super
opera manuum tuarum domine.
D. Domine dominus noster quam admirabile est nomen
tuum in uniuersa terra quoniam eleuata est
magnificencia tua super caelos. Et constituisti.
Quid est homo quod memores eius aut filius hominis
quoniam iustitiam eius. Et constituisti.
Magna est gloria eius in saecula tuo quoniam & magnum deco-

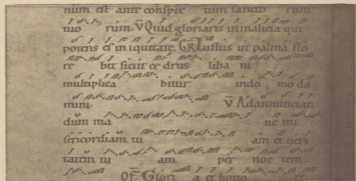
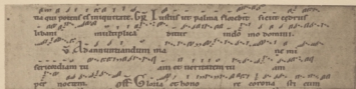
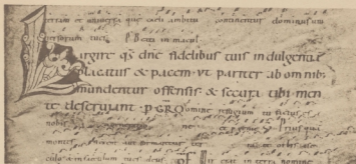
EGO autem sicut oia in fructu tua in domo domini **IN VIO APLOS.**
 speravi misericordia dei mei et expectabo nomen tuum quoniam
 bonum est ante conspectum sancto nomen tuum. **Et Quid gloriaris**
 inimice. qui potens es iniquitate. **G. I.** Iustus ut palma florebit sicut cedrus
 drus libani multiplicabitur in domo domini.
Ad annuntiandam misericordiam tuam misericordiam tuam
 am et veritatem tuam am per noctem. **Of Gloria et honore**
 re coronatus es et unum et sanctificatus es et unum super oia peccata. **ma** **nam**
 tua nomen domini. **Et Do** **mine dominus**
 non sicut quam admira. **dele est** non mentium unum quantum facta terra.
 quoniam decurata est magnificentia tua super caelos. **Quid est**
 hoc quod memor es ei. **ut ait** filius hominis
 quoniam in finis est unum. **Co. Magna est**
 gloria eius in salutari tuo. **gloriam et magnam** deo rem impones super
 eum domine. **INNAT: S. I. IOHANNIS APLI 7. V. 6. 17.**
IN MEDIO ECCLESIE aperuit os eius et implevit eum dominus spiritu
 sapientie et intel lectus stola glorie induit eum. **Et Bonum est confite**
 ri domino. et psallere nomini tuo altissime. **G. I.** **Et** **erit** **sermo** **inter** **fra**
 tres quod dicitur pulvis ut se non moriatur. **¶ Sed** **secum.**

Iustus ut palma florebit sicut cedrus libani multiplicabitur in domo domini.
Ad annuntiandam misericordiam tuam misericordiam tuam
 am et veritatem tuam am per noctem. **Of Gloria et honore**
 re coronatus es et unum et sanctificatus es et unum super oia peccata. **ma** **nam**
 tua nomen domini. **Et Do** **mine dominus**
 non sicut quam admira. **dele est** non mentium unum quantum facta terra.
 quoniam decurata est magnificentia tua super caelos. **Quid est**
 hoc quod memor es ei. **ut ait** filius hominis
 quoniam in finis est unum. **Co. Magna est**
 gloria eius in salutari tuo. **gloriam et magnam** deo rem impones super unum domine.
INNAT: S. I. IOHANNIS APLI 7. V. 6. 17.
IN MEDIO ECCLESIE aperuit os eius et implevit eum dominus spiritu
 sapientie et intel lectus stola glorie induit eum. **Et Bonum est confite**
 ri domino. et psallere nomini tuo altissime. **G. I.** **Et** **erit** **sermo** **inter** **fra**
 tres quod dicitur pulvis ut se non moriatur. **¶ Sed** **secum.**

Eccliam enim dicit benignus illustra: ut beati iohannis euangelistae in
 illuminata doctrina ad dona perveniat sempiterna. **S. Sapientie**

A. — LONDRES, MUSÉE BRITANNIQUE. ADD. 11669. GRADUEL DE SAINT-GALL, 1^o 6^o. XII^e SIÈCLE.
 NEUMES-ACCENTS ALLEMANDS. PÉRIODE DE TRANSITION.

B. — SION (Valais), MISSEL PLÉNIER DE GRANGE, XII^e SIÈCLE.
 NEUMES-ACCENTS ALLEMANDS. PÉRIODE DE TRANSITION. RÉDUCTION.



- A. — ZÜRICH, BIBL. CANTONALE, N° 75. GRADUEL D'ORIGINE SUISSE, N° 176. X^e OU X^e SÈCLE.
- B. — LONDRES, MUSÉE BRITANNIQUE, ADD., 2480. PROVENANCE D'UN MONASTÈRE ALLEMAND, XI^e SÈCLE.
- C. — ZÜRICH, BIBL. CANTONALE, N° 55. GRADUEL, F° B'. ÉCRIT POUR UN MONASTÈRE AUGUSTINES DES ENVIRONS DE RHEINAU, XIII^e SÈCLE, DÉBUT.
- NEUMES-ACCENTS ALLEMANDS. — B ET C TENDANT VERS LES FORMES GOTHIQUES.

RORATE CELI. DESYPER. & nubes pluant in sum ape
 riant uia. & germina saluatorum. Celi emittant glam
 da & opa manuum eius annuntia firmamentum.
 Collat por tas principes uestras & clamauit
 por ac eterna & mundi bu
 rex glorie. Quis accendat uimontem do mini
 aut quis. stabit in loco sancto &
 innocens ma nibus & mundo corde.

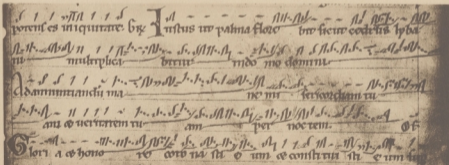
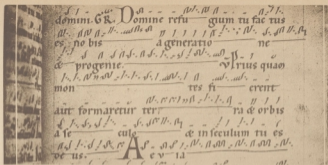
Regum in pona flore bit sicut ce drul lyba in
 multiples bitur in do mo domini.
 Ad annuntiumdum ma ne mise ri
 cordiam tu am & ueritatem tu am
 per noctem. Off. Glori a & hono re
 cordia si cum a constructi omni super o pe ra ma
 num ustrum. Co Magna est glo

Iustus ut palma flore bit sicut ce drul lyba in
 opha bitur in do mo domini
 Ad annuntiumdum ma ne mi serico
 diam tu am & ueritatem tu am
 per noc tem off. Glori a & hono re

A. — TRÈVES, BIBL. DE N. SONS. FRAGMENT. XI^e-XII^e SIÈCLE, QUELQUES LETTRES-NOTES AJOUTÉES.

B. — ZÜRICH, BIBL. CANTONALE, N° 29. GRADUÉ, P. 14. XIII^e SIÈCLE, DÉBUT.

C. — LONDRES, MUSÉE BRITANNIQUE. ARDUN. N° 156. GRADUÉ, P° 54. XIII^e SIÈCLE. PROVENANCE ALLEMANDE.
 NEUDES-ACCENTS ALLEMANDS TENDANT VERS LES FORMES GOTHIQUES.



PL 125

A. — BAMBERG, BIBL. ROYALE. ED. III, 6. GRADUEL DE L'ÉGLISE DE BAMBERG, F° 85^r. XII^e-XIII^e SIÈCLE.

B. — BAMBERG, BIBL. ROYALE. ED. III, 7. GRADUEL DE L'ÉGLISE DE BAMBERG, F° 9^r. XIII^e SIÈCLE.

NEUMES-ACCENTS ALLEXANDS, FORMES GOTHIQUES. LÉGÈRE RÉDUCTION.



num: & circumcivit eum zona iusticie. Et in
 dicit eum dñs
 corona glorie. GR

usul ut palma flore bit sicut ce
 lyba in multiplica beaur
 in do modum.

VA dānūnciāndū mā
 ne mī
 sericordiā tuā
 am & ueritatē tuā
 am per noctē. Iteoy; GR

I n omnem tē
 rā ex i
 ur so
 nus
 eo rā
 am
 et in fi nes orbis tē rē
 uer ba eo rā.

VC thi enar
 uniglo riam de
 i & opera manū e
 uū.

Secundū Mathm;
 H ist: Dixit symon petrus ad ihm. Ecce nos
 reliquimus omnia: & secuti sumus te. Quid
 ergo erit nobis? Hic autem dixit eis. Amen di
 co uobis: quod uos qui secuti estis me. in regnū

mus in benedictione et in anacronum conservabitur.

Noti simulati vimalignambus nepzclameri faciemet in
aquinum bñ. Iustus in palma flores — vir sicur ce
dros livo m. multiplici vime
mo mo domini. **Q**. Ad annuclandam ma
ne misericordiam tu
erueris in an per noctem. **Q**. **C**
adernum. **P** ostisti dno Sabme. virg.
C adernum domine quia equos iudicia tua erue

Iustus ut palma florebit sicut
et drus liba tu multiplicata
bitur in domino domi
ni.
audum tua
ne mi sericordiam tu
am et ueritatem tu am
per noctem s. Mathin.

dat. demonet cicur. gratul
accepistis. gratul date. off.
Gloria et hono re uero nath
e um et construi si e um sup
o pe ra ma muni tua tum
do tunc. Seca
Procta q̄s dñe ut beati tho
me apostoli tui suffragis in
nobis tua munera tuaris.
pro cuius honoranda con
fessione hostias tibi laudis
immolauimus. Per dños.

tunc sic ait moyses syon non commouebitur ineter
 nū qui habitat in iherusalem. of sup flumina. Douce
In uoluntate tua domine uniuersa sunt posita et nō est qui
 possit resistere uoluntati tue tu enim fecisti omnia celum et
 terram et uniuersa que celi ambitu continentur dominus
 uniuersarum tu es. Beati et maculati in uia qui ambulant de
 ge domini. *Oratio.* Seculorum amen. **D**omine refu gū factus es
 no bis agnoscans ne et progredi
 us hō equitauit
 firmatus est cer ca et abne ale culo
 et insecutum tu es deus. *Oratio.* **H**ic tu in

LONDRES, MUSÉE BRITANNIQUE, ADD. 26884.

GRADUEL, PROVENANCE ALLEMANDE. XIII^e SIÈCLE. DERNIER F^o R.

NEUMES-ACCENTS GOTHIQUES SUR QUATRE LIGNES.

PI. 136

no domi. in m. a. d. n. s. domus dei. no. d. n. s. p. s.

Domu. e. officiu. d. n. s. r. p. s. b. e. no. r. uo. a. d. d. n. e.

I. v. l. u. s. ut. p. a. l. m. a. f. l. o. r. e. . . .

s. c. r. i. t. u. r. a. d. n. s. i. s. t. a. m. i. s. t. e. r. n. i. t. a. t. e. m. i. s. e. r. e. n. t. i. a. m. u. s. t. u. a. d. d. e. u. s. d. o. m. i. n. u. s.

q. u. i. n. o. s. t. r. a. m. i. s. e. r. a. t. i. a. m.

n. o. s. t. r. a. m. i. s. e. r. e. n. t. i. a. m. u. s. t. u. a. d. d. e. u. s. d. o. m. i. n. u. s.

a. m. e. n. n. e. m. i. s. e. r. e. n. t. i. a. m. u. s. t. u. a. d. d. e. u. s. d. o. m. i. n. u. s.

LONDRES, MUSÉE BRITANNIQUE, ADD. 27921.

GRADUEL. PROVENANCE ALLEMANDE. F^o 175^r. XIII^e SIÈCLE.

NEUMES-ACCENTS ALLEMANDS SUR QUATRE LIGNES NOIRES, MAIS ANCIENNEMENT F ROUGE ET G JAUNE.

Dominus ceteris quibus de
 eius es no bis
 agnoscimus
 et progent
 vult quam non
 ad
 ceteris aut formamque
 in et obis
 ceteris
 dicitur eius de us.
Hesu in

Confite los abs de
 mine in nos an
 de mas eo in conspectu
 angelo rum
 illam etiam et. Joste
 a mo ep. Erat quidam re
 gillus: cuius filius mifer
 usdus capturnum. hic
 cum audisset quod ihesus ad ve
 niret audea in galyleam.
 abiit ad eum et rogavit eum
 ut descendere et sanaret
 filium eius. Ina pector
 tu mou. dixit ergo ihesus
 ad eum. Nisi signa et pro
 digia uideris non credens.
 Dixit ad eum regillus. Do
 mine descende pateris qui
 morat filius meus. Dixit
 ei ihesus. Vade filius tuus in
 uer. Credidit homo serm
 onem qui dixit ei ihesus. ritus.
 Jam aut eo descendente:

ceteris ceteris
 autemque di
 eius inuere
 ergo horam
 melius hab
 tunc a. Qu
 nima: restiqu
 cognouit ergo
 ta erat in que
 filius eius i
 dit ipse et dou
 ff
 ur e me in
 romi ne
 et te ceteris
 quem factum
 et ver et dam
 cas adu
 et et in carie c

WIRZENBORN, ARCHIVES DE L'ÉGLISE. MISSEL PLÉNIER, P^{OS} 217^E ET 218^E.PROVENANCE, COBLENTZ. XIII^E SIÈCLE.LIGNES-ACCENTS GOTHIQUES SUR QUATRES LIGNES. C, LIGNE OU INTERLIGNE, JAUNE; F, LIGNE
OU INTERLIGNE, ROUGE; LES DEUX AUTRES NOIRS; UNE CINQUIÈME POUR LE TEXTE.

mo domini Adannu
gandum ma ne
mi misericordiam tu am et
veritate tu am per
noc tem lle lu



LONDRES, MUSÉE BRITANNIQUE. ADD. 30027. GRADUEL. PROVENANCE ALLEMANDE. F^os 170^r ET 171^r. XIV^e SIÈCLE.
NEUMES ALLEMANDS GOTOQUES SUR QUATRE LIGNES NOIRES.

PL. 139

iniquus: et facit mala et non
 fecit sicut stabilita et bona il-
 lius in domino: et demolinas il-
 lius: et auerabit ois terra eorum.

Beatus homo est lapis
 qui ieruit lapidam et
 au aditit prudentia. factior
 est acqulino eius: negotia-
 tione aua et argenti pium et
 purissimi. fructus eius pre-
 ciosior est cictis opibz: et oia
 que desiderantur huic non ualent
 copari. longitudo dicta in dex-
 tera eius. in sinistra eius di-
 uitie et gloria. Dic eius uice pl-
 che: et ois semine illius pa-
 cifice lignu uite est hys qui
 apprehenderit ea. et qui tenuit
 eam bñs. Dñs sapia fundat
 terram. et stabiluit celos pru-
 dentia. Sapia illius exupe-
 runt abissi. et nubes terre co-

ditas ut palma flore

ditas ut palma flore

ditas ut palma flore

ditas ut palma flore

ditas ut palma flore

ditas ut palma flore

ditas ut palma flore

ditas ut palma flore

ditas ut palma flore

ne multo uocidiam tu

am et uocidiam tu

am per noc

tem. Sedm. madheum.

Hic. factior ihus duodeca dila-
 pilos suos precepit eis et di-
 cens. In uia gentium ne aduen-
 tis et in ciuitates samaritano-
 rum ne intratis sed potius ue ad
 oues que perierunt domus israel.

Eritis ad predicare dicentes: quia
 appropinquat regnum celorum. In
 firmos curate moruos lustrate
 te. legulos mundate. dñones curate

Gratis accepistis: gratis date.

Nolite possidere aurum. neqz pe-
 cuniam in zonis uestris. neqz pecu-
 niam in zonis uestris. neqz pecu-

nia in zonis uestris. neqz pecu-

nia in zonis uestris. neqz pecu-

nia in zonis uestris. neqz pecu-

nia in zonis uestris. neqz pecu-

nia in zonis uestris. neqz pecu-

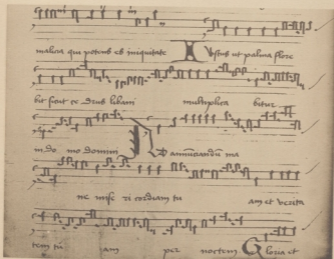
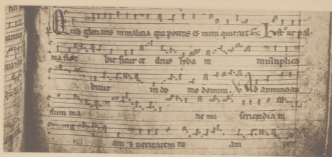
nia in zonis uestris. neqz pecu-

nia in zonis uestris. neqz pecu-

nia in zonis uestris. neqz pecu-

Iul tus ut palma flore bit sicut cedrus libani miti mane
 plica bi tur plātatus in domo domi ni in a teus domus
 dei nos tri. **B**onū est cōfiteri domino ⁊ psallere no
 mini tuo altissime. **I**ul tus ut palma flore bit
 sicut ce drus lyba ni multiplica
 bitur in do mo domni
Ad ānunciandū ma ne nu
 scordiam tu am ⁊ ueritatem tu am
 offiū iustitiae tuae
 an am per noctem. posuisti in die ter
Domine mater ihē su e aduocāt tue dūm iuo

Bonum est confiteri domino et psallere nomini tuo
o altissime. **J**ustus ut palma florebit
sicut cedrus libani multiplicabitur
in domo domini.
Ad annunciandu misericordiam
tuam et veritatem tuam
offundit virtutem tuam
per nos tempore posuisti domine
in die eventus matris meae et voca me in conspectu tuo.



A. — BRUXELLES, BIBLIOTHÈQUE DU DUC D'ARENBERG, N° 9 DES MSS RÉSERVÉS.
GRADUEL D'AIX-LA-CHAPELLE, P. 20^r. XIV^e SIÈCLE. RÉDUCTION.

B. — BRUXELLES, BIBLIOTHÈQUE ROYALE, N° 4767. GRADUEL SUR PAPIER. F° LXVI. A. D. 1542.
NEUMES ALLEMANDS GOTHIQUES.

milati in via: qui ambulât in lege domini. *Euouae. G.*

Domine refu- gium factus es no-
bis a generaci- o- ne et
progene. *versus.* **D**eusq; mon-
tes fi- erent aut formaretur ter-
ra et orbis a se- culo
et in seculum tu es de- us.

Sě
du
nieho al. **B**rawedlivý tlo
wěť z ktereho narodu kolivěť yať
zaprowných časůw tať y tento nay
posledneyssi wěť kteryž se pana bo

Officium.

ha bogi v wirze geho pewnie stogi
 yakožto palina rozkvetne a yakož
 to ledi libanſky ten ſtrom prežekta
 ſny roymnožen bude w domu pana
 koha ſweho mezy wolenyymi geho
B y on ſniele oznamował a
 zgetwie zweſtował mezy wſſemi na
 wody nazemi wůli twou ſwatu pane

O gedno Mucedlnj.

bože králi naſs kteryž na nebi přeby
 wiſs a aby wyprawował rano y
 přes celý den že gſy ty pan weli ky
 ten ſam kteryž činis mi loſidenſtwi
 nam a aby kazał a zweleboſł y tra
 peni a ſmrti proto podſtaupiti ſe ne
 ſtathował prawdu twou přeſwelebo
 mi proti niž nepřátele nemagym o

celo gaudens in ... **P**er ac ... to passionis
 sue vultu vido triumpho an ... gelorum cumbus comuar.
 in signem. **R** Sanctus ... vincit uis ...
 mar tyr. prudente super ... na donentia que sub
 e ... um puidet. bar val ... electionis futu ... riam ge
 mina factu ... u ... a ... efficacit ... me daru it.
Sancitate quoq; insignis diaconi arce suscep ta.
 et mina. **R** Valerius igitur episcopus cele
 stis ta vincen ... nussit fructu victoria dimittis
 sub m ... ai in cordi ... ne de ... na ... ni ala
 ed ... eruer ai ... curte runt. **T**anto namq;
 felicio ... res se esse crede ... bant quanto acrosi ty
 roni in supplicia a ... pia longanimitate certasse
 tuncero. Inconfesso ... ne. **L**en ... ta vincen
 tuis di ... xit beato va ... leri ... o hui
 bes pater sanc ... te responsis iudicem aggrediar
 iam t ... bi fi ... ti caru ... hinc dunt ... in ver ... bi
 curam com ... mulo ... ram nunc quo
 que p fide qua adsta ... nul ... respon ... sa com
 ... nnt to. **T**ibi ... cum gemma scori
 na pollenti ac supm amo ... ni igne flammanti
 celsis don doctrinę ministerium de te ga ... ni
 Nunc quoq; **R** Ecce iam insubline ager
 et an ... ni principes in ... os seculo alior ...

A det aut scilicet veritatem dicitur de se nichil aliud
 eam splendidi qui per se se scilicet leguntur in se
 Hic pariter magis in se magis in se di fide
 vi facta facta & facta in se facta videtur
 Veritate fulgent nobis spiritus vigiliis corpus
 domabat in se & ne fide reat videtur
Et presul apud nobilitate pro factum in se factum
 eorum in se factum in se factum
Ad eum presul in se factum in se factum
 summo presul in se factum in se factum
Sed in se factum in se factum in se factum
 per in se factum in se factum in se factum

B spidit & factum in se factum in se factum
 factum in se factum in se factum
 in se factum in se factum in se factum
 in se factum in se factum in se factum
Sis in se factum in se factum
Nillo in se factum in se factum
 filiorum in se factum in se factum

uo. et. in. seniores an
 centem in throno facta
 oraba in se factum in se factum
Stoy in se factum in se factum
 in se factum in se factum in se factum
 deus in se factum in se factum
 in se factum in se factum in se factum
 Ad in se factum in se factum
 in se factum in se factum in se factum
Alleluia in se factum in se factum
 in se factum in se factum in se factum
 in se factum in se factum in se factum
 in se factum in se factum in se factum
Nullo in se factum in se factum
 ad in se factum in se factum
 cum filius in se factum in se factum
 per in se factum in se factum
 dixit in se factum in se factum
 Die in se factum in se factum
 in se factum in se factum in se factum

Pl. 157

A — METZ, BIBL. DE LA VILLE, N° 80, DERNIER FEUILLET, VERSO.
 XI^e SIÈCLE. PROVENANCE, SAINT-VINCENT DE METZ.
 B — TROYES, VILLE, N° 522. MISSEL PLÉNIER, P. 5. X^e SIÈCLE.

C — LAON, BIBL. DE LA VILLE, N° 236.
 MISSAL REMENSE, F° 122^v. XI^e SIÈCLE.

Instruitur eua domini vrbatur
 in huc a super clarare fu un exultabit ubi moueret bndicti
 in anm eul vrbat th e GO Vido
 alit aperet et deum dantem adgeret circum de i d'mine
 b'm accipit spiritum ne un et ne dantur illi hoc p'cedum quia
 secunde quid sequitur **ANTIPHONA SANCTI IOHANNIS IN IERUSALEM**
EGO AUTEM sicut etiam fructificatus in domo domini
 nostri speravi in misericordia domini me in tempore
 nostro non enim tu unquam am dominum in domini conspectum sancti
 rum tua rum **Q**uid gloriam **I**ustitiam et palma florebit

fuit se deus libe in multo plus bico
Ad commendandum ma
 se ut commendat in
 et caritatem in
Antiphona **P**rimo **Ad** se agitur
 ca dominum & hic **Antiphona** **Magis** est gloria eius in gloria
Gloria a se hunc **Magis** est gloria eius in gloria
 in dominum th **Magis** est gloria eius in gloria
In medio **Magis** est gloria eius in gloria
 apperit a eul et implent e un dominum spiritum
 sapientie et in dominum th **Magis** est gloria eius in gloria

LONDRES, MUSÉE BRITANNIQUE, EGERTON, 857. GRADUEL, 1^o 5' ET 5^o, XI^e SIÈCLE.
 NOTATION MESSINE.

rita iusticie q. calcate pedes ipreparatione euangelii pa
 ca. In omib; sumentes scutu fidei iq. possitis omia rela
 nequissimi ignea extinguere. P. galam saluta alliam
 te: i gladiu sps. qd est uerbu di. De mune retu
 grum fa. etu et no. bil. ageretur
 ne. progone. Prui quam nua
 tel fa. crem aut formateur. re
 na q. orbis ad. cula. calum. aut dem
 Alle lu
 do. sumum he. reur. in c. aut adu. por. e. pro re
 rum. et. Scto. lobita.

In illo tpe: Erat qda regulus cui fca ifirmabatun

ueteri neq. infermemo malicie & neque. Sed
 in azimis sinceritatis. & ueritatis. B

B. es quam fecit do mi nus. cul te
 mul. mur. ino. a. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

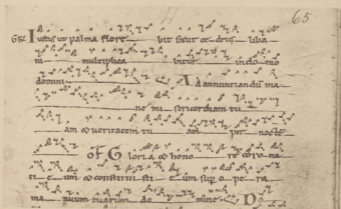
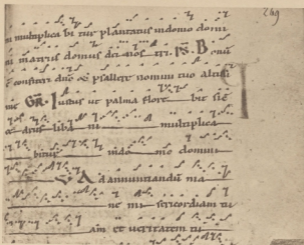
Confite nam de mi na. quia. mediam ba. il
 nus quo nam iose. culum. m. i. cor. dia
 I. u. s. Alle lu. ia. A. M. N. I. G. o. s.

A. l. a. s. c. h. a. n. o. s. t. r. u. m. in. p. o. l. a.

A. M. N. I. G. O. S. est. x. p. i. s. t. u. s. C. p. u. l. o. m. u. r.

in. a. z. i. m. i. s. s. i. n. c. e. r. i. t. a. t. i. s. & u. e. r. i. t. a. t. i. s.

A — LAON, BIBL. DE LA VILLE, N° 237. MISSALE LAUDUNENSE, F° 19°. XI^e SIÈCLE.
 NOTATION MISSINE.
 B — MÊME BIBL. N° 226 (BIS). MISSALE PRAMONSTRATENSE, F° CXXXIII^e. XI^e SIÈCLE.
 PROVENANCE, ABBAYE DE CUSCY. NOTATION MISSINE.



A — CAMBRAI, BIBL. DE LA VILLE, CATALOGUE MOLINIER, N° 234. MISSAL FLÉMIN DE CAMBRAI, F° 260^v, XI^e SIÈCLE, 16007.

B — CAMBRAI, BIBL. DE LA VILLE, CATALOGUE MOLINIER, N° 60. GRADUEL DE CAMBRAI, F° 65^v, XI^e SIÈCLE, DÉUT.

Fragment of a medieval manuscript (Gradual) showing musical notation and Latin text. The text is written in Gothic script on a parchment leaf, with square neumes on a four-line staff. The fragment is torn, with the left edge heavily damaged and partially obscured by a dark, irregular shape. The text includes phrases such as:

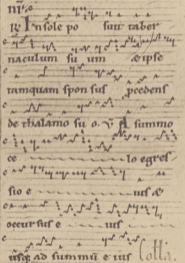
... de saluti eternae ...
 ... in mine potentiam tuam ...
 ... in ut saluos facias nos ...
 ... Bona do - mine poten - tiam tu - am ...
 ... aue - Maria ...
 ... de qui deducit uelut oues ...
 ... leph qui sedit super cherubin ...
 ... appare - coram ...
 ... benedictus es ...
 ... Benedicte es - infirmis et languentibus ...
 ... et laudati te ...
 ... sus in te - cu - la ...
 ... omnia opera domini domini ...
 ... dicitur celi domini ...
 ... in gremio domini ...

BRUXELLES, BIBL. ROYALE, N° 5092-94.

FRAGMENT D'UN GRADUEL, VERSO DE LA PREMIÈRE FEUILLE DE GARDE. XIII^e SIÈCLE.

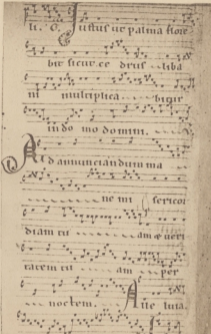
NOTATION MESSINE.

entier dñs egyptu piaga
 & sanabit eam Et reuer
 tentur ad dñm ⁊ placabit
 eis ⁊ sanabit eos dñs dñs
 n^{ro}



In sole po
 situs taber
 naculum su um ex ipse
 tamquam spon sus pcedens
 de thalamo su o. v. A summo
 ce lo egres
 sio e us ⁊
 occur sus e us
 usq ad summu e us colla.

A — PARIS, BIBL. NAT., FONDS LATIN, N° 17307.
 MISSAL PLÉNIER, N° 13. XII^e SIECLE, FIN.
 PROVENANCE, SAINT-GONNERLE DE COMPIÈGNE.



tu. C. Jussus ut palma flore
 bit sicut ce drus liba
 ni multiplicata. bign
 in do mo do minni.

Ad annuncian dum ma
 ne mi sercor
 diam tu am ⁊ ueri
 tatem tu am per
 noctem. **A**nte lita.

B — MÊME MANUSCRIT, F° 250.
 NOTATION REGIME TRANSFORMÉE EN NOTATION CARRÉE.

vstus non conturbabitur quia
 do manus firmat manum eius.
 et omni die miseretur et commodat
 et semen eius in benedictione
 nonne et verum. **Re** D. gmine pre
 uenisti eum in benedictione huius
 cedens posuit sit in capite eius cor
 nam de lapide pretioso
 et itam peccatis et
 dicitur et uoluntas et labio
 eius non fraudasti eum. **Re**
 vstus ut palma florebit sicut
 ce bous libani multiplicata
 dicitur in domo hominum.
Ab annuntiatione ma
 ne misericordiam tuam
 et ueritatem tuam
Alle va. **De** a tuus un
 qui sus fere tempta teo nem quom
 cu probatus fuit ut accipi et condona
 vi re. **A**lle va.
Posuit sit domine super
 caput eius in cor
 de la pibe pre cioso
Alle va. **L**ecabit
 in sus in domo et speta
 die in ea et lauda bunt
 omnes recti cor bo
Alle va
 gemina dicitur sicut libani et

dices redemptionis ne ue reparacionis amique felicitatis
 us erit ne. Hodie & **Q**uem subditis pastore da ecce admira
 a te na bis in terra quis apparuit na tum uedi mis in cho re
 geto ram saluacionem domi num. **M**arus est uobis pater la
 natus qui est cibus dominus in cui rate da us. Na uenit
 cendit de ce us deus uerus a pa tre geni tus uerus ut in
 uingini nobis ut appareret uis bi us in uerus carne humana p
 choparen te e dicit et exiit per clausam poram de us et p
 hac et ui ra con dno mundi. **S**inge
 um dei filium quem pater misit in mundum in uero sacro
 ur go de a ra. **E**t exiit. **C**on
Vio ria patri et filio et spiritui sancto
 catur. **C**on dede mueri &

etiam et mag- num deo rem impo- nes sup
 am. vitam pe- cte. co- ideo celos aptos et ibidem sanctem adpe
 tis uirtutis de i domine ihesu accipe spiritum me- um et ne statuas
 illis hoc peccata tum quia nesciunt quid faciunt. *Quia omnia de se
 iohē qm caritatem in
 oclans ipstus*
Ego autem rem sicut olea fructifica- ui in domo- domini spe-
 ram in misericordia dei me i et expecta bo nomen tu- um
 quoniam bonum est- dicit conspē- tum sancto- rum tuo- rum
 quod glorians. Seloy amen. **I**ustus ut palma flore- bit sicut ce-
 drus- lida- ni- multiplica- bitur in domo
 domini. **V**o- d annuntiandum an- no- ni- re-
 trocedam tu- am et ueritatem tu- am
 per- noctem. **H**alleluia- **V**u- stus non conturba-
 bitur. **G**loria et hono- co- ro- na- su-
 na- hauri- casum

Quid glans in malicia qui preus es iniquitate. **E**xo. **Y**esus
ut palma flore bit sicut ce dms lyba in multipli
ca bitur in do mo domini.
Ad annuciandum ma ne in misericordia
tu am et ueritatem tu am per nos
Benedicite dño oñs ange li eius **M**ichaelis archangel. **F**actū
potentes in tates qui fa ctis uerbum eius ad audiendam uocem ser

palma. Ad annuntiandum ma
 ne mi sercor
 diam tu am et uer
 tatem tu am per
 noctem. Unius mis.
 A uetu ya. & Be a

Domine deus uirtu tam conuer te no:
 et ostende faciem tu am et sal u
 e uimus. **Excita do** mine
 uirtu tuam tuam et ue in ut saluos
 fu ti as nos. **Reliquis aum. Excita do** mine w

pater & se no uir a u nos & sp
 la tos re linquit in u ad e
 um grege tuum lu piazat
 in die se d hunc ad de an
 missio si omnia sunt eade
 ad curia d am tota pul
 chritudine eius per claritudi
 nes de sp uis & ad est et re
 pectone

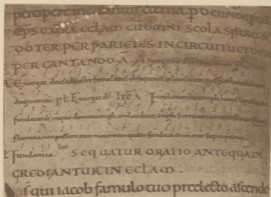
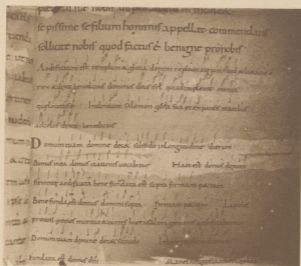
Gemma & 4 marz: si

mine sicut celestis lux uirtu
 libera tot magni que pe
 centia & uirtu offer laudes
 in tra sime picta no sa
 tra

A. — DOUAL, RM. DE LA VILLE, N° 114. GRADUEL DE L'ABBAYE DE MARCHIENNES, F° 5.
 XIV^e SIÈCLE. DÉBUT. NOTATION MESSINE.

B. — GAND, RM. DE L'UNIVERSITÉ, Ms. N° 188 (s.-o., 474).

PROFESSIONALE S. PETRI BLANDINIENSIS JUXTA GANDAVUM. XV^e SIÈCLE. NOTATION MESSINE.



A — ROUEN, BIBL. DE LA VILLE, N° 368 (A. 27). PONTIFICAIE LANALATENSE (?), N° 47'. IX^e SIECLE.
 PROVENANCE, JURIEGES, R. 26. NEUMES-ACCENTS ANGL0-SAXONS. LETTRES ROMAINES.

B — MÊME BIBL., N° 369 (Y. 7). BÉNÉDICTIONNAIRE DE L'ARCHEVÊQUE ROBERT, F° 101'. X^e-XI^e SIECLE.
 NEUMES-ACCENTS ANGL0-SAXONS.

Pl. 183



PARIS, BIBL. DE L'ARSENAL, N° 1169 (637).
TROPAIRE DE L'ÉGLISE D'AUTUN, F^{OS} 45^R ET 46^V. ÉCRIT ENTRE 996 ET 1024.
NEUMES-ACCENTS FRANÇAIS. GRANDEUR ORIGINALE.



fructus. R. Qui mihi ministrat me se quatuor & ubi ego sum illi
 et minister meus seruit in domo domini sancti tiburcii
 Lustus ut palma florebit sicut cedrus libani
 multiplicabitur in domo domini
 Ad adnuncandum misericordiam tuam
 in uisitatione tua
 Gloria & honor tibi coram sanctis tuis
 & confiteantur tibi cum super oportet.

A — CAMBRAI, BIRL. DE LA VILLE, CATALOGUE MOLINIER, N° 75.

GRADUEL DE SAINT-WAAST D'ARRAS, F° 36. XI^e SIECLE.

B — SAINT-OMER, BIRL. DE LA VILLE, N° 252, F° 199'. LECTIONNAIRE, ANTI-PHONAIRE DE LA MESSE.
X-XI^e SIECLE. PROVENANCE, ABBAYE DE SAINT-BERTIN.

772

NON OCTO MATR SCOR MR. SERGII. ET BACHI

λ I... .. ut lumen est quod nunquam defuit eis... ..
à l'additional... ..

λ Absterge deus omne facinorosum ab oculis sanctis... ..
plus ne que larvas ne que da... ..
pro... ..

λ Gaudet in cap... ..
se... ..

λ O quam glo... ..
cu... ..

λ N... ..
C... ..

λ F... ..
IN VITATORIVM

X... ..
Vener...

AN. IN PRIMO NOCTVANO

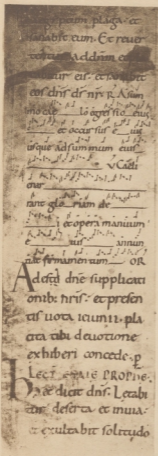
ANGERS, BIBL. DE LA VILLE, N° 730, 1^{re} 31^e. XI^e SIÈCLE.
PROVENANCE, SAINT-SERGE D'ANGERS.
NEUMES-ACCENTS FRANÇAIS.

A **Q**uod ille xpi mandrogilus angelice fulens glorio curbam praevincuntur
 fieri immobilem. **Q**ui ergo presens dignissimam sollemnitatem
 circa celeberrimam gaudentem. **Q**uanti haec mandrogilus angelicus
 homini apparuit ante hoc digna concludunt opera. **P**rovenit omnes
 in homine hodiernam sollemnitatem celeberrimam qua beatus mandrog
 filius meruit. **M**isere addeimus. **A**nter namque sacro
 ritibus aucta erat sicut summa caelestis cantilena. **A**cta aucto
 discipulorum cetera ual latus animam caelo reddidit dignis in certalau
 sibus uentandus. **I**n diebus cristi miles mandrogilus uan
 em nem pro gladio sument angeli co fulens solacio turbior
 praevium sicut re fieri immobilem. **N**ec diuini debeat
 cance ubi humanum dectur auxilium. **A**ngelice fulens cetera

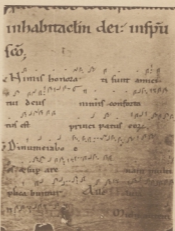
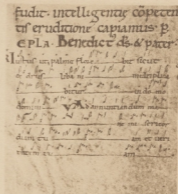
B **C**onfiteor. **V** **C**ruentia **u** **c** **o** **r** **m**
 um uertum bonum di **o** **c** **e** **p** **e** **r** **a** **i** **n** **c** **a** **r** **e**
q **u** **i** **n** **g** **u** **a** **m** **e** **c** **a** **l** **a** **m** **u** **s** **f** **e** **r** **r** **e**
u **e** **l** **o** **a** **r** **e** **s** **r** **i** **b** **e** **n** **t** **i** **n** **s** **p** **e** **r** **o** **s** **u** **s** **f** **o** **r** **m** **a** **p** **r** **e** **f** **i** **l** **i**
h **a** **m** **i** **n** **u** **m** **d** **i** **f** **i** **s** **a** **e** **g** **r** **a** **n** **i** **n** **t** **a** **b** **u** **s** **q** **u** **i** **s**
u **o** **p** **r** **o** **p** **t** **e** **r** **a** **b** **e** **n** **e** **d** **i** **c** **t** **e** **d** **e**
i **n** **c** **e** **u** **n** **u** **m** **a** **c** **c** **o** **n** **g** **e** **r** **e** **g** **l** **a** **d** **i** **o**
u **o** **r** **a** **f** **e** **m** **u** **r** **p** **o** **t** **e** **n** **s** **s** **i** **m** **e**
FR IIII. POSTIPASCHA.

C **Q**uod ille xpi mandrogilus angelice fulens glorio curbam praevincuntur
 fieri immobilem. **Q**ui ergo presens dignissimam sollemnitatem
 circa celeberrimam gaudentem. **Q**uanti haec mandrogilus angelicus
 homini apparuit ante hoc digna concludunt opera. **P**rovenit omnes
 in homine hodiernam sollemnitatem celeberrimam qua beatus mandrog
 filius meruit. **M**isere addeimus. **A**nter namque sacro
 ritibus aucta erat sicut summa caelestis cantilena. **A**cta aucto
 discipulorum cetera ual latus animam caelo reddidit dignis in certalau
 sibus uentandus. **I**n diebus cristi miles mandrogilus uan
 em nem pro gladio sument angeli co fulens solacio turbior
 praevium sicut re fieri immobilem. **N**ec diuini debeat
 cance ubi humanum dectur auxilium. **A**ngelice fulens cetera

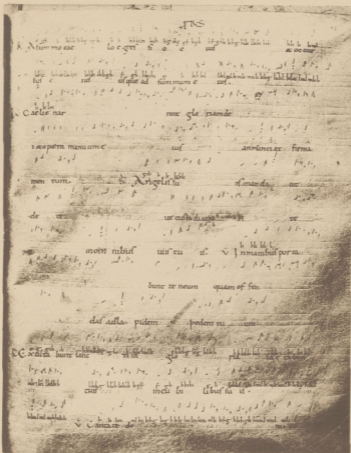
A — LE HAVRE, BIBL. DE LA VILLE, N° 332, F° 33. MAJUS CHRISGON POSTANELLE. N°-X^e SIÈCLE. PROVEN. S.-WANDILLE.
 B — ANGERS, BIBL. DE LA VILLE, N° 136, F° 95. XI^e SIÈCLE. PROVENANCE, SAINT-AUNN D'ANGERS.
 C — MÊME BIBL., N° 717, F° 137. XI^e SIÈCLE. PROVENANCE, SAINT-GERGE D'ANGERS.
 NEGRES-ACCENTS FRANÇAIS.

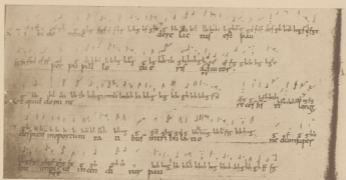


A — TOURS, BIBL. DU PETIT SÉMINAIRE. MISSAL PLÉNIER. XI^e SIÈCLE. PROVENANCE: TOURS.



B — PARIS, BIBL. NATIONALE, FONDS LATIN. N^o 12013. MISSAL. N^o 184. XI^e SIÈCLE.
C — SOLESMES, BIBL. DE L'ABBAYE, FRAG. D'UN MISSAL PLÉNIER. XI^e SIÈCLE.





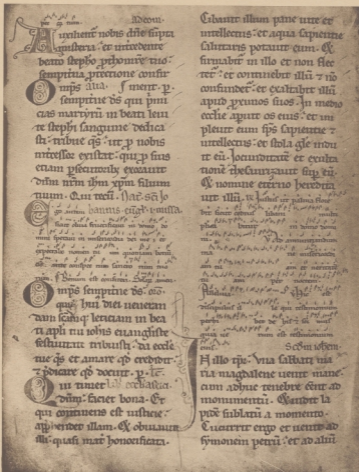
exorare ut a peccatis soluantur.

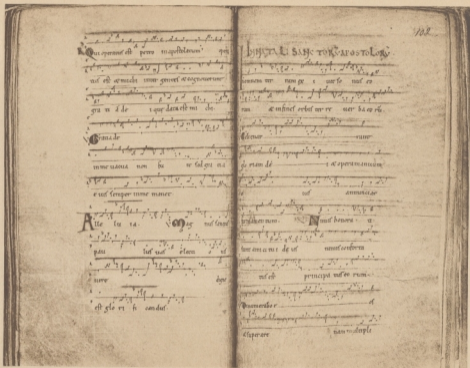
Requiem accer nam dona e do mine
 ex lux verve
 oar e

V Impugnauer
 runt ius
 ma la non time bunt
 v Animo co
 rium in bo nis demoren
 tur a semen ca rum
 bere diceo terram.

A — MONTPELLIER, BIBL. DE L'ÉCOLE DE MÉDECINE, N° 159. GRADUALE-TONALE, F° 84^r. XI^e SIÈCLE.
 NOTATION ALPHABÉTIQUE ET NEUMES-ACCENTS FRANÇAIS.

B — MÊME BIBL., N° 314. MISSAL PLENIER, F° 51^r. XII^e SIÈCLE. PROVENANCE, CLAIRVAUX.
 NEUMES-ACCENTS FRANÇAIS.





sicut bona illius in dño. & elemosi-
 nas illius enarrabit om̄s ecclesia.

Kyrie

R. Iustus ut palma flore. b̄n̄e sicut
 & dr̄us libani multipli- b̄n̄e
 in domo domini. & ad
 annuntiandum ma- ne
 inde gloriam tu- am & veri-
 tatem tu- am p̄ noctem.

R. Iustus ut palma flore b̄n̄e sicut & dr̄us liba-
 ni multipli- b̄n̄e ni
 do in domini Ad annuntiandum ma-

A — TROYES, BIBL. DE LA VILLE, N° 1047. GRADUALE AD USUM S. STEPHANI TRECENSIS, F° 93. XII^e SIÈCLE.

B — PARIS, BIBL. NATIONALE, NOUV. ACQ., N° 1235. GRADUEL DE NEVERS, F° 23^r. XII^e SIÈCLE.

LEONES D'UT, JAUNE; DE FA, ROUGE; LES AUTRES À LA POINTE.

erit semen e
ius generati o recto
rum benedi cetur. **I**ustus
ut palma flore bit sicut ce
drus libani multiplica
bitur in do mo

domini **A**d annunciandum
ma ne mi
sericordiam tu am e
ueritatem tu am
per noctem. **A**lle luya
Postu istu

LONDRES, MUSÉE BRITANNIQUE, ROYAL, N° 2, B, 4. GRADUEL, N° 147 ET 7. XII^e SIÈCLE.

PROVENANCE ANGLAISE. QUATRE LIGNES ROUGES.

mina tris domus de. i. no. str. **B**onum ē confiteri
dño et psallere nōmni tuo altissime. **G**la. sedoy amen. R
vltus ut palma flore bit sicut ce drus liba m
..... multiplica bitur indo
mo domini. **A**d annuntiandum ma
..... ne misericordiam tu
..... am et ueritatem tu am
..... per nocem. lle lu ta
..... **F**uit homo missus

palma flore vir sicut ce drus liba
 in mellefica beaur
 vnde mo dominu. **A**d ad
 miseranduni ma
 ne mi sericordiam tu
 querciam tu am
 noctem. **A**liena
 Nazareth
 noctem tu

A — PARIS, BIBL. NAT., FONDS LAT.,
 N° 10511. GRADUEL, P° 185. XII^e SIECLE.
 QUATRE LIGNES DONT TROIS A LA PONTE. LA LIGNE
 ROUGE DE FA PARAIT APRES COUP.

diratur illum: dñs ds nra.
 in huius ut palma flore vir sicut
 ce drus li fa in mellefica beaur
 plum
 in do mo do mi ni
 ad antiphonam digne pa
 ne mi sericordiam
 in do mo do mi ni
 noctem tu
 am et
 noctem tu
 am et
 noctem tu
 per un noctem
 Al le luia

B — PARIS, BIBL. MAZARINE, N° 405 (731). MISSEL PLÉNIER
 DE SAINT-FARON DE MEAUX, PAGE 260. XIII^e SIECLE, DÉBUT.
 QUATRE LIGNES ROUGES.

In illo tempore:
 discipulis suis. Et
 ueta: et pater nō
 nem palmitem et
 fructum tolle et
 qui fere fructur
 it fructum plu
 uos mundi et hū
 nem quem loqu
 Quare in me:
 Sicut palmes si
 fructum a seme
 fert in ure: sic
 me manserit. Et
 uos palmes. Et
 me et ego in eo l
 cum multum: q
 nichil potestis fa
 in me si manser
 foras sicut palms
 et colligent eum

Iustus ut palma florebit. Sic sicut cedrus
domus habundantia multiplicabitur in domo
domini. Et annuntiabitur in mari
et in terra. Et in ceteris
domini. Et in ceteris
domini. Et in ceteris

Iustus ut palma florebit. Sic sicut cedrus
domus habundantia multiplicabitur in domo
domini. Et annuntiabitur in mari
et in terra. Et in ceteris
domini. Et in ceteris
domini. Et in ceteris

A — ROME, BIBL. DES DOMINIENS.

• CORRECTORIUM S. JACOBI PARISIENSIS, ORD. PRÆD. • DE S. HUBERT DE ROMANS. A. D. 1254.

B — LONDRES, MUSÉE BRITANNIQUE, ADD. N° 23935.

GRADUALE FR. PRÆD. XIII^e SÆCULI. 2^a MISTR. QUATRE LIGNES ROUGES.

Et vidit ap[osto]l[us]
 sine plurimor[um] ap[osto]l[orum]
 bo aurem sicut oliva fructifica ut admittam[us] fructum.

in domo domini speravi in misericordia dei me. et exspectabo
 nomen tuum quoniam bonum est ante conspectum sancto
 rum tuo rum. *Ps.* Laudans Amer[us]. *Ps.* B[enedic]to d[omi]n[us].
 Justus ut palma flore bit sicut cedrus libani
 multiplica bitur in domo domini
 Ad annuncian[du]m ma gne in terris
 diam tu am eo ueritatem tu am
 per noctem. *Glo[ria] et hono*
 re corona tu e um eo constitui tu e unum super o se
 ista ma tuum tuatum do mane. *es. Magna eb*
 gloria eius in salutari tu o gloria et magnu[m] decorem imponet super
 e unum domine.

Beati immaculati. Coosae. & uirelison. &
Domine refu gium factus es nō bis
a generatio ne
et progeme, Pruisquam
mon tes fierent aut
formaretur ter ra es
orbis a se culo et in se
culum tu es de us. Ave maria.
Lauda anima mea do
minum laudabo dominum in uita

num sperant in misericordia dei me et expectabo nomen
 tuum quoniam bonum est ante conspectum sanctorum eius
 Quod glorians in malitia qui potens es iniqui-
 tate. Sicut amen. Sicutus ut palma florebit
 sicut et deus ubi multiplicabitur in domino
 Ad annuntiandum misericordiam tuam
 et veritatem tuam per noctem. Gloria in excelsis deo

et un quiescens locum et an
 pender nun londa nun in
 ann. ps. lund gloriatus in ma
 nus qui poms et sequitur. Sed
 onget qd omne deus: ne
 nial bi. 4. apli mnditicy
 in calt omgno pcurat romore
 et utinone digna creta: ar deuo
 noney epla x. rans nu qui
 lunt et. Et ubi capite.

Benedictio dei sup caput su
 su. redidit illa remanet
 et dimisit ei pte in rebus: bnote
 am et natus gram in corpore
 omnis carnis. Et magnificatur
 cum in timore mundu: et gaur
 dis suis monda placuit. Hic fi
 catur illi in conspectu regu: et of
 fende illi gram in ans. In die et
 laudat ipsos sui sine fine: et de
 get ei a deum carni. Sed illi
 pempta et regu: et dicitur
 et carum fiat illi. Sicut illi
 videntur: et in omni n
 et al: redidit illi: et nbur cum
 domus
 et: oia
 gl. Et iustus ut pueri se

et de lunt et deus
 lunt in multiplici
 bunt in do
 mo lunt. *U. la*
 anna. dom ma
 ar in fere
 didas ne *ans et*
 norem ne *am*
 ar *notem: oia totum*
 si illo *Et: O* ur ut bisapitis
 ans. Ego sum mans nax: et par
 mas agnola etc. Quam pul
 tuer in me non ferat: in dunt
 toller cum. Et omni q fer sine
 cu pargat: cum: ur fandi plus
 affiat Jam ues mundi ans
 in fermenem que locutus sum
 iudis. edanere in me: et ego m

A — LONDRES, MUSÉE BRITANNIQUE, ADD., 16905.
 MISSEL PLENIER DE NOTRE-DAME DE PARIS, F° 311^r. XIV^e SIÈCLE.

iohis eugliste illuminata
 doctus: ad dona puenat se
 purna: p epla bndictis re

istis ut palma flore bit sic
 et dms libam multipli
 et bunt in domo domi
 in d annuicandū ma
 ne misericordia
 in am et ueritatem
 in am *xxx. hcc*

Pl. 204

B — ROMANS (DROME),
 BIBL. DU GRAND SÉMINAIRE. MISSEL DE L'ÉGLISE
 CATHÉD. DE DIE, F° 20, A. D. 1305.

omne refu gium factus es nobis
a generatio ne et progeme
nusquam mon tes fierent
aut formaretur terra et orbis a se
culo et in seculum tu es deus. Amen

Pl. 205

Manuscript page A features six staves of square neumes on a four-line red staff. The text is written in a Gothic script. The lyrics are: "Domine refugium factus es nobis a generatione et a generatione. Præterquam quod res si creentur aut formarentur terra et aqua bis a seculo et in seculum. Tu es deus." The word "Amen" is written at the end of the sixth staff.

Domine refugium factus es nobis
a generatione et a generatione
Præterquam quod
res si creentur aut formarentur terra et aqua
bis a seculo et in seculum
Tu es deus. Amen

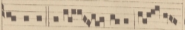
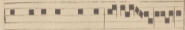
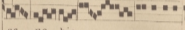
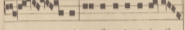
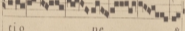
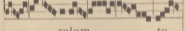
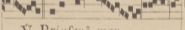
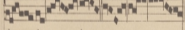
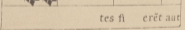
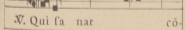
Manuscript page B features six staves of square neumes on a four-line red staff. The text is written in a Gothic script. The lyrics are: "Deus es qui sapientiam in unum: qui potens in unum. Sed qui unum. Tuus est in unum. Tuus est in unum. Tuus est in unum. Tuus est in unum. Tuus est in unum. Tuus est in unum." The word "Amen" is written at the end of the sixth staff.

Deus es qui sapientiam in unum: qui potens in unum. Sed qui unum. Tuus est in unum.
Tuus est in unum. Tuus est in unum. Tuus est in unum. Tuus est in unum. Tuus est in unum.
Tuus est in unum. Tuus est in unum. Tuus est in unum. Tuus est in unum. Tuus est in unum.
Tuus est in unum. Tuus est in unum. Tuus est in unum. Tuus est in unum. Tuus est in unum.
Tuus est in unum. Tuus est in unum. Tuus est in unum. Tuus est in unum. Tuus est in unum.
Tuus est in unum. Tuus est in unum. Tuus est in unum. Tuus est in unum. Tuus est in unum.

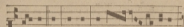
A — TOLÈDE, BIBL. DE LA CATHÉDRALE, N° 33-24. GRADUEL CHARTREUX, XIV^e SIÈCLE.

QUATRE LIGNES DONT 1 ROUGE.

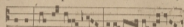
B — LONDRES, MUSÉE BRITANNIQUE, ADD., 17001. GRADUALE SARISBURIENSE, 1^o CXXX. XV^e SIÈCLE.

| | |
|---|--|
| 450 Dñica 21. post fest. S. Trini. | . Dñica 21. post fest. S. Trinit. 451 |
|  |  |
| mine refu gium fa ctus | formaretur terra & or |
|  |  |
| es no bis a genera | bis a seculo & in se |
|  |  |
| tio ne & | culum tu |
| progenie. | es De us A |
|  |  |
| X. Priusquã mon | le lu ia. |
|  |  |
| tes fi erēt aut | X. Qui fa nat có- |

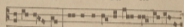
In Feste S. Claudii Episc. 219



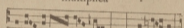
J U-stus ut palma flore - bit,



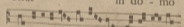
fi-cut ce - drus liba - ni



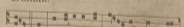
multi-plica



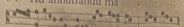
bitur in do - mo



Domini.

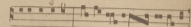


V. Ad annūtiandū ma

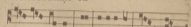


nē mi

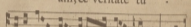
220 In Feste



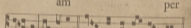
fericordiam tu



am, & veritatē tu



am per



no-ctem.

Allel. v. Venite ad me. ut infra, f. cvii. Temp. Pasche.

Allel. v. Venite ad me. Allel. v. Iustus non contu-

bitur. ut infra, fol. xxx. Offert. Veritas mea. ut infra,

fol. xj. Communio. Beatus servus. ut infra, fol. cxij.

● In Feste Sancti Barnabae Apostoli

Introitus. Quam speciosi. ut infra folio 1. Graduale.

Nimis honorati sunt. ut supra, folio 2.

A Lelu - ia.

Pl. 211

