



G
I-2
R



B
XV
S
S



Cop. 889595

NOBLE

BEN.

MUSICA,

LIBR.

1823

LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF CALIFORNIA

BERKELEY, CALIF.

1823

1823

EL SER NOBLE
ES OBRAR BIEN.
DRAMMA PARA MUSICA,
QUE SE HA DE EXECUTAR
EN EL THEATRO DE LOS CAÑOS
DEL PERAL,
EN EL NOVIEMBRE DESTE AÑO
de 1736.

LA LETRA
DE UN INGENIO DESTA CORTE,
Y LA MUSICA
DEL SEÑOR DON FRANCISCO
CORADINI.

DEDICASE
A LOS AFICIONADOS
A LA DECENTE DIVERSION
DE LA MUSICA.

En MADRID: Por Alfonso de Mora.

EL SER NOBLE

ES OBRAR BIEN

DRAMMA PARA MUSICA

QUE SE HA DE EXECUTAR

EN EL THEATRO DE LOS CAÑOS

DEL PERAL

EN EL NOVIEMBRE DESTE AÑO

de 1736.

LA LETRA

DE UN INGENIO DESTA CORTE

Y LA MUSICA

DEL SEÑOR DON FRANCISCO

CORADINI

DEDICASE

A LOS AFICIONADOS

A LA DECENTE DIVERSION

DE LA MUSICA

En MADRID: Por Alfonso de Morra.

POR UN INDIVIDUO
DE ELLOS.

SONETO DEDICATORIO.

PARA aquel tiempo vago , y peregrino
(las noches del Invierno perezoso)
que despues de beber , os es forzoso
dar à la diversion algun destino.

La senda os quise abrir , norte , y camino
del abrigo , el deleyte , y el reposo,
que no siempre es objeto de un ocioso,
la Visita , el Festin , ò el Revefino.

Agradeced mi afecto , los Amantes
del Armonico nectar ; que esta Obra
(solo por dar) la da à los Actuantes.

O no le agradezcáis ; pues si no cobra
mi zelo , gratitudes semejantes,
con divertirme yo , todo me sobra.



ARGUMENTO:

EN el tiempo que divisa Tinacia en varias Republicas, se guerreaban entre sí, por obtener el universal Dominio de esta Isla, afligidos los Siracusanos de las adversidades padecidas en la Guerra contra los Enèos sus Convecinos, eligieron por su General à un valeroso, y prudente Joven, llamado Agatocles, hijo de un hombre vulgar, de oficio Alfarero; con cuya singular animosa conducta, triunfaron muchas vezes de estos Enemigos, hasta sujetarlos: y despues (aviendo hecho alianza con los Cartagineses) pareciendoles desdoro de su Republica, que un hombre Plebeyo obtuviesse el baston, le depusieron, y desterraron con menosprecio, quedando con la nota de su ingratitude.

En este estado, se fue à valer de los Murgantinos; los que provocados por la Republica de Siracusa, la avian declarado la Guerra, y eligiendole su Principe Taurante por su Capitan General, sojuzgò en corto espacio de tiempo, no solo à su ingrata Patria, si no es à todos los Dominios Circunvecinos, hasta que por su virtud, y su valor fue Aclamado, y Coronado Rey de Sicilia; en donde amado, y temido, vivió, y murió en paz, haziendo eterna su fama.

Los demás accidentes de el *Dramma*, parte son
 Historiales, y parte Invencion Poetica, para
 exornacion, y entreccho de su Fabrica.

P R O T E S T A.

Las palabras *Numen*, *Hado*, *Dioses*, &c. son
 puramente Poéticas, y distantes de el animo
 de el Autor de esta Obra, el qual protesta ser
 verdadero Catholico Apostolico Romano.

La accion del *Dramma*, y sus accidentes se re-
 presentan en la Campaña, y Ciudad de Len-
 tim, Capital de Siracusa.

MUTACIONES DE LA SCENA.

ACTO PRIMERO.

Cortil con Carro Triunfal tirado de quatro Cautivos;
Bosque con Tiendas de Campaña.
Trono Regio.

ACTO II.

Acampamento delante de las Murallas de la Ciudad
de Siracusa.
Carcel.

Templo de Marte con Ara, y Estatua de este Dios;
entre varios Trofeos Militares.



PERSONAGES.

Agatocles. Señora Francisca de Castro;
Clearco, Magnate de Sirac. . Señora Isabel Vela.
Cefisa. Señora Maria Antonia de Castro.
Amilcar, General de Cartago. Señora Rita Orozco.
Taurante, Principe. . . . Señora Juana Orozco.
Astrèa, su herm. . Señora Bernarda de Villafior.
Melon, Gracioso. . Señora Antonia de Fuentes.
Pepita, Graciosa. . . . Señora Rosa Rodriguez,
Soldados Siracusanos, y Murgantinos.
Quatro Cautivos.

ACTO PRIMERO.

SCENA I.

Alzase la Cortina, y empieza à manchar la Com-
parsa de Siracusanos, al son del retornelo de Trom-
pas del quatro, y salen Amilcar, Clearco, Cefisa,
Melon, Pepita, y detrs en un Carro Triunfal
Agatocles, coronado de Laurel, y Oro, con bas-
ton; y dos Comparsas sacan dos Fuentes
de plata, y quatro Cautivos salen
tirando del Carro.

MUTACION DE CORTIL.

Musíc. De Siracusa el honor
Pueblos del Orbe aclamad:



Pues quando premia el Valor,
defiende la libertad.

Clearc. Oy, Tinacria gloriola
en Agatocles, à quien vès triunfante,
y de quien eres Patria generosa
veràs, (trocando el hado su semblante)
que à veces importuna
es desgracia tener mucha fortuna.

Agatoc. Pues què quiere de mi la Patria mia,
el venturoso dia,
que General me aclama,
y que à los Cielos eleve mi fama?
haciendo en su defensa
contra los Enèos, que la fatigaron,
hazañas, que este triunfo recompensa:
En què descuido? En q̄ traycion me hallaron?
ò en què la ofende un hijo valeroso?

Amilc. La ofende en ser cabal, y ser dichoso.

Clearc. Oye la voz del Pueblo, y el Senado.

Vozes. Vaya Agatocles, vaya desterrado.

Cefisa. Ha ingrata Gente!

Melon. Malo và este quento.

Pepita. Seo Melon, de esta vez se nos trasplanta

Vuesa merced:

Melom. Chiton.

Agatoc. Qué fundamento
teneis para esta acción?

Clearo. Escucha atento:

En la necesidad le fue decente;
que tan Noble Republica eligiera;
un Caudillo vulgar, que la rigiera,
por el mas venturoso, y mas valiente;

Ya pasado el peligro, no consiente
dar entre Nobles el lugar primero
à un pobre hijo de un misero Alfarero:

Tus principios, tu gloria te limitan,
y mis zelos tu ruina solicitan.

Apare

La virtud, y el valor de tu Persona
sin sentir te llevaba à la Corona;
pero aunque tales prendas conocemos,
dice la Patria. ::: :

Vozes. Libertad queremos.

Agatoc. Pueblo Siracusano,
aunque ingrato, y cruel así procedes,
en la moderacion no, no me excedes.
Ya depone el Baston mi altiya mano:
ya el inclyto Laurel os retrocedo;
y aun este Rayo de Tinacria miedo,
terror del Orbe, y susto de la Esfera.
Ya me reduzco à mi humildad primera:
hijo soy de Alfarero, y la fortuna
en una Rueda sin constancia alguna

tiene su fundamento:
 puede ser, que al baxar su movimiento
 hasta subir no cesse,
 y suba tanto, que algun dia os pese.

Ay mi Cefisa, ay Idolo que adoro, *Aparta*
 solo por tí mi ausencia gimo, y iloro!

Amilc. Cartago es su auxiliar, nada embaraza
 entre esse sentimiento, essa amenaza.

Area. Si fue tu brazo el trueno
 en un marcial desmayo
 del Africano Seno
 Cartago embia un Rayo,
 que en este pecho está.

N pues su auxilio dura,
 aunque discurra ageno
 tu esfuerzo, y tu ventura;
 Tinacria está segura,
 y no te llamará,

Vase

SCENA II.

Clearco, Cefisa, Agatocles, Melon, y Pepita.

Agatoc. Siempre, Clearco, fuiste mi enemigo,
 yà configues tu fin,

Clearc. Yà le configo,
 no te lo niego,

Agatoc. Nunca te he agraviado.

Clearc.

10

Clearc. Yo sè que sî ; mi afecto rēcatado
à Cefisa , motiva mis desvelos , *Apart.*
porque no ay amistad , adonde ay zelos.

Agatoc. El Parabien de la desgracia mia
te doy.

Clearc. Què extraordinaria hypocresia!
Si à mi Nobleza competir no puedes,
què harè con que te vayas, ni te quedas?

Agatoc. Yo con trato leal , y tu con doble,
dirà el tiempo en los dos, qual es el Noble:

Clearc. En la palestra estamos,
pues à los Murgantinos declaramos
la Guerra oy , y yo voy à intimarla;
y pues essa contienda ha de juzgarla
el tiempo , à èl me remito.

SCENA III.

Los dichos , menos Clearco.

Mel. Què vâ que grito , que me despepito
de ver una maldad tan inaudita.

Pepit. Pues quedòse el Melon sin su Pepita.

Mel. Eflo no , dueño ingrato,
que mahullo de pena.

Pepit. Zape , gato.

Cefis. Por donde , absorta , y muda,
Agatocles amado,

te entrará à preguntar mi ciega duda,
 si es tuyo el Corazon enamorado,
 que pintarme solias,
 pues tan sin resistencia te desvias
 de mi adorado ceño?

Agat. Ay mi gloria! ay mi idolo! ay mi dueño!
 dices bien que no es mio
 desde que te le di sin alvedrio,
 ni separarle es justo,
 si es que se quede en tu poder tu gusto:

Cefis. Seguro está conmigo.

Agat. Pues oy todo lo pierdo, y lo consigo;
 y como tus finezas se mantengan,
 vengan estragos, y desdichas vengan,
 que à todo: mas ay Dios!

Llora.

Cefis. Què es esto? llora
 un Agatocles, à quien tiembla el mundo!

Agat. Con un dolor profundo
 es valor el llorar quien se enamora:
 ay que temo, señora,
 quando oy he de salir de Siracusa
 en busca de fortuna menos fiera!

Cefis. Què temes? dilo.

Agat. El Cielo no lo quiera:
 temo que has de olvidarme.

Llora Cefis. Tu has querido à tu llanto trasladarme:
 pero à vengarme acuda :::

Agat. Como? ay amor!

Cefis. Dexandote en tu duda.


Agat.

12
Agat. No obstantē esta apacible resistencia,
 llegando yà mi muerte, que es mi ausencia;

Area. Dime, dueño, el mas constante
 de este esclavo, de este amante,
 que desde oy no le veràs,
 di què haràs?
 te acordaràs?

Vase


Si, mi bien, yo espero en ti.


 Que su imagen, aunque ausente;
 te la harà el amor presente,
 y à tus pies la encontraràs
 con el alma que te di,

Vase

Cefis. Ay de mi, que se vâ desconfiado
 de mi amor! oye, espera:
 ò què dichoso fuera
 si configuiera un pecho enamorado
 hacer visibile su menor cuidado!

Area. Corre, vendado niño,
 tenle, rapàz ligero,
 buela, y por su cariño
 dile que vivo, y muero;
 vè, que enojado vâ.


 Dile à mi bien que adoro,
 que es solo mi decoro
 quien se mantuvo entero,
 y que si fue severo,
 es apacible yà,

SCENA IV.

*Pepita, y Melon.**Pepit.* Qual và la niña, fuego, y què carrera!*Mel.* Va como queda este Melon, passado de las flechas de amor, dueño Divino.*Pepit.* Segun la pinta, no es sino Pepino.*Mel.* Por què lo dice?*Pepit.* Porque le he calado

lo zozzo, por lo poco enamorado.

Mel. Miffa-Pepita, uste habla sin pepita.*Pepit.* Tengo la lengua libre, y expedita; y afsi, mientras por mi, y por mis desdenes no se hiciere el Melon diez mil tajadas, pensar en mi, son cosas escusadas.*Mel.* Doyme mil parabienes del defengaño, y echeme otro adarme, que por morirme yo, no he de matarme.*Area.* Señora mia,
yo foy un hombre,
que no ay belleza
que à mi me affombre;
y la de Usia
no es muy allà.Si el amor llega,
no se me pega,

que estoy untado
del defenfado,
y por su cielo,
ni aun un desvelo
que se me da.

Vase

SCENA V.

Pepita sola.

Pepit. Fuese ? se fue ? que es esto?
donde estás , vanidad ? vacióse el cesto?
Es posible , que ay hombre,
que no se aya quedado,
sólo de verme à mi , despachurrado,
y hable tan libremente?
Esto se sufre ? a questo se consiente?
Voto à , que de rabia me mordiera
las manos , si el mordisco no doliera;
Si ferè fea ? no , la duda escuece,
porque ninguna à si se lo parece.
Bellezas , que ocupais los Apofentos,
Bancos , y Taburetes por asientos,
aqui en secreto , y sin que lo que passa
lo sepan mas que dos de cada casa.

Area. Consultèmos à este espejo
mi entrecejo,
mi carilla,
mis ojillos,

mi boquilla,
no es union, que salta, y brilla
la verdad, bonita soy.



Pues al pobre que cayere,
ha de ver el que lo viere;
afsi que hinque la rodilla,
como le hundo una costilla
de la tunda que le doy.

SCENA VI.

*Mutacion de bosque, marcha, y salen la Compania
de los Murgantinos, Taurante, y Astrèa
con bastones.*

Taurant. Esto he sabido, Astrèa, de una espia.

Astrèa. Con que oy, Taurante, Siracusa embia
à intimarte la guerra.

Astrèa. Si, amada hermana, y la ocasion no yerra,
pues aunque mi poder tropas auna,
no tengo de Agatocles la fortuna.

Astr. Destinada à Clearco por esposa
me tienes, de èl confio
se oponga à essa intencion:

Taurant. El valor mio: *Suena un clarin.*
mas un clarin sonoro,
pajaro de metal con pico de oro,
hace señal.

Astr.

Astr. Y de un bridòn ligero
 se apèa un joven, que es Clearco infiero,
 segun dicen las señas.
Taurant. Es constante.

SCENA VII.

Clearco, Astrèa, y Taurante:

Clearc. Jupiter os prospere, ò gran Taurante,
 ò Astrèa soberana!

Taurant. Marte te afsista.

Astr. Guardete Diana.

Taurant. Y porque no se yerre el cumplimiento
 quiero saber si vienes como amigo,
 ò como Embaxador de mi enewigo.

Clearc. Del que lo quiere fer soy instrumento.

Taurant. Ola, Soldados, lleguenle un asiento,

Sacan tres taburetes.

pues estando en mi Tienda de Campaña;
 honrar à mi contrario es justa hazaña.

Clearc. Por el honor le aceto del Senado,
 y oye, Taurante, à lo que me ha embiado: *Siens.*
 Tu de los Enèos te mostraste amigo
 en la guerra passada,

y en dár justo castigo
 Cartago está empeñada
 à todos quantos desnudar la espada
 determinaron contra Siracusa:
 y ella , que es su aliada , no lo escusa;
 tu puedes evitarlo promptamente
 con sujetarte.

Taurant. No lo digas , tente:
 què es esso de castigo ? di què es esso
 de sujecion ? A no creerlo exceso,
 desde mis fuertes brazos
 bolvieras , Alentim , hecho pedazos:
 dile à Amilcar , que venga à Castigarme;
 dile à Agatocles , que si quiere hallarme,
 aqui le espero armado.

Clearc. Yà Agatocles depuesto , y desterrado;
 buscarte no podrá ; y pues manifiesta
 tu ira , tu respuesta
 darèfela al Senado brevemente;
 pero igual en lo atento , y lo valiente.

A Taurante, sacan-) Astr. Mi acero os desafia;
 do la espada.) Taurante , à la pelea:

*A Astrèa, quitan-) A vos , amable Astrèa,
 dose el sombrero.) hago esta cortesìa,*

*Ponese el sombrero) y con los dos , oy dia
 mienstras el re-) cumpro mi obligacion,*

tornelo.)

*A Taurante.) En vos , por quien me embia;
) furias mi enojo emplea:*

A Astrèa.) Por vos la atencion mia
) quiero que alhago sea;
) bien que otro amor posea. *Ap.*
) mi tierno corazon. *Vas.*

SCENA VIII.

Taurante, Astrèa, y Agatocles despues.

Astr. Mira à quien destinaste
 para mi dueño.

Taurant. Baste,
 y à Termini marchèmos,
 donde nuestra defensa dispondrèmos;
 y veràs, que por mi la Fama dice:::

Dentro Agat. Ay misero de aquel! ay infelice!:::

Astr. y Taurant. Què escucho?

Dentro Agat. A quien el hado
 le hizo, por ser dichoso, desdichado.

Taurant. Què voz tan triste!

Astr. Toda es desconuelo!

Taurant. A esta parte sonò.

Cae Agatocl. Valgame el Cielo!

SCENA IX.

*Taurante, Astrèa, y Agatocles, que cae
 despeñado.*

Taurant. Yà te ampara, pues llegas à mis brazos.

Astr.

Astr. Joven , que de aquel bruto despedido,
que en la cumbre parò de esos ribazos,
à nuestros pies tu suerte te ha traído,
tu no eres Agatocles?

Agatocl. Helo fido,
mas yà de la fortuna , y de su engaño
foy una sombra , un polvo , un defengaño;
con que el hado amenaza , y asegura
el mayor golpe en la mayor altura.

Taur. Mi hermana, que fue huespeda en tu tierra,
te ha conocido, (ò Marte de la Guerra!)
y yo los brazos, que te diò un fracaso, (*Abra-*
te doy una, y mil vezes, pues no acaño (*zale.*
tu ingrata Patria quiso desterrarte,
y el Cielo ordena pueda yo ampararte,
dì què me pides ? todo està otorgado.

Agat. Que una plaza me dès de tu Soldado.

Taurant. Este baston recibe, Dale el baston;
y à los propios honores te apercibe,
que te diò Siracusa.

Astr. Galan es Agatocles : ò confusa
aprehension mia, rente!

Agat. Noble Taurante , no tan facilmente
(pues por ser abatido mi linage,
oy mi Patria me pone en este ultrage)
à un hijo de un hollero
vulgar , misero , y pobre tanto elevas.

Taurant. Del Soldado el linage es el azero;
y tu nobleza à tu valor la debes:

vén , que oy quiero , que llevés
à Siracusa una embaxada mia.

Agatocl. Murgantinos , el dia
que me ampara , y sublima vuestro Dueño;
mi palabra os empeño,
de que la fama llegue de Taurante
al Polo opuesto.

Taurant. Y para ser constante
basta que sus ambitos perciban.

*(Caxas , clarines , y dicen dentro , y fuera
todos.*

Todos. Taurante , y Agatocles vivan , vivan!

Astr. Vivan ; mas yo tal ansia manifesto!
què es esto , corazon ? desdèn , què es esto ?

SCENA X.

Astrèa sola.

Area. Yo ; que mantuve el animo
sin impresion alguna,
de un corazon magnanimo
acuso la fortuna?
si , que esto no es amar.



Es una noble lastima,
que à su razon se auna,

culpola de importuna;
y haceme reeclar.

SCENA XI.

Salon ; voces dentro , y Cefisa.

Vozes. Yà depuesto Agatocles , sean Cartago,
y Amilcar quien nos mande.

Cefis. O, Pueblo injusto,
fin mas ley , fin mas freno que tu gusto,
què presto has de llorar tu ultimo estrago!
Mas yo què digo , quando exequias hago
(ay adorado ausente dueño mio!)
à un corazon que muere,
pues no es vivir , vivir sin lo que quieres?

Area. Mi muerte lamento

qual Cisne canoro,
mi canto

es mi llanto;

y mi sentimiento

no vèr al que adoro,

ay de èl , y de mi!

Ay de èl ; pues se alexa
de mi , pues le ignoro;

allà vâ una quexa,

de allà vienè un lloro,

el mismo tesoro

me dà , que le di.

SCENA XII.

Clearco, Cefisa, y Pepita.

Clearc. Sin mi con essas voces
de esse barbaro Pueblo : Mas què miro!

Pepit. Como và de suspiro,
de llanto , y moquetèo,
ama mia?

Cefis. Morir mien tras no veo.

Clearc. A quien , Cefisa hermosa?

Cefis. No es à vos.

Clearc. Yà es mi estrella rigurosa,
si mi afecto no os mueve.

Pepit. Esso es amar à encaxome que llueve.

Clea. Soy vuestra sangre, y siempre he de quereros.

Cefis. Llegar gente me impide el responderos.

SCENA XIII.

*Sale la Comparsa , Amilcar , Clearco , Cefisa,
Pepita , Melon , y despues Agatocles , y
se descubre un Trono con
una silla.*

Amilc. Entre esse Embaxador del Murgantino.

Clearc. Echò el resto el destino,
si Amilcar ha pensado

mandàr en Siracusa.

Mel. Yà embozado
llega à este sitio.

SCENA XIV.

*Los dichos, y sale Agatocles con un cendal
en la cara.*

Clearc. Así no se recibe,
buelvase, ò vive el Cielo ::::

Agatocl. El Ciclo vive,
que no se bolverà, que es ::::

Todos. Accion rara.

Agat. Quien no supo jamàs bolver la cara.
Descubrese.

Amilc. No es Agatocles?

Clearc. Como, di, te atreves?

Cefisa. Amor albricias.

Agatoc. Si la planta mueves:
al Derecho de Gentes has faltado:
no soy el que has juzgado,
soy un Embaxador.

Clearc. Yo dificulto ::::

Amilc. Callad, que à nadie se negò esse indulto.

Agat. Pues sin mas ceremonia, ò cortesìa,
que vuestro espanto, y la arrogancia,
vengo à desafiaros,
y de infames, y alevos à retaros:

24
 Esto os dice Agatocles , y Taurantè
 os intima la Guerra,
 dandome su Bastòn , en Mar , y en Tierra:

Area. Si es que el susto os ha dexado,
 el affombro , y el pesar,
 suene el parche atormentado,
 gima el bronce fatigado,
 yo os provocho à pelear.



Yá vereis que el desterrado,
 despreciado por vulgar,
 cobra honor , y tiene Estado,
 quando al vuestro le aya dado
 que sentir , y lamentar.

Clear. Si es que paciencia tengo
 para darte respuesta,
 subirè al Trono.

Al ir à subir se interpone Amilcar:

Amilc. Què ofradia es esta?

Clearc. El honor que me toca, y que mantengo;
 pues soy por el Senado
 de Siracusa , General nombrado.

Amilc. De quando acá?

Clearc. Al instante,
 que Agatocles faltò.

Amilc. Loco , ignorante,
 ni de tí , ni el Senado es tal demanda;
 solo Cartago en Siracusa manda.

Clearc. Mi espada vengará :::

Echa mano.

Amilc.

Amilc. Que tal consienta!
befa, infame, mis pies.

Arrojale al suelo.

Clearc. Terrible afrenta!

Agat. Ha, Clearco, mudanzas apeteces?
yà empezás à tener lo que mereces.

Todos. Señor: :::

Amilc. Roto por esso

Quitale el Baston, y le rompe.

este Baston, que tiene mal tenido:

Ola, llevadle preso.

Agat. Amilcar, à mi Patria has ofendido.

Amilc. Y que embaraza?

Clearc. Que me mates pido,
pues sin honor, y sin poder cobrarle,
quanto es mejor à un infeliz matarle,
que dexarle con vida?

Amilc. Llevadle.

Melon. Yo estoy lelo.

Pepita. Y yo aturdida.

Area Clear. Pues yà estoy sin fama,
yà estoy sin honor:

ò, Cielos, vengadme,

ò, Dioses, matadme,

ñ dadme valor.



No llevo esperanza
de ver mi venganza,
que oy paga mi vida
el golpe, la herida,
que diò mi rencor.

SCE.

SCENA XV.

Los dichos, menos Clearco.

Amilc. Ahora subirè al Trono à responderte;
Sube al Trono.

si es que buscas tu muerte,
y Taurante su ruina,
à Lentim con sus Tropas te enca mina:
yo ocupo esta Ciudad, y saldre luego
à talar à Murgancia, à sangre, y fuego.
Solo por tu valor quiero dexarte
bolver, y no matarte;

(que Cartago no ignora lo que es Fuero)
pero un aviso te he de dàr primero.

Area. El Arroyo enfurecido
desde el Monte cae al Prado;
pero yà precipitado
sossogado corre al Mar.



Las Naciones que has vencido,
leve empresa son, y han sido,
esta debe dàr cuidado,
guardate, no te haga el hado,
con caer, escarmentar.

Agat. Està bien, à Lentim vendre à buscarte.

Cisifa. Y yo te alentare à tan digna empresa.

Amilc.

Amilc. Extraña acción es esta,
que infunda Venus su rigor en Marte:
mas por ¿ os poneis vos tan de su parte? *à Cef.*

Agat. Mira, que esso es perdernos, Daeño mio.

Cefisa. Veo con la sobervia, y el desvío,
que à mi Patria tratais; è interessada,
mas la quiero infeliz, que desayrada.

Amilc. Yà os desempeñarà el que la ha perdido.

Agat. Yo te lo juro.

Cefisa. Al Cielo se lo pido.

A R E A A T R E S.

Amilc. De Marte me influye
la ardiente impiedad.

Agatocl. Soy Rayo de Jove
en mi actividad.

Cefisa. Amor, dame auxilio,
pues eres Deydad.

Los dos. Venganza, venganza.

Cefisa. Clemencia, piedad.

Los 3. Y à tales intentos,
Marciales acentos
sonad, resonad.



Amilc. Muy cerca se advierte
tu estrago, y tu muerte.

Agat. En vano se pida,
que dure tu vida.

Cefisa. O, Cielos ! rendida
mi voz escuchad.

Los 2. Batalla, batalla.

Cefisa. Dulzura, bondad;

Los 3. O, Cielos! ò Tierra!
pues oy todo es Guerra;
la lid publicad.

FIN DEL ACTO PRIMERO:





ACTO SEGUNDO.

SCENA PRIMERA.

*Mutación de Campaña , con Tiendas , y
Muro de Ciudad : y sonando voces dentro,
sale la Comparsa , Taurante,
Astrèa, y Agatocles.*

*A4. voces. Piedad, piedad, Patricio generoso;
con tu Ciudad, y de su triste acento (Sordinas;
te lleve el ayre el misero lamento. (y Flautas.*

*Agatoc. Vive el eterno Globo luminoso,
(infeliz Patria mia)*

*que he menester usar mas valentia,
que en vencer tu contrario , y mi enemigo,
en dexar de llorar tu mal contigo.*

*Taur. Què prenda no te afsiste,
fuerte , piadoso , y sabio?*

Agatoc. Tu quisiste

tu ruina propia: quien formò el amago;
no se espante despues viendo el estrago:
yà con cinco Batallas que he vencido,
la arrogancia abati Cartaginesa.

Hannon, Marte Africano el mas temido,
muriò à mis manos en la ardiente empresa
de socorrer à Amilcar, que encerrado
en Lentim, (esse Pueblo desdichado,
donde enemigo de Clearco dura
en darle en su prision su sepultura)
sufre el Cerco, (ò gran Principe!) que eleve
la gloria, que à tu nombre se le debe,
quando la Fama con su Trompa cante:
Agatocles lidiò, venciò Taurante.

Astr. Joven afortunado,
si à toda la Tinacria has sujetado,
si en Africa passaste,
diste vista à Cartago, y abrasaste
Pueblos, campos, y haciendas à sus ojos,
y cargado de triumphos, y despojos,
à Murgancia bolviste,
la gloria de mi hermano en ti consiste.

Taurant. Oy aclama la Grecia en Babilonia
un Alexandro, Rey de Macedonia,
terror del Asia, y arbitro del mundo;
èl, si te llega à vèr, serà el segundo,
y tu en fortuna, y en valor, primero.

Agatocl. Tu hechura soy.

Taurant. Yo te amo, y te venero.

Area. Quisiera que mi solio
 en tí permaneciera,
 y el Cielo permitiera
 esto que anhelo yo.



Pues te lo fio todo,
 discurre tu en el modo;
 que en una real esfera,
 falta el pensarle fuera,
 no en tu fortuna, no.

Vase:

III ANTES

SCENA II.

Astrèa, y Agatocles.

Astrèa. Muy suspenso has quedado,
 Agatocles.

Agatocl. Señora, el que cegado
 del polvo de su humilde nacimiento,
 el barro sabe que es su fundamento,
 por mas que estatua el Orbe le celebre,
 teme que un ademàn sus dichas quiebres;
 y así, à un esfuerzo superior no passa,
 por no fiarse de tan fragil vassa.

Astr. No, Agatocles, no es esso;
 y aunque la idèa ignoro
 de mi hermano, que aciertas te confieso
 en guardar à otra idèa su decoro.

Aga-

132
Agatocl. Yo , señora: : :

Astr. Entre mi suspiro , y lloro; *Apart.*
 pero es antes mi honor , y mi grandeza;
 nada la fama calla,
 y hace bien quien se halla
 hijo de humilde ser , en su fineza
 de acreditar , que una cabal firmeza;
 no solo en bronce , sino en barro cabe. *Vas.*

SCENA III.

Agatocles solo.

Agatocl. La flecha me bolvió , todo lo sabe:

Ay Cefisa adorada!

Cetro , Baston , è Imperio todo es nada;
 si han de cambiarse Magestad , y altura
 en que olvide por otra tu hermosura,
 no es facil , no ; pues porque solamente
 Clearco es tu pariente,
 y porque los valientes , y los sabios
 pagan con las finezas los agravios,
 oy por tu mano embio
 la noticia de ser empeño mio
 restaurarle su honor : Ay prenda hermosa!
 fina es mi fee , por esso no es dichosa.

Area. Vientecillos , llevad à mi amada
 la noticia , aunque se halla distante,

de que aún vive leal, y constante
un amor, que adorandola está:



Un amor, que su dicha atropella,
y que à ella, rendido, y amante,
cada vez que llorandola cante,
un suspiro por clausula vâ.

SCENA IV.

PRISION.

Clearco en la prision, sentado en una silla.

Clearc. Sin vida, libertad, y honor! Fortuna,
muriendo vivo; pero no hallo el modo
de lamentarlo todo,
que son tres males, y la quexa es una;
y mas quando el amor se les aùna
flechandome (ay Cefisa!) de su arco,
el arpòn: Mas quien vâ?

SCENA V.

Clearco, y Pepita con una luz.

Pepit. Señor, Clearco
es quien vâ con la luz, que otra previene
una Pepita, que ni vâ, ni viene.

*122
Pues como no he de biber, como fallan en mi vida, esta vez a la hora
me llama un desdichado
vaseo tu tambien,
como fallan en mi vida, esta vez a la hora*

Clearc. Como te han permitido
entrar aqui las Guardas?

Pepit. Es que ha sido
milagro de la plata,
que no falten pepitas en la orchata.

Clearc. En qual?

Pepit. En la que aora
por mano de Cefisa , mi señora,
viene à darte el destino.

Clearc. Què dices ? loco estoy , estoy sin tino;
yo tal dicha merezco!
yo verla ! yà mis penas apetezco,
si la hacen ellas para mi piadosa.

Pepit. Què derretida cosa!
si mi Ama te oyesse essas razones,
essas moyanas , esos ciribones,
como te las creyera,
fuera una confirmada majadera;
yo no , que dudo en hombres lo que veo,
llevelos Barrabàs si yo los creo.

Area. Qualquier enamorado,
que alegre , y confiado,
nos miente su passion,
fingiendo,
suponiendo
si la beldad se enoja,
el hypo , la congoja,
y el mal de corazon.



Mas si à lograrla llega,
 que presto se despega,
 marido fantasmòn:
 señoras, no ay creellos,
 el mejorcito de ellos,
 tostado, y con limòn.

SCENA VI.

Clearco, y Cefisa.

Cefis. Primo Clearco.

Clearc. Amada prima mia,
 como amanece de repente el dia
 en la que es, sin tus ojos, noche obscura?

Cefis. Suspende tu passion, ò tu locura,
 y lee esse papel.

Clearc. Y quien, señora,
 me le embia?

Cefis. Si èl habla por aora,
 viendole cumpliràs esse deseo.

Clearc. Mysterio extraño! pero rompo, y leo.

Lee. Para desempeñar cierta disputa,
 de qual en fer mas noble al otro excede,
 el que lo nace, ò el que lo procede,
 (ò Amilcar valeroso!)
 mi esfuerzo ha menester desafiarnos;
 por Clearco, y por èl he de mataros,
 su persona no puede, estando presa,

vengar su agravio , y sigo yo esta empresa;
 porque honra tenga el que es contrario mio;
 seguro os harè el campo al desafio:

Ved que pierde la honra el que se escusa,
 Agatocles , terror de Siracusa.

Clearc. Què es esto?

Cefis. Ser mi sangre tu persona,
 no permitir , Amilcar , que entre à verte
 ningun Siracufano,
 tener todas tus Guardas de mi mano,
 ser Agatocles noble , y valeroso,
 obrar con su contrario generoso,
 embiarme este papel , que mano agena
 le pondrà en el de Amilcar.

Clearc. Dura pena!

Cefis. Quanto quieras faber te manifesto.

Clearc. Y entras à verme , ingrata , para esto?
 Para que vea ayroso el que es tu amante,
 sin que me dexè un hecho semejante
 accion de que mis zelos
 venguen mis desconsuelos,
 pues restaura mi honor quien los limita,
 y vida , y gusto de una vez me quita,
 mejor serà morir sin que tal vea.

Cefis. Eso no querrà Afirèa,
 à quien has de querer , porque merece
 ser amada de ti.

Clearc. Quien te obedece,
 que es mi ciega passion;

Cefis. Di lo que dice:

Clearc. Que tu la harás dichosa, ò infelice:

Area Cefisa. Gran placer de una alma fuerça,
que su dueño la estimàra,
gran pesar, que la olvidàra,
la ofendiera,
la dexàra;
pero amor la ley nos dà.

En un tierno pecho humano
es Monarcha Soberano,
èl impone, y èl dispone
donde reyna, y donde està.

SCENA VII.

Clearco solo.

Clearc. O ley de amor! ò causa de mis daños!
yà consigo por tì dos defengaños;
pero dudo, (ò fortuna!)
que quepa en tu rigor clemencia alguna.

Area. Espera el prado.

la Primavera,

al viento espera,

vagèl varado,

al dia amado.

la ave ligera,

y hasta la fiera
cruel, y fuerte,
solo en mi suerte
no ay que esperar.

Del bien que figo
defengañado
de mi enemigo
verme obligado:
O duro estado!
ò ley severa!
ò quien muriera
por no matar!

SCENA VIII.

SALON.

Amilear, y Melon.

Amilc. Quien te diò este papel, barbaro loco?

Mel. Un Soldado, señor, desconocido.

Amilc. Y de donde, villano fementido,
huviste este retrato?

Mel. Poco à poco,
que uste me aturdirà si me hace el còco:
Esta copia (el temblor no se me passa!)
la hallè entre los despojos de la casa

de Clearco , en el dia
que le prendieron , y la saquèamos.

Amilc. Pues como tu ossadia
no cegò à tanta luz?

Mel. Buenos estamos.

Apart.

Amilc. Y dime: ::

Mel. Ea , gatzates , oy bolamos. *Apart.*

Amilc. De quien es tan bellissimo semblante?

Mel. Es de Astrèa , la hermana de Taurante.

Amilc. Què dices?

Mel. Que conozco essa belleza.

Amilc. Pues al nacer ha muerto mi fineza:

de Agatocles llamado

à la Campaña , no ay otro cuidado

que deba embarazar un triumpho mios;

pero esto es hablar yo sin mi alvedrìo.

Area. No mas , luz del dia,

no mas vèr tus ojos,

que de otros despojos

el ansia me guia:

Mas ay alma mia!

bolvamosla à vèr.



No en todo es hermosa,

sì que es prodigiosa,

no entreis en batalla,

cessad , fantasia,

que en esta porfia;

callar es vencer.

Vas.

SCENA IX.

Melon solo.

Melon. Con su propia mania embelesado;
 sin mandar que me ahorquen, me ha dexado,
 y aora que se ha ido,
 me acuerdo de que estoy enfurecido.
 A mi ultrajarme, sin mirar primero,
 que traygo aqui este esparrago de azero?
 Ea, hermosa Pepita idolatrada,
 pues eres à hombres guapos inclinada,
 atiende à esta pendencia, en que me ensayo;
 pues con qualquier Gallina soy un Rayo.

Area. Llego, arranco, y plantome,
 èl se acerca, y à èl me voy,
 tira un cabe, y yo le doy,
 le pasè, le atravesè,
 morietur en latin:



No le pude rematar,
 pues se buelve à levantar;
 voy à darle, y se me fue,
 vitor yo, que yo triumphè
 batallando ruìn à ruìn.

SCENA X.

*Melon , y Agatocles.**Agatocl.* Melon?*Melon.* Se, se, Señor.*Temblando.**Agatoc.* Tèn mas reposo.*Mel.* Soy, de puro valiente, algo medroso.*Agat.* Adonde està Cefisa?*Mel.* La pregunta en tal parte me dà risa.*Agat.* Di donde està , si tu lealtad te mueve.*Mel.* Estarà donde el Diabolo se la lleve,
y à ti por temerario,
pues te entras en poder de tu contrario.*Agat.* Buscala , y calla, que es lo que te toca;
y dila , que aqui estoy.*Mel.* Tapio mi boca,
y voy: :: mas ella viene.*Vase.**Agat.* Felìz quien tal escucha.

SCENA XI.

*Cefisa , y Agatocles.**Cefisa.* Ay infeliz de quien memoria tiene.*Agat.* Solo con tu memoria es esta lucha?
no con tu voluntad?*Cefis.*

Cefisa. Què es lo que vèo?

Mi gozo dudo , y mi ventura creo:
por donde (ay Agatocles!) has entrado
hasta aqui ? y como asì te has arrestado
à un riesgo tan terrible?

Agat. No ama aquel, que no vence un imposible.

Una Mina ignorada
de todos , y sabida
de mi, desde mi Campo me diò entrada:
asì la tenga en tu piedad , mi vida.

Cefis. La orden que me embiaste, obedecida
està , y dado el papel à tu enemigo.

Agat. No tardarà (si sale) su castigo,
y mi fineza , la mayor, señora,
pues desiendo en Clearco, à quien te adora;
porque mi fee te expliquen mis anhelos,
pues triunfo, por tu amor, aun de mis zelos.

Cefis. En todo estarte debo agradecida,
y solo de una accion vivo enojada.

Agatoc. Qual es, señora?

Cefisa. No guardar tu vida.

Agatoc. Essa no importa nada.

Cefis. No ? Pues aora me tienes engañada.

Agatoc. Por què?

Cefis. Porque si dices (aunque mientas)
que la vida soy yo , por quien alientas,
y que no tienes otra que te influya,
la mia es la arriesgada , y no la tuya.

Agat. Quanto essa Metaphysica agradezco,

que encarece tu amor.

Cefisa. Nada encarezco.

Agatoc. De verdad?

Cefisa. De verdad.

Agatoc. Quien avrá sido

tan venturoso amante

como yo?

Cefis. Si consiste en ser constante

quien :: mas ay infeliz, que siento ruido!

Agatoc. Acaba, dilo.

Cefisa. Que te vayas pido.

D U O.

Cefisa. Vete, y à tu alvedrio,
mi bien, dispon de mi.

Agatoc. Idolo amado mio,
amor lo quiere asì.

Cefisa. Si, que de ti confio.

Agatoc. Ay! dulce perfeccion,
sufre.

Cefisa. Calla, en tus desconfuelos.

Los 2. Ha! que al partir, (ò, Cielos!)
se parte el corazon.



Cefis. Quiero buscar desvío,
y hallo una inclinacion.

Agatoc. En el huir porfio,
sin encontrar razon.

44

Los 2. O! Niño alhado; y ciego,
vencere de mi ruego,
muevate mi afliccion.

SCENA XII,

BOSQUE,

Astrèa sola.

Astrèa. Vagantè pensamiento,
recatado pesar, mudo tormento;
donde me llevas al nacer del dia,
remota (ay Cielos!) de la estancia mia?
Pero al verme adorada
de quien , ni amo , ni estimo,
y de mi inclinacion desengañada,
vendrè à inundar, del ansia que reprimo;
el Aura, que estos ambitos florece,
si el Sol para los tristes amanece.

Area. Si los vagos paxarillos
à la tierna luz del Alva
con gorgèos la hacen salva;
yo , con llanto , y con pesar.



Y es, que en blandos quiebrecillos,
con que al dia le enamoran,
del querer la pena ignoran,
y yo sè lo que es amar.

SCENA

SCENA XIII.

Astrèa, y Amilcar.

Astrèa. Mi ciega suspension no me ha dexado
confiderar, que es yà la hora oportuna
de bolverme à mi Tienda.

Al entrarse sale Amilcar.

Amilc. Ea fortuna,
yà hasta las propias lineas me he abanzado
de Agatocles, y pues soy el retado,
sin duda, que èl me espera: mas què vèo?

Astrèa. Hombre, quien eres?

Amilc. O ilusiones creo,
ò à la Parca, el amor, hurta la fuerte,
y hallo la vida, en el buscar la muerte.

Astrèa. Si eres contrario, y à prenderme aspiras,
defenderme fabrè.

Amilc. No es facil esso,
que no cabe prender, el que està preso.

Astrèa. De quien?

Amilc. De tu hermosura, y de tus iras.

Astrèa. Pues me conoces?

Amilc. Si à un espejo miras,
distinguiràs tu rostro?

Astrèa. Y mi recato.

Amilc. Pues mirate en el Sol de esse retrato.

Enseñala su retrato.

Astrèa.

Astrèa. O, rigor de mi estrella!
 esta copia es aquella,
 que à Clearco embiò mi hermano ansioso,
 de darme en èl un invencible esposo.

Amilc. No respondes?

Astrèa. Y presto
 à tu expression satisfarè con esto.

Quitale de la mano el retrato.

Amilc. Què haces?

Astrèa. Lo que me toca,
 pues nadie tener debe copia mia.

Amilc. Suelta.

Astrèa. Es vana porfia.

Amilc. Mira :: ::

Astrèa. Es empresa loca.

Amilc. Tu teson me provoca

à assegurar mejor mis esperanzas
 llevandote conmigo.

Astrèa. Si me alcanzas. *Vase.*

Amilc. Porquè no?

SCENA XIV.

Agatocles, y Amilcar.

Agatoc. Amilcar?

Amilc. O, rigor severo!

yà mi honra abandono si la siges.

Agat. Tu me has vencido, en el llegar primero.

Amil. No habló en Campaña yo con mi enemigo;
y así el baston en tierra,

Arrojan los bastones entrambos.

este mi azero es.

Sacan las espadas.

Agatoc. Y esta mi espada. *Pelean.*

Amilc. Bien te llaman el Marte de la guerra.

Agatoc. La fama en tu valor no mintió nada.

Amilc. Presto ; mas ay estrella desdichada!

Muerto soy.

Hierele, y cae.

Agatoc. Pues me pesa,

porque eres digno de ganar la empresa.

Amilc. Aguarda , ay infeliz , que aun ay aliento,
para lidiar : : :

Agatoc. El que te falte sientto,
esfuerzate.

Amilc. Ay dolor , què no es possible!

Agatoc. Pues no quiero de un trance tan terrible
mas despojo ; (al llevarte prisionero)

Levanta el baston de Amilcar.

que este baston dexándote el azero:

Tocan una Cornetilla.

Hà de mi Escolta , retirad Soldados

al Noble Amilcar , con igual decoro,

que si yo fuesse. *La minimal no lloxo*

Amilc. Aunque mi suerte lloxo,

no me lleveis (ò esfuercese el aliento)

sin que así explique, mi agradecimiento.

Area. Pido al Cielo que la vida

se dilate merecida
de tu honor , y tu bondad;



Pues valor tan generoso,
mi morir hará dichoso,
y haze ilustre tu piedad.

SCENA XV.

*Pepita corriendo , y abanicandose , y Melon
tràs ella.*

Melon. Donde và usted, missa Doña Pepita
con tal carrera? y tal abaniquéo?

Pepit. Ay Don Melon! que estoy asustadita
de lo que en la Ciudad escucho , y veo.

Mel. Segun es el rumor , yo se lo creo.

Por esso en ella me entro de repente
à verla , y defenderla.

Pepit. A quien?

Mel. A mi esmeralda , y à mi perla.

Pepit. Y essa soy yo?

Mel. La misma.

Pepit. Lindamente:
de verdad?

Mel. De verdad.

Pepit. Què soy hermosa?

Mel. Como un Sol.

Pepit. Ay què gracia tan graciosa!

*tra zero a letrado, ma farme abogado, vendim e corno
De' obra orna do
minuere he hebio
Wag e
de' papas, a lber quanta farme
Di*

Digame uste , para que yo lo crea.

Mel. O que desconfiada!

Pepit. Se acuerda uste de la Primer Jornada,
en la que me tratò de casi fea?

Mel. Si verà el desengaño el que la vea?

y si es cosa precisa,
que oy nos caemos entre prisa, y prisa,

yà se vè que fue chiste el que me oiste.

Pepit. Pues oyga esta respuesta, y este chiste:

Area. A cazar conejos un bobo fallò,
uno viò de lexos , y al verle parò,
levantò el gatillo, despues le apuntò,
trun , que disparò, ay que no le diò,
fuesse el conejillo , y así se quedò.

Este mismo caso à uste le passò:

desengañese, no soy caza, no,

para vuestrarè,

es muy toleo uste, soy muy Dama yo.

SCENA XVI.

Melon , y despues todos , menos Amilcar.

Mel. Quedème como un Monò.

Tozes. Pues Amilcar murió, Taurante viva,
y la Ciudad con salvas le reciba.

Agat. Para que el primer passo sea el exemplo,
guiad al Templo de Marte.

Tozes. Al Templo, al Templo.

*Entrando por una parte, y saliendo por otra,
se descubre el Templo de Marte
con simulacro.*

Mel. Seguir la Comitiva me es forzoso.

Aora salen todos, sacando à Clearco con cadena.

Agat. Yà, Principe invencible, y generoso,
el hijo del Ollero desterrado,
te cumple la palabra, que te ha dado:
Yà, Clearco, el Certamen definido
se vè: qual de los dos mas Noble ha sido?
Tu me inundaste en deshonor, y pena,
yo te llego à quitar esta cadena:
tu viste roto tu baston supremo
de General: y yo, por si te obligo,
te entrego el que he quitado à tu enemigo:
oy, segun à Taurante lo he propuesto,
restaurando tu honor, te vuelvo el puesto,
y en el de esta Ciudad la confianza.

Clearc. Basta, Agatocles, que es mucha venganza
confundir à un ingrato,
y assi lidiar con tu Nobleza trato.
Nobles Siracusanos, este dia
con que podéis premiar tanta hidalguia,
fino es con todo un Cetro en tal persona?

Vozes. Ciña Agatocles, ciña la Corona.

Taur. Esso es lo que os conviene,
y esso os ruega mi amor, que parte tiene
en vuestra libertad.

Vozes. Que reyne, y viva
Heroe tan sin igual.

Agat. No es bien reciba
tan alto honor: considerad primero,
que fue quien me diò el ser un Alfarcero,

Area. La flor, que sobresale
de las vecinas flores,
del Cierzo à los furores
no ay vida que no exhale:
no me mandeis reynar.



Que mas (ò Amigos!) quiero
ser vuestro Compañero,
que sustos, y rigores,
fatigas, y temores,
pensiones del mandar.

Astr. Esto tu Patria anhela.

Taur. Esto pretende,
quien con tu brazo, su esplendor defiende.

Pepit. Admita el Cerro ustè, que es buen bocado.

Mel. Denmele à mi, y acoto de contado.

Clearc. Traed la Real Diadema.

Sacan una Corona en una fuente.

Agat. Con que quereis que gima, sufra, y tema?

Cefisa. Tus hazañas merecen tanta gloria,

reprimiendo à Cartago esta Victoria:
tu has de reynar, si con mi fee te obligo.

Agat. Yo reynarè, pero serà contigo;
y Clearco en Murgancia con Altea.

Sientase con Cefisa à la izquierda.

Taur. Si tu así lo dispones, así sea.

Agat. Tengome por feliz.

Cef. Yo con mis hados
por conforme.

Pep. y Mel. Ve aqui enmatrimoniados *Danse las*
à Graciosa, y Gracioso. *manos.*

Clearc. Y aora invicto Marcial, Joven glorioso:

Coronale, y le van besando la mano todos, menos

Taurante.

Area. Cíñe el Soberano

Augusto Laurel,

y bese tu mano

Sicilia por èl:

las belicas Trompas,

sonando en tu honor;



Pues tu te has labrado

mas alta Nobleza

con tu fortaleza,

que el Cetro te ha dado;

por timbres ganado,

fundado en amor.

Cefis.

Cefis. Para que el Orbe cante;

Taur. Y diga el Mundo.

Astr. Por un Alcides.

Pepit. Marte sin segundo.

Clearc. A quien Sicilia aclama.

Todos. Por el mayor assumpto de la fama.

A 4. Viva, reyne, triunfe, quien

su propio ser se ha debido;

pues, aun en quien lo ha nacido,

el ser Noble es obrar bien.

F I N.



Este Para que el Orbe entero
 sea, y diga el Mundo.
 Por un Aides, y un segundo.
 A quien se llama el mundo.
 Por el mayor obsequio de la fama.
 Viva, reine, triunfe, quien
 su propio ser se ha debido.
 Pues, uno en quien se ha nacido.
 el ser posible es obra divina.

F. I. M.



APROBACION DE D. ANTONIO TELLEZ
de Azevedo, Repartidor del Numero de Re-
ceptores de esta Corte, y Reales Consejos.

POR Comission del señor Licenciado Don Francisco Valero, Presbytero, Abogado de los Reales Consejos, Teniente Vicario General de esta Villa de Madrid, y su Partido, he visto la Obra Poetica, que se inscribe: *Dramma para Musica*, en que es Argumento Scenico: *El ser Noble es Obrar Bien*, escrito por un Ingenio de esta Corte; y no permitiendole en esta ocasion à mi deseo, lo preciso, y puntual de la Prensa, el q̄ pueda estender en alguna parte de sus merecidos aplausos la pluma, avrè de satisfacer con los que en su propria mano ha librado este Ingenio de seguro, con lo dilatado, y apreciable de sus Tareas, à las que, adulandose con mas adecuada propiedad, como Horacio con su Lyra, puede exclamationarlas con èl, à duracion eterna.

Horat li.
 1. Od. 31.

————— *Quod & hunc in annum*
vivat, & plureis: —————
 ————— *O laborum*
Dulce lenimem, mibi cumque salve
Rite vocanti.

Bien es verdad, que mejor Panegyrista, el Musico
 * Com.

Compositor de esta Obra , como legitimo her-
mano del Ingenio , por la naturaleza , y liberal
connexion de las dos Artes , avrá esmeradose en
poner sus aplausos mas en solfa : Con que no to-
candole à mi inspeccion , mas que el que no con-
tenga cosa alguna , que se oponga , ò disuene à
nuestra Santa Fè , y buenas costumbres , hallan-
dose , como se halla , totalmente libre de este
reparo , foy de parecer , que se hace acreedor de
la Licencia que pide. Así lo siento : *Salvo, &c.*
Madrid, y Noviembre primero de 1736.

Don Antonio Tellez de Azevedo.

LICENCIA DEL ORDINARIO.

NOS el Lic. D. Antonio Vazquez Goyanes,
 Teniente Vicario de esta Villa de Ma-
 drid, y su Partido, &c. Por la presente, y lo
 que à Nos toca, damos Licencia para que se pue-
 da imprimir, è imprima la Drama, intitula-
 da: *El ser Noble es Obrar Bien*, compuesta por
 un Ingenio de esta Corte: Atento que de nuestra
 orden, y comission ha sido vista, y reconocida,
 y no contiene cosa alguna opuesta à nuestra San-
 ta Fè Catholica, y buenas costumbres. Fecha en
 Madrid à dos de Noviembre de 1736.

Lic. Goyanes.

Por su mandado;

Josepb Fernandez.

APROBACION DE D. MANUEL FRANCISCO
de Armeſto , Secretario del Secreto del Santo
Oficio de la Inquiſicion de Toledo.

M. P. S.

DE Orden de V.A. he viſto una Obra , cuyo
titulo es : *Dramma para Muſica , el ſer
Noble es Obrar Bien* , que intenta ſacar à luz un
Ingenio de eſta Corte , tan conocido de todo
Diſcreto , como celebrado en ſus Teatros de la
Plebe ; cuyas dos circunſtancias han ſido gran-
gearſe ſus dilatados Eſcritos en los deſvelos de
muchos años. Una de dos cosas aconsejò aquel
cèbre Latino Lyrico en ſu Arte , que debe ſo-
licitar el Poeta , quando eſcrive , ò aprovechar
con ſus Verſos , ò liſongear , y divertir con ſus
diſcurſos ; y ſi pudieſſe ſer , unir la perfeccion
de entrambos.

Aut prodeſſe volunt , aut delectare

Horat. in

Poeta.

Art.Poet.

*Aut ſimul , & iucunda , & idonea
dicere vite.*

No creo , que el Autor de eſta *Dramma* ha que-
dado à deber nada à ſu doctrina , pues bien conſ-
tante es à todo el Mundo , que ninguno como

èl,

èl, ha conseguido la utilidad, y liberalizado el gusto, y en esta Obra con especialidad, y otras de su classe, se lleva de conocido uno, y otro, por adularle el tiempo, en que priva de vando mayor la Musica, y se halla tan compasseada à los puntos de su pluma en el mas acrisolado temple de su Lyra: Por cuyos meritos, y no con tener proposicion alguna, que se oponga à las Regalias de su Magestad, y politica de estos Reynos, puede V. A. (siendo servido) permitirle à la Prensa. Este es mi sentir: *Salvo, &c.* Madrid, y Noviembre 3. de 1736.

D. Manuel Francisco de Armesto
Quiroga.

LICENCIA DEL CONSEJO: 15

DON Miguèl Fernandez Munilla, Secretario del Rey nuestro Señor, su Escrivano de Camara mas antiguo, y de Govierno del Consejo: Certifico, que por los Señores de èl se ha concedido Licencia à la Compañia de Comicas Españolas de esta Corte, para que por una vez puedan imprimir, y vender una Dramma para Mafica, intitulada: *El ser Noble es Obrar Bien*, escrita por un Ingenio desta Corte, con que la impresion se haga por el Original, que và rubricado, y firmado al fin de mi firma; y que antes que se venda se trayga al Consejo dicha Dramma impressa, junto con su Original, y Certificacion del Corrector de estàr conformes, para que se tasse el precio à que se ha de vender, guardando en la impresion lo dispuesto, y prevenido por las Leyes, y Pragmaticas de estos Reynos. Y para que conste, lo firmè en Madrid à 3. de Noviembre de 1736.

D. Miguèl Fernandez Munilla.

FEE DE ERRATAS.

He visto la Dramma para Musica,
intitulada : *El ser Noble es Ubrar Bien*,
compuesta por un Ingenio de esta Cor-
tes , y està fielmente impressa con-
forme à su Original. Madrid, y No-
viembre 3. de 1736.

*Lic. Don Manuel Garcia
Aleffon.*

Corrector General por su Mag.

SUMA DE LA TASSA.

T Affaron los Señores del Real , y Supremo Consejo de Castilla la Dramma , intitulada : *El ser Noble es Obrar Bien* , compuesta por un Ingenio de esta Corte , à seis maravedis cada pliego , como mas largamente consta de la Certificacion despachada en el Oficio de D. Miguèl Fernandez Muni-lla , Escrivano de Camara mas antiguo del Consejo , y de Gobierno. Madrid en 4. de Noviembre de 1736.

3053206

IV

