

**CRÓNICA DE LA MÚSICA
ISLA DE LA PALMA
1863-1936**

TALIO NODA GÓMEZ

volumen 1

INCLUYE CD

(Incluye sólo archivos del texto completo)



CRÓNICA DE LA MÚSICA
ISLA DE LA PALMA
1863-1936

TALIO NODA GÓMEZ

*Con cariño para Lother,
Liliana y familia*

Talio

septiembre 2007

prólogo

La investigación histórica sobre el acontecer musical de La Palma es una gran asignatura pendiente, que pudiera dar mucho de sí. La Palma, una de las tres islas realengas, tuvo un desarrollo cultural más importante que las demás canarias no capitalinas, precisamente por no haber estado sometida a una administración de carácter feudal a lo largo de su etapa histórica y por haber sido la tercera en importancia en el comercio internacional del Archipiélago. Se benefició, por tanto, de una dinámica política que favoreció el desarrollo de la cultura y el pensamiento, dándonos a lo largo de la historia pensadores, poetas y artistas muy estimables. Pero el aspecto musical de su cultura es un campo todavía cerrado a nuestro conocimiento, por lo que hace falta abordar trabajos de archivo y documentarios que nos ilustren sobre el acontecer musical desde el siglo XVI hasta la actualidad.

Talio Noda es un investigador acreditado por sus contribuciones justamente en el campo de la música tradicional y de la etnografía, con estudios importantes que inciden en su isla de La Palma: unas publicaciones que le han acreditado como uno de los principales investigadores en ese terreno durante el tercio final del siglo XX, y además ha llevado a la práctica sus hallazgos e ideas con ambición pedagógica, fomentando el conocimiento y la práctica de las danzas canarias olvidadas, revitalizando las prácticas del pastor con su lanza, recuperando los instrumentos musicales tradicionales relegados a la marginalidad... Pedagogo de profesión e investigador de vocación, cultiva una ciencia aplicada, proyectada a la práctica, lo cual ha contribuido a revitalizar la cultura perdida y difundirla entre las jóvenes generaciones.

Incorre Noda en este libro en el campo de la investigación histórica, y además con una tarea ardua y aparentemente poco lucida: recuperando a través de las hemerotecas del Archipiélago, en las que se encuentran dispersas colecciones de periódicos palmeros que sólo se complementan casando ejemplares de aquí y de allá, el documentario del acontecer musical en La Palma desde 1863, fecha del periódico más antiguo, hasta 1936. Prevista tiene una segunda entrega que abarca desde la Guerra Civil hasta 1975. Pero lo que ahora nos ocupa es lo anterior, la época más lejana y, por tanto, olvidada ya, pues está ausente de la memoria de las actuales generaciones.

No nos encontramos aquí ante un libro novelado, de entretenida historia, sino ante una revelación abrumadora en datos perfectamente ordenados, ateniéndose a su cronología, y que además aparecen estratégicamente numerados, para poder entrar en ellos a través de los índices inteligentes que lo acompañan. Podremos saber así qué artistas y creadores

musicales actuaron en ese tiempo en la Isla, qué repertorios cultivaban, qué música original produjeron y qué repertorios foráneos dieron a conocer a la sociedad insular. De esta manera nos enteramos también de la “recepción” sorprendente de ciertos compositores internacionales en esta remota isla atlántica, que nunca fue una isla “aislada”, sino conectada con el Mundo a través de sus infinitos caminos del mar, porque para los isleños el océano nunca fue frontera, sino camino. Las noticias extractadas no eliminan los datos sociológicos en que se producen, sino que nos hablan de la ambientación de las fiestas públicas, actos y conciertos, lo que les confiere un valor añadido.

Hemos de felicitarnos por esta feliz aportación de Talio Noda, que inicia con esta obra la incursión en la historiografía musical de La Palma, y también agradecer al Cabildo Insular palmero la decisión de publicar tan útil herramienta de trabajo para los historiadores de las cosas canarias. Y esperemos que el entusiasmo y la gran generosidad del autor no decaiga y que pueda proporcionarnos en un futuro próximo la segunda entrega.

Lothar Siemens Hernández

presentación

El especial interés que siempre tuve por la cultura y la curiosidad despertada por nuestras costumbres y tradiciones, me acercaron hace años a la figura de Talio Noda, luego mi relación con los medios de comunicación y mi labor docente, desarrollada en una última etapa en la Villa y Puerto de Tazacorte, lugar de nacimiento del maestro e investigador etnográfico, me permitieron ahondar en sus estudios y hallazgos sobre temas tan variados como “El Salto del Pastor”, denominación en los últimos años de esta práctica ancestral, que ha sido y es una herramienta de trabajo para los cabreros de Canarias, y que tuvo su prolongación en “El pastoreo en la Isla de La Palma”, libro editado por nuestro Cabildo; “Los Llanos de Aridane en la prensa” una publicación que nos permite conocer el devenir del pueblo llanense en sus vertientes social, cultural, económica y política, a través de los hechos recogidos en las páginas de los periódicos de la época; pero, además de poner al día datos de nuestra historia, “aparentemente” perdidos, Talio Noda nos ha entusiasmado por su labor de rescate en el marco del folklore y de la música tradicional canaria. Todavía escucho con renovada atención “El Sirinoque de Mestisay”, disco editado hace casi un cuarto de siglo, con temas musicales recogidos de la tradición oral de La Palma por el investigador bagañete.

La música siempre ha estado presente en la vida de Talio Noda. No resulta extraño verle “de parranda” tocando el timple o interpretando “los aires” de nuestra tierra, ni tampoco sorprende saber de que forma ha fomentando el folklore en Gran Canaria y más concretamente en Teror donde ha ejercido su labor docente, y donde ha sido y es uno de los impulsores de la Plataforma canaria por la educación musical que, de forma tan “sonada” y conjuntamente con el apoyo del profesorado de Música de la E.S.O. en Canarias, Escuelas de Música, Asociaciones y personalidades, mostró su indignación al observar el abandono al que se relegaba a las enseñanzas artístico-musicales en el Proyecto de desarrollo de la LOCE, cuando todo apuntaba a que la citada Ley supondría una salvaguarda de dichas áreas.

En relación también con la música, Talio Noda nos presenta su trabajo más reciente “Crónica de la Música. Isla de La Palma 1863-1936”: una revelación abrumadora en datos, recopilados con paciencia, minuciosamente ordenados, con la oficiosidad de un estudioso experto que ha hallado en la música, o mejor en los hechos y ocurrencias musicales, el hilo conductor para un proceso de investigación arduo en la prensa de La Palma. Una colección de efemérides que refleja el devenir histórico-cultural de nuestra Isla ateniéndose a su cronología, y que además aparecen estratégicamente numerados, para poder entrar en ellas a través de los índices inteligentes que lo acompañan. Acontecimientos musicales que contribuyeron

en buena medida a crear el modelo social culto del que hemos hecho gala los palmeros. Así, nos enteramos de la “recepción” sorprendente de ciertos compositores internacionales en esta remota isla, conectada con el Mundo a través de los infinitos caminos del mar, y convertida en escala para cuantos artistas “hicieron las Américas” durante el pasado siglo. Para las corrientes culturales el océano nunca fue frontera, sino camino. Las noticias extractadas nos hablan de la ambientación de las fiestas públicas, actos y conciertos, de personajes: cantantes, músicos y poetas que forman parte de nuestra memoria escrita desde 1863 hasta 1936, etapa en la que el activismo cultural de los palmeros quedó para siempre grabado en los periódicos editados en nuestra Isla y que conservan, en recónditas estanterías, las hemerotecas.

Desde el Cabildo de La Palma, hemos entendido que la incursión de Talio Noda en la historiografía musical de la Isla, ha sido meritoria y que este libro, producto de sus investigaciones, será una útil herramienta de trabajo para las generaciones futuras.

Primitivo Jerónimo Pérez
*Consejero de Cultura, Educación
y Patrimonio del Cabildo de La Palma*



CRÓNICA DE LA MÚSICA
ISLA DE LA PALMA
1863-1936

TALIO NODA GÓMEZ



1891 8881

notas aclaratorias

El lector encontrará en esta recopilación de noticias musicales de la isla de La Palma todos los datos que nos han sido dado hallar en las hemerotecas del Archipiélago, pero debe quedar constancia de algunas particularidades.

En primer lugar, se trata de periódicos palmeros (con la única excepción de la revista "CANARIAS", publicada en Buenos Aires), editados entre 1863 y 1936, siendo preciso advertir que faltan periódicos de los que nos ha sido imposible encontrar copia. En algunos casos, el ejemplar disponible, estaba en tal situación de deterioro, que sólo se ha podido indicar la fecha aproximada de publicación.

En segundo lugar, se señala la localidad donde se realiza el evento musical, pero ha de entenderse que, a falta de esta localización, ocurre en Santa Cruz de La Palma, lugar de publicación de los periódicos isleños.

Podrían hallarse divergencias respecto a los nombres de corporaciones musicales, locales e, incluso de autores y otras personas implicadas en dichos acontecimientos, achacables a diferentes interpretaciones y confusiones entre los periodistas, críticos, colaboradores y espectadores. En algún caso, el nombre de un autor figura indicado mediante un sólo apellido o unas letras (N.N.), haciendo difícil su identificación plena. Esto es más complicado en el caso de los redactores, en ocasiones, ocultos bajo seudónimos o rúbricas anónimas (X.X.X.). Se ha procurado respetar al máximo la grafía de los artículos manejados aunque, en ciertos casos, donde vemos claramente el equívoco, lo hemos rectificado.

Igualmente se ha considerado oportuno reflejar el ambiente social que rodeaba dichos acontecimientos musicales, así como ciertas peculiaridades del estilo de los redactores de las noticias, aunque, en muchas ocasiones, ha sido conveniente resumirlas, o bien omitir fragmentos irrelevantes, en cuyo caso se indica de la forma acostumbrada (...). El lector interesado debe recurrir al periódico citado.

Al hacer las correcciones del libro hemos descubierto que en algún caso se repiten noticias, pero hemos decidido dejarlo así, ya que, eliminar una de ellas supondría cambiar el orden de las fichas y estropearía el Índice.

La cantidad de horas empleadas en consultar miles de periódicos, podría servir de estímulo para investigar y profundizar en un terreno tan interesante y tan rico como el de la Música y su entorno social en la isla de La Palma.



1 / FÉNIX / 16/10/1863 / Concierto

Las piezas de música que en la noche del próximo domingo podrán oír, si no están sordos los concurrentes al paseo de la plaza, son: Aria de tiple y Miserere del Trovador, ópera del maestro Verdi. Dúo de tiple y tenor de la obra del mismo autor Un Balo in Maschera, Polkas, etc.

2 / EL TIME / 20/12/1863 / Velada musical

El salón destinado para el baile estaba lujosamente decorado; la música del Batallón, situada en las galerías bajas, tocó escogidas piezas antes de comenzar aquél y en los intermedios; habiendo también ejecutado al piano difíciles melodías el profesor Sr. don Mariano Navarro, distinguido con medalla de honor en los certámenes del Real Conservatorio e, igualmente la Srta. doña Carolina García González, tan ventajosamente conocida entre nosotros, circunstancia que nos exime de encomiar su mérito. Las señoritas Isabel Lugo García, doña Magdalena Poggio Lugo y doña Juana Pérez Abreu, discípulas de aquel profesor, hicieron también patentes sus buenas disposiciones para la música.

3 / EL TIME / 10/1/1864 / Manuel Díaz. Homenaje

Se colocó en el salón del Casino-Liceo el retrato del socio de mérito don Manuel Díaz. Acto. El día 17 hay más artículos largos del mismo. El 10 de abril exequias por el aniversario de su muerte.

4 / EL TIME / 24/1/1864 / Baile

Baile de máscaras en el salón del Teatro (Antiguo Casino).

5 / EL TIME / 24/1/1864 / Rodas. Victoriano

Exposición Académica de D. Victoriano Rodas. Dibujos y caricaturas.

6 / EL TIME / 31/1/1864 / Banda de música

El sábado 28 del corriente, por la noche, la música del Batallón tocó varias y escogidas piezas en la Plaza de la Constitución por los días del Príncipe de Asturias.

7 / EL TIME / 7/2/1864 / Carnaval

Habla del Carnaval en general y su historia.

8 / EL TIME / 21/2/1864 / Baile

En El Paso. El domingo de Piñata, baile muy animado (...) vino gente de Los Llanos (...). Y termina: "Uno de los jóvenes que componen la orquesta de aficionados de esto último, D. Leopoldo Pérez, dio a conocer sus grandes condiciones que para la música posee, tocando piezas por la flauta. Todas las máscaras rivalizaron en el lujo y buen gusto de los disfraces".

9 / EL TIME / 8/5/1864 / Banda de música

Nuevo concierto por la banda del Batallón.

10 / EL TIME / 26/6/1864 / Casino-Liceo

Baile en la Sociedad del Casino-Liceo.

11 / EL TIME / 24/7/1864 / Órgano nuevo

EL PASO. Se estrenó en la Parroquia un magnífico órgano de seis registros que acaba de construir nuestro ingenioso paisano D. Manuel Henríquez Pestana. Dice que él mismo y D. Manuel Henríquez Martín construyeron, no hace mucho tiempo, el órgano de la iglesia de San Miguel de esta ciudad.

12 / EL TIME / 7/8/1864 / Concierto

SECCIÓN LOCAL. Concierto instrumental vocal. No pone el sitio.

13 / EL TIME / 14/8/1864 / Zarzuela

SECCIÓN LOCAL. Zarzuela.

14 / EL TIME / 21/8/1864 / Zarzuela

Dice en SECCIÓN SOCIAL. "Accediendo a los deseos de algunos de nuestros suscriptores, publicamos la zarzuela puesta en escena el 7 del actual en el teatro del Casino-Liceo, en el lugar destinado a la novela, la que, entre tanto, dejará de salir con tal motivo". El 18 de septiembre dice que terminó la zarzuela y continúa la novela.

15 / EL TIME / 11/9/1864 / Banda de música

La música del Batallón de esta Isla tocará esta noche en la Alameda, según se nos ha asegurado. Aquella orquesta ha adquirido últimamente tres nuevos instrumentos, cuyo aumento se debe al celo del actual Gobernador militar de dicho batallón D. Francisco Gil.

16 / EL TIME / 2/10/1864 / San Miguel

Víspera de San Miguel, hubo música en la Plaza de la Constitución.

17 / EL TIME / 9/10/1864 / Misa

Magnífica misa del célebre Mercadante, ensayada por don José Massieu y cantada por jóvenes.

18 / EL TIME / 16/10/1864 / Compañía Mad. Turnour

SECCIÓN LOCAL. En la noche del jueves 13 del actual dio su primera función la compañía de Mad. Turnour en el teatro de nuestra Ciudad. Habla de números acrobáticos y gimnásticos y dice que en la banda de música toca gente cedida de la banda militar. Comenta varios días estas funciones.

19 / EL TIME / 26/11/1864 / Baile

BAILES. Sociedad Filarmónica.

20 / EL TIME / 18/12/1864 / Baile

LOS LLANOS. Baile. Invitó don Liborio Cuevas y Camacho. La orquesta de este pueblo tocó vals, polkas, danzas, etc.

21 / EL TIME / 8/1/1865 / Circo

Lleva varios días hablando de un circo, de M. Lustre, con ejercicios ecuestres y gimnásticos.

22 / EL TIME / 5/2/1865 / Baile

Bailes de máscaras en el salón del Teatro y en la Sociedad del Casino-Liceo.

23 / EL TIME / 5/3/1865 / Baile

Al hablar de los bailes de Carnaval en el salón del Teatro dice: "Los coros estuvieron perfectamente desempeñados" (...).

24 / EL TIME / 12/3/1865 / Fiesta

En este periódico y en otros días, al hablar de los diferentes actos que se celebraron para la bendición de la ermita de la Virgen de los Dolores, no pone nada de música. Igual en la festividad de la Encarnación y el patriarca San José y en Semana Santa en Santa Cruz de La Palma.

25 / EL TIME / 7/5/1865 / Bajada de la Virgen

(Artículo largo de la Bajada). En la tarde del domingo 23, recorrieron las calles cuatro gigantes y un deforme enano que bailaban al compás de la música. Lunes 24.- Contradanza de 24 individuos vestidos uniformemente, cuyas variadas figuras combinaban con fuegos artificiales, produciendo un efecto

agradable. Esta contradanza fue dirigida por don Manuel Salazar. El 25.- Pandorga, compuesta por un gran sol y varias figuras. El miércoles 26.- Baile mímico (explica el baile). El director don Francisco Perdomo. El 27.- Doce parejas de enanos de ambos sexos (...). Dirigida por D. Miguel Torres. El 28.- Bajada. Carro Triunfal (lo explica bien). Fue compuesto y dirigido por D. Victoriano Rodas. La danza de los niños por D. Miguel Torres. Sábado 29.- Procesión hasta La Encarnación con salvas del Castillo. Domingo 30.- Baja la Virgen con salvas y buque. En la Plaza de la Constitución, Loa por dos niños vestidos de ángeles, ensayados por don José Pérez Hernández (...). Banda del Batallón.

26 / EL TIME / 4/6/1865 / Función religiosa

Al hablar de funciones religiosas con motivo de la Virgen de Las Nieves dice: "con acompañamiento de tropa y banda de música". En el del día 19 habla de "La preciosa Salve, que se cantó con acierto", aunque lo dedica casi en general a los enrames.

27 / EL TIME / 26/11/1865 / Sociedad Filarmónica

Se trabaja activamente en la edificación del nuevo local destinado para dar algunos bailes públicos en la próxima temporada (...). Dicese que se trata también de formar una sociedad filarmónica, con cuyo objeto tenemos entendido se hacen solicitudes oportunas, a fin de que venga a esta Isla un profesor de música que dé, al mismo tiempo, lecciones de piano a varias niñas. El 4 de febrero del 66 habla de la inauguración, el día 2, de un local de estas características.

28 / EL TIME / 10/12/1865 / Banda de música

El viernes último salió en procesión, por las calles de costumbre, la imagen de Ntra. Sra. de la Concepción, acompañándola la V. Hermandad de la Santa Vera Cruz y la banda militar de este batallón.

29 / EL TIME / 7/1/1866 / Nuevo órgano

En la iglesia de San José, de Breña Baja acaba de estrenarse un órgano construido por nuestro inteligente paisano D. Manuel Henríquez Pestana. Nuestros lectores tienen noticia del que el mismo artista construyó en el año de 1864 para la parroquia del pueblo de El Paso. A lo que El Time dijo entonces, ocupándose de este órgano, sólo añadiremos que el que acaba de estrenarse, ni en lo bien dispuesto de su mecanismo interior, ni en la dulzura y suavidad de sus voces, desdice de el de El Paso. Felicitamos cordialmente a nuestro amigo el Sr. Henríquez, cuyo ingenio tanto honra nuestra Isla, por su nueva obra.

30 / EL TIME / 18/2/1866 / Terpsícore y Melpómene

Estas asociaciones dan su último baile de temporada.

31 / EL TIME / 18/2/1866 / Baile. Asoc. "Momo"

El martes de Carnaval dio la asociación, llamada de Momo, el último de los bailes que se había propuesto ofrecer en esta temporada. (Habla de esta asociación como de un grupo de gente que se reúne para ofrecer bailes).

32 / EL TIME / 11/3/1866 / Baile

Bailes de máscaras en Terpsícore. La Sociedad está sin terminar y fue arreglada para estos bailes.

33 / EL TIME / 8/4/1866 / Banda de música

Acompaña los pasos de Semana Santa nuestra banda de música del Batallón. A las tres de la mañana del domingo de Pascua, estaban ya los músicos en pie, y antes de amanecer ya volvían a tocar. Tocaron en la procesión, en la marcha, para misa; en una palabra, tocaron todo lo que fue necesario, hasta las oraciones. Al siguiente día tenían que volver a tocar otro tanto y algo más (sigue comentando que le parece un abuso).

34 / EL TIME / 21/4/1866 / Robbio Agustín

El jueves último, 19 del actual, hemos recibido todos y particularmente los aficionados a la música en esta población, una agradable sorpresa; el inspirado artista, el eminente discípulo de Paganini, el

célebre Robbio se presentó aquel día ante nosotros sin que nadie lo esperara. (Comenta que pasó por aquí con un amigo que lo invitó y que se prestó a dar un concierto (...). Más abajo comenta el periódico que recibió una carta de una desgracia en su familia y se va, pero, parece ser que no es verdad y dará el concierto.

35 / EL TIME / 29/4/1866 / Robbio Agustín

(Artículo largo del concierto de Robbio). Las obras fueron: Souvenir de Bellini, acompañado al piano por doña Ana Massieu de Las Casas, aria final de la ópera Lucia di Lammermoor con acompañamiento de la Srta. Massieu; variaciones para violín por C. de Bernot; gran Capricho de la ópera Norma; Guillermo Tell, compuesta por el mismo; Carnaval de Venecia, acompañado por el Sr. Victoriano Rodas. Más abajo dice que el Sr. Robbio se ofrece para enviar desde Italia un profesor de canto y piano y director de orquesta por un precio aceptable. El día 13 de mayo hay otro artículo sobre Robbio, que accedió a dar otro concierto a beneficio de los pobres.

36 / EL TIME / 29/4/1866 / Robbio Agustín

Concierto del violinista Agustín Robbio y la señorita Massieu (piano).

37 / EL PITO / 1/5/1866 / Robbio Agustín

El concierto dado por el Sr. Robbio (violinista) en la noche del 26 (...) (habla muy bien de él) (...). Las bellas disposiciones para el piano que adornan a nuestra paisana la Srta. Ana Massieu de Las Casas y a nuestro querido amigo D. Victoriano Rodas, que acompañaron al Sr. Robbio (...) (elogios). El 10 de mayo habla de este concierto con los mismos elogios para los tres artistas.

38 / EL TIME / 6/5/1866 / Robbio Agustín

Agustín Robbio agradece a don José Massieu que diera los pasos para que se hiciera el concierto y que le acompañara su hija Ana.

39 / EL PITO / 10/6/1866 / Nuevo órgano

En la festividad de San Pedro, en Breña-Alta, un nuevo órgano, obra del acreditado profesor D. Manuel Henríquez Pestana (...). Por suscripción de paisanos residentes en América.

40 / EL TIME / 30/9/1866 / Banda de música

El viernes 28 por la noche hubo música en la Plaza de la Constitución, por ser la víspera de San Miguel (...) "y marchando detrás, un piquete de tropa con la banda de música".

41 / EL PITO / 1/10/1866 / Banda de música

(...). Acaban de llegar de Barcelona los instrumentos necesarios para una Banda de aficionados, bajo la dirección de nuestro apreciado amigo y paisano D. Manuel Pérez Hernández, que estaba destacado en el batallón de la isla de La Gomera.

42 / EL PITO / 10/10/1866 / Banda de música

Fiesta del Rosario (...). Tocó en la Plaza de Santo Domingo la banda militar, que amenizó con música.

43 / EL TIME / 22/1/1867 / Terpsícore. Baile de máscaras

Bailes de máscaras en Terpsícore. También en el periódico del 7 de enero.

44 / EL TIME / 15/2/1867 / Casino. Baile

La Sociedad Casino dio un lucido baile de máscaras. La Junta Directiva abrirá los salones de dicha Sociedad todos los jueves de la presente temporada de Carnaval. (En estos artículos llama "pollos" a los jóvenes que acuden a los bailes).

45 / EL TIME / 30/6/1867 / Traval

Conciertos en distintos puntos, dirigidos por el Sr. Traval. También con el mismo director el 15 de julio. Llama a los jóvenes "pollos".

46 / EL TIME / 7/8/1867 / Banda de música

EL PASO. En las fiestas de Ntra. Sra. de Bonanza toca la banda de aficionados de nuestro vecino pueblo de Los Llanos. "Por la noche, el Sr. Capote García (Vicente) dará un magnífico baile de convite".

47 / EL TIME / 7/10/1867 / San Miguel

29: Fiesta del patrón de la Isla (...). Se sacó la imagen con la Hermandad del Rosario. Tocó la banda militar, que por la noche tocó en la Plaza de la Constitución.

48 / EL TIME / 15/10/1867 / Banda de música

Fiesta de la Real Hermandad del Santísimo Rosario. Acompaña a la procesión y toca en la Plaza de Santo Domingo, varias piezas bien ajustadas, la banda militar.

49 / EL TIME (año V) / 30/11/1867 / Traval

CRÓNICA ISLEÑA. "La temporada de invierno promete ser muy animada. El 8 de diciembre próximo tendrá lugar en el salón Tepsicore un concierto dirigido por nuestro apreciado amigo D. Francisco Traval, el que esperamos se verá favorecido por una numerosa concurrencia. Su programa se compone de las piezas siguientes: Primera.- Aria de tenor del tercer acto de la ópera El Trovador, de Verdi, ejecutada por la banda militar. Segunda.- Sinfonía de Guillermo Tell, de Rossini, ejecutada por dos pianos, saxofón y flauta. Tercera.- Fantasía de violín, de Artot. Cuarta.- Fantasía de flauta, sobre motivos de la ópera Lucrecia de Borgia. Quinta.- Fantasía de piano, de Ascher. Sexta y última.- Vals coreado, ejecutado por la banda. Además, varios jóvenes entusiastas se proponen arreglar el mismo local para proporcionar al público algunos bailes, agradables ratos de distracción".

50 / EL TIME (año V) / 30/11/1867 / Banda de música

CRÓNICA ISLEÑA. El 24 por la noche tuvimos el gusto de oír la serenata con que la banda de música de este Batallón obsequió al Sr. Coronel graduado, primer jefe del mismo D. Prudencio Naya. Terminada ésta, pasó a la Plaza de la Constitución, donde se improvisó un paseo bastante concurrido. En la noche del 28, con motivo del cumpleaños del Príncipe Alfonso, volvió la banda militar a ejecutar, en dicha plaza, escogidas y bonitas piezas. La concurrencia fue muy numerosa y hubo dos horas de mucha animación.

51 / EL TIME (año V) / 15/12/1867 / Concierto

DIVERSIONES PÚBLICAS. (Hace un comentario del concierto dirigido por el Sr. Traval). (...) después de tocarse, por la banda militar, el aria de tenor del tercer acto de la ópera de Verdi, Il Trovatore, se ejecutó la brillante sinfonía de Guillermo Tell, de Rossini, arreglada para dos pianos, armonium, saxofón y flauta, en que lucieron sus grandes facultades las simpáticas señoritas doña Carolina y doña Virginia García, así como los Sres. Traval, Matheu y Martín, terminándose la primera parte con el vals, composición del Director, a dúo de saxofón y bombardino, perfectamente ejecutado por los Sres. Martín y Tavia. (Dice también que la fantasía de piano de Ascher la interpretó doña Carolina García).

52 / EL TIME (año V) / 22/1/1868 / Carnaval

DIVERSIONES PÚBLICAS. (En algunos periódicos anteriores viene en este mismo apartado hablando del Carnaval). (En éste dice en un momento que habla de la música: "y también hemos oído decir que se bailarían vals coreados, con objeto de contribuir a la general animación que tiene cada noche su programación ascendente"). (Habla en estos artículos sobre el Carnaval, de bailes en el Casino y el salón de Melpómene y Terpsicore).

53 / EL TIME / 22/3/1868 / Banda de música

Hace balance de lo recaudado por la empresa de los bailes de máscaras y, al hacer la distribución de ganancias, pone a la empresa "Los pobres del hospicio", un dije adjudicado a don Antonio de las Casas Lorenzo, que cedió a dicho benéfico establecimiento, a las empresas y a la banda de música.

54 / EL TIME / 7/7/1868 / Banda de música

El día de San Pedro, en La Alameda, la banda de música ejecutó diversas (...). "En esa noche tuvimos ocasión de observar lo poco que se ha generalizado entre nuestras paisanas el garboso traje corto".

55 / EL TIME (año VI) / 22/7/1868 / La Patrona. Villa a Los Llanos

CORRESPONDENCIA. En carta del corresponsal, hablando de los actos celebrados con motivo de la celebración de la fiesta de Los Remedios, -2 de julio-, dice que a la procesión le seguía un piquete de infantería con tambor y la banda de música de aficionados que tocaba con bastante afinación “selectas marchas y escogidos pasodobles”. Serían las cinco de la tarde del 15 del corriente, cuando un estampido del cañón, repique general de campanas, el aire sembrado de cohetes y la banda de música de aficionados, anunció a los habitantes de esta población, que el Gobierno de su S.M. se había dignado elevar a la categoría de Villa al pueblo de Los Llanos, la segunda población de esta Isla.

56 / EL TIME / 15/8/1868 / Banda de música. Villa a Los Llanos

Cuando nombraron Villa a Los Llanos. “La banda de música, situada en el centro de la plaza amenizaba este acto, tocando lindas y afinadas piezas escogidas del gran repertorio que posee; todas ellas fueron ejecutadas con maestría, percibiéndose esa dulzura que tanto conmueve en los pianos, en que abundan las ejecutadas, particularmente en la segunda parte, de una de las danzas y vals de La Traviata. Suplicamos al señor Director y demás individuos que componen la indicada banda, nos proporcionen momentos como los de las noches mencionadas, con lo cual harán un gran bien a la nueva Villa, mereciendo igualmente el aprecio del bello sexo, cuya afición por la música es decidida. En las noches de los días 26 y 27, paseo en la Alameda”.

57 / TIME (año VI) / 7/10/1868 / Traval. Fiesta de Naval

CRÓNICA ISLEÑA. (Hablando de la fiesta de Naval). A las nueve de la noche (...). Principiaron los repiques de campanas, alternando la banda de música del batallón de esta Isla con bonitas piezas. A las diez del día siguiente se celebró la función religiosa (...); “la música fue dirigida por el Sr. Traval, teniendo la amabilidad de acompañar por órgano la señorita doña C.Q.G. y cantada por varios aficionados, la que no dejó nada de desear a la gran reunión que se hallaba en el templo”.

58 / EL TIME (año VI) / 25/10/1868 (fecha aproximada) / Traval. Rodas

CRÓNICA ISLEÑA. “El 18 del corriente se celebró la festividad de San Francisco de Asís, trasladada del día 4 por orden superior. Para mayor solemnidad la V.O.T. hizo se cantasen vísperas el día anterior, y en la noche del mismo, maitines y los laudes, con exposición del Stmo. Sacramento (...). Se cantó por varios aficionados la misa que se tenía ensayada, compuesta por el inteligente Sr. D. Francisco Traval, que agradó muchísimo y en la que volvió a acompañar al órgano, la simpática señorita doña Carolina García González con su acostumbrada perfección (...). Al terminar dichos actos y al tiempo de hacer el signo con la D.M. para reservarla, se cantó un bonito motete por los Sres. D. Victoriano Rodas y D. Juan Bautista Lorenzo, composición del primero, que agradó bastante”.

59 / EL TIME (año VI) / 15/11/1868 (fecha aprox.) / Compañía de Voluntarios de la Libertad

CRÓNICA ISLEÑA: Ayer quedó constituida en esta ciudad, una compañía de voluntarios de la libertad (...). (Nombra a sus oficiales). Por la noche, después de asistir los voluntarios a un refresco improvisado, que dieron en su obsequio, recorrieron algunas calles cantando canciones patrióticas, acompañados de varios músicos que ejecutaban el popular himno de Riego.

60 / EL TIME / 30/11/1868 / Baile

La temporada de los bailes públicos de máscaras se acerca y el salón Terpsicore se está arreglando (...). Así es que en obsequio de todos, y en particular de los jóvenes encargados del arreglo de locales, citamos a todas las mamás y titis, para que sean complacientes con los tiernos pimpollos confiados a su cuidado y vayan todas al baile.

61 / EL TIME / 7/1/1869 / Baile

Concurrido y animado estuvo el baile de máscaras que se dio el primero del corriente. El juguete cómico “La Casa de Campo”, que algunos complacientes pollos pusieron esa noche en escena, agradó bastante (...). El 22 de enero dice que en el baile del domingo pusieron el juguete cómico “Dos y Uno” (...) y en el del 15 de febrero “Eráclito y Demócrito”, ya en los bailes de Carnaval.

62 / EL TIME (año VI) / 30/1/1869 / Teatro y música

CORRESPONDENCIA. Villa de Los Llanos, enero 14. 1869. Dice que se representó la obra de teatro "Aires de Amor" por jóvenes aficionados. Luego comenta que se interpretó la apertura o sinfonía con un clarinete y dos flautas, siendo así de forma pobre, "habiendo músicos e instrumentos no se haya arreglado una charanga que hubiera sido de mucho mejor efecto", por lo que critica al Sr. Director.

63 / EL TIME (año VI) / 30/4/1869 / Semana Santa en Los Llanos

Dice el corresponsal que, las procesiones del Santo Entierro y Retiro, fueron acompañadas por la banda de aficionados. "La banda de aficionados, dando al espacio preciosas armonías, ha completado el cuadro de estas solemnidades".

64 / EL TIME (año VI) / 30/5/1869 / Attilio Ley

CRÓNICA ISLEÑA. Comenta que hallándose reunidos en el Casino-Liceo, llegó el profesor D. Attilio Ley, recientemente venido a esta ciudad. Tenían noticia de las felices disposiciones del Sr. Ley y le pidieron interpretara algo al piano. Limpieza y agilidad suma en la ejecución, profunda pericia de los secretos del piano, comprensión y sentimiento. Entre las obras que interpretó, una fantasía era compuesta por él mismo. "El Sr. Ley parece dispuesto a fijar aquí su residencia, si reúne suficiente número de lecciones (dar clases)".

65 / EL TIME (año VII) / 17/7/1869 / Banda de música

CORRESPONDENCIA. Villa de Los Llanos. Julio 06. 1869. Hablando de la fiesta (...). Y por la noche una comparsa de niños vestidos de árabe-español, con la banda de música a la cabeza, ejecutó variadas danzas, ensayadas por el joven D. F. Camacho, que ha demostrado su buena imaginación y habilidad para ello (...). Por la noche hubo paseo, amenizado por la banda de música de aficionados.

66 / EL TIME (año VII) / 2/8/1869 / Banda de música

CORRESPONDENCIA. Comenta el corresponsal de Los Llanos de la visita que hizo el Presidente de la Empresa Hidráulica de Aridane Sr. Dr. D. Manuel Carballo Fernández y escribe: "La banda de música de aficionados, situada convenientemente, rompió con el popular Himno de Riego (...)".

67 / EL TIME / 2/10/1869 / Banda de música

El 29 de septiembre función religiosa. Por la tarde procesión de la imagen del Santo, acompañada por la tropa y banda militar (...). En la víspera la banda tocó varias y escogidas piezas en la Plaza de la Constitución.

68 / EL TIME (año VII) / 9/10/1869 / Nuestra Señora del Rosario

CRÓNICA ISLEÑA. Hablando de la festividad de Ntra. Sra. del Rosario aparece, como en otras fiestas, el momento de la quema de fuegos artificiales del paisano D. Miguel Pestana, se elevaron globos aerostáticos y todo amenizado por la banda militar. Al día siguiente se cantó la misa solemne. El 24 de octubre, en la festividad de San Francisco de Asís, vuelve a tocar la banda militar.

69 / EL TIME / 17/2/1870 / Baile

Continúan los bailes en el Casino-Liceo los domingos por la noche.

70 / EL TIME / 9/3/1870 / Attilio Ley. Baile

El Casino-Liceo de esta ciudad dio fin, el último domingo, a la serie de bailes de la temporada de Carnaval, con una JOVIÉ que deja gratos e impercederos recuerdos (...). (Habla de cómo estaba engalanado, la comida que había) (...). "Entre las personas que tuvieron la amabilidad de tocar al piano algunas piezas bailables, merecieron particular atención, por su buen gusto y afinación, la señorita doña Isabel Lugo, verdadera joya de nuestra sociedad elegante (su profesor, el distinguido artista, don Attilio Ley) (...)".

71 / EL TIME / 17/3/1870 / Sociedad "El Ramillete"

Se acaba de formar en esta ciudad una asociación titulada "El Ramillete" con objeto de dar conciertos y funciones dramáticas, puramente de sociedad (...). Directiva, D. Manuel Carballo Fernández; presidente, don Attilio Ley; director de música, D. Antonio Rodríguez López; director de declamación, D. Francisco Lugo Sotomayor; tesorero, D. Miguel Castañeda Carmona, secretario.

72 / EL CLARÍN / 1/8/1870 / Attilio Ley. Clases de música

La Sociedad "El Ramillete" ha empezado ya a dar sus clases de música bajo la dirección del profesor don Attilio Ley.

73 / EL CLARÍN / 10/12/1870 / Banda de música

El jueves 8 del actual tuvimos el gusto de oír las bandas del Batallón y la de aficionados de esta ciudad (...). De la primera, bien. La de aficionados titulada La Lira (...) adelanta desde que llegó el joven profesor D. Leopoldo Pérez Cáceres, aunque dice que se necesita mucho más para interpretar Norma y otras obras de grandes compositores. El 10 de enero dice que progresa con este mismo director.

74 / EL CLARÍN / 20/1/1871 / Attilio Ley. Concierto

GACETA GENERAL. El 15 del corriente mes tuvimos el gusto de asistir al concierto que celebró la sociedad del Casino-Liceo, de acuerdo con el profesor D. Attilio Ley. (...) pero nunca creímos que su habilidad en el piano llegara hasta lo infinito (...). Fantasía a cuatro manos, acompañado por su discípula la Srta. doña Isabel Lugo y García. Habla de la buena labor que hace dicho profesor de música y como adelantando sus alumnos (...). La Sonámbula interpretada al piano por la simpática niña Srta. doña Ana García y Massieu (apenas cuenta 9 años). Canto: D. Pedro Ley y el joven D. Sebastián Matheu interpretaron el dúo de Marino Faliero y el coro de guerreros cavatina de Orovoso de la ópera Norma. La cavatina de tenor de la ópera Hernani y la cavatina de barítono de la ópera Marino Faliero, ejecutadas respectivamente por D. Manuel Castañeda y el Sr. Matheu. Popurrí sobre motivos de Traviata, ejecutado al piano por el Sr. D. Attilio Ley.

75 / EL CLARÍN / 10/2/1871 / Banda de música

Bailes de máscaras en el teatro de Terpsícore y Melpómene. Ameniza la banda La Lira (sigue unos días con estos bailes). El 1º de marzo habla de los bailes de Carnaval, pero no pone quién los ameniza. El 10 de marzo, baile de máscaras por La Lira, que no se dio muy bien por falta de mujeres.

76 / EL CLARÍN / 10/2/1871 / Baile de máscaras

GACETA GENERAL. La temporada de bailes de máscaras ha principado (...). En el teatro Terpsícore y Melpómene. (...) Con las bonitas piezas de baile que la banda de aficionados La Lira tocaba. En El Clarín del día 20 vuelve a hablar del baile de máscaras, celebrado el día 12.

77 / EL CLARÍN / 20/3/1871 / Gallos. Circo de Marte (inauguración)

GACETA GENERAL. El domingo 5 se inauguró el Circo de Marte para reñir gallos a los que hay muchos aficionados. La Lira, banda musical de buenos aficionados, tocó varias piezas, antes de comenzar la gallística lucha. (Más adelante y en otros periódicos vuelve a decir que la misma banda ameniza peleas de gallos, al principio y en los intermedios).

78 / EL CLARÍN / 1/4/1871 / Attilio Ley. Concierto

GACETA GENERAL. El jueves último tuvo lugar, por la noche, en el teatro de esta población, el concierto (...) por D. Joaquín González, profesor de oboe, corno inglés y clarinete, acompañado al piano por el acreditado maestro de piano D. Attilio Ley.

79 / EL CLARÍN / 10/6/1871 / Ópera

GACETILLA GENERAL. ÓPERA ITALIANA. Habla de una compañía que está en La Palma. La señora Tilli interpretó "Lucia" y él es Conti.

80 / EL CLARÍN / 20/9/1871 / Concierto

GACETILLA GENERAL. Pronto llegará a esta ciudad, la prima donna señora Fanny Gordossa, con objeto de dar algunos conciertos en nuestro teatro.

81 / EL NOTICIERO / 8/3/1873 / Banda de música

En el Circo de Marte, Baile de Piñata. Tocó la banda de música, recientemente organizada en esta población, bajo el título de "La Guirnalda", en la cual se notan los mayores adelantos.

82 / EL NOTICIERO / 31/5/1874 / Banda de música

Esta noche no habrá música en la Alameda, pues se ha trasladado al día de Corpus, para el cual, la banda militar ensaya las siguientes piezas: 1º Himno de Espartero. 2º Traviata, dueto de contralto y tenor. 3º No lo sé, danza. 4º El Marino, vals. 5º Lucrecia Borgia, terzetto de soprano, tenor y bajo. 6º El Adiós, danza habanera. 8º Nabucco, cavatina de bajo. 9º Jota Aragonesa. 10º Himno de Garibaldi. Además, habrá rifa de bonitos y variados objetos.

83 / LA PALMA / 23/2/1875 / Te-Deum

El día 18 del actual se cantó en la parroquia matriz del Salvador de esta ciudad, con toda la solemnidad y ostentación, que tanto distinguen los actos religiosos, que en dicha iglesia se celebran, un Te-Deum dispuesto, por el Ilmo. Sr. Obispo de estas Islas. En acción de gracias por el advenimiento al trono de España de S. M. el Rey D. Alfonso XII (...).

84 / LA PALMA / 1/4/1875 / Bajada de la Virgen

BAJADA DE LA IMAGEN DE LA VIRGEN DE LAS NIEVES A ESTA CIUDAD. Ciento noventa y nueve años hace que, a consecuencia de una notable escasez de lluvias, por disposición del Ilmo. Sr. Obispo D. Bartolomé García Jiménez, que se hallaba a la sazón en esta Isla, se hicieron rogativas, trayendo la venerada imagen de Ntra. Sra. de Las Nieves a la parroquia matriz de esta ciudad, donde se le hizo un solemne novenario, y desde entonces se estableció, por el mismo prelado, la costumbre de verificar dicha festividad en cada lustro, la que desde antiguo ha venido celebrándose con toda pompa, acompañada de tradicionales regocijos públicos. Llegada ya la época de esta fiesta lustral, se hacen los necesarios preparativos para solemnizar la según antigua costumbre, dando principio los públicos festejos, el próximo domingo, por el orden expresado en el siguiente PROGRAMA. DOMINGO 4.- A las 4 de la tarde se anunciará la Bajada con una danza de cuatro gigantes y un monstruoso enano, que comenzará en la Placeta de Borrero, seguirá por la calle Trasera hasta el muelle y, tornando luego por la de O'Daly llegarán hasta la Alameda, donde será saludada con una salva de 21 cañonazos por el Castillo. LUNES 5.- En la noche de este día habrá un gran baile en el espacioso Circo de Marte, adornado al efecto con el gusto y elegancia que acostumbra nuestra entusiasta juventud. MARTES 6.- Danza mímica, que comenzará a las 8 de la noche en la Plaza de San Francisco, y continuará por la calle de Santiago, frente a la ermita de Santa Catalina, frente a la casa número 55, en la del número 33, en la Placeta de Borrero, frente a la casa número 5, Plaza de la Constitución, en la calle de O'Daly frente al Casino y frente a las casas números 18 y 28, donde terminará. MIÉRCOLES 7.- Saldrá una lucida pandorga que, reunida en el muelle, recorrerá las calles de O'Daly y Santiago. JUEVES 8.- Habrá repique general de campanas en la parroquia y demás iglesias a las 4 de la tarde, a cuya hora saldrá la comparsa de gigantes, y por la noche se ejecutará la antigua danza de enanos, que comenzará en la Plaza de San Francisco, y se ejecutará en los mismos puntos que la danza anterior del día 6. VIERNES 9.- A las 8 de la noche saldrá un Carro Triunfal, en que se ejecutará una representación alegórica, con canto y danza de niños; comenzará en la Alameda, y continuará por la calle de Santiago, frente a la ermita de Santa Catalina, frente a la casa número 59, en la del número 51, en la del 46, en la del 29, en la Placeta de Borrero, frente a la casa número 9, en la del número 3, Plaza de la Constitución, en la calle de O'Daly frente a la casa número 2, en la del número 13, en la del 18 y en la del 29, donde terminará. SÁBADO 10.- A las 3 de la tarde, saldrá procesionalmente de la parroquia de las Nieves la santa imagen de Ntra. Sra. acompañada de una sección del M. I. Ayuntamiento y un piquete de tropa con la banda de música del Batallón. A la salida, le saludará el Castillo con 21 cañonazos y habrá repique general de campanas de todas las iglesias. Llegada la santa imagen a la ermita de la Encarnación, se cantará la Salve a la entrada, y quedará allí la Virgen hasta el siguiente día. Por la noche habrá una brillante iluminación en la Alameda y en el Castillo de la Virgen, donde después de un saludo de 21 cañonazos se quemarán vistosos fuegos artificiales, que darán principio a las 9. DOMINGO 11.- A las 7 de la mañana saldrá de la parroquia matriz el V. Beneficio con el M. I. Ayuntamiento, para conducir a la misma Santa Imagen, acompañada de tropa y banda militar. A la llegada de la procesión a la Plaza de la Constitución se ejecutará una Loa religiosa y, entrando luego en la parroquia, se cantará tercia y misa solemne, con exposición del Santísimo Sacramento y habrá sermón que predicará el acreditado orador sagrado Sr. D. José Remedios Fernández, cura ecónomo de Mazo. Por la tarde habrá regata de botes y cucaña en el muelle, que comenzarán a las 4. Por la noche, a las oraciones, se celebrará en la parroquia, con toda

solemnidad, la novena de Ntra. Sra., que continuará primorosamente la torre de la iglesia y habrá música en la Plaza de la Constitución. Tal es, en resumen, el conjunto de las festividades religiosas y regocijos públicos, que tendrán lugar en la próxima semana, y es de esperar que el pueblo palmense dará, en todos esos actos, una vez más, las pruebas de cordura, comedimiento y tranquilidad que siempre le han hecho acreedor a los mayores elogios, y que tan alto hablan a favor de su cultura, así como al contribuir a ellas con entusiasmo, ha demostrado que vivos existen en el corazón de nuestro pueblo, a par que la fe de nuestros mayores, el recuerdo tradicional de sus piadosas costumbres (...). En el mismo periódico dice: El mismo día, domingo, se enarboló en el sitio de costumbre, donde al efecto se forma el llamado Castillo de la Virgen, la bandera con el nombre de María, con salva y música, primer anuncio de las fiestas de la Bajada de Nuestra Señora de Las Nieves; por la tarde, con motivo de la traída de las piezas del trono de plata, en que se ha de colocar dicha Virgen en la parroquia de esta ciudad, hubo concurrencia en la Alameda, cuyo paseo estuvo por la noche muy animado, tocando escogidas piezas la música militar.

85 / LA PALMA (núm. 15) / 8/4/1875 / Bajada de la Virgen

AVISOS. Con el fin de que la danza de los enanos, que indudablemente es uno de los festejos de más mérito y lucimiento con que se solemniza la fiesta lustral de la Bajada de Ntra. Sra. de las Nieves, pueda verse con mayor comodidad por el público que en inmenso concurso afluye a las calles de la población con tal motivo, se ha determinado últimamente, con la debida intervención de la autoridad local, que en vez de los puestos designados para la ejecución de dicha danza en el programa, que publicamos en nuestro número anterior, se verifique por el orden siguiente: Empezará a las 8 de la noche de hoy en la Plaza de San Francisco, y continuando luego por la calle de Santiago, se ejecutará en la plazuela de la ermita de Santa Catalina, frente a las casas números 68, 55, 46 y 33, en la Placeta de Borrero, frente a las casas números 9 y 5 y en la Plaza de la Constitución, de donde seguirá a la calle O'Daly, frente al Casino-Liceo y a los números 17, 20 y 28, en la cual terminará. Nosotros, en vista de tal determinación, que consideramos conveniente y oportuna, nos apresuramos a ponerlo en noticia del público para su conocimiento.

86 / LA PALMA / 9/9/1875 / Festividad de Naval

(En la festividad de Naval). "Terminados los fuegos, sobre un extenso tablado levantado al efecto, se ejecutó una bonita danza de niños, caprichosamente vestidos de ninfas, que cantaban al compás del baile, y que en una de sus evoluciones, entrando en una especie de pabellón o kiosko, volvían a salir inmediatamente, transformadas las ninfas, en graciosos pigmeos, cuya mutación era del mejor efecto. Esta danza fue ensayada por nuestros paisanos los Sres. D. Domingo Perdomo y D. Ezequiel Salazar, a quienes damos la enhorabuena por el acierto con que dispusieron aquel agradable espectáculo, lo mismo que a los niños, que tan bien desempeñaron su encargo". (Habla muy bien de esta fiesta) y dice: Terminando así la festividad de la Naval, que, después de la Bajada de Ntra. Sra. de Las Nieves, es la fiesta más brillante que se celebra en esta población. (La Virgen que sale es la del Rosario).

87 / LA PALMA / 24/9/1875 / Traval

Según vemos en nuestro colega de Tenerife "La Atlántida", se ha concedido al Sr. D. Francisco Traval, director que fue de la banda de música del batallón de esta Isla, real cédula de privilegio por diez años, sobre invención de un torno marino destinado a servir a los buques de vela como máquina auxiliar (...). (Habla de bailes de máscara en el Circo de Marte, pero nada de orquesta ni de música).

88 / LA PALMA / 8/3/1876 / Baile de máscaras

En estos días habla de bailes de máscaras y carnavales en el Circo de Marte, pero no dice la orquesta.

89 / LA PALMA / 16/4/1876 / Vende óperas

ÓPERAS A TRES PESETAS: Don Sebastián Arozena Henríquez vende óperas para piano, sólo a 3 pesetas y para piano y canto, a 7 pesetas. Pone la relación de las que tiene en venta.

90 / LA PALMA / 17/5/1876 / Zarzuela

El empresario de teatros Sr. D. Francisco Mela habla de contratar los teatros de esta Isla, para poner en escena varias zarzuelas. Dice los títulos de las posibles que vendrían (...). En otro periódico comenta que este señor está en Las Palmas, Tenerife y la Península, gestionando la traída de zarzuelas.

91 / LA PALMA / 8/7/1876 / La Patrona

En las fiestas de La Patrona dice que en la víspera, por la noche, tuvo lugar una danza en las calles de la población, por 24 niños de ambos sexos (explica cómo fue el baile y parece interesante para rescatarlo). El autor de la danza fue el Sr. don Fructuoso Camacho. El del dúo, que cantaban dos niños subidos en un pedestal al centro y del coro fue el conocido poeta Sr. D. Antonio Rodríguez López. El de la composición musical fue el Sr. don Alejandro Henríquez Brito. Pone todo como bueno.

92 / LA PALMA / 23/8/1876 / Zarzuela

Se hallan ya firmadas las contratas de las dos principales partes de la compañía de zarzuela, que ha de actuar en estas Islas, primera tiple, señora doña Paulina Celimendi y primer tenor, Sr. don Antonio Monjardín (...) y se ha logrado su ajuste dándoles, además de su crecido sueldo, una parte de la empresa. En el periódico del 24 de octubre, dice que ya debería haber empezado en Las Palmas de Gran Canaria y pone todo el elenco, desde el director hasta cada una de las voces de los coros.

93 / LA PALMA / 24/10/1876 / Concierto

En la noche del domingo último, tuvo lugar en nuestro teatro, un concierto vocal e instrumental, dado por la Sra. Anna Albani. Llamó la atención a las autoridades por el mal comportamiento de algunos del público.

94 / LA PALMA / 9/2/1877 / Danza de zancos

El domingo 4 del corriente, tuvo lugar en el Circo de Marte, la danza y baile de máscaras (...). Doce niños, adecuadamente vestidos y con zancos, ejecutaron, con la mayor limpieza, la difícil danza a que nos referimos, formando preciosas figuras, que terminaron en una que consistió en caer todos, formando un círculo en torno al director, al mismo tiempo que el local se iba iluminando con luces de bengala. El director, que llevaba zancos de más de dos metros, era el Sr. Domingo Perdomo, ya conocido por estas danzas. También habla en este artículo de los bailes de Piñata.

95 / LA PALMA / 8/5/1877 / Banda de música

Por la fiesta cívico-religiosa de la Cruz, tocó varias piezas en la Plaza de la Constitución la banda militar.

96 / LA PALMA / 25/6/1877 / Banda de música

En La Patrona de Los Llanos, la banda de músicos aficionados de aquella Villa recorrerá las calles tocando escogidas piezas (...). Recorrerá las calles una caprichosa danza coreada, en la cual ha desplegado su director el mayor esmero.

97 / LA PALMA / 31/7/1877 / Banda de música

FIESTA DEL CARMEN. (...) "a la vez la banda de música militar recreaba con sus tocatas a la numerosa concurrencia que asistía a aquel paseo, elevándose por último, un hermoso globo aerostático" (...). También acompañó la banda a la procesión.

98 / LA PALMA / 17/1/1878 / Danza

Baile de máscaras (...) habiéndose ejecutado por algunos jóvenes una bonita danza dirigida por nuestro paisano D. Domingo Perdomo, cuyas caprichosas figuras agradaron en extremo a los asistentes.

99 / LA PALMA / 16/2/1878 / Danza de zancos

El último baile de máscaras dado en el Circo de Marte (...) la danza sobre zancos ejecutada en dicho baile agradó mucho (...). El director D. Domingo Perdomo, con los niños que tomaron parte. En varios periódicos habla de bailes de máscaras con esta danza, pero no dice qué orquesta o banda la ameniza.

100 / LA PALMA / 2/3/1878 / Baile

En el Circo de Marte, en nombre del Batallón Provincial de esta Isla y a beneficio de los habitantes pobres de Lanzarote y Fuerteventura, baile de máscaras. Además de la banda militar, tocó en dicho baile, acompañado de piano, una orquesta de cuerda renovación de la antigua Guirnalda (...).

101 / LA PALMA / 9/5/1878 / Banda de música

Hablando de la procesión de la Virgen de Las Angustias (...) alternando el acto las dos bandas de música de esta Villa y Tazacorte amenizando con escogidas piezas la marcha procesional (...). El Corresponsal de la Isla.

102 / LA PALMA / 16/5/1878 / Banda de música

En la sesión extraordinaria de Amigos del País tocó la banda de música La Lira una sinfonía y más tarde una marcha. También se cantó por último, acompañado por la orquesta La Nueva Guirnalda, un himno alusivo al objeto, música de D. Manuel Pérez Hernández y letra de D. Domingo Carmona Pérez.

103 / LA PALMA / 23/7/1878 / Banda de música

En la procesión de la Virgen del Carmen tocó la banda militar.

104 / LA PALMA / 1/10/1878 / Banda de música

La banda de música La Lira tocó en la procesión de San Miguel, patrono de la Isla.

105 / LA PALMA / 8/10/1878 / Banda de música

En la fiesta de La Naval la banda de música La Lira comenzó a recrear a la inmensa concurrencia con sus afinadas tocatas. Por la tarde, en el Circo de Marte, dos danzas, dirigidas por nuestro paisano D. Domingo Perdomo.

106 / LA ASOCIACIÓN / 18/3/1880 / Danza de niños en El Paso

Según se nos dice de la Villa de El Paso, los ensayos de la danza de niños de aquella Villa, con que aquellos vecinos contribuyen a las próximas fiestas, están muy adelantados, y hasta están ya hechos los vestidos. Créese que esta danza será una de las que más llamará la atención.

107 / LA NUEVA PALMA / 23/6/1880 / Concierto de violoncello

Ha llegado a esta ciudad, con objeto de dar algunos conciertos de violoncello, el acreditado profesor D. Césare Casella, cuyas funciones tendrán lugar en el Teatro.

108 / LA PATRIA / 24/6/1880 / Función en el Circo de Marte

Esta noche dará una función en el Circo de Marte, la Sociedad Gimnástica La Patriótica, a beneficio de la Sociedad Filarmónica La Amistad, cuyo programa es el siguiente: 1.- Sinfonía por la banda. 2.- Cuerdas cruzadas. 3.- Anillas volantes. 4.- Hilo metálico. 5.- El magnífico baile titulado "boleras", desempeñado por los clown. DESCANSO DE 15 MINUTOS. 1.- Sinfonía por la orquesta. 2.- Se cantará por primera vez en esta ciudad la magnífica canción Las Golondrinas, debida a la pluma del malogrado Gustavo Adolfo Bécquer, cuyo desempeño estará a cargo de una señorita de ésta. 3.- Vuelos de la vida. 4.- Trapecio de equilibrios. 5.- Por primera vez, dislocaciones sobre el pedestal balance. 6.- Trapecio volante. 7.- Terminará la función con un trozo de la magnífica zarzuela, titulada La Lola, por tres señoritas de esta población.

109 / LA ASOCIACIÓN / 19/3/1881 / Zarzuela

En nuestro Teatro, la compañía que dirige el Sr. Valois (...). El 14 pusieron en escena las zarzuelas "El Amor y el Almuerzo" y "El Niño" (...). Llamando la atención el Sr. Reig y la Sra. Muxo. Sigue actuando varios días, pero pone obras de teatro. En La Ladea, de San Lorenzo, tomó parte el Sr. Poggio.

110 / EL IRIS / 20/5/1882 / Circo

En estos días habla de la actuación de un circo en el Circo de Marte. Director don Antonio Ibáñez. Lo pone bien, pero no dice nada de la música.

111 / LA ASOCIACIÓN / 1/7/1882 / Banda de música

Nos escriben de la Villa de El Paso: Esta Villa va entrando por la vía del progreso. La banda de música que se ha formado aquí últimamente, bajo la dirección del aventajado joven D. Enrique Henríquez,

se halla bastante adelantada, habiendo tocado al público a los 23 días de entregados los instrumentos; siendo, por tanto, una sorpresa para este vecindario, que en este corto tiempo que llevan de ensayo, se exhibieran al público y ejecutaran en el instrumento, las piezas que con tanta afinación hemos tenido el gusto de oírles hace pocos días. Luego habla largo, diciendo que es una lástima que se pierda, como todo.

112 / LA PATRIA / 13/1/1883 / Gallos y Baile de máscaras

Dice el cronista que en el Circo de Marte no se pudo celebrar un baile de máscaras, porque había pelea de gallos. Al final aclara: ¿No podrían esos gallos irse con la música a otra parte y permitir que las pollas y los pollos se diviertan?: “El asunto a lo que infiero / es muy fácil de arreglar; / los gallos deben dejar / salones por gallinero; / que en los bailes concluyendo / al Circo podrán volver / y en la valla entretejer / a los gallistas, riendo”.

113 / LA PATRIA / 20/1/1883 / Gallos y Baile de máscaras

Parece ser que en el periódico La Asociación de la capital salió una réplica al artículo anterior del día 13, sobre la pelea de gallos y aclara por qué salió el primer artículo, concluyendo: “Déjese el gallo viejo / de estas cuestiones / y vaya preparando / sus espolones / pues en la valla / muy pronto, según dicen / habrá batalla”.

114 / LA PATRIA / 27/1/1883 / Casino. Baile

La Junta Directiva del Casino ha acordado dar algunos bailes de máscaras en los salones de dicho Casino, autorizando a sus socios para llevar, además de sus respectivas familias, a las de sus amistades y confianza.

115 / LA PATRIA / 3/3/1883 / Banda de música

Comentando sobre una obra de teatro de D. Francisco Cosmelli Sotomayor, en un artículo largo, al final pone “El producto de la función dramática, objeto de estas líneas, ha sido destinado en beneficio del instrumental de la banda de música del Batallón de esta Isla”.

116 / LA PATRIA / 31/3/1883 / Teatro

EN EL TEATRO. La noche del sábado pasado hizo su debut la compañía Mela, con la preciosa comedia de D. Francisco Pérez Echevarría titulada “Lo que vale el talento”, la zarzuelita “Un pleito” y el baile “El majito de Jerez”. También dice: “El éxito no dejó nada que desear, por lo malo: confusión, desacuerdo con la orquesta y hasta falta de seguridad en los papeles” (...). Respecto al baile: su desempeño, salvó algún descuidillo; regular.

117 / LA PATRIA / 31/3/1883 / Compañía de Teatro

EN EL TEATRO. Compañía del Sr. Mela. Pusieron “Lo que vale el talento” (comedia), la zarzuelita “Un pleito” y el baile “El majito de Jerez”. La música la pone muy mal. También el 9 de abril vuelve a poner mal la música.

118 / LA PATRIA / 9/4/1883 / Zarzuela

EN EL TEATRO. (...) con respecto a la zarzuela “Los dos ciegos” (...). Ciegos quisimos habernos quedado por no verla y sordos por no oírla (...). Habla bien de las peteneras y las malagueñas que cantó el Sr. Echevarría.

119 / LA PATRIA / 6/5/1883 / Teatro-Coliseo

SECCIÓN LOCAL Y PROVINCIAL. El 29 del próximo pasado se reunió la Sociedad del Teatro de esta ciudad y acordó llevar a cabo algunas mejoras en nuestro Coliseo, entre ellas, la de sustituir los consabidos bancos por otros asientos más cómodos. Ya era tiempo.

120 / LA PATRIA / 6/5/1883 / Orquesta de cuerda

Se trata de organizar en esta ciudad una nueva orquesta de cuerda (...). La Sociedad La Filarmónica presta su apoyo (...). Y no languidezcan y mueran por consunción, como sucedió con aquella Sociedad El Ramillete, que existió aquí no hace muchos años.

121 / LA PATRIA / 12/5/1883 / Sociedad Filarmónica Santa Cecilia

Se ha dado principio a la construcción de un nuevo edificio de la sociedad filarmónica Santa Cecilia. Los socios de la Nueva Filarmónica se reunirán mañana a las 7 de la tarde en el Teatro, con objeto de fijar las bases de organización de la nueva orquesta. Eso, por ahí, por ahí se empieza. En el periódico del día 05/19 dice que se aprobó un reglamento y una junta directiva. Director y Subdirector de la orquesta, don Elías Santos y don Gabriel Lorenzo.

122 / LA PATRIA / 24/5/1883 / Gimnasia

Esta noche dará una función gimnástica en el Circo de Marte, la sociedad gimnástica La Patriótica, a beneficio de la sociedad filarmónica La Amistad, cuyo programa es el siguiente: 1.- Sinfonía por la banda. 2.- Cuerdas cruzadas. 3.- Anillas volantes. 4.- Hilo metálico. 5.- El magnífico baile titulado boleras, desempeñado por los clown. DESCANSO DE QUINCE MINUTOS. 1.- Sinfonía por la orquesta. 2.- Se cantará por primera vez en esta ciudad la magnífica canción Las Golondrinas, debida a la pluma del malogrado Gustavo Adolfo Bécquer, cuyo desempeño estará a cargo de una señorita de esta población. 3.- Vuelos de la vida. 4.- Trapecio de equilibrios. 5.- Por primera vez dislocaciones sobre el pedestal balance. 6.- Trapecio volante. 7.- Terminará la función con un trozo de la magnífica zarzuela titulada La Lola por tres señoritas de esta población. (En el periódico del día 8 de julio hace un comentario de esta función y la pone como buena, pero sin nombrar a los que participaron).

123 / LA PATRIA / 26/5/1883 / Banda de música

SECCIÓN LOCAL Y PROVINCIAL. Los instrumentos que se habían pedido para la banda del Batallón de esta ciudad, con el producto de las funciones dramáticas, que tuvieron lugar en nuestro teatro en el mes de febrero, se han recibido por fin, habiéndose estrenado en la procesión del Corpus el jueves último.

124 / LA PATRIA / 26/5/1883 / La música es un arte

Artículo largo de F. C. donde explica por qué es un arte.

125 / LA PATRIA / 16/6/1883 / Sociedad gimnástica

Función en el Circo de Marte por la sociedad gimnástica La Patriótica a beneficio de la Filarmónica.

126 / LA DEFENSA / 18/7/1883 / Sociedad Filarmónica La Amistad

REVISTA. En la Sociedad Filarmónica La Amistad. PRIMERA PARTE.- Sinfonía magistral interpretada por la orquesta de la misma sociedad. Doña Bienvenida Amador y Henríquez ejecutó, con el violín, la Fantasía de L'elisir d'amore, de Donizetti. Tiene sólo 16 años. Entre el auditorio estaba D. Dionisio Martín Fernández, uno de los primeros violines del Teatro Real. La Srta. doña Nieves Amador y Henríquez cantó un aria de La Favorita. La Srta. Bienvenida cantó una composición de Bellini. Fantasía de Lucrecia Borgia por la orquesta. SEGUNDA PARTE.- El profesor de canto y piano D. Ramón Torras presentó a una de sus aventajadas alumnas, la Sra. Nieves Henríquez de Cardona, que cantó una cavatina de Roberto el Diabolo. El Sr. D. Juan Henríquez cantó a continuación una cavatina y aria de la Sonámbula, acompañado por el Sr. Torras. La niña Nieves Carmona Henríquez, de 5 años de edad, cerró con broche de oro, cantando unas peteneras que acompañó al piano su tío don Juan Henríquez. Firma SERABAT.

127 / LA PATRIA / 4/8/1883 / Instrumentos (constructor)

Hemos tenido el gusto de ver los violines que acaba de construir nuestro paisano D. José Gabriel Pérez cuyos instrumentos reúnen las mejores condiciones, según afirman los inteligentes, además del esmerado trabajo como obra de ebanistería. Dicho señor se halla dispuesto a construir cuantos instrumentos de aquella clase se le encarguen, como violas, violines, etc. de que puede juzgarse por la muestra de que nos ocupamos. Llamamos la atención de los señores directores de las orquestas que se organizan en esta población, pues sería indudablemente un mérito que el instrumental de las mismas fuera en lo posible fruto del país.

128 / EL ECO / 24/10/1884 / Banda de música

La festividad de San Francisco de Asís, se verificó este año con igual lucimiento que en otros, habiendo acompañado a la procesión, juntamente con la banda de música de este Batallón, la de aficionados de la Villa de San Andrés y Sauces, que por primera vez tocaba en esta población.

129 / EL ECO / 2/12/1884 / Torras. Concierto

El 4 del actual tendrá lugar en nuestro Coliseo, un concierto por las aventajadas alumnas de piano y canto del Sr. Torras, cuyo programa es el siguiente: 1ª Marcha Húngara de H. Kowalski, ejecutada al piano por el Sr. Torras. 2ª La Abaniguera, de J. Skoczupole, cantada por la señorita doña María Pérez Jaubert con acompañamiento de piano. 3º Divertimento de Roberto El Diablo, de E. Wolff, ejecutada al piano a cuatro manos por la señorita doña María Luisa Morales Yanes y su profesor. 4ª La Primavera, dúetito de T. Marchetti, cantado por las señoritas doña África Díaz y doña María Pérez Jaubert, con acompañamiento de piano. 5º marcha de Fatinitza, del maestro Suppé, ejecutado a cuatro manos. 6º Conchas y Perlas, romanza de T. Villar, con acompañamiento de piano (la 2ª y 3ª parte del programa, son muy parecidas y de compositores conocidos).

130 / EL ECO / 1/2/1885 / Torras. Concierto

Damos las gracias a nuestro ilustrado colega madrileño "La Correspondencia Musical", por haber trasladado a sus columnas, parte del artículo en que nos ocupábamos del concierto últimamente dado en nuestro teatro por el Sr. Torras en compañía de sus aventajadas discípulas.

131 / EL ECO / 8/2/1885 / Teatro. Concierto

Esta noche tendrá lugar en nuestro teatro la función dramática a beneficio de las víctimas de los terremotos. Programa. Pone el programa y entre los actos musicales están: 1º.- Sinfonía. 4ª Melodía La Huertanita, cantada por la señorita doña María Pérez Jaubert y acompañada por el Sr. Torras. 5ª Romanza Non e ver, cantada por la señorita Josefa Álvarez Gil, acompañada al piano por el Sr. Torras. 6ª Aria de Flora de la zarzuela "La Marsellesa", cantada por la señorita Efigenia Díaz. 7ª Romanza del tercer acto de la ópera "Dinorah", cantada por el Sr. don Sebastián Matheu. 8ª Recitativo é duette de la ópera de Flotow, cantada por las memoradas señoritas Álvarez y Díaz (...). (Todas son acompañadas al piano por el Sr. Torras). En el periódico del 16 pone los gastos y beneficios de esta función y dice que son para el terremoto de Andalucía.

132 / EL ECO / 1/4/1885 / Bajada de la Virgen. Programa

Pone el programa completo en la primera página. Entre los actos: Danza de Gimnastas, con variedad de grupos y figuras. Pandorga. Danza coreada de niños, con un curioso aparato y fuegos pirotécnicos. Danza de Enanos. Carro triunfal, Cuaña. Fuegos artificiales en las inmediaciones del Castillo, que como el Barco, se hallará iluminado. Diálogo entre el Castillo y la Nave. Loa. En el periódico del 1º de mayo hace un resumen bastante completo de todos los actos de la Bajada. También el día 8 de mayo, en una carta al periódico "La Opinión", hablando bien de las fiestas de la Bajada.

133 / EL ENSAYO LITERARIO / 6/7/1885 / Concierto

Concierto del veinte y uno. Concierto vocal e instrumental. La Srta. Bienvenida Amador Henríquez, ejecutó en el violín L'elisir d'amore, también su hermana doña Nieves nos hicieron escuchar agradables voces. En la segunda parte oímos cantar a la Sra. doña. Nieves Henríquez de Carmona (la pone como buena voz). También cantó por primera vez, con bastante afinación y gusto el Sr. D. Juan Henríquez Hernández. El Sr. Torras (distinguido profesor) ejecutó al piano (...). Y recogió los mismos aplausos de siempre (...). En estos últimos días llegó a esta Isla, el conocido violinista canario, D. Dionisio Martín Fernández que dará dos conciertos en nuestro Coliseo (comenta los conciertos como buenos).

134 / LA DEFENSA / 11/7/1885 / Martín Fernández. Violín

D. Dionisio Martín Fernández es un verdadero hijo del arte. Habla largo rato de lo bueno del artista y continúa diciendo: "El, sin más apoyo moral ni material que su trabajo constante, ha sabido ir, subiendo de peldaño en peldaño, las escalas del arte hasta llegar a figurar entre los primeros violinistas de nuestra patria. En estos últimos días hemos tenido la gloria de contarle entre nosotros, dando dos conciertos públicos en el teatro de esta ciudad, con la cooperación de nuestra orquesta La Filarmónica. No nos atrevemos a juzgarlo como músico, porque nuestra impericia nos lo veda. Lo que sí pudimos observar es que las cuerdas por donde pasa su arco no dan solamente las notas impresas en el papel, sino que dejan oír al mismo tiempo los arranques de entusiasmo y los sentimientos artísticos de su corazón. Siga Martín Fernández por el camino emprendido, para que la nación española pueda contarle mañana como uno de sus mejores artistas, y los canarios puedan pronunciar con orgullo el nombre de su conciudadano". JOSÉ TABARES SOSA.

135 / EL ECO / 13/7/1885 / Banda de música

El 7 del pasado dieron principio, en nuestra Alameda, los paseos de la presente temporada, inaugurándolos la banda de música de este Batallón, la que seguirá tocando quincenalmente, alternando con la banda de aficionados La Lira.

136 / LA DEFENSA / 18/7/1885 / Dionisio Martín. Concierto

Bajo la grata impresión que produjo en mi ánimo el concierto dado el 21 del pasado por la Sociedad Filarmónica La Amistad, tomo mi incompetente y desautorizada pluma, para hacer de él una ligera descripción. El teatro estaba sencillo, pero elegantemente decorado. Las localidades se hallaban ocupadas casi en su totalidad. En algunos palcos lucían sus encantadores hechizos, distinguidas señoritas de la buena sociedad palmense, y respetables señoras, en cuyas despejadas frentes brillaba la aureola de la dignidad. Sonó la hora señalada en el programa para dar comienzo a la velada musical, y después de una sinfonía magistralmente tocada por la orquesta de la misma sociedad, se presentó en escena la modesta, cuanto simpática, Srta. doña Bienvenida Amador y Henríquez, ejecutando en el violín la Fantasía de L'elisir d'amore, de Donizetti. Cuando vimos a la Srta. Amador, que sólo cuenta 16 años de edad y no ha tenido más profesores que uno de sus tíos aficionado, que jamás ha salido de esta Isla, pulsar el arco teniendo por espectador a un público inteligente, entre el cual sabía ella que se hallaba D. Dionisio Martín Fernández, uno de los primeros violines del Teatro Real, dudábamos de su buen éxito, porque creíamos que el temor natural en una Srta. al hacer su debut, le impidiera salir airosa. Pero no, ella tenía suma confianza en la nunca desmentida indulgencia de sus espectadores, y llenó su cometido a satisfacción de aquel auditorio. Al terminar, una salva de nutridos aplausos llenaba los ámbitos de aquel recinto y el Sr. D. Domingo Carmona le entregó una composición poética encaminada a elogiar las dotes artísticas de la referida joven. ¡Bienvenida posee un corazón que lucha por romper los estrechos círculos en que vive y remontarse en alas de su afición, al perfeccionamiento del divino arte! Tocóle el turno a la Srta. Nieves Amador y Henríquez y cantó un aria de La Favorita. Volvió al público la Srta. Bienvenida y cantó una composición de Bellini, terminando la primera parte del programa con una Fantasía de Lucrecia Borgia, por la orquesta. Un intervalo de quince minutos. Miradas que llegaban al corazón. Palabras que hablaban al alma con toda la elocuencia del amor. Suspiros que, cual mensajeros de una pasión verdadera, llegaban hasta nuestra alma en alas de aquel perfumado ambiente. Sonrisas que despertaban sentimientos inexplicables, desconocidos. ¡Quizá sentimientos de amor! Volvió a subir el telón y apareció en el palco de la escena el inteligente y justamente reputado profesor de canto y piano D. Ramón Torras, presentando al público una de sus más aventajadas discípulas, nuestra respetable amiga la Sra. D^a Nieves Henríquez de Carmona, quien con voz dulce y melodiosa cantó una cavatina de Roberto el Diablo, mereciendo las más expresivas muestras de aprobación de parte del público. El Sr. D. Juan Henríquez cantó, a continuación, una cavatina y aria de la Sonámbula, acompañado al piano por el Sr. Torras, y ambos merecieron repetidos aplausos del auditorio. La niña Nieves Carmona Henríquez, de cinco años de edad, cerró con broche de oro, aquel concierto musical, cantando unas peneiras que acompañó al piano su tío D. Juan Henríquez. Generales y prolongados aplausos recibió, mereciendo por tres veces los honores de la repetición. Momentos después, la silenciosa noche extendía su luctuoso (?) por el recinto de aquel templo del arte, apagando la luminosa estela, que en pos de sí, dejaban las irresistibles miradas de las palmenses huries que abandonaban el local. SERABA T.

137 / LA DEFENSA / 31/7/1885 / Banda de música

GACETILLA GENERAL. El domingo próximo tocará, en nuestra Alameda, la banda de música del Batallón de esta Isla, las siguientes piezas: 1.- Pasodoble, "Sorpresa en una noche" por don Alejandro Henríquez. 2.- Guaracha "El jardinero", arreglada por don Elías Santos. 3.- Vals "Vente vente", por N. 4.- Polka, "Los Chicharritos", por Alejandro Henríquez. 5.- Pasodoble "Los diez minutos", por íd. íd. "Acudid pues, bello sexo / a lucir vuestros hechizos, / que allí veréis paraísos / en amoroso embeleso".

138 / LA DEFENSA / 10/8/1885 / Sociedad Filarmónica

GACETILLA GENERAL. La sociedad Filarmónica de esta ciudad está llamando la atención por el buen orden con que continúa sus clases, y por los numerosos jóvenes que puntualmente asisten a las mismas. Son dignos de especial elogio los individuos que hacen de aquel centro musical uno de los timbres de nuestra sociedad. El eminente violinista Sr. Sarasate ha recibido en Pamplona un magnífico regalo que

le manda el Príncipe de Gales. El regalo consiste en una notable petaca para cigarrillos de papel, con una corona real hecha con brillantes y otras piedras preciosas, las iniciales del príncipe y un emblema británico.

139 / LA DEFENSA / 3/11/1885 / Banda de música

GACETILLA GENERAL. No hay duda; en la redacción de un periódico se saben más noticias que en la puerta de una botica de aldea. Ayer recibimos una carta de la Villa de El Paso en que se nos dicen cosas muy gratificadas concernientes a los intereses de aquel pueblo. Pero lo más que nos ha sorprendido por la originalidad del caso es lo que toca a la banda de música. Como de público se sabe, el instrumental de dicha banda fue comprado por suscripción popular, y por esto, y porque así lo declaró en acta levantada al efecto su Junta Directiva, aquellos instrumentos pertenecen al pueblo, sin que vecino alguno en particular tenga derecho a regir los destinos de la banda (de música se entiende) y, como el representante nato de los intereses del pueblo es el alcalde, nos parece muy justo que éste sea el que los custodie. Pero, no señor; se le ocurre no sabemos a quién, decir que el Cura Párroco debía ser el encargado de aquella parte de los intereses del pueblo, y esto fue lo bastante para que, tres o cuatro partidarios de la iglesia apoyaran esta ocurrencia, armando de esta manera un lío que está encargado de deshacer el Gobernador Civil. “Pero, vista esta cuestión / por gente de testa dura, / ha de decir en razón: / será el alcalde y no el cura / aunque le agrade el trombón”.

140 / ASERÓ / 2/5/1886 / Concierto

Primero habla de una revista teatral y luego del concierto, y pone la marcha de Shiller de Mellerbeer por la virtuosa Srta. doña Rosario Rodríguez y el inteligente profesor Sr. Torras (...). La Zarzuela Infantil en un acto La Virtud Premiada, no se hizo por la indisposición de la niña Luisa Morales, pero en cambio la Srta. Manuela Álvarez Morales y su profesor Sr. Torras, tocaron magistralmente la marcha de Las Antorchas, número 3. Cavatina de la ópera Hernani de Verdi fue cantada por la Srta. Concepción Yanes Volcán (...). La Zarzuela Infantil en un acto Artistas en Miniatura, desempeñada por las niñas África Díaz, Manuela Pérez, María Pérez, Pilar Rodríguez, Dolores Vandewalle y Ramona Abreu. (Sigue en un artículo largo hablando de este acto).

141 / ASERÓ / 23/5/1886 / Banda de música

Comenta que empiezan los paseos y los conciertos de la banda militar. Hubo uno en la Plaza de la Constitución.

142 / ASERÓ / 5/6/1886 (fecha aproximada) / Banda de música

En la fiesta de nuestra Sra. del Rosario, la banda de música La Lira tocará escogidas piezas y también la Banda Militar y una compañía del Batallón de la Reserva de la Palma número 3.

143 / ASERÓ / 27/6/1886 / Torras. Concierto

TEATRO. Concierto por las discípulas del Sr. Torras. Comenta los números y dice que se ejecutó una Polka Infantil con tímpanos, escrita expresamente para este concierto. (Escrito amplio del concierto).

144 / EL CRITERIO / 8/1/1887 / Sociedad Filarmónica

Baile de máscaras con que dio principio la Sociedad Filarmónica en la presente temporada.

145 / EL CRITERIO / 24/1/1887 / Torras. Zarzuela

TEATRO. En la noche del quince tuvo lugar el estreno de la zarzuela en un acto, “Cuentos de Aldea”, letra de doña Dorotea Vizcaíno y música de don Ramón Torras. (Habla muy bien de la señora Vizcaíno y del profesor Torras, así como de las jovencitas aficionadas y niñas que tomaron parte en la representación). Al maestro Torras lo pone muy bien como maestro de piano y profesor de canto pero, de todas formas, al final dice “Las dos que ha presentado en esta ciudad, llévelas a otra parte, y entonces veremos si son tales zarzuelas, o ensayos hechos, con buena voluntad, sin duda, pero sin aquella preparación y examen que el caso requiere”. En el periódico del día 1º de febrero pone muy mal al Sr. Torras y dice (...). “Con tales alcances ya puede penetrarlo todo y llamar un día opereta, lo que al otro denomina zarzuelita” (...). “Véase como esta falta de galantería está de parte del órgano (se refiere a alguien) que no ha sabido interpretar la opinión pública” (...).

146 / EL CRITERIO / 16/2/1887 / Baile

SUeltos y Noticias. El último baile del Casino-Liceo estuvo tan concurrido y animado como los anteriores.

147 / EL CRITERIO / 1/3/1887 / Carnaval

Terminó la temporada carnavalesca, que en creciente animación y entusiasmo, ha superado a todas las que han presenciado los siglos palmenses. En el baile de piñata "La Filarmónica", fueron tales las aperturas, que decidieron parte de los concurrentes marcharse al Casino, donde reanudaron el brillante baile que allí se había dado la noche anterior. Si la cuaresma no llega a poner su veto a la fiebre baileable, es seguro que todos nos hubiéramos visto atacados del baile de San Vito y en danza macabra corriqueando por esas calles de Dios. Ahora a rezar para que se borren los pecados venidos de la temporada del Carnaval.

148 / EL CRITERIO / 1/3/1887 / Baile

UN Suntuoso baile. Dado por el señor Gobernador militar de esta Isla, don Ricardo Nieto y Serrano y su estimada esposa, el día 17 de febrero. (Habla luego del baile, pero no de la música).

149 / EL CRITERIO / 8/3/1887 / Torras. Zarzuela

SUeltos y Noticias. El último sábado hubo función de teatro, con regular concurrencia, poniéndose en escena las zarzuelitas ya conocidas "A las Máscaras" y "Cuentos de Aldea". Repitióse la canción el Pitipín, que tanto agrada al público, con la novedad de que tomaron parte en su ejecución, con la protagonista, otras niñas aficionadas. Estrenóse esa noche la zarzuelita "La Empresa Quebró", letra y música, según reza el anuncio, de D. José y D. Ramón Torras. Del resultado, así como de la música y letra, pues se nos ha remitido un ejemplar del libreto, nada decimos hoy, porque (...) nos reservamos para mejor ocasión. Las niñas, como siempre, muy bien.

150 / EL CRITERIO / 8/3/1887 / Torras. Zarzuela

El último sábado hubo función de teatro (...). En escena las zarzuelitas "Alas máscaras" y "Cuentos de Aldea". Repitióse la canción el Pitipín. Estrenóse la zarzuelita "La empresa quebró", letra y música de don José y don Ramón Torras (...). Las niñas, como siempre, muy bien.

151 / EL CRITERIO / 16/3/1887 / Concierto

SUeltos y Noticias. El sábado próximo tendrá lugar en nuestro teatro, un concierto vocal e instrumental, dado por la Sociedad "La Amistad".

152 / EL CRITERIO / 24/3/1887 / Enrique Henríquez. Concierto

Tuvo lugar el sábado el anunciado concierto de la Sociedad Filarmónica "La Amistad", dirigido por D. Enrique Henríquez. Varias de las piezas de canto fueron muy aplaudidas, y entre ellas, "La Mosa é Rumbo" y "La Chismosa", ejecutadas con mucha gracia por dos pequeñas niñas. La orquesta, muy bien.

153 / EL FOMENTO / 1/5/1887 / Primera misa

Mañana a la noche, víspera del aniversario en que se cantó la primera misa en esta Isla, tocará en la Plaza de la Constitución, varias piezas de su música, la banda de aficionados La Lira, iluminándose las Casas Consistoriales.

154 / EL CRITERIO / 17/5/1887 / Santos Abreu. Misa de réquiem

El martes 10 falleció D. Manuel Cabrera López (...). Dichas honras fúnebres se efectuaron con toda solemnidad, contribuyendo a ello la Sociedad "La Filarmónica", con la ejecución de una preciosa misa de réquiem, cuyo canto e instrumental, nada dejaron que desear por la inalterable afinación y notable sentimiento con que músicos y cantores la ejecutaron; revelando a la vez sus particulares disposiciones y el acierto con que su director, don Elías Santos Abreu, ha procurado asegurar, tan notable desempeño.

155 / EL FOMENTO / 1/10/1887 / Banda de música

El 28 del mes pasado tocó escogidas piezas de música, en la Plaza de la Constitución, la banda de música La Lira, a consecuencia de ser víspera del glorioso arcángel San Miguel, patrón de esta Isla. Al día siguiente recorrió la carrera de costumbre la procesión, luciéndose en ella el histórico pendón de la conquista.

156 / EL FOMENTO / 8/10/1887 / Banda de música

En la Fiesta de San Francisco de Asís (...) y se tocarán por la banda de música de este Batallón, algunas piezas.

157 / EL ECO / 16/5/1889 / Concierto

En la noche del 11 del corriente. Sociedad Filarmónica. Instrumental y vocal. La Srta. Bienvenida Amador y Pilar Rodríguez demostraron las buenas disposiciones que para el canto poseen, lo mismo que los jóvenes don Cipriano Valcárcel y don Jaime Matheu que se hicieron aplaudir con entusiasmo (...).

158 / EL ECO / 1/6/1889 / Concierto

El 30, segundo concierto vocal e instrumental de la sociedad Filarmónica. "Poeta y Aldeano", ejecutada por la orquesta. "Último Pensamiento", de Weber, que ejecutó al piano Cándido González, con recitado de Cipriano Valcárcel y poesía de nuestro amigo don Domingo Carmona, fue la segunda y "Rondó" op. 119 de Kuhlán, para flauta, violín y piano, que desempeñaron los Sres. Henríquez, Castro y González, cerró la primera parte (...). La segunda parte, "Tannhauser", parodia de Suppé, capricho de concierto para orquesta y piano, compuesto por el distinguido músico palmero, nuestro paisano D. Elías Santos Abreu. "Amor y Misterio", melodía de López Almagro, letra de Arnao, cantada por la Srta. doña Nieves Amador Henríquez y acompañada al piano por el director de la banda de música del Batallón don Enrique Henríquez, y "Lluvias de Diamantes", valse Waldtufel, que la orquesta ejecutó magistralmente. Se cerró con la zarzuela en un acto titulada "¡Tío... yo no he sido!", ejecutada por la señorita María Pérez y doña Pilar Rodríguez y los Sres. Cipriano Valcárcel, don Jaime Matheu, don Juan Henríquez y don Eugenio Carmona (Los pone bien).

159 / EL ECO / 24/6/1889 / Concierto

El 23, cuarto concierto de la Sociedad Filarmónica. "Aida" por la orquesta. Romanza de tiple del tercer acto de "Jugar con Fuego", cantada por la Srta. doña María Pérez Jaubert y acompañada al piano por el señor González, "Allegro", de Mozart, para flauta, violín y piano, ejecutado por los Sres. Henríquez, don Emiliano Castro y González que lo desempeñaron con bastante exactitud y afinación. Segunda parte: Terceto del acto segundo de "Marina", cantado por la Srta. doña Bienvenida Amador Henríquez y los señores don Jaime Matheu y don Cipriano Valcárcel, acompañado de orquesta; no dejaron nada que desear., terminando en valse de Strauss titulados "Flechas de Amor". Tercera parte: Zarzuela de Pérez González y Rubio titulada "¡Tío... yo no he sido!", que ya habían puesto en escena, por los mismos personajes. Parecían verdaderos artistas.

160 / EL ECO / 1/10/1889 / San Miguel. Banda de música

En la fiesta de San Miguel Arcángel, patrono de la Isla, (...). La banda de música "La Lira" tocó en la citada noche, con la afinación que acostumbra, escogidas piezas. También en la fiesta de La Naval, según el periódico del día 16 de este mismo mes, y en la procesión tocó la banda de música "La Candelaria", afinadas marchas.

161 / VIOLA PALMENSE / 28/11/1889 / Fiesta

VILLA DE EL PASO. El Corresponsal: Nuestra Sra. de Concepción es la Patrona de la Villa de El Paso. (Dice que se están haciendo los preparativos para el 8 de diciembre (...)). Por la noche, después de que tengan lugar los actos religiosos, habrá iluminación, música por la Banda de aficionados de esta Villa y se quemarán bonitos fuegos (...) obra del conocido pirotécnico D. Vicente Gutiérrez Capote.

162 / VIOLA PALMENSE / 17/1/1890 / Torras. Sociedad Filarmónica

APUNTES PALMEROS. Sabemos que la Sociedad Filarmónica piensa dar en este mismo mes varias zarzuelas en nuestro Teatro, para cuyo objeto se están ensayando las tituladas "Zarza de Aniceta" y "Tío... yo no he sido". Sigue diciendo que debería aprovecharse para hacer limpieza y reformas, que desde hace mucho tiempo son necesarias. Los bailes en los salones de la Sociedad Filarmónica siguen bastante animados (...). El domingo próximo tendrá lugar en estos salones el octavo baile de la presente temporada. Tenemos también entendido que esta juvenil y filantrópica empresa piensa dar un baile a beneficio de la próxima Bajada de la Virgen (...). Y anima a la gente para que acuda, por ser para tal fin. Leemos en nuestro estimado colega El Eco de esta localidad: "De una carta de Madrid copiamos los siguientes párrafos: En la Sociedad el Círculo Catalán establecida en esta Corte, se ha celebrado un concierto bajo la dirección del Maestro Torras, de quien guarda La Palma gratos recuerdos. La concurrencia fue muy numerosa. Tomaron parte en el concierto las Srtas. Amalia Ríos y Francisca Prendes y el Sr. Beltrán, discípulos aventajados del Sr. Torras. La primera cantó magistralmente. Puede decirse que no es una esperanza del arte, sino una realidad; su voz de tiple reúne las cualidades de todo buen artista y en ella no se sabe qué más admirar, si su sonoridad o la valentía con que acomete a las notas altas. Cantó el aria de Linda con tanta gracia y maestría que el público no se cansaba de aplaudir, hasta tal punto que la tuvo que repetir dos veces. La Srta. Prendes interpretó admirablemente el aria de Sonámbula; las notas brotaban de su privilegiada garganta limpias como cristalina fuente, redondas como las perlas, dulces como un sueño de amor y sonoras como las que surgen del arpa al ser pulsada por inspirada mano. Los aplausos que se le tributaron no fueron homenajes a la galantería, sino a la justicia. El Sr. Beltrán cantó también admirablemente Las Golondrinas de Bécquer, música del Sr. Torras; su robusta voz, la cual es al mismo tiempo dulce y armoniosa, agradó al ilustrado auditorio que no fue parco en aplaudirle. También cantó el Maestro Torras la hermosa Dolora de Campoamor titulada 'Compassión' de cuya preciosa música es autor. El triunfo artístico que conquistó el inspirado Torras y sin disputa, el más brillante que ha obtenido en su carrera (...). Nosotros le reiteramos nuestros aplausos al Sr. Torras".

163 / VIOLA PALMENSE / 17/1/1890 / Sociedad Filarmónica

APUNTES PALMEROS. Sabemos que la Sociedad Filarmónica piensa dar en este mes varias zarzuelas en nuestro Teatro, para cuyo objeto se están ensayando las tituladas "Zarza de Aniceta" y "Tío... yo no he sido" (...). (Después de esto se pone a criticar que se hagan limpiezas y reformas en el Teatro). Los bailes en los salones de la Sociedad Filarmónica siguen bastante animados, y pásase allí una agradable noche ya lanzándose al compás de apacible danza o de bullicioso vals, o de grata conversación con las amables y simpáticas señoritas y señoras que allí concurren. ¡Bien por los bailes! El domingo próximo tendrá lugar, en estos salones, el octavo baile de la presente temporada (...). Tenemos también entendido que esta juvenil y filantrópica empresa piensa dar un baile a beneficio de la próxima Bajada de la Virgen.

164 / EL ECO / 1/2/1890 / Concierto

La Sociedad Filarmónica repite la función del 18 y del 25 a beneficio de la Bajada de la Virgen. Hace un comentario y les da la enhorabuena.

165 / VIOLA PALMENSE / 11/2/1890 / Elías Santos. Concierto

TEATRO. En la noche del 18 del pasado mes (...) concierto vocal e instrumental, que ponía en escena la Sociedad Filarmónica, orquesta que dirige el inteligente Licenciado en Medicina y Cirujía, D. Elías Santos Abreu (...) (hace elogios a don Elías). A las nueve menos cuarto empezó: "Primera Lágrima", melodía de Marqués, por la orquesta. "La Chismosa", canción española del maestro Hernández, por la niña Dolores Carmona Henríquez. "Manolo", vales (...). (Repite lo que ya tenemos en el otro periódico).

166 / VIOLA PALMENSE / 15/2/1890 / Hermanos Lambertine. Teatro

Después de hablar del teatro dice: "La zarzuelita titulada Los Días de Mamá, que desempeñaron admirablemente los hermanos Dora y Achile, nada nos dejó que desear y quedamos bastante complacidos al ver la ovación que obtuvo la empresa. ¿Y qué diríamos de Un Vacío Rendeme, cantado por la niña Dora y Achile? Aquí nuestra pluma es impotente para describir el efecto que en nosotros produjo la voz dulce y armoniosa de aquellos dos ángeles, podemos decirles, sin temor de que se nos tache de lisonjeros, que ningún móvil nos impulsa a obrar de este modo, sino el deseo de que se le dé a cada

uno lo que legítimamente le pertenece. En las noches siguientes (...). La canción napolitana intitulada "Vene acá", que la niña Dora supo tan bien interpretar" (...).

167 / EL CONVENIO / 4/5/1890 / Banda de música

Concurridísimos estuvieron los paseos que el 2 y 3 del corriente tuvieron lugar en la Plaza de la Constitución y que fueron amenizados por la banda de música La Lira. Y, a propósito: bueno sería que esta banda tratara de metodizar sus ensayos, y de reglamentarse, pues de esa manera podríamos tener en esta población una buena banda de música que tanta falta nos está haciendo. No echen en saco roto los aficionados de La Lira esta advertencia.

168 / EL CONVENIO / 21/5/1890 / Sociedad Filarmónica

Los últimos conciertos que esta Sociedad ha celebrado en nuestro Teatro han sido un verdadero acontecimiento. (Así sigue haciendo un comentario de la sociedad y de los conciertos y artistas que ya hemos visto en otros artículos sobre estas actuaciones).

169 / EL CONVENIO / 4/6/1890 / Bajada de la Virgen

Como anunciamos en nuestro número anterior, el domingo primero del que cursa, regresó a su santuario la sagrada imagen de Nuestra Señora de las Nieves, acompañada de un gran número de personas, un piquete de tropa y de la banda de música La Lira (...). En la noche del 31, la banda de música "La Candelaria", tocó varias piezas en el sitio llamado Llanito de la Cruz, donde se organizó un paseo.

170 / LA CONSTANCIA / 17/12/1890 / Baile

En varios periódicos viene anunciando bailes en la Sociedad Filarmónica y en éste, también en el Casino. "Las niñas están de enhorabuena. Los jueves, baile en el Casino y los domingos en la Filarmónica". Comentan los periódicos mucho de los bailes de máscaras de la Filarmónica, y otros en el Casino, pero no dicen de la música. En el Casino-Liceo nombraron nueva junta directiva (La pone).

171 / LA CONSTANCIA / 9/1/1891 / Banda de música

Entre los señores que componen la Sociedad Unión Obrera se agita el proyecto de organizar una nueva banda de música. Celebraríamos que este proyecto se confirmase. El día 17 de enero dice que parece que va a ser un hecho. En el periódico del 17 habla de esta banda.

172 / LA CONSTANCIA / 14/2/1891 / Banda de música

El día de mañana tendrá lugar en esta ciudad la formación del Batallón de la Isla (...). Con tal motivo tendremos ocasión de oír tocar, por primera vez, la banda de música "Unión Obrera", que ha sido organizada por la Sociedad de Socorros Mutuos de esta ciudad, que lleva por título el mismo nombre. En el periódico del 28 de febrero dice que tuvieron la suerte de volverla a oír, porque fue convidada para un entierro.

173 / LA CONSTANCIA / 16/2/1891 / Baile de Carnaval

Tanto en la Sociedad Filarmónica con bailes de máscaras, como en el Liceo, comenta de los bailes de Carnaval, pero no dice la orquesta o banda que los ameniza. En éste dice que en el baile de máscaras, con piñata, de la Plaza de la Constitución, causó la extraordinaria mascarada que, después de recorrer varias calles, se dirigió a aquel sitio para dar comienzo el referido baile; comparsa que iba dirigida por D. Juan Henríquez Brito.

174 / EL DINAMO / 22/2/1894 / Zarzuela

En el vapor correo de hoy ha llegado la Compañía que ha de actuar en nuestro Coliseo. Les deseamos buena suerte. La primera función tendrá lugar el sábado 24 del corriente mes, poniéndose en escena el melodrama lírico en 3 actos y 5 cuadros titulado "La Tempestad".

175 / EL DINAMO / 23/2/1894 / Zarzuela

REVISTA TEATRAL. La Compañía de Zarzuela que debutó anoche en nuestro coliseo, dejó en su generosidad complacido al numeroso público concurrente. La obra "La Tempestad", una de las mejores obras



del Sr. Carrión (...). Todos los artistas cumplieron como buenos, distinguiéndose notablemente el barítono Sr. Navarro en su difícil papel de Simón. (...). La Sra. Sola, nos demostró que posee una excelente escuela de canto y la Srta. Navarro, no hizo un Roberto muy simpático (...). El tenor Sr. Navarro posee una agradable voz, aunque no muy voluminosa (...). El Sr. Constanti nos confirmó la merecida reputación que, como tenor cómico tiene (...). Los coros, de lo mejorcito que hemos oído aquí (...). Resumiendo ahora; debemos decir que este público se halla de enhorabuena, porque es indudable reconocer que la Compañía de Zarzuela, que hoy actúa entre nosotros, es la mejor y más completa de las que nos han visitado (...). RUBIO.

176 / EL DINAMO / 25/2/1894 / Zarzuela

REVISTA TEATRAL. Compañía de Zarzuela en nuestro Coliseo. "La Tempestad" se distinguió el barítono Sr. Navarro. La Sra. Sola y la Srta. Navarro. El tenor Sr. Navarro posee una agradable voz, pero no muy voluminosa. El 1 de marzo pusieron "Marina" y "Los Baturros", el 27 "El Milagro de La Virgen" y el 28 "Llamada y Tropa" y "El Monaguillo". Siguen varios días con distintas obras, hasta el periódico del 25 de abril.

177 / EL DINAMO / 1/3/1894 / Zarzuela

REVISTA TEATRAL. Función del sábado 24. Entre el Alcalde y el Rey y El Dúo de la Africana (...). A bastante altura la Sra. Sola, la Srta. Navarro y el Sr. Navarro (R) que se distinguió notablemente. Los coros estuvieron bien. La Sra. Sola, bien y en el dúo que cantó el Sr. Rodríguez con repetición; (...) y Constanti nos demostró sus buenas cualidades para el arte. FUNCIÓN DEL DOMINGO 25. La Guerra Santa no fue de lo que más agradó (...). Bien la Sra. Sola, Sres. Navarro y Martínez (...). La ejecución dejó satisfecho al público...

178 / EL DINAMO / 1/3/1894 / Zarzuela

Función del martes, 27. Se puso en escena la obra titulada "El Milagro de La Virgen", obra de D. Mariano Pina, música del maestro Chapí. La música, aunque no tan inspirada como otras del eminente Chapí, tiene algunos números que demuestran el sello del inspirado maestro. El dúo de las tiple, del primer acto, el concertante del segundo, el dúo de Tenor y Tiple y romanza de Tenor del acto tercero, son delicadísimos, siendo una lástima que no podamos oír a toda la orquesta. De la ejecución debemos decir que ha sido la obra mejor cantada, siendo muy aplaudidas la Sra. Sola, Srta. Navarro y el Sr. Navarro (hijo). Los demás artistas contribuyeron al éxito de la obra.

179 / EL DINAMO / 1/3/1894 / Zarzuela

REVISTA TEATRAL. Función del domingo 25.- Pusieron en escena, en nuestro Coliseo, las conocidas obras tituladas: "Marina" y "Los Baturros". (Comenta que se superaron bastante mejor que en las anteriores los artistas y estuvieron mejores las obras). (...) En suma, bien podemos afirmar que Marina tuvo una interpretación esmerada por todos los artistas. Para final de función nos hicieron Los Baturros, que tuvieron una inmejorable interpretación, distinguiéndose la Sra. Sola, Sr. Constanti y Sr. España. Función del martes 27.- Se puso en escena la obra titulada "El milagro de la Virgen", obra de D. Mariano Pina, música del maestro Chapí. (La pone como buena) (...). De la ejecución debemos decir que ha sido la obra mejor cantada, siendo muy aplaudidas la Sra. Sola, Srta. Navarro y el Sr. Navarro (hijo). Los demás artistas contribuyeron al éxito de la obra. Función del miércoles 28.- "Llamada y tropa" y "El Monaguillo". (Aunque hace algún comentario no tan bueno del coro de niñas y de la Srta. Urdazpal C.). Al final dice: "En resumen, la función de anoche, muy agradable y bastante satisfecho el público". RUBIO.

180 / EL DINAMO / 1/3/1894 / Zarzuela

Domingo 25, Marina y Los Baturros. Marina. El Sr. Navarro lució más sus facultades, menos tenor. La Sra. Sola también gustó muchísimo más.

181 / EL DINAMO / 5/3/1894 / Zarzuela

REVISTA TEATRAL. Función del jueves 1.- (...) numerosa concurrencia (...). "El Anillo de Hierro", que tuvo una interpretación bastante feliz. (Hace un comentario de cada personaje y los pone bien); al final: En resumen, esta función dejó complacido al público concurrente. Función del sábado 3.- "El Barberillo de Lavapiés" (Dice que no entusiasmó al público). Función de anoche.- "El Gorro Frigio" (...). En suma, la obra, dados los pocos o ningunos elementos con que cuenta nuestro Teatro, no pudo resultar mejor ejecutada. Distinguiéronse las Sras. Sola, Galán y los Sres. Constanti y Rodrigo.

182 / EL DINAMO / 8/3/1894 / Zarzuela

REVISTA TEATRAL. Función de anoche. (...) La zarzuela Entre el Alcalde y el Rey, original de D. Gaspar Núñez de Arce, música de D. Emilio Arrieta. (...) se distinguió el Sr. Navarro (...) diremos al Sr. Constantini que se nota falta de ensayos (...). Los coros bien en el segundo y tercer actos.

183 / EL DINAMO / 8/3/1894 / Zarzuela

REVISTA TEATRAL. Función de anoche.- Se puso en escena la zarzuela titulada "Entre el Alcalde y el Rey", en tres actos y en verso, original de D. Gaspar Núñez de Arce, música del eminente maestro D. Emilio Arrieta. El libro no deja nada que desear; y la música, aunque no tan inspirada como Marina, es excelente. En la ejecución se distinguió notablemente el Sr. Navarro (R). En cuanto a los demás artistas, sólo diremos a el Sr. Constanti que se nota, con bastante desagrado por el público, la falta de ensayos, máxime cuando por ello aparecen decayendo en la escena algunos de los artistas que, a no ser esos descuidados, gustarían más. Los coros bien, particularmente en el segundo y tercer acto.

184 / EL DINAMO / 19/3/1894 / Zarzuela

REVISTA TEATRAL. Función del jueves 15.- "El Dominó Azul" (El comentario es que fue buena, pero con algunos fallos). Función del sábado 17.- "El Rey que Rabió" (El público salió satisfecho). Función del domingo 18.- "Catalina" (Buena, muy acertados todos los artistas). RUBIO.

185 / EL DINAMO / 22/3/1894 / Zarzuela

REVISTA TEATRAL. Lunes 19. Una de las mejores zarzuelas del repertorio antiguo es El Juramento. La Srta. Monet posee una bonita voz de contralto, pero tiene mucho miedo y lo hizo mal. La Sra. Sola interpretó muy bien el papel de Baronesa -ovación- (...) Los Sres. Navarro y Constanti, bien. Los coros, bien. El célebre Chi Chi tuvieron que repetirlo (...).

186 / EL DINAMO / 28/3/1894 / Zarzuela

REVISTA TEATRAL. Función del sábado 24.- "Entre el Alcalde y el Rey" y "El Dúo de la Africana". (La pone como buena). Función del domingo 25.- "La Guerra Santa". Al final dice: "La ejecución en general dejó satisfecho al numeroso público concurrente". RUBIO.

187 / EL DINAMO / 11/4/1894 / Zarzuela

REVISTA TEATRAL. Función del sábado, 7. "El Salto del Pasiago" es una de las zarzuelas que más ha gustado a este público. El libro es interesante y la música inspirada. El público quedó completamente satisfecho, pudiendo decir que la concurrencia salió satisfecha. Función del domingo, 8.- A beneficio de los Sres. Rodrigo y España se pusieron en escena, en esta noche, las zarzuelas tituladas "El Chaleco Blanco", "La Restauración" y "Los Aparecidos". La 1ª y 3ª ya eran conocidas de nuestro público, por haberlas puesto compañías anteriores; y debemos decir que la interpretación de "El Chaleco Blanco" fue buena y que la de "Los Aparecidos" gustó más la ejecución por la anterior compañía del Sr. Iglesias, excepto el Sr. Constanti, que superó en mucho al actor que desempeñó la parte del Comendadore. El Sr. Martínez, en el alcalde, dejó bastante que desear. La "Restauración" fue tan bien ejecutada como aplaudida por el público, que intimó la repetición de algunos números. La Sra. Sola, Srta. Navarro y el Sr. Navarro (R) en los papeles de Leonor, Constanza y Simón, inmejorables. Los demás, bien. RUBIO.

188 / EL DINAMO / 14/4/1894 / Zarzuela

REVISTA TEATRAL. Función del jueves, 12. En la noche del jueves se puso en escena la renombrada zarzuela titulada "Campanone" del maestro Mazza. La obra gustó tanto, que no cesaron los aplausos, desde el primer número hasta el último. ¡Lástima que la concurrencia del público hubiese sido tan escasa! Los artistas, sin embargo, no se desanimaron por esto. La interpretación resultó muy buena por parte de todos, siendo dignos de especial mención la Sra. Sola y los Sres. Martínez Constante y Navarro (R). Los coros muy bien en toda la obra. RUBIO.

189 / EL DINAMO / 18/4/1894 / Zarzuela

SABADO 14.- La Tempestad. Buena. También aplaudidos el violinista Sr. Gisber y el Sr. Bayarri en la conocida romanza Non é Ver. FUNCIÓN DEL DOMINGO 15.- Opereta Boccaccio. Pone como distinguidos a los mismos cantantes, pero dice que la obra no es buena porque el libro es "lo más verdecito que hemos visto".

190 / EL DINAMO / 18/4/1894 / Zarzuela

REVISTA TEATRAL. Función del sábado, 14.- La función del sábado se compuso de la preciosa zarzuela titulada "La Tempestad", que obtuvo una interpretación, si cabe, mejor que la de la primera vez que se puso en escena. El público aplaudió mucho y salió muy satisfecho. También fueron muy aplaudidos, el violinista Sr. Gisber, en la fantasía de Rigoletto, y mazurka de Wienawski y el Sr. Bayarri en la conocida romanza "Non é Ver". Función del domingo, 15.- Con numerosa concurrencia se puso en escena la aplaudida opereta titulada "Boccaccio". Aplaudida, sin que nosotros podamos comprender por qué, pues realmente el libro es de lo más verdecino que hemos visto, y contiene algunas escenas sumamente inverosímiles, llamándonos sobre todo la atención en el 2º acto, que Boccaccio tuviera tan a mano un traje de Mefistófeles en una casa ajena.. En la música, aunque modesto revistero, cual somos, no encontramos más que una serie de valsos, polkas, rigodones y muchas modulaciones raras. Tal vez tenga mucho mérito, por ser del celebrado maestro Suppé, pero nosotros no tenemos criterio para juzgarla de otro modo. En la ejecución se distinguió la Sra. Sola y los Sres. Martínez, Rodrigo y Navarro (L), que tuvieron que repetir el famoso terceto de los paraguas, por sus coplas picarescas. RUBIO.

191 / EL DINAMO / 21/4/1894 / Zarzuela

REVISTA TEATRAL. Función del jueves, 19. Las tres zarzuelas puestas en escena en esta noche fueron "Las Campanadas", "Coro de Señoras" y "¡Como está la Sociedad!", obras ya conocidas de este público. De la interpretación sólo diremos que en Las Campanadas se distinguió la Sra. Sola; los demás artistas, regular. El coro de vendimiadores exageró mucho los pianos. El coro de Señores tuvo mejor interpretación por parte de todos, distinguiéndose especialmente la Sra. Sola en su perfectamente desempeñado papel de Colilla, por lo que fue reiteradamente aplaudida y el Sr. Constanti, que mantuvo su papel de autor, sosteniendo la hilaridad del público. También fue bien interpretada la zarzuela "¡Como está la Sociedad!" RUBIO.

192 / EL DINAMO / 21/4/1894 / Zarzuela

FUNCIÓN DEL JUEVES 19. Tres zarzuelas; Las Campanas, Coro de Señoras y ¡Cómo está la Sociedad! Buenos los mismos. RUBIO.

193 / EL DINAMO / 25/4/1894 / Zarzuela

NOTAS PÚBLICAS. Compañía de zarzuela.- Ayer se embarcó para Tenerife, con destino a Cádiz la Compañía de Zarzuela que venía actuando en nuestro Teatro. Le deseamos buen resultado por allá, como lo obtuvo por acá.

194 / EL DINAMO / 12/5/1894 / Concierto

(Habla de un concierto ejecutado por el Cuarteto PIGNATELLI, compuesto de guitarras y bandurrias en el que figura la notable artista Srta. Encarnación Box). (En otro artículo dice que este cuarteto es de la célebre estudiante Pignatelli y también que marchan para Tenerife).

195 / EL DINAMO / 16/5/1894 / Concierto

CUARTETO PIGNATELLI. En nuestro coliseo han tenido lugar tres conciertos, con que el cuarteto compuesto de guitarristas y bandurristas de la célebre Estudiantina Pignatelli, ha querido proporcionar a este público agradables horas. La concurrencia ha sido numerosa; la ejecución de las diversas piezas del escogido repertorio que posee, nada ha dejado que desear; y si nutridos aplausos coronaban los esfuerzos de los artistas, en general, nutridísimos llovían cuando la elegante Srta. Encarnación Box se apoderaba de la escena. Hoy marchan para Santa Cruz de Tenerife dichos artistas. Les deseamos buena acogida y verdadera suerte.

196 / EL DINAMO / 4/8/1894 / Banda de música

NOTAS PÚBLICAS. Las Nieves: Mañana se celebrarán en la Parroquia de Ntra. Sra. de Las Nieves (...). A cargo de la banda de música La Lira, se hallan en el presente año las tocatas de hoy y de mañana, en la plaza de dicha Parroquia con ocasión de la mencionada fiesta.

197 / EL DINAMO / 15/8/1894 / Calamita. Banda de música

DÍA OCTAVO. (...). En el presente año, desde las ocho de la mañana, se situó en la Plaza de aquella Parroquia la banda de música de la Unión Obrera, y antes y después de ésta, ejecutó varias piezas de su bien escogido repertorio, con el buen gusto y afinación de costumbre, por lo cual felicitamos al maestro Calamita, director de la misma y a todos los músicos de la referida banda. No por ello dejamos de decir, tanto a los individuos que componen la banda de música titulada La Lira, como a los de la Unión Obrera, que es mucho más aceptable que en las festividades que se hagan a Ntra. Sra. de Las Nieves, usen el uniforme reglamentario, puesto que a esa Santa Imagen se la tiene y considera como Compatrona de la Isla, y con ello se contribuye al mayor realce de los cultos que se tributan,

198 / EL DINAMO / 25/8/1894 / Escuela de bandurria

Desde el día primero del próximo mes de Septiembre, se establecerá en esta población una escuela de Bandurria, bajo la dirección de D. Francisco Box y Muñoz, concertino de la Estudiantina Pignatelli que fue a la exposición de Chicago, a cuyo individuo conocemos en esta localidad por los conciertos, que con sus compañeros se sirvió dar en nuestro Teatro al regresar de la isla de Cuba.

199 / EL DINAMO / 6/10/1894 / Banda de música

FESTIVIDADES. La venerable Hermandad de Nuestra Señora del Rosario (...). Después habrá música por la Banda de la Unión Obrera, y paseo (...).

200 / EL DINAMO / 24/10/1894 / Calamita. Banda de música

Maestro Calamita. En el último Vapor Correo, llegó a esta Ciudad nuestro preciado amigo el Maestro Tomás Calamita, director de la Banda de la Unión Obrera. Aguardaban su respetable señora y pequeños hijos.

201 / EL DINAMO / 27/10/1894 / Bajada de la Virgen

SUSCRIPCIÓN. Doscientas veinte y tres pesetas, treinta y cinco céntimos, fueron las donadas por la oficialidad y pasajeros del vapor Julio, para los gastos de la espléndida fiesta lustral de la Bajada de Ntra Sra. de Las Nieves a esta ciudad. Es esta la primera suma que se recauda con tal fin. Bueno es empezar, para que se sepa con lo que se cuenta.

202 / EL DINAMO / 28/11/1894 / Compañía rusa de variedades

NOTAS PÚBLICAS. Compañía rusa de variedades.- Procedente de Las Palmas llegó en el día de ayer a esta Ciudad dicha compañía, que dirige el Sr. Giordano. Los trabajos que ofrece al público son de ilusión, mecánica, hipnotismo y cuadros históricos, con canto y baile. La primera función tendrá lugar en nuestro Teatro en la noche del sábado 1º de diciembre.

203 / EL NOTICIERO / 4/12/1894 / Compañía rusa

Compañía rusa de prestigiosidad que dirige el profesor Sr. Giacinto Giordano, en nuestro Teatro (...). La señorita Antonietta y su joven hermano fueron muy aplaudidos y llamados por segunda vez a la escena, especialmente aquella en el baile "La Matelotte" y la cancioneta "Li Li !!!", imitación de los Couplets franceses que cantó con bastante soltura y afinación.

204 / EL ADALID / 9/3/1895 / Fonógrafo

Varios jóvenes de esta ciudad, entusiastas por los adelantos científicos, han pedido a París un fonógrafo de los más perfectos (les cuesta 2.000 pesetas). (...). Para dar a conocer el invento en la Bajada de la Virgen.

205 / EL NOTICIERO / 3/4/1895 / Bajada de la Virgen

Hoja completa con los actos de la Bajada de La Virgen, donde habla de loas y tocatas de la banda de música, pero no pone quienes tocan. En un acto del día 9 de junio tocó la banda del Urcéolo Obrero.

206 / EL ADALID / 27/5/1895 / Banda de música

Organizado por el Sr. D. Gerónimo Acevedo de la Cruz, Gobernador militar de la Isla, en los salones del cuartel. Tocó la Banda Militar, desde media noche hasta las seis de la mañana.

207 / EL DINAMO / 26/10/1895 / Fiesta

La de San Francisco. Paseo, música, fuegos artificiales (...).

208 / EL ADALID / 30/10/1895 / Bajada de la Virgen

Programa de la Bajada. En el periódico EL NOTICIERO aparece también el programa de la Bajada de la Virgen con: Carrera de sortijas, Batalla de flores, Gimnasia, Salvos del Barco, La Virgen, Regatas de Botes, Carro (con niños), Danza de Enanos de ambos sexos, Loa (...).

209 / EL ADALID / 20/12/1895 / Fiesta

El novenario de la Virgen de la Concepción, que así como la fiesta se viene celebrando por el Hospital de Dolores, desde su fundación. Hubo música, y canto por dos de las Hermanas y por dos simpáticas Srtas. de esta población, que cultivan con aprovechamiento el divino arte.

210 / EL TIME. (año V) / 22/3/1896 / Carnaval

Comentando de los beneficios del Carnaval dice: "y como el Batallón provincial de esta Isla representaba la mitad de las acciones, cuyos productos eran aplicables al sostenimiento de la banda de música, han tenido ingreso en su fondo, con este objeto, los 434 reales que le correspondieron.

211 / EL PAÍS / 3/9/1897 / Banda de música

Cumplimos el deber de felicitar a los músicos de la banda del "Urcéolo Obrero", por la afinación con que tocan las escogidas piezas de su repertorio.

212 / EL PAÍS / 8/9/1897 / Banda de música

Hablando de la visita de don Pedro Poggio. Cuando llegó el Sr. Diputado a Cortes, don Pedro Poggio y Álvarez, la banda de música, situada en el Llano de Argual, le dio una serenata, aquella noche.

213 / EL PAÍS / 14/11/1897 / Concierto. Buque "Donan"

La banda de música del buque de guerra austriaco Donan, escuela de guardias marinas, ejecutó en la noche del viernes último, en la Plaza de la Constitución, el siguiente programa: 1º.- Hock Wien, Marsch-Rayer. 2º Overture, zur. Op. Wilhelm Pell- Rossini. 3º.- La Serenada. Walzer- Metra. 4º.- Popurrí, aus. D. op. Faust- Gounod. 5º.- Fantasie italiane - Czibulka. 6º.- Donauwellwn Walzer - Jvanovici. 7º.- Popurrí. a. ad. otta. La Gran Vía - Valverde. 8º.- Lyra Polka - Zichrer. 9º.- Marcha real española. 10º.- Marcha real austriaca. Todas estas piezas fueron magistralmente interpretadas por la referida banda. Durante la serenata fueron obsequiados, el Comandante del buque y la oficialidad, con un magnifico refresco preparado en las Casas Consistoriales. El paseo estuvo bastante animado.

214 / EL CRITERIO DEL PUEBLO / 26/11/1897 / Velada literario-musical

Velada literario-musical. En la Sociedad "Amor Sapientiae", el día 14 con motivo del cuarto aniversario de su conmemoración. Presidente: D. Pedro Cuevas Pinto. La pequeña orquesta contribuyó (...). Terminando con el pasodoble de la zarzuela "Cádiz".

215 / LIBERAL DE LA PALMA / 23/12/1897 / Urcéolo Obrero. Concierto

Concierto de la banda Urcéolo Obrero en la Plaza de la Constitución. Director, el inteligente maestro Calamita. Entre todas las piezas tocadas descollaron un entreacto de Cavalleria Rusticana y un popurrí titulado Fiesta Palmera, escrito por el referido maestro Calamita (...). La Fiesta Palmera es un recuerdo de nuestros cantos palmeros, fielmente reproducidos por todo el instrumental de la banda y por un tamboril, una flauta rústica y una campana. Los motivos están perfectamente recogidos, formando un conjunto en extremo característico, habiendo agradado tanto al público que pidió su repetición. La

cavatina de la zarzuela El Estreno de una Artista del maestro Gaztambide obtuvo una buena interpretación. Los dos pasodobles del maestro Calamita agradaron muchísimo, descollando a nuestro poco entender, el primero, por el buen gusto con que está escrito y lo elegante y animado del tema.

216 / EL GRITO DEL PUEBLO / 25/12/1897 / Calamita. Banda de música

SUETOS Y NOTICIAS (SERENATAS). Los grandes progresos que ha hecho la banda de música de la Sociedad Urcéolo Obrero, bajo la acertada dirección del maestro Calamita, notáronse en la noche del domingo 19 del corriente en la Plaza de la Constitución. Luego habla de las obras ejecutadas: Un pasodoble del maestro Calamita muy bien escrito y muy bien tocado; una polka de Rab, el entreacto de Cavalleria Rusticana. Después nos hizo oír el maestro Calamita una graciosa Fiesta Palmera, escrita por él mismo y en la cual se destacan muchos de nuestros cantos populares, entre ellos las Follías, la Jota y el Romance. Fue un éxito y tuvo que repetirse. La preciosa cavatina de una Artista y por último un pasodoble del maestro Calamita. Esta noche verificará la mencionada banda en la Plaza de la Constitución la serenata que no pudo llevar a efecto en la del 20 por indisposición de salud de uno de los músicos. He aquí el programa: "¡De a 4 derecha!".- Pasodoble - Calamita. "El Valenciano", Vals - Ervite. "Fiesta Palmera".- Popurrí característico - Calamita. "El Estreno de una Artista".- Cavatina - Gaztambide. "La Cubanita".- Danza - Calamita. "¡Currito!"- Pasodoble - Calamita. (En el periódico del Martes 4 de enero de 1898 hace una crítica positiva de la actuación de la banda de la Sociedad Urcéolo Obrero, dirigida por el maestro D. Tomás Calamita, en el día 25 con el programa antes dicho).

217 / EL CRITERIO DEL PUEBLO / 4/1/1898 / Calamita. Banda de música

SERENATA. En la noche del 25 en la Plaza de la Constitución, la banda de la Sociedad Urcéolo Obrero, adscrita a este Batallón de Reserva y dirigida por el maestro D. Tomás Calamita. Pone el repertorio y en una de ellas comenta "En esta noche volvió el maestro a hacernos oír una nueva producción suya "La Cubanita", danza que gustó muchísimo a la concurrencia".

218 / EL GRITO DEL PUEBLO / 19/1/1898 / Calamita. Banda de música

SUETOS Y NOTICIAS. (...). El próximo domingo tocará en la Plaza de la Constitución la banda de música de la Sociedad Urcéolo Obrero, adscrita a este Batallón de Reserva, las siguientes piezas de su extenso repertorio: "Lé Festival".- Pasodoble - Colint. "Tres Jolie".- Valses - Waldeufeld. "Fantasia sobre motivos de Marina" - Calamita. "Cavalleria Rusticana", Interme. Sinfo - Mascogni . "La Bruja".- Jota - Chapí. "Currito".- Pasodoble - Calamita. En el periódico siguiente, VIERNES 4 FEBRERO 1898, hace crítica positiva de este acto. También este periódico habla de distintos bailes de máscaras, que se celebrarán en la Sociedad La Investigadora.

219 / EL CRITERIO DEL PUEBLO / 4/2/1898 / Calamita. Banda de música

SERENATA. Banda de música de la Sociedad Urcéolo Obrero, Plaza de La Constitución. Maestro Calamita (...). La "Fantasia sobre motivos de Marina", de que es autor el Sr. Calamita (...). Bailes de máscaras en la Sociedad "La Investigadora".

220 / EL GRITO DEL PUEBLO / 11/2/1898 / Banda de música y Baile de máscaras

SUETOS Y NOTICIAS. Comenta como la banda de la Urcéolo Obrero, obsequió con una serenata al Sr. D. Tomás Lorenzo Calero, que hizo entrega de la Alcaldía al Ayuntamiento interino, nombrado por el Sr. Pineda y Morales. En otro acto de sesión extraordinaria, con motivo del tercer aniversario del Urcéolo Obrero, volvió a actuar la banda. BAILES DE MÁSCARAS.- En este mismo periódico dice que dan comienzo los bailes de disfraz en la Sociedad La Investigadora, los bailes de temporada en nuestro coliseo, el domingo un baile infantil en nuestro Teatro y un baile de disfraces, el mismo domingo, en los salones de la Investigadora.

221 / EL GRITO DEL PUEBLO / 19/2/1898 / Baile de máscaras

El celebrado en la noche del domingo último, en los magníficos salones de la Sociedad La Investigadora, estuvo bastante concurrido, reinando en él la mayor animación. También estuvo bastante animado y concurrido el celebrado en la misma noche en nuestro coliseo, si bien el infantil no revisió el aspecto que era de desear, a causa de la escasa afluencia de niños. Esta noche habrá baile de disfraz en nuestro

Teatro y en los salones de La Investigadora. En el periódico del 26 de febrero vuelve a hablar de los bailes de disfraces en La Investigadora y en el del 4 de marzo habla del baile de Piñata, donde mismo.

222 / EL CRITERIO DEL PUEBLO / 19/3/1898 / Guardia. Zarzuela

TEATRO. La compañía de zarzuela que dirigen los Sres. Guzmán y Bracamonte (...) (artículo largo donde anuncian y comentan las distintas zarzuelas que están poniendo). El 23 de marzo sigue con la reseña y al final pone "Terminada la temporada, la Compañía se embarcó en el vapor correo del 24, excepto el barítono Sr. Guardia, el actor, Sr. Carro y el apuntador Sr. Padrón quienes, según tenemos entendido, piensan dar una función en nuestro coliseo, en la noche del martes próximo, en la que tomará parte el maestro Calamita y varios jóvenes aficionados de esta Ciudad, poniéndose en escena, entre otras obras, un monólogo de nuestro particular amigo y paisano el joven licenciado en Derecho don Pedro Cuevas Pinto, titulado 'Una carta a tiempo'".

223 / EL GRITO DEL PUEBLO / 7/6/1898 / Banda de música

PASEO. El que, amenizado por la banda de música Urcéolo Obrero, tuvo lugar en nuestra Alameda la noche del domingo último, estuvo bastante desanimado, debido, sin duda, a las desgracias que pesan sobre la patria.

224 / EL GRITO DEL PUEBLO / 19/6/1898 / Festividad del Corpus Christi

(...). Salió de la Parroquia Matriz del Salvador (...). Detrás de la procesión marchaba la banda de música Urcéolo Obrero, adscrita a este Batallón de Reserva y dos compañías del Regimiento de Luchana.

225 / EL GRITO DEL PUEBLO / 8/11/1898 / Ortega Martín. Banda de música

BANDA DE MÚSICA. Ha quedado reorganizada la de la Sociedad Urcéolo Obrero, habiéndose nombrado director de la misma al joven aficionado nuestro paisano D. Antonio Ortega Martín. De esperar es que nuestro Excmo. Ayuntamiento, Sociedades y el público en general presten a dicha banda el apoyo que merece, a fin de que no nos veamos privados de contar en esta Ciudad con una buena banda de música.

226 / EL GRITO DEL PUEBLO / 7/12/1898 / Ortega Martín. Banda de música

SERENATA. En la noche del domingo 27 del mes último, según habíamos anunciado, tocó en la Plaza de La Constitución, la banda de música Urcéolo Obrero, adscrita al Batallón Reserva de esta Isla, que dirige el joven D. Antonio Ortega Martín, y cuyo programa fue el que sigue: "¡De a 4 derecha!".- Pasodoble - Calamita. "Regente, Gavota" - Fliege. "Gran Vía".- Mazurca - F. Chueca. "Cavalleria Rusticana", Intermedio Sinfónico - Prieto. "Trés Jolié".- Tanda de valsas - Valdeufeld. "¡De a 4 derecha!". Pasodoble - Calamita. Nuestra enhorabuena al joven Ortega, y demás individuos que componen la banda, por el éxito obtenido en dicha tocata.

227 / EL CRITERIO DEL PUEBLO / 20/3/1899 / Compañía dramática

La que dirige el aplaudido artista D. Enrique Sánchez de León que está actuando en Tenerife y piensa venir a La Palma.

228 / EL CRITERIO DEL PUEBLO / 15/4/1899 / Banda de música

SERENATA. La banda de música de la Sociedad Urcéolo Obrero (...). Obsequió con una serenata al dignísimo Gobernador militar de la plaza Sr. don José García Aguirre, quien correspondió (...). Invitando cariñosamente a los músicos a refrescar y a todas las demás personas que fueron a felicitarlo y a ponerse a sus órdenes.

229 / EL GRITO DEL PUEBLO / 20/4/1899 / Guardia. Festival

TEATRO. En la noche del 21 a la función celebrada en nuestro coliseo por los aficionados que actúan bajo la dirección del conocido artista D. Manuel Guardia Roldán. Obras: "Las Elecciones".- Letra y música del Sr. Guardia - Revista cómico-lírico. "Los Imprudentes".- Letra Sr. Guardia y música de D. Manuel Molina. Dio principio el espectáculo con la sinfonía por la orquesta que dirige D. Enrique Henríquez Hernández. Hace un comentario con el reparto, las obras y los autores, bastante amplio.

230 / EL GRITO DEL PUEBLO / 23/4/1899 / Festividad. Pascua

LA MAÑANA DE PASCUA. Salíó en procesión de la Parroquia Matriz del Salvador, la Divina Majestad (...). Daban escolta (...) y la banda de música Urcéolo Obrero.

231 / EL CRITERIO DEL PUEBLO / 15/5/1899 / Guardia. Amor Sapientiae

TEATRO. Amor Sapientiae.- Poesías y trabajos de Manuel Guardia Roldán, D. Francisco de Cosmelli y Sotomayor, D. Antonio Rodríguez López, D. Hermenegildo Rodríguez Méndez, D. José Acosta Guión, etc. Al principio de cada parte intervino la orquesta con la romanza "La Indiana", cantada por el barítono Sr. Guardia Roldán y acompañada al piano por el joven maestro don Cándido González Luján, cuyo canto gustó (...). La tercera parte se compuso de la sinfonía por la orquesta y el juguete infantil titulado "Lección Moral", debido a la pluma del joven granadino don Ignacio Sánchez López.

232 / EL CRITERIO DEL OBRERO / 29/5/1899 / Guardia. Teatro

TEATRO. Función celebrada por los aficionados, bajo la dirección del conocido artista D. Manuel Guardia Roldán (...). La revista cómico-lírico en dos actos, nueve cuadros y apoteósico, letra y música del Sr. Guardia, titulada "Las Elecciones" y el juguete cómico-lírico en un acto y música de D. Manuel Molina, denominado "Los Imprudentes". Dio principio el espectáculo con la sinfonía, por la orquesta que dirige D. Enrique Henríquez Hernández (Comenta los argumentos y las interpretaciones).

233 / EL GRITO DEL PUEBLO / 15/6/1899 / Guardia. Teatro

La simpática Compañía de aficionados, que en nuestro coliseo actúa bajo la acertada dirección de D. Manuel Guardia, volvió a poner (...). El domingo 4 el chistísimo juguete cómico (...). Arreglo del Sr. Guardia, denominado "Los Calaveras" y la titulada "Las Elecciones", letra y música del Sr. Guardia. (El cronista hace un buen comentario). Actualmente está ensayándose otra revista cómico-lírico del Sr. Guardia que lleva el título "La Palma a Vista de Pájaro", que se pondrá en escena en junio. PASEOS.- Paseo en nuestra Alameda amenizado por la banda Urcéolo Obrero.

234 / EL GRITO DEL PUEBLO / 19/6/1899 / Festejos

SUETOS Y NOTICIAS (FESTEJOS). Según nos escriben de Los Llanos, aquellos habitantes que, con demostraciones de verdadero júbilo, celebraron el día 14 del mes último la grata noticia de haber sido declarada Ciudad la referida población, que hasta el 11 llevara el título de Villa, conseguido por el inolvidable patricio D. Faustino Méndez Cabezola (...) recorrer calles en manifestación, precedidos de la banda de música y de un hermoso pendón, en el que leía ¡Viva la Ciudad de Los Llanos! ¡Llor a Poggio!, cohetes (...). Dice que aplazaron la anualmente fiesta a su Patrona Ntra. Sra. de Los Remedios. FESTIVIDAD.- (...) El 23 y 24 el pueblo de Puntallana a su Patrono San Juan Bautista. Actos amenizados por la banda Urcéolo Obrero. PASEOS.- En la Alameda amenizado por la misma banda.

235 / DIARIO DE AVISOS (año XII / núm. 2.107) / 12/7/1899 / Banda de música

PASEO. El que tuvo lugar en nuestra Alameda, en la noche del domingo último, estuvo bastante animado y concurrido, siendo amenizado por la banda de música Urcéolo Obrero.

236 / DIARIO DE AVISOS (año XII / núm. 2.107) / 12/7/1899 / Banda de música

PASEO. El que tuvo lugar en nuestra Alameda, en la noche del domingo último, estuvo bastante animado y concurrido, siendo amenizado por la banda de música Urcéolo Obrero.

237 / DIARIO DE AVISOS (año XII / núm. 2.110) / 15/7/1899 / Sales. Banda de música

ES NECESARIO. En el programa de las piezas que ha de ejecutar mañana a la noche, en nuestra Alameda, la banda de música Urcéolo Obrero, figura un vals con variaciones de cornetín, escrito ayer con tal objeto por el afamado músico, D. Francisco Sales, llegado en el último correo, con objeto de gestionar la dirección de la referida banda y dar clase de varios instrumentos; tanto de aire, como de cuerda. Dicho vals lo dirigirá el mencionado Sr. Sales, quizá ejecutará las variaciones con el cornetín. Según nuestros informes el citado señor está reputado como el mejor cornetín de la provincia. Es de

esperar que por todos los medios posibles se haga por sostener entre nosotros a dicho señor, con el fin de que aquí contemos con una buena banda de música.

238 / EL GRITO DEL PUEBLO / 17/7/1899 / Sales. Banda de música

PASEOS. En la Alameda; banda Urcéolo Obrero (...). Tuvimos ocasión de oír ejecutar a la referida banda un bonito vals, con variaciones de cornetín, escrito el 14 con tal objeto, por el afamado músico D. Francisco Sales, director interino que fue de la charanga del Batallón Regional número 1, quien ejecutó dichas variaciones a satisfacción del público, que aplaudió e hizo que se repitiese. La diferencia, que anoche se observara en todas las piezas que la mencionada banda ejecutara, es muy grande, y mucho más si se tiene en cuenta que el Sr. Sales sólo la ha dirigido en dos ensayos, lo cual prueba que es un verdadero músico, por lo que es de esperar, toda vez que ha venido a esta Ciudad con objeto de gestionar la dirección de la misma y ver si consigue discípulos para varios instrumentos, tanto de aire como de cuerda, se haga todo lo posible por sostenerle entre nosotros, a fin de que podamos contar con una buena banda de música, para las próximas fiestas de la Bajada de Virgen.

239 / DIARIO DE AVISOS (año XII / núm. 2.114) / 20/7/1899 / Sales. Banda de música

INSTANCIA. Tenemos entendido que la Sociedad Urcéolo Obrero va a presentar a este Excmo. Ayuntamiento una instancia, solicitando su valiosa cooperación para que quede entre nosotros como Director de la Banda de dicha Sociedad el músico Sr. Sales que, según informes ha venido de Santa Cruz con tal objeto. La necesidad imperiosa de sostener en esta ciudad una banda de música, que corresponda a las exigencias que demandan ciertas festividades, obligadas en primer término a atender a los servicios militares a que está comprometida con el cuerpo respectivo, a las serenatas que son de rigor en las visitas que nos hagan las Autoridades Superiores, y otras tocatas eventuales que puedan presentarse de compromiso, para no vernos en el trance fuerte de proporcionar algunas horas de agradable solaz, como sucede precisamente en esta época de los paseos, que gratas impresiones ha de proporcionar a la bulliciosa y alegre juventud y momentos de distracción a los que, agobiados por la fatiga que produce la lucha por el pan, gastan sus energías en tan ruda batalla y anhelan, aunque no sea mas que por un solo instante, olvidarse de la triste realidad entregándose a saborear los dulces acordes de la música, que penetran en nuestro organismo y nos hace sentir sensaciones inexplicables y goces indescribibles. Satisfacen estas aspiraciones los conocimientos que hemos podido observar en el músico Sr. Sales, en la tocatá del último domingo, que puede reputarse como ensayo para exhibirse con mayor amplitud, y que sin embargo, el solo anuncio de su debut hizo concurrir a la Alameda una numerosa concurrencia ávida de conocer los méritos del artista, prueba inequívoca de los deseos que tenemos todos de oír algo, aunque poco de lo mucho bueno que se oye en otras partes. Por ello nos complacemos en hacer un ruego a todos los habitantes de esta noble Ciudad, a sus fuerzas de sostenimiento del Sr. Sales, en la Dirección de la banda de música del Urcéolo, inscribiéndose en las listas de una comisión especial que saldrá al efecto; pues todos y cada uno de por si hemos de manifestar, de algún modo, que no somos indiferentes al adelanto que el progreso señala a los pueblos cultos, y triste sería que el nuestro se diera a conocer por sus atrasos, espejo fiel de una inculcable indolencia que todos debemos detestar.

240 / DIARIO DE AVISOS / 22/7/1899 / Cantares (letras de Gallardo)

HOJAS SUELTAS. En el mercado del mundo / vendiste tu corazón, / no le arriendo las ganancias / al hombre que lo compró. –Para saber si me amabas / deshojé una margarita, / y esta flor, para vengarse, / me predijo mi desdicha, –De las flores que nacen / niña, en el alma, / la más bella de todas / es la esperanza. / Más por desdicha / es una flor que vive / tan sólo un día. –Te quiero dicen tus ojos / y tus labios: no te quiero; / de tus ojos y tus labios / ¿cuáles son los embusteros? –Me van faltando las fuerzas / para sufrir tanto y tanto / que el vivir sin esperanza / es un vivir muy amargo. –En lo duro igualar debe / tu corazón al granito, / pues no logran ablandarte / mis lágrimas y suspiros. –Si no los necesitas / tendrás amigos, / que sin cesar te ofrezcan / buenos servicios. / ¡Así es el mundo! / Cuando los necesites / no hallarás uno. GALLARDO.

241 / DIARIO DE AVISOS (año XII / núm. 2.116) / 22/7/1899 / Guardia. Teatro

TEATRO. Esta noche tendrá lugar en nuestro coliseo una función que, según los antecedentes que tenemos adquiridos, servirá de grato solaz para el público palmense. “La llave de la gaveta”, traducción del francés. Y como acto final, la hermosísima y chistosa revista, “La Palma a Vista de Pájaro”, debida a la

jocosa y concienzuda pluma de D. Manuel Guardia. Como quiera que ya conocemos a este individuo, dejamos comentarios, porque Guardia, la verdad sea dicha, no merece estar oscurecido, dadas sus brillantes facultades, en esta mísera peña, donde el trabajo y el mérito del individuo, tan poco se saben apreciar.

242 / EL GRITO DEL PUEBLO / 24/7/1899 / Guardia. Teatro

(...). Tuvimos el gusto de asistir en la noche del sábado último a la función verificada en nuestro coliseo por la Compañía de aficionados que dirige el inteligente artista D. Manuel Guardia Roldán, con la colaboración de las amables señoritas Nazaret Quintero García y Rafaela López Trujillo (...). Juguete cómico en un acto, original de los Sres. D. José María Larea y D. Juan Catalina, denominado "La llave de la Gaveta" y la Revista cómico lírica en dos actos, letra y música del Sr. Guardia, titulada "La Palma a Vista de Pájaro". Mañana, a beneficio de la Plaza de Santo Domingo, se pondrán en escena las mismas obras. FESTIVIDAD.- (...). En el inmediato pueblo de La Dehesa a Ntra. Sra. de las Nieves (...). Entre los festejos figura una loa, escrita con tal objeto por el conocido poeta palmense D. Antonio Rodríguez López, la cual se representará al llegar la procesión frente a la denominada Casa de los Romeros.

243 / DIARIO DE AVISOS (año XII / núm. 2.117) / 24/7/1899 / Sales. Banda de música

Rápidos y notables son los adelantos que se observaron anoche en la banda de música Urcéolo Obrero, gracias a la hábil e inteligente dirección del Sr. Sales, que nos lo ha demostrado en los dos últimos paseos. Gustó mucho y fueron muy aplaudidas las malagueñas, por el cantar perfecto y esmeradísimo que hacía el cornetín que tocaba el Sr. Sales.

244 / DIARIO DE AVISOS (núm. 219) / 27/7/1899 / Guardia. Teatro

El martes, a beneficio del llano de Santo Domingo, repitió la función del sábado la compañía de aficionados que dirige don Manuel Guardia. Nuestro aplauso a los aficionados por el beneficio.

245 / DIARIO DE AVISOS / 19/8/1899 / Fiesta

Comenta el periódico de una fiesta en Breña-Alta y dice al final: "Habrá música antes y después de la novena, lo mismo que en el acto de la procesión, terminada la cual, también amenizará dicho acto un improvisado paseo amenizado por la banda de música Urcéolo Obrero".

246 / LA DEFENSA / 29/10/1899 / Banda de música

En la visita que hace el Excmo. Capitán General de este Distrito a La Palma, dice que en Los Llanos tocó la banda de música (...) "y al pasar por la Plaza de la Constitución vatióle marcha real la Banda del 'Urcéolo Obrero', que amenizaba el paseo aquella noche con sus afinados acordes. Debemos hacer constar aquí que esta banda mereció justos elogios del Excmo. Capitán General, lo bien que se encuentra organizada, haciéndose digno su director don Francisco Sales, a los aplausos del mismo, por los progresos realizados en la banda, en el corto tiempo que hace que la dirige".

247 / LA DEFENSA / 4/11/1899 / Guardia. Teatro

ALGO DE LA PALMA. El sábado 28 del pasado mes de octubre, tuvo lugar en nuestro Teatro una varia función por la compañía de aficionados que dirige D. Manuel Guardia. Pusieron en escena "La Viudita", "El Número Uno" y "Nicolás". Las dos primeras originales del referido Sr. Guardia, la última del conocido autor dramático D. Eusebio Sierra, ya juzgado por los críticos. "La Viudita" es un juguete cómico demasiado sencillo, con algunos ribetes de tonos subidos. "El Número Uno" es un ensayo dramático bastante bueno. Su versificación es armoniosa y valiente y no deja de tener escenas interesantes, que sostienen al público en espectación hasta el fin de la obra. La señorita Nazaret Quintero interpretó muy bien sus papeles, lo mismo que los Sres. Aficionados, mereciendo ser llamados a la escena al terminarse la función. Nuestra enhorabuena al Sr. Guardia por sus obras y por los ratos de solaz que nos viene proporcionando.

248 / DIARIO DE AVISOS (serie II / núm. 37) / 4/11/1899 / Guardia. Teatro

Función para el domingo 5 del presente mes. Se ponen en escena: 1.- "El número Uno", ensayo dramático del Sr. Guardia. 2.- "Nicolás", comedia del autor D. Eusebio Sierra, que tanto éxito alcanzó en la función anterior. 3.- La preciosa comedia en un acto y en verso, debida a la pluma de D. Miguel Echegaray

titulada, "Echar La Llave". El espectáculo será amenizado por la orquesta que dirige el maestro don Cándido González y en los intermedios habrá números de canto. Hora y precios, los de costumbre.

249 / DIARIO DE AVISOS (serie II / núm. 43) / 13/11/1899 / Sales. Banda de música

Mañana nos ocuparemos de la notable ejecución que tuvieron anoche los números de música, que bajo la acertadísima dirección del Sr. Sales, tocó la banda del Urcéolo Obrero, en la Plaza de la Constitución.

250 / DIARIO DE AVISOS / 15/11/1899 / Sales. Banda de música

CRÓNICA MUSICAL. La tocata del domingo. (Habla bien del maestro Sales y de su dominio absoluto del cornetín, y lo felicita. Comenta esto de un concierto el pasado domingo en la Plaza de la Constitución).

251 / DIARIO DE AVISOS (serie II / núm. 45) / 15/11/1899 / Sales. Banda de música

Miércoles. TOCATA DEL DOMINGO. Son tan notables los adelantos que cada día se observan en la banda de música Urcéolo Obrero, toca con tanto gusto y afinación, que no es posible dejar pasar más tiempo sin enviar nuestra enhorabuena al hábil Director de la misma, don Francisco Sales. Cinco números ejecutaron la noche del domingo en la Plaza de la Constitución y todos merecieron elogios, por la precisión acertada que obtuvieron y por la perfecta instrumentación de las piezas. Tiene además el Sr. Sales un dominio absoluto del cornetín, instrumento que toca de una manera magistral. Si, teniendo tan pocos músicos se hace sobresalir tanto, ya debemos suponer cuanto no ganará la banda el día que tenga más músicos. Si sostienen la banda como está, podemos estar satisfechos.

252 / DIARIO DE AVISOS (serie II / núm. 48) / 18/11/1899 / Guardia y Sales. Teatro

Sábado. Para el domingo día 26 del corriente, prepara una función extraordinaria, la compañía de aficionados, que bajo la dirección de D. Manuel Guardia, actúa en nuestro coliseo; figurando en el programa las siguientes obras: 1.- La graciosa comedia, del célebre autor don Miguel Echegaray, que tiene por título "Echar la llave" y que tantos aplausos alcanzó en su primera representación. 2.- Estreno de la zarzuela en un acto y en verso dividido en cuatro cuadros, denominada "¡Las Lenguas!", letra y música original del Sr. Guardia e instrumentada y concertada por el reputado Maestro D. Francisco Sales. 3.- La magnífica comedia del chispeante autor D. Miguel Echegaray, titulada "Caerse de un Nido", obra estrenada con grandioso éxito en los teatros de la Península. No dudamos que con tal programa tengan un lleno completo nuestros aficionados, así como felicitamos a su Director, porque nos da a conocer las obras más celebradas de nuestros primeros cómicos. (La misma noticia aparece, exactamente igual, en el periódico La Defensa del día 20 del mismo mes).

253 / LA DEFENSA / 20/11/1899 / Guardia. Teatro

El domingo 26, compañía de teatro bajo la dirección de D. Manuel Guardia (...). Programa: 1º La graciosa comedia, del célebre autor D. Miguel Echegaray "Echar la llave". 2º Estreno de la zarzuela en un acto y en verso dividida en cuatro cuadros, denominada "¡Las Lenguas", letra y música original del Sr. Guardia e instrumentada y concertada por el reputado músico don Francisco Sales. 3º Magnífica comedia del chispeante autor don Miguel Echegaray titulada "Caerse del nido".

254 / LA DEFENSA / 30/11/1899 / Guardia y Sales. Teatro

EN EL TEATRO. IMPRESIONES. El domingo 26 de noviembre tuvimos el gusto de asistir a la variada función teatral que anunció la compañía de aficionados que dirige el Sr. Guardia. No vamos a escribir una revista, ni mucho menos un juicio crítico de las obras que en escena se pusieron, pero creemos no cumplir con un deber si no tributamos a los jóvenes aficionados, que esas horas de solaz nos proporcionan, nuestro modesto y sincero aplauso. "Echar la llave", comedia ya conocida de este público fue la primera obra, que en escena se puso. Su ejecución fue buena. "Las lenguas", zarzuelita en un acto dividida en cuatro cuadros, letra y música del Sr. Guardia e instrumentada y concertada por el maestro Sales, fue la segunda. La obra tiene escenas interesantes mereciendo con justicia los aplausos que el público le tributó. Con la preciosa comedia del Sr. D. Miguel Echegaray titulada "Caerse del nido" terminó la función y, la verdad, no pudo la empresa poner mejor remate que esa obra en la que la ejecución estuvo perfectamente, dejando satisfechísimo al público, tanto ésta como la bonita producción del afamado Echegaray. Nuestra enhorabuena a la Srta. Quintero y demás aficionados y nuestro aplauso al Sr. Guardia y al Maestro Sales,



que nos probó una vez más sus conocimientos musicales, las dotes que para dirigir la banda posee. Y como estamos ocupándonos de lo que con el Teatro se relaciona, hacemos un ruego a la Sociedad de Terpsícore y Melpómene, para que procure llevar a efecto en aquel edificio las reformas que hace tanto tiempo tiene en proyecto. El público se lo agradecerá y el Teatro ganará en condiciones higiénicas y estéticas.

255 / LA DEFENSA / 20/12/1899 / Bajada de la Virgen

DE CASA. LA PRÓXIMA BAJADA DE LA VIRGEN. Antiguísima es la devoción de los palmeros con N. S. de las Nieves y por eso el Ilustrísimo señor Obispo D. Bartolomé García Jiménez hallándose en pastoral visita dispuso, de acuerdo con este Ayuntamiento, que la octava de la Purificación que había establecido en todo el archipiélago, se celebrase aquí cada cinco años con la Virgen de las Nieves, trayéndola en procesión desde su rico santuario al 1º de febrero, víspera del día de la Candelaria y que terminada la octava se llevase nuevamente a su parroquia. En 1850, esta fiesta se trasladó para el sábado después del domingo de Cuasimodo, que es el que precede al domingo segundo después de Pascua, por ser la época menos expuesta a lluvias y poderse, por esa circunstancia, dar a la fiesta cívico religiosa mayor ostentación y lucimiento. Correspondiendo la Bajada de N. S. el próximo año de 1900, el Sr. Alcalde de esta localidad ha designado ya la Junta, que según costumbre ha de acordar los festejos que con este motivo han de llevar a cabo, y ésta a su vez las diferentes comisiones que se han de ocupar en la organización y recolección de fondos, primer elemento para disponer después los correspondientes festejos. La Comisión designada para el establecimiento de un Bazar, ha empezado ya sus trabajos recorriendo los establecimientos de comercio que han donado algunos objetos y, pasan atentas cartas a las señoras para que, teniendo en cuenta el propósito que se proponen, remitan algunos al referido Bazar. Si (...) el pueblo palmero ha (...) oído el llamamiento que sus autoridades le han hecho con este fin, y es de creer que ahora no desoiga tampoco el ruego que se le dirige. Es necesario que la tradicional fiesta de la Bajada de la Virgen rompa los antiguos moldes y modernice en algo, si se nos permite la frase, conservando solamente aquello que la caracteriza y le es peculiar. Pero para eso se necesitan elementos, medios materiales, y eso es lo que todos debemos buscar y contribuir, para que esta próxima Bajada sea memorable en los anales de las festividades palmeras. A batallar para tan patriótico y religioso fin.

256 / DIARIO DE AVISOS / 1/1/1900 / Baile

Por la Bajada de Nuestra Señora de Las Nieves, en la Sociedad "Amor Sapientiae", Santiago, 25.

257 / DIARIO DE AVISOS / 9/1/1900 / Baile

Según tenemos entendido, la Comisión encargada por la Alcaldía para gestionar que las empresas de bailes les cedieran sus salones una noche con el fin de dar uno a beneficio de los festejos públicos de la Bajada de Nuestra Señora de Las Nieves, ha determinado dar el jueves próximo un baile de máscaras en el salón en que los viene dando la Sociedad "Amor Sapientiae", Santiago, 25, el cual, a juzgar por los informes que tenemos, estará sumamente concurrido y animado. Las máscaras tendrán opción a dos objetos de valor, a gusto.

258 / DIARIO DE AVISOS / 10/1/1900 / Banda de música

NOTAS MUSICALES. Esta noche 10 del corriente ejecutará en la Plaza de La Constitución, la Banda de Música del Urcéolo Obrero, las piezas del siguiente programa: Pasodoble. El Primero, por Cáceres Kábana.- Mazurca. De la Gran Vía. Chueca.- Gran Fantasia de Cornetín. Por Padrón.- Vals. Lo del Día, por Cáceres Kábana.- Polka.- La Palmera. Sales.- Pasodoble. La Giralda de Sevilla. Juaranga. Cuya tocata se hallaba anunciada para la noche del 1º de los corrientes y después para el domingo próximo pasado, no habiendo podido tener efecto por el mal estado del tiempo.

259 / D. DE AVISOS / 15/1/1900 / Sales y Kábana. Banda de música

NOTAS LOCALES. Don Francisco Sales; mi entusiasta enhorabuena por el completo triunfo del miércoles en la brillante ejecución de la "Gran Fantasia de Cornetín" E. V. Es un músico de verdad, es muy acreedora la gloria, porque es un infatigable amateur del divino arte. Mi entusiasta enhorabuena a la banda "Urcéolo Obrero" que nada dejó que desear en la ejecución de la simpática mazuka de la "Gran Vía" ¡Con franqueza le digo, no creí oír la nunca aquí tan a la perfección como el miércoles! ¡Qué afinación! ¡Qué regularidad! ¿Y la caja? ¡Vaya una precisión, Maestro! Los triunfos son los estimulantes para continuar el trabajo

emprendido y los consuelos a las amarguras y contrariedades sufridas; adelante pues, que así se camina a gusto. El vals de nuestro paisano Cáceres Kábana, divinamente instrumentado, y el tema nos pareció de mucho gusto. Nuestra enhorabuena al paisano y que no desmaye en tan bella afición.

260 / DIARIO DE AVISOS / 15/1/1900 / Sales

Felicita a don Francisco Sales por el brillante ejercicio de la “Gran fantasía de cornetín”.

261 / DIARIO DE AVISOS / 2/3/1900 / Baile de piñata

Sorprendente en extremo y sumamente concurrido se presenta el baile de máscaras que dará el domingo de Piñata la Sociedad “Amor Sapientiae”, debido a lo original y sublime de la piñata, que presentará a su distinguida concurrencia, la simpática sociedad.

262 / LA DEFENSA / 4/5/1900 / Bajada de la Virgen

Habla de antecedentes históricos y pone los actos. Comenta de los actos y entre ellos esta una Danza con la que contribuye El Paso, que causó grata impresión. Los niños, vestidos de marinos con sus estandartes y banderas, acompañados por su banda de música. Merece su director don Antonio Herrera la enhorabuena. El Carro, es letra de don Antonio Rodríguez López y música de don Victoriano Rodas. Hablando de la Loa, como último número, dice que la interpretaron las niñas Josefa Felipe Cabrera y Armada Arrocha Lorenzo.

263 / LA DEFENSA / 14/5/1900 / Sales. Banda de música

La banda de música Urcéolo Obrero, ejecutó el domingo a la noche en la Plaza de la Constitución una afinada tocata sobresaliendo en ella una preciosa Gavota del maestro Sales, denominada “Guayanfanta” que agradó bastante. Nuestra enhorabuena al Sr. Sales. La misma banda seguirá amenizando, hasta que se verifique la subida de la Virgen, todos los domingos, en la referida plaza y después en La Alameda. En este periódico habla de las pasadas fiestas de la Bajada.

264 / LA DEFENSA / 20/5/1900 / Sales

P. J. de las Casas Pestana agradece y felicita al maestro Sales por poner a su composición el nombre guanche GUAYANFANTA.

265 / LA DEFENSA / 29/5/1900 / Sales. Banda de música

NUUESTRO APLAUSO AL MAESTRO SALES. Mi enhorabuena. Ha hecho V. en poco tiempo, de esa banda de música de aficionados que dirige, una verdadera banda que toca con afinación y le da a lo que interpreta el sentimiento que es necesario para que estremezca, para que produzca en el oyente, el efecto que el divino arte produce cuando se toca con maestría e inspiración. No teníamos una bien organizada banda de música y la benéfica Sociedad Urcéolo Obrero, venciendo dificultades y con grandes sacrificios, la organizó y la ha sostenido V. con sus conocimientos musicales, con sus aptitudes, la ha colocado a una altura envidiable, demostrándonos, como nos lo dio a conocer en la última tocata que en nuestra Alameda ejecutó, que puede ser músico quien no está completamente dedicado al cultivo de ese arte, cuando se da con Directores como V. Muy bien, Sr. Sales. Es acreedora a nuestro agradecimiento la conducta de la caritativa asociación, es digno de aplauso el comportamiento de V.; y por eso nosotros, a quien no duelen prendas, le aplaudimos hoy y, aunque profanos, felicitamos a ambos, porque a sus esfuerzos y, al de aquella, es debido el que tengamos esa banda de música que tanto honra a esta población.

266 / LA DEFENSA / 14/12/1900 / Filarmónica

FESTIVIDAD RELIGIOSA. A la Purísima Concepción, que le dedica el Batallón de Infantería. “A las nueve y media dio principio la solemne función amenizada por un sexteto de la antigua Filarmónica”.

267 / LA DEFENSA / 14/12/1900 / Velada lírico-musical

En el Teatro, a beneficio de la Cruz Roja. De música dice: Dio principio con una sinfonía ejecutada magistralmente por la Charanga del Batallón. La fantasía de Gioconda del maestro Pochielli por la orquesta dirigida por el maestro Ramón López Egea. El 4º número, el aria Dormi Pure, cantada de la

manera que sabe hacerlo el barítono D. Manuel Guardia y acompañada al piano por el maestro Cándido González. La Charanga del Batallón tocó Air Varies y Souvenir, concierto de clarinete. Gran polka titulada Piti Mini, ejecutada por la orquesta y dirigida por su autor, el maestro D. Miguel Castillo, y por último, la preciosísima zarzuela en un acto Música Clásica, letra de don José Extremadura y música del maestro Chapí, puesta en escena por varios socios de "La Dramática".

268 / LA DEFENSA / 27/4/1901 / Banda de música

Mañana a la noche, amenizar el paseo de la Plaza de la Constitución, la banda de aficionados Urcéolo Obrero, tocando las siguientes piezas: 1º Pasodoble sobre motivo de Malagueña. "Ayes españoles".- Sales. 2º.- Gran Polka Militar. "En Marcha".- Sales. 3º.- Retreta austriaca.- Que le Pda. 4º.- Jota "¡A la Verbena!". Sales. 5º.- Vals, "Todo Corazón".- Sales. 6º.- Pasodoble "Urcéolo Obrero".- Sales.

269 / LA DEFENSA / 26/6/1901 / Banda de música

La Fiesta de San Juan en Puntallana. Contratada la banda de música del "Urcéolo Obrero". El 6 de agosto dice que, en la fiesta de Las Nieves, tocó Urcéolo Obrero y la Banda del Batallón.

270 / EL FISCAL / 15/7/1901 / Banda de música

SUETOS Y NOTICIAS. Fiesta anual de la Patrona: corrida de sortijas; lucha; fuegos artificiales; función religiosa (...). Todos los actos fueron amenizados con bonitas y bien ejecutadas piezas de su repertorio, por la banda de música La Filarmónica, de aquella localidad.

271 / LA DEFENSA / 7/2/1902 / Casino. Velada

LA VELADA DE ANOCHE. La primera parte el sexteto orquesta, el coro de introducción del "Belisario". La segunda parte fue también inaugurada por el mismo sexteto con el preludio del tercer acto de la zarzuela "El Anillo de Hierro", distinguiéndose el violín Sr. Henríquez (don Juan). Otro número con ejecución y certeza admirables fue el terceto de flauta, violín y piano a cargo de los Sres. don Emiliano Henríquez, don Eduardo Gómez y don Cándido González, que impresionaron vivamente al público con el arte empleado en el arte hermosísimo de las caprichosas Danzas Húngaras. La niña de seis años María Cristina Martínez, hija del teniente coronel de este Batallón, muy bien; cantó "La Hija del Regimiento". También los niños Juanita García Cáceres y Miguel Cutillas, el precioso galop "Virginia". Las niñas Rafaela Álvarez y María Hernández, a dúo un detalle de la "Verbena de La Paloma", conocido como El Chulapón. La niña María Hernández, la habanera "La niña Pancha". También hubieron poesías y discursos y dice quienes los hicieron.

272 / LA DEFENSA / 11/3/1902 / Concierto

EN EL TEATRO. La noche del 9, que celebró la Sociedad Amor Sapientiae. Las señoritas de Amador y Carmona cantaron con afinación. El simpático niño de 12 años Elías Santos interpretó en el piano, una preciosa romanza. Los señores Alonso y Pérez cantaron bastante bien y los Sres. Cuevas (don Ezequiel) y Díaz Quevedo, que desarrollaron diferentes temas. También hubieron poesías y discursos.

273 / EL GRITO DEL PUEBLO / 3/4/1902 / Velada

VELADA LITERARIO-MUSICAL EN EL CASINO-LICEO. Comenzó tocando la orquesta que dirige don Enriquez. El niño Elías Santos Rodríguez ejecutó al piano la melodía Dolora. Don Juan Antonio Pérez Jaubert, acompañado al piano por don Cándido González Luján, cantó el aria de La Tempestad, (...) Doña María del Carmen Martín-Romero, de López, nos dejó oír una sinfonía sobre motivos de Fausto. La segunda parte la constituyeron el aria de La Parisina, ejecutada por la orquesta del Sr. Henríquez, la Mia Bandiera, canto popular italiano, por don José Casanova y López, el aria de Luchia, tocada al piano por la niña María García Vandewalle, y el coro de Los Abanicos de la zarzuela Coro de Señoras, desempeñado magistralmente por un grupo de niñas (las pone).

274 / GERMINAL / 24/4/1902 / Danza del Dios Baco

En la noche del 24 se representará en el Circo de Marte, la celebrada "Danza del Dios Baco". Los trajes los trajeron de Barcelona.

275 / EL GRITO DEL PUEBLO / 23/5/1902 / Fiesta

LAS PASADAS FIESTAS. Las del 16, día en que comenzaron las fiestas, se redujeron a un repique de campanas y a recorrer las calles la Charanga de la Urcéolo Obrero, que subvenciona el municipio. El 17 por la tarde se cantó un Te Deum en la Parroquia Matriz del Salvador. En casi todos los actos intervine la Charanga Urcéolo Obrero. También en paseos y fiestas pone a esta banda, y en muchas actuaciones.

276 / LA DEFENSA / 18/7/1902 / Banda de música

Anoche hubo paseo en la Alameda de "Alfonso XIII" amenizándola la Charanga del Batallón de Cazadores de Canarias.

277 / EL GRITO DEL PUEBLO / 7/11/1902 / Banda de música

En Sucesos pone que el 31 por la noche se declaró en El Paso, un voraz incendio en una casa de dos pisos, propiedad de los Sres. Sotomayor y que tenía alquilada don Antonio Herrera Martín, y que la parte alta estaba destinada al ensayo de las dos bandas que allí existen, dirigida por don Ángel Herrera, y cuyo instrumental, que fue deshecho por el incendio, había sido adquirido recientemente. La parte baja era un almacén de los comerciantes, Sres. Herrera. Las pérdidas se calculan en 3.000 pesetas.

278 / EL GRITO DEL PUEBLO / 11/11/1902 / Banda de música

Comenta que, después de un desfile en la ciudad de Los Llanos, la Charanga de Cazadores dio un concierto y agrega: "Cantos Canarios, La Caldera, y otras bellísimas composiciones, que nos dejó oír y que el público aplaudió intensamente, dan diploma de inspirado compositor, al director de la Charanga de Cazadores".

279 / CRÓNICA PALMERA / 3/8/1903 / Concierto

(...) El Orfeón, en su debut, recibió nutridas salva de aplausos al cantar la preciosa jota "Mariolina", por lo que felicitamos al Sr. Castillo, director del "Orfeón" y a los demás jóvenes que tomaron parte en el acto.

280 / CRÓNICA PALMERA / 11/11/1903 / Valle. Zarzuela

En la primera quincena de este mes se estrenará, por los elementos de la Filarmónica de Las Palmas, una de las zarzuelas a la que ha puesto música el maestro Valle. Los ensayos están bastante adelantados.

281 / CRÓNICA PALMERA / 3/1/1904 / Baile. "Apolo"

INFORMACIÓN. El baile celebrado anoche en los salones de "La Investigadora" estuvo animadísimo. La decoración exquisita y mucho gusto, imperando entre las flores el geranio rojo y las margaritas multicolores. Terminó a hora avanzada. En el Teatro estuvo también animado haciendo las delicias el sexteto "Apolo", siendo la nota saliente del baile los fuegos artificiales quemados durante el transcurso del mismo. El miércoles dará un baile en el Casino la Sociedad "Benahoare". Suponemos que las máscaras, galantes, corresponderán a los esfuerzos de la distinguida Sociedad. También el día de Reyes se verificará un baile infantil en el Teatro, donde la gente menuda lucirá sus dotes.

282 / CRÓNICA PALMERA / 4/1/1904 / Baile. "Apolo"

En el Teatro.- Baile por el sexteto "Apolo", siendo la nota saliente, los fuegos artificiales. Miércoles. Baile en el Casino, la Sociedad "Benahoare". El día de Reyes.- Baile infantil en el Teatro.

283 / CRÓNICA PALMERA / 23/1/1904 / Velada. "Apolo"

INFORMACIÓN. Mañana a la noche, domingo 24, tendrá lugar en los salones del Teatro, una variada y amena fiesta que la Comisión de bailes denominada "Apolo", celebrará en honor de las simpáticas máscaras, que a dicho acto concurren. El orden del programa es el siguiente. A las 8 comenzará el baile de máscaras. A las 9,30 descanso con intermedios por el quinteto Apolo, a las 10 representación del precioso juguete cómico en un acto denominado: "Robo y envenenamiento". A las 11, la nueva jota coreada a nueve voces "Tus desdenes", música del Sr. Castillo y letra de C. M. Reyes. A las 12, "Tutto Amore", precioso vals, del Sr. C. Cabral, ejecutado por el quinteto Apolo y acompañamiento de guitarra

por su afamado autor. A la 1, "Mi primer Beso", bonita danza coreada a once voces del Sr. Cabrera y letra de M. Reyes. A las 2, "Fiesta", ejecutada por violines, guitarras, clarinetes, piano, bandurrias, flauta, ocarinas y el correspondiente contrabajo. A las 2,30 gran obsequio o un valioso premio. (En el periódico del día 25 vuelve a hablar de esta misma velada, diciendo que tuvieron gran éxito las piezas musicales).

284 / CRÓNICA PALMERA / 26/1/1904 / Baile . "Apolo"

BAILES DEL DOMINGO. (Dice los nombres de los asistentes y de qué iban vestidos). Por la noche se repitió y empezó uno de máscaras. Lo amenizó el quinteto "Apolo", que ejecutó la bonita jota coreada a nueve voces "Tus Desdenes", de los señores Castillo y Reyes, con mucho éxito. También la danza coreada a once voces "Mi primer Beso", de los señores Cabrera Castro y Reyes. A las 12 comenzó el bonito vals "Tutto Amore" del señor Cabral. Este grupo "Apolo" es de una empresa que lleva el mismo nombre.

285 / CRÓNICA PALMERA / 3/2/1904 / Reyes y Castillo. Zarzuela

Anoche se representó en el Teatro una preciosa zarzuela, letra de nuestro amigo D. Manuel Reyes y música de Castillo. Fue interpretada muy bien por los jóvenes Joaquín Hidalgo y Manuel, Artemio y Heliodoro Cabrera. Esta función fue organizada por la Empresa Apolo, a beneficio de las máscaras que concurren al baile, dado en aquella sala, el cual estuvo muy animado con este motivo. También estuvo igualmente animado y concurrido el verificado en los salones de la Investigadora.

286 / CRÓNICA PALMERA / 6/2/1904 / Banda de música

Las bandas de música que hasta el 26 de marzo han aceptado la invitación para asistir al Concurso organizado por el "Club Tinerfeño", para las próximas fiestas de Mayo son: las del Regimiento de Borbón, de la Orotava, Regimiento de Canarias N. 1, Regimiento de Extremadura y Banda Municipal de la Capital, Batallón Cazadores de Santa Cruz de La Palma y Regimientos de Canarias N. 2, Sicilia y Valencia de guarnición en Gran Canaria. En total, ocho bandas.

287 / CRÓNICA PALMERA / 6/2/1904 / Zarzuela

Pasado mañana, día 8, se repitió en el Teatro la zarzuela "Uno por Otro", que se representó allí mismo el día 2. (En el periódico del día 8 dice que se representó, siendo muy bien desempeñada por los jóvenes aficionados y que también había bailes dados por La Investigadora).

288 / GERMINAL / 15/11/1904 / Sexteto "Euterpe"

El sexteto "Euterpe" prepara para el domingo una variada y amena función teatral. Al efecto se halla en ensayo la preciosa zarzuela "La Chiclanera", en la que tomarán parte, la señora Bardanova y el Sr. D. Ángel Suárez Garrandés, llegado a esta ciudad en el último correo. Es de esperar que el público secunde los esfuerzos del sexteto, concurriendo al teatro.

289 / GERMINAL. / 10/12/1904 / Esmeralda Cervantes. Concierto

La Sociedad Nuevo Club, últimamente establecida, ha contratado a la famosa arpista Esmeralda Cervantes, que tan ruidosos triunfos ha conseguido en Europa y América. En el concierto tomarán parte distintas damas de esta sociedad.

290 / GERMINAL / 20/12/1904 / Esmeralda Cervantes. Concierto

Organizado por la Sociedad Nuevo Club, en el Teatro, Esmeralda Cervantes, la egregia arpista (...). Parece que también intervienen artista locales. La balada gallega Os mens Amores, interpretada por don Manuel Lorenzo Mendoza, que substituyó al señor Pérez Jaubert por hallarse éste afónico. La señora de La Calle, ejecutó al piano el Concert Stück, del maestro Weber. El dúo de tiple y bajo de Il Trovatore, por la Charanga del Batallón. La Sra. de Hidalgo y el Sr. Daranas tocaron un magnífico dúo para piano y clarinete, de Caballini (...). Y, así otros números, incluyendo en el mismo artículo los del viernes.

291 / GERMINAL / 26/12/1904 / Banda de música. Ayuntamiento

URCÉOLO OBRERO. (...) acordóse suspender la sesión de música en vista de que el Excmo. Ayuntamiento tenía retirada la cuota (...).

292 / GERMINAL / 10/1/1905 / Circo de Marte

Restaurado el magnífico Circo de Marte, que ha tomado en arriendo la sociedad "La Investigadora", en el presente mes se inaugurará el edificio con un baile infantil.

293 / FÉNIX PALMENSE / 21/6/1905 / Banda de música

La Charanga del Batallón Cazadores de La Palma ejecutará esta noche, en el Paseo de Alfonso XIII, las siguientes piezas de su repertorio: 1.- Pasodoble, "Juan Palomo" por Sánchez.; 2.- "Alborada y Muñesa", por Lóñez; 3.- "La Jeune Marie", por Doumont; 4.- "Polka del Cornetín" por Milpager. 5.- Valses "El Alba", por Romero; 6.- Pasodoble "El Instructor".

294 / GERMINAL / 15/12/1905 / Euterpe. Zarzuela

La próxima semana comenzarán a ensayarse, por el sexteto "Euterpe", la zarzuela en un acto, en tres cuadros y en prosa "Ángela", original de nuestro correligionario don Mario Arozena y música del maestro don Andrés García de la Torre, que se estrenó con éxito en el Teatro Principal de Santa Cruz de Tenerife, el 24 de abril de 1902.

295 / GERMINAL / 25/2/1906 / Baile

BAILE PÚBLICO. El de máscaras por iniciativa del Alcalde Sr. López Abreu y con el concurso de las Sociedades instructivas y de recreo en el Circo de Marte. Este baile, a beneficio de Santa Cruz de La Palma, fue criticado por un periódico conservador. Este periódico, sin embargo, felicita al alcalde.

296 / GERMINAL / 5/7/1906 / La Patrona

Hablando de la fiesta, comenta todos los actos, poesías, políticos que estaban en la tribuna, etc. De música, en ese acto dice: "Además, el Sr. Pérez Jaubert cantó con el gusto que le distingue, dos romanzas acompañadas al piano por el inteligente joven D. Elias Santos Rodriguez. Interviene también en el acto la banda de música, que dirige el Sr. Lorenzo Calero".

297 / DIARIO DE AVISOS (serie II / núm. 1.697) / 17/12/1906 / Velada

TEATRO. La función de anoche dejó al numeroso auditorio bastante satisfecho. La Srta. Carmen Pinilla cantó con bastante gracia varios couplets. La segunda parte componía la preciosa zarzuela en un acto "El Lucero del Alba". En esta obra la Srta. Ferrando se distinguió bastante, pues todos los números de canto a ella encomendados fueron justamente aplaudidos. Todos los demás artistas contribuyeron al éxito de la bonita obra. Componían la tercera parte, variedades en couplets por la Bella Adiano, donde, aparte de su favorita Machicha, sobresalió el precioso baile Cake Walk. Este número fue bastante aplaudido, obligando a la Bella y al Sr. Torrent a repetirlo. En la cuarta parte púsose en escena La Zarza de Aniceta, la cual estuvo bastante bien desempeñada por todos los artistas que en ella tomaron parte. Permitanos la Bella Adiano le digamos que no nos gusta verla de característica, pues nos es mucho más grato que no se transformara su hermoso rostro, para poder seguir admirando la belleza de su cara. La última parte componía la preciosa romanza La Trapería y otras variedades, por la triple Srta. Ferrando. Todos sus números fueron muy aplaudidos por el auditorio.

298 / DIARIO DE AVISOS (núm. 1.700) / 20/12/1906 / Velada. Zarzuela

ESPECTÁCULOS. La función del martes, aunque hubo muy poca concurrencia, resultó bastante bien, pues la Srta. Ferrando trabajó con mucho gusto, así como todos los demás artistas que en ella tomaron parte. Anoche se puso en escena en el Circo de Marte, por la misma compañía, la zarzuela "Ya somos Tres" y el juguete cómico "El Novio de doña Inés". Todos los artistas desempeñaron sus respectivos papeles a satisfacción del auditorio. Para esta noche se anuncia en el Circo una variada y escogida función, con que, animarse y no dejar de ir al amplio local a admirar las bellezas del divino arte. LA BELLA ADIANO.- Esta hermosísima artista tiene en ensayo una zarzuela, para ponerla en escena el día de su beneficio, en la cual hará el papel de protagonista. Para esta obra está el Sr. López Ruiz, inspirado pintor que actualmente se halla entre nosotros, pintando una nueva decoración de nuestro Teatro. También, un inspirado músico de esta ciudad, le ha regalado un nuevo couplet, habiéndole ella elegido para un número más al variado repertorio que piensa ofrecer al público. A juzgar por las grandes simpatías que en esta tierra tiene la hermosa Bella, es de esperar, esa noche, en nuestro Coliseo numerosa concurrencia.

299 / DIARIO DE AVISOS / 21/2/1907 / Concierto. Baile

IMPRESIONES GALANTES. Ligeras notas del último baile que celebró el "Real Nuevo Club" de La Palma. La distinguida y simpática sociedad Real Nuevo Club de Santa Cruz de La Palma, que a gran relieve coloca el nombre de esta Ciudad, por la cultura y distinción que preside en todas sus fiestas, puso en la noche del 17 de los corrientes, digno fin a la brillante serie de ellas, con que ha obsequiado a sus socios en los pasados Carnavales. Como si la galante invitación de la Junta Directiva hubiera sido un magnífico conjuro, de ella surgió en la citada noche, una reunión en los salones de la simpática sociedad, que dejará perdurable recuerdo en cuantos tuvimos la dicha de asistir a ella. Iluminado a "giorno", el amplio salón de fiestas, lucía en todo su esplendor las bellezas de su reciente decorado, y en él, y a los acordes del piano, se deslizaron insensiblemente buen número de horas para los escogidos asistentes a la fiesta. Allí Bellita Casanova, la graciosa señorita de mirar expresivo; María Fernández, la siempre triste y siempre pensativa, y Berta y Eugenia Luján, las hermanas elegantes y risueñas nos dejaron oír de las teclas del piano, unos vales hechos expresamente como para ser interpretados por ángeles, y propios por consiguiente, para poner al descubierto la amabilidad nunca desmentida de sus ejecutantes. Y a Enma Yanes, que también combinó sobre el teclado los ritmos de un vals moderno, no quiero dejar de nombrarla. Para ella, las más hermosas flores de un jardín de otoño. Y para las señoritas de Sánchez, Vandewalle, Pérez Díaz, Luján (María Gloria), Benítez, Tabares (Juanita), Kábana (Pilar), Valcárcel (Amparo), Cutillas (María), Casademut (Marieta) y Martín Pérez (Carmita), una admiración y un saludo que nacen del fondo del alma, donde la añoranza de una noche agradable guardará eternidades. No dejaré de consignar los nombres de las señoras que allí se agrupaban. Señoras doña Ana Valcárcel, doña Olegaria Alarcó, doña Austreberta García de Luján, doña Estela Carrillo de Yanes, doña Marina Cúndaro de Castallada, doña Manuela Cabrera de Gómez. Para éstas mi consideración y afecto. Y ahora, que quizá haya nombrado la concurrencia femenil, voy a expresar la brillantez con que el Real Nuevo Club, obsequió y supo llevar animación al contingente que allí se encontraba. El presidente señor Sotomayor (D. Tomás), como el Dr. Van-Baumberghen y el secretario Hernández Luján, el simpático Blasito como sus amigos le llaman, no se cansaban de llenar de testimonios de gratitud de los obsequiados. A las dos de la mañana se abrió el salón destinado para el lunch, y entre charla y charla, se apuraron los dulces y licores de que la Junta Directiva había hecho abundante provisión. Dio fin el baile a las 4 y media de la mañana, y a esa hora pude presenciar el desfile de los siguientes caballeros Sr. don Tomás de Sotomayor, Dr. J. Van Baumberghen, don Luis Folache, don Francisco García Mamely, doctor Alonso Pérez Díaz, don Miguel Castañeda, don Agustín Benítez, don José Cabrera Martín, don Manuel Luján, don Eduardo Gómez, don José Tabares, los jóvenes Zenón Martín, Armando Yanes, Nicolás Cabrera, Manuel Sánchez, Blas Hernández, Diego Martín, Eduardo Álvarez, Vandewalle, Pepe Cúllen, Federico Aledo, Guimerá, Cabrera Navarro (Manolo), Artemio y Pepe Cabrera, Benítez (Pepito), Casanova y los señores Oficiales del Batallón de éste, González, del Poso, Arenas, Ibáñez, Gómez Ros y Murillo. Perdónenme las señoritas si he dejado de apuntar, en estas ligeras notas, algunos nombres y sepan ellas que se les distingue. Igualmente a los caballeros, un saludo. Y, para terminar, un aplauso a la Directiva del Real Nuevo Club de La Palma, y siga con esas fiestas, que con su cultura llevan el sello característico de la elegancia. Febrero de 1907. Ernesto ARDICH.

300 / DIARIO DE AVISOS (núm. 1.786) / 6/3/1907 / Santos. Velada

REAL NUEVO CLUB. Concierto del 3 del actual. (Dice al principio que hubieron varias conferencias y termina): "El concierto celebrado el 3 a la noche en el regio salón del Club fue notable. No es esto decir que todos los que en él tomaron parte estuvieron a la misma altura y merecieron, por consiguiente, los mismos aplausos, no. Hubo sus pequeños lunares, pero como nos proponemos juzgar la reunión sintéticamente, se nos permite la frase, de aquí es que hayamos consignado y otra vez repitamos, que el concierto celebrado dejará entre nosotros gratísimos recuerdos, porque no fácilmente se borran de la memoria los espectáculos, cuando en ellos se armoniza la belleza, la inteligencia y el arte, trinidad que debe presidir estas reuniones para que se puedan grabar y ser imborrables en la memoria de los que tuvieron la fortuna de ser espectadores. Estuvieron felices en la interpretación de la obra de A. Brage los Sres. Santos Abreu, Santos Rodríguez, Rodríguez Méndez, Henríquez y Pérez Triana. Merecieron con justicia los aplausos que le tributaron los Sres. D. José Casanova y D. Elías Santos y fue calurosamente felicidad, por la acertada participación que en el concierto el tomó S. D. Luis Folache. Las simpáticas Bella Casanova y Dolores Santos y la distinguida Sra. doña Soledad Calzadilla de Estanga, interpretaron con maestría, con verdadera maestría, la parte que en el espectáculo tomaron. Ellas fueron las heroínas

de la fiesta. Para ellas los más entusiastas aplausos y las enhorabuena más sinceras, y a esas que ellos y ellas recibieron en aquella noche, yo uno ahora las mías que, aunque débiles, son sinceras del entusiasmo y eco imparcial del rumor público". SOLÓN.

301 / EL PORVENIR DEL OBRERO / 1/6/1907 / Banda de música

CRÓNICA GENERAL. Mañana tendrá lugar, en la Parroquia de las Nieves, una función religiosa (...). La banda de música de la Villa de Breña-Alta amenizará, con sus tocatas, la referida fiesta. La Charanga del Batallón de Cazadores, que guarnece esta Isla, ha amenizado con escogidas piezas de su extenso repertorio los concurridos paseos verificados en las noches del domingo y jueves último, en nuestra Alameda. El día 22 de este mismo mes vuelve a anunciar otro paseo en la Alameda, amenizado por la Charanga del Batallón.

302 / DIARIO DE AVISOS / 2/7/1907 / Venta

SE VENDEN todos los muebles y enseres de una casa; hay un piano (muy bueno), camas, sillas (...) (esto lo anuncia en varios periódicos).

303 / EL PORVENIR DEL OBRERO / 8/7/1907 / Banda de música

CRÓNICA GENERAL. La fiesta verificada el 29 de junio, en la vecina Villa de Breña-Alta, en honor de su excelso Patrón, el Apóstol San Pedro, resultó bastante concurrida y animada (...). Durante la procesión, la banda de música de aquella Villa, dejó oír una bonita marcha, tocando también antes y después de la función, varias piezas de su modesto repertorio. Animadísimo y concurrido el paseo de la Alameda por la Charanga del Batallón de Cazadores (...). También habla del paseo en la Alameda en el periódico del día 15 y en el del 23 dice que esta banda (Charanga) acompañó el día 21 a la imagen de la Parroquia del Salvador. Y en el mismo paseo, en la Alameda, amenizado por la misma banda, igual que en los siguientes (sólo habla de estos paseos).

304 / DIARIO DE AVISOS / 11/7/1907 / Sociedad Aridane de Los Llanos

Fiesta literaria fraternal en la Sociedad Aridane. Tomaron parte (...). D. Miguel Ángel Rodríguez, ilustrado profesor de Tazacorte, D. Ángel Herrera y D. Vicente Toledo, de la Villa de El Paso, que hicieron buena música.

305 / EL PORVENIR DEL OBRERO / 1/8/1907 / Bajada de la Virgen

Actos para la festividad de Ntra. Sra. de Las Nieves. Pone los actos y algunos los ameniza la banda de música "La Esperanza" de Breña Alta. Igual en el periódico del día 8.

306 / EL PORVENIR DEL OBRERO / 15/8/1907 / Banda de música

CRÓNICA GENERAL. La fiesta de la octava de Ntra. Sra. de Las Nieves, celebrada en la Parroquia de su nombre (...). Desde las primeras horas hubo música por la banda de la vecina Villa de Breña-Alta (...). Salió la imagen acompañada de (...) y de la banda de música citada. (Nota mía: Me extraña como al hablar de la Bajada de la Virgen, se centra más que nada en los actos religiosos, sin nombrar para nada que fueran acompañados por la banda, mientras que en la octava sí). Vuelve a haber paseo en la Alameda amenizado por la Charanga del Batallón, que en periódicos sucesivos vemos que ameniza fiestas de otros santos de la misma capital. En el periódico del 1 de noviembre dice que el paseo se celebró en la Plaza de San Francisco, por la misma banda, el jueves con poca concurrencia y si animado el del domingo, en la misma plaza.

307 / EL PORVENIR DEL OBRERO / 23/8/1907 / Banda de música

CRÓNICA GENERAL. La fiesta verificada el día 15 de los corrientes, en la Ermita de la Purísima Concepción, en la pintoresca Villa de Breña-Alta, en honor de aquella venerada Imagen (...). Salió procesionalmente la Imagen (...) acompañada de una banda de música de jóvenes de esta Ciudad, que por cierto tocó bonitas marchas. Paseo en la Alameda; Charanga del Batallón.

308 / DIARIO DE AVISOS (núm. 8.816) / 19/11/1907 / Compañía de actores

LA FUNCIÓN DEL DOMINGO. Fue un éxito completo, tanto por el escogido programa, muy fielmente cumplido, como por la numerosa concurrencia que casi llenaba el espacioso Circo de Marte. Gustaron

mucho todas las secciones del Cinematógrafo Pathé y la Bella Fátima cantó con mucho gusto y afinación y bailó admirablemente. Por esto se le prodigaron tantos y tan merecidos aplausos. Y no digamos nada del célebre ventrílocuo Sr. Martín.

309 / EL PORVENIR DEL OBRERO / 25/11/1907 / Fiesta

CRÓNICA GENERAL. El 16 y 17 de los corrientes tuvo lugar, en la vecina Villa de Breña-Alta, una lucida fiesta en honor del Arcángel San Miguel (...). Después de la procesión se quemaron fuegos (...) amenizando todos los actos la banda de música de aquella Villa, que tocó con bastante afinación, sencillas y escogidas piezas de su modesto repertorio (...). Actuación en el Circo de Marte de la Compañía de variedades, con la célebre bailarina y coupletista La Bella Fátima (...). (También habla de esta compañía en el del día 2 de diciembre y dice que se embarcó el 24).

310 / EL PRESENTE / 30/11/1907 / Compañía de variedades

Circo de Marte. Compañía de Variedades del Sr. Velázquez. Aplausos. Se lamenta por la ausencia de la simpática coupletista "La Bella Fátima", que tuvo que embarcar.

311 / EL PORVENIR DEL OBRERO / 9/12/1907 / Banda de música

GACETA GENERAL. Con motivo de celebrar su fiesta de onomástica, en la noche del 3 del actual, el pueblo palmense obsequió con una serenata, dada por la banda de aficionados, al reputado y popular Licenciado en Medicina y Cirujía D. Francisco Abreu y García (...). Tanto los músicos, como las personas que acudieron a felicitarle, fueron galantemente obsequiados.

312 / EL PORVENIR DEL OBRERO / 16/12/1907 / Sexteto Euterpe. Baile de máscaras

CRÓNICA GENERAL. Anoche inauguró los bailes de máscaras de la temporada, aunque con escasa concurrencia, en el Circo de Marte, la Sociedad La Investigadora. También darán comienzo en el Teatro el día 1º del entrante año, bailes de máscaras organizados por el Sexteto Euterpe, a beneficio de los pobres.

313 / EL PORVENIR DEL OBRERO / 15/1/1908 / Teatro

La compañía cómico-dramática dirigida por la Sra. García y el Sr. Nieva, en nuestro Coliseo (...). "Las aplaudidas hermanas Servias y con especialidad la coupletista, cada día gusta más (...)". (Sigue hablando de esta compañía hasta el 24 de febrero).

314 / EL PRESENTE / 20/5/1908 / Banda de música

LAS FIESTAS DE MAYO. Comenta los festejos celebrados y en un apartado dice: "Por la noche verificóse en la Plaza de la Constitución, aún sin adornos ni farolillos, un concurrido paseo, amenizado por la banda de música de Tazacorte, con escogidas piezas de su repertorio".

315 / EL PORVENIR DEL OBRERO / 15/8/1908 / Banda de música

CRÓNICA GENERAL. La fiesta de San Lorenzo, en la parroquia de San Blas, de la católica Villa de Mazo, resultó este año brillantísimo; por la noche hubo un concurrido paseo en la Plaza, amenizado por la banda de música de esta Ciudad.. Y fuegos hechos por don Gregorio León Dávila.

316 / EL PORVENIR DEL OBRERO / 1/10/1908 / Sexteto "Euterpe"

LA FESTIVIDAD DE NAVAL. Los festejos celebrados en los días 3 y 4 en honor de la Venerada Imagen del Santo Rosario (...). En el descanso, que al efecto se había preparado para el regreso de la Santa Imagen, en el atrio de su templo, cantóse una bonita Aria, por los Sres. don Luciano Díaz, don Ricardo Nieto y don José Pestana García, acompañados por el sexteto "Euterpe".

317 / EL PORVENIR DEL OBRERO / 1/10/1908 / Banda de música

CRÓNICA GENERAL. Con gran ostentación y solemnidad se celebraron los días 27, 28 y 29 las fiestas de San Miguel, en la Ermita de su nombre, de la vecina Villa de Breña Alta (...). A las 6, aproximadamente, salió la procesión, acompañada de un regular número de fieles y de la banda de música La Esperanza.

318 / GERMINAL / 19/12/1908 / Sociedad "Pi y Margall"

En estos días anuncia bailes de máscaras por la reciente creada Sociedad "Pi y Margall" en el Teatro. En el periódico del 2 de enero de 1909 dice "En el Teatro, para mayor amenidad y atractivo del espectáculo, representaron un bonito diálogo y un gracioso sainete, por jóvenes aficionados de la sociedad "Pi y Margall", los que recibieron aplausos del público".

319 / EL PRESENTE / 27/5/1909 / Banda de música

Paseos en la Plaza de la Constitución y en la Plaza de Santo Domingo, amenizados por la Charanga del Batallón de Cazadores.

320 / GERMINAL / 19/6/1909 / Sales. Banda de música

Fiesta en Los Llanos. Luchas, en las que cobrarán parte los campeones de Tenerife y Gran Canaria, Cabalgata, Pandorga, Danza por treinta niños de ambos sexos, Concurso de flores y Velada literario-musical. Todos los actos son amenizados por la banda de música, dirigida por el maestro Sales.

321 / EL PORVENIR DEL OBRERO / 3/7/1909 / Banda de música

Festividad en honor de San Juan Bautista en Puntallana (...). "Una banda de música de esta ciudad, tocando escogidas piezas de su repertorio, dio realce y brillantez a esta fiesta popular".

322 / EL PORVENIR DEL OBRERO / 10/7/1909 / La Patrona. Sales. Banda de música

FESTIVIDADES . Anunciados festejos, que se han celebrado en la Ciudad de Los Llanos, para solemnizar la festividad de su excelsa Patrona Ntra. Sra. de Los Remedios (...). Iluminación a la veneciana, fuegos artificiales, globos aerostáticos, carrera de sortijas, tiro de pichón, cabalgata alegórica, pandorga, danza coreada y otros espectáculos (...). Todos los festejos fueron amenizados, con escogidas piezas de su repertorio, por la Banda municipal de música de aquella Ciudad que dirige el inteligente Maestro Sales.

323 / EL PORVENIR DEL OBRERO / 10/7/1909 / Banda de música

CRÓNICA GENERAL. En la noche del 1º de los corrientes, con motivo de la toma de posesión de su cargo de Alcalde Constitucional de esta Ciudad por el Licenciado en Derecho, nuestro estimado amigo particular D. Eugenio Abreu y García, fue obsequiado con una serenata dada frente a su domicilio, por la Banda de música Urcéolo Obrero y zurcaron el espacio multitud de cohetes-voladores. La serenata repitióse luego en la Plaza de la Constitución, que se hallaba bastante concurrida

324 / GERMINAL / 21/8/1909 / Calamita

El 11 del actual falleció en la Villa de La Orotava, la Sra. Dª Ana Meléndez y Mier, esposa del conocido Maestro D. Tomás Calamita.

325 / EL PORVENIR DEL OBRERO / 9/11/1909 / Banda de música

Festividad de San Francisco en esta Ciudad (...) pone a la banda de música Urcéolo Obrero y en otro momento la Charanga del Batallón de Cazadores

326 / GERMINAL / 20/12/1909 / Festejos

Con motivo de la festividad de la Patrona del arma de Infantería, se efectuaron el día 8 del actual en el Cuartel, animados festejos (...). Comenzó el acto con una fantasía de la zarzuela Alma de Dios, ejecutada por la Charanga del Batallón de esta Isla (...). El Sr. Espinosa, con un tema con variedades de flauta, que acompañó al piano don Clemente Pestana. Volvió la Charanga dirigida por Daranas. Luego, terceto de A. B. C. interpretado y cantado felizmente por las simpáticas Srtas. Ángeles, Ramona y Ofelia Nieto. Pepe Casanova cantó, como el acostumbra, una romanza, que acompañó al piano la Srta. Dolores Santos (...). (Habla también de discursos y poesías).

327 / EL PORVENIR DEL OBRERO / 4/1/1910 / Banda de música

CRÓNICA GENERAL. Han sido destinados a la Charanga del Batallón de Cazadores de La Palma número 20, aquí de guarnición, los músicos de 3º clase Pedro Rey y Alberto Ruy, de los Regimientos de Zaragoza y América, respectivamente. Dice el mismo periódico que estuvieron concurridos los bailes en el Circo de Marte y en el Teatro. También en el Circo de Marte en Año Nuevo.

328 / LA RAZÓN / 5/1/1910 / Baile

NOTICIAS. Los bailes, celebrados últimamente en el Teatro y en el Circo de Marte, estuvieron bastante animados y concurridos. El Infantil, que tuvo lugar en el Teatro el miércoles último, resultó muy bueno. Para esta noche se preparan dos bailes en ambos salones, que han de resultar brillantes.

329 / EL PRESENTE / 12/1/1910 / Sociedad "Tanausú"

La sociedad Científica y Folklorista Tanausú dará un baile de máscaras en el Circo de Marte.

330 / EL PORVENIR DEL OBRERO / 25/1/1910 / Baile. Banda de música

CRÓNICA GENERAL. Habla de distintos bailes de máscaras celebrados en el Circo de Marte y en el Teatro. Tienen diferentes denominaciones: el de "Las Rosas", "Las Serpentinatas", "Los Espejos", "Los Obreros". Han sido designados a la Charanga del Batallón (...) los músicos de 3ª clase José Orés Penalba del regimiento de América nº 14 y José Ceba Boluda, del de Galicia nº 9.

331 / EL PORVENIR DEL OBRERO / 25/1/1910 / Banda de música

En la festividad de San Sebastián, la banda de música Urcéolo Obrero.

332 / EL PRESENTE / 4/2/1910 / Baile de máscaras

Pone distintos bailes de máscaras con las denominaciones de: "Martes", "Los Espejos", "Los Obreros", "Las Flores", "Las Magnolias", todos en el Teatro.

333 / DIARIO DE AVISOS / 5/10/1910 (fecha aproximada) / Banda de música

GACETILLA. Programa: Hemos recibido, acompañado de atento D.L.M. del Sr. Comandante de Infantería, Jefe accidental del Batallón de Cazadores de La Palma número 20, aquí de guarnición, D. Guillermo Sautier Laparra, el de las piezas con que la Charanga del mencionado cuerpo amenizará en la noche de mañana el paseo que ha de efectuarse en nuestra Alameda, que es el siguiente: 1º Pasodoble, Drapeau Flotante.- Piron. 2º Polka, Lucha de Clases.- Montero. 3º Fantasía, Reina Mora.- Serrano. 4º Danza, Bohemia.- Fernández. 5º Mazurka, Emperatriz.- L. Andreu. 6º Pasodoble, Pulguita.- N.N.

334 / DIARIO DE AVISOS / 5/11/1910 / Banda de música

PASEO. Mañana a la noche, lo amenizará, en la Plaza de la Constitución, con las siguientes piezas de su extenso repertorio, la Charanga del Batallón de Cazadores de La Palma número 20, aquí de guarnición: 1º.- Pasodoble, "Sentimiento".- R. Eges. 2º.- Valses, "Las Flores".- Waldteufel.- 3º.- Obertura. "Paragraph" 3º.- Suppé.- 4º.- Jota, "El Olivar".- N.N.- 5º.- Polka.- "María".- A. de Juan. 6º.- Pasodoble.- "Bocas de la Isla".- A.T.

335 / DIARIO DE AVISOS / 26/11/1910 / Banda de música

PASEO. El de mañana a la noche en una de las Plazas de esta Ciudad, será amenizado por la Charanga del Batallón de Cazadores de La Palma número 20, aquí de guarnición, bajo el siguiente programa: 1º.- Pasodoble "El Alabardero".- Casas. 2º.- Mazurca. "La Extremaña".- J. Erviti. 3º Romanza de Zla. "El Anillo de Hierro".- Marqués. 4º.- Fantasía de la Zla. "La Corte del Faraón".- Lleó. 5º.- Polka de Cornetín, "Celina".- Milpager. 6º.- Pasodoble, "O, Regreso á Extremor".- Maqueira.

336 / EL PUEBLO / 10/12/1910 / Fiesta del Batallón

Pone todos los actos, la mayoría poesías y discursos patrióticos. Hay una zarzuela La Marcha de Cádiz, interpretada por Ramona y Ángeles Nieto, y los Sres. Anaya, Méndez, Ortega, Polo, Peña, Solana, Benítez, Cabrera, Cutillas y Lozano. Fantasía de Il Trovatore para violín y piano, ejecutada por Daranas y el niño Carlos.

337 / DIARIO DE AVISOS / 10/1/1911 / Espectáculos

Esta noche, conforme hemos anunciado, debutará en el Teatro de esta Ciudad, la Compañía Internacional de Variedades, opereta, zarzuela estilo Frégoli, ilusión moderna, malabarista, musical, dueti y



monólogos que dirige el Caballero Sr. Pellerano. El programa es variado y atrayente, por lo que no dudamos que el público se apresure a concurrir al Teatro. El espectáculo comienza a las ocho y media.

338 / DIARIO DE AVISOS / 14/1/1911 / Banda de música

MUSICA. En la Plaza de La Constitución tocará mañana la Charanga del Batallón de Cazadores de La Palma número 20, las siguientes piezas de su variado repertorio: 1º.- Pasodoble. "Sull. Apenino". Altuna. 2º.- "Mazurka de Salón". Lupa Laureano. 3º.- Jota. "El Olivar". N.N. 4º.- "Capricho de cornetín". Ibo Gotos. 5º.- Valses. "El conde de Luxemburgo", sobre motivos de dicha ópera. Frank Lehar. 6º. Pasodoble.- "El conde de Luxemburgo". Lehar.

339 / EL PUEBLO / 14/1/1911 / Banda de música

La Banda de música de este Batallón de Cazadores, tocará mañana, de tres a cinco de la tarde, en la Plaza de la Constitución, las siguientes piezas: "Sull Apenino". Pasodoble.- Altuna.- "Luiza", Mazurca de salón.- Laureano. "El Olivar". Jota.- N.N. "Caprichos de Cornetín". Ibo Gotos. "El Conde de Luxemburgo". Valses sobre motivos de dicha opereta. Lehar. "El Conde de Luxemburgo". Pasodoble.- Lehar.

340 / DIARIO DE AVISOS / 19/1/1911 / Baile. Espectáculos

BAILE. Uno de máscaras, verificado en el Circo de Marte el domingo. EN EL TEATRO.- Función de la compañía que dirige el Caballero Pellerano. Dice al final: El público acogió magníficamente la presencia de la bella Mme. Zunilda en el dueto final. El día 20 comenta como el Caballero Pellerano interpretó bien la canción del húngaro de la zarzuela "Alma de Dios" y la bella Mme. Zunilda le acompañó en el dúo "Morir Amando", original del Sr. Pellerano.

341 / DIARIO DE AVISOS / 21/1/1911 / Sexteto Euterpe. Baile

BAILE. Uno de máscaras en el Circo de Marte. El Sexteto Euterpe ejecutará un bello repertorio. El 23 dice que este baile fue un éxito.

342 / DIARIO DE AVISOS / 25/1/1911 / Espectáculo

Anoche, última función de la Compañía de Variedades que dirige el Caballero Pellerano. Todos los artistas y muy principalmente la Sra. Zunilda y el Caballero Pellerano llenaron a satisfacción su cometido. (En el del día 26, dice que la Compañía tiene que quedarse, en espera de un vapor que la lleva a Tenerife, por lo que hace una función el sábado).

343 / DIARIO DE AVISOS / 28/1/1911 / Banda de música

TOCATA. En una de las plazas de esta ciudad, ejecutará la Charanga del 20 de Cazadores, el siguiente programa: 1º.- Pasodoble, "Los Arrastraos". Chueca. 2º.- Polka de Cornetines "Les Campagnards", Werkman. 3º.- Fantasía de la zarzuela "La Reina Mora". Serrano. 4º.- Valses, "Mi Ensueño".- Waldteufel. 5º.- Mazurka, "Asunción". E. Bueno. 6º.- Pasodoble, "El Regimiento que pasa" Coberley.

344 / EL PUEBLO / 28/1/1911 / Banda de música

Mañana, en una de las plazas de esta ciudad, tocará la Charanga del Batallón de Cazadores de La Palma, número 20, las siguientes piezas de su repertorio: 1º.- Pasodoble "Los Arrastros". Chueca. 2º.- Polka de Cornetines, "Les Campagnards". J. Werkman. 3º.- Fantasía de la zarzuela "La Reina Mora". Serrano. 4º.- Valses "Mi Ensueño". Walteufel. 5º "Asunción", Mazurka. E. Bueno. 6º.- Pasodoble "El Regimiento que pasa". Coberley.

345 / DIARIO DE AVISOS / 30/1/1911 / Sexteto Euterpe. Baile

BAILE. Habla de un baile de máscaras denominado "Los Obreros", organizado por la sociedad Pi y Margall y que en el decorado del salón hubo un derroche de arte y de buen gusto; las columnas lucían unos escudos con los utensilios e instrumentos de cada oficio y de las bellas artes; en el centro aparecía un cuadro que ostentaba a la República, al Trabajo y a la Ciencia (...). Y "Euterpe", ¿qué decir de Euterpe? se ha dicho tanto de ese galante sexteto, que anoche tocó una mazurca titulada "Inecita", que lleva a la gloria a los que la bailan; que había que repetir lo que ya se ha dicho. (En el periódico del 31 vuelve a hablar de este baile, pero nada de la música).

346 / EL PUEBLO / 4/2/1911 / Banda de música

Banda de Música del Batallón. Mañana, en una de las plazas, concierto: 1º Pasodoble "O' Regreso a Extremoz".- Maqueira. 2º Polka fantástica "La Luz del Time".- Francisco Sales. 3º. Fantasía de la zarzuela "Los Granujas".- Serrano. 4º Valses "Veni Vidi Vici".- Chueca. 5º Jota "El Olivar".- N.N. 6º Pasodoble "La Corte del Faraón".- Lleó.

347 / EL PUEBLO / 10/6/1911 / Banda de música

La Charanga del Batallón, concierto en la Alameda: "Primera sonrisa" Pasodoble por M. Páez.- "Alma de Dios". Fantasía de Serrano. "Reina Cristina", serenata por J. Blasco. "Los Granujas", fantasía por Serrano. "Le bon virant" pasodoble por Valent.

348 / DIARIO DE AVISOS / 11/7/1911 / Clases de piano

CLASES DE PIANO. Se dan a domicilio por Profesor habilitado, garantizándose la perfecta enseñanza. Se dará razón, establecimiento de D. Miguel Cutillas Hernández, Santiago, número 12. (Como puede verse por el anuncio inserto en otro lugar de este diario, un Profesor habilitado que acaba de fijar su residencia en esta Ciudad y que lo es D. Enrique O. Barnes, se encarga de darlas a domicilio, garantizando la perfecta enseñanza).

349 / DIARIO DE AVISOS / 1/4/1912 / Banda de música

PASEO.- Ayer tarde, estuvo animado el paseo que se celebró en la Plaza de la Constitución, amenizado por la charanga de este Batallón de Cazadores.

350 / DIARIO DE AVISOS / 3/4/1912 / Violinista español

Los periódicos de la isla de Madera, hacen grandes elogios de un violinista español, D. Otilio Ramos. En un concierto que dio hace días ejecutó, maravillosamente el Concierto en re menor, de Firket, y la Sonata en fa mayor de Mozart, entusiasmando a los amateurs del país y a los extranjeros que allí pasan el invierno.

351 / LA RAZÓN / 1/5/1912 / Zarzuela

ESPECTÁCULOS. La Compañía de D. Antonio Campoamor en el Circo de Marte. Obras del día 25: "Ruido de Campanas", de D. Antonio M. Virgol y música del maestro Lleó, y otra de los hermanos Quintero, música de Chapí, denominada "La Patria Chica". Destacaron la Sra. Campoamor y los Sres. Campoamor, Córdoba y Pedroso. El día 28 celebróse el beneficio de la notable tiple cómica, Sra. Juana Campoamor, poniendo en escena la chistosa obra de Julián Romea, música de Caballero "Señor Joaquín" y otra de los Sres. Arniches y García Álvarez, música de Valverde (hijo) denominada "El Terrible Pérez". La beneficiada cantó varias jotas y marianas con aplausos y regalos. El beneficio del popular tenor cómico D. Juan Córdoba celebróse la noche del 30. Obras: "El Contrabando", de D. Sebastián Alonso y música del maestro López del Toro y otra de Arniches y música de Torregrosa, denominada "La Banda de Trompetas" y el monólogo de los hermanos Quintero "El Hombre que hace Reir". El beneficio recibió valiosos regalos.

352 / LA RAZÓN / 4/5/1912 / Daranas. Velada Benéfica

LA VELADA LITERARIO-MUSICAL. En el Teatro, organizada por la Junta de Damas a beneficio de los heridos y familias de los muertos en la campaña de Melilla (...). El acto dio principio con una fantasía de concurso, ejecutada por la Charanga del Batallón Cazadores de La Palma, que dirige el inteligente músico D. Juan Daranas. Después, el coro de rancheros de el cabo primero, desempeñado por los señores: Corrales, Peña, Polo, España, Casanova y Cobiella. Siguióse la lectura de un patriótico discurso de D. Félix Casanova López, luego la canción napolitana Funiculí Funiculá, por un coro compuesto de lindas señoritas y caballeros. El cuarteto de los músicos de la zarzuela "La marcha de Cádiz", una fantasía sobre motivos de El Trovador, ejecutada por la señorita Bella Casanova, el ensayo de comedia del gran Benavente, "Sin querer", la sentimental invocación de la Villa, de la "Viuda Alegre", unas patrióticas quintillas del oficial Sr. Peña, el dúo de tiples de "La Tempestad", el conmovedor canto del Himno a la bandera, por los niños de las escuelas públicas, y como final de este memorable y grandioso espectáculo, el sorprendente cuadro plástico alegórico, que dirigió D. Luis B. Pereyra. Todos (...) desempeñaron su cometido, pues parecían verdaderos artistas. Las señoritas Ramona y Ofelia Nieto sobresalieron en el

desempeño de sus papeles; lo mismo que Miguel Cutillas es un artista (...). D. José Nieto mereció también los aplausos del público porque, con su inteligente batuta, contribuyó al éxito de esta fiesta. El sexteto Euterpe merece los mayores plácemes por la valiosa cooperación que prestó en este brillante espectáculo.

353 / LA RAZÓN / 11/5/1912 / Zarzuela

ESPECTÁCULOS. Habla de la función celebrada el día 4 por la Compañía de Zarzuela, que dirige el primer actor D. Antonio Campoamor. Pusieron la zarzuela en un acto, letra de D. Ángel Ceramofio y música del maestro Rubio "El chico de la Portera" y la, en dos actos y siete cuadros de D. Carlos Arniches y música del maestro Torregrosa "La Moza de Mulas". Destaca la actuación de la Sra. Campoamor. En la noche del 5 la tercera función de abono, la zarzuela en un acto y tres cuadros, letra de D. Carlos Arniches, música del maestro Valverde, titulada "La Reja de la Dolores" y la comedia en un acto de Vital-Aza "El Sueño Dorado" y la zarzuela en un acto y cinco cuadros, letra de los Sres. Lara y Montesinos y música del maestro Torregrosa "La Cañamonera". Distinguieron las Sras. Campoamor y Bárcenas y los Sres. Campoamor y Córdoba que hicieron reír al público. En la cuarta función -día 7- la zarzuela en un acto y cuatro cuadros, original de D. Luis Mariano de Laria, música del maestro Torregrosa, titulada "La Trapera" y otra en un acto, letra de D. José Jakson, música de Lcewdel-Valle intitulada "La Indiana" y la 2ª en un acto y cuatro cuadros, original de los Sres. Jakson y López Silva, denominada "Los Granujas". Destaca la Sra. Campoamor, la Sra. Bárcenas y el Sr. Córdoba. En la noche del 9, la quinta función, la zarzuela, en un acto y tres cuadros, original de Arniches y Álvarez y música de Valverde y Torregrosa, titulada "El Padre Valbuena" y también otra en un acto y tres cuadros, letra de Arniches y música de Lleó "El Método Gorriz". Público muy satisfecho por la última -muy buena-. Destacan los Sres. Campoamor, Córdoba y Medel y las Sras. Campoamor y Bárcenas. Estas zarzuelas se celebraron en el Teatro.

354 / LA RAZÓN / 18/5/1912 / Zarzuela

ESPECTÁCULOS. Sigue hablando de la Compañía que dirige D. Antonio Campoamor en el Teatro. El día 11 pusieron "Torear por lo Fino". La segunda letra de Arniches, música de Lleó "Los Hombres Alegres". La tercera letra de Jakson Vayán y López Silva y música de Chapí, intitulada "El Barquillero". No pone muy bien a los artistas y en El Barquillero sigue destacando a las Sras. Campoamor y Bárcenas y los Sres. Campoamor y Córdoba. El día 12.- "La Corrida de Toros", letra de Arniches y música de Torregrosa, la segunda "El Pobre Valbuena", letra de Arniches y Álvarez, música de Valverde y Torregrosa y la última "El Contrabando". Acertados y aplaudidos. Día 14. Octava función de abono. Pusieron "Los Embusteros" y "El Método Gorriz". En "Alma de Dios" todos los artistas estuvieron bien, destacando el Sr. Medel. Día 17.- Pusieron "Gorro Frigío", ya conocida y "El Puñado de Rosas". Siguen destacando los mismo actores menos la Sra. Gil, en "El Puñado de Rosas", que no gustó.

355 / LA RAZÓN / 1/6/1912 / Zarzuela

ESPECTÁCULOS. En el Circo de Marte, la Compañía de zarzuela que dirige el primer actor D. Antonio Campoamor. "Ruina de Campanas" de Antonio M. Vígor y música del maestro Lleó y "La Patria Chica" de los hermanos Quintero. Se distinguieron la Sra. Campoamor y los Sres. Campoamor, Córdoba y Pedroso.

356 / DIARIO DE LA PALMA / 23/9/1912 / Banda de música

NOTAS. En la noche de mañana tocarán varias piezas de su repertorio, en la Plaza de San Francisco, la Charanga de este Batallón Cazadores. Con este motivo habrá paseo en dicha Plaza, la que se hallará iluminada con profusión y artísticamente adornada.

357 / DIARIO DE LA PALMA / 11/1/1913 / Banda de música

TOCATA. La Charanga del Batallón de Cazadores, ejecutará en el Paseo de Alfonso XIII, de las 3 a las 5 de la tarde de mañana: pasodoble de opereta, "Molinos de Viento", de Marquina. Mazurca "Rosa de Amor" de S. Bayer, "Danzas melancólicas de los árabes" de A. S. Nicolás, Konzert Polka "Herbstblumen" de Henary Kling, "Concert-Cavatine" de L. Hintz, Pasodoble de la opereta "La Generala", de M. San Miguel.

358 / DIARIO DE LA PALMA / 25/1/1913 / Banda de música

Concierto de la Charanga en la Plaza de la Constitución: "La Alegre Trompetería", de Lleó; mazurca "Rosa de Amor", de G. Bayer. "Rapsodia Canaria", de S. Tejera. Popurrí de "Aires Andaluces", de Lucena,

“Concert Cavatine”, de L. Hintza. Y pasodoble “Recuerdos de Taxdir”, de P. Echezogoyen. El día 8 de febrero pone otro concierto con piezas parecidas y todas de maestros conocidos (vuelve a poner “Rapsodia Canaria” de S. Tejera. En el periódico del 22 de febrero anuncia otro concierto, con piezas y autores conocidos).

359 / ISLA DE LA PALMA / 28/1/1913 / Baile

Baile animado y concurrido en los regios salones del “Real Nuevo Club”, con motivo del día de S.M. El Rey D. Alfonso XIII.

360 / DIARIO DE LA PALMA / 11/2/1913 / “Les Gari-Uset”

Anoche actuó la simpática pareja Les Gari-Uset. El debut fue un éxito para la pareja y para la empresa. En días sucesivos habla de sus actuaciones, las pone como buenas, pero el comentario es corto.

361 / DIARIO DE LA PALMA / 14/3/1913 / “Las Hermanas Pombo”

En el Circo de Marte. El público encantado con los pequeños cantantes. En el siguiente número pone las Hermanas Pombo y dice que las contrató la empresa “Los Trece”. Las llama “las pequeñas artistas”. En el periódico del 2 de mayo dice que, mientras hacían una tournée por Los Llanos, Tazacorte y El Paso, estas cuatro niñas, huérfanas de padre y que con su madre recorren el mundo, ganándose honradamente la vida, piensan hacer algo para que puedan irse a Portugal, que es su país natal. El día 5 de mayo comenta que se van para América, ya que aquí habían hecho parada, y que les harán funciones a beneficio.

362 / DIARIO DE LA PALMA / 12/4/1913 / Daranas. Banda de música

Concierto en la Plaza de Santo Domingo de las 9 a las 11 de la noche, de mañana: Banda del Batallón.- Pasodoble, S. Manjón, de Lodeiro; Polka Los Cocineros, de F. Chueca; Cánticos de España, de L. Urrea; Fantasia Cantos Canarios, de Power; Valses Espans, de Walkteufel; Pasodoble Los Reclutas Malagueños, de J. Daranas. El 26 pone otro concierto, pero de compositores conocidos.

363 / DIARIO DE LA PALMA / 5/5/1913 / “Les Yoetas”

Esta noche actuarán en el Circo de Marte, los aplaudidos “duetistas” Les Yoetas y la simpática y bella coupletista Carmen de Santos. Hace comentarios en los periódicos siguientes, pero dice que van mucho más los hombres que las mujeres, y parece ser que las artistas enseñan algo de los muslos, con sus faldas abiertas.

364 / DIARIO DE LA PALMA / 16/5/1913 / Banda de música

BANDA DEL BATALLÓN. Mañana, de ocho y media a diez y media: “El Recluta”, Pasodoble por N. P.; “Gracioso”, Polka, por T. Laureano; “El Olivar”, Jota por A. G. B.; “Un Juguete”, por Ibo Gotos. “Perla de Alemania”, Mazurca por M.M.: “El Puñado de Rosas”, Pasodoble de Chapí.

365 / DIARIO DE LA PALMA / 23/5/1913 / Zarzuela

Lleva varios periódicos anunciando que viene la Compañía de zarzuela que dirige el maestro don Antonio Cardoso. Ahora ya anuncia que van a poner Chateau Margaux, El Chiquillo y Amor Ciego. En periódicos sucesivos sigue hablando de las zarzuelas. Angelita y José tuvieron que repetir las sevillanas. La Sra. Sauca y el Sr. Sepúlveda, muy bien y así, el Sr. Meléndez, etc., en distintas zarzuelas, poniendo como buena a la compañía, llegando a repetir alguna zarzuela.

366 / DIARIO DE AVISOS / 4/6/1913 / Zarzuela

LA FUNCIÓN DE ANOCHE. El espectáculo de noche a beneficio de la primera tiple Sra. Ossuna, comenzó con la bellísima obra “La Cañonera”, letra del Sr. Montesinos y música del maestro Torregrosa. La obra tiene escenas de verdadera intensidad dramática. El talento artístico de la beneficiada obtuvo anoche señalado éxito. Con indiscutible maestría bordó los parlamentos más difíciles. El Sr. Cardoso mereció elogios. Reúne condiciones, pero le falta ejecutar una labor perfecta. El Sr. Cardoso no hace un papel, ni dos, ni tres, sino que los hace todos. ¿Por qué? (...). Porque dirige a uno, oculta con sus

chistes las faltas de otro, rectifica los errores de aquel, se multiplica, se exalta. Y de esa forma no podrá llegar al sitio que le señaló Manuel Bueno. El actor debe abstraerse en escena de todo, suggestionarse a sí mismo, consagrarse a su papel sin preocupaciones ni temores. Y, además, Cardoso cultiva infinidad de géneros distintos; y él no sirve para todos, según tiene condiciones inestimables para algunos. El género churrigueresco no es el suyo, el género fino es su espera. Mira a Díaz Mendoza, pero huye de Borrás. La tragedia la ejecuta, pero no la domina; en la alta comedia está su éxito. Cultiva Cardoso con amor, un género sólo, o dos, cuando más, trabájelo con ahínco y llegará a ser primer actor de altura en "su especialidad". Por otro camino no irá a ninguna parte. ¿Está de acuerdo con nuestra opinión? (...). Si tiene que trabajar en todos los géneros, fije siempre su atención en uno, sobre los demás. Bien los dúos por la tiple y el barítono y las Jotas del Guitarrico por Cardoso. "Las Bribonas", ya conocida de este público, la ejecutaron bien. Bailaron admirablemente la Sra. Ossuna y el Sr. Checa, que dicho sea de paso, no es mal actor, y puede obtener triunfos en la escena. La Srta. Mendizábal se distinguió anoche. Cuando no le causen tanto los chistes, y no se ría demasiado en escena, quitando la ilusión al espectador, su trabajo merecerá aplausos. En "Las Bribonas" desempeñó su cometido a satisfacción. Al Sr. Cardoso le notamos al principio cierta frialdad, que corrigió después. Los demás no llamaron la atención. X.X.X.

367 / DIARIO DE LA PALMA / 7/6/1913 / Daranas. Banda de música

En la Plaza de Santo Domingo, mañana: Pasodoble "La Pilarica" de M.J.R.; Mazurca "Simpática" de C.V.F.; Habanera "Carmen" de M.R.S.; Popurrí de Couplets de P.B.C.; Marianas "Baile Gitano", de V. Quico; Pasodoble "Dike" de J.M.P. El 30 de junio dice que ascendieron a músico mayor de primera, el de segunda, don Juan Daranas, que dirige actualmente la charanga.

368 / DIARIO DE LA PALMA / 21/6/1913 / Banda de música

Banda del Batallón.- Concierto en la Plaza de Santo Domingo: Pasodoble "Rostro Gordo", por N.; Mazurca "Solita", por C. Hidalgo; polka "Asunción" por R.T., "Capricho para Bajo", por E. Colvist, Vals "Elegante", por C. Hidalgo, Pasodoble "Rojo y Verde".

369 / DIARIO DE LA PALMA / 27/6/1913 / Nieto

UN TRIUNFO ARTÍSTICO. Las señoritas Nieto están triunfando en Madrid. Dice lo que cantaron y que recibieron grandes aplausos.

370 / DIARIO DE LA PALMA / 12/7/1913 / Daranas. Banda de música

En Santo Domingo. Batallón de Cazadores: "El nuevo Circo", pasodoble de Lleó; "El Aurreescu", polka por Prats; "Solo de Concierto", de clarinete, por Romero; "Elena", mazurca por Chaikovski; "Tesoro Mío", vals por Escudero; "Zaragoza", pasodoble por Martínez. En el periódico del día 19 de este mismo mes pone otro concierto: "Los Cadetes de Rusia", pasodoble por Rouski; "Carmencita", mazurca por Escudero; "Dúo de El Trovador", por Verdi; "El Gitanillo", couplet por Valverde; "Felipito", vals por Delgado; "La Macarena", pasodoble por Álvarez. El 2, concierto con piezas ya vistas. Y el 23 otro y pone unas no vistas: "El Mixto" por T. de G. y "Agapita", por H.H. y en el 24 "Elegantes", por N.N. El día 30 de agosto en el programa pone conocidos y unos que no: "El Congreso Feminista", de Valverde (hijo), "¿Siempre fiel?", vals por N.N. El día 11 de septiembre dice que don Juan Daranas, que fue director de la Charanga, muchos años, se va destinado para Melilla.

371 / DIARIO DE LA PALMA / 9/8/1913 / Banda de música

En Santo Domingo de 9 a 11. Banda del Batallón.- "Un Volapié" pasodoble de M. Arenas; "Pepita", mazurca de A. Escudero; "Retreta Austríaca" de Keler Bela; "Carmen", polka de J. Delgado; "Entre Olas", vals de M. Dorado; "Sol y Sombras", pasodoble de M. Arenas. En el siguiente concierto tocan cosas conocidas, pero como nuevo está "Aires Regionales" de Urea.

372 / DIARIO DE LA PALMA / 13/8/1913 / La Torrérica

Esta noche en el Circo de Marte, La Torrérica, con sus cantos regionales. Hay una foto en la primera página. En el periódico del 12 hay un comentario de José Lozano Pérez, elogiándola. En otros periódicos la pone como buena y habla de la Torrérica Chica, que baila muy bien la jota.

373 / EL CHINCHORRO / 22/8/1913 / Funciones en el Circo

En estas pasadas noches, han continuado en el Circo, las funciones de la celebrada artista "La Torrerica", con general aceptación del público. En algunas de ellas ha tomado parte, también con aceptación, "La Torrerica Chica", ejecutando números de baile.

374 / EL CHINCHORRO / 19/9/1913 / Literatura

Folias Isleñas: Cierto ciervo perdió un cuerno / de los tantos que tenía, / y al poco rato (...) llovía, / porque el demonio hecho invierno / otro cuerno le traía. ¡¡Ay infelice de aquel / -sea solipedo o rumiante-, / a quien la suerte inconstante, / aunque le ayude Luzbel, / le desfigure el semblante!! BALDOMERO.

375 / DIARIO DE LA PALMA / 7/10/1913 / "Les Arce-Gómez". Pareja de baile

Anoche en el Circo de Marte fue la última función, que ha venido actuando varios días con gran éxito. Se van para Los Llanos donde piensan dar varias funciones.

376 / DIARIO DE LA PALMA / 15/10/1913 / Los Villasiul

Pareja que está actuando en el Circo de Marte. Dice que ella canta admirablemente y habla muy bien de los duetos. Todos los actos muy aplaudidos.

377 / DIARIO DE LA PALMA / 29/11/1913 / Sales. Banda de música

Sigue poniendo programas de conciertos por la Charanga del Batallón de Cazadores; algunas veces incluso dos seguidos, porque da dos conciertos en la semana, pero no los pongo porque muchas de las piezas son las mismas que en otras ocasiones. En el de hoy está el pasodoble del maestro Sales, "Riscos Canarios", por ser un gran músico y después de haberlo ensayado cuidadosamente, el director actual, don Manuel Gimeno, y que esta obra la hizo el maestro Sales dedicada al médico, compositor, don Elias Santos Abreu. En el del día 6 de diciembre pone una obra titulada "Los Llanos", de Vega y el 20 una que dice Gavota "Celia" por Tomás. El 24, pasodoble "Los Risueños", por Lope y el 31 pasodoble "Une Deus" de Calderón y "Regreso" pasodoble de Domingo L.

378 / DIARIO DE LA PALMA / 11/12/1913 / Ida Dermý (canzonetista)

Fue un triunfo resonante el que obtuvo anoche, en su debut en el Circo de Marte. Hace varios días que aparece la foto de esta artista en la primera página de los periódicos.

379 / DIARIO DE LA PALMA / 13/1/1914 / Ladari. Señora

Pone una foto en primera página y al pie: "Aplaudida duetista que anoche hizo su debut en el Circo de Marte, en unión del barítono Sr. Blanco".

380 / DIARIO DE LA PALMA / 16/1/1914 / Fiesta

POR EL TURISMO. La fiesta de anoche. Comenta que, por la tarde, bellas señoritas y algún caballero recorrieron las calles repartiendo programas y, por la noche, una numerosa parranda formada por estudiantes y obreros, miembros de la "Sociedad Católica" y de "Sangre Nueva", anunciaba el baile, cantando con acompañamiento de guitarras, violines y flautas, aires del país, hasta que llegaron al baile en el Circo, que estaba completamente lleno.

381 / DIARIO DE LA PALMA / 20/1/1914 / Livia Cervantes

Aparece una foto en primera página y dice al pie: "Hermosa canzonetista, que con extraordinario éxito ha actuado en las principales ciudades de España, cautivando al público con sus encantos de mujer y sus méritos de artista, y que esta noche debutará en el Circo de Marte, con escogidos números del magnífico repertorio que posee". Se despidió el día 5 de febrero.

382 / DIARIO DE LA PALMA / 7/2/1914 / Banda de música

Banda del Batallón. Concierto para mañana: "La Cruz Roja", concierto por Camilo; "Al pie de la Roja Melodia", por Roig; opereta "La Viuda Alegre", por Lehar; "Loló", vals Boston por Patris; "Papillonete", polka y solo de clarinete por Fournier; y "Gracia Española" pasodoble por Juarranz.

383 / DIARIO DE LA PALMA / 9/2/1914 / “Sangre Nueva”. Velada

La velada de “Sangre Nueva”. Agradable fiesta en el Teatro. Pone varios números de poesía, por niñas y en un momento dice: “Acompañada al piano por la linda señorita Carmela de las Casas Pérez, cantó una delicada romanza la niña Eugenia Calero”. Sigue con poesías y discursos.

384 / DIARIO DE LA PALMA / 25/4/1914 / Banda de música

En la Plaza de la Constitución de 4 a 6 de la tarde. Banda del Batallón.- “Entre Chumberas”, pasodoble de Jiménez; “Elegante”, mazurca de Escalera; “Poeta y Aldeano” obertura de Suppé; “Carmen”, polka de Toribio; Gavota “Patina” de Marquina; “Fresco de Goya”, pasodoble de Valverde.

385 / DIARIO DE LA PALMA / 4/5/1914 / Velada

Organizado por la “Juventud Católica”. Comenzó con escogidas piezas por el “Sexteto Euterpe”. Habla de poesías y discursos y en la parte musical dice “La parte musical a cargo de la señorita Carmen Bethencourt González, del barítono D. Moisés Iglesias y del maestro de piano D. Cándido González Luján, fue de agrado”.

386 / DIARIO DE LA PALMA / 15/7/1914 / “Serrana Moreno”. Dueto

Han estado actuando en el Teatro y pensaban marcharse contratados a Tazacorte, pero lo harán más adelante y darán en el Teatro otra función. Los pone como los mejores en su género. Bailes, cantos y conciertos de mandolina y guitarra, ellos valen tanto como tres diferentes parejas, por la variedad.

387 / DIARIO DE LA PALMA / 18/7/1914 / Banda de música

Banda del Batallón. CONCIERTO: “Patria”, pasodoble por Jimeno; “Couplets de Gitanillo” por Serrano; “Papillonett”, polka de clarinete por S. Fournier; Fantasía de la zarzuela “Molinos de Viento” por Luna; “Penillas Andaluzas”, por Marquina; “El Presidiario” pasodoble por Marquina. En otro concierto pone: pasodoble “Zaragoza” por Severino. En el del 24 de julio: Vals Jota “El Mangas” de Salas y “A fuerza de puños” de Valle. Más adelante, pasodoble “Valiente”, de G. y pone de nuevo “Patria” de G.S.

388 / DIARIO DE LA PALMA / 12/9/1914 / Banda de música

CONCIERTO. Banda del Batallón. Pasodoble “El Ingeniero” por Juste; “Preludio Sinfónico” por San Nicolás; Gran jota “Madrid Cómico” por Habalza; Obertura “Paragraph” (3), por Suppé; Polka “Isabel” por Strauss; Pasodoble “El Abanico” por Roig. El 19 pone “Ecos del Pasado”, de Caldeiro. En el del 3 de octubre: “El Capirote” de Escalas. El 8 de noviembre: Popurrí de couplets de Santos.

389 / DIARIO DE LA PALMA / 9/11/1914 / Trío Palacios

Viene actuando en el Teatro el “Trío Palacios”. Las simpáticas Celi y Antonita se han captado el agrado del público.

390 / DIARIO DE LA PALMA / 26/12/1914 / Banda de música

Banda del Batallón. Paseo en Santo Domingo de las 14 a las 16: Pasodoble “Ecos del Pasado”, de Caldeira; Mazurca de salón “Pilar”, de Castillo; Obertura “Caballería Ligera”, de Suppé; Zarzuela “El Trus de los Tenorios”, de Serrano; Jota “Madrid Cómico”, de Tabalzo; y Pasodoble “El Descacharrante”, de Monller. El 31 de este mismo mes: Pasodoble “Príncipe Casto”, de Valverde; Polka “Pilarcita”, de Borrás; Zarzuela “Noche de Reyes”, de Serrano; Opera “Aida”, de Verdi; Jota “El Maño” de Barrera; y pasodoble “Mujer Divorciada”, de Fall.

391 / LA ANTORCHA DEL OBRERO / 27/2/1915 / Bajada de la Virgen

La función que espontáneamente dio en el Teatro de Santa Cruz de La Palma, en la noche del 8 de los corrientes, la Empresa Blanca Azucena y sus Botones, a beneficio de los festejos que se organizan para esta tradicional fiesta, arrojó un producto líquido de 132,80 pesetas. Nuestro agradecimiento a las simpáticas artistas por su galante desprendimiento y a cuantos a su realización contribuyeron.

392 / LA ANTORCHA DEL OBRERO / 22/3/1915 / Bajada de la Virgen

ORIGEN DE LA BAJADA DE LA VIRGEN. Tanto en este periódico como en el del 30 de este mismo mes, hay un artículo hablando de la Bajada de la Virgen. LAS PRÓXIMAS FIESTAS. (También un artículo). (...). Además existe, casi la seguridad de que concurra a ellas la notable banda municipal de música de la Villa de la Orotava, de Tenerife, que dirige nuestro amigo D. Tomás Calamita y Manteca (...). Algunos de los pueblos es probable contribuyan con sus respectivas bandas de música y sus danzas, como ya ha acontecido en diferentes quinquenios. La Ciudad de San Andrés y Saucos es una de las localidades, según informes que tenemos, que contribuirá a la mayor pompa de las fiestas con una danza de niños.

393 / LA ANTORCHA DEL OBRERO / 22/3/1915 / Bajada de la Virgen

LAS FIESTAS DE LA BAJADA DE LA VIRGEN. A las cuatro de la misma tarde, verificándose el acostumbrado repique de campanas en todos los templos de la población, mientras comenzaba el tradicional Paseo de los Gigantes y el Mascarón, partiendo de la Plaza de Santo Domingo y recorriendo todas las principales calles, hasta terminar en la Plaza de la Constitución. Por la noche, como se hallaba anunciado, llevöse a efecto la tradicional Danza de Los Enanos, haciéndose su primera ejecución en el Teatro y después en distintos sitios del itinerario señalado; número que agradó extraordinariamente por las innovaciones que se le introdujeron, apareciendo primero los danzantes vestidos de Peregrinos, cantando hermosos versos y transformándose luego en los típicos y atrayentes Enanos, que son objeto de la admiración y entusiasmo de todos y especialmente de los forasteros que, por primera vez, presenciaron el ingenioso espectáculo (...).

394 / LA ANTORCHA DEL OBRERO / 19/5/1915 / Bajada de la Virgen

DANZA. En la noche del próximo domingo, 23 de los corrientes, tendrá lugar en el Teatro de Santa Cruz de La Palma, una nueva ejecución de la tradicional Danza de Peregrinos, con transformación de la tradicional de Enanos, accediendo a los deseos de varias personas que así lo han solicitado.

395 / LA ANTORCHA DEL OBRERO / 25/5/1915 / Bajada de la Virgen

LAS FIESTAS DE LA BAJADA DE LA VIRGEN. (...). (Habla de la procesión y el Diálogo con el Castillo) (...). Luego púsose en marcha la religiosa solemne comitiva, hasta llegar a la Plaza de la Constitución, donde volvió a hacer alto, para cantarse sobre el artístico y elegante templete, levantado al efecto, la bellísima y conmovedora Loa a la Virgen. La ejecución fue magistralmente desempeñada por tres niñas que hacían de ángeles, así como el coro, cantado por varios jóvenes, mereciendo que se les felicite, así como a quienes la ensayaron. Más tarde dice que hubo riñas de gallos a la 1; y por la noche, el espléndido baile en los salones de la Sociedad Real Nuevo Club y otro en los del local que ocupa el Círculo de Instrucción y Recreo, hallándose unos y otros artísticamente adornados (...). El rigodón de honor en el Real Nuevo Club lo bailaron el Excmo. Sr. General Gobernador Civil, el Excmo. Sr. General del Gobierno, Alcalde Constitucional y otras Autoridades.

396 / LA ANTORCHA DEL OBRERO / 8/6/1915 / Banda de música

FESTIVIDAD. La de San Antonio de Padua en Breña-Baja. Todos los festejos serán amenizados por una banda de música. En el siguiente periódico –el del día 23– dice que se celebró la fiesta y que los actos fueron amenizados por la Banda de Música de esta Villa.

397 / LA ANTORCHA DEL OBRERO / 8/6/1915 / Bajada de la Virgen

LAS FIESTAS DE LA BAJADA DE LA VIRGEN (...). (Sigue hablando en todos los periódicos de los actos de la Bajada) (...). Desde la salida de la procesión notóse la falta de una Banda de Música y de los niños y niñas del Carro Triunfal Alegórico, que siempre acompañaban a la venerada Imagen en su subida, la una tocando alegres marchas y los otros arrojando flores; siendo esto el tema de todas las conversaciones y sobre todo, lo de la Banda, por lo desairado que el acto resultaba, oyéndose criticar duramente el proceder de los que a ello dieron lugar (...). Como se notó también en esta última de las calles –Llano de la Cruz– la falta de la rama, que en otras subidas la convertía en un bosque, así como las del pequeño Castillo y la Nave que, inmediato al Llano citado, se levantaban y la Loa que allí se cantaba (...). Así mismo se notó el que dejaron de verificarse en el mencionado Llano, la noche anterior,

el paseo con música e iluminación, que desde antiquísimo se tenía por costumbre celebrar (...). Al llegar la Inmaculada Imagen a la pre-citada –Plaza del Santuario de las Nieves– (...). Notóse la falta de la Loa que allí solía tener lugar, pero al penetrar en su Santuario, cantóse una Salve por varias niñas. Solemnísima función (...). Y cantaron las niñas la Misa de Calahorra y el Tatuaba (...). En la novena de la tarde volvieron a cantar las niñas una Salve (...). (Vuelve a hacer hincapié en que lo que faltó fue una banda de música).

398 / LA ANTORCHA DEL OBRERO / 7/8/1915 / Fiesta

CRÓNICA GENERAL. En la de San Blas de la Villa de Mazo también fue celebrada suntuosamente, tocando en la función la música religiosa de dicha Villa, que dirige nuestro particular amigo D. José Castro Pestana. Al terminar la función llevóse a cabo la procesión acompañada de (...) y la Banda de Música de aquella propia Villa.

399 / LA ANTORCHA DEL OBRERO / 7/8/1915 / Festividad

CRÓNICA GENERAL. Las que anualmente se vienen celebrando, en las Parroquias de varios pueblos de esta Isla, al Santísimo Sacramento, el tercer domingo de julio, resultaron este año igual que en los anteriores, solemnes y concurridas. En la de San José de Breña-Baja se celebró este año, con toda ostentación. Misa solemne cantada a coro por el Sochantre de aquella Parroquia y las agraciadas Srtas. Sebastiana Hernández Pérez y Juana y Amparo Pérez y Pérez, alumnas aventajadas de la Escuela de la Sociedad “El Defensor del Obrero”, que llenaron su cometido, por cuyo motivo fueron muy felicitadas. Acompañó a este nutrido coro la popular música religiosa de los Sres. Henríquez, que en esta Isla no tiene rival, y ocupó la Cátedra Sagrada el vistoso Párroco de aquel vecino pueblo (...). Terminados los actos (...) las jóvenes que cantaron en el coro fueron obsequiadas por (...) con vino, pastas y regalos.

400 / LA ANTORCHA DEL OBRERO / 16/8/1915 / Festividad

CRÓNICA GENERAL. El 26 del pasado mes de Julio celebró el vecino pueblo de Breña-Baja en su Parroquia de San José, la de Santa Ana, con bastante ostentación. A las 10 dio comienzo la Misa Solemne, con vestuarios, cantada a coro por el Sochantre de dicha Parroquia y las simpáticas Srtas. Sebastiana Hernández Pérez y Pérez, acompañando con clarinete el inteligente joven don Gumersindo Galván de las Casas y con bombardino D. Miguel Hernández Guerra (...). Salió procesionalmente la venerada Imagen de la Madre de la Reina de los Ángeles, acompañada (...). Banda de Música de esta Villa.

401 / LA ANTORCHA DEL OBRERO / 24/8/1915 / Festividad

CRÓNICA GENERAL. La de Nuestra Sra. de Las Nieves (...). Los actos fueron amenizados por la Banda de Música de Santa Cruz de la Palma que dirige D. Enrique Henríquez (...). (Más tarde dice que dicha banda acompañó a la procesión, igual que en los juegos que se repitieron de la víspera –juegos de esparcimiento en la Plaza del Santuario– tocando también la preciada Banda).

402 / LA ANTORCHA DEL OBRERO / 16/9/1915 / Festividad

CRÓNICA GENERAL. En el pago de Belhoco de la Ciudad Capital, la de San Vicente. Además de (...) la Banda de música de esta Villa.

403 / LA ANTORCHA DEL OBRERO / 16/9/1915 / Festividad

CRÓNICA GENERAL. La de Santa Rosalía (...). En la Villa de Mazo (...) amenizando los actos la Banda de Música de aquella sociedad.

404 / LA ANTORCHA DEL OBRERO / 30/9/1915 / Festividad

CRÓNICA GENERAL. (...). En la Ermita de su nombre de Santa Cruz de La Palma, la de Nuestra Sra. de la Luz, (...) y de una banda de música.

405 / LA ANTORCHA DEL OBRERO / 16/10/1915 / Festividad

CRÓNICA GENERAL. La de Nuestra Señora del Rosario, conmemorativa de la Batalla Naval de Lepanto (...) en la Iglesia del ex Convento de Santo Domingo, de Santa Cruz de La Palma. En la Plaza citada, soberbio paseo amenizado por la Charanga del Batallón de Cazadores La Palma número 20.

406 / LA ANTORCHA DEL OBRERO / 22/10/1915 / Banda de música

CRÓNICA GENERAL (CONMEMORANDO). (...) La benemérita y simpática Sociedad La Esperanza, establecida en esta Villa, el 10º aniversario de su fundación y el de la reorganización de su Banda de Música, convertida hoy en una de las mejores de los pueblos de la Isla, en la tarde del 17 de los corrientes, llevóse a cabo una gira por los músicos de la Banda y dirección de nuestros buenos y condescendientes amigos D. Miguel Hernández Guerra y D. Gumersindo Galván de las Casas. Efectuóse dicha gira al Lomo de Los Pinos, llevando al frente (...) la bandera social, con lo que resultó más importante el acto y tocando la banda durante el trayecto (...) varias piezas de su repertorio (...). A pesar del lluvioso tiempo, bajo los pinos tocaron escogidas piezas. Y a las ocho y media de la noche, entraron en El Defensor del Obrero, amenizando después el soberbio y concurrido baile.

407 / LA ANTORCHA DEL OBRERO / 22/10/1915 / Banda de música

(...). Parroquia del Apóstol S. Pedro, de esta Villa (...). Siendo amenizado el acto por la Banda de Música de esta Villa.

408 / LA ANTORCHA DEL OBRERO / 30/10/1915 / Bajada de la Virgen

LAS FIESTAS DE LA BAJADA DE LA VIRGEN (CONTINUACIÓN). En la noche del día 16, conforme anunciaba el programa, tuvo lugar la ejecución del tradicional Carro Triunfal Alegórico, desempeñado por niños y jóvenes de ambos sexos, verificándose la primera representación en el Teatro y repitiéndose después en la Plazuela de la Cruz del Tercero y otros varios sitios de las calles de Santiago y O'Daly. Este número, que ha sido siempre de los más interesantes del programa, ha tenido también este año ocasión de justificar su fama, habiendo resultado magnífico, sorprendente y conmovedor, siendo por tanto uno de los que más entusiasmos han producido en el público. Desde muy antiguo, han venido siendo el alma de este típico festival, dos venerables maestros palmeros, el uno, el inspirado poeta D. Antonio Rodríguez López y el otro, el sentimental compositor D. Victoriano Rodas. Hace algunos años falleció, desgraciadamente, el Sr. Rodríguez López, pero su fe y entusiasmo por esta fiesta, hizo que dejase escritas las letras de algunos Carros, el último de los cuales ha sido el que se ha representado este año y que es una obra literaria delicadísima por su forma y por su fondo. A él se deben estos grandiosos y conmovedores espectáculos, en que un motivo de carácter religioso o místico, como dice un colega de la vecina Ciudad Capital, en forma simbólica y con relación a la Bajada de la Virgen, proclama el triunfo de María y de la Religión sobre el descreimiento y la duda. Dignos son por tanto uno y otro maestros del reconocimiento de los palmeros, y nosotros que formamos entre los agradecidos, no podemos menos de consagrarles unas líneas, para lo que hacemos nuestras las siguientes que se leen en el Diario de Avisos, apreciable colega de Santa Cruz de La Palma: Por su contextura y por lo fluido del verso, por las notas armónicas de la música que lo acompaña, por los recitados y corales, por el movimiento y bailables, que presenta con arte, es el Carro Triunfal, ocasión de dedicar un piadoso recuerdo de agradecimiento a la memoria de D. Antonio Rodríguez López, que tanto quiso a esta fiesta y que se esforzó en legarle su espíritu, por más allá de la tumba; y una felicitación entusiasta, la misma que recibió del Excmo. Sr. Gobernador Civil de la Provincia y demás Autoridades, a D. Victoriano Rodas, por su composición sentida y admirable de la música del Carro. En la tarde del 17 tuvo lugar la Solemnísima Procesión de Nuestra Señora de Las Nieves, desde su Santuario a la Ermita de la Encarnación de la Ciudad Capital, acompañada del Venerable Clero y Hermandades de aquella Parroquia y de numerosísimos fieles. El camino por donde había de recorrer la procesión hallábase cuajado de gente y adornado con banderas, ramas, palmas y flores, y al avistarse la milagrosa Imagen en el Frontón, hicieron el Castillo y la Nave las acostumbres salvas. Al llegar a la Plaza de la Encarnación, la sacrosanta Imagen fue recibida por el Venerable Clero Parroquial y Autoridades de la Ciudad, saludada nuevamente por el Castillo y la Nave. Por la noche verificóse en la Alameda de Alfonso XIII, que estaba espléndidamente iluminada y artísticamente adornada, el anunciado soberbio Paseo, que ameniza la Charanga del Batallón de Cazadores La Palma número 20, habiendo resultado solemnísimo y animado y con una concurrencia grandemente extraordinaria. A eso de las once quemáronse, en la Cuesta de la Encarnación, los anunciados Fuegos Artificiales, que resultaron vistosos. La concurrencia en todos aquellos contornos era tan enorme, que no se podía cruzar en ninguna dirección, calculándose una 12.000 las personas que en esa noche se congregaron en aquellos sitios. No obstante esto, no hubo el menor incidente que lamentar, lo que habla muy alto de los palmeros (...).

409 / LA ANTORCHA DEL OBRERO / 23/12/1915 / Festividad y Baile de máscaras

FESTIVIDADES. (...). Celebróse el ocho de los corrientes, en la Parroquia de San Blas de la Villa de Mazo, la de la Inmaculada Concepción (...) acto seguido cantó un bellissimo Tantum Ergo y una plegaria a la Virgen, en dos voces, composición del célebre Millet (...). Con intervalo de una hora siguió el Trisagio a María, del compositor Sr. Romeau, misa cantada y procesión. BAILES DE MÁSCARAS. (Habla de unos que se celebran los sábados por la Sociedad El Amparo del Obrero, del pago de La Dehesa, de Santa Cruz de La Palma).

410 / LA ANTORCHA DEL OBRERO / 24/1/1916 / Banda de música

FIESTA DEL ÁRBOL. En la industriosa ciudad de El Paso (...). Los niños entonaban un hermoso himno al árbol, acompañados por la Banda de Música de aquella misma ciudad (...).

411 / LA ANTORCHA DEL OBRERO / 2/2/1916 / Festividad

El 23 del pasado mes de Enero, la Parroquia del Apóstol San Pedro de esta Villa (...). Y de la Banda de música de esta Villa, que dejó oír durante toda la mañana escogidas piezas de su repertorio. En dicha función cantaron con gusto y afinación la simpática Srta. Juana Pérez y Pérez y Glicelia de Paz Fernández. La mencionada señorita y las niñas fueron espléndidamente obsequiadas por los señores mayordomos de dicha fiesta.

412 / DIARIO DE AVISOS / 11/2/1916 / Guardia

REPRESENTACIÓN. El día 20 del presente mes de febrero, a las 8 de la noche, en el local de El Defensor del Obrero, la de un buen Sainete de nuestro querido amigo D. Manuel Guardia Roldán, que lleva por título "¡Con mujeres no hay quien pueda!".

413 / LA ANTORCHA DEL OBRERO / 29/2/1916 / Festividad

En el día 3 de los corrientes en la Villa de Mazo (...) su Patrón San Blas (...). Función religiosa cantada por nutrido coro, en el que tomaron parte la gentil Srta. Juana Pérez y Pérez y la aprovechada niña Glicelia de Paz Hernández, alumnas de una de las Escuelas de El Defensor del Obrero de esta Villa, acompañando al coro un sexteto musical (...). Procesión acompañada de la Banda de Música de aquella Villa.

414 / REVISTA "CANARIAS" (editada en Buenos Aires) / 1/4/1916 / Elías Santos. Velada

El "Real Nuevo Club" celebró, en honor del Rey Alfonso XIII, presidente de honor de dicho Club, en el día del santo del monarca español (...). El socio don Elías Santos Abreu desarrolló una interesante conferencia titulada "Origen de la Música en España", que fue muy elogiada, mostrándose como un musicógrafo notable. Obras de Beethoven, a cargo de las señoritas y señores Cabezas y Santos Rodríguez.

415 / LA ANTORCHA DEL OBRERO / 18/5/1916 / Cruces

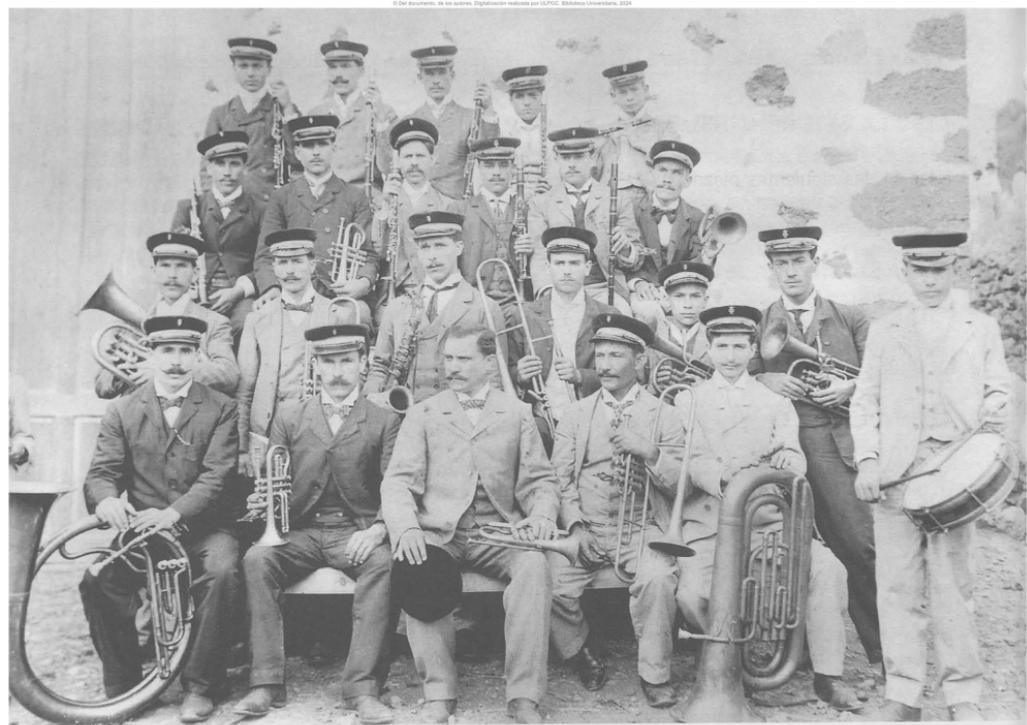
ENRAMES. La Cruz del Llanito, en esta Villa. La Cruz de La Breverita, inmediato a la Montaña de La Breña y otra situada donde dice El Pueblo, de la Villa de Mazo. En todas tocaba la Banda del lugar.

416 / DIARIO DE LA PALMA / 3/6/1916 / Banda de música

MÚSICA. La Charanga de este Batallón ejecutará mañana en uno de los paseos de esta población, a la hora de costumbre, las siguientes piezas. 1º.- Pasodoble. "El Hulano", de Geelver.- 2º.- Mazurca "Zutti Contenti", de Pintado. 3º.- Selección de la Opereta "Eva", de Lehar. 4º.- "Las Musas Latinas", de Penella. Y 5º.- Pasodoble "Cazadores de Llerena", de Marquina.

417 / DIARIO DE LA PALMA / 14/6/1916 / Festival

LAS HERMANAS RAMÍREZ. En el correo del día 16 llegarán a nuestra ciudad capital, las aplaudidísimas "Hermanas Ramírez"; las cuales vienen contratadas por la Empresa "Los Bohemios", para dar en nuestro Teatro una serie de escogidas funciones. (En el periódico del día 17 hace un resumen del acto y lo pone como bueno).



418 / DIARIO DE LA PALMA / 17/6/1916 / Banda de música

La Charanga de este Batallón ejecutará mañana a la noche, en el paseo de Santo Domingo de las 9 a las 11, las siguientes piezas: 1º.- Pasodoble "El Maruso", de San José. 2º.- Polka "Electra" de Martorel. 3º.- Intermedio de Zarzuela "La Paloma del Barrio", de Soutullo. 4º.- Pequeña selección de "Los Bribones" de Callejas; y 5º.- Pasodoble "¿Quo Vadis?", de Chapí.

419 / DIARIO DE LA PALMA / 17/6/1916 / Banda de música

MÚSICA. La Charanga del Batallón ejecutará mañana a la noche, en el paseo de Santo Domingo, de las 9 a las 11, las siguientes piezas: 1º.- Pasodoble "Bajo la Doble Águila", de Wagner. 2º.- "Mazurca de Salón", de Borrás. 3º.- Selección de la Zarzuela "La Paloma del Barrio", de Soutullo. 4º.- Balada y Alborada de la Zarzuela "El Señor Joaquín" de Caballero; y 5º.- Pasodoble "Oquendori", de Roig.

420 / DIARIO DE LA PALMA / 17/6/1916 / Teatro

(En el periódico del día 14 dice que en el correo del día 16 vendrán las "Hermandades Ramírez"). Con numerosa concurrencia, tuvo efecto anoche la presentación de las simpáticas canzonetistas Hermandades Ramírez, que llegaron a ésta, después de actuar con gran éxito en Las Palmas y Santa Cruz de Tenerife. Con mucha gracia y maestría, desempeñaron las notables artistas, escogidos y preciosos números de su repertorio, que salió la gente del Teatro muy contenta y complacida de la grata y amena función, en que se dieron a conocer a este público las Hermandades Ramírez. Esta noche, nueva función con escogidos couplets y estreno de hermosas películas.

421 / LA ANTORCHA DEL OBRERO / 20/6/1916 / Festividad

(...). El día 1º del mes (...). Breña-Baja (...). Solemnísimos cultos, que en honor de la Reina de los Ángeles, se verificaron en la Parroquia de San José (...). Y el coro, adornado con escogidas flores exóticas, tocando en él la música de los Sres. Henríquez, que gustó muchísimo. (También el día 4 hubo cultos y tocaron en el coro la música de los Sres. Henríquez (...). Y amenizó el acto la Banda de Música de esta Villa.

422 / DIARIO DE LA PALMA / 28/6/1916 / Banda de música

La Charanga de este Batallón ejecutará mañana a la noche, de las 9 a las 11, en la Plaza de la Constitución, las siguientes piezas: 1º.- Pasodoble "Bajo la Doble Águila", de Wagner. 2º.- "Mazurca de Salón", de Borrás. 3º.- Selección de la Zarzuela "La Paloma del Barrio" de Soutullo. 4º.- Balada y alborada de la zarzuela "El Señor Joaquín", de Caballero; y 5º.- Pasodoble "Oquendori", de Roig.

423 / DIARIO DE AVISOS / 1/7/1916 / Trío Rosales

Según dijimos ayer, esta noche tendrá lugar en nuestro Teatro el debut del Trío Rosales, con una variadísima función de cartomancia, prestidigitación, adivinación del pensamiento y excéntrica musical, tomando parte en ella la pequeña canzonetista Carmelita Rosales. Mañana dará el Trío Rosales una gran matiné, y, por la noche, una nueva y variada función.

424 / EL NUDO / 19/10/1916 / Velada

En la noche de sábado último tuvo lugar, en el pago de La Dehesa, una velada literario-musical, organizada por la Sociedad "El Amparo del Obrero", en conmemoración del 22 aniversario de su fundación (...). Dio principio el acto con una preciosa sinfonía, ejecutada por un sexteto que lo componían los Sres. D. Juan Extrello, D. Clemente Henríquez, D. Virgilio Santos y D. León Felipe, que agradó al público. (Dice que leyeron poesías, interpretaron un hermoso soneto y varias otras intervenciones de oradores (...). En los intervalos, ejecutó bonitas piezas musicales el sexteto.

425 / ¡LA VERDAD! / 18/5/1918 / Guardia. Velada

La noche del domingo tuvo lugar, con fines benéficos, una velada lírico-dramática en el salón-teatro de la Juventud Republicana. Púsose en escena por su propio autor, D. Antonio Guardia, un sentimental monólogo lírico-dramático, con música del entusiasta aficionado D. Elías Camacho, y titulado "Más

que Amor”, que fue muy aplaudido. También se representó una graciosa zarzuela de D. Manuel Guardia Roldán, música del mismo Sr. Camacho, titulada “Sin Mujeres”, que igualmente fue muy aplaudida. (Sigue comentando las poesías y diálogos que se hicieron en el acto).

426 / LA ORGANIZACIÓN / 18/5/1918 / Velada literario-musical

NOTAS. La noche del 15 del corriente (...) salones de la culta Sociedad “Real Nuevo Club” de esta Ciudad poniéndose en escena por el cuadro “Agrupación Artística” del mencionado Centro, las obras “La Vida Íntima” y “La Mala Sombra”. Ejecución muy acertada. El sexteto “Usandizaga” estuvo felicísimo en la ejecución de las piezas, obteniendo también aplausos. Terminada la representación de las obras, comenzó un animado baile, que duró hasta hora avanzada.

427 / LA ORGANIZACIÓN / 15/6/1918 / Elías Santos. Velada

NOTAS. En la noche de mañana, domingo, efectuárase en nuestro espacioso Circo de Marte, la que la Agrupación Artística, que dirige nuestro apreciable amigo el joven don Elías Santos Rodríguez, ha venido preparándose con el gusto que él sabe hacerlo, como lo tiene demostrado. De esperar es que el público presencie la labor de los aficionados.

428 / ¡LA VERDAD! / 22/6/1918 / Elías Santos. Velada

DE ARTE. EN EL CIRCO. Grupo artístico que dirige don Elías Santos Rodríguez. Charlas, poesías, y en un momento dice: La agrupación coral ejecutó con supremo arte, en los intervalos, trozos de La Balada de la Luz, Gigantes y Cabezudos, El dúo de la Africana, La Tempestad, El Tambor de Granaderos y Coro de Bohemios. Cantaron los solos, con rara y notable intuición artística, las Srtas. María Hernández y Manola Pérez y D. Antonio Guardia Espinosa, D. Celestino Cabrera Marrero y D. Ricardo Nieto.

429 / LA ORGANIZACIÓN. / 22/6/1918 / Elías Santos. Velada

VELADA EN EL CIRCO. El domingo pasado se celebró una velada en nuestro Circo de Marte, organizada por la Agrupación artística que dirige el distinguido e inteligente joven D. Elías Santos Rodríguez. Toda la parte musical fue ensayada y dirigida con muchísimo acierto por el Sr. Santos Rodríguez, ejecutándose piezas notables, y revelando varios de los que tomaron parte en los coros, condiciones inmejorables para el canto. El público aplaudió mucho, y con razón, toda la parte musical, que no nos cansaremos de repetir, era admirable. (Habla de un discurso inaugural, de versos de don José Lozano Pérez, de otros discursos, etc.).

430 / ¡LA VERDAD! / 6/7/1918 / Guardia. Velada

DE ARTE. EN EL CIRCO. Gran éxito en la fiesta celebrada el día 16 de junio. Habla de los discursos y cuando llega a la parte musical dice: “Los coros estuvieron inmejorables, pues los entusiastas jóvenes de la Agrupación, cantaron con más seguridad y mayor dominio de la música, sobresaliendo notablemente los solistas y entre ellos la Srta. María Hernández y don Antonio Guardia Espinosa”.

431 / REBELDÍA / 6/8/1918 / Teatro

Velada en el salón-teatro de Juventud Republicana, en la que se llevaron a escena los divertidos juquetes cómicos “Hambre Atrasada” por Nonato Ovejuna Inia y “Pastillas Plum”, por Luis Esteso. Ovationaron a los jóvenes aficionados (...). Dircector D. Luis Madroñero. Terminó con un baile.

432 / REBELDÍA / 19/8/1918 / Bruce. Octimino Usandizaga

Fiesta de la Raza. Comenzó con una sinfonía por el Octimino Usandizaga. Poeta D. José Lozano Pérez. Maestro Sr. Quasi Bruce con magníficas piezas. Bruce, virtuoso del teclado (...). (Habla bien de él). En la segunda parte la Charanga del Batallón de Cazadores de La Palma tocó “La Canción del Olvido”.

433 / REBELDÍA / 26/8/1918 / Ezequiel Camacho Sánchez. Velada

(...). El 27 del corriente en Juventud Republicana, velada literario-musical, con el fin de conmemorar el 4º Aniversario de su fundación. “En esta fiesta tomará parte el notable guitarrista de esta población don Ezequiel Camacho Sánchez”.

434 / LA ORGANIZACIÓN / 27/8/1918 / Festividad

NOTAS (FIESTA). En la Parroquia de Nuestra Señora de Las Nieves, del pago de La Dehesa de esta Ciudad, se celebrará los días 4 y 5 del próximo agosto. "En la Plaza del Santuario, que estará artísticamente adornada, habrá vísperas y día, diversos juegos, música, procesión, y fuegos artificiales, según los prospectos que se han repartido al público".

435 / LA ORGANIZACIÓN / 19/9/1918 / Bruce. Velada (Fiesta de la Raza).

NOTAS. Habla de la velada literario-musical en el Circo de Marte. Letrados, versos, etc. La parte musical estuvo a cargo del reputado pianista, maestro Quasi Bruce, que interpretó escogidas y deliciosas piezas y la Charanga del 20 de Cazadores, que tan acertadamente dirige el Sr. Cabezas. Como remate de la fiesta, pide el público al Sr. Bruce que toque la "Canción del Soldado", a lo que accedió gustoso, haciéndolo en el acto con extremado gusto y valentía. Terminada que fue, la Charanga rompe con la "Marcha Real", que la concurrencia escuchó silenciosa, puesta de pie. Al cesar los acordes de dicha Marcha, el Comandante Terrente, da un grito de "Viva España" que es contestado por la muchedumbre.

436 / REBELDÍA / 11/12/1918 / Sexteto Euterpe

BANQUETE. Salones "Juventud Republicana". Banquete pro-aliados. El sexteto "Euterpe" tocó la Marsellesa.

437 / REBELDÍA / 19/12/1918 / Bruce. Baile

1º baile se máscaras. Tocó el Sr. Quasi Bruce.

438 / REBELDÍA / 26/12/1918 / Sexteto Eslava

En un baile, el sexteto "Eslava" ejecutó valsos espirituales, danzas y mazurcas voluptuosas y alegres polcas y jotas, elevándolo al primer puesto entre las agrupaciones musicales de La Palma.

439 / LA ORGANIZACIÓN / 4/1/1919 / Sales. "Eslava"

EL BAILE DEL TEATRO. La noche del 29 pasado, del mes de Diciembre, se celebró en el Teatro de esta ciudad un monumental baile (...). Las máscaras (...). El famoso septimino Eslava, que dirige el inteligente maestro don Francisco Sales, ejecutó bonitos y variables bailables, que hicieron las delicias de la concurrencia. Mañana, de 9 a 10 de la noche (...). Baile infantil. (En el periódico del día 11 vuelve a hablar de otro baile de máscaras y del septimino "Eslava" dirigido por D. Francisco Sales).

440 / LA ORGANIZACIÓN / 25/1/1919 / Sales. "Eslava"

EL BAILE DE LA RISA. (...). Entre las piezas que ejecutó el gran Septimino, que dirige el aplaudido maestro señor Sales, figuraron tres estrenos, las preciosas habaneras "Noches de Verano" y "Violetas" y el vals titulado "Clavel". En el periódico del día 1 de febrero también dice que en el Teatro hubo baile y el Septimino "Eslava" ejecutó, de su magnífico repertorio, escogidas piezas.

441 / LA ORGANIZACIÓN / 15/2/1919 / Sales. Baile

EL BAILE DEL TEATRO. (...). El baile de "Los Obreros" (...). Hubo ingenial sorpresa y se cantaron bonitos coreados, entre ellos, la habanera "Sin Amar", letra de nuestro colaborador, el inspirado poeta Duarte Pérez y música del también inspirado maestro Sr. Sales, que a petición de varios individuos que lo solicitaron, se repitió. Felicitamos sinceramente a ambos por la delicadeza con que fue hecho dicho trabajo. Para mañana se prepara el baile morrocotudo (...). Se cantará el conocido coreado "Los Cornelios", música de D. Francisco Sales y letra del simpático amigo D. José Acosta Guión.

442 / LA ORGANIZACIÓN / 26/4/1919 / Sales. Bajada de la Virgen

La comisión organizadora de los festejos, que se llevarán a cabo en esta Ciudad, en el mes de abril del año próximo de 1920, hace una proposición de la realización de un Concurso de Bandas de Música en la que podrán tomar parte las existentes en Los Llanos, El Paso, Tazacorte, Mazo y Las Breñas (...). También podría facultarse al maestro Sales, que entre nosotros se halla, para la formación de una Banda Municipal al objeto de que concurra al concurso y que a la vez realizara algunas tocatas los días de las fiestas,

no dándose por consiguiente el caso, como en otras ocasiones, que por economía, se note la falta de música en muchos números del programa, por resultar las tocatas demasiado costosas (...). (sigue hablando del concurso de bandas).

443 / LA RAZÓN / 25/5/1919 / Zarzuela

ESPECTÁCULOS. La Compañía de zarzuela, que dirige el Sr. Campoamor, dio su última función en el Teatro. Con el fin de que las clases populares puedan asistir, la Compañía dispuso celebrar una serie de funciones en el Circo de Marte. La primera fue el día 22, representándose las obras "Los Zangolotinos" y "El Cuñado de Rosa". El 24 "La Señora Capitana" y "La Buena Sombra". Fueron aplaudidas.

444 / DIARIO INSULAR / 3/1/1920 / Banda de música

Banda del Batallón. De 15'30 a 17'30 en la Plaza de Santo Domingo.- 1º Pasodoble, Méndez; 2º El chulón de barrio, Peñalva; 3º Molinos de viento, Luna; 4º Valencia oriental, Benloch; 5º El andaluz, pasodoble, Barea. El 10 de enero 1º La Palma Cádiz, pasodoble. Cabezas. 2º A.- Cielo Andaluz, B.- Guitarra Agarena. Larruga. 3º Trianeras, Selección. Vives. 4º Chotis de la zarzuela Sebastián el Marquesito, San José. 5º Mantones y Claveles, pasodoble. Emma M. de la Torre. El 20 de marzo pone conocidos y Riologo Vals (1ª vez), de R. del Villas.

445 / DIARIO INSULAR / 4/9/1920 / Banda de música

Plaza de Santo Domingo. Banda del Batallón.- 1º "Centinela alerta", Marcha portuguesa. Caldeira; 2º Fado de la zarzuela "La perfecta casada", Alonso; 3º Parafraasis sobre un Lied alemán. Sesullze; 4º A.- Cielo Andaluz, B.- Guitarra Agarena, Larruga. 5º El Monigotillo, Pasodoble, Vela.

446 / DIARIO DE AVISOS / 28/5/1921 / Romero Spínola. Concierto

EL CONCIERTO DE ROMERO SPÍNOLA. Con una media entrada dio anoche su anunciado concierto de piano, el afamado artista canario, don Rafael Romero Spínola, en el Teatro Circo de Marte. El programa se cumplió al pie de la letra, siendo frenéticamente aplaudido por el público, a la terminación de cada una de las bellas páginas musicales, magistralmente interpretadas por tan insigne pianista. Especialmente en las obras de Liszt, Chopin, Beethoven y en la suya propia titulada "El Tajaraste", estuvo especialmente colosal el gran Romero Spínola. Las notas arrancadas con emoción artística al instrumento, traducían fielmente la labor inmortal y sublime de los magos del pentagrama, en todo lo que de más espiritual y tierno tienen para el alma del auditorio. Anoche nos entristecimos con el "Funeral a la Memoria de Chopin", nos remozamos en la sonata "Claro de Luna", nos inclinamos a la morriña en "Asturias" y nos alegró el cuerpo "El Tajaraste". De las dos leyendas, de la tercera parte, sólo diremos que sentimos realmente el coloquio de las aves con el humilde y grande Asís, y nos conmovió el de Paula, con su hazaña de poder a la furia marina. En cuanto a la Rapsodia número 6 del gran Liszt, es poco todo lo que se consigue en estas sencillas notas de espectáculos; fue la mejor obra musical del excelso Liszt y la que más encantó al público. Su interpretación corrió pareja con el valor de la obra. La sala premió, como se merecía, la perfecta ejecución y técnica del maestro pianista, Romero Spínola, obligándole a salir repetidas veces al escenario, hasta acceder a los requerimientos y deseos del entusiasmo de los espectadores, seguir interpretando. Así lo efectuó obsequioso, con la obra "La Catedral", de Puccini, que, igual que todo el programa, gustó muchísimo. Nuestra enhorabuena más fervorosa al artista canario, honra de estas Islas, que con genio esplendoroso, tan alto pone el pabellón del Archipiélago, donde quiera que hace gala de sus portentosas facultades musicales, sintiendo únicamente que la premura de tiempo, le impida repetir su actuación en otro concierto, que tanto satisfaría al elemento artístico y cultural de esta Capital.

447 / LA VOZ DE LA PALMA / 4/7/1921 / Banda de música

PASEO Y MÚSICA. Banda del Batallón. En Santo Domingo de 5 a 7 de la tarde: 1º.- "El Campo", pasodoble. González; 2º Chotis de la zarzuela "La Verbena del Carmen". Alonso; 3º.- Bailables de la ópera "Himno al Amor". Gómez; 4º Selección de couplets "The Dulias". Varios autores, 5º "La Majas de Talavera", pasodoble. Alonso. El día 18 aparece otro concierto y algunas nuevas son: "¡Ven Cirila... ven!", pasodoble de M. Domingo; "Timitos" (consecuencia de "Mimitos") Fox-trot-Jota. San Miguel.

448 / LA VOZ DE LA PALMA / 11/7/1921 / Fiesta

FIESTA SIMPÁTICA EL JUEVES EN EL CIRCO. Entre los actos pone: "Acompañada al piano por Matilda Fernández, cantó varios couplets Gloria Torrente, que obtuvo merecidas ovaciones".

449 / LA VOZ DE LA PALMA / 24/7/1921 / Usandizaga. Fiesta

LA FIESTA DE ANOCHE. De la Real Sociedad de Amigos del País, en el Circo de Marte. De música pone que el octimino Usandizaga ejecutó con gran afinación dos sinfonías.

450 / LA VOZ DE LA PALMA / 17/8/1921 / Granados. Fiesta artística de "Juventud Ideal"

Pone varios números y de música dice: La música, en el que lucieron su bella y elegante figura las encantadoras y distinguidas señoritas Olga y Elsa García, Waldesca Duque, Carmen Pérez y la niña Zoraida García. Contribuyó a prestar mayor amenidad a este acto el notable sexteto "Granados", que dirige el inteligente aficionado Ezequiel Camacho, ejecutando magistralmente varias y bonitas sinfonías, entre ellas la romanza de tiple de "El anillo de hierro".

451 / LA VOZ DE LA PALMA / 1/4/1922 / Banda de música

BANDA DEL BATALLÓN. Paseo en Santo Domingo de 4 a 6 de la tarde: 1º. Los Castizos. Pasodoble Chotis. González. 2º Profanación. Tango. Bergamo. 3º Selección de couplets. Cabezas. 4º Indianola. Fox-trot. Henry. 5º Versalles, Marcha. Queipo. El 6 de mayo pone entre otras: Aires de fuera, pasodoble, de Cabezas. Stambul, fox-trot de Rosas. Fantasía española (núm. 1) de Villa y Espinel, marcha de Viñolo.

452 / LA LUCHA / 7/5/1923 / Usandizaga. Granados

FIESTAS DE MAYO. Habla de la fiesta organizada por la Sociedad "Juventud Ideal" y dice que por la noche se organizó un baile en el Circo de Marte y lo amenizó el octimino Usandizaga. En estos días este grupo ameniza fiestas, igual que el Sexteto "Granados".

453 / LA LUCHA / 25/8/1923 / Banda de música

Paseo y música: Banda del Batallón. "El valiente Aragonés", pasodoble, por Gómez. A) Profanación, tango. B) La Perfecta Casada, fado por Alonso. Andalucía I. De Ronda II En Las Salinas.- En La Feria, (primera vez) por Escobar. Las Libertarias del Amor, pasodoble, por Alonso.

454 / DIARIO DE AVISOS / 13/10/1923 / Galván de las Casas. Banda de música

OCTAVA DE NAVAL. Toca la banda de música La Esperanza, de Breña Alta, dirigida por el Sr. Galván de Las Casas.

455 / DIARIO DE AVISOS / 12/11/1923 / Granados

El baile de anoche. Baile en honor de los "deportistas tinerfeños". La música estuvo a cargo del sexteto "Granados".

456 / DIARIO DE AVISOS / 11/3/1924 / La Cervantina

EN EL TEATRO. "La Cervantina", artista que canta couplets. (Sigue varios días con esta artista).

457 / DIARIO DE AVISOS / 13/6/1924 / Compañía en Teatro

Siluetas de Teatro. Antonia Plana, de voz cantarina y alegre. Compañía de Ana Plana y Emilio Díaz, que están en estos días en Santa Cruz de La Palma.

458 / DIARIO DE AVISOS / 26/6/1924 / Banda de música. Granados

Habla de la fiesta de Los Remedios, pero no pone quien la amenizó. En la de San Pedro, de Breña Alta, ameniza la banda "La Esperanza" y en la función religiosa el sexteto "Granados".

459 / DIARIO DE AVISOS / 10/7/1924 / Banda de música

En la Fiesta del Carmen, la Charanga del 20 de Cazadores ejecutó preciosas piezas, y en la procesión, un coro de niñas cantó una preciosa Salve a la Virgen.

460 / DIARIO DE AVISOS / 19/7/1924 / Banda de música

MÚSICA. Mañana, de 10 a 12 de la noche y en la Plaza de Santo Domingo, ejecutará la Charanga del 20 de Cazadores, las siguientes piezas: 1º.- "El día de la Victoria", pasodoble por San Miguel. 2º.- A) "Kin Klus-Klas", célebre Fox-trot por Keppler Lais; B) "Pepe Conde", canción madrileña por A. Vives. 3º.- Selección de zarzuela "El Príncipe Casto", por Valverde. 4º.- "Benamor", canción española por Luna. 5º.- "La Presidaria", canción pasodoble por Padilla.

461 / DIARIO DE AVISOS / 15/8/1924 / Banda de música

Hoy, por la noche, a la hora de costumbre, ejecutará la Charanga del 20 de Cazadores, en la Plaza de Santo Domingo, las piezas siguientes: 1º.- "El Capricho de una Reina", pasodoble por Soutullo. 2º.- A) "Java", baile de actualidad por Reñe; B) "Loca", tango milonga por Jovés. 3º.- "Intermedio Lírico" (clarinete) por Oudrid. 4º.- "Fox-trot gitano", de La Leyenda del Beso, por Vert. 5º.- "El Valiente Aragonés", pasodoble, Gómez.

462 / DIARIO DE AVISOS / 9/10/1924 / Galván de las Casas. Banda de música

Fiesta en Breña Alta. Dirige la Banda el Sr. Galván de Las Casas.

463 / DIARIO DE AVISOS / 20/10/1924 / Daranas. Banda de música

Las Fiestas de San Francisco. La Banda de Música "La Victoria" la dirige Pedro Daranas Roque y la Charanga del 8º de Montaña la dirige el Sr. Cabezas.

464 / DIARIO DE AVISOS / 24/10/1924 / Banda de música

Plaza de San Francisco. La Charanga del Batallón de Montaña "La Palma nº 8 de Cazadores" (...). Un concierto por celebrarse el cumpleaños de S.M. La Reina: 1º.- "La Cruz Roja", pasodoble por Nieto. 2º.- A) "La Provincianita", tango argentino por Jovés. B) "El pájaro azul", fado por Milán. 3º.- "Valencia Oriental", serenata por Benlloch. 4º.- A) "La Piscina de Buda", chotis, Lleó. B) "La Serranica", jota por Pérez. 5º.- "Los Guerrilleros de Liliput", pasodoble burlesco, por San Miguel.

465 / DIARIO DE AVISOS / 28/4/1925 / Calamita. Bajada de la Virgen

Festejos en honor de Ntra. Sra. de Las Nieves. Está invitada la Banda de Música de La Orotava, que dirige el maestro D. Tomás Calamita. Danza de Gimnastas, Los Enanos, El Carro, La Loa. El Carro de don José Felipe Hidalgo y don Manuel Cuevas Mederos y La Loa de Rodríguez López y Alejandro Henríquez.

466 / DIARIO DE AVISOS / 12/6/1925 / Guardia. Granados

En Juventud Ideal. Por el IV aniversario de su fundación. Actúa el Sexteto Granados, que dirige don Ezequiel Camacho Sánchez. Lectura de trabajos en prosa y en verso. Juguete cómico de los hermanos Quintero "Esgrima y Amor". En la 2º parte canta D. Antonio Guardia "La Sortrico", de "Cristo de Leza" y la canción "Serenata" de Vilalta, acompañado al piano por D. Cándido Torres. También cantó el Sr. Guardia una jota aragonesa, siendo ovacionado.

467 / DIARIO DE AVISOS / 1/8/1925 / Banda de música

Concierto por la banda de música La Victoria, en el Paseo Alfonso XIII: 1º "La Viuda Alegre", pasodoble por F. Kehar. 2º "Saeta", polka por J. Franco. 3º "Ideal", vals por Amenábar. 4º "La Revista de Honor", fantasía por Clodomir. 5º "Toto Java y Midinettes" fox por P. Daranas. 6º "Pepe Lora", pasodoble por E. M. de la Torre.

468 / LA LUCHA / 13/8/1925 / Concierto

Mañana y pasado, 14 y 15 de los corrientes, tendrá lugar en Tazacorte, los que dará el afamado bandurrista don Manuel López. El éxito rotundo que el Sr. López ha obtenido en todas sus exhibiciones, se repetirá seguramente en éstas, ante un público numeroso y ansioso ya de conocer al mago de la bandurria.

469 / LA LUCHA / 19/12/1925 / Velada

CIRCO DE MARTE. Probablemente el domingo 20, debutará en este Teatro, el notable dueto "Maya & Asgar", el que ha venido haciendo una brillante tournée por los teatros de Canarias y Tenerife; es de esperar que este público le dispense la atención que se merecen.

470 / LA LUCHA / 28/6/1926 / Manuel López y Miss Muriel

Llegaron a La Palma don Manuel López, afamado bandurrista y su esposa Miss Muriel, que le acompaña al piano. En el periódico del día 16 de julio, dice que dieron un concierto en Breña Baja y vuelve a hablar de este concierto el día 22.

471 / REGENERACIÓN PALMERA / 31/7/1926 / Obispo. Banda de música

SU ILUSTRÍSIMA Y LA SOLEMNE DESPEDIDA. Habla de la despedida que se le tributó al Obispo de la Diócesis, Fray Albino González y Menéndez-Reigada y dice que el paso de la extraordinaria manifestación era acompañada por la Banda de Música.

472 / REGENERACIÓN PALMERA / 31/7/1926 / Banda de música

CRÓNICA GENERAL: (...). En la vecina Villa de Breña-Alta la fiesta en honor de Ntra. Sra. del Carmen (...). La Banda de Música La Esperanza concurrirá a la procesión y dará un concierto en la Plaza de San Pedro.

473 / REGENERACIÓN PALMERA / 7/8/1926 / Festividad

En la Iglesia del ex Convento de Santo Domingo de esta ciudad, la festividad del Sagrado Corazón de Jesús (...). A las once y media (...) Misa con Ministros y de Exposición a toda la orquesta, interpretándose bajo la acertada dirección del joven artista D. Ezequiel Camacho Sánchez, la Misa a tres voces de Llorent (...). En procesión, acompañada de (...) y la Banda de Música La Victoria, tocando alegres marchas (...) y, después cantóse por señoritas, la Salva de Calahorra, que fue muy bien dirigida por D. Antonio Pérez y Pérez.

474 / REGENERACIÓN PALMERA / 7/8/1926 / Festividad

DESDE BREÑA BAJA.- El 26 se celebró en la Parroquia de San José de este pueblo (...) la tradicional fiesta de Santa Ana. La Banda de Música La Esperanza dejó oír su bonito pasodoble (...) un animado paseo en la Plaza de San José que amenizó la Banda de Música ya citada.

475 / REGENERACIÓN PALMERA / 11/8/1926 / Loa. Banda de música

(...). En los días 4 y 5 (...). La Virgen de Las Nieves (...). Desde las tres de la tarde, empezó sus tocatas la Banda de Música La Esperanza, de las Breñas (...). (Dice como amenizó esta misma Banda actos durante los dos días (...)). A las once y media cantóse solemne Misa con vestuarios y exposición de S. D. Majestad, acompañada por el Sexteto que dirige el inteligente compositor D. Ezequiel Camacho Sánchez. Terminada la Misa se cantó Te-Deum (...). Al regresar delante de la puerta del Templo, mientras dos cándorosas jóvenes señoritas, vestidas de ángeles y un coro de niñas, cantaron una bonita Loa, letra y música respectivamente, de nuestros buenos amigos D. Gumersindo Galván de Las Casas y D. Ezequiel Camacho Sánchez. (En el del día 14 dice que la Banda actuó en la Orotava, así como en otros festivales).

476 / REGENERACIÓN PALMERA / 14/8/1926 / Banda de música

Paseo en la Plaza de Santo Domingo y la Alameda de Alfonso XIII, por la Banda de Música La Victoria subvencionado por el Excmo. Ayuntamiento. (En los periódicos sucesivos aparecen distintos conciertos amenizados por las Bandas de música La Victoria y La Esperanza, en la zona).

477 / REGENERACIÓN PALMERA / 29/8/1926 / Loa. Festividad

(...). En esta Ciudad, Ntra. Sra. del Rosario (...). Y cantándose en varios sitios Loas y Salves, dedicadas a la Virgen (...). Al retornar al templo, cuya Plaza estará artísticamente adornada e iluminada, se cantará a tres voces una Loa a la Virgen y la tradicional Aria a María (...). Después, paseo amenizado por la Banda La Victoria.

478 / LA LUCHA / 16/9/1926 / Concierto. Bandurria

DESPEDIDA. En el correo último, embarcó para Las Palmas, de donde continuará su viaje al extranjero, el bandurrista D. Manuel López y su señora Miss Muriel, después de haber celebrado algunos conciertos en esta Isla. El señor López y señora nos han encargado les despedamos del público y amistades, prometiéndonos volver más adelante a pasar otra temporada de descanso y recreo en esta Isla, que tanto les ha agradado.

479 / REGENERACIÓN PALMERA / 7/10/1926 / Loa. Festividad

(Dice que en las fiestas de Ntra. Sra. del Rosario se cantó una Loa, y en el sitio conocido por Los Dornajos, otra, a tres voces, en la Plaza del Templo y otra en el puente, o Rambla de Cuba, parada de los automóviles).

480 / REGENERACIÓN PALMERA / 13/10/1926 / Festividad

La Festividad de San Francisco de Asís (...). Al regreso de la procesión, sobre el atrio del Templo, cuya Plaza estará (...). Se cantará el Himno Terciario de La Palma. (En el periódico del 23, comenta que se cantó por jóvenes de ambos sexos y con orquesta, bajo la dirección del inteligente aficionado D. Ezequiel Camacho Sánchez, el himno de los Terciarios de La Palma, de cuya música es autor). (...) (El periódico del 27 habla de la verbena que los Terciarios Franciscanos de esta ciudad habían organizado (...)).

481 / LA LUCHA / 7/11/1926 / Galván de las Casas. Baile

El miércoles del actual, día de la Concepción, se llevará a cabo en Breña-Baja (Las Ledas) organizado por Bagañete, un lucidísimo baile, que será amenizado por una agrupación musical, a cargo del director de la Banda "La Esperanza", D. Gumersindo Galván de Las Casas (...). Debe estar concurrenciado por la animación de los preparativos. (Vuelve a anunciarlo el día 9).

482 / LA LUCHA / 9/11/1926 / Zarzuela

En la noche del jueves 11 del mes corriente, debutará en este Teatro Circo de Marte, la compañía de zarzuela que dirige M. Beut, poniendo en escena la hermosa opereta del maestro Chapí y letra de Ramos Carrión, "La Tempestad". Esta compañía que viene ya consagrada por los públicos de Tenerife y Canaria, es seguro que hará una brillante tournée entre nosotros. (En el periódico del día 11 dice que aplazó el viaje y en el del día 15, que debutó con "La Tempestad" y que la interpretación de la obra, aunque con escaso personal, fue esmerada, siendo del agrado del público, que llenaba nuestro coliseo).

483 / LA LUCHA / 9/11/1926 / Zarzuela

Compañía de Zarzuela. 11 del corriente, la Compañía de Zarzuela, que dirige M. Beut "La Tempestad". Viene de Tenerife y Canaria. (La anuncia varios días). 16 "La Generala", "La Niña de los Besos" y "El Anillo de Hierro", 18 "El Asombro de Damasco", 19 "La Princesa de la Czarda".

484 / REGENERACIÓN PALMERA / 10/11/1926 / Zarzuela

El domingo 14 debutará en el Circo de Marte la compañía de Zarzuela y Opereta que dirige Mariano Beut. (Continúa hablando en los siguientes periódicos de esta compañía hasta el día 24). Debutaron con "La Tempestad" y la pone como buena, distinguiéndose las Srtas. García Ferrer en el papel de Ángela y Lastra en el de Roberto, así como el barítono Sr. García Soler, en el de Simón y el tenor Sr. Pons, en el de Claudio Beltrán. También puso la misma compañía la opereta "La Generala" y la zarzuela "La Niña de los Besos". En la primera destacaron el tenor Sr. Torres, el primer actor Sr. Beut y la tiple Srta. Lastra. En la segunda, la Srta. Lastra y los Sres. Beut y Torres. Otra función fue "El Anillo de Hierro" y destacaron el Sr. Torres y la tiple Srta. García Ferrer. La pone como buena.

485 / LA LUCHA / 16/11/1926 / Zarzuela

DE TEATRO. Anoche, "La Generala" y "La Niña de los Besos", éxito. (Durante varios días ponen "El Anillo de Hierro", "El Asombro de Damasco", "La Princesa de la Czarda", "El Juramento", "La Marina", y por fin "Canción del Náufrago", una de las obras que mejor interpretó la Compañía. Hoy embarca para Tenerife, después de terminar las ocho funciones de abono; esto lo dice el día 22).

486 / LA LUCHA / 22/11/1926 / Concierto

CRÓNICA GENERAL. Según nos han informado, esta noche dará un concierto a las nueve, en el Paseo de Alfonso XIII, la banda del crucero alemán Hannover, que como saben nuestros lectores se encuentra en nuestro puerto desde el día 20 del corriente, el cual zarpará con rumbo a Villagarcía el día 24. El día 23 dice: "Según anunciamos ayer, anoche la banda de música del crucero 'Hannover' dejó oír varias piezas de su excelente repertorio en el Paseo de Alfonso XIII. El público que invadía la plaza e inmediaciones, premióle con sinceros aplausos".

487 / LA LUCHA / 7/12/1926 / Granados. Velada

El domingo último, la culta sociedad Juventud Republicana en sus salones. Sinfonía por el sexteto "Granados". Rosario Medina Pérez cantó el tango "Madre" y la barcarola "Las Golondrinas". Triunfo. La Srta. Amelia Rodríguez Pérez, pasodoble "La Mantilla Sevillana", y con la Srta. Medina Pérez, el fox shimmy "La Lección del Beso" y el fado "Blanco y Negro". Aplausos. La Srta. Rodríguez Pérez y el notable actor cómico Cristóbal Rodríguez Espinosa, el dúo de La Calesera "El Gato y el Ratón". El guitarrista, Armando Galván. Presentó la señorita Nimar Rodríguez Pérez.

488 / REGENERACIÓN PALMERA / 5/2/1927 / Baile

En el Circo de Marte, la Sociedad Juventud Ideal, el baile Pierrot y Colombine. El día 12. Circo de Marte, la Sociedad Juventud, baile denominado El Carnaval de Niza. El día 19, ídem, baile denominado Ideal. El día 26. Ídem, baile de Los Viejos. El día 05 del 03, ídem, Baile de Piñata.

489 / LA LUCHA / 11/2/1927 / Baile

Gran Baile de Disfraz. Salón de "Juventud Republicana" (...) baile "Español" con el divertidísimo "Juego de Compadres". (No dice quien lo ameniza).

490 / REGENERACIÓN PALMERA / 30/3/1927 / Masa Coral

UN REMITIDO. Nuestro particular amigo D. Manuel Sánchez Rodríguez nos participa por medio de atenta comunicación, la constitución de esta entidad artística, que habla muy alto de los valiosos elementos que la integran y de la que ha sido presidente. Necesitada se hallaba esta población de contar con una Masa Coral bien organizada y estilizada, que en cualquier momento dado, esté dispuesta a prestar su concurso y deleite al público que puede decirse está de enhorabuena. He aquí la comunicación de referencia, que con el mayor gusto insertamos: Tengo el honor de poner en conocimiento de V, por acuerdo de la Junta Directiva que, con fecha 13 del actual y previo el cumplimiento de los trámites legales, quedó constituida oficialmente la Sociedad Coral de esta Ciudad. Como su denominación indica, se propone organizar y sostener una Masa Coral, con voces de ambos sexos y, de modo complementario, cultivar el arte de la Música en sus varias manifestaciones. Para el cumplimiento de estos fines, cuenta en la actualidad con 129 socios: 64 protectores y 65 artistas u orfeonistas, que se clasifican por voces de la siguiente forma: Primeras tiple, 13. Segundas tiple, 12. Total de cantantes femeninas, 25. Primeros tenores, 11. Segundos tenores, 12. Baritonos, 8. Bajos, 9. Total de cantantes masculinos, 40. Dado lo reciente de la creación de esta entidad, tales cifras hablan con insuperable elocuencia de la entusiasta acogida que ha tenido la institución que me honro presidir. También me complace en comunicar a V. que en la Junta general extraordinaria de la citada fecha, fue elegida por aclamación, la siguiente Directiva para el año en Curso: Presidente, D. Manuel Sánchez Rodríguez, vicepresidente, D. Nicolás Cabrera Martín. Secretario, D. Eduardo Ortiz Redondo. Tesorero, D. José Pérez Cabrera. Director Artístico, D. Elías Santos Rodríguez. Suplente 1º, D. Francisco M. Pinto Morales. Suplente 2º, D. Felipe Santana Martín. Suplente 3º, D. Domingo Rodríguez Fernández. Me es grato finalmente hacer el ofrecimiento de la Masa Coral para cualquier acto patriótico o benéfico que se trate de realizar con su concurso, y expresar a V. en esta oportunidad mi consideración personal más distinguida. Santa Cruz de La Palma, 24 de marzo de 1927.- El Presidente, Manuel Sánchez.

491 / LA LUCHA / 11/4/1927 / Elías Santos. Masa Coral

Debut de la Sociedad Coral. Director D. Elías Santos Rodríguez (...) las noches del miércoles, jueves y viernes Santos (...) el Miserere de Cosme José de Benito (...) música arreglada por el Sr. Santos Rguez. Para sus voces solas. Unos 60 cantantes seleccionados entre los socios de la Coral.

492 / DIARIO DE AVISOS / 12/4/1927 / Elías Santos. Masa Coral

En el templo de la parroquia del Salvador, el miércoles, jueves y viernes Santo, cantará la Masa Coral del mencionado círculo, el Miserere de don Cosme José de Benito, maestro que fue de la Real Capilla del Monasterio del Escorial, arreglado para seis voces solas por el director artístico don Elías Santos Rodríguez. Con esta hermosa obra, de difícil interpretación, iniciará su labor la Sociedad Coral de Santa Cruz de La Palma, de la que tanto bueno tiene que esperar el público de esta capital, dado el gran entusiasmo que reina entre sus elementos y las facultades que en el arte musical tiene demostradas el nombrado Director Sr. Santos Rodríguez. Entre los escritores y aficionados de la música hay ansiedad por oír el Miserere de referencia, permitiéndosenos recomendar al pueblo que no deje de oírlo. (En el mismo periódico y con el título Actos Religiosos, viene un programa de la Semana Santa y el miércoles, jueves y viernes dice: "Por la noche, a las nueve, tendrá lugar en la Plaza del Salvador, el canto de las Tinieblas, y a su terminación, la agrupación de la Sociedad 'Coral' cantará el MISERERE de don Cosme José Benito, dirigido por don Elías Santos").

493 / REGENERACIÓN PALMERA / 15/4/1927 / Variettes

CIRCO DE MARTE. En la noche de mañana sábado (...). Un colosal espectáculo de cine y variettes (...). Los afamados artistas Siris, compuestos de seis señoritas y tres caballeros (...). El día 20 (...). Atracción de variettes Siris, habiendo agradado mucho al público sus exhibiciones de baile y canto y los juegos malabaristas, así como su lujosa presentación. El día 27 dice que el día 22 la compañía se marchó en el vapor correo La Palma.

494 / DIARIO DE AVISOS / 5/5/1927 / Fiesta de Mayo. Botes de vela

(Cuando habla de estas fiestas, dice que hubo verbena el 30 de Abril en la Rambla de Cuba, que el 1º de Mayo la banda de música "La Victoria" dio una sonora y entusiasta diana. Paseo por la noche, amenizado por la misma banda). "Un coro de la Sociedad Coral" cantó la misa de Calahorra" (...). A las tres de la tarde se verificó en el puerto la regata de botes de vela, presentándose cuatro: "Alfredo", "Tanausú", "Osca" e "Idafe", habiendo llegado a la meta en primer lugar "Alfredo" y en segundo "Osca", obteniendo el premio de una copa de plata (...). CONCIERTO: Programa del concierto que se celebrará en la noche de hoy de 9 a 11, en la Plaza de la Constitución, por la Charanga del crucero alemán "Nymphe", surto en nuestro puerto. VORTRAGSFOLGE: 1º.- Arme emarsch Nr. III 51. Müllendorf. 2º.- Ouverture Z Op. "Des Wanderes Ziel".- Suppé. 3º.- "Das Hers aus der Oper "Tiefeland" - D'Albert. 5º.- Hoch Heideksburg. Mafsch.- Herzer. 6º.- Des Groken Kurf usten Reitermarsech - (Arme emarsch III, 72). 7º.- Ouverture Z Op. "Stradella" - Flotow. 8º.- "Alte Kameraden", Marsch - Teike. 9º.- "Deutscher Sang". Lieder Popurri - Hannemann. 10º.- Zwei Märsche für Heroldstrompeten u Pauden - Henrion. (El día 6 dice que concierto fue un verdadero éxito).

495 / DIARIO DE AVISOS / 5/5/1927 / Fiesta de Mayo

Fiestas de Mayo con participación en varios actos de la banda de música "La Victoria". (...). Un coro de la Sociedad "Coral" cantó la misa de Calahorra (...).

496 / DIARIO DE AVISOS (núm. 14.807) / 7/5/1927 / Los navíos alemanes en La Palma

Ayer noche, la notable charanga del crucero alemán "Nymphe" dio, en obsequio a los habitantes de esta Ciudad, un magnífico concierto en la Plaza de la Constitución, con un extenso y escogido programa, que terminó con la Marcha Real española, siendo brillantísima.

497 / REGENERACIÓN PALMERA / 8/5/1927 / Festividad

En la poética y pintoresca Ciudad de El Paso (...). El domingo día 29 del pasado mes de Mayo (...). La Inmaculada Concepción (...). Desde media tarde, la recién organizada Banda de música de aquella Ciudad, tocó varias piezas bajo la batuta del inteligente músico D. Pedro Castillo.

498 / REGENERACIÓN PALMERA / 14/5/1927 / La Fiesta de Mayo

(...). Y entonándose con toda maestría y gusto por un nutrido coro de la Sociedad Coral la celebrada Misa del Maestro Calahorra.

499 / DIARIO DE AVISOS / 15/5/1927 / Guardia. Festividad

LAS FESTIVIDADES (...) que la Vble. Hermandad de Ntra Sra. de Las Nieves, celebró en honor de nuestra excelsa Patrona Reina y Madre en la Parroquia de su nombre (...). Por la noche se celebró una solemne novena, con variados cánticos, en los que tomaron parte las simpáticas damas: María Guardia Fernández y Cecilia García Pérez y varias niñas, dirigidas por el Sochantre y organista de aquella Parroquia, don Domingo Guardia Fernández.

500 / DIARIO DE AVISOS / 24/5/1927 / Loa. Banda de música

El jueves, día de la Ascensión, se celebró en el inmediato pueblo de Breña Baja, la tradicional Novena de Mayo a la Virgen del Rosario. Desde las tres de la tarde habrá música en la Plaza de San José, por la Banda "La Esperanza" y por la noche la función religiosa, con sermón a cargo de un elocuente orador, coro de niños y procesión con loa a la Virgen, profusión de fuegos artificiales y paseo.

501 / REGENERACIÓN PALMERA / 1/6/1927 / Galván de las Casas. Loa

(...) Breña Baja (...). Una espléndida novena en honor de Ntra. Sra. del Rosario (...). Al llegar la procesión a la espaciosa Plaza, que está delante de la Casa Consistorial, se cantó una preciosa loa que agradó muy mucho a la numerosa concurrencia, dirigida por nuestro amigo Gumersindo Galván de las Casas, secretario de aquel Iltre. Ayuntamiento y director de la citada Banda de Música.

502 / DIARIO DE AVISOS / 6/6/1927 / Banda de música

En la Parroquia de Las Nieves, la fiesta de la PERRA, muy concurrida y animada (...). Y toda la tarde ejecutó, en la plaza, variadas piezas de su repertorio, la banda de música "La Victoria"...

503 / DIARIO DE AVISOS / 11/6/1927 / Banda de música

En honor de San Antonio de Padua los días 12 y 13 en el pueblo de Breña Baja (...). En la plaza varias piezas de música por la banda "La Esperanza".

504 / DIARIO DE AVISOS / 14/6/1927 / Elías Santos. Masa Coral

LA PRESENTACIÓN DE LA MASA CORAL. Desde que, en las solemnes ceremonias religiosas de la Semana Santa pasada, la recién creada Sociedad Coral de Santa Cruz de La Palma, tuvo la acertada galantería –nunca tan alabada como se merece en justicia– de iniciar la serie de audiciones, ofreciendo las primicias de los cantos al pueblo palmero, en aquellos inolvidables "Misereres" de las noches del Miércoles, Jueves y Viernes Santo, tan inspirados en sus melodías, de tono estrictamente religioso, como ajustados a la majestuosa severidad del salmo de David, con íntima e indisoluble compenetración de letra y música, interpretados de forma asombrosa e insospechados, a pesar de las muchas esperanzas que los elementos de que se disponía para cantarlos hacían concebir fundadamente, gracias al admirable arreglo que de partitura hizo el Sr. Santos Rodríguez, Director Artístico de la Masa Coral, sustituyendo las sonoridades orquestales por efectos de "boca cerrada", en una perfecta y prodigiosa imitación de los instrumentos musicales, muy en particular de los de cuerda, y merced así mismo, a la perseverante labor preparatoria de todos los cantantes, que, sin el menor asomo de vanidad, pueden estar justamente orgullosos del extraordinario éxito conseguido en aquellas audiciones, como nosotros lo estamos de contar en La Palma con un Orfeón que, a juzgar por lo de él escuchado, tantísimo bueno prometen desde entonces –repetimos– existe, a no dudar, entre todos los palmeros, natural curiosidad, vivísimo deseo, interés decidido, por volver a oír nuestra Masa Coral en lugar y ocasión en que puedan serle tributados los aplausos que tanto merece. Por eso ha sido acogida con verdadera alegría y entusiasmo la noticia de que muy pronto, en esta misma semana según nuestros informes, podremos ver satisfechos aquella curiosidad y aquel deseo, puesto que, muy avanzados ya los ensayos del concierto que se viene preparando, con una constancia para la cual todo elogio nos parece insuficiente, las "huestes" acaduilladas por el eminente músico, honra de la Isla, se disponen a hacer su presentación pública, con una audición que dará en el Circo de Marte y en la que se desarrollará un interesantísimo, cuanto ameno, programa, en extremo atractivo, desde el primer número hasta el último; coros de zarzuelas clásicas, dúos interpretados por las admirables solistas Carmen Vidal, Teresa Felipe y Rosario Medina; romanzas, tríos musicales y el celeberrimo coro de Beethoven "Las Ruinas de Atenas" y que ya tuvimos ocasión de escuchar cuando



el Ilmo. Sr. Obispo de la Diócesis hizo su visita pastoral y que, entre paréntesis, nos supo a poco, regocijándonos, por lo mismo, la perspectiva de volver a oírlo. Se nos ha informado que la Sociedad, con el laudable propósito de que todos, sin distinción de clases, ni posibilidades económicas –lo contrario sería dificultar la realización del fin cultural que aquella primordialmente persigue–, puedan disfrutar de la audición de éste, como de los sucesivos conciertos que celebre, ha acordado fijar para la asistencia al mismo unos precios lo más reducido posible. Esperamos, pues, que el próximo acontecimiento musical obtenga el formidable éxito a que se ha hecho acreedora la Masa Coral y que, sinceramente, le deseamos.

505 / DIARIO DE AVISOS / 18/6/1927 / Banda de música

Habla de varias fiestas en distintos días y lugares, donde ameniza la banda de música “La Victoria”.

506 / DIARIO DE AVISOS / 21/6/1927 / Carmela de las Casas. Triunfo de una palmera

En el Conservatorio de Madrid se ha examinado últimamente, obteniendo notas de sobresaliente en los cursos de solfeo y cinco de piano, que compone el grado elemental, la distinguida señorita Carmela de las Casas Pérez, que desde muy niña demostró sus excepcionales condiciones para la música, especialmente para el piano, de cuyo instrumento será muy pronto una consumada profesora. Mucho celebramos el triunfo obtenido por nuestra bella y estudiosa paisana en el Conservatorio de Madrid, felicitándola de todo corazón, lo mismo que a sus señores hermanos doña Marieta, culta profesora y telegrafista nacional, en Güimar, don José, redactor de “La Nación” de Madrid y don Pedro, médico titular de Puntagorda.

507 / DIARIO DE AVISOS / 22/6/1927 / Suárez de León y Peñate

DE ARTE: El próximo correo llegará a esta Ciudad procedente de Las Palmas, con objeto de dar dos conciertos los días 26 y 27 respectivamente, los señores Suárez León y Peñate, director de “El Triunfo” y brillante literato el primero, y notabilísimo pianista, el segundo. Los distinguidos coprovincianos se proponen darnos a conocer, a través de sus sensibilidades exquisitas, las composiciones preeminentes de los poetas y músicos universales. Dado el sólido prestigio de que vienen precedidos los Sres. Suárez de León y Peñate no dudamos tendrán la acogida cordial que se merecen por parte de los palmeros y muy especialmente de su intelectualidad.

508 / DIARIO DE AVISOS / 6/7/1927 / Galván de las Casas. Loa. Banda de música

LA FIESTA DEL PATRÓN DE BREÑA BAJA. (...). Desde las primeras horas de la mañana, la banda de música “La Esperanza” dejaba oír alegre diana (...). A su entrada cantaron un coro de niñas y dos jóvenes de esta localidad, con acompañamiento de orquesta, bajo la batuta de don Gumersindo Galván, hermosa loa. Paseo amenizado por la misma banda.

509 / REGENERACIÓN PALMERA / 9/7/1927 / Festividad

Parroquia del Apóstol San Pedro de la vecina Villa de Breña Alta (...). Festividad del Sagrado Corazón de Jesús (...). Ceremonia de la Santa Misa, se trasladaron al salón de la escuela, donde tuvo lugar una brillantísima velada, que dio principio cantando un grupo de alumnas de la que regenta la Sra. doña Angelina Pérez Castro de Sánchez, el Himno de Dios (...). Y concluyó el festival cantando la masa coral de niñas otro himno a la Fe, con afinación y gusto.

510 / DIARIO DE AVISOS / 16/7/1927 / Elías Santos. Masa Coral

DEBUT EN EL CIRCO. EL ORFEÓN PALMERO. Anoche debutó en el Circo de Marte la Masa Coral, de la que es director el inteligente don Elías Santos Rodríguez. Desde muchas horas antes de la notable audición, se agotaron las localidades. Según nos manifiestan, el éxito más lisonjero coronó el esfuerzo de todas las partes que integran dicho Orfeón. Lamentamos no poder dar más detalles a nuestros lectores de este acontecimiento artístico, por no haber sido invitados para el expresado acto. (El día 19 lo aclaró el presidente de la Masa Coral diciendo que en el programa, enviado a la prensa, incluía las entradas; el periódico acepta las disculpas, y le contesta diciendo que tampoco recibieron el programa).

511 / DIARIO DE AVISOS / 19/7/1927 / Daranas. Banda de música

(...). Al Gran Poder de Dios (...). La popular banda de música "La Victoria", que tan acertadamente dirige el inteligente músico don Pedro Daranas Roque. (Esta misma banda aparece en otras tocatas, en varios sitios distintos).

512 / DIARIO DE AVISOS / 19/7/1927 / Banda de música

GRANDES FIESTAS. Los días 25 y 26 en San José, Breña Baja (...). Concierto en la plaza por la banda de Breña Alta "La Esperanza" (...).

513 / REGENERACIÓN PALMERA / 25/7/1927 / Elías Santos. Masa coral

FUNCION TEATRAL. En la noche del 15 de los corrientes, debutaron en el Circo de Marte de esta Ciudad, los simpáticos orfeonistas de la Masa Coral, que dirige nuestro amigo el competente y entusiasta músico, D. Elías Santos Rodríguez. Constituyendo el acto un verdadero acontecimiento.

514 / DIARIO DE AVISOS / 27/7/1927 / Masa Coral

REPETICIÓN DEL CONCIERTO DE LA MASA CORAL. (...). A petición de numerosas personas que no pudieran asistir al concierto dado el 15 del corriente en el Circo de Marte, por haberse agotado rápidamente las localidades (...). Ha acordado repetir dicho concierto en la noche del viernes 29 del actual y en aquel Circo de Marte. (Comenta que será el mismo concierto, pero que se han cambiado algunos números de los coros, para dar al programa, más atractivo (...). En cuanto a los precios, registrarán los mismos, con la sola modificación de la entrada de paraíso, que se reduce a 50 céntimos.

515 / LAS FESTIVIDADES / 30/7/1927 / La Patrona

Continuamos hoy el relato de los festejos en honor de la excelsa Patrona de Los Llanos, Nuestra Señora de Los Remedios (...). Distinguidas señoritas de la localidad, ataviadas con los típicos trajes de las Islas, ocupaban la amplia tribuna, levantada bajo los copudos laureles de la Plaza de la Constitución, al tiempo que la banda de música "La Fe" entonaba pausada marcha. Terminado el acto, salió procesionalmente la venerada imagen (...) acompañada de (...), dos bandas de música (...). Animado paseo en la plaza principal, amenizado por dos bandas de música.

516 / DIARIO DE AVISOS / 3/8/1927 / Bandas de música. Fiesta de las Nieves

Los días 4 y 5 de los corrientes, con participación de las bandas de música "La Victoria" y "La Esperanza".

517 / REGENERACIÓN PALMERA / 4/8/1927 / Daranas. Loa. Banda de música

La que se celebró el domingo día 17 del pasado mes de julio en la parroquia de San Andrés y Sauces, en honor del Gran Poder de Dios (...). Grandiosa función religiosa con sermón y canto, con orquesta a cargo de varios cantantes afamados de esta ciudad, que allí fueron invitados. Loa, paseos, fuegos artificiales, música por la banda La Victoria de esta localidad, que dirige el joven D. Pedro Daranas Roque (...).

518 / DIARIO DE AVISOS / 8/8/1927 / Velada literario-musical

Comenta de una velada literario-musical en los salones de "Juventud Republicana", donde leyeron varias poesías (...). Ejecutaron a piano y violín, los jóvenes Felipe López y Antonio Arozena, respectivamente, notables obras. Las Srtas. Rosario Medina y Amelia Rodríguez, cantaron varios couplets, acompañadas al piano por Domingo Santos, así como también la niña Paquita Martínez cantó otros, acompañada al piano por su hermana Elisa.

519 / REGENERACIÓN PALMERA / 10/8/1927 / Galván de las Casas. Festividad

(...) 25 y 28 de julio en la Parroquia de San José, del pueblo de Breña Baja, la festividad de Santa Ana. (...) concierto en la Plaza de San José por la popular banda de música "La Esperanza" (...). A las cinco llevóse a cabo la anunciada Fiesta Típica de los Cuarteles del pueblo (...). Alma de esta simpática fiesta típica fue el director de la banda de música citada, D. Gumersindo Galván de las Casas y autor también de las notables descripciones, que recitaron las señoritas que representaban los Cuarteles del pueblo.

520 / DIARIO DE AVISOS / 10/8/1927 / Banda de música. Verbena

UNA VERBENA. Esta noche tendrá lugar en la Plaza de San Pedro del pueblo de Breña-Alta, una animadísima verbena, organizada por los entusiastas y amantes del bienestar y progreso de esta Villa y con la cooperación de la colonia veraniega y la banda de música "La Esperanza", con el fin de obtener recursos para realizar importantes mejoras a beneficio de la referida plaza. Habrá variados y típicos puestos y gran variedad de cosas propias del festival y bailes sin cesar, entre ellos, el CHARLESTÓN.

521 / DIARIO DE AVISOS / 20/8/1927 / Fiesta

FESTIVIDAD DE LAS NIEVES. (...). En la octava de Ntra Sra. de las Nieves, en su Parroquia de este término municipal, cantando en el coro, igualmente que el día de la festividad, las donosas palmeras María Guardia Fernández y Cecilia García Pérez (...) amenizada por la Banda de Música "La Esperanza".

522 / DIARIO DE AVISOS / 20/8/1927 / Granados. Banda de música. Fiesta

Los días 23 y 24 del corriente mes se celebrarán solemnes fiestas en honor de Ntra. Sra. de los Dolores, en el pago del Hoyo de la Villa de Mazo. Habrá cucaña, gran luchada, concierto musical por la banda "La Esperanza", de Breña-Alta, paseos, procesión y fuegos artificiales. En la Función religiosa del día 24, predicarán el R. P. don Manuel Collo, y en la novena que se hará, los Sres. Ricardo Nieto y José Pestana, con el acompañamiento del sexteto "Granados" que dirige don Ezequiel Camacho. CIRCO DE MARTE: Esta noche, a beneficio de las fiestas de Naval (...). Las señoritas Amelia Rodríguez, Rosario Medina y la niña Paquita Martínez cantarán varios couplets, y la banda de música "La Victoria" tomará parte en esta fiesta.

523 / DIARIO DE AVISOS / 22/8/1927 / Verbena

COLOSAL VERBENA. El domingo 25 tendrá lugar en la Plaza de San Antonio (Breña-Baja) (...). Y la cooperación de la sociedad "Juventud Fraternal", a beneficio de la misma plaza (...). Habrá música por "La Esperanza" y un sexteto, así como baile, sorpresas y animación sin cuento.

524 / REGENERACIÓN PALMERA / 25/8/1927 / Misa

(...). También el 15, día de la Asunción de Ntra. Sra., se celebró una Misa solemne, en la iglesia del ex convento de San Francisco de esta Ciudad, con un nutrido coro y música religiosa. Varias señoritas de esta ciudad cantaron una plegaria al ofertorio y una Salve, después de la Misa.

525 / DIARIO DE AVISOS / 30/8/1927 / Fiesta de Arte

LAS FIESTAS DE LAS ARTES. Magnífico resultó el festival artístico celebrado el martes por la noche en el Circo de Marte. En un trono formado con sumo gusto, realizaron sus gentiles bellezas, las encantadoras señoritas Maruca Gutiérrez Acosta, que representó a La Poesía; Herminia Arrocha Pérez, a La Música; Marina González Ramos, a La Danza; Alba Álvarez Rodríguez, a La Arquitectura y Enriqueta Rodríguez Márquez, a La Pintura. Comenzó el acto con una sinfonía muy bien ejecutada por la banda de música "La Victoria", continuando con un preludio de palabras de presentación de los oradores tinerfeños, venidos expresamente a esta fiesta y un pequeño bosquejo de la poesía, por el joven don Facundo Fernández Galván, el cual fue aplaudido. Preséntase en escena nuestro colaborador, don José Delgado Marrero, el cual leyó un delicado y soberbio trabajo de exaltación a la música y a los músicos españoles extintos, que terminó con un homenaje de pleitesía a la joven que, mercedamente representaba a este Arte bella, valiéndole una repetición de aplausos y felicitaciones nutrida, a la que enviamos la nuestra. Seguidamente el joven poeta, esperanza futura, don Julián Vidal Torres, recitó dos bellas y sentidas poesías, dedicadas a la dama y a la danza, que el público premió con aplausos entusiastas. La segunda parte dio principio, leyendo don Domingo Santos, un bien escrito trabajo de don José Apolo de las Casas, de exaltación a la Arquitectura. Le sigue luego el laureado vate, cantor de las bellezas y de los aires de nuestra tierra, don Diego Crosa (Crosita), el cual, con la dulzura y el sentimiento propio de la poesía, leyó una composición poética admirable, que le valió una ovación repetida y entusiasta, correspondiendo a ella, recitando dos poesías inéditas y hermosas. Por último, el elocuente orador y canónigo de la Catedral de Tenerife, don José García Ortega, que actuó de Mantenedor, pronunció un magnífico discurso, lleno de bellísimas metáforas y de enaltecimiento a las bellas artes clásicas. El Sr. García Ortega es un orador de altos vuelos, de dicción exquisita, de acción impregnada de dulzura y de cultura profunda. Felicitamos a poetas y oradores, que también glorificaron, en esa noche, a las Artes bellas.

526 / DIARIO DE AVISOS / 30/8/1927 / Profesora de piano

Por telegramas que hemos recibido, sabemos que acaba de examinarse en el Conservatorio de Madrid, para el grado superior de Profesora de piano, con resonante éxito, obteniendo notas de sobresaliente, nuestra bella y distinguida paisana la Srta. Carmela de las Casas Pérez. Mucho celebramos que nuestra inteligente amiga haya visto coronadas sus aspiraciones, después de un continuo trabajo, donde el talento y la voluntad han sido los principales promotores del triunfo que hoy sinceramente festejamos. Al darle la enhorabuena a la nueva profesora de piano, la hacemos extensiva a sus hermanos doña Marieta, don José y don Pedro de las Casas Pérez, distinguidos amigos nuestros.

527 / DIARIO DE AVISOS / 30/8/1927 / Galván de las Casas. Verbena

EN SAN PEDRO. GRAN VERBENA BENÉFICA. Por iniciativa de la simpática y distinguida colonia que veranea en San Pedro, muy especialmente por sus bellas y gentiles mujeres, se ha organizado para el próximo jueves de esta semana, una colosal verbena, cuyo producto se destina a remediar en parte la aflictiva situación de una pobre enferma de Breña-Alta, que necesita someterse a tratamiento radioterápico, en la vecina isla de Tenerife. La indicada, bella y típica fiesta española, será un verdadero acontecimiento, dado los elementos valiosos que contribuyen a su mayor exaltación en el lindo remanso de San Pedro, bajo el palio de las parras y el aroma dulce y caliente de los trigales maduros. Además de esta decoración bucólica, esaltarán la verbena tres números inusitados, tan en boga hoy en todas las fiestas elegantes y cosmopolitas de ambos continentes: 1º.- Baile de resistencia. 2º.- Concurso de Charlestón. 3º.- Premio a la pareja mejor ataviada. La colonia veraniega de Breña-Alta ha querido con este acto benéfico lograr dos finalidades humanas y altruistas de una simplicidad encantadora; socorrer al semejante desvalido, al mismo tiempo que anestesia su propia emoción con el espectáculo luminoso, estival y mundano de una fiesta de caridad. Como remate de este suceso sin precedentes en los anales veraniegos de nuestra sociedad, la banda de música "La Esperanza", de Breña-Alta, dará un magnífico concierto, dirigido por ese mago de la batuta y el verso, que se llama Gumersindo Galván.

528 / DIARIO DE AVISOS / 30/8/1927 / Banda del Hospicio

El 28 por la noche dio su primer Concierto, en la Plaza de Santo Domingo, la banda de música del Hospicio de Tenerife, que tan acertadamente dirige el Sr. D. Salvador Cayetano de la Santa Cruz, siendo aplaudidos en todas las obras que ejecutaron, por la gran concurrencia que asistió a oír el referido concierto. En uno de los intermedios hizo uso de la palabra, el inspirado poeta tinerfeño don Diego Crosa (Crosita), haciendo un precioso canto a Vacaguaré, siendo aplaudido. ECOS SOCIALES: Saludo.- Hemos tenido el gusto de saludar en esta Redacción al Sr. Director de la Banda del Hospicio de Santa Cruz de Tenerife, don Salvador Cayetano de la Santa Cruz. Le deseamos que su estancia en nuestra Isla le resulte grata.

529 / DIARIO DE AVISOS / 1/9/1927 / Banda del Hospicio

Para nuestros infantiles huéspedes, los músicos hospicianos. Una agrupación de niños, para quienes deben ser en estos días todos nuestros agasajos, han alegrado nuestros oídos, ejecutando alegres y primorosas piezas musicales en nuestras calles y en nuestras plazas, dando una nota de entusiasmo y una prueba del esfuerzo y trabajo, llevado a cabo por el director don Salvador Cayetano de la Santa Cruz, que ha formado una banda infantil simpática y afinada. Estos nobles muchachos, al venir a esta ciudad, para solazar su diminuto espíritu y conocer este peñón canario, han querido darnos a conocer su arte musical, lo que han hecho con maestría, llevando a nuestra alma sentimientos y a nuestro pensamiento la necesidad que tienen del cariño de sus semejantes. Nuestros huéspedes infantiles son para nosotros, niños que esperan mimadas de amor, que debemos prodigárselas, al arrancar de sus instrumentos notas musicales.

530 / REGENERACIÓN PALMERA / 7/9/1927 / Kermesse

CIRCO DE MARTE. En el Circo de Marte, una magnífica Kermesse (...). Y será amenizada por las tocatas de la Banda de música La Victoria, un Sexteto, jazban y pianola.

531 / REGENERACIÓN PALMERA / 7/9/1927 / Festival

CIRCO DE MARTE. Hace unas noches se celebró en este hermoso coliseo, una función de cine y variettes, organizada para recolectar fondos por la comisión de festejos de la festividad de Ntra. Sra.

del Rosario (...). En la segunda parte, después de la sinfonía por la citada Banda de Música "La Victoria", cantaron las simpáticas señoritas Amelia Rodríguez y Rosario Medina con gran soltura y afinación, "Mariposa Parisina", mereciendo muy buenos aplausos. Después, la niña Paquita Martínez, acompañada al piano por su hermana, la señorita Elisa, cantó "El Pico de la Paca", haciendo las delicias del público, que le premió con calurosos aplausos y entusiastas. A continuación la Srta. Rosario Medina canta "Mi abanico" y luego la Srta. Amelia Rodríguez "Última moda", tributándole la concurrencia muy merecidos aplausos por su exquisita interpretación. La niña Paquita Martínez vuelve a presentarse en la escena, cantando "Por qué te vas" y siendo también calurosamente aplaudida. Luego las Srtas. Amelia Rodríguez y Rosario Medina cantan el "Fado Portugués", premiándolas el público con estruendosos aplausos. Y por último, la simpática Paquita Martínez canta "Charleston", que arranca a la concurrencia atronadores y merecidos aplausos. Terminando el festival con un hermoso cuadro plástico representado por las señoritas precitadas, a los acordes de la banda de música.

532 / REGENERACIÓN PALMERA / 20/9/1927 / Festividad

LAS FESTIVIDADES. La de San Miguel Arcángel, la de Ntra. Sra. del Rosario y conmemoración del comienzo de la conquista (...). De los oradores tinerfeños y de la banda infantil de música del Hospicio de Santa Cruz, que venían a tomar parte en las Fiestas (...) por el inspirado poeta D. Diego Crosa Guigou (Crosita).

533 / D. DE AVISOS / 28/9/1927 / García Cabrera. Fiesta de la Copla y Canto Regional

JUVENTUD IDEAL. A las 6 de la tarde de hoy, en el local social de esta culta Sociedad, y con la asistencia de los socios de la misma, el conocido poeta tinerfeño, D. Pedro García Cabrera recitará escogidas poesías suyas, a los concurrentes a este acto cultural. (En el día 3 de noviembre hace una elogio al gran poeta y a su actuación en el Teatro. Dice: "Hoy, indudablemente es de nuestros mejores poetas y, sin duda, el de más justas esperanzas"). También, en este mismo local social, tendrá mañana por la noche, la Fiesta de la Copla y Canto Regional que hemos anunciado, donde asistirán sus asociados y familiares que vivan en su compañía, terminando esta fiesta con un animado baile.

534 / REGENERACIÓN PALMERA / 29/9/1927 / Loa. Banda de música

LAS FESTIVIDADES. (...) De Nuestra Sra. del Rosario (...). Al regreso, sobre el atrio de la Plaza del Templo, se cantó una Loa, en un templete levantado al efecto (...). Anunciado paseo amenizado por la Banda de Música citada y la infantil del Hospicio de Santa Cruz de Tenerife.

535 / DIARIO DE AVISOS / 5/10/1927 / Profesora de piano

Próximamente embarcará para Santa Cruz de Tenerife, donde fijará su residencia, abriendo al público una academia de piano, la joven e inteligente profesora, señora Armenia Martín de Lamata, que con tanta brillantez ha terminado recientemente su carrera en el Conservatorio de Madrid. Sinceramente, lamentamos que una profesora que tan relevantes condiciones reúne para la enseñanza del piano, no se establezca en esta población, donde la juventud se halla tan necesitada de una seria educación artística.

536 / DIARIO DE AVISOS / 6/10/1927 / Banda del Hospicio

LOS BESITOS DE UNA MADRE. Así empieza la canción que, en la "jota", cantan los niños de la Banda del Hospicio de Tenerife; ésta es la copla que pronuncia sus infantiles voces, cuyo eco dulce y armonioso, se reconcentra en lo más profundo del alma (...). Son los más dulces que hicieron (...). Y a ellos le falta la espiración de esa dulzura, de esa ternura materna, de esa ilusión de la vida, de la única estrella, que al fijar la vista en ella, produce el amor y la felicidad. ¡Pobres niños sin madres! Abandonados del amor, faltos del aliento balsámico del cariño, faltos de halagos, alejados del ambiente familiar (...). Por unos días han sentido los placeres de este mundo, prodigados por los caritativos corazones de los hijos de esta hospitalaria tierra palmera, que tanto exterioriza su amor hacia los desheredados de la fortuna y de la felicidad. Encantados de tantas atenciones, de tantas distinciones como son objeto, los niños no saben como expresar su agradecimiento a quienes tanto se apiadan de su desgracia. Ellos, que jamás sintieron tan vehemente muestras de afecto, como las que han sentido en estos inolvidables días de su estancia en la noble Ciudad de La Palma, exteriorizan su satisfacción y, para hacerla extensiva, quisieran uno a uno dar las gracias a todos. ¡Les falta lo esencial...! La madre; el hada misteriosa que con voz cariñosa indica del bien la vía, la que no ambiciona honores, ni el vano fausto, ni el oro, y sólo anhela el infinito tesoro del hijo de sus amores. ¡Pobres niños...! Ya se marchan infinitamente

agradecidos, llenos de amor palmero y con gran sentimiento al abandonar La Palma, derramando lágrimas dolorosas, al ver alejarse tal vez para siempre, el más dulce afecto que sus corazones sintieron. Y elevando a lo infinito el dulce cantar, que repercute en lo más íntimo de nuestro corazón, porque también sentimos su ausencia. Manuel Luna y Luque.

537 / DIARIO DE AVISOS / 8/10/1927 / Banda del Hospicio

Después de dar varios conciertos en esta población, embarcó para Tenerife en el vapor "Viera y Clavijo" la banda de música infantil del Hospicio, que dirige el Sr. de la Santa Cruz. Antes de embarcar, tocaron en la Plaza de la Constitución, dos alegres pasodobles, siendo luego obsequiados por el Excmo. Ayuntamiento, con pastas y licores. Acudieron a despedir a los citados hospicianos bastante concurrencia, quienes durante el trayecto de la ya nombrada plaza hasta el muelle, ejecutaban distintos pasacalles. Que hayan tenido un feliz viaje los referidos niños y que su corta estancia en ésta les haya resultado grata, así como a su Director y a las Hermanitas de la Caridad que les acompañaban.

538 / REGENERACIÓN PALMERA / 10/10/1927 / Festividad

LAS FESTIVIDADES. (...) Festejos religiosos, que la V. O. Tercera de San Francisco de Asís, de esta ciudad celebró en el presente año (...). Y al llegar de regreso sobre el atrio de la Plaza del Templo, se cantó por jóvenes de ambos sexos y orquesta, el Himno de los Terciarios de La Palma.

539 / REGENERACIÓN PALMERA / 10/10/1927 / Zarzuela

CIRCO DE MARTE. Esta noche debutará (...) La Compañía de Zarzuelas del Cuarteto, compuesta de 10 señoritas y 10 caballeros, de la que es el primer actor y director D. Antonio Cardoso Guayarmino. Las Elegidas para el debut (...). La hermosa zarzuela en un acto y tres cuadros de Carlos Arniches y música de Valverde y Torregrosa titulada "La Fiesta de San Antonio", la de Flores García y Rubio Espino, también en un acto que lleva por título "Meterse en Honduras" y un acto de concierto.

540 / DIARIO DE AVISOS / 13/10/1927 / Una boda

(...). Finalmente, a instancias del novio, bailaron las sevillanas, la respetable y simpática doña María de la Concepción Camacho, en unión de la encantadora señorita Enriqueta Rodríguez Márquez, que fueron cantadas por la señora doña María Rejada de Ibáñez, siendo muy aplaudidas.

541 / DIARIO DE AVISOS / 20/10/1927 / Festival artístico

EN JUVENTUD IDEAL. GRAN FESTIVAL ARTÍSTICO. Según ya hemos anunciado, el día 29 del corriente mes se celebrará en los salones de esta culta y entusiasta Sociedad, la Fiesta de la Copla y Canto Regional, reinando gran entusiasmo entre sus asociados, por esta fiesta, que constituirá un gran acierto y éxito rotundo para la misma. Para conocimiento de nuestros lectores, publicamos a continuación las bases de este festival artístico. Base A.- Solamente podrán tomar parte en esta fiesta, o concurso, los señores socios o invitados al efecto. Base B.- Que la parte literaria sea puramente sobre tema de la Copla y Canto Regional. C.- Las coplas deberán dirigirse a la Secretaría de esta Sociedad, bajo sobre cerrado y sin firma, con sus títulos correspondientes, y en sobre aparte (también cerrado) el lema o título con la firma del autor, hasta el día 27 de los corrientes, en que quedará cerrado el concurso. D.- Las coplas premiadas por el Jurado, serán cantadas durante la fiesta. E.- También se celebrará un concurso de Cantos Regionales, siendo premiados honoríficamente a juicio del Jurado. Oportunamente daremos a conocer el variado y original programa.

542 / DIARIO DE AVISOS / 25/10/1927 / Galván de las Casas. Verbena

GRAN VERBENA POPULAR. Amenizada por la banda de Breña-Alta, que dirige el inteligente Director don Gumersindo Galván. El espectáculo dará comienzo el domingo 30 del actual, en la Plaza de Tazacorte, a las 5 de la tarde y continuará toda la noche. La Plaza está estupendamente adornada con un magnífico alumbrado a la VENECIANA.

543 / DIARIO DE AVISOS / 3/11/1927 / García Cabrera. Fiesta de la Copla

La nota más saliente de nuestra semana artística la ha constituido, junto a la Fiesta de La Copla, el brillante recital que en el Teatro, nos presentó Pedro García Cabrera. La concurrencia –nuestro público–

de innegables propiedades terapéuticas. En palcos, penetrante olor a naftalina. Más, así y todo el ambiente dominante, de verdadera y eterna poesía. Un primer momento de expectación en que se oye latir el pulso del mundo. Alguien escupe y salpica a la luna y astros curiosos, disfrazados de bombillas, parpadean. Mientras Pedro, con las manos temblorosas, húmedas de misterio, abre su baúl moscovita, con el gesto magnífico de un prestidigitador. Son sorpresas amaestradas, que él ha traído como "muestras sin valor" de la cantera modernísima. Saltó la valla que separa la huerta y los senderos inviolados y nos trae frutos radiantes, bellos regueros de chispas, olas de océano domesticadas, y rayos de luces extrañas que lay!, prepara todavía en su rebotica, envolviéndolos en papel de seda rosa y, encerrándolos en perfumados estuches de terciopelo, para el paladar y la curiosidad de la burguesía literaria. En resumen: La fórmula: La anécdota aún avasallando el cuerpo poemático. Y la lógica y la razón de marchamo en su metáfora. Alguien ha dicho: es un poeta precoz. Negamos, importa hacer una distinción. Joven no es precoz. La precocidad en poesía no pasa de la versificación. No llega a la médula. A la raíz sentimental. Y Pedro García Cabrera no versifica, sino construye y atina con fibras poéticas. Podrá alegarse que no ha llegado al maduro restallar de su juventud. Que sus rasgos mentales no han tenido el desarrollo último que deslinde el contorno definitivo de su silueta. Que aún reminiscencias, etc. enturbian el latir de su emoción. Pero esto nada compromete su futura personalidad poética. Y aún hoy es en quien con menos escrúpulo el cronista vaciaría esa otra vaciedad de los adjetivos de padrón, que como molde figuran en redacción para los poetas locales. Hoy, indudablemente es de nuestros mejores poetas y, sin duda el de más justas esperanzas. KAS.

544 / DIARIO DE AVISOS / 5/11/1927 / Fiesta de la Copla

LA FIESTA DE LA COPLA. Juventud Ideal es quien único escribe alguna nota en esa sinfonía de silencios que es nuestra vida artística. Suya ha sido últimamente la brillante iniciativa de la Fiesta de la Copla. De intento hemos dicho brillante iniciativa, no brillante realidad. Y es lo primero, porque una Fiesta de la Copla interesa hondamente al único propósito que debe encauzar todos nuestros esfuerzos y que nos hermana en desvelos a las jóvenes generaciones de Tenerife y Las Palmas: La creación de una poesía de motivo y sentimiento esencialmente canario. Y Juventud Ideal ha sabido distinguir y elegir. Todo lo cursi y pedantescamente inútil que resultarían las grandes fiestas de las Artes, de la Raza y del Libro: rezongar tonadillero que se repite imperturbable, como el moler de oraciones de un rito, todo lo memorista y retórico de éstas, se nos antoja en la Fiesta de la Copla, valor constructivo y formal. Porque es en la copla donde se aprehenden las más simples fibras de la raza y del abolengo espiritual de la región, donde late nuestro sentimiento y nuestro paisaje –como tan acertadamente dijo Carlos M. Rodríguez–, donde hallaremos los ingredientes básicos de una verdadera poesía únicamente regional. "Vamos por partes" –según frase gráfica de un perorador de esquina, gran lógico indígena– nosotros creemos que una Gran Fiesta de la Copla, de tan enorme caudal de posibilidades, constructiva para una poesía genuinamente canaria, no debe ser una pantomímica lírica. En momentos como este, en que la médula de la juventud la recorre albas desentumecedoras de antiguas letanías y prejuicios, "Juventud Ideal" no puede permanecer incolora, insípida, inodora (...) etc., no debe consumirse en fiestas inútiles, cuya única simiente sea el estéril relumbrer de un diploma. Y allí faltó la visión angular definitiva, nueva, de lo que la copla es y significa en nuestro haber poético y lo que la copla representa y encarna en su hermoso maridaje con el sentimiento moderno. Es preciso y hermoso laborar, pero tenemos que darnos cuenta que el espíritu escrupuloso de la época exige de nosotros esfuerzos formales, intensos. Es preciso universalizarse. Y desprenderse de todo olor a moho o sótano. "Juventud Ideal" debe lavarse ya la cara con las dos manos. Y echarse desnudos a la calle, para que el Sol de tan altas propiedades microbicida, les dore el pellejo. Y que las melenas del viejo barrio latino se oreen al viento de todos los nortes y se glorifiquen con el polvo de todos los caminos. Comenzó la fiesta con las palabras preliminares bien entonadas –ya lo apuntamos– de Carlos M. Rodríguez. Palabras con el sentido clásico, altamente dignas que se aseguran a Carlos M. Rodríguez triunfos en la elocuencia. Siguió el trabajo de Aniceto Duque Pérez, acaso el que más se acercó a una interpretación íntegra, y a una comprensión saludable.

545 / DIARIO DE AVISOS / 12/11/1927 / Fiesta de la Copla

EN LA JUVENTUD IDEAL. Coplas premiadas en el concurso celebrado por esta Sociedad, en la noche del 29 de octubre último. PRIMER PREMIO: Caldera de Taburiente / honda como mi pasión, / no se extinguieron tus fuegos, / que están en mi corazón. Félix Poggio Lorenzo. SEGUNDO PREMIO: Toca mtonza la guitarra, / que quiero cantar Follas, / y a mi triste corazón, / con ellas darle alegrías. Electra

Riego Curbelo. TERCER PREMIO: Si quieres sembrar tus penas / y recoger alegrías, / coge el temple o la guitarra / y canta nuestras folias. Domingo Santos Rodríguez. Como los premios Accésit de las demás coplas son varios, se irán publicando en distintos números de este periódico.

546 / DIARIO DE AVISOS / 21/11/1927 / Zarzuela

COMPAÑÍA DE ZARZUELA. En el correo de ayer llegó a esta Capital la Compañía de Zarzuela de Cuarteto, que dirige el primer actor don Antonio Cardoso y la maestra concertadora, doña María Cuevas. Esta noche debutará en el Circo de Marte con la zarzuela, en un acto y tres cuadros de Arniches y música de Valverde, titulada "La fiesta de San Antón" y la zarzuela, en un acto de Flores García y de Rubio Espino titulada "Meterse en Honduras", finalizando con un acto de concierto.

547 / DIARIO DE AVISOS / 23/11/1927 / Zarzuela

ESPECTÁCULOS. En la segunda función de abono, celebrada anoche en el Circo de Marte, se puso en escena por la Compañía que dirige el Sr. Cardoso, la hermosa zarzuela en un acto y tres cuadros, letra de Arniches y música de Vives y Guisilant "Dolorestes", cumpliendo admirablemente su cometido todos los que tomaron parte en ella, siendo aplaudidos por la concurrencia. También se puso en escena el gracioso sainete andaluz de Enrique Lomy "Cuando el río suena", estando la Srta. Martínez, Sra. Osuna y los señores Cardoso, Luque, Vila y Ramírez muy acertados en el desempeño de sus papeles, los cuales fueron muy aplaudidos. El acto de Concierto, por las principales partes de la Compañía, estuvo muy bien, distinguiéndose la primera Tiple y el Tenor. Todos fueron aplaudidos. Esta noche, tercera función de abono, la zarzuela en un acto "La Vieja", música del inmortal Gaztambide y letra de Caprodón, y el "Puñado de Rosas", de Arniches, Asencio Mas y Chapí.

548 / DIARIO DE AVISOS / 24/11/1927 / Zarzuela

ESPECTÁCULOS. "La Vieja", hermosa zarzuela en un acto, joya del teatro lírico español, del celebrado poeta Camprodón y música del inmortal maestro Gaztambide, fue la obra con que la Compañía de zarzuela y de Cuarteto, que dirige el notable actor cómico Sr. Cardoso, dio en el Circo de Marte, su tercera función de abono, "La Vieja", cuyo papel estaba a cargo de la tiple Agustina Quirós, estuvo admirablemente desempeñado, dejándonos demostrado anoche, sus verdaderas dotes de artista. Así como los Sres. Quirós, Luque y Cardoso, que estuvieron muy acertados, siendo aplaudidos, muchas veces, por la numerosa concurrencia. A continuación se puso en escena la bonita zarzuela, en un acto y tres cuadros, letra de Arniches y Asencio Mas y misiva de Chapí "El puñado de Rosas", siendo desempeñada con gran maestría y acierto, por las principales partes de la Compañía. Como fin del espectáculo, escogido acto de concierto, por toda la Compañía. El éxito obtenido anoche por toda la Compañía fue coronado con grandes aplausos. Para esta noche, cuarta función de abono, la zarzuela cómica en un acto y tres cuadros de Perrín y Palacios, música de Jiménes y Nieto, "El Barbero de Sevilla", y la preciosa zarzuela en un acto y tres cuadros "Sangre Gorda", letra de López y Silva y música de Valverde. (En el periódico del día 28 de este mismo mes y también en ESPECTÁCULOS, vuelve a repetir las obras puestas el sábado en el Circo de Marte: "Amor ciego", de Pastor Rovira y Pinilla y música de Manuel Pinilla y el gracioso sainete de Arniches y Torregrosa "El Santo de Isida", desempeñados con acierto). Anoche "La Reina Mora" de los hermanos Quintero y música del maestro Serrano y "La Banda de Trompeta" de Arniches y Torregrosa. Para esta noche "La rubia del Far West" y "La casa de Los Milagros".

549 / DIARIO DE AVISOS / 26/11/1927 / Copla

TRES COPLAS. Que ofrezco a mi buen amigo Gregorio Lorenzo Ramos. Cuando Dios formó La Palma / tuvo que hacer La Caldera / ¡Pues no cabía en otra parte / el alma de una palmera! ¡Para mi no hay alegrías! / me ha traicionado el amor. / Sólo cantando folias / calmo un tanto mi dolor. Para mitigar las penas / que el mal vivir nos legó... / se inventaron las folias / y el canto del arrorró. C. Rodríguez Espinosa.

550 / DIARIO DE VISOS / 28/11/1927 / Zarzuela

En la función del sábado, celebrada en el Circo de Marte por la Compañía de zarzuela, que dirige el actor cómico Sr. Cardoso, pusieron en escena la bonita zarzuela dramática, en un acto y tres cuadros, de Pastor Rovira y Pinilla, música de Manuel Pinilla, "Amor Ciego", y gracioso sainete de Arniches y Torregrosa "El Santo de la Isida", siendo desempeñado con acierto por todos los artistas que tomaron

parte en ellas, los cuales fueron aplaudidos. Anoche, última función de abono, "La Reina Mora", hermosa zarzuela de los hermanos Quintero, música del maestro Serrano, y la zarzuela en un acto de Arniches y Torregrosa, "La Banda de Trompeta", desempeñada admirablemente por toda la Compañía, siendo la acertada interpretación de las obras coronadas de aplausos por la concurrencia, que ocupaba todas las localidades del Circo. Para esta noche, despedida de la Compañía, la zarzuela en un acto y tres cuadros "La rubia del Far West" y "La casa de los Milagros".

551 / DIARIO DE AVISOS / 1/12/1927 / Festival

CIRCO DE MARTE. El próximo día 8 de los corrientes se celebrará, con motivo de la festividad de la Purísima Concepción, patrona de España, una función benéfica en el Teatro Circo de Marte, en la cual se estrenará un inspirado canto a La Palma, letra y música del capitán de infantería, don Joaquín Martínez Cuartielles. Verdadero éxito.

552 / DIARIO DE AVISOS / 6/12/1927 / Fiesta de Arte

DESDE EL PASO. UNA FIESTA DE ARTE. El domingo, con una fiesta simpática e inolvidable, hicieron su debut en el teatro Monterrey de esta ciudad, el octimino "Albéniz", agrupación musical que dirige el inteligente maestro D. Pedro M. Hernández Castillo y el cuadro artístico "Melpómene", integrado por distinguidos jóvenes de esta localidad, que no sólo se proponen rendir culto al arte de Talía, sino hacer una gran difusión de cultura por medio de veladas, conferencias y conciertos, etc. De todo el Valle de Aridane acudieron numerosísimas personas, que llenaron por completo el Teatro Monterrey, dándole un hermoso aspecto el bello florecer de tantas caras femeninas en palcos y butacas. A las nueve dio comienzo la velada, con un ameno discurso del Alcalde, don Manuel H. Sosa Taño, que con palabra llana, fluida y sincera, hizo la breve historia de El Paso y sus progresos, haciendo resaltar, con gran elocuencia, la manera rápida con que este pueblo ha conquistado los progresos de hoy y el entusiasmo con que lucha por colocarse a la altura de los pueblos más cultos de esta región. Habló del octimino "Albéniz" y del "Cuadro Artístico Melpómene", cuyos propósitos encomió, asegurando que dentro de su modestia, es un gran exponente del deseo de perfección que a todos nos anima. Los aplausos ahogaron las últimas palabras del orador. Al Sr. Sosa le siguió en el uso de la palabra la bella señorita Carmela Perera Hernández, que nos ofrece una delicada muestra de la cultura y sensibilidad de la mujer de El Paso, dice que la realidad de hoy manda a las mujeres a salir alguna vez de sus hogares y sumarse con su esfuerzo y con su voluntad a la lucha empeñada por el progreso y engrandecimiento de los pueblos. Alude también a cuanto se ha hecho en El Paso, en orden a obras públicas, a cuanto se hace y a lo que se sueña para el porvenir y encarándose con los hombres le dice que si desmayaran en medio de la senda emprendida, serán indignos ciudadanos, merecedores de lástima y desprecio. Afirma que El Paso huye del estancamiento malsano y quiere vivir una vida nueva y que materialmente se transforma, pero que precisa que paralelos a esos progresos, marchen los progresos espirituales, que transformemos nuestra alma y nuestro corazón haciéndolos más sensibles a los puros goces del Arte y de la Belleza, cultivando en nuestros cerebros dos flores de la cultura y que a eso van las mujeres de El Paso y esa es la razón de existencia del "Cuadro Artístico Melpómene". Al levantarse el telón para dar comienzo a la representación de la hermosa comedia de Martínez Sierra, "Canción de Cuna", la visión de la primera escena obligó al público a una ovación prolongada y justa, por la realidad con que fue presentada. Ni un solo detalle fue olvidado por quienes, por sobre de todo, realizan una noble cruzada de Arte y de Belleza. Igual ovación mereció la presentación del segundo acto, presentado con el mismo cuidado del primero. La interpretación, acertada y brillante, demostró talento y gran sensibilidad artística en las señoritas que tuvieron a su cargo el desempeño de los principales papeles de la obra, y bordándola con la devoción tierna de los grandes espíritus y haciendo patente su aptitud para las más altas empresas artísticas. Muy acertados estuvieron también, en sus respectivos papeles, los señores que interpretaron los papeles masculinos, no desmereciendo el conjunto. El reparto fue el siguiente: Sor Juana de La Cruz, Srta. Elena García Duque; Teresa, Srta. María Carmela Perera; La Priora, Srta. Juana Cube; La Vicaria, Srta. Nieves Duque; Maestra de Novicias, Srta. Emérita Felipe; Sor Marcela, Srta. Lola Herrera; Sor María de Jesús, Srta. María Pajes; Sor Sagrario, Srta. Gloria Tazo; Hermana Inés, Srta. Rosario Díaz; Hermana Tornera, Srta. Emilia Pino; Celadoras, señoritas Mela Cordovez y Estela Díaz; El Médico, don Miguel Valcárcel; Antonio, don Juan Díaz Rodríguez; El Poeta, don Francisco Duque. Al final de los actos, los jóvenes del Cuadro Artístico "Melpómene", fueron aplaudidos con gran entusiasmo. Como fin de fiesta se presentó, por la bella Srta. Lola Herrera y don

Miguel Valcárcel, que hicieron un derroche de gracia, el delicioso juguete cómico de José Ramos Martín "Cartas son Castas", que el público aplaudió y rió de buena gana. Párrafo aparte merece el octimino "Albéniz", que con gran maestría y afinación ejecutó un programa compuesto de obras selectas, demostrando cuanto puede el esfuerzo y la voluntad de su director, que se ha superado a sí mismo, organizando una agrupación musical que honra a esta ciudad. La enhorabuena a los organizadores de tan simpática fiesta, que pone muy alto el nombre de El Paso y esperamos que no desmayarán en la labor emprendida (...). A petición de numerosas personas de este Valle, el próximo domingo 4 de los corrientes, se repetirá la representación de "Canción de Cuna", agregando al programa otros números de gran atracción. El Corresponsal. Diciembre 2 de 1927.

553 / DIARIO DE AVISOS / 9/12/1927 / Baile

TEMPORADA DE BAILES. En el salón-teatro de Las Ledas, se verificará el próximo domingo, 11 de los corrientes, la inauguración de la presente temporada de bailes. Este año prometen estar muy animados y concurridísimos. Un buen Sexteto tomará parte en estos bailes, con un escogido repertorio, lo mismo que en los intermedios estará a cargo de una afinada pianola.

554 / DIARIO DE AVISOS / 12/12/1927 (fecha aproximada) / Concierto

El Real Nuevo Club celebró su segundo concierto en la noche del pasado 21 y, como siempre, nada dejó que desear la nueva fiesta de Arte de la distinguida Sociedad. Engalanadas con gusto sus soberbias salas, llenas de una concurrencia selecta y cumplido exactamente el programa, pasáronse allí algunas horas deliciosas haciendo vida culta y saboreando exquisiteces artísticas, de las que no podemos disfrutar a menudo. Tanto la Danza Húngara número 5, de Brahms, el aria de barítono de Un Ballo en Maschera y la gran Fantasia de Tanhausser (Wagner), Ave Maria de Gounod y Obertura de Las Alegres Comadres de Windsor (Nicolai) fueron magistralmente ejecutadas por la elegante Sra. doña Soledad Calzadilla de Estanga, las simpáticas señoritas Bella Casanova y Dolores Santos y los señores Santos Abreu, Casanova, Yanes, Santos Rodríguez, Pérez Triana, Rodríguez Méndez y Henríquez. Todos, ellas con más motivo, recibieron muchos aplausos, como recompensa a su inspirada labor significada, tanto en los números de canto, como en los instrumentales compuestos de piano, violín y flauta, piano y violín, piano a cuatro manos y piano, violín y armonium. Nuestra felicitación al Real Nuevo Club y a todas las personas que tomaron parte en tan notable concierto.

555 / EL PORVENIR DEL OBRERO / 12/12/1927 (fecha aproximada) / Baile de máscaras

CRÓNICA GENERAL. En la noche del domingo último, tuvo lugar en el Circo de Marte, el primer baile de máscaras. En la misma noche inauguróse, en el Teatro de esta Ciudad, los bailes de disfraz de la temporada, organizados por la agrupación Pi y Margall.

556 / DIARIO DE AVISOS / 12/12/1927 (fecha aproximada) / Baile. Cuentas

La comisión organizadora de los bailes a beneficio de la Bajada de la Virgen, entregó ayer al Excmo. Ayuntamiento, el importe de los dos bailes y las cuentas, cuyo extracto es como sigue: Del cedido por la Sociedad Amor Sapientiae. INGRESOS: Importe de las entradas vendidas (...) 132,00 pesetas. Donativo hecho por la Sociedad Amor Sapientiae (...) 25,00 pesetas. Íd. Hecho por el sexteto de la banda Urcéolo Obrero (...) 6,00 pesetas. Producto de la rifa regalada por la Sociedad Amor Sapientiae (...) 20,60 ptas. Íd. Del guardarropa (...) 4,00 ptas. Íd. De la cantina (...) 10,70 ptas. Suma Total (...) 207,30 pesetas. GASTOS: Pagado por alumbrado de velas y azúcar (...) 3,40 ptas. Íd. Íd. Repartidor anuncios y arreglo salón (...) 4,50 ptas. Íd. Íd. Petróleo, tubos y arreglo de alumbrado (...) 13,40. Íd. Íd. Gastos de tocador y ron (...) 2,15. Pagado al sexteto Urcéolo Obrero (...) 40,00 ptas. Íd. A la mujer encargada del cuarto (...) 2,50 ptas. Íd. Al repartidor de las entradas (...) 1,50. Íd. A la Imprenta Gutemberg (...) 6,00 ptas. Suma total (...) 78,80. Unidad líquida de este baile (...) 133,55 pesetas. CUENTAS BAILES: Baile cedido por el cuadro de aficionados. INGRESOS: Importe de las entradas vendidas (...) 151,50 ptas. Producto de la rifa (...) 16,20 ptas. Íd. De la cantina (...) 10,00 ptas. Donativo hecho por el Sexteto Urcéolo (...) 6,00 ptas. Suma Total 183,70 pesetas. GASTOS: Pagado por el objeto rifa y efectos de tocador (...) 14,30 ptas. Íd. Íd. La música (...) 40,00. Íd. A la mujer encargada del cuarto (...) 3,00 ptas. Íd. Por petróleo y encargado del alumbrado (...) 7,45 ptas. Íd. Composición de una lámpara (...) 2,50 ptas. Íd.

Por alquiler del Teatro (...) 17,85 ptas. Íd. Por siete paquetes de velas (...) 5,40 ptas. Íd. Por programas y entradas (...) 6,01ptas. Íd. Por ron y azúcar (...) 2,30 ptas. Íd. Por repartir anuncios (...) 5,00 ptas. Suma total 103,84 pesetas. RESUMEN. El del Amor Sapientiae dio 53,99 más que el del Cuadro de Aficionados.

557 / DIARIO DE AVISOS / 12/12/1927 (fecha aproximada) / Baile

Ricos en espléndido lujo y abundantes sobremanera en concurrencia, animación y compostura, han estado este año los bailes de máscaras. En ellos se olvidan algunas penas, en ellos se distrae la imaginación agobiada por amargas vicisitudes y en ellos, al son de alegre danza y de veloz vals, se han hecho y se hacen juramentos de fidelidad eterna que quizá se olviden a los pocos momentos. Nadie será capaz de negar que en los bailes se goza y se sufre más que en un año de vida. Goza el que, tranquilo y dichoso, se dispone para concurrir a un baile de disfraz, ya sea en el Teatro o en los salones de La Investigadora. Se divierte y goza porque todavía no ha sentido en su corazón el amor; pasión avasalladora que nos hace soñar despiertos, no ha amado más que a sus padres y hermanos y, cuando concluye de vestirse, se dirigirá al lugar en donde se da el baile, penetra en sus salones, claros como la luz del astro rey de la Creación, contesta a las bromas de las máscaras, ríe con ellas, las acompaña, les da el brazo, baila, habla, se agita, se cansa, siente cierto desasosiego interior, bosteza una y otra vez, sus ojos se cierran maquinalmente, conoce que el sueño puede en él más que todo lo que le rodea; coge su sombrero, abrigo y bastón y baja la escalera a las tres o las cuatro de la mañana; se dirige a su casa, se acuesta y Morfeo tiende sus reparadoras alas sobre este afortunado ser. Éste dicen que se ha divertido, éste ha gozado en una noche de bailes. Otros; esos que sienten en su corazón esa llama misteriosa del amor, llegan al baile febricitantes, ansiosos de ver a la que es dueña de sus pensamientos, la conocen, se acercan, le empiezan a hablar con voz temblorosa, emocionados, esperando un mundo de delicias, todo lo olvidan, sólo desean el anhelante sí, de aquel ser adorado que tienen a su lado y que las costumbres del baile le permiten que su brazo rodee su flexible cintura, que su mano estreche la suya, pero... ¡Oh, desgracia!, aquella mujer no escucha sus palabras, no oye sus protestas de amor y, si las oye, las lleva a broma y le dice que no se canse, que no ama a nadie, o que su corazón es de otro; este hombre ha sufrido de un modo horrible en una noche de bailes, porque ha visto huir rápidamente, cual nubecilla de verano, la dicha que se fingió, la felicidad que él creía haber alcanzado para siempre. También hay otros que se precian de indiferentes, que concurren a un baile y que ni gozan, ni sufren, o gozan y sufren a un tiempo; en fin, son hombres muy serios que van a un baile de máscaras como si fueran a un entierro, con la seriedad en el semblante, el cuerpo en el salón y la imaginación en muy distinta parte. ¡El mundo es así! ¡Oh, bailes, bailes! Origen de risas y de lágrimas y de pesares, de felicidad y desventura, origen de amores que tal vez concluyen, porque los indisolubles lazos del matrimonio une a dos seres para siempre, y origen también de muchas cosas que a mí y a otros le han pasado en esta negra bola que llamamos mundo y de que yo, con mi más cortada pluma, haya cansado vuestras inteligentes intenciones. ZERIMAR.

558 / DIARIO DE AVISOS / 14/12/1927 / Verbena en Tazacorte

GRAN VERBENA EN TAZACORTE. El próximo domingo, 18 de los corrientes, amenizado por la banda de Música de Breña-Alta, se celebrará en la bella plaza pública de este pueblo, una magnífica Verbena, que sorprenderá a la concurrencia por el policromado de sus flores y mujeres y el atavío con que en esa noche se adornarán las casas contiguas al lugar donde tan simpática fiesta se celebrará. La plaza estará regiamente iluminada a la veneciana, con multitud de farolillos y luz de luna en honor de aquellas gentiles y seductoras mujeres dignas de enmarcar en la noche bruja de sus ojos, todas las luces y candeleros que ardan en esta inolvidable verbena. (Los días 16 y 17 vuelve a anunciarla).

559 / REGENERACIÓN PALMERA / 30/12/1927 / Guardia, selección artística

De regreso de la isla del Hierro llegó en la mañana del 22, después de dar en Valverde siete funciones el Cuadro de Compañía Cómico-Dramático, de la Sociedad "Juventud Ideal", compuesta de D. Antonio Guardia Espinosa, D. Cristóbal Rodríguez Espinosa, D. Felipe López Rodríguez, D. Domingo Santos Rodríguez, D. Aniceto Duque Pérez, la niña Nievitás Pestana Hernández y su padre D. José Pestana García y D. José Saavedra Cabrera, que les acompañaban. Fueron con tal objeto invitados por la Agrupación Musical de aquella Villa.



560 / REGENERACIÓN PALMERA / 5/1/1928 / Teatro

En el Circo de Marte de esta ciudad, celebróse una gran función patriótica a beneficio de la ornamentación y decorado de la Plaza de Santo Domingo, asistiendo una numerosa concurrencia de la que, a pesar de tenerlo compuesto, no habíamos podido ocuparnos por falta de espacio, debido a la abundancia material. Dio principio el ameno espectáculo con una bien interpretada sinfonía por el Octimino Usandizaga, siguiendo luego la proyección de una película festiva, dividida en dos partes y titulada "En Tertulia", que agradó y con lo que terminó la primera parte. La segunda comenzó con otra sinfonía, por la misma orquesta y a continuación la niña Paquita Martínez Peirló y Srta. Amelia Rodríguez Pérez, cantan con exquisito gusto el one step El Diablo Verde, así como después la Srta. Rosario Medina Pérez, el tango Rodolfo Valentino y la niña Nievitas Pestana Hernández el pasodoble Por Una Madre, mereciendo todas aplausos calurosos. Y concluyó la parte con un ingenioso cuadro o fantasía oriental, en el que tomaron parte ocho odaliscas, una reina mora y dos bailarinas, representadas por señoritas y una de las cuales cantaba unas inspiradas coplas, tributándoles el público una prolongada salva de aplausos. La tercera parte dio principio con otra sinfonía por el Octimino y después, la niña Paquita Martínez Peirló canta con soltura y gracia la machicha De Madrid al Brasil y la Srta. Rosario Medina Pérez la canción Una Guitarra en la Noche, siendo ambas bastante aplaudidas. Luego canta la niña Nievitas Pestana Hernández el fox-trot Old Raid con tanta gracia, esbeltez y donosura, que el público le tributó una calurosa ovación, al punto de hacerla repetir. A continuación la Srta. Amelia Rodríguez Pérez canta el tango Traición, letra y música respectivamente de los jóvenes aficionados D. René Ramírez Pereyra y D. Felipe López Rodríguez, que fue premiado con repetidas y entusiastas salvas de aplausos. Y por último, se llevó a cabo el estreno, por varios jóvenes de ambos sexos de esta población, del hermoso canto a La Palma, letra y música del inspirado capitán de Infantería D. Joaquín Martínez Cuartielles y ejecutado bajo su acertada dirección. La interpretación gustó muchísimo, así como la vibrante argumentación en que la obra se inspira, que el público acogió con entusiasmo y premio con estrepitosos y prolongadas salvas de aplausos que constituyeron una verdadera ovación. En nuestro nombre y en el de los palmeros en general, damos al Sr. Martínez Cuartielles las gracias por su inspirado y gallardo Canto a La Palma, así como a los organizadores de la fiesta, por la invitación con que para asistir a la misma nos honraron.

561 / REGENERACIÓN PALMERA / 10/1/1928 / Banda de música

En varios periódicos aparecen las bandas de música La Victoria, de la ciudad y La Esperanza, de Breña Baja, que amenizan distintas fiestas de la zona.

562 / REGENERACIÓN PALMERA / 10/1/1928 / Teatro

Habla de una función patriótica de cine y varietes el 31 de diciembre, cuyos productos son destinados a contribuir a los gastos de pavimentación del Paseo de Alfonso XIII. Dice que intervinieron algunas señoritas, niñas y jóvenes, pero no puede hacer reseña de los mismos por no haber sido invitados.

563 / DIARIO DE AVISOS / 12/1/1928 / Baile. Las Ledas

En el salón de Las Ledas, el próximo domingo, Baile de disfraz. Dos sextetos amenizan el acto. (El día 21 anuncia Baile de Compadres para el día 29).

564 / DIARIO DE AVISOS / 19/1/1928 / Baile. Círculo de Instrucción y Recreo

CÍRCULO DE INSTRUCCIÓN Y RECREO. El próximo sábado por la noche dará esta simpática sociedad en sus salones un magnífico baile japonés. (En el del día 3 dice que lo suspendieron. Amenizaba una excelente orquesta).

565 / DIARIO DE AVISOS / 26/1/1928 / Baile de disfraz

DESDE MAZO. En la Sociedad La Unión en la que se llevará a cabo el tradicional y divertido juego de compadres.

566 / DIARIO DE AVISOS / 28/1/1928 / Usandizaga. Baile de trajes

Circo de Marte. BAILE DE TRAJES. El domingo. Organizado por la Juventud "Ideal" (...). El de LOS ABANICOS. "Juventud Republicana" en su salón social. (En el del día 2 de febrero habla de este baile de

Trajes en el Circo de Marte, y al final dice: “El Octimino Usandizaga” con su inagotable repertorio, así como la juventud cantora, con sus inspirados “Coreados” consiguieron que las cuatrocientas y tantas máscaras (...).

567 / DIARIO DE AVISOS / 31/1/1928 / Baile. Puntallana

INFORMACIÓN INSULAR. PUNTALLANA. Por un grupo de jóvenes a la moderna, capitaneados por el comerciante en Cabaiguán (Cuba) don Anastasio Cabrera, se han dado una serie de bailes en los salones de don Antonio Reyes que han resultado lucidísimos. El día 27, por la noche, tuvo lugar el último que fue un verdadero éxito para los organizadores. El próximo domingo habrá otro en el mismo salón, el cual dará comienzo a las nueve de la noche. La música estará a cargo del Sr. Juvenal y varios aficionados de guitarra.

568 / DIARIO DE AVISOS / 3/2/1928 / Baile. Circo de Marte

CIRCO DE MARTE. El próximo domingo, “Juventud Ideal”, baile estilo verbena, denominado SEVILLANO. El 20 baile de TRAJES. Habrá premios para los más originales trajes, tanto femeninos como masculinos.

569 / DIARIO DE AVISOS / 4/2/1928 / Usandizaga. Granados. Baile

El tradicional Baile de los Viejos se llevará a cabo en la noche de mañana en el Circo de Marte, organizado por “Juventud Ideal”, el que promete ser uno de los mejores de la presente temporada. Habrá excelentes sorpresas, se cantarán bonitos coreados y el Octimino Usandizaga ejecutará continuamente un escogido repertorio. En “Juventud Republicana” se dará también, mañana, el Baile de Las Peinetas y el divertido Juego de Compadres, ejecutando el Sexteto Granados bonitos bailes. (En el periódico del día 6 dice que los dos fueron un completo éxito).

570 / DIARIO DE AVISOS / 7/2/1928 / Masa Coral

PRÓXIMO CONCIERTO DE LA MASA CORAL. La Sociedad Coral de esta ciudad tiene el gusto de poner en conocimiento del público, por medio del presente aviso, que el jueves próximo a las nueve de la noche, en el Circo de Marte, se celebra el primer concierto de la Masa Coral, correspondiente a la actual temporada, con un programa que oportunamente se pondrá en circulación, en el que a lo selecto de las obras que habrán de ser interpretadas, se unirá la puesta en escena, con trajes adecuados, de la mayor parte de los números, debiendo advertir, a este respecto, que no obstante los crecidos gastos que tan atractiva innovación ha ocasionado a la Sociedad, los precios de las localidades continúan siendo muy reducidos. Al mismo tiempo, se participa a los Sres. socios protectores que, una vez señaladas por ellos, en las listas que habrán de ser pasadas a sus respectivos domicilios, las localidades que deseen, les sean reservadas, podrán retirar éstas del despacho de D. José Massieu el miércoles 8, de 2 a 3 de la tarde. Para la venta de localidades al público, la taquilla del Circo estará abierta el jueves día del concierto, de 3 a 5, y a la hora de entrada del espectáculo.

571 / DIARIO DE AVISOS / 10/2/1928 / Baile de beneficencia

GRAN BAILE DE BENEFICENCIA. “La Gota de Leche” esta funcionando con un reparto diario de quince jarros de leche a los niños pobres de esta ciudad. La Sociedad “La Investigadora” celebra un Baile de Disfraz en los salones del Círculo de Instrucción y Recreo a este beneficio.

572 / DIARIO DE AVISOS / 11/2/1928 / Masa Coral. Micaela Francisco

EL CONCIERTO DE LA MASA CORAL PALMERA. Verdadero éxito, no sólo por el conjunto, también por los números en que sólo algunos componentes forman parte. Pone por las nubes a la Srta. Micaela Francisco que cantó el brindis de la zarzuela “La Viejecita” y el dúo de “La Reina Mora”. “Los números musicales a cargo de los señores Ortega y Peñate y jóvenes Arozena, ejecutados con una maestría y una afinación perfecta”. “Cada vez gusta más y cada vez lo hace mejor la tiple, señorita Teresa Felipe, que cantó el dúo de “La Revoltosa” en unión del señor Guardia. Dice de D. Elías Santos Rodríguez, que no sólo es un músico consumado; también es un buscador de tesoros, al descubrir a la Srta. Micaela Francisco, y también que deben cuidar de que no se gaste tanto cantando y que debe estudiar canto. Firma UNO DEL SIGLO PASADO.

573 / DIARIO DE AVISOS / 14/2/1928 / Masa Coral

CONCIERTO DE LA MASA CORAL. La Sociedad Coral de esta ciudad se complace en poner en conocimiento del público, que el jueves próximo día 16, a las nueve de la noche, dará un concierto en el Circo de Marte, la Masa Coral. En esta audición se interpretarán obras musicales, entre ellas el brindis de "La Viejecita", los dúos de "La Revoltosa" y "La Reina Mora" y el coro de románticos de "Doña Francisquita", con la propiedad escénica que los elementos directivos de la Masa Coral procuran para los números de esta clase. Además, habrá algunos estrenos, debutando el joven pianista Felipe López. Los Sres. Socios protectores podrán recoger del despacho de D. José Massieu, el martes 14, de 2 a 5 de la tarde, su localidad gratuita y las que desean para las personas de su familia que vivan con ellos. En vista de la demanda de localidades, tanto de esta población, como del interior de la Isla, la Sociedad ha resuelto ponerlas a la venta desde el miércoles. Este día, de 3 a 5 de la tarde, estará abierta la taquilla del Circo, así como el jueves, fecha señalada para el espectáculo, a las mismas horas.

574 / DIARIO DE AVISOS / 22/2/1928 / Carnaval

Estos han transcurrido en esta Ciudad con mucha desanimación y sin que haya ocurrido ningún incidente desagradable que desdijese de nuestras "monjeras" costumbres. (En el del 24 y 25 anuncia los Bailes de Piñata).

575 / DIARIO DE AVISOS / 24/3/1928 / Masa Coral. Micaela Francisco

NUEVO CONCIERTO DE LA MASA CORAL. Se repetirán: el brindis de La Viejecita, el coro de románticos de Doña Francisquita y el dúo de La Revoltosa. Nuevos, la plegaria de Cavalleria Rusticana, primer coro de ópera que canta la Masa Coral, El Amanecer de Eslava, El Puñao de Rosas, el admirable cuarteto de La Tempestad, que servirá de verdadero debut a la Srta. Bermejo, al tenor, Sr. Medina y al bajo Sr. Pérez Acosta, siendo por otra parte, un verdadero número "de Fuerza", según el argot teatral, en el que la Srta. Micaela Francisco dará el clásico "do" de pecho; el dúo bailable Lysistrata y el dúo de Cossette y Pelagia, de Bohemios, cantado por las Srtas. Tula Felipe y Micaela Francisco. Suspenden la gratuidad en las localidades de los Sres. Socios, dejándoles otros beneficios. Habla luego de los precios de las entradas y de su venta.

576 / DIARIO DE AVISOS / 29/3/1928 / Elías Santos. Masa Coral

EL ÚLTIMO CONCIERTO DE LA MASA CORAL. "El Hombre Batuta".- Hace grandes elogios del director de la Masa Coral, don Elías Santos y dice que se le regale la cruz al pueblo. "Don Elías y su batuta son una sola cosa cuando el dirige, y el alma de artista tan grande, que se encierra en su cuerpo pequeñito, asoma por entero al exterior en esos momentos en que parece una batuta todo él. La melodiosa y bien timbrada voz de Micaela Francisco; la bonita tonalidad de la de Teresa Felipe; el gesto artístico que pone ésta en cuanto canta; el absoluto dominio de la escena de Hilaria Bermejo, Rosario Medina; el torrente de voz de Antonio Guardia; todo sale de la batuta de don Elías. De ella surgen esos matices encantadores de las voces del coro; las notas graves del bajo Leandro Acosta y las agudas de Miguel Medina, y el público entero acompaña su respiración a los movimientos de esa varita mágica que forma un solo cuerpo con D. Elías".

577 / DIARIO DE AVISOS / 19/4/1928 / Usandizaga. Baile

EL BAILE DEL REAL NUEVO CLUB. (...) con el que el Real Nuevo Club celebra la bendición de la bandera del Somatén de La Palma en la noche del último domingo. Anunció el acto el octimino Usandizaga, cuyo renombre y buen gusto nos releva de todo elogio.

578 / DIARIO DE AVISOS / 1/5/1928 / Fiesta artística

En Juventud Ideal. Fiesta Artística el 29 del pasado mes de abril por la noche, en los salones de dicha Sociedad, velada Literal Musical para conmemorar el VII aniversario de su fundación. Interviene: el Secretario, Sr. Santos Rodríguez, así como poetas y prosistas que honran nuestras letras, como: D. Félix Poggio Lorenzo, don Cristóbal Rodríguez Espinosa, don Antonio Guardia Espinosa y don Domingo Acosta Guión; en la prosa: don Pedro Rodríguez y Rodríguez, don Carlos M. Rodríguez Sánchez y don Aniceto Duque Pérez. Los noveles músicos que componen el "Círculo Beethoven" debutaron con "Hamlet" de F. Liszt, -poema sinfónico, tiempo primero-, a Piano, Violín 1º, Violín 2º y Viola, y el "Apunte

Musical" a Piano y Violines de J.M.C. Ejecutado por la genial pianista Srta. Elisa Martínez y los hermanos Arozena; podemos decir que, queriendo unos y otros, pueden llegar a escalar las grandes cumbres de la gloria. En la segunda parte se puso en escena el juguete, en prosa y verso, en un solo acto de Rafael Pérez, titulado "Un cómico sin dinero", que fue muy bien interpretado por Cristóbal Rodríguez Espinosa y Domingo Santos Rodríguez. La simpática artista Paquita Martínez interpreta, como sólo ella sabe hacerlo "La Alborada del Señor Joaquín", "Por algo será" y "Ella", siendo al final llamada a escena para premiarla con justicia. También la monísima y genial canzonetista Nievitas Pestana, canta con la maestría y gracia de siempre "Sinforó" y el dueto "Caer al fin", en compañía del popular Rodríguez Espinosa, original de Guardia Espinosa y música de Domingo Santos y Felipe López, que tanto para sus autores como para sus intérpretes fue un galardón más en su vida artística. El aplaudido poeta y gran barítono Guardia Espinosa deleitó, a la culta y selecta concurrencia, cantando la inspirada canción mexicana "¡Chinita!" por la que fue muy aplaudido. Terminó el acto con un baile amenizado por la orquesta "Usandizaga".

579 / DIARIO DE AVISOS / 5/5/1928 / Zarzuela

COMPañÍA DE ZARZUELA DE MARTINEZ PEÑA. (...). (Dice que es la mejor Compañía de España y que ha llegado a un acuerdo en el Circo de Marte. La primera obra que pondrá será Jugar con Fuego, de Ventura de la Vega y música del maestro Barbieri).

580 / DIARIO DE AVISOS / 5/5/1928 / Velada musical

LA VELADA DEL SÁBADO. Organizado por la Escuela de niños, que dirige la activa e inteligente Maestra doña Angelina Pérez Castro de Sánchez (...). Habla de varios monólogos y al final dice: La segunda parte estuvo a cargo de las bellas señoritas de Santa Cruz de La Palma, Amelia Rodríguez Pérez y Rosario Medina. Estas jóvenes cantantes realizaron una labor insuperable. La Srta. Rodríguez nos deleitó cantando "Desilusión" y "La Sinforó" y la Srta. Medina "Visletilla" y "Una guitarra en la noche" y ambas en dúo "Lección del Beso" y "Rayo de Luna". La presentación y la ejecución estuvieron a gran altura, pues supieron darle todo el efecto artístico necesario para salir airosos. Fueron acompañados por el joven pianista don José Fernández, que contribuyó al éxito de las mismas. EL CORRESPONSAL.

581 / DIARIO DE AVISO / 9/5/1928 / Felipe López. Concierto de piano

EN JUVENTUD IDEAL. El día tres de mayo, invitaron los amigos de Felipe López a que les obsequiara con un concierto de música clásica. Interpretó: Sonata N° 23, de Beethoven, Fantasía 397 de Mozart, Sevilla de Albéniz, Francois de Paule marchant sus les folats, de Franz Liszt. Serenata Andaluza de Manuel de Falla y Serenata de Espagnole de Albéniz. Fue muy aplaudido y habla muy bien de él.

582 / DIARIO DE AVISOS / 6/6/1928 / Masa Coral

PRÓXIMO CONCIERTO DE LA MASA CORAL. Después de varias adversidades, la Masa Coral vuelve a aparecer con un concierto el próximo sábado 9, en el Circo de Marte. Como novedades figuran "Alborada Gallega", de Veiga, el dúo de "La Balada de la Luz", de Vives, que servirá de debut al barítono Sr. Rodríguez Toledo, el coro de Bohemios, del mismo autor, la romanza de tiple de "La Indiana", de Saco del Valle, con la que debutará la Srta. Rosario Medina, el dúo de "La Viejecita", del inmortal maestro Caballero, preparado para la presentación de la señorita Aurora de Paz, en unión de la señorita Micaela Francisco, y otros números cuidadosamente seleccionados.

583 / REGENERACIÓN PALMERA / 7/6/1928 / Banda de música. Festividad

Organizadas por las Hijas de María, del pueblo de Puntallana, celebráronse el domingo 27 del pasado mes de mayo, espléndidas fiestas en honor de la Purísima Concepción, amenizándolas con sus tocatas la Banda de música La Victoria de esta Ciudad y encontrándose tanto el atrio del Templo como la Plaza de la Feria engalanados con ramas de banderas. Por la mañana tuvo lugar en la Parroquia de San Juan, que se hallaba bien adornada, una solemne función religiosa con tercia, sermón y procesión desde la Iglesia hasta la Plaza del pueblo, según costumbre. El sermón estuvo a cargo del Sr. Cura Económico de aquella Parroquia D. Pedro Rodríguez Baute, que pronunció un magnífico panegírico. Y por la tarde celebróse en la Plaza de la Feria un concurrido y animado paseo.

584 / DIARIO DE AVISOS. / 12/6/1928 / Masa Coral

EL CONCIERTO DE LA MASA CORAL PALMERA. "El caso clínico". El doctor especialista en garganta, nariz y oídos, don Francisco A. Mendoza, que en la platea que ocupaba su familia, se sentó en primera fila, observaba la garganta de la Srta. Micaela Francisco que, cantando el dúo de Bohemios, nos deleitaba con las armonías de su voz. En el descanso le preguntaron y dijo "Asombroso". En la segunda parte cantaron el dúo "La Viejecita", el coro de "La Arbolada Gallega", que tuvo que ser repetido. Tres nuevos y muy valiosos elementos: Las Srtas. Rosario Medina y Aurora de Paz y el señor Rodríguez (d. Edmundo), con gran acierto. María Teresa Felipe, cantó magistralmente el dúo de la "Balada de la Luz", pero la seriedad del papel que desempeñaba impidió que, cual otras veces, nos deleitaran sus gestos artísticos y la gran comicidad que pone en cuantos papeles le confían. Decorado nuevo y todo un éxito. UNO DEL SIGLO PASADO.

585 / DIARIO DE AVISOS / 15/6/1928 / Banda de música

En la Plaza de Santo Domingo ejecutará la banda de música La Victoria, la noche del 17, de 9 a 11 y media, las siguientes piezas: 1º. Pasodoble "La Chusma", por Pablo Luna. 2º. "La del Soto del Parral", Ronda por Soutullo y Vert. 3º. "Alborada Gallega", por Pascual Verga. 4º. "Danza Oriental", por Coll Agulló. 5º. "Perfumes" (Shimmy Fox), J. Gasca.

586 / DIARIO DE AVISOS / 15/6/1928 / Fleta Miguel

El sábado 23 de los corrientes llegará a esta Isla por el vapor correo de la Transmediterránea, Plus Ultra, el afamado tenor español Sr. Fleta, de paso para Tenerife y Las Palmas. Al tenor Fleta le acompaña la simpática y notable cantante Marte de la Vega y el conocido pianista Sr. Anglada. Dichos viajeros embarcarán en el indicado vapor el día 20 de Cádiz, directo para La Palma.

587 / DIARIO DE AVISOS / 22/6/1928 / Fleta Miguel

MIGUEL FLETA ENTRE NOSOTROS. La cartelera esta vez tiene razón. El acontecimiento artístico más saliente de la temporada lo constituye la "tourné del divo" Miguel Fleta, en algunos de nuestros teatros, y nuestra actitud frente a este acontecimiento, estará suficientemente justificada si, una vez más echáramos a volar el rosario de tópicos que la Prensa de todos los países tienen reservados para estos momentos encomiásticos. Saludos de bienvenida, adjetivos laudatorios y deseos fervientes de una triunfal actuación, etc. Todos ellos, rogamos a Fleta y al público en general, que los de por leídos. Por nosotros sentimos la obligación de aprovechar esta coyuntura, para agotar un comentario marginal algo más trascendente y que toca de cerca la sensibilidad misma de nuestro pueblo. Nos referimos a la necesidad ineludible que tiene nuestra afición... sobre todo ahora, en momentos de resurgimiento musical con la brillante actuación de la Masa Coral, del ejemplo edificante y deslumbrante de Miguel Fleta. Pensar tan sólo en las esperanzas que nuestro esfuerzo y labor han descubierto. Por eso, acaso como las más importantes de las lecciones recibidas en este curso debiera aparecer su voz y su manera de todos conocida y por todos alabada, iniciativa que debe interesarnos. Desde las autoridades a la masa amplia de nuestra afición. XX. (Sólo dice esto del paso de Fleta por La Palma, nada de su estancia en ella).

588 / DIARIO DE AVISOS / 27/6/1928 / Banda de música

En la Villa de Breña-Alta. San Pedro... (Al final); la banda de música "La Esperanza" amenizará todos estos festejos profanos-religiosos. (El día 3 de julio habla de la fiesta y que la amenizó dicha banda y que la Fiesta del Carmen, en el barranco del nombre de esta Virgen, la ameniza la banda "La Victoria").

589 / DIARIO DE AVISOS / 27/6/1928 / La Patrona. Banda de música

(Pone el programa completo de las fiestas, desde el 29 de junio al 2 de julio y casi al final dice: "Todos los actos de este programa serán amenizados por la Banda Municipal de música, a cargo de su director don Juan N. Pérez y Pérez).

590 / DIARIO DE AVISOS / 28/6/1928 / Cuadro artístico "Tedote"

El domingo último celebró el Cuadro Artístico Tedote su anunciada velada teatral (...). Las Srtas. Amelia Rodríguez y Rosario Medina cantaron hermosos couplets, con el gusto con que siempre lo hacen,

mereciendo múltiples aplausos (...). Los números de canto fueron acompañados por la Srta. Luisa González y su padre don Cándido González Luján. (Antes de esto dice: "La obrita estrenada –había hablado anteriormente de dos: 'La Visión de un Anciano' y 'Herido de Muerte'–, original del director del cuadro Sr. Delgado Marrero, fue un nuevo éxito para su autor").

591 / DIARIO DE AVISOS / 28/6/1928 / Banda de música

MÚSICA. De 9 y media a 11 y media de la noche de hoy jueves, dará un concierto la Banda de Música La Victoria en el Paseo de Alfonso XIII, cuyo programa es el siguiente: 1º.- Ronda galante, pasodoble por A. Verdi. 2º.- A Pamplona, jota de M. Amenalar. 3º.- Duetino de la zarzuela El Príncipe sin Paz, por Vila y Úbeda. 4º.- Fox-trot galante de la zarzuela Santón Pirulero, por M. Villa. 5º.- Rumbo de la zarzuela El Príncipe sin Paz, por Vila y Úbeda. 5º.- La Verbena del Cristo, pasodoble por M. Acuña.

592 / REGENERACIÓN PALMERA / 30/6/1928 / Fleta Miguel

EL TÉ DEL PLUS ULTRA Y EL GRAN TENOR FLETA. (En este artículo dice como el capitán del Plus Ultra había invitado a los corresponsales del periódico, por medio de la Agencia de la Transmediterránea, pero como en el barco viajaba el tenor Fleta, exigió que continuaran su marcha, sin poderse celebrar el té, para cumplir su itinerario, llegando a Tenerife a la hora prevista. Esto por lo visto cayó muy mal en La Palma y en el muelle hubo protestas).

593 / REGENERACIÓN PALMERA / 30/6/1928 / Masa Coral

Dice que la Masa Coral, que tan resonantes triunfos ha obtenido en cada uno de los conciertos, el domingo día 15 irá a Los Llanos, invitada por varios elementos de aquella localidad. Acompañando a tan simpática agrupación artística, se dice que son muchas las personas de esta localidad que se proponen ir a la Ciudad de Los Llanos, por lo que la excursión resultará agradable. (Este mismo anuncio aparece en el periódico del día 10 de agosto).

594 / DIARIO DE AVISOS / 7/7/1928 / Guardia. Masa Coral

NUEVO CONCIERTO DE LA MASA CORAL. Anuncia un concierto, que celebrará la Masa Coral antes de su marcha a Los Llanos, donde ha sido invitada. Comenta algunos números que espera se repitan y otros que sabe que harán, como: "Alborada Gallega" y el coro de "Bohemios". Se cantará la serenata "Mujer y Reina", verdadera creación del barítono Sr. Guardia, acompañado del coro de hombres, la invitación de "La Viejecita" por la Sra. Rosario Medina y el coro masculino; la zambra y la canción de la gitana de "La Alegría de la Huerta", a cargo esta última de la Srta. de Paz, el número cómico de "Los Calatorao", de "Gigantes y Cabezudos", y como sinfonía por la Orquesta, una fantasía de la famosa ópera "Lohengrin" del genial Wagner.

595 / DIARIO DE AVISOS / 19/7/1928 / Masa Coral

EL ÚLTIMO CONCIERTO DE LA MASA CORAL. "Los Cimientos del Edificio". Dice que la Masa Coral funciona bien porque hay buenos cimientos; Micaela Francisco está cada día más llena de facultades, María Teresa y Tula Felipe, Rosario Medina y Aurora de Paz, dominan la escena con gran aplomo y cada vez que se presentan al público son más aplaudidas; que el Coro de los de Calatorao fue, la última noche, un éxito rotundo por la gracia con que fue cantado y la justa manera de vestirlo y accionarlo, que la Alborada Gallega fue escuchada con el mismo deleite que la primera noche que se cantó, que Edmundo Rodríguez, con su bonita voz, aunque de escaso volumen, y el barítono Guardia, con el hermoso torrente de la suya, nos gustan más cada día, pero los cimientos, como no los vemos, no los aplaudimos cual se merecen. Habla muy bien de "Lohengrin", aunque critica al público que hace ruido cuando toca la Orquesta.

596 / DIARIO DE AVISOS / 19/7/1928 / Banda de música

MÚSICA. En la Plaza de Santo Domingo de 9 y media a 11 y media, ejecutará la Banda "La Victoria", el siguiente programa: 1º.- Las Asidoras, pasodoble por Alonso y Bella. 2º.- El Sobre Verde, Tango por J. Guerrero. 3º.- Entre Flores, Serenata Andaluza por J. Pacheco. 4º.- Chotis, de la zarzuela "Los Cuernos del Diablo" (1ª vez) por Rosillo. 5º.- Los Boy-Scouts, pasodoble por J. Franco.

597 / REGENERACIÓN PALMERA / 31/7/1928 / Banda de música

PASEO Y MÚSICA. La Banda de Música La Victoria, de esta ciudad, que subvenciona nuestro Excmo. Ayuntamiento, amenizó con escogidas piezas de su repertorio, el concurrido paseo celebrado en la noche del jueves, en el Paseo de Alfonso XIII.

598 / DIARIO DE AVISOS / 7/8/1928 / Teatro. Tazacorte

DE TAZACORTE. El próximo día 11 (sábado) se celebrará en este pueblo, una interesante función teatral por el Cuadro Artístico Infantil de ésta, que funciona bajo la dirección de don Manuel Luna y Duque. Sólo tomará parte en esta función el elemento infantil, poniéndose en escena los dos Caprichos dramáticos, titulados Las Turcas, de Gonzalito y Patria, siendo protagonistas los inteligentes niños Antonio Acosta Hernández de 12 años, Gregorio Rodríguez de 12 años, Gregorio Guadalupe, de 11 años y David Acosta Hernández, de 10 años, los cuales, según rumores, sabrán cumplir sobradamente su difícil cometido. Elogio la labor infatigable de los simpáticos niños y los incito a que prosigan por ese camino recreativo, instructivo y ameno, para que haya imitadores que, por este fin ensanchen la cultura del pueblo. EL CORRESPONSAL.

599 / DIARIO DE AVISOS / 9/8/1928 / Verbena. Tazacorte

(...). En la plaza de Tazacorte (...) y desde las cinco de la tarde, la banda de música de Los Llanos, dará comienzo un melodioso concierto en la misma. La Verbena dará comienzo a las 9 de la noche y la entrada general para caballeros será una peseta y especial para bailadores, otra peseta. Habrá una cantina especial en la que se servirá todo lo que se pida por boca. (Aparecen varios anuncios de esta Verbena).

600 / REGENERACIÓN PALMERA / 10/8/1928 / Galván de las Casas. Festividad

En la Parroquia de San José del pueblo de Breña Baja (...) los días 25 y 26 del pasado mes de junio (...) Santa Ana (...). Seguidamente dio principio el gran festival literario-musical que estaba anunciado, resultando magnífico, por lo que felicitamos a D. Gumersindo Galván de las Casas, que fue alma y cuerpo de tan simpático y original acto.

601 / DIARIO DE AVISOS / 11/8/1928 / Banda de música

MÚSICA. Mañana por la noche, de 10 a 12, en el Paseo de Alfonso XII, tocará la banda "La Victoria", las siguientes piezas de su repertorio: 1º.- "Españolas y Argentinas", Pasodoble. J. Guerrero. 2º.- Recordos "Alá y Muñeira" (primera vez). J. A. Rodríguez. 3º.- "Película Callejera", Popurrí. Martín Domingo. 4º.- "Fascinación", Vals. J. Franco. 5º.- "Himno del Somatén de La Palma". J. M. Cuartielles. 6º.- "España Cañí", Pasodoble, P. Marquina.

602 / DIARIO DE AVISOS / 13/8/1928 / Fiesta religiosa

En honor de la Asunción de Nuestra Sra. (...) en la Iglesia del ex convento de San Francisco, de esta ciudad. A las nueve de la noche (h.o.), del día 14, habrá una solemne novena con Salve y Letanía, cantada por varias señoritas. El día 15, a las diez de la mañana, función religiosa, cantándose la celebrada Misa de Calahorra a dos voces. Terminada ésta, se procederá al reparto de comida a los pobres, previamente citados.

603 / DIARIO DE AVISOS / 15/8/1928 / "Díaz Pimienta". Teatro

EL ÉXITO FUE ROTUNDO. Así lo auguró el corresponsal en el Diario de Avisos, y los augurios fueron sentencias de la más fiel ejecución. Fue un éxito rotundo, un hecho culminante, que dejará imborrable recuerdo en la memoria de cuantos presenciaron la función teatral infantil, que se celebró el sábado 11 en el Salón "Díaz Pimienta" de Tazacorte. En ninguna inteligencia humana cabía la creencia de que estos niños, que han vivido en la esfera del indiferentismo de la educación social y en el retraimiento (...). Daniel Acosta Hernández (de 10 años), el primer actor, que en su papel sexagenario, ha enternecido los corazones (...). Al contemplar la labor sin igual que el niño Daniel Acosta realiza en tan inimitable papel (...) Antonio Acosta, que en su difícil papel de Adolfo no pudo estar más acertado (...) y Gregorio Rodríguez que en el difícilísimo papel de Gonzalo estuvo soberbio (...) y así mismo Gregorio Guadalupe, que acertadamente desempeñó su papel de Enrique. Firma, Uno del montón.

604 / DIARIO DE AVISOS / 18/8/1928 / Banda de música

En la Plaza de Santo Domingo ejecutará mañana por la noche, la banda de música La Victoria, el siguiente programa: Primera.- "Saludo a La Palma", Pasodoble, por F. Sales. Segunda.- "Billetes", Charlestón por F. Chávez. Tercera.- "O tio Kan", Muñeira (primera vez), por San Miguel. Cuarta.- "Negra Sombra", Balada gallega por J. Montes. Quinta.- "¿Las Tres Son?", Tango (primera vez), por S. Miguel. Sexta.- "Por España". Pasodoble (primera vez), por B. Miranda.

605 / DIARIO DE AVISOS / 1/9/1928 / Banda de música

MÚSICA. Mañana por la noche, de las 22 a las 24 de la misma, ejecutará la Banda "La Victoria", en el paseo de Santo Domingo, las siguientes piezas: 1º.- "Madrileña soy", pasodoble por M. San Miguel. 2º.- "El espejo de las doncellas" black-botton (primera vez), por Penella. 3º.- "La tierra", fantasía por Jesús. 4º.- "El pájaro azul", Selección por Millán. 5º.- "O tio Kan", Muñeira por San Miguel. 6º.- "Tortolito", pasodoble andaluz (primera vez), por R. Arquelladas.

606 / DIARIO DE AVISOS / 14/9/1928 / Banda de música

MÚSICA. Programa de las obras que ejecutará la Banda de Música de esta población, de las 22 a las 24 (h.o.), el domingo 16 del actual, en la calle núm.1 de esta Villa. PRIMERA PARTE: Primera.- "¡Gloria a Uzcudum!", marcha por S. F. Segunda.- "Elegancia", Chotis, por J. Franco, Tercera.- "Obelfes", Vals lento, por S. P. Mendoza. SEGUNDA PARTE: Primera.- "Fiesta en el lugar", Jota por R. Dorado, Segunda.- "Suspirando", Fox-trot, por R. Walsmay, Tercera.- "María Rosa", pasodoble por Galván. El Corresponsal.

607 / DIARIO DE AVISOS / 28/9/1928 / Fiesta. Tijarafe

(...) y con el deseo de lucir sus habilidades y sus trajes, se congregaron en la plaza de la Iglesia, bailando los fox-trots y charlestones, que la banda municipal de la Ciudad de Los Llanos amenizaba, contratada de ex profeso por el Ayuntamiento de este pueblo.

608 / DIARIO DE AVISOS / 13/10/1928 / Banda Municipal de Madrid

A las tres de la tarde del día de ayer atracó al muelle de esta Ciudad, el vapor correo español Vicente Puc , el cual conducía a bordo la notable banda municipal de Madrid, que dirige el eminente maestro Villa, que en la mañana de hoy llegó a Santa Cruz de Tenerife, para dar dos conciertos: uno esta noche y otro mañana por la tarde. Los profesores que la integran desembarcaron, recorriendo las calles de la población. El Maestro Villa, acompañado del Alcalde de la Ciudad, realizó una excursión al interior de la Isla, de cuyas bellezas hizo calurosos elogios.

609 / REGENERACIÓN PALMERA / 22/10/1928 / Banda Municipal de Madrid

BANDA MUNICIPAL. A bordo del transmediterráneo español Vicente Puchol, llegó a este puerto la tarde del 13 la notable Banda Municipal de Música de Madrid, que dirige el eminente Maestro Sr. Villa, de paso para Santa Cruz de Tenerife, con el fin de dar dos conciertos en aquella capital y otros dos en la de Las Palmas de Gran Canaria.

610 / REGENERACIÓN PALMERA / 22/10/1928 / Loa. Festividad

(...) los días 5, 6, y 7 de los corrientes, la festividad de Ntra. Sra. del Rosario (...). Una ingeniosa verbena, amenizada por la Banda de Música "La Victoria", habiendo también rondallas, que entonaban cantos típicos del país, bailándose con entusiasmo y luciendo algunas señoras y señoritas los clásicos mantones de Manila y peinetas (...). La procesión recorrió las principales de los barrios de San Sebastián y San Telmo (...). Habiéndose cantado en el primero de ellos una ingeniosa Loa (...). Ameniza los actos la Banda de música de esta Ciudad.

611 / DIARIO DE AVISOS / 25/10/1928 / Festival. Mazo

El domingo, 28 del corriente, con motivo de la inauguración del nuevo local social de la Sociedad "La Unión", de la Villa de Mazo, se celebrará un festival artístico y coreográfico, dando un concierto público en las inmediaciones de dicho local, la banda de música La Unión, que tan aplaudidamente dirige el inteligente músico Sr. Camacho Sánchez, cuyo repertorio será muy ameno, dando comienzo

desde las primeras horas de la tarde. Por la noche se dará un soberbio baile en el Salón, amenizado por un Sexteto y la banda de música citada.

612 / DIARIO DE AVISOS / 7/11/1928 / “Díaz Pimienta”. Teatro

DE TAZACORTE. El próximo viernes se celebrará en el salón “Díaz Pimienta”, de este pueblo la tercera representación, por la Compañía Infantil Acosta Rodríguez, que tan acertadamente dirige don Manuel Luna y que con tanto éxito actuó en sus dos funciones anteriores. Pero esta vez tiene un resonante valor, porque actúan los dos sexos, pues, además de los aplaudidos actores David y Antonio Acosta, Gregorio Rodríguez y Gregorio Guadalupe, realizarán su debut las graciosas niñas Juanita Morales, Antonita Martín, Lolita González, Damiana Sánchez, Florentina Toledo, Nievitas Rodríguez. Es de admirar la labor que viene realizando este esforzado amante de La Palma y esclavo de ilustración, que pretende por todos los medios inculcar el perfeccionamiento de las almas, para propagar la cultura y entender la educación social dentro del cauce perfecto de la moralidad infantil. Este espectáculo altruista, mirado con los ojos de la codicia, no posee ningún valor, porque en la edad infantil, los hombres no pueden contemplar hermosa femenina, ni actitudes artísticas, pero mirado con los ojos del sentimiento, representa el incalculable valor, que en sí posee un coro de ángeles, que con sus sonrisas divinas, muestran el camino de la perfección humana. Es preciso poseer mucho amor para someterse a la enseñanza coreográfica, sin más interés que el bien humano, máxime cuando se trata de inocentes criaturas, que desconocen por completo la conversación y la mímica de la educación social. Por este mismo motivo y con el fin de que el voluntario educador no decaiga en su espíritu, el pueblo de Tazacorte, debe ayudar, alentando para conseguir un punto en la ilustración, que tanto beneficio reporta a los pueblos. EL CORRESPONSAL.

613 / DIARIO DE AVISOS / 8/11/1928 / Fiesta

BAILE EN LA VILLA DE MAZO. El domingo 1 (...) en el salón local de la Sociedad “La Unión” (...) amenizado por el Sexteto “Vives” de San Antonio (...). FIESTA DE LA LUZ. El domingo 11 (...) Nuestra Señora de La Luz en la Ermita de su nombre (...) procesionalmente (...) acompañada de la Banda de Música “La Victoria”.

614 / DIARIO DE AVISOS / 14/11/1928 / Juventud Ideal

El sábado próximo 17 (...). Velada. Para el domingo 18 (...) un animado KERMENSSE.

615 / DIARIO DE AVISOS / 23/11/1928 / Salón “Aridane”. Teatro

EN LOS LLANOS. El domingo día 25, se celebrará en el Salón “Aridane” de Los Llanos, una asombrosa función artística-teatral, por la Compañía infantil “Acosta-Rodríguez”, que tan acertadamente dirige don Manuel Luna. El mérito indiscutible de los pequeños artistas está llamando poderosamente la atención y es de esperar que faltarán localidades para tan brillante acto artístico cultural. Se pondrán en escena los emocionantes dramas “¡Madre mía!”, “Las Turcas de Gonzalito”, “Patria” y los juguetes cómicos “Bartolo” y “Yo quiero ser perro”, actuando los niños y niñas que componen este Cuadro Artístico. Por lo admirable del espectáculo, este conjunto artístico ha sido invitado por numerosas personas de Los Llanos, para que actúen en el Salón “Aridane” ante el inteligente público de Los Llanos, que quedarán satisfechos del valor real que encierra el trabajo infantil.

616 / DIARIO DE AVISOS / 23/11/1928 / Galván de las Casas. Banda de música

SALÓN-TEATRO DE LAS LEDAS. El domingo 25 (...) animado baile amenizado por la banda de música La Esperanza, de la Villa de Breña Alta y que dirige don Gumersindo Galván de las Casas.

617 / DIARIO DE AVISOS / 27/11/1928 / Fernando Arozena. Juventud Ideal

NOTA DE ARTE. EN JUVENTUD IDEAL. En los amplios salones de esta culta y progresiva Sociedad, y ante una numerosa y selecta concurrencia y con motivo de su marcha al Conservatorio de Madrid a ampliar sus conocimientos de violín, el joven y artista don Fernando Arozena, dio a conocer gallardamente su gran valía como futuro maestro concertista de violín. El citado músico del porvenir ejecutó, acompañado al piano por el maestro don Elías Santos Rodríguez, la sinfonía núm. 2, Larghetto de Beethoven y la serenata de Schubert y los solos de Boch, siendo al final muy aplaudido. A estas horas ya el citado artista va camino de la Villa y Corte con grandes esperanzas y mejores deseos de triunfo. Que la suerte

no le sea adversa y sepa, el querido compañero, que este Centro, en el que dejó oír al público sus primeros acordes, espera con ansias poder, en no lejano tiempo, ver la mano ya pulida del Sarasate palmero. (A partir del 3 de diciembre de 1928, los periódicos del Diario de Avisos aparecen con hojas dobles. Antes de esta fecha eran sólo con una hoja sencilla).

618 / REGENERACIÓN PALMERA / 10/12/1928 / Festividad

(...) de la Inmaculada Concepción (...). En la Iglesia de su nombre del ex Convento de San Francisco de esta ciudad (...). A las 10 tuvo lugar la solemne función religiosa (...) que cantó una masa coral, acompañada de orquesta, Las Srtas. Amelia Rodríguez Pérez y Rosario Medina Pérez cantaron, también durante el Ofertorio y al finalizar la función, una hermosa plegaria y la Salve.

619 / DIARIO DE AVISOS / 21/12/1928 / Sexteto leal. Baile

INFORMACIÓN INSULAR. Breña Baja. El domingo 23, en el Salón-Teatro de Las Ledas, baile amenizado por el Sexteto Leal.

620 / DIARIO DE AVISOS / 28/12/1928 / Baile. El Paso

Baile (...) en el "Teatro Monterrey". Festival (...) (a beneficio de la lucha antituberculosa), en el local Monterrey cedido por don Víctor Monterrey (...) el Octimino "Albéniz", que dirige el Sr. Castillo...

621 / DIARIO DE AVISOS / 11/1/1929 / Galván de las Casas. Baile

INFORMACIÓN INSULAR. BREÑA BAJA (...). Baile amenizado por el Sexteto Guerrero. BREÑA BAJA. (...) Salón Teatro de San Pedro (...) baile organizado por la "Juventud Renovadora" (...) siendo amenizado por el sexteto que dirige el señor Galván de las Casas.

622 / DIARIO DE AVISOS / 26/1/1929 / Usandizaga. Kernes-verbena

JUVENTUD IDEAL. Mañana por la noche, se celebrará en el Circo de Marte de esta población, una original "Kernes-verbena", organizada por esta entusiasta sociedad, en la cual el octimino "Usandizaga" tocará y coreará variadas piezas de su extenso repertorio, así como el activo representante en esta Isla del "Expresiónole player-piano", don José Pérez Rodríguez, expondrá dicho aparato, con el cual tocará diferentes piezas, durante el festival. Es de esperar que la concurrencia sea numerosa, dado los grandes preparativos que se hacen para el éxito del mismo. (En el del día 28 dice que se dio bien la Kernes-verbena y Expresiónole player-piano).

623 / DIARIO DE AVISOS / 1/2/1929 / Granados. Baile de candelaria

INFORMACIÓN INSULAR. MAZO. Mañana tendrá lugar en el Casino "La Unión", de esta Villa, el tradicional baile de Candelaria, siendo amenizado por el Sexteto "Granados", de Santa Cruz de La Palma, celebrándose también el divertido juego de los compadres. El domingo tendrá lugar, en dicha sociedad, una velada teatral, conforme al siguiente programa. PRIMERA PARTE: 1º.- Sinfonía por el Sexteto. 2º.- Representación de la bonita comedia, en dos actos y en prosa, de los ilustres comediógrafos Serafín y Joaquín Álvarez Quintero "El amor que pasa". SEGUNDA PARTE: 1º.- Sinfonía. 2º.- Representación del grandiosísimo entremés de los afamados hermanos Álvarez Quintero "Los ahorros de oro". (En el del día 04 dice que ésta fue buena). (En el del día 4 de junio dice que hay una fiesta en "La Unión" de San Antonio, por el Sexteto "Vives" y en varios periódicos habla de bailes amenizados por el Sexteto "Granados").

624 / DIARIO DE AVISOS / 2/2/1929 / Granados. Baile. Banda de música

BREÑA ALTA. En el Salón-Teatro de San Pedro, baile de compadres. JUVENTUD REPUBLICANA.- Baile del "Abanico", amenizado por el Sexteto "Granados" (En el del día 4 dice que fueron buenos). (En otros periódicos habla de estos mismos bailes y funciones). (El del 22 de marzo dice que las procesiones de Semana Santa serán acompañadas por la banda de música "La Esperanza"). (En el del 2 de abril, comenta que en Semana Santa, en la procesión del Santo Entierro, estrenó la Banda de Música el uniforme ya anunciado, pero no especifica qué banda es).

625 / DIARIO DE AVISOS / 19/2/1929 / Baile

INFORMACIÓN INSULAR. FUENCALIENTE. El domingo 17 del corriente se celebró en este pueblo, en el salón de D. Laureano Pérez, un buen y animado baile familiar, que resultó muy alegre, por ser el último de la temporada, prolongándose, con la misma animación, hasta las 12 de la noche, abriéndose a esa misma hora la artística piñata.

626 / DIARIO DE AVISOS / 3/4/1929 / Arturo. Banda de música

INFORMACIÓN INSULAR. TAZACORTE. Hablando de la Semana Santa, dice que la procesión del Santo Entierro la amenizó la Banda Municipal, dirigida por el inteligente músico D. Arturo García Campos y que daban guardia al Santo Entierro, niños uniformados con el traje de nuestra marina de guerra, preparados por el profesor del pueblo don Manuel Luna.

627 / DIARIO DE AVISOS / 18/5/1929 / Fiesta de la Cruz del Rincón

BREÑA BAJA. Fiesta de la "Cruz del Rincón". Desde las 3 de la tarde, música por la Banda "La Esperanza", en la nueva plaza, recién construida por suscripción popular, prestación personal y el apoyo del Ayuntamiento...

628 / DIARIO DE AVISOS / 21/5/1929 / Galván de las Casas. Loa. Banda de música

BREÑA BAJA. (En algunos periódicos dice que la banda de música "La Esperanza" ameniza luchadas). El domingo último se celebró la fiesta de la Cruz del Rincón, viéndose muy concurrida por gente de Santa Cruz de La Palma y pueblos comarcales. La banda de música "La Esperanza" amenizó el paseo de la tarde, cantando en el acto del descubrimiento de la Cruz, una bonita Loa, un grupo de señoritas, bajo la inteligente batuta del Sr. Galván de Las Casas, siendo aplaudida.

629 / DIARIO DE AVISOS / 24/5/1929 / Micaela Francisco. Masa Coral

CONCIERTO DE LA MASA CORAL. Hoy viernes y a beneficio de la Srta. Micaela Francisco, tendrá lugar en el Teatro Circo de Marte, un concierto de la Masa Coral palmera, en el que se cantarán variados e importantes números musicales. La beneficiada tomará parte en los siguientes: "El barbero de Sevilla", "Polonesa" de Nieto y Jiménez. "Cantos Canarios", de Power. "Bohemios", cuarta de Vives. "Ave María". Dados los méritos de los componentes de la Masa Coral y especialmente de la Srta. Francisco, es de esperar que la velada revista caracteres de acontecimiento artístico. Reina gran animación para asistir a esta fiesta, para la que pueden adquirir localidades en la taquilla del Teatro de 3 a 6 de la tarde.

630 / DIARIO DE AVISOS / 29/5/1929 / Galván de las Casas. Corpus

BREÑA BAJA. El día de Corpus se verificará en este pueblo, la fiesta anual de la última novena de mayo, con diferentes actos religiosos y profundos, los cuales serán amenizados por la banda de música, que dirige el Sr. Galván de Las Casas. (El 3 de junio dice que se celebró esta fiesta y habla muy bien de ella). (El 22 de junio, dice que esta misma banda de música ameniza los festejos de San Pedro Apóstol y Nuestra Señora del Rosario, en Breña-Alta).

631 / DIARIO DE AVISOS / 31/5/1929 / Arturo. Loa. Banda de música

INFORMACIÓN INSULAR DE TAZACORTE. El sábado 25 salió de este pueblo una parte de la Banda Municipal, bajo la batuta de su inteligente y aplaudido director don Arturo García Campos de Padrós, para asistir al pago de la Pestana en Tijarafe, a las fiestas que con motivo de la Santa Cruz, celebraban los vecinos de aquel lugar. A su regreso nos manifiestan dichos músicos, que resultó en extremo lucida y animada la fiesta y en particular la loa cantada por las simpáticas jóvenes, Elcina Lorenzo, María Lorenzo, Eulalia Francisco y Pilar Alfonso, que llamaron poderosamente la atención, por la exacta interpretación de su cometido...

632 / DIARIO DE AVISOS / 1/6/1929 / Daranas. Banda de música

(En una Gran Fiesta en Garafía, dice que todos los actos los amenizó la banda de música "La Victoria", dirigida por el Sr. Daranas. El día 4 de junio vuelve a anunciarlo. Las fiestas de San Antonio del Monte. En el día 21 sale un artículo amplio de esta fiesta).



633 / DIARIO DE AVISOS / 7/6/1929 / Loa. San Mauro. Puntagorda

INFORMACIÓN INSULAR. PUNTAGORDA. Con la solemnidad acostumbrada, se han celebrado en la Parroquia de San Mauro Abad, los cultos a nuestra Sra. del Rosario (...). Al llegar al Pino de la Virgen se cantó una preciosa loa por las niñas Elisa Rodríguez y María Pérez (...). También en este pago interpretóse una bonita danza, en la que tomaron parte las bellas niñas Avelia Sánchez, Avelia Rodríguez, Onelia Pérez, Elisa Rodríguez, Julita Hernández, María Pérez y otras, que sentimos no recordar.

634 / DIARIO DE AVISOS / 16/6/1929 / Banda de música

FESTIVIDADES. En la Parroquia de Ntra. Sra. de Las Nieves, fiesta en honor del Niño Jesús. En la procesión tocó la banda de música "La Victoria". En Breña Baja, festividad del Sagrado Corazón de Jesús y el enrame de la Cruz de la Plaza de San José.

635 / DIARIO DE AVISOS / 18/6/1929 / La Patrona. Loa. Masa Coral

GRANDES FIESTAS EN LOS LLANOS (LOS REMEDIOS) (...). Día 30 junio.- A las 4 de la tarde Gran Concierto en la Plaza principal de la Ciudad, por la renombrada Masa Coral de Santa Cruz de La Palma, que dirige el inteligente maestro don Elias Santos Rodríguez. A las 10 de la noche, segundo Concierto a cargo de la referida Masa Coral. Los programas para ambos espectáculos se repartirán oportunamente (...). Al regreso de la Procesión, en la Plaza de la Constitución, se cantará una Loa de que es autor el Ilustre hijo de esta Ciudad, doctor don Elias Santos Abreu (...). Día 3 de julio.- A las 7 de la tarde, Bajada de Nuestra Señora de Las Angustias, desde la Parroquia de esta localidad a la Ermita de San Pedro de Argual (...). A las 11 de la noche Baile en los salones del "Casino Aridane". SUBIDA DE LA VIRGEN (...). El domingo día 16 (...) la de Las Angustias, desde la ermita del pago de Argual. Por la noche celebróse en la Plaza una gran Verbena, amenizándola la Banda de Música Municipal de esta Ciudad, tocando alegres marchas. (En el del 9 de julio hace un resumen de las fiestas y dice que la banda de Los Llanos la dirige don Juan Pérez).

636 / DIARIO DE AVISOS / 20/6/1929 / Fiesta de la Santa Cruz. El Paso

EL PASO. (...) denominado Los Canales, los tradicionales festejos en honor a la Santa Cruz (...). A las cinco una representación alegórica, en la que tomaron parte los personajes del CRISTIANISMO, EL PASO Y LA FE, que interpretaron magistralmente las agraciadas jóvenes María de los Angeles Calero, Belén Pino y Juanita Pérez Hernández, mereció unánimes aplausos, por la maestría pulida con que desempeñaron las citadas jóvenes sus cometidos reseñados (...). Amenizó los festejos citados, la banda de música local, que con acierto notorio dirige don Pedro M. Hernández y Castillo.

637 / DIARIO DE AVISOS / 21/6/1929 / Baño de San Juan. Tazacorte

SORPRENDEnte VERBENA. La noche del 23 del actual, se celebrará una gran verbena en la plaza de Tazacorte, con gente de Los Llanos y El Paso, que luego se dirigirán a la playa a tomar el tradicional baño de San Juan.

638 / DIARIO DE AVISOS / 24/6/1929 / Kermesse

KERMESSE. Concurrida y muy animada resultó la celebrada en la noche del sábado, en la Plaza de Santo Domingo de esta Ciudad, a beneficio del embellecimiento de la misma. Amenizó el significativo espectáculo la Banda de Música "La Victoria" y la Masa Coral que, como siempre, deleitó al público con la ejecución de sus números. Ambas agrupaciones musicales se prestaron gustosamente a la realización de este festival patriótico, por lo que sinceramente, las aplaudimos. Pues, aplausos merece todo el que se apresta a laborar por el embellecimiento de la población.

639 / DIARIO DE AVISOS / 27/6/1929 / Bajada de la Virgen. Traslado fecha

EL TRASLADO DE LAS FIESTAS LUSTRALES. (Comenta el periódico que los estudiantes de La Laguna piden que se trasladen a junio, para poder asistir) (...). La temperatura más propia y el facilitar que todos los hijos de La Palma, que están fuera, pudiesen asistir a ellas, así como el verificar la subida el día de la Virgen de Las Nieves, por la mañana, son causas para que fuesen trasladadas las fiestas lustrales para junio.

640 / DIARIO DE AVISOS / 28/6/1929 / "Albéniz". Octimino

INFORMACIÓN INSULAR. EL PASO. El domingo pasado..., verbena en la Plaza de la iglesia (...). Para el día 7 del próximo mes se anuncia en el mismo lugar, otra verbena que ha de amenizar el octimino "Albéniz". El domingo próximo pasado 23, marchó al simpático y laborioso pueblo de Tazacorte, la orquesta anteriormente citada, que amenizó una animadísima verbena en la plaza (...).

641 / EL TIEMPO / 2/7/1929 / Elías Santos. Masa Coral

LA MASA CORAL EN LOS LLANOS. Comenta de la salida y del viaje. En el periódico del día 3 hace un comentario del acto en Los Llanos, pero sólo dice que actuaban bajo la batuta de don Elías Santos Rodríguez, y se sintieron hermanados y muy a gusto. Firma Piason.

642 / REVISTA "CANARIAS" (editada en Buenos Aires) / 1/8/1929 / Masa Coral

Habla muy bien del concierto que la Masa Coral de Santa Cruz de La Palma hizo en la plaza de Los Llanos. También de los festejos a la Virgen de Los Remedios.

643 / DIARIO DE AVISOS / 24/11/1929 / Zarzuela

ESPECTÁCULOS. "La Vieja", hermosa zarzuela en un acto, joya del teatro lírico español, del celebrado poeta Camprodon y música del inmortal maestro Gaztambide, fue la obra con que la Compañía de Zarzuela y de Cuarteto, que dirige el notable actor cómico Sr. Cardoso, dio en el Circo de Marte su tercera función de abono. "La Vieja", cuyo papel estaba a cargo de la tiple Agustina Quirós, estuvo admirablemente desempeñado, dejándonos demostrado anoche, sus verdaderas dotes de artista, así como los Sres. Quirós, Luque y Cardoso, que estuvieron muy acertados, siendo aplaudidos muchas veces por la numerosa concurrencia. A continuación se puso en escena la bonita zarzuela, en un acto y tres cuadros, letra de Arniches y Asencio Mas, y música de Chapí "El puñao de Rosas", siendo desempeñada con gran maestría y acierto por las principales partes de la Compañía. El éxito obtenido anoche por toda la Compañía fue coronado con grandes aplausos. Para esta noche, cuarta función de abono, la zarzuela cómica, en un acto y tres cuadros de Perrín y Palacios, música de Jiménez y Nieto "El Barbero de Sevilla", y la preciosa zarzuela en un acto y tres cuadros "Sangre Gorda", letra de López Silva y Pík y música de Valverde.

644 / DIARIO DE AVISOS / 20/3/1930 / Verbena. El Paso

(...). Gran éxito. El alcalde Sr. Cordobés dispuso amablemente, que la Banda Municipal de Música, que con tanto acierto dirige don Pedro M. Hernández y Castillo, amenizara el acto y lo hizo dejando a todos satisfechos. En los meses del estío continuarán efectuándose animadas verbenas en dicha Plaza a beneficio de la misma, para los que ha ofrecido la Alcaldía el concurso de la expresada Banda, cuyo director (celoso miembro de la Junta), la ha dotado de excelente y adecuado repertorio.

645 / DIARIO DE AVISOS / 20/3/1930 / Fiesta de las Hermanas. El Paso

EN EL PASO. FIESTA DE LAS HERMANAS. El domingo 25 (...) y verbena monumental en la Plaza Nueva, a cuyos actos asistirá la Banda Municipal de Música, que dirige el inteligente profesor don Pedro M. Hernández y Castillo.

646 / DIARIO DE AVISOS / 20/3/1930 / Masa Coral

NUEVO CONCIERTO DE LA MASA CORAL. Conforme se anunció anteriormente, y en vista del resonante éxito obtenido con el último concierto en el que, por unánime e insistente petición de los espectadores, fueron repetidos casi todos los números, el viernes próximo, día 21, se celebrará otro concierto en el Circo de Marte, con igual programa, ya que tanto entusiasmo despertó entre los asistentes a su primera audición. Este concierto será enteramente público, sin restricción alguna, en cuanto a la adquisición de entradas, que serán puestas a la venta en su totalidad. Siendo muchos los pedidos recibidos y a fin de evitar aglomeraciones de última hora, se ha resuelto habilitar la tarde del jueves, 20, de 2 a 5, para que, quienes lo deseen, puedan retirar por anticipado las localidades del despacho de don José Massieu, así como que el viernes, a iguales horas, esté abierta la taquilla del Circo. Los Sres. Socios Protectores disfrutarán, desde luego, del beneficio de reducción en el

precio de su localidad personal, que podrán obtener al mismo precio que el público. Por último, se establecerá un servicio de automóvil público, coincidiendo con la hora de entrada y salida del espectáculo, entre esta ciudad y Mazo, pasando por Las Breñas, con el fin de recoger y llevar a las personas de estas poblaciones, que desean asistir al concierto, y a las cuales se les ruega que avisen con anticipación, el número de localidades que precisen.

647 / DIARIO DE AVISOS / 11/4/1930 / Bajada de la Virgen

(En el periódico del 31 de marzo habla del abandono de las fiestas lustrales: "El tiempo vuela y no se hacen ensayos, ni se designa a los intérpretes, ni nada (...)". Ahora, en el del 11 aparece una lista de donantes para la fiesta, con un importe total de 1.600,00 pesetas; otra el 22 de abril con 1.856,80, otra el 24 de abril con 2.002,20; igual en el del 7 de mayo y en varios periódicos más).

648 / DIARIO DE AVISOS / 21/4/1930 / Masa Coral. Bajada de la Virgen

ORFEONES. Todos hemos saboreado los progresos de nuestra Masa Coral. También por la prensa conocemos los éxitos alcanzados por el Orfeón "La Paz", de la ciudad de La Laguna. Pues bien, estos dos orfeones con que en la actualidad cuenta nuestra provincia de Santa Cruz de Tenerife, constituirá su actuación en las próximas Fiestas Lustrales, un número atractivo de la misma. ¿Por qué el Sr. Alcalde, como presidente de las comisiones organizadoras, no hace las gestiones necesarias para que el Orfeón lagunero venga a dar dos conciertos juntamente con nuestra Masa Coral, en las mencionadas fiestas? Si es por gastos, creemos que con el producto de los mismos, casi se pagarían viajes y estancia de sus miembros a esta capital. Lo extraordinario de nuestros festejos, obliga a que se traigan algo de otras poblaciones del Archipiélago, para darles mayor brillantez y, la traída del orfeón "La Paz", daría lucimiento a ellas y atraería bastantes forasteros, para presenciar nuestras tradicionales fiestas. Piénsese bien, y todos verían con gusto, fuese esto una realidad.

649 / DIARIO DE AVISOS / 29/4/1930 / Bendición Virgen del Pino

EL PASO. Por el presente se pone en conocimiento del público en general, que el día 3 del próximo mes de agosto será, salvo contratiempo, la bendición de la nueva y preciosa imagen de Nuestra Señora del Pino, y de su nuevo santuario, que la fe del vecindario ha levantado en el sitio conocido por PINO DE LA VIRGEN. Los variados y atrayentes festejos que se han de celebrar se darán a conocer por el correspondiente programa, que oportunamente se ha de publicar. El Paso, abril 23 de 1930. La Comisión.

650 / DIARIO DE AVISOS / 7/5/1930 / Orfeones

SOBRE ORFEONES. Tomamos de nuestro colega "La Prensa" de Santa Cruz de Tenerife, en sus notas de La Laguna: "Con motivo de las fiestas lustrales, que se celebrarán en La Palma, hemos leído en el Diario de Avisos de la capital de aquella Isla (...)". (Y habla de la llevada a La Palma del orfeón de La Laguna y propone a la comisión de las fiestas del Cristo de La Laguna, que haga lo mismo, tomando como muy buena la idea.

651 / DIARIO DE AVISOS / 8/5/1930 / Fiesta sugestiva. Tazacorte

Fue el sábado (...) acertadamente engalanada por el bello sexo de la nueva "Agrupación Pro Tazacorte" (creo que es una asociación de jóvenes altruistas que se ha organizado) (...). La ya acreditada banda municipal amenizó el acto, supo como siempre ejecutar magistralmente su escogido repertorio.

652 / DIARIO DE AVISOS / 17/5/1930 / Granados. Baile

En los salones de la "Juventud Republicana", el domingo 18. Amenizado por el Sexteto "Granados".

653 / DIARIO DE AVISOS / 24/5/1930 / Bajada de la Virgen. Coronación

INTERESANTE TELEGRAMA. LA CORONACIÓN DE LA VIRGEN DE LAS NIEVES. Con el fin de poner a nuestros lectores al corriente del magno asunto de la Coronación de Nuestra Señora de las Nieves, número cumbre del programa de festejos del homenaje lustral a la Santísima Virgen, publicamos a continuación tres telegramas que han de interesar a los buenos palmeros. Del Sr. Martín a don Félix

Hernández Rodríguez. "Terminado encargo, ruégole avise urgencia señoras transfieran importe Depósito talleres cumplimiento órdenes Vd. dadas. Pueden pasar cuantos quieran ver corona. Artista satisfecho obra". De don José Miguel Sotomayor a la Presidencia de la Junta Pro Coronación. "Recibidas cartas telegrama. Exhibese corona. Cuando Hispano entregue dinero, abonárelo Grande". De don José López a la misma: "Nuestro Prelado dícame pueden estar tranquilas por expediente canónico que él gestiona y ultimárase en tiempo preciso. Añade deben preparar alojamiento para un alto personaje eclesiástico, que va como Delegado del Papa, sin que pueda publicarse nombre hasta designarlo Su Santidad".

654 / DIARIO DE AVISOS / 18/6/1930 / Bajada de la Virgen

EL CARRO ALEGÓRICO. Se ha efectuado el ensayo general de la representación del Carro Alegórico, letra de don José Felipe Hidalgo y música de don Manuel Cuevas Mederos, y en el que toman parte valiosos elementos artísticos de esta Capital y un Coro numeroso de niñas.

655 / DIARIO DE AVISOS / 2/10/1930 / Banda de música

Esta noche de 9 a 11, amenizará la velada en el "Paseo Alfonso XIII", con escogidas piezas de su repertorio, la banda de música "La Victoria". 1º.- "El Monitor", Pasodoble por Echevoyen. 2º.- "El Niño de la Palma", Charlestón, E. Rosillo. 3º.- "El Crepúsculo", Fantasía. Juarrans. 4º.- "La Parranda", Selección. F. Alonso. 5º.- "Canción de Estrellas y Canción de Amalio", J. Guerrero. 6º.- "Memorando", Pasodoble. Vidal Not.

656 / DIARIO DE AVISOS / 11/1/1931 / "Díaz Pimienta". Velada

ECOS DE TAZACORTE. Velada: Según estaba anunciado y con un lleno extraordinario, se celebró en el Salón-Teatro "Díaz Pimienta" la Velada Literario-Musical que patrocinaba "Oficios Varios" (...) el cuarteto "Minerva" nos obsequió con su escogido y selecto repertorio, que el público acogió entre salvas de aplausos. A las numerosas felicitaciones, que recibieron los artistas, recibían la nuestra muy sincera, que elevamos de un modo particular a su director, nuestro estimado amigo don Antonio Martín. Doña Beatriz Olbrich de Rodríguez, nos demostró sus extraordinarios conocimientos y elevada alma artística, ejecutando en el piano varias obras de concierto, tan sabiamente interpretadas, que despertaron gran entusiasmo en el auditorio, el cual una vez más, rindió el homenaje de sus palmas a tan destacada profesora (...). Por último, no queremos terminar estas líneas sin tributar un caluroso aplauso a los amigos Castro y Vidal, que con arte sin igual, nos regalaron el oído con sentidas folías. El acto terminó con el número de canciones, en el que tomaron parte los amigos don José María, Gregorio, Antonio y Felipe, que fueron objeto de numerosas ovaciones por su buena entonación y ejecución (...). ZEAP.

657 / DIARIO DE AVISOS / 2/3/1931 (fecha aproximada) / Opereta

CIRCO DE MARTE. LA CASTA SUSANA. A noche debutó con relevante éxito la Compañía de Juanito Martínez, con la ingeniosa y divertida opereta francesa, adaptada a la escena española por José Paz Guerra, titulada "La Casta Susana" (...). Y fue coronada repetidas veces con clamorosos aplausos, no sólo en los conjuntos, sino también a las primeras figuras (...). Ha salido airoso el talento de Juanito Martínez y la gracia, dinamismo y espontaneidad de esa juventud fresca, que es Angelita Navalón (...). Terminada la representación, en el Fin de Fiesta, se presentaron al público las primeras figuras de la Compañía, que anoche no tuvieron papel y pudimos admirar al tenor lírico Sr. Cortés, a la primera tiple Srta. Maruja González, de voz bien timbrada y gran simpatía, al barítono Sr. Ordóñez, que cantó el prólogo de "Il Pagliasi" y la bella tiple cómica Srta. Pepita Huerta, que cantó con el conjunto, un coro de la opereta "Las Faldas". Hacemos párrafo aparte para elogiar a la cantante Dorini de Diso, que desempeñó con acierto y cantó con maestría el papel de Susana (...). Para hoy "La Duquesa de Tabarín".

658 / DIARIO DE AVISOS / 30/3/1931 / "Eslava", octimino

Desde Argual. FESTIVAL ARTÍSTICO. Actuación de un Cuadro Artístico, (que pone como muy bueno) (...). Con una magnífica sinfonía y bien elegidos y ejecutados números de música, en los entreactos. Nos deleitó el completo octimino "Eslava" de Los Llanos, bajo la dirección de su joven maestro D. Juan Pérez.

659 / EL TIEMPO (núm. 971) / 30/4/1931 / Fiesta

Que se celebrará mañana en esta ciudad, organizada por la Junta Insular del Gobierno de la República. Al amanecer, diana por la Banda de Música "La Victoria", que recorrerá las principales calles de la población. A las cuatro de la tarde gran manifestación (...) hasta la Plaza de Galán, donde se descubrirá la lápida que le dará este nombre. La Banda de Música "La Victoria", que acompañará a la manifestación, entonará himnos patrióticos y la Masa Coral de esta ciudad ejecutará el Himno a Galán (...). Seguidamente la Banda de Música "La Victoria" dará un concierto en la Plaza de García Hernández. A las nueve de la noche, función popular en el Circo de Marte, poniéndose en escena el drama del inmortal Dicente, "Juan José".

660 / DIARIO DE AVISOS / 2/5/1931 / Masa Coral. Fiesta

1º DE MAYO. LA FIESTA DEL TRABAJO. Ayer se celebró en esta capital (...). En la Plaza de Galán (Alameda), también hubo discursos y cantó la Masa Coral. En la Plaza de García Hernández (antes Santo Domingo) también cantó la Masa Coral.

661 / DIARIO DE AVISOS (empieza en abril / faltan) / 2/5/1931 / Armando Galván. Cuarteto

EN EL PASO. CONCIERTO MUSICAL. El día 26 del actual mes y en el Cinema Central, el famoso guitarrista Armando Galván y el Cuarteto que dirige, ejecutaron las siguientes obras: "Cantos Canarios" de Power; "Sevilla", de Albéniz; "Vals de Concierto", (Capricho) de Galván; "Jota de Concierto", de M. Cuevas; "Folias de Canto", A. Galván; "Estudio", de Tárrega; "Malagueña de Concierto" de Pujol. Presentación del Cuarteto de la Agrupación que dirige el señor Galván, ejecutando las siguientes obras: A) "Serenata Tosselly", violín de Armando Herrera; guitarra Galván; B) "Nelly" (vals). Violín 1º, Herrera, Violín 2º Galván, Laud, M. Galván; Guitarra, B. Galván; C) "Caminito", por los mismos; D) "Chiquita", por los mismos. El público premió con estruendosas ovaciones a los artistas, que supieron impresionarle con su arte y maestría, abandonando el local con la esperanza de oírles en fecha próxima.

662 / DIARIO DE AVISOS / 4/5/1931 / Armando Galván. Agrupación Rabel

En breve, la notable agrupación musical Rabel, de esta Capital, que dirige el estimado joven y concertista inteligente don Armando Galván irá a la ciudad de El Paso, donde dará un concierto en el Teatro Monterrey, invitada por elementos entusiastas de dicha población. Asimismo se dirigirá a Argual, en cuyo teatro cine se exhibirá, y en donde se han hecho gestiones para su actuación.

663 / DIARIO DE AVISOS / 4/5/1931 / Banda de música. Fiesta. Tigalate

(...). Amenizará las fiestas la Banda de Música "La Unión", que dirige el músico D. Ezequiel Camacho Sánchez, celebrándose Batalla de Flores, Corrida de Sortijas en bicicleta, Corridas de Sacos y Bailes, amenizados por un sexteto.

664 / DIARIO DE AVISOS / 7/5/1931 / Cruz de Miranda. Breña Alta

BREÑA ALTA. Durante los días 13 y 14 del corriente (...) el enrame de la renombrada Cruz de Miranda (...). A las 8 de la noche del miércoles se descubrirá el engalanado MADERO, cantándose una preciosa Loa bajo los acordes de la Banda de Música "La Esperanza".

665 / DIARIO DE AVISOS / 8/5/1931 / Fiesta del Rosario

LOS FESTEJOS DEL ROSARIO. Durante los días 9 y 10 del presente mes de mayo, en honor de Ntra. Sra. del Rosario, en esta Capital, costeados por los que fueron agraciados en la Lotería de Navidad, del próximo pasado año (...) con procesión de la Sagrada Imagen, por la Plaza del Capitán García Hernández, cantándose la tradicional Aria a la Virgen, letra de don Domingo Carmona y música de don Victoriano Rodas (...). También habrá paseo en la misma plaza, amenizado por la Banda de Música "La Esperanza" (...). Por la tarde, Música por la Banda de "La Esperanza", de Breña Alta.

666 / DIARIO DE AVISOS / 9/5/1931 / Fiesta de la Cruz. Montaña de la Breña

FIESTA DE LA CRUZ EN MONTAÑA DE LA BREÑA. (...). Para mayor amenidad del mismo, la notable Banda de Música "La Esperanza" dará un concierto en aquellas inmediaciones, el cual comenzará desde las 7 y treinta de la tarde de hoy. (También puso este mismo anuncio el periódico EL TIEMPO de ayer).

667 / EL TIEMPO / 12/5/1931 / Masa Coral

CONCIERTO DE LA MASA CORAL. El próximo día miércoles, a las 9 de la noche, dará esta notable agrupación musical, en el Circo de Marte, según habíamos anunciado, un concierto, bajo el siguiente programa: I.- Sinfonía por el octimino "Usandizaga": Himno a la Bandera, por D. y E. Santos; Stabat Mater N° 9 por Rossini; Peer Gynt (muerte de Ase), por Grieg; Fantasía morisca (serenata) por Chapí. II.- La Pastoreta, por Vives; Danza Noruega N° 2 por Grieg; Canción Triste, por Chaikovski; Cantos Canarios, por Power. III.- Or, vedi, amor, por Caltabiano; Canción, por Chaikovski; Lago, por Handel; La Sardana de las monjas, por E. Morera. Tan selecto programa, en el que además del hermoso "Himno a La Bandera" y los célebres "Cantos Canarios", ya conocidos y que el público aplaude siempre, con entusiasmo creciente, figuran obras clásicas, de grandes autores musicales, adaptadas expresamente para este Orfeón por su inteligente director, nuestro amigo don Elías Santos Rodríguez, será ejecutado con el gusto y maestría con que nuestra Masa Coral acostumbra deleitarnos. De esperar es que el público acuda al Circo a gustar de una solemnidad artística, como la que nos ofrece el Orfeón palmero.

668 / DIARIO DE AVISOS / 26/5/1931 / Ofelia Nieto

La famosa diva, orgullo del arte español ha fallecido en el santuario del Rosario de Madrid, después de una delicada operación de apendicitis. En esta ciudad pasó su infancia Ofelia Nieto, cuando se padre ejerció las funciones de Notario, tomando parte en la representación del Carro Alegórico, en nuestras Fiestas Lustrales, guardándose grato recuerdo de su estancia. Conocedores sus padres de las aptitudes que para el canto poseía, cultivaron su hermosa voz con maestros excelentes, perfeccionándose en el Conservatorio de Madrid, llegando a ser la estrella predilecta de los mejores tenores españoles y extranjeros, donde siempre fue aclamada con entusiasmo. En la capital de la provincia estuvo hace unos años –no muchos–, donde dio varios conciertos con el tenor Rosich y la pianista María Rodrigo, que fueron acontecimientos artísticos de imborrable recuerdo. Cuando le sonreían las delicias del hogar, donde se había recluso después que contrajo matrimonio. La gran artista española desaparece del mundo de los vivos, dejando un reguero artístico, que aunque en la actualidad no actuaba en los grandes coliseos, pero si en fiestas de caridad, no se había borrado, puesto que siempre constituirá su presentación en el escenario un acontecimiento, que llenaba de entusiasmo a sus admiradores. Descanse en paz la genial cantante, orgullo de la patria y para quien La Palma siempre tuvo recuerdos imborrables.

669 / DIARIO DE AVISOS / 26/5/1931 / Ofelia Nieto

EL FALLECIMIENTO DE OFELIA NIETO. El cadáver de la gran cantante de ópera Ofelia Nieto fue envuelto en un sudario y colocado en el féretro que está cubierto de flores. La última vez que Ofelia Nieto cantó en Madrid fue en un festival a beneficio de la Cruz Roja, la misma noche en que falleció la ex Reina Cristina, después de asistir a la mencionada función. En Lisboa participó Ofelia Nieto en otro beneficio por los tuberculosos, y el presidente de la República Portuguesa la condecoró con la Cruz del Cristo de Portugal. También participó en un concierto celebrado en Sevilla, para recaudar fondos con que comprar una peana a la Virgen del Valle. Ofelia Nieto tenía el propósito de asociarse con todos los primeros cantantes españoles, con objeto de laborar juntos por el resurgimiento del arte lírico español.

670 / DIARIO DE AVISOS / 27/5/1931 / Rafael Romero Spínola

En el "Circo de Marte" dará esta noche un notable concierto el afamado pianista canario don Rafael Romero Spínola. Este gran artista llegó a esta Capital en el vapor correo del lunes 25 del corriente, con objeto de hacer estudios para una importante obra musical cuyo estreno prepara, y por esta feliz coincidencia y a requerimientos entusiastas de sus muchos amigos y admiradores, de esta localidad,

ha consentido en dejarse oír en la misma, dando el concierto de piano de hoy, que propone constituir un acontecimiento artístico de gran relieve cultural y por el que existe verdadera expectación (...). En breve regresará el Sr. Romero Spínola a París, en donde hace tiempo reside (...). El programa del referido concierto será: PRIMERA PARTE.- A) Funerale a la memoria de Federico Chopin, Liszt. B) Estudio "El Revolucionario". Chopin. C) Sonata Claro de Luna. SEGUNDA PARTE.- A) El Convento. Borodín. B) Preludio nº 1, Rachmaninoff. C) Nocturno en re bemol, Chopin. D) Asturias. Albéniz. E) El Tajaraste. Romero Spínola. TERCERA PARTE.- Dos leyendas: A) San Francisco de Asís hablando a los pájaros, Liszt. B) San Francisco de Paula caminando sobre las olas, ídem. C) Rapsodia nº 6. Ídem.

671 / DIARIO DE AVISOS / 30/5/1931 / Domingo de la Rosa

El que celebra la Vble. Hermandad del Stmo. Rosario mañana 31. -En el periódico del 2 de junio, hablando de Domingo de La Rosa (...) se celebró en el templo de Santo Domingo de esta Capital (...) oficiando el nuevo sacerdote palmero don Luis Vandewalle Carballo (...) y cantándose letanías por un coro brillantísimo de señoritas y caballeros acompañado, por el sexteto y el armonium (...)-.

672 / DIARIO DE AVISOS / 6/6/1931 / "Díaz Pimienta". Velada

DESDE TAZACORTE. Cuadro Artístico "DÍAZ PIMIENTA". El domingo 7 por la noche, este Cuadro Artístico que tan acertadamente dirige el culto maestro nacional D. Manuel Páez, pondrá en escena el emocionante e instructivo drama en tres actos "Entre Ruinas" y el divertido juguete cómico "El Asistente del Coronel". Tanto por el mérito de las obras como por el valioso elemento que las desempeñan, señoritas Blanquita Gómez, Genita Hernández, María Rodríguez y Amparito, Estéban Páez, A. Pérez, Pablo Martín, Enrique Campos y José García; nos atrevemos a augurarle el triunfo que les aguarda. La afamada rondalla integrada por los expertos músicos Antonio Martín, Miguel González, Dionisio Martín y José Sánchez, que muchas veces ha logrado ya regocijarse entre la sonoridad palpitante y pomposa del aplauso, una vez más sabrá ganar para su jornada, otro de los muchos éxitos, que para todos sus conciertos, se les ha reservado. (El día 13 dice que fue un éxito, tanto el teatro como la rondalla y que la dirige el expertísimo y entusiasta músico Antonio Martín). (El día 20, que volverán a actuar estos mismos grupos).

673 / DIARIO DE AVISOS / 6/6/1931 / Ofelia Nieto

En el periódico de este día hay dos artículos que hablan de esta artista que, aunque gallega, pasó cuatro años de su niñez en Santa Cruz de La Palma, donde fueron sus primeros éxitos, cantando zarzuelas en el Club, acompañada de su hermana Ángeles.

674 / DIARIO DE AVISOS / 8/6/1931 / Himno a la República española

EN EL CIRCO DE MARTE. EL HIMNO A LA REPÚBLICA ESPAÑOLA. Música de Romero Spínola (el periódico aquí pone Spíndola). Letra de F. Fernández Galván. El miércoles último, en nuestro coliseo, se estrenó, con rotundo éxito, el Himno a la República Española, compuesta por el notable maestro canario Romero Spínola y el cultísimo poeta palmero F. Fernández Galván. El Teatro, lleno de público, aplaudió calurosamente la nueva composición musical y letra del himno, haciéndolo repetir. (Hace una crítica positiva de este himno, firmada por A.).

675 / DIARIO DE AVISOS / 22/6/1931 / Banda de música

DESDE ARGUAL. En la fiesta de San Antonio de Padua actuará la Banda de Música de Tazacorte.

676 / EL TIEMPO / 25/6/1931 / Masa Coral

SEGUNDO CONCIERTO DE LA MASA CORAL. La Masa Coral anuncia, para uno de los días de la semana entrante, el segundo concierto de los que se propone dar esta temporada, con un programa variado del que, además de aquellos que gustaron al público más en el último concierto, forman parte los siguientes: El Emigrante, notable coro a cuatro voces del maestro Vives, con letra del poeta Verdaguer; el Pardal, preciosísima composición musical, desarrollada sobre un tema popular por el maestro Savradant, a seis voces mixtas; Txera, coro vasco a cuatro voces, del gran maestro Guridi, obra inédita, cedida a la Masa Coral por el Orfeón Pamplonés. Oportunamente se dará a conocer el programa completo del concierto, y se fijará el día en que ha de celebrarse.

677 / REVISTA “CANARIAS” (editada en Buenos Aires) / 1/7/1931 / Ofelia Nieto

La noticia del fallecimiento de la ponderada cantante Ofelia Nieto, ha causado honda tristeza en Santa Cruz de La Palma, donde la artista pasó su infancia mientras su padre ejercía las funciones de notario de dicha ciudad.

678 / EL TIEMPO / 4/7/1931 / Verbena. Orquesta López

VERBENA BENÉFICA. A las ocho y media de la noche del día de mañana, domingo, se celebrará en la Plaza de San Pedro de la Villa de Breña Alta, una gran verbena amenizada por la orquesta “López”, cuyo producto se destina al socorro de una pobre enferma; por lo que es de esperar que resulte un éxito.

679 / EL TIEMPO (núm. 1.024) / 4/7/1931 / Verbena

GRAN VERBENA. Mañana por la noche se celebrará en la Plaza de la República, del pueblo de Tazacorte, una animada verbena, inaugurándose con ella las de la temporada de verano y las reformas que en la indicada plaza se han estado realizando. Esta fiesta, seguramente que constituirá un espectáculo atrayente.

680 / DIARIO DE AVISOS / 10/7/1931 / Fiesta en honor del “Galatea”

LOS MARINOS DEL “GALATEA”. (...). La banda de música de la Villa de Mazo, que dirige don Ezequiel Camacho, tocó por las calles y en la Plaza de Fermín Galván (...). Por la noche, en el Circo de Marte, se celebró la función de gala en que actuaba nuestra Masa Coral, en honor de los Jefes y Oficiales del “Galatea” (...). (El día 13 comenta que hubo una verbena el sábado en la Plaza de Fermín Galán, donde asistieron los Jefes y Oficiales del “Galatea”, amenizada por la banda “La Victoria”). Otra en el Parque de Recreo, anoche, por la banda La Victoria, donde asistieron también los marinos del Galatea. Hoy salió para Ceuta.

681 / DIARIO DE AVISOS / 16/7/1931 / Fiesta de la Cruz en Breña Baja

(...). En honor de la Cruz de las Breveritas en la Montaña (...). Día 19 (...) en la Plaza sus tocatas, la Banda de Música “La Esperanza”. A las ocho de la noche presentación de la Cruz, con bonitos cantos a solos y coro general, acompañados por “La Esperanza”, a las 9, paseo en la Plaza amenizado por la banda de referencia.

682 / DIARIO DE AVISOS / 5/8/1931 / Banda de música

PASEO. Mañana por la noche, de 9 y media a 11 y media tendrá lugar el Paseo en la Alameda de Fermín Galán, amenizándolo la banda “La Victoria”, con las siguientes obras: 1º.- ¡Socorro!, Océ Stepo (1ª vez), por Ledesma y Oropesa. 2º.- Fado de la Revista “¡Me caso en el Mar!” (1ª vez) por M. Penella. 3º.- “Alborada Gallega”, por Pascual Verga. 4º.- “Una noche en Calatayud”. Serenata. (1ª vez), por P. Luna. 5º.- “Flor de Primavera”, Fox-trot (1ª vez) por J. Texidor. 6º.- “Mi brindis”, Pasodoble (1ª vez) por Pérez Monilor.

683 / DIARIO DE AVISOS / 17/8/1931 / El Mercantil en La Palma. Masa Coral. Usandizaga

La Masa Coral, dirigida por su incansable director Sr. Santos Rodríguez, en honor a los excursionistas, cantó las siguientes obras: “Himno a la Bandera del Orfeón”. Coro a 6 voces por E. y D. Santos, letra de D. Acosta. “Canción Triste”, Chaikovski, arreglo a 6 voces por E. Santos, letra de L. Cobiella. “El Pardal”, a 4 voces, por Guridi. “Danza Noruega” núm. 2 por Grieg. “Largo”, por Handel, arreglo a 5 voces por E. Santos. “La Sardana de las Monjas”, por Morera, a 6 voces. Al terminar fue ovacionada (...). Del Círculo Mercantil se destacó admirablemente un grupo de jóvenes que formaban un sexteto, que durante el baile del Circo de Marte, hizo un buen rato de música, que el público supo premiar con aplausos y merecidos elogios. El octimino “Usandizaga” amenizó también dicho acto con escogidas y modernas piezas de su selecto repertorio...

684 / DIARIO DE AVISOS / 17/8/1931 / Masa Coral

Concierto de la MASA CORAL en honor de los marineros del buque “Galatea”. Según habíamos anunciado, esta noche miércoles, a las 9 tendrá lugar en el Circo de Marte un concierto de esta notable agrupación artística, con el siguiente PROGRAMA. I: 1º.- “A la Bandera del Orfeón”, Himno de E. y D. Santos y letra de D. Acosta. Coro a 6 voces. 2º.- “Txera”, de Guridi. Canto vasco a 4 voces. 3º.- “Stabat

Mater" núm. 9 de Rossini. A 4 voces. 4º.- "Or vedi Amor", Madrigal, de S. Caltabiano. A cuatro voces. 5º.- "Fantasía Morisca" (Serenata) de R. Chapí y letra de Luis Cobiella, a 6 voces. II: 1º.- "Peer Gynt" (La muerte de Ase), de E. Grieg y letra de L. Cobiella. A 6 voces. 2º.- "Danza Noruega" núm. 2 de E. Grieg. A 6 voces. 3º.- "Canción Triste" de Chaikovski, letra de L. Cobiella, a 6 voces. 4º.- "El Pardal", de Serracant. Canción popular, a 4 voces. III: 1º.- "El Emigrante" de A. Vives. Coro a 4 voces. 2º.- "Canción" de Chaikovski y letra de D. Acosta, a 6 voces. 3º.- "Largo" de Handel, a 6 voces. 4º.- "La Sardana de las Monjas", de E. Morera y letra de A. Guimerá, a 6 voces. Estrenará la Masa Coral, en este concierto "Txera", canto vasco, compuesto por el eminente compositor Guridi, cuya obra inédita, ha sido cedida a esta Coral por el Orfeón Pamplonés; "El Pardal", bellísima composición del maestro Serrarant, sobre una canción popular catalana, y "El Emigrante", original del maestro Vives, con letra de Verdaguer.

685 / EL TIEMPO (núm. 1.046) / 20/8/1931 / Banda de música

La banda de música "La Victoria" dará esta noche un concierto en la Plaza de Fermín Galán con el siguiente programa: 1º.- "¡Oh Futuro!" Pasodoble por N.S. 2º.- "Chulerías". Chotis por P. Echegoyen. 3º.- "Retreta Austriaca". Fantasía por Keler Bela. 4º.- "Los Verderones". Selección por J. Guerrero. 5º.- "El viejo Verde". Pericón. P. Echegoyen. 6º.- "Himno Republicano Español". Por R. Torralba.

686 / EL TIEMPO (núm. 1.052) / 27/8/1931 / Banda de música

CONCIERTO. La banda de música "La Victoria" dará esta noche de 9,30 a 11,50 un concierto en la Plaza de García Hernández, ejecutando escogidas piezas de su extenso repertorio.

687 / EL TIEMPO (núm. 1.054) / 29/8/1931 / Banda de música

CONCIERTO. En el Paseo de García Hernández dará un concierto mañana de las 9 a las 11 de la noche, con el siguiente programa, la banda de música "La Victoria": "¡Oh Futuro!" Pasodoble a petición de Neipe. "El amor no sabe hablar". Tango (1ª vez). A. Terol. "Paso a la Cábila" (capricho árabe), por Barrochina. "La Parranda". Selección por F. Alonso. "El País de los Tontos". Fox-trot por J. Guerrero. "Sevilla Torera" Pasodoble (1ª vez) por Fon y de Auta.

688 / EL TIEMPO (núm. 1.040) / 5/9/1931 / Banda de música

CONCIERTO. La Banda de Música "La Victoria" dará en la noche de mañana de 9 a 11 un concierto en la Plaza de Fermín Galán, ejecutando las siguientes piezas de su repertorio: 1º.- "¡Socorro!". One Step (1ª vez). Ledesma y Oropesa. 2º.- "Fado" de la Revista "Me caso en la Mar" (1ª vez). M. Penella. 3º.- "Alborada Gallega", por Pascual Verga. 4º.- "Una noche en Calatayud". Serenata (1ª vez). P. Luna. 5º.- "Flor de Primavera". Fox-trot (1ª vez). V. Texidor. 6º.- "Mi Brindis". Pasodoble (1ª vez).

689 / EL TIEMPO (núm. 1.045) / 11/9/1931 / Fiesta de Monserrat. Saucos

Invitan a la Banda de Música de la ciudad de Icod para dar varios conciertos. (Dice que uno de los vapores de don Álvaro Rodríguez López la traerá y que fue cedido este vapor por dicho señor para tal fin).

690 / EL TIEMPO / 12/9/1931 / Banda de música

CONCIERTO. En el Paseo de García Hernández dará un concierto, mañana de las 9 a las 11 de la noche, con el siguiente programa, la Banda de Música "La Victoria". 1º.- "Las Aviadoras". Pasodoble por Alonso y Velda. 2º.- "Fado". (Sobre motivos portugueses) por J. Texidor. 3º.- "El Asombro de Damasco", Selección (1ª vez). P. Luna. 4º.- "Mi Caballo Murió". Tango por M. Romero. 5º.- Fox-trot de la Revista "Las Maravillosas". Soutullo y Vert. 6º.- "Himno a Iberia" por Rafael Romero.

691 / EL TIEMPO (núm. 1.040) / 12/9/1931 / Kermesse

GRAN KERMESSE. Extraordinario "Kermesse" mañana domingo 13 de septiembre, en la Plaza de San Antonio (Breña Baja). Amenizada por la banda de música "La Esperanza". ¡A divertirse todos!

692 / EL TIEMPO (núm. 1.052) / 19/9/1931 / Sales. Banda de música

CONCIERTO. Mañana por la noche de 9 y 30 a 11 y 30 dará un concierto en la Plaza de Fermín Galán, con las siguientes piezas de su extenso repertorio, la banda de música "La Victoria": 1º.- "Vacaguaré". Pasodoble, por Sales y Pestana. 2º.- Fox-trot de zarzuela "Los Cuernos del Diablo", Rosillo. 3º.-

"Película Callejera", Popurrí, Martín Domingo. 4º.- "Los Saltimbanquis". Selección, por Genne. 5º "Brizas del Ebro". Jota por T. Texidor. 6º.- "Saluda a La Palma". Pasodoble, F. Sales.

693 / EL TIEMPO (núm. 1.058) / 26/9/1931 / Banda de música

CONCIERTO. Plaza García Hernández. 9,30 a 11,30. Banda de música La Victoria. 1º.- "La Entrada". Pasodoble (1ª vez) por Esquemero. 2º.- "Rinconcito". Tango, Keppler-Lais. 3º.- "Marcha Árabe". Intermedio por Barrechina. 4º.- "El Crepúsculo". Fantasía, Juarranz. 5º.- "Las lecciones". Fox-trot. Guerrero. 6º.- "En Liess". Pasodoble.

694 / EL TIEMPO / 3/10/1931 / Banda de música

CONCIERTO. En la noche de mañana domingo de 9 y 30 a 11 y 30, concierto (...) Banda de Música "La Victoria", en la Plaza de García Hernández, ejecutando las siguientes piezas: 1º.- "La Lidia", Pasodoble torero (1ª vez). M. Arbeola. 2º.- Mazurca de la Revista "Las Maravillosas". S. y Vert. 3º.- "Amina". Serenata. P. Linche. 4º.- "Danza de Apaches". Selección. J. Serrano. 5º.- "El Amor no sabe Hablar". Tango, Texidor. 6º.- "Sabor de España". Pasodoble. Barrechina.

695 / DIARIO DE AVISOS / 24/10/1931 / Campos. Banda de música

TAZACORTE. Gran Verbena. El próximo domingo (...). La fiesta será amenizada por la admirable Banda Municipal que tan acertadamente dirige nuestro particular amigo don Arturo Campos. LA FIESTA DEL ROSARIO: (...) último de octubre (...) misa cantada (...) sacándose a la calle la sagrada Imagen de la Virgen que será acompañada por el pueblo y la Banda Municipal.

696 / EL TIEMPO / 24/10/1931 / Banda de música

CONCIERTO. En la noche de mañana (...) Banda de La Victoria en el Paseo de Fermín Galán. 1º.- "Que me llamen lo que quieran". Pasodoble. Jota. Cambroner. 2º.- "El niño de La Palma". Charlestón. E. Rosido. 3º.- "Fantasía Militar" (a petición). M. Domingo. 4º.- "La Mascota". Selección (1ª vez). Andran. 5º.- "Las Mujeres de la Cuesta". Chotis veneciano. Guerrero. 6º.- "Españolas y Argentinas". Pasodoble. Guerrero.

697 / DIARIO DE AVISOS / 27/10/1931 / Daranas. Banda de música

EL VII ANIVERSARIO DE LA BANDA DE MÚSICA "LA VICTORIA": La dirige don Pedro Daranas. Celebraron una comida íntima en La Dehesa. Habla de este acto y firma X.X.X.

698 / DIARIO DE AVISOS / 30/10/1931 / Guzmán Toledo. Velada literario-musical

EN EL PASO. Gran velada Literario-Musical por Juventud Católica: En la noche del domingo día 25 (...). Concluidas las últimas notas del pasodoble "Suspiros de Granada" por Santibañez, que hábilmente fue ejecutado al piano (...). Al ritmo del tango se deja oír la delicada voz del joven don Guzmán Toledo Pérez, que acompañado al piano canta con verdadera exquisitez "Mi destino", de Teisseir y "¿Dónde estás corazón?" de L. M. Serrano (...). Concluida la recitación de la Srta. Capote, el piano deja oír en las siempre dulces cadencias de las folías, y que cantó muy bien el Sr. García Sosa (...). Los concurrentes de nuestra música regional pudieron deleitarse una vez más con los "Cantos Canarios" inspirada composición de T. Power, que interpretó magistralmente en el piano la Srta. Conchita Martín González (...). Preséntase de nuevo el joven don Guzmán Toledo, y con su alma de artista canta, acompañado al piano, el cadencioso tango "Duelo Criollo", por J. Rezzano y las coplas de la preciosa jota de la zarzuela "La Sombra del Pilar", por J. Guerrero (...). Un Espectador.

699 / DIARIO DE AVISOS / 2/11/1931 / Masa Coral

SOCIEDAD CORAL DE LA PALMA. Academia Insular de Música y Canto: Queda abierta la inscripción de alumnos, con arreglo a las condiciones establecidas para la admisión de inscripciones, durante la primera quincena del próximo mes de noviembre. Santa Cruz de La Palma 28 de octubre de 1931. El Director, Elías Santos.

700 / EL TIEMPO / 20/11/1931 / Masa Coral

SOCIEDAD CORAL DE LA PALMA. Nueva Temporada. Este mismo anuncio viene el día 21 y el 7 de diciembre. También en el Diario de Avisos del 21 de noviembre. Por la presente se invita a los jóvenes

y señoritas que deseen pertenecer a este Orfeón, para que se sirva solicitar su ingreso durante los días del presente mes y primera quincena de diciembre, a fin de que puedan estudiar las obras que van a ponerse en ensayo, y que han de formar el nuevo repertorio de la próxima temporada. Santa Cruz de La Palma 18 de noviembre de 1931. El Presidente, L. Cobiella.

701 / DIARIO DE AVISOS / 9/12/1931 / Juanita Concepción Vergara

A LA MEMORIA DE JUANITA CONCEPCIÓN VERGARA. Era buena, muy buena, modesta y sencilla (...). Su alma era un cáliz de caridad sublime que derramaba ocultamente el bien, sobre todos los que la rodeaban. Acariciaba su mente las más doradas ilusiones nimbadas de azucenas, azahares y rosas. Fui su Maestro de adolescente, y, más tarde, compañero de las divinas creaciones del arte musical. Uníame a ella, tales afectos de amistad, que, su inesperada y prematura muerte ha producido un intenso dolor, ha sensibilizado las fibras sentimentales de mi ser. Hallábase en plena juventud, cuando la Parca impía cegó, fiera, instantánea, automáticamente, aquella vida colmada de bondades y plétórica de esperanzas para ella y para su hogar. ¡Pobre Juanita! ¡Qué cruel fue el Destino contigo! Para ti un recuerdo sincero e indeleble; para tus afligidísimos e inconsolables padres y hermano, la expresión más viva de mi más sentida condolencia. José Ana Fernández.

702 / EL TIEMPO (núm. 1.123) / 16/12/1931 / Orquestina Americana. Baile

GRAN BAILE "Rojo". El mismo anuncio aparece el día 17 y otro parecido en el 19. En los salones de "Juventud Ideal" se celebrará el domingo 20 del corriente un grandioso Baile de Disfraz, el cual, según los preparativos especiales que se están llevando a cabo, promete ser uno de los mejores de la temporada. Habrá música continua, por la ya conocida Orquestina Americana, que ha preparado un modernísimo repertorio. A la comparsa más numerosa se le obsequiará con un objeto, que será admiración de toda mujer delicada. Habrá derroche de confetis y serpentinas, para que la animación sea más completa.

703 / DIARIO DE AVISOS / 20/12/1931 / Baile de Disfraz

(...). Amplios salones de la sociedad "Juventud Ideal" se celebró el sorprendente y divertido BAILE NACIONAL (...). Esta fiesta fue amenizada por la orquestina HOLLYWOOD, que dirige el notable músico don Felipe López.

704 / DIARIO DE AVISOS / 24/12/1931 / Fiesta del Árbol

EN EL PASO. La banda local de música que dirige el Sr. Martín Hernández abrirá la comitiva que, partiendo de la Plaza de Fermín Galán (...) cantó el "Himno del Árbol" (...).

705 / EL TIEMPO (núm. 1.130) / 31/12/1931 / Masa Coral

UNA SUBVENCIÓN A LA MASA CORAL. Por el Ministro de Instrucción Pública y a instancias del diputado a Cortes por esta circunscripción señor Pérez Díaz, ha concedido una subvención de dos mil pesetas a la Masa Coral de esta ciudad, en atención a los fines que persigue, difundiendo por el Archipiélago la cultura artística y cultivando el gusto de las clases populares por la música selecta. Antes de abandonar el Ministerio de Instrucción Pública, don Marcelino Domínguez ha dirigido al director de tan importante entidad artística, don Elías Santos Rodríguez, una atenta carta participándole la determinación que había tomado a su favor. Felicitamos a la Masa Coral por el apoyo que ha encontrado en las altas esferas, que la alientan a continuar su fecunda labor y aplaudimos la iniciativa del señor Pérez Díaz y la decisión del ex Ministro de Instrucción Pública con quien La Palma tiene contraída una intensa deuda de gratitud.

706 / DIARIO DE AVISOS / 31/12/1931 (fecha aproximada) / "Díaz Pimienta". Velada

DE TAZACORTE. VELADA. Organizada por la Sociedad "Oficios Varios" y con fines benéficos se verificará en breve una Velada Literario-Musical en el Salón-Teatro de "Díaz Pimienta" prometiendo ser un verdadero éxito dado el selecto programa que esbozamos: "Conciertos por el cuarteto MINERVA". "Solos a piano por la competente profesora doña Beatriz Olbrich". "Discursos por los señores don Esteban Acosta, don Felipe Lorenzo y don Miguel Ángel Rodríguez". "Folías por el tenor don José Castro". "Canciones por importante agrupación artística".



707 / DIARIO DE AVISOS / 5/1/1932 / “Rabel”. Baile

BREÑA BAJA. BAILE DE REYES. (...) El aplaudido sexteto “Rabel” de Santa Cruz de La Palma amenizará la fiesta de Terpsicore y habrá bonitos coreados con un solo cornetín.

708 / EL TIEMPO / 15/1/1932 / Circo de Marte. Próxima temporada artística

El Circo de Marte de esta Ciudad está en vías de sufrir una importante transformación que le ponga en las mejores condiciones para la exhibición de toda clase de espectáculos. Su nuevo dueño, el experto empresario de Teatros, don Ramón Baudet, relacionado con nuestro moderno coliseo, tiene importantes proyectos que piensa poner en planta muy en breve, ofreciéndonos constantemente las mejores atracciones que arriben a nuestra provincia. Mientras tanto, en la próxima semana vendrá a esta ciudad con la Compañía de Comedias de Manolo París, que tantos aplausos ha cosechado en los teatros de Tenerife y Gran Canaria. Esta Compañía trae artistas tan sobresalientes como Julia Lajos, una de las mejores actrices de Teatro Español y cuenta con un extensísimo repertorio de las obras más modernas de Benavente, los hermanos Quintero, Lina es “Rivas”, Manuel Abril, Alberto Insuain y otros autores nacionales y extranjeros. Manolo París es ventajosamente conocido en esta Isla, donde cuenta con numerosas simpatías, por lo cual es de esperar que la próxima actuación de su Compañía constituya un éxito completo de arte y de empresa. El día 19 aparece una foto de Julia Lajos y anuncian la puesta en escena de una obra “Amanecer”, de Gregorio Martínez Cierra, por la compañía de Manuel París, en el Circo de Marte. El día 27 aparece una foto de Manuel París como director. El 28 –jueves– hay un artículo diciendo que debutará en “Amanecer”. El 29, artículo sobre el debut, gran éxito. Cada día comenta la actuación de la noche anterior.

709 / DIARIO DE AVISOS / 21/1/1932 / Comedia

(Desde unos días antes, en este periódico y siguientes vienen anunciando las actuaciones de la Compañía de Comedias de Manolo París y Julia Lajos, en el Circo de Marte, con programas de los actos y fotos de las dos primeras figuras).

710 / EL TIEMPO / 29/1/1932 / Villar Roldán. Poesía

EL BAILE DE TRAJES. Poesía de Villar Roldán con esta dedicatoria: “A la gran ‘Federación Insular’, donde hay equipo capaz de ‘quitar el hipó’, al primer ‘As del Balón’”.

711 / EL TIEMPO / 10/2/1932 / Villar Roldán. El Baile de Carnaval

Poesía de Villar Roldán con esta dedicatoria. (Aleluyas maricianas). Para Eudoxia y para Elsa, dos morenitas, hermanas, con “andares portugueses”, y ojos de “gitanas”.

712 / EL TIEMPO (año V / núm. 1.168) / 12/2/1932 / Villar Roldán. El Carnaval de La Palma

Romance de Ciego en tres actos. Primer tiempo.

713 / EL TIEMPO / 15/2/1932 / Villar Roldán. El Carnaval de La Palma

Romance de Ciego en tres tiempos. Segundo tiempo. (En el del día 19 está el tercer tiempo). (Todos son bastante largos).

714 / EL TIEMPO (año V / núm. 1.177) / 23/2/1932 / Masa Coral

EXCURSIÓN DE LA MASA CORAL A TENERIFE Y GRAN CANARIA. La Masa Coral de esta Isla, en reunión celebrada el último sábado, acordó realizar una nueva excursión artística a las islas de Tenerife y Gran Canaria. La fecha fijada para la excursiones, salvo variación que pueda determinar circunstancias imprevistas, la del mes de abril próximo, saliendo la excursión de esta Isla el día 7 de dicho mes y regresando el día 21. Propónese la Masa Coral dar en su tournee varios conciertos, cuyos programas estarán integrados por obras corales, todas de gran éxito. Su selecto repertorio está compuesto de 25 obras de orfeón, clásicas y de cantos populares canarios y de otras regiones de España. Reina gran entusiasmo entre los elementos de la Coral, siendo también muchas las personas que, aparte de cantantes, se proponen formar parte de la expedición.

715 / EL TIEMPO / 26/2/1932 / Masa Coral

UN ENSAYO DE LA MASA CORAL. (Artículo traducido de una serie en que se relatan impresiones de un espectador francés sobre aspectos de la vida en La Palma). Conclusión.- Mientras nos instalábamos y charlamos en el palco, puesto amablemente a nuestra disposición, la Masa Coral se ha ido agrupando: “Las muchachas” en dos filas, delante, detrás, en varios planos más altos, hasta cubrir todo el frente del escenario, “los muchachos”. Uno, dos, tres golpes secos y, como por encanto, surge un chorro de inolvidable armonía. Con la boca entreabierta, escucho inmóvil, abstraído, sugestionado. ¡Yo, el francés alegre y bromista!... ¡inesperada revelación! Después del encanto de los ojos, el de los oídos ¡Qué lejos esta música de la incomparable de los “fonos” y “pick ups”. ¿Qué es lo que cantan? No lo sé; la melodía es poco corriente y las palabras, incomprensibles semejan onomatopeyas –de solfeo– canto; pero ¡las voces! ¿Son acaso los cantares del Vaticano? No. Los cantares de la Sixtina tienen hermosas voces. Conseguidas inicialmente, engoladas, sin transparencia; voces a través de las cuales se advierte el trabajo, el esfuerzo, el oficio. Aquí son sencillamente jóvenes que cantan. A plena garganta, con todo su corazón, con todo su ser. Cantan y cantan con alegría en el aire leve y dulce de la noche estrellada. Los ojos buscan inútilmente los misteriosos instrumentos de tan maravilloso concierto. Se adivinan agudos violines, lánguidos violoncelos, tremantes contrabajos, rugidores trombones... Y no hay más que ojos y labios. ¡No hay más que almas! Los transeúntes se detienen y escuchan en las puertas ampliamente abiertas. Entran algunos, sin ruido. Nada de petardos, nada de pitos de la chiquillería callejera. Ningún agente de la circulación. ¡Un verdadero paraíso! Los hombres, vestidos casi todos de negro o de gris, se confunden en una sombra indecisa. Sus voces viriles, metálicas, suenan acompañando una melodía vibrante, sobria, sin superfluos adornos. ¿Y las señoritas? Apoyadas en un callado piano, dos sopranos. Con la expresión atormentada, con los ojos llameantes, cantan su alma hasta perder el aliento. Ésta, descendiente de andaluces, con sus breves pies calzados de serpiente a cuadros y dos sortijillas de pelo en la sien, junto al lustroso jade de unos cabellos alisados ha clavado sus aterciopelados ojos en el maestro. ¡Con qué confianza se deja llevar, transfigurada por la melodía, a la que se da por entero! Debo detenerme aquí. No hablar ni de la rubia de ojos negros y labios de pulpa, ni de aquélla, ni de esta otra a la que sólo faltan unas trenzas cayéndole por la espalda para que parezca haber llegado de Munich. No, sopranos y contraltos, voces todas que tan profundamente me emocionaron. No quiero hablar más de vosotras. ¡Han de ser tan celosos vuestros novios! Maestro: no tengo derecho a juzgar vuestro talento porque soy profano en materias musicales, pero estoy seguro de no engañarme si afirmo que sabéis infundir en esos jóvenes que dirigís con una segura batuta y un cigarro fuertemente reencendido, el amor al Arte puro, en el que protagonistas y espectadores comulgan sencilla y llanamente, sin hipócrita modestia, sin falso orgullo. Y aquellos que tienen el mérito de haber sabido crear esta falange de elogios y se dignaron obsequiarnos con este inolvidable regalo artístico, recaba desde aquí la expresión de mi fervorosa gratitud. Luis M. A. Adriano.

716 / EL TIEMPO (año V / núm. 1.182) / 29/2/1932 / Amalia Molina

CIRCO DE MARTE. Para esta noche tiene anunciada la Empresa Circo de Marte, la irrevocable última función de la genial Amalia Molina, admirable cancionista y bailarina, que debutó el viernes pasado con gran éxito. Amalia Molina nos ha comunicado que esta función tiene el gusto de dedicársela a las señoras y señoritas, las que abonarán mitad de precio.

717 / EL TIEMPO / 1/3/1932 / Elías Santos. Masa Coral

EL CONCIERTO DE LA MASA CORAL. Como habíamos anunciado, anoche dio un notabilísimo concierto en el Circo de Marte, la Masa Coral, que acusa un gran progreso en nuestra popular agrupación artística. Ahora se nos ha presentado la Masa con bastantes elementos nuevos, pero también hemos echado de menos otros muy valiosos y destacados que, seguramente influirán en la robustez del conjunto que se ha ido, sin duda alguna, perfilando, perfeccionándose, para alcanzar efectos insospechados en la interpretación, obras de lo más difícil y delicado. Después de una sinfonía por el octimino “Usandizaga”, que bajo la dirección del joven maestro Felipe López, se ha convertido en un conjunto moderno y bien orientado, en la primera parte del concierto, la Masa Coral interpretó “A la Bandera del Orfeón”, letra de Domingo Acosta y música de E. y D. Santos; “La Sardana de las Monjas”, muy conocida; “Golko Mendijan”, coro vasco a cuatro voces, de Guridi; “¡Ay la ra la!”, canción estilo castellano a seis voces, de F. Aparicio y “Siempre pa’ adelante”, jota navarra, de J. Larregla, a cuatro voces. “La Sardana de

las Monjas”, a pesar de su popularidad y la jota navarra, fue lo que el público aplaudió con más entusiasmo en esta parte y seguramente que hubiera sido su gusto bisar estos dos números, pero no se atrevió a obligar a ello a los cantantes para no fatigarlos, teniendo en cuenta la labor tan enorme que se habían impuesto anoche. Sin embargo, los demás números fueron también aplaudidos con todo entusiasmo, apreciando las dificultades de su ejecución. En la segunda parte nos ofrecieron los orfeonistas “Pobre hermano, sueña”, canción de Chaikovski, letra de Domingo Acosta, a seis voces; “La Mare de Deu”, de Nicolau, letra traducida por Teodosio del Cal, coro a siete voces, y “Cantos de Cuna Castellanos”, por García Blanco, coro a seis voces. Los tres números de esta parte son de una delicadeza extraordinaria y al ejecutarlos con perfecta maestría, la Masa Coral hizo vibrar nuestro espíritu con las ternuras de la musa popular de Castilla o haciéndonos penetrar los matices del alma esclava, atormentada y rebelde. Esta parte del programa mereció también aplausos muy entusiastas. En la tercera parte figuraba “Sota del Olm”, canción picaresca catalana a cuatro voces, de Morera y “Las neus que’s fonen”, sardana a cinco voces de Morera. Estas dos obras, ejecutadas con igual maestría que el resto del programa, levantaron entusiastas aplausos, sobre todo la sardana, que ya muy conocida, gracias a la Masa Coral, siempre es recibida con sumo agrado por el público. Luego nos ofrecieron un excelente fin de fiesta. Don Manuel Villar Roldán nos recitó, deleitándonos, dos poesías suyas, acompañado al piano por Domingo Santos y varias señoritas interpretaron admirablemente el coro de cigarreras chilenas, de “Los sobrinos del Capitán Grant”, que, entre ovaciones estruendosas, fue obligado a repetir. El concierto de anoche de la Masa Coral nos ha parecido lo más serio y perfecto que nos ha ofrecido esta agrupación artística, que, lejos de decaer como casi todas las organizaciones nuestras de este género, se perfecciona cada día, para sorprendernos en cada nueva audición con un paso más hacia delante en el difícil camino del arte, gracias al entusiasmo y a la inteligencia de su director, Elías Santos, secundado por otros dos o tres voluntades más, que le alientan y le auxilian en su labor penosa y formidable. La enhorabuena a todos, director y cantantes y sumamos nuestros aplausos a los muy entusiastas que anoche escucharon del numeroso público que llenaba por completo todas las localidades del Circo de Marte y hacemos votos porque pronto volvamos a escuchar otro nuevo concierto.

718 / EL TIEMPO (año V / núm. 1.184) / 2/3/1932 / Villar Roldán. Masa Coral

EL CONCIERTO DE MAÑANA. Poesía.

719 / EL TIEMPO / 4/3/1932 / Masa Coral

EL PRÓXIMO CONCIERTO DE LA MASA CORAL. Según hemos anunciado, el primer concierto de la Masa Coral durante la presente temporada, aplazado por diversas causas, se celebrará el próximo jueves, día 3, en el Circo de Marte. Conociendo la expectación que despierta la simple noticia de una actuación de nuestra prestigiosa y popular agrupación coral, nos apresuramos a satisfacer la curiosidad de los lectores al anticiparles, desde ahora, la composición del programa, formado con obras de gran mérito artístico y que, salvo alguna excepción, se cantan por primera vez ante este público. En la primera parte del concierto se interpretarán, además del “Himno a la Bandera del Orfeón”, “Goiko Mendijan”, canto vasco, sobrio y solemne, del eminente autor de “El Caserío”; “¡Ay la ra la!”, canción de estilo castellano, de Fernando Aparicio, excelente compositor y adaptador afortunado de numerosas y hermosísimas canciones populares de Castilla la Vieja y León, regiones tan ricas en su “Folklore” musical, y, como número de gran envergadura, la jota navarra de concierto titulada “Siempre pa’ adelante”, del afamado autor y pianista Joaquín Larregla. En esta obra, de música alegre y retozona y letra exaltadora del empuje y valor de los navarros, en la que hay que vencer serias dificultades de ejecución, no se sabe que admirar más; si la brillantez y valentía de sus coplas, o la maravillosa imitación de una rondalla de guitarras y bandurrias, que constituyen la esencia de número tan característico. Otra parte del programa la forman: “Pobre hermano”, inspirada melodía de Chaikovski, convertida por el arte de nuestro poeta Domingo Acosta en la canción triste y esperanzada del mujik errante por la estepa siberiana: “La Mare de Deu”, de Nicolau, canción catalana, sentimental e ingenua, que con el grato aroma de un romance popular narra la infancia de la madre de Dios, en versos traducidos por Teodosio del Val, y los “Cantos de Cuna Castellanos”, del notabilísimo director de la Coral Vallisoletana, maestro García Blanco, en los que la suave melodía del tierno “arrorró”, destaca sobre un fondo magistral de armonía imitativa del arrullo. Podemos asegurar de antemano que este número es uno de los que más profunda impresión han de causar al público. Se halla integrada la tercera parte por “Negra Sombra”, poesía gallega de la divina Rosalía, música por Montes: unos sentidos y sencillos versos engarzados en melancólica melodía,

sabiamente armonizada con amplios acordes que son un lamento, expresan tristeza y la desesperanza de sabernos envueltos para siempre en la sombra de nosotros mismos. “Sóla del Olm” –Debajo del olmo–, picaresca canción catalana, de Morera, y “Las neus que’s fonen” –Las nieves se funden–, sardana del mismo autor, en la que se canta la llegada de la primavera, cuando el sol radiante derrite las invernales nieves de la montaña, son las obras con que termina el concierto coral. El popular poeta y estimado colaborador nuestro D. Manuel Villar Roldán, ha accedido galantemente a recitar, por requerimiento de sus muchos admiradores, como deferente muestra de su cariño a La Palma, dos poesías suyas tituladas “Canto de Amor” y “Besos de Mujer”, acompañado al piano por Domingo Santos. Como fin de fiesta, las señoritas de la Masa Coral, interpretarán teatralmente el coro de cigarrereras chilenas de “Los Sobrinos del Capitán Grant”, alegre y vistoso número que seguramente ha de ser muy del agrado del público.

720 / DIARIO DE AVISOS / 8/3/1932 / Villar Roldán. Masa Coral

EL CONCIERTO DEL CIRCO DE MARTE. Carta abierta. A don Elías Santos Rodríguez. Director de la Masa Coral de Santa Cruz de la Palma. Hace un comentario del concierto y anima al director a seguir con el mismo entusiasmo y les desea feliz viaje a Tenerife y Las Palmas.

721 / EL TIEMPO (año IV / núm. 1.194) / 14/3/1932 / Masa Coral

SOCIEDAD CORAL. Convocatoria para Junta general ordinaria. Por disposición del Sr. Presidente se convoca a los Sres. Socios artísticos y protectores para la Junta general ordinaria que tendrá lugar el jueves, 17 del corriente, a las 8,30 de la noche, en el local del “Urcéolo Obrero” con arreglo al siguiente ORDEN DEL DÍA: 1º.- Memoria y Cuentas corrientes al año 1930. 2º.- Renovación de la Junta directiva. 3º.- Proposiciones de la Junta Directiva o de los Sres. Socios. Se ruega puntual asistencia. Santa Cruz de La Palma, 14 de marzo 1932. El Secretario E. Ortiz Redondo. Vº Bº. El Presidente. Cobiella. (Lo repite en varios periódicos).

722 / EL TIEMPO / 31/3/1932 / Villar Roldán. Romance

EXCURSIÓN A LA CALDERA. Romance de ciego. En el periódico del 04/01 concluye este Romance de ciego dedicado a La Caldera.

723 / DIARIO DE AVISOS / 5/4/1932 / Villar Roldán. Masa Coral

A LA MASA CORAL. En la velada del miércoles, 6 en el Circo de Marte.

724 / DIARIO DE AVISOS / 9/4/1932 / “Díaz Pimienta”. Velada

ECOS DE TAZACORTE. (...) se celebró en el Teatro Díaz Pimienta (...) por el Cuadro Artístico y el cuarteto Minerva, que resultó un resonante triunfo para ambas agrupaciones (...). También obtuvo resonante triunfo la valiosa actuación del Cuarteto que tan acertadamente dirige don Antonio Martín González, secundado magistralmente por don Dionisio Martín, don Miguel Guadalupe y don José Sánchez. Mas, no podemos omitir un caluroso aplauso para la gentil Finita Hernández, que alcanzó un personalísimo triunfo en la interpretación de “Guitarra Mía”, del que guardaremos imperecedero recuerdo.

725 / DIARIO DE AVISOS / 9/4/1932 / Masa Coral

LA FIESTA CONMEMORATIVA DE LA CORAL. 5º Aniversario en el Circo de Marte. (Habla del acto). En el periódico EL TIEMPO del día 7 hay un artículo hablando de este Aniversario.

726 / EL TIEMPO (año V / núm. 1.218) / 13/4/1932 / Orquesta “Hollywood”

GRAN ASALTO. Organizado por una comisión de estudiantes y socios, en honor de los excursionistas de la Escuela de Comercio de Tenerife, se celebrará mañana en uno de los salones del Casino de esta población, amenizado por la célebre orquesta “Hollywood”, que dirige tan acertadamente el joven maestro Felipe López. Empezará a las cinco y media. Podrán concurrir a él los estudiantes y socios, y familiares que autoriza el reglamento.

727 / EL TIEMPO (año V / núm. 1.218) / 13/4/1932 / Las Fiestas de la República

(...). La primera parte del festival finalizó con la poesía del malogrado poeta valenciano V. Cerrano Clavero, titulada “Mi novia es España”, recitada por don Manuel Villar Roldán e interpretada por las

entusiastas señoritas republicanas: Aurora de Paz, España (La República); Bienvenida Pérez, Aragón; Maruca Gillén Leal, Asturias; Carmen Herrera, Andalucía; Paquita Hernández, Castilla; Josefa Fernández, Cataluña; Carmen Delia González Ramos, Galicia; Acracia Ramos Pérez, Salamanca; Pepita Hernández, Valencia y Antonia Tejos, Vasconia, siendo interpretada la última estrofa dedicada a La Palma, original del señor Villar Roldán, por la señorita Maruca Castillo. Terminó el acto con el recitado de un soneto de un inspirado poeta palmero titulado "Canto a la República". Ambas composiciones fueron acompañadas por la orquesta del Circo, con la ejecución de una preciosa composición musical, compuesta expresamente para el acto, por el reputado maestro Felipe López. Tanto las bellas señoritas, como el señor Villar Roldán y el maestro López, fueron calurosamente aplaudidos por el público, puesto en pie. Seguidamente el público se trasladó de nuevo a la "Juventud Republicana", donde se celebró un animado baile, que se prolongó hasta la madrugada. La juventud obsequió a los asistentes al baile con pastas y licores. La enhorabuena a la "Juventud Republicana" por el éxito de esta fiesta.

728 / EL TIEMPO (año V / núm. 1.219) / 15/4/1932 / Fiestas de la República

LAS FIESTAS DE LA REPÚBLICA. Pone varios actos y, entre ellos: LA VERBENA EN LA PLAZA DE GARCÍA HERNÁNDEZ. A las nueve de la noche del mismo día, se celebró una animada verbena en la Plaza de García Hernández, que se hallaba artísticamente adornada con banderillas con los colores nacionales y profusamente iluminada. La concurrencia fue muy numerosa, prolongándose la fiesta hasta después de la media noche. La fiesta fue animada por la Banda de Música "La Esperanza", de la Villa de Breña Alta y la Masa Coral de esta ciudad cantó varios números de su extenso repertorio, con la perfección y el gusto a que nos tiene acostumbrados, mereciendo por ello calurosas ovaciones. Durante la verbena se quemaron vistosos fuegos artificiales.

729 / EL TIEMPO (año V / núm. 1.223) / 16/4/1932 / Escuela de Comercio de Tenerife

LA EXCURSIÓN DE LOS PROFESORES Y ALUMNOS DE LA ESCUELA DE COMERCIO. (Habla del recorrido que van haciendo por la Isla). En la ciudad de El Paso fueron recibidos por las autoridades, que les ofrecieron un lunch en el Teatro Monterrey, donde se improvisó un baile, que amenizó un escogido terceto (...). La marcha a Tazacorte, donde fueron recibidos por las autoridades y numeroso público que llenaba la Plaza y las calles de la población, acompañados de la Banda de Música, que ejecutó escogidas piezas.

730 / EL TIEMPO (año V / núm. 1.225) / 22/4/1932 / Velasco. Compañía

CIRCO DE MARTE. Debut de la Compañía Velasco. (...). La obra en escena fue "Cocktail de Amor", original de Luis F. de Sevilla, música de los maestros Belloch y Soriano, dividida en diez y seis cuadros, música retonzona y alegre; luces en derroche y sobre el fondo de las decoraciones maravillosas, las esculturas vivientes de un tropel de mujeres que bailan, cantan y danzan siguiendo el ritmo de la música. Pasan por la escena la belleza clásica y serena de María Caballé, la gentileza y la juventud rubia y brillante de Amparo Taberner; el arte mágico, inmarcitable de Nieves Suárez, que tiene un ruseñor en la garganta, la figura vibrante, todo ritmo, de la Bilbao; la elegancia prometedora y ardiente de la Verdiales; la gracia pícaro y fina de Carmen Andrés, de Rafael Arco, de Palmera y de Pardo; la emoción de la danza moderna, de la danza clásica o exótica por Tony Triana y la maravilla de movimiento de las girls, que pone una viñeta encantadora a todo el espectáculo. El público aplaudió con gran entusiasmo.

731 / EL TIEMPO (año V / núm. 1.227) / 25/4/1932 / Velasco. Compañía

CIRCO DE MARTE. La actuación de la Compañía Velasco. El sábado continuó con éxito la actuación de la Compañía Velasco en el Circo de Marte, representándose la revista de gran espectáculo original de Antonio Paso y Tomás Borrás, música de los maestros Soutullo y Vert, "Las Bellezas del Mundo", montada con extraordinario lujo. La obra fue muy del agrado del público, que llenaba por completo todas las localidades, obligándose a repetir casi todos los números de canto. Mereció muy calurosos aplausos, la actuación de las señoras Andrés, Suárez, Caballé y Verdiles, de las señoritas Taberner, Bilbao y Paso y de los señores Arcos y Palomera, del bailarín Tony Triana y, en general, todos los intérpretes de la obra, sin olvidar a las señoritas del conjunto, muy bellas y encantadoras siempre. Ayer por la tarde se repitió la misma obra con igual éxito. Ayer se estrenó, por la misma Compañía la zarzuela de gran espectáculo, original de Alfonso Lapena y Leandro Blanco, música del maestro José G. Baylac, "La Musa Gitana". La

obra, en la que abundan las situaciones cómicas, está salpimentada con chistes de buena ley y desarrollada con todas las reglas del arte, lo que no pasó desapercibido para el público, que aplaudió entusiasmado al final de todos los cuadros. La música del maestro Baylac, interpretada plenamente el alma gitana, atormentada y llena de pasiones primitivas y de supersticiones. Cándida Suárez, artista todo sinceridad y honradez, que canta admirablemente y que siente muy hondo lo que canta, interpreta con gran sobriedad y justeza “La Musa Gitana”, por lo que logró anoche un triunfo muy merecido y recibió el homenaje cálido del público, que ovacionó repetidamente y con gran entusiasmo. Mercedes Paso y Constantino Pardo, cantaron admirablemente los números a su cargo, siendo también muy aplaudidos. María Caballé, muy bella siempre, Angelita Navalón, Julia Bilbao, lo mismo que los señores Arcos, Ruiz y demás intérpretes de la obra, desempeñaron perfectamente sus respectivos papeles, mereciendo los aplausos de los espectadores. Como fin de fiesta, Rafael Arcos, insuperable actor cómico, dijo un monólogo graciosísimo, que interpretó admirablemente, por lo que estuvo a punto de hacer morir de risa a los espectadores. Fue ovacionado, obligándosele a referir un cuento, que también fue aplaudido. Para esta noche y en última función de abono, se ejecutará la comedia lírica a gran espectáculo, original de Juan José Cadenas, música del maestro José Forns, “Flores de Lujo”, para la que existe gran demanda de localidades.

732 / EL TIEMPO (año V / núm. 1.228) / 26/4/1932 / Velasco. Compañía

CIRCO DE MARTE. “Flores de Lujo”. La obra puesta en escena anoche por las huestes de Velasco fue la comedia lírica en tres actos, libro de Juan José Cadenas y música del maestro Forns “Flores de Lujo”. El libro es digno de la maestría de su autor, que sólo se propuso dar un pretexto al músico, a los escenógrafos, a los modistos y al director escénico para crear algo fantástico y verdaderamente maravilloso, que llega al espíritu de todos los espectadores, y procurar un marco adecuado a la belleza singular de un conjunto de mujeres seleccionadas, cuya hermosura deslumbra y seduce. Una calle en El Cairo, La mujer y el diablo y el Jardín de las Flores de Lujo, son los tres cuadros en los que el arte teatral recurrió a todos sus recursos para triunfar, para producir.

733 / EL TIEMPO (año V / núm. 1.229) / 27/4/1932 / Velasco. Compañía

CIRCO DE MARTE. La Compañía Velasco. Anoche repitió esta excelente agrupación artística la comedia lírica en tres actos “Flores de Lujo”, en función extraordinaria. A pesar de ser repetición, la asistencia de público fue bastante numerosa, alcanzando los artistas el mismo éxito que la noche anterior, por lo que fueron aplaudidos con gran entusiasmo. Esta noche en función popular, con gran rebaja de precios, se repondrá “Cocktail de Amor”, con la que hizo su debut la Compañía y con la que quiere dar su despedida a La Palma. No parece un acierto la elección de esta obra.

734 / EL TIEMPO (año V / núm. 1.229) / 27/4/1932 / Fiesta literario-musical

Por el Presidente de la “Juventud Ideal”, nuestro amigo don Manuel López, hemos sido atentamente invitados para la fiesta literario musical que se celebrará esta tarde en sus salones y en la que tomarán parte las señoritas Amparo Taberner y Rosario Medina, los señores don Rafael Arcos y don Manuel Villar Roldán, que dará una charla de despedida a La Palma y, la Masa Coral de esta ciudad.

735 / DIARIO DE AVISOS / 27/4/1932 / Velasco. Compañía

JUVENTUD IDEAL. Con motivo de haber prorrogado la estancia en esta ciudad de la “Compañía de Revistas Velasco”, la “Charla de Despedida” de nuestro compañero Villar Roldán (...) ha invitado a la señorita Amparo Taberner para que cante el couplet del Pichi, de la Revista “Cocktail de Amor” (...). Y que deseando también que los excelentes artistas de la Compañía Velasco conozcan a la notable Masa Coral de La Palma, y ante el también amable ofrecimiento de concurso de los elementos directores de la misma, ha invitado a esta agrupación musical para que cante varios números de su repertorio (...) un animado baile amenizado por la Orquesta Hollywood, que dirige nuestro compañero Felipe López. (En el periódico del 28 habla de esta Compañía de Teatro).

736 / EL TIEMPO / (año V / núm. 1.230) / 28/4/1932 / Velasco. Compañía. Masa Coral

LA FIESTA DE AYER. Como habíamos anunciado, ayer por la tarde se celebró en los salones de la “Juventud Ideal”, una fiesta literario-musical, que resultó un completo éxito para sus organizadores. La Masa Coral de esta ciudad interpretó dos números escogidos de su extenso repertorio, que

fueron aplaudidos, especialmente "La Sardana de Las Monjas". Amparo Taberner cantó con arte, el gusto y la gracia que le es peculiar, el couplet del "Pichi", de la Revista "Flores de Lujo", siendo objeto de una especial demostración de simpatía por parte del público. Después Rafael Arcos nos deleitó con la interpretación de un graciosísimo monólogo, que hizo las delicias de los espectadores, que le interrumpieron varias veces con sus aplausos. Por último, don Manuel Villar Roldán dio una breve charla de despedida de La Palma, de la que hoy se marcha, recitando tres composiciones musicales suyas, acompañado al piano por el joven maestro don Felipe López. Seguidamente se organizó un baile, que resultó muy animado. La "Juventud Ideal" obsequió especialmente a sus invitados con pastas y licores. La fiesta resultó brillantísima y felicitamos por el éxito a la simpática sociedad.

737 / DIARIO DE AVISOS / 29/4/1932 / Berta Singerman y Miguel Fleta

BREVES ACTUACIONES EN EL CIRCO DE MARTE. (...) También el público palmero será honrado con la afamada recitadora Berta Singerman y con el divo Miguel Fleta, los que han sido contratados para actuar en los teatros de Las Palmas, Tenerife y La Palma.

738 / DIARIO DE AVISOS / 30/4/1932 / Villar Roldán. Charla de despedida

JUVENTUD IDEAL. Habla de esta charla y comenta que la Masa Coral cantó dos de los números de su repertorio. Amparito Taberner canta, como ella sabe hacerlo, el bonito couplet del Pichi (...). Villar Roldán se despide de La Palma y en la charla de despedida nos recita, con acompañamiento de piano por el maestro Sr. López, las bonitas poesías de las que es autor. Canto de amor "Yo me quería casar" (...). En las que oímos la voz de Rosarito Medina cantando el estribillo "Besos de Mujer" y "El Baile de Piñata", siendo todas ellas premiadas con una cerrada ovación. Terminada la fiesta de "Juventud Ideal" con animado baile, el que fue amenizado por la Orquesta.

739 / DIARIO DE AVISOS / 30/4/1932 / Velada en El Paso

EN EL PASO. Gran Fiesta de "Juventud Católica" (...). La Velada Literaria-musical se llevó a cabo en el teatro Monterrey. Al ejecutar la orquesta Albéniz una sinfonía, se sube el telón (...). Le sigue la romanza de barítono de la obra Cantos de Primavera, por P. Luna, cantada muy bien por el joven D. Guzmán Toledo Pérez, acompañado al piano (...). Y como fin de la primera parte de la velada, dan su anunciado concierto, los niños Carmita Martín y los hermanos Vicentico y Antero Simón González, que con sus instrumentos respectivos de piano, violón y flautín ejecutaron con verdadera maestría de artistas, el pasodoble "El Niño de Las Monjas" y el Fox "Sueño Chino" (...). Se oye en el piano la Sonata 13, 14 op. 27 número 2 "Claro de Luna", por Beethoven, interpretada hábilmente por la estudiosa joven Conchita Martín (...). De nuevo se oye la voz de don Guzmán Toledo, que acompañado al piano canta muy bien "Recordar" de "Noche de Bodas" por Ch. Borel. Como final se cantó por la concurrencia, acompañada por la orquesta, el himno social de este centro de Juventud Católica, que coronó el acto. UN ESPECTADOR.

740 / EL TIEMPO (año V / núm. 1.237) / 7/5/1932 / Baile

BAILE DE CONFIANZA. Organizado por el Club Deportivo "Mensajero", esta noche se celebrará un baile de confianza en el Teatro antiguo de esta ciudad, para cuyo acto hemos sido atentamente invitados por su presidente. (El 9 de mayo vuelve a poner una nota de este baile diciendo que se vio muy concurrido, prolongándose hasta la madrugada).

741 / EL TIEMPO / 29/5/1.932 / Villar Roldán

DOMINGO DE PASCUA. Romances a La Galga y La verbena del Casino, de don Manuel Villar Roldán.

742 / EL TIEMPO (núm. 1.263) / 2/6/1932 / Fiesta de San Antonio del Monte (Garafía)

DESDE GARAFÍA LAS FIESTAS DE SAN ANTONIO DEL MONTE. El programa de los festejos que tendrán lugar los días 12 y 13 del actual mes de junio es el siguiente: DÍA 12.- Por la mañana Diana ejecutada por la Banda de Música "La Victoria"; por la tarde la tradicional feria, carrera de sortijas a caballo y concierto en la Plaza de San Antonio por la significativa Banda de Música, y, por la noche, novena, verbena y fuegos artificiales. DÍA 13.- Por la mañana, toque de Diana por la Banda de música

citada, a las 10, función religiosa, terminada la cual, saldrá en procesión la Efigie del Santo, y, por la tarde, paseo, baile y elevación de globos aerostáticos. Y por la noche, de regreso en el pueblo, se celebrará en la Plaza de Baltasar Martín, una lucida verbena. Villa de Garafía 6-6-32. LA COMISIÓN.

743 / EL TIEMPO (año V / núm. 1.262) / 6/6/1932 / Micaela Francisco

Ayer regresó de Madrid, con objeto de pasar las vacaciones veraniegas al lado de su familia, la señorita Micaela Francisco Martín, que se halla cursando estudios de canto, pensionados por este Cabildo Insular. Según los informes que tenemos, la señorita Francisco, que tiene por profesor a la eminente diva Ángeles Ottein, ha hecho últimamente grandes progresos, confinando las fundadas esperanzas que en ella se tenían de que llegará a ser una verdadera estrella del arte lírico. Hace pocos días tomó parte en un festival, organizado por el Conservatorio de Música y Declamación, que se celebró en el Teatro María Guerrero, para demostración de los adelantos de los alumnos más aventajados de dicho centro. La señorita Francisco recitó una poesía de Vilaespesa, siendo muy aplaudida por el numeroso público que asistió al acto. Saludamos a la bella artista y esperamos que tendremos una ocasión de apreciar sus grandes cualidades de cantante, antes de su regreso a Madrid.

744 / EL TIEMPO (Año V / núm. 1.265) / 9/6/1932 / Circulo de Instrucción y Recreo

Se pone en conocimiento de los Sres. Abonados que el día 25 del actual, a las 21 horas, tendrá lugar en los locales sociales un Baile Verbena. Se advierte que a esta fiesta no podrán asistir otras personas que aquellas que autoriza el Reglamento y figura en el carnet de identidad. S/C. de La Palma, 2 junio 1932. El Secretario. Felipe Santana Martín.

745 / DIARIO DE AVISOS / 20/6/1932 / Micaela Francisco. Concierto a beneficio

PRÓXIMO CONCIERTO de presentación a beneficio de la Srta. Micaela Francisco. Se nos informa que, en la presente semana, probablemente el viernes –y en el Circo de Marte–, tendremos oportunidad de escuchar a la señorita Micaela Francisco Martín, nuestra destacada paisana, que según anunciamos oportunamente, llegó hace poco de Madrid donde, pensionada por el Cabildo Insular, se encuentra cursando estudios de canto, declamación y piano, bajo la dirección respectiva de los profesores eminentes Ángeles Ottein, Nieves Suárez y Casilda Salazar, para quienes nuestra compatriota es discípula predilecta y alumna aventajada de dichos estudios. Invitada por la Sociedad Coral, para que tome parte en sus actuaciones en esta ciudad y en las que proyecta celebrar en Los Llanos, Tenerife y Gran Canaria, no ha vacilado en acceder al requerimiento de la agrupación que un día a conocer sus magníficas condiciones nativas para el canto, y la Coral, por su parte, así como la señorita Francisco Martín, han procurado desde el primer momento, que esta vez sea posible reservar al pueblo palmero las primicias de la audición, organizando para ello un primer concierto de presentación y beneficio de dicha señorita, con el fin de que nuestro público tenga ocasión de apreciar los progresos que en su preparación artística ha logrado esta significada paisana, durante el año transcurrido desde que la eximia Ángeles Ottein se encargó de cultivar la espléndida voz de que aquella se halla dotada y, terminados con gran aprovechamiento los estudios oficiales de solfeo, comenzó a cursar los de declamación. Nos felicitamos y felicitamos a la Srta. Francisco Martín y a la Sociedad Coral, por su plausible decisión de dar la preferencia a nuestro público en procurarle la oportunidad de escuchar, y seguramente aplaudir, a la futura cantante. El programa de esta interesantísima audición constará de tres partes. En la primera actuará solamente la Masa Coral, que interpretará números de gran relieve, entre ellos algunos estrenos, como la preciosa canción de estilo castellano “¡Ay la ra la!”, de Aparicio. En la segunda, dedicado por entero a la beneficiada, cantará ésta, acompañada al piano, varios trozos de ópera, como números de prueba para apreciar la extensión y dominio de la voz, y algunas canciones, declamando también varias composiciones poéticas. En la tercera parte, la Masa Coral, acompañada por la Srta. Francisco Martín como solista, interpretará una selección de obras de su notable repertorio. Además de la novedad de escuchar a la repetida señorita los solos de números tan sobresalientes como “Negra Sombra”, “El Pardal” y los “Cantos de Cuna Castellanos”, se estrenará la hermosísima rapsodia de aires populares montañosos de Saiz de Ardanas, titulada “De Romería”, terminando el concierto con la audición de “Stabat Mater” (inflamatur), de Rossini, a cargo de la Srta. Micaela Francisco, acompañada por la Masa Coral y la orquesta. Dados tales atractivos y la finalidad a que se dedica este concierto, no es difícil augurar que ha de constituir un verdadero acontecimiento artístico.

746 / EL TIEMPO (año V / núm. 1.273) / 22/6/1932 / Masa Coral

SOCIEDAD CORAL. Localidades para el próximo concierto. Se pone en conocimiento de los Socios artísticos y protectores de esta Sociedad, que el concierto de presentación y beneficio de la Señorita Micaela Francisco Martín, tendrá lugar el próximo viernes día 24 a las 9 de la noche en el Circo de Marte y que las localidades que precisen para sí y los familiares que autoriza el Reglamento, pueden ser recogidas el jueves 23 de 10 a 12 de la mañana y de 4 a 6 de la tarde, en la contaduría del Circo. Ante la demanda de entradas y para facilitar al público su adquisición, se ha dispuesto que la Contaduría del Circo se halle abierta el viernes, por la mañana y tarde, a las mismas horas señaladas para la víspera, pasando las localidades sobrantes a la taquilla, que se abrirá a las ocho de la noche del día del concierto.

747 / EL TIEMPO (año V / núm. 1.278) / 24/6/1932 / Masa Coral

CONCIERTO DE LA MASA CORAL. La Masa Coral de esta ciudad dará esta noche un escogido concierto ejecutando nuevos y notabilísimos números, introducidos últimamente en su ya extenso y variado repertorio, para beneficio de la señorita Micaela Francisco Martín, pensionada por este Cabildo Insular, para cursar los estudios de canto y declamación en el Conservatorio de Madrid, cuyos progresos podremos apreciar, pues la señorita Francisco Martín, además de cantar varios números con la Masa Coral, interpretará diversos trozos de ópera y recitará algunas poesías. La fiesta de esta noche promete ser una de las más sugestivas que la excelente agrupación artística nos ha ofrecido y, seguramente que se darán cita en el Circo de Marte, lo más escogido de esta sociedad para aplaudir la labor altamente cultural que viene realizando.

748 / EL TIEMPO / 25/6/1932 / Micaela Francisco. Masa Coral

DE ARTE. CONCIERTO DE LA MASA CORAL. Anoche celebró en el Circo de Marte su anunciado concierto la Masa Coral de esta ciudad, para presentación y beneficio de la tiple señorita Micaela Francisco Martín que, pensionada por el Cabildo Insular, se halla cursando los estudios de canto en Madrid. El Teatro, completamente lleno, sin una sola localidad vacía, presentaba el aspecto de las grandes solemnidades, pues, aparte los deseos de conocer los adelantos de la señorita Francisco, atrajo al público la sugestión de un programa selectísimo. Con la afinación, el gusto y la maestría a que nos tiene acostumbrados, la Sociedad Coral interpretó "A la bandera del Orfeón", coro a seis voces, música de E. D. Santos, letra de Domingo A. Guión; "Peer Gynt" (La muerte de Ase), coro a seis voces, música de E. Grieg y letra de Luis Cobiella; "Ay, la ra la", canción estilo castellano, coro a seis voces de F. Aparicio; "El Pardal", canción popular catalana, coro a seis voces, Serracant; "Negra Sombra", balada gallega, coro a cuatro voces, música de Montes, poesía de Rosalía de Castro; "Cantos de cuna castellanos", coro a seis voces, de García Blanco; "De Romería", rapsodia de aires populares montañeses, coro a seis voces de S. Adana y "Stabat Mater", Inflamatus, de Rossini, por la señorita Francisco Martín, y coro general, con acompañamiento de orquesta. Varias de estas obras han sido introducidas últimamente en el repertorio de la Masa Coral, algunas como "Cantos de cuna castellanos", "Ay, la ra la" y "De Romería" son de una belleza extraordinaria, por lo que, lo mismo que el resto del programa, fueron aplaudidas con gran entusiasmo por el público. Nuestra excelente agrupación artística, lejos de acusar en este concierto decadencia o estancamiento, nos ha demostrado un enorme progreso, interpretando con verdadera maestría obras de grandes dificultades. Se ve que se ha ido perfeccionando, perfilando sus voces, adquiriendo seguridad y unión para formar un conjunto digno de ponerse al lado de los grandes coros, que consigue efectos verdaderamente maravillosos, gracias a la persistencia en el estudio y a la constancia y al talento de su director, señor Santos Rodríguez, que cada día que pasa hace destacar mejor su valía. El verdadero suceso de la noche fue la presentación de la señorita Micaela Francisco, que fue saludada con una verdadera ovación al presentarse en la escena para interpretar "Marina", aria de la ópera del mismo título, del maestro Arrieta, acompañada al piano por la señorita Delia Pérez Algarrada, "Tus ojos negros", canción andaluza, de Manuel de Falla y "Lucia di Lammermoor", aria de Lucia, de G. Donizzetti, acompañada al piano por la profesora señora doña Carmela de las Casas Acosta. En la interpretación de estas obras causó una excelente impresión la señorita Francisco, demostrándonos que, lejos de defraudar las esperanzas que habíamos puesto en ella, van cuajando en una feliz realidad. La señorita Francisco ya no es la misma que comenzó a cantar en la Masa Coral. Ahora es una verdadera artista, dueña de todos los registros, de su garganta maravillosa, que, a pesar de la natural inseguridad en una principiante, hace filigranas con su voz, que ha ganado la belleza.

Podemos decir que ya sólo le falta conocer lo que sólo da el oficio, lo que se adquiere al familiarizarse con los escenarios y con los públicos, muy fácil de adquirir para quien, como la señorita Francisco, tiene condiciones tan señaladas de adaptación. Inútil decir que la joven y bella cantante, de figura estilizada y elegante, fue frenéticamente ovacionada al final de todos los números de canto. Luego, para demostrarnos los progresos que ha hecho en el arte de la declamación, nos recitó como una veterana de la escena, realizándolas con su voz dulce y melodiosa, las composiciones poéticas, "La rueca", de Francisco Villaespesa y "Nostalgia", de don José Santos Chocano, por lo que también mereció muy calurosos aplausos. El octimino "Usandizaga" ejecutó tres sinfonías con el gusto y la afición a que nos tiene acostumbrados, por lo que fue muy aplaudido. Al final de la segunda parte del programa, la señorita Francisco fue obsequiada con bellas "corveilles" y hermosos ramos de flores, por sus compañeros de la Masa Coral y por varios admiradores, que también la obsequiaron con otros regalos. Nuestra felicitación más entusiasta a la joven cantante, a quien auguramos grandes éxitos y a la Sociedad Coral, que poco a poco ha ido escalando los peldaños de la notoriedad, sin lamentables retrocesos.

749 / EL TIEMPO (año V / núm. 1.279) / 25/6/1932 / Baile-verbena

Esta noche se celebrará un baile-verbena en los salones del Círculo de Instrucción y Recreo que, seguramente, como todas las fiestas que celebra este simpático centro, se venían honrando con la presencia de la juventud de ambos sexos, dispuesta siempre a divertirse. (También aparece la misma nota el día 27).

750 / DIARIO DE AVISOS / 26/6/1932 / Elías Santos. Masa Coral

EL CONCIERTO DEL VIERNES. ¡Faltaba el acordeón! (...). Un débil susurro que, creciendo, creciendo fue adquiriendo gran musicalidad y llegó hasta remedar los sonidos resonantes de una gran orquesta, llenó de pronto del teatro. Era el principio del hermoso coro "El Amanecer" del inmortal Eslava, que se estaba cantando por el orfeón de la Sociedad Coral de La Palma, y que bajo la experta batuta del joven maestro don Elías Santos Rodríguez constituía el primer número del excelente programa, con el que hacía su segunda presentación al público la citada Masa Coral. Una estruendosa salva de aplausos había ya premiado la sinfonía en la que convenientemente ponderados la madera, la cuerda y el metal, nos había hecho comprender el gusto artístico del citado maestro y el esfuerzo de organización que requiere el poder juntar bajo una sola batuta a cuantos en La Palma cultivan el arte musical, y esos aplausos que ya habíamos escuchado a la orquesta y se habían repetido al terminar el coro "El Amanecer", se convirtieron en ovación estruendosa cuando terminó el segundo número del concierto: "Las Ruinas de Atenas" del exquisito Beethoven. Realmente este número fue lo mejor del programa, porque al escuchar la magia de aquellas melodías, que entre arrebolos de tonalidades de gran musicalidad, remedaban, ora el gorjeo de los ruiseñores, ora los sonidos resonantes de un órgano, surgían como por encanto en nuestras mentes, los ideales más deslumbradores, las pasiones más fuertes, los fervores más excelsos, las penas más hondas y ante aquella riqueza de ritmos y de giros melódicos que tenían algo de acentos patéticos y conmovedores, se sentía surgir en las almas, las actitudes más bellas, los deseos más nobles, los alientos más cálidos, y hasta los odios más implacables. La segunda parte del concierto fue una demostración palpable del axioma, de que el todo es igual a la suma de las partes, porque ante la maestría con que fueron ejecutados todos los números, sólo cabe deducir la consecuencia, de que coros y orquesta que de tan excelentes elementos están formados, han de ser forzosamente muy buenos y eso ya lo sabíamos desde que escuchamos la sinfonía y las canciones de conjunto que formaron la primera parte. Mención especial merece la distinguida y bella cantante Srta. Carmen Duque Vidal, que con su hermosa voz de precioso timbre y excelente volumen, tanto realce supo dar al espectáculo. La felicitación que por ello le dirigimos, es extensiva a la dirección artística de la naciente sociedad, que con gran acierto ha sabido hacer arte, llevando al programa números serios, de la más exquisita corrección y propios para un público culto, desechando las chabacanerías tan de moda en la época actual, en que la música frívola es la que impera con gran deterioro del verdadero arte. Y este mismo criterio se mantuvo en la tercera parte del concierto, en la que nos deleitamos escuchando varios números de la preciosa partitura de la obra "Gigantes y Cabezudos", que como todas las de la última decena del pasado siglo, tanto mérito artístico tienen. Pero es que entonces se hacía en el teatro arte, y no se representaban como en la actualidad, operetas bufas en las que la pornografía y el descoco son los factores de su momentáneo éxito. Escuchando el viernes pasado el dúo del abanico de "La Viejecita", tan magistralmente cantado por las señoritas Duque y Teresa Felipe, nos transportábamos a otra época en que con una treintena

de años menos, habíamos oído este repertorio, que el gran acierto de la dirección artística de la Masa Coral Palmera ha desenterrado para hacérselo gustar de nuevo. Por eso estaba el teatro lleno, porque cuando se canta bien, el público acude sin reparar en los precios. Y allí había buenos coros y buena orquesta formada por todos los instrumentos. Lo único que faltaba era que el teatro pudiera estirarse como un acordeón para que cupiera más gente, para que hubieran podido asistir al espectáculo las muchísimas personas que no lograron adquirir localidad y eso es lo que echábamos de menos, un acordeón monumental por sala de espectáculos, que en días así debería estirarse a toda su extensión y en cambio cerrarse y empuñarse, cuando se exhiben espectáculos faltos de gusto y de arte. Indudablemente a aquella noche faltaba el acordeón. Francisco de S. Galtier. Comandante de Infantería.

751 / DIARIO DE AVISOS / 29/6/1932 / XI Aniversario de la “Juventud Ideal”

EN JUVENTUD IDEAL. EL XI ANIVERSARIO. (...) El domingo 26 de los corrientes, su fundación con una magnífica fiesta de arte puramente social. Entre los actos reseñamos: Sinfonía por la orquesta Hollywood que dirige Felipe López; Antonio Guardia lee un trabajo en prosa; comedia en un acto y en prosa de José Ramón Martín, titulado “Madrecita”, desempeñado por la Srta. Teresa Felipe y los Sres. Duque y Arrocha. En la segunda parte, una sinfonía; el juguete cómico en un acto de Armando Olivero, titulado “¡Los hombres!” Oír la Srta. Tula Felipe y los Sres. Blanco y Rodríguez. Como fin de fiesta, las señoritas Carmen Delia Rodríguez y Rosario Medina cantaron varios couplets con bastante soltura y elegancia. Terminada la fiesta, baile que duró hasta las dos de la mañana.

752 / DIARIO DE AVISOS / 29/6/1932 / Micaela Francisco. Masa Coral

EL CONCIERTO DE MICAELA FRANCISCO Y LA MASA CORAL. Examen de un curso de canto y declamación.- Esto fue el concierto que el viernes último celebró la Masa Coral para presentación y beneficio de la Srta. Micaela Francisco: un examen de los progresos hechos en su preparación artística por la pensionada del Cabildo durante un año, transcurrido desde que Angeles Nieto –enunciar este nombre releva de todo adjetivo encomiástico– se encargó de su educación vocal y desde que comenzó también a cursar estudios de declamación en el Conservatorio Nacional, bajo la dirección de la eminente actriz Nieves Suárez. El fallo del numeroso y selecto público que ocupó por entero el Circo y dio a la sala el aspecto de un verdadero acontecimiento artístico, no pudo ser más entusiastamente favorable para la difícil prueba a que se sometió la Srta. Francisco Martín, quien, lejos de defraudar la gran expectación que había por oír, superó las esperanzas puestas por los más optimistas, en el resultado de esta audición. Clamorosas ovaciones, de más encendida elocuencia que cualquier cálido elogio de nuestra pluma, premiaron todos los que pudiéramos llamar ejercicios prácticos de tan sobresaliente alumna. Sin la pretensión de un análisis “técnico”, que nuestra incompetencia haría infundada, queremos expresar una impresión acerca de los adelantos conseguidos por la futura cantante, a modo de apostillas al fallo del público, por suyo y por unánime, inapelable. (Habla de todo el acto en un artículo largo). Al final pone: “En resumen; una elevada manifestación de arte, por la que felicitamos con todo entusiasmo a cuantos en ella intervinieron, muy singularmente a la Srta. Micaela Francisco”, y lo firma E.O.R.

753 / DIARIO DE AVISOS. / 1/7/1932 / La Patrona

EN LOS LLANOS. LA FIESTA DE LA PATRONA. (...) A las 10 de la noche, animado paseo en la Plaza de la Libertad, amenizado por una banda de música y quemándose bonitos fuegos artificiales. Día 3, a las 10 de la mañana, recibimiento de la Masa Coral de Santa Cruz de La Palma (...). A las 6 y media, grandioso y primer concierto de la Masa Coral palmera en la Plaza de la Libertad, interpretándose en el mismo, los mejores números de su repertorio y tomando parte la Srta. Micaela Francisco. A las 10 de la noche, segundo concierto por la Masa Coral en la misma plaza, con un gran programa variado al anterior concierto y tomando igualmente parte la señorita Francisco (...). Todos los actos serán amenizados por la Banda Municipal de música de aquella población.

754 / DIARIO DE AVISOS / 5/7/1932 / Banda de música

ECOS DE TAZACORTE. Verbena.- (...) en la Plaza de La República, amenizada por la Banda de Música de Tazacorte. Velada. Aplazada, se celebró el pasado miércoles. Un completo éxito. El 10/08 Bailes.- Visita de las Bandas de música de Los Sauces y San Pedro.



755 / DIARIO DE AVISOS / 11/7/1932 / Masa Coral

PRÓXIMO CONCIERTO DE LA MASA CORAL. Nos complace informar a nuestros lectores que el jueves próximo celebrará la Masa Coral un nuevo concierto en el Circo de Marte, con la selección de las mejores obras estrenadas durante la presente temporada y varios números teatrales de vistosa presentación e interpretación acabada, a cargo de la Srta. Micaela Francisco –a la que tanto deseamos aplaudir de nuevo–, que interpretará la canción de “Los Claveles” y cantará trozos de óperas tan importantes como “Rigoletto”, “Caro nome”. Las señoritas de la Masa Coral, que interpretarán en escena varios coros de zarzuela, entre ellos el de las espigadoras de “La Rosa del Azafrán” y de la Srta. Carmen Delia Rodríguez, que cantará algunos couplets. El espectáculo que se organiza ha de ser seguramente uno de los más atrayentes de cuantos ha preparado nuestra prestigiosa Masa Coral, a la que anticipadamente felicitamos, por el acierto que ha tenido al combinar y aprovechar tan variados elementos, pronosticándole un triunfo más que añadir a la larga lista de los que lleva cosechados. (El día 12 dice como adquirir las localidades).

756 / DIARIO DE AVISOS / 20/7/1932 / Banda de música

ECOS DE TAZACORTE. Verbena. El próximo domingo y en el sitio de costumbre, se celebrará una verbena amenizada por la Banda de música, que tan brillantemente dirige don Arturo Campos.

757 / DIARIO DE AVISOS / 23/7/1932 / Banda de música

LAS FIESTAS DEL CARMEN. (...). Desde las primeras horas de la mañana hasta por la noche, la Banda de música de la Villa de Mazo, que dirige el inteligente músico don Ezequiel Camacho, dejará oír sus alegres tocatas.

758 / DIARIO DE AVISOS / 1/8/1932 / Inauguración cine sonoro

CIRCO DE MARTE. Se inauguró el cine sonoro con aparatos Orphes Sincronic y con la película “Fermín Galán”. (Ya lo venían anunciando anteriormente. Felicita a la empresa Baudet del Sr. Baudet, que es quien lo lleva. A partir de aquí anuncia diferentes películas).

759 / DIARIO DE AVISOS / 22/8/1932 / Agrupación Musical Tinerfeña

Han llegado últimamente a esta población los individuos componentes de la Agrupación Musical Tinerfeña, con objeto de dar entre nosotros un gran acontecimiento artístico. Forman parte de la misma, los artistas Francisco Lecuona (Barítono), Ramiro Arnay (Tenor), Juan Torres Romero (Recitador poético), el notable trio del orfeón “La Paz” de La Laguna, el bandurrista Francisco Abreu, y el guitarrista José Pérez, director de la Agrupación. El debut, anunciado para el martes en el Circo de Marte, será un grandioso acontecimiento artístico, debido a la fama de que vienen precedidos los que en el mismo toman parte, augurándole un completo éxito.

760 / DIARIO DE AVISOS / 22/8/1932 / Banda de música

Siguen las verbenas en Breña Baja por la banda de música “La Esperanza”.

761 / DIARIO DE AVISOS / 23/8/1932 / Agrupación Musical Tinerfeña

CIRCO DE MARTE. GRANDIOSO FESTIVAL ARTÍSTICO. Esta noche (vuelve a anunciar a los componentes). Dados los buenos elementos con que cuenta la Agrupación Tinerfeña, la velada ha de resultar coronada del mayor éxito, figurando en el programa variados números interpretados separadamente en sus distintas partes, entre ellos: Cuento a Margarita, La Rueda, El Niño Muerto, En la Alhambra, Crepúsculo, Momento Musical, distintas canciones acompañadas al piano por Felipe López; La Canción del Olvido, Barbero de Sevilla e Isabela, Va de Cuento, Pastorela de Abanicos y Marcha Triunfal. Como fin de fiesta, se cantarán tangos y dúos argentinos, vistiendo típicos y valiosos trajes de gauchos argentinos, luciendo además, un magnífico decorado ex profeso para esta representación (...). Augurándoles un completo éxito.

762 / DIARIO DE AVISOS / 27/8/1932 / Agrupación Tinerfeña

CIRCO DE MARTE. Para esta noche se anuncia una función de Despedida de la Agrupación Tinerfeña (...) programa variado (...). En el del día 30 dice que fue un completo éxito y muy apaludido. También en los de los días 24, 25, 26 y en el del 30 hace un resumen de las actuaciones de cada día.

763 / DIARIO DE AVISOS / 15/10/1932 / Cuadro artístico Ideal

DESDE LOS SAUCES. EL CUADRO ARTÍSTICO IDEAL. (...) Como fin de fiesta, las agraciadas y aplaudidas señoritas Teresa y Tula Felipe y Carmen Delia Rodríguez interpretarán, como ellas sólo saben hacerlo, las creaciones de mayor éxito de la presente temporada, las que serán acompañadas por los notables profesores palmeros Felipe López y Domingo Santos. (El 25 de octubre hace un resumen y dice que estuvieron bien).

764 / DIARIO DE AVISOS / 26/10/1932 / Masa Coral

SOCIEDAD CORAL DE LA PALMA. Nueva temporada.- Estando próxima la fecha en que han de dar comienzo los ensayos de las obras, que han de formar el repertorio de la Masa Coral para la nueva temporada, se invita a los jóvenes y señoritas que deseen pertenecer a este orfeón, para que soliciten su ingreso en el mismo. ACADEMIA INSULAR DE MÚSICA. Se halla abierta la matrícula para las personas que deseen cursar la enseñanza de la música, que será gratuita, debiendo advertirse que es condición para inscribirse, la de formar parte de la Agrupación Coral de esta Sociedad. Santa Cruz de La Palma, 24 de octubre de 1932. El Presidente: Francisco Lugo Álvarez. (Lo anuncian varias veces).

765 / DIARIO DE AVISOS / 18/11/1932 / Galván de las Casas. "Amigos del Arte"

Éxito de los "Amigos del Arte" en el Teatro Monterrey de El Paso. (Habla de la compañía con sus obras de teatro y dice "Amigos del Arte" de Breña Baja). Terminada la función con un escogido repertorio de números de canto, ejecutados por la Orquesta "Guerrero" que dirige don Gumersindo Galván de las Casas y en cuya interpretación toman parte la señorita Juanita González en el chotis "Wenceslao", el joven José Pérez Sánchez en el tango "Caradura" y todo el conjunto de la Agrupación en la "Gran Jota Republicana" y en el coro "¡Siega, segador!" que puso un hermoso y delicado final a esta magnífica fiesta cultural, y en cuyo desempeño, así como en los demás números de canto, estuvieron todos los intérpretes muy afortunados.

766 / DIARIO DE AVISOS / 30/11/1932 / "Díaz Pimienta". Trío "Minerva" y Galván

CONCIERTOS. El sábado y domingo, en la Sociedad "Díaz Pimienta" y "Cine Charlot", el notable guitarrista Armando Galván y su sobrino Manuel Galván Martín, alternado por el acreditado trío "Minerva", con un acierto franco y rotundo ha logrado, con su arte personalísimo, sembrar un jalón más en el sendero de sus éxitos, que si a él le sirven de orgullo, también a nosotros los palmeros, nos sirve de satisfacción. Tu sombra augusta de artista no cabe duda, es de la que viven acechando dentro del pasadizo inquietante del arte, la alegre oportunidad de hacernos pasar ratos mejores. Tú, así como los demás acompañantes, aunque pretendáis no dejar recuerdos, sino morir como esos infelices que caen cara al cielo sin legar huellas, no lo lograréis, porque vuestras exhibiciones perdurarán en el magín de todos los que hemos tenido la oportunidad de escucharos. Galván: tras las notas que en los solos de guitarra logras alcanzar tan dulcemente de ese grato instrumento, dejan rosas de cariño y de paz; tras tus conciertos, rosas borrachas de bondad, más bellas que el laurel verde del fugigador, porque en la pomposa y agradable estela que siempre sabe dejar el arte musical, no se encuentra ni un rencor, ni un odio, ni un mal, sino colegas, que ansiosos de poder, siguen escalando peldaños de la difícil y continua superación, continúan diaria y paulatinamente, forjándose en el yunque de la mortificante constancia. UN ESPECTADOR.

767 / DIARIO DE AVISOS / 6/12/1932 / Juventud Ideal

DE ARTE. El cuadro de Compañía Ideal de Mazo. (...) al fin desaparece el telón; y "La Leyenda del Maestro" de Ramos Martín (...). Las Srtas. Teresa y Tula Felipe, y la genial Carmen Delia, así como los señores Guardia Espinosa, Aniceto Duque, Domingo Santos y Cristóbal Rodríguez Espinosa, en la interpretación de esta obra maestra (...). El telón emigra de nuevo, y como fin de fiesta, Carmen Delia, con la gracia y donosura picaresca, innatas en ella, después de dulcificar nuestras almas con los santos caramelos de su voz de aurora, da paso a Tula y Teresa Felipe, que interpretando "Mi Abanico", nos llevan por un momento de alas de la dicha, a las regiones siderales del ensueño. El conocido barítono Sr. Guardia Espinosa, con su potente voz, cantando "Goza", nos hace despertar de aquel sueño de placer, para apreciar despierto, su maestría y seguridad en el canto (...). Felicitamos a la culta Sociedad "Juventud Ideal".

768 / DIARIO DE AVISOS / 8/12/1932 / Galván

VELADA LITERARIA. La que en la noche del sábado tres del corriente, celebró en su local la Sociedad "El Españolismo", resultó muy bien (...). Luego, el afamado guitarrista don Armando Galván, su sobrino el joven don Manuel Galván y el joven violinista don Armando Herrera, ejecutaron preciosas piezas musicales y varias cantantes, tomando parte don Mariano Riverol, premiándolos con repetidos aplausos. También la simpática señorita Candelaria Valcárcel Hernández, nos deleitó con varios números ejecutados al piano, acompañándole el joven Herrera, con el violín, que merecieron muchos aplausos, y por último el joven don Mario Baudet ejecutó varios números al piano y cantó, recibiendo también muchos aplausos...

769 / DIARIO DE AVISOS / 23/12/1932 / "Díaz Pimienta". "Minerva"

EN DÍAZ PIMIENTA. (...) función teatral con que nos obsequió el Cuadro Artístico "Minerva" de Fuencaiente. La obra puesta en escena fue el precioso y simbólico drama en tres actos de Fola Igurvide, titulado "Joaquín Costa o El Espíritu Fuerte" (...). Terminó el espectáculo con un animado baile amenizado por el Cuarteto "Minerva" de esta localidad (...). GALAPAGO. Del C. H. "Díaz Pimienta".

770 / DIARIO DE AVISOS / 2/1/1933 / Zarzuela. "Ballester"

CIRCO DE MARTE. Compañía de zarzuela "Ballester": "La Rosa del Azafrán", "Marina" (ópera), "Katuska" (...). El sábado y domingo, alcanzando un verdadero éxito. En La Rosa del Azafrán hizo su debut Román Zorzano, aplaudidísimo, viéndose obligado a repetir la canción del Sembrador. Marina (ópera), feliz interpretación, siendo cantada por un excelente cuarteto: Rojo (tenor), Sagi (barítono), Oller (bajo) y Julia Vivó (tiple). Aplausos en gran cantidad para el tenor Rojo que hizo alardes de su potente voz y resistencia, repitiendo la Barcarola y el Brindis. Katuska, fue obra estrenada anoche. Julia Vivó se mostró la Katuska que soñaron sus autores. Enrique Sagi, cada obra que interpreta es un éxito (...) obligándole a repetir sus números. Adelaida Torrente, la graciosa y traviesa tiple cómica (...) triunfó en unión de Ángel Redondo. Luis Ballester en el coronel Bruno (...). Labor verdaderamente notable (...). En el terceto cómico con la Torrente y Redondo fueron ovacionados, obligándoles a repetir. Pepe Fernández en el Príncipe, muy bien como cantante y actor y Carlos Oller, ovacionado en un sentido parlamento que declamó como los grandes. Julia Santoncha, María Luisa Vega, Castejón, muy gracioso en un catalán de cartón piedra. Suriñach y Sáez con los coros y la orquesta, contribuyeron al buen éxito que obtuvo la obra. Sabina, aplaudidísimo al frente de todos ellos (...). BAMBALINA.

771 / DIARIO DE AVISOS / 3/1/1933 / Zarzuela. "Ballester"

CIRCO DE MARTE. Estreno "La Dolorosa". (Habla de los autores y dice que es el estreno de la última producción del maestro Serrano). Obligando al público a repetir todos los números. Lolita Méndez estuvo eminente (...) cantando como ella sabe hacerlo y mostrándose una consumada actriz. Adelaida Torrente y Ángel Redondo tuvieron al público en constante hilaridad, siendo aplaudidísimos. Pepe Fernández en el hermano Rafael fue el artista que pisa siempre en tierra firme (...) cantando con la maestría y elegancia en él habitual (...) Enrique Sagi en el Prior, Julia Santoncha, Carlos Oller, José Castejón y Enrique Suriñach, contribuyeron con su arte e intervención al éxito que tuvo la obra. También fue celebradísimo el tenor Rojo, que cantó una jota interior, como el sabe hacerlo. La orquesta hizo una labor depurada (...). ¡Es mucho, maestro Sabina! Los coros muy bien y el decorado de García Ros (...). El Fin de Fiesta fue el broche (...) especialmente Lolita Méndez, que se sintió canaria por unos momentos y nos cantó unas Isas, que todavía las deben de estar aplaudiendo (...). BAMBALINA.

772 / EL TIEMPO (año V / núm. 1.445) / 5/1/1933 / Zarzuela. "Ballester"

COMPANÍA DE LUIS BALLESTER. Función de despedida. Anoche, con un lleno completo, dio su función de despedida en el Circo de Marte la Compañía lírica que acaudilla Luis Ballester, la cual ha venido actuando en esta ciudad con la completa aceptación del público. Se eligieron dos obras de gran éxito, "La Verbena de La Paloma", sainete de don Ricardo de la Vega y de Tomás Bretón, que tiene la virtud de no envejecer, milagro del arte verdadero; "Los de Aragón", zarzuela de Juan José Lorente y del maestro Serrano, que se estrenaba anoche, y que es una zarzuela más, salvo algunos cuadros de color animados por la música inspirada del gran maestro aragonés. Por último, y como fin de fiesta, fue interpretado el último acto de la ópera "Marina". Con "La Verbena de La Paloma", las huestes de Ballester no pudieron añadir un nuevo laurel a la gloria del gran sainetero

Ricardo de la Vega y don Tomás Bretón. En las otras dos obras, los artistas estuvieron bien, sobresaliendo el tenor Alejandro Rojo, el barítono Sagi y la tiple Julia Vivó, que hizo verdaderas filigranas en sus números de "Marina".

773 / EL TIEMPO (año V / núm. 1.450) / 11/1/1933 / Academia de música

SOCIEDAD CORAL DE LA PALMA. Academia Insular de Música. Se halla abierta la matrícula para las personas que deseen cursar la enseñanza de la música, que será gratuita, debiendo advertirse que es condición para inscribirse, la de formar parte de la agrupación coral de esta sociedad. Santa Cruz de La Palma 24 de octubre de 1932. El Presidente, Francisco Lugo Álvarez.

774 / EL TIEMPO / 20/1/1933 / Baile

En el Circo de Marte (lo pone en varios periódicos), proyectan películas y bailes de disfraces, sin poner orquesta. El 17 de enero de 1933, en el Círculo de Instrucción y Recreo, un baile de disfraz para los abonados. Lo anuncia el 18 y lo sigue anunciando.

775 / EL TIEMPO / 23/1/1933 / Banda de música. Urcéolo Obrero

El 27 del actual celebra su 38 aniversario.

776 / EL TIEMPO / 24/1/1933 / Fleta

El "CASO FLETA". (Aparece en varios periódicos). Sabido es que el gran tenor sufrió hace poco una grave afección en la garganta, que hizo temer la pérdida de su divina voz, pero afortunadamente, la ciencia de grandes especialistas y la recomendación de que sólo fumaba cigarrillos "Fedora", de la gran fábrica de don Fernando Fuentes, Las Palmas, hizo el milagro de que se salvara aquel extraordinario caudal sonoro, para gloria del arte lírico nacional.

777 / EL TIEMPO (año V / núm. 1.443) / 3/2/1933 / Zarzuela. "Ballester"

Compañía de Luis Ballester. "La Dolorosa". Anoche se estrenó en el Circo de Marte, bajo la inteligente y elegante batuta del maestro Santiago Sabina, la hermosa zarzuela de ambiente aragonés, original de Juan José Lorente, música del inspirado maestro José Serrano "La Dolorosa", que tanto éxito ha obtenido en todos los teatros de la Península, éxito confirmado anoche en el nuestro, por la unánime aprobación del público que asistió a presenciar la interpretación. El libro, como ya decíamos, hilado en el ambiente de la tierra aragonesa, responde plenamente a la fama de su autor. La música de gran modernidad técnica, en una nueva expresión del genio artístico del maestro Serrano, por lo que el público aplaudió con gran entusiasmo todos los números, obligando a repetir muchos de ellos. Los artistas estuvieron todos a la altura de la obra, que es el mejor elogio que pudiéramos hacerles, sobresaliendo Lolita Méndez, Adelaida Torrente, José Fernández y Enrique Sagi, que cantaron admirablemente los números a su cargo. Como fin de fiesta, los artistas Julia Vivó y Enrique Sagi, cantaron dos romanzas de "Katuska" y Lolita Méndez cantó varias canciones, y Rosita Torres, José Fernández, las segundas tiples y el coro general cantaron la mazurca de las sombrillas, con acompañamiento de la orquesta. Para esta noche se anuncia la zarzuela en tres actos de José Ramos Martín y del maestro Jacinto Guerrero "Los Gavilanes".

778 / EL TIEMPO / 3/2/1933 / Baile. Cuba

GRAN BAILE A BENEFICIO DE LOS CANARIOS POBRES EN CUBA. Juventud Republicana de La Palma. (Pone dos notas la Juventud Republicana anunciando un Festival Infantil y otra con un baile). Cuando en todo el Archipiélago preocupan las estrecheces y miserias que nuestros paisanos padecen en Cuba, sería injustificable nuestro descuido y despreocupación. Haciéndose eco de este deber es por lo que este Centro ha decidido celebrar y promover actos y gestiones encaminados a apuntar alguna ayuda a la obra de repatriación que se está efectuando. El primero de dichos actos será el Gran Baile que el mismo día viernes, 6 del actual, tendrá lugar en nuestros salones. Son grandes los preparativos que, para el mismo, se están haciendo. La Junta Directiva. (En próximos periódicos habla de este Festival, del Baile, anunciándolos. En el festival se proyectó una película y repartieron juguetes, y en otros ponen los nombres de los que regalaron los juguetes y donaron dinero).

779 / DIARIO DE AVISOS / 23/2/1933 / Díaz Pimienta. “Broadway”

ECOS DE TAZACORTE. Baile. Con animación enorme, el domingo en Díaz Pimienta (...). Actuó brillantemente la “Orquestina Broadway”, de Santa Cruz de La Palma. (En 1932 aparecen ya anuncios de pianos Hoffmann, con foto del mismo. Los anuncia José F. Fierro).

780 / DIARIO DE AVISOS / 3/3/1933 / Baile

Para el próximo sábado, en el Circo de Marte, por “Juventud Ideal” (...). De Piñata (...). Se despedirá la temporada carnavalesca. Los celebrados tres días de Carnaval en los salones del “Círculo de Instrucción y Recreo”, “Nuevo Club” y “Urcéolo Obreo”, estuvieron muy animados. (En el del 7 dice que fueron un éxito).

781 / DIARIO DE AVISOS / 8/3/1933 / Velada musical

CIRCO DE MARTE. Anoche constituyó un verdadero éxito el debut de las grandes atracciones TANGO LORCA, RAFAELITA HARO y el TRÍO ARGENTINO (IRUSTA, FUGAZOT y DEMARE). Comenzó el espectáculo con el dueto cómico Tango Lorca, que fue ovacionadísimo por la concurrencia que llenaba anoche el Circo de Marte. Rafaelita Haro cantó preciosos números, entre ellos la romanza de Katiuska y la romanza de Los Claveles, siendo premiada su labor con merecidísimos aplausos. El Trío Argentino comenzó la segunda parte, tocando su maravillosa orquesta los tangos de más éxito de su repertorio. Iruستا, Fugazot y Demare han dado la sensación de artistas grandiosos, aclamados por el mundo entero. Para esta noche, cambio completo de programa por Tango Lorca, Rafaelita Haro y el Trío Argentino, interpretando nuevos tangos de gran éxito.

782 / DIARIO DE AVISOS / 9/3/1933 / Díaz Pimienta. “Minerva”

BAILES. En Tazacorte. La sociedad “Díaz Pimienta” para el domingo 12 de marzo (...). Será amenizada por un notable sexteto de Los Llanos. Se hará el juego de Compadres. ECOS DE TAZACORTE.- Festival infantil, organizado por los Maestros Nacionales en el Cine Tazacorte. Entre los diferentes números (...) citaremos la carrera de sacos, el juego de la aguja, la merienda merengosa, las carreras a tres pies y la rotura de piñatas (...). El acto fue amenizado por el “Cuarteto Minerva” (...). Más de unos cuatrocientos escolares con sus once maestros.

783 / DIARIO DE AVISOS / 16/3/1933 / Díaz Pimienta

BAILE. Resultó sumamente animado (...). En Díaz Pimienta (...). Actuó acertadamente un sexteto de Los Llanos. VERBENA: Amenizada por un sexteto de Los Llanos en la Plaza de La República (...) éxito para la “Sociedad Oficios Varios” que lo patrocinaba.

784 / DIARIO DE AVISOS / 17/3/1933 / Armando Galván. Suárez León

RECITALES QUE SE ANUNCIAN. “LA SICILIANA”, Armando Galván y Suárez León. A cargo de estos elementos se anuncian tres recitales en esta capital, para el próximo mes de mayo. Oportunamente quedará abierto el abono confiando en que nuestro público –siempre acogedor–, cuando de estas manifestaciones artísticas se trata, dispensará a estos amigos de Las Palmas buena acogida. Los programas serán exponente de arte que llevará al espectáculo, de seguro, gran concurrencia. Nos aseguran que “La Siciliana” es algo serio, que se sale de lo corriente en estas agrupaciones, y hay verdaderos deseos de oírla. Su repertorio habla muy alto de este notable conjunto: “Pagliaci”, “Tosca”, “Aida”, “Rigoletto”, “Cavalleria Rusticana”, “Traviata” y otras tantas páginas musicales nos ofrecerá “LA SICILIANA” en su próxima actuación. Armando Galván con sus admirables recitales de guitarra y nuestro compañero Suárez León, teniendo a su cargo la parte literaria, completarán los programas de los conciertos de preparación. De desear es que se den a estos destacados elementos artísticos de Las Palmas, todas las facilidades, a fin de que los podamos aplaudir en breve plazo.

785 / DIARIO DE AVISOS / 28/3/1933 / Armando Galván

ELOGIOS A UN PAISANO. ARMANDO GALVÁN. En un acto benéfico que hace poco celebró en Las Palmas el “Círculo Mercantil”, y en el que tomaron parte significados elementos artísticos de aquella ciudad, tuvo a su cargo varios números nuestro paisano el guitarrista Armando Galván. Vean nuestros lectores lo que dicen algunos periódicos de su labor. EL TRIBUNO.- “Armando Galván”, el notable

guitarrista palmero, fue el elemento que más se hizo aplaudir. Con los números que tenía en programa –música de Schubert, Granados y Liszt–, demostró que sabe vencer airosamente las grandes dificultades: segura pulsación, delicadeza en la expresión, acierto en la parte interpretativa. En el fragmento de la Rapsodia número 2, el público le aplaudió con verdadera admiración y entusiasmo, viéndose obligado a tocar los “Cantos Canarios”, de Power. LA PROVINCIA.- El guitarrista palmero, Armando Galván, ejecutó el “Momento Musical” de Schubert, “Danza número 2” de Liszt y “Fragmento de la Rapsodia número 2”, de Liszt. De todas ellas, el señor Galván fue obsequiado con grandes aplausos, teniendo que tocar a petición del público “Cantos Canarios”. Armando Galván, como ya hemos dicho, forma parte de la expedición artística con que, elementos de Las Palmas, nos preparan para el mes de mayo tres conciertos en el teatro Circo de Marte. En unión de “La Siciliana” y de Suárez León. Los programas que se nos ofrecerán tendrán un gran valor artístico.

786 / EL TIEMPO (año VI / núm. 1.520) / 6/4/1933 / Velada musical

DEBUT EN EL CIRCO DE MARTE. Hoy han llegado a esta ciudad los celebrados artistas que forman el dueto mejicano “Tango Lorca”. La eminente artista de la canción Rafaelita de Haro y el célebre trío “Irusta Fugazot Demar”, con su típica orquesta argentina, que se proponen debutar mañana en el Circo de Marte, de esta ciudad. Le damos nuestro cariñoso saludo de bienvenida. (El día 7 dice que esa noche será el debut).

787 / DIARIO DE AVISOS / 17/4/1933 / Banda de música. Masa Coral

FIESTAS. Con motivo de conmemorarse el segundo aniversario de la República (...) el sábado 15 del corriente con un Concierto por la banda de música “La Victoria” en la Plaza de Fermín Galán (...). Por la noche una verbena en la misma plaza, por la misma banda. El día 16 (...). Por la noche en la Plaza de la República, tuvo lugar un concierto por la Masa Coral. Y hoy, lunes (...) fiesta de exaltación de la República, que se celebrará en el Circo de Marte, a las 9 de la noche, cooperando la Masa Coral (...)

788 / DIARIO DE AVISOS / 29/4/1933 / Armando Galván

RECITALES DE UN PALMERO. Por tratarse de un paisano nuestro, Armando Galván Lorenzo, que en Las Palmas ha obtenido un rotundo éxito en sus actuaciones teatrales, con los recitales de guitarra que en dicha capital está llevando a cabo, con entusiastas aplausos del público, que concurre a oírle, reproducimos de nuestro colega La Crónica del día 25 del presente mes, la siguiente nota: RECITALES DE GUITARRAS. ARMANDO GALVÁN. La Empresa del Teatro Hermanos Millares presentará en las noches del jueves y viernes de la presente semana, en aquel local, al guitarrista Armando Galván, ya conocido de nuestro público por su brillante actuación en dos de los actos celebrados en el Círculo Mercantil. El programa lo compondrá la proyección de la interesante película “El último varón sobre la tierra”, y un fin de fiesta a cargo del notable guitarrista, en el que dará a conocer los mejores números de su repertorio. Como el Sr. Galván es artista de valía y ha demostrado ya que interpreta y ejecuta admirablemente, habiéndose hecho aplaudir con justicia, es seguro que su presentación en el Teatro Hermanos Millares, llevará a dicho local numeroso público, deseoso de oírle una vez más.

789 / DIARIO DE AVISOS / 3/5/1933 / Masa Coral

En la Fiesta del Trabajo, en el Circo de Marte, también interviene la Masa Coral.

790 / DIARIO DE AVISOS / 6/5/1933 / Banda de música. Danza

NOTAS DE PUNTALLANA. El día 3 de mayo. A las cuatro de la tarde, una Danza infantil, previamente preparada por el Sr. Domingo Ferraz, hombre de férrea voluntad, hizo su representación en el atrio de dicha fuente y Plaza Nueva, recogiendo multitud de aplausos (...). La Banda de música de Los Galguitos invitada (...).

791 / DIARIO DE AVISOS / 20/5/1933 / Velada en El Paso

JUVENTUD CATÓLICA DE EL PASO. Celebración del Segundo Aniversario (...). Velada Literario Musical. Ameniza el Otimismo Albéniz (...) y concluyó la segunda parte de la velada con la romanza “Mi Crucifijo”, por S. Costamagna, que cantó e interpretó magistralmente, con exquisitez angelical, la niña Angelina Díaz Herrera, que fue acompañada por piano y violín, que ejecutaron a la perfección las hermanas

Martín González. Empieza la tercera parte del acto con el concierto infantil, compuesto de dos violines y una guitarra, ésta a cargo del niño Antero Simón y aquellos desempeñados por los niños Tico Simón y Carmita Martín, haciendo la presentación de esta simpática agrupación, el noble guitarrista. Con la maestría y la afinación propia de los artistas, ejecutaron los valeses de la obra "La Muchachada del Centro" por Carraro y el pasodoble "Mazantini" por Jiménez. El público, que les ovaciona, pide repetición y folias, optando el terceto por éstas, que cantó Anterito con verdadero estilo de tierra canaria (...). Y como final de esta fiesta, los jóvenes católicos de El Paso, unidos al pueblo y acompañados por la orquesta, cantaron el himno al Sagrado Corazón de Jesús, que tienen como social, y los jóvenes de Santa Cruz de La Palma entonaron, seguidamente el himno de Juventud Católica, por Gámez (...).

792 / DIARIO DE AVISOS / 23/5/1933 / Elías Santos. Masa Coral

EL CONCIERTO DEL SÁBADO. LA MASA CORAL. Primer concierto de esta temporada. Director Elías Santos que estrena su obra "Aires Palmeros", motivos del sirinoque y arrorró, que la Masa Coral interpretó magistralmente. "La Mort del Escolá", a pesar de lo difícil de su interpretación, la Masa Coral la sacó adelante con maestría. "Ay que muero de sed", canción castellana de fina y delicada música. "El Emigrante", del llorado Vives, los "Cantos Canarios" de Power, obra cumbre de la Coral. Y "Ahoi va la del panderu", danza montañesa. Por último, como broche de fiesta, "Las siete palabras", de Haydn, que con acompañamiento de orquesta deleitaron plenamente al auditorio. Luego, un fin de fiesta con el chotis de las Leandras, una rumba de Domingo Santos y "Ay amor", todo ello con presentación esmerada y cuidada, Carmen Delia y las Srtas. del coro, bien. Mi voto ferviente para que en vuestra excursión a Tenerife y Gran Canaria, se vea aumentado el historial brillante de la Masa Coral con nuevos triunfos. Para Elías Santos, firme puntal y alma (...) RE.

793 / DIARIO DE AVISOS / 15/6/1933 / Masa Coral

(La Masa Coral aplaza una anunciada excursión, para dar dos conciertos en el Pérez Galdós). EN LAS PALMAS. CONCIERTO DE LA MASA CORAL PALMERA. Según los telegramas llegados hoy a esta ciudad, nos hemos enterado con verdadera satisfacción, el franco éxito obtenido ayer domingo por la noche, en el teatro "Pérez Galdós", por nuestra Masa Coral, coincidiendo todos ellos en los términos siguientes: Celebrado concierto, teatro completamente lleno, siendo muy aplaudidas todas las obras, especialmente De Romería, Largo, La Mort del Escolá, Las Siete Palabras, Aires Palmeros, siendo esta última repetida, ante clamorosos aplausos del público emocionado. Numerosos periodistas y músicos de Las Palmas han felicitado calurosamente al Director y demás directivos y componentes, viniendo al escenario las autoridades y muchas personas destacadas, afirmando que esta vez se encuentra en mejores condiciones que la anterior. Nuevamente la Masa Coral Palmira triunfa en Las Palmas, anotándose un éxito más a los ya obtenidos en sus diferentes tournées, fuera de la Isla. A los aplausos y felicitaciones recibidas, unimos los nuestros. También el Alcalde Accidental de esta ciudad, don Dionisio Duque nos remitió el siguiente telegrama: Las Palmas 26 a las 6. Elías Santos a Alcalde.- Tengo gran satisfacción comunicarle éxito completo, primer concierto celebrado esta noche Teatro Galdós. Salúdale.

794 / DIARIO DE AVISOS / 27/6/1933 / Masa Coral

LA CORAL DE LA PALMA. Ha llegado a Las Palmas, mensajera de gran arte. Viene a hacernos vivir un momento, en un ambiente ignorado aquí, por ya olvidado. Sus programas interesantísimos, nos prometen unas audiciones dignas de las primeras capitales del mundo; no me deben nada, ni les debo nada, buena o mala, (esta es mi opinión y sin rodeos lo consigno en mis cuartillas). No quiero que me tachen ni de exagerado, ni que obedezco a un sentimiento de compañerismo u otros, al escribir estas cuartillas. La Masa Coral de La Palma es un conjunto de primera categoría, con relación a muchas de las extranjeras y, excepcional, en cuanto a Canarias. Muchas de las obras que van a hacernos oír las conozco por ellas mismas, en mi última visita a La Palma. No quiero avanzarme a emitir la impresión que me produjo las interpretaciones, para no predisponer a nadie, ella sólo se encargará de velar lo que desde ahora podría decir aquí. Algunos han calificado un artículo publicado últimamente en el "Diario de Las Palmas", firmado por mí, de artículo de un entusiasmo excesivo. Agradeciendo que se atribuya este noble sentimiento, poco usual en nuestros tiempos para con los compañeros, contestaré a esa apreciación: Que acepto lo de "entusiasta", pero lo de "excesivo" se lo devuelvo, por no tener actualmente sitio en mi casa donde guardarlo. Dentro de unos días quedarán completamente justificados los dos artículos.

795 / DIARIO DE AVISOS / 30/6/1933 / Masa Coral

(Comenta que llegó a Santa Cruz la Masa Coral, después de horas de malestar, embarcando más tarde para Las Palmas, donde fueron recibidos por socios del Mercantil). Visitaron el monumento a Galdós, la playa de Las Canteras. Fueron huéspedes de honor del Museo Canario (...). "El primer concierto del Pérez Galdós es algo que deja alto el nombre de la Masa Coral de la Isla que la posee". Durante la actuación, con un lleno algo imponente, reinó una importante religiosidad en todos los espectadores, siendo muchas veces interrumpido por nutridas salvas de aplausos; el Largo, los Aires Palmeros y De Romería fueron los números que más llevaron a cosechar el fruto de la admiración. Para el segundo concierto hay un gran ambiente, pues se sabe que el pueblo de Las Palmas piensa rendirle un gran homenaje a tan acreditada agrupación, que tanto arraigo tiene en esta isla de Gran Canaria. La noche de la Verbena de San Juan, en el Círculo Mercantil, donde la Masa Coral era huésped de horas, era tanta la alegría y el derroche (...)

796 / DIARIO DE AVISOS / 1/7/1933 / La Patrona

DESDE LOS LLANOS. Fiesta de Ntra. Sra. de Los Remedios, patrona del Valle de Aridane. Programa de los festejos (...). Grandiosa y solemne Misa Mayor (...). Con la cooperación de un coro de distinguidas señoritas de Sta. Cruz de La Palma, acompañadas de una notable orquesta de la misma localidad (...). A las 9 de la noche, novena (...) en la que cantarán las mencionadas señoritas de Sta. Cruz de La Palma.

797 / DIARIO DE AVISOS / 1/7/1933 / Daranas. Banda de música

FIESTA DE MIRCA. (...) la banda de música que, dirige el señor Daranas, "La Victoria". En el periódico del día 20. PASEO.- En la Plaza de Fermín Galán, amenizándolo la banda de música "La Victoria". En el del día 27. PASEO.- Esta noche de 9 y media a 11, ejecutará la banda de música "La Victoria", en la Plaza de García Hernández, las siguientes piezas de su repertorio: 1º "Legia Flora".- pasodoble por B. Anaya. 2º "El Señor Nicomedes".- Chotis por D. Méndez. 3º "Buñuelos de Viento".- Serenata por M. San Miguel. 4º "Rinconcito".- Tango por K. Lais. 5º "La Pilarica".- Jota por P. Luna. 6º "Coplas y Toros".- Pasodoble por E. Torre. En el periódico del día 3 de agosto.- Concierto en la Plaza de Fermín Galán, por la banda que dirige Daranas "La Victoria". En La Dehesa toca en la Fiesta del Planto de Nuestra Señora del Llanto.

798 / DIARIO DE AVISOS / 7/7/1933 / Masa Coral

CANTO DE GLORIA. A LA MASA CORAL PALMERA. Artículo de Pedro Rodríguez y Rodríguez elogiando de forma cariñosa y grandiosa a la Masa Coral y a su director D. Elías Santos Rodríguez.

799 / DIARIO DE AVISOS / 7/7/1933 / Masa Coral

AL AIRE LIBRE. FIESTA ARTÍSTICA. En esta noche de San Pedro (...) El Orfeón Palmero, sembrador de emociones, a punto de una despedida que nos deja gratitud perdurable en el espíritu, quiso darnos prueba de su fraterno altruista sentimiento, aplazando el adiós para contribuir al festival caritativo y, aún otorgarnos la magnífica merced de su arte. La Masa Coral de La Palma recogió anoche el más ardiente homenaje popular; el premio más alto, fue colofón serio y valioso de este memorable viaje triunfal.

800 / DIARIO DE AVISOS / 19/7/1933 / Banda de música

VERBENA. La celebrada en la Plaza de la República (...). Actuó brillantemente la Banda de Tazacorte, acertadamente dirigida por don Antonio Martín González.

801 / DIARIO DE AVISOS / 25/7/1933 / Banda de música

EL PUERTO DE TAZACORTE. La fecha de ayer ha de pasar a la historia de este pueblo (...). Hacia el mediodía fue recibida la noticia de que las obras de nuestro puerto habían salido a subasta en una respetable suma. La buena nueva fue recogida (...). A las 6 de la tarde se organizó una nutrida manifestación que recorrió las principales calles del pueblo, precedida por la Banda Municipal (...). (Comenta que hablaron varios de la Casa Consistorial).

802 / DIARIO DE AVISOS / 14/12/1933 / Ignacio Rodríguez. Guitarra

NOTAS DE EL PASO. Teatro Monterrey. El domingo último tuvimos el gusto de escuchar en esta ciudad, al eminente concertista de guitarra Ignacio Rodríguez (de Tenerife). Entre otras piezas de su selecto

repertorio ejecuta la célebre Danza Típica Canaria –auténtica de los Guanches–, de Juan Padrón, “Recuerdo de la Alhambra”, de Tárrega y un arreglo de folías canarias que llamó poderosamente la atención por su estilo delicado, dominio absoluto de instrumento tan difícil. La numerosa concurrencia (...). Aproximadamente unas quinientas personas (...). Que tuvo que salir a escena repetidas veces (...). En el periódico del día 27.- En la tarde del 25 . En los salones del Circulo de Instrucción y Recreo, el gran guitarrista Ignacio Rodríguez.

803 / DIARIO DE AVISOS / 15/12/1933 / Masa Coral Tinerfeña. Velada

EL ÉXITO DE ANOCHE. En el teatro, abarrotado de público (...) José Rial –agilidad, talento y galanura–, hace la presentación (...). Dijo que esta gira artística era una respuesta tinerfeña al entusiasmo que la Masa Coral Palmera había levantado en las islas hermanas, donde Luis Cobiella abrió con llave de oro (...). A continuación la Agrupación de cuerdas nos sorprendió con su admirable conjunto, alarde de afinación y gusto. No nos permite el espacio elogiar como se merece el talento del señor Darías, director de la agrupación y la limpieza del solista, señor Torres, lo mismo que el estilo del tenor, señor Perera. Aseguramos que el comentario quedará en nuestro público hasta cuajar en agrupaciones similares. El coro de gran afinación. El señor Lecuona nos sorprendió con su maestría de profesional y el timbre de su voz. Para nosotros el barítono fue el broche de oro del éxito de anoche y la emoción que nos proporcionó su Cavatina (pedimos su repetición en nombre de mucho público) de lo más fino que anoche pudimos saborear. Nuestra felicitación al artista que ofrece tanto talento como simpatía. El Maestro Iceta acompañó al piano al señor Lecuona. La popularidad que rodea a aquel artista es suficiente elogio, para que nosotros nos detengamos. Y, por último, el cuadro típico de bailes y canciones regionales. Para nosotros un poco perdidas y alejadas de la tierra, casi vueltas de espaldas a nuestra auténtica personalidad sentimental, este espectáculo fue una fuente clara de canarismo, que nos refrescó el alma sedienta. La dignidad del conjunto, la gracia de la mujer tinerfeña, tan bellamente representadas y el donaire y gentileza del baile canario, nos proporcionó un rato inolvidable que pensamos gozar de nuevo esta noche.

804 / DIARIO DE AVISOS / 16/12/1933 / Masa Coral Tinerfeña

LA MASA CORAL TINERFEÑA. Segunda representación. (...). Agrupación de cuerdas: “Granada” de Albéniz, que debió repetirse; “Danubio Azul”, que se repitió. Lecuona Iceta; “La Canción del Olvido”. Sobre todo Danzas y Cantos típicos; todo, porque todo es admirable y enraiga en las entrañas, haciendo brotar de ellas la emoción de la “añoranza”. Aplausos. Ovaciones (...).

805 / DIARIO DE AVISOS / 10/2/1934 / Festejos benéficos

PROGRAMA. En la Plaza de Fermín Galán, festejos benéficos organizados por la Agrupación “Noches Tropicales”. Baile Infantil, Baile de los Colores, Sorprendente despedida al Carnaval, Tómbola. Todos los actos serán amenizados por una notable Banda de Música, una orquestina y simpáticos grupos de guitarras y Bandurrias. Música continua.

806 / DIARIO DE AVISOS / 20/2/1934 / Velazco. Opereta

CIRCO DE MARTE. El 1 del próximo mes debutará en el Circo de Marte, la famosa Compañía de Operetas que dirige Juanito Martínez (...). (Vuelve a anunciarlo el día 28).

807 / DIARIO DE AVISOS / 23/2/1934 / Velada literario-musical en El Paso

DESDE EL PASO. VELADA LITERARIO-MUSICAL. A beneficio de las obras del nuevo templo en construcción (...). Comenzó la velada con una sinfonía por el Octimino “Albéniz”, magistralmente ejecutada (...). Después las hermanas Martín González, verdaderas artistas, ejecutaron al piano los vales a cuatro manos de Brahams, Op. 39. A continuación se ejecutó el número 11 de la zarzuela “La Leyenda del Beso”, de Soutullo y Vert, a clarinete y piano, por el joven Sr. Méndez Taño y la señorita Conchita Martín. Este número fue muy del agrado del público (...). En medio de la más profunda emoción, la señorita Conchita Martín interpretó magistralmente a piano la “Marcha Fúnebre” de F. Chopin, Op. 35, que fue oída con reverente silencio, y que, según palabras que pronunciara don Pedro M. Hernández y Castillo, había de ser dedicada aquella noche a todos los muertos que tomaron parte y se esforzaron porque la obra del templo llegara a su fin. La gentil señorita Ángela Pérez García, ejecutó admirablemente al piano, el primer tiempo de la serenata “Ap. Passionata” Op. 57 de Beethoven, que mereció muchos elogios. Después de otros números a piano y clarinete, la señorita Angelita Díaz entonó un delicado “Canto al Crucifijo” (...). EL CORRESPONSAL. (El mismo artículo aparece el día 28).



The text in this section is extremely faint and illegible, appearing as a series of light gray lines on a white background. It likely contains a description or caption related to the photograph above.

808 / DIARIO DE AVISOS / 27/2/1934 / Concierto

La banda de Música del vapor de turismo General Von Stemben, que se encontraba ayer anclado en nuestro puerto, bajó a tierra, dando un concierto en la "Plaza de la República", donde acudió numeroso público, aplaudiendo las obras que ejecutó la referida banda.

809 / DIARIO DE AVISOS / 28/2/1934 / Velazco. Opereta

CIRCO DE MARTE. El jueves, la Compañía de operetas Velazco e Irene López Heredia. Ahora viene la de Juanito Martínez, con Manuel Cortes (tenor), Pepita Huertas (triple cómica), Maruja González (triple cantante) y Augusto Ordóñez (baritono).

810 / DIARIO DE AVISOS / 3/3/1934 / Velazco. Opereta

CIRCO DE MARTE. LA DUQUESA DE TABARÍN. (...) Éxito de anoche con la "Duquesa de Tabarín", ya conocido por nuestro público, gracias a la Compañía Ballester (...). Sobre todo por el relieve de las primeras figuras, de un valor artístico indudablemente superior (...) logrando una adecuación escénica admirable, que habla muy alto de las cualidades directivas de Juanito Martínez (...). Superior a la de la primera noche (...). Fue más pródigo en aplausos repitiéndose los números del vals Tabarín, etc. Rosini de Diso (...). Verdadera artista, ha cantado, uniendo la frivolidad y la gracia, al talento. Pepita Huerta, toda entusiasmo y agilidad, ha llenado la escena con su simpatía. Hoy actuará un nuevo elenco (...).

811 / DIARIO DE AVISOS / 5/3/1934 / Opereta

CIRCO DE MARTE. LA LEYENDA DEL BESO. Puede decirse que anoche debutó una nueva Compañía de Opereta (...). Y si no hemos escamoteado nuestros elogios, con menos motivos podemos hacerlo hoy, ante las relevantes figuras del eminente baritono Sr. Ordóñez y la primera triple Maruja González (...). Al Sr. Ordóñez, oyendo su voz llena de gran calidad emotiva. Maruja González, cantante conocida, ha estado a la altura de su justo prestigio. LAS FALDAS. El domingo, por la tarde (...) sorprendió con su género de luz y esplendor (...). El público salió contentísimo del espectáculo. Por la noche se puso en escena la Opereta "La Princesa de La Szarda" (...). Conocida ya por la Compañía Ballester (...). No sólo la escenografía; incluso los primeros cantantes (...). Hicieron una representación completamente nueva. En vez de marcharse el martes, se van el jueves.

812 / DIARIO DE AVISOS / 6/3/1934 / Opereta

CIRCO DE MARTE. EL CONDE DE LUXEMBURGO. (...) Una vez más añadimos que la Compañía acusó un efecto formidable y que constituye un espectáculo nunca visto. En el periódico del día 7, LAS MIMOSAS.- Con gran éxito, pero con menos asistencia. LAS FALDAS. Un nuevo éxito. EL HUEVO DE COLÓN. Esta noche. Mañana por la noche debutará la famosa Orquesta de Jaime Planas, con sus Discos Vivientes, de la cual forma parte la cantante Carmelita Alberti. (Más tarde, en el mes de abril, anuncia que esta compañía volverá el 4 de mayo).

813 / DIARIO DE AVISOS / 8/3/1934 / Opereta

CIRCO DE MARTE. JAIME PLANA Y CARMELITA AUBERT. (Hay una foto en esta misma página y lo anuncia para el jueves). Los discos vivientes están integrados por 18 artistas, que constituyen hoy la máxima atracción de los salones de moda más conocidos (...). El día 9 pone: Anoche debutó en el Circo de Marte, el formidable conjunto artístico que dirige Jaime Planas, el bien llamado "Nacionalizador del Jazz". Un verdadero alarde de luz, color y alegría inundaba el palco escénico de nuestro coliseo, donde han pasado las plantas de maravillosos profesionales de la música. Todas las atracciones muy bien. Jack Bucles, ha estado admirable, nos admiró muchísimo su extraña facilidad para estos bailes excéntricos, tan de moda en todos los centros de sociedad de España, y extranjero, Las Hermanas Marín nos deleitaron con sus bellas canciones típicas, que tanto agradan a nuestro público. Francis y The Yankee estuvieron admirables. Carmelita Aubert se nos presentó aún más refinada que en la película Mercedes. Sus ademanes acordes, y su magistral interpretación, de todos los números que nos presentó, fueron del agrado del público que llenaba la sala, que premió con ovaciones definitivas. Manolita Guerrero es una destacada estrella del arte español. Nos lo demostró la formidable interpretación de Carmen, que bailó extraordinariamente y que la Orquesta Planas ejecutó

irreprochablemente. Todas las atracciones, que anoche debutaron en el Circo de Marte, obtuvieron un franco éxito y para esta noche, que presentarán un programa completamente nuevo aseguramos (...).

814 / DIARIO DE AVISOS / 13/3/1934 / Opereta

LA ORQUESTA PLANAS. IMPRESIONES DE UN PROFANO. Pone a esta orquesta como algo sublime. "Porque el conjunto Planas nos dio sobre todo la sensación de una alta locura, de una fina borrachera espiritual" (...). G.

815 / DIARIO DE AVISOS / 20/3/1934 / Bogumil Sykora. Concierto

BOGUMIL SYKORA EN EL CIRCO DE MARTE. (Comenta sobre lo que es música). Anoche quise hacer a Bogumil Sykora la reverencia de un apretón de manos, —es de rigor—, y me contuve por la timidez ¿qué iba a decirle? Que valgan estas palabras de homenaje. Para él y para la Srta. Carvajal, su pareja artística de anoche, el otro ángel femenino. Recuerdo que hubo un momento en que, efectivamente no oí nada y sólo veía las manos de Victoria, como aves de la armonía volar sobre la cabalística geométrica del teclado. De Bogumil Sykora, nada podemos añadir a lo que de él se sabe (...). Continúa interpretando el violoncello, en el que duermen voces cálidas sobrehumanamente. Sólo a título de efemérides, que entre el delicado repertorio, si hemos de relativizar nuestros goces de anoche, guardaremos una impresión más honda de la Sonata de Corelli, del primer Minuetto de la insuperable romanza Kol Nidrei, de la Polonesa, el Concierto en la menor, el Intermezzo de Goyescas y Aires Baskyros. La ejecución de esta última, en mi opinión, que no pasa de ser la de un profano, es la más difícil y mejor lograda (...).

816 / DIARIO DE AVISOS / 29/3/1934 / Díaz Pimienta. Broadway

GRANDIOSO BAILE. En la Sociedad "Díaz Pimienta". Ameniza la orquesta BROADWAY.

817 / DIARIO DE AVISOS / 7/4/1934 / Micaela de Francisco

La soprano palmera, Micaela de Francisco, dio un concierto por radio, que tuvo gran espectación.

818 / DIARIO DE AVISOS / 13/4/1934 / Verbena en Tazacorte

ECOS DE TAZACORTE. Verbena. Con motivo de las fiestas de la República (...). Beneficio al que presta su valiosa cooperación el notable concertista tinerfeño D. Eduardo de Castro, profesor de acordeón.

819 / DIARIO DE AVISOS / 23/5/1934 / Masa Coral

UN LLAMAMIENTO. LA MASA CORAL DE LA PALMA. Hace una llamada porque, después de los conciertos en las islas de Tenerife y Gran Canaria, muchos de los componentes y entidades protectoras, ya no cumplen y, los componentes no van a los ensayos, temiéndose que tengan que suspender su vida activa. Andrés R. Méndez, Presidente. Elías Santos, Director.

820 / DIARIO DE AVISOS / 21/6/1934 / Masa Coral

CONCIERTO DE LA MASA CORAL. En la próxima semana dará los conciertos anunciados en el programa de la "Fiesta de Junio" (...). Entre las nuevas cantará la Masa Coral un magnífico "Alalá" gallego, de la Coral de Lugo, arreglado para seis voces mixtas y tres números de la zarzuela "La Viejecita". Para la interpretación de estos números se han ofrecido trajes apropiados, con los cuales obtendrán una espléndida presentación (...).

821 / DIARIO DE AVISOS / 7/8/1934 / Banda de música

LA FIESTA DE LAS NIEVES. Ameniza la Banda de música "La Victoria". En el periódico del 6 de octubre dice que también amenizó la Fiesta de Naval, Nuestra Señora del Rosario, en el ex convento de Santo Domingo.

822 / D. DE AVISOS / 24/8/1934 / Guzmán de Toledo. Velada literario-musical. Concurso

En El Paso. En el Teatro Monterrey. El domingo próximo, 26 (...). Con el concurso del joven tenor Guzmán de Toledo. En la primera parte del programa, después de la Sinfonía ejecutada por el Octimino "Albéniz", comienzo con la Apertura del acto, por don Antonio Pino Pérez. A continuación ejecuta a piano la Srta.

Angelita Díaz el Intermedio núm. 4 de “La Boda de Luis Alonso”. Acto seguido, recita una poesía el niño Antero Simón, titulada “El niño huérfano”. A continuación se leerá una poesía de don Pedro Martín Hernández y Castillo, titulada “¡Pobre Mendigo!” Seguidamente interpretará el tenor Guzmán Toledo las obras siguientes: “Ay, ay, ay”, “La canción de Amalia” de J. Guerrero y “Recitativo el airoso”, de la ópera “Pagliacci” de R. Leoncavallo. En la segunda parte, después de la Sinfonía ejecutará a piano la Srta. Concha María la “Rapsodia Húngara núm. 2” de F. Liszt. Se recitará, acto seguido, una poesía por D. Antonio Pino, titulada “El Embargo”, de Gabriel y Galán. Interpreta a continuación Guzmán de Toledo “Relato de Rafael”, de la zarzuela La Dolorosa, de Serrano, “Canto a la Espada Toledana”, de la zarzuela El Huésped del Sevillano, de J. Guerrero y “La República, Forma y Estructura Política”, ensayo, por don Pedro Nicandro Martín González.

823 / DIARIO DE AVISOS / 29/8/1934 / Circo yugoslavo

EL GRAN CIRCO YUGOSLAVO. El debut de Sarita (La Negra). (Hay una foto de ella). Lo viene anunciando desde hace varios días como bueno, con diferentes atracciones de leones, etc. Debutó en el “Gran Circo Yugoslavo” la artista cubana Sarita (La Negra), siendo tan rotundamente su éxito, que tuvo que repetir todos sus números, ante los insistentes aplausos del “respetable”. Esta artista se presenta con gran propiedad, vistiendo en cada número el traje apropiado de la época y estilo, que requiere el baile o canción, siendo casi todas de gran comicidad, en cuyo género es una verdadera maestra. El público supo dar valor a la verdadera labor de dicha artista (...). (Sigue anunciando el Circo en varios periódicos).

824 / DIARIO DE AVISOS / 7/9/1934 / Orquesta “López”

FIESTAS EN BREÑA-BAJA. Por la noche tendrá lugar, en la Plaza de San José, una extraordinaria verbena, amenizada por la notable orquesta “López”, de Santa Cruz de La Palma (...).

825 / DIARIO DE AVISOS / 20/9/1934 / Banda de Música

DESDE PUNTAGORDA. Fiesta de San Mauro Abad, amenizada por la Banda de Música de El Paso.

826 / DIARIO DE AVISOS / 21/9/1934 / Velada literario-musical en los Llanos

EN LOS LLANOS. Gran Velada Literario-Musical el próximo domingo, 23 del mes en curso (...). El acto promete estar magnífico (...). PROGRAMA.- Primera Parte: 1º.- Apertura del acto por don Juan Carballo Fernández. 2º.- “Carmencita”, Capricho sinfónico por R. Borobia. 3º.- “La Maragata”, Coro y romanza de la expresada zarzuela de J. Casez y Tornez. 4º.- Poesías por don Pedro Hernández y Hernández. Segunda Parte: 1º.- “La Conquista del Mundo”, Fantasía de Soutullo y Vert. 2º.- “En los Jardines de Murillo”, Capricho sinfónico por L. Casagemas. 3º.- “Danubio Azul”, Valses de Strauss. 4º.- Discurso de don Pedro Cuevas Pinto. La parte musical del programa estará a cargo de la orquestina “Novelty”.

827 / DIARIO DE AVISOS / 2/10/1934 / “Díaz Pimienta”. Beatriz Olbrich

ECOS DE TAZACORTE. Constituyó un éxito artístico el concierto efectuado en la Sociedad “Díaz Pimienta” el sábado 22 de septiembre, por la alumnas de Tazacorte y El Paso de la Academia de Música que dirige la profesora doña Beatriz Olbrich de Rodríguez. Todos los números ejecutados magistralmente evidenciaron el grado de adelanto a que han llegado las alumnas dirigidas por la profesora Olbrich, constituyendo ello un justo galardón a la labor realizada, máxime si se tiene en cuenta que el acercamiento espiritual de estos pueblos se realiza, como bien dijo don Antonio Pérez en sus palabras de presentación, con actos de intercambio cultural (...). Nuestros plácemes a las alumnas de la Academia de Música de Tazacorte y a su digna profesora doña Beatriz Olbrich de Rodríguez.

828 / DIARIO DE AVISOS / 24/10/1934 / Masa Coral

SOCIEDAD CORAL DE LA PALMA. MASA CORAL. Se invita a todos los elementos de la localidad, tanto masculinos, como femeninos que puedan prestarnos su concurso, para que se inscriban en las listas de cantantes (socios artísticos) a fin de poder formar, para la nueva temporada, un conjunto coral lo más nutrido posible. Rogamos que las inscripciones se soliciten dentro de los días del presente mes, para poder comenzar los ensayos de las nuevas obras, con todos los elementos que han de integrar el orfeón en la próxima temporada. ACADEMIA INSULAR DE MÚSICA.- Queda abierta la matrícula para

las personas que deseen cursar la enseñanza de la música, que se dará gratuitamente, debiendo advertirse que es condición para ello, la de formar parte de la agrupación coral. Santa Cruz de La Palma 11 de octubre de 1934. El Presidente, Andrés R. Méndez. (También aparece este anuncio otros días).

829 / DIARIO DE AVISOS / 26/10/1934 / Varieté

(Este anuncio apareció el 23 y 24 como "Varieté". Dice que para el 1 de diciembre debutará en esta capital el grupo que lo hace en el Guimerá ESPECTÁCULOS ETAYO, mejor conjunto de varieté española). Nombres: ANDRINA Y MERCED.- Notable pareja de canto y baile (dos señoritas). TRÍO VICENTS. PALACIOS.- Genial humorista español. JULIAN VICENTE.- Formidable bailarín. NITA GRECO.- Vedette moderna de la canción española. ASCENSIÓN PASTOR.- La de la voz de oro, cantante de aires regionales. GOYESCA (la única). Eximia estrella de la danza y atracción máxima de este espectáculo. En el periódico del 30 de octubre aparece una fotografía de Nita Greco y otra de Ascensión Pastor, del espectáculo ETAYO. El día 2 de noviembre aparece una fotografía de GOYESCA y hace una crónica sobre el espectáculo de la noche anterior, diciendo que recibieron muchos aplausos, quedando satisfechos. El día 3 de noviembre aparece GOYESCA como número de embergadura, ofrecen los espectáculos Etayo una estupenda bailarina, Goyesca. (Hace un gran elogio de esta bailarina don José Lozano Pérez. También en la segunda página habla de ella con los mismos elogios).

830 / DIARIO DE AVISOS / 5/11/1934 / Función

EN EL CIRCO. Anuncia a la Argentinita para el jueves, día 8 y dice "es la bailarina que por el mundo, a cada paso suyo, hace pensar en el Folklore Español", como la más apasionada, sentida y difícil composición musical; solamente dominada por Falla, Granados, Albéniz. Día 9 de noviembre.- LA ARGENTINITA EN LA PALMA.- Con un lleno completo debutó anoche en el Circo (...). (Al comentarista le recuerda otros artistas y habla de ellos). Éxito. El famoso pianista Gonzalo Soriano y el guitarrista José Badajoz, fueron igualmente aplaudidos por el "respetable" que llenaba el Circo. A las 10, en el Ciudad de Melilla, seguirán viaje a la capital de la provincia (...).

831 / DIARIO DE AVISOS / 6/11/1934 / Rosita Fontanar

LAS MUJERES SELECTAS (ROSITA FONTANAR). Una mujer admirable, un magnífico tesoro emocional, la gracia alada de mármoles de Jonia en una eclosión de risa, en los labios de la eterna belleza; ese conjunto de selecciones es Rosita Fontanar. Hemos charlado con esta mujer, y en su voz pastosa y acariciante y en sus ojos profundos de mujer inteligente y artista, hemos sentido, corazón adentro, todas las flamas y todas las vibraciones de un arte limpio y delicado. Rosita gusta de la música y de los buenos versos, y cuando, ante ella se muestra una limpia manifestación artística, su espíritu exquisito trema en dulcísimos deliquios de esplendores artísticos. Y hemos visto en el tablado, cantar a esta estupenda mujer y, la alegría del triunfo, nos llenó de júbilo, al presenciar como se exalta la mujer en los dorados alcázares del arte. Envío: A Vicente Quirós, el gran compositor, que con esta maravillosa Rosita, comparte el delicado esquema de la ilusión de toda la vida. Devotamente. José Lozano Pérez.

832 / DIARIO DE AVISOS / 8/11/1934 / Función

CIRCO DE MARTE. Esta noche dará un solo recital de canciones y danzas la Argentinita, la más reputada bailarina del mundo (...). La mujer española, excelsa intérprete del arte español, ha obtenido triunfos en América (...). Viene acompañada de José Badajoz y González Soriano, concertistas admirables, cuyas extraordinarias facultades las muestra interpretando a Falla, Granados, etc (...). Sólo un concierto, porque el vapor correo la espera. En el Diario del día 9 la pone como buena, igual que a José Badajoz, guitarrista y a Gonzalo Soriano, pianista.

833 / DIARIO DE AVISOS / 20/11/1934 / Visita del crucero alemán "EMDEN"

LAS FIESTAS DEL DOMINGO. (En periódicos anteriores dice que en el puerto se encuentra el crucero alemán EMDEN). En estas fiestas dice: asalto en el salón del Círculo de Instrucción y Recreo y el local resultó escasísimo para la numerosa concurrencia; la banda del EMDEN y una orquesta local dieron motivo a la gente joven para pasar unas deliciosas horas y, la animación, hasta la hora de cenar, fue extraordinaria (...). Por la noche, la banda del Crucero EMDEN dio un magnífico concierto en la Plaza de la República (...). (En el periódico del día 21 dice que el 19 hubo un baile en el Circo

de Marte, con la gente del EMDEN). La orquesta del Crucero y la de Felipe López interpretaron selectas piezas (...). El lunes fueron invitados con un vino de honor (...). La reunión fue amenizada por la orquestina "Broadway", con selectas obras de su repertorio. (Sigue hablando de excursiones y demás, en la estancia del crucero), y al final dice: Anoche se celebró otra verbena en la Plaza de García Hernández, asistiendo gran número de nuestros huéspedes alemanes y numeroso público, amenizando la velada la banda La Victoria.

834 / DIARIO DE AVISOS / 30/11/1934 / Orquesta Broadway

FIESTA DEL TERCER CENTENARIO. De Breña-Baja. Tercer centenario de su independencia municipal. (Hay un artículo largo con una versión de los actos y dice que los ameniza la orquestina "Broadway", que abrió el acto con el himno de Riego, que con una respetuosidad solemne es escuchado en pie. También un baile por la misma orquestina).

835 / DIARIO DE AVISOS / 3/12/1934 / Dalia Iñiguez e Isabel Macario

Escribe sobre la artista y dice: Esta vez Dalia viene acompañada de una cantante ya célebre, a pesar de su corta carrera artística. Los augurios dicen que llegará a la cúspide del arte, a esa escarpada cima, donde sólo llegan los genios, e Isabel Macario es genial, ama el arte, se da a él por entero y transmite al espectador, toda la emoción que su fina sensibilidad emana. Isabel Macario interpreta arias famosas de Óperas grandiosas, donde prueba su talento y sus facultades extraordinarias. (Periódico del día 7 de diciembre).- Las geniales artistas llamadas Dalia Iñiguez e Isabel Macario actuarán en el Teatro "Circo de Marte". (Habla de Dalia Iñiguez largo rato y dice): Viene Dalia Iñiguez con otra artista de indiscutible relieve, Isabel Macario. Esta gran cantante canaria, que por largos años ha permanecido alejada de la escena, ha vuelto a ella en la plenitud de sus facultades y haciendo un verdadero derroche de sus privilegiadas condiciones vocales. La voz de Isabel Macario ha sorprendido a cuantas estrellas de canto han pasado por Gran Canaria. Lázaro Lauri Volpi, Gigli, Marcos Redondo, Fleta y Schipa han afirmado no haber oído nunca una voz tan magníficamente equilibrada como la de Isabel Macario, y es que esta eminente soprano, además de un bellissimo timbre, tiene un órgano vocal potente y de gran riqueza en todos los registros. Isabel Macario dará a conocer en esta ciudad sus grandes creaciones, "El Rincón de Cavalleria Rusticana", "Mefistófeles", "La Gioconda" y otras formidables arias de ópera, que le han valido a la gran "diva" ovaciones muy cálidas, las ofrecerá al público en sus conciertos y conquistará un triunfo más en su brillantísima carrera artística. Acompaña a estas maravillosas artistas, Juan Pulido, el barítono que también nos deleitó en la temporada pasada y que tan grato recuerdo dejó en nuestro ambiente por su simpatía y su magnífica voz. También será huésped de honor el formidable poeta canario Saulo Torón.

836 / DIARIO DE AVISOS / 21/12/1934 / Hermanas Gómez

EN EL CIRCO DE MARTE. Las hermanas Gómez, dirigidas por Wernoff constituyen el único espectáculo que hoy aplaude toda España. Veamos esta noche (...). El 22 dice: LAS HERMANAS GÓMEZ. Ovaciones las de anoche. Una verdadera lluvia de bailes, canciones, parodias y conjuntos; el caos de color y armonía se vio anoche en el Circo de Marte. Habla de Blanquita Gómez, lo arrebataadora que está en la ejecución del xilofón, su instrumento predilecto, que domina de maravilla. El día 26 comenta: MUJERES (LAS MARAVILLOSAS). Habla de las hermanas Gómez: Carmela, Consuelo, Mercedes, Rosa, Luisa, Blanca, un bouquet de flores maravillosas. Sobre esto hay un artículo de José Lozano Pérez. En el periódico del día 27 dice que las hermanas Gómez salen para Tazacorte, donde piensan dar varias funciones.

837 / DIARIO DE AVISOS / 4/1/1935 / "Díaz Pimienta". "Broadway"

DE TAZACORTE. Grandioso baile. En Díaz Pimienta, el domingo día de Reyes, amenizado por la orquesta "Broadway". Decoración por los decoradores Tomás Carrillo y José Acosta. (En el periódico del día 15 habla muy bien de los decorados y de la fiesta).

838 / DIARIO DE AVISOS / 4/1/1935 / Hermanas Gómez

Las Hermanas Gómez en Tazacorte, Los Llanos y El Paso, donde los llenos se han sucedido. En el del día 7 vuelve a hablar de las Hermanas Gómez en el Circo.

839 / DIARIO DE AVISOS / 4/1/1935 / "Díaz Pimienta"

EN TAZACORTE. UN ANIVERSARIO. La Sociedad "Díaz Pimienta" (...) 29 aniversario (...). Este bien organizado acto terminó con unas delicadas canciones y cantos regionales, cantados por el cada día más admirado CORO del Cuadro Artístico de esta Sociedad.

840 / REVISTA "CANARIAS" (editada en Buenos Aires) / 1/2/1935 / Guzmán Toledo

EL PASO. CANTANTE PENSIONADO. El Cabildo subvencionó a don Guzmán Toledo Pérez, de El Paso, con dos mil pesetas, para que prosiga sus estudios de canto en Madrid.

841 / DIARIO DE AVISOS / 1/2/1935 / Banda de música

PROGRAMA de las piezas, que interpretará la banda de música de Los Llanos, el domingo 3 de febrero en la Alameda, de 5 a 7 de la tarde: 1º "El Gallo ha Vuelto" pasodoble. R. Boronat. 2º "A Orillas del Danubio Azul", vals J. Strauss. 3º "Don Gil de Alcalá", fantasía M. Penella. 4º "Una Noche en Toledo", poema musical. M. G. Camarero. 5º "Lohengrin", cortejo nupcial. R. Wagner. 6º "La Flor Española", pasodoble. B. Miranda.

842 / DIARIO DE AVISOS / 25/2/1935 / Andrés Cabrera. Banda de música

DE LOS LLANOS. BANDA DE MÚSICA. Está siendo muy elogiada la labor desarrollada por el nuevo director de la banda municipal de esta Ciudad, don Andrés Cabrera y Cabrera, que con todo interés y cariño labora por el progreso de la misma. Últimamente se ha recibido nuevo instrumental, y alternativamente se están verificando extraordinarios conciertos, los domingos, en las Plazas de La Libertad y de Argual. BAILES.- Se hacen preparativos para los de Carnaval (...) en los salones de la sociedad "Aridane" y en el Cinema del mismo nombre.

843 / DIARIO DE AVISOS / 1/3/1935 / Guardia

FIESTA ARTÍSTICA. En Puntallana. Actúa Guardia y otros, acompañado a la guitarra por Arrocha Morera.

844 / DIARIO DE AVISOS / 2/4/1935 / Andrés Cabrera. Banda. Orfeón

POR LOS PUEBLOS (LOS LLANOS). Vida Artística. Por iniciativa de la Junta de Instrucción y Recreo del "Casino Aridane" y bajo la dirección del culto y entusiasta director de la Banda Municipal de esta localidad, don Andrés Cabrera y Cabrera, ha quedado constituido un Orfeón compuesto por cincuenta jóvenes de ambos sexos, amantes del arte y la cultura. Hemos visitado a su director, quien entre otras cosas nos ha manifestado su agrado por el entusiasmo y decidida cooperación prestada por todos. Así como felicitamos a la Junta de Instrucción y Recreo, por tan plausible iniciativa, hacemos extensiva nuestra felicitación al Sr. Cabrera y demás elementos componentes de esta naciente agrupación. (Habla también de un Cuadro Artístico que se va a crear bajo la dirección del maestro nacional don Santiago Tito Baudos. Y en el periódico del 17 de mayo habla de su debut con "La Educación de los Padres", el cuadro artístico que llama "Lope de Vega").

845 / DIARIO DE AVISOS / 30/5/1935 / Casino. Beatriz Olbrich

CONCIERTO DE MÚSICA CLÁSICA EN LA CIUDAD DE LOS LLANOS. En la noche del domingo 2 de junio tendrá lugar en el Casino un concierto de música clásica, por la señora Beatriz Olbrich de Rodríguez, PROGRAMA. Primera Parte: 1º.- Sonata op. 52 "Aurora", A) Allegro con brío; B) Adagio molto, C) Rondó, D) Prestísimo, por Beethoven. 2º.- Impromptu número 4 por Schubert; Segunda parte: 3º.- Nocturno núm. 5. Vals, obra póstuma "El Adiós". Estudio número 2. Polonesa op. 53 por Chopin; Tercera parte: 4º.- Goyescas op. Núm. 1 v. "La Maja y el Ruiseñor" por Granados. Nocturno núm. 3, "Oh Amor" por Liszt. Estudio núm. 3 "La Campanella" por Paganini y Liszt. Estas obras, universalmente conocidas son, no obstante, la piedra de toque de los grandes artistas, ya que es imposible sentirse un verdadero artista, sin ejecutarlas. Los aficionados a la música clásica podrán así deleitarse, oyendo el Concierto de la señora Olbrich.

846 / DIARIO DE AVISOS / 4/6/1935 / Banda de música

En San Antonio del Monte -Garafía-, con motivo de las fiestas, toca la banda de música de Tazacorte.

847 / DIARIO DE AVISOS / 6/6/1935 / Casino. Beatriz Olbrich

EL CONCIERTO DE LA SEÑORA OLBRIICH. El domingo 2 de junio, se llevó a cabo el concierto de la señora Beatriz Olbrich de Rodríguez, en el Casino de la ciudad de Los Llanos. Hizo la presentación de la artista el señor Tito Buados, quien, con palabras expresivas, se refirió al arte que profesa la señora Olbrich, aludiendo a los clásicos, que formaban el programa que iba a ejecutarse.

848 / DIARIO DE AVISOS / 7/6/1935 / Banda de música

FIESTAS EN BREÑA BAJA. La banda de música "La Esperanza" toca en la Plaza de San José. Inauguración de la luz eléctrica.

849 / DIARIO DE AVISOS / 4/7/1935 / Marionetas "Yambo"

Esta mañana ha llegado (...). Gran compañía italiana de Marionetas. Un espectáculo nuevo y fino (...) que pondrá en escena las óperas de mayor renombre, con música de Lehar, Rossini, etc.

850 / DIARIO DE AVISOS / 6/7/1935 / Marionetas "Yambo"

LA COMPAÑÍA YAMBO EN EL CIRCO DE MARTE. (...). Constituye un verdadero éxito (...). Los cantantes, que "doblan" a los números, son verdaderamente formidables (...). Anoche vimos "El País de Campañilli". Esta noche veremos la ópera "Barbero de Sevilla" y "Cincila" de Franz Lehar.

851 / DIARIO DE AVISOS / 8/7/1935 / Banda Municipal. Orfeón de Los Llanos

EN LOS LLANOS DE ARIDANE. Se suicidó tomando arseniato sódico la señorita Dolores Martín González. Aparte del gentío, al cadáver le acompañaba la Banda Municipal y Orfeón, al cual pertenecía, como valioso elemento. El día 15 de este mismo mes hay un artículo de un compañero del orfeón.

852 / DIARIO DE AVISOS / 10/7/1935 / Carro alegórico

UNA FIESTA EN EL CIRCO DE MARTE. (...) También será parte principal del programa la última representación del Carro Alegórico Triunfal, cuya música es del notable y conocido compositor D. Felipe López, y letra del poeta palmero D. Antonio Rodríguez López (...).

853 / DIARIO DE AVISOS / 13/7/1935 / La Patrona

PONE TODO EL PROGRAMA. En lo referente a la música dice: Día 1.- Verbena (...). Por la notable orquestina Broadway y la Banda Municipal. El día 2, a las 10 de la mañana, solemne función religiosa a toda orquesta, cantada por distinguidas señoritas y dirigida por el entusiasta profesor Sr. Cabrera (...). A las 4 de la tarde, grandiosa Fiesta Literario-Musical, en la que hizo su debut el Orfeón de Los Llanos, integrado por jóvenes de la localidad, que obtuvo un señalado y rotundo éxito, y llevó el peso de la tarde. Su organizador y Director Sr. Cabrera, recibió muchas y merecidas felicitaciones, a las que unimos la nuestra, muy sincera.

854 / DIARIO DE AVISOS / 27/7/1935 / Banda de música

PASEO. En la noche de mañana, tendrá lugar un paseo en la Plaza de García Hernández, de 9 y media a once, amenizándolo la banda "La Victoria", con escogidas obras de su repertorio. 1º.- "Con garbo y salero", pasodoble por Pío Díaz. 2º.- "Chiquita y Bonita", vals, por Marquina. 3º.- "Pingtoni", tango canción, por M. Jovés. 4º.- Selección de la revista "Los Verderones", por Jacinto Guerrero.

855 / DIARIO DE AVISOS / 10/8/1935 / Banda de música

BANDA DE MÚSICA DE LOS LLANOS. Programa extraordinario que ejecutará en la Plaza de La Libertad la indicada banda, de 9 y media a 11 y media de la noche, del día 11 del presente mes. 1º.- "Gitanillo de Triana", pasodoble por Martín Gil. 2º.- "Katuska", selección por P. Zorozabal. 3º.- "Katuska", selección de ídem. 4º.- "Una noche en Toledo", poema musical de G. Camero. 5º.- "Don Gil de Alcalá", selección de Panella. 6º.- "Claveles de Granada", pasodoble por Marquina.

856 / DIARIO DE AVISOS / 16/8/1935 / Verbena en Tazacorte. "López"

Verbena. En el campo de tenis. Sociedad de Instrucción y Recreo. Orquesta "López".

857 / DIARIO DE AVISOS / 21/8/1935 / Tinerfe Santiago Martín

TRIUNFO ARTÍSTICO DE UN PALMERO. En una información amplia que publica la importante revista ilustrada, titulada "Hispania Publishing Company", escrita en castellano, en Nueva York, con destino a las colonias españolas en hispanoamérica, nos hemos enterado del gran triunfo obtenido por un joven paisano nuestro, que desde hace algunos años se halla por el Norte de América. Tinerfe Santiago Martín se llama este joven artista y en un concurso de canto organizado por la "Munz Provinets Ine", logró que le fuera otorgado el primer premio, entre los numerosos concursantes de todas las nacionalidades que lo disputaron. Al dar cuenta de este triunfo de nuestro paisano, la revista de referencia le dedica grandes y merecidos elogios, señalándole como una estrella del futuro. Al joven barítono palmero le alentamos, para que continúe cultivando con entusiasmo grande sus buenas facultades artísticas, y le enviamos nuestra felicitación por este éxito obtenido en el concurso citado, felicitación que hacemos extensiva a su padre, el comerciante de esta plaza, don Francisco Santiago Casañas y demás apreciable familia.

858 / DIARIO DE AVISOS / 23/8/1935 / "López". "Broadway"

En Breña Baja. Verbena por las orquestas "López" y "Broadway".

859 / DIARIO DE AVISOS / 6/9/1935 / Beatriz Olbrich. Recital

RECITAL DE PIANO. El día domingo 8 de septiembre se realizará en El Paso, a las cinco de la tarde, un recital de piano por la distinguida profesora señora Beatriz Olbrich de Rodríguez, de acuerdo al siguiente programa: PRIMERA PARTE. "Avi con Variaciones", Handel. "Estudios Sinfónicos", número 7 y 11, Schumann. "A la turca" sobre ruinas de Atenas, Beethoven-Rubinstein. SEGUNDA PARTE. "Nocturno" número 2, 3 y 6. Chopin. TERCERA PARTE. "Melodías Rusas: El Ruiseñor", Liszt. "Danza VII", Granados. "Cantos Canarios", Power. "Scherzo Vals". Capricho, Moszkowsky.

860 / DIARIO DE AVISOS / 11/10/1935 / Trío Raquel. Puntallana

GRAN VELADA ARTÍSTICA Y LITERARIA EN PUNTALLANA. Organizada por las Sociedades "La Aurora" y "La Atlántida". En el programa aparece: El trío "Raquel", que ejecutará la célebre Serenata de Schubert, por Francisco Pérez, amenizando el espectáculo con las mejores piezas de su repertorio.

861 / DIARIO DE AVISOS / 11/10/1935 / Velada artística

VELADA LITERARIA-MUSICAL. Cine Teatro Central. Tazacorte Velada literaria-musical que se realizará el sábado 12 de octubre a las 9 de la noche, de acuerdo al siguiente programa: PRIMERA PARTE. Hará la apertura del acto, con palabras alusivas, el señor Pedro Hernández y Hernández. Nocturno, Polonesa Militar y Vals Fantasía de Chopin, por la señora Beatriz Olbrich de Rodríguez. INTERMEDIO. SEGUNDA PARTE. Disertación por el actor Felipe Lorenzo Pérez. "Cantos Canarios" de Power, Jota Aragonesa de Cottachalk y Rapsodia 6ª de Liszt, por la señora Beatriz Olbrich de Rodríguez. TERCERA PARTE. Canciones y bailes típicos argentinos, por varias señoritas y jóvenes de Tazacorte, dirigida por la señora Beatriz Olbrich y el señor Andrés Cabrera, terminando con un gran baile, amenizado por una orquesta que dirigen dichos profesores.

862 / DIARIO DE AVISOS / 17/10/1935 / Andrés Cabrera. Beatriz Olbrich

DE UNA VELADA. Organizada por la Sra. Beatriz Olbrich de Rodríguez, el sábado por la noche en el "Teatro Central" de Tazacorte (...). Hizo la apertura del acto el inspirado poeta Pedro Hernández (...). (Habla largo de este poeta). De la Sra. Olbrich, distinguida y competente profesora de piano, podemos decir que cada nuevo concierto, no le significa sino un tiempo más, que amarrará, en la enorme sartada que tendrá hecha con todos los alcanzados, no sólo por nuestros pueblos, sino también en la gran ciudad de Buenos Aires y otras poblaciones argentinas. De sus profundos conocimientos musicales no se puede esperar sino esto: triunfos rotundos (...). (Habla del joven poeta Felipe Lorenzo). También un simpático grupo de bellas señoritas representaron varios números de baile y canto, que lograron ganar unánimes y entusiastas aplausos. El ya conocido quinteto vocal, que varias veces se ha presentado en el Centro Cultural "Díaz Pimienta", y que ahora dirige el joven y experto profesor de música Andrés Cabrera, también supo conquistar en este acto la admiración

de nuestro entusiasta público. En la delicada canción “Sepulturero” a tres voces, pudimos apreciar el delicado acoplamiento de las mismas. Se les nota la escuela, la dirección ¿no os disteis cuenta con qué entusiasmo se os aplaudió? Amigo Cabrera, creo que puedes hacer mucho con el elemento con que cuentas. Y nada más. GALCERAN.

863 / DIARIO DE AVISOS / 27/10/1935 / “Broadway”

Esta orquesta tocó en Breña Baja en una verbena con la López. En Puntallana, en una verbena el día 27 y el día dos de octubre en la Sociedad “La Investigadora”, en sus bodas de oro.

864 / DIARIO DE AVISOS / 6/12/1935 / Danza de los enanos

EL FESTIVAL DEL DOMINGO EN EL GUIMERA. (...). La presentación de la “Danza de los Enanos” de La Palma (...).

865 / DIARIO DE AVISOS / 28/12/1935 / Masa Coral

SOCIEDAD CORAL DE LA PALMA. (...). El lunes día 30, la sesión ordinaria reglamentaria para la renovación de la Junta Directiva. El Presidente: Andrés R. Méndez. El Secretario: Valcárcel.

866 / DIARIO DE AVISOS / 4/1/1936 / Sociedad “Minerva”. Velada

VELADA ARTÍSTICA-LITERARIA, EN LOS LLANOS. Cuadro artístico de la Sociedad Minerva de Fuencaliente. Obra de don Antonio Díaz Duque en un prólogo, tres actos titulada “Besos que no son de nadie” y el divertido juguete de Nijota “Amor en bicicleta”. La misma se pondrá el domingo 29 en la Sociedad “La Unión” de Mazo. (En el periódico del día 10 hace un elogio de la función de Los Llanos).

867 / DIARIO DE AVISOS / 14/1/1936 / Trío Raquel

DE PUNTALLANA. La “Aurora” inaugura sus salones. Baile que amenizó el Trío Raquel, que a las ocho de la noche salió de esta ciudad. Lo pone como bueno y los felicita. También, en el día 23 habla de otro baile de disfraces, en la misma sociedad y con el mismo trío. El día 1 de febrero, en la Sociedad “Nueva Orientación”, baile de los Colorines, por el Trío Raquel. El 30 de abril, en “Nueva Orientación”, baile de las Flores, por el Trío Raquel. El 31 de enero, en Puntallana, baile de las Mariposas, en la sociedad “La Aurora”. Ameniza el Trío Raquel. Invade el salón una comparsa de mariposas. El 1 de febrero en Puntallana, baile de máscaras de los Colorines, en la sociedad “Nueva Orientación”. Ameniza el Trío Raquel. En estas fechas pone también en el Círculo de Instrucción y Recreo, baile de “Los Pericos” y baile de “Trajes”.

868 / DIARIO DE AVISOS / 21/2/1936 / Baile. Carnaval

Circo de Marte. Colosal baile de disfraz. Orquesta “López”. Un baile en Puntallana, en la sociedad “Nueva Orientación”. Otro en la sociedad “Atlántida”, del pago del Granel y otro en la “Unión Galguera”. Todos por Carnavales.

869 / DIARIO DE AVISOS / 6/4/1936 / Banda de música

En Semana Santa toca la banda “La Esperanza” en Breña Alta.

870 / DIARIO DE AVISOS / 16/4/1936 / Masa Coral

En el 5º Aniversario de la República se hizo una fiesta de arte, interviniendo la Agrupación de Cultura Proletaria “Octubre”, con la cooperación de la Masa Coral y la orquesta “López”.

871 / DIARIO DE AVISOS / 28/4/1936 / Misa Coral

RELIGIOSA. Fiesta de Santa Catalina de Sena. En Santo Domingo (...), el colegio de las Terciarias interpretando una Misa Coral de gran efecto artístico.

872 / REVISTA “CANARIAS” (editada en Buenos Aires) / 1/5/1936 / Andrés Cabrera

ORFEÓN EN LOS LLANOS. Se ha formado en esta localidad un orfeón integrado por lo más selecto de ambos sexos y cuyas voces, gusto y entusiasmo, abonan desde ya, el éxito de tan importante

conjunto. Los fundadores del mismo son, el maestro nacional don Santiago Tito Boados y el director de la banda de música municipal, don Andrés Cabrera.

873 / DIARIO DE AVISOS / 12/6/1936 / “Díaz Pimienta”. “Bolero”

GRAN VERBENA. El domingo por la noche en Tazacorte, la sociedad “Díaz Pimienta” celebrará, en el campo de Tenis, una fantástica verbena. La gran orquesta “Bolero” en acción. El campo se presentará engalanado estilo la película “Rumba”.

874 / DIARIO DE AVISOS / 17/6/1936 / Micaela de Francisco

Micaela de Francisco debutará en el Teatro de la Zarzuela. Artículo de Anatael García Cabrera, hablando de ella.

875 / DIARIO DE AVISOS / 20/6/1936 / Guzmán de Toledo

EL TENOR GUZMÁN DE TOLEDO. El próximo martes, celebrará su anunciado recital de canto, en el Circo de Marte, el notable tenor Guzmán de Toledo, cuyos adelantos en su carrera artística son notorios. El caudal de voz de esta privilegiada garganta, modelada por una paciente educación de alta escuela, han hecho de este joven paisano nuestro, una de las más justificadas esperanzas del arte lírico nacional, como en términos laudatorios y justos ha dicho un importante rotativo peninsular. La carrera artística de este joven paisano nuestro, que ya ha sido respaldada por el difícil triunfo de cámara en los selectos auditorios de la afición madrileña, va a añadir a sus triunfos, el que recogerá en el Circo de Marte el próximo martes, para que nuestro público conozca los adelantos y ratifique, con sus aplausos, lo que ya es un artista llamado a grandes éxitos.

876 / DIARIO DE AVISOS / 30/6/1936 / Orquesta “López”

LA FIESTA DE LA “AGRUPACIÓN OCTUBRE” EN EL CIRCO DE MARTE. (...) Después de un gran silencio fue leída por la orquesta “López” una selección de cantos regionales de Damián López, que fue prolongadamente aplaudida por el nutrido auditorio, que llenaba el salón (...). El conjunto de cuerdas que se humaniza bajo los auspicios de Felipe López, a cuya orden se hace cuerpo el arrogante y tierno himno de “Octubre”, se doblegan asimismo los cadenciosos aires de nuestra tierra (...). Luego de una pequeña pausa, la orquesta “López” preludia una sinfonía, que en todas las bocas del amor, deja de nuevo un dulcificante sabor de armonías amantes. Terminado esto, una rondalla de música canaria, dejó oír los acordes de unas bien templadas folías, isas y malagueñas, que numerosos artistas isleños interpretaron, tanto en sus cantos, como en sus bailes, con suma maestría.

877 / DIARIO DE AVISOS / 2/7/1936 / La Patrona. Guzmán de Toledo. Cabrera

FIESTAS DE LA PATRONA. Ntra. Sra. de los Remedios –días 30 de junio y 1 y 2 de julio– (...). Cortejo anunciador de las fiestas, que recorrió las calles principales, acompañado de una Banda de Música (...). El día 1, un paseo en la Plaza de la Libertad y un Concierto de presentación, en el Cinema Aridane, del “Orfeón de Los Llanos”. Hoy, día 2 (...). A la entrada de la procesión, un cuadro alegórico a “La Anunciación”, cantando el tenor Guzmán de Toledo (...). Concierto en la Plaza de la Libertad (...). Gran baile en el Cinema Aridane. Todos estos actos han sido amenizados por la banda de música que dirige el Sr. Cabrera.

878 / DIARIO DE AVISOS / 10/7/1936 (fecha aproximada) / Loa. Banda de música. Ntra. Sra. de Monserrat

Fiesta de Ntra. Sra. de Monserrat en San Andrés y Sauces. Jueves 8: El Coro Parroquial interpretará la Misa “Te Deum Laudamus”, del maestro Perosi. A las 6, la banda de música Santa Cecilia, de Santa Cruz de La Palma. (...) El Coro Parroquial interpretará las Misas, acompañado de Orquesta (...). Procesión acompañada del clero y banda municipal de música de Los Llanos de Aridane (...). A la entrada será interpretada una preciosa Loa, en honor de la Santísima Virgen. Miércoles 7: (...) Concierto por la banda de música de esta ciudad. Jueves 8: (...) Concierto por la banda de música Santa Cecilia, de Santa Cruz de La Palma. Lunes 12: Concierto por la banda de música de Los Llanos de Aridane.

879 / DIARIO DE AVISOS / 4/8/1936 / Fiesta de las Nieves

Se suspenden. Solamente hay una Misa Cantada.

880 / DIARIO DE AVISOS / 19/10/1936 / Banda de música

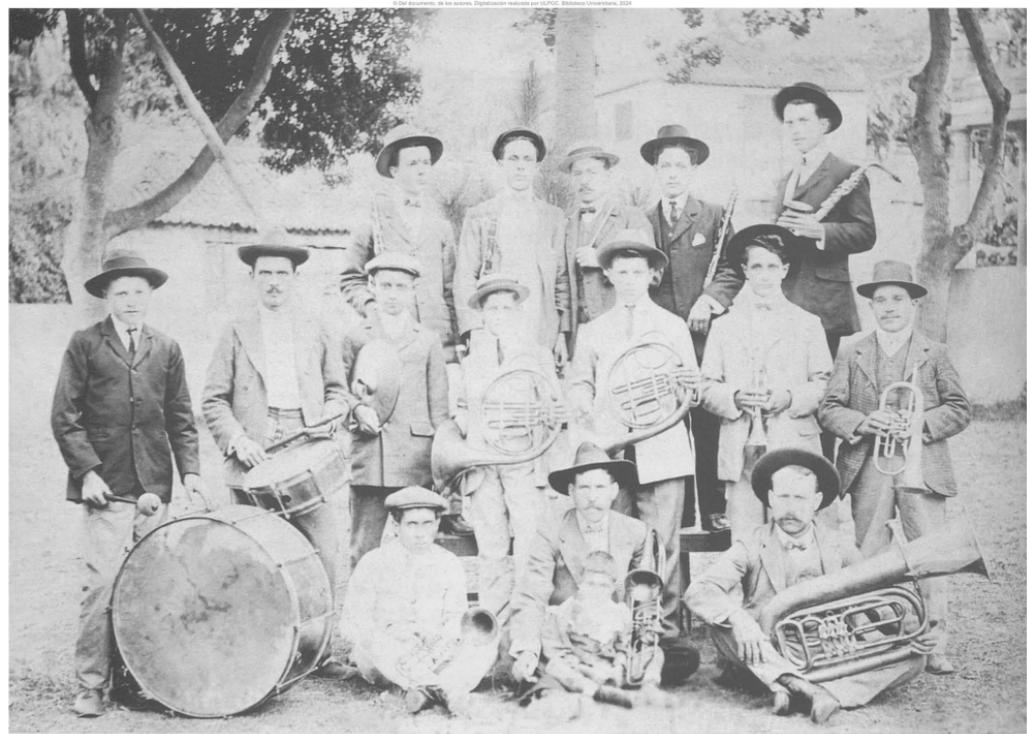
En la Fiesta de San Francisco toca la banda de música "La Victoria" de la localidad y "La Esperanza" de Breña Alta.

881 / DIARIO DE AVISOS / 23/10/1936 / Banda de música. Orquesta "Novelty"

DE LOS LLANOS DE ARIDANE. Verbena. Organizada por Falange Española en el Cinema "Aridane", amenizada por la Banda de Música y la orquesta "Novelty".

882 / DIARIO DE AVISOS / 25/12/1936 / Velada

LA FUNCIÓN DEL PASADO VIERNES. 1º Revista musical de la Paramount. Canto y baile (...) mencionaremos el couplet "Tu Blonda", cantado por la Srta. Charo Lugo y la "Rosa Blanca", rumba de puro estilo cubano (...). El Fox bailado por la Srta. Carmita Reyes y el couplet dedicado al Excmo. Sr. don Gonzalo Queipo de Llano (...). Recitados. La parte artística fue dirigida por el joven maestro don Felipe López y, la musical, por su gran orquesta.



índice

prólogo	7
presentación	9
notas aclaratorias	13
fichas	15
periódicos consultados	163

A

A. DE JUAN (334) / A. G. B. (364) / A.T. (334) / ABREU GARCÍA, FRANCISCO (311) / ABREU Y GARCÍA (323) / ABREU, FRANCISCO (BANDURRIA TFE.) (761) / ABREU, RAMONA (140,326,352) / ACADEMIA DE MÚSICA DE TAZACORTE (827) / ACADEMIA INSULAR DE MÚSICA (764,773,828) / ACEBEDO DE LA CRUZ, GERÓNIMO (206) / ACOSTA GUIÓN, DOMINGO (578,717,748) / ACOSTA GUIÓN, JOSÉ (231,441) / ACOSTA HERNÁNDEZ, ANTONIO (598,603, 612) / ACOSTA HERNÁNDEZ, DANIEL (603) / ACOSTA HERNÁNDEZ, DAVID (598) / ACOSTA RODRÍGUEZ (COMPAÑÍA INFANTIL DE TAZACORTE) (612) / ACOSTA, ESTEBAN (706) / ACOSTA, JOSÉ (PINTOR) (839) / ACOSTA, LEANDRO (BAJO) (576) / ACUÑA, M. (591) / ADANAS (748) / AFICIONADOS DE LOS LLANOS (BANDA DE MÚSICA DE) (46,55,56,62,63,65,66,96) / AGRUPACIÓN ARTÍSTICA (DEL REAL NUEVO CLUB) (426,427,429,430) / AGRUPACIÓN MUSICAL TINERFEÑA (759,761,762) / ALARCÓ, OLEGARIA (299) / ALBANI, ANNA (93) / ALBÉNIZ (581,661,670,804, 830) / ALBÉNIZ (OCTIMINO) (552,620,640,721,807,822) / ALBERTI, CARMELITA (812) / ALEDO, FEDERICO (299) / ALFONSO XII (83) / ALFONSO XIII (359,414) / ALFONSO, PILAR (631) / ALONSO (272) / ALONSO Y VELDA (445,447, 453,596, 655,687,690) / ALONSO, SEBASTIÁN (351) / ALTUNA (338,339) / ÁLVAREZ (370) / ÁLVAREZ GIL, JOSEFA (131) / ÁLVAREZ MORALES, MANUELA (140) / ÁLVAREZ RODRÍGUEZ, ALBA (525) / ÁLVAREZ, EDUARDO (299) / ÁLVAREZ, RAFAELA (271) / AMADOR HENRÍQUEZ, BIENVENIDA (126,133,136,157,159,272) / AMADOR HENRÍQUEZ, NIEVES (126,133,158) / AMENÁBAR (467) / AMENALAR (591) / AMIGOS DEL ARTE (DE BREÑA BAJA) (765) / AMIGOS DEL PAÍS (REAL SOCIEDAD) (102,449) / AMOR SAPIENTIAE (SOCIEDAD) (214,231,256,257,261,272, 556) / AMPARO DEL OBRERO (SOCIEDAD DE LA DEHESA) (409,424) / ANAYA, B. (797) / ANDRAN (696) / ANDRÉS, CARMEN (730) / ANGLADA (PIANO) (586) / ANTIGUA FILARMÓNICA (SEXTETO) (267) / ANTONIA PLANA Y EMILIO DÍAZ (457) / ANTONIETT (203) / APOLO (SEXTETO) (281,282,283,284,285) / APOLO DE LAS CASAS, JOSÉ (525) / ARBEOLA, M. (693) / ARCÓS, RAFAEL (730,733) / ARGENTINITA (LA) (830, 832) / ARIDANE (SOCIEDAD) (304,

615,842) / ARNAO (158) / ARNAY, RAMIRO (TENOR TFE.) (759) / ARNICHES, CARLOS (351,353,354,539,546,547,548, 643) / AROZENA HENRÍQUEZ, SEBASTIÁN (89,572) / AROZENA, ANTONIO (VIOLÍN) (518,578) / AROZENA, FERNÁNDO (VIOLÍN) (617) / AROZENA, MARIO (294) / ARQUELLADAS (605) / ARRIETA, EMILIO (182,183,748) / ARROCHA LORENZO, ARMANDA (262) / ARROCHA MOTORERA (843) / ARROCHA PÉREZ, HERMINIA (525) / ARTOT (49) / ASCHER (49,51) / ASENCIO MAS (547,548,643).

B

B. PEREYRA, LUIS (352) / BADAJOZ, JOSÉ (GUITARRA) (832) / BAGAÑETE (481) / BALDOMERO (POETA) (374) / BALLESTER (CIA. ZARZUELA) (770,771,772,777) / BALLESTER, LUIS (770,771,772) / BARBIERI (580) / BÁRCENAS (353,354) / BARDANOVA (288) / BAREA (444) / BARNES, ENRIQUE O. (348) / BARRECHINA (687,693, 694) / BATALLÓN DE CAZADORES (CHARANGA), LA PALMA Nº 20 (2,6,9,15,25,28, 33,40,42,47,48,50,67,68, 73,82,84,95,97,100,103,115,128,135,137,141,142,156, 158,206,210,267,269,276,278,290, 293,301,303,306, 307,319,325,326,327,330,333,334,335,338,339,343, 344,346,347,349,352,356,357,358,364,367,369,370, 371,377,382,384,387,388,390,405,408,416,418,422, 432,435,444,445,447,451,453,459, 460,461,463,464) / BAUDET, RAMÓN (708,758) / BAUTISTA LORENZO, JUAN (58) / BAYARRI (190) / BAYLAC, JOSÉ C. (731) / BÉCQUER, G.A. (108,122,162) / BEETHOVEN (414,446,504,581,617, 739,750,807,845,859) / BELHOCO (BANDA DE MÚSICA DE) (402) / BELLA ADIANO (297,298) / BELLA FÁTIMA (CINEMATÓGRAFO) (308,309,310) / BELLINI (35,126, 136,162) / BELTRÁN (162) / BENAHOARE (SOCIEDAD) (282) / BENAVENTE (352) / BENÍTEZ (336) / BENÍTEZ, AGUSTÍN (299) / BENÍTEZ, PEPITO (299) / BENLLOCH (464) / BENLOCA Y SORIANO (730) / BERGAMO (451) / BERNOT (35) / BETHENCOURT GONZÁLEZ, CARMEN (385) / BEUT, MARIANO (483,484,485) / BILBAO, JULIA (730,731) / BLANCA AZUCENA Y SUS BOTONES (EMPRESA) (391) / BLANCO (BARÍTONO) (379) / BOCH (617)

/ BOGUMIL SYKORA (815) / BOREL, CH. (739) / BOROBIA, R. (826) / BORODÍN (670) / BORONAT, R. (841) / BORRÁS (390,419,422) / BORRÁS, TOMÁS (731,732) / BOX Y MUÑOZ (198) / BOX, ENCARNACIÓN (194,195) / BRAGE, A. (300) / BRAHMS (807,826,841) / BREÑA ALTA (BANDA DE MÚSICA DE LA VILLA DE) (301,303,306,309,317,421,442,558) / BREÑA BAJA (BANDA DE MÚSICA DE) (396,400,406,407,411,421,442).

C

C.U.F. (367) / CABALLÉ, MARÍA (730,731) / CABALLERO (419,422) / CABALLERO, PELLERANO (337,340,342) / CABALLINI (290) / CABEZAS (414,435,444,451,463) / CABRAL (283) / CABRERA DE GÓMEZ, MANUELA (299) / CABRERA LÓPEZ, MANUEL (154,336) / CABRERA MARRERO, CELESTINO (428) / CABRERA MARTÍN, JOSÉ (299) / CABRERA NAVARRO, MANOLO (299) / CABRERA Y CABRERA, ANDRÉS (842,844,853,861,862,872,877) / CABRERA, ARTEMIO (283,285,299) / CABRERA, HELIODORO (283,285) / CABRERA, MANUEL (283,285) / CABRERA, NICOLÁS (299) / CABRERA, PEPE (299) / CABRERA, ANASTASIO (567) / CÁCERES KÁBANA (258) / CADENAS, JUAN JOSÉ (731,732) / CALAHORRA (494,495,498,602) / CALAMITA Y MANTECA, TOMÁS (197,200,215,216,217,218,219,222,226,324,392,465) / CALERO, ÁNGELES (636) / CALLEJAS (418) / CALTABIANO (684) / CALZADILLA DE ESTANGA, SOLEDAD (300,554) / CAMACHO FRUCTUOSO (91) / CAMACHO SÁNCHEZ, EZEQUIEL (B.M. DE MAZO) (433,450,466,473,475,480,611,663,680) / CAMACHO, D.F. (65) / CAMACHO, ELÍAS (425) / CAMACHO, MARÍA DE LA CONCEPCIÓN (540) / CAMARERO, M.G. (841) / CAMERO, G. (855) / CAMINO (382) / CAMPOAMOR (162) / CAMPOAMOR, ANTONIO (351,353,354,355,443) / CAMPOAMOR, JUANA (351,353,354) / CAPOTE GARCÍA, VICENTE) 46) / CARBALLO FERNÁNDEZ, JUAN (826) / CARBALLO FERNÁNDEZ, MANUEL (66,71) / CARDOSO GUAYARMINO, ANTONIO (365,366,539,546,548,549,550,643) / CARLOS (NIÑO) (336) / CARMONA HENRÍQUEZ, DOLORES (165) / CARMONA HENRÍQUEZ, NIEVES (126,136,272) / CARMONA PÉREZ, DOMINGO (102,136,158,665) / CARMONA, EUGENIO (158) / CARRILLO DE YANES, ESTELA (299) / CARRILLO, TOMÁS (839) / CARRIÓN, RAMOS (175,482) / CARRO (222) / CASADEMUT, MARIETA (299) / CASAGEMAS (826) / CASANOVA Y LÓPEZ, JOSÉ (273,300,326) / CASANOVA, BELLA (299,300,352,554) / CASAS (335) / CASAS CONSISTORIALES (153) / CASELLA, CÉSARE (VIOLONCELLO) (107) / CASINO "ARIDANE" (635,844,847) / CASINO-LICEO (3,10,14,22,44,64,69,70,74,85,114,146,170,173,273) / CASTAÑEDA CARMONA, MIGUEL (71,299) / CASTEJÓN, JOSÉ (770,771,772) / CASTILLO (390) / CASTILLO, MIGUEL (267,279,283,284,286) / CASTILLO, PEDRO (497) / CASTRO PESTANA, JOSÉ (398) / CASTRO Y VIDAL (656) / CASTRO, EMILIANO (159) / CASTRO, ENRIQUE (158) / CATALINA, JUAN (242) / CATÓLICA (SOCIEDAD DE EL PASO) (380,385,739,791) / CELIMENDI, PAULINA (92) / CERAMOÑO, ÁNGEL (353) /

CERVANTES, ESMERALDA (289,290) / CERVANTES, LIVIA (381) / CERVANTINA (LA) (456) / CÉSARE CASELLA (107) / CHAIKOVSKI (370,667,683,684,717,719) / CHAPÍ (178,218,267,351,354,364,418,482,547,643,667,684) / CHECA (366) / CHOPIN (446,670,845,859) / CHUECA (226,258,343,344,346,362) / CINE ARIDANE (842,877,881) / CINE CENTRAL (TAZACORTE) (862,863) / CÍRCULO CATALÁN (SOCIEDAD) (162) / CÍRCULO DE INSTRUCCIÓN Y RECREO (395,564,571,744,748,749,774,780,802,867) / CLODOMIR (467) / COBERLEY (343,344) / COBIELLA (352,663,684,700,721,748,803) / COLINT (216) / COLISEO (129,133,174,175,176,177,178,179,193,229,233,241,242,313) / COLL AGULLÓ (585) / COLLO, MANUEL (CURA) (522) / CONCEPCIÓN VERGARA, JUANITA (701) / CONSTANTÍ (175,176,181,182,183,185,188) / CÓRDOBA (351,353,355) / CORDOVÉS (ALCALDE) (644) / CORDOVEZ, MELA (552) / CORELLI (815) / CORTÉS, MANUEL (TENOR) (806,809,810,812) / COSME, JOSÉ BENITO (491,492) / COSMELLI SOTOMAYOR, FRANCISCO (115,231) / COSTAMAGNA (791) / CROSA GUIGOU, DIEGO (CROSITA) (532) / CUADRO ARTÍSTICO "DÍAZ PIMIENTA" (838) / CUADRO ARTÍSTICO MINERVA (FUENCALIENTE) (769,866) / CUARTETO PIGNATELLI (194,195,198) / CUARTIELLES (601) / CUBE, JUANA (552) / CUEVAS MEDEROS, MANUEL (465,654) / CUEVAS PINTO, PEDRO (222) / CUEVAS Y CAMACHO, LIBORIO (20) / CUEVAS, EZEQUIEL (272) / CUEVAS, M. (661) / CÚLLEN, PEPE (299) / CÚNDARO DE CASTALLADA, MARINA (299) / CUTILLAS, MARÍA (299) / CUTILLAS, MIGUEL (271,336,352) / CZIBULKA (213).

D

D'ALBERT (494) / DARANAS ROQUE, PEDRO (463,511,517,697,797) / DARANAS, JUAN (290,336,352,362,367,370,453,463,632,697) / DARIAS (TFE.) (803) / DE CASTRO (ACORDEÓN TFE.) (818) / DE LA SANTA CRUZ, CAYETANO (B.M. HOSPICIO DE TFE.) (528,529,537) / DE HARO, RAFAELITA (786) / DE LAS CASAS PÉREZ, CARMEN (PIANO) (383,506,748) / DE LAS CASAS PESTANA, P.J. (264) / DE LAS VASAS, LORENZO (ANTONIO) (53) / DE PAZ HERNÁNDEZ, GLICELIA (411,413) / DE PAZ, AURORA (584,594,595) / DE SANTOS, CARMEN (363) / DEFENSOR DEL OBRERO (EL) (SOCIEDAD DE BREÑA BAJA) (406,412,413) / DELGADO MARRERO, JOSÉ (525,590) / DÍAZ DUQUE, ANTONIO (866) / DÍAZ HERRERA, ANGELITA (791,807,822) / DÍAZ PIMIENTA (SOCIEDAD DE TAZACORTE) (603,612,656,672,706,724,766,769,779,782,783,816,837,838,839,862,873) / DÍAZ QUEVEDO (272) / DÍAZ RODRÍGUEZ, JUAN (552) / DÍAZ, ÁFRICA (129,140) / DÍAZ, EFIGENIA (131) / DÍAZ, ESTELA (552) / DÍAZ, LUCIANO (316) / DÍAZ, MANUEL (3) / DÍAZ, ROSARIO (552) / DIEGO CROSA GUIGOU (CROSITA) (525,526,532) / DOMINGO L. (377) / DONIZETTI (49,79,82,126,133,136,748) / DORADO, M. (371) / DORADO, R. (606) / DOUMONT (293) / DRAMÁTICA (LA) (SOCIEDAD) (276) / DUARTE PÉREZ (441) / DUQUE PÉREZ, ANICETO (559,578,767) / DUQUE VIDAL, CARMEN (750) / DUQUE,

DIONISIO (793) / DUQUE, FRANCISCO (552) / DUQUE, NIEVES (552) / DUQUE, WALDESCA (450).

E

E. BUENO (343,344) / E. COLVIST (368) / E. ROSILLO (655) / E. WOLFF (129) / ECHEGOYEN, P. (358,655,685) / EGES, R. (334) / EL PASO (BANDA DE MÚSICA DE) (111,139,161,277,410,497,636,644,645,704,825) / ERVITE (216,335) / ESCALERA (384) / ESCOBAR (453) / ESCUDERO, A. (370,371) / ESLAVA (749) / ESLAVA (OCTIMINO) (438,439, 440,658) / ESPAÑA (352) / ESPINOSA (326) / ESQUEM-BRO (693) / ESTESO, LUIS (431) / EXTRELO, JUAN (424) / ETAYO (ESPECTÁCULOS) (829) / EUTERPE (SEXTETO) (288,294,312,316,341,345,385,436) / EXTREMADURA, JOSÉ (267).

F

FALL (390) / FALLA, MANUEL DE (581,748,830,832) / FALIERO, MARINO (74) / FATINITZA (129) / FELIPE CABRERA, JOSEFA (262) / FELIPE, EMÉRITA (552) / FELIPE, MARÍA TERESA (504,584,750,752,763,767) / FELIPE, TULA (575,595, 751,763,767) / FERNÁNDEZ (333) / FERNÁNDEZ GALVÁN, FACUNDO (525,674) / FERNÁNDEZ, MATILDA (PIANO) (448) / FERNÁNDEZ, PEPE (770, 771,772) / FERNÁNDEZ, JOSÉ (PIANO) (579) / FERRANDO (297,298) / FERRAZ, DOMINGO (790) / FILARMÓNICA "SANTA CECILIA" (121) / FILARMÓNICA (SOCIEDAD) (19,27,108,120,122,125,126,134,136,138,144, 147,151,152,154,157,158,159,162,163,164,165,168,170, 173,266) / FIRKET (350) / FLETA, MIGUEL (586,587,592, 737,776) / FLIEGE (226) / FLORES GARCÍA (539,546) / FLOTOW (131,494) / FOLACHE, LUIS (299,300) / FON Y DE AUTA (687) / FONTANAR, ROSITA (831) / FORNS, JOSÉ (731) / FOURNIERS (382,387) / FRANCISCO MARTÍN, MICAELA (572,575,576,582,595,629,743,745,746,747, 748,750,751,752,753,755,817,874) / FRANCISCO, EULALIA (631) / FRANCO, J. (467,601,606).

G

G.S. (387) / GASCA, J. (585) / GALÁN (181) / GALLARDO (240) / GALVÁN (606) / GALVÁN DE LAS CASAS, GUMERSINDO (CLARINETE) (400,406,454,462,475,481, 481,501,508,519,527,542,600,616,621,628,630,765) / GALVÁN LORENZO, ARMANDO (GUITARRA) (487,661, 662,766,768,784,785,788) / GALVÁN MARTÍN, MANUEL (766,768) / GÁMEZ, (791) / GARCÍA (313) / GARCÍA AGUIRRE, JOSÉ (228) / GARCÍA ÁLVAREZ (351) / GARCÍA BLANCO (717,748) / GARCÍA CABRERA, PEDRO (533,543) / GARCÍA CÁCERES, JUANITA (271) / GARCÍA CAMPOS DE PADRÓS, ARTURO (626,631,695,756) / GARCÍA DE LA TORRE (294) / GARCÍA DE LUJÁN, AUSTREBERTA (299) / GARCÍA DUQUE, ELENA (552) / GARCÍA FERRER (484) / GARCÍA GONZÁLEZ, CAROLINA (2,51,58) / GARCÍA GONZÁLEZ, VIRGINIA (51) / GARCÍA JIMÉNEZ, BARTOLOMÉ (OBISPO) (84,255) / GARCÍA MAMELY,

FRANCISCO (299) / GARCÍA ORTEGA, JOSÉ (525) / GARCÍA PÉREZ, CECILIA (499,521) / GARCÍA ROS (771) / GARCÍA SOLER (BARÍTONO) (484) / GARCÍA SOSA (698) / GARCÍA VANDEWALLE, MARÍA (273) / GARCÍA, ELSA (450) / GARCÍA, OLGA (450) / GARCÍA, ZORAIDA (450) / GARIBALDI (82) / GAZTAMBIDE (215,216,547,643) / GEELVER (416) / GENNE (692) / GIL, FRANCISCO (15) / GIMENO, MANUEL (377) / GIMNÁSTICA "LA PATRIÓTICA" (SOCIEDAD) (108,122,125) / GIORDANO, GIACINTO (202, 203) / GISBER (189,190) / GÓMEZ (447,453,461) / GÓMEZ, BLANQUITA (673) / GÓMEZ, EDUARDO (271,299) / GONZÁLEZ LUJÁN, CÁNDIDO (158,159,231,248,267,271, 273, 385,590) / GONZÁLEZ, JOAQUÍN (78) / GONZÁLEZ LUJÁN, LUISA (590) / GONZÁLEZ RAMOS, MARINA (525) / GONZÁLEZ, JUANITA (765) / GONZÁLEZ, LOLITA (612) / GONZÁLEZ, MARUJA (TIPLÉ) (806,809,810,812) / GONZÁLEZ, MIGUEL (673) / GONZÁLEZ RAMOS, CARMEN DELIA (727) / GONZALITO Y PATRIA (ESCRITORES) (598,615) / GORDOSSA, FANNY (80) / GOUNOD (213,554) / GOZÁLEZ Y MENÉNDEZ, FRAY ALBINO (OBISPO) (471) / GRANADOS (785,830,832,845,859) / GRANADOS (SEXTETO) (450,452,455,458,466,487,522,623,624,652) / GRIEG, E. (667,684,748) / GUADALUPE, GREGORIO (598,603,612) / GUADALUPE, MIGUEL (724) / GUARDIA ESPINOSA, ANTONIO (425,428,430,466,559,576,578,751, 767) / GUARDIA FERNÁNDEZ, DOMINGO (ORGANISTA) (499) / GUARDIA FERNÁNDEZ, MARÍA (CANTO) (499,521) / GUARDIA ROLDÁN, MANUEL (BARÍTONO) (222,229,231, 232,233,241,242,244,247,248,252,253,254,267,412,425, 572,594,595, 843) / GUERRERO (596,601,655,685,687,693, 696,822,854) / GUERRERO (SEXTETO) (621) / GUIMERÁ (299) / GUISLANT (547) / GURIDI (676,684,717) / GUTIÉRREZ ACOSTA, MARUCA (525) / GUTIÉRREZ CAPOTE, VICENTE (46,161) / GUZMÁN Y BRACAMONTE (222).

H

HANDEL (683,684,859) / HANNEMANN (494) / HARO, RAFAELITA (781) / HAYDN (792) / HENARY KLING (357) / HENRÍQUEZ (555) / HENRÍQUEZ BRITO, ALEJANDRO (91, 137,460,465) / HENRÍQUEZ BRITO, JUAN (173) / HENRÍQUEZ DE CARMONA, NIEVES (126, 133,136) / HENRÍQUEZ HERNÁNDEZ, ENRIQUE (111,152,158,229,232,273,401,421) / HENRÍQUEZ HERNÁNDEZ, JUAN (126,133,136,138,158, 271) / HENRÍQUEZ MARTÍN, MANUEL (11) / HENRÍQUEZ PESTANA, MANUEL (11,29,39) / HENRÍQUEZ, CLEMENTE (424) / HENRÍQUEZ, EMILIANO (271) / HENRY (451) / HERMANAS GÓMEZ (836,837) / HERMANAS POMBO (361) / HERMANAS SIERVAS (313) / HERMANDAD "NUESTRA SEÑORA DE LAS NIEVES" (499) / HERMANDAD DE LA SANTA CRUZ (28) / HERMANDAD DEL SANTÍSIMO ROSARIO (671) / HERMANOS LAMBERTI (166) / HERMANOS QUINTERO (351,355,466,548,549,550) / HERNÁNDEZ, BLAS (299) / HERNÁNDEZ CASTILLO, PEDRO M. (552, 636,644,645) / HERNÁNDEZ, FINITA (724) / HERNÁNDEZ GARCÍA (BOMBARDINO) (400) / HERNÁNDEZ, GENITA (673) / HERNÁNDEZ GUERRA, MIGUEL (400,406) / HERNÁNDEZ, JULITA (633) / HERNÁNDEZ, MARÍA (271,421,

430) / HERNÁNDEZ PÉREZ, SEBASTIANA (399) / HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, FÉLIX (653) / HERNÁNDEZ Y HERNÁNDEZ, PEDRO (861) / HERRERA, ÁNGEL (304) / HERRERA, ARMANDO (VIOLÍN) (667,768) / HERRERA, LOLA (552) / HERRIÓN (494) / HERZER (494) / HIDALGO, C. (368) / HIDALGO, JOAQUÍN (285) / HIDALGO, JOSÉ FELIPE (465, 654) / HIDALGO, SRA. (290) / HIDRAÚLICA DE ARIDANE (66) / HOSPICIO DE TENERIFE (BANDA DE MÚSICA DEL) (526,529,532,534,536,537) / HOSPITAL DE LOS DOLORES (209) / HUERTAS, PEPITA (TIPLÉ CÓMICA) (806,809,810,812).

I

IBÁÑEZ, ANTONIO (350) / IBO GOTOS (338,339,364) / ICETA (PIANO TFE.) (803,804) / ICOD (BANDA DE MÚSICA DE) (689) / IDA DERMY (378) / IDEAL (CUADRO ARTÍSTICO) (763) / IGLESIAS, MOISÉS (BARÍTONO) (385) / ÍÑIGUEZ, DALIA (835) / IRUSTA FUGAZOT DEMAR (786).

J

J. BLASCO (347) / J.M.P. (367) / J. SKOCZDPOLE (129) / JAKSON, JOSÉ (353) / JESÚS (605) / JIMÉNEZ (384) / JIMENO (387) / JOVÉS, M. (461,464,854) / JUANOCINI (213) / JUARRANZ (382,655,693) / JUNTA DE DAMAS (352) / JUSTE (388) / JUVENAL (GUITARRA) (567) / JUVENTUD FRATERNAL (SOCIEDAD DE BREÑA BAJA) (523) / JUVENTUD IDEAL (SOCIEDAD) (452,466,488,533,541,544,559,566,568,578,614,617,702,703,733,734,736,738,751,767,780) / JUVENTUD RENOVADORA (621) / JUVENTUD REPUBLICANA (425,431,433,436,487,489,518,566,569,652,778).

K

KÁBANA, PILAR (299) / KELER BELA (371,685) / KEPPLER LAIS (460,693) / KOWALSKI, H. (129) / KUHLAN (158).

L

L. HINTZA (358) / LA AURORA (SOCIEDAD DE PUN-TALLANA) (867) / LA CANDELARIA (BANDA DE MÚSICA) (160) / LADARI (379) LA ESPERANZA (BANDA DE MÚSICA) (305,317,454,458,472,474,475,476,481,500,503,506,512,516,519,520,521,522,523,528,561,588,616,627,628,664,665,666,681,691,728,760,848,869,880) / LA FE (BANDA DE MÚSICA) (515) / LA FILARMÓNICA (BANDA DE MÚSICA DE LOS LLANOS) (270) / LA GUIRNALDA (ORQUESTA DE CUERDA) (81, 100,102) / LA INVESTIGADORA (SOCIEDAD) (219,221, 281,287,292,554,571,863) / LA LIRA (BANDA DE MÚSICA) (73,75,76,102,104,105,135,142,152,155,160,167,169,196) / LA OROTAVA (BANDA DE MÚSICA DE) (465) / LA PAZ (ORFEÓN) (648) / LA UNIÓN (BANDA DE MÚSICA DE MAZO) (611,663) / LA UNIÓN (SOCIEDAD DE MAZO) (565,611,613,623,866) / LA VICTORIA (BANDA DE MÚSICA) (463,467,473,476,477,494,502,505,516,517,522,525,530,531,542,558,561,583,

585,588,590,596,597,601,605,610,612,624,630,632,634,638,655,659,680,682,685,686,687,688,689,692,693,694,696,697,742,787,797,821,833,854,880) / LADARI (379) / LAIS, K. (797) / LARA Y MONTESINOS (353,362) / LAREA, JOSÉ MARÍA (242) / LARREGLA (717) / LARRUGA (444,445) / LAS LEDAS (SOCIEDAD) (553,563,619) / LASTRA (TIPLÉ) (484) / LEAL (SEXTETO) (619) / LEAR, FRANK (338,339,382,416) / LECUONA, FRANCISCO (BARÍTONO TFE.) (759,803,804) / LEDESMA Y OROPESA (682,688) / LEÓN DÁVILA, GREGORIO (315) / LEÓN FELIPE (424) / LEONCAVALLO (822) / LES ARCE-GÓMEZ (375) / LES GARI-USET (360) / LES YOETAS (363) / LEY, ATTILIO (64,70,71,72,74,78) / LEY, PEDRO (74) / LINCHE, P. (693) / LISZT (446,578,670,785,845,859) / LLEÓ (335,346,351,354,355,358,370,464) / LLORENT (473) / LODEIRO (362) / LÓÑEZ (293) / LOPE (377) / LOPE (BANDURRIA) (468,470,478) / LOPE DE VEGA (CUADRO ARTÍSTICO DE LOS LLANOS) (844) / LÓPEZ ABREU (295) / LÓPEZ ALMAGRO (158) / LÓPEZ DEL TORO (351) / LÓPEZ EGEA, RAMÓN (267) / LÓPEZ HEREDIA, IRENE (806,809,810,812) / LÓPEZ, MANUEL (468,470) / LÓPEZ RODRÍGUEZ, FELIPE (PIANO) (518, 559,560,581) / LÓPEZ RUIZ (298) / LÓPEZ SILVA (353,643) / LÓPEZ TRUJILLO, RAFAELA (242) / LÓPEZ, FELIPE (PIANO) (703,717,726,734,752,761,763,854,882) / LÓPEZ, MANUEL (733) / LORENZO CALERO, TOMÁS (220) / LORENZO MENDOZA (290) / LORENZO PÉREZ, FELIPE (706,861,862) / LORENZO RAMOS, GREGORIO (549) / LORENZO, ELCINA (631) / LORENZO, GABRIEL (121) / LOS GALGUITOS (BANDA DE MÚSICA DE) (790) / LOS LLANOS (BANDA DE MÚSICA DE) (101,270,320,322,442,589,599,607,841,842,844,851,855,877,878) / LOS SAUCES (BANDA DE MÚSICA DE) (754) / LOS VILLASIUL (376) LOZANO (336) / LOZANO PÉREZ, JOSÉ (372,429,432,829,836) / LUCENA (358) / LUGO ÁLVAREZ, FRANCISCO (764,773) / LUGO GARCÍA, ISABEL (2,70,74) / LUGO SOTOMAYOR, FRANCISCO (71) / LUGO, CHARO (882) / LUIS FOLACHE (300) / LUJÁN, BERTA Y EUGENIA (299) / LUJÁN, MANUEL (299) / LUJÁN, MARÍA GLORIA (299) / LUNA Y DUQUE (MAESTRO) (598,612,615,626) / LUNA, P. (387,414,460,585,682,688,690,739,797) / LUPA, LAUREANO (338,339) / LUQUE (643) / LUSTRE, M. (21).

M

M. ARENAS (371) / M. DE LA TORRE, EMMA (444, 467) / M. DOMINGO (447,696) / M.J.R. (367) / M.M. (364) / M.R.S. (367) / M. VIGOR, ANTONIO (351) / MACARIO, ISABEL (835) / MADROÑERO, LUIS (431) / MANOLO PARÍS Y JULIA LAJOS (709) / MAQUEIRA (335,346) / MARCHETTI (129) / MARQUÉS (335) / MARQUINA (357,387,416,601,854,855) / MARSCH-TEIKE (494) / MARTE DE LA VEGA (CANTANTE) (586) / MARTÍNEZ SIERRA (552) / MARTÍN (51) / MARTÍN DE LAMATA, ARMENIA (PROF. PIANO) (535) / MARTÍN DOMINGO (601,692) / MARTÍN FERNÁNDEZ, DIONISIO (126,133,134,136) / MARTÍN GONZÁLEZ, ANTONIO (RON-DALLA TTE, BANDA DE TTE.) (673,800) / MARTÍN GONZÁLEZ, CARMITA (PIANO) (739,791,807) / MARTÍN GONZÁLEZ, CONCHITA (PIANO) (698,739,807) / MARTÍN

GONZÁLEZ, DOLORES (851) / MARTÍN GONZÁLEZ, PEDRO NICANDRO (823) / MARTÍN HERNÁNDEZ (EL PASO) (704) / MARTÍN HERNÁNDEZ Y CASTILLO, PEDRO (822) / MARTÍN PÉREZ, CARMITA (299) / MARTÍN ROMERO DE LÓPEZ, MARÍA DEL CARMEN (273) / MARTÍN, ANTONIO (673,724) / MARTÍN, ANTONITA (612) / MARTÍN, DIEGO (299) / MARTÍN, DIONISIO (673,724) / MARTÍN, JOSÉ RAMÓN (751) / MARTÍN, ZENÓN (299) / MARTÍN (CINEMATÓGRAFO) (308,309,310) / MARTÍNEZ (370) / MARTÍNEZ CUARTIELLES, JOAQUÍN (560) / MARTÍNEZ PEIRLÓ, PAQUITA (PIANO) (518,522,531,560) / MARTÍNEZ PEÑA (CIA.) (580) / MARTÍNEZ, ELISA (PIANO) (518,531,578) / MARTÍNEZ, MARÍA CRISTINA (271) / MARTOREL (418) / MASA CORAL TINERFEÑA (803) / MASA CORAL (490,491,492,504,510,513,514,567,570,572,573,575,576,582,584,593,594,595,635,638,642,648,659,660,668,676,684,685,700,701,706,714,715,716,717,718,719,720,721,722,724,726,728,733,734,736,738,745,747,748,749,750,752,753,755,765,787,789,790,793,794,795,796,799,800,804,819,820,821,829,866) / MASCOGNI (218) / MASSIEU DE LAS CASAS, ANA (35,36,37,38) / MASSIEU, JOSÉ (17,38) / MATHEU, JAIME (157,158,159) / MATHEU, SEBASTIÁN (51,131) / MARTÍNEZ, JUANITO (657,806,809,810,812) / MAYA & ASGAR (469) / MAZO (BANDA DE MÚSICA DE) (315,398,403,415,442,680,757) / MAZZA (199) / MEDEL (353) / MEDINA PÉREZ, ROSARIO (CANTO) (413,487,504,518,522,531,560,576,579,582,584,591,594,595,618,738,751) / MEDINA, MIGUEL (576) / MELE, FRANCISCO (CIA) (52,90,116,117) / MELÉNDEZ (365) / MELPÓMENE (CUADRO ARTÍSTICO DE EL PASO) (552) / MÉNDEZ CABEZOLA, FAUSTINO (234) / MÉNDEZ TAÑO (807) / MÉNDEZ, ANDRÉS R. (827,828) / MÉNDEZ, D. (797) / MÉNDEZ, LOLITA (770,771,772) / MENDOZA, FRANCISCO A. (MÉDICO) (584) / MENDOZA, S.P. (606) / MENSAJERO (CLUB DEPORTIVO) (740) / MERCADANTE (17) / METRA (213) / MEYERBEER (126,129,136,140) / MILÁN (464) / MILLÁN (605) / MILLET (409) / MILPAGER (293,335) / MINERVA (CUARTETO) (656,724) / MIRANDA B. (604,841) / MOLINA, AMALIA (716) / MOLINA, MANUEL (229,232) / MOMO (ASOCIACIÓN) (31) / MONJARDÍN, ANTONIO (92) / MONLLER (390) / MONTERREY (TEATRO DE EL PASO) (552,620,662,729,739,765,802,822) / MONTERREY, VÍCTOR (620) / MORALES YÁNES, MARÍA LUISA (129,140) / MORALES, JUANITA (612) / MORERA, E. (667,683,717) / MOTERO (333) / MOZART (159,350,581) / MÜLLENDORF (494) / MUNICIPAL DE MADRID (BANDA) (608,609) / MURIEL (PIANO) (470,478) / MUXO (109).

N

N.P. (364) / N.S. (685) / N.N. (333,334,338,339,346,370) / NAVARRO (175,176,177,178,185) / NAVARRO, MARIANO (2) / NAYA, PRUDENCIO (50) / NEIPE (687) / NICOLAU (717) / NIETO Y JIMÉNEZ (464,629) / NIETO, ÁNGELES (326,336,339,751) / NIETO, JOSÉ (352) / NIETO, OFELIA (326,352,369,668,669,673,677) / NIETO, RAMONA (326,336) / NIETO, RICARDO (148,316,428,522) / NIEVA (313) /

NOCHES TROPICALES (AGRUPACIÓN) (805) / NONATO OVEJUNA INIA (431) / NUEVA ORIENTACIÓN (SOCIEDAD DE PUNTALLANA) (867,868) / NUEVO CLUB (SOCIEDAD) (289,290,780) / NÚÑEZ DE ARCE, GASPAR (182,183).

O

OCTUBRE (AGRUPACIÓN DE CULTURA PROLETARIA) (870,876) / OFICIOS VARIOS (SOCIEDAD) (783) / OLBRICH DE RODRÍGUEZ, BEATRIZ (656,827,845,847,859,861,862) / OLIVERO, ARMANDO (752) / OLLER, CARLOS (BAJO) (770,771,772) / ORDÓÑEZ, AUGUSTO (BARÍTONO) (806,809,810,812) / ORFEÓN (279) / ORFEÓN DE LOS LLANOS (851,853,872,877) / ORQUESTA BOLERO (873) / ORQUESTA GUERRERO (702) / ORQUESTA LÓPEZ (678,824,856,858,863,868,870,876) / ORQUESTA NOVELTY (881) / ORQUESTINA AMERICANA (702) / ORQUESTINA BROADWAY (779,816,833,834,837,839,853,858,863) / ORQUESTINA HOLLYWOOD (703,726,734,752) / ORTEGA (572) / ORTEGA MARTÍN, ANTONIO (225,226) / ORTÍZ REDONDO, EDUARDO (490,721) / OSSUNA (TIPLE) (366) / OTTENIN, ÁNGELES (745) / OUDRID (461).

P

P.B.C. (367) / PACHECO (596) / PADILLA (460) / PADRÓN (222,258) / PADRÓN, JUAN (802) / PÁEZ, MANUEL (MAESTRO) (673) / PAGANINI (845) / PAJES, MARÍA (552) / PAMELLA (855) / PARDO, CONSTANTINO (731) / PASO, ANTONIO (731) / PASO, MERCEDES (731) / PATHE (CINEMATÓGRAFO) (308) / PATRIS (382) / PEDROSO (352,355) / PENELLA M. (416,605,841) / PEÑA (352) / PEÑATE (572) / PEÑATE (PIANO) (507) / PERDOMO, DOMINGO (86,94,98,99,105) / PERDOMO, FRANCISCO (25) / PERELLANO (340) / PERERA HERNÁNDEZ, CARMELA (552) / PERERA HERNÁNDEZ, MARÍA CARMELA (552) / PERERA (TFE.) (803) / PÉREZ (464) / PÉREZ (272) / PÉREZ ABREU, JUANA (2) / PÉREZ ALGARRADA, DELIA (PIANO) (748) / PÉREZ CABRERA, JOSÉ (490) / PÉREZ CÁCERES, LEOPOLDO (73) / PÉREZ CASTRO DE SÁNCHEZ, ANGELINA (MAESTRA) (509,579) / PÉREZ DÍAZ, ALONSO (299) / PÉREZ ECHEBARRÍA, FRANCISCO (116,118) / PÉREZ GONZÁLEZ Y RUBIO (159) / PÉREZ HERNÁNDEZ, JOSÉ (25) / PÉREZ HERNÁNDEZ, JUANITA (636) / PÉREZ HERNÁNDEZ, MANUEL (102,41) / PÉREZ JAUBERT, JUAN ANTONIO (273,290,296) / PÉREZ JAUBERT, MARÍA (129,131,140,158,159) / PÉREZ MONILOR (682) / PÉREZ PÉREZ, AMPARO (399,400) / PÉREZ PÉREZ, ANTONIO (473) / PÉREZ RODRÍGUEZ, JOSÉ (622) / PÉREZ SÁNCHEZ, JOSÉ (765) / PÉREZ TRIANA (300,554) / PÉREZ Y PÉREZ, JUAN N. (589,635,658) / PÉREZ Y PÉREZ, JUANA (398,411,413) / PÉREZ, ANTONIO (827) / PÉREZ, CARMEN (450) / PÉREZ, JOSÉ GABRIEL (127) / PÉREZ, JOSÉ (GUITARRA TFE.) (759) / PÉREZ, LAUREANO (625) / PÉREZ, LEOPOLDO (8) / PÉREZ, MANUELA (140,428) / PÉREZ, MARÍA (140,633) / PÉROSI (878) / PERRIN Y PALACIOS (643) / PESTANA GARCÍA, JOSÉ (316,522,559) / PESTANA HERNÁNDEZ, NIEVITAS (559,560) / PESTANA,

CLEMENTE (326) / PESTANA, MIGUEL (68) / PI Y MARGAL (SOCIEDAD) (318,345,555) / PIGNATELLI (CUARTETO) (194,195) / PINA, MARIANO (178,179) / PINEDA Y MORALES (220) / PINILLA, CARMEN (297) / PINILLA, MANUEL (548, 550) / PINO PÉREZ, ANTONIO (91,231,242,408,465, 822) / PINO, BELÉN (636) / PINO, EMILIA (552) / PINTO MORALES, FRANCISCO M. (490) / PÍO DÍAZ (854) / PIRON (333) / PLANAS, JAIME (ORQUESTA) (812,813,814) / POCHIELI (267) / POGGIO LORENZO, FÉLIX (578) / POGGIO LUGO, MAGDALENA (2) / POGGIO Y ÁLVAREZ, PEDRO (109,212, 234) / POLO (352) / PONS (TENOR) (484) / POWER (362,629, 661,667,698,785,792,859,861) / PRATS (370) / PRÉNDES, FRANCISCA (162) / PRIETO (226) / PRÍNCIPE ALFONSO (50) / PRO-TAZACORTE (AGRUPACIÓN) (651) / PUJOL (661) / PUNTALLANA (BANDA DE MÚSICA DE) (321).

Q

QUASI BRUCE (432,435,437) / QUEIPO (451) / QUEIPO DE LLANO, GONZALO (882) / QUINTERO GARCÍA, NAZARET (246,254) / QUINTERO (623) / QUIRÓS, AGUSTINA (TIPLÉ) (548,643).

R

R. MÉNDEZ, ANDRÉS (865) / R. VILLAS (444,451) / RABEL (SEXTETO) (662,707) / RAMILLETTE (EL) (SOCIEDAD) (71, 120) / RAMÍREZ PEREYRA, RENÉ (560) / RAMÍREZ, HERMANAS (417,420) / RAMOS MARTÍN (676) / RAMOS MARTÍN, JOSÉ (552) / RAMOS, OTILIO (350) / RAYER (213) / REAL NUEVO CLUB (298,300,359,395,414,426, 554,577) / REDONDO, ÁNGEL (770,771, 772) / REIG (109) / REJADA DE IBÁÑEZ (540) / REMEDIOS FERNÁNDEZ, JOSÉ (84) / REÑE (461) / REY, PEDRO (327) / REYES, ANTONIO (SALONES) (567) / REYES, C. MANUEL (283,284,285) / REYES, CARMITA (882) / REZZANO, J. (698) / RIAL JOSÉ (TFE.) (803) / RÍOS, AMALIA (162) / RIVEROL, MARIANO (768) / ROBBIO, AGUSTÍN (34,35, 36,37,38) / RODAS, VICTORIANO (5,25,35,37,58,212, 408, 665) / RODRÍGO, MARÍA (PIANO) (665) / RODRÍGUEZ (177) / RODRÍGUEZ BAUTE, PEDRO (CURA) (583) / RODRÍGUEZ ESPINOSA, CRISTÓBAL (487,549,559,578,767) / RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ, DOMINGO (490) / RODRÍGUEZ LÓPEZ, ÁLVARO (689) / RODRÍGUEZ LÓPEZ, ANTONIO (71,91,231,242,262,408,465,852) / RODRÍGUEZ MÁRQUEZ, ENRIQUETA (525,540) / RODRÍGUEZ MÉNDEZ, HERMENEGILDO (231) / RODRÍGUEZ MÉNDEZ, ANDRÉS (300,554,819) / RODRÍGUEZ PÉREZ, AMELIA (487,518, 522,531,560,579,591,618) / RODRÍGUEZ PÉREZ, NIMAR (487) / RODRÍGUEZ SÁNCHEZ, CARLOS M. (578) / RODRÍGUEZ TOLEDO (BARÍTONO) (487) / RODRÍGUEZ Y RODRÍGUEZ, PEDRO (578,798) / RODRÍGUEZ, AMPARITO (673) / RODRÍGUEZ, AVELIA (633) / RODRÍGUEZ, CARMEN DELIA (CANTO) (752,755,767,792) / RODRÍGUEZ, EDMUNDO (584) / RODRÍGUEZ, ELISA (633) / RODRÍGUEZ, GREGORIO (598,603,612,656) / RODRÍGUEZ, IGNACIO (GUITARRA) (802) / RODRÍGUEZ, J. A. (601) / RODRÍGUEZ, MARTA (612) / RODRÍGUEZ, MIGUEL ÁNGEL (304,706) /

RODRÍGUEZ, NIEVITAS (612) / RODRÍGUEZ, PILAR (140, 157,158) / RODRÍGUEZ, ROSARIO (140) / ROIG (382, 388,419) / ROJO, ALEJANDRO (TENOR) (770,771,772) / ROMEAU (409) / ROMEA, JULIÁN (351) / ROMERO (293, 370) / ROMERO SPINOLA, RAFAEL (PIANO) (446,670, 674,690) / ROMERO, M. (690) / ROSALES, CARMELITA (423) / ROSAS (451) / ROSICH (TENOR) (668) / ROSIDO, L. (696) / ROSILLO (655,692) / ROSSINI (49,51,213,667, 684,745,748) / RUBIO, ESPINO (353, 539,546).

S

S. BAYER (357,358) / SAAVEDRA CABRERA (559) / SACO DEL VALLE (582) / SAEZ (770,771,772) / SAGI, ENRIQUE (BARÍTONO) (770,771,772) / SAIZ DE ARDANAS (745) / SALAS (387) / SALAZAR, CASILDA (745) / SALAZAR, EZEQUIEL (86) / SALAZAR, MANUEL (25) / SALES, FRANCISCO (237,238,239,243,246,249,250,251,253,254,259, 260,263,264,265,268,320,322,346,377,439,440,441,442, 692) / SAN JOSÉ (416,418,444) / SAN MIGUEL, M. (357, 447,460, 464,605,797) / SAN NICOLÁS (388) / SAN PEDRO (BANDA DE MÚSICA DE) (754) / SÁNCHEZ (COMPOSITOR) (293) / SÁNCHEZ DE LEÓN, ENRIQUE (227) / SÁNCHEZ LÓPEZ, IGNACIO (231) / SÁNCHEZ RODRÍGUEZ, MANUEL (490) / SÁNCHEZ, AVILIA (633) / SÁNCHEZ, DAMIANA (612) / SÁNCHEZ, JOSÉ (673,724) / SÁNCHEZ, MANUEL (299) / SANGRE NUEVA (SOCIEDAD) (380,383) / SANTA CRUZ DE LA PALMA (BANDA DE MÚSICA) (401,404,606,610,635) / SANTANA MARTÍN, FELIPE (490,744) / SANTIBÁÑEZ (698) / SANTONCHA, JULIO (770,771,772) / SANTOS ABREU, ELÍAS (121,137, 154,158,165,300,377,414,554,635) / SANTOS CHOCANO, JOSÉ (748) / SANTOS RODRÍGUEZ, DOMINGO (545,559, 578,763,767) / SANTOS RODRÍGUEZ, ELÍAS (272,273, 296,300,388,414,427,428,429,490,491,492,504,510, 513,554,572,576,578,617,635,641,667,683,684,699,705, 717,720,748,750,792,793,798,819) / SANTOS, DOLORES (300, 326,554) / SANTOS, VIRGILIO (424) / SARASATE (138, 617) / SAUCA (365) / SAURADANT (676) / SAUTIER LAPARRA, GUILLERMO (333) / SCHUBER (617,785) / SCHUMAN (859) / SEGUNDO, S. F. (606) / SEPÚLVEDA (365) / SERRACANT (684,748) / SERRANA MORENO (DUETO) (386) / SERRANO (333,343,344,346,347,387, 390,694,698,822) / SESULLZE (445) / SEVERINO (387) / SIMÓN GONZÁLEZ, ANTERO (FLAUTÍN) (739,794,822) / SIMÓN GONZÁLEZ, VICENTICO (VIOLÍN) (739,794) / SINGERMAN, BERTA (737) / SIRIS (493) / SKOCZDOPOL, J. (129) / SOCORROS MUTUOS (SOCIEDAD DE) (172) / SOLA (175,176,177,178,179,180,181,185,188) / SOLANA (336) / SORIANO, GONZALO (PIANO) (832) / SOSA TAÑO, MANUEL H. (ALCALDE) (552) / SOTOMAYOR, JOSÉ MIGUEL (653) / SOTOMAYOR, TOMÁS DE (299) / SOUTULLO (418,419,422,461,585) / SOUTULLO Y VERT (690, 694,731,807,826) / STRAUSS (159,826,841) / SUÁREZ DE LEÓN (507,785) / SUÁREZ GARRANDES (288) / SUÁREZ LEÓN (784) / SUÁREZ, CÁNDIDA (731) / SUÁREZ, NIEVES (730,745,752) / SUPPÉ (129,158,334,384, 388,390,494) / SURIÑACH, ENRIQUE (770,771,772).

T

T. DE G. (370) / T. VILLAR (129) / TABALZO (390) / TABARES, JOSÉ (299) / TABARES, JUANITA (299) / TABERNER, AMPARO (730,731,733,738) / TANAUSÚ (SOCIEDAD) (329) / TANGO LORCA (781) / TÁRREGA (661,802) / TAVIA (51) / TAZACORTE (BANDA DE MÚSICA DE) (101,314,442,626,631,675,695,729,754,756,800,801,846) / TAZO, GLORIA (552) / TEATRO CIRCO DE MARTE (4,22,23,77,78,81,87,88,93,94,99,100,105,107,108,109,110,112,116,117,118,119,122,125,129,131,134,162,168,193,202,220,221,274,282,283,287,290,292,295,298,308,309,310,312,318,327,328,329,330,332,337,340,341,351,352,355,361,363,372,373,375,376,378,380,381,383,389,390,394,417,427,429,439,441,443,446,469,482,484,488,493,510,514,525,530,543,546,547,548,549,550,551,555,566,569,573,582,622,646,667,670,674,708,709,717,719,723,725,730,731,732,746,762,774,780,781,785,786,806,810,811,812,813,814,815,823,832,833,835,852,875) / TEATRO DE SAN PEDRO (621,624) / TEDOTE (CUADRO ARTÍSTICO) (590) / TEJERA, S. (358) / TERPÍCORE Y MELPÓMENE (SOCIEDAD) (30,32,43,52,60,75,76,254,707) / TEXIDOR, J. (682,688,690,692,694) / TILLI (97) / TINERFE SANTIAGO MARTÍN (857) / TITO BAUDOS, SANTIAGO (MAESTRO) (844,872) / TOLEDO, FLORENTINA (612) / TOLEDO, GUZMÁN (TENOR) (698,739,822,840,875,877) / TOLEDO, VICENTE (304) / TOMÁS (377) / TORIBIO (384) / TORÓN, SAULO (835) / TORRALBA (685) / TORRAS, RAMÓN (126,129,130,131,133,136,140,143,145,149,150,162) / TORRE, E. (797) / TORREGROSA (351,353,366,539,548,550) / TORRENT (297) / TORRENTE (770,771,772) / TORRENTE, GLORIA (448) / TORRERICA CHICA (372,373) / TORRES ROMERO, JUAN (POETA TFE.) (759) / TORRES (TENOR, TFE.) (484,803) / TORRES, MIGUEL (25) / TRAVAL, FRANCISCO (45,49,51,57,58,87) / TRIANA, TONY (730,731) / TRÍO ARGENTINO (781) / TRÍO MINERVA (766,782) / TRÍO PALACIOS (423) / TRÍO RAQUEL (860,867) / TRÍO ROSALES (423) / TURNOUR, MAD. (18) / TXERA (676,684).

U

UNIÓN GALGUERA (868) / UNIÓN OBRERA (BANDA DE MÚSICA) (172,197,199,200) / URCÉOLO OBRERO (CHARANGA) (171,205,211,215,216,217,218,219,220,223,224,225,226,228,230,233,235,236,237,238,239,245,246,249,250,251,258,263,265,268,269,275,291,323,325,331,556,721,775,780,789,830) / URDAZPAL (178) / URREA (362,371) / USANDIZAGA (426,432,449,452,560,566,569,577,578,622,667,683,717,748).

V

V. QUICO (362) / V.O.T. (58) / VALCÁRCEL (865) / VALCÁRCEL, AMPARO (299) / VALCÁRCEL, ANA (299) / VALCÁRCEL, CANDELARIA (768) / VALCÁRCEL, CIPRIANO (157,158,159) / VALCÁRCEL, MIGUEL (552) / VALENT (347) / VALIOS (109) / VALLE (280,326,387,582) /

VALVERDE (HIJO) (213,351,353,370,384,390,460,539) / VAN BAUMBERGHEN, J. (299) / VANDEWALLE (299) / VANDEWALLE CARBALLO, LUIS (CURA) (671) / VANDEWALLE, DOLORES (140,299) / VEGA (377) / VELA (445) / VELASCO, CIA. (730,731,732,733,734,735,736) / VELAZCO (CIA. OPERETA) (806,809,810,811,812) / VELÁZQUEZ (CINEMATÓGRAFO) (310) / VENTURA DE LA VEGA (580) / VERDI (1,49,51,82,140,190,370,390,591,755) / VERGA, PASCUAL (585,682,688) / VERT (461) / VIDAL NOT (655) / VIDAL TORRES, JULIÁN (525) / VIDAL, CARMEN (504) / VIGOR, ANTONIO (355) / VILA Y ÚBEDA (591) / VILALTA (466) / VILLA, M. (591) / VILLA (B.M. DE MADRID) (609) / VILLAESPESA, FRANCISCO (748) / VILLAR ROLDÁN (710,711,712,713,717,718,720,722,723,727,733,734,736,738,741) / VILLASIU (LOS) (376) / VIÑOLO (451) / VITAL-AZA (353) / VIVES (SEXTETO) (623) / VIVES, A. (460,547,629,676,684,792) / VIVÓ, JULIA (TIPLE) (770,771,772) / VIZCAINO, DOROTEA (145).

W

WAGNER (419,422,554,841) / WALDTUFEL (158,218,226,334,343,344,362) / WALSMAY, R. (606) / WEBER (158,290) / WERKMAN (343,344) / WIENAWSKI (190) / WINDSOR, NICOLAI (555).

Y

YAMBO (MARIONETAS) (849,850) / YÁNES VOLCÁN, CONCEPCIÓN (140) / YANES, ARMANDO (299) / YANES, ENMA (299).

Z

ZICHERER (213) / ZOROZABAL (855) / ZORZANA, ROMÁN (770,771,772) / ZUNILDA (340,342).

1914. EL IRIS. 1914.

EL IRIS

PERIÓDICO SEMANAL DE INTERESES GENERALES.

NUMERO 1000

SANTA CRUZ DE LA PALMA. SUPLENTE DEL MINISTERIO DE OBRAS PÚBLICAS.

SECCION ESPECIAL.

REDACCION.

El periódico "EL IRIS" se publica los domingos y festivos en Santa Cruz de la Palma, a las 10 de la mañana. El precio de cada número es de 10 céntimos. El precio de suscripción por trimestre es de 30 céntimos. El precio de suscripción por semestre es de 60 céntimos. El precio de suscripción por año es de 120 céntimos. El precio de suscripción por extranjero es de 150 céntimos. El precio de suscripción por extranjero es de 150 céntimos. El precio de suscripción por extranjero es de 150 céntimos.

El periódico "EL IRIS" se publica los domingos y festivos en Santa Cruz de la Palma, a las 10 de la mañana. El precio de cada número es de 10 céntimos. El precio de suscripción por trimestre es de 30 céntimos. El precio de suscripción por semestre es de 60 céntimos. El precio de suscripción por año es de 120 céntimos. El precio de suscripción por extranjero es de 150 céntimos. El precio de suscripción por extranjero es de 150 céntimos. El precio de suscripción por extranjero es de 150 céntimos.

1914. FENIX PALMENSE. 1914.

FENIX PALMENSE

PERIÓDICO SEMANAL DE INTERESES GENERALES.

NUMERO 1000

SANTA CRUZ DE LA PALMA. SUPLENTE DEL MINISTERIO DE OBRAS PÚBLICAS.

SECCION ESPECIAL.

REDACCION.

El periódico "FENIX PALMENSE" se publica los domingos y festivos en Santa Cruz de la Palma, a las 10 de la mañana. El precio de cada número es de 10 céntimos. El precio de suscripción por trimestre es de 30 céntimos. El precio de suscripción por semestre es de 60 céntimos. El precio de suscripción por año es de 120 céntimos. El precio de suscripción por extranjero es de 150 céntimos. El precio de suscripción por extranjero es de 150 céntimos. El precio de suscripción por extranjero es de 150 céntimos.

El periódico "FENIX PALMENSE" se publica los domingos y festivos en Santa Cruz de la Palma, a las 10 de la mañana. El precio de cada número es de 10 céntimos. El precio de suscripción por trimestre es de 30 céntimos. El precio de suscripción por semestre es de 60 céntimos. El precio de suscripción por año es de 120 céntimos. El precio de suscripción por extranjero es de 150 céntimos. El precio de suscripción por extranjero es de 150 céntimos. El precio de suscripción por extranjero es de 150 céntimos.

1914. LA PATRIA. 1914.

LA PATRIA

PERIÓDICO DE INTERESES GENERALES.

NUMERO 1000

SANTA CRUZ DE LA PALMA. SUPLENTE DEL MINISTERIO DE OBRAS PÚBLICAS.

SECCION ESPECIAL.

REDACCION.

El periódico "LA PATRIA" se publica los domingos y festivos en Santa Cruz de la Palma, a las 10 de la mañana. El precio de cada número es de 10 céntimos. El precio de suscripción por trimestre es de 30 céntimos. El precio de suscripción por semestre es de 60 céntimos. El precio de suscripción por año es de 120 céntimos. El precio de suscripción por extranjero es de 150 céntimos. El precio de suscripción por extranjero es de 150 céntimos. El precio de suscripción por extranjero es de 150 céntimos.

El periódico "LA PATRIA" se publica los domingos y festivos en Santa Cruz de la Palma, a las 10 de la mañana. El precio de cada número es de 10 céntimos. El precio de suscripción por trimestre es de 30 céntimos. El precio de suscripción por semestre es de 60 céntimos. El precio de suscripción por año es de 120 céntimos. El precio de suscripción por extranjero es de 150 céntimos. El precio de suscripción por extranjero es de 150 céntimos. El precio de suscripción por extranjero es de 150 céntimos.

1914. FENIX PALMENSE. 1914.

FENIX PALMENSE

PERIÓDICO SEMANAL DE INTERESES GENERALES.

NUMERO 1000

SANTA CRUZ DE LA PALMA. SUPLENTE DEL MINISTERIO DE OBRAS PÚBLICAS.

SECCION ESPECIAL.

REDACCION.

El periódico "FENIX PALMENSE" se publica los domingos y festivos en Santa Cruz de la Palma, a las 10 de la mañana. El precio de cada número es de 10 céntimos. El precio de suscripción por trimestre es de 30 céntimos. El precio de suscripción por semestre es de 60 céntimos. El precio de suscripción por año es de 120 céntimos. El precio de suscripción por extranjero es de 150 céntimos. El precio de suscripción por extranjero es de 150 céntimos. El precio de suscripción por extranjero es de 150 céntimos.

El periódico "FENIX PALMENSE" se publica los domingos y festivos en Santa Cruz de la Palma, a las 10 de la mañana. El precio de cada número es de 10 céntimos. El precio de suscripción por trimestre es de 30 céntimos. El precio de suscripción por semestre es de 60 céntimos. El precio de suscripción por año es de 120 céntimos. El precio de suscripción por extranjero es de 150 céntimos. El precio de suscripción por extranjero es de 150 céntimos. El precio de suscripción por extranjero es de 150 céntimos.

Vea el anuncio de BENVENUE DA A COME



medios consultados

- | | |
|-----------------------------------|--------------------------|
| ADALID (EL) | ISLA DE LA PALMA |
| ASERÓ (EL) | JUVENTUD CATÓLICA |
| ASOCIACIÓN (LA) | LÁTIGO (EL) |
| ANTORCHA DEL OBRERO (LA) | LIBERAL DE LA PALMA |
| CABILDO INSULAR | LUCHA (LA) |
| “CANARIAS” | NOTICIERO (EL) |
| (Revista editada en Buenos Aires) | NUDO (EL) |
| CLARÍN (EL) | NUEVA PALMA (LA) |
| CONSTANCIA (LA) | ORGANIZACIÓN (LA) |
| CONVENIO (EL) | ORIENTE |
| CRITERIO | PAÍS (EL) |
| CRITERIO DEL PUEBLO (EL) | PALMA (LA) |
| CRÓNICA PALMERA | PATRIA (LA) |
| CHINCHORRO (EL) | PITO (EL) |
| DEFENSA (LA) | PORVENIR DEL OBRERO (EL) |
| DIARIO DE AVISOS | POPULAR (EL) |
| DIARIO DE LA PALMA | PRESENTE (EL) |
| DIARIO INSULAR | PUEBLO (EL) |
| DINAMO (EL) | RAZÓN (LA) |
| ECO (EL) | REBELDÍA |
| ESPARTACO | REGENERACIÓN PALMERA |
| ENSAYO LITERARIO (EL) | SOLUCIÓN (LA) |
| FÉNIX | TIEMPO (EL) |
| FÉNIX PALMENSE | TIERRA PALMERA |
| FISCAL (EL) | TIME (EL) |
| FOMENTO (EL) | VERDAD (LA) |
| GERMINAL | VIOLA PALMENSE |
| GRITO DEL PUEBLO (EL) | VOZ DE LA PALMA (LA) |
| HERALDO (EL) | VOZ DE MI PARROQUIA (LA) |
| IRIS (EL) | |





Talio Noda Gómez

Talio Noda Gómez. Nacido en Tazacorte, en la isla de La Palma, ha desarrollado su labor pedagógica en Teror y en Las Palmas de Gran Canaria como profesor de segunda etapa de Enseñanza General Básica y actualmente como especialista de Música e Inglés en la Enseñanza Secundaria Obligatoria.

A poco de empezar a ejercer sintió la curiosidad y el deseo de integrarse en el mundo del folklore del Archipiélago.

Ha impartido clases como profesor de Folklore en el Conservatorio Superior de Música de Canarias y cursos para profesores de música en la Universidad de La Laguna.

Sus esfuerzos y hallazgos en dicho terreno se han plasmado en libros y artículos relacionados con distintas facetas: *La música tradicional canaria, hoy* (1978); *Medicina popular en la isla de la Palma* (1984); *La seda, un arte palmero de siglos* (1985); *Salto del pastor* (1990); *Décimas de Severo* (1992); *Otra aportación sobre los mártires de Tazacorte* (1995); *La música tradicional canaria, hoy* (1998); *La música tradicional en la isla de La Palma* (1999); *El Valle de Aridane en la prensa de La Palma desde 1863 a 1975*, *Pastoreo en la isla de La Palma* (2003); *Habla popular en la Villa y Puerto de Tazacorte* (2004), artículos en diversas revistas como: *Aguayro*, *La Graja*, *El Pajar*, y con Lothar Siemens en la *Revista de Musicología* y *El Museo Canario*, así como su participación en Congresos Nacionales e Internacionales.

Aparte de esta vocación teórica, ha querido también mojarse en el terreno práctico, cantando, tocando y dirigiendo grupos musicales como: *Bagañetes*, *Belingo*, *Taifa*, etc. Fruto de esta tarea son los discos que han aparecido en el mercado y su intervención en varios programas de televisión y en conciertos como los diez *Conciertos Escolares de Música Folklórica Canaria* celebrados en el Auditorio Alfredo Kraus y en vídeos como los del *Salto del Pastor* y *Folklore Musical Canario*.





volumen I

CRÓNICA DE LA MÚSICA.
ISLA DE LA PALMA 1863_1936

(incluye sólo archivo del texto completo)

TALIO NODA GOMEZ



La cantidad de horas empleadas en consultar miles de periódicos, podría servir de estímulo para investigar y profundizar en un terreno tan interesante y tan rico como el de la Música y su entorno social en la isla de La Palma.