



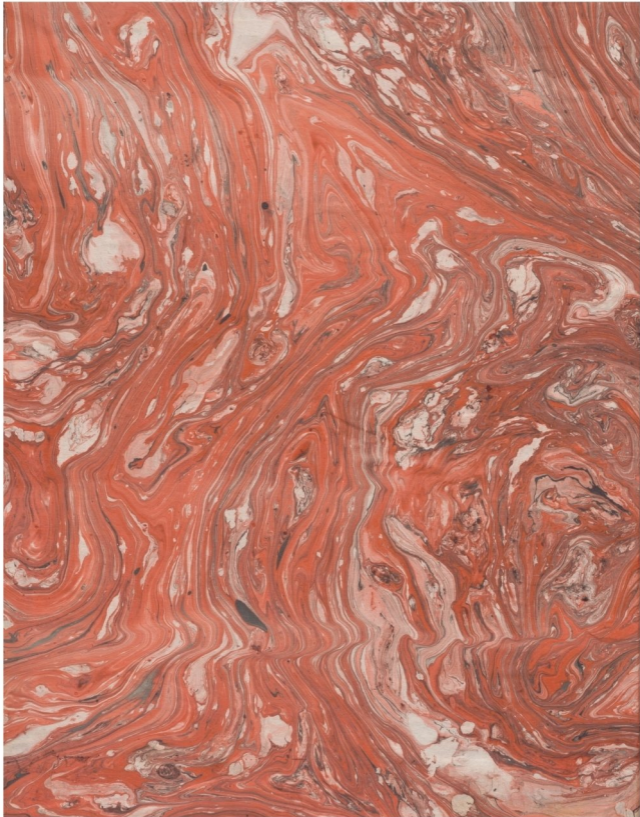
1851
1852

MUSICA

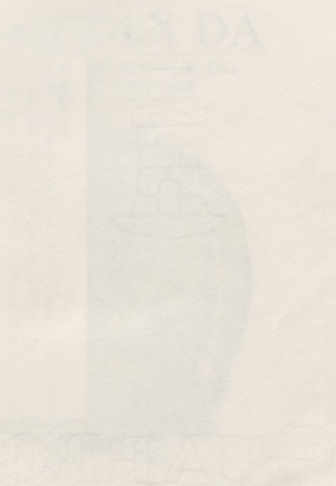
1853
A. J. J. J. J.
1854

BIG
XIX-3
IND
ind









BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA
N.º Documento 509584
N.º Copia 873675

PRIMEIRA PARTE
DO INDEX DA

LIVRARIA DE MVSICA DO

MVYTO ALTO, E PODEROSO

Rey Dom IOÃO o iv. Noffo Senhor.



Por ordem de sua Mag. por Paulo Craesbeck. Anno 1649.

PRIMERA PARTE

DO-INDEX DA

LIVRARIA DE VENDA DO

TIPOGRAFIA E FUNDICAO



CONTEM A ORDEM

DOS NVMEROS

aflí dos Cartapacios impressos, como
dos Maços de papeis, & livros
escritos de maõ, que estaõ
em quarenta & dous
Cayxoens

CONTEA A. ORDEN

LOS NÚMEROS

DE LA CONTEA A. ORDEN

DE LA CONTEA A. ORDEN

DE LA CONTEA A. ORDEN

DE LA CONTEA A. ORDEN

SEGVEMSE

NA VOLTA

DESTA FOLHA

O LVGAR

EM QUE ESTÃO OS
VILLANCICOS DE TODAS AS

feitas, Missas, Motettes, Pfalmos, & todas
as mays obras de Latim, & tudo o
mays, que cõtem este volume.

*LIVROS, QUE ESTAO EM
varias lingoas convem a saber Fra
mengo, Alemão, Ingres, Fran-
ces, & Olandes.*

DE CASTELHANO, E ITALIANO

se não se especifica menção.

E PERA SE BUSCAR OS LIVROS EM

que estão obras de diferentes Autores.

INDEX.

VILLANCICOS

DE JOAN DE CASTRO, Y MALAGARAY.

de Natividad.

A fol. 238. num. 691.

DE GABRIEL DIAS.

DE ESTEVAO DE BRITO.

A fol. 246. num. 697.

A fol. 173. num. 659.
 A fol. 174. num. 660.
 A fol. 176. num. 661.
 A fol. 178. num. 662.
 A fol. 186. num. 666.
 A fol. 190. num. 668.
 A fol. 162. num. 669.
 A fol. 302. num. 725.

DE CARLOS PATIÑO.

A fol. 217. num. 682.

DE FR. GERONIMO GONÇALES.

A fol. 251. num. 699.

A fol. 334. num. 742.

DE FR. FRANCISCO DE SANTIAGO.

De varios Autores.

A fol. 202. num. 674.
 A fol. 204. num. 675.
 A fol. 205. num. 676.
 A fol. 207. num. 677.
 A fol. 211. num. 679.
 A fol. 305. num. 727.
 A fol. 331. num. 730.

A fol. 223. num. 685.

A fol. 240. num. 694.

A fol. 245. num. 696.

A fol. 253. num. 700.

A fol. 257. num. 702.

A fol. 261. num. 704.

A fol. 263. num. 705.

A fol. 268. num. 707.

A fol. 281. num. 714.

A fol. 307. num. 728.

DE GERI DE GHESEM.

A fol. 211. num. 684.

A fol. 228. num. 687.

A fol. 230. num. 688.

A fol. 233. num. 690.

A fol. 279. num. 712.

A fol. 280. num. 713.

DO SACRAMENTO,

DE GABRIEL DIAS

DE MATHIAS ROSMAREN, aliás
 CÁPTAN.

A fol. 231. num. 689.

A fol. 169. num. 657.

A fol. 171. num. 658.

A fol. 180. num. 663.

A fol. 182. num. 664.

A fol. 184. num. 665.

A fol.

INDEX.

A fol. 303, num. 726.

A fol. 326, num. 692.
A fol. 320, num. 735.

DE FR. FRANCISCO DE SANTIAGO.

A fol. 199, num. 673.
A fol. 209, num. 678.
A fol. 284, num. 715.
A fol. 310, num. 729.

VARIAS FESTAS
de Christo.

DE GABRIEL DIAS.

A fol. 300, num. 724.

De diferentes Autores.

A fol. 219, num. 633.
A fol. 225, num. 686.
A fol. 238, num. 693.
A fol. 248, num. 698.
A fol. 259, num. 703.
A fol. 274, num. 710.
A fol. 277, num. 711.
A fol. 294, num. 720.
A fol. 318, num. 734.

DE F. FRANCISCO DE SANTIAGO.

A fol. 311, num. 730.

VARIAS FESTAS
de N. Senhora.

DE GABRIEL DIAS.

A fol. 193, num. 670.

REYS,

DE GABRIEL DIAS.

A fol. 196, num. 671.

DE FR. FRANCISCO DE SANTIAGO.

A fol. 213, num. 680.
A fol. 215, num. 681.
A fol. 288, num. 717.
A fol. 322, num. 736.
A fol. 325, num. 738.

DE FR. FRANCISCO DE SANTIAGO.

A fol. 197, num. 672.
A fol. 317, num. 733.
A fol. 323, num. 737.

De varios autores.

A fol. 242, num. 695.
A fol. 269, num. 708.
A fol. 332, num. 741.

DE GERI DE GHERSEM.

A fol. 292, num. 719.

De varios Autores:

A fol. 336, num. 743.
q2

DE

INDEX.

DE VARIOS SANTOS

DE GABRIEL DIAS.

DE S. JOÃO BAPTISTA
& Evangelista.

A fol. 187. num. 667.
A fol. 295. num. 721.

DE S. ANTONIO.
& S. Agostinho.

A fol. 297. num. 722.

DE FR. FRANCISCO DE SANTIAGO.

A fol. 315. num. 732.
A fol. 327. num. 739.

De varios Autores.

A fol. 255. num. 701.
A fol. 265. num. 706.
A fol. 272. num. 709.
A fol. 290. num. 718.
A fol. 312. num. 731.

VARIAS FESTAS

Seculares.

De varios autores.

A fol. 286. num. 716.

5. Missas de coros de GABRIEL
DIAS, Cayxão 31. num. 745. a fol.
340.

5. Missas de coros, a 8. de GABRIEL DIAS. Cayxão 31. num. 746. a fol. 340.

6. Missas, a 8. & mays vezes de GABRIEL DIAS. Cayxão 31. num. 749. a fol. 343.

7. Missas de GERI DE GHERSEM dif cipulo de PHELIPPE ROGER a coros, & mays voces. Cayxão 32. num. 758. a fol. 360.

8. Missas de PHELIPPE ROGER a 4. 5. & 6 escriptos de mao; finco dellas estaõ impressas em feu livro, & tres por imprimir com os Motetes & cançoens sobre que foraõ feitas. Cayxão 32. num. 763. a fol. 368.

4. Missas de coros de varios autores. Cayxão 33. num. 773. a fol. 388.

7. Missas de coros de varios autores. Cayxão 33. num. 774. a fol. 389.

5. Missas de coros de GONCALO MENDES DE Saldanha. Cayxão 33. num. 777 a fol. 393.

3. Missas de coros de GELIELMUS MESAUS. Cayxão 33. num. 778. a fol. 394.

2. Missas de coros de FREY MANOEL CARDOZO. Cayxão 35. num. 802 a fol. 444.

10. Missas de coros, de FREY ANTONIO DE JESUS, JOAO DE CASTRO, Y MALAGARAY, ANTONIO RODRIGUEZ VILHALVA, FR. MELCHIOR DE MONTE MAYOR, & JOAO DUZIL Cayxão 36. num. 805. a fol. 447.

11. Missas de coros de LO ROY, THOME LUYVS DE VICTORIA, ANTONIO VIEY-

INDEX.

- VIEYRA, FR. PEDRO DA FONSECA LUZIO, FELIPE DE MAGALHAENS, AVILES, LEYTAO, & PERI ANES, Cayxao 36. num. 807. a fol. 419.
6. Missas de coros de varios Autores, Cayxao 36 num. 808. a fol. 450.
- Missa Salva Theodosium, a 12. de MANUEL LEYTAO DE AVILES. Cayxao 36. num. 812. a fol. 457.
5. Missas de coros de varios Autores. Cayxao 36 num. 815. a fol. 459.
- Missa de Difuntos, a 8. de FRANCISCO AVILA, & PAEZ. Cayxao 20. a num. 564. a fol. 135.
- Missa de Feria, 13. Motettes, 4. Hymnos de varias festas, Antiphona, & hña Ladaynha, tudo a 4. de GABRIEL DIAS. Cayxao 31, num 756. a fol. 356.
2. Missas, 2. Magnificas, 14. Motettes, 2. Antiphonas, 2. Responforios, 27. Versos do 1. 4. & 7. tom para Ministris, a coros, & varias vozes, de PHELIPPE ROGIER. Cayxao 32. num. 765. a fol. 372.
2. Alperges, hum Vidi aquam, 17. Missas, 4. Motettes, & 3. Cançoens a coros, & varias vozes; de MATIAS ROSMARS, aliás el MAESTRO CAPITAN discípulo de PHELIPPE ROGIER. Estao tambem os themas sobre que se fizeram estas Missas. Cayxao. 32. num. 766. a fol. 374.
2. Missas, 14. Motettes, 2. Responforios, & hña Canção, a coros, & varias vozes, IAN DE NAMUR, & outros discípulos de ROGIER. E hña Missa de MARTIN BUCET seu contemporaneo. Caixaó 32. num 767. a fol. 376.
4. Missas, 8. Motettes, 17. Liçoens, & 3. Responforios de Difuntos, a coros, & varias vozes de diferentes Autores. Cayxao 33. num. 771. a fol. 384.
3. Missas, 3. Motettes, 6. Pfalmos, 2. Magnificas, 27. Responforios, & hña Lamentação a coros, & varias vozes, de STEPHANO LINDO. Cayxao 33. num 772. a fol. 386.
1. Missa, 12. Motettes, & 4. Magnificas a coros, & varias vozes, de IACOBO HACIM. Cayxao 33. num. 775. a fol. 389.
2. Missas, 3. Motettes, 6. Pfalmos, 2. Lamentaçoens, 3. Magnificas, & 2. Antiphonas a coros, & varias vozes; de ALFONSO LOBO, BERNARDO DE PERALTA, JOAO BAUTISTA COMES, GASPAR DIAS, MANOEL DE TAVARES, & VICENTE GARCIA. Cayxao 34. num. 779. a fol. 394.
3. Missas, 3. Motettes, 1. Magnifica, & 1. Pfalmo, a coros, & varias vozes, de CARLOS PATRINHO. Cayxao 34. num. 780. a fol. 396.
1. Missa, & 20. Motettes, a 5. 6. & 7. de LOUISE DE LAHELE, com outra Missa, a 5. de MARTIN BUCET, Cayxao 34. num 784. a fol. 407.
1. Missa, & 21. Motettes, 1. Antiphona, & 6 Hymnos a coros, & varias vozes, de INGLEBER TURLER. Cayxao 34. num. 785. a fol. 409.
2. Missas, 7. Motettes, 6. Pfalmos, 1. Magnificat, 1. Hymno, 3. Antiphonas, 1. Sequencia, 1. Respon-

INDEX.

- ponfório, 5. Lamentaçoens, a coros, & varias vozes, de Fr. FRANCISCO DE SANTIAGO. Cayxaó 34. num. 787. a fol. 413.
5. Missas, 9. Pŕalmos de Veŕporas, do Sacramento N. Senhora, & Santos, 4. Magnificas, & 2. Motettes, a coros, & varias vozes, de MANOEL TAVARES. Cayxaó 35. num. 794. a fol. 428.
3. Missas, 5. Pŕalmos, 1. antiphona 2. Hymnos, & 1. Antiphona, a coros, & varias vozes, de Fr. MANOEL CARDOZO. Cayxaó 35. num. 800. a fol. 440.
2. Missas, 1. Pŕalmo, 1. Magnificat, & 2. Motettes, a coros, de FREY FRANCISCO DE SANTIAGO. Cayxaó 35. num. 804. a fol. 447.
5. Missas, 4. Sequencias, 4. Liçoens de Difuntos, a coros, & varias vozes de DUARTE LORO. Cayxaó 36. num. 806. a fol. 448.
5. Missas, 1. Ladaynha de Difuntos, & 1. Motette, a 4. 5. & 6 de ESTEVAO LOPES MORAGO. Cayxaó 36. num. 813. a fol. 458.
3. A'perges, 13. Missas, 26 Magnificas, 3. Motettes, 4. Te Deum laudamus, 1. Hymno, 1. Lumen ad revelationem, das Candeas, a coros, & varias vozes, de diferentes Autores. Cayxaó 36. num. 818. a fol. 464.
5. Missas, 2. Magnificas, 3. Motettes, 6. Pŕalmos, 7. Antiphonas, 3. Sequencias, & 1. Ladaynha de N. Senhora, a coros, & varias vozes, de THOME LUIS DE VICTORIA abulenŕa. Cayxaó 20. num. 560. a fol. 135.
5. Missas, 10. Motettes, 11. Pŕalmos, 2. Magnificas, 1. Antiphona, a coros, & varias vozes, de SEBASTIAN LOPEZ DE VELASCO Sagoveano. Cayxaó 20. num. 564. a fol. 135.
4. Missas, 3. Liçoens de Difuntos, 2. Aleluyas, a coros, & varias vozes, de FRANCISCO GARRO de naçaó NAVARRO. Cayxaó 20. num. 565. a fol. 135.
2. Missas, & 4. Pŕalmos de Completas, a coros, & varias vozes, de Fr. JOÃO ESCOVAR Trinitario. Cayxaó 20. num. 567. a fol. 136.
2. Missas, a coros, de Fr. JOÃO DA CRUZ, & JOSE NUNES. Cayxaó 20. num. 568. a fol. 136.
3. Motettes, 6. Hymnos, hŕa. Sequentia, & 4. Te Deum laudamus, a coros, & varias vozes, de GABRIEL DIAS. Cayxaó 31. num. 748. a fol. 342.
6. Motetes, 11. Rogativas, 1. Introito, 2. Ladaynhas, 4. Kalandas, 2. Responŕorios, 1. Hymno, & 1. Sequentia, a coros, & varias vozes, de GABRIEL DIAS, para varias Feitas. Cayxaó 31. num. 750. a fol. 344.
22. Motettes proprios, 2. Kalandas, & 3. Responŕorios de varios Santos, a coros, & varias vozes, de GABRIEL DIAS. Cayxaó 31. num. 754. a fol. 352.
12. Motettes, 9. Antiphonas, 1. Hymno, & 2. Prozas, a coros, & varias vozes, de diferentes feitas de N. Senhora, de GABRIEL DIAS. Cayxaó 31. num. 775. a fol. 355.
11. Motettes, 1. Ladaynha, 1. Responŕorio, 1. Antiphona, 1. Rogativa, 1. Hymno, 1. Sequencia, 4. Lamentaçoens

INDEX.

- taçoens, & 4. Pnyxoens, a coros, & varias vozes, de GEBU DE GHERSEM discípulo de PHELIPPE ROGIER. Cayxão 32. num. 759. a fol. 360.
30. Motettes, a 4. 5. 6 & 7. de PHELIPPE ROGIER, emque effao alguns impressos antes de serem emmendados. Cayxão 32. num. 764. a fol. 370
22. Motettes impressos, a 4. 5. 6. & 8. de PHELIPPE ROGIER. Cayxão 32. num. 769. a fol. 380.
11. Motettes, 15. antiphonas, & 6. Ladaynhas de varias fellas de N. Senhora, a coros, & diferentes vozes, de varios Autores. Cayxão 33. num 770. a fol. 381.
26. Motettes, 1. Responſorio, 4. Antiphonas, & 3. Cançoens, a coros, & varias vozes, de PHELIPPE DUBOYS, & outros discípulos de ROGIER. Effao tambem algũas obras de MARTIN BUCKET, & hãa Canção de PUXOL. Cayxão 34. num. 782. a fol. 402.
20. Motettes, 4. Antiphonas, 1. Lição, 1. Invitatorio, 1. Responſorio, Ladaynha de N. Senhora, & Sequẽtia do Spiritu Sancto, a coros, & varias vozes, de GEBU DE GHERSEM. Cayxão 34. num. 786. a fol. 411.
33. Motettes, & 4. Lamentaçoens, a 4. 5. 6. & 7. de ALFONSO FERABOSCO. Cayxão 34. num. 791. a fol. 421.
33. Motettes do Advento, Quaresma, varias fellas de Chriſto, noſſa Senhora, Commum dos Santos, & Santas, Anjos, proprios dos Santos, Diffuntos, & para tempo de guerra, a coros, & varias vozes, de MANOEL DE TAVARES. Cayxão 35. num. 799. a fol. 438.
25. Motettes de diferentes festas, a coros, & varias vozes, de diversos Autores. Cayxão 35. num. 801. a fol. 442.
24. Motettes, 1. Et Incarnatus, 2. Versos de Gloria laus, & 1. Antiphona, a coros, & varias vozes, de GABRIEL DIAS. Cayxão 35. num. 803. a fol. 444.
36. Motettes do Advento, & Quaresma, & varias Domingas do anno, a 4. 5. 6. & 7 de diferentes Autores. Cayxão 36. num. 809. a fol. 451.
33. Motettes de Diffuntos, a 4. 5. 6. & 7 de varios Autores. Cayxão 36. num. 810. a fol. 454.
22. Motettes para todo o tempo, para bons, successos de guerra, acçoens de graça, para qualquer solemnidade & varias rogativas, a coros, & varias vozes, de diferentes Autores. Cayxão 36. num. 811. a fol. 456.
32. Motettes de varios Sanctos, a coros, & diferentes vozes, de varios Autores. Cayxão 36. num. 817. a fol. 460.
20. Motettes de varias fellas, 8. Responſorios de diffuntos, & 1. Lição de quarta feyra de trevas, a 4. & 5. de COSME DE BAYANA. Cayxão 36. num. 817. a fol. 462.
33. Motettes de varias fellas de noſſa Senhora, a coros, & diferentes vozes, de varios Autores. Cayxão

INDEX.

- xaó 36. num. 819. a fol. 468.
 Motettes, a 4. 5. & 6 de ESTE-
 VAO DE BRITO. Cayxaó 21. num. 570.
 a fol. 136.
9. Magnificas, a coros, & varias
 vozes, de GABRIEL DIAS. Cayxaó 31
 num. 747. a fol. 341.
23. Oálmos 6. Versos. 7. An-
 tiphonas, & 3. Hymnos de Comple-
 tas, có hūas do segundo tom, & ou-
 tras de invenção, a coros, & varias
 vozes, de GABRIEL DIAS. Cayxaó 31.
 num. 744. a fol. 338.
15. Pálmos de Ve'poras dos
 Sanctos, 1 coros, de GABRIEL DIAS.
 Cayxaó 31. num. 752. a fol. 348.
14. Pálmos, 7. Magnificas, &
 3. Lamentaçoens, a coros, & varias
 vozes, de GÉRI DE GHERSEM, & ou-
 tros discípulos de PHELIPPE ROGIER.
 Cayxaó 32. num. 757. a fol. 35
12. Pálmos da Miferere mei
 Deus, & 26. Lamentaçoens, a coros
 & mais vozes, de varios autores.
 Cayxaó 33. num. 776. a fol. 391
14. Pálmos de Ve'poras, &
 8. Magnificas, a coros, & varias vo-
 zes; de diferentes Autores. Cayxaó
 34. num. 788. a fol. 46
27. Pálmos de Ve'poras, a
 coros, de varios Autores. Cayxaó
 35. num. 793. a fol. 425.
4. Pálmos, 11. Motettes, 1. hūa
 Sequentia, 2 Antiphonas, 1. Intro-
 yto, & 1. Alleluya, a coros, & varias
 vozes, de FR. FRANCISCO DE SANTIAGO.
 Cayxaó 35. num. 797. a fol. 444.
10. Pálmos de Ve'poras, & 1.
 Magnificat, a coros, & varias vozes,
 de DUARTE LOBO. Cayxaó 36. num.
 814. a fol. 458.
1. Pálmos Dixit Dominus, a 8.
 de FR. IERONIMO GONCALVEZ. Cay-
 xao 36. num. 807. a fol. 450. *Esta
 com as Missas de lo 'Roy'.*
1. Hymno, 19. Pálmos de coros
 de Ve'poras, do Sacramento, de N.
 Senhora, dos Santos, da Noa da As-
 cenção, & da feria do Sabbado, de
 GABRIEL DIAS. Cayxaó 31. num. 751.
 a fol. 346.
11. Respon'orios dos tres dias
 de trevas, 1. Miferere, 7. Respon'ori-
 os, & 7. Liçoens de Diffuntos, a
 coros, & varias vozes, de GABRIEL
 DIAS. Cayxaó 35. num. 795. a fol.
 430.
16. Respon'orios, 2 Pálmos.
 1 Motette, 1 Lamentaçam, & 2.
 Antiphonas, a coros, & varias vo-
 zes, de FR. FRANCISCO DE SANTIAGO.
 Cayxaó 35. num. 766. a fol. 432
1. Invitatorio de N. Senhora, &
 15. Motettes do Commum de varios
 Santos, & de festas Seculares, a co-
 ros, & varias vozes, de GABRIEL DIAS
 Cayxaó 35. num. 798. a fol. 436.
 Texto & Bradados da Payxaó
 de quarta feyta, Bradados da de ter-
 ça, & Versos de todos os 4 dias, 3.
 Lamentaçoens, & 4. Pálmos de
 Miferere, a coros, & varias vozes, de
 GABRIEL DIAS. Cayxaó 31. num. 753.
 a fol. 350.
- Madrigaes, & Motettes, a 4. 5.
 & 6. de ALFONSO FERABOSCO, ALEXAN-
 DRO STRIGGIO, & ORLANDO LASSO.
 Cayxaó 34. num. 781. a fol. 397.
29. Cançoens, a 4. 5. & 6.
 de PHELIPPE ROGIER, & seus disci-
 pulos,

INDEX.

pulos a faber Capitan, GERY DE GHERSEM, PHELIPPE DU BOYS, ESTEFANO BERNARD. Cayxaó 32. num. 760. a fol. 362.

30 Cançoens, a 5. & 6. de PHELIPPE ROGIER, & seus discípulos, IAN DU FONT, aliás DE NAMUR, IAN DE LÖNSIN, PHELIPPE DU BOYS, GERY DE GHERSEM, MATTHIEU ROSMARSIN, aliás CAPITAN, NICULAS DU PONT. Cayxaó 32. num. 761. a fol. 365.

29. Cançoens a 5. de GERY DE GHERSEM, NICULAS DU PONT, IAN DE LONSEN, IAN DE NAMUR, aliás DU FON discípulos de ROGIER. Cayxaó 32. num. 762. a fol. 367.

15. Cançoens, & 38 Villancicos a 4. 5. 6. 8 & 12. de PHELIPPE ROGIER. Cayxaó 32. num. 768. a fol. 378.

21. Cançoens, a 4. 5. & 6. que correm por de PHELIPPE ROGIER, & pela differença que tem das suas no modo da composição, se duvida que o sejam, mas algũa estáo que o podem ser. Cayxaó 34. num. 783. a fol. 405.

Primeyra parte das Cançoens de PHELIPPE ROGIER, a 4. 5. & 6. as q̄ tem por final hũa Cruz se trelladaram dos seus mesmos borradores. Cayxaó 34. num. 789. a fol. 418. Cançoens, obras para Minitris, Motettes, a coros, & varias vozes, de GERY DE GHERSEM, & IOAN DE CASTRO, Y MALAGARAY, Discipulos de PHELIPPE ROGIER. Cayxaó 34. num. 790. a fol. 420.

33. Villancicos de PHELIPPE RO-

GIER. Cayxaó 34. num. 792. a fol. 423. Falta o Píalmo de FR. IERONIMO GONÇALES.

OBRAS EM FRANCES.

205. Cançoens amorosas. THOMAS CRIQUILLON, & outros De IACOBO CLEMENS NON PAPA & outros

De NICOLAS GOMBERT, & outros.

De DAMIÃO HAVERIC, & outros.

268. Cançoens em Francez, & Italiano, de ORLANDO DI LASSO.

214. Batalha de CLEMENT JANQUIN

266. Píalmos de David, do mestre SIGNAC.

Píalmos de David, do mesmo

Píalmos de David, de DINIS CAINET.

296. Cançoens de GILES MAYLLART

276. Vintanove Cançoens, compostas por THOMAS CRIQUILLON & outros.

Trinta & hũa Cançoens de ADRIANO WILLAER, & outros

280. Madrigaes de CLAUDE LEJAUNE.

335. Cançoens de NICOLO CORRADI-NU.

339. Madrigaes de ADRIANO WILLAERT & outros.

364. Cançoens de ORLANDO.

623. Cançoens de ANDRE PEVERNAGE Madrigaes de CAROLO GULLET

624. Do Decacorde de CLAUDE LEJAUNE.

641. Mellanges de CLAUDE LEJEUNE DE VALENTIENE.

Otonarios da vaydade do mudo

† †

do

INDEX.

- do, do mesmo.
645. Ayres para Laude por GABRIEL BATAVILLE. lib. 1
Outros de diferentes Autores. lib. 2.
Outros de diferentes Autores. lib. 3.
Outros de diferentes Autores. lib. 4.
646. Ayres para Laude por GABRIEL BATAVILLE. lib. 5.
Outros de diferentes Autores. lib. 6.
Outros de diferentes Autores. lib. 7.
Outros de diferentes Autores. lib. 8.
647. Ayres para Laude de PIERRE GEDRON, & outros. lib. 9.
Outros do mesmo, & de diferentes autores. lib. 10.
Outros do mesmo, & diferentes Autores. lib. 11.
Outros do mesmo, & diferentes Autores. lib. 12.
648. Ayres para Laude por ANTONIO BOCHET. lib. 13.
Do mesmo. lib. 14.
Do mesmo. lib. 15.
Do mesmo. lib. 16.
Outros de FRANÇOIS RICARD.
Outros de LOUIS DE RIGAUD.
649. Mélanges de EUSTACHE DU GAROY.
Fantefias do mesmo.
651. Fantefias, CHARLES GUILLET de BRUXES.
652. Canções de LACQUES LE FEBRE.
Canções de ARTUS AUX COSTEAUX.
653. Sonetos de GUILLAUME BONI. lib. 1.
Do mesmo. lib. 2.
- JEAN DE MALETTI. Natural de S. Maxemin.
826. Para tanger no Orgão, JOÃO TITELOUSE.
829. Para tanger no Orgão. Do mesmo.
830. Ayres para Laude, por ESTHÈNE MOLLINIER.
836. Tabolature para Laude. MEZANGEAU, & outros.
Tablature du Mandore, du SEUR DE CHANSEL.
855. Ayres de COUR. GUEBRON, & outros. lib. 11.
Lib. 4. de varios Autores, impresso por *Pierre Balaré*.
BOCHET, & outros. lib. 8.
COFFIN, & outros.
856. Ayres, ou modos de cantar, PIERRE GUEBRON. lib. 3. & 4.
ANTHONIN BOCHET. lib. 2. 3. 4. 5. 8.
857. CLAUDIO LEJEUNE.
Do mesmo. lib. 2.
858. Canções para cantar, & beber, por *Pierre Balaré*. lib. 9.
Lib. 10. 11. 12 de ROSIERS.
Lib. 13. & 14. Impressos por *Robert Ballart*.
859. Refuel, ou recopilação das Canções, GUELL. MICHEL AUDIENSER.
Segundo lib. Do mesmo.
Para dançar, & beber, JEAN BOYER.
Do mesmo. lib. 2.
DE L. MOLIER.
DENIS MACE.
ANDREA DE ROSIERS.

INDEX.

860. Aytes, ou modos de cantar STRIE NE MOULINE. lib. 13.
Do mesmo. lib. 4.
N. CASTELLET.
D. ANDRE DE ROSIERS.
Do mesmo. lib. 2.
861. Aytes, ou modos de cantar. Du SIEUR GANCHE.
Do mesmo. lib. 2.
874. Cançõens. JEAO DE CASTRO. lib. 1. 2. & 3.
Les quatrains. ARTUS AUX COSTEAUX, sobre os doze modos.
930. Cançõens de CLEMENTE TANEQUIN, outra impressão por *Petro ostaynant*.
943. Aytes cortezaõens, publicados por *Et Filmer*.
950. Flor de Cançõens em Frances, de THOMAS CREQUILLON, & outros.
De NICOLAS GOMBER, & outros
Outras de THELMAO SUSATO.
De ADRIANO WILLART, & outros.
De THOMAS CREQUILLON, & outros
BENEDITUS, & outros.
951. Aytes, de NICOLAO METRU natural de Bar.
- OBRAS EM INGRES.**
66. **S**AMOS Penitencias, ou musica facta, de GIOVANI GROCE, traduzidos de Italiano em Ingres.
559. Cançonettes, publicados por *Thomas Morley*.
Madrigaes, publicados pello mesmo.
Balleti, publicados pelo mesmo.
281. Hymnos, em Ingres, por JOAO ANNER.
282. Cantigas, publicadas por *William Bird*.
289. Madrigaes, & Motettes, ORLANDO GIBBONS.
552. Sonetos de THOMAS TONK, & outros
582. Aytes por JOHN HILTON
584. Aytes de THOMAS WHELCHES. Madrigaes Italianos de ORATIO VECCHI, traduzidos em Ingres.
880. Madrigaes de LUCA MARENIO, traduzidos em Ingres.
Ora de recreação, por RICARD ALBON.
Pavannas, & outras couzas, por ANTHONI HULBORNE.
887. Liçõens em conferto, de PHELIP ROSETER.
Liçõens em conferto, de diversos Autores, recolhidas por *Thomas Morley*.
888. Pñalmos, Sonettos, & outras couzas, de WILLIAM BYRD.
Pñalmos, & outras couzas, Do mesmo.
Madrigaes ingrefes. IOEN WARD,
Madrigaes de THOMAS BATESON,
892. Cantigas de MICHAEL EAST.
Madrigaes. Do mesmo.
Pastorelas, & outras coufas, do mesmo.
Anthemcs, & outras couzas, do mesmo.
893. Madrigaes, IOEN FARMER.
IOEN BENNET.
894. THOMAS WHEELKES.
Madrigaes publicados por *Ricard*.

INDEX.

- card Carlton.*
 Madrigaes. HENRICK LICHFIELD.
 Madrigaes, & outras coufas.
 FRANCIS PELKINGTON.
895. Psálmos. WILLIAM DAMON, lib. 1.
 Do mesmo lib. 2.
 Sonetos, & Psálmos. JOHN MÜ-
 DL.
905. Madrigaes de ROBERT IONES.
 Madrigaes de MARTIN PERSON.
910. Rimas Moraes, postas em mu-
 ca por CORNELIO L. LEEUW,
 & DAMNER.
913. Cançonettes de THOMAS MOR-
 LEY.
 Cançonettes de IOVAIN BAÇANI,
 & outros, publicados por
Thomas Morley.
 Madrigaes dos melhores Auto-
 res Italianos, ALFONSO FER-
 RABOSCO, & outros, publica-
 dos por *Thomas Morley.*
 Triumphos de Oriana de MI-
 CHAEL EST, & outros.
918. Cantigas de THOMAS GREAVES.
 Cançonettes, Lições de varios
 Autores, recolhidas por *Tho-
 mas Morley.*
 As doze maravilhas do mundo,
 de JOHN MAYNARD LUTTENIST.
 Cantigas por I. DANIEL.
919. Sonno Musical, ou quarto livro
 dos Ayres de ROBERT JONNES
 Jardim das Musas. Do mesmo.
920. Cantigas. JOHN DOULANT.
 Cantigas. Do mesmo.
 Lagrimas, & outras coufas de
 JOHN DOWLAND.
921. Musica de diversos generos.
 Lições por concordia, publi-
 cadas por *Fellip Rossfer.*
 Ayres de JOHN BARTLET.
 Cantigas de ROBERT JONNES.
938. Ayres de THOMAS CAMPIAN.
 A escola de musica de THOMAS
 RUBINSON.
 Lições para violas de ALFONSO
 FERRABOSCO.
 Ayres para cantar WILLIAN COR-
 KINE.
 Ayres. JOHN ATTEY.
939. Confolações de um Peregrino.
 JOHN DOULANT.
 Variedade de Lições para Lau-
 de, de varios Autores, por
 ROBERT DOULANT, com fertas
 observaçoens para o tanger
 de Laude, por JOHN BAUTISTA
 BESARDO.
940. Ayres de FILIPPE ROSSETER
 Lagrimas funtraes de JOHN CO-
 FRARIO.
 Ayres de GEORJE MASON, &
 JOHN EARSDEN.
 Ayres de ALFONSO FERRABOSCO.
 Banquete musical de varios Au-
 tores junto por ROBERT
 DOULANT.
 Ayres de THOMAS CAMPIAN
 Ayres do mesmo.
941. A musica poetical para duas vio-
 las, de THOMAS HUME.
 A musica poetical, para duas
 violas. Do mesmo.
 A primeyra parte de Ayres Frâ-
 cezes de Polonia, do mesmo.
 Primeyro livro de Ayres, para
 tanger no Laude com a vio-
 la, publicados por *Thomas
 Morley.*

OBRAS

INDEX.

OBRAS EM FRAMEN-
go, & Olandes.

554. Os beijos de Ioannes fec-
tus, por CORNELIO PAD-
BRUE.
626. Monte Calvario, ou Lamenta-
çoens. Do mesmo.
639. Conversaçoes moraes. IAN
RISPORT VANBELLE.
642. Alegria Olandesa, para tanger
com instrumentos. CORNELIS
JANZ LE EUWEDAMER.
Segunda parte. Do mesmo.
665. Louvores ao Nascimento de
Christo. CORNELIO JANSEN
LEFEAW EDAMER.
Contemplaçam Christam. Do
mesmo.
- Spiritual Viatico, da Ressurrei-
ção. Do mesmo.
- Monte Oliueto. Do mesmo.
- Pentecoste, ou vinda do Spiri-
tu Sancto. Do mesmo.
- Pentecoste. Do mesmo.
- Oraçoens dos Christaos. Do
mesmo.
825. Obras de Cythara. MIGUEL VRE-
DEMAN.
923. Tençoens spirituaes & Motet

- IES. ANDREHAM MERSCH MIE-
DEM.
924. Simphonias, de NICOLAO Á KE-
PIS.
926. Divina pomba. De GABRIEL
VAN ANTUVERPEN.
935. Jardin de frutas, de JACOBO
VAN EICK.
O sonante cabinet, de JOAÕ
SCHOPEN & outros.
937. Cançoens. Primeyro tropheo
da musica, de SANDRIN &
outros.
- Segúdo tropheo de MAYLLARD
& outros.
- Cançoens novas, de BARTOLEMI
BEAULEGE.
948. Graciosidade, de JANSE STAR-
TER.

OBRAS EM ALEMAO.

436. Versos Italianos, & Fran-
ceses, por SIXTUM KARLG.
437. Nova instrucçam, do mesmo.
264. Tympano, ou cayxa militar de
Vngria, de CHRISTOPHORUM DE
MANTUM.
252. Novas cantigas spirituaes de
ERASMO WISMANNEM Hal-
lensem.

CAL-

CAIXOENS ENVMEROS EM QVE ESTAÕ

OBRAS DE VARIOS
AVTORES, DO CAIXAÕ

primeyro até o vinte

& quatro, 37. 38

39. & 40.

CAIXAÕ 1.

Nos numeros, 4. 9. 10. 26.

CAIXAÕ 2.

Nos numeros, 34. 40. 44. 45. 49.
52.

CAIXAÕ 3.

Nos numeros, 68. 70. 74. 82. 86.

CAIXAÕ 4.

Nos numeros 149. 155. 160. 172.
179. 180. 188.

CAIXAÕ 5.

Nos numeros, 194. 196. 197. 199
200. 202. 204. 205. 206. 24.
213. 214.

CAIXAÕ 6.

Nos numeros, 215. 220. 221. 223.
238.

CAIXAÕ 7.

Nos numeros, 243. 250. 253. 257.
266.

CAIXAÕ 8.

Nos numeros 243. 250. 253. 257.
265.

CAIXAÕ 9.

Nos numeros 267. 268. 269. 273.
275. 276. 279. 294.

CAIXAÕ 10.

No numero 310.

CAIXAÕ

INDEX.

CAYXAŌ 11.	CAYXAŌ 20.
Nos numeros, 324. 330. 331. 333. 339. 351.	No numero, 564.
CAYXAŌ 12.	CAYXAŌ 21.
Nos numeros, 252. 253. 255.	Nos numeros, 576. 577. 583. 584. 586. 587. 588. 589. 590. 592.
CAYXAŌ 13.	CAYXAŌ 22.
Nos numeros, 367. 368. 371. 372. 372. 384.	Nos numeros, 597. 598. 602. 607. 608. 610.
CAYXAŌ 14.	CAYXAŌ 23.
Nos numeros, 387. 388. 393. 396. 397. 400. 405.	Nos numeros, 625. 626.
CAYXAŌ 15.	CAYXAŌ 24.
Nos numeros, 412. 413. 414. 417. 422.	Nos numeros, 639. 640. 645. 646. 647. 650.
CAYXAŌ 16.	CAYXAŌ 27.
Tem livros para tanger varios ins- trumentos.	Nos numeros, 855. 858.
CAYXAŌ 17.	CAYXAŌ 38.
Nos numeros, 464. 466. 468. 469. 472. 475. 477. 478.	Nos numeros, 877. 880. 886. 887. 891.
CAYXAŌ 18.	CAYXAŌ 39.
Esse Cayxao he de livros Thericos.	Nos numeros, 903. 904. 908.
CAYXAŌ 19.	CAYXAŌ 40.
Nos numeros, 348. 551. 552. 555. 556.	Nos numeros, 930. 935. 937. 950.
	FINIS
	CAI-

Caixão 1.º

MISSAS.

N.º 1.



JOAN PIETRO ALOYSIO PRENESTINO. a 4.

& 5. lib. 7.

Do mesmo a 4. 5. & 6. lib. 8.

Do mesmo a 4. 5. & 6. lib. 9.

Do mesmo. a 4. 5. & 6. lib. 10.

Do mesmo. a 4. 5. & 6. lib. 11.

Do mesmo. a 4. 5. & 6. lib. 12.

MADRIGAIS.

2. Del PRINCEPE DE VENOSA chamado CAROLO JESUALDO. a 5. lib. 6.

MARCO DA GAGLIANO. a 5. lib. 6.

GIOVANI DE MACQUE. a 5. lib. 6.

MOTETES, OU SACRÆ CANTIONES.

3. & MARCI ANTONIJ INGIGNERII. a 6. lib. 1.

30.

MAGNIFICAS DOS OITO TONS.

JO. PETRO ALOYSIO PRENESTINO. a 4. lib. 1.

MOTETES.

4. ORFEO VECCHI, & outros excellentissimos Autores.
a 5. lib. 1. com mais hum *Mottete* nesta

A

ter-

terceira impressãõ.

ORPHEI VECHI Mediolanenſis. a 6. lib. 3.

PSALMOS DE VESPORAS.

5. VICENTI Vgolini Perufini. a 8.

MADRIGAIS.

6. BENEDETTO PALLAUCINO. a 5. lib. 2.

MOTTETES.

7. *Sacro Sanctæ Dei Laudes.* R. D. Jo. MATHEUM
ASSULLAM Veronenſum. a 8.

MISSAS.

8. Jo. PETRO ALOYSIO PRENEſTINO. a. 4. 5. & 6. lib. 1.
Do meſmo. a. 4. 5. & 6. lib. 3.
Do meſmo. a. 4. & 5. lib. 4.
Do meſmo. a. 4. & 5. lib. 6.

MADRIGAIS.

9. *Dolce affecti.* de Gio. M. NANINO, & outros excellen-
tes muſicos de Roma. a. 5.

10. *Antiphonas, ou Sacræ Cantiones,* aſſi de Veſporas, como
das Completas, repartidas em tres partes. A primei-
ra do Natal, Circumciſãõ, Epiphania. & todos os
Sanctos, Segunda, Feſtas mouieus, & Comun dos
Sanc-

Sanctos. Terceira, das principaes feitas das Religioens Mendicantes. Io. FRANCISCO ANERIO Romano. a 2. 3. & 4. parte 3.

MOTTETTES.

Io. BERNARDINI NANINI. a 1. 2. 3. 4. & 5. lib. 4.
ANTONIO CIFRA Romano. a 4.

MADRIGAIS.

ABUNDIO ANTONELLI da Fabrica a 5. lib. 1.

MOTTETTES.

Selectæ cantiones, de PALESTINA, & outros excellentissimos Autores, a 8. Tiradas a lus por *Fabio Constantino Romano*.

Mottetes ou Sacræ Cantiones. LUCÆ illius MARENSII. Omnibus noti. a 5. 6. & 7.

MISSAS.

MARCI ANTONII INGIGNERII. a 5. lib. 2.

COMPLETORIUM ROMANUM.

11. *Salve Regina, Regina Cæli*. a 4. & *Mottetes*. a 8. 10.
MATHEO ASULA Veronenfi.

12. *Cançoens para tanger*. a 4. com duas a 8. ANTONII MORTARO da Bressia. lib. 2.

A 2

MADRI-

MADRIGAIS.

13. GIOVANNI CROCE Chiozzotto. a 5. lib. 1.
 GIOVANNI CAUÁCCIO. a 5. lib. 5. com alguns
 de 6. no fim nouamente postos em luz.

CANÇONETES.

- ALESSANDRO OROLOGIO. a 3. lib. 2.
 OTTAUVIO BARGNANI da Bressia. a 4. & 8. lib. 2.
 ORATIO VECCHI da Modona. a 4. lib. 1.
 DO mesmo. a 4. lib. 2.

MOTTETES, ou SACRARUM CANTIONUM.

14. AUGUSTINI AGAZARI. a 5. 6. 7. & 8. libro 1.
Sacra laudes, ou lououres sagrados de IESV, de nossa
 Senhora, dos Anjos, Apostolos, Martyres, Confesso-
 res, & Virgens. Do mesmo. a 4. 5. 6. 7. & 8. lib. 2.

MOTTETES ou SACRARUM CANTIONUM.

- Do mesmo. a 4. 6. 7. & 8. lib. 3.

MADRIGAIS.

15. LUCA MARENZIO. a 5. lib. 1.
 DO mesmo. a 5. lib. 5.
 DO mesmo. a 5. lib. 2.
 DO mesmo. a 5. lib. 6.
 DO mesmo. Do mes-

Do mefmo. a 5. lib. 7.

Do mefmo. a 5. lib. 8.

Do mefmo. a 5. lib. 9.

MADRIGAIS.

16. LUCRETIO QUINTANI. a 5. lib. 1.

MISSAS.

F. JACOBI GANASSI TARUICINI. a 8. lib. 1.

17.

OFFERTORIOS DE TODO O ANNO.

JOAN PETRO ALOYSIO PRENESTINO. a 5. 1. part.

18. Do mefmo. a 5. 2. part.

Ladainhas de Nossa Senhora. Do mefmo. a 4.

MADRIGAIS.

ALESSANDRO STRIGGIO Mantouano. a 5. lib. 2.

19.

Illicalamento delle dome al bucato, & a Caça. De ALESSANDRO STRIGGIO Mantouano. a 4. 5. 6. & 7. Com o jogo da primeira. a 5.

CANÇOENS A NAPOLITANA.

GIOVAN FERRETI. a 6. lib. 2.

BARTHOLOMEO SPONTONE. a 5. lib. 3.

MOTTETES.

20. ANTONIO CIFRA ROMANO. a 2. 3. & 4.

Do mef-

Do mefmo. a 2. 3. & 4. lib. 4. obra oitava.
Mottetes, ou Sacrae Cantiones. FR. PETRI PAULI CAUEN-
 SIS Augustiniani, a 2. & 3. lib. 3.

CANÇOENS À NAPOLITANA.

21. GIOUAN FERRETI. a 5. lib. 5.

DIALOGOS.

22. HORATIO VECCHI da Modena. a 7. & 8. Podenfe
 cantar com toda a forte de instrumentos.

MOTTETES.

23. ASCANIO TROMBETTI a 5. 6. 7. 8. 10. & 12. lib. 1.
Sacrarum modulationum. ANIBALIS STABILI. a 5. 6. & 8.
 lib. 2.
 Do mefmo. a 5. 6. & 8. lib. 3.
Ecclesiasticarum Cantionum. Para as folemni-
 das dos Sanctos de todo o anno. LUDOUICI BAL-
 BI Veneti. a 4.

SALMOS.

24. *Regis Vatis Dàuid Psalmi.* Das principaes Vefporas
 do anno. a 4. PETRO LAPPO Florentino, &
 hum Salmo. a 9. & 10.
 25. *Lamentaçoens, Benediclus, & o pranto de Noſſa Senhora.* R.
 D. I.

D. IO. MATTHEO ASULA Veronenſi. a 6.


26. *Ghirlandetta amorosa, Arie, Madrigais, & Sonetos.* De FABIO CONSTANTINI ROMANO, & outros excellentiſimos Autores. a 1. 2. 3. & 4. lib. 1. obra 7.
27. *Duas Miſſas.* ANTONIO SAUETTA. Laudenſi. a 12. obra 7.

SMADRIGAIS.

28. FRANCESCO TURINI. a 5. para tres vozes. & dous violins. lib. 3.

Caixaõ 2.º

CONCERTI.

29.  NDREA & GIO GABRIELI. Contem musica de Igreja, & *Madrigais*, para vozes, & instrumentos. a 6. 7. 8. 10. 12. & 16. lib. 1. & 2.

SMOTTETES.

30. DOM FERDINANDI DE LAS INFANTAS Cordubensis. Sacrum varij ſtilli Cantionum titulus. *Spiritus Sancti.* a 4. lib. 1.
31. *Salmos da terça com Juãa miſſa.* a 5. F. GIO BATTISTA BIANCO Venetiano.
32. *Lamentaçoens,* dos tres dias da Somana Santa. a 6. com o

com o *Benedictus & Miserere*. a 8. DOM ANTONIO MOGAUERO Francavilense.

MOTTETES, ou SACRÆ MODULATIONES.

33. LAURENTII RATI. 1. parte.

MOTTETES, ou SACRARUM CANTIONUM.

34. TILMANNUS SUSATO, & outros músicos muyto escolhidos de nossa idade. a 5. lib. 1.

MOTTETES, ou SACRARUM CANTIONUM.

JOANNES LUPI, & outros muyto bons músicos de nossos tempos. a 5. lib. 2.

THOMAS CREQUILLON, & outros muyto bons músicos de nossos tempos. a 4. lib. 3.

Incerto, & outros muyto bons músicos de nossos tempos. a 4. lib. 4.

Missas, de diuersos compositores. TILMÃO SUSATO, CREQUILLON, & outros. a 5. lib. 1.

Missas, dos melhores músicos, principalmente IOAN LUPO HELLINGO, THOMAS CREQUILLON, & ANTONIO BARBE. a 4. lib. 2.

Missas, de diuersos músicos, IOANNES LUPUS HELLING, RICAFORT, & outros. a 4. lib. 3.

35. *Madrigais ao diuino, Armonia espirital.* STEPHANO LIMIDO. a 5.

36. *Mottetes, ou Modulorum.* IOANNES ESCOBAR. a 5: & 6. lib. 1.

MOTTE-

MOTTETES.

37. FRANCISCI GUÉRRERI. a 4. 5. 6. & 8.

MOTTETES.

38. ANTONIO MORTARO da Brefia. a 5.
 39. *Mottetes, ou Cantiones musicae*. SEUERINO CORNET Valenzenatte. a 5. 6. 7. & 8.
Cançoens Francezas. Do mefmo. a 5. 6. & 8.

MADRIGAIS.

- Do mefmo. a 5. 6. 7. & 8.
 40. *Salmos, Magnificas, & Mottetes*. De FELICE ANERIO, & outros excellentiffimos Autores. a 6. lib. 1.
 Obra 6. Com a fequentia da Pafcoa. a 8. De PALESTINA.

MOTTETES.

- Sacri affecti*. De CLAUDIO MONTE-VERDE; & outros excellentiffimos Autores. a 2. 3. 4. Com hũa Ladinha de noffa Senhora. Recolhidos por *Francesco Sammaurco* Romano.
Salmos de Vefporas com duas Magnificas, & Hymno dos Confeflores. DOMINICO MASSENTIO Roncilionenfi. a 4. & 5. lib. 1.

B

Miffa

41. *Missa Borromier, Mottetes, & Cançoens Francesas.* CONSTANTII ANTEGNATI Brixiani. a tres choros. lib. 14.
Miffas, Psalmos, Mottetes, & Magnificas. ANTONIO MORTARO da Bressia. a tres choros.
42. *Lamentaçoens, Benediclus, Misereres, & hum Mottete* do Sepulchro com verfete, & fua oraçãõ de VALERIO BONA. a dous choros. Obra 22.

MOTTETES.

43. FRA. DOMENICO CAMPEZZE Regaluotano. a 2. 3. & 4. lib. 2.
Ecclesiasticarum Cantionum. a 2. 3. & 4. com *Ladainhas* de nossa Senhora. IOANNE BAPTISTA ROCCHIGIANO Vrbeuetano. lib. 2.
 IO. FRANCISCI ANERI Romani. a 1. 2. 3. 4. & 5. lib. 5.
44. *Mottetes, ou Sacra Cantiones.* VINCENTII DE GRANDIS DE MONTE BODIO. a 2. 3. 4. & 5. lib. 1.
Selta di Motteti de ROGIER GIOUANELLI, & outros excellentissimos Autores. a 2. 3. 4. & 5. lib. 2. Obra 4. posta em luz por *Fabio Constantino* Romano.

MADRIGAIS.

45. GIO BERNARDINO NANINI. a 5. lib. 3.

GIOUAN

GIOUAN BAPTISTA BARTOLI. a 5. lib. 1.
GIACHES DUUERT. a 4. 5. 6. & 7. com outros de
diuerfos excelentiffimos Authores. lib. 12.

MADRIGAIS.

46. MARTINO PARENTI Cieco á Natiuitate. a 2. 3. 4. & 5.
lib. 3.

MADRIGAIS.

47. GIOUAN BAPTISTA DALLA GOSTENA. a 5. lib. 2.
SCIPIONE DENTICE. a 5. lib. 2.
48. *Salmos de Vesporas*, com duas *Magnificas*. HIPPOLITI BA-
CUSII. a 8.
49. *Motteles em louuor de nossa Senhora*. a 1. 2. 3. 4.
& 5. E hũa *Missa* a 4. GIULIO CESARE BIANCHI com
Ladainha a 6. de CLAUDIO MONTE VERDE. lib. 2.

MOTTETES.

50. FRANCISCI GUERRERI. a 5. 6. & 8. lib. 2.
Cançoens, & Villanescas espirituas. Do mefmo. a 3. 4.
& 5.
51. *Des Missas* do excelentiffimo ORLANDO LASSO. a 4.
HIPPOLITO SABINO. a 5. lib. 1.

B 2

ORLAN-

- ORLANDI LASSI. a 5. & 6.
IULIANI CARTARIJ Bononienfis. a 5. lib. 1.

MADRIGAIS.

52. ORLANDO DI LASSUS. a 4. lib. 1. Com alguns *Madrigais, & Cançoens* de outros Autores.
ROCCO RODIO. a 4. lib. 2.
SCIPIONE CERRETO Napolitano. a. 4. lib. 1.

MADRIGAIS.

53. GIO MATTEO ASOLA. a 6.
54. *Magnificas* de todos os tons. IOANNE A CRUCE Clodienfi. a 6.

MADRIGAIS.

55. FRANCESCO SACRATI Parmeggiano. a 1. 2. 3. & 4. lib. 1. obra 2.

MISSAS.

56. IACOBI GANASSI Taruicini. a 9. lib. 2.

MISSAS.

57. MILLEUILLE Ferrareffe, hũa a 4. & duas a 8. lib. 2. obra 6.

SALMOS

SALMOS DE DAVID.

58. BARTHOLOMEI STRAMBALI Veneti. a 5. obra 1.

MISSAS & MOTETES.

59. FRANCISCI COLUMBINI. a 6. & 10. obra 3.

60. *Motetes, ou Sacrae Cantiones.* Das feſtas ſolemnes de todo o anno. R. D. IO. MATTHEUM ASULAM Veronenſem. a 4. vozes iguaes.

Cairão 3.^o

MADRIGAIS.

61. VGGIERO GIOANNELLI. a 5. lib. 1.



Do meſmo. a 5. lib. 2.

Do meſmo. a 5. lib. 3.

Gli Sdruccioli. Do meſmo. a 4. lib. 1.

Gli Sdruccioli. Do meſmo. a 4. com hũa caça a 4. 5. 6. 7. & 8. lib. 2.

Vilanelle, & Arie alla Napolitana. Do meſmo a 3. lib. 1.

MADRIGAIS.

CLAUDIO MONTE VERDE. a 5. lib. 2.

5

B³

Do

- Do mesmo. a 5. lib. 3.
 Do mesmo. a 5. lib. 4.
 Do mesmo. a 5. lib. 5.
 Do mesmo. a 5. lib. 6. com hum dialogo. a 7.
 62. *Musica Austriaca*. FRANCESCO STUORIO. a 8.

SALMOS DE VESPORAS.

63. *Nova omnium solemnitatũ uespertina psalmodia*. Reuerendo D. IO. MATTHEUM ASULAM Vefordeniũ. a 6.
 64. *Des Magnificas*. VINCENTIU PELLEGRINI. as oito a 5. & duas a 9. & *Ladainhas* de Nossa Senhora. a 5. & 8. lib. 1.

MOTTETES.

65. *Sacrarum Concentuũ*. VINCENTIO PACIO Affiliensi. a 1. 2. 3. & 4. lib. 3. obra 3.
Antiphonas, ou Sacra Cantiones, assi das Vesporas, como das Completas, das solemnidades do anno repartidas em tres partes, do Natal, Circumciãõ, Epiphania, todos os Sanctos, Comun dos Sanctos, & principaes festas dos Mendicantes. IO. FRANCISCO ANERIO ROMANO. I. parte.
 66. *Salmos Penitenciaes, ou Musica Sacra*. GIOUANI CROCE a 6.

a 6. tradufidos do Italiano em Ingres.

MOTETES.

67. GIO BAPTISTA STEFANINI. a 2. 3. 4. & 5. lib. 1. obra 7.
68. *Cançoes, & Madrigais, la Ruzina.* Canção de FILIPPO DE MONTE junta, outra de CIPRIANO, & outros Madrigais de diuerfos famofiffimos Autores. a 6.

MADRIGAIS.

- GIORGIO FLORIO. a 6. lib. 1.
Trionfo della victoria nauale de la Santa Lega. De BARTOLOMEO LOMBARDO de Mellina. a 5. & 6. lib. 1.
68. & HIPOLITO SABINO. a 4. 5. 6. 7. & 8. lib. 4.
211.
LELIO BERTANI. a 6. lib. 1.
Corona di Madrigali. CLAUDIO DA CORREGIO, & diuerfos excellentiffimos muficos. a 6. lib. 1.
Pfalms Daudidici penitenciales. ANDREE GABRIELIS. a 6. accomodados para todo o genero de instrumento, ou de vos.

MADRIGAIS.

69. RUGGIERO GIOUANNELLI. a 5.

MOTETES.

70. & *Eucharisticum melos.* AUGUSTINO AGAZARIO. Armonico in
286. B 4 trona-

tronato a hũa, & varias vozes. obra 20.
Sacræ Cantiones. Do mefmo. a 2. & 3. lib. 4.
Miffas. As tres primeiras de PALESTINA. *Iste Confessor, sine nomine Papa Marcello,* reduzida a 4. por GIO FRANCESCO ANERIO, a quarta da Batalha. Do mefmo. GIO FRANCESCO ANERIO.

MOTTETES.

71. ALESSANDRO GRANDI. a 2. 3. & 4. lib. 6. obra 20.

MOTTETES.

72. *Sacri fiori.* LEON LEONI Academico Olympico. a 1. 2. & 3. com hũa *Miffa* a 4. que fe pode cantar a vozes iguais, & a choros diuididos. lib. 2.
Diverforum modulationum. ABUNDIO ANTONELLIO. a 2. 3. 4. 5. 6. & 7. lib. 1.
 Do mefmo. a 2. 3. 4. & 5. lib. 2.

PSALMOS BREUES.

73. ALESSANDRO GRANDI. a 8.

MOTTETES.

74. *Sacrarum Cantionum.* GREGORIO VENERO Romano. a 1. 2. 3. 4. & 5. lib. 1. obra 2.

— *Selectæ*

Selectæ Cantiones. GIO BELARDINO NANINI, & OUTROS. Recolhidas por *Fabio Constantino* Romano. lib. 1. obra 3.

75. *Recercares, & Cançoens Francezas.* ANTONIO CIFRA Romano. a 4. lib. 1.

MADRIGAIS.

Do mesmo. a 5. lib. 1.

Do mesmo. a 5. lib. 4.

MADRIGAIS.

76. PIETRO VINCI Ciciliano da Cidade de Nicocia. a 6. lib. 1.

MOTTESES.

77. ALESSANDRO GRANDI. a 2. 3. 4. 5. & 8. com hũa *Missa*. a 4. lib. 1.

MADRIGAIS.

78. FILIPPO DI MONTE. a 5. lib. 1.

Do mesmo. a 5. lib. 2.

Do mesmo. a 5. com huma a 7. no fim. lib. 3.

C

Ladai-

79. *Ladainha, com algũs Mottetes.* F. HYERONIMO BARTHEI Aretino Augulliniani, obra 13.
Mottetes, ou Sacrarum Cantionum. ABUNDIO ANTONELLIO.
 a 4. 5. & 6. lib. 1.

MOTTETES.

80. ANTONIO CIFRA ROMANO. a 2. 3. & 4. lib. 2.
 Do mefmo. a 2. 3. & 4. lib. 6. obra 13.
 81. *Mottetes, ou Sacrarum Cantionum.* ANIBALE GREGORIO Senenfi Academico intronato. a 2. 3. & 4. lib. 2.
 obra 7.
 Do mefmo. a 2. 3. & 4.

MADRIGAIS.

82. CLAUDIO MONTE VERDE. a 5. lib. 1.
 82 & *Il Trionfo di dori* de HIPOLITO BACUSI, & outros cinco
 250. Autores. a 6.
 82 & ALESSANDRO STRIGGIO Mantouano. a 5. lib. 1.
 204.
 83. *Mottetes ou Sacrarum Cantionum.* TIBURTII MASSAINI Cremonenfis: a 7. lib. 1. obra 33.

MOTTETES.

84. ALESSANDRO GRANDI. a 2. 3. 4. & 7. lib. 4.

Miſſa-

85. *Miffarum* JUSQUIN. lib. primus. a 4.
 Do mefmo. a 4. lib. 2.
 Do mefmo. a 4. lib. 3.
86. *Pfalms Davidis penitentiales com o Salmo Laudate Dominum de Coelis.* ORLANDO DI LASSO. a 5. & o *Hymno Te Deum* per LAURENTIUM DE VOS. a 6.

CANÇOENS.

87. JEAN PIERRE SUELING, & CORNEILLE VERDONQ. a 5.

SALMOS.

- Cincoenta Salmos de David.* IAN SUELINK. a 4. 5. 6. & 7.
88. *Doze Cançoens* fobre os doze modos. PIERRE, MAILLART, Valenchenois. a 4, & outras a 5. 6. & 7.
89. *Cantiones aliquod Sacrae*, às quaes se ajuntão alguns Elogios, & verfos Latinos, affi para a vos, como para todo o genero de instrumento. ANDREA PEUERNAGE Cortracenci. a 6. 7. & 8.

MOTTETES.

90. *Cantiones Sacra.* RICARDO DIRINGO Anglo. a 5.

C 2

MA-

MADRIGAIS.

91. GIOVANI PRIULI. a 5. lib. 2.

MADRIGAIS.


92. CIPRIANO DE RORE. a 4. lib. 1.

SALMOS, & MOTTESES.

93. FRANCISCO SURIANO. a 8. 12. & 16. lib. 2.

Caixão 4.º

MISSAS.

94.  AMILLO CORTELLINI. a 8.

MISSAS.

95. VINCENTIO SCAPITTA Italo à Valencia.
a 5. & 8. obra 3.
96. *Mottetes, ou Sacri Concerti.* FR. GUGLIELMO LIPARINO BO-
lognese. a 5. lib. 1. obra 11.
97. *Mottetes, ou Sacrarum Cantionum.* VINCENTI BERTHOLU-
SI Murianensis. à 6. 7. 8. & 10. lib. 1.

MAGNIFICAS.

98. DAMIANI SCARABELLI. a 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. & 12.

MISSAS

MISSAS, & MOTETES.

99. FRANCISCI MARIE GUAITOLI, a 8. lib. 2.

MISSA, & MOTETES.

100. LUTIO BILLI da Rauena Monaco Camaldulense. a 8.
lib. 2.

MADRIGAIS.

101. *Bella Clori.* LEON LEONI Academico Olimpico. a 5.
lib. 2.

102. *Motetes, ou Sacri Concerti.* F. GUGLIELMO LIPARINO Bo-
lognese. a 4. 5. 6. 8. & 10. lib. 2.

MOTETES.

103. Del BIZARRO Academico capricioso. a 5. lib. 1.
obra 3.

MADRIGAIS.

104. LEON LEONI. a 5. lib. 1.

MISSAS.

105. IO. BAPTISTÆ LEONETTI cremenfis. a 8. lib. 1.

MADRIGAIS.

106. *Bell' alba.* LEON LEONI Academico Olimpico. a 5.

C 3

lib.

lib. 5.

MISSAS.

107. IGNATIO DONATI, a 4. & 5. lib. 2. obra 12.

MISSAS.

108. F. GUGLIELMO LIPPARINO Bolognese Agostiniano.
-
- a 8. & 9. com o
- Te Deum Laudamus*
- . a 8.

MADRIGAIS.

109. BALDESSARE DONATO. a 5. & 6. Com tres dialogos.
-
- a 7.

MADRIGAIS.

110. CAROLO GESUALDO Principe de Venosa. a 5. lib. 2.
-
- Do mesmo. a 5. lib. 3.
-
- 111.
- Missa*
- , hum
- Domine ad admirandum*
- , dous
- Dixit Dominus*
- ,
-
- hũa
- Magnifica*
- . a 8. E hũa
- Motete*
- . a 9. Del
-
- MILLIUILLE Ferrarese. obra 5.

MOTTETES.

- 112.
- Cantica Sion in terra aliena*
- . ALEXANDRO OROLOGIO. a 8.

SALMOS.

113. GIOUAN PICCIONI. a 4. obra 19.

MADRI-

MADRIGAIS AO DIUINO.

114. *Regij concerti Spirituali*. STEFFANO LIMIDO. a 5. & 6. lib. 1.
115. *Lunario Armonico perpetuo*. Calculado ao merediano, & clima das principaes cidades de Italia. F. GABRIELLO PULITI, Academico Armonico ditto ALLEGRO. a 3. obra 16.
116. *Mottetes, ou Concerti Ecclesiastici*. HERCOLE PORTA Bolognese. a 2. 3. 4. & 5. com *Ladainha* de nossa Senhora. a 5. & 6. lib. 3. obra 6.
117. *Mottetes, ou Sacra Cantica* de Nossa Senhora. IO. ANTONIO MANGONO Carauagienfi. a 4.
118. *Missas ariofas*. a 3. & 4. E *Mottetes* TOMASO CECCHINO Veronese. a 4. & 5. lib. 2. obra 17.

MADRIGAIS, 8 ARIE.

119. Do mesmo. a 5. lib. 1. obra 15.
120. *Salmos da terça como Hymno Te Deum, Benedictus, & Miserere*. GIOUANI CROCE Chiozzotto. a 8.

MADRIGAIS.

121. FELICE ANERIO. a 6. lib. 1.
326.

Do mesmo. a 5. lib. 3.

LUCA MARENCIO, a 6. lib. 6.

122. *Missas ariofas, com alguns Salmos de Vesporas.* TOMASO
CECCINO Veronefe. a 3. 4. 5. & 8. obra 19.

MISSÆ SACRÆ

123. JULI BELLI Longianensis. a 4. 5. 6. & 8.

124. *Missas, Salmos de Vesporas, & Canticos.* THOME CECCINI
Veronenfis. a 4. 5. & 8. lib. 4. obra 22.

MADRIGAIS.

125. ANTONIO DUETO Piemontefe. a 5. lib. 2.

Do mesmo. a 6. lib. 2.

ALESSANDRO SPONTONE Bolognese. a 5. & dous a 6.
lib. 1.

SALMOS.

126. CAMILLO CORTENELLI. a 8.

MISSAS.

127. IOANNE VALENTINO. a 4. 8. & 12.

MADRIGAIS.

128. RUGGERIO GIOUANELLI. a 3. lib. 1.

Missas,

129. *Missa, quatro Magnificas, & quatro Mottetes* del MILLEVILLE Ferrarese. a 8. & 10. obra 13.

MISSAS CONCERTADAS.

130. CAMILLO CORTELLINI Academico Filomusi. a 8.

SALMOS DE VESPORAS.

131. *Vespertina omnium solemnitatum psalmodia.* IOANNE Á CRUCE Clodienfe. a 8.

CANÇONETTES.

132. TARQUINO MERULA, a 3. lib. 1. obra 3.

MADRIGAIS.

133. BENEDETTO PALLAUCINO Cremonese. a 5. lib. 1.
 134. *Segundo tomario armonico perpetuo.* GABRIELLO POLITI. a 2. 3. & 4. obra 17.
 135. *Missa, Salmos, & Hymno Te Deum.* FR. IULIO BRUSCHO Placentino, a 8. obra 5.
 126. *Ladainhas de nossa Senhora.* DAMIANO SCARABELLI Bolognese. a 4. 5. 6. 7. 8. 10, & 12. com duas copias de *Ladainhas* de Santos hũa á Romana, outra á Ambrosiana, a 8.

MOTTETES.

137. CLAUDIO MERULLO da Corregio. a 6. lib. 1.

COMÉ-

COMEDIA ARMONICA.


138. *L'Amphiparnasso*. ORATIO VECCI da Modonna.
 139. *Intrositos sobre canto cham das Domingas de todo o anno, Asperges, Vidi aquam, & Egredientem*. R. D. IO. MATTHÆO ASULA Veronense. a 4.
 140. *Psalmos de Vesporas, & Mottetes*. VINCENTIO VGOLINI Perusini. a 12. lib. 1.

MISSA, & MOTTETES.

141. FRANCISCI ROGNONI Tægij, a 4. & 5. lib. 1. obra 9.

Caixão 5.º

MISSA, & MOTTETES.

142.  LAMINIO TRESTI da Lodi. a 8. lib. 1.
Sacri operis musici. Missa. a 9. *Oitto Mottetes*. a 8. & tres Cançoens. R. D. IOSEFO GALLO Mediolanensi. lib. 1.

MADRIGAIS.

143. *Trattenimenti da Villa del BANCHIERI el difonante*, a 5.

MOTTETES.

144. IOANNE BRUNETTO Vrbinat. a 5. lib. 1.

MADRI-

MADRIGAIS.

145. *Il Laurò Seco.* LUCA MARENZO, & outros, a 5. lib. 1.

MOTTETES.

146. GIOVANI CROCE CHIOZZOTTO. a 8. lib. 2.

MOTTETES.

147. *Sacrarum Cantionum.* PHELIPPE DE MONTE. a 5. lib. 5.

SALMOS DE VESPORAS.

Pfalms vespertini com duas *Magnificas*, para as Domingas, & solemnidades de nossa Senhora, & Apostolos. GIO BERNARDINO NANINO. a 4. & 8.

Antiphonas, ou Sacræ Cantiones, alli de *Vesporas*, como das *Completas* partida em tres partes, Natal, Circumcisaõ, Epiphania, & todos os Sanctos as principaes dos Mendicantes. Io. FRANCESCO ANERIO Romano, a 2. 3. & 4. 2. parte.

MADRIGAIS.

148. FELICE ANERIO ROMANO. a 6. lib. 2.
 FILIPO DI MONTE. a 5. lib. 4.
 Do mesmo. a 5. lib. 8.

MADRIGAIS.

149. *Cliafolani* di GIOVANI LESUCUR Francefe. a 5. lib. 1.

Novi frutti musicali. ALESSANDRO STRIGGIO, & OUTROS excellentissimos musicos. a 5.

De flori di virtuosi de Italia. Incerto, & outros, a 5. lib. 2.

150. *Gioiello artificioso de Musica.* Sobre a vida de San Francisco nouamente composto por hum Religioso, & posto em lus por *Defiderio Ventura da Morro*, a 4. ou 5. si placet.

151. *Hymnos das Vesporas de todo o anno.* IAQUET. a 4. & 5.

MOTTETES.

152. *Sacræ Cantiones.* IOANNE A CROCE Clodiense. a 5.

MADRIGALETES.

153. TARQUINO MERULA. a 3. lib. 1. obra 4.

MISSA & VESPORAS.

154. VALERIO BONA. a 4. choros. obra 19.

MOTTETES.

155. *Quarta raccolta de Sacri Canti*, composta por FRANCISCO TURINI, & outros excellentissimos Autores. a 1. 2. 3. & 4. Feita por *Dom Lorenzo Calui*.

PSALMI BOScareCCI.

156. D. IGNATIO DONATI. a 6. obra 9.

MADRI-

MADRIGAIS.

157. *Benedetto Palaucino.* a 5. lib. 3.

SALMOS DE VESPORAS.

158. *Vespertina solemnitate Psalmodia.* Reu. D. IOAN. MATTHEUM ASULAM Veronensem. a 4.
 159. *Tres Missas.* Reu. D. IOAN MATTHEUM ASULAM Veronensem. a 6. lib. 2.

EMOTTETES.

160. *Lilia sacra.* MAGINI DE MAGIS com mais sette estuantes Veronenfes. a 3.

SALMOS DE VESPORAS.

161. *Vespertina omnium solemnitatum Psalmodia.* IO. IACOBI GASTALDI. a 5. lib. 2.
 162. *Todos os Salmos, que nas solemnidades do anno se cantam nas Vesporas.* GIO GIACOMO GASTALDI. a 8.

MADRIGAIS.

162. *Le Vergini.* GIO MATTHEO ASOLA Veronefe. a 3. lib. 1.
 163. *Duplex Completorium, & quatro Antiphonas.* IO. MATTHEUM ASOLA Veronensem. a 4.

165. *Le otto Magnificat, & hũa Missa.* MICHELE VAROTTO. a 5.
& 10.

MISSAS DOS OITO TONS.

166. Io. MATTHEUM ASULAM Veronense. a 4.

DUO CROMATICI, contem MADRIGAIS.

167. AUGOSTINO LICINO Cremonese. a 2. lib. 1.

MADRIGAIS.

- GIOUAN. PAIEN onde se contem as *Virgens.* a 2. lib. 1.

MADRIGAIS.

168. BENEDETTO PALAUCINO. a 5. lib. 4.

MOTTETES.

169. CONSTANTU PORTÆ Cremonensis. a 4. lib. 1.

MADRIGAIS.

170. GIO BATTISTA ALA, a 2. 3. & 4. lib. 5. obra 9.
171. *Cançoens delle Napolitane.* GIOUAN FERRETTI. a 5. lib. 3.

MISSAS.

172. ORATIO VECCHIO, & outros, a 6. & 8. No numero

Tem mais duas Missas.

31.

MADRIGAIS.

173. GIULIO EREMITA, a 5. lib. 2.

HYMNOS.

174. MARCI ANTONII Ingignerij, a 4. lib. 2.

CANÇOENS.

175. GIO. GIACOMO GASTALDI da Carauagio, a 5. lib. 1.

MOTTETTES.

176. *Sacræ Cantiones, Magnificat, & Ladinhas* de nossa Senhora. TULLIO CIMA Roncillionense, a 2. 3. & 4. lib. 1.
Salmos de Vesporas do Domingo. GERONYMO GIBELINI, a 2. & 3.
Sacrarium Cantionum. Io. FRANCISCO ANERIO, a 1. 2. 3. 4. & 5. lib. 5.

MADRIGAIS.

177. *Le Veglie di Siena*, ou verdadeiramente os varios vmores da musica moderna. HORATIO VECCI, a 3. 4. 5. & 6.

D 4

MOTTE-

MOTTETES.

178. *Sacri Concerti*. RAFFAELLO RONTANI Fiorentino. a 2. 3.
& 4. lib. 1. obra 4.

CONCERTINI.

GREGORIO ALEGRI. a 2. 3. & 4. lib. 2.

MOTTETES.

Sacrarum de cantationum. GREGORIO FRANCIA Romano,
a 2. 3. & 4. lib. 1.

MADRIGAIS.

179. *Le Gioie*. GIO. MARIA NANINO, & diuersos excellentiffi-
mos muficos da companhia de Roma. a 5. lib. 1.

MOTTETES.

180. *Cantica Sacra*. VINCENTII PASSERINI, a 1. 2. 3. & 4.
Diuerfarum modulationum. ABUNDIO ANTONELLI, a 2. 3.
4. & 5. lib. 3.

MISSAS, & MOTTETES.

Miffa ad Sacrarum Cantionum a trino Fratrum Genua-
notum, ABUNDI, FRANCISCI. & ANGELI ANTONELIO-
RUM, a 2. 3. & 4. lib. 4. MADRI-

MADRIGAIS.

181. CAROLO IESUALDO Principe de Venofa. a 5. lib. 4.

MADRIGAIS.

182. ALESSANDRO GUALTERI, a 1. 2. 3. & 4. lib. 1. obra 5.

MADRIGAIS.

183. BENEDETTO PALLAUCINO. a 5. lib. 5.

MADRIGAIS.

184. *L'Armida del Taffo*. FRANCESCO CREDI. a 5. obra 3.

MADRIGAIS.

185. MICHEL ANGELO RICCIO da Brecfia. a 5. lib. 2.
 186. *Mottetes, ou Sacrarum modulationum*. Para as folemnidades de varios Sanctos. DOMINICO MASSENTIO Ronclionenfí, a 1. 2. 3. 4. & 5. lib. 4.
Sertum Roseum ex planis Hierico. AGUSTINO AGAZARIO, a 1. 2. 3. & 4. obra 14.
Armonicus Parnaffus. HIERONYMO TALONO Polenfis, a 2. 3. & 4. obra 1.
 187. *Magnificat octo tonorum*. MORALE Hispáno. a 4. lib. 1.

34 (33)

MADRIGAIS.

188. *Armonia di Scelti Autori.* ANDREA GABRIELI, & OUIROS.
a 6.

MADRIGAIS.

189. GIOVANI PETRO ALOISIO PALESTINA, a 4. lib. 2.

MADRIGAIS.

190. GIOVAN TURNHOUT. a 6. lib. 1.

MADRIGAIS.

191. ALESSANDRO STRIGGIO MANTOUANO. a 6. lib. 2.

SACRI CONCERTI.

192. *Un vago, & nouo stile.* ALESSANDRO CAPECE ROMANO,
a 2. 3. & 4. obra 10.

CONCERTI.

FR. GIROLAMO BARTHEI Aretino, lib. 2. obra 11.

CAI-

*Caixa 6.º**MOTTETES, ou SACRARUM CANTIONUM.*

ARCI ANTONI INGIGNERI. a 4. lib. 1.

LUZACHI LUZACHI. a 5. lib. 1.

PHELIPPI DE MONTE. a 6. & 12. lib. 1.

Do mefmo. a 6. lib. 2.

MOTTETES.

Do mefmo. lib. 4.

Sacrarum Cantionum. Do mefmo. a 5. lib. 6.

Do mefmo. a 5. lib. 7.

MARCI ANTONI INGIGNERI. a 5. lib. 1.

MADRIGAIS.

194. RINALDO DEL MEL Fiamengo. a 5. lib. 5.

CESARE CARDILLO DASCALI di Puglia. a 5. lib. 1.

Madrigais compofitos, & recolhidos por GIO MARIA

RADINO, & outros. a 4.

*SONETOS.*195. *Recopilacion de Sonetos, y Villancicos.* IOAÕ VASQUES, a 4. & 5.

E 2

CAN-

CANÇOEÑS, 8 VILLANCICOS.

Do mesmo.

MADRIGAIS.

PIETRO PHILIPPI Inglese. a 6. lib. 2.

MADRIGAIS.

196. *Il quarto libro de le Musæ intitulado Benigni Spiriti.* Gio ANIMUCIA, & outros, a 5.

MADRIGAIS.

197. *Il terzo libro de le Musæ.* ORLANDO DI LASSUS, & outros. a 5.

MADRIGAIS.

198. Di MADALENA CASULANA. a 4. lib. 1.

MADRIGAIS.

199. Di Gio AUGUSTINO VEGIO. a 5. lib. 1.

MADRIGAIS.

Girlanda di Madrigali de GIOVANI CAUACCIO, & diuersos 'excelentissimos Autores. a 6.

MADRI-

Madrigali armoniosi, & delectuole. AGOSTINO AGAZZARI.
Sanele. a 6.

MADRIGAIS.

200. *Musica diuina* de XIX Autores illustres. ANDREA PEUERNAGE, & outros. Recolhidos, & postos em lus por Pedro Faleiro, a 4. 5. 6. & 7.

MOTTETES.

201. *Liber primus Epigramatum.* PETRI GERRERO Hispalensis, a 4. 5. & 6.

Sacræ Cantiones. FRANCISCI GERRERO Hispalensis, a 4. & 5.

Sacrarum Cantionum. Do mesmo. a 5.

202. *Mottetes, ou Cantionum Sacrarum.* CLEMENS NON PAPA, & outros, a 5. lib. 1.

GOMBERT, & outros, a 5. & 6. lib. 2.

CLEMENS NON PAPA, & outros, a 5. & 6. lib. 3.

Do mesmo, & outros. a 5. & 6. lib. 4.

PETRO MANCHICURTIO Bitunio, a 5. & 6. lib. 5.

CLEMENS NON PAPA, & outros, a 5. & 6. lib. 6.

MARTINO PEUDARGENT. a 5. lib. 1.

Do mefmo. a 5. lib. 2.

MADRIGAIS.

203. FILIPPO DE MONTE, a 5. lib. 5.

Madrigali spirituali. Do mefmo, a 6. lib. 3. Feitos
na dedicaçõ da Igreja dos Padres de IESV em
Monaco.

MADRIGAIS.

Do mefmo. a 6. lib. 4.

Do mefmo. a 6. lib. 6.

Do mefmo. a 5. lib. 11.

Do mefmo. a 5. lib. 14.

Do mefmo. a 5. lib. 17.

Do mefmo. a 5. lib. 18.

Do mefmo. a 5. lib. 12.

MADRIGAIS.

204. LUCA MARENCIO, a 5. lib. 3.

Do

Do mefmo. a 4. lib. 1.

Do mefmo. a 5. lib. 4.

ALESSANDRO STRIGGIO MANTOUANO. a 5. lib. 1.

MARCANTONIO INGEGNERI, a 5. lib. 4.

Madrigali Cromatici. CIPRIANO DE ROBE, a 5. lib. 1.

Do mefmo, a 5. com hum, a 6. & hum dialogo
a 8. lib. 4.

MADRIGAIS.

*Mufica de CIPRIANO DE ROBE fobre as eſtaças de Petrarcha em
louor de noſſa Senhora, & ſinco Madrigais de duas
partes com alguns de ADRIANO. a 5. lib. 3.*

Do mefmo com alguns de ADRIANO, & outros, a 5.
lib. 2.

205. *Vinte & noue Cançoens amorofas,* a 4. compoſtas as
mais por THOMAS CRIQUILLON, & JA. CLEMENS NON
PAPA, & outros, a 4. lib. 1. a primeira he de
TILMAN SUSATO.

Trinta Cançoens amorofas. IACOBUS CLEMENS, NON PAPA,
& outros, a 5. lib. 12.

Vinte, & duas Cançoens. NICOLAS GOMBERT, & outros, a 6. & 8. lib. 13.

Trinta, & duas Cançoens. DAMIANUS HAUERIGQ, & outros, a 4. lib. 8.

206. *Selua de varia recreatione* di HORATIO VECCI, na qual se contem varios fogeitos, a 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. & 10. conuem a faber, *Madrigais, Caprichos, Bailes, ARIA, Iustiniane, Cançonetes, Fantafias, Serenate, Dialogos, hum Loto amoroso, com hũa batalha,* a 10.

MADRIGAIS.

HIPOLITO SABINO, a 5. 6. 7. & 8, & *algũas Cançoens d Napolitana,* a 4. 5. & 6. lib. 3.

HORATIO COLOMBANO da Verona, a 5. *Com hum dialogo,* a 10. lib. 1.

FILIPPO DI MONTE. a 6. lib. 1.

GIUAN PIZZONI Darimino, & de ALESSANDRO SPON-
TONE da Bologna, a 5.

MOTTETES.

207. GIO BATTISTA ROCCHIGANI, a 1. 2. 3. & 4. lib. 1.
obra 1.

208. *Le fanfaluge.* De IGNATIO DONATI, a 2. 3. 4. & 5.

MADRI-

MADRIGAIS.

209. DI LUCA MARENZIO, a 6. lib. 1.
Do mefmo. a 6. lib. 2.
Do mefmo. a 6. lib. 3.
Do mefmo. a 6. lib. 4.
Do mefmo. a 6. lib. 5.
210. *Triaca musicale*, a qual contem diuerfos Caprichos, a 4. 5. & 6. GIOVANNI CROCE Chiozzotto.
211. *Il defiderio* de CIPRIANO DE RORE, & outros, a 4. lib. 1.
GIO BATTISTA MOSCAGLIA, & outros, a 4. lib. 2.

MADRIGAIS.

- Le viue flame*. Di CIPRIANO, a 4. & 5.
- Il defiderio*. De PAOLO ANIMUCCIA, & outros, a 5. lib. 2.

MADRIGAIS.

- GIOUAN LEONARDO PRIMAVERA. a 5. & 6. lib. 1. & 2.
- DI IPPOLITO SABINO. a 5. & 6. lib. 5.
- Do mefmo. a 4. 5. 6. 7. & 8. lib. 4.

- PETRO VINCI Siciliano della Cita de Nicocia. a 6.
com hum Dialogo. a 13. lib. 2.
 ALESSANDRO STRIGGIO Mantouano, a 6. lib. 1.

MADRIGAIS.

212. GIO BATTISTA LOCATELLO. a 2. 3. 4. 5. 6. & 7. lib. 1.

MADRIGAIS.

213. HORATIO VECHI. a 6. lib. 1.

CANÇONETES.


- Do meímo. a 6. lib. 1.

MADRIGAIS.

214. *Spoglia amorosa* de GIANETO PALESTINA, & outros, a 5.
A Batalha de CLEMENTE JANEQUIN, & outros, *com duas*
caças de lebres, & o Canto Desjoyceaux, a 4. & 5. lib. 10.

Cairão 7.^o

SALMOS, Y OUTRAS COUSAS.

215.  *Celta de Salmi, Magnificat, Antifonas, Regina*
Celi, Ave Regina, Alma Redemptoris, &
Ladainhas de nossa Senhora. GIO BAT-
 TISTA ZUCCHETTI aliás il Cieco, & outros.
 a 8. lib. 5. obra 2.

MOTTE-

43

MOTTETES, ou SACRARUM CANTIONUM.

GREGORIO VENERO ROMANO, a 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. & 8.
lib. 3. obra 4.

SACRI HYMNI, & CANTICA, ou MOTTETES.

FELICIS ANERI ROMANI, a 5. 6. & 8. lib. 2.

MOTTETES.

FRANCISCI SURIANI ROMANI, a 8.

Responforios do Natal com Imitatorio, Salmo Venite Exultemus, Missa, & Te Deum laudamus. GIO FRANCISCO ANERIO, a 3. 4. & 8. com hũa *Missa*, a 4. & *Mottetes*, a 2. de ABUNDIO ANTONELLI.

Sacrarum modulationum. ROGERII IOANNELLI, a 5. & 8.
lib. 1.

Salmos, Magnificat, com 4. Antiphonas de Vesporas. PAULO TARDITO ROMANO, a 8. lib. 2.

Mottetes, ou Sacra Cantiones. IOANNIS BOSCHETTI DE BOSCHETTIS, a 2. 3. 4. 5. & 8. lib. 3. obra 5.

MOTTETES.

216. *Quinquaginta duorum Mottetorum.* CONSTANTII PORTE.

F 2

a 4. 5.

44

a 4. 5. 6. 7. & 8.

MAGNIFICAS.

Dilectuoli Magnificat. FR. ORATIO COLOMBANO da Verona, a 9. & húa a 14.

MOTTETES.

Girlanda di Sacra rosa. GIO FRANCISCO ANERIO ROMANO.
a 5.

217. *Motteta totius anni cum o Commun dos Sanctos.* IOANNE
PETRO ALOISIO PRENESTINO, a 4. lib. 1.

Do mefmo. a 5. 6. & 8. lib. 2.

Do mefmo. a 5. 6. & 8. lib. 3.

MISSAS.

218. CAMILLO CORTELLINI. a 4. 5. 6. & 8.

MOTTETES.

219. IOAN. PETRA ALOYSII PRENESTINI. a 5. 6. & 7. lib. 1.

Do mefmo. a 4. lib. 2.

Do mefmo. a 5. lib. 5.

MADRI-

MADRIGAIS.

220. GIOVANNI CAUACCIO. a 5. lib. 4.

Florindo, & Armilla, Cançon Pastoral, & Madrigais de FELIPE DE MONTE, & outros celebres compositores. a 5.

MADRIGAIS.

- STEFANO NASCIMBENI. a 5. lib. 1. *Com preparamento de Comedia.* a 8. de GIO GIACOMO GASTALDI.

MADRIGAIS.

221. GIRONIMO CONUERSI da Corregio. a 6. lib. 1.

CANÇOENS.

- GIUAN FERRETI. a 6. lib. 2.

MADRIGAIS.

221. *Il lauro verde.* LUCA MARENZIO, & outros. a 6.
&

250. *MUSICA DE DIVERSOS AUTORES ILLUSTRES.*

- CLAUDIO DA CORREGIO, & outros. a 7. 8. 9. 10. 11. & 12. lib. 1.

MADRIGAIS.

- ANTONIO BONAUTA nobile piffano. a 5. & huma a 10.

lib.

lib. 2.

HIPPOLITO SABINO. a 5. & 6. lib. 9.

MADRIGAIS.

222. GIAQUES DE VUERT. a 5. lib. 1.

Do mefmo. a 5. lib. 2.

Do mefmo. a 5. lib. 3.

Do mefmo. a 5. lib. 4.

Do mefmo. a 5. 6. & 7. lib. 5.

Do mefmo. a 5. lib. 6.

Do mefmo. a 5. lib. 7.

Do mefmo. a 5. lib. 9.

223. *Nova fpgilia amorofa*. De CIPRIANO DE RORE efcolhidas das obras dos mais famofos, & excellentes muficos. a 4.

ALESSANDRO OROLOGIO. a 5. lib. 2.

Di dodefi Autori vagi, & Dilectuofo. FRANCESCO STIURIO & outros, a 4.224. *Parnaffo Efpahol de Madrigais, & Villancicos*. PEDRO RIMONTE. a 4. 5. & 6.

MUSICA

MUSICA DI CAMARA.

225. VINCENZO SCAPITA da Valenza del po. lib. 1. obra 4.

MADRIGAIS.

226. GIULIO EREMITA. a 6. lib. 1.
&
405. GIOUAN BATTISTA MOSTO. a 6.

MISSA, y SALMOS.

227. Di ALESSANDRO GRANDI, a 3.
228. *Magnificas.* a 5. & 9. & hñr a 6. *Mottete.* a 8. &
Te Deum. a 4. IULI CAESARIS GABUTH.
229. *Lamentações de Jeremias.* IOANNE DE LATERE, a 3. 4. 5.
& 6.
230. *Opuscula, ou Responforios do Natal, Missa, Antifona,* a 8. &
Salve. a 11. EDUARDI LUPÍ Olifiponenlis.

MADRIGAIS.

231. *Dezti Amorosi* di ANTO. MOGAUERO da Francauilla.
a 5. com hum dialogo. a 8. lib. 3.
232. *Madrigais Spirituais.* LUCA MARENZIO. a 5. lib. 1.

MADRIGAIS.

- Di FILIPPO DI MONTE. a 4. lib. 2.

MADRIGAIS.

233. ORLANDO LASSO. a 4. 5. & 6.

MADRIGAIS.

- 234.
- Musica de treze Autores.*
- ANIBAL PADOANO, & outros, a 5.
-
- DI FRANCESCO SURLANO ROMANO. a 5. lib. 1.
-
- ANDREA GABRIELI. a 6. lib. 2.

MADRIGAIS.

235. ORLANDO DE LASSUS. a 5. lib. 1.
-
- Do mesmo. a 5. lib. 2.
-
- Do mesmo. a 5. lib. 3.
-
- Do mesmo. a 5. lib. 4.

SALMOS.

- 236.
- Vespertini omnium solemnitatum psalmi com duas Magnificas.*
-
- IOSEPHI BELLONI. a 5. obra 4.
-
- 237.
- Psalmi Vespertini com duas Magnificas.*
- IOHANNE STALD
-
- MAIR.

MADRIGAIS.

238. DI FRANCESCO RUIGO MANTOUANO. a 5. lib. 1.
-
- Primo*

Primo libro de le Muse. ARCADELT, & OUTROS. a 5. com
hũa *Canção*, & hum *Madrigal*. a 8.
Madrigãletes, & Napolitanas. GIOVANNI DE MAQUE. a 6.
lib. 2.

MADRIGAIS.


HIPOLITO SABINO. a 5. lib. 2.
GIO MARIA NANINO. a 5. lib. 1.
Do mefmo, & ANIBAL STABILE. a 5.
Madrigais Spirituaes. FILIPPO DE MONTE. a 6. lib. 1.

MADRIGAIS.

HIPOLITO SABINO. a 6. lib. 1.
239. *Madrigais Italianos, & Cançoens Francezas.* IHAN GERO. a 2.

Caixão 8.^o

MOTTETES, & MADRIGAIS.

240.  *Ufica noua.* de ADRIANO WILLAERT. a 4. 5.
& 6.

CANÇOENS.

241. ANDRE PEUERNAGE. a 6. 7. & 8.
G MADRI-

MADRIGAIS.

242. *Teatro armonico spirituale*. GIO FRANCESCO ANNERIO Romano. a 5. 6. 7. & 8.

CONCERTI.

243. De diuerfos, excellentissimos Autores. GIULIO CEZARE GABUCIO, & outros. a 2. 3. & 4. recolhidos por *Francesco Lucino*.

Aggiunta noua delli concerti. De FULGENCIO VALESII Parm. & outros excellentissimos Autores. a 1. 2. 3. & 4. recolhidos por *Felippo Lomazzo*.

MADRIGAIS.

244. De GABRIEL MARTINENGO. a 4. *CA misura di breui*.
PIETRO PAOLO RAGAZZONI da Parma. a 4.
FRANCESCO CORTECCIA. a 4. lib. 1.

MADRIGAIS.

245. GIOVANNI CROCE Chiozzotto. a 6.

MADRIGAIS.

246. BERNARDINO MOSTO. a 5.

MISSAS.

247. De OBREHET,
IOANNIS GHISELIN.

MADRIGAIS.

248. RINALDO DEL MELLE Fiamengo. a 6.

MOTTETES.

249. ALESSANDRO GRANDI. a 2. 3. & 4. lib. 2.

MADRIGAIS, & CANÇOENS.

250. *Il vago alboreto* de ANDREA RUOTA, & outros excellentis-
simos Autores. a 3. & 4.

MADRIGAIS.

- LÚCA MARENZIO. a 6. com hum. a 10. reduzi-
dos num corpo.
Do mesmo. a 5. reduzidos num corpo.
Melodia olimpica de ANDRE PEUERNAGE, & outros,
a 4. 5. 6. & 8. recolhidos por *Petro Filippo*.

MADRIGAIS, & CANÇOENS

- Paradiso musicali* de FELICE ANERIO, & outros, a 5.
G² reco-

recolhidos por *Petro Faleſo*.

CANÇOENS.

Le Roſignol muſical de ANDRE PEUERNAGE, & outros. a 4. 5. & 6.

MADRIGAIS.

251. BENEDETTO PALAUCINO. a 5. lib. 6.

MOTTETES.

252. ERASMUM WIDMANNUM Halenſem. a 3. 4. 5. 6. & 8.

MISSAS.

253. GEORGIO VINTZIO Hallenſi, & outros. a 5. 6. & 8.

254. *Tloſ Van jubal*; Contem lououres de Jubal primeiro inuenteor da muſica, & de todos os Inſtrumentos; com Verſos de diferentes Poetas Latinos, & Fragmentos compoſtos em muſica por CORNELIS THYMONSSION PADERUE. a 4. 5. & 6.

Tloſ Van jubal; Contem lououres de Jubal primeiro inuenteor da muſica, & de todos os inſtrumentos, cõ Verſos de diferentes Poetas, Latinos, & Fragmentos, compoſtos em muſica pello meſmo. a 3. 4. 5. & 6.

CANÇOENS.

Canzoni amoroſi. GIOVANNI BATTISTA VERRITH OYTSCHO-

tanno

tanno. a 3. lib. 1.
Cançoni amorosi. Do mesmo. a 4. lib. 2.

MADRIGAIS.

255. GIO PETRA LOYSIO PRENESTINO. a 5. lib. 1.

MISSAS.

256. DE ORTO. a 4.

MOTTETES.

257. *Corollarium Cantionum Sacrarum.* MARCI ANTONI INGIGNERI, & outros. a 5. 6. 7. & 8. & mais vozes.

Continuatio Cantionum Sacrarum. IOÃO GABRIELI, & outros. a 4. 5. 6. 7. & 8. & mais vozes.

258. *Mottetes, ou Sacrarum Cantionum.* MARCI ANTONI INGIGNERI. a 7. 8. 9. 10. 12. & 16.

259. *Monophonia Harmonico Latina, Concerti Ecclesiastici.* THOMA SELLIO CERUICCA. a 1. & 2.

MADRIGAIS.

260. MARC' ANTONIO INGIGNERI. a 4. lib. 1.

MOTTETES, ou SACRARUM CANTIONUM.

261. THEODORO RICCIO Brixiano Italo. a 5. 6. 8. & 12.
 10 G³ lib.

54

lib. 2.

MADRIGAIS.

262. LEON LEONI academico Olimpico. a 5. lib. 3.

MADRIGAIS.

263. MAGDALENA CASULANA. a 4. lib. 2.

264. ORLANDI DI LASSO. a 3.

Timpano, ou caixa Militar de Ungria. Contem cantigas, & vos de guerra cantando as batalhas d'ella. CHRISTOPHARUM DE MANTIUM.

MOTTETES.

265. *Nouum, & Insigne opus Musicum.* IUSQUIN DE PRES, & outros. a 4. 5. & 6.

266. *Sincoenta Salmos de David.* MESTRE SIGNAC. a 4. & 5. lib. 1.

Do mesmo. a 5. lib. 2.

Sincoenta Salmos de David. DINIS GAINET. a 3. 4. 5. 6. 7. & 8.

CAI-

Caixão 9.º

MOTTETES.

267.



Missa famosissimi. ADRIANI WILLAERT. a 5.

LACHET. a 5.

CIPRIANI RORE. a 5.

Do mesmo. a 5. lib. 1.

Do mesmo. a 5. lib. 3. juntos alguns *Mottetes* novos.

DOMINICO PHINOT. a 5. lib. 1.

Do mesmo. a 5. lib. 2.

HIERONYMO REGIENSIS Adolescentuli. a 5. lib. 1.

Motteti del Labarinto. THOME CREQUILLONIS, & CLEMENS NON PAPA. a 5. lib. 4.

MOTTETES.

268. ORLANDO DI LASSUS. a 5. & 6. lib. 1.

Ecclesiasticarum Cantionum. THOMAS CREQUILLON, & outros muytos bons Autores. a 4. lib. 1.

INCERTO, & outros muytos bons Autores. a 4. lib. 2.

G^a

IACO-

IACOBUS CLEMENS NON PAPA, & outros muyto bons
Autores. a 4. lib. 3.

INCERTUS AUTOR, & outros muyto bons Autores, a 4.
lib. 4.

I. CLEMENS NON PAPA, & outros muyto bons Auto-
res. a 5. lib. 5. todos do primeiro tom.

Do mefmo, & outros muyto bons Autores. a 5.
lib. 6. todos do primeiro tom.

PE. MANCHICOURT, & outros muyto bons Autores. a 5.
lib. 7. todos de hum tom.

268^c IACOBO CLEMENS NON PAPA, & outros muyto bons Au-
276. tores. a 5. lib. 8. todos de hum tom.

268^c P. MANCHICOURT, & outros muyto bons Autores, a 5.
276. lib. 9. quasi todos de hum tom.

268^c I. CLEMENS NON PAPA, & outros muyto bons Autores.
276. a 5. lib. 10. todos de um tom.

268^c Do mefmo, & outros muyto bons Autores. a 5.
276. lib. 11. todos de hum tom.

HYMNOS.

Excellentiffimi ADRIANI WILLART, & outros. a 4.

Dezoi-

- 268^e *Dezotto Cancoens Italianas, seis Francezas, & seis Mottetes.*
 ORLANDO DI-LASSUS. a 4. lib. 14.
 276. *Fantafias recercaras, & contrapontos de M. ADRIANO, & outros para cantar, & tanger com duas Regina Coeli hũa de ADRIANO, & outras de CIPRIANO fobre hum mefmo Canto cham.* a 3. lib. 1.

MOTTETES.

269. *Quinque, & viginti musicales.* CLAUDIN, & outros. a 4. lib. 1.
Quatuor, & viginti musicales. A. WILLART, & outros. a 4. lib. 2.
Viginti musicales. PIENTON, & outros. a 5. 6. & 8. lib. 3.
Viginti & nouem musicales. A. WILLART, & outros. a 4. & 5. lib. 4.

MAGNIFICAS.

- Liber quintus 12. triam priorum tonorum Magnificat continet*
 CIBOT, & outros. a 4.
Liber sextus 13. quinque vltimorum tonorum Magnificat continet. IOÃO MOUTON, & outros. a 4. & 5.

MOTTETES.

270. RAYNALDI DEL MEL. a 6. 8. & 12. lib. 5.

MOTTETES.

271. *Sacræ Cantiones.* ORLANDI LASSI. a 5. & 6. lib. 2.
 H MADRI-

MADRIGAIS.

272. MARCO ANTONIO INGIGNERI. a 6. lib. 1.

MADRIGAIS.

273. BALDISSARO DONATO. a 5. & 6. com 3. dialogos, a 7. lib. 1.
 PIRISSONE CAMBIO. a 5.
 Del vnico ADRIAN WILLARTH. a 5. lib. 1.
 VINCENCIO RUFFO de *notta Negra*. a 4. lib. 1.
 Do mesmo, & outros de *notta Negra*. a 4. lib. 3.
Madrigais Cromaticos. Del MARTORETTA. a 4. lib. 2.
 HENRICUS SCHAFFEN Franceſe. a 4. de *Nota negra*.
Cançoens Villaneſcas á Napolitana, ſ Madrigais de BALDISSERA DONATO, a 4. com algũas. *Villote* de PIRISSONE. a 4. com a *Canção da Galinha*.

BAILES.

- Opera noua de balli*. FRANCESCO BENDUSI. a 4. para cantar & tanger.
 274. *Mottetes, ou Sacre Cantiones*. THOMA TALISIO, & GULIELMO BIRDO Angli. a 5. & 6.

MOTTETES.

275. *Flos Florum*. LERETHIER, & outros. a 4. lib. 1.

- ADRIANI WILLAERT, acrecentados muytos *Mottetes*, a 4. lib. 2.
- Psalmos* pertencentes as *Vesporas* de todas as festas do anno, parte a *Versos*, & parte *ad longum* accommodadas para cantar a hū, & dous choros. De ADRIANO & IACHET.
276. *Trinta & hūa Cançoens*. ADRIAN WILLART, & outros. a 5. & 6. lib. 16.
- Vinte & nove Cançoens*. Compostas as mais por THOMAS CRIQUILLON, CLEMENS, & outros. a 4. lib. 11.

SALMOS.

277. LOBOUICO VIADANA. a 4. choros. obra 27.

OFFICIO, & MISSA DE DIFFUNTOS.

Do mesmo. a 5. obra 15.

Recercari Misti, & Commisti. Cromatici. FRANCESCO STIUORIO. a 4. lib. 4.

MADRIGAIS.

278. GIO ANDREA DRAGONI da Meldola. a 5. lib. 14.

SALMOS.

279. JOSQUIN, & outros. a 4. & 5. tomo 2.

MADRIGAIS.

280. *Mélanges de la Musique*. de CLAUDE JEUNE. a 4. 5. 6. 8. & 10.
281. *Sacred Hymnes*. Himnos sagrados. a 3. 4. 5. & 6. Para vozes, & violas, nouamente compostos por IVÃO AMNER Bacharel em musica.
282. *Sogns of fundry natures. Cantigas de diuerfas fortes* algũas de maior gravidade, & outras mais alegres para toda a forte de peſſoas, & de vozes nouamente feitas, & compostas em musica. a 3. 4. 5. & 6. & publicadas por William Byrd.

MOTTETES.

283. *Quercus Dodonea*. GREGORIUS AICHINGER. a 3. & 4.
284. *Sacri Motteti*. para se poder cantar com vozes ordinarias, & a sequencia de *Pentecoste & Ladainha*, & no fim *O Gloriosa Domina*. DOMENICO MASSENTIO da Ronciglione. a 2. & mais vozes. lib. 5. obra 10.

MOTTETES.

285. *Sacrarum Cantionum*. GUILIELMO BIRD. a 5. lib. 1.
286. *Mottetes, ou Sacræ Cantiones*. AGUSTINI AGAZARI AIMO-nici intronati. a 2. & 3. lib. 4.

CAN-

CANÇOENS.

287. GIOUAN PIZZONI. a 5. lib. 4.
 288. *Mottetes, ou Sacrarum Cantionum.* GUILIELMO BIRD. a 5. & 6. lib. 2.
 289. *Te first set of,* ou primeira composição de *Madrigais, & Mottetes,* a 5. acomodados para violas, ou vozes. ORLANDO GIBBONS Bacharel em musica.

MADRIGAIS.

290. GIOUANI CROCHE Giozzotto. a 5.
 291. *Melodieufes, Paduanes, Chanfons, Gallardes, Almandes, & Courantes:* GUILLAUME BRADE Anglois, a 5. para qualquer forte de instrumento.

MADRIGAIS.

292. BENEDETTO PALAUCINO. a 6.

MADRIGAIS.

293. GIO PAOLO COSTA Genoueffe. a 5. lib. 2.

MOTTETES.

294. *Triodia Sacra, fve modi musci.* BERNARDO KLINGENSTEIN, & outros. a 3. lib. 1.


11

H³


CAI-

Cairão 10.^o

GRADUALIA, seu CANTIONUM SACRARUM.

295.  VIELMO BIRD. a 4. 5. & 6. lib. 2.

CANÇOENS.

296.  La musique de GILES MAILLARD. a 4. 5. & 6.297. *Mottetes, ou Sacrarum Cantionum.* OTAUIO CATALANO Siculvenensi. a 2. 3. 4. 5. 6. 7. & 8.*Sacra Cantiones.* VINCENTII VIGOLINI Perucini. a 8. lib. 1.

MADRIGAIS.

298. NICOLA PARMA Mantouano. a 6.
CURTIO MANCINI. a 5. lib. 1.

MOTTETA.

HYERONIMI IACOBI, Bononienfis. A varias vozes lib. 1.

MOTTETES.

299. ANTONIU MOGAUERI Francauilensis. a 5. 6. 7. & 8. lib. 1.

MOTTE-

MOTTETES.

300. ROCHI RODI. a 4. 5. 6. & 7. compoſtos fobre di-
uerſos canones.

ANTONIO ILUERSO Siciliano. a 2. 3. 4. 5. 7. & 8. lib. 3.
com os *Reſponſorios* do Natal.

MADRIGAIS.

THOMASO GIGLIO Siciliano de Caſtro Giouanni. a 6.
lib. 2.

MADRIGAIS.

301. ALFONSO FERRABOSCO. a 5. lib. 1.

Do meſmo. a 5. lib. 2.

PAOLO VIRCHI. a 5. lib. 3. com *Ladainha* de nos-
ſa Senhora.

Intraitos, Hinnos, Ave maris, Magnificat, & dous Mottetes.
JOSEFI GUAMI Lucenſis. a 5. 6. & 8.

302. *Magnificas de todos os tons.* PAULI ISNARDI. a 4. 5. & 6.

MADRIGAIS.

ANTONIO MOGAUERO. a 5. com hum ecco. a 8.
lib. 2.

303. *Il quarto libro de le laudi, ou louvores eſpirituaes.* FRANCISCO
H 4 SOT-

64

SOTTO. a 3. 4. & 8.

304. *Oito ordens de Ladinhas de nossa Senhora, que se cantam na caza de nossa Senhora do Loreto.* VALERIO BONA. a 8.

MADRIGAIS.

305. VICENZO RUFFO. a 5. lib. 1.

MISSAS.

306. IOANN. STADLMAIR. a 6. & mais vozes.

MADRIGAIS.

307. MARC^o ANTONI INGEGNERI. a 5. lib. 5.

307. FILIPPO DI MONTE. a 6. lib. 7.

331. MARC^o ANTONI INGIGNERI. a 4. lib. 2. com duas aries de *Cançoens Francezas.*

MOTTETES.

308. STEFANI FELIX Barenfis. a 5. lib. 3.
Do mesmo. a 5. 6. & 8. lib. 4.

MADRIGAIS.

- POMFONIO NENA da Bari. a 5. lib. 1.

RECER-

RECERCARES, & CÂNÇOENS.

309. PAOLO QUAGLIATI. a 4. lib. 1.

MOTTETES, & DIALOGOS.

Do mefimo. a 8. lib. 2.

MADRIGAIS.

310. ADRIANI WIGLIAR, & outros. a 3. lib. 1.

MOTTETES.

311. LACHET DA MANTOA. a 5. lib. 1.

MADRIGAIS.

SANCTI ORLANDI. a 5. lib. 5.

SEBASTIANO RAVAL da Ordem de S. João Ierofolimitano. a 5. lib. 1.

312. *Salmos de terça com Te Deum, & Ladainha de nossa Senhora.*
PIETRO LAPPI Fiorentino. a 8.

MOTTETES, & SALMOS.

313. ASPRILI PACELLI. a 8. lib. 1.

MISSAS.

ANDRÉE ROTE. a 4. 5. & 6. lib. 1.

MADRIGAIS.

GIULIO DORISTANO. a 6. lib. 1.

MADRIGAIS.

314. GIROLAMO BOSCHETTI Romano. a 5. lib. 1.

MOTTETES.

ANDRÉ ROTTE. a 5. 6. 7. & 8. lib. 1.

Modulationum Sacrarum, ou Hymnos de todas as folemnidades do anno. HIERONYMO BOSCHETTI Mantuani. a 8.

MOTTETES.

315. STEFANO FELIX Barenfi. a 5. 6. & 8. lib. 2.

MISSAS.

FRANCISCI PORTINARI. a 5. & 6. lib. 1.

PAULO ISNARDÓ. a 5. lib. 2.

316. *Cançoens espirituaes.* GIOUANNI PELLIO. a 5. lib. 1.

MADRIGAIS.

ANNIBALE COMA Mantouano. a 5. lib. 2.

MADRI-

MADRIGAIS.

317. *Senza nome*. CONDE FONTANELLA. a 5. lib. 1. Começa o primeiro *Madrigal*, *Amor che rider fuole*.

Senza nome. Do mesmo, a 5. lib. 2. Começa o primeiro *Madrigal*, *Riede la primavera*.

BREVI CONCERTI.

318. ANTONIO ILUERSO. a 1. 2. 3. 4. 5. 6. 10. & 12. lib. 2.

MADRIGAIS.

PAOLO ISNARDI. a 5. lib. 3.

POMPONIO NENA. a 5. lib. 8.

MADRIGAIS.

319. D. IL FERRABOSCO. a 4. lib. 1. Em Roma correm por de THOMAS FERRABOSCO.

320. *Motetes com o Commum dos Santos*. PEDRO PAULO PASSIOTTO. a 5. lib. 1.

JACOPO CORSINI. a 5. 6. 7. & 8. lib. 1.

Do mesmo. a 5. 6. 7. 8. 10 & 12. lib. 2.

321. *Lamentaçoens, Benediclus, y Payxão da Sexta Feira*. PAULI ISNARDI. a 4.

LAMENTAÇOENS.


PETRI PONTII Parmensis. a 4.

MADRIGAIS.

ANDREA ROTA. a 5. lib. 2.

Caixão 11.º

GRADUAES, ou CANCIONES SACRÆ.

322.  VIELMO' BIRD. a 3. 4. & 5. lib. 1.

MADRIGAIS.

323. GIO GIROLAMO CAPSPERGER Alemão. a 5.
lib. 1.

SINFONIAS PARA TANGER.

Do mefmo. a 4. lib. 1.

Bali, Gagliardi, & Correnti. Do mefmo. a 4. lib. 1.

TRIONFO DI MUSICA.

324. TIBURTIO MASSAINO, & outros. a 6. lib. 1.

MADRIGAIS.

ANTONIO BOUANUITA Piſano. a 6. com hum a 12.

CHRIS-

CHRISTOFANO MALUEZZI da LUCA. a 6. lib. 1.

IACOBO CORSINI. a 6. lib. 1.

MOTTETES.

325. *Sacrarū Cantilene.* GIOVANI CROCE Chiozzotto. a 3. 5.
& 6.

MADRIGAIS.

326. FELICE ANERIO. a 6. lib. 1.

BENEDETTO PALAUCINO. a 6. lib. 1.

MADRIGAIS.

327. GIACOPO CORSINI. a 5. Com dous dialogos. a 7.
lib. 1.

VICENZO BELL'HÄUER. a 4. & 5. lib. 3. Com
hum a 7.

MADRIGAIS.

328. GIO ANDREA DRAGONI. a 6. lib. 1.
Mottetes, ou Sacrarū Cantionü. F. ANGELMI FATU Sicu-
lienenfis Augulliniani. a 5. lib. 1.

MADRIGAIS.

329. FRANCESCO STIUORIO. a 8. lib. 5.
13 *MOTTE-*

MOTTETES.

SCIPIONIS DENTICIS. a 5. lib. 1.

MADRIGAIS.

330. GIOVANNI CAUACCIO. a 5. Com hum dialogo. a 7.
lib. 2.

MISSA SEPTEM.

330^e SIMON MOLINARIUS, & dos milhores muficos de Italia
625. a 8.

MADRIGAIS.

331. *Li amoroſi ardori.* CONSTANZO PORTA, & outros excel-
lentiffimos muficos. a 5. lib. 1.
ANDREA GABRIELI com alguns de GIOVANNI GABRI-
LI. a 5. lib. 3.
ALESSANDRO OROLOGIO. a 5. lib. 1.

MADRIGAIS PASTORAIS.

332. STEFANO VENTURI DEL NIBIO. a 5. lib. 1.

TIBURSIO MASSAINO. a 5. lib. 2.

MADRIGAIS.

333. NOLLET, & outros. a 4.

71

FILIPPO DI MONTE. a 6. lib. 3.

MADRIGAIS.

334. GION PIER LUIGI PALESTINA. a 4. lib. 1.
ARCADELT. a 4. lib. 5.
335. *Cançoens Francezas, & algũas foadas.* NICOLÒ CORRADINI.
a 4. para tanger.

VILLANELLAS.

- GIO ANDREA DRAGONI. a 5. lib. 1.
336. *Mottetes, ou Sacrarum Cantionum.* THEODORO RICIO Brixiano. a 5. 6. & 8.

MADRIGAIS.

337. BARTOLOMEO ROY. a 5. lib. 1.
STEFANO FELIS da Bari. a 5. com alguns a 6. &
hum Dialogo. a 7. lib. 6.
- GIULIO DORISTAGNO Siciliano. a 5. lib. 1.

MADRIGAIS.

338. FRANCESCO ROSSELLO. a 5. lib. 1.

MADRIGAIS.

339. *La corone, & fluor defcancones.* ADRIAN WILLAERT, & OUTOS.
- I 4

tros. a 3.

MADRIGAIS.

340. CLEMENT JANEQUIN. a 4. lib. 1.

FILIPPO DI MONTE. a 5. lib. 15.

MOTTETES.

341. IACOBI REINERI. a 6.

MISSAS.

342. W. BIRD. a 3. 4. & 5.

MOTTETES.

D. IO. BERNARDINI NANINI. a 2. 3. & 4.

343^e *Responforios da semana Santa, & Natal. Benedidus, & Te-*
327. *Deum.* PAULI ARETINI, a 4. No numero 343.
tem mais *Responforios*, do que estao no numero 327.

344. *Sinfonie musicali.* LODOVICO VIADANA. a 8. obra 18.

CONCERTI ECCLESIASTICI.

Do mesmo. a 2. 3. & 4. obra 24. lib. 3.

Responforios, Antiphonas, & Hymnos, para prociçoens. IOAN-
NE

NE MATELARTO Fländern, & outros. a 4. & 5.

MOTTETES.

345. CURTU MANGINI Romani. a 4. 5. 6. 7. & 8. lib. 1.

MOTTETES.

346. SEBASTIANO RAVAL, da Ordem de S. Joao Jerofolimitano. a 3. 4. 5. 6. & 8.

MADRIGAIS.

347. PAOLO CARACCILO, Ciciliano da Cidade de Nicocia. a 5. lib. 1.

MOTTETES.

348. HIPOLITI TARTAGLINI. a 5. & 7. lib. 1.

349. *Responsorios, & outras coufas da fomanã Santa.* D. CAROL JESUALDI Venufij Principis, aliãs Principe de Venofia. a 6.

Mottetes, ou Sacrarum Cantionum. Do mefmo. a 5. lib. 1.

Do mefmo. *hum* a 7. & *os mais* a 6. lib. 1.

350. *Mottetes, ou Sacrx Cantiones.* ORLANDI LASSI. a 5. lib. 1.

Do mefmo. a 5. & 6. lib. 3.

K

Do

Do mesmo. a 6. & 8. lib. 4.

Do mesmo. a 5. 6. & 8. lib. 5.

Do mesmo. a 5. lib. 6.

Do mesmo. a 5. lib. 7.

Do mesmo. a 6. lib. 6.

MOTTETES.

351. SIXTUS THEODORICUS, & OUTROS. a 5. 6. & 7.

INCOGNITO, & OUTROS. a 4. 5. 6. 7. & 8.

Cairão 12.º

352.



lorilegium Portense. IOHAN LEO ASLERI, & OUTROS. a 4. 5. 6. 7. & 8. Recollidas por *Heraldo Bodenschatz* Lichtemburgense.

353. *Florilegij musici portensis*. M. MARTINUS ROTH, & OUTROS. pars altera. Recollidas por *Heraldo Bodenschatz* Lijtemburgense. a 5. 6. 7. 8. & 10.

354. *Concertum Sacrarum*. SAMUELE SCHEIDT Hallense. a 2. 3. 5. 6. 8. & 12. Primeyra parte.

355. *Nove Cantiones Sacræ*. FRANCISCO IACOBO PASCAZIO CAROLO

ROLO REGNART fratribus Germanis. a 4. 5. & 6.

Fasculus Sacrarum Cantionum, para as principaes feftas de todo o anno. IOANNE LEFEBURE. a 6. 7. 8. & 12.

MISSAS.

Corolarium missarum Sacrarum. IACOBO REGNARDO, a 4. 5. 6. 8. & 10.

MOTTETES.

356. *Armonia Sacra*. ANDREA HAKENBERGERO. a 6. 7. 8. 9. 10. & 12.

Orpheus Christianus, seu Simphoniarum sacrarum. HIERONYMO BILDSTEIN Brigantino Acroniano. a 5. 6. 7. & 8.

MISSÆ SACRÆ.

357. *Ad imitationem selectissimarum Cantionum*. IACOBO REGNARDO. a 5. 6. & 8.

358. *Magnificas, & outras coufas*. Intituladas. *Simphonia parthenia*. PHILIPPUS ZINDELIN. a 4.

HYMNOS.

Flores musicales. CHRISTIANUM KEIFFERER. I. parte.

MOTTETES.

359. *Viridarium musicum Sacrarum*. DANIELE FRIDERICI Illebi-

K^o

fi.

fi. a 4. & 5.

MADRIGAIS.

360. GIACOMO TROPEA di Squillace, a 5. lib. 1.

MOTTETTES.

- 361.
- Virginalia Eucharistica*
- . RUDOLPHUS DE LASSO. a 1. 2.
-
3. 4. 5. 6. 7. & 8.

INTROITOS.

Liturgica, ou Sagrados Officios. R. D. GREGORIUM AICHINGER. a 4.*Salmo Misere mei Deus*. MARCO LUDOUICO RUDINGERO Spirensi. a 3.

OFFICIO DE DIFFUNTOS.

Contem missa, sequentia, & Responso. R. GREGORIO AICHINGER. a 5.

SALMOS.

- 362.
- Sacra omnium solemnitatum Vespertina psalmodia, & Canticum de noſſa Senhora*
- . R. D. IO. IACOBI GASTALDI. a 6.

MADRIGAIS.

GIO BERNARDINO NANINO. a 5. lib. 1.

Fiam-

- Fiamme spirituali.* SCIPIONE CERRETTO Napolitano. a 4.
lib. 4.
SCIPIONE DENTICI. a 5. lib. 5.

MOTTETES.

363. *Novum, & insigne opus musicum.* R. D. THOMAM FRITSCHUM Gorlicenfem. a 5. 6. 7. & 8.

MOTTETES.


364. *Theauris musicis continens Cantiones Sacras.* a 3. 4. 5. 6.
7. 8. 9. 12. & 16. IOHANNE SCHULTETO Lunæburg.

MISSAS, & INTROITOS.

365. LEONARDO LECHNERO Athesino. a 5. & 6.
366. *Lamentaçoens de Jeremias Profeta, & outras pias Cançoens.*
ORLANDO DI LASSO. a 5.

Cairão 13.^o

MOTTETES.

367.  NDREAS DA SILVA, & outros. a 4. lib. 1.
NICOLAS GOMBERT, & outros. a 4. lib. 2.

MOTTETES DEL FIORE.

- FR. DE LAIOLLE, & outros. a 4. lib. 3.
13 K 3 AN-

78.

ANDREAS DA SILVA. a 5. lib. 2.
Io. LUPI, & outros. a 5. & 6. lib. 3.
F. DE LAIOLLE, & outros. a 5. & 6. lib. 4.
P. DE LA FARGE, & outros. a 5. 6. & 7. lib. 5.

368. *Ladainhas de nossa Senhora.* FELICE ANERIO, IOANNE TRO-
IANO, IACOBO DE NINCAÇA. & RAPHAELE ROMANO,
a 4. 5. 6. & 8.

MISSAS.

THEODORO CLINIO. a 6. lib. 1.

369. *Mottetes, ou Sacrarum Cantionum.* LIBERALE ZANCHIO
Taruffino. a 6. 7. 8. 12. & 16. lib. 2.

MISSAS.

HIPPOLITI BACCUSII. a 5. & 6. lib. 1.

MOTTETES.

370. NICOLAI GOMBERTI. a 5. lib. 1.

MADRIGAIS.

371. *Harmonia Cœleste.* ANDREA PEUERNAGE, & diuerfos ex-
cellentissimos muficos. a 4. 5. 6. 7. & 8. recolhi-
das por *Uberto Waerant.*

Sim-

Simphonia Angelica. DOMINICO LAURO, & diuerfos excellentiffimos muficos. a 4. 5. & 6. Recolhidas por *Uberto Waerant.*

372. *Simphonia, ou Motettes.* Maître JEAN. a 4.

MOTETTES.

FRANCESCO LUPINO ANCONITANO. a 4. lib. 1.

FAMOSIFFIMI ADRIANI WILLAERT. a 4. lib. 1.

IOANNIS JACOBI LUCARDI. a 4.

Excellentiffimi IACHET. a 4. lib. 1.

MORALIS Hispani, & de outros muyto excellentes na arte da mufica. a 4.

MOTETTES.

373. PETRI ALVARI DE MOURA Lusitani. a 4. 5. 6. & 7.

CANÇOENS.

374. *Meflanges da mufica* de ORLANDE DE LASSUS. a 4. 5. 6. 8. & 10.

Continuaçam das mefmas Cançoens. a 3. 4. 5. 6. & 10.

CANÇOENS.

Do mefmo, a 5. & dous dialogos. a 8.

MISSA DE DIFFUNTOS.

375. IO. MATTHEUM ASULAM. a 3.

MISSAS.

IO. MATTHEUM ASULAM Veronenfem. a 4. lib. 2.

Salmos de Terça com Himno, & Te Deum. IO. MATTHEUM ASULAM. a 4.

Completas, & as quatro Antiphonas de noſſa Senhora. IO. MATTHEUM ASULAM Veronenſe. a 6.

Nova ueſpertina pſalmodia, com o Cantico de Noſſa Senhora. Do meſmo. a 8.

Lamentaçoens da quinta, feſta, & ſabbado, com o Cantico de Zacarias, & o pranto de N. Senhora. Do meſmo. a 6.

MOTTETES.

376. ANGELO CONTI. a 2. 3. 4. 5. 6. & 8. obra 1.

ALFONSI MAZZONI. a 2. 3. & 4. & hũa *Ladaynha de Noſſa Senhora.* obra 1.

MISSAS.

ALEXANDRO GRANDI. a 8.

MADRIGAIS.

MARTINO PECENTI Sieco á Nativitate. a 2. 3. 4. 5. & 6.

& al-

& alguns *Canfonettes*. a 3. & 4. & *hum baile fobre a galharda*. a 5. lib. 4.

MISSAS, § SALMOS.

MILLEUILLE FERRARESE. a 3. obra 19.

LADAINHAS DE NOSSA SENHORA.

Do mesmo. a 3. obra 20.

SALMOS.

377. PIETRO MORI. a 5.

SALMOS DE VESPORAS.

INNOCENZIO BORGETTI Piacentino. a 4.

Grati gratiosi, Giocondi, Gioiosi, fobre o nacimiento do *Mot-tor do Vniuerfo*, & de nossa Senhora, com duas *Cançoens*. CONSTANTINO BASELLI. a 1. 2. 3. & 4. lib. 1. obra 5.

MADRIGAIS.

RINERI SCARSELI de Bologna Academico Filomuso, a 2. 3. & 4. lib. 1. obra 2.

MISSA, § SALMOS.

378. GIUANNI ROUETTA. a 5. 6. 7. & 8. & dous Violins.

obra 4.

*MADRIGAIS.*Do mesmo. a 2. 3. 5. 6. & 8. *com dous Violins.* lib. 2.
obra 6.*MOTTETES.*Do mesmo. a 2. & 3. *com hũa Ladainha* de nossa
Senhora. a 4.*SALMOS DE VESPORAS.*

GIO ANTONIO BERTOLA. a 5.

379. *Vesporas, Missas, & Mottetes* de nossa Senhora. D. Io.
PETRO FLACCONIO Siculo da Cidade de Milati. a 2.
choros.*MISSAS.*380. GULIELMO MESAUS. a 5. 6. 7. 8. 9. 10. & 12. *com*
alguns Mottetes. a 10. & 12.*MADRIGAIS.*387. GALEAZZO SABATINO da Pefaro. a 2. 3. & 4. lib. 1.
obra 1.

GALEAZZO SABBATINI. a 2. 3. & 4. lib. 2. obra 2.

com

côm a respoſta, a 4. & dous Violins, que começa
Quando la donna ſi dimoſtra poſtos no terceiro de *Madrigais* de STEFANO BERNARD.

Do meſmo, a 5. com algũas *Cançoens, Simphonias, Ritornellos,* & hum *Canfonete*, a 8. em tempo imperfecto, ou em proporção menor perfeita, ou em numero *Binario*, ou *Ternario*, lib. 3. obra 4.

Do meſmo, com alguns *Canconetes*, a 3. & 4. lib. 5. obra 6.

Deiparæ Virginis Laudes, Louvores de noſſa Senhora, ou *Ladainhas*. Do meſmo. a 3. 4. 5. & 6. obra 8.

MADRIGAIS.

Do meſmo. a 2. 3. 4. & 5. com algũas *Cançoens, Simphonias, & Ritornelos*. lib. 4. obra 5.

MADRIGAIS.

382. HORATIO TARDITI. a 2. 3. & 4. com hũa *letra amorosa* em eſtilo recitativo a vos fô. lib. 2. obra 10.

Do meſmo. a 5. & alguns a 3. lib. 3. obra 14.

MISSAS.

Do meſmo. a 4. & 5. com hum *Laudate* com 3. vozes, & 3. instrumentos. obra 15.

Missa, & Salmos. Do mesmo. a 4. obra 16.

Missa, Salmos de Vesporas, & Ladainhas. Do mesmo.
a 3. obra 17.

MADRIGAIS.

383. GIO BATTISTA CHINELLI. a 2. 3. & 4. com algũas *Cançoens*, & dous Violins. lib. 1. obra 4.

Completas, Antiphonas, & Ladainhas. Do mesmo. a 2.
3. 4. & 5. & dous Violins. obra 6.

MADRIGAIS.

GIO MARIA COSTA GENOUESE. a 2. 3. & 4. lib. 1.

GIO BATTISTA CBIUELLI. a 2. 3. & 4. lib. 1.

MADRIGAIS.

384. *Delle Bizzarrie Poete.* NICOLÒ FONTEI Orcianesse. a 1.
2. & 3. lib. 3. obra 4.

Completas, & Ladainhas de nossa Senhora. Do mesmo. a 5.
com *Antiphonas*, & alguns *Salmos*, a 3. cõ dous
Violins, & dous *Confiteor Deo.* a 3. obra 5.

MADRIGAIS.

Rubini musicali. LELIO BRETANI, & diuerfos excellen-
tissimos

85
fimos muficos de Italia. a 5. recolhidas por
Oratio Scaleta.

SMOTTETES.

Timpano Colefte. ORATIO SCALETTA. a 1. 2. 3. & 4.

SMOTTETES.

385. *Gemelli armonici.* ADRIANO BANCHIERI. a 1. & 2. parte 21.

MISSAS & SMOTTETES.

Do mefmo, hum *Baixo.* & dous *Tenores.* lib. 1.
obra 24.

Fantafias, ou Cançoens Francefas para tanger no orgão, ou
em outro inflrumento. a 4. Do mefmo.

SMOTTETES.

Ecclefiaftiche Simphonix, ou Cançoens Francefas, para tanger,
& cantar. Do mefmo. a 4. obra 16.

Salmos de Vefporas de noſſo Senhor, & de noſſa Senhora. Do
mefmo. a 1. 2. & 3. obra 47.

LADAINHAS.

Salutatione tænie Loretane, Ou lououres fagrados de nos-

fo Senhor, & noſſa Senhora. Do meſmo. a 8. obra 4.
*Madrigais guerreiros, & amoraſos cõ algũs opuſculos do genero
representativo, auarias vozes.* CLAUDIO MONTE VER-
DE. lib. 8.

MOTTETES.

386. FRANCISCI LONDARITI. a 6. lib. 1.

CANNONES, & ECHO.

Com *Mottetes, & Dialogos.* LUDOUICI AUGUSTINI FER-
RARIE. a 6. lib. 1.

Caixão 14.º

MADRIGAIS.

387. VIERO GIOUANELLI. a 5.



GIROLAMO FRESCOBALDI. a 5. lib. 1.

BENEDETTO PALLAUCINO. a 5. septimo
& vltimo liuro.

NOE FAIGNIENT. a 4. 5. 6. & 8.

*Balleti, a 5. com versos parà cantar, tanger, & balhar com
hũa mascarada de caçadores.* a 6. & hum concerto de
pas-

pañores, a 8. GIO GIACOMO GASTALDI da Carru-
uaggio.

MADRIGAIS.

SALOMON ROSI Hebreo. a 5. lib. 1.

IL HELICONE.

387.^a FRANCESCO BIANCARDI, & diuerfos excellentissimos
639. muficos. a 5.

JARDIM DE MADRIGAIS.

VINCENSO GUAMI. a 5.

AGOSTINO AGAZZARI Sanefe. a 5. com hum *Dialogo*
a 6. & hum *Pastoral*. a 8.

MADRIGAIS.

388. PIETRO PHILIPPI Inglefe. a 8.

CONCENTI MUSICALI.

GIO GIACOMO GASTALDI. a 8.

FELICE ANERIO, & outros excellentissimos, & famofos Au-
tores, com alguns *Dialogos*, & *eccos* para cantar, &
tanger. a 8.

L 4

Har-

389. *Harmonias alegres, & deleitantes. Contem algúas Eftancias, & Cançoens.* JEAN DE CASTRO. a 4.

CANÇOENS ONESTAS.

PIAD MAULGRED. a 4. & 5.

CANÇOENS.

JEAN PIERRE SUELLINGH, & CORNEILLE VERDONQ. a 5.

CANÇONETES FRANCESES.

GIOSeppe GUAMI. a 4. 5. & 8. com hum *Madrigal paffigiato.*

MADRIGAIS.

Poefias Francefas de varios Autores. Compoftas por CORNEILLE VERDONQ. a 5. & húa *Canção.* a 10.

CANÇOENS.

JEAN DE CASTRO. a 5. com húa *Pastorella.* a 7.

DOZE SALMOS DE DAVID.

DIDIER PONSET Salinois. a 3. 4. 5. 6. & 7.

CANÇOENS.

390. *Le Virgine.* GIO MATTHEO ASOLA Veronefe. a 3. lib. 1.

Lamentaçoẽs, Improperios, & outros louvores fagrados, que se cantão na fomana Santa. Do mefmo. a 3.

MOTTES, ou SACRÆ CANTIONES.

Do mefmo. a 4.

SALMOS.

Vespertina omnium folemnitatum pſalmodia, com dous canticos de noſſa Senhora. Do mefmo. a 4.

COMPLETAS.

Duplex completorium hãas das vozes iguaes, com quatro antiphonas de noſſa Senhora. Do mefmo.

SALMOS.

Nova omnium folemnitatum Vespertina pſalmodia. Do mefmo. a 6.

COMPLETAS.

Completorium Romanum, Salve, Regina cœli, & quatro Motetes. Do mefmo. a 8.

MADRIGAIS.

391. *LUCA MARENZIO reduzidos a hum corpo. a 6. lib. 1. 2. 3. 4. & 5.*

Do mesmo. a 6. lib. 6.

Madrigaletes, & Cançonetes Napolitanos, reduzidos a hũ
corpo. GIOVANNI DE MAQUE. a 6.

MISSAS.

392. Domini LEONARDI PISELLI. a 4. lib. 1.

SONETOS, & CANÇOENS.

393. JEAN DE CASTRO. a 2. lib. 1.

Cançoens, Sonetos, Staufes, & Epygramas. Do mesmo,
a 2. lib. 2.

MOTTETES.

Bicinia, ou Cançoens suaviffimas. ORLANDO LASSUSSIO, & ou-
tros. a 2.

MADRIGAIS.

Flori muficali. GIO MARIA NANINO, & diuerfos excel-
lentiffimos Autores. a 3.

CANÇONETE da LA ROMANA.

RUGERIO GIOUANELLI, & outros excellentiffimos mufi-
cos de Roma. a 3.

MADRI-

MADRIGAIS.

GIOUNNI DE CASTRO. a 3.

CANÇONETES.

RICARDO DIRINGO Inglese. a 3.

VILLANELLAS.

Armonica recreatione. LIONARDO HODIMONTIO. a 3.

CANÇONETES.

TOMASO PECCI Sarsese. a 3.

PARA BALHAR.

Balleti com versos para cantar, tanger & balhar. GIO GIACOMO GASTOLDI Carauaggio. a 3.

MADRIGAIS.

Il foauè Rossignoletto. FILIPO VAN HEIMISSEN. a 4.

CANÇONETES.

RICARDO DIRINGO Inglese. a 4.

394. Neue Teutische Weltlich. Nouo Alemão no mundo, *Madrigais, & bailles*, os quaes se podem cantar allí com a voz, como tanger com qualquer

forte de instrumento de cordas compostos. a 5.
vozes. Por IOANNEM STEPHANUM.

Mottetes das principaes festas do anno. Cantiones sacræ. HIERONYMO PRETORIO. a 5. 6. 7. & 8.

MISSAS.

395. Del METTALLO com dous *Mottetes.* a 5. obra 17.

MOTTETES.

Do mesmo. a 5. com hũa *Magnifica.* a 10. obra 18.

Mottetes de todo o anno. Do mesmo. a 4. com hũa
Regina Cœli. a 8. obra 19.

*Duas Completas, Missa para principiantes com hum Mottete
diatonico, ou cromatico.* Do mesmo. a 4. obra 22.

Psalms de todo o anno com duas Magnificas. Do mesmo.
a 4. obra 23.

Mottetes, Magnificat, y Madrigais espirituas. Do mesmo.
a 3. & dous *Mottetes.* a 1. 2. 3. lib. 3. obra 25.

MADRIGAIS.

396. *Armonia celeste.* ANDRE PEUERNAGE, & outros excel-
lentissimos Authores. a 4. 5. 6. & 8.

Symphonia angelica. DOMINICO LAURO, & outros excel-
lents-

93
lentísimos Autores. a 4. 5. & 6.

Madrigais pastorales. ALESSANDRO STRIGGIO, & outros. a 6.

Il parnafo. GUGLIELMO ARNONI, & diuerfos excellentísimos músicos, a 6.

397. *Diuerse modulationes titulo Fructus vagantur per Orbem.* JACHET, & outros excellentísimos Autores. a 4. lib. 1.

JEAN GERO, & de muyto bons, & varios Autores. a VOZES iguaes.

GOMBERTH GOMBERTI, excellentíssimo na inuencão, & arte. a 4. lib. 1.

VERDELOT, & outros diuerfos excellentísimos Autores. a 4. lib. 1.

GOMBERT. a 4.

398. *Villote del fiori a la Padoana com algũas Napolitanas.* a 4. lib. 1. Impresso por Antonio Gardano.

39. *MOTTETES.*

JAQUET, & outros.

399. *Serua musicalis prima. Ramallete musical composto das boninas*

cheirofas que nacen no jardim de Venus atado com tres, ou quatro fios de retrós. DANIELI FRIDERICI Illeb. cantor mór do Duque de Lugneburg.

Serua musicalis altera. Segundo ramalhet. Do mefmo. a 4.

MADRIGAIS.

400. *Giardino nouo bellissimo de varias flores musicaes.* CLAUDIO MONTE VERDE, & OUTROS. a 5. lib. 1.

Giardino nouo bellissimo de varias flores musicaes. GIOUANNI LESUEUR, & OUTROS. a 5. lib. 2.

MOTTETES.

Cantiones Sacrae. SAMUEL SCHEIDT Hallente. a 8.

401. *Mottetes, Concertos, & Salmos.* IACOBO FINETTI Anconitano. a 2. 3. 4. & 8. lib. 1.

Do mefmo. a 2. lib. 2.

Do mefmo. a 3. lib. 3.

SALMOS.

Do mefmo. a 3. lib. 4.

CONCERTOS.

Do mefmo. a 4. lib. 5.

MOTTE-

MOTTETES.

Corona Mariæ. Do mesmo. a 4. lib. 6.

Salmos de Vesperas. Do corpo de Deos. Do mesmo. a 8.
lib. 7.

MOTTETES.

402. *Sacrofancta Dei laudes.* R. D. IO. MATTHEUM ASULAM
Veronenfem. a 8.

Duplicis Completorij Romani. Com as quatro *Antiphonas*
de nossa Senhora de todo o anno. Do mesmo.
a 4.

MADRIGAIS.

Composições varias para musica de camara. BIÁGO MARI-
NI. a 2. 3. 4. & 5. & parte com dous Violins,
obra 13.

FRANCESCO VIGNALI da Riuaruolo. a 2. 3. & 4.
lib. 1. obra 1.

MOTTETES.

403. *Pratum musicum.* IOANNIS BAPTISTE ALA de Monza.
a 1. 2. 3. & 4.

LUCINIA SACRA.

Do mesmo. a 1. 2. 3. & 4. com hũa *Ladainha.* a 5.

MADRIGAIS.

404. GIOUAN CONTINO. a 4. lib. 1.

MADRIGAIS ESPIRITUAIS.

405. LUCA MARENZIO. a 5.

CANÇOENS Á NAPOLITANA.

GIOUAN FERRETI. a 5.

MADRIGAIS.

GIOUAN DESQUENES. a 5. lib. 1.

D' Floridi virtuosi de Italia. GIO BATTISTA MOSCAGLIA. &
outros. a 5. reduzidos em hum corpo.

PETRO PHILIPPI Inglese. a 6. lib. 1.

MADRIGAES.

406. HENRICO SAGITTARIO Allemão. lib. 1.

MOTTETES.

CONSTANTIJ PORTE Cremonensis. a 6. lib. 3.

MADRIGAIS.

GIOVANNI APOLLONI Aritino. a 5. lib. 1.

HORÆ

HORÆ ARMONICHE.

HORATIO PETRONILLI da Cidade de Castello. a 4.
obra 2.

Caixaõ 15.º

MOTTETES.

407.



IGISMUNDO INDIE. a 4. lib. 1.

Sacrorum Concertuum. SEGISMUNDO DE IN-

DIA Panormitani. a 3. 4. 5. & 6.

lib. 2.

MADRIGAIS.

Do mesmo. a 5. lib. 1.

Do mesmo. a 5. lib. 2.

Do mesmo. a 5. lib. 7.

Do mesmo. a 5. lib. 8.

CANÇOENS.

408. GIROLAMO FRESCOBALDI. a 1. 2. 3. & 4. lib. 1. pa-
ra toda a forte de instrumento.

Do mesmo. a 1. 2. 3. & 4. lib. 1. para tanger.

N

SAL-

SALMOS.

409. STEPHANO BERNARDI. a 4. obra 4.

MISSAS.

Do mesmo. a 4. & 5. *com hũa de diffuntos com todo o officio do primeiro nocturno.* lib. 1. obra 6.

SALMOS.

Do mesmo. a 8. obra 14.

MISSAS.

Do mesmo. a 8. lib. 2.

SALMOS.

Do mesmo. a 5.

MADRIGAIS.

410. STEFANO BERNARDI Veronefe. a 3. lib. 1. obra 3.

MADRIGALETES.

STEFANO BERNARDI, a 2. & 3. *com algũas foadas.* a 3. *para dous Violins, & mais instrumentos.* lib. 2. obra 12.

Do mesmo. a 5. lib. 3. obra 10.

Do

Do mesmo. a 6. lib. 2. obra 11.

Do mesmo. a 6. *com algũas foçadas para toda a forte de instrumentos.* lib. 3. obra 13.

CONCERTI ACADEMICI.

Do mesmo. *Com varias fortes de Sinfonias.* lib. 1. obra 8.

MISSAS.

411. GABRIELE FATTURINO. a 4. & 5. lib. 1.

Salmos de Vespõras de todo o anno com duas Magnificas. GABRIEL FATTURINI da Faenza. a 4.

Orationes Vespertina, ou Salmos. IACOBI FINETTI Anconitani. a 4.

MOTTETES, ou CONCERTI.

Do mesmo. a 4. lib. 1.

Quarimonia, contem Responforios, & Payxoens da Dominga de Ramos, & da sexta feira. TIBURTIO MASSAINO obra 34.

MOTTETES.

412. HIERONIMI MONTIFARDUL. a 1. 2. 3. 4. 5. & 8. obra 8.

N^o

MADRI-

MADRIGAIS.

Do mesmo, a 5. em dous estilos. obra 10.

MOTTETES.

Amphitheatrum angelicum diuinarum Cantionum. Do mesmo. a 1. 2. 3. 4. 5. & 8. obra 12.

MADRIGAIS.

L'allegre notti di Fiorenza. Do mesmo, & dos mais excellentes muficos da ditta Cidade. a 1. 2. 3. 4. & 5.

MADRIGAIS.

413. VINCENZO DAL POZZO. a 5. lib. 1.

SIMPLICIO TODESCHI Veronefe. a 5. lib. 1. obra 2.

Amaricime dolcezze. GIOVANNI BISEGHINO Mantoano. a 5. lib. 1.

GIOVANNI MACINGUI Fiorentino, & alguns *Madrigais* de BENEDETTO MAGNI feu Mestre. a 5. lib. 1.

MISSAS.

414. ANTONIU SAUETTE. a 5. lib. 1. obra 4.

MADRIGAIS.

SIGISMONDO DE INDIA. a 5. lib. 3.

Do

Do mesmo. a 5. lib. 5.

415. *Promptuarium armonicum, Missa por viuos, & Missa de difuntos, Salmos de Vesporas, Magnificas, Mottetes, Ladainhas de nossa Senhora, & dos Sanctos, & Cançoens para instrumentos.* GREGORIO LUCHINIO Brixienfi. a 4.

Salmos de Vesporas de todo o anno, & duas Magnificas. a 4.
FRANCISCO RUBIANO Lukanense. obra 2.

MOTTETES.

Flores praestantissimorum virorum. VINCENTIO PELLEGRINI, & outros. a 1. 2. 3. & 4. As quais se acrescentão, hũa *Missa*, duas *Magnificas*, & *Cançoens à Francesa*, a 2. 3. & 4. instrumentos, escolhidas por *Philipo Lomatío*.

SACRI CONCENTUS.

A 1. 2. 3. 4. 5. & 6. & hũa *Missa*. a 6. VINCENTII PILLIGRINI Pifaurenfi.

SALMOS.

416. GIROLAMO AVANZOLINI. a 8. obra 11.

SALMOS DE VESPORAS.

Sacra omnium selemnitatum salmodia, com o Cantico de nossa
16 N³ Se-

- Senhora. BERNARDI CORSI Cremonensis. a 8.
obra 7.
- CHRISTOPORI FLORIANI Anconitani. a 5. & 6. lib. 2.
obra 5.
- Missa, Mottetes, Magnificat, & Ladainha.* SALVATORIS
SACCHI Sirinolari, & dez *Mottetes*, de diferentes
Autores, a 8.
- Missa, Mottetes, Magnificat, & Ladainhas* de nossa Senho-
ra. GULIELMI ARNONI Mediolanensis. a 8. obra 6.

QUATRO MISSAS.

- FLORU ZACHARDI. a 5. & 8. lib. 1.

COMPLETAS.

- GABRIELLI FATTURINO Faentino. a 8.

SABBADO SANCTO.

- SIMONE MOLINARO. a 4. & 9.

MOTTETES.

- GULIELMI ARNONI Mediolanensis. a 5. & 8. lib. 2.

MADRIGAIS.

417. FRANCESCO RIGLIACO. a 5. lib. 1.

Do mesmo. a 5. lib. 3.

GIO PRIULI. a 5. lib. 3. para voz só, & com instrumentos.

TIRSI, & CLORI.

MARCELIO CASENTINI Luchesi. a 5. lib. 3.

Do mesmo. a 5. lib. 5.

MICHEL MALHERBA Siciliano, de Piazza. a 5. lib. 2.

Mottetes, ou Sacrum Cantionum. MICHAELIS MALHERBA Siculi Placienfis Carmelite. a 2. & 5. lib. 1.

Pietosi affecti, & lagrimas do penitente. VALERIO BONA da Bressa. a 5. lib. 2.

Musica de diuerfos excellentissimos Autores. D. MASSIMIANO GABINI, & outros sobre *I pietosi affecti* di ANGELO GRILLO.

MISSAS.

418. PETRI PONTII Parmensis. a 4. lib. 3.

MOTTETES.

Do mesmo. a 5. lib. 4.

Do mesmo. a 5. lib. 1.

MISSAS.

Do mesmo. a 5. lib. 2.

MOTTETES.

Corona gemmarum celestium. JOAN PAULUM NADARICUM.
a 2. 3. 4. & 5.

PETRI MARIE MARSOLI. a 5. lib. 2. obra 11.
Alleluys em contraponto sobre o canto cham reformado de todas as Domingas, & festividades do anno. MICHEL ANGELO SERRA MANTOUANO. a 4.

MOTTETES.

419. *Trias Melodiarum Sacrarum Cantionum.* CHRISTIANO HUN-
NIO Herblebienfi Thuringo. a 10. 8. & 5.

SALMOS.

420. PIETRO PACI. a 8. obra 20.

MOTTETES.

*Cada hum destes Mottetes tem hũa aria espirital vulgar se
quiizerem.* a 1. & 2. vozes, imitando as latinas
chamadas arias vulgares. *Com o Salmo Dixit Dominus,
& Magnificat.* Do mesmo. a 8. a 4. 5. & 6.
obra 18.

MISSAS y MOTTETES.

FRANCESCO CROATTI Venetiano. a 5. & 6. lib. 1.

MOTTETES.

IOANNES BAPTISTE MEGHI. a 5. & 8. lib. 1.

Salmos de Vesporas, de todo o anno com *Ladainhas* de nossa Senhora, & húa *Magnificat*. CEZARIJ GUSACHI. a 8. & 12.

MOTTETES, y MISSA.

ANDREA BIANCHI da Sarzana. a 8. com dous *Mottetes*. a 5. & hum a 12. lib. 1.

SALMOS.

Integra Psalmodia Vespertina. BENEDICTO REGIO. Com *Ladainha* de nossa Senhora. *Salve*, y *Regina Caeli*. a 8.

Responforios da somana Santa, *Benedictus*, y *Miserere*, com *Missa*, y *Vesporas de sabbado Sancto*. ROGERIO ARGILIANO de Caltronouo Garfignagno. a 8.

MADRIGAIS.

421. ALEGRO PORTO Hebreo. a 3. lib. 1.

Do mesmo. Com *algũas aries*, & hum dialogo sobre a roman-

O *manes*

manesca. a 4. lib. 1.

Do mefmo. a 5. lib. 1.

Do mefmo. a 5.

Liuro 2. delle Napolitane. ALESSANDRO ROMANO. a 5.
com hũa *Canção.*

LE SIRENE.

Do mefmo. a 5. & 2. liuro dos feus *Madrigais.*

CANÇOENS PARA TANGER.

PAOLO BOTTACCIO. a 4. & 8. lib. 1.

MADRIGAIS.

I fufpiri. Do mefmo. a 5. & 8. lib. 1.

MADRIGAIS.

422. *Giardino de muficos ferrarefes.* ALBERTO DA LOCCHA, &
outros. a 5.

MADRIGAIS & CANÇOENS.

Fiamma ardente. MICHEL VAROTO, & outros. a 5. com
hum dialogo. a 10. *I di*

I di porti della Villa. a 5. diuidido em quatro *Canções* de GIO MARIA NANINO, & diuerfos famosos Autores.

MADRIGAIS.

GIOSEFFO MARINI. a 5. lib. 1.

423. *Noue laudi ariofí de Noſſa Senhora.* SCIPIONE DENTICE, & outros. a 4.

Mottetes, ou Sacrarum modulationum. IOANNE BAPTISTA CIMA. a 2. 3. & 4. lib. 2. obra 2.

Hymnos de todo o anno, & Magnificas. IACOBO DE KERLE Flandro iprenſi. a 4. & 5.

Mottetes de toáo o anno. Del METALLO. a 4. parte 2. obra 20. diuididos em duas partes.

Epiftola, Introitos, Offertorios, Payxoens, Improperios, & Miſſa. Do meſmo. a 4. obra 14.

Miſſa, & Veſporas Dominicaes. FRANCISCI SERPERII Romani. a 4.

MOTTETES.

Eccleſiaſtici Concentus. IOANNE DAMACENO VFFERRERIO Pifaurenſi. a 1. 2. 3. 4. 5. & 6. lib. 1.

RECERCARES

424. CLAUDIO MIRULI da Corregio. a 4. lib. 2.

MISSAS.

Do mesmo. a 5. lib. 1.

Mottetes, ou Sacra Cantiones nas festas duplex maiores da Igreja de Sãcta Barbara começa o primeiro Motete De spinis vel vt horta, a 5. não tem Autor mas vieram por do DUQUE DE MANTOA. Impresso por Angelo Gardano em Veneza.

MADRIGAIS.

A 5. começa o primeiro *Padre ch' l ciel. Tambem vierão por do mesmo Duque. Impressos por Angelo Gardano em Veneza.*

CURTIO VALCAMP da Treui. a 5. lib. 1.
GIRONIMO VESPA da Napoli. a 5. lib. 2.

Cairão 16.^o

425.



Notaulatura de Laude, & Chitarrone de ALESSANDRO PICINI Bolognese. lib. 1. & aduirtimentos para com facilidade tanger os ditos instrumentos.

426. *Cifras para laude. Lor, & outros. Escriptos de mão.*
Cifras

427. *Cifras para laude.* FILIPPO DA FERMO, & OUTROS. *Escritos de mão.*
428. *Cifras para laude.* FALCONIER, & OUTROS. *Escritos de mão.*
429. *Cifras para laude.* INCERTO, & OUTROS. *Escritos de mão.*
430. *Cifras para laude.* de Varios Autores. *Escritos de mão.*
431. *In tauolature de laude.* De GIO ANTONIO TERZI da Bergamo. lib. 2.
432. *Fronio dialogo.* de VINCENTIO GALILEI Fiorentino. *Sobre a arte de bem entaular, & tanger nos instrumentos de cordas fiado, & em particular de Laude.*
433. *Cifras para tanger viola de 6. cordas.* *Escritas de mão.*
434. *Cifras para viola de 6. ordens.* *Escritos de mão.*
435. *Tentos de Tecla,* tressadados de hum liuro, que Francisco de Peraça tangedor, & Racioneiro da Se de Toledo trouxe a Villa Vicofa de varios Autores.
436. *Noua, & elegantissima Italica, & Gallica Carmina.* Postos em tauolatura por SIXTUM KARGL. lib. 1.
437. *Noua instrucçam de diuerfas famofas peças que se podem tanger no Laude.* SIXTO KARGEL.
438. *Doutrina famofa* pella qual se ensina a tãger no Laude.

PRATUM MUSICUM.

439. *Cifra para viola de seis ordens.* EMMANUELEM HADRIANUM Antuerpiensem, & outros.
440. *Theſaurus Armonicus diuini.* LAURENCINI ROMANI, & outros excellentiſſimos Autores, *para viola de seis ordens.*
441. *Orfenica lira.* Liuro de mufica, *para viola.* MIGUEL DE FUENLLANA.
442. *El Maeftro.* Liuro de Muſica, de viola de mão, por DOM LUIS MILAN.
443. *Tentos de Orgão.* De PETRO VILLA DOCTOR.
444. *Noua mufiche.* noua maneira de eſcreuela, *ou paſagens para cantar groſado.* GIULIO CASINI di Roma dito Giulio Romano.
445. *Il Petro canoro, poeſias muficaes.* PAULO COAGLIATI para cantar groſado.
446. *Le mufiche.* De SIGISMONDO D'INDIA Palermitano, *para cantar ſó ao Clauicordio, ou Arpa dobrada,* ou outros instrumentos.
447. *Obras de mufica para tecla, Arpa, & viola,* de ANTONIO DE CABEÇON.
448. *Hortus muſarum,* de varios Autores recolhidas por Pe-

tro Phalefo para viola de 4. & 6. cordas.

449. *Musica para viola de seis ordens*, por DIEGO PISADOR VIZINHO de Salamanca.
450. *Tablatura nova para orgão Contê Saimos, Fantafias, Cantilenas, & alguns Canones.* SAMUELE SCHEYT Halenfê.
451. *Le prime musiche.* DOMENICO MARIA MELI Reggiano, para catar a duo, no Chitarrone, Clavicimbalo, & outros instrumentos. a 1. & 2. lib. 1. 2. & 3.
451. *Seconde musiche.* Do mesmo.
451. *Terceira musiche.* Do mesmo.
451. *Hore de recreacione musicale.* HERCOLE PORTA. a 1. & 2. para cantar, & tanger no Chitarrone, ou outros instrumentos.
452. *Tientos, y discursos de musica pratica, y Theorica, intitulado Facultad organica,* de FRANCISCO CORREA DE ARAUJO.
453. *Flores de musica para tecla, & Arpa.* MANOEL RODRIGUES COELHO.
454. *Arte de Tañer. Fantafia para tecla, viguela, y todo instrumento, em que se puede tañer.* a 3. 4. & mais vozes. FRAY THOMAS DE S. MARIA natural de Madrid.
455. *Arie deuote para se cantar grosado,* contem em si a maneira de cantar com graça, & o modo das passa-

gens. OTAUIO DURANTE ROMANO.

Tocate de intauolatura de orgão de CLAUDIO MERULO da Corregio. lib. 1.

Tentos para Orgao de JOAO DE ARRATIA, BERNARDO CLAUDIO, & DIOGO DEL CASTILLO.

456. *Toçate de intauolatura de organo.* CLAUDIO MERULO da Corregio. lib. 2.

457. *Mottetes, para cantar grozado.* GIROLAMO MARINONI da Fofambrone. a 1. & 2. & no fim hũa *Salue*, a 2. posta em musica por alfabeto. lib. 1.

COMEDIA ORFEO DOLENTI.

Musica de DOMENICO BELLI diuidido em cinco intermeyos.

Arie. DOMENICO BELLI. a 1. & 2. *para tanger com chitarrone.* lib. 1.

L'musfiche. de SIGISMONDO DE INDIA. a 2.

Poesias diuersas de Autores excellentissimos postas em Musica por STEFANO LANDI ROMANO. lib. 3.

458. *Tablature de laud,* sobre as cordas ordinarias, & extraordinarias de Varios Autores recolhidas por Pietro Ballart.

459. *Il tranſilvano. Dialogo ſobre o verdadeiro modo de tãger orgãos, & instrumentos de pena do R. P. GIROLAMO DI RUTA Perugino da Ordem de S. Francisco.*

Segunda parte del tranſilvano. Dialogo diuido em quatro liuros. Do meſmo.

460. *Para balhar. Noui inuencioni de balli. CESARE NIGRE Milaneſe, famoſo, & excellente profeſſor de balhar.*
461. *Intauolatura de Cimbalo. Recercate, Fantefias, & Cançoens Frãceſas com alguns bailes, & varias fortes de contra ponto de M. ANTONIO VALENTE Ciego. lib. 1.*
462. *Sonate, Simphonias, galhardas, brandi; & correnti, para tanger dous Violins, & chitarrone, ou outro ſemelhante instrumento. SALOMON ROSI Hebreo.*
463. *Sonate, Simphonias, galhardas, brandi, & correnti para tanger duas violas de braço, & hum chitarrone, ou outro qualquer instrumento ſemelhante. Do meſmo. obra 12.*

Caiuão. 17.^o Escrito de mão.

ENSALADAS.

464.  LECHA, & OUTOS. a 4.

MADRIGAIS.

465. Del Roy. a 4.

P

Fanta-

466. *Fantefias para tanger.* GIOUANNI COPRARIO, & outros
escritos da mão do mesmo Autor.

MADRIGAIS.

467. SEBASTIANO RAUAL. a 3.

MOTTETES.

468. VBERT WAELRANT, & OUTROS. a 4. 5. & 6.
Cançonetes Francezes. Do mesmo, & outros. a 5.

MOTTETES.

469. GINES DE MORATA, & OUTROS, a 4. 5. & 6. foy Mes-
tre da Capella em Villa Viçofa.
470. *Mottetes, & outras coufas.* CHRISTOUÃO DE MORALES,
a 3. 4. & 5. do feu ponto, & letra.
471. *Villanescas, & Chanconetas.* CHRISTOUAL DE HERRERA. a 4.
Foy Mestre da Cappella em Villa Viçofa.
472. *Villanescas, & Madrigais.* JOAO NAUARRO, & OUTROS. a 4.

MOTTETES DOS CANTARES.

473. FRAY IOAN GUTIERRES. a 4. 5. 6. & 8. contempora-
neo de FRANCISCO GUERREIRO.

MADRIGAIS.

474. MARCO DROGO Ciciliano. a 3.

CANÇOENS.

475. ORLANDO, & OUTROS.
 476. *Villancicos da Circunfusão, & Reys.* ESTEUÃO LOPES MORAGO do seu ponto, & letra. 1. parte.

CANÇOENS.



477. IOÃO NAUARRO, & OUTROS.
 478. *Varias coufas* de PEDRO TALESEO, & OUTROS. a 4. 5. 6. & mais vozes.

MADRIGAIS.

479. D. ANTONIO MOGAUERO da Francauilla. a 4.
 480. *Villancicos, & varias coufas.* ESTEUÃO LOPES MORAGO. a 4. 2. parte.

Caixão 18.^o

THEORICOS.

481.  *Ratica musica* vtriusque cantus. FRANCHINI GAFFORI Laudensis.
 482.  *Musica theorica.* LUDOUICI FOLIANI Mutinensis.
 483. *Arte de musica Theorica, & pratica.* FR. IOÃO ESCOUAR. P.² *Musi-*

484. *Musica Speculatina, y experiencia della.* FRANCISCO VELLES DE GUEVARA.

485. *Le arte de contraponto.* del R. D. GIO MARIA ARTUSI da Bologna com todas as regras, que a esta arte são necessarias.

L'ARTUSI trata da *imperfeição da musica moderna* contem dous tratados de cousas muyto vteis, & necessarias aos compositores modernos. Do mesmo.

Segunda Parte. Do mesmo, trata da *imperfeição da musica moderna*, na qual se trata de muytos abusos introduzidos dos Escretores, & compositores modernos.

Considerationi musicali. Do mesmo.

Toscanello de PEDRO ARON Florentino dell'Ordine Hierosolimitano; origem dos lououres, definição, & diuisão da musica, *com hum tratado do que pertence a pratica do cantar, & do compor.* lib. 1. & 2.

486. *Rerum musicarum.* IOÃO FROSCHIO.

487. *Pratica di musica* diuidida em quatro liuros em que se insina a cantar todas as composições antigas, & se declara toda a *Missa Lome Arme* de PALESTINA. LOUOUICO ZACONI da Pesaro da Ordem de S. Agustinho. lib. 1.

Liuro segundo. Do mesmo, em que se trata de todas as

difficuldades dos modos, tempos, & prolaçoens.

Liuro terceiro. Do mesmo, *no qual se trata de toda a difficuldade das proporçoens modernas, & antigas, & se vê como se hão de formar sem defeitos.*

Quarto liuro. Do mesmo, *donde se trata dos tons musicaes. & da conueniencia de todos os instrumentos.*

488. *Declaracion de instrumentos musicales.* FR. IOAN BERMUDO contem 6. liuros.

489. *Compendio de musica* para los primeros rudimentos de los compositores. GABRIEL DIAS BESSON Mestre da Capella do Real Conuento das Descalças em Madrid.

490. *Arithmetica, Giometria, & musica* BOETII.

491. GUILLERMI DE PODIO Presbyteri. *Comentarium musices* contem 7. liuros.

492. *Ghirlanda musicale.* IOÃO BATTISTA MAGONE detto P' Picino da Cidade de Pauia.

493. *Recanctum de musica aurea.* STEPHANO VANNEO Recinēsi Eremita Augulliniano.

494. FRĀCISCI SALINE Burgenfis Abbatis Sāncti Pancratij. *de musica* libris septem.

495. HENRICI LORITI GLAREANI Patriij Claronenfis apud Heluefios *Dodecachordi* liber primus.
496. DON NICOLAO VICENTINO. *Le antica musica* reduzida a pratica moderna com a declaração, & exemplo dos tres generos com a inuenção de um nouo instrumento, no qual fe contem toda a perfeita musica, & muytos segredos musicais.
497. *Pratica de musica*. LODOUICO ZACONI da Pefaro, segunda parte diuidido em quatro liuros nos quais se trata dos elementos musicais, conuem a saber dos primeiros principios necessarios a formação das composicoens, Contrapontos, & fugas de varias fortes. a 2. 3. & 4.
498. *Arte de musica, canto de orgao, & canto cham* de ANTONIO FERNANDES natural de Souzel.
499. *Ars eleganter, & suauiter cantandi*. HERMANÜ FINK.
500. *Arte do canto cham, ou breuiffimo compendio intitulado, Lux bella* composta pello Bacharel DOMINICUM DURANIUM.
Compendium musicae. Fratrem ALBERTUM CASTELLANUM Venetum da Ordem dos Prégadores.
501. *Especulação de segredos de Musica* de ANTONIO FERNANDES natural de Souzel.

502. *Arte breue, y compendiofa de las dificultades de la musica practica del canto llano* de ANDRE DE MONCERRATE.
503. *Conclusioni nel suono del organo.* de D. ADRIANO BANCHIERI Bolognese. opera vigesima.
504. *Arte de canto cham com hũa breue instrução para os Sacerdotes, Diaconos, Subdiaconos, & moços de coro.* Conforme ao uzo Romano. De PEDRO THALESIO.
505. *Arte de canto cham para principiantes,* de DIOGO DIAS DE VILLENA.
506. *Arte de canto llano,* com entoaçoes commuas de coro, & altar, & outras coufas diuerfas. De FRANCISCO DE MONTANOS.
507. *Breuis Sinopsis de modis, & tonis.*
508. *Arte de canto cham, com entoaçoes de canto chãos diuerfos em que se exercitem os que de nouo aprenderem.* De FRANCISCO DE MONTANOS.
509. *Suma de todo lo que contiene el arte del cantollano* de SEBASTIAN VICENTE VILLEGAS para faber cantar, reger o coro, & cantar canto cham.
510. *Musica libris quatuor demonstrata.* IACOBI FABRI Stapulensii.

511. *Arte de musica* de MANOEL MENDES Lusitano.

512. *L'institutione Harmoniche*. Diuididas em quatro partes na qual alê das materias da musica se achão muytos lugares de famosissimos Escriptores declarados. Com duas taboadas, hũa das coufas principaes, & outra dos mais notauéis, que na obra se acham. Escritto em boa lingoa Italiana agora de nouo impresso, & accresentado. Del R. M. GIOSEFFO ZARLINO da Chiogia. Volume I.

Le demonsturatione Harmoniche. Diuididas em cinco arrefoados nos quaes se discorrem, & mostrão as coufas da musica, & se resoluem muytas diuidas de importancia com a taboa das materias notauéis, que contem a obra, del R. M. GIOSEFFO ZARLINO da Chiogia, que escreueo em boa lingoa Italiana. Volume I.

513. *Tratado de musica*. De ESTEÇÃO DE BRITO.

514. MARTIANI CAPELLÀ de *Nuptijs Philologie, & Mercurij libri duo*

De Grammatica.

De Dialectica.

De Rhethorica.

De Geo-

De Geometria.

De Arithmetica.

De Astronomia.

De Musica.

- 121
515. *Compendio de Canto de orgão, contraponto, composição fugas, & outras cousas.* PEDRO TALESIO.
516. *Breue, y compendiofa instrução da arte de musica* de EL WAY BEVIN para afinar, como se fará proua de todas as proporções que se vzaõ, muy necessarias, para todos os que deseção alcançar, saber na arte.
517. *Misure Harmoniche* di FRANCESCO PIOUSANA Saciese.
518. *Tratado de principios de musica, pratica, & theorica.* IOANNES DE ESPINOSA.
519. *Il compendio della musica* del R. M. ORATIO TIGRINO Canonico Aritino.
520. *Il tesoro illuminato di tutti i tuoni di canto figurato* del Reuerendo Patre Frate ILLUMINATO AUGUINO Brefciano da Obseruancia *com alguns segredos não escritos de outros.*
521. *Arte de musica Theorica, & pratica* de FRANCISCO DE MONTANOS

Q

TANOS

TANOS, contem seis tratados de canto cham, canto de orgão, contraponto, composição, proporções, & lugares communs.

522. *Arte para componer cantollano, para regir, y emendar la cantoria, que está compuesta fuera de arte quitando todas las opiniones, y dificultades, que hasta a ora ha auido.* De PEDRO DE LOYO GUEVARA.

523. *Specchio primo di musica.* Dal M. R. P. FR. SILVERIO PICERLI Rietino.

524. *Introdução facilissima, & nouissima de canto fermo figurato simplex, & em concerto com regras gerais para diferentes fugas sobre o canto fermo.* a 2. 3. & 4. & composições proporções, Genero Diatonico, Cromatico, & Enarmonico. de VINCENTIO LUSITANO.

Introdutorio abreviado de musica piana, ou canto fermo. FRA PÉTRO CINCIARINO, Vrbinato no qual infina a officiar, salmear, & cantar de tons, fimitons, & de voz.

525. *Ifagoge in musicem.* HENRI GLAREANI Heluetij.

526. *Scala di musica para principiantes.* Di ORATIO SCALETTA da Crema.

527. *Specchio secondo di musica: trata do modo de compor de canto figurato, & fermo de fazer com nouas regras, & toda a sorte de contraponto, & canones de formar os tons de todos os generos.*

néros de musica real, & fida com as cadencias dos proprios lugares, & de por em pradica quanto se pode deſejar de canto figurato, & fermo. R. D. FR. SILVERIO PICERLI RIETINO.

528. *Arte pratica, latina, & vulgar de fazer contraponto.* GIO BATTISTA CHIODINO diuidida em des liuros no derradeiro se trata dos tres generos.

529. *Arte de cantollano, contraponto, & cantô de Organo, con proporciones, y modos.* GONÇALO MARTINES DE BISCARGUI.

Retrataciones de los errores, y falsedades, que escriuió GONÇALO MARTINES DE BISCARGUI en el arte de cantollano echas por IOANNES DE ESPINOSA Racionero de Toledo.

530. *Tratado de cantollano* por MATHEO DE ARANDA.

Tratado de canto mensurable, y contrapunto. Do mesmo.

531. *Vergel de musica espiritual, especulatiua, & adiuua* del Bachiler TAPIA NUMANTINO, chamaſe MARTIN DE TAPIA.

532. *AND. PAPII Gaudenſis de Conſonantiis, ſeu pro diateſaron libri duo.*

533. *ANDRE.E ORNITO PARCHI Meyningenſis de arte cantandi Micrologus* quatro liuros.

534. *Arte, y ſumma de cantollano.* IUAN FRANCISCO CERUERA Valẽ
Q.^o

Valentino.

535. *Compendiolun musice pro incipientibus.* HENRICUM FABRUM.

536. *Discurso sobre a perfeição do Diatesaron.* IOÃO ALURES FROU-
VO.

537. *Prima ad musicem instruccióne.* IOÃO STOMIO.

538. *Le regole de canto fermo.* D. PIETRO CERONE de Bergamo.

539. *Arte de cantollano.* de IUAN MARTINES.

540. *Discurso de la perfeccion del Diatesaron.* SALVADOR ROMAÑA
Infante de Moncerrate.

*Addición al discurso en que se prueua com exēplos como el Dia-
tesaron es no solamente conçonancia, sino conçonancia perfecta,
y de como la usaron los antiguos, y modernos.*

541. *Rudimenta musicæ.* NICOLAO LISTENIO.

542. *Musica practica, sive artis canendi.* NICOLAO ROGGIO Got-
tingensi.

CAI-

Cairão 19.º

MISSAS.

543.



LOYSH ROINCH. a 6. lib. 1.

Do mefmo. a 6. lib. 2.

SALMOS.

Vespertina omnium solemnitatum psalmodia, & dous Canticos
de noſſa Senhora. Do mefmo. a 6.

MOTTETES.

Sacra laudes de noſſa Senhora. FRANCISCO MARTINO.
a 4. 5. 6. 7. & 8. lib. 2. & *Ladainha*, a 8.

Dialogici conceptus, ou Motetes. AUGUSTINO AGAZZARIO
Armonico Intronato. a 6. & 8. obra 16.

MADRIGAIS.

544. CAMILLO ORLANDI Veroneſe. a 5. lib. 1. obra 4.

SANCTI ORLANDI. a 5. lib. 3.

ALESSANDRO OROLOGIO. a 5. & 6. lib. 3.

ALESSANDRO SAUOLI. a 5. lib. 5.

Fiammi ſpirituali. BENEDETTO SARAFICO di Nardo. lib. 2.

dos feus *Madrigais* de 5.

BENEDETTO MAGNI. a 5. obra 3.

BERNARDO BOLOGNINI Bolognese. a 5. lib. 2.

BIASIO TOMASI. a 5. lib. 1.

MADRIGAIS.

545. *Noue musiche.* ALEGRO PORTO Hebreo. a 3. lib. 2.
obra 4.

Tirfi, Fili, & Chori que em um verde prado de flores
variadas cantão o feiſto, & ultimo liuro de *Canconetes* de
ADRIANO BANCHIERI Bolognese. a 3.

CRECENTIO SALZILII da Capua. a 5. lib. 1.

GIO VICENZO MACEDONIO di Mutio. a 5. lib. 1.

D. GIOSEPPE PALAZZOTTO, & TAGLIAUJA. a 5. lib. 2.

Lamento dariana. CLAUDIO PARI Borgognone. a 5. lib. 4.

GIOSEPPE BIFFI da Cecena. a 5. lib. 2.

VICENZIO PASSERINI. a 5. lib. 1.

546. *Hymnos de todo o anno.* FRANCISCO STIUORIO. a 8.

Salmos

Salmos de Completas, que se podem cântar com todo o genero de instrumento. Do mesmo.

Lamentaçoens de Jeremias, que se podem cantar com toda a forte de instrumento. Do mesmo. a 8.

Mottetes das Domingas. ROMULO NALDIO Bononienfi. a 2. coros. lib. 1.

ECCLESIASTICI CONCENTUS.

ALOISII BALBI Veneti. a 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. & 8. lib. 1.

Sacri Sacrificij, ou officio de diffuntos. ARCANGELO BORFARO da Reggio. a 8. obra 10.

MAGNIFICAS.

547. *Sobre os oito tons*, a 8. & alguns *Mottetes*. a 8. & 12. HIERONIMO PRETORIO.

MÔTTETES.

Monomachia armonico latina, contem concertos Ecclesiasticos das principaes festas. a 2. 5. & 6. THOMA CELIO CERUICA.

SALMOS.

548. GALICULO, & OUTROS. a 4. lib. 1.

SALMOS, & MOTTETES.

549. FRANCISCO SURIANO ROMANO. a 8. 12. & 16. lib. 2.
Ladainhas de nossa Senhora. LAURENTIO RATTO. a 5. 6. 7.
 8. & 12.
Mottetes, ou Sacrae Cantiones. PAULO SARTORIO. a 6. 7. 8.
 10. & 12.

CANÇONETES.

550. GASPAR FIORINO da cidade de Rosano *em louvor de al-*
gũas gentis donas Genouefas. a 3. & 4. lib. 2.
 551. *Arpa Davidica.* Com artificiosa inuença composta,
 & contraponteadã com maneira não vista,
 a 3. & 4. *contem Salmos, & Missa com alguns canones*
 no fim. TARQUINO MERULA Accademico filomuso
 de Bologna. obra 16.

PEGASO.

Contem *Salmos, Mottetes, Sonate, & Ladainhas* de nos-
 sa Senhora. Do mesmo. a 2. 3. 4. & 5. lib. 3.
 obra 11.

CONCERTO 15.

Contem *Miffas, Salmos,* em diuerfos modos com ins-
 tru-

trumentos, & fem elles. Do mesmo. a 2. 3. 4.
5. 6. 7. 8. & 12.

MOTTETES, y SALMOS.

ANTONIO CIFRA. a 12.

MISSA, y SALMOS.

LEANDRO GALLERANO academico oculto chamado o
Inuoluto. a 3. 5. & 8. com o 3. coro ad libi-
tum. obra 16.

MOTTETES, ou SACRÆ SYMPHONIÆ.

REIMUNDI BALLESTRE. a 7. 8. 10. & 12. lib. 1.

DIALOGOS MUSICAES.

FELIPPE DE MONTE, & varios excellentissimos Auto-
res. a 7. 8. 9. 10. 11. & 12. com duas batalhas a 8.
para tanger instrumento de fiado. De ANIBAL PA-
DOANO, & ANDREA GABRIELI.

SONETOS.

552. TOMAS TOM KIS, & outros. a 3. 4. 5. & 6.

MADRIGAIS.

Musica tranalpina. NOE FAIGNIENT, & outros. a 4. 5. & 6.

R

MADRI-

SMADRIGAIS ITALIANOS.

Traduzidos em Ingres. LUCA MARENCO, & outros. a 4.
5. & 6.

VILLANESCAS Á NAPOLITANA.

553. SIGISMONDO DE INDIA Palermitano. a 3. lib. 1.

CANÇONETES AMOROSOS ESPIRITUAES.

OLIVERO BALLIS da Crema. a 3. lib. 1.

AMILLA.

Cançonetes. NICOLO LEGNAME Padouano. a 3. lib. 2.

MOTTETES.

VINCENTIO PUTEO. a 2. lib. 1.

Mottetes, ou Sacrarum Cantionum. MARCI ANTONII TOR-
NIOLI Senensis. a 2. 3. & 4. lib. 3. obra 4.

MOTTETES.

AURELIO SIGNORETI. a 2. 3. 4. 5. 6. & 8. lib. 1.

MUSICA MORALES SUPER MAGNIFICAT.

ARCHANGELO BURSARIO. a 4.

Pam-

Pompas finebres na morte de Christo. Contem Responsorios das Matinas da semana Sãda, que podem servir de Motetes nas quarenta horas. MILEULE FERRARESE. a 2. 3. & 4. obra 14.

MISSAS.

VICTORII RAIMUNDI. a 5. lib. 1.
Vesperas, & Completas das festas de todo o anno. PANDULPHO ZALLAMELLA Rauenate. a 4.

554. *Os beijos de Joannes secundus:* por CORNELIO PADERUE. a 3. 4. & 5.

MISSAS.

555. JULIO OSCULATO Laudensí. a 5. lib. 1.
Sacra omnium solemnitate p/salmodia, com o Canticó de noſſa Senhora, para vozes, & instrumentos. JULIJ OSCULATI Laudensí. a 8.

MOTTETES.

Do meſmo. a 5. 6. 7. 8. 9. 10. & 12. lib. 1.

LADAINHAS.

Rosarium Litaniarum. D. ALESSANDRO GRANDI, & outros postas em lus por D. Laurentio Caluo. a 3. 4. 5. 6. 7. & 8.

MOTTETES, ou SACRI CONCENTUS.

PETRO ANTONIO D'BLANCHIS. a 8.

CONCERTI ECCLESIASTICI

Contem *Salmos, Magnificas, Mottetes, & hũa Missa* do 8. tom. POMPEO SIGNORUCCI academico vnifono di Perugia. a 8. lib. 2. obra 11.

556. *Mottetes, Salmos de Vesporas, Completas, Saluo, Regina Coeli, Ave Regina, & Ladainhas* de nossa Senhora. HIERONYMO TALONO Polensis. a 2. 3. & 4. obra 2.

MOTTETES.

Cœlestium applausus. OCTAVU VERNITU Bononientis. a 4. obra 4.

ANGELICI CONCENTUS.

Do mesmo. a 2. 3. & 4. obra 3.

SACRÆ CANTIONES.

IOANNE VINCENTIO SARTE DE SANTA AGATHA. a 2. 3. 4. & 5. lib. 2. obra 3.

MISSAS.

Do mesmo. a 4. & 5. lib. 2. obra 5.

MOTTETES.

ORTENCIO POLIDORI. a 2. 3. 4. 5. & 6. com hũa *Ladainha*

nha de noſſa Senhora. a 5. lib. 3. obra 6.

FATICHE SPIRITUALI.

SIMONE MOLINARO: contem *Mottetes* de ANDRE GABRIELI, & OUTROS. a 6. lib. 1.

FATICHE SPIRITUALI.

Do meſmo, contem *Mottetes* de ANDRE GABRIELI, & OUTROS. a 6. lib. 2.

SACRARUM CANTIONUM.

557. CHRISOSTOMI RONDINI. a 6. lib. 1.

MADRIGAIS.

CESARE ZOILO. a 5. lib. 1.

MAGNO PETREO DANO. a 5. lib. 1.

MARCO SCACHIO ROMANO. a 5.

CANÇOENS.

GIOUANNI SARTORIO da Montagna. a 5. lib. 1.

MADRIGAIS.

FRANCESCO TERRIERA da Conegliano. a 5. lib. 2.

MICHEL ANGELO NANTERMI. a 5. lib. 1.

GIO DOMINICO ROGNONI TEGIO. a 5. lib. 1.

MADRIGALS.

558. *Affettuosi affetti*. ORATIO SCALETTA. a 6.
 AMADIO FREDDI PADOUANO. a 6. lib. 1.
 DO MEISMO. a 5. lib. 2.
 IOAN WILHIE. a 3. 4. 5. & 6.
 DO MEISMO. a 3. 4. 5. & 6. lib. 2.

OR LITTLESHORT.

559. *Cançonetes* publicados por *Thomas Morlei* Bacharel
 de musica, & hum dos gentis homens da Cappe-
 lla d'el Rey com algúas *Cançoens* acrescentadas pel-
 lo mefmo Autor. a 3.

MADRIGALS.

Publicados por *Thomas Morlei*. a 5.

BALETTI.


Publicados por *Thomas Morlei*. a 5. lib. 1.

MADRIGALS.

ALFONSO FERRABOSCO, & dos milhores Autores de Italia
 juntos

juntos por *Thomas Morlei*. a 5.

Cairão 20.º

560.  *iffas, Magnificas, Mottetes, Salmos, y outras cousas.* THOME LODOVIA DE VICTORIA Abulenfis. a 8. 9. & 12.
561. *Salmo Miserere mei Deus composto sette uezes* por GREGORIO AICHINGER. a 8. 9. 10. 11. & 12.

MOTTETES.

- Opus melicum methodicum, y plane nouum, para às Domingas, y outras festas.* FREDERICUM WEISSENSEE. a 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. & 12.
562. *Mottetes com sinfonias de instrumentos.* ALESSANDRO GRÄDI. a 1. & 2. lib. 1.

CANÇOENS.

563. FR. IOÃO BAPTISTA. a 5.
564. *Miffas, Mottetes, Salmos de Vesperas, y Completas, Magnificas, y varias cousas de diffuntos.* SEBASTIAO LOPES DE VELASCO Segouirado. a 8. 10. 11. & 12.
- Miffa de diffuntos* de FRANCISCO DE AVILA, Y PAES.
565. *Miffas, y hñã de diffuntos, Lipoens, y Alleluyas.* a 8. & 12.

FRANCISCO GARRO de nação Nauarro.

RESPONSORIOS DO NATAL, & REYS.

566. Do mesmo. a varias vozes.

567. *Missas com hũa de diffuntos, Lições, & Salmos de Completas.*
Frate IOANNE DE ESCOUAR Trinitario. a 8. 12.
& 16.

MISSAS.

568. *Beata Maria.* a 11. FR. IOAO DA CRUS.

Jubilate Deo. a 12. JOZE NUNES.

569. *Polyhimnia caduceatris, & Panegirico, contem Cançoens, ou
cantigas de lououres, embaixadas com suas respostas, & alegres
consonancias, &c. por MIGUEL PRETORIO.* a 1. 2. 3.
4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19.
20. 21. & mais vozes.

MOTTETES.

ESTEUAN DE BRITO. a 4. 5. & 6.

Caixão 21.^o

137

MOTTETA SACRA.

571. GIDIO HENNIO. a 2. 3. & 4. lib. 1.



MOTTETES.

572. ALESSANDRO GRANDI. a 1. 2. & 4.
com *Simphonias* para instrumentos. lib. 2.

FANTASIAS VARIAS.

573. DE THOFOARD, & outros para tanger com instrumen-
tos. a 4. 5. & 6. *escritos de mão.*

MADRIGAIS, ou CANÇOENS.

574. GIOVANNI COPRARIO. a 5. para as violas. *Escritos
de mão.*

MADRIGAIS.

575. D. JERONIMO BRANCHIFORTE, & ARAGONA Conte di Cá-
marata. a 5. lib. 1.

FANTASIAS.

576. ALFONSO, & outros. a 4. para tanger com as violas.
Escritos de mão.

S

Or

577. OR GIBBONS, & outros. a 3. & mais vozes. *Escr-
tos de mão.*

578. *Ladainhas de nossa Senhora.* PETRO PHILIPPO Anglo, a
4. 5. 6. 8. & 9. Com duas *Ladainhas* de NICOLA PI-
SANTO. a 8.

Do mefmo. a 9. & hũa a 8. de FELICE ANERIO.

MADRIGAIS.

GALEAZZO SABATINI. a 2. 3. & 4. com a resposta
a 4. a alguns versos que começaõ *quando la dona.*
Postos no 3. de *Madrigais*, a 6. de STEFANO BER-
NARD. & *dous violins.*

FARRAGO PRÆMOSSORUM MUSICORUM.

Contem *Novelas, ou louvores varios.* HENRICO STROM-
BERGIO, & outros. a 3. 4. 5. 6. & 12.

PATROCINIUM MUSICES.

Contem *Paixam.* a 5. *as liçoens de diffuntos, & as do*
Natal. ORLANDO DE LASSO. a 4. obra noua 4.
parte.

580. *Mottetes, ou Cantiones Sacræ.* Do mefmo. a 3. & 4.
Cantionum Sacrarum flosculi. Acomodadas para todo o
tem-

tempo do anno. Do mesmo. a 5. 6. 7. & 8.

MAGNIFICAS.

Dos oito tons. a 4. 5. & 6. Do mesmo.

MOTTETES DO COMMUN DOS SANTOS.

581. *Corona Sanctorum omnium.* IOANNE DROMMAL. a 2.
obra 3.

Certum musicum. Contem *Mottetes dos Santos.* Do mes-
mo. a 4. 5. & 6.

CONUIVIUM MUSICUM.

Do mesmo. a 2. 3. 4. 5. & 6. obra 2.

Seis Missas, Ladainhas, & outras coufas. IOANNES DROM-
MAL Leodensis. a 4. 5. 6. & 7. obra 4.

HARMONIA ANGELICA.

582. *Mottetes, & Ladainhas de nossa Senhora.* PHILIPPO VAN
HEMISSEN. a 8.

MOTTETES, OU CANTIONES SACRÆ.

PETRO PHILIPPI Anglo. a 8.

MISSA, & MOTTETES.

FRANCISCI MARIE GAITALI. a 8.

MOTTETES.

PARNASUS ECCLESIASTICUS.

583. HERMANNO HOLLANDERS. a 1. 2. 3. & 4.

JUBILUS FILIORUM DEL.

Do mesmo. a 1. 2. 3. & 4.

MISSAS.

Fasciculus Missarum diuerforum Autorum. HENR. LIBERTI
& outros. a 2. 3. 4. & 5.

MOTTETES.

Hortus Marianus nouis, ac suauissimus seculi confitus. ACO-
modado a todo o cantor, & instrumento. COR-
NELIO BURGIO Agrippinate. a 4.

AYRES OR FALAS.

Ares, ou modos de cantar. JOHN HILTON Bacharelem. a 3.

584. THOMAS WHELKES. a 3. 4. 5. & 6.

Madrigais para tanger, ou cantar com as violas. Do mesmo.
a 5. & 6.

Do mesmo para cantar, ou tanger com as violas. a 6.

MUSICA TRANSALPINA.

Madrigais tradufidos de Italiano em Ingres ORATIO
VE-

VECHI & outros. a 5. & 6.

141

MOTTETES.

585. *Sacri accentus*. PATRIS HIACINTI BONDIOLI, & BASHI MARINI. VOS fô.

ANTONIJ GUALTERI. a 2. lib. 1.

Lodi sacræ. FEDERICO CALUENE VICENTINO. a 2. lib. 2.

Fantafias para cantar, & tanger. GIOVANNI BASSANO. a 3.

Concerti diuotiffimi, contem *Mottetes, Salmos, & Magnificat*. FR. BERARDO STROZZI. a 2. & 3. lib. 4. obra 5.

Mottetes, ou Sacrarum Cantionum. MARCI ANTONI TORNIOLI Senensis. a 1. 2. 3. 4. & 5. lib. 1.

Missa, sette louvres deuinos, & alguns Hymnos, Salmos de Desporas, & Cantico de nossa Senhora*. LUDOUICO TORTO Tifinenfi. obra 6.

CONCERTI.

ANDRE CIMA. a 2. 3. & 4. lib. 2. obra 2.

586. *Gemma musicalis*. Contem *Madrigais, & Napolitanas*. ANDREA GABRIELI, & outros. a 4. 5. & 6. & mais uozes. lib. 1.

Gemma musicalis. Do mesmo, & outros. a 4. 5. 6. 7.
& mais vozes. lib. 2.

Gemma musicalis. Contem *Cançoens, Madrigais, & Napolitanas*. GIACHES D'WERT, & outros. a 4. 5. 6. 7.
& 8. lib. 3.

MADRIGAIS.

587. VERDELOTTO. a 4. lib. 1.
Verdelotto juntos com outros bellissimos *Madrigais*.
De ADRIANO, & CONSTANCI FESTA. lib. 2.
Do mesmo, juntos com outros bellissimos *Madrigais*
D'CONSTANCIO FESTA, & outros excellentissimos
Autores. lib. 3.

CANÇOENS FRANCESAS.

- ADRIANO, & outros excellentissimos Autores. lib. 1.
ADRIANO, & outros. lib. 2.

MADRIGAIS.

588. De VERDELOTTO, & de outros excellentissimos musicos. a 5. lib. 1.

MISSA NOVA.

589. AUTOR ISAC, & hũa *Cantilena* em louvor de S. Francisco

co de JOANNIS MOUTON.

Miffa de Paranimphus. PEDRO MOULU. *Mottetes, & Cançoens* de varios Autores. lib. 1.

MOTTETES, & CANÇOENS.

JOÃO MUTON, & outros. lib. 1.

MOTTETES.

Do mefmo, & outros. lib. 2.

MOTTETES NOUOS.

FRANCISCO DE LAYOLE Florentini.

JOÃO MUTON, & outros. lib. 2.

JUSQUIN, & outros. lib. 1.

FRANCISCUM DE LAYOLE. a 5.

MOTTETES NOUOS.

FRANCISCUM DE LAYOLE Florentini. a 3.

MADRIGAIS.

590. VERDELOTTO, & outros. a 5. lib. 2.

CANÇOENS.

591. *Le tresor de mufique.* ORLANDO DE LASSUS Principe dos
S 4 mu-

144

muficos de noffos tempos. Contem *Cançoens* Fran-
cefas, Italianas, & Latinas. a 4. 5. & 6.

592. *Mottetes, & Cançoens*, CHAMPION, RIGAFORT, JUSQUIN,
DAMIÃO DE GOES, & outros. a 3. 4. 5. & 6.

AIRS DE COURT.

593. P. GEDRON. a 4. & 5. lib. 2.

AIRS DE COURT.

Do mefmo. a 4. & 5.

Caixaõ 22.^o

MOTTETES.

594.



Rias armonica Sacrarum Cantionum. LEO-
NARDO NERUI. a 3.

MISSÆ DECEM.

LEONARDI NERUI. a 4. 5. 6. & 7.

MOTTETES.

FASCICULUS CANTIONUM SACRARUM.

Do mefmo. a 4. 5. & 6. com as *Ladainhas Loretanas*
a 6.

MAG-

MAGNIFICAS.

Sobre os ditos oito tons collumados com alguns *Mottetes, & Ladainhas* de nossa Senhora. Do mesmo. a 8.

MISSÆ SACRÆ.

Do mesmo com alguns *Mottetes, & Ladainhas* de nossa Senhora. a 8.

595. *Mottetes, ou Cantiones Sacræ* das principaes feitas do anno. HIERONYMO PRETORIO. a 8.

Harmonia sacra. PETRI BONHOMI. a 5. 6. 8. 9. & 10.

PREMITÆ MARIANÆ DIVE VIRGINI.

IACOBI WILLEMS Halensis. a 6. & 8.

596. *Bicinia, ou Cantiones Sacræ*. IOANNE ROUETA. a 2. lib. 3.

MOTTETES.

A 2. & 3. & *Ladainhas* de nossa Senhora. Do mesmo. a 4. obra 5.

MOTTETES.

Gemma musicalis. Do mesmo. a 3. 4. & 5. lib. 4.

CANTIONES SACRÆ.

Io. PETRI SUELINGII Amsteledamenfis. a 5.

T

LITA-

LITANIE SERAPHICÆ BEATE MARIE.

FR. TIBURTIO BRUXELL. a 3. 4. 5. 6. 7. & 8.

MOTTETES.

597. NICOLAI GOMBERTI musici excellentissimi. a 5. lib. 1.
Do mesmo. a 5. lib. 2.

SINCO MISSAS.

Excellentissimi musici. MORALIS Hispani ac JACHETTI
a 5. lib. 1.

SEIS MISSAS.

GOMBERTI, & JACHETTI. a 5.

598. *Las ensaladas* de FLECHA recopiladas por FR. MATTHEO
FLECHA fu sobrino con algunas fuyas, & de otros
Autores. *Aqui estão algũas das que estão nas outras en-*
saladas.

599. *Mottetes, vel Cantiones Sacræ* das principaes festas do
anno, com o Commum dos Sanctos. PETRO PHI-
LIPPI Angelo. a 5.

MISSAS, & SALMOS.

Do mesmo. a 8. & 9. I. parte junta hũa *Missã* que
se intitula *Sono scenditi in terra.* a 6. obras postumas.

MOTTETES.

Do mesmo. a 8. 2. parte. Obras posthumas.

MOT-

MOTTETES.

600. PAULO QUAGLIATÒ. a 8. & o *Salmo Dixit Dominus*. a 12.

Ladainhas de noſſa Senhora do Loreto. BALTAZAR RICHARD HANNONIUS Montenfis. a 5. 6. 7. 8. 9. & 12. com hũa *Miffa*. a 8.

CANÇOENS.

601. GIACOMO GIANOTTI da Rauenna. a 4. lib. 1.

MOTTETES.

Fra THOMASO GRATIANI da Bagnacavallo. a 2. obra 13.

SACRÆ CANTIONES.

SIMPLICIO THODESCHI. a 2. obra 4.

VEZZO DI PERLE MUSICALI.

ADRIANO BANCHIERI Bologneſe. a 2. obra 23.

MADRIGAIS, AIEROSI.

602. ANTONIO BARRE, & outros excellentiſſimos Autores. a 4. lib. 1. *dele muſe*.

Salmos de David de Veſporas do excellentiſſimo CIPRIANO ROBE, & JACHET de Mantoa com as fuas *Mag-*

T 2

nifi-

148

- nificas.* a 4.
 603. *Tres Odes*, que cada hũa contem 12. partes. JEAN DE CASTRO. a 4.

LE. VIRGINI.

- De ALESSANDRO ROMANO. a 4. juntos alguns *Madrigais*
Bailes para cantar, & tanger toda a forte de instrumento. GIORGIO MAINERIO Permeggiano. a 4. lib. 1.

MOTTETES.

604. IOSEPHI ZARLINO Clodiensis. a 6.

MOTTETES.

605. HERMANI MATTHIE WERRECORREN. a 5. lib. 1.
 606. *Sonetos, & Madrigais difciles.* PEDRO GUERRERO. a 3.

MOTTETI DE LA CORONA.

607. IO. MOUTON, & outros. a 4. lib. 1.
De la corona. De TERACHE, & outros. a 4. lib. 1.
De la corona. JOSQUIN, & outros. a 4. 5. & 6. lib. 1.
De la corona. CONSTANTIUS FESTA, & outros. a 4. 5. & 6.

6. lib. 4.

QUATRO MISSAS.

608. De NICOLAS GOMBERT, & outras coufas de varios
Autores. a 4. 5. & 6.

MOTTETES.

609. DOMINICO PHINOT. a 6. 7. & 8. lib. 2.

CANÇONETES.

610. HORATIO VECHI da Modona. a 4. lib. 3.

Do mefmo. a 4. lib. 4.

MADRIGAIS.

GIOVANNI DE MACQUE. a 4. lib. 1.

GASPARO DA BOLOGNA. a 4. lib. 1.

GIO BATTISTA DALLAGOSTENA. a 4. lib. 1.

CANÇONETES.

- 610^e Do mefmo. a 4. lib. 2. Com hũa *Seftina* di Si-
636. MONE MOLINARO feu neto, & dicipulo.

MADRIGAIS.

GIO PAOLO COSTA Genouefe. a 4. lib. 1.

CANÇOENS PARA TANGER.

Do mefmo. a 4. lib. 1.

Do mefmo. a 4. lib. 2. obra 4.

MADRIGAIS.

611. GIULIO FIESCO. a 4. 5. & 6. & quatro Dialogos, a 7.
& dous, a 8.

MAGNIFICAS.

612. PAULI ARETINI. a 5. lib. 1.

SACRA CANTICA OMNI TONI.

Contem *Mottele*, & *Magnificas*. GREGORIO MAINERIO
Parmeni. a 6.

MISSAS.

613. SIMONE MOLINARO. a 8. lib. 1.

614. *Odes, ou Madrigais em varias lingoas*. PETRO ALBERCIO VIL-
LA. a 4. lib. 1.

ODES ESPIRITUAES.

Do mefmo. a 5. & 6. lib. 2.

CAN-

CANÇOENS.

615. *Super flumina Babilonis.* Do mesmo. a 4. & 5. *Escritos de mão.*

MADRIGAIS, & MOTETES.

616. CIPRIANO CORREGIT. a 5. *Escritos de mão.*

MADRIGAIS.

617. *Alfabeto musicale.* ANTONIO TROILO. a 3. lib. 1.

618. *Motetes, & Cançoens Francesas, parte suavissimas, & parte muy doces.* MARTINUS PEUDARGENT. a 4. 5. & 6.

Caixão 23.^o

LE STRAUAGANZE D'AMORE.

619.



LAMINIO CORRADI da FERMO. a 1. 2. & 3.

com a intavolatura do Citarrone da Citara ao Espanhol, & do Clavicembalo, ou outro semelhante instrumento.

COMPOZIÇÕES MUSICAES.

De HETEROCLITO GIAN CARLI, para cantar, & tanger no Laude.

Primeiro *Mazzeto di fiori*, musicalmente collido do jar-

T 4

jardim Bellorofonteo. De BELLOROFONTE GASTALDI.

SCHERZI MUSICALI.

620. GIUSEPPE VECCHI. lib. 1.

SMADRIGALETES, & CANÇONETES.

ANTONIO BURLINI da Rouigo, para cantar, & tanger no *Chitarroni ou Clavicembalo*. a 1. & 2. lib. 1.

Le musiche. De BERNARDINO PASQUINO GRASSI, para cantar só, & a duo com instrumentos.

Dramatodia, ou canto representatiuo. GIROLAMO GIACOBBI sobre a *aurora enganata*.

Paffatiempi. Reuerendo DOM MAFFEO CAGNACCI Lodegiano para cantar, & tanger no *Chitarrone*, ou outro instrumento.

MOTTETES.

621. *Gemmulæ Sacræ*. PETRO PHILIPPI ANGLO. a 2. & 3.

DELICIE SACRÆ.

Do mefmo. a 2. & 3.

PARADISIS SACRIS CANTIONIBUS.

Do mefmo. a 1. 2. & 3. 2. parte.

OFFI-

OFFICIO DE SANTA CECILIA.

622. Contem *Salmos*, & outras coufas. ABRAHAMO BLONDET Parifino. a 2. coros.

HARMONIA SACRA.

Contem *Salmos de Vesporas* dos Domingos, & feitas de todo o anno, com hũa *Missa*, & *Ladainhas* de noffa Senhora. a 6. R. P. CAROLO DAMBLEUILLE da Companhia de IESVS.

Odo Cantica Virginis matris, ou Magnificas. Com os Hymnos Communs de todo o anno, a os quaes se ajuntarão o da Dominga, & *Vespora do Natal* por M. IOANNE DE BOURNOUILLE Nouiomenfe.

MOTTETES, ou MODULL.

623. ORLANDO LASUSSIO. a 4. 5. 6. 7. 8. & 9.
Salmos de David. a 6. com a oração *Regia*. a 12.
 G. BONI.
Alguns Salmos. ARTURO AUX COSTEAUX. a 4. 5. & 6.

CANÇOENS ESPIRITUAES & PROFANAS.

- ANDRE PEUERNAGE. a 5.

MADRIGAIS.

- Meflanges*. C. GUILLET. a 2. 3. 4. & 8. 1. volume.
 V Do

154

Do mesmo, a 3. 4. 5. & 6. 2. volume.

624. *Dodecacorde sobre os doze modos.* CL. LE JEUNE, a 2. 3.
4. 5. 6. & 7.

SALMOS EM VERSO.

CLAUDE LE JEUNE de Valentienne. a 2. 3. 4. 5. 6. 7. & 8.

SINCOENTA SALMOS DE DAVID.

Do mesmo. a 3. lib. 2.

SALMOS DE DAVID.

Do mesmo. a 3. lib. 3.

NOUE MISSÆ NOUËM.

625. IOANNE DESCHAMPS, & outros bons Autores. a 5.
6. & 8.

MISSAS.

HIERONIMI PRÆTORIJ. a 5. 6. & 8.

GISLAMERIO BACHINI. a 3. 4. & 9. lib. 1.

Missã septem. SIMON MOLINARIUS, & outros muyto
bons musicos de Italia. a 8. recolhã por *Ma-*
thiam Potier.

MOT-

MOTTETES.

626. *Gratulationes Marianæ. Contem 26. Salues, & 5. Ave Marias. GE PISCATORIS, & OUTOS. a 4. 5. 6. 7. 8. 9. & 12.*

Monte caluário, ou Lamentaçoens, contem queixas sobre as discordias, entre os Principes Christãos. CORNELIS PADBRUË. a 3. 4. & 5.

MOTTETA SACRA.

IACOBO MALAISE. a 3. obra 1.

627. *Salmos, & Missas com alguns Mottetes. LORENZO AGNELLI. a 4.*

Salmos de Vesporas de todo o anno, com duas Magnificas. VINCENTIO DE TUTIS. a 4. obra 1.

MISSAS.

Sancti Petrus a terra plebis Sancti Stephani. a 4. obra 1. lib. 1.

CONCERTI ECCLESIASTICI.

LUDOUICO MANFREDI da Guastalla. a 1. 2. 3. 4. & 5. lib. 2. obra 3.

628. *Madrigais, & algũas Arias, para cantar no Cymbalo*
V² Chi

Chitarrone, ou femelhante instrumento. CHRIS-
TÓFANO PIOCHI. a 2. 3. & 4. lib. 1.

MADRIGAIS.

PIETRO MARIA LAMORETI. a 2. 3. & 4. com dous. a 5.
& hum baile. a 5. lib. 1.

FLAMINIO COMANEDO. a 5. lib. 2. obra 5.

Stenti amorosi. GIULIO MUSSI da Lodi. a 5. lib. 1.
obra 4.

DOMENICO OBIZZI. a 2. 3. 4. & 5. lib. 1.

629. *Mottetes, ou Cantiones Sacrae das principaes f flas de todo o
anno.* HYERONIMO PRÆTORIO. a 5. 6. 7. 8. 10. & 12.
tom 1.

630. *Modi quos expositis in choris, fecit* DOMINICUS ALE-
GIUS ROMANUS. a 8.

631. *Varie fonate, Simphonie, gagliarde, corrente, & arie* para tan-
ger com dous Violins, & hũa viola de braço. GIO
BATTISTA BUONAMENTE. lib. 5.

SONATE, & CANZONI.

Do mefmo. a 2. 3. 4. 5. & 6. lib. 6.

Do mefmo. a 2. para dous Violins, & hũa viola de
braço

braço. lib. 7.

SONATE, ARIE, & CORRENTI.

MARCO VCELLINI. a 2. & 3. para tanger com varios instrumentos.

MISSAS.

632. CONSTANZO VARINI Bolognese. a 4. 5. 6. & 8.

MOTTETES.

Corona di Sacri Gigli. GIOVANNI BONACHELLI da Sarauenza. a 1. 2. 3. 4. & 5. com instrumentos, & parte sem elles com 3. *Simphonias* a 3. & quatro instrumentos fomite. obra 1.

MISSAS, & SACRÆ LAUDES.

SIMONIS ZAUALIOLI Veronenfis. a 4. obra 1.

MOTTETES.

GIO BATTISTA DA GAGLIANO. a 6. & 8. lib. 2.

PAOLO CORNETTI Romano. a 1. 2. 3. 4. 5. & 6. com varios instrumentos. obra 1.

MISSAS.

633. ORTENSIO POLIDORI. a 5. & 8. cõ dous Violins, & varios
V³

rios instrumentos ad libitum. obra 14.

SALMOS.

ORTENSIO POLIDORO da Camerino. a 3. & 5. com dous Violins ad libitum, & varios instrumentos, lib. 2. obra 15.

Salmos, a 5. & 6. & outros cõ dous Violins, & com dous *Mottetes*, a 2. & 3. & algũas *Cançoens*, para tanger. a 4. GIO ROUETTA. obra 1.

SMOTTETES.

Do mefmo, a 2. 3. 4. & 5. com *Ladainhas* de noſſa Senhora, & hũa *Miſſa* a vozes iguaes. obra 3.

SALMOS.

A 3. & 4. *Junto hum Laudate pueri*, a 2. & *hum Laudate Dominum* cõ vos ſõ, & no fim hũ *Kyrie, Gloria, & Credo*, a 3. tudo concertado cõ dous violinos, & outros instrumentos. Do mefmo. obra 7.

SALMOS.

634. FILIPPO CHRISTIANELLI. a 5. lib. 2.

SERAPHINO PATTA Mediolanenſi. a 5. com dous *Canticos de noſſa Senhora das Veſporas de todo o anno*.
Don

159

Don PLACIDI TITI Perufini Oliuetani. a 5. obra 3.

MISSAS.

Do mefmo. a 5. com hãa de diffuntos. lib. 1.

ARMONICI CONCENTUS.

Contem todos os Salmos de Vefporas, a 4. Ladainhas
& Antiphonas de noſſa Senhora. CLAUDIO COCCHIO
Jannueſe. a 5.

MISSAS.

CLAUDIO COCCHIO da Genoua. a 5.

MISSAS, SALMOS, & POLITONI.

HIERONYMO D' MONDONONO. a 5. obra 1.

MOTTETES.

CÆLUM ARMONICUM.

635. FR. GUILHELMO VENETO Studentis. a 1. 2. & 3.

Do mefmo. a 1. 2. & 3. lib. 2.

IO. BAPTISTE BACCINETTI Senefe Academici introna-
ti. a 2. 3. & 4. lib. 1.

Missas, & Salmos, a 3. com Motteles, Ladainhas, &
V 4. Salve

Salve, a 2. & 3. LUIGI BATTIFERRI da Salsorbara
a 3. obra 2.

Missas, a 3. & *Motteles*, a 1. 2. & 3. MARTINI PE-
SENTI ã natiuitate cæci.

CANÇONETES.

636. GIOUANNI CROCE Chiozzotto. a 4. lib. 1.

GIO BATTISTA DALAGOSTENA. a 4. lib. 2.

GIOUANNI BASSANO. a 4.

Caixaõ 24.^o

INTROITOS DE TODAS AS FESTAS DO ANNO.

637. ALERIO BONA Italo. a 8.



MOTTETES.

Cantiones sacræ. a 5. 6. 7. 8. & 9. com
hũa *Ladainha*, & *Miserere*. BALTHASARE RICHARD. Hap-
nonio Montensi.

Mel musicum, ou Cantiones Sacræ. FRANCISCI COLOMBINI,
a 2. 3. 4. & 5.

Neçar Calicum, ou Cantiones Sacræ. Do mesmo. a 2. 3.
& 4. lib. 2.

AMBROSIA SACRA, ou CANTIONES SACRÆ.

A 2. 3. 4. 5. 6. & 7. Do mefmo. lib. 3.

MOTTETES.

638. Concerto decimo oclauo. a 2. 3. 4. & 5.

Salmos, com 3. vozes, & dous Violins: & outros dous
Salmos a 5. com hũa Ladainha de noſſa Senhora. HO-
RATIO TARDITI.

HORATIO TARDITI Romado. a 1. 2. 3. 4. & 5. com
hũa Miſſa, & Salmos. lib. 2.

Salmos, & Ladainhas de noſſa Senhora. HORATIO TARDITI
a 3. lib. 2. obra 20.

CANÇONETE AMOROSE.

Do mefmo. a 2. & 3. 2. parte.

MADRIGAES.

639. Il helicone. FRANCESCO BIANCARDI, & outros excellentis-
ſimos mûlicos. a 5.

Morale Spreek Woorden. Contem Conuerſaçoes moraes.
JAN RISPORT VAN BELLE.

MISSAS.

640. Quadriga muficalis. GAUGERICI DE GHERSEM, & outros
tres

tres Autores. a 5. 8. 10. & 12.

Mottetes, ou Cantiones Sacrae das principaes feſtas do anno, a 8.
 GUILIELMO MESSAUS com hũa *Miſſa maial*. a 11.

MISSAS.

ANTONIO DALLA TAUOLA Padouano. a 3. 4. 5. 6. 7. &
 8. obra 1.

641. *Meflanges de CL. LE JEUNE de Valentienne*. a 4. 5. &
 6. lib. 2.

Otonarios da vaidade, & inconſtancia do mundo. Do meſ-
 mo. a 3. & 4.

642. *Hollandſche Orengh dats, ou alegria Olandeſa*, para tanger,
 & cantar com instrumentos. CORNELIS JANSZ LE-
 EUW EDAMER. 1. parte.

Do meſmo. 2. parte.

MISA, ſ MOTTETES.

643. NICOLAO FORME. a 4. & 8.

Mufica ſimplex. Do meſmo. a 4.

MOTTETES, ou PRECES ECCLESIASTICHE.

644. EUSTACHIO DUCAURROY. a 4. 5. & 6. lib. 1.

Do

Do mefmo. a 4. 5. 6. 7. & 8. lib. 2.

Preces Ecclefiastiche. VGO DE FONTENAY Luteſiano. lib. 1.

OPUS MUSICUM.

Contem *Salmos de Veſporas das Domingas, & de noſſa Senhora com oito Magnificas dos oito tons.* a 4. 5. 6. & mais VOZES. VGO DE FONTENAY Pariſino.

645. *Ares, ou modos de cantar* de varios Autores. Poſtos em cifra para Laude por GABRIEL BATAILLE lib. 1.

De diferentes Autores poſtos em cifra pello mefmo. lib. 2.

De diferentes Autores poſtos em cifra pello mefmo. lib. 3.

De diferentes Autores poſtos em cifra pello mefmo. lib. 4.

646. *Ares, ou modos de cantar* de diferentes Autores poſtos em cifra para Laude por GABRIEL BATAILLE. lib. 5.

De diferentes Autores poſtos em cifra pello mefmo. lib. 6. & 7.

De diferentes Autores poſtos em cifra pello mefmo. lib. 8.

647. *Ares, ou modos de cantar.* PEDRO GUEBRON, & outros poſtos
X³

tos em cifra para Laude de 6. cordas. Por ANTONIO BOCET. lib. 9.

Do mefmo, & outros. lib. 10.

Do mefmo, & outros. lib. 11.

Do mefmo, & outros. lib. 12.

648. *Ares, ou modos de cantar com a cifra para Laude* por ANTONIO BOCET. lib. 13.

Do mefmo. lib. 14.

Do mefmo. lib. 15.

Do mefmo. lib. 16.

Ares, ou modos de cantar com a cifra para Laude. FRANÇOIS RIGARD.

Ares, ou modos de cantar com a cifra para Laude. LOUIS DE RIGAUD fenhor de Fonlidon.

649. *Meslanges de musica* de EUST. DUCAUROY. a 4.

FANTASIAS.

Do mefmo. a 3. 4. 5. & 6.

HYMOS.

650. MICHAELIS VAROTI. a 5.

MOT-

SMOTTETES, ou SACRARUM CANTIONUM.

CLEMENS NON PAPA, & OUTROS. a 5. 6. 7. & 8. lib. 8.

MODULI, ou SMOTTETES.

651. ORLANDO LASSO. a 4. & 8.

Do mesmo. a 5.

Do mesmo. a 6.

LIÇOENS DE DIFFUNTOS.

Bis Nouem quiritationes Diui Job. ORLANDO LASSUSSIO juntos alguns *Rejponforios do Officio de Diffuntos.*

MAGNIFICAS.

Odo Cantica Virginis Mariae das oito tons juntas duas Salues Reginas, Missa do 5. tom. & Hymno Veni Creator, Te Deum Laudamus, Adoramus te Christe, & Tibi Laus, a 3. & 4. Do mesmo.

Villanelle, Morefche, & outras Cançoens. Do mesmo. a 4. 5. 6. & 8.

VINTE & QUATRO FANTASIAS.

CHARLES GUILLET de Bruges. a 4. dos doze tons.

CANÇOENS.

652. *Meslanges.* JACQUES LE FEBURE.

M.^o ARTUS AUX COSTEAUX. a 4. 5. & 6.

SONETOS.

653. GUILLAUME BONI. a 4. lib. 1.
Do mefmo. a 4. lib. 2.
Liuro segundo dos amores de P. Ronfard postos em musica
por JEAN DE MALETTI natural de S. Maximin em
Prouença. a 4. & 8.

MOTTETES.

654. *Profuſiones miſice.* ANDREA DATH GALLOBELGA Seruio.
a 2. 3. 4. & 5.

MISSÆ OCTO.

HENRICO BEAUVARLET Infulenſe. a 5. 6. 7. & 8.

MODULORUM, ou MOTTETES.

655. ORLANDO LASSUSSIO. a 5. lib. 1.
Do mefmo. a 5. lib. 2.
ORLANDO LASSO. a 3.

BALLETI, ou DANÇAS.

- G. GIACOMO GASTALDI da Carauaggio. a 5. *Com Ver-
ſos* para cantar tanger, & balhar com hũa maſca-
rada

rada de caçadores. a 6. & hum concerto de
pastores. a 8.

FANTASIAS.

N. METRU natural de Bar.

VIERDAGEN, ou ORAÇOENS.

656. Contem *Louvores ao nascimento de Christo*. CORNELIO JAN-
SEN LEEUW EDAMER. a 3.

Christelycke, Betrachtinge Contem *Contemplação Cristã*
fobre a Paixam de Christo em sexta feira Sancta. Do
meſmo. a 3.

Sondagh, ofte Geestelijcke Nut des Verrij ferui Christi. Contem
Dominga, ou Spiritual viatico da Ressurreição de Christo.
Do meſmo. a 3.

Olijf Bergh, ofte Vertoonigh, des hemeluaerts Christi. Contẽ
Monte Oliueti, ou representação da Afecção de Christo.
Do meſmo. a 3.

MONTE OLIUETI.

Do meſmo. a 3.

Pinxter, ofre Zendingh des Heyligen Geests Op d'Apoftolem
Christi. Contẽ *Pentecoste, ou vinda do Spiritu S. fobre os*

168

Apostolos. a 3. Do mesmo.

Pentecoste, ou vinda do Spiritu Santo sobre os Apostolos. Do
mesmo.

Christelijcke gebeden sangs noijse ghestelt. Contem Ora-
çoens de Christãos. Do mesmo. a 3.

SEGUEMSE OS VILLANCICOS.




VIL-

B.

25. VILLANCICOS DO SACRAMEN-
to de Gabriel Dias.

CAIXÃO 25. NUMERO 657.

- A  VN blanco tiran. a 4. H6-
bres de la tierra. a 6.
Aun blanco tiran tres Nimphas
a 4. Llegad, y adoralde. a 6.
Al puerto de Oñia Zagales. a 6. esta
fi, que es fielta nobre. Solo, & a 6.
B Bebed alma no deis nota. Solo, & a 6.
C *Portugues.* Cantai minha alma cantai. a 4. & 7.
D Decidnos fentindo vos, em dialogo a 5.
Escuchad dize la Fé. a 5.
E El bello Cordero. a 4. Quien la hos-
tia mirare. a 8.
Entre Flores rubies. a duo, & a 7.
El manjar que dan aqui. Solo, & a 6.
El pastor que abrañado de amores. Solo
com 3. instrumentos. Vengan vé-
gan. a 6.
En vn pequeño vidueño. a 4. Raro
razimo. a 5.
F *El cochero.* Fé que firues de cochero, a duo, em dia-
logo. Para cochero. a 3. coros.

Y

Ga-

170


- G Galan el que me faluó. Solo com 4. instrumentos, & a 5.
- H Haced falua. Solo com o 4. Aues, plantas, y flores. a 6.
- Y Yo fe vn pan que le coje el cura. a 4. & 6.
- L Lo mejor que tiene el Señor. a 3. coros.
Tem hum coro de húa voz com 3. instrumentos.
- M Morenica si quieres comer. Em dialogo a 8.
Mucho quisiera faber. a duo em dialogo, & a 6.
- N Negro. No sabe negrio honrado. Em dialogo. a 3. Pue corramo, & bamo a comé. a 8.
- O B Oy pone Secunclifto. em dialogo com instrumentos. Sefu que lo que como. a 6.
- P Sayagos. Pardies Señor Jefe Christo. Solo. Ay mi Dios que quisiera faber. Solo com o 5.
Pastorcillos, que alegres vais. Solo com 3. instrumentos. Miraldo mejor. a 6.
Peregrinos que vais. a 4. Como no llegais. a 6.
Por los passos contados. Solo, & a 6.
- Q Que te parece Miguel. a duo. 3. & 6.

VIL-

B.

26. VILLANCICOS DO SACRAMENTO DE
Gabriel Dias.

CAIXÃO 25. NUMERO 658.


- A Portugues.  LMAS fidalgas obid. a 3.
Cantai folixai. a 8.
A que ferias va oy la Aurora.
Solo. En la tierra hallas la gloria. Solo,
& a 8.
Aunque en cerco de nieue. a duo, & 6.
- C Biscayno. Con fauor de Dios pretendo. a duo, &
6.
Con hambre Iuancho le vienes. Solo cõ
3. instrumentos, & a 7.
Con la fé que te como. Solo, & a 5.
Contaua vna labradora. a 4. Que
donoza pastorcilla. a 4.
- E En este pan escondido. Solo em dialogo
& a 8.
En la mesa rica, y bella. Solo com 3. ins-
trumentos. Cifra, y cella tu cuida-
do. a 6.
Estoy de Dios tan hambriento. Solo cõ
3. instrumentos. & a 7.
- Y 3
- Fazi-

- F Negro. Fáfica, fáfica. Solo com 3. instrumentos, & em dialogo. Vamo vamo, a 4.
- H Hermofo vencer pretende. a 4. Co-
raçones alegres. a 6.
- Y Yo morire primero. a 4. & 6.
- L La dentera me quita el pan. a 3. & 6.
Los que al manjar no llegais. a 4. & 6.
- M Mi alma lloraua lo que comió. Solo, &
a 6.
Mi espofo en que ade parar. Solo, & a 6.
Milagrosos amores. a 3. & 5.
- N Noble galan despozado. Hũa vos com
4. instrumentos, & resposão. a 4.
Negro. Negrillos bamo a quità lo pan. Em dia-
logo & a 3. Tu, tu, tu, a 6.
No es donofo el donaire. a 4.
- P Para que buscas alma regalos. Solo em
dialogo. Di porque. a 8.
Poneme la meza. Solo. Y es vida el
manjar. a 8.
- Q Quien quiere pan. Solo com o 7.
Zagales prifa, prifa. a 4.
- S Señor el disfarçado. a duo. Quite
los disfarces. a 8.
- V Velacion ay nueua galanes. a 8.

B.

26. VILLANCICOS DE NATIVIDAD DE GABRIEL DIAS.

CAIXÃO 25. NUMERO 659.

- A Galleg.  y venhouos a ver. Solo & a 6.
Al valle, al valle. Solo com o
8. a 3. coros.
- Enfalada. Aprieta los codiciofos. a 4. Tras, tras.
a 6.
A del Cielo. Solo com 3. instrumentos.
No tardeis. a 6.
- Eco. A passagero. Solo con el eco. Si el
camino es este. a 6.
Al Sol material que estuuo. Solo.
Denle la vaya. a 6.
- Negro. A la gala de la çangala. Solo, & a 4.
B Bailan Mingo, Bras, y Gil. a 3. & 5.
- D Biscainho. De Belen Juancho le vienes. Solo, & a 6.
- E Enfalada. Erafe lo que era. Solo, & à 8.
El Principe grande. a 4. Bien esteis
el gran Señor. a 4. & 6.
- F Negro. Fafico Fafico. Hũa vos com 3. instrumē-
tos. Vamo, vamo. a 4.
- Negro. Franquijijo, & Catalinia. Solo. He,
he,
Y³

- he, he. a 4.
 Las diuinas perlas. a 3. & 6.
- L** *Enfalada.* Miraua del mar de amor. a 3. Da-
M *Gallega.* le fuego. a 5.
 Mancebiño nouo. Solo com o 6.
- N** *Negro.* No faben feñor negrijo. Em dialogo a 3.
 Pue Corramo, y bamo a Belen. a 8.
 Niño para remediarme. a 4. & 8.
 Noble galan. Húa voz com 4. inítru-
 mentos. Responñao. a 4.
- P** *O Touro.* Por el nacimiento alegre. Solo. Vcho-
 ho, vchoho. a 13.
 Paítores, y Zagalejos. Solo, & a 4.
 Por vos otros vengo del Cielo. a duo, &
 a 6.
- R** *Enfalada.* Recuerde el alma dormida. a 4.
T *Gallega.* Texe la niña un ramo. a 4. & 6.
- V** *O papagayo.* Vn Papagallo Real. Solo. Pues cá-
 te quien penas tiene. a 6.
 Velava vn Sol. a duo. Y quando en
 requiebros. a duo, & 6.

M. B.

22. VILLANCICOS DE NAVIDAD DE GA-
 briel Dias.

CAIXÃO 25. NUMERO 660.

A BE-



Belem de mil en mil. a 3. & 6.
Aqui, aqui señor Carillo. Solo,
& 15.

- C** *Enfalada.* Ciertos galanes, y damas. Solo com 4.
instrumentos. Iecutor, que la vara,
a 4. coros.
- D** Despertaron los corderillos. Solo. Tre-
pan y saltan. a 3. Viua, viua. a 8.
Defnudo el Diuino Amor. a 6. Ay co-
mo hora. a 6.
Despues que corrió la naue. a 4. Y la
vos de vn Arcangel. a 12.
- E** *Juego de la
pelota.
La premati-
ca.* Eya señores afuera. a 6.
El presidente, que tiene. a 4. Piadofo
Dios. a 8.
El Racimo, que ofreció. Solo com o 3.
En el heno. a 6.
- Sayagues.* Era Bras vn hombre sabio. Solo. Niño
de perlas. a 5.
- Enfalada.* En esta noche dichosa. Solo. Ya está
Amor en el mundo. Solo, & a 8.
- Y** *Campanas.* Ya tocan las campanillas. a 3. & 6.
- M** *Negro.* Manueria fá en Belé. Solo, & 3. Tu
ru tu campè. a 6.
- N** Niño Dios cesse llorar. a 4. & 6.
- O** *El juego de
los colores.
Da farsina.* Oye al Rey nosso Senhor. A duo em dia-
logo. Olhai, Olhai. a 6.

Y *

Para


176

- P Para todos naceis vos. a 4. responñio a 4.
- Q La justicia. Quien vá a la justicia. a 12.
Las naciones. Quien da voces. Solo, & a 12.
- V Campana. Venis disfaraçado Dios. Solo, & a 6.
Vente commigo Anton. Solo com tres instrumentos em dialogo. Y aun con esso afé Martin. a 8.
- Z Zagalejo del alma mia. a 4, & a 6.

M. B.

20. VILLANCICOS DE NAVIDAD DE GABRIEL DIAS.

CAIXÃO 25. NUMERO 661.

- A Galaga. Y, ay repicai. Solo, & a 8.
 Ay Amor, Amor. Solo, & a 6.
Alegremos al Niño de flores. Solo, & a 6.
- C Caído se fe a vn clauel. a 4. & 6.
- D Dos Albas el cielo embia. Hũa vos cõ 3. instrumentos. E responñio. a 8.
- E El sol, el día, y el alua. a 3. em Belen amanece. a 3. & a 7.
- F Negro. Franciquio, & mano Anton. Solo. Dillin dilon, a 8.


lin,

- G
Grandes voces fe an oido. Solo com 3. instrumentos. Y las voces del Cielo. a 8.
- L *Entalada*
Lleuantolle amodorrído. Solo. Pastores de Belen bajad apriffa. a 8.
- M
Mil gracias doy al Cielo. a 4. Y es mucho mejor. a 4.
- O
Ola hão. Solo, & a 12.
- Q
Que imbidia tiene el Deziembre. Solo. Nueuo prodigio fe admira en Belen. a 4. coros. a 10.
Que mis culpas fe humanaron. Hũa vos fõ com 4. instrumentos. Com el vestido groffero. a 6.
Que dize esta campanilla. a duo, & a 5.
Quedito, que duerme. folo. Com o 4. pues despierte que es razõ. a 8.
- S
Sin licencia del Sol rubio. Solo. & a 4.
Agradecido del Cielo. a 8.
Saliendo Andres de adorar. Solo com 3. instrumentos. Entrad Zagalejos pues. a 11.
Sino en Palacio real. a 14. Que de pena en pena. a 6.
- Z
Zagales al valle apriffa. a 11.
Zagalejos juntemonos luego. Solo, & a 6.

B. M.

21. VILLANCICOS DE NAVIDAD DE GABRIEL DIAS.

CAIXÃO 25. NUMERO 662.

- A Gitana.  Belen vinieron. a 4. Si me dajs fú mano. a 8.
A Maria lleuemosfle flores. Solo, & 6.
- C Gitana. Cara buena linda. Solo, & 5.
- D Disfarçado estas pastor. Em dialogo a 5.
Com hū instrumento, & responfão. a 5.
- E La Capona. Enamorasse del alma. a 4. Tirale flechas. a 8.
Era de nuestros peccados. Solo. Alegrias. a 9.
Este fi que es niñõ. Solo, & 8.
- F Negro. Fracico. Thome, y Dominguo. Em dialogo. Turo preto vamo aya. a 3. coros.
- L Sayagosa. Llorente vn hombre en el mundo. Solo. Tocad Anton. Solo com 4. instrumentos, & 8.
La mas hermoza niña. Solo com 4. instrumentos. O Pueblo ingrato. a 6.
- Mi-


- M *Galega.* Minha vida nasce en Belen. Solo, & 6.
- N Nora buena venga. a 4. & 8.
- O *La mafcara.* O que mafcara que ordena. Solo cõ instrumentos. O que bien, o que bien. a 8.
- Galega.* Ola hao ha del portal, em dialogo, & responfão, a 8.
- Os galeginhos fazeime a dancinha. Solo, & 8.
- P Pois nasce mi niño da nana dá graça. Solo, & 8.
- Q Que lleuas Aldeanilla. a 3. & 4. em Dialogo, & reíponfão. a 8.
- Que nuevas ay. Solo com o 8. em Dialogo.
- S Siendo ferafin vn Padre. Solo. La mufica celeftial. a 8. com instrumentos.
- T Trepan los ayres. Hũa vos com 4. instrumentos. & 6.
- V Villanos al foratero. a 3. Todos a el. a 11.



M. B.

25. VILLANCICOS DO SACRAMENTO DE
Gabriel Dias.

CAIXÃO 25. NUMERO 663.

- A Almoneda.  Almoneda señores a 13. com
instrumentos.
- Portugues. Alma que perdestes. Solo como
4. Perdei o tempo breue. a 4.
& 8.
- Campanas. A la fiesta del Cielo. a 12.
- Galega. Ay pan de miña alma. Solo. Daime
do pan. a 6.
- A pagar deudas del hombre. a 3. To-
dos quieren comerle. a 7.
- El iscrifitan. A que sabe el pan medi. Em dialogo, cõ
instrumentos. Pues quien telo á
dicho ati. a 8.
- C Sayagos. Cada dia que amanece. a 3. A co-
mer, a comer. a 7.
- Corre, corre Pascual. A duo em Dialo-
go. & 8.
- E El principe soberano. a 3. Passo,
passo. solo, & 8.
- Campanas. El que al pan de vida. a 12.

Ha-


- H Halla el alma de Gracia. folo, & 7.
- Y Negro. Ya yegaro corpa Christa. a 3. Pue dancemo. a 6.
- L La muerte no ay que temerla. folo com o 8.
- M Gallego. Miño Pay fe me deu a comer. folo, & 6.
- N Portugues. Nño chegueis á meza. a 3. & 6.
- O Oy alma en tu mano tienes. a 3. Si en el pañ de la gracia. a 8.
- Ola hño. folo. Marauilla no vista de nadie. folo com 4. instrumentos. Ola, ola. a 3. coros.
- P Pastores dexad la grey. folo com o 4. Quiere gozar. a 8. *Para quando o Duque de Lerma pós o Santissimo Sacramento na sua Capella.*
- Campanas. Pues la vida Eterna. a 4. Repiquèn y tañan. a 8.
- Q Negro. Que venis a procurar. a 5. Em Dialogo Guazambi, gazamba, gazombo. a 5.
- Jogo de mil-
ca. Quien fe pica de curiofo. a 3. & 7.
- R Campanas. Repiquen las campanas. a 3. coros. a 10.
- S Sentido, y entendimiento. folo com 3. instrumentos. Adonde esta tu Padre. a 6.
- Si el amor me llamare a la meza. a 12.
- Húa vos com 3, instrumentos.
- V Vn disfrazado galan. folo. Oy ofrece

vn amante. folo, & 8.

M. B.

CAIXÃO 25. NUMERO 664.

26. VILLANCICOS DO SACRAMENTO DE
Gabriel Dias.

- A  lma pues Dios te combida. folo
com 3. instrumentos, & a 6.
A la mas bella ciudad. a 4. Da-
le fondo a la naue. a 4.
Aquella Rosa que a guarda. a 4. Ay
que dolor. a 4.
Aquel corderito. folo. Oy fe ha da-
do en vn velo. a 8.
- C
Caffador diuino. a 4.
Comer, y ver. folo. Quietefe feñor
Bachiler. Húa vos com 3. instrumen-
tos, & a 6.
Comereis pan del Cielo. a 3. & 6.
- D
De mi mímo me he espantado. A duo
em Dialogo, & a 8.
- E O logo das
Damas. En el tablero del mundo. folo. Ea,
ea. a 3. coros.
En la confusion amarga. a 4. Tus
anñas, y defueços. a 4.
En-

- En pan de flores las almas. a 4. No
blafones de lince. a 4.
- Entre el Padre, y nuestras culpas. a 3.
& 4.
- El pan tomè. A duo, & 8.
- El retrato valiente. a 3. & 8.
- Y Ya las sombras de la noche. a 6. Tu
felo pueblo triste. a 6.
- Ya à llegado el dia. a duo. Y mas
que la grandefa. a 6.
- L La golosina de Adan. a 4. Que
coma se viene. a 4.
- M Marauillas vereis Zagales. a 13. com
infrumentos.
- Miren los malos. a 3. & 6.
- P Por el pan de la corte. folo, & a 4.
Ay, ay Baxel tierno. a 4.
- R Rendida a fu Dios de amor. a duo. Aun-
que todas as marauilhas. a 13. com
infrumentos.
- S Si el alma va preuenida. folo com 3. ins-
trumentos, & a 8.
- Si en este real combite. a 4. Parad
tened. a 12.
- Si yo no muero en el llanto. a 4. Lle-
ga al rebaña. a 4.
- Si te trae a mi mefa tus libertades. a 3.
& 6.

Si vuestro Cordero es Juan. a 4. & 8.

B.

25. VILLANCICOS DO SACRAMENTO DE
Gabriel Dias.

CAIXÃO 25. NUMERO 665.

A



Comer aporfia, em Dialogo,
& 8.

Al manjar diuino. a 8.

La name.

Amaina, amaina. a 3. coros.

A nuebo Adan. Em dialogo com ins-
trumentos, & 8.

C

Cierto misterio Diuino. Em Dialogo, cõ
instrumentos. Como anfi, a 3.
coros.

Comereis alma mia en culpa. a 4.

Con no inuentada librea. folo com ins-
trumentos. Todo es grandeza.
a 12.

D

Dime tu gozo Zagal. Em dialogo, & 8.

G

Gil detras del blanco uelo. Em dialogo
com instrumentos, & 8.

H

Hazen combite al amor. a 4. Ver-
gel diuino. a 6.

Hermosa paltora. folo. Zagaleja
cami-


- camina. a 8.
 Hombres estimad la ley. folo com o 4.
 Que es muy alto fu padre. a 8.
- M Milagro, milagro. a 8.
- O Oy arroja vn amante. a 3. & 4.
- P Pangelingua. a 11.
 o toerno. Por quedarfe Dios eterno. Em Dialogo.
 Vchoho, vchoho. a 12.
- S Salis mi Dios tan galan. folo, & 8.
 Serrana de mis dezeos. folo. Pas-
 tora del ama. a 6.
 Sed prefo. Em Dialogo, & a 3. coros.
 Sin huir de la creciente. folo, & 8.
- T MB Trataua Dios de Partirse. a 4.
 Todas las mercadurias. a 4. Per-
 que mi carne tierna. a 8.
- Galego. Trais o pão dos Ceos. a 4. Nos não
 finquemos. a 8.
- Z Zagales el temor muera. Hũa vos com
 3. instrumentos. Dinos Mizzo por-
 que. a 8.



B.

22. VILLANCICOS DE NAVIDAD DE GABRIEL DIAS.

CAIXÃO 25. NUMERO 666.


- A  Quel caudaloso rio. folo. Agilicas ligeras. a 4.
A de caza a. em Dialogo. Pasito, quedito que duerme. a 8.
De la carcel. A de la carcel del limbo. Pregunta folo. Todos los prezos. a 7.
- B Bellissimas corrientes a duo. Nace Dios en la tierra. a 6. com o duo.
- E Entre los duros rigores. folo. Nuebo abril parece. a 8.
El bordador de los Cielos. folo com 3. instrumentos. Todo es gozo. a 5.
El infierno se alborota. a 3. Guerra, Guerra. a 7.
En vnos braços de nieue. a 3. Victor, victor. a 6.
- I Eco. Juntos pastores estamos. folo com o 12. tem hũa vos com 3. instrumentos.
- Y Negro. Yo quiere dale a niyo. folo. Sefu que jora. a 6.

Mi-

- M *Portugues.* Mirando a Dios sempiterno. folo com 3.
instrumentos. Ay não choreis. a 6.
Milagro, milagro. folo em Dialogo, & 8.
Mi Dios a pagar se obliga. a 4. Quiere
amor prenderle. a 8.
- N Niño tierno, y Dios eterno. a duo, & 6.
Norabuena estos ojos. folo, & 8.
- Entalada.* Nuevas traygo. a 3. & 6.
- O Ola, ola. a duo. Naciones todo el
bien junto. a 8.
- S Si al hacer niño Dios en la tierra. Solo cõ
Entalada. 4. instrumentos, & 8.
- T Tras, tras, tras. folo com o 8.
- V Vn recién nacido infante. a 4. Deu
la gloria a los Cielos. a 12.
- Campanas.* Vamos a oyr Miffa Gil. a duo. Que
repican, y tocan, y tañen. a 7.
Vn Zagalejo à nacido. a 3. & a 6.


3o. VILLANCICOS DE S. IOAM BAVTIS-
ta de Gabriel Dias.

CAIXÃO 25. NUMERO 667.

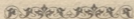
- A  Goas claras, y ríñeñas. a 3. & 7.
- B Admirada está la tierra. folo & 6.
- B Anton quien es el pastor. Em
Dialogo. Que me à dado prefun-
cion
Aa³ cion

- cion. a 8.
- B Al Bautista auentajado. folo. Haga-
le muy buen prouecho. a 8. *Da*
Degolação.
- E B Es tan grande la hermosura. Em Dialogo.
Que me ha dado prefuncion. a 8.
- B El colmo de la justicia. folo. Alegrias,
alegrias. a 7.
- Y B Y el Bautista gracioso. a 3. & 6.
D Este niño se lleua la flor. folo, & 8.
- M MB Mingo tempia tu rabel. a 3. & 6.
- O B Oy al Juan de mis amores. a 6.
- P MB Porque el alma no muera. a 3. & 8. *Da*
Degolação.
- R MB Retoçando entre as flores. a duo. Y
dixe así. a 6.
- Retoçando los arroyuelos. a 4. Al-
bricias, albricias. a 8.
- S Sale de la carcel. a duo, & 6. *Da* *De-*
golação.
- B Si a tus pies, Dios se pone. a 3. & 7. *Do*
Bautismo de Christo.
- V Valles, y montañas. folo com os 4. coros.

DE S. IOAM EVANGELISTA

- A B  l fol material. folo. Denle
vaya. a 6.
- MB Al amado figamosse Luego. folo,
&


- & a 6.
- B *Veñame.* Al Discipulo famoso. folo. Oy a Juan
le an dado. a 3. & 6.
- MB Apofad feñor Bachiler. a duo. Ma-
rauillas dicen de vos. a 8.
- C B Cenaf, y foles. a 3. & 6.
- E B En el pecho de Chrifto. a 3. To-
quen, toquen. a 6.
- B En la mefa diuina. a 3. & 6.
- B Erafe vn mancebo. a 4. Quien a Juã
alabare. a 8.
- G B Gran nueua paftor. folo, & a 8.
- H B Hermano Bras di quien es. a duo, & 5.
- I MB Iuan aunque el hijo fois vos. folo com 3.
instrumentos, & a 4.
- N Nunca tuuo el Cielo. a duo. Em Dialo-
go. E refponfão. a 4.
- O Oy celebra fiesta el fuelo. a 4. Viua
la gala. a 8.
- Q Que bien fubes. folo. Aunque mas
te fublimes. a 3. & 7.
- V Velaua vn Sol. a duo. Y quando en
requiebrof. a 6.



B.

29. VILLANCICOS DE NAVIDAD DE GABRIEL DIAS.

CAIXÃO 25. NUMERO 668.


- | | | | |
|---|------------|---|--|
| A | Negro. |  | Siolo Andlea. a duo, em Dialogo com 3. instrumentos. Pa-
leceme be. a 8. |
| | | | Albricias, albricias quiero. folo com o 12.
De que el alua Maria. a 12. |
| | | | Alegrias, alegrías. a 11. com instrumen-
tos. |
| | Galega. | | Ay minha mãy. folo, & a 6.
Ardiaffe el portaillo. a 4. Jesus que
lindo. a 12. |
| | | | Auizen a las aues. folo. Ea prados,
ea flores. folo. & a 6. |
| C | Ensalada. | | Con tanto re, mi, fa, fol. a 4. & 5.
Caminante tu que vienes. folo. Di fi
viste alla mi bien. a 6. |
| D | Portugues. | | Depois que nacer vos vi. a 4. & 8.
Daba la nieue sobre el portal. a 4. & 6. |
| F | Portugues. | | Festas vão pella rua noua. a 3. & 6. |
| G | | | Gil la Magestad fagrada. a duo em Dia-
logo |

- logo, & a 6.
- H Herido yafse en la tierra. a 4. Mas
fi es amor. a 8.
- L Los que a Dios niño bufcáis. a 4. & 6.
La nieve que en blancos copos. a 4. To-
ca al arma. a 12. com instrumentos.
Los amores del esposo. folo com 4. ins-
trumentos. Viua, viua el galan. a
13. com instrumentos.
- M Mucho tiene aquel de fiera. a 4. Mas
ay que en el aire. a 6.
- N Negro. Negro de Ginea. a 3. com o 8.
Responfão. a 6.
- P Pues vn niño tan tierno. a duo. & 3. Res-
ponfão. a 6.
- Q Quien fia la humanidad. a 4. Si en
mi niño las penas. a 6.
- Portugues. Quem he minha dama. folo, & 8.
- R Rié el alua. folo, & 6.
- S Negro. Salya'aca fiol Thomé. a duo. & 8.
Soberano Rey del Cielo. folo com 5. ins-
trumentos, & a 6.
- T Texe mi niño vn ramo. a 3. & 5.
Tam bella flor como vos. folo, & a 5.
- V Vamos Gil, Pascual, y Turibio. a 3. & 5.
Viendo a Dios en nueftra villa. folo, &
a 4.

B.

24. VILLANCICOS DE NAVIDAD DE GABRIEL DIAS.


CALXÃO 25. NUMERO 669.

- A  De la tierra Pastores. Solo com o 3.
Al estruendo de las armas. a 3.
Venid corriendo. a 7.
- Gallega. Ay a Belem bamos. folo, & 6.
A las fiestas que en Belen. folo com 4. instrumentos. Tiengo para la fiesta. a 3. & 6.
Al Baratillo. folo, & 6.
- El juego del Hombrec. A jugar con Dios se pone. a 4. Yo llevo el juego ganado. a 6.
- C Con los mejores del Cielo fale Dios Leon muy brauo. folo com 4. instrumentos. Guerra, guerra. a 9.
- Jacera. Con sonoroſa armonia. a 3. A Dios noche tenebroſa. folo com o 8.
- D Calenda. De amores prueban Chriſol. a 3. Pues el tropel del Aurora. a 5.
Deſta uez te ablandas duro coraçon. a 4.
Diuno niño, y humano. folo. Ay que her-

| | | |
|---|------------|--|
| | | hermosura. a 10. |
| F | Folia. | Fazcime lugar, a duo em Dialogo. Ta, ta, ta, tan. a 8. |
| H | Bizcainho. | Hombre te le naces. folo, & 6.
Llorad mi prenda querida. folo com 3. instrumentos, & a 6. |
| N | Bizcainho. | Naceflo temblando. folo, & a 4.
Niño fon tus hojos. a 3. & 5. |
| O | | Oy el rescate de Adan. a 7. A dé ca-
fia. a 7. |
| P | | Pues no mueltran las pajas. a 4.
Pastorcillo donde vas. folo. Yo le ve-
rè. a 8. |
| | O Touro. | Por el Rey recién nacido, a 4. Plaça,
plaça, a 8. |
| Q | El gallo. | Quiquiriquí, a 4. & 6.
Que no ay tal andar. folo, & a 4. |
| T | Enfollada. | Tan, tan, tan, a 6. |
| V | | Vn rapas mire Pascual, a duo. & a 6. |

28. VILLANCICOS DE VARIAS FESTAS DE
Nossa Senhora, de Gabriel Dias.

CAIXÃO 25. NUMERO 670.

| | | | |
|---|----|---|--|
| A | MB |  | Laniña rifa del alua, a 4. <i>Da</i>
<i>Conceição.</i> |
| | MB | | Ay de mi que se va, que se parte,
a 4. <i>Da Assumpção.</i> |
| | | | Bb Al |

- B Al templo viene la niña. a 3. No
fre yo. a 12. *Das Candeas.*
- B A purificar se viene, folo com 4. instru-
mentos. Esta se espera. a 13.
- B A la montaña Zagales. a 4. Y todo
alegre. a 8. *Da Assumpção.*
- B A las supremas alturas. a 3. Tened
Virgen que dexais. a 4. *Da As-
sumpção.*
- MB Adonde va. a 4. Donde va, a 8.
Da Conceição.
- MB Enfalada. Al Templo camina el alua. a 4. Va-
mos, corramos ligeros. a 3. choros.
Das Candeas.
- MB A coger Maria, folo. & 8. *Da As-
sumpção.*
- B MB Buena aguilica nueva. a 3. & 6.
- C B Con alas de serafines. a 6. Ay aue-
cilla. a 6. *Da Assumpção.*
- Corre, corre Anton, folo con instrumen-
tos. Quien lo lleua. a 8. *Das
Candeas.*
- E MB El templo de Dios Maria, Húa vos cõ
3. instrumentos. El fuego del amor.
a 8.
- MB En la fiesta rica. folo com 3. instrumentos.
Cifra, y cella tu cuidado. a 6. *Do
Rosairo.*


- B Era meijò Zagaleja del Cielo, folo, & 8.
De qualquer Festa.
- B Esparce bella aurora. a 3. Y fus deuotos cantan. a 5. *Do Nascimento.*
- H MB Hafta donde direis vos, que esta niña ha de fubir. a duo. & a 5. *Do Nascimento.*
- L MB Bilecinho. Limpia de peccado. folo. & a 6. *Da Conceição.*
- MB Luzes day entre las luzes. a 4. *Das Candeas.*
- M MB Maria immenfo fauor. a duo. & a 8. *Do Nascimento.*
- B Mirando está los despojos. folo com 4. instrumentos. Recebid pues fois Madre. a duo. & a 6. *De Noſſa Senhora da Tocha.*
- N B Naced, porque á de nacer. folo, & a 5. *Do Nascimento.*
- O Oy la Virgen camina. a 8. *Da Assumpção.*
- Oy por vos soberana Reyna. folo. & a 6. *Da Assumpção.*
- P Palomica hermoſa. a 3. & a 5. *Da Conceição.*
- Por Setiembre à dado. a duo, & a 6. *Do nacimiento.*
- Q MB Quien púdo en la blanca Aurora. a 3. choros, com 3. instrumentos. *Da Con-*

ceiçam.

R n Recibe la Reyna mia. a 3. & a 6. *Da*
Assumpção.

19. VILLANCICOS DOS REYS DE GABRIEL Dias.

CAIXÃO 25. NUMERO 671.

A B  Del muro, â centinelas. folo com
o 8.

MB Aunque Dios en vn Pesebre. a
duo, & a 8.

B Al Rey de los Reyes. a 4. choros.

C MB Como Rey es au niño. a 3. em Dialogo.
Ay dicha grande. a 7.

MB Con estrellas madrugan. a duo. & a 6.

D Dios niño empieza a llorar, a duo. & a 6.

F B Fuera, fuera. a 6.

G B Gente de Jerufalen. em Dialogo. Pues
que de Dios no sabeis. a 8.

MB Gente de Jerufalem. a 11.

I B Iuaneco, juaneco. em dialogo com ins-
trumentos. Ayna, ayna. a 5.

B Jugõ amor. a 3. & 6.

M B Manda el Alcalde Zorrilla. folo com o 6.
Tan, tan, tan. a 6. com instrumentos.


MB Mingo templa tu rabel. a 3. & 6.

Oyes

- O MB Oyes Gil ven conmigo. em Dialogo.
Ay, que alegría, a 4. choros.
- MB Sale el Principe cubierto. a 3. Oyd
oyd. folo, com o 11.
- B logo da pri-
meira. Sentido de ver que el hombre. folo.
Viua, viua. a 8.
- T B Trapala, trapala. a 6. Quien nos
inquieta. folo.
- B Tres a tres viene la gente. folo, & a 12.
- MB Tres Reyes dos vezes Reyes. folo. Las
rodillas por tierra. a 3. & 12.*

27. VILLANCICOS DOS REYS DE
Frey Francisco de Santiago.

CAIXÃO 26. NUMERO 672.


- A MB  Recibi a los Reyes. folo. Que
fi a Belen yuades. a 5.
- Abrid, abrid que conuiene. a 3.
em Dialogo. Que apueita merca-
deria. a 6.
- MB Al refien nacido. folo. Toca tu la
gaita. a 6.
- MB Enfilada. A las fiestas reales. folo. Ay quan-
do vejo o menino nacido. a 6.
- B Casas. Al nacimiento dichofo. a 4. Ya to-
can los clarines. a 6.

- B Bailemos cantemos. a 3. Y quiebrefe la flauta. a 5.
- MB Campanas. Bras facrifitan de Belen. folo. Repiquen las campanas. folo. com o 12.
- D MB Delante de los tres Reyes. a 3. Pastor fi del Sol entiendes. a 11.
- E MB En el portallilo. a 12. com instrumentos.
MB Torneo. El cauallero del Sol. folo. Tocaron atabales. a 12.
- F MB Filósofo natural. folo. O que milagro. a 9.
- B Ferias en tiempo oportuno. a 3. Pues fin quedar per logrerros. a 6.
- G MB Galego. Galeguiños veni, veni. a 6. com instrumentos. & a 8.
- I MB Iuntaronfe los Zágales. a 4. Quien es el Rey, que á nacido. a 12. com instrumentos.
- L MB Enfalada. Los pastores, y Zagalas. folo. Guilindon, guilindana. folo com o 6.
MB La mas milagrofa lus. a 3. Ola Zagalejos ola. a 3. & a 11.
- M MB Mui de veras estamos pastores, a duo. & 6.
- O MB O que Sol cuya lus atégora. a duo cõ o 7.
MB Mafcara. O que mafcara, que ofrecen. a 4. Afuera, afuera, a 12.
- P Sayaguas. Pero Anton. a 3. A todos pareció bien. a 5.

- B Pastores quien es aquella. folo cõ 3. instrumentos. Que nouedad. a 8.
- Q Quien ha uisto vna flor por aqui. folo cõ o 8.
- MB Que milagro nifo de flores. folo. & 5.
- S MB *Entalada de los Sacrificios.* Señor cura Gil, y yo. folo. Hagan falua. a 16.
- T MB Tan alegres van los Reys. a 4. Aquí, aqui venid Carillo. a 12.
- MB Treys Reyes le respetan. a 4. Esta fi que es la Estrella mas pura. a 12.
- V MB Venid, venid pastores. a 8. Viua el Rey. a 16.

38. VILLANCICOS DO SACRAMENTO, DE
Frey Francisco de Santiago.

CALXÃO 26. NUMERO 673.

- A MB  Y celoso disfarcado. a 4.
- MB Alma pues Dios os combida. a 3. & a 6.
- MB A celebrar los Zagales. a 3. Por aqui por alli pastores. a 8.
- MB A comer al Sol te combida. a 3. & a 5.
- MB Al trigo Zagales. folo. Que ay alla. a 4.
- Alma fi al combite vas. a duo. & a 7.
- Bb 4 Ay


- Ay que me dan. folo. Pedid el pan
Dios. a 5.
- Adonde vas penfamiento. a 4. Basta
ta penfamiento. a 4.
- MB Al combite de amor Zagales. folo, & a 6.
A feñor hidalgo. a 4.
- B Bien andante venturero. a 3. Que
en lides de amor. a 5.
- C Con la nueua gala. a 3. Mucha gente
llaman. a 8.
- Comiô Adan vna maçanita. a 3. & a 5.
- D MB Diuino Dios escondido. a 4. Aqui,
aquí de amor. a 8.
- Disfarçado de mi vida. a 3. Tapadi-
to, y con traje. a 6.
- B Dezid el que indigno toma. a duo.
Comerale con vos. a 5.
- B Despues de auer hoy comido. a duo. Su
palabra en pan medio. a 3. & 5.
- E B El mejor enamorado. a 4. Parad Cie-
los. a 4.
- En el blanco me engañe. a 4.
- B El pan del Angel te dan. a 4.
- El galan del cielo. a 4. Toquen al
arma. a 4.
- G BM Gentes que habitais el orbe. folo. Ju-
bilate Deo. a 8.
- MB Galan que mi puerta ruenda. a 3. No

- fe tiene que encubrir. a 5.
- Y MB Yr, y quedafe el espofo. a 4. & a 5.
 MB Ya se sabe galan mio. a 3. Haga amã-
 te finezas. a 4.
- L Lleguen señores. a 3. & a 5.
- O Oye Gentil hombre, a duo. Pues
 porque se disfarda. a 6.
- P Pangelingua. *Pregunta, & respuesta.* a 3.
 Norabuena fea. a 6.
- Q Que dire de los ojos. a 3. Mas ay
 señores. a 5.
- S MB Si el alma va preuenida. a 3. Amen,
 amen. a 5.
 MB Señor que retiro es este. a 8. Que
 mayores finezas. a 8.
 MB Si el amor me llamare a la mefa. a 4. & 6.
 Sacramentado galan. a 4. Ay que
 flor, que flor. a 4. & a 6.
- B Señor muy galan venis. a duo. Cesse
 ya el diffimular. a 4.
- V Vive el alma, y viue amor. a 4.
 Vida de mi coraçon. a 4.
 Vna vida de perdido. a 4.

M. B.

28. VILLANCICOS DE NAVIDAD DE FR.
Francisco de Santiago.

CALXÃO 26. NUMERO 674.


- A Galega.  Y inda noſſo Deos. folo com 2.
instrumentos. & o 8.
- B Al paſto de la Zagala. a 3. & a 6.
Aquel bello fol galan. a 4. En llegã-
do a Belen. a 12.
- Jacara. Atencion ſeñores míos. a 8.
- C Corderita de tu cordero. a 3. & a 5.
- D De los ruyſeñores. folo. & a 4. Mirad
que ſe yela. a 6.
- B Gitana. Dalde a la gitánica. folo. & a 8.
- E El cupido de los Cielos. a 4. Oigan
eſtos myſterios. a 4. & 8.
- B El verdadero Amante. a 3. Vengo
de lejas tierras. a 7.
- Elado el diuino Amor. a 6.
- F Galego. Feltejai na terra. folo. & a 6.
- Y Ya remeda la flautilla. a 4. & a 12.
- L Enſalada. Los Angeles a porſía. Solo. Que me-
ſura ſeñores es eſta. Solo, & a 8.
- N De los refru-
nos. Niño ſi Rey eres. a 3. Paguen jus-
tos por peccadores. a 5.

Niño

- B Niño que temblas anfi. a 4. Ven-
ga norabuena. a 5.
- B Nouedad ay en los Cielos. a 4. com ins-
trumentos. & Responção. a 6.
- B Nueuas maravilhas. a 3. Venid, ve-
nid. a 8.
- O Oyan, oyan las edades. a 4. com o 6.
- Portugues. Ola barqueirinho. a duo. Mas ay
quien de amores. a 3. & 5.
- Q Que llevas aldeanilla. folo com o 4.
Que nouedades agora dire. a duo. Es-
fo no. a 8.
- B Quien viere hermosa Princeza. folo.
Mas ay Princeza. a 9.
- T Todas las galas de Mayo. a duo. Nue-
uo Abril parece. a 8.
- V Van exercitos neuados. a duo, com ins-
trumentos. Celestial artilleria con
estruendo, y boferia. a 11.
- B Venga con el dia. folo. & a 5.
Venid auer Zagalejos. a 8. Dad po-
fada Zagales. a 8.
Vna maçara le ordena. a 4. & a 12.
Vozes las de la capilla. folo. Ya tre-
chos las difancias. a 9.

26. VILLANCICOS DE NAVIDAD
De Fr. Francisco de Santiago.


CAIXÃO 26. NUMERO 675.

- A MB  vroras, y primaueras. a 3. Aqui,
aquí ganaderos. a 16.
- B juego de ma- Auere el juego de manos. a 11.
nos.
- MB Galega. Ay, & miña vida. folo, & a 6.
- B Albricias pido. a 8.
- A quien falio parecido. a duo. & a 6.
- MB Dos Erases. Anton llorente, y Bartolo. a 4. No
quiero, que me Brazen. a 8.
- B A cojer las perlas. a duo. & a 6.
- B Boto años las pastorcillas. folo. Que
polidito es el niño. a 6.
- B Durmiendo velando. a 8.
- Dime onde as estado. folo. Jesus,
que es esto. a 6.
- E MB El villano. En el portal de Belen. a 13.
- H MB Calenda. Hagan salua. a 16.
- L B Llorad diuino pastor. a 4. & a 6.
- MB A naú. La naue Santa Maria. a 3. Ya la na-
ue las alas le despliegan. a 16.
- M MB Xacara. Mataron a Don Adan. a 7.
- Morena la mas hermosa. folo. Aun-
que estais tan pobre. folo. & a 6.
- O Ola el que dexas el prado. a 3. & a 4.
Pues

- P B El foldado. Pues al yelo nace. folo. & a 8.
 MB Preuenida está la escarcha. a 3. Al
 arma al arma. a 15.
- Q Quien fois vos. folo. & a 8.
- S B O Touro. Salga el Toro. a 12.
 Si tocaren las trompetillas. folo. & a 6.
 MB Enfalada. Vientos, y nieues en tropa. a 4. So-
 corro señores. a 12.
 MB Negro. Venga turo lo neglio. a duo. Pue
 toquemo lo cafaue. a 10.
 Bicalaho. Virgen te le pares. a 3. & 6.
 Viendo la palabra muda. folo com ins-
 trumentos. Van cantando con do-
 naire. a 5.
 MB Vn cupido uos à nacido. a 4. & 6.

26. VILLANCICOS DE NAVIDAD
 de Fr. Francisco de Santiago.

CAIXÃO 26. NUMERO 676.

- A B  Dorada prenda mía. a 4. Pie-
 dad fauor. a 4. & 6.
- Galega. Ay minha mãy o galeguiño
 nouo. folo. a 4. & 6.
- MB Aquí, aquí que ay nouedades mayores, a-
 qui. a 12.
- Galega. Ay minho Señor. folo. & a 8.
 Cc³ Con-

- C MB Contra las llamas de amor. a 4. Que protento señores. a 6.
- D MB Dos foles tuuo el aurora. a 4. Ofrecen de la cierra. a 4. & 6.
- B Dexad niño el tierno llanto. folo. Vengais norabuena. folo. & a 5.
- Negro. Dime mana a donde vá. a duo. Gurgu gambà. a 6.
- E En concha de nieue. a 4. Defcortes es la nieue. a 5.
- B Espiritos bellos. folo com o 5.
- En vn pastoral aluerge. a 3. El Cielo le guarde. a 6.
- MB El mayorafgo de cumbres. a 4. com o 6.
- F B Galego. Fime yo galegos. folo. Como vn ouro es o menino. folo con instrumentos. & a 5.
- G MB Galego. Galeghino fe vindes. folo. & a 6.
- L B La flor de la flor, que pare. a 3. Albricias, que viene. a 3. com o 6.
- MB Los Zagales de Belen. a 6. Ay que fon burlas. a 8.
- B Portuges. Lisboa, & mais Santareim. a 3. & 5.
- M B Menino, que val por tres. a 4. & 6.
- B Portuges. Menino, apanhai as perlas. a 4. & 6.
- Galego. Muyto pode dona o menino no ceo. folo, & 6.
- N Galego. Nora boa fejais venido. a 3. & 6.

- MB No lloreis. a 11. Suspended parad. a 11.
Niño Dios, que por males. a 3. & 6.
No ay, que temer paltores. a 3. Glo-
ria en los cielos. a 11.
- P Por el ayre van. folo com o 4.
Por la gloria del hombre. folo. Jefe-
que Gloria. a 12.
- Q MB Que dexadmelos uer Zagales. a 4. & 6.
- R B Rayaua el Sol de iusticia. folo. Lle-
guemos Zagales. a 8.
- S MB Negro. Sepa tu fiolo Andlea. a duo. Guga-
ba. a 5.
Negro. Sinco plimo fiola Malia. a duo com o 6.
Ay Zezu. a 6.
- T Tus diuinas lagrimas bellas. a 4. & 6.
- V Negro. Venteficos. a 3. & 5.
Zagalejos corred, y bolad. a 12.
- Z Zagalejo hermofo. a 4. Tirale fle-
chas. a 4. & a 8.

30. VILLANCICOS DE NAVIDAD, de Fr. Francifco de Santiago.

CAIXÃO 26. NUMERO 677.

A Portugues.



qui del Rey. a 4. & 6.

A de la tierra. a 8.

MB Calenda.

A del monte. folo com infrumē-

Cc +

tos


- tos. Bien dezis pastores. a 4. coros.
- A cojer las perlas. folo com o 5.
- Asturiano. Alegrias, alegrias. folo com o 6. Que pulido mancebo. folo, & a 6.
- Negro. A fiolo fan Sefu. folo com o 6.
- B Negro. Befo la mano de vofanf. folo, & 4. Vamo turo lo neglo. a 6.
- C Campanica de ronda. a 3. & 5. Cantad niño, y no lloreis. a duo. & 6.
- D De encarnado facais el pellico. a 4. & 6. Donde vais Zagales. a 3. & 8.
- Negro. Donde va la gente negla. folo. V, v, v, a 4.
- E En el pobre nacimiento. a 3. Que bien bailan. folo. & 5. Esta noche entro fu Alteza. folo. Pues dezilde por mi amor. a 6. Entre paja, y nieue fria. a 8.
- F MB Galego. Formofinho nace o menino. folo. & 5.
- L Luférito qua fales del alua. a duo. & 5.
- M Madrugan al aurora. a 4. Y cupido de nacar. a 6. Ola diujinos defuelos. a 4. Deje finezas de amar. a 6. Pastores a Belen uenid apriffa. folo. & 5. Pardiobre Turibio. folo. Pero mas es que niño. folo com o 6.

Quan-

- Q ^B Quando el Sol diuino. folo, & a 6.
- R Regalandosse Dios, y Maria. a duo. & 6.
- S Si mi mal os trae del Cielo. a 3. & 6.
- T Tengasse le suplico. folo. & a 5.
Tened parad. a 12.
- V ^{Portuguis} Voflas lagrimifias meu niño. folo. & a 8.
- Z Zagalejo de perlas. folo. & a 5.
Zagalejos hermosos. a 3. & 5.

32. VILLANCICOS DO SACRAMENTO, DE Frey Francifco de Santiago.


CAIXÃO 26. NUMERO 678.

- A  Comer el pan de flores. a duo.
Alma pues Dios te combida. fo-
lo. & a 5.
Alegrenfe los Cielos. a Duo em dialogo.
Viua figlos de amor. a 4.
Aunque pan de flores teneis. a 3. & 5.
A todas horas Señor. a 3.
Aquel diuino pastor. a 4. Ay que
me muero. a 4.
A la Fé preguntale. a 3. & 6.
Aquel pan amaffado del Cielo. a 3. & 8.
B ^{MB} Bifarria en el quedarfe. a 3.
- C Celojes de nieue ocupan. a duo. Ve-
raffe prefto. a 6.
- Dd
- Cor-

- Corderillo que halla en la tierra. a 4. & 6.
 Como es fu gracia galan. a Duo em Dia-
 lo. Veran que puede amor con
 quien ama. a 4.
- D Dulce dueño de mi alma. folo.
- E Efcuche vn poco fu alteza. folo.
 Sayagues. Eſtramballado el caletre. folo.
 El manjar de vida. a 3. & 6.
 En aquel combite primero. a 4. & 5.
- G Galan del rebofo. a 4. Ea mis amo-
 res. a 4.
 Galan el que faluo. folo. & a 5.
 Ya Dios diuinamente. a 4.
 Ya no mas corderito de flores. a 4.
- L Los que a la meza diuina. a 4.
- M Mirad amor. a 3. & 5.
- O Negro. Oy crara fa Corpus Chriſta. a duo.
- P Paxarillos romped eſos ayres. a 3. & a 5.
 Pero no ſe lo digan. a 3. & 5.
 Por comer la vida. a duo. & a 4.
 Por premio te lleuaras. a 4. & 5.
 Pan del pocito y del Cielo. a 3. Quiẽ
 quiere pan. a 6.
- S Si allarle quereis. a 4. & 5.
- V Vuestro corderito Juan. a 4. & 5.
 Vn cordero ceſtial. folo em Dialogo.
 Mira mejor. a 4.

23. VILLANCICOS DE NAVIDAD
de Fr. Francisco de Santiago.

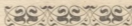
CALXÃO 26. NUMERO 679.

- A MB Gallega.  Y muito se folga o minino do ceo.
folo. & a 6.
- B Ay quien me quiera escuchar. a
4. & 8.
Alegrias Zagales. folo. & a 5.
Al herido de Amor mio. a 4. Vues-
tras lagrimas dulces. a 4. & 6.
- Negro. A negliyo de Mandinga. a duo. Que
mandã. a 6.
- C B Callad mi niño. folo. Ay que Dios
calla. a 6.
- D MB De las Indias Vengo Gil. Solo com o 3.
En vn pobre Pefebruelo. a 6.
- B Defnudo el diuino Amor. folo. Ay
como llora. folo. & a 6.
Dime si es berdad que embia. a duo. & a 8.
- B Dormidillos ojuellos. a 3. & 5.
- MB Dale el pandero, y fonajas. folo em Dia-
logo. & a 6.
- E MB En el pecho de vna paloma. a 3. & 6.
- MB Esta alegre noche. folo. Al Chiqui-
llo que todo es fuego. a 5.
- MB Este niño que à nacido. a 3. & 6.
- MB Negro. Este ñi, que es la flor de Mayo pastores. a 6.

Dd 2


Fafi-

- F Negro. Fatico de Manicongo. a duo. Sea palabra. a 6.
- B Francés. Fran, fron, frin. a duo. Limofna le den. a duo. & a 5.
- H Hacedme niño vn placer. a Duo. & 6.
- I Bifcainho. Ioancho quitate el paffion. folo. & a 6.
- L B
Gitana. Las doze fon de la noche. a 3. & 6.
Limofna cara de rofa. a 4. & 5.
Los clarines fuenan ya. a 10.
- M MB Marauillas dicen de vos. a 4. & 6.
- O MB Galego. O mancebinho nouo. folo. & a 6.
- Q Que dormido que eftà el Zagalejo. a 4.
Despertad, despertad. a 3. & 6.
Que nouedades fon eftas. a 4. & 6.
- MB Portugues. Que não bateis. a 4. & 6.
Que quifera el niño de flotes. folo.
Quifera de fu ternefa. folo. & 6.
- O coco. Que viene el coco, ay de mi. a duo. & 8.
- R Campana. Repicaran las campanillas. a 4.
- T Todo es nubes. a 12.
- V Ventefillos fuaues. a 3. & 6.
Venga norabuena. a 3. & 6.



29. VILLANCICOS DE VARIAS FESTAS DE
N. Senhora de Fr. Francisco de Santiago.

CAIXÃO 26. NUMERO 680.

- | | | | |
|---|----|---|---|
| A | MB |  | L passar del arroyo. a 4. El donayre, la perla, la rosa. a 8. |
| | | | <i>Da Conceição.</i> |
| | MB | | A de la naturaleza. folo. & a 9. |
| | MB | | A la Luna se queda. a 4. & 5. |
| | MB | | A la limpia Concepcion. a 3. Denle la vaya. a 11. |
| | | | Ay, que prospero viento. a duo. & 8. |
| | | | A naciones. folo com o 4. Gloria gloria. a 8. |
| | MB | | Afuera nubes afuera. a 12. |
| D | MB | | Decidnos ferrana. a 4. No puedo yo ser morenica. a 6. <i>Para qualquer festa.</i> |
| E | | | Entre Abril, y Mayo. a 4. Cantenle la gala. a 6. <i>Para qualquer festa.</i> |
| | | | En los braços del Aurora. folo. Valiente fue. a 8. <i>Da Conceição.</i> |
| | | | Esta niña que viene. a 3. Bien puede la noche yrle. a 6. |
| F | MB | | Flechas le tira la culpa. folo. & a 8. |
| H | | | Hermosissima Paloma. folo com 3. instrumentos. Dime quien eres. a 6. |
| | | | Dd ³ He- |

- MB Hela vá la sierpe a la rosa. a 4. & 6.
 Y MB Ya furco el puro Cristal. a 3. Tome
 puerto la nave. a 11.
 MB Ya triumpha de las nieblas. a 4. Vi-
 toria, vitoria. a 16.
 L La niña soberana. a 7. Viua, viua la
 Reyna. a 12.
 N MB Niña hermosa bien se vé. a duo, & 5.
 MB No conosco noche. a 4. & 6.
 P B Por mi fé, que la niña. a 3. & 5.
 MB Passó el rio el Aldeanilla. folo com instru-
 mentos. & a 8.
 MB Palomita de perlas, y plata. a 4. Nin-
 guna à entrado en el nido. a 6.
 Q MB Quien me escucha. a duo em Dialogo.
 Que os parece a todos. a 8.
 R MB Rayos viste como estrella. a 10. Ay
 que ventura. a 10.
 S Si ay tropieços de culpa. a 3. Y con
 lumbre por la llano. a 6.
 MB Si es hija de Adan Maria. folo com ins-
 trumentos. Esta es la gracia. a 3.
 & 6.
 Subid cuerda pues por vos. a 3. Su-
 bid pues que fois la prima. a 5. *Da*
Assumpçam.
 T Tarde, mal, y nunca. folo. & a 3. Pues
 sí, bien, y siempre. a 6. *Da Con-*

ceição.

V Virgen porque no cayera. a 4. & 6.

28. VILLANCICOS DE VARIAS FESTAS DE
Nossa Senhora, de Fr. Francisco
de Santiago.

CAIXÃO. 26. NUMERO 681.

A MB



La más graciosa Niña. a 3. Vi-
vame la gala. folo com o 6.
Para qualquer festa.

A passar iba la Niña. a 4. A parte ene-
migo. folo com instrumentos. & a 6.
Da Conceição.

A la corte del Cielo. a 4. *Da Assumpção.*

MB

A Maria fe o pone la culpa. a 12. *Da Con-
ceição.*

MB

Aquí de la valentia. a 10. Huyan de la
Morena. a 10.

MB

A Maria clara Estrella. folo com 4. instru-
mentos. & a 6.

B

Bella Niña donde vas, folo com 3. instrum-
mentos. & a 8.

C

Caçador, que lá red has tendido. a duo em
diálogo com 3. instrumentos. Que
por esso cantando al albor. a 3. & 8.
Con sus Padres yva la Niña. a 10.

D

Donde caminais Zagala. em dialogo. a 4.
Dd + a que

- a que responde o folo. Pues si tanto podeis vós. a 6. *Da Conceição.*
- Donde bueno Niña hermosa. a duo em dialogo. Ay con que gala. a 3. & 6.
- E MB Espiritus puros. folo com 3. instrumentos. Gloria al poder. a 6.
- El Sol con sus resplandores. a 4. Ay con que Gracia. a 5. *Da Conceição.*
- G Gloria de estos valles. a 4. Salva pues haga la tierra, salva. a 8. *Para qualquer festa.*
- H Haced salva deidades del Cielo. a 13. *Para qualquer festa.*
- MB Hurrúa, hurrúa. a duo & 8. *Da Conceição.*
- M Morenica parece la Niña. a 4. & 6. *Para qualquer festa.*
- MB Portuguese. Menina hermosa, & bella. a 12.
- N Niña dezidme porque. a duo. & 8.
- Noche triste de culpa. a duo em dialogo. Muera la noche. a 11.
- Niña hermosa, que teneis. folo. En toda vuestra limpieça. a 8.
- O O que burlada quedó. a duo em dialogo. & a 8.
- MB Ola hao barquerito barquero. a 12. com instrumentos. *Da Conceição.*

- O que diuino torneó. a 4. Aparta, aparta. a 13. *Para qualquer festa.*
- P Palomita de blanco color. hũa voz com instrumentos. & respoção. a 6.
- Q Quando el Sol salia. folo. & a 6. *Para qualquer festa.*
- S B Si por culpa de Adan. folo. Bien claro fe vê. a 4. com instrumentos. *Da Conceiçãõ.*
- B Subid a Reynar al Cielo. a 3. & 5. *Da Assumpçãõ.*

26. VILLANCICOS DE NAVIDAD,
de Carlos Patiño.

CAIXÃO 27. NUMERO 682.

A MB



Irecillos, que entre la efcarcha.

a 4. & 6.

B

Ay amor. a 4. & 6.

de los herre-
ros.

A los lindos ojuelos. a 13.

B

de la cárcel.

Buenas noches camaradas. folo. Dios me entiende. a 6.

D

MB portugues.

De veros minino chora. a duo com o 10.

Ee 2


Des-

- BM Después, que con Dios es hombre. a 4.
O que trato tan igual. a 6.
- MB Gitano. Dame aca esta mano. folo. Dame una
limosnica. a 10.
- E Espinème en la Rosa mejor. a 3. & 9.
El mundo Bras por mi fayó. a 4. & 6.
- MB Galego. Esta es la verdad maruca. folo. & a 6.
- F Festivo más, que otra ves. folo. Mas que
mucho que muestre alegría. a 12.
- H MB Hace el ayre a mi Niño. a duo. & 6.
- L B Los horrores de la noche. a duo. Reti-
refe el Mayo. a duo como 8.
- O negro. Ola plima. a duo. Toca Golgia. a 8.
- MB portugues. Otra bolteta Pero Fernandes. folo. & a 8.
- P Pañores a cojerlas. a duo. & a 6.
Para que humano le miren. a duo. Que
Mari morena. a 8.
- portugues. Porque fas frio en Belen. a 4. & 6.
Paxarillo lifongero. folo. Hermoso pa-
xarillo. a 8.
- Q Que fera pregunto Cielos. folo. Y llo-
ra el Sol. a 8.
- S negro. Sepa tu fiol Andlea. a duo. Gurugu
mandé, a 8.
- MB negro. Siol nacero en Bele. folo. Si vivimo del
Cielo a la tierra. a duo. & 8.
- T Todos corramos Bartolo. folo. Suban
al terrado. a 12.

- V MB Gallego. Venha embora venha. a 13. com 4. instrumentos.
 Vistosas feluas de plumas. a duo. Animo a la batalla. a 12.
 Valientes los de la fama. folo. A la eígrima. a 12.

26. VILLANCICOS DO SACRAMENTO DE Varios Autores.

CAIXÃO 27. NUMERO 683.


- A MB  L panal abejuela. folo com o 5.
 FREY JERONIMO GONÇALVES.
 MB Alma se llegas constante. a 4.
 MB A pedir sustento. a duo. & 6. STEFANO LIMIDO.
 MB A la patria deseada. a 3. Llega a esta mesa. a 7. *Do mesmo.*
 MB A nueba Passion Dios mio. a 4.
 Por mi vida la vida. MANUEL MACHADO.
 C MB Campanitas alegres. folo com o 3.
 B Con rañon mi Dios me afombro. a 4. & 6.
 CARLOS PATIÑO.
 D MB Diga el que sabe de amor. a duo. & a 8.
Do mesmo.
 B Dios para darfe em comida. a 3. & 6. JOAN DE RISCOS
 Ec 2

DE RISCOS.

- MB Despues que del pan comi. a duo. & 8.
 MB Despues que el claro Sol. a 3. & 6.
 E MB En esta mesa a mi ver. a 5.
 N B No folo fois alma vos. a 4.
 O MB O quanto os deuo Dios mio. a 4. Ami
 enamorado. a 4.
 B Oy nació el Verbo en carne. folo. Es-
 traña Encarnacion. a 4.
 P B Pues me combida la vida. a duo. Quie-
 ro correr. a 8. DIEGO DE PONTAC.
 B Principe diuino. folo. & a 6. *Do mesmo.*
 Portuguese. Por a rua de branco. a 3. & 6.
 Q Que os darè Dios. a 4. Suspended
 los picos fonoros. a 4.
 S B Si el amor me tiene aqui. folo. & a 6.
 Si tanto amor os proboca. a 3. & 6.
 B Si el amor me llamare a la meza. a 4.
 GONÇALO MENDES DE SALDANHA.
 Sinco arroyos tiene la fuente. folo. Que
 es cofa, y cofa. a 4. *Do mesmo.*
 T Tras el Corderito fe van los hombres. a
 3. & 5. BERNARDO DE PERALTA.
 V Vna blanca nube. folo. & a 6. JOÃO
 BAUTISTA GOMES.

33. VILLANCICOS DE NAVIDAD
De Gery de Ghersem.

CALXÃO 27. NUMERO 684.


- | | | | |
|---|----|---|---|
| A | B |  | Media noche Sol en la villa, folo
em Dialogo com instrumentos
& a 9. |
| | | | A buen viejo. Húa vos com 4. ins-
trumentos em Dialogo. & a 8.
Aquel rio eterno. folo. & a 6. |
| | MB | | A la mas graciösa niña. a 3. Viua-
me la gala. a 11. |
| | B | | Alña en vn pobre portal. a 3. Tan
de noche, y tan niño. a 6.
A media noche nacio el Sol. folo em Dia-
logo. Vamos Bras. a 5. |
| | B | | Aquel hijo hermofo. a 3. & 6. |
| B | | | Bien vengais el mi lindo chiquito. a 3.
& 6. |
| | MB | | Bien helistes en traer. folo. & a 6. |
| C | | | Callad, que me lastimais. a duo. & a 6. |
| | B | | Celio en la calle del mundo. a duo. 4. &
8. |
| | B | | Con entrañas de vna cierra. a duo. Ni-
ño tal morena gentil. a 8. |
| D | | | De Belen a media noche. a 4. As
visto que niño. a 8. |
| E | B | | Efcuchence, y lo dire. a 3. & 6. |
| | | Ee ³ | En |

- MB En la tierra madre. a 3. & 6.
 B El alferes del Cielo. folo. & a 6.
 B Enxugad los ojos. a 3. & 6.
 B En tan hermofo mar. a duo. & 6.
 B Enamoran fuentes, y flores. a 4. & 6.
 B Este Sól, que nace. a 3. & 6.
 L MB Lindo fois chiquito. folo. & a 6.
 N B No morira d'este mal el chiquito. a 3. &
 a 6.
 B Niño que nace abrafado. em Dialogo, &
 a 8.
 O Oy el recate de Adan. a 7.
 P B Para enamorate. a 3. & 6.
 R Ro, ro niño duermete. a duo. & a 6.
 S Si de frio como temo. folo. & a 6.
 Si dormis como Leon. a duo. & a 5.
 Serenad el cielo. folo. & a 6.
 Sufrid el yelo, sufrid. folo. & a 6.
 Señora la de Joseph. a 4. folo com o 3.
 T B Tal gozo niño fentis. folo. & a 5.
 V Venid Zagales del valle. a 3. To-
 quen las campanillas. a 3. & 6.



31. VILLANCICOS DE NAVIDAD,
de varios Autores.

CAIXÃO 27. NUMERO 685.

- A Galego.  Y que me morro. a 3. & 8. Fr.
MELCHIOR DE MONTE MAYOR.
Agoa en copos de nieue. folo
com o 3. & a 8. Fr. JOÃO DE ESCOUAR.
A Belen me parto Zagales. folo. & a 8.
SEBASTIÃO LOPES DE VELASCO.
A tierra, a tierra que llega. a 3. Sulca
sulca las olas. a 3. & 7. Fr. JOÃO
DE ESCOUAR.
Al redor de la flor. a duo. Apríñã
Zagales. a 6. *Do mesmo.*
A Dios nacido. a 3. & a 5. Fr. JOÃO
PINHEIRO.
- Biscainho. Alma le buscas. a 5. com instrumentos,
& a 8.
Ay que garrido es el niño. em Dialogo,
& a 5. MANOEL ESTEUES.
- C Cantauan las auezillas. a 3. Paxari-
llo del Cielo. a 3. & 6. LUIS
BERNARDO XALON.
- D Dormidillos ojos. a 3. & 6. Fr. JOÃO
DE ESCOUAR.
- E Negro. En Belen estamo. a 3. & 7. SEUERINO.
Ee 4 Ele-

- Sayagues. Elejeron a Bartolo. folo. Alus que tan clara. a 6. SEBASTIÃO LOPES DE VELASCO.
- En noche tan buena. folo. Pasfos encontrados. a 8. FR. JOÃO DE ESCOUAR.
- El amor á nacido pastores. folo. & a 8.
- El retrato mas viuo. a 4. De las flores pastores. a 4. & 8. FR. MELCHIOR DE MONTE MAYOR.
- F Forastero, que perguntas. folo. Y en llegando a la calle. folo. & a 8. SEBASTIÃO LOPES DE VELASCO.
- Fuego, y amor son los dos. a 3. & a 5. GREGORIO DE LOÇOYA.
- G Grita, grita Mingo Anton. a 3. & 6. FR. JOÃO PINHEIRO.
- H Hace el ayre a mi niño. folo & a 6. SEBASTIÃO LOPES DE VELASCO.
- Y Yo vengo de ver Anton. folo. & a 6.
- Yo le vi Pastores. folo. & a 8.
- L Las doze son de la noche. a 3. & a 6. FR. JOÃO DE ESCOUAR.
- Llegad, y vereis fentidos. a 4. Decid me luzes. a 4. & 8. FR. MELCHIOR DE MONTE MAYOR.
- M Negro. Manuelica sa en Bele. folo. Turopleto. a 8. MANOEL MACHADO.

- Negro. Mandingo vamo a Bele. em Dialogo.
por mi vida que dize be. a Duo. & 8.
FR. JOÃO DE ESCOUAR.
- N Nace a los ojos de Dios. a 3. En al-
bricias de uer como nace. a 3. & 7.
Do mesmo.
- P Para que es menefer Abril. folo com o 6.
Do mesmo.
- Para dar al mundo leyes. folo. & 6.
DOMINGO HERNANDES.
- Paxarillo que cantas al alva. a 4. & 6.
FR. FRANCISCO BAUTISTA.
- Q Negro. Quelemo mafe Fafico. em Dialogo.
Aplefita fiolo Anton. a 6. FR. MEL-
CHIOR DE MONTE MAYOR.
- S Saltauan, balauan. a Duo. & 6. FR.
JOÃO DE ESCOUAR.

29. VILLANCICOS DO SACRAMENTO DE
varios Autores.

CAIXÃO 27. NUMERO 686.

A



Los mis amores. a 4. MA-
THEO ROMERO, aliàs CAPITAN.

Al Soto de amor Zagales. a 3. &
6. MANOEL MACHADO.


Al combite, que es vida. a 4. FR.
FF FE-

- FELIPE DA CONCEIÇÃO.
- Galgo. Ay, para andar o caminho do Ceo. folo. & 6. MANOEL DE TAUARES.
- Apicar en la flor de la vida. a 3. & 6.
- C Callente los amantes. a 4. & 6. FR.
- FELIPPE DA CONCEIÇAM.
- Comio Adan vna mançanita. folo. Ay que defdicha. a 4. MANOEL DE TAUARES.
- Combidada a comer vais. folo. & 6. FR.
- MELCHIOR DE MONTE MAYOR.
- Con vida Dios te combida. a 3. & 7. *Do mefmo.*
- D De encarnado vifte a Dios el amor. a 3. & 6. JOÃO LOURENÇO RABELLO.
- Disfraçado de mi vida. folo. Tapa-dico, y con trage. folo. & 6. GASPAR DIAS.
- Dios en blanca nube. a 4. Los altos nel fuelo. folo. & 8.
- E Eftauaffe el Aldeana. a 4. A fus puertas llamo. a 4.
- Efta mañanica. a Duo. Tenganie fe-flores. a Duo. & 6.
- El mas gallardo Jouen. a 4. Ay que me abrafo. a 6. FR. BALTHAZAR DE S. PAULO.
- El cura Gil afegura. folo. & 6. GASPAR DIAS.

- H Hombre de la vida exemplo. a 4. Te-
me mi alma. a 4. & 8.
- I Ioancho el Viçaino. a 3. & 5. BER-
NARDO DE PERALTA.
- L Las mas celebradas flores. folo. O quã
dulce, quam bien. a 5. CAPITAN.
- M Madre el pastorfico. a 3. Pues por
dar me la vida. a 6. BERNARDO DE
PERALTA.
- O O faltad a mi niña. a 3. & 5. *Do
mejmo.*
Oy da vn pregon general. a 3. & 7. FR.
MELCHIOR DE MONTE MAYOR.
Oy el amor disfraçado. em Dialogo.
Valgame Dios. a 8. JOÃO DE LA
BERMEJA.
- P Poneme la meza. a 4. & 8. DIEGO DE
PONTAC.
jogo do ho-
mem. Pues ya el sudor ageno. folo. Ya te-
nemos hombre. a 4. JOÃO DE TORRES.
Pan de entendimiento. a 3. & a 8.
Para andar en la corte. a 3. & 6. ALON-
SO FERNANDES.
- Si el amor me llamare a la mesa. a 5.
FR. MANOEL POUZAM.
- S Suspenfa el alma admira. folo. Todo
fois admirable. folo. & 6.

28. VILLANCICOS DE NAVIDAD,
de Gery de Ghersem.

CAIXÃO 27. NUMERO 687.

- A B Negro. nton do queda el ganado. a 5.
Pulo cieto que no lo fe. a 8.
- C Caminando hacia Belen. a 3.
Al niño chiquito. a 7.
- D Dime de donde eres, a 3. em Dialogo, &
a 9.
- B Daua el ayre en los alamos madre. a duo.
& 6.
- F B Fertiliza tu uega. a 3. & 6.
- G B Gil fi fueres al aldea. a Duo. & 6.
Guesped que tienes mefon. folo. & 6.
- L B Llorad Principe querido. a 3. Vida
de mi vida. a 6.
- M Media noche era por filo. a 3. Aprifa,
apriña. a 6.
- N No ues Gil qual trae el niño. folo. & a 6.
- P B Pastor a los campos diles. folo. & a 6.
Pastoras buena eferança. a 4. & 9.
Portalejo rico. a Duo. & 6.
Porque llora el enamoradoito. a Duo em
Dialogo. & 5.
- Q B Quien quiere perlas. a 5. em Dialogo,
& a 10.


Que

- Que bien cantan los paxaritos. a 4. em
Dialogo. & 6.
- B Quando tantas perlas lloras. a Duo. & 5.
- B Quien os uestió de encarnado. folo. & 10.
- B Que buskais por aca. a Duo em Dialogo.
& 8.
- B Que bello niño es aquel. a 4. em Dialo-
go. Escucha. a 6.
- B Quien es aqueste niño. a Duo. & 6.
- R B Rico de galas, y flores. a 3. Y las
aucillas. a 6.
- S B Soberano Rey del Cielo. a Duo. & 6.
- Si las voluntades. folo. & 6.
- V MB Vn diuino alcon bolò. a Duo. & 6.
- B Vna noche de Deziembre. a 3. Por
los ayres madre. a 6.
- Virgen rie, y Madre llora. folo. O que
alegria. a 5.
- B Vno de la Trinidad. folo. Liber-
tad, libertad. a 5.



24. VILLANCICOS DE NAVIDAD,
de Gery de Gherfem.

CAIXÃO 27. NUMERO 688.


- | | | | |
|---|--------|---|---|
| A | B |  | <p>l parto venturofo de Maria. a
3. & 6.
Al valle, al valle pastores. folo.
& 6.</p> |
| | Negro. | | <p>Aunque yora con razon. folo com 3. ins-
trumentos. Tras por aca, por aya,
a 4.</p> |
| B | MB | | <p>Balando nace el cordero. a Duo em Dia-
logo. & 5.</p> |
| D | B | | <p>Despertad Zagala bella. a 3. & 6.</p> |
| | B | | <p>Dos me culparon con Dios. a Duo com
o 3. em Dialogo. & 10.</p> |
| | B | | <p>Dios niño empieça a llorar. a Duo em
Dialogo. & 8.</p> |
| | B | | <p>De la hermosa Aurora. a 3. & 6.</p> |
| | B | | <p>De donde venis Zagala. a 3. em dialogo
& 9.</p> |
| E | B | | <p>Esparcido por el rostro. a duo. Y yo
quando las veo. a 6.
En que entiende en el portal. a duo em
dialogo com 4. instrumentos. & 8.</p> |
| G | MB | | <p>Gil el pastorcico de buena cara. a duo.
& 6.</p> |

In-

- I B Invenções buſquemos vaqueros. a 5.
 B Bifcayabo. Iuancho al que nace celebras. folo. & 6.
 L B Las mas celebradas flores. a 3. O quan dulce, y quan bien. a 3. & 6.
 B Gitana. La paſcua de Reyes. a 3. Mi niño cara de flores. a 6.
 M B Madre a media noche. a duo. & 6.
 O B Oy mil aves divinas. a duo. & 6.
 Q B Quien amores tiene. a 3. & 6.
 B Que Dios ande en invenções. a duo em dialogo. A la mi fé. a 8.
 B Que as toca de amor la llama. a 3. & 5.
 S B Sabiendo toda la Corte. a 3. Ya corren y llegan. a 9.
 B Son los ojos del Niño. a 3. & 6.
 T Negro. Turo mundo a Belen va. folo com o 5.

29. VILLANCICOS DE NAVIDAD,
 de Mathias Roſmarin, aliàs Capitan.

CAIXÃO 27. NUMERO 689.


- A  torillo de amor Zagales. a duo.
 & 6.
 Aquel Niño hermoſo. a duo & 9.
 A viſitar a ſu dama. a 3. En naciendo mi Niño. a 3. & 8.
 C Corred a Belen paſtores. folo. & a 5.
 Caminando hacia Belen. folo. Al Niño
 Ff+ chi-

- chiquito. folo. & a 8.
- Portugues. Cantay Menino cantay. a duo. & 6.
Comptiendo con las felvas. a 4. Que
bien, que lo anunciam. a 4. & 8.
- D De los collados del Cielo. folo com 4. in-
strumentos. O que bien cantan. a 10.
com instrumentos.
- Dime tu gozo Zagal. em dialogo. & a 8.
Donde vas Zagaleja. folo. Voy a uer o-
tro Sol, que nace. a 4. & 8.
- Donde vas, a donde vas Carilejo. a 15.
- E Estos animales rudos. a 4. & 6.
En naciendo fufpiró. a 3. & 6.
- I Invenciones bufquemos vaqueros. folo. & 6.
- Y MB A Náo. Ya la real Capitana. a 3. Y el clarin de
Sion. a 12.
- L Sayagues. Llorente un hombre, que fiente. folo. To-
cad Anton. a 6. com instrumentos.
& 5.
- M B Madre a media noche. folo. & a 6.
- B Portugues. Menino, porque chorais. folo. & a 8.
- N Nueva guerra de los campos. a 4.
- O B El villano. O que bien que bayla Gil. folo. & a 4.
- P Puso amor un no feque. a 3. & 6.
Pastor a los campos diles. a duo. & 6.
Pastores cuyas cabañas. folo. Natum
vidimas. a 7.
- Q Que fertil, que es el año. folo. & a 5.

- Quando el Cielo canta. folo. & 5.
 T Tus diuinas Lagrimas bellas. folo. & a 8.
 correo. Trope he. folo. Es correo. a 6. En
 Belen de Portugal. a 6.
 Z Zagalejos hagamonos raxas. folo. & 6.
 MB Zagalejos hagamonos raxas. folo. & a 8.

28. VILLANCICOS DE NAVIDAD,
 de Gery de Gherfem.



CAIXÃO 27. NUMERO 690.

- A  Cantar, y dançar. folo. & 6.
 A la guerra madre. a Duo. & 6.
 Al torillo de amor Zagales. a
 Duo. & 5.
 Al vnicornio diuino. a 3. Y en fus
 braços le muestra. a 6.
 Aquel diuino maestro. a 3. O musi-
 ca suaua. a 6.
 D Después, que vuieron cantando. a 4. Des-
 pertad. a 6.
 E En defcuento de la fruta. a 3. Fru-
 ta nueua. a 10.
 El pauellon de las nubes. a 3. To-
 do es gloria. a 6.
 Esta noche entró su Altesía. a duo. Co-
 mo fin dejar el Cielo. a 9.
 Gg Es-

- Estos son Pucheros. folo. & a 6.
 En los braços del Aurora. a Duo. Tus
 diuinas lagrimas bellas. a 6.
 En los braços de la Reyna. a 3. Ven-
 teficos fuaues. a 6.
 Gitana. Hidalga parida, y hermosa. folo. A la
 Gitanica denle. folo. & a 6.
 H Haced falua, a Duo. Que nos place.
 a 6. com o Duo.
 L Enfalada. La noche passada anduuo. a 3. Bai-
 les Zagalejos. folo. & a 5.
 N Noche que destierras. a 3. & 6.
 Nueva guerra de los campos. a 3. La
 campaña corro em. a 11.
 N Nacer humilde Garçon. a Duo. & 6.
 P Pastores que uelando estais. a Duo. & 6.
 Pastores que no entendeis. folo. & a 5.
 Pastorcico del Cielo. a Duo. & 6.
 Pastorcico si vais a Belen. a Duo. & 6.
 Pufó amor vn no fe que. folo. & 5.
 Portalejo rico. a Duo. & 6.
 Pues que mi Dios se à humanado. folo.
 & a 6.
 S Soberano Señor. a Duo. & 7.
 Sayo ola Gil. a 5.
 Z Zagales quien de vos otros. folo. Pu-
 es en Belen es de dia. a 5.

24. VILLANCICOS DE NAVIDAD
de Joám de Castro, y Malagaray.

CALXÃO 27. NUMERO 691.

- A  Gorero que tanto fabes. em Dia-
logo. & 8.
Al niño chiquito. folo. & a 5.
A de la guarda. folo com o 3. em Dialo-
go. & 7.
Acaba ya de paffar. a 3. Venga del
Cielo. a 8.
A señores, que ora es. folo. Que
el amor fin duda alguna. a 7.
A pastores. folo com 7. em Dialogo.
Es Dios que de vna muger. a 7.
Negro. Aunque famo cabayelo. folo. Afiolo
del portal. a 7.
A de arriba. folo em Dialogo com o 3.
& a 8.
A cojer las perlas. a 3. & 7.
B Blanca paloma arrullad. em Dialogo.
Antes despertad mi Dios. folo. & a 7.
D  Bifcainho. Donde vienes Iuancho. em dialogo. De
gorra esta el Bifcaino. a 3. & 7.
Del myfterio desta noche. a 3. To-
dos oy al niño. a 8.
De los ojos del niño. a 3. & 8.
Gg² En-

- E Entre los dichosos braços. a 4. No
lloreis mis ojos. a 4.
Esta folo merecio. a 3. Albricias. a 8.
En nasciendo el Rey del Cielo. a 3. To-
quen al arma. a 8.
- F *Portugues.* Fazeimê lugar. folo. Filho del Rey
nãõ choreis. a 8.
- H *Gitana.* Hidalga parida hermosa. folo. A la
gitanica denle. a 7.
- M Mil gracias amor te deue. a 3. Amor
es. folo. a 3. & 7.
Mirad por vos Virgen bella. folo. & a 6.
- N *Negro.* Neglios dança, y baila. folo em Dialogo
com o 3. Pue cantemo turo ya. a 7.
- O *Negro.* Ola neglio. a 4. Gurumbè. a 7.
- P Por la cedula real. a 3. En cuyas ale-
alegrías. a 3. & 7.
- S Si mi mal tiene en Belen. a 3. & 6.

22. VILLANCICOS DOS REYS DE VARIOS Autores.

CAIXÃO 27. NUMERO 692.

A MB



La mas bella ciudad. a 6. Da-
le fonde a la naue. a 14.

A Zagales. folo. Que que-
reis. a 8. JOAM PUJOL.

De-

- D Diziertos los Cielos quedan. a 3. O
que maravillas. a 3. & 6. CARLOS
PATIÑO.
De Oriente, a Oriente tres Reyes. a duo.
Es viaje de Reyes. a 8. GABRIEL
DIAS.
- E B El Rey de todos los Reyes. a 3. Se-
pa toda la gente. a 7. JOAM DE
CASTRO, Y MALAGARAY.
Esta es noche buena. esta. a 4. Bue-
nas noches señores. a 8. FR. GERONIMO
GONÇALES.
- M Madrugar con estrella los Reyes. a 3. &
8. GABRIEL DIAS.
- N MB Nació el Sol a media noche. a 4. coros.
GABRIEL DIAS.
- O MB El vejamen. Oy en la tierra graduan. folo. Clam-
mad, clamad. a 8. GABRIEL DIAS.
Oy tres Reyes a un niño. a 4. & 8. FR.
GERONIMO GONÇALES.
- MB Oy niño verán en vos. a 4. & 6. CARLOS PA-
TIÑO.
- MB Comedia. O que famosa comedia. folo. compa-
ñia tan bella, y diuina. a 11. com 4.
instrumentos. GABRIEL DIAS.
- P MB Negro. Parád tened. a 8. Como me folga.
a 12. *Do mefmo.*
- B Para dar a todos leyes. a 3. & 6. CARLOS

- CAULIER.
- MB Enfalada. Para afflitr al festejo. a 8. Que lindas, que fon. a 12.
- Q Que regozijo, y contento. a 3. Oy los tres an venido. a 3. & 5. GONÇALO MENDES DE SALDANHA.
- R MB Campena. Que es esto Andres. folo. & 6. CAPITAN. Repiquen las campanas. a 12. *Do mesmo.*
- MB Reyes que a Belen os vais. a duo. & 12.
- S Salen os tres Soles. a 3. & 12. *Do mesmo.*
- MB Sabes Gil, que gente es esta. a duo. Lleguen pues. a 12. CARLOS PATIÑO.
- V Venturofos Pastorcillos. a 3. com o 7. Pues apríá bolad. a 3. & 7.

22. VILLANCICOS DO SACRAMENTO, DE varios Autores.

CAIXÃO 27. NUMERO 693.

A B



- vnque pan te parece. a 4. & 6.
FR. PEDRO DA FONSECA LUZIO.
- Aquel que es Verbo diuino. a 4.
Oy a nuestro fúelo. a 8. *Do mesmo.*
- A la mesa estás del Cielo. folo. Alma fi por el cabello. a 4. FR. GERONYMO GONÇALES.

Aqui


- Aquí de amor hombre ingrato. a 5. Lo
que foy quiero daros. a 5. FR. PEDRO DA
FONSECA LUZIO.
- Alma bolued fobre vos. folo. No me
diran. a 8. FR. JERONIMO GONÇALES.
- Al amor, al amor señores. a duo. & 6.
Do mefmo.
- Alma dormida despierta. a duo. & 8.
GONÇALO MENDES DE SALDANHA.
- MB A picar en la flor de la vida. a duo. & 8.
Do mefmo.
- C B Cofas he visto Carillo. a 4. Vengan
a la Miffa. a 8. FR. PEDRO DA FONSECA
LUZIO.
- D De las montañas del Cielo. a 4. Oy
de amores os llama el cordero. a 4.
Do mefmo.
- E El amor de Dios llegó. a 5. *Do mef-*
mo.
- MB Este pan celestial. a 4. *Do mefmo.*
- El Cupido de las almas. a 4. Ay am-
brientos llegad. a 4. *Do mefmo.*
- El Zagal que dió a Belen. folo. & 5. FR.
JERONIMO GONÇALES.
- Éfpofo del alma mia. a 3. Ay Jefus,
que me anega mi llanto. a 7. DIEGO DE
GRADOS.
- N Noble dichofa. folo. & 6. DIEGO DE PONTAC.

340

- O vallemé ou merced. a 4. No es mucho mi dueño. a 6. FR. PEDRO DA FONSECA LUZIO.
- P Pan y vino anda el camino. folo. Esta si es comida. a 4. *Do mesmo.*
- Q Quiso Dios dar un banquete. a 4. Pan y uino ferranos. a 4. *Do mesmo.*
- Juego del hombre. Que juegan Dios, y el amor. a 7. DIEGO DE GRADOS.
- S Si con Dios acomer vais. folo. Guardate Bras. a 8.

29. VILLANCICOS DE NAVIDAD,
de varios Autores.

CAIXÃO 27. NUMERO 694.

- A  morofas entrañas. a 4. Cantenle la gala. a 8. GONÇALO MENDES DE SALDANHA.
- Aprended flores de mi. a 4. & 8. MARCOS SOARES PEREIRA.
- A tu puerta mi alma. a 3. & 6. DIOGO DE PONTAC.
- B Bullen los ayres. a 4. & 6. MANOEL DE TAUARES.
- C Callad que me lastimais. folo. & 6. GONÇALO

GAO MENDES DE SALDANHA.

- Cielos que vi. a 4. & 8.
- Con Dios a jugar se pone. a 3. To-
dos a el. a 8.
- D MB Dormidillos ojuelos. a 4. & 8. MANOEL DE
TAUARES.
- E B En el pecho de vna paloma. a 3. & 5.
JERONIMO VICENTE.
- Elado viene el Sol a la villa. a 4. & 8.
MANOEL RABELLO.
- En Belen tocan a fuego. a 3. Que se
abrafa Dios de amor. a 5.
- En la Impiria corte. a 3. En la corte
diuina. folo. & a 6. JOÃO LOURENÇO
RABELLO.
- En noche tan buena. folo. Atencion.
a 4.
- El Sol fu lus escurefca. a 3. & 6. *Do mefmo.*
- Entre pajas rubio trigo. a 3. Si en-
cubierto Dios nace. a 7. GONÇALO MEN-
DES DE SALDANHA.
- G Galano venis Zagal. Solo, 4. & a 8. JOÃO
LOURENÇO RABELLO.
- L Prematica La prematica es esta. folo. Tapala-
tan. a 9. JOÃO DE TORRES.
- M Madre mia un Zagalillo. a 4. & 6.
Marauillas dizen de vos. a 3. & 6. MA-
NOEL DE TAUARES.
- Niño Dios, que estais naciendo. a 4. & 6.
- Hh MAR-

Gallego.

MARCO SOARES PEREIRA.

Niño Deos Soberano. folo. & 8. JERONIMO VICENTE.

No lloreis mi niño amado. a 3. & 7. JOÃO LOURENÇO RABELLO.

Norabuena effos ojos. a 3. & 6.

No te pafmes Virgen bella. a duo. & 8. JOÃO LOURENÇO RABELLO.

O Ola pastorico. a 4. El ganado, ganado. a 4. & 12. FR. MELCHIOR DE MONTE MAYOR.

P Paxarillo que cantas al alua. a duo. & 7. JERONIMO VICENTE.

Q Que blandamente que llora. a 4. Gloria a Dios. a 4. & 6. MARCOS SOARES PEREIRA.

S Siendo tan delicado. a 3. & 6. CHRISTOUAL DE ISLA.

Sol por amor de mi amor. a 4. & 8.

25. VILLANCICOS DE VARIAS FESTAS DE
Nossa Senhora de diferentes Autores.

CALXÃO 27. NUMERO 695.

A BM



Y que me lleban las olas. a 4. & 8. FR. GERONIMO GONÇALES DA CONCEIÇÃO.

A de los hombres. folo. Quien pue-


- puede ser. a 8. *Do mefmo.*
- B A albor ruyfeñores. a 4. & 8. R. MANUEL
CORREA.
Al eco de la palabra. folo. Que Ma-
ria es espejo. folo com o 4.
Antes que el Sol retocaffe. a 3. Di-
gamosle a 4. FR. JERONIMO GONÇALES.
A la garrida velada. a 4. FR. PEDRO DA FON-
SECA LUZIO. *Das Candeas.*
- C Compitiendo con las feluas. folo. Niña
hermosa. a 8. FR. JERONIMO GONÇALES.
Da Conceiçam.
- D B Dexad Zagalejos. a duo. Que ya vie-
ne el alua. a 6. & 8. R. M. CORREA.
B De la batalla de honor. a 4. & 9. *Do mef-
mo.*
- MB De los campos ditinos del Cielo. a 4. FR.
PEDRO DA FONSECA LUZIO.
- E B El Deziembre se à vellido. a 3. Pues
en tan dichofo día. a 16. R. M. CORREA.
- L MB Llegando, y triunfando. a 8. *Tem o pri-
meiro coro 3. voçes com 1. instrumento. 5 o 2.
hãa vos com 3. instrumentos.* Do mefmo.
- M B Mucho os aueis empeñado. folo. & a 6.
- N No he viſto fatir el Sol. folo. Y fi
miras bien verás. a 10. FR. I. GONÇALES.
- O B Oy la princeſa del Cielo. folo. Del Ro-
fario feñores. a 6. GASPAR DIAS. *Do*

- Rosairo.*
 O que alegre me siento. folo com o 6.
 Niño todo se alegra. a 6. FR. PEDRO DA
 FONSEQUA LUZIO. *Da festa do O.*
- Galgo.
 O que vela vem. a duo. & 4. FR. JERONYMO
 GONÇALES. *Da Conceiçam.*
- P
 Para hazer mas solemne esta fiesta. folo.
 & 4. *Da Assumpçam.*
 Parda nube de culpa. a 4. & 6. FR. PEDRO
 DA FONSECA LUZIO. *Da Conceiçam.*
 Parda nube de culpa. a duo. & 5. FR. JE-
 RONIMO GONÇALES.
- Q B
 Que viste Bras en la tierra. Em dialogo.
 & a 12. GASPAS DIAS.
- S
 Siempre croy. a 4. & 8. FR. PEDRO DA FON-
 SEQUA LUZIO. *Da Conceiçam.*
 Sois mas, que la Luna. a 4. Vuestros
 ojos. a 6. *Do mesmo.*
- V
 Virgen Madre vuestro Buelo. a 4. *Do
 mesmo.* *Da Assumpçam.*
- Portuges.
 Vossa pureza menina. folo & 8. FR. JERO-
 NIMO GONÇALES.



20. VILLANCICOS DE NAVIDAD,
de varios Autores.

CAIXÃO 27. NUMERO 696.

- A  Los rayos del Sol, que à nacido.
solo. & a 6. FR. ANTONIO DA
MADRE DE DEOS.
Ay dulce Jesus mio. a 3. Mas ya fe
mis amores. a 6.
- D B Despertad mi niño del Cielo. a 4. & 7.
B De aquella hermosa Zagala. a 4. No-
ra buena vengais. a 4. & 8.
- B En eco. Del niño inefable. a 8.
- B Dulcicisimamente rompen. a 4. Quiẽ
ha visto pastores. a 5. FR. MANOEL POU-
ZÃO.
Defuelado vn niño tierno. a 4. Si en-
tre clauos mi niño. a 4. *Do mesmo.*
- E B El cupido de los Cielos. solo. & duo. Oy-
gan estos prodigios. a 10. FR. FRANCISCO
BAUTISTA.
- M B Madre yo siruo a vn chiquillo. a 3. & 5.
DIEGO DE PONTAC.
- N B Portugues. Nace a esfrêlla da alua. a 3. & 8. AFONSO
LOBO.
B Niño por lo que teneis. a 4. FR. MANOEL
POUZÃO.
B Nora buena vengais al mundo. a 4.

246

- P ^B Pastor a los campos diles. foto. & 6. DIEGO DE PONTAC.
- MB Por ver al fol. a 4. & a 8. CARLOS CAULIER.
- Q Que bien cantan los paxarillos. a 3. & 6. FR. MANOEL POUZÃO.
- Que le digo al de las pajas. a 3. Salga, y no llore. a 6.
- S Salid del aldea buenos pastores. a 3. & 6. MANOEL MACHADO.
- T ^{MB} Turibio ven, y veras. a duo. & 6. CARLOS CAULIER.
- V ^{B Estalada} Vientos y nieve en tropa. a 4. Socorro Señores. a 8. FR. ANTONIO DE JESUS.
- Vn niño con vnas flores. a 3. Ay de mí. a 5. ANTONIO CARREIRA.

31. VILLANCICOS DE NAVIDAD de Esteuão de Brito.

CALXÃO 28. NUMERO 697.

A



La entrada del Lugar. 3. & 5.

Ay dolor. a duo. & 8.

Al torillo de Amor Zagalles. a 3.

& 5.

A de la fierra, à pastores. a 7.

Abricias pido. a 3. Y el pueblo todo. a 10.

Blas

- B Blas a Dios llorando vi. a 3. & 7.
- C Como nada el Cifne madre. a 3. & 6.
Como cantan las aues. a 3. & 6.
- D De ofenderos Señor a vos. a duo. & 8.
- E En vn portalillo. a 3. Ay Dios. a 6.
Entrofe a dormir el niño. a 4. & 6.
Es niño vuestra grandeza. folo. a 5.
- H *Enfadada.* Hidalgos de Portugal. a 6.
- L Los altos coros al fueo. a 3. & 5.
- M Milagrofo es el cafo. a 3. Pues que
nace entre pajas. a 5.
- N Niño tierno. a 5.
- O O que bien, que baila Gil. a 3. & 6.
Ola Bras. a 8. em dialogo.
- P Por jugar Dios vn poco. a 7.
- Q *Coco.* Que viene el coco. a duo, & 8.
Quedo amor quedo. a 3. & 6.
Quien va. a 7.
Que viste en Belen Andres. a 6.
- Portugues.* Que quereis. a 3. Menino fermoso.
a 6.
Quando acabará mi pena. a 6.
- R Retoçauam los corderillos. a 4. & 6.
- S *Negro.* Sefú, que de cofa viuo. a 8.
Si baxa de amor hiriendo. a 3. & 6.
- T Tiritando está por mi. a 3. & 6.
- V Vna niña hermosa. a 3. & 5.
- Z Zagala mas linda. a 4. Tus grande-

zas me dizen. a 4. & 6.

36. VILLANCICOS DO SACRAMENTO, DE varios Autores.

CAIXÃO 28. NUMERO 698.

A



La mesa diuina irè. a 3. & 6.

DIOGO DE GRADOS.

MB

Alma herido me teneis. a 4.

GONÇALO MENDES DE SALDANHA.

MB

Ay que me bufcan las flores. a duo. & 8.

MATHEO ROMERO aliàs CAPITAN.

B

A cotter, a huir. a 3. & 6. GONÇALO MENDES DE SALDANHA.

B

Aque de Dios, que me matan. a 4. Galanzito hermofo. a 4.

B

Al galan de lo blanco. a 3. & 6. CARLOS PATINHO.

MB

Aquel disfraqado hermofo. folo. & 8.

Que gallardo, que lindo polido. a 12.

MARCOS SOARES PEREIRA.

BM

A comer del blanco pan. a 3. & 6. GASPARDIAS.

A feior el de lo blanco. a 3. Fauor a la justicia. a 7.

B

A comer pan de flores. a 3. & 8. GASPARDIAS.

Bien

- B B Bien te puedes alegrar. folo. & 6. JOÃO
BAUTISTA COMES.
- MB Corderito que vas a estremo. a 3. & 6.
Como el pan celestial. a 4. & 8. FR. PE-
DRO DA FONCEQUA LUZIO.
- B Cuerpo de Dios con su alma. a 3. Lle-
ge hidalgo al combite. a 3. & 5. DIEGO
DE GRADOS.
- B Cauallero disfrazado. a 4. Dios ga-
lan, Dios amante. a 4. CAPITAN.
- B Corderito que vas a estremo. a 3. & 6.
GONÇALO MENDES DE SALDANHA.
- D Diga señor Sacramento. a 4. De mi-
lagro es hombre. a 8. FR. PEDRO DA FON-
CEQUA LUZIO.
- E Del pan que combida Juan. folo. & a 5.
Es tan grande la fuerça de vnas palauras.
a 3. & 7. JOÃO DE CASTRO, Y MALAGARAY.
- MB El maestro de capilla. a 4. Y cantan-
do la tierra. a 6. G. M. DE SALDANHA.
- Esposo del alma mía. a 4. Y el arder,
y temblar. a 4.
- B Esta si es ventura. a 4.
- El pan soberano. a 3. & 6. MANUEL D TA-
UARES.
- MB El grande Rey de los cielos. a 4. Cor-
derillo se a echo. a 4.
- MB Esta fiesta vamos a ver. folo, & 6. GASPAR

DIAS.

En la fuente del agua viua. a 3. & 5. DIEGO DE GRADOS.

L

La gracia el hombre perdiò. folo. Linda flor setrae el amor. a 3. & 6.

Llegad alma mia. folo. & 4.

M

Mirando a Dios desfarçado. a 4. Este pan, que baxo de los Cielos. a 4.

P

Pan diuino quien òs come. folo. & 4.

O

Ola quien es el amante. em dialogo. El galan, que de blanco me ronda. a 4.

Q

Que se econda mi amado. folo. Que se auzente, y no buelua. a 4.

S

Si baxò Dios a dar vida. a 4. Como puede ser tan fuerte. a 4. LUIS GARAI.

Si el amor me llamare a la mefa. a duo, & 5.

Si vos en mi pecho estais. folo. & 6.

Señores vengan a uer. a 19. CAPITAN.



B.

37. VILLANCICOS DE NAVIDAD de Fr. Jeronimo Gonçalves.

CAIXÃO 28. NÚMERO 699.

A



Los campos de Belen. a 4. De las pajas hace flechas. a 4. & 8. com instrumentos.

A del Cielo. folo. & a 4. Pues Pastores le adoran. a 8.

A las doze de la noche. folo. Aunque le hajas desdenes. folo. & a 5.

Al campo le desafian. folo. Mas aunque lucha el señor. a 8.

Al buen dia que Dios embia. folo. Alegrias, alegrías. folo com o 6.

A la cabaña dichosa. folo. Dente al niño, que nace. folo. com o 3.

Al campo facó el amor. folo. Sin riquezas, y con amores. folo. & a 8.

Gallego.

Ao galeguinho, que he filho de Deos. folo. & a 5.

Aquel niño hermofo. a 4. Y quando nace. a 5.

El Abejon.

Alegremos al niño Anton. a 4. & 8. Amor, amor. a 4. Dente norabue-

nas

- nas. a 4.
- B** Bendiga Dios al niño. folo. com o 4.
Denle mil bendiciones. a 8.
- C** *MB* *Portugues.* Castellano dizen, que es. folo. Olhai
o que haueis falado. folo. & a 8.
Galego. Con prefuncion de entendido. folo. Ga-
leguinho nace o menino. a 5.
- D** Derramaua lagrimas tiernas. a 4. Tē-
blado de frio. a 6.
- MB* Del niño, que nació nel heno. a 4. & 8.
De los cullados del Cielo. a 8. O que
bien cantan. a 8.
- E** *Enfalada.* Esta es dulce vida. a 4. Apagar mi
pena. folo. & a 8.
- MB* Entrareis en el mundo. a 4. & 8.
El cielo llueue alegría. folo. Ale-
grias Zagales. folo. com o 5.
- En la mas efcura noche. folo. Socor-
ro Cielos. a 5.
- Gitana.* En el pobre nacimiento. a 4. A la
dina dama. a 4. & 8.
- jocara.* En el portal de Belen. folo. No me
tire flechas. a 7.
En los campos de Belen. folo. Celes-
tial artelheria. a 8.
- G** *Galego.* Galeguinhos veni, veni. folo. com o 8.
Gloria in excelsis Deo. a 3. & 7.
- MB* Las espadas desnudas. folo. com 3. intru-

men-

- mentos. Guardefe la ley. a 12.
- M Moradores de Belen. a 6. Em Dialogo.
Alegrías pastores. a 8.
- P Paxarillo, que cantas al alua. folo. & a 8.
Por el ayre van. folo. a 4. & 8.
- Q Que tiene, que tiene. a 4. Yo lo di-
rè. folo. Llegad pastores. a 9.
Quando en el feno del Padre. folo. Cor-
derito, que alla en la cierra. folo. & 4.
- T Negro. Turo lo neglo. a duo. Cum, cum,
cum. a 4.
- V Vn monte de nieue. a 8. Que gran
bien. a 8.
Vn pastor cristiano uiejo. folo. El por-
tal de Belen. a 4. com o fò.
Vn niño como vnas flores. folo. & a 8.
Negro. Vamo Flanquijijo. a 3. Negro famo.
a 8.

26. VILLANCICOS DE NAVIDAD,
de varios Autores.

CALXÃO 28. NUMERO 700.

A



- La vos del Paranimpho. a 3.
Prefo està mi niño. a 5. FR.
JOÃO ESCOCAR.
Alma dormida despierta. a 3. & 6. FRAN-
CISCO


- CISCO GARRO.
Alma ven, que por ti peno. a duo. & 8.
MANOEL DE TAUADES.
Al valle, al valle pastores. a 3. & 5. JOÃO
BENITTES DE RISCOS.
B Bente commigo Miguel. a 3. & 5. FRAN-
CISCO GARRO.
Bien fon de valor immenfo. a 4. Pues
al passo, que le dais. a 4.
Buela pensamiento mio. a 7. Al Sol que
alegra al fuelo. a 7. JUAN DE LA VERMEJA.
C Canta Miffa de gallo vn niño. a 3. & 5.
SEBASTIAN MARTINES VERDUGO.
Como teme mi niño. a 4. & 6. JOÃO DE
MAREQUE.
Cortiendo con fu arrebol. folo. & a 5.
D Descortès es la niebe. a duo. & 8. BARTHO-
LOME DE NAUARRETE.
Este niño, que nace llorando. a 3. & 6.
GONÇALO DE TORRES.
E Entre las doce, y la una. a 4. & 6. FRANCIS-
CO GARRO.
L Las doce fon de la noche. folo. & 4. FR.
PHELIPE DA CONCEIÇAM.
Llorad mi prenda querida. folo. & a 4.
M Mucho à madrugado. folo. & a 8. SEBAS-
TIAN LOPES DE VELASCO.
De Calda. Mañana ferá dia. a 3. Y repiquan al

fon

- fon de los aires. a 4. ALONSO LOBO.
- N No corraís, ni vais gritando. a 4. & 6.
No lloreis niño del Cielo. folo. & 6.
- P Pastorcillos buenos días. a 3. & 5. FR.
JOÃO PINHEIRO.
Ponte a contemplar Anton. a 5.
Pues el Rey de los Cielos. folo. & 5. MA-
NOEL RODRIGUES.
- Q Quando a Dios. folo. Toca, y tan-
las. a 5. NICOLAS DE PONT.
- S Señores sepan, que muere. folo. Ay
que se muere a los yelos. a 4.
- Z Zagalejos hermosos. a 3. & 4.
Zagalejo de perlas. a 3. & 5. MONTIER.

19. VILLANCICOS DE VARIOS SANTOS,
de varios Autores.

CALVÃO 28. NUMERO 701.


- A  Legraos pastores. a 3. Den-
le a Ifabel parabien. a 6. *De*
S. João Baptista.
Aquel Aguila caudal. a 4. Vengan fle-
chas a priffa. a 8. FR. FRANCISCO BA-
PTISTA. *De S. Agostinho.*
- B Bartholome claro espejo. a 3. & 7. *De S.*
Bartholamen.

- C Capitan del Cielo. a 3. & 5. *De S. Miguel o Anjo.*
- D De las bien cafadas. a 3. & 5. *De S. Catharina.*
De las fiestas del Señor. a duo em dialogo. & 8. *De S. Bernardo.*
Domingo Pascua del Cielo. folo. El mayor de los dias. a 8. *De S. Domingos.*
- E Enseñal que Dios abona. folo. & 6. MARTIN BOUSET. *De S. Pedro Martyr.*
- H Hermanito el de lo pardo. folo. Pues con Dios tiene mano. a 8. SEBASTIÃO LOPES DE VELASCO. *De S. Antonio.*
- I Iuan tal grandefa teneis. folo. & 5. *De S. João Euangelista.*
- L La victoria engrandecida. folo. & 6. MARTIN BOUSET. *De S. Jorge.*
Llamas de fuego se ven. folo. em dialogo com o 8. *De S. Francisco Xavier.*
Luzerito hermofo. folo. & 8. *De S. João Bautista.*
- P Pardies Zagalejo hermano. folo. Pues se dexa en la tina. a 4. *De S. João Euangelista. Para a tina.*
Por su Cielo escogió Maria. a 3. & 8. *De S. Teresa.*
Porque el fuego amoroso. a 3. & 8. JOÃO DE CASTRO, Y MALAGARAI. *De S. Pedro Martyr.*

- Por la gloria del gran santo. a 3. & 7.
 JOÃO DE CASTRO, Y MALAGARAI. *De*
S. João Baptista.
- S Si en vuestras manos mostrais. a 3. & 8.
De S. Clara.
- V Vna flor tan soberana. folo. Que ha de
 darnos por fruta. a 8. *De S. Francisco*
Xauier.

22. VILLANCICOS DE NAVIDAD,
 de varios Autores.

CAIXÃO 28. NUMERO 702.


- A B  Vnque el fuego le abrafa. a 4. & 8.
 Anton fi el muchacho ues. a 4.
 & 6. NICULAO DA FONSEQUA.
 Bello galan del imperio, a duo. LUZES lo
 digan. a 8. FR. FRANCISCO BAUTISTA.
- C Campanitas toca la tierra. folo. & a 6.
 JOÃO DE LA BERMEJA.
- D Donde vas Carillejo. a 7. FR. FRANCISCO
 BAUTISTA.
 Dulcissimamente rompe. a 4. La pa-
 labra diuina. a 4. & 8. *Do mesmo.*
- E El primero felecida. a 4. Al arma
 peccadores. a 4. & 8. JOÃO DE TORRES.
 En los braços del aurora. a 4. Bello
 Kk Sol

- Sol que naces. a 4. CAPITAN.
- Entre los fecos ramos. a 3. A cegar
a Belen cegadores. a 3. com o 8.
- Y Y dexadmelo ver Zagales. folo. com o 8.
FR. FRANCISCO BAUTISTA.
- M Moradores de la cierra. a 4. Hijo mio
por vos muero. a 4. CAPITAN.
- N Niño, que suspiras. a 4. & 8.
- O Ola pastores del monte. a 4. En vn
lecho de flores. a 7. GONÇALO DE TORRES.
- P Por el mar deste mundo. a 3. & 8. FR.
FRANCISCO BAUTISTA.
- Pues, que la fabiduria. a 3. & 6. Diogo Go-
MES.
- Q Que alegre de auer nacido. a 4. Que
lindas, que son. a 4. & 8. *Do Racionei-
ro* MANOEL CORREA DO CAMPO.
- S <sup>De los Sa-
critanos.</sup> Señor cura Anton, y yo. a duo. Serra-
nos venid, y llegad. a duo. & 8. JOÃO DE
TORRES.
- Subid penfamiento a Dios. a Duo. & 5.
Do mesmo.
- V Vna blanca corderita. folo. Repre-
mid vuestro llanto. folo. & 8. HENRI-
QUE DE FARIA.
- Viuame la gala. folo. & 7. FHELIPPE DE MA-
GALHÃENS.
- Ven al portal Mingo, ven. a 3. & a 5.

Z B JOÃO DE RISCOS.
Zagalijos hagamos raxas. folo. & 8. Fr.
FRANCISCO BAUTISTA.

26. VILLANCICOS DO SACRAMENTO, DE
varios Autores.

CAIXÃO 28. NUMERO 703.

- A  Qui para entre los dos. a 4. & 6.
FRANCISCO GARRO.
A del alma. a Duo. & 6. DIEGO
DE BRUCENHA.
Alma de amor enferma. a 4. Este fi.
a 9. ANTONIO RODRIGUES VILLALUA.
- B A dar lus de vida eterna. folo. Al cõ-
bite de amor, a 8. Fr. MANOEL POUZAM.
- C Cordero en los balidos. a 3. Ay que nuebo
combite. a 8. MANOEL DE TAUADES.
- Conclusões. Conclusiones. Em dialogo. El que
pieença que le dan. a 12. DIEGO DE BRU-
CENHA.
Cofas he visto Carillo. folo. Vengan
a la Miíssa señores. a 8. Fr. MANOEL COR-
REA.
- D B Campana. Dilin, dilin. a 4. GASPAR DE LOS REYES.
B Del modo, que me criais. a 3. JOÃO DE RIS-
COS.

Kk 2


Dios

- Dios mio no me dexeis. a 4. Venid y no tardeis. a 4. BENTO NUNES PEGADO.
- Defpiedad señores. a 3. & 6. FRANCISCO GARRO.
- De aquella copiosa fuente. folo. Vai fegura fin ojos. folo. & a 5. DUARTE LOBO.
- E Este manjar me fultente. a 3. Tenga yo falud. a 5. FRANCISCO GARRO.
- B Este mar de hermafura. a duo. & 8. MANOEL MACHADO.
- B El cordero foberano. a 4. & 6. MANOEL DE TAUARES.
- G Gil no puedo penetrar. a Duo. & 8. ANTONIO VIEIRA.
- H Campanas. Haganfe alegrías. folo. & 8. FRANCISCO GARRO.
- Y Ya le conofco por Dios. folo. Ay que finefas de amor. FR. MANOEL POUZAM.
- L Llegad conmigo. folo. Gil pregunte-mos los dos. a 5. FRANCISCO GARRO.
- Labrador de la gloria. a 3. & 4. FRANCISCO DE VMANES.
- Los que a caça de deleites. folo. Taratira. a 8. SEBASTIÃO LOPES DE VELASCO.
- M Manjar de manjares. folo. & 8. ANTONIO RODRIGUES VILLALUA.
- N No quiero no, fino pan del Cielo. a 3. & 5. FRANCISCO GARRO.

- Q Quien ha visto al amor por aqui. folo.
Yo le vi. a 8.
- Que será señores. folo. com o 4. Digan-
me señores. a 8. FR. ANTONIO DE JESU.
- R Los títulos
de los Come-
dias. Representolo primero. folo. De au-
tor diuino. a 4. CARLOS PATIÑO.

25. VILLANCICOS DE NAVIDAD
de varios Autores.

CAIXÃO 28. NUMERO 704.


- A  Yudad a cantar. a 4. Que a
la media noche. a 8. FRAN-
CISCO GARRO.
- Al chiquito recién nacido. a 3. & 6.
- A neglio venimo ape. em dialogo. Ea,
turo filla le agamo. a 8.
- A los campos de Belen. a 3. De las
pajas nace flechas. a 6.
- C Con que gracia, que lloras. a 3. & 5.
Como estais mi niño vos. folo. & 6. JOÃO
PUJOL.
- D Dime pastor por tus ojos. a 4. MANOEL RA-
BELLO.
- E Estauan los pastorcillos. a 4. Y mi
Dios en el campo. a 4. & 6. ANTONIO
Bispo.

- El repaño desta noche. folo. & 5. NICOLAS DE PONT.
- El labrador de los Cielos. a 3. Pues que de hambre te mueres. a 3. & 6. FR. MANOEL CARDOZO.
- En invierno nacen flores. a 3. & 8. DIEGO DE BRUCENHA.
- Y Negro. Ynda que esse voffo fio. folo. & 5. MANOEL RABELLO.
- M Portugues. Menino pois nossa estrella. a 3. & 5. *Do mesmo.*
- O Oy por vos mi querida prenda. folo. & a 6.
- P Pastor, que dais gloria al Cielo. a 3. & 6. PAXARITOS parleros. a 3. & 5. FRANCISCO BARCA.
- Porque ya la flota vino. a 4. Grita, grita. a 6. MANOEL RABELLO.
- Q Quando fueran las trompetillas. a 4. & 6. Que le digo al de las pajas. a 4. Salga, y no llore. a 4. & 6. Que engrandeca Dios mi nombre. folo. Marauilhas, y grandefas. a 5.
- S Si abufcar al chiquito, que duerme, a duo. & 6. Si vieres dormido al niño. a 3. Que esta quando duerme. a 5. FR. MANOEL POUZAM.
- V Vendo a Dios en traje vmano. a 3. Y el

- Z infante risueño. a 7. JOÃO DE RISCOS.
 Zagal fi a la villa vas. a 3. & 6. JOÃO PUIOL.
 Zagalejo de perlas. a 3. & 6.

24. VILLANCICOS DE NAVIDAD,
 de varios Autores.

CALXÃO 28. NUMERO 705.

- A  La escarcha, y de noche. a 3. & 6.
 Al nacer Dios en el mundo. folo.
 Dadme pan. a 8. FR. JOÃO DA
 CRUZ.
- Gallego. Ay minho pay. a duo. Ay doucho o
 demo. a 8.
- B Portuguese. As perlinhas do Peru. folo. com o 6.
 Al incendio de amores Zagales. a 4 & 8.
 FR. JOÃO DA CRUZ.
 Aquel pastorcico. a duo. & a 5. ANTONIO
 CARREIRA.
- B Bendiga Dios los campos. a 8. em dialo-
 go. Por aqui, por alli mis pastores. a
 4. & 8. FR. MARTINHO DE SANTA MONICA.
- C Con el vestido grofero. a duo. Al ví-
 llano, que le dan. a duo. & 4.
- D Despues, que el famoso Rey. a 3. Ce-
 lestial jornada. a 8.
- E En naciendo mi niño. a 4. FR. JOÃO DA CRUZ.
 Kk 4 En

- B En la noche mas diuina. a 6. Ay como dançan. a 6. DEL MALHORQUIN.
El niño amante diuino. folo. & a 4. Rey venido del Cielo. a 6. FR. PHELIFE DA CONCEIÇAM.
El niño, que antiguas leyes. em dialogo. Zagales del Tajo. a 4.
Herrero fois niño. a duo. & 8.
- Negro. Negro de guinea. folo. com o 5. MANOEL DE TAUARES.
- N B Niño mio no lloreis. folo. Que pues como niño llora. a 4.
- O Oy con plazer del Cielo. a 3. Ay como gime. a 6.
Oy al yelo nace. folo. & a 4. GABRIEL DA PAS.
Ola marinero amor. a duo. em dialogo. Ea pues amor a la barca. a 5.
- S Salua le dauan al campo. a 4. Pero duerman tus ojos. a 4.
Si naceis en mitad del imbierno. a 4.
- T Portugues. Tende amor mão nelle. folo. & 8. FRANCISCO BARCA.
Negro. Turo juguemo a Beren. Em dialogo. Gurugu gurumbe. a 4.
- V Vna figura del Cielo. folo. & 5.

32. VILLANCICOS DE VARIOS SANTOS, E
diferentes Autores.

CALXÃO 28. NUMERO 706.

A



Caçar en la montaña. a 4.

MARCOS SOARES PEREIRA. *De*

S. Eustachio.

Ay Jesús, que nuevos estremos. a duo.

Zagal, que ay de nuevo. a 12. *Do mes-*
mo. Da Raynha Santa.

Antonio si al Cielo vais. a 4. Ay de mi. a 6.

BENTO NUNES PEGADO. *De S. Antonio.*

B

A Juan en la tina veo. a duo. & 8. *De S.*

João Evangelista. Para a Tina.

Alegraos Cielo bendito. a 4. & 8. FR. PE-

DRO DA FONSEQUA LUZIO. *De S. Bento.*

B MB

Bautista vos del Cordero. a duo. & 4. GON-

ÇALO MENDES DE SALDANHA. *Da Dego-*
lação de S. João Baptista.

Bien puede dezir la Fè. a 5. *Do Mestre*

VARGAS. Tem maes cinco vozes do

Racioneiro MANOEL CORREA, sobre o
mesmo cinco. *De S. Thomas de Aquino.*

C B

Canonizado en el seno. a 3. Tres lu-

zeros en vino. a 12. FR. GERONIMO GON-

ÇALES. *De S. João Baptista.*

Celestiales canciones. a 4. & 6. FR. PE-

LI

DRO

- DRO DA FONSEQUA LUZIO *De S. Bento.*
 D Del Bautista soberano. a 5. *Do mesmo.*
De S. Joao Bautista.
 Dende el cielo a la tierra. a 4. & 6. *Do*
mesmo, & do mesmo Santo.
 MB Dentre las llamas Lorenço. a 4. Tente
 fuego atreuido. a 7. BENTO NUNES PE-
 GADO. *De S. Lourenço.*
 E El jardinero del cielo. a 5. FR. PEDRO DA
 FONSEQUA LUZIO. *De S. Bento.*
 Enseñadme a llorar. a 4. *Do mesmo. De*
S. Pedro.
 En vn estanque de fuego. a 4. G. M. DE SAL-
 DANHA. *De S. Joao Euangelista. Para*
a Tina.
 El Dios de amor verdadero. a 4. Ay que
 me mata vna flecha. a 4. FR. PEDRO
 DA FONSEQUA LUZIO. *De S. Agustinho.*
 F Fiesta de tanta excellencia. a 4. & 8. *Do mes-*
mo. De S. Paulo Primeiro Hermitão.
 H Herido mi Dios me haueis. a 4. & 8. MAR-
 CO SOARES PEREIRA. *De S. Francisco.*
 L La prenda de mas valia. a 4. FR. PEDRO DA
 FONSEQUA LUZIO. *De S. Pedro.*
 B La Majestad mas augusta. a 5. Au-
 gusto monarcha. a 5. *Do mesmo. De*
S. Agustinho.
 M MB Martyr soberano. a 4. GONÇALO MENDES DE
 SALDANHA. *De S. Lourenço.*

- Militante no se mueve. a 8. Hijo fois de Dios viuo. a 8. MARCOS SOARES PEREIRA. *de S. Pedro.*
- Mi pensamiento diuino. a 4. Si no es Sancto alabaros. a 12. *Do mesmo. De S. Jeronimo.*
- N B No he visto salir el Sol. folo. Y si miras bien veras. a 9. *De S. Agustinho.*
- O O que rica es tu capa. a 4. FR. PEDRO DA FONSEQUA LUZIO. *De S. Martinho.*
- Q Que fiesta, y que maravilha. folo. Pues cantemos, y bailemos. a 8. *De S. Joao Bautista. MARCOS SOARES PER.*
- B Quien como uos Juan diuino. a 4. Y diga el amor. a 4. JOAO DA PURIFICACAO FRANCO. *De S. Joao Euangelista.*
- Quien callará excellencias. a 4. FR. PEDRO DA FONSEQUA LUZIO. *De S. Bento.*
- MB Quieros Dios Francisco tanto. a 4. *Do mesmo. De S. Francisco.*
- R Retirandose a vn peligro. a 4. Y luego los foldados. a 12. MARCOS SOARES PEREIRA. *De S. Pedro.*
- T MB Traigo, que contaros. folo. & 8. *De S. Joao Euangelista.*

33. VILLANCICOS DE NAVIDAD, de varios Autores.

CAIXÃO 28. NUMERO 707.

A B



Al monte esclauros, al monte. a 5.

O que bien, que parece la tela.

a 5. GONÇALO MENDES DE SAL-
DANHA.

Ay amor, amor. folo. & 6. *Do Racionero*
MANOEL CORREA.

Al portal de amor. a 4. & 8. GASPAS DIAS.

MB

Ardiendosse está en Belen. a 3. Ay
que me quemó. a 11.

D

Defnudito al yelo. folo. & 5. BERNARDO DE
PERALTA.

De las pujas el fuego. a 3. & 5. JUAN BENI-
TES DE RISCOS.

ME

De vna roña vna auejica. a 4. & 8. JUAN DE
LA VERMEJA.

E

Esta linda noche. a duo. Descortes es
la nieue. a 6. BERNARDO DE PERALTA.

Este niño, que teneis ferrana. a duo, & 6.
GONÇALO MENDES DE SALDANHA.

B

Escarcha arrojan las nubes. a 4. Zaga
lejo de la cierta. a 12. FRANCISCO DE
ABREU SARCA.

B

Esta noche amor nace. a 4. & 8. JOSE DA
FONSECA.

MB

Estaua la obscura noche. a 4. Quexas-
se

- fe de su rigor. a 6. DIEGO DE PALACIOS.
 Em frente del niño amor. folo. Y al
 derredor. a 8. DIOGO RIBEIRO.
- MB En Belen he visto vn Sol. a 4. Ay si le
 vieras sufrir. a 4. BERNARDO DE PERALTA.
- B Entre la bruñida plata. a 3. Dichofo el hom-
 bre. a 7. JOÃO DE CASTRO, Y MALAGARAY.
- B En vna cama de flores. a 4. Ay amor,
 a 6.
- B En la mas obscura noche. folo. Socor-
 ro Cielos. a 8. DO R. MANOEL CORREA.
 El verdadero amante. a 4. Vengo de lexa-
 tietas. a 4. GONÇALO MENDES DE SAL-
 DANHA.
- El Zagalejo madre. a 3. Ay quien le
 viese. a 5. BERNARDO DE PERALTA.
- G Galeguinhos veni, veni. o 6. & 10.
- L Los ojos bellos del niño. a duo. & 6. GON-
 ÇALO MENDES DE SALDANHA.
- Lizardo venid, andad. em dialogo. Es-
 te niño, que es Sol del Aurora. a 5.
- B Llegad, llegad pastores. a 4. JOÃO DA PURI-
 FICAÇÃO FRANCO.
- M Maria con tal sosiego. folo. Ola, ola,
 a 7. GONÇALO MENDES DE SALDANHA.
- N MB Niño si pastores. a 4. & 6. FR. FRANCISCO
 BAUTISTA.
- Nino Dios, y niño amor. a 4. GONÇALO MEN-

DES DE SALDANHA.

- Niño Dios. a 4. & 8.
 Niño Dios fi del Cielo. a 4. Por morir niño Dios. a 4. GONÇALO MENDES DE SALDANHA.
 O MB Torno. O que bizarro torneo. folo. Aparta, aparta. a 12. JOÃO DE LA VERMEJA.
 P b Pues en otro Reyno entráis. folo. com 3. instrumentos. & a 6. Do R. MANOEL CORREA.
 MB Paxarillo celestial. folo. Aunque estais en las pajas. a 6. GONÇALO MENDES DE SALDANHA.
 Q Quando nace Jesus de Maria. a 3. & 8. JOÃO DE CASTRO, Y MALAGARAY.
 T Tormento estan dando a vn niño. a 4. Amor aprietale bien. a 6.

24. VILLANCICOS DE VARIAS FESTAS DE Nossa Senhora, & diferentes Autores.

CALXÃO 28. NUMERO 708.

A MB



La niña recién nacida. folo. & a 4. Parabienes le dan. a 12.

FR. ANTONIO DE JESUS *Do Nascimento.*

B

Al soberano principio. a duo. Norabuena venga. a 10. MATHEO ROMERO, aliás CAPITAN. *Do Nascimento.*

Biē

- B B Bien puede Maria. a 6. FR. PEDRO DA FONSEQUA LUZIO. *Para qualquer festa.*
- C Como diré de Maria. a 4. Si es Maria la Aurora. a 7. *Para qualquer festa.*
- D Despertad pastores del Betis. folo. No-
ra buena venga. a 6. DIEGO DE PALACIOS.
Da Conceiçam.
Dezid Zagales amigos. a duo. Aprilla
Zagales. a 8. DO R. MANOEL CORREA.
Da Conceiçam.
Diuina, y luziente Aurora. a 4. De
Maria, y sus gracias. a 4. & 8. FR. AN-
TONIO DE JESUS. *Para qualquer festa.*
- E B Ela caçadores, em dialogo. & Responção.
a 6. DIEGO DE PONTAC. *Da Assumpçam.*
- MB En la Corte celestial. a 3. Y dizen-
dola amores para mirarla. a 8. CAPITAN.
Do Nascimento.
- B El tributo vniuersal. folo. com 3. instru-
mentos. Aqui de Dios. a 8. DO
R. MANOEL CORREA. *Da Conceiçam.*
- B El Dezembro se à vestido. a 3. Pues
en tan dichofo dia. a 4. coros. a 14.
vozes. Tem o segundo coro hũa vos
com 3. instrumentos. *Do mesmo. Da
Conceiçam.*
- O B Oy la nave Capitana. 3. Y libre fale
la Reyna. a 5. *Da Conceiçam.*

- B Oy nace Maria, a 4. & 8. GASPARDOS REYS.
Do Nascimento.
- O que radiante, que nace. a 4. O que
luna tan hermosa. folo. & a 12. FR.
ANTONIO DE JESUS. *Do Nascimento.*
- B O que fulgores despide. a 4. & 8. GASPARDOS REYS. *Do Nascimento.*
- P Para darle Madre a Dios. folo. Y de
flor en flor. a 12. *Da Conceçãam.*
- Q MB Quien es esta de mis ojos. a 4. Esta ni-
ña llena de gracias. a 8. *Da Assumpçãam.*
Que yo me era morenita, yo. folo. & a 5.
Da Conceçãam.
- B Que alegre busca la Madre. a 4. Que fale
la lus. a 8. GASPARDOS REYS. *Do Na-
cimento.*
- S B Salve celestial aurora. a 8. GASPARDOS REYS.
Do Nascimento.
- MB Suspirando estan los hombres. a 4. Su-
bes por virtud de Dios. a 8. JOSE DA FON-
SEQUA. *Da Assumpçãam.*
- B Sentada fobre sus penas. folo. Y fin am-
paro. a 8. *De nossa Senhora da Piedade.*
- T B Tan niña, y con tanta gracia. a 3. Esta
si, que es flor para mí. a 13. GASPARDOS
REYS. *Do Nascimento.*
Todo el múdo en general. a 6. AFONÇO LOBO.
Da Conceçãam.

28. VILLANCICOS DE VARIOS SANTOS,
& diferentes Autores.

CAIXÃO 28. NUMERO 709.

A



Ves de los Cielos. em dialogo.
Juraralo yo. a 6. *De S. Bernar-
nardo.*

Andre querido del alma. folo. Es el
diuino Santo. a 8. GONÇALO MENDES DE
SALDANHA. *De Santo Andre.*

A uer las lagas del Cielo. a 3. & 8. MARCOS
SOARES PEREIRA. *De S. Francisco.*

Angeles pues, que baxais. a 4. Hom-
bres en la tierra. a 4. *De S. Alberto.*

Al monte de los pastores. a duo. Venga
porabuena. a 10. FR. AGOSTINHO DE RO-
BLES. *De S. Iñidro.*

A uisitar vn priuado. folo. Si se admiran
los Cielos. a 8. JOÃO DE TORRES. *De
S. João Bautista.*

C

Cielos, que vi. a 4. & 8. *De S. Bento.*
Coronista verdadero. a 4. No muere en la
tina. a 4. JOÃO LOURENÇO RABELLO. *Pa-
ra a Tina.* *De S. João Euangelista.*

D

Donde os lleuanta el faber. a 4. Parad el
buelo. a 8. FR. PEDRO DA FONSEQUA LU-
ZIO. *De S. Agostinho.*

Donde está el cuerpo, y alma. folo. Sa-
be-

Mm

be-

- bemos Reyna. a 6. JOÃO LOURENÇO RABELLO. *Da Raynha Santa.*
- E En la cena del Cordero. a 5. Aguila divina. a 5. FR. PEDRO DA FONSEQUA LUZIO. *De S. João Euangelista.*
- En los balcones del Cielo. a 3. Albricias. a 8. FR. PEDRO DA FONSEQUA LUZIO. *De S. João Bautista.*
- Entre las flores. solo. & 5. *De S. Clara.*
- Embidiosas competencias. a 3. Las ninfas del vino, y el otro. a 5. JOÃO LOURENÇO RABELLO. *Da Raynha Santa.*
- F Francisco tiene las llagas. a 4. Si cosas perdidas. a 8. MARCOS SOARES PEREIRA. *De S. Antonio.*
- G Gil qual ferá de los dos. a 3. & 8. JOÃO LOURENÇO RABELLO. *De S. João Bautista.*
- H Hareis vn verano eterno. a 3. & 6. *Do mesmo. Da Raynha Santa.*
- I Izabel Reyna del suelo. a 4. *Do mesmo. Da Raynha Santa.*
- O Oy ven cosas nunca vistas. a 4. *Do mesmo. De S. Luçia.*
- Oy triunfando llega. a 4. Capitan valeroso. a 4. GONÇALO MENDES DE SALDANHA. *De Santo Ignacio.*
- P Pues los Angeles cantan. a 3. & 6. CAPITAN. *Da dedicação da Igreja.*

Que-

- Q Quedo mi Dios. folo. Tiene Antonio diuino. a 4. & 6. *De Santo Antonio.*
- S Si Nicolas en la cuna. folo. & 6. João Lourenço Rabello. *De S. Nicolao.*
- Si por llanto auéis llegado. folo. & 3. Marcos Soares Pereira. *De S. Agustinho.*
- T Tus suspiros Francisco. a 4. & 8. Antonio Rodrigues Villalua. *De S. Francisco.*
- Tomad Pedro la tiara. folo. Ya tiene Pedro. a 8. Sebastian Lopes de Valasco. *De S. Pedro.*
- V Vn pregon fe dio en el Cielo. a 3. & 5. Marcos Soares Pereira. *De S. Antonio.*
- Vn pregon fe dio en el fueo. a duo. & 6. CAPITAN.

33. VILLANCICOS DO SACRAMENTO, DE varios Autores.

CALXÃO 28. NUMERO 710.

A



La meza de su esposo. a 4. Que merece vn alma. a 8. Sebastian Lopes de Velasco.

Alma pues quieres partir. a 5. Gonçalo Mendes de Saldanha.

Alma aquel pan, que se ve. a 4.

Alma quierote avifar. a 3. & 5.

Min 2


A-

- A nueva passion de Dios. a 4.
 Aquel cordero. a 4. Alma, que bus-
 car-te. a 4. ROBLES.
 Aquel gran Doctor. a duo. A que blanco
 se á puesto. a 8. SEBASTIAN LOPES
 DE VELASCO.
 Aqui del Rey. a 4. & 8. FR. MANOEL CORREA.
 C Corderito de vellon blanco. a duo. & 6.
 SEBASTIÃO LOPES DE VELLASCO.
 D De vn pan comemos los dos. a 4. & 6.
 FR. MANOEL CORREA.
 De la cumbre de los Cielos. a 4. Con estes
 disfraces. a 4. & 6. O quatro he de GA-
 BRIEL DIAS. & o 6. he de MIGUEL GRACIA.
 Diganle al galan señores. a 3. Pero no
 se lo digan. a 3. & 6. NICULAS DUPONT.
 Dizen, que de balde. folo. a 6. SEBASTIAN
 LOPES DE VELLASCO.
 Dulcissimo Jesus mio. a 4.
 E El que deste mundo toma. folo. & 6.
 En este velo. folo. & 6.
 En la meza grande. folo. & 6.
 H jogo do ho-
 mem. Hombre, y Dios jugando estan. a 3. Paf-
 fe quiero. a 6.
 L Linda meza, y pan del cielo. a 4. & 8.
 SEBASTIAN LOPES DE VELASCO.
 N No es bueno Gil, que en la cierra. folo. &
 5. AFONSO VAS DA COSTA.

- No me tome en su boca. a 4. & 6. SEBASTIAN LOPES DE VELASCO.
- P Por el golfo deste mundo. a 4. Espera detente. a 4.
Pues tienen tus palabras armonia. a 3. Lauda Sion. a 3. & 8. SEBASTIAN LOPES DE VELASCO.
- Q Que abraçado de amores. a 3. & 4. DIEGO DE BRUCENHA.
Que auéis echo a los hombres. folo. & 7.
- S Sale de buena esperança. a 4. Dulces ventecillos. a 4. FR. MELCHIOR DE MONTE MAYOR.
Señor Gentilhombre. a 5. Veáse conmigo. a 5. ANTONIO VIEIRA.
Si está Dios fagrada Fé. a duo. & 6.
Si al pan, que se ofrece. a 6. Alma que buscaís. a duo. FELLIPÉ DA CRUZ.
- T Tapadico, y con traje. folo. & 8. SEBASTIAN LOPES DE VELASCO.
- V Valgame sancta Maria. a 4. Pues, que llora mis culpas. a 8. FR. ANTONIO DE JESUS.
Venid a comer hambrientos. a 3. Llamen al cura. a 8. *Do mesmo.*

27. VILLANCICOS DO SACRAMENTO, DE
vários Autores.

CAIXÃO 29. NUMERO 711.



- A MB  Y que muerdo de amores. a 4.
CARLOS PATIÑO.
- Ay galan disfraçado. a 4. GONÇALO MENDES DE SALDANHA.
- Aquel Cordero Diuino. a 4. *Do mesmo.*
- Alma si al combite vas. a 4. & 6. CAPITAN.
- Alma, que bebais. a 4. & 8. MANOEL DE TAUADES.
- B Gitans. A la fiesta, que en la villa. a 4. A la dina dama. a 8. CARLOS PATIÑO.
- B A la mesa del Rey Zagales. a 3. & 6. CAPITAN.
- MB Abreme la esposa querida. a 4. & 6. GASPAR DIAS.
- B Bello pastorcillo. a 3. & 6. STEFANO LIMIDO.
- B Buela coracon cobarde. a 4. Coracon dichofo. a 4. & 6. MANOEL DE TAUADES.
- C B Cubierto he visto el amor. a 3. & 7. FR. JERONIMO GONÇALES.
- B Gorderillo, que alla en la cierra. a 4. & 6. GONÇALO MENDES DE SALDANHA.
- Como podria mi alma. a 4. Que es gran fatiga. a 4. *Do mesmo.*

Diui-

- D Diuino pan de los Cielos, a 5. Muera el ladron, a 5.
Dime espozo donde vas. folo. a 8. MANOEL DE TAUAARES.
- E El estilo galan de mi dueño, a 4. & 8.
Esfonderisse, y descubrirse. a 3. & 4. GASPARD DIAS.
Esפו diuino, a 6. Sois manjar de mi vida, a 3. & 6. GONÇALO MENDES DE SALDANHA.
- H MB Hiriendo matando, a 4. JERONIMO VICENTE.
- Y MB Ya le facan de sagrado, a 4. Lleuente a la carcel, a 4. & 8. JOAN DE TORRES.
Ya le facan de la Iglesia. folo. Que me facan de la Iglesia, a 8. CAPITAN.
- L B O touro La esposa del Rey del Cielo, a 4. Venid almas a la fiesta, a 6. JUAN PEJOL.
- O B Ofendido de los hombres, a 3. Si alcançar le quieres, a 8. MANOEL DE TAUAARES.
- P MB Por comer a la mesa del mundo, a 4. & 8. *Do mesmo.*
- Q Quien ha visto por aqui, em dialogo. Ay de mi, a duo, & 4. GONÇALO MENDES DE SALDANHA.
- R Retocauã cõ las flores, a 3. & 6. *Do mesmo.*
- S B Si quieres hombre tirar, a 4. *Do mesmo.*


18. VILLANCICOS DE NAVIDAD
de Gery de Ghersem.

CAIXÃO 29. NUMERO 712.

- A Enlata.  Donde buenos pastores. folo.
& 10.
- C  Gaido fe le à vn clauel. a duo.
& 6.
- D Despertad alma querida. folo.
Tengase a la justicia. a 10.
- Relox. Dio el relou. a 13.
Donde vas. a 4. em dialogo. & 9.
- E Esta noche me cabe la vela. a 3. & 6.
- F Frente á frente, y rayo a rayo. a 3. & 12.
- N Nueva vida, y nueva ley. em dialogo com
instruments. & 12.
- O O que gracia que tiene. a 3. & 8.
O que vi, mas o que vi. a 5. em dialogo & 10.
- P Para tomar possession. a 3. Plaça, plaça.
a 13.
Para vos, y para mi. a 12.
Para vos son niño los males. a 3. & 6.
- Q B Que es cosa, y cosa Pastores. a duo & 10.
Que nouedades. a duo. Pero donaire
le di. a 8.
- S B Salga el Sol. a duo. & 8.
- V B Vide vna Zagala. folo. & 6.
- Z Zagal montañes. a 11.

26. VILLANCICOS DE NAVIDAD,
Gery de Ghersem.

CAIXÃO 29. NUMERO 713.

- A  Belen se parte Gila. a 3. Za-
gales dexad la fierra. a 6.
Aues que curfais los ayres. a 3.
Toquen, toquen, a 8.
Al amor, al amor señores. folo. & 6.
A pastores del egido. folo. & 4. Quiẽ dá
vozes. a 10.
- B Alegrias, alegrías. em dialogo. El niño
quiere llorar. a 5.
- C Can-tos apacibles. a 3. & 6.
- D Dulcemente llora Zagal. a duo. & 6.
- E EItaua la noche. a 3. Toquen instrumen-
tos mil. a 8.
Ea cielos, ea tierra. a 12.
- juego de
recondite.
B Es verdad, que yo le vi. folo. Ay, que
muero de amores. a 3.
Esta noche madre mia. a duo. Canta-
ran los Serafines. a 8.
- G Gil la Magestad fagrada. a 5.
- Y Y dexadmelos ver Zagales. folo. & 6.
- B Y al recien nacido. folo. & 5.
- L La niña a quien dixo el Angel. a 3. Por
amor abraçado. a 6.
Lleuantad pastores. a 13.
- Nn Lle-

- Llegad pastores, llegad. folo. em dialogo
com o 12.
- M ^B Media noche en las estrellas. em dialogo.
Ven o peregrino. a 6.
- P Por aquel mofoelo. a duo. Parabien
para pas de la gente. a 12.
- Q Quando tocan las trompetillas. a duo. & 6.
Quien oyo. a 3. & 10.
Que buelan al cielo. folo. Que ferá.
a 13.
- T Terremoto. a 12.
Toquen repiquen a fuego. folo. & 9.
- V Virgen Madre del consuelo. a 10. em dia-
logo, com instrumentos. Madre
Virgen bella. a 15.
- ^B Vengan norabuena. a duo. em dialogo.
& a 5.

28. VILLANCICOS DE NAVIDAD, de varios Autores

CAIXÃO 29. NUMERO 714.

- A ^{MB} Sfeftenfe los yelos. a 4. & 8.
MANOEL DE TAVARES.
- ^B Angeles cantando. a 3. & 7. BER-
NARDO DE PERALTA.
- ^B Aquel niño recién nacido. a 3. & 5. *Do
mes-*




- mesmo.*
- A cñtar, y dançar. a 3. & 8. MANOEL DE
TAUARES.
- C MB Negro. Corre, corte Plinio ANTON. a 4. POR Vñ
Diofo, que tiene raçon. a 8. BERNAR-
DO DE PERALTA.
- B Con el fon de la gaita. folo. & 8. GONÇALO
MENDES DE SALDANHA.
- D Dormiendose eítava el Sol. a 6. JOÃO GON-
ÇALVES.
- MB Dichosos pastores. a 4. Pues que nace en
el yelo. a 4. & 6. MANOEL DE TAUARES.
- E Éstos animalos rudos. folo com 3. instru-
mentos, & a 6. ANTONIO CARREIRA.
- MB En vna noche de vn dia. folo. Tened,
tened, a 4. COFOS. a 13. GABRIEL DIAS.
- F MB Fiesta Real ay en el Cielo. a duo. To-
cáron trompetas. a 3. COFOS. a 10.
Do mesmo.
- H MB Híspañol. Huesped que eítas en Belen. folo. & 6.
- L Las riberas de Jordan. a 4. DILIN, di-
lin. a 8. MANOEL DE TAUARES.
- N MB Niño mas gracioso. a 4. & 6. JUAN DE LA
BERMEJA.
- Niño Dios si eítas penando. a 3. GONÇALO
MENDES DE SALDANHA.
- Niño que mis penas lloras. folo. & 6.
BERNARDO DE PERALTA.
- B Niño Dios no hagais pucheros. a 3. & 5.
Nñ² GON-

GONÇALO MENDES DE SALDANHA.

- O ^B Oy a Belen. a duo. em dialogo. Vamos a verla pastores. a 8. *Do mesmo.*
- P ^B Para mi naceis llorando. a 4. *Do mesmo.*
^B Pues tales fiestas nos dais. folo. & a 6. *Do mesmo.*
- Pues que tanto madruga. folo & a 6. GASPARDIAS.
- Pastor que en la sierra. a 5. Muestras-se mi niño. a 5. GONÇALO MENDES DE SALDANHA.
- Pastorcico enamorado. a duo. & 6. *Do mesmo.*
- S ^b Si fois Sol. a 3. Como niño mio. a 5. *Do mesmo.*
- V ^{MB} Venis niño Dios del Cielo. a 3. & 6. MANOEL DE TAUARES.
 Vn Cupido del Cielo à venido. a 4. & 6. FR. PLACIDO SANCHES.
- ^{MB} Vn Zagal he visto. a 4. & 6. GONÇALO MÊDES SALDANHA.
- Z Zagalejos que es cosa, y cosa. a 3. & 7. GASPARDIAS.

27. VILLANCICOS DO SACRAMENTO DE
de Fr. Francisco de Santiago.

CAIXÃO 29. NUMERO 715.

- A  Rojome en la forma, que fuele.
a 3. & 5.
Al hijo del alua. a 4.
- MB A fus fieltas baxa. a 3. Tengan esse
hombre. a 3. & 6.
Algraos con la primavera. a 3. Este
fi, que es galan foberano. a 7.
- MB A fu mesa me llama. folo com 3. instru-
mentos. & a 6.
- MB Ay que lloras niño, que pides. a 3. & 5.
A comer a la mesa señores. folo. Pues
corriendo, y bolando. a 3. & 5.
- C Gauallero noble. a 3. Si en comida
se ofrece. a 3. & 9.
- MB Con el candido bebofo. a 4. Siendo
del Rey esclaua. a 4.
- D B Despues, que del pan comi. a 4.
- MB Dios marauillas hazeis. a duo. & 6.
De duelos quedamos llenos. Solo, & 4.
- E MB Encubierto, y disfrazado. folo. Man-
cebito hermofo. a 3. & 4.
- MB El mar de gracia està leche. folo. Tra-
tò Dios del Cielo. a 8.

39

Nn³


Ga-

- G MB Galan el vestido nuevo. a 4. Corra el
velo vn poco. a 4.
- Y MB Ya se contenta entre nubes. a duo. No
le pierdan vn punto. a 10.
- L MB Luego no es de balde el pan. a 4.
MB La pastilla de boca. a 4.
- Q MB Que me anegó señores. a 4.
MB Quien hace, que Dios se estreche. a 4.
MB Que se abraza en la nieve. a 4.
- S Solo este pan comeran. em dialogo. com
o 3. Madre no deis a comer. a 5.
MB Si este pan soberano. folo com o 3.
Esa es la gracia. a 4.
Si al Cielo se atreuen nubes. a 4. Al
incendio del Cielo. a 4.
- V Vuestro amor diuino amante. folo. Si
el mirar es la gloria. folo com o 9.
- B Vn priuado de la boca. a 4. Si encu-
bierto Dios haze. a 4.
- Z MB Zagala del alma. a 4. A resposção,
a 6. He de JOÃO LOURENÇO RABELLO.



35. VILLANCICOS PARA ENTRADAS, E
profiçoens de freiras, de varios Autores.

CAIXÃO 29. NUMERO 716.


- A MB  ngeles, y Cruz juntais. a 8.
- B Adonde venis Zagala. a duo em dialogo, & a 6. GABRIEL DIAS.
- B Amante de vn dulce esposo. folo. Si Amores por Christo. a 7. *Do mesmo.*
- B A vn juego, que es soberano. a 4.
- MB A la esposa de su Rey. folo. Norabuena nacilles. a 8.
- B A cantar, y dançar. a 3. & 8. MANOEL DE TAUALES.
- C Corre pastor, y veras. em dialogo. & a 8. GABRIEL DIAS.
- MB Como tu Fè me affiguras. a 3. com o folo. Ay, que ventura. a 7. *Do mesmo.*
- B Catalina sed mi esposa. a duo em dialogo. & a 8. *Do mesmo.*
- B Como la fierua herida. folo. & 7.
- B Con los ojos que miro. a duo. Mas miro yo. a 8.
- B Como el Rey con antonia. a 7. em dialogo. GABRIEL DIAS.
- E B En los alcaçares sacros. a 4. Y esta de Nn+ fu

- tu belleza. a 8.
- B El galan mantenedor. folo. Aunque todas las desposadas. a 13. GABRIEL DIAS.
- B Épofa le dan a Dios. a 3. & 5.
- B El Principe de la luz. a 3. & 4. GABRIEL DIAS.
- En la casa de grazia. folo com 3. instrumentos. & a 4.
- I B Imagen hermosa. folo. & a 8. GABRIEL DIAS.
- L Liberal despreciadora. folo. En la tierra buscas la gloria. a 8. *Do mefmo.*
- M MB Marauillas, marauillas. folo. com o 12. *Do mefmo.*
- O B Oy con los Angeles buela. folo. & a 5. *Do mefmo.*
- B Oy a Francisca fe inclina. folo. & a 5.
- B Oy en el mundo cruel. folo. & a 6.
- P B Pues a Christo os profesais. folo. & a 6.
- Q MB Quando al Sol esperan las niñas. a 4. & a 6. GABRIEL DIAS.
- La aldeanilla. Que lleuas pecho amorfo. a 3. & 4. em dialogo. & a 8. *Do mefmo.*
- B Ques cosa, y cosa. em dialogo. Lo primero, y lo segundo. a 4.
- B Quien llama. a duo em dialogo. & a 8. GABRIEL DIAS.
- B jocara. Señora la de aguilas. folo com o 4. *Do mefmo.*

- B Si por esposo al Cordero. a 3. & 5.
 B Siendo Serafin su Padre. folo. La mu-
 fica celestial. a 8. com instrumentos.
 T MB Tenelde, tened señores. a duo. & 6. GA-
 BRIEL DIAS.
 V B Vnas bodas alegres. folo. Soror Joana
 recibe. a 8. *Do mesmo.*
 B Victoria, victoria, em dialogo. & o 8. *Do
 mesmo.*

27. VILLANCICOS DE VARIAS FESTAS DE
 nossa Senhora de Fr. Francisco de Santiago.

CAIXÃO 29. NUMERO 717.

- A  Y, que limpia sale. folo. & 6. *Pa-
 ra qualquer festa.*
 Al alua en cuya hermosura. a 4-
 & 6. *da Conceicam.*
 Alarma firenas. a duo. Creafe, que no
 tubo. a 6.
 Al llegar la culpa a la niña. a duo com o 5.
 A la flor corre el Áspid. a 4. & 8.
 C B Celestiales amores. a 3. & 6. *Para qual-
 quer Festa.*
 MB A nob. Cofarios los que turbais. folo. A ella
 que se escapa. a 12. *Da Conceicam.*
 D MB Deziembre quien te á vestido. a 3. & 4.
 Oo No


- No nos digas Diziembre. a 8.
 Del arbol primero. a duo. & 8.
 De los yelos, que arroja el Diziembre. a
 4. & 6.
 El luzero, que cayo. a 3. & 6.
 E Eua abejuela fe vió. a 4. Buela li-
 gera. a 8.
 Y Ya viene el alua Zagales. folo com o 4.
 Yo me era morenica yo. a 4. & 5.
 MB Yua gracia con Maria. folo. Si por
 gracia no fuera. a 10.
 L La cordera fin mancha. a 3. & 6.
 La niña de flores. a 4. Ved fi es her-
 moía. a 5. *Da Conceição.*
 P Por peligrofo camino. a duo. & 8.
 Q Quien es aquella. a duo com o 5. *Do*
Nacimento.
 R Rayos le tira. a 4. & 5. *Da Conceição.*
 S Sempre Virgo plena fuifte. folo. & 6.
 Siempre crey. a 4. & 6.
 Si oy venis al mundo. a 3. & 6. *Do Naci-*
mento.
 T Toda graça, y todo amor. a 4. & 5. *Para*
qualquer festa.
 Tras vna Aguila nueua. folo com instru-
 mentos. Por aca por alla. a 15.
Da Conceição.
 MB V Virgen, culpa no ay en vos. a duo. & 8.

Da Conceição.

Vchoho, vchoho. a duo com o 8.

30. VILLANCICOS DE VARIOS SANTOS, E
Santas de diferentes Autores.

CAIXÃO 29. NUMERO 718.

- A "  La madre de la Reyna. folo. No-
ra buena nos diftes. Anna di-
chofa. folo. & 8. *De S. Anna.*
- B " Buscaua el fol Catalina. a duo. Y quã-
do en requiebros fús vozes oy. a 6.
GABRIEL DIAS. De S. Catherina.
- C " Como en vos Theresa hermosa. folo. & 6.
De S. Thereza.
- " Con el hierro furiofo blafonas. a duo. & 6.
Dos Martyres da Companhia, Paulo,
Diogo, & João.
- " Celebres fiestas el fueo. a duo. Oy el-
Rey de los Cielos. a duo. & 8. *De S.*
Catherina de Cena.
- D " Del dardo amoroso, y dulce. folo. A-
moroso yerro. a 8. *De S. Theresa.*
- " De Catalina dichosa. a 4. No ferè yo.
a 12. *GABRIEL DIAS. De S. Catherina.*

O o³


De-

- Dexad luego de hazer guerra. folo. & 6.
 GABRIEL DIAS. *Da Conuerção de S. Paulo.*
- B Deste fol del alúa. a 3. & 5. *De S. Thereza.*
- MB Dulce regalo, y contento. a 4. *Que-*
ditico Cielos. a 8. De S. Pedro Nolasco.
- E MB Este dia señores gozamos. folo. & 6.
- B En nueba esfera de luzes. folo. Todo
 es grandeza. a 9. GABRIEL DIAS. *De S.*
Thomas de Aquino.
- MB Este si que es Pedro. folo. & 8. GABRIEL
 DIAS. *De S. Pedro.*
- H MB Hasta donde direis vos. em dialogo. & 5.
Do mesmo. De S. Thereza.
- I B Ines vuestro rostro hermoso. folo. & 5.
De S. Ines.
- L B La afusena de fayal. folo. Diga, que
 Clara diuina. folo com o 5. *De S. Clara.*
- M B Milagrofa fanta. a 3. & 5. *De S. Thereza.*
 Mucho me admira Pascual. folo com ins-
 trumentos. *De S. Raymundo.*
- O B Oy celebran la caida. folo. & 5. *Da con-*
uerção de S. Paulo.
- P Puertas eternas. folo com o 4. Por-
 que a fus pies ferinde. a 8. GABRIEL DIAS.
De S. Pedro.
- B Pedro si en esta occasion. a 3. & 5. *Do*
mesmo.
- B Pablo grande es el poder. folo. & 5. *Da*

- conuerção de S. Paulo.*
- S B Soberanas voces de Ruiñefiores. a 3. & 5.
De S. Pedro Nolasco.
- B Si el, que los peccados quita. em dialogo.
Victoria, victoria. a 12. GABRIEL DIAS.
De S. Margarida.
- B Señora la de Joachim. folo. Que vna
niña ha de darnos. a 8. *Do mefmo. De*
S. Anna.
- MB Soberana aguela. a 3. & 8. *Do mefmo. De*
S. Anna.
- B Suele vna caída. a 3. & 5. *Da Conuerção*
de S. Paulo.
- V B Viua la firmeza. a 4. & 8. *De S. Pedro*
Martyr.
- B Vn affecto del peccado. folo. Mila-
gro, milagro. a 8. folo. *De S. Raymundo.*
- B Victoria, victoria. a duo. & 8. GABRIEL DIAS.
De S. Catherina de Cena.

23. VILLANCICOS DOS REYS DE Gery Gherfem.


CAIXÃO 29. NUMERO 719.

- A B  La dulce rifa del alma. a 4. & 8.
Al campo se defañan. a 4. Y
dize vna vos. a 12.
- C Con rico aparato. a 3. Segun la gran
O o³ pom-

- pompa. a 12. em dialogo.
 B Con el Sol. folo. & 5.
 D Donde van. a 3. & 8.
 E En Belen ay milla nueba. a 3. Ven-
 gan vnos, y otros. a 11.
 F Ferias en tiempo oportuno. folo. & 6.
 G Gentes de Jerufalem. a 3. com o 6.
 Y Ya fe acerca, ya fe apea. a 10.
 L La estrella es diuina, y bella. a 12.
 M Muy de veras estamos pastores. a 5.
 N MB No se puede encarecer. a duo. & 5.
 O O que mafcara famosa. a 5.
 B Oy à jurar àn venido. a 3. & 6.
 P B Plaça, plaça. a 13.
 Q Quatro Reyes juntò amor. a 4. & 10.
 R Reyes, el Rey celestial. folo. & a 6.
 Reyes cumpliendo la ley. folo. & a 5.
 S Galego. Si fe chegã os Reyes. folo. & a 6.
 T Toquen a maytines. a 4. com instrumen-
 tos. & a 12.
 B Tres Reyes cantan, vn tres. a 3. & 6.
 Trapala, trapala. a 13.
 V Venturofos pastorcillos. a 3. No, no.
 a 9.

28. VILLANCICOS DO SACRAMENTO, DE
varios Autores.


CAIXÃO 29. NUMERO 720.

- A
MB  lma herido me teneis. folo. & 4.
Aunque de fabio os precieis. fo-
lo, & 8. MATHEO ROMERO,
alias CAPITAN.
- B Ay que mi amado se encubre. a 4. FR. FE-
LIFE DA CONCEIÇAM.
- MB A del Cielo. em dialogo. Laudate
Deum. a 8. FR. JERONIMO GONÇALES.
A gozar del combite. a 4. FR. MANOEL
POUZAM.
- C Celestiales armonias. folo. & 8.
Caminavaa rifueño al altar. a 3. JUAN DE LA
PENA. A reposta, a 6. he de NAVARRETE.
Campanitas fuenan. a 3. & 7.
- E B El galan, que buscando las almas. folo. & 8.
El galan del alma mia. a 4. Ay diuino
bien mio. a 8. FR. JOÃO CRUS.
- G Galan, que mi puerta ronda. a 4. Pie-
dad. a 8.
- I Iefus, y que buena cara. folo. Dame
tu mano. folo. & a 4. Del MOLLORQUIN.
N n^o Ya

- Ya repican venid luego. a 4. JUÁN DE RISCOS.
 Largo camino os án dado. a 3. & 6.
 L Madre la mi madre. a 3. & 5.
 M
 O O admirable Sacramento. folo. Si por
 darme la vida. a 5. FR. MANOEL POUZAM.
 P Pastorcillo de mi vida. a 4. Alas sus-
 pended. a 8.
 Prefo entendimiento. a 4. & 8. NICULAO
 DA FONSEQUA.
 Q Que lindo está mi amante. folo. & a 8.
 S Si en tu mismo Dios deseas. folo. Hóbre
 rebelde. a 4. FR. JERONIMO GONÇALES.
 Si el Rey fale en cuerpo Gil. folo. & a 3.
 Salió el soberano Jues. folo. Vaya en-
 fiado. a 4. FR. JERONIMO GONÇALES.
 Señor de mi alma. a 4. Dexefe de palabras.
 a 4. FR. PEDRO DA FONSEQUA LUZIO.
 Si el amor me llamare la mefa. a 4. GON-
 CALO MENDES DE SALDANHA.
 Si de vuestra enfermedad. a 3. Pues
 cantemos las gracias. a 6. MANOEL RA-
 BELLO.
 V Vná paloma torçàs. a 5. CAPITAN.
 Z Zagal de quien ferà. a duo. Amaina
 amaina. a 4. FR. MANOEL POUZAM.
 Zagal, que al combite. folo. Como a
 blanco diuino. a 4. GONÇALO MENDES DE
 SALDANHA.

23. VILLANCICOS DE VARIOS SANTOS DE
Gabriel Dias.

CAIXÃO 29. NUMERO 721.


- | | | | |
|---|----|---|--|
| A | MB |  | l Cielo tocan las nubes. a 3.
Hela, hela, a 7. <i>De S. Bras.</i> |
| | MB | | Afuera, luzes, afuera. a 3. Viua
Domingo. a 8. <i>De S. Domingos Suriano.</i> |
| B | MB | | Bien sabe la roza. a 9. <i>De S. Diego.</i> |
| | MB | | Ballentias, y finezas. a 4. Ay que a
Diego bizarro. a 12. <i>De S. Diego de
 Alcalá.</i> |
| C | MB | | Carreritas daua en las nubes. a 4. <i>De
 Santiago.</i> |
| | B | | Con los mejores Leoneses. folo. com 3.
instrumentos. Guerra, guerra. a 8.
<i>De Santiago.</i> |
| D | B | | Dime Gil, quien sube tanto. em dialogo.
& 6. <i>De San Diego.</i> |
| | B | | Dexar del mundo grandezas. folo. com
o 4. El se entiende. a 6. <i>De S. Diego.</i> |
| E | B | | El ardimiento mayor. folo. com 3. [instru-
mentos. Guerra, guerra, a 12. <i>De
 Santiago.</i> |
| F | B | | Fiestas haziam los Cielos. folo. Suba
Guíman. a 6. <i>De S. Domingos.</i> |
| I | M | | Illustre ciudad, que deues. a 3. No
Pp. mas |

- mas dores. a 7. *De Santiago.*
- Y Ya à llegado el día. a 4. Y mas que la grandeza. a 8. com instrumentos. *De S. Diego de Alcalá.*
- M MB Mirando subir a Diego. a 4. Oyd tened. a 4. & 12. *De São Diego.*
- MB Muy de gala estàs Zagal. a 5. No la puede auer igual. a 5. *Tem hum tiple de instrumento.*
- N B Nobles hijos de aquel Padre. a 3. Y no os detengais. a 7. *De S. Carlos Borromeo.*
- O B Oy canta Blas en el fuelo. a 3. & 7. *San Bras.*
- B Oy Diego del mundo huye. a duo. Tēganle. a 3 coros. *De S. Diego.*
- MB Oy Domingos nos dais vos. a 3. & 5. *De S. Domingos.*
- P B Pues, que Diego es tu patron. a 4. Guerra, guerra. a 8. *De Santiago.*
- MB Galgo. Porque Diego no muera de hambre a 3. & 8. *De São Diego de Alcalá.*
- Q MB Quem he minho brauo. Solo. & 8.
- S B Santiago vienen dizendo. folo com o 8. *De Santiago.*
- V Vnas nuevas alegres. folo com o 8. Oy Domingo camina. a 8. *De S. Domingos.*
- B Vitoria, vitoria. em dialogo. & a 8. *De S. Bernardo.*


19. VILLANCICOS DE SANTO ANTONIO,
& de Santo Agostinho, de Gabriel Dias.

CAIXÃO 29. NUMERO 722.

DE SANTO ANTONIO.

- A  NTONIO muy bien podeis.
folo. & a 6.
- B Antonio assi os quiere Dios. a 3.
& 5.
- È MB El que todo bien ha dado. a 3. Víctor,
víctor. a 17.
- G B Grande del Cielo es Antonio. folo. Y
todas alegres. a 8.
- M MB Mi Antonio amado, y querido, em dia-
logo. a duo. Dios se muestra a An-
tonio humano. a 8.
- P B Por fer limpio el cuerpo, y alma. folo. & a 6.
Plaça, plaça. a duo. Soberano Anto-
nio. a 15.

DE SANTO AGOSTINHO.


- A MB  De las naciones. a duo. em dialo-
go. Llamalde Cherubin. a 8.
- MB Agulino. folo com 3. instru-
mentos.
- P P^a Quié

300

- Quien me llama. a 8.
- A MB Amaina anarineru diuino. a 4. choros.
- C Conclusiones, conclusiones. a 8. El Padre, el Hijo, el Amor. a 12. com instrumentos.
- D B Del gran Doçtor Aguffino. a 4. No feré yo. a 12.
- E B Esten con Dios fus mercedes. folo. Todo es grandesa. a 3. coros.
- G B Guerra, guerra, folo. com o 8.
- Q MB Que prodigio de luzes. a duo. 3. & 8.
- MB Quien parte. a 3. choros.
- T B Tener, tener. folo. com o 8.
- Z B Zagalejas cuyo Padre. a 3. Y vereis que Dios. a 7.

25. VILLANCICOS DE VARIOS SANTOS, de Gabriel Dias.

CALXÃO 29. NUMERO 723.

- A B  Que varon soberano. Húa vos com 4. instrumentos. Celebrense en la tierra. a 8. *De S. Josef.*
- B Aun viuo retrato. folo. Quien dixo vuestros loores. a 6. *De S. Ignacio.*
- C MB Con los raios del Sol Dios. folo. El fue-

- fuego del amor. a 8. *De S. José.*
 Del Patriarcha Francisco. a 4. No ferè yo. a 12. *De San Francisco. Está no Caixão 29. Numero 722.*
- E MB Este fi, que es hombre. folo. & 8. *De S. Francisco.*
- B El varon, que al mundo. folo. Y aqui vozes fonoras. a 8. *De San José.*
- G B Grande dia. folo com o 8. *De S. Ignacio.*
- H B Hagan plaça. a 12. *Do mesmo Santo, & S. Francisco Xavier.*
- I B Iacinto la lus, que dais. a 3. & 6. *De São Jacinto.*
- B Bifcainho. Ijiigo pues Sancto estàs. a 8. *De S. Ijiigo.*
- B Iofe soberano. folo. & a 8. *De S. José.*
- N B Norabuena vengais Martin. a duo. & 8. *De São Martinho.*
- MB No emos tenido jamas. folo. & 5. *De S. Luis Beltrão da Ordem de São Domingos.*
- B Noble carpintero. folo & 4. *De S. José.*
- O B Olahao hombres. em dialogo. Guerra, guerra. a 8.
- MB Oy he visto aca en el fuelo. a 3. & 4. *Dos Innocentes.*
- P MB Plaça, plaça. a duo. Soberano Eligio à 15. *De S. Eligio.*
- B Pues, que glorioso triunfais. a 3. & 6. *De São Francisco.*

- Pues Jeronimo Santo. folo. & 4. *De São Jeronimo.*
- S B Si en luzeros la noche. a duo. & 6. *De S. Francisco Xavier.*
- B Sior doçtor estridonense. folo. No los ande escondiendo. folo. com o 5. *De São Jeronimo.*
- T B Tenelde, tenelde. a duo. & a 8. *De São Martinho.*
- Tocan rebate. em dialogo. & 7. *Dos Innocentes.*
- V B Victória, victória, a duo. & 8. *De São Francisco de Borja.*
- B Vengad vuestra sangre. folo. & 5. *Dos Innocentes.*
- Viua de Terefa la gala. a 3. & 8. *De S. Therefa.*

12. VILLANCICOS DE VÁRIAS FESTAS DE Christo de Gabriel Dias.

CAIXÃO 29. NUMERÔ 724.

A B



La huyda mysteriofa. folo. Vaya, vaya. em dialogo. a 6. *A fugida para o Egypto.*

D B

jogo das dâmas.


De la Cruz en el tablero. folo. Ea, ea. a 8. *Da Cruz.*

En

- E MB En la persona tercera. folo. & a 5. *Da Trindade.*
- B En el theatro del mundo. a 4. Conforme a la culpa. a 4. *Para a Resurreição, ou desagrauos de Christo.*
- Y B Ya, que no los coraçones. a 4. Estas y otras cosas. a 6. *Para a Procição dos Passos.*
- I MB Iríe Dios, y quedarfe. folo. Sucesso estraño. a 8. *Para a affenção.*
- M B Mucho tiene aquel de fiera. a 4. Mas ay, que el ayre gime. a 6. *Aos desagrauos de Christo, y de Nossa Señora.*
- MB
Mb Milagro de altos prodijios. folo. Ay, que grandezas. a 10. *áo Santo Christo de Luca na Tocha.*
- O Oy le cortan yn giron. a 3. & 6. *Da circumcição.*
- T Tanto amor se satisfaga. folo. & a 5. *Do Spiritu Santo.*
- V Venga norabuena. folo. & a 5. *Do Spiritu Santo.*
- Vno es vno. folo. Apostad, que no lo entendeis. a 6. *Da Trindade.*

29. VILLANCICOS DE NAVIDAD,
de Gabriel Dias.


CALXÃO 29. NUMERO 725.

- A B  L valle, al valle pastores. folo. & a 6.
Arroyo del cielo. a 6.
- C B Callad mi niño, callad. folo. Lloro el niño. folo com o 4. & a 8.
B Campanitas del alua. a 4. Recordad auecillas a 8.
- D MB *Portugues.* Depois, que nacer uos veim. folo. & a 4.
MB *Enfalada.* Despertad pastores del balle. folo. & a 5.
B *Enfalada.* Dexaste Aurora diuina. a 3. Y Jesus an dicho. a 6.
- E B *Eco.* Eco quien ay, que te asombre. a duo. & 8.
B Este ventecillo alegre. a 4. & 8.
MB Era noche, y era dia. a duo. Alerta, alerta. a 8.
B *O logo da consciã.* En que podemos passar. folo. com o 4.
Nace pobre, con riquezas. a 6.
- MB En Belen señores. a duo. & 8.
B *O touro.* En Belen è visto yo. a 3. Que corren vn toro. a 8.
- B *La piedra.* Esta piedra Celestial. a 8. em dialogo.
- G B Grandes vozes fe án oydo. folo com 3. instrumentos. Y las vozes del fueo. a 8.
MB
- Gues-

- G b *Bilcainho.* Guefped, que tienes meson. folo. & a 6.
 Y b Ya empieça el mundo a sentir. folo. & a 6.
 I b Justicia, justicia. a 8. Paz, paz. a 12.
 L b Los gitanos al niño. a 4.
 b Llorando lagrimas viuas. a 4. Llorad
 pues me dais llorando. a 8.
 M b *Negro.* Mano Anton fi vá a Belen. em dialogo.
 Gugaramba. a 8.
 O b O que mascara famosa. folo. com o 4.
 P b Pastorcico nuebo. folo. & a 4.
 Q b Quando chora minha alma. a 3. & 6.
 MB Que tiene, que tiene. a 4. com instru-
 mentos. Los hombres, las aues. a 12.
 b Que bien cantan los paxaritos. a 3. & 4.
 S b *Jogo da pri-
meira.* Sentido de ver, que el hombre. folo. Vi-
 ua. viua. a 8.
 T b *Calenda.* Tras, tras. a 8.
 V MB *La nube.* Vña nube el Cielo embia. a 13. com ins-
 trumentos.

20. VILLANCICOS DO SACRAMENTO DE
 Gabriel Dias.


CAIXÃO 29. NUMERO 726.

- A b  Gamos vn trueque Dios. folo.
 em dialogo. Que os me
 deis vos ami todo. a 5.
 Qq Ay

- B Galgo. Ay alma mia fe teme fores. folo com o
4. E reſponção. a 4.
- B Aunque auzente de los ojos. a 4. Defa
fuerte mi dolencia. a 4.
- b Al combite de amor Zagalas. a duo. Ay
Jefus. a 8.
- B Alma mia quieres di. folo. com 3. inſtru-
mentos. Ay Dios, que comi. a 9.
- B Bien mio dentro del pan. a duo. & 6.
- D MB Negro. Dime Anton varigandu. a 3. Cucam-
bu, y recucambu. a 6.
- E b Es cierto acaſo el refran. a 8. em dialogo.
- b Este pan comido. a 3. & 6.
- F b Floreficas alegres. a 3. & 6.
- G Mourien. Guardalde vn dragon biliaco. folo. Que
no eftar para vos. a 5.
- H Hiriome el eſpofo madre. a 4.
- Y b Ya no veran mas mis ojos. folo. & a 6.
- O Oy nos brinda el Rey Diuino. a 3. & 6.
- P MB Pan que por vida fe dà. a 3 & 5.
- b Para regalar a el hombre. a 3. Y tam-
bien dice. a 5.
- Q b Quando venho a fartarme. a 3. & 6.
Que llenas aldeanilla. a 3. 4. & 8.
- V b Vengan a la herencia. folo. & a 6.
- b Vn nuebo Sol nuebos rayos. a 4. En-
tre los mortales. a 6.

30. VILLANCICOS DE NAVIDAD DE FR.
Francisco de Santiago.



CALXÃO 30. NUMERO 727.

- A MB Negro.  Neglio. folo. com o 4.
 MB Albricias pido Zagales. a 7. Vic-
 tor, victor. a 11.
 MB Alegria, que ya viene el dia. a 11.
 Enfalada. Aydame lo a ferandar. folo. & a 4.
 MB Galago. Ay galegos, que tocai churumbelas. em
 dialogo. Galeguiños botemos
 a Belen. a 4.
 MB Ay que me yelo Zagales. a 5.
 B Al parto venturoso de Maria. a 4. & 6.
 MB A pastores, que miro, que veyo. folo. & a
 16. *Tem o primeiro coro hũa vos com
 3. instrumentos.*
 MB A pastores dichosos, ã ganaderos. a 15.
 C MB Portugues. Cantay menino. a 3. & 6.
 MB Con el vestido grosero. hũa vos com 4.
 instrumentos. E reposta. a 6.
 Dar musica el alma anfi. a duo. & a 5.
 D B Negro. Despierta mano Flasco. a duo em dialo-
 go. Toca la sonajiya. a 10.
 MB Dime donde ás estado. folo. Lloran-
 do vienes. a 5.
 E B El pastor Gil, que ã nacido. a duo. & 6.
 Q q² En

- B En competenciã de Abril. a 4. Tan
diuinos prodigios. folo. com o 5.
- MB El amor faliò de ronda. a 9.
- MB El Clarin alegrando los ayres. a 16. *Tem
o segundo coro hũa vos com 2. instru-
mentos.*
- B Espineme en la rosa mejor. a 3. & 6.
- Y B Ya en las pajas le teño. folo. Al fon
de la gaita. a 6.
- I Enfalada. Iusta real ay en la tierra. folo. Toca-
ron trompetas. a 12.
- M B Enfalada B
Mozarico,
Portugues,
& Bicalumbo. Mifando al niño entre pajas. a 3. Su-
frir Christiano. sufrir. a 4.
- N MB Nuestro Señor Jefe Christo. folo. com 3.
instrumentos. O que bien pastores.
a 12.
- O Oye morro de amores. folo. com o 8.
- B O que bizarros que vienen. a 4. Los
clarines fuenan ya. a 10.
- P MB Pelicano de Rubies. a 7. Que se abra-
za enel nido. a 7.
- B Portugues. Portuguesinho galante. folo. & a 6.
- Q Ques cosa, y cosa me diga. a 4. & 8.
- R MB Retirese el Deziembre. a 3. Todos se
rindan. a 11.
- S MB Campanas. Si tocais a mis dichas. folo. com o 8.

36. VILLANCICOS DE NAVIDAD,
de varios Autores.

CAIXÃO 3o. NUMERO 728.


- A MB Enfilada.  celebrar al nacido. a 4. JUAN DUZI CARLOS.
- MB  A la venta del mundo. folo. & a 15. *Tem 2 coros de instrumentos.* JUAN DE LA VERMEJA.
- B Al alboradita madrugó vn hidalgo. folo. Digante al hõbre de lo encarnado. a 8.
- B A los montes de Judea. a 6. Diuino cafador. a 6.
- B Al principe de los Cielos. a 4. coros. 2. deinstrumentos. Do R. MANOEL CORREA.
- B Baxa de fu folio al suelo. a 8. Salen lijeras, corren presurofas. a 8.
- C Callad, que me lastimais. a duo. & 6. Do Racioneyro MANOEL CORREA.
- B Con tanto re, mi, fa, Sol. folo. com o 3. E Responção. a 4.
- B Con la venida del Sol. a 4. Y al Infante hermofo. a 11. Do Racioneyro MANOEL CORREA.
- B Cubriendo estaua la Virgen. a 4. Y los coros celestes. a 12.
- D B Enfilada. Despertad dormidicos pastores. a 4. Son-
42 Q q³ na-

- naron las voces. folo. Balentia en el donaire. a 8. GONÇALO MENDES DE SALDANHA.
- E En concha de nieve. a 4. & 6. FR. PEDRO DA FONSEQUA LUZIO.
- En la ciudad de Belen. a 4. Ay vida de mis ojos. a 8. GASPAS DIAS.
- En el puerto de Belen. folo. Disparad la artilleria. a 4. coros. *Do Racioneiro* MANOEL CORREA.
- B En el rigor desta noche. a 4.
- En noche penosa nasse. a 3. & 6. FR. PEDRO DA FONSEQUA LUZIO.
- B Era epilogo del Sol. a 4. Campanitas repican, y suenan. a 4. GASPAS MARTINES.
- B En garças de nieve el ayre. a 4. Soldados a la guerra. a 8. FR. MANOEL CORREA.
- G Grandes maravillas a echo el amor. a 4. FR. PEDRO DA FONSEQUA LUZIO.
- I Ecco. Juntos estamos pastores. folo. em dialogo com o 8. Por aqui, por alli pastores. a 3. & 8. ESTEFANO LIMIDO.
- M B Portugues. Menino belo, & fermoso. a 4. & 8. FELIPE DA CRUS.
- N B No baxeis a la tierra niño. a 3. & 6. MANOEL RABELLO.
- Noche clada, y prolija. a 4. & 6. FR. PEDRO DA FONSEQUA LUZIO.

- P MB Pastor más bello, que el Mayo. a 4. & 12.
FR. MANOEL CORREA.
- Q Quanta gloria tiene el Cielo. a 3. Enel
fue lo refide la gloria. a 6. GONÇALO MEN-
DES DE SALDANHA.
- B Que llegan ya ciudadanos. folo. Lle-
guen, y falgan. a 4. coros. *Maestro* ROL-
DAN.
- B Que regozijo, y contento. a 5. Vn Za-
gal cortefano. a 5. ANTONIO DE OLIVEIRA.
- B Que fufpirado de ruegos. a duo. En las
finefas, que viene a enseñar. a 9. FELIP-
PE DA CRUS.
- Quien à visto el Cielo. a 4. & 8. FR. PE-
DRO DA FONSEQUA LUZIO.
- Quien viere hermosa Princeza. a 4. Mas
ay Princeza. a 8.
- B Quien fois vos niño, que gemis. a 3. & 5.
JUAN GONÇALES.
- S B Sienten, y matan. a 4. JERONIMO VICENTE.
- B Suspenfa eítava la noche. a duo. Ser-
ranos venid, y llegad. a 8.
- T Tan ayroso como amante. a 4. Si o-
bras fon amores. a 4. & 6. FR. PEDRO
DA FONSEQUA LUZIO.
- Tocan a rebato. a 6.

25. VILLANCICOS DO SACRAMENTO DE
Fr. Francisco de Santiago.

CAIXÃO 30. NUMERO 729.


- A
-  Bejuelas al panal. folo.
- MB Aca me vengo buen Rey. folo.
- Al dar sustento a las almas. a 4.
- MB Al gentil hombre Zagales. a 4.
- MB A los mayores fauores. a 4. Al galan
pretensesores. a 5.
- MB Aprisionados sentidos. a 5. Ay mi
Dios. a 5.
- MB Armado de punta en blanco. a 3. em
dialogo. Toquen clarines. a 6.
- MB Aunque se encubre su alteza. a 4. Es-
to es verdad. a 4. & 5.
- B MB Bueno está por vida mia. folo.
- C MB Celajes de nieve ocupan. folo.
- D MB De los ayres aprendo. folo.
- MB Donde vais mis ojos. folo.
- E MB El diuino galan de los Cielos. a 3. & 5.
- B En publico está mi mal. folo.
- MB Estos estremos tan grandes. a 4.
- Y B Yace amor defimulado. folo. O que
bien se descubre. a 6.
- P MB Por vos alma soberana. a 4.
- MB Paxarillos, que lijeros. folo.

Para

- MB Para comigo mi bien. folo.
 Q MB Quãdo en publico fale mi amado. a 3. & 5.
 MB Que tiene la iglesia Blas. folo. Tiene
 vn pan, que del Cielo à bayado. a 4.
 & 5.
 S MB Si el amor galan de los Cielos. a 4. & 5.
 BM Si es este pan foberano. folo. Effa es la
 gracia. a 4.
 B Silguerito, que trinais. folo.
 V MB Vanse mis amores. folo.

20. VILLANCICOS DA PASCOA DE
 Fr. Francisco de Santiago.

CAIXÃO 30. NUMERO 730.

- A  Deshora fe rie el alua. a 4.
 Ay Zagales. a 4.
 Campanas. Al triunfo del amor. folo. com o 8.
 Aquel gallardo Jouen. a 4. Victoria.
 a 4.
 B MB Bien fe vé, que nuestra vida. folo. & a 4.
 Bien fe vê, que nuestra vida. a 4.
 D Del Sepulchro de vn duro peñaço. a 5.
 Dime la causa, porque. a 4.
 MB Dime amigo por tu fe. folo. & a 4.
 E MB El galan, que de amores. a 4.
 Y MB Ya faliò con grinalda de flores. a 4.


Rr

Yo

- Yo vi vna Zagala. a 4. Al cantar de las aues. a 4.
- M Marchitote el Viernes. a 4.
- N Nuevos milagros Anton. a duo. Hagan son las campanillas. a 4.
- O O que lindo, que viene. a 4.
- Q Quien à visto vn difunto de flores. a 3.
- S Sacrifiquè alegre. a 4.
- T Tanta luz, tanto Sol. a duo. El nueuo Fenix de amor. a 4.
Toquen repiquen. a 4.
- V MB Venga nora buena. a 4. & 6.

28. VILLANCICOS DE VARIOS SANTOS, E diferentes Autores.

CALXÃO 30. NUMERO 731.


- A B  De la sierra Zagales. folo. com o 4. em dialogo. Despertad, despertad. a 8. Fr. GERONIMO GONCALVES. *De S. João Bautista.*
- B Ay Dios, que rica es Anna. a 4. Toca tu gaitilla. a 8. MANOEL DE TAVARES. *De Santa Anna.*
- B Al pastorcillo Zagales. a duo. & 12. *De São João Bautista.*
- MB Anna celestial, y bella, a duo. & 6. Pues mues-

- muestra el mundo alegría. a 8. MANOEL DE TAUAARES. *De Santa Anna.*
- B Aquel secretario real. a 3. FR. PEDRO DA FONSEQUA LUZIO. *De S. João Evangelista.*
- D B De Maria fiendro madre. a 4. *Do mesmo. De Santa Anna.*
- E B El Doçtor, que venerando. folo. Victor el maximo Doçtor. a 6. GASPARDIAS. *De São Jeronimo.*
- MB El retrato de Domingo. folo. Ea prados, ea flores. a 3. & 12. *De São Domingos.*
- B En llama mejor, que el Fenix. a 8. *De Santa Paula.*
- B Es Joseph vn arbol. a 3. & 5. BERNARDO DE PERALTA *Escudero. De São Joseph.* Este, que a esta fuenteçilla. folo. em dialogo. Lleguen a ella. a 7. *De Sancto Agustinho.*
- G MB Gentil hombre, y galan de Maria. a 4. GONÇALO MENDES DE SALDANHA. *De S. Bernardo.*
- H MB Helo, helo donde viene. a 3. *De S. Bento.*
- I Ignacio de Dios alcança. folo. & 6. *De Santo Ignacio.*
- M B Milagro de amor. a 9. *De Santa Clara.*
- N B No he viito salir el Sol. a 4. DIEGO DE PALACIOS. *De S. João Bautista.*
- O B Oy fuera Dios vencido. a 3. DOM JUAN DE

- PALENCIA. *De Santo Antonio.*
- Q MB Qual ganará de los dos. a 3. & 5. MANOEL DE TAUARES. *De Santo Antonio.*
- MB Que bien cantas el Ruyfeñor. a 4. Ea pajaros, ea fuentes. a 5. FR. CHRISTOUAL RUBIO. *De São João Bautista.*
- B Quien qual vos Anna diuina. a 3. Este si, que es el campo dichofo. a 8. MANOEL DE TAUARES. *De Santa Anna.*
- S B Sebastian, que à robado fus glorias a Dios. a duo. & a 6. *Do mefmo. De S. Sebastião.*
- B Sebastian si con mal zelo. a 3. & 7. *Do mefmo. E do mefmo Santo.*
- B Si los Carmelos fon dos. folo. & 6. LUIS BERNARDO JALON. *De Santa Theresa.*
- Soldados en compañia. folo. & a 8. MANOEL DE TAUARES. *De Santo Ignacio.*
- T B Temeroso de vna embidia. a duo. O que bien hazes. *Dos Inocentes.*
- MB Traigo del Bautista Juan. folo. & 6. GASPARD DIAS. *De S. João Bautista.*
- V MB Virtudes oyd. folo. com o 4. Cesse la contenda. a 12. FR. SEBASTIAN RODRIGUES. *De São Pedro Nolasco.*
- Z B Zagaleja de Elias. a 3. & 7. *De S. Theresa.*

23. VILLANCICOS DE VARIOS SANTOS
de Fr. Francisco de Santiago.

CAIXÃO 30. NUMERO 732.

- A MB  fuera, afuera luzeros. a 8. *De S. Jeronimo.*
- MB Afuera, afuera, plaça, plaça. folo. com o 6. *De São João Baptista.*
- B Al arma Cielos, al arma. folo. com o 5. *De São Jeronimo.*
- Al Cielo fube vn luzero. a 4. *De Santo Agustinho.*
- Amaina, amaina, folo. com o 6. *De Santa Paula.*
- Anda corre, y buela. a 3. & 5. *De Santa Terefa.*
- D B Del mundo es farol Clara. folo. & 5. *De Santa Clara.*
- B Deten el passo Zagal. folo. A tierra, a tierra. a duo. *De Santa Paula.*
- Donde bueno Paula, hermosa. folo. com o 4. *De Santa Paula.*
- E Esta es Troya Zagales. folo. Este fí Serafines. a 4. *De S. Maria Magdalena.*
- G MB Galan de la Reyna os llama. a 6. *De São Domingos.*
- I Iuan marauillas hazeis. folo. & 6. *De São João*

- João. Para a tina.*
- L La Reyna de flores. a 4. Que no, no. a 5.
Da Raynha Santa.
- Luzerito, que sales al alua. a duo. & 6.
De São João Bautista.
- N Nacar, y purpura ostenta. a 8. El ma-
yor Doctor. a 8. *De São Jeronimo.*
- O Oye pastora del prado. a 4. *De S. Paula.*
- P ^B Priuado favorecido. a duo. Que ven-
tura ferá. a 4. *De São Joseph.*
- Q ^B Quien es aquel, que suspenfo. folo. Lle-
guen, lleguen aprissa. a 12. *De São
Francisco Xavier.*
- Qual es el Santo pastor. a duo. & 8. *De
Santo Agustinho.*
- ^B Quien ha visto entre las flores. folo. com
o 4. *De São João Bautista.*
- R Rompenfe oy los Cielos. a 3. & 6. *Do
mesmo Santo.*
- S Si el fuego no abrafa a Juan. folo. com o 3.
Ella es la gracia. a 6. *Para a tina de São
João Euangelista.*
- T Teresa vuestro valor. a 3. & 6. CARLOS PA-
TIÑO. *De Santa Teresa.*
- Todos a Francisco. a 3. & 6. *Do mesmo.
De São Francisco.*
- V Vn hermofo niño de flores. folo. Donde
età el niño pastor. a 8. *De S. João Bautista.*

II. VILLANCICOS DOS REIS DE
Fr. Francisco de Santiago.


CAIXÃO 30. NUMERO 733.

- D** Eterminados los Reyes. a 4.
Zagaleja hermosa. a 6.
En los braços de vna Aurora. a 4.
Digo, pues. a 6.
- E** Estrella, que reluzes. a 3. & 5.
- M** Mal se encubren amores. a 4.
- MB** Mirando al Sol Dios. a 4. Tavarira. a 8.
- N** Niño fi los Reyes. a 11.
No es mucho, que a Dios mereſcan. a 4.
& 12.
- P** Plimo Anton vamo a Belen. folo. com o 5.
Pues lo Rey de Oriente. a 5.
- S** Sonço amigo, fonço hermano. folo. Va-
mos para ver a los Reyes. a duo. & 5.
- T** Tened, tened. folo. com o 8.
- V** Vn galan paxarillo. folo. & 8.



31. VILLANCICOS DO SACRAMENTO, DE
varios Autores.

CAIXÃO 30. NUMERO 734.

- A MB  Comer al Sol te combidan. a 3.
& 6. JUAN DE LA BERMEJA.
- MB Alcombite del Sol. a 4. & 8. FR.
GERONIMO GONÇALES.
- MB Afuera, que fale el Sol. a 4.
- MB A la mesa diuina irè. a 3. & 6. DIEGO DE
GRADOS.
- MB Atrojome en la forma, que fuele. folo. &
a 8. FR. GERONIMO GONÇALES.
- C MB Cante feliua la lengua. a 4. Duerma
el fentido. a 3 coros. a 10.
- MB Copos de nieue vestido. a 4. La que es
mas ciega. a 6. FR. GERONIMO GONÇALES.
- MB Cuidado fiel ganadero. a 3. & 6.
- D MB Despejos fon de los Cielos. folo. Todo
es gala, todo es lustre. a 4.
- MB Dime tu goço Zagal. em dialogo. & a 8.
MATHEO ROMERO, aliàs CAPITAN.
- E B El diuino galan de los Cielos. a 3. Que
linda inuencion. a 5. FR. GERONIMO
GONÇALES.
- B El donaire de mi amante. a 4.
- B El galan, que está efcondido. a 4. FR. GE-
RONIMO

RONIMO GONÇALES.

- B El mejor Padre, y esposo. a 3. Tus amores me tienen. a 5. *Do mesmo.*
- B El que esta dulce comida. folo. & a 5. *Do mesmo.*
- MB En aquella blanca oblea. folo. Las moças del aldea. a 6.
- MB Era jueues de la Cena. folo. Pan de entendimiento. a 6. GASPAS DIAS.
- MB Este galan, que passea. a 3. Por mi Fè que tiene. a 7. FR. GERONIMO GONÇALES.
- H B Hombres, que sabeis de amor. folo. com com o 4. Tengan a esse hombre de blanco velo. folo. com o 4. *Do mesmo.*
- M B Milagrosso pan del Cielo. a 3. Este si, que es combite. a 3. & 8. *Do mesmo.*
- B Negro. Moreniyo dallende. folo. em dialogo. Din dirin din. a 8. *Do mesmo.*
- O MB Obejuela mia. a 3. Lloga obejuela. a 7.
- B Oy pone messa en el fueo. folo. & a 6. MATHEO ROMERO, aliás CAPITAN.
- O que linda cosecha. a 7. FR. GERONIMO GONÇALES.
- P MB Pascual yo quiero llegar. em dialogo. Porque en llegando a comer. a 8. *Do mesmo.*
- Paxarillo bullicioso. folo. Y no mires agora. a 5. *Do mesmo.*

- Por celebrar a su dama. folo. & a 5. *Do mesmo.*
- Q MB Que vñano Señor diuino. a 4. Al blãco velo mirad. a 8. R. MANOEL CORREA.
- S MB Segadores, que al Sol fegais. a 9.
- T MB Tengan, tengan al amor. folo. Al ladron, que es el ladron. a 8. FR. JERONIMO GONÇALES.
- V Vn galan, que enamorado. a 4. *Do mesmo.*

24. VILLANCICOS DOS REYS DE VARIOS Autores.

CALXIÃO 3o. NUMERO 735.

- A B Ver vn alba reyendo. a 3. & 8. MANOEL DE TAUARES.
- B Abremela esposa querida. a duo. & 6.
- A las fiestas de Belen. a 3. Chebeme Deus se a morena do Ceo. a 8. MATHEO ROMERO, aliã CAPTAN.
- Albricias, albricias. a 8. MANOEL DE TAUARES.
- A los doze de la noche. folo. Aunque le hagan desdenes. a 5. FR. JERONIMO GONÇALES.
- B Admite el Rey de los Reyes. folo. & a 6. JUAN



Enclauada
e varias lin-
guas.

- JUÁN DE CASTRO.
- C Cornéticas tocan. a 5. & 8.
- D Durar tiene por espacio. a 4. MANOEL RABELLO. En Belen ay misa nueva. a 8. JUAN BAUTISTA CÓMES.
- B De las fombas de la noche. a 6. Todo alegre amanece. a 8. MANOEL DE TAVARES.
- MB De Oriente a Oriente tres Reyes. a 3. Es viage de Reyes. a 8. *Do mesmo.*
- E Estos tres Reyes, que van. a 3. Venite adoremus. a 13.
- MB Esta si, que es la guia del Cielo. a 4. & 7. MANOEL DE TAVARES.
- N B Niño si los Reyes. a duo. & 6. *Do mesmo.*
- O O que lindas tramoyas se ven. a 4. COROS. *Ten o segundo un coro de Ministros.* MATHEO ROMERO, aliás CAPITAN.
- O que mascara, que ofrecen. folo. Afuera, que empieçan a correr. a 4. COROS. a 12.
- P Plaça, plaça cavalleros. folo. com o 3. & a 5. JUAN DE CASTRO, Y MALAGARAY.
- Q B Quien viere o parida hermosa. a 4. Norabuena fea. a 13.
- B Ques, y ques dime Thome. folo. em dialogo. & a 5. JUAN DE CASTRO, Y MALAGARAY.
- B Reyes, que con dones. a 4. & 8.

- T B Tres al uno, y Trino dan. a duo. & 6.
CAPITAN.
- V Tener Gil del mundo bienes. folo. & a 9.
Venid, venid pastores. a 12.
- MB sayagues. Vn pastor fô de una aldea. folo. Del
Chiquito, y fu Madre. a 8. FR. JERONI-
MO GONÇALES.
- Z n Zagalejos ques cofa, y cofa. a duo. Quiẽ
me declara. a 6. GASPAS DIAS.

9. VILLANCICOS DE NOSSA SENHORA,
de Fr. Francisco de Santiago.

CALXÃO 30. NUMERO 736.


- C  Oncebida sin culpa. a duo. & 8.
Da Conceição.
- D MB  Dizen, que de culpa falva. folo. cõ
4 instrumentos. & a 8. *Da Conceição.*
- L La niña de flores razimos de Aurora. a 4.
Da Conceição.
- O O que fiesta tan grande. folo. & a 8.
- R Rayos le tira. folo. com o 4.
- V Virgen pues aveis baxado. folo. & a 6. *De
Nossa Senhora do Monte Carmelo.*
- b Vn pronóstico ha falido. folo. com o 3.
Pues hagale falva a ella. a 11. *Da
Annunciação.*

Se

- S B Seguidme señores, a 3. Socorred señores. a 8. *Da Conceição.*
- Z MB Zagaleja de perlas. folo. com o 3. & a 9. *Da Conceição.*

19. VILLANCICOS DOS REIS DE,
Fr. Francisco de Santiago.

CAIXÃO 30. NUMERO 737.


- A MB  La arma, a la arma ferranos. folo. com 3. instrumentos. A la arma. a la arma, ea, ea. a 16.
- MB Alerta, alerta pastores. a 16.
Tem o primeiro coro hũa vos com 3 instrumentos.
- C MB Ceñidle a este Rey de estrellas. a 4. & 6.
- MB Cantad la gloria al Padre. a 15.
- D Del Oriente, y Medio día. a 4. em dialogo.
Ya está conocida del niño la grandeza.
a 12.
- E MB Elado el diuino amor. a 6.
- MB Este si, que es Rey de Reyes pastores. a 6.
- Y Yo logro de mi eperança. a 4. Yo me alegre. a 3. Yo alcanço. a 11.
Tem o primeiro coro de hum Tenor, com 3 instrumentos, y o terceiro he de dous Tiples, com dous instrumentos.

- I Juntos Pastores estamos. folo. com o 8.
 Por aquí, por allí pastores. a 3. & 8.
- L MB Llega Bras, y veras. em dialogo. com 4.
 instrumentos. & a 8.
- O MB Ola haó pastores. a 19. *Tem o primeiro, y o
 terceira coro hũa vos com 3. instrumentos.*
- P B Pastores quien es aquella. folo. com 3. ins-
 trumentos. em dialogo. Que Noue-
 dad. a 8.
- MB Pas, pas cefe la question. a 16.
- B Por gozar de la luz de justicia. a 3. & 6.
- Q Que es cofa, y cofa me diga. a 19. *Tem hũ
 Tyle de hũa vos com 2. instrumentos.*
- S B Sigueme Carillo. hũa vos com 5. instru-
 mentos. A correr pastores. a 8.
- Negro. Si temblais de amores. folo. Y dice,
 a 6.
- T Tapa, Tapa tan a la guerra van. folo. com
 o 8.
- Z MB Zagalejos, que es cofa, y cofa. a 19. *Tem
 dous coros de instrumentos.*



26. VILLANCICOS DE NOSSA SENHORA,
de Fr. Francisco de Santiago.

CAIXÃO 30. NUMERO 738.

- A  La Aurora, que viene al mundo.
a 4. & 8. *Da Conceição.*
- MB Alegando, riendo fale la Aurora.
falo. Ay, ay, ay con que gracia viene
ostentando. a 8. *Da Conceição.*
- MB Ay como flecha la niña. a 3. *Da Conceição.*
- A lua hermosa lus con alma. folo. Quê
pretende villano tu valentia. a duo. em
dialogo. *Da Conceição.*
- MB A la hermosa niña. folo. & a 3. Ea Za-
gales. a 8. *Da Conceição.*
- B Albricas, albricas pastores. folo. com o 5.
Da Conceição.
- MB Amontear fale al bosque. *Tem o Primeiro coro*
hãa vos com dous instrumentos, a que responde o
segundo coro. Al jauali monteros. a 15.
Da Conceição.
- B B Estalada. Bellas montañas. folo. Dizen niña,
que eres luna. a 8. *Da Conceição.*
- C Culpaban a la niña. folo. Alto ala
guerra soldados. a 4. Vchôho. a 8.
Da Conceição.
- D B Decid si la nouia cayò. a 10. *Da Conceição.*

Ss^t


De

- De la gracia llega óy. a 4. & 5. *Da Concei-
çãõ.*
- E El juego de
la rosa. Enel mas prolijo mes. a 4. Donde po-
fa la Rosa pastores. a 15. *Da Conceiçãõ.*
- MB Esta sí, que es la niña mas pura. a 4. coros.
*Tem o quarto coro hũa vos com 3. instrumentos.
Da Conceiçãõ.*
- L MB La paloma, que sube. folo. *Da Assumpçãõ.*
- O B Oy el peccado se ve. a 3. & 8. *Da Concei-
çãõ.*
- Q MB Que pretende villano tu valentia. a 8.
Da Conceiçãõ.
- MB Que pretende villano tu valentia. a 8.
*Tem hum coro de hum tenor com 3. instrumẽtos.
Da mesma festa.*
- B Que niña tan bella pastores. folo. *Da Conceiçãõ.*
- B Quien viste Cielo Pascual. em dialogo.
a duo. & responçãõ. a 8. *Da Assumpçãõ.*
- B Quien es ella dizen todos. folo. em dialo-
go. com o 4. Venga norabuena. fo-
lo. com o 4. *da mesma festa.*
- MB Que pretende villano tu valentia. a duo.
Da Conceiçãõ.
- Quien te dio ferranica bella. folo. com ins-
trumentos. El Padre que me dio fer.
a 6. *Da Conceiçãõ.*
- S MB Si rayo preuino el Sol. folo. & a 7. *Da
Conceiçãõ.*

- Salga aca fiol neglio. a 4. Bailemo, y dancemo. a 8. *Da Conceição.*
- V Vna niña Madre, y Virgen. a 4. Tantas fon sus luzes. a 6. *Da Conceição.*
Va de juego Zagalejas. folo. com o 5. *Da Conceição.*
- Z Zagala, aca fiol neglio. folo. com o 3. em dialogo. Bailemo, y dancemo 8. *Da Conceição.*

48. VILLANCICOS DE VARIOS SANTOS,
de Fr. Francisco de Santiago.

CALXÃO 30. NUMERO 739.

- A  L. Cielo fube vn luzero. a 4. *De Santo Agostinho.*
Albricias tierra. a 4. Y los Angeles cantan. a 4. *De São João Baptista.*
- B Alarma toquen, alarma. folo. com o 8. *De São Lourenço.*
- MB A fuego repican. em dialogo. com o 4. Lleguemos todos. a 6. *De S. João Evangelista. Para a lina.*
- A A naciones. folo. com o 4. Gloria, gloria. a 8. *De São Francisco.*
- B Apenas el Sol hermofo. a 4. La gala le
Tt can-

- cantemos. a 4. & 8. *De S. João Bautista.*
- MB Arroyuelo que fiñes los campos. folo. *Do mefmo Santo.*
- B Bolador paxarillo. a 4. Digan a voces. a 8. *De São Francisco.*
- C Celestial artilleria. folo. cõ o 8. *De Sãtiago.*
- MB Con vna pluma no mas. a 6. *De Santo Aguilinho.*
- Cielos mirad en Francisco. folo. com instrumentos. Pues haja falua el Clarin. a 8. *De São Francisco.*
- MB Corriendo bollando. a 6. *De Santa Jufta, & Rufina.*
- D MB De Jeronimo el defuelo. folo. *De São Jeronimo.*
- B Desde las inquietas llamas. a 4. Ay que lucero tan graue. a 4. *De Santo Aguilinho.*
- MB De que lloras di Pafcual. a duo. *De São Jeronimo.*
- B Deté el paffo Zagal. folo. *De S. João Euãgelifta.*
- MB Dime por tu vida Bras. a duo. *De S. Paula.*
- MB Dime Zagallila hermosa. folo. em dialogo. Le cantan a Dios. a 5. *De Santa Jufta & Rufina.*
- MB Difiertos de Siria. a 3. *De São Jeronimo.*
- E B Ea pastores. em dialogo. cõ o 5. *do mefmo S.*
- MB El aue, que en plumas de oro. a duo. *De*


São João Evangelista.

- MB En conquista de si misma. a duo. Y en llegando a Bellen. a 8. *De S. Paula.*
- MB En el mas voras incendio. folo. *De São Lourenço.*
- MB Empeñada en sus deseos. a duo. *De Santa Paula.*
- MB Este, que animò las peñas. folo. com os dous coros. a 7. *De S. Jeronimo.*
- MB Escuchad parad, y escuchad. folo. com o 6. *De São Joseph.*
- MB Escuche señor valiente. folo. *De São João Bautista.*
- F MB Floresca, que al alua las perlas bebes. folo. com o 5. *Do S. João Evangelista.*
- Y MB Yaze desnudo entre peñas. folo. Acompañen si faben. a 8. *De São Jeronimo.*
- I Juan los quatro coronistas. a 4. *De São João Bautista.*
- Juntaronse los pastores. a 4. Ay, que me muero. folo. com o 4. *Domestino São.*
- L B Ligera rompe las aguas. folo. *De S. Paulã.*
- Los lagos de la muerte. folo. *Da degolação de São João Bautista.*
- MB La flor de los amantes. folo. *De São João Evangelista.*
- Q MB Jacara. Organ señores, que quieren. a 4. *De São João Bautista.*

- O que linda, que viene. a duo. *De S. Paula.*
 Oy nace resplandeciente. folo. *De São João Bautista.*
 MB O que lus conque al Sol enamora. a 3. co-
 ros. a 8. *De S. Jeronimo.*
 P MB Paciencia madre bendita. folo. El que
 mas os alaba. folo. com o 6. *De Santa
 Paula.*
 MB Paxarillo lifonjero. folo. *De São Jeronimo.*
 MB Porque se agoftan las flores. a duo. *De S.
 Aguilinho.*
 Q MB Quien es este pretentor. folo. com o 3.
De São Jeronimo.
 MB Quien vanamente al tirano. folo. *De São
 João Euangelista.*
 MB Quien caufa estas alegrías. a duo. em dia-
 logo. com o 6. *De S. João Bautista.*
 MB Quien à visto entre las flores. folo. & a 4.
Do mefmo Santo.
 R Rompa el filencio molefto. a 2. & 5. *Do
 mefmo Santo.*
 S MB Seluas, y bofques del mundo. a 3. Ve-
 nid, corred, y bolad. a 3. *Do mefmo S.*
 B Bifcalinho. Si fantificado en el vientre le elcás. a 4. *Do
 mefmo Santo.*
 V MB Virtudes hallauã vna alma. folo. *De São
 Jeronimo.*

22. VILLANCICOS DE NAVIDAD,
de Fr. Francisco de Santiago.

CAIXÃO 30. NUMERO 740.


- A Portugues.  Do portal de Belen. a 3. Fa-
lai manfo. a 7.
- B Ay, que rayas, que tiene. folo. & 5.
A del valle, á del valle. folo. com o 5.
- MB Ay cara de rofa. folo. com o 3. & a 6.
- MB Ay galan de mi alma. folo.
- MB Al Ruyfeñor Ruyfeñores. a 3.
- C MB Cuya es la flor que nace a estas oras. fo-
lo. com o 4.
- D MB Del cielo cayo vna perla. folo.
De noche cantan las aues. folo.
MB De vna Rofa vna auejica. a duo.
MB Dormidito se hafe mi niño. folo. & a 4.
- E MB Entre grita, y alegria. a 3. Paffito
quedito. a 5.
- B El mayoraſgo de cumbres. folo. Dexe
dexe la dama. folo. com o 3.
- B Este niño celeftial. folo. Pues pidan fi
eſtà mortal. a 5.
- En medio de las tinieblas. a 3. Can-
tan al alua. a 12.
- H MB Hagan falua. a 4. coros. *Tem hum tiple cõ
3. instrumentos.*

334

- L MB Llena de dos hermosuras. a 4. No lo á visto nadie. a 6.
 MB Llorando está en vn pesebre. folo.
 Los ojos niño enjugad. folo. & a 5.
- O MB Oy con la nueua dichosa. a duo. Con salud Zagala. a 5.
- P Negro. Plimà mia a lo chiquiyo. a duo. Que a lo fon de la guitarria. a 4.
 Por vna hermosura folo. folo.
- Q MB Que aueis visto en el valle Zagales. a 16.
 MB Que engrandescá Dios su nombre. em dialogo. com o 5.
 B Portugues. Que tendes nos vossos olhos. folo.
- R MB Refas, y clauetes. a 3.
- S Si la flor nace en el campo. a 4.
- T MB Tierno peregrino hermofo. a 4.
- V B Vamos a Belen pastores. a 11.
 MB Venid a uer Zagalillos. a 4.

22. VILLANCICOS DE VARIAS FESTAS DE
 Nossa Senhora de diuerfos Autores.

CAIXÃO 3o. NUMERO 741.


- A B  ageles, y hombres. a 4. & 8.
 MANOEL DE TAUARES. Do Nascimento.
- MB Albricias, que se ha hallado en el mundo. folo.

- folo. & a 8. *Do mefmo. Do Nascimento.*
- B Al aurora, que al Sol enamora. a 5. Arroyuelos mormuradores. a 6. *Domefmo. Nascimento.*
- MB Afuera cielos afuera. a 3. com o 7. GABRIEL DIAS. *Da Affumpção.*
- Alegrías, alegrías. a 7. em dialogo. *Do mefmo. Do Nascimento.*
- C Cantos apacibles de Ruyfeñores. a 3. & 5. *Do mefmo. Do Nascimento.*
- D MB Dos alua el cielo embia. a duo. & 8. *Do mefmo. Do Nascimento.*
- De la Princesa Maria. a 4. No feré yo. a 12. *Do mefmo. Da Conceição.*
- Del alua hermosa Maria. a 4. No feré yo. a 12. *Do mefmo. Do Roxario.*
- E B El alua Maria. folo. A los cielos se lleva el amor. a 7. MANOEL DE TAUAARES. *Da Affumpção.*
- Esta niña, que nace a la tierra. a duo. & 6. *Do Nascimento.*
- G B Gloria deftos valles. folo. em dialogo. Salua. falua. a 8. MANOEL DE TAUAARES. *da Conceição.*
- O B Ola haó hombres, que digo. a 6. GABRIEL DIAS, *da Affumpção.*
- Ola haó hombres, que digo. folo. com o 8. *Do mefmo. da Affumpção.*

- B Oy haze la tierra falua. folo. & a 8. MANOEL DE TAUAARES. *Do Nascimento.*
- Q B Quien os vé tan bizarra Maria. a 8. GABRIEL DIAS. *da Assumpção.*
- R MB Retoçando los arroyuelos. a 4. & 6. *Do mefmo. Do Nascimento.*
- Reyna de los cielos. a 6. *Do mefmo. Da Assumpção.*
- S B Si a bufcar a la Virgen, y Madre. a 4. & 8. *Do mefmo. Da Encarnação.*
- MB Si al mirar a Dios llorando. a duo. Victoria, vitoria. a 8. *Do mefmo. Das Candeas.*
- T B Toda hermosa fois Maria. a 10. MANOEL DE TAUAARES. *Da Conceição.*
- Tan bella flor cómo vos. a 5. GABRIEL DIAS. *Do Nascimento.*

24. VILLANCICOS DE NAVIDAD. DE FR. Geronimo Gonçales.

CAIXÃO 30. NUMERO 742.


- A ntes, que el Sol retocase. a 3.
Digamofte. a 4.
- Galego.  Ay o menino do ceo. folo. & a 5.
- MB A cojer las flores pastores. folo. com o 5.
Tengamelas yo todas. a 8.
- Enfalada. Atencion, que he de contaros. folo. A
Belen

- Belen pastores. a 5. & 8.
 Argentando campos. folo. com o 5.
 Allí todos los luzeros. folo. com o 5.
 Que en Dios humano fe miran. a 5.
 A labradores amigos. folo. com o 4.
 Que con el folo tiene trigo la tierra. a 5.
 A la conquista del Orbe. folo. com o 8.
 Sierra, tierra. a 8.
 Alegrias pastores. folo. Gloria ferranos. a 4. & 8.
- B Bella labradora a 3. Ya quiere nacer a 4.
- D De parto estaua la Luna. folo. Tantas tropas de paxarillos. a 8.
 De los cenos de la Luna. a 4. Todas son maravillas. a 9.
 Disfracado el Dios de amor. folo. com o 4.
 Que es tan bello tan lindo. a 8.
- E Este niño del cielo. a 4. Pues aduirtido tiempla ardores. a 8.
 Esto, que aduertis balientes. a 4. Toquen al arma. a 8.
- H Hermosa Zagala. folo. com o 4. Ea Zagalejos. a 8.
- I Inuenciones busquemos vaqueros. folo. & a 8.
- Y Ya fe estendia la fama. folo. Esta es la parida esta. a 4.

- L Lloran las Estrellas. a 4. Estrellas son los ojos del niño. a 6.
Las lagrimas del garçon. em dialogo. Pedacos de Redempcion. a 6.
- P MB Por la calle de las gracias. folo. com o 4.
Passe por Cielo mi lado. a 8.
MB Por redemirnos nacio. folo. & a 4.
- R MB Rotura de vna muralla. a 8. Pero, que mucho. folo. com o 8.
- S MB Si temblais de mis culpas. a 4.

17. VILLANCICOS DE VARIAS FESTAS DE
Nossa Senhora, de diferentes Autores.


CAIXÃO 30. NUMERO 743.

- A B  Vefilla, que al ayre bates las plumas. a 7. *Para qualquer festa.*
- B A del Cielo. folo. & a 8. em dialogo. *Da Conceição.*
- B Ay traydor a la niña no tires. folo. & 6.
JUAN PERES ROLDAN. *Da Conceição.*
- MB A la açucena mas pura. a 4. A Maria se opone. a 8. *Da Conceição.*
- B MB Bestida del Sol la Aurora. folo. A la fiesta, que ordena el fuelo. folo. com o 5. *Da Assumpção.*
- MB Bjen sabe la rosa en que mano posá. folo.
A que

- A que responde hum tenor con 3. instrumentos.*
 Donde pica la abejuela diuina. & res-
 ponsão. a 8. JUAN DE LA VERMEJA. *Da*
Encarnação.
- D MB Diga el que fabe de amor. a duo. & 8. *Do*
Nacimento.
- MB Dezið fi la nobia cayo. em dialogo. a 4.
 CARLOS PATIÑO. *Da Conceição.*
- E El Rosario vuestro. a 3. & 5. *Do Rosario.*
 MB Esta es Luna. y esta es vna. folo. com o 4.
 Yo la vi coronada de flores. a 8. MA-
 NOEL DE TAUARES. *Da Conceição.*
- L MB La Zagala mas hermosa. folo. Gil-
 guerillo, que duermes. a 4. CARLOS PA-
 TIÑO. *do Nascimento.*
- M MB Mirad al cielo Zagales. folo. & a 6. *Da*
Asumpção.
- Q B Quien ha visto lo que yo. a 4. & 8. *Do*
Nacimento.
- B Que alegre busca la nave. em dialogo.
 Que sale la lus. a 8. *Do Nascimento.*
- S Son tus ojos Señora. a 4. & 8. FR. PEDRO
 DA FONSEQUA LUZIO. *Para qualquer festa.*
- T MB Toca, toca el regozijo. folo. & a 6. *Das*
Candeas.
- V B Gitano. Virgen ya en el mundo estás. folo. & a 6.
Da Conceição.

SEGVENSE OS MAÇOS DE LATIM.
 PSALMOS, VERSOS, ANTIPHONAS, E
 Hymnos de Completas, com hūas do fe-
 gundo tom, & outras de Inuençaõ
 à varias vozes de, GABRIEL DIAS.

CALXÃO 31. NUMERO 744.

- C MB Vm invocarem, do 8.º tom, a 12.
 MB Cum invocarem, do 8.º tom, a 5.
 coros. A versos. *Tem o primeiro coro hum tenor ao Orgão, a que responde o segundo coro de hum tiple eun tres instrumentos. O terceiro coro tem um tiple ao Orgão a que responde o quarto coro de hum tenor com tres instrumentos. O quinto coro a 6. todos estes versos se podem cantar de per si se quizerem.*
- MB Cum invocarem, do 8.º tom, a 3. co-
 ros. *Tem hūa vos com tres instrumentos, & hum coro a tres, & outro a oito.*
- E Verso. Et Scitote, do 8.º tom do Pſalmo, Cum inuo-
 carem. *Hūa vos com 4. instrumentos.*
- I MB In te Domine, do 8.º tom, a 8. A versos.
 In te Domine, do 8.º tom, a 11. *Tem o primeiro coro de hūa vos com 4. instrumentos.*
- Q MB Verso. Quoniam fortitudo mea, do Pſalmo In te
 Domine, do 8.º tom, a 5. *Hūa vos com 4. instrumentos.*


- Qui habitat, do 8.º tom, a 4. coros. A versos. *O quarto coro tem duas vozes com tres instrumentos. Os versos de oito, do primeiro, § segundo coro se podem cantar de por si, se quizerem, § tambem os do quarto coro.*
- Q MB Sporabo in eum. Qui habitat do 8.º tom, a 14. *Tem hũa vos ao Orgão.*
- Qui habitat, do 8.º tom, a 12.
- Qui habitat, do 8.º tom, a 2. coros. A versos.
- Qui habitat, do 8.º tom, a 4. coros. *Tem o terceiro coro hũa vos com tres instrumentos. A versos.*
- S versos. Scutto circundabitte, do Pŕsalmo Qui habitat, do 8.º tom, a 5. *Hũa vos com 4. instrumentos.*
- Q versos. Quoniam Angelis suis, do Pŕsalmo. Qui habitat, do 8.º tom, a 5. *Hũa vos com 4. instrumentos.*
- E Ecce nunc, do 8.º tom, a 6. de inuencão. *Tem no primeiro coro hum contralto, § baxo o segundo coro. a 4.*
- Ecce nunc, do 8.º tom, a 3. coros. *Tem o terceiro coro hũa vos com tres instrumentos.*
- T MB Hymno. Te lucis, do 6.º tom, a 12. *Tem o primeiro hum Tiple com tres instrumentos.*
- N Nunc dimittis do 3.º tom, a 12. *Tem o primeiro coro de hum tenor com tres instrumentos, reduzido de 17. a 12.*

- S Saluanos, do 4.º tom. a 9. *Tem hum coro de hum tenor com 3. instrumentos.*
- A Antiphona. Aue Regina Caelorum, do 6.º tom, a 12. *Tem hum coro de hum baxo com tres instrumentos.*
- N MB Nunc demitis, do 4.º tom, misturado com a Antiphona Salua nos. a 4. coros. *Tem o quarto coro de hũa vos com 4. instrumentos.*
- Nunc demitis, do 3.º tom. a 13. *Tem o 2.º coro hum tiple com quatro instrumentos.*
- A Antiphona. Aue Regina Caelorum, do 6.º tom. a 12.
- N MB Nunc demitis, do 7.º tom, a 3. coros. *Tem o primeiro coro a 2. de falfetes, que se pode cantar de por si, ou com os dous coros. A versos.*
- M Antiphona. Misere mihi Domine, do 8.º tom. a 4. *Hũa vos com tres instrumentos, para de pois dos Pfalmos.*
- C Cópia do 2.º tom. Cum invocarem. a 3. coros. com instrumentos. A versos.
- I Versos. Inclina ad me. & Educes me do Pfalmo In te Domine do 2.º tom, a 4.
- Q Qui habitat, a 11. A versos, do 2.º tom.
- E Ecce nunc, do 2.º tom, a 3. coros.
- T i. Hymno. Te lucis, do 2.º tom. a 3. coros. *Tem no primeiro coro hum Duo de Tiple, & tenor, & no segundo hũa vos com tres instrumentos.*
- N Nunc dimittis, do 2.º tom, a 9. com instrumentos.

- A Aue Regina Caelorum, do 2.^o tom, a 11.
- C Completas de Inuocação. Cum inuocarem, do 8.^o tom, a 3. coros.
A versos, & o verso Signatum est. *Diſ outro coro diferente de hũa vos com quatro instrumentos.*
- I Inde Domine, do 8.^o tom, a 3. coros. A versos, & o verso Inclina ad me. *Diſ outro coro diferente de hũa vos com quatro instrumentos.*
- Q Qui habitat, do 8.^o tom, a 3. coros.
- M Antiphona. Miserere mihi Domine. do 6.^o tom. a 4.
Esta no Terceiro coro.
- T Hymno. Te lucis, do 6.^o tom. Pſalmo Nunc dimittis do 3. tom. Antiphona Salua nos, do 4.^o tom, & Aue Regina Caelorum, tudo a 4. coros. *Tem hum coro de hũa vos com quatro instrumentos.*
- S Salue Regina do 1.^o t^o, pella mesma traça.
- C Completas para freiras a 14. Cum invocarem, In te Domine, Ecce nunc. Nunc dimittis, todos do 8.^o tom, a 14. vozes. A versos. *Tem o terceiro coro de duas vozes, & dous instrumentos.*
- I MB Versos. Inclina ad me, & educes me, do Pſalmo In te Domine, a 6. *Cada verso tem dous versos.*


5. MISSAS DE GABRIEL DIAS.

CAIXÃO 31. NUMERO 745.

- M  iſſa de feria, & Bradados da Paixão da quarta feira, a 8. do 3.^o tom. *Seruem com o texto, a 4. do meſmo dia, & do meſmo Autor.*
- I MB Inuitatorio, Miſſa de Requiem, Reſponſo, Libera me, & Lição, Manus tuæ, tudo, a 3. coros. *Eſta Miſſa he feita ſobre outra de feis, para as honras da Raynha de Caſtella Dona Margarida, Anno 1617.*
- M MB Miſſa de Requiem, Sequentia, Motette, & Reſponſo Ne recorderis, a 8.
- MB Miſſa ſi el penſier chayme, a 8.
- MB Miſſa, do 6.^o tom, a 21. voz. *Tem hum coro de instrumentos.*

5. MISSAS A 8. DE GABRIEL DIAS.

CAIXÃO 31. NUMERO 746.

- M MB  iſſa de feria, Adiuuanos, & Motette Emendemus. a 8. *ſa Miſſa ſerue para as quartas, & feſtas feiras da Quareſma, & nas Domingas da Paixão & Ramos, terça, & quarta feira da ſomana Santa.*

*Santa. O adiuva nos, ferve nas quartas, e
seffas feiras, o 5. Mottete, he proprio da quarta fei-
ra de Cinza, e pode servir em todo o tempo da
Quaresma.*

Missa, do sétimo tom.

B Missa, Cibavit nos.

B Missa, Pinguis est panis.

Missa, Sepulte. & guarde.

MAGNIFICAS A 8. E MAIS VOZES DE
Gabriel Dias.

CAIXÃO 31. NUMERO 747.

M



Magnificat, do primeiro tom, a 8.

a versos.

Magnificat, do segundo tom, a 8.

a versos.

Magnificat, do terceiro tom, a 8. a versos.

Magnificat, do quarto tom, a 10. a versos.

Magnificat, do quinto tom, a 12. *Tem hum
coro de hũa vos com 3. instrumentos. a versos.*

MB

Magnificat, do seito tom, a 4. coros. A
versos. *Tem o primeiro coro hum tenor, com
quatro violins: O segundo dous tenores, e hum
baixão grande, com tres triples de vozes; e o
terceiro hum baixão, hum contralto, e dous ti-
ples, e o quarto de chufma.*

Xx


Mag-

346

- Magnificat, do setimo tom. a 8.
- MB Magnificat, do setimo tom. a 12. A ver-
fos. *Tem hum coro de hũa vos com tres ins-
trumentos.*
- Magnificat do oitauo tom. a 8.

MOTTETES, HYMNOS, SEQVENTIA, E
Te Deum. Gabriel Dias, a varias vozes.

CAIXÃO 31. NUMERO 748.

- C MB  Aro mea, a 5.
- MB Cibauit nos, a 8.
- I MB Imolauit hœdum, a 12.
- O B Omnes ficientes, a 9.
- O quam fuaais est Domine, a 13. *Tem
hũa vos com quatro instrumentos.*
- P MB Pinguis est panis, a 8.

SEQVENTIA DO SACRAMENTO.

- L MB Lauda Sion Saluatorem, a 4. choros. *Tem
hũa vos com tres instrumentos.*



HYMNOS.

- O O fola magnarum vrbium, a 3. coros. *Das
laudas dos Reys depois da Capitula.*
Pange-

- P B Pange lingua, a 4. *Do Sacramento.*
 B Pange lingua, a 3. coros. *Tem hum coro de hũa vos com tres instrumentos.*
- T B Te Deum laudamus, a 8. do quarto tom accidental. *Tem tres tiples no primeiro coro. § hum tenor de instrumento, § no segundo coro duas vozes, com dous instrumentos.*
 B Te Deum laudamus, a 8. do quarto tom.
 B Te Deum laudamus, a 3. coros. A versos do terceiro tom.
 Te Deum laudamus, a 4. do terceiro tom.
- V Veni creator, a 8. *Do Spirito Sancto.*
 Vexilla regis. a 4. 5. & 6. *Da Paixão.*
- C B Chrite qui lux est. & dies, a 8. *Tem hum coro de hum Tiple, com tres instrumentos, de Completas no tempo da Quaresma.*

6. MISSAS A OITO, E MAIS VOZES, DE Gabriel Dias.

CAIXÃO 31. NUMERO 749.

- A MB  D libitum, a 12.
- E Estrella de la mar, a 12.
- G B  Gloria, do Sabbado Sancto, a 3. coros. *Tem hum de quatro instrumentos com hũa voz.*
- L MB Laudemus Dominum em ecco, a 12.

Xx²

Lau-

Laudemus Dominum. a 8. *Sobe, que está feita a Missa affima.*

MB

Laudate pueri, a 12.

S MB

Sperabo in eum, a 4. coros. *Hum tenor ou Tiple só ao orgão.*

MOTTETES, ROGATIVAS, INVITATORIO, Ladainhas, Calendas, Responsorios, Hymno, & Sequencia: de GABRIEL DIAS, para varias Feitas.

CAIXÃO 31. NUMERO 750.

A MB



Ascendens Christus in altum, a 6.

Da Affenção.

MB Rogativas.

Aue spina, a 8. *Da Coroa de espinhas.*

B

Adiuua nos Deus, a 4. & 8. *Por bõ successo.*

E

Adiuuanos Deus, a 4. & 8. *Por agoa.*

B MB

Benedicimus Deum, a 8. *Por acção de graças.*

C MB

Invitatorio.

Christus natus est nobis, a 8. *Das Matinas do Natal.*

Cum completerentur, a 6. *Do Spiritu Santo.*

E B

Rogativas.

Exaudi nos Domine, a 6. *Por ferenidade de tempo.*

Exaudi nos Domine. a 4. *Por paz.*

I

Iesu pax nostra. a 3. coros. *Do Sacramento por pazes entre os Principes Christaos.*

Ladai-

- B Ladainhas. Ladainha, a 8. *De noſſa Senhora.*
Laetentur caeli, a 13. com instrumentos.
Do Natal.
- O MB Rogatia. Operi Domine, a 8. *Por agoa.*
B Ladainhas. O vere Deus, a 3. coros. *Por algũa neces-
ſidade.*
B Oculi omnium, a 6. *Por agoa.*
MB Oſtauo kalendas Januarij, a 9. *Do Na-
tal.*
Calendas. Oſtauo kalendas, a 5.
B Oſtauo kalendas, a 8.
Oſtauo kalendas, a 6.
P Pater noſter, a 4.
- Q Reſponſorio. Quem viditis paſtores, a 6. *Do Natal.*
Quem viditis paſtores, a 10. *Do Natal.*
- R B Rogatia. Reminifcere miſerationum tuarum, a 6.
Contra ereges.
- S b Sancte Deus, Sancte fortis, a 6. *Por faude.*
- T MB Tu es Deus qui facis mirabilia, a 8. *Gra-
ças, porq̃ue choueo.*
B Tu es Deus qui facis mirabilia. a 6. *Por
paç.*
- V Hymno. Veni Sancte Spiritus, a 8. *Do Spirito ſanto.*
B Sequencia. Viſtime Paſchali laudes, a 9. *Da Paſcoa.*
MB Reſponſorio. Verbum caro factum eſt, a 12. *Oitauo
do Natal.*
B Venite adoremus eum, a 8. *Serie de re-
poſta do Pſalmo, Venite Exultemus, das ma-*

tinhas dos Reys, que he o primeiro do terceiro Nocturno.

Tem este maço 27. Pſalms, 7. Versos, 3. Hymnos, & 9. Antiphonas diferentes.

HVM HYMNO, 19. SALMOS, DAS
vesporas do Sacramento, de nossa Senhora, dos
Santos, da Ascensão, & da feria do
Sabbado, de GABRIEL
DIAS.

CALXÃO 31. NUMERO 751.

C B



Redidi, do oitauo tom, a 4. coros.

Do Sacramento, com hũa vos ao orgão, & outra a arpa.

MB

Credidi, a 3. coros. *Do Sacramento, do 5.º tom da inuençaõ.*

L

Laudate Dominum quoniam bonus, a 10. do quarto tom. A versos. *Quarto Pſalmo das Vesperas feriaes do Sabbado, tem hum coro de dous típles com quatro instrumentos.*

B

Lauda anima mea Dominum, a 8. do oitauo tom, a versos. *Terceiro Pſalmo das Vesperas feriaes do Sabbado.*

B

Lauda anima mea Dominum. *et varias vozes, do sexto tom, com instrumentos, terceiro Pſalmo das Vesperas feriaes do Sabbado.*

Læta-

- Laetatus sum, a 3. coros, do 3. tom. a uersos.
- Laetatus sum, a 3. coros, do septimo tom, de inuençaõ. *Tem o 2. coro de instrumentos.*
- B Laetatus sum, a 4. coros, do oitauo tom, de inuençaõ. A uersos. *Tem o quarto coro hum tiple com tres instrumentos.*
- Laetatus sum, a 5. coros, de inuençaõ, a uersos. *Tem o 3.º coro de hũa vos com 3. instrumentos.*
- Laetatus sum, a 8. do oitauo tom.
- B Laetatus sum, a 3. coros, do seifto tom. A uersos. *Tem o primeiro coro duas vezes com hum instrumento, e o segundo hum tiple, e hum tenor com dous instrumentos.*
- MB Laetatus sum, a 3. coros, do seifto tom, de inuençaõ, a uersos. *O sicut erat he a 4. coros.*
- MB Lauda Hierufalem, do quinto tom, a 11. *Tem hum coro de hũa vos com tres instrumentos.*
- MB Lauda Hierufalem, a 4. do oitauo tom. A uersos. *Hũa vos com tres instrumentos.*
- Lauda Hierufalem, a 10. do setimo tom. A uersos.
- Laudate pueri Dominum, a 8. do 6.º tom.

NOA, QVE SERVE NO
dia da Assençaõ.

- Hymno. Rerum Deus, a 2. coros. do oitauo tom. *Tem o primeiro, verfo hum tiple a arpa, o segundo a quatro, o terceiro todos.*

Y y³

Mira-

- M 1. psalmo. Mirabilia testimonia tua, a tres coros, do oitauo tom, a versos. *Tem hum coro de hãa vos com tres instrumentos.*
- C 2. psalmo. Clamaui in toti corde meo, a 4. do oitauo tom, a versos. *Hãa vos com quatro instrumentos.*
- P 3. psalmo. Principes persecuti sunt, a 3. coros. *Tem o primeiro coro hãa vos com 3. instrumentos.*

15. PSALMOS DAS VESPORAS

dos Santos, de GABRIEL DIAS, a oito, noue, doze, & dezaseis.

CAIXÃO 31. NUMERO 752.

- B B Eatus vir, do segundo tom, a 3. coros. *Tem hãa vos com quatro instrumentos, & outra sã ao orgão.*
- MB MB Beatus vir, do oitauo tom, a 3. coros, de inuencão. A versos. *Tem o primeiro coro hum contralto a arpa, o segundo, tem duas vozes, & dous instrumentos, o terceiro, a 4.*
- MB MB Beatus vir, do quarto tom, a 4. coros, de inuencão. A versos, com instrumentos. *Podense cantar os versos dos instrumentos, sem os do 8.º & os do 8. sem os instrumentos.*
- D MB Beatus vir, do terceiro tom, a 8. Dixit Dominus, do primeiro tom, a 16. Dixit





- MB Dixit Dominus, do oitauo tom, a 12. *Tem hum coro de ministris, tambem se pode cantar a versos, menos o Gloria Patri.*
- MB Dixit Dominus, do quinto tom, a 13. *Sobre a batalha. Tem hum coro de Ministris; os versos dos instrumentos se podem cantar de por sy, e tambem os de oito, menos o Gloria Patri, em que se ajuntão todos os coros.*
- b Dixit Dominus, do primeiro tom, a 12.
- B Dixit Dominus, do primeiro tom, a 8.
- Dixit Dominus, do primeiro tom accidental, a 8.
- Dixit Dominus, do primeiro tom, a 8.
- B Dixit Dominus, do 8.º tom, a 8. a uersos.
- L MB Laudate Dominum omnes gentes, do oitauo tom, a 8. a uersos.
- MB Laudate Dominum omnes gentes, do oitauo tom, a 4. coros.
- Laudate Dominum omnes gentes, do oitauo tom, a 9. *Tem hũa vos a orgão a que respondem os dous coros.*



PAIXOENS, E OVTRAS COVSAS, QVE
feruem na Somana Santa, a tres, quatro,
& mais vozes, de GABRIEL DIAS.

CAIXÃO 31. NUMERO 753.

VERSOS DA PAIXAM DO DOMINGO

- A ^b  3. & 7. do terceyro tom.
O ^b  Outros, a 3. & 7. do primeiro tom.
O ^b  Outros, a 3. & 7. do terceiro tom.
O ^b  Outros, a 3. do primeiro tom.

BRADADOS, E VERSOS
da terça feira.

- B ^b Bradados, a 4. & 2. versos, a 7. do ter-
ceyro tom.
V ^b Versos da Paixão da terça feira, a 3. & 7.
do terceiro tom.
O ^b Outros, a 3. do terceiro tom.

BRADADOS, E TEIXTO
da quarta feira.

- B ^b Bradados, a 4. do segundo tom. *Seruem
com o teixto, a 4. do mesmo dia, § do mesmo
tom.*
B ^b Bradados, a 4. do terceiro tom. *Tem dous
tiples, hum contralto, § hum tenor, feruem com
o teix-*

o teixto, a 4. do meſmo dia.

Bradados, a 4. do terceiro tom, & dous verſos, a 7.

Teixto da Paixão da quarta feira, a 4. do terceiro tom. *Eſte teixto ſerue com o canto chão Tolledano; & tambem com o de Fr. Eſteuão da Ordem de Chriſto, mas não he muy a a propoſito para o teixto.*

V Verſos a 3. & 7. do terceiro tom.

VERSOS DA SESTA FEIRA.

V A 3. & 7. do primeiro tom, quando ſe dizem as ſete palavras.

O Outros, a 3. & 7. do primeiro tom.

LAMENTACOENS, PSALMO

Miferere, & Kyrios dos tres dias das Treuas.

Q Quodmodo fedet ſola, a 8. do ſetimo tom. *Primeira do primeiro dia.*

O Oraçam de Jeremias, a 8. do ſetimo tom, de inuenção. Terceira do derradeiro dia. *Tem o primeiro coro tres tiple, & hum tenor de instrumento. O ſegundo coro dous tiple, hum contralto, & baxo de instrumento, a verſos. Tem hum verſo, a 8. & outro hum tiple à Arpa intercalados.*

Oração de Jeremias, a 12. do ſegundo tom.

Y y³

- tom. Tercera do derradeiro dia. *Tem hum coro de hũa voz com tres instrumentos.*
- M MB psalmo. Misere mei Deus, a 4. coros. do quarto tom; de inuençaõ com instrumentos.
- MB Misere, a 8. do quarto tom. *He o mesmo que esta no liuro Laudus Ecclesiar.*
- MB Misere a 4. coros. do quarto tom. *Tem dous coros de instrumentos, com hũa voz em cada coro.*
- Misere, a 13. do quinto tom. *Tem o terceiro coro duas vozes com tres instrumentos.*
- K Kyrios, do quarto tom, a 6. *Que se dizem os tres dias das Trevas depois do Benediçus. Seruem com a regra dos Dominicos, ou Carmelitas.*
- Tem este maço 22. obras.*

MOTETTES PROPRIOS, KALENDAS, E

Reponforios de varios Sanctos, de GABRIEL

BIEL DIAS, a 4. 6. 8. 12. & 13.

CAIXÃO 31. NUMERO 754.

A B



Ve praeful honestatis, a 10. hũa voz com 3. instrumentos. *De São Bras.*

MB

Angeli, & Archangeli. a 13. *Tem o primeiro coro hũa voz com 4. instrumentos. De todos*

todos os Santos.

- MB Ascendentes discipuli, a 12. *Da degolação de São Joao Bautista.*
 Auguline pater filiorum, a 12. *De Santo Agustinho.*
- B Calenda. Apud Ephesum, a 6. *De São Joao Evangelista.*
- B B Beatus Laurentius, a 6. *De São Lourenço.*
 Beati Thome, a 8. *De Santo Thomas de Aquino.*
- O B Calenda. Oclauo Kalendas Julij, solo, com o 8. *De São Joao Bautista.*
- C B Cum peruenisset, a 8. *De Santo Andre.*
- MB Cum vidisset ergo, a 12. *De São Joao Evangelista.*
- D B Dum sanfonis vulpes querit. a 8. *De S. Pedro Martyr.*
- E B Expecto pro te gladium. a 8. hũa vos cõ 3. instrumentos. *De Sãta Catherina.*
- G B Gabriel Angelus, a 8. *De S. Joao Bautista.*
- I Iosephi filii Daud, a 6. *De São Joseph.*
- MB Ille puer magnus, a 4. *De S. Joao Bautista.*
- B In ecclestium corona Angelorum, a 8. *De Santo Thomas de Aquino.*
- MB Responorio. In medio carceris, a 8. *Da Degolação de São Joao Bautista.*
- L B Lapidauerit Eltephanium, a 8. *De Santo Fleuão.*

358

- MB Leuita Laurentius, a 5. duas vozes com 3.
instrumentos. *De São Lourenço.*
- M B Mibi autem abfit, a 8. *Das Chagas.*
- O MB Responfório. O Hipolite fi credideris, a 8. *Oitauo de
São Lourenço.*
- B Responfório. Oípem miram quam, a 8. Hũa voz com
3. instrumentos. *Nono de São Domingos.*
- P B Per te Lucia, a 8. *De Santa Luzia.*
- B Puer qui natus est nobis, a 8. *De São Jo-
ão Bautifta.*
- S B Sanctus Antonius, a 4. *Tres típles, & lũa
tenor. De Santo Antonio.*
- B Si diligis me, a 12. Hũa voz com 3. ins-
trumentos. *De São Pedro.*
- V Valde honorandus est, a 8. *De São João
Euangelifta.*




MO-

MOTETTES, ANTIPHONAS, PROZAS, E

Hymnos, de diferentes Feitas de nossa Senhora, de GABRIEL DIAS, a
3. 4. 5. 6. 8. 11. & 12.

CALXÃO 31. NUMERO 755.

- | | | | |
|----|------------|---|--|
| A | Antiphona. |  | Ve Regina caelorum. a 11. Do
tempo da Quaresma. |
| B | | | Aue Regina caelorum, a 11. |
| MB | | | Aue Regina caelorum, a 12. com 2. ecos. |
| MB | Hymno. | | Aue maris stella, a 4. |
| D | Proza. | | De suprema Hierarchia, a 8. |
| E | MB | | Ego in altissimis habitavi. a 8. <i>Das Neues.</i> |
| G | MB | | Gaude, & laetere, a 8. <i>Da Encarnação.</i> |
| MB | | | Gaude virgo, a 8. <i>Dos Prazeres.</i> |
| H | MB | | Hodie nata est, a 8. <i>Da Natiuidade.</i> |
| B | | | Habes cum aliis, a 8. <i>Da Conceição.</i> |
| M | B Proza. | | Mater Patris. <i>Começa hum tiplê só, tem o segundo coro de hãa vos com 3. instrumentos, a 12.</i> |
| O | MB | | O Virgo Virginum, a 8. <i>Da Expectação ou do O.</i> |
| P | MB | | Puella pulchra, a 8. <i>Da a Apresentação.</i> |
| Q | MB | | Quae est illa quae ascendit, a 8. ou 12. si placet. <i>Da Assumpção.</i> |
| B | | | Qui mihi opus, a 8. <i>Das Candeas.</i> |
| R | MB | | Recordare Virgo Mater, a 8. <i>Da Assumpção.</i> |
| MB | | | Repleta est, a 8. <i>Da Visitação.</i> |
| S | | | Salve Regina, a 12. <i>Per annum.</i> |

Yy³


Salve

- B Salve Regina, a 3.
 B Salve Regina, a 5.
 Salve Regina, a 5.
 MB Salve Regina, a 6.
 Salve Regina, a 8.
 Spiritus Sanctus in te descendet, a 5. *Da
 Encarnação, ou Expecção.*
Tem este maço 24. Motettes.

MISSA DE FERIA, 13. MOTET-

tes, & quatro Hymnos de varias festas,
 Antiphona, & hũa Ladainha,
 tudo a quatro de GA-
 BRIEL DIAS.

CALXÃO 31. NUMERO 756.

- A  Pertum estos Zachariae, a 4. *De
 São João Bautista.*
 Ascendat Patrem meum, a 4.
Da Ascenção.
- E Euge serue bone, a 4. *Do Comum dos Con-
 fessores Pontifices.*
- F Filiae Hierusalem, a 4. *Do Commum dos
 Martyres no tempo da Pascoa.*
 Factum est silentium, a 4. *De São Mi-
 guel o Anjo.*
- MB Ferial, a 4. *Para as Quartas, & Sextas fei-
 ras da Quaresma.*


Ga-

- G Gabriel Angelus, a 4. *Da Encarnação.*
 Gloriosi Principes terre, a 4. *De São Pedro,
 & São Paulo.*
- H Hæc est virgo, a 4. *Da Conceição.*
 Hymno. Hi sunt quos retinens, a 4. *Do Commum
 de muitos Martyres.*
- L Lux perpetua lucebit, a 4. *Do Commum
 dos Martyres no tempo da Pascoa.*
 Ladaynha, a 4.
- M Magne Pater, a 4. *De São Domingos.*
- O O sacrum convivium, a 4. *Do Sacramen-
 to.*
- P Hymno. Pange lingua, a 4. *Do Sacramento.*
- R Regina Cœli, a 4. *De nossa Senhora no tem-
 po da Pascoa.*
- S Simile est Regnum Cœlorum, a 4. *Do
 Commum das Virgens.*
- T Te Deum laudamus, a 4.
- V Hymno. Visitavit nos, a 4. *De Santiago.*
 Vexilla regis, a 4. *Da Cruz.*



14. PSALMOS, 7. MAGNIFICAS,
& 3. Lamentações, de GERY DE GHER-
SEM, & outros discípulos de
PHELLIPPE ROGIER, a va-
rias vozes.

CAIXÃO 32. NUMERO 757.

- | | | | | |
|---|----|--------|---|---|
| A | MB | palma. |  | Parte Domino, a 8. GERY DE GHER-
SEM. <i>Primeiro Psalmo das Matinas</i>
<i>dos Reys.</i> |
| B | MB | | | Beatus vir, do seísto tom, a 12. MA-
THEO ROMERO; aliás CAPITAN.
Beatus vir, do seísto tom, a 8. INGLEBER
TURLUR. |
| C | E | | | Cum invocarem, a 8. do oitauo tom. CA-
PITAN, <i>de Completas.</i> |
| D | | | | Dixit Dominus, a 8. do primeiro tom.
INGLEBER TURLUR. <i>A versos.</i>
Dixit Dominus, do primeiro tom, a 8.
GERY DE GHERSEM. |
| L | | | | Letatus sum, do seísto tom, a 8. GERY DE
GHERSEM. <i>De nossa Senhora.</i>
Laudate pueri Dominum, do terceiro tom.
a 8. INGLEBER TURLUR.
Laudate Dominum omnes gentes, do oi-
tauo tom. a 12. GERY DE GHERSEM. |
| | MB | | | Laudate Dominum omnes gentes, do ter-
ceiro |

- ceiro tom, a 12. CAPITAN.
- MB Lauda Hierusalem Dominum, do setimo tom, a 4. & 8. GERY DE GHERSEM.
A versos. De nossa Senhora, ou do Sacramento.
- Laudate Dominum omnes gentes, do feisto tom, a 8. INGLEBER TURLUR.
- M MB Magnificat, do setimo tom, a 8. CAPITAN.
- D MB Do quarto tom, a 9. *Tem hũa voz com 4. instrumentos. Do mesmo a versos.*
- B Do oitauo tom, a 8. *Do mesmo.*
- MB Do primeiro tom, a 8. *De proporção menor. Do mesmo.*
- MB Do segundo tom, a 5. GERY DE GHERSEM.
- B Do primeiro tom, a 8. *Do mesmo.*
- B Do primeiro tom, a 8. INGLEBER TURLUR, a versos.
- Q Psalmo de completos. Qui habitat, a 8. do oitauo tom. CAPITAN.
Qui habitat, a 12. JOÃO DE CASTRO, Y MALAGARAY.

LAMENTAÇOENS.

- Q Quomodo sedet sola, a 8. primeira do primeiro dia. INGLEBER TURLUR.
- C Cogitavit Dominus, primeira do segundo dia. *Do mesmo.*
- M Misericordiae Domini, primeira do terceiro dia. *Do mesmo.*

364

7. MISSAS DE GERY DE GHERSEM
 Discipulo de Phelippe Rogier,
 a varias vozes.

CAIXÃO 32. NUMERO 758.

A MB



Ve Virgo sanctissima, a 7.

Ad honorem Sancti Ignatii, & Francis-
 ci, a 16. *Tem hum coro de*
6. instrumentos. Si placet.

D

De feria. a 9.

De Requiem, com sequentia, a 9. *Feita*
para as honras do Archiduque Alberto.

MB

Do terceiro tom, a 6.

O MB

Oculi omnium, a 15. *Feita sobre um Mo-*
tette de PHELIPPE ROGIER, a 10.

S MB

Sine nomine, a 8.

LADAINHA, RESPONSORIOS,

Antiphona, Rogatiua, Hymno, Sequentia,
 Lamentaçoens, Paixoens, & Psalmo
 Miserere, a varias vozes, de GE-
 RY DE GHERSEM Discipulo
 de PHELIPPE ROGIER.

CAIXÃO 32. NUMERO 759.

A B



Vdite & obtupefcite caeli, a 8.

De Santo Ignacio.

MB

Ave sanctissima Maria, a 8. *De*
noſſa

- noſſa Senhora.*
- B MB Beata es Virgo Maria, a 8. *De noſſa Senhora.*
- MB Benedicam Dominum, a 8. *Para todo o tempo.*
- E Elegit eum Dominus, a 8. *Do Commun dos Confeſſores Pontifices.*
- Exaudi Domine, a 6.
- K *Ladainha.* Kyrie eleiſon, a 8. *De noſſa Senhora.*
- N B Natiuitas tua, a 8. *Do Nascimento de N. S.^{ra}*
- O O ſacrum conuiuium, a 8. *Do Sacramêto.*
- Q *Reſponſorios.* Quem vidistiſt paſtores, a 8. *Terceiro do Natal.*
- S Sancta, & immaculata, a 7. *Primeiro de noſſa Senhora das Neues.*
- B Surge propera, a 6. *De noſſa Senhora.*
- MB *Antiphona.* Salue Regina, a 8. *De noſſa Senhora, para todo o tempo.*
- MB *Rogation.* Stella cœli extirpauit, a 8. *Contra a peſte.*
- T *Hymno.* Te Deum laudamus, a 3. coros.
- V MB *Sequentia.* Victimæ Paſchali laudes, a 8. *Da Paſcoa.*
- MB Vidi turbam magnam, a 8. *De todos os Santos.*

LAMENTAÇOENS.

Quomodo fedet, a 9. *Primeira do primeiro dia.*

366

- M MB Manum suam, a 9. *Terceira do primeiro dia.*
 E MB Ego vir videns, a 9. *Terceira do segundo dia.*
 I MB Incipit orati, a 10. *Terceira do terceiro dia.*

PAIXOENS.


- D MB Teisto. Da terça feira, a 4.
 MB Da quarta feira, a 4.
 B Do Domingo de Ramos, a 4.
 B Varios. Da Paixão da terça feira, a 4.

PSALMO MISERERE.

- M Miserere mei Deus, a 12.
 Miserere mei Deus, a 15.
Tem este maço 26. obras.

29. CANCELLOS DE PHELIPPE ROGIER, E
 de seus discipulos, a saber, CAPITAN, GERY
 DE GHERSEM, PHILIPPE DU BOIS, ETE-
 FANO BERNARD, a 4. 5. 6. & 8.

CAIXÃO 32. NUMERO 760.

- A  In fine voyant, a 4. *Segunda parte*
de Commin vnque le Soleil.
 C Com min vnque le Soleil, a 4.
Primeira parte de Ain fine voyant.
part

- D Después que deste valle, a 5. PHELIPPE RO-
GIER.
- E Es beaulx, & cruels bras, a 5. *Do mesmo.*
- I Immortal Diu, a 5. GERY DE GHERSEM, *se-
gunda parte de Virgine pura.*
- Ia voy une si mayle, a 5. PHELIPPE ROGIER.
- L Larbre de amour, a 5. ESTEFANO BERNARD.
- M Monciur se racomanda, a 5.
- P Pour gaige, a 5. ESTEFANO BERNARD.
Puis quan sy est que son obtine. *Segun-
da parte de Si en Amour.*
- S Sevi piaci chio mora, a 5. MATHEO ROME-
RO, aliás CAPITAN.
Si en amour parfaict contentament, a 6.
PHELIPPE ROGIER. *Primeyra parte de Puis-
quam sy est.*
Sur le bord de la fontene, a 8. PHELLIPPE DU
BOIS.
- T Tan alto il mio desio, a 6. GERY DE GHER-
SEM.
- V Virgine pura, a 5. *Do mesmo. Primey-
ra parte de Immortal Diu.*

CANÇOENS SEM LETRA DE
PHELIPPE ROGIER.

- F Fa, fa, fa, re, mi, fa, fol, la, fol, a 6.
- L La, re, fol, ut, fol, re, la, a 5.

Zz^t

La,

| | | |
|----------|-------------------------|--|
| | | La, la, la, re, mi, fa, fol, re, fa, re, a 6. |
| M | 4.º tom. | Mi, fa, fa, fol, la, re, a 5. |
| R | 2.º tom. | Re, fol, fol, mi, fa, fol, mi, fa, mi, re, ut, re,
a 6. |
| | 3.º tom. | Re, fol, fol, mi, ut, ut, re, mi, fa, a 6. |
| | 1.º tom. | Re, re, re, mi, mi, fa, la, fol, fa, mi, re, mi,
re, a 5. |
| S | 6.º tom. | Sol, fol, fa, mi, re, fa, fa, mi, re, ut, mi, re,
a 6. |
| | 6.º tom. | Sol, fa, re, mi, re, mi, ut, re, ut, a 6. |
| | Capricho do
1.º tom. | Sol, fa, fol, mi, fa fol, a 5. |
| | 2.º tom. | Sol, ut, fa, fa, re, fa, la, fol, fol, la, a 6. |
| | 1.º tom. | Sol, fol, fol, mi, fa, mi, re, a 5. |
| | 1.º tom. | Sol, fol, fol, re, mi, fa, fol, fa, fa, mi, a 6. |
| V | 3.º tom. | Vt, re, mi, ut, fa, mi, re, mi, a 4. |
| | 6.º tom. | Vt, fa, mi, mi, re, a 6. |



30. CANÇOENS DE PHELIPPE ROGIER, E

seus discipulos, IAN DU FON, aliàs DE NAMUR, IAN
DE LONSIN, PHELIPPE DU BOIS, GERY DE
GHERSEM, MATHIEU ROMARIN, aliàs
CAPITAN, NICOLAS DU PONT,
a 5. & 6.

CAIXÃO 32. NUMERO 761.



A que je suis a mon ayse, a 5. PHE-
LIPPE ROGIER.

Voicy du gay printemps, a 5. *Primey-
myra parte*, IAN DU FON.

Les forest ont repris, a 5. *Segunda parte*.

Amour peut dun clin dœil, a 5. *Primey-
ra parte*, IAN DE LONSIN.

Il est le beau Soleil, a 5. *Segunda parte*.
En desirant: je ne fais que languir, a 5.
PHELIPPE DU BOIS.

Amour ma Gaignè le cuer, a 5. IAN DU FON.
Otriste ennuy, a 5. *Primeyra parte*, de GERY
DE GHERSEM.

Voyant an vray, a 5. *Segunda parte*.

Mais si espoir, a 5. *Terceyra parte*.

Lors lenvieux ne pourra plus durer, a 5.
Quarta parte.

Amour de sa main propre, a 5. IAN DE LONSIN.
Comme le temps, a 5. *Primeyra parte*. Do
mesmo.

Aaa

Ly-

- Lyver les prend, a 5. *Segunda parte.*
 Magdelon tu naim pas, a 5. *Do mesmo.*
 Ce petit enfant damour, a 5. *Primeyra parte,* JAN DU FONT.
 Comme il les alloit cuellant, a 5. *Segunda parte.*
 O nuit jalouse nuit, a 5. MATHIEU ROMARIN, aliàs CAPITAN.
 A la riviere, a 5. PHELIPPE DU BOIS.
 Jacompar vne Daine, a 5. *Primeyra parte,* NICULAS DU PONT.
 Ainſy dans ſon eſprit, a 5. *Segunda parte.*
 Puis que de jour en jour, a 6. GERY DE GHERSEM.
 Seigneur change, a 6. NICULAS DU PONT.
 En ſi ce cœur volant, a 6. *Do mesmo.*
 Mais voyez comment abuſe, a 6. MATHIEU ROMARIN, aliàs CAPITAN.
 Ainſi qvn grand torrent, a 6. NICULAS DU PONT, *Primeyra parte.*
 Ainſi l'amour dun ſeul, a 6. *Do mesmo. Segunda parte.*
 O ſonge heureux, & doux, a 6. GERY DE GHERSEM. *Primeyra parte.*
 Helas ſomme trompeur, a 6. *Do mesmo. Segunda parte.*
 Si choſe aymée eſt, a 6. NICULAS DU PONT.
Eſtas Cançoens tinha PHELIPPE ROGIER para imprimir

mir, por serem dos melhores Discipulos da sua escola a imitação do que vção alguns Autores em Italia.

29. CANÇOENS A 5. DE GERY DE

GHERSEM, NICULAS DUPONT, JAN DE LON-
SIN, JAN DE NAMUR, aliàs DUFON,
todos discipulos de PHELIP-
PE ROGIER.

CAIXÃO 32. NUMERO 762.



Efcend du ciel, GERY DE GHERSEM.

Primeyra parte.

Tu es malieffe, *Segunda parte.*

Partoy icrespire, *Terceira parte.*

Soyons Joyeux,

Marions nous, & nos,

Sus donc auant,

O dieu puissant, *Primeira parte*, NICULAS
DU PONT.

Donne moy pour leyer. *Segunda parte.*

Oneques amor,

O celeste beaute,

Que vous aues iette,

Le Soleil, & nostre Roy,

Quant ieuy des rochers, GERY DE GHERSEM.

O bien heureux,

A aa²

Loing

Looing du tumult,
 O Dieu tout fiours viuant, JAN DE LONSIN.
 Prendra nouvelle vye,
 Layffez la verde couleur, JAN DE NAMUR.
 Puis que le miel d'amour,
 Jeveux faire ma plume,
 Douuient queftat force,
 Douuient que tout me fache,
 Madame excuffe moy, *Primeira parte*, JAN
 DE NAMUR.
 Le feu clair de vos yeux, *Segunda parte*.
 Si amor nefloit tan volaje,
 Las ilna nul mal qui nale mal d'amour,

8. MISSAS DE PHELIPPE ROGIER

escritas de mão finco d'ellas eftao Impres-
 fas em feu livro, & tres por impri-
 mir, com os Motettes, &
 Cançõens fobre que
 forão feitas, a
 4. 5. & 6.

CAIXÃO 32. NUMERO 763.

D
E
I




Irige greffus meos, a 5.
 Ego sum qui sum, a 6.
 Inclita stirps Jesse, a 4.
 Inclina Domine, a 6.

Phili-

Philippus secundus, a 4. *Sobre hum canto cham, que di7, Philippus secundus, applicadas as Syllabas aos signos.*

MISSAS POR IMPRIMIR.

D  Ve martyr gloriosa. a 6. *Feita em Italia na occasião do Casamento da Infanta Dona Catherina, com Carlos Emmanuel duque de Saboya.*
De Requiem, a 5.
Tityre tu patulle, a 6.

E
MOTETTES SOBRE QVE
forão feitas estas Missas.


I Dirige grefus meos, a 5. *Primeira, & Segunda parte.* THOMAS CRIQUILLON.
Ego fum qui fum, a 6. *Primeira, & Segunda parte.* NICULAS GOMBERT.
Inclita stirps Jesse. a 4. *Primeira, & Segunda parte.* CLEMENS NON PAPA.
P Inclina Domine, a 4. *Primeira, Segunda, & Terceira parte.* de CHRISTOVAL DE MORALES.
Ave martyr gloriosa, a 6. *Primeira, & Segunda parte.* JACOBO CLEMENS, non Papa.
Tityre tu patulle. *Canção, a 6. Primeira, &*

*ra. & segunda parte. ORLANDO LASSO.
Tem este maço. 8. Missas. 11. Motettes,
& 2. Canções.*

30. MOTETTES, DE PHELIPPE

ROGIER. a 4. 5. 6. & 7. em que estao alguns
dos impressos antes de serem em-
mendados.

CAIXÃO 32. NUMERO 764.

- C Rogatua.  Lamaui. a 4. *Por qualquer necessidade.*
Cantate Domino, a 6. *Por acção
de graças.*
Cantate Domino, a 6.
Caligauerunt, a 6. *da Paixão.*
- D Rogatua. Domine ante te, a 6. *Por qualquer necessi-
dade.*
Da pacem Domine, do oitauo tom, a 6.
Por paz.
Da pacem Domine, do 1.º tom, a 6. *Por paz.*
Domine ante te, a 6.
- Rogatua. Domine quid multipli cati sunt, a 5. *Por
qualquer necessidade.*
- Rogatua. Dixi custodiam, a 5. *Por qualquer necessi-
dade.*
Dominus regit me, a 5. *de difinçãos.*
Decantabat populus Iſrael, a 5. *Primei-
ra*

- ra parte de Moyfes, & Aaron, Por acção de graças.*
- I In illo tempore accecerunt ad Jefum, a 8.
Feito na occafião do Cafamento da Infanta de Caftella dona Chaterina, com Carlos Emmanuel Duque de Saboya, no anno de 1585.
 Itorum est enim, a 4. *Do Commum dos Martyres.*
- L Locutus fum, a 6. *Por qualquer neceffidade.*
- M Mifit me, a 5. *Do Sacramento.*
 Moyfes, & Aaron, a 5. *Segunda parte de Decantabat populus.*
- N Nam, & fi ambulauero, a 5. *De difunçõs.*
 Natiuitas tua, a 6. *do Nascimento de Noſſa Senhora.*
- O O quam ſuauiſ, a 6. *do Sacramento.*
- P Peccavi, a 6. *de difunçõs.*
 Peccavi, a 6. *de difunçõs.*
- S Sin lumbi veſtri, a 6. *do Commum dos Confeſſores non Pontifices.*
 Sacris ſolemniis, a 6. *do Sacramento.*
 Suciſe verbum, a 5. *Da Anunciação.*
 Super aquam, a 5. *Segunda parte de Dñs Regit me.*
- T Tædet anima meam, a 6. *de difunçõs. Eſta foi a derradeira obra que fez.*
 Tota pulchra eſt, a 5. *De Noſſa Senhora.*
- V Viquequò Domine, a 5. *Primeira parte.*

Viquequo exaltabitur, a 5. *Segunda parte.*
Cáinda que o Motette, Pecaui, & outros,
que estao em este volume, se acharáo aqui em dú-
as partes, ou mais, & tambem nos impressos,
aduirtaffe, que supposto, que seja o mesmo Motet-
te tem algũa differença huns dos outros, & pa-
ra que se veção os puseráo.

2. MISSAS, 2. MAGNICAS, 14.

Motettes, 2. Antiphonas, 2. Responforios

27. Versos, do primeiro, quarto, feti-
 mo, & oitavo, tó para Ministris,
 tudo de PHELIPPE ROGIER

a 4. 5. 6. 8. 12,

& 13.

CAIXÃO 32. NUMERO 765.

C MB



Antemus Dominò, a 12.

D MB

Domine in virtute tua, a 8. O

Motette he de J. P. L. PALESTINA,
a 8. Com primeira, & segunda parte.

MAGNICAS.

D MB

Do primeiro tom, a 12. com instrumen-
 tos. A versos.

Do oitauo tom, a 13. A versos.

MO-

MOTETTES.

377

- D MB Domine Dominus noster, a 12. *Para todo o tempo.*
 B Domine ostende nobis patrem, a 8. *De São Felipe, & Santiago.*
- E MB Et cum fit tantus dolor, a 4. *Segunda parte. de Vide homo.*
- L B Leuauí oculos meos, a 8. *Para qualquer tempo.*
- O B Oculi omnium, a 10.
 B O Domine Jesu Christe, a 4. *Da Paixão.*
 O Domine Jesu Christe, a 4.
 B O Domine Jesu Christe, adoro te. a 4.
 O Domine Jesu Christe propter illam amaritudinem, a 4.
 O Domine Jesu Christe adoro te descendentem ad inferos, a 4.
 O Domine Jesu Christe adore te in sepulchro positum, a 8.
 O Domine Jesu Christe adore te resurgentem à mortuis, a 12.
 O Domine Jesu Christe Pastor bone, a 16.
- S B Antiphonas. Salue Regina, a 8. *De N. Senhora per annum.*
 Salua nos, a 4. *De Completas.*
- V MB Responsorios. Verbum caro, a 12. *Oitavo do Natal.*
 MB Videntes stelam, a 12. *Oitauo dos Reys.*
 MB Vide homo, a 4. *Primeira parte de Et cum*

B bb

fit

si tantus dolor. *da Paixão.*

Para mini-
stris.

Verlos do primeiro, quarto, sétimo, & oitavo tom, a 5.

Outros do oitavo tom, a 6.

2. ASPERGES, HVM VIDI AQVAM 17.

Missas, 4. Motettes, & 3. Cançoens, de

MATHIAS ROMARIN, aliàs el maestro

CAPITAN, Discipulo de PHELIPPE

ROGIER, a 4. 5. 6. 8. & 10.

estão tambem os the-

mas sobre que se

fizerão estas

Missas.

CALXÃO 32. NUMERO 766.

ASPERC,ORIOS.

A

MB



Sperges, a 4.

Outro Asperges, a 4.

V

MB

Vidi aquam, a 4. *Do tempo da Pascoa.*

MISSAS.

A

Aue maris stella, a 4. *Sobre Aue maris.*

Aue Virgo Cecilia beata, a 4.

B

MB

Beata Virgine, a 5. *Sobre o câto chão de N.S.*

D

B

Da Batalha, a 8.

B

Dolce Fiamella mia, a 5.

Ecce

| | | |
|---|----|--|
| E | | Ecce nos reliquimus omnia, a 5. |
| I | | Jubilate Deo, a 10. |
| D | | De Requiem, a 8. |
| M | MB | Monstra te esse matrem, a 4. <i>Sobre o canto chão de Aue maris stella, leuando o sempre em hũa voz.</i> |
| Q | MB | Qui habitat, a 8. <i>Sobre hum Psalmo do mesmo Autor, a 8.</i> |
| | | Que razão podeis vos tener, a 4. |
| R | B | Reges terræ. a 6. |
| S | | Sol, re, fa, mi, re, a 4. <i>Sobre o mesmo thema.</i> |
| V | B | Vn Jour laiment, & layme, a 8. |
| | | Veu que de vre' amour, a 6. |
| | MB | Vt, re, mi, fa, fol, la, a 4. <i>Sobre o mesmo thema.</i> |
| | B | Vt, fa, mi, re, vt re, vt, a 4. <i>Sobre o mesmo thema.</i> |

MOTETTES, E CANÇOENS

fobre que forão feitas estas Missas.

| | | |
|---|----|--|
| A | MB | Aue Virgo Cecilia beata, a 4. 1. ^a & 2. ^a parte. P. MANCHICOURT. |
| B | | Batalha de CLEMENTE JANEQUIN. |
| D | | Dolce fiamella mia, a 5. <i>Madrigal de João MARIA NANINO.</i> |
| I | | Jubilate Deo. Conferti de ANDREA GABRIEL, a 10. |
| Q | | Que razão podeis vos tener, a 4. <i>Canção de João VAZQUEZ.</i> |
| | | B bb ² Reges |


380

- R Reges terræ, a 6. *Primeira, & Segunda parte.* P. MANCHICOURT.
- V Un Jour laiment, & layme. *Canção, a 8. de ORLANDO LASSO.*
- Ven que de vrè amour. *Canção, a 6. De PHELIPPE ROGIER.*

MISSAS, MOTETTES, E OVTRAS

coufas, de JAN DE NAMUR, & outros discipulos de ROGIER. Está tambem hũa Missa de MARTIN BUCET, feu contemporaneo.

CAIXÃO 32. NUMERO 767.

- B  Enedicam Dominum, a 8. *Para todo tempo.*
- Bone pastor, a 8. *Segunda parte. de Esse panis Angelorum. PHELIPPE DU Bois. Do Sacramento.*
- C MB Copiosæ charitatis, a 8. *Do mesmo. De São Niculao.*
- D Domine labia mea aperies, a 5. *De hum discipulo de ROGIER.*
- Duo Seraphim, a 5. *Primeira parte, de Tres sunt. ESTEFANO BERNARD. Da Santissima Trindade.*
- E Ecce panis Angelorum, a 8. *Primeira parte de Bone Pastor.*

Ego

- E Ego flos campi, a 8. NICULAS DU PONT. *De Noſſa Senhora.*
- I In conuertendo Dominus, a 8. PHELIPPE DU BOIS.
 Iuſtitie Domini, a 12. *Do meſmo. Para qualquer tempo.*
- M Miſſa. Miſſa do oitauo tom, a 8. de vozes mudadas. MARTIN BUCET.
 Miſſa, vn Jour Layment, & Layme, a 8. JAN DE NAMUR, alias DU FONT, *fobre hũa Canção de ORLANDO.*
- O Reſponſorio. Omnes de Sabba venient, a 8. JAN DE NAMUR. *Quinto dos Reys.*
- P Canção. Rocedens Jeſu, a 8. PHELIPPE DU BOIS. *De Santiago.*
- Q Canção. Que raçon podeis vos tener, a 5. NICULAS DU PONT.
 Reſponſorio. Quem uidiſtis paſtores, a 9. CAPITAN. *Terceiro do Natal.*
- S Antiphona. Salua Regina, a 8. CAPITAN. *De noſſa Senhora. Per annum.*
 Salua nos Domine, a 5. NICULAS DU PONT. *Eſta Antiphona, & a Canção acima forão feitas na opoſição da Encarnação.*
- T Tres ſunt, a 5. *Segunda parte de Duo Seraphim.*
Tem eſte maço 2. Miſſas, 14. Motettes, 2. Reſponſorios, & hũa Canção.

15. CANÇOENS, E 38. VILLANCICOS,
de PHELIPPE ROGIER, a 4. 5. 6. 8. & 12.

CALXÃO 32. NUMERO 768.

- A Mour, & la beaute, a 6.
 E Et la fleur valle, a 6.
 H Ha que fuis a mon ayfe, a 5.
Primeira parte.
 I Jestois plain de Saloufie. *Segunda parte.*
 Jay pour certain, a 6.
 Y Yfabeau, a 6.
 L Le filx du Roy, *Segunda parte de Sur la mer.*
 Leal amour, a 6.
 Los ojos, que vna vez, a 6.
 O O alma no dexeis, a 6.
 Q Qui voudra voir, a 6.
 R Recuerde el alma dormida, a 5.
 S Sur la mer, a 4. *1.ª parte de le filx du Roy.*
 T Tout le plaifit, a 5.
 V Veu que vuestre amour, a 6.
Estas Cançoens estão tambem no, Numero 789.

VILLANCICOS.

- A A niño que es gloria velle, folo, & a 6.
 Mado. A la mu, a la mu, folo, & a 6.
 Al mal que a mi bien perfigue, folo, & a 6.
 Ay ay diuino amor, folo, & a 6.
 Alumbrad con effa vela, folo, & a 6.
 Alegres Zagales, folo. De noche vino
 al



- al mundo, a 6.
- H Hierusalẽ venturosa, a 3. Que dicen, a 12.
- C Celestial estrella, a 6.
- E Esta noche el Rey del Cielo, folo, & a 6.
En Kindehen, folo, & a 4.
- H Hola que se amaña la holla, a 3. & 6.
- Negro. Hu, hu, hu, a duo. Cantaremo la Na-
cimento, a 5.
- Y Ya llega Esperança, folo, & a 6.
- L La mas bella de las bellas, a 6.
- M Manani manana, folo, & a 6.
- N Niño, y Rey del Cielo, folo, & a 6.
No me engañaras otra vez, folo, & a 6.
- A A las armas Dios y niño, folo. No aya más, a 8.
- N Niño Dios que estais penando. folo, & a 6.
Nunca tal cosa se vió, folo. Que cria
quien la crió. a 6.
- O O que linda espada, folo, & a 6.
O que Niño me à dado yna Virgẽ, a 3. & 8.
O menino de Deus, folo, & a 6.
O que fiesta ay en Belen, a duo, & 8.
- P Pastores saltay balhay, folo, & a 6.
Por Belen affoma, folo, & a 6.
Por tu amor Carillo, folo, & a 6.
Pastorcico nuevo, folo, & a 6.
Pafarinho não cantedes, a 3. & 5.
- Q Que no puede ser señor licenciado, a duo,
& 8.

- Que por ver al Rey del Cielo, folo, & a 6.
 Qual estais en esta noche, folo, & a 6.
 Quando a Belen, a 12.
 S Si tantos amores al Niño, folo, & a 6.
 T Tiene María vn primor, folo, & a 6.
 V Vn Niño coca al infierno, folo, & a 6.
 Vemos bem que esta aparençia, a 3. & 6.
 Z Zagales dexad la tierra, folo, & a 6.

22. MOTETTES IMPRESOS, DE

PHELIPPE ROGIER, a 4. 5. 6. & 8.

CALXÃO 32. NUMERO 769.

- C Lamaui, a 4.
 I  Inclina cor meum, a 4.
 D  Dominus regit me. a 5. 1.ª parte.
 S Super aquam, a 5. Segunda parte.
 D Da pacem Domine, a 5.
 P Paries quidem filium, a 5.
 L Locutus sum, a 6. Primeira parte.
 V Veruntamen, a 6. Segunda parte.
 Vias tuas, a 6.
 D Delicta iuuentutis mee, a 6. Segunda parte.
 S Sancta Maria, a 6.
 C Caligauerunt, a 6. Primeira parte.
 Q Qui consolabatur me, a 6. Segunda parte.
 S Sit gloria Domini, a 6.



Can-

- C Cantantibus organis, a 6.
 L Laboravi in gemitu meo, a 6.
 P Peccavi, a 6. *Primeira parte.*
 E Ecce nunc, a 6. *Segunda parte.*
 C Cantate Domino, a 6. *Primeira parte.*
 Cantate Domino, a 6.
 R Recordatus est, a 6. *Segunda parte.*
 Regina caeli letare, a 8.

MOTETTES, ANTIPHONAS, E

Ladainhas, de varias festas de Nossa Senhora, de diferentes Autores.

CAIXÃO 33. NUMERO 770.

- A  Ve Virgo gratiosa, a 6. MANOEL RABELLO. *Para qualquer festa.*
- B  Ave Virgo portans florem, a 5. *Segunda parte de Salve mater Salvatoris. Para qualquer festa.*
- Ave Maria, a 4.
- G B Gabriel Angelus, a 12. *Da Anunciação.*
- MB Gaudere Maria virgo, a 8. MANOEL BARBANA, *Para qualquer festa.*
- H Hodie concepta est, a 8. PETRO FILIPPE, *Da Conceição.*
- M *Ladainha.* Maria virgo, a 12.

Ccc

Pul-

- P Pulchræ sunt genæ tuæ, a 6.
- Q MB Quæ est ista, folo, com o 8. FR. JERONIMO GONÇALES, *Da Assumpção.*
- S B Salve Mater Saluatoris, a 5. *Primeira parte de Ave virgo portans florem. Para qualquer festa.*
- D Salve Deus mulierem, a 5. *Terceira parte de Salve mater Saluatoris.*
- Sub tuum præfidium, a 5. CHRISTOUAL DE ISLA. *Para qualquer festa.*

ANTIPHONAS.

- A B Ave Regina Cælorum, a 4. ANTONIO PINHEIRO, *do tempo da Quaresma.*
- Ave Regina Cælorum, a 4. & 8. MANGOEL RABELLO.
- S Salve Regina, a 8. FR. MANGOEL POUZÃO, *per annum.*
- Salve Regina, a 4. *Do Racioneyro* MANGOEL CORREA.
- Salve Regina, a 8. FR. JERONIMO GONÇALES.
- B Salve Regina, a 8. de Tiples. *Do mesmo.*
- B Salve Regina, a 8. *Do mesmo.*
- Salve Regina, *Tem hũa voz que canta so, & com os dous coros. Do mesmo.*

- Salve Regina, a 8. de inuenção em latim,
& Castellano. *Tem hũa voz com tres ins-
trumentos, a versos. Pode-se cantar sem
os versos dos instrumentos.*
- B Salve Regina, a 6. EGIDIO HENNIO.
- B Salve Regina, a 8. MANOEL MACHADO.
- B Salve, de inuenção em Latim, & em Cas-
tellano. *Começa Salve celestial Aurora,*
folo, com o 8.
- B Regina Cœli lætare, a 8. CARLOS PATINHO.
No tempo da Pascoa.
- R Regina Cœli lætare, a 8. FR. GERONIMO GON-
ÇALVES.
- Regina Cœli lætare, a 8. JOÃO PUIOL. *No
tempo da Pascoa.*


LADAINHAS DE NOSSA

Senhora.

- K B Kyrie, a 8. EGIDIO HENNIO.
Kyrie, folo, & a 4.
- B Kyrie, a 6. SEBASTIÃO LOPES DE VELLASCO.
Kyrie, folo, com o 5.
- Kyrie, a 4. ESTEPHANO DU BOIS.
*Tem este maço, 12. Motettes, 15. Antiphonas,
& 6. Ladaynhas.*

MISSAS, MOTETTES, LIÇOENS, E RES-
ponórios de Diffuntos, de diferentes
Autores.

CAIXÃO 33. NUMERO 771.

- D Missa.  E Requiem, a 8. FR. MANOEL,POUZÃO.
De Requiem, a 8. FR. JOÃO FOGAÇA.
De Requiem, a 8. PEDRO MARTI-
NES VELEZ.
De Requiem, a 8. FR. JERONIMO GONCALVES.
- Motettes. Dies mei velotius transierunt, a 6. *Segun-
da parte de Miser factus sum. Do Racio-
nero MANOEL CORREA.*
- MB Dimitte me, a 12. FELIPPE DA CRUZ.
- B Domine quando veneris, a 4. MANOEL
Rabello.
- H Hei mihi Domine, a 8. FR. JERONIMO GONÇALES.
Libera me Domine, a 8. *Do mesmo.*
Miser factus sum, a 6. *Primeira parte de
Dies mei.*
- MB Verba mea, a 6. VICENTU GARCIA.
Verba est in luctum, a 6. *Primeira parte do
Racionero MANOEL CORREA.*

LIÇOENS DE DIFVNTOS.

- H Homo natus de muliere, a 8. Frey João
FOGAÇA. *Quinta Lição.*

Par-

- P Parce mihi Domine, a 8. ANTONIO ESTACIO. *Primeira.*
 Parce mihi Domine, a 8. FR. JERONIMO GONCALVES.
 Parce mihi Dñe, a 8. de triples. *Do mesmo.*
 Parce mihi Domine, a 8. PEDRO DA FONSEQUA.
- B Parce mihi Domine, a 4.
 MB Parce mihi Domine, a 8. SALDANHA.
 Parce mihi Domine, a 5. *Do mesmo.*
 Parce mihi Domine, a 8. FR. JOÃO FOGAÇA.
 Pelli mee, a 8. *Do mesmo. Oitaua.*
- R Responde mihi, a 8. *Do mesmo. Quarta.*
 Responde mihi, a 8. ANTONIO DE OLIVEIRA.
- B Responde mihi, a 8. MANOEL MENDES.
- S Spiritus meus, a 8. FR. JOÃO FOGASA. *Setima.*
- T Tædet animam meam, a 8. FR. JOÃO ESCOUAR. *Segunda.*
 Tædet animam meam, a 8. FR. JOÃO FOGAÇA.
 Tædet animam meam, a 4. FR. JERONIMO GONCALVES.
- C *Responsorios.* Credo quod Redemptor meus, a 8. SEBASTIÃO LOPES DE VELLASCO. *Primeiro.*
- D Domine quando veneris, a 8. FR. JOÃO FOGAÇA. *Terceiro.*
- N Ne Recorderis. a 8. *Do mesmo. Sexto.*

L Libera me, a 6. *Do mefmo. Nono.*

3. MISSAS, 3. MOTETTES, 6. PSALMOS,

2. Magnificas, 27. Reíponforios, & hũa
Lamentação, de ESTEPHANO Li-
MIDO, à varias vozes.

CAIXÃO 33. NUMERO 772.

MISSAS.

B



O terceiro tom, a 8.

MB

a 4 choros, a 16.

MB

Do oitauo tom, a 12.

MOTETTES.

A MB

Affumpta est Maria, a 12. *De N. Senhora.*

M B

Montes, & coles, a 8. *De São Carlos, ou
para qualquer Santo.*

O

O mi fili, a 5. *Da Paixão.*

MAGNIFICAS.

Do terceiro tom, a 9.

Do oitauo tom, a 16.

PSALMOS.

C B

Cum invocarem, a 14. *De Completas.*

I

In te Domine íperaui, a 12.

Lau-

- L Laudate Dominū in sanctis eius, a 8. *Para prociçoens, & para qualquer tempo.*
- MB Laudate Dominum quoniam bonus, a 8. *Para prociçoens, & 1 versos.*
- M Miserere mei Deus, a 11. *Das treuas.*
- N Nunc demittis, a 11. *De Completas.*

LAMENTAÇAM.

- Q Quodmodo fedet fola civitas, a 5. *Primeira do primeiro dia.*

RESPONSORIOS DOS TRES
dias da fomana Sancta, todos a 5.

- I 1.º dia. In montem Oliueti. *Primeiro.*
- T Tristis est. *Segundo.*
- E Ecce vidimus eum. *Terceiro.*
- A Amicus meus. *Quarto.*
- I Iudas mercator pessimus. *Quinto.*
- V Vnus ex discipulis meis. *Sexto.*
- E Eram quasi agnus. *Setimo.*
- V Vna hora non potuistis. *Oitauo.*
- S Seniores populi. *Nono.*
- O Omnes amici miei. *Primeiro.*
- V 2.º dia. Velum templi. *Segundo.*
- V Vineam meam. *Terceiro.*
- T Tanquam ad latronem. *Quarto.*
- T Tenebre facte sunt. *Quinto.*

Ccc^t

Ani-

392

| | |
|----------------------|--|
| A | Animam meam. <i>Sexto.</i> |
| T | Tradiderunt me. <i>Setimo.</i> |
| I | Jesum tradidit impius. <i>Oitauo.</i> |
| C | Caligauerunt oculi miei. <i>Nono.</i> |
| 3. ^a Dia. | |
| S | Sicut ouis. <i>Primeiro.</i> |
| I | Jerusalem. <i>Segundo.</i> |
| P | Plange. <i>Terceiro.</i> |
| R | Recessit Pastor. <i>Quarto.</i> |
| O | O vos omnes. <i>Quinto.</i> |
| E | Ecce quomodo moritur iustus. <i>Sexto.</i> |
| A | Astiterunt Reges terræ. <i>Setimo.</i> |
| E | Estimatus sum. <i>Oitauo.</i> |
| S | Sepulto Domino. <i>Nono.</i> |

4. MISSAS DE COROS, DE vários Autores.

CALXÃO 33. NUMERO 773.

A MB



Sperança tardia, a 12. GUILLELMUS

MUNNICEE.

Do terceiro tom, a 16. *Do mesmo.*

L

Lauda. a 8. FR. JERÓNIMO GONCALUEZ DE
MENDONÇA.

Sobre o canto chão dos Anjos. a 9. PE-
DRO MARTINS VELLER. *Tem hũa voz só ao Or-
gão, á que respondem os dous coros.*

Do primeyto tom, a 12. ANTONIO VIEYRA.

7. MISSAS

7. MISSAS DE COROS DE VARIOS
Autores.

CALXÃO 33. NUMERO 774.

P MB



Aíchalís, a 12. GUILJELMUS MESSAUS.

L

Laudate pueri, a 12. LAURENTIUS

LEFEVRE.

A B

Amor poy que non, a 10.

Do segundo tom, a 9. FRANCISCO POTELET.

P P

Penando esta el cor mio, a 12. VINCENZO
GUAMI.

De proporção mayor, a 8. FRANCISCO PO-
TELET.

Do segundo tom, a 10. com dous uiolins.
EGIDIO HENIO.

I. MISSA, I 2. MOTETTES, I. PSALMO,
& 4. Magnificas, de JACOBO HACIM.

CALXÃO 33. NUMERO 775.

M MB

Missa quem vidistis, a 12.

MOTETTES.

C

Caro meo. vere est cibus, a 12. *Do Sa-
cramento.*

Ddd

Can-

- Cantate Domino, a 22.
- Cantate Domino, a 12. *Para todo tempo, ou acção de graças por algum bom successo.*
- D Decantabat populus, a 12. *Para qualquer tempo, ou graças por algum bom successo.*
- Domine Deus meus, a 12.
- E Emitte Spiritu tuu, a 8. *Do Espirito São.*
- Ego enim accipi a Domino, a 12. *Do Sacramento.*
- Et valde mane, a 12. *Segunda parte de Maria Magdalene. Da Pascoa, da Resurreição.*
- I In dedicatione Templi, a 12. *Primeira parte de Sacerdotes autem. Da dedicação da Igreja.*
- M Maria Magdalene, a 12. *Primeira parte de Et valde magne. Da Pascoa da Resurreição.*
- S Sacerdotes autem, a 12. *Segunda parte de In dedicatione Templi. Da dedicação da Igreja.*
- Sic Deus dilexi mundum, a 12.

PSALMO DE COMPLETAS.

- N Nunc dimittis, do segundo tom, a 12.
- MAGNIFICAS.
- D Do terceiro tom, a 12. *De proporção maior.*

yor. A versos.


- B Do fequndo tom, a 12. *Sobre Amor Yo.
fento vn respirar. A versos.*
- MB Do feixto tom, a 12. *A uerfos.*
- MB Do oitauo tom, a 12.

12. PSALMOS DE MISERERE MEI DEVS, E

26. Lamentaçoens para o officio das Tre-
uas, de varios Autores.

CALXÃO 33. NUMERO 776.

MISERERE.

- BM  O quinto tom, a 12. a 3. coros.
FR. IERONIMO GONCALVES DE MEN-
DORÇA.
- Do quinto tom, a 7. *Do mesmo.*
- MB Do quinto tom, a 8. *Do mesmo.*
- Do sexto tom, a 4. FRANCISCO GUERREIRO.
- 1.^a Do quarto tom, a 2. coros. DE GONCALO
MENDES DE SALDANHA. *E os versos do canto
chão, diç hũa vez só a cõrpa.*
- 2.^a Do quarto tom, a 4. *Do mesmo.*
- B 3.^a Do quarto tom, a 4. *Do mesmo.*
- 4.^a Do quarto tom, a 4. *Do mesmo.*
- Do quinto tom, a 4. *Do mesmo.*
- Do quarto tom, a 2. coros. THOME LUIS
DE VICTORIA.
- Do oitauo tom, a 8. ANTONIO VIEIRA.
- Do quarto tom, a 3. coros. MANOEL
Ddd² RA-

RABELLO.

LAMENTAÇOENS.


- Q 1.^o Dia. Quomodo fedet fola, a 4. FR. PEDRO DA
FONSEQUA LUZIO. *Primeira.*
Quomodo fedet fola, do quarto tom, a 8.
FR. JERONIMO GONCALVES DE MENDONÇA.
Quomodo fedet fola, a 8. GONÇALO MÊDES
DE SALDANHA.
Quomodo fedet fola, a 6. *Do mesmo.*
Quomodo fedet fola, a 8. MANOEL RABEL-
LO.
Quomodo fedet fola, a 5. *Do mesmo.*
- D B 2.^o Dia. De lamentatione, a 12. FR. JERONIMO GON-
CALVES DE MENDONÇA. *Ten hum corode hũa*
voz com tres instrumentos. Primeira.
- C MB Cogitavit Dominus, a 8. GONÇALO MEN-
DES DE SALDANHA. *Primeira.*
Cogitavit Dominus, a 6. PHELIPPE DE MA-
GALHAENS.
Cogitavit Dominus, a 4. MANOEL MA-
CHADO.
- S Sederunt in terra, a 4. ANTONIO CARREIRA.
Terceira.

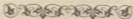
- M 3.º Día. Misericordiae Domini, a 5. FABRICIO
DENTICHE. *Primeira.*
- I B Incipit Oratio, a 8. A versos. *Terceira.*
- M De letra an-
tiga. Melius fuit, a 4. ANTONIO CARREIRA.
Doze lamentaçoes de todos os tres dias,
a 5. FABRIZIO DENTICHE, *são algũas da letra
antiga.*

5. MISSAS DE COROS, DE GONCALO
Mendes de Saldanha.

CAIXÃO 33. NUMERO 777.

MISSAS.

- B  Rimeira, de Sam Bom Homem,
a 8.
- MB Segunda, de São Bom Homem,
a 8.
- MB Do segundo tom, a 8.
- MB Sobre, Vt, re, mi, fa, fol, la, a 8.
Sobre Aue Maria, a 8.



398

3. MISSAS DE COROS DE GVILIELMVS
Mefaus.

CAIXÃO 33. NUMERO 778.

A



legra, a 8.

V

Victoria, a 8.

B

Da batalha, a 9. *Tem o primeiro co-
ro hum Tiple só a Arpa.*

OBRAS DE ALFONCO LOBO,

BERNARDO DE PERALTA, JOAO BAUTISTA GO-
MES, GASPARD DIAS, MANOEL DE TA-
VARES, & VICENTE GARCIA.

CAIXÃO 34. NUMERO 779.

MISSAS.

B



O oitavo tom, a 12. JOÃO BAUTISTA
GOMES.

MB

Do sexto tom, a 17. GASPARD DIAS.

MOTETTES.

C

Corona aurea super caput eius, a 5. Afõ-
so LOBO.

I

Isti sunt dies, a 6. *Do mesmo.*

P

Plaudat nunc organis Maria, a 8. João
BAUTISTA GOMES. *do Nascimento de N. Senhora.*

PSAL-

PSALMOS.

- D MB Dixit Dominus, do primeiro tom, a 12.
GASPAR DIAS.
- L MB Laudate pueri Dominum, do sexto tom.
a 12. *Do mesmo.*
- MB Lauda Hierufalem, do oitauo tom, a 8.
JOÃO BAPTISTA GOMES.
Laudate Dominum omnes gentes, do oi-
tauo tom, a 8. VICENTE GARCIA.
- B Latatus sum do oitauo tom, a 12. GAS-
PAR DIAS. *Primeira.*
- M MB Miserere a 3. coros, a 12. *Para as Trevas*
AFONCO LOBO.

LAMENTAÇOENS.

- Q MB 1.º Dia. Quomodo fedet sola Ciuitas, a 10. GAS-
PAR DIAS. *Primeira.*
Quomodo fedet sola Ciuitas, a 6. *Do*
mesmo.

MAGNIFICAS.

- B Do primeiro tom, a 12. BERNARDO DE PERALTA.
Do primeiro tom, a 8. JOÃO BAPTISTA GOMES.
Do primeiro tom, a 12. *Do mesmo.*

ANTIFONAS.



- S MB Salve Regina, a 9. com hũa voz só. GAS-
Ddd+ PAR

PAR DIAS.
 Salve Regina, a 7. BERNARDO DE PERALTA.

MISSAS, MOTETTES, MAGNIFICAS, E
 Psalms, de Carlos Patino.

CALXÃO 34. NUMERO 780.

MISSAS.

- L MB  Audate Dominum omnes gentes,
 a 12. O *Psalmo he de CAPTAN.*
- V MB  Vide turbam magnam, a 7. coros.
*Tem dous coros de instrumentos sobre hum Mo-
 tette de GERY DE GUENSEM, a 8.*
- L MB Laberinthi, a 8. *Sobre hũa Canção de PHE-
 LIPPE ROGIER, que diz O nuict.*

MOTETTES.

- B Beata mater, a 5. *De Nossa Senhora.*
 D Da pacem Domine, a 4. *Rogatiua por Paz.*
 S Spiritus meus, a 6. *De diffuntos.*

MAGNIFICA.

- D Do sexto tom, a 8.

PSALMO.

- D Dixit Dominus, do primeiro tom, a 8.


MA-

MADRIGAIS, E MOTETTES,

de ALFONSO FERRABOSCO, ALEXANDRO ESTRIGIO
& ORLANDO LASSO.

CALXÃO 34. NUMERO 781.

MADRIGAIS.

- S  V rapidissim' onda, a 6. ALEXAN-
DRO ESTRIGIO.
- F Fui uiem alcader, a 6.
- H Hor com' Angel che fugg', a 6. *Segun-
da parte.*
- ALFONSO FERABOSCO.
- C Cofi nel aspetar, a 6.
- I Inter dette speranz', a 6.
- D Dolce guerrera mia, a 6. *Primeira parte.*
- M Ma fe con lepre, a 6. *Segunda parte.*
- G Graue pen em amor, a 6.
- V Valle che de lamenti, a 6.
- C Chi per voi non fofpira, a 5.
- P Poiche lasso m'etolto, a 5. *Primeira par-
te. Não tem Autor.*
- C Che yo fento ad hora, ad hora, a 5. *Se-
gunda parte.*
- C Come folea qui il Sole, a 2. *Terceira parte.*
- O Que le luche gio, a 5. *Quarta, & vltima
parte.*

Ece

A-

ALFONSO FERABOSCO.

- I Tu dolche anima mia, a 5.
 V Vidi pianger ma dona, a 5. *Primeira parte.*
 C Come dal siel feren, a 5. *Segunda parte.*
 Chi fara pede al ciel, a 5.
 S Solea lontana in fonno, a 6. *Primeira parte.*
 N Non ti son, a 6. *Segunda parte.*
 S Sufana vn jur, a 6.
 M Moncieur fa recomanda, a 6.
 S Sur la rofe, a 6.

MOTETTES, ALFONSO

FERABOSCO.

- O O vos omnes, a 6. *da Paixão.*
 I Ipi sum desponfata, a 6. *Primeira parte.*
De Santa Ines.
 D Dexteram meam, a 6. *Segunda parte.*
 I In montem Oliueti, a 6.
 D Da pacem Domine, a 6. *por Paz.*
 I Inclina Domine, a 6. *Primeira parte.*
 M Misere mei Deus, a 3. *Segunda parte.*
 Q Quoniam tu Domine, a 4. *Terceira parte.*
 I In die tribulationes, a 5. *Quarta parte.*
 Q Quoniam magnus es Domine, a 6. *Quinta parte.*
 F Fac mecum signum in bonum, a 7. *Sexta, vltima parte.*

Deus

- D Deus misereatur nostri, a 6. *Primeira parte.*
 C Confiteantur tibi, a 6. *Segunda parte.*
 B Benedicam Dominū, a 6. *Primeira parte.*
 G Gustate, & videte, a 6. *Segunda parte.*
 D Decantabat populus, a 6. *Primeira parte.*
 I In te Domine speravi, a 6. *Primeira parte.*
 O *te.* ORLANDO DI LASSO.
 Q Quoniam fortitud mea, a 6. *Segunda parte.*

ALFONSO FERABOSCO.

- S Salua nos Domine, a 6.
 H Heu mihi Domine, a 6. *De Diffuntos.*
 D Da pacem Domine, a 6. *Por paz.*
 O O lux Beata Trinitas, a 6. *Primeira parte.*
 da *Santissima Trindade.*
 D Deo Patri sit gloria, a 6. *Segunda parte.*
 T Timor, & tremor, a 6. *Primeira parte.*
 E Exaudi Deus deprecationem meam, a 6.
Segunda parte.
 E Exaudi Deus orationem meam, a 6.
Primeira parte.
 Q Quoniam declinauerūt, a 6. *Segunda parte.*
 C Credo quod redemptor meus viuit, a 6.
 de *Diffuntos.*
 T Tribulationem, & dolorem, a 5. *de dif-*
fundos.
 H Heu mihi Domine, a 5. *de diffuntos.*
 Eee^s Can

404

| | |
|---|---|
| C | Cantate Domino, a 5. <i>Primeira parte.</i> |
| Q | Quia beneplacitum est, a 5. <i>Segunda parte.</i> |
| C | Confundantur superbi, a 6. |
| I | Indica me Domine, a 5. <i>Primeira parte.</i> |
| V | Vide humilitatem meam, a 5. <i>Segunda parte.</i> |
| C | Conférua me Domine, a 5. <i>Primeira parte.</i> |
| V | Vias tuas Domine, a 5. <i>Segunda parte.</i> |
| A | Afflictus sum, a 6. <i>Primeira parte.</i> |
| N | Ne derelinquas me, a 6. <i>Segunda parte.</i> |

VARIAS DANÇAS, QVE

não tem Autor.

| | |
|---|--|
| D | Dança do sexto tom, Re, mi, fa, re, fol, re. |
| E | Ello bello fraticino, a 6. |
| D | Do sexto tom, Vt, vt, fol, vt. |
| | Do segundo tom, Re, re, re, fol, fa, fa. |
| | Do oitauo tom, Vt, fa, vt, fol. |
| | Do oitauo tom, Sol, fol, fol, fol, fol, fa,
mi, re, vt. |
| A | Allarma, allarma, a 6. |
| C | Chiamo la morte, a 6. |
| I | Io non passo, a 6. |
| H | Ho intero adir, a 6. |
| I | Il recamado dor, a 6. |
| A | Amor lafiami, a 6. |

Tre

| | |
|---|--|
| T | Tre donne belle, a 6. |
| S | Songo venuto, a 6. |
| S | Sento tal foco, a 6. |
| D | Do segundo tom, Fa, fa, fa, fa, fol, la,
la, re, a 6. |
| D | Do segundo tom, Fa, fa, vt, re, la, re, a 6. |
| O | O dolce feruim, a 6. |
| C | Che fai tu qui la bella, a 6. |
| G | Graue pane, a 6. |
| P | Per foco andai, a 6. |
| A | Andando vn giorno, a 6. |
| D | Do segundo tom, Fa, fa, fa, fa, fa, fa. |
| R | Rugier chumbai, a 6. |
| T | Tanto braua, a 6. |
| P | Pieno gia di famme, a 6. |
| V | Vn giorno andai, a 6. |
| V | Vn tempo andai, a 6. |
| B | Bon jur monceur, a 6. |
| P | Poes che tanto, a 6. |
| N | Non piu in anci, a 6. |
| N | Nel tempo che, a 6. |
| G | Gagliarda, a 6. |
| E | El biel fiore, a 6. |
| R | Ruger tu mhai, a 6. |
| I | Ia passa il tiempo, a 6. |
| N | Non mas puedo, |
| F | Felipa, a 6. |
| G | Gagliarda, |


406

| | |
|---|----------------------------|
| M | Margarita. |
| L | La pastorela miã, a 6. |
| P | Padoana de la guerra, a 6. |
| N | Non se dirà gia mas, a 6. |
| V | Verde color, a 6. |

26. MOTETTES, I. RESPONSORIO, 4.

Antiphonas, & 3. Cançoens, de PHELIPPE DU
BOIS, & outros discípulos de ROGIER, a varias
vozes, estão tambem algúas obras de
MARTIN BUCET, & húa Canção,
de PUJOL.

CAIXÃO 34. NUMERO 782.

| | |
|---------|--|
| A |  Djuanos Deus, a 4. NICULAS DU
PONT. <i>Da Quaresma.</i> |
| | Aue verum corpus natum, a 8.
MARTIN BUCET. <i>Da Paixão.</i> |
| | Aue verum corpus natum, a 8. MATHEO
ROMERO, aliàs CAPITAN. |
| Canção. | A ora, que me muelo, a 4. JOÃO PUJOL.
<i>Primeira parte de</i> Fortuna me quexo. |
| B | Benedicam Dominum, a 8. MARTIN BUCET. <i>Para todo o tempo.</i> |
| C | Caligauerunt, a 6. JOÃO DE CASTRO Y MALAGARAY. <i>Da Paixão.</i> |
| | Confitebor tibi Domine, a 8. JAN DE NAMUR, aliàs DU FON. <i>Para todo o tempo.</i> |
| | Cre- |

- Credo quod Redemptor meus, a 6. JOÃO DE CASTRO, Y MALAGARAY. *De Diffuntos.*
- D *Respótorio.* Domine, quando veneris, a 4. CAPITAN. *Terceiro de Diffuntos.*
- Canção.* De fortuna me quexo, a 4. Do mesmo. *2.ª parte de Aora q̄ me muero.* De PUJOL.
- E Ecce nunc tempus acceptabile, a 5. NICULAS DU PONT. *Da Quaresma.*
- Ecce Sacerdos magnus, a 8. JAN DE NAMUR, aliàs DU FON. *Do Commum dos Confessores Pontifices.*
- Canção.* Enferma estais alma mia, a 4. NICULAS DU PONT. *Do Sacramento.*
- G Gaudent in Caelis, a 4. *Do mesmo. Do Commum dos Martires.*
- B Gloria Pontificum, a 6. PHELIPPE DU BOIS. *De São Martinho.*
- I B In adventum summi Regis, a 6. *Do mesmo. Do Adviento.*
- MB Isti sunt qui viuentes in carne, a 6. *Primeira parte. Do mesmo. Do Commum dos Apostolos.*
- In omnem terram, a 6. *Segunda parte. Do mesmo.*
- Antiphona de N. S. Hora.* Inviolata integra, a 8. MARTIN BUCET. *Para todo o tempo.*
- M Memento salutis amor, a 8. *Do mesmo. De Nossa Senhora.*

- Antiphona. Memento mei Deus, a 6. *Do mesmo. De Diffuntos.*
- Miserere mihi Domine, a 4. CAPITAN. *De Completas.*
- O O Beatum virum, a 8. MARTIN BUCET. *De São Martinho.*
- O Christi pietas, a 6. ESTEFANO BERNARD. *De São Nicolao.*
- P Pater noster, a 4. CAPITAN.
- Q B Quomodo multiplicasti, a 6. PHELIPPE DU Bois. *De São Gregorio.*
- R Antiphona. Regina Caeli, a 8. MARTIN BUCET. *Para de N. Siora. o tempo da Pascoa.*
- Regina Caeli, a 8. JOÃO DE CASTRO, Y MALAGARAY. *Para o tempo da Pascoa.*
- S Salve Regina, a 4. NICULAS DU PONT. *Per annum.*
- MB Sancta Maria, a 4. MARTIN BUCET. *De Nossa Senhora.*
- MB Scapulis suis, a 5. JAN DU FONT, aliás de NAMUR. *Da Quaresma.*
- Suscipe Verbum, a 8. NICULAS DU PONT.
- V Vnus ex duobus, a 6. CAPITAN. *De S. Andre.*
- Vidi turbam magnam, a 8. PHELIPPE DU Bois. *De todos os Santos.*

HYMNO.

- C Conditor alme fiderum, a 5. MARTIN BUCET. *Do Adveto.*

CAM-

21. CANÇAM, A 4. 5. 6. QVE CORREM

por de PHELIPPE ROGIER, & pella differença,
 que tem das suas, no modo da compo-
 sição se duuida, que o seião, mas
 algũas estão, que o po-
 dem fer.

CAIXÃO 34. NUMERO 783.

D



O primeiro tom, a 4. La, re, re,
 fol, fa, mi, re, fol.

Do primeiro tom, a 5. Re, fol, fa, mi,
 re, re, fa.

Do primeiro tom, a 4. Sol, fol,
 vt, fol, la, la, re, la.

Do primeiro tom, a 5. Re, re, fol, mi,
 mi, fa, fa, fa, fol, la.

Do primeiro tom, a 6. Sol, re, re, fol,
 fol, re, re, fol, re.

Do primeiro tom, a 6. Sol, fol, fa, fa,
 la, fol.

Do segundo tom, a 5. Fa, fa, mi, vt, re,
 mi, fa, fa.

Do segundo tom, a 6. Sol, fa, fol, la, re,
 fa, fol, la, re.

Do segundo tom, a 6. Sol, fa, fa, fol,
 la, re, re, mi.

Do segundo tom, a 6. La, fol, la, re,
 F if mi, fa,


- mi, fa, re, mi, fa, fol, re.
 Do segundo tom, a 6. Re, fa, fa, re, fol,
 fa, vt.
 Do segundo tom, a 6. Re, la, re, fol, vt,
 fa, mi, re, la.
 Do terceiro tom, a 5. La, fa, fol, la, mi,
 fa, mi.
 Do quarto tom, a 5. La, mi, fol, fa, re,
 la, la, fol, re, fa.
 Do sexto tom, a 6. Fa, vt, mi, re, re, fa.
 Do sexto tom, a 6. Fa, la, mi, fa, fol,
 mi, vt, fa, fol.
 Do sexto tom, a 6. Vt, fol, fol, fol, fa
 fol, la, mi, re.
 Do sexto tom, a 6. Fa, fa, fa, re, fa, fol, fa.
 Do sexto tom, a 6. Fa, fa, fa, vt, fa, fa,
 fa, vt.
 Do sexto tom, a 6. Vt, vt, fa, mi, fol,
 fol, fol, fol.
 Do sexto tom, a 6. Fa, fa, fa, fa, vt, fa,
 fa, fol, vt.
 Do segundo tom, a 5. Fa, fa, mi, vt, re
 mi, fa, fa.



I. MISSA E 20. MOTETES DE

JORGE DE LA HELLE Mestre de PHELIPPE RO-
GIER, com outra Missa de MARTIM BU-
CET contemporaneo de ROGIER.

CALXÃO 34. NUMERO 784.

- V N jor laymet, & layme, a 8.
- D  Dixerunt discipuli a 5. MARTIM
BUCET.
- A MB Motette. Adorna thalamum tuum, a 5. *Primeira
parte. Das Candeas.*
- MB Accipiens puerum Jesum, a 5. *Segunda
parte.*
- Amplius lava me, a 5. *Segunda parte de
Miserere mei Deus. Da Quaresma.*
- B MB Beati omnes, a 5. *Primeira parte de Ecce
sic benedicetur.*
- D B Dominus illuminatio mea, a 5. *Primeira
parte de Vnam petij.*
- B Dimite me ergo, a 5. *Segunda parte de Quo-
re de vuloa. De Diffuntos.*
- MB Deus Deus meus, a 5. *Primeira parte de
Tu autem in Sancto habitas.*
- E MB Ecce sic benedicetur, a 5. *Segunda parte
de Beati omnes.*
- Et conuescens præcepit eis, a 6. *Segun-
da parte de Post Passionem. Da Ascensão.*
- G Gaudeamus omnes fideles, a 7. *Primeira
F ff parte*

- parte de Letentur Cæli. *Do Natal.*
 Gressus meos dirige, a 5. *Segunda parte de Vias tuas. Da Quaresma.*
- I MB In dedicatione templi, a 5. *Primeira parte. Da dedicação da Igreja.*
- MB In Hymnis, & confessionibus, a 5. *Segunda parte.*
- L Latentur Cæli, a 7. *Segunda parte de Gaudemus omnes fideles. Do Natal.*
- M Miserere mei Deus, a 5. *Primeira parte de Amplius lava me. Da Quaresma.*
- P Post Passionem suam, a 6. *Primeira parte de Et conuëscens. Da Ascensão.*
- Q B Quare de vulva, a 5. *Primeira parte de Dimitte me ergo. De Diffuntos.*
- T MB Tu autem in Sancto habitas, a 5. *Segunda parte de Deus Deus meus.*
- V B Vnam petij a Domino, a 5. *Segunda parte de Dominus illuminatio mea.*
 Vias tuas, a 5. *Primeira parte de Gressus meos dirige. Da Quaresma.*



I. MISSA, 2 I. MOTETTES,
 hũa Antiphona, & 6. Hymnos de INGLEBER
 TURLUR contemporaneo de PHELIPPE
 ROGIER, a 4. 5. 6. & 8.

CALXÃO 34. NUMERO 785.

MISSA.



Spice Domine, a 5.

MOTETTES.

- A Amauit eum Dominus, a 8. *Primeira parte de Induit eum Dominus. Do Commum dos Confessores Pontifices.*
- B Beati omnes, a 8. *Primeira parte de Ecce sic benedicetur. Do Sacramento.*
- C Cum natus esset Jesus, a 8. *Dos Reys.*
- D Domine quando ueneris, a 6. *de Diffuntos.*
 Descendit Angelus, a 8. *Primeira parte.*
 de Iste puer. *De São João Baptista.*
 Delicia iuventutis meæ, a 6. *Segunda parte de Vias tuas.*
- E Ecce sic benedicetur, a 8. *Segunda parte de Beati omnes. Do Sacramento.*
- H Hæc dies, a 8. *Da Pascoa.*
- I Induit eum Dominus, a 8. *Segunda parte de Amauit eum. Do Commum dos Confessores Pontifices.*

| | |
|---|--|
| I | Iste puer, a 8. <i>Segunda parte de Descendit Angelus. De São João Baptista.</i> |
| M | Misericordias Domini, a 6. <i>Primeira parte de Quoniam dixisti.</i> |
| P | Peccantem me quotidie, a 5. <i>De Diffuntos.</i>
Postquam consummati sunt, a 8. <i>Da Circuncisão.</i> |
| Q | Quoniam dixisti, a 6. <i>Segunda parte de Misericordias Domini.</i> |
| R | Quare tristis est, a 5.
Respice in me, a 5. <i>Primeira parte, de Tribulationes cordis.</i> |
| S | Salutant inter se, a 8. <i>De Santa Anna, & São Joachim.</i> |
| T | Tribulationes cordis, a 5. <i>Segunda parte de Respice in me.</i> |
| V | Veni dilecte mi, a 4. <i>De Nossa Senhora.</i>
Vias tuas, a 6. <i>Primeira parte de Delicta.</i>
Voce mea ad Dominum, a 8. <i>Da Pascoa.</i> |
| S | Salve Regina, a 8. <i>De N. Senhora per annū.</i> |

HYMNOS.

| | |
|---|---|
| A | Ad caenam Agni prouidi, <i>Cantochão.</i> Cuius corpus fantissimum, a 6. <i>Do tempo da Pascoa.</i> |
| C | Christe Redemptor omnium, <i>Canto chão.</i> Tulumen, tu splendor, Patris a 5. <i>Do Natal.</i> |
| H | Huius obtentu Deus, <i>Canto chão.</i> Gloria patri |


- Patri genitæque, a 5. *Pro nec Virgine nec Martyre.*
- L Lucis creator optime, *Cantochão.* Qui mane iunctum vesperi, a 5. *Das Domingas do anno.*
- S Sanctorum meritis, *Canto chão.* Hic sunt quos retinens, a 5. *Do Commum de muitos Martyres.*
- V Vexilla Regis predeunt, a 5. *Da Cruz, ou da Paixão.*

20. MOTETTES, 4. ANTIPHONAS, 1. CANTO.

1. Hymno, 1. Inuitatorio, 1. Responsorio, Ladaynha de Nossa Senhora, & Sequencia do Espirito Santo, de GERY DE GHERSEM, a 4. 5. 6. 7. 8. 9. & 12.

CAIXÃO 34. NUMERO 786.

MOTETTES.

- A  Ngelus ad pastores, a 12. *Do Natal.*
- MB A diua nos Deus, a 4. *Da Quaresma.*
- C MB Cum inducerent, a 8. *Das Candeas.*
- Crux fidelis, a 6. *Da Cruz.*
- Cantabant Sancti, a 7. *Dos Innocentes.*
- D Domine quando veneris, a 6. *De Diffuntos.*
- E Exaltaui cor meum, a 6.

F ff

Eya

- Eya, eya, a 6. *Segunda parte de Virtutum Regina parens. de Santo Antonio.*
- G Gratia plena, a 6. *De Nossa Senhora.*
- I In illo tempore pastores loquebantur, a 6. *Do Natal.*
- L Lauda anima mea Dominum, a 6. *Para qualquer tempo.*
- O MB O vos omnes, a 6. *Da Paixão.*
- O Sacrum conuiuuium, a 9. *Do Sacramento.*
- O crux ave spes vnica, a 5. *Da Cruz.*
- P Parvulus enim, a 6. *Do Natal.*
- Peccante me quotidie, a 6. *De Diffuntos.*
- MB Perfice gressus meos, a 8. *Para todo tempo.*
- S MB Salvum me fac, a 5. *Da Paixão.*
- MB Stetit Angelus, a 8. *Do Anjo.*
- V Virtutum Regina parens, a 6. *Primeira parte de Eya, eya. De Santo Antonio.*

ANTIPHONAS.

- A MB Alma Redemptoris Mater, a 9. *De Nossa Senhora.*
- MB Ave Regina Cœlorum, a 9. *De Nossa Senhora no tempo da Quaresma.*
- I In paradissum, a 12. *De Diffuntos.*
- S MB Salve Regina, a 14. *De Nossa Senhora, per annum.*

- P Pelli mee, a 4. *Oitaua.*
 G Hymno. Gaude Virgo Mater Christi, a 6. *De
 Nossa Senhora.*
 I MB In manus tuas, a 5. *Verfo breue de Comple-
 tas de hũa vos com quatro instrumentos.*
 R Inaitatorio. Regem cui omnia viuunt, a 4. *De dif-
 funtos.*
 K Ladeyha. Kyrie eleyson, a 6. *De Nossa Senhora.*
 S Respótorio. Subvenite, a 6. *Para o Officio da Sepultura.*
 V Sequencia. Veni Sancte Spiritus, a 8. *Do Espiritu
 Santo.*

MISSAS, MOTETTES, E VARIAS

coufas de Latim, de FR. FRANCISCO DE
 SANTIAGO, a varias vozes.

CAIXÃO 34. NUMERO 787.

MISSAS.

- D MB  A Batalha, a 8.
 E MB  Ego flos campi, a 8. *Feita sobre
 hum Motette de NICULAS DU PONT.*

MOTETTES.

- A MB Attollite portas, a 8. *Segunda parte de
 Domine est terra. Para todo o tempo.*
 D MB Domine est terra, a 8. *Primeira parte de
 Ggg Atto-*

- Attollite portas. *Para todo o tempo.*
- D MB Domine quis habitabit, a 9. *Tem hũa voz só a que respondem os dous coros. Para todo o tempo.*
- MB Duo seraphim, a 4. coros. *Tem hum coro de hũa voz com 4. instrumentos. Do Sacramento.*
- E Exultate Deo, a 4. *Da Ascensão.*
- L MB Letamini in Domino, a 4. *Da Pascoa.*
- Q Quam dilecta, a 8. *Para todo o tempo.*

PSALMOS.

- L Laudate Dominum omnes gentes, do sexto tom, a 8. *De Vesporas.*
- Laudate Dominum omnes gentes, do terceiro tom, a 8.
- MB Lauda Hierusalem, do setimo tom, a 8.
A versos. *Das Vesporas do Sacramento, & de Nossa Senhora.*
- Laetatus sum, do quarto, a 8. *De Nossa Senhora.*
- Laetatus sum, a duo, com o 7. de quatro triples, do oitauo tom.
- C Cum inuocarem, a 12. *De Completas.*
- L Legem pone, a 3. 4. & 7. *Primeiro Psalmo da Terça.*
- Hymno. Jesu dulcis memoria, *Canto chão.* Nil canitur suauius, a 5.

- M Magnifica, do segundo tom, a 8.
 ANTIPHONAS, DE
 Nossa Senhora.
- S B Salve Regina. *Tem hum tiple só a que respon-*
dem os dous coros, com a letra Ave Regina
Cœlorum. Serue para todo o tempo.
- B Salve Regina, a 8. *Per annum.*
- R Regina Cœli, a 8. *Para o tempo da Pascoa.*

SEQUENCIA DE DIFFVNTOS.

- D Dies iræ, a 4.

RESPONSORIO, OV MOTETTE.

- S MB Si queris miracula, a 8. *De S. Antonio.*

LAMENTAÇOENS.

- E MB Ego vir videns. *Tem versos para hũa voz só*
grossados, & outros, a 3. 4. 5. & 6. Ter-
ceira do segundo dia.
- Ego vir videns. a 12. *Tem o primeiro coro*
hũa voz com tres instrumentos, & o segundo
duas vozes com dous instrumentos.
- M Manum suam misit hostis. *Hum tiple gros-*
sado, com tres instrumentos. Terceira do pri-
meiro dia.
- Q Quomodo sedet sola, do setimo tom, a 8.
Primeira do primeiro dia.

G gg²

Quo-

Quomodo obscuratum est aurum. *Tem*
 hãa voz grossada com tres instrumentos. *Se-*
gunda do terceiro dia.

Tem este maço, 2. Niffas, 6. Motettes, 6. Psalmos, 1.
Hymno, 1. Magnifica, 3. Antiphonas, hãa Se-
quencia, 1. Responforio, § 5. Lamentaçoens.

14. PSALMOS DE VESPORAS, E 8. Magnificas, de varios Autores.

CAIXÃO 34. NUMERO 788.

PSALMOS.

- B **B** Eatus vir, do terceiro tom, a 4.
 5. 6. 7. & 8. GONÇALO MENDES DE
 SALDANHA.
- C Credidi propter quod locutus sum, a 8. do
 oitavo tom. FR. MELCHIOR DE MONTE MA-
 YOR. *Do Sacramento.*
- D Domine ad adjuvandum, a 10. DIEGO DE
 PONTAC.
 Dixit Dominus, do terceiro tom, a 10.
Do mesmo.
- L **b** Lauda Hierufalem, a 6. GONÇALO MENDES
 DE SALDANHA. *De Nossa S. § do Sacramento.*
 Lauda Hierufalem, do oitavo tom, a 8.
 HENRIQUE DE FARIA.
 Lauda Hierufalem, do sexto tom, a 12.
 A ver-

- A versos. FREY PEDRO DA FONSEQUA LUZIO.
 B Lauda Hierufalem, a 8. do oitavo tom.
 ANTONIO VIEIRA.
 B Lauda Hierufalem, do setimo tom, a 8.
 FREY GERONIMO GONÇALES.
 Lætatus sum, do segundo tom, a 9. FR.
 JOÃO DA CRUZ. *De Nossa Senhora.*
 Lætatus sum, do segundo tom, a 9. FR.
 PEDRO DA FONSEQUA LUZIO.
 Lætatus sum, do oitavo tom, a 8.
 Laudate pueri Dominum, a 8. do setimo
 tom. *Do mesmo.*
 Laudate pueri Dominum, do oitavo tom,
 a 8. A versos. FR. EGIDIO.
 N Nisi Dominus, a 4. FR. PEDRO DA FONSEQUA
 LUZIO. *De Nossa Senhora.* A versos.

MAGNIFICAS.

- Do primeiro tom, a 8. FR. MELCHIOR DE
 MONTE MAYOR.
 Do segundo tom, a 8. *Do mesmo.*
 Do quarto tom, a 8. De proporção ma-
 yor. FR. JERONIMO GONÇALVES.
 Do setimo tom, a 8. FR. PEDRO DA FONSE-
 QU A LUZIO.
 MB Do setimo tom, a 8. JOÃO DE LA BERMEJA.
 Do sexto tom, a 8. JOÃO PUJOL.
 Do oitavo tom, a 8. FREY MELCHIOR DE
 Ggg³ MON-

MONTE MAYOR.

B Do oitavo tom, a 8. A versos. ESTEFANO
DU BOIS.

PRIMEIRA PARTE DAS CANÇOENS,

de PHELIPPE ROGIER, a 4. 5. & 6. as que tẽ
por final hũa † se trafladarão dos
feus meismos borradores.

CAIXÃO 34. NUMERO 789.

A †
D



Mor, & la beauté, a 5.

Do primeiro tom, a 5. Re, mi,
fa, fol, la, fol, re.

Do primeiro tom, a 5. Sol, fa, mi, re.

Do primeiro tom, a 5. Re, mi, fa, fol,
re, fa, fa, vt, fol, vt.

Do primeiro tom, a 5. Sol, fol, fa, fol,
mi, re.

†

Do primeiro tom, a 5. Sol, fol, re, re,
fol, vt, vt, fa, fa.

†

Do primeiro tom, a 5. Sol, fol, fol, fa, fol, vt.

†

Do segundo tom, a 6. La, la, fa, fol, mi.

†

Do segundo tom, a 6. Re, fol, fol, mi,
vt, vt, re, mi, fa.

†

Do segundo tom, a 6. Sol, fa, la, fol, re,
fa, vt, re.

†

Do segundo tom, a 6. Sol, fol, fol, fa, re,
mi, fa, fol.

Do

| | | |
|---|---|---|
| | † | Do terceiro tom, a 6. Fa, re, fa, fa, fa, re, mi, fa. |
| | † | Do quarto tom, a 5. Mi, fa, mi, re, vt, fa, mi, la. |
| | † | Do quarto tom, a 5. Mi, vt, re, re, mi. |
| | † | Do quarto tom, a 5. La, fol, fa, mi, fa, re, mi, fa, fol, la. |
| | † | Do sexto tom, a 6. Sol, fol, fa, mi, la, fol, fa, mi, re. |
| | † | Do sexto tom, a 6. Fa, fa, re, fol, vt. |
| | † | Do sexto tom, a 6. Fa, fol, vt, re, mi, fa. |
| E | † | E la fleur volle, a 6. |
| H | † | Ha que Jefuis amonayfe, a 5. <i>Primeira parte de Y estois plains.</i> |
| | † | Ha que Jefuis amonayfe, a 5. <i>Sobre o mesmo canto cham.</i> |
| Y | | Yfabeau, a 6. |
| | | Y estois-plain de faloufe, a 5. <i>Segunda parte de Haque Jefuis. Sobre o mesmo canto chao.</i> |
| I | | Iay pour certain, a 6. |
| L | † | Le filx du Roy, a 4. 2. ^a <i>parte de Sur la mer,</i>
Leal amour, a 6.
Los ojos, que vna vez, a 6. |
| O | | O alma no dexeis, a 6.
O nuit jaloufe nuit, a 5. |
| Q | | Qui voldra voir, a 6. |
| R | † | Recuerde el alma dormida, a 5. |
| V | † | Veü que de vre amour, a 6. |


424

- † Simon a mi vient, a 5.
 † Sur la mer quant, a 4. *Primeira parte.*

CANÇOENS, OBRAS PARA MI-
 nistris, & Motettes, de GERY DE GHERSEM,
 & JOÃO DE CASTRO, Y MALAGARAY, Dis-
 cipulo de PHELIPPE ROGIER.
 & hū Motette do mes-
 mo ROGIER.

CAIXÃO 34. NUMERO 790.

CANCOENS DE GERY DE
 GHERSEM.

- | | | | |
|---|----|---|--|
| A | MB |  | Dafne ya los bracos le crecia, a 4. |
| L | | | La que de blanco vifti, a 10. <i>com
vozes & instrumentos.</i> |
| N | MB | | Nimphas, que al pereçozo, y graue fueño,
a 8. |
| P | | | Pues gozamos tanto bien, a 7. |
| Q | | | Quien llora, a 4. |
| S | | | Sodonle Gerarchie, a 3. coros. |

OBRAS PARA MINISTRIS.

Do mefmo.

- | | |
|---|--------------------------------|
| D | Do oitauo tom, a 6. |
| | Do fexto tom, a 9. |
| S | Seis verfos do fexto tom, a 5. |

MOT-

MOTETTES.

- N Nuptiæ factæ sunt, a 6. PHELIPPE ROGIER.
Das Bodas de Cana de Galilea.


DE JOAM DE CASTRO, Y
MALAGARAY.

- D De profundis, a 6. *De diffuntos.*
F Filie Jerufalem, a 6. *Do Commun de muy-
tos Martyres no tempo da Pascoa.*
P Plange quasi virgo, a 8.
F Felis est ó Sancte martyr Alberte, a 8.
GERY DE GHERSEM. *De Sancto Alberto.*

MOTETTES, E LAMENTAÇOENS, DE
Afonço Ferabofcò.

CAIXÃO 34. NUMERO 791.

MOTETTES.

- A MB  D Dominum cum tribularer, a 5.
De diffuntos.
B B Audite infule, a 6. *De S. João Baptista.*
B B Benedic anima mea Domino, a 5.
C MB Conuertere Domine, a 5. *Segunda parte
de Ego dixi Domine.*
D B De profundis clamaui, a 6. *De diffuntos.*
Domine Deus meus, a 5. *Primeira parte*
Hhh de

| | | |
|---|----|--|
| | | <i>de Noli me projicere.</i> |
| | MB | Domine ante te, a 6. <i>Primeira parte de</i>
Ne de relinquis me. |
| E | | Ego dixi Domine, a 5. <i>Primeira parte de</i>
Conuertere Domine. |
| | MB | Ego sum Refurrectio, & vita, a 5. <i>De di-</i>
<i>ffuntos.</i> |
| | B | Exaudi Deus deprecationem meam, a 6. |
| | B | Extendens Cœlum, a 4. |
| H | B | Hierusalem plantabis vineam, a 7. |
| I | B | Ingenuit Sufana, a 5. |
| L | | Laborauit a 5. Do segundo tom. <i>Da Qua-</i>
<i>resma.</i> |
| | | Laborauit, a 6. |
| | B | Laborauit, a 5. <i>Da Quaresma.</i> |
| | MB | Libera me Domine, a 5. <i>Segunda parte.</i> |
| M | B | Mirabile mysterium, a 5. <i>Da Circumfição.</i> |
| N | MB | Ne derelinquis, a 6. <i>Segunda parte de</i>
Domine ante te. |
| | | Noli me projicere, a 5. <i>Segunda parte de</i>
Domine Deus meus. |
| | B | Nuntium vobis fero, a 5. <i>Do Natal.</i> |
| O | | O Domine libera animam meam, a 5.
<i>Segunda parte.</i> |
| | | O nomen Jesu, a 5. <i>Do nome de IESV.</i> |
| P | B | Peccata mea Domine, a 5. <i>De diffuntos.</i> |
| | MB | Peccantem me quotidie, a 5. <i>De diffuntos.</i> |
| Q | | Quare dereliquerunt me, a 4. |

- MB Qui Emittere fontes, a 5.
 B Qui fundalli terram, a 5.
 T B Timor, & tremor, a 6. *De diffuntos.*
 MB Tribularer, a 5.
 B Tribulationem, & dolorem, a 5. *Primeira parte.*
 V MB Vbi duo, vel tres, a 5. *Primeira parte.*
 MB Virgo per incertos casus, a 6.


LAMENTAÇOENS.

- Q MB Quomodo fedet fola ciuitas, a 5. do fe-
 gundo tom. *Primeira do primeiro dia.*
 B Quomodo fedet fola ciuitas, a 5. do fe-
 gundo tom.
 D B De lamentatione, a 5. *Primeira do 1.º dia.*
 B Incipit lamentatio, a 5.

Tem esse Maço 33. Motettes, § 4. Lamentaçoens.

33. VILLANCICOS DE FELIPPE
 Rogier.

CAIXÃO 34. NUMERO 792.

- A  Y quien lo impida, a 13.
 C Con el parto de la Nina, folo, &
 a 6.
 D De los alamos vengo madre, a 6.

Hhh³

En

- E
 En el alma Gil, que hallas, a 6.
 El pastor diuino, folo. No me oluides
 alma, a 6.
 Enfclada, do oitauo tom, a 6.
- H
 Hídalya preciada, a duo. Todas las
 naciones, a 8.
 Hũa responção, a 6. do sexto tom, de no-
 ta negra. Vt, vt, fa, fol, la, fol, fa, mi, re.
 Hũa responção, a 6. do terceiro tom. La,
 fol, fa, mi, re, fa, fol, mi, mi, mi, la.
 Hũa responção, a 6. do sexto tom. Vt,
 fa, mi, re, mi, fa, re, mi, fa, fol.
 Hũa responção, a 6. do segundo tom.
 Sol, re, fol, fol, la, mi, la.
 Hũa responção, a 6. do quinto tom. Fa,
 fol, fol, fa, mi, mi, re, vt.
 Hũa responção, a 6. do terceiro tom. Re,
 re, mi, fa, fol, fol, fa, fa, mi.
- M
 Mal dormireis Rey del Cielo. folo. & a 6.
- N
 Menino apanhai as almas, a 3. & 6.
 Nació el autor de la pas. a 3. & 6.
 No duerme aunque a media noche, a 3
 No duermen mis ojos, a 5.
 Niño de diuinos nombres, folo. & 6.
 Niño que nace al fereno, a 4. & 5.
- P
 Pues por vn Diuino fi. folo, & a 6.
 Pues nos da noche tan buena, a 3. Cor-
 rido va fátan, a 6.






Portugues.

Por-

- P Porque fe acogió a fu Madre, a duo. & 8.
 Pues en nada, affi fe emplea, folo. & a 6.
 Parece, que habla madre, a duo, & 6.
- Q Que es la noche claro día, a duo, & 8.
 Que vifte en Belen Andres, a 3. & 6.
 portuguez. Querome ir minha may, a 3. & 6.
- S Sancho, y Juan gaicoa, folo. & a 6.
 Si la callentura, folo, & a 6.
- T negro. Turo lo neglo, que aqui fú, folo. & a 4.
 Ezamba guangarangua, a 6.
- V Vna es más alta, que el Cielo, folo, & a 6.
 Vi un Niño en traje humano, folo, & a 6.

PSALMOS DE VESPORAS, DE
 varios Autores.

CAIXÃO 35. NUMERO 793.

- D  Ixit Dominus, do primeyro tom,
 a 8. FREY GERONIMO GONÇALES.
- B  Dixit Dominus, do oitauo tom, a 12.
 FREY ANTONIO DE JESUS.
- B  Dixit Dominus, do quinto tom, a 8. JOÃO
 DE LA VERMEJA.
- B  Dixit Dominus, do terceiro tom, a 8.
- B  Dixit Dominus, do primeyro tom, a 12.
 GASPAR DE CUETO.
- Dixit Dominus, do primeyro tom, a 8.
 Hhh? com

- com instrumento, porque tem muytos
 fôs. ANTONIO VIEYRA.
- Dixit Dominus, do oitauo tom, a 8.
- Dixit Dominus, do primeyro tom, a 8.
 FREY PEDRO DA FONSEQUA LUZIO.
- Dixit Dominus, do sexto tom, a 8. FREY
 MELCHIOR DE MONTE MAYOR.
- B Dixit Dominus, do primeyro tom, a 8.
 JOÃO DE CASTRO, Y MALAGARAY.
- B Dixit Dominus, do primeyro tom, a 12.
 ALONÇO FERNANDES.
- Dixit Dominus, do primeyro tom aciden-
 tal, a 8. A versos. FREY PEDRO DA FON-
 SEQUA LUZIO.
- B Dixit Dominus, do primeyro tom, a 12.
 GASPAR DOS REYS.
- Dixit Dominus, do primeyro tom, a 12.
 JOÃO PUJOL.
- Dixit Dominus, do primeyro tom, a 8.
 FRANCISCO GARRO.
- Dixit Dominus, do primeyro tom aciden-
 tal, a 8. VEO DE BRAGA.
- B MB Beatus vir, do segundo tom, a 8. FREY
 MELCHIOR DE MONTE MAYOR.
- B Beatus vir, do quarto tom, a 8. GONÇALO
 MENDES DE SALDANHA.
- Beatus vir, do oitavo tom, a 8. FRANCISCO
 GARRO.

Beatus vir, do primeyro tom, a 12. ANTONIO VIEIRA.

Beatus vir, do quarto tom, a 8. FR. PEDRO DA FONSEQUA LUZIO.

Laudate Dominum omnes gentes, do sétimo tom. *Do mesmo.*

Laudate Dominum omnes gentes, do sexto tom, a 8. JOÃO DUZI.

Laudate Dominum omnes gentes, do sexto tom, a 8. LUIS BERNARDO DO JALON.

Laudate Dominum omnes gentes, do segundo tom, a 8. FREY MELCHIOR DE MONTE MAYOR.

Laudate Dominum omnes gentes, do oitavo tom, a 8. A YERÍOS. FREY JERONIMO GONÇALVES.

Laudate Dominum omnes gentes, do terceiro tom, a 8. FRANCISCO GARRO.





MISSAS, PSALMOS DE VESPORAS, DO

Sacramento, Nossa Senhora, & Santos,
Magnificas, & Motettes, a varias
vozes, de MANOEL DE TAVARES.

CALXÃO 35. NUMERO 794.

MISSAS.

- L Aboravi, a 6.
 A MB  Ave virgo Sanctissima, a 8.
 L B  Laudate Dominum in sanctis eius.
 a 8.
 I B Ili sunt triumphatores, a 12.
 P MB Pastores loquebantur, a 6.

PSALMOS.

- D MB Dixit Dominus, do primeyro tom, a 10.
 Dixit Dominus, do oitavo tom, a 14.
 B B Beatus vir, do segundo tom, a 11.
 L B Lauda Hierusalem Dominum, do oitavo
 tom, a 8. *De Nossa Senhora.*
 B Lauda Hierusalem Dominum, do oitavo
 tom, a 8. A versos.
 B Laetatus sum, do sexto tom, a 12. *Tem o
 segundo coro hãa voz com tres instrumentos.
 De Nossa Senhora.*
 C B Credidi, do terceiro tom, a 11. *Do Sa-
 cramento.*

Lauda-

- B *Ant* Laudate Dominum omnes gentes, do oitauo tom, a 8.
B Laudate Dominum omnes gentes, do sexto tom, a 8.

MAGNIFICAS.

- D MB Do primeiro tom, a 10.
B Do terceiro tom, a 8.
B Do sexto tom, a 8.
B Do oytavo tom, a 8.

MOTETTE.

- V MB Veni in hortu meu, a 8. *Para qualquer festa de Nossa Senhora.*

ANTIPHONA.

- T B Tota pulchra est Maria, a 7. *De Nossa Senhora.*


Tem este maço, 5. Missas, 9. Psalmos de vesporas, 4. Magnificas, hum Motette, hũa Antiphona.



RESPONSORIOS DOS 3. DIAS

das Treuas, hum Misereere, 7. Responso-
rios, & 7. Liçoens de Diffuntos, de
GABRIEL DIAS.

CALXÃO 35. NUMERO 795.

- T 1.º dia.  Ritus est anima mea, a 8. Segun-
do. *Tem o primeiro coro hũa voz
com tres instrumentos.*
- E Ecce vidimus eum, a 9. Terceiro. *Tem
o primeiro coro hũa voz com quatro instrumen-
tos.*
- A Amicus meus, a 4. Quarto.
E Eram quasi agnus, a 8. Setimo.
S Seniores populi, a 8. Oitauo.
- V 2.º dia. Velum Templi, a 9. Segundo. *Tem
o primeiro coro hũa voz com quatro instrumentos.*
Vinea mea, a 8. Terceiro. *Tem o pri-
meiro coro hũa voz com tres instrumentos.*
- A Animam meam dilectam, a 8. Sexto.
C B Caligaverunt, a 8. Nono.
- I 3.º dia. Ierusalem surge, a 9. Segundo. *Tem o
primeiro coro hũa voz com quatro instrumentos.*
- P Plange quasi virgo, a 8. Terceiro. *Tem
o primeiro coro hũa voz com tres instrumentos.*
Pfalmo Misereere, a 4. coros. *Tem dous co-
ros*

ros de instrumentos com hũa voz em cada coro.

RESPONSORIOS, DE
defuntos.

- Q Qui Lazarum, a 8. *Responſorio ſegundo do ſegundo tom.*
- B Qui Lazarum, a 8. do ſegundo tom.
- D MB Domine quando veneris, a 6. *Responſorio terceiro do quarto tom accidental.*
- B Domine quando veneris, a 6. do quarto tom accidental. *Com instrumentos.*
- N MB Ne recorderis, a 6. Sexto.
- L MB Liberame Domine, a 8. Nono.
- R Reſponſo, ou Antiphona Subuenite, a 6. *Para o Officio da ſepultura.*

LIÇOENS DE DIFFVNTOS.

- P Parce mihi Domine, a 4. *Primeira.*
- T Tædet animã meam, a 5. *Segunda.*
Tædet animã meam, a 6. *Segunda. Hũa voz com ſinco instrumentos.*
- M Manus tue Domine, a 12. *Terceira.*
- R Reſponde mihi, a 5. *Quarta.*
Reſponde mihi, a 4. *Hũa voz com tres instrumentos.*
- S Spiritus meus, a 6. *Setima. Tem tres vozes, & tres instrumentos.*
Elles Reſpõſorios das Trevas ſão os meſmos, que eſtão no livro Luctus Eccleſiæ, & ſo ha alguma differença em que no livro não ha nenhum com instrumentos.

436


RESPONSORIOS, PSALMOS, MOTETTES,

Lamentação, & Antiphonas, de FR. FRÁ-
CISCO DE SANTIAGO.

CALXÃO 35. NUMERO 796.

RESPONSORIOS DO PRIMEIRO

dia, a 8.

| | |
|---|---|
| T |  Ristis est. <i>Segundo.</i> |
| E | Ecce vidimus. <i>Terceiro.</i> |
| A | Amicus meus. <i>Quarto.</i> |
| I | Iudas mercator. <i>Quinto.</i> |
| V | Vnus ex discipulis meis. <i>Sexto.</i> |
| E | Eram quasi agnus. <i>Setimo.</i> |
| V | Vna hora non potuistis. <i>Oitauo.</i> |
| S | Seniores populi. <i>Nono.</i> |

SEGVNDO DIA.

| | |
|---|-------------------------------------|
| V | Velum templi. <i>Segundo.</i> |
| | Vinea mea. <i>Terceiro.</i> |
| T | Tanquam ad latronem. <i>Quarto.</i> |
| | Tenebræ factæ sunt. <i>Quinto.</i> |
| A | Animam meam. <i>Sexto.</i> |
| T | Tradiderunt me. <i>Setimo.</i> |
| I | IESVM tradit impius. <i>Oitauo.</i> |
| C | Caligauerunt. <i>Nono.</i> |

PAL-

PSALMOS DE VESPORAS.

- B MB Beatus vir, do quinto tom. a 2. coros. &
a 6.
MB Beatus vir, do oitauo tom, a 10.

MOTETTE.

- L MB Laudate Dominum in sanctis eius, a 6.
*Tem o segundo coro de hũa voz com quatro ins-
trumentos.*

LAMENTAÇAM.

- C MB Cogitavit Dominus, a 6. *Primeira do se-
gundo dia.*

ANTIPHONAS.

- T Tota pulchra es, a 6. *De Nossa Senhora.*
S Salve Regina, a 16. *De Nossa Senhora.*
Per annum.





PSALMOS, E MOTETTES DE

varias festas com a Sequencia da Paschoa, de Fr. FRANCISCO DE SANTIAGO, & outras obras que se tirarão dos seus bordadores.

CAIXÃO 35. NUMERO 797.

PSALMOS DE VESPORAS.

- A MB  Audate pueri, a 4. A versos.
 N MB  Nisi Dominus, a 6. A versos.
De Nossa Senhora.
 L Lauda anima mea Dominum, a 12. A versos. *Para prociçoens.*

PSALMO DE COMPLETAS.

- E MB Ecce nunc. *Com hua voz fo a que respondem as quatro.*

MOTETTES.

- C Cadent in retiaculo eius, a 4.
 D Deus est ex sublimitia Patris, a 5. *Para em acabando a Calenda do Natal.*
 E B Ecce nunc benedicite Dominum, a 4.
 G B Gloria lus, & honor, a 6. *Para a Procição de Ramos.*
 M B Mirabile mylterium, a 4. *Do Natal.*

Nati

- N MB Natiuitas Sancti Joannis, a 8. *Do Naci-
mento de São João Baptista.*
Nos apunturis liberat, a 5.
- O B O Francisce, a 7. *Para as chagas de São
Francisco, ou para a festa do mesmo Santo.*
- V Virginis summae, a 4.
- B Vidit Jacob scalam, a 5.
Vos clamantis, a 6. de triples. *Da Quar-
ta Domingo do Aduento.*

SEQUENCIA DA PASCOA.

- V Viçtime Paschali, a 8.

ANTIPHONAS DE NOSSA

Senhora.

- R B Regina Coeli, a 6. *No tempo da Pascoa.*
- A Ave Regina Coelorum, a 4. *No tempo da
Quaresma.*

INTROITO DA SANTISSIMA

Trindade.

- B MB Benedicla fit Santa Trinitas, a 8. *Pode
tambem feruir de Motette.*
- A MB Alleluia, & verso da Missa da Santissima
Trindade, a 8.

HVM INVITATORIO DE NOS-
fa Senhora, & 15. Motettes do Commu-
de varios Santos, & de festas fecu-
lares, de GABRIEL DIAS.

CAIXÃO 35. NUMERO 798.

B B



Benedictus sis ingrediens, a 8. Pa-
ra receber qualquer Prelado.

Benedictus sis ingrediens, a 12. *Tem
hũ coro de hũa voz cõ instrumentos. De Santiago.*
Benedicam Dominum, 12. *Hum coro de
hũa voz com instrumentos. Para todo o tempo.*

C MB

Cantate Domino, a 8. *Para qualquer
festa.*

D MB

Domine quis habitabit, a 17. *Tem hũa
voz com quatro instrumentos. De Martyr, ou
Confessor.*

D MB

Domine quis habitabit, a 8. *Do Commu-
dos Confessores.*

E MB

Elegit eum Dominus, a 9. *Hũa voz com
quatro instrumentos. Para recebimento de hũ
Rey, ou do Commu dos Confessores.*

E B

Ecce ego mitto vos, a 8. *Do Commu dos
Apostolos.*

I B

Istorum est enim, a 8. *Do Commu dos
Martyres, Santos, & Santas.*

MB

Iste Sanctus, a 8. *Hũa voz com tres instru-
mentos. Do Commu de hum Martyr.*

Jus-

- MB *Justus germinabit, a 8. Hũa wõz com tres instrumentos. Do Commum dos Confesores.*
- MB *In celesti Hierarchia, a 8. Do Commum dos Apostolos.*
- O MB *O Doctõr optime, a 8. Do Commum dos Doutores.*
- R MB *Regnum mundi, a 12. Do Commum das mulheres santas, ou para entrada de algũa Religioza.*
- S B *Stetit Angelus, a 8. Do Commum dos Anjos.*
- V MB *Invitatorio. Veni Sponsa Christi, a 6. Do Commum de hua Virgem, ou entrada de algũa Religioza.*
- B *Venite adoremus, a 6. Das Matinas da Assumpção de Nossa Senhora.*
- Z MB *Zachæ feltinans descende, a 8. Da dedicação da Igreja.*
Tem este maço, 15. Motettes, & hum Invitatorio.



33. MOTETTES, DO ADVENTO, QVARESMA

varias festas de Christo, nossa Senhora, Com-
mum dos Sanctos, & Sanctas, Anjos, pro-
prios dos Sanctos, Difunctos, & para
sempre de guerra: de MANOEL DE
TAVARES.

CALXÃO 35. NUMERO 799.

- B B **B** Eatus est, & bene tibi erit, a 8.
De São Sebastião.
- C B **B** Conceptio tua, a 6. *Da Conceição.*
De Nossa Senhora.
- B Congregati sunt, a 8. *Para tempo de guerra.*
- B Cum turba plurima, a 6. *Da Dominga da Sexa-
gesima.*
- MB Cum sublevasset, a 11. *Da quarta Do-
minga da Quaresma.*
- D B Domine secundum actum meum, a 6.
De Difunctos.
- MB Ductus est Jesus in desertum, a 6. *Da
primeira Dominga da Quaresma.*
- Dum sacrum mysterium, a 6. *Do Com-
mum dos Anjos.*
- E MB Ecce ascendimus Hierosolimam, a 6.
Da Dominga Quinquagesima.
- Ego ex ore altissimi prodi, a 8.

Fac-

- F MB Factum est silentium in Caelo, a 8. *Do Archango São Miguel.*
 Fellina ne tardaveris, a 6. *Do Advento.*
- I B In Passione positus, a 5. *Da Paixão.*
 MB Inter vestibulum, a 6. *Da Quaresma.*
 B In illo tempore Assumpit Jesus, a 6. *Da segunda Dominga da Quaresma.*
- MB Illi sunt triumphatores, a 10. *Ten o primeiro coro hãa voz com dous instrumentos. Do Commun de muitos Martyres.*
- L B Laudate pueri Dominum, a 10. *Do nome de IESV.*
- O O Crux splendor, a 8. *Da Cruz.*
 MB O Doctor optime, a 8. *De São Fulgencio, ou para o Commun dos Doutores.*
- MB O Domine Jesu Christe, a 7. *Da Paixão.*
 MB Omnes gentes laudite manibus, a 8. *Da Ascensão.*
- P Plaudat nunc organis Maria, solo com o 5. *Do Nascimento de Nossa Senhora.*
- S B Sacerdos, & Pontifex, a 6. *Do Commun dos Confessores Pontifices.*
 B Salvator mundi salva nos, a 8. *De todos os Santos.*
 B Simile est regnum caelorum, a 6. *da Dominga da Septuagesima.*
 MB Sub tuum praesidium, a 6. *De Nossa Senhora para qualquer festa.*

444

- B Sub tuum præsidium, a 5.
 MB Surge propra amica mea, a 8. *De Nossa Senhora.*
 T Traheme post te, a 6. *De Nossa Senhora.*
 V B Veni sponsa Christi, a 7. *Do Commum das Virgens.*

LICAM DE DIVNTOS.

- T BM Tædet animam meam vitæ meæ, a 8. *Segunda Liçam.*

ANTIPHONAS.


- S MB Salve Regina, a 8. *De Nossa Senhora per annum.*
 R MB Regina cæli, a 8. *Do tempo da Pascoa.*

3. MISSAS, 5. PSALMOS, HVA

Magnifica, 2. Hymnos, & hũa Antiphona
 de FREY MANOEL CARDOSO.

CALXÃO 35. NUMERO 800.

MISSAS.

- H MB  Ic est discipullus ille, a 8.
 D MB Do segundo tom, a 12.
 A B Ab initio, a 8.

PSAL-

PSALMOS DE VESPORAS.

- D Dixit Dominus, a 8. Do primeiro tom.
L Laudate pueri, a 8. Do segundo tom.
Lauda Hierufalem, a 8. Do quarto tom.
Do Sacramento, ou de Noſſa Senhora.
B Beatus vir, a 8. Do terceiro tom.
C Confitebor, a 8. Do terceiro tom.

MAGNIFICA.

- D Do quarto tom, a 8.

HYMNOS.

- T Te Deum laudamus, a 8.
Te Deum laudamus, a 4. A versos.


ANTIPHONA.

- S Salve Regina, a 8. *De Noſſa Senhora. Per
annum.*



25. MOTETTES DE VARIAS FESTAS,
de diferentes Autores.

CALXÃO 35. NUMERO 801.

- A B  Maudit eum Dominus, a 8. *Primeira parte de* Induit eum Dominus. GIAQUES BOQUET. *Do Commun de Confessor Pontifice, ou não Pontifice.*
- C Candidi facti sunt, a 8. *Do Commun dos Martyres no tempo da Pascoa.*
- E B Exaltate iusti in Domino, a 8. JUAN PUJOL. *De muitos Martyres.*
- G B Gaudeamus in hoc solemni die, a 8. EGIDIO HENIO. *De Santo Ignacio, ou para outro qualquer Santo.*
- B Gaudeamus omnes in Domino, a 13. *De DOMINI PROLEI. Para qualquer Sancto.*
- H B Hie est Martinus, a 6. LAURENTIUS DE VOS. *De São Martinho.*
- I B Induit eum Dominus, a 8. *Segunda parte de* Ambuit eum Dominus. GIAQUES BOQUET. *Do Commun de Confessor Pontifice, ou não Pontifice.*
- b In vasta illa solitudine, a 8. FREY MELCHIOR DE MONTE MAYOR. *De São Jeronimo.*
- B Iubilate Deo omnis terra, a 8. EGIDIO HENIO. *Para qualquer Sancto.*
- Q Quodcumque ligaueris, a 6. *Segunda parte de*

- te de Tu es Petrus. De São Pedro.*
- T Tu es Petrus, a 6. *Primeira parte de Quodcumque ligaveris. De São Pedro.*
- Tolite iugum meum, a 5. ANTONIO PINHEIRO. *Do Commum dos Apostolos.*
- V B Victores faeculi, a 8. *De Martyres, ou Apostolos.*
- C MB Cantate Dominum canticum nouum, a 8. VICENTE GARCIA. *Para todo o tempo.*
- Cantate Domino, a 8. *Para qualquer solenidade.*
- B Cantabo altissimo, a 12. EGIDIO HENIO. *Para todo o tempo.*
- D B Deus in nomine tuo saluum me fac, a 8. ESTEFANO DU BOIS. *Para todo o tempo.*
- I In deuotione nunc omnes decanemus, a 8. *Para todo o tempo, ou por algum bom sussefo.*
- Jubilate Deo, a 8. JUAN PUIOL. *Para qualquer tempo, ou acção de graças por algum bom sussefo.*
- Jubilate Deo, a 12. EGIDIO HENIO. *Para qualquer solenidade.*
- L B Laudate pueri, a 8. ESTEFANO DU BOIS. *Para todo o tempo.*
- O Omnes gentes plandite manibus, a 8. MANOEL RABELLO.
- S MB Suscepimus Deus, a 12. BONHOMIUS. *Para to-*

ra todo o tempo, ou bom fuzefe de guerra.

2. MISSAS DE FR. MANOEL CARDOSO.

CAIXÃO 35. NUMERO 802.

MISSAS.

I



Oannes quartus Portugalie Rex,
a 9.

B

Beata Mater, a 8.

24. MOTETTES, HVM ET INCARNATVS

dous Versos de Gloria laus, & hũa Anti-
phona, de GABRIEL DIAS.

CAIXÃO 35. NUMERO 803.

A B



Ccepit Jesus panes, a 5. *Da*
quarta Dominga da Quaresma.

B

Accepit Jesus panes, a 12. *Da*
quarta Dominga da Quaresma. Tem o pri-
meiro coro hũa voz com tres instrumentos. Para
freiras.

B

Accepit Jesus panes, a 12. *Da quarta do-*
minga da Quaresma.

Affum-

- B Assumpit Iesus, a 8. *Da segunda Dominga da Quaresma.*
- B Angelus Domini, a 8. *Da Paschoa.*
- C B Christus Iesus splendor Patris, a 8. *Da segunda Dominga da Quaresma, ou da Transfiguração.*
- MB Clamans cecus, a 8. *Da Dominga da Quinquagesima.*
- MB Cum subleuasset oculos Iesus, a 8. *Da quarta Dominga da Quaresma. Tem hum coro de hãa voz com instrumentos.*
- Cor meum conturbatum est, a 3. coros. *Tem o primeiro coro de hãa voz com quatro instrumentos.*
- D MB Dicebat Iesus, a 8. *Da quinta Dominga da Quaresma.*
- MB Dixit pater familias, a 8. *Da Dominga da Septuagesima.*
- MB Domine quem amas, a 8. *Da sexta feira de Lazaro.*
- Domine non sum dignus, a 5. *Da Quinta feira de endoenças.*
- MB Domine Iesu Christe, a 8. *Da Paixão.*
- E B El incarnatus, a 8. *Para o aduento, & Septuagesima.*
- MB Exijt qui seminat, a 8. *Da Dominga da Sexagesima.*
- G Gloria laus, a 4. & 8. *Verfus para a entrada*


- porta da Igreja na procissão de Ramos.*
 Gloria laus, & honor, a 6. *Tem tres vezes com tres instrumentos, para a entrada da porta da Igreja na procissão de Ramos.*
- H MB Hec dies quam fecit Dominus, a 8. *Da Resurreição.*
- I MB In illo tempore erat Jesus eiciens demonium, a 8. *Da terceira Dominga da Quaresma.*
- L B Lauans Jesus pedes, a 8. *Da quinta feira de Endoenças, ou para lava pes.*
 Lamentabatur Jacob, a 5. *Da terceira domingo da Quaresma.*
- O b O redemptor fume carmen, a 4. *Antiphona, para levar, & trazer o Olio, & Crisma que se faz quinta feira da semana Santa por mão do Prelado.*
- Q MB Qui manducat meam carnem, a 6. *Do Sacramento, ou para diffuntos.*
- T MB Tunc assumptit eum diabolus, a 8. *Da primeira Dominga da Quaresma.*
- V MB Vespere autem Sabathi, a 8. *Do Sabbatho Santo.*
- R MB Vidi Angelum Dei, a 8. *Da primeira domingo do Aduento.*

2. MISSAS, HVM PSALMO, HVA

Magnífica, & hum Motette, de FR. FRANCISCO DE SANTIAGO, a 8. & 9.

CAIXÃO 35. NUMERO 804.

MISSAS.

B  Eneidicam Dominus, a 8.
Do fetimo tom, a 8.

PSALMO.

D Dixit Dominus, a 8.

MAGNIFICA.

D Do quarto tom, a 9.

MOTETTES.

C Conceptio tua, a 8. *Da Conceição.*

D Domine est terra, a 8. *Para todo o tempo.*

MISSAS DE FR. ANTONIO DE

JESUS, JOÃO DE CASTRO, Y MALAGARAY, ANTON RODRIGUES VILLALVA, FR. MELCHIOR DE MOUTE MAYOR, & JOÃO DUZI.

CAIXÃO 36. NUMERO 805.

L  Audate Dominum in sancti eius,
a 8. FR. MELCHIOR DE MOSTR

MAYOR.


B Do primeiro tom, a 10. DE FREY ANTONIO
LII DE

DE JESUS.

- S Sobre hum baile Frances, a 12. *Do mesmo.*
- MB Spiritus meus, a 8. *Do mesmo.*
- B Surge propera, a 8. *Do mesmo.*
- D Do primeiro tom, a 8. JOÃO DUZI.
Do quarto tom, a 8. ANTONIO RODRIGUES
VILLALVA.
- L B Laudate Dominum in sanctis eius, a 8.
JOÃO DE CASTRO, Y MALAGARAY.
- D B Do quarto tom, a 8. de ecos.
Do terceiro tom, a 12. FR. FERNANDO DE
ALMEYDA, *da Ordem de Christo.*

5. MISSAS, 4. SEQUENCIAS, 4. LICOENS
de diffuntos, de DUARTE LOBO,
a 4. 6. 8. & 9. VOZES.

CAIXÃO 36. NUMERO 806.

- L Lamais me villana, a 7.
 La bella luce mia, a 7.
- P Pastor diuino, a 8.
- T Tirsi morir volea, a 8.
- D De diffuntos, a 6.

SEQUENTIAS.

- V Víctime Paschali laudes, a 4. *Da Paschoa.*
 Veni Sanctæ Spiritus, a 8. *Do Espiritu Santo.*
- L Lauda Sion Saluatore[m], a 8. *Do Corpo de Deos.*
- D Dies iræ, a 4. *De diffuntos.*


LICOENS DE DIFFVNTOS.

- P Parce mihi Domine, a 7. *Primeira.*
 Responde mihi, a 7. *Quarta.*
 Spiritus meus, a 8. *Setima.*
 Quis mihi, a 9. *Sexta.*

II. MISSAS DE LO ROY, THOME

LUIS DE VITORIA, ANTONIO VIEIRA, FR. PEDRO DA FONSECA LUZIO, FELIPE DE MAGALHAENS, AULES LEITÃO, & PERI ANES, & HUMI PALMIDO de FR. JERONIMO GONCALES.

CAIXÃO 36. NUMERO 807.


- D E LO ROY, a 8.
- A B  AVE REGINA CÆLORUM, a 8. THOME LUIS DE VITORIA.
- 60 LII³ Alma

454

- Alma Redemptoris, a 8. *Do mesmo.*
 D Do quarto tom, a 8. ANTONIO VIEIRA.
 G Gaudeamus omnes, a 8. FREY PEDRO DA
 FONSEQUA LUZIO.
 D Do segundo tom, a 8. PHELIPPE DE MAGA-
 LHAENS.
 R Regina Cæli, a 12. CLAUDIO BOURGEOIS.
 A B Aue virgo sanctissima, a 8. AUILES LEYTÃO.
 D Da Batalha, a 8. PERI ANES.
 Dixit Dominus, a 7. FREY JERONIMO GONÇALES.
 a 8.
 P Perculit Saul, a 8.
 M Missa do segundo tom, a 8.
*As duas Missas de VITORIA são as proprias, que
 estão no Numero 560.*

6. MISSAS DE VARIOS AVTORES.

CAIXÃO 36. NUMERO 808.

- A MB  Dorna thalamum tuum, a 8. LAU-
 RENCIO LE FEBRE.
 D B Do primeiro tom, a 12. MANOEL
 RABELLO.
 L B Ductus est Jesus, a 12.
 D MB Laudate Dominum in sanctis ejus, a 12.
 Do quinto tom, a 12. VICENTE DE CLAN.
 MB Do setimo tom, a 9. GASPAR BOULART.
 MOT-

36. MOTETTES DO ADVENTO, E

Quaresma, & varias Domingas do anno,
de diferentes Autores.

CAIXÃO 36. NUMERO 809.

A



Diuina nos Deus, a 5. FR. MANOEL

CORREA. *Da Quaresma.*

Afflictus sum, a 5. *Da semana santa.*

Ad Dominum cum tribularer, a 4. JOÃO
MENDES MONTEIRO.

Assumpit Jesus duodecim discipulis, a 4.

Do mesmo. Da Quinquagesima.

Assumpit Jesus, a 5. *Do mesmo, da segun-*

da Domingo da Quaresma, ou Transfiguração.

Assumpit Jesus, a 4. FR. JOÃO ESCOUAR.

Assumpit Jesus, a 4.

C B

Circumdederunt me, a 5. PHELIPPE DE MA-

GALHAENS. *Da Septuagesima.*

Cum turba plurima, a 4. JOÃO MENDES

MONTEIRO. *Da Seixagesima.*

Cum ieiunatis, a 4. *Do mesmo, da quarta*

feira de sinça.

D

Domine ne in furore tuo, a 6. FREY JOÃO

PINHEIRO. *Da Quaresma.*

Ductus est Jesus, a 5. MANOEL MENDES,

da primeyra Domingo da Quaresma.

- B Ductus est Jesus, a 5.
- B Exurge, & ne repellas in finem, a 6. FELIPPE DE MAGALHAENS. *Da Dominga Sexagesima.*
- E Exurge quare obdormis, a 4. ESTEVÃO DE BRITO. *Da Sexagesima.*
- Ego autem in Domino sperabo, a 5. JOÃO DE TORRES. *Da quarta feira depois da terceyra Dominga da Quaresma, ou para outro dia ferrial.*
- B Ille mihi in Deum protectorem, a 5. FELIPPE DE MAGALHAENS. *Da Dominga Quinquagesima.*
- I Iam de somno, a 8. PEDRO THALEGIO. *Para as ferias da Quaresma.*
- B Inter vestibulum, a 12. MATHIAS KINDET. *Da quarta feira de Sinza, ou da Quaresma.*
- L Laboravi, a 6. *Da Quaresma.*
- Lætare Jerusalem, a 6. FELIPPE DE MAGALHAENS. *Da quarta Dominga da Quaresma.*
- M Miserunt Judei, a 6. *Do mesmo, da terceira Dominga do Advento.*
- Miserere mey quoniam infirmus sum, a 4. JOÃO MENDES MONTEYRO.
- P Parce Domine, a 7. BENTO NUNES PEGADO. *Da Quaresma.*
- B Pater peccavi, a 6. ANTONIO VIEYRA. *Do Filho prodigo, serve para o Sabbado antes da ter-*

- ceira Dominga da Quaresma.*
- Q B Quis dabit capiti meo, a 4. FREY JOÃO
FOGAÇA. *Da festa feira da semana Santa.*
Quis dabit capiti meo, a 6. AFONÇO DE
TEXEDA.
- R Respice que fumus Domine, a 5. *Ora-
ção do Officio das Trevas depois do Miserere.*
Rex autem Daud, a 5. *Para a setima Do-
minga depois de Pentecoste.*
- S Saluum me fac, a 6. ABUNDIO ANTONELIO.
Para as ferias da quaresma.
- B Saluos nos fac Domine, a 5. *Para as fe-
rias da Quaresma.*
- MB Saluum me fac, a 6. *Primeira parte de*
*Veni in altitudinem maris. Da Qua-
resma.*
- Simile est Regnum cœlorum, a 4. JOÃO
MENDES MONTEIRO. *Da Septuagesima.*
- T Timor, & tremor, a 6. *Da Quaresma.*
- Turba multa, a 4. *Da Dominga de Ramos.*
- V Veni in altitudinem maris, a 6. *Segunda
parte de Saluum me fac.*
- Vivo ego, a 5. FELLIPE DA CRUZ. *Da Qua-
resma.*

33. MOTETTES DE DIFFVNTOS,
de varios Autores.

- CALXÃO 36. NUMERO 810.

A



Bfolue Domine, a 4. JOÃO BAU-
TISTA DE VILLALAR RUY PERES.

Afflictio mea, a 6. FR. JOÃO PI-
NHEIRO.

Audiui vocem de Caelo, a 6. DUARTE LOBO.

C

Circumdederunt me, a 6. ANTONIO CARREI-
ra.

D

De profundis, a 5. FREY PEDRO DA FONSEQUA
LUZIO.

De profundis, a 6.

De profundis, a 5. GONÇALO MENDES DE SAL-
DANHA.

b

Dimitte me ergo, a 6.

Dolco super te, a 5. MANOEL MENDES.

Domino quando veneris, a 5.

Domino quando veneris, a 5. FREY JOÃO
FOGAÇA.

Domine quando veneris, a 6.

Domine quando veneris, a 6. ANTONIO
VIEIRA.

E MB

Exurge quare a dormis, a 6.

H MB

Hey mihi Domine, a 6. BENTO NUNES PE-
GADO.


Hey

- Hey mihi Domine, a 6. FREY MELCHIOR DE MONTE MAYOR.
- Hey mihi Domine, a 7. GONÇALO MENDES DE SALDANHA.
- I Illumina oculos meos, a 6. ANTONIO CARREIRA.
- E Inducta est caro mea, a 6. JOÃO DE RISCOS. *de Jaen.*
- B In te Domine speravi, a 6.
- L Lacrimosa dies illa, a 6. FR. JOÃO FOGAÇA.
- M Miserator, & misericors Dominus, a 6. *Racionero* MANOEL CORREA.
- N Non in tres in iudicium, a 8. JOÃO GOMES PINHEIRO.
- P Parce mihi Domine, a 6. MANOEL RABELLO. Peccavi, a 5. MANOEL MENDES.
- R Responde mihi, a 6. DIEGO DE BRUCEÑA.
- S Subuenite sancti Dei, a 6. JOÃO GOMES, *Tizoureiro, que foy da Capella de Villa Viçosa.*
- V Versa est in luctum, a 4. DIOGO DE ALUORADO.
- Versa est in luctum, a 4.
- Versa est in luctum, a 5. FREY MARTINHO.
- Versa est in luctum, a 6. FR. JOÃO FOGAÇA.
- Versa est in luctum, a 8. FREY EGIDIO.
- Vlulate omnes, a 5.

22. MOTETTES PARA TODO O

tempo, para bons successos de guerra, ac-
coens de graça, para qualquer so-
lemnidade, & varias rogatiuas,
de diferentes Autores.

CAIXÃO 36. NUMERO 811.

- | | | | |
|----|----|---|---|
| A | B |  | Pad me oratio Deo, a 7. VIRGILI
MARZUCHI. |
| B | MB | | Benedicite omnia, a 12. BONHO-
MIO.
Benedicam Dominum in omni tempore,
a 5. JOÃO DE MARQUE.
Bonitatem fecisti, a 5. <i>Segunda parte de</i>
<i>Deprecatus sum.</i> |
| C | | | Cantate Dominum canticum nouum, a 8.
FREY PLACIDO SANCHES.
Cœli enarrant, a 5. JOÃO GUTIERRES. |
| D | | | Deprecatus sum, a 5. <i>Primeira parte de</i>
<i>Bonitatem fecisti. Que serue tambem pa-</i>
<i>ra a Quaresma.</i>
Dextera Domini, a 4. DIEGO DE PONTAC. |
| E | | | Exurgat Deus, a 3. BALTHAZAR RICARD. |
| I | | | Iubilate Deo omnis terra, a 8. FELLIPPE DE
MAGALHÃENS.
Iubilate Deo, a 12. CLAUDIO DE HENNIN. |
| MB | | | Laudate Dominum quia benignus est, a 3.
& 7. MÃOEL RABELLO. |
| L | MB | | |

Lauda

- Laudate Dominum in sanctis ejus, a 12.
Primeira parte. LUCA MARENZO.
- N B Ne derelinquas me Domine, a 6. *Racioneiro* MANOEL CORREA.
- O B Omnes gentes plaudite, a 8.
 B Omnes gentes plaudite manibus, a 8. GEMINIANI CAPILUPI.
- B Omnia in vero iudicio, a 5. JAQUES DE VUERT.
- P Peto Domine, ut vias nostras dirige, a 6.
Racioneiro MANOEL CORREA.
- Q B Quomodo cantabimus, a 5. JOÃO MENDES MONTEIRO.
- R b Recordare Domine, a 8. I. B.
- S b Super flumina Babilonis, a 8. ROGIER GIOVANELI.
 Super flumina Babilonis, a 6. AFONÇO DE TEXEDA.

MISSA DE MANOEL LEITAM
de Auiles.

CAIXÃO 36. NUMERO 812.

S ALVA Theodosium, a 12.



61

Mmm³

MIS-



5. MISSAS, HVA LADAINHA DE

diffuntos, & hum Motette de ESTEUÃO

LOPES MORAGO, a 4. 5. & 6.

CALXÃO 36. NUMERO 813.


MISSAS.

- A  Ve virgo sanctissima, a 5.
 C Cantantibus organis, a 6.
 L  Locutus sum in lingua mea, a 6.
 D De diffunctis, a 4.
 S Sit gloria Domini, a 4.

LADAINHA.

- I IESV Redemptor, a 4.

MOTETTE.

- V  Verba est in luctum, a 4.

PSALMOS DE VESPORAS, E

hũa Magnifica, a 5. 7. & 8. de

DUARTE LOBO.

CALXÃO 36. NUMERO 814.

- D  ixit Dominus, primeiro tom por
 bemol, a 8.
 Dixit Dominus, primeiro tom por
 bemol


- bemol, a 8.
- B Beatus vir, do terceiro tom, a 7.
- C Confitebor, do següdo tō por bemol, a 8.
Credidi, do quarto tom, a 4. & 8.
- L Laudate pueri, do terceiro tom, a 8.
Laudate pueri Dominum, do terceiro tom,
a 5.
Laudate Dominum omnes gentes, do oitauo tom, a 5.
Lauda Hierufalem, do sexto tom, a 8.
Lætatus sum, oitauo tom, a 8.

MAGNIFICAT.

Anima mea, do primeiro tō por bemol, a 8.

5. MISSAS DE VARIOS AVTORES.

CAIXÃO 36. NUMERO 815.

- A b  4. COROS. ANTONII MARIA ABBATI-
SI *Tiphernalis.*
- D b Do primeiro tom, a 9. *Tem hũa*
vos fô a que respondem os dous coros. JERON-
MO VICENTE.
- S Sine nomine, a 12. PHELIPPE BERNARD.
- D Do següdo tom, a 13. GUILHIELMUS MES-
SAUS.
- A b Ave Regina Cælorum, a 12. FREY JOÃO
Mmm⁴ PINHEI-

32. MOTETTES DE VARIOS SANTOS DE
diferentes Autores, a varias vozes.

CALXÃO 36. NUMERO 816.

A



ANGELVS testamenti, a 8. FREY

JOÃO ESCOUAR. *Da Degolação de São*

João Baptista.

Ante tronum Dei, a 9. MARCO ANTONIO
INGIGNERI. *De todos os Santos.*

Aue Sancte Rex Luduice, a 5. *De São*
Luis Rey de França.

B

Beatus Andreas, a 6. FREY MELCHIOR DE
MONTE MAYOR. *De Santo André.*

C

B

Cantabant sancti, a 8. *De Innocentes.*
Cantantibus organis, a 3. *De Santa Cecilia.*

B

Cantantibus organis, a 5.

B

Cum esset desponsata, a 8. *De São Joseph.*

D

B

Diua cantorum spes Cecilia, a 5. SIMON
HOFFET. *De Santa Cecilia.*

B

Dilectus Deo, & hominibus, a 8. GUGLIEL-
MO BRUNO. *De São Francisco Xavier.*

B

Dixerunt discipuli, a 6. *De São Martinho.*
Dum sacrum mysterium, a 6. *De São*

Miguel

Miguel o Anjo.


- F B Funera mille premunt, a 8. *De São Francisco Xavier.*
- G B Gentilis India cultor, a 8. JACOBUS HAIET. *De São Francisco Xavier.*
- H Hi sunt qui cum mulieribus, a 5. BENTO NUNES PEGADO. *Dos Innocentes.*
- I In medijs Iudice, a 3. *De hum discipulo de GERYDE GHERSEM. De São Francisco Xavier.*
- MB Impetum fecerunt, a 12. D. JOÃO PEDRO FLACOMIO. *De Santo Esteuão.*
- B Ille est Joannes, a 5. ANTONIUS GOSSUINUS. *De São João Evangelista.*
- Inter natos mulierum, a 4. ANTONIO PINHEIRO. *De São João Baptista.*
- Incraticula te Deum non negavi, a 6. *De São Lourenço.*
- O Orabat Sanctus Benedictus, a 8. *De São Bento.*
- B O cultus Matris Domini mei, a 5. GOFFET. *De São Joseph.*
- MB O Christi nuncie, a 12. *De S. Bertholameu.*
- O proles Hispanie, a 6. DOM ANTONIO MOGAUERO. *De Santo Antonio de Padua.*
- Q Quis ascendet in montem Domini, a 12. *De São Luis Rey de França.*
- Quodcumque ligaueris, a 8. ESTEFANO DU BOIS. *Segunda parte de SIMON PETRE. De*

- São Pedro.*
- S Simon Petré, a 8. *Do mesmo. Primeira parte de Quodcumque ligaueris. De São Pedro.*
- T B Tu est Petrus, a 6. MANOEL MENDES. *De São Pedro.*
- V Valde honorandus est, a 4. *De São João Euangelista.*
- Volauit ad me, a 5. JOÃO GINES PERES. *De São Francisco.*

20. MOTETTES DE VARIAS FESTAS,
& 8. Responfórios de Diffuntos, & hũa Li-
ção da quarta feira de Treuas,
de COSME DE BAIANA.

CAIXÃO 36. NUMERO 817.

MOTETTES.

- A  D Dominum cum tribularer, a 4.
Da Quaresma.
- Anima nostra, a 4. *Da Quaresma.*
- Ascendens Christus in altum, a 4. *Da Ascensão.*
- Aue Maria, a 4. *Da Anunciação de Nossa Senhora.*

Clama-

- C Clamavit ad me, a 4.
 Conceptio tua, a 4. *Da Conceição de Nossa Senhora.*
- E Erat Jesus eijiciens demonium, a 4. *Da terceira Dominga da Quaresma.*
 Exaltata est, a 4. *Da Assumpção de Nossa Senhora.*
- Ego enim accepi á Domino, a 4. *Oitava lição de Trevas do primeyro dia.*
- G Glorioso Confessor, a 4. *Do Commun de Confessor Pontifice.*
- I Inpiendenti nube, a 4. *Da oitava dos Reys.*
- N Ne reminiscaris, a 4. *Da Quaresma.*
- O Domina mea, a 4. *De Nossa Senhora.*
- P Pater noster, a 4.
- Q Quæ est ista, a 4. *Da Assumpção de Nossa Senhora.*
- S Simon Petre, a 4. *De São Pedro.*
 Spiritu sanctus, a 4. *Da Annuniação de Nossa Senhora.*
 Super omnia ligna, a 4. *Da Crus.*
- V Veni Domine, a 4. *Do Aduento.*
 Versa est in lutum, a 5. *De diffuntos.*
 Virgo prudentissima, a 4. *Da Assumpção de Nossa Senhora.*

RESPONSORIOS DE DIFFVNTOS.

- C Credo quod Redemptor meus vivit, a 4.
Primeyro.
 Nnn^s Qui


| | |
|---|---|
| Q | Qui Lazarum refucitasti, a 4. <i>Segundo.</i> |
| D | Domine quando veneris, a 4. <i>Terceyro.</i> |
| M | Memento mei Deus, a 4. <i>Quarto.</i> |
| H | Hey mihi Domine, a 4. <i>Quinto.</i> |
| N | Ne recorderis, a 4. <i>Sexto.</i> |
| P | Peccantem me quotidie, a 4. <i>Setimo.</i> |
| D | Domine fecundum actum meum, a 4. <i>8.º</i> |

ASPERGES, MISSAS, MAGNIFICAS,

Motettes, Te Deum laudamus, Hymno,
& Lumen ad revelationem gentium,
das Candeas, de varios Autores.

CAIXÃO 36. NUMERO 818.

ASPERGES.

| | |
|---|--|
| D |  Omne ifopo, a 8. |
| | Domine ifopo, a 8. |
| | Domine ifopo, a 7. BOQUET. |

MISSAS.

| | |
|---|---|
| M | Missa, do sexto tom, a 8. |
| | Missa, Vn-jor l'Amant, & l'Amye, a 8. |
| | JORGE DE LA HELLE. |
| | Missa, Super exultate Deo, a 8. |
| | Missa, Stephanus plenus gratiae, a 8. JA-
COBUS REYNERO. |
| | Missa, LE MAISTRE, a 8. |
| | Missa, ADRIANUS ALOUSIUS BURG, a 8. |
| | Missa, Stabat mater dolorosa, a 8. JOAN-
NE |

NE VAL.

Missa, Suzana, a 8.

Missa, Verbum bonum, a 8. ORLANDO DE
LASSUS.

Missa, Ingredimini, a 8.

Missa, Jubilate Deo, a 8.

Missa, Donna la pura luce, a 8.

Missa, sine nomine, a 8. GERY DE GHERSEM.

MAGNIFICAS.

M Magnificat, a 7. do primeiro tom. FRAN-
CISCI TERREIRE.

Magnificat, a 8. do terceiro tom. LO-
DOVICO VIADANA.

Magnificat, a 8. do oitauo tom. LUCA
MARENZIO.

Magnificat, a 8. do primeiro tom. JOAN
GABRIEL.

Magnificat, a 8. do primeiro tom. VI-
CENTII BELAUER.

Magnificat, a 8. do sexto tom. ANTONI
MORTARI.

Magnificat, a 8. do primeiro tom. HIE-
RONYMO PRETORIO.

A Anima mea, a 8. do oitauo tom.

Anima mea, a 8. do segundo tom. G. P. C.
PAR EREIRA OMES.

- E
- Et exultauit, a 6. Do primeiro tom. FERDINANDŌ DI LASSO.
- Et exultauit, a 6. Do primeiro tom. LUCAS BOFIM.
- Et exultauit, a 6. Do segundo tom. *Do mesmo.*
- Et exultauit, a 6. Do sétimo tom. CLAUDIO BOURGGOIS.
- Et exultauit, a 6. Do oitauo tom. BOQUETIO.
- Et exultauit, a 7. Do oitauo tom.
- Et exultauit, a 8. Do primeiro tom. THEODORUS.
- Et exultauit, a 8. Do sexto tom.
- Et exultauit, a 8. Do segundo tom. HIERONYMO PRÆTORIO.
- Et exultauit, a 8. Do oitauo tom. *Do mesmo.*
- Et exultauit, a 8. Do quarto tom. *Do mesmo.*
- Et exultauit, a 8. Do sexto tom. *Do mesmo.*
- Et exultauit, a 8. Do primeiro tom. CARPENTIER.
- Et exultauit, a 8. Do oitauo tom. *Do mesmo.*
- Et exultauit, a 10.
- Et exultauit, a 8. Do primeiro tom. INGLEBER TURLUR.
- Et

Et exultavit, a 8. Do sexto tom.

MOTETTES.

- A Adorna thalamum tuum, a 8.
- H Hæc dies quam fecit Dominus, a 8.
BOQUET.
- I Inviolata integra, a 5.

TE DEVM LAVDAMVS.

- T Te æternum Patrem, a 8. JACOBUS GOMES.
- O Omnis terra veneratur, a 6. GUILLOT.
- T Te Deum laudamus, a 6. ALEXI NEANDRI.
- T Te Dominum confitemur, a 8.

HYMNO.

- T Tu lumen, tu splendor Patris, a 8.

PARA A FESTA DAS CANDEAS.

- L Lumen, ad reuelationem gentium, a 8.

Tem este Maço 3. A/perges, 13. Missas, 26. Magnificas, 3. Motettes, 4. Te Deum laudamus, hum Hymno, hum Lumen ad reuelationem.

33. MOTETTES DE VARIAS FESTAS

de nossa Senhora de diferentes Auto-
res, a varias vozes.

CAIXÃO 36. NUMERO 819.

A



D te suspiramus, a 4. BENTO NU-
NES PEGADO. *Para todo o tempo.*

B Antiphona.

Alma Redemptoris mater, a 5.
Do tempo do Aduento.

B

Assumpta est Maria, a 5. DEL FOGIA. *Da*
Assumpção.

B

Assumpta est Maria, a 8.

B

Aue Maria gratia plena, a 5. *Do tempo*
do Aduento.

Aue virgo gloriosa, a 8. *Para todo o tempo.*

Aue virgo gloriosa, a 5. DIAGO DE ALUORADO.

Aue maris stella, a 3. *Primeyra parte.*

B B

Beata Dei genetrix, a 4. Fr. JOÃO FOGAÇA.
Para todo o tempo.

E B

Ecce virgo sancta, a 5. HORATIO VECHI.
Ego dormio, a 8. LEON LEONI.

Exaltata est, a 7. JOÃO NAUABRO. *Da As-*
sumpção.

En dilectus meus, a 8. ORATIO VECHI.

F

Filiae regum, a 5. JOÃO DE RISCOS.

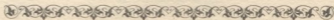
B

Flores appauerunt, a 6. *Segunda parte de*
Tota pulchra. PEDRO MALHART. *Para a*
Visitação.

Gau-


- G ^B Gaudeamus omnes, a 8. *Da Assumpção.*
- Y Y a coros le responde, a 6. *Primeira parte de Montra te esse Matrem.*
- M Missus est Gabriel, a 6. DOM ANTONIO MORGAUERO. *Para o tempo do Aduento.*
Monstrate esse Matrem, a 6. *Segunda parte de Y, a coros le responde.*
- N ^B Nigra sum, a 8. *Para todo o tempo.*
- O Oficuletur me, a 6. FREY JOÃO ESCOUAR.
- P Pulchra est, & decora, a 8. *Para qualquer festa.*
- Q Quae est ista quae progreditur, a 6. ANTONIO DE OLIVEIRA. *Da Assumpção.*
Quae est ista quae ascendit, a 8. JOÃO GINES PERES.
- S *Antiphona.* Salve Regina, a 8. ESTEÃO LOPES MORAGO. *Para todo o tempo.*
- T Tota pulchra est, a 6. *Primeira parte de Flores appauerunt.* PEDRO MALHART. *Da Conceição.*
Tota pulchra est, a 5. FREY MELCHIOR DE MONTE MAYOR.
Tota pulchra est, a 4. *Do mesmo.*
Trabeme post te, a 6. FREY JOÃO ESCOUAR. *Para todo o tempo.*
- V Veni in hortum meum, a 8. JOANNES CROCE.
Virgo prudentissima, a 8.
Vulnerasti cor meum, a 5. FREY MELCHIOR

DE MONTE MONTE MAYOR.
Vulnerasti cor meum, a 8. FLAMINIO TRESTI.



SEGVEMSE OS CAIXOENS DE LIVROS
impressos.

Caixão 37.º

820.  OTETTES. Di PIETR' ANDREA ZIANI, por só.

REPRESENTAÇÃO DEL VLISSÉ ERRANTE.

821. FRANCISCO SACRATI, a 1. & 2.

COANTATE & ARIE.

821. DOMENICO PELEGRINI Bolognese, por só. Livro 2.º

VERSOS GRESADOS DE MAGNIFICAS, & OUTRAS COUSAS.

822. POR FREY MANOEL DA CONCEIÇÃO o Orgão.

PASSAGENS.

823. GIOVANI BASSANO, por só.

GRO-

GROSAS.

824. RICARDO ROGNONO, 207 fô.

PIANTO DE ARIANA.

825. FRANCESCO COSTA di Voghera, 207 fô. Obra 3.

PARA TANGER NO ORGÃO.

826. *Hymnos.* JOÃO TITELOUZE.

PARA CANTAR GROSADO.

827. *Nuovi penfieri.* Del R. P. D. ADRIANO BANGHERI. Obra 35.

POSSAJENS, 8 GROSAS.

828. GIO. BAUTISTA BOVICELLI, 207 fô.

PARA TANGER NO ORGÃO.

829. *Magnificas.* JOAO TITELOUZE.

AIRS.

830. Ou modos de cantar com cifra, para Laude. ESTIENE MOLINIER. lib. 2. 4. & 5.

Ooo?

PSAL-

PSALMOS PARA LAUDE.

Sincoenta Pfálmos de DENIS CAINET.

ARIE.

831. Di GUGLIELMO MINISCALCHI. *Para cantar na Espineta, chitarone, ou semelhante instrumento, com a intayolatura para a Citra Española, voz só.* Libro 1. 2. & 3.

CANTATE.

De' GIO. FELICE SANCES, voz só. lib. quinto.

ARIE.

CHERUBINO BUSSATTI, voz só. Lib. 6.

PRIMEIRO LIURO DE ARIETTE.

DOMINICO PELEGRINI Bolognese. *Voz só para cantar na Teorba, Arpa, ou outro semelhante instrumento. O-bra primeira.*

LE DUE SORELLE.

Musica & Poesia. Di GIO. PASTA. *Confertada em arie moderna, para se cantar em qualquer instrumentograue com as letras do A, B, C, para a Citara Española.* Lib. fecun-

fecundus. Obra terceira.

PARA CANTAR GROSADO.

832. *Psalmos*. JOAO LUCA CONFORTI di Mileto. Libro primeiro.

PARA CANTAR GROSADO.

833. *Voç jó com baxo*. GALEAZZO SABBATINI. Obra nova.

MADRIGAIS.

834. D. Gio. MATHEO ASULA, a 2.

FRANCISCO TURINI, *voç jó*. Lib. 2.

DEL DELPHIN.

835. *Para viola de 6*. de LUIS DE NARBAES. Lib. primeiro, segundo, terceiro, quarto, quinto, & sexto.

TABLATURE PARA LAUDE.

836. MEZANGEAU, & outros.

TABLATURE AO MANDORE.

Du SEUR DE CHANSI.

478

INTONATIONI DI ORGANO

837. De ANDREA GABRIELI. Lib. 1. 2. & 3.

CIFRA PARA LAUDE DE 6.

838. De MARCHIORE DE BARBEIS. Lib. 4. 5. 6. & 10.

CARMINUM AD TESTUDINIS USUM COMPOSITORUM

839. Conthem introdução necessaria para os tangedores de Laude, ou viola de 6. Lib. 1.

TABOLATURA DE CITHARA

840. Contem Recercares, Madrigais, Cançães, napolitanas, & Saltareos para Viola, ou Cithara de 6. Lib. 1. De PAOLO VIRCHL

CIFRAS PARA VIOLA DE 6.

841. De varios autores.

LIURO TIRADO EM CIFRA.

842. Por JOÃO BAPTISTA BESARDO, de hum que se intitulla Thezouro armonico, para Viola de 6.

EL PARNASO PARA VIHUELA DE 6.

843. De ESTEVAN DAÇA. lib. 1. 2. & 3.

LE

LE JARDINET.

479

844. Varias obras para Cithara.

845. VICENZO BUNIZZI, & outros, para *Viola bastarda*, & varios instrumentos.

CIFRAS PARA VIOLA DE 6.

De JOÃO PAGOLONI.

INTAVOLATURA DE ARPICORDO.

De MARCO FACCOLI. Lib. 1. & 2.

846. Para tanger com *Violas*, a 4.

CIFRAS PARA LAUDE.

847. PIETRO PAULO MELLI.

CANZONETTES PARA LAUDE, a 3.

ALEXANDRO OROLOGIO.

PARA LAUDE.

ROGIERO JOVANELI.

INTAVOLATURA PARA LAUDE.

848. FRANCESCO DA MILANO.

Ooo!

VILLA-

VILLANELLE, ca 3.

849. LUCA MARENIO, para tanger no Laude.

BALLE PARA LAUDE.

GIO. MARIA RADINO.

850. Para tanger com as violas.

851. Obras para tanger Cithara, escritas de mão.

OBRAS DE CITHARA.

852. MIGUEL VREDEMAN.

PARA VIOLA DE 6.

853. FRANCISCUM MEDIOLANENSEM.

854. Cifras para tanger Viola de 4.

AIRS DE COUR.

855. Voꝝ fd. GUEDRON, & outros. lib. 11.

Livro 4. de varios Autores. Impressos por, Pierre
Ballard.

BOCET, & outros. lib. 8.

COFFIN, & outros.

AIRES, OU MODO DE CANTAR.

856. PIERRE GUEDRON, a 4. & 5. lib. 3. & 4.
ANTHOINE BOSSET, a 4. & 5. lib. 2. 3. 4. 5. & 8.

AIRES, OU MODOS DE CANTAR.

857. CLAUDIO LEIEUNE, a 3. 4. 5. & 6.
Do mesmo, a 3. 4. 5. & 6. lib. 2.

CANÇOENS PARA DANÇAR, & BEBER.

858. Voz fô. Impressas por *Pierre Ballard*. lib. 9.
Lib. 10. 11. 12. fô, & a duo. De *ROSIEERS*.
Lib. 13. & 14. Impressos por *Robert Ballard*.

ROCUEIL, OU RECUPILAÇÃO DAS CANÇOENS.

859. M. GUILL' MICHEL AUDIENSIER, voz fô.
Segundo lib. *Do mesmo*.

ROCUEIL DE CANÇOENS PARA BEBER, & DANÇAR.

JEAN BOIER.
Do mesmo. lib. 2.

CANÇOENS PARA DANÇAR.

De L. MOLLIER.

RECUEIL DE CANÇOENS PARA BEBER, & DANÇAR.

DENIS MACE.

L' ELLITES DES LIBERTEZ.

ANDREA DE ROSIERS Sieur de Beau lieu.

AIRES OU MODOS DE CANTAR.

860. ESTIENNE MOULINE, a 4. lib. 13.

Do mesmo, a 4. & 5. lib. 4.

LES SILENIENNES.

De N. CHASTELLET, a 2. 3. & 4. chamasse NICOLAO.

LES LIBERTEZ.

D'ANDRE DE ROSIERS, a 4.

LES LIBERTEZ.

Do mesmo, a 4. lib. 2.

AYRS DE COUR, OU MODOS DE CANTAR.

861. Du GIEUR CHANCI, a 4.

Do

Do mesmo, a 4. lib. 2.

PSALMOS DE DAVID.

CLAUDI COFFIN, a 3. 4. & 5.

862. GIULIANA HAURENSI Antiochena, voz fô.

GIO. ANTONIO RIGATI, voz fô.

863. HORATIO TARDITI. *Voz fô para cantar no Orgão graue, Simbalo, Tiorba, ou outro instrumento*, lib. 3. Obra 23.

ARIE.

864. *Voz fô para cantar na Espineta, Chitarrone, ou outro instrumento, com as letras da intabolutura para a Cithara Espanhola, com hum alfabeto para ella. Do mesmo.*

LE MUSICHE.

865. De LODOVICO BELLANDA, *para cantar na Tiorba, Arpicordo, ou outro instrumento*, a 1. & 2. lib. 2.

866. *Libro de musica de Viola de 6. intitulado Silva de Sirenas. No qual se achara toda a diversidade de Musica, composto por ENRIQUEZ DE VALDERRAVANO.*

484

CIFRAS PARA VIOLA DE SEIS ORDENS.

867. E varias coufas de musica, que não estão em cifra, & outras repartidas.

IL BALLARINO.

868. Di FABRITTO CAROSO da Sarmometa.

BALLET DU ROY.

869. Dançadas por El Rey de França.

ORGANO SUONARINO.


870. Del P. D. ADRIANO BANCHIERI Bolognese.

871. *Cifras para Viola de 6.*

872. *Cifras para Viola de seis ordens.*

Cairão 38.º

HYMNOS DE TODO ANNO.

873.  ORATIO VECCHIO Mutinensi, a 4.

LAMENTAÇÕES.

Do mesmo, a 4.

NOTE-

MOTETTES.

Do mesmo, a 4. 5. 6. & 8.

Do mesmo, a 5. 6. 7. & 8. lib. 2.

MISSAS.

Do mesmo, a 6. & 8. lib. 1.

SELVA MORALE, & SPIRITUALE.

Contem *Madrigais, Missas, Psalmos, Motettes, & varias
coufas* de CLAUDIO MONTE VERDE.

CANÇOENS.

874. JEAN DE CASTRO, a 3. lib. 1.

Do mesmo, a 3. lib. 2.

Do mesmo, a 3. lib. 3.

LES QUATRAINS.

De M.^r Mathieu postos em musica por ARTUS AUX
COUSTEAUX, a 3. *sobre os doze modos.*

PSALMOS.

875. *Psalmodia vespertina.* De LEONARDO PERRONE, a 8.

64

Ppp³

MISS-

MISSAS.

AUGUSTINO AGAZZARIO Harmonico intronato, a 4.
5. & 6. Obra 17.

MISSAS.

LAURENTII MEDICES Cremonensis, a 8. lib. 1.

MOTETTES.

Contions Sacræ. LUCIO BARBERIO Bononienfi, a 6. 7.
& 8.

HYMODIAS, OU HYMNOS DE TODO O ANNO.

876. CONSTANTII PORTÆ, a 4.

MOTETTES.

LUCÆ MARENTII com o Commum dos Santos, a 4.
lib. 1.

RESPONSORIOS.

Da fomanã Santa com a Paixão da Domingã de Ramos,
Miserere, & Benediclus, a 4. & 8. Di ANDREA
ANGLESIO. Romano, obra 3.

SMAS-

MASCARADAS.

877. *Mafcharate*. ANDREA GABRIELI, & outros Autores excellentísimos, a 3. 4. 5. 6. & 8.

MADRIGAIS.

Musica supra il pastor Fido. FILIPPO DE MONTE, *contem Cançoens, & Madrigais vagos*, a 7. lib. 2.

CANÇOENS, & SONATE PARA TANGER.

De GIOVANNI GABRIELI, a 3. 5. 6. 7. 8. 10. 12. 14. 15. & 22.

MADRIGAIS.

878. *Em louvor' do São Carlos*. GIO. BAPTISTA PORTA, a 5. EMILII VIRGELLI, a 5. lib. 1.

MUSICALE ESSERCITIO.

LUDOVICO BALBI, a 5.

BARCA DE VENITIA PARA PADÓVA.

ADRIANO BANCHIERI, a 5.

VIVEZZE DI FLORA, & PRIMAVERA.

Do mesmo, a 6. obra 44.

RESU-

RESUEIL.

Dos versos do Senhor. G. DE BAI compostos por N. METRU. *chama*ffç NICULAO.

CANCONETTES, & VILLANELAS.

GIACHES WERT, a 5. lib. 1.

MISSAS.

879. GASPARI VILLANI Plazentini, a 5. & 8. lib. 6.

MISSAS, PSALMOS DE VESPERAS, & MOTTTETES.

Do mefmo, a 6. lib. 2.

MISSAS, PSALMO, & MAGNIFICAT.

Do mefmo, a 20. lib. 4.

MISSAS.

GULIELMO DILLEN Belga, a 5. 6. 7. 8. & 12. *Com duas de Diffuntos, a 5. outra, a 8. & hũa batalha, a 6. com hũa Canção feita fobre o mefmo tema.*

THE FIRST SETT.

880. A 1.^a composição de *Madrigaes* Italianos, de LUCA MAREN-

MARENZIO. Traduzidos em Ingres, não conforme ao sentido literal do Italiano; senão conforme as mesmas notas da musica. Por Thomas Watson Cavalleiro. Tambem vão acrescentados dous excelentes Madrigaes do mestre WILLIAM BYRD, compostos ao modo Italiano, a requerimento do dito Thomas Watson.

AN HOVVRES RECREACION IN

musike, apt for instruments and voyces.

Hũa hora de recreação em musica idonea, para instrumentos, & vozes. Feita para recreação de cavalleiros, & outros afeiçoados a esta faculdade, & tudo pella mayor parte com dous tipples necessario, para os que ensinão em caças particulares, com hũa oração pela preservação do Rey, & sua prosperidade, & hum agradecimento pella liberdade de todo estado da nova conspiração, por RICHARD ALISON Cavaleiro, & praticante em esta faculdade.

PAVANAS, GALLIARDS, & ALMANS.

Pavanas, Galhardas, Alemains, & outros breves ayres, assy graves como alegres em cinco partes, para Violas, Violins, ou outros instrumetos de alopro. Feitas por ANTHONY HULBORNE, Cavaleiro, & criado de sua Excellentissima Magestade.

CANÇONES.

881. JAQUET, & outros, a 4. lib. 2.

Qqq

CIPRIA-

490

CIPRIANO DE RORE, & outros, a 4. lib. 8.

882. ARCADET, & outros, a 4. lib. 1.

MISSAS, SALMOS, & LADAYNHAS.

883. Del M. R. P. D. SERAFINO CANTONE Milanefe, a 5.

MISSAS.

D. DEMETRIO LADI, com hũa de Diffuntos, a 5.

MISSAS, & SALMOS.

NICCODEMO PARISI da Piſtoya, recolhidas por FILIPPO
PARISI feu irmão, ás quais ajuntou dous Psalmos seus,
hum *Beatus vir*, a 3. & hum *Lactatus sum*, a 5.

MOTETTES.

Primus concertus, five Sacræ cantiones. FLAMINI NI-
CETI Parmensis, a 5. 6. 7. 8. & 9.

MISSAS.

884. FRANCISCI RAMELLE, a 5. lib. 1.

PSALMOS DE VESPORAS.

Do mefmo, a 8. lib. 3.

CORONA

CORONA STELARUM DUODECIM.

491

Antiphonas de Nossa Senhora. FREY JOÃO BAPTISTA ALOUISIUS de Bononia, a 3. & 4. obra 5.

LADAYNHAS DE NOSSA SENHORA.

Vellus aureum. Do mesmo, a 4. 5. 6. 7. & 8. obra 6.

MADRIGAIS.

885. CARLOS JESUALDO Principe de Venofa, a 5. lib. 1.

ARCANGELO CRIBELLI da Bergamo, a 5. *com dous*, a 6.
& *hum Dialogo*, a 8.

LELIO BASILE Napolitano, a 5. lib. 1.

GIMIGNAGUO Capilupi, a 5. lib. 2.

GIROLAMO GHISUAGLIO da Rimino, a 5. lib. 2.

CANÇONETTES.

886. *Leggiadre Nimphe*, a 3. LUIGI FRANCESE DA LIUTO.

CANSONETTES *et* ROMANA.

FRANCISCO SURIANO, & outros, a 3.

Qqq²

FIORETE

FIORETE MUSICALE.

AMANTE FRANSONI, a 3.

FIORETE MUSICALE.

Do mesmo, lib. 3.

LESSONS FOR CONSORT.

887. *Lições em concerto*, compostas por diversos, & excellentes Autores, & apontadas para seis instrumentos diversos a saber, *tiple de Laude, tiple de Viola, Viola baxa, Bandurria, Cítara, ou Franta*. Agora novamente compostas por PHILIP ROSSETER.

THE FIRST BOOKE.

O primeiro livro de lições em concerto, compostas por diversos, & esquisitos Autores, para tanger com seis instrumentos juntos, a saber, *tiple de Laude, Bandurria, Cítara, Viola baxa, Franta, & Viola de tiple*. Colhidas por Thomas Morley Cavaleiro.

PSALMES, SONETS, & SONGS.

888. *Psalmos, Sonetos, & Cantigas tristes, & pios*. Cópostos em musica, a 5. Dos quaes andão alguns entre varias gentes mal copiados, vão aqui bem corregidos

493
dos, & os outros sendo cantigas muy excellentes
& novamente compostas, vão aqui publicadas,
para recreação dos que se delectam em musica, por
WILLIAM BIRD, Cavaleiro da Capella Real de sua
Magestade.

PSALMOS, SONGS, and SONETS.

Psalmos, Cantigas, & Sonetos; algũas solemnes, outras alegres, compostas ao vivo das palavras, ydonea para vozes, ou Viola, a 3. 4. 5. & 6. partes. Compostas por WILLIAM BYRD, hum dos Cavaleiros da Capella Real de sua Magestade.

THE FIRST SET OF ENGLISH.

A primeira composição de Madrigaes Ingreses, a 3. 4. 5. & 6. aptos para *Violas, & Vozes*, com hum *Soneto funeral*, em memoria do Principe Henrique. *Novamente compostos em musica por JOHN WARD.*

THE SECOND SET OF MADRIGALES.

A segunda composição de Madrigaes, a 3. 4. 5. & 6. partes, aptos para *Violas, & vozes. Novamente compostos por THOMAS BATESON*, Bacharel de musica, Organista, & Mestre dos meninos da Igreja Matriz da Sanctissima Trindade de Dublin no Reyno de Irlanda.

MAGNIFICAS.

889. Recolhidas por *Angelum Gardanum*, a 4.

OUTRAS OITO MAGNIFICAS.

Que comessão por *& exult.* Pello meſmo, a 4.

OFFICIO DA SOMANA SANTA.

Contem *Lamentaçoens, Refponſorios, & outras couſas, que ſervem nos Officios, Matinas, & Procição da ſeſta ſeira.*
D. IO. MATTHEO ASULA Veronenſi, a 4.

MADRIGAIS.

890. FRANCISCO HEREDI, a 5. lib. 1.

MOTETTES.

891. *Sacræ Cantiones.* DOMINICO MASSENTIO, a 1. 2. 3. 4.
& 5. lib. 1.

SACRARUM MODULATIONUM.

ABUNDIO ANTONELIO, & outros, a 2. 3. 4. & 5.

THE FIFT SET OF BOOKES.

892. O quinto Coro, ou jogo de livros de canto, no qual ſe contem, cantigas briôſas, & alegres compoſtas de ma-

de maneira, a 3. que se podem tanger com violas, & cantar com vozes. *Novamente compostas por MICHAELL EAST*, Bacharel em musica.

Madrigaes, a 3. 4. & 5. para se cantarem com Violas, & vozes. *Novamente compostos por MICHAEL ESTE*.

THE SECOND SET OF MADRIGALES.

A segunda composição de Madrigaes, a 3. 4. & 5. para Violas, & vozes. *Novamente compostos por MICHAELL EST*.

THE THIRD SET OF BOOKES.

O terceiro coro, ou jogo de livros de canto, no qual se contem, *Pastorelas, Anthemes, Napolitanas, Fantasias, & Madrigaes*, a 5. & 6. para violas, & vozes. *Novamente composto por MICHAELL EASTE*, Bacharel em musica.

THE FOURTH SET OF BOOKES.

O quarto coro, ou jogo de livros de canto, no qual se contem, *Anthemes*, a versos, & coros, *Madrigaes, & Cantigas de outra sorte*, a 4. 5. & 6. vozes para Violas, & vozes. *Novamente composto por MICHAELL EASTE*, Bacharel em musica.

CANSONETES.

893. A 4. com hum dialogo, a 7. & outro, a 8. lib. 3.
 Qqq' VICEN-

VICENZO NERITI.

FIORE MUSICALI.

A 2. 3. & 4. PIERRE ANDREA ZIANI.

THE FIRST SET.

Primeira composição de *Madrigaes* em Ingres, a 4.
Novamente compostos por JOEN FARMER.

MADRIGAES.

A 4. vozes. *Novamente compostos por* JOEN BENNET.

BALLETS.

894. *Balletes, & Madrigaes*, a 5 vozes com hum, a 6.
Novamente publicados por THOMAS WHEELKES.

MADRIGAES.

A 5. vozes. *Novamente publicados por* RICHARD CARLTON,
 PREIST, Bacharel em musica.

THE FIRST SET.

Primeira composição de *Madrigaes*, a 5. vozes, que
 se podem cantar com vozes, ou instrumentos. *No-*
vamente compostos por HENRY LICHFIELD.

THE

THE FIRST SET.

Primeira composição de *Madrigaes, & Pastorelas*,
a 3. 4. & 5. vozes. *Novamente compostos por FRANCIS*
PILKINGTON Bacharel em Musica.

SALMOS.

895. WILLIAN DAMON. lib. 1.
Do mesmo. lib. 2.

SONETOS, & SALMOS.

JOHN MUNDI.

Caixão 39.º

MOTETTES.

896.



Vadriga musica, contem *Motettes*, a 1. 2.
3. & 4. de *Christo, de Virgens, Martyres, &*
outros Santos. GEORGIO PISCATORE. lib. 1.

MISSA, & PSALMOS.

Di. D. GIOVANNI CEREZINI da Cecena, a 5. obra 3.

Rrr

CON-

CONCENTUS ECCLESIASTICI.

897. *Motettes*, FRANCISCO FOGGIA Romano, a 2. 3. 4. & 5.

DE TRANEN PETRI,

ende Pauli.

Lagrimas de São Pedro, & São Paulo, por Jvo VONDEL, *posfos em Musica*, a 2. 3. 4. & 5. vozes, por C. T. PATRUE jubilado de Harlem.

MISSAS.

898. iv *Missa* solemniss oculo vocum stilo Hilari, ac Pleno, & nova huius tempore modulatione Authore R. admod. Excellentissimoq; Domino ÆGIDIO HENNIO Magistro Capellæ Serenissimi Principis Ferdinandi Archiepiscopi, & electoris Colonienfis, Principis, & Episcopi Leodienfis, & c. Canonico, & cantore Ecclesiæ Collegiæ Sancti Joannes Evangelistæ Leodij opus tertium. Antuerpiæ. Typis Heredum Petri Phaleffj. Anno DCXLV.

CAPRICI STRAVAGANTI.

899. *E pensamentos musicays, Passos mefos para cantar, Cançoens*
&

499
& alguns Madrigaes. Di MARTINO PARENTI sicco à
Nativitate, a 2. & 3. obra 16.

CANÇONETES.

Cançõneti amorofi. Di HORATIO TARDITI, a 2. & 3. *confer-
tados para cantar no Cimbalo, Espineta, Teorba, ou outro
semelhante instrumento.*

MADRIGAES.

Di PAOLO QUAGLIATI, a 4. *Concertados para cantar com
instrumento.* lib. 1.

Di BARBARA STROZZI, a 2. 3. 4. & 5. lib. 1.

Di GIOVANI BATTISTA GALENO, a 5. lib. 1.

SACRÆ MODULATIONES.

900. De Christo paciente, & Virgine dolorosa, com Laday-
nha, & Psalmo De Profundis. FLORENTII VALENTINI,
a 1. 2. 3. 4. & 5. vozes, & musicos instrumentos.
obra nova.

BELLARIA SACRA.

Contem, Psalms, & varias coufas de latim. JOANNIS
DROMAL, a 8. obra 5. para vozes, & instrumentos.

MOTETTES SACRÆ FLORIS.

901. VIRGILII MAZZOCHII, a 2. 3. & 4. obra 1.

Rit^o

MOTTE-

MOTTETI CONSERVATI

Gio. ROUETTA, a 2. & 3. lib. 3. obra 10.

PSALMOS.

Pfalms vesperarum, & Magnificat. ALEXANDRO MARINO
Veneto, a 4.

CORONA MELODICA.

BIAGIO MARINI, a 2. 3. 4. 5. & 6. & mais vozes, &
instrumentos, obra 15.

PSALMOS DE TODO O ANNO, INTEIROS, & BIPARTIDOS.

902. *Pfalms Davidici integri vespertini.* DOMINICO MA-
SENTIO, ex Boncilione, lib. 6. obra 16.

DAVIDICA PSALMODIA VESPERTINA.

Do mesmo, a 4. lib. 7. obra 17.

COMPLETAS, & LADAYNHAS.

MAURITIO CAZZATI, a 4. obra 7.

PSALMOS.

Pfalms ad Completorium, & Ladaynhas, & quatro
Antiphonas de Nossa Senhora. O Pfalmo In te Do-
mine,

mine, & o Hymno *Te lucis* com vozes, & instrumentos. De HORATIO TARDITO Romano, a 4. obra 24.

MOTETTES, OU SACRAS CANTIONES.

903. FRANCESCO FOGIA, & outros excellentissimos Autores a 2. 3. & 4. recolhidas por R. FLORIDUS Canonicus de Silueftris a Barbarano. *O nome está no baixo do Orgão.*

MOTETTES, OU SACRI CONCENTUS.

904. GASPARO CASATI, a 2.
Do mesmo, a 1. & 2. parte 1. obra 1.

SACRE CANTIONES.

PAULO CORRETI Romano, a 1. 2. obra 1. lib. 1.

SACRI CONCENTUS.

- GASPARE CASATI, a 3. & 4.
Do mesmo, & PAULO CORNETTI, de muyto excelente engenho, a 3. 4. 5. & 6. para vozes, ou instrumentos segunda parte, do primeiro parto.

MADRIGAIS.

905. GIROLAMO DALLA CASA, *chamado da Vdente*, a 5. lib. 2.

THE FIRST SET OF MADRIGALS.

A primeira peça dos *Madrigais*, a 3. 4. 5. 6. 7. & 8. alguns com *Viola*, & outros *sem ella*, de ROBERT JONES.

MOTETTES, OU GRAVE CHAMBER MUSIQUE.

É excellente musica com diferentes cantigas, a 5. com algúas Inteiras, & de alguns versos com *Violas & Orgão*, & em falta delles com o *Cravo*, *Laude*, *Bandora*, ou *Arpa Irlandez*, com outra cantiga dedicada ao honrado senhor FUETE GREVIE & suas exequias, de MARTIN PERSON.

CONCENTUS HARMONICI, VULGO PADUANE.

906. JOANNE BEPT. VERRIT Oirfcotano, para tanger com 5. instrumentos.

MOTETTES.

Divinæ ac piæ oblectationes, Io. BAUTISTA VERIT. Roterdami, a 8. com 4. instrumentos, ad libitum.

MISSA, & SALMOS.

SIMON VESI da Forli, a 6. vozes concentradas, & 2. *Violins*.

PSAL-

PSALMOS CONSERVADOS.

De D. NADAL Monferrato, a 5. 6. & 8. com *Violins*, & sem elles.

MOTETTES, OU CANTIONES SACRÆ.

907. PIATT. MAULCREO, a 4. 5. 6. & 8.

DEIPARÆ DIVORUMQ. LAUDES.

DIDACO PHILETÆRO, a 5. acomodado pera vozes, & instrumentos. lib. 1.

MOTETTES, & CHANÇONETAS.

908. Laudes vespertine, *Hymno do Sacramento, juntas Canções Natalicias, ou Chançonetas*. M. ANDREA PEVERNAGIO, & outros muyto bons Autores, a 4. 5. & 6.

MOTETTES.

Concentus harmonici Ecelesiastici. JOANNIS BAPTISTÆ COCCIOLE Verfelensis, a 2. 3. 4. & 5.

MOTETTES, OU SACRÆ CANTIONES.

909. SIMPLICIO TODESCHI, a 2. obra 4.

MOTETTA SACRA.

Fratre JACOBO MALAYSE, da Ordem dos Premostratenses, a 3. obra 1.

SACRÆ ARMONIÆ.

MARINO CAPUANA, a 3. obra 1. pera tanger no *Clavicimbalo*, ou outro instrumento.

RIMAS MORAES.

910. De THEODORO CAMPHUYSENS, postas em musica, por CORNELIO I. LEEUW, & DAMMER, a 3. 4. 5. 6. 7. & 8.

MOTETTES, OU FLORES MUSICI.

911. De nosso Senhor. Nossa Senhora, & São Bras. V. D. F. JOANNE LOYSEL, a 8. quatro vozes, & quatro instrumentos. obra 3.

Ladainhas, que se cantão na Sancta casa do Loreto, & nas Igrejas de Roma todos os Sabbados, & festas de Nossa Senhora.

912. Di LODOVICO VIADANA, a 3. 4. 5. 6. 7. 8. & 12. obra 14.

THE FIRST BOOKE OF CANZONETS.

913. O primeyro livro de Cançonetes, de THOMAS MORLEY, a 2.

CANZONETS OR

Little Short.

Canfonettes breves, a 4 vozes, tirados dos milhores, & maes aprovados Autores Italianos. GIOVANI BASSANI, & outros, publicados por Thomas Morley

ley, gentil homem da Real Capella.

CANZONETS OR
little Short.

Canfonettes, & Ayres breues, a 5. 6. vozes, por THOMAS MORLEY Gentil homem da Capella Real.

MADRIGALS TO
five voices.

Madrigaes, a 5 vozes, tirados dos milhores, & mais aprovados Autores Italianos, ALFONSO FERRABOSCO, & outros, por Thomas Morley, Gentil homem da Capella Real.

MADRIGALES THE
triumphes of Oriana.

Triumphos de Oriana, a 5. & 6. vozes, de MICHAEL ESTE, & outros, por Thomas Morley. Nouamente publicados pera a muyto honrada Capella Real.

CANÇOENS SPIRITUAES.

914. ANDREA PEVERNAGE, a 5. lib. 1.

CANÇOENS.

Do mefmo, a 5. lib. 2.

Do mefmo, a 5. lib. 3.

Sif

COMPIE-

COMPIETA INTIERA.

915. *Psalmos de Completas inteyros*. De FREY CARLO MILANUZZI da Santa Natoglia, a 1. 2. 3. & 4. obra 23.

MISSAS, & PSALMOS.

- Missas, & Psalmi*. NICOLO FONTEI da Orfiano, a diversas vozes, & instrumentos. obra 6.

MUSICA HACTENUS INAUDITA.

- Contem, *Missas*. JOANNE LOYSEL, a 4. 5. & 6. concertadas com instrumentos, & rapienos dobrados *si placet*.

SURCULUS OLIVÆ.

- Confertado com notas musicas, ornado para quatro vozes, ou instrumentos. JOANNE LOYSEL Heddinenfi, obra 2.

MISSÆ TRES.

916. D. ROMUALDO HONORII, MONACO Camaldulense, a 5. & 6. obra 4.

MISSA SEX.

- PETRO RIMONTE, a 4. 5. & 6.

PSALMOS DE VESPORAS.

- Vesperis*, com alguns *Psalmos confertados*, de ROMUALDO HONORII, MONACO Camaldulense, a 5. com algũs a 3. lib. 1. obra 6.

MELIS.

MELISMATA MUSICALL.

917. Ou fantafias, para se cantarem na Corte, & no campo, a 3. 4. & 5. vozes. De THOMAS RAVEN Scto-ft.

DEVTEROMELIA THE
second part of musicks.

Cançoens, ou segunda parte da musica muy alegre, & aprazivel, a qual foy de gosto del Rey Henrique com alegres versos, a 3. & 4. *Impresso em Londres*, por THOMAS ADAM.

Caixão 40.^o

SONGES OF SUNDRIE KINDES.

918.



Antigas de diuerfas fortes, contem, *Ayres*, para cantar a dous *Laudes*, & *Viola Baxa*, cantigas tristes para *Violas & vozes*. *Madrigaes*, a 5. *Novamente compostos* por THOMAS GREAVES.

THOMAS GREAVES.

THE FIRST BOOKE.

O primeiro livro de cõsonantes liçoens compostas por diversos, e exquisitos Autores, para se instruir

trumentos tanjerem juntos: a faber, *Laude de tiple*, *Banduria*, *Citara*, *Viola Baxa*, *Flauta*, & *tiple de Viola*. Colhidas por *Thomas Morley* Cavaleiro, & novamente corregidas, & acrefentadas.

THE XII. WONDERS
of the World.

As doze maravilhas do mundo, feitas, & compostas para *Viola de arco*, *Laude*, & voz para cantar o verso, todos juntamente, & nenhum por si, & tambem liçoens para tanger *Laude*, & *Viola Baxa*: com algũas liçoens para tanger *Lira mayes*, ou se quizer para acompanhar todas as partes com outra viola temperada a modo de *Laude*. Novamente compostas por JOHN MAYNARD. Lutenista, & mestre na famosa escola de S. Julians em Rart fordshire. Oito partes ã hũa, fobre hum canto cham, para comessar, & acabar donde quizer em quatro vem huns apos outros à e espaço de minima.

SONGS FOR THE LUTE.

Cantigas para *Laude*, *Viola*, & voz compostas por J. DANIEL Bacharel em musica.

A MVSICALL DREAME
Sono musical.

919. Ou o quarto livro dos *Ayres*. A primeira parte he para

para *Laude*, duas vozes, & a *Viola de Arco*. A segunda parte he para *Laude, Viola, & quatro vozes de canto*. A terceira parte he para hũa voz só, ou com *Laude, & Viola baxa*, ou com ambos se quizerem. Dous destes são *Ayres Italianos, compostos por ROBERT JONES*.

THE MVSES GARDIN
for delights.

Jardim das Mufas, para alegrias, ou o quinto livro dos *Ayres* só para *Laude, Viola Baxa, & voz. Compostos por ROBERT JONES*.

THE THIRD AND LAST BOOKE OF SONGS OR *AYRES*.

920. O terceyro, & ultimo livro de cantigas, ou *Ayres*. Novamente compostos, para cantar a *Laude, Orpharion, ou Violas, & hum dialogo*, para hum *Laude baxo, & meão, com cinco vozes para o acompharem, por JOHN DOULANT*. Bacharel em musica, & tangedor de *Laude*, do muy alto, & poderoso Chriano o 4. por graça de Deus Rey de Dina Marca.

THE FIRST BOOKE OF SONGS, OR *AYRES*.

- O primeyro livro de cantigas, & *Ayres*, a 4. com hũa tabolatura, para *Laude*, alli composto, que todas as partes juntas, ou qualquer d'ellas por sy só

se podem cantar, com *Laude, Orpharion, ou Viola de arco, composto por JOHN DOULAND*, tangedor de *Laude*, & Bacharel em musica em ambas as Vniversidades. Tambem hũa invenção pello meſmo Autor, para que duas peſſoas poſſam tanger hum *Laude*, novamente corregidas, & emmendadas.

LACHRYMÆ, OR SEAVEN TEARES.

Lagrimas figuradas em sete apaixonadas *Pavanas*, cõ outras diverſas *Pavanas, Galhardas, & Alemanas, compostas para Laude, Viola, ou Violins, a 5. partes, por JOHN DO WLAND*, Bacharel em musica, & tangedor de *Laude*, da Real, & Magnifica Mageſtade Chriſtiano o 4. Rey de Dinamarca.

MUSIK OF SUNDRIE KINDES.

221. Musica de diverſos generos, cõpoſta em dous livros. O primeiro dos quais contem, *Ayres*, a 4. vozes, *Laude, Orpharion, & Viola baxa*, com dialogo para duas vozes, & duas *Violas baixas*, em partes temperadas ao modo de *Laude*. O ſegundo contem *Pavanas, Galhardas, Almains*, couſas alegres, & ſemelhantes para duas *Violas baixas, por LIERA WAY* aſſi compoſtas, que o numero mayor ſe pode tanger ſó muy facilmente, para *tiple de Laude*.

LESSONS FOR CONSERT.

Lições por concordia, compoſtas por diverſos, exce-

excelentes Autores, para feis diversos instrumentos, alli como *Laude de tiple*, *Viola tiple*, *Viola baixa*, *Bandurria*, *Citara*, & *Flauta*. Agora novamente publicados por PHILLIP ROSSETER, hum dos muficos de sua Mageftad.

OF BOOK OF AYRES.

Livro de *Ayres* com triplicidade de musica, da qual a primeira parte he para *Laude*, & *Orpharion*, & *Viola de Arco*, a 4. partes, para cantar. A segunda he para dous tiples, para cantar a *Laude*, & *Viola*. A terceira he para *Laude*, & hũa voz, & *Viola de Arco*. Compostas por JOHN BARTLET, Cavaleyto, & praticante em esta Arte.

THE FIRST BOOK

O primeiro livro de cantigas, & *Ayres*, a 4. partes, com hũa entablatura para *Laude*, alli compostas de maneyra, que todas as partes juntas, ou cada hũa de por si se podem cantar no *Laude*, *Orpharion*, ou *Viola de Arco*. Composto, por ROBERT JONES.

FALSI BORDONI FIGURATI.

922. Sobre os 8. tons Ecclesiasticos, distintos em diversas ordens. *Magnifica*, & *Te Deum*, a 4. 5. & 8. ORFEO VECCHI Milanefe.

S ff

UIERD

VIERD-TER THE-IL MUSICALIS-CHEM GANDACHTEM.

923. Contem a quarta parte de tençoens espirituaes, & *Motettes*. ANDREHAN MERSCH MIEDEN, a 5. 6. 7. 8. 9. 10. & 12.

924. *Simphonia*, a 1. 2. 3. 4. & 5. instrumentos, adjuntos quatro instrumentos, & duas vozes. NICOLAO à KEMPIS.

PALODIA SACRA, & PROFANA.

925. Contem *Pfalms impressos*, por Pedro Ballart.

DEGHE ESTE LYCHE TORTELDOYDE.

926. Divina pomba cantando em voz triste em hũa alma arrendida, contem cantigas ao *Nacimento*, *Payxão de Noffo Senhor Jesu Christo*, & de *Noffa Senhora*. Composto por B. GABRIEL VAN ANTUYERPEN, Sacerdote capucho da Ordem de São Francisco.

CONSERTADOS.

927. *Plena modulationum, ou contrapontos*. de D. FERDINANDI DE LAS INFANTAS, sobre o excelso canto Gregoriano, a varias vozes.

MISSAS.

928. JOANNE STALMAIR, a 9. o primeyro coro a 5. & o segundo

gundo a Violins. lib. 3.

MISSAS.

JOANNE STAHLMAIR, a 9. O primeyro coro, a 5. & o segundo coro com *Sinfonias*, ad libitum.

CHANÇONETAS, OU CANTIONES NATALITIE.

H. LIBERTI, a 4. 5. & mais vozes com instrumentos. *Chamaffe* HENRIQUE.

PADUANAS, GALIARDAS.

Courantes, & hum *Ballette*, a 5. juntas algũas *Sinfonias*, & *Motettes*, a 6. & 8. M. HENRICO LIBERT Groenning. obra 1.

LABERINTO DE AMORE.

929. DI LAZARO VALVACENSE academico oculto dito o *Estravagante*, a voz só, com a *Caça de Clori*, a 2. & alguns *Madrigaletes*, com a *Sinfonia de hum Violim*, & hũa voz accomodada para cantar no *Clavicembalo*, *Chilarrone*, ou *Theorba*. obra 11.

XXIV. CANÇOENS MUSICAES.

930. Compostas por CLEMENT JENEQUIN, a 4.

XXVII. CANÇOENS MUSICAES.

Impressas em Paris por *Pierre Attaignant*, a 4.

MOTETTES.

Novamente compostos, a 4. & 6. Impressos em
T tt Paris

Paris, por o mesmo.

XII. MOTETTES MUSICAES.

CLAUDIN, & outros, a 4. & 5.

III. PSALMOS DE DAVID.

931. Novamente compostos em musica, por CLAUDIO GUDIMEL, a 4.

MELODIA ECCLESIASTICA.

932. Contem diversos concertos, a 1. 2. 3. & 4. com hũa *Missa*, a 4. do feito tom, concertada com rapienos, *fi placet*. Do P. D. JACOMO FORNACI, da Cidade de Chieti, obra 4.

MISSAS.

933. ANTONU MAGAVERI Franca Villensis, & hũa em dialogo, para instrumentos, a 8. lib. 1.

MOTETTES.

934. Concerti Ecclesiastici. PHELIPPO FEDERIGO BUCNERO. a 2. 3. 4. & 5.

DER FLUITEN LUSTHOP.

935. Jardim de frutas plantado com *Psalmos*, *Pavanas*, *Alema-*

Alemanas, Courantes, Baletes, & Ayres, por JACOBO VAN EICH. Mestre da mŭfica das campanas de Vitrecht.

O SONANTE CABINET.

Cheio de *Paranas, Alemanas, Sarabandes, Courantes, Baletes, Entradas, & Ayres*, para se cantar com duas, & tres *Violas*, ou outros instrumentos, com algũas obras, para *Violas de Arco*. JOÃO SCHOPEN, & outros.

VILLANELES, & AYRES da NAPOLITANA.

936. De LUCA MARENZIO, a 3. lib. 1.

VILLANELE.

Do meŭmo, a 3. lib. 2.

Do meŭmo, a 3. lib. 3.

Do meŭmo, a 3. lib. 4.

Do meŭmo, a 3. com hũa a 4. lib. 5.

CANÇOENS

premier trophee.

937. Primeyro tropheo de mŭfica, composto das mais
Ttt har-

harmonioſas, & excellentes *Cançoens*, colhidas da flor, & compoſição dos mais famoſos, & excellentes muficos, aſſi antigos como modernos, & todos, a 4. vozes em quatro volumes. SANDRIN, & outros.

SECOND TROPHEE.

Segundo tropheo de muſica compoſto das mais harmonioſas, & excellentes *Cançoens*, colhidas da flor, & compoſiçam dos mais famoſos, & excellentes muficos, aſſi antigos, como modernos, & todos, a 4. vozes, em quatro volumes. MAILLARD, & outros.

CHANSONS NOUVELLES.

Cançoens novas compoſtas, por BARTHOLEMÉ BEAULEGUE excelente mufico, & por elle poſtas em muſica, a 4. *Foy moço do Coro da See de Marcella*. Tem hũa *Cançoens* feitas pello PRIOR DE CAPUA a ſua vinda de Malta.

ENOTETTES.

Novamente poſtos em muſica, a 4. 5. 6. 7. & 8. por BARTHOLEMÉ BEAU LANGUE excelente mufico.

THE THIRD AND FOURTH BOOK OF AYRES.

938. O terceyro, & quarto livro dos *Ayres*, compoſto por

por THOMAS CAMPIAN, podeffe cantar com hũa voz, *Viola, Laude, ou Orpharion.*

Adiçam a este terceyro, & quarto livro compoſto por THOMAS CAMPIAN.

THE SCHOOLE
of Muſicke.

A eſchola de muſica, na qual ſe enſina o perfeito methodo dos verdadeyros toques de *Laude, Bandurria, Orpharion, & Viola de Arco*, com regras geraes muyto infaliveis faceis, & deleytoſas. Tambem o methodo para aprender cada hum por ſi meſmo cãnto de *Orgão*, pela ajuda do *Laude*, ſem outro meſtre com liçoens de todas as fortes para ſua melhor inſtruçam. *Novamente compoſto por THOMAS ROBINSON* Meſtre de *Laude*.

LESSONS FOR, *or* 1. 2. *AND* 3. VIOLS.

Liçoens para 1. 2. & 3. *Violas*, por ALFONÇO FERRABOSCO.

AYRES TO SING AND
Play to the lute aud Baſſe Violl.

Ayres para cãtar, & tanjer ao *Laude, & Viola baxa*. Com *pavanas, Galhardas, Almaynes, & Corante*, para *Lyra, Viola*. Bi WILLIAM CORKINE.

THE FIRST BOOKE OF AYRES.

O primeyro livro dos *Ayres*, a quatro partes com a entabulatura para *Laude*. Feita de maneyra, que todas as partes podem ser cantadas juntamente com o *Laude*, ou hũa voz com *Laude*, & *viola baxa*, *compolto* por JOHN ATTEY.

A FILGRIMS SOLACE.

939. Confolações de hum peregrino, nas quaes se contem *Harmonia musical*, a 3. 4. & 5. partes, para cantar, & tanger com *Laude*, & *Violas*. Por JOHN DOULAND. Bacharel em musica em ambas as univerfidades, & tangedor de *Laude* do Honradifimo Visconde Walden.

VARIETIE OF LUTE LESSONS.

Variedade de liçoens para *Laude*, contem *Fantafias*, *Pavanas*, *Gallardas*, *Alemanas*, *Corantes*, & *Vollos*, efcolhidos dos mais aprovados authores affi estrangeyros, como outros de noſſa propria naçam por ROBERT DOULAND. A qual eſtam anexas certas obſervaçoens pertencêtes ao tanger de *Laude*, por JOHN BAUTISTA BESARDO de Bifonte. Tambem hum tratado breve pertencente a eſtas variedades de Liçoens por JOHN DOULART Bacharel em musica.

A BOOK OF TEARES.

940. Livro de *Ayres*, para *Laude*, *Orpharion*, & *Viola Baxa*, por
 PHELIPPE ROSSETER tangedor de *Laude*.

FUNERAL TEARES.

Lagrimas funerais pella morte do Illustrissimo Cõ-
 de de Devonshire figuradas em sette cantigas, feis
 das quais fao de maneyra ordenadas, que as pala-
 vras possão fer explicadas pella voz do tiple fo-
 mente, para *Laude*, & *Viola de Arco*, & tambem,
 que a parte do meyo se lhe pode acrefetar se alguẽ
 desejar de cantar com mais partes. A fetima he
 composta em forma de Dialogo, & não se pode
 cantar sem duas vozes inventadas por JOHN CO-
 PRARIO.

THE AYRES.

Os Aytes, que se cantarão, & tangerão no Castello
 de Broughan na Provincia de Vbeitmerland no
 fessejar de sua Magestad, por o muyto honorifi-
 co Conde de Cumberland, & seu nobre filho o
 Senhor de Cliffort. Compostos por o mestre GE-
 ORGE MASON, & mestre JOHN EARDSDEN.

AYRES.

POR ALFONÇO FERRABOSCO.

Ttt⁴

of

o4 MUSICALL BANQUET.

Banquette musical aparelhado com variedade de *Ayres* deliciosos, collidos dos melhores Authores Ingrefes, Francefes, Eſpanhoes, & Italianos. Por ROBERT DOULAND.

THE FIRST BOOKE.

Primeyro livro de *Ayres*, que contem divinas, & amorofas cantigas para serem cantadas ao *Laude*, & *Viola*, a 2. 3. & 4. partes, & para hũa voz com instrumentos, *compofta por* THOMAS CAMPIAN.

THE SECONDO BOOKE OF AYRES.

O ſegundo livro de *Ayres*, que contem leves concey-
tos de amantes, para ſer cantados ao *Laude*, & *Violas*, a 2. & 3. partes, & para hũa voz com instrumentos, *compoftos por* THOMAS CAMPIAN.

CAPTAINE HUMES POETICALL MUSICKE.

941. A musica Poetical do Capitam HUMES, feita pryncipalmente para duas *Violas baxas*, ordenada de maneyra, que ſe pode tanger com muyta facilidade por oito diverfos modos, com diverfos instrumentos, *compoftos por* TOBIAS HUME Cavaleyro.

CAPTAI

CAPTAINE HUMES POETICALL MUSICKE.

A musica poetical do Capitão HUMES, feita principalmente para duas *Violas Baxas*, ordenada de maneyra, que se pode tanger com muyta facilidade, por oito diversos modos, & com diversos instrumentos. *Composto por* THOBIAS HUME Cavalleyro.

THE FIRST PART.

A primeyra parte de *Ayres Franceses de Polonia, & outros*, todos juntos, alguns postos em cifra, & outros em canto figurado, com *Pavanas, Galhardas, & Almains*, para *viola de arco só*, & outros conceitos musicais para duas *Violas baxas*, que exprimen cinco partes com delectosas respostas huns aos outros para duas *Violas de Leero*, com dous tipples, ou duas das outras com hum tiple, ultimamente para hũa *Viola de Leero tanger só*, & algũas cantigas para cantar com a *Viola junto com Laude*, ou milhor com *Viola só*. Tambem hũa invenção para duas pessoas tangerem em hũa *Viola*. *Composta por* THOBIAS HUME Cavaleyro.

THE FIRST BOOK OF AYRES.

O primeyro livro de *Ayres*, ou pequenas, & breves

Uvu

canti-

cantigas para cantar, & tanger *Laude com lãa Viola baxa. Novamente publicadas, por THOMAS MORLEY, Bacharel em musica, & hum dos Gentes homẽs da Real Capella de sua Magestade.*

FRENCH COURT AYRES.

942. Ayres *Franceses cortezaons*, com suas letras em *Ingres*, a 4. & 5. tambem com aquelle ar de *Laude* da letra seguinte. *Si proprius stes te capient magis, & docies repetita placebunt.* Colhidos, trefladados, & publicados por ED. FILMER Cavalleyto, dedicados a Raynha.
943. Simphonia para 1. 2. & 3. *Violins.* NICOLAO Á KEMERS.

ROSELIÑS O OCHIES.

944. Ou rofados olhos em algum tempo empreitados, por Daniel Jonktis Doutor em medecina, & agora postos em musica, a 2. 3. & 4. vozes com *Baxo continuo*, por ANTONI PANNEKOEK Mufico de Rotterdam.
945. Oito Missas breues, faceis, & fuaves reduzidas a todos

523
dos os tons. Autor ZACHARIA BAGEN, a 5.
obra 1.

946. *Introito, Missa, & Motette* para offertorio, & outro para o levantar a Deos. CHRISTOFORO DE ROSSI Romano, a 3. & 4.

MOTETTES, & LADAYNHAS DE NOSSA SENHORA.

HORATIO TARDITI, a 4. lib. 4. obra 13.

MOTETTES.

Gemma musicalis. JOANNEM ROVETTA, a 3. 4. & 5.
lib. 1.

947. Recueil, ou recopilção das danças, *Baylletes, Allemandes, Brandes, Courantes, & Sarabandas*, de diversos Autores, impresso em Anvers pellos herdeyros de *Pierre Phalese*.

AMOROSE VAGHEZZE.

SIMPLICIO TODESCHI Veronese, a 3.

MOTETTES, OU SACRÆRUM CANTIONUM.

GERARDO DE RHENO Dordracensi, a 4. 5. & 6. acomodados para instrumentos. lib. 1.

Vvu²

FRIESCHE

FRIESCHE LVSTOF.

948. Grafioidades de JAN JANZ STARTER, voz fô.

MADRIGAIS.

949. CONSTANTIUS FESTA, & outros, a 3.

FLOR DE CANÇOENS.

950. Que contem XXXI *Cançoens novas*, proprias pera todos os instrumentos muficaes, compostas as mayns dellas, por THOMAS CHRIQUILLON, & outros bons Meftres, a 4. lib. 1.

FLOR DE CANÇOENS.

Contem XXVIII *Cançoens novas*, proprias pera todos os instrumentos muficaes, de NICOLAS GOMBERT, & outros, a 4. lib. 2.

XXX. CANÇOENS NOVAS.

Convenientes tanto ao instrumento, como à voz, compostas, & impressas por Thielman Susato, a 2. ou 3. lib. 3.

FLOR DE CANÇOENS.

Contem XXVII. *Cançoens novas*, proprias a todo instrumen-

trumento musical, compostas por ADRIANUS WIL-
LART, & outros bons Mestres, a 4. lib. 4.

FLO'R DE CANÇOENS.

Contem XXVI. *Cançoens novas*, proprias á todo instru-
mento musical, compostas por THOMAS CRIQUI-
LLON, & outros bons Mestres, a 3. lib. 5.

FLO'R DE CANÇOENS.

Contem XXIII. *Cançoens novas*, proprias á todo instru-
mento musical, compostas por BENEDITUS, & ou-
tros bons Mestres, a 3. lib. 3.

AYRES, OU MODOS DE CANTAR.

951. N. METRU, natural de Bar, junto do Alva em Cham-
pagne. *Chamaffe* NICOLAO.

Segueffe a segunda parte deste Index
em outro volume.

FINIS LAVS DEO.

1

Começou-se a imprimir a presente edição (2.^a) do *Catálogo da Livraria da Musica* de El-Rey D. João o IV no Porto, na IMPRENSA PORTUGUEZA, aos x dias do mez de Fevereiro de MDCCLXXIV, e acabou-se de imprimir na mesma officina aos XII dias do mez de Novembro do mesmo anno de MDCCLXXIV, sendo proprietario, Anselmo Evaristo de Moraes Sarmento; director tecnico, João Eduardo Alves; typographos, Joaquim da Cunha Cardoso, de fl. 1 a 34; Caetano Bernardo da Cunha, de fl. 35 a 69; impressor Manoel de Mattos Azevedo Leal; gravador, Antonio Augusto Santos Pereira.

ENCUENTRO

ENCUENTRO

ENCUENTRO

ENCUENTRO



