

JJ. Gonzalez-Sierra

Repertorio
de
Cánticos Sagrados

III

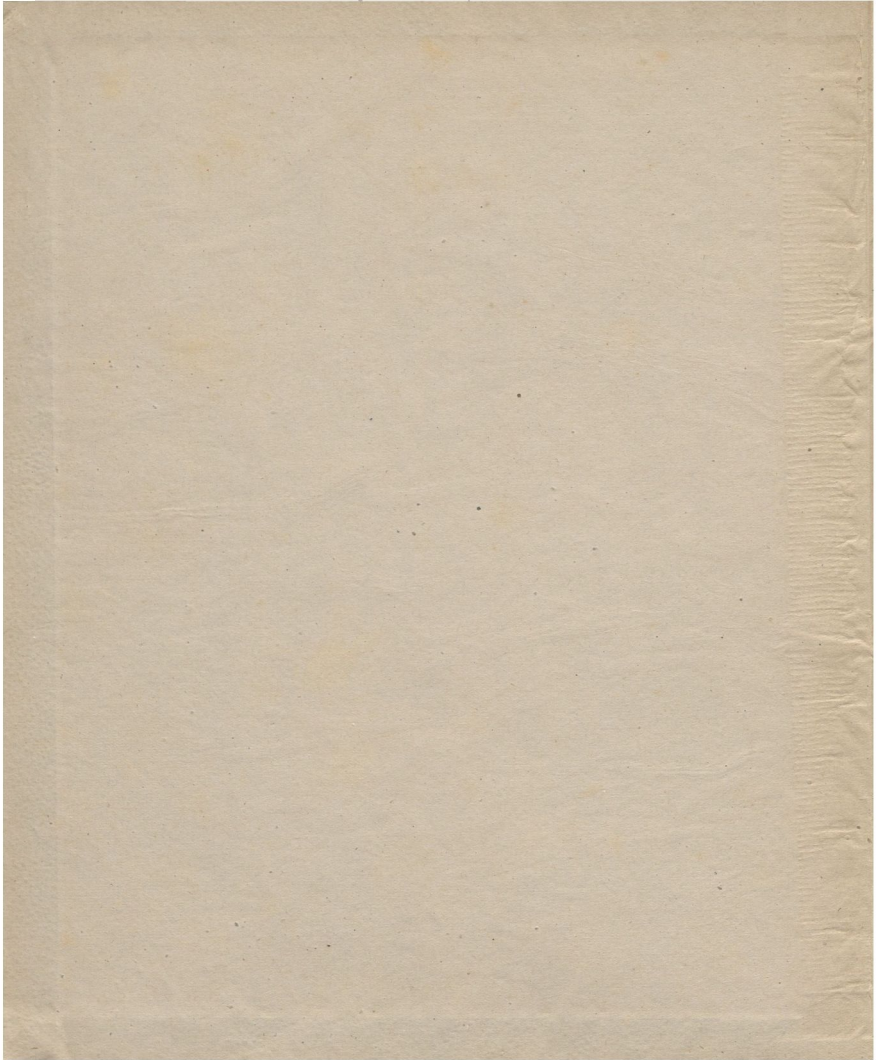


BIG
783.4
REP
rep



Reservado el precio de \$50.00 (CINCUENTA PESOS)

E
7
F
r





BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA
N.º Documento 503638
N.º Copia 862355

Repertorio de Cánticos Sagrados

escogidos y ordenados

por el

Rvdo. P. José González Alonso

Misionero Hijo del Inmaculado Corazón de María

CUARTA EDICIÓN

corregida y notablemente mejorada por el

Rvdo. P. Manuel Sierra

de la misma Congregación, con la colaboración del autor

TOMO III



EDITORIAL COCULSA

Paseo de Rosales, 48 - MADRID

Repertorio de Cánticos Sacrados

Es propiedad de la Editorial

con la que habrán de contar los que quieran reproducir los cánticos de este Repertorio que no hayan sido publicados antes por otros Editores, cuyos nombres conocidos se indicarán en cada partitura y con ellos deberán entenderse los que quieran reimprimirlos.

Ténganse presentes las *Advertencias* que el REPERTORIO publica en la edición de canto, a la cual ésta sirve de complemento.

TOMO III



EDITORIAL COCULSA
Paseo de Rosales, 15 - MADRID

TALLERES DE GRABADO Y ESTAMPACIÓN DE MÚSICA
de A. BOILEAU y BERNASCONI, Provenza, 285 - Barcelona

Cánticos a varios Santos

1191

551

Al Santo Angel Custodio

Á UNA, DOS Ó TRES VOCES

CORO Moderato

Harm. de J. Moreno

TIPLES

BAJO

¡Oh mi An - gell guar - da mí - a,

¡Oh mi An - gell guar - da mí - a,

No tea - par - tes, no, de mí; En la *cresc.*

No tea - par - tes, no, de mí; En la *cresc.*

tie - rra sé mi guí - a Has - ta ver - me

tie - rra sé mi guí - a Has - ta ver - me

Cánticos a varios Santos

jun - toá Ti, Has - ta ver - me jun - toá Ti.

jun - toá Ti, Has - ta ver - me jun - toá Ti.

ESTROFA À SOLO

Andante

Haz que dig - no de tu - guar - da Siem - pre

Dios me que - ra ha - cer; Queen mi pe - cho su luz

ar - da, sin la fe ja - más per - der.

Al Coro

Al glorioso Patriarca S. José

1193

552

Joseph, fili David (Nº 1)

A UNA VOZ

T. Tassi

Andante (♩ = 50)

ben declamato

Jo - seph, fi - li Da - vid, no - li ti - mé - re ac -

ci - pe - re Ma - ri - am cón - ju - gem tu - am: quod

e - nim in e - a - na - tum est de Spí - ri - tu San - cto

est, de Spí - ri - tu San - cto est.

1194

553

Te Joseph celebrent

I

J. Valdés, Pbro.

Con moto

Coro unisóno

Te, Jo - seph, ec - le - brent
Tu - na - tum, Dó - mi - num
No - bis, sum ma Tri - as,

ág - mi - na có - li - tum, Te eun - cti ré - sonent christi - a - dum cho - ri,
strin - gis, ad é - te - ras R - gi - pti pró - fu - gum tu sé - queris pla - gas:
par - ce pre - cā - ti - bus, da Jo - seph mé - ri - tis si - de - ra scā - de - re:

Qui clarus mé - ri - tis, jun - ctuses inely - tæ ca - sto fō - de - re
A - missum Sō - lymis qua - ris, et inve - nis mi - scens gāudi - a
Ut tandem li - ce - at nos ti - bi pérpe - tim gra - tum pró - me - re

Vir - gi - ni, Qui clarus mé - ri - tis jun - ctuses inely - tæ
fū - ti - bus, A - missum Sō - lymis qua - ris et inve - nis
eā - ti - eum, Ut tandem li - ce - at nos ti - bi pérpe - tim

rit.

ca - sto fco - de - re Vir - gi - ni.
 mi - scens gau - di - a fli - ti - bus.
 gra - tum pró - me - re cân - ti - cum. A - men.

rit.

II

Grave

T. Eleizgaray

Al - mo cum tu - mi - dam gér - mi - ne eón - ju - gem Ad - mi - rans,
 Post mortem rē - ti - quos mors pi - a eón - se - crat, Palmamque

dú - bi - o tán - ge - ris án - xi - us, Af - flá - tu sú - pe - ri
 mé - ri - tos gló - ri - a sú - ci - pit: Tu ví - vens, Sú - pe - ris

Flá - mi - nis An - ge - lus Con - cē - ptum pū - e - rum do - cet,
 par - frúe - ris De - o, Mi - ra - sor - te be - á - ti - or.

1196

Pues sois Santo sin igual (Nº 1)

A CORO UNÍSONO Y SOLO

554

M. Viñas, Pbro.

Andante poco sostenuto *mf Solo* *dolce*

Pues sois San-to sin i - gual y de Dios

p *soave e legato* *mf* *dolce*

el más hón - ra - do; *Più sostenuto e sonoro* *Tutti* (ESTRIB.) Sed, Jo - sé, nues-troabo -

ga - do en es - ta vi - da mor - tal; *cresc.* sed, Jo - sé, nues - troabo -

allarg. *a tempo* *rall. poco*

ga - do en es - ta vi - da mor - tal.

allarg. *a tempo* *rall. poco*

ESTROFAS

1197

1^o tempo *cresc.*

mf

1 An - tes que hu - bie - seis na - ci - do ya
 2 Vues - tra vi - da fué tan pu - ra que en
 3 Vuestra san - ti - dad de - cla - ra a - quel

mf *p* *soave e leg.* *cresc.*

1 fuis - teis san - ti - fi - ca - do y a - ba - ter - no des - ti -
 2 to - do esis sin se - gun - do; después de Ma - ri - ael
 3 ca - so so - be - ra - no; cuando en vues - tra san - ta

1 na - do pa - ra ser fa - vo - re - ei - do; na - cis - teis des - cla - re -
 2 mundo no vió más san - ta cri - a - tu - ra; ya - sí fué vuestra ven -
 3 ma - no flo - re - ció la se - ca - va - ra; y por - que na - die du -

mf

Al §

1 ci - do li - na - jey san - gre re - al.
 2 tu - ra en - tre to - dos sin - i - gual.
 3 da - ra 'hi - zo el cie - lo es - ta se - ñal.

dolce

1198

555

Pues sois Santo sin igual (N.º 2)

A CORO Y SOLO

(*)

J. Rial, Pbro.

Larghetto

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Larghetto'. The vocal line begins with a rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. The lyrics are: 'Pues sois Santo sin i - gual y de Dios el más hon -'. There are 'rit.' markings above the vocal line and below the piano accompaniment.

Musical score for the second system, including the 'RESPUESTA' section. The tempo is marked 'a tempo'. The vocal line continues with the lyrics: 'ra - do; Sed - nos, Jo - sé, a - bo - ga - do en es - ta vi - da mor - tal.' The piano accompaniment continues with chords and moving lines. There are 'mf' markings below the piano accompaniment.

ESTROFAS Á SOLO

Musical score for the 'ESTROFAS Á SOLO' section, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'a tempo'. The vocal line begins with the lyrics: 'Antes que hubieseis na - ci - do ya fuí - steis santi - fi - ca - do ya ba - terno des - ti -'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. There are 'ab' markings below the piano accompaniment. The second system of this section has lyrics: 'na - do pa - ra ser fa - vo - re - ci - do, na - fis - teis de es - ta - ci - do li - na - je y san - gre - ra - al.' There are 'a tempo' and 'rit.' markings above the vocal line and below the piano accompaniment.

(*) Editado aparte por la casa Llobet.

556

Por este gozo, N.º 1

1199

Melod. de J.G. Muni.

para los Siete Dolores y Gozos de S. José

Harm. de L. Azcona

Maestoso

Por es-te go-zo, por tu do-lor que yo me

sal-ve pi-deal Se-ñor, que yo me sal-ve pi-deal Se-ñor.

Detailed description: This block contains the first system of a musical score. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The tempo marking is 'Maestoso'. The lyrics are 'Por es-te go-zo, por tu do-lor que yo me'.

sal-ve pi-deal Se-ñor, que yo me sal-ve pi-deal Se-ñor.

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, continuing the vocal line and piano accompaniment from the first system. The lyrics are 'sal-ve pi-deal Se-ñor, que yo me sal-ve pi-deal Se-ñor.'.

557

¡Oh José!

A CORO UNÍSONO

E. Ubeda Plasencia

Andante

¡Oh Jo-sé! be-nigno a-tiende nuestros fér-vi-dos cla-mo-res.

Detailed description: This block contains the first system of a musical score for a chorus. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The tempo marking is 'Andante'. The lyrics are '¡Oh Jo-sé! be-nigno a-tiende nuestros fér-vi-dos cla-mo-res.'.

¡Oh Jo-sé! be-nigno a-tiende nuestros fér-vi-dos cla-mo-res.

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, continuing the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are '¡Oh Jo-sé! be-nigno a-tiende nuestros fér-vi-dos cla-mo-res.'.

1200

desde el tro-nó de esplen-do-res en que rei-nas in-mor-tal. En

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "desde el tro-nó de esplen-do-res en que rei-nas in-mor-tal. En". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

nuestros pe-chos en-cien-de de tu de-vo-ción la lla-ma, y

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "nuestros pe-chos en-cien-de de tu de-vo-ción la lla-ma, y". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

sal-va al fiel que te a-cla-ma por Pa-trón u-ni-ver-sal. En

The third system of the score has the lyrics: "sal-va al fiel que te a-cla-ma por Pa-trón u-ni-ver-sal. En". The vocal line ends with a double bar line.

nuestros pe-chos en-cien-de de tu de-vo-ción la lla-ma y

The fourth system repeats the lyrics: "nuestros pe-chos en-cien-de de tu de-vo-ción la lla-ma y". The piano accompaniment continues.

salva al fiel que te a-cla-ma por Pa-trón u-ni-ver-sal.

The fifth and final system of the score has the lyrics: "salva al fiel que te a-cla-ma por Pa-trón u-ni-ver-sal." The vocal line ends with a double bar line.

558 *

Por este gozo... (N^o 2)

Fr. Estanislao de Jesús, C.D.

Despacio

Por es-te go-zoy por tu do-lor que yo me sal-ve

pi-deal-se-ñor, que yo me sal-ve pi-deal-se-ñor.

rit.

rit.

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'Por este gozo... (Nº 2)' by Fr. Estanislao de Jesús, C.D. The score is in 2/4 time and G major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Despacio'. The lyrics are: 'Por es-te go-zoy por tu do-lor que yo me sal-ve pi-deal-se-ñor, que yo me sal-ve pi-deal-se-ñor.' There are two instances of 'rit.' (ritardando) markings above the vocal line.

559 *

Salve, José glorioso

CORAL UNÍSONO

J. Villani, S. S.

Largo

Sal-ve, Jo-sé glo-ri-o-so, Pa-dre del mismo Dios,

des-de tu excel-so tro-no be-nig-no mí-ra-nos

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'Salve, José glorioso' by J. Villani, S. S. The score is in 6/8 time and G major. It is marked 'Largo' and 'CORAL UNÍSONO'. The lyrics are: 'Sal-ve, Jo-sé glo-ri-o-so, Pa-dre del mismo Dios, des-de tu excel-so tro-no be-nig-no mí-ra-nos'. The score features a vocal line and a piano accompaniment.

Es - cú - chanos, pia - do - so, da - nos tu ben - di - ción,

The first system of music consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

da - nos reinar di - cho - so en la inmortal Si - ón.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

Es - cú - chanos, pia - do - so, da - nos tu ben - di - ción,

The third system repeats the first system's musical notation. The vocal line and piano accompaniment are identical to the first system.

da - nos reinar di - cho - so en la inmortal Si - ón.

The fourth system repeats the second system's musical notation. The vocal line and piano accompaniment are identical to the second system.

560

*

Ensalcemos a porfia...

A CORO UNISONO Y SOLO

M. Rodríguez

CORO *Maestoso*

En - sal - ce - mos a por - ff - a a la glo - rio - so San Jo -

sé, al Es - po - so de Ma - rí - a, que tan fiel y jus - to fué.

ESTROFA A SOLO

Andante

dolce

Si Jo - sé mandó en el sue - lo al que a - cá - tan tierra y

cresc. *rall.* *al Coro*

mar ¿qué fa - vo - res, en el cie - lo, le po - drá je - sús ne - gar?

1204

Pues sois Santo sin igual (Nº 3)

561

*

A UNA VOZ

Gregorio F. Serrano, Pbro.

CORO

Pues sois san.to sin i - gual Y de Dios el máshon - ra - do:

Sed, Jo - sé, nuestro a - bo - ga - do En es - ta vi - da mor - tal.

ESTROFA

SOLO

Antes que fuisteis na - ci - do, ya fuisteis san - ti - fi - ca - do y ab a terno desti -

AI CORO

nado pa - ra ser fa - vo - re - ci - do, nacisteis es - cla - re - ci - do de la proge - ni - e - ra - al.

A S. José de la montaña (Nº 1)

Pomposo

HIMNO
(*)

J. Sancho Marraco

Coro unís.

Pa-dre excelso mi a-le-grí-a,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a melodic phrase starting on a half note G4. The piano accompaniment starts with a fortissimo (ff) dynamic, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

luz her-mosa, cla-ro dí-a que á la I-gle-sia tus fa-vo-res
(que Bar-ci-no po-pu-lo - sa

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system.

sa - bes siem-pre pro - di-gar: Es - te pueblo que tea - do - ra,
te dignas - te vi - si-tar:)

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system.

de tu amor piedad im - plo - ra y te a-cla-ma-ye ben - di - ce no-che y

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a melodic phrase. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

(*) Este himno y el siguiente, compuestos para el milagroso S. José de la Montaña, llevan puesta además otra letra debajo, para cuando no se trate de esta advocación.

1206

Poco più mosso

di - a sin ce - sar. Jo - sé ben - di - to, Jo - sé glo -

rio - so, de - chado her - mo - so de ca - ri - dad: A ti can - ta - mos
(Des - de es - te mon - te,

him - no de glo - ria; tu á la vic - to - ria nos lle - va - rás,
tro - no de glo - ria)

con entusiasmo
tu á la vic - to - ria nos lle - va - rás. Cantad con fe him - nos de ho -

rall.
nor y de a - la - ban - za can - tad con fe al Pa - triarca San Jo - sé.

rall.

563

A. S. José de la montaña (N.º 2)

1207

HIMNO

Maestoso

J. Ferrari, Pbro.

Glo - ria, glo - rial can - te - mos go - so - sos, Que del
Glo - ria á ti íoh Jo - sé ven - tu - ro - sol Fiel cus -

cie - lo bajó San Jo - sé, Yal pi - sar es - ta san - ta mon -
to - dio de nuestro Se - ñor, de Ma - ri - a casí - si mo Es -

ta - ña Ha sur - gi - do un prodigio de fe, Yal pi - sar es - ta san - ta mon -
po - so, De la I - gle - sia de Dios protec - tor, De Ma - ri - a casí - si mo Es -

rall.
ta - ña Ha sur - gi - do un pro - di - gio de fe.
po - so, De la I - gle - sia de Dios protec - tor.

rall.

1208

ESTROFAS Á SOLO
Andante

Jo - se - fi - nos de - ta no - ble Es - pa - ña Ya - llen - de' los ma - res. Ve -
nid presto a - qui, Y ve - réis de Jo - sé la mon - ta - ña, Do
dul - ces can - ta - res Se sue - len o - ir. ¡Glo - ria.

Al Coro en 8

564

Pues sois Santo sin igual (N.º 4)

Á DOS VOCES
(*)

J. Masvidal, Pbro.

Larghetto

Pues sois san - to sin i - gual Y de Dios el más hon - ra - do;

(*) Publicado aparte por la Casa Dotesio.

Respuesta

1209

Sed, Jó - sé, nues - tro a - bo - ga - do En es - ta vi - da mor - tal, Sed, Jo -

cresc. sé, nues - tro a - bo - ga - do En es - ta vi - da, mor - tal. *molto rit.*

cresc. *molto rit.*

ESTROFAS Á DÚO

Los a - vi - sos que le - e - mos De Te - re - sa nues - tra

Ma - dre Por a - bo - ga - do y por Pa - dre Nos ex - hor - tan que os to -

rit.

rit.

a tempo me - mos: El al - ma y cuer - po sa - be - mos Que li - bráis de to - do mal. *Al* §

a tempo

1210

Pues sois Santo sin igual (Nº 5)

565

Á DOS VOCES

M. Pastó Benvenuto

Moderato espressivo

Pues sois

dolce

San-to sin i - gual Y de Dios el más hon - ra - do;

Sed, Jo - sé nues - tro a - bo - ga - do en es - ta vi - da

vi - da mor - mor - tal.

dolcissimo

ESTROFA A SOLO

1211

Andante religioso

An. tes que hu bie se na - ci - do Ya fuis - te is san ti - fi - ca - do

dolce e legato

Y aó ce - ter. no des - ti - na - do Pa - ra ser - fa - vo - re - ci - do; Na -

cis - te is cla - re - ci - do De la pro - ge - nie re - al.

cis - te is cla - re - ci - do De la pro - ge - nie re - al.

566

Proteged ¡oh casto Esposol...

A DOS VOCES
(*)

Andante

J. Sancho Marraco

Prote - ged ¡oh casto Es - po - so de la Em - per - a - tri - z del cie - lo al que os vi -

mf

(*) Editado aparte por la Casa Dotesol.

si - ta ob - se - quio - so y en Vos ci - fra su con - suelo, y en Vos ci - fra su con - sue - lo.



Solo
Vuestros fieles corte - sa - nos re - pre - sento en este instan - te, y en nombre de mis her -



ma - nos os o - frezco amo re instan - te. Si os - fre - ce la vi - si - ta por to - dos el mas iu -



digno - mucha bondad a ere - di - ta en quien la acep - ta be - nig - no. Crezca, crezca ca - da



dí - a esta santa Asocia - ción, y con Jesús y Ma - ri - a dadnos vuestra bendi - ción.

*D. C.
Hasta el fin*



567

Joseph, fili David (Nº 2)

Á DOS Ó TRES VOCES

M. Viñas, Pbro.

Andante largo (♩ = 68)

1ª voz

SOLO *mf*

Jo - seph,

Musical score for the first system. The vocal line (1ª voz) begins with a rest followed by a note. The piano accompaniment consists of chords and a melodic line in the bass. Dynamics include *mf* and *p*.

fi - li Da - vid, no - li ti - mé - re ac - cí - pe - re Ma - ri - am

legato

cón - jugem tu - am: quod e - nim in e - a

sempre legato

natum est, in e - a na - tum est, de Spí - ri - tu San -

p

cto est.

1ª voz **CORO** *mf* Jo - seph, fi - li Da - vid, *cresc.* no - li ti - mé - re ac -

2ª voz *mf* Jo - seph, fi - li Da - vid, *cresc.* no - li ti -

Bajo *ad libitum* *mf* Jo - seph, fi - li Da - vid, *cresc.* no - li ti -

mf cí - pe - re Ma - rí - am cón - jugem tu - - am:

mf mé - re ac - cí - pe - re Ma - rí - am cón - jugem tu . am:

mf mé - re ac - cí - pe - re Ma - rí - am cón - jugem tu . am:

Al Aqòtol Santisgo

mf quod e - nim in
mf quod e - nim in e - a na - tum est,
mf quod e - nim in e - a na - tum est, in

mf *mf sempre legato*

cresc.
cresc. o - a na - tum est, de Spi - ri - tu San -
cresc. in e - a na - tum est, de Spi - ri - tu. San -
cresc. e - a na - tum est, de Spi - ri - tu. San -

cresc. *allarg.* *moreno ten.*
 - eto est, de Spi - ri - tu San - eto est.
pp *allarg.* *ten.*
 - eto est, de Spi - ri - tu San - eto est.
pp *allarg.* *ten.*
 - eto est, de Spi - ri - tu San - eto est.

allarg. *ten.*
p *pp* *morendo*

1216

568

Al Apóstol Santiago

Santo Patrono

Voces solas de M. Sempere.

A TRES VOCES

Harm. de M. Sierra, C.M.F.

Andante

San - to Pa - tro - no, sol en ce - nit, del pueblhis pa - no

San - to Pa - tro - no, sol en ce - nit, del pueblhis pa - no

que a - cu - de a ti; no le aban - do - nes en ru - da lid y haz - nos cre -

que a - cu - de a ti; no le aban - do - nes en ru - da lid y haz - nos cre -

- yen - tes has - ta mo - rir, haz - nos ere - yen - tes has - ta mo - rir .

- yen - tes has - ta mo - rir, haz - nos ere - yen - tes has - ta mo - rir .

Gozos al apóstol Santiago

A DOS O TRES VOCES (BAJO AD LIB.) Y CORO

569 *

F. Rubio, Pbro.

Andante

Piano introduction in G major, 2/4 time, marked Andante. The music features a flowing melody in the right hand and a steady accompaniment in the left hand.

Piano accompaniment for the vocal entry, continuing the melody and accompaniment from the introduction.

%

TIPLE I

Vi - va, vi - vael a - pós - tol San - tia - go, de la Es.

TIPLE II

Vi - va, vi - vael a - pós - tol San - tia - go, de la Es.

BAJO

Vi - va, vi - vael a - pós - tol San - tia - go, de la Es.

Piano accompaniment for the vocal parts, providing harmonic support for the vocal lines.

pa - ña pu - rí - si - mo sol, al o - ir es - te nom - bre sa -

pa - ña pu - rí - si - mo sol, al o - ir es - te nom - bre sa -

pa - ña pu - rí - si - mo sol, al o - ir es - te nom - bre sa -

CORO

gra - do, la teelpe - cho del no - bleespa - ñol. Vi - va, vi - vaela -

gra - do, la teelpe - cho del no - bleespa - ñol.

gra - do, la teelpe - cho del no - bleespa - ñol.

pós - tolSantia - go, de laEs - pa - ña pu - rí - si - mo sol, al o -

al ♩

ir es te nom bresa gra do, la te el pe cho del no ble es pa ñol.

ESTROFA I A SOLO DE TIPLE I

Stesso tempo

En tre

sombras de muerte ya ei a nues tra Es pa ña sin Dios y sin fe:

pp

tú a pa re ces, cual las tro del dí a, y el ca mi no del cie lo ya

ve.

Al %

ESTROFA A DOS TIPLES Y BAJO

Meno mosso

p Por tu rue - go la Rei - na del cie - lo,

p Por tu rue - go la Rei - na del cie - lo,

p Por tu rue - go la Rei - na del cie - lo,

p

nues - tro sue - lo di - cho - so pi - só: vi - no a

nues - tro sue - lo di - cho - so - pi - só: vi - no a

nues - tro sue - lo di - cho - so pi - só: vi - no a

dar - te va - lor y con - sue - lo y sul - ma - gen di - vi - na

dar - te va - lor y con - sue - lo y sul - ma - gen di - vi - na

dar - te va - lor y con - sue - lo y sul - ma - gen di - vi - na

de - jó.

de - jó.

de - jó.

ai %

A San Antonio de Padua

570 *

Responsorio

A SOLO Y CORO

G. J. Giorgini, Pbro.

Andante

Si quæ - ris mi - ra - cú - la, mors, er - ror, ca -

sostenuto

lá - mi - tas, dae - mon, le - pra fú - gi - unt, a - gri sur - gunt

Allegretto con calma

sa - ni. Cedunt ma - re, vín - cu la, mem bra - re - que pér - ditas

pe - tunt et ac - ci - pi - unt jú - ve - nes et ca -

Andante
SOLO

ni. Pé - re - unt pe - rí - cu la, ces - sat et ne -

Goza a S. Antonio de Padua

cés - si - tas, nar - renthi qui sen - ti - unt, di - cant Pa - du -

del al % con sentimiento dim.

á - ni. Gló - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu i San - cto:

Allegro

Cedunt ma - re, vin - cula, membra resquepér - ditas pe - tunt et ac -

cí - piunt jú - ve - nes et ca - ni.

rall.

1224

Gozos a S. Antonio de Padua

571 *

A SOLO Y CORO

J. Orpinell

Andante

SOLO

Pues vues-tros san-tos fa-

✂ CORO POPULAR

vo-res dan de quien sois tes-ti-mo-nio: Hu-mil-de y di-

vi-no An-to-nio, ro-gad por los pe-ca-do-res, por los pe-ca-do-res.

COPLA A SOLO

Andante

Vuestra pa-la-bra di-vi-na for-zó a los pe-ces del mar que sa-

lie sen a escu - char vues - tro discur - so y doctri - na y pues

dolcissimo

fú tan pe - re - gri - na; que ex - tir - pó tan - tos er - ro - res

Si buscas milagros (N.º 1)

REPOSORIO A UNA VOZ

F. Olmeda

572

SOLO

Si bus - cas mi - la - gros, mi - ra muertey error dester - ra - dos, mi -
El pe - li - gro se re - ti - ra, los pobres van reme - diados,

Coro

seríay de monio hu - i - dos, le - prosos y en - fer - mos sa - nos, y en - fer - mos sa - nos. El
cúen - ta lo los so - cor - ri - dos, dí - gan - lo los Pa - dua - nos, los Pa - dua - nos.

1226

mar so-sie-ga su i-ra, re-df-mense encar-ce-la-dos,

miembros y bie-nes per-di-dos re-co-bran mo-zos y an-ña-nos.

Fin

Gloria al Padre, gloria al Hi-jo, gloria al Es-pí-ri-tu San-to. El

Al ∞ hasta el *Fin* y sigue

Ruega á Cristo por nos-o-tros, An-to-nio glo-rioso y san-to,

pa-ra que dignos a-sí desuapro-me-sas se-a-mos. A-mén.

Si buscas milagros (Nº 2)

1227

573

RESPONSORIO A DOS VECES Y CORO

(*)

Andantino

D.º Mas y Serracant

Si bus - cas, si bus - cas mi - la - gros, mi - ra muerte y errordes - te -
El pe - li - gro se re - ti - ra, los po - bres van re - me -
rra - dos, mi se - ríay de - mo - nio hu - í - dos, le -
dia - dos, cuén - ten - lo los so - co - rri - dos, di -
pro - sos y enfer - mos sa - nos, le - pro - sos y enfer - mos sa - nos.
- gan lo los Pa - dua - nos, dí - gan lo los Pa - dua - nos.

RESPUESTA

Moderato assai

Coro

El mar so - sie - ga su i - ra, re - di - mense

(*) Editado aparte por la casa Llobet.

en-car-ce - la - dos miembros y bie-nes per - di - dos

re-co-bran mo-zos y an - cia - nos.

574

A S. Francisco de Asís

¡Oh Serafín abrasado!...

SOLO Y CORO

M. Ferrer R.

Andante

mf Solo
¡Oh Se-rafín a-bra-sa-do, I -

ma-gen del Reden-tor! Transformadnos por a - mor En Cristo cru - ci - fi - ca -

do. _____

p *pp*

ESTROFA Á SOLO

Adagio

Con sa - e - ta de a - nor he - ri - do He - béis di - vi - no li -

p

cor, Pa - ra a - pa - gar vuestro ar - dor, Y ex - cla - más más en - en -

di - do: Vos pa - ra mí, mi que - ri - do, Y yo pa - ra Vos, mi A - ma - do.

Al fine ∞

1230

575

Himno á S. Francisco de Asís

Á UNA VOZ

S. Tafall

Allegretto

CORO

First system of the musical score. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The vocal line begins with a rest, followed by a series of notes. The piano accompaniment starts with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Second system of the musical score. The vocal line includes the lyrics: "cis-co de A-sís tri-bu-te-mos ho-me-na-je de gloria y ho-". The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

Third system of the musical score. The vocal line includes the lyrics: "nor: sus vir-tu-des y triunfos can-te-mos hoy sus". The piano accompaniment continues.

Fourth system of the musical score. The vocal line includes the lyrics: "hi-jos con himnos de a-mor; - sus vir-tu-des y triunfos can-". The piano accompaniment concludes the system.

te - mos hoy sus hi - jos con him - nos de a - mor.

ESTROFA A SOLO

Meno mosso

En hu - mil - de pe - se - bre na - cis - te,

i - mi - tando á tu Dios Reden - tor, y de jo - ven la

senda es co - gis - te del tra - ba - jo, po - bre - zay do - lor,

del tra - ba - jo, po - bre - zay do - lor.

Al ∞

Himno de los Terciarios Franciscanos

576

*

I. Busca de Sagastizábal

Despacio

PUEBLO §

Las huellas del eau, dillo e na mo-

ra - do si - gamos con fer - vor; vamos tras él, su voz ha re - so - na do, tre mo - le mos la in-

signi del a - mor; su sen - de ro es de luz, fie les Ter - cia - rios, a Fran cisco se-

guid; ho - nor y ben di ción al pa dre aman - te, ho nor y ben di ción al Se. ra - fin. Su sen - fin.

ESTROFA

Cántico a S. Roque

1233

Andante

En re-des a-mo-ro-sas te vis-te pri-sio-ne-ro, a-

mor fué tu di-vi-sa, tu le-may tui-de-al; in-cen-dios res-pi-

ran-do, tra-zaste el fiel sen-de-ro, que muestra a los a-man-tes di-

vi-no ma-nan-tial. In-cen-dios res-pi-ran-do tra-zaste el fiel sen-

de-ro, que muestra a los a-man-tes di-vi-no ma-nan-tial. Las

D.C. al %

1234

577

Cántico á S. Roque

Á CORO Y SOLO

D^o Mas y Serracant

(♩ = 60)

Coro (x) Pues mé-di-co e-res di - vi - no, con pro-di-gio - sas se - ña - les,

ESTRIBILLO POPULAR

Lí-branos de peste y ma - les, Ro-que santo y pe-re - gri - no;

Lí-branos de peste y ma - les, Ro-que santo y pe-re - gri - no.

ESTROFA Á SOLO

Más movido Rica ha - cienda y no-ble cu - na Tedióen Montpellier el

cie - lo: Pe-ro tú, con san-to ce - lo, des - precias tan granfor - tu - na;

O - tro más al - to des - ti-no Das á la ha - cien-da y cau - da - les:

Al Estribillo

(x) La tonada de este coro es en lo sustancial como la que por tradición canta la gente en algunos pueblos de Segura.

578

*

Gozos a S. Vicente de Paúl

A DOS VOCES Y ESTROFA A SOLO

Gaspar de Arabalaza, Pbro.

Solemne

Gra-tos him-nos can-tad a Vi-cen-te, Ma-nan-tial de con-

Gra-tos him-nos can-tad a Vi-cen-te, Ma-nan-tial de con-

sue-lo y a-mor, pro-vi-den-cia y sa-lud del pa-cien-te.

sue-lo y a-mor, pro-vi-den-cia y sa-lud del pa-cien-te.

rit.
de los huér-fa-nos Pa-dre Tu-tor.

de los huér-fa-nos Pa-dre Tu-tor.

rit. *pp*

ESTROFA

Con andamento tranquilo

Al-en-fer-moy al pu-pi-lo de-pa-ras-te dulce a-

si-lo: por do-quier tu nombre a-lla-ma el do-lor y la orfan-

dad; yar-ran-can-do bendi-cio-nes, los más du-ros co-ra-zo-nes

se der-ri-ten con el fue-go de tu ar-dien-te ca-ri-dad.

A. S. Luis Gonzaga

1227

579

Gloria al Santo

Á CORO Y SOLO

M. Arnaudás, Pbro.

Lento (♩ = 52)

Coro §

Gloria al San - to Protec -

mf legato

mf

cresc.

tor de la tier - na ju - ven - tud, que la pu - re - za es vir - tud del más ex -

cresc.

cel - so ful - gor. Glo - ria al San - to Protec - tor de la tier - na ju - ven -

mf

tud, que la pu - re - za es vir - tud del más ex - cel - so ful - gor.

dim.

f

dim.

1238 ESTROFA I.

Andante assai (♩ = 58)

- La fer - viente o - ración de una ma - dre au - ras san - tas al cie - lo lle -

p legato

va - ron has - ta el solio de Dios la e - le - va - ron y un Gon - za - gabendi - to na -

mf *p*

ció Yes - te an - gé - li - co ni - ño muy lue - go del Cal - vario es - cucha - ba la his -

cresc.

to - ria, de Je - sús no pa - r - tó la me - mo - ria y su a - mor todo a él con - sa -

cresc. *dim.*

gro. Yes - te an - gé - li - co ni - ño muy lue - go del Cal - vario es - cucha - ba la his -

cresc.

Detailed description: This is a musical score for a vocal piece. It consists of five systems of music. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante assai' with a quarter note equal to 58 beats per minute. The lyrics are in Spanish and describe the Virgin Mary's prayer for the infant Jesus. The score includes various musical markings such as 'p legato', 'mf', 'p', 'cresc.', and 'dim.'.

dim. *Al rit. del Curioso*

to - ria, de Je - sús no apar - to la me - mo - ria y su am - or - to - do á El con - sa - gró.

ESTROFA II

Adagio non tanto (♩ = 66)

¡Cuán dul - ces la exis - ten - cia del tier - no a - do - les -

p legato

cresc.

cen - te, que bus - ca di - li - gen - te no más que san - ti -

cresc.

dad! Yá las al - tu - ras al - za sus re - zos fer - vo -

dim.

1240

ro - sos, que son fru - tos pre - cio - sos de e - xi - mia ca - ri -

dad. ¡ Cuán dulce es la exis - ten - cia del tier - no a do - les -

cen - te, que bus - ca di - li - gen - te no más que san - ti -

cresc.

cresc.

dad! Y á las al - tu - ras al - za sus re - zos fer - vo -

dim.

ro - sos, que son fru - tos pre - cio - sos de e - xi - mia ca - ri - dad.

cresc.

dim. Al % del Coro

dim.

580 *

¡Oh Luis Santo!

CORO Y ESTROFA A SOLO

J. Villani, S.S.

Solemne

CORO

Oh Luis san - to, li - rio her - mo - so, de los án - ge - les des -

te - llo, que irra - dias te pu - roy be - llo co - mo el as - tro ma - ti - nall

ESTROFAS

El mismo tiempo

SOLO

1 Yo ve - ne - ro, Luis glo - rio - so, e - se tro - no de es - me -
2 No pér - mi - tas que la in - fan - cia li - be - el cá - liz cor - rom -

1 ral - da ye - sa ní - ti - da guir - nal - da, ri - co pre - mio a tu vir -
2 pi - do, don - de el mun - do fe - men - ti - do, del pla - cer le da la

1242

tud. No te pi-do, no, ri-que-zas ni la pom-pa que tu-ho-
miel: el can-dor del ni-no es... mal-te tu mi-ra-da pro-tec-

llas-te; só-lo pi-do lo que a-mas-te: la pu-re-zay el can-dor.
to-ra, cual mi-rar sue-lo la au-ro-ra los ma-ti-ces del cla-vel.

Cándido lirio

A UNA VOZ

A. de Ugarte

581 *

Moderato

CORO Cán-di-do li-rio, que nos en-can-tas con tus a-
ro-mas de vir-tud, o-ye los rue-gos,

que ante tus plan-tas, te e-le-va-hu-mil-de Ju-ven-tud.

ESTROFA A SOLO (O CORO DE VOCES BLANCAS)

Menos muy ligado.

Por le-ves cul-pas co-pio-so llan-to ver-tió tu

pe-che sin ce-sar; y yo, que al cie-lo

pro-vo-co tan-to, no me con-su-mo de pe-sar.

1244

Cie-gos los o - jos con su mi - ra - da no se di -

ri - gen al Se - ñor, mu - da la len - gua -

de - sen - fre - na - da, per - dón no pi - de de su er -

ror, per - dón no pi - de de su er - ror. *al Coro*

Pues tus ruegos...

Á CORO Y DUO

M. Sierra, C. M. F.

Maestoso

CORO

Pues tus rue - gos ¡oh Luis! bien o - í - dos An - te el

tro - no de Dios siempre son, Rué - ga - le por tus Lui - ses que - ri - dos, Nues - tro an -

gé - li - co y San - to Pa - trón; Rué - ga - le por tus Lui - ses que -

ri - dos, *rit.* Nues - tro an - gé - li - co y San - to Pa - trón.

(*) Cántico propio, para la Asociación de los Luises.

ESTROFAS A DUO

Andantino

1. Si te pla - ce el per - fu - me o - lo - ro - so De la
 2. Dé - les vi - du to - za - na y se - gu - ra De tu

san - ta pu - re - za as - pi - rar, Un ver - gel dea - zu - ce - nas her -
 pe - cho el se - rá - fi - co ar - dor; De tus o - jos la luz san - ta y

mo - so En nues - tra al - mai - no - cen - te has de ha - llar, Un ver -
 pu - ra Dé - les cas - to per - fu - me y can - dor; De tus

jel dea - zu - ce - nas her - mo - so En nues - tra al - mai - no - cen - te has de ha - llar.
 o - jos la luz san - ta y pu - ra Dé - les cas - to per - fu - me y can - dor.

rit molto *Al Coro*

p *pp* *rit molto*

583

Cándida azucena

1247

CORO Y SOLO
(*)D^o Mas y Serracant

CORO

Cán - di - daa - zu - ce - na, cas - tí - si - mo Luis,

li - rio quee - na - je - na de Dios el pen - sil.

ESTROFAS

¡Qué dul - ce tuc - sen - cial tu pe - cho qué ar - dor! es -

par - cei - no - encia, cual la ro - sa o - lor; pu - rí - si - mo li - rio que al ver - lo na -

cer plan - tó - lo el Al - tí - si - mo en o - tro ver - gel.

Al Coro

(*) Editado aparte por la casa Llobet.

Gozos a Santa Lucía

A DOS VOCES Y CORO UNÍSONO

M. Viñas, Pbro.

584 *

Andante poco largo

VOZ I *mf cresc.* Puesque de Dios, oh Lu - cí - al go - zas la cla - ra vi - *poco rall.*

VOZ II *mf cresc.* Puesque de Dios, oh Lu - cí - al go - zas la cla - ra vi - *poco rall.*

Sostenuto

COHO UNÍSONO

sion: A - to - dos guar - da - nos sa - nos los

sion: o - jos y la ra - zón, los o - jos y la ra - zón.

poco rall.

col canto

ESTROFAS

Andante

1. La ciu - dad de Si - ra - cu - sa no - bles pa - dres te o - fre -
 2. Si man - char qui - sounmal - va - do, tu can - dor an - ge - li -

1. La ciudad de Si - ra - cu - sa no - bles pa - dres te o - fre -
 2. Si man - char qui - so unmal - va - do tu can - dor an - ge - li -

SOLO

1. ció, y la san - ta fe de Cris - to
 2. cal, sus de - se - os en - cen - die - ron

1. ció, so - bre tu cu - na bri -
 2. cal, tu amor a la cas - ti -

TUTTI

cresc

poco rall.

al % Coro

1 na - cer de sangre cris - tia - nal no hay más i - lus - tre bla - són.
 2 y pues de Dios templo vi - vo es el lim - pio co - ra - zon.

1 lló; na - cer de sangre cris - tia - nal no hay más i - lus - tre bla - són.
 2 dad; y pues de Dios templo vi - vo es el lim - pio co - ra - zon.

1250

585

A Santa Teresa de Jesús

Sabia Doctora

Melodía de M. Sempere

CORO UNISONO

Harm. de L. Azcona, Pbr

Moderato

Sa-bia Doc - to - ra, del mun - do luz,

da - nos un ra - yo de tu vir - tud, pa - ra que a -

me - mos tor-men-to y cruz; queés - taes la sen - da

del buen Je - sús, queéstaes la sen - da del buen Je - sús.

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady bass line and a more active treble line with chords and moving lines. The lyrics are in Spanish and are printed below the vocal line.

586

Como inmensas espiras...

A DOS VOCES Y CORO UNÍSONO

(*)

J. M^o Ballvé

Andante religioso

Coro unísono

Co - mo in -

men - sas es - pi - ras de in - cien - so Su - be al cie - lo en tu - sias - ta cla - mor; Se - ra -

fin del Car - me - lo te a - cla - man Tus de - vo - tos con cé - li - co ar - dor.

ESTROFA A DOS VOCES

Dúo

¿ Por qué an - si - as el mar - ti - rio. Si ma -

yor es tu gran - de - za, Sien.do vir - gen en pu - re - za y

1.^a voz Dúo

már - tir por el a - mor? El o - lor de tus vir - tu - des A -

tra.e en.stases - po - sas, Que sou flo - res o lo - ro - sas Dehermo -

2.^a voz

su.ray de can - dor. Ce - le - bra A - vi - la tu pa - tria En

2ª voz

1253

ti, Te-re-sa di-vi-na, La más e-gre-gia he-ro-i-na Que la

fe ja-más ha-lió. Pues la cristian-dad te a-cla-ma Del Car-

men re-for-ma-do-ra, Y el dic-ta-do de Doc-to-ra Tu sa-

Dúo
gra-da sien-or-ló, Y el dic-ta-do de Doc-to-ra Tu sa-

gra-da sien-or-ló, (x) Tu sa-gra-da sien-or-ló

(x) Lo que va con notación más pequeña puede hacerlo una 3ª voz *ad libitum*.

1254

587 *

Desde el trono...

A DOS VOCES BLANCAS

(Para Asociaciones Teresianas)

M. Viñas, Pbro.

Poco lento

VOZ I *mf* Des-deel tro - no ful-gen - te queo -

VOZ II *mf* Des-deel tro - no ful-gen - te queo -

sentito
legato rall. - *mf a tempo*

cu - pas, de di - á - fa - na luz cir - eun - da - da, vuel - ve a

cu - pas, de di - á - fa - na luz cir - eun - da - da,

dolce *animando* **SOLO**
- nos tu mi - ra - da de ce - les - tey di - vi - na ex - pre - sión . Tu que o -

vuelva nos tu mi - ra - da de ce - les - tey di - vi - na ex - pre - sión ,

dolce

poco *poco rall.* **TUTTI**

cu-pas un so-lío de glo-ria y re-po-sas fe-liz en tua-ma-do, Tú que
Tú que

col canto **I. tempo**

mf *poco rall.* *mf*

cresc. *mf* *p poco rall.*

go-zas dicho-sa a su la-do, li-bre ya demunda-na pa-sión, li-bre
go-zas dicho-sa a su la-do, li-bre ya demunda-na pa-sión, li-bre

cresc. *mf* *p col*

a tempo

ya demunda-na pa-sión, li-bre ya de munda-na pa-sión.
ya demunda-na pa-sión, li-bre ya de munda-na pa-sión.

canto *a tempo* *sentito* *f* *poco rall.*

Poco meno sostenuto

SOLO

Tú que aman - te sen - tis - te tu pe - cho traspas -

SOLO

traspas -

dolce

p

cresc

sa - do con dar - do di - vi - no y se - guis - te li - ge - rael ca - mi - no que con -

sa - do con dar - do di - vi - no y se - guis - te li - ge - rael ca - mi - no que con -

cresc.

espressivo

du - ce a ma - yor perfec - ción, tien - denos, Ma - dre nuestra, tuman - to

du - ce a ma - yor perfec - ción,

p *espressivo*

cresc.

y co - bí - janos ba - jo tu ampa - ro; sé, Te - re - sa, siempre bello

cresc.

rall. **TUTTI** *pp* **Lento**

fa - ro que lu - mi ne nuestra Aso - cia - ción . Te lo

rall. **TUTTI** *pp* **Lento**

Te lo

sentito

rall.

Lento

pi - dentu shi - jas de hi - no - jos a tus pies, donde lirios flo - re - cen, y del

pi - dentu shi - jas de hi - no - jos a tus pies, donde lirios flo - re - cen, y del

cresc. *animando*
SOLO
mf

se - nel al - ma teo - fre - en un sus - pi - ro, undese - o, u - na flor. Fe - cun -

se - nel al - ma teo - fre - en un sus - pi - ro, undese - o, u - na flor. _____

cresc. *col canto*

poco *poco rall.* *I. tempo*
TUTTI
mf

di - za, Te - re - sa, esas flo - res con co - pio - so ro - cí - o del cie - lo, y al par -

_____ *mf* y al par -

mf *poco rall.* *mf*

cresc. *mf* *rall. ad lib.*

tir de estemí - se - ro sue - lo, llé - va - nos a los pies del Se - ñor llé - va -

tir de estemí - se - ro sue - lo, llé - va - nos a los pies del Se - ñor llé - va -

cresc. *mf* *p col*

a tempo *allarg. ad lib.*

nos_ a los pies del Se_ ñor, llé_ va_ nos a los pies del Se_ ñor.

nos_ a los pies del Se_ ñor, llé_ va_ nos. a los pies del Se_ ñor.

canto *a tempo* *sentito* *f* *col canto*

A Santa Margarita M^a de Alacoque

588 *

Himno Festivo

A TRES VOCES ALTERNANDO CON EL CANTO LLANO

F. Brunet Recasens

Andante moderato

mf *legato* *cresc.*

TIPLES

TENORES o tipes segundos, cantando las notas octava baja.

BAJOS

Canto llano

1 Cœ - lé - stis au - læ vir - gi - nem
3 O - mí - ra Spon - si chá - ri - tas!

f *mf* *legato*

1 et Mar - ga - ri - tam ful - gi - dam spon - sa - lis ser - ti, de - bi -
 3 a - mi - co - spon - sae col - io - quens fla - grantis su - i my - sti -

Poco più mosso

2 Fu - gá - ci spre - to
 4 Pro - cé - de Ver - bi

2 Fu - gá - ci spre - to
 4 Pro - cé - de Ver - bi

1 tis con - ce - le - bré - mus láu - di - bus. 2 Fu - gá - ci spre - to
 3 eos thesáuros Cor - dis á - pe - rit 4 Pro - cé - de Ver - bi

dolce

2 scé - cu - lo, ru - ptí - sque mun - di lá - que - is, ad
 4 nun - ti - a, Ger - trú - dis hoc - res ín - cly - tae!

2 scé - cu - lo, ru - ptí - sque mun - di lá - que - is,
 4 nun - ti - a, Ger - trú - dis hoc - res ín - cly - tae!

dolce

2
4 elau - stri pa - cem con - vo - lat, Fran - cí - sci at - trá - cta
4 dem - plo pan - de gó - ne - ri, di - ví - ni a - mó - ris

2 Fran - cí - sci at - trá - cta
4 di - ví - ni a - mó - ris

2 Fran - cí - sci at - trá - cta
4 di - ví - ni a - mó - ris

Meno mosso

al ff

2 spi - ri - tu, Fran - cí - sci at - trá - cta spi - ri - tu.
4 mú - ne - ru, di - ví - ni a - mó - ris mú - ne - ru.

2 spi - ri - tu, Fran - cí - sci at - trá - cta spi - ri - tu.
4 mú - ne - ra, di - ví - ni a - mó - ris mú - ne - ra.

2 spi - ri - tu, Fran - cí - sci at - trá - cta spi - ri - tu.
4 mú - ne - ra, di - ví - ni a - mó - ris mú - ne - ra.

Para terminar, de aquí se prosiguió al

Largo

A - men, A - men.

A - men, A - men.

A - men, A - men.

mf

1262

Loor a Margarita

A CORO Y SOLO

A. Massana, S. J.

589 *

Poco a poco

CORO

Lo - or a Mar - ga - ri - ta, a - pós - tol del Se - ñor, por

quien un Dios sus - ci - ta la de - vo - ción ben - di - ta, que está en su pe - cho es - cri - ta con

sím - bo - los de a - mor; lo - er a Mar - ga - ri - ta, a - pós - tol del Se - ñor.

ESTROFA A SOLO

Cual li - rio entre los li - rios vi - ste en su ver - gel, de a -

mor en - tre de - li - rios su - frien - do pa - ra El; y con a - bra - zos.

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "mor en - tre de - li - rios su - frien - do pa - ra El; y con a - bra - zos." The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

tre - cho teen - tre - ga sa - tis - fe - cho los bie - nes de su pe - cho, más dul - ces que la

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "tre - cho teen - tre - ga sa - tis - fe - cho los bie - nes de su pe - cho, más dul - ces que la". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and harmonic support.

miel, y con a - bra - zos - tre - cho teen - tre - ga sa - tis -

The third system of the score includes the lyrics: "miel, y con a - bra - zos - tre - cho teen - tre - ga sa - tis -". The musical notation shows the continuation of the vocal melody and piano accompaniment.

fe - cho los bie - nes de su pe - cho, más dul - ces que la miel.

The final system of the score concludes with the lyrics: "fe - cho los bie - nes de su pe - cho, más dul - ces que la miel." The vocal line ends with a fermata, and the piano accompaniment concludes with a final chord.

1264

590

Cánticos de Penitencia

Perdón ¡oh Dios mío! (Nº 1)

Tonada popular

Harm. de F. Olmeda.

Larghetto.

Per - dón ¡oh Dios mí - o! per - dón, in - dul -

gen - cia, per - dón y cie - men - cia, per - dón y pie -

ESTROFAS Á DÚO

Fin.
dad. 1. Pe - qué, ya mi al - má su cul - pa con - fie - sa; mil
2. La glo - ria he per - di - do, me - res - co el in - fier - no; ¡per -

Al Coro
1. ve - ces me pe - sa de tan - ta mal - dad. Per -
2. dón, Pa - dre E - ter - no, Je - sús, per - do - nad.

Perdón ¡oh Dios mío! (Nº 2)

1265

591

Sentimental

(x)

R. Molera, Pbro.

Coro §

Per - dón ¡oh Dios mi - ó! per - dón, in - dul -

ESTROF. Solo

gen - cia, per - dón y cle - men - cia, per - dón y pie - dad. Pe -

qué, ya mi al - ma su eul - pa con - fie - sa, mil ve - ces me

cresc. e accel.

pe - sa de tan - ta mal - dad. Mil ve - ces me pe - sa de ha - ber, obs - ti -

e accel.

a tempo *Al §*

na - do, tu pe - cho ras - ga - do ¡oh su - ma bon - dad! Per -

1266

592

¡Piedad, Dios mío!

SOLO Y CORO

M. Romeo, Pbro.

Largo (♩ = 62.)

Solo
 ¡Pie - dad, piedad, Dios mí - o, Del pue - blo pe - ca -
 dor! Per - do - na su extra - ví - o, Mi - ti - ga tu ri - gor. ¡Per -
 Coral
 dón, que son tus hi - jos! ¡Per - don, Dios in - mor - tal! ¡Que son nuestros her -
 ma - nos! ¡Pie - dad, Señor, pie - dad! ¡Per - dón, que son tus hi - jos! ¡Per -

dón, Dios in-mor-tal! ¡Que son nuestros her-ma-nos! ¡Pie-dad, Se-ñor, pie-

Fin Solo
dad! Sus o-jos i-lu-mi-nen Los ra-yos de tu faz; Con-

Al Coral en el
-vier-to-les, per-dó-na-los; ¡Pie-dad, Señor, pie-dad! ¡Per-

Hasta al Fin

593

Aplaca, Señor, tu ira (Nº 1)

L. Azeona, Pbro.

CORO

Despacio

A-pla-ca, Señor, tu i-ra,

1268

rit. *a tempo*

tu justicia y tu ri - gor; dul - ce Jesús de mi

vi - da, mi - se - ri - cor - dia, Se - ñor.

p *morendo*

ESTROFAS A SOLO ^(*)

Andante

1 A tus
2 De las mor -

p *p*

1 bra - zos a - mo - ro - sos, so - bre la Cruz ex - ten - di - dos
2 tu - les las cul - pas, co - mo fle - chas des - pia - da - das,

(*) Escritas para las funciones de desagravios en Carnaval.

1 del pe.cadoarrepen - ti - dos nos lle - ga - mos con do - lor
 2 en es.tas ho - ras a - cia - gas tras - pa - san tu Co - ra - zón; Nos -

un poco cresc. e accel.

1 A - coged en vuestro pe - cho nuestras lá - gri - mas sin -
 2 o - tros en tu pre - sen - cia, su mal - dad a - bo - mi -

un poco cresc. e accel.

a tempo
 1 ce - ras, y que den y que den por pri - sio -
 2 nun do, á tu a - mor, á tu a - mor des - a - gru -

a tempo

1 ne - ras nues - tras al - mas de tu a - mor.
 2 vian - do, llo - ra - mos, llo - ra - mos de com - pa - sión.

ARONZ

1270

594

Aplaca, Señor, tu ira (Nº 2)

J. Ferrari, Pbro.

Coro popular

Lento

A - pla - ca, Se - ñor, tu i - ra, tu jus -

ti - cias tu ri - gor; dul - ce Je - sús de mi

vi - da, mi - se - ri - cor - dia, Se - ñor

ESTROFA

Andante religioso.

De lo pro - fun - do del al - ma Cla - méa

Ti, mi Sal-va - dor; O-ye be - nig - no las que - jas De mi an -

poco rall. *a tempo*
gus - tia y te - mor. Hallen e - coénus o - í - dos Las ple -

poco rall. *a tempo*

poco accel. animando
ga - rias y el cla - mor, Que ha - ce su - bir á mis

poco accel. animando

a tempo *rall.* *Al Coro*
la - bios Temblo - ro - sos el do - lor. A -

a tempo *rall.* *a tempo*

1272

595

Pequé, Dios mío...

L. Villalba, O. S. A.

Larghetto

Pe - qué, pe - qué, Dios mí - o; ¡pie - dad, Se -

nor, pie - dad! si gran - des son mis cul - pas, más -

gran - dees tu ¡bon - dad, si gran - des son mis cul -

pas, más gran - dees tu bon - dad.

ESTROFA

1273

(♩ = 74)

Re - cuer - da oh Dios pia - do - sol que Pa - dree - res del tris -

te; Tú nun - ca des - o - is - te la voz del pe - ca - dor.

Ya en la Cruz tus bra - zos tiendes al des - va - li -

do, con mué - va - te el ge - mi - do que ex - ha - la mi do - lor,

con mué - va - te el ge - mi - do que ex ha - la mi do - lor.

1274

No me mueve, mi Dios...

596

A UNA VOZ

(x)

J. Sancho Marraco

Larghetto

No me mueve, mi Dios, pa-ra-que rer-te el cie-lo que me
 tienes pro-me-ti-do; ni me mueve el in-fier-notan te-mi-do
 pa-ra de-jar por e-so deo-fen-der-te. Tú me mue-ves, Se-ñor, mué-ve-me el
 ver-te cla-vado en una cruz y escar-ne-ci-do; mué-ve-me el ver tu

cuerpo tan he - ri - do; muévenmetus a - frentas y 'tu muer - te;

mué - ve.me en fin, tua - mor, en tal ma - ne - ra, que aunque no hubiera

cie - lo y o tea - ma - ra, ya aunque no hubiera infierno te te - mie - ra.

No me tie - nes que dar por que te quie - ra, por que aunque lo que es - pe - rones pe -

ra - ra, lo mis - mo que te quie - ro te qui - sie - ra.

1276

597

España penitente

A TRES VOCES Y CORO

C. Candi

Largo.

Per.

Per.

dón ¡oh Dios! clamamos al pie del altar san-to, con los o-jos en llan-to, con-

dón ¡oh Dios! clamamos al pie del altar san-to, con los o-jos en llan-to, con-

sostenuto

tri - toel co-ra-zón: per-dón por nuestra Es-pa-ña, que mí- sera, a-ba-

tri - toel co-ra-zón: per-dón por nuestra Es-pa-ña, que mí- sera, a-ba-

ti - da, a Ti clama a - fli - gi - da ¡per - dón, Se - ñor, per - dón!

ti - da, a Ti clama a - fli - gi - da ¡per - dón, Se - ñor, per - dón!

Largo

La Pa - tria in - for - tu - na - da sal - vad ¡oh Dios e - ter - no! por vues - tro siem - pre

mf *sostenuto e legato*

tier - no Sa - gra - do Co - ra - zón. Sal - vad - la per Ma - ri - a, es - tre - lla de ven -

sf *dim.*

tu - ra ¡Oh Vir - gen Madre pu - ral sal - vad nuestra na - ción.

sf *dim.* *legatiss.*

mo - ren - do. **FIN**

1278

598

¡Perdón!

Diálogo entre Jesús y el pecador

Adagio espressivo

Joaquín Rial, Pbro.

JESÚS

Yo fui due-ñodeunjar - din, que plan-

p

rit. e dim. ten.

té pa-ra mi di.cha;de jaz - mi-neslo plan-té, y meha da-do sóloes-pi-nas.

rit. e dim.

PECADOR
Dúo *espressivo*

pp

Mi co-razónfuéel ver-gel, per-do - nad-lo, vi-da mí-a.

pp

rit. e dim.

Mi co-ra-zónfuéel ver-gel, per-do - - nad-lo, vi-da mí-a.

rit. e dim.

ppp

Amante Jesús mío

MELODIA POPULARIZADA

Harm. de M. Sierra, C.M.F.

599

Despacio

A - man - te Je - sús mí - o, ¡oh cuán - to te ofen -

díl per - do - na mi extra - vi - o y ten pie - dad de mí.

ESTROFA A DÚO

El mismo tiempo

¿Quién al mi - rar te ex - a - ni - me, pen - diente de u - na cruz,

por nuestra se - ñal pas - ví - cti - ma, ex - pi - rar, buen Je - sús,

1280

de com-pa-sión y lás-ti-ma, no sientee lpe-choheri-do,

ha-bien-do-teo-fen-di-do con ne-gra ingra-ti-tud?

cresc.

cresc.

alargando *a tempo* *al Coro*

f *dim.* *a tempo*

600

La Resignación

A UNA VOZ

L. Millet

Moderado y suave

CORO

¡Oh buen Dios! en to-dos ta-do De pla-cerád-ver-si-

dad. Ex-cla-ma-ré re-sig-na-do: Há-ga-se tu vo-lun-tad.

pp *rall.* *rall.*

ESTROFAS

1281

1 Del sudor pa-gue el tri - bu - to A la tie - rra que su
 2 *Sí* mi honra sangrienta a - ma - ga, Co - mo el fi - lo de u - na
 3 Si se van mis i - lu - sio - nes, Y no en - cuen - tro co - ra
 1 Cuando en la últi - ma ago - ní - a De mi faz to - da som -

fru - to Siempre cruel me ha esca - ti - ma - do. Cuando pa - ra mí a - go -
 do - ga, La ca - lumnia del mal - va - do; Y el vil odio ha des fo -
 zo - nes Junto al mí - oa - tri - bu - la - do; Y por es - to a - ban - do -
 bri - a El su - dor que da re - he - la - do; En a - quel umbral sa -

ta - do Ha - ya su fe - cun - di - dad; } Ex - cla - ma -
 ra - do La más fiel pu - ra a - mis - tad, }
 ra - do Vi - vo en tris - te so - le - dad; }
 gra - do De la mis - ma e - ter - ni - dad; }

ré re - sig - na - do: «Há - ga - se tu vo - lun - tad.»

rall *pp*

1282

601

Miserére mei Deus

Á TRES VOCES

alternando con uno de dos tonos (á unisono) comunes en España

1ª y 2ª VOZ

1 Miserére me - i De - us .+
 3 Amplius lava me ab iniqui - tá - te me - a .+
 5 Tibi soli peccávi et malum co - ram te fe - ci: +
 7 Ecce enim veritátem di - le - xi - sti: +
 9 Auditui meo dábis gáudium et læ - titi - am: +
 11 Cor mundum crea in me De - us: +
 13 Redde mihi Iustitiam salu - tá - ris tu - i: +
 15 Libera me de sanguínibus, Deus, Deus sa - lí - tis me - æ: +
 17 Quóniam si volúesses sacrificium de - dis - sem *áti* - que: +
 19 Bénigne fac Dómine in bona voluntáte tu - a Si - on: +

BAJO

1 secúndum magnam mise - ri - cór - diam tu - am. +
 3 et a peccá - to me - o *munda* me. +
 5 ut justificáris in sermónibus tuis et vincas cum ju - di - cá - ris. +
 7 incérta et occúlta sapiéntiæ tuæ mani - fe - stá - sti mi - hi. +
 9 et exultábunt ossa hu - mi - li - á - ta. +
 11 et spíritum rectum innova in vi - séc - ribus me - is. +
 13 et spíritu principá - li con - fir - ma me. +
 15 et exultávit lingua mea ju - sti - tiam tu - am. +
 17 holocáustis nonde - le - ctábe - ris. +
 19 ut adificentur mu - ri Je - rúsa - lem. +

Se alterna con una de estas dos entonaciones

1ª entonación
 2ª entonación

2 Et secúndum multitudínem miseratiónum tuá - rum:
 4 Quóniam iniquitátem meam ego co - gnó - sco:
 6 Ecce enim in iniquitátibus con - ce - ptus sum:
 8 Aspérges me hyssópo et mun - dá - bor:
 10 Avérte faciém tuam a peccátis me - is:
 12 Ne próficias me a facié - tu - a:
 14 Docébo iníquos vias tu - as:
 16 Dómine lábia mea a - pé - ri - es:
 18 Sacrificium Deo spíritus contritu - lí - tus:
 20 Tunc acceptábis sacrificium justitiæ, oblatiões et holocáu - sta:

2 dele iniquitá -
 4 et peccatúm meum contra me
 6 etiá peccátis concepit me ma -
 8 lavábis me et super nivem de -
 10 et omnes iniquitátes me
 12 et spíritum tuum ne áufe -
 14 et impií ad te con -
 16 et os meum annuntiábit lau -
 18 cor contrítum et humiliátum Deus non
 20 tune impónent super altáre tu -

tem me - am.
 est sem - per.
 ter me - a.
 albá - bor.
 as de - le.
 ras a - me.
 ver - ten - tur.
 dem tu - am.
 de spí - ci - es.
 um ví - tu - los.

Por las almas del Purgatorio

602

Oficio de Difuntos

No ponemos aquí el acompañamiento del canto que trae la edición pequeña del REPERTORIO, porque lo prohíben recientes disposiciones de la Iglesia.

603

Eterno Padre (Nº 1)

(*)

V. Goicoechea, Pbro.

Coro popular

E - ter - no Pa - dre, E - ter - no Pa - dre, por la precio -

sí - sima San - gre de Je - sús, mi - se - ri - cor - dia.

(*) Jaculatoria para las funciones de Animas.

1284

604

Eterno Padre (Nº 2)

G. de Arbaolaza, Pbro.

Lento muy ligado y sentido

E - ter - no Pa - dre, E - ter - no

pidiendo rit.

Pa - dre, por la pre - cio - sí - sima San - gre de Je - sús,

con sentimiento y amor rit. con confianza

por la pre - cio - sí - si - ma San - gre de Je - sús, mi - se - ri - cor - dia.

605

Eterno Padre (Nº 3)

M. Sierra, C.M.F.

Grave

E - ter - no

cresc.

Pa - dre, por la pre - cio - si - si - ma San - gre de Je -

cresc.

sús, mi - se - ri - cor - dia.

mf

mf

606

Eterno Padre (N.º 4)

Andante

N. González

E - ter - no Pa - dre, E - ter - no Pa -

dre, por la pre - cio - si - si - ma San - gre de Je - sús, mi - se - ri -

cor - dia, mi - se - ri - cor - dia, mi - se - ri - cor - dia.

1286

607

Eterno Padre (Nº 5)

L. Azcona, Pbro.

Grave

p Solo ó Coro

E - ter - no Pa - dre, por la

pre - cio - sí - sima San - gre de Je - sús, *pp* mi - se - ricor -

dia, Se - ñor.

608

Eterno Padre (Nº 6)

A SOLO

Harm. de A. González

Andante

E - ter - no Pa - dre, E - ter - no Pa - dre, por la pre - cio - sa

cresc.

San - gre de mi dul-ce Je - sús, mi - se - ri - cor - dia,

dim.

mi - se - ri - cor - dia, mi - se - ri - cor - dia.

609

Eterno Padre (Nº 7)

Espacio

A SOLO

Harm. de L. Azcona, Pbro.

E - ter - no Pa - dre, E - ter - no Pa - dre, por la pre-cio - sa

pp *mf*

San - gre de mi dul-ce Je - sús, mi - se - ri - cor - dia, mi - se - ri - cor - dia, mi - se - ri -

pp *mf* *ff*

cor - dia, mi - se - ri - cor - dia, mi - se - ri - cor - dia, mi - se - ri - cor - dia.

Eterno Padre (Nº 8)

610 *

A DOS VOCES IGUALES

J. Estebanell, C. M. F.

Larghetto

ten.
E - ter - no Pa - dre, por la
mf

ten.
E - ter - no Pa - dre, por la
mf

mf *f* *mf*
ten.

pre - cio - sí - si - ma San - gre de Je - sus

pre - cio - sí - si - ma Sangre de Je - sus mi - se - ri -

mi - se - ri - cor - dia, mi - se - ri - cor - dia.

cor - dia, mi - se - ri - cor - dia.

rit. *rit.* *rit.*

Lamentos de las Almas (N.º 1)

1289

611

Larghetto $\text{♩} = 50$ A SOLO Y CORO UNÍSONO

M. Viñas, Pbro.

Solo

¡Oh mor-ta-les! porfa-vor, alean-zad-nos li-ber-tad. Tutti A las

al-mas es-cu-chad que laman ¡ay! ¡ay! ¡qué do-lor!

mf *pp* *cresc. e rall.*

ESTROFA À SOLO

¡Ay, ca-tó-li-cos cris-tia-nos! qué exce-si-vas son mis

mf *legato*

pe-nas! su-frir en es-tas en-de-u-sa-ta-das de pies y ma-nos! Li-

brad-nos de es-te ri-gor, so-ro-rred-nos, por pie-dad. A las

f *p* *f* *Tutti*

1290

Del triste cautiverio

A CORO Y SOLO

M. Rodríguez

612 *

Movimiento moderado ($\text{♩} = 72$)

CORO

Del tris-te cau-ti-ve-rio las

A-ni-mas sa-cad y dad-les re-fri-

ge-rio, ¡oh Ma-dre de pie-dad!

ESTROFA A SOLO

Tranquillo ($\text{♩} = 66$)*espressivo*

Las Al-mas que pa-san a-mar-gos tornen

tos, sus pe - nas pa - gan - do en

du - ra pri - sión, an - sio - sas de a - li - vio, con -

cresc. tris - tes la men - tos *dim.* os - pi - den que de é - llas ten -

rall. *p* *a tempo* *al Coro*
gais com - pa - sión.

rall *p* *a tempo* *allarg.*

1292

613

Lamentos de las almas (Nº 2)

Á UNA VOZ

F. Olmeda

Lento
Goro

¡Qué tar - de me arre - pien - to yo, du - ro pe - ca - dor! ¡Qué

ru - does mi tor - men - to! ¡Qué ho - rri - ble mi do - lor! ¡Qué - lor!

1.ª vez 2.ª vez

ESTROFA Á SOLO
Más lento

En - va - no yo sus - pi - ro y llo - ro mi pe - ca - do, en

lla - mas a - bra - sa - do, Se - ñor, sin ver - te a - quí. Mor -

tal, que el sue - lo cru - zas y es - tás qui - zás go - zan - do, yo es -

toy a - quí pe - nan - do ¡ay! ¡ten pie - dau de mil

Al Coro

[614]

Lamentos de las almas (Nº 3)

Á DOS VOCES IGUALES

Moderato

ben legato

M. Pastó Benvenuto

Rom - ped, rom - ped mis ca - de - pas,

Romped, rom - ped mis ca - de - nas,

1234

al-can-zad-me li-ber-tad. — ¡Cuán te-rrí-bles son mis

al-can-zad-me li-ber-tad. — ¡Cuán te-rrí-bles son mis

f

rit.
pe-nas! — Pie-dad, piedad, cris-tia-nos,

rit.
pe-nas! — Pie-dad, pie-dad, cris-tia-nos,

f

rit.
ff

con dolor *mf* *rit. molto*
te-ned, cris-tia-nos, te-ned, cris-tia-nos, pie-dad.

con dolor *mf* *rit. molto* *Divisi*
te-ned, te-ned cris-tia-nos, te-ned, cris-tia-nos, pie-dad.

f *mf* *rit. molto*

ESTROFAS Á UNA VOZ

Lento *dolce e ben legato*

U - na chis - pa que sa -

lie - ra dees-te fue-go te-ne - bro-so montes y ma - res fu -

rio - sa en un pun - to con - su - mie - ra. Ya que po - déis, es - tas

lla - mas, com - pa - si - vos, a - pa - gad.

Al Coro en el ♯

1296

615

Lamentos de las almas (N.º 4)

A DOS VOCES Y SOLO

(*)

Larghetto

R. Molera, Pbro.

pp

Coro

Dúo

¡Oh mor - tal y vi - a - dor! si de - se - as bien vi - vir, a las

¡Oh mor - tal y vi - a - dor! si de - se - as bien vi - vir,

ff

f

al - mas has de o - ir, que gi - men ¡ay! ¡qué do - lor! que gi - men, que

has de o - ir, que gi - men ¡ay! ¡qué do - lor! que gi - men, que

f *pp*

gi - men, que gimen ¡ay! ¡qué do - lor!

gi - men, que gimen ¡ay! ¡qué do - lor!

ESTROFAS Á SOLO

1 ¡Ay! ca-
2 Dees-te

tó - li-co que ves lo te - rri - ble de mis pe - nas, pues a - ta - daentre ca -
fue - go tan te - rri - ble u - nu chis - paque sa - líe - ra en ce - ni - zas con vir.

Duo ad libitum
de - nas es - toy de ma - nos y pies; si que - res, deste ri -
tie - ra todoel mun - do co - rrup - ti - ble. En un ins - tan - te su - r -

gor me ve - rás pron - to sa - lir, me ve - rás pron - to sa - lir. A las
dor to, doel mar ha - ri, a her - vir, to, doel mar ha - ri, a her - vir.

Al Fine

1238

616

Ayes de las almas (N.º 1)

Largo

(8)

M. Ferrer, R.

O - id de las

al - mas el tris - te cla - mor; nohay pe - na quei -

gua - le sua - cer - bo do - lor. O - id de las al - mas el

tris - te cla - mor; nohay pe - na quei - gua - le sua - cer - bo do -

lor.

p *mf* *p* *f* *p* *pp*

ESTROFA I A SOLO

Moderato

Co - ro - nas de flo - res po - néis con a - fán en -

ci - ma las tum - bas de los que se van. De - na - da nos

sir - ven las flo - res a - lli; sus gra - tos per - fu - mes no

lle - gan a - qui. Tan só - lo pe - ne - tran en es - ta man -

sión los ri - cos a - ró - mas de vuestra o - ra - ción.

pp

1300

ESTROFA II A DÚO

Adagio

Las nu - bes de in - cien - so que hacéis al o - rar en - ci - ma las

Las nu - bes de in - cien - so que hacéis al o - rar en - ci - ma las

al - mas se van á po - sar. Yun án - gel que al pun - to nos man - da el Se -

al - mas se van á po - sar. Yun án - gel que al pun - to nos man - da el Se -

ñor, ba - tien - do sus a - las con so - plo de a - mor, las va con - den -

ñor, ba - tien - do sus a - las con so - plo de a - mor, las va con - den -

san-do en llu-via e-fi-caz, que tem-pla la fuer-za del fue-go vo-raz.

san-do en llu-via e-fi-caz, que tem-pla la fuer-za del fue-go vo-raz.

617

Lamentos de las almas (Nº 5)

Largo

A TRES VOCES

R. Soutullo

pp

pp

cresc.

pp

pp *solenne*

1ª voz

2ª voz

Baritone ó Bajo

Por las al-mas sin ce-sar

Por las al-mas sin ce-sar

Por las al-mas sin ce-sar

pp

1302

ten. molto *f*
Pi - dase en las o - bras bue - nas, por las al - mas sin ce - sar,

ten. molto *f*
Pi - dase en las o - bras bue - nas, sin ce - sar,

ten. molto *f*
Pi - dase en las o - bras bue - nas, sin ce - sar.

ten. molto
p *ppp*

Solo Baritono % *ben marcato* *cresc.*
Que Dios las sa - qué de pe - nas Y las

ben marcato
pp *ppp*

Todos *me cresc.*
Que Dios las sa - que de pe - nas Y las
Que Dios las
lle - veá des - can - sar, Que Dios las sa - que de pe - nas Y las

poco più

lle - ve á des - can - sar, á des - can - sar. Que Dios las

poco più

sa - que de pe - nas y las lleve á des - can - sar.

poco più

lleve á des - can - sar, á des - can - sar. Que Dios las sa - que de

f poco più

sa - que de pe - nas Y las lleve á des - can - sar. Que

Que Dios las sa - que de pe - nas Y las lleve á des - can - sar. Que

pe - nas Y las lle - ve á des - can - sar las lleve á des - can - sar. Que

f

molto lento

Dios las sa - que de pe - nas Y las lle - ve á des - can - sar. Que Dios las

molto lento

Dios las sa - que de pe - nas Y las lle - ve á des - can - sar. Que Dios las

molto lento

Dios las sa - que de pe - nas Y las lle - ve á des - can - sar. Que Dios las

f *molto lento* *dim.* *sf* *pp*

pp

1304

lle - ve á des - can - sar, Que Dios las lle - ve á

lle - ve á des - can - sar, Que Dios las lle - ve á

lle - ve á des - can - sar, Que Dios las lle - ve á

des - can - sar.

des - can - sar.

des - can - sar.

pp

ppp

ESTROFA Á SOLO DE TENOR

Andante

Es - tán en a - quellaho - gue - ra Pa - de -

pp

sf

sf

sf

sf

ciendo sin ha-llar Quien las que-ra con-so-lar

Con su -tra-gios yo-bras bue-nas. Dué-le-te, cristia-no, de e-llas

I. tempo *rit.* Solo de Baritoneo

dué-le-te, Pi-dien-do por ca-ri-dad: Que Dios las

618

Ayes de las almas (N^o 2)

Á TRES VOCES

R. Soutullo

Andante

Ay de mí Ay de mí

Ay de mí Ay de mí

Ay de mí Ay de mí que en

1306

que en lla - mas que - do ¡Ay de mí!

que en lla - mas que - do ¡Ay de mí!

lla - mas que - do ¡Ay de mí! ¡Ay de mí! ¡Ay de mí!

¡Ay! que no querés sa - car - me. ¡Ay! que no puedo ayu -

¡Ay! que no querés sa - car - me,

¡Ay! que no querés sa - car - me,

dar - me; ¡Ay! que pude y ya no pue - do. ¡Ay! qué do - lor tan a -

¡Ay! que no puedo ayu - dar - me; ¡Ay! que pude y ya no pue - do.

¡Ay! que no puedo ayu - dar - me; ¡Ay! que pude y ya no pue - do.

Responsorios de Difuntos

cer - do! ¡Ay! que no hay á que volver. ¡Ay! lo mu - cho que he de ar -
 ¡Ay! que do - lor tan a - cer do! ¡Ay! que no hay á que vol - ver. ¡Ay! lo mu - cho que he de ar -
 ¡Ay! que do - lor tan a - cer do! ¡Ay! que no hay á que vol - ver. ¡Ay! lo mu - cho que he de ar -

¡Ay! ¡Ay! que no me co - rres - ponden; ¡Ay! que á Dios tar - de he de ver.
 der ¡Ay! que no me co - rres - ponden; ¡Ay! que á Dios tar - de he de ver.
 der ¡Ay! que no me co - rres - ponden; ¡Ay! que á Dios tar - de he de ver. ¡Ay de

rit. molto

rit. molto

¡Ay de mí! ¡Ay de mí que á Dios tar - de he de ver.
 ¡Ay de mí! ¡Ay de mí que á Dios tar - de he de ver.
 mí! ¡Ay de mí que á Dios tar - de he de ver.

Responsorios de Difuntos

619

Líbera me, Dómine (N.º 1)

Á DOS VOCES
(*)

M. Viñas, Pbro.

CORO

Li - be - ra me, Dó mi - ne, * de mor -

The Coro part consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and 4/4 time, starting with a quarter rest followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with chords and single notes.

VOCES

Andante quasi moderato (♩ = 63)

in - di - e il - la tre -
te - æ - ter - na, in - di - e

The Voces part is for two voices and piano. It begins with a vocal line in G major and 4/4 time, marked 'Andante quasi moderato' with a tempo of 63 beats per minute. The piano accompaniment is in G major and 4/4 time, marked 'mf'. The vocal line includes a long note on 'na,' followed by a rest and then 'in - di - e'.

mén - da: Quan - do coe - li mo - vén - di sunt et ter - ra:
il - la tre - mén - da: Quan - do coe - li mo - vén - di sunt et ter - ra:

The final part of the score shows the vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in G major and 4/4 time, with a long note on 'mén - da:' followed by a rest and then 'il - la tre - mén - da:'. The piano accompaniment is in G major and 4/4 time, marked 'mf'. The piece concludes with a final chord in G major.

(*) Al fin de la Misa de Requiem, no 12 pág. 49 se encuentra todo el responso *Líbera me...* en canto gregoriano y al fin de los números 27 y 28 otros resposos en canto figurado en las págs. 164 y 165

CORO

Dum vé - ne - ris ju - di - ca - re
 re - sóe - eu - lum per i -

VOCES

Andante quasi moderato

Tre - mens fa - ctus sum e - go, et tí - me - gnem.
 Tre - mens fa - ctus sum e - go, et tí - me -
 o, dum dis - cús - si - o vé - ne - rit, at - que ven - tú - ra i - ra.
 o, dum dis - cús - si - o vé - ne - rit, at - que ven - tú - ra

Quan - do cœ - li mo - vén - di sunt et ter - ra. Di - es il -
i - ra. Quando cœ - li mo - vén - di sunt et ter - ra. Di - es il -

la di - es i - ræ, ca - la - mi - tà - tis et mi - sé - ri - æ,
la di - es i - ræ, ca - la - mi - t. - tis et mi - sé - ri - æ.

sempre cresc.
di - es ma - gna et a - má - ra val - de.
sempre cresc. *fff*
di - es ma - gna et a - má - ra val - de.
sempre cresc. *f*

Larghetto (♩ = 60)

Voz 1ª SOLO

Ré - qui - em se - tér - nam do - na e - is Dó - mi - ne:

p *soavo e legato*

et lux per - pé - tu - a lú - ce - at e - is.

D. C. Libero me hasta Tronans

VOCES
And^{no} maestosoVOCES
And^{te} quasi mo-

Ký - ri - e e - lé - i - son.

mf Ký - ri -

CORO
Ký - ri - e e - lé - i - son. Christe e - lé - i - son.

f *mf*

derato

rall.

e - lé - i - son e - lé - *rall.* i - son.

mf Ký - ri - e e - lé - i - son.

f *rall.*

1312

G20

Líbera me, Dómine (Nº 2)

Á TRES VOCES ALTERNANDO CON EL CANTO GREGORIANO

Moderato

D: Mas y Serracant

TENOR 1º

TIPLE

TENOR 2º

BAJO

Li-be-ra me, Dó-mi-ne, de mor-te æ-

Li-be-ra me, Dó-mi-ne, de mor-te æ-

Li-be-ra me, Dó-mi-ne, de mor-te æ-

f

tér-na in di-e il-la tre-mén-da:

tér-na in di-e il-la tre-mén-da:

tér-na in di-e il-la tre-mén-da: Quan-do

(voces solas)

ven-di sunt et

Quan-do ece-li mo-ven-di sunt et ter-ra:

Quan-do ece-li mo-ven-di sunt et ter-ra:

ece-li mo-ven-di sunt et ter-ra:

(NIÑOS)

Dum vé - ne - ris ju - di - cá -

re sá - eu - lum per i - gnem.

(BAJOS)

Tre - mens fa - ctus sum e - go, et tí - me - o,

dum dis - cús - si - o vé - ne - rit, at - que ven - tú - ra i - ra.

ven - di sunt et

Quando coe - li mo - vén - di sunt et ter - ra:

Quando coe - li movén - di sunt et ter - ra:

Quando coe - li mo - vén - di sunt et ter - ra:

(voces solas)

Di-es il-la, di-es i-rae, ca-la-mi-tá-tis et mi-

Di-es il-la, di-es i-rae, ca-la-mi-tá-tis et mi-

Di-es il-la, di-es i-rae, et mi-

ff (voces solas)

sé-ri-æ, di-es magna et a-má-ra val-de.

sé-ri-æ, di-es ma-gna a-ma-ra val-de.

sé-ri-æ, et a-má-ra val-de.

(TIPLÉS)

(BAJOS)

Dum veneris... ut supra

Ré-qui-em æ-tér-nam. do-na e-is Dó-mi-ne:

et lux per-pé-tu-a lú-ce-at e-is.

Adagio

pp
Ky - ri - e e - lé - lé

pp
Ky - ri - e e - lé - lé

pp
Ky - ri - e e - lé - lé

pp

Moderato

i - son. Ky -

lé - i - son. Ky -

lé - i - son.

(TODOS)
Christe e - lé - i - son.

rall. DIV.
ri - e e - lé - i - son.

rall.
ri - e e - lé - i - son.

rall.
Ky - ri - e e - lé - i - son.

rall.

1316

621

Ne Recordéris (Nº 1)

Á DOS VOCES

E. Torres, Pbro.

Voz 1ª

Ne re - cor - dé - ris pec - cá - ta

Voz 2ª

Ne re - cor - dé - ris pec - cá - ta

me - a Dó - mi - ne: (*) Dum vé - ne - ris ju - di - cá -

me - a Dó - mi - ne: Dum vé - ne - ris ju - di -

- re sa - cu - lum per i - gnem .

cá - re sa - cu - lum per i - gnem .

(*) Dum véneris puede cantarse, si se quiere, en canto gregoriano, como en los dos respuestas siguientes.

Di - ri - ge, Dó - mi - ne De - us
Di - ri - ge, Dó - mi - ne De - us

me - us, in con - spé - ctu tu - o vi -
me - us, in con - spé - ctu tu -

- am me am.
o vi - am me - am. Dum...

Ré - qui - em ce - tér - nam do - na e - is, Dó - mi - ne:
Ré - qui - em ce - tér - nam do - na e - is, Dó - mi -

1318

et lux per - pé - tu - a lú - ce - at e - is,
 ne: et lux per - pé - tu - a lú - ce - at e - is, Dum.

Kýrie e - léi - son. Chri - ste e - léi - son. Kýrie e - léi - son.
 Kýrie e - léi - son. Chri - ste e - léi - son. Kýrie e - léi - son.

622

Ne Recóderis (N.º 2)

A DOS, TRES Ó CUATRO VOCES

(x)

D.º Mas y Serracant

Moderato (♩ = 104)

2 voces : S. C. ó T. y B.

3 voces : S. C. y B.

4 voces : S. C. T. y B.

S = Soprano C = Contralto

T = Tenor B = Bajo

S. Ne - re - cor - dé - ris pec - ca - ta
 C. Ne - re - cor - dé - ris pec. ca - ta
 T.
 B.

(x) La 1ª y 2ª voz valen para cuando se canta á dos voces y la 1ª 2ª y 3ª para cuando se canta á tres voces.
 En estos casos queda completa la armonía tocando en el órgano esta reducción.

me - a, Dó - mi - ne. Ne re - cor - dé - ris pec - cá - ta me - a.

me - a, Dó - mi - ne, pec - cá - ta me - a.

ca - ta me - a, Ne re - cor - dé - ris pec - cá - ta me - a.

pec - cá - ta me - a, Dó -

Dó - mi - ne. Ne re - cor - dé - ris pec - cá - ta me - a, Dó - mi - ne.

Dó - mi - ne. Ne re - cor - dé - ris pec - cá - ta me - a, Dó - mi - ne.

Dó - mi - ne. Ne re - cor - dé - ris pec - cá - ta me - a, Dó - mi - ne.

- mi - ne. Ne re - cor - dé - ris pec - cá - ta me - a, Dó, mi - ne.

CANTO GREGORIANO

Coro

Dum vé - ne - ris ju - di - ca - re

1320

sac - eu - lum per i - gnem.

DIRIGE

Largo (♩ = 60)

Dí - ri - ge, Dó - mi - ne De - us me -
 Dí - ri - ge, Dó - mi - ne De - us me -
 De - us me -
 Dí - ri - ge, Dó - mi - ne De - us me -

cresc.
 us, in con - spé - etu tu - o vi - am
cresc.
 us, in con - spé - etu tu - o vi - am
cresc.
 us, in con - spé etu tu - o viam me - am
cresc.
 us, in . conspé - etu tu - o vi - am me -

vi - vi - - am, me - am.

vi - - am me - - am.

vi - am me - - am.

- am, vi - - am me - am.

COSSO Dum venisset et supra

The musical score consists of five staves. The first four staves are vocal lines for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, respectively. The fifth staff is a grand staff for piano accompaniment. The lyrics are: 'vi - vi - - am, me - am.' (Soprano), 'vi - - am me - - am.' (Alto), 'vi - am me - - am.' (Tenor), and '- am, vi - - am me - am.' (Bass). The piano part features a melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

RÉQUIEM

Largo (♩=60)

Ré-qui-em a - tér - nam dona e - is, Dó - mi - ne: et lux per -

Ré-qui-em a - tér - nam dona e - is, Dó - mi - ne: et lux per -

Ré-qui-em a - tér - nam dona e - is, Dó - mi - ne: et lux

Ré-qui-em a - tér - nam dona e - is, Dó - mi - ne: et lux per -

The musical score consists of five staves. The first four staves are vocal lines for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, respectively. The fifth staff is a grand staff for piano accompaniment. The lyrics are: 'Ré-qui-em a - tér - nam dona e - is, Dó - mi - ne: et lux per -' (Soprano), 'Ré-qui-em a - tér - nam dona e - is, Dó - mi - ne: et lux per -' (Alto), 'Ré-qui-em a - tér - nam dona e - is, Dó - mi - ne: et lux' (Tenor), and 'Ré-qui-em a - tér - nam dona e - is, Dó - mi - ne: et lux per -' (Bass). The piano part features a melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

1322

pé - tu - a lú - ce - at e - is, lú - ce - at e - is.
 pé - tu - a lú - ce - at e - is, lu - ce - at e - is.
 per - pé - tu - a et lux per - pé - tu - a lú - ce - at e - is.
 pé - tu - a lú - ce - at e - is, lú - ce - at e - is.
 pé - tu - a lú - ce - at e - is, lú - ce - at e - is.

CORO Dum venisset ut supra

KÝRIES Y REQUIÉSCANT
Moderato

L. Azeona, Pbro.

Ký - ri - e e - lé - i - son.
 Ký - ri - e e - lé - i - son.
 Ký - ri - e e - lé - i - son.
 Ký - ri - e e - lé - i - son.

Lento

Ky - ri - e e - lé - i - son.

Ky - ri - e e - lé - i - son.

Ky - ri - e e - lé - i - son.

Ky - ri - e e - lé - i - son.

CANTO GREGORIANO

Christe e - lé - i - son.

REQUIÉSCANT

Grave

Re - qui - és - cant in pa - ce.

Re - qui - és - cant in pa - ce.

Re - qui - és - cant in pa - ce.

Re - qui - és - cant in pa - ce.

TODOS

A - men.

1324

Ne Recordéris (Nº 3)

A TRES VOCES

623

Felipe Redal

Moderato.

Ne re - cor - dé - ris pec - cá - ta
 Ne re - cor - dó - ris pec - cá - ta
 Ne re - cor - dé - ris pec - cá - ta

me - a, Dó - mi - ne,
 me - a, Dó - mi - ne.
 me - a, Dó - mi - ne.

CORO
Dum veneris...

Dí - ri - ge, Dó - mi - ne De - us me - - us,
 Dí - ri - ge, Dó - mi - ne De - us me - - us, in con -
 Dí - ri - ge, Dó - mi - ne De - us me - - us,

in con - spé - ctu tu - o vi - am me - - am.
 spé - ctu tu - o vi - am me - am, vi - am me - - am.
 in con - spé - ctu tu - o vi - am me - - am.

CORO
Dum veneris...

Ré - qui - em æ - tér - nam do - na e - is, Dó - mi - ne;
 Ré - qui - em æ - tér - nam do - na e - is, Dó - mi - ne;
 Ré - qui - em æ - tér - nam do - na e - is, Dó - mi - ne;

cresc *dim. e rit.* *cresc* *dim. e rit.* *cresc* *dim. e rit.*

et lux per - pé - tu - a lú - ce - at e - is.

per - pé - tu - a lú - ce - at e - is.

per - pé - tu - a lú - ce - at e - is.

mf Chri - ste e - lé - i - son. Ký - ri - e e - lé - i - son, e - lé - i - son.

mf Chri - ste e - lé - i - son. Ký - ri - e e - lé - i - son, e - lé - i - son.

mf Ký - ri - e e - lé - i - son. Chri - ste e - lé - i - son. Ký - ri - e e - lé - i - son, e - lé - i - son.

Ký - ri - e e - lé - i - son Chri - ste e - lé - i - son. Ký - ri - e e - lé - i - son, e - lé - i - son.

624

Ne Recordéris (N.º 4)

Á TRES VOCES

Tempo di capella

S. Mochales

Ne re - cor - dé - ris pec - cá - ta me -

Ne re - cor - dé - ris pec - cá - ta me -

Ne re - cor - dé - ris pec - cá - ta me -

(*)

a, Dó - mi - ne. Dum vé - ne - ris ju - di -

a, Dó - mi - ne. Dum vé - ne - ris ju - di -

a, Dó - mi - ne. Dum vé - ne - ris ju - di -

(*) También se puede cantar el *Dum vénéris* con melodía gregoriana, como los dos Responso anteriores.

cá - re sá - cu - lum per i - gnem. Dí -
 cá - re sá - cu - lum per i - gnem. Dí -
 cá - re sá - cu - lum per i - gnem. Dí -

ri - ge, Dó - mi - ne De - us me - us,
 ri - ge, Dó - mi - ne De - us me - us,
 ri - ge, Dó - mi - ne De - us me - us,

in con - spé - tu tu - o vi - am me - am. Dum
 in con - spé - tu tu - o vi - am me - am. Dum
 in ec - c - l - spé - tu tu - o vi - am me - am. Dum

Dum vivit... al. S. hasta

Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is, Dó - mi - ne: et

Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is, Dó - mi - ne: et

Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is, Dó - mi - ne: et

lux per - pé - tu - a lú - ce - at e - is. Dum

lux per - pé - tu - a lú - ce - at e - is. Dum

lux per - pé - tu - a lú - ce - at e - is. Dum

Dum venis... al fine hasta

Ký - ri - e e - lé - i - son.

Ký - ri - e e - lé - i - son.

Ký - ri - e e - lé - i - son.

Chri - ste e - lé - i - son. Ký -

Chri - ste e - lé - i - son. Ký -

Chri - ste e - lé - i - son. Ký -

The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand, primarily using quarter and eighth notes.

ri - e - lé - i - son.

ri - e - lé - i - son.

ri - e - lé - i - son.

The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some sustained chords.

Despacio

Re - qui - e - scant in pa - ce. A - men.

Re - qui - e - scant in pa - ce. A - men.

Re - qui - e - scant in pa - ce. A - men.

The piano accompaniment features dynamic markings: *p* (piano), *f* (forte), *ff* (fortissimo), *p*, and *pp* (pianissimo). The tempo is marked "Despacio" (Ad libitum).

Cánticos de Misión (*)

625

Invitación á la Misión ó Cuaresma

POPULAR

Harm. de L. Azcona, Pbro.

Coro

La mi - sión, (La cua - rus - joh ma) Cris - tia - nos! os lla - ma á pe - ni -

ten - cia, Quees tiempo de ele - men - sia, Quees tiempo de per - dón.

ESTROFAS A SOLO

1 Ve - nid y amar, go llan - to De - rramen vuestros o - jos, Y
 2 En la Cruz vedleal Hi - jo; Sus bra - zos a - mo - ro - sos Es -
 3 Por tu Cruz, Dueño a - ma - do, Y por tu Ma - dre pi - a, Per -
 4 Que ya á tus pies gi - mien - do De - tes - to mi pe - ca - do, Y

Al Coro

1 su ri - gor ye - no - jos Ol - vi - da - ráel Se - ñor.
 2 pe - ran ¡ay! au - sio - sos Al - jo - bre pe - ca - dor.
 3 do - naal al - ma mi - a, Mi - ra mi con - tri - ción.
 4 de do - lor ras - ga - do Tro - frescoel co - ra - zón.

(*) En las secciones anteriores hay intercalado varios cánticos que podrían figurar en ésta, v. g. algunos de penitencia «Perdón, oh Dios mío...» «Oh María».

1330

626 *

A Misión os llama

POPULAR

Harm. de M. Sierra, C.M. F.

Lento
PUEBLO

A Mi - sión os lla - ma, er - ran - tes o - ve - jas,

vue - tra tier - ra Ma - dre, la Pas - to - ra cel - sa.

CANTORES

Di - vi - na Pas - to - ra, dul - ce - si - ma pre - nda,

di - ri - ge los pa - sos, de estas tus o - ve - jas.

Cristiano, a la vida...

(antes del sermón moral)

(*)

Harm. de M. Sierra, C. M. F.

627 *

Grave
CANTORES

Cris-tia-no, a la vi-da a la con-ver-sión:

%

PUEBLO

Tu Dios te con-vi-da, ven a la Mi-sión.

COPLA

CANTORES

Va el hom-bré perdi-do, de Dios, vi-da-do, de ma-les pla-ga-do

y al vi-cio ren-di-do; vuel-vearrep-en-ti-do con vi-va aflic-ción:

(*) Cada noche se cambia la letrilla según el tema del Sermón.

1332

Ven a penitencia.-Si estás con recelo...

628 *

POPULAR

Harm. de M. Sierra, C. M. F.

Gravemente

CORO

Ven a pe - ni - ten - cia, Ya no pe - que - más:
Si es - tás con re - ce - lo Por tu sal - va - eion,

Ven a pe - ni - ten - cia Y la te sal - va - rás.
Es lla - ve del cie - lo San - ta - Mi - sión.

ESTROFAS A DÚO

CANTORES

1 Rom - pe la ca - de - na Que te tie - ne a - ta - do
2 Qué fru - to has sa - ca - do De tu ma - ta - rrí - da
3 Es - tás ya la - ho - ra De hacer o - bras pi - as;
4 Tí, que vas pa - san - do U - no y o - tro dí - as,
5 Ven, pe - ca - dor, lue - go, No más tar - do se - as,
6 Je - sús te con - vi - da, Co - mo buen Pas - tor,

1 ¡Ayl que es gran de pe - na Ver a Dios ai - ra - do;
2 Si só - lo le ha da - do Di - cha fe - men - tí - da?
3 Tus pe - ca - dos llo - ra, Que sien o - tra fi - as,
4 Te vas a - le - jan - do De Dios sin ma - dí - da,
5 Por que sies - tás cie - go, Dios ha - rá que ve - as,
6 Ven, ¡oh pe - ca - dor! Ven, co - rrea la vi - da;

al CORO

1 Llo - ra tu pe - ca - do, Y te li - bra - rás.
 2 Si Dios te con - vi - da, Le des - o - i - ras.
 3 Tal vez es - tos dí - as, No vuel - van ja - mas.
 4 Tu per - cul - sa vi - da, ¿Cuán - do de - ja - rás?
 5 Y tus cul - pas fe - as, A bo - rre - ce - rás.
 6 Al - mu a - rre - pen - ti - da, Pi - de - te per - dón.

Un cuidado me atormenta...

629

POPULAR

Harm. de J. Moreno, Pbro.

Andante religioso.

CORO

Un cui - da - do me ator - men - ta no - che y dí - a sin ce -

sar. ¡Ay, Je - sus del al - ma mi - al si me ten - go de sal - var.

ESTROFAS A SOLO

1 ¿Qué me im - por - ta la ri - que - za, si me pier - dee - lla, mi
 2 Si en un mar de cru - e - les pe - nas he de ver - me yo a - ne -
 3 Si la muer - te in - e - vi - ta - ble con mi vi - da ha de a - ca -
 4 E - se dí - a tan te - rri - ble tar - de o pronto ha de lle -
 5 Con - tra Vos, Pa - dre que - ri - do, con - trae el cie - lo yo pe -

1334

1 Dios? ¿Y qué va - le la no - ble - za, si me que - do al fin sin
2 gar, *sin - tre fue - gos y cu - de - nos siempre, siempre de llo -*
3 bar, si del cuer - po in - e - xo - ra - ble e - lla me ha de se - pa -
4 gar: *du mun - du noy lo ví - si - ble tendrán - ton - ces que de -*
5 qué; *¿don - de yo, vil ya - tre - vi - do, tan - ta in - fa - mia o - cul - ta -*

1 Vos? Vues - tra gra - cia no per - mi - ta que me lle - gue á con - de -
2 rar, *ya ta vis - ta des - se - ries - go có - mo me a - tre - vo á pe -*
3 rar; *ca pa san - do a - quel ins - tan - te ¿don - de va el al - ma á pa -*
4 jar. *Yo no pue - do des - cui - dar - me, ¿Stes que bien quie - ro a - cu -*
5 ré? *¡O - ja - lá hu - bie - ra sa - bi - do mo - rir an - tes que pe -*

Al Coro

1 nar. ¡Ay Je - sús del al - ma mí - al vuestro a - mor me ha de sal - var.
2 car? ¡Ay Je - sús del al - ma mí - al an - tes me quie - ro sal - var.
3 rar? ¡Ay Je - sús del al - ma mí - al que me lle - gue yo á sal - var.
4 bar. ¡Ay Je - sús del al - ma mí - al que po - dreyc al fin sal - var?
5 car! ¡Ay Je - sús del al - ma mí - al que me se - pa yo sal - var.

630

Al cielo quiero ir

M. Ferrer, R.

Largo

CORO popular

Al cie - lo, al cie - lo, al cie - lo quie - ro ir.

ESTROFAS A SOLO

1335

Moderato

2A30RT23

1 Si al cie-lo quie-res ir, á re-ci-bir tu
 2 Si al cie-lo quie-res ir, ju-rar en fal-sae-
 3 Si al cie-lo quie-res ir, o-ye mi-sa en las

Al Coro

1 pal-ma, á Dios con cuer-poy al-ma has de a-mar y ser-vir.
 2 vi-ta: lu-blas fe-mia mol-di-ta ja-más quie-ras de-cir.
 3 fies-tas; y tra-ba-jar en és-tas no te has de per-mi-tir.

631

El joven bueno

CORO Y SOLO

Lento

M. Ferrer, R.

CORO

El jo-ven bue-no al cie-lo i-rá;
 el jo-ven ma-lo se per-de-rá.

ESTROFAS

1 Te busca el día - blo, tam - bién tu Dios;
 2 Hoy de tu vi - da tie - nes la flor,
 3 ¡Po - bre de tí, si tui - no cen - cia

1 ¿cuál de los dos es - co - ge - rás?
 2 en tiel can - dor se ve bri - llar,
 3 la in - con - ti - nen - cia lo - gra ro - bar!

1 Haz lo que gus - tes; pe - ro no ol - vi - des
 2 Pro - pón guar - dar - te has - ta la muer - te,
 3 Es flor ga - la - na en lo - do in - mun - do,

1 que a - sí de - ci - des la e - ter - ni - dad,
 2 y e - ter - na suer - te te ha - rá go - zar,
 3 que Dios y el mun - do des - pre - cia - rán.

Al Coro

632

Contra la blasfemia

1337

CORO Y SOLO

Adagio

M. Ferrer, R.

CORO

Quando oyeréis blas - fe - mar, de - cid todos á una voz: "Yo, Dios
co - rre - gid al pe - c - dor, ó á lo

mi - o, os quiero a - mar » ó « A - la - ba - do se - a Dios. »
me - nos ex - cla - mad:

ESTROFAS

1 La blasfemia es un pe - ca - do que Lu - ci - fer in - ven - to: te ma,
2 El blasfe - mo, cual de - mo - nio del mismo in - fier - no sa - li - do, a - rras.
3 Ca - vernaes de Sa - ta - nás el pe - cho blas - fe - ma - dor, donde

Al Coro
1 pues, el des - len - gua - do ca - er donde a - quél ca - yó.
2 tra á Dios por el sue - lo ¡al Dios que te ha re - di - mi - do!
3 no bri - lla ja - más la gra - cia del Sal - va - dor.

1338

633

La Confesión

CORO Y SOLO

Largo

J. Rial

Una voz

Mis cul-pas pa - sa-das voy á con - fe -

p

mf Coro

sar. Pre - fie-ro mil ve - ces mo - rir que pe - car.

rit.

Largo

Una voz

Cul - pa-bleol - vi - dé, Je - sús, tu gran - de - za; dad -

p

me for - ta - le - za, y no pe - ca - ré. A -

rit.

Al Coro *mf*

gu - das lan - za - das noos quie - ro ya dar. Pre -

rit. *mf*

634

Los Novisimos

1339

CORO Y SOLO

Con severidad

L. Millet

Muer - te, jui - cio, in - fier - no y

mf

glo - ria re - cor - dad por no pe - car.

f

ESTROFAS Á SOLO DE BAJO

pp e legato

1 Cual del árbol se cae ho - jas, los na - cidos mor - rán; a - sí el pobre como el
2 De aquel Juicio la tram - pe - ta, cuán terrible so - na - rá! Si notienes limpio el
3 Del in - fierno en la gar - gan - ta el pre - ci - to ca - e - rá; quien de Dios la i - ra en -
4 Gloria eterna Dios prepa - ra pa - ra quien se supo a - mar. ¡Verles siempre a d

p

Al Coro

1 ri - co pol - vo vil se tor - na - rán, pol - vo vil se tor - na - rán.
2 al - ma, tu sen - ten - cia, ¿cuál se - rá? tu sen - ten - cia, ¿cuál se - rá?
3 ciende en sus llamas ar - de - rá, en sus llamas ar - de - rá.
4 ca - ra, y go - zar - lo sin ce - sar! ¡y go - zar - lo sin ce - sar!

f

1340

635

Las promesas del Bautismo

CORO Y SOLO

Dº Mas y Serracant

CORO

Deleris - tia - no la fe en el Bau - tis - mo mis pa - dri - nos ju - ra - ron por

mí; mas hoy vengo á ju - rar - la yo mis - mo: buen Je - sús, tu - yo soy, heme a -

quí. Yo la ju - ro, Se - ñor, he - me a - qui.

ESTROFAS Á SOLO

1 De la I - gles - sia, mi Ma - dre cle - men - te, que esta fe me enseñó á ve - ne -
 2 Por la fe que profe - so y ve - ne - ro, síes pre - ci - so mi san - greda -
 3 Yo re - nun - cio las pom - pas del mun - do de la car - nel es pí - ri - tu
 4 Só - lo á Ti, buen Jesús, doy el al - ma y mi ser con ardor sólo á

1 rar, yo pro - me - to es - cu - char o - be - dien - te la pa - la - bra de e -
 2 *ré. Hay* un Dios, sólo un Dios verda - de - ro, tres per - so - nas dis -
 3 vil; a Sa - tán con un o - dio pro - fun - do yo por siempre lo a -
 4 *Ti; mien - tras vi - vo es - pe - ran - do la pal - ma, tu - yo soy, mi Je -*

al CORO

1 ter - na ver - dad; yo pro - me - to su voz res - pe - tar.
 2 *fin - tas en sí; yo lo cre - o y* por fe o - bra - ré.
 3 ro - jo de - mi, y sa - cu - do su yu - go ser - vil.
 4 *sús, he - me a - quí; lo pro - me - to, se - ñor, he - me a - quí.*

636 *

Las dos banderas

CORO Y SOLO

Harm. de M. Sierra, C. M. F.

CORO

Soy de Cris - to sol - da - does - ce - gi - do, su ban -
 de - ra he ju - ra - do se - guir, lu - cha - ré por la fe de - ci -

1342

di - do aun - que se - a pre - ci - so mo - rir, aun - que

ESTROFA

se - a pre - ci - so mo - rir. Es Je - sús Rey de cie - los y

tie - rra, es Je - sús nuestro Dios y Se - ñor: de - cla - re - mos, valien - tes, la

al CORO

gue - rra a Luz - bel, sue - ñe - mi - go trai - dor.

Amonestaciones al pecador

637

Melodía ant. harm. por II.

Andante (♩ = 54)

CORO

Pe - ca - dor en - du - re - ci - do, que á Dios no quie - res o -

ir, te - me, te - me su ven - gan - za; si no te - mes

rit. *P a tempo*

¡ay de ti! ¡ay de ti! ¡ay de ti!

P rall.

ESTROFAS

Poco più mosso (♩ = 66)

1. ¿Dó ca - mi - nas, al - main - gra - ta, con tue -

2. La vir - tud con - sue - ta mu - cho en ta -

3. El de - lei - te de la cul - pa hiel a -

1 ter - no de - lin - quir? En las o - las
 2 ho - ra de - mo - rir; los pe - ca - dos
 3 mar - ga es al mo - rir; pues dual al - ma

1 de la muer - te si tea - ne - gas,
 2 en tris - te - cen: si los tie - nes, } jay de
 3 muer - tee - ter - na: sia - sí muc - res,

rall. til jayl jay de til *Al*

CODA FINAL

638

Dame, Señor, la fe

1345

Letra del P.R. del Valle R., O. S. A.

Música del P. L. Villalba, O. S. A.

Da-me, Se - ñor, la fe que lo-gra ver - te, y sos -

tén mi es-pe - ran - za hasta con - trar te. Da-me e - se a -

mor que triun - fa de la muer - te, y al - can - ce el ga - lar - dón de siempre a -

mar - te. Haz que só - lo en tu a - mor descan - se el

mi - o, y que vi - va la vi - da verda - de

rit. poco *a tempo* *rit.* *rit.* *a tempo* *rit.* *rit.*

1246

a tempo *rit. molto*

ra. No me de-jes ¡oh Dios! en Ti con - fi - o;

a tempo *f rit. molto*

Lento

salvaal que só - lo en tu bondades - pe - ra.

Lento

Ad.

639

Jesús a los cristianos

DIALOGO

L. Millet

Despacio %

Coro

¡Oh Je - sús! a - gra - de - ci - do Es - te

pueblo a vuestro a - mor, A Vos cla - ma a - rrep - ti - do: ¡Mi - se - ri - cordia Se - ñor!

ESTROFAS À SOLO

1347

Moderato

Voz de Jesús

1 Ve-nid, hi-jos, á mi tem-plo. Yen mi lu-mi-no-soe-

2 *Gustad, ni-ños, mis dul-zu-ras;Vuestras al-mas son tan-*

3 Ver-ted, Pa-dres, en el ni-ño, Con te-so-ros de ca-

4 *Ve-nid, al-mas fer-vo-ro-sas. Quees un-tá-la-mo de*

5 In-fe-liz, cuan-do pa-de-ces Mis en-trañas en-ter-

6 *Ve-nid, jó-ve-nes yan-cia-nos, Son es-té-ri-les y*

7 Ce-se ya lain-faus-ta gue-rra; Mi doc-tri-na de la

1 jemplo A-pren-deda obrar el bien. Ha-lla-réis en mi doc-tri-na El ca-

2 *puras Comoel fuego de mia-mor; Pues la cán-di-daí-no- cen-cia Duermea-*

3 ri-ño La se-mi-lla ce-les-tial; Queen el pe-cho in-ma-cu-la-do Es un

4 *rosas Mi dí-vi-no Co-ra-zón. Ori-mi-nal, rom-pe tus la-sos, Y halla-*

5 neces Y mi-ti-go tu do-lor. ¡Ahl re-cuerdaen tu tor-men-toQueen el

6 *va-nos Los so-fismas de Sa-tán. La ver-dad siemprenmu-ta-ble Es la*

7 tierra Bo-rra-rá lai-ni-qui-dad. Só-lo quie-ro e-na-mo-ra-do El pa-

1 mi-no que ter-mi-na A las puer-tas del E-dén.

2 *lí, co-mo lae-sen-cia En el cú-liz de u-nu- ffor.*

3 ger-men fe-cun-da-do Por el sol pri-ma-ve-ral.

4 *rús en-íre mis bra-sos El con-sue-lo y el per-dón.*

5 Gól-go-ta san-griento Ex-pi-ró tu Re-dem-tor.

6 *ro-cain-a-bor-du-ble Que no me-lla el hu-ra-cán.*

7 ei-fi-co rei-na-do De la her-mo-sa es-ri-dad.

1348

640

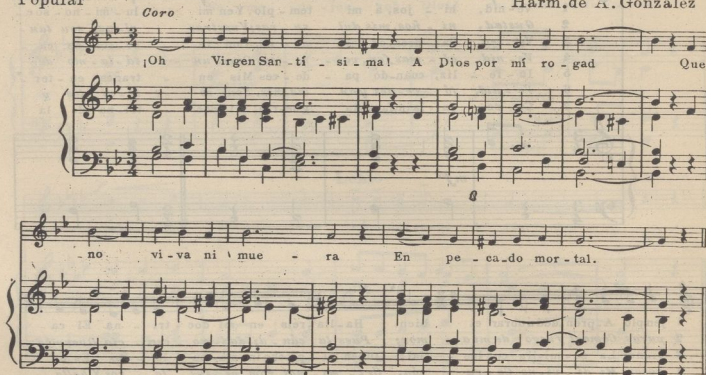
¡Oh Virgen Santísima!

CORO Y SOLO

Popular

Harm. de A. González

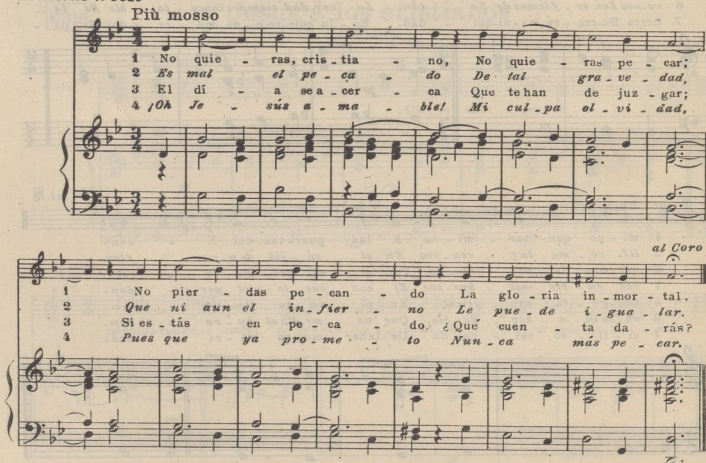
Coro



¡Oh Virgen San-ti-si-mal! A Dios por mí ro-gad Que
no vi-va ni mue-ra En pe-ca-do mor-tal.

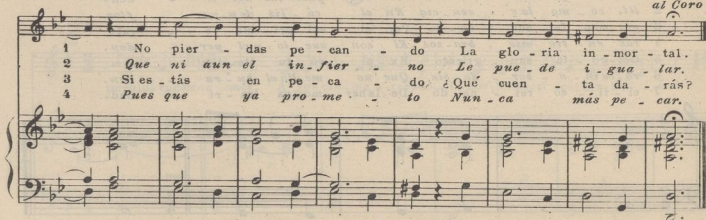
ESTROFAS Á SOLO

Più mosso



1 No quie-ras, cris-tia-no, No quie-ras pe-car;
2 Es mal el pe-ca-do De tal gra-ve-dad,
3 El dí-a sea-cer-ca Que te han de juz-gar;
4 ¡Oh Je-sús a-ma-bie! Mi cui-pa ol-vi-dad.

al Coro



1 No pier-das pe-can-do La glo-ria in-mor-tal.
2 Que ni aun el in-fier-no Le pue-de i-gua-lar.
3 Si es-tás en pe-ca-do, ¿Qué euen-ta da-rás?
4 Pues que ya pro-me-to Nun-ca más pe-car.

641

Sálvame, Virgen María

CANTO A SAJORTES

1944

POPULAR

Harm. de R. Soutullo

Andante religioso

Coro

Sál - va - me, Vir - gen Ma - rí - a, ó - ye -

me, te im - plo - ro con fe; mi co - ra - zón en Ti con -

fi - a, Vir - gen Ma - rí - a, sál - va - me,

Vir - gen Ma - rí - a, sál - va - me, sál - va - me.

ESTROFAS Á DÚO

1 Un a - bis - mo es el pe - ca - do.
 2 Yo pe - qué, con - tri - llo - ro;
 3 A - cuér - da - te de la ho - ra

1 con que á mi Dios o - fen - dí;
 2 mí in - fier - nos me - re - cí;
 3 en que te e - li - gió Je - sús

1 yes - toy en él de - rri - ba - do,
 2 tu mi - se - ri - cor - dia im - plo - ro;
 3 por mi Ma - dre y pro - tec - to - ra

1 sin Dios ¡oh Ma - dre y sin Ti.
 2 Madra - pí - da - to - de mí.
 3 des - del ár - bol de la Cruz.

642

La divina Pastora

Muy moderado y ligado

N. Otaño, S.J.

Coro

Tu grey des - va - li - da gi - mien - do te im -

plo - ra; es - cu - cha, Se - ño - ra, suar - dien - te o - ra - ción.

ESTROFAS

1 Por mon - tes y va - lles ca - ni - nas her - mo - sa, con grey ven tu -
 2 Hu - yen - do del lo - bo te - mí - des - va - ti - da no ha llar ni gua -
 3 Hu - is - te, o - ve - ji - ta, de tan buen re - ba - ño, y sientes el

1 ro - sa de - lan - te de Ti. Ca - ya - do a - pa - ci - ble te - niendo en la
 2 ri - da, y á Ti me a - co - gi. A - llí tan di - cho - sa con - ti - go vi -
 3 da - ño del lo - bo fe - roz. Tu grey re - co - no - ce, tu eul - pa de -

1 ma - no, del lo - bo in - hu - ma - no guar - dán - do la a - si.
 2 vi - a, que des - de a - quel dí - a no sé es - tar sin - Ti.
 3 plo - ra, ya ha - rá la Pas - to - ra ce - sar tu do - lor.

1352

643 *

Para la Catequesis

Vamos a la Iglesia

(+)

P. Beneyto, Pbro.

(++)

Pausadamente

Va-mos a la ig-le-sia que la ho-ra-es

ya-y los ca-te-quis-tas nos es-pe-ran: ¡fue-ra la pe-

re-zal ¡ha-ya de-ci-sión! ¡vi-vaelCa-te-cis-mo, ba-se deinstruc-

ción! ¡vi-vaelCa-te-cis-mo, ba-se deinstrucción!

(*) Pueden utilizarse además para este objeto muchos cánticos que figuran en otras secciones de esta obra.

(++) D.-I. C. Guerrero. Catequístico, edición Beneyto. Valencia.

644

Jesús á los niños (N.º 1)

1352

Letra de J. Verdaguer
traducida al castellano

DIÁLOGO

Música de J. Segalés

Solo

Voz de Jesús

1 Ve - nid á mi pre - sen - cia, Ve - nid, ni - ños, á Mí; La
2 Cre - ed á vuestro Pa - dre, Á vuestro hermano ad, Se -
3 El vi - cio es un - gu - sa - no; Vos - otros flo - res sois. ¡Que

1 flor de la i - no - cen - cia Es flor de mi jar - din. Se - guid, seguid mi ejem - plo Con al - may co - ra -
2 guid á vuestra ma - dre, Que al cie - lo os gui - a - rá. Yo he muerto por vos - o - tros; Os dió mi muerte
3 nunca el vicio in - sa - no Os roa el co - ra - zón! Ve - nid á mi pre - sen - cia Ve - nid, ni - ños á

Coro de niños

1 zón; Si vais de ca - sa al tem - plo, Del templo iréis á Dios,
2 ser; A - mad u - nos á o - tros, You á todos a - ma - rá. Je - sús con - du - ce an -
3 Mí; La flor de la i - no - cen - cia Es flor de mi jar - din. }

he - lo Nos quiere á Sí lle - var; Los An - ge - les del cie - lo nos llaman á ju - gar.

1354

Jesús á los niños (N.º 2)

A SOLO Y CORO DE TRES VOCES

C. Casadevall

645

Andante *mf*

Voz de Jesús *dolce*

Ve - nid á mi pre - sen - cia, Ve - nid ni - ños á Mi; La

flor de la i - no - cen - cia Es flor de mi jar - din. Se - guid, se - guid mi e -

jem - plo Con al - may eo - ra - zón; Si vais de casa al

tem - plo. Del tem - plo iréis á Dios, Del tem - plo iréis á Dios.

Venid, venid, niños

1355

Coro de niños

Je - sus con dulce an - he - lo Nos quie - re á Si lle -

Je - sus con dulce an - he - lo Nos quiere á Si lle -

ff

var; Los án - ge - les del cie - lo Nos lla - man á ju -

var; Los án - ge - les del cie - lo Nos lla man á ju -

ff *f*

gar.

gar.

p *Al %*

1356

Venid, venid, niños

POPULAR

646

Moderato

Harm. de A. González

CORO

Ve - nid, ve - nid, ni - ños, ve - nid y es - cu - chad la san - ta doc -

tri - na de e - ter - na ver - dad; por - que es ma - leris - tia - no quien por su mal -

dad a Dios no ve - ne - ra con fe y ca - ri - dad, con fe y ca - ri - dad.

647

Lo que hay que creer

Marcial

A. Kunc

Cre-o en Dios u-no, su mo-ye-ter-no, sa-bio, bue-no, que to-do lo

pue-de; á los buenos el cie-lo con-ce-de, á los ma-los conda-na al In-

fier-no. Hay en Dios tres perso-nas i-gua-les: Pa-dre é Hi-joy Es-pí-ri-tu

San-to; en-car-nó-se el Hi-joy su-frió tan-to, por sal-var á nos-o-tros mor-

ta-les, por sal-var á nos-o-tros mor-ta-les.

A piano introduction consisting of two staves. The right hand features a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

648

Los Mandamientos

Andantino

(x)

H++

A piano introduction consisting of two staves. The right hand features a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

ESTROFAS

Si que - res sal - var - te, No ol - vi - des ja -

mf

A musical score for the first stanza of the song, consisting of two staves. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The tempo is marked 'mf'.

más Que de - bes fer - vien - te A Dios sólo a - mar. CORO

Las

A musical score for the second stanza of the song, consisting of two staves. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The tempo is marked 'mf'.

puertas del cie - lo Ja - más se abri - rán Al hombre que si - ga La sen - da del

A musical score for the third stanza of the song, consisting of two staves. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The tempo is marked 'mf'.

mal.

A musical score for the fourth stanza of the song, consisting of two staves. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The tempo is marked 'mf'.

(x) Melodía del siglo XVIII armonizada por un Hermano de las Escuelas Cristianas.

649 *

Himno al Catecismo

CORO Y SOLO

+ P. Beneyto, Pbro.

Despacio

CORO GE-

Can.

Musical score for the beginning of the hymn, featuring a vocal line and piano accompaniment in G minor, 2/4 time. The tempo is marked "Despacio".

NERAL
con solemnidad

cresc.

te - mos a co - ro la San - ta Doe - tri - na, que el Hi - jo del True - no, de Es

Musical score for the first system of the hymn, featuring a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked "NERAL con solemnidad" and "cresc.".

pa - ña Pa - trón, con fuer - za di - vi - na sem - bro en la re -

Musical score for the second system of the hymn, featuring a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked "marcato".

giones de nuestra Na - ción.

Su Cre - do in va - ria - ble, su

Musical score for the third system of the hymn, featuring a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked "marcato".

1360

cresc.

Ley, Sa-cra-mien - tos y pre - ces ben - di - tas ju - re - mos cum - plir , ten -

cresc.

ga - mos a lientos! con es - ta Doe - tri - na ven - cer o mo -

rir, con es - ta Doe - tri - na ven - cer o mo - rir,

ten.

ten.

enérgico

ESTROFA

Moderato

Los glo - rio - sos pa - la - di - nes del his -

pa-no pa-trio - tis-mo, en el San-to Ca-te - cis-mo tem -

pla-ronsuinrepi - dez; y sus pe-chosge-ne - ro-sos patrios a -

mo - res ar - dí-an, cuan - do su tex-toa-pren -

Coro general *al*
dí-an con in - fan - til sen - ci - llez. Gan -

1362

650

La plegaria de la juventud

A CORO, SOLO Y TRES VOCES AD LIBITUM

L. Millet

Gozoso y ligado

¡Oh buen Dios! si la vic-toria dais á

nues-tra ju-ven-tud, sin ce-sar himnos de glo-ria can-ta-re-mos en tu ho-

Fin Más lento *Un Joven espressivo*
nor por gra-ti-tud. En el valle desta vi-da, do vi-

vir es i-lu-sión, siempre el mundo nos con-vi-da con la fru-ta pro-hi-

bi - da de le - tal fas - ci - na - ción que empon - zoña el co - ra - zón. Sigue el Coro de niños ó se repite el Coro 14.

sf

perdendosi

CORO DE NIÑOS (*ad lib.*)

misticamente

pp

Lu - ei - fer, cual la si - re - na, lan - za can - to

pp

se - due - tor, con en - ga - ños en - ve - ne - na, ti - ra -

D. C. al Coro

ni - za y en - ca - de - na á la ju - ven - tud en flor.

(1) Se puede suprimir el coro de niños que sigue, haciendo este cambio en el acompañamiento.

Contra las escuelas laicas

HIMNO ESCOLAR

(*)

Andantino maestoso

El al-ma de los ni-ños, flortan be - lla, Pre - tenden los impí - osman-ci-
 llar; De Dios que hasta su sangre dió por e - lla La
 que - ren in - sen - sa - tos a - par - tar. As - tu - tos en laes - cue - lajohvil ha -
 za - ñal Les tien - den la - zo cruel de per - di - eión: En

mf *cresc.* *f* *mf* *cresc.*

(*) Aunque este himno no está escrito para cantarse en los actos del culto, ni reviste las formas del verdadero estilo religioso, lo incluimos aquí, creyendo oportuno contribuir á que se difunda más y mas, por el grave peligro que entre nosotros corre la enseñanza católica.

rall.

tan-toun es-pañol queden Es - pa - ña No a - rran-ca-rán su fe del co-ra-

ff *rall.*

2º Coro Allegro marciale

zón. Ju - re - mos, sí, ju - re - mos Por siem - pre

com - ba - tir - Laes - cue - la an - ti - cris - tia - na Y a

1º tempo 4º Coro

Cris - to Dios se - guir. En tan-toun es-pañol queden Es -

2º Coro Allegro *rall.* *a tempo*

pa - ña Yá Cris - to Dios se - guir.

rall. *a tempo*

1366

Varia

652

Himno de la Española Católica

SOLO Y CORO

Andantino

J. M^o Ballvé

ESTROFAS

1 Can - ta him - nos, ca - tó - li - ca Es - pa - ña, á Ma -
 2 Con tu ar - ma da hu - ni - llus te en Le - pan - to del im -

1 rí - a de glo - ri a in mor - tal; tu fe - pu - ra la pér - fi - da sa - ña
 2 perío - to - man o el fu - ror, y en dos mundos el Lá - ba - ro san - to

1 de Luz - bel vence en lid sin i - gual.
 2 le - van - tó tu pie - dad y va - lor.

Coro

Brillean el his - pa - no cie - lo la fe en

to - do su es - plen - dor; rei - ne siem pre en es - te

sue - lo Je - sús nues - tro Re - den - tor, Je - sús Je -

sús, nuestro Re - den - tor.

1368

653

Firme la voz

PROFESIÓN DE FE CATÓLICA

Letra de F. Sardá y Salvany

C. Candi

Largo. (♩ = 54)

mf sostenuto *cresc.* *poco* *a*

poco *ff* *mf* *dolce e legato*

mf sostenuto

Fir - me la voz, se - re - na la mi - ra - da, del mun - do en faz can -

te - mos nues - tra fe: de Cris - to Dios la I - gle - sia es tuetra Ma - dre,

ff *dim.* *ff* *cresc.* *ff* *dim.*

de Ro - mael Rey cau - ti vo es nues tro Pa - dre. ¡An - tes mo - rir que

se - pa - rar - nos de Él! Del pueblo his - pa - no, no - ble y le - al, a - ques - teel

dim. *marcato*

gri - to siem - pre se - rá: «¡Ru - jael in - fier - nol íbra - me Sa - tán!

ff con entusiasmo la fe de Es - pa - ña no mo - ri - rá. *mf* Fir - me la voz, se -

ff *mf*

re - na la mi - ra - da, del mun - do en faz can - te - mos nues - tra fe:

de Cris - to Dios la I - glesia es nuestra Ma - dre, de Ro - mael Rey cau -

sf *ff* *dim.*

sf *ff* *dim.*

1370

ti-vo es nuestro Pa-dre, ¡An-tes mo-rir, que se-pa-rar-nos de Él.

ff *cresc.* *ff* *dim.* *mf*

The musical score consists of three systems. The first system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part features dynamic markings: *ff*, *cresc.*, *ff*, *dim.*, and *mf*. The second system continues the piano accompaniment. The third system shows the piano accompaniment with a *sf* marking.

654

Sólo Dios basta

CORO Y SOLO

Letra de Sta. Teresa de Jesús

(*)

J. Sancho Marraco

Largo ($\text{♩} = 58$)

Na-da te tur-be, na-da tees-pan-te, to-do se

pa-sa, Dios no se mu-da, la pa-ci-en-cia

The musical score is for a solo and chorus piece. It consists of two systems. The first system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part starts with a *p* marking. The second system continues the vocal line and piano accompaniment.

(*) Editado aparte por la Casa Dotesio.

REPERTORIO 406

to - do lo al - can - za. Quien á Dios tie - ne, na - da le

fal - ta: so - lo Dios bas - ta.

Cont.

ESTROFAS Á SOLO

Andantino (♩ =)

1 Sien la tristeza que te combaten a ca-so al-gu-na tea-con-goja-re,
2 ; Oh qué risueña es la maña-na, si-a-so, ma el dí - a lle, no degra - cia!

1 Sé va-le-ro - sa, no tea-co-bar - des, que si son hu-mo las lle - va el ai-re.
2 Si, por que vi - bra rayos que apar - tan las que antes e - ran sombras del alma;

1 Si ellas porfi - an como impor - tu - nas, á más comba - tes sé más ro - bus - ta. Di -
 2 la luz hermo - sa de esta abo - ra - da, luz que no al - te - ran sombrios o - pu - ras: ex

rit. Al Coro
 1 rás que hay no - che, lo sé; no hay du - da que á su despe - cho la luz ma - druga.
 2 Dios que á impulsos de a - fec - to, calma, cuando aman - ce, vuestras borrascas.
rit

655

Ya es de Dios

CÁNTICO PARA LA PROFESIÓN RELIGIOSA

Melod. de J. Engroñat

Harm. de L. Iruarrizaga

Moderato

C. M. F.

ESTROFAS
A DUO

Ya es de Dios; Con la - zo e - ter - no, A Je - sús

Cont.

u - ni - daes - tá; Yen su sien pu - so el Es - po - so

cresc.

* Muchos conventos hay donde se canta esta letrilla el día de la Profesión.

Las es - pi - nas

La co - ro - na ce - les - tial. Las es - pi - nas que la for - man

van al co - ra - zón,

Rectas van al co - ra - zón, Im - pri - mien - do sus he -

Largo
CORO UNÍSONO

ri - das in - e - fa - ble y pu - ro a - mor. Ya es de Dios,

Ya es de Dios, Ya es de Dios, ya el Se - ñor la co - ro - nó.

Himno de los Jueves Eucarísticos

656

F. Agüeras, Pbro.

Maestoso **CORO**

Glo - ria, glo - ria al Rey rendidho -
 nor a la Majes - tad de Dios los Jue - ves del Sacra - men - to con a -
 man te, fiel, cons - tan - te y fer - vo - ro - so ar - di - mien - to.

ESTROFAS

Andante tranquilo

En las Ho - ras de los Jue - ves de tu tierna de - vo - ción ¡oh Rey

bue - no, Rey de a - mo - res | tus deu - do - res te da - mos a - do - ra - ción. En las

Ho - ras de los Jue - ves de tu tier - na de - vo - ción ¡oh Rey bue - no, Rey de a -

mo - res | tus deu - do - res te da - mos a - do - ra - ción.

1^o tempo

¡Glo - ria al Rey! ren - did ho - nor al Sa - cra - men - ta - do A - mor. al CORO

1376

Himno del Sto Cristo de la Agonía

DE LIMPIAS⁽¹⁾

657

Letra de
D. José M.^o Sanz y Aidaz.

Julio Valdés. Pbro.
(1919)

Larghetto (♩ = 80)

Ve. xil - la Re - gis

Organo

VOZ

¡Cris - to de la A - go - ni - a! ¡dul - cí - si - mo Je -

sús!... ¡tu muer - te es nuestra vi - dal ¡nuestro

Rey e - res Tú! ¡Glo - ria a Ti, nuestro

(1) Puede servir también para el ejercicio de las siete palabras, misiones y actos similares.

(2) Melodía gregoriana del himno de la Sta. Cruz.

due - ñol | glo - ria a Ti, nuestra luz!.. | Rei - na sobre tu

pue - ñol | Rei - na des - de la Cruz!.. | Glo - ria a Ti, nuestro

due - ñol | glo - ria a Ti, nuestra luz! | Rei - na sobre tu

cresc. *mf*

allargando *ff* *ten.* *19 vez*

pue - ñol | Rei - na des - de la Cruz!.. | Vexil - la Re - gis

Red.

1378

2ª vez.⁽¹⁾

Cruz1..

f *cresc.* *e* *allarg. molto* *ff* *fff* **FIN**

Pesante

Ped.

1ª vez

pró - de - unt

rall.

ESTROFA⁽²⁾

pp

mi -

♩ = 63

O - jos de vi - da, que enturbó la muer - te

O - jos de vi - da, que enturbó la muer - te

O - jos de vi - da, que enturbó la muer - te

ad lib. *rit.* *Org.*

(1) Para terminar cuando se haya repetido el coro, una vez cantada la estrofa.

(2) Para cantarla a una voz, suprimanse las partes de tiple 2º y tenor, ejecutando la de órgano en toda su integridad.

rit. $\text{♩} = 96$

rad nos in ce sar i..

Ful-get Gru - cis my - sté - ri -

$\text{♩} = 63$

Bo - ca de miel, que se amar - gó con

Bo - ca de miel, que se amar - gó con

Bo - ca de miel, que se amar - gó con

um

rit. *P ad lib*

tu hablar es per-do -

hie - les,

hie - les,

hie - les, tu ha - blar es per-do -

rit.

Org.

Detailed description: This system contains four staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'tu hablar es per-do -'. The second and third staves are also vocal lines with lyrics 'hie - les,' and 'hie - les,' respectively. The fourth staff is a piano accompaniment with lyrics 'hie - les, tu ha - blar es per-do -'. The piano part includes markings for 'rit.' and 'Org.'.

$\text{♩} = 96$

narl..

narl..

Quo car-ne car-nis Gón-di-tor

rit.

Org.

Detailed description: This system contains four staves. The top staff has a tempo marking '♩ = 96' and the word 'narl..'. The second and third staves are also marked 'narl..'. The fourth staff is a piano accompaniment with lyrics 'Quo car-ne car-nis Gón-di-tor'. The piano part includes markings for 'rit.' and 'Org.'.

no os canséis de espe.

mf *rit.*

Manos y pies, he-ri-dos por el hom - bre,

Manos y pies, he-ri-dos por el hom - bre, no os canséis de es - pe -

Manos y pies, he-ri-dos por el hom - bre, no os canséis de es - pe -

$\text{♩} = 96$

rari..

rari..

rari..

su - spén - sus est

mf *rit.*

1382

$\text{♩} = 63$

mf
no

Co-ra-zón de Je-sús, ni-do dea-mo-res,

Co-ra-zón de Je-sús, ni-do dea-mo-res,

Co-ra-zón de Je-sús, ni-do dea-mo-res,

no nos de-jes de amar!..

no nos de-jes de a-mar!..

no nos de-jes de a-mar!..

no nos de-jes de a-mar!..

pa-tí-bu-lo. *ten.*

cresc. e allarg.

Hasta el fin de los si-glos en noso-tros, Se-nor y en nuestros
 Hasta el fin de los si-glos en noso-tros, Se-nor y en nues-
 TENOR 2º: Hasta el fin de los si-glos en noso-tros, Se-nor y en nues-tros
 BAJO 1º:
 BAJO 2º: Hasta el fin de los si-glos en noso-tros, Se-nor y en nues-
 y en nues-

sem pre **Largo** *rall.*
 no ce-ses de rei-narl..
 hi-jos no ce-ses de rei-nar
 tros hi-jos no ce-ses de rei-narl..
 hi-jos no ce-ses de rei-narl..
 nues-tros hi-jos no ce-ses de rei-narl..
 tros hi-jos no ce-ses de rei-narl..
 tros hi-jos no ce-ses de rei-narl..
 tros hi-jos no ce-ses de rei-narl.. *Al coro sin pre...*

1384

658

Canto de Romería al Sto. Cristo

PARA PEDIR LLUVIA

Despacio

Cantores

Recogido y ornado por F. Olmeda

1 San-to Cris - to de las a - guas, To - do lo po-déis ha -
 2 San Mar - tín con su ca - ba - llo Se ha mar - chado ú tu cum -

cer: A - pla - car los ai - res cier - zos, Po - ner
 pu - ña, y dí - ce que ya no vie - ne, Has - ta

nu - bes y llo - ver. A - gua te pe - di - mos, Je - sus a - do -
 que nos traí - ga el a - gua.

ra - ble, pa - ra que los fru - tos lle - guen á gra - nar - se.

Grave

Otra respuesta

1385

Musical score for 'Otra respuesta'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and 4/4 time, with lyrics: 'A-gua, Cris-to de la ce-na, A-gua, Rey u-ni-ver-sal;'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Continuation of the musical score for 'Otra respuesta'. The vocal line continues with lyrics: 'A-gua, Cris-to de la ce-na, que bien nos la po-déis dar.'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

659

Canción de Romería á la Virgen

(POPULAR DE LA PROVINCIA DE SEGOVIA)

Harm. de F. Olmeda

Musical score for 'Canción de Romería á la Virgen'. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has three verses of lyrics: '1 Vir-gen san-ta del Ro-sa-rio, Oa-ve-ni-mos á pe-dir / 2 Co-moes-tis en e-se tro-vo Tun res-plande-ciente ayo-ra, / 3 Dadnos el a-gua, Se-ño-ra, Aunque no la me-reza-mos,'. The piano accompaniment is in G major and 4/4 time, with a steady bass line and chords.

Continuation of the musical score for 'Canción de Romería á la Virgen'. The vocal line has three verses of lyrics: '1 Ca-da-ra-ci-moun-cuar-ti-llo, Ca-da-es-pi-gau-ce-le-mín. / 2 Con-hu-mil-dad-as-pe-di-mos, Dad-nos-el-a-gua, Se-ño-ra. / 3 Que-si-yor-me-re-er-fue-ra Nua-la-tie-rra-que-pi-sa-mos.'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

1386

660

Orémus pro Pontífice...

A DOS O TRES VOCES

(M)

Ritmo libre y algo movido

L. Kune

O - ré - mus pro Pon - tí - fi - ce no - stro *N.*

mf Dó - mi - nus con - sér - vet e - um, et vi - ví - fi - cet e - um, *rit.*

mf Dó - mi - nus con - sér - vet e - um, et vi - ví - fi - cet e - um, *rit.*

cresc. et be - á - tum fá - ci - at e - um in ter - ra, et non tra - dat *cresc.*

cresc. et be - á - tum fá - ci - et e - um in ter - ra, *cresc.*

e - um in á - ní - mam in - i - mi - có - rum e - jus.

in á - ní - mam in - i - mi - có - rum e - jus.

Al cielo azul

1387

661

Moderado

SOLO Y CORO

L. Millet

Solo

1 ¡Cie - loa - zul, cie - loes - tre - lla - do!
 2 Ca - mi - nan - do en es - ta vi - da,
 3 Sies el mun - do tris - te fo - sa,
 4 ¡Cie - loa - zul, cie - loes - tre - lla - do!

espressivo

1 Por - qué, di - me, si te mi - ro, siempre in - cons -
 2 siem - pre en gue - rra en - tre a - bro - jos, no han de que -
 3 túe - res lo - sa di - la - ta - da que nos cu -
 4 da - me di - cha tran - si - to - ría, que tu lu -

1 cien - te sus - pi - ro, des - aho - gan - do mi do - lor?
 2 rer ver me o - jos la man - sión dee - ter - no bien?
 3 bre, per - fe - ra da por el ce - les - te ful - gor.
 4 de la al - ta glo - ría des - dea - qui que daad - mi - rar.

cresc. un poco

1 Es, a - ca - so, por - que, cu - bres, cual cor - ti - na
 2 Con la luz de los es - tre - llas, ¡cie - loa - zul! nos
 3 Queal mor - tal res - plan - de - ción, las es - tre - llas
 4 Pues con e - lla en mi des - lie - rro tú me a - lien - tus

espress. cresc.

1 des - ple - ga - da, de la Patria nuestra ama - da el in - ten - so res - plan - dor?
 2 das con - sue - lo al po - der desde este sue - lo ver los fa - ros del E - dén.
 3 de con - ti - ng mar - can cuáles el ca - mi - no hacia el trono del Se - ñor.
 4 la es - pe - ran - za, que al mi - ba - ra mi ño - ran - za por las no - ches, al llo - rar.

cresc. mf

Solemne

Nues - tra Pa - tria es - tá en la Glo - ria, do sin

p cresc.

ve - lo á Dios ve - rán los que ho - llan - do té - rra es -

dim. % *Fin*

co - ria, ha - cia el cie - lo vo - la - rán.

dim. pp

Himno del Obrero-¡Somos hermanos!

1389

662

CORO Y SOLO

Moderado

L. Millet

CORO

Po-brey ri-co son ner - ma-nos; fue-ra lu-cias y ren-

cor; No se - a - mos in - hu - ma-nos; ¡Vi-van la paz y el a - mor!

ESTROFAS

SOLO

1 To-dos tie-nen co-mún Pa-dre, U - na tie-rra ¡gu-al por
2 A to-dos la I-gle-sia es tiende, En to-dos rios-gos los de -
3 Nuestra Re-li-gión Cris - tia-na Las di-fe-ren-cias a -
4 Cui-rra Del tra - ba-jo y ca-pi - tal. tie-rra Dul-ce paz y no la
5 De pa-la-brayen los hechos Res-pe - tad vuestros de -

1 Ma-dre, Un sol mis-mo les da luz, Si-guen to-dos un des -
2 sien-de Con i - gu-al so-lí-ci - tud. No des-hon-ra la po -
3 lla-na, Pre-di-can-do la ver - dad. E-lla di-eeen su ban -
4 gue-rra Del tra - ba-jo y ca-pi - tal. E-ra Dios y tra-ba -
5 re-chos, Sin en - vi-dia ni pa - sión. Sed pa-cien-tes, ge-ne -

1390

Todos

1 ti - no, To - dos van por un ca - mi - no, Ca - da cual lle - va su cruz. Pobrey
 2 bre - ze, Ni engran - de - ce la ri - que - za, Lo que va - le es la vir - tud.
 3 de - ra Al po - bre: «Cre - e yes - pe - ra.» Al ri - co: «Tenca - ri - dad.» al §
 4 ja - ba Y con - es - tee jemplohon - ra - ba Al que vi - ve del jor - nal.
 5 ro - so, Y se - reis to - dos di - eho - sos En la ce - les - te man - sión.

663

Canto del obrero católico

Á TRES VOCES Y SOLO

(*)

Majestuoso y entusiasta

F. Brunet Recasens

TENOR I

TENOR II

BAJO

Por Dios no re - hu - so Ser - vir, tra - ba -

Por Dios no re - hu - so Ser - vir, tra - ba -

Por Dios no re - hu - so Ser - vir, tra - ba -

legato

jar. Es ley que Dios pu - so: La quis - ro guar - dar. Es

jar. Es ley que Dios pu - so: La que - ro guar - dar. Es

jar. Es ley que Dios pu - so: La que - ro guar - dar. Es

(*) También podría cantarse a coro unísono, haciendo la parte del Tenor I?

dor: Por su di - choquiense guí - a Va ca - mi - no del e - rror. Por

Al Coro

ESTROFA II Á SOLO Ó POR UN CORO DE NIÑOS

Allegretto

Fué el Al - ti - si - moo - pe - ra - rio

Que los mundos fa - bri - có, Y Je - sús has - ta el Cal -

va - rio Por los hom - bres tra - ba - jó.

San Jo-sé de ear - pin - te - ro. Con Ma-ri - a en el ta

espressivo
ller Es de - cha - do del o - bre - ro, Tal cual es - te

de - be ser; Es de - cha - do del o -

bre - ro, Tal cual es - te de - be ser. Por

Al Coro

Tonos comunes del Oficio

Al principio de las Horas

664

Tonos festivo y ferial

f De-us, in ad-ju-tó-ri-um me-um in-tén-de. *fz* Dó-mi-ne, ad ad-ju-ván-dum

me fe-stí-na. Gló-ri-a Pa-tri-et Ef-li-ó-, et Spi-rí-tu-i San-cto.

Sic-ut e-rat in prin-ci-pi-o, et nunc, et sem-per, et in sae-cu-la sae-cu-ló-rum.

Desde Septuagésima hasta Pascua.

A-nen. Al-le-lú-ia. Laus ti-bi, Dó-mi-ne, Rex ae-tér-nae gló-ri-ae.

Tono más solemne

f De-us, in ad-ju-tó-ri-um me-um in-tén-de. *fz* Dó-mi-

(+) Las notas que estén entre paréntesis se omiten para el tono ferial; en lo demás ambos son iguales.

ne, ad ad-ju-ván-dum me fe-stí-na. Gló-ri-a Pa-tri, et Fi-li-o,

et Spi-ri-tu-i San-cto. Sic-ut e-rat in prin-ci-pi-o, et

nunc, et sem-per, et in sæ-cu-la sæ-cu-ló-rum. A-men.

Desde Septuagésima hasta Pascua.

Al-le-lú-ia.

Laus ti-bi, Dó-mi-ne, Rex ce-tér-næ gló-ri-æ.

En Maitines antes del F Deus in adjutorium... se dice:

F Dó-mi-ne, lá-bi-a me-a a-pe-ri-es. A Et os me-um an-nun-ti-á-bit laudem tu-am.

665

Tonos de los Salmos

TONO PRIMERO
(*)

Initium

Pri-mus

Fle-va

Tonus sic incipitur sic flé-cti-tur, + et

*) La explicación y uso de estas entonaciones se halla en la edición pequeña del canto.

Final **D**

me - di - á - tur: * atque sic fi - ní - tur.

Otros finales

(1) En lugar de la conclusión **g²** puede usarse *ad libitum* la conclusión **g**; y en vez del final **a³** puede emplearse el final **a²**.

Mediación solemne (*) para el *Magnificat* y *Benedictus* en las fiestas mayores.

Magnificat	†	*	ánima	} etc.	
Et ex-sultá - vit spí - ri tus me - us		*	in Deo		come
Bene-díctus Dominus De - us Is - ra - el:		*	quia		en los
Et e - róxit cornu sa - lú - tis no - bis,		*	in domo	Salmos	

(*) La entonación sencilla del *Magnificat* y *Benedictus* es como la de los demás, menos los tonos 2 y 5 respecto al *Initium* del primer versículo del *Magnificat*.

TONO SEGUNDO

1397

† * *Final única* **D**

Mediación para los monosílabos y voces hebreas.

Entonación sencilla del Magnificat.

Ma - gni - fi - cat * á - ni - ma me - a Dó - mi - num.

(Versículos siguientes)

Mediación solemne del *Magnificat* y *Benedictus*.

TONO TERCERO

† * **b**

1398

Otros finales

Two systems of musical notation for piano. The first system is labeled 'a' and the second 'a 2'. Both systems feature a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of melodic lines in the treble and harmonic accompaniment in the bass.

Mediación solemne para el *Magnificat* y el *Benedictus*.

Musical notation for piano, labeled with a box containing the letter 'G' and an asterisk (*). The notation includes a treble and bass clef with a key signature of two sharps. To the right of the staff, the text reads: *Los finales como arriba*.

TONO CUARTO

Musical notation for piano, labeled with a box containing the letter 'G' and an asterisk (*). The notation includes a treble and bass clef with a key signature of two sharps. To the right of the staff, the text reads: *Los finales como arriba*.

Otros finales

Three systems of musical notation for piano. The first system is labeled 'E', the second 'A', and the third 'A°'. All systems feature a treble and bass clef with a key signature of two sharps. The music consists of melodic lines in the treble and harmonic accompaniment in the bass.

Mediación para los monosílabos y voces hebreas

Musical notation for piano, labeled with an asterisk (*). The notation includes a treble and bass clef with a key signature of two sharps. To the right of the staff, the text reads: *Los finales como arriba*.

Mediación solemne para el *Magnificat* y *Benedictus*

1333

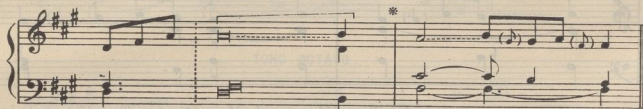


*Los finales
como arriba*

TONO QUINTO



Mediación para los monosílabos y voces hebreas

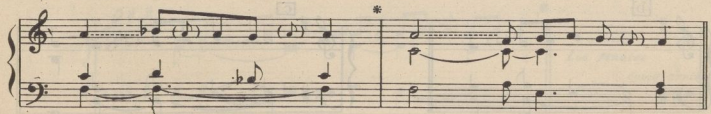


Mediación solemne para el *Magnificat* y *Benedictus*



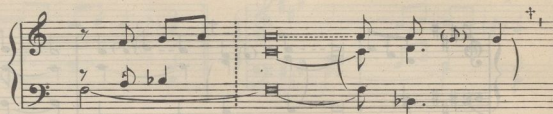
TONO SEXTO

Modo antiguo



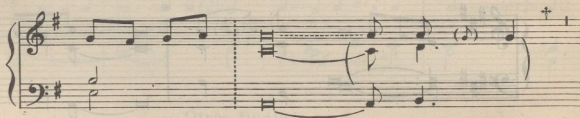


Modo moderno



La Mediación solemne del Tono VI para el *Magnificat* y *Benedictus* es igual que la del primer Tono.

TONO SÉPTIMO



Otros finales



Mediación solemne para el *Magníficat* y *Benedictus*

*Los finales
como arriba*

TONO OCTAVO

Otros finales

Mediación solemne para el *Magníficat* y *Benedictus*

*Los finales
como arriba*

TONO PEREGRINO

Ps. 112 In éxitu Israel de Æ - gý - pto, * do - mus Jacob
de pópu-lo bár - ba - ro.

Ps. 113 Lau - dáte pú - e - ri Dó - mí - num: * lau - dáte no - men Dó - mí - ni.

Cant. Be - nedícte...Dó - mí - ni Dó - mí - no: * lau - dáte et super -
exaltáte eum in só - cu - la.

Primer
versículo

Versículos
siguientes

Versos
con flexu

Mediación para los monosílabos y voces hebreas

TONUS IN DIRECTUM

De - us, in ad - ju - tó - ri - um meum in - tén - de. * Dó - mí - ne, ad ad - ju - vandum me fe - stí - na.

XI. 19. 11. 1917

Flexa

140.

Flexa † * † *

Musical notation for 'Flexa' in G major, 4/4 time. The piece consists of two measures. The first measure has a treble clef with a dotted quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, and a dotted quarter note C5. The bass clef has a half note G3 and a half note B2. The second measure has a treble clef with a dotted quarter note D5, an eighth note E5, a quarter note F5, and a dotted quarter note G5. The bass clef has a half note G3 and a half note B2. There are symbols † and * above the notes.

Final para los monosílabos y voces hebreas

Musical notation for 'Final para los monosílabos y voces hebreas' in G major, 4/4 time. The piece consists of two measures. The first measure has a treble clef with a dotted quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, and a dotted quarter note C5. The bass clef has a half note G3 and a half note B2. The second measure has a treble clef with a dotted quarter note D5, an eighth note E5, a quarter note F5, and a dotted quarter note G5. The bass clef has a half note G3 and a half note B2. There is a symbol * above the notes.

TONUS AD LIBITUM

Cum in-vo-cárem, exaudivit me Deus justítiae me - æ: * in tribulatióne dila - tá-ti mi - hi.

Musical notation for 'TONUS AD LIBITUM' in G major, 4/4 time. The piece consists of two measures. The first measure has a treble clef with a dotted quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, and a dotted quarter note C5. The bass clef has a half note G3 and a half note B2. The second measure has a treble clef with a dotted quarter note D5, an eighth note E5, a quarter note F5, and a dotted quarter note G5. The bass clef has a half note G3 and a half note B2.

666

Tonos de los Versículos

TONUS CUM NEUMA

f. Dirigátur Dómine orátio me - a.
ff. Sicut incénsum in conspéctu tu - o.

Musical notation for 'TONUS CUM NEUMA' in G major, 4/4 time. The piece consists of two measures. The first measure has a treble clef with a dotted quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, and a dotted quarter note C5. The bass clef has a half note G3 and a half note B2. The second measure has a treble clef with a dotted quarter note D5, an eighth note E5, a quarter note F5, and a dotted quarter note G5. The bass clef has a half note G3 and a half note B2.

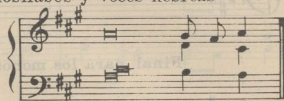
f. Dirigátur Dómine orátio me - a.
ff. Sicut incénsum in conspéctu tu - o.

Vel justa recentiorem usum.

Musical notation for 'TONUS CUM NEUMA' in G major, 4/4 time. The piece consists of two measures. The first measure has a treble clef with a dotted quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, and a dotted quarter note C5. The bass clef has a half note G3 and a half note B2. The second measure has a treble clef with a dotted quarter note D5, an eighth note E5, a quarter note F5, and a dotted quarter note G5. The bass clef has a half note G3 and a half note B2.



Final ad libitum para monosílabos y voces hebreas

Los números **667** **668** y **669** no llevan acompañamiento

Salmos ó Cánticos á voces

Laudáte Dóminum (N.º 1)

J. Singenberger

670

CORO

Lau.dá - te Dóminum omnes gen - tes: * laudáte eum omnes pó - pu - li - tu - i San - cto.
Gloria Pa - tri, et Fi - li - o, * et Spi - ri - tu

Voces

Quóniam confirmáta est super nos núseri - cor - di - a e - jus: *
Sicut erat in principio, et nunc, - et et sem - per, *

et véritas Dómini ma - net in æ - tér - num.
et in sæcula se - cu - ló - rum. A - men.

Laudáte Dóminum (N.º 2)

Á CUATRO VOCES IGUALES

(x)

671

TENOR I

2 Quóniam confirmáta est supernos miseri - cór - di - a e - jus: #
 4 Sicut erat in principio, et nunc, et sem - per, #

TENOR II

2 Quóniam confirmáta est super nos miseri - cór - di - a e - jus: #
 4 Sicut erat in principio, et nunc, et sem - per, #

BAJO I

2 Quóniam confirmáta est supernos miseri - cór - di - a e - jus: #
 4 Sicut erat in principio, et nunc, et sem - per, #

BAJO II

2 Quóniam confirmáta est supernos miseri - cór - di - a e - jus: #
 4 Sicut erat in principio, et nunc, et sem - per, #

Acompto.
ad
libitum.

2 et véritas Dómini manet in æ - tér - num.
 4 et in sæcula sæcu - ló - rum. A - men.

2 et véritas Dómini manet in æ - tér - num.
 4 et in sæcula sæcu - ló - rum. A - men.

2 et véritas Dómini manet in æ - tér - num.
 4 et in sæcula sæcu - ló - rum. A - men.

2 et véritas Dómini manet in æ - tér - num.
 4 et in sæcula sæcu - ló - rum. A - men.

(x) Alternando con el coro unísono del número anterior puesto un tono bajo, ó con una de las tonadas que hay en el *Apéndice Gregoriano* al fin de esta obra. (Véase la página 1410.)

673

Fabordones

A TRES VOCES IGUALES

The musical score consists of seven systems, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The score is divided into seven systems, numbered 1 through 7. Each system contains two staves. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving bass lines. The overall style is characteristic of early modern Spanish lute music.

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

1408

8

9

10

674

Fabordones

Á CUATRO VOCES IGUALES

L. Viadana

ono I

II

III

V

V

VI

VII

VIII

(*) Apéndice Gregoriano

A solis ortus cárdine-Jesu, tibi sit glória

Himno de los Laudes de Navidad
(Melodía oficial)

675

Harm. del P. R. Escofet, O. S. B.

A so-lis or-tus cár-di-ne Ad u-sque ter-ra lí-mi-tem, Chri-
Je-su, ti-bi sit gló-ri-a, Qui na-tus es de Vir-gi-ne, eum

Tono III

(*) En esta sección van algunas melodías gregorianas, la mayor parte de las cuales no figuran en las ediciones oficiales de los libros litúrgicos.

1410

stum ea-ná-mus Prínei - pem,
Pa - tre et al - mo Spí - ri - tu.

Natum Mari - a Virgi - ne. A - mer.
in sempitér - na saecu - la.

Laudáte Dóminum (Nº 1)

(Después de la bendición con el SS. Sacramento)

676

1 Laudá - te Dóminum omnes gen - tes: * laudáte eum omnes pó - pu - li.
(+) 2 *Quóniam confirmáta est super nos misericórdia e - jus, * et veritas Dómini ma -*
net in a - ter - num.
3 Glóri - a Patri et Fi - li - o, * et Spí - ri - tu. i San - cto.
4 *Sicut erat in principio, et nunc, et sem - per, * et in saecula saecu - lórum. A - men.*

Laudáte Dóminum (Nº 2)

677

1 Laudá - te Dóminum o - mnes gen - tes: * laudáte eum omnes pó - pu - li.
2 *Quóniam confirmá - ta est super nos misericór - dí - a e - jus, * et veritas Dómi - ni manet in a - ter - num.*
3 Glóri - a Patri et Fi - li - o, * et Spí - ri - tu. i San - cto.
4 *Sicut erat in principio, et nunc, et sem - per, * et in saecula saeculórum. A - men.*

(+). Los versículos impares pueden decirse semitonados.

Adóro te

678

(♩=116)

Tono V

Ad - ó - ro te de - vó - te. la - tens Dé - i - tas, Quae sub his fi - gú - ris ve - re

lá - ti - tas: Ti - bi se - corme - un - to tum súb - jicit, Qui - a te contem - plan - to tum dé - fi - cit.

679

(♩=116)

Ave verum

Tono VI

A - ve ve - rum * Cor - pus na - tum de Ma - ri - a Vir - gi - ne:

Ve - re pas - sum, in - mo - lá - tum in - cru - ce pro hó - mi - ne: Cu -

jús la - tus per - fo - rá - tum flu - xit a - qua et sán - gui - ne:

E - sto no - bis pró - gusta - tum mor - tis in ex - á - mi -

1412

ne: O Je - su dul - cis! O Je - su pi -

e! O Je - su fi - li Ma - ri - re.

680

Ave María

(♩ = 156)

A - ve, Ma - ri - a, grá - ti - a ple - na, Dómi - nus te - cum, be - ne - di - cta

tu in mu - li - é - ri - bus, et be - ne - di - ctus fructus ventris tu - i, Je -

sus. Saneta Ma - ri - a, Ma - ter De - i o - ra pro no - bis pec - ca -

tó - ri - bus, nunc et in ho - ra mor - tis no - stre. A - men.

Parce Dómine

(Canto de penitencia)

1413

681

Tono 1

Par - ce Dó - mi - ne, par - ce pó - pu - lo tu -

o: ne in æ - tér - num i - ra - scá - ris no - bis.

682

Orémus pro Pontífice

(♩ = 152)

O - ré - mus pro Pon - tí - fi - ce no - stro N.

Tono 6

♩ Dó - mi - nus con - sér - vet e - um et vi - ví - fi - cet e - um,

et be - á - tum fá - ci - at e - um in ter - ra, et non

tra - dat e - um in á - ni - mam in - i - mi - eó - rum e - jus.

683

En este número no cabe el acompañamiento.

INDICE DE ESTE TOMO 3.º

por orden de materias



Cánticos a varios Santos

<u>Número</u>				<u>Página</u>
Al Angel Custodio				
551	¡Oh mi Angel!		a una, dos o tres voces. Harm. de J. Moreno	1191
Al Patriarca San José				
552	Joseph, fili David,	n.º 1,	a una voz	por T. Tassi 1193
553	Te, Joseph, celebrent,		a » »	» Valdés-Eleizgaráy 1194
554	Pues sois Santo,	n.º 1,	a coro, unís. y solo	» M. Viñas, Pbro. 1196
555	» » »	n.º 2,	a » y solo	» J. Rial, Pbro. 1198
556	Por este gozo,	n.º 1,	(estribillo popular)	Harm. de L. Azcona 1199
557	¡Oh José!		a coro unísono	por E. Ubeda 1199
558 *	Por este gozo,	n.º 2,	a » » »	» E. de Jesús, C. D. 1201
559 *	¡Salve, José,		a » » »	» J. Villani, S. S. 1201
560 ^o	Ensalcemos,		a coro, unís. y solo	» M. Rodríguez 1203
561 *	Pues sois Santo,	n.º 3,	a » » y »	» G. F. Serrano, Pbro. 1204
562	A S. J. de la Montaña,	n.º 1,	Himno a una voz	» J. Sancho Marraco 1205
563	» » »	n.º 2,	Himno a coro y solo	» J. Ferrari, Pbro. 1207
564	Pues sois Santo,	n.º 4,	a dos voces iguales	» J. Masvidal, Pbro. 1208
565	» » »	n.º 5,	a » » »	» M. Pastó B. 1210
566	Protegéd,		a » » »	» J. Sancho Marraco 1211
567	Joseph, fili David,	n.º 2,	a dos o tres voces	» M. Viñas, Pbro. 1213

Al Apóstol Santiago

- 568 * Santo Patrono. a tres voces Harm. de M. Sierra, C. M. F. 1216
 569 * Gozos, a dos o tres voces por F. Rubio, Pbro. 1217

A San Antonio de Padua

- 570 * Si queris mirácula, a solo y coro por G. J. Giorgini, Pbro. 1221
 571 * Gozos, a » y » » J. Orpinell 1224
 572 Si buscas milagros, n.º 1, a una voz » F. Olmeda, Pbro. 1225
 573 » » » n.º 2, a dos voces y coro unís. » D.º Mas y Serracant 1227

A San Francisco de Asís

- 574 ¡Oh Serafin! a solo y coro por M. Ferrer R. 1228
 575 Himno, a una voz » S. Tafall 1280
 576 * Himno de los Terciarios, a coro unís. y solo » I. Busca 1282

A San Roque

- 577 Pues médico eres, a coro unís. y solo por D.º Mas y Serracant 1234

A San Vicente de Paúl

- 578 * Gozos, a dos voces y solo por G. de Arabaóla, Pbro. 1285

A San Luis Gonzaga

- 579 Gloria al Santo, a coro y solo por M. Arnaudas, Pbro. 1237
 580 * ¡Oh Luis Santo! a » y » » J. Villani, S. S. 1241
 581 * Cándido lirio, a » y » » A. de Ugarte 1242
 582 Pues tus ruegos, a coro unís y dúo » M. Sierra, C. M. F. 1245
 583 Cándida azucena, a coro y solo » D.º Mas y Serracant 1247

A Santa Lucía

- 584 * Gozos, a dos voces y coro unís. por M. Viñas, Pbro. 1248

A Santa Teresa de Jesús

- 585 Sabia Doctora, a coro unísono, Harm. de L. Azcona, Pbro. 1250
 586 Como inmensas... a dos voces y coro unís. por J. M.ª Ballvé 1251
 587 * Desde el trono, a » » blancas » M. Viñas, Pbro. 1254

A Santa Margarita M.ª de Alacoque

- 588 * Himno festivo, a 3 voces y canto llano por F. Brunet Recaséns 1259
 589 * Llor a Margarita, a coro unís. y solo » A. Massana, S. J. 1262

Cánticos de Penitencia

- 590 Perdón, n.º 1, (popular) Harm. de F. Olmeda, Pbro. 1264
 591 » n.º 2, a coro y solo por R. Molera, Pbro. 1265
 592 Piedad, a solo y coro unís » M. Romeo, Pbro. 1266

<u>Número</u>				<u>Página</u>
598	Aplaca, Señor,	n.º 1,	a coro y solo	por L. Azcona, Pbro. 1267
594	» »	n.º 2,	a » popular y solo	» J. Ferrari, Pbro. 1270
595	Pequé, Dios mío,		a » unis. y solo	» L. Villalba, O. S. A. 1272
596	No me mueve,		a una voz	» J. Sancho Marraco 1274
597	España penitente,		a 3 voces y coro unis.	» C. Candi 1276
598	¡Perdón!		a solo y dúo	» J. Rial, Pbro. 1278
599 *	Amante Jesús mío,		a dos voces	Harm. de M. Sierra, C.M.F. 1279
600	La Resignación,		a una voz	por L. Millet 1280
601	Miserere.		a tres voces solas	1282
Por las almas del Purgatorio				
602	Oficio de Difuntos,		en canto gregoriano	1283
608	Eterno Padre,	n.º 1,	a coro popular	por V. Goicoechea, Pbro. 1283
604	» »	» 2,	a una voz o coro	» G. de Arabaolaza, Pbro. 1284
605	» »	» 3,	a » » o »	» M. Sierra, C. M. F. 1284
606	» »	» 4,	a » » o »	» N. González 1285
607	» »	» 5,	a » » o »	» L. Azcona. Pbro. 1286
608	» »	» 6,	a » » o »	Harm. de A. González 1286
609	» »	» 7,	a » » o »	» de L. Azcona, Pbro. 1287
610 *	» »	» 8,	a dos voces iguales	por J. Estebanell, C.M.F. 1288
611	Lamentos,	n.º 1,	a solo y coro unis.	» M. Viñas, Pbro. 1289
612 *	Del triste.		a coro unis. y solo	» M. Rodríguez 1290
613	Lamentos,	» 2,	a » » y »	» F. Olmeda, Pbro. 1292
614	» »	» 3,	a dos voces iguales	» M. Pastó B. 1293
615	» »	» 4,	a » » y solo	» R. Molera, Pbro. 1296
616	Ayes de las Almas,	n.º 1,	a una y dos voces	» M. Ferrer R. 1298
617	Lamentos,	» 5,	a tres voces	» R. Soutullo 1301
618	Ayes de las Almas,	n.º 2,	a » »	» R. Soutullo 1305
Responsorios de Difuntos				
619	Líbera me,	n.º 1,	a dos voces y gregor.º	por M. Viñas, Pbro. 1308
620	» »	» 2,	a tres » y »	» D.º Mas y Serracant 1312
621	Ne recordéris,	n.º 1,	a dos voces	» E. Torres, Pbro. 1316
622	» »	» 2,	a 2, 3 ó 4 voces	» D.º Mas y Serracant 1318
623	» »	» 3,	a tres voces	» F. Redal 1324
624	» »	» 4,	a » »	» S. Mochales 1325
Cánticos de Misión				
625	Invitación,		(popular)	Harm. de L. Azcona, Pbro. 1329
626 *	A misión os llama,		»	» de M. Sierra, C.M.F. 1330
627 *	Cristiano, a la vida,		»	» de M. Sierra, C.M.F. 1331
628 *	Ven a penitencia,		»	» de M. Sierra C.M.F. 1332
629	Un cuidado,		»	» de J. Moreno, Pbro. 1333
630	Al cielo,		a coro y solo	por M. Ferrer, Pbro. 1334

Húmero			Página
631	El joven bueno,	a coro y solo	» M. Ferrer, Pbro. 1385
632	Blasfemia,	a » y »	» M. Ferrer, Pbro. 1387
633	Confesión	a » y »	» J. Rial, Pbro. 1388
634	Novisimos,	a » y »	» L. Millet 1389
635	Promesas del Bautismo,	a » y »	» D.º Mas y Serracant 1340
636	* Las dos banderas,	a » y »	Harm. de M. Sierra, C.M.F. 1341
637	Amonestaciones...	a » y »	» de HH. EE. CC. 1343
638	Dame, Señor, la fe,	a una voz o coro	por L. Villalba, O. S. A. 1345
639	Jesús a los cristianos,	a coro y solo	» L. Millet 1346
640	¡Oh Virgen Santísima!	a » y »	Harm. de A. González 1348
641	Sálvame, Virgen María,	(popular)	» de R. Soutullo 1349
642	La divina Pastora,	a coro y solo	por N. Otaño, S. J. 1351

Para la Catequesis

643	* Vamos a la Iglesia,	a gran coro	por P. Beneyto, Pbro. 1352
644	Jesús a los niños,	n.º 1, a coro y solo	» J. Segalés 1353
645	» » »	n.º 2, a solo y tres voces	» C. Casadevall 1354
646	Venid, venid, niños,	a coro unísono	Harm. de A. González 1356
647	Lo que hay que creer,	a » »	por A. Kunc 1356
648	Los Mandamientos,	a solo y coro	» HH. de las EE. CC. 1358
649	* Himno del Catecismo,	a coro unis. y solo	» P. Beneyto, Pbro. 1359
650	Plegaria de la juventud,	a coro, solo y 3 voces	» L. Millet 1362
651	Escuelas laicas,	himno escolar	1364

Varia

652	España Católica,	himno a solo y coro	por J. M.ª Ballvé 1366
653	Firme la voz,	a gran coro unísono	» C. Candi 1368
654	Sólo Dios basta,	a coro y solo	» J. Sancho Marraco 1370
655	Ya es de Dios,	a 2 voces y coro unis	Harm. de L. Iruarriáza 1372
656	* Jueves Eucarísticos,	himno a coro y solo	por F. Agüeras, Pbro. 1374
657	* Al Santo Cristo de Limpias,	» a » y voces	» J. Valdés, Pbro. 1376
658	Romería al Santo Cristo,	(para pedir lluvia)	Harm. de F. Olmeda Pbro. 1384
659	Romería a la Virgen,	(popular)	Harm. de F. Olmeda, Pbro. 1385
660	Orémus pro Pontifice,	a dos o tres voces	por L. Kunc 1386
661	Al cielo azul,	a solo y coro	» L. Millet 1387
662	Himno del obrero,	a coro y solo	» L. Millet 1389
663	El obrero católico,	a tres voces y solo	» F. Brunet Recaséns 1390
664	Tonos comunes del Oficio,	(canto gregoriano)	1394
665	Tonos de los Salmos,	» »	1395
666	Tonos de los Versículos,	» »	1403
667	Tono de la Lección,		
668	Tono de la Capítula,		
669	Tono de las Oraciones,		

Estos tres números no llevan acompañamiento: véanse, pues, en la Edición Pequeña, de solas voces.

<u>Número</u>			<u>Página</u>
Salmos o Cánticos a voces			
670.	Laudáte Dóminum,	n.º 1, a coro y dos voces	por J. Singenberger 1404
671	»	n.º 2, a cuatro voces iguales	1405
672	Magnificat,	a » » »	por L. Viadana (Siglo xvi) 1406
673	Fabordones,	a tres voces iguales	1407
674	»	a cuatro voces iguales	por L. Viadana 1408

Apéndice Gregoriano

675	A solis ortus...—Jesu, tibi...	(Melodía oficial)	Harm. de R. Escofet, O.S.B.	1409
676	Laudáte Dóminum, n.º 1,	{	Después de la bendición con el Santí-	
677	»		n.º 2,	simo Sacramento
678	Adóro te devóte			1411
679	Ave verum			1411
680	Ave María			1412
681	Parce, Dómine,	(canto de penitencia)		1413
682	Orémus pro Pontífice			1413
683	Canto de la Pasión,	(No lleva acompañamiento: Véase la <i>Edición Pequeña</i> .)		1413

Aprobación de la Congregación.

NIHIL OBSTAT

EL SUPERIOR PROVINCIAL DE CATALUÑA,
Mariano Fernández, C.M.F.

Aprobación del Ordinario.

NIHIL OBSTAT

EL CENSOR,
Agustín Mas, C. O.

IMPRÍMASE

EL VICARIO GENERAL,
Francisco de P. Parés

Por mandado de Su Sra..

Lic. Salvador Carreras, Pbro.
SCRIO. CANG.

Barcelona, 3 de Enero de 1924.

1404	Salinos o Cánticos a voces	1404	Laúd de Dóminum, n.º 1	a coro y dos voces	por L. Sinigaglia
1405		1405	" " " " n.º 2	a cuatro voces iguales	
1406		1406		a tres voces iguales	por L. Vidana (Siglo XVI)
1407		1407		a cuatro voces iguales	por L. Vidana
Apéndices Gregorianos					
1408	(Melodía única) — Hymn. de R. Escobar, O.S.B. 1409	1408	Laúd de Dóminum, n.º 1	Después de la bendición con el Sacerd.	
1410		1410	" " " " n.º 2	Ante el Sacramento	
1411		1411		Ante la devoción	
1412		1412		Ave verum	
1413		1413		Ave María	
1414	(Canto de penitencia)	1414		Oración de Dóminum	
1415		1415		Oración pro Pontífice	
1416	(Por la consagración. Véase la Edición Especial)	1416		Canto de la Pasión	

Aprobación de la Congregación.

EL SUPERIOR PROVINCIAL DE CATALUÑA,
Mateo Fernández, C.M.F.

NILI OBSTAT

Aprobación del Ordinario.

EL CENSO,
Agustín Mas, C. O.

NILI OBSTAT

EL VICARIO GENERAL,
Francisco de P. París

IMPRIMASE

Lic. Salvador Carreras, Dpto.
ACBIO CANO

Por mandato de Su Sza.

ULPGC.Biblioteca Universitaria



868355

BIG 783.4 REP rep