© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

PIEZAS

PARA

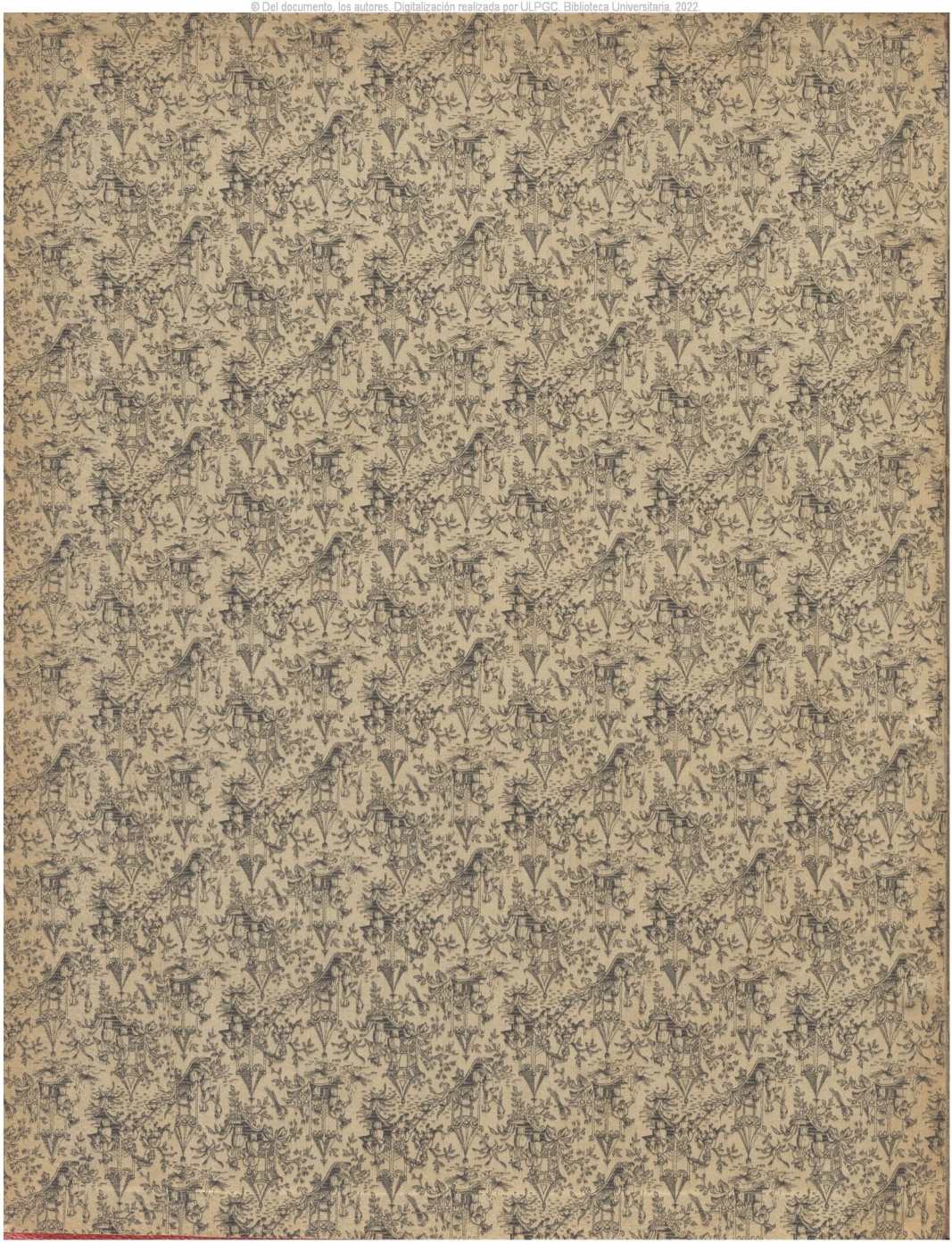
PIANO

BIG
786.2(082)
PIE
pie

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

ULPGC
Cop. 853920

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

N.º 1

Á LA JUVENTUD ESTUDIOSA.

RECREOS MUSICALES

FANTASÍAS FÁCILES SIN OCTAVAS.

PARA

PIANO

POR

ISIDORO HERNANDEZ

ROSSINI

BELLINI

DONIZETTI

GOUNOD

FLOTOW

VERDI

MEYERBEER

LA TRAVIATA	VERDI.
RIGOLETTO	ID.
LA SONAMBULA	BELLINI.
GUILLERMO TELL	ROSSINI.
NORMA	BELLINI.
LOS HUGONOTES	MEYERBEER.
DINORAH	ID.
LUCREZIA BORGIA	DONIZETTI.
EL TROVADOR	VERDI.
MARTA	FLOTOW.
EL BARBERO DE SEVILLA	ROSSINI.
FAUSTO	GOUNOD.

Propiedad. Cada una 3 Pts.

MÚSICA Y PIANOS de PABLO MARTIN, Editor.

MADRID.CALLE del CORREO, 4.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

LA TRAVIATA.

FANTASÍA FÁCIL SIN OCTAVAS,

PARA PIANO

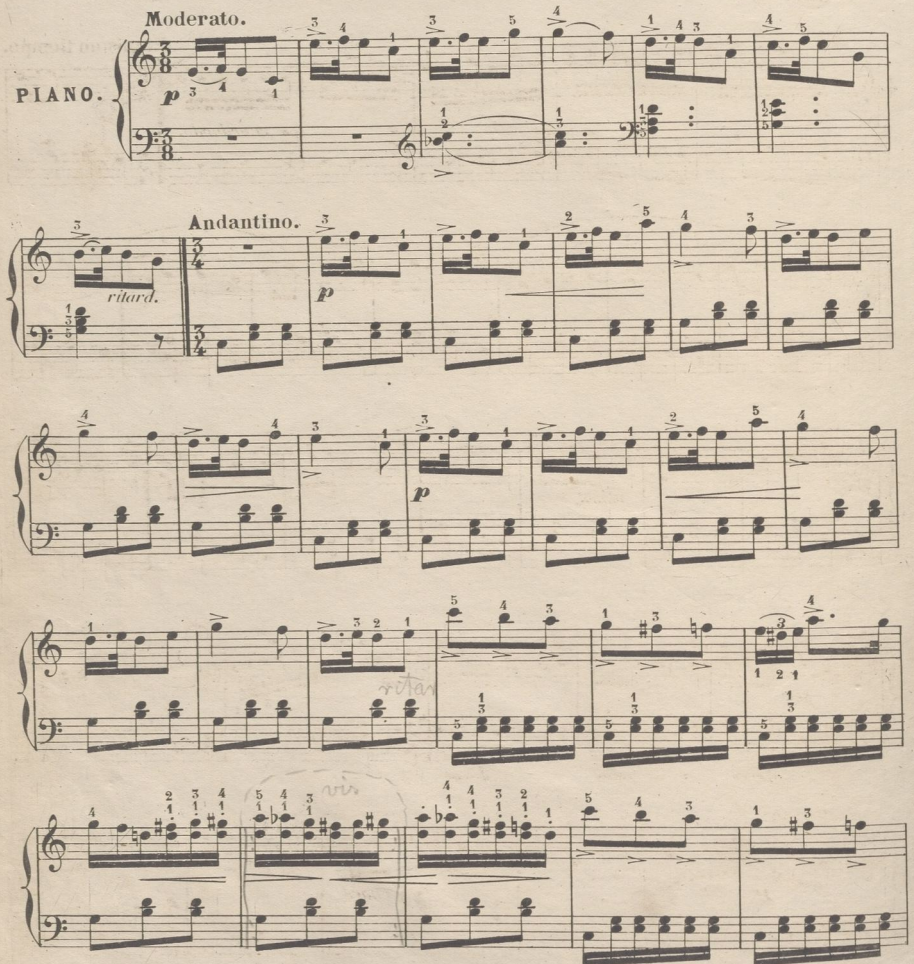
POR

Isidoro HERNANDEZ.

RECREOS MUSICALES.

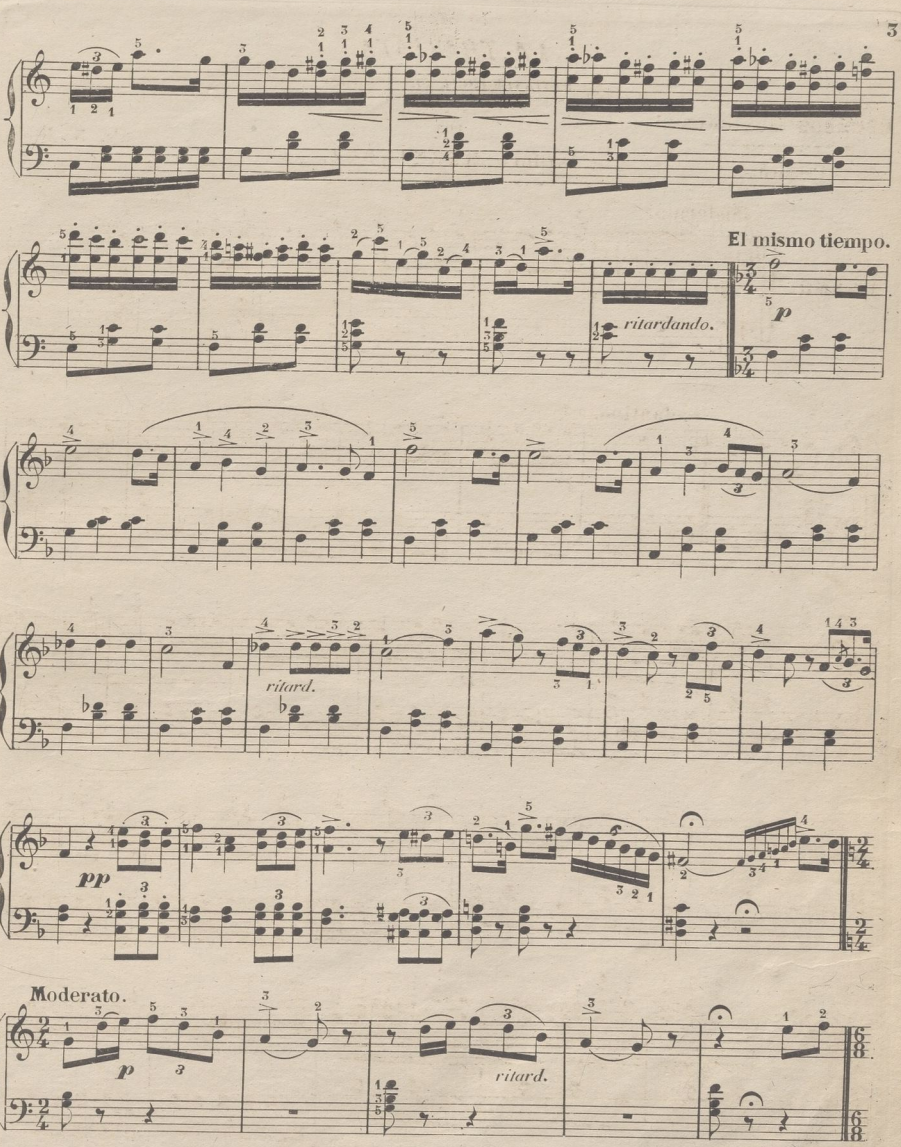
Propiedad.

Pr. 3 Pts.

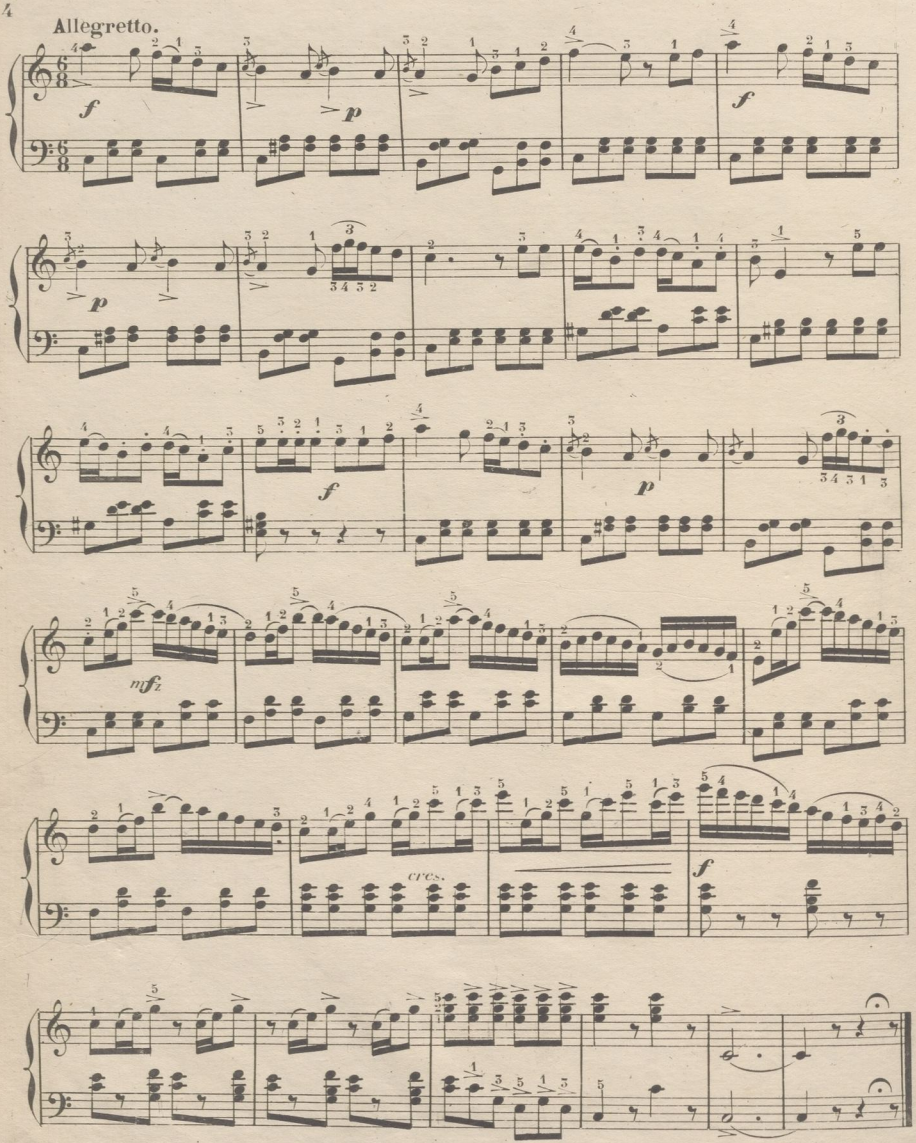


PABLO MARTIN, Editor. P. M. 5815. *Calle del Correo 4. MADRID.*

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



Calcog: de S. Santamaría.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

N. 2

Nº 1.
A 2 manos 10 rs. A 4 manos 16.
LUISA MILLER
Tanda
de
VALSES.

Nº 2.
A 2 manos 14 r. A 4 manos 20
MISERERE
del
TROVADOR.

Nº 3.
A 2 manos 14 rs. A 4 manos 16 r.
DIVERTIMENTO
sobre
la
COLA DEL DIABLO.

RECREACION MUSICÁL

MOSAICO

DE

PIEZAS ESCOGIDAS

de facil ejecucion

PARA PIANO

A DOS Y CUATRO MANOS

por

M. S. ALLÚ.

Propiedad. MADRID. Depositado.
PABLO MARTIN EDITOR,
HIJO SUCESOR DE CASIMIRO MARTIN.
Plaza de Santa Ana nº 12.

BOLERO
de los
DIAMANTES
de
LA CORONA.
A 2 manos 10 r. A 4 manos 16 r.
Nº 4.

CUARTETO
en
el 3er acto
del
RIGOLETO.
A 2 manos 10. A 4 manos 16 r.
Nº 5.
SEGUNDA EDICION.

SCENA Y ARIA
DE TIPLE
de
LA TRAVIATA.
A 2 manos 12 r. A 4 manos 16 r.
Nº 6.

Calcog de F. ECHEVARRIA. Vergara 10.

MÚSICA PIANOS Y CASA EDITORIAL
PABLO MARTIN
EDITOR. HIJO

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

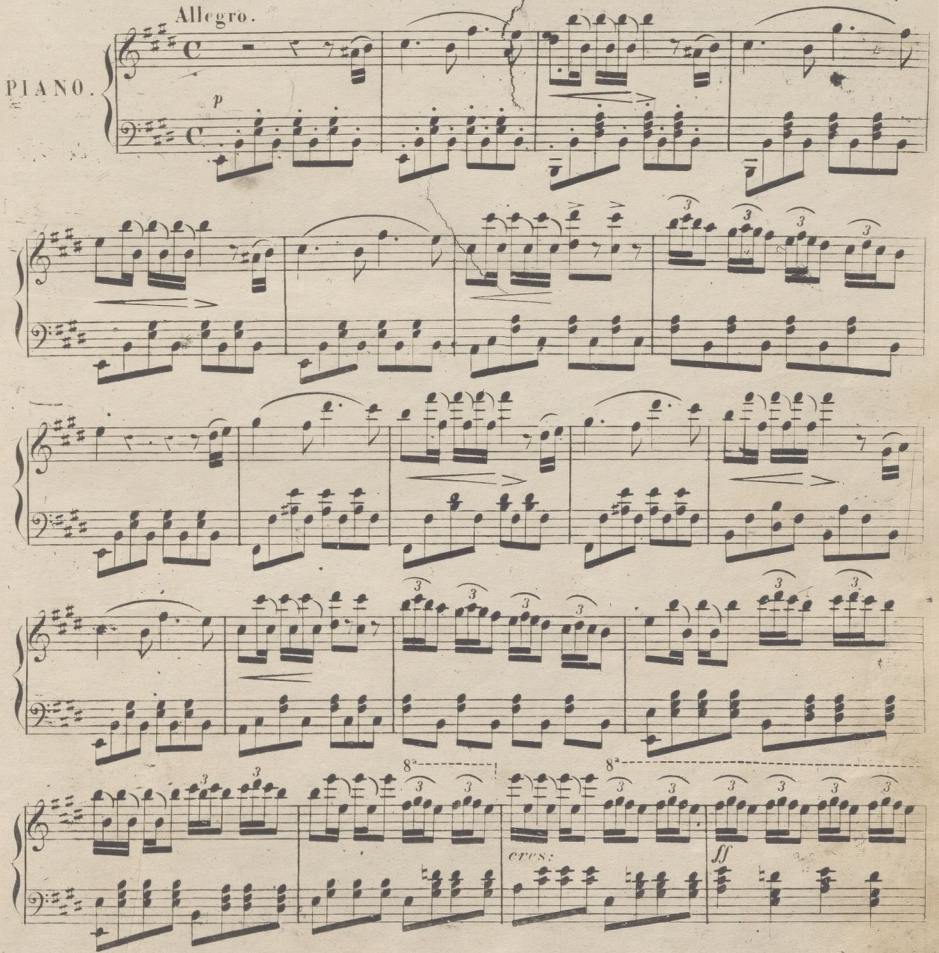
CUARTETO DEL RIGOLETTO

Arreglado para Piano.

Propiedad.

(Edicion a facil ejecucion)

Pr: 10 Rs



C.M.334.

Gran almacen de musica de CASIMIRO MARTIN, calle del Correo Nº 4, frente a los Correos.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

8ª

pp a piacer.

1º. Tempo.

cres:

ff sempre cres- -cen- -do. ff a piacer.

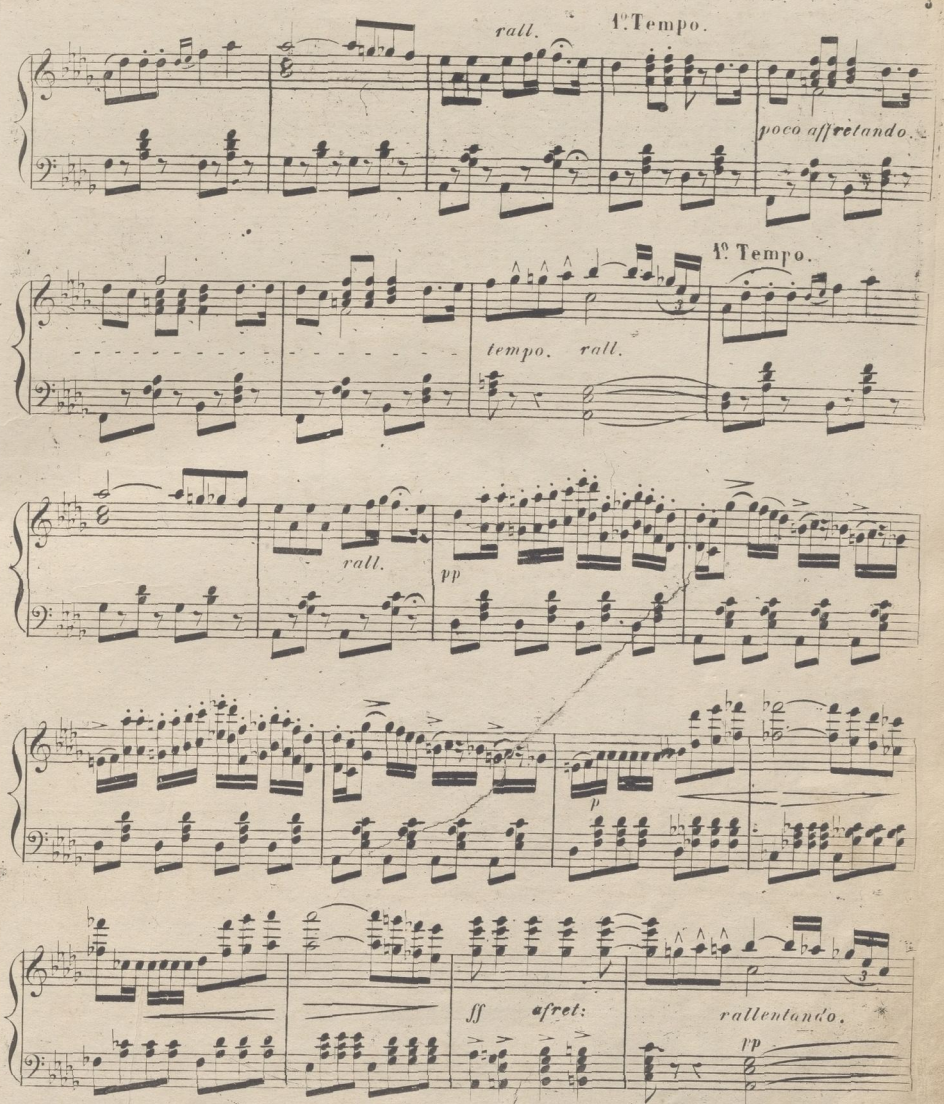
p

ff

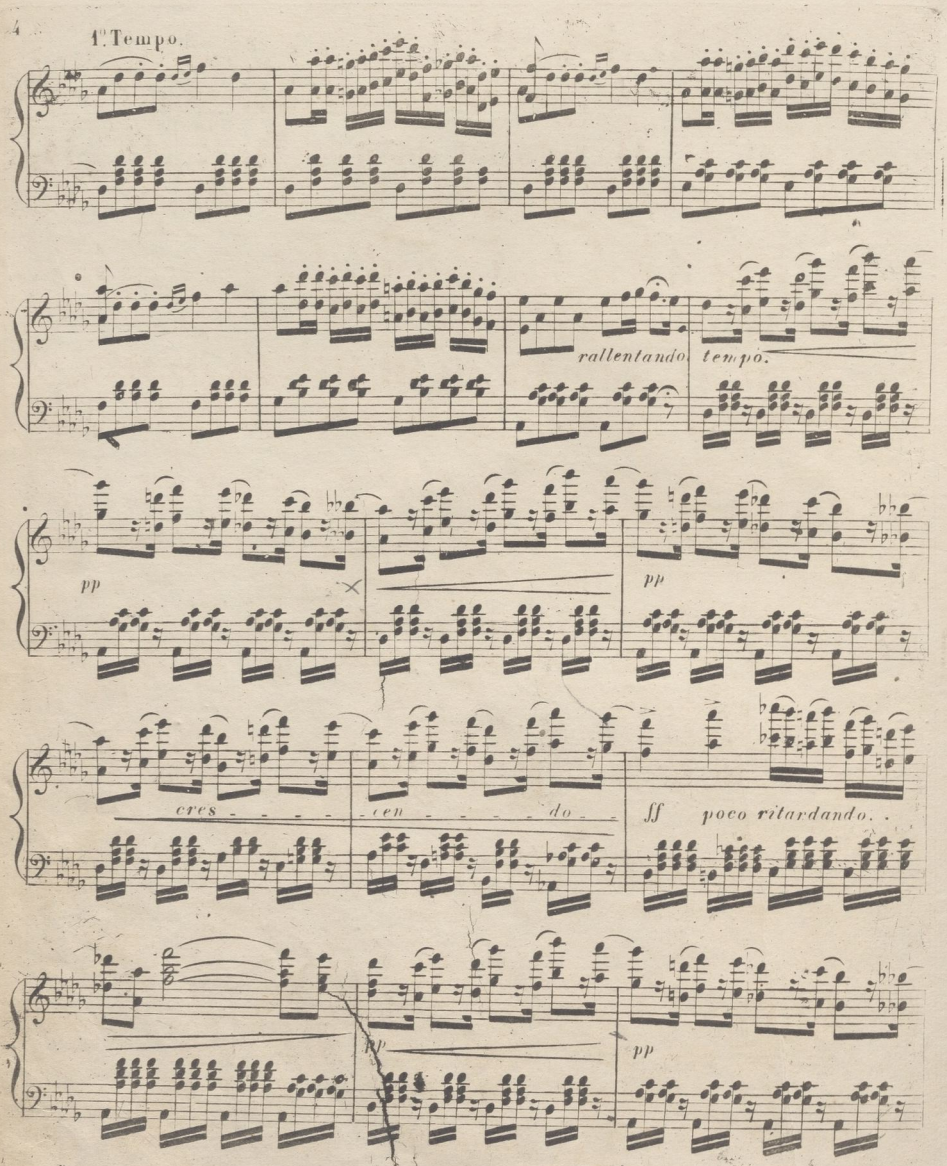
Andante cuasi Adagio.

pp

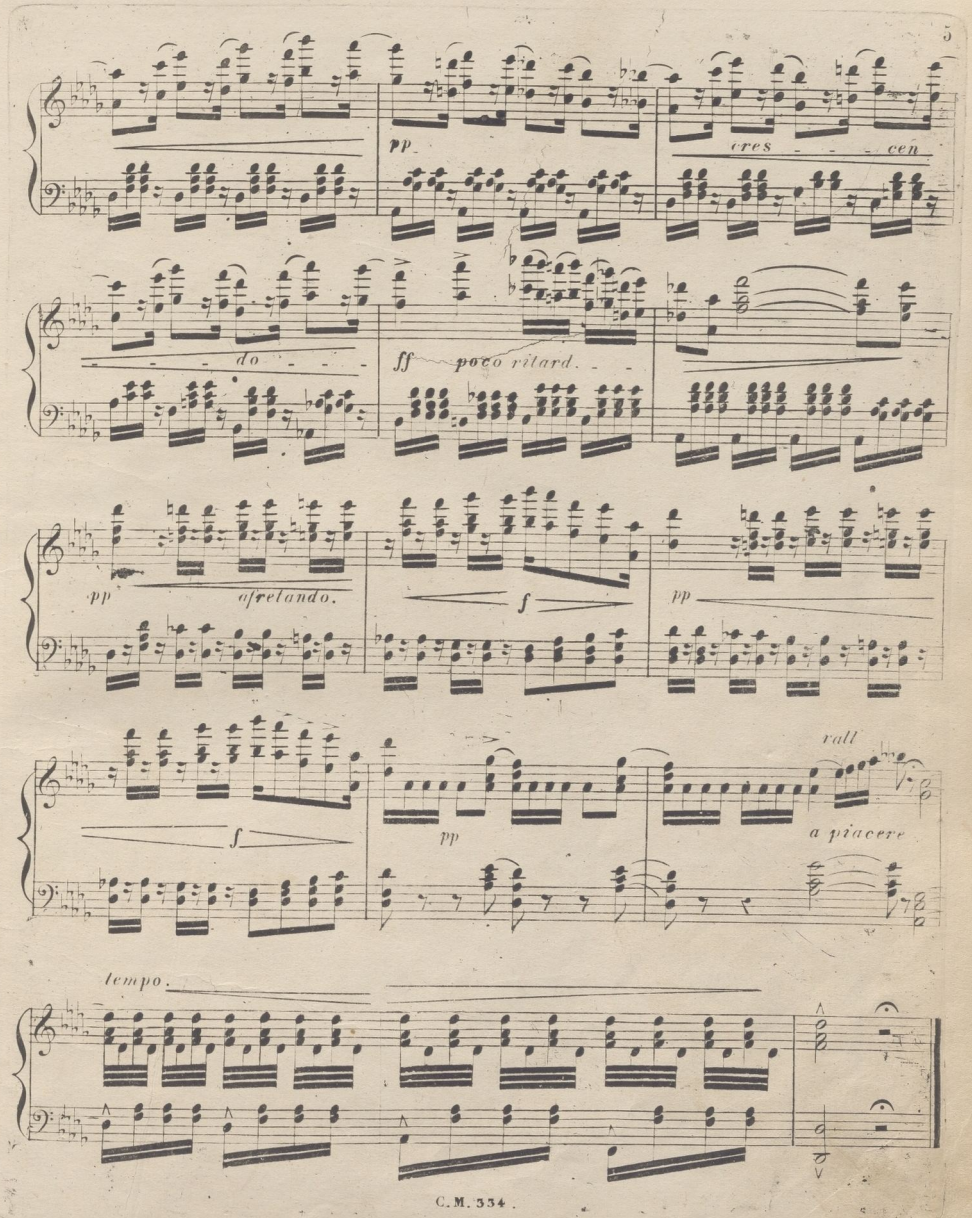
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

N: 3

A la Srta. Dª Adela Ramirez.

EL CANTO DE LAS MONTAÑAS

CAPRICHO-ESTUDIO

DE SALON

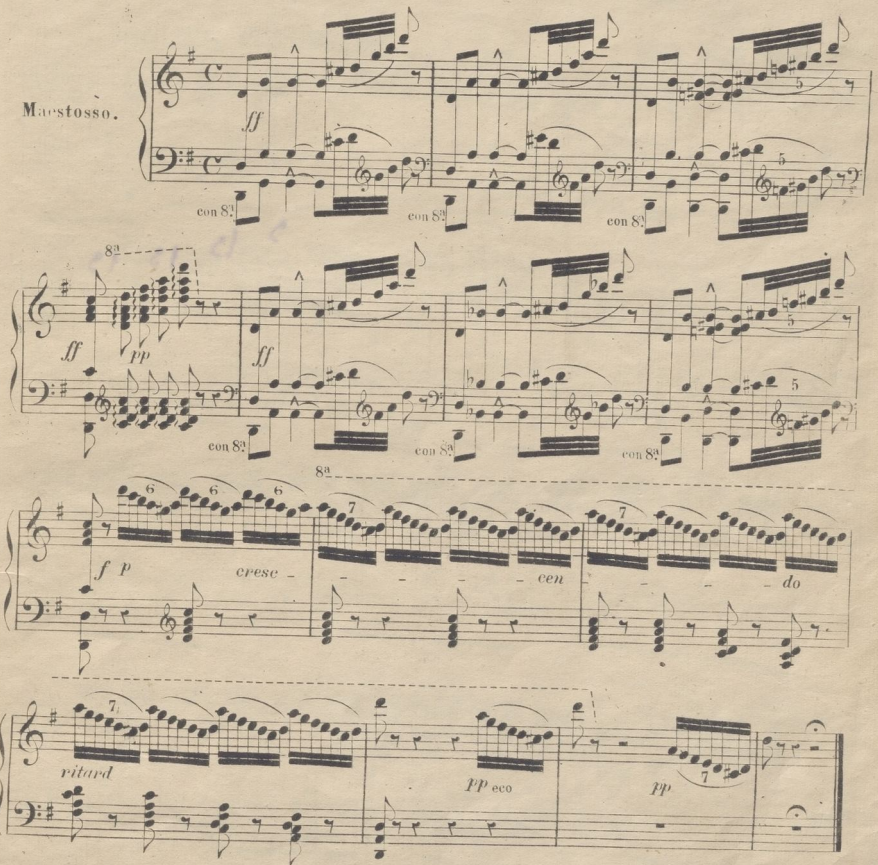
PARA PIANO

por

D. ZABALZA.

Propiedad del Editor.

2ª Edicion. Op. 3.

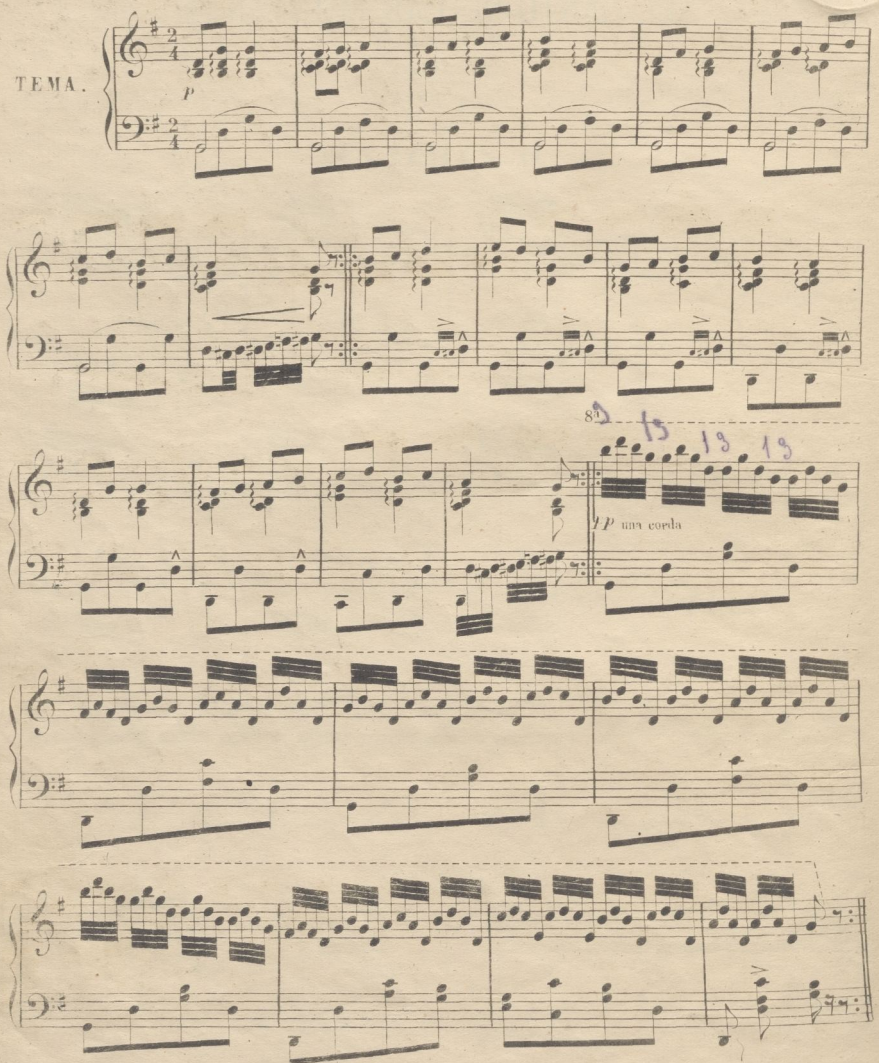


Madrid. D. A. Romero. Editor Capellanes 10 R. 51.

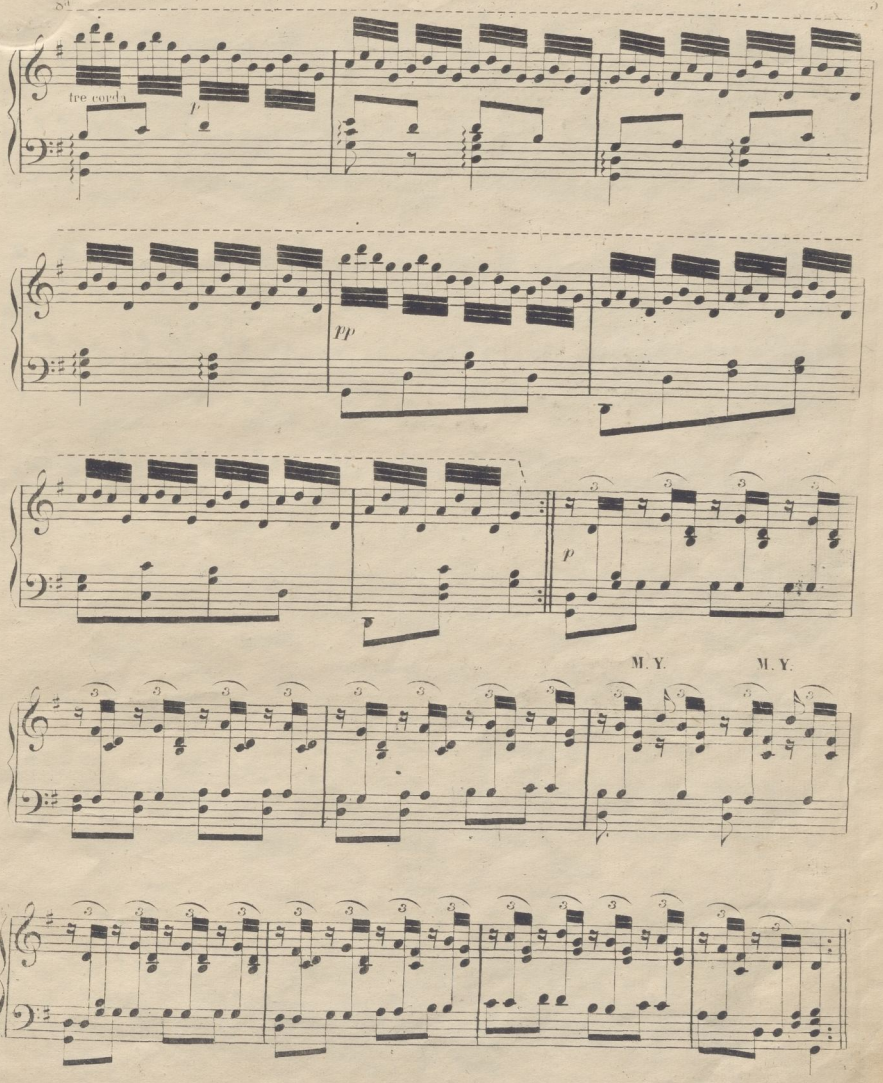
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

Moderatto.

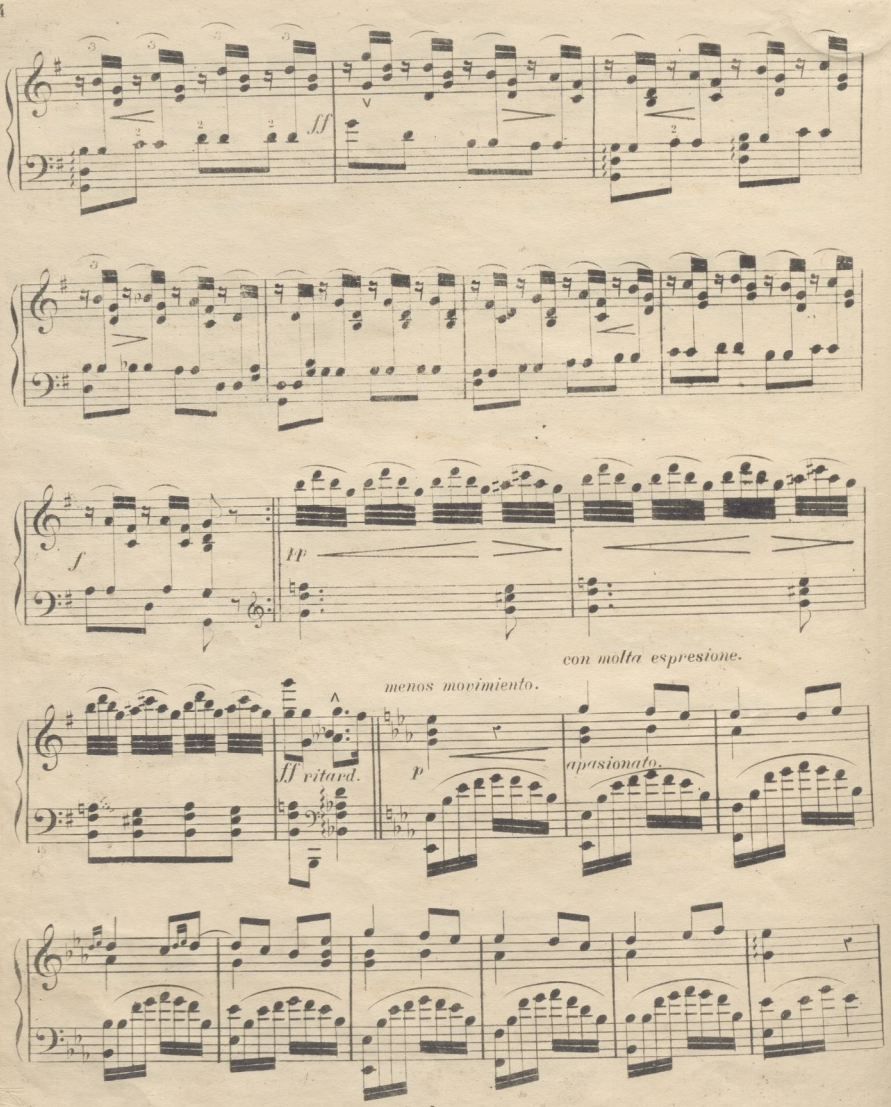
TEMA.



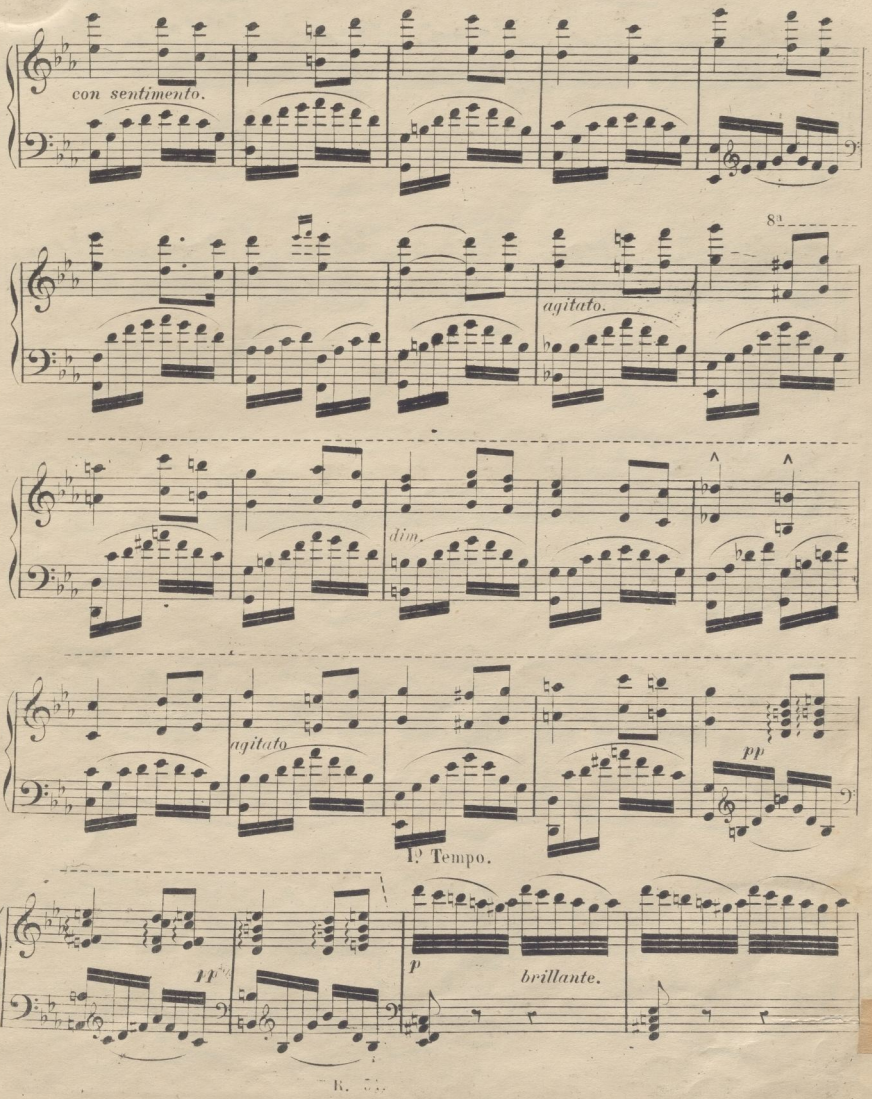
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



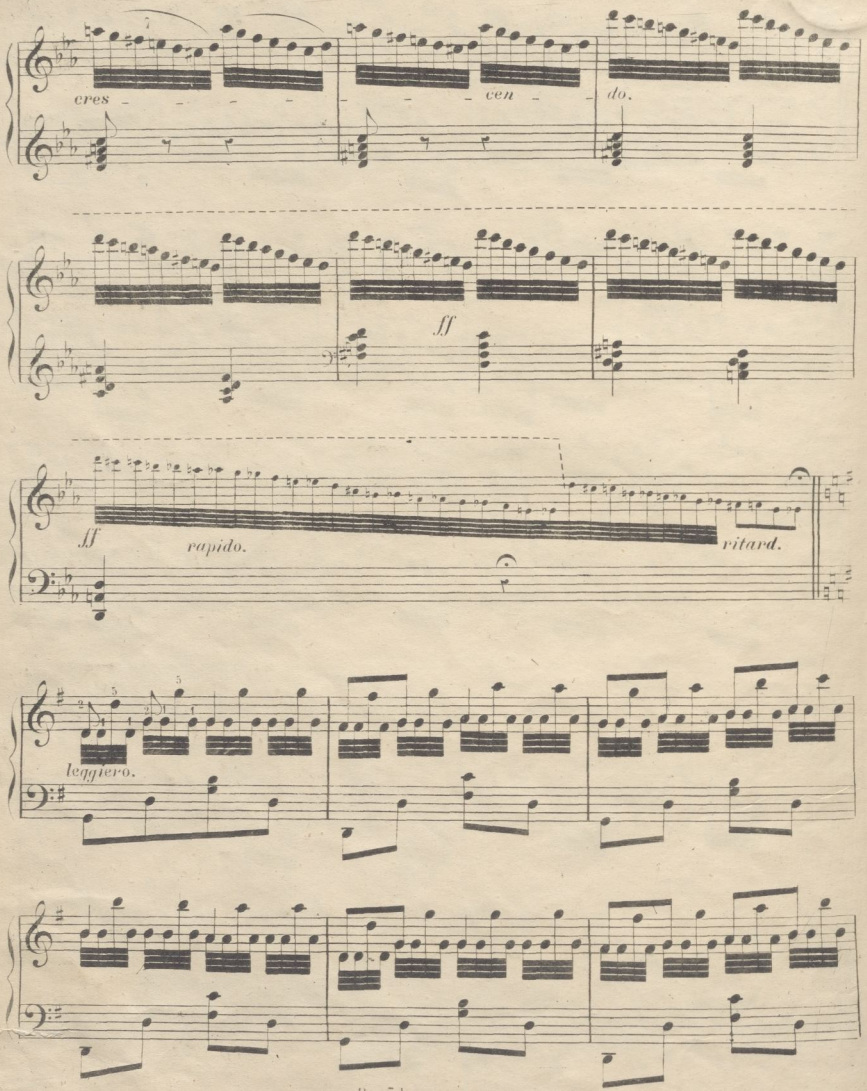
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

8a

f

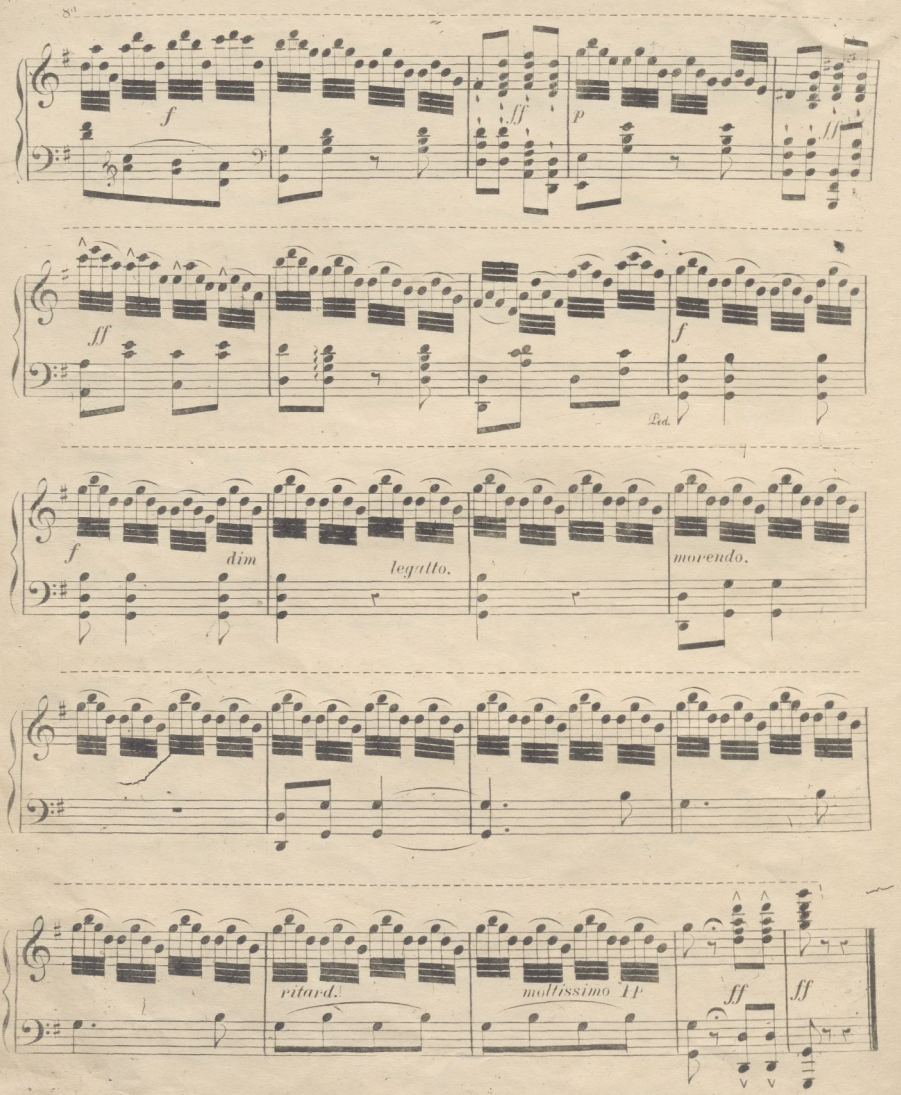
f Brillante.

ff

p

ff

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

Nº 4

A Mme. CLEMENTINE LUISET.

TITANIA

Fantasia de Concierto

PARA PIANO POR

LEFÉBURE-WELY

REVISADA Y DIGITADA POR

CARL BECK.

Propiedad del Editor. Op:170. Precio 5 Pesetas.

MADRID. PABLO MARTIN, EDITOR.

4, CALLE DEL CORREO, 4.

ESPECIALIDAD EN MÚSICA DE ZARZUELAS.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

à Madame Clémentine **LUISET.**

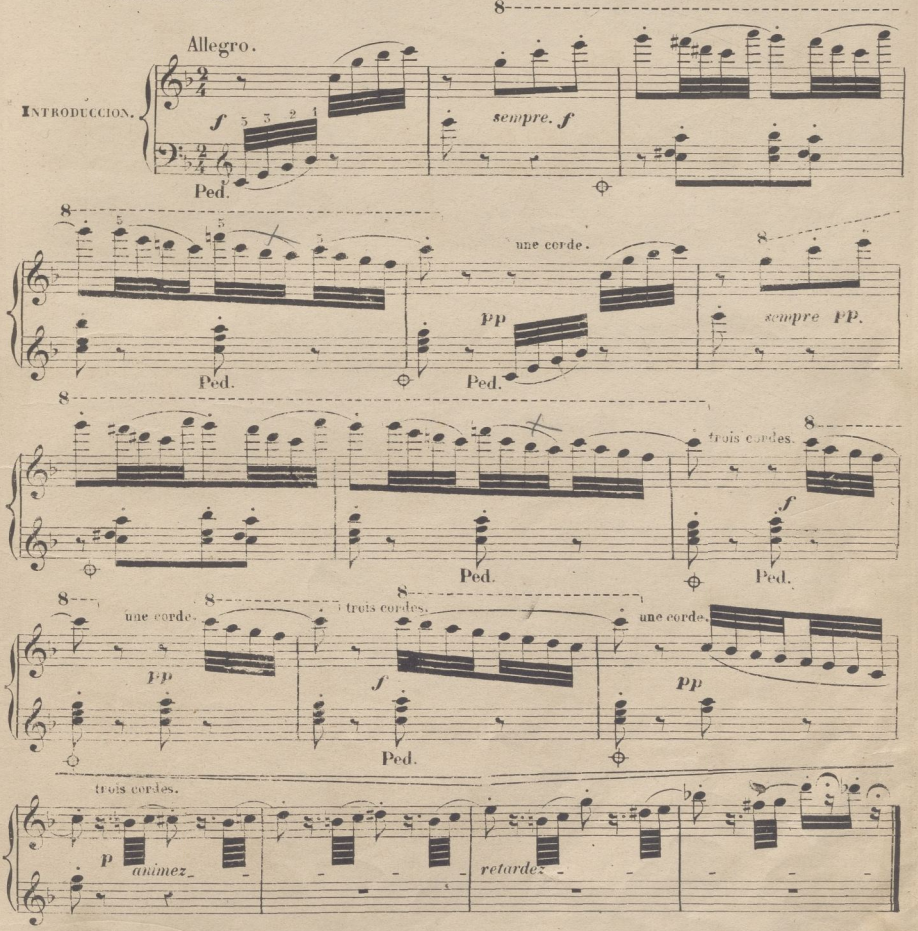
TITANIA

Fantaisie de Concert.

Viens, je te donnerai, pour tes pages des fées
Couvertes d'ambre et d'or, et de perles coiffées.
ÉMILE DESCHAMPS

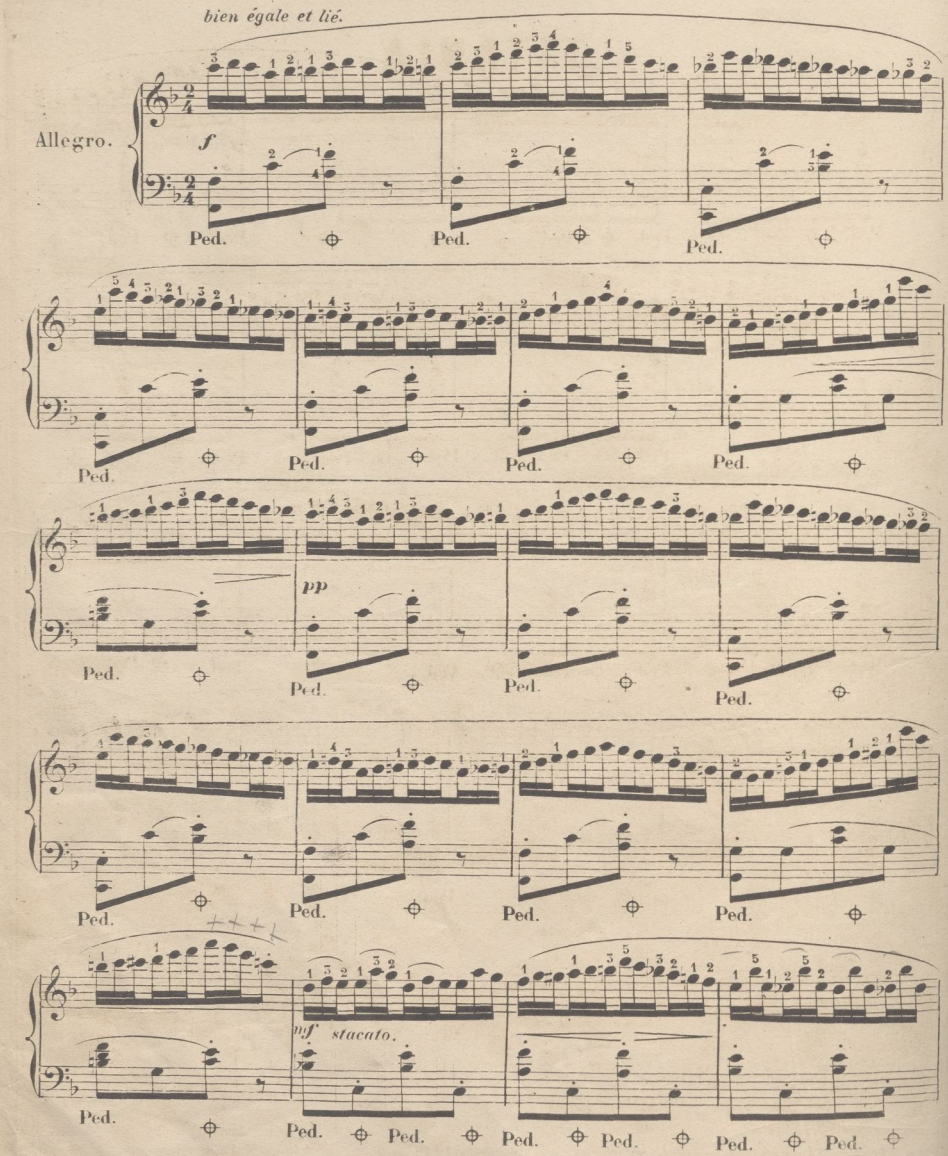
PROPIEDAD DEL EDITOR.

LEFÉBURE-WELY.

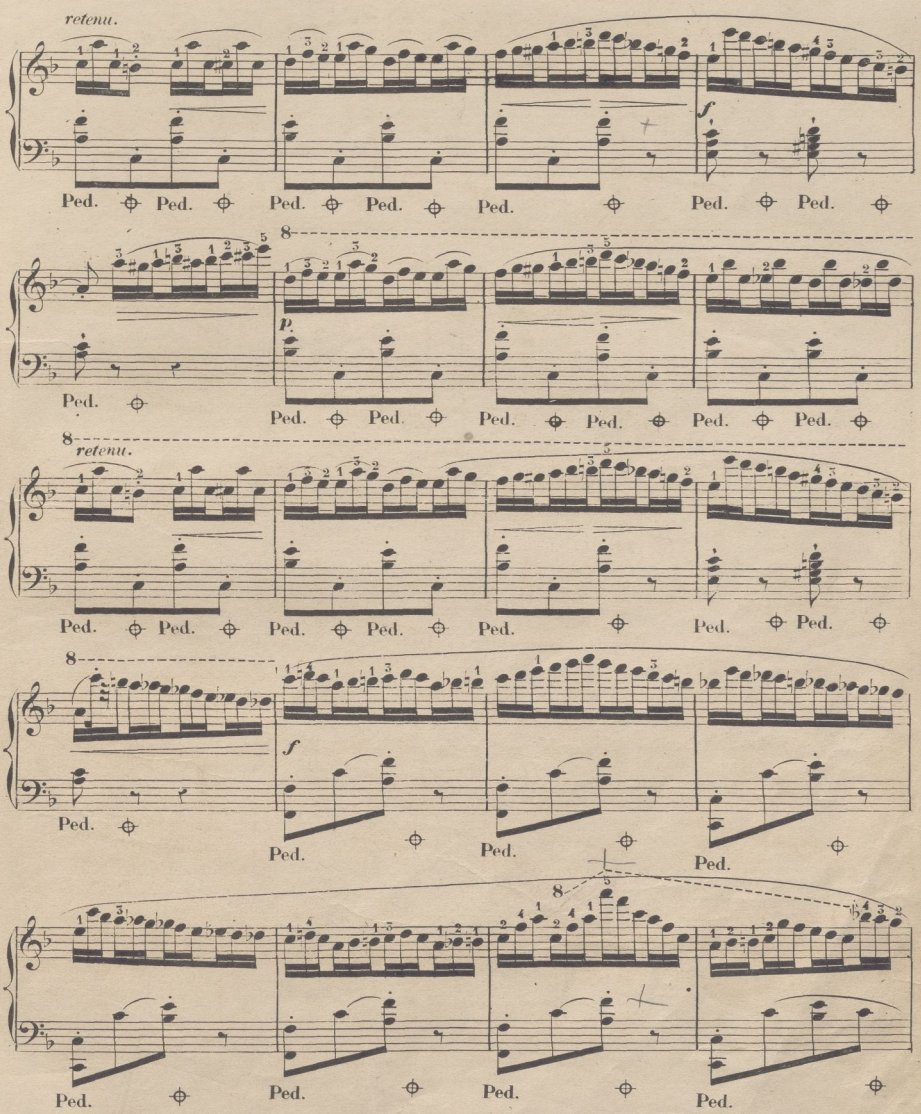


PABLO MARTIN. Editor. (hijo de Casimiro Martin.) P. M. 4997. Calle del Correo nº 4. MADRID.

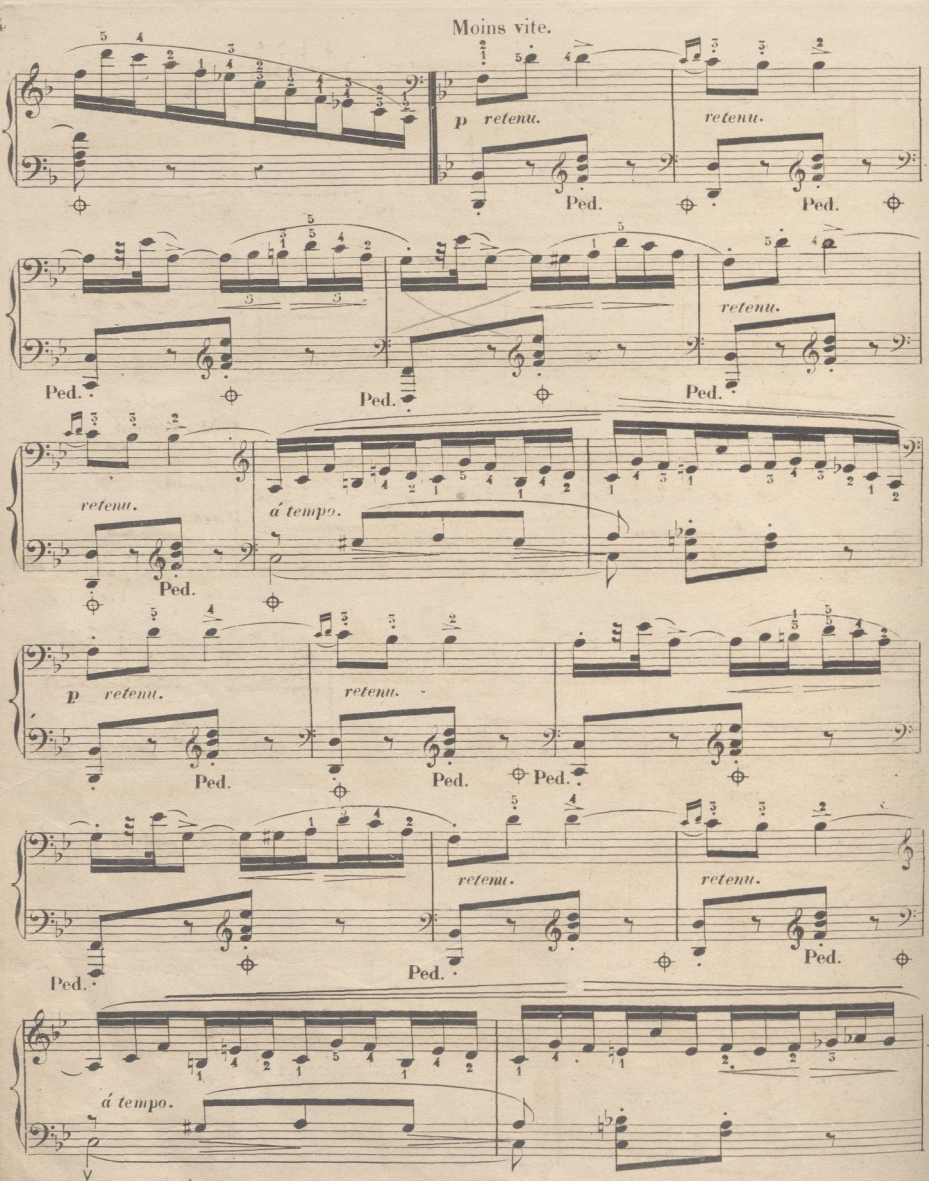
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



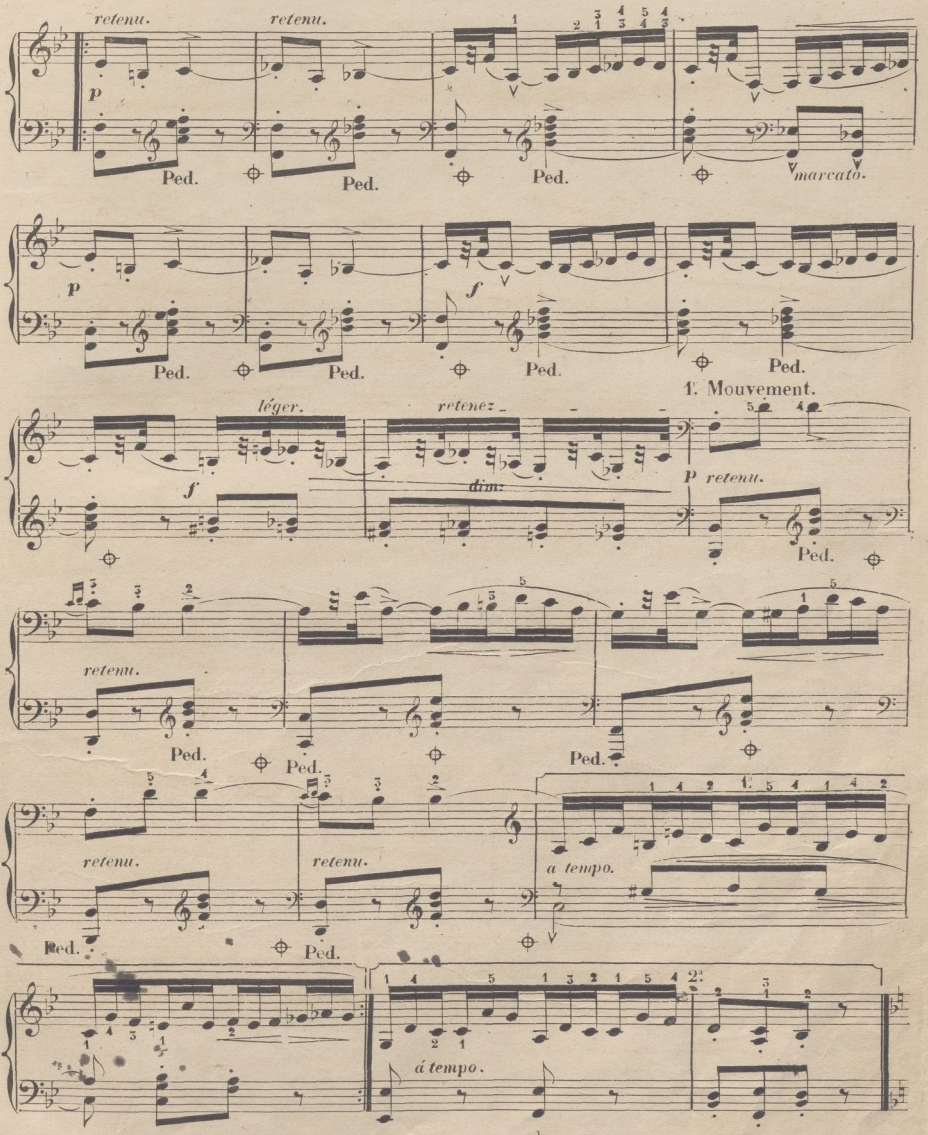
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



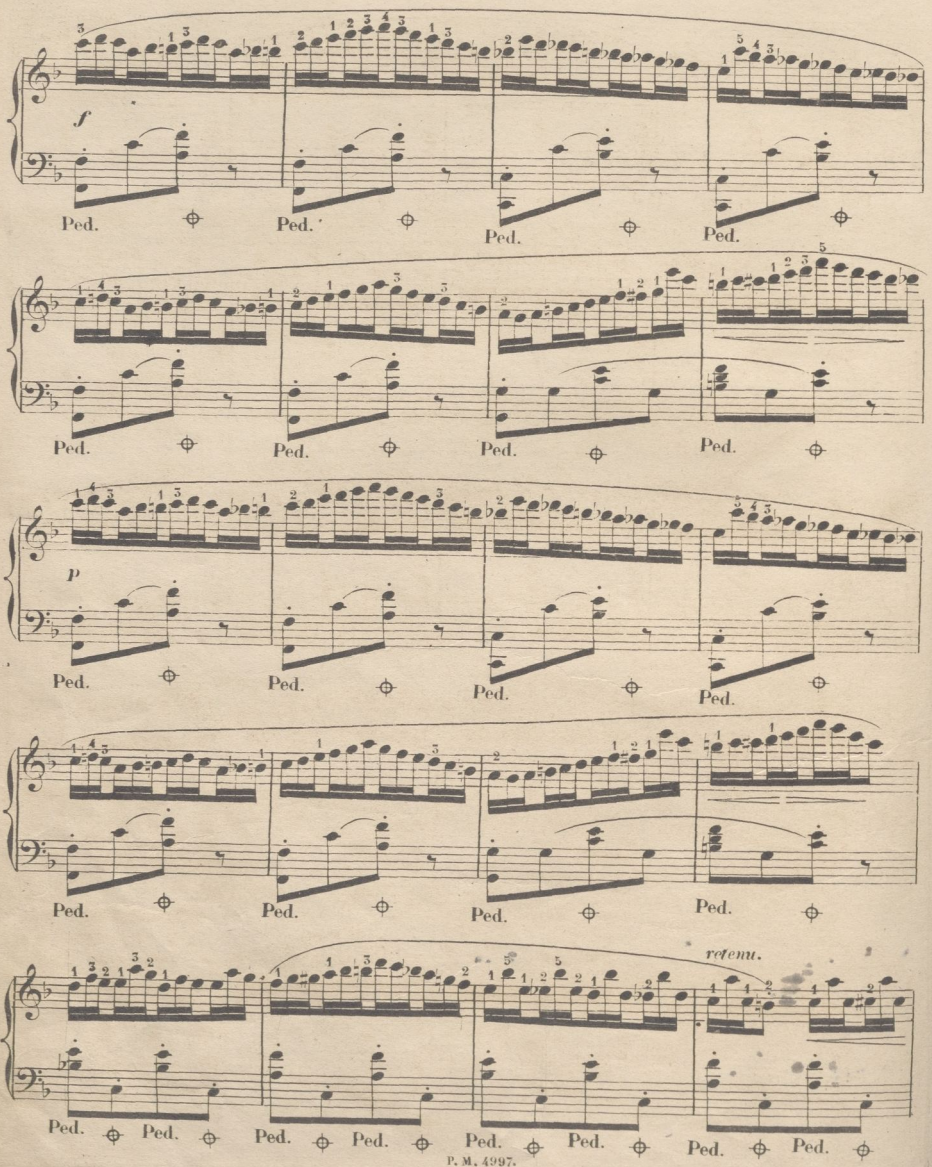
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



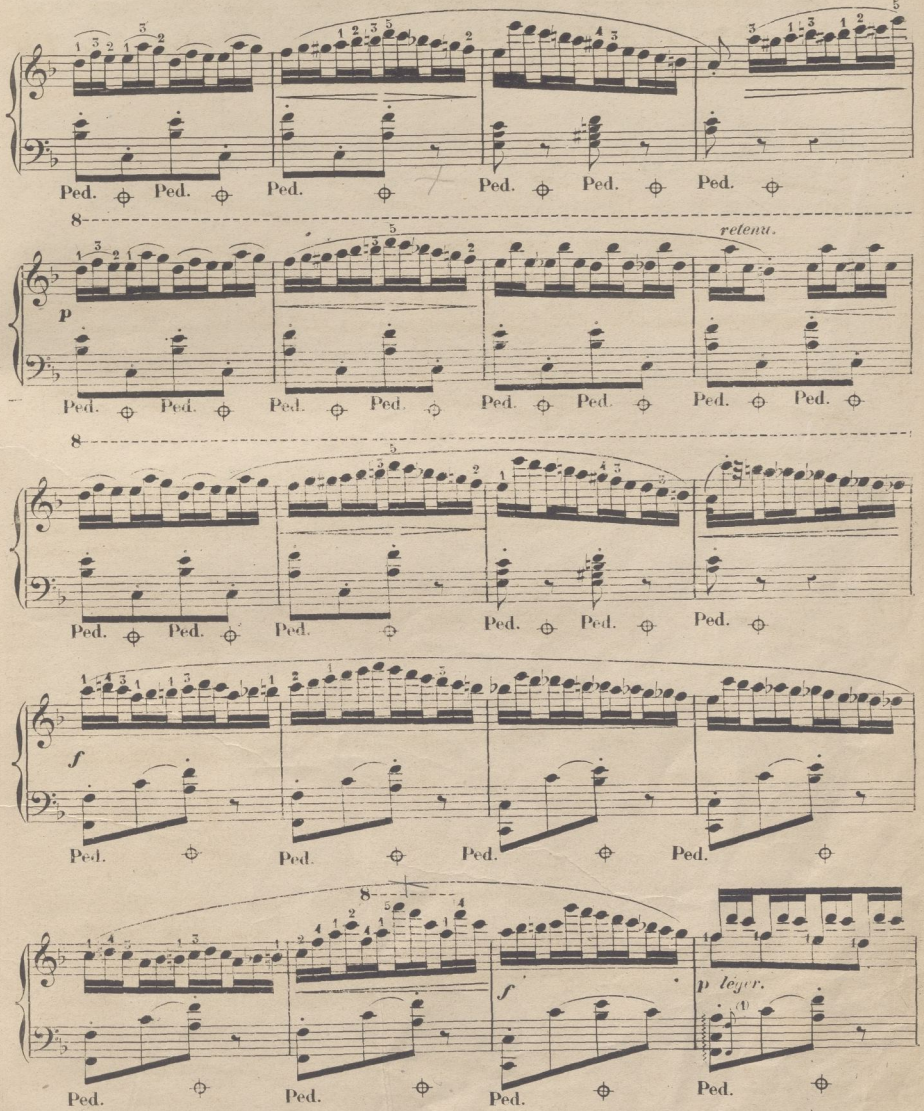
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

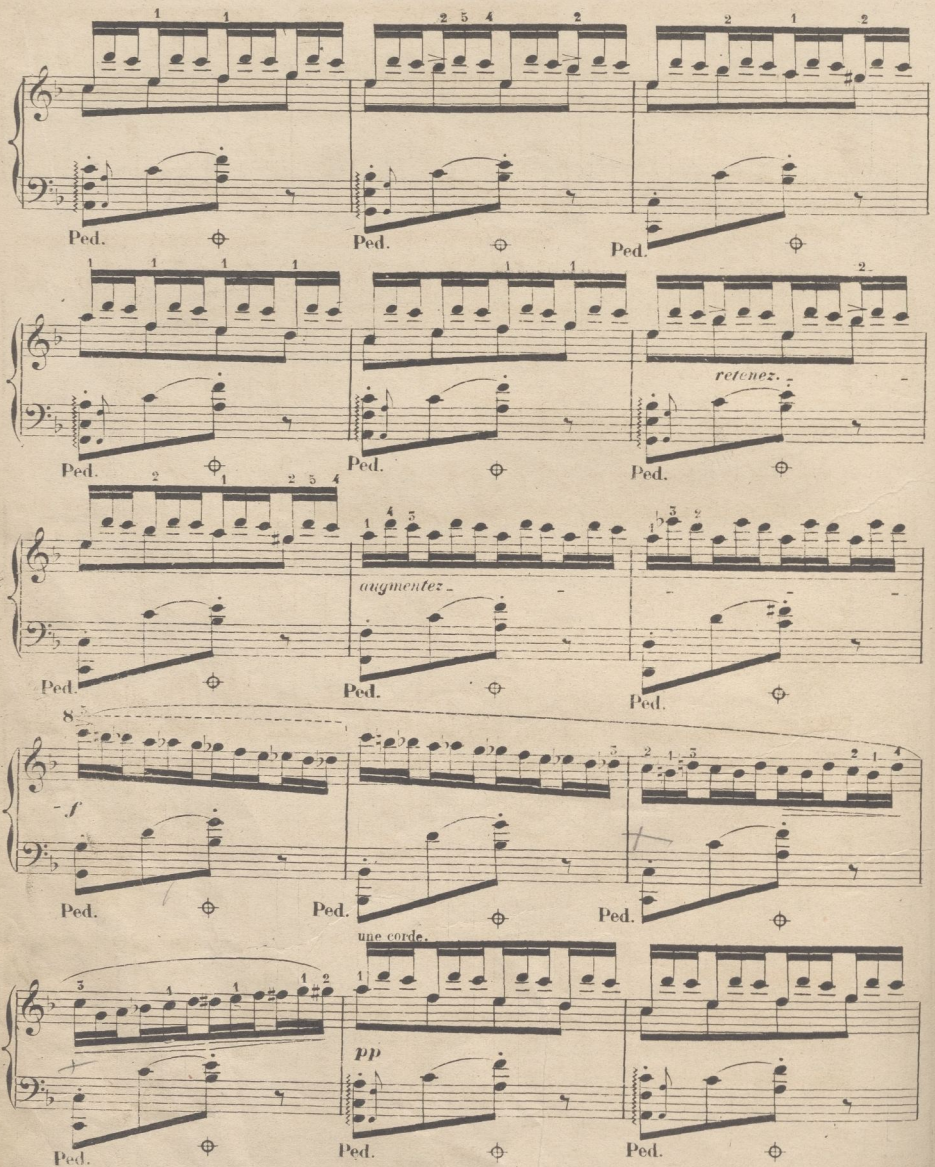


© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

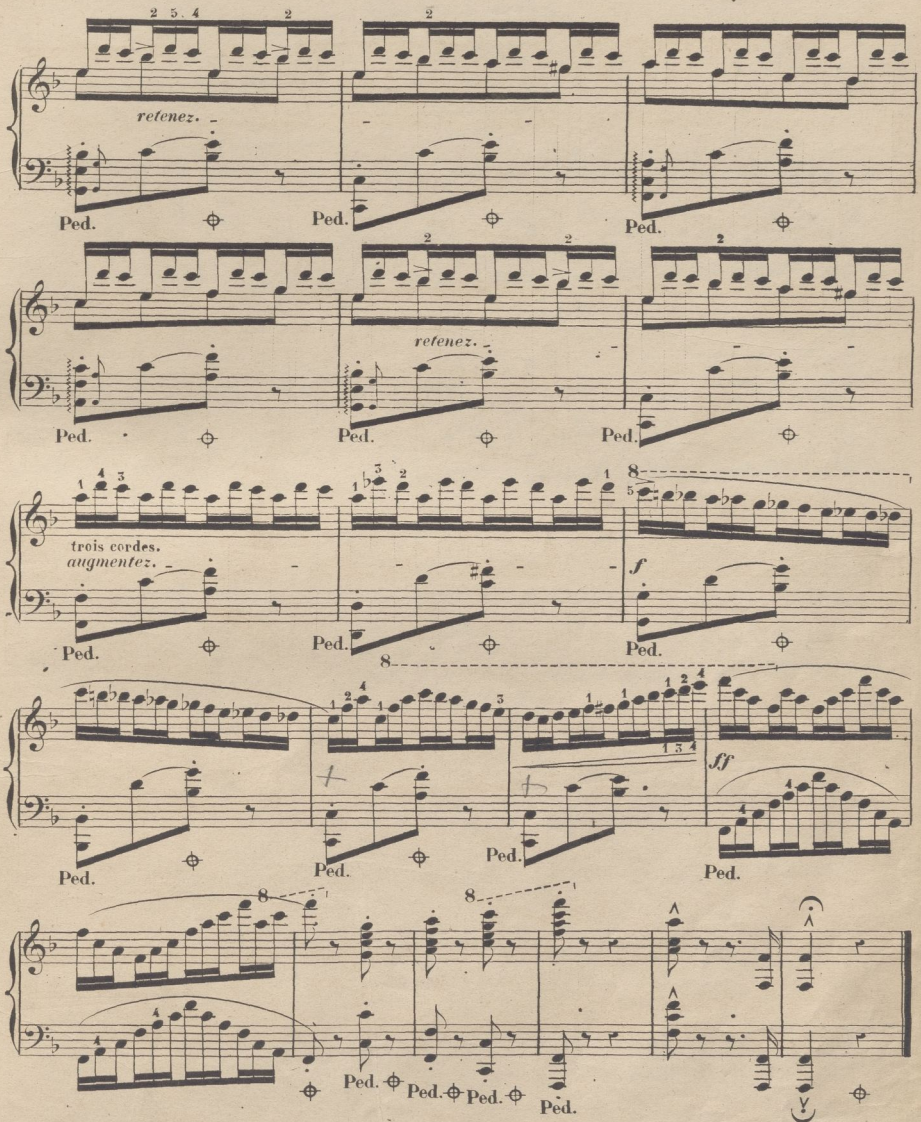


(1) Pour plus de facilité jouez les petites notes.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

N: 5

ARRULLOS

BALADA

PARA PIANO

A MI AMIGO CESAR DE ABELLA.

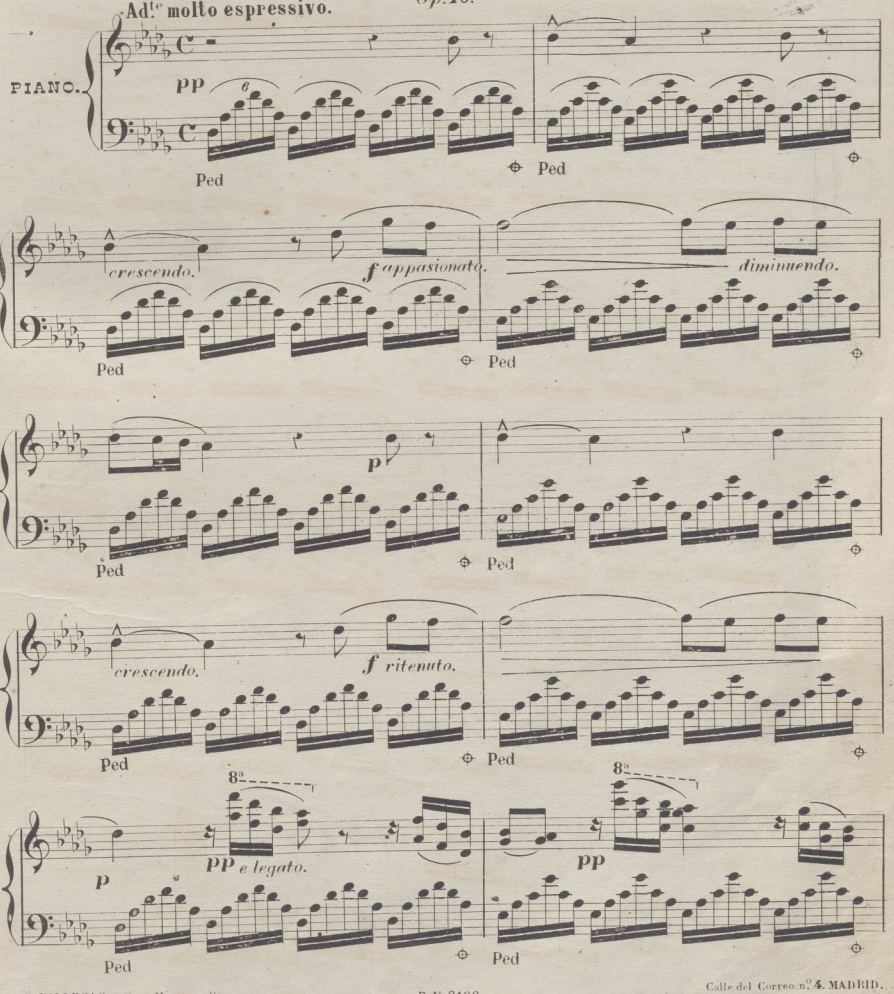
POR R. CEBREROS.

Propiedad.

Op: 10.

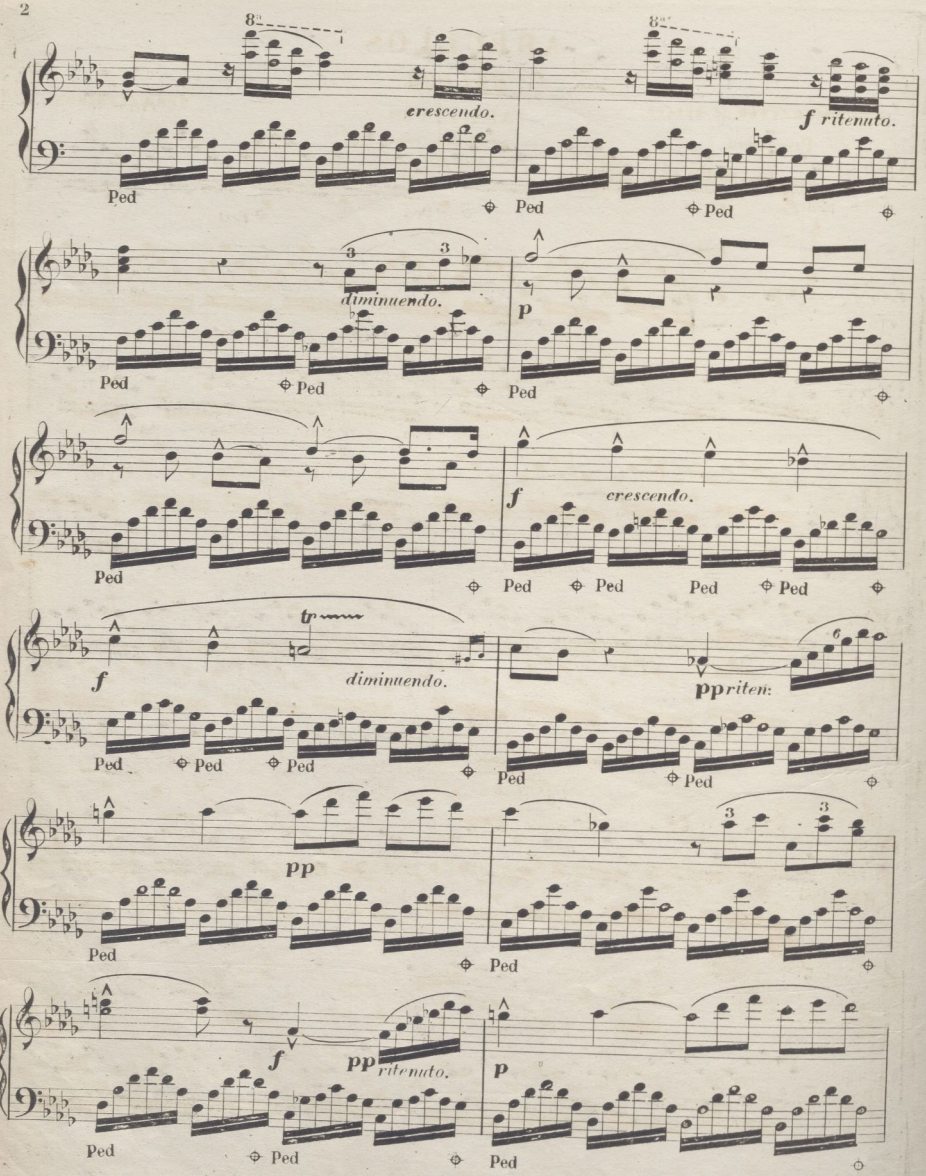
Pr. 8 Rs.

Ad.te molto espressivo.

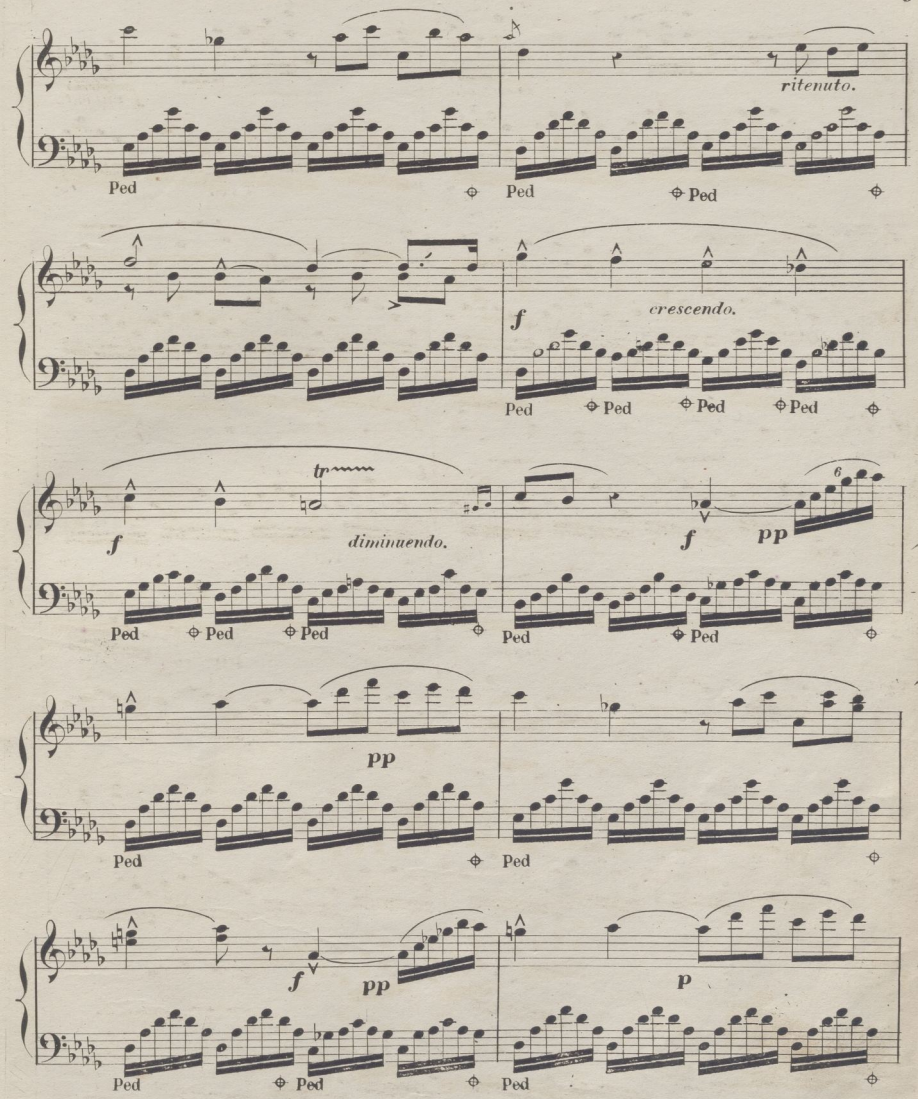


E. VILLEGAS Editor, Música y Pianos. E. V. 3166. Calle del Correo nº 4. MADRID.

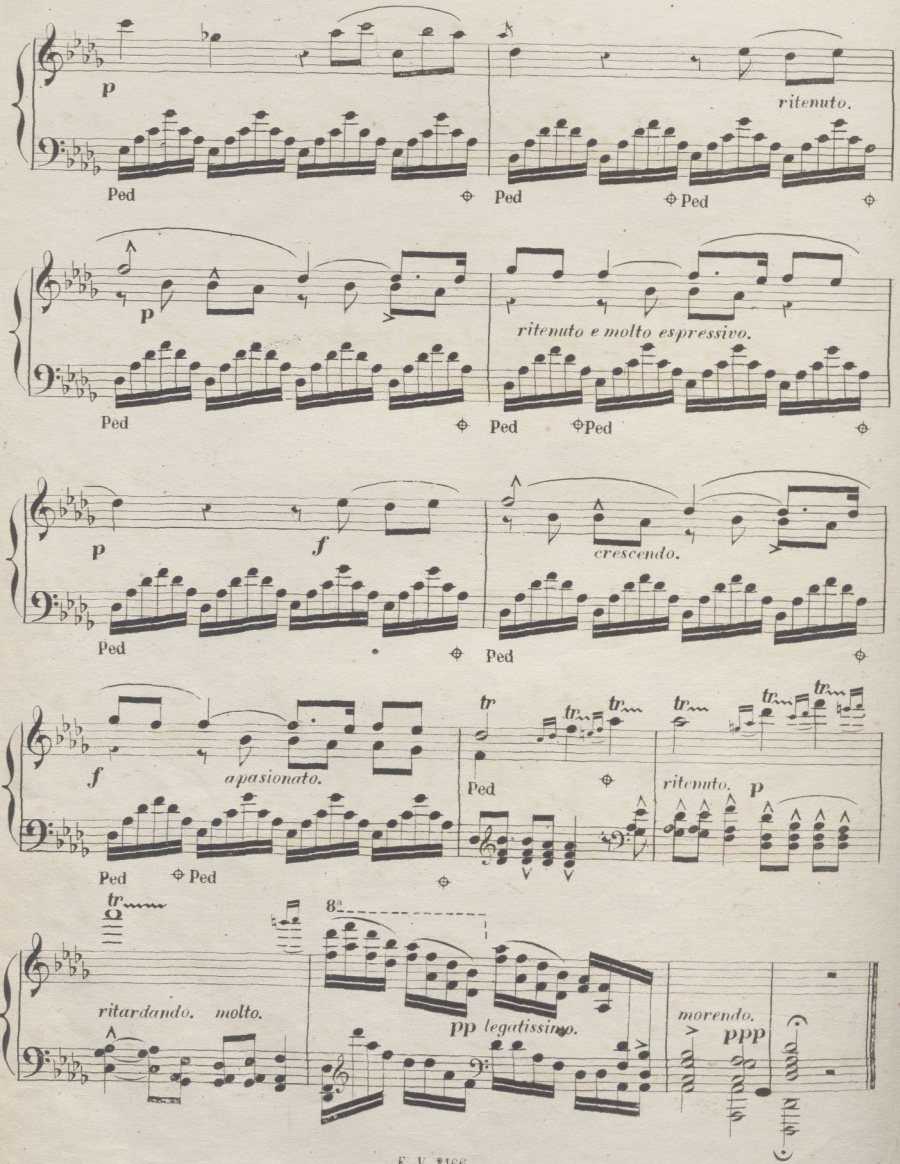
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

N:6

6 FANTASIAS

PARA PIANO

POR

J. DUVERNOY

Op:162.
FANTASIA de ATTILA. - 12.
Op:180.
Id. de LUCIA de LAMMERMOOR. - - - - 12.
Op:245.
Id. de la FAVORITA. - 12.
Op:260.
VENECIA. FANTASIA sobre la SONAMBULA. - 12.
Op:261.
FANTASIA de MOISES de ROSSINI. - - - 12.
Op:262.
Id. de GUILLERMO TELL. - - - - - 12.

MADRID.
ANTONIO ROMERO EDITOR.
Almacen de música é instrumentos de todas clases calle de Preciados n.1.

REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN JORGE BARCELONA

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

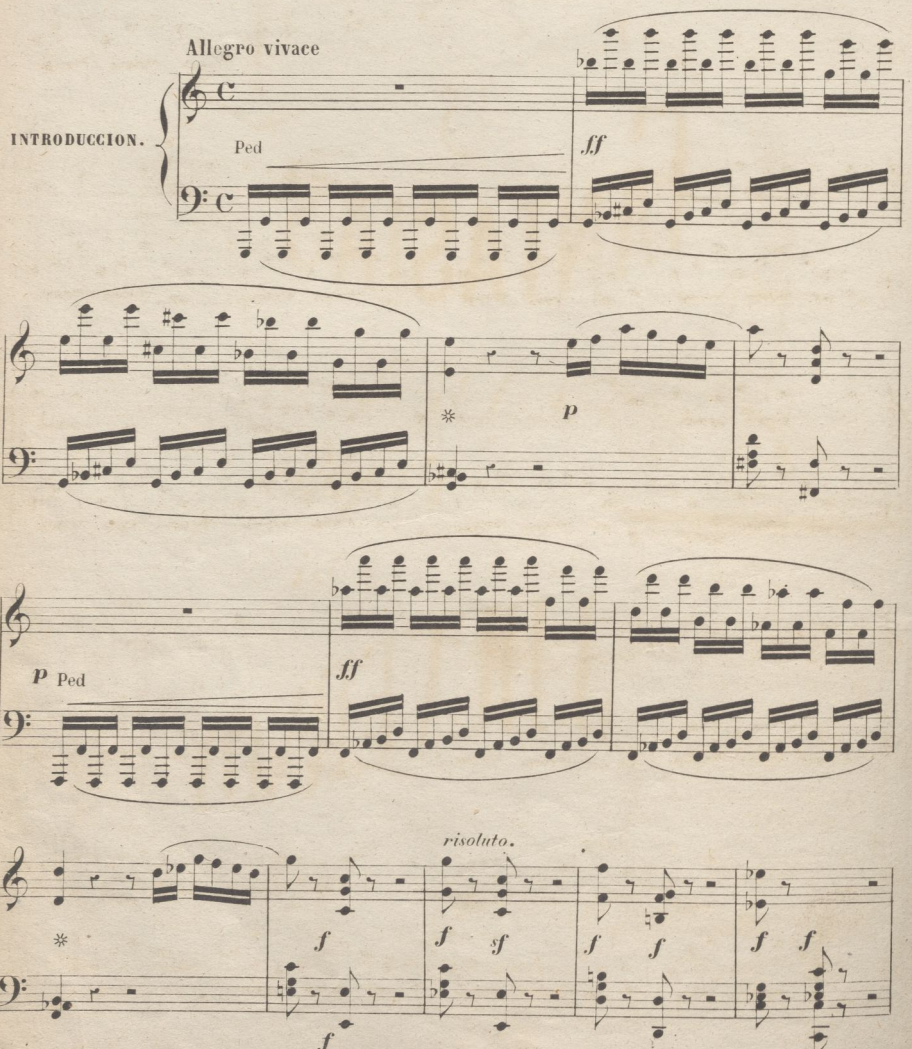
LUCIA. DE LAMMERMOOR.

FANTASIA.

J. B. DUBERNOY.

Ob. 180.

Prec: 16 rs.

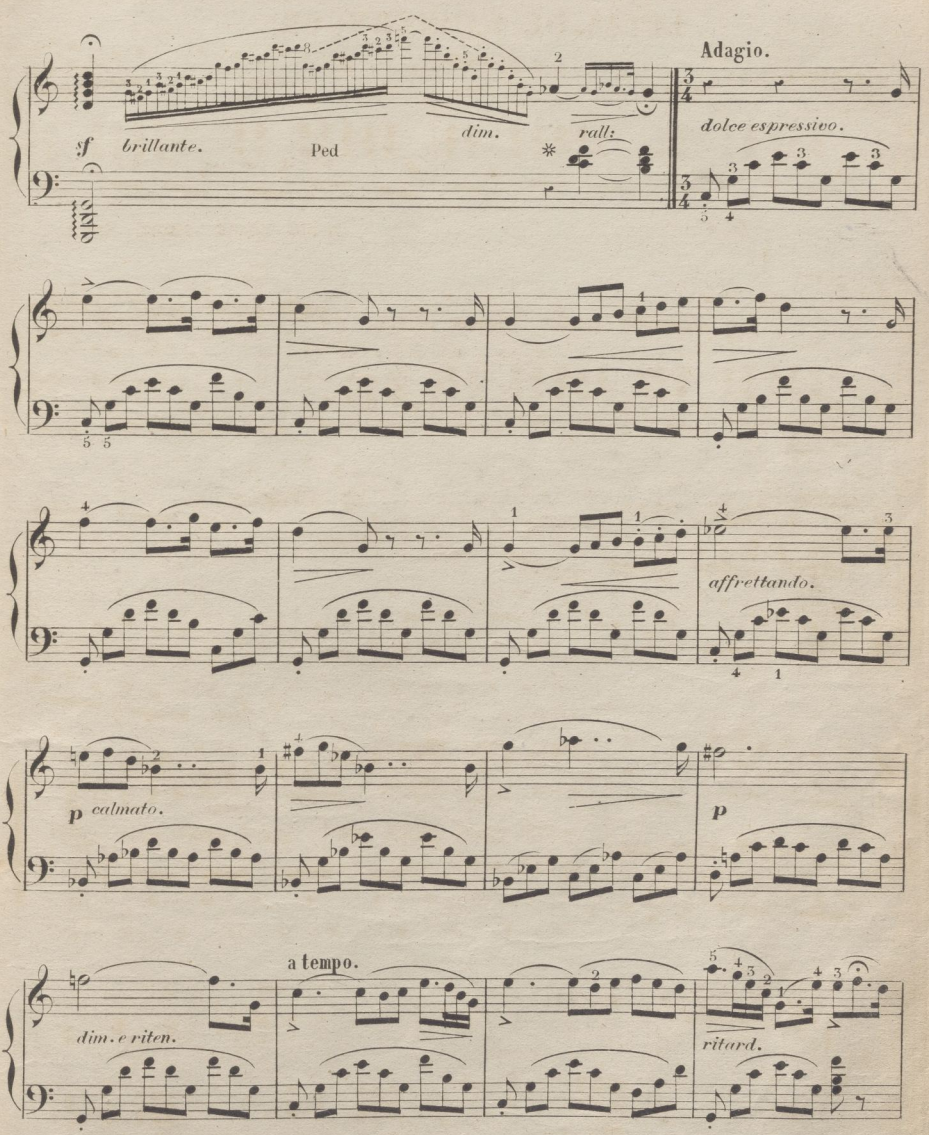


ANTONIO ROMERO Editor.

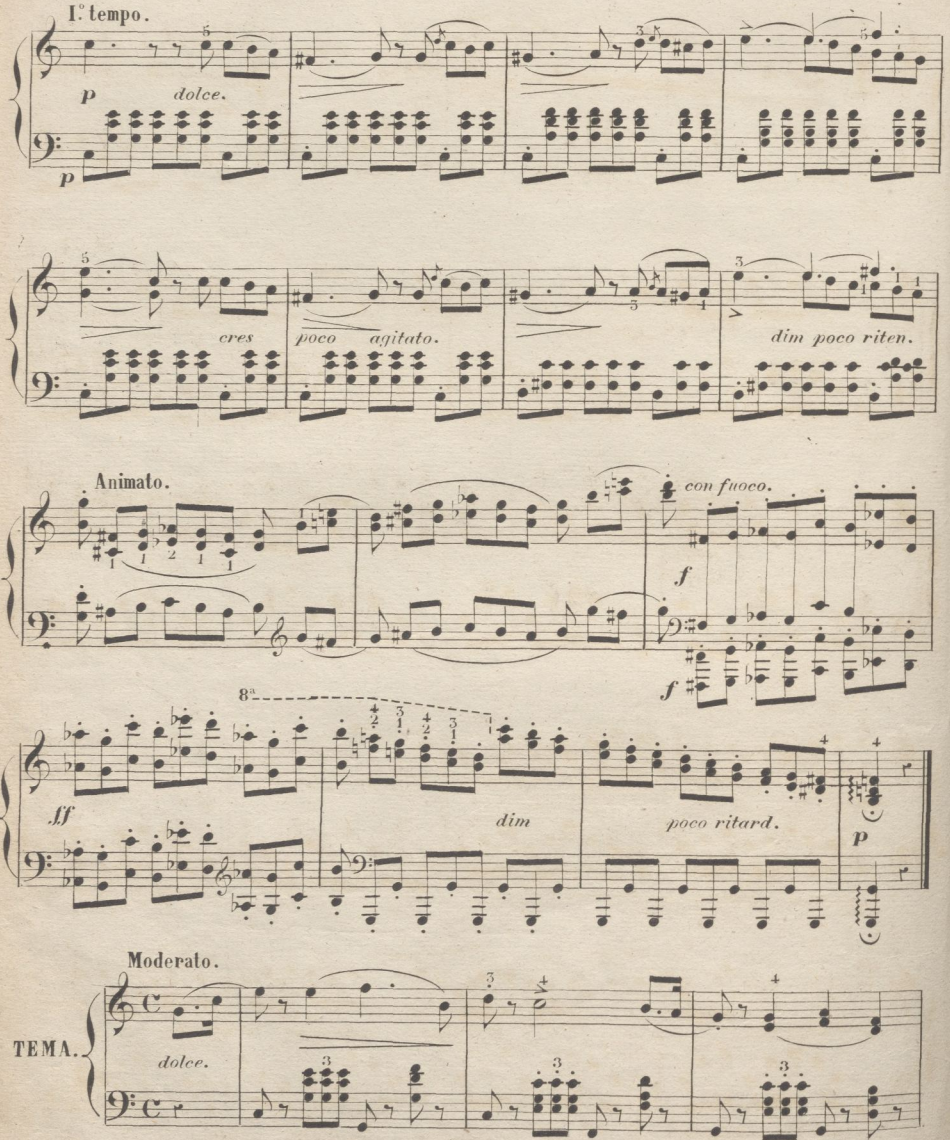
A. R. 1144.

Calle de Preciados n 1. MADRID.

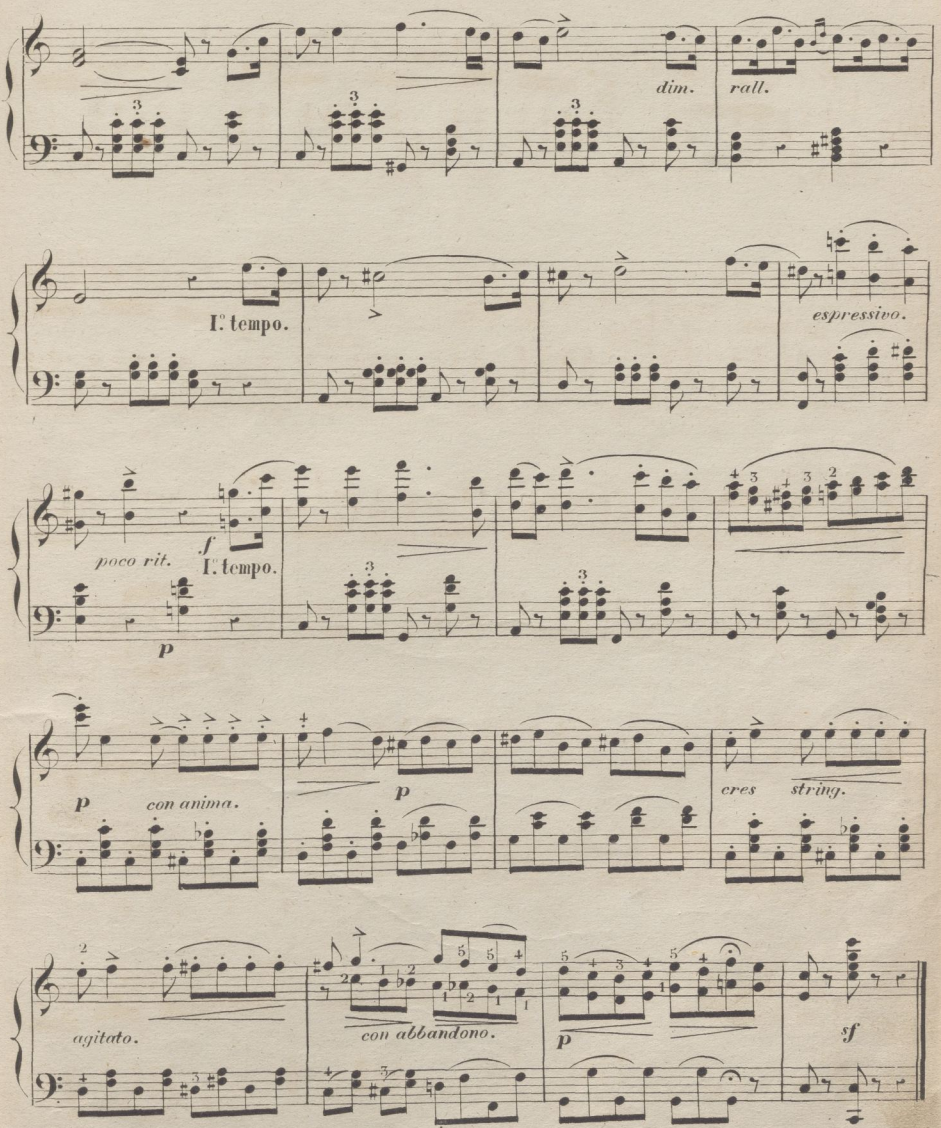
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



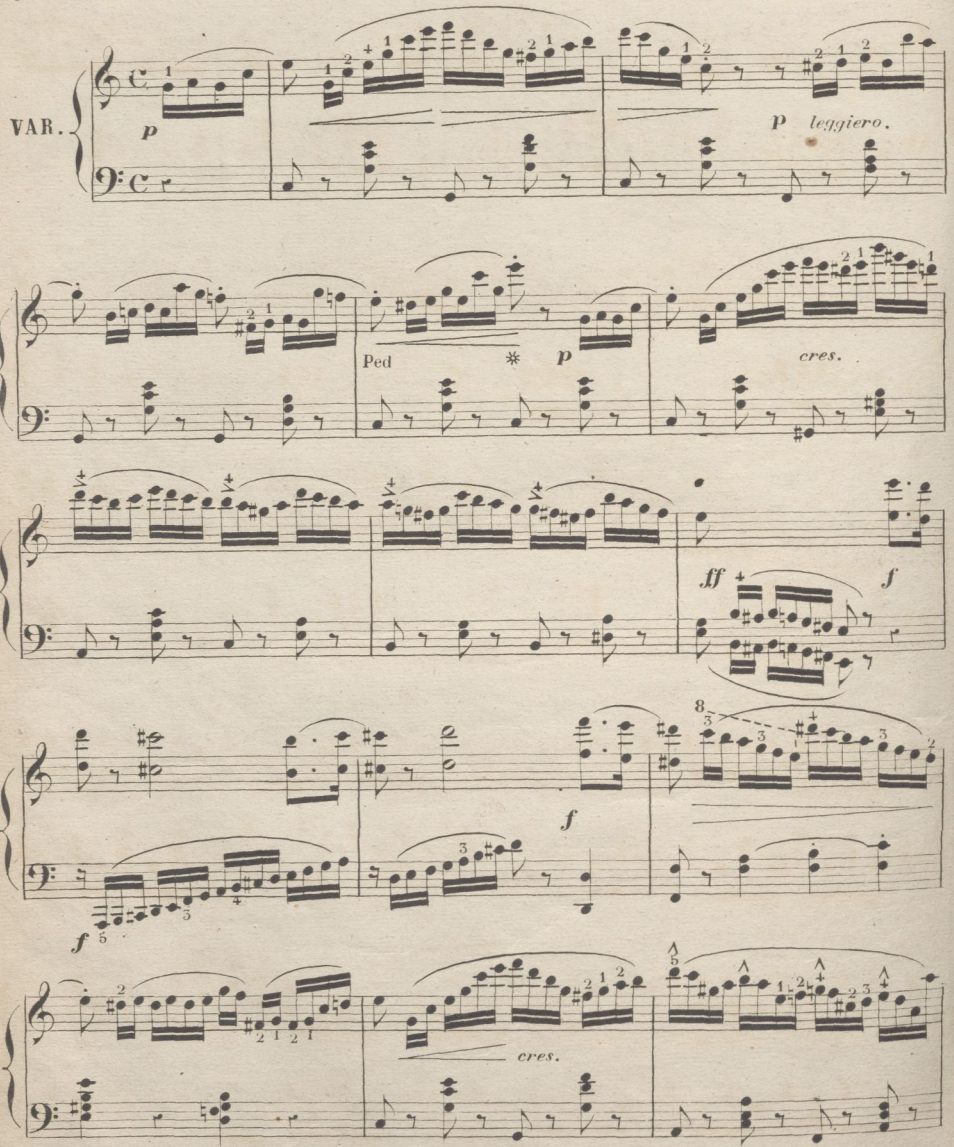
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



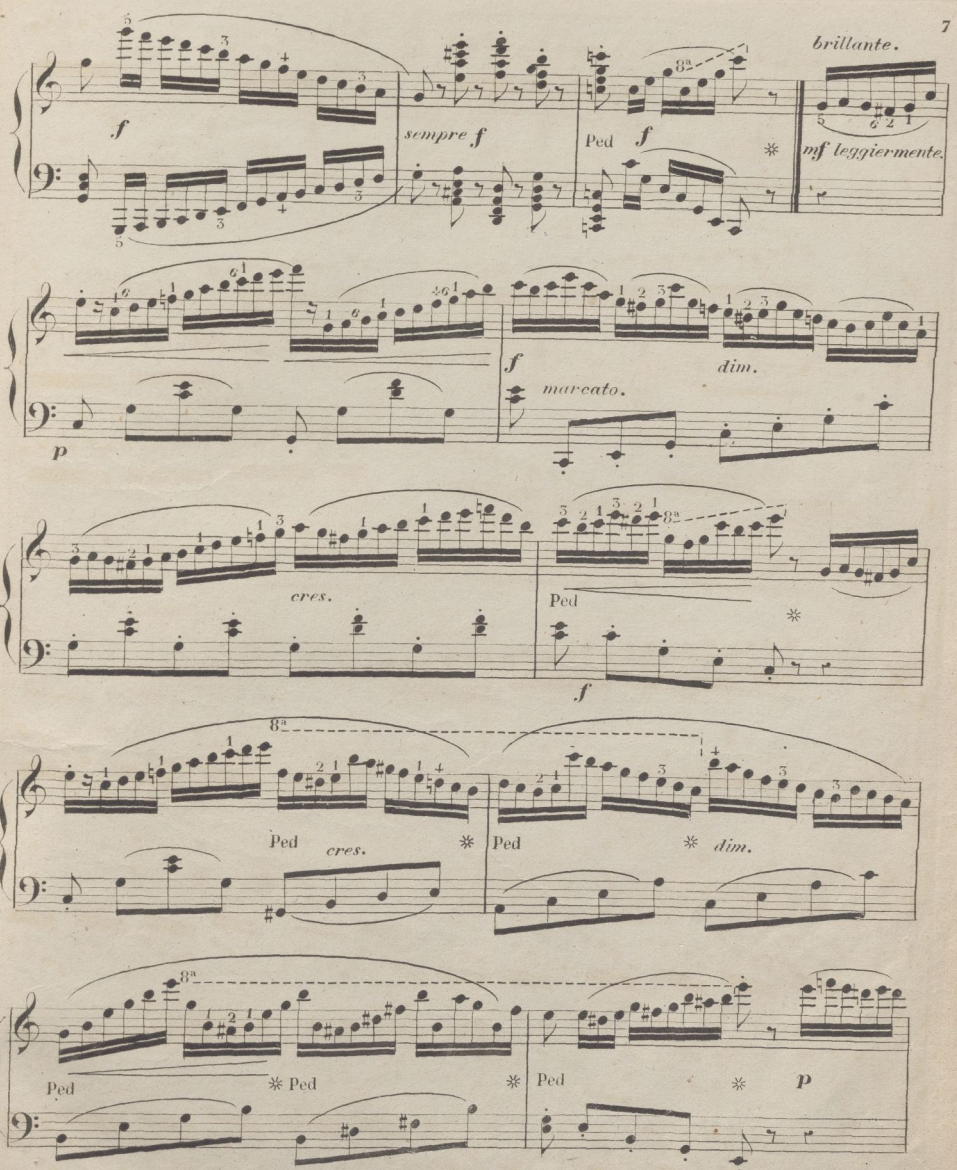
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



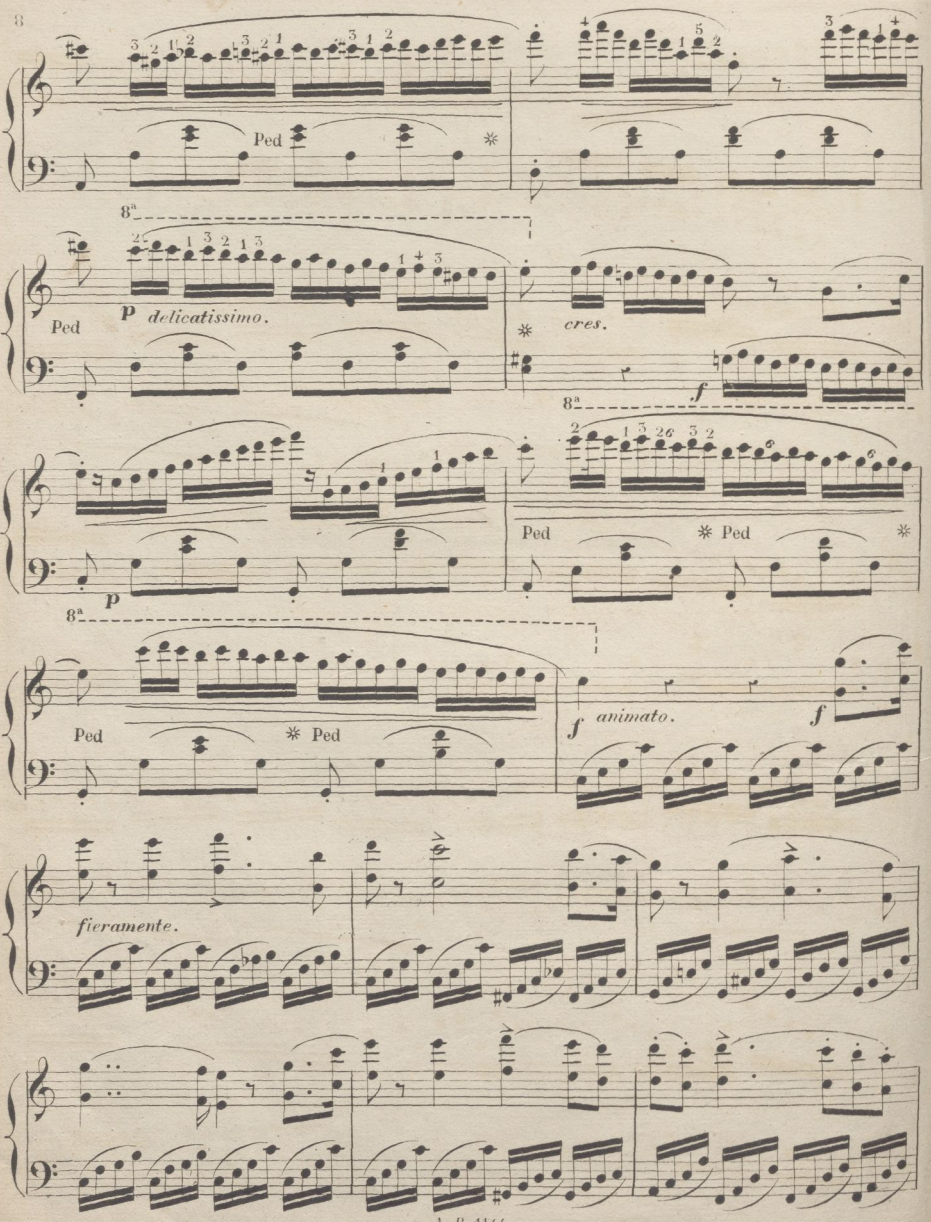
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



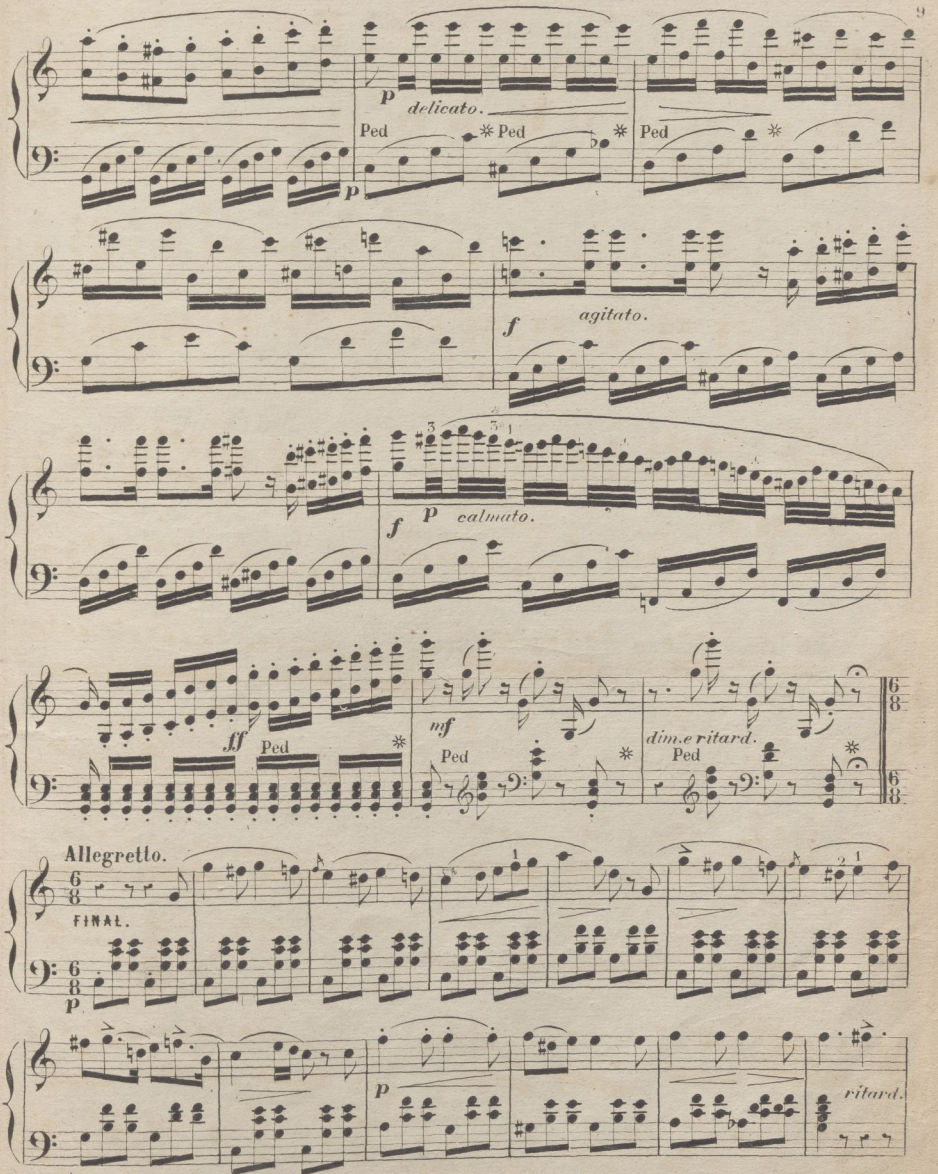
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



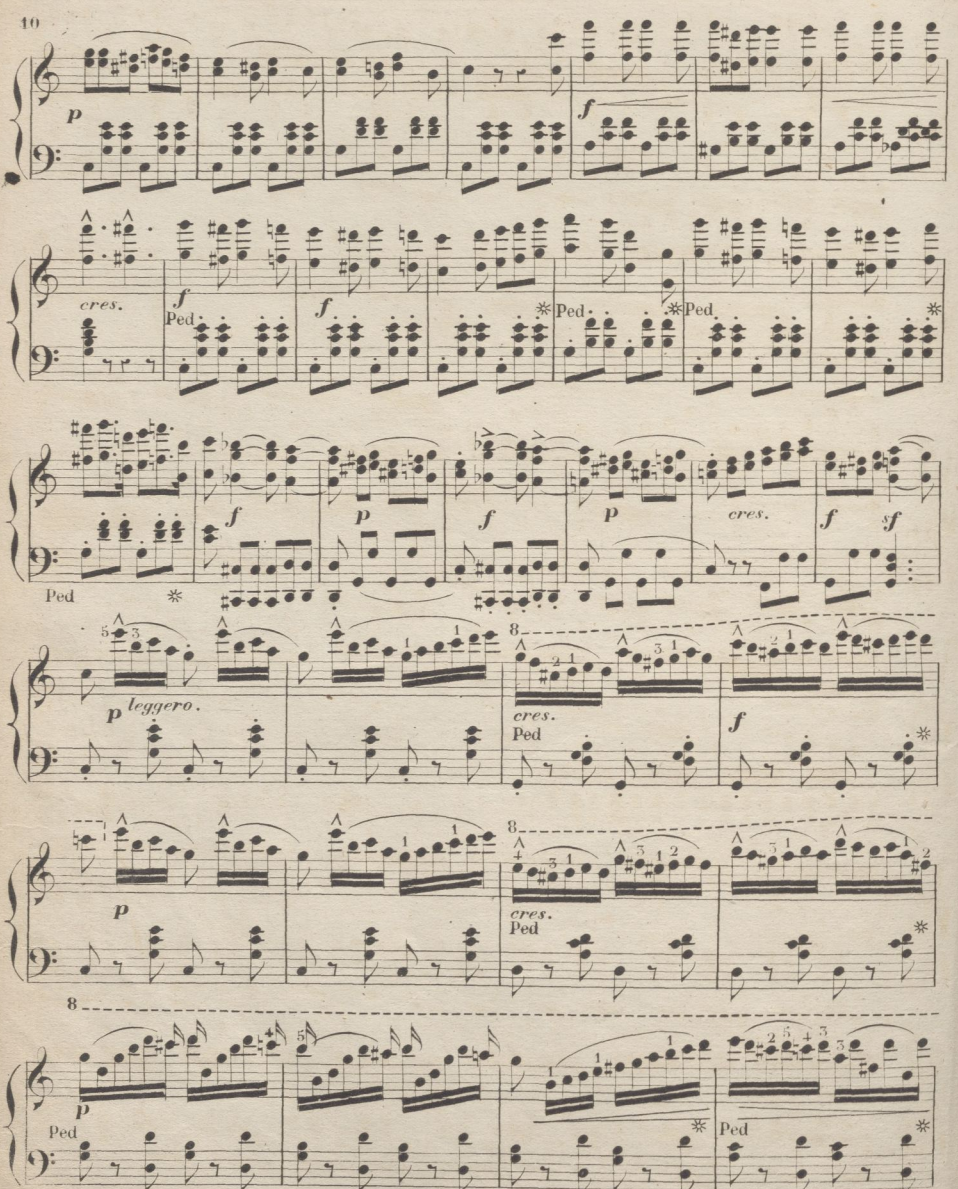
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



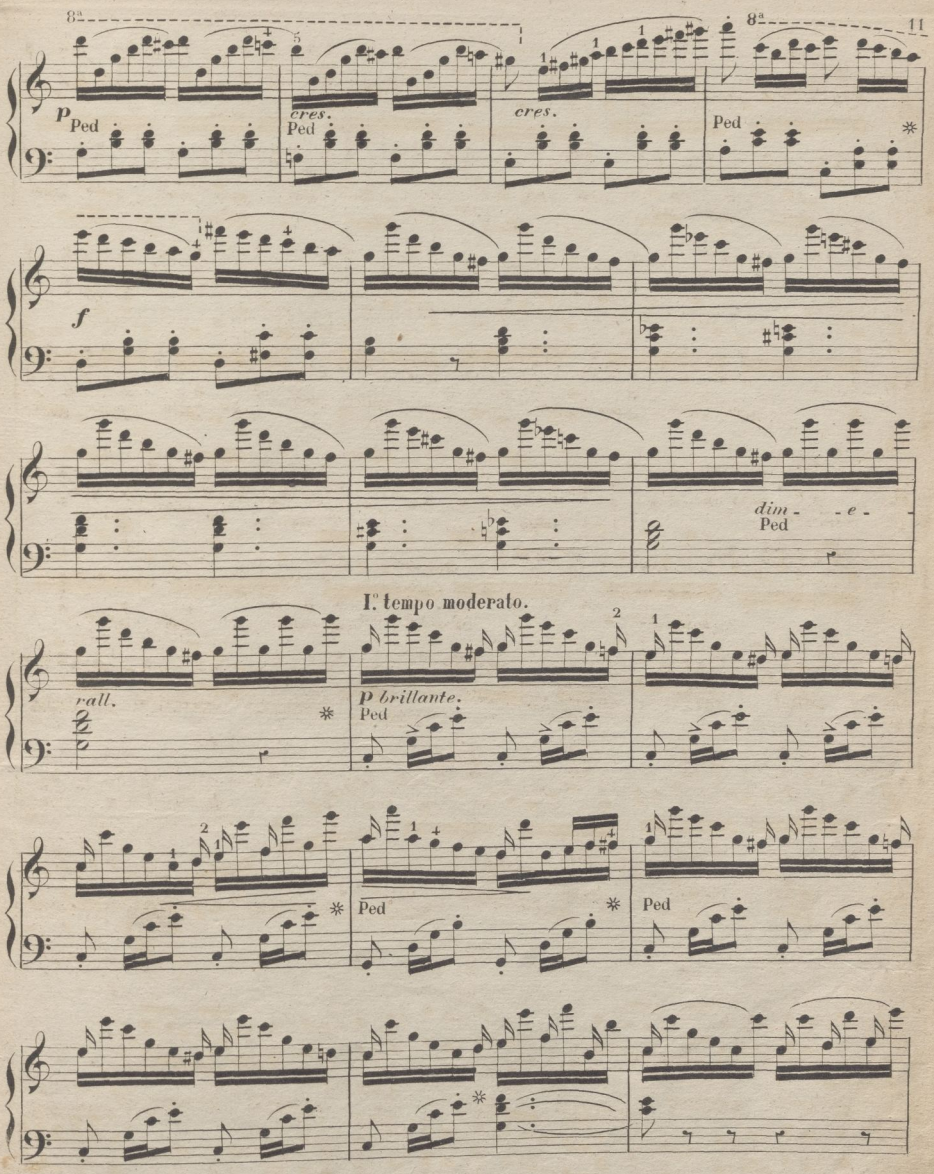
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



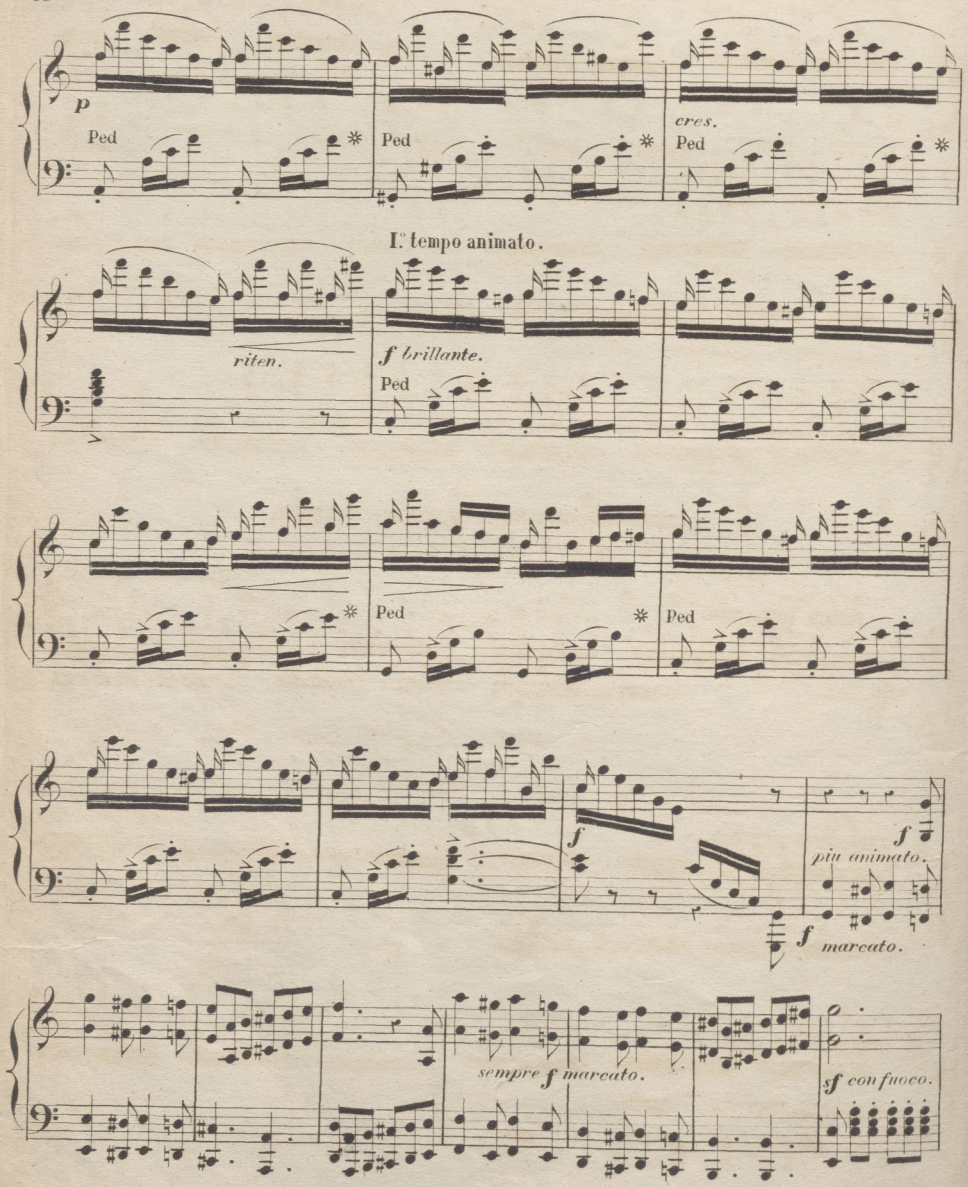
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



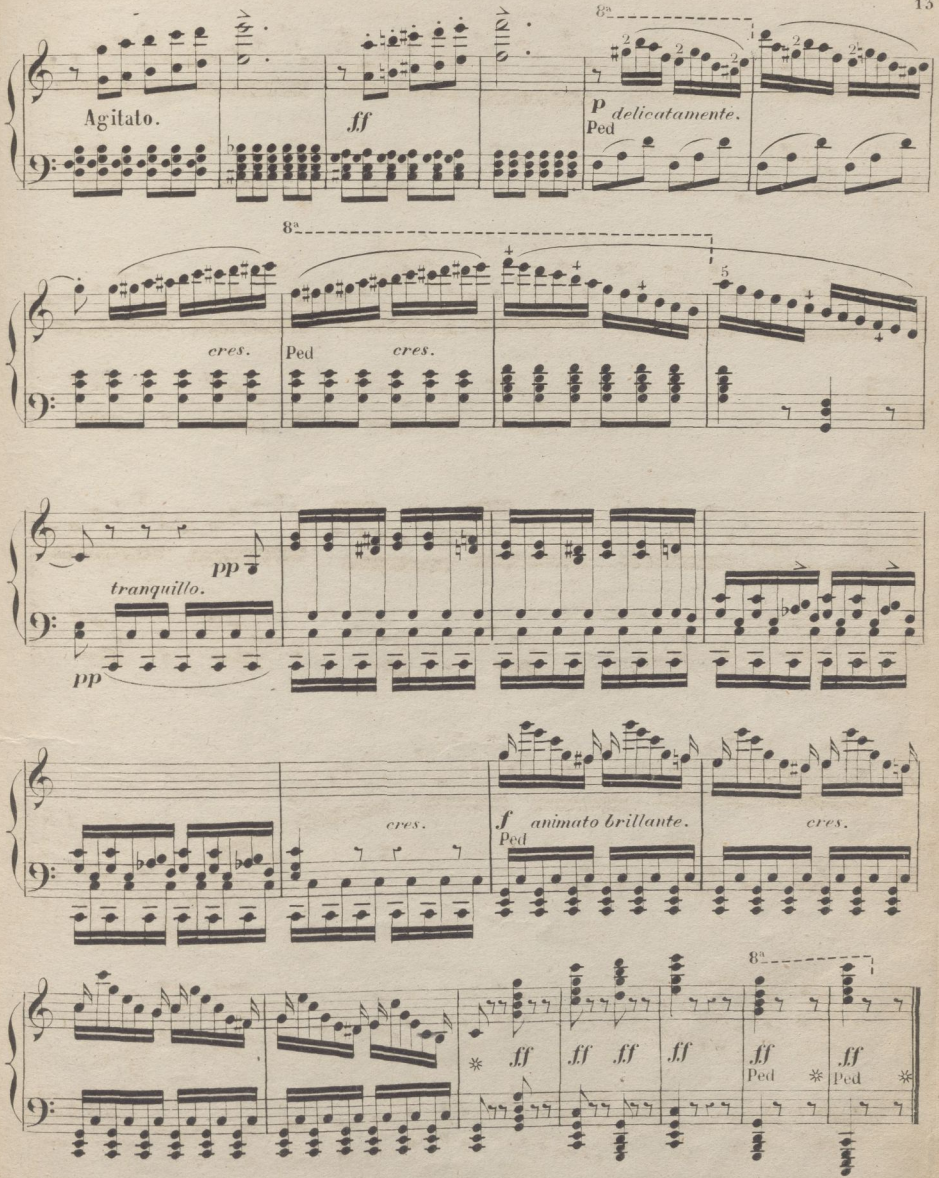
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

N: 7

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

FLORES DE ESPAÑA.

ZORTZICO

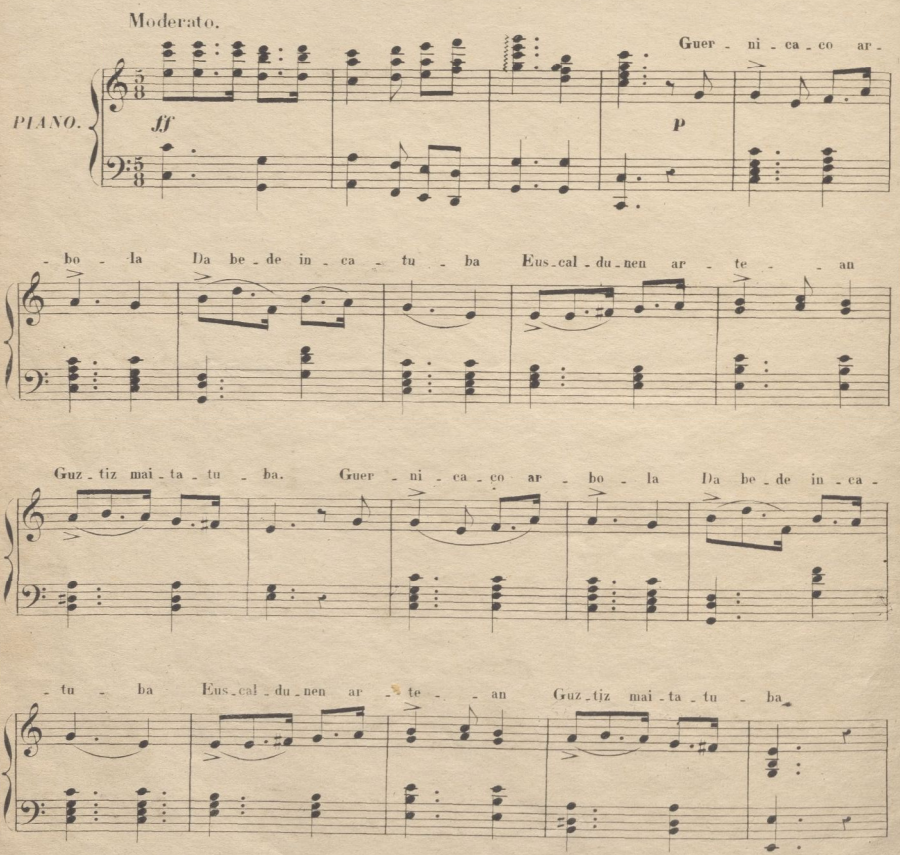
TRASCRITO PARA PIANO

con letra por

Isidoro HERNANDEZ.

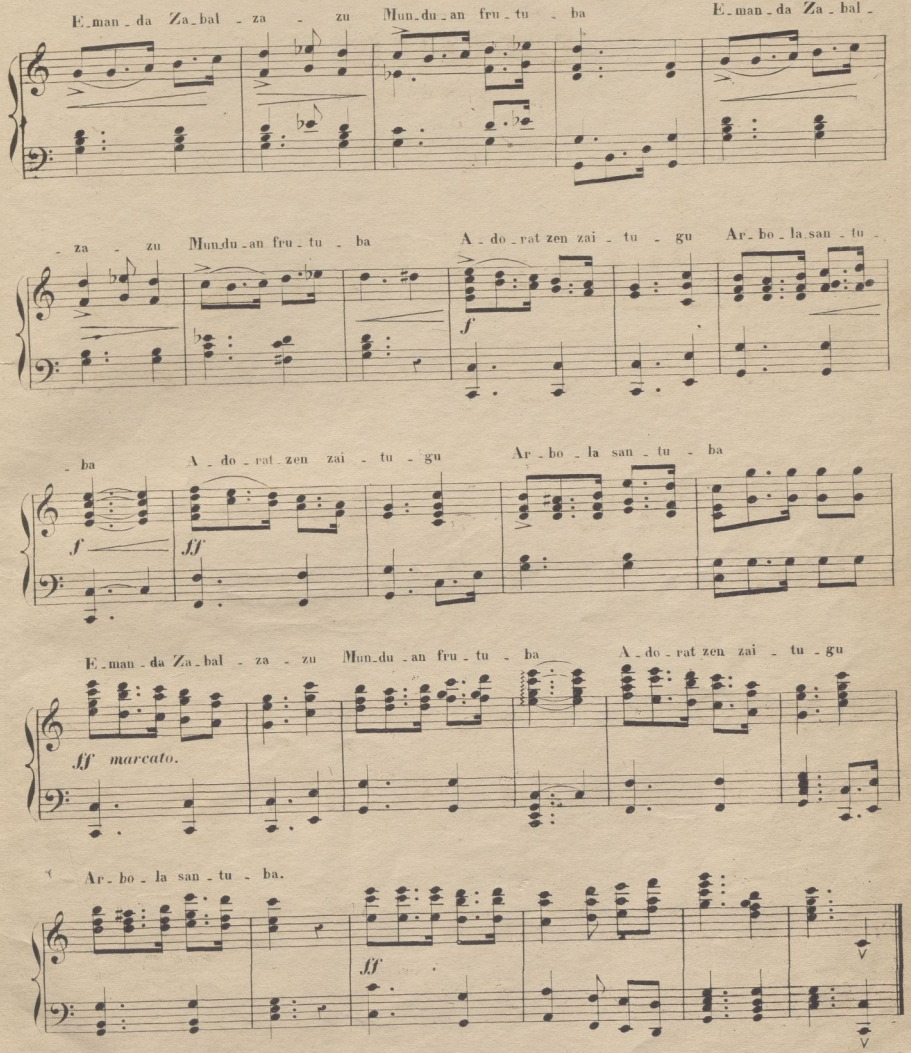
Propiedad.

Pr. 2 Ptas. 50 C.



PABLO MARTIN, Editor. P. M. 6150. MADRID, Calle del Correo nº. 4.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

N: 8

A MI QUERIDO AMIGO D. PABLO MARTIN.

QUEJAS DE AMOR

ROMANZA SIN PALABRAS

PARA

PIANO

POR

A. LOPEZ ALMAGRO

PROPIEDAD. DEPOSITADO.

Pr. 5 Pts.

MADRID

Almacen de música y pianos de **PABLO MARTIN**, Editor.

Hijo de Casimiro Martin

Calle del Correo Nº 4.

ESPECIALIDAD EN ZARZUELAS

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

A mi querido amigo Dn. Pablo Martin.

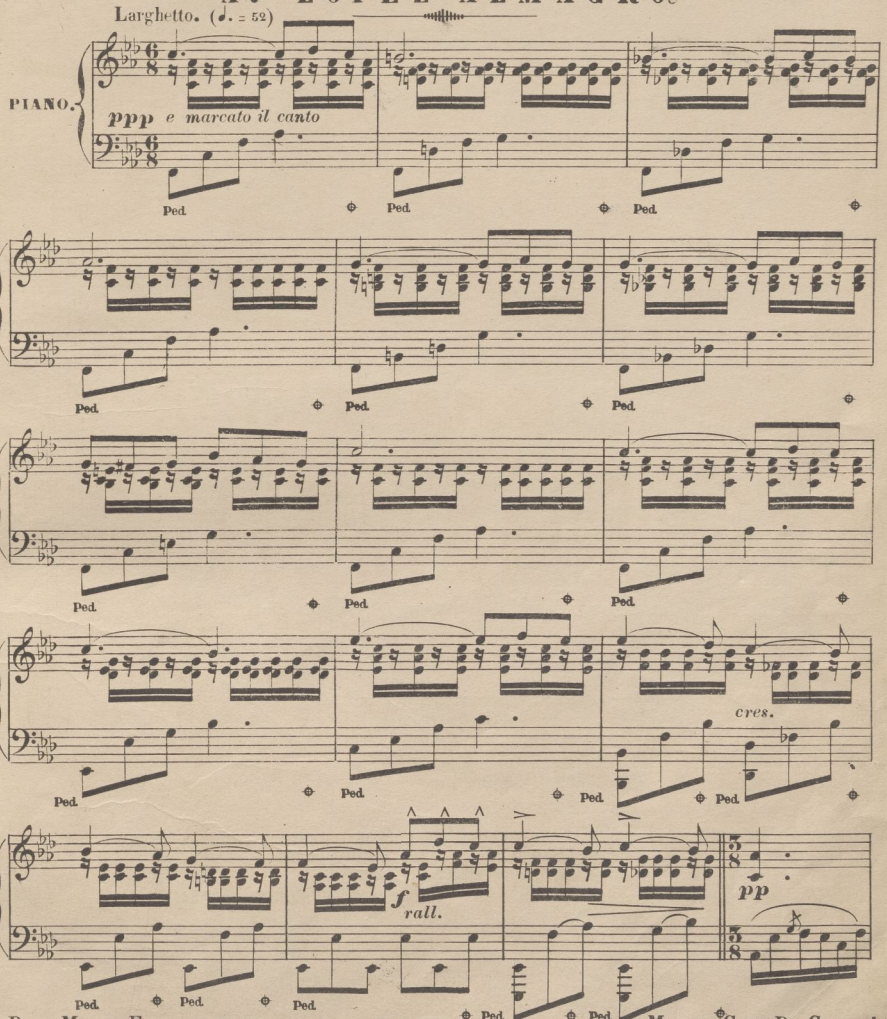
QUEJAS DE AMOR.

ROMANZA SIN PALABRAS

Propiedad. *Depositado.*

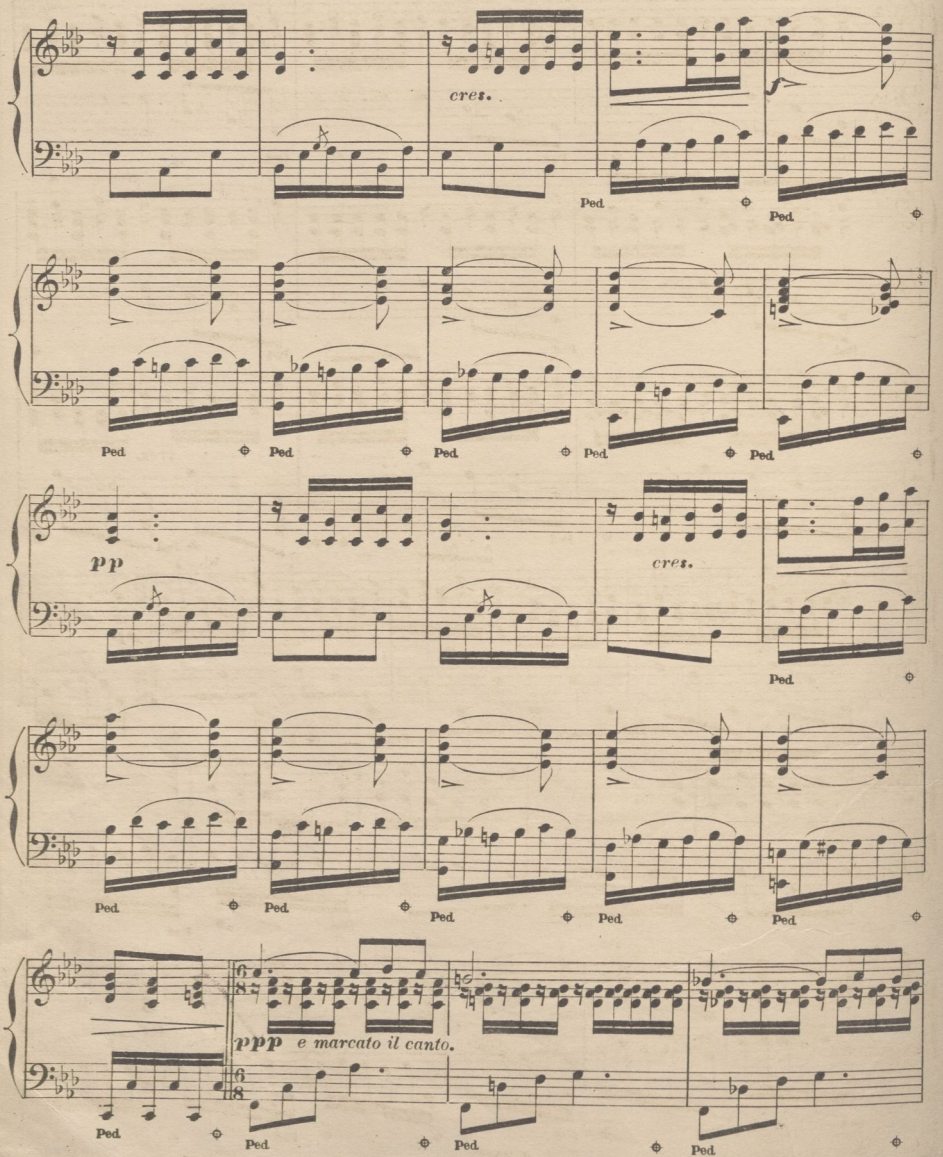
POR

A. LOPEZ ALMAGRO.

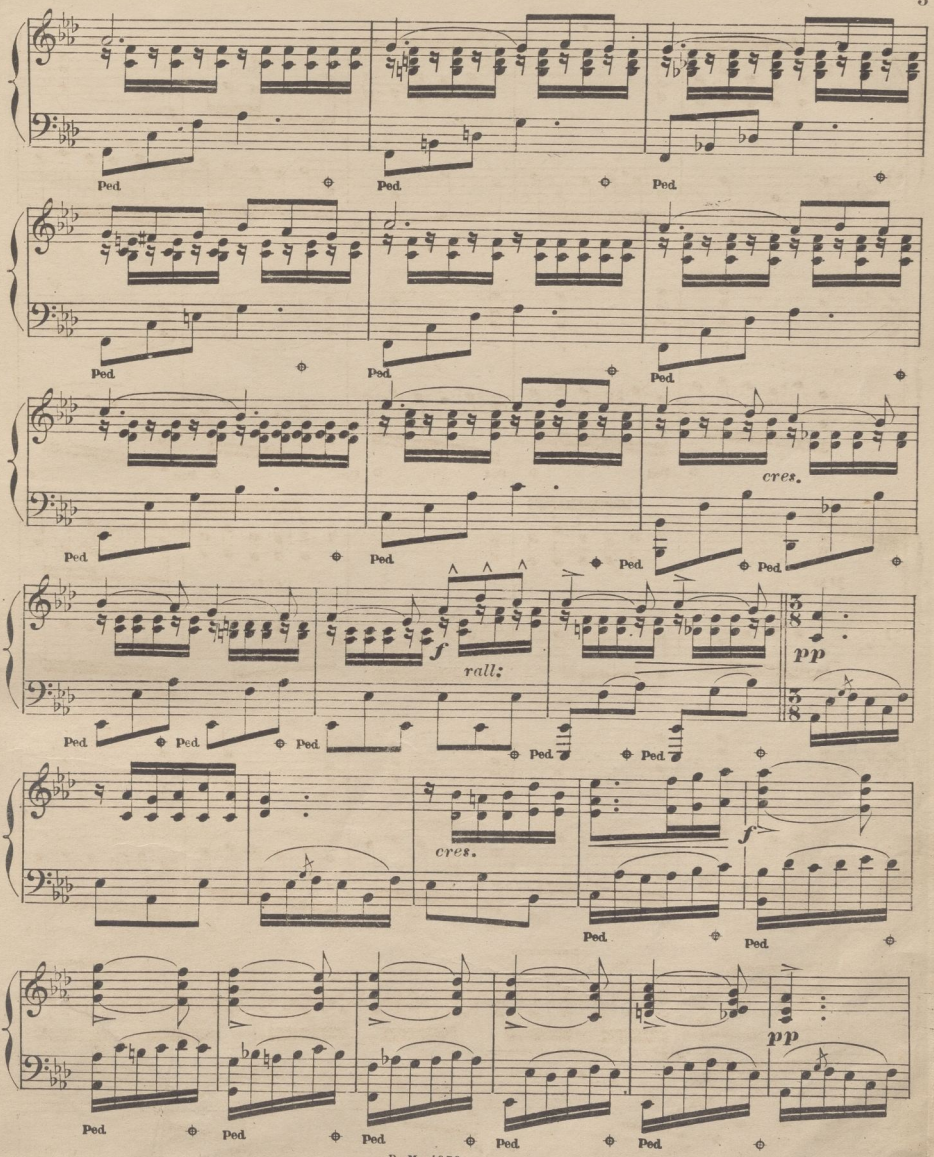


PABLO MARTIN, EDITOR, (hijo de Cº Martin.) P. M. 4938. MADRID. CALLE DEL CORREO 4.

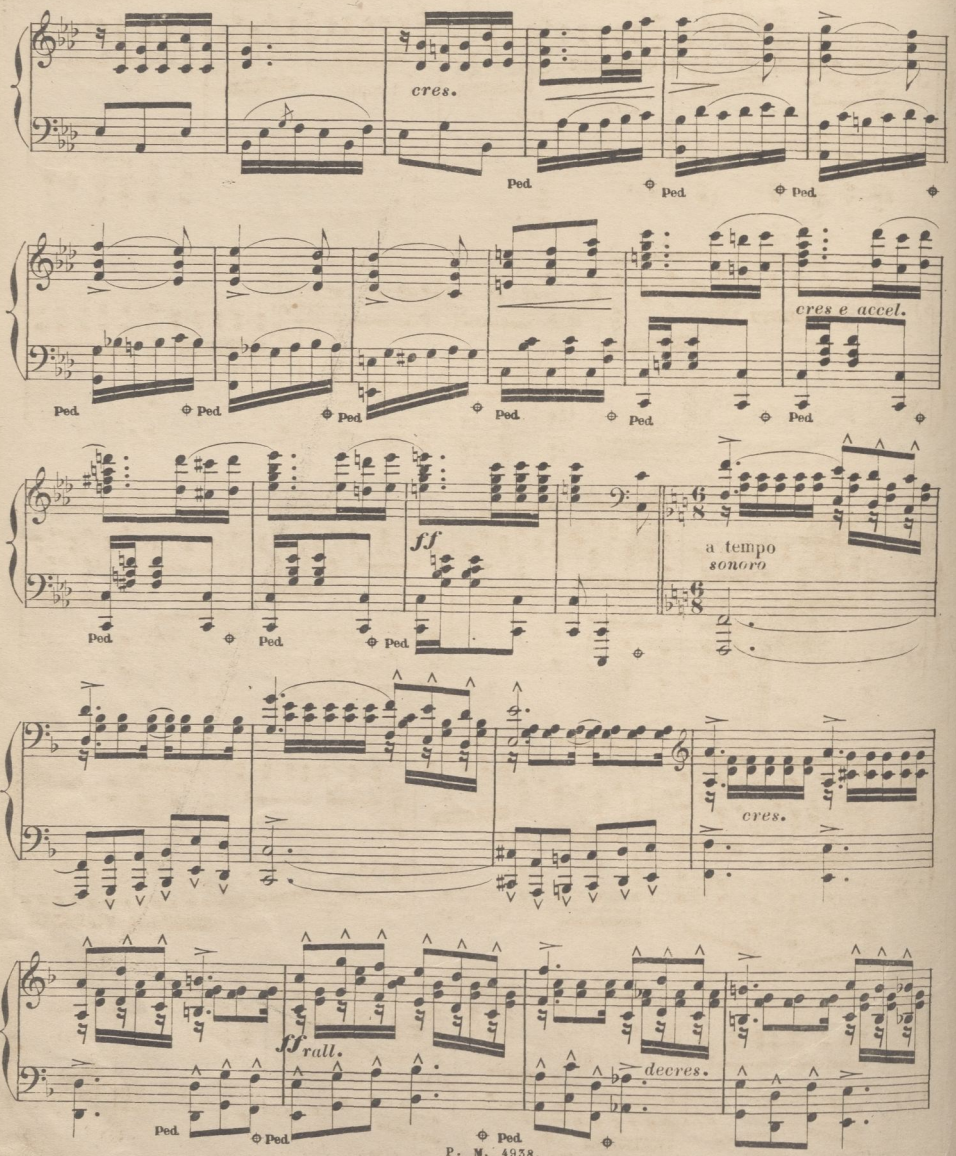
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



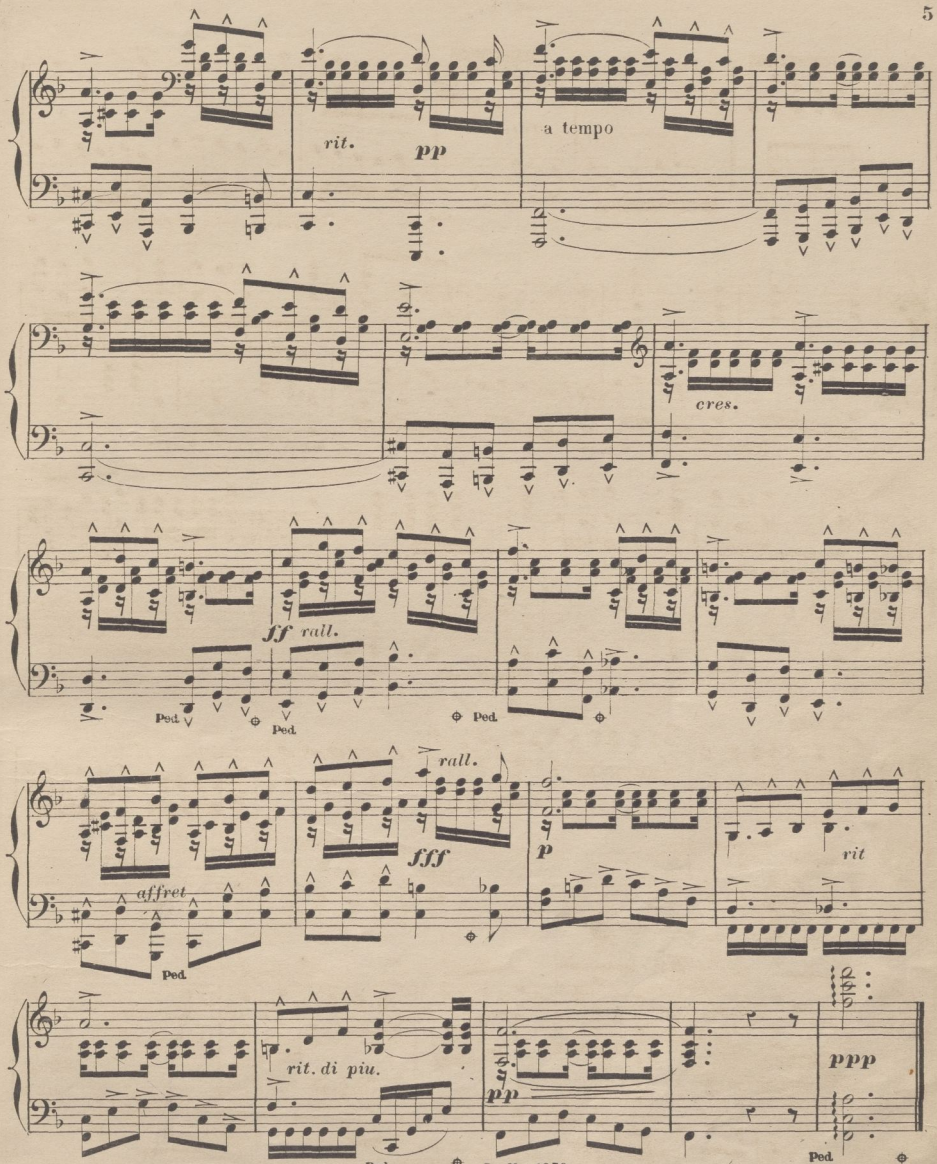
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

à son Ami GORIA.

N°9

FAUST

Opéra en Cinq Actes

DE CH. GOUNOD

Fantaisie élégante

pour

PIANO

par

J. LEYBACH

OP. 35.

Propriété des Éditeurs

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE

Londres, Schott & Cº
159 Regent Street

Bruxelles, Schott frères
82 Montagne de la Cour

Sydney, Schott & Cº
281 George Street

ALMACEN DE MUSICA Y PIANOS
DE
BONIFACIO LOPEZ
ESPOLON 4

PRIX 5 FRS.

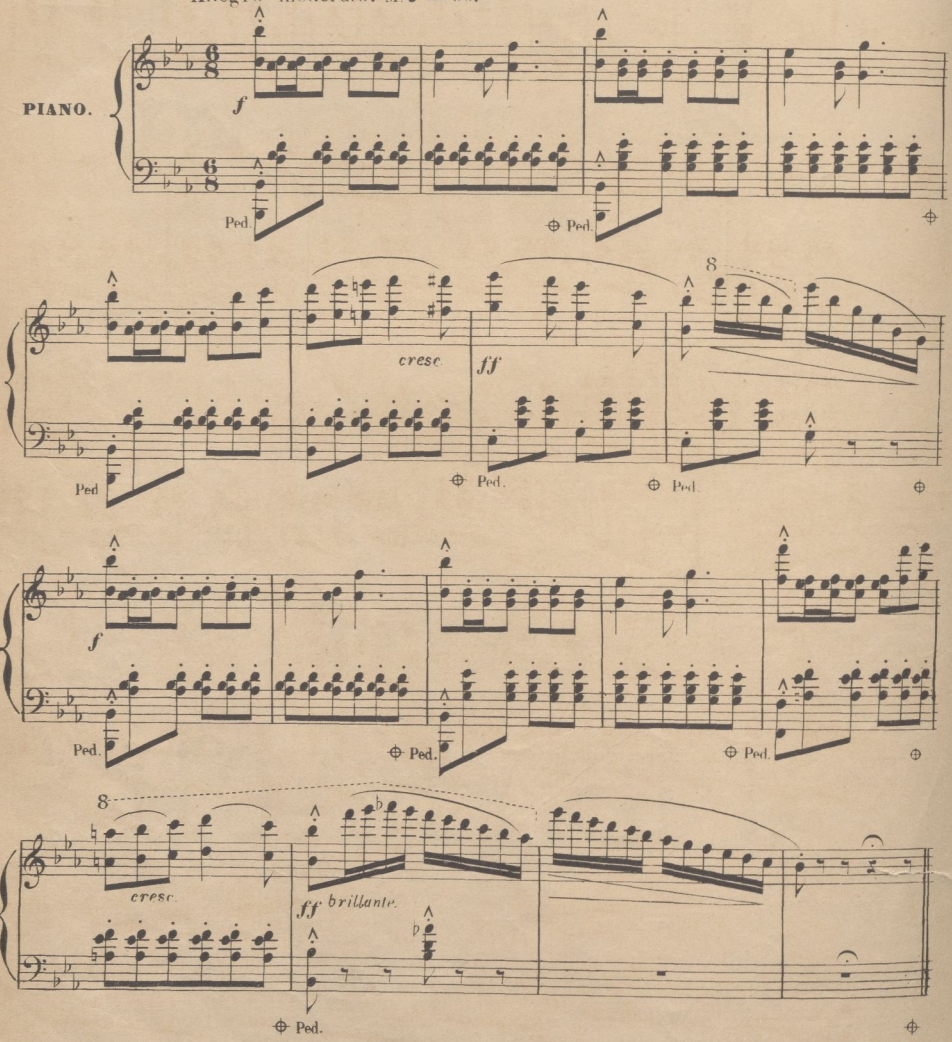
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

FAUST

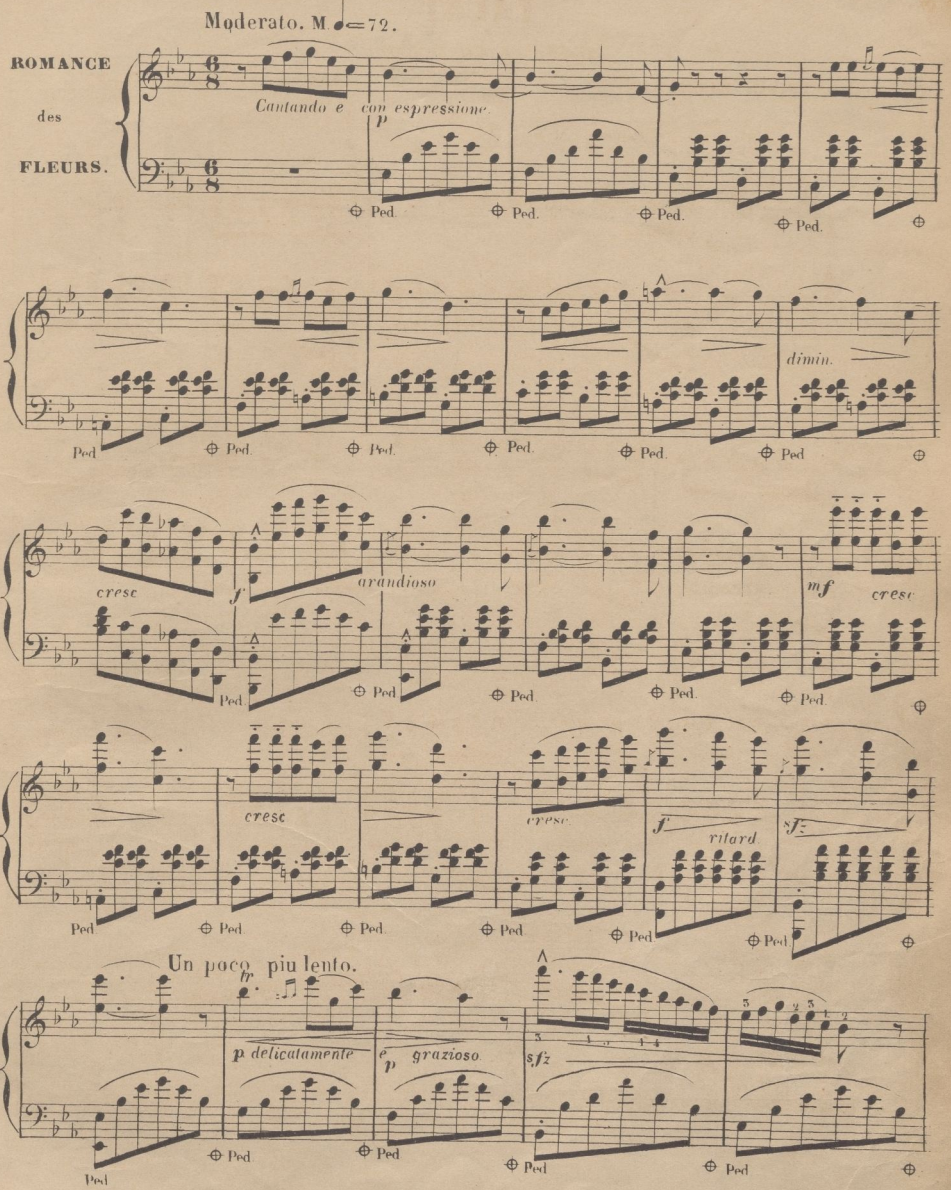
OPÉRA DE CH GOUNOD.

FANTAISIE ÉLÉGANTE **J. LEYBACH. Op:35.**

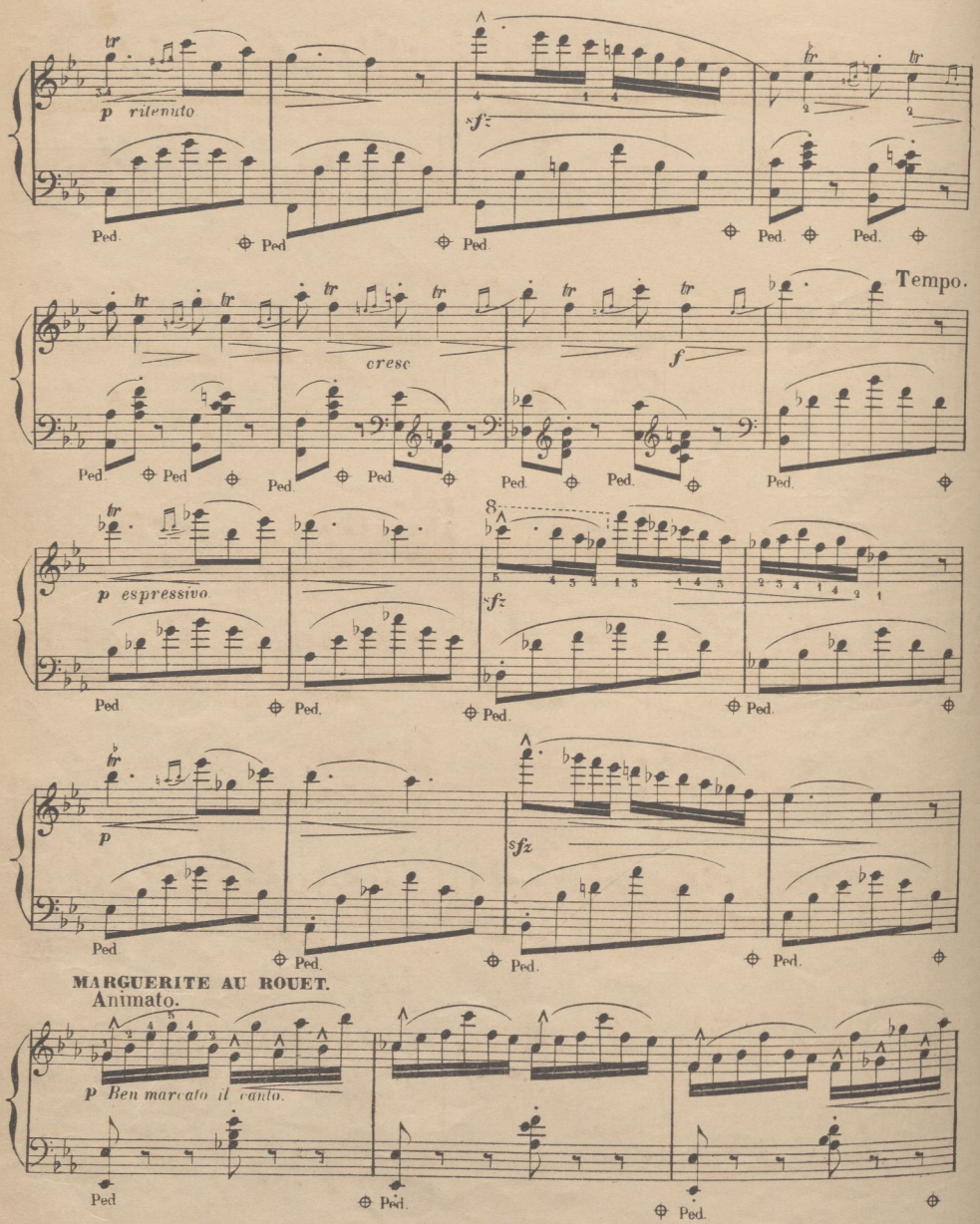
Allegro moderato. M. ♩.= 96.



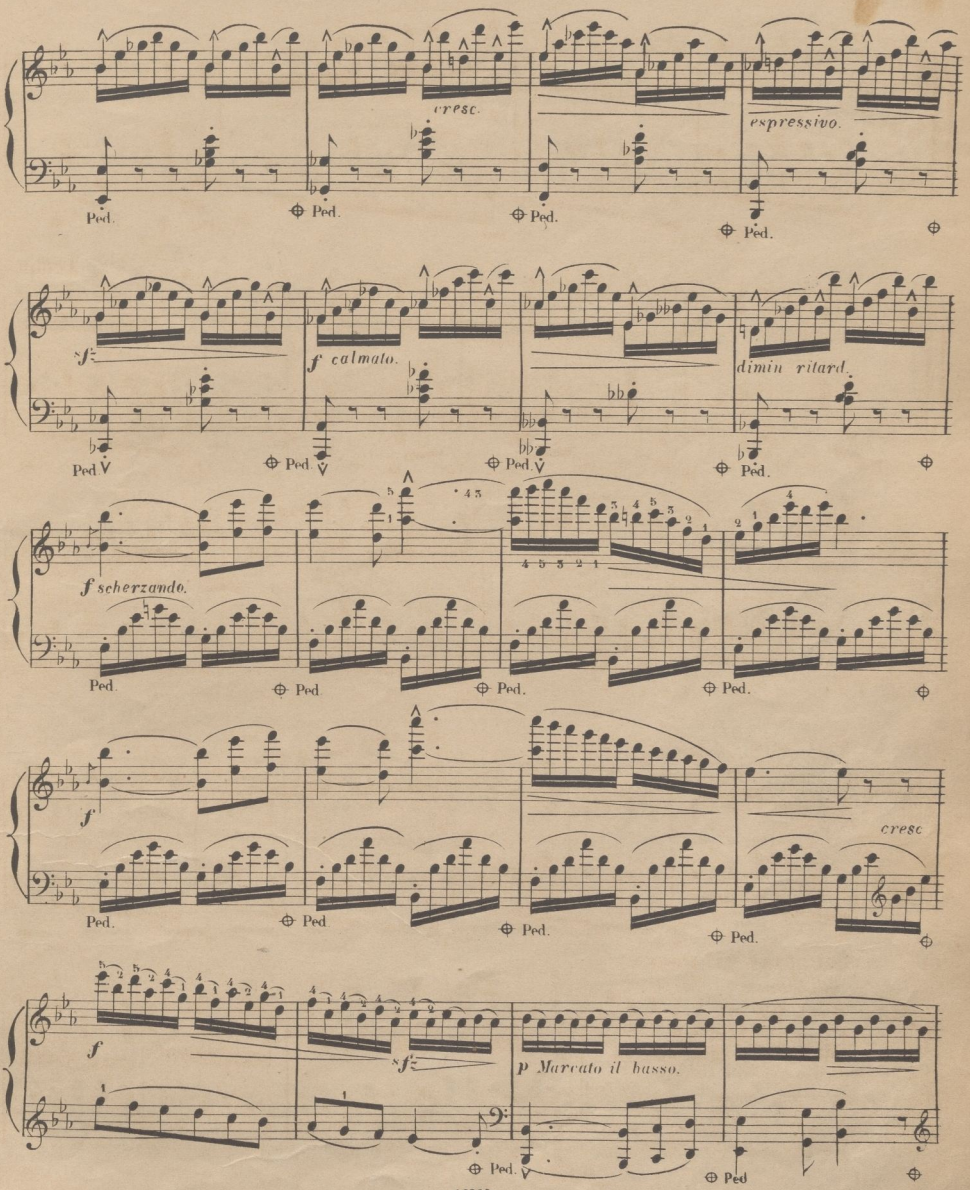
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



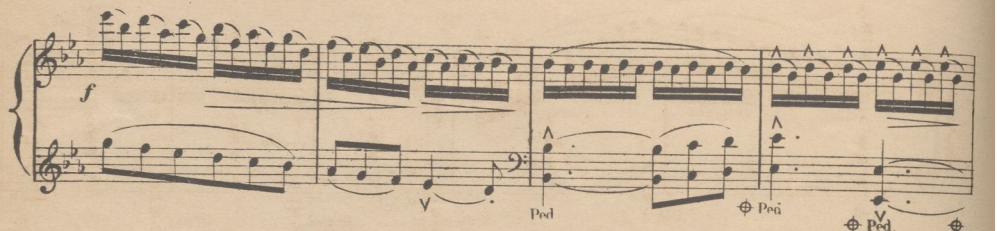
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

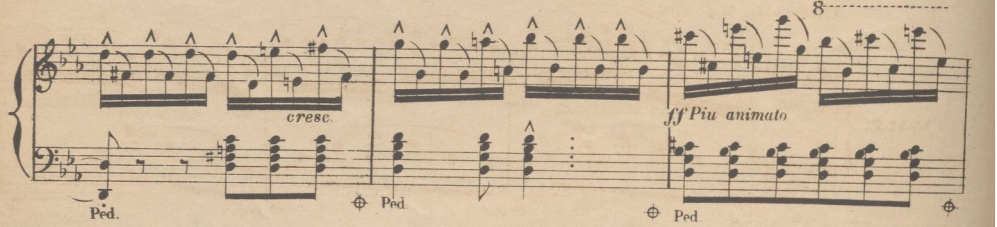


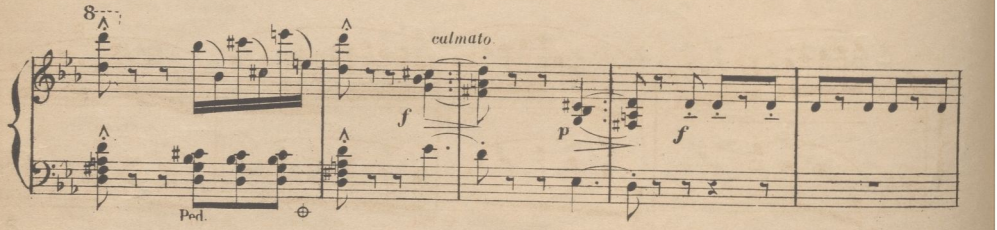
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

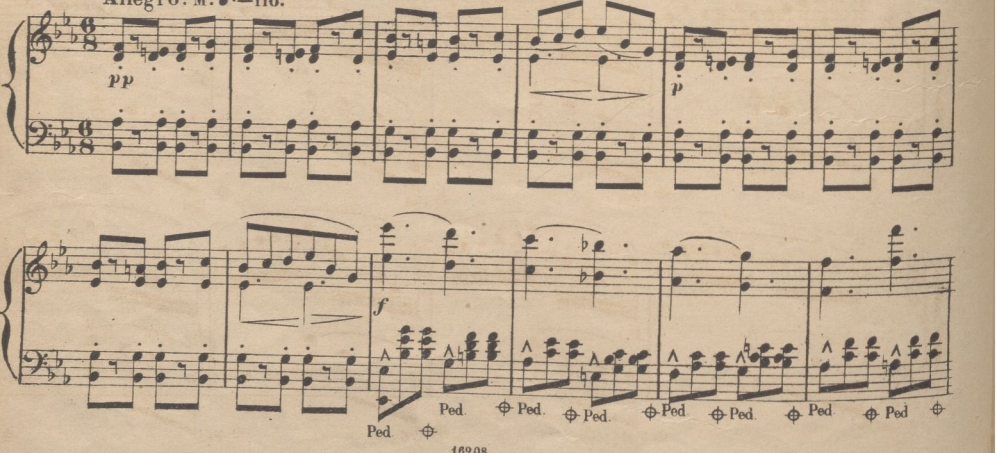




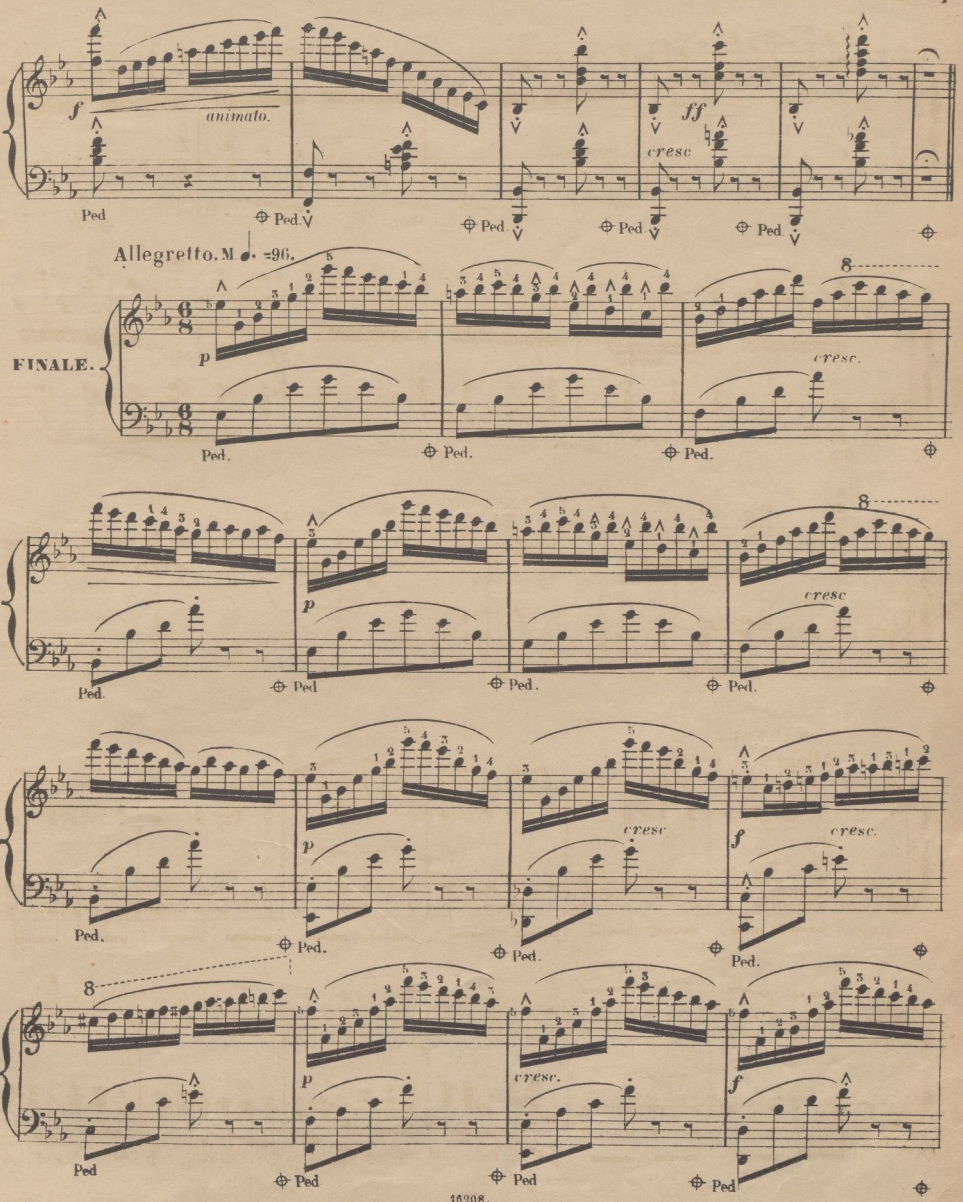


FANFARE.

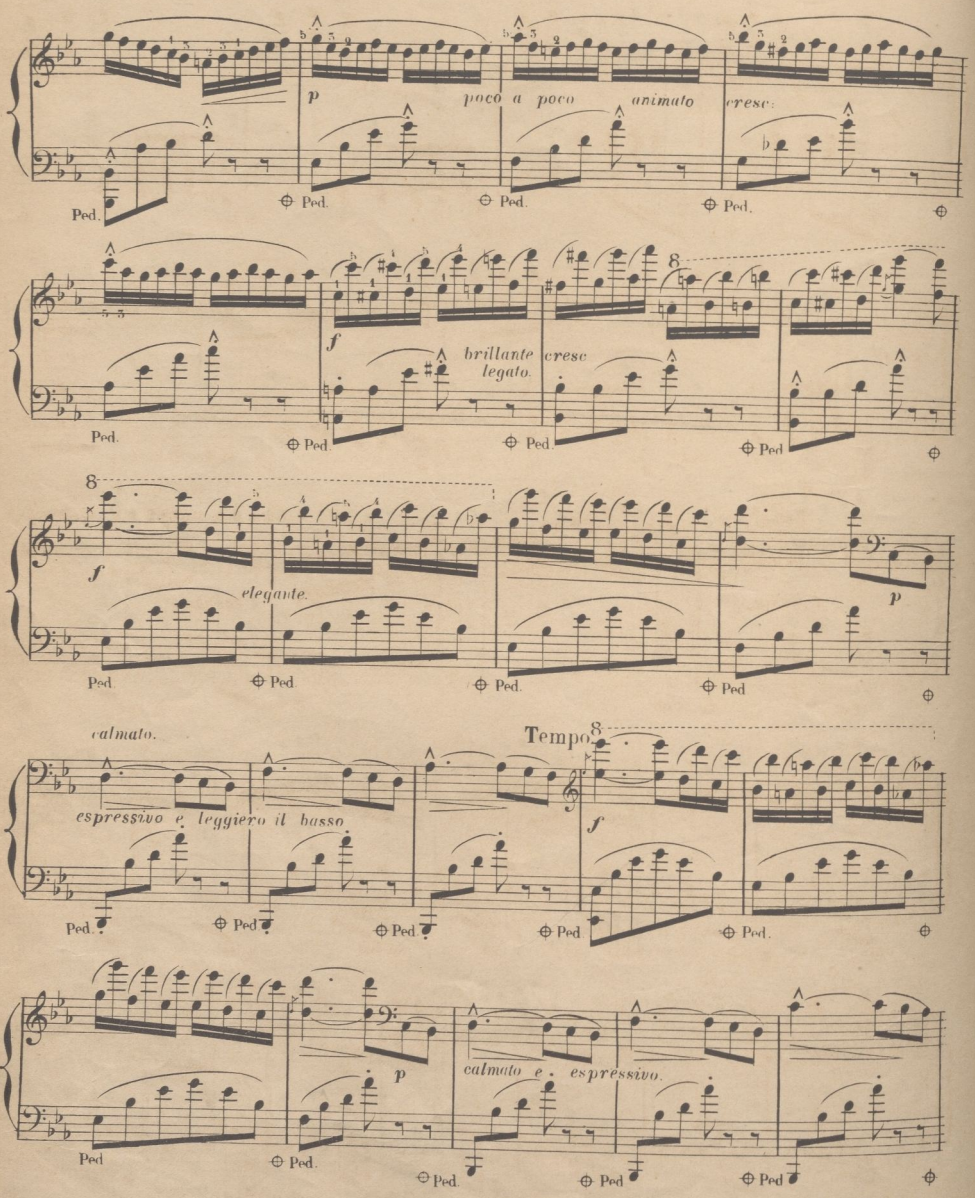
Allegro. M. ♩=116.



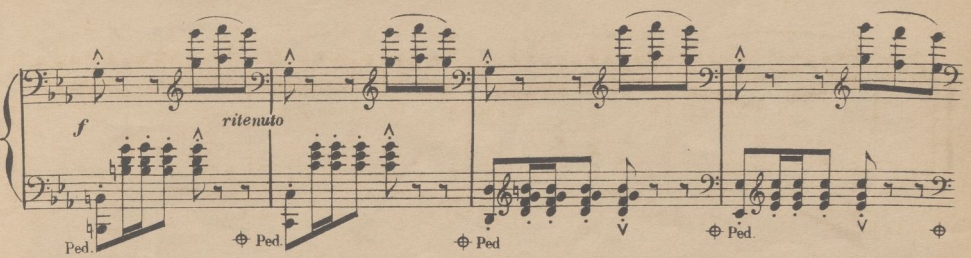
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

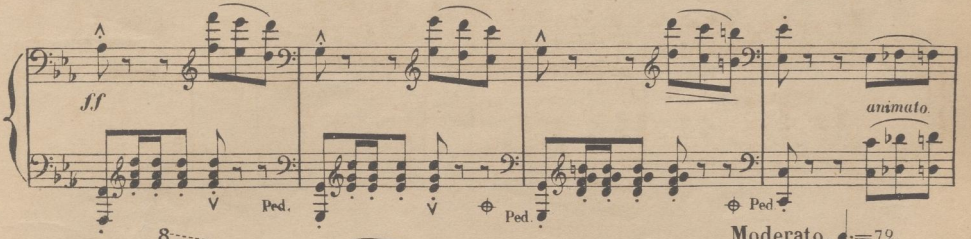


© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



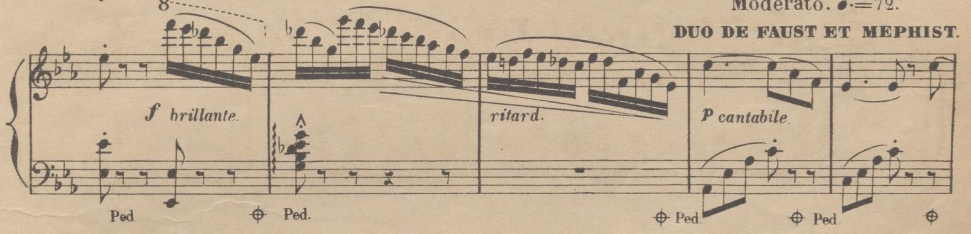
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

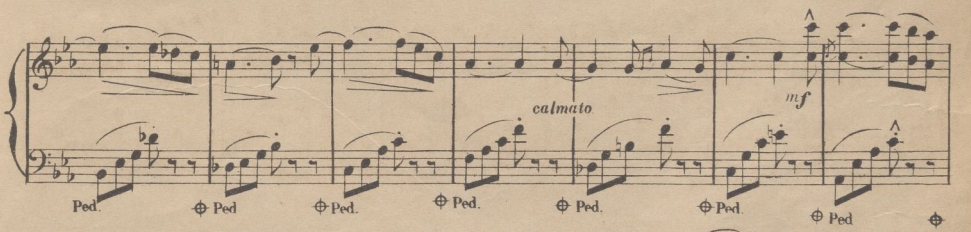


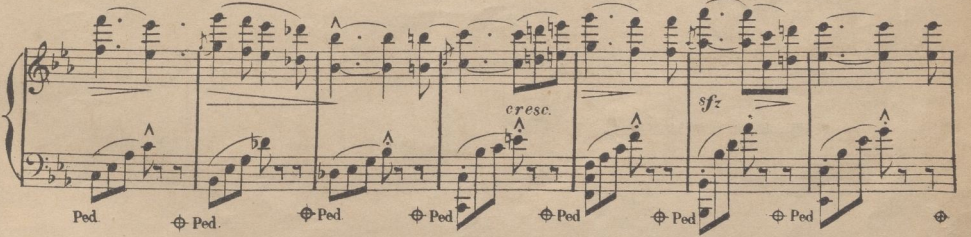


Moderato. ♩.=72.

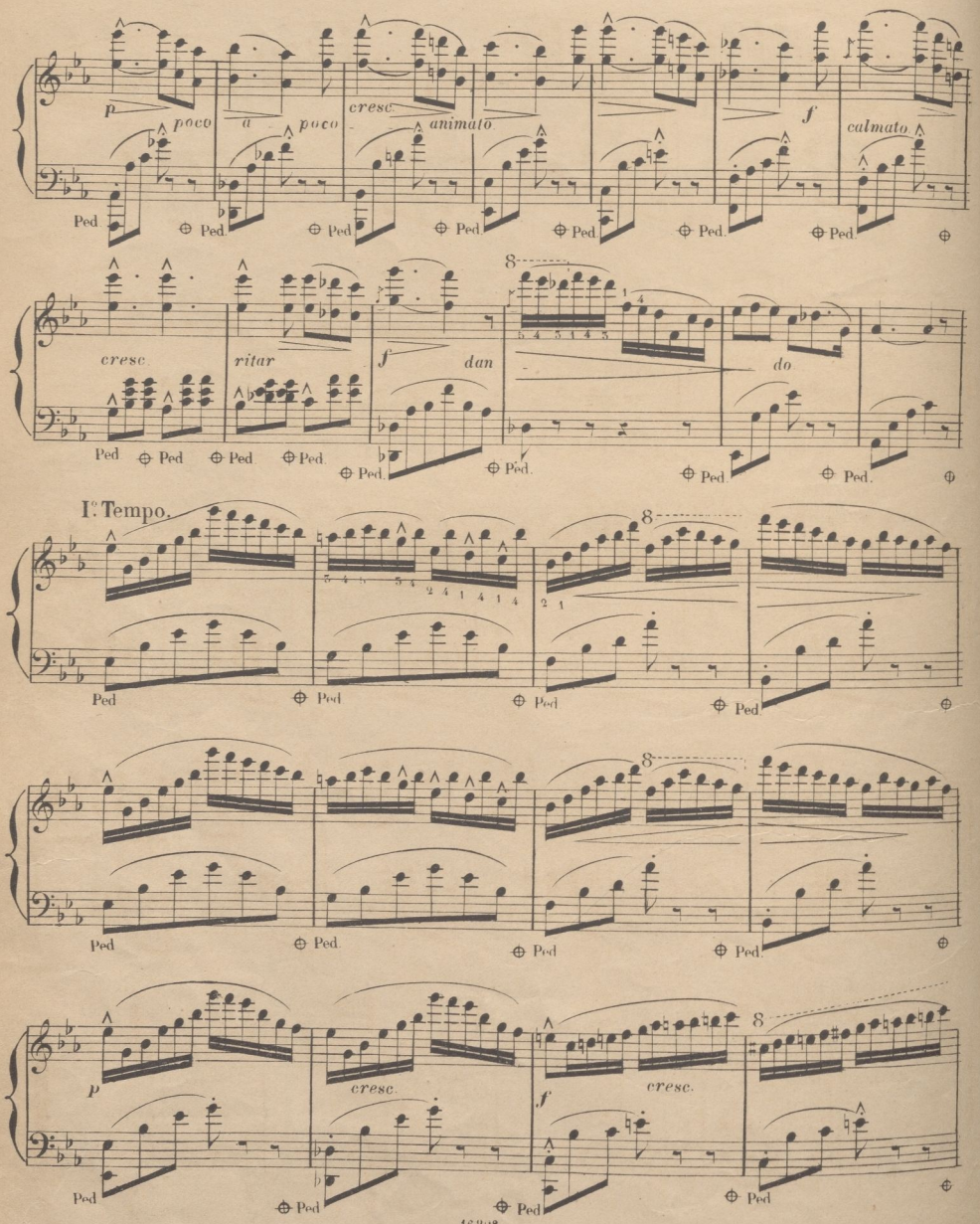
DUO DE FAUST ET MEPHIST.



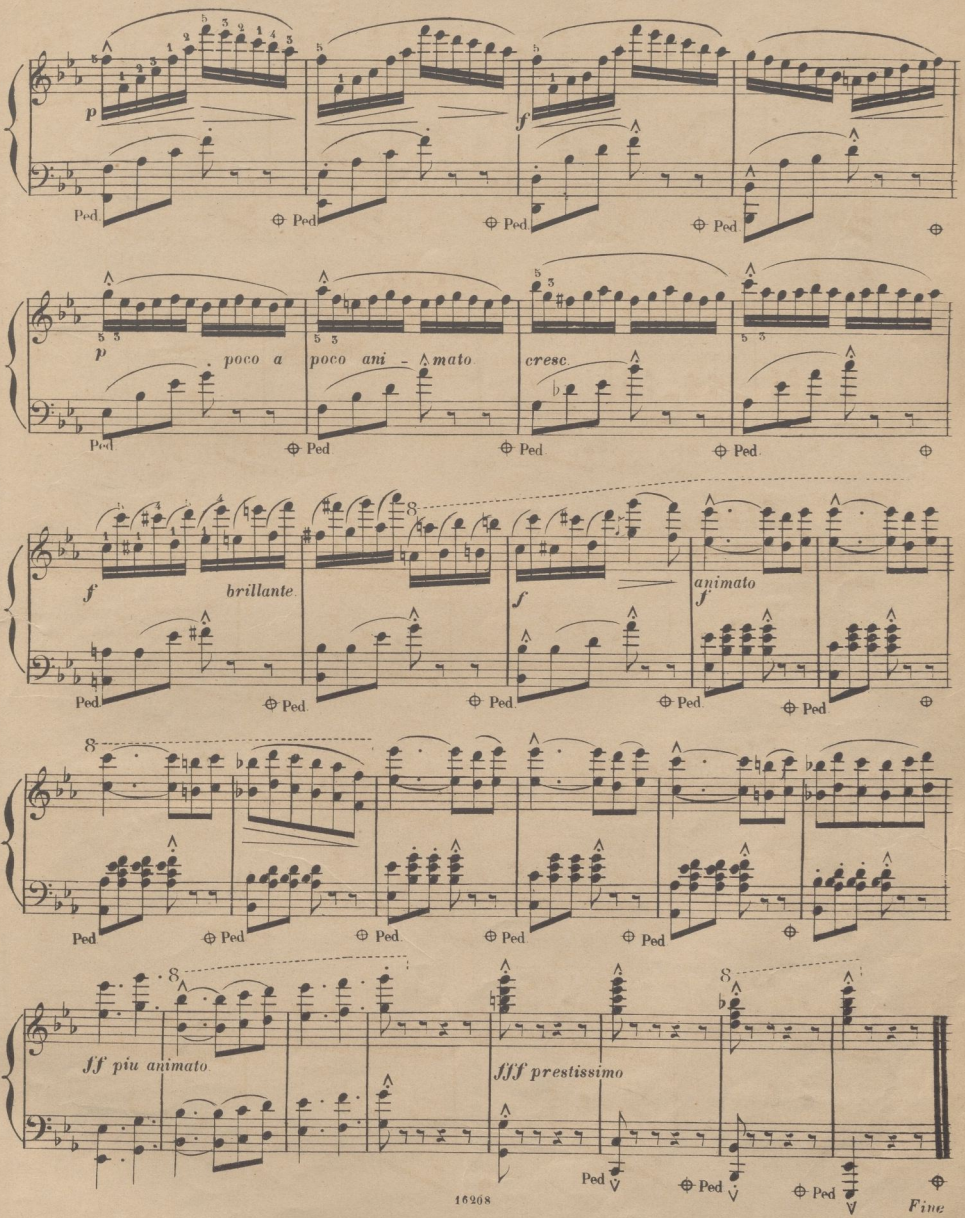




© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

NOUVEAUTES.

Piano seul.

		M.	Pf.
Bachmann, G.	La Mondaine, Valse brillante	1	50
	Les Bibelots, Divertissement	1	50
	Méditation	1	25
	Au moyen âge, Chanson	1	75
	Sous l'aigle blanc, Polonaise	1	50
	De fleur en fleur, Valse ballet	1	50
	Windsor-Gavotte	1	50
Beaumont, P.	La Trompette de la Garde	2	—
Blaas, J.	10 Tyroliennes:		
	Op. 23. Dans la Vallée de la Ziller	—	75
	Op. 26. Dans la Vallée de l'Inn inférieur	—	50
	Op. 27. Dans la Vallée de l'Inn supérieur	—	75
	Op. 31. Dans la Vallée de Lech	—	75
	Op. 34. A Passeier	—	75
	Op. 36. Sur le Ritten et à Oberbozen	—	75
	Op. 40. Salut à Innsbruck	—	75
	Op. 41. Salut à Meran	—	75
	Op. 48. Dans la Vallée de Tannheim	—	75
	Op. 49. Sur le Pfannhorn dans la Vallée de Puster	—	75
Bleichmann, S.	Op. 2. Ma première Valse	2	—
Devrient, F.	L'Etranger, Transcription de Salon	1	50
	„Giulia gentil" de Beruzza, Transcription	1	50
	Jeanne, Jeanette et Jeanneton, Chanson favoris Transcription de Salon	1	50
	Mon âme à Dieu, mon coeur à toi. Romance, Transcription de Salon	1	50
	Non mamava, Transcription de Salon	1	50
	Si j'etais grande dame, Romance, Transcription de Salon	1	50
Frugatta, G.	Polonaise de Concert	2	25
Gobbaerts, L.	Op. 231. Norika, Mazurka de Salon	1	50
	Op. 235. Berceuse	1	25
	L'Anneau du Nibeloung	—	—
	Op. 152. No. 1. L'Or du Rhin	1	50
	Op. 150. No. 2. La Valkyrie	1	75
	Op. 153. No. 3. Siegfried	1	50
	Op. 154. No. 4. La Crépuscule des Dieux	1	75
	Op. 234. Tohubohu, Galop	1	50
Gung'l, S.	Op. 251. Schmetterling im Sonnenschein. Intermezzo	1	50
Hartog, H.	Un petit Rien	1	50
Kowalski, H.	Op. 76. Nuit Australienne, Valse	1	75
Kugler, A.	Op. 20. Salut aux Vélocipédistes	1	50
Laurent, R. S.	Trois Danses très faciles. Complet	1	75
	Séparément:		
	No. 1. Polka	—	50
	No. 2. Valse	—	50
	No. 3. Galop	—	75
Lebierre, O.	Op. 59. Fête champenoise	2	—
	Op. 61. Les Adieux. Mélancolie	1	75
	Op. 62. Tarentelle	2	—
Mattei, T.	Chit-Chat, Morceau caracteristique	2	—
	L'Enchanteresse, Valse sentimentale	2	50
Mattei, T.	Pensée mélancolique, Mélodie	1	50
Muth, A.	Paulinen-Polka-Mazurka	1	50
	Freundschafts-Polka	1	25
D'Orso, F.	Op. 17. Alma tyrolienne, Mélodie	1	50
	Op. 18. Czikos-Postes, Galop	1	75
	Op. 21. M'aime-t-il? Valse	2	—
	Op. 22. Entre deux feux, Valse gracieuse pour les petites mains	1	50
	Op. 23. Amusette, Polka-Mazurka de Salon	1	50
	Op. 24. Belle Humeur, Polka	1	75
	Op. 25. En avant l'artillerie, Marche	2	—
	Op. 26. Cache-Cache, Polka	1	50
	Op. 27. Prêt-à-partir, Morceau de genre	1	50
	Op. 28. Nous reviendrons! Morceau	1	50
	Op. 29. Chanson de Printemps (d'après *H. Esser*)	1	50
Ravina, H.	Op. 96. Un petit compliment	1	25
	Op. 97. Gaieté, Croquis	1	50
	Op. 98. Tendresse, Mélodie	1	50
	Op. 99. Chanson joyeuse	1	75
Ribeiro, L.	Op. 14. 2me Ballade pour Piano	1	50
Rübner, C.	Concert-Paraphrase über Wagner's Meistersinger	3	25
Schnéklüd, G. A.	Les mouches musicales, Quadrille	1	50
	A toute volée, Galop	1	50
	The Acrobats, Galop	1	25
Smith, S.	Op. 213. Les Aventures d'une nuit de St. Sylvestre de *R. Heuberger*, Fantaisie	2	25
Stasny, L.	Lansquenet-Polka	—	—
Streabbog, L.	Op. 255. Souvenirs d'un Premier Bal, compl.	3	—
	Séparément:		
	No. 1. Polonaise	—	50
	No. 2. Valse	—	50
	No. 3. Polka	—	50
	No. 4. Polka-Mazurka	—	50
	No. 5. Galop	—	50
	No. 6. Quadrille	—	50
	Op. 266. Bal des Infatigables, Album 1887, compl.	2	25
Talexy, A.	Musidora, Célèbre Polka-Mazurka. N. E.	1	—
Vilbac, R. de.	Pommes d'or, Mazurka	1	50
Weber, C.	Miniaturen, 9 kleine Stücke:		
	No. 1. Volkslied	—	50
	No. 2. Romanze	—	50
	No. 3. Schlafliedchen	—	50
	No. 4. Jagdlied	—	50
	No. 5. Schneewittchens Leichenzug	—	50
	No. 6. Schöner Morgen	—	50
	No. 7. Frühe Stunden	—	50
	No. 8. Humoreske	—	50
	Ire Sonatine	1	75
Wickede, F. von.	Fürst-Alexander-Marsch	1	50
	Erleichterte Ausgabe	1	50
Wieniawski, H.	Op. 19. 2 Mazurkas caract. pour Violon avec accomp. de Piano: Transcription pour Piano seul par *Ch. Weber*, Nr. 1	1	25
	Nr. 2	1	50

Mayence: B. Schott's Söhne.

Londres: **Schott & Co.** Paris: **P. Schott.** Bruxelles: **Schott frères.**

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

N.º 10

RAYMOND

Opéra Comique en 3 actes

Musique

d' AMBROISE THOMAS,

OUVERTURE

Arrangée pour Piano

PAR

VAUTHROT.

Pr: 4 Ptas:

MADRID.

Gran Almacen de Música de Pablo Martín, Editor, calle del Correo 4.

Especialidad en música Nacional Española y de Zarzuela.

MÚSICA Y TEATRO

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

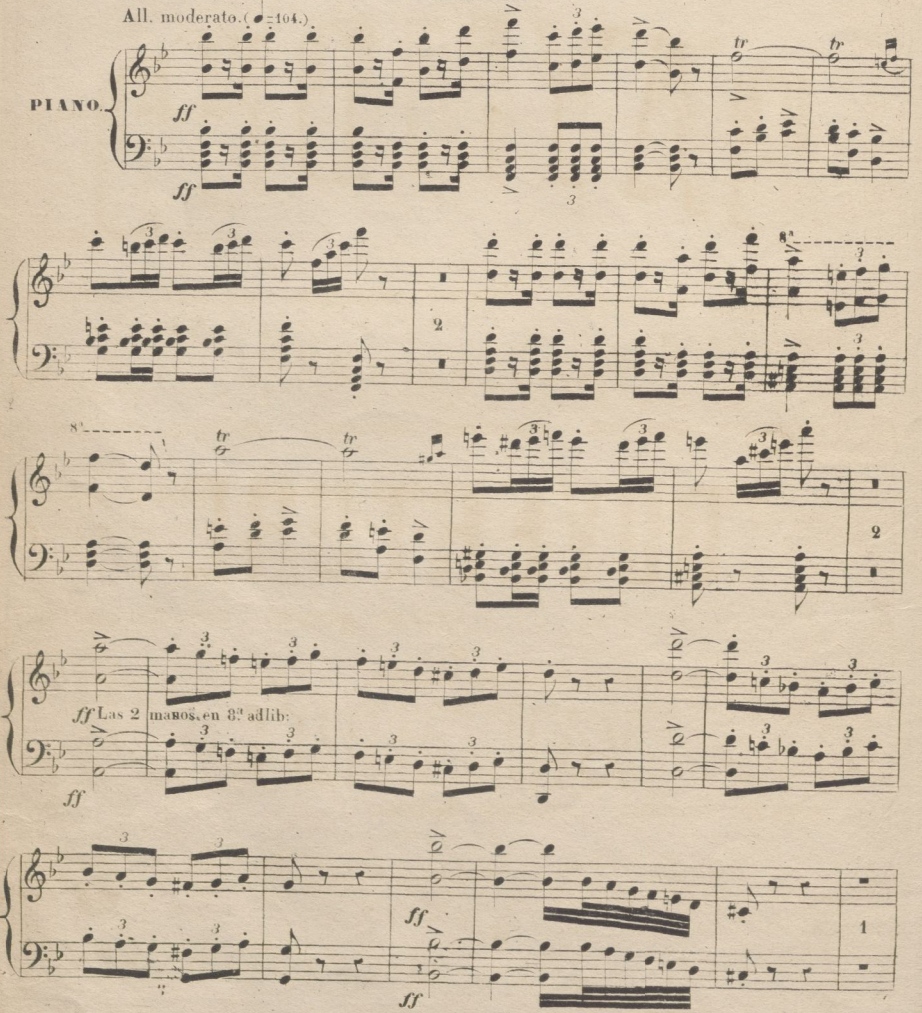
OUVERTURE
DE
RAYMOND
OU
LE SECRET DE LA REINE.

OPERA COMIQUE
EN TROIS ACTES.

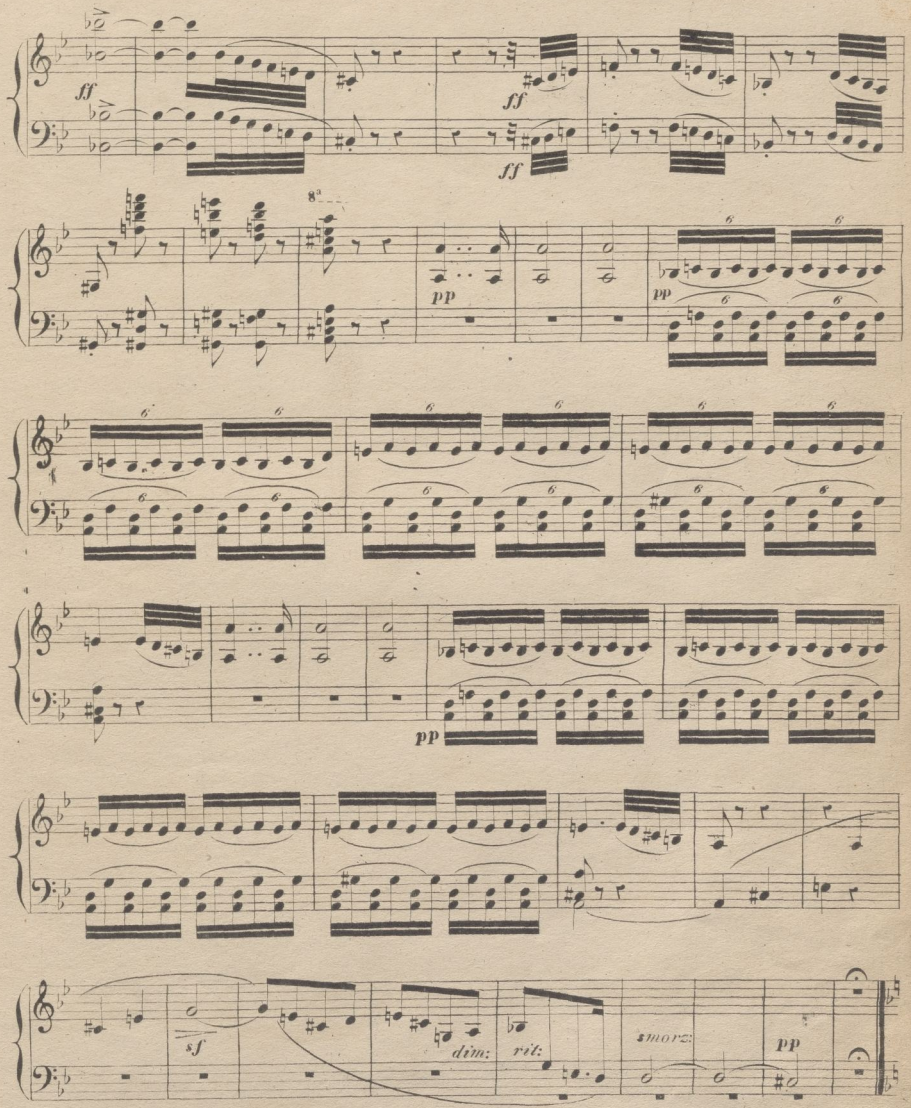
MUSIQUE
D'AMBROISE THOMAS.

All. moderato. (♩=104.)

PIANO.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

Andantino (♩= 63) *pp léger.*

détaché

Ped douce

legato.

p

dim:

légy:

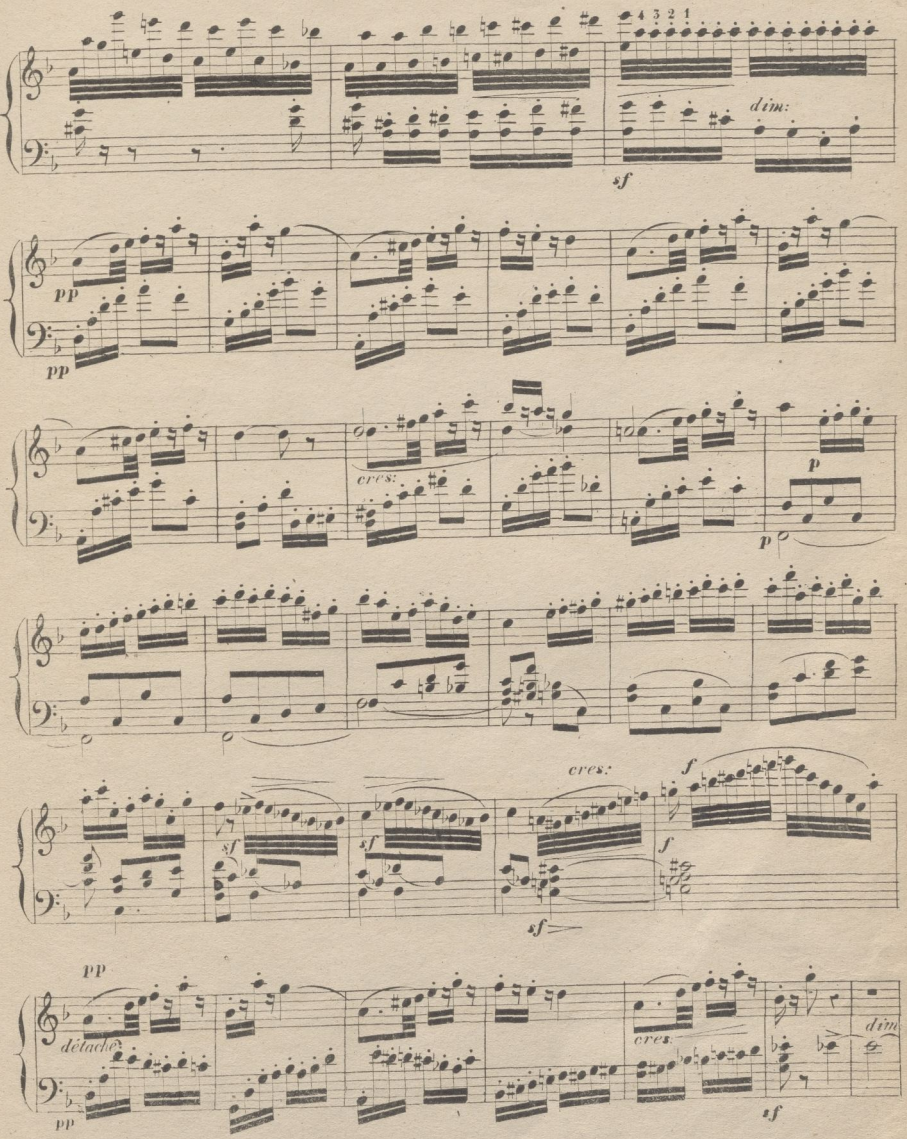
p détaché.

cres:

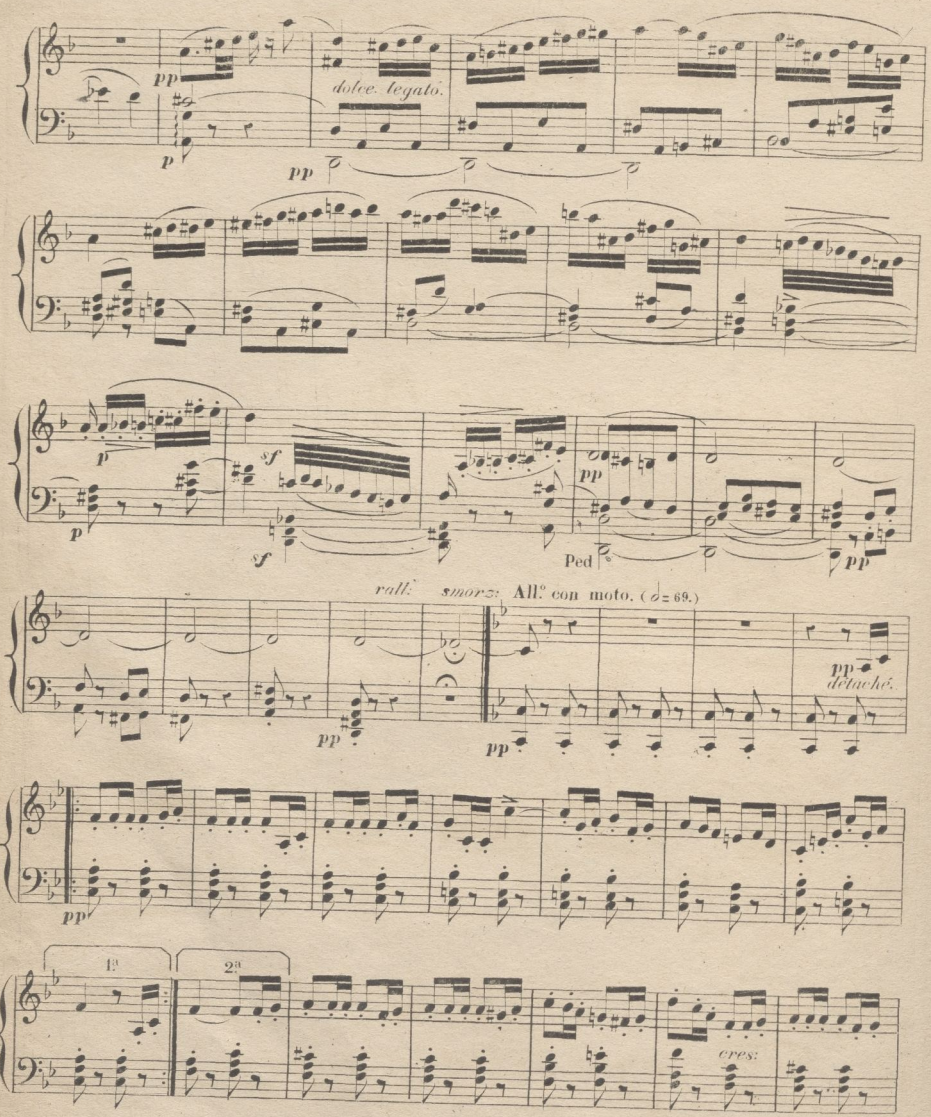
dim:

p

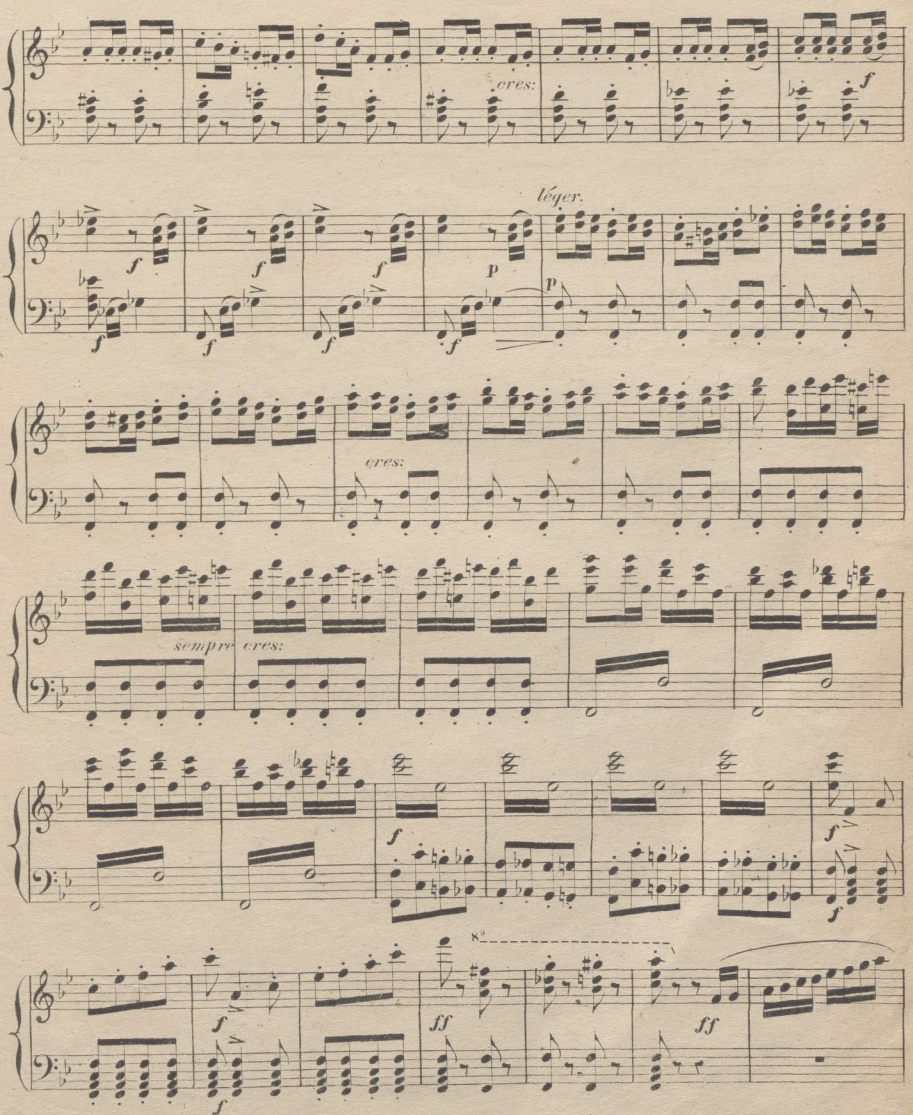
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



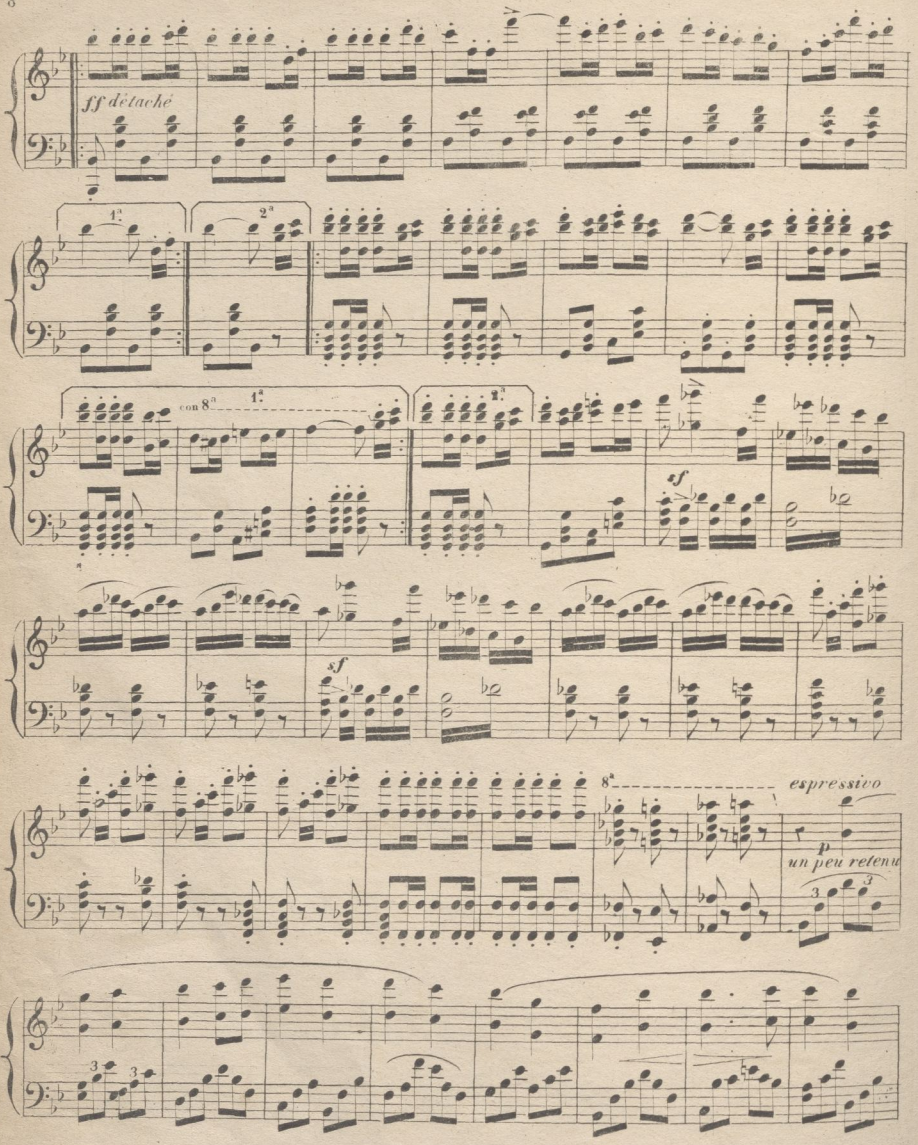
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



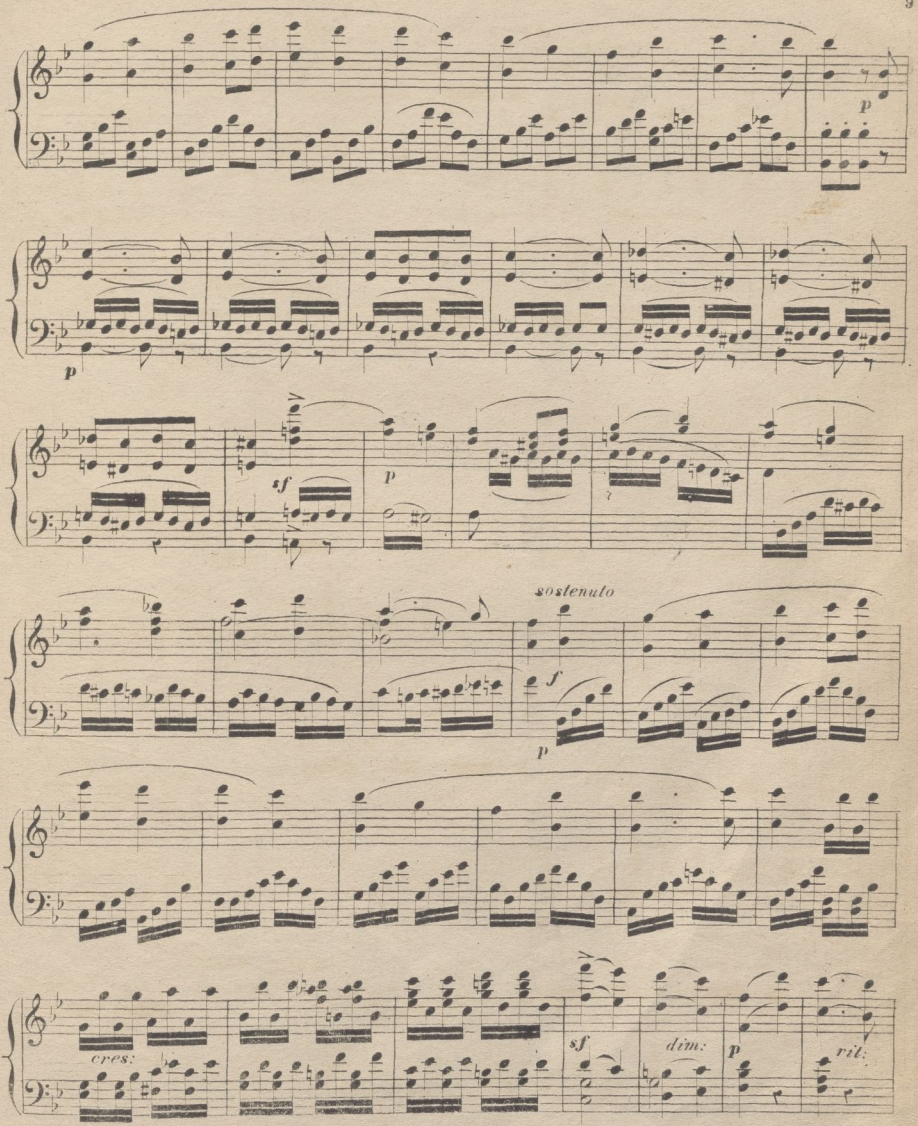
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



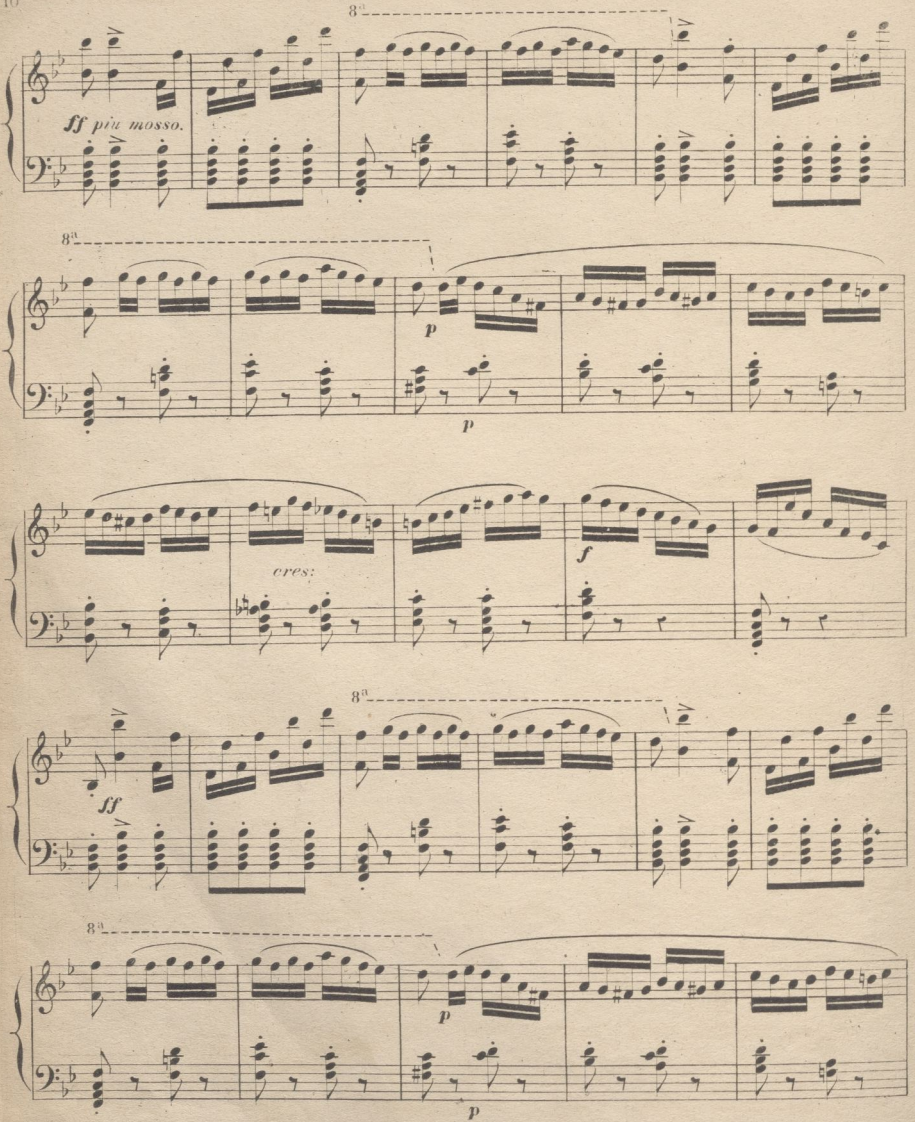
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



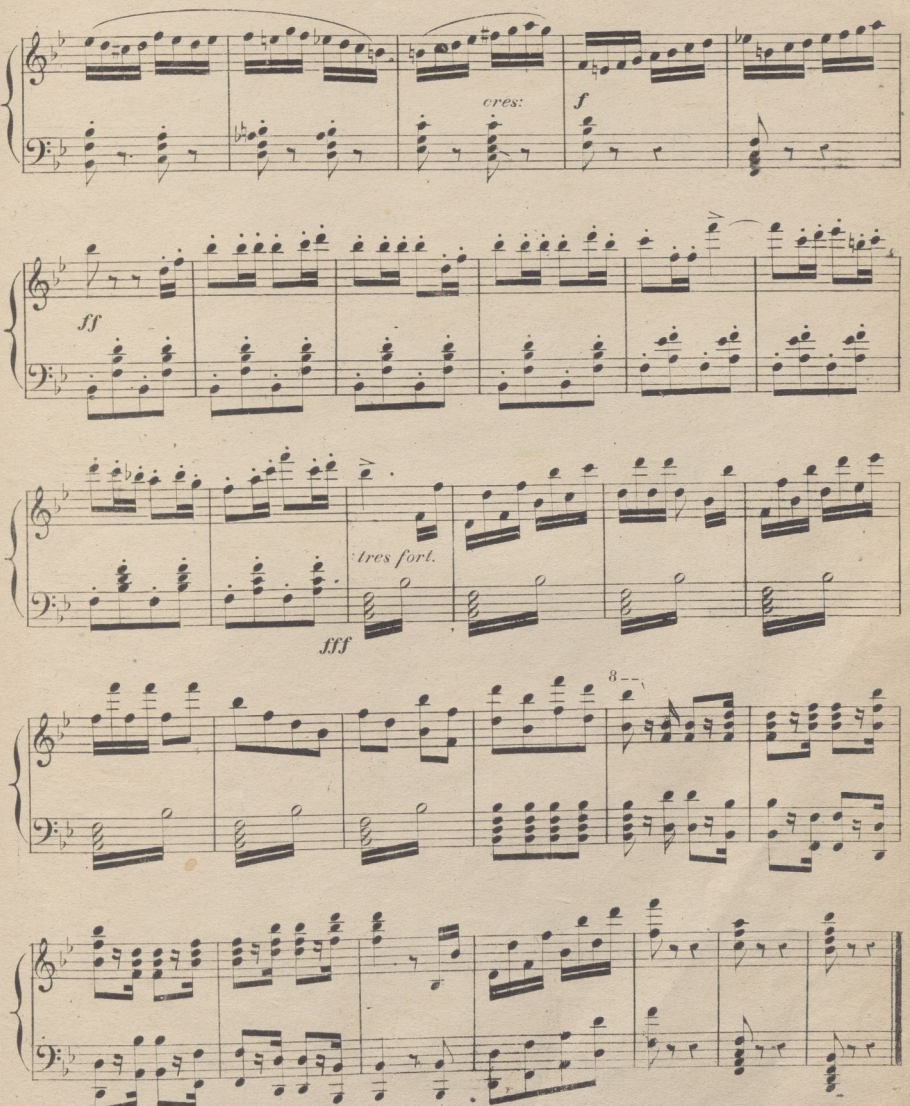
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

N: 11

MARCIA

NELL' OPERA

TANNHÄUSER

DI

RICCARDO WAGNER

17841 Pianoforte a 4 mani Fr. 5

17842 Pianoforte a 2 mani Fr. 3.–

Proprietà dell'Editore

MILANO. F. LUCCA

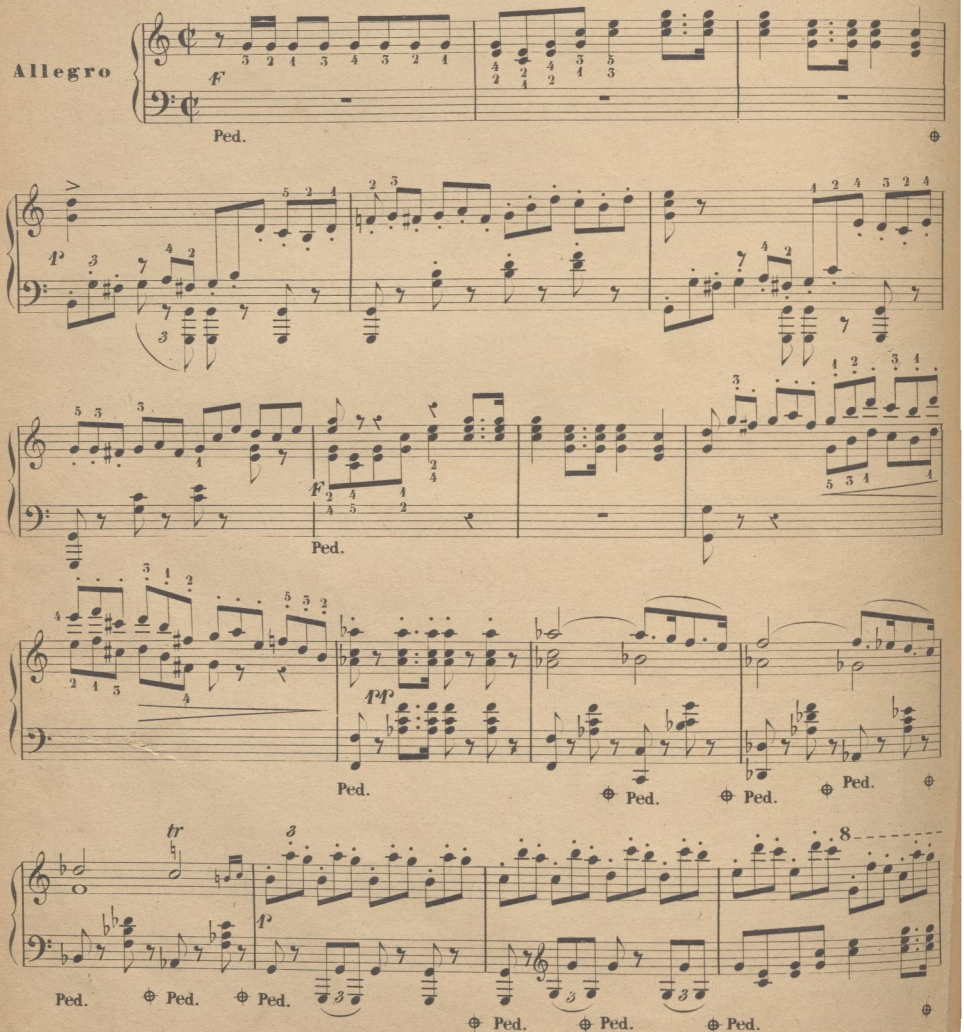
MUSICA E PIANOFORTE
PASCO MELATIN
EDITOR
CAMPO A MARIA

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

TANNHÄUSER

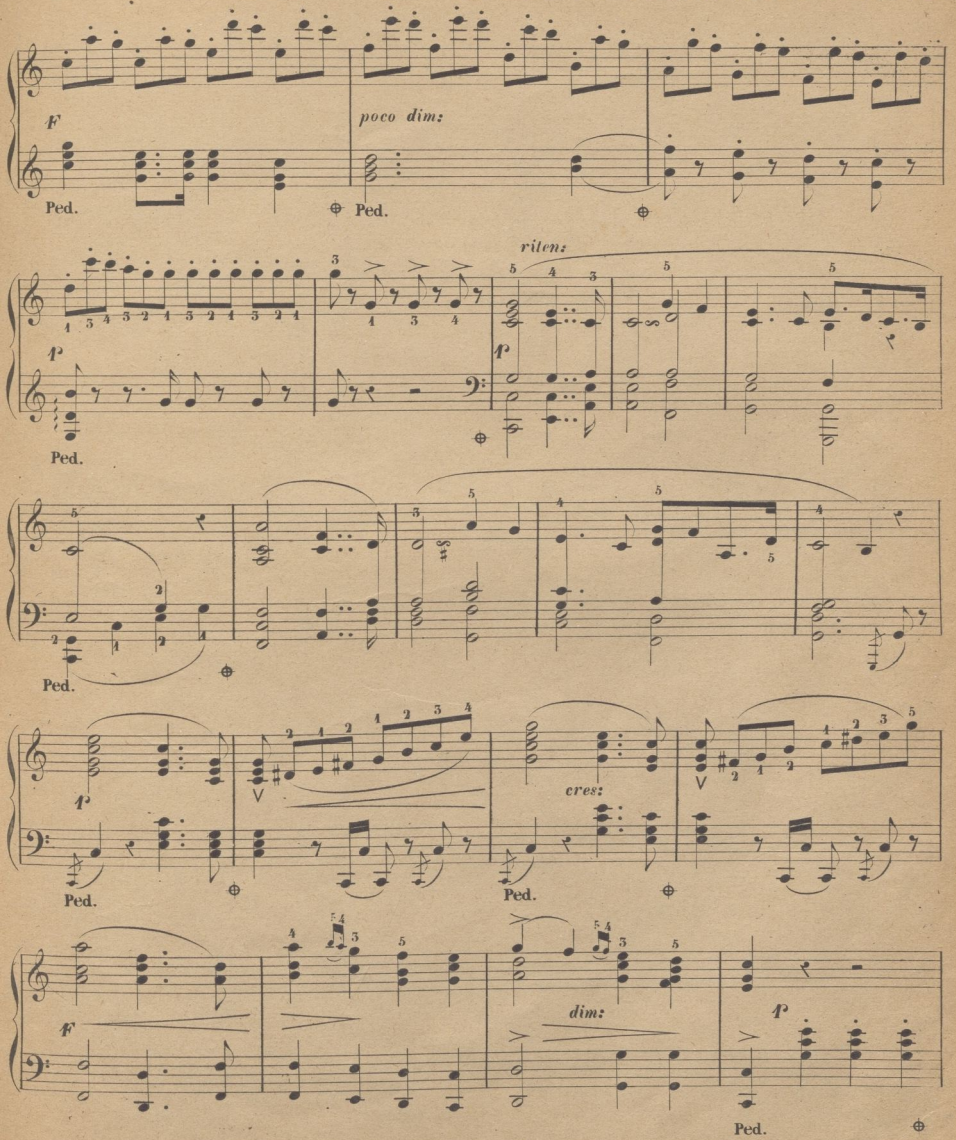
MARCIA

RICCARDO WAGNER

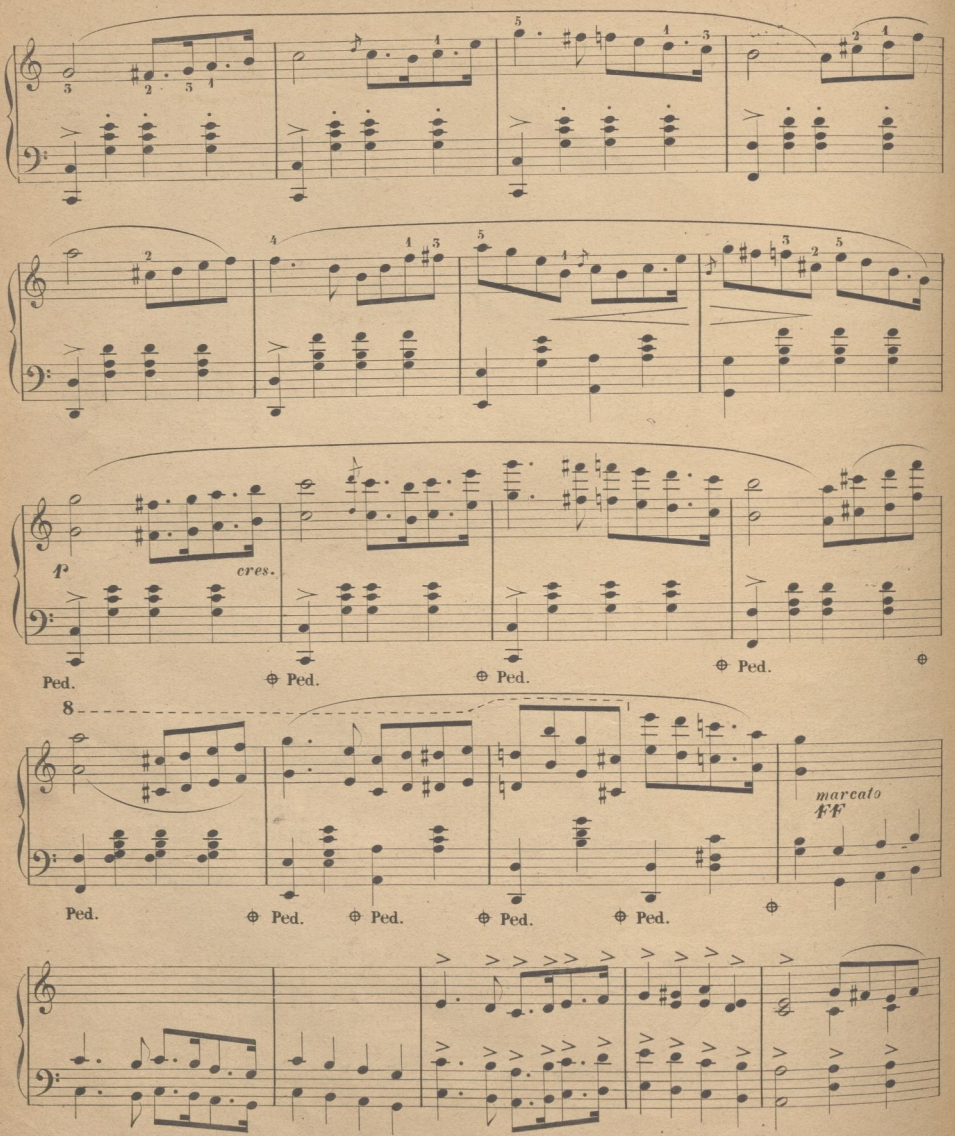


Proprietà di F. Lucca=Milano. 47842

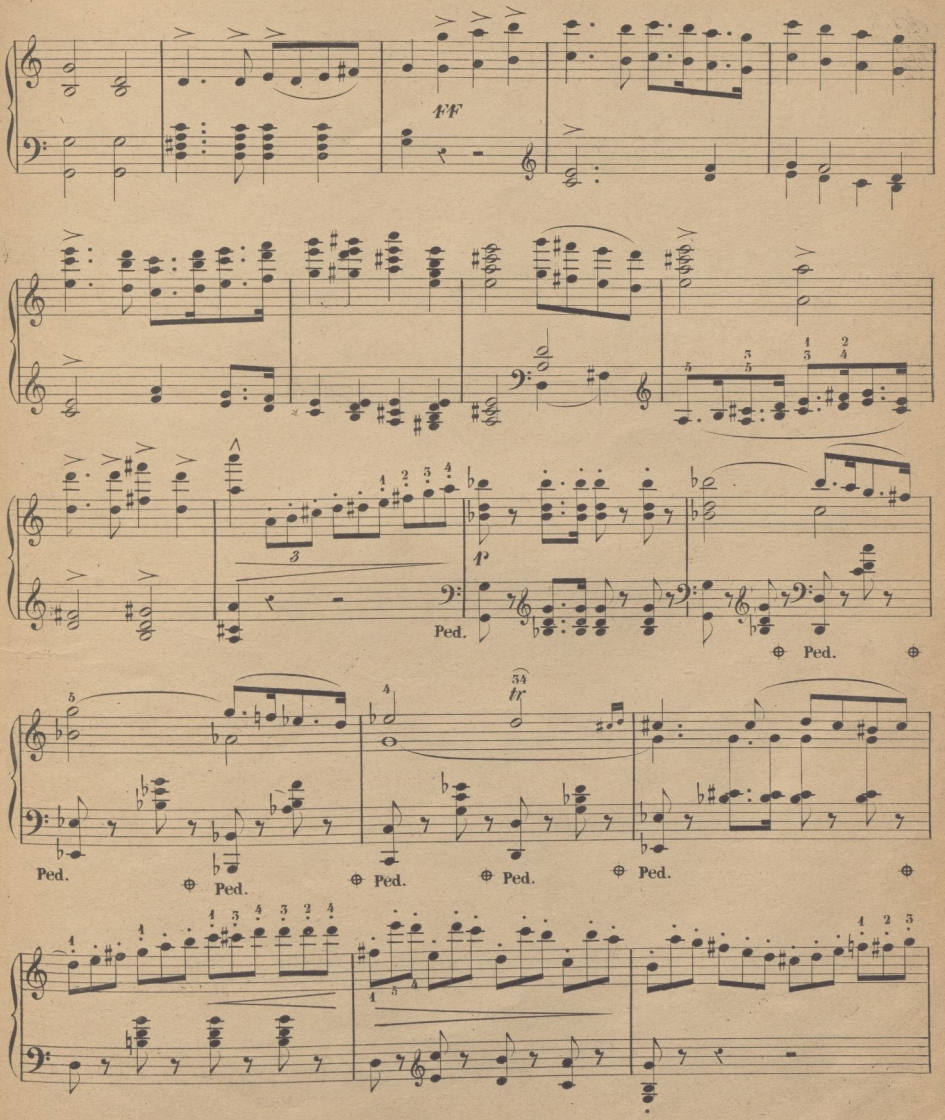
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



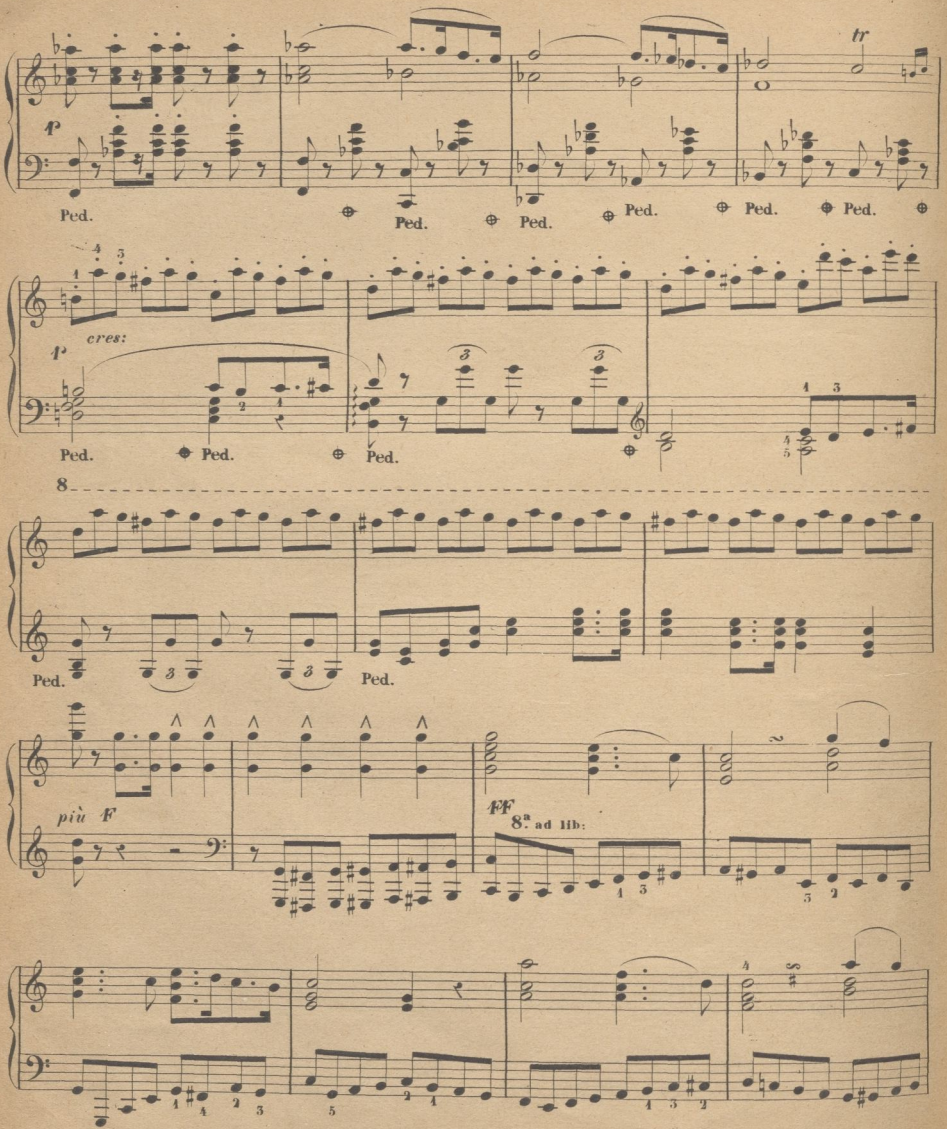
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



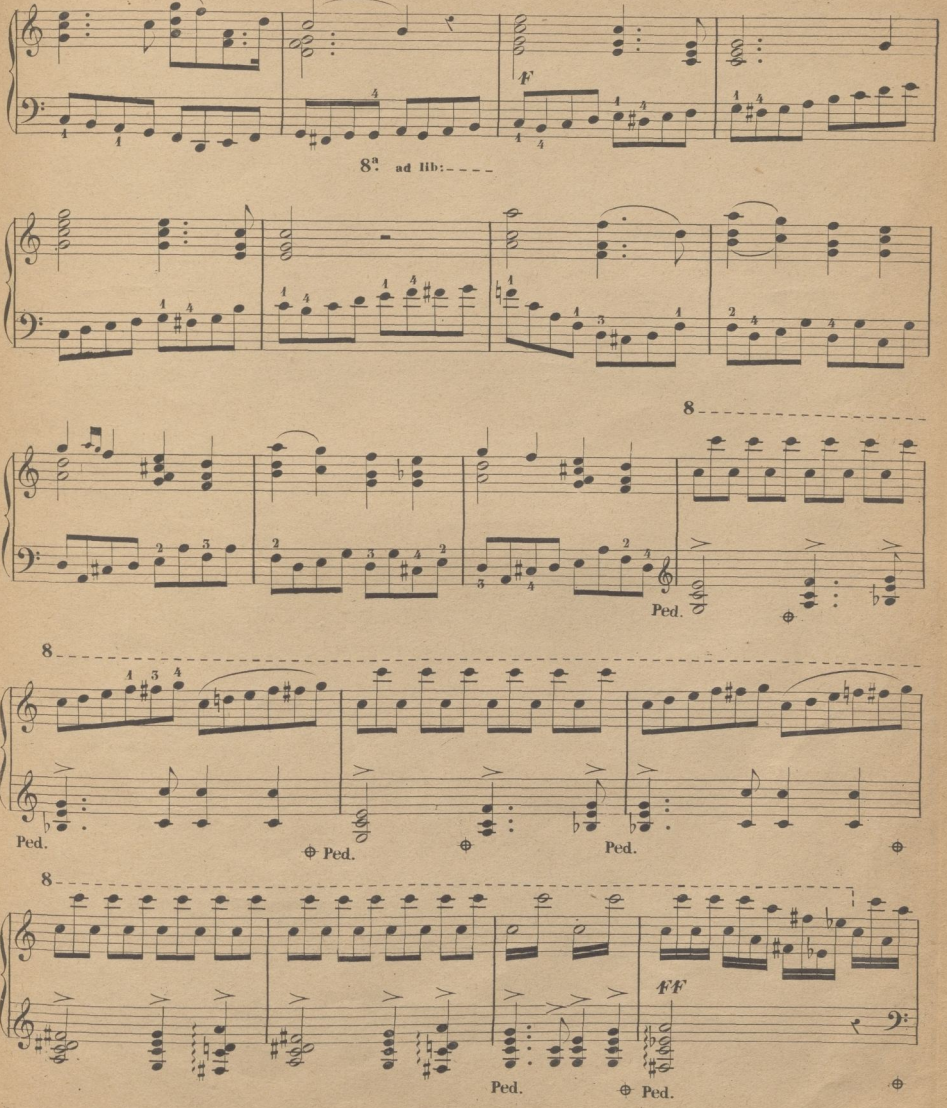
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



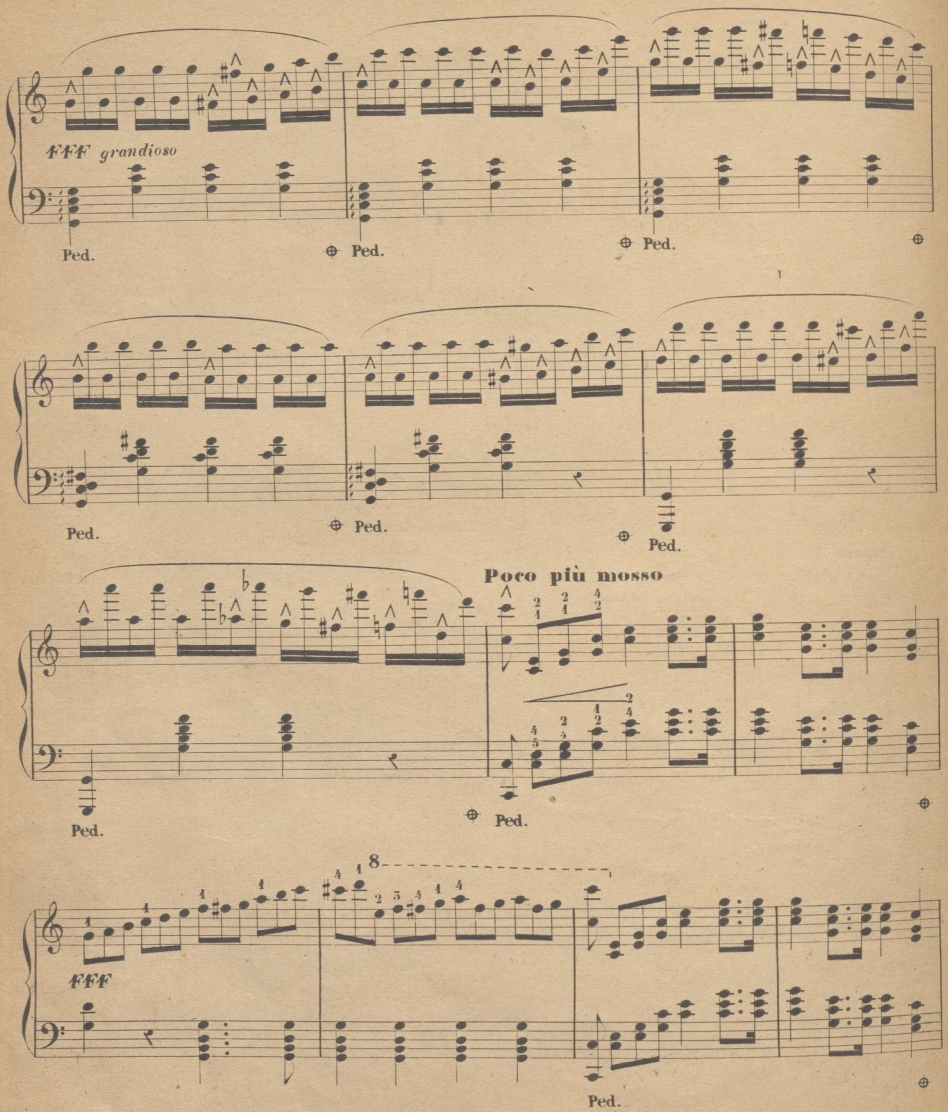
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



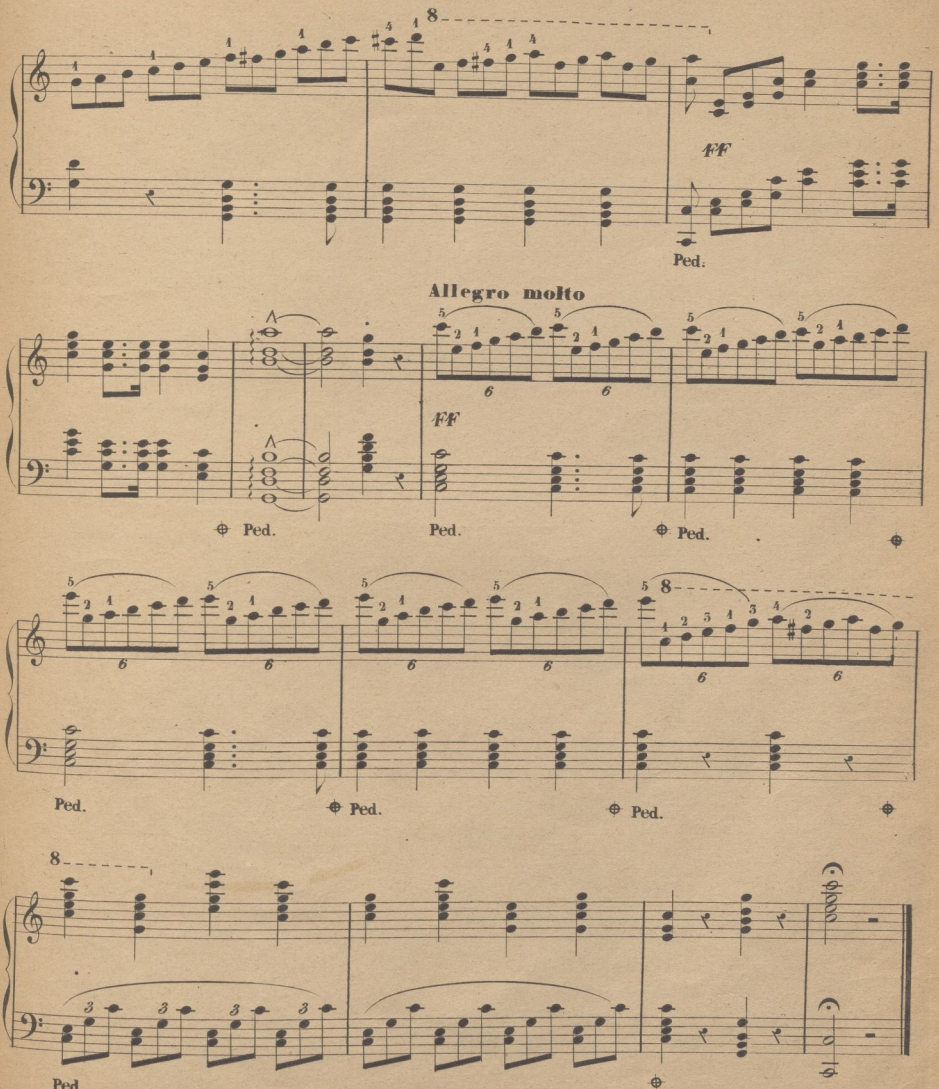
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



20	30	
30 — 5	80 — 11	
40 — 9	70	
	30	
	50	260
	30	
40	30	
40	40	
60	30	
20	30	
	30	
	20	
	50	230
	20	
	70	

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

N.º 12

LA FAVORITA.

FANTASIA.

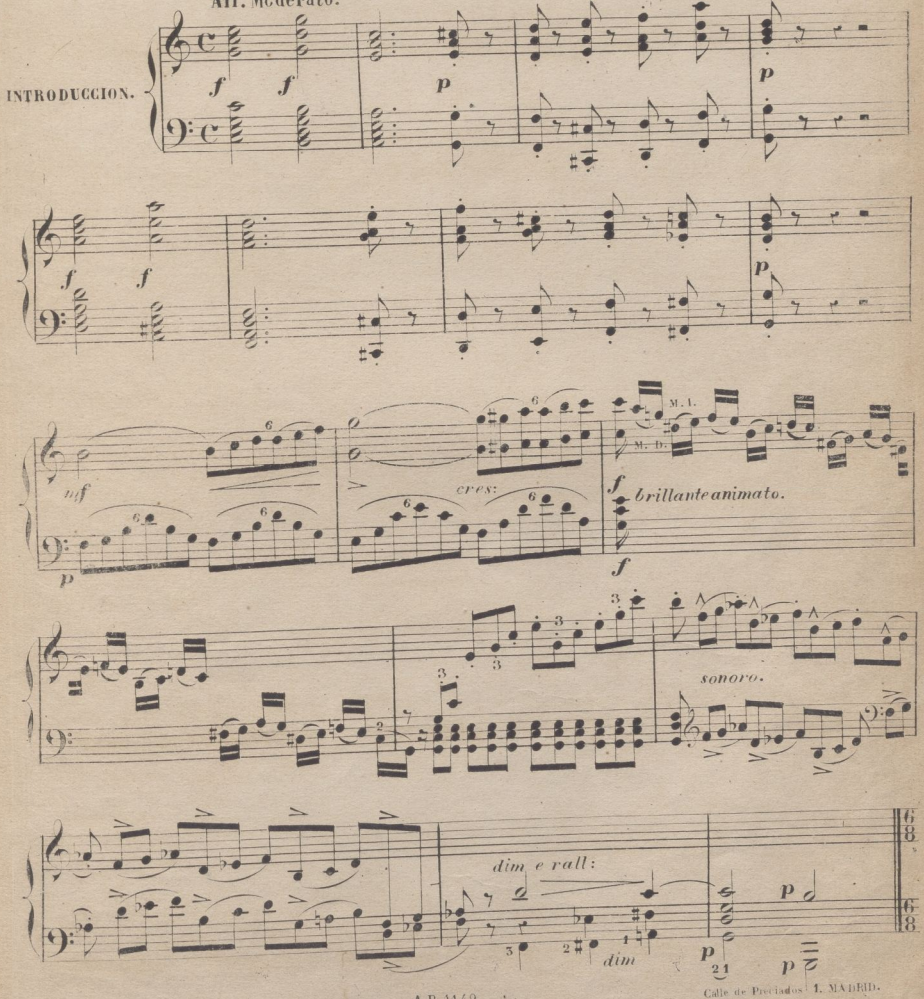
J.B. DUVERNOY.

Ob:245.

Precio:12 rs.

All.º Moderato.

INTRODUCCION.

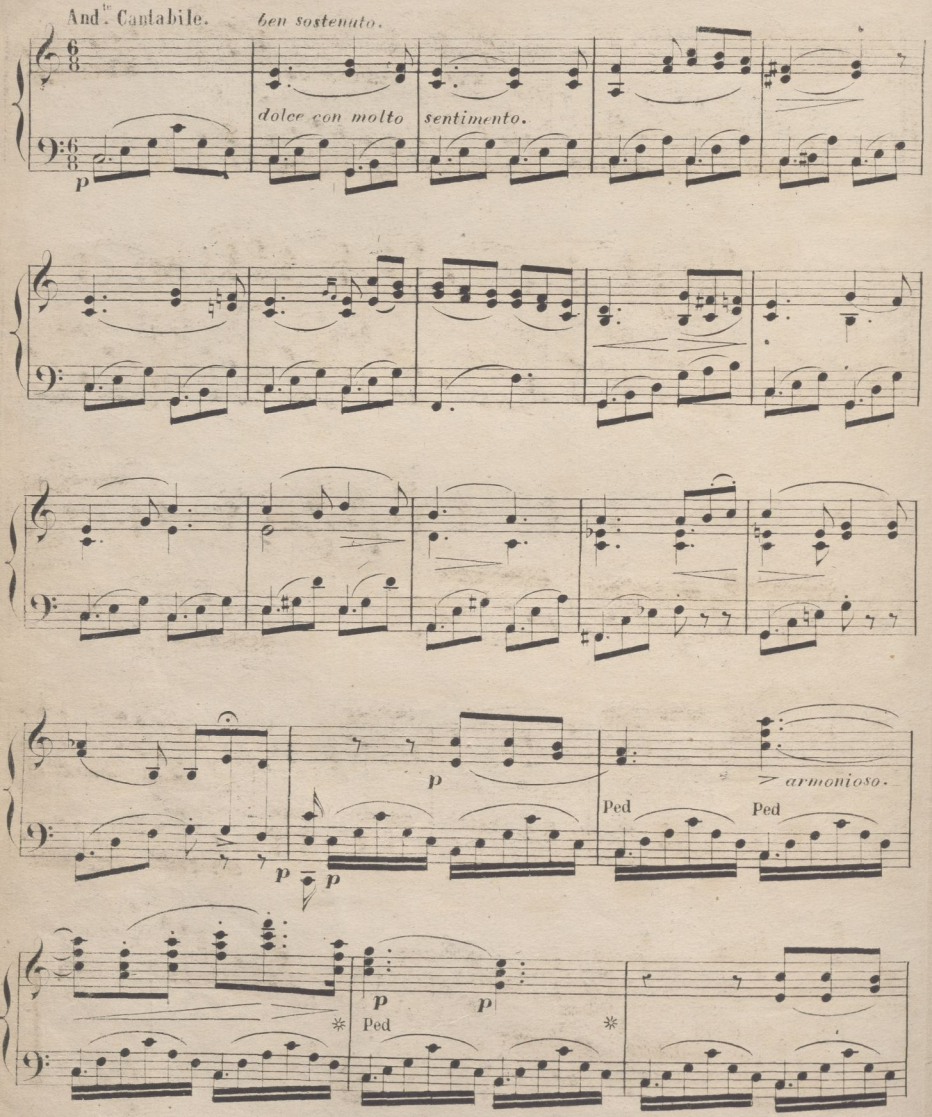


A.R.1149.

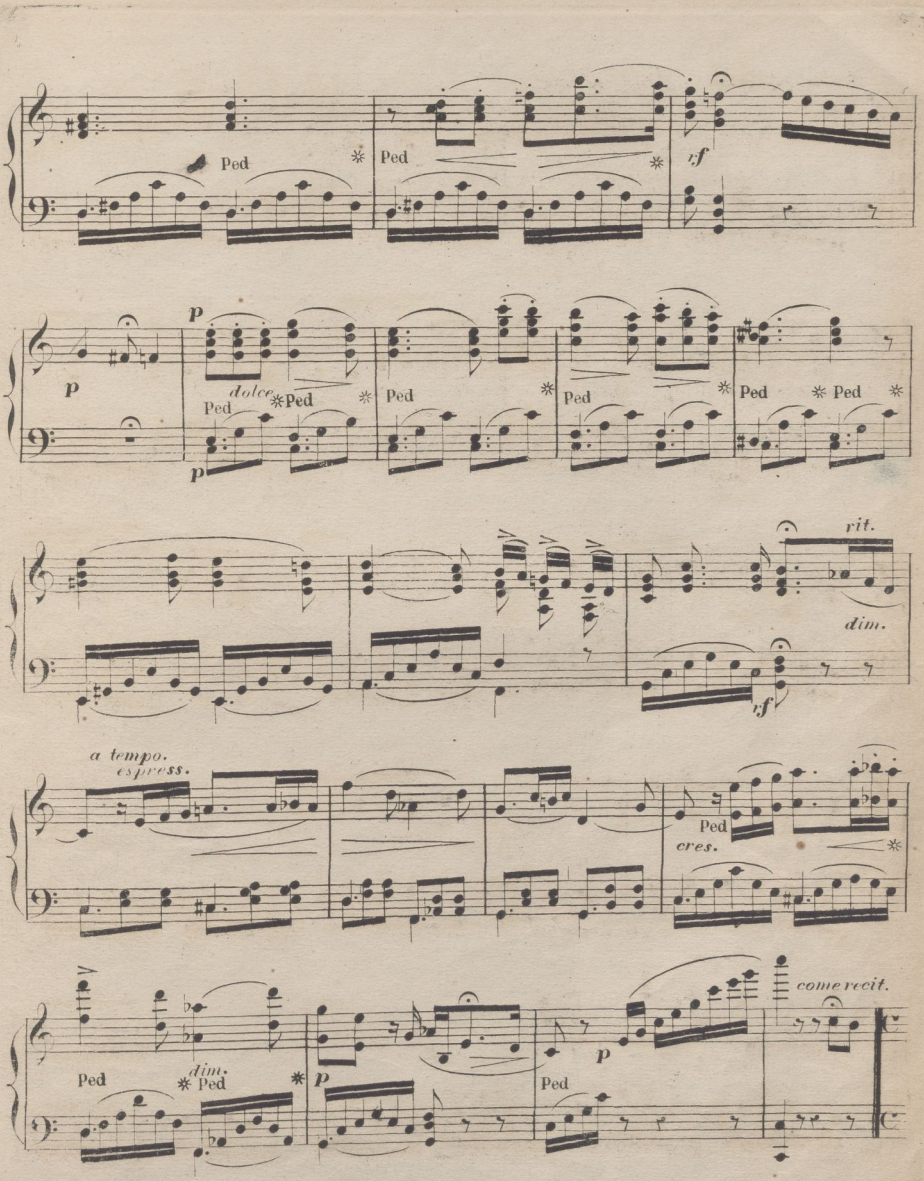
ANTONIO ROMERO, Editor.

Calle de Preciados, 1. MADRID.

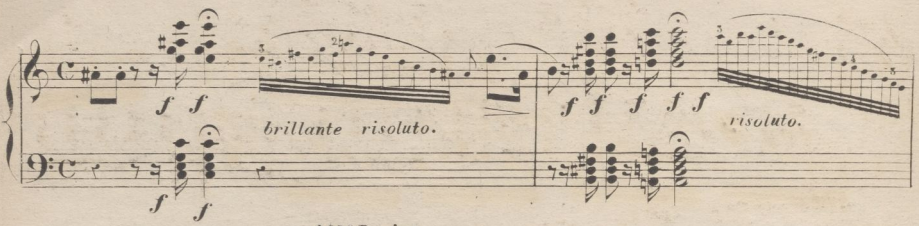
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



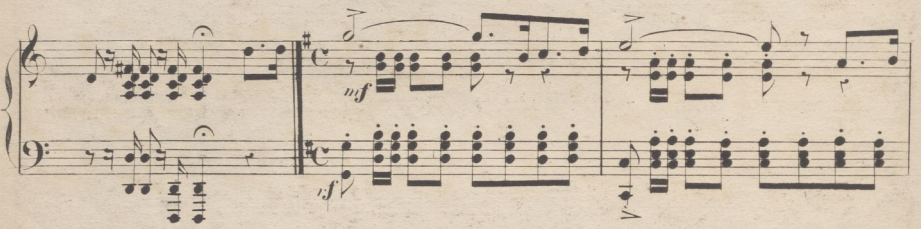
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

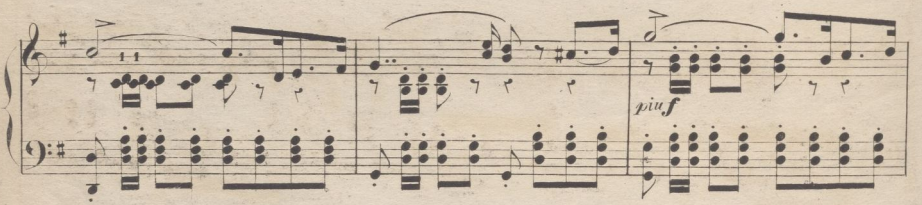


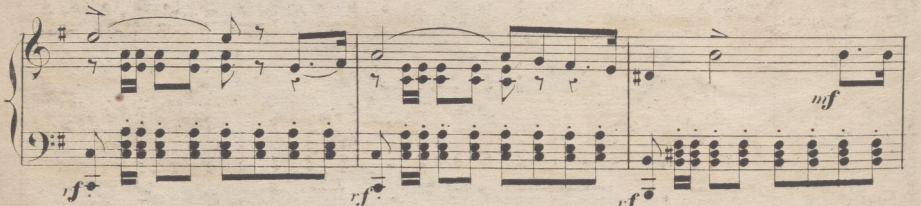
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

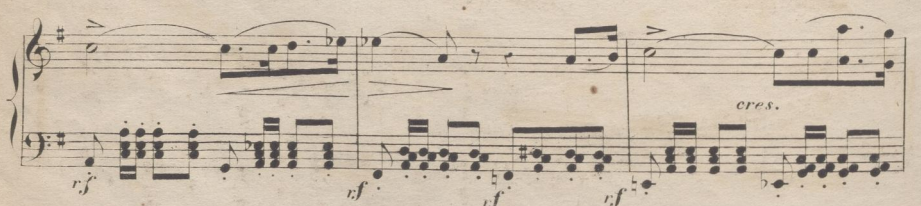


All.° Deciso.

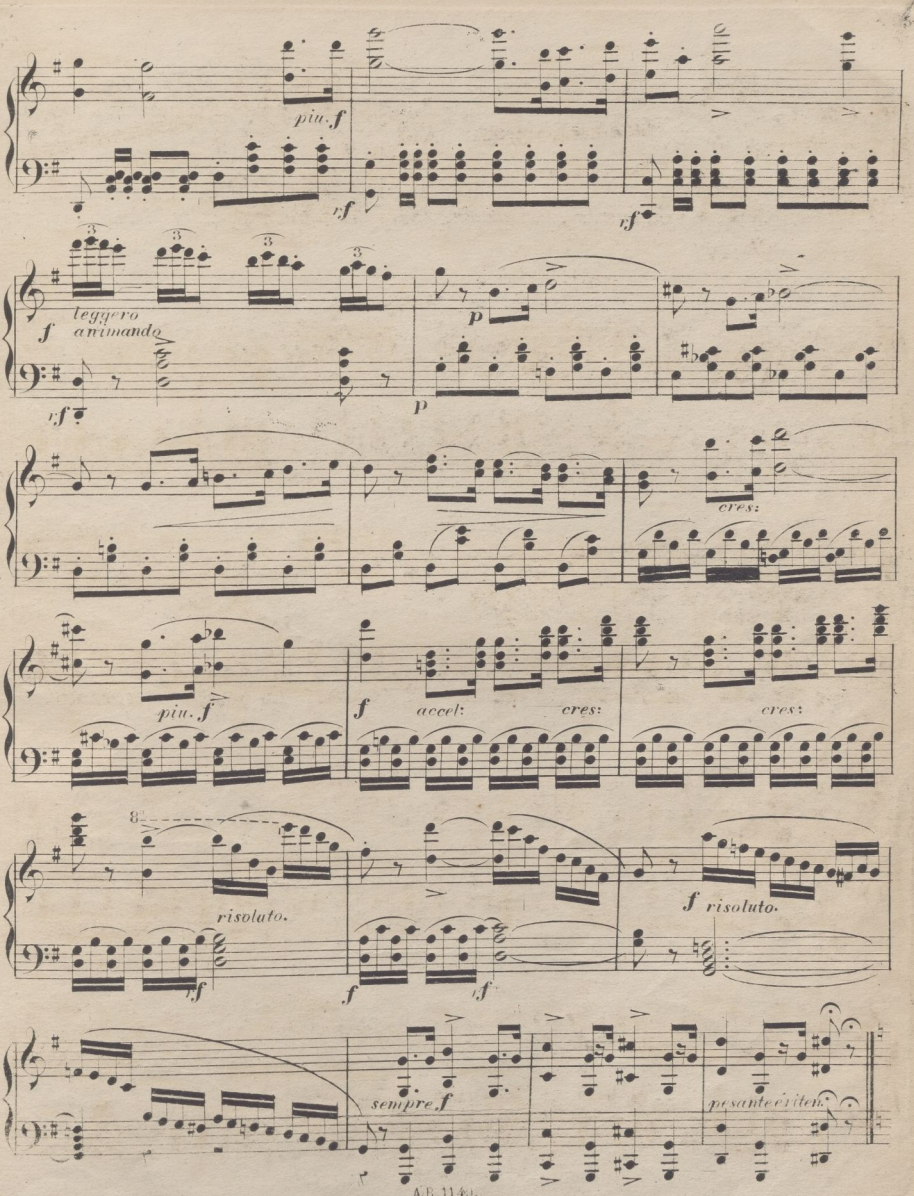








© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

All.º moderato.

fieramente

rf

cres.

riten.

a tempo.

f

rf

f riten.

Ped brillante.

f

Ped

Ped

Ped

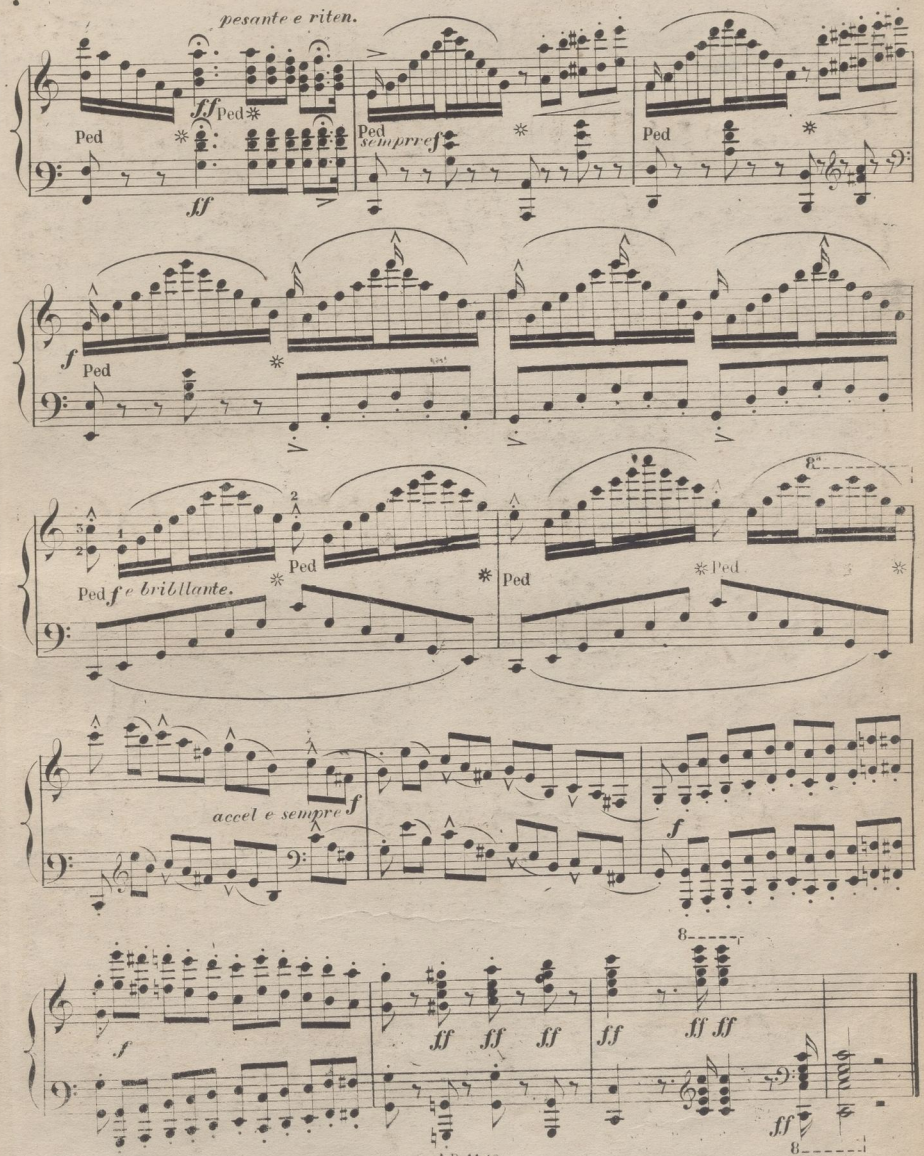
f

Ped

f

Ped

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

N·13

A Madame MARCHAND

MANDOLINE

Sérénade Espagnole

Op: 65

Prix: Net 2f

N° 1. à deux mains

Pour PIANO Par

N° 2. Mandoline et Piano

F. THOMÉ

Paris HENRY LEMOINE, Editeur. 17, Rue Pigalle

Propriété pour tous Pays

SOCIEDAD ANÓNIMA
CASA BOTESIO
EDITORIAL DE MÚSICA
5, CALLE DE PRECIADOS
MADRID

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

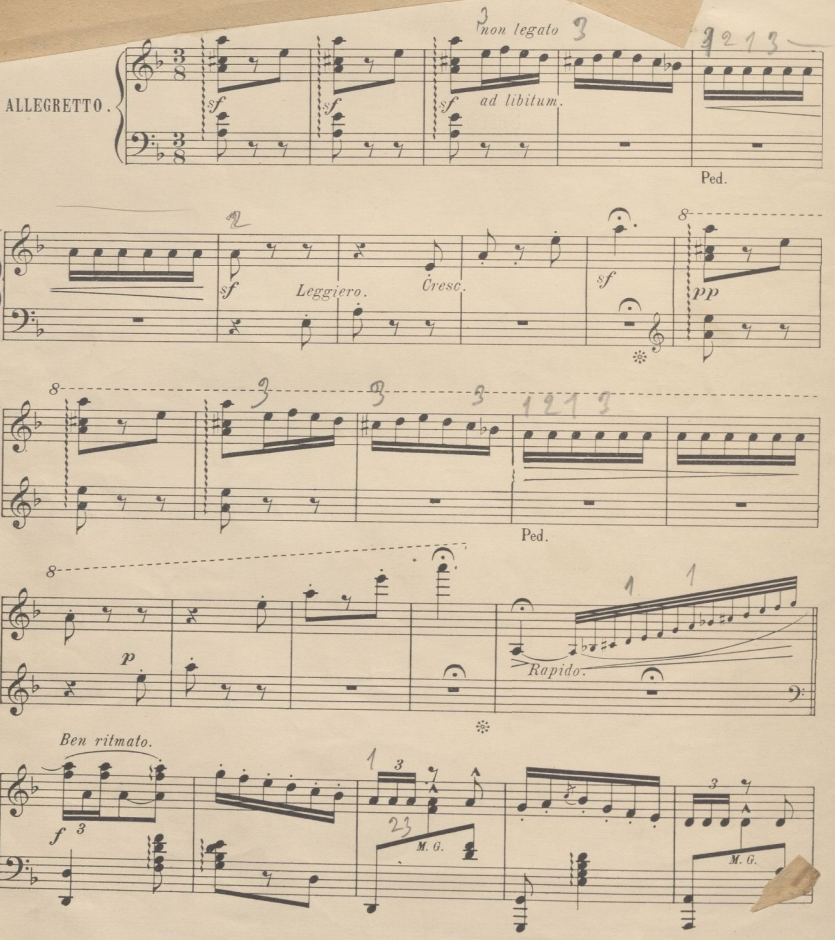
MANDOLINE

SÉRÉNADE ESPAGNOLE

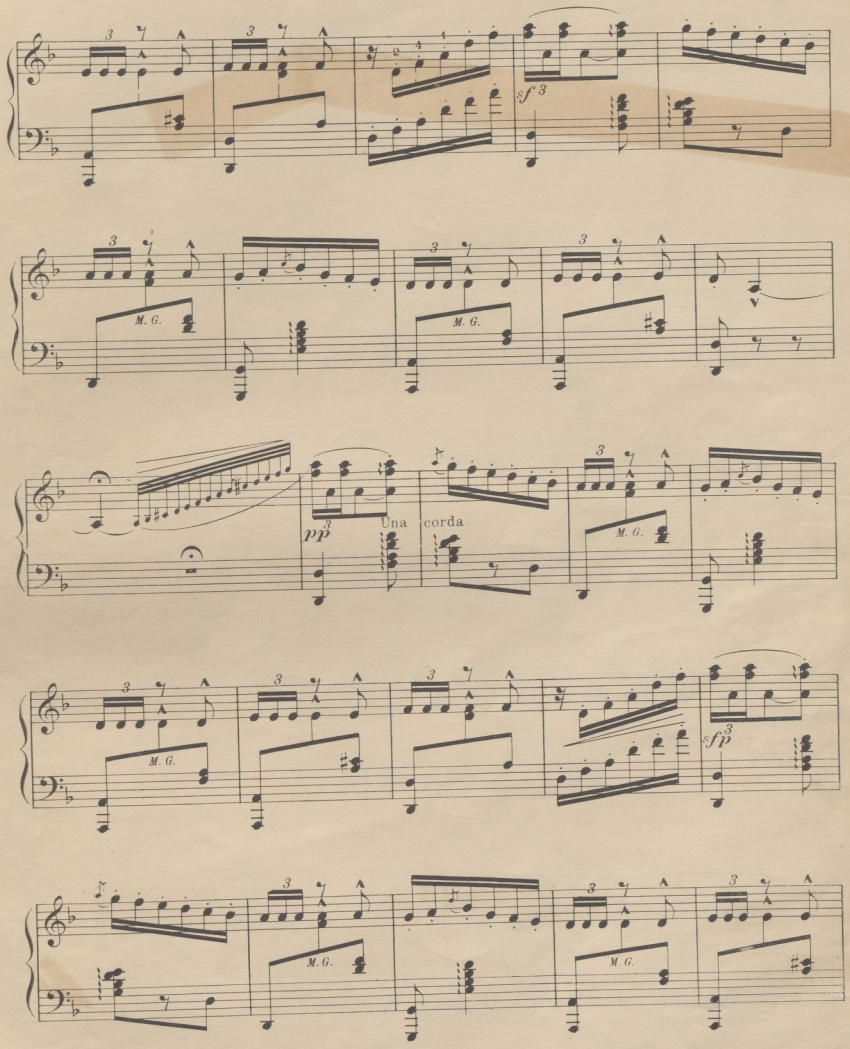
Francis THOMÉ

Op. 65.

Madame MARCHAND.

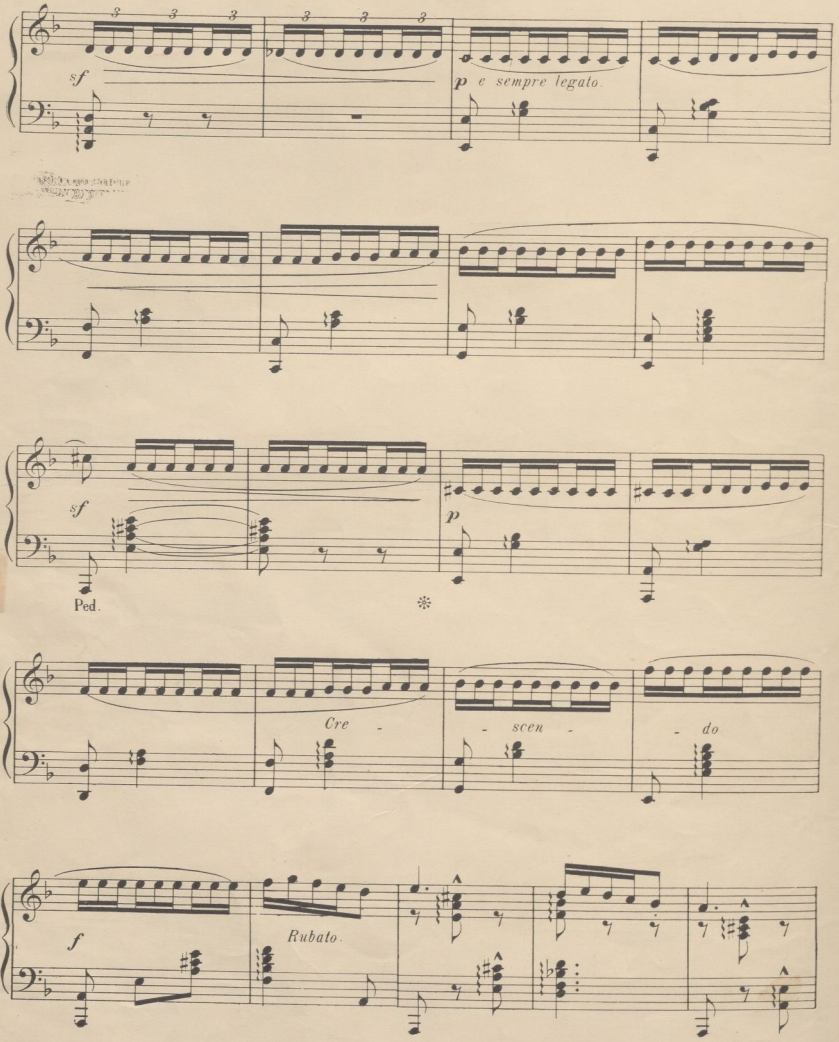


© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

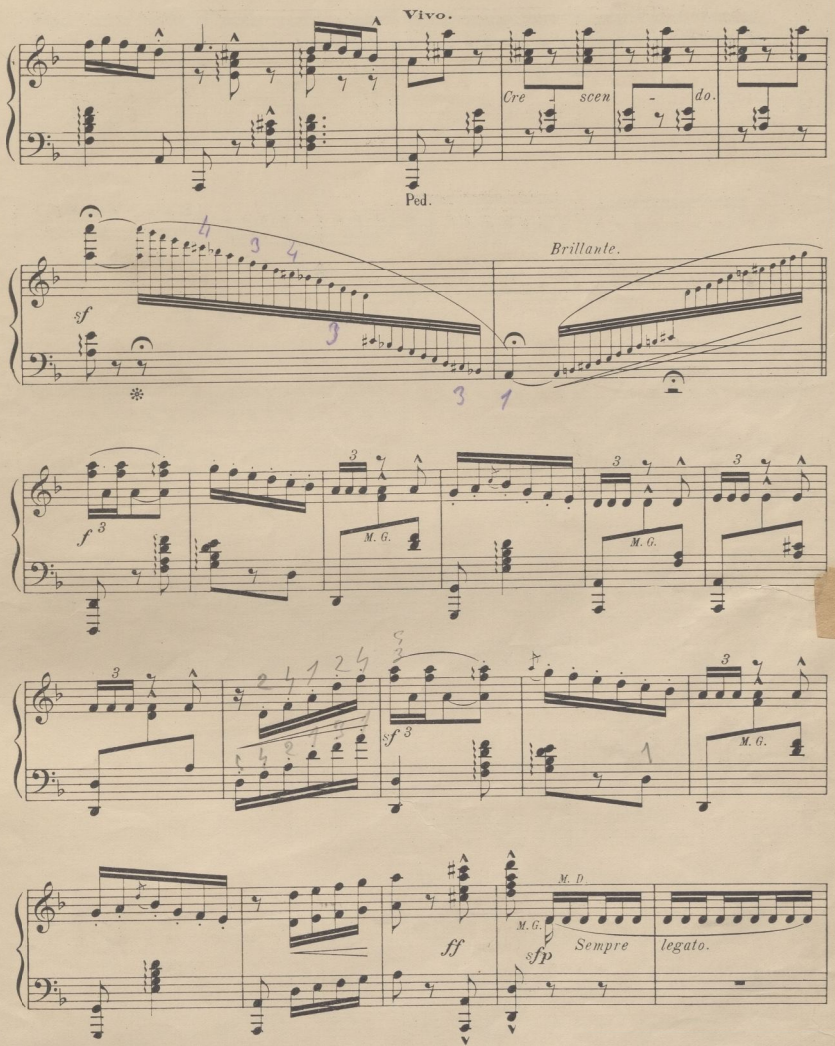


© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

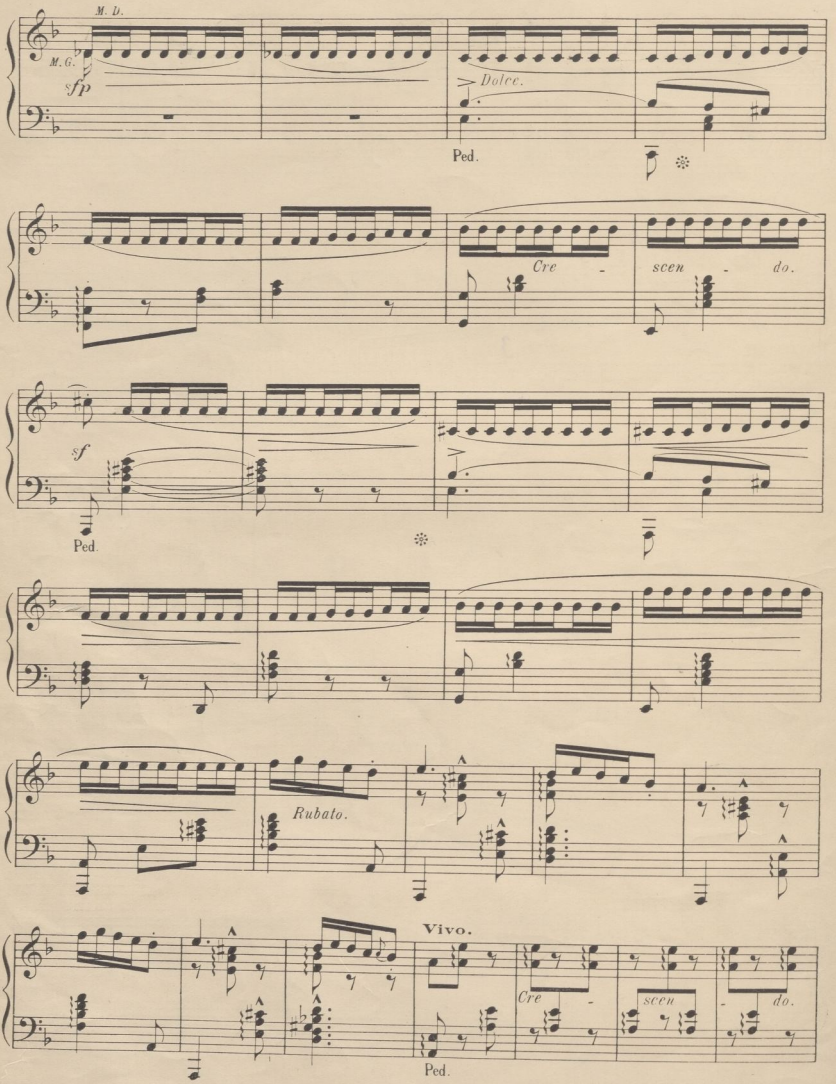
Legando ed imitando il mandolino.



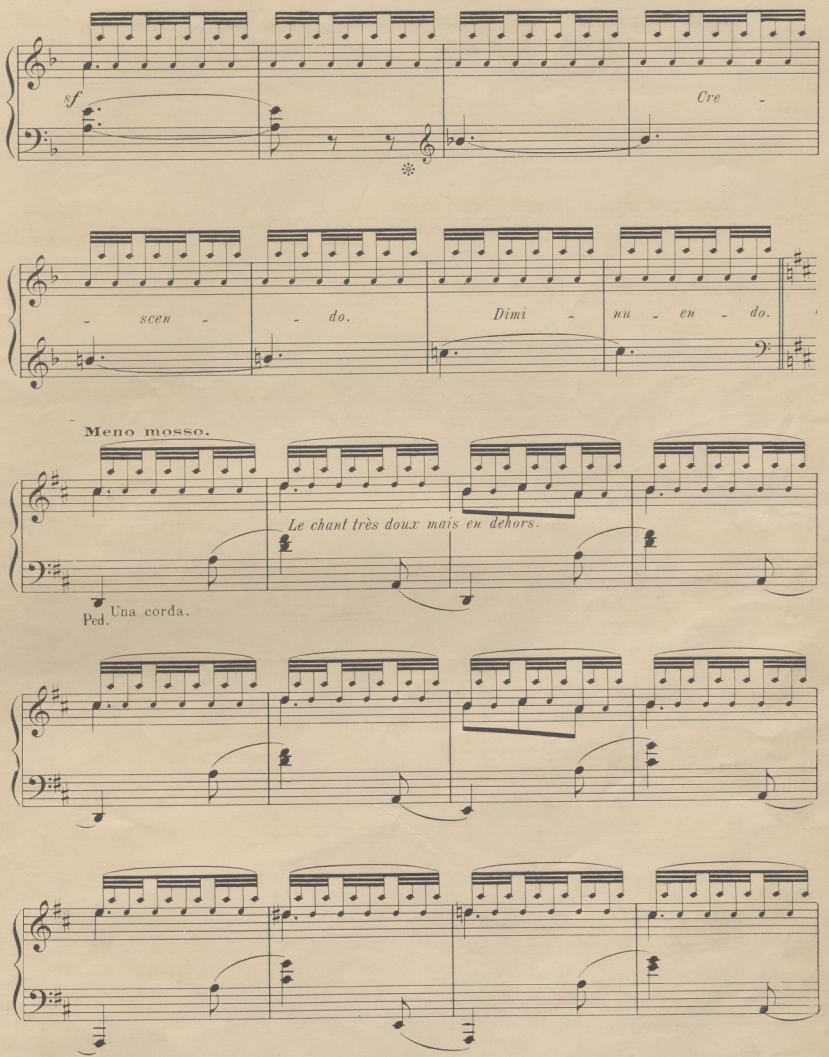
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



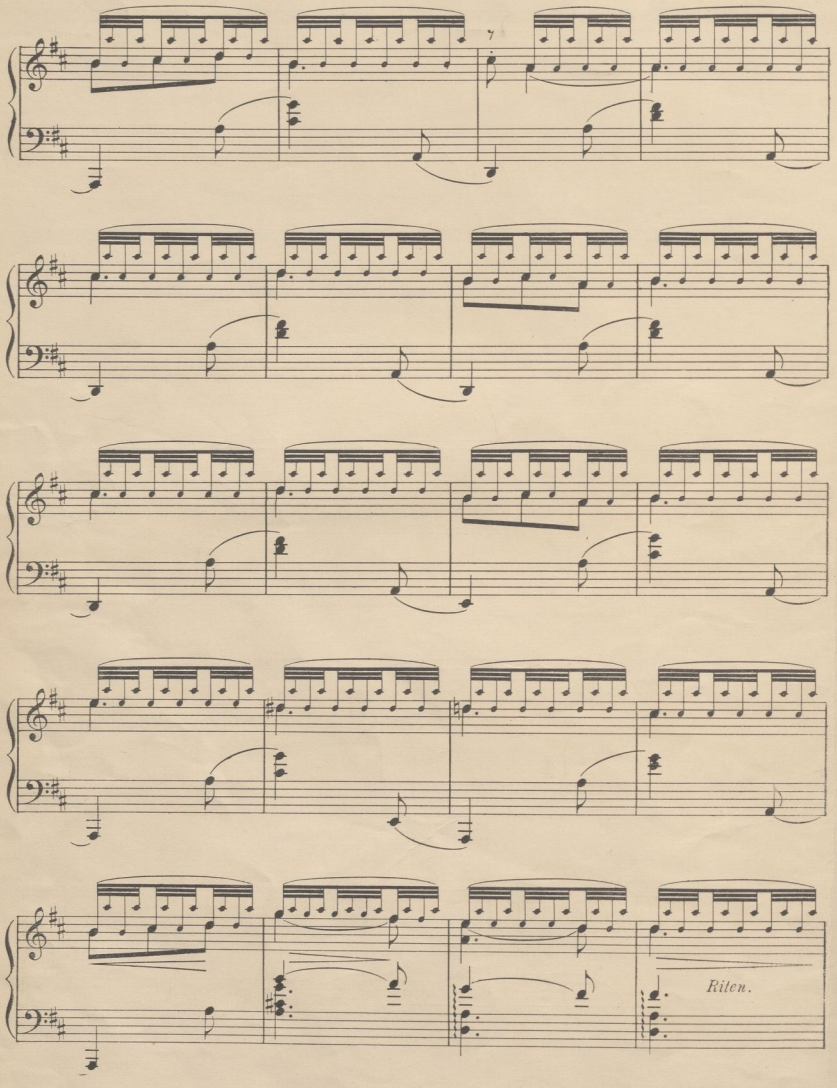
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



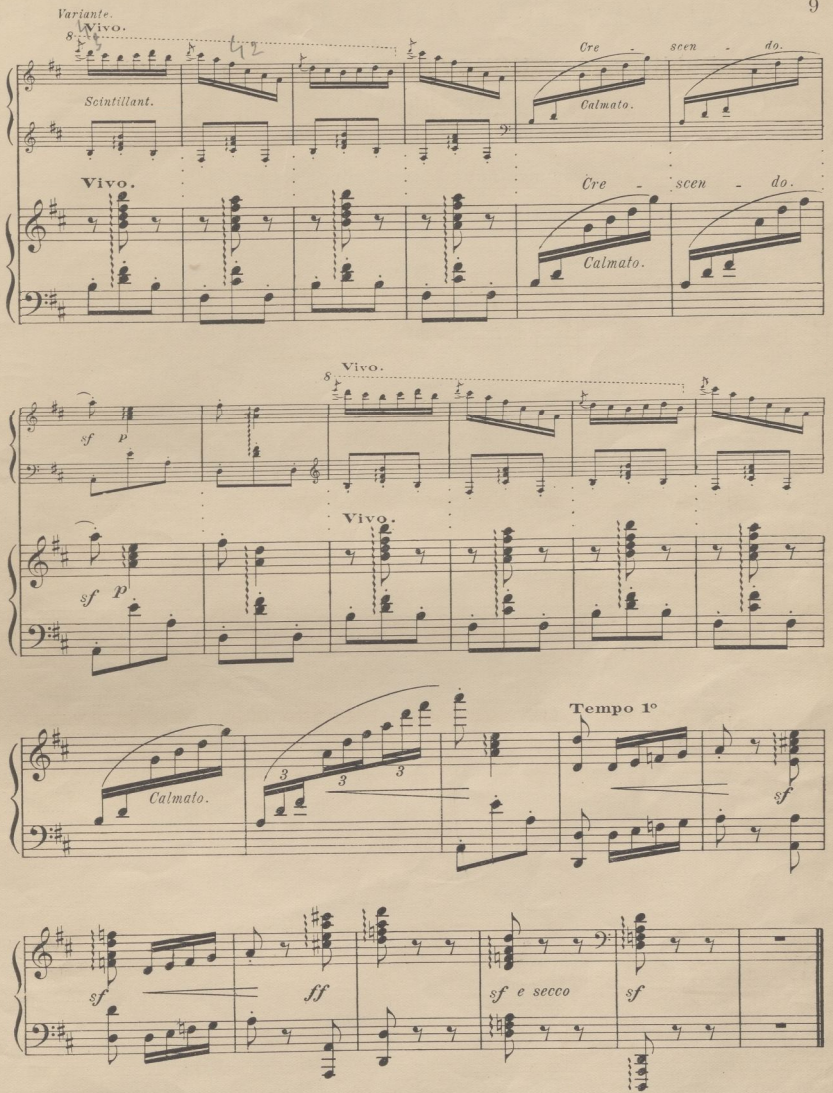
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



Paris, Imp. Chaimbaud & Cie — EMILE DELOUSSE, GRAV

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

ŒUVRES DE F. THOMÉ

Publiées chez HENRY LEMOINE & Cie, Editeurs

PARIS-BRUXELLES

ŒUVRES POUR PIANO — DEUX MAINS

	Degrés	Prix
40 Mélodies de SCHUBERT, transcrites..... *net*		7 »
Arlequin et Colombine, Air de ballet.....	10e	5 »
Op. 30. **Valse brillante**.....	9e	5 »
Op. 31. **Mazurka**.....	12e	6 »
Op. 32. **Styrienne**.....	12e	5 »
Op. 33. **Orientale**.....	11e	5 »
Op. 35. **Trois Valses.** N° 1. **Les Adieux**.....	11e	5 »
— N° 2. **La Sirène**.....	12e	6 »
— N° 2 *bis*. Edition facile..	8e	5 »
— N° 3. **Déclaration**.....	11e	6 »
Op. 37. **Passacaille**.....	10e	5 »
Op. 38. **Fête champêtre**.....	10e	6 »
Op. 39. **Pizzicato**.....	12e	5 »
Op. 40. **Gavotte**.....	10e	5 »
Op. 41. **Un Caprice**, valse.....	11e	6 »
Op. 42. **Crépuscule**, romance sans paroles.....	10e	5 »
Op. 43. **Tarentelle**.....	12e	6 »
Op. 45. **Menuet**.....	9e	5 »
Op. 45 *bis*. — Edition facile.....	7e	5 »
Op. 47. **Caresse**.....	10e	5 »
Op. 48. **2e Mazurka**.....	12e	6 »
Op. 49. **Berceuse**.....	10e	5 »
Op. 50. **Agitato**.....	12e	6 »
Op. 54. **Hongroise**.....	12e	5 »
Op. 56. **Sérénade d'Arlequin**.....	11e	6 »
Op. 57. **Papillonne**.....	11e	6 »
Op. 58. **Vingt pièces enfantines**..... *net*		8 »

1. Mélodie.	11. Le petit Chaperon rouge.
2. La Grand'mère.	12. Recueillement.
3. Alsacienne.	13. Les Présentations.
4. Souvenance.	14. Bourrée.
5. Simplette.	15. En Chasse.
6. Choral.	16. Cache-cache.
7. Menuet.	17. Berceuse.
8. Variation sur la gamme d'ut	18. Promenade.
9. Histoirette.	19. Tarentelle.
10. Les Bavardes.	20. Canon.

Chaque pièce, prix : 3 fr.

Op. 64. **Barcarolle**.....	11e	5 »

	Degrés	Prix
Op. 65. **Mandoline**.....	12e	6 »
Op. 66. **Pierrot**, air de ballet.....	9e	5 »
Op. 71. **La Naïade**, valse.....	11e	5 »
Op. 71 *bis*. — Edition facile.....	8e	5 »
Op. 72. **Six valses caractéristiques**, formant un volume, *net*		5 »
— N° 1 **Mauresque**.....	11e	5 »
— N° 2. **Parisienne**.....	13e	7 50
— N° 3. **Alsacienne**.....	9e	5 »
— N° 4. **Ecossaise**.....	12e	5 »
— N° 5. **Vénusienne**.....	12e	5 »
— N° 6. **Aragonnaise**.....	12e	6 »
Op. 73. **Les Noces d'Arlequin**, ballet..... *net*		9 »
Op. 74. **Espiéglerie**.....	12e	6 »
Op. 75. **Quatre romances sans paroles.** N° 1.	11e	9 »
Op. 76. — — — N° 2.	11e	9 »
Op. 77. **Air de ballet**.....	9e	5 »
Op. 78. **Ritournelle**.....	10e	5 »
Op. 80. **Fantaisie espagnole**.....	13e	6 »
Op. 81. **Valse lente**.....	11e	6 »
Op. 82. **Impromptu à Ninon**.....	9e	5 »
Op. 83. **Impromptu-polka**.....	13e	6 »
Gavotte d'Iphigénie, transcrite.....	9e	5 »
Djemma, ballet..... *net*		6 »
Divertissement espagnol, ballet..... *net*		6 »
Op. 84. **Nedja**.....	11e	5 »
Op. 85. **Gaillarde**.....	10e	6 »
Op. 87. **Sous les palmiers, rêverie**.....	10e	4 »
Op. 92. **2e Air de ballet**.....	12e	6 »
Op. 88. **Chanson de mai**.....	10e	6 »
Op. 89. **Le Menuet de la mariée**..... *net*	9e	2 50
Op. 90. **Gigue**.....	12e	6 »
Op. 91. **Passe-pied**.....	10e	5 »
Op. 92. **Babillage**.....	12e	6 »
Op. 93. **Pavane**.....	9e	5 »
Op. 95. **Sonate**..... *net*	15e	6 »
Op. 96. **Vingt-quatre Préludes**..... *net*		12 »
Préludes extraits de l'op. 96 :		
1. Improvisation. — Esquisse. — Feu-follet.....		5 »
2. Deuil. — Appassionato.....		5 »

	Degrés	Prix
3. **Rêverie**. — Papillon.....		5 »
4. **Méditation**. — Chanson bachique.....		5 »
5. **Tristesse**. — Causerie.....		5 »
6. **Récit funèbre**. — Rêve d'amour. — Sur l'onde.		5 »
7. **Caprice**.....		5 »
Op. 97. **Rigodon**.....	12e	5 »
Op. 98. **Habanera**.....	12e	7 50
Op. 101 **3e Mazurk**.....	12e	6 »
Op. 102. **Aubade**.....	12e	6 »
Op. 103. **Impromptu-valse**.....	12e	5 »
Op. 104. **Madrigal**..... *net*	10e	2 50
Op. 108. **Souvenir**.....	9e	5 »
Op. 109. **Gavotte et Musette**.....	10e	5 »
Op. 110. **Ronde de nuit**.....	9e	5 »
Op. 111. **Valse lente**.....	11e	6 »
Op. 112. **Clair de lune**.....	10e	6 »
Op. 113. **Les Perles d'Or**, transcription.....	12e	5 »
Op. 114. **En Valsant**.....	12e	6 »
Op. 115. **Valse-Lændler**.....	10e	6 »
Op. 116. **Trianon**.....	9e	5 »
Op. 117. **Andalouse**.....	11e	7 50
Op. 118. **Polichinelle**.....	10e	6 »
Op. 120. **Bagatelle**.....	11e	6 »
Op. 121. **Menuet La Vallière**.....	10e	5 »
Op. 122. **En Ramant**.....	10e	6 »
Op. 123. **Sérénade**.....	11e	5 »
Op. 124. **La Fête au Village**..... *net*		2 50
Op. 125. **La Noce au Château**..... *net*		2 50
Op. 126. **Vingt pièces enfantines** (faciles). *net*		2 50
Op. 151. **Chant d'Hyménée**.....	12e	7 50
Op. 1 2 **Cracovienne**.....	13e	6 »
Op. 153. **Chant du Nord**.....	11e	5 »
Op. 154. **Menuet des Pages**.....	9e	6 »
Vieille chanson, transcription.....	9e	4 »
Intermezzo, transcription.....	11e	5 »
Romance sans paroles, extraite de l'op. 75...	11e	5 »
Minuetto, extrait d'un quatuor à cordes de MOZART.....	9e	5 »
Etude de Chopin, transcrite en double notes..	14e	5 »

ŒUVRES POUR PIANO A QUATRE MAINS

Arlequin et Colombine.....	9e	6 »
Op. 36. **N° 2. La Sirène**.....	11e	7 50
Op. 37. **Passacaille**.....	10e	7 50
Op. 39. **Pizzicato**.....	10e	7 50
Op. 56. **Sérénade d'Arlequin**.....	10e	7 50
Op. 58. **Vingt pièces enfantines**..... *net*		10 »

1. Mélodie.	11. Le petit Chaperon rouge.
2. La Grand'mère.	12. Recueillement.
3. Alsacienne.	13. Les Présentations.
4. Souvenance.	14. Bourrée.
5. Simplette.	15. En Chasse.
6. Choral.	16. Cache-cache.
7. Menuet.	17. Berceuse.
8. Variation sur la gamme d'ut	18. Promenade.
9. Histoirette.	19. Tarentelle.
10. Les Bavardes.	20. Canon.

Chaque pièce, prix : 4 fr.

Op. 63. **Marche croate**.....	10e	7 50

Op. 66. **Pierrot**.....	9e	6 »
Op. 72. **N° 6. Aragonnaise**.....	10e	7 50
Op. 73. **Les Noces d'Arlequin**, ballet..... *net*		6 »
Op. 75. **Pièces pittoresques**, faciles, en recueil.	6e	15 »

Huit pièces, extraites du recueil :

1. Sous bois	4 »	5. Intermezzo	5 »
2. Valse	4 »	6. Mazurka	4 »
3. Marche orientale	5 »	7. Boléro	4 »
4. Lændler	4 »	8. Saltarelle	5 »

Op. 85. **Gaillarde**.....	11e	7 50
Op. 88. **Chanson de mai**.....	10e	7 50
Op. 89. **Le Menuet de la mariée**.....	9e	7 50
Op. 109. **Gavotte et Musette**.....	10e	7 50
Op. 115. **Valse-Lændler**.....	9e	7 50
Op. 118. **Polichinelle**.....	9e	7 50
Op. 121. **Menuet La Vallière**.....	9e	7 50
Op. 122. **En Ramant**.....	10e	7 50
Op. 125. **La Noce au Château**.....	9e	7 50

ŒUVRES POUR DEUX PIANOS

Op. 37. **Passacaille**.....	10e	9 »
Op. 43. **Tarentelle**.....	12e	12 »
Op. 56. **Sérénade d'Arlequin**.....	10e	9 »
Op. 63. **Marche croate**.....	10e	7 50
Op. 71. **La Naïade**.....	11e	9 »
Op. 73. **Les Noces d'Arlequin**, ballet.....		18 »
Op. 84. **Nedja**.....	11e	9 »
Op. 85. **Gaillarde**.....	10e	9 »
Op. 88. **Chanson de mai**.....	10e	12 »
Op. 89. **Le Menuet de la mariée**.....	9e	9 »
Op. 90. **Gigue**.....	12e	9 »
Op. 91. **Passe-pied**.....	10e	9 »
Op. 95. **Scherzo**, extrait de la sonate..... *net*	16e	3 »
Op. 109. **Gavotte et Musette**.....	10e	9 »
Op. 112. **Clair de lune**.....	10e	7 50
Op. 116. **Trianon**.....	9e	9 »
Op. 121. **Menuet La Vallière**.....	10e	7 50
Op. 121. — 2 pian°, 8 mains.	10e	12 »
Op. 122. **En Ramant**.....	10e	7 50

CHANT ET PIANO

Le Temps et l'Amour.....	5 »
Les Perles d'or.....	5 »
1. Sop. ou Ténor; 2. M.-S. ou Bar.; 3. C° ou B.	
Le Jardin.....	4 »
Boléro.....	6 »
1. Sop. ou Ténor; 2. M.-S. ou Bar.; 3. C° ou B.	
Vieille Chanson.....	5 »
Chanson de Musette.....	6 »
1. M.-S. ou Bar.; 2. Sop. ou Ténor.	
Regrets, sonnet.....	4 »

Pages d'Amour, poés e de A. SYLVESTRE :

1. **Mystère**.....	3	»
2. **Chanson d'Amour**.....	6	»
3. **Matutina**.....	5	»
4. **En Avril**.....	5	»
5. **Réveil**.....	5	»
6. **Chanson du Souvenir**.....	3	»
Les six numéros réunis..... *net*	5	»

A. Sop. ou Ténor; **B.** M.-S. ou Bar.; **C.** C° ou B.

Sonnet d'Amour.....	3	»
1. Sop. ou Ténor; 2. M.-S. ou Bar.		
Réponds-moi.....	5	»
Le Pays Rêvés.....	5	»
1. Sop. ou Ténor; 2. M.-S. ou Bar.		
Barcarolle, à deux voix, Sop. et C°.....	6	»
Comment disaient-ils ? duo, Sop. et C°.....	4	»
Clair de lune, melodie.....	5	»
— en duo, Sop. et Bar.....	6	»
Crépuscule, melodie.....	5	»

VIOLONCELLE ET PIANO

Op. 36. **N° 1 bis. Les Adieux**, valse.....	7	50
Op. 35. **N° 2 ter. La Sirène**, valse.....	7	50
Op. 42. **Crépuscule**.....	6	»
Op. 89. **N° 6 Le Menuet de la mariée**.....	7	50

MANDOLINE ET PIANO

Op. 65. **Mandoline**, transcrit par CRISTOFARO.....	6	»
Boléro, transcrit par J. COTTIN.....	3	»

VIOLON ET PIANO

Dix Pièces enfantines :

1. Mélodie.....	1 »	6. Variat. sur la gamme d'ut	1 25
2. La Grand'mère.....	1 »	7. Le petit Chaperon rouge.	1 »
3. Alsaciennes.....	1 »	8. Recueillement.....	1 »
4. Choral.....	1 »	9. Bourrée.....	1 »
5. Menuet.....	1 25	10. Berceuse.....	1 »

Arlequin et Colombine.....	6	»
Op. 37. **Passacaille**.....	6	»

Op. 39. **Pizzicato**.....	7	50
Op. 45. **Menuet**.....	6	»
Op. 72. **N° 6 Aragonaise**.....	7	50
Op. 82. **Impromptu à Ninon**.....	6	»
Op. 85. **Gaillarde**.....	7	50
Op. 89. **Menuet de la mariée**.....	7	50
Op. 103. **Rapsodie**.....	9	»
Op. 107. **Séguidille**, 1, 2, 3 ou 4 violons, avec accompagnement de piano ou d'orchestre.....	9	»

Op. 109. **Gavotte et Musette**, 2 violons et piano...	9	»
Op. 112. **Clair de lune**.....	6	»
Op. 115. **Valse-Lændler**.....	7	50
Op. 116. **Trianon**.....	6	»
Op. 119. **Valse**.....	6	»
Op. 121. **Menuet La Vallière**.....	6	»
Op. 121. — 2 violons et piano....	7	50
Op. 124. **Fête au Village**.....	7	50
Op. 125. **Noce au Château**.....	7	50

ORCHESTRE

Op. 39. **N° 3. Pizzicato**, Partition..... *net*	3	»
— Parties séparées..... *net*	5	»
Op. 73. **N° 3. Les Noces d'Arlequin**, Partition.. *net*	5	»
— Parties séparées. *net*	10	»

Op. 89. **Le Menuet de la mariée**, Partition... *net*	3	»
— Parties séparées. *net*	5	»
Op. 102. **Aubade**, Partition..... *net*	3	»
— Parties séparées..... *net*	5	»

ADAPTATIONS SYMPHONIQUES

La Fiancée du Timbalier, ballade de V. HUGO, avec accompagnement de piano et d'orchestre..... *net*	3	»
L'Adieu au bois, poésie de A. THEURIET.....	5	»
Brunette, poésie de A. THEURIET.....	4	»

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

N:14 1

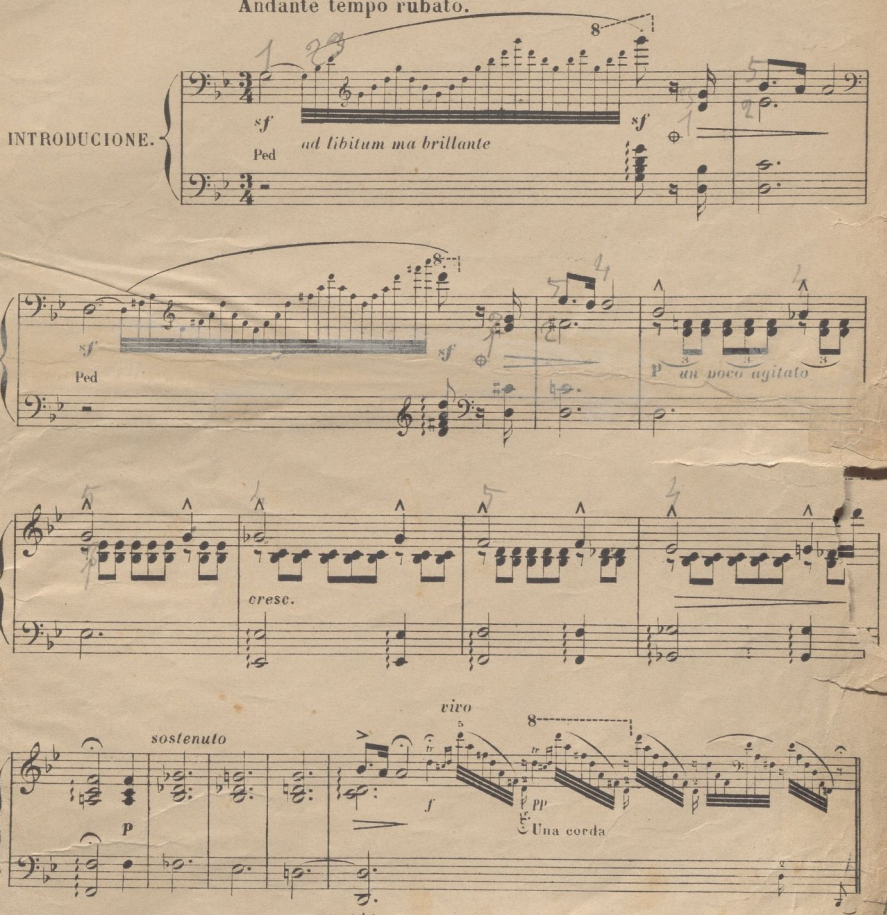
L'HIRONDELLE PERDUE,

FANTAISIE – RÊVERIE

sur la Romance de F. Masini

Par **J. CH. HESS**, Op. **41.**

Andante tempo rubato.



Stich und Druck von B. SCHOTT'S SÖHNEN in Mainz. 15064

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

ROMANCE.

Moderato.

Tre corde

p

sf *p*

p tristamente

rall.

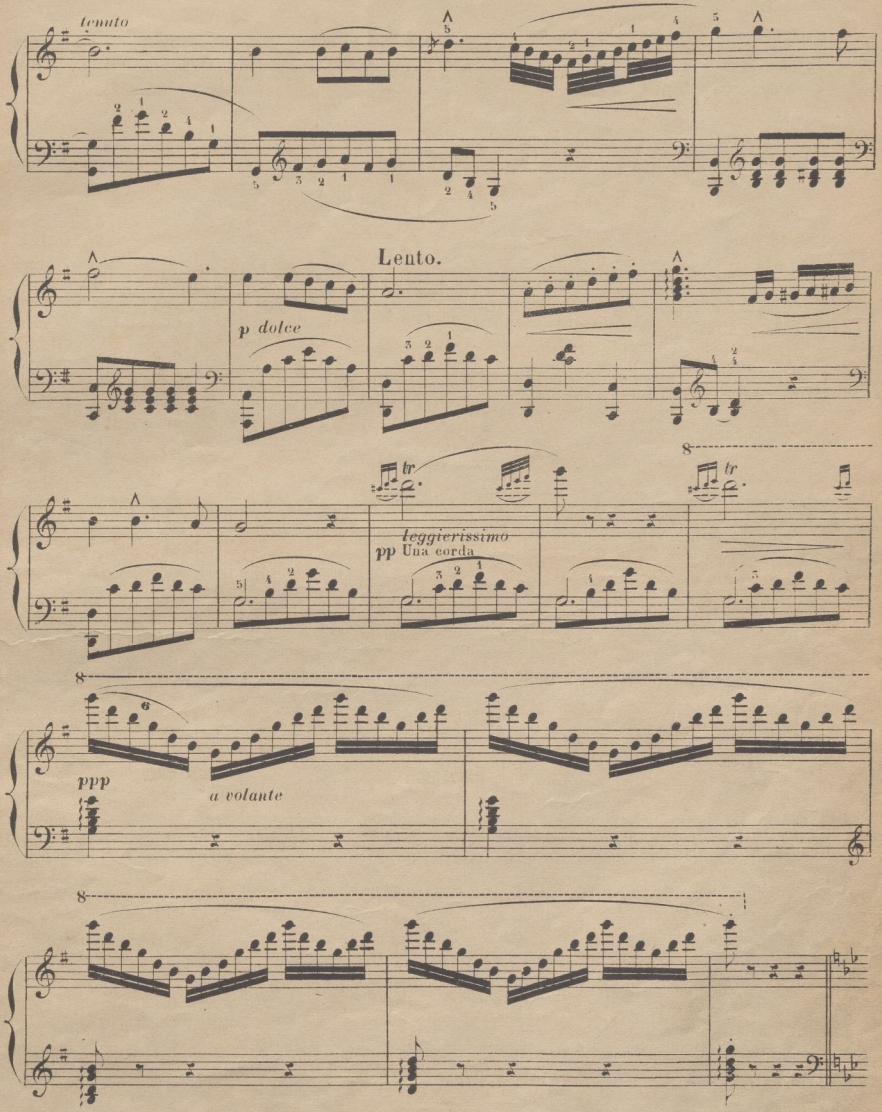
in Tempo.

MAJEUR.

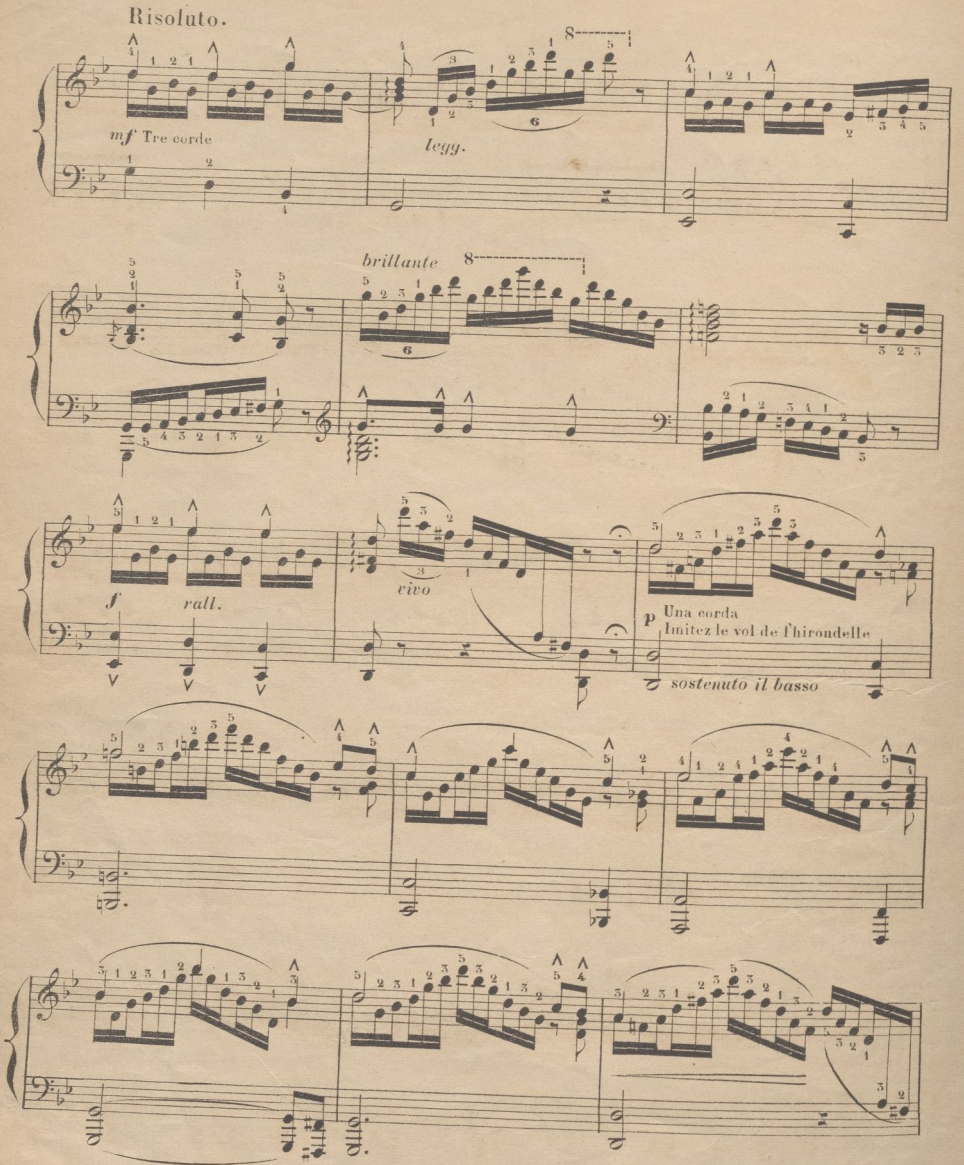
dolce

Lento.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

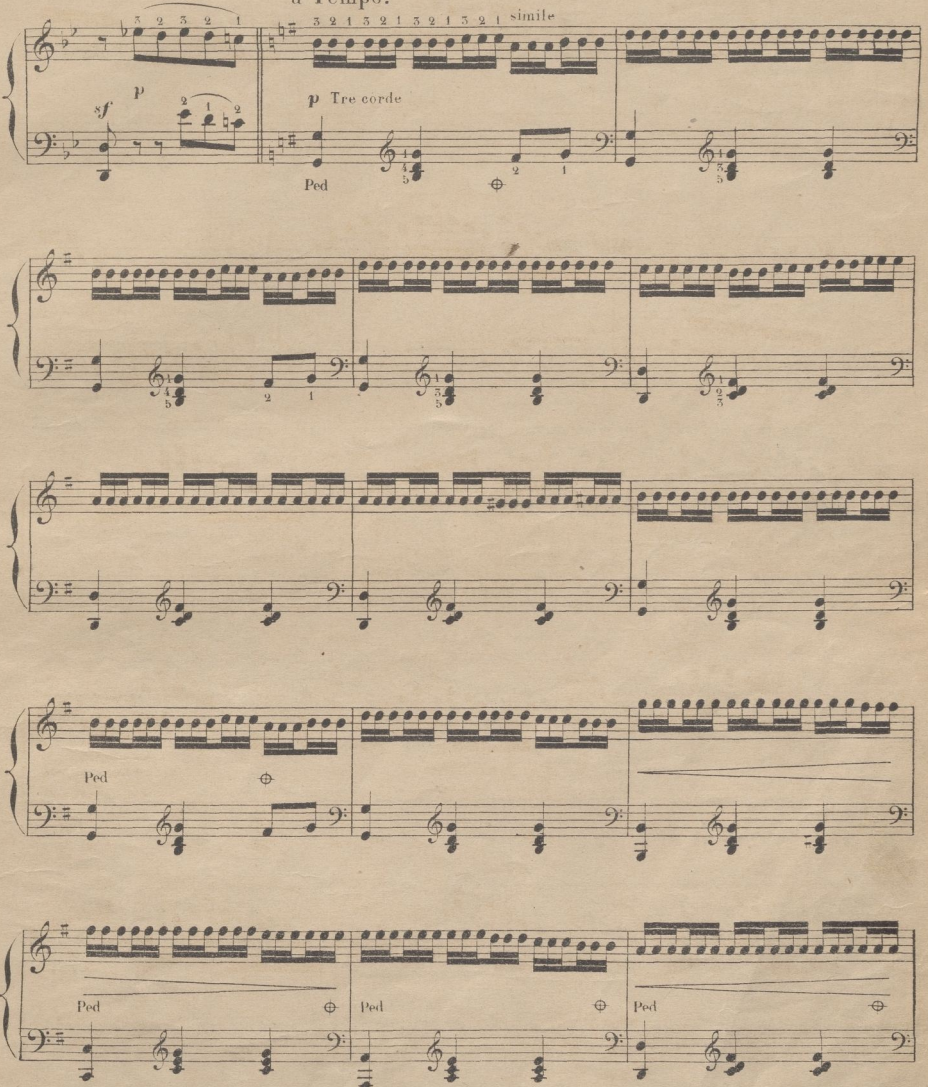


© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

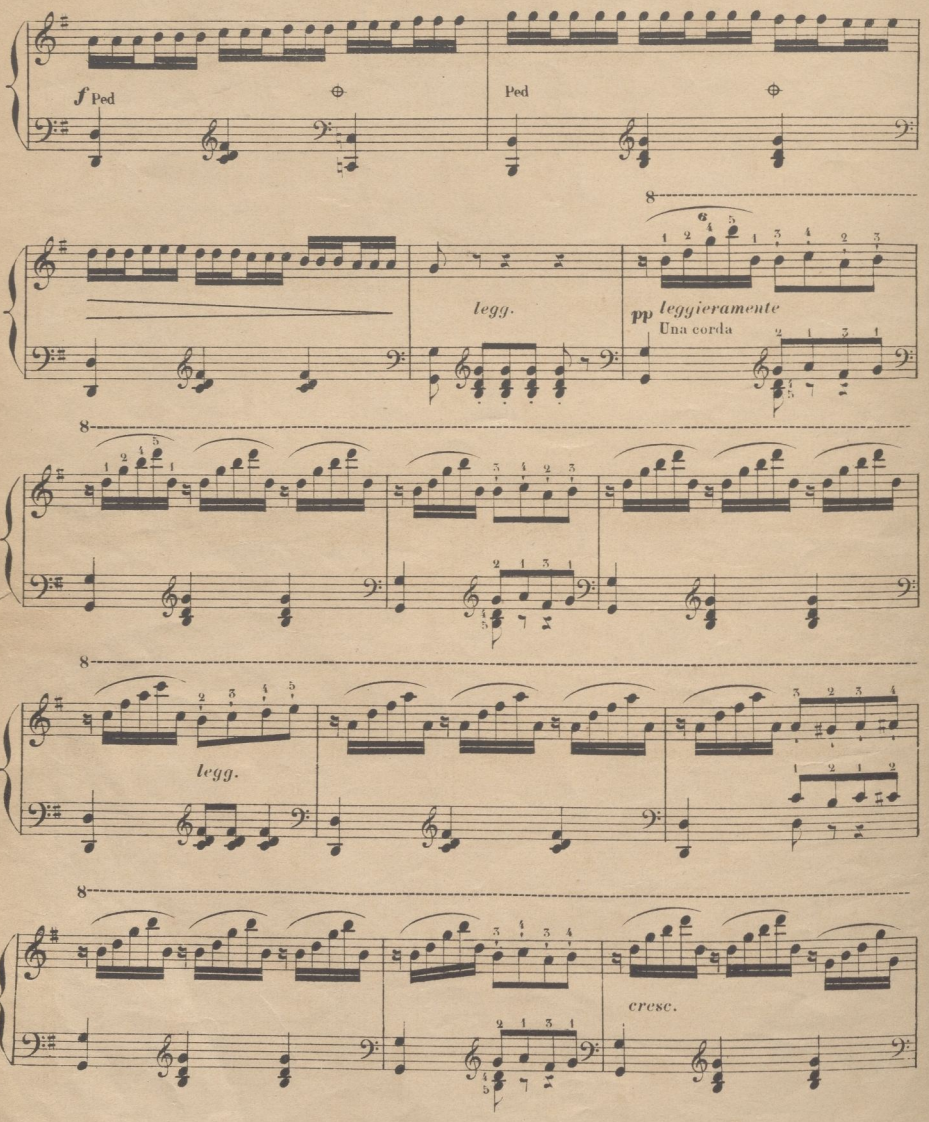


© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

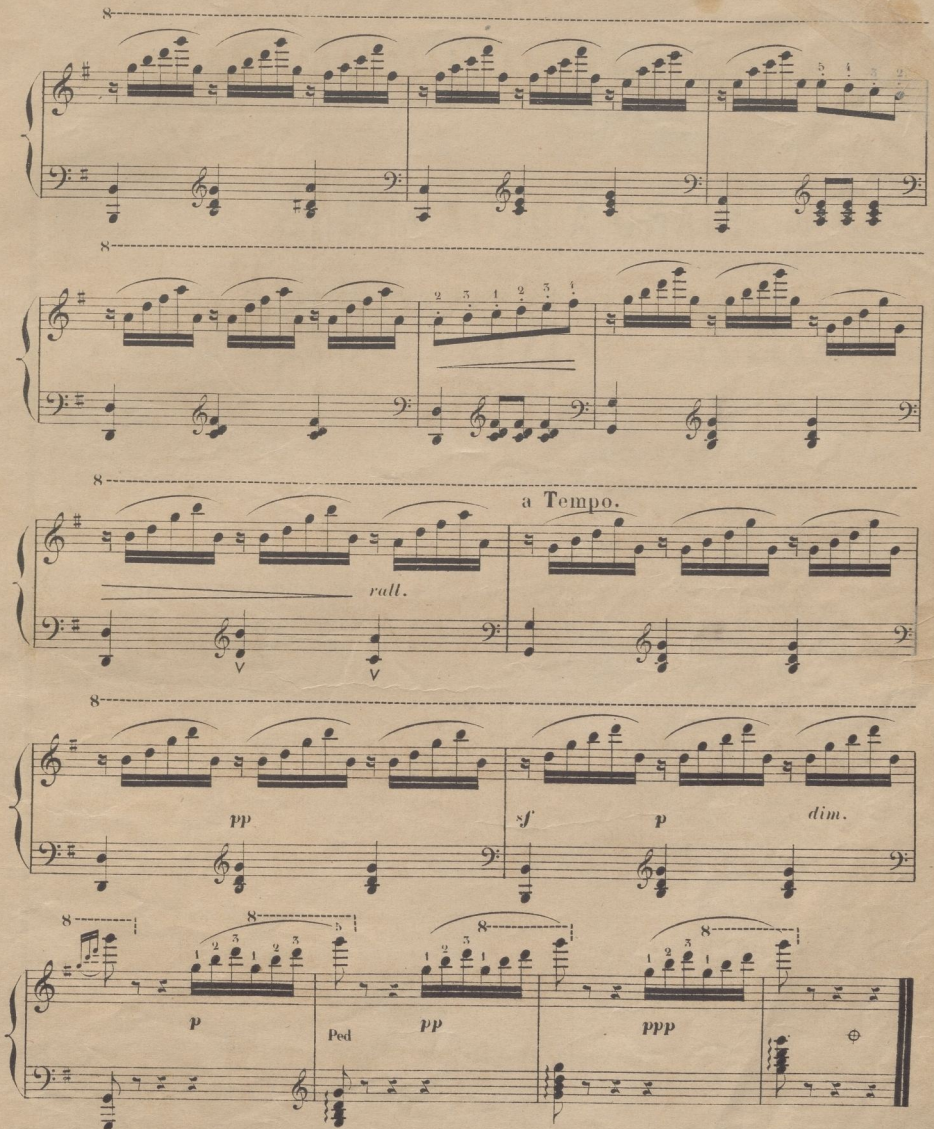
a Tempo.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



Fine.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

OEUVRES

POUR

PIANO À DEUX MAINS

PAR

ALEX. DREYSCHOCK

		M.	Pf.
Op. 4.	Nationaltänze mit Eingang und Anhang.	2	—
„ 6, 7 et 8.	3 Thêmes variés: thême slavonais et 2 thêmes originaux.	2	—
„ 9.	Klischniggiade, Divertissement, unserer Zeit dedicirt.	1	50
„ 19.	Scherzo.	1	75
23.	Andante inquietoso.	2	75
24.	Le Ruisseau, Romance sans paroles.	1	25
25.	La Coupe, Chanson à boire sans paroles.	1	25
„ 26.	Le Vallon, Idylle.	1	25
„ 27.	Morceau de concert.	3	50
„ 28.	Nocturne.	1	50
„ 29.	L'Inquiétude, Morceau de concert.	2	75
„ 30.	Grande Sonate.	4	75
„ 31.	Fantaisie (Adagio, Veloce et Allegro spirituoso).	3	50
„ 32.	Salut à Vienne (*Gruss an Wien),* Rondo brillant.	3	25
„ 35.	Preludio e Fuga.	1	50
„ 43.	Saltarella, Morceau de concert. Nouv. Edition.	1	75
„ 45.	Morceau caractéristique.	2	—
„ 46.	Rhapsodie.	1	75
Op. 47.	Andantino et Allegro appassionato.	2	—
„ 51.	Andantino con Variazioni.	1	75
„ 53.	Bluette.	1	25
„ 54.	Nocturne.	1	50
„ 55.	Fantaisie.	1	75
„ 56.	Galop brillant.	1	50
„ 57.	Allegro spirituoso.	1	50
„ 58.	Impromptu.	1	25
„ 59.	La Gentillesse, Rondoletto.	1	75
„ 60.	Le jeune Guerrier, Impromptu martial.	1	25
„ 61.	Première Scène champêtre.	1	25
„ 62.	Le Voyageur, Nocturne.	1	25
„ 63.	2 Lieder ohne Worte (Romances sans paroles).	1	50
„ 64.	Mazurka sur une Mélodie anglaise.	1	25
„ 65.	Deuxième Scène champêtre.	1	25
„ 79.	2 Mélodies sans paroles. N° 1. La Capricieuse.	1	25
	2. La Gracieuse.	1	25
„ 97.	Le Contraste.	1	75
Six *Airs écossais* transcrits en forme d'Etudes.		2	75
Six *Airs irlandais* transcrits en forme d'Etudes.		2	75
Six *Airs anglais* transcrits en forme d'Etudes.		2	75

Mayence, B. Schott's Söhne.

Bruxelles, Schott frères. **Londres,** Schott & Co.

Sydney, Schott & Co.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

N: 15

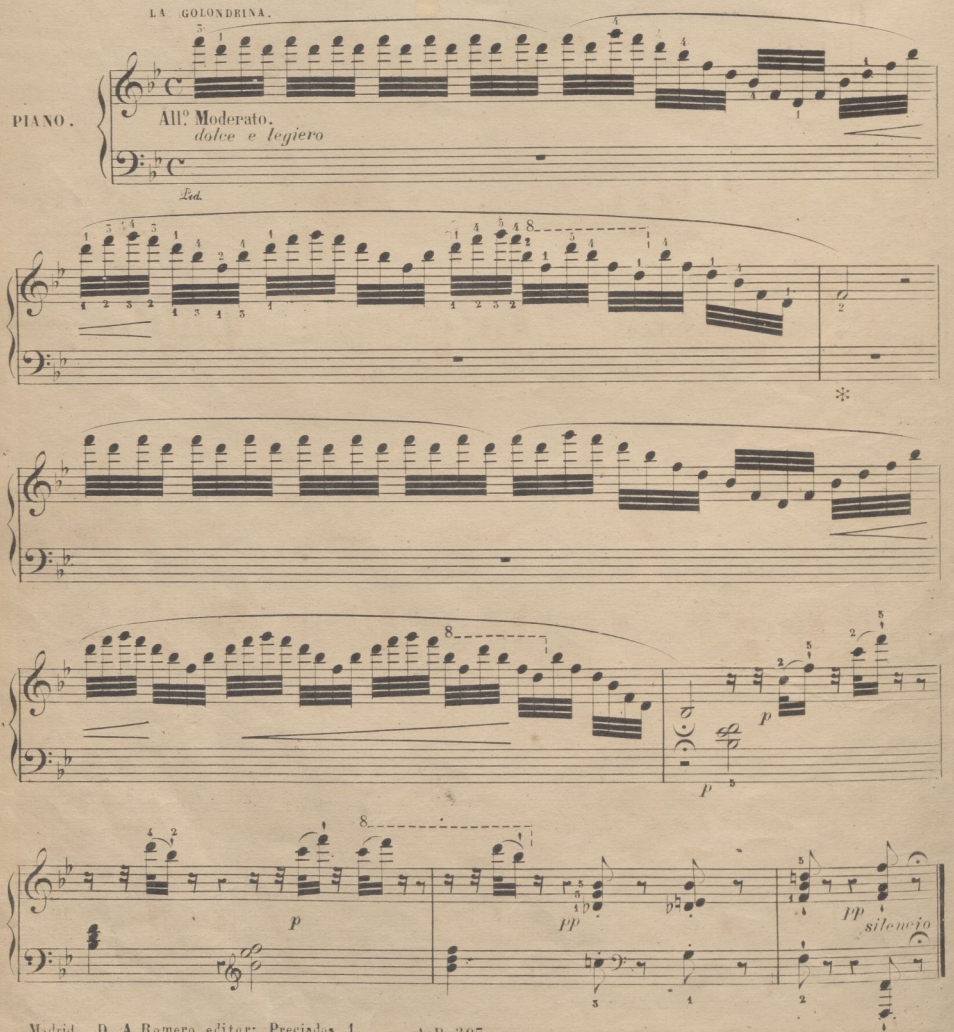
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

LA GOLONDRINA Y EL PRISIONERO

CAPRICHO DE GENERO.

Op. 58.

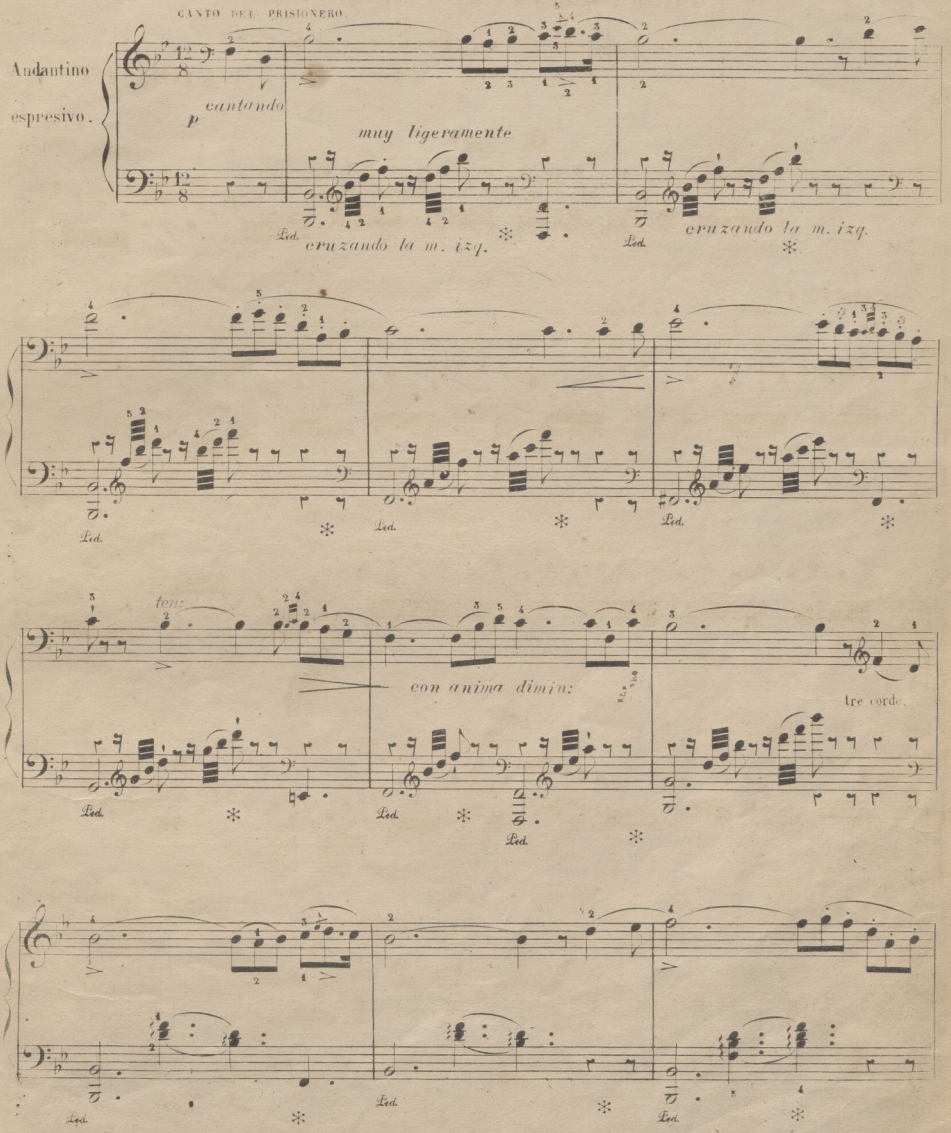
A. CROISEZ.



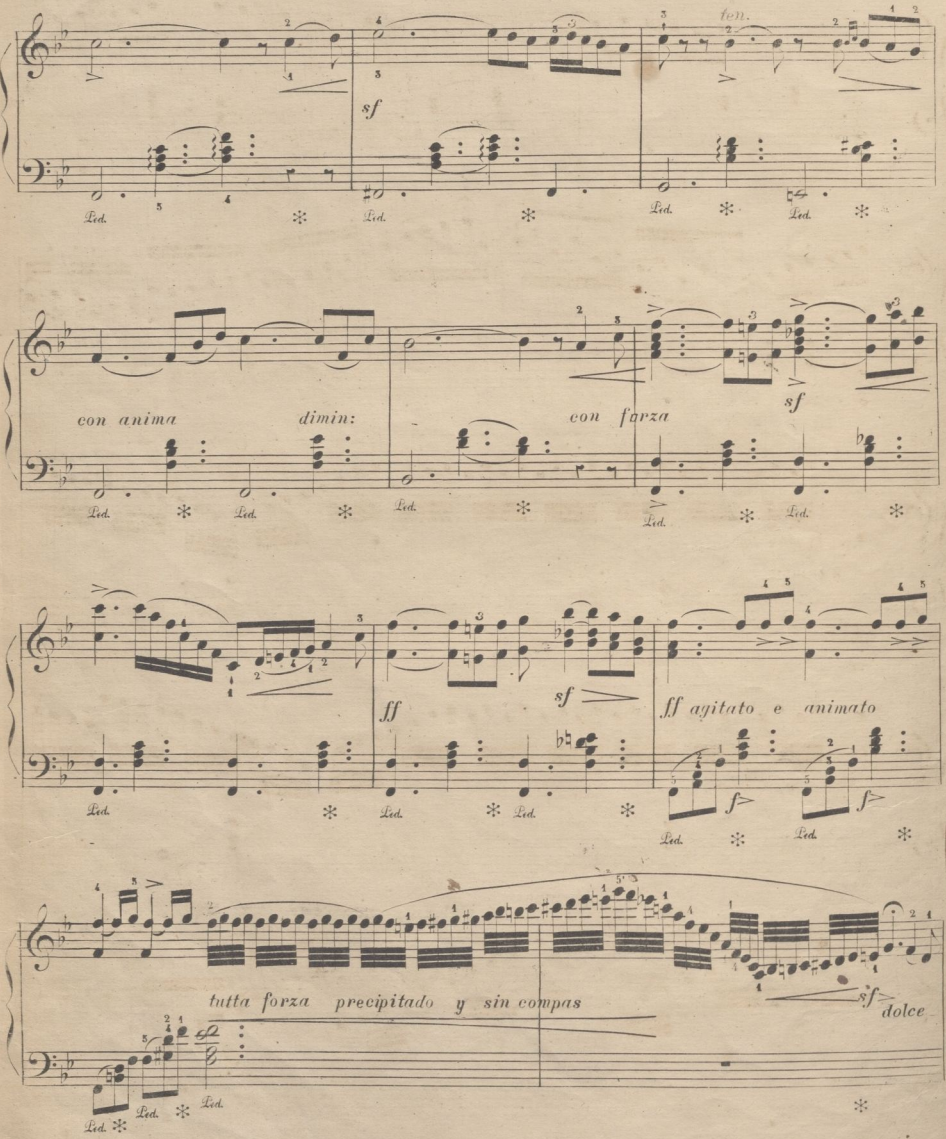
Madrid. D. A. Romero, editor: Preciados 1. A. B. 297.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

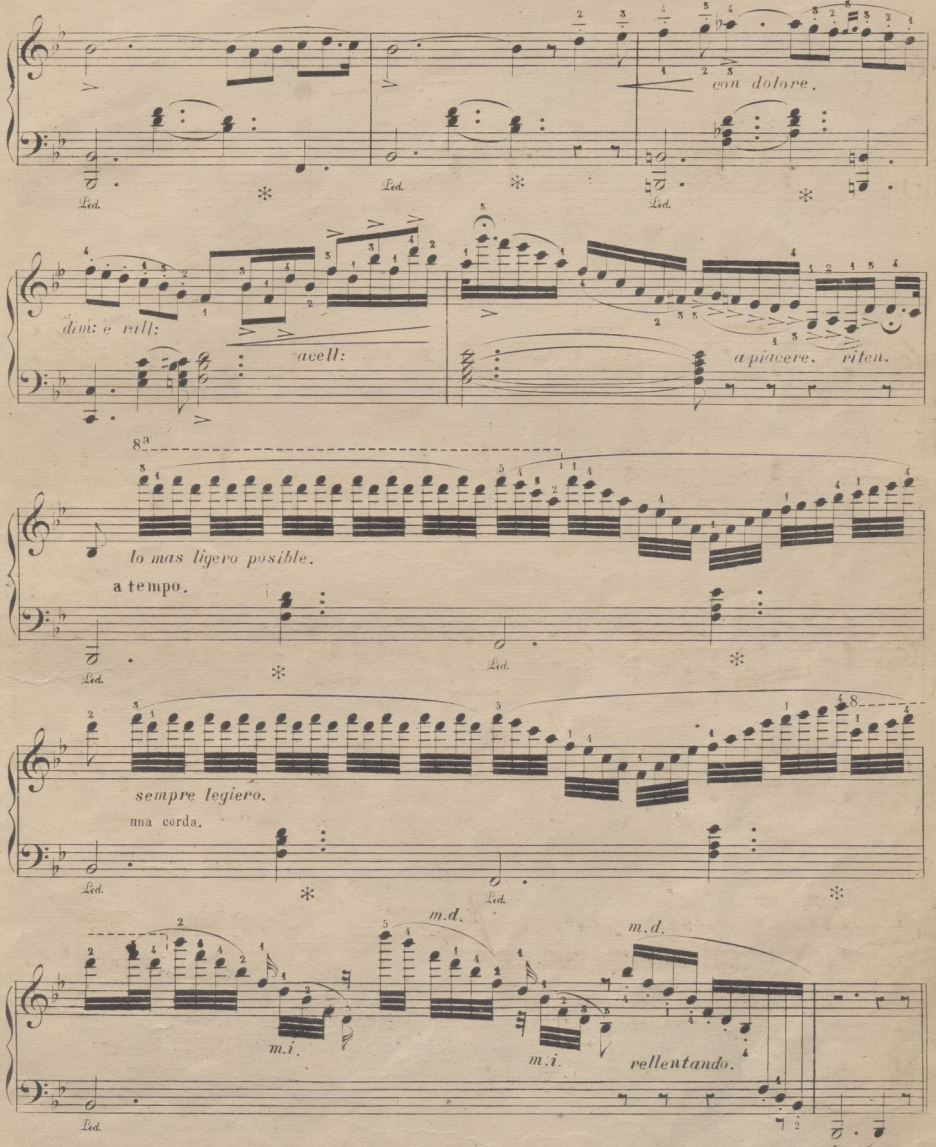
CANTO DEL PRISIONERO.



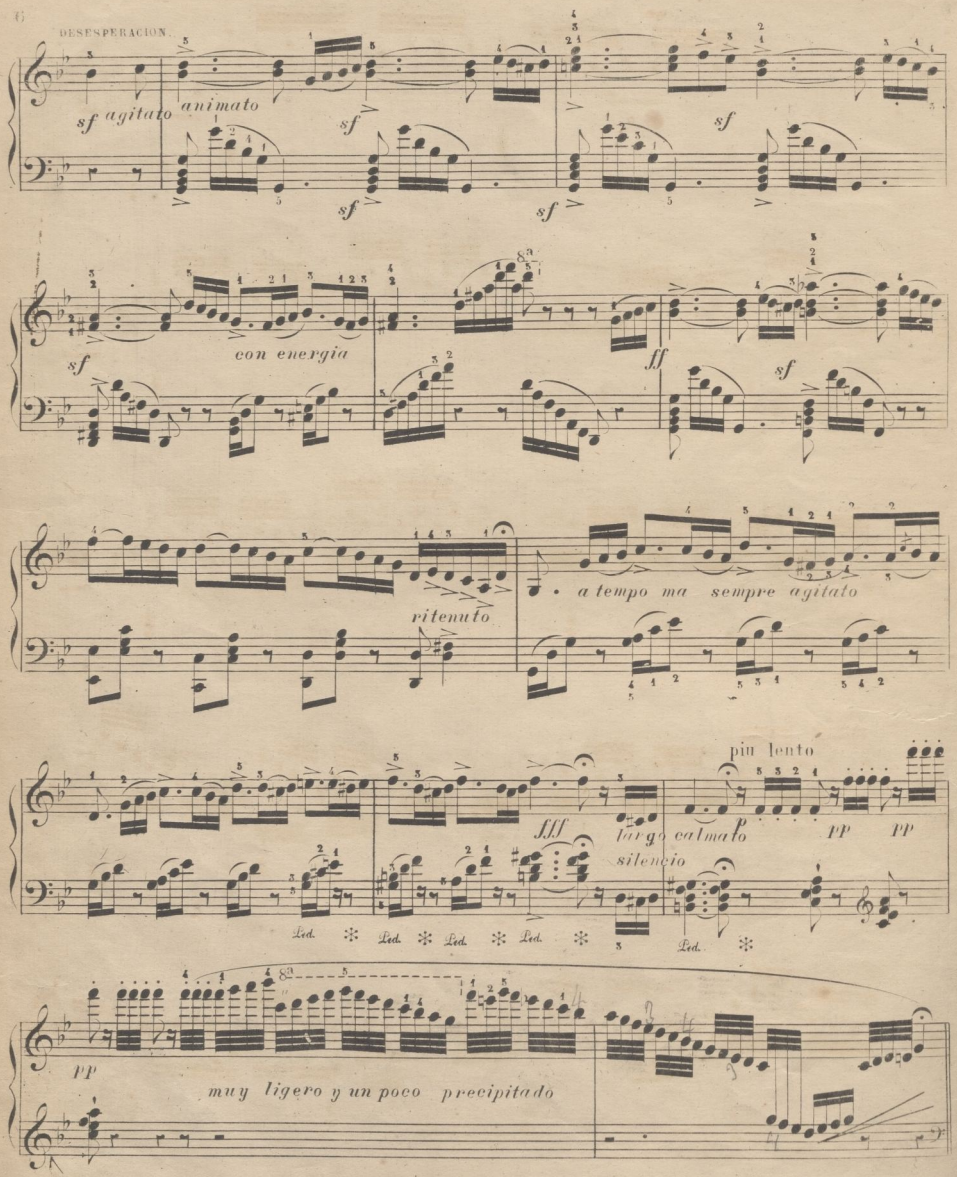
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



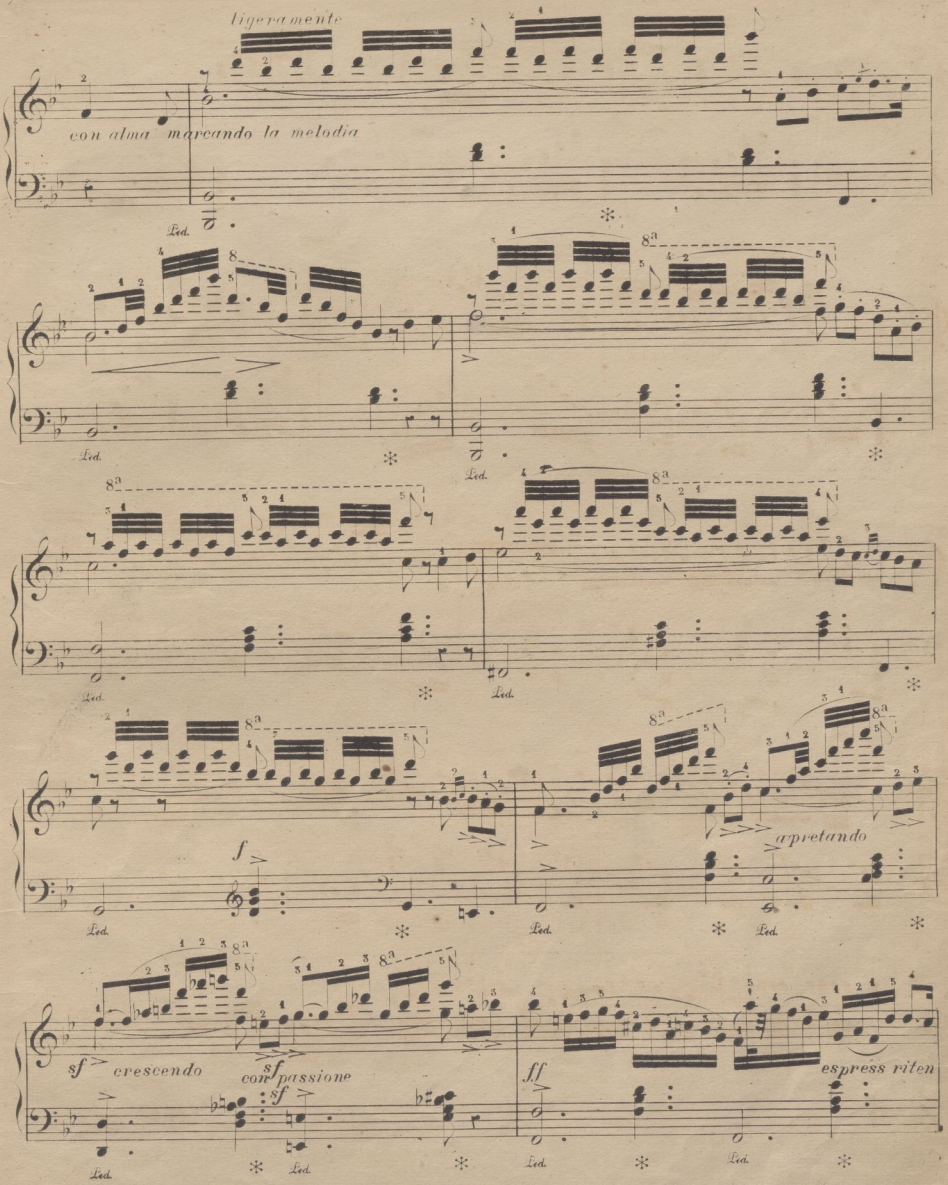
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



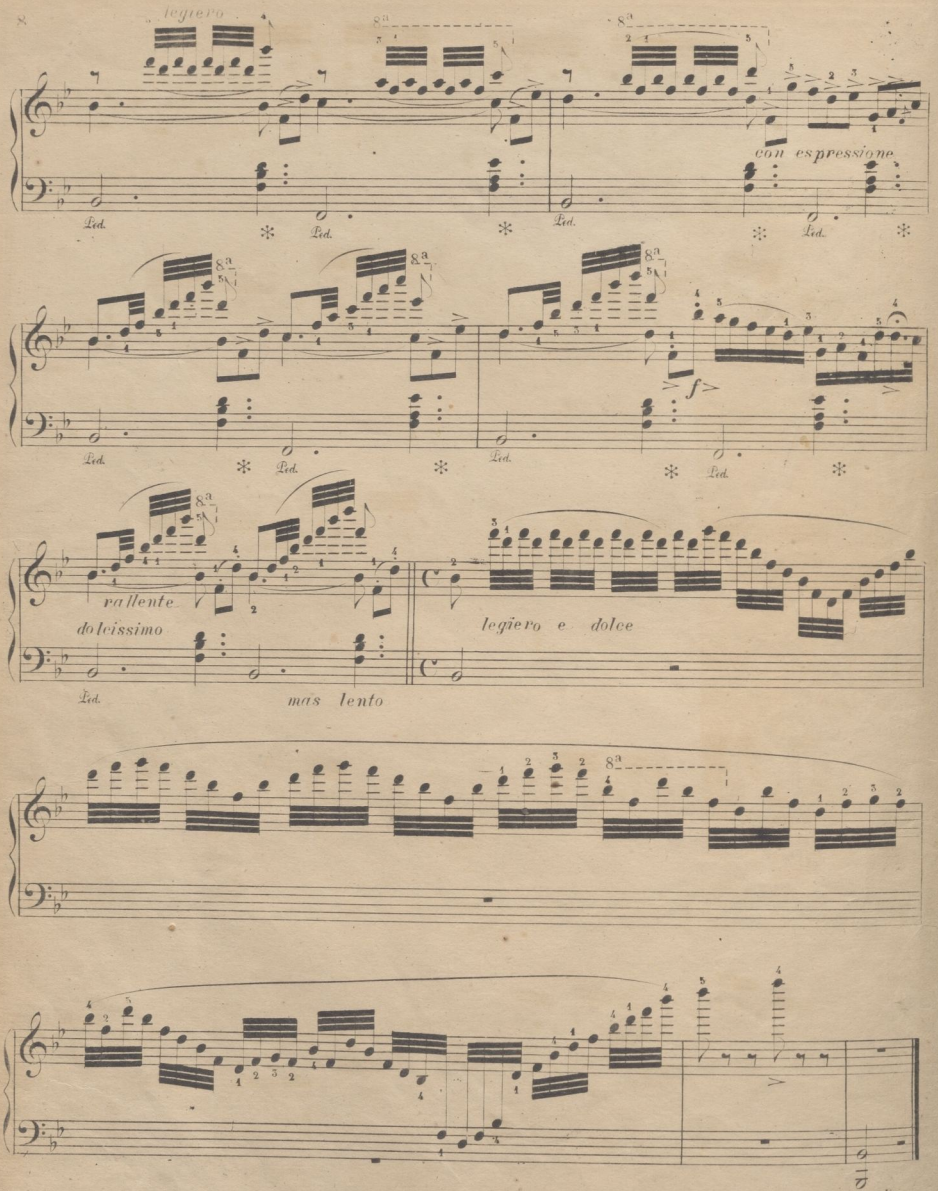
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

EDICION ZOZAYA

N: 16

REPERTORIO DE BAILE

OBRAS ESCOJIDAS

WALDTEUFEL

La Estudiantina	Walses.
Mariana	id.
Soirée d'Eté	id.
Les Sourires	id.
Sentiers fleuris	id.
Las flores	id.
Tout en Rose	id.
Joie envolée	id.
Tresor d'amour	id.
Douce Souvenance	id.
Nid d'amour	id.
Reine des Co urs	id.
Prés de toi	id.
Réverie	id.
Premier bouquet	id.
Dans les Nuages	id.
Idylle	id.
Douces Parales	id.
Luna de miel	id.
Walse militar	id.
Ilusión	id.
Retour des champs	Polka.
En Garde	id.
Camarade	id.
Jeu d'esprit	id.
La cinquantaine	id.
Ma Voisine	id.

FAHRBACH

Mirtos de oro	Walses.
Amour des Femmes	id.
Esprit Viennois	id.
Chanteur des Bois	id.
Los Sibarytas	id.
Salut á Toi	id.
Lé Pays natal (Pátria)	id.
Revés de Printemps	id.
Songes fantastiques	id.
Saludos de Alemania	id.
Amour brûlant	id.
Les Dragons	Polka.
Les amours du Chanteur	id.
Ramos del Bosque	id.
Drasinien	id.
El Despertador	id.
Ebrio de amor	id.
Stephanie	id.
Tonjoursgalant	id.
Souvenir	id.
Tout á la joie (Zamacois)	id.
Le verre en main (Nicolás)	id.
Sota de copas	id.
Tirolesa	Mazurka.
Constance	id.
En el tiempo de las rosas	id.
La Cigüeña	Galop.
Mousse	id.
Noche nublosa	id.
Recuerdo de Munich	Marcha.

STRAUSS

Joli printemps	Walses.
Légendes de la Forét	id.
Nachatfalter	id.
Aimer, boire et chanter	id.
Les joies de la vie	id.
Illustration	id.
Nouvelle Vienne	id.
Le beau Danube bleu	id.
La vie d'artiste	id.
Le sang Viennois	id.
Cagliostro	id.
Kus Valzer	id.
La Diva	id.
Pizzicato	Polka.
Leggerezza	Galop.

KAULICHE

Sur la montagne	Walses.
Sueños de amor	id.
Horas felices	id.
Lágrimas del Cielo	id.

VARIOS

Del Rhin al Danubio	Walses.	*K. Bela.*
My Queen	id.	*Coote.*
La Atlántida	id.	*Caballero.*
Doña Juanita	id.	*Suppe.*
Bocaccio	id.	*Idem.*
Flores marchitas	id.	*J. Delgado.*
Viva la Reina	id.	*Taboada.*
Violetta-Strauss	id.	*Croger.*
Hoja volante	id.	*Fliege.*
Auras del Rhin	id.	*Morley.*
Dia de moda	id.	*Atmeller.*
Stambul	id.	*Quilez.*
Adelaida	id.	*Idem.*
L'Inmensité	id.	*Grech.*
Periquito	id.	*Rubio.*
Wals de los Fuegos	id.	*Chueca y Valverde.*
Wals de la Bujia	id.	*Idem.*
Recuerdos de la Granja	id.	*L. Martín.*
Galatea	id.	*Arche.*
Amores de verano	id.	*Jimenez.*
Loyauté	id.	*Wheeler.*
Carlota (Gasparonne)	id.	*Milloker.*
Ricardito	id.	*Cantó.*
La Progresista	id.	*Colom.*
Caramelos de la Pajarita	Polka.	*Milloker.*
Arlequin	id.	*Jeschko.*
La Comandita	id.	*Milpager.*
La Muralla	id.	*Serrano.*
La Benedictine	id.	*Constant.*
Tiket	id.	*Satias.*
Porte Veine	id.	*Idem.*
Pts Pts	id.	*Desormes.*
Casa-calle	id.	*Bretón.*
Pátria	id.	*J. Romea.*

Sigue al dorso de esta cubierta el presente CATÁLOGO.

Propiedad.

Depositado.

ZOZAYA

EDITOR

Proveedor de la Real Casa y de la Escuela N. de Música

ALMACEN DE MÚSICA Y PIANOS

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

LIBRERIA ENCUADERNACION
Y
OBJETOS DE ESCRITORIO
DE
ANTONIO SAGREDO ORIBE
PLAZA MAYOR, 22
BURGOS

PAVANE FAVORITE

DE LOUIS XIV

à Monsieur Aimé de BAMMEVILLE.

Par Frédéric BRISSON.

Op: 100.

Precio 5 ptas:

Moderato. (Met: ♩ = 72.) *grazioso.*

PIANO.

p *dolce.*

rallent. *ff*

Ped. Ped. Ped. Ped.

ritard. *sf risoluto.* *staccato.* *p*

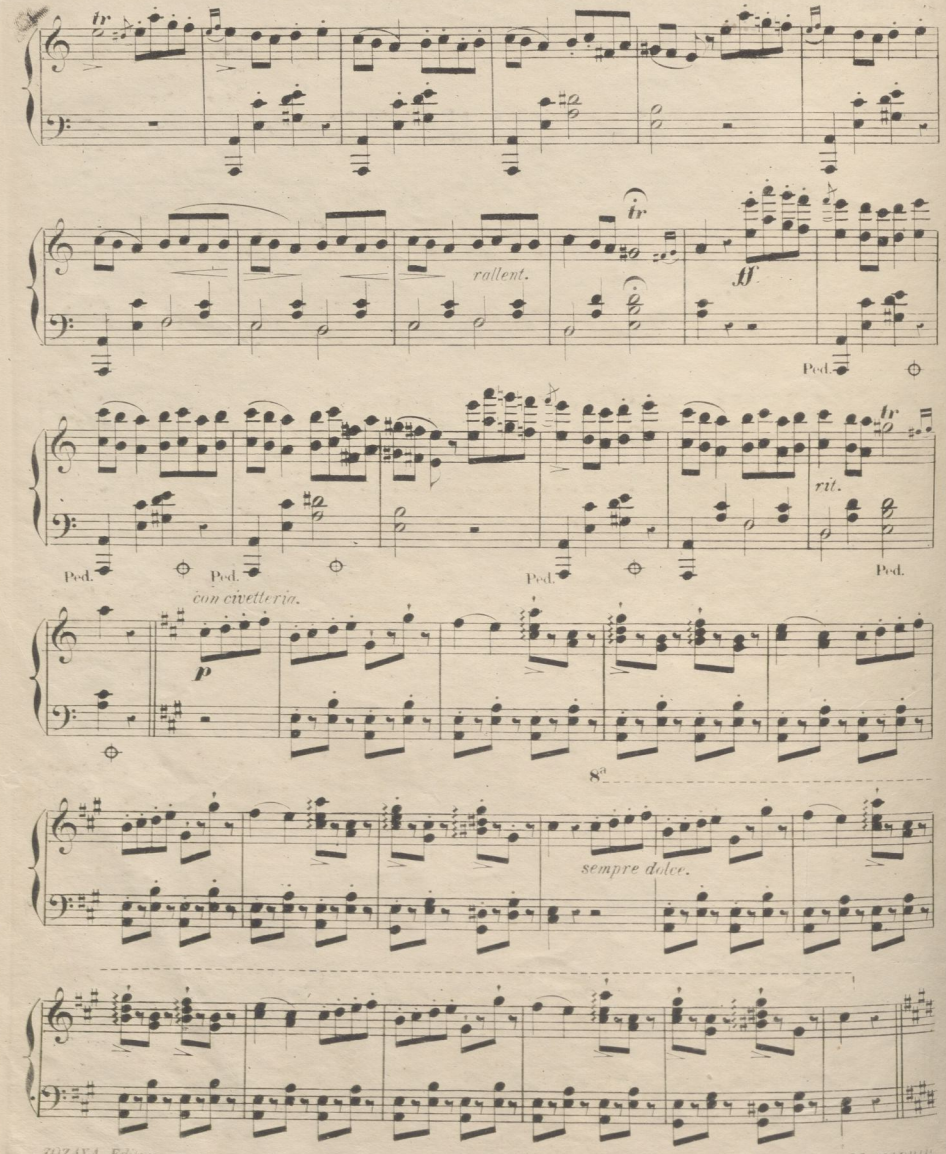
Ped. Ped.

f *p* *espress:*

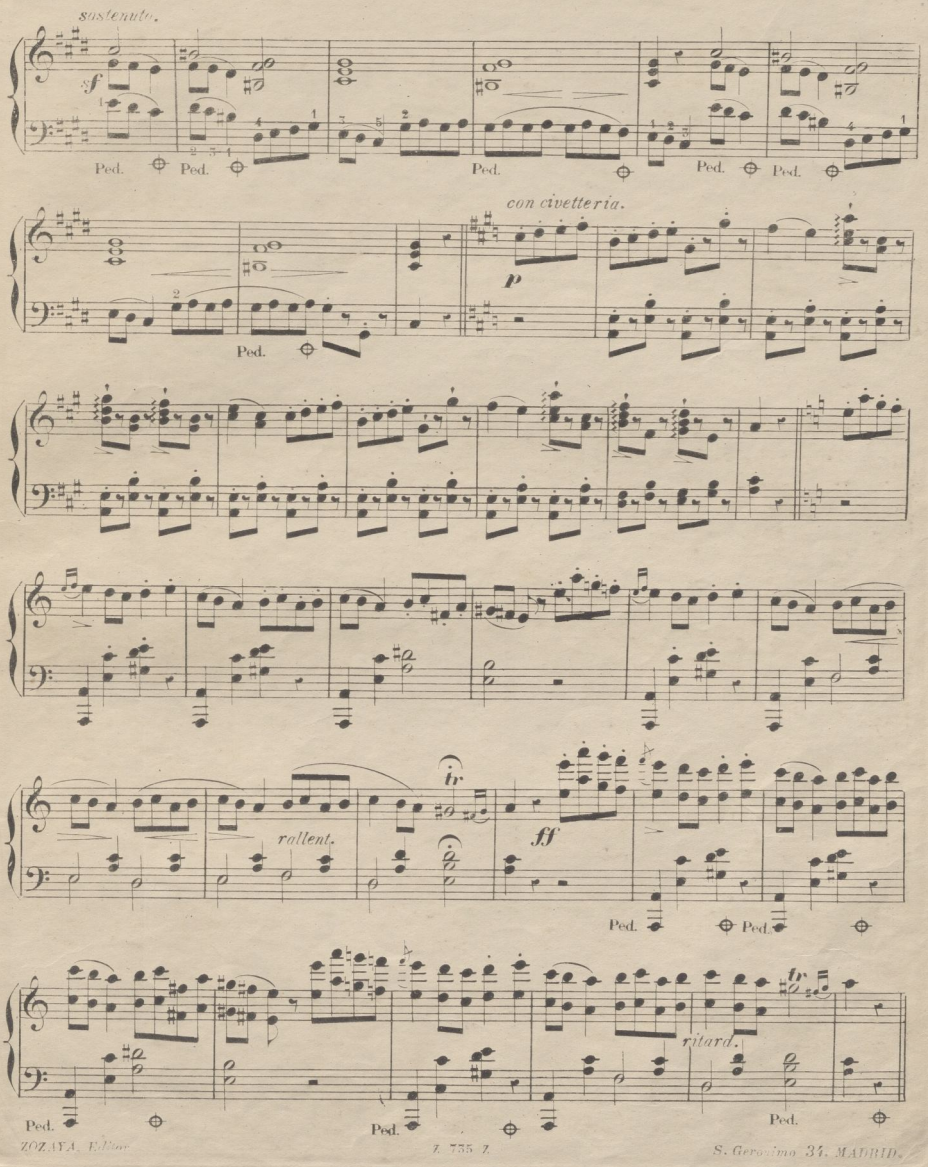
Ped.

ZOZAYA, Editor. Z 735 Z. S. Geronimo 34. MADRID.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

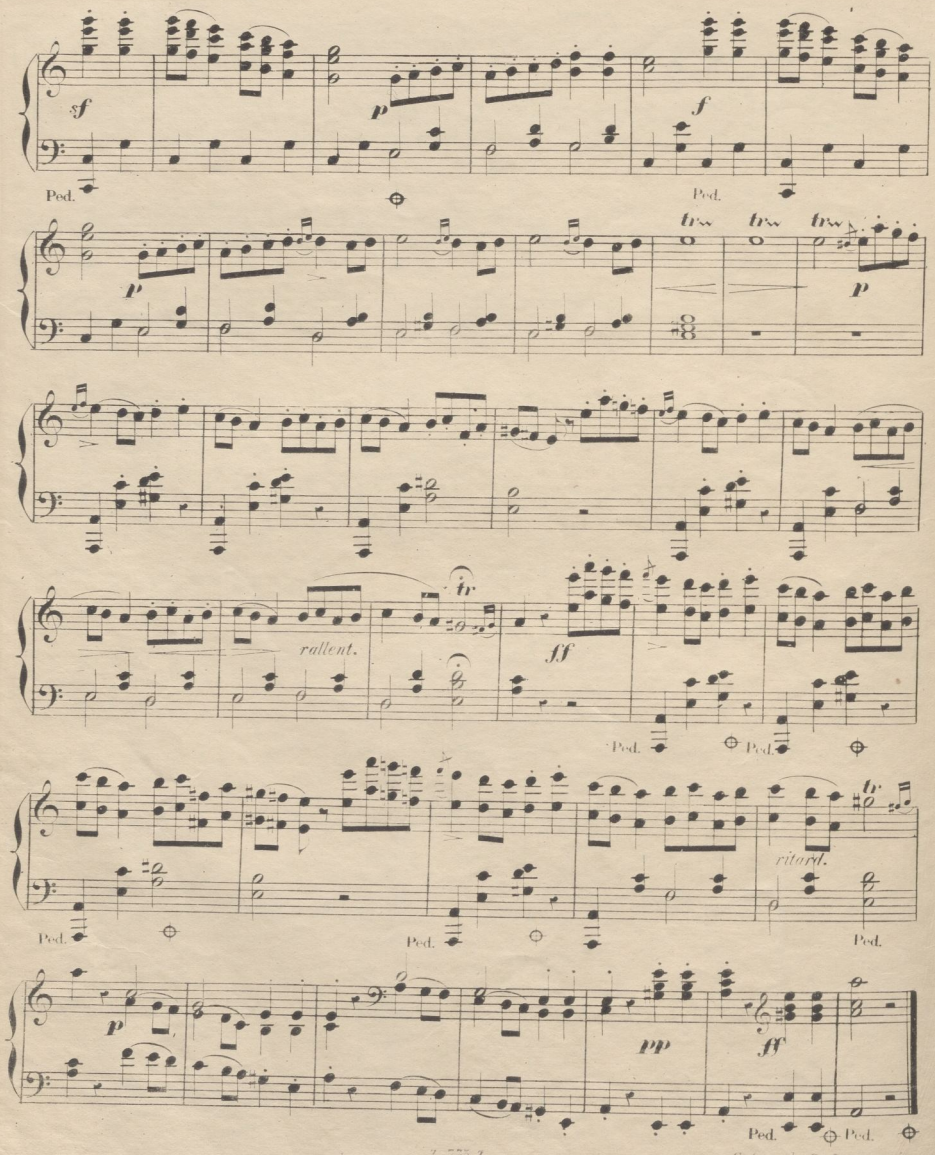


© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



ZOZAYA, Editor Z. 735 Z. S. Geronimo 34. MADRID.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



Z 755 Z
Cabildo de S. Santamaría

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

REPERTORIO
DE
BAILE

OBRAS ESCOGIDAS

Todo amor	Polka.	*Gomis.*
La Guerrera	id.	*Juarranz.*
A los piés de V	id.	*Taboada.*
D. Abdon y D. Senen	id.	*Espino. Rubio.*
Jongleur	id.	*Fliege.*
Martket	id.	*Idem.*
Crisis	id.	*Idem.*
Diana	id.	*Idem.*
Archiduquesa	id.	*Asiebas.*
Plum-Puding	id.	*Romea.*
Clavel Polka	id.	*Idem.*
Polka de las gallinas	id.	*Sidoromitch.*
El loro	id.	*Rubio.*
Las Amazonas	id.	*Idem.*
Doña Juanita	id.	*Espino.*
Bocaccio	id.	*Suppe.*
Aquelarre	id.	*Idem.*
Areta	id.	*Jimenez.*
Fé.	id.	*Idem.*
Teresa	id.	*Idem.*
La Careta	id.	*Idem.*
Esperanza	Mazurka.	*Cantó.*
Caridad	id.	*Jimenez.*
Margarita	id.	*Idem.*
Cristina	id.	*C. Ayazoc.*
Salacia	id.	*Costa.*
Mazurka de Orfeon	id.	*Iglesia.*
La Cariñosa	id.	*Chueca y Valverde.*
Los Floretes	id.	*Muñoz.*
¿Para mí?	id.	*Rubio.*
Doña Juanita	id.	*Zabalza.*
La Risueña	id.	*Suppe.*
Primera impresion	Polka Mazurka.	*Cantó.*
Los Mosqueteros	Rigodon.	*Ruiz de Velasco.*
Doña Juanita	id.	*Hernandez.*
Bocaccio	id.	*Suppe.*
A Lisboa	Galop.	*Idem.*
Tauria	id.	*Breton.*
La Fete du Village	Rigodones.	*Cantó.*
Rafaelito	Schotis.	*Vernet.*
		Cantó.

Este REPERTORIO comprende las obras más notables y más de moda de los principales autores extranjeros y españoles, lo cual hace que esta publicacion sea la más completa y escogida de España.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

N: 17

DOS COMPOSICIONES

para piano

por

J. Larregla

Madrid. PABLO MARTIN, EDITOR. Calle del Correo, 4.

Propiedad para todos los países.

¡QUE FELIZ ERES! transcripción de concierto Pts. 5.
IDEM ..... id ..... de salon .. 5.
EN LA MONTAÑA 5

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

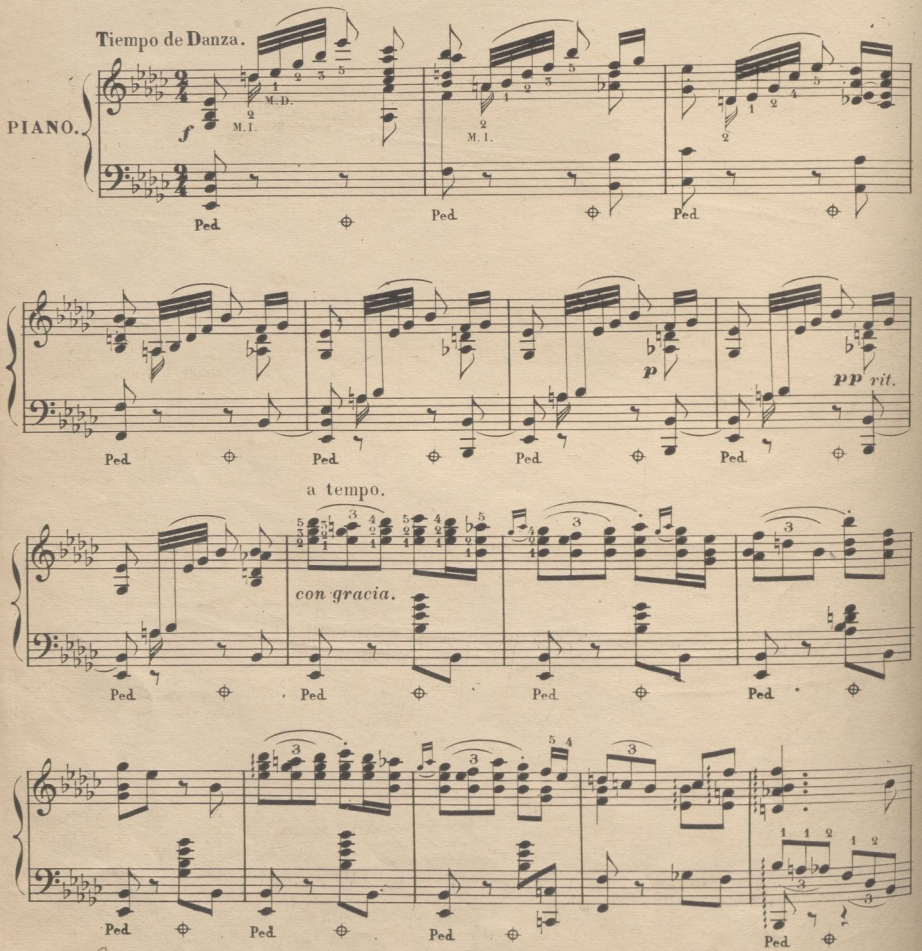
¡QUE FELIZ ERES!

CAPRICHO CUBANO

TRANSCRIPCION DE CONCIERTO.

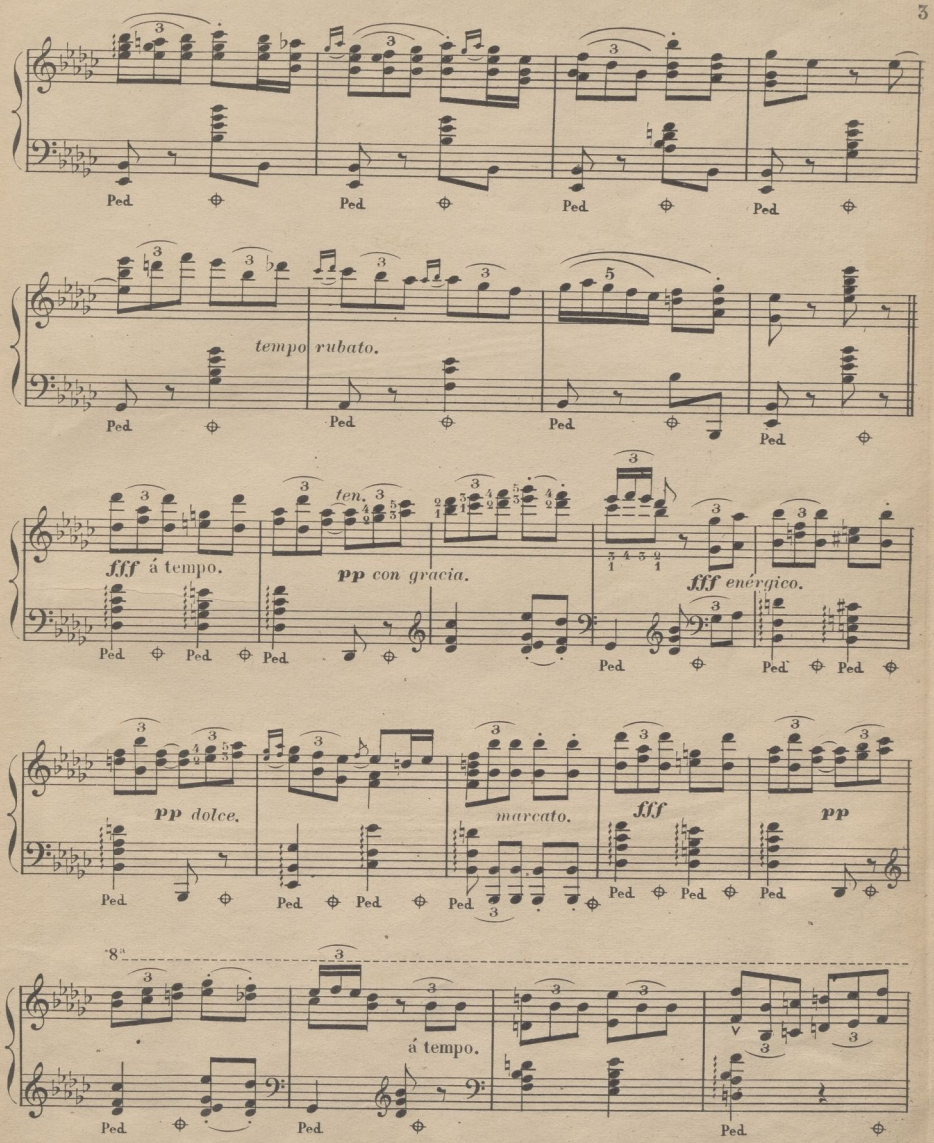
J. LARREGLA.

A la Srta. D.ª J. BEA y PELAYO.

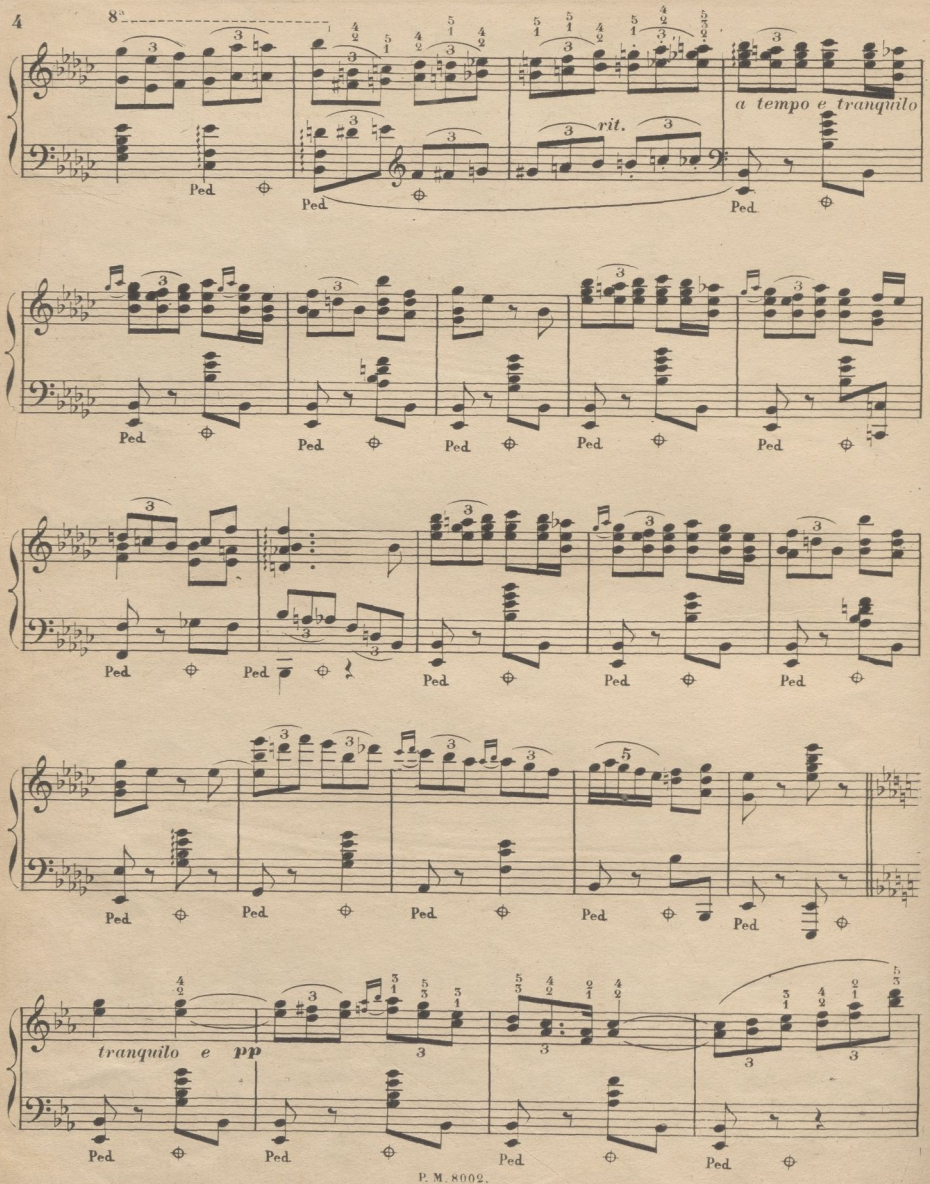


PABLO MARTIN, Editor P. M. 8002. Calle del Correo 4 Madrid.

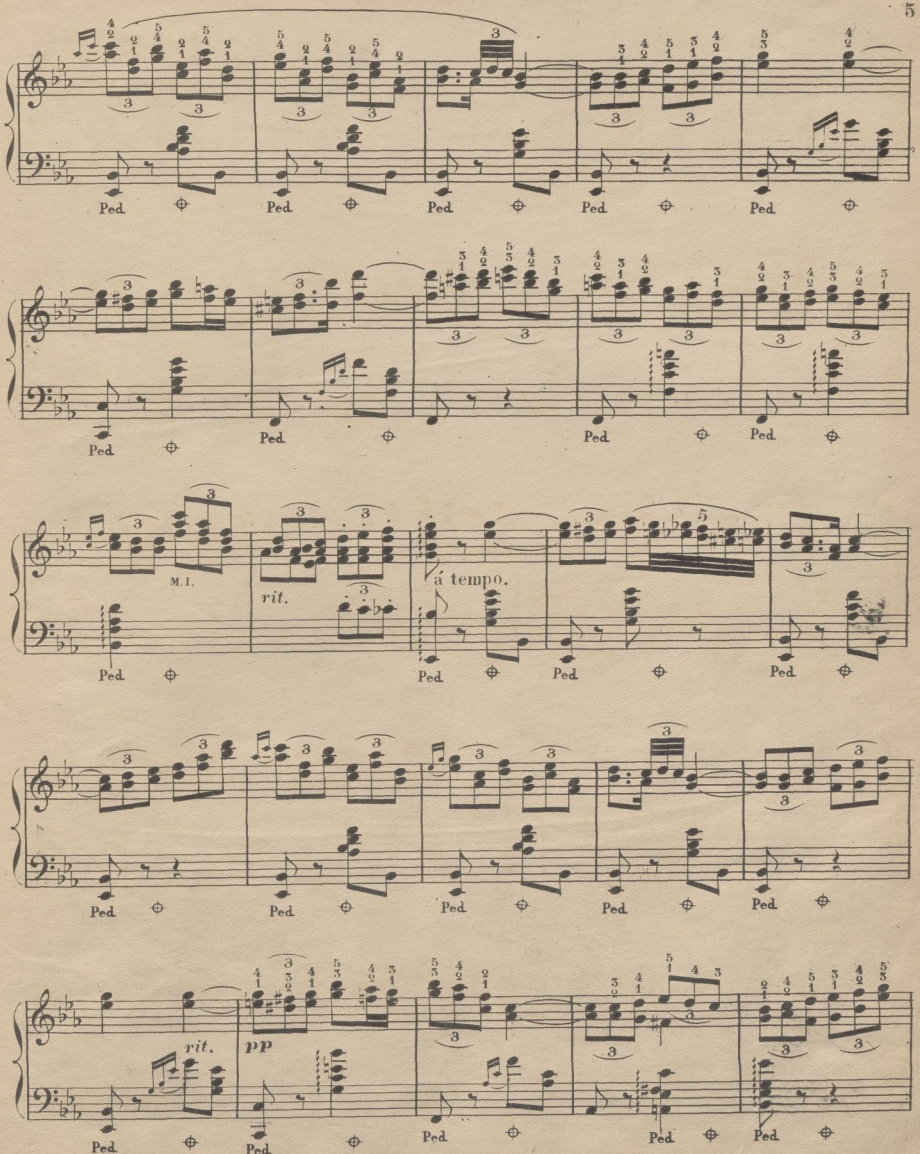
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



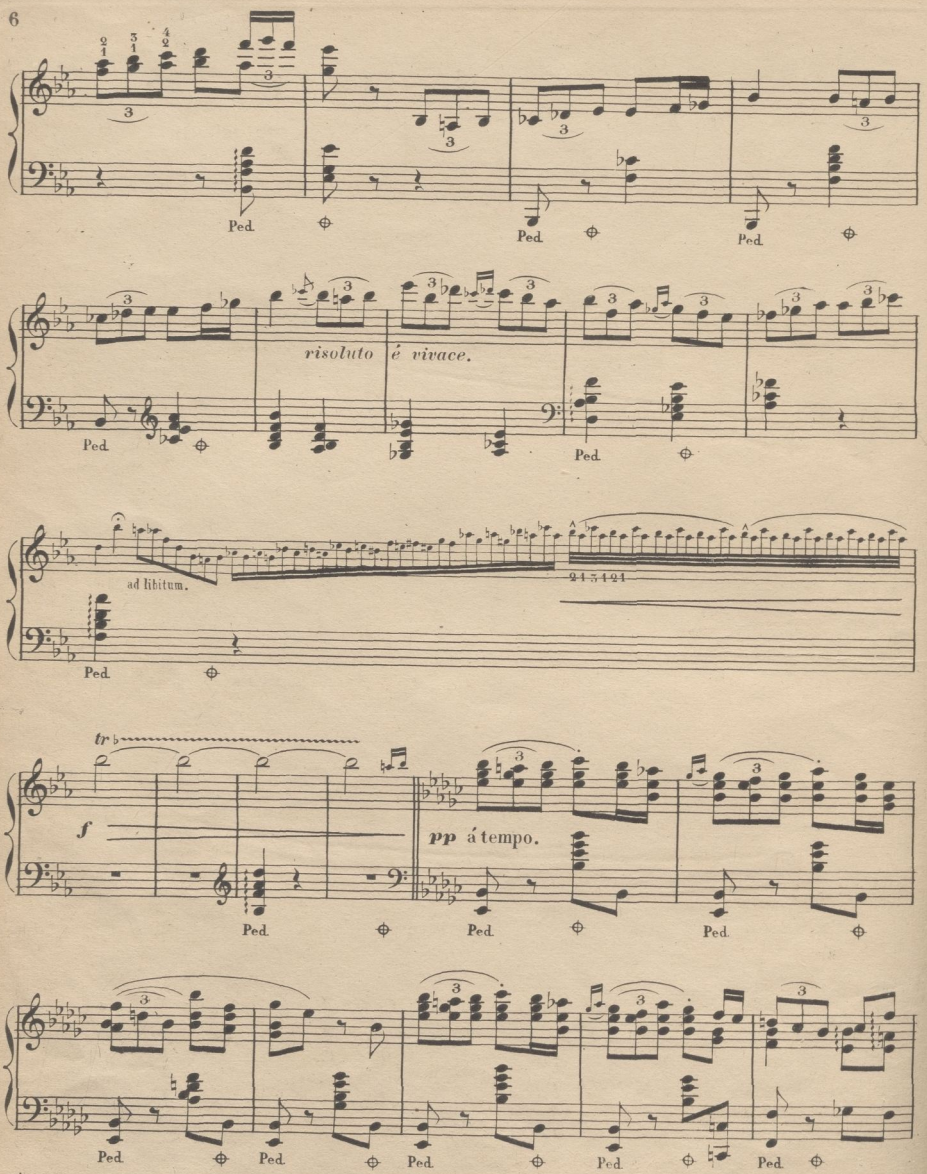
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



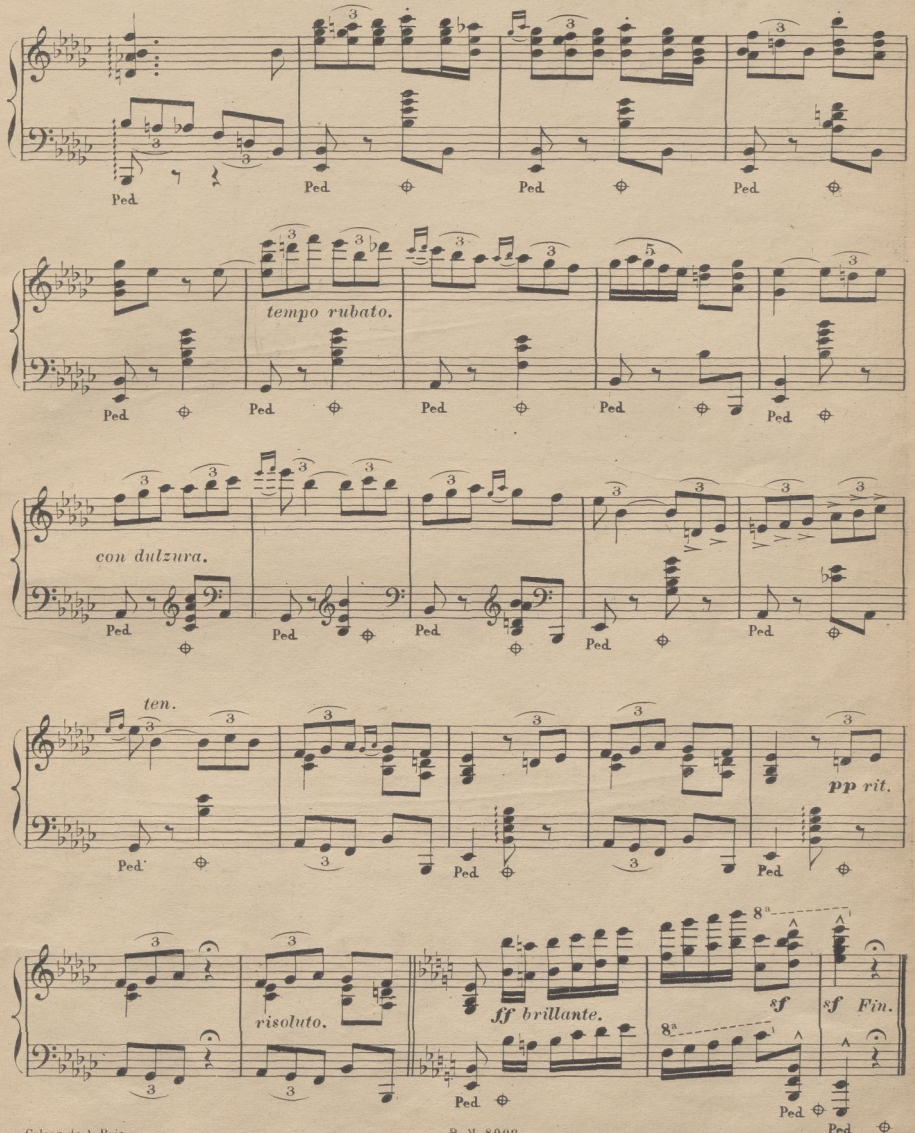
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

N: 18

Dos Composiciones

para piano

por

J. Larregla

Madrid. Pablo Martin, Editor. Calle del Correo, 4.

Propiedad para todos los paises.

¡QUE FELIZ ERES! transcripción de concierto Pts 5.
IDEM ..... id ..... de salon ..... 5.
EN LA MONTAÑA melodia ..... 5.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

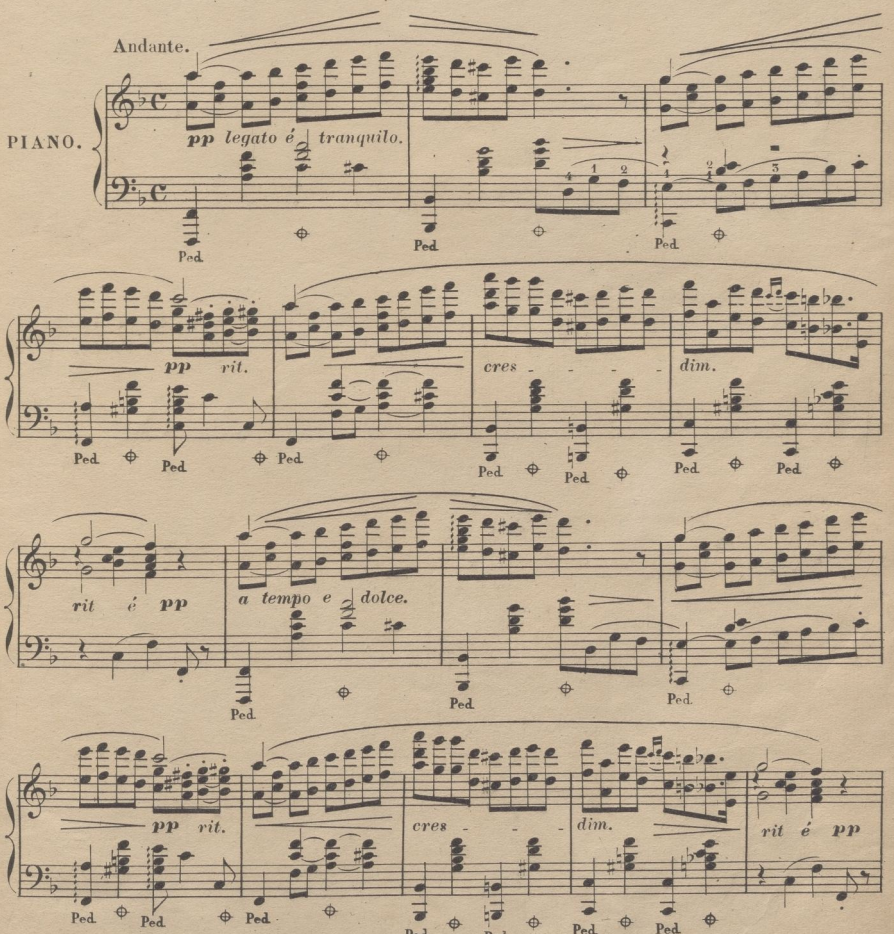
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

EN LA MONTAÑA

MELODIA.

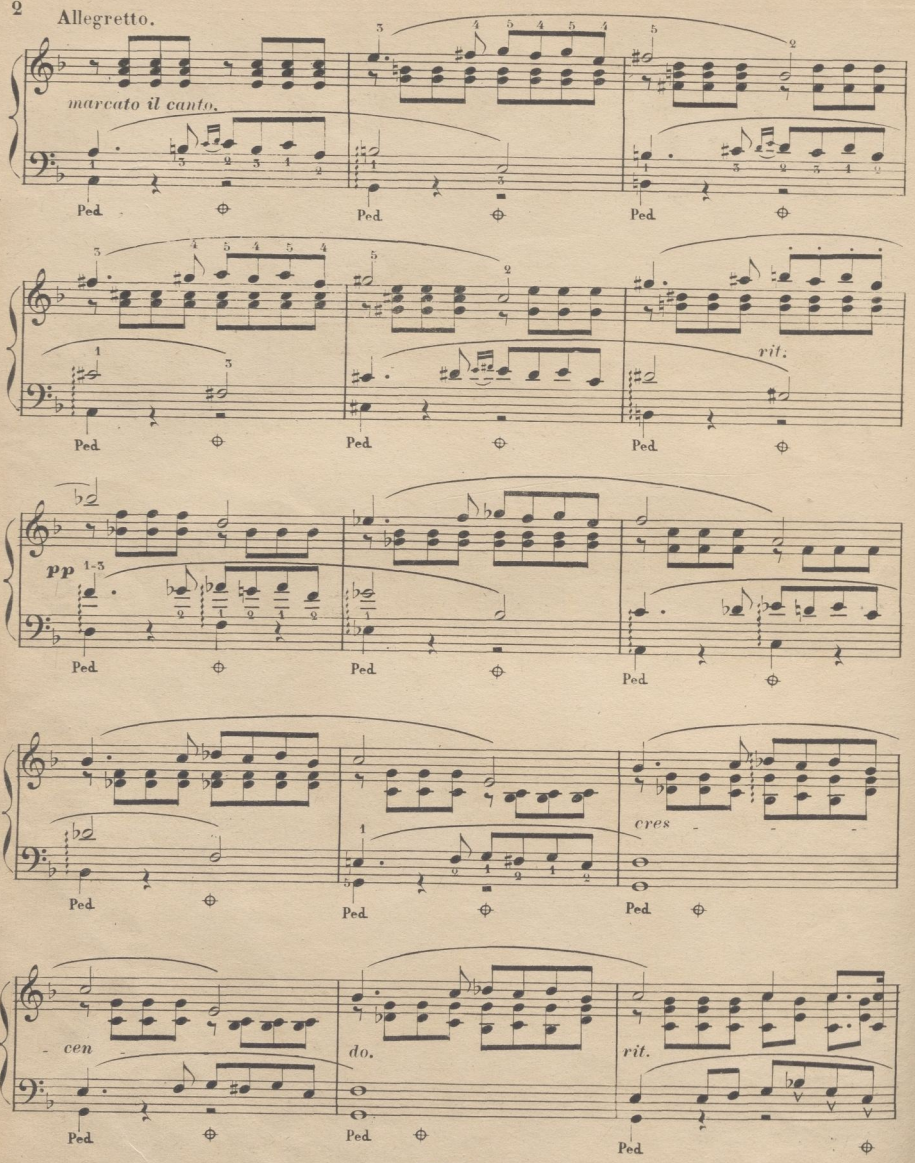
A la Srta. D.ª J. Azcárate.

JOAQUIN LARREGLA.

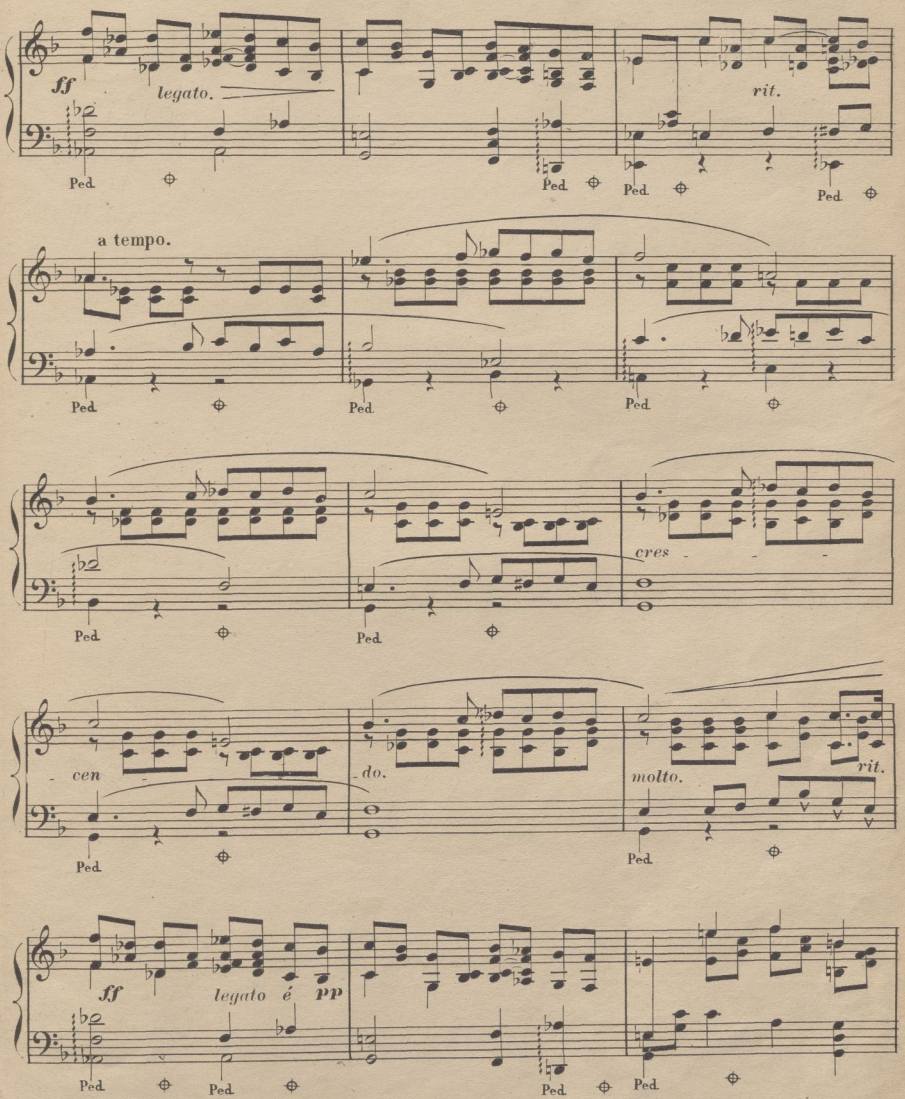


PABLO MARTIN, Editor. P. M. 8004. Calle del Correo 4 Madrid.

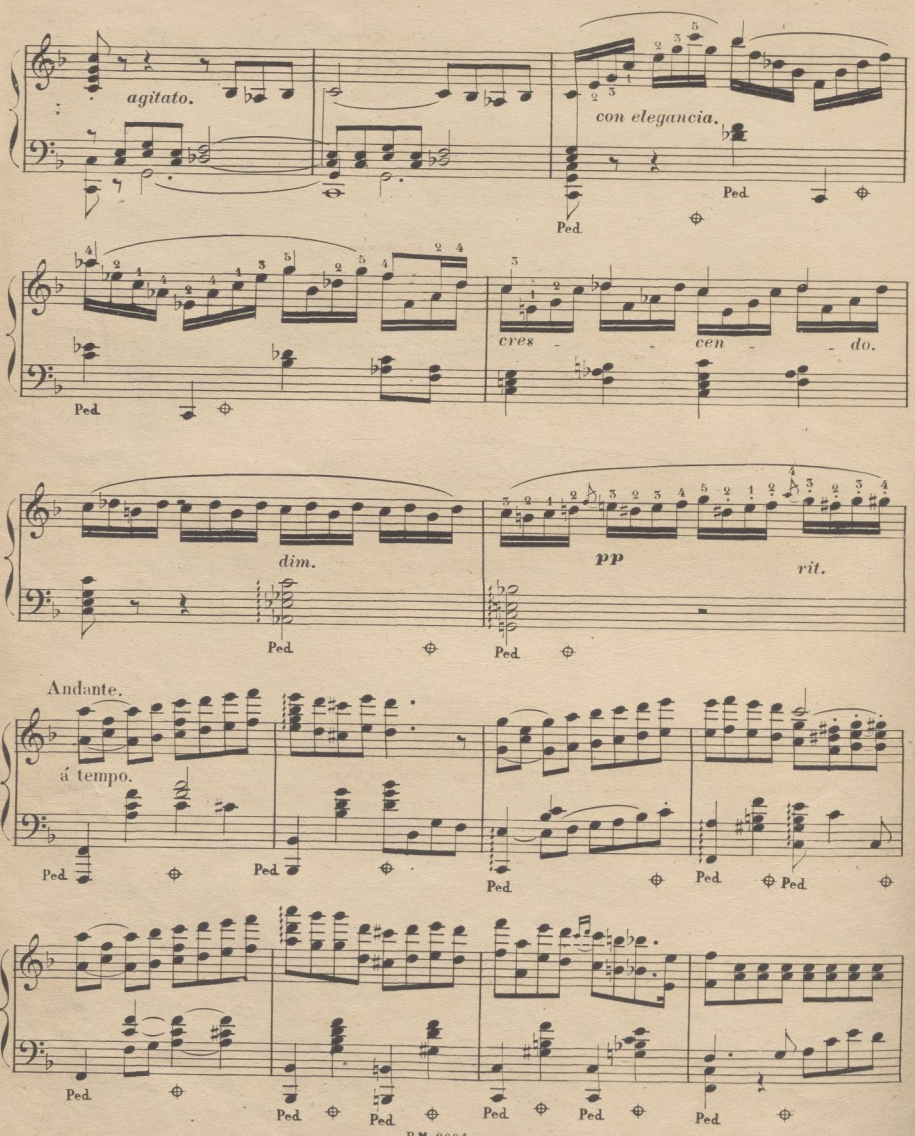
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



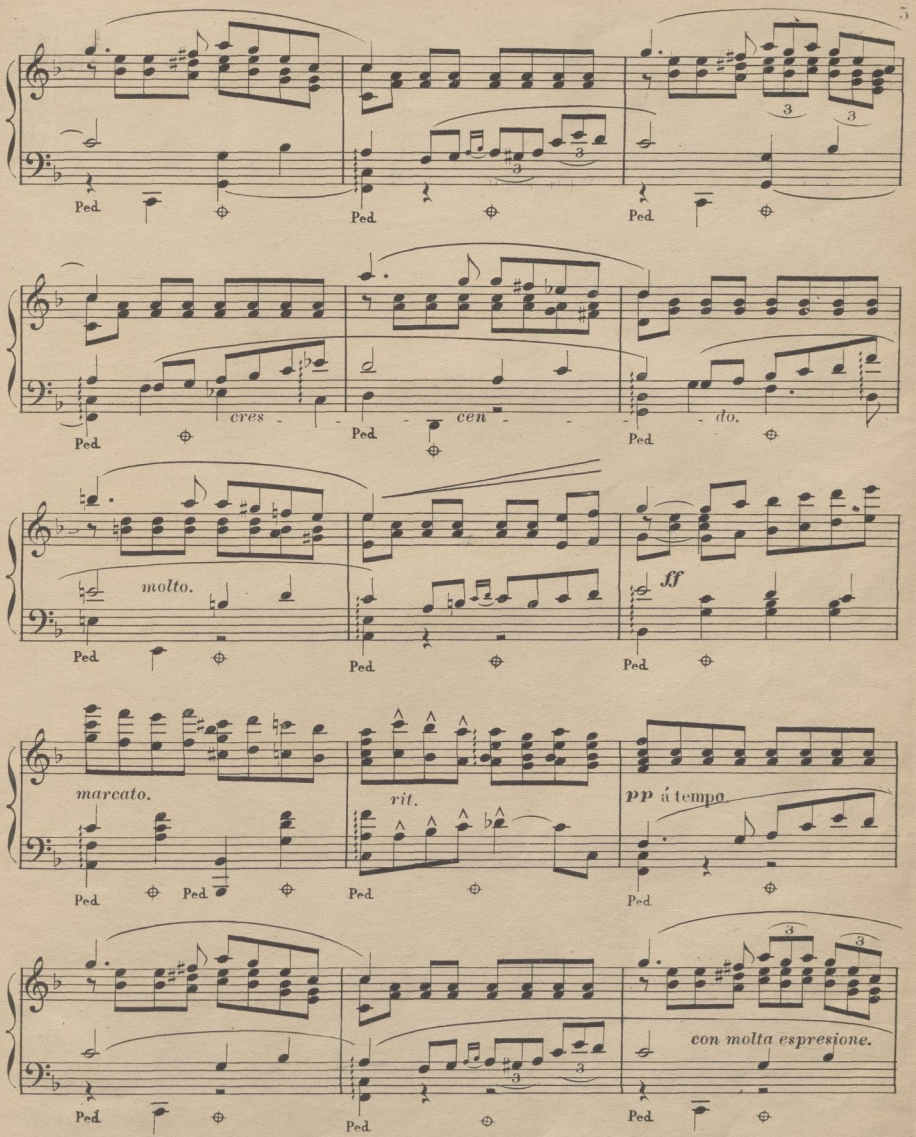
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



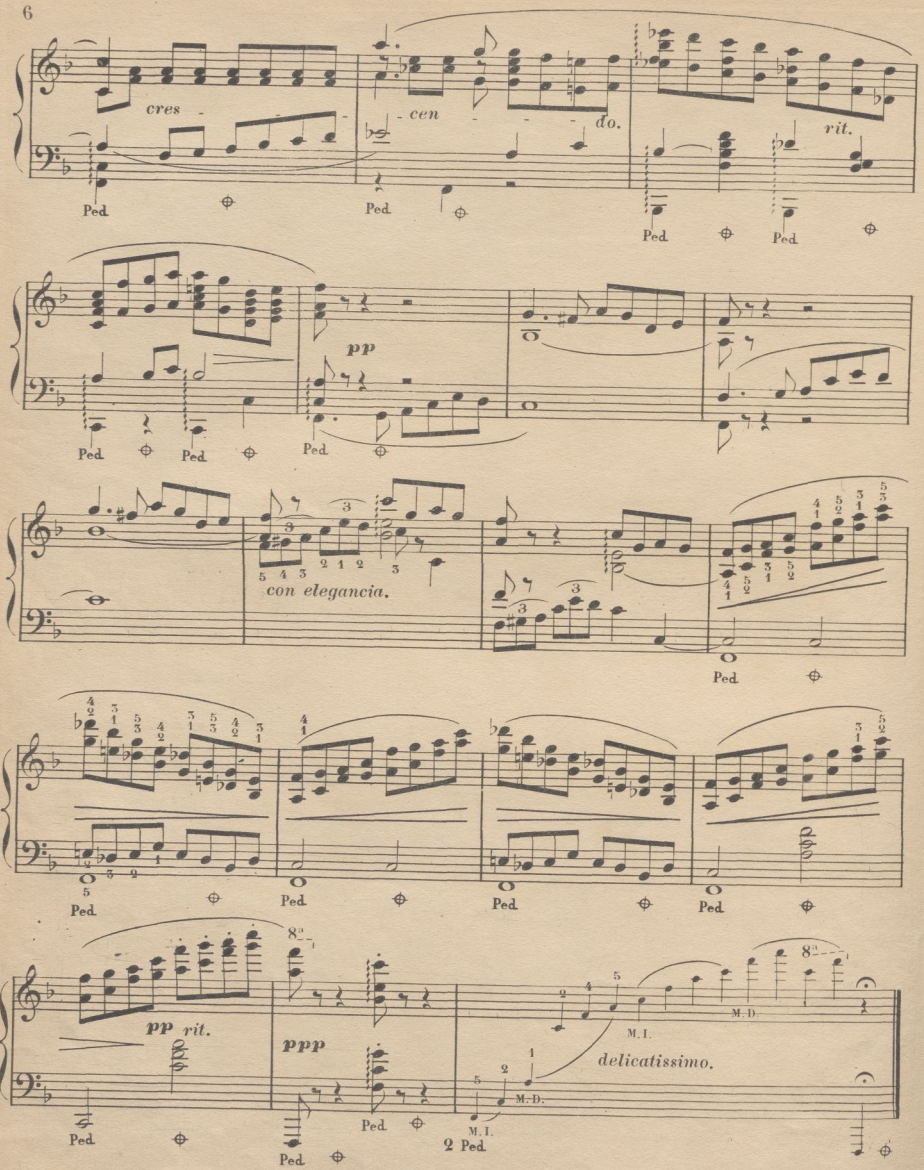
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



Calcografía A. Ruiz.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

N-19

LIBRERIA ENCUADERNACION
OBJETOS DE ESCRITORIO
ANTONIO SAGREDO ORIBE
PLAZA MAYOR 24
BURGOS

PHILÉMON Y BAUCIS.

OPERA COMICA.

DE

CH. GOUNOD.

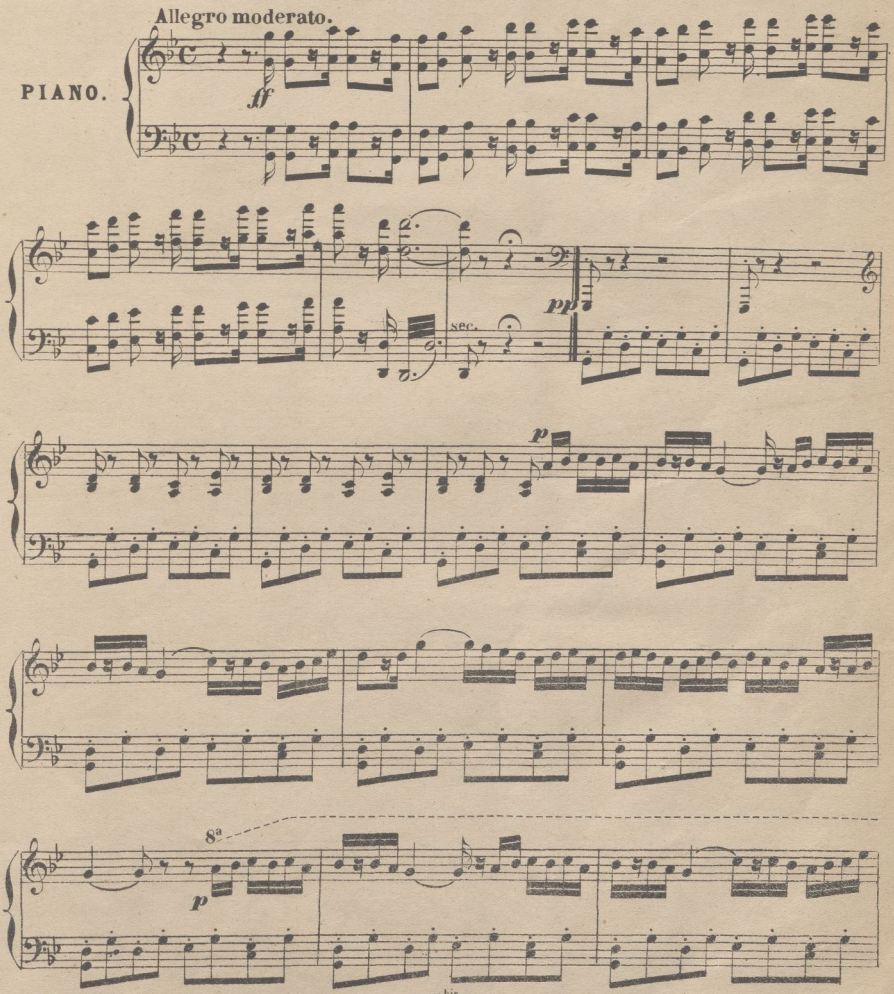
Depositado.

Pr. 5 Pts.

ENTRE ACTO Y DANZA DE LAS BACANTES.

Allegro moderato.

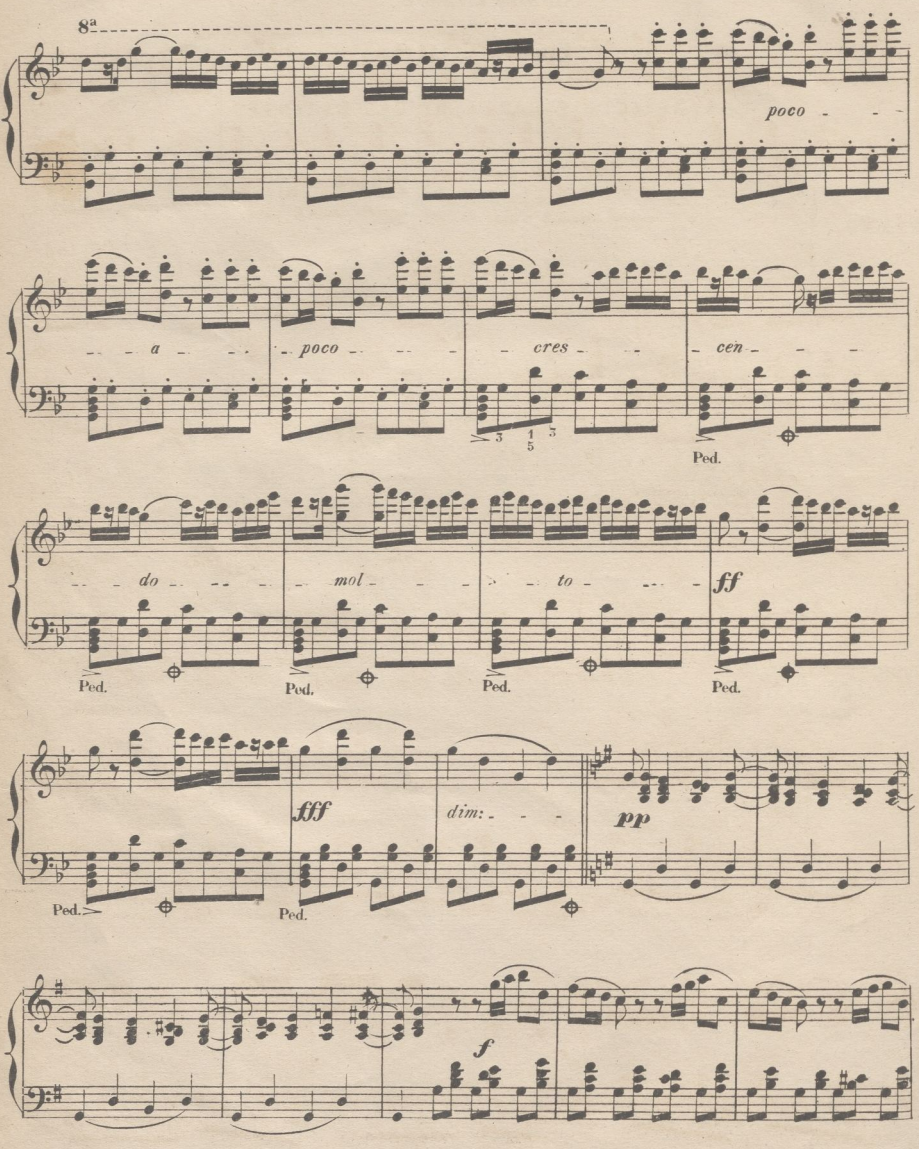
PIANO.



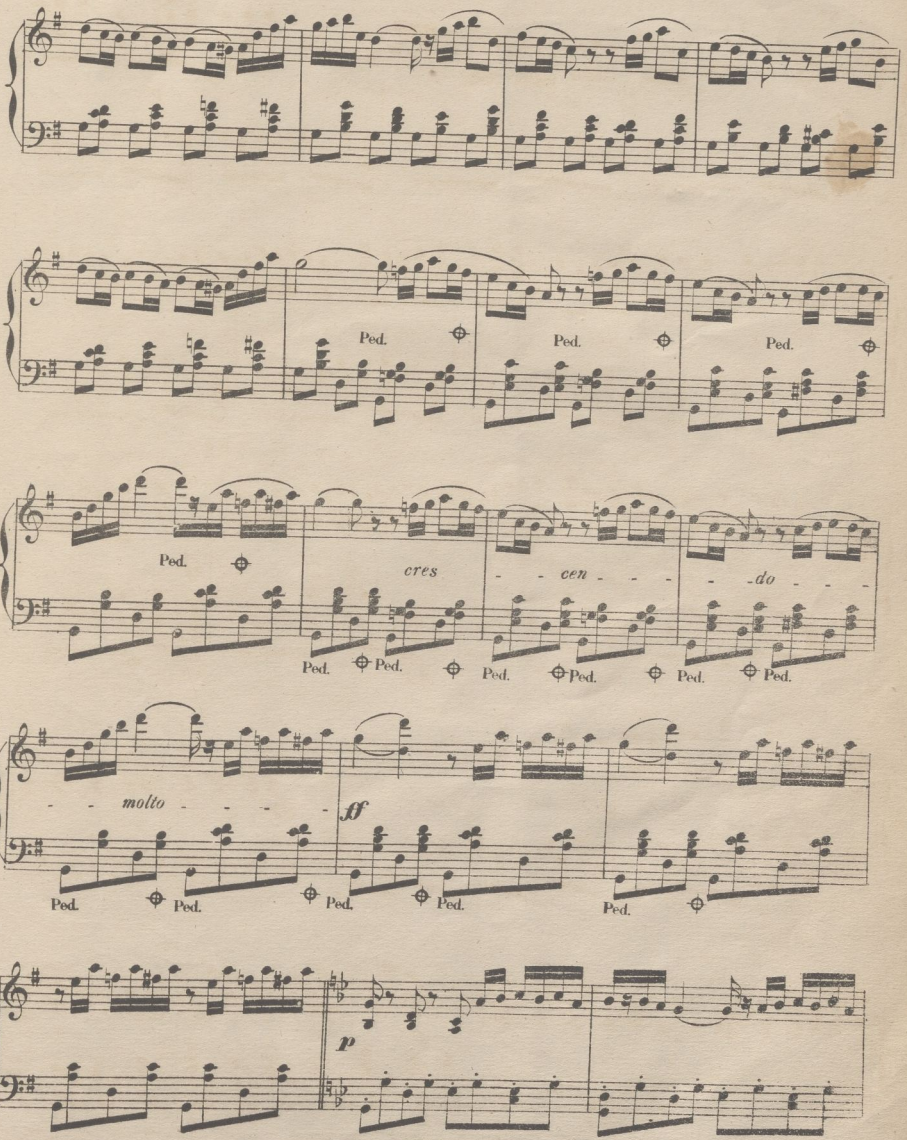
ZOZAYA, Editor.

B. 32 bis Z.

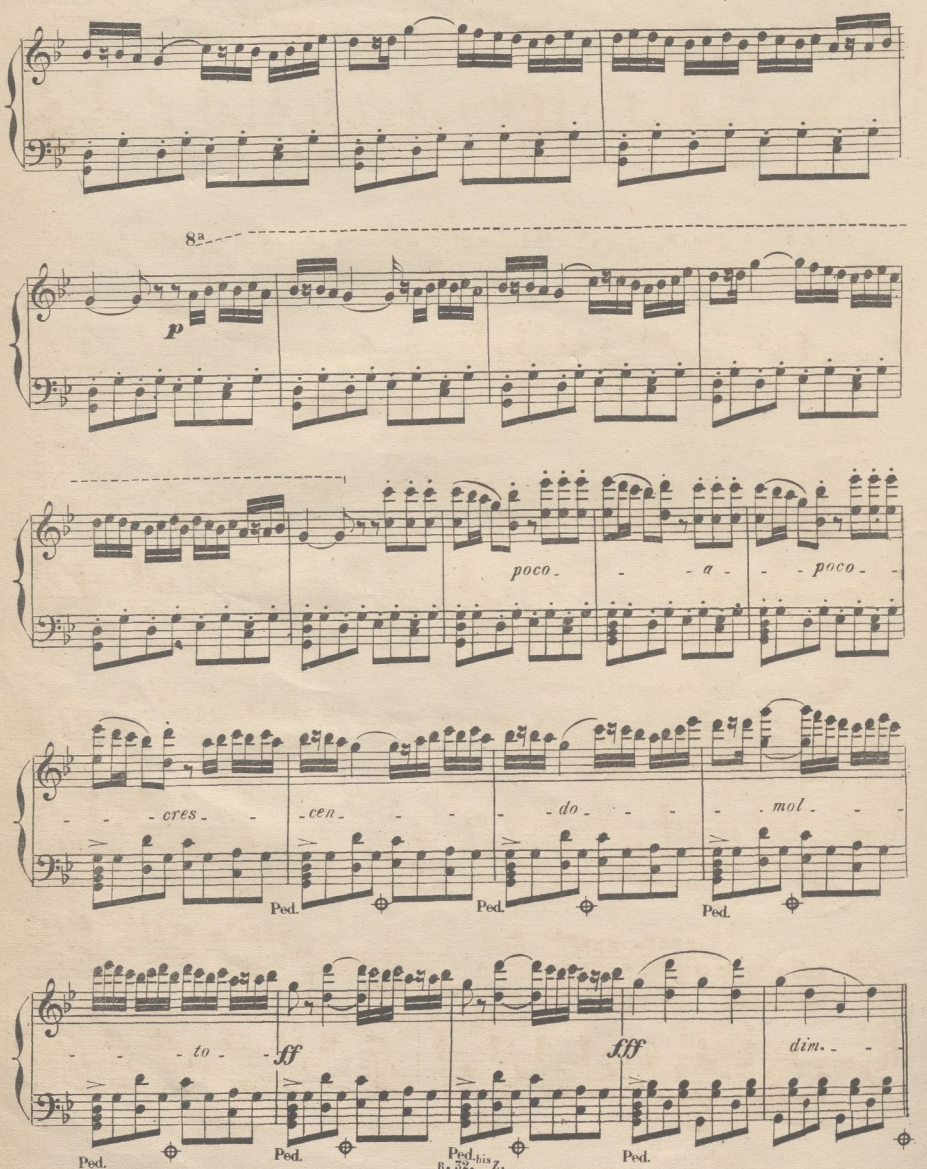
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



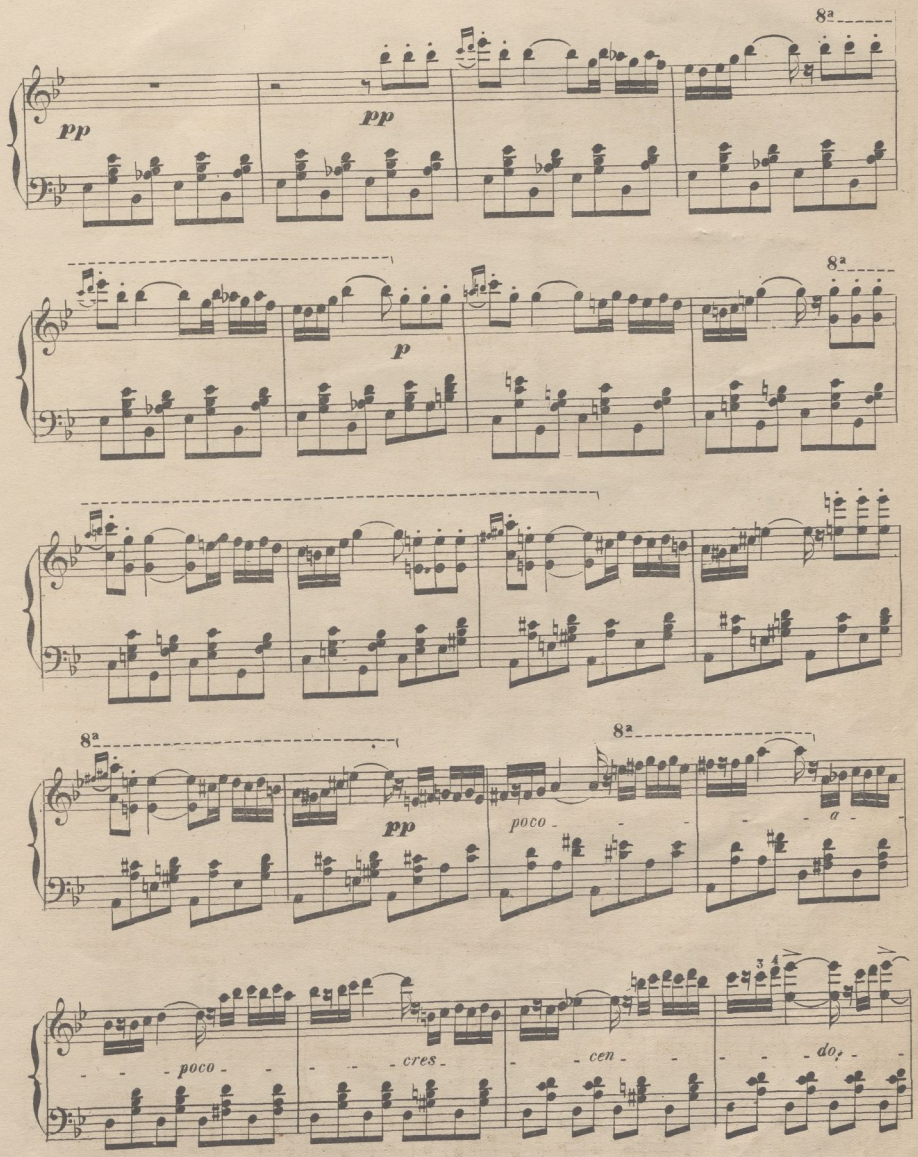
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



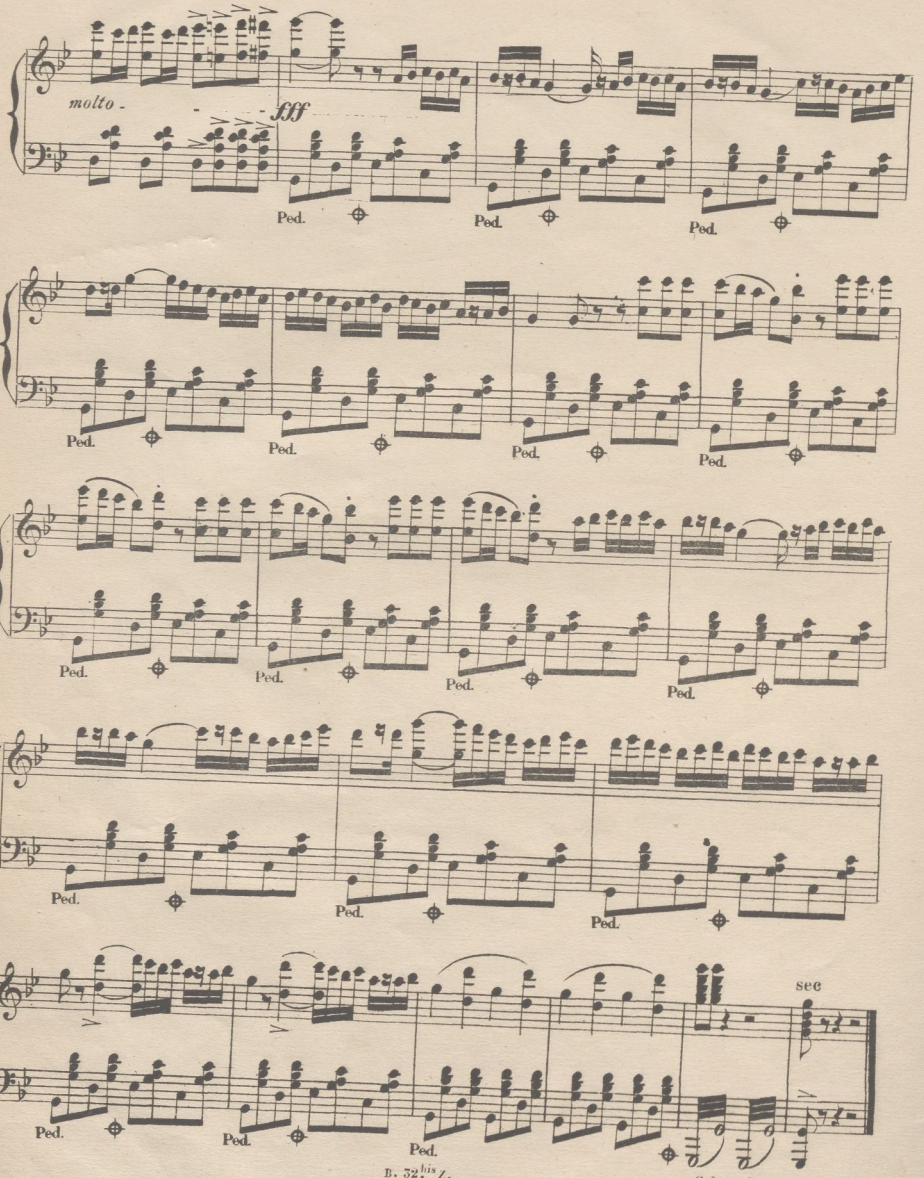
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



Calcog. de S. Santamaria.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

N: 20

A Madame C. MONTIGNY REMAURY

DANSE MACABRE

POËME SYMPHONIQUE

d'après une Poésie
de HENRI CAZALIS

PAR

Camille Saint-Saëns

OP: 40

Partition d'Orchestre ..... net: 8f
Parties d'Orchestre ..... net: 20f

Transcription par F. LISZT net: 5f
Transcription par CRAMER Fr. 9f

à 2 Pianos 4 mains par l'auteur net 5f. – à 2 Pianos 8 mains par GUIRAUD net 6f. – à 4 mains par GUIRAUD net 4f

La Mélodie Piano et Chant .....
Transcription de la Mélodie par RENAUD de VILBAC

Paris DURAND & SCHŒNEWERK Editeurs
4, Place de la Madeleine 4
Déposé selon traités internationaux Propriété pour tous pays
Tous Droits d'Audition de Représentation de Reproduction de Traduction & d'Arrangement réservés

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

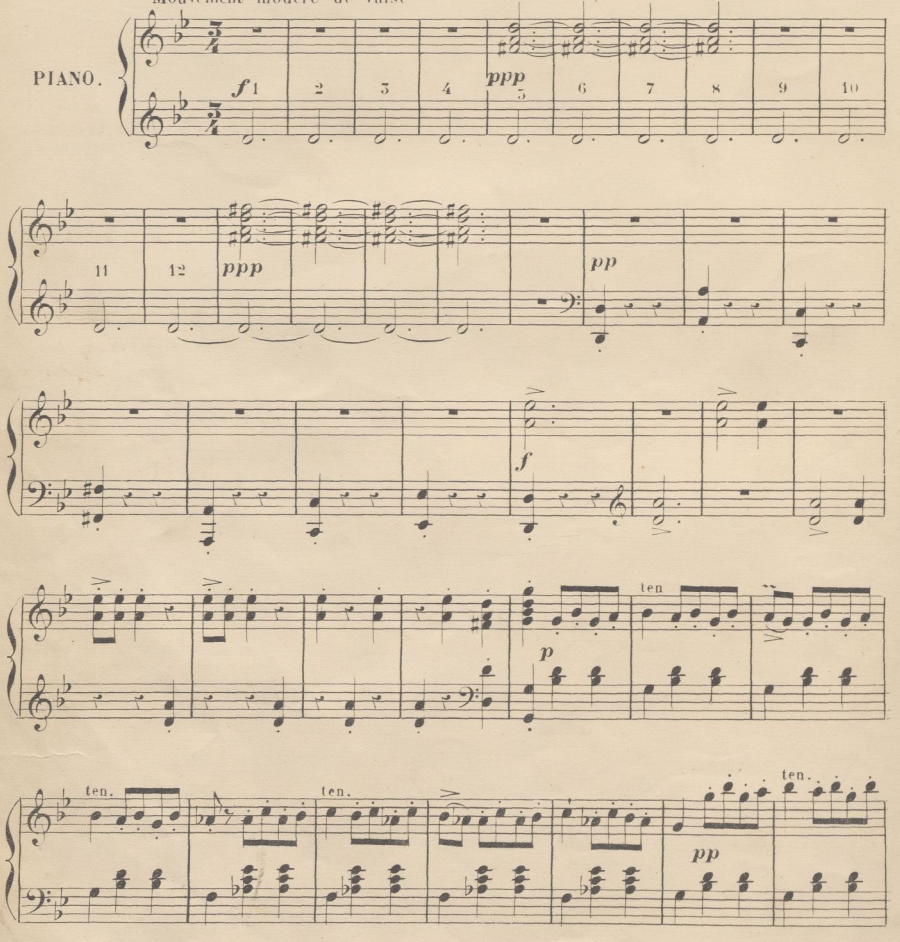
DANSE MACABRE

POÈME SYMPHONIQUE
de **C. SAINT-SAËNS.**
Op. 40.

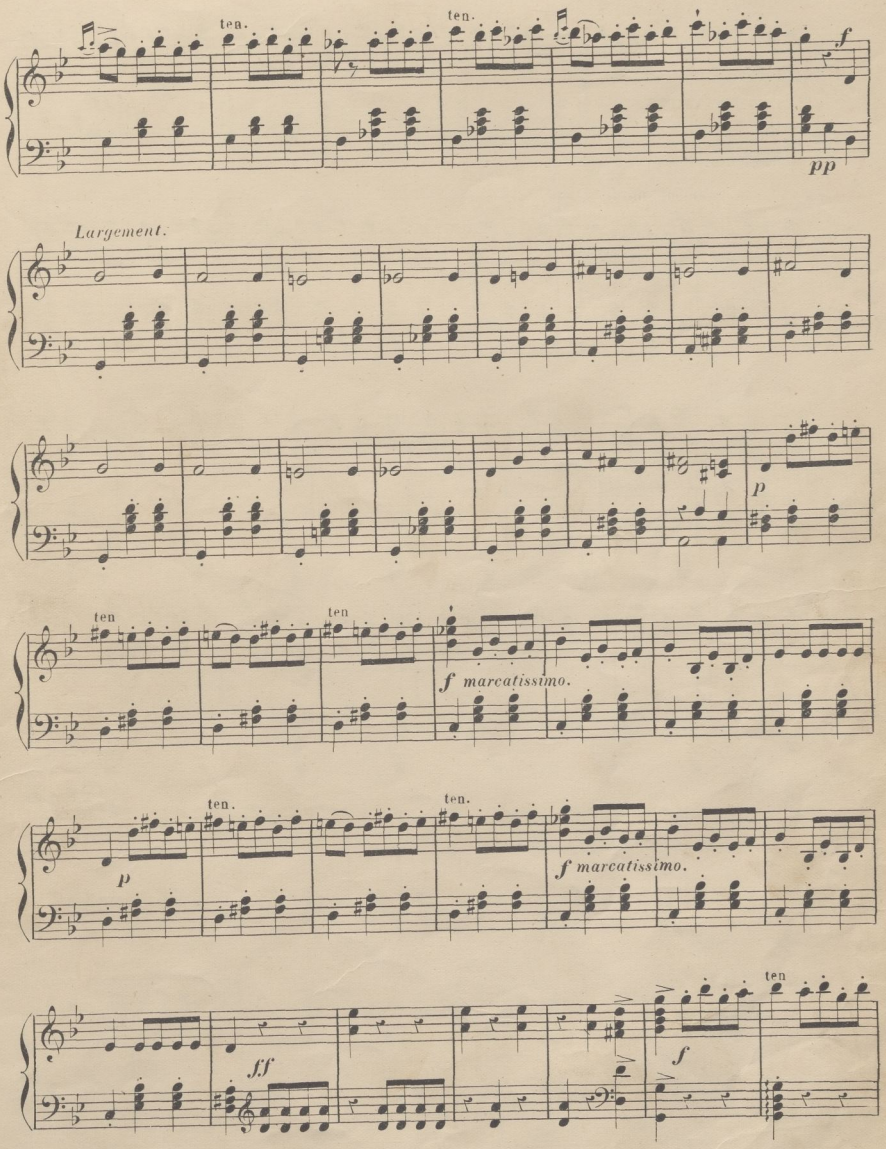
TRANSCRIPTION
par **H. CRAMER.**

Mouvement modéré de Valse

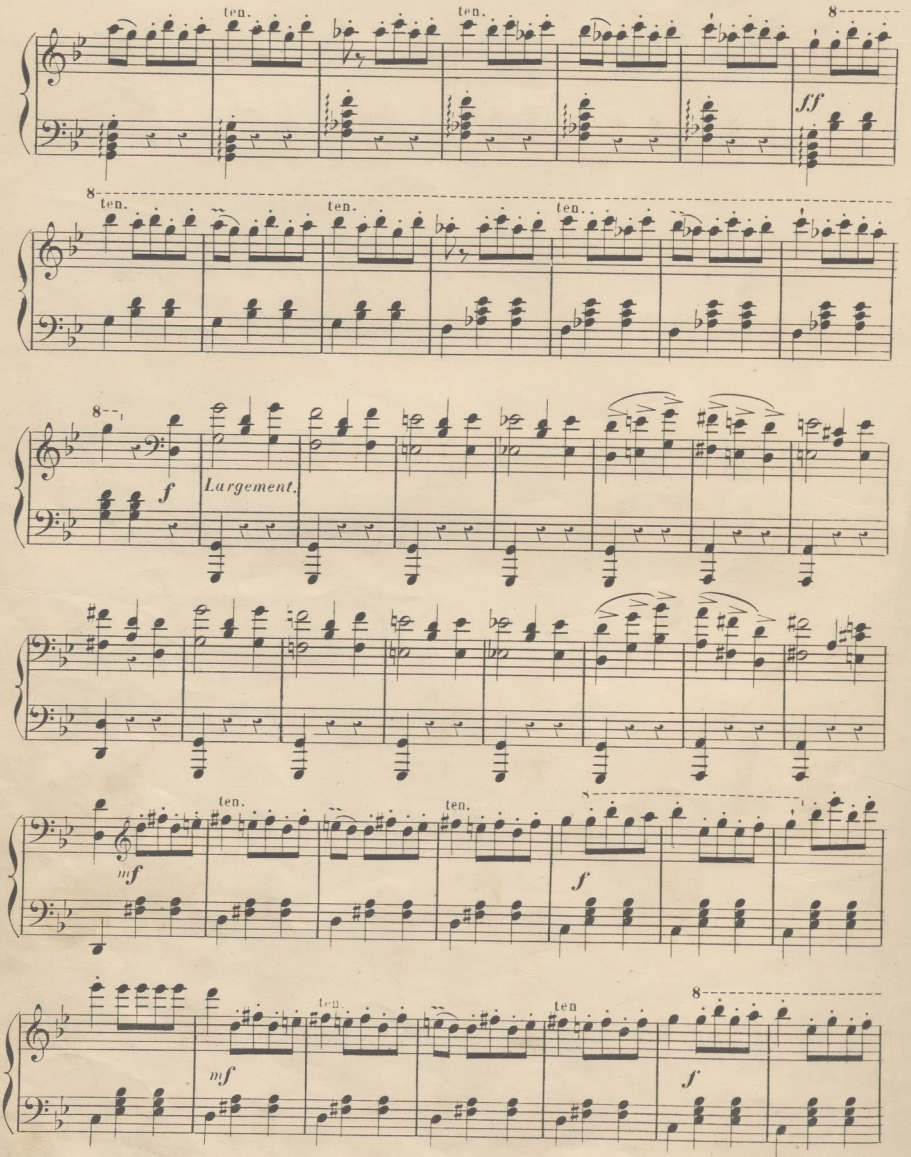
PIANO.



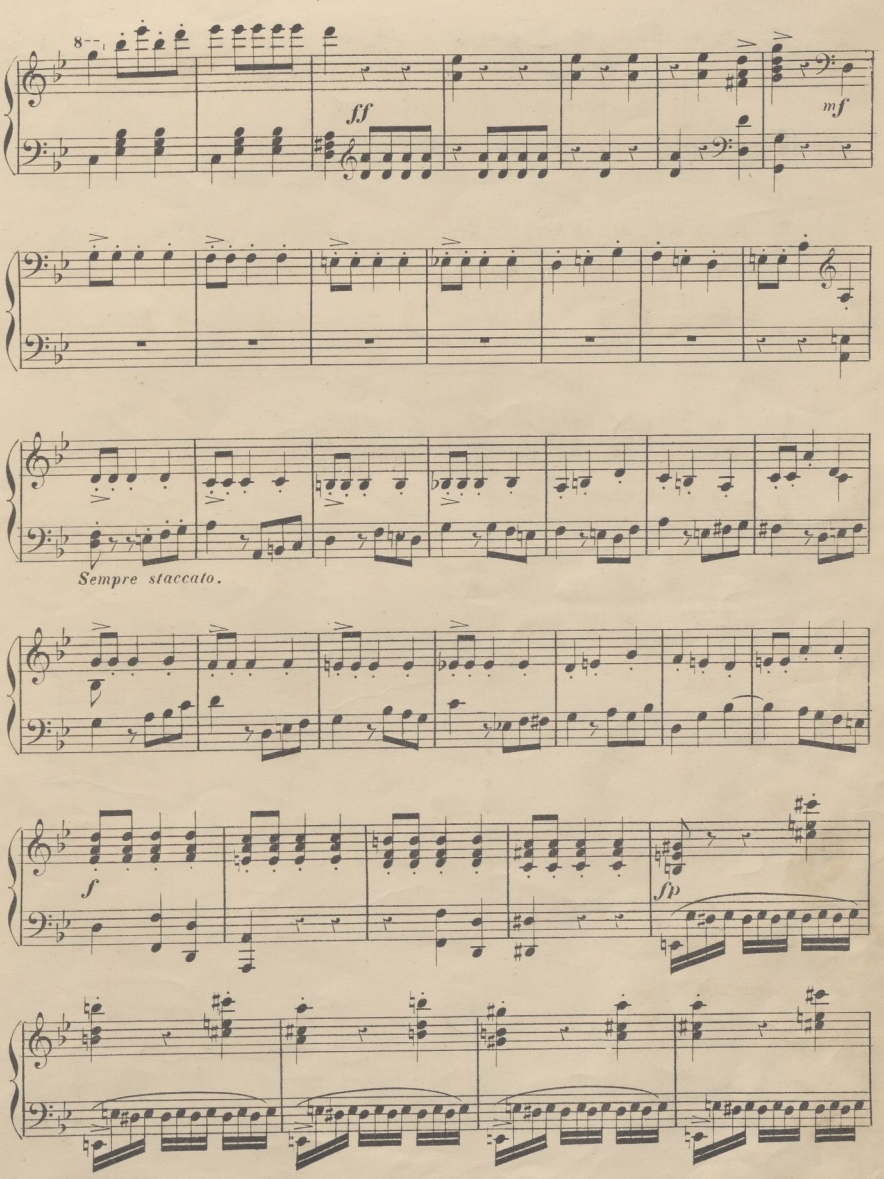
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



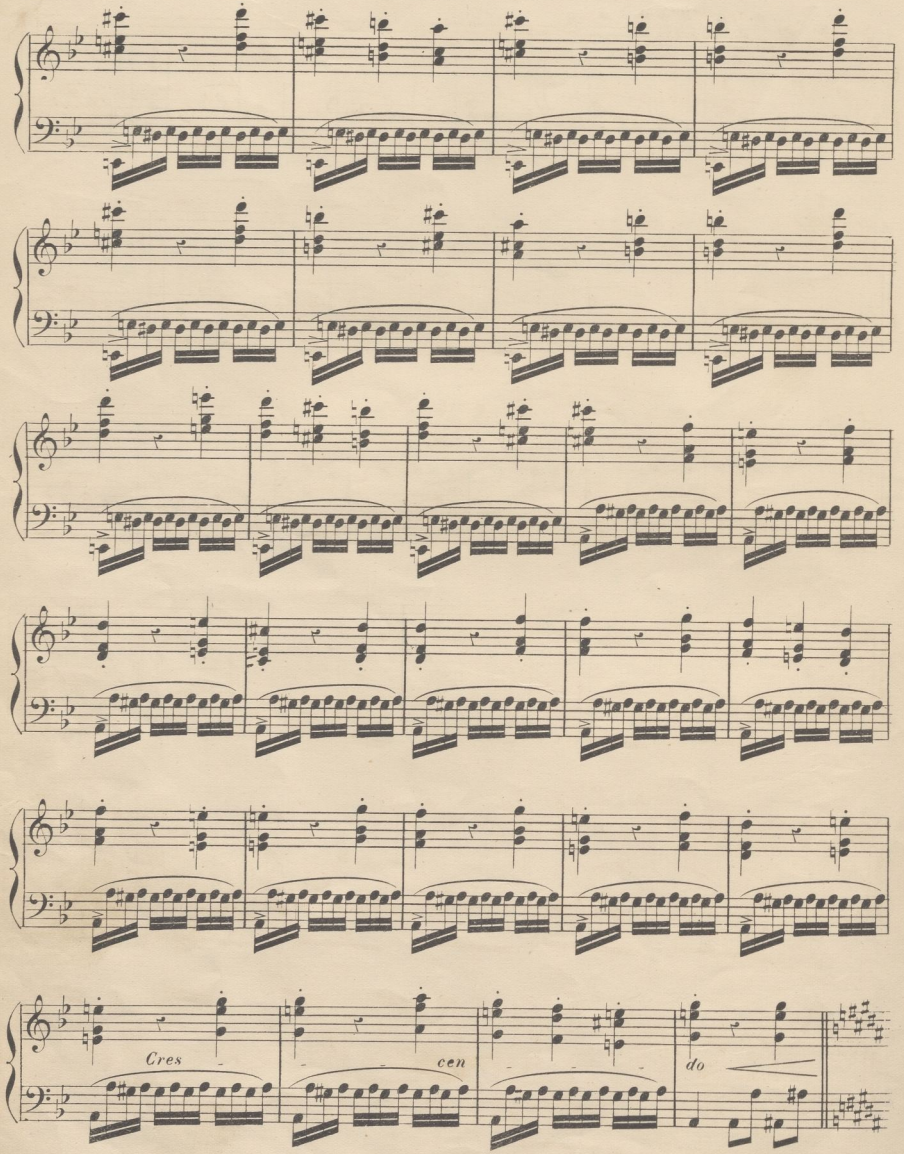
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



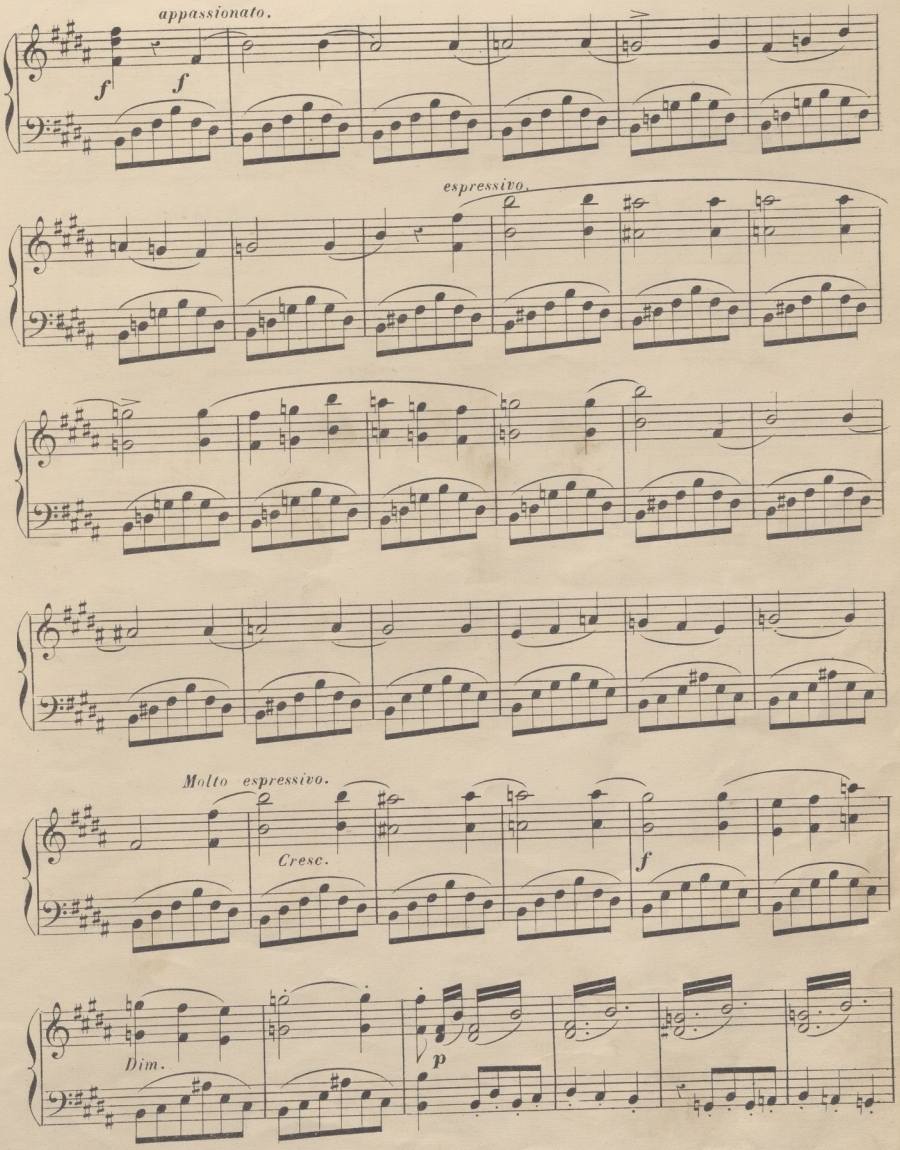
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



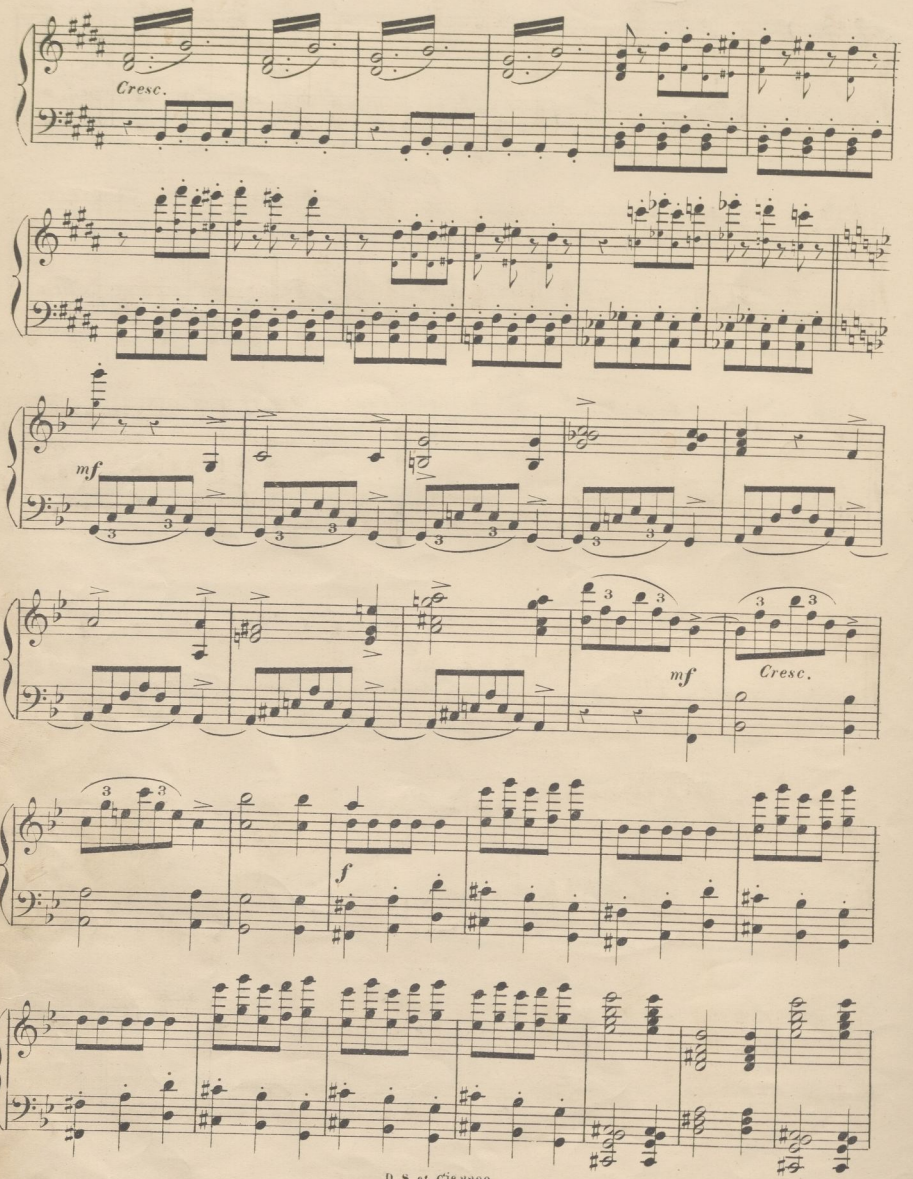
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



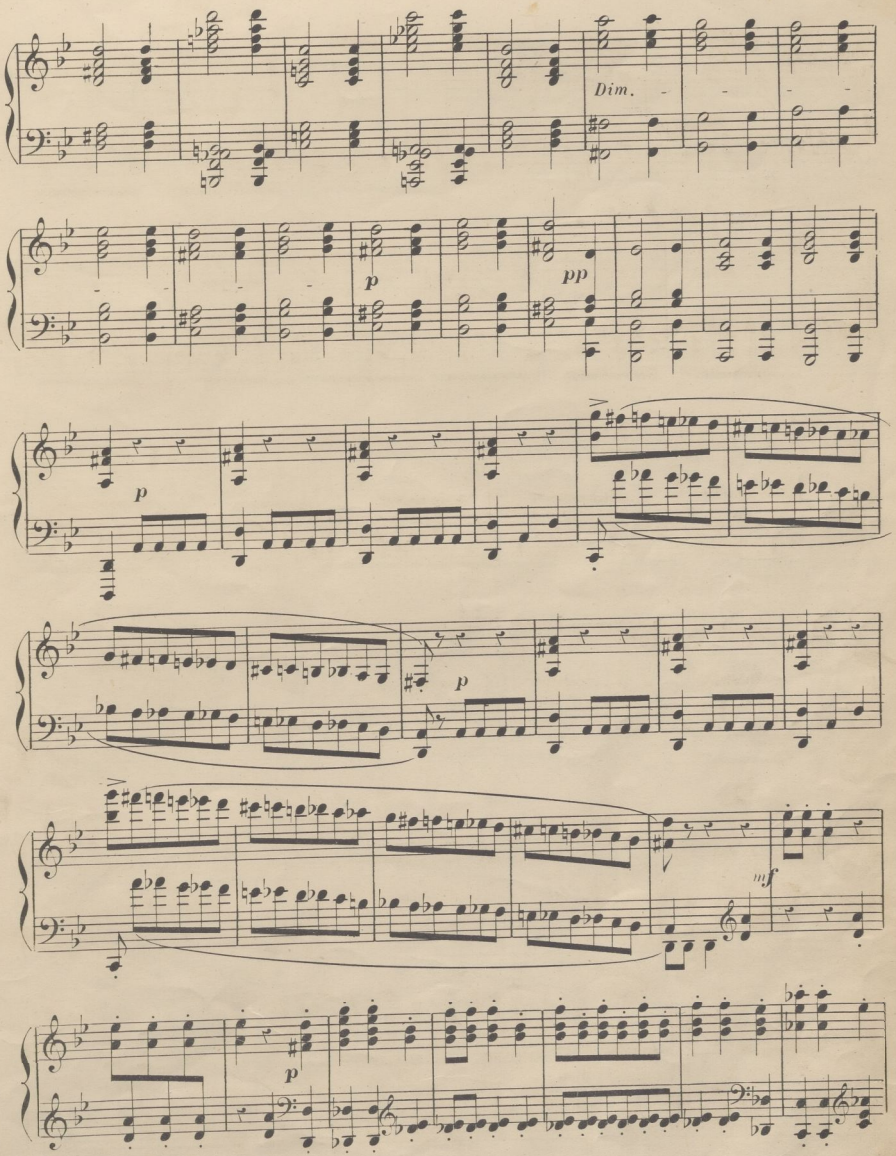
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



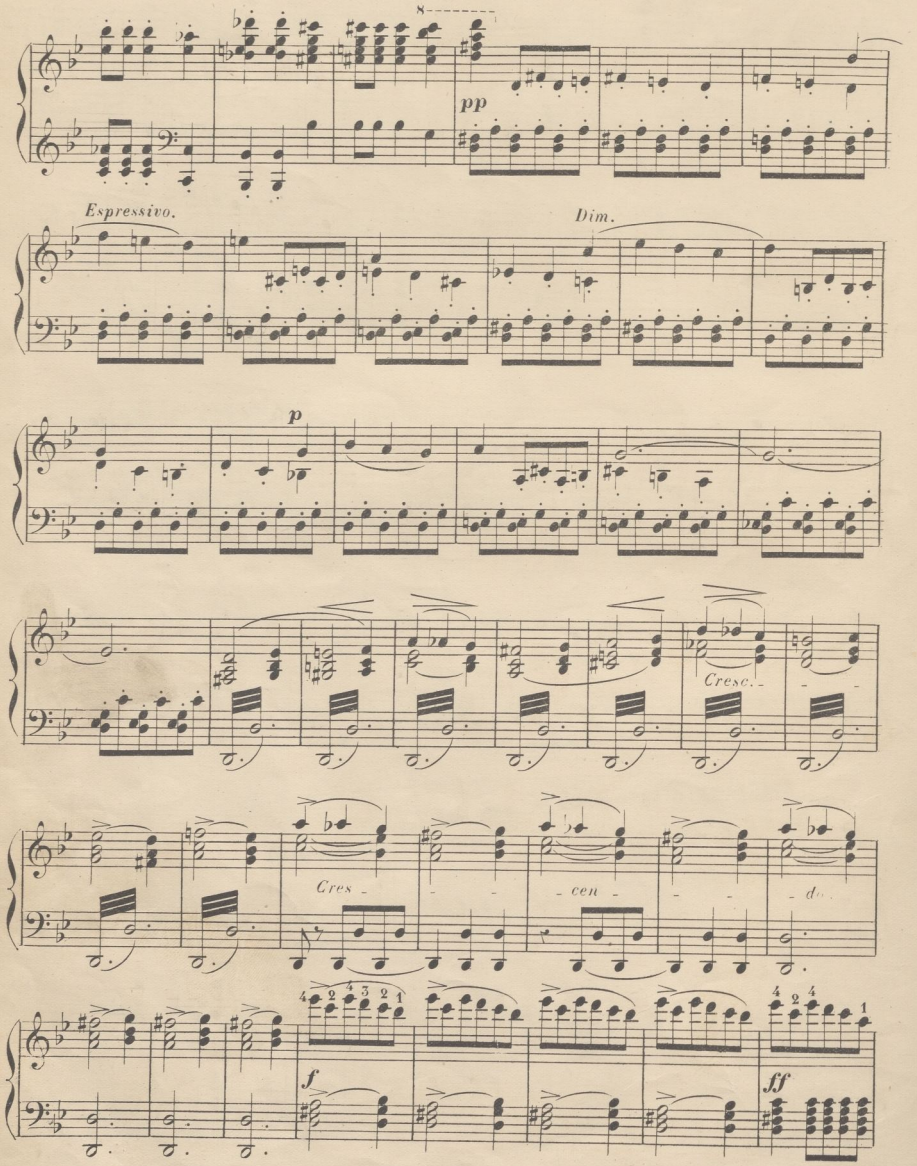
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



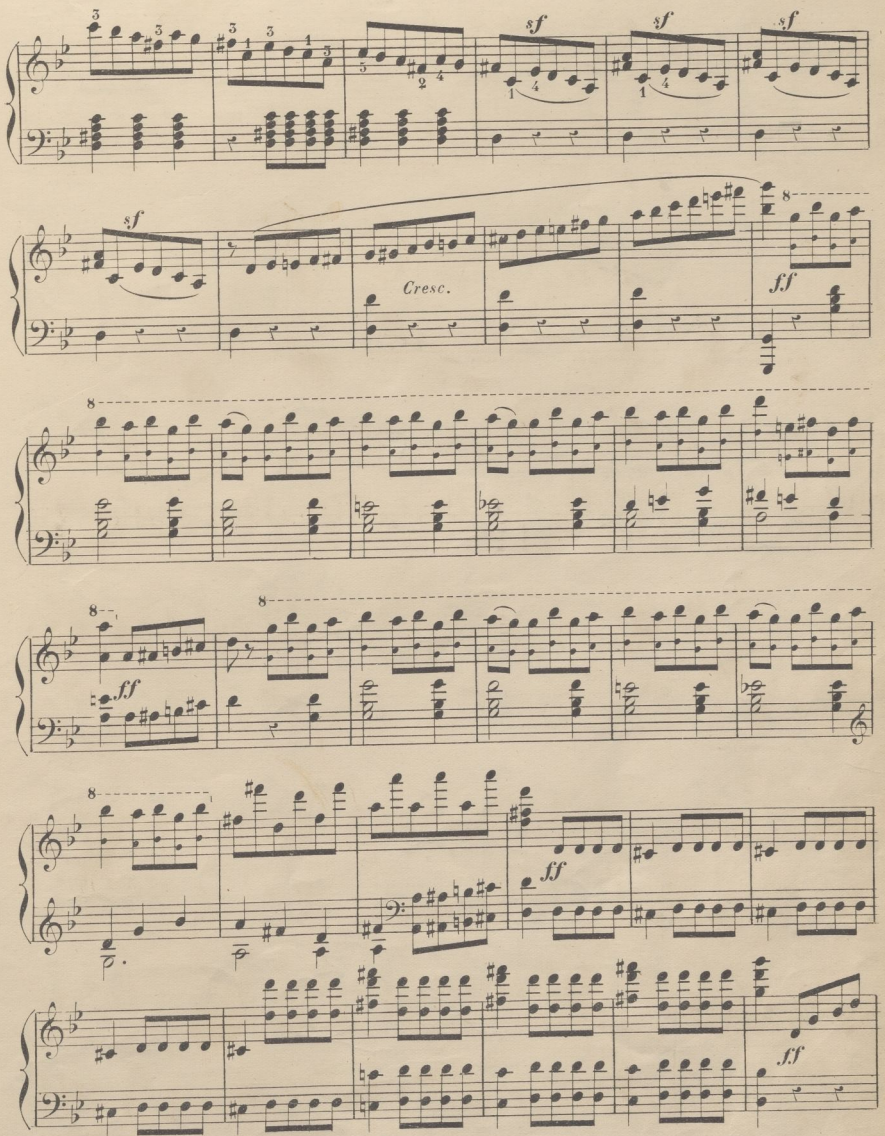
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



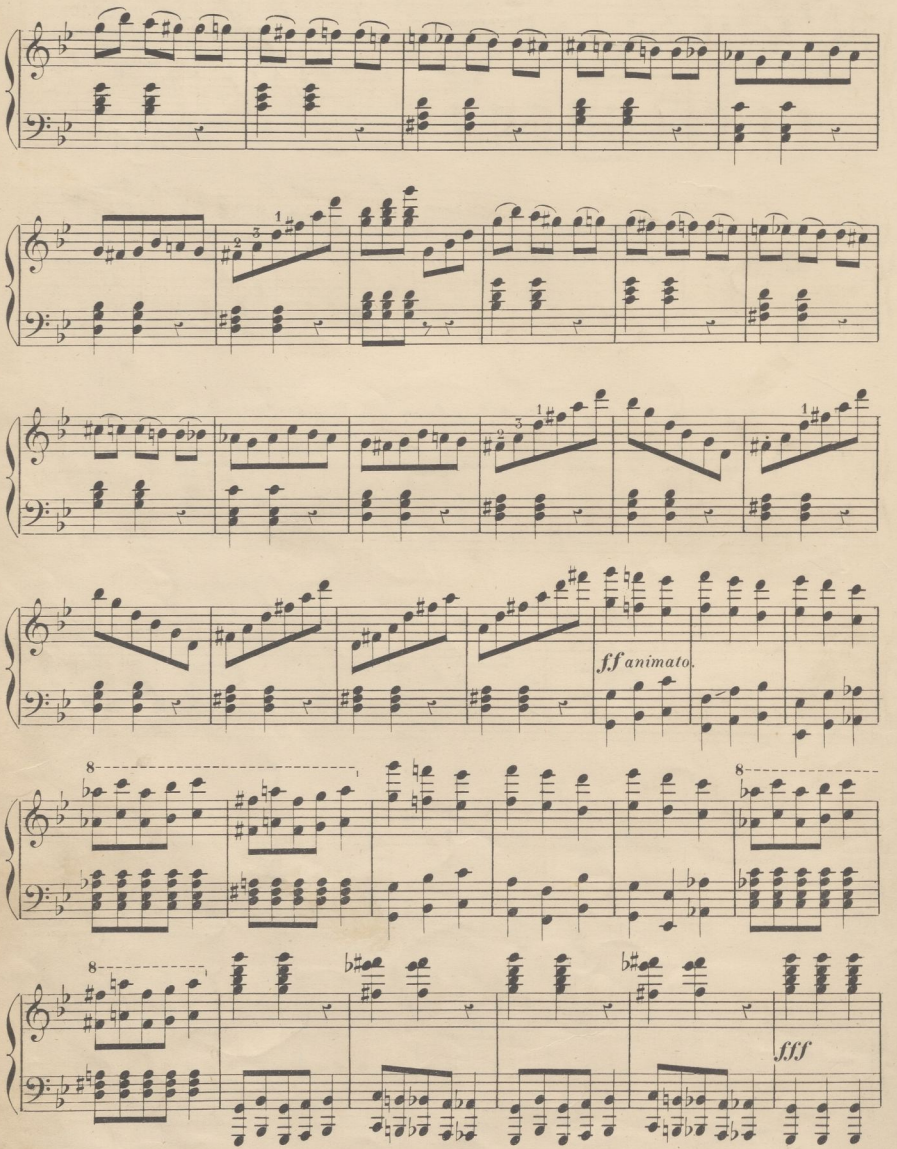
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



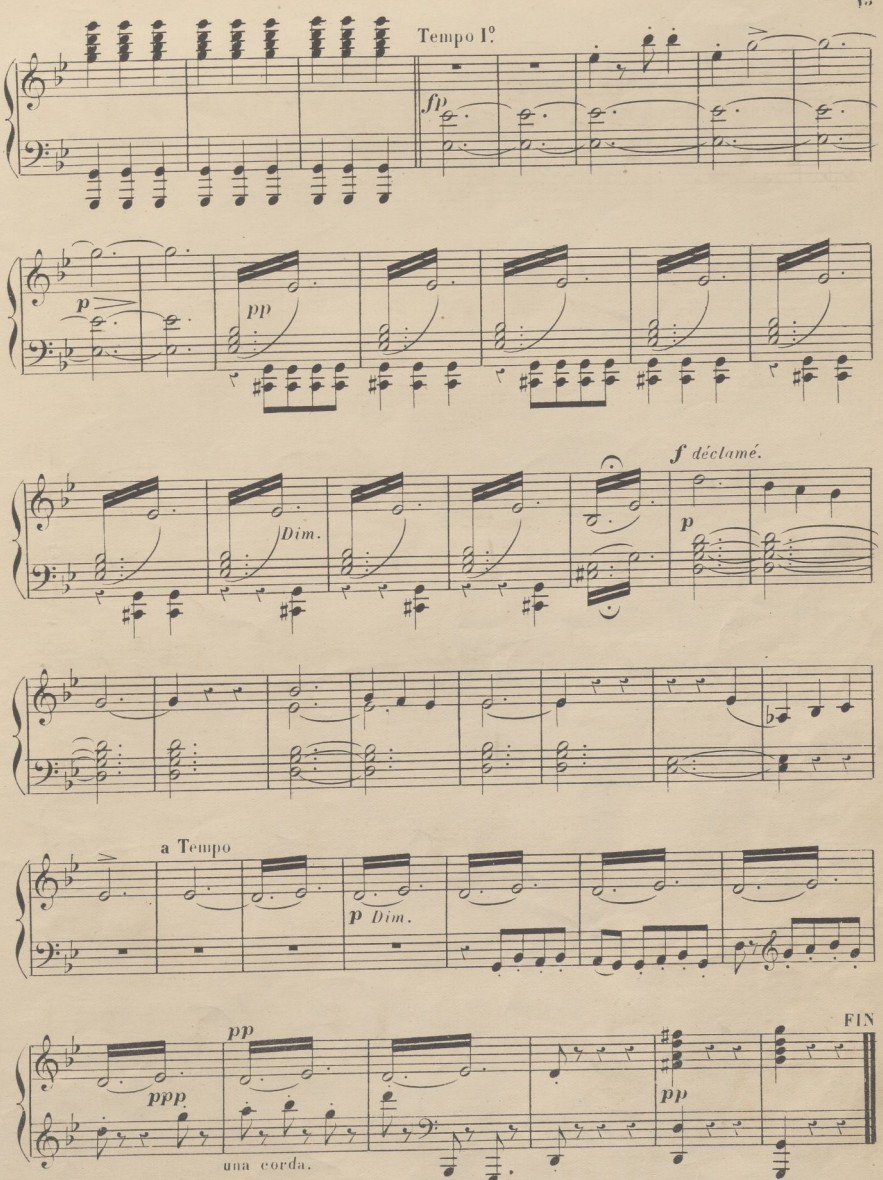
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



Imp: Ed. Delanchy & Cie Fg St Denis, 51 & 53.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

N: 21

Danse Nègre

Caprice caractéristique

pour Piano

PAR

J. Ascher

Op. 109

Propriété pour tous pays

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE

Londres Schott & Cie. 159 Regent Street. Paris Maison Schott. 29 Boulevard Montmartre. Bruxelles Schott. 82 Montagne de la

Sydney Schott & Cie

à 2 mains

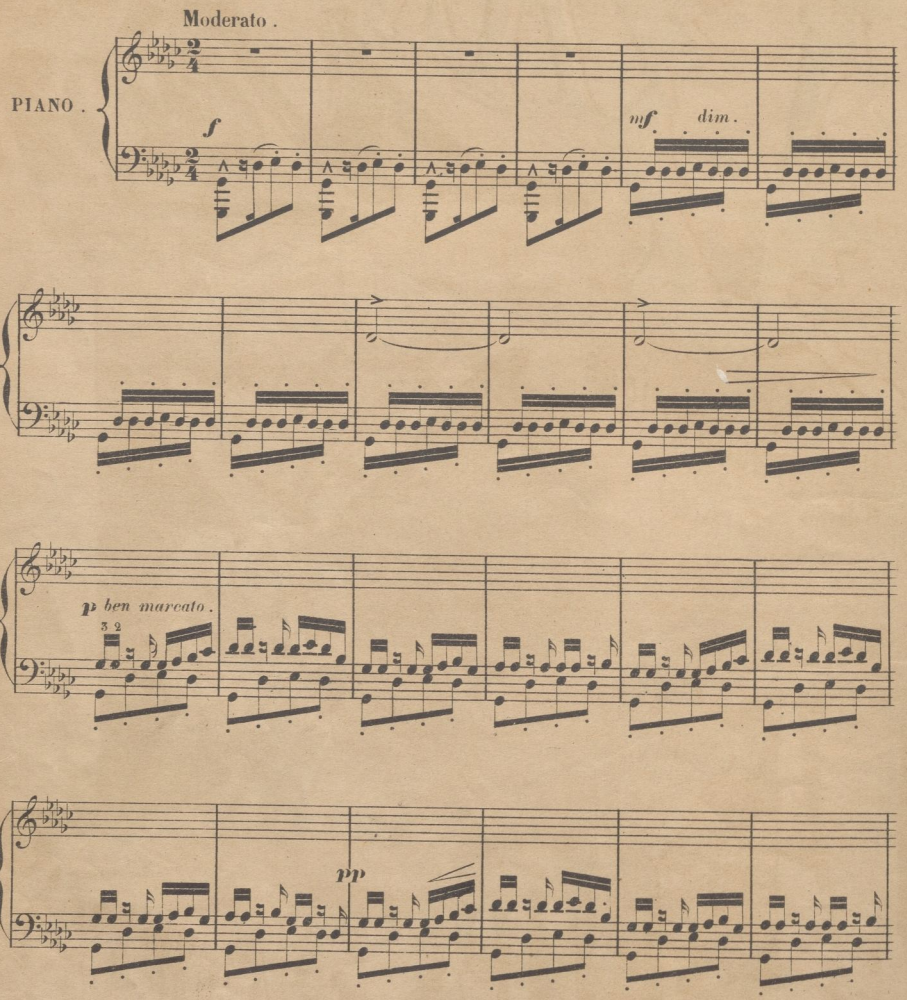
à 4 mains

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

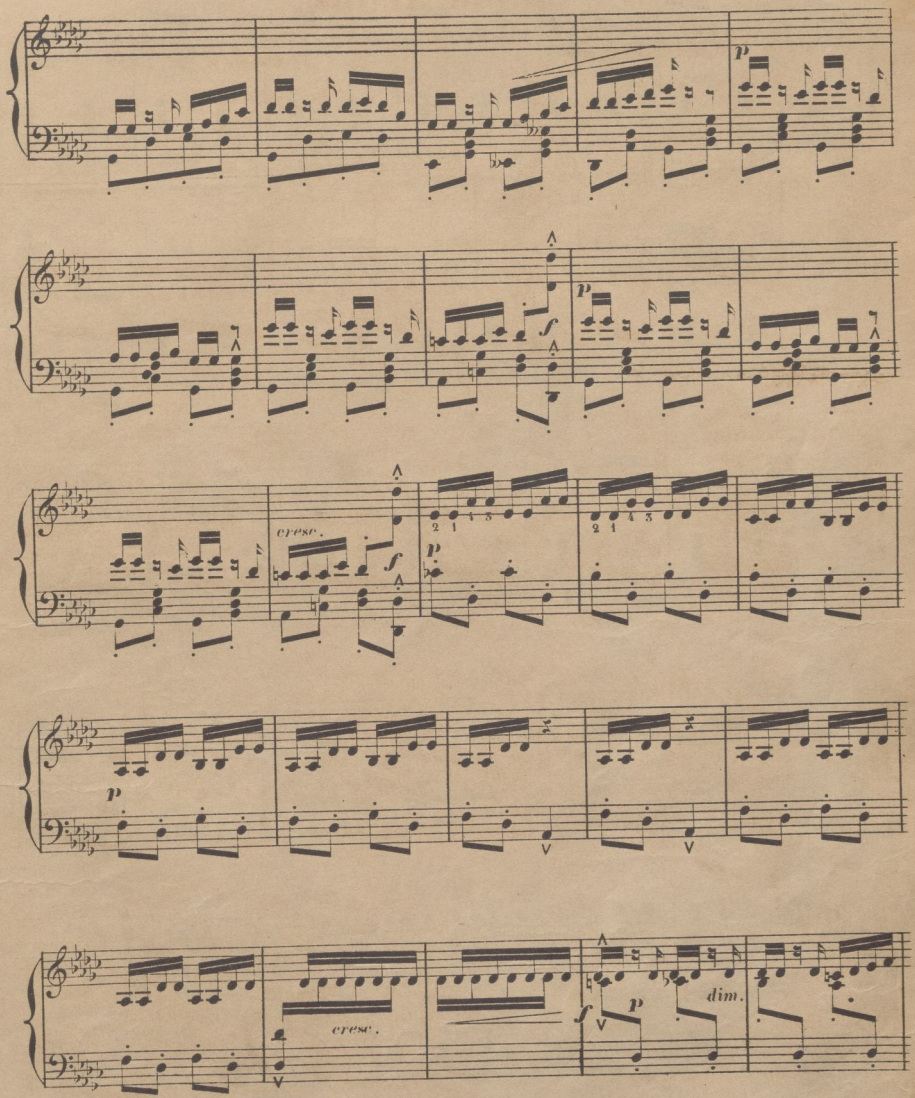
DANSE NÈGRE.

CAPRICE CARACTÉRISTIQUE

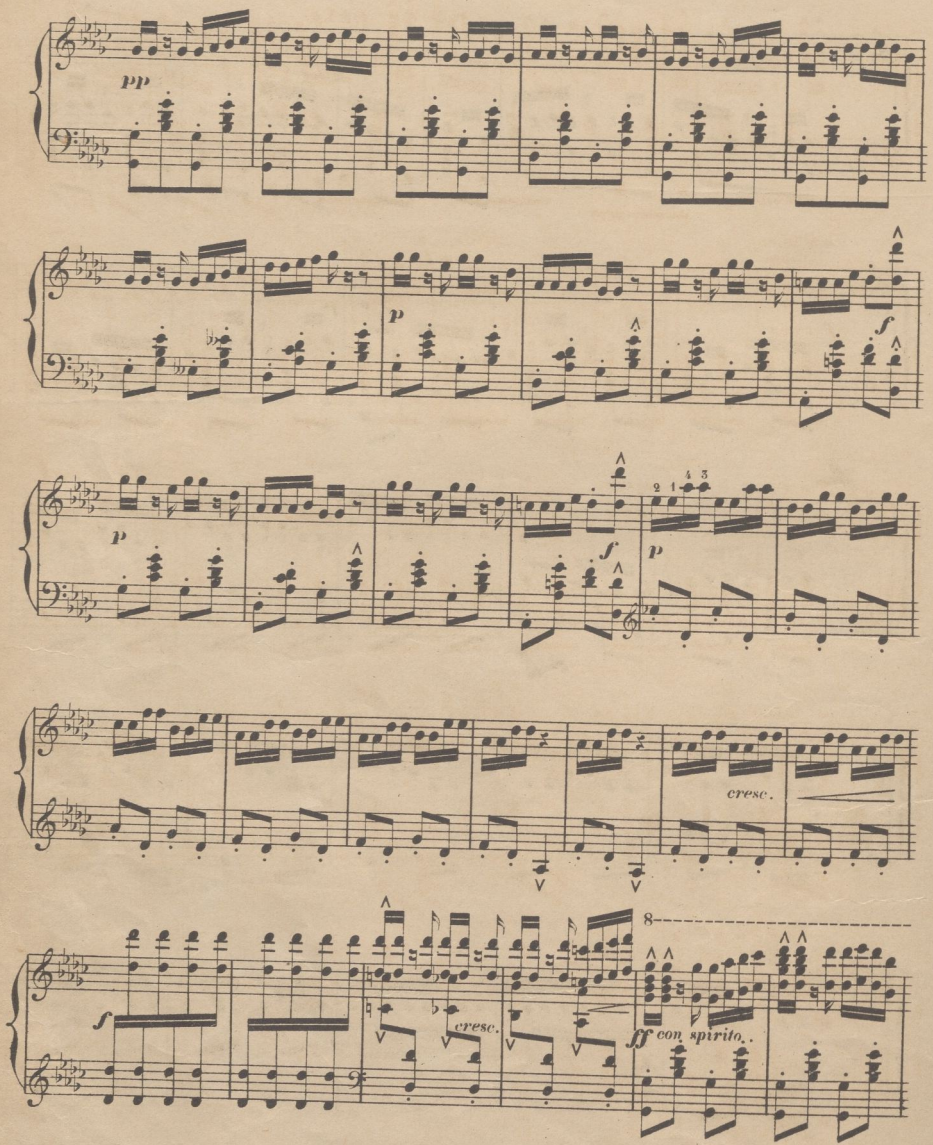
J. ASCHER Op: 109.



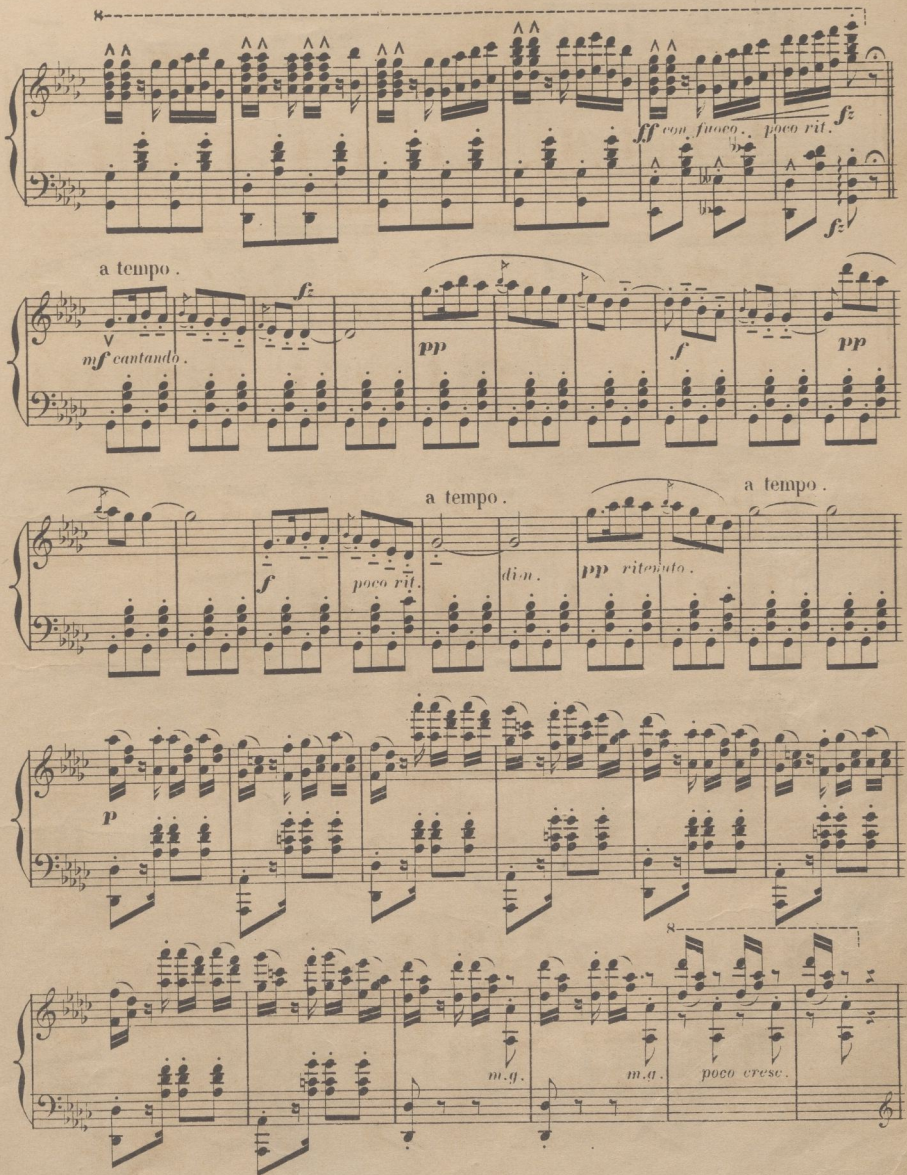
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



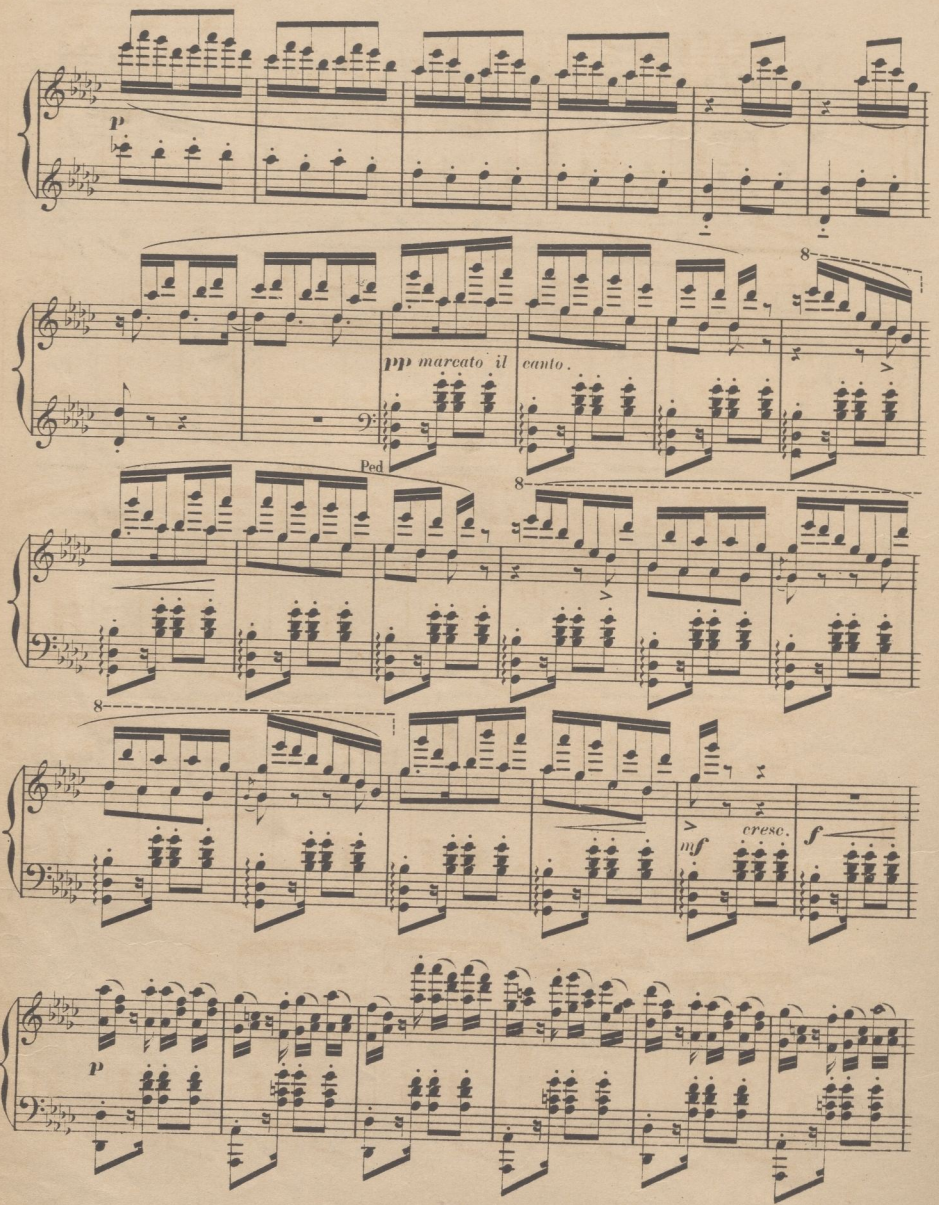
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



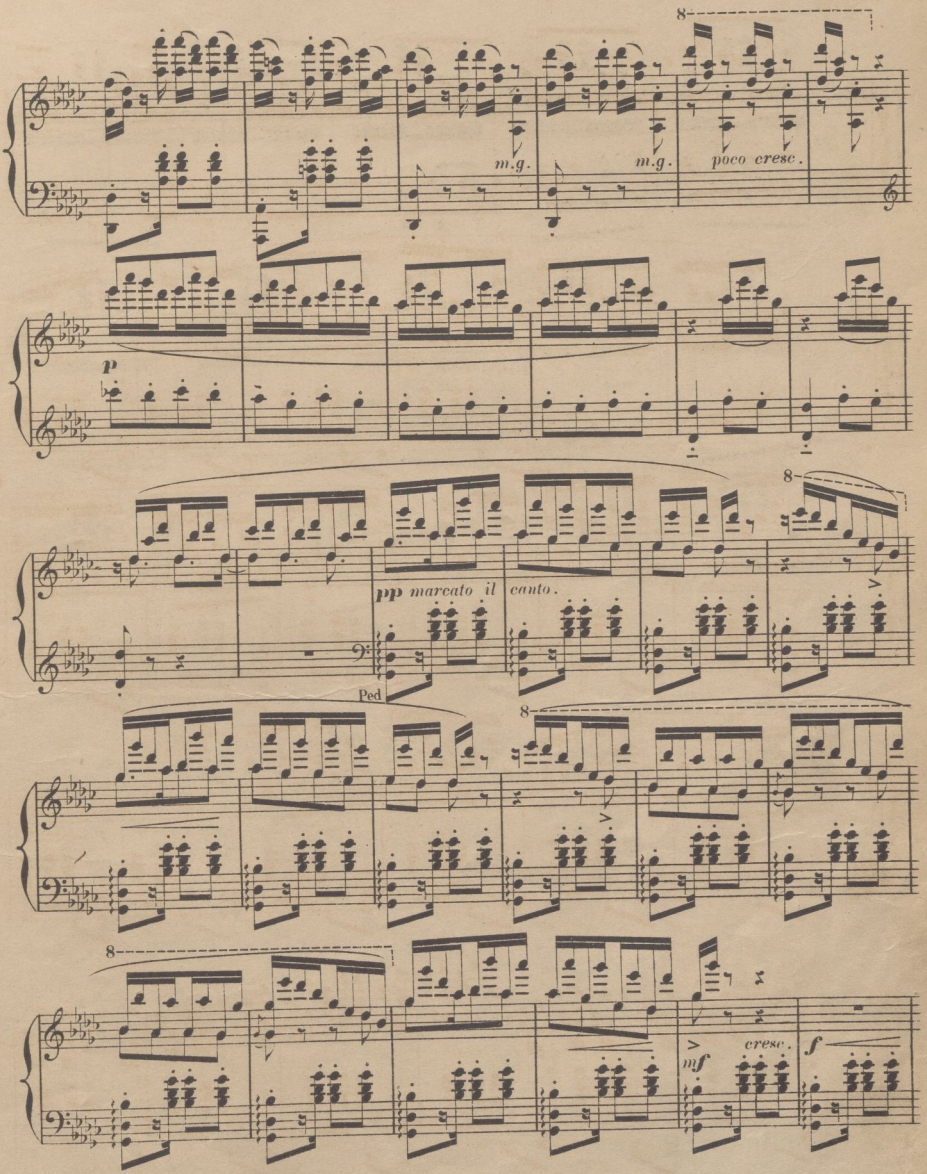
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



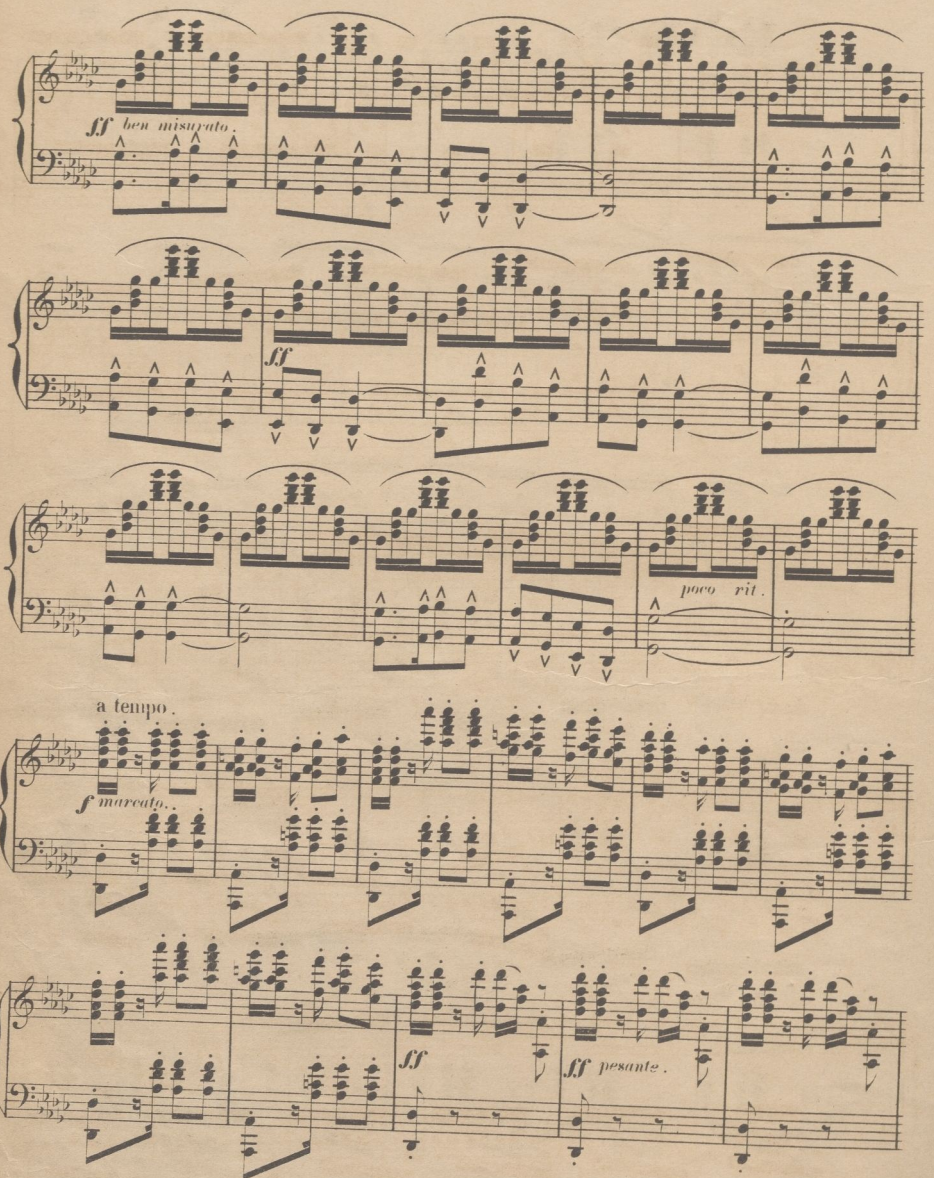
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



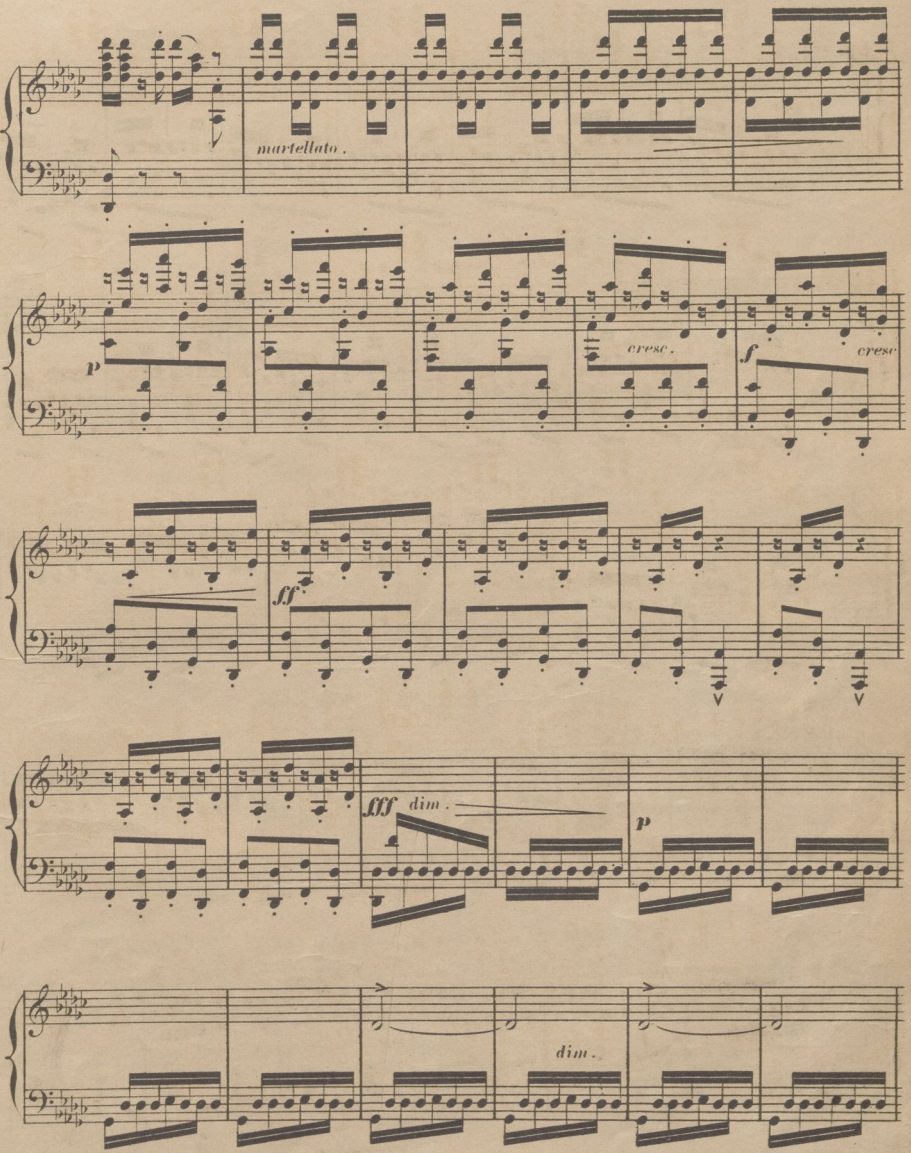
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



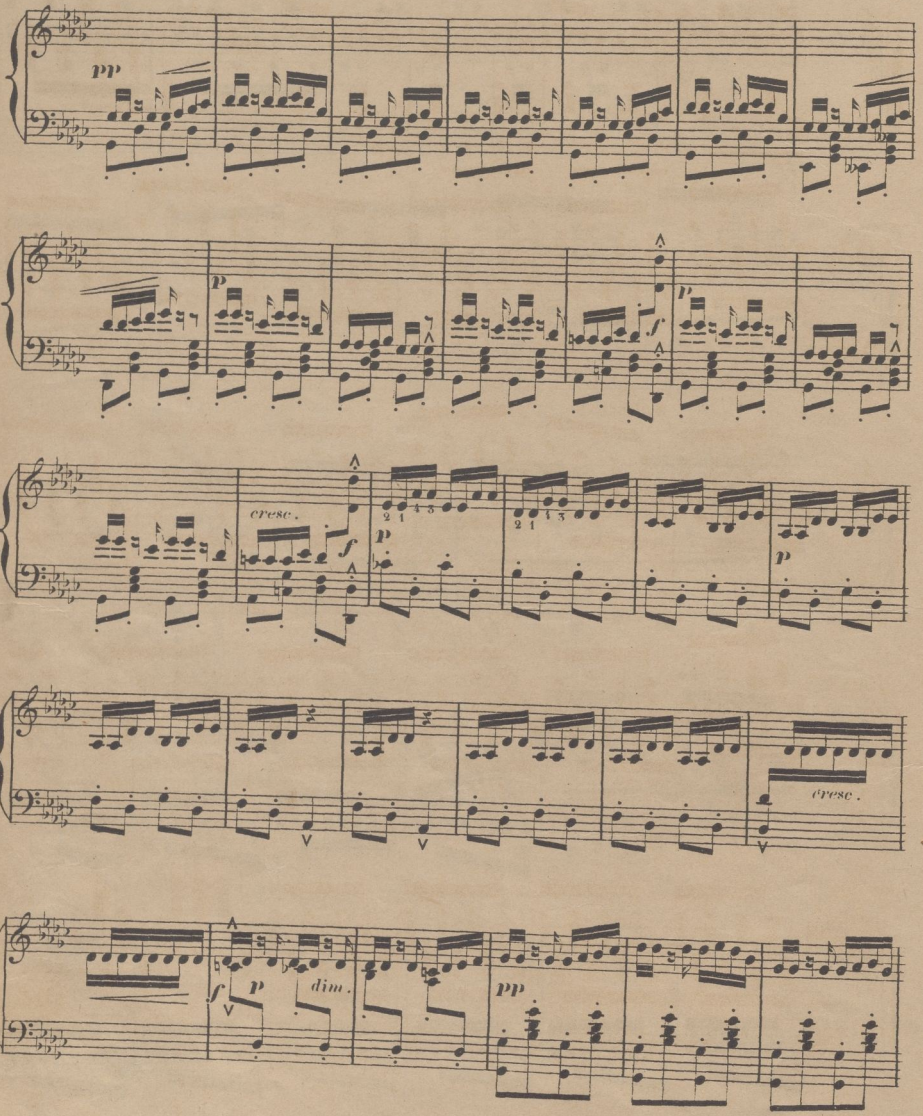
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



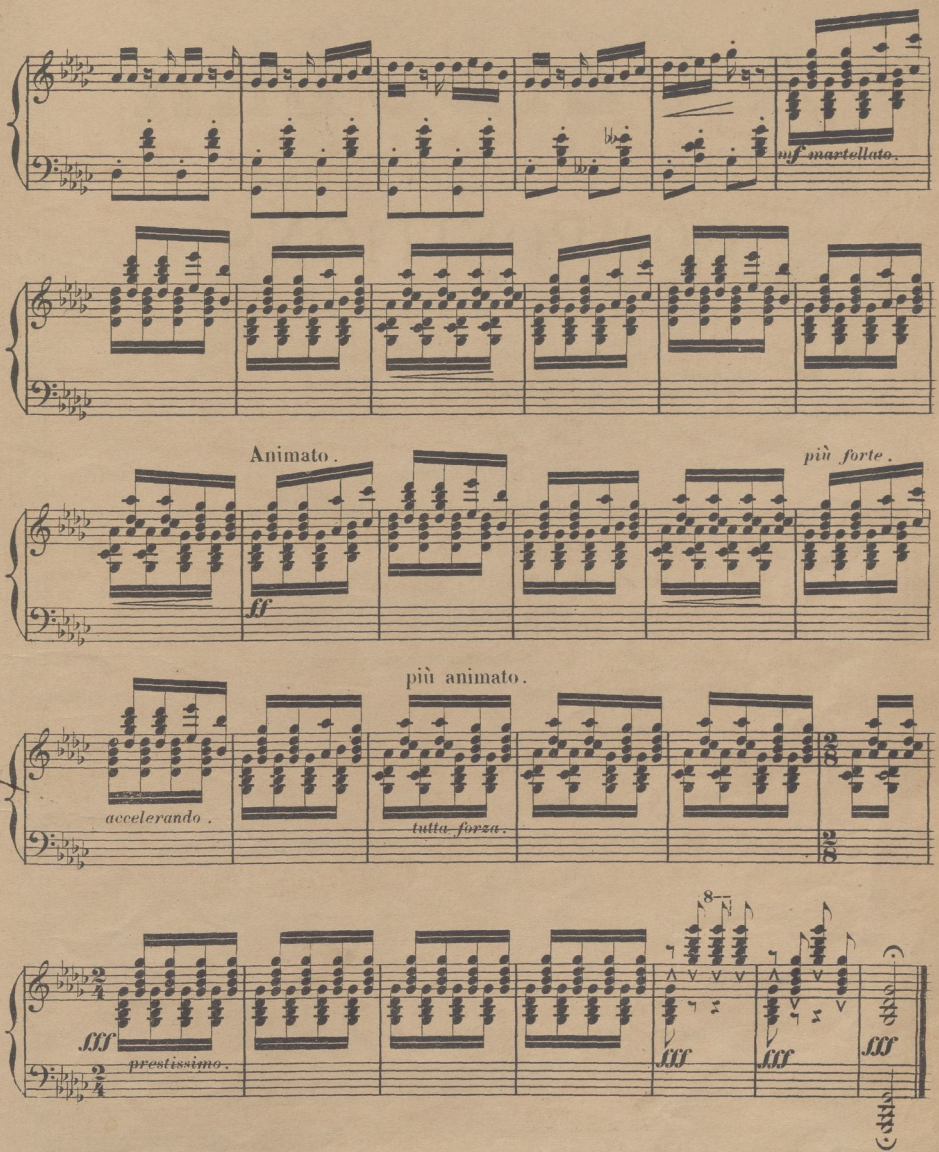
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

A. CZIBULKA

COMPOSITIONS:

			Mk	Pf
Op. 268.	Scène de Ballet, Morceau de Concert pour Orchestre		7	—
„ „	id.	pour Piano	1	50
„ 312.	Stéphanie Gavotte pour Piano		1	50
„ „	id.	pour Piano à 4 mains	1	75
„ 313	Chants d'Hyménée (Vermählungslieder) Suite de Valses pour Orchestre		10	—
„ „	id.	pour Piano	1	75
„ „	id.	pour Piano à 4 mains par *Gobbaerts*	1	50
„ „	id.	pour Piano et Violon	2	—
„ 315.	Gavotte royale et op. 316 Sarabande pour Orchestre		5	25
„ „	Gavotte royale pour Piano		—	75
„ 316	Sarabande pour Piano		—	75
„ 318.	Austria-Valse pour Orchestre		5	25
„ „	id.	pour Piano	1	50
„ 319.	Nos bonnes gens de Village (Ländliche Bilder) Valse pour Orchestre		3	50
„ „	id.	pour Piano	1	75

Propriété pour tous pays

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE

Londres, Schott & Cº 159 Regent Street — Paris P. Schott. 19 Boulevard Montmartre — Bruxelles, Schott frères 82 Montagne de la Cour

Sydney Schott & Cº 281 George Street

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

N: 22

LA

DANSE

DES

SYLPHES

SEULE

ET NOUVELLE ÉDITION

expressement ecrite

POUR

PIANO

PAR

FÉLIX GODEFROID.

Op: 25. *Pr:* 14 *Rs:*

MADRID.

ANTONIO ROMERO; EDITOR.

Almacen de música é instrumentos, calle de Preciados. 1.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

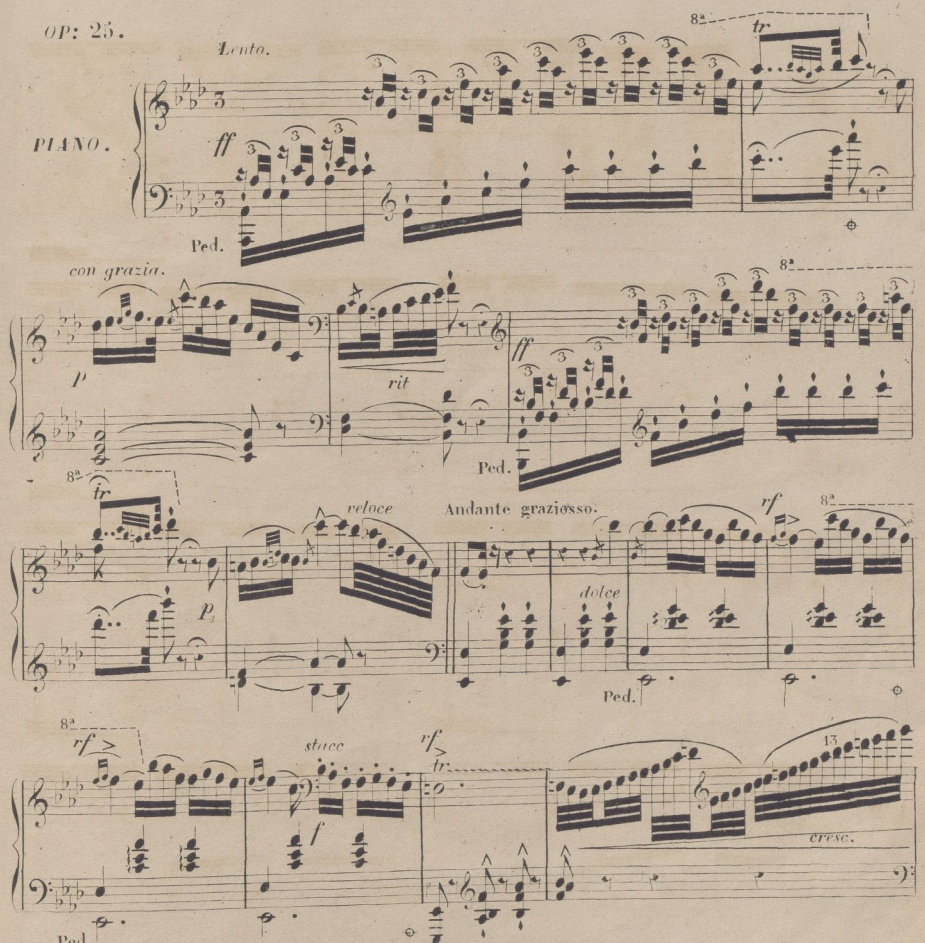
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

LA DANSE DES SYLPHES

DE

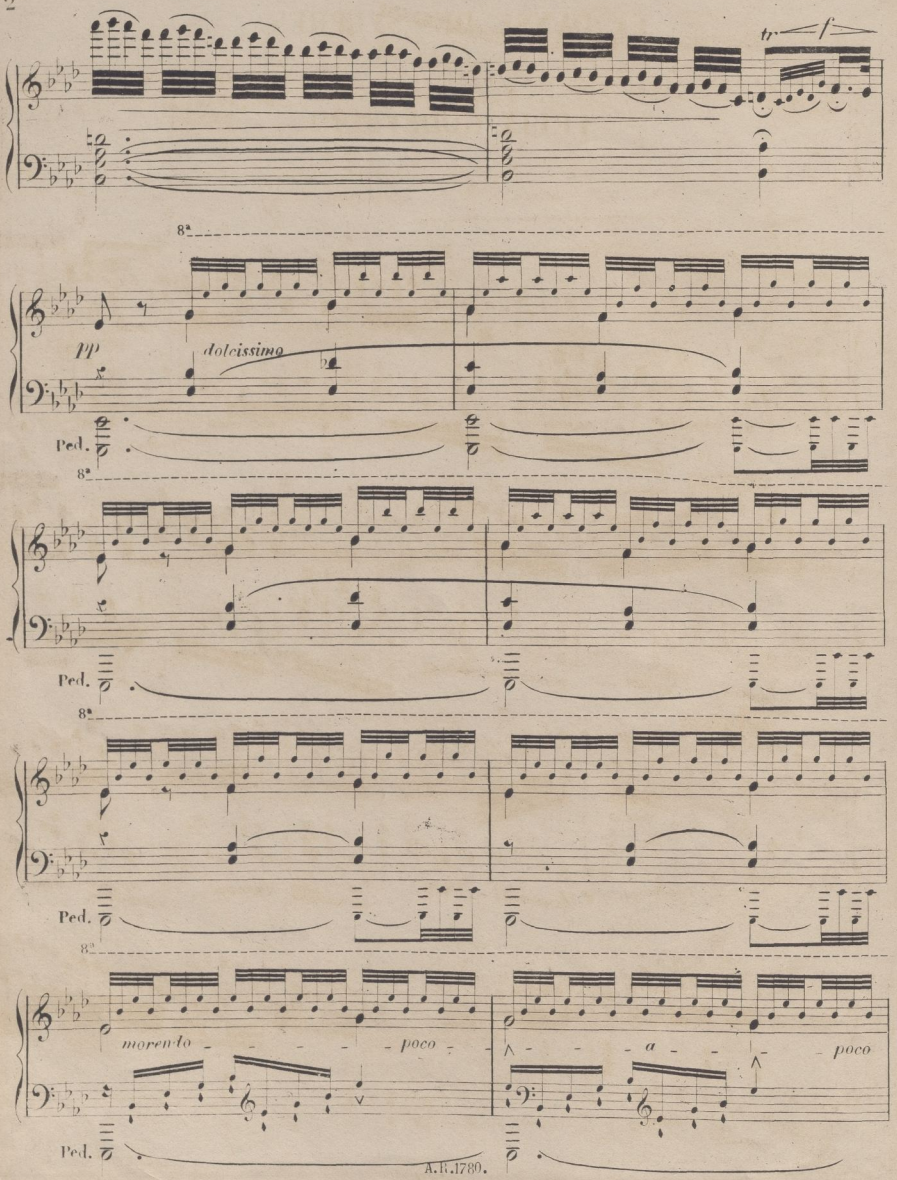
FÈLIX GODEFROID.

SEULE ET NOUVELLE ÈDITION EXPRESSEMENT ÈCRITE POUR PIANO PAR L 'AUTEUR.

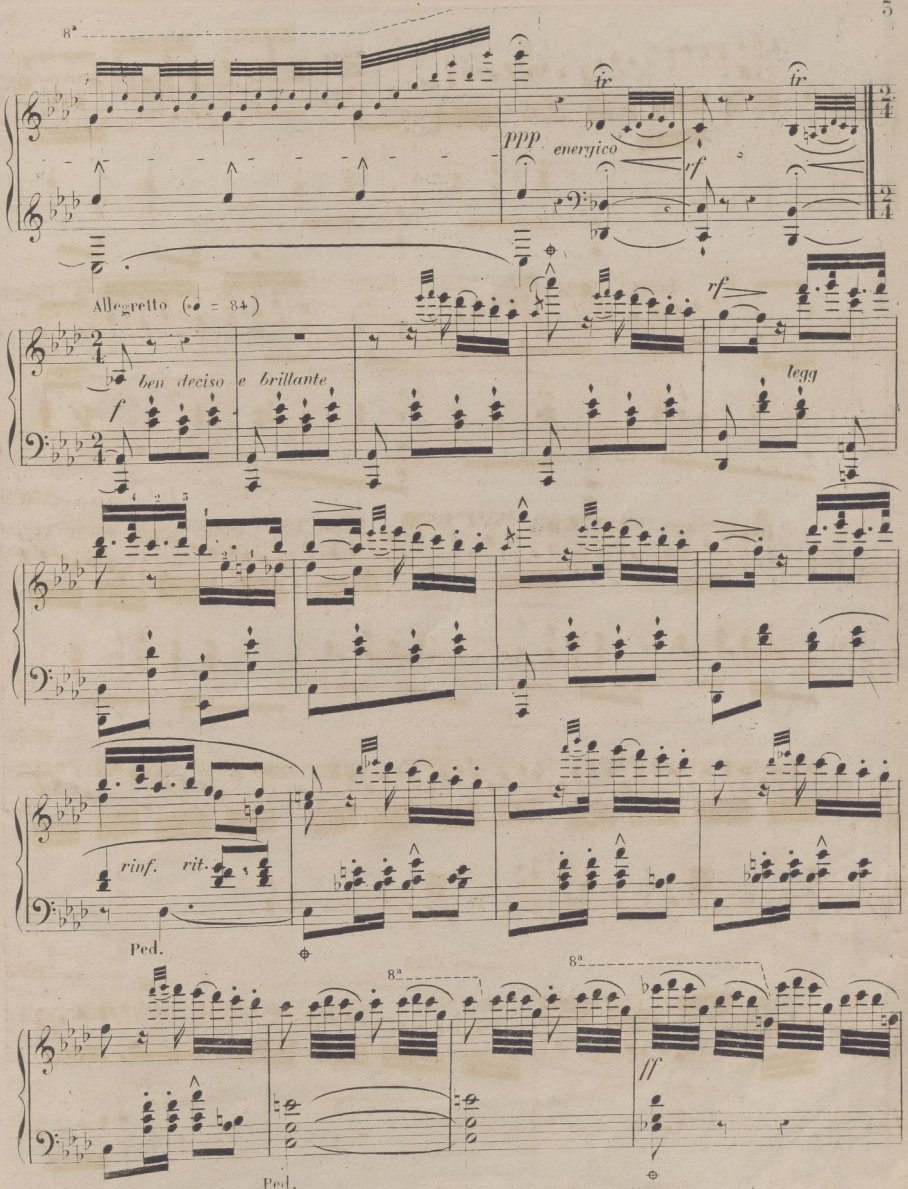


ANTONIO ROMERO: Editor.
A.R. 1780.
MADRID, Preciados 1.

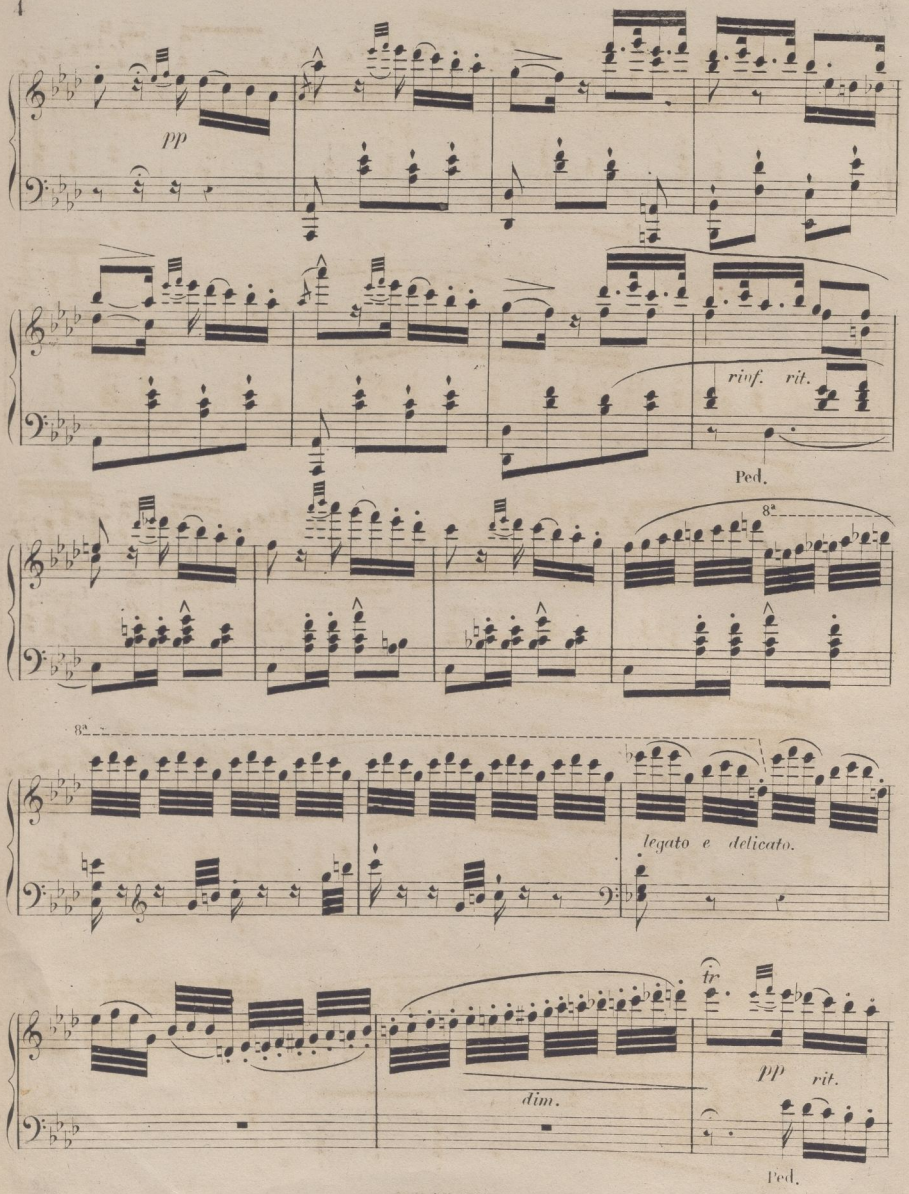
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



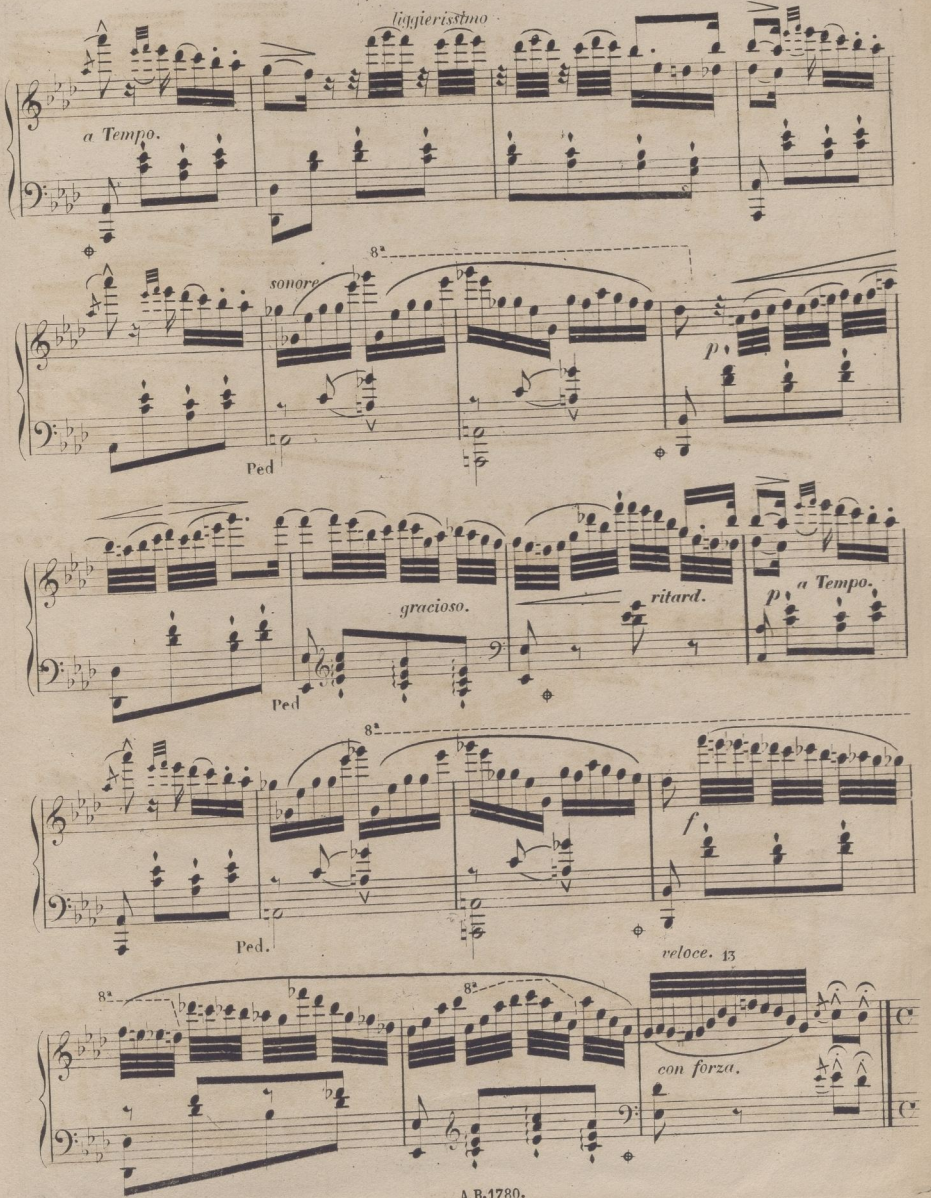
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

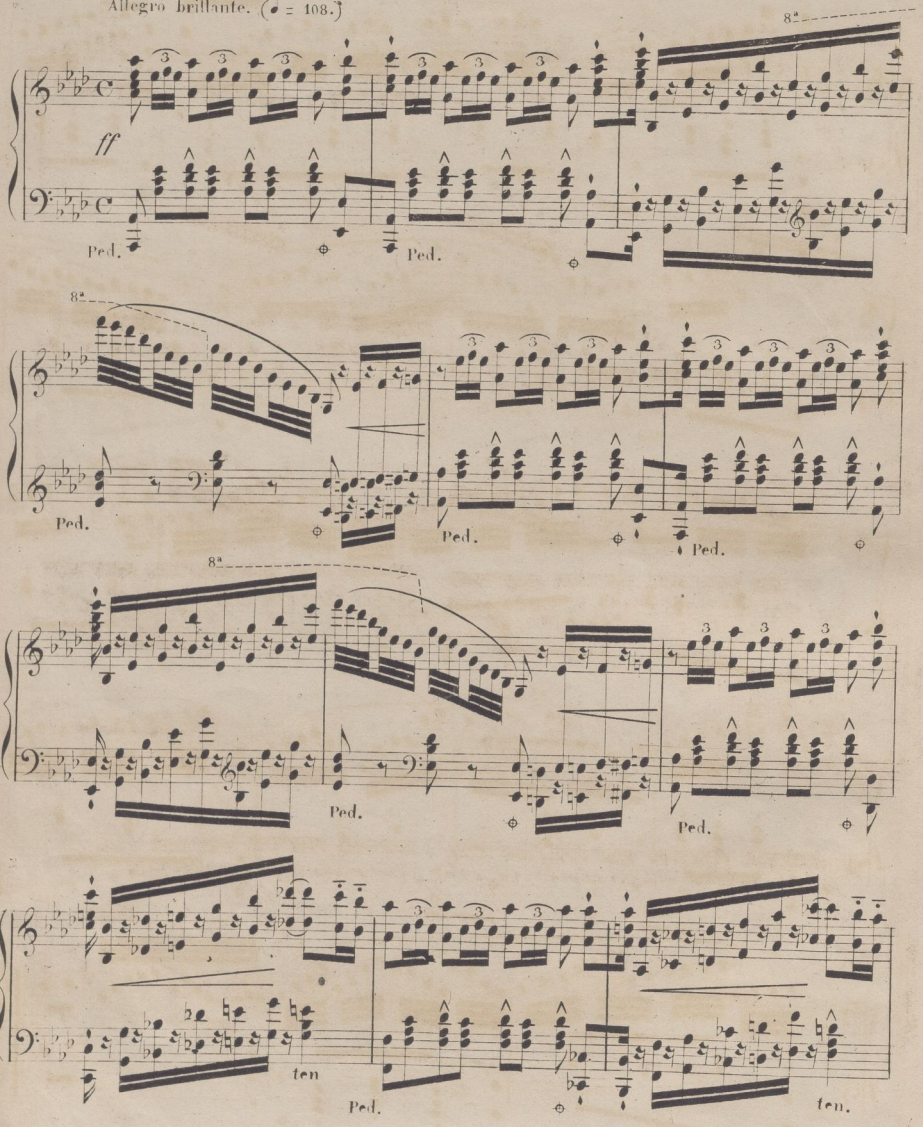


© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

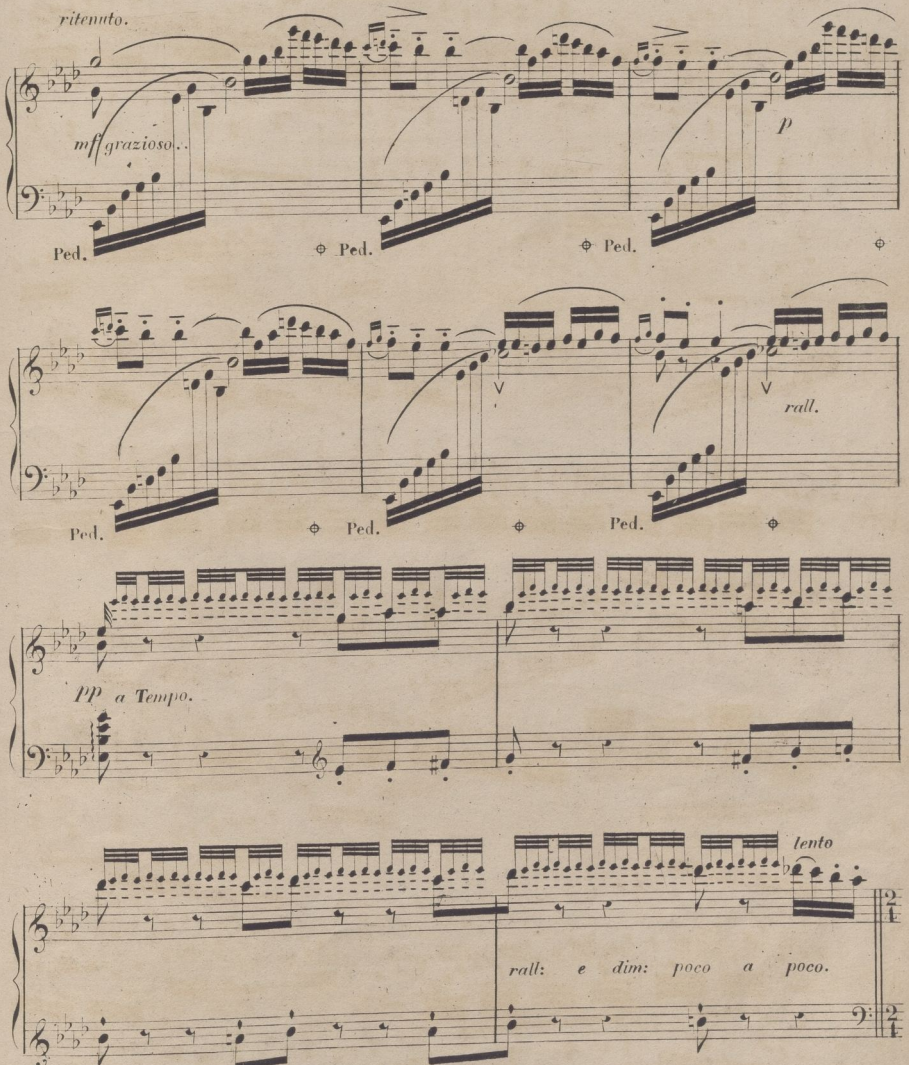


© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

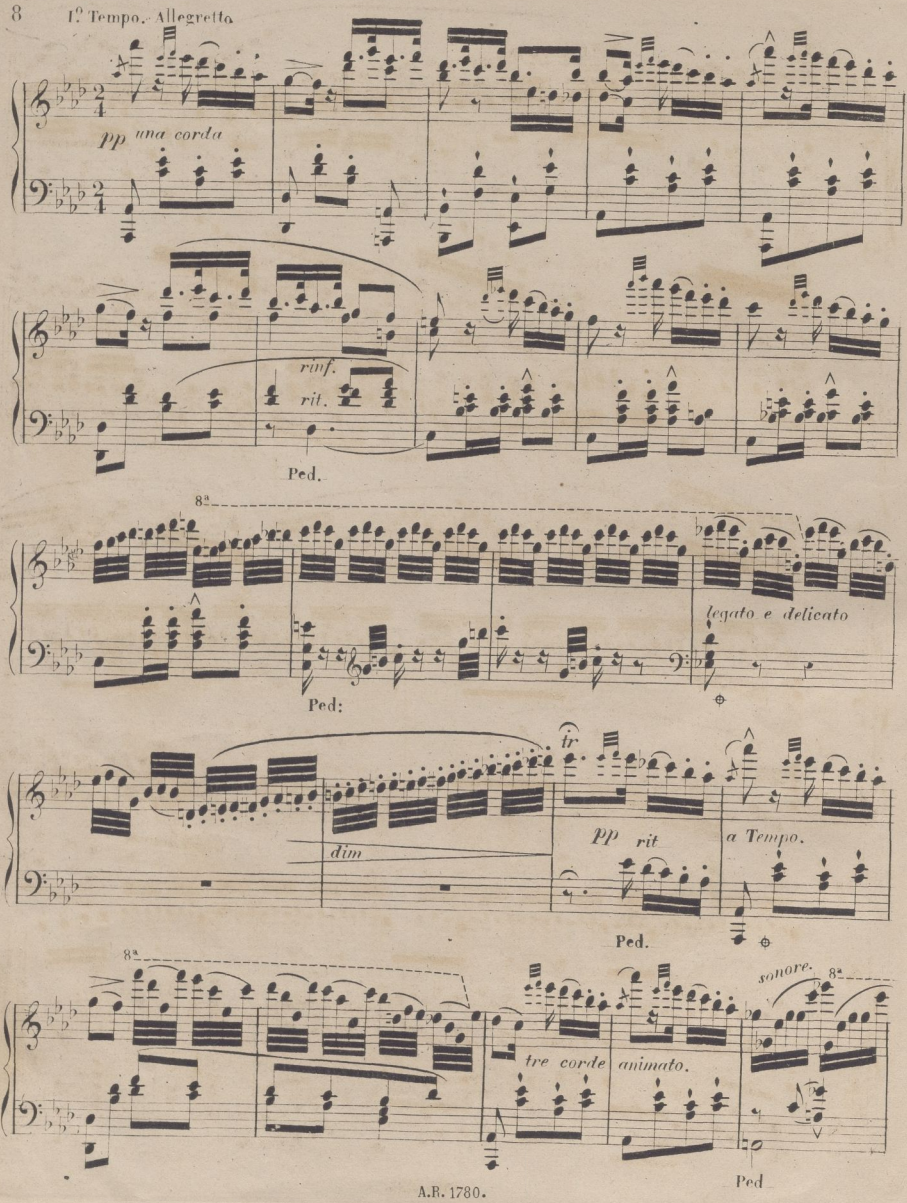
Allegro brillante. (♩ = 108.)



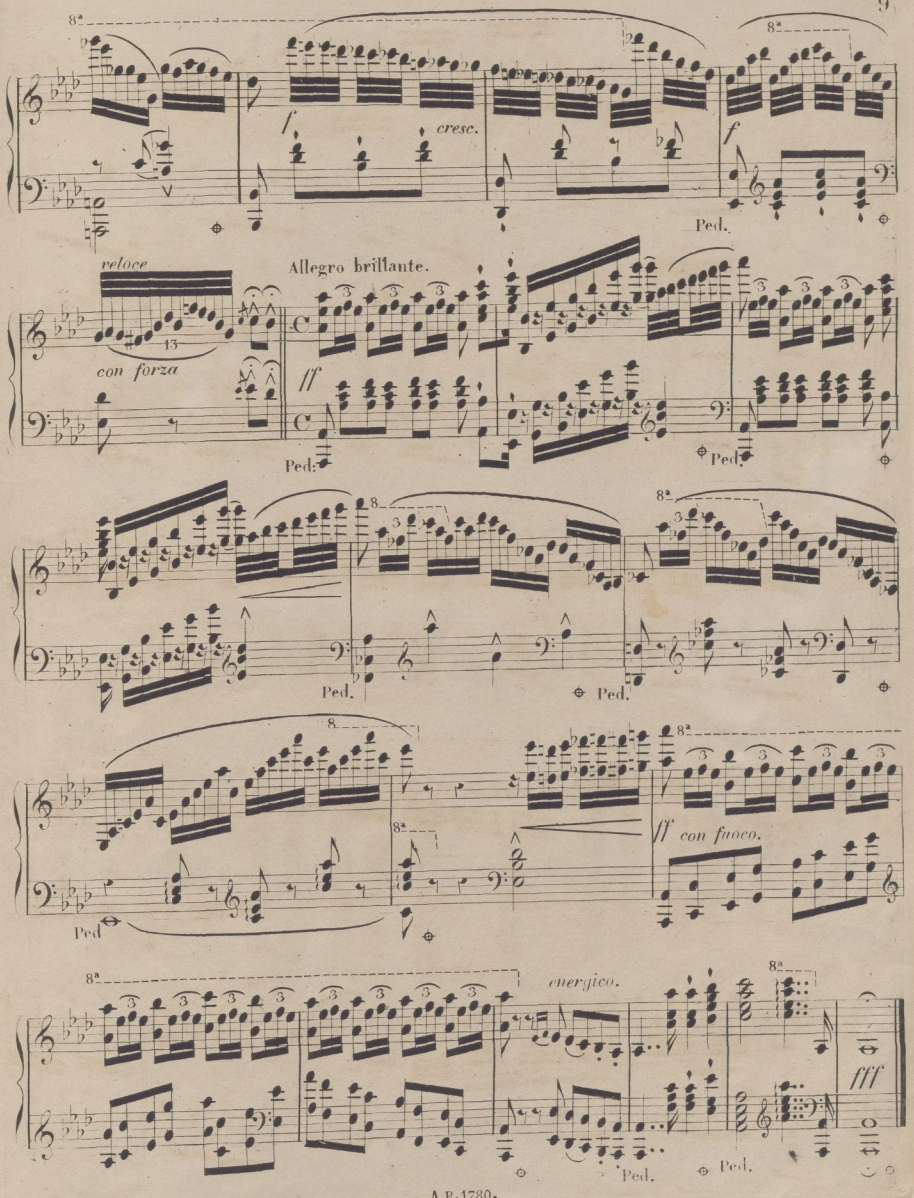
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



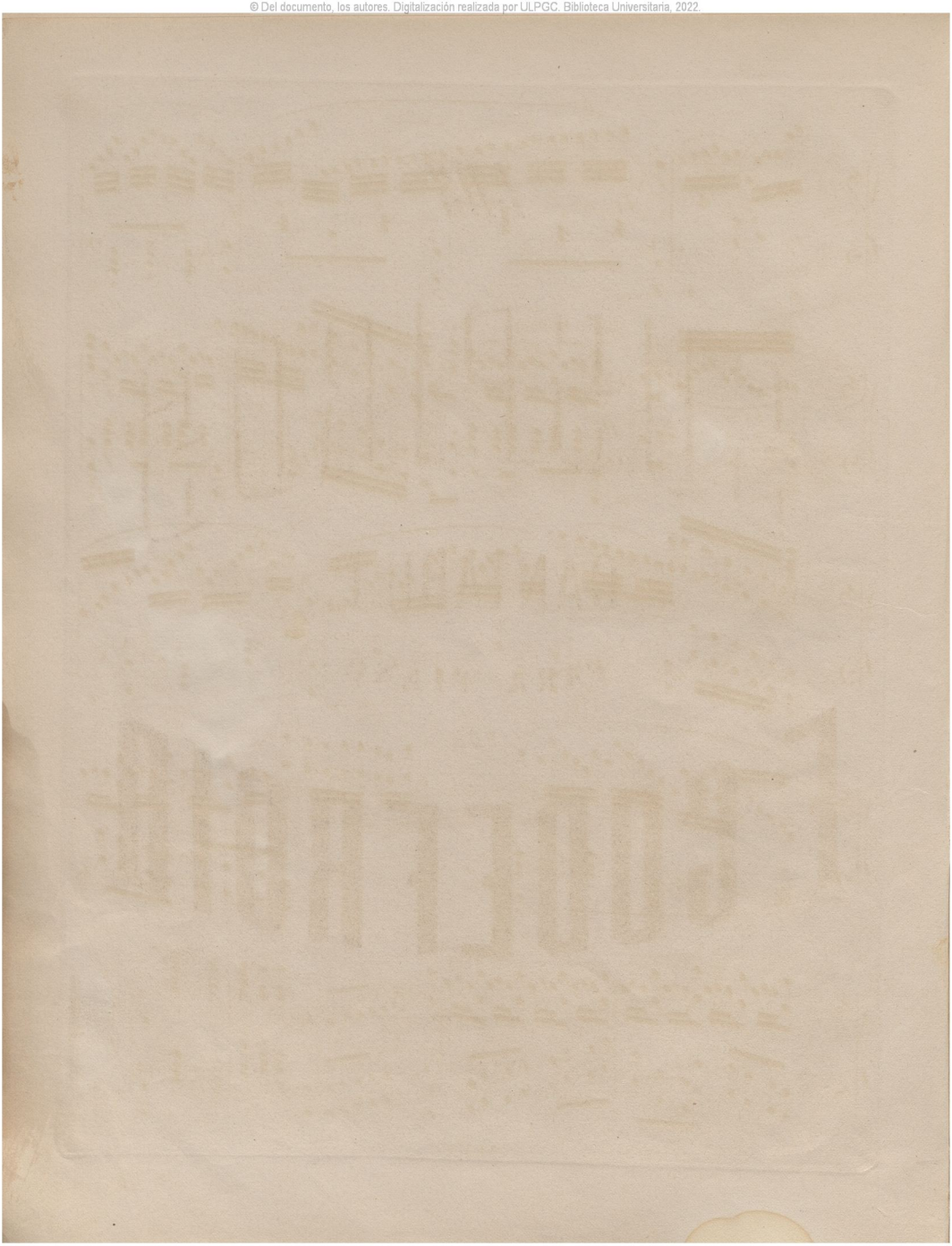
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

N. 23

LOS SUSPIROS

CANTABILE

PARA PIANO

POR

F. GODEFROID

Op: 35.

Prec: 12 rs.

MADRID.
ANTONIO ROMERO: EDITOR.
Almacen de música y Fábrica de instrumentos, calle de Preciados n. 1.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

LOS SUSPIROS

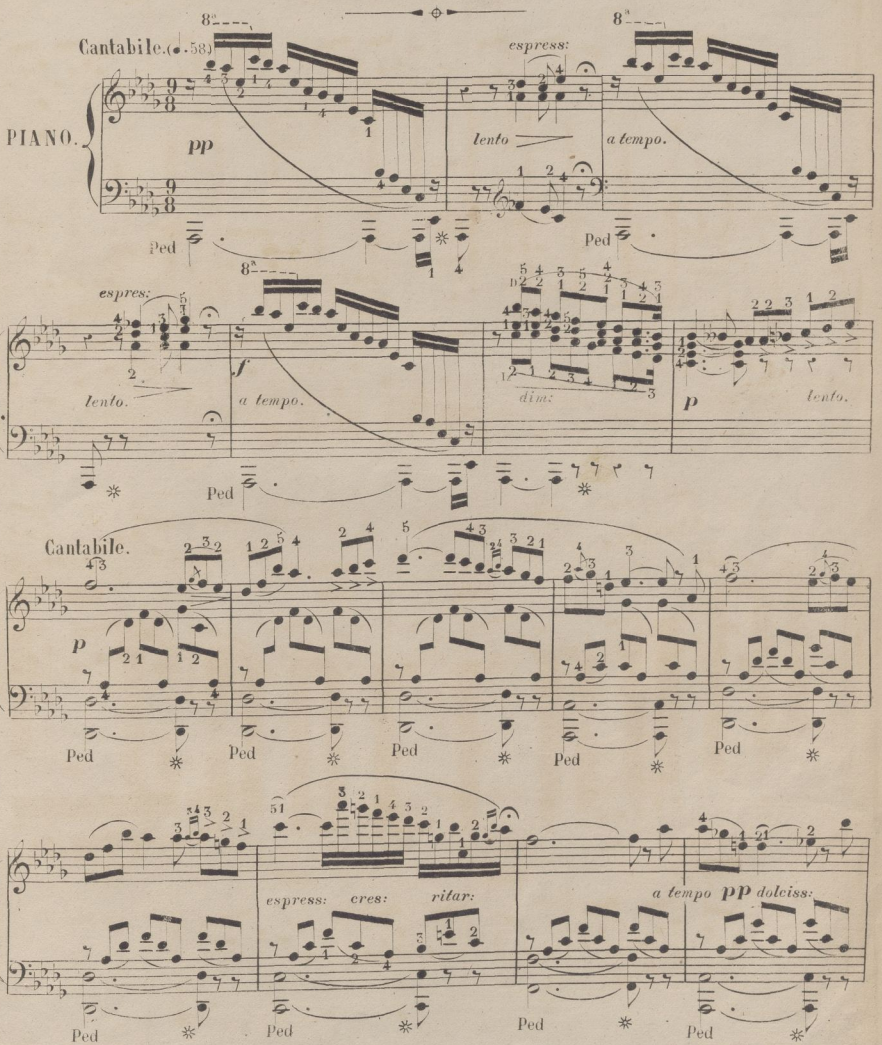
CANTABILE

POR

F. GODEFROID.

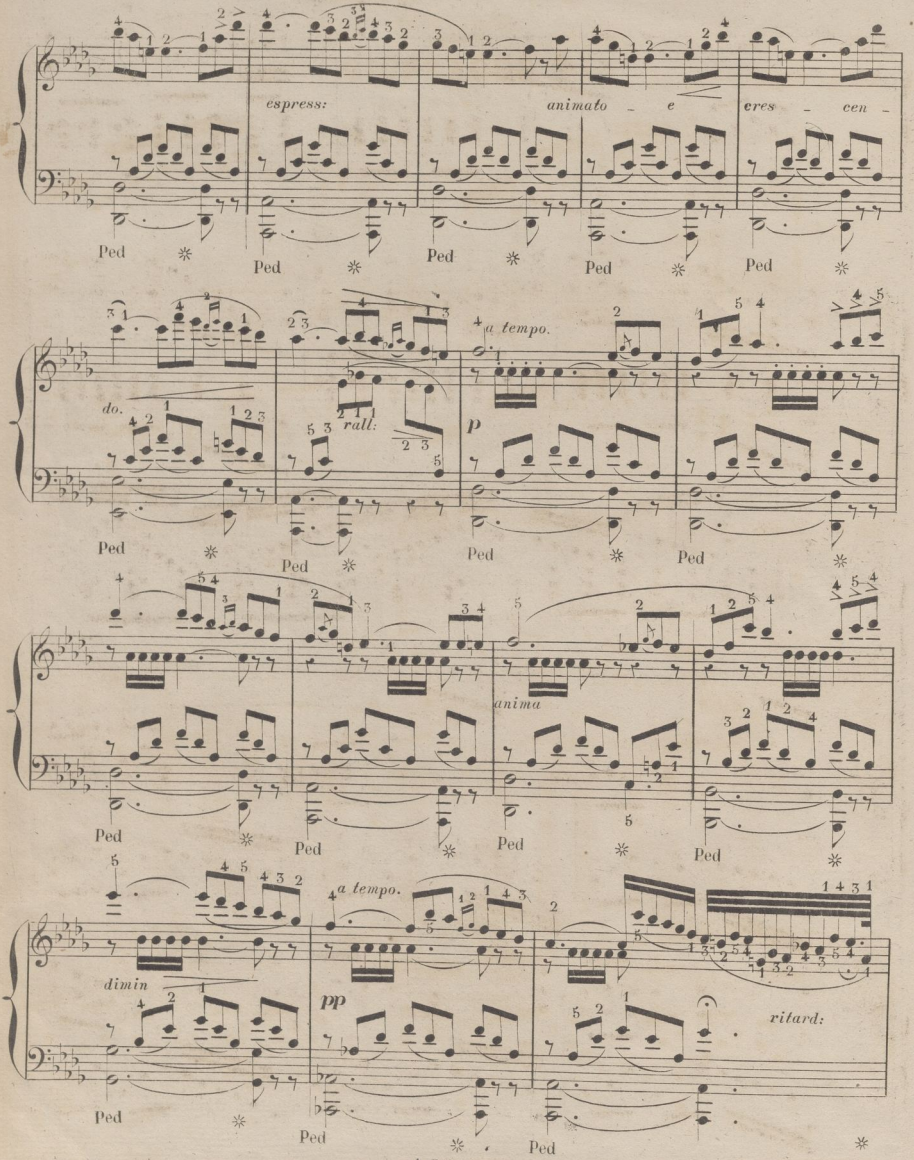
A M. MARMONTEL.

OP: 35.

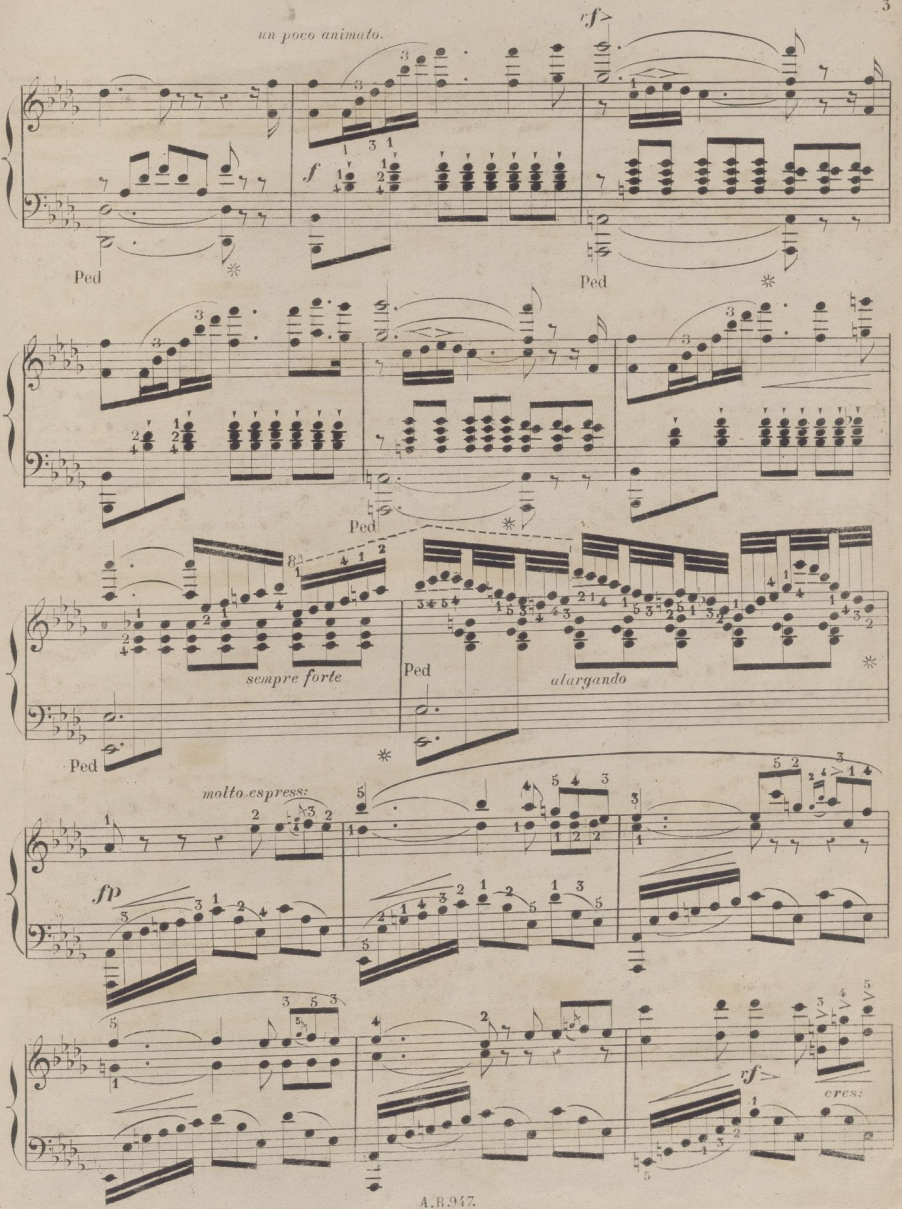


ANTONIO ROMERO, Editor. A.R.947. Calle de Preciados n.1 MADRID.

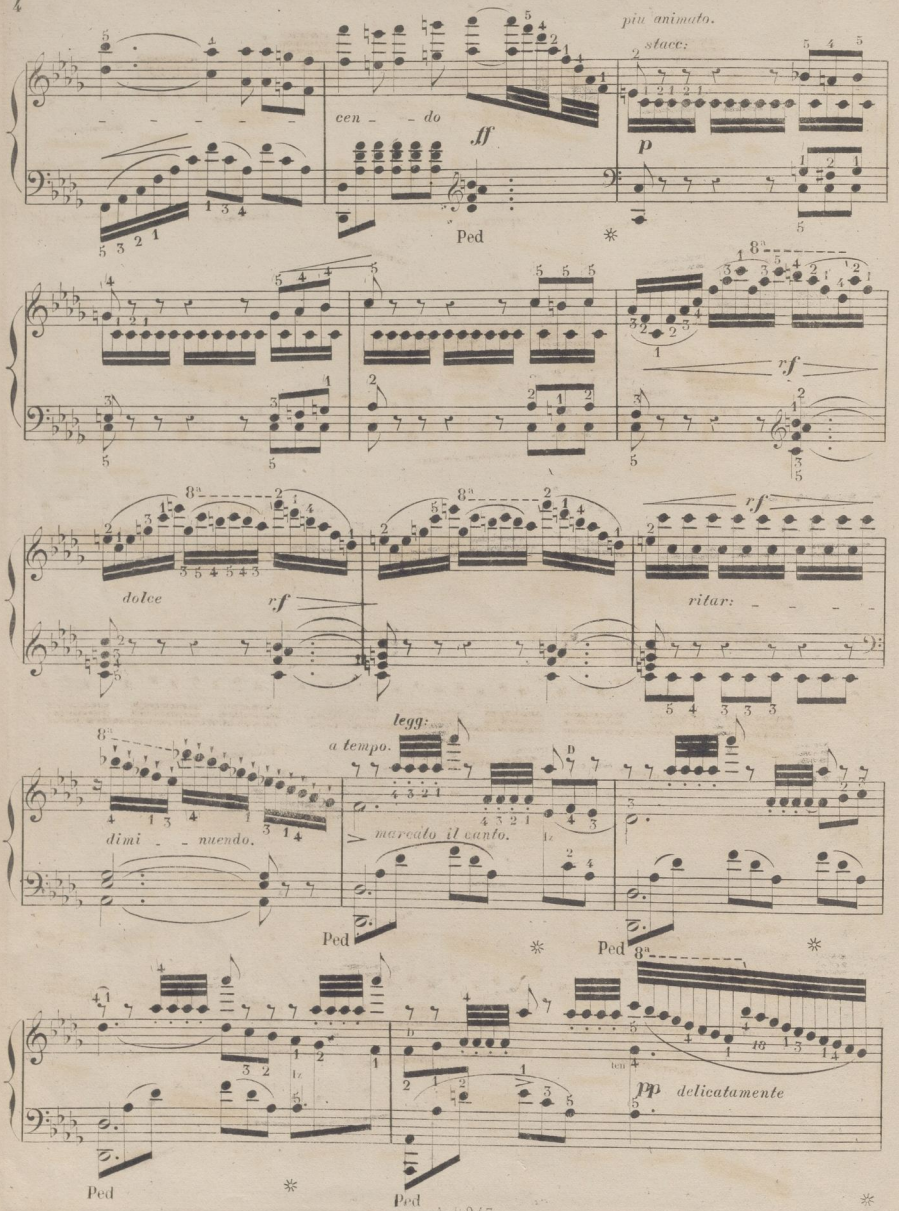
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



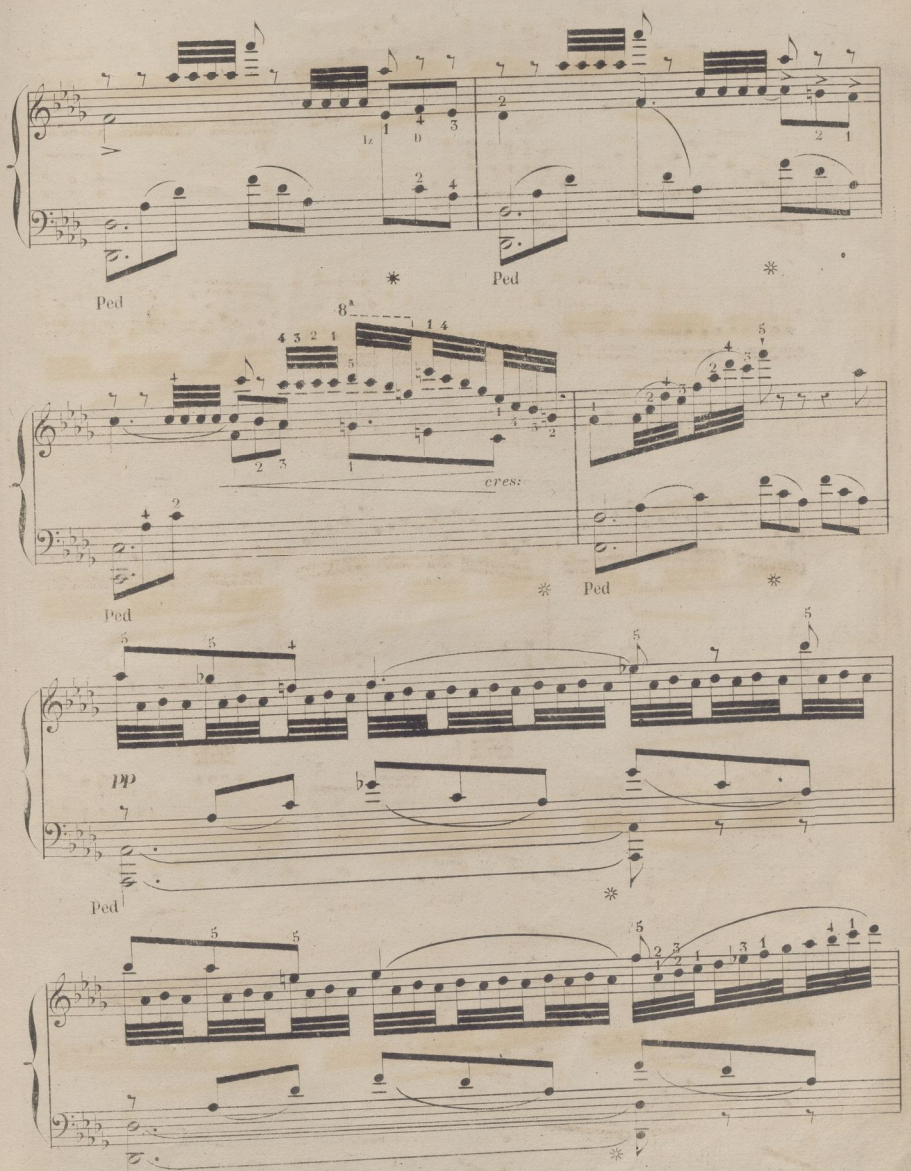
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



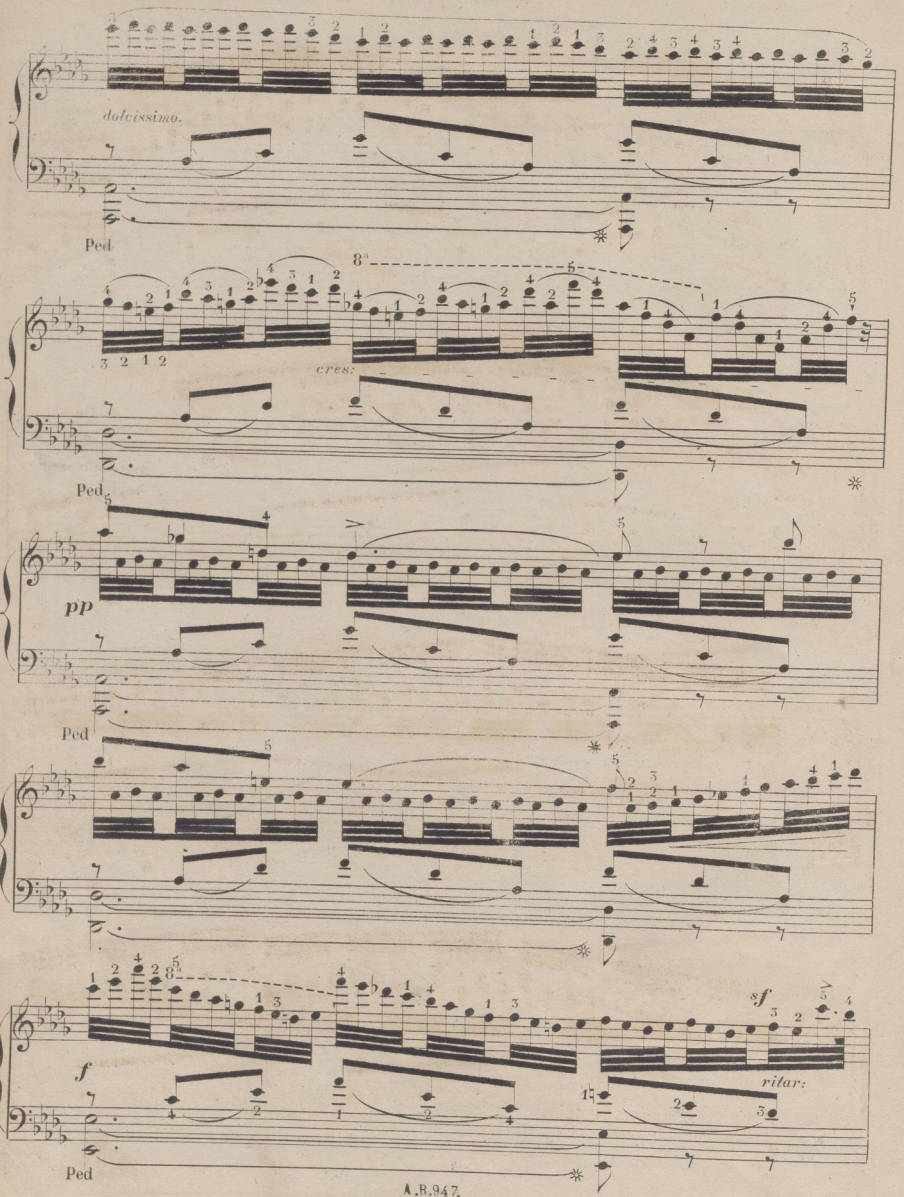
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



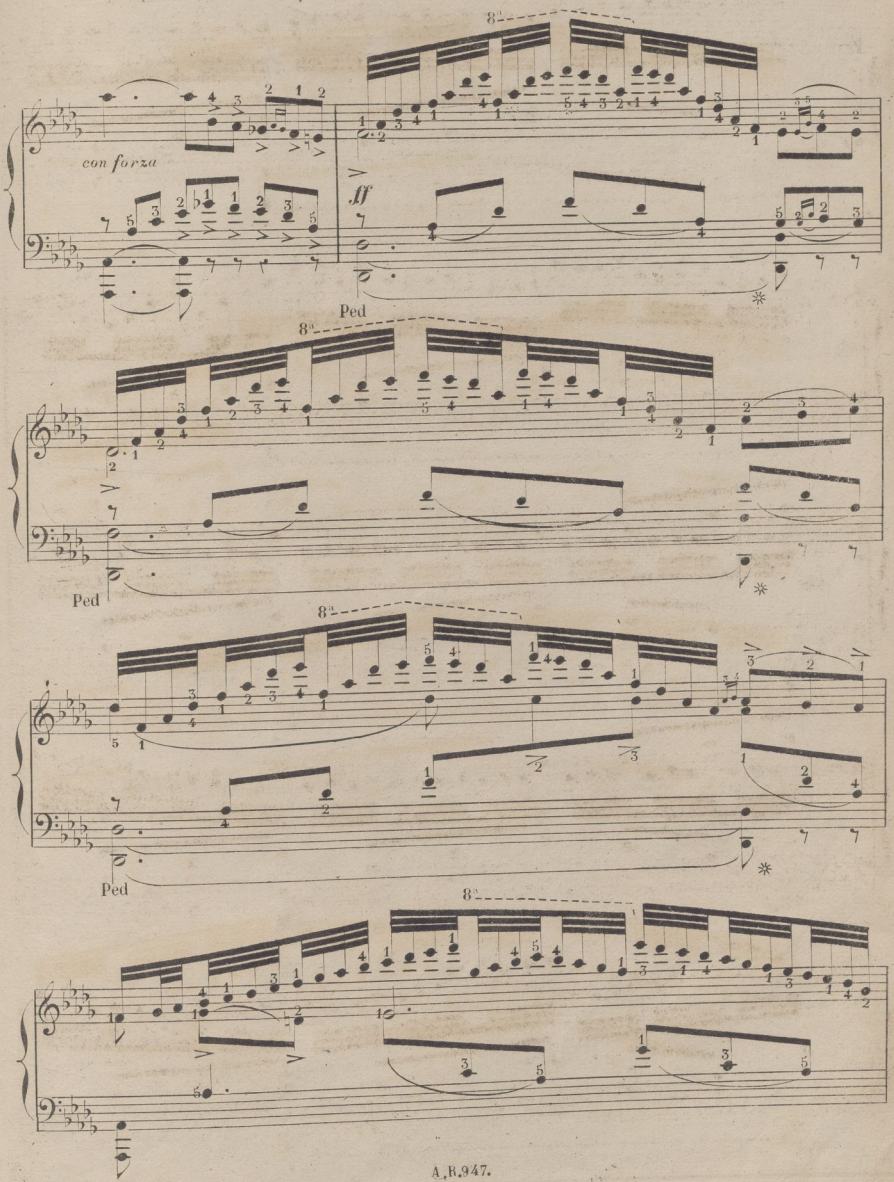
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



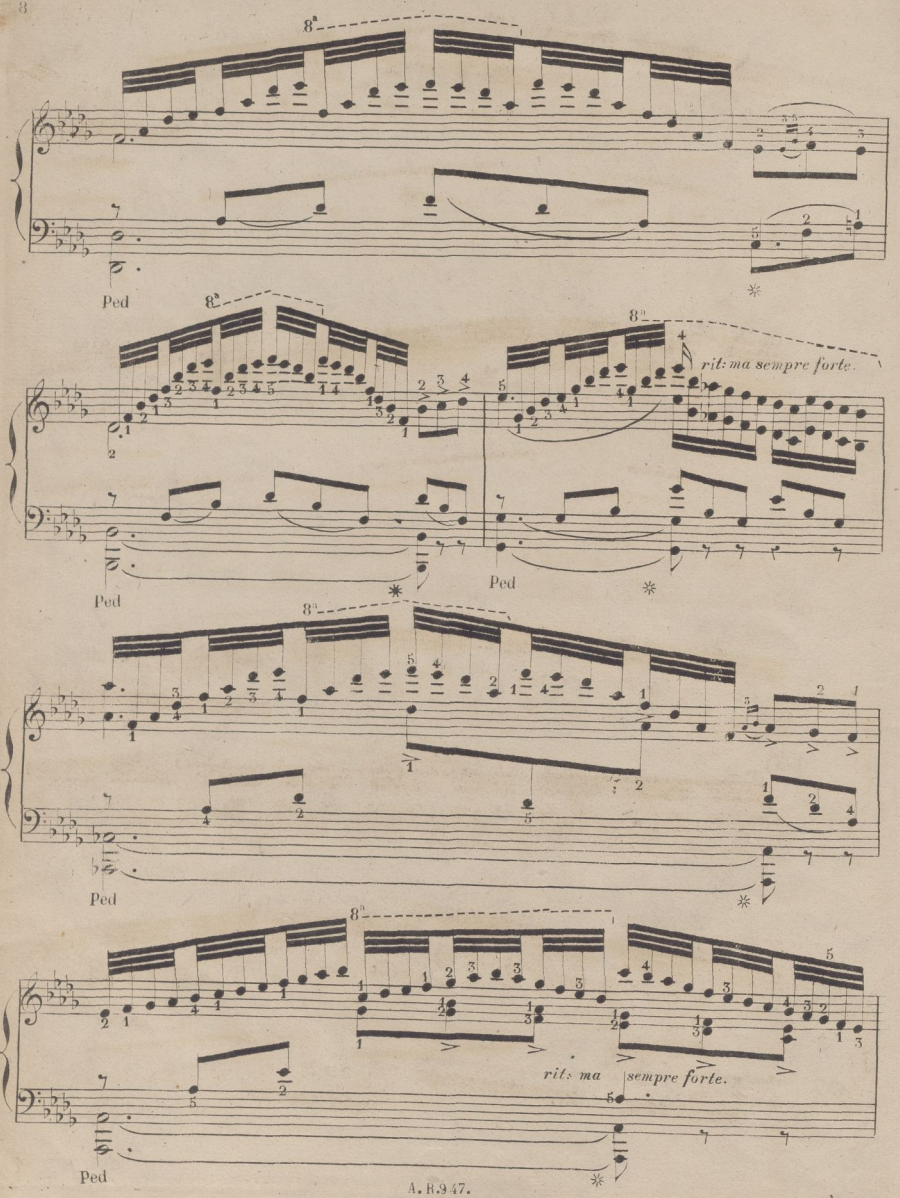
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



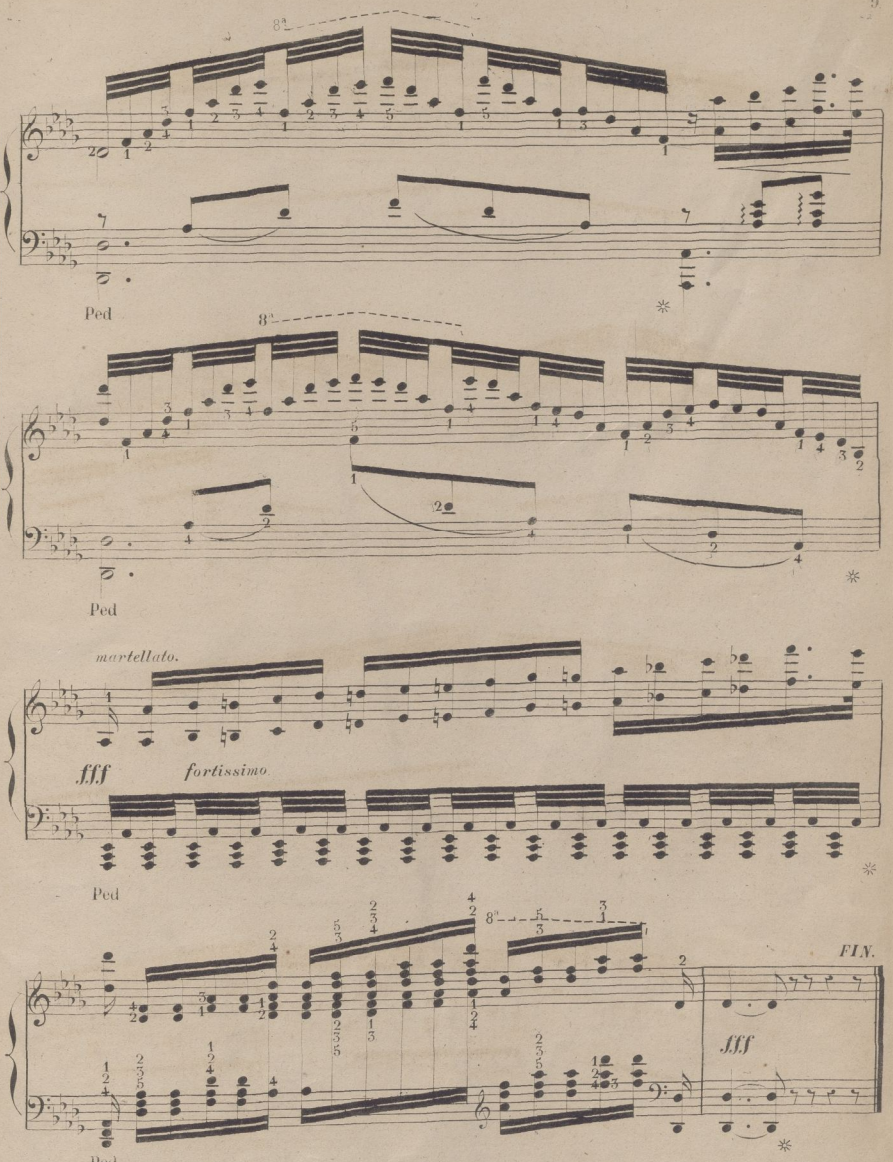
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

ULPGC.Biblioteca Universitaria
853920
BIG 786.2(082) PIE pie