



II JORNADAS DE MUSICA CONTEMPORANEA

(Homenaje a Gabriel Rodó)

el 29 de Octubre 1989

O INSULAR DE CULTURA
(Sala de Teatro)



II JORNADAS DE MUSICA CONTEMPORANEA

ORGANIZAN Y PATROCINAN

EXCMO. CABILDO INSULAR DE GRAN CANARIA
COMISION DE CULTURA
AREA DE MUSICA

CENTRO PARA LA DIFUSION DE LA MUSICA CONTEMPORANEA
MINISTERIO DE CULTURA

COMISION ASESORA

DÑA. MANUELA GUERRA MARTIN
D. JUAN J. FALCON SANABRIA
D. GUILLERMO GARCIA ALCALDE
D. RAFAEL NEBOT CABRERA
D. LOTHAR SIEMENS HERNANDEZ

COORDINACION

MANUEL GONZALEZ ORTEGA

COORDINACION TECNICA

GREGORIO AFONSO SANTANA

PRENSA Y PROMOCION

FRANCISCO M. LEZCANO

ADMINISTRACION

RAUL SANTANA SUAREZ

DISEÑO LOGOTIPO

JOSE A. ZARATE

IMPRIME

GRAFIARTE, Talleres Gráficos



II JORNADAS DE MUSICA CONTEMPORANEA (Homenaje a Gabriel Rodó)

23 al 29 de Octubre 1989
CENTRO INSULAR DE CULTURA
(Sala de Teatro)

Por segundo año consecutivo la música de nuestro siglo volverá a ocupar el escenario de la sala del Centro Insular de Cultura. Aunque considero que la música sólo es una —aquella que tiene categoría como tal, y sólo admite variantes que surgen de las distintas épocas y culturas que la crean y la hacen posible—, la nueva sonoridad contemporánea aún sigue siendo considerada, mayoritariamente por un público medio, como un espacio creativo ignorado y un código casi indescifrable.

Cuando el pasado año se articuló conjuntamente entre la Comisión de Cultura del Cabildo grancanario y el Centro para la Difusión de la Música Contemporánea, la posibilidad de que Gran Canaria se incorporara al circuito de eventos músico-contemporáneos que se desarrollan con regularidad en diferentes capitales españoles, un planteamiento legítimo de sensibilización y continuidad precedió a la puesta en marcha del proyecto. De una parte, era importante que el público insular no sólo conociera y disfrutara en las debidas condiciones la producción musical contemporánea elaborada por una nómina de importantes compositores y formaciones de nuestro país, sino que añadiese a su singular descubrimiento un parámetro de conocimiento de las esferas más nobles de la inteligencia y sensibilidad humanas; una ocasión insustituible que confirmara la perspectiva equilibrada de un sonido posiblemente paradigmático, pero plenamente integrado a la vocación contemporánea de las más diversas actividades culturales de nuestro siglo.

No deseo concluir estas breves líneas sin recordar nuestro más sentido reconocimiento al músico y compositor Gabriel Rodó Vergés, director a principios de la década de los cincuenta de la Filarmónica de Las Palmas y de la Academia de Música, convertida por entonces en Conservatorio Elemental, a quien hemos querido dedicarle a modo de homenaje esta segunda edición de las Jornadas en reconocimiento a su vocación docente y a su personalidad creadora.

Asimismo, me congratulo de que la línea de cooperación establecida el pasado año con el Centro para la Difusión de la Música Contemporánea, entidad dependiente del Ministerio de Cultura, no sólo se vea fortalecida con la celebración de estas II Jornadas de Música Contemporánea, sino que la dirección de dicha institución haya apostado desde un principio por el legítimo progreso músico-cultural de Canarias.

Carmelo Artiles Bolaños
Presidente del Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria

23 AL 29 DE OCTUBRE DE 1989

SALA DE TEATRO
Centro Insular de Cultura

PROGRAMACION

23 de octubre

24 de octubre

25 de octubre

26 de octubre

27 de octubre

28 de octubre

29 de octubre

Cuarteto «Power»

Juana Guillén (flauta)

Elisa Ibáñez (piano)

Joan Pierre Dupuy

Orquesta Filarmónica de G.C.

(Teatro Guiniguada)

Fernando Batista Vizcaino (guit)

Coral Polifónica de Las Palmas

Concierto pianistas canarios

Nota: Todos los conciertos comenzarán a las 20.30 horas

Curso: «El Compositor Contemporáneo y su obra»

Director: Ramón Barce





El CUARTETO POWER se configura como tal en el año 1974, desarrollando un intenso trabajo de ensayos y formación de repertorio para hacer su presentación oficial en público un año después en las islas Canarias (Teatro Leal) con un resonante éxito, siendo desde entonces continuas sus actuaciones en diferentes salas de conciertos.

Al cuarteto «Power» se le considera un singular intérprete del repertorio de música española, teniendo siempre presente en sus programas los cuartetos de cuerda más significativos del repertorio universal, sin descuidar tampoco la interpretación de la música contemporánea de los últimos compositores de nuestra generación.

Entre sus últimas actividades cabe destacar su participación en diferentes ciclos de conciertos (Universidades, Comunidades Autónomas, Sociedades de Conciertos, etc.). De especial relieve resultan sus grabaciones para la Televisión Nacional así como para R.N.E. de música española. Ha sido requerido para actuar en la inauguración del nuevo auditorio «Palau de la Música» de Valencia. Asimismo ha recibido el encargo del estreno de diferentes cuartetos de jóvenes compositores.

Entre sus proyectos inmediatos es de destacar su participación en la temporada 1988-89 dentro del ciclo de la inauguración del «Auditorio Nacional de Música» así como su presencia constante en las principales salas de conciertos. Asimismo tiene el compromiso durante el próximo año de hacer su presentación en el centro de arte «Reina Sofía» de Madrid con un programa del siglo XX.

El cuarteto «Power» interpreta sus actuaciones normalmente con instrumentos de primerísima categoría, pasando por un violoncello italiano del siglo XVIII (Ivorontini) hasta un violín español de 1782 (Vicentius Assensio) actualmente cedido por el Patrimonio Nacional.

En la actualidad sus cuatro componentes ocupan destacados puestos en la Orquesta Nacional de España, estando en posesión de varios premios y condecoraciones otorgados por sus actividades artísticas.

CUARTETO POWER (MUSICA DE CAMARA)

LUIS MAÑERO
SALVADOR PUIG
Violines

GREGORIO SALAZAR
Viola

JOSE M^a MAÑERO
Violoncello

PROGRAMA

I

Paréntesis
Espejo desierto - Cuarteto n^o 2

José Luis Barroso
Tomás Marco

II

Vistas al mar
Cantos Canarios

Eduardo Toldrá
Power-Mañero





JUANA GUILLEN nace en Catarroja (Valencia), estudia en el Conservatorio Superior de Música de dicha ciudad con Jesús Campos. Es poseedora de los premios: Final de Carrera, Unión Musical Española, Ciudad de Albacete, Juventudes Musicales y Yamaha en España. Le han sido concedidas las becas Mercedes Massí y Fernando Zobel. Ha asistido a varios cursos internacionales de flauta, trabajando con los profesores Alain Marion, Patrick Gallois, Maxence Larrieu, Michel Debost, etc. Como solista ha actuado con varias orquestas, destacando la interpretación de la suite núm. 2, de J.S. Bach con la Orquesta Nacional de España, bajo la dirección de Jesús López Cobos.

En 1981 obtiene por oposición la plaza de flauta en la Orquesta de Euskadi. Desde 1982 es flauta solista de la Orquesta Nacional de España, organismo que le concedió un año de estudios en París con el profesor Raymont Guiot. Ha grabado la música para flauta y piano de Amando Blanquer y le ha sido concedido el Premio Nacional del Disco 1986 por la grabación de las Sonatas de Juan Bautista Pla.



ELISA IBÁÑEZ nace en Jijona (Alicante). Estudió en los Conservatorios de Murcia y Madrid, donde obtiene el Premio de Virtuosismo. Ha sido alumna de José Cubilue, Antonio Iglesias, Alicia de Larrocha y de Lelia Gousseau en París. Asiste a los Cursos de «Música de Compostela», «Manuel de Falla» y Academia Chigiana de Siena (Italia). Ha actuado en la «Semana de Música Religiosa de Cuenca», Festivales América-España, Cursos Internacionales de la Universidad Menéndez Pelayo de Santander. Realiza normalmente música de cámara, colaborando con Radu Adulescu, Reine Flachot, Agustín León Ara, Pedro Corostola, Pedro León, Vicente Martínez y numerosos cantantes.

Es miembro del «Marbel Trío». Ha grabado discos de música española y efectuado grabaciones para Radio Nacional de España y TVE. Recientemente ha estrenado en Bruselas obras de compositores españoles con motivo del Festival Europa 85. Es profesor, por oposición, de repertorio vocal y estilístico de la escuela Superior de canto de Madrid.

JUANA GUILLEN

flauta

ELISA IBAÑEZ

piano

PROGRAMA

I

Kadha Karuna
Tenebrae
Le merle noir

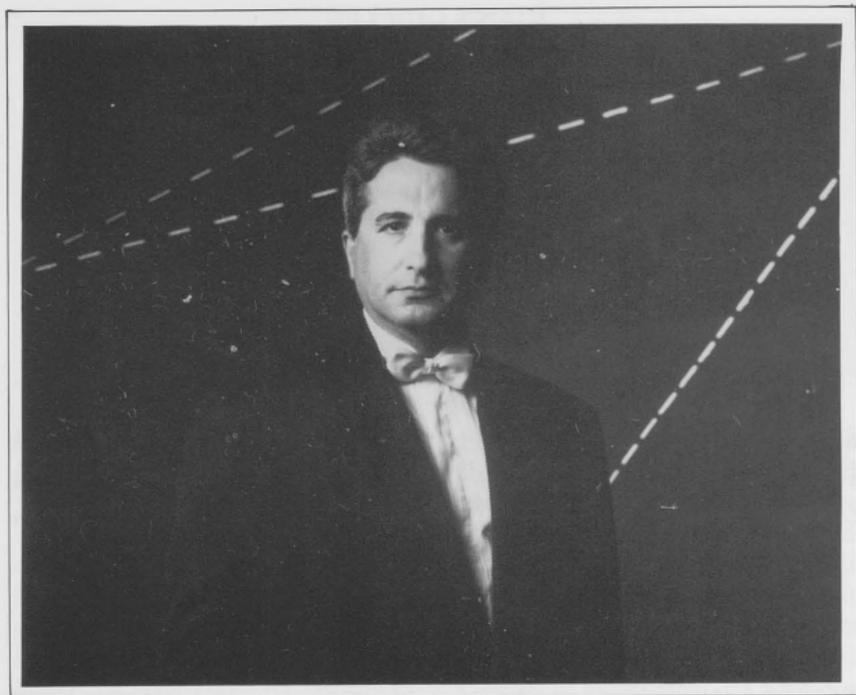
Kazuo Fukushima
Francisco Llácer Plá
Olivier Messiaen

II

Arias del Aire
Sonatina

Tomás Marco
Henri Dutilleaux





JOAN PIERRE DUPUY

Después de realizar sus estudios musicales Joan Pierre Dupuy sigue una doble carrera de pianística y director de orquesta, que muy pronto dedica a la música del siglo veinte.

Apasionado por las investigaciones acerca de los «modes de jeux»: expresión oral y gestual, dispositivos electracústicos, música mixta; su originalidad y su facultad de invención le sitúan en la vanguardia de todas las empresas realizadas en este ámbito. Sus conciertos, en su concepción, son muchas veces muy distintos de los recitales tradicionales de piano. Su impulso creador, muchas veces da lugar a unos conciertos espectáculos que exploran hasta sus más hondos recursos de teatralización del mundo sonoro. Residente en España, Joan Pierre Dupuy es uno de los promotores y difusores de la joven música española, sobre todo en Francia, pero también en muchos otros países.

Consciente del papel y de la misión del intérprete a favor de la música de su tiempo, Joan Pierre Dupuy une a su carrera una importante actividad pedagógica, bajo la forma de cursos y talleres de interpretaciones. Es fundador y director del Conjunto de Música Contemporánea SOLARS VORTICES, conjunto subvencionado por el Ministerio francés de la Cultura y de la Comunicación.

JOAN PIERRE DUPUY
piano

PROGRAMA

I

Música per amici
Sounds in the evening Haze
Attsi
Cuaderno

Sylvano Bussotti
Klaus Ager
Giacinto Sulsì
Luis de Pablo





FERNANDO BAUTISTA VIZCAINO

Nace en Las Palmas de Gran Canaria en 1963. A los diez años comienza sus estudios de guitarra en el Conservatorio Municipal de Música con D. Efrén Casañas, obteniendo a la edad de 17 años el Diploma de Profesor.

En 1985 termina los estudios de guitarra en el Conservatorio Superior de Música de Santa Cruz de Tenerife bajo las enseñanzas del Catedrático D. Manuel Gutiérrez, con las máximas calificaciones y Premio Extraordinario Fin de Carrera.

En 1986 marcha a Alemania para perfeccionarse en la Musikhochschule de Freiburg con la guitarrista alemana Sonja Prunnbauer consiguiendo, dos años más tarde, la más alta puntuación en el Diploma de Madurez Artística.

Ha asistido a numerosos seminarios impartidos por prestigiosos guitarristas.

Es ganador de diversos premios nacionales e internacionales, entre los que destaca el Primer Premio del C.G.I.F. (París).

Ha realizado grabaciones para la R.N.E.

Ha estado becado por el Cabildo Insular de Gran Canaria, el Gobierno Autónomo de Canarias y la Fundación Alexander von Humboldt (R.F.A.).

Ha dado conciertos como solista y en diversas agrupaciones de cámara y con orquesta, en España, Suiza y Alemania.

En la actualidad es Profesor Especial por Concurso-Oposición Libre del Conservatorio Municipal Superior de Música de Las Palmas de Gran Canaria.

FERNANDO BAUTISTA VIZCAINO
guitarra

PROGRAMA

I

Cinco piezas características

Efrén Casañas

Nostalgia de mi tierra

Paisajes de Gran Canaria

Llantos

Tierra del sol

Eterna primavera

Seis pinceladas

Jesús Villarojo

Dos estudios

Blás Sánchez

Estudio nº 75

Guernica 2 (estudio de concierto)

II

Algo para guitarra

Carlos Cruz de Castro

Sonata de primavera

Miguel Angel Linares

Rítmico

Canción

Como una fiesta

Folías Canarias

Arr. Olimpiades García





ORQUESTA FILARMONICA DE GRAN CANARIA

En octubre de 1980, en sesión plenaria del Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria, se constituye la Fundación Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.

La Fundación, viene entonces a estabilizar la Orquesta existente hasta ese momento en Las Palmas.

Es a partir de 1981, cuando comienza sus actividades programadas la Orquesta, participando desde entonces en todos los Festivales de Opera de Las Palmas.

Con conciertos quincenales en el Teatro Pérez Galdós, la Orquesta cubriría una oferta cultural hasta ese momento vacante en nuestra ciudad.

Pero, es a raíz de la temporada sinfónica 1983/84, cuando la Orquesta da un vuelco ascendente en su actividad anual. Se realizan conciertos anuales en las islas de Lanzarote y Fuerteventura. Ediciones de conciertos escolares que afectan a más de 24.000 escolares de EGB de toda la isla de Gran Canaria. Y paralelamente, se pone en marcha la campaña «La Orquesta por la isla», con la realización de conciertos en todos los Municipios grancanarios.

Desde el I Festival de Música de Canarias, la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, participa en la realización de conciertos dentro de los programas del mismo.

En la actualidad, la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, goza de un merecido prestigio musical, dada su calidad artística de conjunto, y realiza anualmente un total de 70 prestaciones al público canario dentro de los niveles de actividad señalados anteriormente.

ORQUESTA FILARMONICA DE GRAN CANARIA

HURBERT BORGEL

director

PROGRAMA

I

Suite de Danzas

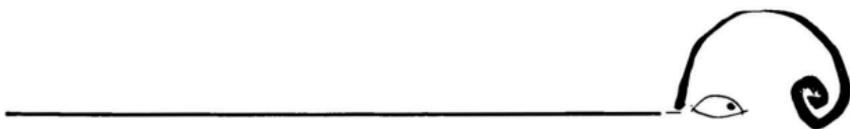
Agaldar

Sinfonía nº 2

J. Zoghbi

J.J. Falcón Sanabria

G. Rodó



CORAL POLIFONICA DE LAS PALMAS

Fundada por la Caja Insular de Ahorros de Canarias. La historia de la Coral, comienza a forjarse en el año 1968. Su director-fundador Juan José Falcón Sanabria que aún hoy la dirige, ha logrado un recorrido de largo y fecundo trayecto desde la Polifónica clásica, hasta las más avanzadas y complicadas partituras de la música actual.

Sus voces han llegado a todos los rincones de nuestro Archipiélago, y a pesar de su lejanía geográfica, ha estado presente en las más importantes manifestaciones artísticas de la Península. En ellas hemos de destacar la consecución de dos primeros premios Nacionales en Concurso de Coros y Danzas, su participación en tres ocasiones en el Día Internacional del Canto Coral de Barcelona, así como una gira de conciertos por las principales provincias andaluzas.

En el ámbito internacional hemos de destacar la invitación que el Gobierno Polaco, hizo a través de la Universidad Politécnica de Szczecin para visitar su país, dando por espacio de quince días conciertos en Varsovia, Cracovia, Czestochowa Poznan y Szczecin, y participando en festivales mundialmente conocidos como los de Miedzzydoje, Koszalin, Kamien, Pormovski.

En 1985, por invitación de Riga participó en los Festivales de Canto y la Danza de la Ciudad de Riga, donde además intervinieron coros representativos de toda la URSS.

En ese mismo año fue seleccionada entre los coros que representaron a España en Europalia 85, Bruselas.

Uno de nuestros principales objetivos ha sido la divulgación de nuestro patrimonio Coral, como es la música de la Catedral y el estreno de composiciones de autores canarios de todas las épocas en la provincia, radio y TV en certámenes nacionales e internacionales, logrando con ello que la cultura de nuestras islas se haya hecho realidad viviente en el marco del desarrollo musical europeo.

A este respecto hemos de destacar el logro alcanzado en Diciembre del 78 por la grabación del disco «Maestros de Capilla de la Catedral de Las Palmas» encargado por el Ministerio de Educación y Ciencias para la colección de «Monumentos Históricos de la Música Española».

En su haber cuenta con el estreno mundial de varias obras de compositores españoles actuales inéditos, con especial atención de los autores canarios poco divulgados.

Ha actuado para RTVE en los programas: «Grandes Intérpretes», «España en directo», a nivel nacional, haciéndolo a nivel regional en los programas «Nuestro Arte», «Concierto de Navidad», y otros de especial interés artístico.



JUAN JOSE FALCON SANABRIA nació en Las Palmas de Gran Canaria, el día 11 de Febrero de 1936.

En 1953 terminó el Bachiller Universitario y en 1956, los estudios de piano en el Conservatorio de Música de Santa Cruz de Tenerife con el Premio Extraordinario de Fin de Carrera. En este mismo Conservatorio realiza los estudios de Composición, ampliándolos en Madrid, bajo la dirección de Don Ricardo Dorado.

Ha impartido clases como Agregado de Música de Instituto y como Profesor de Piano de Conservatorio. Actualmente es Profesor Titular de la asignatura de Composición del Conservatorio Superior de Música de Las Palmas.

Dentro de su dilatada actividad musical cabe señalar la de Director y Fundador de la Coral Polifónica de la Caja Insular de

Ahorros (actual Polifónica de Las Palmas).

Fundador y Director de la Coral «Alba Vox» del Instituto Isabel de España, como asimismo de la Schola Cantorum de la Universidad Politécnica de Las Palmas.

En 1956 le fue concedido el título de «Socio Numerario» en El Museo Canario, fundamentalmente por la divulgación musical del Archivo de la Catedral de Las Palmas en conciertos, Radio y Televisión y por sus méritos como compositor.

Como director de Coros obtuvo dos Premios Nacionales con la Coral Polifónica de Las Palmas en concursos de la Sección Femenina, asimismo, en el año 1977, el Ministerio de Educación y Ciencia le concedió el Primer Premio Nacional al Villancico por su obra «Diridín Tan-Tan», de lenguaje dodecafónico, que fue interpretado por el Coro Alba Vox del Instituto Isabel de España, bajo la dirección de su autor. A este respecto, también es de destacar su selección con la Schola Cantorum de la Universidad Politécnica de Las Palmas en la Muestra Internacional de Polifonía para Coros Jóvenes 1987 (Cuenca).

En 1978 la Coral Polifónica de Las Palmas, invitada por el Coro de la Universidad de Szczecin (Unión Socialista de Estudios Polacos), efectuó una gira de conciertos por todo el País.

En 1985, por invitación de la Alcaldía de Riga participó en los «Festivales del Canto y la Danza de la Ciudad de Riga», donde además intervinieron coros representativos de toda la URSS.

En este mismo año fue seleccionada en-

tre los coros que representaron a España en la Europalia 85, Bruselas.

En todas las actuaciones fuera de España ha estado siempre presente el patrimonio músico-cultural de nuestras islas.

Dentro de su obra como compositor cabe destacar las siguientes: «Poema Coral del Atlántico», estrenada en febrero de 1973 y reestrenada en octubre del mismo año en Radio Nacional de Finlandia, por su Coro Titular. Este mismo Coro estrenó en la Navidad del 77 la obra coral «Chácaras Blancas», obra que sirvió de composición musical al Video presentado por TVE en Canarias en el II Festival de Video-Clips de Saumur (Francia), obteniendo la realización tres galardones.

En el Teatro Pérez Galdós de Las Palmas de Gran Canaria y en el mes de Octubre de 1975, fue estrenada su obra «Cantus Hesperidum Testi» con motivo de las fiestas de la Hispanidad. Asimismo la obra «Cum Palmis et Ramis» para cuatro voces mixtas composición encargada por el Mtro. Tomás Marco para Radio Nacional de España, con motivo de la Semana Santa del año 1979 y cuyo estreno corrió a cargo del Cuarteto Tomás Luis de Victoria.

También es de destacar «Ibalia», obra para flauta y piano estrenada en Homburg (Alemania), por Wiltrud Bruns y que sirvió más tarde, como composición musical al Ballet que con el mismo nombre, tuvo su estreno absoluto en el VIII Festi-

val Hispano-Mexicano por el Ballet Contemporáneo de Las Palmas, en México Capital.

Ha escrito obras para piano, voz acompañada, coros, de Cámara Instrumental y Sinfónicas.

Durante 1982, destacó el proyecto del Ballet Iguaya, becado por el Ministerio de Cultura, así como la obra «Psalmus Laudis» encargada por el mismo Ministerio para estrenar en el «Encuentro Juvenil de Polifonía Cuenca 1983», para Coros, cuatro Trompas y Timbal.

En 1983 se le encarga por la Orquesta Nacional de España la obra sinfónica «Kiros» estrenada en Noviembre del mismo año en el Teatro Real de Madrid por dicha Orquesta, dentro de la temporada 1983-84.

Por último «Aleph», obra que para gran orquesta, encargada especialmente por la Consejería de Cultura del Gobierno de Canarias para conmemorar el Día de Canarias. Fue estrenada en el Teatro Pérez Galdós en el 86, por la Orquesta Filarmónica de Las Palmas, bajo la dirección de Max Bragado-Darman.

En mayo del 88 en colaboración con la Consejería de Cultura y Educación del Gobierno Autónomo de Canarias el compositor ha alcanzado un gran logro por la grabación de un disco monográfico de su obra sinfónica por la London Symphony bajo la dirección de José Ramón Encinar.

CORAL POLIFONICA DE LAS PALMAS

JUAN JOSE FALCON SANABRIA

director

PROGRAMA

I

Lo que se nos queda

L. Siemens Hernández

Texto: Agustín Millares Sall

Chácaras blancas

J.J. Falcón Sanabria

Ten-te(ti)-ni-gua-da

L. Siemens Hernández

Epitafios (Estreno absoluto)

G. García Alcalde

No existe

(Coro Mixto a seis voces)

Se fue

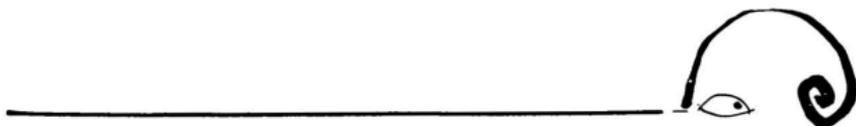
Imposible la fuga

II

Psalmus laudis

J.J. Falcón Sanabria

(Coro, 4 trompas y un tímbal)



JUAN JESUS DORESTE AGUILAR

Nace en Las Palmas. Estudia en el Conservatorio de la misma con Purificación Alvarez, a la vez que perfecciona estudios de técnica pianística y pedagogía con Francisco Guerrero Morales. Durante cuatro años hace estudios de Jazz con Luis Vecchio, siendo asimismo profesor de su escuela y participando en diversos conciertos.

Ha sido colaborador habitual de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria. Participó en numerosos conciertos como alumno del Conservatorio y posteriormente en solitario, destacándose el ofrecido en Juvecan 85; cinco para el Festival de Música de Canarias; Paraninfo de la Universidad de La Laguna; Primeras Jornadas de Música Contemporánea e inauguración de la exposición «La ciudad de Las Palmas y la Cultura Modernista», interpretando en ellos numerosas obras de nuestro siglo.

Ha participado en diversos cursos (piano, dirección coral y análisis musical) de la Universidad Menéndez Pelayo y de la Politécnica de Las Palmas. Ha sido crítico musical y comentarista de las revistas nacionales Ciudad Nueva y Scherzo, así como los periódicos Canarias-7 y Diario de Las Palmas.

Actualmente dedica su mayor tiempo a la enseñanza musical, junto a su mujer, Dulce María Bermúdez Martín, en la Academia de Música «Francisco Guerrero», así como a ofrecer conciertos, junto con ella, de piano a cuatro manos.

LOURDES SUAREZ

Aunque ha sido siempre alumna oficial del Conservatorio Superior de Música de Las Palmas estando actualmente matriculada de 2º curso de Contrapunto y Fuga, hace varios años estudió con el concertista Pedro Espinosa.

Ha asistido a cursos de interpretación y técnica pianística impartidos por Guillermo González, Pedro Espinosa, Américo Caramuta, Cristina Bruno y Bertrand Ott; a los de Iniciación a la Dirección Coral de Monserrat Pueyo y Manuel Cabero, y a los de Solfeo y Pedagogía Musical de Manuel Angulo, José Luis Temes, Javier Boliart, Marta Sánchez y Jos Wytack.

Ha colaborado con la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria como acompañante en las pruebas de oposición de dicha orquesta.

Dentro de la Música de Cámara ha ofrecido diversos conciertos, siendo algunos de ellos para el Cabildo Insular de G.C.

Ha realizado estudios de canto, lo que le ha permitido colaborar con algunas corales como ayudante del director. Asimismo ha impartido clases de Solfeo y Piano como profesora suplente en el Conservatorio Superior de Música de Las Palmas.

En 1982 obtuvo el primer y único Accésit del Premio Pedro Espinosa de Piano.

LINCOLN BARCELO

Estudia en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde finaliza la carrera de Percusión, asistiendo a su vez a diferentes encuentros internacionales.

Colabora asiduamente con la O.N.E., O.R.T.V.E., Orquesta Sinfónica de Euskadi, Orquesta Sinfónica de Madrid, Grupo de Percusión de Madrid, complementando esta actividad con grabaciones para cine, televisión y discos, siendo contratado por Discos C.B.S. como músico de estudio y asesor de producción.

Actualmente es profesor solista de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria con la cual participa en el Festival de Música de Canarias, y dentro del mismo actúa como Timbal solista de la Orquesta Filarmónica de Polonia. Forma parte del dúo «Ritmic» y crea la Escuela de Percusión de Las Palmas, siendo co-director de la misma y ofreciendo con ambas formaciones diversos conciertos en festivales y grabaciones de televisión, siendo éstas para producción en vídeo.

Es contratado por T.V.E. en Canarias para componer la música de diferentes programas. El Excmo. Cabildo Insular de G.C., a través del Colectivo «Imagen por imagen», le encarga la banda sonora del film de animación «La isla», para su presentación en diversos festivales internacionales como los de Yugoslavia y Francia.

Es arreglista y productor de diferentes artistas y grupos de Canarias. Dedicado a la docencia es Profesor Especial de Percusión y Rítmica del Conservatorio Municipal Superior de Música de Las Palmas.

PIANISTAS CANARIOS

JUAN JESUS DORESTE

piano

LOURDES SUAREZ

piano

LINCOLN BARCELO

percusión

PROGRAMA

I

- | | |
|--|-------------------------|
| 3 Gimnopedies
(Juan Jesús Doreste) | Erik Satie |
| 2 Piezas
Lourdes Suárez (piano)
Lincoln Barcelón (percusión) | Delécluse |
| Tiempo para un percusionista | Enrique Llacer (Regoli) |

II

- | | |
|---|---------------------------------------|
| Dos piezas para piano
Ravel for President
Frase | Miguel A. Coria
(A Pedro Espinosa) |
| Lytzkin
(Lourdes Suárez) | Javier Zoghbi |
| Vibración | J.J. Falcón Sanabria |
| Sólo de piano
(Juan Jesús Doreste) | Javier Navarrete |
| 20 Pequeñas piezas
(Juan Jesús Doreste) | Manuel Castillo |



RAMON BARCE

Nació en Madrid el 16 de marzo de 1928. Estudios en el Conservatorio y en la Universidad. Doctor en Filosofía (1956). Siguió también diversos cursos en Alemania y Francia.

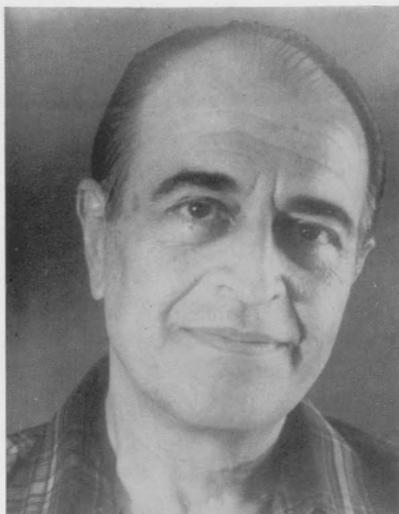
En 1958 fundó, con otros compositores jóvenes, el grupo Nueva Música. En 1964 cooperó a la fundación del grupo ZAJ. De 1967 a 1974 dirigió los conciertos Sonda y la revista del mismo nombre, dedicada exclusivamente a la música contemporánea.

Ha pronunciado gran número de conferencias y de cursos especializados, y colaborado en revistas españolas y extranjeras. De 1971 a 1978 hizo crítica musical

en el diario madrileño *Ya*. Desde 1982 es subdirector de la revista «Ritmo». Ha escrito numerosos ensayos sobre estética, técnica y sociología de la música (1985); otros en publicaciones colectivas como *Happenings de Vostell-Becker* (Rowohl, Hamburgo 1970) o *En favor de Nietzsche* (Taurus, Madrid 1972). Editó en español *El teatro y el cine* (Stepun), *El estilo y la idea* y *Tratado de armonía* (Schönberg), *Claudio Debussy* (Strobel), *Contribuciones al estudio de la modulación* (Reger), *Edición crítica de las Sonatas para piano de Beethoven* (Schenker), *Nuevo tratado de armonía* (Hába) y *Sociología de la música y Sociología de la música* (Blaukopf).

Es creador de un nuevo sistema armónico que utiliza en todas sus composiciones desde 1965. Sus obras se han escuchado en casi todos los países de Europa y América. De ellas las más importantes son: «Canadá-Trío», los ocho «Conciertos de Lizara», ocho «Cuartetos de cuerda», «Lamentación de Jerusalén», «Las cuatro estaciones», «Música fúnebre», «Nuevas Polifonías I y II», «Eterna», «Obertura fonética», «Parábola», tres «Sonatas para violín y piano», «Concierto para piano y orquesta», «Residencias» para coro, «Oleada» para voz sola, las cuatro «Sinfonías» y los «48 Preludios para piano».

Otubo el Premio Nacional de Música en 1973. Ha formado parte de numerosos jurados en concursos internacionales de Composición.



Curso: «LA AGONIA DE LA MUSICA CONTEMPORANEA»

CONTENIDOS

- 1. El planteamiento historicista.** El ajuste al espíritu de época. La idea de un proceso lineal indefinido. Tesis de Adorno. El agotamiento del arte. Thomas Mann y la intervención diabólica. Crisis del historicismo.
- 2.- Vanguardia y política.** La idea del progreso musical extrapolada a la política. Las vanguardias y su valor como revulsivo. La vanguardia española. Paradojas.
- 3.- La estética actual.** El punto de vista del oyente. Cambios reales de estructura y errores de apreciación. Osmosis y endósmosis: cultura popular y creación culta. Las transvanguardias y otras coartadas melancólicas.
- 4.- Música y tecnología.** El influjo técnico y sus determinaciones. La falacia de un progreso rápido y paralelo. Artesanía y tecnología: los vaivenes actuales. Perplejidad ante una riqueza de supermercado.
- 5.- Presupuestos sociales.** El consumo, la comercialización y la hiperproducción. Relaciones del compositor con la sociedad: modelo marxista y modelo capitalista. Tesis de Blaukopf. La confusión de la subcultura.



Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC)

Empieza a funcionar en 1983, aunque a partir de 1985 se le ha dotado de un espacio propio. Es un centro dedicado a cultivar, difundir y apoyar la creación contemporánea en todos sus aspectos. Las actividades generales del CDMC han sido conciertos, cursos, seminarios y conferencias, celebrados en la práctica totalidad de las capitales españolas.



Cabildo Insular de Gran Canaria
Comisión de Cultura
Area de Música



«centro
para la
de la
contemp

BIG
78R
JO
seg