

JOSE MONTEIRO PEREIRA.

PRINCIPIOS
DE
MUSICA

BIG
XIX-1
PER
pri

PORTO 1820







RAÚL DE ALMEIDA

ENCAD. DOUR.
RUA PEDRO NUNES, 33
LISBOA



Cop. 849159

PRINCIPIOS
DE
MUSICA,

QUE
FACILITA A TOCAR;
PARA USODOS MENINOS,
que se educaõ no Seminario de Nossa Senhora
da Lapa da cidade do Porto,

FOR
JOSE MONTEIRO PEREIRA,
Mestre de Capella da mesma Cidade.

SEGUNDA IMPRESSAÕ.



PORTO:
NA TYP. DE VIUVA ALVAREZ RIBEIRO E FILHOS.
1820.

Com licença da Mesa do Desembargo do Paço.

PRINCIPIOS

DE

LA FÍSICA

DE

LA ESCUELA

DE LA FÍSICA

Escuela de Física de la Universidad de Sevilla

Escuela de Física de la Universidad de Sevilla

Escuela de Física de la Universidad de Sevilla

Escuela de Física de la Universidad de Sevilla

Escuela de Física de la Universidad de Sevilla

Escuela de Física de la Universidad de Sevilla

Escuela de Física de la Universidad de Sevilla

PRINCIPIOS
DE
MUSICA.

A *Musica* he huma Arte, que ensina a modular os Sons harmonicamente.

Divide-se em duas partes, que são; *Theorica*, e *Prática*: *Theorica* he a que contém os preceitos; a *Prática* he a execução dos mesmos.

A *Musica* firma-se em *Linhas*, e *Espaços*: as *Linhas* são huns riscos, que atravessão o papel; os *Espaços* são os claros, que fião no meio.

Ha na *Musica* *Linhas*, e tambem *Espaços ordinarios*, e *suppostos*: as ordinarias são 5, os *Espaços* 4; as *suppostas* são as que se accrescentão: pela parte superior, pôdem haver 3, ou 4; e pela inferior, outras tantas: servem para por ellas se designarem todos os signaes da *Musica*.

Linhas ordinarias

Linhas Suppostas
Espaços

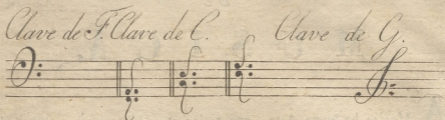
Espaços ordinarios
Linhas

Os *Signos* da *Musica* são 7: G; A, B, C, D, E, F; assim se contaõ subindo, e descendo ás avessas.

Os *Signaes* que se usaõ na *Musica* para se conhecer qualquer composiçaõ são: *Claves*, *Accidentes*, *Tempos*. As *Claves* são 3; a

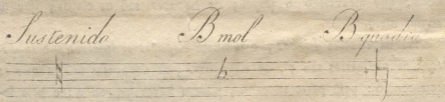
(4)

saber: *Clave de F*, de *C*, e de *G*; a de *F* assigna-se na 4.^a linha; a de *C*, na 1.^a 3.^a e 4.^a; a de *G* na 2.^a, e servem para cantar, e tocar.



Depois da Clave seguem-se os *Accidentes*, que são huns signaes que alteraõ, ou diminuem.

Os *Accidentes* são 3:



O *Sustenido* faz levantar meio ponto á figura que estiver depois d'elle; o *Bmol*, o faz abaixar; e o *Bquadro* faz pôr a figura no seu natural.

Ha duas qualidades de *Accidentes*: *Originæes*, e *Accidentæes*.

Os *Originæes* são os que se assignaõ por sua ordem logo depois da Clave, que nos mostraõ o Tom, por que devemos tocar, ou cantar; porque governaõ sempre do principio até ao fim da Tocata, ou Cantata. Os *Accidentæes* são os que se achaõ assignados fóra da sua ordem pelo meio de qualquer Peça de Musica; porque só governaõ dentro do Compaço, em que estão assignados.

Para saber o Signo em que está assignados, veremos a Linha, que a Clave prende, e dando a esta Linha o nome que a Clave tiver, contaremos os Signos pelas Linhas, e Espaços, subindo ás direitas, e descendo ás avessas.

Na Clave de *G*, que se assigna sempre na 2.^a Linha, se principia a contar *G* na Linha, no 2.^o Espaço *A*, na 3.^a Linha *B*, no 3.^o Espaço *C*, na 4.^a Linha *D*; e assim iremos subindo até acabarem os sete Signos, e depois tornaremos ao principio tantas vezes, quantas necessario fór; e sendo da Clave para baixo se contarão ás avessas da mesma sorte, e o mesmo se praticará com todas as outras Claves.

Os Signos dividem-se em *Sob-graves*, *Graves*, *Agudos*, *Sobre-agudos*, *Agudissimos*, e *Sobre-agudissimos*.

No Piano de seis Oitavas, de *F* até *F*, os primeiros oito Signos são *Sob-graves*, os sete seguintes *Graves*, os outros sete *Agudos*; e assim de sete em sete tomão os nomes, que estão escriptos.

Cada huma das Teclas do Piano tem o nome de hum Signo.

No Piano de cinco Oitavas, cinco e meia, ou seis, a primeira Tecla branca se chama *F*, e a preta, que estiver da parte superior, será o seu *Sustenido*, assim como a que estiver da parte inferior será o seu *Bmol*; seja preta, ou branca; a 2.^a se chama *G*, a superior preta o seu *Sustenido*; a 3.^a *A*, a seguinte preta o seu *Sustenido*; a 4.^a *B*; a 5.^a *C*; entre estas duas não ha Tecla preta, nem em *E*, e *F*, porque de huma a outra só vai meio ponto de distancia; e por isso a seguinte branca ao *B*, será o seu *Sustenido*.

A Clave pôde ter sete *Sustenidos*, ou sete *Bmoes*.

Os Sustenidos se assignão deste modo :

O 1. ^o	em <i>F</i> .
— 2. ^o	” <i>C</i> .
— 3. ^o	” <i>G</i> .
— 4. ^o	” <i>D</i> .
— 5. ^o	” <i>A</i> .
— 6. ^o	” <i>E</i> .
— 7. ^o	” <i>B</i> .

Os Bmoes se assignão deste modo:

O 1. ^o	em B.
— 2. ^o	” E.
— 3. ^o	” A.
— 4. ^o	” D.
— 5. ^o	” G.
— 6. ^o	” C.
— 7. ^o	” F.

Depois destes, se começa a formar o Tom, que pôde ser de terceira maior, ou de terceira menor.

OS Tons dividem-se em dous: *Naturaes*, e *Accidentaes*: os *Naturaes* fórmaõ-se sem *Accidentes*; os *Accidentaes* com elles se fórmaõ.

Para conhecermos o *Tom*, por que tocamos, devemos vêr os *Accidentes* que a *Clave* tem; se os não houverem, será o *Tom* de C 3.^a maior, ou de A 3.^a menor; e tendo *accidentes*:

Com 1 Sustenido será o Tom de G, 3.^a Mayor. ou E. 3.^a Menor

— 2 ———	D,	” B.
— 3 ———	A,	” F \sharp
— 4 ———	E,	” C \sharp
— 5 ———	B,	” G \sharp
— 6 ———	F,	” D \sharp
— 7 ———	C,	” A \sharp

Com 1 Bemol será o Tom de F, 3.^a Mayor. ou D. 3.^a Menor

— 2 ———	B \flat ,	” G.
— 3 ———	E \flat ,	” C.
— 4 ———	A \flat ,	” F.
— 5 ———	D \flat ,	” B \flat .
— 6 ———	G \flat ,	” E \flat .
— 7 ———	C \flat ,	” A \flat .

Os *Tons* de 3.^a menor só se poderãõ conhecer pela sua 7.^a, que sempre virá alterada com hum *Sustenido* collocado no lugar da 5.^a Nota, lugar certo de *Sol*, quer seja em *Tom natural*, ou formado com *Sustenidos*; e nos que se formarem com *Bmoes*, hum *Bquadro*, porque este destruindo o *Bmol* faz o officio do *Sustenido*, porque altera.

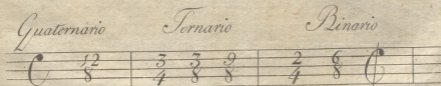
Cada Tom tem sete intervallos, a que chamaõ Notas.

As *Notas do Tom* saõ sete; a saber: 1.^a, 2.^a, 3.^a, 4.^a, 5.^a; 6.^a, 7.^a; tambem ha 8.^a, 9.^a, 10.^a, e 11.^a: contra-se a 1.^a no *Signo* em que se fórma o *Tom*; a estas sete *Notas* pertencem as 7 vozes de *Musica*, que para conhecermos bem da *afinação*, devemos saber que na primeira he o lugar certo de *Do*, na 2.^a de *Re*, na 3.^a de *Mi*, na 4.^a de *Fa*, na 5.^a de *Sol*, na 6.^a de *La*, na 7.^a de *Si*, e na 8.^a se dirá *Do*, como na 1.^a, e na 9.^a *Re*, etc.

Desde a 1.^a até a oitava se encontraõ os sete intervallos, que constaõ de cinco pontos, e dous meios pontos; e contaremos assim de *Do* a *Re* hum ponto, de *Re* a *Mi* outro ponto, de *Mi* a *Fa* meio ponto, assim como de *Si* a *Do*. X

Depois dos Accidentes, seguem-se os Tempos.

Os *Tempos* saõ tres: *Quaternario*, *Ternario*, *Binario*. Assignaõ-se deste modo:



Regulaõ-se todos os *Tempos* pelo *Compaço* com certa igualdade: o *Quaternario*, bate-se de quatro partes; duas no chaõ, e duas no ar: o *Ternario*, de 3; duas no chaõ, e huma no ar: o *Binario*, de 2; huma no chaõ, e outra no ar.

Os *Andamentos* do *Compaço* são vagarosos, e apressados, e só na execução se podem aprender.

Os *Signaes* com que se marcao são: *Largo*, *Adagio*, *Grave*, *Moderato*, *Andante*, *Andantino*, *Alegro*, *Præsto*.

Os *Tempos* servem para dar a valia ás *Figuras*. *Figuras* são *Longa*, *Breve*, *Semibreve*, *Minima*, *Seminima*, *Colchea*, *Semicolchea*, *Fuza*, *Semifuza*.

As *Pausas* também são *sette*, e correspondem ás *figuras* no seu valor. As *Figuras* servem para tocar, ou cantar; as *Pausas* para descansar.

Conhecimento das Figuras e Pausas.

Longa *Breve* *Semibreve* *Minima*

Seminima *Colchea* *Semicolchea* *Fuza* *Semifuza*

No tempo *Quaternario*, que se assigna com hum *C*, vale a *Longa* 4 *Compaços*, a *Breve* 2, a *Semibreve* 1, *Minimas* vão duas ao *Compaço*, *Seminimas* 4, *Colchêas* 8, *Semicolchêas* 16, *Fuzas* 32, *Semifuzas* 64.

Huma *Minima* tem duas *Seminimas*, 4 *Colchêas*, 8 *Semicolchêas*, 16 *Fuzas*, 32 *Semifuzas*.

Huma *Seminima* tem 2 *Colchêas*, 4 *Semicolchêas*, 8 *Fuzas*, 16 *Semifuzas*.

Huma *Colchêa* tem 2 *Semicolchêas*, 4 *Fuzas*, 8 *Semifuzas*.

Huma *Semicolchêa* tem duas *Fuzas*, 4 *Semifuzas*.

Huma *Fuza* tem duas *Semifuzas*.

No tempo *Quaternario*, que se assigna $\frac{12}{4}$, que quer dizer 12 por 8, vão 12 *Colchêas* ao *Compaço*, 24 *Semicolchêas*, 48 *Fuzas*, 96 *Semifuzas*. Quatro *Seminimas* com 4 pontos formão hum *Compaço*.

No tempo de $\frac{3}{4}$, que quer dizer 3 por 4, vão 3 *Seminimas* ao

Compaço ; 6 Colchêas ; 12 Semicolchêas ; 24 Fuzas ; 48 Semifuzas.
Huma *Minima* com hum *ponto* vale hum Compaço.

No tempo de 3 por 8, vaõ 3 Colchêas ao Compaço, 6 Semicolchêas ;
12 Fuzas, 24 Semifuzas. Huma *Seminima* com hum *ponto* vale hum
Compaço.

No tempo de 9 por 8, vaõ 9 Colchêas, etc. ; e tres *Seminimas* ca-
da huma com seu *ponto* valem hum Compaço.

No tempo *Binario* de 2 por 4, vaõ ao Compaço 2 *Seminimas* ;
4 Colchêas, 8 Semicolchêas, 16 Fuzas, 32 Semifuzas. Huma *Mini-
ma* vale hum Compaço.

No tempo de 6 por 8, vaõ 6 Colchêas, etc. ; e duas *Seminimas*
com dous *pontos* valem hum Compaço.

No tempo de *C cortado*, vaõ duas *Minimas*, etc. Huma *Semi-
breve* vale hum Compaço. *

A Musica tem mais alguns *Signaes*, que huna são *significativos*,
outros *executivos*, e outros *expressivos*.

Os *significativos*, e *executivos*, são :

The image displays ten musical signs on staves, each with a label in cursive script above it. The signs are: *Travenço* (a vertical line), *Guião* (a curved line), *Repetição* (two vertical lines with dots), *Ligadura* (a curved line over two notes), *Ponto* (a dot), *3 Gualtera* (a triplet of three notes), *6 Gualtera* (a group of six notes), *Syncopa* (a note followed by a rest), *Comunia* (a note with a vertical line), *Allegro* (a note with a vertical line), *Fino Allegro* (a note with a vertical line), *Clausula final* (a double bar line), *Apojo* (a note with a vertical line), *Accentos* (a note with an accent), *Fino* (a note with a vertical line), and *Batidos* (a note with a vertical line).

Esses, servem para repetir a Musica, que fica entre elles;
Travessaõ, para dividir os *Compaços*.

Guião, para mostrar a figura, que vai na seguinte regra.

Repetição, para repetir outra vez o que está já dito.

Ligadura, para ligar huma a outra figura.

Ponto, para augmentar metade do valor á figura, que estiver junta delle.

3 *Quealtera*, para darmos por alteração 3 no tempo de 2.

6 *Quealtera*, para darmos 6 no tempo de 4.

Syncopa, denota humas figuras, que prendem as partes intermedias do *Compaço* sem assentar em alguma.

Communia, para suspender por hum pouco o que se toca.

Al segno, he para repetir a Solfa só do signal.

Sino al segno, para repetir a Solfa do principio até o signal.

Clausula final, mostra que findou a composição.

Apojo, he huma figura mais pequena, que tem ametade do valor da figura que estiver junta delle.

Accentos, são humas figuras como *Apojos*, tiraõ metade do valor á Figura immediata.

Trino, se faz granindo em dous Signos.

Batidos, he para se darem os pontos soltos.

Os signaes expressivos, que servem para dar graça á Musica, são:

Cresc., que quer dizer *Crescendo*.

Sf, esforçando.

Rinf., reforçando, que he para se começar a tocar brando até chegar á sua consistencia.

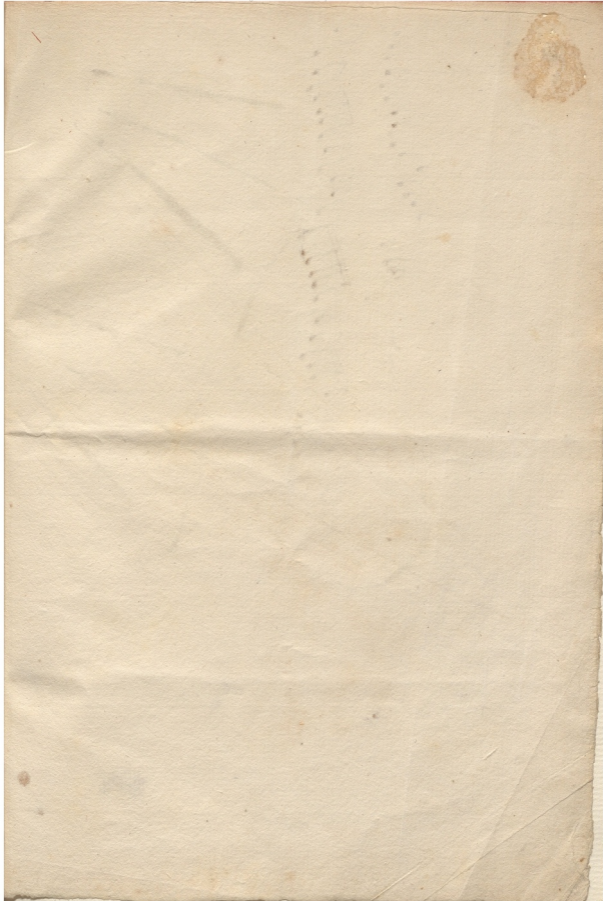
Dole., he para tocarmos doce, e mavioso.

Hum *p.*, para tocar piano.

Dous *pp.*, pianissimo.

Hum *f.*, forte.

Dous *ff.*, fortissimo.



2

Handwritten musical notation consisting of several staves with notes and clefs, oriented vertically on the page.

Large, dark, diagonal scribbles or ink strokes, possibly representing musical notation or a signature, located on the right side of the page.

Handwritten musical notation, including a large curved line and some notes, located in the lower-left quadrant of the page.

a.



