

CATÁLOGO DE LA COLECCIÓN MUSICOLÓGICA
LOTHAR SIEMENS DE LA BIBLIOTECA UNIVERSITARIA DE
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

EDITA

UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA
Biblioteca Universitaria
Campus Universitario de Tafira s/n
35017 Las Palmas de Gran Canaria
Tlf.: [34] 928 45 8670 / 8671 • Fax: [34] 928 45 7248
bu@ulpgc.es

© Biblioteca de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, 2009

SERVICIO DE PUBLICACIONES Y DIFUSIÓN CIENTÍFICA
Parque Científico-Tecnológico. Edificio Polivalente II
C/ Practicante Ignacio Rodríguez, s/n
Campus Universitario de Tafira
Tlf.: [34] 928 452 707 • Fax: [34] 928 458 950
serpubli@ulpgc.es

© Servicio de Publicaciones y Difusión Científica de la Universidad
de las Palmas de Gran Canaria, 2009

ISBN. Obra completa

978-84-92777-43-3

ISBN. Volumen II

978-84-92777-45-7

Documentalia N° 2

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGÍA
C/ Carretas, 14, 4° - 28012 Madrid
Tlf.: [34] 915 231 712 / 915 313 988 • Fax: [34] 915 231 712
sedem@sedem.es

© Sociedad Española de Musicología, 2009

ISBN. Obra completa

978-84-86878-13-9

ISBN. Volumen II

978-84-86878-15-3

Sección B: Catálogos y Documentación N° 12

Edición revisada y corregida por:

María del Carmen Martín Marichal

Eloísa Llaveró Ruiz

Clara Montenegro Artilles

Depósito legal: Z-4.580 / 2009

Coordinación editorial. Semprini. Zaragoza

Printed in Spain / Impreso en España

«Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra».

Biblioteca de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria

CATÁLOGO DE LA COLECCIÓN MUSICOLÓGICA
LOTHAR SIEMENS DE LA BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

VOLUMEN II

BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA
SERVICIO DE PUBLICACIONES Y DIFUSIÓN CIENTÍFICA DE LA
UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGÍA
Las Palmas de Gran Canaria, Madrid, 2009

ÍNDICE

VOLUMEN I

Prólogo	9
Catálogo (del 1 al 3.492: 1000 - MÚSICA)	15

VOLUMEN II

Catálogo (del 3.493 al 5.405: MÚSICA - ZWEI)	9
Índices	
Índice de nombres y entidades	271
Índice de títulos	327
Índice de materias	415
Publicaciones de la Sociedad Española de Musicología	471

CATÁLOGO

3493

La MÚSICA y la poesía en cancioneros polifónicos del siglo XVII [Música impresa] / introducción y edición crítica de Mariano Lambea y Lola Josa. — Madrid : Sociedad Española de Musicología : Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2004-2006. — v. : partituras ; 32 cm. — (Sección D : Ediciones de música antigua ; 15 ; 16)

Bibliogr.: pp. [107]-112 (v.1). — Bibliogr.: p. [123]-128 (v.2). — Contiene: v.1: Cancionero poético-musical hispánico de Lisboa — v.2: Cancionero Poético-Musical Hispánico de Lisboa

D.L. M 50466-2006. — ISBN 84-86878-84-5 (o.c.). — ISBN 84-86878-85-3 (v.1). — ISBN 84-86878-05-5 (v.2)

BIG 784.4(469.41) MUS mus LS v.1 – v.2

3494

La MÚSICA y la poesía en cancioneros polifónicos del siglo XVII [Música impresa] : libro de tonos humanos (1655-1656) / introducción y edición crítica de Mariano Lambea y Lola Sosa. — Barcelona : Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Institución "Milá i Fontanals", 2000-2005 (Gráficas Arabí). — 303 p. : il. ; 30 cm. — (Monumentos de la música española ; 1 ; 4 ; 60, 71)

Bibliogr.: pp. [97]-102 (v.1). — Contiene: v.1 — v.3. — ISBN 84-00-07885-3 (O.C.). — ISBN 84-00-07881-0 (v.1). — ISBN 84-00-08333-4 (v.3)

BIG 784.4"16" MUS mus LS f v.1, v.3

3495

MÚSICA y poesía : del sur de Al-Andalus. — Granada ; Sevilla : El legado andalusí : Lunwerg, cop. 1995. — 187 p. : il. ; 30 cm

ISBN 84-7782-335-9

BIG 78(460) MUS mus LS

3496

MÚSICA y poesía popular de España y Portugal [Música impresa] / [compilación de] Kurt Schindler ; edición y estudio, Israel J. Katz, Miguel Manzano Alonso ; con la colaboración de Samuel G. Armistead. — [1ª ed.]. — Salamanca : Centro de Cultura Tradicional, 1991. — 173, XXX, 127 p., [376] p. de mús. : il., mús. ; 31 cm. — (Cuaderno de notas ; 3)

Traducción de: Folk music and poetry of Spain and Portugal. — Reprod. facs. de la ed. de: New York: Hispanic Institute, 1941

D.L. S 954-1991. — ISBN 84-87339-17-4

BIG 784.4(46) MUS mus LS

3497

MUSIC by computers / autors, James W. Beauchamp ... [et al.] ; editors, Heinz von Foerster, James W. Beauchamp. — New York [etc.] : John Wiley and Sons, cop. 1969. — XVIII, 139 p. : il. ; 26 cm + 4 discos sonoros

ISBN 0-471-91030-9

BIG 789.983 MUS mus LS

3498

MUSIC from the Tang court / by Laurence Picken ; with Rembrandt F. Wolpert ... [et al.] ; and Yoko Mitani. — London : Oxford University, Music Department, cop. 1981. — 82 p. : il., partituras ; 32 cm

En port.: Transcribed from the original, unpublished, Sino-Japanese manuscripts, together with a survey of relevant historical sources (both Chinese and Japanese), and with editorial comments. — Texto en inglés. — Contiene: v.1

ISBN 0-19-323240-5

BIG 78(51) MUS mus LS v.1

3499

MUSIC in Spain during the eighteenth century / edited by Malcolm Boyd and Juan José Carreras. — Cambridge : Cambridge University Press, 1998. — VII, 269 p. : il., partituras ; 26 cm

ISBN 0521481392

BIG 78(460) MUS mus LS

3500

The MUSIC masters / edited by A.L. Bacharch. — Harmondsworth (Middlesex) : Penguin, 1957. — 4 v. ; 18 cm

Contiene: v.1. From the sixteenth century to the time of Beethoven / by W.R. Anderson ... [et al.] — v.2. After Beethoven to Wagner / by Gerald Abraham ... [et al.] — v.3. The romantic age / by Gerald Abraham ... [et al.] — v.4. The twentieth century / by W.R. Anderson ... [et al.]

BIG 78.071.1:929 MUS mus LS v.1 - v.4

3501

[The MUSIC of Afghanistan] [Grabación sonora] = [La musique du Afghanistan = Die musik von Afghanistan]. — Kassel : Bärenreiter Musicaphon, 2003. — 1 disco : 33 rpm, estéreo ; 31 cm + 1 folleto. — (A musical anthology of the Orient ; 3)

Folleto en francés, inglés y alemán. — En cub.: Edited by International Music Council under the direction of Alain Daniélou. — En port.: Unesco Collection. — Tit. tomado de la cub. — Contiene: Song of Kataran ; Song of Badarshan ; Melody for flute from Turkestan ; Festive music from Chardi ; Chant from Azarejot ; National Afghan dance ; Chant from Farkhar ; Village dance melody of region of Kabul ; Quatrain pushtu ; Ancient chant of Kabul ; Ancient chant of Khodaman ; Tumbur- solo ; Ghazni chant ; Chorus from the Panshir ; Solo of Sarinda ; The dotar of Herat

BIG 78(581) MUS mus LS Vin. 504

3502

[The MUSIC of Cambodia] [Grabación sonora] = [La musique du Cambodge = Die musik von Kambodscha]. — Kassel : Bärenreiter Musicaphon, 2002. — 1 disco : 33 rpm, estéreo ; 31

cm + 1 folleto. — (A musical anthology of the Orient ; 2)

Folleto en francés, inglés y alemán. — En cub.: Edited by International Music Council under the direction of Alain Daniélou. — En port.: Unesco Collection. — Tit. tomado de la cub.

Contiene: Invitation to the genies ; Solo for cha-pai ; Prelude ; "Counting the flowers" ; "Music for banquets and in honor of distinguished personalities" ; To drive away demons ; Distribution of gifts at marriage festivities ; Funeral music ; March of the songs ; The king of Angkor ; Prayer in Pali ; Wedding music

BIG 78(596) MUS mus LS Vin. 503

3503

[The MUSIC of India] [Grabación sonora] = [La musique de L'Inde = Die musik Indiens]. — Kassel : Bärenreiter Musicaphon, 2006. — 2 discos : 33 rpm, estéreo ; 31 cm + 2 folletos. — (A musical anthology of the Orient ; 6 ; 7)

Folleto en francés, inglés y alemán. — En cub.: Edited by International Music Council under the direction of Alain Daniélou. — En port.: Unesco Collection. — Tit. tomado del folleto.

Contiene: V.1: Vedic recitation and chant. — V. 2: Music of the dance and theatre of South India

BIG 78(540) MUS mus LS Vin. 501 v.1 - v.2

3504

[The MUSIC of Iran] [Grabación sonora] = [La musique de L'Iran = Die musik des Iran]. — Kassel : Bärenreiter Musicaphon, 2004. — 2 discos : 33 rpm, estéreo ; 31 cm + folletos. — (A musical anthology of the Orient ; 4 ; 5)

Folleto en francés, inglés y alemán. — En cub.: Edited by International Music Council under the direction of Alain Daniélou. — En port.: Unesco Collection. — Tit. tomado de la cub.

Contiene: V.1: Variations in the Chahârgâh mode ; Poem of Saadi ; The Dashti mode ; Poem of Saadi. — V. 2: Dombak solo ; The Segâh mode ; The Ispahân mode ; Mystic poem of Arâqi ; The Bhatiryari mode ; The Abu = Ata mode

Intérpretes: Ebrahimi, sehtar ; Golpayegani, Zabihi, cantores ; Ashgar Bahari, Jalal Davoudi, kamantché ; Téhérani, dombak ; Hussein Malek, santour ; Zarif, Abbas Sarouri, târ ; Hussein Khân, Yaveri, flauta

BIG 78(55) MUS mus LS Vin. 392 v.1 - v.2

3505

[The MUSIC of Laos] [Grabación sonora] = [La musique du Laos] = [Die musik von Laos]. — Kassel : Bärenreiter Musicaphon, 2001. — 1 disco : 33 rpm, estéreo ; 31 cm + 1 folleto. — (A musical anthology of the Orient ; 1)

Folleto en francés, inglés y alemán. — En cub.: Edited by International Music Council under the direction of Alain Daniélou. — En port.: Unesco Collection. — Tit. tomado de la cub.

Contiene: On the Mékong ; Wishes for prosperity ; Pure music ; Folk song of the North ; Melodies for two Khènes ; Love song ; Love song ; I shall return ; The Râmâyana

BIG 78(598) MUS mus LS Vin. 396

3506

MUSICOLOGÍA en Latinoamérica / prólogo, selección y notas de Zoila Gómez García ; [corrección, Delia M. Sola y Maritza Vázquez]. — 2ª ed. — Habana : Arte y Literatura, 1985. — 441 p. ; 19 cm

BIG 78(7 / 9) MUS mus LS

3507

La MUSICOLOGÍA española en el contexto internacional : los congresos internacionales de música / [coordinación, Ismael Fernández de la Cuesta y Enrique Guijarro Parra]. — Madrid : Consejería de Educación y Cultura, D.L. 1992. — 86 p. : il. ; 24 cm

D.L. M 6640-1992. — ISBN 84-451-0455-1

BIG 78:061.2 MUS mus LS

3508

MUSICOLOGÍA música práctica coral e instrumental, pedagogía, tratados y métodos. — Madrid : Alpuerto, [1990]. — 45 p. ; 21 cm

Datos del tít. tomado de cub.

BIG 017.1:78.01 MUS mus LS

3509

[MÚSICOS contemporáneos españoles] [Grabación sonora] / Claudio Prieto ... [et al.]. — Madrid : Movieplay,

D.L. 1978. — 1 disco : 33 rpm, estéreo ; 31 cm. — (Música española contemporánea). — Contiene : Reflejos / Claudio Prieto. Siala / Ramón Barce. Tres piezas para clarinete solo (Micrón. Líneas. Parámetros) / Joan Guinjoan. Música para obtener equis resultados / Jesús Villa Rojo. Hoquetus / Tomás Marco. Aulaga / Juan Hidalgo

Intérpretes: Jesús Villa Rojo, clarinete ; Elisa Ibáñez, piano

D.L. M 7143-1978

BIG 788.6 MUS mus LS Vin. 715

3510

[MÚSICOS contemporáneos españoles] [Grabación sonora] / Francisco Llacer Pla ... [et al.]. — Madrid : Movieplay, 1979. — 1 disco : 33 rpm, estéreo ; 31 cm. — (Música española contemporánea)

Asociación de Compositores Sinfónicos Españoles

Contiene: Invenciones / Francisco Llacer Pla. El somni / Román Alis. Espejismos / Miguel Ángel Roig Francoli. Sexteto para una viola / José Antonio Galindo. — Intérpretes: Grupo Koan ; José Ramón Encinar, director ; Josefina Cubeiro, soprano solista ; Ángel Ortíz, viola

D.L. M 33453-1979

BIG 785 MUS mus LS Vin. 716

3511

[MÚSICOS contemporáneos españoles] [Grabación sonora] / Luis Blanes ... [et al.]. — Madrid : Movieplay, D.L. 1979. — 1 disco : 33 rpm, estéreo ; 31 cm. — (Música española contemporánea)

Asociación de Compositores Sinfónicos Españoles

Contiene: Sonatina / Luis Blanes. Homenatge en D / Llorenç Barber. Calipsodia / Javier Alfonso. Marcha alegre / Ernesto Halffter. Juegos / Francisco Estévez

Intérpretes: Pedro Espinosa, piano

D.L. M 36008-1979

BIG 785 MUS mus LS Vin. 720

3512

Los MÚSICOS de la República / [Emilio Casares Rodicio ... et al.]. —

Madrid : Antonio Rodríguez Moreno, [198?]. — 74 p., [2] h. de lam. : il. ; 21 cm. — (Cuadernos de Música ; 1)

Tít. tomado de cub.

BIG 78(460) MUS mus LS

3513

[MÚSICOS españoles actuales] [Grabación sonora] / Joaquín Rodrigo ... [et al.]. — Madrid : MOVIEPLAY, D.L. 1979. — 1 disco : 33 repm, estéreo ; 31 cm. — (Música española contemporánea)

Contiene: Zarabanda lejana ; En los trigales ; Fandango / Joaquín Rodrigo. Homenaje a Granados / Emilio López. Sonatina en mí menor / Ángel Martín Pompey. Siete piezas / Rafael Castro
Intérpretes: José Luis Rodríguez, guitarra

D.L. M 33448-1979

BIG 787.61 MUS mus LS Vin. 728

3514

[MÚSICOS españoles contemporáneos] [Grabación sonora] / Jesús Villa Rojo ... [et al.]. — Madrid : Movieplay, D.L. 1979. — 1 disco : 33 rpm, estéreo ; 31 cm. — (Música española contemporánea)

Contiene: Klim / Jesús Villa Rojo. Contexto II / Ángel Arteaga. Espectros / Agustín González Acilu. Laisses / Ángel Oliver. — Intérpretes: Grupo de clarinetes Lim

D.L. M 28784- 1979

BIG 788.6 MUS mus LS Vin. 712

3515

MÚSICOS tolosanos [Música impresa] = Tolosar Eresgileak : Eduardo Moco-roa, Ignacio Moco-roa, Javier Bello-Portu, Joaquín Pildain / Eduardo Moco-roa ... [et al.]. — Tolosa : Centro de Iniciativas Turísticas, 1978. — 8 v. de partituras, (36 p.) : mús. ; 25 cm. — (Obras corales vascas = Abes Batzenzat Euskal Abesti)

En cub.: Edición realizada con motivo del X Certamen de Canción y Polifonía Vascas para Masas Corales. — Contiene: Txoriñua (canción popular vasca) ; Olentzaro / Eduardo Moco-roa.

Neure Maitena ; Erotazaia / Ignacio Moco-roa. Soule ; Llanto por Martin Zalacain de Urbia / Javier Bello-Portu. Egur Ezearen Kea ; Bide-ertzean / texto de J. Lizardi ; música de Joaquín Pildain

D.L. B 35021-1978

BIG 784(466) MUS mus LS

3516

MUSIC prior to 1840. — London : Maggs Bros, 1978-1980. — 2 v. : il. ; 24 cm. — (Catalogue ; 983 ; 1003)

Datos tomados de cub. — Contiene: v.1 — v.2

BIG 017.1:78 MUS mus LS v.1 - v.2

3517

[MUSIKALISCHE Kostbarkeiten] [Grabación sonora] / G. PH. Telemann ... [et al.]. — [Deutscheland?] : Life Records, [197?]. — 1 disco : 45 rpm ; 18 cm

Tít. tomado de cub.

Contiene: Quartett A-Dur, 3. Satz / G. Ph. Telemann. Divertimento KV 138, 2. Satz / W. A. Mozart. Sonata a quattro Nr. 3, 3. Satz / G. Rossini. Lyrisches andante / M. Reger. Walzer A-Dur / A. Dvorak. — Intérpretes: Collegium con Basso ; Johannes Brüning, Janos Hörömpö, violines ; Klaus Dieter Bachmann, viola ; Hannelore Michel, violonchelo ; Georg Nothdorf, contrabajo

BIG 785.7 MUS mus LS Vin. 749

3518

MUSIK der Götter, Geister und Menschen : die Musik in der mythischen, fabulierenden und historischen Überlieferung der Völker Afrikas, Nordasiens, Amerikas und Ozeaniens : eine Quellensammlung / Wolfgang Laade. — 1. Aufl. — Baden-Baden : Valentin Koerner, 1975. — 344 p. : il. ; 23 cm. — (Collection d'études musicologiques ; 58)

ISBN 3873205580

BIG 82-3:78 MUS mus LS

3519

MUSIKGESCHICHTE in Beispielen [Música impresa] : von der Antike bis Johann Sebastian Bach / unter mitarbeit von Margaretha Landwehr von

Pragenau. — 2ª ed. — Wilhelmshaven : Heinrichshofen's, 1979. — 96 partituras (239) p. : mús. ; 18 cm. — (Taschenbücher zur Musikwissenschaft ; 39)

ISBN 3-7959-0191-X

BIG 78(091) MUS mus LS

3520

Die MUSIK in geschichte und gegenwart : allgemeine Enzyklopadie der Musik / herausgegeben von Friedrich Blume. — Barenreiter : Kassel und Basel, 1949-. — 16 v. : il. ; 28 cm

En port.: Unter Mitarbeit zahlreicher Musikforscher des In und Auslandes. — Contiene: v.1: Aachen-Blumner — v.2: Boccherini-Daponte — v.3: Daquin-Fechner — v.4: Fede-Gesangspädagogik — v.5: Gesellschaften-Hayne — v.6: Head-Jenny — v.7: Jensen-Kyrie — v.8: Laaff-Mejtus — v.9: Del Mel-Onslow — v.10: Oper-Rappresentazione — v.11: Rasch-Schnyder von Wartensee — v.12: Schoberlechner-Symphonische dichtung — v.13: Syrinx-Volksgefang, Volksmusik und Volkstanz — v. 14: Vollerthun -Zyganow — v.15: Supplement: Achen-Dyson — v.16: Supplement: Earsden-Zweibrücken

BIG (031)78 MUS mus LS v.1 – v. 16

3521

MUSIKINSTRUMENTEN-SAMM-LUNG Berlin : eine übersicht / [prólogo, Alfred Berner]. — Berlin : Wilmersdorf, [1963]. — [19] : plano ; 22 cm

Datos del tít. tomado de cub.

BIG 681.81(430.1) MUS mus LS

3522

MUSIKOLOGISCHE Feldforschung : aufgaben, erfahrungen, techniken / herausgegeben von der Deutschen Gesellschaft für Musik des Orients ; [textos, Max Peter Bauman ... et al.]. — Hamburg : Verlag der Musikalienhandlung Karl Dieter Wagner, 1981. — 198 p. ; 21 cm. — (Beiträge zur Ethnomusikologie ; 9)

Texto en alemán e inglés

ISBN 3-921029-84-8

BIG 78:39 MUS mus LS

3523

MUSIQUE arabo-andalouse [Grabación sonora]. — Barcelona : Edigsa, D.L. 1979. — 1 disco : 33 rpm. estéreo ; 31 cm + 1 folleto

Contiene: Inshád Ras Ad-Dail-Insiraf Darj Rami al-Mäya ; Touchia Al-Istihial-Sana'a Qaim Va nisf Garibach Al-Hossain ; Quaddam Rast ; Sana'a Al-Basit Garibach Al-Hossain ; M'Saddar Sika'h-Sana'a Darj Al-M'Sarki ; B'Tayhi Az-Zaldan-M'Saddar Az-Zaidan ; M'Shalya Garibach Al-Hossain-Sana'a Darj Garibach Al-Hossain Touchia Al-M'Sarki ; Sana'a Al-Isbihan-M'saddar Rami-Sana'a Qaim Ua Nisf Al-Isbihan ; Taqsim Hijaz-Al-Fahti Hijaz ; M'Shalya Rasd Ad-Dail-Touchia Al-basit Rasd Ad-Dail-Sana'a Al-B'Tayhi Rasd Ad-Dail ; Taqsim Häsin Sába-Sana'a Qaim va Nisf Garibach Al-Hossain ; Taqsim Rasd-Muas-sa Qaim Va Nisf Al-Mayá-Sana'a Darj Al-mayá

Intérpretes: Atrium Musicae de Madrid ; Gregorio Paniagua, director

D.L. B 21386-1979

BIG 78 MUS mus LS Vin. 276

3524

MUSIQUE et musicologie. — Genève : Minkoff, 1971 (Imp. Reda). — 82 p., [4] h. de lám. : il. ; 22 cm

BIG 017.1:78 MUS mus LS

3525

MUSIQUE folklorique égyptienne [Grabación sonora] / enregistrements faits sous la direction de Charles Grégoire, Duc de Mecklembourg. — [Hamburg] : Teldec, cop. 1958. — 1 disco : 33 rpm ; 26 cm

En port.: Suplemento al catálogo realizado por el Dr. Hans Hickmann, de l'Institut d'Égypte

Contiene: 1. Fragment d'un chant d'amour nubien (Dongolaoui) (texte p. 7, cat. n° 128, fig.2) ; 2. Fragment d'une chanson nubienne (Assouan) (Texte p. 8, cat. n° 95, fig. 3 et 66) ; 3. Fragment d'une chanson nubienne (Assouan) (Texte p. 8, cat. n° 97, fig. 4) ; 4. Fragment d'une musique pour la fête du mariage (Assouan) (Texte p. 8, cat. n° 99, figure 68) ; 5. Fragment d'une musique pour la fête du mariage (Abou Simbel) (Texte p. 8, cat. n° 99, figure 68) ; 6. Fragment d'un chant liturgique éthiopien (Texte p. 15, catalógue n° 159)

A) ; 7. Improvisation rythmique pour dara-boukkah seule (Texte p. 15, catalogue n° 108) ; 8. Fragment d'un chant de mariage (Bicharin) (Texte p. 16, catalogue n° 145) ; 9. Chant guerrier, avec rebâb et timbales (Bedouins de Badracheln) (texte p. 19, catalogue n° 178) ; 10. Fragment d'un chant nubien (Abou Simbel) (texte p. 19, catalogue n° 32, figure 35) ; 11. Fragment d'un chant de guerre soudanais (On Dourmân) (texte p. 19, catalogue n° 143) ; 12. Chant des pecheurs du Nil (Menoufiyah) (texte p. 17, catalogue n° 112) ; 13. L'histoire du chat et de le souris (Assioût) (texte p. 23, catalogue n° 104, figures 70 / 72)

BIG 784.4(620) MUS mus LS Vin. 723

3526

[MUSIQUE portugaise polyphonique] [Grabación sonora] / Estêvão Lopes Morago ; Pedro de Cristo ; Manuel Cardoso. — Francia : PHILIPS, [197?]. — 1 disco : 33 rpm ; 31 cm. — (Portugaliae musica ; 3)

Tít. tomado de cubierta

Contiene: Motetes: 1. Quem vidistis pastores ; 2. Oculi mei ; 3. Gaudete cum laetitia ; 4. Jesu Redemptor II ; 5. Laudate Pueri II / Estêvão Lopes Morago. O magnum mysterium ; Quaeramus cum pastoribus / D. Pedro de Cristo. — Missa "Miserere mihi Domine" / Frei Manuel Cardoso

Intérpretes: Choeurs de la Fondation Gulbenkian ; Olga Violante, Pierre Salzmann, dirección

BIG 783 MUS mus LS Vin. 397

3527

MUSIQUE portugaise pour orgue [Grabación sonora] / Antonio Carreira ... [et al.]. — [S.l. : s.n., 196?]. — 1 disco : 33 rpm, estéreo ; 31 cm. — (Trésors classiques. Portugaliae musica ; 4)

En port.: Philips. — Realizado en coproducción por la Fundación Gulbenkian de Lisboa y la Sociedad Fonográfica Philips de París

Contiene: Fantaisie / Antonio Carreira. Cinq Versets sur l'Ave Maris Stella / Manuel Rodrigues Coelho. Fugue en la mineur / Carlos Seixas. Allegro en ré majeur / João de Sousa Carvalho. Variations sur l'Ave Maris Stella / Gaspar dos Reis. Toccata en ré mineur / Frei Jacinto. Sonate en la majeur / Carlos Seixas.

Intérpretes: Geraint Jones, órgano

BIG 786.6 MUS mus LS Vin. 38

3528

MUSIQUE présente / [directeurs Mikel Dufrenne, Olivier Revault d'Allonnes]. — [Toulouse] : [Privat], 1982. — 201 p. : il. ; 27 cm. — (Revue d'Esthétique. Nouvelle série ; 4)

En prelim.: publiée avec le concours du Centre National de la Recherche Scientifique et du Centre National des Lettres

BIG 78(091) MUS mus LS

3529

[MUSIQUE religieuse a Lisbonne aux XVIe- XVIIIe siècles] [Grabación sonora] / Estêvão Lopes Morago ... [et al.]. — [S.l. : s.n., 197?]. — 1 disco : 33 rpm, mono-estéreo ; 31 cm. — (Trésors classiques). — (Portugaliae musica ; 7)

Tít. tomado de cubierta. — En cub.: PHILIPS

Contiene: Te Deum laudamus ; Motet: Hodie nibis caelorum ; Motet: Verbum caro / Estêvão Lopes Morago. Sanctus / Filipe de Magalhães. Tenebrae factae sunt / Francisco Martins. Domine, hominem non habeo ; Ego sum resurrectio / Diogo Dias Melgaz. Verset du Psaume 50: Miserere mei, Deus / Francisco Antonio de Almeida. Missa de Féria / Manuel Mendes

Intérpretes: Choeurs del Fondation Gulbenkian ; Pierre Salzmann, director

BIG 783 MUS mus LS Vin. 524

3530

MUSORGSKIÏ, Modest Petrovich (1839-1881)

Boris Godounov [Grabación sonora] / Moussorgsky ; arr. Rimsky Korsakov. Prince Igor / Borodin ; orch. Rimsky Korsakov. — Hayes (Middlesex) : The Gramophone Company, [197?]. — 1 disco : 33 rpm ; 25 cm. — (His master's voice ; 1003)

Contiene: Farewell and death of Boris ; Prince Galitzky's Aria ; Kontchak's Aria ; Boris Godounov ; Varlaam's song. — Intérpretes: Boris Chistoff, bajo ; The Philharmonia Orchestra ; Issay Dobrowen, director ; Chorus of the Royal Opera House, Covent Garden ; Douglas Robinson, director de coro

BIG 785 MUS bor LS Vin. 539

3531

MUSORGSKIĬ, Modest Petrovich (1839-1881)

Cuadros de una exposición [Grabación sonora] / Modest Musorgski ; orquestación de Ravel. Obertura de Ruslan y Ludmila / Mihail Glinka. En la estepas de Asia central / Alexander Borodin. — Madrid : Fonogram, D.L. 1982. — 1 disco : 33 rpm, estéreo ; 31 cm

Intérpretes: Orquesta Sinfónica de Minneapolis ; Antal Dorati, director ; Orquesta del Concertgebouw de Amsterdam ; Bernard Haitink, Jean Fournet, directores

D.L. M 7603-1982

BIG 785 MUS cua LS Vin. 359

3532

MUSORGSKIĬ, Modest Petrovich (1839-1881)

Pictures at an exhibition [Grabación sonora] / Moussorgsky ; Ravel. — Hayes (Middlesex) : The Gamophon, [197?]. — 1 disco : 33 rpm ; 25 cm. — (His master's voice ; 1002)

Composición original de Musorgskiĭ concebida como suite solo para piano y orquestada posteriormente por Ravel

Contiene: Promenade ; Gnome ; Promenade ; The old castle ; The Tuileries ; Bydlo ; Promenade ; Ballet of the Unhatched Chicks ; Two Polish Jews ; Limoges ; Catacombs ; The Hut on Flowl's Legs ; The Great Gate at Kiev

Intérpretes: Chicago Symphony Orchestra ; Rafael Kubelik, director

BIG 785 MUS pic LS Vin. 435

3533

NARRO CAMPOS, Manuel

Concert per a clave i orquesta [Música impresa] : (1767) / Manuel Narro ; estudi preliminar i edició crítica de María Gembero Ustároz. — Barcelona : Tritó : Institut Valenciá de la Música, 2003 (Gráficas Arabí). — LXX, 29 p. : partituras ; 31 cm. — (Compositors valencians ; 1)

Texto en valenciano, castellano e inglés

BIG 786.1+785.11 NAR con LS

3534

NARVÁEZ, Luis de

Luys de Narváez [música impresa] / transcripción, Rodrigo de Zayas. — Madrid : Alpuerto, D.L. 1981. — 1 v. (pág. var.) : il, mús. ; 35 cm. — (Opera omnia. Los vihuelistas)

Incluye facs. de la ed. orig. de Los Seys Libros del Delphin de Musica, conservado en la Biblioteca Nacional de España

ISBN 84-381-0093-7

BIG 787.6 NAR luy LS f

3535

NARVÁEZ, Luis de

Los seys libros del Delphin de música de cifra para tañer vihuela [Música impresa] : (Valladolid, 1538) / Luys de Narváez ; transcripción y estudio por Emilio Pujol. — Barcelona : Consejo Superior de Investigaciones Científicas : Instituto Español de Musicología, 1945. — 52 partituras, (94 p.) : mús. ; 32 cm. — (Monumentos de la Música española ; 3)

BIG 787.6(460) NAR sey LS

3536

NASSARRE, Pablo (1664?-1730)

Escuela musica segun la practica moderna : dividida en primera, y segunda parte ... / su autor el padre Fr. Pablo Nassarre ... — En Zaragoza : por los Herederos de Diego de Larumbe, 1724. — [28], 501, [0] p. : mús. ; fol. (31 cm)

Texto con apost. marg. — Port. con orla xl.

BIG XVIII-1 NAS esc LS

3537

NASSARRE, Pablo (1664?-1730)

Escuela música según la práctica moderna / Pablo Nassarre ; estudio preliminar de Lothar Siemens. — Zaragoza : Institución "Fernando el Católico", D.L. 1980. — 2 v. : mús. ; 31 cm. —

(Publicación de la Institución "Fernando el Católico" ; 783)

Reprod. facs. de la ed. de : Zaragoza : Herederos de Diego de Larumbe, 1724

Contiene: v.1: Trata del sonido armónico, del canto llano, del canto de órgano y de las proporciones de sonido a sonido — v.2: Trata de todas las especies, consonantes y disonantes de sus cualidades, de variedad de contrapuntos, de todo género de composición y de otras advertencias necesarias a los compositores

D.L. Z 1410-1980. — ISBN 84-00-04680-3 (o.c.)
BIG 78.087.5(460) NAS esc LS v.1 - v.2

3538

NASSARRE, Pablo (1664?-1730)

Fragmentos musicos, repartidos en quatro tratados en que se hallan reglas generales ... para canto llano, canto de organo, contrapunto y composición / compuestos por Fr. Pablo Nassarre, religioso ... de ... S. Francisco ... — Y aora nuevamente añadido el ultimo tratado por el mismo autor y juntamente exemplificados con los caracteres musicos de que carecia / Sacalos a luz ... D. Joseph de Torres, organista ... de la Real Capilla de Su Mag. — En Madrid : en su Imprenta Real de Musica, 1700. — [16], 288 p. : mús. ; 22 cm

Port. con orla tip

BIG XVII NAS fra LS

3539

NASSARRE, Pablo (1664?-1730)

Fragmentos músicos / Pablo Nassarre ; edición y estudio a cargo de Álvaro Zaldívar Gracia. — [Zaragoza] : Diputación Provincial de Zaragoza : Institución Fernando el Católico, D.L. 1988. — v. ; 21 cm. — (Publicación de la Institución Fernando el Católico ; 1161)

Reprod. facs. de la ed.: Madrid: Imprenta Real de Música, 1700. — Contiene: v.1: Facsímil de la edición de 1700. — D.L. Z 1104 / 1988. — ISBN 84-00-06835-1 (o.c.)

BIG 78.01(460) NAS fra LS

3540

NASSARRE, Pablo (1664?-1730)

Fragmentos musicos : reglas generales y muy necesarias para canto llano, canto de organo, contrapunto y composición / compuestos por Fr. Pablo Nassarre ... — En Zaragoza : por Tomás Gaspar Martínez, 1683. — [16], 142 p. : ; 15 cm

BIG XVII NAS fra LS

3541

NASSARRE, Pablo (1664?-1730)

Segunda parte de la Escuela musica, que contiene quatro libros ... / compuesto por fray Pablo Nassarre ... — En Zaragoza : por los herederos de Manuel Roman, Impressor de la Universidad, 1723. — [12], 506 p. : mús. ; fol. (31 cm)

BIG XVIII-1 NAS seg LS

3542

NASSARRE, Pablo (1664?-1730)

Tres tocatas [Música impresa] : órgano / Pablo Nassarre (1664-1724) ; transcripción y realización José M^a Llorens. — Barcelona : Biblioteca de Cataluña, 1974. — 3 partituras (35 p.) ; 32 cm. — (Higini Anglès : cuadernos de música antigua española ; 4)

Ejemp. con dedicatoria ms. en la port.

D.L. B 449-1975

BIG 786.61(460) NAS tre LS

3543

NAVARRO, Juan (ca. 1530-1580)

Juan Navarro [Música impresa] / [edición y estudio de] Samuel Rubio. — [San Lorenzo de El Escorial] : Real Monasterio de El Escorial, 1978. — partituras (72, 378 p.) : il. ; 32 cm. — (Biblioteca "La Ciudad de Dios" (Ediciones Escorialenses) ; I, Libros ; 25)

Ejemplar con dedicatoria manus. del transcriptor

D.L. M 7984-1978

BIG 783.2(460) NAV jua LS

3544

NAVARRO ARTILES, Francisco
El teatro de Navidad en Canarias / Francisco Navarro Artiles. — Santa Cruz de Tenerife : Aula de Cultura de Tenerife, 1966. — 44 p. ; 22 cm. — (Enciclopedia canaria ; 3)

D.L. TF 305-1966

BIG 792(649) NAV tea LS

3545

NAVARRO GONZÁLEZ, Alberto
Vicente Espinel, músico, poeta y novelista andaluz. — [Salamanca] : Universidad de Salamanca, 1977. — 178 p. ; 24 cm. — (Acta salmanticensia. Filosofía y letras ; 101)

BIG 929ESP NAV vic LS

3546

NAVARRO MOTA, Diego
La historia del Conservatorio de Cádiz en sus documentos : homenaje a Manuel de Falla / Diego Navarro Mota ; prólogo de José María Pemán. — Cádiz : Instituto de Estudios Gaditanos, 1976. — 101 p. : il. ; 26 cm

D.L. CA 1011-1976. — ISBN 84-85268-15-6

BIG 78(460.355) NAV his LS

3547

NAVARRO TOMÁS, Tomás
Manual de pronunciación española / Tomás Navarro Tomás. — 15ª ed. — Madrid : Consejo Superior de Investigaciones Científicas : Instituto "Miguel de Cervantes", 1970. — 326 p. : il. ; 22 cm. — (Publicaciones de la Revista de Filología Española ; 3)

D.L. M 26185-1970. — ISBN 84-00-03462-7

BIG 806.0-4 NAV man LS

3548

NAVIDAD en conventos de monjas de clausura [Música impresa] / [introducción, Miguel Manzano]. — Zamora : Caja de Ahorros Provincial de Zamora,

D.L. 1987. — 2 partituras, (33 p.) : mús. ; 24 cm. — (Colección de documentos musicales navideños de Zamora ; 5)

Letra de uno de los villancicos en gallego

Contiene: Dos documentos de música navideña del Real Monasterio de Sancti Spiritus (Toro): 1. Villancico en gallego al nacimiento de N.S. Jesucristo con Acompañamiento de Órgano ; 2. Papel "de Borracho" al Nacimiento de N.S.J.

D.L. ZA 279-1987

BIG 786.65(460) NAV nav LS

3549

NAVIDAD en España [Grabación sonora] / Urreisti ... [et al.]. — Madrid : CBS, D.L. 1971. — 1 disco : 33 rpm, estéreo ; 31 cm

Contiene: Campana sobre campana. Pero mira como beben. Soy un pobre pastorcito. Hacia Belén va una burra. Dime niño. La marimorena. La Virgen va caminando. Dulce niño / Urreisti. Ya vienen los Reyes. Arre Borriquito ; Pastores chiquitos / Boronat. Suenen panderos. Alegres vamos / B. de Sagastizábal. Marchemos zagales / L. Ochoa

Intérpretes: Coral cordobesa de los Pedroches ; Rafael Gutierrez Márquez, director

D.L. M 20266- 1971

BIG 783.65 NAV nav LS Vin. 661

3550

[NAVIDAD] [Grabación sonora] / Mendelssohn ... [et al.]. — Madrid : Columbia, D.L. 1964. — 1 disco : 33 rpm, estéreo ; 31 cm

Contiene: Escuchad, los ángeles cantan (Mendelssohn / arrg.: Rogers / Wesley) ; Venid fieles todos (Trad. / arrg. Rogers / Oakeley) ; Noche silenciosa, noche santa (Grüber / arrg. Rogers / Mohr) ; Jesus, alegría de los anhelos del hombre (Bach / Bridges) ; El primer Noel (Trad. / arrg. Rogers) ; Aleluya (Haendel / arrg. Rogers) ; Gozo del mundo (Haendel / arrg. Rogers, Watts) ; Oh, noche santa (Adam / arrg. Rogers) ; Ave María (Schubert / arrg. Rogers) ; La oración del Señor (Malotte) ; Mangas verdes (Trad. / arrg. Rogers) ; Amen (Haendel / arrg. Rogers)

Intérpretes: Eric Rogers, Coral y Orquesta

D.L. SS 689-1964

BIG 783.65 NAV nav LS Vin. 698

3551

NAZARÉ, João Ranita da

Música tradicional portuguesa : cantares do Baixo Alentejo / João Ranita da Nazaré. — Portugal : Ministério da Educação e Cultura, Instituto de Cultura Portuguesa, 1979. — [103] p. : partituras ; 19 cm. — (Biblioteca Breve. Música ; 26)

Bibliogr.: pp. 101-[103]

BIG 784.4(469) NAZ mus LS

3552

NEBRA, José de (1702-1768)

Amor aumenta el valor [Música impresa] : melodrama : primer acto / música de José de Nebra ; texto de José de Cañizares ; estudio y transcripción, María Salud Álvarez Martínez. — Zaragoza : Institución Fernando el Católico, Sección de Música Antigua, 1996. — v. de partituras (248 p.) : mús. ; 32 cm. — (Publicación de la Institución Fernando el Católico ; 1777). — (Obra Selecta ; 1)

D.L. Z 1361-2004

BIG 782.61(460) NEB amo LS

3553

NEBRA, José de (1702-1768)

Cuatro villancicos y una cantada de José de Nebra (1702-1768) [Música impresa] / José de Nebra ; estudio y transcripción, María Salud Álvarez Martínez. — Zaragoza : Institución "Fernando el Católico", Sección de Música Antigua, 1995. — 5 partituras (213 p.) : mús. ; 31 cm. — (Polifonía aragonesa ; 10). — (Publicación de la Institución "Fernando el Católico" ; 1718)

Contiene: Villancico A navegar, pues suena ; Villancico Dilata el orbe ; Villancico Salva, clarines, salva ; Villancico Hoy hacia el empíreo ; Cantada Bella Aurora del Carmelo

D.L. Z 3498-1995. — ISBN 84-7820-278-1

BIG 783.65 NEB cua LS

3554

NEBRA, José de (1702-1768)

Donde hay violencia, no hay culpa [Música impresa] : zarzuela / José de Nebra ; estudio y transcripción, María Salud Álvarez Martínez. — Zaragoza : Institución Fernando el Católico, Sección de Música Antigua, 2004. — v. de partituras (360 p.) : mús. ; 32 cm. — (Publicación de la Institución Fernando el Católico ; 2418). — (Obra Selecta : Música escénica)

D.L. Z 1361-2004

BIG 782.61(460) NEB don LS

3555

NEBRA, José de (1702-1768)

Misa "In viam pacis" [Música impresa] : a 8 voces, oboes, violines, viola y bajo continuo / José de Nebra ; estudio y transcripción, María Salud Álvarez Martínez. — Zaragoza : Institución Fernando el Católico, Sección de Música Antigua, 1998. — v. de partituras (230 p.) : mús. ; 32 cm. — (Publicación de la Institución Fernando el Católico ; 1915). — (Obra Selecta : Música litúrgica. Misas ; 1)

D.L. Z 1562-1998. — ISBN 84-7820-422-9

BIG 783.21(460) NEB mis LS

3556

NEBRA, José de (1702-1768)

Misa "Laudate nomen Domini" [Música impresa] : a 8 voces, oboes, violines, viola y bajo continuo / José de Nebra ; estudio y transcripción María Salud Álvarez Martínez. — Zaragoza : Institución Fernando el Católico, Sección de Música Antigua, 1998. — v. de partituras (252 p.) : mús. ; 32 cm. — (Publicación de la Institución Fernando el Católico ; 1966). — (Obra Selecta : Música litúrgica. Misas ; 1)

D.L. Z 2970-1998. — ISBN 84-7820-459-8

BIG 783.21(460) NEB mis LS

3557

NEBRA, José de (1702-1768)

Obras inéditas para tecla [Música impresa] / Joseph Nebra (1702-1768) ; introducción y transcripción, María-Salud Álvarez. — Zaragoza : Institución Fernando el Católico, Sección de Música Antigua, 1995. — 7 partituras (39 p.) ; 23 x 32 cm. — (Tecla aragonesa ; 3)

Ej. dedicado por la aut. — ISBN 84-7820-229-3

BIG 786.1.083.3 NEB obr LS

3558

NEBRA, José de (1702-1768)

Para obsequio a la deidad ; Nunca es culto a la crueldad ; y Iphigenia en Tracia [Música impresa] : zarzuela / Música de José de Nebra ; texto de Nicolás González Martínez ; estudio y transcripción, María Salud Álvarez Martínez. — Zaragoza : Institución Fernando el Católico, Sección de Música Antigua, 1999. — v. de partituras, (528 p.) : mús. ; 32 cm. — (Publicación de la Institución Fernando el Católico ; 1839). — (Obra Selecta : Música escénica ; 2)

D.L. Z 1891-1997. — ISBN 84-7820-364-8

BIG 782.61(460) NEB par LS

3559

NEBRA, José de (1702-1768)

Tocatas y sonata para órgano ó clave [Música impresa] / Joseph Nebra (1702-1768) ; transcripción y estudio, Román Escalas. — Zaragoza : Institución Fernando el Católico, Sección de Música Antigua, 1987. — 5 partituras (26 p.) ; 23 x 32 cm. — (Tecla aragonesa ; 1)

ISBN 84-00-06722-3

BIG 786.1.083.3 NEB toc LS

3560

NEBRA, José de (1702-1768)

Vendado es amor, no es ciego [Música impresa] : zarzuela / José de Nebra ;

estudio y transcripción María Salud Álvarez Martínez. — Zaragoza : Institución Fernando el Católico, Sección de Música Antigua, 1999. — v. de partituras, (528 p.) : mús. ; 32 cm. — (Publicación de la Institución Fernando el Católico ; 2043). — (Obra Selecta : Música escénica ; 3)

D.L. Z 2217-1999. — ISBN 84-7820-510-1

BIG 782.61(460) NEB ven LS

3561

NEBRA, José de (1702-1768)

Vísperas "Dixit dominus ; "Beatus vir" ; "Laudate dominum" ; "Magnificat" [Música impresa] / José de Nebra ; estudio y transcripción, María Salud Álvarez Martínez. — Zaragoza : Institución Fernando el Católico, Sección de Música Antigua, 2001. — v. de partituras, (312 p.) : mús. ; 32 cm. — (Publicación de la Institución Fernando el Católico ; 2208). — (Obra Selecta : Música litúrgica. Vísperas ; 3)

D.L. Z 1869-2001. — ISBN 84-7820-622-1

BIG 783.24(460) NEB vis LS

3562

NEIGHBOUR, Oliver

La segunda escuela vienesa / Oliver Neighbour, Paul Griffiths y George Perle ; traducción del inglés de Pablo Sorozábal Serrano. — Barcelona : Muchnik, D.L. 1986. — 193 p. : il. bl. y n. ; 20 cm. — (New Grove)

Bibliogr.: p. [189]-191

D.L. B 14264-1986. — ISBN 84-7669-008-8

BIG 78(436.14) NEI seg LS

3563

NELLI, René

Trovadores y troveros / René Nelli ; [traducción, Esteve Serra y Jordi Quingles i Fontcuberta]. — Ed. limitada de 2000 ejem. — Barcelona : José J. de Olañeta, editor, D.L. 1982. — [166]

p. : il. en col. ; 28 cm. — (Libros Legendarios de Oriente y de Occidente)

Incluye discografía: p. 163-164. — Bibliogr.: p. 157

D.L. B 43621-1982. — ISBN 84-85354-32-6
BIG 840-1.09 NEL tro LS

3564

NETTL, Bruno

Música folklórica y tradicional de los continentes occidentales / Bruno Nettel ; música folklórica de Latinoamericana por Gérard Béhague ; España es así, música y danza popular por Manuel García Matos ; versión española de Miren Rahm. — Madrid : Alianza, cop. 1985. — 267 p. : partituras ; 21 cm. — (Alianza Música ; 22)

ISBN 84-206-8522-4
BIG 784.4 NET mus LS

3565

NETTL, Paul

La música en la danza / Paul Nettel ; versión castellana directa del alemán por Teresa Reyless. — Madrid : Espasa-Calpe, 1945. — 338 p. ; 22 cm

Tít. original en alemán: Die Musikgeschichte des Tanzes

BIG 78:793.3 NET mus LS

3566

Die NEUE grosse völkerkunde : völker und kulturen der erde in wort und bild / herausgegeben von Hugo A. Bernatzik. — [Germany] : Bertelsmann Lesering, 1962. — XVI, 976 p. : il. ; 26 cm

BIG 39(091) = 112.2 NEU neu LS

3567

NEUES handbuch der musikwissenschaft / [heausgegeben, Carl Dahlhaus ; textos, Albrecht Rietmüller ... et al.]. — Laaber : Laaber Verlag, 1989-1995. — 13 v. : il. ; 29 cm

Falta el v.12

Contiene: v.1: Die Musik des altertums / Albrecht Riethmüller, Frieder Zamminer ; unter

mitarbeit, Ellen Hickmann ... [et al.] — v.2: Die Musik des Mittelalters / Hartmut Möller, Rudolf Stephan ; mit beiträgen, Dorothea Baumann ... [et al.] — v.3(I): Die Musik des 15. und 16. Jahrhunderts / Ludwig Finscher ; mit beiträgen, Ludwig Finscher ... [et al.] — v.3(II): Die Musik des 15. und 16. Jahrhunderts / Ludwig Finscher ; mit beiträgen, Ludwig Finscher ... [et al.] — v.4: Die Musik des 17. Jahrhunderts / Werner Braun — v.5: Die Musik des 18. Jahrhunderts / Carl Dahlhaus ; unter mitarbeit, Ludwig Finscher ... [et al.] — v.6: Die Musik des 19. Jahrhunderts / Carl Dahlhaus — v.7: Die Musik des 20. Jahrhunderts / Hermann Danuser — v.8: Aussereuropäische Musik: teil 1 / Hans Oesch ; unter mitarbeit, Peter Ackerman ... [et al.] — v.9: Aussereuropäische Musik: teil 2 / Hans Oesch ; unter mitarbeit, Max Haas, Hans Peter Haller — v.10: Systematische Musikwissenschaft / Carl Dahlhaus, Helga de la Motte-Haber — v.11: Musikalische — interpretation / Hermann Danuser ; mit beiträgen, Thomas Binkley ... [et al.] — v.13: Register / zusammengestellt von Hans-Joachim Hinrichsen

ISBN 3-89007-030-2 (o.c.)

BIG (031)78 NEU neu LS v.1 – v.13

3568

NEUMEIER, John

Tod in Venedig : ein totentanz / von John Neumeier ; frei nach der novelle von Thomas Mann ; Musik Johann Sebastian Bach, Richard Wagner ; Choreografie und inszenierung John Neumeier ; bühnenbild Peter Schmidt ; Kostüme John Neumeier und Peter Schmidt ; lichtkonzept John Neumeier. — [Hamburg] : [Hamburgischen Staatsooper], [2003]. — 48 p. : il. ; 24 cm

En port.: 30 jahre Hamburg Ballet, John Neumeier. — En port.: Premiere 7 Dezember 2003

BIG 793.3:792.026 NEU tod LS

3569

The NEW Grove dictionary of music and musicians / edited by Stanley Sadie. — London : Macmillan Publishers, 1980. — 20 v. : il. ; 26 cm

Contiene: v.1: A to Bacilly — v.2: Back-Bolivia — v.3: Bollioud Mermet-Castro — v.4: Castrucci-Courante — v.5: Couraud-Edlund — v.6:

Edmund-Fryklund — v.7: Fuchs-Gyuzelev — v.8: H to Hyporchema — v.9: Iacobus-Kerman — v.10: Kern-Lindelheim — v.11: Lindeman-Mean tone — v.12: Meares-Mutis — v.13: Muwashshah-Ory — v.14: Osaka- Player piano — v.15: Playford-Riedt — v.16: Riegel-Schusterfleck — v.17: Schütz-Spinto — v.18: Spiridion-Tin whistle — v.19: Tiomkin-Virdung — v. 20: Virelai-Zywny, Appendixes

ISBN 0-333-23111-2

BIG (031)78 NEW new LS v.1 – v.20

3570

The NEW Harvard dictionary of music / Edited by Don Michael Randel. — Cambridge : Belknap Press of Harvard University, 1986. — XXI, 942 p. : il., partituras ; 26 cm

Bibliogr.: pp. [XI]-XIX. — ISBN 0-674-61525-5

BIG (038)78 NEW new LS

3571

NEWLY Discovered Music by Domenico Scarlatti [Música impresa] / [partituras, Domenico Scarlatti ... et al. ; transcribed by Rosario Álvarez Martínez ; textos, Nick Rossi ... et al.]. — New York : Keyboard Classics, 1986. — [13] partituras : mús. ; 28 cm

BIG 78.089.6 NEW new LS

3572

NEWMAN, William S.

The sonata in the baroque era / by William S. Newman. — 4th ed. — New York : Norton, 1983. — 476 p. : mús. ; 21 cm. — (A history of the sonata idea)

Índice. — Bibliografía: p. [421]-463

ISBN 0-393-95275-4

BIG 781.5.082.2 NEW son LS

3573

NEWMAN, William S.

The sonata in the classic era / by William S. Newman. — 3rd ed. — New York : W. W. Norton, 1983. — xxii, 933 p. : il., mús. ; 21 cm. — (A history of the sonata idea)

Bibliografía: p. 848-908. — ISBN 0-393-95286-X

BIG 781.5.082.2 NEW son LS

3574

NEWMAN, William S.

The sonata since Beethoven / by William S. Newman. — 3rd. ed. — New York : W.W. Norton, 1983. — XXVI, 870 p. : mús. ; 21 cm. — (A history of the sonata idea)

Bibliografía: p.[792]-849. — SBN0-393-95290-8

BIG 781.5.082.2 NEW son LS

3575

The NEW Music [Grabación sonora] . Volume 6, Spain / Cristóbal Halffter ... [et al.]. — London : RCA, p. 1970. — 1 disco : 33 rpm, estéreo ; 31 cm

Contiene: Espejos / Cristóbal Halffter. Superficie No.1 / Carmelo A. Bernaola. Cesuras / Luis de Pablo. Musica da Camera 1 / José María Messtres Quadreny. — Intérpretes: The Contemporary Music Emsemble of Madrid ; director, Enrique García Asensio

BIG 785.7 NEW new LS Vin. 172

3576

NIELSEN, Carl (1865-1931)

Concerto for violin and orchestra, op. 33 [Grabación sonora] / Carl Nielsen. — Hayes (Middlesex) : The Gramophon, [197?]. — 1 disco : 33 rpm ; 25 cm. — (His master's voice ; 1025)

Intérpretes: Yehudi Menuhin, violín ; The Danish State Broadcasting Symphony Orchestra ; Mogens Wöldike, director

BIG 785 NIE con LS Vin. 436

3577

NIELSEN, Carl (1865-1931)

Symphony N° 4 ("The inextinguishable") [Grabación sonora] / Carl Nielsen. — The Gramophone Company : Great Britain, [197?]. — 1 disco : 33 rpm ; 31 cm. — (His Master's Voice ; 1010)

Intérpretes: Launy Grondahl, director ; Danish State Radio Symphony Orchestra

BIG 785 NIE sym LS Vin. 299

3578

NIETO, Albert

La digitación pianística / Albert Nieto ; prólogos Frédéric Gevers, Joaquín Achúcarro. — Madrid : Fundación Banco Exterior, 1988. — 272 p. : mús. ; il. — (Investigaciones)

Bibliogr.: p. 249-253. — D.L. B 11877-1988. — ISBN 86884-50-0

BIG 681.816(035) NIE dig LS

3579

NIETO, Manuel (1844-1915)

El barbero de Sevilla [Grabación sonora] : zarzuela cómica en un acto / Perrín, Palacios [libretistas] ; Nieto, Giménez. — Madrid : Zacos, D.L. 1980. — 1 disco : 33 rpm, estéreo ; 31 cm. — (La zarzuela ; 70)

Contiene : Vamos Elena, que quiere verte tu profesor ; ¿Baritono tú?, baritono yo, ya nos une el arte ; Yo soy la triple más eminente ; Me llaman primorosa ; Celebremos con alegría el aplauso que supo alcanzar ; Final

Intérpretes: Conchita Domínguez, M^o Carmen Ramírez, sopranos ; Luis Villarejo, baritono ; Selica Pérez Carpio, actriz ; Miguel Ligeró, Rafael Somoza, José M^o Seoane, actores ; Julián Perera, maestro concertador ; Orquesta Sinfónica ; Benito Lauret, director

D.L. M 24909-1980

BIG 782(460) NIE bar LS Vin. 589

3580

NIETZSCHE, Friedrich

Crepúsculo de los ídolos ; El caso Wagner ; Nietzsche contra Wagner ; El Antecristo / Friedrich Nietzsche ; traducido por J. E. Muñagorri. — Madrid : Rafael Caro Raggio, 1930. — 317 p. ; 19 cm

BIG 141.32 NIE cre LS

3581

NIETZSCHE, Friedrich

El caso Wagner ; Nietzsche contra Wagner ; Opiniones y sentencias diversas / Federico Nietzsche ; traducción de Pedro González-Blanco. —

Valencia : F. Sempere y Compañía, [s.a.]. — 197 p. ; 19 cm

BIG 78WAG NIE cas LS

3582

NIETZSCHE, Friedrich

Die geburt der tragödie : aus desm Geiste der Musik (Griechentum und Pessimismus) / Friedrich Nietzsche ; [prólogo, Leo Winter]. — München : Wilhelm Goldmann, 1959. — 160 p. ; 18 cm. — (Goldmanns Gelbe Taschenbücher ; 587)

BIG 820-2.09 NIE geb LS

3583

NODA GÓMEZ, Talio

Los aerófonos tradicionales en la isla de La Palma / Talio Noda Gómez ; Lothar Siemens Hernández. — Madrid : Revista de Musicología, 1984. — [19] p. : il. ; 24 cm

Separata. — En: Revista de Musicología. — Madrid: Revista de Musicología, 1984. — v.3 (1984) ; n^o 1 ; pp. [171]-189

BIG 788.5 / .8(649) NOD aer LS Sep.

3584

NODA GÓMEZ, Talio

Los idiófonos tradicionales en la isla de La Palma / Talio Noda Gómez ; Lothar Siemens Hernández. — Madrid : Revista de Musicología, 1986. — [36] p. : il. ; 24 cm

Separata. — En: Revista de Musicología. — Madrid: Revista de Musicología, 1984. — v.9 (Enero-junio 1986) ; n^o 1 ; pp. [169]-204

BIG 789.1 / .9(649) NOD idi LS Sep.

3585

NODA GÓMEZ, Talio

Los membranófonos tradicionales en la isla de La Palma / Talio Noda Gómez ; Lothar Siemens Hernández. — Madrid : Revista de Musicología, 1988. — [13] p. : il. ; 24 cm

Separata. — En: Revista de Musicología. — Madrid: Revista de Musicología, 1988. — v.10 (Septiembre-Diciembre 1987) ; n° 3 ; pp. [950]-961

BIG 788.5 / .8(649) NOD mem LS Sep.

3586

NODA GÓMEZ, Talio

La música tradicional canaria, hoy / prólogo de Lothar Siemens Hernández. — Las Palmas de Gran Canaria : [s.n.], 1978 (Imprenta Lezcano). — 63 p. : il. ; 25 cm

Bibliogr.: pp. [65-66]. — D.L. G.C. 396 / 1978

BIG 78(649) NOD mus LS

3587

NODA GÓMEZ, Talio

La música tradicional en Canarias / Talio Noda. — [España] : [s.n.], 1997. — [8] p. : il. ; 30 cm

Separata. — En: Eufonía: didáctica de la música. — [España] : [s.n.], 1997. — n° 9 ; pp. 35-42

BIG 784.4(649) NOD mus LS Sep.

3588

NODA GÓMEZ, Talio

La música tradicional en la isla de La Palma / Talio Noda Gómez ; [prólogo, Lothar Siemens Hernández]. — [Santa Cruz de La Palma] : Cabildo Insular de La Palma, D.L. 1999. — 147 p. : il., partituras ; 24 cm + 1 CD

Bibliogr.: p. 145-147. — D.L. GC 498-1999

BIG 784.4(649.3) NOD mus LS

3589

NOEMIS

Órganos eléctricos de la exposición universal de Barcelona : su historia y descripción ... con algunas notas biográficas del inventor y constructor D. Aquilino Amezuza / Noemis. — Barcelona : [s.n.], 1890 (Pedro Ortega). — [1] h. pleg. de lám., 102 p., [2] h. de lám. : il. ; 21 cm. — La lám. pleg. : "Grabado por F. Rieusset"

Noemis podría ser seudónimo de Aquilino Amezuza (Dicc. de la Mús. Esp. e Hispanoam. de la SGAE)

BIG XIX-4 NOE org LS

3590

NOGUERA, Antonio

Ensayos de crítica musical / por Antonio Noguera ; con prólogo de Juan Alcover y Maspons. — Palma : Est. Tipográfico de J. Tous, 1908. — XV, 360 p. : mús. ; 22 cm

BIG 78.01 NOG ens LS

3591

NOMBELA, Julio (1836-1919)

Manual de música / escrito por J. Nombela. — Paris : Librería de A. Bouret e Hijo, 1875 (Imp. M. y P.-E. Chaire). — 360 p. ; 16 cm. — (Enciclopedia hispano-americana)

En port.: Con presencia de las obras didáctico-musicales más notables, extranjeras y españolas. — Historia. Gramática

BIG XIX-3 NOM man

3592

NONÓ, José

Escuela completa de música : sistema fundado en la naturaleza, ... : obra necesaria, no solo á ... / por J. Nonó. — Madrid : [s.n.], 1814 (Imprenta que fue de Fuentenebro). — 144 p., [3] f. pleg. ; 15 cm

BIG XIX-1 NON esc LS

3593

NONO, Luigi (1924-1990)

La fábrica iluminata [Grabación sonora] : para voz y banda sonora ; Ha venido, canciones para Silvia : para solo de soprano y coro de 6 voces de soprano ; Ricorda cosa ti hanno fatto in Auschwitz : para voces y banda sonora / Luigi Nono. — Madrid : Clave, D.L. 1971. — 1 disco : 33 rpm, estéreo ; 31

cm + 1 folleto. — (Colección de música contemporánea ; 4)

Grabación original Wergo, Alemania
Intérpretes: Carla Henius, soprano ; Coro de la RAI de Milán ; Giulio Bertola, director ; Bárbara Miller, soprano ; Coro de sopranos de la Schola Cantorum de Stuttgart ; Glytus Gottwald, director ; Coro de "die Ermittlung" de Peter Weiss ; Stefania Woytowitz, soprano ; Coro de niños del Piccolo Teatro de Milán

D.L. M 11.135-1971

BIG 784 NON fab LS Vin. 164

3594

NOONE, Michael John

Music and musicians at the Escorial, 1563 to 1665 / Michael John Noone. — [Sidney] : [R.H. Wagner Bookbinders], [1990]. — 522 p. : il., partituras ; 31 cm

XIII Concurso Anual de Investigación Musical y de Estudios Musicológicos

Contiene: Missa de nuestra Señora a 4 / Martín de Villanueva. Positus Jesus a 4 / Martín de Villanueva. Miserere mei a 4 / Martín de Villanueva. Patrem omnipotentem a 4 / Alonso Lobo. Jesum Nazarenum a 4 / Miguel de Guerau. Missa a 8 / Pedro de Tafalla. Qui habitat in adjutorio a 8 / Pedro de Tafalla. Magnificat a 8 / Pedro de Tafalla. Lauda Jerusalem a 8 / Pedro de Tafalla. Credidi a 8 / Pedro de Tafalla

BIG 783(460) NOO mus LS

3595

El NOSTRE homenatge a Pau Casals en el seu noranta-cinquè aniversari. — Barcelona : Lluís Carulla i Casals, D.L. 1971. — 104 p. : il. ; 24 cm

BIG 78CAS NOS nos LS

3596

NOVO methodo para aprender fácil, e solidamente a executar musica vocal, e tocar piano forte : ofrecido a mocidade portugueza / por hum amante da dicta arte, disipulo do senhor Padre Mestre José Marques E. Silva. — Lisboa : [s.n.], 1836 (Antonio Rebello). — 21, XVI p. : mús. ; 25 cm

BIG XIX-2 NOV nov LS

3597

NOVUS ordo missae : las normas litúrgicas para el celebrante / presentación de José M^a Martín Patino con la colaboración de José A. Marquina ; [traducción de los textos latinos por José Guillén y Manuel Luengo]. — Madrid : Propaganda Popular Católica, 1965. — 166 p. ; 19 cm. — (Colección de Pastoral Aplicada ; 15)

En port.: Edición bilingüe latino-castellana autorizada en exclusiva por la Librería Editrice Vaticana

D.L. M 3151-1965

BIG 248.157(035) NOV nov LS

3598

Le NOZZE d'ercole, e d'ebe : [cantata a cinque voci] / [música, Girolamo Francesco Lima]. — Lisboa : Stamperia Patr. di Francesco Luiggi Ameno, 1785. — [27] p. ; 15 cm

En port.: Dramma per Musica per Ilietissimi, e Faustissimi sponzalizi dell' Augusta Infanta di Spagna D. Carlotta di Borbon coll' infante Augusto di Portogallo D. Giovanni e dell' Augusta Infanta di Portogallo D. Marianna Victoria coll' Augusto Infante di Spagna D. Gabriel Antonio di Borbon

BIG XVIII-3 NOZ noz LS

3599

NUBA de los poetas de Al-Andalus / Grupo "El Brihi" de música andalusí ; director El Hayy Abd Al-Karim Ra'is. — [Granada] : Sierra Nevada95 : El Legado Andalusí, 1995. — 1 disco compacto + 1 folleto explicativo con las letras de las canciones ; 30 cm

BIG 78(460) NUB nub LS CD

3600

NUEDA, Luis

De música : epistolario de un melómano / por Luis Nueda ; con una carta de Julio Casares. — Madrid : Sociedad Española de Artes Gráficas, [192-?]. — 233 p. ; 19 cm

BIG 78.01 NUE dem LS

3601

NUESTRA Navidad [Grabación sonora] / arreglos y dirección, Eddy Guerin, Carlos Villa. — Madrid : Movieplay, D.L. 1980. — 1 disco : 33 rpm, estéreo ; 31 cm

Contiene: Din-Don ; Navidades blancas ; Campana sobre campana ; La canción del tamborileiro ; Santa Claus nos viene a visitar ; Los peces en el río ; Jingle bells ; Ande, ande, ande / Noche de paz ; Ya vienen los reyes ; Alegría, alegría ; Rin, rin ; Díme Niño ... ; En el Portal de Belén ; Nuestra Navidad

Intérpretes: Pequeña Compañía
D.L. M 36268-1980

BIG 783.65 NUE nue LS Vin. 517

3602

NUEVA biblioteca española de música de teclado [Música impresa] : siglos XVI al XVIII / revisión y transcripción Antonio Baciero. — v. de partituras ; 32 cm

Contiene: v.1. Diez fantasías / Fray Tomás de Santa María. Tres obras / Antonio de Cabezón. Catorce versos / Juan Cabanilles. Juego de zarabandas / Anónimo. Suite cortesana / Anónimo. Recercata, Fuga y Sonata en re / Sebastián de Albero. Sonata en do mayor / Julián Prieto. Verso / J. B. Pergolesi. — v.2. Seis piezas / Fray Juan Bermudo ... — v.3. Obra de primer tono, sobre el canto llano del "Ave Maris Stella" / Anónimo ... — v.4. Seis ejemplos de cifra / Hernando de Cabezón ... — v.5. Siete fantasías / Fray Tomás de Santa María ... v.6. Quince versos sobre el "Te Deum" / Anónimo ... — v.7. Veinticinco fantasías / Tomás de Santa María ...

D.L. M 21495-1977 (v.1)

BIG 786.1(460) NUE nue LS v.1 - v.7

3603

NUEVA música española [Grabación sonora] / Jesús Villa Rojo ... [et al.]. — Madrid : CBS, D.L. 1978. — 1 disco : 33 rpm, estéreo ; 31 cm

Contiene: Nosotros / Jesús Villa Rojo. Versos a 4 / Ángel Oliver. Así / Carmelo Bernaola. Escorpión / Carlos Cruz de Castro

Intérpretes: Laboratorio de Interpretación Musical

D.L. M 11251-1978

BIG 785.7 NUE nue LS Vin. 200 - 201

3604

NUEVA música española [Grabación sonora] : [siglo XX] / Carmelo A. Bernaola ... [et al.]. — Madrid : LIM Records, D.L. 1984. — 1 disco : 33 rpm, estéreo ; 31 cm

En cub.: Siglo XX

Contiene: Argia ezta ikusten / Carmelo A. Bernaola. Tientos de un tiempo crítico / Francisco Otero. _Y también / Jesús Villa-Rojo. Horizons, grups, coves i passos / Amadeu Marín

Intérpretes: Jesús Villa-Rojo, clarinete y director ; Francisco Martín, violín ; Belén Aguirre, violonchello ; Pedro Estéban, percusión ; Luis Rego, piano

D.L. M 26150-1984

BIG 785.7 NUE nue LS Vin. 167

3605

NUEVA tabla en que su Magestad ... manda y prescribe todas las assistencias, que ... deberàn cumplir los musicos de su Real Capilla, y los Capellanes de Altar, por lo respectivo al Canto Llano, y Canto de Organo ... — En Madrid : en la Imprenta de Antonio Sanz, impressor del Rey, [c.a. 1750]. — 53 p., [1] h. ; 10 cm

BIG XVIII-2 NUE nue LS

3606

NUEVO cancionero salmantino [Música impresa] : colección de canciones y temas folklóricos inéditos / [recopilación] Aníbal Sánchez Fraile. — Salamanca : [s.n.], 1943 (Imprenta provincial). — 265 p. : mús. ; 30 cm

Incluye letras de las canciones

BIG 784.4(460.18) NUE nue LS

3607

NUEVO catálogo ilustrado de instrumentos de música para banda y orquesta y accesorios de todas clases para los mismos. — San Sebastián : Casa Erviti, 1910. — 92 p. : il. ; 28 cm. — (Catálogo F)

Datos tomados de cub.

BIG 681.81 NUE nue LS

3608

NUEVO diccionario de liturgia / dirigido por Domenico Sartore, Achille M. Triacca ; adaptó la edición española Juan María Canals. — Madrid : Paulinas, D.L. 1987. — 2140 p. ; 20 cm. — (Diccionarios EP)

Tít. orig.: Nuovo dizionario di liturgia
ISBN 84-285-1204-5

BIG 264(038) NUE nue LS

3609

NULMAN, Macy
Concise encyclopedia of Jewish music / Macy Nulman. — New York : McGraw-Hill, cop. 1975. — XII, 276 p. : il., partituras ; 24 cm

ISBN 0-07-047546-6

BIG (031)78 NUL con LS

3610

NÚÑEZ, Adolfo
Informática y electrónica musical / Adolfo Núñez. — 2ª ed. rev. — Madrid : Paraninfo, 1993. — 272 p. : il. ; 25 cm

ISBN 84-283-1853-0

BIG 789.983 NUÑ inf LS

3611

NÚÑEZ, Adolfo
Música para piano de Adolfo Núñez [Grabación sonora]. — Madrid : Tecnosaga, D.L. 1989. — 1 disco : 33 rpm, estéreo ; 31 cm

En port.: Pentagrama Mágico

Contiene: Rondó ; Surcos ; Marcha fúnebre Pum ; Es menos dos ; Todas cantan . — Intérpretes: Ana María Vega Toscano

D.L. M 35709-1989

BIG 786.2 NUÑ mus LS Vin. 168

3612

NÚÑEZ DE PRADO, Guillermo
Cantaos andaluces : historias y tragedias / G. Núñez de Prado ; [prólogo, J. A. Pérez-Monasterio de Bustamante]. — Cádiz : Universidad de Cádiz, Ser-

vicio de Publicaciones, 1987. — XI, 287 p. : il. en bl. y n. ; 20 cm

Reproducción facsímil del libro original del autor: Barcelona: Casa Editorial Maucci, [1904]

D.L. CA 32-1987. — ISBN 84-600-4798-9

BIG 781.4(460.35) NUÑ can LS

3613

OBLIGADO, P.

Tradiciones argentinas / por P. Obligado ; [prólogo, Ángel Justiniano Carranza]. — Barcelona : Montaner y Simón, 1903. — 392 p. : il. ; 25 cm

BIG 860-3 OBL tra LS

3614

OBRADORS, Fernando J.

Alba Roja [Música impresa] / Fernando J. Obradors. — Barcelona : [s.n.], 1922. — 1 partitura : mus. ; 16 cm

Carece de cub. — Manuscrito original de un preludio inédito con firma del autor

BIG 78.083.2 OBR alb LS

3615

OBRADORS, Fernando J.

Vademécum del orquestador moderno : tablas de extensiones, de trinos y de armónicos, dobles, triples y cuádruples cuerdas, efectos especiales / F. J. Obradors. — Madrid : Unión Musical Española, D.L. 1965. — 140 p., [3] h. de lám. : mús., il. ; 20 cm

Bibliogr.: p. [3]. — D.L. B 8725-1965

BIG 781.63 OBR vad LS

3616

OBRAS de la Capilla de Música de la Catedral de Albarracín (Teruel) de los siglos XVII y XVIII [Música impresa] / estudio y transcripción, Jesús M. Muneta. — Zaragoza : "Institución Fernando, el Católico", Sección de Música Antigua, 1986. — 12 partituras, (144 p.) : mús. ; 31 cm. — (Polifonía aragonesa ; 3). — (Publicaciones de la Institución "Fernando el Católico" ; 1067)

En port.: Francisco Valles - Francisco Pérez Gaya - Felipe Teixidor Latorre - Clemente Barrachina - Vicente Palacios - Mathias Ruiz - Francisco Ximeno - Joseph Gargallo - Francisco Viñas y anónimos

D.L. Z-1650-1986. — ISBN 84-00-06321-X
BIG 783(460.224) OBR obr LS

3617

OBRAS de los maestros de las capilla de música de la Colegial de Daroca (Zaragoza) en los siglos XVII y XVIII [Música impresa] / presentación y transcripción de Pedro Calahorra. — Zaragoza : Institución "Fernando El Católico", Sección de Música Antigua, 1985. — 10 partituras (132 p.) : mús. ; 30 cm. — (Polifonía Aragonesa ; 2). — (Publicación de la Institución "Fernando el Católico" ; 1024)

D.L. Z 1063-1985. — ISBN 84-00-06020-2
BIG 783 OBR obr LS

3618

OBRAS de los maestros de las capillas de música de Zaragoza en los siglos XV, XVI y XVII [Música impresa] / presentación y transcripción, Pedro Calahorra. — Zaragoza : Institución Fernando el Católico, 1984. — 14 partituras (122 p.) : mús. ; 31 cm. — (Polifonía aragonesa ; 1). — (Publicación de la Institución "Fernando el Católico" ; 1008)

En port.: Melchor Robledo - Cristóbal Cortes - Juan Pujol - Francisco de Silos - Sebastián Aguilera de Heredia - Pedro Ruimonte - Juan Berges - Domingo Hernández - Anónimos

D.L. Z 81-85. — ISBN 84-00-05893-3
BIG 783 OBR obr LS

3619

OBRAS de polifonía [Grabación sonora] : jóvenes compositores. — Madrid : Dial Discos, D.L. 1984. — 2 discos : 33 rpm, estéreo ; 31 cm

En cub.: Ministerio de Cultura, Instituto de la Juventud Contiene: Vol. 1: Canción para grupo vocal y grupo instrumental / J. Ramón Encinar

(texto de L. Cernuda). Nana de la cebolla / M. Seco de Arpe (texto de M. Hernández). Cantus Firmus Número 3 / A. Yagüe (temas del Cancionero de Olmedo). _ Y ved cómo la creación se ensancha ante nuestros ojos / E. Pérez Maseda (para coro mixto y grupo instrumental). Elegía a un poeta / E. Armenteros González (para doble coro y octeto de percusión, texto de R. Alberti). Gloria / J. M^a Nuix Julibert (para coro y siete instrumentos de metal). — Vol. 2: Siempre / A. Núñez Pérez. La tarde ; Sombras ; Va al río ; Ya no cogeré verbena_ / J. M. Moreno Sabio (texto de Lope de Vega). Políptico-"Canción de la niña loca" / E. Armenteros González (texto de G. Fuertes). En efecte / J. M^a Nuix Julibert. Elegía poefónica / C. Camarero Juián (para cuatro coros mixtos). O sol sobre os teus braços / E. Gerardo Macías Alonso (para ocho voces solistas). — Intérpretes: Coro Universitario "Virgen de Loreto" de Madrid ; Coral San Ignacio de San Sebastián ; Coral Universitaria de La Laguna ; Grupo de cámara "Villa de Madrid" ; directores: A. Cobo Gómez, J. A. Díaz Alfaro, J. M^a Barquín Villar

D.L. M 42673-1984. — D.L. M 42675-1984
BIG 784 OBR obr LS Vin. 166

3620

OBRAS inéditas para tecla [Música impresa] / José Herrando ... [et al.] ; transcripción y estudio por Rosario Álvarez Martínez. — Madrid : Sociedad Española de Musicología, 1984. — 10 partituras, 63 p. ; 31 cm. — (Publicaciones de la Sociedad Española de Musicología ; Sección E, Cuadernos de música antigua ; 2)

Ej. con dedicatoria manuscrita de la transcritora. — Contiene obras de: José Herrando, Doménico Scarlatti, Francisco Courcelle, José de Nebra y Agustino Massa ; Incluye estudio crítico preliminar

D.L. M 23194-1984
BIG 786.089.6 OBR obr LS

3621

[OBRAS para clave del siglo XVIII] [Grabación sonora] / Domenico Scarlatti ... [et al.]. — Barcelona : Ensayo Digital, D.L. 1984. — 1 disco : 33 rpm, estéreo ; 31 cm

Contiene: Fandango en Fa mayor ; Sonata en Sol mayor / Domenico Scarlatti. Sonata en Fa mayor / Vicente Rodríguez. Sonata en re dórico (XI) ; Sonata en Re mayor (XII) / Sebastián de Albero. Sonata en La mayor / Francisco Courcelle. Sonata en sol dórico (XVI) ; Sonata en Sol mayor (XVII) / Sebastián de Albero. Sonata en Si bemol mayor / José Herrando. Grave de 8° tono ; Sonata en Sol mayor / José de Nebra
 Intérpretes: Genoveva Gálvez, clave
 D.L. B 36959-1984

BIG 786.1 OBR obr LS Vin. 198

3622

OBRAS para fortepiano [Música impresa] / J. Martí ... [et al.]; introducción y revisión por Pedro González Casado. — Madrid : Real Conservatorio Superior de Música : Cámara de Comercio e Industria, 1991. — 5 partituras, (XIII, 85 p.) : mús. ; 21 x 31 cm

Contiene: Fandango con variaciones para el forte piano / José Teixidor. Andantino con variaciones para fortepiano 7 Joaquín Tadeo Murguía. Polonesa / Jacinto Codina. Variaciones para forte piano al tema de la canción "Arrimada a una fuente" / Jacinto Codina

D.L. M 29034-1991. — ISBN 84-606-0306-7

BIG 786.2(082.2) OBR obr LS

3623

OBRAS selectas para órgão [Música impresa] : Ms 964 da Biblioteca Pública de Braga / transcrição e estudo de Gerhard Doderer ; [textos musicales, Pedro de Araújo ... et al.]. — Lisboa : Fundação Calouste Gulbenkian, 1974. — 74 partituras, (L, 256 P.) : MÚS., IL. ; 32 cm. — (Portugaliae Musica. Serie A ; 25)

Texto del prefacio bilingüe: en portugués y alemán

BIG 786.61(469) OBR obr LS

3624

OCÓN, Eduardo

La obra completa para piano [Grabación sonora] / Eduardo Ocón. — Barcelona : Emi- Odeon, D.L. 1980. — 1 disco : 33 rpm, estéreo ; 31 cm

Contiene: Rapsodia andaluza, op. 9 ; Recuerdos de Andalucía, op. 8 (Bolero de concierto) ; Gran vals brillante ; Estudio "Rheinfahrt" (Viaje por el Rhin) ; Estudio- Capricho para la mano izquierda, op. 10 ; Barcarola (en la playa) ; Amor inmortal (Capricho) ; Meditación

Intérpretes: Gloria Emparán, piano

D.L. B 22052- 1980

BIG 786.2 OCO obr LS Vin. 135

3625

OFEI, Patrick Sakyi

A basis for the development of a music curriculum for Ghanaian elementary schools / Patrick Sakyi Ofei. — [Colorado] : The University of Colorado, 1973. — XIV, 190 p. : il., partituras ; 21 cm

Ejemplar extraído de una copia microfilmada del documento original: Michigan: University Microfilms International, 1983. — Tesis-University of Colorado

BIG 78(667) OFE bas LS

3626

OFFERTOIRES Neumés : avec leurs versets [Música impresa] / par Rupert Fischer. — Solesmes : Abbaye Saint-Pierre de Solesmes, 1978. — [182] p. : mús. ; 21 cm

Reprod. facs. de Offertoriale sive versus offertorium : cantus gragoriani / edidit Carolus Ott de la ed. : Parisiis : Desclée et Socii, 1935

Texto del prólogo en francés, inglés y alemán
 ISBN 2-85274-042-7

BIG 783.5 OFF off LS

3627

OGGER, Thomas

Maqam segah-sikah : vergleich der Kunstmusik des Irak und des Iran anhand eines maqam-Modells / Thomas Ogger. — Hamburg : Verlag der Musikalienhandlung Karl Dieter Wagner, 1987. — 2 v. : mus. ; 21 cm. — (Beiträge zur Ethnomusikologie ; 15)

Incluye discografía: v.1: p. 178. — Bibliogr.: v. 1: p. 174-177. — Contiene: v.1 — v.2: [música impresa]
 ISBN 3-88979-031-3

BIG 78(567) OGG maq LS v.1 – v.2

3628

OGILVIE, R. M.

Roma antigua y los etruscos / R.M. Ogilvie ; versión castellana de Ana Goldar. — Madrid : Taurus, D.L. 1982. — 189 p., [4] h. de lam. : il., mapas ; 21 cm. — (Historia del Mundo Antiguo)

Bibliogr.: p. 171-178

D.L. M 6669-1982. — ISBN 84-306-5503-4

BIG 937 OGI rom LS

3629

OJINAGA INURRETA, Joaquín de
Obras musicales de Joaquín Ojinaga [Música impresa] / recogidas y publicadas por José López-Calo. — San Sebastián : Eusko Ikaskuntza, D.L. 1989. — 11 partituras (95 p.) ; 21 x 30 cm. — (Cuadernos de Música ; 2)

ISBN 84-86240-85-9

BIG 786.61(460) OJI obr LS

3630

OJINAGA INURRETA, Joaquín de
Obras musicales de Joaquín Ojinaga [Música impresa] / Joaquín Ojinaga ; recogidas y publicadas por José López-Calo. — San Sebastián : Eusko Ikaskuntza = Sociedad de Estudios Vascos, D.L. 1989. — 11 partituras, (94 p.) : mús. ; 21 x 30 cm. — (Cuadernos de música ; 2)

Contiene: I. Fuga en sol menor ; II. Fuga de primer modo (= sol menor) ; III. Fuga airosa ; IV. Fuga en la menor ; V. Paso de octavo tono ; VI. Fuga en mi menor ; VII. Intento en sol mayor ; VIII. Sonata en do mayor ; IX. Sonata en sol mayor ; X. Minueto I ; XI. Minueto II

D.L. S.S. 407-1989. — ISBN 84-86240-85-9

BIG 786.2 OJI obr LS

3631

OLAZÁBAL Y RUIZ DE ARANA, Tirso de

Acústica musical y organología / Tirso de Olazábal. — Buenos Aires : Ricordi Americana, imp. 1954. — 174 p. : il. ; 24 cm. — (Biblioteca manuales musicales)

BIG 781.22 OLA acu LS

3632

OLIVAN, Federico

Puccini : su vida y su obra / Federico Olivan. — Madrid : [s.n.], 1949 (Gráficas Uguina). — 300 p., [14] p. de lam. ; 20 cm

BIG 929PUC OLI puc LS

3633

OLIVARES, Francisco (1779-1854)

Conciertos para dos órganos de la Catedral de Cuenca [Música impresa] / F. Olivares, J. Paxarón, N.S. Gallardo ; presentación Pablo López de Osaba ; prólogo Samuel Rubio. — Cuenca : Instituto de Música Religiosa, Diputación Provincial, D.L. 1983 (Gráficas Cuenca). — 143 p. : partituras ; 29 cm. — (Publicaciones del Instituto de Música Religiosa de la Diputación Provincial de Cuenca ; 19)

ISBN 8450086302

BIG 786.1(460.28) OLI con LS

3634

OLIVARES BERNAL, Juan

“Las enredas” : (danza jumillana) / por Juan Olivares Bernal. — Murcia : Academia “Alfonso X, el sabio” : Sucesores de Nogués, 1960. — 16 p. : mús. ; 24 cm

En port. precede al tít.: Publicaciones de la Academia Alfonso X el sabio

D.L. MU 16-1958

BIG 793.3(460.33) OLI enr LS

3635

OLIVEIRA, Ernesto Veiga de

Instrumentos musicais populares portugueses / Ernesto Veiga de Oliveira. — Lisboa : Fundação Calouste Gulbenkian, 1966. — 239, XXII p., [90] p. de lám. : il., mús. ; 31 cm

BIG 681.81(469) OLI ins LS

3636

OLIVEIRA, Ernesto Veiga de

Instrumentos musicais populares portugueses / Ernesto Veiga de Olivei-

ra ; análises e transcrições musicais de Domingos Morais ... [et al.]. — 2ª ed. — Lisboa : Fundação Calouste Gulbenkian, 1982. — 526 p. : il. ; 24 cm

Incluye índices. — Bibliogr.: p. 511-522

BIG 681.81(469) OLI ins LS

3637

OLIVEIRA MONTEIRO, Maria Lourdes de

Porto Santo : monografía lingüística, etnográfica e folclórica / Maria de Lourdes de Oliveira Monteiro dos Santos Costa. — Coimbra : Casa do Castelo, 1950. — 182 p. : fot. bl. y n., il. ; 25 cm

Separata. — Bibliogr.: pp. 174-176. — En: Revista Portuguesa de Filología. — Coimbra: Casa do Castelo, 1950. — v. I, II, III

BIG 39(469) OLI por LS Sep.

3638

OLIVER, Ángel (1937-2005)

Ómicron 73 [Música impresa] / Ángel Oliver. — Madrid : Alpuerto, D.L. 1974. — 1 partitura (27 p.) ; 31 cm

En port.: Grupo de Cámara. — En cub.: Primer concurso de música de cámara de la Confederación Española de Cajas de Ahorro

D.L. M 34878-1974

BIG 785.7(460) OLI omi LS

3639

OLIVER ASTORGA, Juan (1733-1830)

Seis sonatas en trío [Música impresa] : (Nº IV-IX), para dos violines y bajo / Juan Oliver Astorga ; editadas por Emilio Moreno. — Madrid : Sociedad Española de Musicología, 1999. — 6 partituras (112 p.) : mús. ; 31 cm. — (Publicaciones de la Sociedad Española de Musicología. Serie E : Cuadernos de Música Antigua ; 12)

D.L. M 47651-1999. — ISBN 84-86878-69-1

BIG 787.1 / .4 OLI sei LS

3640

OLIVER ASTORGA, Juan (1733-1830)

Six sonatas for two German flutes or two violins and a bass [Música impre-

sa] : dedicated to the Right Honourable the Earl of Abingdon / by J. O. Astorga. — London : R. Bremner, for the author, [entre 1750 y 1830]. — 2 partituras (13, 13 p.) ; 33 cm

Contiene: 1. Flauto primo — 2. Flauto secondo
RISM, A 2646

BIG XIX-1 OLI six LS f

3641

OLLÉ, Melchor

Nueva teoría completa sobre las relaciones numéricas de los sonidos que componen la escala musical ... / por el P. Melchor Ollé de San Francisco Javier. — [S.l. : s.n.], 1879 (Zaragoza : Imp. del Hospicio Provincial). — 112 p., [1] h. pleg. de lám. ; 21 cm

BIG XIX-4 OLL nue LS

3642

OLMEDA, Federico (1865-1909)

Discurso sobre la orquesta religiosa / por Federico Olmeda. — Burgos : Imp. del Diario de Burgos, 1896. — XII, 260 p. ; 16 cm

En port.: Presentado en el Segundo Congreso Eucarístico Nacional que se celebró en Lugo a fines de Agosto de 1896

BIG XIX-4 OLM dis LS

3643

OLMEDA, Federico (1865-1909)

Folk-lore de Castilla ó Cancionero popular de Burgos [Música impresa] / por ... Federico Olmeda. — Sevilla : Lib. Edit. de María Auxiliadora, 1903. — 217 p. : mús. ; 27 cm

En port.: Obra premiada en los Juegos Florales celebrados en Burgos en 1902 ...

BIG 784.4(460.18) OLM fol LS

3644

OLMEDA, Federico (1865-1909)

Memoria de un viaje a Santiago de Galicia ó Examen crítico musical del Códice del Papa Calisto II / por Federi-

co Olmeda. — Burgos : Imprenta y Estereotipia de Polo, 1895. — 85 p., [2] h. pleg. : mús. ; 21 cm

BIG 783(460.11) OLM mem LS

3645

OLTOLINA, Carlo

I salmi di tradizione orale delle Valli Ossolane / Carlo Oltolina ; con una premessa di Roberto Leydi. — Milano : Ricordi, 1984. — LV, 94 p. : partituras, mapa ; 24 cm. — (Musica liturgica tradizionale ; 1). — (Musica popolare ; 3)

En cub.: Comune di Milano, Civica Scuola d'Arte Drammatica

BIG 783(450) OLT sal LS

3646

ONNEN, Frank

Mauricio Ravel / Frank Onnen ; [traducción directa del neerlandés, Felipe M. Lorda-Aláiz]. — Barcelona : Juventud, 1951. — 99 p., [6] p. de lam. : il. ; 22 cm

Bibliogr.: p. 97

BIG 78RAV ONN mau LS

3647

ORÁCULO novísimo o sea El libro de los destinos / traducido por Sonnini. — 12ª ed. aum. — Buenos Aires : Vicente Matera, [1822]. — 240 p. : il. ; 16 cm

En port.: al [i.e. el] cual fue propiedad exclusiva del emperador Napoleon traducido por primera vez al castellano de la XXII edición inglesa habiéndolo sido antes al alemán de un antiguo manuscrito egipcio encontrado en el año [i.e. año] de 1801 por Mr. Sonnini en una de las Reales Tumbas del alto Egipto, cerca del monte Libico

Contiene: el Arte de explicar los sueños

BIG XIX-I ORA ora LS

3648

ORDÓÑEZ, Carlos

Sinfonías [Grabación sonora] / Carlos Ordóñez. — Madrid : Etnos, D.L. 1982. — 1 disco : 33 rpm, estéreo ; 31 cm

En cub.: Primera grabación mundial. — En cub.: Premio Nacional del Disco 1982 - Ministerio de Cultura

Contiene: Sinfonía en Si bemol mayor ; Sinfonía en Do mayor ; Sinfonía en Re mayor. — Intérpretes: Nova Schola Pratensis ; director, Abilio Blázquez Alonso

D.L. M 22754-1982

BIG 785 ORD sin LS Vin. 169

3649

ORENSE, Eduardo

Los gnomos de La Alhambra : dictamen emitido por el jurado / [Eduardo Orense]. — Granada : Imprenta de El Popular, 1891. — 12 p. ; 21 cm

En port.: acerca del poema número 3 de las ocho presentados al certámen que convocó el Liceo de Granada, con motivo de la coronación de Zorrilla, en 1889

BIG XIX- 4 ORE gno LS

3650

ORFEÓ CATALÁ

A L'Orfeo Català / [textos, Joaquim Cabot]. — Barcelona : [s.n.], [1949] (Gráficas Marina). — v. ; 22 cm

Datos de tít. tomado de cub.

En cub.: Record del seu president honorari, Joaquim Cabot i Rovira, en complir els vuitanta-vuit anys d'edat i cinquanta de la seva entrada a la Junta de l'Orfeo

Contiene: Recordatori del mestre Lluís Millet ; A la massa coral de l'Orfeo Català eb reprende les cantandes ; Comiat / Joaquím Cabot

BIG 78.087.68 ORF alo LS

3651

ORFEÓ CATALÁ

Audición DCCCXIX del Orfeo Català : concierto extraordinario / director, Luis Mª Millet ; subdirectores, Juan Tomás y J. J. Llongueres. — Barcelona : [s.n.], 1949 (Gráficas Marina). — v. ; 17 cm

Datos del tít. tomado de cub. — Precede al tít.: Palacio de la Música. — En cub.: [Celebrado] el sábado 14 de mayo de 1949

Contiene: Déu meu, déu meu, que bellé és l'estimada!. Mareta. Canço de Batre. La sesta / Gabriel Alomar. La núvia malaurada. El cant del

Ferrer. Como Santa Maria de Monsarrat descobriu un furto que se fez na sa ygreja / Alfonso X, el Sabio

BIG 78.087.68 ORF aud LS

3652

ORFEÓ CATALÁ

Audición DCCCXXI del Orfeó Català / director, Luis M^a Millet ; subdirectores, Juan Tomás y J. J. Llongueres. — Barcelona : [s.n.], 1949 (Gráficas Marina). — v. ; 17 cm

Datos del tít. tomado de cub. — Precede al tít.: Sala Augusta. — En cub.: [Celebrado] el domingo 29 de mayo de 1949

Contiene: Serrana. Fum, fum / Antoni Navarro. La sesta / Gabriel Alomar. Canço de l'espadar / Miquel Forteza. Vou-vero-rou. La relíquia / Joan Alcover. Don Joan i Don Ramon. Pregaria a la verge del remei / Esteve Sunyol. Remordiment / Joan Ruiz Porta. El cant del Ferrer. La núvia malaurada. Muntanyes del canigó. Comiat de carnestoltes

BIG 78.087.68 ORF aud LS

3653

ORFEÓ CATALÁ

Audición DCCCXXII del Orfeó Català / director, Luis M^a Millet ; subdirectores, Juan Tomás y J. J. Llongueres. — Barcelona : [s.n.], 1949 (Gráficas Marina). — v. ; 17 cm

Datos del tít. tomado de cub. — Precede al tít.: Palacio de la Música. — En cub.: [Celebrado] el martes 31 de mayo de 1949

Contiene: La sardana de l'abril / Joan Llongueres. Como Santa Maria de Monsarrat descobriu un fur que se fez na sua ygreja / Alfonso X, el sabio. Oda a la mar llunyana / A. Vives. Canta i vola que fa sol / Francesc Pujols. Mareta. Canço de batre. Jovenívola / Lluís Millet. La mort de l'escola / Jacinto Verdaguer

BIG 78.087.68 ORF au LS

3654

ORFEÓ CATALÁ

Audición DCCCXXIV del Orfeó Català / director, Luis M^a Millet ; subdirectores, Juan Tomás y J. J. Llongueres. — Barcelona : [s.n.], 1949 (Imprenta Codorniu). — v. ; 17 cm

Datos del tít. tomado de cub. — En cub.: Círculo Mercantil, Industrial y Agrícola. — En cub.: Fiestas del Cincuentenario [celebrado] el domingo 26 de junio de 1949

Contiene: Muntanyes del Canigó ; La sardana de l'abril / Joan Llongueres. La mort d l'escola / Jacinto Verdaguer. El cant del ferrer

BIG 78.087.68 ORF orf LS

3655

ORFEÓ CATALÁ

Audición DCCCXXXV del Orfeó Català / director, Luis M^a Millet ; subdirectores, Juan Tomás y J. J. Llongueres. — Barcelona : [s.n.], 1950 (Gráficas Marina). — v. ; 17 cm

Datos del tít. tomado de cub. — Precede al tít.: Palacio de la Música. — En cub.: [Celebrado] el miércoles 19 de abril de 1950

Contiene: Como Santa María de Monsarrat descobriu un furto que se fez na sa ygreja / Alfonso X, el sabio. ¿Qué dirá la gente?. La sardana de l'abril = La sardana del abril / traducción Juan Llongueres. — Canço nocturna = Canción / Josep M^a de Sagarra. Canta i vola que fa sol = Canta y vuela que el sol brilla / Francesc Pujol. Oda a la mar llunyana / A. Vives. Evocación sevillana / P. Donostia. Pregaria a la verge del remei / Esteve Sunyol. Plegaria a la virgen del remedio / F. Pujol. Jovenívola / Lluís Millet. Juvenil / traducción Juan Llongueres. Entre flors / J. Verdaguer. Entre flores / traducción Juan Llongueres. El noi de la mare / J. Verdaguer. El niño en la adoración de la madre / Juan Llongueres. Déu meu, déu meu que bella és l'estimada!. ¡Dios mío, qué hermosa es mi amada! / traducción Juan Llongueres. Credo de la misa del Papa Marcelo

BIG 78.087.68 ORF aud LS

3656

ORFEÓ CATALÁ

Audición DCCCXXXVI del Orfeó Català / director, Luis M^a Millet ; subdirectores, Juan Tomás y J. J. Llongueres. — Barcelona : [s.n.], 1950 (Gráficas Marina). — v. ; 17 cm

Datos del tít. tomado de cub. — Precede al tít.: Palacio de la Música. — En cub.: [Celebrado] el viernes 21 de abril de 1950

Contiene: Serrana: El sol i la lluna = El sol y la luna / traducción de Joan Llongueres. El cant del

Ferrer = El canto del herrero. Tres ocellats del Paradís = Tres pajarillos del paraíso / traducción F. Pujol. Comiat del carnestoltes = Despedida del carnaval / traducción J. Llongueres. Chora / Josep M^a de Sagarra. Canteu al senyor un càntic nou = Cantad al señor un nuevo cántico / traducción J. Llongueres

BIG 78.087.68 ORF aud LS

3657

ORFEÓ CATALÁ

Audición DCCCXXXVII del Orfeó Catalá / director, Luis M^a Millet ; subdirectores, Juan Tomás y J. J. Llongueres. — Barcelona : [s.n.], 1950 (Gráficas Marina). — v. ; 17 cm

Datos del tít. tomado de cub. — Precede al tít.: Monumental Cinema. — En cub.: [Celebrado] el domingo 23 de abril de 1950

Contiene: Esta noche es nochebuena. Fum, fum = Fum, fum / Antoni Navarro ; traducción J. Llongueres. — Remordiment = Remordimiento / Joan Ruiz Porta ; traducción J. Llongueres. La reliquia = La reliquia / Joan Alcover ; traducciones J. Llongueres. Canta i vola que fa sol = Canta y vuela, que el sol brilla / Francesc Pujols. La mort de l'escolà = La muerte del infante de coro / Jacinto Verdaguer ; traducción F. Pujol

BIG 78.087.68 ORF aud LS

3658

ORFEÓ CATALÁ

Concierto-homenaje a la señora Tecla Sala viuda Riera : Orfeó Catalá : (audición DCCCXCV) / director, Luis M^a Millet. — Barcelona : [s.n.], 1954 (Gráficas Oliva de Vitanova). — v. ; 22 cm

Datos del tít. tomados de cub. — En cub.: [celebrado] el 23 de mayo de 1954

Contiene: La gent de fora / trad. F. Pujol. El sarró, el furó / traducción J. Llongueres. Oh, desperteu, bella adormida!. Quan el moliner. Trist és el cel. La cabra. Jo tinc un home que és menut. La mort de l'escolà / Jacinto Verdaguer

BIG 78.087.68 ORF con LS

3659

ORFEÓ CATALÁ

Concierto de Cuaresma / Orfeó Catalá ; dirección Luis M^a Millet ; subdirectores Juan Tomás y J. J. Llongueres. —

[Barcelona] : [s.n.], [1956?] (Gráficas Marina). — [9] p. : il. ; 22 cm

Datos tomados de cub. — En cub.: Palacio de la Música, Domingo de Ramos, 25 de marzo de 1956, a las 6.15 de la tarde. — En prelim.: Audición CMXVI del Orfeó Catalá

BIG 785.7(083.9) ORF con LS

3660

ORFEÓ CATALÁ

Concierto dedicado a los socios protectores / Orfeó Catalá ; dirección Luis M^a Millet ; subdirectores Juan Tomás y J. J. Llongueres. — [Barcelona] : [s.n.], [1956?] (Gráficas Marina). — [6] p. : il. ; 22 cm

Datos tomados de cub. — En cub.: Palacio de la Música, Sábado, 2 de junio de 1956, a las 10.15 de la tarde. — En prelim.: Audición CMXX del Orfeó Catalá

BIG 785.7(083.9) ORF con LS

3661

ORFEÓ CATALÁ

Concierto de gala : Les estacions : audición íntegra del oratorio en cuatro partes / Orfeó Catalá ; dirección Luis M^a Millet ; subdirectores Juan Tomás y J. J. Llongueres ; [compositor] Joseph Haydn ; [solistas vocales : Pura Gómez, soprano, Cayetano Renom, tenor, y J. López Esparbé, barítono]. — [Barcelona] : [s.n.], [1954?] (Gráficas Marina). — [17] p. : il. ; 22 cm

Datos tomados de cub. — En cub.: Palacio de la Música, Sábado, 23 de octubre de 1954, a las 9.30 de la noche. — En cub.: [Ilustración] reproducción de un fragmento de la portada original de J. Low de los discos "Haydn Society" (Boston). — En cub.: coro, solistas, orquesta

BIG 785.7(083.9) ORF con LS

3662

ORFEÓ CATALÁ

Concierto de Gala / Orfeó Catalá ; dirección Luis M^a Millet ; subdirectores Juan Tomás y J. J. Llongueres. — [Barcelona] : [s.n.], [1952?] (Gráficas Marina). — [6] p. : il. ; 22 cm

Datos tomados de cub. — En cub.: Palacio de la Música, Sábado, 10 de mayo de 1952, a las 22.15. — Texto del “Cantar del alma” en castellano
BIG 785.6(083.9) ORF con LS

3663**ORFEÓ CATALÁ**

Concierto de gala por el glorioso Orfeo Catalá / director, Luis M^a Millet ; subdirectores, Juan Tomás y J. J. Llongueres. — Barcelona : [s.n.], 1953 (Imprenta Minerva). — v. ; 22 cm

En cub.: Asociación de Música de Mataró

En cub.: [celebrado] en el Teatro Monumental Cinema el 3 de junio de 1953. — Datos del título tomado de cub.

Contiene: Santa Agnès. Per l'aliment del Bon VI. El comte L'Arnau. “Sa ximbomba”. Cançó de bressol. — Tamborinada / J. Carner. Empordà i Rosselló ; Roses de tardor / Josep S. Pons. El paradís en festa / traducción F. Pujol. Teresa, Sospirs / Jacinto Verdaguer. Canta i vola que fa sol / Francesc Pujols. Joan Garí / Joan Maragall. L'arca de Noè / Vicens M^a de Gibert

BIG 78.087.68 ORF con LS

3664**ORFEÓ CATALÁ**

Concierto extraordinario / Orfeo Catalá ; dirección Luis M^a Millet ; subdirectores Juan Tomás y J. J. Llongueres. — [Barcelona] : [s.n.], [1952?] (Gráficas Marina). — [6] p. : il. ; 22 cm

Datos tomados de cub. — En cub.: Palacio de la Música, Sábado, 17 de mayo de 1952, a las 22.15. — En prelim.: Audición DCCCLXIII. — Texto del “Romance de Navidad” en castellano

BIG 785.6(083.9) ORF con LS

3665**ORFEÓ CATALÁ**

DCCCII Audición del Orfeo Català / director, Luis M^a Millet ; subdirectores, Juan Tomás y J. J. Llongueres. — Barcelona : [s.n.], 1947 (Gráficas Marina). — v. ; 17 cm

Datos del título tomado de cub. — Precede al título: Palacio de la Música. — En cub.: [Celebrado] en la Festividad de San Esteban viernes 26 de diciembre de 1947

Contiene: Canço de Nadal / Josep Carner. A Betlem canten les glòries. La túnica / Jaume García. En mig del bou i el gris pollí. Bruc i galzeran / Joan M^a Guasch

BIG 78.087.68 ORF dcc LS

3666**ORFEÓ CATALÁ**

DCCCLX Audición del Orfeo Català / director, Luis M^a Millet ; subdirectores, Juan Tomás y J. J. Llongueres. — Barcelona : [s.n.], 1952. — v. ; 17 cm

Datos del título tomado de cub. — Precede al título: Palacio de la Música. — En cub.: [Celebrado] en martes 1 de enero de 1952

BIG 78.087.68 ORF dcc LS

3667**ORFEÓ CATALÁ**

DCCCVL Audición del Orfeo Català / director, Luis M^a Millet ; subdirectores, Juan Tomás y J. J. Llongueres. — Barcelona : [s.n.], 1950. — v. ; 17 cm

Datos del título tomado de cub. — Precede al título: Palacio de la Música. — En cub.: [Celebrado] el sábado 25 de noviembre de 1950

BIG 78.087.68 ORF dcc LS

3668**ORFEÓ CATALÁ**

DCCCXII Audición del Orfeo Català / director, Luis M^a Millet ; subdirectores, Juan Tomás y J. J. Llongueres. — Barcelona : [s.n.], 1948 (Gráficas Marina). — v. ; 17 cm

Datos del título tomado de cub. — Precede al título: Palacio de la Música. — En cub.: [Celebrado] el sábado 27 de noviembre de 1948

Contiene: Follia. Serrana. La sardana de l' abril / Joan Llongueres. La non-non del papallons / Apelles Mestres. Agar / Joan Alcover. Déu meu, déu meu, que bella és l'estimada!. Remordiment / Joan Ruiz Porta

BIG 78.087.68 ORF dcc LS

3669**ORFEÓ CATALÁ**

DCCCXIII Audición del Orfeo Català / director, Luis M^a Millet ; subdirectores, Juan Tomás y J. J. Llongueres. — Barce-

lona : [s.n.], 1948 (Gráficas Marina). — 11 p. ; 17 cm

Datos del tít. tomado de cub. — Precede al tít.: Palacio de la Música. — En cub.: [Celebrado] en domingo 5 de diciembre de 1948

Contiene: Follia. Serrana. La sardana de l'abril / Joan Llongueres. La non-non dels papallos / Apelles Mestres. Agar / Joan Alcover. Déu meu, déu meu, que bella és l'estimada!. Remordimen / Joan Ruiz Porta

BIG 78.087.68 ORF dcc LS

3670

ORFEÓ CATALÁ

DCCCXIII Audición del Orfeó Català : programa / director, Luis M^a Millet ; subdirectores, Juan Tomás y J. J. Llongueres. — Barcelona : [s.n.], 1948. — 4 p. ; 17 cm

Datos del tít. tomado de cub. — Precede al tít.: Palacio de la Música. — En cub.: [Celebrado] en domingo 5 de diciembre de 1948

BIG 78.087.68 ORF dcc LS

3671

ORFEÓ CATALÁ

DCCCXL Audición del Orfeó Català / director, Luis M^a Millet ; subdirectores, Juan Tomás y J. J. Llongueres. — Barcelona : [s.n.], 1950 (Gráficas Marina). — v. ; 17 cm

Datos del tít. tomado de cub. — Precede al tít.: Palacio de la Música. — En cub.: [Celebrado] el sábado 13 de mayo de 1950. — En cub.: Con la colaboración del Orfeó Pàtria de Molins de Rey / director, J. López Esparbé

Contiene: La non-non dels papallons / Apelles Mestres. Evocación sevillana / P. Donostia. La sardana santa / Joan Llongueres. Chora / Josep M^a de Sagarra. Salve Maria / Joan Llongueres

BIG 78.087.68 ORF dcc LS

3672

ORFEÓ CATALÁ

DCCCXLVI Audición del Orfeó Català / director, Luis M^a Millet ; subdirectores, Juan Tomás y J. J. Llongueres. — Barcelona : [s.n.], 1950 (Gráficas Marina). — v. ; 17 cm

Datos del tít. tomado de cub. — Precede al tít.: Palacio de la Música. — En cub.: [Celebrado] el domingo 3 de diciembre de 1950

Contiene: Cantiga de Pontevedra ; Scarlatti ; Bach ; Haendel / J. M^a López Picó. Mozart / Miquel S. Oliver. Pensa en Jesús / Joan Sallarés. Cançó de l'amor i son comiat / Josep Carner. Joan Garí / Joan Maragall. Caprici sobre el candt popular "El Pardal". Tenebrae factae sunt. Can-teu al senyor un càntic nou

BIG 78.087.68 ORF dcc LS

3673

ORFEÓ CATALÁ

DCCCXLVII Audición del Orfeó Català / director, Luis M^a Millet ; subdirectores, Juan Tomás y J. J. Llongueres. — Barcelona : [s.n.], 1950 (Gráficas Marina). — 12 p. ; 17 cm

Datos del tít. tomado de cub. — Precede al tít.: Palacio de la Música. — En cub.: [Celebrado] en la Festividad de San Esteban martes 26 de diciembre de 1950

Contiene: Quin Fred! / Joan Puntí. Nadala / Luís M^a de Valls. Cançó de Bressol de la verge / Tomás Garcés. Resplendor de Nadal / Miquel Ferrá. Romance de Navidad. Campanetes de Nadal / A. Pérez Moya. Cantada de Nadal / Frances Pujol

BIG 78.087.68 ORF dcc LS

3674

ORFEÓ CATALÁ

DCCCXLVII Audición del Orfeó Català : programa / director, Luis M^a Millet ; subdirectores, Juan Tomás y J. J. Llongueres. — Barcelona : [s.n.], 1950. — 4 p. ; 17 cm

Datos del tít. tomado de cub. — Precede al tít.: Palacio de la Música. — En cub.: [Celebrado] en la Festividad de San Esteban martes 26 de diciembre de 1950

BIG 78.087.68 ORF dcc LS

3675

ORFEÓ CATALÁ

DCCCXLVIII Audición del Orfeó Català / director, Luis M^a Millet ; subdirectores, Juan Tomás y J. J. Llongueres. — Barcelona : [s.n.], 1951 (Gráficas Marina). — v. ; 17 cm

Datos del tít. tomado de cub. — Precede al tít.: Palacio de la Música. — En cub.: [Celebrado] el lunes 1 de enero de 1951

Contiene: Quin Fred! / Joan Puntí. Resplendor de Nadal / Miquel Ferrà. Caprici sobre el cant popular "El pardal". Scarlatti; Haendel / J. M^a López Picó. Cançó de l'amor i son comiat / Josep Carner. Romance de Navidad. Jesuset / Lluís M^a de Valls. Cançó de la rosa; Cançó de la moreneta / J. Verdaguer. Campanetes de Nadal. Cantada de Nadal / Frances Pujol

BIG 78.087.68 ORF dcc LS

3676

ORFEÓ CATALÀ

DCCCXV Audición del Orfeó Català / director, Luis M^a Millet; subdirectores, Juan Tomás y J. J. Llongueres. — Barcelona: [s.n.], 1948 (Gráficas Marina). — v.; 17 cm

Datos del tít. tomado de cub. — Precede al tít.: Palacio de la Música. — En cub.: [Celebrado] en la Festividad de San Esteban el domingo 26 de diciembre de 1948

Contiene: Som al dia de nadal. Esta noche es noche buena. Fum, fum. En mig del bou i el gris pollí. L'arbre de nadal. Els Reis. L'infant Jesús. Trova / Joan Comellas. Bruc i galzeran; La filosa / Joanm M^a Guasch. La túnica / Jaume García

BIG 78.087.68 ORF dcc LS

3677

ORFEÓ CATALÀ

DCCCXVI Audición del Orfeó Català / director, Luis M^a Millet; subdirectores, Juan Tomás y J. J. Llongueres. — Barcelona: [s.n.], 1949. — v.; 17 cm

Datos del tít. tomado de cub. — Precede al tít.: Palacio de la Música. — En cub.: [Celebrado] el sábado 26 de noviembre de 1949

BIG 78.087.68 ORF dcc LS

3678

ORFEÓ CATALÀ

DCCCXVI Audición del Orfeó Català / director, Luis M^a Millet; subdirectores, Juan Tomás y J. J. Llongueres. — Barcelona: [s.n.], 1949 (Gráficas Marina). — v.; 17 cm

Datos del tít. tomado de cub. — Precede al tít.: Palacio de la Música. — En cub.: [Celebrado] el domingo 2 de enero de 1949

Contiene: Esta noche de nochebuena. Som al dia de nadal. Fum, fum / Antoni Navarro. La filosa / Joan M. Guasch. Agar / Joan Alcover. La túnica / Jaume García. L'infant Jesús. Remordiment / Joan Ruiz Porta

BIG 78.087.68 ORF dcc LS

3679

ORFEÓ CATALÀ

DCCCXXIV Audición del Orfeó Català / director, Luis M^a Millet; subdirectores, Juan Tomás y J. J. Llongueres. — Barcelona: [s.n.], 1950 (Gráficas Marina). — v.; 17 cm

Datos del tít. tomado de cub. — Precede al tít.: Palacio de la Música. — En cub.: [Celebrado] el domingo 2 de abril de 1950

Contiene: Tres ocellets del paradís. Canteu al senyor un càntic nou. La reliquia / Joan Alcover. — Canteu al senyor un càntic nou

BIG 78.087.68 ORF dcc LS

3680

ORFEÓ CATALÀ

DCCCXXVI Audición del Orfeó Català / director, Luis M^a Millet; subdirectores, Juan Tomás y J. J. Llongueres. — Barcelona: [s.n.], 1949 (Gráficas Marina). — v.; 17 cm

Datos del tít. tomado de cub.

Precede al tít.: Palacio de la Música. — En cub.: [Celebrado] el sábado 26 de noviembre de 1949

Contiene: ¿Qué dirá la gente?. La sardana santa / Joan Llongueres. Chora / Josep M^a de Sagarra

BIG 78.087.68 ORF dcc LS

3681

ORFEÓ CATALÀ

DCCCXXVIII Audición del Orfeó Català / director, Luis M^a Millet; subdirectores, Juan Tomás y J. J. Llongueres. — Barcelona: [s.n.], 1949 (Gráficas Marina). — v.; 17 cm

Datos del tít. tomado de cub. — Precede al tít.: Palacio de la Música. — En cub.: [Celebrado] el domingo 4 de diciembre de 1949

Contiene: ¿Qué dirá la gente?. La sardana santa / Joan Llongueres. Chora / Josep M^a de Sagarra

BIG 78.087.68 ORF dcc LS

3682**ORFEÓ CATALÁ**

DCCCXXX Audición del Orfeo Català / director, Luis M^a Millet ; subdirectores, Juan Tomás y J. J. Llongueres. — Barcelona : [s.n.], 1949 (Gráficas Marina). — v. ; 17 cm

Datos del tít. tomado de cub. — Precede al tít.: Palacio de la Música. — En cub.: [Celebrado] en la Festividad de San Esteban el lunes 26 de diciembre de 1949

Contiene: Som al dia de nadal. Esta noche es nochebuena. Fum, fum / Antoni Navarro. Cançó de bressol de la verge / Tomás Garcés. Nadala ; La filosa 7 Joan M. Guasch. Au, campaner! prou mandrejar / F. Pujol. — Entre flors / J. Verdaguer

BIG 78.087.68 ORF dcc LS

3683**ORFEÓ CATALÁ**

DCCCXXXI Audición del Orfeo Català / director, Luis M^a Millet ; subdirectores, Juan Tomás y J. J. Llongueres. — Barcelona : [s.n.], 1950. — v. ; 17 cm

Datos del tít. tomado de cub. — Precede al tít.: Palacio de la Música. — En cub.: [Celebrado] en el domingo 1 de enero de 1950. — En cub.: Concierto homenaje a los maestros Luis Millet y Antonio Nicolau con motivo del cincuentenario del estreno de Pregària a la Verge del Remei y la Mort de l'escolà

BIG 78.087.68 ORF dcc LS

3684**ORFEÓ CATALÁ**

DCCCXXXIV Audición del Orfeo Catalá : [programa] / director, Luis M^a Millet ; subdirectores, Juan Tomás y J. J. Llongueres. — Barcelona : [s.n.], 1950 (Gráficas Marina). — 4 p. ; 17 cm

Datos del tít. tomado de cub. — Precede al tít.: Palacio de la Música. — En cub.: [Celebrado] el domingo 2 de abril de 1950

BIG 78.087.68 ORF dcc LS

3685**ORFEÓ CATALÁ**

Dos audiciones de carácter popular de la Gran misa en si menor / Orfeo Catalá ; [compositor] J. S. Bach ; direc-

ción Luis M^a Millet ; subdirectores Juan Tomás y J. J. Llongueres ; [solistas vocales, Pura Gómez, Concepción Callao, Cayetano Renom y J. López Esparbé, órgano, José M^a Roma, violín solista, Eduardo Bocquet]. — [Barcelona] : [s.n.], [1951?] (Imp. Omega). — [3] p. ; 22 cm

Datos tomados de cub. — En cub.: Palacio de la Música, Miércoles 14 noviembre de 1951 a las 10 de la noche, Sábado 17 noviembre de 1951 a las 10 de la noche. — En preliminar.: Audiciones DCCCLVI y DCCCLVII

BIG 783(083.9) ORF dos LS

3686**ORFEÓ CATALÁ**

Dos conciertos el Orfeo Català / director, Luis M^a Millet ; subdirectores, Juan Tomás y J. J. Llongueres. — Barcelona : [s.n.], 1952. — v. ; 22 cm

En cub.: LX Aniversario del Orfeo Catalá. — En cub.: [celebrado] el sábado 10 de mayo y el sábado 17 de mayo 1952. — Datos del tít. tomados de cub.

BIG 78.087.68 ORF dos LS

3687**ORFEÓ CATALÁ**

Festividad de San Esteban / Orfeo Catalá ; dirección Luis M^a Millet ; subdirectores Juan Tomás y J. J. Llongueres. — [Barcelona] : [s.n.], [1951?] (Gráficas Marina). — [6] p. : il. ; 22 cm

Datos tomados de cub. — En cub.: Palacio de la Música, Miércoles, 26 de diciembre de 1951, a las 18.15. — En preliminar.: Audición DCCCLIX del Orfeo Catalá

BIG 785.6(083.9) ORF fes LS

3688**ORFEÓ CATALÁ**

Festividad de San Esteban / Orfeo Catalá ; dirección Luis M^a Millet ; subdirectores Juan Tomás y J. J. Llongueres. — [Barcelona] : [s.n.], [1952?] (Gráficas Marina). — [6] p. : il. ; 22 cm

Datos tomados de cub. — En cub.: Palacio de la Música, Viernes, 26 de diciembre de 1952, a las 6.15 de la tarde. — En prelim.: Audición DCCCLXXVI del Orfeo Catalá

BIG 785.7(083.9) ORF fes LS

3689

ORFEÓ CATALÁ

Gran concierto a cargo del Orfeo Catalá : (audición CMXIII) / director, Luis M^a Millet. — Barcelona : [s.n.], 1955 (Imprenta Cunillera). — v. ; 21 cm

Datos del tít. tomado de cub.

En cub.: Teatro Fortuny. — En cub.: [celebrado] el domingo 11 de diciembre de 1955

Contiene: Jovenivola / Lluís Millet. El paradís en festa / Traducció F. Pujol. Sa ximbomba

BIG 78.087.68 ORF orf LS

3690

ORFEÓ CATALÁ

Gran misa en si menor / Orfeo Catalá ; [compositor] J. S. Bach ; dirección Luis M^a Millet ; subdirectores Juan Tomás y J. J. Llongueres. — [Barcelona] : [s.n.], [1951?] (Gráficas Marina). — 6 v. : il. ; 22 cm

Datos tomados de cub.

En cub.: Palacio de la Música. — En prelim.: LX Aniversario del Orfeo Catalá En cub. de vol. 5 y 6: coro, orquesta, solistas, grandes órganos. — En cub. de vol. 5: Orfeo Catalá - Orquesta Sinfónica, 82 profesores. Solistas vocales: Pura Gómez, Concepción Callao, Cayetano Renom, J. López Esparbé ; Jose M^a Roma, órgano ; Eduardo Bocquet, violín

Contiene: v.1: Miércoles, 31 de octubre de 1951, a las 22 — v.2: Domingo, 11 noviembre 1951, a las 5.30 tarde — v.3: Miércoles, 14 noviembre 1951, a las 22 — v.4: Sábado 17 noviembre 1951, a las 22 — v.5: Miércoles, 31 de octubre de 1951, a las 21.45 — v.6: Domingo, 4 de noviembre de 1951. Tarde a las 5.30

BIG 783(083.9) ORF gra LS v.1 – v.6

3691

ORFEÓ CATALÁ

Magno concierto por el Orfeo Catalá / director, Luis M^a Millet ; subdirectores, Juan Tomás y J. J. Llongueres. — Barcelona : [s.n.], 1956 (Comercial Gráficas Miret-Vilafranca). — v. ; 23 cm

En cub.: Sociedad de Recreo y Cultura " La Principal" bajo el patrocinio de la Caja de Ahorros del Panadés. — En cub.: [celebrado] el 27 de mayo de 1956. — Datos del tít. tomado de cub.

Contiene: El rossinyol. Jo tinc un home que és menut / traducción J. Llongueres. Oh, despeteu, bella adormida / traducción F. Pujol. Fum, fum, fum. Si tu vols. Bon matí me lleví. El caçador i la pastoreta. El mariner. Empordà i Rosselló / Jose S. Pons. Pastorela / Jacint Verdaguer. Au, Moisès, vés tot sol / traducción J. Llongueres. Jovenivola / L. Millet. No et deixo Jesús

BIG 78.087.68 ORF mag LS

3692

ORFEÓ CATALÁ

Orfeo Catalá amb la cooperació d'orquestra i orgue i dels solistes vocals / director, Luis M^a Millet. — Barcelona : [s.n.], 1946. — v. ; 17 cm

Datos del tít. tomado de cub. — En cub.: Palau de la Música Catalana. — En cub.: Concert a la memòria dels Mestres Luis Millet i Francesc Pujol [celebrado] el 18 de maig de 1946

BIG 78.087.68 ORF orf LS

3693

ORFEÓ CATALÁ

Orfeo Catalá amb la cooperació d'orquestra i orgue i dels solistes vocals / director, Luis M^a Millet. — Barcelona : [s.n.], 1946. — v. ; 17 cm

Datos del tít. tomado de cub. — En cub.: Palau de la Música Catalana. — En cub.: Concert a la memòria dels Mestres Luis Millet i Francesc Pujol [celebrado] el 26 de maig de 1946

BIG 78.087.68 ORF orf LS

3694

ORFEÓ CATALÁ

Orfeo Catalá amb la cooperació d'orquestra i orgue i dels solistes vocals / director, Luis M^a Millet ; subdirectores, Juan Tomás y J. J. Llongueres. — Barcelona : [s.n.], 1947 (Gráficas Marina). — v. ; 17 cm

Datos del tít. tomado de cub. — En cub.: Palau de la Música. — En cub.: Concert a la memòria dels Mestres Luis Millet i Francisco Pujol [celebrado] el 20 de maig de 1946

BIG 78.087.68 ORF orf LS

3695**ORFEÓ CATALÁ**

Orfeó Català : (audición DCCCXX) / director, Luis M^a Millet ; subdirectores, Juan Tomás y J. J. Llongueres. — Barcelona : [s.n.], 1949. — v. ; 17 cm

Datos del tít. tomado de cub. — En cub.: Palacio de la Música. — En cub.: [celebrado] el 21 de mayo de 1949. — En cub.: Orfeó Serafic Mariè de la Joventut Serèfica D'Arenys de Mar / director, Manuel M^a de Lipá

BIG 78.087.68 ORF orf LS

3696**ORFEÓ CATALÁ**

Orfeó Català : (audición DCCCXXXI-II) / director, Luis M^a Millet ; subdirectores, Juan Tomás y J. J. Llongueres. — Barcelona : [s.n.], 1950 (Imprenta Omega). — 2 p. ; 22 cm

Precede al tít.: Concierto Coral Capella de Manacor / director, Pedro Sanso ; subdirector Rafael Nadal. — En cub.: [celebrado] en el Palacio de la Música el domingo 5 de marzo de 1950

BIG 78.087.68 ORF orf LS

3697**ORFEÓ CATALÁ**

Orfeó Catalá : concierto en el Teatro Principal : programa / director, Luis M^a Millet ; subdirectores, Juan Tomás y J. J. Llongueres. — Barcelona : [s.n.], 1954 (Imprenta Barcelona). — v. ; 22 cm

En cub.: Fiestas del I Centenario del voto popular de la villa de Roda de Ter. — En cub.: [celebrado] el domingo 26 de septiembre de 1954. — Datos del tít. tomado de cub.

BIG 78.087.68 ORF orf LS

3698**ORFEÓ CATALÁ**

Orfeó Catalá : concierto sinfónico-coral / director, Luis M^a Millet ; subdirectores, Juan Tomás y J. J. Llongueres. — Barcelona : [s.n.], 1956 (Gráficas Marina). — v. ; 22 cm

En cub.: Palacio de la Música. — En cub.: [celebrado] el viernes 18 de mayo de 1956. — En cub.: Concierto conmemorativo: 10 años de actuación

del Maestro: Luis M^a Millet al frente del Orfeó Català: 1946-1956

BIG 78.087.68 ORF orf LS

3699**ORFEÓ CATALÁ**

Orfeó Català con la cooperación de orquesta, órgano y de los solistas vocales / director, Luis M^a Millet. — Barcelona : [s.n.], 1946. — v. ; 17 cm

Datos del tít. tomado de cub.

En cub.: Palau de la Música Catalana. — En cub.: Concierto a la memoria de los Maestros Luis Millet y Francesc Pujol [celebrado] el 26 de mayo de 1946

BIG 78.087.68 ORF orf LS

3700**ORFEÓ CATALÁ**

Orfeó Català con la cooperación de orquesta, órgano y de los solistas vocales / director, Luis M^a Millet. — Barcelona : [s.n.], 1947 (Gráficas Marina). — v. ; 17 cm

Datos del tít. tomado de cub.

En cub.: Palacio de la Música. — En cub.: Concierto a la memoria de los maestros Luis Millet y Francisco Pujol [celebrado] el 20 de mayo de 1946

BIG 78.087.68 ORF orf LS

3701**ORFEÓ CATALÁ**

Orfeó Català con la cooperación de orquesta, órgano y de los solistas vocales : [programa] / director, Luis M^a Millet. — Barcelona : [s.n.], 1946 (Gráficas Marina). — v. ; 17 cm

Datos del tít. tomado de cub. — En cub.: Palacio de la Música. — En cub.: Concierto a la memoria de los maestros Luis Millet y Francisco Pujol [celebrado] el 20 de mayo de 1946

BIG 78.087.68 ORF orf LS

3702**ORFEÓ CATALÁ**

Orfeó Català / director, Luis M^a Millet ; subdirectores, Juan Tomás y J. J. Llongueres. — Barcelona : [s.n.], 1946 (Gráficas Marina). — v. ; 17 cm

Datos del tít. tomados de cub.

En cub.: Palacio de la Música. — En cub.: Fiestas de San Esteban [celebrado] el jueves 26 de diciembre de 1946

Contiene: La canço nostra / Joan Llongueres. Serrana. Jovenívola / Lluís Millet. Muntanyes del canigó. Nadala; Nadal; Canço de Nadal; El rústec villancet; El noi de la mare / J. Verdaguer. I la gloria de déu eternal

BIG 78.087.68 ORF orf LS

3703

ORFEÓ CATALÁ

Orfeo Català / director, Luis M^a Millet; subdirectores, Juan Tomás y J. J. Llongueres. — Barcelona : [s.n.], 1946 (Gráficas Marina). — v. ; 17 cm

Datos del tít. tomado de cub. — En cub.: Palacio de la Música. — En cub.: [celebrado] el domingo 8 de diciembre de 1946

Contiene: Serrana. Vou-veri-rou. La canço nostra / Joan Llongueres. Jesús, joia meva. A la mare de déu de la divina providència / Jaume García. Jovenívola / Lluís Millet. La reliquia / Joan Alcover. Muntanyes del canigó

BIG 78.087.68 ORF orf LS

3704

ORFEÓ CATALÁ

Orfeo Català / director, Luis M^a Millet; subdirectores, Juan Tomás y J. J. Llongueres. — Barcelona : [s.n.], 1946 (Gráficas Marina). — v. ; 17 cm

Datos del tít. tomado de cub. — En cub.: Palacio de la Música. — En cub.: [celebrado] el 5 de diciembre de 1946

Contiene: Serrana. Vou-veri-rou. La canço nostra. Jesús, joia meva. A la mare de déu de la divina providència / Jaume García. Jovenívola / Lluís Millet. La reliquia / Joan Alcover. Muntanyes del Canigó

BIG 78.087.68 ORF orf LS

3705

ORFEÓ CATALÁ

Orfeo Català / director, Luis M^a Millet; subdirectores, Juan Tomás y J. J. Llongueres. — Barcelona : [s.n.], 1947 (Gráficas Marina). — v. ; 17 cm

Datos del tít. tomado de cub. — En cub.: Palacio de la Música. — En cub.: Conciertos de Cuaresma [celebrado] el 30 de marzo de 1947

Contiene: Santa Agnès. La passió sagrada. Non-non, noneta; La madre de déu. Ave Maria. Glòria a déu. Cap al tard / Luís Millet. Salve, Maria / Joan Llongueres. Divendres sant

BIG 78.087.68 ORF orf LS

3706

ORFEÓ CATALÁ

Orfeo Català / director, Luis M^a Millet; subdirectores, Juan Tomás y J. J. Llongueres. — Barcelona : [s.n.], 1947 (Gráficas Marina). — v. ; 17 cm

Datos del tít. tomado de cub. — Precede al tít.: Palacio de la Música. — En cub.: [Celebrado] el lunes 6 de enero de 1947

Contiene: El rústec villancet. El noi de la mare; Jesús, joia meva; Nadala; Nadal / J. Verdaguer. Canço de Nadal. La reliquia / Joan Alcover. I la glòria de déu eternal

BIG 78.087.68 ORF orf LS

3707

ORFEÓ CATALÁ

Orfeo Català / director, Luis M^a Millet; subdirectores, Juan Tomás y J. J. Llongueres. — Barcelona : [s.n.], 1948 (Gráficas Marina). — v. ; 17 cm

Datos del tít. tomado de cub.

En cub.: Palacio de la Música. — En cub.: [celebrado] el 13 de mayo de 1948. — Precede al tít.: María R. Canals, pianista

Contiene: La túnica / Jaume García. La sardana de l'abril; Muntanya de Montserrat / Joan Llongueres

BIG 78.087.68 ORF orf LS

3708

ORFEÓ CATALÁ

Orfeo Catalá / director, Luis M^a Millet; subdirectores, Juan Tomás y J. J. Llongueres. — Barcelona : [s.n.], 1952 (Gráficas Marina). — v. ; 22 cm

En cub.: Palacio de la Música — En cub.: [celebrado] el martes 1 de enero de 1952. — Datos del tít. tomado de cub.

Contiene: Mare de déu del roser; A Santa Teresa de l'infant Jesús; A Maria verge clement / J. García Estragués. La filla de Maria; Sospirs / J. Verdaguer. No sents quina musica. Desperteu pastorets. Cantada de Nadal. Romance de Navidad / Francesc Pujol

BIG 785.6(083.9) ORF orf LS

3709**ORFEÓ CATALÁ**

Orfeó Catalá / director, Luis M^a Millet ; subdirectores, Juan Tomás y J. J. Llongueres. — Barcelona : [s.n.], 1953 (Gráficas Marina). — v. ; 22 cm

En cub.: Palacio de la Música. — En cub.: Festividad de San Esteban [celebrado] el sábado 26 de diciembre de 1953

Contiene: Del Salvador nat a l'estable / traducción F. Pujol. Un nou cant de Nadal. Tota la gent de vila. Guillem, Anton, Esteve. Vigília / M. Manent. Nadala de la nit diàfana / J. M^a López Picó. Cançó de L'ocell / Joan Tomàs. La verge Maria a betlem se'n va / traducción Joan Llongueres i Joan Tomàs. Escoltem la nova aldaba. El violí de Sant Francesc / J. Verdaguer. Les campanes de Nadal / traducción Joan Maragall. A la terra de Betlem

BIG 78.087.68 ORF orf LS

3710**ORFEÓ CATALÁ**

Orfeó Catalá / director, Luis M^a Millet ; subdirectores, Juan Tomás y J. J. Llongueres. — Barcelona : [s.n.], 1953 (Gráficas Marina). — v. ; 22 cm

Datos del tít. tomado de cub. — En cub.: Palacio de la Música. — En cub.: Conmemoración del 50º Aniversario de la muerte de Mn. Jacinto Verdaguer [celebrado] el domingo de Ramos 29 de marzo de 1953

Contiene: Empordà i Rosselló / Josep S. Pons. Cançó de la moreneta ; La filla de Maria ; L' emigrant ; Teresa ; Sospirs ; Captant / J. Verdaguer. Roses de tardor / Joseps S. Pons. L'arca de Noè / Vicents M^a de Gibert. Pobret, pobrissó / Joan Llongueres

BIG 78.087.68 ORF orf LS

3711**ORFEÓ CATALÁ**

Orfeó Catalá / director, Luis M^a Millet ; subdirectores, Juan Tomás y J. J. Llongueres. — Barcelona : [s.n.], 1953 (Gráficas Marina). — v. ; 22 cm

En cub.: Palacio de la Música. — En cub.: [celebrado] el sábado 16 de mayo de 1953

Datos del tít. tomado de cub. — En cub.: Sesión a la memoria del maestro Francisco Pujol. — Contiene: Lo gira-sol ; In excelsis / J. Verdaguer.

Sonet de Santa Cecília / Miquel Melendres. La ginesta ; Els núvols de Nadal / Joan Maragall. Estampes de muntanya ; Cantada de nadal / Francesc Pujol. La non-non dels papallons / Apelles Mestres. Tamborinada / J. Carner

BIG 785.6(083.9) ORF orf LS

3712**ORFEÓ CATALÁ**

Orfeó Catalá / director, Luis M^a Millet ; subdirectores, Juan Tomás y J. J. Llongueres. — Barcelona : [s.n.], 1955 (Gráficas Marina). — v. ; 22 cm

En cub.: Palacio de la Música. — En cub.: [celebrado] el sábado 22 de octubre de 1955. — Datos del tít. tomado de cub. — En cub.: I Festival Bach-Beethoven

BIG 78.087.68 ORF orf LS

3713**ORFEÓ CATALÁ**

Orfeó Catalá / director, Luis M^a Millet ; subdirectores, Juan Tomás y J. J. Llongueres. — Barcelona : [s.n.], 1955 (Gráficas Marina). — v. ; 22 cm

Datos del tít. tomado de cub. — En cub.: Palacio de la Música. — En cub.: Concierto extraordinario de Cuaresma [celebrado] el viernes 18 de marzo de 1955

BIG 78.087.68 ORF orf LS

3714**ORFEÓ CATALÁ**

Orfeó Catalá / director, Luis M^a Millet ; subdirectores, Juan Tomás y J. J. Llongueres ; [texto, V. M^a de Gibert]. — Barcelona : [s.n.], 1955 (Gráficas Marina). — v. ; 22 cm

En cub.: Palacio de la Música. — En cub.: [celebrado] el domingo 30 de octubre de 1955. — Datos del tít. tomado de cub. — En cub.: II Festival Bach-Beethoven

BIG 78.087.68 ORF orf LS

3715**ORFEÓ CATALÁ**

Orfeó Catalá : extraordinario concierto de Cuaresma : programa / director, Luis M^a Millet ; subdirectores, Juan

Tomás y J. J. Llongueres. — Barcelona : [s.n.], 1955. — v. ; 22 cm

En cub.: Palacio de la Música. — En cub.: [celebrado] el viernes 18 de marzo de 1955. — Datos del tít. tomado de cub. — En cub.: Requiem de G. Fauré ; Requiem de W. A. Mozart

BIG 78.087.68 ORF orf LS

3716

ORFEÓ CATALÁ

Orfeó Català : [programa] / director, Luis M^a Millet ; subdirectores, Juan Tomás y J. J. Llongueres. — Barcelona : [s.n.], 1953 (Gráficas Marina). — v. ; 22 cm

Datos del tít. tomado de cub. — En cub.: Palacio de la Música. — En cub.: Concierto dedicado a los socios protectores [celebrado] el sábado 30 de mayo de 1953

Contiene: Empordà i Roselló ; Roses de Tardor / Josep S. Pons. El paradís en festa / traducción F. Pujol. Canço de la moreneta ; Teresa ; La filla de Maria / J. Verdaguer. Joan Garí / Joan Maragall. L'arca de Noè / Vicents M^a de Gibert

BIG 78.087.68 ORF orf LS

3717

ORFEÓ CATALÁ

Orfeó Català : [programa] / director, Luis M^a Millet ; subdirectores, Juan Tomás y J. J. Llongueres. — Barcelona : [s.n.], 1953 (Gráficas Marina). — v. ; 22 cm

Datos del tít. tomado de cub. — En cub.: Palacio de la Música. — En cub.: Concierto sinfónico-coral [celebrado] el sábado 24 de octubre de 1953

BIG 78.087.68 ORF orf LS

3718

ORFEÓ CATALÁ

Orfeó Català : [programa] / director, Luis M^a Millet ; subdirectores, Juan Tomás y J. J. Llongueres. — Barcelona : [s.n.], 1953 (Gráficas Marina). — v. ; 22 cm

Datos del tít. tomado de cub. — En cub.: Palacio de la Música. — En cub.: [Celebrado] el sábado 21 de marzo de 1953

Contiene: Empordè i Roselló / Josep S. Pons. A Santa Teresa de l'infant Jesús / J. García

Estragués. Teresa / J. Verdaguer. Cantar del alma / San Juan de la Cruz. Joan Gari / Joan Maragall. L'arca de Noè / Vicents M^a de Gibert. Roses de tardor / Josep S. Pons. Tamborinada / J. Carner. Pobret, pobrissó. Fred, fred és el meu cor / Joan Llongueres

BIG 78.087.68 ORF orf LS

3719

ORFEÓ CATALÁ

Orfeó Català : [programa] / director, Luis M^a Millet ; subdirectores, Juan Tomás y J. J. Llongueres. — Barcelona : [s.n.], 1955 (Gráficas Marina). — v. ; 22 cm

Datos del tít. tomado de cub. — En cub.: Palacio de la Música. — En cub.: Concierto pro fachada de la Pasión del templo de la Sagrada Familia [celebrado] el domingo 3 de abril de 1955

BIG 78.087.68 ORF orf LS

3720

ORFEÓ CATALÁ

Orfeó Català : [programa] / director, Luis M^a Millet ; subdirectores, Juan Tomás y J. J. Llongueres. — Barcelona : [s.n.], 1955 (Gráficas Marina). — v. ; 22 cm

Datos del tít. tomado de cub. — En cub.: Palacio de la Música. — En cub.: Festividad de San Esteban [celebrado] el lunes 26 de diciembre de 1955

Contiene: Bella companyia. "Noéls d'Europe". Cantem amb la veu forta / traducción Josep J. Llongueres. Quan a betlem l'infant. El petit Jesús dorm. Oh bell avet! On aneu els bons pastors. Oh déu, oh déu!. El primer jorn de nadal. L'adeu dels pastors a la sagrada familia / traducción F. Pujol. Romance de Navidad. Pastorella / J. Verdaguer. La túnica. Ara és nat el diví infantó. En el portal de Belén. Responsori Montserratí de nadal

BIG 78.087.68 ORF orf LS

3721

ORFEÓ CATALÁ

Orfeó Català : [programa] / director, Luis M^a Millet ; subdirectores, Juan Tomás y J. J. Llongueres. — Barcelona : [s.n.], 1955 (Gráficas Marina). — v. ; 22 cm

Datos del tít. tomado de cub. — En cub.: Palacio de la Música. — En cub.: Concierto dedicado a los socios protectores [celebrado] el miércoles 18 de mayo de 1955

Contiene: El Paradís en festa / traducción F. Pujol. Empordà y Roselló / Josep S. Pons. La reliquia / Joan Alcover. Caprici sobre el cant popular "El Pardal". La túnica. Cançó de la moreneta / J. Verdaguer. Salve Maria / Joan Llongueres

BIG 78.087.68 ORF orf LS

3722

ORFEÓ CATALÁ

Orfeó Català : [programa] / director, Luis M^a Millet ; subdirectores, Juan Tomás y J. J. Llongueres. — Barcelona : [s.n.], 1956 (Gráficas Marina). — v. ; 22 cm

Datos del tít. tomado de cub. — En cub.: Palacio de la Música. — En cub.: [Celebrado] en la Festividad de año nuevo el domingo 1 de enero de 1956

Contiene: Bella companya. "Noéls d'Europe". Cantem amb la veu forta / traducción Josep J. Llongueres. Quan a betlem l'infant / traducción Josep J. Llongueres. El petit Jesús dorm. Oh bell avet!. On aneu els bons pastors. O déu, oh déu!. El primer jorn de nadal. L' adéu dels pastors a la sagrada familia / traducción F. Pujol. Romance de Navidad. Pastorela / J. Verdaguer. La túnica / Jaume García. Ara és nat el diví infantó. En el portal de Belén. Resposori Montserratí de nadal

BIG 78.087.68 ORF orf LS

3723

ORFEÓ CATALÁ

Programa del concierto ofrecido por el Orfeó Català a la Casa Provincial de Caridad / director, Luis M^a Millet. — Barcelona : [s.n.], 1952. — v. ; 22 cm

En cub.: Casa Provincial de Caridad con motivo del ciento cincuenta aniversario de la fundación. — En cub.: [celebrado] en diciembre de 1952

BIG 78.087.68 ORF pro LS

3724

ORFEÓ GRACIENC

Concierto extraordinario : [programa] / a cargo del Orfeó Català y del Orfeó Gracienc. — Barcelona : Orfeó Gracienc, 1955. — 4 p. ; 22 cm

Datos del tít. tomado de cub. — Precede al tít.: Bodas de Oro. — En cub.: [Celebrado] el sábado 21 de mayo de 1955

BIG 78.082.4 ORF con LS

3725

ORFF, Carl (1895-1982)

[Carmina Burana]

Carmina Burana : a line-by-line libretto in Latin and English / Carl Orff ; [introducción, William Mann]. — London : E.M.I. Records Limited, [1937]. — 16 p. ; 25 cm

Texto en inglés y latín

BIG 782.1CAR ORF car LS

3726

ORFF, Carl (1895-1982)

Carmina burana [Grabación sonora] : (cantiones profanae) / Carl Orff. — Great Britain : Columbia, [195?]. — 1 disco : 33 rpm, estéreo ; 31 cm

Contiene: Fortuna imperatrix mundi ; Primo vere ; Uf dem Anger ; In taberna ; Cour d'amours ; Blanziflor et Helena ; fortuna imperatrix mundi

Intérpretes: Wolfgang Sawallisch, director ; Chorus of the Westdeutschen Rundfunks ; Cologne Rundfunk-Sinfonie-Orchester

BIG 784 ORF car LS Vin. 203

3727

ORFF, Carl (1895-1982)

Carmina Burana [Grabación sonora] / Carl Orff. — Madrid : Fonogram, D.L. 1982. — 1 disco : 33 rpm, estéreo ; 31 cm. — (Enciclopedia Salvat de los grandes compositores ; 94)

Contiene: Cantiones profanae fortuna imperatrix mundi ; Primo vere ; Uf dem Anger ; In taberna ; Cour d'amours-Blanziflor et Helena ; Fortuna imperatrix mundi

Intérpretes: Coro y Orquesta Sinfónica de la Radio de Leipzig ; Herbert Kegel, director

D.L. M 32921-1982

BIG 784 ORF car LS Vin. 298

3728

ORFF, Carl (1895-1982)

Carmina Burana [Música impresa] : cantiones profanae : cantoribus et cho-

ris cantandae comitantibus instrumentis atque imaginibus magicis / Carl Orff ; klavierauszug von Wilhelm Killmayer. — Mainz : B. Schott's Söhne, cop. 1956. — 141 p. : partituras ; 30 cm

En port.: Ausgabe für zwei klaviere und schlagwerk = edition for two pianos and percussion. — En port.: Chorpartituren: Männer / Frauen Schlagzeugstimme = Choral scores: male / female Percussion part

BIG 786.2+789 ORF car LS

3729

ORFF, Carl (1895-1982)

Trionfo di Afrodite [Grabación sonora] : (concerto scenico) / Carl Orff. — Hamburg : Deutsche Grammophon, [197?]. — 1 disco : 33 rpm, estéreo ; 31 cm + 1 folleto

Intérpretes: Eugen Jochum, director ; Chor und Sinfonie-Orchester des Bayerischen Rundfunks

BIG 785 ORF tri LS Vin. 204

3730

ORGANA hispanica [Música impresa] : Iberische Musik des 16., 17. und 18. Jahrhunderts für Tasteninstrumente (Orgel, Cembalo, Klavier) / [Herausgegeben von Gerhard Doderer]. — Heidelberg : Willy Müller, Süddeutscher Musikverlag, cop. 1971-1979. — 6 v. de partituras ; 30 cm

Contiene: Heft 1. Sechs spanische und portugiesische Batallas des 17. Jahrhunderts — Heft 2.

Portugiesische Sonaten, Toccaten und Menuette des 18. Jahrhunderts — Heft 3. Altiberische Versos — Heft 4. Tientos, Fantasias und Diferencias des 16. Jahrhunderts — Heft 6. Spanische und portugiesische Sonaten des 18. Jahrhunderts

BIG 786.089.6(46) ORG org LS v.1 - v.4

3731

ORGANISTAS de la Real Capilla [Música impresa] / transcripción y prólogo de Samuel Rubio. — Madrid : Unión Musical Española, 1973-. — v. de partituras (XVI, 134 p.) ; 21 x 30 cm

Obras de José Lidón, Félix Máximo López, Joaquín Oxinaga y Juana Sessé. — Prólogo en espa-

ñol, francés e inglés. — Ej. dedicado por el transcriptor. — Contiene: v.I. Siglo XVIII

D.L. M 3434-1973

BIG 786.61(460) ORG org LS v.1

3732

ORGANISTAS de las catedrales de Zaragoza [Música impresa] / transcripción y prólogo de J. V. González Valle. — Zaragoza : Conservatorio Profesional de Música ; Madrid : Real Musical, D.L. 1978. — 8 partituras (42 p.) ; 32 cm. — (Instrumentos de tecla ; 81). — (Serie de música histórica aragonesa ; fascículo 1)

Ejemp. con dedicatoria ms. del transcriptor

Contiene obras anónimas, de Ramón Ferreñac (ca. 1750-1835) y de Joaquín Laseca (1759-1815?)

D.L. M 302-1978

BIG 786.61(460) ORG org LS

3733

El ÓRGANO de la Iglesia de Santa María de Guía / Rosario Álvarez Martínez ... [et al.]. — [Las Palmas de Gran Canaria] : Servicio de Patrimonio Histórico, 2003. — 57 p. : il. ; 23 cm. — (Cuadernos de Patrimonio Histórico. Bienes Muebles ; 2)

D.L. TF-0578 / 2003. — ISBN 84-8103-350-2

BIG 681.816(649) ORG org LS

3734

ÓRGANOS en la provincia de Sevilla : inventario y catálogo / elaborado bajo la dirección de José Enrique Ayarra Jarne ; [prólogo, Manuel Castillo]. — Granada : Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Centro de Documentación Musical de Andalucía, D.L. 1998. — 450 p. : il. ; 24 cm

D.L. Gr-882 / 1998. — ISBN 84-8266-022-5

BIG 681.816(460) ORG org LS

3735

ORGELMEISTER des 17. Jahrhunderts die Schule von "La Seo de Zaragoza" [Grabación sonora] / J. Cabanilles

... [et al.]. — Hamburg : Deutsche Grammophon, 1967. — 1 disco : 33 rpm, estéreo ; 31 cm + 1 folleto. — (Hispaniae musica ; 5)

Folleto en alemán, inglés y francés. — Tít. en port.: = Organ Masters of the 17th century = Les Maîtres de l'Orgue au 17^{ème} siècle

Contiene en port.: Tiento de falsas de sexto tono ; Pange lingua ; Salve de lleno / Sebastián Aguilera. Batalla de sexto tono ; Pange lingua a 3 sobre tiple / José Ximénez. Tiento de primer tono / Andrés de Sola. Tiento de primer tono / Sebastián Durón. Tocata IV de quinto tono / Juan Cabanilles. Tiento de tiple de primer tono ; Medio registro bajo / Pablo Bruna. Obra accidental no. 1 / Diego Xaraba, etc.

Intérpretes: Julio M. García Llovera, órgano
BIG 786.61 ORG org LS Vin. 224

3736

ORGELWERKE des 16. Jahrhunderts [Grabación sonora]. — Hamburg : Deutsche Grammophon, 1967. — 1 disco : 33 rpm, estéreo ; 31 cm + 1 folleto. — (Hispaniae Musica ; 4). — Tít. en port. : = Organ works of the 16th century = Oeuvres pour orgue du 16^{ème} siècle

Contiene: Diferencias sobre "guárdame las vacas" ; Tiento de primer tono / Antonio de Cabezón. Tiento de séptimo tono / García de Baeza. Tiento de sexto tono / Francisco de Soto. Verso de quinto tono / Cristóbal de Morales. Glosado del verso de Morales / Palero. Salmo II "qui habitat" / Luys Alberto. Tiento de sexto tono / Estacio de Lacerna

Intérpretes: Montserrat Torrent Serra ; Julio-M García Llovera, órgano
BIG 786.61 ORG org LS Vin. 247

3737

ORIGEN y progresos de las óperas, ó sea, noticias filarmónicas. — Madrid : [s.n.], 1828 (Imprenta de Ramón Verges). — VII, 116, [1] p. ; 15 cm

CCPB, 000350798-X

BIG XIX-2 ORI ori LS

3738

OROZCO, Manuel
Falla : biografía ilustrada / Manuel Orozco. — Barcelona : Destino, 1968.

— 212 p. : il., fot. ; 24 cm. — (Biografías ilustradas)

Incluye índices. — D.L. VI. 546-1968

BIG 929FAL ORO fal LS

3739

ORQUESTA Sinfónica de Galicia : [anuario] 1995-1996 : grandes conciertos de Palacio, III Festival de Música de La Coruña, Música en el Rosalía / [introducción, Francisco Vázquez Vázquez]. — La Coruña : Consorcio para la Promoción de la Música, 1995. — 309 p. : il. en col. y en bl. y n. ; 21 cm

BIG 785.11(460.1) ORQ orq LS

3740

ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID

Memoria [del año] 1996 / Orquesta Sinfónica de Madrid. — Madrid : Orquesta Sinfónica de Madrid, D.L. 1997. — 116 p. : il. ; 27 cm

Datos del tít tomado de cub. — D.L. M 24709-1997

BIG 785(460.27) ORQ mem LS

3741

ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID

Memoria : estados de cuentas correspondientes al año 1932 / Orquesta Sinfónica de Madrid. — Madrid : Orquesta Sinfónica de Madrid, 1933 (Casa Ayora). — 24 p. ; 24 cm

BIG 785(460.27) ORQ mem LS

3742

ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID

Orquesta Sinfónica de Madrid : memoria 1999 / Orquesta Sinfónica de Madrid. — Madrid : Orquesta Sinfónica de Madrid, D.L. 2000 (Nueva Imagen Gráfica). — 107 p. : il. ; 27 cm

D.L. M-30396-2000

BIG 785(460.27) ORQ orq LS

3743

ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID

Orquesta Sinfónica de Madrid : memoria [del] 94 / Orquesta sinfónica de Madrid. — [Madrid] : [Orquesta Sinfónica de Madrid], D.L. 1995 (Versalles). — 89 p. : il. ; 27 cm

En cub.: 90º Aniversario. — D.L. M-11345-1995
BIG 785(460.27) ORQ orq LS

3744

ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID

Orquesta Sinfónica de Madrid : memoria [del] 95 / Orquesta sinfónica de Madrid. — Madrid : [Orquesta Sinfónica de Madrid], D.L. 1996 (Mondivar Ediciones). — 86 p. : il. ; 27 cm

Tít. tomado de cub. — D.L. M-10679-1996
BIG 785(460.27) ORQ orq LS

3745

ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID

Orquesta Sinfónica de Madrid : memoria [del] 97 / Orquesta Sinfónica de Madrid. — [Madrid] : [Orquesta Sinfónica de Madrid], D.L. 1998 (Coyve). — 97 p. : il. ; 27 cm

Tít. tomado de cub. — D.L. M-25143-1998
BIG 785(460.27) ORQ orq LS

3746

La ORQUESTA Sinfónica de Madrid : primera excursión al extranjero París-Burdeos 1913. — [Madrid] : [s.n.], 1913 (Imp. Blass y Cía.). — 108 p. : il. ; 25 cm

BIG 78(460.27) ORQ orq LS

3747

ORQUESTA SINFÓNICA DE TENERIFE

Orquesta Sinfónica de Tenerife : temporada 1989-1990 / Orquesta Sinfónica de Tenerife. — Tenerife : [Patronato Insular de Música] : [Cabildo de Tene-

rife], D.L. 1990 (Litografía A. Romero).

— 133 p. : il. ; 28 cm

D.L. TF. 14-1990

BIG 785(649.1) ORQ orq LS

3748

ORTEGA, Manuel Antonio

Disertación sobre la estimacion que se debe dar a la música y sus profesores : motivos del poco aprecio que se hace de los Músicos : utilidades que los señores Estudiantes sacarían, si la eligieran por su diversion / por don Manuel Antonio Ortega. — En Salamanca : en la Imprenta de Rico, por Manuel Rodriguez, y Manuel de Vega, 1791. — 27 p. ; 15 cm

BIG XVIII-4 ORT dis LS

3749

ORTEGA, Miquel

Sonata [Música impresa] : guitarra / Miquel Ortega. — Barcelona : Casa Editorial de Música Boileau, D.L. 1995. — v. de partituras, (14 p.) : mús. ; 31 cm. — (Fundació Música Contemporània ; F. 1014). — (Sols = Solos ; 14)

Contiene: I. Mov. Allº. moderato ; II. Mov. Molto adagio ; III. Mov. Scherzo-Allegretto ; IV. Mov. Allegro

D.L. B 3706-1995. — ISBN 84-8020-103-7

BIG 787.61(460) ORT son LS

3750

ORTEGA PICHARDO, Manuel L.

Los hebreos en Marruecos / Manuel L. Ortega ; prólogo de Pedro Sáinz Rodríguez. — Madrid : Nuestra Raza, cop. 1934. — IX, 369 p. : mús. ; 19 cm

BIG 39(= 411.16) ORT heb LS

3751

ORTIZ, Diego (ca. 1510- ca. 1570)

Música para viola de gamba de Diego Ortíz [Grabación sonora]. — Madrid : Ministerio de Educación y Ciencia, Servicio de Publicaciones, D.L. 1971. — 1

disco : 33 rpm, mono ; 31 cm + 1 folleto. — (Monumentos históricos de la música española ; 1002)

Contiene: Cuatro recercadas sobre el madrigal "O felici occhi miei" ; Cuatro recercadas sobre la canción francesa "Doulce Memoire" ; Ocho recercadas sobre canto llano ; Quinta pars

Intérpretes: Marcial Cervera, viola de gamba ; Christiane Jaccottet, clavecín

D.L. M 21092-1971

BIG 787.3 ORT mus LS Vin. 297

3752

ORTIZ, Diego (ca. 1510- ca. 1570)

Tratado de glosas sobre cláusulas y otros generos de puntos en la música de violones [Música impresa] : Roma 1553 / Diego Ortiz ; übertragen von Max Schneider. — Basel [etc.] : Bärenreiter Kassel, 1961. — 1 v. de partituras, (XXXVII, 136 p.) : mús. ; 17 x 25 cm

Reprod. facs. de la ed.: Roma: Valerio Dorico y Luis Dorico, 1553

BIG 787.1 / 4(450) ORT tra LS

3753

ORTIZ, Fernando

La africanía de la música folklórica de Cuba / Fernando Ortiz. — 2ª ed. rev. — La Habana : Universidad Central de las Villas, Editora Universitaria, 1965. — XIX, 486 p. : il. ; 23 cm

BIG 78(729.1) ORT afr LS

3754

ORTIZ, Fernando

Los bailes y el teatro de los negros en el folklore de Cuba / Fernando Ortiz ; [prólogos, Argeliers León, Alfonso Reyes]. — 2ª ed. — La Habana : Letras Cubanas, 1981. — 602 p. : il. ; 24 cm

Bibliogr.: pp. [589]-602

BIG 793.3(729.1) ORT bai LS

3755

ORTIZ, Fernando

Los bailes y el teatro de los negros en el folklore de Cuba / Fernando Ortiz ;

[prólogos, Argeliers León, Alfonso Reyes]. — 2ª ed., 1ª reimp. — La Habana : Letras Cubanas, 1985. — 602 p. : il. ; 24 cm

Bibliogr.: pp. [589]-602

BIG 793.3(729.1) ORT bai LS

3756

ORTIZ, Fernando

Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar : (advertencia de sus contrastes agrarios, económicos, históricos y sociales, su etnografía y su transculturación) / Fernando Ortiz ; introducción de Bronislaw Malinowski. — Cuba : Consejo Nacional de Cultura, 1963. — XIX, 540 p. ; 23 cm

Bibliogr.: pp. 539-540

BIG 633.97(729.1) ORT con LS

3757

ORTIZ, Fernando

Los instrumentos de la música afrocubana / Fernando Ortiz. — La Habana : Dirección de Cultura del Ministerio de Educación, 1952-1955. — 5 v. : il. ; 24 cm

Contiene: v.1: Los instrumentos anatómicos y los palos percusivos — v.2: Los instrumentos sacuditivos, los frotativos y los hierros — v.3: Los tambores xilofónicos y los membranófonos abiertos: A a N — v.4: Los membranófonos abiertos: Ñ a Z, los bимembranófonos y otros tambores especiales — v.5: Los pulsativos, los fricativos, los insulflativos y los aeritivos. Índices generales

BIG 681.81(729.1) ORT ins LS v.1 - v.5

3758

ORTIZ, Fernando

La música afrocubana / Fernando Ortiz. — Madrid : Júcar, 1975. — [340] p. ; 18 cm. — (Biblioteca Júcar ; 26)

D.L. M. 29.212-1974. — ISBN 84-334-0153-X

BIG 78(729.1) ORT mus LS

3759

ORTIZ, Fernando

Los negros brujos : hampa afro-cubana : (apuntes para un estudio de etno-

logía criminal) / Fernando Ortiz ; con una carta-prólogo (juicio-crítico) de C. Lombroso ; dibujos por Gustavino. — Madrid : Librería de Fernando Fé, 1906. — XVI, 432 p. : il. ; 21 cm

BIG 133.4(729.1) ORT neg LS

3760

ORTIZ NUEVO, José

Las mil y una historias de Pericón de Cádiz / José Ortiz Nuevo. — Madrid : Demófilo, imp. 1975. — 274 p., 1 h. : lám. ; 19 X 19 cm. — (¿Llegaremos pronto a Sevilla? ; 3)

D.L. M 13686-1975. — ISBN . 84-85175-03-6

BIG 784.4(460.35) ORT mil LS

3761

ORTIZ NUEVO, José

Pepe el de la Matrona : recuerdos de un cantaor sevillano / [recogidos y ordenados por] José Luis Ortiz Nuevo. — Madrid : Demófilo, imp. 1975. — 247 p. : il. ; 19 x 20 cm. — (¿Llegaremos Pronto a Sevilla? ; 2)

Una parte de la tirada incluye 1 disco (45 r.p.m.)

D.L. M 3229-1975. — ISBN 84-85157-02-8

BIG 78.071.2(460) ORT pep LS

3762

OSSORIO Y GALLARDO, Carlos

El baile / por Carlos Ossorio y Gallardo ; con la colaboración musical de los maestros Alfonso (Federico) ... [et al.]. — [Barcelona] : [s.n.], imp. 1902 (Per-tierra, Bartolí y Ureña). — [171] p. : il., partituras ; 20 cm

BIG 793.31(460) OSS bai LS

3763

ÖSTERREICHISCHE SYMPOSION (1º. 1958. Wartenstein)

Beiträge österreichs zur erforschung der vergangenheit und kulturgeschichte der menschheit : mit besonderer berücksichtigung mitteleuropas / Emil Breitinger ... [et al.] ; [redactor, Richard

Pittioni]. — Horn : Ferdinand Berger, 1959. — 238 p. ; 25 cm

En port.: Simposio celebrado en Wartenstein del 8 al 12 de septiembre de 1958. — Bibliogr.: p. 232-234

BIG 930.85 OST bei LS

3764

ÖSTERREICHISCHE SYMPOSION (2º. 1959. Wartenstein)

Theorie und Praxis der Zusammenarbeit Zwischen den Anthropologischen Disziplinen / mit beiträgen Emil Breitinger ... [et al.]. — Horn : Ferdinand Berger, 1961. — 312 p., [1] h. de lám. : il. ; 25 cm

En port.: Simposio celebrado en Wartenstein del 6 al 12 de septiembre de 1959. Wenner-Gren Fundación para la investigación antropológica, New York, editado por Emil Breitinger, Josef Haekel, Richard Pittioni

BIG 930.85 OST the LS

3765

OSUNA, María Isabel

La guitarra en la historia / por María Isabel Osuna. — Madrid [etc.] : Alpuerto [etc.], D.L. 1983. — 101 p., [8] h. de lám. ; 24 cm. — (Opera Omnia. Monografías)

ISBN 84-381-0051-1

BIG 681.817.61 OSU gui LS

3766

OTAÑO, Nemesio (1880-1956)

El canto popular montañés : conferencia dada en el Teatro principal de Santander el 19 de Abril de 1914 / por Nemesio Otaño. — Santander : [Unión Musical Española], 1915 (Santander : Talleres Tip. de J. Martínez). — 63 p. : il., mús. ; 13 x 20 cm

BIG 784.4(460) OTA can LS

3767

OTAÑO, Nemesio (1880-1956)

El P. Antonio Eximeno, estudio de su personalidad a la luz de nuevos docu-

mentos : discurso / leído por ... Nemesio Otaño ... ; y contestación de ... Conrado del Campo. — Madrid : [s.n., 1943] (Tall. Ferga). — 1 lám., 79, LXIII p., [2] p. de lám. ; 24 cm

Precede al tít.: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. — Tít. tomado de la cub.

BIG (042)78.072 OTA ant LS

3768

OTT, Alfons

Tausend Jahre Musikleben, 800-1800.

— 2. Aufl. — München, : Prestel Verlag, 1963. — 95 p., [80] p. de lám. : grab., lám. col. ; 21 cm. — (Bilder aus deutscher Vergangenheit, ; Bd. 18 / 19)

BIG 78(091) OTT tau LS

3769

OTTERBACH, Friedemann

Johann Sebastian Bach : vida y obra / Friedemann Otterbach ; versión española de Helena Cortés Gabaudan y Arturo Leyte Coello. — Madrid : Alianza, D.L. 1990. — 276 p. : il. ; 21 cm. — (Alianza Música ; 52)

ISBN 84-206-8552-6

BIG 929BAC OTT joh LS

3770

OTTO, Walter F.

Las musas : el origen divino del canto y del mito / Walter F. Otto ; [traducción, introducción y notas de Hugo F. Bauza]. — Buenos Aires : Editorial Universitaria de Buenos Aires, imp. 1981. — 131 p. ; 20 cm. — (Eudeba / Lectores)

BIG 291.13 OTT mus LS

3771

OTTO tentos del cinquecento [Música impresa] : di autori spagnoli e portoghesi per strumenti a tastiera / trascriziones in notazione moderna e revisione di M. S. Kastner. — Milano : Savini Zerboni, [1970]. — 8 partituras,

(33 p.) : mús. ; 33 cm. — (La Musicografica Lombarda)

Texto en francés, alemán, e italiano

Contiene: Tiento de IV Tom ; Tiento No Modo de Mi, III Tom / Heliodoro de Paiva. Tiento por delasolrre, Fa e ut no mesmo signo: (sobre o Pange lingua espanhol) ; Tiento de VI Tom por Gessolrreut / Diogo de Alvarado. Tiento de VI Tom por ut ; Tiento de VI Tom por Gesolrreut: fazendo ut e fa no mesmo signo / Estacio Lacerina. Tiento en Re Sol ; Tiento de Octavo Modo / Jerónimo Peraza

BIG 786 OTT ott LS

3772

OVALLE, Jayme

Azulão, op.21 [Música impresa] : para canto y piano / Jayme Ovale ; letra de Manuel Bandeira. — Brasil : Irmãos Vitale, cop. 1945. — 3 p. : partituras ; 32 cm

BIG 786.2+784 OVA azu LS

3773

OVEJERO, Ignacio (1828-1889)

Escuela del organista y tratado de canto-llano [Música impresa] / por Ignacio Ovejero. — Madrid : Romero y Andia, [187-?]. — 231 p. : il., partituras ; 34 cm

En port.: dividido en 11 cuadernos. — Primer cuaderno. — En port.: Ignacio Ovejero profesor de órgano de la Escuela Nacional de Música

BIG XIX-4 OVE esc LS f

3774

OVEN, Cootje van

An introduction to the music of Sierra Leone / by Cootje van Oven ; material collected in collaboration with Herb Clark ... [et al.]. — [Sierra Leona] : Cootje van Oven, cop. 1981. — 85 p. : il., fot. en bl. y n., partituras ; 30 cm

BIG 78(664) OVE int LS

3775

OVEN, Cootje van

Supplement to an introduction to the music of Sierra Leone / by Cootje van

Oven ; material collected in collaboration with Sorie Kargbo ... [et al.]. — [Sierra Leona] : Cootje van Oven, cop. 1982. — 47 p. : il., fot. en bl. y n. ; 30 cm
BIG 78(664) OVE sup LS

3776

OZI, Etienne

Nouvelle méthode de basson [Música impresa] / Ozi. — Genève : Minkoff Reprint, 1974. — [8], 145 p., [1] h. pleg. : il., mús. ; 31 cm. — (Méthodes instrumentales les plus anciennes du Conservatoire de Paris ; 4)

Reprod. facs. de la ed. de Paris: Conservatoire de Musique, XI(= 1803)
ISBN 2-8266-0404-X

BIG 788.8 OZI nou LS

3777

PABLO, Luis de (1930-)

Aproximación a una estética de la música contemporánea / Luis de Pablo. — Madrid : Ciencia Nueva, cop. 1968 (Gráficas Monteverde). — 160 p. : il. ; 20 cm. — (Los Complementarios ; 11)

D.L. M. 5741-1968

BIG 78.01 PAB apr LS

3778

PABLO, Luis de (1930-)

Luis de Pablo [Grabación sonora]. — Madrid : Clave, D.L. 1971. — 1 disco : 33 rpm, estéreo especial ; 31 cm + 1 folleto. — (Colección de música contemporánea ; 5)

Contiene: Polar ; Módulos I (1964 / 65) ; Módulos III (1967) Realización A ; Módulos III (1967) Realización B

Intérpretes: Grupo instrumental "Alea" ; director, José M^a Franco Gil. — D.L. M 23119-1971

BIG 785 PAB lui LS Vin. 199

3779

PABLO, Luis de (1930-)

Lo que sabemos de música / Luis de Pablo. — Madrid : Gregorio del Toro,

D.L. 1967. — 98 p. ; 20 cm. — (Lo que sabemos ; 4)

D.L. M 4943-1967

BIG 781 PAB que LS

3780

PABLO, Luis de (1930-)

We (Nosotros) [Grabación sonora] : música electrónica / Luis de Pablo. — Madrid : Clave, D.L. 1970. — 1 disco : 33 rpm, estéreo ; 31 cm. — (Colección de música contemporánea ; 1)

Música realizada en el Estudio "Alea" de Madrid. — D.L. M 24.837-1970

BIG 789.983 PAB we LS Vin. 147

3781

PACHECO, Francisco

Libro de descripción de verdaderos retratos de ilustres y memorables varones / Francisco Pacheco ; prólogo, Diego Angulo ; [transcripción del texto manuscrito, María de los Santos García Felguera]. — Madrid : Turner, 1983. — 357 p. : il. col. ; 39 cm

Contiene reprod. de la ed. de Sevilla: [S.n.], 1599

Bibliografía. — D.L. M 29280-1983. — ISBN 84-7506-081-1

BIG 74.047.5 PAC lib LS f

3782

El PADRE de familias : comedia / en prosa por Monsieur Diderot ; y en verso por don Lorenzo María de Villarroél. Las lecciones preliminares del curso de estudios / que escribió en francés el Abad de Condillac. Y el Ensayo de filosofía moral / que escribió en francés Mr. de Maupertius ; traducido en castellano por don Lope Nuñez de Peralveja. Ensayo sobre la ópera en música / escrito en lengua italiana por el conde Francisco Algaroti. — Madrid : En la Oficina de Pantaleón Aznar : En la Imprenta de Pedro Marín : En la Imprenta de Miguel Escribano, 1785-

1787. — 1 v. ([2], 179 ; [2], 56, XVI, 77 ; [6], 105 p.) ; 8° (15 cm)

4 obras con tres port., sin port. Común. — Referencia para "Ensayo sobre la ópera": RISM. — Inscripción manuscrita en port. del "Ensayo sobre la ópera": "Es de Dn. Rafael Amandi la traducción"

BIG XVIII-4 DID pad LS

3783

PÁEZ, Juan

Música litúrgica [Música impresa] / Juan Páez ; transcripción y comentarios, Inmaculada Quintanal. — Asturias : Comunidad Autónoma del Principado de Asturias, Servicio de Publicaciones, D.L. 1985. — 5 partituras (XVI, 220 p.) : mús. ; 30 cm. — (Estudios y Documentos. Serie Villaverde : (Música y musicología))

Contiene: Motetes ; Himnos ; Misa ; Invitatorio ; Salmos

D.L. M 21136-1985. — ISBN 84-86415-01-2

BIG 783(460) PAE mus LS

3784

PÁEZ, Juan

Villancicos [Música impresa] / Juan Páez ; transcripción y comentarios, Inmaculada Quintanal. — Asturias : Comunidad Autónoma del Principado de Asturias, Servicio de Publicaciones, D.L. 1985. — 6 partituras (XX, 245 p.) : mús. ; 30 cm. — (Estudios y Documentos. Serie Villaverde : (Música y musicología))

Contiene: Vengan pastores ; Albricias pastores ; Vengan Albricias ; Clamores repetidos ; Ya las antiguas ansias ; Calle todo el infierno. — D.L. M 3544-1985. — ISBN 84-86415-00-4

BIG 783.65(460) VIL vil LS

3785

PAGANINI, Niccolò (1782-1840)

Concerto No. 2 in B minor, Op. 7 [Grabación sonora] / Paganini. — Hayes (Middlesex) : The Gramophone Company, [197?]. — 1 disco : 33 rpm ; 25 cm. — (His master's series ; 1018)

Intérpretes: Yehudi Menuhin, violín ; The Philharmonia Orchestra ; Anatole Fistoulari, director
BIG 785 PAG con LS Vin. 540

3786

PÁGINAS inéditas del folklore español [Grabación sonora]. — Madrid : Dial, D.L. 1983. — 2 discos : 33 rpm, estéreo ; 31 cm

En funda: letras de algunas de las canciones. Los títulos del 1 al 8 han sido recogidos por Pedro M. Piñero Ramírez y del 9 al 11 por Marta Sierra, José Luis González, Juana María Pérez y Cristina Madroñero

Contiene: Disco 1 — Cancionero de Arcos de la Frontera: 1. Conde niño ; 2. La aparición ; 3. La Virgen va caminando ; 4. La tonada de los huevos ; 5. Buena noches mi patrona ; 6. La huída a Egipto ; 7. Doncella guerrera ; 8. Los primos romeros. Danzas de palos de la zona manchega: 9. Danza del diablo ; 10. Danza de espadas ; 11. Danza de ánimas. Disco 2 — Paralelismo folklórico astur-leonés: 12. La danza de Larón ; 13. Son de arriba ; 14. El alrededor ; 15. Baile de las castañuelas ; 16. Son de arriba o chano (en versión de gaita) ; 17. El conde Lado ; 18. Lluita de Boal ; 19. Canción babiana. Ponferrada (León): 20. Delgadina ; 21. La guerra de África ; 22. La condesita ; 23. Amor y Tamar. Sierra de Francia (Salamanca): 24. Canción para la mañana de Pascua ; 25. La esquila de ánima ; 26. Ramo de Santa María de lo llano ; 27. Canción de arada ; 28. Vamos a León ; 29. Pasacalle de bodas ; 30. La bandera de Santa Águeda. — D.L. M 18834-1983. — D.L. M 18835-1983

BIG 784.4 PAG pag LS Vin. 253

3787

PAHISSA, Jaime

Sendas y cumbres de la música española / Jaime Pahissa. — Argentina : Librería Hachette, imp. 1955. — 187 p. : il. ; 20 cm. — (El Mirador)

BIG 78(460) PAH sen LS

3788

PAHISSA, Jaime

Vida y obra de Manuel de Falla / Jaime Pahissa. — Nueva ed. amp. — Buenos Aires : Ricordi Americana, cop. 1956. — 223 p. ; 24 cm

BIG 929FAL PAH vid LS

3789

PAHLEN, Kurt

Historia gráfica universal de la música / Kurt Pahlen. — 2ª ed. — Buenos Aires : Centurión, imp. 1946. — 668 p. : il. en col. y bl. y n. ; 28 cm. — (Arte)

BIG 78(091) PAH his LS

3790

PAHLEN, Kurt

El maravilloso mundo de la música : un alegre viaje de descubrimientos al mundo musical / Kurt Pahlen ; [traductor, Ángel-Fernando Mayo Antoñanzas]. — Madrid : Alianza, cop. 1985. — 301 p. : il. ; 18 cm. — (El libro de bolsillo. Sección Arte ; 1074)

Tít. orig.: Wunderland der Musik - eine fröhliche ISBN8420600741

BIG 78(091) PAH mar LS

3791

PAHLEN, Kurt

Oper der welt / Kurt Pahlen. — Zürich : Schweizer Druck und Verlags-haus AG, cop. 1963. — 575 p. : il., partituras ; 28 cm

BIG 782.1 PAH ope LS

3792

PAISIELLO, Giovanni (1740 - 1816)

Socrate immaginario ... [Manuscrito] / musica del Sigre. D. Giovanni Paesiello. — [s.l., post. a 1775]. — 1 partitura (2 v. sin pag.) ; 22 x 32 cm

Atto I. — Atto II.

BIG XVIII-4 PAI soc LS v.1- v.2

3793

PAJARES BARÓN, Máximo

Catálogo del Archivo de Música de la Catedral de Cádiz / Máximo Pajares Barón. — Granada : Centro de Documentación Musical de Andalucía : Junta de Andalucía, Consejería de Cultura y Medio Ambiente, 1993. — XXVIII, 690 p. : mús. ; 24 cm + 1 folleto.

— (La música en las catedrales andaluzas. Serie I : Catálogos ; 4)

En port.: Premio a Proyectos de Investigación Musical de la Junta de Andalucía, 1989. — Incluye folleto con fe de erratas

D.L. C 529-1993. — ISBN 84-87769-12-8

BIG 017.1:783 PAJ cat LS

3794

PAJARES BARÓN, Máximo

Francisco Losada [Música impresa] : (h. 1612-1667) : vida y obra de un maestro de capilla / Máximo Pajares Barón. — Cádiz : Universidad de Cádiz, Servicio de Publicaciones ; Sevilla : Junta de Andalucía, Consejería de Cultura y Medio Ambiente, 1993. — 1 v. de partituras, (179 p.) : mús. ; 32 cm

D.L. M 14792-1993. — ISBN 84-7786-049-1

BIG 783.27(460) PAJ fra LS

3795

PALÁCIO NACIONAL DE MAFRA (PORTUGAL). Biblioteca

Biblioteca do Palácio Nacional de Mafra : catálogo dos fondos musicais / organizado por João M.B. de Azevedo. — Lisboa : Fundação Calouste Gulbekian, 1985. — 205 p. : mús. ; 21 cm

D.L. 9500-1985

BIG 017:78 PAL bib LS

3796

PALÁCIO REAL DE VILA VIÇOSA (PORTUGAL). Biblioteca

Biblioteca do Palácio Real de Vila Viçosa : catálogo dos Fundos Musicais / organizado por José Augusto Alegria. — Lisboa : Fundação Calouste Gulbekian, 1989. — 466 p. ; 21 cm

D.L. 26559-1989

BIG 017:78(469) PAL bib LS

3797

PALACIOS, Francisco Antonio de
Respuesta satisfactoria del Colegio de Misioneros de N.P. San Francisco de la N. Villa de Zarauz a la consulta, y dic-

támenes impresos por la N. Villa de Balmaseda, con ocasion de una proposicion sobre bailes equivocadamente atribuída á dos Misioneros del sobre dicho Colegio ... : y de paso una disertación sobre lo lícito, ó no de los bailes regulares de las Plazas y Saraos : añadense tambien algunos avisos ... / escrita, con aprobación del expresado Colegio por ... R.P.F. Francisco Antonio de Palacios ... — En Pamplona : por Josef Longàs, 1791. — XXVII, 216 p. ; 21 cm

Precede al tít.: "Viva Jesús". — CCPB, 193024-9
BIG XVIII-4 PAL res LS

3798

PALACIOS GAROZ, Miguel Ángel
Introducción a la música popular castellana y leonesa / Miguel Ángel Palacios Garoz. — [Segovia] : Junta de Castilla y León. Consejería de Educación y Cultura : Ayuntamiento de Segovia, 1984. — 223 p., 5 f. pleg. : tablas, mús. ; 22 cm

D.L. BU 158-1984. — ISBN 84-505-0057-5
BIG 784.4(460.18) PAL int LS

3799

PALAU, Josep
Filosofía i música / Josep Palau. — Barcelona : La Revista, 1935. — 82 p. ; 20 cm. — (Publicaciones de La Revista ; 129)

BIG 78.01 PAL fil LS

3800

PALAU, Manuel (1893-1967)
Balada al absent [Música impresa] : balada para voces femeninas y orquesta : partitura / Manuel Palau. — Valencia : Instituto Valenciano de Musicología. Institución Alfonso el Magnánimo, 1968. — 1 partitura (24 p.) ; 24 cm

D.L. V 3474-1968
BIG 784.4(460.31) PAL bal LS

3801

PALAU, Manuel (1893-1967)
Divertimento [Música impresa] : partitura de orquesta / Manuel Palau. — Valencia : Institución Alfonso el Magnánimo : Instituto Valenciano de Musicología, D.L. 1972. — v. de partituras, (126 p.) : mús. ; 25 cm

Contiene: I. Obertura ; II. Siciliana ; III. Rigodón ; IV. Pavana ; V. Giga. — D.L. V 2628-1972
BIG 785.11 PAL div LS

3802

PALAU, Manuel (1893-1967)
Rapsodia d'abril [Música impresa] : chor de veus femenines i orquesta : partitura = coro de voces femeninas y orquesta / Manuel Palau. — [Valencia] : Instituto Valenciano de Musicología. Institución Alfonso el Magnánimo, D.L. 1968. — 1 partitura (40 p.) ; 24 cm

D.L. V 1927-1968
BIG 784.4(460.31) PAL rap LS

3803

PALERO, Francisco (1533-1597)
Dos tientos del séptimo tono [Música impresa] : sobre "Cum Sancto Spiritu" de la Misa "Beata Virgine" de Josquin des Prés : para tecla, arpa o vihuela / Francisco Fernández Palero, Antonio de Cabezón ; transcripción e introducción, Macario Santiago Kastner. — Madrid : Unión Musical Española, D.L. 1978. — 2 partituras, (10 p.) : mús. ; 32 cm

D.L. M 20263-1978
BIG 783.21 FER dos LS

3804

PALESTRINA, Giovanni Pierluigi da (1525-1594)
Missae Pappae Marcelli [Grabación sonora] ; 8 Motetten / Giovanni Pierluigi da Palestrina. — [Hamburg] : Deutschen Grammophon, 1961. — 1 disco : 33 rpm, estéreo ; 31 cm + 1 folleto.

— (Hochrenaissance (16. Jh.). Serie F, Palestrina und seine schule)

Texto en alemán, francés e inglés
Intérpretes: Regensburger Domchor ; Theobald Scherems, director
BIG 783.21 PAL mis LS Vin. 555

3805

PALESTRINA, Giovanni Pierluigi da (1525-1594)

Stabat mater [Grabación sonora] / Giovanni Pierluigi da Palestrina. Motette "Vidi speciosam" / Tommaso Ludovico da Victoria. — [Hamburg?]: Deutschen Grammophon, 1956. — 1 disco : 45 rpm ; 18 cm. — (Hochrenaissance). — (Serie F. Palestrina und seine Schule). — (Serie L. Die Spanischen Meister)

Intérpretes: Aachener Domchor ; Theodor B. Rehmann, director

BIG 783.4 PAL sta LS Vin. 748

3806

PALÉZIEUX, Nikolaus de Christoph Willibald Gluck / dargestellt von Nikolaus de Palézieux. — 3ª ed. — Reinbeck bei Hamburg : Rowohlt, [2001]. — 151 p. : il. ; 19 cm. — (Monographien ; 50412)

Bibliogr.: p. 146-[149]. — ISBN 349950412X
BIG 929GLU PAL chr LS

3807

PALISCA, Claude V. La música del Barroco / Claude V. Palisca ; [traducción por Nilda G. Vineis]. — Buenos Aires : Víctor Leru, 1983. — 301 p. : partituras ; 20 cm

Bibliogr.: p. 290. — ISBN 84-8205-001 X
BIG 78(091) PAL mus LS

3808

PALOMA, Martí Opuscle : per a aprendre a ballar sardanes / [Martí Paloma]. — [Barcelona] : [s.n.], [19-?] (S. Puig impresor). — 32 p. : il. ; 21 cm

En cub.: escrit pel sardanista Martí Paloma després de catorze anys de prendre part en concursos a L'Empordà i a Barcelona. Actualment forma part de la colla Rosella, campions sardanistes de Catalunya del 1933.

BIG 793.31(460) PAL opu LS

3809

PALOMAR, Carlos

Più animato : breves ensayos sobre música : (nueva serie) / Carlos Palomar ; selección y prólogo de Esperanza Pulido. — México : Letras, 1965. — 263 p. ; 19 cm. — (Orbe ; 8)

BIG 78.01 PAL piu LS

3810

PALOMO, Constanancio

El retablo de San Juan [Música impresa] / obra compuesta por ... Constantino Palomo. — Salamanca : Caja de Ahorros y Monte de Piedad, 1981. — 1 partitura ([41] p.) : il ; 32 cm. — (Biblioteca de Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Salamanca. Temas salamanquinos ; 1)

Texto y notación musical. — Las il. son grab. y dibujos

ISBN 84-500-4609-2

BIG 783.28 PAL ret LS

3811

PANSEYON, Auguste-Mathieu (1795-1859)

Solfeo a dos voces [Música impresa] / por A. Panseyon. — 4ª ed. — Madrid : A. Romero, [ca. 1895]. — partituras ([2] h., 68 p.) ; 30 cm

En port.: Libro 3º

BIG XIX-4 PAN sol LS

3812

PANTEZZE, Julio Severin

Methodo ou explicaçam para aprender com perfeição a dançar as contra-danças / dado à luz ... por Julio Severin Pantezze. — Lisboa : Na Offici-

na Patr. de Francisco Luiz Ameno, 1761. — 60, [3] p. : fig. y grab. ; 17 cm
Referencia: Biblioteca Nacional (Portugal)
BIG XVIII-3 PAN met LS

3813

PANYELLA, Augusto
Razas humanas / Augusto Panyella ; revisión religiosa por Ramón Castellort. — 4ª ed. — Barcelona : de Gassó Hnos, 1962 (Imprenta Socitra). — 371 p., [12] h. de lám. : il. ; 20 cm. — (Enciclopedias de Gassó)
D.L. B. 5066-1962
BIG 572.9 PAN raz LS

3814

Los PAPELES del gallego : miscelánea musical periódica e independiente. — Madrid : [Tomás Vidales, Antonio Gallego], 1988. — [37] p. : il. ; 16 cm. — (La Gaceta Ilustre ; 1 ; Año 1)
En port.: Otoño 1988. — ISBN 84-86353-35-1
BIG 78(089.3) PAP pap LS

3815

Los PAPELES españoles de Glinka : 1845-1847 / edición a cargo de Antonio Álvarez Cañibano ; [traducciones, Elena Pronchenko, Antonio Álvarez Cañibano ; textos, Alexandra Orlova ... et al.]. — Madrid : Consejería de Educación y Cultura de la Comunidad de Madrid, D.L. 1996. — 209 p. : il. ; 33 cm
Textos bilingüe: en español y en ruso. — Subtítulo en ruso. — En cub.: 150 aniversario del viaje de Mihail Glinka a España
D.L. M. 21.453-1996. — ISBN 84-451-1162-0
BIG 78GLI PAP pap LS f

3816

PAQUETTE, Daniel
L'instrument de musique dans la céramique de la Grèce antique : études d'organologie / Daniel Paquette. — Paris : Centre National de la Recherche Scientifique : Diffusion de Boccard,

1984. — 262 p. : il. ; 28 cm. — (Publications de la Bibliothèque Salomon Reinach ; 4)
ISBN 2-7018-0008-0
BIG 78.032(38) PAQ ins LS

3817

PARADA BARRETO, José
Diccionario técnico, histórico y biográfico de la música / por don José Parada y Barreto. Breve tratado sobre lo bello / por Mr. Victor Cousin ; trad. de M. E. — Madrid : B. Eslava, 1868 (Imp. de Santos Lanxé). — VI, [2], 408, 29, [2] p. ; 27 cm
Dos obras encuadernadas en 1 v.
Contiene: Breve tratado sobre lo bello / por Mr. Victor Cousin ; trad. de M. E. — Madrid: B. Eslava, 1867
BIG XIX-3 PAR dic LS

3818

PARADA BARRETO, José
Opúsculo de armonía sobre la marcha de los acordes y el bajo fundamental / por D. José Parada y Barreto. — [S.l. : s.n.], 1857 (Madrid : Imp. de Gabriel Alhambra). — 29 p. : mús. ; 22 cm
BIG XIX-3 PAR opu LS

3819

PARC d'attractions [Música impresa] : Expo 1937 : recueil de pieces pour piano / de Ernesto Halffter ... [et al.]. — Paris : Max Eschig, [1948]. — 14 partituras (45 p.) ; 32 cm. — (Oeuvres modernes pour piano.Trois albums ; 2)
"Homenaje a Marguerite Long". — Contiene: Autour des Montagnes Russes / A. Tcherepnine. Le train hanté / B. Martinu. Souvenirs de l'Exposition / F. Mompou. La danseuse aux lions / V. Rieti. Scénic-Railway / A. Honegger. L'Espagnolade / E. Halffter. Le Géant / A. Tansman. Un danseur roumain / M. Mihalovici. Le tourbillon mécanique / T. Harsanyi. — Tít. completo tomado de la cub. — Fecha de pub. tomada del extracto del catálogo editorial, en cub
BIG 786.2 PAR par LS

3820

PAREJA SERRADA, Antonio

Brihuega y su partido / por Antonio Pareja Serrada. — Guadalajara : [s.n.], 1916 (Casa de Expósitos). — v. : il., mapa pleg. ; 22 cm. — (Monografías regionales)

Contiene: v.2

BIG 911.373(460) PAR bri LS v.2

3821

Das PARODIEPROBLEN bei Händel / [chairmen, George J. Buelow e Hans Joachim Marx]. — [Italia] : EDT, [198?]. — v. ; 23 cm

Separata. — En cub.: Atti del XIV Congresso della Società Internazionale di Musicologia ; Trasmissione e recezione delle forme di cultura musicale [celebrado] en Bologna del 27 de agosto al 1 de septiembre de 1987, y en Ferrara-Parma el 30 de agosto de 1987. — En: Study Sessions. — [Italia]: EDT, [198?]. — v. II, n° XIII ; pp. 299-308

BIG 78HAN PAR par LS Sep.

3822

PARRISH, Carl

The notation of medieval music / Carl Parrish. — New York : W. W. Norton, cop. 1959. — XVII, 234 p. : mús. ; 24 cm. — (Books that Live in Music)

En cub.: The development of musical notation from the ninth to the fifteenth century. With sixty-two facsimiles. — Bibliogr.: p. [203]-206

BIG 781.22:78.03 PAR not LS

3823

The PASADENA Roof Orchestra [Grabación sonora] / Harry Woods ... [et al.]. — Madrid : Trasatlantic, D.L. 1980. — 1 disco : 33 rpm, estéreo ; 31 cm

Contiene: Paddlin' madelin' home ; You've got me cryng again ; Wo-ba-ly walk ; Love in boom ; Me and jane in a plane ; Savoy christmas medley ; Nagasaki ; Muddy water ; varsity drag ; Can't we be friends ; Eccentric ; Charleston ; Come on baby. — Intérpretes: The Pasadena Roof Orchestra

D.L. M 6096- 1980

BIG 785.161 PAS pas LS Vin. 777

3824

PASCUAL ROIG, Nicolás

Explicación de la teórica y práctica del canto-llano y figurado / ordenada por el P. Fr. Nicolas Pasqual Roig. — Madrid : Por D. Joachin Ibarra, 1778. — [2], 154 p. : mús. ; 18 cm

En port.: Para uso del noviciado. — CCPB000074333-X

BIG XVIII-4 PAS exp LS

3825

PASEO nocturno por la vieja ciudad : la Catedral de Canarias y su entorno / [textos, Juan José Laforet ... et al.]. — Las Palmas de Gran Canaria : Excmo. Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, 2002. — 48 p. : il. ; 20 cm

En cub.: Fiestas fundacionales de la ciudad 2002. — D.L. GC 335-2002

BIG 726.6 PAS pas LS

3826

PASOS : anuario de Danza 2001 / edición a cargo de Carmen Esteban Terrón ... [et al.]. — Madrid : Centro de Documentación de Música y Danza I.N.A.E.M., 2002. — 171 p. : il. ; 21 x 22 cm

D.L. M 29574-2002. — ISBN 84-87583-59-8

BIG 793.3(460) PAS pas LS

3827

La PASTORADA de la Granja de Moreruela / [texto, Miguel Manzano]. — Zamora : Caja de Ahorros Provincial de Zamora, D.L. 1986. — 37 p. : mús. ; 24 cm. — (Colección de documentos musicales navideños de Zamora ; 4)

Contiene: "La Pastorada" tal y como se representa en la Nochebuena en La Granja de Moreruela (Zamora). — D.L. ZA 260-1986

BIG 860-2.09 PAS pas LS

3828

PATIERNO, E.

Méthode de bandurria [Música impresa] / par E. Patierno ; traducido

por Pedro Aperte. — Paris : Henry Lemoine & C^{ie}, cop. 1903. — 73 p. : partituras ; 35 cm

Texto bilingüe en francés y español. — En port.: Arreglado con dedeo para bandurria española
BIG 787.62:37.02 PAT met LS f

3829

PATIÑO, Carlos

Carlos Patiño (1600-1675), obras musicales recopiladas [Música impresa]. — Cuenca : Diputación. Instituto de Música Religiosa ; Madrid : Sociedad Española de Musicología, 1986-1999. — partituras en 4 v. : principalmente mús. ; 30 cm

Contiene: v.I. Motetes, antífonas e himnos, responsorios y lección de difuntos y secuencia del Espíritu Santo — v.II. Secuencia del Corpus, nuevas antífonas marianas y 17 salmos bicorales — v.III. Otro salmo bicoral, ocho halmos tricorales y gran responsorio de Epifanía — v.IV. Los "Magnificat" para dos y tres coros

ISBN84-505-3195-0 o.c. — ISBN 84-505-3196-9 t.I. — ISBN 84-505-5249-4 t.II. — ISBN 84-505-7376-9 t.III. — ISBN 84-86878-68-3 t.IV

BIG 783.2.089.6 PAT car LS v.1 - v.4

3830

El PATRIMONIO musical de Extremadura / (coordinado por Jorge de Persia) ; [textos, Carmelo Solís Rodríguez ... et al.]. — Cáceres : La Coria, 1993. — 164 p. ; 24 cm. — (Cuaderno de trabajo ; 1)

Bibliogr.: p. 7-14. — D.L. M 755-1993

BIG 78(460.25) PAT pat LS

3831

El PATRIMONIO musical español : (en el 25 aniversario de la Sociedad Española de Musicología) : ciclo / [introducción, Rosario Álvarez]. — Madrid : Fundación Juan March, D.L. 2003. — 71 p. ; 22 cm

En port.: [celebrado] en mayo-junio 2003. — D.L. M 1701-2003

BIG 78(460) PAT pat LS

3832

PAULY, Reinhard G.

La música en el período clásico / Reinhard G. Pauly ; [traducido del inglés, Gerardo V. Huseby]. — Buenos Aires : Victor Lerú, 1980. — 255 p. : il. ; 20 cm. — (La música y los músicos)

Bibliogr.: p. 251

BIG 78(091) PAU mus LS

3833

PAUMGARTNER, Bernhard

Mozart / Bernhard Paumgartner ; versión española de Belén Baz Álvarez. — Madrid : Alianza, 1990. — 540 p. : il. ; 24 cm. — (Alianza Música ; 50)

ISBN 842068550X

BIG 78MOZ PAU moz LS

3834

PAVIA I SIMÓ, Josep

La música a la catedral de Barcelona, durant el segle XVII / Josep Pavia i Simó ; pròleg del doctor Miquel Querol i Gavalrà. — Barcelona : Fundació Salvador Vives Casajuana, 1986. — 572 p. : partituras ; 24 cm. — (Fundació Salvador Vives Casajuana ; 95)

En cub.: En commemoració de l'Any Europeu de la Música. — Bibliogr.: [557]-559 p.

D.L. L 320-1986. — ISBN 84-232-0243-7

BIG 783(460.235) PAV mus LS

3835

PAYNO, Luis A.

Instrumentos musicales de construcción sencilla / Luis A. Payno. — Valladolid : Diputación de Valladolid, Centro Etnográfico de Documentación, D.L. 1986. — 44 p. : il. ; 22 cm. — (Temas didácticos de cultura tradicional ; 3)

D.L. VA 349-1986

BIG 681.81:53.08 PAY ins LS

3836

PAYNO, Luis A.

Mapa de instrumentos populares en Castilla y León / Luis A. Payno, Lydia

Zarceño. — [Valladolid] : Diputación de Valladolid, Centro Etnográfico de Documentación, D.L. 1987 (Gráficas Turquesa). — 15 p. : il. ; 21 cm + 1 mapa pleg. — (Temas didácticos : Serie documental ; 1)

D.L. VA-637, 1987

BIG 681.81(460) PAY map LS

3837

PAZ, Juan Carlos

Introducción a la música de nuestro tiempo / Juan Carlos Paz. — Buenos Aires : Editorial Sudamericana, cop. 1971. — 659 p. ; 20 cm

Bibliogr.: p. 633-637

BIG 78(091) PAZ int LS

3838

PEDRELL, Felipe

Antología de organistas clásicos españoles [Música impresa] : (siglos XVI, XVII Y XVIII) / coleccionada y comentada con juicios y datos biográfico-bibliográficos por Felipe Pedrell. — Madrid : Unión Musical Española, [1968] (Gráficas Ume). — 2 v. : partituras ; 33

En cub.: v.1: 20881 ; v.2: 20882

BIG 786.61 PED ant LS v.1 - v.2

3839

PEDRELL, Felipe

P. Antonio Eximeno : glosario de la gran remoción de ideas que para el mejoramiento de la técnica y estética del arte músico ejerció el insigne jesuita valenciano / por Felipe Pedrell. — Madrid : Unión Musical Española, 1920. — 204 p. ; 21 cm. — (Biblioteca Villar)

BIG 78EXI PED pan LS

3840

PEDRELL, Felipe

Catàlech de la biblioteca musical de la Diputació de Barcelona / per Felip

Pedrell. — Barcelona : Palau de la Diputació, 1908-1909. — 2 v. : il. ; 28 cm

En port.: ab notes històriques, biogràfiques y crítiques, transcripcions en notació moderna dels principals motius musicals y facsímils dels documents més importants per a la bibliografía espanyola

BIG 017:78 PED cat LS v.1 - v.2

3841

PEDRELL, Felipe

El Comte Arnau [Música impresa] : festival líric popular en dues parts / poema de J. Maragall ; música de F. Pedrell ; versió francesa d'Enrich de Curzon. — Barcelona : [Joseph Guardia], [1911?]. — XLV, 210 p., [1] h. de lám. : partituras ; 30 cm

Texto en catalán y francés. — En port.: reducció completa pera cant y piano. — Edición conmemorativa

BIG 782.1 PED com LS

3842

PEDRELL, Felipe

Diccionario técnico de la música / por Felipe Pedrell. — 4ª ed. — Barcelona : Isidro Torres Oriol, [1894]. — 528 p. : il. ; 28 cm

En port.: Escrito con presencia de las obras más notables en este género, publicadas en otros países. Enriquecido con más de 11500 voces castellanas y sus correspondencias italianas, latinas, francesas, alemanas e inglesas más usuales: frases, abreviaciones, modismos, paremias, etc., y todos los términos que tienen relación con la música bajo sus aspectos teórico y práctico y organográfico. Ilustrado con 117 grabados y 51 ejemplos de música y seguido de un suplemento

BIG (038)78 PED dic LS

3843

PEDRELL, Felipe

Emporio científico e histórico de organografía musical antigua española / por Felipe Pedrell. — Barcelona : Juan Gili, 1901. — 147 p. : il. ; 17 cm. — (Manuales enciclopédicos Gili ; Serie artística)

BIG 681.816 PED emp LS

3844

PEDRELL, Felipe

Excelsior [Música impresa] : poema sinfónico para orquesta : en el 150 aniversario de su nacimiento / Felipe Pedrell ; edición a cargo de Francesc Bonastre. — Madrid : Instituto Complutense de Ciencias Musicales, D.L. 1992. — 1 partitura (XXI, 103 p.) : il. ; 30 cm. — (Música hispana ; Serie B, Música instrumental ; 2)

Poema sinfónico basado en la poesía "Excelsior" de Henry W. Longfellow. — Introducción en español e inglés. — Retrato del aut.

ISBN 8460424111

BIG 78.082.1 PED exc LS

3845

PEDRELL, Felipe

Las formas pianísticas : orígenes y transformaciones de las formas instrumentales, estudiadas en los instrumentos de teclado moderno / por Felipe Pedrell. — Valencia : Manuel Villar : Unión Musical Española, 1918. — 246 p. : partituras ; 21 cm. — (Biblioteca Villar. Música)

Contiene: v.1

BIG 781.5:786.2 PED for LS

3846

PEDRELL, Felipe

Jornadas de arte : (1841-1891) / Felipe Pedrell. — París : Librería Paul Ollendorff : Sociedad de Ediciones Literarias y Artísticas, [s.a.] (Imp. Herbert Clarke). — IX, 336 p. ; 20 cm

BIG 78.01 PED jor LS

3847

PEDRELL, Felipe

Jornadas postreras : (1903-1912) / Felipe Pedrell. — Valls : Eduardo Castells, 1922. — IX, 229 p. ; 20 cm

Bibliogr.: p. [1]-25

BIG 78.01 PED jor LS

3848

PEDRELL, Felipe

Lírica nacionalizada : estudios sobre folk-lore musical / Felipe Pedrell. — París : Paul Ollendorff, [1909]. — 298 p. ; 20 cm

BIG 78.01(460) PED lir LS

3849

PEDRELL, Felipe

Musicalerías : selección de artículos escogidos de crítica musical / Felipe Pedrell. — Valencia : F. Sampere y Compañía, Editores, [1906?]. — 240 p. ; 19 cm

BIG 78.01 PED mus LS

3850

PEDRELL, Felipe

Músicos contemporáneos y de otros tiempos : (estudios de vulgarización) / Felipe Pedrell. — París : Sociedad de Ediciones Literarias y Artísticas, [19-?] (Librería Paul Ollendorff). — VIII, 381 p. ; 20 cm

En port.: Primera serie

BIG 78.01 PED mus LS

3851

PEDRELL, Felipe

Nocturns [Música impresa] / Felipe Pedrell ; pròleg a càrrec de Francesc Cortés. — Barcelona : Biblioteca de Catalunya, 1992. — 2 partituras (XVI, 42 p.) ; 29 cm. — (Secció de Música ; 39)

D.L. B 36252-1992. — ISBN 84-7845-102-1

BIG 78(460) PED noc LS

3852

PEDRELL, Felipe

Orientaciones : (1892-1902) / Felipe Pedrell. — Paris : Librería Paul Ollendorff, [1903]. — VII, 300 p. ; 21 cm

BIG 78.01 PED ori LS

3853

PEDRELL, Felipe

Por nuestra música : algunas observaciones sobre la magna cuestión de una

escuela lírico nacional, motivadas por la Trilogía ... "Los Pirineos", poema de D. Víctor Balaguer, música del que suscribe / y expuestas por Felipe Pedrell. — Barcelona : [s.n.], 1891 (Imp. de Heinrich y C^a). — 134 p. : mús. ; 20 cm

BIG XIX-4 PED por LS

3854

PEDRELL, Felipe

Por nuestra música : algunas observaciones sobre la magna cuestión de una Escuela Lírico Nacional motivadas por la Trilogía (tres cuadros y un prólogo) "Los Pirineos", poema de Víctor Balaguer / [música y exposición] Felipe Pedrell. — Madrid : Música Mundana, D.L. 1985. — 134 p. : il., partituras ; 19 cm. — (Una cosa rara ; 6)

Reprod. facs. de la ed. de: Barcelona: Imprenta de Heinrich y C.^a, Sucesores de N. Ramírez y C.^a, 1891

D.L. M 42981-1985. — ISBN 84-86415-05-5

BIG 782(460) PED por LS

3855

PEDRELL, Felipe

Tomás Luis de Victoria : abulense : biografía, bibliografía, significado estético de todas sus obras de arte, polifónico-religioso / por Felipe Pedrell. — Valencia : Manuel Villar, 1918. — 207 p. ; 22 cm. — (Biblioteca Villar. Música)

BIG 78VIC PED tom LS

3856

PEDRERO-ENCABO, Agueda

Manuel Osete (1715-1775) [Música impresa] : salmos : dixit Dominus, Laetatus Sum, Laudate Dominum / estudio y transcripción, Agueda Pedrero-Encabo. — Valladolid : Las Edades del Hombre, 1998. — 3 partituras (163 p.) : mús. ; 29 cm. — (La música en Castilla y León ; 5)

En port.: Catedral de Zamora
 Contiene: Dixit Dominus ; Laetatus Sum ; Laudate Dominum / Manuel Osete
 D.L. VA 325-1998. — ISBN 84-88265-97-2
 BIG 783(460.18) PED man LS

3857

PEDROSO, Elisa de Sousa

A música espanhola contemporânea / Elisa de Sousa Pedroso. — Lisboa : Livraria Bertrand, 1937. — 85 p. ; 19 cm
 BIG 78(460) SOU mus LS

3858

PEDROSO, Elisa de Sousa

A musica hespanhola contemporanea / por Elisa Baptista de Sousa Pedroso. — [Lisboa] : [s.n.], [1917] (Tip. A Editora Lda.). — 12 p. ; 26 cm

BIG 78(460)(091) PED mus LS

3859

PEDROSO, Manuel de Morais

Compendio musico, ou Arte abreviada em que se contém as regras mais necessarias da cantoria, acompanhamento, e contraponto ... / por Manoel de Moraes Pedroso ... — Porto : Na Officina de Antonio Alvares Ribeiro Guimaraens, 1769. — [4], 47 p. : il., mús. ; 21 cm

RISM

BIG XVIII-3 PED com LS

3860

The PELICAN history of music / edited by Alec Robertson and Denis Stevens. — 1^a ed., 5^a reimp. — Harmondsworth, Middlesex, England : Penguin Books, 1973. — v. : il., partituras ; 18 cm. — (Pelican Books ; 1 ; 2)

Contiene: v.1: Ancient forms to polyphony — v.2: Renaissance and baroque

ISBN014020492X (v.1). — ISBN 0140204938 (v.2)

BIG 78(091) PEL pel LS v.1 - LS v.2

3861

PELINSKI, Ramón

Die weltliche vokalmusik spaniens am anfang des 17. jahrhunderts : der Cancionero Claudio de la Sablonara / Ramón Adolfo Pelinski. — Tutzing : Verlegt Bei Hans Schneider, 1971. — 339 p. : il., partituras ; 24 cm. — (Müncher veröffentlichungen zur musikgeschichte ; 20)

Bibliogr.: p. 197-201. — ISBN3-7952-0109-8

BIG 784(460) PEL wel LS

3862

PELLEAS et Melisande : [programmheft der Salzburger Festspiele 1997] / Claude Debussy ; [textos, Martin von Cochem ... et al.]. — Salzburg : Salzburger Festspiele, 1997. — [94] p. : il. ; 21 x 20 cm

Texto en francés, español, inglés e italiano. — Incluye sinopsis y argumento de la ópera

BIG 782 PEL pel LS

3863

PELLICER, Estanislao

Chopin en Mallorca / Estanislao Pellicer ; [prólogo, José Francés]. — Palma de Mallorca : Ediciones Vallde-mosa, 1945. — 53 p. : il., mapa pleg. ; 17 cm

Bibliogr.: p.51

BIG 929CHO PEL cho LS

3864

PEMARTÍN, Julián

El cante flamenco : guía alfabética / Julián Pemartín. — Madrid : Afrodisio Aguado, D.L. 1966. — 222 p., [8] h. de lám., [1] h. pleg. de map. ; 16 cm. — (Guías "Afrodisio Aguado")

D.L. M 12075-1966

BIG 784.4(460.35) PEM can LS

3865

PENALVA, José

Carlos Gomes : o compositor / José Penalva ; [revisão, Roberta P.de Olivei-

ra, M. Victoria Palmero Lopes de Castro, Ana Lúcia Aily]. — Campinas : Livraria, 1986. — 151 p. : il., mapa ;

Incluye indices. — Bibliogr.: p. 17

BIG 929GOM PEN car LS

3866

PENDERECKI, Krzysztof (1933-)

Dies irae [Grabación sonora] : oratorio dedicado a la memoria de aquellos que fueron asesinados en Auschwitz ; Polymorphia para 48 instrumentos de cuerda ; De natura sonoris para orquesta / K. Penderecki. — Madrid : Fonogram, D.L. 1968. — 1 disco : 33 rpm, estéreo ; 31 cm

En port.: Philips

Intérpretes: Stefania Woytowicz, soprano ; Wieslaw Ochman, tenor ; Bernard Ladysz, bajo ; Coros y Orquesta Filarmónica de Cracovia ; Janusz Przybylski, maestro de coros ; Henryk Czyz, director

D.L. M 14906-1968

BIG 783.3 PEN die LS Vin. 264

3867

PENDERECKI, Krzysztof (1933-)

Passio et mors Domini Nostri Jesu Christi secundum Lucam [Grabación sonora] / Krzysztof Penderecki. — Madrid : Fonogram, D.L. 1968. — 2 discos : 33 rpm, estéreo ; 31 cm + 1 folleto

En port.: PHILIPS

Intérpretes: Stefania Woytowicz, soprano ; Andrzej Hiolski, barítono ; Bernard Ladysz, bajo ; Leszek Herdegen, narrador ; Coro juvenil, coro mixto y Orquesta Filarmónica de Cracovia ; Janusz Przybylski, Józef Suwara, directores de coro ; Henryk Czyz, director

D.L. M 12048-1968. — D.L. M 12049-1968

BIG 783.3 PEN pas LS Vin. 525

3868

PENDERECKI, Krzysztof (1933-)

Polymorphia [Música impresa] : für 48 Streichinstrumente : Partitur = für 48 stringed instruments : score = pour 48 instruments à archet : partition /

Krzysztof Penderecki. — Celle : H. Moeck Verlag, [cop. 1963]. — 1 partitura (23 p.) ; 31 x 35 cm

Ed. Moeck n° 5008

BIG 785:787.1 / 4 PEN pol LS

3869

PENDERECKI, Krzysztof (1933-)
Symphony [Grabación sonora] ;
Anaklasis for strings & percussion /
Penderecki. — [London] : Emi, p 1973.
— 1 disco : 33 rpm, estéreo ; 31 cm

Intérpretes: London Symphony Orchestra ;
Krzysztof Penderecki, director

BIG 785 PEN sym LS Vin. 189

3870

PENELLA, Manuel A.
Don Gil de Alcalá [Grabación sonora] /
Manuel Penella. — Madrid : Zacos, D.L. 1980. — 2 discos : 33 rpm, estéreo ; 31 cm. — (La zarzuela ; 65 ; 66)

Contiene: Primera parte: Acto I ; Acto II ; Acto III. — Segunda parte: Acto II ; Acto III Intérpretes: Lina Huarte, Teresa Berganza, Ginés Torrano, Manuel Ausensi, Antonio Campo, Carlos Munguía, Carlos S. Luque, Rafael Campos, Ana M^a Fernández, Arturo D. Martos ; Coro Cantores de Madrid ; José Perera, director ; Orquesta de Cuerda Filarmonía ; director, Ataúlfo Argenta

D.L. M 24939- 1980. — D.L. M 24941- 1980

BIG 782(460) PEN don LS Vin. 669 v.1 - v.2

3871

PENNING, Neil D.
The Spanish baroque guitar : with a transcription of the Murcia's "Passacalles y obras" / Neil D. Pennington. — Ann Arbor : UMI Research Press, cop. 1981. — 2 v. (pag. var.) : il., mús. ; 24 y 29 cm. — (Studies in musicology ; 46)

Bibliografía: p. [289]-300

ISBN 0-8357-1188-9 (o.c.). — ISBN 0-8357-1261-3 (v. 1). — ISBN 0-8357-1262-1 (v. 2)

BIG 681.817.61 PEN spa LS v.1 - v.2

3872

PEÑALOSA, Francisco de
Opera omnia [Música impresa] /
Francisco de Peñalosa ; estudio y trans-

cripción por Dionisio Preciado. — Madrid : Sociedad Española de Musicología, 1986-2000. — partituras (4 v.) : il., mús. ; 32 cm. — (Publicaciones de la Sociedad Española de Musicología ; Sección D, Ediciones de música antigua ; 5)

Los ejemplares llevan dedicatoria manus. del transcriptor v.1. Motetes. 1986, 286 p. — v.2. Magnificats. 1991, 194 p. — v.3 Himnos, lamentaciones "et alia". 1997, 204 p. — v.4 Tres misas. 2000, 232 p D.L. M 208-1987 (v.1)

ISBN 84-398-8483-4 (v. I)

BIG 783.4(460) PEÑ ope LS v.1 - v.4

3873

PEÑAS GARCÍA, María Concepción
Catálogo de los fondos musicales de la Real Colegiata de Roncesvalles / María Concepción Peñas García. — Navarra : Gobierno de Navarra, Departamento de Educación, Cultura, Deporte y Juventud, D.L. 1995. — 335 p. : mús., il. ; 28 cm

D.L. NA 1981-1995. — ISBN 84-235-1449-8

BIG 017.1:78 PEÑ cat LS

3874

PEÑA Y GOÑI, Antonio
Arte y patriotismo : Gayarre y Masini / por Antonio Peña y Goñi. — 2^a ed. — Madrid : [s.n.], 1883 (Emilio Minuesa). — 40 p. ; 28 cm

Ej. con dedicatoria manuscrita del autor

BIG XIX-4 PEÑ art LS

3875

PEÑA Y GOÑI, Antonio
Cárlos Gounod : impresiones y recuerdos / por Antonio Peña y Goñi. — 2^a ed. — Madrid : Zozaya, editor, imp. 1879 (J.M. Ducazcal). — 78 p. ; 19 cm

Con el ret. de Gounod

BIG XIX-4 PEÑ car LS

3876

PEÑA Y GOÑI, Antonio
Contra la ópera española / por Antonio Peña Goñi. — Madrid : [s.n.], 1885

(Manuel G. Hernández). — 43 p. ; 8º mlla. (20 cm)

BIG XIX-4 PEÑ con LS

3877

PEÑA Y GOÑI, Antonio

Cristina Nilsson : discurso biográfico / Antonio Peña y Goñi. — Madrid : Zoraya, [1881?] (Imp. de El Liberal, á cargo de L. Polo). — 16 p. ; 23 cm

En port.: Leído en el gran salón teatro de la Escuela Nacional de Música y Declamación en la función celebrada el 26 de diciembre de 1881 para solemnizar la adjudicación del primer premio Nilsson

BIG XIX-4 PEÑ cri LS

3878

PEÑA Y GOÑI, Antonio

Los despojos de "La Africana" / por A. Peña y Goñi. — Madrid : Casa Editorial de Medina, [ca. 1878] ([Madrid] : Imp. Central a cargo de V. Saiz). — 61 p. ; 19 cm

Precede al tít.: G. Meyerbeer

BIG XIX-4 PEÑ des LS

3879

PEÑA Y GOÑI, Antonio

Discursos leídos ante la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en la recepción pública de D. Antonio Peña y Goñi el día 10 de Abril de 1892 : [contestación del Excmo. Sr. D. Francisco Asenjo Barbieri]. — Madrid : [s.n.], 1892 (Tipografía de Manuel Ginés Hernández). — 63 p. ; 27 cm

Materia: Sobre la Zarzuela española

BIG (042)782.8 PEÑ dis LS

3880

PEÑA Y GOÑI, Antonio

España, desde la ópera a la zarzuela / Antonio Peña y Goñi ; edición y prólogo de Eduardo Rincón. — Madrid : Alianza, D.L. 1967. — 267 p. ; 18 cm. — (El Libro de bolsillo. Clásicos ; 49)

Incluye el "Discurso leído ante la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en la recepción pública de don Antonio Peña Goñi el 10 de abril de 1892": p. 223-249

D.L. M 2854-1967

BIG 782(460) PEÑ esp LS

3881

PEÑA Y GOÑI, Antonio

Estudio crítico de Los amantes de Teruel : drama lírico en un prólogo y cuatro actos, letra y música de D. Tomás Bretón / Antonio Peña y Goñi. — 2ª ed. — Madrid : [s.n.], 1889 (Imp. José M. Ducazcal). — 47 p. ; 20 cm

Referencia: CCPB000393095-5

BIG XIX-4 PEÑ est LS

3882

PEÑA Y GOÑI, Antonio

Los Gnomos de la Alhambra : leyenda musical de Ruperto Chapí : (proceso de un jurado) / Antonio Peña y Goñi. — Madrid : [S.N.], 1891 (Impr. de José M. Ducazcal). — 79 p. ; 19 cm

BIG XIX-4 PEÑ gno LS

3883

PEÑA Y GOÑI, Antonio

Juicio crítico de la música e Arrieta [Manuscrito] ; Sobre motivos de Arrieta / Antonio Peña y Goñi. — [ca. 1894]. — 1 v. (14, 18 p.) ; 23 cm

2 obras enc. en 1 v. — Ambos artículos reimpresos en La Época, periódico de Madrid, el 12 y 13 de fe. de 1894, respectivamente

BIG XIX-4 PEÑ jui LS

3884

PEÑA Y GOÑI, Antonio

Los Maestros Cantores de Nuremberg de Ricardo Wagner / Antonio Peña y Goñi. — Madrid : [s.n.], 1893 (Imp. José Mª Ducazcal). — 143 p. ; 8º mlla. (18 cm)

BIG XIX-4 PEÑ mae LS

3885

PEÑA Y GOÑI, Antonio

El Mefistófeles de Arrigo Boito / por Antonio Peña y Goñi. — Madrid :

[s.n.], 1883 (Tip. de Manuel G. Hernández). — 36 p. ; 24 cm

Datos tomados de la cub.

BIG XIX-4 PEÑ mef LS

3886

PEÑA Y GOÑI, Antonio

La ópera española y la música dramática en España en el siglo XIX : apuntes históricos / por Antonio Peña y Goñi. — Madrid : L. Polo, 1881 (Imp. y Estereotipia de El Liberal). — 680, 8 p., 1 lám. ; 25 cm

Retrato del autor

BIG XIX-4 PEÑ ope LS

3887

PEÑA Y GOÑI, Antonio

Pagliacci : drama en dos actos : poesía y música de R. Leoncavallo / A. Peña y Goñi. — Madrid : [s.n.], 1892 (Imp. José M. Ducazcal). — 53 p. ; 18 cm

BIG XIX-4 PEÑ pag LS

3888

PEÑA Y GOÑI, Antonio

Santiago Estrada : estudio bibliográfico / por Antonio Peña y Goñi. — Barcelona : [s.n.], 1889 (Imp. de Henrich y C^a). — 39 p. ; 22 cm

Referencia: CCPB000602374-6

BIG XIX-4 PEÑ san LS

3889

PEÑÍN, José

José María Osorio : autor de la primera ópera venezolano / José Peñín. — Caracas : Consejo Nacional de Cultura: Instituto Latinoamericano de Investigaciones y Estudios Musicales Vicente Emilio Sojo, 1985. — 176 p. ; 23 cm. — (Investigaciones ; 5)

BIG 78OSO PEÑ jos LS

3890

PERALES DE LA CAL, Ramón

Del Ars Antiqua al Renacimiento en España / Ramón Perales de la Cal. —

Madrid : Editora Nacional, D.L. 1979. — 127 p. : mús. ; 28 x 28 cm + 1 disco de vinilo. — (LibroDisco)

Contenido del disco de vinilo: Panorama de la música española durante la edad media y el renacimiento: la música en las capillas y cortes de los Reyes de España / [intrepretado por] Cuarteto Renacimiento ... [et al.] ; director, Ramón Perales de la Cal

D.L. M 5917-197. — ISBN 84-276-0472-6

BIG 78.033 / 4 PER del LS

3891

PERALES DE LA CAL, Ramón

Papeles Barbieri / Ramón Perales de la Cal. — Madrid : Alpuerto, 1985. — 268 p. ; 22 cm

D.L. M 38391-1985. — ISBN 84-381-0098-8

BIG 017.1:78 PER pap LS

3892

PERAMOS, Francisco

Gayarre / por Francisco Peramos. — 2^a ed. — Madrid : Publicaciones Españolas, 1959. — 48 p., [2] h. de lam. : il. ; 25 cm. — (Temas españoles ; 256)

D.L. M 13836-1959

BIG 929GAY PER gay LS

3893

PERDOMO ESCOBAR, José Ignacio

El archivo musical de la Catedral de Bogotá / Jose Ignacio Perdomo Escobar. — Bogotá : Instituto Caro y Cuervo, 1976. — XVII, 818 p., [62] h. de lám. : il. ; 23 cm. — (Biblioteca de Publicaciones ; 37)

Bibliogr.: pp. [775]-781

BIG 017.1:783 PER arc LS

3894

PERDOMO ESCOBAR, José Ignacio

Colección de instrumentos musicales / José Ignacio Perdomo Escobar ; la catalogación de la colección y los textos fueron elaborados por Egberto Bermúdez ; [presentación, Darío Jaramillo Agudelo ; fotografías, Julio César Fló-

rez, Oscar Flórez]. — Bogotá : Banco de la República, imp. 1986. — 88 p. : il. ; 23 cm — (Biblioteca Luis Ángel Arango)

En port.: Catálogo conmemorativo con ocasión de la inauguración el día cinco de marzo de 1986
BIG 681.81 PER col LS

3895

PERDOMO ESCOBAR, José Ignacio
Historia de la música en Colombia / José Ignacio Perdomo Escobar. — 3ª ed. — Bogotá : ABC, 1963. — 422 p. : il. ; 23 cm. — (Biblioteca de Historia Nacional ; 103)

Bibliogr.: pp. 401-413

BIG 78(091) PER his LS

3896

PEREIRA, Alberto Feliciano Marques
Prosa e poesia. Aspectos picturais euro-africanos. Arte negra. Habitações nativas. Dança e música em Moçambique = Prose and poetry. Some Euro-African pictorial aspects. Negro art. Native houses. Dancing and music in Mozambique / [Alberto Feliciano Marques Pereira] ; [versão em inglês do Joaquim da Siva Godinho]. — Lisboa : [s.n.], 1966. — 173 p. : il. ; 35 cm

Separata. — Con traducciones al inglés. — en: A arte e a natureza em Moçambique. — Lisboa: [s.n.], 1966

BIG 7(679)(041) PER pro LS Sep.

3897

PEREIRA, Benjamim Enes
Bibliografía analítica de etnografía portuguesa / por Benjamim Enes Pereira. — Lisboa : Centro de Estudos de Etnología Peninsular, Instituto de Alta Cultura, 1965. — 670 p. ; 25 cm

BIG 39(469) PER bib LS

3898

PEREIRA, José Monteiro
Princípios de musica : que facilitão a tocar : para uso dos meninos que se

educão no Seminario de Nossa Senhora da Lapa da cidade do Porto / por José Monteiro Pereira ... — 2ª imp. — Porto : Na Typ. de Viuva Alvarez Ribeiro e Filhos, 1820. — 10 p. : mús. ; 23 cm

BIG XIX-1 PER pri LS

3899

PEREIRA, Vergílio
Cancioneiro de Arouca / de Vergílio Pereira ; notas monográficas de Manuel Rodrigues Simões. — Porto : Junta de Provincia do Douro Litoral, 1959. — 902 p. : fot., partituras ; 26 cm. — (Etnografía e Historia ; 18)

BIG 784.4(469) PER can LS

3900

PEREIRA, Vergílio
Cancioneiro de Cinfães / recolhido e compilado por Vergílio Pereira ; com estudos de Bertino Daciano ... [et al.]. — Porto : Junta de Provincia do Douro-Litoral, 1950. — 566 p. : il., partituras, [1] mapa pleg. ; 24 cm. — (. Serie A ; 7)

BIG 784.4(469) PER can LS

3901

PEREIRA SALAS, Eugenio
Biobibliografía musical de Chile : desde los orígenes a 1886 / Eugenio Pereira Salas. — Santiago de Chile : Universidad de Chile, 1978. — [149] p. : mús. ; 23 cm. — (Monografías Anexas a la Universidad de Chile)

BIG 016:78(83) PER bio LS

3902

PERERA, Ramos
Las creencias de los españoles : la tierra de María Santísima / Ramos Perera ; prólogo de Jesús Torbado. — Madrid : Mondadori, 1990. — 326 p., [8] h. de lám. : il. ; 21 cm. — (Ómnibus)

ISBN 84-397-1737-7

BIG 232.931(460) PER cre LS

3903

PEREZ, David (1711-1778)

Alessandro nell'Indie [Manuscrito] / del Sigr. David Perez. — 1755. — partituras en 1 v. sin pag. ; 22 x 32 cm

Referencia: Biblioteca Nacional, Portugal (en línea). Carece de portada. Datos tomados de la 1ª p.: "Lisbona, 1755"

BIG XVIII-3 PER ale LS

3904

PEREZ, David (1711-1778)

L'Artaserse [Manuscrito] : dramma per musica da rappresentarsi nel Real Teatro di Corte per gl' anni felicissimi di sua Maesta Fedelissimi Giuseppe Primo, Ré di Portogallo, Algarve / del Sigr. David Perez. — [entre 1748 y 1778]. — 1 partitura en 3 v. sin pag. ; 23 x 32 cm

Referencia: Biblioteca Nacional, Portugal (en línea). La obra es posterior a 1948 v.1. Atto I — v.2. Atto II — v.3 Atto III

BIG XVIII-3 PER art LS v.1- v.3

3905

PÉREZ, Mariano

Diccionario de la Música y los Músicos / Mariano Pérez. — Madrid : Istmo, D.L. 1985. — 3 v. ; 18 cm. — (Fundamentos ; 87 ; 88 ; 89)

Contiene: v.1.: a-e — v.2: f-o — v.3 p-z
D.L. M 18518-1985. — ISBN 84-7090-140-0 (v.1). — ISBN 84-7090-141-9 (v.2). — ISBN 84-7090-138-9 (v.3)

BIG (038)78 PER dic LS v.1 - v.3

3906

PÉREZ ARROYO, Rafael

Egipto : la música en la era de las pirámides / por Rafael Pérez Arroyo ; [coautora del capítulo II, Syra Bonet ; traducción del apéndice B, José María de Diego Muñoz]. — 1ª ed. — Pozuelo de Alarcón (Madrid) : Centro de Estudios Egipcios, 2001. — 495 p. : il. col. y n. ; 31 cm

Incluye (p. 395-470) una selección de himnos de los textos de las pirámides. — Bibliografía: p. 471-482

D.L. M 46666-2001. — ISBN 84-607-3189-8

BIG 78.032(32) PER egi LS

3907

PÉREZ CALDERÓN, Manuel

Explicacion de solo el canto-llano, que para instruccion de los novicios de la provincia de Castilla del Real y Militar Orden de N. Señora de la Merced, redencion de cautivos [Música impresa] / compuso el P. Fr. Manuel Perez Calderon ... ; ... ha dispuesto y da á luz el P. Fr. Isidro Lopez ... — Madrid : por D. Joachin Ibarra, 1779. — [2], V, 189 p., [1] p. de lám. : mús. ; 22 cm

En port.: " ... a que añade las cuerdas de Alamire, Gsolreut, Ffaut, y la ... Cuerda Toledana: contiene asimismo todas las antífonas, lamentaciones, y responsorios de los tres dias de Tiniebla ... ". — Referencias: CCPBE [en línea]

BIG XVIII-4 PER exp LS

3908

PÉREZ CASAS, Bartolomé

Discursos leídos en la recepción pública de don Bartolomé Pérez Casas : el día 28 de junio de 1925. — Madrid : [s.n.], 1925 (Tip. Gaisse). — 55 p. ; 21 cm

Tema: "Los conciertos como signo de la cultura musical de los pueblos". Precede al tít.: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Incluye: "Contestación de ... Miguel Salvador y Carreras"

BIG (042)785.5 PER dis LS

3909

PÉREZ CASTILLO, Belén

Juan José Falcón Sanabria / realizado por Belén Pérez Castillo y Julio Arce Bueno ; dirección técnica de la colección, Javier Suárez-Pajares. — Madrid : Sociedad General de Autores y Editores, 1997. — 70 p. ; 21 cm. — (Catálogos de compositores)

Textos en español e inglés. — ISBN 84-8048-253-2

BIG 78SAN PER jua LS

3910

PÉREZ DE VEGA, Francisco

La prosapia de "Aida" / por F. Pérez de Vega ; prefacio de Pedro de Répide. — Mexico : [s.n.], 1950 (Talleres de Editorial Latina). — 159 p. ; 17 cm

En port.: edición, prólogo y notas de la ópera "La Niteti", estrenada en el "Teatro del Buen Retiro" de Madrid, durante el reinado de Fernando VI

BIG 792.026 PER pro LS

3911

PÉREZ DÍAZ, Pompeyo

Dionisio Aguado y la guitarra clásico-romántica / Pompeyo Pérez Díaz. — Madrid : Sociedad Española de Musicología : Editorial Alpuerto, D.L. 2003. — 425 h. ; 24 cm

ISBN 84-381-0395-2

BIG 929AGU PER dio LS

3912

PÉREZ DÍAZ, Pompeyo

La guitarra y los guitarristas-compositores en Canarias / Pompeyo Pérez Díaz. — Las Palmas de Gran Canaria : Museo Canario, 1996. — 190 p. : fot., mús. ; 24 cm

ISBN 8492098368

BIG 681.817.61 PER gui LS

3913

PÉREZ DÍEZ, Francisco

Teorías o fantasías de un loco cuerdo o cuerdo loco / por Francisco Pérez Díez. — 2ª ed. — Madrid : [s.n.], 1927 (Imprenta de "La Enseñanza"). — 154 p. : il. ; 19 cm

En port.: Aviso importante: recomiendo a los hombres de ciencia que, después de leer el prólogo, continúen en el paréntesis de la página número 70, y después pasen al epílogo y apéndice II, para continuar al principio de la obra

BIG 78.01 PER teo LS

3914

PÉREZ GARCÍA-OLIVER, Lucía

El dance de Jorcas / Lucía Pérez García-Oliver ; transcripción musical :

Jordi Alaman Picazo. — Teruel : Instituto de Estudios Turolenses de la Diputación Provincial de Teruel, 1983. — 91 p., V p. de lám. : il., fot., gráf., mús. ; 28 cm. — (Etnográfica ; 4)

Bibliografía: p. 83

D.L. Z 1102-1983. — ISBN 84-00-05426-1

BIG 784.4(460.22) PER dan LS

3915

PÉREZ GUTIÉRREZ, Mariano

Comprende y ama la música / Mariano Pérez Gutiérrez. — 3ª ed. — Madrid : Sociedad General Española de Librería, 1982. — 379 p. : il. ; 25 cm

D.L. M 9500-1982. — ISBN 84-7143-184-X

BIG 78(091) PER com LS

3916

PÉREZ GUTIÉRREZ, Mariano

La estética musical de Ravel / Mariano Pérez Gutiérrez ; [presentación, Ernesto Halffter]. — Madrid : Alpuerto, D.L. 1987. — 559 p. : il. ; 25 cm. — (Ópera Omnia. Monografías)

Incluye índices. — Bibliogr.: p. 519-543

D.L. M-34.755-1987. — ISBN 84-381-0117-8

BIG 78RAV PER est LS

3917

PÉREZ GUTIÉRREZ, Mariano

Falla y Turina a través de su epistolario / por Mariano Pérez Gutiérrez. — Sevilla : Conservatorio Superior de Música ; Madrid : Alpuerto, 1982. — 158 p. ; 19 cm. — (Musicalia ; 2)

D.L. M 29217-1982. — ISBN 84-381-0047-3

BIG 929FAL PER fal LS

3918

PÉREZ GUTIÉRREZ, Mariano

El universo de la música / Mariano Pérez Gutiérrez ; [ilustraciones, E. Guijarro ... et al.]. — Madrid : Sociedad General Española de Librería, 1980. — 754 p. : il. ; 26 cm

Incluye tests de autoevaluación

D.L. M 39487-1980. — ISBN 84-7143-218-8

BIG 78(091) PER uni LS

3919

PÉREZ MARTÍNEZ, Vicente (m. 1800)

Prontuario del cantollano gregoriano [Música impresa] : ... según práctica de la ... Iglesia de Toledo ... / corregido todo del mal acento y otros defectos notados en los libros antiguos por Don Vicente Perez Martinez ... — Madrid : en la Imprenta Real, por Don Pedro Julian Pereyra ..., 1799-1800. — 3 v.([8], 836, [26] p. ; [8], 550 p. ; [10], 551-1074 p. ; 4º (22 cm)

Referencia: CCPB 59935-2, 173907-7, 275113-5. — "Para celebrar uniformemente los divinos oficios todo el año, así en las iglesias catedrales como en las parroquias y conventos de estos reynos, según practica de la muy santa primada iglesia de Toledo Real Capilla de S. M. y varias iglesias catedrales"

BIG XVIII-4 PER pro LS v.1 - LS v.3

3920

PÉREZ MASEDA, Eduardo

El Wagner de las ideologías : (evolución intelectual y pirueta política) : Nietzsche-Wagner / Eduardo Pérez Maseda. — Madrid : Dirección General de Música y Teatro, D.L. 1983. — 376 p. : il. ; 22 cm. — (Colección Musicalia ; 2)

D.L. M 37250-1983. — ISBN 84-7483-334-5

BIG 78WAG PER wag LS

3921

PÉREZ VIDAL, José

El arrorró / José Pérez Vidal. — Las Palmas de Gran Canaria : Mancomunidad de Cabildos, 1983. — 48 p. ; 17 cm. — (Guagua ; 49)

Bibliogr.: p. 47-48

D.L. SE 34-1983. — ISBN . 84-85628-349

BIG 784.4(649) PER arr LS

3922

PÉREZ VIDAL, José

¿Dónde está el agua? ... ¿Dónde está el buey? ... / por José Pérez Vidal. —

Madrid : Talleres Gráficos Vda. de C. Bermejo, 1963. — [26] p. ; 24 cm

Separata. — Datos tomados de cub. — En: Revista de la Dialectología y las Tradiciones Populares. — [s.l.]: [Consejo Superior de Investigaciones Científicas], 1963. — tomo XIX, cuadernos 1º, 2º y 3º, pp. [28]-44

BIG 784.67(091) PER don LS Sep.

3923

PÉREZ VIDAL, José

Endechas populares en trístrosfos monorrimos siglos XV-XVI / José Pérez Vidal. — Tenerife : J. Régulo, 1952 (Imprenta Gutenberg). — 55 p., [8] h. de lám. : il., partituras ; 22 cm

BIG 82-1(091) PER end LS

3924

PÉREZ VIDAL, José

El estribillo en el romancero tradicional canario : el responder, elemento uniforme e inseparable de los romances / José Pérez Vidal. — Las Palmas : El Museo Canario, 1949 (Alzola). — 58 p. ; 25 cm

Separata. — En: Revista El Museo Canario. — Las Palmas: El Museo Canario, 1949. — nº 31-32, pp. 1-58

BIG 860-1 PER est LS Sep.

3925

PÉREZ VIDAL, José

Los estudios del folklore canario : (1880-1980) / José Pérez Vidal. — Las Palmas de Gran Canaria : Mancomunidad de Cabildos de Las Palmas, D.L. 1982. — 222 p. ; 22 cm

Bibliogr.: p. 127-217. — D.L. M 4321-1982. — ISBN 84-500-5225-4

BIG 398(649) PER est LS

3926

PÉREZ VIDAL, José

Folclore infantil canario. — [Las Palmas de Gran Canaria] : Cabildo Insular de Gran Canaria, 1986. — 499 p. ; 21 cm

Índice de abreviaturas. — ISBN 8450528003

BIG 398(649) PER fol LS

3927

PÉREZ VIDAL, José

Galdós : crítico musical. — Madrid : Patronato de la Casa de Colón, 1956. — 211 p. ; 22 cm

BIG 78.072GAL PER gal LS

3928

PÉREZ VIDAL, José

Medicina y dulcería en el "Libro de buen amor" / José Pérez Vidal. — Las Palmas de Gran Canaria : Instituto Canario de Etnografía y Folklore, D.L. 1981. — 246 p. ; 17 cm

D.L. M 43019-1981. — ISBN 84-390-0160-6

BIG 860.09 PER med LS

3929

PÉREZ VIDAL, José

"Pico, pico, melorico" : un juego infantil en Canarias / José Pérez Vidal. — Madrid : [s.n.], 1962. — 20 p. ; 24 cm

Separata. — En: Anuario de Estudios Atlánticos. — Madrid- Las Palmas: Patronato de la "Casa de Colón", 1962. — n°8 ; pp. 217-236

BIG 796.11(649) PER pic LS Sep.

3930

PÉREZ VIDAL, José

Poesía tradicional canaria en Méjico / José Pérez Vidal. — Madrid ; Las Palmas : Patronato de la Casa de Colón, 1984. — 44 p. ; 24 cm

Separata. — En: Anuario de Estudios Atlánticos. ISSN 0570-4065. — Madrid ; Las Palmas: Anuario de Estudios Atlántico 1984. — n° 30, pp. 111-154

BIG 860-1 PER poe LS Sep.

3931

PÉREZ VIDAL, José

Los portugueses en Canarias : portuguesismos / José Pérez Vidal. — Las Palmas de Gran Canaria : Cabildo Insular de Gran Canaria, 1991. — 375 p. ; 23 cm. — (Lengua y Literatura)

D.L. M 8363-1991. — ISBN 84-86127-64-5

BIG 801.316 PER por LS

3932

PÉREZ VIDAL, José

El romancero en la isla de La Palma / José Pérez Vidal. — Santa Cruz de La Palma : Cabildo Insular de La Palma, 1987. — 429 p. ; 22 cm

D.L. M 23498-1987. — ISBN 8450561507

BIG 860-1 PER rom LS

3933

PERICOT GARCÍA, Luis (1899-1978)

La humanidad prehistórica / Luis Pericot, Juan Maluquer de Motes. — Madrid : Salvat, D.L. 1969. — 186 p., [6] h. de lám. : il. ; 19 cm. — (Biblioteca Básica Salvat de libros RTV ; 25)

D.L. M 19363-1969

BIG 903 PER hum LS

3934

PERICOT GARCÍA, Luis (1899-1978)

Manual de prehistoria africana / Luis Pericot García y Miguel Tarradell. — Madrid : Consejo Superior de Investigaciones Científicas : Instituto de Africanos, 1962. — 345 p. : il. ; 24 cm

Bibliogr.: p. 313-324. — D.L. M 1719-1962

BIG 903(6) PER man LS

3935

PERL, Helmut

Der fall Zauberflöte : Mozarts oper im Brennpunkt der Geschichte / Helmut Perl. — Darmstadt : Wissenschaftliche, cop. 2000. — 200 p. : il. ; 23 cm

Incluye índices. — Bibliogr.: p. 189-191

BIG 78MOZ PER der LS

3936

PERL, Helmut

Rhythmische pharasierung in der Musik des 18. jahrhunderts : ein beitrage zur aufführungspraxis / Helmut Perl. — Wilhelmshaven : Heinrichshofen, cop. 1984. — 272 p. : partituras ; 18 cm. — (Taschenbücher zur musikwissenschaft ; 90)

Bibliogr.: pp. 233-241. — ISBN 3-7959-0398-X

BIG 786"17" PER rhy LS

3937

PERMANYER, Ricardo

Ballet [Música impresa] : variacions líriques sobre uns temes de Velaine, Debussy i Degas / Ricard Permanyer ; litografies de Josep Mompou ; i il·lustracions musicals de Frederic Mompou. — Barcelona : Horta, 1949. — partitura (139 p.) : il. col. ; 32 cm

Ejemp. con firma manus. del autor. — Ejemp. n. 100 de 120. — Ed. de lujo
BIG 78.083.2 PER bal LS

3938

PERSIA, Jorge de

I Concurso de Cante Jondo : edición conmemorativa, 1922-1992 : una reflexión crítica / Jorge de Persia ; prólogo de Antonio Gallego Morell. — Granada : Archivo Manuel de Falla, 1992. — 194 p. : il. ; 20 x 18 cm + 1 carpeta

Bibliogr.: pp. 171-194. — Contenido de la carpeta: El Cante Jondo: (canto primitivo andaluz): [reprod. facs. de ms.] / Manuel de Falla. El Cante Jondo: primitivo canto andaluz: [reprod. facs. de ms.] / Federico García Lorca. Arquitectura del Cante Jondo [reprod. facs. de ms.] / Federico García Lorca. — D.L. Gr 964-1992. — ISBN 84-604-3461-3

BIG 784.4(468.15) PER pri LS

3939

PERSIA, Jorge de

Los últimos años de Manuel de Falla / Jorge de Persia. — [Madrid] : Sociedad General de Autores de España, D.L. 1989. — 227 p : il. ; 23 cm

Bibliogr.: p. 225-227. — D.L. M. 32.692-1989

BIG 929FAL PER ult LS

3940

PERSPECTIVES in musicology : the inaugural lectures of the Ph. D. Program in Music at the City University of New York / edited by Barry S. Brook, Edward O. D. Downes, Sherman Van Solkema. — New York : W. W. Norton,

1975. — XVI, 365 p., 16 p. de lám. : il., mús. ; 20 cm. — (Norton library ; 784)

ISBN 0-393-00784-7

BIG 781 PER per LS

3941

PERSPECTIVES on notation and performance / edited by Benjamin Boretz and Edward T. Cone. — 1ª ed. — New York : Norton, cop. 1976. — x, 212 p. : gráf., mús. ; 21 cm. — (The perspectives of new music series)

Ensayos reimpresos de la revista "Perspectives of New Music"

ISBN 0-393-02190-4. — ISBN 0-393-00809-6 (pbk.)

BIG 781.24 PER per LS

3942

PESSOA, João de Abreu

Arte de cantochão : para o uso do seminário da cidade de Vizeu, e para o mais clero do mesmo Bispado / pero P. Mestre da Capella João D'Abreu Pessoa. — Lisboa : Na Impressão Regia, 1830. — VII, 92 p., [2] h. : mús. ; 21 cm

BIG XIX-2 PES art LS

3943

PESTANA, Eduardo Antonino

Ilha da Madeira : folclore madeirense / Eduardo Antonio Pestana ; [introducción, Américo Cortez Pinto]. — Funchal : Câmara Municipal, 1965. — XXXI, 226 p. ; 23 cm

Texto en portugués. — Contiene: v.1

BIG 39(469.8) PES ilh LS v.1

3944

PETIT, Pierre

Verdi / Pierre Petit ; traducción de Anna Ángel. — Barcelona : Antoni Bosch, D.L. 1985. — 195 p. : il. ; 18 cm

Bibliogr.: p.186-187

D.L. B-24623-1985. — ISBN 85855-34-5

BIG 929VER PET ver LS

3945

PFOHL, Ferdinand

Gustav Mahler : eindrücke und erinnerungen aus den Hamburger Jahren / Ferdinand Pfohl ; herausgegeben von Knud Martner. — Hamburg : Karl Dieter Wagner, 1973. — 86 p. ; 21 cm. — (Verlag der Musikalienhandlung)

ISBN 3-921029-15-5

BIG 78MAH PFO gus LS

3946

[PIANO a 4 mains] [Música impresa]. — Leipzig ... [etc.] : C.F. Peters ... [etc.], [18 — ?]. — 13 partituras (40, 99, 37, 155 p.) ; 23 x 32 p.

Partituras encuadernadas en 1 v. sin port. Común. — Tit. facticio tomado del lomo

Contiene: Sonatinen für Pianoforte solo / von Fr. Kuhlau ; für Pianoforte zu vier Händen übertragen von Gustav Rösler. Compositions originales pour piano á quatre mains / par W.A. Mozart. Peer Gynt: op. 23 / von H. Ibsen ; componirt und für Pianoforte zu 4 Händen arrangirt von Edvard Grieg. Die Iustigen Weiber von Windsor: komisch phantastische Oper in 3 Akten / von Otto Nicolai ; klavierauszug zu vier Hände

BIG 786.2 PIA pia LS f

3947

PIANO de la Generación 27 [Grabación sonora] / Julián Bautista ... [et al.]. — Madrid : Tecnosaga, D.L. 1988. — 1 disco : 33 rpm, estéreo ; 31 cm

Contiene: Suite Colores / Julián Bautista. Tirana / Fernando Remacha. Berceuse ; Hommage fúnebre / Salvador Bacarisse. Perpetuum mobile ; Tonada ; Copla ; Al sol puesto / Rodolfo Halffter. Camins / Manuel Blancafort. Dos apunts / Roberto Gerhard. In memoriam Turina / Joaquín Homs. — Intérpretes: Ana María Vega Toscano, piano. — D.L. M 31857-1988

BIG 786.2 PIA pia LS Vin. 181

3948

PIAVE, Francesco Maria

[La Traviata]

La Traviata / de F. M. Piave ; música G. Verdi. — [Madrid] : [Música mun-

dana], 1984 (Gráficas Din). — 63 p. ; 18 cm. — (Una cosa rara ; 1)

Reprod. facs. del libreto de La Traviata que ha de ejecutarse en el Real Teatro de Oriente de Madrid en febrero de 1958: Madrid: Matute y Compagni, 1958. — D.L. M-42455-1984

BIG 782.1 PIA tra LS

3949

PICATOSTE, Felipe (1834-1892)

Recuerdos de los conciertos del Buen Retiro / por Felipe. — Madrid : [s.n.], 1870 (Imp. Las Novedades). — 88 p., 1 h. ; 13 cm

CCPB000115549-0

BIG XIX-3 PIC rec LS

3950

PIERCE, John Robinson

Los sonidos de la música / John R. Pierce ; [traducción del inglés por Andrés Lewin Richter]. — [1a ed.]. — Barcelona : Prensa Científica, 1985. — XII, 241 p. : il. ; 24 cm + 2 discos (33 r.p.m. ; 18 cm). — (Biblioteca Scientific American)

ISBN84-7593-009-3 (rús.). — ISBN 84-7593-010-7 (tela)

BIG 781.22 PIE son LS

3951

PIERMARINI, Francisco

Discurso inaugural pronunciado : ... en la ... apertura del Real Conservatorio de Música María Cristina / por el director Don Francisco Piermarini. — Madrid : [s.n.], 1831 (Repullés). — [8] p. ; 21 cm

BIG XIX-2 PIE dis LS

3952

PIERMARINI, Francisco

Himno [Manuscrito] : compuesto y dedicado a su augusta protectora S. M. la Reina N^a S^a ... por Don Francisco Piermarini, que se cantará a la Real Presencia de SS. MM. las noches del 23

y 25 de junio de 1833. — 1833. — 1 partitura (50 p.) ; 22 x 31 cm

BIG XIX-2 PIE him LS

3953

[PIEZAS a dos y cuatro manos] [Música impresa]. — Madrid : Carrafa ; Milano : Titus de J. Ricordi, [s.a.]. — 14 partituras (1 v.) ; 34 cm

Carece de portada. — Tít. facticio tomado del lomo de la encuadernación

Contiene: Las mollares corraleras y seguidillas del teatro arregladas para piano / por D. S. Cachucha y muñeira: bailes españoles para piano-forte. Fantasía para piano: sobre motivos de Luisa Miller / por D. Florencio Lahoz. Nocturno para piano / por D. Manuel Mendizábal ... Romanza para piano / por D. Ambrosio Arriola. Quartetto ("Un di, se ben rammentomi") para piano solo en la aplaudida opera Rigoletto / del Mtro. Verdi. Panorama teatrale: fascicolo XVIII / Luisa Miller, del M^o Verdi. Pequeño estudio para piano / J. Inzenga. Estudio para piano / por J. Inzenga. Le speranze materne: raccolta di sonatine facilissime ... / composte da Luigi Truzzi. Giovanna D'Arco di Verdi: divertimento per pianoforte / di Disma Fumagalli. Le parfum des rosses: petit album pour piano à quatre mains: op. 5 / composé par Jules Ricordi. Vapore-Galop / composto da Giuseppe Gung'1 ; ridotto per pianoforte a quattro mani da D. Dugnani

BIG XIX-3 PIE pie LS

3954

[PIEZAS para piano] [Música impresa]. — [Madrid : Pablo Martín ... et. al., ca. 1900]. — 23 partituras (1 v.) ; 33 cm + 1 h. manus

Tít. facticio tomado de la cub. — La h. manus. contiene información bibliográfica: índice de contenido e identificación editorial de cada partitura

BIG 786.2(082) PIE pie LS

3955

[PIEZAS varias de Strauss, Barbieri, Mendizábal, Lacome, etc.] [Música impresa]. — Madrid : Zozaya ... [et al.], [ca. 1883]. — partituras (1 v.) ; 32 cm + 5 h. manus

Recopilación de los suplementos musicales de las revistas La Correspondencia Musical (1881-

1887), y Crónica de la Música ([1878]-1882). — Título facticio, tomado de inscripción manus. en prelim. — Las 5 h. manus. contienen dos índices: de obras, con indicación de la publicación de procedencia, y de autores

BIG 786.2(082) PIE pie LS

3956

PILO, Mario (1859-1920)

La música / Mario Pilo ; traducción de Juan García Al-Deguer. — Madrid : La España Editorial, [19-?] (Imprenta de Felipe Marqués). — 141 p. ; 17 cm

En port.: el arte de los sonidos, la música sensorial, la música sentimental, la música intelectual, la música ideal, la poesía y la prosa de la música

BIG 78.01 PIL mus LS

3957

PINCHARD, Max

À la recherche de la musique vivante : chefs-d'oeuvre de la musique commentés / Max Pinchard. — Paris : Les Éditions Ouvrières, cop. 1967. — 169 p. : mús. ; 21 cm

Contiene: v.1: Époque classique

BIG 78.071.1 PIN ala LS v.1

3958

PINTO, Alfredo

Cristovão Colombo : (Estudo musica) / Alfredo Pinto ; com umas breves palavras de Arthur Lobo d'Avila. — Lisboa : [s.n.], 1934 (Tip. da Livraria Ferin). — 112 p. ; 20 cm

BIG 78COL PIN cri LS

3959

PINTO, Alfredo

Horas d'arte : (palestras sobre música) / Alfredo Pinto ; com illustrações de G. Renda, Abel Santos. — Lisboa : Livraria Ferin, 1913. — 129 p. : il., mús. ; 23 cm

BIG 78.01(469) PIN hor LS

3960

PINTO DE LA ROSA, José María
 Canarias prehispanica y África Occidental española / José María Pinto de la Rosa. — Madrid : Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1954. — 272 p. : il., mapas ; 22 cm

Precede al tit.: Instituto de Estudios Africanos
 BIG 964.9 PIN can LS

3961

PIÑERO GARCÍA, Juan
 Músicos españoles de todos los tiempos : diccionario biográfico / [Recopilado y compuesto por Juan Piñero García]. — Madrid : Editorial Tres, 1984. — 465 p. : il. ; 24 cm

ISBN 84-85447-05-0
 BIG (038)78.071.1 PIÑ mus LS

3962

PIRES DE LIMA, Augusto C.
 Jogos e canções infantis / por Augusto C. Pires de Lima ; músicas revistas pelo Cláudio Carneiro. — 2ª ed. — Porto : Domigos Barreira, Editor, imp. 1943. — 165 p. : il. ; 23 cm. — (Folclore e pedagogia ; 1)

BIG 794.67(469) PIR jog LS

3963

PISADOR, Diego
 Libro de música de vihuela [Música impresa] / Diego Pisador. — Genève : Minkoff Reprint, 1973. — [12] p., xxxviii f. ; 31 cm

ISBN 2-8266-0125-3
 BIG 787.6 PIS lib LS

3964

PISCHNER, Hans
 Musik-Theater-Wirklichkeit : Ausgewählte Schriften und Reden / Hans Pischner ; [herausgegeben von Walter Rösler]. — Berlin : Henschelverlag Kunst und Gesellschaft, cop. 1979. —

226 p., [6] h. de lám. en bl. y n. : il. ; 20 cm

BIG 78:792 PIS mus LS

3965

PITA FERREIRA, Manuel Juvenal
 O natal na Madeira : (estudo folclórico) / Manuel Juvenal Pita Ferreira. — Funchal : [Junta Geral do Distrito Autónomo], 1956. — 400 p. : partituras ; 22 cm

BIG 784.4(469.8) PIT nat LS

3966

PITTALUGA, Gustavo (1906-1975)
 Concerto Militare [Música impresa] : pour violon et piano / Gustavo Pittaluga. — Paris : Alphonse Leduc, [1934]. — 2 partituras (2 cuadernillos con una misma cub., 40, 11 p.) ; 34 cm

Ejemp. con dedicatoria manus. del aut., fechada en 1934. — N° edit.: A.L. 18459. — Contiene: [partichela del] violino principale

BIG 785.13 PIT con LS

3967

PITTALUGA, Gustavo
 Canciones del teatro de García Lorca [Música impresa] / Gustavo Pittaluga ; portada de José Caballero sobre un dibujo de Federico García Lorca ; [prólogo, José Bergamín ; traducciones André Belamich ... et al.]. — Madrid : Unión Musical Ediciones, D.L. 1960. — v. de partituras, (43 p., V) : mús. ; 33 cm

Letras de las canciones en español, francés e italiano Contiene fragmentos musicales de: Los títeres de cachiporra ; Mariana Pineda ; La zapatera prodigiosa ; Amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín ; Bodas de sangre

D.L. M 9680-1990

BIG 784.4:792 PIT can LS

3968

PLA, José (1728-1762)
 Dos tríos de Pla [Música impresa] / José y Juan Plá ; introducción y transcripción de Beryl Kenjon de Pascual. —

Madrid : Sociedad Española de Musicología, 1987. — v. de partituras : mús. ; 31 cm. — (Publicaciones de la Sociedad Española de Musicología. Serie E : Cuadernos de Música Antigua ; 6)

Texto del prefacio en español e inglés

Contiene: Trío en RE menor para oboe, violín y violoncello / Juan y José Pla. Trío en SOL mayor para dos flautas (o violines) y bajo / de Juan Pla
D.L. M 4978-1987. — ISBN . 84-398-85-85-0

BIG 788.5 / .8 PLA dos LS

3969

PLA, José (1728-1762)

Six sonatas for two hoboyes & a bass, or two violins, German flutes, and bass [Música impresa] : 1st. set / composed by Sigr. Plá. — London, : Printed and sold by Longman, and Broderip, [ca. 1772]. — 1 caja con 3 v. de partituras ; 32 cm

Contiene: v.1. Oboe e flauto primo — v.2. Oboe e flauto secondo — v.3. Basso. — RISM, P 2499.

BIG XVIII-3 PLA six LS f v.1 - v.3

3970

PLA, Josep

Sonata a Tres nº 16 en La menor per a dues flautes, oboès o violins i baix continu [Música impresa] / Josep Pla ; introducció i revisió, Josep Dolcet ; xifrat i realització del baix, Jordi Reguant. — Sabadell, (Barcelona) : La Mà de Guido, D.L. 1989. — v. de partituras : mús. ; 30 cm

Tít. tomado de la cub. — D.L. B 35220-1989

BIG 788.5+788.7 PLA son LS

3971

PLA, Josep

Sonata III per a dos oboès, violins o flautes i baix continu [Música impresa] / Josep Pla ; revisió i realització del continu, Robert Gerhard ; introducció, Josep Dolcet. — Barcelona : Biblioteca de Catalunya, 1986. — v. de partituras : mús. ; 31 cm. — (Col.lecció Higini

Anglès. Quaderns de música antiga espanyola ; 6)

Bibliogr.: p. 8. — D.L. B 5917-1987

BIG 787.1+788.7 PLA son LS

3972

PLANTINGA, León

La música romántica : una historia del estilo musical en la Europa decimonónica / León Plantinga ; traducción, Celsa Alonso. — Madrid : Akal, D.L. 1992. — 532 p. : il. ; 25 cm. — (Música ; 5)

Bibliogr.: p. [495]-516

D.L. M 11071-1992. — ISBN 84-460-0040-7

BIG 78(091) PLA mus LS

3973

PLATA, Juan de la

La saeta : la Pasión de Cristo según la canta el pueblo andaluz / Juan de la Plata ; portada e ilustraciones, Paco Toro. — Jerez de la Frontera : Cátedra de Flamencología y Estudios Folklóricos Andaluces, Departamento de Publicaciones, D.L. 1984. — 59 p. : il. bl. y n. ; 17 cm. — (Biblioteca de Temas Flamencos ; 2)

D.L. CA 234-1984. — ISBN 84-600-3488-7

BIG 784.4(460.35) PLA sae LS

3974

PLEYEL, Ignace (1757-1831)

Obras instrumentales de M. Pleyel [Manuscrito]. — [ca. 1800]. — 40 partituras (sin pag.) ; f. apaisado (22 x 31 cm)

BIG XVIII-4 PLE obr LS

3975

PLIEGO DE ANDRÉS, Víctor

Agustín González de Acilu / [realización del catálogo, Víctor Pliego de Andrés ; dirección técnica de la serie, Alberto González Lapuente]. — Madrid : Sociedad General de Autores de España, D.L. 1991. — 44 p. ; 21 cm.

— (Catálogos de compositores españoles)

Datos tomados de la cubierta. — Textos en español e inglés. — D.L. M. 42843-1991

BIG 78GON PLI agu LS

3976

PLIEGO DE ANDRÉS, Víctor

Catálogo de obras de Jesús Guridi : (1886-1961) / por Víctor Pliego de Andrés. — Madrid : Fundación Juan March, Centro de Documentación de la Música Española Contemporánea, 1989. — 282 p. : il. ; 21 cm

D.L. M 18172-1989. — ISBN 84-7075-392-4

BIG 78GUR PLI cat LS

3977

PLIEGO DE ANDRÉS, Víctor

Jesús Guridi / realizado por Víctor Pliego de Andrés ; dirección técnica de la colección, Javier Suárez-Pajares. — Madrid : Sociedad General de Autores y Editores, D.L. 1997. — 186 p. ; 21 cm. — (Catálogos de compositores)

Textos en español y euskera. — ISBN 84-8048-251-6

BIG 78GUR PLI jes LS

3978

PLUTARCO

Dialogue sur la musique / Plutarque ; traduit en français avec des remarques par M. Burette. — Genève : Minkoff, 1973. — 538 p., [3] h. pleg. : mús. ; 23 cm

Reprod. facs. de la ed. de: Paris: de L'imprimerie Royale, 1735

ISBN 2-8266-0102-4

BIG 781 PLU dia LS

3979

PODIO, Guillermo de

Ars musicorum / [por Guillermo de Podio]. — Madrid : Joyas bibliográficas, 1976. — v. ; 29 cm. — (Viejos libros de música ; 4)

Reprod. facs. de la ed.: Valentina: Jacobi de Villa, 1495. — por Guillermo de Podio

D.L. M 26313-1976. — ISBN 84-7094-072-4

BIG 78.01(460) POD ars LS

3980

POESÍA popular dominicana / [compilador] Emilio Rodríguez Demorizi. — República Dominicana : La Nación, 1938. — 299 p. ; 20 cm

Contiene: v.1

BIG 860-1 POE poe LS v.1

3981

POHREN, D. E.

El arte del Flamenco / D. E. Pohren [trad., Antonio R. Almodóvar]. — Morón de la Frontera (Sevilla) : Sociedad de Estudios Españoles, imp. 1970. — 194 p., [34] p. de fot. : il. ; 22 cm

D.L. M 2170-1970

BIG 784.4(460.35) POH art LS

3982

A POLIFONIA clássica portuguesa [Música impresa] : transcrições, em notação moderna de trechos dos mestres mais notáveis dos séculos XVI e XVII e estudo crítico / por Júlio Eduardo dos Santos ; palavras preliminares de Afonso Lopes Vieira. — Palavras preliminares de Afonso Lopes Vieira. — Lisboa : [s.n.], 1937- ("Oficinas gráficas", Rua do Seculo, 150). — partituras (v.) : il. ; 35 cm

Descripción basada en el v.I. — Contiene: v.I.-1936.- 16 partituras (121 p.)

BIG 783.2(469) POL pol LS v.1

3983

POLIFONÍA de la Santa Iglesia Catedral Basílica de Cuenca. [Alonso Lobo, Ginés de Boluda y Juan Muro] [Música impresa] / transcripciones de Restituto Navarro Gonzalo ; revisión y notas de Antonio Iglesias y Jesús López Cobos ; investigación y recopilación de Antonio Iglesias. — Cuenca : Instituto de

Música Religiosa, 1968. — 4 partituras (XXXIX, [8] p. de lám., 145 p.); 28 cm. — (Publicaciones del Instituto de Música Religiosa ; IV)

Las lám. son repr. Facs. — Tít. subord. tomado de la sobrecub. — D.L. M 5335-1968

BIG 783.6 POL pol LS

3984

POLIFONÍA de la Santa Iglesia Catedral Basílica de Cuenca. [Alonso Xuárez y Julián Martínez Díaz] [Música impresa] / transcripciones de Restituto Navarro Gonzalo y Miguel Marínez Millán ; revisión y notas de Antonio Iglesias y Jesús López Cobos ; investigación y recopilación de Antonio Iglesias. — Cuenca : Instituto de Música Religiosa, 1970. — partituras (XXXIX, [6] p. de lám., 206 p.); 28 cm. — (Publicaciones del Instituto de Música Religiosa ; VI)

Las lám. son repr. Facs. — Tít. subord. tomado de la sobrecub. — D.L. M 3135-1970

BIG 783.6 POL pol LS

3985

POLIFONÍA de la Santa Iglesia Catedral Basílica de Cuenca. [Juan de Castro Mallagaray y anónimos] [Música impresa] / transcripciones de Restituto Navarro Gonzalo y Miguel Martínez Millán ; revisión y notas de Antonio Iglesias y Jesús López Cobos ; investigación y recopilación de Antonio Iglesias. — Cuenca : Instituto de Música Religiosa, 1966. — 27 partituras (XLI, [6] h. de lám., 253 p.); 28 cm. — (Publicaciones del Instituto de Música Religiosa ; 2)

Textos en latín y español. — Las lám. son repr. Facs. — Tít. subord. tomado de la sobrecub. — D.L. M 4565-1966

BIG 783.6 POL pol LS

3986

POLIFONÍA de la Santa Iglesia Catedral Basílica de Cuenca. [Pedro Ara-

naz] [Música impresa] / transcripción de Restituto Navarro Gonzalo ; revisión y notas de Manuel Angulo, Ángel Botia y Antonio Iglesias ; investigación y recopilación de Antonio Iglesias. — Cuenca : Instituto de Música Religiosa, 1974. — 7 partituras (XXXV, [12] p. de lám., 175 p. de mús.); 28 cm. — (Publicaciones del Instituto de Música Religiosa ; X)

Las lám. son repr. Facs. — Tít. subord. tomado de la sobrecub. — D.L. M 12471-1974

BIG 783.6 POL pol LS

3987

La POLIFONÍA jacobea : los villancicos al apóstol de José de Vaquedano [Música impresa] / trasc. de Vicente García Julbe ; edición a cargo de José M^a Díaz Fdez. y Carlos Villanueva. — Santiago de Compostela : Xunta de Galicia, 2002 (Eurográficas). — 2 v., (XCI, 686 p.) : partituras ; 30 cm. — (Monumenta Gallaecia Musicae ; 1)

Contiene: v.1: Iubilare Deo (s / f) ; Alegría, alegría (1681) ; Al Apóstol más excelso (1682) ; Despertad campeón (1684) ; La estrella en el cielo (1685) ; Oíd el estruendo (1686) ; Ah del Imperio (1688) ; Sangre, heridas (1689) ; Salgan las tropas lucidas (1691) ; Con amante adoración (1692) ; Clarines de zafir (1694) ; Rompa el clarín el viento (1695) — v.2: Oigan un peregrino (1697) ; Españoles guerreros (1697) ; Diga la admiración (1698) ; Al armonía y al horror (1698) ; Guerra, guerra (1699) ; Ah de la tumba sacra (1702) ; Suene esa alma del aire (1702) ; Fuego, que arde el rayo (1703) ; Desprendido va cruzando (1704) ; Contra noches de polvo (1706) ; Que gira, que vuela (1706) ; Quien de las flores exhala (1708) ; Plaza, afuera (1708) ; Al viento las banderas (s / f) ; Al viento las banderas (s / f) ; Que sale el rayo (s / f). — ISBN 84-453-3280-5 (v.1). — ISBN 84-453-3281-3 (v.2). — ISBN 84-453-3279-1 (O.C.)

BIG 783.65(460) POL pol LS v.1 - v.2

3988

POLIFONÍA mariana del Siglo de Oro español [Grabación sonora]. — Madrid : Fonogram, D.L. 1960. — 1

disco : 33 rpm, mono ; 30 cm. — (Disco-
teca popular católica)

Contiene: Ecce Virgo concipiet / Cristóbal de
Morales. Stabat mater / Sebastián de Vivanco.
Benedicta Tú / Francisco Guerrero. O beata
María / Pedro Guerrero. Virgo prudentissima /
Fernando de las Infantas. Sancta María / Tomás
Luis de Victoria. Regina coeli laetare / Andrés de
Villalar. Magnificat / Melchor Robledo, etc.

Intérpretes: Alberto Blancafort, director ; Coros
de Radio Nacional de España. — D.L. M 7089-
1960

BIG 783 POL pol LS Vin. 180

3989

POLIFONÍA policoral litúrgica
[Música impresa] : música barroca
española / estudio y transcripción por
Miguel Querol Gavaldá. — Barcelona :
Consejo Superior de Investigaciones
Científicas : Instituto Español de Musi-
cología, 1982. — 6 partituras, (XVI, 164
p.) : mús. ; 33 cm. — (Monumentos de
la música española ; 41)

Contiene: v.2: 1. Dixit Dominus, a 16 / Capitán.
2. Dixit Dominus, a 16 / Gerónimo Vicente. 3.
Lauda Jerusalem, a 11 con instrumentos /
Gabriel Díaz. 4. Principes persecuti sunt me, a 10
y bc / Camargo. 5. Laudate Dominum, a 8 y bc /
Clemente Ymaña. 6. Missa de la Batalla "Escou-
tes", a 12 y bc / Patiño. — D.L. B 23884-1982. —
ISBN 84-00-05143-2

BIG 783.21(460) POL pol LS v.2

3990

POMBINHO JÚNIOR, J. A.

Achegas para o Cancioneiro Popular
Corográfico do Alto Alentejo / J. A.
Pombinho Júnior. — Évora : Minerva
Comercial, 1957. — 89 p. ; 25 cm

Separata. — En: Boletim da Junta de Provincia
do Alto Alentejo. — Évora: [S.N.], 1958. — pp. 5-
89

BIG 784.4(469.51) POM ach LS Sep.

3991

PONCET Y DE CÁRDENAS, Caroli-
na

El romance en Cuba / Carolina Pon-
cet y de Cárdenas. — La Habana : Edi-

ción Revolucionaria, Instituto Cubano
del Libro, imp. 1972. — 202 p. : il. ; 21 x
30 cm

BIG 860-1.09 PON rom LS

3992

PONS SERVER, Juan

Romanza para violoncello y piano
[Música impresa] / Juan Pons Server.
— Valencia : Piles, D.L. 1987. — v. de
partituras : mús. ; 31 cm

D.L. 84-86106-31-1. — ISBN V 2342-1987

BIG 787.3+786.2 PON rom LS

3993

POR Canarias [Grabación sonora] /
Amigos del folklore. — La Laguna
(Tenerife) : Centro de la Cultura Popu-
lar Canaria, D.L. 1990. — 1 disco : 33
rpm, estéreo ; 31 cm + 1 hoja con letra
de las canciones

Contiene: El Caracol / Popular / Pablo Mon-
tesdeoca "Quelo" ; Aires de Lima del Palmar /
Francisco Martín León / Popular ; Que Tenderete /
Elfidio Alonso ; Folías / Popular ; Isa de la Unión /
Pablo Montesdeoca "Quelo" ; Sorondongo de
Fuerteventura / Popular ; Cabra loca / Néstor
Álamo ; Polka de la amistad / Francisco Martín
León / popular ; Canta canario / Pablo Montes-
deoca "Quelo" ; De Tenderete / Emilio Gómez ;
Malagueñas a la madre / Federico Salazar /
Popular

Intérpretes: Amigos del folklore

BIG 784.4 POR por LS Vin. 335

3994

PORTER, Ramón

Peça [Música impresa] : piano /
Ramón Porter. — Barcelona : Casa Edi-
torial de Música Boileau, D.L. 1995. —
v. de partituras, (16 p.) : mús. ; 31 cm.
— (Fundació Música Contemporània ;
F. 1015). — (Sols = Solos ; 15)

D.L. B 3707-1995. — ISBN 84-8020-104-5

BIG 786.2(460) POR peç LS

3995

POR ti, un día : colección de cantares
para guajiras. — Zamora : Imp. de El

Comentarista, [19-?]. — [8] p. : il. ; 23 cm

Carece de cub.

BIG 784.4(729.1) POR por LS

3996

El PÓRTICO de la gloria : música, arte y pensamiento / [coordinador] Carlos Villanueva ; fotografías Constantino Martínez ; dibujos Arturo Santos Zas ; textos S. Jensen ... [et al.]. — Santiago de Compostela : [Universidad de Santiago, Servicio de Publicaciones], 1988 (Imprenta Paredes). — 172 p., [1] h. pleg. : il. ; 30 cm. — (Cuadernos de Música en Compostela ; 2)

Bibliogr.: p. 172. — ISBN. 84-719-1459-X

BIG 726.6(460.11) POR por LS

3997

PORTO DA CRUZ, Alfredo de Freitas Branco, Visconde do

Danças madeirenses / Visconde do Porto da Cruz. — Lisboa : Studium de Comércio e Organizações Técnicas, 1946. — 26 p., [2] h. pleg., [1] lam. : mús., il. ; 23 cm

BIG 793.3(649.8) POR dan LS

3998

PORTO DA CRUZ, Alfredo de Freitas Branco, Visconde do

Trovas & cantigas do Arquipélago da Madeira / Visconde do Porto da Cruz. — [Portugal] : Edição do autor, 1954 (Tip. Lusitania). — 29 p. : il. ; 23 cm

En port.: Visconde do Porto da Cruz da Academia Brasileira de Ciências Sociales e Políticas

BIG 784.4(649.8) POR tro LS

3999

PORTO DA CRUZ, Alfredo de Freitas Branco, Visconde do

Versos, trovas & cantigas do Arquipélago da Madeira / Visconde do Porto da Cruz. — Aveiro : [s.n.], 1960. — [10] p. ; 24 cm

Separata. — En: Signo. — Aveiro: [s.n.], 1960. — n.º 21 / 22

BIG 784.4(469.8) POR ver LS Sep.

4000

PORTUGAL, Marcos Antonio

Il Duca di Foix [Música impresa] : abertura / Marcos Portugal ; revisão e marcação de Mário de Sampayo Ribeiro. — Lisboa : Fundação Calouste Gulbenkian, 1964. — 2 v. de partituras : mús. ; 31 cm. — (Portugaliae Musica. Série B ; 9A ; 9B)

Texto en portugués e inglés. — Contiene: v.1 — v.2: estuche con partituras

BIG 788(469) POR duc LS v.1 - LS v.2

4001

PORTUGAL, Marcos Antonio

Sonata y variaciones [Música impresa] = (Sonata e variaçõens) / Marcos Antonio Portugal ; revisión, Alfred E. Lemmon. — Madrid : Unión Musical Española, D.L. 1976. — 1 partitura, (24 p.) : mús. ; 32 cm

D.L. M 30702-1976

BIG 786.1(460) POR son LS

4002

PORTUGAL. Secretaria de Estado da Cultura

David Perez e a sua época : exposição comemorativa do duplo centenário da morte do compositor, por ocasião do Dia Mundial da Música / Ministério da Cultura e Ciência, Secretaria de Estado da Cultura. — [Lisboa] : Direcção-Geral do Património Cultural, Serviços de Musicologia, 1979 (Mirandela & C.^a). — 86 p. : il. ; 21 cm

Na Biblioteca Nacional de Lisboa 1 a 21 de outubro

BIG 78PER POR dav LS

4003

[POSTALES de Músicos españoles] [Material gráfico] / [pintor, Bernardino

de Pantorba]. — Madrid : A. Carmona, [199?]. — 10 lám. (tarjetas postales) ; 16 x 11 cm

Reprod. de lám. al carboncillo del pintor Bernardino de Pantorba

Contiene: n. 1: Albéniz. — n. 2: Barbieri. — n. 3: Breton. — n. 4: Caballero. — n. 5: Chapí. — n. 6: Falla. — n. 7: Granados. — n. 8: Sarasate. — n. 9: Serrano. — n. 10: Vives

BIG 78.071.1 POS pos LS

4004

POTHIER, Joseph

Kyrie des Anges avec Tropes / J. Pothier. — [S.l.] : [s.n.], [1905]. — v. : mús. ; 30 cm

Ejemp. Fotocopiado. — Separata. — Carece de cub. — Texto en francés. — Revue du Chant Grégorien. — [S.l.]: [s.n.], [1905]. — n° 6-7 ; pp. [81]-91

BIG 783.51 POT kyr LS Sep.

4005

POTHIER, Joseph

Les mélodies grégoriennes / Joseph Pothier ; introduction de Jacques Chailley. — [Paris] : Stock, cop. 1980. — 306 p. : partituras ; 18 cm. — (Musique ; 6)

ISBN 2-234-01213-9

BIG 783.51 POT mel LS

4006

POUGIN, Arturo

Vida y obras de Vicente Bellini / por Arturo Pougin. — Madrid : Medina y Navarro, [1910?]. — 144 p. ; 16 cm

BIG 929BEL POU vid LS

4007

POURTALÈS, Guy de

Chopin o el poeta / Guy de Pourtales ; [traducción, Alfonso Maura]. — Buenos Aires : Dedalo, imp. 1959. — 219 p. ; 21 cm

Bibliogr.: p. 217

BIG 929CHO POU cho LS

4008

POURTALÈS, Guy de

La vida de Franz Liszt / Guy de Pourtalès. — Buenos Aires : Dédalo, imp. 1960. — 242 p. ; 21 cm

BIG 929LIS POU vid LS

4009

POUSSEUR, Henri

Música, semántica, sociedad / Henri Pousseur ; versión española de Carmen Hernández Molero ; revisión técnica, Regina Leal. — Madrid : Alianza, cop. 1984 (Grefol). — 119 p. : il. ; 22 cm. — (Alianza Música ; 14)

Tít. orig.: Musique, sémantique, société. — ISBN 8420685143

BIG 78.01 POU mus LS

4010

POUZAM, Emmanuele

Liber passionum et eorum, quae a dominica palmarum, usque ad sabbatum sanctum cantari solent / auctore P. Fr. Emmanuele Pouzam, ordinis eremitarum S. Augustini, provinciae Lusitaniae. — Prima editio. — Lugduni [Lyon] : es typographia Petri Guillimin (sumptibus Joannis à Costa, & Didaci Suarez, Bibliopolarum Ulissiponensium), 1675. — 162 p. : il., mús. ; f. (37 cm)

Port. grab., dos tintas. — 9 pentagramas por p.

BIG XVII POU lib LS f

4011

POWER, Linton E.

A history of Spanish piano music / Linton E. Powell. — Indiana : Indiana University : Bloomington, cop.1980. — 213 p. : partituras ; 22 cm

Bibliogr.: pp. 201-207. — ISBN 0-253-18114-3

BIG 78(460) POW his LS

4012

POWER, Teobaldo

Obras para piano [Grabación sonora] / Teobaldo Power. — Barcelona : Emi-

Odeon, D.L. 1980. — 1 disco : 33 rpm, estéreo ; 31 cm

Contiene: Cantos canarios ; Canción española ; Vals de bravura ; Sonata en do menor ; Vals brillante. — Intérpretes: Guillermo González, piano. — D.L. B 192228-1980

BIG 786.2 POW obr LS Vin. 39

4013

POWNE, Michael

Ethiopian Music : an introduction : a survey of ecclesiastical and secular ethiopian music and instruments / Michael Powne. — London : Oxford University Press, 1968. — XXIII, 156 p., [4] h. de lám. : il., partituras, mapa ; 22 cm

Bibliogr.: pp. 143-146

BIG 78(63) POW eth LS

4014

PRADO, Germán

El canto gregoriano / Germán Prado. — Barcelona [etc.] : Labor, 1945. — 195 p., [8] p. de il. : il., mús. ; 19 cm. — (Colección Labor : Biblioteca de Iniciación Cultural. Música ; Sección V ; 419)

Bibliogr.: p. [191]-192

BIG 783.51 PRA can LS

4015

PRADO, Germán

Historia del rito mozárabe y toledano / por Germán Prado. — Burgos : Abadía de Santo Domingo de Silos, 1928. — 121 p. ; 26 cm

En port.: Estudio premiado por la Real Academia de Toledo en el Certamen habido con ocasión del VII Centenario de la Catedral Toledana

BIG 784:892.7 PRA his LS

4016

PRADO, Germán

La misa mozárabe del centenario del rey don Alfonso el Casto / por Germán Prado. — Oviedo : Instituto de Estudios Asturianos, [1943?]. — 21 p. ; 32 cm

En port.: Separata de la obra "Estudios sobre la monarquía asturiana". — Estudios sobre la monarquía asturiana. — Oviedo: [s.n.], 1949. — p. 3-21

BIG 783.21:892.7 PRA mis LS Sep.

4017

PRADO, Germán

Mozarabic melodic : The Mozarabic Liber Ordinum / by Germán Prado. — Cambridge : The Mediaeval Academy of America, 1928. — v. : il., mús. ; 26 cm

Separata. — Datos del tít. tomados de cub. — En: Speculum. — Cambridge: The Mediaeval Academy of America, 1928. — v. III, n° 2 ; pp. [218]-239

BIG 784:892.7 PRA moz LS Sep.

4018

PRADO, Germán

Valoración y plan de reforma del rito mozárabe / Germán Prado. — Madrid : Editora Nacional, 1943. — 174 p. ; 19 cm

BIG 784:892.7 PRA val LS

4019

PRAETORIUS, Michael (1571-1621)

Daentze aus "Terpsichore" [Grabación sonora] / Michael Praetorius. Daentze und Galliarden / Erasmus Widmann. 3 suiten aus "Banchetto Musicale" / Johann Hermann Schein. — [Hamburg] : Deuschen Grammophon, 1960. — 1 disco : 33 rpm, estéreo ; 31 cm + 1 folleto. — (Hoherenaissance. Serie G, Tanzmusik)

Intérpretes: Collegium Terpsichore

BIG 785.7 PRA dae LS Vin. 453

4020

PRAETORIUS, Michael (1571-1621)

Syntagma musicum / Michael Praetorius ; herausgegeben von Wilibald Gurlitt. — Kassel ; London ; New York : Bärenreiter, 1958-1959. — 2 v. : partituras ; 24 cm. — (Documenta musicologica ; 15 ; 21)

Precede al tít.: Association Internationale des Bibliothèques Musicales. — v.1: Reprod. facs. de la ed. de: Witteberg: Typographéo Johannis Richteri, 1615. — v.3: Reprod. facs. de la ed. de: Wolfenbüttel: Elias Holwein, 1619

Contiene: v.1: Termini musici: Wolfenbüttel, 1619 — v.3: Musicae artis Analecta: Wittenberg, 1614 / 15

BIG 781(035) PRA syn LS v.1, v.3

4021

PRAETORIUS, Michael (1571-1621)

Syntagma musicum / Michael Praetorius ; herausgegeben von Wilibald Gurlitt. — 5ª ed. — Kassel ; Basel ; Tours ; London : Bärenreiter, cop. 1980. — 236 p., [3] h. pleg., [26] p. : il. ; 24 cm. — (Documenta Musicologica ; 14)

Precede al tít.: Association Internationale des Bibliothèques Musicales. — Reprod. facs. de la ed. de: Wolfenbüttel: Elias Holwein, 1619. — En port.: 1958. — Contiene: v.2: De organographia: Wolfenbüttel, 1619. — ISBN 3-7618-0183-1

BIG 781(035) PRA syn LS v.2

4022

PRAF, B. (Siglo 17º)

Suite por un amigo desaparecido [Grabación sonora] ; Suite en si ; Pièces faciles pour guitare et solo ; / B. Praf ; transcrit et interprété par Blas Sánchez. — [Paris] : Voxigrane, [196?]. — 1 disco : 33 rpm ; 31 cm

Intérpretes: Blas Sánchez, guitarra, archiguitarra, timple

BIG 787.6 PRA sui LS Vin. 210

4023

PRAJÑANANANDA, Swami

A historical study of Indian music / by Swami Prajñananda. — 2ª ed. rev. — New Delhi : Munshiram Manoharlal Publishers, 1981. — 412 p. ; 22 cm. — (Books on Music, Dance and Theatre)

Bibliogr.: p. [401]-406

BIG 78(540) PRA his LS

4024

PRAT MARSAL, Domingo

Diccionario biográfico, bibliográfico, histórico, crítico de guitarras (instrumentos afines), guitarristas (profesores, compositores, concertistas, lahudistas [sic], amateurs) [y] guitarreros (luthiers) : danzas y cantos, terminología / Domingo Prat. — Buenos Aires : Romero y Fernández, imp. 1934. — 468 p. : il. ; 32 cm

BIG 681.817.61 PRA dic LS

4025

PRECES, que se devem cantar nos dias da novena, e festa do glorioso patriarcha S. Joseph, dignissimo esposo de Maria Santissima Senhora Nossa, e pay putativo de Christo [Música impresa] ; Preces, que se devem cantar nos triduos do sagrado desposorio, e feliz transito do glorioso patriarcha S. Joseph]. — Lisboa Occidental : Na Officina da Musica, 1724. — partituras : il. ; 22 cm

RISM ; AN 2230. — La obra completa tiene otras 3 partes: Contralto, Tenor y Baxo (Porbase). — Contiene: Tiple [Soprano]. - ([6], 55 p.)

BIG XVIII-1 PRE pre LS

4026

PRECIADO, Dionisio

Los Brocarte, ilustres organistas riojanos del siglo XVII / Dionisio Preciado ; [presentación, Ismael Fernández de la Cuesta]. — Logroño : Gobierno de la Rioja, Consejería de Educación, Cultura y Deportes, D.L. 1987. — 145 p. : il. ; 25 cm

D.L. LO-142-1987. — ISBN 84-7359-285-9

BIG 929BRO PRE bro LS

4027

PRECIADO, Dionisio

Don Hilarión Eslava y su "Método completo de solfeo" / Dionisio Preciado. — Pamplona : Aranzadi : Institu-

ción Príncipe de Viana, 1978. — v. : il. ; 24 cm

Separata. — En: Monografía de Hilarión Eslava. — Rentería: Musikaste-Eresbil, 1978. — pp. 217-263

BIG 784.9(041) PRE don LS Sep.

4028

PRECIADO, Dionisio

Folklore español, música, danza y ballet / Dionisio Preciado ; presentación de Fernando Remacha. — Madrid : Studium, imp. 1969. — 336 p., [12] p. de lám. ; 22 cm

D.L. M 5548-1969

BIG 398(460) PRE fol LS

4029

PRECIADO, Dionisio

Noticias musicales de la Catedral de Tudela (Navarra), entre los años 1516 y 1652 / [Dionisio Preciado]. — [Pamplona] : Institución Príncipe de Viana, Consejo de Cultura de Navarra, [1973]. — 24 p., [2] h. de lám. : il. ; 27 cm

Separata. — En: Revista "Príncipe de Viana". — Pamplona: Diputación Foral de Navarra : Consejo de Cultura de Navarra, . — D.L. 1958. — números 130 y 131, pp. 61-84. — D.L. Sep. NA 126-1958

BIG 783(460.16) PRE not LS Sep.

4030

PRECIADO, Dionisio

Los quiebros y redobles en Francisco Correa de Araujo (1575 / 77-1654) : estudio sobre los adornos de la música de tecla española de principios del s. XVII / Dionisio Preciado. — Madrid : Alpuerto, D.L. 1973. — 115 p : il. ; 26 cm

Bibliogr.: p.11-14. — D.L. m. 28.949-1973. — ISBN 84-300-5893-1

BIG 786.61 PRE qui LS

4031

PRÉCIS de musicologie / ouvrage collectif publié sous la direction de

Jacques Chailley. — Paris : Presses Universitaires de France, 1958. — 431 p. ; 19 cm. — (Bibliothèque internationale de musicologie)

BIG 78(035) PRE pre LS

4032

PRÉSENCE de signes additionnels de type mélodique dans la notation "mozarabe" du nord de l'Espagne. — [Sablé-sur-Sarthe] : Abbaye Saint-Pierre de Solesmes, 1989. — [11 p.] : graf. ; 28 cm

Separata. — Bibliogr.: p. 146. — En: Études grégoriennes. — [Sablé-sur-Sarthe]: Abbaye Saint-Pierre de Solesmes, 1989. — XXIII, pp. [141]-[151]

BIG 781.24(460) PRE pre LS Sep.

4033

PREVEL, Roger

La música y Federico Mompou / Roger Prevel ; [traducción, Carmen Boada]. — Barcelona : Plaza & Janés, 1981. — 206 p. ; 19 cm. — (La vida es río)

Bibliogr.: p. [203]. — D.L. B. 22.735-1981. — ISBN 84-01-34071-3

BIG 78MOM PRE mus LS

4034

PRICE, Mary Violet Leontyne (1927-) Leontyne Price [Grabación sonora]. — San Sebastián : Decca, D.L. 1962. — 1 disco : 45 rpm, estéreo ; 18 cm

Contiene: Ave María / Bach, Gounod ; arrg.: Sabatini. Ave María / Schubert ; arrg.: Sabatini. Oh, noche santa / Adam ; arrg.: Totzauer. Aleluya (K. 165) / Mozart

Intérpretes: Leontyne Price, soprano ; Orquesta Filarmónica de Viena ; Herbert Von Karajan, director

D.L. SS 805-1962

BIG 784 PRI leo LS Vin. 753

4035

PRIMEIRO nucleo de um museu instrumental em Lisboa : catalogo sumario / coordenado por Michel'Angelo

Lambertini. — Lisboa : A Editora Limitada, 1914. — 147 p. : il. ; 20 cm
BIG 681.81 PRI pri LS

4036

PRIMERA representación de la ópera Marina : temporada de invierno 1949-50 / de Arrieta ; Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceo, dirigida por José Sabater. — [Barcelona] : [s.n.], 1949. — v. : il. ; 19 cm

En port.: [Celebrado] el viernes 23 de diciembre de 1949

BIG 782(460) PRI pri LS

4037

PRIMER concierto para Escolares : (El "concierto" y la sinfonía). — Gran Canaria : Caja Insular de Ahorros de Gran Canaria, [198?]. — [6] p. ; 28 cm

Datos del tít. tomado de cub. — En cub.: [Celebrado] por la Orquesta de Cámara de Juventudes Musicales en el Teatro Pérez Galdós el 23 de noviembre

BIG 78.082.4 PRI pri LS

4038

La PRINCESA Dácil : (Romance) / por Dos R.R.S. P.P.S. B.B.S. — [S.l.] : [s.n.], 1902. — [24] p. ; 21 cm. — (Biblioteca tímida ; 1)

En cub.: Léase: Dos reverendas pollas bizantinas. — Datos del tít. tomado de cub.

BIG 860-1 PRI pri LS

4039

Les PRINCIPAUX manuscrits de chant grégorien, ambrosien, mozarabe, gallican / par les Bénédictins. — Solesmes : Saint-Pierre, 1889-1891. — 4 v. : il. ; 33 cm. — (Paléographie musicale)

En port.: Publiés en fac-similés phototypiques
Contiene: v.1 — v.2 — v.3: Láminas — v.4: Láminas

BIG XIX-4 PRI pri LS f v.1 - LS v.4

4040

Les PRINCIPAUX manuscrits de chant grégorien, ambrosien, mozarabe, gallican / sous la direction André Moc-

quereau. — Tournai : Société de Saint Jean L'Évangéliste, 1909. — v., [15] h. de lám. : il. ; 33 cm. — (Paléographie Musicale ; X ; 84)

En port.: Publiés en fac-similés phototypiques
BIG 783.51 PRI man LS f

4041

[PROCESSIONARIUM sed'm morem almi ordinis predatory]. — Nuper impressum. atq per quosdam predicti ordinis fratres solentissime correctum emendatu : cu quibusdam in eo decenter additis. — In nobili Hispanensi vrbe : Per Jacobum cromberger, 1519. — CXXVII f. : mús. ; 4° (19 cm) + 5 f.

Carece de port. y cub. Datos de pub. tomados del colofón. — Referencia: CCPB 21931-2. — Notación musical. — Dos tintas ; 34 lín., 7 tetragramas. — Los f. I y II son de otro impreso de la época: "Incipit processonarium secundum ordinem fratrum praedicatorum sancti Domini-ci". — Los 5 f. anexos son fotocopia de los primeros folios originales (sustituídos)

BIG XVI PRO pro LS

4042

PROGRAMAS musicales de Radio Nacional de España : temporada 1949-50. — [Madrid] : Ediciones de la Revista de Radiodifusión "Sintonía", [19-?] (Artes Gráficas Veritas). — 87 p. : il. ; 21 cm

BIG 791.6:78(460) PRO pro LS

4043

PROKOFIEV, Sergey (1891-1953)
Pedro y el lobo, op.67 [Grabación sonora] ; Sinfonía núm.1 en re mayor, op.25 "Clásica" / Sergei Prokofiev. — Madrid : Fonogram, D.L. 1982. — 1 disco : 33 rpm, estéreo ; 31 cm. — (Enciclopedia Salvat de los grandes compositores ; 95)

Intérpretes: Orquesta nacional de París ; Lorin Maazel, director ; Juan Pulido, narrador ; Filarmonía de Dresde ; Kurt Masur, director
D.L. M 32924-1982

BIG 785 PRO ped LS Vin. 40

4044

[Las provincias de España y sus himnos] [Música impresa]. — [Cuba : s.n., ca. 1865]. — 76 lám. : escudos, mús. ; 34 cm

Carece de port. — Las 76 primeras lám. contienen escudos y partituras grab. y coloreadas. — Incluye: "Árbol genealógico de la ilustre Casa de Borbón hasta Isabel Segunda"

BIG XIX-3 PRO pro LS

4045

PRUCILLI, Paulus

Rudiments for the Spanish guitar [Música impresa] : ilustrated in a plain and concise manner with a variety of exercises for forming the hands an the fingering marked, to which is added several appropriate exercises and a selection of the most favorite airs / by Paulus Prucilli. — London : Keith, Prowse & C°, [ca. 1820]. — 1 v. (pag. var.) ; 34 cm

Faltan algunas páginas finales. — Encuadernado conjuntamente con: Carrulli's guitar tutor. None remember thee!: ballad / by the Honble. Mrs. Norton ; arranged with a guitar accompaniment ... by Luigi Sagrini. Queen of my soul!: Rizzio's last song to Mary, Queen of Scots / the words by Miss Costello ; the music by Miss Wolleston. Phipps's Harmonic Union or Complete schooll for the Spanish guitar: (with piano formte accomp.) / T. Bloomer Phipps

BIG XIX-1 PRU rud LS f

4046

PSALMO y villancico : que se han puesto en musica durante la oposicion a la maestria de la real capilla de Nuestra Señora de la Victoria del Palau de la Condesa de la ciudad de Barcelona ... cuyos ejercicios empezaron dia 25 de octubre de 1780 ... — Barcelona : en la imprenta de Eulalia Piferrer viuda ..., [1780?]. — [4] p. ; 4° (20 cm)

Ref.: Palau, 239964. — Fecha de publicación deducida del tít. y del imprimatur

BIG XVIII-4 PSA psa LS

4047

PUCCINI, Giacomo (1858-1924)

La Bohème [Grabación sonora] : [selección] / Giacomo Puccini. — Madrid : Fonogram, D.L. 1981. — 1 disco : 33 rpm, estéreo ; 31 cm. — (Enciclopedia Savat de los grandes compositores ; 50)

Contiene: Che gelida manina ; Ecco i giocattoli di Parpignol ; Mimí è tanto malata! ; In un coupè ; Vecchia zimarra, sentí

Intérpretes: José Carreras ; Ingvar Wixell ; Katia Ricciarelli ; Ashley Putnam ; Robert Lloyd ; Jhakan Hagegard ; Francis Egerton ; Wiliam Elvin ; Coro y Orquesta de la Royal Ópera House, Covent Garden ; John Barker, director de coro ; Sir Colin Davis, director

D.L. M 41969-1981

BIG 782 PUC boh LS Vin. 212

4048

PUCCINI, Giacomo (1858-1924)

La Bohème : szenen aus Henri Murgers "vie de Bohème" Oper in vier bildern / Giacomo Puccini ; libretto von Giuseppe Giacosa und Luigi Illica. — [Hamburg] : [Hamburgische Staatsoper], [2006]. — 48 p. : il. ; 25 cm

BIG 792.026:782.1 PUC boh LS

4049

PUCCINI, Giacomo (1858-1924)

Tosca / libretto di V. Sardou, L. Illica, G. Giacosa ; musica di G. Puccini. — [Hamburg] : [Hamburgischen Staatso-per], [1980]. — 24 p. : il. ; 21 cm

Datos tomados de cub.

BIG 792.026:782.1 PUC tos LS

4050

PUEBLO [Música impresa] : canciones populares. Cuaderno segundo / R. Benedito ; dibujos de J. Fonseca. — [Madrid : Unión Musical Española, 1928]. — 6 partituras (14 p.) : il. ; 34 cm

Fecha de pub. tomada de la Biblioteca Nacional

Contiene: A la lás: Galicia ; Canto de Granada: Andalucía ; Tum tururúm tum tum: Castilla la

Vieja ; Seguidillas manchegas ; Tres hojitas, madre: Asturias ; Juglaresca: Burgos

BIG 784.4(460) PUE pue LS

4051

PUENTE, Ramiro de la

La música de canto íntima o de salón : su reflejo en la cultura general del país / Ramiro de la Puente. Contestación / Amós Salvador. — Madrid : [s.n.], 1901 (Romero, impresor). — 37 p. ; 27 cm

En port.: Discursos leídos ante la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, el día 22 de diciembre de 1901

BIG 783.51(460) PUE mus LS

4052

PUERTO, David del

Verso III [Música impresa] : percussió = percusión / David del Puerto. — Barcelona : Casa Editorial de Música Boileau, D.L. 1995. — v. de partituras, (22 p.) : mús. ; 31 cm. — (Fundació Música Contemporània ; F. 1016). — (Sols = Solos ; 16)

D.L. B 3708-1995. — ISBN 84-8020-122-3

BIG 789(460) PUE ver LS

4053

PUERTO, Diego del

Portus musice / Diego del Puerto. — Madrid : Joyas Bibliográficas, 1976. — 1 v. : mús. ; 24 cm. — (Viejos Libros de Música ; 5)

Reprod. facs. de la ed. de: Salamanca: [s.n.], 1504

D.L. M 26314-1976. — ISBN 84-7094-073-2

BIG 783.2(460) PUE por LS

4054

PUIG, René

Pablo Casals ou Le rendez-vous de Prades / René Puig. — Conflent : [s.n.], 1965. — 80 p. : il. bl. y n. ; 24 cm

BIG 78CAS PUI pab LS

4055

PUIG CLARAMUNT, Alfonso

El arte del baile flamenco / Alfonso Puig Claramunt ; con la colaboración

técnica de Flora Albaicín ; prólogo de Sebastián Gasch ; ilustraciones musicales de Ramón Vives ; [traducción al inglés] Kenneth Lyons ; [traducción al francés] Robert Marrast ; [traducción al alemán] Ursula Patzies. — Barcelona : Polígrafa, D.L. 1977. — 325 p. : fot., il. ; 28 cm. — (Biblioteca del Arte Hispánico)

Texto en español, inglés, francés y alemán

D.L. B 15297-1977. — ISBN 84-343-0243-8

BIG 793.31(460.3) PUI art LS

4056

PUIG CLARAMUNT, Alfonso

Guía técnica, sumario cronológico y análisis contemporáneo del ballet y baile español / por Alfonso Puig Claramunt. — Barcelona : Montaner y Simon, 1944. — 199 p. [175] p. de lam. : il. bl. y n. ; 25 cm

Bibliogr.: p. 192

BIG 792.8(460) PUI gui LS

4057

PUJOL, Emilio

El dilema del sonido en la guitarra / Emilio Pujol. — Ed. corr. y amp., con texto inglés y francés. — Buenos Aires : Ricordi, imp. 1979. — 83 p. ; 20 cm

BIG 681.817.61 PUJ dil LS

4058

PUJOL, Emilio

Escuela razonada de la guitarra : basada en los principios de la técnica de Tarrega / Emilio Pujol ; prólogo de Manuel de Falla. — Buenos Aires : Ricordi Americana, cop. 1952-1956. — 3 v. : il., mús. ; 32 cm

Texto en castellano y francés

BIG 681.817.61 PUJ esc LS v.1 - LS v.3

4059

PUJOL, Emilio

Tárrega : ensayo biográfico / Emilio Pujol ; [prólogo, Eduardo L. Chavarrí].

— Lisboa : [s.n.], 1960 (Talleres Gráficos de Ramos, Alfonso & Moita). — 267 p. : il., grab. ; 26 cm

Incluye índices

BIG 929TAR PUJ tar LS

4060

PUJOL, Francesc

Cançoner popular de Catalunya : diccionari de la dansa, dels entremesos i dels instruments de música i sonadors / per Francesc Pujol i Joan Amades. — Barcelona : Fundació Concepció Rabell i Cibils, 1936. — v. : il. ; 29 cm

Contiene: v.1: Danza

BIG 793.3(460.2) PUJ can LS v.1

4061

PUJOL, Joan Pau (ca. 1573-1626)

Opera omnia [Música impresa] / Johannis Pujol ; nunc primum in lucem edita cura et studio Hyginii Anglés. — Barcelona : Biblioteca de Cataluña, Institut d'Estudis Catalans, 1926-1932 (Imp. de la Casa de Caritat). — 2 v. : partituras ; 27 cm. — (Publicaciones del departamento de música ; 3, 7)

En port.: In alma Cathedrali Barcinocensi cantus magistri

Contiene: v.1: In festo Beati Georgii — v.2: In festo Beati Georgii: officium et missa

BIG 783.21 PUJ ope LS v.1 - v.2

4062

PURCELL, Henry (1659-1695)

15 Fantasies for 3, 4, 5, 6, 7 Viole da Gambe [Grabación sonora] / Henry Purcell. — [Hamburg] : Deutschen Grammophon, 1954. — 1 disco : 33 rpm ; 31 cm + 1 folleto. — (Westeuropa zwischen Barock und Rokoko. Serie A : Henry Purcell)

Folleto en inglés, francés y alemán

Intérpretes: August Wenzinger, director ; Marianne Majer, Hannelore Müller, Josef Ulsamer, tenores ; Johannes Koch, Gertrud Flügel, Alexander Molzahn, bajos

BIG 787.3 PUR fun LS Vin. 481

4063

PURCELL, Henry (1659-1695)

Dioclesiano o La profetisa [Grabación sonora] ; Abdelazar o La venganza del moro ; La esposa virtuosa / Henry Purcell. Concierto para trompeta, cuerdas y continuo en fa menor / Georg Philipp Telemanns. — Madrid : Fonogram, D.L. 1981. — 1 disco : 33 rpm, estéreo ; 31 cm. — (Enciclopedia Salvat de los grandes compositores ; 21)

Intérpretes: Orquesta de Cámara de Rouen ; Albert Beaucamp, director ; Laurence Boulay, clavecín ; M. André Clavecín(2)

D.L. M 18023-1981

BIG 785.7 PUR dio LS Vin. 190

4064

PUSHKIN en la música de sus contemporáneos [Grabación sonora]. Grandes poetas españoles en la música de López de Saá. — Madrid : Columbia, D.L. 1982. — 1 disco : 33 rpm, estéreo ; 31 cm

Contiene: Muchachas hermosas ; La he querido ; A Sacha ; He sobrevivido a mis deseos ; Recuerdo un instante maravilloso ; No me preguntes por qué ; Canción gitana / Pushkin. Canción de otoño / J. Ramón Jiménez ; La niña blanca / Lope de Vega ; Quien fuera luna / Bécquer ; Que ten ... ; Padrón ... Padrón / Rosalía de Castro

Intérpretes: Dolores Cava, soprano ; López de Saá, piano

D.L. M 22181-1982

BIG 784 PUS pus LS Vin. 246

4065

QUADERNO de las obligaciones que deben cumplir los músicos de voz, ministriles y demás instrumentistas de la Capilla de Música de esta Santa Iglesia Catedral de Málaga / [prólogo, Antonio Martín Moreno]. — [Madrid] : Ministerio de Cultura, D.L. 1985. — 32 p. ; 24 cm

En preliminares: Ediciones del XXXIV Festival Internacional de música y danza de Granada. — Reprod. facs. de la ed.: Málaga: Impresor de la Dignidad Episcopal, 1770. — En port.: Según lo

que consta de las Tablas de su Sacristía, como lo añadido, ó alterado, según la variedad de los tiempos, hasta este año de 1770. — D.L. GR 479-1985

BIG 783(460.356) QUA qua LS

4066

QUADRADO, José María

Biografía de don Santiago de Masarnau / por José María Quadrado. — Madrid : Tipografía del Sagrado Corazón, 1905. — 361 p. ; 22 cm

BIG 929MAS QUA bio LS

4067

QUANTZ, Johann Joachim

Versuch einer anweisung die Flute traversiere zu spielen / Johann Joachim Quantz ; herausgegeben von Hans-Peter Schmitz. — Kassel [etc.] : Bärenreiter, 1953. — v., [11] h. pleg. : il., mús. ; 26 cm. — (Documenta Musicologica. Druckschriften-Faksimiles ; 2)

Reprod. facs. de la 3ª ed.: Berlin: Johann Friedrich Korn, 1789. — Precede al tít.: Association Internationale des Bibliothèques Musicales. Internationale Gesellschaft für Musikwissenschaft

BIG 681.818.5:37 QUA ver LS

4068

QUEJÍO : informe [i. e. informe] / Lilyane Drillon ... [et al.]. — Madrid : Demófilo, D.L. 1975. — 158 p., 1 h. : fot. ; 19 cm. — (¿Llegaremos Pronto a Sevilla? ; 4)

D.L. B 36271-1975. — ISBN 84-85157-04-4

BIG 784.4(460.35) QUE que LS

4069

QUELLENFORSCHUNG in der Musikwissenschaft / in Verbindung mit Wolfgang Rehm und Martin Ruhnke herausgegeben von Georg Feder. — Wolfenbüttel : Herzog August Bibliothek, imp. 1982. — 160 p. : mús. ; 23 cm. — (Wolfenbütteler Forschungen ; Bd. 15)

Ponencias presentadas en un simposio celebrado en el Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel, 19-20 oct., 1978. — Referencias bibliográficas ISBN 3-88373-020-3

BIG 78(063) QUE que LS

4070

QUEROL GAVALDÁ, Miguel

Artículos en M. G. G. / Miguel Querol. — Bärenreiter : Kassel und Basel, [191?-195?]. — v. ; 28 cm

Datos del tít. tomados del lomo. — Selección de artículos de "Die Musik in Geschichte und Gegenwart"

BIG 78(460) QUE art LS

4071

QUEROL GAVALDÁ, Miguel

"Las ensaladas" de Mateo Flecha el viejo (ca. 1481-1553) : estudio histórico-técnico de este género musical / Miguel Querol Gavaldá. — Barcelona : C.S.I.C., 1980. — 24 p. ; 23 cm

En port.: Discurso leído en catalán en la sala de actos de la delegación del Consejo Superior de Investigaciones Científicas el día 28 de abril, en la sesión solemne dedicada a San Isidoro

D.L. B 13804-1980

BIG 784.5(460) QUE ens LS

4072

QUEROL GAVALDÁ, Miguel

La música en las obras de Cervantes / Miguel Querol Gavaldá ; prólogo de Juan Sedó Peris-Mencheta. — Barcelona : Comtalia, cop. 1948. — 173 p. ; 23 cm

Bibliogr.: p. 168-170

BIG 78:860 QUE mus LS

4073

QUEROL GAVALDÁ, Miguel

Los orígenes del barroco musical español / por Miguel Querol Gavaldá. — [Valencia] : Conservatorio Superior de Música : Escuela de Arte Dramático, D.L. 1974 (Imp. Nacher). — [8] p. ; 25 cm

Separata. — Datos tomados de la cub. — Lección magistral en el acto académico con motivo de la apertura del curso 1973-74, el día 11 de octubre. — En. Memoria-Anuario del curso 1972-73. — [Valencia]: Conservatorio Superior de Música: Escuela de Arte Dramático, [1974]

BIG 78.035(460) QUE ori LS Sep.

4074

QUEROL GAVALDÁ, Miguel

El P. José Antonio de Donostia : (1886-1986) / Miguel Querol Gavaldá. — Pamplona : Institución Príncipe de Viana, Servicio de Publicaciones : Gobierno de Navarra, Departamento de Educación y Cultura, D.L. 1958. — 26 p. ; 29 cm

Separata. — Datos del tít. tomado de cub. — En preliminares: Conmemoración del Centenario de su nacimiento Conferencia-Estudio. — En: Príncipe de Viana. — Pamplona: Institución Príncipe de Viana, Servicio de Publicaciones ; Gobierno de Navarra, Departamento de Educación y Cultura, D.L. 1958. — Año XLVII, n° 179 (Septiembre-Diciembre 1986) ; pp. 665-690 . ISSN 0032-8472

BIG 78DON QUE pjo LS Sep.

4075

QUEROL GAVALDÁ, Miguel

Transcripción e interpretación de la polifonía española de los siglos XV y XVI / Miguel Querol Gavaldá. — Madrid : Comisaría Nacional de la Música, 1975. — 169 p., [14] p. de il. : il. ; 24 cm. — (Musicología española ; 1)

Incluye ejemplos musicales

D.L. M 32083-1975. — ISBN 84-369-0441-9

BIG 783.2 / 4(460) QUE tra LS

4076

QUIJANO, Gracián

Cante jondo / Gracián Quijano. — San Sebastián : [s.n.], 1945 (Gráf. Fides). — 55 p. ; 22 cm

BIG 784.4(460.35) QUI can LS

4077

El "QUIJOTE" en la música : [programa] / Orquesta Sinfónica, director,

Enrique F. Arbós ; con la colaboración de Manuel de Falla. — [Madrid] : Ayuntamiento de Madrid, [1932] (Gráficas Municipales de Madrid). — v. : il. ; 25 cm

Datos del tít. tomado de cub. — En cub.: Solemne Festival en Homenaje a Miguel de Cervantes. — En cub.: [Celebrado] en el Teatro Calderón Lírico Nacional el 16 de diciembre de 1932

BIG 791.6 QUI qui LS

4078

QUILIS MORALES, Antonio

Curso de fonética y fonología españolas para estudiantes angloamericanos / Antonio Quilis y Joseph A. Fernández. — Madrid : Consejo Superior de Investigaciones Científicas : Instituto Miguel de Cervantes, 1964. — XXVII, 202 p., [3] h. pleg. : il. ; 22 cm. — (Collectanea phonetica ; 2)

Bibliogr.: p. [163]-164. — D.L. M 14719-1964

BIG 806.0-4 QUI cur LS

4079

QUINTANAL SÁNCHEZ, Inmaculada

Manuel de Falla y Asturias : consideraciones sobre el nacionalismo musical / discurso leído el 4 de junio de 1987 por Inmaculada Quintanal Sánchez en el acto de su recepción como miembro de número del Instituto de Estudios Asturianos ; y contestación de Juan Ignacio Ruiz de la Peña. — Oviedo : Instituto de Estudios Asturianos, 1989. — 121 p. ; 24 cm

Contiene documentos facsímiles de Manuel de Falla. — D.L. AS-4-1989. — ISBN 84-87212-01-8

BIG 78FAL QUI man LS

4080

QUINTANA NAVARRO, Tomás

El timple y su estudio / Tomás Quintana Navarro. — Tenerife : Litografía A. Romero, 1976. — 78 p. : il. ; 24 cm

Ejemp. con dedicatoria manus. del aut.

ISBN 8440016034

BIG 787.6(649) QUI tim LS

4081

QUIÑONES, Fernando

De Cádiz y sus cantes : llaves de una ciudad y un folklore milenarios. — 2ª ed. muy aum. y corr. — Madrid : Edic. del Centro, D.L. 1974. — 294 p. ; 21 cm. — (Ensayo. Trebol Verde ; 8)

ISBN 84-7227-011-4

BIG 784.4(460.35) QUI dec LS

4082

QUIÑONES, Fernando

El flamenco : vida y muerte / Fernando Quiñones. — Barcelona : Plaza & Jânes, 1971. — 272 p. ; 20 cm. — (Testigos de España)

Incluye discografía: pp. 262-263. — Bibliogr.: pp. [271]-272. — D.L. B 13704-1971

BIG 784.4(460.35) QUI fla LS

4083

QUIÑONES, Juan de

Discurso de la campana de Vililla ... / por el Doctor D. Juan de Quiñones. — En Madrid : por Iuan Gonçalez, 1625. — [4], 32 h. ; 21 cm

Esc. xil. del Conde Duque de Olivares en port. — Pérez Pastor. Bib. Madrileña, 2201

BIG XVII QUI dis LS

4084

QUIÑONES, Mª Ángeles M.

Joaquín Tadeo de Murguía : 1759-1836 : organista de la Catedral de Málaga / Mª Ángeles M. Quiñones. — Málaga : Universidad de Málaga, 1987. — 287 p. ; 25 cm

D.L. MA 1157-1987. — ISBN 84-7496-152-1

BIG 78TAD QUI joa LS

4085

RACHMANINOV, Sergei (1873-1943)

Concierto para piano núm. 2 en do menor Op. 18 [Grabación sonora] ; Rapsodia sobre un tema de Paganini, Op. 43 ; Étude-tableau en do menor Op. 33, núm. 3 ; Étude-tableau en mi

bemol menor, Op.33, núm. 6 ; Étude-tableau en mi bemol menor, Op. 39, núm. 5 / Sergei Rachmaninov. — Madrid : Fonogram, D.L. 1982. — 1 disco : 33 rpm, estéreo ; 31 cm. — (Enciclopedia Salvat de los grandes compositores ; 70)

Intérpretes: Werner Haas, Rafael Orozco, piano ; Orquesta de la Radio de Frankfurt ; Eliahu Inbal, director

D.L. M 12754-1982

BIG 785 RAC con LS Vin. 192

4086

RACY, Ali Jihad

Musical change and commercial recording in Egipt, 1904-1932 / Ali Jihad Racy. — Illinois : University of Illinois, 1977. — 362 p. : il., partituras ; 21 cm

Ejemplar extraído de una copia microfilmada del documento original: Michigan: University Microfilms International, 1983. — Tesis-University of Illinois. — Bibliogr.: pp. 339-353

BIG 78(620) RAC mus LS

4087

RADEMACHER, Johannes

Rezentes Liedgut am unteren Niederrhein : untersuchungen zur deutsch-niederländischen Liedgemeinschaft / Johannes Rademacher. — Hamburg : Verlag der Musikalienhandlung Karl Dieter Wagner, 1991. — 2 v. : mús., mapa ; 21 cm. — (Beiträge zur Ethnomusikologie ; 28)

Bibliogr.: v. 1: p. 109-114. — Contiene: v.1 — v.2: transkriptionen

ISBN 3-88979-052-6

BIG 78(430.119.1) RAD rez LS v.1 - LS v.2

4088

RADOMSKI, James

Manuel García (1775-1832) : maestro del bel canto y compositor / James Radomski ; traducción, Sara Ruiz. — Madrid : Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2002. — 361 p. : il. ;

24 cm. — (Música Hispana. Textos. Biografías ; 12)

D.L. AS 1229-2002. — ISBN 8489457247

BIG 929GAR RAD man LS

4089

Las RAÍCES de España / Francisco Jordá Cerdá ... [et al.] ; editor José Manuel Gómez-Tabanera. — Madrid : Instituto Español de Antropología Aplicada, cop. 1967 (Imp. Ideal). — XXIII, 476 p. : il. ; 22 cm

D.L. M. 18433-1967

BIG 946.01 RAI rai LS

4090

RAMBOSSON, J.

Les Harmonies du son et l'histoire des instruments de musique / par J. Rambosson. — Paris : Librairie Firmin-Didot et Cie., 1878. — IX, 582 p., [5] p. de lám. col. : il. ; 24 cm

BIG 681.81 RAM har LS

4091

RAMEAU, Jean Philippe

Pièces de clavecin [Música impresa] : mit den vollständigen originalen textbeilagen des komponisten und mit mehreren faksimile-wiedergaben / Jean-Philippe Rameau ; herausgegeben, mit eimen vorwort von Erwin R. Jacobi. — 1ª ed., 1ª reimp. rev. y corr. — Basel (etc.) : Bärenreiter Kaseel, 1960. — 1 v. de partituras, (XX, 111 p.) : mús. ; 30 cm

Texto en alemán, francés e inglés. — Reprod. fás. de la 1ª ed. — En port.: avec les textes complets et originaux du compositeur, ainsi que plusieurs reproductions en facsimilé = with the composer's original appended texts unabridged and with several facsimile reproductions

BIG 786.1 RAM pie LS

4092

RAMILLETE de flores [Música impresa] : colección inédita de piezas

para vihuela (1593) / transcripción y estudio : Juan José Rey. — Madrid : Alpuerto, 1975. — 20 partituras (113 p.) ; 32 cm

Repr. [de la tablatura ori.] y transcrip. [para guitarra] del ms. de 1593 conservado en la Biblioteca Nacional de Madrid

D.L. M 34486-1975. — ISBN 84-381-0070-8

BIG 787.6 RAM ram LS

4093

[RAMILLETE florido [Manuscrito] / Fray Benito]. — [1735-1740]. — 458 p. : mús. ; (4ª) 22 cm

Carece de portada. — Datos tomados de Siemens, Lothar. Fuentes bibliográficas para el estudio de la cítara y su repertorio en España (siglos XVIII-XIX). En: Casares, Emilio ; Villanueva, Carlos (coord.). De musica hispana et aliis: miscelánea en honor a José López-Calo. Universidad de Santiago de Compostela, 1990. — Carece de las primeras dos hojas (p. 1-4), y de otras tres intermedias (p. 41-42, 45-46, y 433-434. — Tiene añadidas después de numerado el corpus las hojas que figuran entre las pp. 54-55 y 268-269. — Contiene partituras de 171 piezas musicales para cítara

BIG XIX-4 RAM ram LS

4094

RAMÍREZ ÁNGEL, E.

Haendel : su vida y sus obras / por E. Ramírez-Ángel. — París : Casa Editorial Hispano-Americana, [19-?]. — 189 p. : il. ; 19 cm. — (Los grandes músicos)

Obra ilustrada con numerosos fotografados

BIG 78HAE RAM hae LS

4095

RAMÍREZ DE ARELLANO, Emilio

Apuntes para una introducción a la estética y literatura musical y ensayo de un programa de la misma y ensayo de un programa de la misma ciencia / por Emilio Ramírez de Arellano. — Manila : [s.n.], 1884 (Imp. de la Revista Mercantil). — 66 p. ; 22 cm

BIG XIX-4 RAM apu LS

4096

RAMÍREZ PALACIOS, Antonio
 Él órgano en la Parroquia de la O de Rota / Antonio Ramírez Palacios. — Rota : Fundación Alcalde Zoilo Ruiz-Mateos, D.L. 1982. — 79 p. : il. ; 19 cm. — (Temas Roteños ; 5)
 D.L. CA. 788-1982

BIG 681.816(460) RAM org LS

4097

RAMONEDA, Ignacio
 Arte de canto-llano / su autor el P. Fr. Ignacio Ramoneda ... ; compendiado por el P. Fr. Juan Rodó ... — Madrid : [s.n.], 1827 (Oficina de don Francisco Martínez Dávila). — 148, [3] p. : mús. ; 22 cm

CCPB000140988-3

BIG XIX-2 RAM art LS

4098

RAMÓN Y FERNÁNDEZ OXEA, José
 Geografía popular toledana / por José Ramón y Fernández Oxea ; [prólogo] Cancela, de Camilo José de Cela. — Madrid : [s.n.], 1965 (Madrid : Imp. Sáez). — 165 p. ; 22 cm

D.L. M 4503-1965

BIG 784.4(460.28) RAM geo LS

4099

RAMÓN Y RIVERA, Luis Felipe
 50 años de música en Caracas : 1930-1980 : (primera parte) / Luis Felipe Ramón y Rivera. — Caracas : Fundación Vicente Emilio Sojo, 1988. — [213] p. : il. en bl. y n. y en col. ; 23 cm. — (Investigaciones ; 7)

Bibliogr.: p. [211]. — Contiene: v.1

ISBN 980-300-136-1

BIG 78.03(87) RAM cin LS v.1

4100

RAMÓN Y RIVERA, Luis Felipe
 Fenomenología de la etnomúsica del área latinoamericana / Luis Felipe

Ramón y Rivera. — Venezuela : Biblioteca Inidef, 1980. — 169 p. : partituras ; 28 cm + 1 disco de vinilo

Bibliogr.: p. 101

BIG 78(7 / 8):39 RAM fen LS

4101

RAMÓN Y RIVERA, Luis Felipe
 La gaita zuliana ayer y hoy / Luis Felipe Ramón y Rivera. — Maracaibo : Corpozulia, 1980. — 85 p. : il., mús. ; 20 cm

BIG 681.818.9(87) RAM gai LS

4102

RAMÓN Y RIVERA, Luis Felipe
 La música afrovenezolana / Luis Felipe Ramón y Rivera. — Caracas : Universidad Central de Venezuela, Imprenta Universitaria, 1971. — 174 p., [1] h. pleg. : il. en bl. y n., partituras ; 28 cm. — (Investigaciones ; 7)

BIG 78.03(87) RAM mus LS

4103

RAMÓN Y RIVERA, Luis Felipe
 La música folklórica de Venezuela / Luis Felipe Ramón y Rivera. — Caracas : Monte Ávila, imp. 1969. — 234 p. : il., fot., partituras ; 24 cm. — (Temas venezolanos)

BIG 78.03(87) RAM mus LS

4104

RAMÓN Y RIVERA, Luis Felipe
 Música indígena folklórica y popular de Venezuela [Música impresa] / Luis Felipe Ramón y Rivera. — Buenos Aires : Ricordi, cop. 1967. — 24 partituras (66 p.) ; 23 cm

Contiene: Canto Motilon / recopilación de Osvaldo d'Empaire. Canto Warrao / recopilación de Gonzalo Plaza. Golpe de Tambor grande / recopilación y transcripción del autor. Canto de ordeno. Canto de molienda. Tono (950). Fulia barloventeña / recopilación de Juan Liscano. Fulia oriental / recopilación de Francisco Carreño. Galeron. Estribillo. El caiman / recopilación de Francisco Carreño ; transcripción de Alvaro Fer-

nand. Aguinaldo / recopilación y transcripción de Isabel Aretz. Gaita / recopilación de R. Olivares Figueroa ; transcripción de Isabel Aretz. El tamunangue / recopilación y transcripción de Isabel Aretz. Amalia Rosa: golpe larense / recopilación de Juan Liscano. Maria Laya / versión de Magdalena Sánchez ; transcripción de Ramón y Rivera. Pasaje aragüeso / recopilación y transcripción del autor. Corrido. Polo. Hasta la vista (canción) / versión de Alejandro Vargas. Malicia Llanera / joropo de P. E. Gutiérrez. Yo no te olvidaré / vals de Manuel Guadalajara. Cantares de primavera / bambuco de Pánfilo Medina. El norte es una quimera / merengue de Luis Fraga-chán. Petronila: guasa / recopilación de Juan Liscano ; transcripción de Modesta Bor

BIG 784(87) RAM mus LS

4105

RAMOS, Ramón

Quasi niente [Música impresa] : flauta / Ramón Ramos. — Barcelona : Casa Editorial de Música Boileau, D.L. 1995. — v. de partituras, (4 p.) : mús. ; 31 cm. — (Fundació Música Contemporània ; F. 1017). — (Sols = Solos ; 17)

D.L. B 3709-1995. — ISBN 84-8020-123-1

BIG 788.5(460) RAM qua LS

4106

RAMOS CARRIÓN, Miguel

Un sarao y una soirée / caricatura de costumbres en dos láminas, original y en verso de los señores don Miguel Ramos Carrión y Don Eduardo de Lustonó ; música del Maestro Arrieta. — 2ª ed. — Madrid : [s.n.], 1867 (José Rodríguez). — 61 p. ; 20 cm

Solo la letra. — En port.: Representada con extraordinario éxito en la noche del 12 de Diciembre de 1866. — Precede al tít.: Repertorio de los Bufos Madrileños. — CCPB000686366-3

Contiene: Lámina primera. Un sarao. 1801 (p.5-34) — Lámina segunda. Una soirée. 1866 (p. [35]-61)

BIG XIX-3 RAM sar LS

4107

RAMOS DE PAREJA, Bartolomé (1440-ca. 1500)

Música práctica / de Bartolomé Ramos de Pareja ; traducción del latín,

José Luis Moralejo ; introducción, Enrique Sánchez Pedrote ; revisión, Rodrigo de Zayas. — [Madrid] : Alpuerto, D.L. 1977 (Musigraf Arabí). — 128 p. : il. ; 21 cm. — (Opera omnia)

En port.: impresa en Bolonia por obra, industria y a expensas del Maestro Baltasar de Hiriberria, 1482

En port.: catedra "Cristóbal de Morales" de la Universidad de Sevilla

ISBN 84-381-0008-2

BIG 78"14"(035) RAM mus LS

4108

RAMOS LÓPEZ, Pilar

La música en la catedral de Granada en la primera mitad del siglo XVII : Diego de Pontac / Pilar Ramos López. — Granada : Diputación Provincial : Junta de Andalucía, 1994. — 2 v. : partituras ; 27 cm. — (Cluve)

Contiene: v.1. — v.2: Música impresa

ISBN 84-7807-128-8 (O.C). — ISBN 84-7807-129-6 (v.1). — ISBN 84-7807-130-X (v.2)

BIG 783(460.357) RAM mus LS v.1 – v.2

4109

RANCHO de Navidad Teguisse, Lanzarote [Grabación sonora]. — Las Palmas : Mayra, D.L. 1980. — 1 dico : 33 rpm, estéreo ; 31 cm + libreto (18 p.)

En port.: Grabación efectuada por el equipo de recopilación de la Escuela de Folklore. Edición de la Excelentísima Mancomunidad Provincial Interinsular de Las Palmas (Escuela de Folklore)

En la cubierta obra del artista grancanario Pepe Dámaso, inspirada en los cuarterones de la puerta principal de la iglesia de Nuestra Señora de Guadalupe de Teguisse

Contiene: El Salto / Popular ; Corrido / Popular ; Desecha / Popular ; Pascua / Popular

Intérpretes: Rancho de Navidad de Teguisse

D.L. GC 338-1980

BIG 783.65 RAN ran LS Vin. 428

4110

RANDEL, Don Michael

An index to the chant of the mozarabic rite / by Don Michael Randel. —

Princeton, New Jersey : Princeton University, cop. 1973. — XXII, 668 p. ; 23 x 27 cm

ISBN 0-691-09117-X

BIG 783.892.7 RAN ani LS

4111

RANDEL, Don Michael

The responsorial psalm tones for the Mozarabic office / by Don Michael Randel. — Princeton : Princeton University, 1969. — VIII, 300 p. : il., mapa ; 24 cm. — (Princeton studies in Music ; 3)

Ejemplar microfilmado. — Bibliogr.: p. [296]-300

BIG 783.27:892.7 RAN res LS

4112

RASHID, Subhi Anwar

Mesopotamien / Subhi Anwar Rashid. — Leipzig : Veb Deutscher Verlag für Musik, 1984. — 182 p. : il., fot. col. y n., mapas ; 35 cm. — (Musikgeschichte in Bildern. Bd. II : Musik des Altertums ; Lfg. 2)

BIG 78.032(358) RAS mes LS

4113

RASTALL, Richard

The notation of western music : an introduction / Richard Rastall. — London ; Melbourne ; Toronto : J. M. Dent & Sons, 1983. — XIV, 306 p. : partituras ; 24 cm

Bibliogr.: pp. 288-298. - ISBN 0-460-04205-X

BIG 781.24 RAS not LS

4114

RAUX DELEDICQUE, Michel

Albéniz : su vida inquieta y ardorosa / Michel Raux Deledicque. — Buenos Aires : Peuser, impr. 1950. — 437 p. : il., retrat ; 23 cm

Discografía: p. 431-437

BIG 929ALB RAU alb LS

4115

RAVAL, Sebastián (ca. 1550-1604)

6 cánones [Música impresa] : (il primo libro di Ricercari, Palermo 1596) / Sebastián Raval ; introducción y realización Máximo Pajares Barón. — Madrid : Sociedad Española de Musicología, 1985. — 1 partitura (84 p.) : il. ; 31 cm. — (Publicaciones de la Sociedad Española de Musicología ; Sección E, Cuadernos de música antigua ; 4)

Para 2 coros a 8 voces y 3 coros a 12 voces. — Las il. son facs.

D.L. M 41538-1985. — ISBN 84-398-5452-8

BIG 784.083.2 RAV sei LS

4116

RAVEL, Maurice (1875-1937)

Bolero [Grabación sonora] ; Ma mère L'oye ; La Valse / Maurice Ravel. — Madrid : Fonogram, D.L. 1982. — 1 disco : 33 rpm, estéreo ; 31 cm. — (Enciclopedia Salvat de los grandes compositores ; 84)

Intérpretes: Orquesta Sinfónica de Londres ; Pierre Monteux, director

D.L. M 24854-1982

BIG 785 RAV bol LS Vin. 211

4117

RAVEL, Maurice (1875-1937)

Concierto para la mano izquierda, piano y orquesta [Grabación sonora] ; Concierto para piano y orquesta en sol mayor / Ravel. Fantasía para piano y orquesta / Fauré. — Madrid : Columbia, D.L. 1977. — 1 disco : 33 rpm, estéreo ; 31 cm

Intérpretes : Alicia de Larrocha, piano ; Orquesta Filarmónica de Londres ; Directores, Lawrence Foster, Rafael Frühbeck de Burgos

D.L. M 10935- 1977

BIG 785 RAV con LS Vin. 284

4118

RAVEL, Maurice (1875-1937)

Don Quichotte à Dulcinée [Música impresa] / trois poèmes de Paul

Morand ; musique de Maurice Ravel ; [adaptation anglaise de Edward Lockton]. — Paris : Durand & Cie., cop. 1934. — v. de partituras : mús. ; 35 cm. — (Oeuvres de Maurice Ravel)

Texto en francés e inglés. — Datos del tít. tomado de cub. — En cub.: chaque chanson chant et piano

Contiene: 1. Chanson Romanesque ; 2. Chanson épique ; 3. Chanson a Boire

BIG 786.2 RAV don LS f

4119

RAVEL, Maurice (1875-1937)

Rapsodia española [Grabación sonora] ; Pavana para una infanta difunta ; Concierto para piano en sol mayor / Maurice Ravel. — Madrid : Fonogram, D.L. 1982. — 1 disco : 33 rpm, estéreo ; 31 cm. — (Enciclopedia Salvat de los grandes editores ; 85)

En port.: Philips

Intérpretes: Orquesta Filarmónica de Moscú ; Kyrill Kondraschin, director ; Orquesta Sinfónica de Detroit ; Paul Paray, director ; Werner Haas, piano ; Orquesta Nacional de la Ópera de Montecarlo ; Alceo Galliera, director

D.L. M 25308-1982

BIG 785 RAV rap LS Vin. 183

4120

RAVEL, Maurice (1875-1937)

Trío para violín, violoncello y piano [Grabación sonora] / Maurice Ravel. Trío para violín, violoncello y piano, Op. 120 / Gabriel Fauré. — Madrid : Columbia, D.L. 1980. — 1 disco : 33 rpm, estéreo ; 31 cm

Intérpretes: Patrice Fontanarosa, violín ; Renaud Fontanarosa, violoncello ; Frederique Fontanarosa, piano

D.L. M 9467-1980

BIG 785.7 RAV tri LS Vin. 261

4121

RAWSTHORNE, Alan (1905- 1971)

Symphony nº 3 [Grabación sonora] / Rawsthorne. Concerto for orchestra /

Gerhard. — London : Argo, p 1968. — 1 disco : 33 rpm, estéreo ; 31 cm

Intérpretes: BBC Symphony Orchestra ; Norman del Mar, director

BIG 785 RAW sym LS Vin. 377

4122

RAYNOR, Henry

Una historia social de la música : desde la Edad Media hasta Beethoven / por Henry Raynor ; [traducción, Homero Alsina Thevenet]. — Madrid [etc.] : Siglo XXI, 1986. — 509 p. ; 21 cm. — (Artes)

Bibliogr.: p. [474]-480

D.L. M 6195-1986. — ISBN 84-323-0561-3

BIG 78(091) RAY his LS

4123

Las RAZAS humanas : su vida, sus costumbres, su historia, su arte / [textos, Pedro Bosch Gimpera ... et al.]. — 5ª ed. — Barcelona : Instituto Gallach, cop. 1962. — 2 v. : il. ; 31 cm

Contiene: v.1: El origen del hombre. La cultura de los pueblos salvajes. Las razas humanas. Los pueblos del Asia. Los pueblos de Oceanía — v.2: Los pueblos de América. Los pueblos de África. Los pueblos de Europa

D.L. B 13622-1962

BIG 397 RAZ raz LS v.1 – v.2

4124

REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

Fondo Jimeno : partituras y libros de música / Real Academia de Bellas Artes de San Fernando ; [colaboración, Antonio Gallego Gallego]. — Madrid : Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 2004. — 337 p. : il. ; 27 cm

D.L. M 29567-2004. — ISBN 84-87181-96-1

BIG 017.1:78 REA fon LS

4125

REAL CONSERVATORIO DE MÚSICA MARÍA CRISTINA (MADRID)

Programa de los exámenes públicos que á los once meses de su erección el

Real Conservatorio de Música de María Cristina, celebra para solemnizar el segundo cumple años de la entrada en Madrid de su augusta protectora Doña María Cristina de Borbón ... — Madrid : [s.n.], 1831 (Imp. Repullés). — [2] h., 27 p. ; 21 cm
CCPB000394714-9

BIG XIX-2 REA pro LS

4126

REAL CONSERVATORIO DE MÚSICA MARÍA CRISTINA (MADRID)

Reglamento interior, aprobado por el rey ... para el gobierno económico y facultativo del Real Conservatorio de Música María Cristina. — Madrid : [s.n.], 1831 (Imprenta de Repullés). — 77, [2] p. ; 19 cm
CCPB, 000141035-0

BIG XIX-2 REA reg LS

4127

REAL CONSERVATORIO DE MÚSICA MARÍA CRISTINA (MADRID)

Instrucciones para el buen desempeño de las enseñanzas y para el régimen y disciplina del Real Conservatorio de Música y Declamación. — Madrid : [s.n.], 1861 (Imp. de J. M. Ducazcal). — 45 p. ; 8° mlla. (22 cm)
CCPB000394718-1

BIG XIX-3 REA ins LS

4128

REAL CONSERVATORIO DE MÚSICA MARÍA CRISTINA (MADRID)

Memoria del curso de 1905 á 1906 : precedida del discurso leído / por Tomás Bretón y Hernández. — Madrid : Imprenta Colonial (Estrada Hermanos), 1906. — 47 p. ; 27 cm

Precede al tít.: Conservatorio de Música y Declamación. — En port.: En la solemne distribución de premios á los alumnos que los obtuvieron en el expresado curso. — Cub. escrita a mano

BIG 78.01(061) REA mem LS

4129

REAL CONSERVATORIO DE MÚSICA MARÍA CRISTINA (MADRID)

Memoria del curso de 1906 á 1907 : precedida del discurso leído / por Tomás Bretón y Hernández. — Madrid : Imprenta Colonial (Estrada Hermanos), 1907. — 49 p. ; 27 cm

Precede al tít.: Conservatorio de Música y Declamación. — En port.: En la solemne distribución de premios á los alumnos que los obtuvieron en el expresado curso

BIG 78.01(061) REA mem LS

4130

REAL CONSERVATORIO DE MÚSICA MARÍA CRISTINA (MADRID)

Memoria del curso de 1907 á 1908 : precedida del discurso leído / por Tomás Bretón y Hernández. — Madrid : Imprenta Colonial (Estrada Hermanos), 1908. — 49 p. ; 27 cm

Precede al tít.: Conservatorio de Música y Declamación. — En port.: En la solemne distribución de premios á los alumnos que los obtuvieron en el expresado curso

BIG 78.01(061) REA mem LS

4131

REAL CONSERVATORIO DE MÚSICA MARÍA CRISTINA (MADRID)

Memoria del curso de 1909 á 1910 : precedida del discurso leído / por Tomás Bretón y Hernández. — Madrid : Imprenta Colonial (Estrada Hermanos), 1910. — 49 p. ; 27 cm

Precede al tít.: Conservatorio de Música y Declamación. — En port.: En la solemne distribución de premios á los alumnos que los obtuvieron en el expresado curso

BIG 78.01(061) REA mem LS

4132

REAL CONSERVATORIO DE MÚSICA MARÍA CRISTINA (MADRID)

Semana artística organizada para conmemorar el Primer Centenario de la fundación del Conservatorio : 1830 / 31-1931 / Conservatorio Nacional de

Música y Declamación ; [prólogo, Antonio Fernández Bordas ; textos, José M^a Guervós y Mira]. — [Madrid] : [s.n.], [1931?]. — 134 p. ; 25 cm

En cub.: Conferencias pronunciadas y programa desarrollado durante la semana artística organizada para conmemorar el primer centenario de su fundación

BIG (042.3)78 REA sem LS

4133

REBELO, João Lourenço

Psalmi tum vesperarum, tum completorii ; Item magnificat lamentationes et miserere [Música impresa] / João Lourenço Rebelo ; transcrição e estudo de José Augusto Alegria. — Lisboa : Fundação Calouste Gulbenkian, Serviço de Musica, 1982. — 4 v. de partituras : mús. ; 31 cm. — (Portugaliae musica. Série A ; 39 ; 40 ; 41 ; 42)

Introducción en portugués e inglés

Contiene: v.1 — v.2 — v.3 — v.4

BIG 783.29(469) REB psa LS v.1 — v.4

4134

RECIO AGÜERO, Pedro

Schúbert : su vida y sus obras / por P. Recio Agüero. — París : Casa Editorial Hispano-Americana, [19-?]. — 186 p. : il. ; 19 cm. — (Los grandes músicos)

Obra ilustrada con numerosos fotograbados

BIG 78SCH REC sch LS

4135

RECITAL de canciones españolas [Grabación sonora]. — Madrid : Polidór, D.L. 1976. — 1 disco : 33 rpm, estéreo ; 31 cm

Contiene: Con amores ; La de mi madre ; Pampano verde ; Alma, sintamos ; La maja dolorosa (núm.1) ; La maja dolorosa (núm.2) ; La maja dolorosa (núm.3) ; El majo discreto ; El tra la la y el punteado ; El majo tímido ; Saeta en forma de salve a la virgen de la Esperanza ; El fantasma ; Cantares ; Llámale con el pañuelo ; No quiero tus avellanas ; como quieres que adivine ; Cuba dentro de un piano ; Punto de habanera ; Chevere del navajazo ; cancionones de cuna para dormir a un negro ; Canto negro

Intérpretes: Teresa Berganza, Mezzo-soprano ; Félix Lavilla, piano

D.L. M 1519-1976

BIG 784 REC rec LS Vin. 279

4136

RECITAL de danza popular y selecta audición de música / dirección general, Manuel Cubeles ; dirección coreográfica, Francisco de B. Comes. — Barcelona : [s.n.], 1944 (Abelló-Cervantes). — v. ; 21 cm

En cub.: [Celebrado] en el Palacio de la Música el sábado 21 de octubre de 1944. — En cub.: IV Aniversario de la Fundación del Centro Cultural de La Cruz Roja Española en Barcelona

BIG 793.31(083.9) REC rec LS

4137

[RECITAL de música española] [Grabación sonora] / Halffter ... [et al.]. — Madrid : Decca, D.L. 1971. — 1 disco : 33 rpm, estéreo ; 31 cm

Tit. tomado de la cub.

Contiene: Danza de la pastora del Ballet "Sonatina" ; Danza de la gitana del Ballet "Sonatina" / Halffter. Tres canciones y danzas españolas / Suriñach. Tonadas: Canción del labrador (Leon) ; Copla castellana ; Canción otoñal (Vascongadas) ; Seguidilla murciana (dedicada a Alicia de Larrocha) ; Canción de trilla (Murcia) ; Muñeira (Galicia) / Nin-culmell. Canción y danza num. 4 ; Canción y danza num. 5 ; Canción y danza num. 6 / Mompou. Sonatine pour Yvette ; Divertimento núm. 2 (Habanera) / Montsalvage

Intérpretes: Alicia de Larrocha

D.L. M 10750-1971

BIG 786.2 REC rec LS Vin. 371

4138

RECOPILACIÓN de canciones asturianas / por José Fernández García, "Patín de Villar", [seud.]. — Madrid : [s.n.], 1960 (Gráf. Rammar). — 89 p. : grab. intercal. ; 21 cm

D.L. M 10607-1960

BIG 784.4(460) REC rec LS

4139

RECUERO LÓPEZ, Manuel

Características acústicas de recintos para grabación sonora / Manuel

Recuero López. — [Madrid?] : Instituto Oficial de Radio y Televisión, 1984. — 3 v. : il. ; 21 cm

Contenido: t.I. Teoría — t.II. Casos prácticos — t.III. Fichas técnicas

ISBN 8450508843

BIG 534.84 REC car LS v.1 – v. 3

4140

REDFIELD, John

Música : ciencia y arte / John Redfield ; [traducido por Gabriela de Civiny]. — 2ª ed. — Buenos Aires : EUDEBA, 1969. — 320 p. : il. ; 23 cm. — (Temas de EUDEBA : Música)

BIG 78.01 RED mus LS

4141

REDINHA, José

Instrumentos musicais de Angola : sua construção e descrição / José Redinha. — Coimbra : Instituto de Antropologia, 1984. — 230 p. : il. ; , 24 cm. — (Centro de Estudos Africanos ; 3)

Texto en portugués. — En port.: Notas históricas e etno-sociológicas da música angolana

Bibliogr.: pp. 223-230

BIG 78(673) RED ins LS

4142

REDONDO, Marcos

Un hombre que se va / Marcos Redondo. — Barcelona : Planeta, D.L. 1973. — 312 p., [30] p. de lám. ; 22 cm

D.L. B 42622-1973. — ISBN 84-320-5917-X

BIG 78RED RED hom LS

4143

REE BERNARD, Nelly van

Reconstrucción del salterio rectangular "Canno Entero" : [de "Las Cantigas de Santa María del Rey Alfonso el Sabio"] / por Nelly van Ree Bernard ; [con ilustraciones de Tea van der Drift-Holtrust ; revisión de la traducción española : J. M. Mas i Bonet]. — Benne-

broek : [s. n.], cop. 1979. — 12 p., 3 h. de mús. : il. ; 30 cm

Bibliografía: p. 12

BIG 681.817.68 REE rec LS

4144

REESE, Gustave

Music in the middle ages : with an introduction on the music of ancient times / by Gustave Reese. — New York : W. W. Norton & Company, cop. 1940. — XVII, 501 p. ; 24 cm. — (Norton ; 2)

BIG 78(091) REE mus LS

4145

REESE, Gustave

Music in the renaissance / by Gustave Reese. — 1ª ed. rev. — New York : W. W. Norton & Company, cop. 1959. — XVII, 1022 p. : il. ; 24 cm. — (Norton ; 3)

Bibliogr.: p. 927-946

BIG 78(091) REE mus LS

4146

REFRANES y cantares geográficos de España / reunidos por Gabriel María Vergara y Martín. — Madrid : Librería General de Victoriano Suárez, 1906 (Estab. tip. de la Viuda é hijos de Tello). — 59 p. ; 18 cm

BIG 398.9(460) REF ref LS

4147

REGALO lírico [Música impresa] : colección de boleras, seguidillas, tiranas y demás canciones españolas / por los mejores autores de esta nación. — Paris : [s.n., 1831?]. — 1 partitura (55 p.) : il. ; 17 x 25 cm

Portada litografiada. — En la portada: "Se hallarán en el almacén de música de Pacini, editor de todas las óperas de Rossini, Mozart, ..., Boulevard des Italiens, n°. 11, à Paris"

Contiene: Yo soy Lindoro: serenada interpuesta en el Barbero de Sevilla por Rossini. Tirana: (Si la mar fuera de tinta) ; Tirana: (Un navío, dos naví-

os) / por Dn. José Gomis. Tirana: (Yba un chusco calesero) / por Dn. Pablo del Moral. El caballero / del Señor Dn. Manuel García. Polo en El criado fingido. — Bolera: (Quien camina de prisa). Bolera: (Aguarda caminante, detén el paso). Bolera: (Si como yo soy). — Seguidilla: (Yo soy el cocinero) / del Señor Fernando Sor. Seguidilla: (Es amor una solfa) / por Dn. José León. El Vejaquito: canción americana. El Lelé: canción andaluza. Una recién casada / seguidilla del Cavro. Vtino. Castelli. El chiste de Andalucía. La Cachucha. Bolero y caña a dúo: (Fatigas, me dan de muerte). Seguidilla a dúo: (Tendrás muchos amigos con la fortuna) / por José Gomis. Seguidilla: (Sin duda que tus ojos tienen veneno) / de Dn. Fernando SorVoz y piano. — Incluye seis litografías (dos en color): Serenada ; Vista de Madrid ; El contrabandista ; El fandango ; Vista de Méjico ; El barquero con su cachucha ; "Bardel, Lith. de Langlumé, rue de l'Abbaye, n° 4"

BIG XIX-2 REG reg LS

4148

REGIDOR ARRIBAS, Ramón

El anillo del Nibelungo : sinopsis argumental de la Tetralogía wagneriana y estudio vocal y temático de todos sus personajes / Ramón Regidor Arribas. — Madrid : Real Musical, D.L. 1980. — 138 p. : il. ; 22 cm

Tít. tomado de cub.

Contiene: El oro del Rin ; La Walquiria ; Siegfried ; Ocaso de los dioses

D.L. M 6147-1980

BIG 782.1 REG ani LS

4149

REGUERA, Rogelio

Historia y técnica de la guitarra flamenca = History and techniques of flamenco guitar / Rogelio Reguera. — Madrid : Alpuerto, D.L. 1981. — 239 p. : il., mús. ; 34 cm

Texto en español y traducción paralela en inglés
D.L. M 21083-1981. — ISBN 84-381-0038-4

BIG 787.61 REQ his LS f

4150

REICHA, Anton

Curso de composición musical, o sea Tratado completo y razonado de armo-

nía práctica / por Antonio Reicha ; traducido al español por don Eduardo Domínguez. — Barcelona : [s.n.], 1845 (Imprenta musical de don José Vilar y de Mas). — 306, [2] p. : mús. ; 34 cm

CCPB000299635-9

BIG XIX-2 REI cur LS

4151

REIK, Theodor

Variaciones psicoanalíticas sobre un tema de Mahler / Theodor Reik ; versión española de Ignacio Gómez de Liaño. — Madrid : Taurus, 1975. — 193 p. ; 21 cm. — (Ensayistas ; 131)

D.L. M. 6.704-1975. — ISBN 84-306-1131-2

BIG 78MAH REI var LS

4152

REINA GONZÁLEZ, Emilio

Ángel Mingote Lorente : último representante de la tradición musical de Daroca / discurso de ingreso del académico electo Emilio Reina González, leído en el acto de su recepción académica el día 15 de junio de 1984 y discurso de contestación por el académico Antonio Beltrán Martínez. — Zaragoza : Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis, 1986. — 47 p. : il. ; 24 cm

D.L. Z. 148-1986

BIG 78MIN REI ang LS

4153

REINA GONZÁLEZ, Emilio

La música en Aragón / Emilio Reina González. — Zaragoza : Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza, D.L. 1976. — 24 p. ; 22 cm. — (Cuadernos de Aragón ; 5)

Tít. tomado de la cub.

En preliminares: Conferencia pronunciada en la clausura del Tercer Ciclo de Conferencias "Sábados Culturales 1976", en la Peña "Los Cocineros" de Casetas

Bibliogr.: p. 24

D.L. Z 751-1976

BIG 78(460.22) REI mus LS

4154

REINECKE, Hans-Peter

Cents, Frequenz, Periode : Umrechnungstabellen für musikalische Akustik und Musikethnologie = Cents, frequency, period : calculation tables for musical acoustics and ethnomusicology / von Hans-Peter Reinecke. — Berlin : Walter de Gruyter, 1970. — 101 p. ; 23 cm

Texto en alemán e inglés

BIG 781.1 REI cen LS

4155

REIS, Pedro Batalha

Liszt na sua passagem por Lisboa em 1845 / por Pedro Batalha Reis. — Lisboa : Sasseti & C^a, 1945. — 172 p. ; 26 cm

BIG 78LIS REI lis LS

4156

REIS GOMES, J.

Acústica fisiológica : a voz e o ouvido musical / J. Reis Gomes. — Lisboa : Teixeira, 1922. — XI, 133 p. ; 21 cm

BIG 781.1 REI acu LS

4157

REIS GOMES, J.

A música e o teatro : (esboço filosófico) / J. Reis Gomes. — 2^a ed. — Lisboa : Livraria Rodrigues, [19-?] (Actividades Gráficas). — 280 p. ; 22 cm

BIG 792.01:78.01 REI mus LS

4158

REKESZUS, Heiner

Wertvolle musikbücher und musikalien / [Heiner Rekeszus]. — Wiesbaden : Musik-Antiquariat Heiner Rekeszus, [s.a.]. — [62] p. : il. ; 30 cm

Precede al tit.: Katalog 37

En port.: dirección, teléfono, fax y e-mail del editor

BIG 017.41:78 REK wer LS

4159

REMACHA, Fernando

Jesucristo en la cruz [Música impresa] : cantata para soprano, tenor, coro y orquesta / de Fernando Remacha ; preámbulo y notas de Antonio Iglesias. — Cuenca : Instituto de Música Religiosa, 1967. — 1 partitura (XXIV, 69 p.) ; 28 cm. — ([Instituto de Música Religiosa. Publicaciones] ; 3)

BIG 783.3(460) REM jes LS

4160

REMENTERÍA, Salvador María de

Método del canto llano universal [Música impresa] : para uso de los maestros directores de canto en las catedrales ... / por el P. F. S. M. de Rementería. — Madrid : [s.n.], 1860 (Imp. de la Compañía general de Impresores y Libreros del Reino). — 189 p. : mús. ; 23 cm

CCPB000256718-0

BIG XIX-3 REM met LS

4161

RENSCH, Roslyn

The harp : its history, technique and repertoire / Roslyn Rensch. — London : Gerald Duckworth, 1969. — xvi, 246 p. : il. ; 26 cm

Índices: de compositores, obras y grabaciones, y general. — Bibliografía: 227-234

ISBN 0-7156-0467-8

BIG 681.817.5 REN har LS

4162

REPARAZ, Carmen de

María Malibrán : 1808-1836 : estudio biográfico / Carmen de Reparaz ; prólogo de Pedro Laín Entralgo. — Madrid : Ministerio de Educación y Ciencia, D.L. 1976. — 269 p. : il. ; 26 cm

ISBN 84-369-0033-0

BIG 929MAL REP mar LS

4163

RÉPERTOIRE INTERNATIONAL DE LA PRESSE MUSICALE

A retrospective music periodicals index series / Repertoire International de la Presse Musicale. — England : UMI, 1989-1990. — v. ; 21 cm

BIG 017.1:78 REP ret LS

4164

RÉPERTOIRE INTERNATIONAL DE LA PRESSE MUSICALE

A retrospective music periodicals index series / Repertoire International de la Presse Musicale, International Inventory of the Musical Press. — England : UMI : International Musicological Society, [1989]. — v. ; 28 cm

Datos tomados de cub.

BIG 017.1:78 REP ret LS

4165

RÉPERTOIRE International de Littérature Musicale = International Repertory of Music Literature = Internationales Repertorium der Musikliteratur : RILM abstracts of music literature / The International Musicological Society. — Kassel : Bärenreiter, cop. 1970. — v. ; 27 cm

Separata. — En: RILM abstracts. — Kassel: Bärenreiter Verlag, 1968. — v. II, n° 4 ; pp. 357-476

BIG 016:78(100) REP rep LS Sep.

4166

REPERTORIO bibliografico : delle opere tradotte dall'italiano allo spagnolo dal 1939 al 1974. — Madrid : Istituto Italiano di Cultura, 1975 (Gráficas Yagües). — 186 p. ; 22 cm. — (Documenti e Ricerche ; 3)

ISBN 84-600-1872-5

BIG 016(02) = 131.1 REP rep LS

4167

REPERTORIO de cánticos sagrados [Música impresa] / escogidos y orde-

nados por José González Alonso ; corregida y notablemente mejorada por Manuel Sierra. — 4ª ed. corr. y aum. — Madrid : COCULSA, imp. 1922-1924. — 3 v. : mús. ; 29 cm

Contiene: v.1 — v.2 — v.3

BIG 783.4 REP rep LS v.1 – v.3

4168

RÉPUBLIQUE islamique de Mauritanie [Grabación sonora] : chant [i.e. chants] de femme par Nasserhalla mint Ngheïmich. — Paris : Département d'Ethnomusicologie, 1960. — 1 disco : 45 rpm ; 18 cm. — (Musée de l'homme. Chants maures ; 1)

En port.: Enregistrements de Radio - Mauritanie (SORAFOM) réalisés sous la direction de Claude Ernoult (1958) édités sous la direction de Gilbert Rouget

BIG 784.4(661) REP rep LS Vin. 763

4169

RÉPUBLIQUE islamique de Mauritanie [Grabación sonora] : chants d'hommes par Ould Méni et Ould Manou. — Paris : Département d'Ethnomusicologie, 1960. — 1 disco : 45 rpm ; 18 cm. — (Musée de l'homme. Chants maures ; 2)

En port.: Enregistré et édité par Gilbert Rouget (Mission IFAN 1952)

BIG 784.4(661) REP rep LS Vin. 762

4170

REQUENO VIVES, Vicente

Saggi sul ristabilimento dell'arte armonica de' greci e romani cantori / del signor abate D. Vincenzo Requeno ... — Parma : per li fratelli Gozzi, 1798. — 2 v.([8], XXXIX, 347, [4], 453, [6] p., [1] h. de lám.) ; 8° (19 cm)

CCPB, 000266067-9

BIG XVIII-4 REQ sag LS v.1 – v.2

4171

RESENDE, Marquos de (1790-1875)

Pintura de um outeiro nocturno e um saráo musical ás portas de Lisboa no

fim do seculo passado : feita e lida no primeiro serão litterario do Gremio Recreativo em 12 de dezembro de 1867 / pelo Marquez de Resende. — Lisboa, : Typographia da Academia Real das Sciencias, 1868. — 45 p. ; 22 cm + 1 h. de fe de erratas

Ref.: Biblioteca Nacional, Portugal [cat. en línea]

BIG XIX-3 RES pin LS

4172

RESUMEN de historia y estética musicales. — Manresa : [s.n.], 1934 (Imprenta y encuadernaciones de San José). — 108 p. ; 19 cm

BIG 78.01 RES res LS

4173

RESUMEN del primer congreso iberoamericano de estudiosos del folklore / ICEF. — Las Palmas de Gran Canaria : Mancomunidad de Cabildos ; [S.l.] : Ministerio de Cultura, 1981. — [55] p. : fot. ; 31 cm

D.L. GC 163-1982

BIG 398(7 / 8) RES res LS

4174

RETANA, Alvaro
Historia de la canción española / Alvaro Retana. — Madrid : Tesoro, 1967. — 519 p. : fot. en bl. y n. ; 29 cm

D.L. M 8800-1997

BIG 784.12(460) RET his LS

4175

RETANA, Luis F.
Tratado elemental teórico-práctico de impostación de la voz / Luis F. de Retana. — Madrid : Ricordi, 1929. — 111 p. : mús. ; 26 cm

BIG 784.9(035) RET tra LS

4176

RETI, Rudolph
Tonalidad, atonalidad, pantonalidad : estudio de algunas tendencias mani-

festadas en la música del siglo XX / Rudolph Reti ; [traducción, Joaquín Homs]. — Madrid : Rialp, 1965. — 232 p. : mús. ; 20 cm. — (Libros de Música ; 3)

Bibliogr.: p. [223]-224. — D.L. M 2530-1965

BIG 781.22 RET ton LS

4177

REVENTÓS, José (n. 1840)

Eucologio musical [Música impresa] : colección de cánticos y motetes religiosos a solo, dos, tres y cuatro voces con acompañamiento de órgano / por José Reventos ... — Madrid : [Casa Romero, entre 1894 y 1902]. — 51 partituras (368 p.) ; 31 cm

Contiene: Misa solemne, a tres voces y coro ; Cánticos a la Virgen ; Cánticos al Santísimo Sacramento ; Al Corazón de Jesús ; Para Cuaresma y Semana Santa ; Para Navidad ; Varios

BIG 783.2(460) REV euc LS

4178

REVISTA de Música / [prólogo, Argeliers Leon ; textos, M^a Antonieta Henríquez ... et al.]. — La Habana : Biblioteca Nacional "José Martí", Departamento de Música, 1960. — 31 p. : il. ; 26 cm. — (Revista de Música ; 1)

Contiene: La música en el primer año de la Revolución / M^a Antonia Henríquez. Algo sobre Villa-Lobos / Edgardo Martín. Obra y presencia de Stefano Cristiani / Jorge Antonio González. Danza y fecundidad / Ramiro Guerra

BIG 050:78(729.1) REV rev LS

4179

REY, Juan José

Danzas cantadas en el renacimiento español / Juan José Rey. — Madrid : Sociedad Española de Musicología, D.L. 1978. — 102 p. : il. bl. y n. ; 24 cm. — (Sección C : Estudios ; 1)

Bibliogr.: pp. 97-102

D.L. M 38342-1978. — ISBN 84-300-0175-1

BIG 793.31(460) REY dan LS

4180
 REY, Lope de
 Manual simplificado del afinador o
 Arte de afinar los pianos ... / traducido
 de la segunda edición francesa, corre-
 gido y aumentado ... por ... Lope de
 Rey. — Madrid : [s.n.], imp. 1853
 (Andrés Peña). — 54 p., 3, 4 h. de grab.
 pleg. ; 18 cm

Las h. de grab. pleg. son de utensilios emplea-
 dos para afinar los pianos y de partituras. —
 CCPB000473274-X

BIG XIX-3 REY man LS

4181
 REY COLAÇO, Alexandre
 De Musica / Alexandre Rey Colaço.
 — Lisboa : Imprensa Libanio da Silva,
 1923. — [111] p. ; 19 cm

BIG 78.01 REY dem LS

4182
 REY GARCÍA, Emilio
 Los libros de música tradicional en
 España / Emilio Rey García. — Madrid :
 Asociación Española de Documenta-
 ción Musical, 2001 (Artes Gráficas Luis
 Pérez). — 246 p. : il. ; 21 cm. — (Colec-
 ción de monografías ; 5)

ISBN 84-922195-5-6

BIG 016:78 REY lib LS

4183
 REY GARCÍA, Emilio
 La Pastorada de Terradillos de Tem-
 plarios (Palencia) / Emilio Rey García.
 — Zaragoza : Institución "Fernando el
 Católico", 1994. — [29] p. : partituras ;
 23 cm

Separata. — Datos tomados de la cub. — En:
 Nassarre: Revista Aragonesa de Musicología. —
 Zaragoza: Institución "Fernando el Católico",
 1994. — X, 2, pp. 19-48

BIG 783.65(460) REY pas LS Sep.

4184
 REY MARCOS, Juan José
 Estudios de Musicología Aragonesa /
 J. J. Rey, P. Calahorra, J. V. González

Valle. — Zaragoza : Juan José Carreras
 López, [1977] (Copysset). — 68 p. : par-
 tituras ; 24 cm

Separata. — Ejemplar impreso a ciclostil. —
 Datos tomados de cub. — En: I Encuentro de
 Música Antigua Española. — Zaragoza: [s.n.],
 [1977]

D.L. Z.-1343-77

BIG 78.01(460.22) REY est LS Sep.

4185
 REY MARCOS, Juan José
 Portus musice de Diego del Puerto /
 por Juan José Rey Marcos. Las más
 antiguas imprentas musicales hispanas :
 El Portus musice, impreso en Salaman-
 ca. — Madrid : Joyas Bibliográficas,
 1978. — 106 p. ; 24 cm. — (Viejos Libros
 de Música ; E)

BIG 783.2(460) REY por LS

4186
 RIAÑO, Juan Facundo
 Critical & bibliographical notes on
 early Spanish music / by Juan F. Riaño.
 — London : Bernard Quaritch, 1887
 (Wyman and sons printers). — VIII,
 154 p., [19] h. de lám. : il. ; 23 cm

Notas bibliográficas y críticas sobre la primiti-
 va música española. Con numerosas ilustra-
 ciones. — Referencia: CCPB000271663-1

BIG XIX-4 RIA cri LS

4187
 RIBEIRO, Manuel da Paixão
 Nova arte de viola : que ensina a tocalla
 com fundamento sem mestre, dividida
 em duas partes, huma especulativa, e
 outra practica ... / dada á luz por
 Manoel da Paixão Ribeiro ... — Coim-
 bra : Na Officina da Universidade,
 1789. — V, 51 p., VIII h. de lám. pleg. :
 mús. ; 23 cm

BIG XVIII-4 RIB nov LS

4188
 RIBEIRO, Mário de Sampaio
 Damião de Goes na livraria Real da
 Música : achegas para a história da

Música em Portugal II / Mario de Sampaio Ribeiro. — Lisboa : Archeologos portugueses, 1935. — 46 p. : il. ; 27 cm

Separata. — En: Trabalhos da Associação dos Arqueólogos Portugueses. — Lisboa: [s.n.], 1935. — v.2

BIG 78(469) RIB dam LS Sep.

4189

RIBEIRO, Mário de Sampaio

Frei Manuel Cardoso : contribuição para o estudo da sua vida e da sua obra / por Mário de Sampaio Ribeiro. — Lisboa : [s.n.], 1961. — 93 p., [8] p. de lám., [3] h. pleg. de lám ; 25 cm. — (Achegas para a história da música em Portugal ; 6)

BIG 78CAR SAM fre LS

4190

RIBEIRO, Mário de Sampaio

As "guitarras de Alcácer" e a "guitarra portuguesa" / por Mário de Sampaio Ribeiro. — Lisboa : Bertrand (Irmãos), 1936. — [37] p. : il. ; 26 cm. — (Achegas para a história da música em Portugal ; 4) Arquivo Histórico de Portugal. — [Lisboa] : [s.n.], [s.a.]. — v. II, pp. [9]-45

BIG 681.817.61 RIB gui LS Sep.

4191

RIBEIRO, Mário de Sampaio

Os Manuscritos Musicais n° 6 e 12 da Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra : (contribuição para um catálogo definitivo) / por Mário de Sampaio Ribeiro. — Coimbra : Universidade de Coimbra, 1941. — 112 p., [1] h. pleg. : mús. ; 25 cm. — (Achegas para a história da música em Portugal ; 5). — (Publicações da Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra)

BIG 017.1:78 SAM man LS

4192

RIBEIRO, Mário de Sampaio

A música em Portugal nos séculos XVIII e XIX : (bosquejo de história crí-

tica) / Mario de Sampaio Ribeiro. — Lisboa : [s.n.], 1936 (Inácio Pereira Rosa). — 145 p., [6 h. de lám.] : il. ; 23 cm. — (Achegas para a História da Música em Portugal ; III)

BIG 78(469) SAM mus LS

4193

RIBEIRO, Mário de Sampaio

Nossa Senhora na Música de Portugal / por Mário de Sampaio Ribeiro. — [Brasil] : [s.n.], 1948. — v. ; 23 cm

Carece de cub. — Separata. — En: Revista Eclesiástica Brasileira. — [Brasil]: [s.n.], 1948. — v. 8, fasc. 1 ; pp. [89]-119

BIG 78(469) RIB nos LS Sep.

4194

RIBEIRO, Mário de Sampaio

A obra musical do Padre António Pereira de Figueiredo / por Mário de Sampaio-Ribeiro. — Lisboa : [s.n.], 1932 (Gráficas da Tipografia Inglesa). — 47 p., [1] h. pleg. : mús. ; 24 cm. — (Achegas para a História da Música em Portugal ; 1)

Separata. — En: Estudos Portugueses do Integralismo Lusitano. — Lisboa: [s.n.], 1932. — n° VII, VIII, IX, v. I ; pp. [9]-47

BIG 78FIG RIB obr LS Sep.

4195

RIBEIRO, Mário de Sampaio

El-rei João IV : príncipe-músico e príncipe da música / pelo Mário de Sampaio Ribeiro. — Lisboa : Academia Portuguesa da História, 1958 (Scarpa, Limitada). — 45 p., [5] h. de lám. : il. ; 26 cm

Trabalho comemorativo do tricentenário da morte do Rei João IV passado em 6 de novembro de 1956

BIG 78JUA RIB rei LS

4196

RIBERA, Julián

De música y métrica gallegas / Julián Ribera. — Madrid : Imprenta de la

Librería y Casa Editorial Hernando,
1925. — 35 p. ; 26 cm

Separata. — En: Del Homenaje a Menéndez Pidal. — Madrid: Imprenta de la Librería y Casa Editorial Hernando, 1925. — v. 3 ; pp. 7-35

BIG 78(460.11) RIB mus LS Sep.

4197

RIBERA, Julián

La música andaluza medieval [Música impresa] : en las canciones de trovadores, troveros y minnesinger / por Julián Ribera. — Madrid : Tipografía de la "Revista de Archivos", 1923. — 2 v. : partituras ; 26 cm

Contiene: v.1: 130 canciones transcritas (12 armonizadas) de El Cancionero del Arsenal, el de Saint Germain des Prés y el n° 844 de la Biblioteca Nacional de París — v.2: 136 canciones transcritas (14 armonizadas) de El Cancionero n° 846 de la Biblioteca Nacional de París

BIG 784.4(460.35) RIB mus LS

4198

RIBERA, Julián

La música andaluza medieval [Música impresa] : en las canciones de trovadores, troveros y minnesinger / por Julián Ribera. — Madrid : Tipografía de la "Revista de Archivos", 1923. — 3 v. : partituras ; 26 cm

Contiene: v.1: 130 canciones transcritas (12 armonizadas) de El Cancionero del Arsenal, el de Saint Germain des Prés y el n° 844 de la Biblioteca Nacional de París — v.2: 136 canciones transcritas (14 armonizadas) de El Cancionero n° 846 de la Biblioteca Nacional de París — v.3: 90 canciones de los minnesinger del Códice de Jena (25 armonizadas)

BIG 784.4(460.35) RIB mus LS

4199

RIBERA, Julián

La música de la jota aragonesa : ensayo histórico / por Julián Ribera y Tarragó. — Madrid : Instituto de Valencia de don Juan, 1928. — 3 h., 161 p., 1 h. : mús. ; 23 cm

Precede al tít.: Instituto de Valencia de Don Juan

BIG 784.4(460.22) RIB mus LS

4200

RIBERA, Julián

Historia de la música árabe medieval y su influencia en la española / Julián Ribera. — Madrid : Voluntad, 1927. — 151 p. : il. ; 17 cm. — (Manuales Hispania. Serie G ; 1)

Bibliogr.: p. [349]-351

BIG 78(460) RIB his LS

4201

RIBERA BERGOS, Jordi

Bruckner / por Jordi Ribera Bergós. — Madrid [etc.] : Daimon, D.L. 1986. — 109 p. : il. ; 19 cm. — (Conocer y reconocer la música de ...)

Bibliogr.: p.97-98

D.L. T. 2202-1986. — ISBN 84-231-2854-7

BIG 929BRU RIB bru LS

4202

RICART MATAS, J.

Diccionario biográfico de la música / J. Ricart Matas. — Barcelona : Iberia, 1956. — 1022 p. : il. ; 28 cm

En port.: Con ciento ochenta y cuatro retratos

BIG (038)78.071.1 RIC dic LS

4203

RICART MATAS, J.

Refranero internacional de la música y de la danza / por J. Ricart Matas ; prólogo por Tomás Carreras y Artau. — Barcelona : Archivo de Etnografía y Folklore de Cataluña, 1950. — XV, 377 p. ; 25 cm

Precede al tít.: Consejo Superior de Investigaciones Científicas

BIG 82-84:78 RIC ref LS

4204

RIEMANN, Hugo

Bajo cifrado : (armonía práctica realizada al piano) / Hugo Riemann ; traducción directa del alemán por Antonio Ribera y Maneja. — 2ª ed. reimp. — Barcelona : Labor, 1951

(Talleres Gráficos Ibero-Americanos).
— 234 p., [1] h. pleg. : partituras ; 19 cm. — (Biblioteca de iniciación cultural. sección V : música ; 143)

En port.: acompañado de la clave de los ejercicios I-44 y un índice acústico por el traductor
BIG 781.4 RIE baj LS

4205

RIEMANN, Hugo

Compendio de instrumentación / Hugo Riemann ; traducción directa del alemán por el maestro, Antonio Ribera y Maneja. — 2ª ed., reimp. — Barcelona [etc.] : Labor, 1943. — 174 p., [1] h. pleg. : il. ; 19 cm. — (Biblioteca de Iniciación Cultural. Sección V : Música ; 68)

BIG 681.81 RIE com LS

4206

RIEMANN, Hugo

Composición musical : (teoría de las formas musicales) / Hugo Riemann ; traducción del alemán por Roberto Gerhard. — 2ª ed., reimp. — Barcelona [etc.] : Labor, 1950. — 526 p. : mús. ; 19 cm. — (Biblioteca de Iniciación Cultural Labor. Sección V. Música ; 211-212)

BIG 781.6 RIE com LS

4207

RIEMANN, Hugo

Fraseo musical / Hugo Riemann ; segunda edición completamente revisada por Otto Mayer. — 2ª ed. — Barcelona : Labor, 1936. — 168 p. : mús. ; 19 cm. — (Biblioteca de iniciación cultural. Sección V : Música ; 162)

BIG 781.68 RIE fra LS

4208

RIEMANN, Hugo

Grobe kompositionslehre / von Hugo Riemann. — [Berlin] : Berlin & Stuttgart, 1902-1904. — 3 v. : mús. ; 23 cm

En port.: Verlag von W. Spemann

Contiene: v.1: Der homophone Gab: (melodielehre und harmonielehre) — v.2: Der polyphone Sab — v.3: Der Orcheferfatzt und der dramatifche Gefangftil

BIG 781.6(035) RIE gro LS v.1 – v.3

4209

RIEMANN, Hugo

Manual del organista / Hugo Riemann ; traducido de la edición alemana por Antonio Ribera y Maneja. — Barcelona [etc.] : Labor, 1929. — 233 p., [6] p. de lam., [1] p. pleg. : il. ; 19 cm. — (Biblioteca de Iniciación cultural. Sección V, Música ; 205)

Bibliogr.: p. 199-207

BIG 681.816(035) RIE man LS

4210

RIEMANN, Hugo

Manual del pianista / Hugo Riemann ; [traducción de la 8ª edición alemana por Antonio Ribera y Maneja]. — 2ª ed. — Barcelona (etc.) : Labor, 1936. — 148 p., [1] h. pleg. : mús. ; 19 cm. — (Biblioteca de Iniciación Cultural. Sección V : Música ; 182)

BIG 681.816(035) RIE man LS

4211

RIEMANN, Hugo

Musik lexikon : personenteil / Hugo Riemann ; [herausgegeben von Wilibald Gurlitt]. — Mainz : B. Schott's Söhne, 1959-1975. — 5 v. ; 27 cm

Contiene: v.1: personenteil: A-K — v.2: personenteil: L-Z — v.3: ergänzungsband: personenteil: A-K — v.4: ergänzungsband: personenteil: L-Z — v.5: Sachteil

BIG (031)78 RIE mus LS v.1 – v.5

4212

RIEMANN, Hugo

Reducción al piano de la partitura de orquesta / Hugo Riemann ; [traducción directa del alemán por Antonio Ribera y Maneja]. — 2ª ed. — Barcelo-

na [etc.] : Labor, 1932. — 152 p. : mús. ; 19 cm. — (Biblioteca de Iniciación Cultural. Sección V : Música ; 150)

BIG 681.816(035) RIE red LS

4213

RIERA, Juan

Emilio Pujol / por Juan Riera ; prólogo de Joaquín Rodrigo. — Lérida : Instituto de Estudios Ilerdenses : Patronato de Estudios Locales "José M^a. Quadra-do", 1974. — 201 p. ; 24 cm

D.L. L 81-1974. — ISBN 84-00-04029-5

BIG 78PUJ RIE emi LS

4214

RIMMER, Joan

Ancient musical instruments of Western Asia : in the Department of Western Asiatic Antiquities, the British Museum / by Joan Rimmer. — London : British Museum, 1969. — 51 p., XXV de lám. : il. ; 25 cm

Bibliografía: p. 48

ISBN 0-7141-1045-0

BIG 78.032(35) RIM anc LS

4215

RIMONTE, Pedro (1565-1627)

En las riberas [Grabación sonora] ; Caduco tiempo ; Has visto ; Esperanza tardía ; Misa "In diebus illis" / Pedro Ruimonte. — [London] : Accento Records, 1985. — 1 disco : 33 rpm, estéreo ; 31 cm. — (Hispaniae musica vocibus ; II)

Intérpretes: Kym Amps, soprano ; Nigel Dixon, Robin Doveton, Richard Wilson tenores ; David van Asch,

bajo ; Mary Seers, soprano

BIG 784 RIM en LS Vin. 227

4216

RIMONTE, Pedro (1565-1627)

Lamentationes Hieremiae Prophetarum Sex Vocum [Música impresa] / Pedro Ruimonte ; edición de Joan Izquierdo y Anna Margules. — Zaragoza : Institu-

ción "Fernando, el Católico" : Centro Superior de Investigaciones Científicas, Sección de Música Antigua, 2007. — 9 partituras, (187 p.) : mús. ; 31 cm. — (Polifonía Aragonesa ; 14)

Bibliogr.: p. 13

Contiene: Feria V "In coena domini" Lamentatio Ieremiae prophetarum. Lectio I ; Feria V "In coena domini" Lamentatio Ieremiae prophetarum. Lectio II ; Feria V "In coena domini" Lamentatio Ieremiae prophetarum. Lectio III ; Feria VI "In parasceve" Lamentatio Ieremiae prophetarum. Lectio I ; Feria VI "In parasceve" Lamentatio Ieremiae prophetarum. Lectio II ; Feria VI "In parasceve" Lamentatio Ieremiae prophetarum. Lectio III ; Sabbatho Sancto. Lamentatio Ieremiae prophetarum. Lectio I ; Sabbatho Sancto. Lamentatio Ieremiae prophetarum. Lectio II ; Sabbatho Sancto. Lamentatio Ieremiae prophetarum. Lectio III

D.L. Z 692-2007

BIG 783.27(460) RUI lam LS

4217

RIMONTE, Pedro (1565-1627)

Missae sex IV. V. et VI. vocum [Música impresa] : anvertipiae, apud Petrum Phalesium MDCIV / Pedro Ruimonte (1565-1627) ; estudio y transcripción de Pedro Calahorra. — Zaragoza : Sociedad Española de Musicología, 1982. — 10 partituras (354 p.) : il. ; 34 cm

Ejemplar con dedicatoria manus. del aut.

D.L. Z 1504-82

BIG 783.21(460) RIM mis LS

4218

RIMONTE, Pedro (1565-1627)

El Parnaso español de madrigales y villancicos a cuatro, cinco y seys [Música impresa] / Pedro Ruimonte ; estudio y transcripción por Pedro Calahorra. — Zaragoza : Institución "Fernando el Católico", imp. 1980. — partituras (321 p.) : il. ; 31 cm. — (Publicaciones de la Institución Fernando el Católico ; 788)

Compuestos por Pedro Rimonte ... en Amberes, en Casa de Pedro Phalesio ... 1614 "Simplificado el Ruymonte original en el simple Rimonte"

ISBN 84-00-04703-6

BIG 784(460) RIM par LS

4219

RIMSKY-KORSAKOV, Nikolay (1844-1908)

Diario de mi vida musical / por N. Rimsky-Korsakov ; [traducción, Pedro Segovia]. — Barcelona : José Janés, 1947. — 339 p. ; 17 cm. — (Manantial que no cesa. Biografía y Memorias ; 29)
BIG 78RIM RIM dia LS

4220

RIMSKY-KORSAKOV, Nikolay (1844-1908)

Mi vida y mi obra : 1844-1906 / N. A. Rimsky-Korsakov ; traducción de Anibal A. Zorrilla. — Buenos Aires : Anacón, cop. 1950. — 174 p. ; 23 cm. — (Los Grandes Músicos)
BIG 78RIM RIM miv LS

4221

RIMSKY-KORSAKOV, Nikolay (1844-1908)

Scheherazade, op. 35 [Grabación sonora] : suite sinfónica según las mil y una noches ; Capricho español, op. 34 / Nicolai Rimski - Korsakov. — Madrid : Fonogram, D.L. 1982. — 1 disco : 33 rpm, estéreo ; 31 cm. — (Enciclopedia Salvat de los grandes compositores ; 65)

Intérpretes: Erich Gruenberg, violín ; Orquesta Sinfónica de Londres ; Igor Markevitch, director
D.L. M 9209- 1982

BIG 785 RIM sch LS Vin. 234

4222

RIMSKY-KORSAKOV, Nikolay (1844-1908)

Tratado práctico de armonía / Rimsky Korsakoff. — Milano : Ricordi, [1923]. — IX, 144 p. : partituras ; 23 cm
BIG 781.41 RIM tra LS

4223

RIOSALIDO GAMBOTTI, Jesús
El cancionero de Uppsala : ensayo / por Jesús Riosalido. — Madrid : Insti-

tuto Hispano-Arabe de Cultura : Emiliano Escolar, editor, D.L. 1983. — v. : mús. ; 21 cm

Reprod. facs. de ed.: Venetiis: Apud Hieronymum Scotum, 1556

D.L. M 34194-1983. — ISBN . 84-7393-1807

BIG 783.65 RIO can LS

4224

RÍOS RUIZ, Manuel

Introducción al cante flamenco : aproximaciones a la historia y a las formas de un arte gitano-andaluz / Manuel Ríos Ruiz. — Madrid : Istmo, D.L. 1972. — 277 p. : il. ; 18 cm. — (Fundamentos ; 20)

D.L. M 6269-1972

BIG 784.4(460.35) RIO int LS

4225

RIPA BLANQUE, Juan Antonio

Misa a cuatro y a ocho con violines y trompas ad libitum [Música impresa] / de Juan Antonio Ripa Blanco ; [transcripción y estudio comparativo, Fernando J. Cabañas Alamán]. — Cuenca : Ayuntamiento de Cuenca, D.L. 1991. — XVIII, 301 p. ; 27 cm

Premio de investigación "González Palencia". Premios "Ciudad de Cuenca", 1989

Contiene: Partitura de Misa a cuatro y a ocho con violines y trompas ad libitum. — Estudio comparativo Ripa-Eslava. — Documentación para el estudio de la Música en la Catedral de Cuenca (1753-1758)

D.L. M-43508-1991. — ISBN . 84-86788-110

BIG 78RIP RIP mis LS

4226

RIPOLL, Luis

El episodio mallorquín de Chopin y George Sand : 1838-1939 / Luis Ripoll. — Palma de Mallorca : [s.n.], 1969 (Imprenta Mossén Alcover). — 143 p. : il. ; 18 cm

Bibliogr.: p. 139-140. — D.L. P.M. 1.190-1968

BIG 929CHO RIP epi LS

4227

RIPOLLÈS, Joan Crisòstom (1678-1746)

Gaudeamus omnes in domino [Música impresa] : introit a Sta. Tecla / J. C. Ripollès ; transcripció, Josep M. Gregori. — Barcelona : Institut Universitari de Documentació i Investigació Musicològica "Josep Ricart i Matas", 1988. — 1 partitura (22 p.) : mús. ; 30 cm. — (Quaderns de Música Històrica Catalana ; 6)

Prefacio en catalán e inglés. — D.L. B 36760-1989

BIG 783.6(460.23) RIP gau LS

4228

RIPOLLÈS, Joan Crisòstom (1678-1746)

Villancico "Buena noche, zagales", a 8 [Música impresa] / Joan Ripollès ; transcripció i estudi Josep M. Gregori. — Tarragona : Institut d'Estudis Tarraconenses Ramón Berenguer IV, 1982. — 1 partitura (23 p.) ; 30 cm. — (Quaderns de música ; 2)

BIG 783.65 RIP vil LS

4229

RIPOLLÉS PÉREZ, Vicente

Músicos castellonenses / Vicente Ripollés Pérez. — Castellón : Sociedad Castellonense de Cultura, 1935 (Estab. tip. Hijo de J. Armengot. — 175 p. ; 22 cm. — (Obras de investigación histórica ; 12)

En port.: Monografía documentada laureada con el premio de la Excm. Diputación de Castellón en los "Jocs Florals" de "Lo Rat Penat" de Valencia en 1935

BIG 78.071.1 RIP mus LS

4230

RIQUER, Martín de, Conde de Casa Dávalos

Los trovadores : historia literaria y textos / Martín de Riquer. — Barcelona :

Planeta, 1975. — 3 v. ; 22 cm. — (Colección Ensayos Planeta : Letras e Ideas)

Contiene: v.1 — v.2 — v.3

D.L. B 25522-1983. — ISBN . 84-344-83629 (o.c.)
BIG 840-1.09 RIQ tro LS v.1 - v.3

4231

RIQUET, Pere

Missa "Susanne un jour" [Música impresa] / Pere Riquet (s. XVI-XVII) ; transcripció i estudi Francesc Bonastre. — Tarragona : Institut d'Estudis Tarraconenses Ramon Berenguer IV, 1982. — 1 partitura (35 p.) ; 30 cm. — (Quaderns de música ; 1)

Transcripció del ms. M 859 de la Biblioteca de Catalunya Publicat amb la collaboració de l'Institut Universitari de Documentació i Investigació Musicològica Josep Ricart i Matas de la Universitat Autònoma de Barcelona

D.L. B 40513-1982

BIG 783.2 RIQ mis LS

4232

El RISTO : danses catalanes que encara es ballen / El Sac de Danses, [Carme Arís ... (et al.)]. — [1ª ed.]. — Barcelona : Alta Fulla, 1987. — 140 p. : il., mús. ; 24 cm. — (El pedrís ; 20)

Bibliografía: p. 139-140

D.L. B 36833-1987. — ISBN 84-86556-40-6

BIG 784.4(460.23) RIS ris LS

4233

RITMO para el espacio : los compositores españoles y el ballet en el siglo XX : [catálogo de la exposición] / edición a cargo de Antonio Álvarez Cañibano, José Ignacio Cano, Mª José González Ribot. — Madrid : Centro de Documentación de Música y Danza, 1998. — 153 p. : il. ; 22 x 22 cm

Exposición inaugurada el 21 de octubre de 1998 en el Círculo de Bellas Artes de Madrid

D.L. M 34754-1998. — ISBN 84-87583-22-9

BIG 793.3(460) RIT rit LS

4234

Il RITORNO di Astrea in Terra : [dramma per Musica] / [música, Guiseppe

Palomino]. — Lisbona : Stamperia Patr. di Francesco Luigo Ameno, 1785. — 15 p. ; 15 cm

En preliminares: Per Ilietissimi, e Faustissimi sposalizi dell' Augusta Infanta di Spagna D. Carlotta Gioacchina coll' Infante Augusto di Portogallo d. Giovanni: e dell' Augusta Infanta di Portogallo D. Marianna Vittoria coll' Augusto Infante di Sapgna D. Gabriele Antonio

BIG XVIII-4 RIT rit LS

4235

RIUS, José de la Madre de Dios

Ópera española ... / su autor, D. José Rius, presbítero, individuo de los establecimientos de enseñanza de las Escuelas Pías. — Barcelona : [s.n.], 1840 (Imprenta de Joaquín Verdaguer). — 254, [3] p. ; 18 cm

CCPB000312862-8

En port.: "Ventajas que la lengua castellana ofrece para el melodrama demostradas con un ejemplo práctico en la traducción de la ópera italiana El Belisario, arreglada a la letra y música del original: compuso la letra el señor Cammarano, la música el maestro Donizzetti ; Juicio de esta ópera en el cual se explican varias reglas que rigen en la materia ; Discurso en que se manifiesta la necesidad y conveniencia de Ópera nacional y se prueban por principios de ortología, prosodia y arte métrica las eminentes calidades de la lengua castellana para la música y canto"

BIG XIX-2 RIU ope LS

4236

RIVA, Francisco de la (1816-1876)

La casa de locos [Música impresa] [Manuscrito] : zarzuela / [F. G. de la Riva?]. — [ca. 1858]. — 1 partitura (144 f.) ; 23 x 33 cm + 1 partitura manus

Tít. tomado de la cub. — En prelim., anotación con lápiz: La casa de locos, por F. G^a de la Riva, hacia el año 1858 Se acompaña de 1 partitura (3 p., 4 f.). — En la cub.: "Composición musical para banda pequeña, por Franco. González de la Riva, Marqués de Villa Alcázar. (Editada para piano y arreglada para banda en la "Escuela de Nobles y B. Artes de S. Eloy" hacia el año de 1858). Tejares, Septiembre - 1920. La Exma. Sra. Marquesa Vd^a. de Castellanos y de Monroy, hija

del autor, la dedica a dicha cofradía, fundada por su hija Exma. Sra. Marquesa de Garcillán

BIG XIX-3 RIV cas LS

4237

RIVA, Francisco de la (1816-1876)

Marcha-fúnebre [Música impresa] / por F. de la Riva. — Madrid : Almacén de Música A. Romero, [190?]. — v. de partituras, (62 p.) : mús. ; 25 cm

Datos del tít. tomados de la cub.

BIG 783.29(460) RIV mar LS

4238

RIVA, Francisco de la (1816-1876)

Marcha fúnebre e himno a Fray Luis de León [Música impresa] / por F. de la Riva. — Salamanca : [s.n.], 1869 (Imp. de Oliva y Hermano). — 2 partituras (62 y [18] p.) ; 25 cm

Datos tomados de la cub. — Cada partitura con port. propia: "Madrid, Almacén de música de A. Romero"

Contiene: Marcha fúnebre / por F. de la Riva — Himno a voces solas / por F. de la Riva ; letra de D. Manuel Villar y Macías

BIG XIX-3 RIV mar LS

4239

RIVERA PONS, Leandro

Pedagogía musical : biografía, crítica, motivos fugados / Leandro Rivera Pons. — Madrid : Ildelfonso Alier, Editor, cop. 1933. — [78] p. ; 22 cm

BIG 78:37.02 RIV ped LS

4240

ROBINSON, Kenneth

A critical study of Chu Tsai-yü's contribution to the theory of equal temperament in Chinese Music / by Kenneth Robinson ; with additional notes by Erich F. W. Altwein ; and a preface by Joseph Needham. — Wiesbaden : Franz Steiner, 1980. — X, 136 p. ; 24 cm. — (Sinologica Coloniensia ; 9)

Bibliogr.: p. 131-136. — ISBN 3-515-02732-7

BIG 78(515) ROB cri LS

4241

ROBLEDO, Luis

The enigmatic canons of Juan del Vado : (c. 1625-1691) / Luis Robledo. — [Oxford] : [s.n.], 1987. — v. : il. ; 24 cm
 Separata. — En: Early Music. — Oxford]: [s.n.], 1987. — XV ; pp. 515-519

BIG 78VAD ROB eni LS Sep.

4242

ROBLEDO, Melchor

Opera polyphonica [Música impresa] / Melchor Robledo ; presentación y transcripción por Pedro Calahorra. — Zaragoza : Institución Fernando el Católico, Sección de Música Antigua, 1986-1988. — partituras (2 v. : 194, 245 p.) ; 32 cm. — (Publicaciones de la Institución Fernando el Católico ; 1079, 1188) V. II con dedicatoria manus. del recopilador

Contiene: v.I. Misas, pasiones, motetes — v. II. Oficio coral: antifonas, cánticos, himnos invitatorios, salmos, versículos, composiciones en castellano

ISBN 84-00-06376-7 (O.C.). — ISBN 84-00-06377-5 (T.1). — ISBN 84-7820-022-3 (T.2)

BIG 783.2(460) ROB ope LS v.1 – v.2

4243

ROCAMORA CAZENAVE, Isidro

El canto regional en la escuela primaria [Música impresa] / armonización del maestro compositor, Isidro Rocamora ; letra “no popular” original del joven poeta, Ramón de Campoamor Freire. — Madrid : Librería Pedagógica, [190?]. — 16 partituras, (31) p. ; 25 cm

Incluye el texto de las canciones

BIG 784.4(460) ROC can LS

4244

ROCA Y BISBAL, J. B.

Gramática musical : dividida en catorce lecciones / por J. B. Roca y Bisbal. — Barcelona : [s.n.], 1837 (Imprenta de Joaquín Verdager). — 159 p., [28] lám. : mús. ; 16 cm

Contiene: Diccionario de algunos nombres que se usan en la música ...

BIG XIX-2 ROC gra LS

4245

RODA, Cecilio de

La música profana en el reinado de Carlos I : conferencias dadas en el Ateneo de Madrid / por Cecilio de Roda. — Bilbao : Tipografía de “El Nervión”, 1912. — 49 p. : mús. ; 26 cm

En cub.: Publicaciones de la Revista Musical

BIG 78(460) ROD mus LS

4246

RODAMILANS, Ramón A.

La Sociedad Filarmónica de Bilbao : (ensayo histórico) / Ramon A. Rodamilans ; prólogo de Federico Sopeña. — Bilbao : [Librería Arturo], 1970. — 280 p. : il. ; 27 cm. — (El Cofre del Bilbaino ; 21)

BIG 78(460.152) ROD soc LS

4247

RODIL, Antonio

Sei sonate a solo per flauto traversiero e basso ... [Música impresa] / Antonio Rodil. — London : Welcker, [1765?]. — [4], 4, 23 p. : mús. ; 35 cm

Dedicatoria en portugués

BIG XVIII-3 ROD sei LS

4248

RODRIGO, Antonina

María Antonia La Caramba : el genio de la tonadilla en el Madrid goyesco / Antonina Rodrigo. — Madrid : Prensa Española, 1972. — 342 p. : il. ; 22 cm. — (Los Tres Dados)

D.L. M-7455-1972

BIG 929FER ROD mar LS

4249

RODRIGO, Joaquín (1901-1999)

Concierto andaluz para cuatro guitarras y orquesta [Grabación sonora] ;

Concierto de Aranjuez para guitarra y orquesta / J. Rodrigo. — Madrid : Fonogram, D.L. 1970. — 1 disco : 33 rpm, estéreo ; 31 cm

Intérpretes: Los Romero (Celedonio, Celín, Pepe y Ángel), guitarra ; Orquesta Sinfónica de San Antonio ; Víctor Alessandro, director ; Ángel Romero, guitarra

D.L. M 25160- 1970

BIG 785 ROD con LS Vin. 287

4250

RODRIGO, Joaquín (1901-1999)

Concierto de Aranjuez, para guitarra y orquesta [Grabación sonora] ; Concierto Andaluz, para cuatro guitarras y orquesta / Joaquín Rodrigo. Los improperios para barítono, coro mixto y orquesta / Federico Mompou. — Madrid : Fonogram, 1982. — 1 disco : 33 rpm, estéreo ; D.L. 1982. — (Enciclopedia Salvat de los grandes compositores ; 79)

Intérpretes: Ángel Romero, Celedonio, Celín, Pepe, guitarra ; Orquesta Sinfónica de San Antonio ; Víctor Alessandro, director ; Peter Christoph Runge, barítono ; Coro y Orquesta Sinfónica de la RTVE ; A. Blancafort, director del coro ; Igor Markevitch, director

D.L. M 22561- 1982

BIG 785 ROD con LS Vin. 237

4251

RODRIGO, Joaquín (1901-1999)

Concierto de Aranjuez [Grabación sonora] / Joaquín Rodrigo. La procesión del Rocío ; La oración del torero / Joaquín Turina. Navarra / Isaac Albéniz. — Madrid : Zafiro, 1977. — 1 disco : 33 rpm, estéreo ; 31 cm. — (RTVE. El mundo de la música ; 37)

Intérpretes: Orquesta Nacional de España ; Ataulfo Argenta, director ; Narciso Yepes, guitarra

D.L. M 11522- 1978

BIG 785 ROD con LS Vin. 373

4252

RODRIGO, Joaquín (1901-1999)

Concierto de Aranjuez [Grabación sonora] / Joaquín Rodrigo. Noche en

los jardines de España / Manuel de Falla. — Madrid : Columbia, D.L. 1958. — 1 disco : 33 rpm, estéreo ; 31 cm

Intérpretes: Narciso Yepes, guitarra ; Orquesta Nacional de España ; Ataulfo Argenta, director ; Gonzalo Soriano, piano

D.L. SS 1289-1958

BIG 785 ROD con LS Vin. 265

4253

RODRIGO, Joaquín (1901-1999)

Concierto de Aranjuez [Grabación sonora] / Joaquín Rodrigo. Suite popular española para violín y piano sobre "Siete canciones populares españolas" / Manuel de Falla ; adaptada y dirigida para violín por Paul Kochanski. Zapateado, op. 23 n° 2 (N° 6 de "Danzas españolas") / Pablo de Sarasate. — Madrid : Zafiro, D.L. 1978. — 1 disco : 33 rpm, estéreo ; 31 cm

En cub.: edición especial conmemorativa de la oficina n° 1000 del Banco de Bilbao Aranjuez Intérpretes: Narciso Yepes, guitarra ; Chou-Liang Lin, violín ; Sandra Ribers, piano ; Orquesta Nacional de España ; Ataulfo Argenta, director

D.L. M 35298-1978

BIG 785 ROD con LS Vin. 401

4254

RODRIGO, Joaquín (1901-1999)

Concierto de Aranjuez [Música impresa] : para guitarra y orquesta : guitarra y reducción para piano / Joaquín Rodrigo. — Madrid : Sociedad de Estudios y Publicaciones, 1949. — 1 v. de partituras, (52 p.) : mús. ; 33 cm

Datos del tít. tomados de cub.

BIG 787.61(460) ROD con LS

4255

RODRIGO, Joaquín (1901-1999)

Dos poemas para canto y flauta o canto y piano (Mano derecha) [Música impresa] / Joaquín Rodrigo ; [versos, Juan Ramón Jiménez ; versión française de Victoria Kamhi]. — Madrid :

Unión Musical Española, D.L. 1963. —
v. de partituras : mús. ; 33 cm

Contiene: Verde verderol ; Pájaro del agua
D.L. M 7257-1963

BIG 788.5+786.2 ROD dos LS

4256

RODRIGO, Joaquín (1901-1999)

El hijo fingido [Música impresa] :
comedia lírica en un prólogo y dos
actos / Joaquín Rodrigo ; libreto, Lope
de Vega ; adaptado por Jesús M^a de
Arozamena y Victoria Kamhi ; edición
a cargo de Ramón Sobrino ; colabora-
ción de Miguel Zanetti. — Madrid :
Instituto Complutense de Ciencias
Musicales, D.L. 1993. — 24 partituras
(XL, 369 p.) : mús., il. ; 31 cm. — (Música
Hispana. Música Lírica : Zarzuela ; 2)

Texto bilingüe: español e inglés

D.L. AS 3489-1993. — ISBN 84-600-8746-8

BIG 782.8 ROD hij LS

4257

RODRIGO, Joaquín (1901-1999)

Técnica enseñada e inspiración no
aprendida : discurso de ingreso leído
en sesión pública el día 18 de noviem-
bre de 1951. Contestación / José Euge-
nio de Baviera y Borbón. — Madrid :
Real Academia de Bellas Artes de San
Fernando, 1951. — 26 p. ; 25 cm

BIG 78(041.3) ROD tec LS

4258

RODRIGUES, Amália

Amália Rodrigues [Grabación sono-
ra] : [com que voz]. — [Portugal] :
Columbia, [197?]. — 1 disco : 33 rpm,
estéreo ; 31 cm

En cub. : IX Prémio della critica discográfica
italiana ; Palmarès du grand prix du disque 1975 ;
Grand prix de la Ville de Paris

Subtit. tomado de la cubierta. — Canta poetas
de lengua portuguesa con música de Alain Oul-
man Contiene: Gaivota / Alexandre O'Neil /
Alain Oulman ; Havemos de ir a Viana / Pedro
Homem de Mello / Alain Oulman ; Cuides que
tinha morrido / Pedro Homem de Mello / Alain

Oulman ; Formiga bossa nossa / Alexandre
O'Neil / Alain Oulman ; Meu limão de amargu-
ra: Meu amor, meu amor / J. C. Ary dos Santos /
Alain Oulman ; Madrugada de Alfama / David
Mourão-Ferreira / Alain Oulman ; Naufragio /
Cecilia Meirelles / Alain Oulman ; Maria Lisboa /
David Mourão-Ferreira / Alain Oulman ; Trova
do vento que passa / Manuel Alegre / Alain
Oulman ; Com que voz / Luis de Camões /
Alain Oulman ; Clavos de papel / Antonio de
Sousa / Alain Oulman ; As mãos que trago /
Cecilia Meirelles / Alain Oulman

Intérpretes: Alain Oulman, música ; Fontes
Rocha, guitarra ; Pedro Leal, Viola

BIG 784.4 ROD ama LS Vin. 532

4259

RODRIGUES, Amália

[Caracóis] [Grabación sonora] / Amá-
lia Rodrigues ... [et al.]. — Portugal :
Columbia, [196?]. — 1 disco : 45 rpm,
estéreo ; 18 cm

Contiene: Caracóis / Popular. Ha festa na mou-
raria / A. Amargo, A. Duarte. Ai esta pena de
mim / Amalia Rodriguez, José Antonio. Timpan-
as / Frederic de Freitas, Julio Dantas

Intérpretes: Amalia Rodrigues ; Conjunto de
guitarras de Raul Nery ; Santos Moreira, viola

BIG 784.4 ROD car LS Vin. 739

4260

RODRIGUES, Luís de Sousa

Música sacra : história, legislação /
Luís de Sousa Rodrigues. — Pôrto :
Lopes da Silva, 1943. — 267 p. : il. ; 22
cm. — (Coleção de Cultura Artística.
Música)

BIG 783(091) ROD mus LS

4261

RODRIGUES, Maria da Conceição
Monteiro

A informática ao serviço da História
da Arte e Arqueologia : subsídios para
um inventário artístico de Castelo de
Vide / Maria da Conceição Monteiro
Rodrigues. — Lisboa : Assembleia Dis-
trital de Portalegre, 1979. — 125 p. : il.,
mapas ; 21 cm

Bibliogr.: p. 117-119

BIG 728.81(469) CON inf LS

4262

RODRIGUES LAPA, M.

Os vilancicos : o vilancico galego nos séculos XVII e XVIII / Rodrigues Lapa. — Lisboa : Seara Nova, 1930. — 79 p. ; 21 cm

BIG 783.65(460.1) ROD vil LS

4263

RODRÍGUEZ, Vicente

Peces per a orgue sobre el Pangelingua Espanyol [Música impresa] / Vicente Rodríguez ; transcripció i estudi de Dionisio Preciado. — València : Institut Valencià de Musicologia : Institució Alfons el Magnànim, 1981. — 7 partituras, (31 p.) : mús. ; 31 cm. — (Compositors del País Valencià)

Texto en catalán y español

Contiene: Pangelingua de quint to ; Pangelingua de dos teclats ; Pangelingua per a ple ; Pangelingua de dos teclats registre igual ; Pangelingua de registre igual ; Pangelingua per a orgue y cadeleta ; Pangelingua de mà esquerra

D.L. V 140-1981

BIG 786.61(460.3) ROD pec LS

4264

RODRÍGUEZ ÁLVAREZ, Alberto

Juegos y canciones tradicionales. — La Laguna : Centro de la Cultura Popular Canaria, 1987. — 85 p. : partituras ; 21 cm

ISBN 8439896867

BIG 398.5 ROD jue LS

4265

RODRÍGUEZ DE HITTA, Antonio

Canciones para 2 óboes y fagot [Música impresa] / Antonio Rodríguez de Hita ; transcripción por Miguel Querol Gavaldá. — Barcelona : Instituto Español de Musicología : Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1973. — 1 partitura, (36 p.) : mús. ; 32 cm. — (Música Hispana. Serie C : Música de cámara ; 11)

D.L. B 27270-1973

BIG 788.7 / 8 ROD can LS

4266

RODRÍGUEZ DELGADO, Octavio

Apuntes para la historia de la música en Güimar / Octavio Rodríguez Delgado. — Santa Cruz de Tenerife : Ayuntamiento de Güimar, Patronato Minicipal de Cultura, 1988. — 126 p. : il. ; 21 cm

Bibliogr.: p. 121-123. — D.L. TF 892-1988

BIG 78(649.1) ROD apu LS

4267

RODRÍGUEZ LEGENDRE, Fidel

Música, sojo y caudillismo cultural / Fidel Rodríguez Legendre ; [prólogo, José Peñín]. — Caracas : Fundación Vicente Emilio Sojo, 1998. — 193 p. : il., fot. bl. y n. ; 23 cm. — (Cuadernos de Musicología ; 3)

Bibliogr.: pp. 187-193. — ISBN 980-07-5099-1

BIG 78.03(87) ROD mus LS

4268

RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco (1855-1943)

La copla : bosquejo de un estudio folk-lórico / por Francisco Rodríguez Marín. — Madrid : Tipografía de la Revista de Archivos, 1910. — 58 p. ; 20 cm

En port.: Conferencia leída en la Fiesta de la Copla que celebró el Ateneo de Madrid el día 6 de abril de 1910

BIG 784.4(460) ROD cop LS

4269

RODRÍGUEZ MÁRQUEZ, Tomás

Método completo de castañuelas "Aires españoles" / por el prof. Tomás Rodríguez Márquez. — Barcelona : [s.n.], D.L. 1965 (S. Rodríguez). — 63 p. : il., mús. ; 12 x 17 cm

D.L. B. 14598-1965

BIG 681.819.2 ROD met LS

4270

RODRÍGUEZ MESA, Manuel

"Cartilla" de música escrita en 1722 por J. F. Ixcrot / Manuel Rodríguez

Mesa. — Tenerife : Asociación para la defensa del Patrimonio Histórico de Ycod, 1999. — 24 p. : il. ; 23 cm

Separata. — En: Ycoden: revista de ciencias y humanidades. — Tenerife: Asociación para la defensa del Patrimonio Histórico de Ycod, D.L. 1999. — n° III ; pp. 221-244. ISSN 84-605-7302-8
BIG 78(649.1) ROD car LS Sep.

4271

RODRÍGUEZ MESA, Manuel

Un siglo de música en la villa de la Orotava : 1842-1942 / Manuel Rodríguez Mesa. — Santa Cruz de Tenerife : Agrupación Musical Orotava, 1976. — 40 p. : il. ; 22 cm

D.L. TF 1130-1976. — ISBN 84-400-2024-4
BIG 78(649.1) ROD sig LS

4272

RODRÍGUEZ MONLLOR, Vicente (1690-1760)

Dos tocatas para órgano con clarines [Música impresa] / Vicente Rodríguez Monllor ; revisión y versión José Climent Barber. — Valencia : Catedral metropolitana, 1982 (Gráficas Mañez). — 18 p. : partituras ; 31 cm. — (Compositores catedralicios valencianos. Musicologica ; 1)

En port.: Facultad de Teología San Vicente Ferrer
D.L. V-1127-1982

BIG 78.083.3 ROD dos LS

4273

RODRÍGUEZ MONLLOR, Vicente (1690-1760)

Libro de tocatas para címbalo [Música impresa] : 30 sonatas y 1 pastorela / Vicente Rodríguez Monllor ; revisión y versión de José Climent. — Valencia : Institución Alfonso el Magnanimo, 1978. — 31 partituras (288 p.) : mús. ; 31 cm. — (Compositores valencianos)

D.L. V 3287-1978. — ISBN 84-00-04350-2
BIG 789.2 ROD lib LS

4274

RODRÍGUEZ MONLLOR, Vicente (1690-1760)

Sonatas [Grabación sonora] / Vicente Rodríguez. — Madrid : Fonogram, D.L. 1977. — 1 disco : 33 rpm, estéreo ; 31 cm. — (Compositores valencianos)

Contiene: Sonata núm. 1 en re menor ; Sonata núm. 2 en fa mayor ; Sonata núm. 3 en la bemol mayor ; Sonata núm. 7 en re bemol mayor ; Sonata núm. 4 en la menor ; Sonata núm. 5 en do menor ; Sonata núm. 6 en do mayor

Intérpretes: Perfecto García Chornet, piano
D.L. M 26302-1977

BIG 786.2 ROD son LS Vin. 374

4275

RODRÍGUEZ MOÑINO, Antonio

Diccionario geográfico popular de Extremadura / Antonio Rodríguez-Moñino. — Madrid : Diputación Provincial de Badajoz, 1965. — 481 p. ; 26 cm

D.L. BA 14-1958

BIG 398(460.25) ROD dic LS

4276

RODRÍGUEZ MORATÓ, Arturo

Los compositores españoles : un análisis sociológico / Arturo Rodríguez Morató. — Madrid : Centro de Investigaciones Sociológicas, 1996 (Ruma-graf). — 216 p. : graf. ; 22 cm

En cub.: Sociedad General de Autores y Editores
Bibliogr.: pp. 215-216. — ISBN 84-7476-237-5

BIG 78.01 ROD com LS

4277

RODRÍGUEZ PICÓ, Jesús

El diàleg dels insectes [Música impresa] : clarinet en si b = clarinete en si b / Jesús Rodríguez Picó. — Barcelona : Casa Editorial de Música Boileau, D.L. 1995. — v. de partituras, (5 p.) : mús. ; 31 cm. — (Fundació Música Contemporània ; F. 1018). — (Sols = Solos ; 18)

D.L. B 3710-1995. — ISBN 84-8020-105-3

BIG 788.6(460) ROD dia LS

4278

RODRÍGUEZ SANTAMARÍA, Benigno

Diccionario : ilustrado, descriptivo, valorado, numérico y estadístico de las artes, aparejos, e instrumentos que se usan para la pesca marítima en las costas del Norte y Noroeste de España / por Benigno Rodriguez Santamaria. — Madrid : Artes Gráficas Mateu, 1911. — 325 p., [8] h. pleg. : il. ; 25 cm

BIG 639.2(038) ROD dic LS

4279

ROEL DEL RÍO, Antonio

Razon natural i científica de la musica en muchas de sus mas importantes materias : carta a D. Antonio Rodríguez de Hita ... sobre su Breve, i facil methodo de estudiar la composicion / por Antonio Roel del Río. — En Santiago : por Ignacio Aguayo i Aldemunde, 1760. — [12], 50 p. ; 20 cm

Lleva notas al margen

BIG XVIII-3 ROE raz LS

4280

ROGER, Miquel

6 estudis [Música impresa] : clarinet en si b = clarinete en si b / Miquel Roger. — Barcelona : Casa Editorial de Música Boileau, D.L. 1995. — v. de partituras, (9 p.) : mús. ; 31 cm. — (Fundació Música Contemporània ; F. 1019). — (Sols = Solos ; 19)

Contiene: I. Estudi = Estudio ; II. Estudi = Estudio ; III. Estudi = Estudio ; IV. Estudi = Estudio ; V. Estudi = Estudio ; VI. Estudi = Estudio

D.L. B 3711-1995. — ISBN 84-8020-106-1

BIG 788.6(460) ROG sis LS

4281

ROIG Y LLOP, Tomás

Dos mil cantores de Clavé, en Madrid : (crónica de un viaje triunfal) / Tomás Roig y Llop. Pórtico / Benito Cordermí

Comes. — Barcelona : [s.n.], 1953 (Gráficas Martorell). — [73] p. : il. ; 21 cm

BIG 78.087.68 ROI dos LS

4282

ROÍS DE CORELLA, Joan (1435-1497)

El Psalteri de Roiç de Corella : edició gòtica imitada sobre el incunable veneciano de 1490 / con una nota editorial de Jaime Barrera. — San Feliu de Guíxols (Gerona) : Octavio Viader, 1928. — [290] p., XXIV p. ; 18 cm

Ed. facsímil de la ed. de: Venècia: Johan Hertzog, 1490. - Fecha de impresión en el colofón, 1927 ; fecha en el lomo, 1929. - Texto en catalán, portada y nota bibliográfica en castellano

BIG XV ROI psa LS

4283

ROJO, Casiano

El canto mozárabe : estudio histórico-crítico de su antigüedad y estado actual / por Casiano Rojo y Germán Prado. — Barcelona : Diputación Provincial de Barcelona, 1929. — 156 p., [6] h. de lám. : il., mús. ; 27 cm. — (Publicaciones del Departamento de Música. Biblioteca Central ; 5)

BIG 784:892.7 ROJ can LS

4284

ROJO, Casiano

Método de canto gregoriano / compuesto por Casiano Rojo. — Burgos : Padres Benedictinos de Silos, [1906?]. — XIX, 191 p. : mús. ; 24 cm

BIG 783.51 ROJ met LS

4285

ROJO, Juan

La música simplificada / por D. Juan Rojo. — Madrid : [s.n.], 1855 (Eusebio Aguado). — [3] h., 10 p., 3 h. de lám. pleg. ; 26 cm

Las h. de lám. son grab. de mús. — Port. int.: "Adiciones a la Música simplificada"

BIG XIX-3 ROJ mus LS

4286

ROJO, Timoteo
El "Beato" de la Catedral de Osma /
by Timoteo Rojo. — [S.l.] : [s.n.], 1931.
— v. : il. en bl. y n. ; 30 cm
Separata. — En: Art Studies. — [S.l.: s.n.], 1931.
— pp. 103-156
BIG 75.056(460.1) ROJ bea LS Sep.

4287

ROJO DE FLORES, Felipe
Tratado de recreación instructiva
sobre la danza, su invención y diferen-
cias / dispuesto por Felipe Roxo de
Flores. — Madrid : en la Imprenta Real,
1793. — [2], XI, [3], 127 p. ; 14 cm
BIG XVIII-4 ROJ tra LS

4288

ROLLAND, Romain
Vida de Beethoven / Romain Rolland ;
[traducido por Juan Ramón Jiménez].
— 2ª ed. — Buenos Aires : Losada,
1949. — 142 p. ; 18 cm. — (Biblioteca
Contemporánea)
Bibliogr.: p. 119-130
Contiene: Correspondencia de Ludwig van
Beethoven
BIG 929BEE ROL vid LS

4289

ROMANCE de la casada en lejas tie-
rras / [recogida por Fernando Goma-
rín Guirado]. — Santander : [s.n.], 1978
(Taller de Artes Gráficas de Gonzalo
Bedia). — 4 p. ; 20 cm
Datos del tít. tomado de cub.
BIG 860-1 ROM rom LS

4290

ROMANCERO de Gran Canaria /
recopilación, transcripción y estudio
de los textos Maximiano Trapero ;
transcripción y estudio de la música
Lothar Siemens Hernández. — Las Pal-
mas de Gran Canaria : Cabildo Insular
de Gran Canaria, 1982. — 445 p. : par-
tituras ; 24 cm

Contiene: v. 1: Zona del Sureste (Aguimes,
Ingenio, Carrizal y Arinaga)
ISBN 8485628330

BIG 860-1 ROM rom LS

4291

ROMANCERO de la Gomera /
[recogido por] Maximiano Trapero ;
transcripción y estudio de la música
Lothar Siemens Hernández. — 2ª ed.
rev. y amp. — San Sebastián de La
Gomera : Cabildo Insular de La
Gomera, 2000. — 542 p. : fot. en col. ; 25
cm
D.L. M 27677-2000. — ISBN 84-921930-9-3
BIG 860-1 ROM rom LS

4292

ROMANCERO de la Isla del Hierro /
recogido y editado por Maximiano Tra-
pero, con la colaboracion de Elena Her-
nández Casañas y un estudio sobre la
música por Lothar Siemens Hernán-
dez. — [Madrid] : Seminario Menén-
dez Pidal de la Universidad
Complutense de Madrid, 1985. — 214
p. : il., mapas ; 25 cm. — (Romancero
general de las Islas Canarias ; 3). —
(Fuentes para el estudio del romance-
ro. Ultramarina ; 3)
D.L. M 22826-1985. — ISBN 84-600-3966-8
BIG 860-1 ROM rom LS

4293

ROMANCERO general de Lanzarote /
[compilados por] Maximiano Trapero ;
[ilustraciones, Juan Gopar]. — Tegui-
se :
Fundación César Manrique, D.L. 2003.
— 372 p. : il. ; 24 cm. — (Torcursa ; 9)
Bibliogr.: pp. 355-363
D.L. M 25981-2003. — ISBN 84-88550-50-2
BIG 860-1 ROM rom LS

4294

El ROMANCERO hoy : 2. Coloquio
Internacional, University of California,
Davis / Cátedra Seminario Menéndez

Pidal ... [et al.] ; edición a cargo de Antonio Sánchez Romeralo ... [et al.]. — Madrid : Gredos, 1979. — 3 v. : il. ; 24 cm. — (Romancero y poesía oral ; 2-4)

Contribuciones en castellano e inglés. — Referencias bibliográficas

Contiene: [1] Nuevas fronteras — [2] Poética — [3] Historia, comparatismo, bibliografía crítica [4] Romancero y poesía oral

ISBN 8424935373. — ISBN 8424935381. — ISBN 84-249-3533-0 (rús.)

BIG 860-1.09 ROM rom LS v.2

4295

ROMANCERO tradicional de la provincia de Madrid : (una colección de textos y melodías) / edición a cargo de : José Manuel Fraile Gil ; transcripciones musicales : Eliseo Parra García. — Madrid : Consejería de Cultura, D.L. 1991. — 467 p. : il., mús. ; 22 cm. — (Biblioteca básica madrileña ; 1)

D.L. M 20775-1991. — ISBN 84-451-0371-7

BIG 784.4(460.27) ROM rom LS

4296

ROMANCERO tradicional de México / prólogo, estudios, notas y edición, Mercedes Díaz Roig y Aurelio González. — [1ª ed.]. — México : Universidad Nacional Autónoma de México, 1986. — 285 p. ; 22 cm

Bibliogr.: pp. 231-251. — ISBN 9688377163

BIG 860-1 ROM rom LS

4297

ROMANCES de Tetuán / recogidos y transcritos por Arcadio de Larrea Palacín. — Madrid : Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Instituto de Estudios Africanos, 1952. — 2 v. : mús. ; 24 cm. — (Cancionero Judío del Norte de Marruecos ; 1)

BIG 860.5-1 ROM rom LS

4298

ROMANCES judeo-españoles de Oriente : nueva recolección / edición

crítica de Rina Benmayor ; transcripciones musicales de Judith H. Mauleón. — Madrid : Cátedra Seminario Menéndez Pidal : Gredos, 1979. — 260 p., 14 p. de lám. ; 24 cm. — (Fuentes para el estudio del romancero. Serie Sefardi ; 5)

ISBN 84-600-1564-5

BIG 860.5-1 ROM rom LS

4299

ROMANCES judeo-españoles de Tángier / recogidos por Zarita Nahón ; edición crítica y anotada por Samuel G. Armisted y Joseph H. Silverman ; con la colaboración de Oro Anahory Librowicz ; transcripciones musicales de Israel J. Katz. — Madrid : Cátedra Seminario Menéndez Pidal, 1977. — 253 p. : il., mús. ; 24 cm. — (Fuentes para el estudio del romancero. Serie Sefardi ; 4)

Texto en castellano e inglés

ISBN 84-600-1033-3

BIG 860.5-1 ROM rom LS

4300

ROMANCES tradicionales : (antología de romances recogidos en la tradición oral moderna) / edición, selección y prólogo de Maximiano Trapero. — Las Palmas de Gran Canaria : Instituto Canario de Etnografía y Folklore, 1982. — 84 p. ; 22 cm

BIG 860-1 ROM rom LS

4301

ROMANCES y letras a tres voces [Música impresa] : (siglo XVII) / transcripción y estudio por Miguel Querol Gavaldá. — Barcelona : Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Español de Musicología, 1956 (Imprenta-Escuela Casa Provincial de Caridad), (Talleres de grabado y estampación de música de A. Boileau Bernasconi). — 1 v. : il., partituras ; 32

cm. — (Monumentos de la música española ; 18)

Ejemplar encuadernado. — D.L. B. 17402-1958
BIG 78.035(460) ROM rom LS

4302

RÖMER, Markus

Schriftliche und mündliche traditionen geistlicher gesänge auf Korsika / Markus Römer. — Wiesbaden : Franz Steiner, 1983. — XIV, 312 p. : mapas, partituras ; 24 cm

Bibliogr.: p. 299-312. — ISBN 3-515-03528-1
BIG 783.2(44) ROM sch LS

4303

ROMERÍAS y peregrinaciones / [textos, Juan Ignacio Ruiz de la Peña ... et al.]. — La Laguna : Universidad de La Laguna, Centro de Estudios Medievales y Renacentistas, Servicio de Publicaciones, 1998. — 178 p. ; 30 cm. — (Cuadernos del CEMYR ; 6)

D.L. 363-1995. — ISSN 1135-125X
BIG 394.6 ROM rom LS

4304

ROMERO, Antonio (1815-1886)

Almanaque musical para 1885 / [Antonio Romero y Andía]. — Madrid : [Salón Romero], [1885] (Imprenta de José M. Ducazcal). — 71 p., [1] h. de lám. : il. ; 27 cm

BIG XIX-4 ROM alm LS

4305

ROMERO, Antonio (1815-1886)

Gramática musical o sea Teoría general de la música / por D. Antonio Romero. — Madrid : [s.n.], imp. 1857 (J. M. Ducazcál). — 36 p., 7 h. pleg. de lám. ; 22 cm

CCPB000676114-3
BIG XIX-3 ROM gra LS

4306

ROMERO, Antonio (1815-1886)

Gramática musical o Teoría general de la música en forma de diálogo / por

Antonio Romero y Andía ; aumentada y revisada por Valentín de Arín. — Ed. rev. y aum. — Madrid : Unión Musical Española, [190?]. — 36 p., [8] h. de lam. : mus. ; 22 cm

BIG 78.01(460) ROM gra LS

4307

ROMERO, Federico

Argumento de La villana : drama lírico en tres actos, dividido en seis cuadros / libro de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw ; música de Amadeo Vives. — Madrid : "Tipografía Hispana", 1928. — 16 p. ; 16 cm

En port.: Basado en la tragicomedia de "Peribáñez y el Comendador de Ocaña" de Lope de Vega
En port.: treinta céntimos

BIG 782.8 ROM arg LS

4308

ROMERO, Federico

La villana : [zarzuela en tres actos] / libro de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw ; música de Amadeo Vives ; director musical Enrique García Asensio ; director escénico, Ángel F. Montesinos ; director, Benito Lauret ; director artístico, Jose Luis Alonso. — [Madrid] : Ministerio de Cultura, Dirección General de Música y Teatro, 1984 (Tall. Artes Gráf. Luis Pérez). — [41] p. : il. ; 29 cm

Basada en la tragicomedia de Lope de Vega "Peribáñez y el comendador de Ocaña". — En prelim.: Orquesta Sinfónica de Madrid. Coro titular del Teatro de la Zarzuela. — Precede al tít.: Teatro de la Zarzuela

BIG 782.8 ROM vil LS

4309

ROMERO, Joaquín, Presbítero

Tratado elemental de la Música : que comprende los conocimientos teóricos del canto y armonía, lo más interesante sobre contrapunto y composición, con un apéndice sobre el canto eclesiástico / por D. Joaquín Romero, presbítero. —

[S.l. : s.n.], 1841 (Madrid? : Tip. Calle del Sordo núm. 11). — 70, [3] p., 10 h. pleg. de lám. ; 21 cm

En port.: "Lit. de Bachiller, calle de Preciados nº 16". Las h. de lám. son grab. de mús. La h. 3 de mús. lleva unidos dos discos giratorios

BIG XIX-2 ROM tra LS

4310

ROMERO DE ÁVILA, Jerónimo

Arte de canto-llano y órgano o Promptuario musico diuidido en quatro partes ... / su autor, Don Geronymo Romero de Avila ... — Madrid : por Joachin Ibarra, 1761. — [16], 535 p. : il., mús. ; 21 cm

BIG XVIII-3 ROM art LS

4311

ROMERO DE ÁVILA, Jerónimo

Arte de canto-llano y órgano ó Promptuario musico diuidido en quatro partes ... / su autor, Don Geronymo Romero de Avila ... — En Madrid : en la Imprenta de Don Joseph Doblado, 1785. — [8], 462 p. : il., mús. ; 21 cm

BIG XVIII-4 ROM art LS

4312

ROMERO DE ÁVILA, Jerónimo

Arte de canto-llano y órgano ó Promptuario musico diuidido en quatro partes ... / su autor, Don Geronymo Romero de Avila ... — Madrid : [s. n.], 1811 (Martínez Dávila). — [8], 462 p. : il., mús. ; 21 cm

BIG XIX-1 ROM art LS

4313

ROMERO DE ÁVILA, Jerónimo

Arte de canto-llano y órgano ó Promptuario musico : dividido en cuatro partes ... / su autor, Don Geronymo Romero de Avila ... — Madrid : [s. n.], 1830 (María Martínez Dávila). — [8], 464 p. : il., mús. ; 21 cm

Notación musical. — CCPB, 000299560-3

BIG XIX-2 ROM art LS

4314

ROMERO DE ÁVILA, Jerónimo

Método completo teórico práctico de canto llano [Música impresa] / que escribió D. Gerónimo Romero de Ávila, racionero y maestro de melodía de la Santa Iglesia Catedral de Toledo ; nueva edición dedicada á los seminarios conciliares de España y arreglada ... por J. Aranguren. — Madrid : B. Esclava, [ca. 1870]. — 48 p. ; 31 cm

BIG XIX-3 ROM met LS

4315

ROMERO DE LECEA, Carlos

Introducción a los viejos libros de música / Carlos Romero de Lecea. — Madrid : Joyas Bibliográficas, 1976. — 138 p. : il. ; 29 cm. — (Colección de estudios y ensayos ; 4)

D.L. M 30261-1976. — ISBN 84-7094-077-5

BIG 78.01(460) ROM int LS

4316

ROMERO NARANJO, Francisco Javier

Nuevas obras de compositores de origen español en la centroeuropa del siglo XVIII : Carlos Ordóñez y Marianna Martines / Francisco Javier Romero Naranjo. — La Laguna : Universidad de La Laguna, Facultad de Geografía e Historia, 2002. — 363 p. : partituras ; 30 cm

Tesina de licenciatura

BIG 78.071.1(460) ROM nue LS

4317

ROSALÍA de Castro [Música impresa] : seis cántigas para coro mixto / música, Carmelo Bernaola ... [et al.] ; [introducción, Carlos Pajares ; textos, Antonio Iglesias]. — Santiago de Compostela : Aula Abierta, D.L. 1985. — 6 partituras (105 p.) : mús. ; 30 cm. — (Colección Aula Abierta)

En port.: Dedicadas ó Coro Universitario de Santiago co gallo do Aniversario de Rosalía de Castro por encargo de Aula Abierta da Universidade de Santiago de Compostela. — Textos en gallego

Contiene: Non che digo nada ... Pero ¡vaia! / Carmelo Bernaola. Tembra un neno / Manuel Castillo. Miña Santiago / Antón García Abril. Sin terra / Rogelio Groba. De fora / Enrique Macías. Lúa descolorada / Tomás Marco

D.L. C 1235-1985

BIG 784.4(460.11) ROS ros LS

4318

ROSA OLIVERA, Leopoldo de la

Bailadores canarios en unas bodas reales europeas en 1451 / por Leopoldo de la Rosa Olivera. — Madrid ; Las Palmas : Patronato de la "Casa de Colón", 1977. — [3] p. ; 24 cm

Separata. — Datos tomados de la cub. — En: Anuario de Estudios Atlánticos. — Las Palmas: Patronato de la "Casa de Colón", 1977. — n° 23, pp. 661-663

BIG 793.3(460.41) ROS bai LS Sep.

4319

ROSÁRIO, Domingos do

Theatro ecclesiastico : em que acham muitos documentos de canto chão para qualquer pessoa dedicada ao culto divino nos officios do coro, e altar ... / exposto por seu autor o padre Fr. Domingos do Rosario ... — 4ª imp. — Lisboa : Na officina de Antonio Vicente da Silva, 1765. — [11], 499 p. : mús. ; 21 cm

RISM. — En port.: "Dado ao prélo, e por conta do Doutor o Padre José Correa Froys"

BIG XVIII-3 ROS the LS

4320

ROSÁRIO, Domingos do

Theatro ecclesiastico : en que acham muitos documentos de canto chão para qualquer pessoa dedicada ao culto divino nos officios do coro, e altar ... / exposto por seu autor Fr. Domingos do

Rosario ... — Lisboa : Na officina Joaquianna da Musica de D. Bernardo Fernandez Gayo ..., 1743. — [32], 328 p. : mús. ; 21 cm

RISM

BIG XVIII-2 ROS the LS

4321

ROSÁRIO, Domingos do

[Theatro ecclesiastico : en que acham muitos documentos de canto chão para qualquer pessoa dedicada ao culto divino nos officios do coro, e altar ... / exposto por seu autor Fr. Domingos do Rosario ...]. — "Terceira impressão e mais acrescentada". — [Lisboa : Antonio Vicente da Silva, 1758]. — [14], 494 p., [1] h. : mús. ; 19 cm

Carece de portada. Datos tomados del RISM

BIG XVIII-3 ROS the LS

4322

ROSÁRIO, Domingos do

Theatro ecclesiastico : en que se achão muitos documentos de canto chão para qualquer pessoa dedicada ao culto divino nos officios do coro, e altar ... / ordenado por seu author o padre Fr. Domingos do Rosario ... — 7ª imp. — Lisboa : Na officina Simão Thaddeo Ferreira, 1782. — XII, 708, [2] p. : principalmente mús. ; 20 cm

RISM

BIG XVIII-4 ROS the LS

4323

ROSÁRIO, Domingos do

Theatro ecclesiastico : en que se achão muitos documentos de canto chão para qualquer pessoa dedicada ao culto divino nos officios do coro, e altar ... / ordenado por seu author o padre Fr. Domingos do Rosario ... — Lisboa : Na officina Simão Thaddeo Ferreira, 1786. — 2 v. (VIII, 552 ; V, 573, [2] p.) : principalmente mús. ; 21 cm

RISM

Contiene: Parte primeira, en que se trata dos officios do Natal, Semana Santa ... — Parte segunda, novamente dividida, em que se trata de todas as missas dominicaes ...

BIG XVIII-4 ROS the LS v.1 – v.2

4324

ROSÁRIO, Domingos do

Theatro ecclesiastico : en que se achão muitos documentos de canto chão para qualquer pessoa dedicada ao culto divino nos officios do coro, e altar ... / ordenado por seu author o padre Fr. Domingos do Rosario ... — Lisboa : Na Impressão Regia, 1817. — 2 v. (VIII, 566, [1] h. pleg. ; VI, 587, [2] p.) : principalmente mús. ; 21 cm

La h. pleg. en vol. 1 es de música manuscrita
El v. 2 tiene encuadernadas 1 estampa de “N. Sra. da Guia” y otra de “Nicolao Bispo de Myra”, y se acompaña de una hoja suelta de mús. Manuscrita

Contiene: Parte primeira, en que se trata dos officios do Natal, Semana Santa ... — Parte segunda, novamente dividida, em que se trata de todas as missas dominicaes ...

BIG XIX-1 ROS the LS v.1 – v.2

4325

ROSA Y LÓPEZ, Simón de la

Los seises de la Catedral de Sevilla : ensayo de investigación histórica / por Simón de la Rosa y López. — Sevilla : Imprenta de Francisco de P. Díaz, 1904. — XI, 372 p. : il. bl. y n. ; 25 cm

BIG 793.3(460.35) ROS sei LS

4326

ROSELL GARCÍA, María

Teobaldo Power y su época / María Rosell García, [prólogo, Adrián Alemán]. — Santa Cruz de Tenerife : Consejería de Cultura y Deportes, D.L. 1984. — 15 p. ; 21 cm

En cub.: Teobaldo Power 1848-1884, I Centenario de su muerte

D.L. TF 325-1984

BIG 78POW ROS teo LS

4327

ROSEN, Charles

El estilo clásico : Haydn, Mozart, Beethoven / Charles Rosen ; versión española de Elena Giménez Moreno ; revisión de José María Martín Triana. — Madrid : Alianza, cop. 1986 (Gráficas Rogar). — 534 p. : partituras ; 21 cm. — (Alianza Música ; 29)

Tít. orig.: The classical style - Haydn, Mozart, Beethoven

ISBN 84-206-8529-1

BIG 78"17 / 18" ROS est LS

4328

ROSEN, Charles

Formas de sonata / Charles Rosen ; [traducción de Luis Romano Haces ; revisada por Juan José Olives Palenzuela]. — Barcelona : Labor, 1987. — 376 p. : partituras ; 24 cm

Tít. orig.: Sonata forms. — ISBN 8433578537

BIG 78.082 ROS for LS

4329

ROSEN, Charles

Schoenberg / Charles Rosen. — Barcelona : Antoni Bosch, D.L. 1983. — 145 p. : il. ; 18 cm

Bibliogr.: p. 131-134

D.L. B. 39.831-1983. — ISBN 84-85855-23-X

BIG 78SCH ROS sch LS

4330

ROSENTHAL, Ethel

The story of Indian music and its instruments : a study of the present & a record of the past / Ethel Rosenthal. — New Delhi : Oriental Books Reprint Corporation, 1980. — XXVII, 220 p., [19] h. de lám. : il. partituras ; 19 cm

En port.: together with William Jones celebrated treatise in full

Bibliogr.: pp.[205]-215

BIG 78(540) ROS sto LS

4331
RÖSNER, Helmut
Nachdruckverzeichnis des Musik-
schrifttums : reprints / Helmut Rösner.
— Wilhelmshaven : Heinrichshofen's,
cop. 1971. — 148 p. ; 18 cm. —
(Taschenbücher zur Musikwissenschaft ;
5)
ISBN 3-7959-0070-5

BIG 016:78 ROS nac LS

4332
ROSSI, Ino
Teorías de la cultura y métodos
antropológicos / Ino Rossi y Edward
O'Higgins ; [traducción Alberto Car-
dín]. — Barcelona : Anagrama, cop.
1981. — 204 p. ; 20 cm. — (Panorama
de la Antropología Cultural Contem-
poránea ; 1)
Bibliogr.: pp. 203-204. — ISBN 8433905015

BIG 233:101 ROS teo LS

4333
ROSSI, Salamone
Il secondo libro de madrigali a cinque
voci [Música impresa] / di Salamone
Rossi ; editor, Hanoeh Avenary. — Tel-
Aviv : Israel Music Institute, cop. 1989.
— v. de partituras, (126 p.) : mús. ; 24
cm. — (Vocal Works ; IMI 1016)
Reprod. facs. de la port. de la ed.: Venetia:
Apreffo Ricciardo Amadino, 1602. — Prefacio en
inglés, italiano y hebreo. — En port.: con il basso
continuo per sonare in Concerto posto nel Sopra-
no, & un Dialogo a otto nel fine

BIG 784.15 ROS sec LS

4334
ROSSINI, Gioachino (1792-1868)
[La donna del lago]
La donna del lago : melodrama en
dos actos / música de Gioachino Rossi-
ni ; sobre libreto de Andrea Leone Tottola
a partir del poema homónimo de Sir
Walter Scott ; [textos, Jesús Fernández-

Lerga ... et al.]. — Pamplona : Asocia-
ción Gayarre Amigos de la Ópera :
Fundación Pablo Sarasate, 2004. — v. :
il. ; 24 cm

Estrenado en el Teatro San Carlo de Nápoles el
24 de septiembre de 1819

BIG 782.1 ROS don LS

4335
ROSSINI, Gioachino (1792-1868)
Oberturas ; Arias [Grabación sonora] /
Gioacchino Rossini. — Madrid : Fono-
gram, D.L. 1981. — 1 disco : 33 rpm,
estéreo ; 31 cm. — (Enciclopedia Salvat
de los grandes compositores ; 41)

Contiene: Oberturas: El barbero de Sevilla, La
italiana en Argel, Tancredi, Il Signor Bruschino ;
Arias: El barbero de Sevilla. Cavatina: Una voce
poco fa, Otello, . Canzona: Assisa a `pie d'un salice*,
La Cenerentola. Rondó: Nacqui all ´affanno.
— Intérpretes: Federica von Stade, mezzo-
soprano ; Orquesta Filarmónica de Rotterdam ;
Academy of Saint Martin in the Fields ; Teresa
Rieu, arpa ; Edo de Waart, director
D.L. M 33822- 1981

BIG 782 ROS obe LS Vin. 241

4336
ROSSINI, Gioachino (1792-1868)
Pieces pour piano [Grabación sonora] /
Rossini. — Italia : Emi, p 1973. — 1
disco : 33 rpm, estéreo ; 31 cm. — (La
Voce del Padrone)
Contiene: Petit Caprice ; Prélude inoffensif ;
L'innocence italienne. La candeur française ;
Ouf! les petits pois ; Une caresse à ma femme ;
Un petit train de plaisir ; Spécimen de l'ancien
régime
Intérpretes: Aldo Ciccolini, piano
BIG 786.2 ROS pie LS Vin. 220

4337
ROSSINI, Gioachino (1792-1868)
Princípios geraes de musica / do Joa-
quim Rossini ; traduzidos ... Manoel
Joaquim dos Santos. — 6ª ed. — Lisboa :
Imprensa Nacional, 1869. — 23 p. :
mus. ; 21 cm

BIG XIX-3 ROS pri LS

4338

ROSSINI, Gioachino (1792-1868)

Princípios geraes de musica / do Joaquim Rossini ; traduzidos ... Manoel Joaquim dos Santos. — 7ª ed. — Lisboa : Imprensa Nacional, 1876. — 23 p. : mus. ; 22 cm

BIG XIX-3 ROS pri LS

En cub.: with Latin and English words ; with piano, organ, orchestra. — Datos del tit. tomado de cub.

BIG 786.2+786.61 ROS sta LS

4339

ROSSINI, Gioachino (1792-1868)

Rossini string sonatas [Grabación sonora] ; Donizetti string quartet in D arr. for String Orchestra. — Londres : DECCA, p. 1967-1969. — 2 discos : 33 rpm, estéreo ; 31 cm

Contiene: Disco 1: Sonatas de cuerda: Sonata N° 1 en G mayor ; Sonata N° 6 en D mayor ; Sonata N° 3 en C mayor ; Sonata N° 5 en E bemol mayor. — Disco 2: Sonata N° 2 ; Sonata N° 4 / Rossini. Cuarteto de cuerda en D / Donizetti

Intérpretes: The Academy of St. Martin-in-the-Fields ; Neville Marriner, director

BIG 787 ROS ros LS Vin. 404

4340

ROSSINI, Gioachino (1792-1868)

Soirées musicales [Grabación sonora] / Gioacchino Rossini. — Milano : Sciascia, p 1979. — 1 disco : 33 rpm, estéreo ; 31 cm

Contiene: La promesa ; Il rimprovero ; La Partenza ; L'orgia ; L'invito ; La pastorella delle alpi ; La gita in gondola ; La danza ; La regata veneziana ; La pesca ; La serenata ; I marinari

Intérpretes: Renata Scotto, soprano ; Antonio Beltrami, pianoforte ; Bianca Maria Casoni, mezzo soprano ; Giuseppe Nait, tenor ; Teodoro Rovetta, bajo-barítono ; Antonio Beltrami, pianoforte

BIG 784 ROS soi LS Vin. 278

4342

ROSSINI, Gioachino (1792-1868)

Il turco in Italia : dramma bufo per musica in zwei akten / von Gioachino Rossini ; text von Felice Romani ; nach dem libretto von Caterino Tommaso Mazzolá ; zu dem gleichnamigen giocoso per musica von Franz Joseph Seydelmann. — [Hamburg] : [Hamburgische Staatsoper], [2005]. — 48 p. : il. ; 25 cm

BIG 792.026:782.1 ROS tur LS

4343

ROSTAND, Claude

Anton Webern : el hombre y su obra / Claude Rostand ; versión española de Araceli Cabezón. — Madrid : Alianza, D.L. 1986. — 155 p. ; 21 cm. — (Alianza Música ; 28)

D.L. M. 21.658-1986. — ISBN 84-206-8528-3

BIG 78WEB ROS ant LS

4344

ROUSSEAU, Jean Jacques

Dictionnaire de musique / par J. J. Rousseau. — A Paris : chez la veuve Duchesne ..., 1768 ([Paris] : de l'imprimerie de la veuve Ballard ...). — ix, [3], 548, [4] p., A-N f. pleg. de lám. ; 26 cm

Las lám. son grabados con mús., tablas y grab.: "Gravé par Mad. De Lusse". — Mención de impr. en el colofón. — Grabat calc. en port., frisos y viñetas

BIG XVIII-3 ROU dic LS

4341

ROSSINI, Gioachino (1792-1868)

Stabat Mater [Música impresa] : for soli and chorus / G. Rossini. — New York : J. Fischer & Bro., cop. 1915. — v. de partituras, (104 p.) : mús. ; 28 cm

4345

ROWELL, Lewis

Introducción a la filosofía de la música : antecedentes históricos y problemas estéticos / por Lewis Rowell ; [traducción, Miguel Wald]. — Barcelo-

na : Gedisa, 1985. — 237 p. ; 23 cm. —
(Mediaciones ; 13)
ISBN 950-9113-13-1

BIG 78.01 ROW int LS

4346

ROWLEY, Alec

From my sketch-book [Música impresa] : ten short pieces, opus 39 = Aus meinem skizzenbuch : zehn kurze klavierstücke = Mon album : dix petits morceaux / Alec Rowley. — Leipzig : Peters, cop. 1932. — 23 p. : il., partituras ; 31 cm

Datos tomados de la cub. — Traducciones de los títulos en alemán y francés

BIG 786.2 ROW fro LS

4347

ROXAS Y MONTES, Diego de

Promptuario armonico, y conferencias theoricas, y practicas de cantollano : con las entonaciones de choro, y altar, segun la costumbre de la Santa Iglesia Cathedrál de Cordoba / compuesto por D. Diego de Roxas, y Montes, musico instrumentista de ella ... — En Cordoba : por Antonio Serrano, y Diego Rodriguez, 1760. — 26 p., 1 lám., 482 p., V lám. pleg. : il., mús. ; 21 cm

BIG XVIII-3 ROX pro LS

4348

ROYAL LIVERPOOL PHILHARMONIC ORCHESTRA

The Eighty-fifth Season of Henry Wood : promenade concerts / Royal Liverpool Philharmonic Orchestra ; [programme note by John Warrack]. — [London] : BBC Proms 79, [1975]. — 11 p. : il. ; 20 x 21 cm

En cub.: [Celebrado] en Royal Albert Hall, Monday 23 July

Contiene: Introduction and Allegro for strings Konzertstück in F major for piano and orchestra / Elgas Schumann. Symphony n° 3, in E flat major (Eroica) / Beethoven

BIG 78.082.4 ROY eig LS

4349

ROYAL MUSICAL ASSOCIATION

Annual Report and Accounts for Session 108 : 1 July 1981 to 30 June 1982 / The Royal Musical Association. — [London] : Royal Musical Association, [1982]. — [1] h. pleg. ; 22 cm

Datos del tít. tomados de cub.

BIG 06.021:78 ROY ann LS

4350

ROYAL MUSICAL ASSOCIATION

Annual Report and Accounts for Session 109 : 1 July 1982 to 30 June 1983 / The Royal Musical Association. — [London] : Royal Musical Association, [1983]. — [1] h. pleg. ; 22 cm

Datos del tít. tomados de cub.

BIG 06.021:78 ROY ann LS

4351

RUBINO, Bonaventura (m. 1668)

Vespro dello Stellario con sinfonie ed altri salmi [Música impresa] : salmi varii variamente concertati con sinfonie d'obbligo et a beneplacito, opera quinta (1655) / Bonaventura Rubino ; a cura di Giuseppe Collisani e Daniele Ficola. — Firenze : Leo S. Olschki, 1996. — 23 partituras (LI, 481 p., VI p. de lám.) ; 34 cm. — (Musiche rinascimentali siciliane ; 16)

Las lám. son facs. — En la parte superior de la port.: Istituto di Storia della Musica dell'Università di Palermo

ISBN 88-222-4434-6

BIG 783.4(450) RUB ves LS

4352

RUBINSTEIN y España : exposición homenaje a Arturo Rubinstein / organizada por el IX Concurso internacional de piano Paloma O'shea ; bajo el patrocinio de la Fundación Isaac Albéniz ; [textos, Federico Sopeña ... et al.]. — Madrid : Turner, D.L. 1987. — 368 p. : il., mús. ; 34 cm

Incluye partituras de música para piano de diferentes músicos en homenaje a Artur Schnitzler: p. 173-368

D.L. M 87-15860. — ISBN 84-7506-207-5
BIG 78RUB RUB rub LS

4353

RUBIO, Samuel

Antonio Soler : catálogo crítico / Samuel Rubio. — Cuenca : Instituto de Música Religiosa de la Diputación Provincial de Cuenca, D.L. 1980. — 151 p. ; 23 cm x 26 cm

D.L. M 10885-1980

BIG 78SOL RUB ant LS

4354

RUBIO, Samuel

Catálogo del Archivo de Música del Monasterio de San Lorenzo el Real de El Escorial [Música impresa] / S. Rubio, J. Sierra ; [presentación, Pablo López de Osaba]. — Cuenca : Instituto de Música Religiosa de la Diputación de Cuenca, D.L. 1982. — v. : mús. ; 29 cm. — (Instituto de Música Religiosa ; 18)

Contiene: v.2

D.L. CU 59-1982. — ISBN 84-500-5356-0

BIG 017.1:783 RUB cat LS

4355

RUBIO, Samuel

Catálogo del archivo de música del Monasterio de San Lorenzo el Real de El Escorial / Samuel Rubio ; preámbulo de Antonio Iglesias. — Cuenca : Instituto de Música Religiosa, 1976. — 668 p. : il. ; 28 cm

Contiene: v.12

D.L. M 7629-1976

BIG 017.1:783 RUB cat LS v. 12

4356

RUBIO, Samuel

Classical polyphony / P. Samuel Rubio ; translated by Thomas Rive. — Oxford : Basil Blackwell, cop. 1972. —

XVI, XVI h. de lám., 178 p. : il., partituras ; 23 cm

Tít. orig.: La polifonía clásica. — Bibliogr.: pp. 163-170

ISBN 0631117407

BIG 781(091) RUB cla LS

4357

RUBIO, Samuel

La consonancia (acordes) en el "Arte de tañer fantasía" de Fray Tomás de Santa María / Samuel Rubio. — Madrid : Revista de Musicología, 1981. — 36 p. : mús. ; 24 cm

Separata. — Incluye partitura del "Arte de tañer fantasía": pp. 29-40. — Bibliogr.: p. [5]-40. — En: Revista de Musicología. — Madrid: Revista de Musicología, 1981. — v. IV (1981), nº 1 ; pp. [5]-40

BIG 781.41(460) RUB con LS Sep.

4358

RUBIO, Samuel

Cristóbal de Morales : estudio crítico de su polifonía / Samuel Rubio. — [El Escorial] : Real Monasterio de El Escorial, 1969. — 345 p. ; 21 cm. — (Biblioteca La ciudad de Dios. Libros ; 15)

D.L. M-69-7652

BIG 78MOR RUB cri LS

4359

RUBIO, Samuel

Libro de música práctica de Francisco Tovar / por Samuel Rubio. Las más antiguas imprentas musicales hispanas : el "Libro de música práctica" impreso en Barcelona. — Madrid : Joyas Bibliográficas, 1978. — 132 p., [1] h. pleg. : mús. ; 24 cm. — (Viejos Libros de Música ; F)

D.L. M 14342-1978. — ISBN 84-7094-089-9

BIG 781(460) RUB lib LS

4360

RUBIO, Samuel

Las melodías gregorianas de los "Libros Corales" del Monasterio de El

Escorial : estudio crítico / Samuel Rubio. — Madrid : Ediciones Escorialenses, Real Monasterio de El Escorial, 1982. — 161 p., [3] h. de lám. : mús. ; 20 cm. — (Biblioteca "La ciudad de Dios". I. Pax veritatis ; 33)

Bibliogr.: p. [145]-148

D.L. M 40480-1982. — ISBN 84-86161-01-0

BIG 783.51 RUB med LS

4361

RUBIO, Samuel

La polifonía clásica : I. Paleografía ; II. Formas Musicales / Samuel Rubio. — Madrid : El Escorial, 1956. — XIV, 216 p., XVI p. de lám. : il. ; 20 cm. — (Biblioteca "La Ciudad de Dios" ; 3)

BIG 783.2 / 4 RUB pol LS

4362

RUBIO TORRENT, María-Cinta

Homenatge a l'Excm Sr. en Miquel Querol i Gavaldà (1912) en el seu 75 aniversari : catàleg cronològic de los libros, artículos y obras musicales publicadas entre 1942-1986, precedido de efemérides biográficas / por María-Cinta Rubio Torrent. — Ulldecona : Ajuntament de Ulldecona, 1987. — 123 p. : il. ; 24 cm

Datos tomados de la cub. — Texto en español y catalán. — D.L. T 748-1987

BIG 78QUE RUB hom LS

4363

RUDAT, Eva María

Las ideas estéticas de Esteban de Arteaga : orígenes, significado y actualidad / Eva María Rudat ; traducción al español de Carmen Criado de Rodríguez-Puértolas en colaboración con la autora. — Madrid : Gredos, D.L. 1971. — 337 p. ; 21 cm. — (Biblioteca románica hispánica. II. Estudios y ensayos ; 165)

Bibliogr.: P. [313]-325. — D.L. M 28434-1971

BIG 860ART.0 RUD ide LS

4364

RUEDA, Jesús

La otra zona [Música impresa] : saxo Alt en mi b = Saxo Alto en mi b / Jesús Rueda. — Barcelona : Casa Editorial de Música Boileau, D.L. 1995. — v. de partituras, (10 p.) : mús. ; 31 cm. — (Fundació Música Contemporània ; F. 1020). — (Sols = Solos ; 20)

D.L. B 3712-1995. — ISBN 84-8020-124-X

BIG 788.43(460) RUE otr LS

4365

RUET, Jaime

Método de guitarra [Música impresa] : acompañado de una escogida colección de tocatas / por D. Jaime Ruet. — Barcelona : La Ausetana, Lit. F. Durán y España, ed., 1861. — 14, 25 p. : il., mús. ; 32 cm

BIG XIX-3 RUE met LS

4366

RUIZ, Martino

Manuale, seu processonarium ordinis fratrum minorum, iuxta missale, et breviarium romanum ... / authore Fr. Martino Ruiz ... — Matriti : Ex Typographia Viduae Ioannis Garcia Infançon, 1715. — [4], 580, [5] p. : mús. ; 4° (20 cm)

CCPB 489202-X

BIG XVIII-1 RUI man LS

4367

RUIZ, Martino

Manuale, seu processonarium ordinis fratrum minorum, iuxta missale, et breviarium romanum ... / authore Fr. Martino Ruiz ... — Matriti : Ex Typographia Viduae Emmanuelis Martin, 1777. — [4], 632, [6] p. : mús. ; 4° (20 cm)

CCPB 69255-7. — Port. con grab. xil.

BIG XVIII-4 RUI man LS

4368

RUIZ ALBÉNIZ, Víctor

Isaac Albéniz / por Victor R. Albéniz.
— Madrid : Comisaría General de la
Música, 1948. — 143 p. ; 25 cm

BIG 929ALB RUI isa LS

4369

RUIZ ALBÉNIZ, Víctor

Teatro Apolo : historial, anecdotario y
estampas madrileñas de su tiempo
(1873-1929) / por Chispero ; prólogo
de Jacinto Benavente ; epílogo de Anto-
nio Paso. — Madrid : [Prensa Castella-
na], [195?]. — XIV, 578 p., [30] h. de
lám. : il. ; 22 cm

En port.: numerosas fotografías de la época

BIG 78.01 RUI tea LS

4370

RUIZ CASAUX Y L. DE CARVAJAL,
Juan Antonio

La música en la Corte de don Carlos
IV y su influencia en la vida musical
española / discurso de ... Juan Antonio
Ruiz Casaux y L. de Carvajal ; ... y con-
testación de ... Federico Sopena Ibáñez.
— Madrid : [s.n.], 1959 (Valencia : Tip.
Moderna). — 47 p., [6] p. de lám. : il. ;
25 cm

D.L. V 1252-1959

BIG (042)78(460) RUI mus LS

4371

RUIZ DE GALARRETA, Fermín

Nuevo método completo teórico-
práctico de canto-llano y figurado /
compuesto por don Fermín Ruiz de
Galarreta. — Pamplona : [s.n.], 1848
(Imprenta de José Imaz y Gadea). —
160 p. : mús. ; 21 x 31 cm

BIG XIX-2 RUI nue LS

4372

RUIZ DE LIHORY, José, Barón de
Alcahalí (1850-1924)

Diccionario biográfico y crítico : la
música en Valencia / por José Ruiz de

Lihory. — Valencia : Domenech, 1903.

— XLIII, 445 p. : il. ; 28 cm

Bibliogr.: p. 443-445. — En port.: Obra premia-
da en los Juegos Florales de "Lo-Rat-Penat" el
año 1900

BIG (038)78.071.1 RUI dic LS

4373

RUIZ DE RIBAYAZ, Lucas

Luz, y norte musical : para caminar
por las cifras de la guitarra española, y
arpa, tañer, ... / compuesto por Lucas
Ruiz de Ribayaz ... — En Madrid : por
Melchor Alvarez, 1677. — [16], 144, [4]
p. : il., mús. ; 21 cm

CCPB, 000348709-1. — Port. con orla tip. — Las
il. son grab. Xil.

BIG XVII RUI luz LS

4374

RUIZ DE RIBAYAZ, Lucas

Luz y norte musical / Lucas Ruiz de
Ribayaz ; transcripción realizada [por
Rodrigo de Zayas] con la colaboración
de María-Rosa Calvo-Manzano ; [intro-
ducción y anotaciones : Rodrigo de
Zayas]. — Madrid : Alpuerto, D.L.
1982. — [24], 144, XL, 74 p. : il. ; 32 cm.
— (Ópera omnia)

Texto y música. — En port.: Los guitarristas. —
Bibliografía. — Reprod. facs. de la ed. de:
Madrid: Melchor Alvarez, 1677

ISBN 84-381-0044-9

BIG 787.5 / .6 RUI luz LS

4375

RUIZ DE RIBAYAZ, Lucas

Luz y norte musical : para caminar
por las cifras de la guitarra española, y
arpa, tañer, y cantar á compás por
canto de organo [sic] / Lucas Ruiz de
Ribayaz. — Genève : Minkoff Reprint,
1976. — [18], 144, [6] p. : il., mús. ; 24
cm

Texto y música. — En port.: Los guitarristas. —
Reprod. facs. de la ed. de: Madrid: Melchor Alva-
rez, 1677

ISBN 2-8266-0627-1

BIG 787.5 RUI luz LS

4376

RUIZ DE RIBAYAZ, Lucas

Obra completa para arpa [Grabación sonora] / Lucas Ruiz de Ribayaz. — Madrid : Etnos, D.L. 1984. — 2 discos : 33 rpm, estéreo ; 31 cm

En cub.: Primera grabación mundial

Contiene: Xacaras por primer tono ; Gallardas ; Zarambeques ; Chaconas ; Marionas ; Pabanas ; Españolaletas ; Achas ; Buelta del hacha ; Parade-tas ; Zarabandas ; Rugero ; Bacas ; Villanos ; El turdeon ; Otra ; Canarios ; Galería del amor ; Buelta ; Torneo ; Licencias ; Retiradas ; Otro ; Retiradas ; Batalla ; Retiradas ; gallarda ; Cardo la tonadilla ; El prado ; El gran duque ; Baylete

Intérpretes: María Rosa Calvo Manzano

D.L. M 27750-1984

BIG 787.5 RUI obr LS Vin. 191

4377

RUIZ IZQUIERDO, Julián

Biblioteca de la Iglesia Catedral de Tarazona : catálogo de libros manuscritos, incunables y de música / por Julián Ruiz Izquierdo, José Antonio Mosquera y Justo Sevillano Ruiz. — Zaragoza : Institución Fernando el Católico : Diputación Provincial de Zaragoza, D.L. 1984. — 134 p. ; 24 cm. — (Institución "Fernando el Católico" ; 971). — (Fuentes Históricas Aragonesas ; 12)

D.L. Z 438-1984. — ISBN 84-00-05641-8

BIG 018.1:783 RUI bib LS

4378

RUIZ MORALES, José Miguel

Artes plásticas y música tonadillesca / Jose Miguel Ruiz Morales. — Madrid : [Real Academia de Bellas Artes de San Fernando], 1962. — [14] p. ; 25 cm

Separata. — Datos tomados de cub. — En: Revista Academia: Boletín de la Real Academia de San Fernando. — Madrid: [Real Academia de Bellas Artes San Fernando], 1962

BIG 784.72(460) RUI art LS Sep.

4379

RUIZ SAMANIEGO, Joseph

Seis villancicos del maestro de capilla de El Pilar Don Joseph Ruiz Samaniego

[Música impresa] :] (1661-1670) / edición, Luis Antonio González Marín ; [prólogo, Juan José Carreras López]. — Zaragoza : "Institución Fernando el Católico", Sección de Música Antigua, 1987. — 6 partituras (166 p.) : mús. ; 31 cm. — (Publicaciones de la Institución Fernando el Católico ; 1121). — (Polifonía aragonesa ; 4)

D.L. Z-1914-1987. — ISBN 84-00-06605-7

BIG 783.65(460.2) RUI sei LS

4380

RUIZ SAMANIEGO, Joseph

Villancicos : (de dos a dieciséis voces)

[Música impresa] / Joseph Ruiz Samaniego ; estudio y edición, Luis Antonio González Marín. — Barcelona : Consejo Superior de Investigaciones Científicas : Institución "Milà i Fontanals", Departamento de Musicología, 2001. — 21 partituras, (148 p.) : mús. ; 31 cm. — (Monumentos de la Música Española ; 43)

Contiene: 1. Villançico a la Concepcjón a Dúo al Señor Cara de Sierpe ; 2. Serafines Al templo Volad, de nuetra Sra. Purificacjón A 3 ; 3. Tierno manjar pan divino A 4º ; 4. Al santissimo A 5 Todos Atentos estén ; 5. Qué dulce que [h]orrible estruendo ; Resurreccjón a 6 ; 6. [Si el pelicano de amor, villancico a 7] ; 7. Villancico a 8 A la Espectacjón de la Virgen quien goza del amor Goza lo mejor ; 8. La Pasjón de Christo A. 9 ; 9. [A la grita y las voces, villancico a San Atilano, a 10] ; 10. Resurreccjón a 12. troba del villancico de Reyes los que al mundo en las penas ; 11. Villancico a Nuestra Sra. De El Pilar a catorçe ; 12. Villancico a Sant Pº de Arbués A diez Y seys Vozes para este año de 1664 ; 13. Patrocinio = Villançico a la fiesta de su majestad q[ue] Dios g[uard]e A 8 ; 14. Villancico A 8 Para su Alteça Esa Columna bella ; 15. Villancico al patrocinio De Nuestra Señora A 8 ; 16. Villancico al Patrocinio A la Sombra A 8 ; A la sombra del árbol de gr[aci]a a 8 ; 17. Villançico Al S. Obispo Manero A 8 ; 18. Billancico a diez al s[e]ñor obispo Escolano ; 19. [A esta boda, señores, villancico a un velo, a 4] ; 20. Billancico A Un missacantano [a 7] ; 21. Quien goza del amor / de Francisco Sáiz

D.L. B 45606-2001. — ISBN 84-00-07955-8

BIG 783.65(460.2) RUI vil LS

4381

RUIZ SAMANIEGO, Joseph
 Vísperas [Música impresa] / Joseph Ruiz Samaniego (fl. 1653-1670) ; estudio y edición, Luis Antonio González Marín. — Barcelona : Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Institución "Milà i Fontanals", 1999. — 22 p., 264 p. : partituras ; 32 cm. — (Monumentos de la Música Española ; 57)
 ISBN 84-00-07968-X

BIG 783.24 RUI vis LS

4382

RUIZ TARAZONA, Andrés
 Antón García Abril : un inconformista : el compositor, visto y sentido por sus intérpretes / Andrés Ruiz Tarazona. — Madrid : Fundación Autor, 2005. — 341 p. ; 23 cm
 D.L. M 44050-2005. — ISBN 84-8048-6676-8

BIG 78GAR RUI ant LS

4383

RUIZ TARAZONA, Andrés
 Domenico Scarlatti en España : programa de conciertos / [comentario de los programas por A. Ruiz Tarazona]. — Madrid : Ministerio de Cultura, D.L. 1985. — [24] p. : il. ; 23 cm
 Tit. tomado de cub. — D.L. M-40880-1985

BIG 78SCA RUI dom LS

4384

RUIZ TARAZONA, Andrés
 Enrique Granados : el último romántico / Andrés Ruiz Tarazona. — Madrid : Real Musical, D.L. 1975. — 77 p., [4] p. de lám. ; 16 cm. — (Músicos ; 13)
 D.L. M-11916-1975. — ISBN 84-387-0016-0

BIG 929GRA RUI enr LS

4385

RUIZ TARAZONA, Andrés
 Isaac Albéniz : España soñada / Andrés Ruiz Tarazona. — Madrid :

Real Musical, 1975. — 75 p. : [2] h. de lám. ; 16 cm. — (Músicos ; 9)

D.L. M 7586-1975. — ISBN 84-387-0009-8

BIG 929ALB RUI isa LS

4386

RUIZ TARAZONA, Andrés
 Manuel de Falla : un camino de ascensis / Andres Ruiz Tarazona. — Madrid : Real Musical, 1975. — 88 p. ; 16 cm. — (Músicos ; 15)

D.L. M 11913-1975. — ISBN 84-387-0013-6

BIG 929FAL RUI man LS

4387

RUMMENHÖLLER, Peter
 Einführung in die musiksoziologie / Peter Rummenholler. — Wilhemshaven : Heinrichshofen, cop. 1978. — 280 p. : partituras ; 18 cm. — (Musikwissenschaft ; 31)

Bibliogr. : pp. 243-270

ISBN 3-7959-0142-1

BIG 78.01 RUM ein LS

4388

RUSSELL, Raymond
 Early keyboard instruments / by Raymond Russell. — London : Her Majesty's Stationery Office, 1959. — [30] p. : il. ; 19 cm. — (Small Picture Book ; 48)

Precede al tit.: Victoria and Albert Museum

BIG 681.816 RUS ear LS

4389

RUVIRA, Josep
 Compositores contemporáneos valencianos / Josep Ruvira. — Valencia : Edicions Alfons el Magnànim, 1987. — 186 p. : il. ; 22 cm. — (Politècnica ; 35)

D.L. V-2.484-1987. — ISBN 84-505-6784-X

BIG 929:78 RUV com LS

4390

SAAVEDRA, Sindo
 Coplas y canciones canarias / Sindo Saavedra ; [prólogo, Juan Rodríguez

Doreste]. — 3ª ed. — Santa Cruz de Tenerife : Globo, 1988. — 82 p. ; 21 cm

En cub.: con la incorporación de 50 nuevas coplas

D.L. TF 63-1985

BIG 784.4(649) SAA cop LS

4391

SABAT, Antonio

Palau de la música catalana / text by Antonio Sabat. — Barcelona : Escudo de Oro, 1974. — [126] p. : principalmente il. en col. ; 25 cm. — (Art at Spain ; 1)

D.L. B 53336-XVII. — ISBN 84-378-0020-X

BIG 785.6(450.34) SAB pal LS

4392

SACHS, Curt

Die Musikinstrumente indiens und indonesiens : zugleich eine einföhrung in die Instrumentenkunde / Curt Sachs. — 2ª ed. — Berlin : Vereinigung Wissenschaftlicher, 1923. — 192 p., [1] h. pleg. : il. ; 21 cm

Precede al tít.: Handbücher der Staatlichen Museen zu Berlin

BIG 78(540 / 594) SAC die LS

4393

SACHS, Curt

Geist und Werden der Musikinstrumente / von Curt Sachs. — Hilversum : Frits A. M. Knuf, 1965. — XI, 282 p., 48 p. de lám : il., mús. ; 22 cm

BIG 681.81 SAC gei LS

4394

SACHS, Curt

Handbuch der Musikinstrumentenkunde / Curt Sachs. — Hildesheim : Georg Olms, 1967. — 419 p. : il. ; 21 cm. — (Olms Paperbacks Band ; 33)

Reprod. de la 2ª ed. de 1930, Leipzig. — Incluye índices

BIG 681.81 SAC han LS

4395

SACHS, Curt

Historia universal de la danza / Curt Sachs ; [traducción, Adolfo E. Jascalevich ; revisión musical, Kurt Pahlen ; revisión de la traducción, Bruno Guterböck]. — Buenos Aires : Centurión, imp. 1944. — 505 p., [32] h. de lám. : grab. ; 28 cm. — (Arte)

Bibliogr.: pp. [449]-471

BIG 793(091) SAC his LS

4396

SACHS, Curt

Les instruments de musique de Madagascar / Curt Sachs. — Paris : Institut D'Ethnologie, 1983. — VIII, 96 p., [15] h. de lám. : il., fot. en bl. y n. ; 28 cm. — (Travaux et Memoires de L'Institut D'Ethnologie ; 28)

Precede al tít.: Université de Paris. — Bibliogr.: p. [83]-86

BIG 78(691) SAC ins LS

4397

SACHS, Curt

La música en la Antigüedad / Curt Sachs ; traducción de Ernesto Martínez Ferrando. — Barcelona : Labor, 1927. — 125, XX p. de lám. : il., mús. ; 19 cm. — (Colección Labor / Biblioteca de iniciación cultural. Sección V, Música ; 112)

BIG 78.032 SAC mus LS

4398

SACHS, Curt

Musicología comparada : la música de las culturas exóticas / Curt Sachs ; [traducida por Ernesto Epstein ; revisión técnica, José Antonio Gallo]. — Buenos Aires : Eudeba, imp. 1967. — 107 p. : partituras ; 19 cm. — (Cuadernos de Eudeba ; 156)

Bibliogr.: p. 107

BIG 78.01 SAC mus LS

4399

SACHS, Curt

Die Musik der Alten Welt in Ost und West : Aufstieg und Entwicklung. — Berlin : Akademie-Verlag, 1968. — 323 p., [8] p. de lám. : mús. ; 25 cm

BIG 78.032 SAC mus LS

4400

SACHS, Curt

Die Musikinstrumente Birmas und Assams im K. Ethnographischen Museum zu München / von Curt Sachs. — München : Königlich Bayerischen Akademie der Wissenschaften, 1917. — 47 p. : il. ; 22 cm

En cub.: Sitzungsberichte der Königlich Bayerischen Akademie der Wissenschaften

BIG 681.81(5+591) SAC mus LS

4401

SACHS, Curt

Real-Lexikon der Musikinstrumente zugleich ein Polyglossar für das gesamte Instrumentengebiet / Curt Sachs. — Hildesheim : Georg Olms, 1962. — XVII, 442 p. : il., mús. ; 25 cm

Bibliografía: p. IX-[XIV]

BIG 681.81(03) SAC rea LS

4402

SACHS, Curt

Rhythm and tempo : a study in music history / by Curt Sachs. — New York : W. W. Norton & Company, cop. 1953. — 391 p. : partituras ; 24 cm

BIG 781.15 SAC rhy LS

4403

SACHS, Curt

The rise of music in the ancient world : east and west / Curt Sachs. — New York : W. W. Norton & Company, cop. 1943. — 324 p. : partituras ; 24 cm. — (Norton ; 1)

BIG 78(091) SAC ris LS

4404

SACHS, Curt

Vergleichende Musikwissenschaft : musik der Fremdkulturen / Curt Sachs. — 2ª ed. — Heidelberg : Quelle & Meyer, cop. 1959. — 76 p. : partituras ; 23 cm. — (Musikpädagogische Bibliothek ; 2)

Bibliogr.: p. 75-76

BIG 78.01 SAC ver LS

4405

SACHS, Curt

The wellsprings of music / Curt Sachs ; edited by Jaap Kunst. — Netherlands : The Hage Martinus Nijhoff, 1962. — XI, 228 p. ; 25 cm

BIG 78.01 SAC wel LS

4406

SACHS, Curt

World history of the dance / by Curt Sachs ; translated by Bessie Schönberg. — New York : Bonanza Books, cop. 1937. — 469 p., [32] p. de lám. : il. bl. y n. ; 24 cm

BIG 793.3(091) SAC wor LS

4407

SACKVILLE-WEST, Vita

Pepita / V. Sackville West. — London [etc.] : Arrow Books, 1961. — 255 p. ; 18 cm. — (A Grey Arrow ; G 100)

BIG 820-3:78 SAC pep LS

4408

SACRIS solemnii a 4 por de la sobre [Música impresa]. — [S.l.] : Charles Hansen Music & Book, [19??]. — 1 partitura, [48] p. : mús. ; 30 cm

Carece de cub.

BIG 783.2 SAC sac LS

4409

SADIE, Stanley

Mozart / Stanley Sadie ; traducción del inglés de Pablo Sorozábal Serrano.

— Barcelona : Muchnik, 1985. — 238 p. :
il. ; 20 cm. — (New Grove)
ISBN 84-85501-81-0

BIG 78MOZ SAD moz LS

4410

SAGARDÍA, Ángel

El compositor José Serrano : vida y obra / Ángel Sagardía. — Madrid : Organización Sala, 1972. — 131 p. ; 21 cm

BIG 78SER SAG com LS

4411

SAGARDÍA, Ángel

El músico Ricardo Villa / por Ángel Sagardía. — Madrid : Instituto de Estudios Madrileños, 1953. — 25 p., [7] h. de lam. ; 22 cm. — (Temas Madrileños ; 4)

BIG 78VIL SAG mus LS

4412

SAGARDÍA, Ángel Federico Chueca / por Angel Sagardía. — Madrid : Publicaciones Españolas, 1958. — 29 p., [2] h. de lam. ; 23 cm. — (Temas españoles ; 374)

BIG 929CHU SAG fed LS

4413

SAGARDÍA, Ángel

Isaac Albéniz / por Angel Sagardía. — Madrid : [s.n.], 1951. — 121 p. ; 20 cm. — (Hijos ilustres de España ; 15)
ISBN 8473271394

BIG 929ALB SAG isa LS

4414

SAGARDÍA, Ángel

Pablo Luna / Ángel Sagardía. — Madrid : Espasa-Calpe, 1978. — 133 p. : il. ; 18 cm. — (Músicos de nuestro tiempo)

ISBN 84-239-5337-8

BIG 78LUN SAG pab LS

4415

SAGARDÍA, Ángel

Ruperto Chapí / Ángel Sagardía. — Madrid : Espasa-Calpe, 1979. — 143 p. : il. ; 18 cm. — (Clásicos de la Música)

D.L. M. 21.533-1979. — ISBN 84-239-5340-8

D 944 Chap, R.B 824 Chap, R.

BIG 929CHA SAG rup LS

4416

SAGARDÍA, Ángel

Vida y obra de Manuel de Falla / Ángel Sagardía. — Madrid : Escelicer, D.L. 1967. — 190 p. ; 19 cm. — (Colección 21 ; 43)

Bibliogr.: p. 183-190. — D.L. M. 825-1967

BIG 78FAL SAG vid LS

4417

SAGARDÍA, Ángel

La zarzuela y sus compositores : conferencia pronunciada en Juventudes Musicales de Sevilla, Ateneo de Cádiz y Sociedad Filarmónica de Málaga / por Ángel Sagardía. — Madrid : Ediciones de Conferencias y Ensayos, 1958. — 48 p. ; 18 cm

Incluye hojas de publicidad. — D.L. M 7489-1958

BIG 782.8 SAG zar LS

4418

SAGASETA ARIZTEGUI, Aurelio

Órganos de Navarra / Aurelio Sagasetta Ariztegui, Luis Taberna Tompes. — Navarra : Gobierno de Navarra, Departamento de Educación y Cultura, D.L. 1985. — 500 p. : mapas, il. bl. y n. y en col. ; 28 cm

Incluye índices. — En port.: Año Europeo de la Música

D.L. NA-198-1985. — ISBN 84-235-0680-0

BIG 681.816(460) SAG org LS

4419

SAINT-SAËNS, Camille (1835-1921)

Introducción y rondo caprichoso, Op. 28 para violín y orquesta [Grabación

sonora] ; Habanera, Op. 83 para violín y orquesta ; Danza macabra, Op. 40 / Camille Saint-Saëns. El aprendiz de brujo / Paul Dukas. — Madrid : Fonogram, D.L. 1982. — 1 disco : 33 rpm, estéreo ; 31 cm. — (Enciclopedia Salvat de los grandes compositores ; 74)

Intérpretes: Henryk Szeryng, violín ; Orquesta Nacional de la Ópera de Monte Carlo ; Edouard van Remoortel, director ; Orquesta del Concertgebouw de Amsterdam ; Bernard Haitink, Jean Fournet, directores

D.L. M 16023-1982

BIG 785 SAI int LS Vin. 226

4420

SAINT-SAËNS, Camille (1835-1921) Perfiles y recuerdos / Camille Saint-Saëns ; versión castellana de José M^a Borrás. — Madrid : Sociedad General de Publicaciones, [194?]. — 234 p. ; 20 cm

BIG 78SAI SAI per LS

4421

SÁINZ DE LA MAZA, Paloma Regino Sáinz de la Maza : semblanza de mi padre / por Paloma Sáinz de la Maza. — Burgos : Ayuntamiento de Burgos, 1982. — 269 p. : il. ; 25 cm

D.L. BU-669-1982. — ISBN 84-500-7962-4

BIG 929SAI SAI reg LS

4422

SÁINZ DE LA MAZA, Regino (1897-1981)

La guitarra y su historia / Regino Sáinz de la Maza. — Madrid : Ateneo, 1955. — 58 p. : il. ; 19 cm - (O crece o muere ; 100)

BIG 681.817.61 SAI gui LS

4423

SAIZ VALDIVIESO, Alfonso Carlos Miguel Fleta : memoria de una voz / Alfonso Carlos Saiz Valdivielso. — Madrid : Albia, 1986. — 342 p., [16] h. de lám. ; 24 cm. — (Primera fila)

ISBN 84-7436-602-X

BIG 929FLE SAI mig LS

4424

SAIZ VALDIVIESO, Alfonso Carlos Miguel Fleta : memoria de una voz / Alfonso Carlos Saiz Valdivielso ; prólogo de Teresa Berganza. — Bilbao : Ediciones Laga, 1997. — 307 p. : il. ; 29 cm. — (Colección élités)

Edición especial conmemorativa en el centenario del nacimiento del tenor

ISBN 8488541325

BIG 929FLE SAI mig LS

4425

SALAS, Esteban

Esteban Salas y la Capilla de Música de la Catedral de Santiago de Cuba [Música impresa] : villancicos y cantadas de Navidad / Esteban Salas ; revisión, estudio y transcripción Miriam Escudero ; [prólogo, Eusebio Leal Spengler]. — [Valladolid] : Universidad de Valladolid, 2001. — 9 partituras (142 p.) : partituras, il. ; 30 cm. — (Música Sacra de Cuba. Siglo XVIII)

En port.: Oficina del Historiador de la Ciudad de la Habana

Contiene: v.1. — Contiene: Claras luces. Pues la fábrica de un templo. ¿Quién ha visto, que en invierno?. Una noticia alegre. Silencio, por si dormido. Vayan unas especies. Unos pastores. Como la Luz ha nacido. O que noche

D.L. VA 496-2001. — ISBN 84-607-2524-3

BIG 783(729.1) SAL est LS v.1

4426

SALAS VIU, Vicente

Música y creación musical : ensayos / Vicente Salas Viu. — Madrid : Taurus, D.L. 1966. — 318 p. ; 19 cm. — (Ser y Tiempo ; 38)

D.L. M 15821-1966

BIG 78.01 SAL mus LS

4427

SALAZAR, Adolfo

Conceptos fundamentales en la historia de la música / Adolfo Salazar. — Madrid : Revista de Occidente, imp.

1954. — 249 p. ; 23 cm. — (Manuales de la Revista de Occidente)

BIG 78(091) SAL con LS

4428

SALAZAR, Adolfo

Conceptos fundamentales en la historia de la música / Adolfo Salazar. — 2ª ed. — Madrid : Revista de Occidente, 1965. — 347 p. ; 19 cm. — (Selecta de la Revista de Occidente ; 8)

D.L. M 15595-1965

BIG 78(091) SAL con LS

4429

SALAZAR, Adolfo

La danza y el ballet : introducción al conocimiento de la danza de arte y del ballet / por Adolfo Salazar. — 2ª ed. — México [etc.] : Fondo de Cultura Económica, 1950. — 263 p., [16] h. de lám., [1] h. pleg. : il. ; 17 cm. — (Breviarios del Fondo de Cultura Económica ; 6)

Incluye índice de il.: pp. 241-247. — Bibliogr.: pp. 237-238

BIG 792.8 SAL dan LS

4430

SALAZAR, Adolfo

Juan Sebastián Bach. — Madrid : Alianza, 1985. — 251 p. ; 21 cm. — (Alianza Música ; 25)

ISBN 8420685259

BIG 78BAC SAL jua LS

4431

SALAZAR, Adolfo

Juan Sebastián Bach : un ensayo / Adolfo Salazar. — México : Fondo de Cultura Económica, 1951. — 345 p. ; 22 cm

BIG 78BAC SAL jua LS

4432

SALAZAR, Adolfo

La música actual en Europa y sus problemas / Adolfo Salazar. — Madrid : J. Mª Yagües, 1935 (Imprenta de Galo Sáez). — 480 p. ; 19 cm

En cub.: política - economía - el teatro - difusión - las máquinas

BIG 78(4)(091) SAL mus LS

4433

SALAZAR, Adolfo

La música como proceso histórico de su invención / por Adolfo Salazar. — 2ª ed. — México : Fondo de cultura económica, 1953. — 326 p., [12] h. de lám. : il. ; 17 cm. — (Breviarios ; 26)

Bibliogr.: p. 313-316

BIG 78(091) SAL mus LS

4434

SALAZAR, Adolfo

La música de España / Adolfo Salazar. — Madrid : Espasa-Calpe, D.L. 1972. — 2 v. : il. en bl. y n. ; 18 cm. — (Austral ; 1514 ; 1515)

Contiene: v.1: Desde las cuevas prehistóricas hasta el siglo XVI — v.2: Desde el siglo XVI a Manuel de Falla

D.L. M 33060-1972

BIG 78(460) SAL mus LS v.1 - v.2

4435

SALAZAR, Adolfo

La música de España : la música en la cultura española / Adolfo Salazar. — Buenos Aires : Espasa-Calpe, 1953. — 310 p., [16] h. de lám. : il. ; 22 cm

Bibliogr.: p. 289-292

BIG 78(460) SAL mus LS

4436

SALAZAR, Adolfo

La música en Cervantes y otros ensayos / Adolfo Salazar ; [prólogo, Isabel Pope]. — Madrid : Insula, 1961. — 378 p., [1] h. pleg. : mús. ; 22 cm

Bibliogr.: p. [13]-21. — D.L. M 10487-1961

BIG 78:860 SAL mus LS

4437

SALAZAR, Adolfo

La música en el siglo XX : ensayo de crítica y de estética desde el punto de vista de su función social / Adolfo

Salazar. — Madrid : Ediciones del Arbol, 1936. — 226 p. ; 21 cm
BIG 78.01 SAL mus LS

4438

SALAZAR, Adolfo
La música en la cultura griega / por Adolfo Salazar. — México : El Colegio de México, 1954. — 674 p. : il., mús. ; 23 cm. — (Teoría y práctica de la música a través de la historia ; 1)
BIG 78.032(38) SAL mus LS

4439

SALAZAR, Adolfo
La música en la sociedad europea / Adolfo Salazar. — México : El Colegio de México, 1942-1946. — 4 v. ; 24 cm
Contiene:v.1 Desde los primeros tiempos cristianos — v.2 hasta finales del siglo XVIII — v.3 El siglo XIX: tomo I — v.4 El siglo XIX: tomo 2
BIG 78(4) SAL mus LS v.1 – v.4

4440

SALAZAR, Adolfo
La música en la sociedad europea / Adolfo Salazar. — Madrid : Alianza, 1983-1985. — 4 v. : il. ; 21 cm. — (Alianza Música ; 12, 13, 17 y 23)
Contiene: T.I: Desde los primeros tiempos cristianos.- T.II: Hasta fines del siglo XVIII.- T.III (2 v.): El siglo XIX ; El siglo XIX hasta la época contemporánea
ISBN 8420689866
BIG 78(4) SAL mus LS v.1 – v.4

4441

SALAZAR, Adolfo
La música orquestal en el siglo XX / Adolfo Salazar. — México ; Buenos Aires : Fondo de Cultura Económica, 1956. — 167 p., [6] h. de lám. : il. ; 18 cm. — (Breviarios ; 117)
BIG 785.11 SAL mus LS

4442

SALAZAR, Adolfo
Música y músicos de hoy : ensayos sobre la música actual / Adolfo Sala-

zar. — Madrid : Mundo Latino, [1945?]. — 375 p. ; 20 cm
BIG 78(4) SAL mus LS

4443

SALAZAR BAÑOL, Fernando
Biomúsica / Fernando Salazar Bañol. — [S.l.] : Alcione, 1985. — 130 p. : il. ; 20 cm
Bibliogr.: p. 129-130. — D.L. B 43107-1985
BIG 78.05:615.851 SAL bio LS

4444

SALAZAR BAÑOL, Fernando
Introducción a la musicoterapia de la nueva era / Fernando Salazar Bañol. — [Barcelona?] : Asociación Gnóstica de Estudios de Antropología y Ciencias, A.C., [1985?]. — v. ; 21 cm. — (Musicoterapia)
BIG 78.05:615.851 SAL int LS v.1 – v.2

4445

SALAZAR BAÑOL, Fernando
La cara oculta del rock / Fernando Salazar Bañol. — 1ª ed. — [S.l.] : Alcione, 1985. — 104 p. : fot. ; 15 cm. — (Investigación "G")
D.L. B 29480-1985
BIG 78.011.26 SAL car LS

4446

SALCEDO, Ángel S.
Francisco Asenjo Barbieri : su vida y sus obras / Ángel S. Salcedo. — [Madrid] : Central de Ediciones y Publicaciones, [19-?]. — 208 p. ; 21 cm. — (Biblioteca de músicos españoles)
BIG 78BAR SAL fra LS

4447

SALCEDO, Ángel S.
Ruperto Chapí : su vida y sus obras / Ángel S. Salcedo. — Córdoba : Hesperia, 1929. — 206 p. ; 21 cm. — (Los grandes músicos)
BIG 929CHA SAL rup LS

4448

SALCEDO, Ángel S.

Tomás Bretón : (su vida y sus obras) / por Ángel S. Salcedo ; caricaturas de Bagaría y Tovar. — Madrid : Imprenta Clásica española, 1924. — 125 p. : il. ; 19 cm. — (Músicos españoles)

BIG 929BRE SAL tom LS

4449

SALDONI, Baltasar

Diccionario biográfico-bibliográfico de efemérides de músicos españoles / escrito y publicado por Baltasar Saldoni. — Madrid : [Saldoni], 1868-1881 (Antonio Pérez Dubrull). — 4 v. (342, 594, 435, 445 p.) ; 22 cm

CCPB000139295-6

BIG XIX-3 SAL dic LS v.1 - v.4

4450

SALDONI, Baltasar

Diccionario biográfico-bibliográfico de efemérides de músicos españoles / escrito y publicado por Baltasar Saldoni. — Madrid : Ministerio de Cultura, Centro de Documentación Musical, 1986. — 4 v. ; 23 cm

En port.: Ed. facs. de la 1ª, preparada por Jacinto Torres, con índices completos de personas, materias y obras

D.L. M. 38300-1986. — ISBN 84-505-3141-1 (o.c.)
BIG (038)78.071.1 SAL dic LS v.1 - v.4

4451

SALDONI, Baltasar

Efemérides de músicos españoles : así profesores como aficionados / publicadas por Baltasar Saldoni. — Madrid : [Saldoni], 1860 (Imp. de la Esperanza, a cargo de D. Antonio Pérez). — 262 p. ; 22 cm

CCPB000131694-X

BIG XIX-3 SAL efe LS

4452

SALDONI, Baltasar

Reseña histórica de la Escolanía ó Colegio de Música de la Virgen de

Montserrat en Cataluña, desde 1456 hasta hoy día : con un catálogo de los maestros que ha habido, y de varios alumnos aventajados que de él han salido, ya eclesiásticos, ya nobles, ya tambien de los que mas se han distinguido en la música / por Baltasar Saldoni. — Madrid : [s.n.], imp. 1856 (Repullés). — 85 p. ; 21 cm

CCPB000171542-9

BIG XIX-3 SAL res LS

4453

SALINAS, Francisco (1513-1590)

Francisci Salinae ... de Musica libri septem : in quibus eius doctrinae veritas, tam quae ad Harmoniam, quàm quae ad Rhythmum pertinet, iuxta sensus ac rationis iudicium ostenditur, & demonstratur ... — Salmanticae : Excudebant haeredes Cornelij Bonardi : Sumptibus Claudij Curlet, 1592. — [16], 438, [18] p., 1h. de lám. pleg. : il., mús. ; fol. (30 cm)

Es una emisión de la de 1577. — Colofón. — Port. a dos tintas

BIG XVI SAL fra LS

4454

SALINAS, Francisco (1513-1590)

De musica / Francisco Salinas ; Faksimile-Nachdruck herausgegeben von Macario Santiago Kastner. — Baerenreiter : Kassel und Basel, 1958. — v., [2] h. pleg. : mús., il. ; 26 cm. — (Documenta musicologica. Erste Reihe : Druckschriften-Faksimiles ; 13)

Reprod. facs. de la ed.: Salmanticae: Excudebat Mathias Gastius, 1577. — Precede al tít.: Association Internationale des Bibliothèques Musicales = Internationale Gesellschaft für Musikwissenschaft

BIG 78.01(460) SAL mus LS

4455

SALINAS, Francisco (1513-1590)

Siete libros sobre la música / Francisco Salinas ; primera versión castellana

por Ismael Fernández de la Cuesta. — [Madrid] : [Alpuerto], D.L. 1983 (Prudencio Ibáñez Campos). — 775 p. : il., partituras ; 25 cm. — (Opera omnia)

En port.: colección dirigida por Rodrigo de Zayas

ISBN 84-381-0052-X

BIG 781(035) SAL sie LS

4456

SALLÉE, Pierre

Deux études sur la musique du Gabon / Pierre Sallée. — Paris : O.R.S.T.O.M., 1978. — 87 p., [2] h. pleg. : partituras ; 27 cm + 1 disco de vinilo. — (Travaux et documents de L'O.R.S.T.O.M. ; 85)

Bibliogr.: p. 85-86

Contiene: Un aspect de la musique des Batéké: le grand pluriarc Ngwomi et sa place dans la danse Onkila ; Un musicien chez les Nkomi: le harpiste Rampano Mathurin. — Contenido del vinilo: Cara A. Sequence D'Elombo. Cara B: Un chant de Rampano Mathurin

BIG 78(672.1) SAL deu LS

4457

SALMEN, Walter

Haus-und Kammermusik : private Musizieren im gesellschaftlichen Wandel zwischen 1600 und 1900 / Walter Salmen. — Leipzig : Veb Deutscher Verlag für Musik, 1969. — 203 p. : il. col. y n. ; 35 cm. — (Musikgeschichte in Bildern. Bd. IV : Musik des Neuzeit ; Lfg. 3)

BIG 78.035 SAL hau LS

4458

SALMEN, Walter

Musikleben im 16. Jahrhundert / Walter Salmen. — Leipzig : Veb Deutscher Verlag für Musik, 1976. — 211 p. : il. ; 35 cm. — (Musikgeschichte in Bildern. Bd. III : Musik des Mittelalters und der Renaissance ; Lfg. 9)

BIG 78.034 SAL mus LS f

4459

SALMEN, Walter

Tanz im 17. und 18. Jahrhundert / Walter Salmen. — Leipzig : Veb Deutscher Verlag für Musik, cop. 1988. — 206 p. : il. col. y n. ; 35 cm. — (Musikgeschichte in Bildern. Bd. IV : Musik des Neuzeit ; Lfg. 4)

ISBN 3-370-00252-3 (IV, 4). — ISBN 3-370-00000-8 (serie)

BIG 78.035 SAL tan LS

4460

SALMEN, Walter

Tanz im 19. Jahrhundert / Walter Salmen. — Leipzig : Veb Deutscher Verlag für Musik, cop. 1989. — 178 p. : il. col. y n. ; 35 cm. — (Musikgeschichte in Bildern. Bd. IV : Musik des Neuzeit ; Lfg. 5)

ISBN 3-370-00286-8 (IV, 5). — ISBN 3-370-00000-8 (serie)

BIG 78.035 SAL tan LS

4461

SALVADOR MARTÍ, José

Técnica moderna del piano / José Salvador Martí. — Valencia : A. Sánchez Ferrís, cop. 1909. — 64 p. : il. ; 24 cm

BIG 681.816(035) SAL tec LS

4462

SALVADOR MIGUEL, Nicasio

La poesía cancioneril : el Cancionero de Estúñiga / Nicasio Salvador Miguel. — Madrid : Alhambra, 1977. — 346 p. ; 21 cm. — (Estudios)

D.L. M 24687-1977. — ISBN 84-205-0362-2

BIG 860-1.09 SAL poe LS

4463

SALVADOR Y CARRERAS, Miguel

La orquesta en Madrid (1921) : discurso leído en el acto de su recepción por D. Miguel Salvador y Carreras y contestación del ... Sr. D. Amós Salvador y Rodríguez ... el día 15 de enero

de 1922. — Madrid : Artes de la Ilustración, 1922. — 78 p. ; 25 cm

Precede al tít.: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

BIG (042)785.11 SAL orq LS

4464

SALVAT CIURANA, Ramón

Música del presente : estudio filosófico-musical del wagnerismo / por R. Salvat C. — Ed. aum. con la exposición del drama musical en cuatro jornadas titulado Der Ring des Nibelungen. — Barcelona : [s.n.], 1892 (Imp. Jaime Jepús). — 158 p. ; 19 cm

BIG XIX-4 SAL mus LS

4465

SALZER, Félix

Audición estructural : coherencia tonal en la música / Félix Salzer ; [traducción de Pedro Purroy Chicot]. — Barcelona : Labor, 1990 (Ingoprint). — 655 p. : partituras ; 24 cm

Tít. orig.: Structural hearing. Tonal coherence in music

ISBN 8433563130

BIG 781.22 SAL aud LS

4466

SALZMAN, Eric

La música del siglo XX / Eric Salzman ; [traducido del inglés, Alfredo Ghioldi ; traducción revisada y supervisada, Polo Suárez Urtubey, Gerardo V. Huseby]. — 2ª ed. — Buenos Aires : Victor Lerú, imp. 1972. — 260 p. : il. ; 20 cm. — (La música y los músicos)

BIG 78(091) SAL mus LS

4467

[SAMMLUNG vorzüglicher gesangstücker der anerkennt-grössten] [Música impresa] / F. Rochlitz. — [Mainz, : Paris und Antwerpen, bei R. Schott'söhnen, 1835]. — 2 v. ; f. (34 x 27 cm)

Carece de port. común. Datos tomados de la cub. del v. II y de LC [catálogo en línea]. — Texto en alemán y francés. — Texto en port. de cada t.: "Collection de Morceaux de Chani, tirés des maîtres qui ont le plus contribué aux progrès de la musique et qui occupent un rang distingué dans l'histoire de cet art, choisis et arrangés chronologiquement avec des notes historiques et autres par F. Rochlitz. Mayence, Anvers et Bruxelles, chez les fils de B. Schott"

Contiene: v.II. Dritte Periode = Troisième Période [1600-1700] .- (31, 152 p.)

BIG XIX-2 SAM sam LS v.2

4468

SAMPAIO, Gonçalo

Cancionero Minhoto / Gonçalo Sampaiio ; [prefácio, Américo Pires de Lima]. — 2ª ed. — Pôrto : Livraria Educação Nacional, 1944. — XIV, 214 p. : partituras ; 26 cm

BIG 784.4(469) SAM can LS

4469

SAMPELAYO, Juan H.

Carolina Otero : bailarina del mundo / Juan H. Sampelayo. — Madrid : Mediterráneo, [194?]. — 181 p. : il. ; 21 cm. — (Biografías de Mujeres ; 8)

BIG 929OTE SAM car LS

4470

SAMUEL, Claude

Panorama de la música contemporánea / Claude Samuel ; con la colaboración de A. Golea ... [et al.] ; [traducción al castellano, Belén Marañón]. — Madrid : Guadarrama, 1965. — 692 p. : il. ; 22 cm. — (Panoramas ; 8)

Incluye discografía: p. 635-666. — D.L. M 16429-1965

BIG 78(091) SAM pan LS

4471

SÁNCHEZ, Blas

Hommage a Pablo Neruda [Grabación sonora] : 11 psalms / composés et interprétés par Blas Sánchez. — Paris : Sacem, [1974]. — 1 disco : 33 rpm, estéreo ; 31 cm

Contiene: Psaume 1) au poète errant ; 2) á la nuit ; 3) aux corps perdus ; 4) aux "enyugados" ; 5) au silence ; 6) pour un sourire ; 7) á la tombe abandonnée ; 8) á l'arbre mort ; 9) á l'aube des oprimés ; 10) aux alizés ; 11) au retour des émigrants ; Floreo sur pasacaille / J.S. Bach. Suite d'Airs et danses d'autrefois

BIG 787.6 SAN hom LS Vin. 266

4472

SÁNCHEZ, Blas

Hommage a Pablo Neruda [Grabación sonora] : 13 psalmes / composés et interprétés par Blas Sánchez. — Paris : Sacem, p 1979. — 1 disco : 33 rpm, estéreo ; 31 cm

Contiene: Psaume au poète errant ; á la nuit ; aux corps perdus ; aux "enyugados" ; au silence ; pour un sourire ; á la tombe abandonnée ; á l'arbre mort ; á l'aube des oprimés ; aux alizés ; au retour des émigrants ; á la nostalgie ; á l'amour

BIG 787.6 SAN hom LS Vin. 267

4473

SÁNCHEZ, Víctor

Tomás Bretón / realizado por Víctor Sánchez. — [Madrid] : Fundación Autor : Centro de Documentación Musical, D.L. 1997. — 92 p. : il. ; 21 cm. — (Catálogos de compositores)

D.L. M 39517-1997. — ISBN 84-8048-222-2

BIG 78BRE SAN tom LS

4474

SÁNCHEZ DEL BARRIO, Antonio

Arquitectura popular / Antonio Sánchez del Barrio. — Valladolid : Centro Etnográfico de Documentación, D.L. 1987. — [54] p. : il. ; 22 cm. — (Temas didácticos de cultura tradicional ; 9)

Bibliogr.: p. [54]. — D.L. VA 407-1987

BIG 728.6(460) SAN arq LS

4475

SÁNCHEZ DE MADRID, Joaquín

Juegos músicos o Método de enseñanza mútua para aprender la ciencia música en la parte teórica dividida en

dos partes : parte primera / su autor Don Joaquín Sánchez de Madrid. — Cádiz : [s.n.], 1823 (Imprenta de la Sin-cera Unión del Ciudadano [sic] Maza). — 71 p., [3] h. pleg. ; 14 cm

Según Palau no se sabe si existe la segunda parte Palau, 295697

BIG XIX-1 SAN jue LS

4476

SÁNCHEZ DE MADRID, Joaquín

Nuevo sistema músico-teórico-físico-matemático / por Joaquín Sánchez de Madrid. — Cadiz : [s.n.], 1842 (Impren-ta de Lázaro Estruch). — 138 p., [1] h. pleg. ; 21 cm

BIG XIX-2 SAN nue LS

4477

SÁNCHEZ GABAGNACH, Francis-co de Paula

Teoría de la música : técnica del arte / por Francisco de P. Sánchez Gava-gnach ; con ejemplos aclaratorios por el autor en colaboración con Antonio Buyé. — Barcelona : [s.n.], 1888 (Imprenta Barcelonesa). — 115, [1] p., 81 p. de mús. ; 27 cm

Las últimas 81 p. corresponden a los "ejemplos aclaratorios"

BIG XIX-4 SAN teo LS

4478

SÁNCHEZ PEDROTE, Enrique

Turina y Sevilla / Enrique Sánchez Pedrote. — Sevilla : Ayuntamiento de Sevilla, 1982. — 92 p. ; 17 cm. — (Biblioteca de temas sevillanos ; 2)

D.L. SE 397-1982. — ISBN 84-500-7894-6

BIG 929TUR SAN tur LS

4479

SÁNCHEZ PÉREZ, José Antonio

Supersticiones españolas / por José A. Sánchez Pérez. — Madrid : S.A.E.T.A., 1948. — 302 p. ; 22 cm

BIG 398.3(460) SAN sup LS

4480

SÁNCHEZ ROBAYNA, Andrés
Estudios sobre Cairasco de Figueroa /
Andrés Sánchez Robayna. — La Laguna :
Real Sociedad Económica de Amigos del País de Tenerife, 1992. — 177 p.,
[4] p. de lám. ; 24 cm. — (Biblioteca de
Filología Canaria ; 1)
ISBN 8487340210

BIG 860.09CAI SAN est LS

4481

SÁNCHEZ ROMERO, José
Castilla, (La copla, el baile y el refrán) :
ensayo / José Sánchez Romero. —
Madrid : Prensa Española, 1972. — 196
p., 1 h. : mús. ; 22 cm. — (Los Tres
Dados)

Precede al tít.: Folklore español. — D.L. M
20642-1972

BIG 784.4(460) SAN cas LS

4482

SÁNCHEZ TORRES, Enrique
El Parsifal de Wagner : su espíritu, su
técnica, su estética / por Enrique Sán-
chez Torres. — Madrid : Estab. tip. de
Juan Pérez Torres, 1913. — 32 p. ; 17 cm
BIG 78WAG SAN par LS

4483

SANCHIS SIVERA, José
Órgano de la Catedral de Valencia /
[José Sanchis Sivera ; prólogo, Vicente
Ros]. — Valencia : Asociación Cabani-
lles de Amigos del Órgano, 1980. — 12
p. : il. ; 23 cm. — (Órganos del país
valenciano ; 8)
D.L. V 1590-1980

BIG 681.816(460) SAN org LS

4484

SANCHO IZQUIERDO, Miguel
El carácter aragonés y las canciones
de jota / discurso leído por Miguel
Sancho Izquierdo en el acto de su
recepción académica. Contestación /

por Emilio Alfaro Lapuerta. — Zaragoza :
Talleres editoriales "El Noticiero",
1945. — 58 p. ; 24 cm

Precede al tít.: Real Academia de Nobles y
Bellas Artes de San Luis de Zaragoza

BIG 784.4(460.22) SAN car LS

4485

SAN MARTÍN PAYO, Jesús
Cómo se hizo el órgano de la Santa
Iglesia Catedral de Palencia : (1688-91) /
por Jesús San Martín Payo. — Palencia :
Diputación Provincial de Palencia,
D.L. 1987. — [285] p. : il. ; 25 cm

En cub.: El gran órgano de la Catedral de
Palencia

D.L. P. 99-1987. — ISBN 84-505-4646-X

BIG 681.816(460) SAN com LS

4486

SANTA MARÍA, Tomás de
Libro llamado arte de tañer Fantasía,
assi para Tecla como para Vihuela, y
todo instrumento, en que se pudiere
tañer a tres, y a quatro voces, y amas ... /
compuesto por el muy Reverendo
padre Fray Thomas de Sancta Maria ...
— En Valladolid : por Francisco Fer-
nandez de Cordova ..., 1565. — [4], 90,
124 h. : mús. ; 30 cm

BIG XVI SAN lib LS

4487

SANTA MARÍA, Tomás de
Libro llamado arte de tañer Fantasía /
Tomás de Santa María ; [examinado y
aprobado, Antonio de Cabezón, Juan
de Cabezón]. — Genève : Minkoff,
1973. — v. : mús., il. ; 31 cm

Reprod. facs. de la ed. reproducida del ejemp.
de la Biblioteca Nacional de París: Valladolid:
Francisco Fernández de Córdoba, impresor, 1565

En port. de la reprod. facs.: Libro llamado arte
de tañer fantasía, así para tecla como para vihue-
la, y todo instrumento, en que se pudiere tañer a
tres, y a quatro voces, y a mas. Por el qual en
breve tiempo, y con poco trabajo, facilmente se
podria tañer Fantasía.

ISBN 2-8266-0421-X

BIG 781.6(460) SAN lib LS

4488

SANTA MARÍA, Tomás de

Libro llamado arte de tañer Fantasía / Tomás de Santa María ; [examinado y aprobado, Antonio de Cabezón, Juan de Cabezón ; restauración y preparación de esta edición, Rudesindo F. Soutelo]. — Madrid : Arte Tripharia, D.L. 1982. — 2 v. : mús., il. ; 23 cm. — (Música Facsímil ; A1 ;)

Reprod. facs. de la ed.: Valladolid: Francisco Fernández de Córdoba, impresor, 1565

En port. de la reprod. facs.: Libro llamado arte de tañer fantasía, así para tecla como para vihuela, y todo instrumento, en que se pudiere tañer a tres, y a quatro voces, y a mas. Por el qual en breve tiempo, y con poco trabajo, facilmente se podria tañer Fantasía.

Contiene: v.1 — v.2

D.L. M 2744-1982. — ISBN 84-300-6343-9 (o.c.)

BIG 781.6(460) SAN lib LS v.1 - v.2

4489

SANTANA GIL, Isidoro

Una breve estancia en Venezuela del compositor tinerfeño Juan Reyes Armas / Isidoro Santana Gil. — Gran Canaria : Ediciones del Cabildo Insular de Gran Canaria, [1996]. — v. : il. ; 24 cm

Separata. — En: XII Coloquio de Historia Canario-Americana. — Gran Canaria: Ediciones del Cabildo Insular de Gran Canaria, 1996. — pp. [375]-380

BIG 929REY SAN bre LS Sep.

4490

SANTANA GIL, Isidoro

Catálogo de las obras musicales de Bernardino Valle Chínestra conservadas en El Museo Canario de Las Palmas de Gran Canaria / Isidoro Santana Gil. — Zaragoza : Institución "Fernando el Católico", 1994. — [47] p. ; 25 cm

Separata especial de 100 ejemplares para El Museo Canario. — Datos tomados de la cub. — En: Nassarre: Revista Aragonesa de Musicología. — Zaragoza: Institución "Fernando el Católico", 1994. — v. X, n° 1, pp. 205-252

BIG 017:78 SAN cat LS Sep.

4491

SANTANA GIL, Isidoro

Descubrimiento de una insólita obra musical de Eusebio Navarro Ruiz, ilustrado canario del siglo XIX / Isidoro Santana Gil. — Las Palmas de Gran Canaria : Cabildo Insular de Gran Canaria, [199-?]. — [6] p. : il. ; 24 cm

Separata. — Datos tomados de la cub. — En: XI Coloquio de historia canario-americana. — [Las Palmas de Gran Canaria]: [s.n.], 1994. — Tomo II, pp. [365]-370

BIG 78NAV SAN des LS Sep.

4492

SANTANA GIL, Isidoro

Trayectoria biográfica de Rafael González y González (1808-18729 : destacado músico canario emigrado a Chile / Isidoro Santana Gil. — Las Palmas de Gran Canaria : El Museo Canario, 2005. — v. ; 24 cm

Separata. — En: El Museo Canario. — Las Palmas de Gran Canaria: El Museo Canario, 2005. — LX ; pp.[281]-292

BIG 78GON SAN tra LS Sep.

4493

SANTESTEBAN, José Juan (1809-1884)

Método teórico-práctico de cantollano / por J. J. Santesteban. — San Sebastián : [s.n.], 1864 (Ignacio Ramón Baroja). — [4], 75 p. : mús. ; 27 cm

CCPB000394299-6

BIG XIX-3 SAN met LS

4494

SANTIAGO MAJO, Rodrigo A. de

Andrés Gaos : violinista y compositor coruñés / discurso leído por Rodrigo A. de Santiago Majo. — La Coruña : Instituto "José Cornide" de Estudios Coruñeses, 1966. — 35 p., [4] h. de lam. : il., mus. ; 23 cm

En port.: Al ser recibido como Miembro de Número de este Instituto durante la sesión pública celebrada solemnemente el día 3 de diciembre

de 1965 en la Sala Capitular del Palacio Municipal de la Coruña

D.L. 168-1966

BIG 929GAO SAN and LS

4495

SANTIAGO MAJO, Rodrigo A. de
Método completo de gaita [Música impresa] / Rodrigo A. de Santiago. — [Madrid] : Galaxia, D.L. 1964 (Grafispania). — 150 p. : partituras ; 34 cm

D.L. M-1813-1964

BIG 788.91:37.02 SAN met LS

4496

SANTOS, Carlos M.
Trovas e bailados da ilha : estudo do folclore musical da Madeira / Carlos M. Santos. — Madeira : Delegação de Turismo de Madeira, [193?]. — XXXI, 232 p. ; 22 cm

BIG 793.3(469.8) SAN tro LS

4497

SANTOS, Carlos M.
Tocares e cantares da ilha : estudo do folclore musical da Madeira / Carlos M. Santos. — [Madeira] : Empreza Madeirense, 1937. — 130 p. : il., partituras ; 23 cm

BIG 784.4(469.8) SAN toc LS

4498

SANTOS, Luciano Xavier dos (1734-1808)

Invitatorio de morti [Manuscrito] / del signore Luciano Xavier di Santi. — [entre 1760 y 1808]. — partituras en 1 v. sin pag. ; 23 x 32 cm

Referencia: Biblioteca Nacional, Portugal (en línea)

BIG XVIII-4 SAN inv LS

4499

SANTOS, Luciano Xavier dos (1734-1808)

Officio per cantarci nel Mercuri di Santo [Manuscrito] : [?] con traversieri,

viole, violoncelli e basso / do Sr. Luciano Xer. dos Santos. — [entre 1760 y 1808]. — partituras en 1 v. sin pag. ; 23 x 32 cm

Referencia: Biblioteca Nacional, Portugal (en línea)

BIG XVIII-4 SAN off LS

4500

SANTOS, Luciano Xavier dos (1734-1808)

Officio per cantarsi nel Giove di Santo [Manuscrito] : con traversieri, viole, violoncelli e basso / do Sr. Luciano Xer. dos Santos. — [entre 1760 y 1808]. — partituras en 1 v. sin pag. ; 23 x 30 cm

Referencia: Biblioteca Nacional, Portugal (en línea)

BIG XVIII-4 SAN off LS

4501

SANTOS, Luciano Xavier dos (1734-1808)

Officio per cantarsi nel Vener di Santo [Manuscrito] : con traversieri, viole, violoncelli e basso / do Sr. Luciano Xer. dos Santos. — [entre 1760 y 1808]. — partituras en 1 v. sin pag. ; 23 x 32 cm

Referencia: Biblioteca Nacional, Portugal (en línea)

BIG XVIII-4 SAN off LS

4502

SANTOS, Mariana Amélia Machado
Catálogo de música manuscrita / elaborado sob a direcção de Mariana Amélia Machado Santos. — Lisboa : Biblioteca da Ajuda, 1958-1968 (Tip. Minerva). — 8 v. ; 24 cm

Contiene: v.1 — v.2 — v.3 — v.4 — v.5 — v.6 — v.7: Apéndice — v.8: Apéndice I — v.9: Índices

BIG 017.1:78 SAN cat LS v.1 - v.9

4503

SANTOS, M. Farinha dos
Pré-História de Portugal / M. Farinha dos Santos. — 2ª ed. rev. y act. — [Lis-

boa] : Verbo, cop. 1972. — 175 p. : il. ; 21 cm. — (Biblioteca das Civilizações Primitivas ; 14)

Bibliogr.: pp. 168-170

BIG 903(469) SAN pre LS

4504

SANTOS JÚNIOR, Joaquim Rodrigues dos

A dança dos prêtos (Moncorvo) / por J. R. Dos Santos Júnior. — Porto : Imprensa Portuguesa, 1935. — 16 p. : il. ; 23 cm

Precede al tít.: Instituto de Antropologia da Universidade do Pôrto. — En cub.: Nota de Coreografia Popular TrasmontanaTrabalhos da Sociedade Portuguesa de Antropologia e Etnologia

Separata. — Datos tomados de cub. — En: Porto: Sociedade Portuguesa de Antropologia e Etnologia, 1935. — fasc. 1, vol. VII

BIG 793.31(469) SAN dan LS Sep.

4505

SAN VICENTE, Ángel

Tiento sobre la música en el espacio tipográfico de Zaragoza anterior al siglo XX / Ángel San Vicente. — Zaragoza : Institución Fernando el Católico, Sección de Música Antigua, 1986. — 84 p. : il., mús. ; 29 cm + 1 folleto. — (Institución Fernando el Católico ; 1073)

Incluye Reprod. facs de la ed. de: Villancicos que se han de cantar (...) Zaragoza: Imp. de San Blas Miedes, [178-]

En preliminares: IV Centenario de Melchor Robledo

D.L. Z 1902-1986. — ISBN 84-00-06368-6

BIG 78:655.15 SAN tie LS

4506

SANZ, Gaspar

Gaspar Sanz [música impresa] / transcripción, Rodrigo de Zayas. — Madrid : Alpuerto, [1985]. — 1 v. (pág. var.) : il, mús. ; 35 cm. — (Opera omnia. Los guitarristas)

Incluye facs. de la ed. de: Zaragoza: Herederos de Diego Dormer, 1697. — D 943 Sanz, G.

ISBN 84-381-0093-7

BIG 787.61 SAN gas LS f

4507

SANZ, Gaspar

Instrucción de música sobre la guitarra española [Música impresa] / Gaspar Sanz. — Genève : Minkoff Reprint, 1976. — [8], 12, 18, 10, 12, 10 p. : il. ; 18 x 27 cm

Repr. facs. de la ed. de: Zaragoza: Herederos de Diego Dormer, 1697

ISBN 2-8266-0628-X

BIG 787.61 SAN ins LS

4508

SANZ, Gaspar

Instrucción de música sobre la guitarra española [Música impresa] / Gaspar Sanz Celma ; transcripción de la obra completa para guitarra de seis cuerdas por Rafael Balaguer. — Madrid : Unión Musical Española, D.L. 1976. — 110 p. ; 32 cm

Transcrip. de la ed. de: Zaragoza: Herederos de Diego Dormer, 1674

BIG 787.61 SAN ins LS

4509

SANZ, Gaspar

Instrucción de música sobre la guitarra española [Música impresa] / Gaspar Sanz ; transcripción : Ernesto Bitetti. — Madrid : Real Musical, D.L. 1986. — 111 p. ; 32 cm

Repr. de las ed. de: Zaragoza: Herederos de Diego Dormer, 1674 (3ª ed., libros I y II) y 1697 (8ª ed., libro III)

ISBN 84-387-0157-4

BIG 787.61 SAN ins LS

4510

SANZ, Gaspar

Instrucción de música sobre la guitarra española [Música impresa] : reproducción en facsímil de los libros primero y segundo de la tercera edición (1674) y del libro tercero de la edición octava (1697) / Gaspar Sanz ; prólogo y notas de Luis García-Abriñes. — Zaragoza : Institución "Fernan-

do el Católico" de la Diputación Provincial (CSIC), 1966. — CXXXIV p. : il. ; 21 X 29 cm

Reprod. facs. de la ed. de: Zaragoza: Herederos de Diego Dormer, 1674 y de la ed. de Zaragoza: Herederos de Diego Dormer, 1697

BIG 681.817.61 SAN ins LS

4511

SANZ, Gaspar

Instrucción de música sobre la guitarra española y método de sus primeros rudimentos hasta tañerla con destreza [Música impresa] : con dos laberintos ingeniosos, variedad de sonos ... con un breve tratado para acompañar con perfección sobre la parte muy esencial para la guitarra, arpa y órgano ... / compuesto por el licenciado Gaspar Sanz, Aragonés ... — En Zaragoza : por los Herederos de Diego Dormer, 1674. — [10], 12, 10 p. 18 f. de lám. ; 19 x 26 cm

Referencias: CCPBE [en línea] ; Palau 301194. — Parte del texto a dos columnas. — Reclamos. — Port. orlada

BIG XVII SAN ins LS

4512

SANZ DE PEDRE, Mariano

La banda municipal / por Mariano Sanz de Pedre. — Madrid : Publicaciones Españolas, 1959. — 28 p., [2] h. de lám. : il. en bl. y n. ; 24 cm. — (Temas españoles ; 387)

Datos del título tomado de cub. — D.L. M 5701-1959

BIG 785.12(460.2) SAN ban LS

4513

SANZ DE PEDRE, Mariano

La música en los toros y la música de los toros : estudio técnico biográfico / Mariano Sanz de Pedre. — Madrid : [s.n.], 1981 (Torrejón de Ardoz : Musigraf Arabí). — 124 p. : il, mús. ; 24 cm

ISBN 84-300-5081-7

BIG 784.4(460) SAN mus LS

4514

SANZ DE PEDRE, Mariano

El pasodoble español / Mariano Sanz de Pedre ; prólogo de Guillermo Fernández Shaw ; epílogo de Victorino Echevarría. — Madrid : [s.n.], 1961 (Imp. de José Luis Cossano). — 163 p. : partituras ; 22 cm

D.L. M 12309-1961

BIG 793.31(460) SAN pas LS

4515

SANZ Y SANZ, Hilario

Catálogo de la XXV exposición de arte antiguo : cantorales y libros de coro / Hilario Sanz y Sanz. — [Segovia] : Instituto Diego de Colmenares, 1972 (Nueva Imp. Gabel). — 22 p., [6] h. de lám. : il. ; 25 cm

Separata. — En: Estudios Segovianos. — [Segovia]: [Centro de Estudios Segovianos]: [Instituto Diego de Colmenares], 1958. — tomo XXIV

D.L. 9 SG 1958

BIG 264-17(083.8) SAN cat LS Sep.

4516

SARASATE, Pablo de

Danzas españolas [Grabación sonora] / Pablo Sarasate. — Madrid : Movieplay, D.L. 1970. — 1 disco : 33 rpm, estéreo ; 31 cm. — (Óscar de la música ; MAC-S-1243)

Precede al título: Ruggiero Ricci interpreta Pablo Sarasate

Contiene: Malagueña, op. 21 ; Romanza andaluza, op. 22 ; Jota navarra, op. 22 ; Playera, op. 23 ; Zapateado, op. 23 ; Danza española N° VII, op. 26 ; Danza española N° VIII, op. 26 ; Introducción y tarantela, op. 43 ; Capricho vasco, op. 24 ; Sereñata andaluza, op. 28

Intérpretes: Ruggiero Ricci, violín ; Brooks Smith, piano

D.L. M 20434- 1970

BIG 785.7 SAR dan LS Vin. 209

4517

SARDÁ, Albert

Appaz [Música impresa] : clarinet en si b = clarinete en si b / Albert Sardá. — Barcelona : Casa Editorial de Músi-

ca Boileau, D.L. 1995. — v. de partituras, (7 p.) : mús. ; 31 cm. — (Fundació Música Contemporània ; F. 1021). — (Sols = Solos ; 21)

D.L. B 10721-1995. — ISBN 84-8020-107-X
BIG 788.6(460) SAR app LS

4518

SARDÁ, Albert

Gloomy [Música impresa] : clarinet baix en si b = clarinete bajo en si b / Albert Sardá. — Barcelona : Casa Editorial de Música Boileau, D.L. 1995. — v. de partituras, (5 p.) : mús. ; 31 cm. — (Fundació Música Contemporània ; F. 1022). — (Sols = Solos ; 22)

D.L. B 10722-1995. — ISBN 84-8020-108-8
BIG 788.6(460) SAR glo LS

4519

SARDÁ, Antonio

Léxico tecnológico musical : en varios idiomas / por Antonio Sardá. — Madrid : Unión Musical Española, [1929]. — 293 p. : partituras ; 21 cm

En port.: Con la explicación de todos los vocablos modernos de uso corriente empleados en la música teórica y prácticamente, y su correspondencia en alemán, catalán, francés, inglés, italiano, portugués, etc. — Ilustrado con numerosos grabados intercalados en el texto

BIG 78(038) SAR lex LS

4520

S.A.R.L. [Grabación sonora]. — Portugal : Movie Play , p 1974. — 1 disco : 45 rpm, estéreo ; 18 cm

Contiene: De como a canção social tem uma função capital_ quer dizer_ ; Funchal, 23

Intérpretes: S.A.R.L.

BIG 784.4 SAR sar LS Vin. 766

4521

SARMIENTO ROJAS, F.

Método de timple de 4 y 5 cuerdas [Música impresa] / F. Sarmiento Rojas ; [introducción de Álvaro Martín Díaz]. — 1ª ed. — [S.l. : s.n.], D.L. 1969 (La

Laguna : (Litografía Maype). — 100 p. : il. ; 24 cm + fe de erratas

Textos en inglés y español. — Retrato del aut.
D.L. TF 1462-1969

BIG 787.6(649) SAR met LS

4522

SARMIENTO ROJAS, F.

Método de timple de 4 y 5 cuerdas [Música impresa] / F. Sarmiento Rojas ; [introducción de Álvaro Martín Díaz]. — 2ª ed. — [S.l. : s.n.], D.L. 1969 (La Laguna : (Litografía Maype). — 100 p. : il. ; 24 cm

Textos en inglés y español. — Retrato del aut.
D.L. TF 1462-1969

BIG 787.6(469) SAR met LS

4523

SAROBE, Celestino

Venimécum del artista lírico / por Celestino Sarobe. — Barcelona : [s.n.], 1947 (Imp. Comas). — 190 p. : mús., il. ; 19 cm

BIG 784.9 SAR ven LS

4524

SÁROSI, Bálint

Die Volksmusikinstrumente Ungarns / Bálint Sárosi. — Leipzig : Veb Deutscher Verlag für Musik, D.L. 1967. — 146 p., [8] p. de lám. : il., mús. ; 30 cm. — (Handbuch der europäischen Volksmusikinstrumente. Serie I ; 1)

BIG 681.81(439) SAR die LS

4525

SARRAUTTE, Jean Paul

Catálogo das obras de João Domingos Bomtempo / Jean Paul Sarrautte. — [S.l.] : Fundação Calouste Gulbenkian, 1970. — 123 p. ; 21 cm

BIG 78BOM SAR cat LS

4526

SARRAUTTE, Jean Paul

Marcos Portugal : ensaios / Jean-Paul Sarraute ; [traduções, João José

Cochofel, Luis Dos Santos Ferro, Maria Fernanda Cidrais]. — Lisboa : Fundação Calouste Gulbenkian, 1979. — 177 p. : il. ; 22 cm

BIG 78POR SAR mar LS

4527

SASPORTES, José

História da dança em Portugal / José Sasportes. — Lisboa : Fundação Calouste Gulbenkian, Edição do Serviço de Música, imp. 1970. — 450 p. : il., grab., fot. en bl. y n. ; 21 cm

Bibliogr.: pp. [417]-430

BIG 793.3(469) SAS his LS

4528

SASPORTES, José

Trajectória da dança teatral em Portugal / José Sasportes. — Portugal : Instituto de Cultura Portuguesa, 1979. — 97 p., [16] p. de lam. : il. ; 19 cm. — (Biblioteca Breve ; 27)

Bibliogr.: pp. 95-[96]

BIG 793.31(469) SAS tra LS

4529

SATIE, Erik (1866-1925)

Gnossiennes [Grabación sonora] ; Petite ouverture a danser ; Prelude de la porte heroique du ciel ; Danses Gothiques / Erik Satie. — Madrid : Fonogram, D.L. 1981. — 1 disco : 33 rpm, estéreo ; 31 cm

Intérpretes: Reinbert de Leeuw, piano

D.L. M 28303-1981

BIG 786.2 SAT gno LS Vin. 202

4530

SATIE, Erik (1866-1925)

Piezas par piano [Grabación sonora] / Erik Satie. — Madrid : Fonogram, D.L. 1982. — 1 disco : 33 rpm, estéreo ; 31 cm. — (Enciclopedia Salvat de los grandes compositores ; 81)

Contiene: Nouvelles pièces froides ; Efronterie ; Désespoir agréable ; Songe - creux ; Profondeur ;

Prélude canin ; 3 Gynnopédies ; Avant - dernières pensées ; 2 Réveries nocturnes ; 6 Gnossiennes ; Première pensée Rose ; Croix ; Petite Ouverture à danser ; Les trois valses distinguées du précieux dégouté

Intérpretes: Evelyne Crochet, piano

D.L. M 22562- 1982

BIG 786.2 SAT pie LS Vin. 140

4531

SAU, Victoria

Historia antropológica de la canción / Victoria Sau. — Barcelona : Picazo, cop. 1972. — 282 p. : il. ; 20 cm. — (Impacto Literario ; 3)

Bibliogr.: p. 282. — D.L. B-50016-1972

BIG 784(091) SAU his LS

4532

SAYAS, Juan Francisco de

Musica canonica, motetica, y sagrada : su origen y pureza con que la erigió Dios para sus alabanzas divinas ... / escrita por don Juan Francisco de Sayas ... — En Pamplona : por Martin Joseph de Rada, [1761]. — [20], [419] p. ; 21 cm

Fecha de la licencia: 1761. - Repite la numeración 405-411 a partir de la p. 411

BIG XVIII-3 SAY mus LS

4533

SCANLAN, Eduardo

Canción y poesía de Scanlan / [Eduardo Scanlan] ; [compilador] Emilio Rodríguez Demorizi ; transcripciones musicales de J. D. Ceron. — Trujillo : Montalvo, 1946. — 158 p. : partituras ; 20 cm

Incluye breve biografía de Eduardo Scanlan: pp. 7-27

BIG 860-82 SCA can LS

4534

SCARLATTI, Domenico (1685-1757)

[12 essercizi per gravicembalo] [Grabación sonora] = [Cembalosonaten = Harpsichord sonatas] / Domenico

Scarlatti. — Baarn (Holanda) : Phonogram, p 1980. — 1 disco : 33 rpm, estéreo ; 31 cm + 1 folleto

En port.: Philips. — En el interior folleto con texto en inglés y en francés

Contiene: Sonate E-dur K.20 ; Sonate G-dur K.2 ; Sonate c-moll K.11 ; Sonate F-dur K.6 ; Sonate a-moll K.7 ; Sonate d-moll K.9 ; Sonate d-moll K.10

Intérpretes: Ton Koopman, clavicémbalo

BIG 786.1 SCA doc LS Vin. 195 – Vin. 196

4535

SCARLATTI, Domenico (1685-1757)

Andalucía en el Barroco [Grabación sonora] : sonatas de Domenico Scarlatti.

— Barcelona : Hemisferio, D.L. 1980. —

1 disco : 33 rpm, estéreo ; 31 cm

Contiene: Sonata en la mayor, Kirpatrick 429 ; Sonata en la mayor 181 ; Sonata en fa menor, Kirpatrick 467 ; Sonata en fa menor, Kirpatrick 204b ; Sonata en la mayor, Kirpatrick 212 ; Sonata en fa mayor, Kirpatrick 107 ; Sonata en re menor, Kirpatrick 141 ; Sonata en sol menor, Kirpatrick 426 ; Sonata en sol mayor 427

Intérpretes: Eva Vicens

D.L. B 36.578-1980

BIG 786.1 SCA and LS Vin. 41

4536

SCARLATTI, Domenico (1685-1757)

Complete keyboard works in facsimile from the manuscript and printed sources [Música impresa] / edited by Ralph Kirkpatrick. — New York, : Johnson Reprint Corp., 1972. — partituras (18 v.) ; 23 x 29 cm + 1 folleto (23 x 29 cm)

El folleto adjunto es un prospecto que presenta el conjunto de la obra

BIG 786.1.082.2 SCA com LS v.1 – v.18

4537

SCARLATTI, Domenico (1685-1757)

Essercizi (1738) 30 sonatas para teclado [Grabación sonora] / Domenico Scarlatti. [Sonatas] / Antonio Soler. — Madrid : Fonogram, D.L. 1982. — 1 disco : 33 rpm, estéreo ; 31 cm

Tit. en cub.: Sonatas de Antonio Soler

Contiene: Sonata n° 9 ; Sonata n° 6 ; Sonata n° 10 ; Sonata n° 8 ; Sonata n° 13 ; Sonata n° 11 ; Sonata n° 28 / Domenico Scarlatti. Sonata en re menor ; Sonata en do sostenido menor ; Sonata en re mayor ; Sonata en sol menor ; Sonata en fa sostenido menor ; Sonata en fa mayor / Antonio Soler

Intérpretes: Alicia de Larrocha, al piano

D.L. M 10160-1982

BIG 786.2 SCA ess LS Vin. 296

4538

SCARLATTI, Domenico (1685-1757)

Misa de Madrid ; Sabat [i.e. Stabat] Mater [Grabación sonora] / Domenico Scarlatti ; transcriptor Lino Bianchi. — Madrid : Dial Discos, D.L. 1985. — 1 disco : 33 rpm, estéreo ; 31 cm + 1 folleto

Grabación realizada en la XXIV Semana de Música Religiosa de Cuenca. Lugar de grabación : Antigua Iglesia de San Miguel, Cuenca ; 6 y 10 de abril de 1985

Coproducido con Radio Nacional de España

En cub.: Domenico Scarlatti en España

Intérpretes: Coral San Ignacio ; Director, José Antonio Sainz ; Organista, Gerardo Rifon

D.L. M 37077- 1985

BIG 783.2 SCA mis LS Vin. 238

4539

SCARLATTI, Domenico (1685-1757)

Opere complete per clavicembalo [Musica impresa] / Scarlatti ; [edición de] Longo. — Milano : G. Ricordi & C., [1971-1977]. — partituras (11 v.) ; 32 cm

Reimpresión de la ed. de Alessandro Longo, publicada en Milano, 1906-1910

BIG 786.1.083.1 SCA ope LS f v.IV, f v.VI - v.VII

4540

SCARLATTI, Domenico (1685-1757)

Sonata in a minor, L.239 [Grabación sonora] ; Sonata in a major, L.483 / Scarlatti. — England : Gramophone, [196?]. — 1 disco : 45 rpm ; 18 cm. — (His Master's Voice)

Intérpretes: Vladimir Horowitz, pianoforte solo

BIG 786.2 SCA son LS Vin. 765

4541

SCARLATTI e Portugal : no tricentenário do nascimento de Domenico Scarlatti : (Nápoles, 1685- Madrid, 1757) : exposição / [comissão da exposição, Macário Santiago Kastner, Humberto d'Ávila, Maria Fernanda Cidrais]. — Lisboa : Ministério da Cultura, D.L. 1985. — 43 p. : il. ; 23 cm

Catálogo de la exposición: Scarlatti e Portugal, Lisboa del 4 al 30 de noviembre de 1985

BIG 78SCA SCA sca LS

4542

SCHAEFFNER, André

Les kissi : une société noire et ses instruments de musique / par André Schaeffner. — Paris : L'École Pratique des Hautes Études, cop. 1951 (Librairie Hermann et Cie). — 85 p., [4] h. de lám. : il. ; 26 cm. — (L'homme, cahiers d'ethnologie, de géographie et de linguistique ; 2). — (Actualités scientifiques et industrielles ; 1139)

BIG 78(6) SCH kis LS

4543

SCHAEFFNER, André

Origine des instruments de musique : introduction ethnologique à l'histoire de la musique instrumentale / André Schaeffner. — Paris : Payot, 1936. — 405 p. : il. ; 23 cm

Incluye índices. — Bibliogr.: p. [378]-400

BIG 681.81 SCH ori LS

4544

SCHALLER, Anna Katharina

Singgewohnheiten und Liedvortrag bei den Schwaben in Südungarn / Anna Katharina Schaller. — Hamburg : Verlag der Musikalienhandlung Karl Dieter Wagner, 1988. — 2 v. : mús. ; 21 cm. — (Beiträge zur Ethnomusikologie ; 21)

Ejemp. impresos a ciclostil. — Bibliogr.: v.1: p. 312-320. — Contiene: v.1 — v.2: [música impresa]

ISBN -88979-041-0

BIG 78(430+439) SCH sin LS v.1 – v.2

4545

SCHARNAGL, August

Einführung in die katholische Kirchenmusik / August Scharnagl. — Wilhelmshaven : Heinrichshofen's, cop. 1980. — 215 p. ; 18 cm. — (Taschenbücher zur Musikwissenschaft ; 61)

Bibliogr.: p. 195-201. — ISBN -7959-0126-X

BIG 783(091) SCH ein LS

4546

SCHAUM, John Walter

Wir musizieren am Klavier [Música impresa] : ein lebendiger, neuartiger lehrgang für kleine leute / von John W. Schaum ; deutsche übersetzung von Karl Hagemeier ; verse von Bernd van Kampen. — Köln ; London ; Wien : Bosworth, cop. 1962-1970. — v. : il., partituras ; 31 cm

Datos tomados de la cub. — Contiene: v.1: 23 x 31cm. — v.2 — v.4 — v.5

BIG 786.2:37.02 SCH wir LS v.1 – v.5

4547

SCHEBERA, Jürgen

Kurt Weill / Dargwstellt von Jürgen Schebera. — Reinbek : Rowohlt, cop. 2000. — 159 p. : il. ; 19 cm. — (Rowohlts monographien ; 50453)

Incluye índices. — Bibliogr.: p. 153-156

ISBN -499-50453-7

BIG 78WEI SCH kur LS

4548

SCHERING, Arnold

Geschichte der Musik in beispiele[n] [Música impresa] / von Arnold Schering. — Leipzig : Veb Breitkopf & Härtel Musik, cop. 1931. — 313 partituras (481 p.) : mús. ; 31 cm

En port.: Quellennachweis und revisionsbemerkungen: verzeichnis der tonsätze, namen-und sachregister

BIG 78(091) SCH ges LS

4549

SCHERLIESS, Volker

Gioacchino Rossini / mit Selbstzeugnissen und Bilddokumenten dargestellt von Volker Scherliess ; [herausgegeben, Wolfgang Müller, Uwe Naumann]. — 4^a ed. — Reinbek : Rowohlt, 2002. — 159 p. : il. ; 19 cm. — (Rowohlts monographien ; 50476)

Incluye índices. — Bibliogr.: p. 150-153
ISBN -499-50476-6

BIG 78ROS SCH gio LS

4550

SCHERPEREEL, Joseph

A orchestra e os instrumentistas da Real Câmara de Lisboa de 1764 a 1834 = L'orchestre et les instrumentistes de la Real Camara á Lisboa : documentos inéditos / Joseph Scherpereel. — Lisboa : Fundação Calouste Gulbenkian, Serviço de Música, 1985. — 357 p. : il. ; 21 cm

Texto bilingüe: en portugués y francés. — Bibliogr.: p. 335-338

BIG 785.11(469) SCH orc LS

4551

SCHICKELE, Peter

The definitive biography of P. D. Q. Bach : (1807-1742) ? / Peter Schickele. — New York : Random House, cop. 1976. — 238 p. : il. ; 21 cm

ISBN 0 394-73409-2

BIG 929BAC SCH def LS

4552

SCHIRMAG, Heinz

Albert Lortzing : glanz und elend eines künstlerlebens / Heinz Schirmag. — Berlin : Henschel, 1995. — 412 p. ; 23 cm

ISBN -89487-196-2

BIG 78LOR SCH alb LS

4553

SCHLADMINGER Gespräche zum Thema Musik und Tourismus / herausgegeben von Wolfgang Suppan ; [textos, John Blacking ... et al.]. — Tutzing : Bei Hans Schneider, 1991. — 292 p. ; 25 cm. — (Musikethnologische Sammelbände ; 12)

Bibliogr.: p. 286-292. — ISBN -7952-0686-3

BIG 78.01 SCH sch LS

4554

SCHLESINGER, Kathleen

The Greek aulos : a study of its mechanism and of its relation to the modal system of ancient Greek music : "followed by" a survey of the Greek harmoniai in survival or rebirth in folk-music / by Kathleen Schlesinger ; with an introduction by J. F. Mountford. — Groningen : Bouma's Boekhuis, 1970. — xlix, 577 p., 18 h. de lám. : il., mús. ; 24 cm

Reimp. de la ed. de: London: Methuen, 1939
ISBN 0-6088-027-7

BIG 78.032(38) SCH gre LS

4555

SCHLICK, Arnolt

Hommage à l'empereur Charles-Quint [Música impresa] : dix versets pour orgue / Arnolt Schlick ; transcrits par M. S. Kastner et M. Querol Gavaldá. Cinq pièces pour clavier / Tomás de Santa María ; transcrites par M. S. Kastner ; introduction de M. S. Kastner. — Barcelona : Boileau, cop. 1954. — v. de partituras, (26 p.) : mus. ; 32 cm

BIG 78.082.4 SCH hom LS

4556

SCHLOEZER, Boris de

Problemas de la música moderna / Boris de Schloezer, Marina Scriabine. — Barcelona : Seix Barral, 1973. — 223

p. ; 19 cm. — (Biblioteca breve de bolsillo). — (Libros de Enlace ; 122)
ISBN 8432227226

BIG 78(091) SCH pro LS

4557

SCHMITT, Stephan

Arbeitslieder auf Mallorca : Dokumentation und Untersuchung einiger Feldarbeits- und Hirtenlieder bevorzugt aus dem Sprengel des Dorfes Alqueria Blanca im Süden der Baleareninsel / Stephan Schmitt. — Tutzing : Hans Schneider, 1984. — 604 p. : il., mús. ; 30 cm. — (Münchener veröffentlichungen zur musikgeschichte)

Bibliografía. — ISBN 3-7952-0389-9

BIG 784.4(460.32) SCH arb LS

4558

SCHNEIDER, Albrecht

Stil, Schicht, Stratigraphie und Geschichte der Volksmusik : zur historischen Erforschung oral tradieter Musik / Albrecht Schneider. — Budapest : Hungarian Academy of Sciences, 1978. — 22 p. ; 24 cm

Separata. — En cub.: Akadémiai Kiadó. — En: Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae. — Budapest: Hungarian Academy of Sciences, 1978. — n° 20, pp. [339]-359

BIG 78(091) SCH sti LS Sep.

4559

SCHNEIDER, Albrecht

Die geschichtlichkeit der kunst und die aussereuropäische Musik / Albrecht Schneider. — Bonn : Bouvier, 1979. — [64] p. ; 24 cm

Separata. — En: Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine kunst Wissenschaft. — Bonn: Bouvier, 1979. — n° 24 / 1, pp. 11-74

BIG 78(091) SCH ges LS Sep.

4560

SCHNEIDER, Albrecht

Musikwissenschaft und Kulturkreislehre : zur methodik und geschichte

der vergleichenden musikwissenschaft / Albrecht Schneider. — Bonn : GmbH, 1976. — 272 p. : il., mapas ; 25 cm. — (Orpheus ; 18)

BIG 78.01 SCH mus LS

4561

SCHNEIDER, Albrecht

Orale Tradition, Musikgeschichte und Folklorismus in Irland das kontinuitätsproblem und die Historische volksmusikforschung / Albrecht Schneider. — Graz : Akademische Druck, 1981. — v. : il. ; 24 cm

Separata. — En: Kongress-Bericht Medulin. — [S.l.]. [s.n.], 1979. — pp.[117]-157

BIG 78:39(417) SCH ora LS Sep.

4562

SCHNEIDER, Albrecht

Zu einigen aspekten Historischer Volksmusikforschung unter besonderer Berücksichtigung "Narrativer" Gattungen / Albrecht Schneider ; [herausgegeben von Bernhard Habla]. — [Tutzing] : Verlegt Bei Hans Schneider, 1993. — v. : mús. ; 24 cm

Separata. — En: Festschrift zum 60. Geburtstag von Wolfgang Suppan. — Tutzing: Verlegt Bei Hans Scheneider, 1993. — pp. 129-153

BIG 78:82-3(430) SCH zue LS Sep.

4563

SCHNEIDER, Marcel

La sinfonía imaginaria / Marcel Schneider ; [traducción, Federico Gorbea]. — Barcelona : Juan Granica, 1983. — 261 p. ; 20 cm. — (Colección plural. Música)

Bibliografía: p. 259-261

D.L. B 8403-1983. — ISBN 84-85979-60-5

BIG 78:82 SCH sin LS

4564

SCHNEIDER, Marius

La danza de espadas y la tarantela : ensayo musicológico, etnográfico y

arqueológico sobre los ritos medicinales / por Marius Schneider. — Barcelona : Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Español de Musicología, 1948. — 212 p., [3] h. pleg. : il., partituras ; 26 cm. — (Monografías ; 3)

Bibliogr.: p. [201]

BIG 793.31(460) SCH dan LS

4565

SCHNEIDER, Marius

El origen musical de los animales-símbolos en la mitología y la escultura antiguas : ensayo histórico-etnográfico sobre la subestructura totemística y megalítica de las altas culturas y su supervivencia en el folklore español / por Marius Schneider. — Barcelona : Consejo Superior de Investigaciones Científicas : Instituto Español de Musicología, 1946. — VII, 472 p., [132] p. de lám. : il. ; 22 cm + 1 sobre con [7] planos y cuadros sinópticos del libro. — (Monografías ; 1)

BIG 73.04:78 SCH ori LS

4566

SCHNEIDER, Marius

Singende Steine : rhythmus-studien an drei katalanischen kreuzgängen romanischen stils / Marius Schneider. — Kassel : Bärenreiter, 1955. — 92 p., [8] h. de lám., [3] h. pleg. : il. ; 25 cm

Ejemplar encuadernado

BIG 78:7.033.4 SCH sin LS

4567

SCHOBERT, Johann (ca. 1735-1767)

Quatre sonates pour le clavecin, avec l'accompagnement d'un violon [Música impresa] : oeuvre VII ; Quatre sonates pour le clavecin, avec l'accompagnement d'un violon : oeuvre VIII / composés par Sr. Schobert. — Amsterdam : chez J. J. Hummel, mar-

chand & imprimeur de musique, [s.a.]. — 1 v. (10, 7 p.) ; 34 cm

2 cuadernillos en 1 v., cada uno con port. Propia. — En las port.: N° 206 y 207, respect. — En la 2ª port.: "Dediées a Mademoiselle Susanne Gretzinger, par l'editeur Jean Julien Hummel. — RISM, S 2023, S 2024

BIG XVIII-3 SCH qua LS

4568

SCHOCH, Rudolf

La educación musical en la escuela / Rudolf Schoch ; [traducción, Juan Jorge Thomas]. — Buenos Aires : Kapelusz, 1964. — X, 203 p. : mús., il. en bl. y n. ; 20 cm. — (Biblioteca de cultura pedagógica ; 84)

Bibliogr.: p. 197-203

BIG 78:37.02 SCH edu LS

4569

SCHOENBERG, Arnold (1874-1951)

Cartas, cuadros y documentos de un encuentro extraordinario / Selección, prólogo y notas de Jelena Hahl-Koch, con un ensayo de Hartmut Zelinsky. — Madrid : Alianza, 1987. — 239 p. : il. ; 21 cm. — (Alianza Música ; 34)

ISBN 8420685348

BIG 78SCH SCH car LS

4570

SCHOENBERG, Arnold (1874-1951)

Cartas / Arnold Schoenberg ; seleccionadas y editadas por Erwin Stein ; traducido por Ángel Fernando Mayo Antoñanzas. — Madrid : Turner, D.L. 1987. — 330 p. ; 21 cm. — (Turner Música)

D.L. M 24299-1987. — ISBN 84-7506-211-3

BIG 78SCH SCH car LS

4571

SCHOENBERG, Arnold (1874-1951)

La noche transfigurada, op. 4 [Grabación sonora] : (poema de Richard

Dehmel, para 6 instrumentos de cuerda) / Arnold Schönberg. Concierto para violín y orquesta / Alban Berg. Cinco piezas para orquesta, op. 10 / Anton Webern. — Madrid : Fonogram, D.L. 1982. — 1 disco : 33 rpm, estéreo ; 31 cm. — (Enciclopedia Salvat de los grandes compositores ; 93)

Intérpretes: Neues Wiener Streichquartett ; Orquesta del Concertgebouw de Amsterdam ; Igor Markevitch, director ; Orquesta Sifónica de Londres ; Antal Dorati, director

D.L. M 32926-1982

BIG 785 SCH noc LS Vin. 269

4572

SCHOENBERG, Arnold (1874-1951)

La obra completa para conjunto de cámara de Arnold Schoenberg [Grabación sonora]. — Madrid : Columbia, D.L. 1975. — 5 discos : 33 rpm, estéreo ; 31 cm + 1 folleto

Contiene: Disco 1: Verklärte nacht, op. 4 para sexteto de cuerda ; Sinfonía de cámara N° 1, op. 9. — Disco 2: Pierrot Lunaire, op. 21 ; Ein stellidichein ; Herzgewächse, op. 20 ; Tres piezas para orquesta de cámara ; Nachtwandler. — Disco 3: Lied der waldtaube ; Die eiserne brigade ; Weihnachtsmusik ; Serenade, op. 24. — Disco 4: Quinteto de viento, op. 26 ; Rondo ; Der wunsch des liebhabers, op. 27 ; Der neue klassizismus, op. 28. — Disco 5: Suite, op. 29 ; Oda a Napoleón, op. 41 ; Fantasía para violín con acompañamiento de piano, op. 47

Intérpretes: The London Sinfonietta ; Coro de The London Sinfonietta ; David Atherton, director ; Mary Thomas, soprano y recitadora ; June Burton, soprano ; Anna Reynolds, mezzo-soprano ; John Shirley-Quirk, bajo-barítono ; Nona Liddell, violín ; John Constable, piano

D.L. M 26230-1975. — D.L. M 26231-1975. — D.L. M 26232-1975. — D.L. M 26233-1975. — D.L. M 26234-1975

BIG 785.7 SCH obr LS Vin. 519

4573

SCHOENBERG, Arnold (1874-1951)

Preliminary exercises in counterpoint / Arnold Schoenberg ; edited and with a foreword by Leonard Stein. — 2ª ed.

reimp. — London : Faber and Faber, 1977. — 231 p. : partituras ; 21 cm

ISBN 571092756

BIG 781.42 SCH pre LS

4574

SCHOENBERG, Arnold (1874-1951)

Tratado de armonía / Arnold Schoenberg ; traducción y prólogo de Ramón Barce. — Madrid : Real Musical, cop. 1974 (Gráficas Agenjo). — 501 p. : partituras ; 22 cm

Tit. orig.: Harmonielehre. — D.L. M. 25679-1974

BIG 781.41 SCH tra LS

4575

SCHOLZ, Hans

Compendio de armonía / Hans Scholz ; traducido del alemán por Roberto Gerhard ; edición revisada por José Subirá. — 4ª ed. reimp. — Barcelona : Labor, 1951 (Tall. gráf. Ibero-Americanos). — 192 p. : partituras ; 19 cm. — (Biblioteca de iniciación cultural. Sección V : Música ; 15)

BIG 781.41 SCH com LS

4576

SCHONBERG, Harold C.

Los virtuosos : los legendarios intérpretes de la música clásica / Harold C. Schonberg ; [traducción Lilian Schmidt]. — Buenos Aires : Javier Vergara, 1987. — 288 p., [16] p. de lám. ; 23 cm. — (La música y los músicos)

ISBN 9684971702

BIG 78.071.2 SCH vir LS

4577

SCHREINER, Claus

Música latina = Musikfolklore zwischen : Kuba und Feuerland / Claus Schreiner. — Frankfurt : Fischer, 1982. — 426 p. : il. ; 19 cm. — (Originalausgabe ; 2973)

Bibliogr.: pp. 406-414. — ISBN 3-596-22973-1

BIG 784.4(7 / 8) SCH mus LS

4578

SCHRÖDER, Dorothea

Carl Philipp Emanuel Bach / Dorothea Schröder. — Hamburg : Ellert und Richter, [200?]. — 104 p. ; 22 cm + 1 cd
ISBN 3-8319-0130-9

BIG 78BAC SCH car LS

4579

SCHRÖTER, Leonhart (1532-1601)

[8 Neue weihnacht Liedlein] [Grabación sonora] / Leonhart Schröter. — [Germany] : Deutschen Grammophon, 1959. — 1 disco : 33 rpm, estéreo ; 25 cm. — (Hochrenaissance (16. Jh.). Serie C. Evangelische Kirchenmusik)

Tit. tomado de cub.

Contiene: Lobt gott, ihr Christen alle gleich ; Hört zu und seid getrost sehr ; Ein kind geboren zu bethlehem ; Freut euch, ihr lieben Christen ; In dulci júbilo ; Allein gott in der höh sei ehr ; Der tag, der ist so freudenreich ; Joseph, lieber Joseph mein

Intérpretes: Knabenchor Hannover ; Heinz Hennig

BIG 783.65 ACH ach LS Vin. 732

4580

SCHUBERT, Franz (1797-1828)

La bella molinera [Grabación sonora] / Franz Schubert. — Madrid : Fonogram, D.L. 1981. — 1 disco : 33 rpm, estéreo ; 31 cm. — (Enciclopedia Salvat de los grandes compositores ; 9)

Wilhelm Müller, llamado Griehen-Müller ; Dessau, 1794- id., 1827 Poeta alemán. Es autor, entre otras obras, de los lieder del ciclo de La bella molinera, musicados por Schubert.

Contiene: Das Wandern (caminar) ; Wohin? (a dónde) ; Halt (alto) ; Dank sagung an de Bach (gratitud al arroyo) ; Am Feierabend (al cesar el trabajo) ; Der Neugierige (el curioso) ; Ungeduld (impaciencia) ; Morgengruss (saludo matinal) ; Des Müllers blumen (las flores del molinero) ; Tränenregen (lluvia de lágrimas) ; Mein (Mía) ; Pause (pausa) ; Mit dem grünem Lautenbande (La cinta verde del láud) ; Der jäger (el cazador) ; Eifersucht und stolz (celos y orgullo) ; Die liebe farbe (el color favorito) ; Die böse farbe (el color odiado) ; Trockne blumen (flores secas) ; Der müller und der bach (el molinero y el arroyo) ;

Des baches wiegenlied (canción de cuna del arroyo)

Intérpretes: Hermann Prey, barítono ; Leonard Hokanson, piano

D.L. M 7896-1981

BIG 784 SCH bel LS Vin. 271

4581

SCHUBERT, Franz (1797-1828)

Canciones de Schubert [Grabación sonora]. — Madrid : Decca, D.L. 1977. — 1 disco : 33 rpm, estéreo ; 31 cm

Contiene: Im frühling / Schulze ; Auf dem wasser zu singen / Stolberg ; Nachtstück / Mayrhofer ; An die entfernte / Goethe ; Lachen und weinen / Rückert ; Abendstern / Mayrhofer ; Dasfischermädchen / Heine ; Sprache der liebe / Von Schiegel ; Der einsame / Lappe ; Der geistertanz / Matthisson ; Atys / Mayrhofer ; Auflösung / Mayrhofer ; Nacht und träume / Von Collin

Intérpretes: Peter Pears, tenor ; Benjamin Britten, piano

D.L. M 7801-1977

BIG 784 SCH can LS Vin. 337

4582

SCHUBERT, Franz (1797-1828)

Canciones para voces mixtas [Grabación sonora] / Schubert. — Madrid : Columbia, D.L. 1977. — 1 disco : 33 rpm, estéreo ; 31 cm. — (Ace of Diamonds ; 5)

Contiene: Gebet (Plegaria) ; Nachtelle (El brillo de la noche) ; Gott in der natur (Dios en la la naturaleza) ; Jünglingswone (Éxtasis de juventud) ; Ständchen (Serenata) ; Der gondelfahrer (El gondolero) ; Got meine zuversicht (Dios es mi pastor) ; Gott im ungewitter (Dios en el trueno) ; Christ esst erstanden (Cristo ha resucitado)

Intérpretes: Helen Watts, contralto ; Elisabeth Singers ; Louis Halsey, director ; Viola Tunard, piano

D.L. M 12430-1977

BIG 784 SCH can LS Vin. 232

4583

SCHUBERT, Franz (1797-1828)

Dietrich Fischer-Dieskau sings popular Schubert songs [Grabación sonora]. — Inglaterra : EMI, p. 1965. — 1 disco : 33 rpm, estéreo ; 31 cm + 1 folleto

Contiene: 1. Lachen und Weinen, D. 777 (Rückert) ; 2. Dass sie hier gewesen, D. 775 (Rückert) ; 3. Sei mir gegrüßt!, D.741 (Rückert) ; 4. Lu bist die Ru', D. 776 (Rückert) ; 5. Waldesnacht, D. 708 (Schiegel) — 1. Seligkeit, D. 433 (Hölty) ; 2. Heldenröslein, D. 257 (Goethe) ; 3. Ständchen (Horch, horch), D. 889 (Shakespeare-Reil) ; 4. Des fischers liebesglück, D. 933 (Leitner) ; 5. Fischerweise, D.881 (Schlechta) ; 6. Der jungling an der quelle, D. 300 (Sails) ; 7. An die laute, D. 905 (Rochlitz) ; 8. Die forelle, D. 550 (Schubart) ; 9. Auf der riesenkoppe, D. 611 (Körner)

Intérpretes: Dietrich Fischer-Dieskau, barítono ; Gerald Moore, piano

BIG 784.4 SCH die LS Vin. 405

4584

SCHUBERT, Franz (1797-1828)

Dietrich Fischer- Dieskau singt Lieder v. Franz Schubert [Grabación sonora]. — Germany : Electrola, [196?]. — 1 disco : 33 rpm, estéreo ; 31 cm. — (His Master's voice)

Contiene: Ständchen (Leise flehem meine Lieder) aus "Schwanengesang" letztes Werk, Nr. 4 / Schubert, Rellstab. Alinde, op. 81 Nr. 1 (Die Sonne sinkt in tiefe Meer) / Schubert, Rochlitz. Nähe des Geliebten, op. 5 Nr. 2 (Ich denke dein) / Schubert, Goethe. Normanns Gesang op. 52 Nr. 5 (Die Nacht bricht bald herein) aus Walter Scott's Fräulein am See / Schubert. In der Ferne Nr. 6 / Schubert, Rellstab. Aufenthalt / (Rauschender Strom, brausender Wald) aus "Schwanengesang" letztes Werk, Nr. 5 / Schubert, Rellstab. Lied des gefangenen jägers. op. 52 Nr. 7 (Mein Rob so müd 'in dem Stalle sich steht) aus Walter Scott's Fräulein vom See / Schubert. Greisengesang op. 60 Nr. 1 (Deer Frost hat mien bereifet) aus den östlichen Rosen / Ruckert, Goethe. Nachtstück op. 36 Nr. 2 (Wenn über Berge sich der Nebel breitet) / Schubert, Mayrhofer

Intérpretes: Dietrich Fischer- Dieskau, barítono ; Gerald Moore, piano

BIG 784.3 SCH die LS Vin. 370

4585

SCHUBERT, Franz (1797-1828)

Duetto [Grabación sonora] / Franz Schubert. — Madrid : Polidor, 1976. — 1 disco : 33 rpm, estéreo ; 31 cm + 1 folleto

Contiene: Hermann und Thusnelda D. 322 ; Antigone und oedip D. 542 ; Cronnan D. 282 ; Singübungen D. 619 ; Selma und Selmar D. 286b ; Licht und Liebe D. 352 ; Hektors Abschied D. 312b ; Mignon und der Harfner D. 877, 1 ; Scene aus Goethe "Faust" D. 126b

Intérpretes: Janet Baker, contralto ; miembros del Coro de Cámara RIAS

D.L. M 10690- 1976

BIG 784 SCH due LS Vin. 369

4586

SCHUBERT, Franz (1797-1828)

Impromptus, op. 90 D. 899 [Grabación sonora] ; Momento musical en fa menor, op. 94 / 3 D. 780 / 3 ; Impromptus, op. 142 D. 935 / Franz Schubert. — Madrid : Fonogram, D.L. 1981. — 1 disco : 33 rpm, estéreo ; 31 cm. — (Enciclopedia Salvat de los grandes compositores ; 10)

Intérpretes: Ingrid Haebler, piano

D.L. M 7895- 1981

BIG 786.2 SCH imp LS Vin. 176

4587

SCHUBERT, Franz (1797-1828)

Peters Pears y Benjamin Britten [Grabación sonora] / Franz Schubert ; Hugo Wolf. — Madrid : Dial Discos, D.L. 1981. — 1 disco : 33 rpm, estéreo ; 31 cm

Tit. de la cub.: Peters Pears y Benjamin Britten interpretan a Franz Schubert [y] Hugo Wolf

Contiene: Der winterabend / Karl von Leitner ; Abendbilder / Johann Silvert ; Ihr Grab / Karl Engelhardt ; Das war ich / Theodor Körner ; Die gotter griechenlands / Schiller ; Der Blinde Knabe / Colley Cibber Trans. J. N. Craigher ; Das lied im grunen / Friedrich Reil ; Fruhling ubears jahr / Goethe ; Ganymed / Goethe ; Beiherzung / Goethe ; Spottlied / Goethe ; Der Scholar / Eichendorf ; Der Gartner / Mörike ; Dei einer trauung / Mörike ; Schlafendes Jesusking / Mörike ; Die du gott gebarst / Nicolás Núñez trans. P. Hayes ; Wie Sollt'ich heiter bleiben / Goethe ; Wenn ich dein gedenke / Goethe ; Sank't nepomukz borabend / Goethe

Intérpretes: Peter Pears, voz ; Benjamin Britten, piano

D.L. M 32231-1981

BIG 784 SCH pet LS Vin. 336

4588

SCHUBERT, Franz (1797-1828)

Quinteto para cuerda en do mayor, op. 163, D. 956 [Grabación sonora] / Franz Schubert. — Madrid : Fonogram, D.L. 1981. — 1 disco : 33 rpm, estéreo ; 31 cm. — (Enciclopedia Salvat de los grandes compositores ; 8)

En port.: Grabación realizada en el Festival de Prades

Intérpretes: Pablo Casals, violonchelo primero ; Sandor Végh, violín primero ; Sandor Zöldy, violín segundo ; Georges Janzer, viola ; Paul Szabo, violonchelo segundo

D.L. M 5941- 1981

BIG 787 SCH qui LS Vin. 240

4589

SCHUBERT, Franz (1797-1828)

Schwanengesang [Grabación sonora] / Franz Schubert ; Ludwig Rellstab, Heinrich Heine, [autores de los textos] ; Johann Gabriel Seidl, poeta. — Baarn (Holanda) : Philips, p 1983. — 1 disco : 33 rpm, estéreo ; 31 cm + 1 folleto

Contiene: Liebesbotschaft ; Kriegers Ahnung ; Frühingssehnsucht ; Ständchen: Leise flehen meine Lieder ; Aufenthalt ; In der Ferne ; Der Atlas ; Ihr Bild ; Das Fischermädchen ; Die Stadt ; Am Meer ; Der Doppelgänger ; Die Taubenpost

Intérpretes: Dietrich Fischer-Dieskau, barítono ; Alfred Brendel, piano

BIG 784 SCH sch LS Vin. 262

4590

SCHUBERT, Franz (1797-1828)

Sinfonía núm. 8 en si menor, D. 759 "Inacabada" ; Música de Rosamunda [Grabación sonora] / Franz Schubert. — Madrid : Fonogram, D.L. 1981. — 1 disco : 33 rpm, estéreo ; 31 cm. — (Enciclopedia Salvat de los grandes compositores ; 7)

Tít. en cub.: Sinfonía núm. 8 en si menor, D. 759 "Incompleta"

Contiene: Música de Rosamunda: Obertura (El arpa mágica) D. 644, Música de ballet núm. 2 D. 797, Música de entreacto núm. 3 D. 797. — Sinfonía núm. 8 en si menor, D. 759 "Inacabada": Allegro moderato, Andante con moto

Intérpretes: Orquesta del Concertgebouw de Amsterdam ; directores: George Szell, Pierre Monteux

D.L. M 5944- 1981

BIG 785 SCH sin LS Vin. 239

4591

SCHUBERT, Franz (1797-1828)

String Quintet in C major, op. 163 [Música impresa] . Piano Quintet in A major, op. 114 ("Trout Quintet") / Franz Schubert. — New York : Edwin F. Kalmus, cop. 1968. — 1 partitura (94 p.) ; 18 cm. — (Kalmus Study Scores ; 791)

En cub.: Belwin Mills Publishin Corp., Melville, N. Y.

BIG 785.75:787 SCH str LS

4592

SCHUBERT, Franz (1797-1828)

Walther Ludwig sing Schubert-Lieder [Grabación sonora]. — [Hamburg] : Deutsche Grammophon, [196?]. — 1 disco : 33 rpm, estéreo ; 31 cm

Contiene: Liebesbotschaft (Rauschenes Bäclein / Rellstab). An eine Quelle (Du Kleine grümumwachsne Quelle / Claudius). An den Mond (Geuss lieber Mond / Hölty). Der Einsame (Webb meine Grillen schwirren / Lappe). Ständchen (Leise flehen meine lieder / Rellstab). Am Strome (Ist mir's doch, als sei mein Leben / Mayrhofer). Die Mutter Erde (Des Lebens Tag ist schwer / Stolberg). Der Wanderer an den Mond (Ich auf der Erd', am Himmel du / Sedl). Der gute Hirte (Was sorgest du / Uz). Gott im frühling (In seinem schimmernden Gewand / Uz). Die Forelle (In einem Bächelein helle / Schubert)

Intérpretes: Walther Ludwig, tenor ; Walter Bohler, piano

BIG 784.3 SCH sch LS Vin. 457

4593

SCHUBERT, Franz (1797-1828)

Winterreise op. 89 [Grabación sonora] / Franz Schubert ; Liederzyklus von Wilhelm Müller. — Hamburg : Deutsche Grmmophon, [197?]. — 2 discos : 33 rpm, estéreo ; 31 cm + libreto (16 p.)

Contiene: Cara 1: Gute Nacht ; Die Wetterfahne ; Gefrorne Tränen ; Erstarrung ; Der Lindenbaum. Cara 2: Wasserflut ; Auf dem Flusse ; Rückblick ; Irrlicht ; Rast ; Frühlingstraum ; Einsamkeit ; Die post. Cara 3: Der greise Kopf ; Die Krähe ; Letzte Hoffnung ; Im dorfe ; Der stürmische Morgen ; Täuschung ; Der Wegweiser ; Das Wirtshaus. Cara 4: Mut ; Die Nebensonnen ; Der Leiermann ; Das Weinen ; Schiffers Scheidelied ; Der Kreuzzug ; Vor meiner Wiege ; Frühlingslied ; Jägers Liebeslied
Intérpretes: Dietrich Fischer-Dieskau, barítono ; Jörg Demus, piano

BIG 784.3 SCH win LS Vin. 527

4594

SCHUBERT, Giselher

Paul Hindemith / mit Selbstzeugnissen und Bilddokumenten dargestellt von Giselher Schubert. — Reinbek (Hamburg) : Rowohlt Taschenbuch, 1999. — 157 p. ; 19 cm. — (Rowohlts monographien ; 50299)

ISBN 3-499-50299-2

BIG 78HIN SCH pau LS

4595

SCHUHMACHER, Gerhard

Einführung in die Musikästhetik / Gerhard Schuhmacher. — Wilhelms- haven : Heinrichshofen's, cop. 1975. — 138 p. ; 18 cm. — (Taschenbücher zur Musikwissenschaft ; 15)

Bibliogr.: p. 133-138. — ISBN 3-7959-0098-0

BIG 78.01 SCH ein LS

4596

SCHUMAN, Robert

Concierto para piano en la menor, op. 54 [Grabación sonora] ; Mirtos, op. 25, núms. 1 y 3 ; El amor y la vida de una mujer, op. 42 / Robert Schumann. — Madrid : Fonogram, D.L. 1981. — 1 disco : 33 rpm, estéreo ; 31 cm. — (Enciclopedia Salvat de los grandes compositores ; 17)

Intérpretes: Ingrid Haebler, piano ; Orquesta del Concertgebouw de Amsterdam ; Eliahu

Inbal, director ; Elly Ameling, soprano ; Dalton Baldwin, piano

D.L. M 15116- 1981

BIG 785 SCH con LS Vin. 236

4597

SCHUMANN, Eugenia

Mi padre Roberto Schumann / Eugenia Schumann ; [traducción, Eduardo Valenti]. — Barcelona : Juventud, 1954. — 238 p., [12] p. de lam. ; 23 cm. — (Grandes Biografías)

BIG 929SCH SCH mip LS

4598

SCHUMANN, Robert (1810-1856)

The autograph manuscript of the piano concerto in A minor op. 54 / Robert Schumann. — [London] : Sotheby's, cop. 1989. — [16] p. : il., partituras ; 21 x 27 cm

En port.: Day of sale: Wednesday, 22nd November 1989 Lot 207 in the sale of Fine Printed and Manuscript Music beginning at 11am. — Bibliogr.: p. [16]

BIG 78SCH SCH aut LS

4599

SCHUMANN, Robert (1810-1856)

Carnaval, op.9 [Grabación sonora] ; Escenas de niños, op.15 / Robert Schumann. — Madrid : Fonogram, D.L. 1981. — 1 disco : 33 rpm, estéreo ; 31 cm. — (Enciclopedia Salvat de los grandes compositores ; 18)

Intérpretes: Bella Davidovitch, Ingrid Haebler, piano

D.L. M 15117-1981

BIG 786.2 SCH car LS Vin. 42

4600

SCHUMANN, Robert (1810-1856)

Schumann, por él mismo / [Robert Schumann ; traducción y adaptación de José M^a. Borrás]. — 2^a ed. — Barcelona : Ave, 1955. — 230 p. ; 17 cm. — (Mozart)

BIG 929SCH SCH sch LS

4601

SCHUMANN, Robert (1810-1856)

Sinfonía núm. 3 en mi bemol mayor, op. 97 "Renana" [Grabación sonora] ; Sinfonía núm 4 en re menor, op. 120 / Robert Schumann. — Madrid : Fonogram, D.L. 1981. — 1 disco : 33 rpm, estéreo ; 31 cm. — (Enciclopedia Salvat de los grandes compositores ; 16)

Intérpretes: Orquesta Gewandhaus de Leipzig ; Franz Konwitschny, director
D.L. M 11378-1981

BIG 785 SCH sin LS Vin. 233

4602

SCHUMANN, Robert (1810-1856)

Spanisches liederspiel op. 74 [Grabación sonora] ; Spanisches liebeslieder op. 138 ; Trägodie op. 64 N° 3 ; Liebesfrühling op. 37 ; Minnespiel op. 101 / Robert Schumann. — Germany : EMI, p. 1977. — 2 discos : 33 rpm, estéreo ; 31 cm + 1 folleto

Textos: Spanisches liederspiel op. 74 y Spanisches liebeslieder op. 138, de Emanuel Geibel ; Trägodie op. 64 N° 3, de Heinrich Heine ; Liebesfrühling op. 37 y Minnespiel op. 101, de Friedrich Rückert

Intérpretes: Edda Moser, soprano ; Hanna Schwarz, "alt" ; Nicolai Gedda, tenor ; Walter Berry, bajo ; Erik Werba, piano

BIG 784.3 SCH spa LS Vin. 522

4603

SCHUMANN, Robert (1810-1856)

Various choral works with piano accompaniment [Música impresa] / Robert Schumann. — New York : Belwin Mills, [19 — ?]. — 12 partituras (43 h.) ; 27 cm

Contiene: Vier Duette. Op.34 — Drei Lieder. Op. 43 — Vier Duette. Op. 78 — Mädchenlieder. Op. 103 — Drei Gedichte. Op.29 — Romanzen. Op. 69 — Romanzen. Op. 91 — Spanisches liederspiel. Op. 74 — Minnespiel. Op. 101 — Drei lieder. Op. 114 — Spanische liebeslieder. Op. 138 — Der deutsche Rhein

BIG 78SCH SCH var LS

4604

SCHÜNEMANN, Georg

Geschichte der Klaviermusik / von ... Georg Schünemann. — 2. Aufl. / bearb. und erweitert von Herbert Gerigk. — Hamburg : Hans Sikorski, cop. 1956. — 140 p. : il. ; 19 cm

BIG 786.2 SCH ges LS

4605

SCHÜNEMANN, Georg

Musikerhandschriften von Bach bis Schumann / Georg Schünemann. — 3ª ed. — Berlin : Atlantis, cop. 1936. — 106 p., [96] p. de lám. : mús. ; 31 cm

En port.: 96 Wiedergaben von Handschriften aus der Musikabteilung der Preuf. Staatsbibliothek BerlinReprod. facs. de partituras y textos de Johann Sebastian Bach y Robert Schumann

BIG 091:78(430) SCH mus LS

4606

SCHUTZ, Heinrich (1585-1672)

Historia de la natividad [Grabación sonora] = Historia der Geburt Jesu Christi / Schütz. — Madrid : Columbia, D.L. 1973. — 1 disco : 33 rpm, estéreo ; 31 cm

Contiene: Die Gerburdt unsres Herren Jesu Christi ... und sin d kommen ihn anzubeten ; Da das der könig Herodes hörete ... preis sei Gott in der HöheIntérpretes: Roger Norrington, director ; Heinrich Schütz Choir ; Ian Partridge, tenor

D.L. M 36911-1973

BIG 783.6 SCH his LS Vin. 307

4607

SCHUTZ, Heinrich (1585-1672)

Musikalische Exequien [Grabación sonora] / Heinrich Schütz. Música barroca española / Carlos Patiño. — Madrid : PROFONO, D.L. 1986. — 1 disco : Grabación digital ; 31 cm

Grabación realizada en la Catedral de León en el mes de mayo de 1986

Contiene: Musikalische Exequien: Concert in Form einer teutsche Begräbniss-Missa ; Motete "Herr, wenn ich nur dich habe" ; Canticum B. Simeonis "Herr, nun lässt du deinen Diener". —

Música barroca española: In devotione ; Salve Regina ; Libera me, Domine ; Veni, Sancte Spiritus
 Intérpretes: Coro Universitario de León ; director, Samuel Rubio Álvarez
 D.L. M 30588-1986

BIG 784 SCH mus LS Vin. 142

4608

SCHUYLER, Philip Daniel

A repertory of ideas : the music of the 'Rwais', berber professional musicians from southwestern Morocco / Philip Daniel Schuyler. — [Washington] : University of Washington, 1979. — XIV, 355 p. : il., partituras, mapa ; 21 cm

Ejemplar extraído de una copia microfilmada del documento original: Michigan: University Microfilms International, 1983. — Tesis-University of Washington

Bibliogr.: pp. [277]-284

BIG 78(64) SCH rep LS

4609

SCHWAB, Heinrich W.

Konzert : öffentliche Musikdarbietung vom 17. bis 19. Jahrhundert / Heinrich W. Schwab. — Leipzig : Veb Deutscher Verlag für Musik, 1971. — 228 p. : il. col. y n. ; 35 cm. — (Musikgeschichte in Bildern. Bd. IV : Musik des Neuzeit ; Lfg. 2)

BIG 78.035 SCH kon LS

4610

SCHWANDT, Christoph

Georges Bizet : mit Selbstzeugnissen und Bilddokumenten / dargestellt von Christoph Schwandt. — Reinbek bei Hamburg : Rowohlt, 1991. — 160 p. : il. ; 19 cm. — (Rowohlts Monographien ; 375)

ISBN 3499503751

BIG 929BIZ SCH geo LS

4611

SCHWIMMER, Eric

Religión y cultura / Erik Schwimmer ; [traducción Alberto Cardán]. — Barce-

lona : Anagrama, cop. 1982. — 122 p. ; 20 cm. — (Panorama de la Antropología Cultural Contemporánea ; 7)

Bibliogr.: pp. 120-122. — ISBN 84-339-0507-4

BIG 291 SCH rel LS

4612

SCHWÖRER, Gretel

Die mundorgel bei den LA'HU_ in Nord-Thailand : bauweise, funktion und musik / Gretel Schwörer. — Hamburg : Verlag der Musikalienhandlung Karl Dieter Wagner, 1982. — v. : il., partituras ; 21 cm. — (Beiträge zur ethnomusikologie ; 10)

Ejemplar impreso a ciclostil. — Bibliogr.: pp. 247-253 (v.1). — Contiene: v.1: Darstellung

ISBN 3-921029-87-2

BIG 78(593) SCH mun LS v.1

4613

SCOTI FERNÁNDEZ DE CORDOVA, Francisco

El triumpho mayor de Alcides / compuesta por Francisco Scoti Fernandez de Cordova. — [Madrid] : Joachin Ibarra, imp. 1760. — 127 p. ; 20 cm

En port.: Fiesta que se ha de representar a sus Magestades en el Real Coliseo del Buen-Retiro, por disposición de la muy Noble, y muy Leal Coronada Villa de Madrid, con motivo de la entrada en publico del Rey, nuestro Señor, D. Carlos Tercero (que Dios Guarde)

BIG XVIII-3 SCO tri LS

4614

SCOTTI, Pietro

La vida social de los pueblos primitivos / Pietro Scotti ; [traducción de Enrique Obregón]. — Barcelona : Credsa, 1968. — 279 p. ; 19 cm. — (Panoramas A-Z. La Universidad en su mano ; 42)

Bibliogr.: p. 267-272. — D.L. B 1232-1968

BIG 572 SCO vid LS

4615

El SCRIPTORIUM alfonsí : de los libros de astrología a las "Cantigas de

Santa María" / coordinadores, Jesús Montoya Martínez, Ana Domínguez Rodríguez ; [textos, Manuel González Jiménez ... et al.]. — Madrid : Editorial Complutense, 1999. — XII, 359 p. : il. ; 25 cm. — (Cursos de verano de El Escorial)

D.L. M 40568-1999. — ISBN 84-89784-82-5
BIG 946.0 SCR scr LS

4616

SCRIPTORUM de musica medii aevi : novam seriem a gerbertina alteram / collegit nuncque primum editit E. de Coussemaker. — Hildesheim : Georg Olms, 1963. — 4 v. : il., partituras ; 24 cm

BIG 78"04 / 14" SCR scr LS v.1 - v.4

4617

SEEWALD, Oto

Beiträge zur Kenntnis der Steinzeitlichen Musik-Instrumente Europas / von Otto Seewald. — Wien : Anton Schroll, 1934. — 156 p. : il. ; 25 cm. — (Bücher zur Ur- und Frühgeschichte ; 2)

BIG 78.031 SEE bei LS

4618

SEGOND, L. A.

Higiene del cantante : influencia del canto sobre la economía animal, causas principales de la debilitación de la voz y del desarrollo de varias enfermedades en los cantantes, medios para precaver dichas enfermedades ... / escrita en francés por L. A. Segond ... ; traducida al castellano, anotada y aumentada por Don Juan de Castro. — Madrid : [s.n.], 1856 (Pedro Montero). — 163, 20 p. : il. ; 22 cm

BIG XIX-3 SEG hig LS

4619

SEGOVIA, Andrés

Segovia : mi libro de la guitarra / de Andrés Segovia y George Mendoza. —

Madrid : Montena, cop. 1980. — 64 p. : fot. col., mús. ; 29 cm

Precede al tít.: Guía para principiantes
ISBN 84-85297-82-2

BIG 681.817.61 SEG seg LS

4620

Seguidillas con eco [Música impresa] : que estuvieron muy en boga en la Corte de España durante el primer cuarto del siglo XVII / transcritas por Francisco Asenjo Barbieri. — Madrid (Carrera de S. Geronimo 34) : Zozaya, [1881] (Calcog. de S. Santamaria). — 1 partitura (4 p.) ; 36 cm

Información del área de título tomada de la cabecera. — Referencia: Biblioteca Nacional. — La notación musical agrupa dos formatos: una partitura para coro y orquesta y una reducción para piano de la misma

Nota en la cabecera: "Estas seguidillas han llegado hasta nosotros manuscritas, sólo para las cuatro voces, sin acompañamiento alguno y sin nombre del autor. Su música, no obstante, puede atribuirse con fundamento al célebre Mateo Romero (alias) El Maestro Capitán, Maestro de Música del Rey Felipe IV y también Maestro de su Real Capilla, ó á Manuel Machado, cantor y arpista de la Real Cámara y Capilla, y compositor muy estimado en aquellos tiempos. Al transcribir esta música á notación moderna, he añadido el ritornello y acompañamiento de orquesta, para hacer más grata á la generación presente tan bella y caracterísrica composición española, abril 1881" N° 7051 de La música en el Boletín de la Propiedad Intelectual, Biblioteca Nacional, 1997

BIG XIX-4 SEG seg LS f

4621

SEGUIDILLAS para cantar boleros con estribillo [sic]. — Barcelona : en la imprenta de Bernat Pla ..., [ca. 1780]. — [8] p. : il ; 23 cm

Incipit: "La dulce tiranía ... ". — Incluye: Otras seguidillas boleras sin estribillo (p. [5]). — Enc. con [32] h. en blanco. — En port.: 3 grab. de músicos

BIG XVIII-4 SEG seg LS

4622

SEIS himnos patrióticos [Manuscrito] : con acompañamiento de piano forte /

de varios autores. — [18-?]. — 1 partitura ([16] h.) : música ; 24 x 32 cm

BIG 784.71(460) SEI sei LS

4623

SEIXAS, Carlos de (1704-1742)

25 sonatas para instrumentos de tecla [Música impresa] / Carlos Seixas ; transcrição de Macario Santiago Kastner e João Valeriano ; estudo de Macario Santiago Kastner. — Lisboa : Fundação Calouste Gulbenkian, 1980. — 25 partituras, (XVIII, 112 p.) ; 31 cm. — (Portugaliae musica. Serie A ; 34)

Introducción en portugués e inglés

BIG 786.1(469) SEI vei LS

4624

SEIXAS, Carlos de (1704-1742)

80 sonatas para instrumentos de tecla [Música impresa] / Carlos Seixas ; transcrição e estudo de Macario Santiago Kastner. — Lisboa : Fundação Calouste Gulbenkian, 1965. — 80 partituras, (LI, 280 p.) : il., mús. ; 31 cm. — (Portugaliae musica. Série A ; 10)

Texto del prólogo en portugués y francés. — Introducción en portugués e inglés

BIG 786.1(469) SEI och LS

4625

SEIXAS, Carlos de (1704-1742)

Abertura em Ré Maior [Música impresa] / Carlos Seixas ; revisão e realização de Pierre Salzman. — Lisboa : Fundação Calouste Gulbenkian, 1969. — 2 v. de partituras : mús. ; 31 cm. — (Portugaliae Musica. Série B ; 16A ; 16B)

Texto en portugués y francés. — Contiene: v.1 — v.2: estuche con partituras

BIG 785.6(469) SEI abe LS v.1 — v.2

4626

SEIXAS, Carlos de (1704-1742)

Ardebat Vincentius [Grabación sonora] ; Tantum ergo / Carlos Seixas. Gau-

detate astra / António Texeira. O quam suavis ; Beatus vir / Francisco António de Almeida. — Hamburg : Deutsche Grammophon, 1970. — 1 disco : 33 rpm, estéreo ; 31 cm + 1 folleto. — (Portugaliae musica ; 3)

Tit. colectivo tomado en cub.: Motetten des Barock für Soli, Chor und Instrumente = Motets of the Baroque for soloists, choir and instruments = Motets du Baroque pour solistes, chœur et instruments

Intérpretes: Jennifer Smith, soprano ; Magali Schwartz, alto ; Fernando Serafim, tenor ; Coro de Câmara Gulbenkian Lissabon ; Michel Corboz, director

BIG 784 SEI ard LS Vin. 482

4627

SEIXAS, Carlos de (1704-1742)

Concerto em Lá Maior [Música impresa] : para cravo e orquestra de arcos / Carlos Seixas ; revisão e realização de Pierre Salzman. — Lisboa : Fundação Calouste Gulbenkian, 1969. — 2 v. de partituras : mús. ; 31 cm. — (Portugaliae Musica. Série B ; 15A ; 15B)

Texto en portugués y francés. — Contiene: v.1 — v.2: estuche con partituras

BIG 785.6(469) SEI con LS v.1 — v.2

4628

SEIXAS, Carlos de (1704-1742)

[Pierre Cochereau aux grandes orgues baroques de St-Vincent de Lisbonne] [Grabación sonora] / Carlos Seixas. — Francia : Gravure universelle, [197?]. — 1 disco : 33 rpm, estéreo ; 31 cm + 1 folleto. — (Trésors Classiques. Portugaliae Musica ; 5)

Folleto en francés, portugués e inglés. — Título tomado de la cubierta

Contiene: Toccata n° 37 en mi mineur ; Sonate n° 48 en sol majeur ; Sonate n° 74 en la mineur ; Sonate n° 6 en ut majeur ; Sonate n° 15 en ut mineur ; Sonate n° 29 en ré mineur ; Sonate n° 75 en la mineur ; Toccata n° 31 en ré mineur ; Fugue n° 76 en la mineur ; Sonate n° 77 en si bémol majeur

Intérpretes: Pierre Cochereau, órgano

BIG 786.61 SEI pie LS Vin. 155

4629

SEIXAS, Carlos de (1704-1742)

Sinfonia en Si Bemol [Música impresa] / Carlos Seixas ; revisão e realização de Pierre Salzman. — Lisboa : Fundação Calouste Gulbenkian, 1969. — 2 v. de partituras : mús. ; 31 cm. — (Portugaliae Musica. Série B ; 17A ; 17B)

Texto en portugués y francés. — Contiene: v.1 — v.2: estuche con partituras

BIG 78.082.1(469) SEI sin LS v.1 - v.2

4630

SEIXAS, Carlos de (1704-1742)

Tocatas e minuetes [Música impresa] / Carlos Seixas ; revisão e realização de Jorge Croner de Vasconcellos e Armando José Fernandes. — Lisboa : Biblioteca Nacional de Lisboa : Ministério da educação e investigação científica, 1975. — VIII, 117 p. : partituras ; 33 cm

BIG 78.083.3 SEI toc LS

4631

SEIZE sonates anciennes d'auteurs espagnols [Música impresa] / Padre Antonio Soler ... [et al.] ; publiées pour la première fois par Joaquin Nin, l'an mcmxxv. — Paris : Max Eschig, cop. 1925. — 6 partituras (VI, 73 p.) ; 32 cm. — (Classiques espagnols du piano). — (Oeuvres et travaux de Joaquin Nin)

Contiene obras del padre Antonio Soler, Mateo Albéniz, Cantallos, Blas Serrano y Mateo Ferrer

BIG 786.2.082.2 SEI sei LS

4632

SELF, George

Neue Klangwelten für die Jugend. — 2. Aufl. — [Wien] : Universal Edition, 1971. — 43 p. : mús. ; 23 cm. — (Rote Reihe ; 1)

BIG 781.63 SEL neu LS

4633

SELMA Y SALAVERDE, Bartolomé (ca. 1580-ca. 1640) 2 canzoni a tre

[Música impresa] : para instrumentos de viento o de cuerda y bajo continuo / Bartolomeo de Selma y Salaverde ; transcripción por Santiago Kastner. — Barcelona : Instituto Español de Musicología : Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1971. — 2 partituras, (28 p.) : mús. ; 31 cm. —

(Música Hispana. Serie C: Música de Cámara ; 1)
D.L. B 23246-1972

BIG 788:787 SEL due LS

4634

SELMA Y SALAVERDE, Bartolomé (ca. 1580-ca. 1640)

5 canzoni [Música impresa] : para instrumentos de viento o de cuerda y bajo continuo / Bartolomeo de Selma y Salaverde ; introducción por Santiago Kastner. — Barcelona : Instituto Español de Musicología, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1984. — 72 p. : partituras ; 31 cm. — (Música Hispana). — (Serie C : Música de Cámara ; 15)

D.L. B. 22586-1985

BIG 788:787 SEL cin LS

4635

SEMANA DE MÚSICA DE CÁMARA EN SEGOVIA (2ª. 1971)

II Semana de Música de Cámara en Segovia / Ministerio de Educación y Ciencia, Dirección General de Bellas Artes ; [introducción, Federico Sopena ; notas al programa, Enrique Franco]. — [Segovia] : Ministerio de Educación y Ciencia, Dirección General de Bellas Artes, [1971]. — v. : il. ; 24 cm

En port.: [Celebrado en] Segovia del 22-28 de julio de 1971

BIG 784.7(460.18) SEM seg LS

4636

SEMANA DE MÚSICA DEL CORPUS LUCENSE (2ª. 1971. Lugo)

II Semana de Música del Corpus Lucense / [prólogo, Juan Rof Carballo ;

notas al programa, Juana Espinos]. — Lugo : Ministerio de Educación y Ciencia, D.L. 1971. — v. : il. ; 24 cm

En port.: [Celebrado en] Lugo del 7 al 13 de junio de 1971. — D.L. M 14297-1971

BIG 78(460.113) SEM seg LS

4637

SEMANA DE MÚSICA FRANCESA MADRID-BURDEOS (2ª. 1986. Madrid) [II] Semana de Música Francesa Madrid-Burdeos : [programa] / Centro para la Difusión de la Música Contemporánea. — Santiago de Compostela : Centro para la Difusión de la Música Contemporánea, D.L. 1986. — v. ; 21 cm
D.L. M 30120-1986

BIG 78(460.27) SEM seg LS

4638

SEMANA DE MÚSICA RELIGIOSA (23ª. 1984. Cuenca)

XXIII Semana de Música Religiosa de Cuenca [Grabación sonora] / Tomás Luis de Victoria ... [et al.]. — Madrid : Dial, D.L. 1984. — 2 discos : 33 rpm, estéreo ; 31 cm + 1 folleto

Grabación patrocinada por el Ministerio de Cultura, Dirección General del Libro y Bibliotecas

Contiene: Vol.III: Disco 1: O Ildephonse, motete a 2 coros ; Misa pro Victoria, a 2 coros ; Ave María, motete a 2 coros ; Misa laetatus, a 12 voces / Tomás Luis de Victoria. — Disco 2: Introito ; Las siete últimas palabras de Nuestro Redentor en la Cruz / Carmelo A. Bernaola. Kyrie / Marie Anne von Martínez. Asombroso milagro / Joaquín García

Intérpretes: Coro de Cámara y Grupo Instrumental "Villa de Madrid" ; José María Barquín, director ; Elvira Padín, Ana María Leoz, sopranos ; Orquesta Nacional de Cámara ; Carmelo A. Bernaola, director ; Gustavo Beruete, tenor

D.L. M 26486- 1984

BIG 783 SEM vig LS Vin. 603 v.3

4639

SEMANA DE MÚSICA RELIGIOSA (24ª. 1985. Cuenca)

XXIV Semana de Música Religiosa / [director, Pablo L. de Osaba ; notas,

Ismael Fernández de la Cuesta ... et al.]. — Cuenca : Patronato de la Semana de Música Religiosa, D.L. 1985. — 140 p. ; 22 cm

En port.: [Celebrado en] Cuenca del 1 al 7 de abril de 1985. — D.L. CU 20-1985

BIG 783(460) SEM vei LS

4640

SEMANA DE MÚSICA RELIGIOSA (25ª. 1986. Cuenca)

XXV Semana de Música Religiosa / [introducción, Pablo L. de Osaba ; notas, Ismael Fernández de la Cuesta ... et al.]. — Cuenca : Patronato de la Semana de Música Religiosa, D.L. 1986. — 179 p. ; 22 cm

En port.: [Celebrado en] Cuenca del 23 al 30 de marzo de 1985. — D.L. CU 25-1986

BIG 783(460) SEM vei LS

4641

SEMANA DE MÚSICA RELIGIOSA (39ª. 2000. Cuenca)

39ª Semana de Música Religiosa / [introducción, Franz de Ruiter ; director técnico, Ismael Barambio ; director artístico, Ignacio Yepes ; traducciones, Bernardo Illari ... et al. ; notas, Álvaro Marías ... et al.]. — [Cuenca] : Caja Castilla La Mancha, Obra Social y Cultural, [2000]. — 247 p. : il. ; 21 cm

En port.: [Celebrado en] Cuenca del 16 al 23 de abril de 2000

BIG 783(460) SEM tre LS

4642

SEMANA DE MÚSICA RELIGIOSA DE CUENCA (21ª. 1982. Cuenca)

XXI Semana de Música Religiosa de Cuenca [Grabación sonora]. — [Madrid] : Dial, D.L. 1982. — 3 discos : 33 rpm, estéreo ; 31 cm + 1 hoja

En hoja y cub.: Editado por Dial para el Ministerio de Cultura, Secretaría General Técnica

Contiene: Disco 1: 1. Magnificat primi toni ; 2. Magnificat secundi toni ; 3. Magnificat tertii toni ; 1. Magnificat quarti toni ; 2. Magnificat quinti

toni ; 3. Magnificat sexti toni / Cristóbal de Morales. — Disco 2: 1. Magnificat septimi toni ; 2. Magnificat octavi toni / Cristóbal de Morales. 1. Requiem / Juan Antonio García Carrasquedo. 2. Adoramoste, Señor / F. de la Torre. 3. Alegría, alegría / J. Ponce. — Disco 3: 1. Vespere autem sabbati / M. Guerau. 2. Ad coenam agni / J. Navarro. 3. Surrexit pastor bonus / R. Coloma. 4. Regina Coeli, laetare / F. Guerrero. 5. Regina Coeli, laetare / E. de Brito. 6. Ave María / T.L. de Victoria. 1. Opus veintitres / José Ramón Encinar
 Intérpretes: Coro Manuel de Falla de la Universidad de Granada ; Coral de Santander ; Barroque Orchestra of the Royal College of Music ; Cuarteto vocal Tomás Luis de Victoria ; Grupo Instrumental ; directores: Ricardo Rodríguez, Linne Kurzeknabe, Ramón José Encinar
 D.L. M 23149-1982. — D.L. M 23148-1982. — D.L. M 23147-1982

BIG 783 SEM vig LS Vin. 520

4643

SEMANA DE MÚSICA RELIGIOSA DE CUENCA (22º. 1983. Cuenca)

XXII Semana de Música Religiosa en Cuenca [Grabación sonora]. — [Madrid] : Dial, D.L. 1983. — 3 discos : 33 rpm, estéreo ; 31 cm + 1 hoja

Contiene: Agenda defunctorum / Juan Vázquez. Magnificat R-28 / Antonio Soler. Pasión según San Marcos / Tomás Marco ; transcripción: Samuel Rubio

Intérpretes: Cuarteto vocal Tomás Luis de Victoria ; Renate Franck-Reinecke, Ana María Quintanilla, sopranos ; Hannerose Katterfeld, contralto ; Peter Menzel, tenor ; Peter Tshaplik, bajo ; Coro de Cámara Villa de Madrid ; Orquesta Sinfónica de Berlín ; Rafael Taibo, narrador ; Coro y conjunto instrumental "Pro Cantata" ; directores: Hans-Peter Frank, Pascual Ortega

D.L. B 21492-1983. — D.L. B 21491-1983. — D.L. B 21493-1983

BIG 783 SEM vig LS Vin. 521

4644

SEMANA DE POLIFONÍA DE ÁVILA (2ª. 1971. Ávila)

II Semana de Polifonía en Ávila / [presentación, Julio Gómez, Federico Sopena Ibáñez ; notas al programa, Carlos Gómez Amat]. — Madrid :

Ministerio de Educación y Ciencia, D.L. 1971. — v. : il. ; 23 cm

Celebrado en Ávila del 12 al 18 julio 1971

D.L. M 18414-1971

BIG 783(460) SEM seg LS

4645

SEMANA MUSICAL (14º. 1986. Rentería)

Musikaste : XIV Musica astea Errenterian, maiatzak 18tik-24era, 1986an = XIV Semana musical en Rentería, del 18 al 24 de mayo de 1986 / [organiza Coral Andra Mari ; colabora Ayuntamiento de Rentería ; patrocina Gobierno Vasco ... et al.]. — [S.l.] : [s.n.], [1986?]. — v. : il. ; 21 cm

Texto bilingüe en vasco y castellano. — Datos tomados de cub.

BIG 791.6:78(460) SEM mus LS

4646

SEMANA MUSICAL (15º. 1987. Rentería)

Musikaste : XV Musica astea Errenterian, maiatzak 18tik-23era, 1987an = XV Semana musical en Rentería, del 18 al 23 de mayo de 1987 / [organiza Coral Andra Mari ; colabora Ayuntamiento de Rentería ; patrocina Gobierno Vasco ... et al.]. — [S.l.] : [s.n.], [1987?]. — v. : il. ; 21 cm

Texto bilingüe en vasco y castellano. — Datos tomados de cub.

BIG 791.6:78(460) SEM mus LS

4647

SEMENOV, S.A.

Tecnología prehistórica : estudio de las herramientas y objetos antiguos a través de las huellas de uso / S. A. Semenov ; prólogo y revisión edición española Assumpció Vila i Mitja. — Madrid : Akal, 1981. — 370 p. : il. ; 22 cm. — (Akal universitaria. Arqueología ; 6)

ISBN 84-7339-575-1

BIG 903 SEM tec LS

4648

SEMINARIO "Gabriel Rodó" : música de cámara : [programa]. — Las Palmas de Gran Canaria : Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria, 1979. — [4] p. ; 23 cm

Precede al tít.: Casa de Colón. — En colofón: [Celebrado] el domingo 24 de junio de 1979

BIG 785.7(649) SEM sem LS

4649

SEMINÁRIO SOBRE A CULTURA MINEIRA NO PERÍODO COLONIAL (1º. 1978 . Belo Horizonte)

Seminário sobre a Cultura Mineira no Período Colonial / [textos, Francisco Curt Lange ... et al.]. — Belo Horizonte : Conselho Estadual de Cultura de Minas Gerais, 1979. — 191 p. ; 23 cm

BIG 78(71) SEM sem LS

4650

SEMPERE ESTEVE, Marcelino

Arte musical : para uso de las escuelas de música / por el Lic. D. Marcelino Sempere. — [S.l. : s.n., ca. 1880] (Lit. Comercial). — 84 p., 78 p. de lám., VIII p. : not. mus. ; 18 cm

Ref.: Dicc. de la Mús. Esp. e Hispanoam. — Port. con grab. lit

BIG 781.21 SEM art LS

4651

SENDREY, Alfred

Music in ancient Israel / by Alfred Sendrey. — London : Vision, cop. 1969.

— 674 p. : il., mús. ; 24 cm

ISBN 0-85478-291-5

BIG 78.032(39) SEN mus LS

4652

SEPHARDI songs from the Balcans [Grabación sonora] : anthology of musical traditions in Israel. — Tel Aviv : Eastronics, p 1980. — 1 disco : 33 rpm, estéreo ; 31 cm + 1 folleto

Folleto en inglés y hebreo

Contiene: Cánticas de novia ; Cánticas de parida

BIG 784.4 SEP sep LS Vin. 320

4653

El SER noble es obrar bien : drama para musica / música, Francisco Coradini. — Madrid : Alfonso de Mora, 1736. — v. ; 15 cm

En port.: Que se ha de executar en el Theatro de los Caños del Peral en el noviembre deste año de 1736

BIG XVIII-2 SER ser LS

4654

SERRALLACH, Lorenzo

Historia de la enseñanza musical : precedida de una síntesis de la enseñanza general / Lorenzo Serrallach. — Buenos Aires : Ricordi Americana, cop. 1953 (Tall. gráf. R. Canals y Cía.). — 214 p. : il. ; 18 cm. — (Biblioteca manuales musicales)

BIG 78:37.02 SER his LS

4655

SERRANO, Emilio

Doña Juana la Loca : ópera en cuatro actos / letra de Ernesto Palermi ; música de Emilio Serrano. — Madrid : La Lira, 1890 (Viuda e Hija de Fuentenebro). — 1 v. ; 18 cm

Ejemplar con las 16 primeras p.

BIG XIX-4 SER don LS

4656

SERRANO, José (1873-1941)

El amigo Melquíades [Grabación sonora] / [texto] Arniches ; Serrano y Valverde. El bateo / [libretistas] A. Domínguez, Paso Cano ; y Chueca. — Madrid : Zacosá, D.L. 1981. — 1 disco : 33 rpm, estéreo ; 31 cm. — (La zarzuela ; 82)

En cub.: Serie anunciada en TV

Intérpretes: Inés Rivadeneira, Lupe Sánchez, Gerardo Monreal, Joaquín Portillo y otros ; Coro

Cantores de Madrid ; Orquesta Sinfónica ; Coro Orfeón Donostiarra ; maestro Cisneros, director
D.L. M 971-1981

BIG 782(460) SER ami LS Vin. 681

4657

SERRANO, José (1873-1941)

La canción del olvido [Grabación sonora] / Guillermo Fernández Shaw, F. Romero y José Serrano. — Madrid : Zacos, D.L. 1979. — 1 disco : 33 rpm, estéreo ; 31 cm. — (La zarzuela ; 8)

Intérpretes: Luis Sagi-Vela, Lily Berchman, E. Barta ; Orquesta de Cámara de Madrid (ampliada) ; Rondalla de guitarras y bandurrias ; dirección, maestros Montorio, Navarro, Estevarena

D.L. M 18o20-1979

BIG 782(460) SER can LS Vin. 542

4658

SERRANO, José (1873-1941)

La canción del olvido [Música impresa] : zarzuela en un acto / José Serrano ; libreto, Federico Romero, Guillermo Fernández Shaw ; edición a cargo de Miguel Roa, Ramón Sobrino. — Madrid : Instituto Complutense de Ciencias Musicales, D.L. 1993. — 8 partituras (XXXIX, 222 p.) : mús., il. ; 31 cm. — (Música Hispana. Música Lírica : Zarzuela ; 3)

Texto bilingüe: español e inglés

En port.: En el centenario de Guillermo Fernández Shaw

D.L. AS 2504-1993. — ISBN . 84-600-7705-3

BIG 782.8 SER can LS

4659

SERRANO, José (1873-1941)

Los de Aragón [Grabación sonora] / José Serrano, Lorente. La alegría de la huerta / Federico Chueca, A. Paso, E. García Álvarez. — Madrid : Zacos, D.L. 1979. — 1 disco : 33 rpm, estéreo ; 31 cm. — (La zarzuela ; 30)

Intérpretes: Lily Berchman, Vicente Simón, Santiago Ramalle ; Coros de Radio Nacional de España ; Orquesta de Cámara de Madrid ; directores, Montorio y Navarro. D.L. M 41860- 1979

BIG 782(460) SER los LS Vin. 563

4660

SERRANO, José (1873-1941)

La dolorosa [Grabación sonora] / Juan José Lorente ; José Serrano. Los claveles / Sevilla, Carreño ; José Serrano. — Madrid : Zacos, D.L. 1979. — 1 disco : 33 rpm, estéreo ; 31 cm. — (La zarzuela ; 12)

Intérpretes: Teresa Berganza, Plácido Domingo, Ramón Contreras, Juan Pons, Dolores Cava, José Manzaneda, José Ruiz, Rondalla ; Orquesta Sinfónica de Barcelona ; director, Luis A. García-Navarro

D.L. M 29729-1979

BIG 782(460) SER dol LS Vin. 543

4661

SERRANO, José (1873-1941)

Las hilanderas [Grabación sonora] / [libreto] Federico Oliver ; José Serrano. El mal de amores / [libretistas] Serafín y Joaquín Álvarez Quintero ; José Serrano. — Madrid : Zacos, D.L. 1981. — 1 disco : 33 rpm, estéreo ; 31 cm. — (La zarzuela ; 79)

En cub.: Serie anunciada en TV

Intérpretes: María Uriz, Isabel Rivas, Cecilia Fondevila, Eduardo Giménez y otros ; Orquesta Sinfónica de Barcelona ; García Navarro, director

BIG 782(460) SER hil LS Vin. 621

4662

SERRANO, José (1873-1941)

Moros y cristianos [Grabación sonora] / [libreto], M. Thous, E. Cerdá ; Serrano. El chaleco blanco / [libreto], Ramos Carrión ; Chueca. — Madrid : Zacos, D.L. 1980. — 1 disco : 33 rpm, estéreo ; 31 cm. — (La Zarzuela ; 39)

Intérpretes: Ana María Iriarte, Carlos Munguía ; Coro Cantores de Madrid ; Gran Orquesta Sinfónica ; Ataulfo Argenta, dir. ; Gerardo Monreal, Joaquín Portillo

D.L. M 11063-80

BIG 782(460) SER mor LS Vin. 460

4663

SERRANO, José (1873-1941)

La reina mora [Grabación sonora] / [libreto] Serafín y Joaquín Álvarez

Quintero ; [música] José Serrano. — Madrid : Zacos, D.L. 1980. — 1 disco : 33 rpm, estéreo ; 31 cm. — (La zarzuela ; 57)

Intérpretes: Ana Iriarte, Pilar Lorengar, Teresa Berganza, Anita Fernandez, Ramón Alonso, Percito, Manuel Ausensi, Manuel Ortega ; Gran Orquesta Sinfónica ; director, Ataulfo Argenta
D.L. M 24923-1980

BIG 782(460) SER rei LS Vin. 549

4664

SERRANO, L.

Música religiosa o Comentario teórico-práctico del Motu Proprio / por L. Serrano. — Barcelona : Gustavo Gili, 1906 (Fidel Giró impresor). — 180 p. ; 18 cm

En port.: con las debidas licencias. — Incluye: Motu Proprio / Pio X (pp. [9]-30)

BIG 783 SER mus LS

4665

SERRA RÀFOLS, J. de C.

Los pueblos de la tierra : estudio etnográfico / por J. de C. Serra Rafols. — Barcelona : Alberto Martin, cop. 1952 (Imprenta Juvenil). — 303 p., [1] h. pleg. : il. ; 22 cm. — (El mundo y los hombres ; 9)

BIG 39 SER pue LS

4666

SESINI, Ugo

Catalogo della Biblioteca del Liceo Musicale di Bologna / preparato e pubblicato, Ugo Sesini ; rielaborando schede di Gaetano Gaspari. — Bologna : Arnaldo Forni, imp. 1970. — XVI, 560 p. ; 24 cm. — (Bibliotheca Musica Bononiensis ; . Sezione I ; 12)

Contiene: v.5: Libretti d'opera in musica

BIG 017.1:78(450) SES cat LS v.5

4667

SESSIÓ tradicional de cançons i jocs d'infants / sota la direcció de Joan Llongueres. — Barcelona : [s.n.], 1936. — 4 p. ; 19 cm

Datos del tít. tomado de cub. — Precede al tít.: Palau de la Música Catalana. — En cub.: [Celebrado] el día 6 de enero de 1936

BIG 784.4 SES ses LS

4668

SEVILLA 5-I-43 & Paris N.A.Fr. 4379 (Pt.I) : facsimile reproduction of the manuscripts = Faksimile-ausgabe der handschriften / with an introduction by Dragan Flamenac. — New York : Institute of Mediaeval Music, D.L. 1962. — 99 p. : principalmente il. ; 32 cm. — (Publications of Mediaeval Music Manuscripts = Veröffentlichungen Mittelalterlicher Musikhandschriften ; 8)

Texto en alemán e inglés. — Manuscritos conservados en la Biblioteca Colombina de Sevilla y en la Biblioteca Nacional de París

D.L. M 11605-1962

BIG 783.4:017.11 SEV sev LS

4669

SHANET, Howard

Método de lectura musical / Howard Shanet ; versión castellana de José María Martín Triana. — Madrid : Taurus, imp. 1982. — 189 p. : mús. ; 21 cm. — (Iniciación a la música. Primera serie ; 1)

D.L. M 5609-1982. — ISBN 84-306-5601-4

BIG 781.24 SHA met LS

4670

SHANKAR, Ravi (1920-)

Concierto para Sitar [Grabación sonora] / Ravi Shankar. — Barcelona : Emi, D.L. 1972. — 1 disco : 33 rpm, estéreo ; 31 cm. — (La voz de su amo)

Intérpretes: Ravi Shankar, sitar ; Terence Emery, bongós ; André Previn, director ; Orquesta Sinfónica de Londres

D.L. B 43944-1972

BIG 785 SHA con LS Vin. 160

4671

SHANKAR, Ravi (1920-)

Improvisaciones [Grabación sonora] / Ravi Shankar. — Barcelona : EMI-

Odeón, D.L. 1978. — 1 disco : 33 rpm, estéreo-cuadrafónico ; 31 cm

Contiene: Ternura, Crepúsculo, Amanecer encantado, Amor de la mañana

Intérpretes: Yehudi Menuhin, violín ; Ravi Shankar, sitar ; Jean-Pierre Rampal, flauta ; Martine Géliot, arpa D.L. B 43180-1978

BIG 785.7 SHA imp LS Vin. 170

4672

SHELEMAY, Kay Kaufman

The liturgical music of the Falasha of Ethiopia / by Kay Kaufman Shelemay ; doctoral committee, William P. Malm ... [et al.]. — [Michigan] : The University of Michigan, 1977. — XI, 213 p. : il., mapas, partituras ; 21 cm

Ejemplar extraído de una copia microfilmada del documento original. — Tesis-University of Michigan

Bibliogr.: p. 206-214

BIG 78(635) SHE lit LS

4673

SHILOAH, Amnon

[RISM] : the theory of music in Arabic writings (c. 900-1900) : descriptive catalogue of manuscripts in libraries of Europe and the U.S.A. / by Amnon Shiloah ; [publié par la Société Internationales de Musicologie et l'Association Internationale des Bibliothèques Musicales]. — München : G. Henle, cop. 1979. — XXVIII, 512 p. ; 25 cm

En preliminares: Répertoire International des Sources Musicales = Internationales Quellenlexikon der Musik = International Inventory of Musical Sources

ISBN 3-87328-031-0

BIG 017.1:78 SHI ris LS

4674

SHOSTAKOVICH, Dmitrii Dmitrievich (1906-1975)

Sinfonía núm 5 en re menor, op. 47 [Grabación sonora] / Dmitri Shostakovich. — Madrid : Fonogram, D.L. 1982. — 1 disco : 33 rpm, estéreo ;

31 cm. — (Enciclopedia Salvat de los grandes compositores ; 99)

Intérpretes: Orquesta Sinfónica de Londres ; Witold Rowicki, director

D.L. M 35689-1982

BIG 785 SHO sin LS Vin. 280

4675

SIBELIUS, Jean (1865-1957)

Concerto in D minor, Op. 47 [Grabación sonora] / Jean Sibelius. — [London] : Columbia, [195?]. — 1 disco : 33 rpm ; 26 cm

Intérpretes: David Oistrakh, violín ; Stockholm Festival Orchestra ; Sixten Ehrling, director

BIG 785 SIB con LS Vin. 174

4676

SIBELIUS, Jean (1865-1957)

Der Schwan von Tuonela [Música impresa] : Legende aus dem finnländischen Volksepos Kalevala : op. 22 Nr. 2 = Tuonelan Joutsen = Le Cygne de Tuonela / Jean Sibelius. — Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, [1967?]. — 1 partitura (16 p) ; 19 cm. — (Breitkopf & Härtels Partitur-Bibliothek ; 3327)

BIG 785.11 SIB sch LS

4677

SIBELIUS, Jean (1865-1957)

Symphonie Nr.5 Es-dur op. 82 [Grabación sonora] ; Tapiola op. 112 / Jean Sibelius. — Hamburg : Deutsche Grammophon, [198?]. — 1 disco : 33 rpm, estéreo ; 31 cm

Intérpretes: Berliner Philharmoniker ; Director, Herbert von Karajan

BIG 785 SIB sym LS Vin. 43

4678

SIBELIUS, Jean (1865-1957)

Vals triste.op.44 [Grabación sonora] ; Sinfonía núm.2 en re mayor, op.43 ; Finlandia, op.26 / Jean Sibelius. — Madrid : Philips, D.L. 1982. — 1 disco : 33 rpm, estéreo ; 31 cm. — (Enciclope-

dia Salvat de los grandes compositores ;
72)

Intérpretes: Orquesta del Concertgebouw de
Amsterdam ; directores: Eduard Van Beinum,
George Szell

D.L. M 15017-1982

BIG 785 SIB val LS Vin. 44

4679

SIEGLIN, Angelika

Instrumentalkompositionen der
türkischen Kunstmusik in ihrer
Beziehung zum Makam : Perv und
Saz semai in den Makamen Rast,
Ussak und Hiçaz / Angelika Sieglin. —
Hamburg : Verlag der Musikalienhan-
dlung Karl Dieter Wagner, 1984. — 2 v. :
music ; 21 cm. — (Beiträge zur Ethno-
musikologie ; 13)

Ejemp. impresos a ciclostil. — Bibliogr.: v. 1: p.
211-214. — Contiene: v.1 — v.2: [música impresa]
ISBN 3-88979-005-4

BIG 78(560) SIE ins LS v.1 — v.2

4680

SIEGLIN, Angelika

Untersuchungen zur Kompositions-
technik in den Pesrev des Tanburi
Cemil Bey / Angelika Sieglin. — Ham-
burg : Verlag der Musikalienhandlung
Karl Dieter Wagner, 1975. — 130 p. :
partituras ; 21 cm. — (Beiträge zur Ethno-
musikologie ; 5)

Ejemplar impreso a ciclostil. — Bibliogr.: pp.
97-99

ISBN 3-921029-24-4

BIG 78(560) SIE unt LS

4681

SIEGMUND, Georg

Der glaube des urmenschen / Georg
Siegmond. — Bern ; München :
Francke Verlag, cop. 1962. — 111 p. ; 18
cm. — (Dalp-Taschenbücher ; 361)

En cub.: erkenntnis wissen bildung

BIG 39:2 SIE gla LS

4682

SIEMENS, Xavier A.

High-harmonic configurations of
cosmic strings : an analysis of self-
intersections / Xavier A. Siemens,
T.W.B. Kibble. — Amsterdam : Elsevier
Science B. V., cop. 1995. — [12] p. : il. ;
24 cm

Datos tomados de cub. — En cub.: Received 24
November 1994 ; accepted 27 December 1994

Separata. — En: Nuclear physics B. — Amster-
dam: Elsevier Science B. V., cop. 1995. — n° 438,
pp. [307]-319. — ISSN 0550-3213

BIG 781.1 SIE hig LS Sep.

4683

SIEMENS HERNÁNDEZ, Lothar

Agustín Millares Torres, compositor y
musicógrafo / discurso del académico
electo Lothar Siemens Hernández
leído el día 8 de junio de 1984 con moti-
vo de su recepción ; y contestación de
Lola de la Torre. — Santa Cruz de
Tenerife : Real Academia de Bellas
Artes de San Miguel Arcángel, 1989. —
48 p., 2 p. de lám. ; 22 cm

D.L. V 2163-1989. — ISBN 84-600-7190-1

BIG (042)78.071.1 SIE agu LS

4684

SIEMENS HERNÁNDEZ, Lothar

A propósito de dos nuevas versiones
del n°6 de la "pastorada" / Lothar Sie-
mens Hernández. — Madrid : [s.n.],
1983. — 5 p. : mús. ; 24 cm

En cub.: Homenaje a Samuel Rubio

Separata. — En: Revista de Musicología. —
Madrid: [s.n.], 1983. — v. VI (1983) ; N° 1-2 ; pp.
[491]-495

BIG 860-2.09 SIE apr LS Sep.

4685

SIEMENS HERNÁNDEZ, Lothar

Las canciones de trabajo en Gran
Canaria : estudio de una parcela de la
etnomusicología insular / por Lothar
Siemens Hernández. — Madrid : Socie-
dad Española de Musicología : Proyec-

to Rals de Canarias, 2003. — 397 p. : il., partituras ; 24 cm + 1 disco compacto (CD-ROM)

Bibliogr.: pp. 369-392. — ISBN 84-86878-82-9
BIG 78(649) SIE can LS

4686

SIEMENS HERNÁNDEZ, Lothar

La creación musical en Canarias en el siglo XX / Lothar Siemens Hernández. — [Las Palmas] : Edirca, 1983. — v. : il. ; 29 cm

Datos del tít. tomado de cub.

Separata. — En: Canarias Siglo XX. — Las Palmas: Edirca, 1983. — pp. 227-272

BIG 78(649) SIE cre LS Sep.

4687

SIEMENS HERNÁNDEZ, Lothar

Estudio de una parcela de la etnomusicología en Gran Canaria : las canciones de trabajo : tesis doctoral / realizada por Lothar Siemens Hernández ; dirigida por Rosario Álvarez Martínez. — La Laguna : Universidad, 2002. — 442 p. : il., mús. ; 30 cm

Tesis-Universidad de La Laguna. — Bibliogr.: p. 412-442

Realiza un estudio de los cantos de trabajo en diferentes ámbitos, analizando sus características y transcribiéndolos a escritura musical. El trabajo está enfocado como parte de un entorno antropológico, para estudiar cómo se asentó y configuró en Gran Canaria la cultura importada tras la conquista española, y cuales fueron las filiaciones más probables de esta herencia.

BIG 784.4(649.2) SIE est LS

4688

SIEMENS HERNÁNDEZ, Lothar

Los fondos musicales de los Duques de Montpensier, una colección ejemplar / Lothar Siemen Hernández. — 2 h. pleg. en 8 p. : il. ; 30 cm. — (La Provincia. Cultura ; 119 (jueves, 2 de mayo de 1991))

Artículo en separata del periódico La Provincia. — En: La Provincia. Cultura. — Las Palmas de

Gran Canaria: Editorial Prensa Canaria, 2 de mayo de 1991. — n° 119, p. 29-31

BIG (045)026:78 SIE fon LS

4689

SIEMENS HERNÁNDEZ, Lothar

Historia de la Sociedad Filarmónica de Las Palmas y de su Orquesta y sus maestros / Lothar Siemens Hernández. — 2ª ed. rev. — Las Palmas de Gran Canaria : El Museo Canario, 1995. — 466 p. : il. ; 26 cm

D.L. GC 1285-1995. — ISBN 84-605-3234-8

BIG 785(649.2) SIE his LS

4690

SIEMENS HERNÁNDEZ, Lothar

Instrumentos de sonido entre los habitantes prehispánicos de las islas canarias / por Lothar Siemens Hernández. — Madrid : Patronato de la "Casa de Colón", 1969. — 12 p., [2] h. de lám. : il. en bl. y n. ; 24 cm

Datos del tít. tomados de cub. — En cub.: Simposio del Cro-Magnon. — Bibliogr.: p. 11-12

Separata. — En: Anuario de Estudios Atlánticos. — Madrid: Patronato de la "Casa de Colón", 1969. — n° 15(1969) ; pp. [355]-366

BIG 681.81(649) SIE ins LS Sep.

4691

SIEMENS HERNÁNDEZ, Lothar

El moro de la patera [Música impresa] : ópera de cámara en un acto (2003) / Lothar Siemens Hernández. — 1ª ed., 2ª rev. — Las Palmas de Gran Canaria : El Museo Canario, Departamento de Musicología, 2005. — 25 partituras (203 p.) : mús. ; 30 cm

Incluye sinopsis, libreto y partituras

BIG 782 SIE mor LS

4692

SIEMENS HERNÁNDEZ, Lothar

La música en Canarias : síntesis de la música popular y culta desde la época aborígen hasta nuestros días / Lothar Siemens Hernández. — Las Palmas de

Gran Canaria : El Museo Canario, D.L.
1977. — 81 p. ; 17 cm. — (Temas canarios ; 2)

Bibliogr.: pp. 69-70
D.L. M. 35488-1977. — ISBN 84-600-0972-6
BIG 78(649) SIE mus LS

4693

SIEMENS HERNÁNDEZ, Lothar

La música en Canarias : síntesis de la música popular y culta desde la época aborígen hasta nuestros días / Lothar Siemens Hernández. — 2ª ed. — Las Palmas de Gran Canaria : Museo Canario, 1977. — 81 p. ; 17 cm. — (Temas canarios ; 2)

Bibliogr.: pp. 69-70
D.L. M 35488-1977. — ISBN 8460009726
BIG 78(649) SIE mus LS

4694

SIEMENS HERNÁNDEZ, Lothar

Villancicos representados en el siglo XVII : el de ángeles y pastores de Diego Durón (1692) / Lothar Siemens Hernández. — Madrid : Revista de Musicología, 1987. — 12 p. ; 24 cm

Separata. — En: Revista de Musicología. — Madrid: Revista de Musicología, 1987. — v. X, nº 2 (Mayo-Agosto de 1987) ; pp. [547]-558

BIG 783.65(649) SIE vil LS Sep.

4695

SIERRA I FABRA, Jordi

Historia de la música pop : 1962-72 : (de los Beatles a hoy) / Jordi Sierra i Fabra. — 2ª ed. — Mallorca : Ediciones Unidas, 1973. — 557 p. : il. en bl. y n. ; 25 cm

D.L. B 5373-1973. — ISBN 84-7168-006-8
BIG 78.085.3 SIE his LS

4696

SIETE piezas en cifra entre los papeles de Isabel de Valois [Música impresa] / transcripción y estudio por Antonio Baciero. — Madrid : Testimonio, 1988. — 63 p. : mús. ; en carpeta de

37 cm + 1 disco compacto (12 cm) ; 1 partitura facs. ([6] p. ; 32 cm). — (El mundo de Felipe II ; 4)

En port.: Original conservado en el Archivo General de Simancas

D.L. M 47514-1998. — ISBN 84-88829-59-0 (o.c.). — ISBN 84-88829-60-4 (v.). — ISBN 84-88829-58-2 (disco)

BIG 787.6 SIE sie LS f

4697

SIGNELL, Karl L.

Makam : modal practice in Turkish art music / Karl L. Signell. — Seattle ; Washington : Asian Music Publications, cop. 1977. — XX, 200 p. : partituras ; 23 cm. — (Monographs ; 4)

Bibliogr.: pp. [185]-191. — ISBN 0-913360-07-4
BIG 78(560) SIG mak LS

4698

SILBERMANN, Alphons

La música, la radio y el oyente : estudio sociológico / Alphons Silbermann ; [traducción, Alicia R. de Lechner]. — Buenos Aires : Nueva Visión, 1957. — 210 p. ; 20 cm

Bibliogr.: p. 195-210

BIG 78:316 SIL mus LS

4699

SILVA, Alberto José Gomes da

Regras de acompanhar para cravo, ou órgão : e ainda tambem para qualquer outro instrumento de vozes, reduzidas a breve methodo, e facil percepção / por Alberto Joseph Gomes da Silva. — Lisboa : Na Officina Patriarcal de Francisco Luiz Ameno, 1758. — [8], 39, [2] p. : il., mús. ; 22 cm

RISM

BIG XVIII-3 SIL reg LS

4700

SILVA, José Teodoro Higino da (1808-1873)

Breve tratado de musicographia : approvado e adoptado pela Escola de

Musica do Conservatorio Real de Lisboa, em sessão de 11 de março de 1854, para ensino das classes da aula de Rudimentos / por José Theodoro Hygino da Silva. — Lisboa : Sasseti, 1854 (Typ. de G. M. Martins). — 29, [11] p. : mus. ; 21 cm

Ref.: Biblioteca Nacional, Portugal [catálogo en línea]

BIG XIX-3 SIL bre LS

4701

SILVA, Manuel Nunes da

Arte mínima : que com semibreve prolaçam tratta em tempo breve, os modos da maxima, & longa sciencia da musica ... / por seu author o P. Manoel Nunes da Sylva ... — Lisboa : na officina de Joam Galram, 1685. — [16], 44, 52, 136 p. : il., música ; 21 cm

RISM. — Contiene también: "Suma da arte de canto cham" y "Trattado das explanações

BIG XVII SIL art LS

4702

SILVA, Manuel Nunes da

Arte mínima : que com semibreve prolaçam tratta em tempo breve, os modos da maxima, & longa sciencia da musica ... / por seu author o P. Manoel Nunes da Sylva ... — Lisboa : na officina de Miguel Manescal, 1704. — [12] p., [1] h. de lám., 44, 52, 112 p. : il., mús. ; 20 cm

RISM. — El ej. carece de las p. 113 y ss. — Contiene también: "Suma da arte de canto cham" y "Trattado das explanações

BIG XVIII-1 SIL art LS

4703

SILVA, Manuel Nunes da

Arte mínima : que com semibreve prolaçam tratta em tempo breve, os modos da maxima, & longa sciencia da musica ... / por seu author o P. Manoel Nunes da Sylva ... — Lisboa Occidental : na officina de Antonio Manescal, 1725.

— [12] p., [1] h. de lám., 44, 52, 136 p. : il., mús. ; 20 cm

RISM. - Contiene también: "Suma da arte de canto cham" y "Trattado das explanações"

BIG XVIII-1 SIL art LS

4704

SILVA, Policarpo José António da (ca. 1745-1805?)

Lundum para cravo ou piano-forte [Manuscrito] / composição de Policarpo Joze Antonio da Silva. — 1794 oct. — 1 partitura ([4] h.) ; f. apaisado (22 x 30)

Las 3 últimas p. en blanco

BIG XVIII-4 SIL lun LS

4705

SILVA, Tito A.

75 anos da Banda Recreio Camponês de Câmara de Lobos / por Tito A. Silva. — Câmara de Lobos : [s.n.], 1985 (Jornal da Madeira). — 94 p. : il. ; 22 cm

BIG 785.12(469.8) SIL set LS

4706

SILVA ibérica de música para tecla de los siglos XVI, XVII y XVIII [Música impresa] = Musik für Tasteninstrumente des XVI., XVII. und XVIII. Jahrhunderts aus Italien, Portugal und Spanien = Easy keyboard music of the XVI., XVII. and XVIII. century from Italy, Portugal and Spain / bearbeitet und herausgegeben von M. S. Kastner. — Mainz : B. Schott's Sohne, cop. 1954. — 14 partituras : mús. ; 31 cm. — (Schott ; 4215)

Texto del prefacio en español, alemán e inglés

BIG 786.2 SIL sil LS

4707

SILVA ibérica de música para tecla de los siglos XVI, XVII y XVIII [Música impresa] = Musik für Tasteninstrumente des XVI., XVII. und XVIII. Jahrhunderts aus Italien, Portugal und

Spanien = Easy keyboard music of the XVI., XVII. and XVIII. century from Italy, Portugal and Spain / herausgegeben von M. S. Kastner. — Mainz : B. Schott's Sohne, cop. 1965. — 10 partituras : mús. ; 31 cm. — (Edition Schott ; Band I ; 4215). — (Edition Schott ; Band II ; 5994)

Texto del prefacio en español, alemán e inglés

Contiene: 1. Tiento / Antonio Carreira. 2. Cancão a 4 / Antonio Carreira. Diferencias sobre la Gallarda Milanesa / Antonio de Cabezón. Diferencias sobre "Gúardame las Vacas" / Antonio de Cabezón. 5. Otras diferencias sobre "Gúardame las Vacas" / Antonio de Cabezón. 6. Lo Ballo dell' Intorcía / Antonio Valente. 7. Canzona Franzese / Pieter van Dalem. 8. Tiento de 2º tono por Gesolreut / Bernardo Clavijo del Castillo. 9. Gagliarda Quarta a 5, alla Spagnola / Giovanni Maria Trabaci. 10. Registo baixo de 1º tom / Sebastian Aguilera de Heredia

BIG 786.2 SIL sil LS

4708

SILVA PAIVA, Maria Adelaide da
Cancioneiro do Alto Douro / Maria Adelaide da Silva Paiva. — [Vila Real] : [Junta distrital de Vila Real], 1962. — 80 pag. : partituras ; 21 cm

Subtít. de la cub.:(Barqueiros)

BIG 784.4(469) SIL can LS

4709

SILVEIRA, Pedro da
Materiais para um Romanceiro da Ilha das Flores / Pedro da Silveira. — Horta : [s.n.], 1961 (Tipografía "Correio da Horta"). — v. ; 22 cm

Separata. — En: Boletim do Núcleo Cultural da Horta. — Horta: [s.n.], 1961. — v. 2 ; pp. 471-490
BIG 860-1.09 SIL mat LS Sep.

4710

SIMÕES, Armando
A guitarra portuguesa / Armando Simões. — [S.l. : s.n.], 1974 (Évora : Tipografia Eborauto). — 251 p. : il. ; 21 cm

Tít. en cub.: A guitarra: bosquejo histórico. — Bibliografía: p. 249-251

BIG 681.817.61 SIM gui LS

4711

SIMÕES DA HORA, Joaquim (1942-1996)

Joaquím Simões da Hora [Grabación sonora] : lusitana musicae. — Lisboa : Valentim de Carvalho, p. 1982. — 1 disco : 33 rpm, estéreo ; 31 cm. — (Lusitana musica ; 3, Opera phonographice edita ; B / 4)

En cub.: órgano de Santa María de Óbidos. — En cub.: patrocinado por el Instituto Português de Patrimonio Cultural (Secretaría de Estado de Cultura)

Contiene: 1. Obra de 1º Tono para la Mano Derecha / Pedro de San Lorenzo (siglo XVII). 2. Concerto a 3 / Gaspar dos Reis (2ª mitad s. XVI-1679). 3. 2º tiento de 2º Tom ; 4. Versos sobre "Ave Maris stella" / Manuel Rodrigues Coelho (c. 1555-1647?). 5. Batalha de 5º Tom / Diogo da Conceição (siglo XVII). 6. Consonâncias de 1º Tom / Pedro de Araújo (2ª mitad s. XVII). 7. Meio registo de 3º Tom / Anónimo (s. XVII). 8. Sonata em lá Menor ; 9. Sonata em Sol Maior / Carlos Seixas (1704-1742)

Intérpretes: Joaquim Simões da Hora, organista
BIG 786.61 SIM joa LS Vin. 690

4712

SIMON, Artur
Islamische und afrikanische Elemente in der Musik des Nordsudan am Beispiel des Dikr / Artur Simon. — Hamburg : Verlag Karl Dieter Wagner, ?. — [30] p. : il, partituras ; 24 cm

Separata. — En: Hamburger jahrbuch für musikwissenschaft. — Hamburg: Verlag Karl Dieter Wagner, ?. — nº 1, pp. 249-278

BIG 78(6) SIM isl LS Sep.

4713

SIMON, Artur
Studien zur ägyptischen Volksmusik / Artur Simon ; [prólogo, Kurt Reinhard]. — Hamburg, : Verlag der Musikalienhandlung Karl Dieter Wagner, 1972. — 2 v. : mús. ; 21 cm. — (Beiträge zur Ethnomusikologie, ; 1)

Ejemp. impresos a ciclostil. — Bibliogr.: v. 1: p. 177-186. — Contiene: v.1 — v.2

ISBN 3-921029-07-4

BIG 78(620) SIM stu LS v.1 - v.2

4714

SIMPOSIO INTERNACIONAL CONMEMORATIVO DEL CENTENARIO DEL DESCUBRIMIENTO DEL PRIMER HOMBRE DE CRO-MAGNON (Gran Canaria, Tenerife y La Palma)

Simposio Internacional Conmemorativo del Centenario del Descubrimiento del Primer Hombre de Cro-Magnon : [programa] / con la colaboración del Museo Canario de Las Palmas, Museo Arqueológico de Santa Cruz de Tenerife y de la Universidad de La Laguna. — Las Palmas de Gran Canaria : [s.n.], 1969 (Imprenta Lezcano). — [4] p. : il. ; 23 cm

Datos del tít. tomado de cub. — En cub.: [Celebrado] del 16 al 22 de febrero de 1969

BIG 572(649) SIM sim LS

4715

SIMPOSIO INTERNACIONAL SOBRE LA DÉCIMA (1992. Las Palmas de Gran Canaria)

La décima popular en la tradición hispánica : actas del Simposio Internacional sobre La Décima (Las Palmas, del 17 al 22 de diciembre de 1992) / edición, Maximiano Trapero ; con la colaboración de Dan Munteanu y M^a Teresa Cáceres Lorenzo. — Las Palmas de Gran Canaria : Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, [Departamento de Ediciones] ; Las Palmas de Gran Canaria : Cabildo Insular de Gran Canaria, [Servicio Insular de Cultura], 1994. — 412 p. : fot. en bl. y n. ; 24 cm

D.L. M 2810-1994. — ISBN 84-8103-037-6

BIG 784.4 SIM dec LS

4716

SIMPOSIO SOBRE PATRIMONIO INMATERIAL "LA VOZ Y LA MEMORIA" (2006. Urueña)

La voz y la memoria : palabras y mensajes en la tradición hispánica / Sim-

posio sobre Patrimonio Inmaterial ; organiza Fundación Joaquín Díaz ; [textos, Luis Alberto de Cuenca ... et al.]. — [Valladolid] : Fundación Joaquín Díaz, 2006. — 175 p. : il., mús. ; 26 cm

D.L. M 21790-2006. — ISBN 84-934808-4-3

BIG 398.2(460) SIM voz LS

4717

SIMPOSIUM "LA MÚSICA EN EL MONASTERIO DEL ESCORIAL" (1^o. 1992. San Lorenzo de El Escorial)

La música en el Monasterio del Escorial : actas del simposium : (1 / 4-IX-1992) / [textos, Gabriel del Estal ... et al.]. — San Lorenzo de El Escorial : Ediciones Escorialenses, D.L. 1993. — 775 p. : il., partituras ; 24 cm. — (Colección del Instituto Escorialense de Investigaciones Históricas y Artísticas ; 2)

Precede al tít.: Estudios Superiores del Escorial
D.L. M 1388-1993. — ISBN 84-600-8361-6

BIG (063)783 SIM mus LS

4718

La SINFONÍA / recopilación de ensayos a cargo de Robert Simpson ; versión castellana de José María Martín Triana. — Madrid : Taurus, D.L. 1983. — 2 v. : mús. ; 21 cm. — (Iniciación a la música ; 4-5)

Contiene: v.1. De Haydn a Dvorák — v.2. Desde Elgar a la actualidad

D.L. M 12318-1983. — ISBN 84-306-5604-9 (v.1). — ISBN 84-306-9966-X (v.2). — ISBN 84-306-9966-X (o.c.)

BIG 781.5.082.1 SIN sin LS v.1 - v.2

4719

SINZIG, Pedro

"Sei compôr!" : guia despretenoso atravez do contraponto, da imitação e fuga e das formas de composição musical / Pedro Sinzig. — Petropolis : Vozes, 1919. — 252 p. : partituras ; 19 cm

En port.: opus 46

BIG 781.42 SIN sei LS

4720

SIOHAN, Robert

Stravinsky / Robert Siohan ; traducción de Ana Ángel. — Barcelona : Antoni Bosch, D.L. 1983. — 220 p. : il. ; 18 cm

Incluye discografía

D.L. B. 39.832-1983. — ISBN 84-85855-24-8

BIG 78STRA SIO str LS

4721

SIROTA, Warren A.

Como criar música com o seu computador / Warren A. Sirota. — Portugal : Lyon Multimédia, D.L. 1996. — 199 p. : il. ; 24 cm. — (Multimédia & High Tech ; 2)

ISBN 972-8275-16-1

BIG 789.983 SIR com LS

4722

SKRJABIN, Alexander (1872-1915)

La poème de l'extase op.54 [Grabación sonora] / Alexander Skrjabin. Romeo and Julia / Peter Tschaikowsky. — [Hamburg] : Deutsche Grammophon, p 1971. — 1 disco : 33 rpm, estéreo ; 1971

Intérpretes: Orquesta Sinfónica de Boston ; Claudio Abbado, director

BIG 785 SKR poe LS Vin. 144

4723

SMITH, John Maynard

Teoría de la evolución / John Maynard Smith ; [traducción Víctor Sánchez Zavala]. — Madrid : Istmo, D.L. 1970 (Talleres Gráficos Montaña). — 397 p. : il. ; 18 cm. — (Fundamentos ; 4)

Tít. orig.: The Theory of Evolution. — D.L. M. 21931-1970

BIG 575.8 SMI teo LS

4724

SMITH, William Charles

A bibliography of the musical works published by John Walsh / by William C. Smith, Charles Humphries. — Lon-

don : The Bibliographical Society, 1968.

— 2 v. ; 22 cm

Contiene: v.1: A bibliography of the musical works published by John Walsh: during the years 1695-1720 — v.2: A bibliography of the musical works published by John Walsh: during 1721-1766

BIG 016:78(420) SMI bib LS v.1 - v.2

4725

SMITH BRINDLE, Reginald

The new music : the avant-garde since 1945 / Reginald Smith Brindle. — 1ª ed., 3ª reimp. — London [etc.] : Oxford University, 1982. — IX, 206 p. : il. ; 21 cm

ISBN 0-19-315424-2

BIG 78(091) SMI new LS

4726

SMITH BRINDLE, Reginald

La nova música : (L'avantguarda des de 1945) / Reginald Smith Brindle ; traducció per Alex Alsina. — Barcelona : Antoni Bosch, D.L. 1979. — XIV, 224 p. : il. ; 22 cm. — (Música D'Avui ; 1)

D.L. B 21269-1979. — ISBN 84-7162-774-4

BIG 78(091) SMI nov LS

4727

SMOLDON, William Lawrence

The music of the medieval church dramas / William L. Smoldon ; edited by Cynthia Bourgeault. — London ; New York ; Melbourne : Oxford University Press, 1980. — XIV, [4] h. de lám., [1] h. pleg., 450 p. : il., partituras ; 26 cm

Bibliogr.: pp. 439-442. — ISBN 0193163217

BIG 792.246 SMO mus LS

4728

SOARES, Justino Dias Lima (1824-1906)

Elementos de dança de sala / Justino Dias Lima Soares. — Lisboa : Of. Typ. de J. A. de Mattos, 1876. — 80 p. : il. ; 19 cm

Ref.: Biblioteca Nacional, Portugal [en línea]. —
Las il. son grab. con los pasos de baile

BIG XIX-4 SOA ele LS

4729

SOBEJANO, José

Escuela de solfeo, según el estilo moderno [Música impresa] . Parte 1ª / por Dn. José de Sobejano, Profesor del Real Seminario de Nobles de Madrid. — Madrid : [s.n., c.a. 1827] (: Calcografía de B. Wirmbs). — [2] h., 38 p. ; 34 cm

En port.: "dedicada a la juventud española". — En port.: "Parte 1ª", con el ordinal manuscrito. — Referencias: Palau, 315420

BIG XIX-2 SOB esc LS

4730

SOBRINO, Ramón

Adolfo Núñez / [realización del catálogo, Ramón Sobrino]. — Madrid : Sociedad General de Autores de España, D.L. 1992. — 36 p. : il. ; 21 cm. — (Catálogos de compositores españoles)

Tít. tomado de cub. — Textos en español e inglés. — Bibliogr.: p. 33-34

D.L. M-39.188-1992

BIG 78NUÑ SOB ado LS

4731

SOCIEDAD DE ETNOMUSICOLOGÍA. Congreso (7º. 2004. Madrid)

Voces e imágenes en la etnomusicología actual : actas del VII Congreso de la SIbE, Sociedad de Etnomusicología / edición científica a cargo de Josep Martí y Silvia Martínez ; [textos, Bruno Nettel ... et al.]. — Madrid : Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, 2004. — 437 p. : il., mús. ; 24 cm

D.L. M 51615-2004. — ISBN 84-8181-205-6

BIG 78:39(460) SOC voc LS

4732

SOCIEDAD DIDÁCTICO-MUSICAL. Tratado de solfeo [Música impresa] : curso I / Sociedad Didáctico-Musical.

— 2ª ed. act. — Madrid : Sociedad Didáctico Musical (SDM), D.L. 1972. — v. de partituras, (XIX, 211 p.) : mús. ; 32 cm

D.L. M 11541-1972

BIG 784.9:37.02 SOC tra LS

4733

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGÍA. Congreso (5º. 2000. Barcelona)

Campos interdisciplinares de la musicología / ed. Begoña Lolo. — [Madrid] : Sociedad Española de Musicología, D.L. 2002 (Gráficas Arabí). — 2 v. : il. ; 24 cm. — (Sección B. Catálogos y Documentación ; 9)

ISBN 84-86878-76-4 (v.1). — ISBN 84-86878-77-2 (v.2). — ISBN 84-86878-78-0 (O.C.)

BIG (063)781 CON cam LS v.1 - v.2

4734

SOCIEDAD FILARMÓNICA DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Concierto XII : [programa] / Sociedad Filarmónica de Las Palmas ; con la colaboración del Excmo. Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria. — Las Palmas de Gran Canaria : Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, 1988. — v. ; 26 cm

Texto de las canciones del programa en alemán y español. — En port.: Concierto 738, 2ª época, Temporada 1987-88, [celebrado] en el Teatro Pérez Galdós el 23 de marzo de 1988, con la actuación de The Scholars

BIG 78.082.4(649) SOC con LS

4735

SOCIEDAD FILARMÓNICA DE MADRID

Resumen social, económico y artístico de sus quince primeros años : [1901-1916] / Sociedad Filarmónica de Madrid. — [Madrid] : [s.n.], imp. 1917 (Talleres tipográficos de Bernardo Rodríguez). — XII, 152 p. ; 25 cm

BIG 785(460.27) SOC res LS

4736
SOCIEDAD FILARMÓNICA DE VALENCIA

Concierto III : 301 de la Sociedad : programa / Sociedad Filarmónica de Valencia. — Valencia : [s.n.], 1929 (Imprenta Elzeviriana). — 4 p. ; 22 cm

Datos del tít. tomado de cub.

En cub.: [Celebrado] en el Teatro Principal 22 de noviembre de 1929

BIG 78.082.4 SOC con LS

4737
SOCIEDAD FILARMÓNICA DE VALENCIA

Memoria [del año 1929] : notas administrativas y estadísticas, lista de señores socios / Sociedad Filarmónica de Valencia. — Valencia : Sociedad Filarmónica de Valencia, 1929. — 110 p. ; 21 cm. — (Memorias ; 19)

Datos del tít tomado de cub.

BIG 785(460.313) SOC mem LS

4738
SOCIEDAD FILARMÓNICA DE VALENCIA

Memoria [del año 1930] : notas administrativas y estadísticas, lista de señores socios / Sociedad Filarmónica de Valencia. — Valencia : Sociedad Filarmónica de Valencia, 1930. — 108 p. ; 21 cm. — (Memorias ; 20)

Datos del tít tomado de cub.

BIG 785(460.313) SOC mem LS

4739
SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DE ESPAÑA

Catálogos de compositores españoles = Spanish composer' catalogues / Sociedad General de Autores de España ; [prólogo, Tomás Marco]. — [Madrid] : Sociedad General de Autores de España, Departamento de Comunicación, Sección de Publicacio-

nes y Archivos, D.L. 1991. — 12 p. ; 21 cm

Texto bilingüe en español e inglés. — D.L. M 12330-1991

BIG 017.1:78.071 SOC cat LS

4740
SOCIEDAD INTERNACIONAL DE MUSICOLOGÍA. Congreso (15°. 1992. Madrid)

XV Congreso de la Sociedad Internacional de Musicología : programa = 15th Congress of the International Musicological Society : Program. — [Madrid : Sociedad Española de Musicología], D.L. 1992. — 69 p. : map. ; 24 cm

D.L. M 5576-1992

BIG 78(063) CON dec LS

4741
SOCIEDAD INTERNACIONAL DE MUSICOLOGÍA

Communiqué nº 51 / International Musicological Society ; [president, Ivo Supicic ; textos, Rudolf Häusler, Rudolf Flotzinger]. — Basle : [s.n.], 1985. — 11 p. ; 21 cm

Textos en inglés, italiano y alemán. — Datos del tít. tomado de cub. — Precede al tít.: International Musicological Society = Internationale Gesellschaft für Musikwissenschaft = Société Internationale de Musicologie

BIG 78.01:061 SOC com LS

4742
SOCIEDAD INTERNACIONAL DE MUSICOLOGÍA

Communiqué nº 52 / International Musicological Society ; [president, Ivo Supicic ; textos, Rudolf Häusler]. — Basle : [s.n.], 1986. — [20] p. ; 21 cm

Textos en inglés y alemán. — Datos del tít. tomado de cub. — Precede al tít.: International Musicological Society = Internationale Gesellschaft für Musikwissenschaft = Société Internationale de Musicologie

BIG 78.01:061 SOC com LS

4743

SOCIEDAD INTERNACIONAL DE MUSICOLOGÍA

Communiqué n° 55 / International Musicological Society ; [president, Chriatoph-H. Mahling]. — Basle : [s.n.], 1987. — 14 p. ; 21 cm

Textos en inglés y alemán. — Datos del título tomado de cub. — Precede al título: International Musicological Society = Internationale Gesellschaft für Musikwissenschaft = Société Internationale de Musicologie

BIG 78.01:061 SOC com LS

4744

SOCIEDAD INTERNACIONAL DE MUSICOLOGÍA

Membership directory : January 1987 / International Musicological Society = Internationale Gesellschaft Für Musikwissenschaft = Société Internationale de Musicologie ; [president, Ivo Supicic]. — Basle : [s.n.], [1987]. — 37 p. ; 21 cm

Datos tomados de cub.

BIG 061.23:78 SOC mem LS

4745

SOCIEDAD INTERNACIONAL DE MUSICOLOGÍA

RISM- Bibliothkwssigel : gesamtverzeichnis : Répertoire international des sources musicales = Internationales Quekkenlexikon der Musik = International inventory of musical sources / publié par la Société Internationales de Musicologie et l'Association Internationale des Bibliothèques Musicales = Herausgegeben von der Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft und der Internationalen Vereinigung der Musikbibliotheken = Published by the International Musicological Society and the International Association of Music Libraries ; [introducción, Harald Heckmann]. — London : Bärenreiter Kassel Basel Tours, cop. 1999. — 137 p. ; 24 cm

En port.: Bearbeitet von der Zentralredaktion in den Ländergruppen des RISM
ISBN 3-87328-100-7

BIG 016:78 SOC ris LS

4746

SOCIEDAD INTERNACIONAL DE MUSICOLOGÍA

[RISM] : Écrits imprimés concernant la musique / [publié par la Société Internationale de Musicologie et l'Association Internationales des Bibliothèques Musicales] ; ouvrage publié sous la direction de François Lesure. — Duisburg : G. Henle, cop. 1971. — 2 v. ; 25 cm

Texto en alemán, francés, inglés

En preliminares: Répertoire International des Sources Musicales = Internationales Quellenlexikon der Musik = International Inventory of Musical Sources

Contiene: v.1: A-L — v.2: M-Z

BIG 017.1:78 SOC ris LS v.1 - v.2

4747

SOCIEDAD INTERNACIONAL DE MUSICOLOGÍA

RISM : Répertoire international des Sources Musicales = Internationales Quekkenlexikon der Musik = International Inventory of Musical Sources / publié par la Société Internationale de Musicologie et l'Association Internationale des Bibliothèques Musicales = Herausgegeben von der Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft und der Internationalen Vereinigung der Musikbibliotheken = Published by the International Musicological Society and the International Association of Music Libraries ; redaktion Karlheinz Schlager ... [et al.]. — London : Bärenreiter Kassel Basel Tours, 1971-2003. — 17 v. ; 25 cm

Texto en francés, alemán e inglés. — Datos tomados de preliminares

Contiene: v.1: Einzeldrucke vor 1800: AARTS-BYRD — v.2: Einzeldrucke vor 1800: CABEZÓN-EYRE — v.3: Einzeldrucke vor 1800:

FAA-GYROWETZ — v.4: Einzeldrucke vor 1800: HAACK-JUSTINUS — v.5: Einzeldrucke vor 1800: KAA-MONSIGNY — v.6: Einzeldrucke vor 1800: MONTALBANO-PLEYEL — v.7: Einzeldrucke vor 1800: PLOWDEN-SCHREYER — v.8: Einzeldrucke vor 1800: SCHRIJVER-UTTINI — v.9: Einzeldrucke vor 1800: VAC-ZWI / redaktion Otto E. Albrecht, Karlheinz Schlager. Anhang 1 und 2 / redaktion Gertraut Haberkamp, Helmut Rösing — v.11: Einzeldrucke vor 1800: Addenda et corrigenda: A-F / redaktion Ilse und Jürgen Kindermann — v.12: Einzeldrucke vor 1800: Addenda et Corrigenda: G-L — v.13: Einzeldrucke vor 1800: Addenda et corrigenda: M-R — v.14: Einzeldrucke vor 1800: Addenda et corrigenda zu: S-Z und ZU Anhang 1: Drucke mit initialen, Anhang 2: Anonyme drucke / redaktion Gertraut Haberkamp — v.15: Einzeldrucke vor 1800: register der verleger, drucker uns stecher und register der orte zu den bänden 1-9 und 11-14

ISBN 3-7618-0228-5

BIG 017.1.:78 SOC ris LS v.1 - v.15

4748

SOCIEDAD INTERNACIONAL DE MUSICOLOGÍA

RISM : text- und Musikincipit-Register zu den Anhängen 1 und 2 in RISM A / 1 Band 9 : [Répertoire international des Sources Musicales = Internationales Queckenlexikon der Musik = International Inventory of Musical Sources] / publié par la Société Internationale de Musicologie et l'Association Internationale des Bibliothèques Musicales = Herausgegeben von der Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft und der Internationalen Vereinigung der Musikbibliotheken = Published by the International Musicological Society and the International Association of Music Libraries ; zusammengestellt von Gertraut Haberkamp und Helmut Rösing. — [London] : [Bärenreiter Kassel Basel Tours], [1981]. — 48 p. : mús. ; 24 cm

Texto en alemán, inglés y francés. — Carece de cub.

BIG 016:78 SOC ris LS

4749

SOCIETAT INTERNACIONAL DE MUSICOLOGIA. Congrès (1936. Barcelona)

Congrès de la Societat Internacional de Musicologia : programa de les sessions i festes que es celebraran del 18 al 25 d'abril del 1936 / Societat Internacional de Musicologia. — Barcelona : [s.n], [1936?] (Casa de Caritat). — 47 p. : il. ; 25 cm

Tit. sacado de la cub., carece de port.

BIG (063)781 SOC con LS

4750

SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE MUSICOLOGIE. Journées d'études (1979. Orleans)

Les sources en musicologie : actes des Journées d'études de la Société Française de Musicologie à l'Institut de Recherche et d'Histoire des Textes d'Orléans La Source (9-11 septembre 1979) / [ouvrage réalisé par le] Centre Régional de Publication de Paris. — Paris : Centre National de la Recherche Scientifique, Centre Régional de publication, 1981. — 179 p., XXXII p. de lám. : il., mús. ; 25 cm

Referencias bibliográficas. — ISBN 2-222-02985-6

BIG 781(063) SOC sou LS

4751

SOCIOLOGÍA de la Música / [presentación, Faustino Miguélez ; artículos, Arturo Rodríguez Morató ... et al.]. — Barcelona : Península : Universitat Autònoma de Barcelona, cop. 1988. — 256 p. ; 23 cm. — (Papers : Revista de sociología ; 29)

Presentación en catalán. — Bibliogr.: p. 227-256

D.L. B 25307-1983. — ISBN 84-297-2467-2

BIG 78:316 SOC soc LS

4752

SOLA, Andrés de
Six tientos [Música impresa] : la escuela de Órgano de Zaragoza en el

siglo XVII / Andrés de Sola y Sebastián Durón ; transcrits par Lothar Siemens Hernández. — Paris : Editions musicales de la Schola Cantorum et de la Procure générale de musique, cop. 1967. — 6 partituras, (34 p.) : mús. ; 32 cm. — (Orgue et Liturgie ; 74)

BIG 786.61 SOL six LS

4753

SOLA, Andrés de

Versos para órgano [Música impresa] / Andrés de Sola y Jerónimo Latorre ; introducción y transcripción, Lothar Siemens Hernández. — Zaragoza : Institución Fernando el Católico, Sección de Música Antigua, 1988. — 3 partituras (36 p.) ; 23 x 32 cm. — (Tecla aragonesa ; 2)

Precede al tít.: La escuela de órgano de la Seo de Zaragoza en el siglo XVII

ISBN 84-7820-007-X

BIG 786.61 SOL ver LS

4754

SOLANO, Francisco Ignacio

Exame instructivo sobre a musica multiforme, metrica e rythmica : no qual se pergunta, e dá resposta de muitas cousas interessantes para o solfejo, contraponto e composição : sus termos privativos, regras, e preceitos, segundo a melhor pratica, e verdadeira theorica ... / por seu author Francisco Ignacio Solano. — Lisboa : Na Regia Officina Typografica, 1790. — [18], 289, [1] p. ; 15 cm

BIG XVIII-4 SOL exa LS

4755

SOLANO, Francisco Ignacio

Examen instructivo sobre la música multiforme, métrica y rythmica : en el cual por preguntas y respuestas se da razón de muchas cosas necesarias para el contrapunto y composición : de sus

términos privativos, ... y verdadera teoría / escrito en portugués ... por Francisco Ignacio Solano ; traducido al castellano por Don Juan Pedro Almeyda y Motta. — Madrid : [s.n.], 1818 (Imprenta de Collado). — [4], 240 p. ; 21 cm

BIG XIX-1 SOL exa LS

4756

SOLANO, Francisco Ignacio

Nova instrucção musical ou : theorica pratica da musica rythmica, com a qual se fórma, e ordena sobre os mais solidos fundamentos hum Novo Methodo, e verdadeiro Systema para constituir hum intelligente solfista, e destrissimo cantor, nomeando as Notas, ou figuras da solfa pelos seus mais proprios, e improprios nomes, a que chamamos ordinarios, e extraordinarios no canto natural, e accidental, de que procede toda a difficuldade da musica : offerecida ao muito poderoso, e fidelissimo rei nosso senhor D. José I / por seu author Francisco Ignacio Solano. — Lisboa : Na Officina de Miguel Manescal da Costa, 1764. — [60], 340, [1], 47 p, [1] h. pleg. de lám. : il., mús. ; 21 cm

RISM

BIG XVIII-3 SOL nov LS

4757

SOLANO, Francisco Ignacio

Novo tratado de música métrica, e rythmica : o qual ensina a acompanhar no cravo, órgão, ou outro qualquer instrumento, em que se possam regular todas as especies, de que se compõe a Harmonia da mesma musica : demonstra-se este assumpto prática, e theoreticamente, e tratãose tambem algumas cousas parciaes do contraponto, e da composição : offerecido ao serenissimo sehor D. José Principe do Brazil / por seu author Francisco Ignacio Solano.

— Lisboa : Na Regia Officina Typografica, 1779 (). — XVII, 301, [1] p. ; 21 cm
BIG XVIII-4 SOL nov LS

4758

SOLÁ SOLÉ, Josep M.

Corpus de poesía mozárabe : (las har-
gas andalusies) / Jose M. Sola-Solé. —
Barcelona : Hispam, D.L. 1973. — 380
p. ; 25 cm. — (Lacetania)

Bibliografía: p. [359]-375

D.L. B 15307-1973. — ISBN 84-85044-05-3

BIG 892.7.09 SOL cor LS

4759

SOLER, Antonio (1729-1783)

12 sonatas del Padre Soler [Grabación
sonora]. — Madrid : MCA, 1970. — 1
disco : 33 rpm, estéreo ; 31 cm. —
(Óscar de la música ; 3754)

Contiene: Sonata en do mayor ; Sonata en do
menor ; Sonata en do menor ; Sonata en si bemol
mayor ; Sonata en si bemol mayor ; Sonata en re
bemol mayor ; Sonata en si mayor ; Sonata en mi
menor ; Sonata en fa sostenido mayor ; Sonata en
fa sostenido mayor ; Sonata en sol menor ; Sonata
en sol menor

Intérpretes: Frederick Marvin, piano

D.L. M 20505-1970

BIG 786.2 SOL doc LS Vin. 46

4760

SOLER, Antonio (1729-1783)

Bartolillo con la danza prima [Música
impresa] : villancico, a 5 con violines,
al nacimiento de nuestro Señor Jesu-
cristo / Antonio Soler ; revisión y copia
Samuel Rubio. — Madrid : [s.n.], cop.
1979 (Gráficas Ajenjo). — 15 p. : parti-
turas ; 32 cm

D.L. M. 38260-1979

BIG 783.65(460) SOL bar LS

4761

SOLER, Antonio (1729-1783)

Fandango [Música impresa] / Anto-
nio Soler ; edited by Frederick Marvin.
— New York : Continuo Music Press,

cop. 1957-1977. — 21 p. : partituras ; 31
cm

BIG 786.2(460) SOL fan LS

4762

SOLER, Antonio (1729-1783)

I concierto para dos instrumentos de
tecla [Música impresa] / Antonio Soler ;
transcripción por Santiago Kastner. —
Barcelona : Instituto Español de Musi-
cología, Consejo Superior de Investiga-
ciones Científicas, 1956. — 15 p. :
partituras ; 32 cm. — (Música hispana ;
2). — (Serie C : música de cámara ; 3)

BIG 786(460) SOL pri LS

4763

SOLER, Antonio (1729-1783)

II concierto para dos instrumentos de
tecla [Música impresa] / Antonio Soler ;
transcripción por Santiago Kastner. —
Barcelona : Instituto Español de Musi-
cología, Consejo Superior de Investiga-
ciones Científicas, 1957. — 24 p. :
partituras ; 32 cm. — (Música hispana ;
6). — (Serie C : música de cámara ; 4)

BIG 786(460) SOL seg LS

4764

SOLER, Antonio (1729-1783)

III concierto para dos instrumentos
de tecla [Música impresa] / Antonio
Soler ; transcripción por Santiago
Kastner. — Barcelona : Instituto Espa-
ñol de Musicología, Consejo Superior
de Investigaciones Científicas, 1952. —
19 p. : partituras ; 32 cm. — (Música
hispana ; 2). — (Serie C : música de
cámara ; 1)

BIG 786(460) SOL ter LS

4765

SOLER, Antonio (1729-1783)

IV concierto para dos instrumentos
de tecla [Música impresa] / Antonio
Soler ; transcripción por Santiago

Kastner. — Barcelona : Instituto Español de Musicología, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1958. — 16 p. : partituras ; 32 cm. — (Música hispana ; 7). — (Serie C : música de cámara ; 5)

D.L. B. 14807-1958

BIG 786(460) SOL cua LS

4766

SOLER, Antonio (1729-1783)

Llave de la modulacion, y antigüedades de la musica : en que se trata del fundamento necesario para saber modular ... / su autor el P. Fr. Antonio Soler, monge del Orden de San Geronymo ... — Madrid : en la Oficina de Joachin Ibarra ..., 1762. — [40], 272 p. : il., mús. ; 21 cm

Faltan p. 112 y 128. — Las p. 91-93 y 121-127 se corresponden con h. pleg. — CCPB, 000300043-5. — Aguilar Piñal, VII, 5214

BIG XVIII-3 SOL lla LS

4767

SOLER, Antonio (1729-1783)

Misa en Fa mayor [Grabación sonora] ; Magnificat N° 1 / Antonio Soler. — Madrid : Etnos, D.L. 1984. — 1 disco : 33 rpm, estéreo ; 31 cm

En cub.: Primera grabación mundial

Intérpretes: Coro "Villa de Madrid" ; Orquesta de Cámara "Villa de Madrid" ; director, José María Barquín

D.L. M 41335-1984

BIG 785.7 SOL mis LS Vin. 49

4768

SOLER, Antonio (1729-1783)

Música escénica [Música impresa] / Antonio Soler ; estudio y transcripción José Sierra Pérez. — Madrid : Ediciones Escorialenses, 1983. — v. de partituras (199 p.) : mús., il. ; 31 cm

Contiene: v.1: I. La hija del aire ; II. Auristela y Lisidante ; III. Afectos de odio y amor ; IV. El defensor de su agravio ; V. Despierta del abismo ; VI. Loa para el primero y segundo Isaac ; VII. Sainete para el primero y segundo Isaac, VIII. El

robo con maña (Entremés) ; IX. La boda deshecha (Entremés) ; X. Baile del asalto

D.L. M 26038-1983. — ISBN 84-86161-02-9

BIG 782.8(460) SOL mus LS v.1 f

4769

SOLER, Antonio (1729-1783)

Música religiosa [Música impresa] / Antonio Soler ; estudio y transcripción Eutimio Bullón Pastor. — Madrid : Ediciones Escorialenses, 1983. — v. de partituras (227 p.) : mús., il., lam. ; 31 cm

Contiene: v.2: 1. Vísperas comunes, enteras, a 4 ; 2. Salve, a 4 ; 3. Christus factus est, a 4 y continuo ; 4. Pange lingua, a 4 ; 5. Ave maris stella, a 4 ; 6. Venite, comedite, motete para la comunión, a 4 ; 7. Doleo super Te, responso, a 4 ; 8. Lauda Jerusalem, a 6, de CONTRALTO y TENOR ; 9. Laetatus sum, a 6, de dos TIPLES ; 10. Veni Creator Spiritus, a 6, con órgano obligado ; 11. O quam suavis est, responso cuarto, a DUO, con violines y flautas para la procesión del Corpus ; 12. Hijos de Adán, albricias, DUO al Santísimo Sacramento con violines

D.L. M 26614-1983. — ISBN 84-86161-03-7

BIG 783(460) SOL mus LS v.2

4770

SOLER, Antonio (1729-1783)

Música religiosa [Música impresa] : varia liturgica / Antonio Soler ; versión y estudio, José Sierra Pérez. — San Lorenzo de El Escorial : Instituto Escorialense de Investigaciones Históricas y Artísticas, 1997. — 1 v. de partituras, (349 p.) : mús. ; 31 cm. — (Maestros de capilla del Monasterio de San Lorenzo el Real de El Escorial ; 1)

Bibliogr.: p. 22

Contiene: v.1: Música religiosa: varia liturgica / Antonio Soler

D.L. M 39765-1997. — ISBN 84-89942-01-3

BIG 783.21(460) SOL mus LS v.1

4771

SOLER, Antonio (1729-1783)

Seis conciertos para dos instrumentos [de teclado] [Grabación sonora] / Padre Antonio Soler. — Madrid : Marfer, 1974. — 1 disco : 33 rpm, estéreo ; 31 cm

Contiene: Concierto n° 1 en do mayor, interpretada al órgano y clavicordio ; Concierto n° 5 en la mayor, interpretada en dos órganos ; Concierto n° 6 en re mayor, interpretada en dos clavicordios ; Concierto n° 3 en sol mayor, interpretada en órgano y clavicordio ; concierto n° 3 en sol mayor ; concierto n° 4 en fa mayor ; concierto n° 2 en la menor

Intérpretes: Anthonym Newman, órgano ; Joseph Payne, clavicordio
D.L. M 00623-1974

BIG 786.1 SOL sei LS Vin. 48

4772

SOLER, Antonio (1729-1783)

Seis conciertos para dos órganos [Música impresa] / edición e introducción del P. Samuel Rubio. — Madrid : Unión Musical Española, D.L. 1968. — 6 partituras (123 p.) : il. ; 33 cm

Las il. son reproduc. de partituras originales. — D.L. M 975-1968

BIG 786.61.082.4 SOL sei LS

4773

SOLER, Antonio (1729-1783)

Siete villancicos de Navidad [Música impresa] / Padre Antonio Soler ; revisión y estudio preliminar sobre la forma del villancico polifónico desde el siglo XV hasta el XVIII por Samuel Rubio. — Cuenca : Instituto de Música Religiosa, [1979]. — 1 caja con 8 v. : mús., facs. ; 34, 22 cm

Contiene: v.I. Ciego y Lazarillo: villancico, a 6, con violines, gaita y salterio al Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo, 1762 — v.II. Dos maestros de capilla: villancico ... [idem] 1764 — v.III. Ángel: villancico, a 5 ... 1768 — v.IV. Ángel, S. José y N. Sra.: villancico, a 7, con violines y flautas ... 1769 — v.V. Antón y Gila: villancico, a 6 ... 1769 — v.VII. Niños: villancico, a 8, con violines ... 1769 — v.VII. Cazadores: villancico, a 6, con violines y trompas ... 1772 — v.[8] Forma del villancico polifónico desde el siglo XV hasta el XVIII

Contiene 1 v. anexo: Forma del villancico polifónico desde el siglo XV hasta el XVIII / Samuel Rubio

D.L. M 38259-1979

BIG 783.65.089.6 SOL sie LS g v.1 - v.8

4774

SOLER, Antonio (1729-1783)

Sis quintets per a instruments d'arc i orgue o clave obligat [Música impresa] / Antoni Soler ; transcripció i revisió per Robert Gerhard ; introducció i estudi d'Higini Anglés. — Barcelona : Biblioteca de Catalunya, Institut d'Estudis Catalans, 1933 (Imprenta de la Casa de Caritat, (Grafos), (Tall. de gravat i estampació de música d'A. Boileau i Bernasconi). — LXXI, 296 p. : partituras ; 27 cm. — (Publicaciones del departamento de música ; 9)

Reprod. facs. de las partituras. — Ejemplar encuadernado

BIG 787.1 / 4"17" SOL sis LS

4775

SOLER, Antonio (1729-1783)

Sonatas de cuatro movimientos [Grabación sonora] / P. Antonio Soler. — Madrid : Serdisco, D.L. 1983. — 1 disco : 33 rpm, estéreo ; 31 cm. — (Zafiro ; 407)

Contiene: Sonata en do mayor n° 91 ; Sonata en sol mayor n° 94 ; Sonata en do mayor n° 99 ; Sonata en si bemol mayor n° 62

Intérpretes: Antonio Ruiz Pipo, piano

D.L. M 9584-1983

BIG 786.2 SOL son LS Vin. 45

4776

SOLER, Antonio (1729-1783)

Sonatas for piano [Música impresa] / Antonio Soler ; edited by Frederick Marvin. — New York : Continuo Music Press, cop. 1957-1982. — 5 v. : partituras ; 31 cm

Contiene: v.1: M.1-M.9 — v.2: M.10-M.21 — v.3: M.22-M.34 — v.4: M.35-M.41 — v.5: M.42 Sonata in B-flat major

BIG 786.2(460) SOL son LS v.1 - v.5

4777

SOLER, Antonio (1729-1783)

Theorica y práctica del temple para los órganos y claves : (edición facsímil) / Antonio Soler ; [presentación, Samuel

Rubio]. — Madrid : Sociedad Española de Musicología, 1983. — v., [2] h. pleg. ; 31 cm. — (Publicaciones de la Sociedad Española de Musicología. Sección F : Ediciones en facsímil ; 1)

Edición facsímil. — D.L. M. 40185-1983
BIG 681.816.61 SOL the LS

4778

SOLER, Antonio (1729-1783)

Tres sonatas para clave [Música impresa] / P. Antonio Soler. El Padre Fray Antonio Soler : vida y obra / P. Samuel Rubio ; edición preparada por : Juan José Rey. — Madrid : Seminario de Estudios de la Música Antigua, D.L. 1979. — 57 p. : facsím. ; 22 x 32 cm

D.L. M 29906-1979. — ISBN 84-85531-05-1
BIG 786.1.082.2 SOL tre LS

4779

SOLER, Antonio (1729-1783)

V concierto para dos instrumentos de tecla [Música impresa] / Antonio Soler ; transcripción por Santiago Kastner. — Barcelona : Instituto Español de Musicología, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1959. — 20 p. : partituras ; 32 cm. — (Música hispana ; 8). — (Serie C : música de cámara ; 6)

D.L. B. 11539-1959
BIG 786(460) SOL qui LS

4780

SOLER, Antonio (1729-1783)

Villancicos [Música impresa] / Antonio Soler ; revisión y transcripción, Paulino Capdepón Verdú. — Madrid : Sociedad Española de Musicología, D.L. 1992. — partitura (245 p.) : mús. ; 32 cm. — (Ediciones de Música Antigua. Sección D ; 10)

Contiene: v.1: del número 1 al 6 inclusive. — Ed. especial con motivo del XV Congreso de La Sociedad Internacional de Musicología Madrid'92

D.L. M 6915-1992. — ISBN 84-86878-55-1 (o.c.)
BIG 783.65(460) SOL vil LS v.1

4781

SOLER, Antonio (1729-1783)

Villancicos para solista, coro y orquesta [Grabación sonora] / P. Antonio Soler ; [transcripción y adaptación, Padre Samuel Rubio]. — Madrid : Dial Discos, D.L. 1982. — 1 disco : 33 rpm, estéreo ; 31 cm

En cub.: Instituto de Música Religiosa de la Exma. Diputación Provincial de Cuenca

Contiene: Dos maestros de capilla n° 2 ; Ángel, S. José y Ntra. Señora n° 4 ; Antón y Gila n° 5 ; Ángel n° 3

Intérpretes: Coro y Orquesta de Cámara "Villa de Madrid" ; director, José María Barquín
D.L. M 37500-1982

BIG 783.65 SOL vil LS. Vin. 270

4782

SOLER, Francesc

Aio Anton, adónde vamo __ [Música impresa] / Francesc Soler ; transcripción i estudi, Francesc Bonastre. — Barcelona : Institut Universitari de Documentació i Investigació Musicològica "Josep Ricart i Matas", 1988. — 1 partitura (34 p.) : mús. ; 30 cm. — (Quaderns de Música Històrica Catalana ; 5)

Prefacio en catalán e inglés. — D.L. B 36761-1989
BIG 783.65 SOL aio LS

4783

SOLER, Josep (1935-)

6 piezas sagradas [Música impresa] : piano / Josep Soler. — Barcelona : Casa Editorial de Música Boileau, D.L. 1995. — v. de partituras, (16 p.) : mús. ; 31 cm. — (Fundació Música Contemporània ; F. 1023). — (Sols = Solos ; 23)

Texto en catalán, español y latín

Contiene: I. Tristis est anima mea ; II. Coronación de espinas ; III. Via Crucis: una mujer enjuga el rostro de Jesús ; IV. Pietà ; V. Resurrección ; VI.
D.L. B 10723-1995. — ISBN 84-8020-109-6

BIG 786.2(460) SOL sei LS

4784

SOLER, Josep (1935-)

Dos Motets [Grabación sonora] ; Passio Jesu-Christi / Josep Soler. —

Barcelona : EDIGSA, D.L. 1970. — 1 disco : 33 rpm, estéreo ; 31 cm + 1 folleto

En port.: Dos Motets sobre textos de R.M. Rilke
Intérpretes: Montserrat Torrent, órgano ; solistas: M^a del Carmen Bustamante, Francesc Chico, M^a Lluïsa Cortada, Josep Casassús, Josep Trotta ; director, Antoni Ros-Marbà

D.L. B 34304-1970

BIG 786.6 SOL dos LS Vin. 47

4785

SOLER, Josep (1935-)

Fuga : técnica e historia / Josep Soler.
— Barcelona : Antoni Bosch, D.L. 1980.
— IX, 149 p. : il., mús. ; 24 cm + fe de erratas

Bibliogr.: p. [145]

D.L. B 32840-1980. — ISBN 84-85855-01-9

BIG 781.42 SOL fug LS

4786

SOLER, Josep (1935-)

La música / Josep Soler. — Barcelona : Montesinos, D.L. 1982. — 2 v. : il. ; 19 cm. — (Biblioteca de Divulgación Temática ; 15 ; 16)

Contiene: v.1: De la época de la religión a la edad de la razón — v.2: De la Revolución Francesa a la época de la economía

D.L. B 36648-1982. — ISBN . 84-85859-57-7

BIG 78(091) SOL mus LS v.1 - v.2

4787

SOLER, Josep (1935-)

Victoria / Josep Soler. — Barcelona : Antoni Bosch, D.L. 1983. — 160 p. : il. ; 18 cm

Incluye discografía. — Bibliogr.: p. 158

D.L. B. 39.833-1983. — ISBN 84-85855-21-3

BIG 78VIC SOL vic LS

4788

SOLER, Xavier

In memoriam [Material gráfico] / Xavier Soler. — Alicante : Sociedad de Conciertos, [1995]. — [45] p. : principalm. il. ; 24 cm

BIG 78SOL SOL inm LS

4789

SOLER GARCÍA, José María

El polifonista villenense Ambrosio Cotes / José María Soler García. — Alicante : Instituto de Estudios Alicantinos, 1979. — 325 p. : il. ; 25 cm. — (Publicaciones del Instituto de Estudios Alicantinos. Serie 1 ; 49)

D.L. V 2416-1979

BIG 929COT SOL pol LS

4790

SOLER Y FRAILE, Fernando

Nuevo método completo teórico-práctico de canto llano y mixto [Música impresa] : con un gran repertorio de misas, vísperas, maitines, himnos, etc., para uso de los seminarios, comunidades religiosas, sochantres y organistas ... / obra compuesta ... por el presbítero D. Fernando Soler y Fraile ... — Zaragoza : [s.n.], 1878 (Madrid : Imp. de la Sociedad Tipográfica). — 597 p. ; 4° mlla. (31 cm)

En port.: Administración, "La Católica". Librería y encuadernación de Salvador Mas, D. Jaime I, núm. 64

BIG XIX-3 SOL nue LS

4791

SOLO and duet books [Música impresa] : für klavier / collected and harmonized, edited and fingered by Angela Diller and Elizabeth Quaile ; deutsche ausgabe von Ernst Hörler. — New York ; London : G. Schirmer, cop. 1959. — v. de partituras : mus. ; 32 cm. — (Diller-Quaile)

Texto en inglés y en alemán

BIG 786.2 SOL sol LS

4792

SOLOMON, Maynard

Beethoven / Maynard Solomon ; [traducción Aníbal Leal]. — Barcelona : Javier Vergara, D.L. 1985. — 430p. ; : 22cm. — (Biografía e historia)

ISBN 8474170613

BIG 929BEE SOL bee LS

4793

SOLON, Michaelides

The music of ancient Greece : an encyclopaedia / by Solon Michaelides. — London : Faber and Faber Limited : Faber Music Limited, 1978. — 365 p., 10 h. lám. : il., mús. ; 25 cm

ISBN 0-571-10021-X

BIG 78.032(38) SOL mus LS

4794

SONATAS para tecla do século XVIII [Música impresa] / [música, Carlos Seixas ... et al.] ; transcrições de Janine Moura, Macario Santiago Kastner e Rui Vieira Nery ; estudo de Macario Santiago Kastner. — Lisboa : Fundação Calouste Gulbenkian, 1982. — 11 partituras, (XV, 53 p.) : mús. ; 31 cm. — (Portugalia Musica. Serie B ; 38)

Texto en portugués e inglés

Contiene: I. Sonata em fá maior / Carlos Seixas. II. Sonata em ré menor ; III. Sonata em ré menor ; IV. Sonata em sol menor / Jacinto do Sacramento. V. Sonata em ré menor / José de Santana. VI. Sonata em ré maior ; VII. Sonata em fá maior ; VIII. Sonata em mi bemol maior ; IX. Sonata em sol maior / Manuel de Santo Elias. X. Sonata em ré maior ; XI. Sonata em fá maior / Francisco Xavier Bachixa

BIG 786.2(469) SON son LS

4795

SONATE da camera a violino é viol^o, overo clavicembalo solo ... [Música impresa] / da Evaristo Felice Dall'Abaco. Sonate a violino solo, col violino o cimballo ... opera prima, libro primo / da Michele Mascitti Napolitano. Sonate da camera a violino solo col violone o cimballo ... opera seconda / di Michele Mascitti Napolitano. Sonate da camera a violino solo col violone o cembalo ... opera terza / di Michele Mascitti Napolitano. Sonate da Chiesa, violino solo e violoncello o basso continuo ... opera quarta / da Tomasso Albinoni. — Amsterdam : Chez Estienne Roger,

[s.a.]. — partituras en 1 v. ([1] h., 53 p. ; 31 ; 55 ; 56 ; 27 p.) ; 25 x 37 cm

Referencias: RISM, D 794, M 1213, M1218, M 1224, A 718. — Números de control editorial en las port.: 6, 124, 107, 143, 12

BIG XVIII-1 SON son LS

4796

Los SONIDOS del pórtico : el concierto del Cántico Nuevo / [director del proyecto J. López-Calo] ; [coordinador C. Villanueva]. — [La Coruña] : Fundación Pedro Barrie de la Maza, [1991] (Gráfico Galaico). — 92 p. : il. ; 30 cm

Textos en inglés pp. 73-92. — En prelim.: Reconstrucción de los instrumentos del Pórtico de la Gloria

BIG 726.6(460.11) SON son LS

4797

SOPENA IBÁÑEZ, Federico

Atlántida : introducción a Manuel de Falla / Federico Sopena. — Madrid : Taurus, cop. 1962. — 100 p. ; 18 cm. — (Cuadernos taurus ; 44)

D.L. M 15552-1962

BIG 78FAL SOP atl LS

4798

SOPENA IBÁÑEZ, Federico

Ensayos musicales / Federico Sopena. — Madrid : Editora Nacional, 1945 (Gráficas Ulloa). — 208 p. ; 16 cm

BIG 78.01 SOP ens LS

4799

SOPENA IBÁÑEZ, Federico

Estudios sobre Mahler / Federico Sopena Ibáñez. — Madrid : Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia, 1976. — 112 p. : il. ; 22 cm

D.L. M. 21.355-1976. — ISBN 84-369-0027-8

BIG 78MAH SOP est LS

4800

SOPENA IBÁÑEZ, Federico

Historia crítica del Conservatorio de Madrid / Federico Sopena Ibáñez. —

Madrid : Ministerio de Educación y Ciencia, Dirección General de Bellas Artes, 1967. — 283 p. : il. ; 23 cm
D.L. V 2768-1967

BIG 78(460.27) SOP his LS

4801

SOPEÑA IBÁÑEZ, Federico
Historia de la música española contemporánea / Federico Sopeña. — 2ª ed. — Madrid : Rialp, D.L. 1976. — 413 p. ; 19 cm. — (Bolsillo Rialp ; 76)
Bibliogr.: p. 385-390

D.L. M. 18421-1976. — ISBN 84-321-1873-7
BIG 78(460) SOP his LS

4802

SOPEÑA IBÁÑEZ, Federico
Historia de la música / Federico Sopeña. — 6ª ed. — Madrid : E.P.E.S.A., D.L. 1978. — [175] p. ; 29 cm. — (Sinopsis. Universitaria)

D.L. M 41062-1978. — ISBN 84-7067-114-6
BIG 78(091) SOP his LS

4803

SOPEÑA IBÁÑEZ, Federico
Introducción a Mahler / Federico Sopeña. — Madrid : Rialp, 1960. — 85 p. ; 18 cm. — (Libros de bolsillo)

D.L. M. 12.457-1960
BIG 78MAH SOP int LS

4804

SOPEÑA IBÁÑEZ, Federico
Joaquín Rodrigo / Federico Sopeña. — Madrid : Ministerio de Educación y Ciencia, 1970. — 75 p. : lám. ; 17 cm. — (Artistas españoles contemporáneos. Músicos ; 1)

BIG 78ROD SOP joa LS

4805

SOPEÑA IBÁÑEZ, Federico
Manuel de Falla y el mundo de la cultura española / Federico Sopeña Ibá-

ñez. — Madrid : [Instituto de España], 1976. — 82 p. ; 20 cm

D.L. M 39260-1976. — ISBN 84-600-0600-X
BIG 78FAL SOP man LS

4806

SOPEÑA IBÁÑEZ, Federico
Memorias de músicos / Federico Sopeña. — Madrid : EPESA, 1971. — 194 p. ; 17 cm

Contiene: Memoria de Ricardo Viñes ; Memoria de Joaquín Turina ; Memoria de Pérez Casas ; Memoria de Ataulfo Argenta ; Memoria de Eduardo Toldrá ; Memoria de Jesús Goridi ; Memoria de Jesús Arámbarri ; Memorias de José Eugenio de Baviera ; Memoria de Enrique Aroca ; Memoria de Gaspar Cassadó ; Memoria de Higinio Anglés ; Memoria de Vicente Salas Vú ; Memoria de Pero Masaveu ; Memoria de José Mª. Higuero

D.L. M 13852-1971
BIG 929:78 SOP mem LS

4807

SOPEÑA IBÁÑEZ, Federico
La música en el Museo del Prado / Federico Sopeña Ibáñez, Antonio Gallego Gallego. — Madrid : Dirección General de Bellas Artes, 1972. — 308 p., [2] lám. de serigraf. : il. ; 24 cm. — (Arte de España ; 2)

D.L. M. 15059-1972
BIG 78:069 SOP mus LS f

4808

SOPEÑA IBÁÑEZ, Federico
Música y antimúsica de Unamuno / Federico Sopeña. — Madrid : Taurus, D.L. 1965. — 48 p. ; 19 cm. — (Cuadernos Taurus ; 63)

D.L. M 2541-1965
BIG 78:860 SOP mus LS

4809

SOPEÑA IBÁÑEZ, Federico
Música y literatura : estudios / Federico Sopeña Ibáñez. — Madrid : Rialp,

D.L. 1974. — 304 p. ; 19 cm. — (Bolsillo Rialp ; 67)

D.L. M 12324-1974. — ISBN 84-321-1641-6
BIG 78:860 SOP mus LS

4810

SOPENA IBÁÑEZ, Federico

Pilar Bayona / Federico Sopena Ibáñez. — Zaragoza : Institución Fernando el Católico, D.L. 1982. — 172 p., [32] h. de lám. ; 22 cm. — (Temas aragoneses. 43)

D.L. Z-1.406-1982. — ISBN 84-00-05224-2
BIG 78BAY SOP pil LS

4811

SOPENA IBÁÑEZ, Federico

El "Requiem" en la música romántica / Federico Sopena Ibáñez. — Madrid : Rialp, 1965. — 146 p. : il. ; 20 cm. — (Libros de Música ; 2)

D.L. M 19631-1964
BIG 783.29 SOP req LS

4812

SOR, Fernando (1778-1839)

Collection complète des oeuvres de Ferdinando Sor, pour la guitare [Música impresa]. — Genève : Minkoff Reprint, 1978. — 211 p. ; 30 cm

Reprod. fac. de la ed. de Paris: Meissonnier, c. 1825. — En port.: Edition du Centenaire
BIG 787.61 SOR col LS

4813

SOR, Fernando (1778-1839)

The complete studies for classical guitar [Música impresa] : op. nos. 6, 29, 31, 35 and 60 / Fernando Sor ; complete facsimile of the original editions with an introduction by Brian Jeffery. — New York : Shattinger International Music Corp., cop. 1978. — 123 p. ; 28 cm

Repr. facs. de varias ed. entre 1815 y 1837
ISBN 0-8494-0138-0

BIG 787.61 SOR com LS

4814

SOR, Fernando (1778-1839)

The complete works for guitar in facsimiles of the original editions [Música impresa] / Fernando Sor ; edited with notes and comentaries by Brian Jeffery. — London : Tecla editions, cop. 1982. — 86 partituras (9 vol.) ; 31 cm

Contiene: v. 1. Guitar solos: opus numbers 1-9 — v. 2. Guitar solos: opus numbers 10-16 and works without opus number — v. 3. Guitar solos: opus numbers 17-25 — v. 4. Guitar solos: opus numbers 26-32 — v. 5. Guitar solos: opus numbers 33-43 — v. 6. Guitar solos: opus numbers 44-52 — v. 7. Guitar solos: opus numbers 54-60 — v. 8. Guitar duets: opus numbers 34-63 first guitar part — v. 9. Guitar duets: opus numbers 34-63 second guitar part

ISBN 0-906953-28-6 (v.1)

BIG 787.61 SOR com LS v.1 - v.9

4815

SOR, Fernando (1778-1839)

Diez seguidillas [Grabación sonora] / Fernando Sor. Cançons de carrer / letra de Josep M^a Sagarra y música de Enric Morera. — Barcelona : EMI-Odeon, D.L. 1978. — 1 disco : 33 rpm, estéreo ; 31 cm + 1 folleto. — (Angel). — (La voz de su amo)

Contiene: Cançons de carrer: Clavell del balcó, ai Marguerita, Abril, L'Onereta, Estel del dematí, La font. — Diez seguidillas: ¿Cómo ha de resolverse?, El que quisiera amando, Acuérdate bien mío, Las mujeres y las cuerdas, Cesa de atormentarme, Prepárame la tumba, De amor en las prisiones, Si dices que mis ojos, Muchacha y la verguenza, Mis descuidados ojos

Intérpretes: Anna Ricci, mediosoprano ; Luis Gasser, guitarra

D.L. B 32650- 1978

BIG 784 SOR die LS Vin. 138

4816

SOR, Fernando (1778-1839)

Méthode pour la guitare / Ferdinando Sor. — Genève : Minkoff Reprint, 1981. — 88, 50 p. : il., mús. ; 30 cm

Reprod. fac. de la ed. de Paris: Lachevardiere, 1830

ISBN 2-8266-0707-3

BIG 681.817.61 SOR met LS

4817

SOR, Fernando (1778-1839)

Method for the Spanish guitar /
by Ferdinand Sor ; translated by A.
Merrick. — New York : Da Capo, 1971.
— 48, XLII p. : grab., mús. ; 29 cm

Repr. facs. de la ed. de: London: R. Cocks and
Co., [1832]

ISBN 0-306-70188-X

BIG 681.817.61 SOR met LS

4818

SOR, Fernando (1778-1839)

Seguidillas [Música impresa] : for
voice and guitar or piano / Fernando
Sor ; edited by Brian Jeffery. — reimp.
1983. — London : Tecla Editions, 1983.
— [63] p. ; 23 x 31 cm

Incluye: 9 canciones con acompañamiento de
guitarra, 2 con acompañamiento de piano y 1 con
guitarra y piano

Texto de la introd. y notas en inglés, y de las
canciones en castellano. — Cop. 1976 . — Facs.
de un artículo de Sor en la revista "Le Boléro"

ISBN 0-906953-01-4

BIG 787.61 SOR seg LS

4819

SORIANO FUERTES, Mariano

Calendario histórico musical para el
año de 1873 / escrito por Mariano de
Soriano Fuertes. — Madrid : [Antonio
Romero y Andía], 1872 (Imp. de la
Biblioteca de Instrucción y Recreo). —
103 p., [6] h. de mús. ; 21 cm

Anual . — Redactor: Mariano de Soriano Fuer-
tes1873, publicado en 1872

BIG XIX-3 SOR cal LS

4820

SORIANO FUERTES, Mariano

Cuatro palabras acerca de las perso-
nalidades que contiene la Breve memo-
ria histórica de la música religiosa en
España de don Hilarión Eslava / por
Mariano Soriano Fuertes. — Barcelona :
[s.n.], 1863 (Narciso Ramírez y Rialp).
— 39 p. ; 22 cm

BIG XIX-3 SOR cua LS

4821

SORIANO FUERTES, Mariano

Historia de la música española :
desde la venida de los fenicios hasta el
año de 1850 / por Mariano Soriano
Fuertes. — Barcelona : [s.n.], 1855 (Nar-
ciso Ramírez). — 4 t. en 2 v. : lám. ; 25
cm

CCPB000322509-7

Contiene: v. 1., t. I. 235, IV p., partituras (24 p.),
1 h. de lám. (retrato del autor) — t. II. 239, III p.,
partituras (39 p.) — v. 2., t. III. 243, II p., partitu-
ras (26 p.) — t. IV. 396, X p., partituras (63 p.)

BIG XIX-3 SOR his LS v.1 - v.2

4822

SORIANO FUERTES, Mariano

Música árabe-española y conexión de
la música con la astronomía, medicina
y arquitectura / por Mariano Soriano
Fuertes. — Barcelona : [s.n.], 1853 (Juan
Oliveres). — 133 p. : il. ; 20 cm

CCPB000139329-4

BIG XIX-3 SOR mus LS

4823

SOROZÁBAL, Pablo

Adiós a la bohemia [Grabación sono-
ra] / Pío Baroja y Pablo Sorozábal. —
Madrid : Zacos, D.L. 1981. — 1 disco :
33 rpm, estéreo ; 31 cm. — (La zarzue-
la ; 95)

Intérpretes: Teresa Berganza, Manuel Ausensi,
Víctor de Narké, Luis Frutos, Eduardo Fuentes,
Rafael Maldonado ; Coro Cantores de Madrid ;
director, José Perera ; maestro concertador, Julián
Perera ; Orquesta Sinfónica ; director, Pablo Soro-
zábal

D.L. M 997- 1981

BIG 782(460) SOR adi LS Vin. 566

4824

SOROZÁBAL, Pablo

Don Manolito [Grabación sonora] /
Luis Fernández Sevilla y Anselmo C.
Carreño [libretistas] ; música de Pablo
Sorozábal. — Madrid : Zacos, D.L.
1979. — 1 disco : 33 rpm, estéreo ; 31
cm. — (La zarzuela 19)

Contiene: Juventud que escalaste la altura ; Yo hubiese querido estar a tu lado ; Yo sé bien que el casamiento / en la vida de casado ; No sé por qué lloro ; Dile ; Sueña, que en sueños todo lo lograrás ; Viva Madrid que sí, que sí ; Matar, matarela por amor ; Qué partido has perdido, chiquilla ; Una rosa en su tallo ; No te dejes llevar del enojo ; Intermedio ; Pulserita de pedida ; Final

Intérpretes: Ana Higuera, Vicente Sardinero, Alicia de la Victoria, Julio Catania, Julio Julián, Luis Frutos, Ramón Regidor ; Coro Cantores de Madrid ; director, José Perera ; orquesta dirigida por Pablo Sorozábal

D.L. M 33737-1979

BIG 782(460) SOR don LS Vin. 600

4825

SOROZÁBAL, Pablo

Katuska [Grabación sonora] / González del Castillo, Martí Alonso, Pablo Sorozábal. — Madrid : Zacos, D.L. 1979. — 1 disco : 33 rpm, estéreo ; 31 cm. — (La zarzuela ; 13)

Intérpretes: Isabel Penagos, Carmen Aragón, Alicia de la Victoria, Manuel Ausensi, Julio Julián, Luis Frutos, Eduardo Fuentes, Juan del Castillo ; maestro concertador, Julián Perera ; Coro Cantores de Madrid ; director, José Perera ; Orquesta dirigida por Pablo Sorozábal

D.L. M 29731- 1979

BIG 782(460) SOR kat LS Vin. 557

4826

SOROZÁBAL, Pablo

La del manojo de rosas [Grabación sonora] / [letra,] Ramos de Castro, Carreño ; [música,] Pablo Sorozábal. — Madrid : Zacos, D.L. 1979. — 1 disco : 33 rpm, estéreo ; 31 cm. — (La zarzuela ; 11)

Intérpretes: Teresa Berganza, Antonio Blancas, Julian Molina ; Orquesta Sinfónica y Coros ; dir., Pablo Sorozábal

D.L. M 29727-1979

BIG 782(460) SOR la LS Vin. 551

4827

SOROZÁBAL, Pablo

Mi vida y mi obra / Pablo Sorozábal. — Madrid : Fundación Banco Exterior,

1986. — 363 p. : il. ; 20 cm. — (Memorias de la música española)

D.L. M 17260-1986. — ISBN 84-505-3561-1

BIG 78SOR SOR niv LS

4828

SOROZÁBAL, Pablo

La tabernera del puerto [Grabación sonora] / F. Romero, G. Fernández Shaw, P. Sorozábal. — Madrid : Zacos, D.L. 1980. — 2 discos : 33 rpm, estéreo ; 31 cm. — (La Zarzuela ; 55 ; 56)

Intérpretes: Isabel Penagos ; Julián Molina ; Pedro Farres ; Julio Catania ; Alicia de la Victoria ; Clara Martínez ; Eduardo Fuentes ; Ramón Regidor ; Luis Frutos ; Coro Cantores de Madrid ; Pablo Sorozabal, director

D.L. M 24919-1980. — D.L. M 24921-1980

BIG 782(460) SOR tab LS Vin. 536 v. 1 - v.2

4829

SORRIBES CARCELLER, Serafín

Órgano de Cincorres (Castellón) / [Serafín Sorribes Cancellar ; prólogo, Vicente Ros]. — Valencia : Asociación Cabanilles de Amigos del Órgano, 1981. — [24] p. : il. ; 23 cm. — (Órganos del país valenciano ; 12)

D.L. V 1590-1980

BIG 681.816(460) SOR org LS

4830

SORRIBES CARCELLER, Serafín

Órgano de Villarreal / [Serafín Sorribes, José María Doñate Sebastián ; prólogo, Vicente Ros]. — Valencia : Asociación Cabanilles de Amigos del Órgano, 1980. — [21] p. : il. ; 23 cm. — (Órganos del país valenciano ; 7)

D.L. V 1590-1980

BIG 681.816(460) SOR org LS

4831

SOUBIES, Albert

Histoire de la musique : Espagne / par Albert Soubies. — Paris : Librairie des Bibliophiles, 1899-1900. — 3 v. : il. ; 16 cm

Encuadernación conjunta de 2 de los 3 v. de los que componen la obra v.1. Des origines au XVIIIe siècle.- 2 h., 96 p. ; v.2. Les XVIIe et XVIIIe siècles.- 2 h., 84 p. ; v.3. — Le XIXe siècle.- 1h., 118 p.

BIG XIX-4 SOU his LS - v.3

4832

SOUTULLO, Reveriano (1880-1932)

La del Soto del Parral [Grabación sonora] : zarzuela / de Soutullo, Vert, [libretistas] Fdez. de Sevilla y Carreño. — Madrid : Zacos, D.L. 1979. — 1 disco : 33 rpm, estéreo ; 31 cm. — (La zarzuela ; 6)

En cub.: zarzuela en dos actos. — En cub.: Serie anunciada en TV

Intérpretes: Dolores Pérez, Luis Sagi-Vela, J. Aguirre ; Coros de Radio Nacional de España ; Orquesta de cámara de Madrid ; Ricardo Estevarena, director

D.L. M 18016-1979

BIG 782(460) SOU del LS Vin. 626

4833

SOUTULLO, Reveriano (1880-1932)

La leyenda del beso [Grabación sonora] / Soutullo ... [et al.]. — Madrid : Zacos, D.L. 1980. — 1 disco : 33 rpm, estéreo ; 31 cm. — (La zarzuela ; 35)

Intérpretes: José Picasso ; Alberto Águila ; Dolores Pérez ; Luisa de Córdoba ; Santiago Ramalle ; Tino Moro ; Olabarría ; Coros de Radio Nacional de España ; Enrique Estela, director ; Daniel Montorio, supervisor musical

D.L. M 11067-1980

BIG 782(460) SOU ley LS Vin. 535

4834

SOUTULLO, Reveriano (1880-1932)

El último romántico [Grabación sonora] / Tellaeché, Soutullo y Vert. — Madrid : Zacos, D.L. 1979. — 1 disco : 33 rpm, estéreo ; 31 cm. — (La zarzuela ; 34)

Intérpretes: Teresa Berganza, Inés Rivadeneira, Ginés Torrano, Gerardo Monreal, Gregorio Gil ; Coros Cantores de Madrid ; director, José Perera ; maestro concertador, Julián Perera ; Gran Orquesta Sinfónica ; director, Indalecio Cisneros

D.L. M 41868- 1979

BIG 782(460) SOU ult LS Vin. 568

4835

SPANISCHE Harfenmusik des 16. Jahrhunderts [Grabación sonora] ; Spanische Harfenmusik des 17. Jahrhunderts / Antonio de Cabezón ... [et al.]. — Hamburg : Deutsche Grammophon, 1968. — 1 disco : 33 rpm, estéreo ; 31 cm. — (Hispaniae Musica)

Tít. en portada = Spanische Harfenmusik des 16. und 17. Jahrhunderts = Spanish Harp Music of the 16th and 17th Centuries = Musique espagnole pour harpe des 16ème et 17ème siècles

Intérpretes: Nicanor Zabaleta, arpa

BIG 787.5 SPA spa LS Vin. 158

4836

SPANISCHE Orgeln [Grabación sonora] : Francis Chapelet an der historischen Orgel von Salamanca. — Germany : Harmonia Mundi, [197?]. — 1 disco : 33 rpm, ; 31 cm. — (Historische Orgeln)

En port.: Spanische Orgeln

Contiene: Deux faux bourdons / Anonymus ; Tiento / Antonio de Cabezón ; Faux bourdons / Anonymus ; Tiento de 4º tono / Julius de Modena, etc

Intérpretes: Francis Chapelet, órgano

BIG 786.61 SPA spa LS Vin. 159

4837

SPANISH song recital [Grabación sonora] / Manuel de Falla ... [et al.]. — London : Columbia, [195?]. — 1 disco : 33 rpm ; 31 cm

Letras de: José Janés en "Combat de somni" ; Ildefonso Perera Valdés en "Canción de cuna para dormir a un negrito" ; Nicolás Guillén en "Canto negro" ; Campoamor en "Farruca" ; J. Muñoz san Román en "La Giralda" ; Juan Anchieta en "Con amores, la mi madre". "El vito", canción popular de Madrid de 1800.

Contiene: 7 canciones populares españolas: El paño moruno ; Seguidilla murciana ; Asturiana ; Jota ; Nana ;

Canción ; Polo / Manuel de Falla. Combat del somni: Damunt de tu només les flors ; Aquesta nit un mateis vent ; Jo et pressentia com la mar / Mompou. Romance de solita / Pittaluga. Canciones negras: Canción de cuna para dormir a un negrito ; Canto negro / Montsalvatge. Farruca ;

La Giralda / Turina. Corazón porque pasais ; El majo celoso ; Con amores, la mi madre ; Dos cantares populares ; El vito / Obradors

Intérpretes: Nan Merriman, mezzo-soprano ; Gerald Moore, piano

BIG 784 SPA spa LS Vin. 112

4838

SPAÑON, Alfonso

Introducción de canto llano / [por Alfonso Spañon]. — Madrid : Joyas bibliográficas, 1976. — [24] p. : mús. ; 24 cm. — (Viejos libros de música ; 7)

Reprod. facs. de la ed.: Sevilla, [s.n.], [s.a.]

D.L. M 26316-1976. — ISBN 84-7094-075-9

BIG 783.51(460) SPA int LS

4839

SPECIAL bibliography : Hans Hickmann : (publications from 1934 to August 1964) / compiled by Klaus L. Neumann. — [Middletown] : [Wesleyan University Press], 1965-66. — [8] p. : il. ; 24 cm

Separata. — Datos tomados de cub. — En: Ethnomusicology: Journal of the Society for Ethnomusicology. — [Middletown]: [Wesleyan University Press], 1965. — vol. IX, n° 1, pp. 45-53

BIG 78HIC SPE spe LS Sep.

4840

SPECK, Christian

Boccherinis Streichquartette : Studien zur Kompositionsweise und zur gattungsgeschichtlichen Stellung / Christian Speck. — München : W. Fink, cop. 1987. — 228 p. ; 22 cm. — (Studien zur Musik ; Band 7)

ISBN 3770524039

BIG 78BOC SPE boc LS

4841

SPILLMANN, Joseph, (S.I.)

La fiesta del Corpus de los indios chiquitos / Jose Spillmann ; traducción de E.D.A. — 2ª ed. — Buenos Aires : Difusión, 1946. — 92 p. : il. ; 18 cm. — (A la Conquista del Mundo ; 4)

BIG 860-32 SPI jos LS

4842

SPITTA, Philipp

Johann Sebastian Bach / Philipp Spitta. — Barcelona : Grijalbo, 1967. — 421 p. : il ; 22 cm. — (Biografías Gandesa)

BIG 929BAC SPI joh LS

4843

STAHL, Wilhelm

Dietrich Buxtehude / von Wilhelm Stahl. — [S.I.] : Lübecker Rundschau-Verlag, [1987?]. — III, 54 p. ; 21 cm

BIG 929BUX STA die LS

4844

STAINER, C.

A dictionary of violin makers / compiled from the best authorities by C. Stainer. — 11ª ed. — London : Novello and Co, 1956. — 102 p. ; 22 cm

BIG 681.817.1 STA dic LS

4845

STAMITZ, Jan Václav Antonín (1717-1757)

Six sonates [Música impresa] : à trois parties concertantes qui sont faites pour exécuter ou à trois, ou avec toutes l'orchestre : dédiées à the right honorable Mylord Pitt[e]nweem / par Jean Stamitz ... — Paris, : Mr. De Lachevardiere, [1755?]. — 3 v. (25, 25, 25 p.) ; 33 cm

Contiene: v.1. [violino primo] — v.2 [violino secondo] — v.3. [Basso]

BIG XVIII-3 STA six LS v.1 - v.3

4846

STAUDER, Wilhelm

Einführung in die Instrumentenkunde / Wilhelm Stauder. — 2. Aufl. — Wilhelmshaven : Heinrichshofen, 1977. — 191 p. ; 18 cm. — (Taschenbücher zur Musikwissenschaft ; 21)

ISBN 3-7959-0120-0

BIG 681.81 STA ein LS

- 4847**
 STAUDER, Wilhelm
 Die Harfen und Leiern der Sumerer.
 — Frankfurt am Main : [s.n.], 1957 (J.W. Goethe-Universität). — V, 56 p. : il. ; 21 cm + 1 mapa
 Bibliografía: p. 52-54
 BIG 78.032(35) STA har LS
- 4848**
 STAUDER, Wilhelm
 Die Harfen und Leiern Vorderasiens in babylonischer und assyrischer Zeit.
 — Frankfurt am Main : [s.n.], 1961 (J.W. Goethe-Universität). — [1] h. pleg. de mapas, II, 87 p. : il. ; 21 cm
 Bibliografía: p. 83-87
 BIG 78.032(35) STA har LS
- 4849**
 STEFAN, Paul
 Gustav Mahler : eine Studie über Persönlichkeit und Werk / Paul Stefan. — 4.Auflage, neue, ergänzte und vermehrte bearbeitung. — München : R. Piper & Co., 1912. — 153 p. : [1] h. pleg. ; 23 cm
 Mit zwei bildnissen einem partitur- und einem brief-faksimile und vielen notenbeispielen
 BIG 78MAH STE gus LS
- 4850**
 STEGEMANN, Michael
 Camille Saint-Saëns / mit selbstzeugnissen und bilddokumenten dargestellt von Michael Stegemann. — 3.auf. — Hamburg : Rowohlt, 2000. — 152 p. : il. ; 19 cm. — (Rowohlts monographien ; 50389)
 ISBN 3-499-50389-1
 BIG 78SAI STE cam LS
- 4851**
 STEIN, Richard H.
 Tschaikowskij / [Richard H. Stein]. — Berlin : [s.n.], 1927. — 506 p. ; 24 cm
 Bibliogr.: p. 491-492
 BIG 78TCH STE tsc LS
- 4852**
 STENDHAL (1783-1842)
 Vida de Rossini : consideraciones en torno a su vida y su obra, y sobre otros autores de ópera / Sthendhal ; [traducción y prólogo, Carlos Bosch]. — Buenos Aires : Espasa-Calpe Argentina, cop. 1949. — 150 p. ; 18 cm. — (Austral ; 909)
 BIG 929ROS STE vid LS
- 4853**
 STENDHAL (1783-1842)
 Vida de Rossini ; seguida de Notas de un "dilettante" / Stendhal ; traducción de Consuelo Berges. — Madrid : Aguilar, D.L. 1987. — 460 p. ; 16 cm. — (El Libro Aguilar. Literatura ;)
 D.L. M. 18.531-1987. — ISBN 84-03-87004-3
 BIG 929ROS STE vid LS
- 4854**
 STEVENS, Denis
 Musicology : a practical guide / Denis Stevens. — London : Macdonald Futura, 1980. — 224 p. : mús. ; 23 cm.
 — (Yehudi Menuhin music guides)
 ISBN 0-354-04480-X. — ISBN 0-354-04501-6
 BIG 781(036) STE mus LS
- 4855**
 STEVENSON, Robert
 Juan Bermudo / R. Stevenson. — La Haya : Martinus Nijhoff, 1960. — 97 p. ; 27 cm
 BIG 929BER STE jua LS
- 4856**
 STEVENSON, Robert
 Mexico City Cathedral music : 1600-1750 / by Robert Stevenson. — Washington : Academy of American Franciscan History, [1964]. — v. ; 26 cm
 Separata . — En: The Americas. — Washington: Academy of American Franciscan History, 1964. — v. XXI, N° 2 ; pp. 111-135
 BIG 783(725.2) STE mex LS Sep.

4857

STEVENSON, Robert

La música en la Catedral de Sevilla, 1478-1606 : documentos para su estudio / por Robert Stevenson. — Los Ángeles : [s.n.], 1954 (Raúl Espinosa). — 70 p. ; 24 cm

BIG 783(460.353) STE mus LS

4858

STEVENSON, Robert

La música en la Catedral de Sevilla, 1478-1606 : documentos para su estudio / Robert Stevenson. — 2ª ed. — Madrid : Sociedad Española de Musicología, 1985. — 111 p. ; 24 cm. — (Sociedad Española de Musicología. Sección B. Catálogos y documentación ; 4)

Incluye índice onomástico e índice cronológico de los cargos musicales: p. 95-111

D.L. M-31528-1985. — ISBN 84-398-4838-2

BIG 783(460.353) STE mus LS

4859

STEVENSON, Robert

La música en las catedrales españolas del Siglo de Oro / Robert Stevenson ; versión española de María Dolores Cebrián de Miguel, Amalia Correa Liró ; revisión técnica de Ismael Fernández de la Cuesta. — Madrid : Alianza, D.L. 1993. — 600 p. : partituras ; 21 cm. — (Alianza Música ; 62)

Bibliogr.: p. 547-567

D.L. M 18123-1993. — ISBN 84-206-8562-3

BIG 783(460) STE mus LS

4860

STEVENSON, Robert

Music in Mexico : a historical survey / Robert Stevenson. — New York : Thomas Y. Crowell Company, 1971. — XV, 300 p. : partituras ; 21 cm. — (Apollo ; 276)

En cub.: The Only Complete History of Mexican Music from Aztec to Modern Times ; with Numerous Musical Examples. — Bibliogr.: pp. 271-281

BIG 78(72) STE mus LS

4861

STEVENSON, Robert

Spanish cathedral music in the Golden Age / by Robert Stevenson. — Berkeley ; Los Angeles : University of California, 1961. — 523 p. : partituras ; 27 cm

En cub.: the music of Morales, Guerrero, Victoria and others ... — Bibliogr.: pp. [481]-497

BIG 783(460) STE spa LS

4862

STEVENSON, Robert

Spanish music in the age of Columbus / Robert Stevenson. — The Hague : Martinus Nijhoff, 1960. — XVIII, 335 p. : partituras ; 27 cm

En port.: Photomechanical reprint 1964. — Bibliogr.: pp. [307]-319

BIG 78(460) STE spa LS

4863

STEWART, Margaret E.

Meu livro de piano [Música impresa] : curso inicial : estudos suplementares para o primeiro livro do curso inicial de piano / Margaret E. Stewart. — São Paulo : Fermata do Brasil, [s.a.] (Printex C.V.). — 71 p. : il., partituras ; 27 cm

Ilustraciones por la autora

BIG 786.2:37.02 STE meu LS

4864

STOCKHAUSEN, Karlheinz (1928-2007)

“Gruppen” für 3 orchester [Grabación sonora] ; “Carré” für 4 orchester und 4 chöre / Karlheinz Stockhausen. — Hamburg : Deutsche Grammophon, p 1968. — 1 disco : 33 rpm, estéreo ; 31 cm

Intérpretes: Kölner Rundfunk Sinfonie Orchester ; Karlheinz Stockhausen, Bruno Maderna, Michael Gielen, directores ; Sinfonie Orchester und Chor des Norddeutschen Rundfunks Hamburg ; Mauricio Kagel, Andrzej Markowski, directores

BIG 785 STO gru LS Vin. 452

4865

STOCKHAUSEN, Karlheinz (1928-2007)

Stimmung für 6 Vokalisten [Grabación sonora] / Karlheinz Stockhausen. — [Hamburg] : Deutsche Grammophon, p 1970. — 1 disco : 33 rpm, estéreo ; 31 cm

Intérpretes: Collegium Vocale Köln ; Einstudierung, Wolfgang Fromme und Karlheinz Stockhausen

BIG 784 STO sti LS Vin. 145

4866

STOCKHAUSEN, Karlheinz (1928-2007)

Telemusik [Grabación sonora] ; Mixtur / Karlheinz Stockhausen. — [Alemania] : Deutsche Grammophon, p. 1969. — 1 disco : 33 rpm, estéreo ; 31 cm. — (Avant garde)

En port.: primera versión de 1967 de Frankfurt

Intérpretes: Ensemble Hudba Dneska, Bratislava ; Ladislav Kupkovic, director

BIG 789.983 STO tel LS Vin. 514

4867

STOKOWSKI, Leopold

Música para todos nosotros = (Music for all of us) / Leopoldo Stokowski ; [traducción de Francisco Serrano Méndez y Cynthia Boissevain]. — 2ª ed. — Argentina : Espasa Calpe, 1946. — 263 p. : il. ; 18 cm. — (Austral. Serie verde : ensayos y filosofía ; 591)

BIG 78.01 STO mus LS

4868

STORNI ARMANINI, Eduardo

Bruckner : el cantor de Dios / Eduardo Storni ; [prólogo, Leopold Nowak]. — Madrid : Espasa-Calpe, 1977. — 150 p. : il. ; 18 cm. — (Clásicos de la Música)

Bibliogr.: p. 150

D.L. M. 7.637-1977. — ISBN 84-239-5328-9

BIG 929BRU STO bru LS

4869

STORNI ARMANINI, Eduardo

Ginastera / Eduardo Storni. — Madrid : Espasa-Calpe, 1983. — 212 p. : il. ; 18 cm. — (Músicos de nuestro tiempo)

D.L. M 12528-1983. — ISBN 84-239-5380-7

BIG 929GIN STO gin LS

4870

STRAETEN, Edmond vander

La musique aux Pays-Bas avant le XIX siècle : documents inédits et annotés / Edmond Vander Straeten. — Bruxelles : Chez Schott : Frères, 1888 (Imp. I. S. Van Doosselaere). — 581 p., [1] h. pleg. : il ; 23 cm

En port.: Compositeurs, virtuoses, théoriciens, luthiers ; opéras, motets, airs nationaux, académies, maîtrises, livres, portraits, etc.

Contiene: v.8: Les musiciens néerlandais en Espagne: 2ª partie

BIG 78(492) STR mus LS

4871

STRAUSS, Richard (1864-1949)

Ariadne auf Naxos [Grabación sonora] / Richard Strauss ; [libreto, Hugo von Hofmannsthal]. The prologue / Irmgard Seefried. — Berkeley : Educational Media, p 1980. — 2 discos : 33 rpm, mono ; 31 cm + 2 folletos

Interpretación histórica dada en Viena el 11 de Junio de 1994 para la celebración del 80 cumpleaños del compositor

Intérpretes: María Reining, soprano ; Max Lorenz, tenor ; Alda Noni, alto soprano ; Erich Kunz ; Paul Shöflfler, profesor de música ; Vienna State Opera Orchestra & Chorus ; Karl Böhm, director

BIG 782 STR ari LS Vin. 553

4872

STRAUSS, Richard (1864-1949)

El caballero de la rosa [Grabación sonora] : selección 1, 2, 3, 4, 5, 6 / Richard Strauss. — Madrid : Fonogram, D.L 1982. — 1 disco : 33 rpm, estéreo ; 31 cm. — (Enciclopedia Salvat de los grandes compositores ; 60)

Libreto de Hugo von Hofmannsthal
 Intérpretes: Evelyn Lear, soprano ; Frederica von Stade, mezzosoprano ; José Carreras, tenor ; Orquesta Filarmónica de Rotterdam ; Edo de Waart, director ; Ruth Welting, soprano ; Nelly Morpurgo, soprano ; Jules Bastin, bajo ; Sophia van Sante, soprano ; Derek Hammond Stroud, barítono

D.L. M 6060-1982

BIG 782 STR cab LS Vin. 275

4873

STRAUSS, Richard (1864-1949)

[The complete concertos] [Grabación sonora] / R. Strauss. — Barcelona : EMI-Odeon, D.L. 1977. — 4 discos : 33 rpm, cuadrafónico ; 31 cm + 1 folleto. — (Serie Ángel)

Contiene: Cara1: Concierto para trompa y orquesta, N° 1 en Mi bemol, Op. 11. Cara2: Concierto para trompa y orquesta, N° 2 en Mi bemol. Cara3: Concierto para violín y orquesta en Re menor, Op. 8. Cara4: Burleske para piano y orquesta en Re menor, Op. 8. Cara5: Concierto para oboe y orquesta en Re mayor. Cara6: Duetto-Concertino para clarinete, fagot y cuerdas. Cara7: Parergon a la sinfonía Doméstica para piano (mano izquierda) y orquesta Op. 73. Cara8: Panathenaenzug

Intérpretes: Peter Damm, trompa ; Ulf Hoelscher, violín ; Malcolm Frager, piano ; Manfred Clement, oboe ; Manfred Weise, clarinete ; Wolfgang Liebscher, fagot ; Peter Rosel, piano ; Orquesta del estado de Dresde ; Rudolf Kempe, director

D.L. B 33568-1977

BIG 785 STR com LS Vin. 694

4874

STRAUSS, Richard (1864-1949)

Don Juan, op.20 [Grabación sonora] : poema sinfónico según N. Lenau ; Also sprach Zarathustra, op.30 : poema sinfónico según adaptación libre de F. Nietzsche / Richard Strauss. — Madrid : Fonogram, D.L. 1982. — 1 disco : 33 rpm, estéreo ; 31 cm. — (Enciclopedia Salvat de los grandes compositores ; 59)

Contiene: Von den Hinterweltlern (de los transmundanos) ; Von der grossen sehnsucht (del gran anhelo) ; Von den freuden und leidenschaften (de las alegrías y las pasiones) ; Das grablied (la

canción de los sepulcros) ; Von der wissenschaft (de la ciencia) ; Der genesende (el convaleciente) ; Das tanzlied (la canción de baile) ; Das nachtlied (la canción de la noche) ; Das nachtwandlerlied (la canción del noctámbulo)

Intérpretes: Herman Krebbers, violín ; Orquesta del Concertgebouw de Amsterdam ; Eugen Jochum, Bernard Haitink, directores

D.L. M 5043-1982

BIG 785 STR don LS Vin. 317

4875

STRAUSS, Richard (1864-1949)

Ein Heldenleben op.40 [Grabación sonora] / Richard Strauss. — Hamburg : Deutsche Grammophon, [198?]. — 1 disco : 33 rpm, estéreo ; 31 cm

Intérpretes: Berliner Philharmoniker ; Michel Schwalbé, solo-violin ; Herbert von Karajan, director

BIG 785 STR ein LS Vin. 319

4876

STRAUSS, Richard (1864-1949)

Four last songs [Grabación sonora] / Richard Strauss. — Great Britain : Gramophone, p 1996. — 1 disco : 33 rpm, estéreo ; 31 cm

Contiene: Frühling (Hesse) ; September (Hesse) ; Beim Schlafengehen (Hesse) ; Im Abendrot (Eichendorff) ; Muttertändelei, op.43, No.2 (Bürger) ; Waldseligkeit, op. 49, No.1 (dehmel) ; Zueignung, op. 10, No 1 (von Gilm) ; Freundliche vision, op. 48. No. 1 (Bierbaum) ; Die hiligen drei Könige, op. 56, No 6 (Heine)

Intérpretes: Elisabeth Scharzkopf, soprano ; Berlin Radio Symphony orchestra ; George Szell, director

BIG 784 STR fou LS Vin. 268

4877

STRAUSS, Richard (1864-1949)

Der Rosenkavalier [Grabación sonora] / Richard Strauss ; libretto by Hofmannsthal. — U.S.A. : Angel, [1957?]. — 4 discos : 33 rpm, estéreo ; 31 cm + libreto (36 p.)

Intérpretes: Elisabeth Schwarzkopf, soprano ; Otto Edelmann, bajo-barítono ; Christa Ludwig, mediosoprano ; Eberhard Waechter, barítono ;

Teresa Stich-Randall, soprano ; Ljuba Welitsch, soprano ; Paul Kuen, tenor ; Kerstin Meyer, contralto ; Franz Bierbach, bajo ; Erich Majkut, tenor ; Harald Pröglhöf, bajo-barítono ; Karl Friedrich, tenor ; Nicolai Gedda, tenor ; The Philharmonia Orchestra ; Herbert von Karajan, director ; Chorus of Children from Loughton High School for Girls and Bancroft's School ; Wilhelm Pitz, maestro de coro

BIG 782 STR ros LS Vin. 644

4878

STRAUSS, Richard (1864-1949)

Salome : Musikdrama in einem akt / Richard Strauss ; nach dem gleichnamigen Schauspiel von Oscar Wilde. — [Hamburg] : [Hamburgischen Staatsoper], [1995]. — 47 p. : il. ; 24 cm

En port.: Oper

BIG 792.026:782.1 STR sal LS

4879

La STRAVAGANZA [Grabación sonora] : música española del siglo XVIII para flauta / Antonio Rodil ... [et al.]. — Madrid : Tecnosaga, D.L. 1989. — 1 disco : 33 rpm, estéreo ; 31 cm

En port.: con instrumentos originales

Contiene: Danzas anónimas catalanas del siglo XVIII. Sonata en Re mayor para flauta travesera y B.C. / Antonio Rodil. Cuatro piezas anónimas para flauta del Archivo de Ntra. Sra. de Aránzazu. Sonata en La mayor para flauta travesera / José Herrando

Intérpretes: Mariano Martín, flauta travesera ; Philippe Foulon, viola de gamba ; Inés Fernández Arias, clavecín

D.L. M 35173-1989

BIG 788.5 STR str LS Vin. 50

4880

STRAVINSKY, Igor (1882-1971)

Capriccio für Klavier und Orchester [Grabación sonora] / Igor Strawinsky. Klavierkonzert g-dur / Maurice Ravel. — Hamburg : Deutsche Grammophon, [198?]. — 1 disco : 33 rpm, estéreo ; 31 cm

Intérpretes: Ferenc Fricsay, director ; RIAS Symphonie Orchester Berlín ; Monique Haas,

piano ; Sinfonie Orchester d. NWDR Hamburg ; Hans Schmidt-Isserstedt, director

BIG 785 STR cap LS Vin. 308

4881

STRAVINSKY, Igor (1882-1971)

La consagración de la primavera [Grabación sonora] / Igor Stravinski. — Madrid : Fonogram, D.L. 1982. — 1 disco : 33 rpm, estéreo ; 31 cm. — (Enciclopedia Salvat de los grandes compositores ; 97)

Contiene: La adoración de la tierra ; El sacrificio

Intérpretes: Orquesta Filarmónica de Londres ;

Bernard Haitink, director

D.L. M 35597-1982

BIG 785 STR con LS Vin. 321

4882

STRAVINSKY, Igor (1882-1971)

Histoire du soldat [Música impresa] : Geschichte vom Soldaten = The soldier's tale / Igor Strawinsky ; words by C. F. Ramuz. — Nueva edición. — London : Chester, [ca. 1955]. — 1 partitura (VIII, 88 p.) ; 25 cm

En port.: English version (1955) by Michael Flanders and K. Black available separately. — Musique de Igor Stravinsky ; texte de C.F. Ramuz ; edited by John Carewe ; percussion part transcribed and edited by James Blades

BIG 782.91 STR his LS

4883

STRAVINSKY, Igor (1882-1971)

Ideas y recuerdos / Igor Stravinsky y Robert Craft ; [traducción, Juan Godo]. — Barcelona : Aymá, 1971. — 271 p. ; 21 cm

D.L. B. 40255-1971

BIG 78STR STR ide LS

4884

STRAVINSKY, Igor (1882-1971)

Les noces [Grabación sonora] ; Sinfonía de los salmos / Strawinsky. — San Sebastián : Columbia, D.L. 1961. — 1 disco : 33 rpm, estéreo ; 31 cm

Contiene: La trenza ; En casa del novio ; La partida de la novia ; El banquete de bodas

Intérpretes: Ernest Ansermet, director ; Orquesta de la Suisse Romande ; Coro Motete de Ginebra ; Jacques Horneffer, director ; Coro de Jóvenes de Lausanne ; Coro de Radio Lausanne ; André Charlet, director

D.L. San Sebastián 668-1961

BIG 785 STR noc LS Vin. 309

4885

STRAVINSKY, Igor (1882-1971)

Ocho miniaturas instrumentales para quince intérpretes [Grabación sonora] ; La consagración de la primavera / Stravinsky. — Madrid : Decca, D.L. 1971. — 1 disco : 33 rpm, estéreo ; 31 cm

Intérpretes: Conjunto de Cámara de los Angeles ; Orquesta Filarmónica de los Angeles ; Zubin Mehta, director

D.L. M 1539-1971

BIG 785 STR och LS Vin. 274

4886

STRAVINSKY, Igor (1882-1971)

El pájaro de fuego [Grabación sonora] / Igor Stravinski. — Madrid : Fonogram, D.L. 1982. — 1 disco : 33 rpm, estéreo ; 31 cm. — (Enciclopedia Salvat de los grandes compositores ; 96)

Intérpretes: Orquesta Filarmónica de Londres ; Bernard Haitink, director

D.L. M 35599-1982

BIG 785 STR paj LS Vin. 379

4887

STRAVINSKY, Igor (1882-1971)

Petrushka [Grabación sonora] ; Polka del circo / Stravinsky. — Londres : Decca, D.L. , 1970. — 1 disco : 33 rpm, estéreo ; 31 cm

Versión de 1947, grabado en Royce Hall, Universidad de California, Los Ángeles

Intérpretes: Orquesta filarmónica de Los Ángeles ; Zubin Mehta, director ; Shibley Boyes, piano

D.L. M 11866-1970

BIG 785 STR pet LS Vin. 418

4888

STRAVINSKY, Igor (1882-1971)

Poética musical / Igor Stravinsky ; [versión española, Eduardo Grau]. —

Madrid : Taurus, D.L. 1977. — 137 p. ; 21 cm. — (Ensayistas ; 147)

D.L. M. 6.155-1977. — ISBN 84-306-1147-9

BIG 78STR STRA poe LS

4889

STRAVINSKY, Igor (1882-1971)

Sinfonía de los salmos [Grabación sonora] ; Petrushka (versión 1947) / Igor Stravinski. — Madrid : Fonogram, D.L. 1982. — 1 disco : 33rpm, estéreo ; 31 cm. — (Enciclopedia Salvat de los grandes compositores ; 98)

Intérpretes: Voces de niños y hombres del Coro Académico Ruso ; Orquesta Filarmónica de Moscú ; I. Markevitch, director ; Orquesta del Concertgebouw de Amsterdam ; Hans Rosbaud, director

D.L. M 356991-1982

BIG 785 STR sin LS Vin. 364

4890

STRAVINSKY, Igor (1882-1971)

Sinfonía en Do [Grabación sonora] ; Cantata (sobre textos ingleses anónimos de los siglos XV y XVI) / Igor Stravinsky. — Madrid : PHILIPS, [195?]. — 1 disco : 33 rpm ; 31 cm

Intérpretes: Orquesta de Cleveland ; Jennie Tourel, mezzosoprano ; Hugues Cuenod, tenor ; Conjunto Filarmónico de Cámara y Coro de conciertos de Nueva York ; Igor Stravinsky, Margaret Hillis, directores

BIG 785 STR sin LS Vin. 411

4891

STRELLER, Friedbert

Sergej Prokofjew / Friedbert Streller. — Leipzig : Veb Breitkopf & Härtel, 1960. — 226 p. ; 19 cm. — (Musikbücherei für jedermann ; 18)

BIG 78PRO STR ser LS

4892

STRICKER, Rémy

Musique du Baroque / par Rémy Stricker. — [Vienne] : [Gallimard], cop. 1968. — 176 p. ; 19 cm. — (Les essais ; 142)

En port.: nrf

BIG 78.035 STR mus LS

4893

STRICTLY for the birds [Grabación sonora] = Estrictamente para pájaros. — Barcelona : Emi-Odeon, D.L. 1981. — 1 disco : 33 rp, estéreo ; 31 cm

Todos los arreglos de Max Harris salvo la banda 6 de la cara 1 y la banda 6 de la cara 2

Contiene: A nightingale sang in Berkely Square (Un ruiseñor cantó en la Plaza de Berkeley) / Sherwin. Lullaby of birdland (Canción de cuna en el país de los pájaros) / Shearing. When the red, red Robin comes Bob, Bob, bobbin' along (El petirrojo) / Woods. Skylark (Alondra) / Carmichael. Bye, bye blackbird (Adiós, adiós mirlo) / Henderson. Coucou (Cuclillo) / Grappelli. Flamingo (Flamenco) / Grouya. Dinah / Akst. Rosetta / Hines. Sweet Sue / Young. Once in love with Amy (Estuve enamorado de Amy) / Loesser. Laura / Raksin. La route du roi (La ruta del rey) / Grappelli. Sweet Georgia Brown (Dulce Georgia Brown) / Pinkard, Bernie y Casey

Intérpretes: Yehudi Menuhin, violín ; Stéphane Grappelli, violín y piano ; Max Harris, director
D.L. B 38771-1981

BIG 787.1 STR str LS Vin. 365

4894

STROBEL, Heinrich
Claude Debussy / Heinrich Strobel. - Madrid : Rialp, 1966. — 364 p. ; 20 cm
D.L. M 534-1966

BIG 929DEB STR cla LS

4895

STROBEL, Heinrich
Claude Debussy / Heinrich Strobel. - Madrid : Alianza, 1990. — 179 p. ; 21 cm. — (Alianza Música ; 46)
ISBN 8420685461

BIG 929DEB STR cla LS

4896

STUCKENSCHMIDT, H. H.
Arnold Schönberg / H. H. Stuckenschmidt. — Madrid : Rialp, D.L. 1964. — 206 p. ; 20 cm. — (Libros de música)

BIG 78SCH STU arn LS

4897

STUCKENSCHMIDT, H. H.
La música del siglo XX / H. H. Stuckenschmidt ; [traducción español, María

Calonge, Javier Torrente Malvido ; revisión, Ramón Barce]. — Madrid : Guadarrama, 1960. — [256] p. : il. ; 19 cm. — (Biblioteca para el Hombre Actual ; 39)

Incluye cronología: p. 249-[256]

BIG 78(091) STU mus LS

4898

STUCKENSCHMIDT, H. H.

Schonberg : vida, contexto, obra / H. H. Stuckenschmidt ; versión española de Ana Agud. — Madrid : Alianza, D.L. 1991. — 490 p. : il. ; 22 cm. — (Alianza Música ; 53)

Incluye índices. — Bibliogr.: p. 475

D.L. M. 9228-1991. — ISBN 84-206-8553-4

BIG 78SCH STR sch LS

4899

STUDIA instrumentorum musicae popularis III / edited by Gustaf Hilleström. — Stockholm : Musikhistoriska museet, 1974. — 301 p. : il. ; 26 x 25 cm. — (Musikhistoriska museets skrifter ; 5)

En port.: Festschrift to Ernst Emsheimer on the occasion of his 70th birthday, January 15th 1974. — Edición bilingüe: alemán e inglés

BIG 681.81 STU stu LS

4900

STUDIEN zur Musik Südost-Europa Hamburg : Verlag der Musikalienhandlung Karl Dieter Wagner, 1976. — 121 p. : il., partituras ; 21 cm. — (Beiträge zur Ethnomusikologie ; 4)

Ejemplar impreso a ciclostil. — Bibliogr.: pp. 87-88

ISBN 3-921029-46-5

BIG 78(292.464) STU stu LS

4901

SUÁREZ BRAVO, Francisco

Meyerbeer : vida y obras / por Francisco Suárez Bravo. — Barcelona : Hijos de Paluzie, 1920. — 182 p. ; 20 cm

BIG 78MEY SUA mey LS

4902

SUÁREZ PAJARES, Javier

Agustín Bertomeu / realización del catálogo : Javier Suárez Pajares. — Madrid : Sociedad General de Autores de España, 1991. — 32 p. ; 14 cm. — (Catálogos de compositores españoles)

D.L. M 43533-1991

BIG 78BER SUA agu LS

4903

SUÁREZ URTUBEY, Pola

Alberto Ginastera en cinco movimientos / Pola Suárez Urtubey. — Buenos Aires : Víctor Leru, cop. 1972. — 111 p ; 18 cm

BIG 78GIN SUA alb LS

4904

SUBIAS, Jaume

Dos tonos a solo [Música impresa] / Jaume Subias ; estudi i transcripció, Francesc Bonastre. — Barcelona : Universitat Autònoma de Barcelona, Servei de Publicacions, 1989. — 2 partituras, (10 p.) : mús. ; 30 cm. — (Quaderns de Música Històrica Catalana ; 9)

Introducción bilingüe: en inglés y en catalán. — Precede al tít.: Institut Universitari de Documentació i d'Investigació Musicològiques "Josep Ricart i Matas"

D.L. B 36759-1989

BIG 784.3 SUB dos LS

4905

SUBIRÁ, José

Celos aún del aire matan [Música impresa] : ópera del siglo XVII / texto de Calderón y música de Juan Hidalgo por José Subirá. — Barcelona : Institut D'Estudis Catalans : Biblioteca de Catalunya, 1933. — v. de partituras (28 p.) : mús. ; 27 cm

BIG 782.1 SUB cel LS

4906

SUBIRÁ, José

El compositor Iriarte 1750-1791 y el cultivo español del melólogo (melo-

drama). — Barcelona : Instituto Español de Musicología, 1949. — 2 v. ; 26 cm. — (Monografías ; 5)

BIG 78IRI SUB com LS

4907

SUBIRÁ, José

Diego de Pontac : músics espanyols del segle XVII / Josep Subirá. — Barcelona : [s.n.], [19-?]. — [16] p. ; 28 cm

Ded. autógr. del autor. — Separata. — Datos tomados de cub. — En: Revista Musical Catalana. — [Barcelona]: [Consorti del Palau de la Música Catalana], [19-?]

BIG 78PON SUB die LS Sep.

4908

SUBIRÁ, José

Dos madrileñizados músicos del siglo XVIII : Luigi Boccherini y Gaetano Brunetti / José Subirá. — Madrid : [s.n.], 1966 (Raycar). — 9 p. : il. ; 24 cm

Separata. — Datos tomados de cub. — En: Anales del Instituto de Estudios Madrileños. — [Madrid]: [Instituto de Estudios Madrileños], D.L. 1966. — tomo II

D.L. M. 4593-1966 (Sep.)

BIG 78BOC SUB dos LS Sep.

4909

SUBIRÁ, José

En pro de la tonadilla madrileña / José Subirá. — Madrid : [s.n.], 1929 (Imprenta Municipal. — 12 p. ; 24 cm

Separata. — En: Revista de la Biblioteca Archivo y Museo del Ayuntamiento de Madrid. — Madrid: [s.n.], 1929 (Imprenta Municipal). — pp. [3]-12

BIG 784.4(460.27) SUB enp LS Sep.

4910

SUBIRÁ, José

Enrique Granados : su producción musical, su madrileñismo, su personalidad artística / por Jose Subira. — Madrid : Imp. Ascacibar y Cia., 1926. — 29 p. ; 23 cm

BIG 78GRA SUB enr LS

4911

SUBIRÁ, José

Los grandes músicos : Bach, Beethoven, Wagner / por José Subirá. — Madrid : [s.n.], 1924. (Imprenta de Antonio Marzo). — 212 p. ; 19 cm. — (Biblioteca de artistas célebres ; I)

BIG 929:78 SUB gra LS

4912

SUBIRÁ, José

Historia de la música española e hispanoamericana / por José Subirá. — Barcelona [etc.] : Salvat, 1953. — XX, 1003 p., [3] h. de lam. : il. ; 26 cm

BIG 78(460+7 / 8) SUB his LS

4913

SUBIRÁ, José

Historia de la música / por José Subirá. — Barcelona : Salvat, 1947. — 2 v. : il. en bl. y n. ; 26 cm

Contiene: v.1: Música antigua: melodía unisonal y contrapunto — v.2: Música moderna: melodía acompañada y armonía

BIG 78(091) SUB his LS v.1 – v.2

4914

SUBIRÁ, José

Historia de la música teatral en España / José Subirá. — Barcelona : Labor, [1945] (Tall. gráf. Ibero-Americanos). — 214 p., [4] h. de lám. : il. ; 19 cm. — (Biblioteca de Iniciación Cultural. Sección V : Música ; 429)

BIG 782(460) SUB his LS

4915

SUBIRÁ, José

Historia universal de la música / Jesús A. Ribó ; prólogo J. Rodrigo ; panorama de la música contemporánea por José Subirá. — Madrid : Plus-Ultra, imp. 1945. — 475 p. : il. ; 20 cm. — (La historia para todos)

BIG 78(091) RIB his LS

4916

SUBIRÁ, José

La música en la academia : historia de una sección / por Jose Subira Puig ; prólogo por Federico Sopeña Ibáñez. — Madrid : Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1980. — 247 p. ; 26 cm

ISBN 84-600-2076-2

BIG 78.03 SUB mus LS

4917

SUBIRÁ, José

La música en la casa de Alba : estudios históricos y biográficos / por José Subirá. — Madrid : Establecimiento Tipográfico "Sucesores de Rivadeneyra", 1927. — XXII, 374 p. : il. ; 29 cm

BIG 78(460) SUB mus LS

4918

SUBIRÁ, José

La música : etapas y aspectos / por José Subirá ; con un estudio preliminar del Marqués de Lozoya. — Barcelona [etc.] : Salvat, 1949. — XIII, 392 p. : il. ; 21 cm

BIG 78(091) SUB mus LS

4919

SUBIRÁ, José

La música : sus evoluciones y estado actual / José Subirá. — Madrid : Páez, 1930. — 205 p., [1] h. de lám. ; 18 cm. — (Biblioteca de ensayos ; 17)

BIG 78(091) SUB mus LS

4920

SUBIRÁ, José

El músico-poeta Clavé : (1824-1874) / por José Subirá. — Madrid : Imp. Alrededor del Mundo, 1924. — 30 p. ; 23 cm

BIG 78CLA SUB mus LS

4921

SUBIRÁ, José

Musikgeschichte von Spanien, Portugal, Lateinamerika / José Subirá,

Antoine-E. Cherbuliez. — Stuttgart : Pan-Verlag Zürich, [1957]. — XV, 312 p. : il. ; 24 cm

BIG 78(460+469) SUB mus LS

4922

SUBIRÁ, José

La opera en los teatros de Barcelona / por José Subirá. — Barcelona : Alba, D.L. 1978 (Banca Mas Sarda). — 92 p. : il. ; 21 cm. — (Monografías históricas de Barcelona)

Reprod. facs. de La opera en los teatros de Barcelona: estudio histórico cronológico desde el siglo XVIII al XX: Barcelona: Librería Milá, 1946 ISBN 84-383-0019-7

BIG 782(460.235) SUB ope LS

4923

SUBIRÁ, José

La participación eventual de instrumentos no orquestales en la tonadilla / José Subirá. — [Madrid] : Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo, [1947]. — v. ; 26 cm

Separata. — En: Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo. — [Madrid]: s.n., 1947. — Año XVI, n° 55 ; pp. [241]-266

BIG 782.8(460) SUB par LS Sep.

4924

SUBIRÁ, José

Una "seguidilla" satírica de Barbieri / por José Subirá. — Madrid : [s.n.], 1935 (C. Bermejo, impresor). — 12 p. : partituras ; 25 cm

Separata. — Datos tomados de cub. — En: Revista Las Ciencias. — Madrid: [s.n.], 1935. — Año II, n° 3

BIG 784.72(091) SUB seg LS Sep.

4925

SUBIRÁ, José

Sinfonismos madrileños del siglo XIX / José Subirá. — Madrid : Instituto de Estudios Madrileños, 1954 (Gráficas Uguina). — 44 p., [8] h. de lám. : il. ; 22 cm. — (Temas Madrileños ; 7)

BIG 78(460.27) SUB sin LS

4926

SUBIRÁ, José

El Teatro del Real Palacio : (1849-1851) : con un bosquejo preliminar sobre la música palatina desde Felipe V hasta Isabel II / por José Subirá. — Madrid : Consejo Superior de Investigaciones Científicas : Instituto Español de Musicología, 1950. — 300 p. ; 25 cm. — (Monografías ; 4)

BIG 725.821(464) SUB tea LS

4927

SUBIRÁ, José

Temas musicales madrileños : (evocaciones históricas) / por Jose Subira. — Madrid : Instituto de Estudios Madrileños, 1971 (Gráficas Uguina). — 322 p., [1] h. de lám. : il. ; 25 cm. — (Biblioteca de Estudios Madrileños ; 12)

D.L. M. 28754-1970

BIG 78(460.27) SUB tem LS

4928

SUBIRÁ, José

Una tonada del operista Juan Hidalgo / por José Subira. — Madrid : C. Bermejo, impresor, 1935. — 9 p. : il. ; 24 cm

Separata. — En: Revista Las Ciencias. — Madrid: [s.n.], [s.a.]. — Año II, n° 1

BIG 78HID SUB ton LS Sep.

4929

SUBIRÁ, José

La tonadilla escénica / José Subirá. — Madrid : Tipografía de Archivos Olózaga, 1928-1932. — v. : partituras ; 26 cm

Contiene: v.1: Conceptos, fuentes y juicios. Origen e historia — v.2: Morfología literaria, morfología musical — v.3: Transcripciones musicales y libretos. Noticias biográficas y apéndices v.4: Libretos y partituras con una descripción sinóptica de nuestra música lírica

BIG 782.8 SUB ton LS v.1 - v.4

4930

SUBIRÁ, José

La tonadilla escénica : sus obras y sus autores / José Subirá. — Barcelona :

Labor, 1933. — 212 p., [12] p. de lam. : partituras ; 19 cm. — (Biblioteca de Iniciación Cultural. Sección V : Música ; 319)

BIG 782.2 SUB ton LS

4931

SUBIRÁ, José

Las transformaciones orgánicas de la música : conferencia leída en el Orfeo Català de Barcelona el 4 de enero de 1918 / por José Subirá. — Madrid : [s.n.], 1918. — 31 p. ; 22 cm

BIG 78.01(460) SUB tra LS

4932

SUBIRÁ, José

Los tres tratados musicales de Domingo Marcos Durán / José Subirá ; traducción de las frases latinas, Juan José Rey. Las más antiguas imprentas musicales hispanas : los tratados musicales de Domingo Marcos Durán, impresos en Sevilla y Salamanca. — Madrid : Joyas bibliográficas, 1977. — [142] p. ; 25 cm. — (Viejos libros de música ; A)

D.L. M 28639-1977. — ISBN 84-7094-079-1

BIG 78.01(460) SUB tre LS

4933

SUBIRÁ, José

Variadas versiones de libretos operísticos / José Subirá. — Madrid : Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1973. — XII, 200 p. ; 22 cm. — (Anejos de la Revista Segismundo ; 4)

En prelim.: Instituto Miguel de Cervantes

ISBN 84-00-03807-X

BIG 782.1(091) VAR var LS

4934

SUBIRÁ, José

Un vate filarmónico, don Luciano Comella : discurso leído el día 22 de marzo de 1953, en su recepción pública / por ... José Subirá ; y contestación de ... José Francés y Sánchez-Heredero. —

Madrid : [s.n.], 1953 (Imp. Hispano-Americana, S.A.). — 62 p. : il. ; 25 cm

Precede al tít.: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

BIG (042)860-2 SUB vat LS

4935

SUITES de obras de la compilación manuscrita de Martín y Coll (1706-1709) [Grabación sonora] ; Suites de piezas contesanas del Ms. 1011 de la Biblioteca de Cataluña (s. XVII) ; Suites de piezas del libro de danza de Bartolomé Ferriol (1745) / revisión, A. Baciero. — Madrid : HISPAVOX, 1984. — 2 discos : 33 rpm ; 31 cm + 1 folleto. — (Música cortesana de teclado en el barroco español ; 3 ; 4)

En port.: primera grabación mundial. — Tít. de la cub.: Música cortesana de teclado en el barroco español

Contiene: Vol. 3: De obras de la compilación manuscrita de Martín y Coll (1706-1709): Suite cortesana N° 8 ; Suite cortesana N° 11 ; Suite cortesana N° 12 ; Suite cortesana N° 10 ; Suite cortesana N° 9 ; Dos piezas populares de bajo tenido. — Vol. 4: Suite cortesana N° 6 ; Suite cortesana N° 7. Suites de piezas contesanas del Ms. 1011 de la Biblioteca de Cataluña (s. XVII): Suite primera, BCB / 1 ; Suite primera, BCB / 3 ; Suite primera, BCB / 2. De piezas del libro de danza de Bartolomé Ferriol (1745): Suite primera, FE / 1 ; Suite segunda, FE / 2 ; Suite tercera, FE / 3

Intérpretes: Antonio Baciero, clavicámalo, órgano de cámara y claviórgano

D.L. M 35502-1984. — D.L. M 35503-1984

BIG 786.1 SUI sui LS Vin. 331, 332

4936

SUNYOL, Gregori M^a

Introducció a la paleografía musical gregoriana / per Gregori M^a Sunyol. — [Barcelona] : Abadía de Montserrat, cop. 1925. — 402 p., [6] h. pleg. : il., lám. ; 26 cm

BIG 783.51 SUN int LS

4937

SUNYOL, Gregori M^a

Método completo de canto gregoriano según la escuela de Solesmes / por

Gregorio M^a Suñol. — 8^a ed. rev. y amp. — Barcelona : Monasterio de Montserrat, 1943. — 227 p. : mús. ; 23 cm
Bibliogr.: p. 222

BIG 783.51 SUÑ met LS

4938

SUNYOL, Gregori M^a

Método completo de solfeo, teoría y práctica de canto gregoriano según los principios de los Benedictinos de Solesmes / por Gregorio M^a Suñol. — Tournai : Desclée, Lefebvre & Cia., 1905. — 197 p. : partituras ; 22 cm

En port.: para uso de los seminarios y centros docentes

BIG 783.51(035) SUÑ met LS

4939

SUNYOL, Gregori M^a

Método completo para tres cursos de canto gregoriano según la escuela de Solesmes / por Gregorio M^a Suñol. — 4^a ed. aum. — Barcelona : Monasterio de Montserrat : Luis Gili, 1916. — 192 p. : partituras ; 23 cm

BIG 783.51(035) SUÑ met LS

4940

SUNYOL, Gregori M^a

Método completo para tres cursos de canto gregoriano según la escuela de Solesmes / por Gregorio M^a Suñol. — 7^a ed. rev. y amp. — Barcelona : Monasterio de Montserrat : Luis Gili : Librería Católica Internacional, 1931. — 216 p. : mús. ; 23 cm

BIG 783.51 SUÑ met LS

4941

SUPPAN, Wolfgang

Volkslied : seine sammlung und erforschung / Wolfgang Suppan. — 2^a ed. — Stuttgart : Metzler, 1978. — XI, 66 p. ; 19 cm. — (Sammlung Metzler ; 52). — (Realien zur literatur. Poetik)

ISBN 347612052X

BIG 78:39(430) SUP vol LS

4942

SUPPAN, Wolfgang

Werk und wirkung : musikwissenschaft als menschen-und kulturgüterforschung / Wolfgang Suppan. — Tutzing : Bei Hans Schneider, 2000. — 3 v. : il., partituras ; 25 cm. — (Musikethnologische Sammelbände ; 15 ; 16 ; 17)

Contiene: v.1 — v.2 — v.3. — ISBN 3-7952-1002-X
BIG 78:39 SUP wer LS v.1 – v.3

4943

The SYMPHONY / edited by Ralph Hill. — 1st pub. (1949), repr. — Harmondsworth : Penguin Books, 1956. — 416 p. ; 18 cm. — (Pelican books ; A204)

BIG 781.5.082.1 SYM sym LS

4944

SYMPOSIUM "ALFONSO X EL SABIO Y LA MÚSICA" (1^o. 1984. Madrid)

Symposium Alfonso X El Sabio y la Música / [textos, Ismael Fernández de la Cuesta ... et al.]. — Madrid : Sociedad Española de Musicología, 1987. — 159 p., [5] h. de lám. em col. : il. ; 24 cm. — (Sociedad Española de Musicología ; Serie C : Estudios ; 7)

Separata. — En: Revista de Musicología. — Madrid: Sociedad Española de Musicología, 1987. — v. X, n^o 1, pp. 11-159

D.L. V 1091-1985

BIG 783.65(063) SYM sym LS Sep.

4945

SYMPOSIUM DE MUSICOLOGIA CATALANA (1^o. 1981. Barcelona)

Actes del I Symposium de Musicologia Catalana : Joan Cererols i el seu temps / Societat Catalana de Musicologia. — Barcelona : Institut d'Estudis Catalans, 1985. — 107 p. : il. ; 22 cm

BIG (063)78.01 SYM act LS

4946

T., Conde de

Principios fundamentales de la música, ó explicación [sic] de sus caracteres

para uso de los principiantes : dedicados a la juventud española amante de esta ciencia / por el conde de T. — Madrid : por D. Julián Viana Razola, 1828. — [4], 27, 8 p., [2] h. dobles : notación musical ; 31 cm

Referencia: CCPB 393926-X. — Las 8 p. y las [2] h. dobles son grab., principalmente not. Mus. — Dedicatoria en el int. firmada por "N. G. de T."
BIG XIX-2 TCO pri LS

4947

TABOADA, Rafael (1837-1914)

Música elemental : rudimentos necesarios para el estudio de la música, escrito en verso para mayor facilidad de la juventud / por el Maestro Don Rafael Taboada. — Madrid : Zozaya, [ca. 1900]. — 22 p., 1 h., 6 h. de lám. de mús. ; 20 cm

BIG XIX-4 TAB mus LS

4948

TADEO MURGUÍA, Joaquín (1759-1836)

La música considerada como uno de los medios más eficaces para excitar el patriotismo y el valor / por Joaquín Tadeo de Murguía. — Málaga : [s.n.], 1809 (Carreras e Hijos). — 16 p., [1] h. pleg. : notación musical ; 21 cm

H. pleg. con el texto y la música del Himno a la Victoria de Arriaga

BIG XIX-1 TAD mus LS

4949

TALAVERA, Diego

Canarias : folklore y canción / Diego Talavera. — Madrid : Taller JB, D.L. 1978. — 96 p. : il. bl. y n. ; 19 cm. — (Biblioteca Popular Canaria. Música). — (Cuadernos Canarios ; 4)

D.L. M 17981-1978. — ISBN 84-7330-080-7

BIG 784.4(649) TAL can LS

4950

TALBOT, Michael

Vivaldi / Michael Talbot ; versión española de Javier Alfaya y Pilar

Tomás ; revisión técnica de José María Martín Triana. — Madrid : Alianza, D.L. 1990. — 241 p. : il. ; 21 cm. — (Alianza Música ; 47)

Incluye índices. — Bibliogr.: p. 221-225

D.L. M. 13.000-1990. — ISBN 84-206-8547-X

BIG 78VIV TAL viv LS

4951

TALISMÁN

Teoría del "cante jondo" : del alma y misterio de Andalucía / Talismán. — 3º ed. — Granada : Ediciones Anel, D.L. 1974. — 110 p. : il. ; 19 cm

ISBN 84-400-7050-0

BIG 784.4(460.35) TAL teo LS

4952

TAPIA, Martín de

Vergel de musica / Martín de Tapia ; [introducción, José Subirá]. — Madrid : Joyas Bibliográficas, 1954. — 160 p. ; 27 cm. — (Joyas bibliográficas ; 11)

Contiene: v.1

BIG 783.51(460) TAP ver LS v.1

4953

TAPIA, Martín de

Vergel de musica spiritual speculatiua y actiua del qual, muchas, diuersas y suaues flores se puede[n] coger / autor el Bachiller Tapia Numantino. Tratase lo primero ... las alabanças, las gracias, la dignidad, las virtudes y prerrogatiuas dela musica y despues, las artes de cantollano, organo y contrapu[n]to, en suma y en theorica. — Impresso ... e[n]la inclyta vniuersidad dela villa del Burgo de Osma : por Diego Fernandez de Cordoua ..., 1570. — [4], cxx h. : il. (madera) ; 40 (20 cm)

Índice. — CCPB, 00025754-0. — Palau, 327385. — Brunet, 5, col. 655. — Se ha respetado la puntuación de la port. — Marca tip. xil. en colofón, al r. del último fol. — Al fin, tras la fe de erratas consta: "Enel Burgo a primero de Iulio de mil y quinientos ysetenta años". — Pie de imp. toma-

do del colofón, donde consta: " ... Acabose a veynte y ocho dias del mes de mayo, Año ... de mil & quinie[n]tos y setenta años". — Fecha de la aprobación, 1559. — Reclamos. — Apostillas

Port. a dos tintas, roja y negra, con esc. episcopal xil. enmarcado en filetes e inscritos en ellos en tinta roja los salmos 32, 149, 95 y 67. — Las il. son grab. xil., not. mus., tablas y gráf. — Inic. Xil. — Error de fol.: lv, por liiij

BIG XVI TAP ver LS

4954

TARTINI, Giuseppe (1692-1770)

Violinkonzert D-dur [Grabación sonora] ; Violinkonzert G-dur / Giuseppe Tartini. Violinkonzert Es-dur / Pietro Nardini. — Hamburg : Deutsche Grammophon, 1966. — 1 disco : 33 rpm, estéreo ; 31 cm + 1 folleto. — (Das Italienische Settecento (18. Jahrh). Serie A, Das Konzert)

Folleto en alemán, inglés y francés

Intérpretes: Eduard Melkus, violín ; Capella Academica, Wien ; August Wenzinger, director

BIG 785 TAR vio LS Vin. 391

4955

TAVARES DE LIMA, Rossini

Romanceiro folclórico do Brasil / Rossini Tavares de Lima. — Brasil : Irmãos Vitale, cop. 1971. — 112 p. : partituras ; 23 cm

Bibliogr.: pp. 111-112

BIG 784.4(81) TAV rom LS

4956

TAVERNA BECH, Francesc

Joan Guinjoan / [realización del catálogo, Francesc Taverna-Bech ; dirección técnica de la serie, Alberto González Lapuente]. — Madrid : Sociedad General de Autores de España, D.L. 1991. — 64 p. ; 21 cm. — (Catálogos de compositores españoles)

Datos tomados de la cubierta. — Textos en español e inglés. — Bibliogr.: p. 56-61

D.L. M-42.846-1991

BIG 78GUI TAV joa LS

4957

TAVERNA BECH, Francesc

Joaquim Homs / [realización del catálogo, Francesc Taverna-Bech ; dirección técnica de la serie, Alberto González Lapuente]. — Madrid : Sociedad General de Autores de España, D.L. 1994. — 84 p. ; 21 cm. — (Catálogos de compositores españoles)

Datos tomados de la cubierta. — Textos en español e inglés

D.L. M.-19802-1994

BIG 78HOM TAV joa LS

4958

TAVERNA BECH, Francesc

Jordi Cervelló / [realización del catálogo, Francesc Taverna Bech, Álvaro García Estefanía ; dirección técnica de la serie, Alberto González Lapuente]. — Madrid : Sociedad General de Autores de España, D.L. 1994. — 32 p. ; 21 cm. — (Catálogos de compositores españoles)

Datos tomados de la cubierta

D.L. M 14015-1994. — ISBN 84-8048-053-X

BIG 78CER TAV jor LS

4959

TAVERNA BECH, Francesc

Xavier Montsalvatge / [realización del catálogo, Francesc Taverna Bech ; traducción, Bernard Dion]. — Madrid : Sociedad General de Autores de España, [1994]. — 72 p. ; 21 cm. — (Catálogos de compositores españoles)

Datos tomados de la cub. — Texto en castellano y en inglés. — D.L. M16993-1994

BIG 78MON TAV xav LS

4960

TEATRO e musica : collezione speciale di libri antichi sul teatro e sulla musica : alcune opere teatrali e pochi libri di musica antichi. — Napoli : Libreria antiquaria Luigi Lubrano,

[1930]. — 16 p., [4] h. de lám. : il. ; 27 cm. — (Nuova serie. Anno XXXI ; 47)

Datos tomados de cub.

BIG 017.4(450) TEA tea LS

4961

TEATRO musical de Calderón [Música impresa] : música barroca española / estudio, transcripción y realización del acompañamiento por Miguel Querol Gavaldá. — Barcelona : Consejo Superior de Investigaciones Científicas : Instituto Español de Musicología, 1981. — 19 partituras, (182 p.) : mús. ; 32 cm. — (Monumentos de la música española ; 39)

En port.: Con el patrocinio de la Dirección General de Música y Teatro del Ministerio de Cultura. — Contiene: v.6

D.L. B 9958-1981. — ISBN 84-00-04796-6

BIG 792.246(460) TEA tea LS v.6

4962

TEATRO popular / [compilado por] José Luis Alonso Ponga. — Valladolid : Centro Etnográfico de Documentación, Diputación, [1986]. — 56 p. : il., mús. ; 22 cm. — (Temas didácticos de cultura tradicional ; 1)

D.L. VA 252-1986

BIG 784.4(460.18) TEA tea LS

4963

TEILHARD DE CHARDIN, Pierre

La aparición del hombre / Pierre Teilhard de Chardin ; [traducción española, Carmen Castro]. — 6ª ed. — Madrid : Taurus, 1967. — 346 p., [2] h. de lám. : il. ; 21 cm. — (Ensayistas de hoy ; 15)

Tít. orig.: L'Apparition de l'homme. — Bibliogr.: p. 341

BIG 572.1 CHA apa LS

4964

TEIXIDOR Y BARCELÓ, José

Historia de la música "española" y Sobre el verdadero origen de la música / Joseph de Teixidor y Barceló ; edición, transcripción y análisis crítico por

Begoña Lolo. — Zaragoza : Institut D'Estudis Ilerdencs, D.L. 1996. — 291 p. ; 30 cm. — (Estudis Col.Lecció ; 6)

Bibliogr.: 287-289

D.L. Z 3622-1996. — ISBN 84-87029-90-6

BIG 78(460) TEI his LS

4965

TEJADA, Alonso de

Obras completas [Música impresa] / Alonso de Tejada ; [biografía, transcripción y estudio] Dionisio Preciado. — Madrid : Alpuerto, D.L. 1974. — partituras (2 vol.) : il. ; 33 cm

Contiene: v.I. Biografía, transcripción y estudio de su primer libro de motetes.- 1974.- 339 p. — v.

II. Transcripción y estudio de su segundo libro de motetes.- 1977.- 388 p. — Ejemplar (v.II) con dedicatoria manus. del transcriptor "Índice onomástico de músicos": p. 151-153

ISBN84-381-0058-9 (v.I). — ISBN 84-381-0009-0 (v.II)

BIG 783.4(460) TEJ obr LS v.1 - v.2

4966

TEJEDA, Alonso de (1556-1628)

Alonso de Tejada (Ca.1556-1628) polifonista español [Grabación sonora]. — Madrid : La Caja de Ahorros Provincial de Zamora, Publicaciones de la Obra Cultural, D.L. 1984. — 1 disco : 33 rpm, estéreo ; 31 cm + 1 folleto (12 p.). — (Colección de compositores e intérpretes zamoranos ; 1)

Contiene: Audite Insulae ; Domine memento ; Rex Autem David ; Nativitatem ; Iste est Joannes ; Cantante Domino ; Exaltata est ; O Felix Roma ; Pater peccavi ; Fundata est ; Quemadmodum ; Panis Angelicus

Intérpretes: Capilla Clásica de León ; Angel Barja, director

D.L. M 3371-1984

BIG 785.7 TEJ alo LS Vin. 157, 461

4967

TEJERA OSSAVARRY, Santiago (1854-1936)

Villancicos canarios [Música impresa] : maestro Tejera / Santiago Tejera ; [prólogo, José Miguel Alzola]. — [Las Pal-

mas de Gran Canaria] : La Caja de Canarias, 1988. — v. de partituras : mús. ; 30 cm. — (Maestro Tejera ; 1)

Datos del tít. tomado de cub. — Contiene: No llores infante ; Pastorela de Navidad

BIG 783.65(649) TEJ vil LS

4968

TEJERIZO ROBLES, Germán

Algunos datos para un estudio musicológico de la poesía dieciochesca en Granada / [German Tejerizo Robles]. — Granada : [s.n.], 1989. — [20] p. : il. ; 23 cm

Separata. — En: Homenaje a Antonio Gallego Morell / recogidos y publicados por C. Argente del Castillo, A. de la Granja, J. Martínez y A. Sánchez Trigueros. — Granada: [s.n.], 1989. — III, pp. [285]-305

BIG 78:39(460.35) TEJ alg LS Sep.

4969

TEJERIZO ROBLES, Germán

Villancicos barrocos en la Capilla Real de Granada : 500 letrillas cantadas la noche de Navidad (1673-1830) / Germán Tejerizo Robles. — Sevilla : Editoriales Andaluzas Unidas : Junta de Andalucía, Conserjería de Cultura, D.L. 1989. — 2 v. : il., mús. ; 31 cm

Contiene: v.I. Aspectos literarios e históricos. Antología de letrillas — v.II. Aspectos musicales ISBN 84-7587-132-1 (t. I). — ISBN 84-7587-133-X (t. II)

BIG 783.65.034.7 TEJ vil LS v.1 – v.2

4970

TEJERO COBOS, Isidoro

La dulzaina de Castilla : (folklore y regionalismo) / por Isidoro Tejero Cobos ; fotografía y reproducción, José M.^a Heredero Arribas. — Segovia : [s.n.] distribución, R. Merinero Sanz, 1981 (Segovia : Gráficas CEYDE). — 292 p. : il., mapas ; 22 cm. — (Cultura castellana)

Bibliografía: p. 291-292. — Discogr.: p. 227-275 ISBN 8430045945

BIG 788.7 TEJ dul LS

4971

TELEMANN, Georg Philipp (1681-1767)

Wassermusik "Hamburger Ebb und Fluht" (Ouverture c-dur) [Grabación sonora] ; Suite nr.6 d-moll für Oboe, Violine und Continuo ; Konzert nr.3 a-dur f[ür] Querflöte, konzertierendes Cembalo u[nd] Cont[inuo] ; Triosonate es-dur f. Oboe, konzert[ierendes] Cembalo u. Continuo / Georg Philipp Telemann. — Hamburg : Deutschen Grammophon, 1961. — 1 disco : 33 rpm, estéreo ; 31 cm + 1 folleto

Texto portada en alemán, inglés y francés

Intérpretes: August Wenzinger, director ; Konzertgruppe der Schola Cantorum Basiliensis ; Nürnberger Kammermusikreis

BIG 785.7 TEL was LS Vin. 295

4972

TENÇÃO [Música impresa] / João da Costa de Lisboa ... [et al.] ; selecção e transcrição de Cremilde Rosado Fernandes. — Lisboa : Fundação Calouste Gulbenkian, 1963. — 1 v. de partituras (XXI, 32 p.) : mús., il. ; 32 cm. — (Portugaliae musica. Série A ; 7)

Introducción en portugués e inglés

BIG 783.2(469) TEN ten LS

4973

TEOBALDO I Rey de Navarra (1201-1253)

Las canciones del Rey Teobaldo [Música impresa] / [compilador] Higinio Inglés ; edición preparada por Aurelio Sagaseta. — Pamplona : Aranzadi : Excma. Diputación Foral de Navarra, 1973. — 65 partituras (104 p.) : il. ; 24 cm

En la port.: (Obra póstuma)

D.L. NA 715-1973. — ISBN 84-500-5866-X

BIG 784.4(460.16) TEO can LS

4974

TEORÍA de la música aplicable a la enseñanza del solfeo : cartilla. —

Madrid : [s.n.], 1953 (Imprenta Juan Bravo). — v. ; 19 cm

En port.: basada en las obras didácticas antiguas y modernas que sirven para la enseñanza en los Conservatorios y Escuelas Musicales de Europa, extractada del Método titulado "El Progreso Musical", escrito por varios profesores del Real Conservatorio Nacional de Música y Declamación. — En port.: obra adaptada a la forma interrogativa, dividida en tres partes, que respectivamente corresponden a los tres años de que consta dicha enseñanza en el expresado Conservatorio. — Precede al tít.: Sociedad Didáctico-Musical

Contiene: v.1

BIG 781:37.02 TEO teo LS

4975

TERMINORUM musicae index septem linguis redactus : polyglottes wörterbuch der musikalischen terminologie = Polyglot dictionary of musical terms = Dictionnaire polyglotte de la terminologie musicale = Dizionario poliglotta della terminologie musicale = Dictionario poligloto de la terminología musical = Hétnyelvü zenei szótár = Semiaaz'tsn'n spovar' muz'kal'n'j terminob / [rédacteurs Horst Leuchtmann ... et al.]. — 2^a ed. — Budapest : Akadémiai Kiadó : Bärenreiter, 1980. — 69, 798 p. : il. ; 25 cm

Diccionario políglota en alemán, inglés, francés, italiano, español, húngaro y ruso

ISBN 9630512769 (Akadémiai Kiadó). — ISBN 3-7618-0553-5 (Bärenreiter)

BIG (038)78 TER ter LS

4976

TERNI, Clemente

Música práctica de Bartolomé Ramos de Pareja / Clemente Terni ; texto traducido al castellano por Gaetano Chiappini. — Madrid : Joyas Bibliográficas, 1983 (Artes Gráficas Soler). — 2 v. : il., partituras ; 29 cm. — (Viejos libros de música ; 16)

Bibliogr.: pp. 333-334. — Contiene: v.1 — v.2: (Facsímil)

ISBN84-7094-107-0. — ISBN 84-7094-108-9 (Facsímil)

BIG 78"14"(035) TER mus LS v.1 - v.2

4977

TERRADELLAS, Domènec

[La Merope]

La Merope [Música impresa] : ópera en tres actos / de Domingo Terradellas ; transcripción y revisión por Roberto Gerhard ; [texto de la ópera, Apóstolo Zeno]. — Barcelona : Diputación Provincial de Barcelona, Biblioteca Central, 1951. — v. de partituras, (XVII, 397 p.) : mús. ; 36 cm. — (Biblioteca Central : Publicaciones de la Sección de Música ; XIV)

Texto de la introducción en catalán y texto de la ópera en italiano

BIG 782.1(460) TER mer LS f

4978

TERRY, Charles Sanford

Bach : the cantatas and oratorios / by Charles Sanford Terry. — 2nd imp. — London : Humphrey Milford, 1928. — 52 p. ; 16 cm. — (The musical pilgrim)

En port.: Book II

BIG 78BAC TER bac LS

4979

TEXTE und melodien der "Erlauer Spiele" / herausgegeben von Wolfgang Suppan ; auf grund einer textübertragung von Johannes Janota. — Tutzing : Bei Hans Schneider, 1990. — 252 p. : partituras ; 25 cm. — (Musikethnologische Sammelbände ; 11)

ISBN3-7952-0647-2

BIG 783 TEX tex LS

4980

THARRATS, Joan Josep (1918-2001)

Artistas españoles en el ballet / Juan José Tharrats. — Barcelona : Argos, 1950. — 51 p. : il. ; 23 cm. — (Esto es España)

BIG 793.3(460) THA art LS

4981

THE New Oxford History of Music / [textos, Marius Schneider ... et al.]. — 1ª ed. rev. y ampl. — London : Oxford University, 1960-1968. — v. : il., partituras ; 26 cm

Contiene: v.1: Ancient and oriental music / edited by Egon Wellesz. — v.2: Early medieval music: up to 1300 / edited by Dom Anselm Hughes. — v.3: Ars nova and the renaissance: 1300-1450 / edited by Dom Anselm Hughes, Gerald Abraham. — v.4: The age of humanism: 1540-1630 / edited by Gerald Abraham. — v.5: Opera and church music: 1630-1750 / edited by Anthony Lewis, Nigel Fortune. — v.10: The modern age: 1890-1960 / edited Martin Cooper
BIG 78(091) NEW new LS v.1 - v.5, v.10

4982

THIEME, Darius L.

A descriptive catalogue of Yoruba musical instruments / Darius L. Thieme. — [Washington] : The Catholic University of America, 1969. — IX, 441 p. : il., partituras ; 21 cm. — (Studies in Music ; 37)

Ejemplar extraído de una copia microfilmada del documento original: Michigan: University Microfilms International, 1983. — Tesis-The Catholic University of America. — Bibliogr.: p. 430-441

BIG 78(669) THI des LS

4983

THOMAS, Tony

Music for the movies / by Tony Thomas. — South Brunswick : A. S. Barnes and Company, [1977]. — 270 p. : il. ; 26 cm

ISBN0-498-01980-2 (rús.). — ISBN 0-498-01071-6
BIG 78:791.43 THO mus LS

4984

THOMPSON, Donald

Music and dance in Puerto Rico from the age of Columbus to modern times : an annotated bibliography / by Donald Thompson and Annie F. Thompson. — London : The Scarecrow Press, 1991. —

339 p. ; 22 cm. — (Studies in Latin American Music ; 1)

ISBN 0-8108-2515-5

BIG 78.03(729.5) THO mus LS

4985

TIBALDI CHIESA, María

Tchaikovsky / María Tibaldi Chiesa ; [versión española de Alfonso Espronceda]. — Barcelona : Luis de Caralt, 1956. — 395 p. ; 21 cm

BIG 78TCH TIB tch LS

4986

TIERRA canaria [Grabación sonora] : [antología del folklore de las islas]. — Madrid : Zacos, D.L. 1981. — 10 discos : 33 rpm, estéreo ; 31 cm

Subtít. tomado de la cubierta

D.L. M 1961-1981

BIG 784.4 TIE tie LS Vin. 346 v.1 - v.10

4987

TILLIÈRE, M.

Méthode de violoncelle : illustrée de vignettes représentant les diverses parties de l'instrument et la tenue de l'exécutant / par M. Tillière. — Revue et augmentée. — Paris : Désiré Ikemler, [ca. 1878] (Imp. Michelet). — 32 p. : il., mús. ; 29 cm

Referencia: Biblioteca Nacional, Madrid (catálogo en línea). — Notación musical grabada por L. Parent. — Portada litografiada con ilustración: "Barbizet"

BIG XIX-4 TIL met LS

4988

TINNELL, Roger D.

Federico García Lorca : catálogo-disografía de las "Canciones populares antiguas" y de la música basada en textos lorquianos / Roger D. Tinnell. — Plymouth : University of New Hampshire Plymouth State College, cop. 1986. — II, 121 p. : il. ; 23 cm

ISBN 09617895-0-6

BIG 017.1:784 TIN fed LS

4989

TINTORER, Pedro

Curso completo de piano [Música impresa] : método teórico-práctico corregido y aumentado : dividido en dos partes : ob. 104 / por P. Tintorer. — 5ª ed. — Barcelona : [s.n., ca. 1878]. — partituras ([5] h., 97 p.) ; 34 cm

Fecha tomada de la Bibliot. Nacional. — Litografía con dibujo de la posición de las manos en el piano

BIG XIX-4 TIN cur LS

4990

TISCHNER, Herbert

Völkerkunde / herausgegeben von Herbert Tischner. — [3ª ed.]. — Germany : Fischer Bücherei, 1963. — 369 p. : il. ; 18 cm. — (Enzyklopädie des Wissens. Das Fischer Lexikon ; 13)

Bibliogr.: pp. 339-351

BIG 572 TIS vol LS

4991

TOCATAS de dulzaina de Callosa de Ensarriá [Música impresa] / colector, Salvador Seguí. — Valencia : Instituto de Musicología. Institución Alfonso el Magnánimo, D.L. 1969. — 37 p. : fot., mús. ; 26 cm. — (Cuadernos de música folklórica valenciana ; T. IV ; 15)

D.L. V 2693-1968

BIG 784.4(460.31) TOC toc LS

4992

TOCH, Ernst

La melodía / Ernst Toch ; traducción del alemán por Roberto Gerhard. — Barcelona : Labor, 1931. — 188 p. : mús. ; 19 cm. — (Biblioteca de Iniciación Cultural. Sección V : Música ; 285)

BIG 781.4 TOC mel LS

4993

TOMÁS, Pedro Fernandes

Canções portuguesas : (do século XVIII á actualidade) / Pedro Fernan-

des Tomás. — Coimbra : Imprensa da Universidade, 1934. — 169 p. : partituras ; 23 cm. — (Subsidios para a historia da arte portuguesa ; 30)

BIG 784.4(469) TOM can LS

4994

TOMÁS, Pedro Fernandes

Cantares do Povo : (poesia e musica) / Pedro Fernandes Thomás ; (prefaciado por Antonio Arroyo). — Coimbra : França Amado, Editor, 1919. — XIV, 124 p. : partituras ; 20 cm

BIG 784.4(469) TOM can LS

4995

TOMÁS, Pedro Fernandes

Velhas canções e romances populares portugueses / Pedro Fernandes Thomás ; introdução por Antonio Arroyo. — Coimbra : França Amado, Editor, 1913. — LII, 191 p. : partituras ; 24 cm

BIG 784.4(469) TOM vel LS

4996

TOMELO, Javier

La brujería y la superstición en Cataluña / Javier Tomeo, Juan Mª Estadella. — Barcelona : Géminis, D.L. 1963. — 152 p. : il. ; 22 cm

D.L. B 20179-1963

BIG 398.47(460.2) TOM bru LS

4997

TONADILLAS satíricas y picarescas / transcritas, prologadas y anotadas por José Subirá. — Madrid : Páez, [1927?] (Imprenta Zoila Ascasibar y Compañía). — 62 p. ; 19 cm. — (Biblioteca de Divulgación Literaria ; 7)

BIG 784.4(460) TON ton LS

4998

TONOS de Palacio [Música impresa] : música per a tecla, arpa i vihuela (segles XVI-XVII) de la col.lecció de Fr.

Antoni Martín i Coll / estudi i transcripció Julián Sagasta Galdós. — Barcelona : Conservatori Superior de Música del Liceu, 1981. — partituras (64 p.) ; 30 cm. — (Florilegi Liceu ; 2)

Texto en catalán, castellano e inglés. — D.L. B 37874-1981

BIG 786(460) TON ton LS

4999

TONOS de palacio y canciones comunes [Música impresa] / [recopilado por] Antonio Martín y Coll ; transcripción y estudio, Julián Sagasta. — Madrid : Unión Musical Española, imp. 1984-1986. — partituras (3 v. : IX, 196 p. ; IX, 278 ; 224 p.) : il. ; 22 x 31 cm

Transcripción de los manuscritos M 1357-1360 conservados en la Biblioteca Nacional. — Las il. son facsím. de los manus. Originales. — Introducción en español e inglés

D.L. M 32634-1984. — D.L. M 26912-1985. — D.L. M 12650-1986

BIG 786.61.089.2 TON ton LS v.1 – v.3

5000

TOOR, Frances

A treasury of Mexican folkways / by Frances Toor ; drawings by Carlos Mérida. — 2ª ed. — New York : Crown, 1947. — XXXII, 566 p. : mapa, il., dib. ; 24 cm

En port.: The customs. Myths. Folklore. Traditions. Beliefs. Fiestas. Dances. And songs of the Mexican people

Bibliogr.: pp. 547-551

BIG 398(72) TOO tre LS

5001

TORMO Y MONZÓ, Elías

De la suprema intimidad singularidad estética de la música pura : discurso leído ante la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando / en la recepción pública de Elías Tormo y Monzó. [Discurso de] contestación / de Ángel Avilés y Merino. — Madrid : Real Academia de Bellas Artes de San

Fernando, 1913 (Imprenta de San Francisco de Sales). — 79 p. ; 24 cm

En port.: El día 18 de mayo de 1913

BIG 78.01(042.5) TOR del LS

5002

TORNER, Eduardo M.

Cancionero musical de la lírica popular asturiana / por Eduardo Martínez Torner. — Valladolid : Maxtor, D.L. 2005. — LXII, 278 p. : principalmente partituras ; 21 cm

D.L. VA 1100-2005. — ISBN 84-9761-245-0

BIG 784.4(461.2) TOR can LS

5003

TORNER, Eduardo M.

El folklore en la escuela / Eduardo M. Torner. — 4 ed. — Buenos Aires : Losada, imp. 1965. — 176 p. : gráf., mús. ; 19 cm. — (La escuela activa)

Bibliografía: p. 174-176

BIG 398:37 MAR fol LS

5004

TORNER, Eduardo M.

Metodología del canto y la música / por E. M. Torner. — Madrid : Publicaciones de la Revista de Pedagogía, 1935. — 78 p. : il., mús. ; 23 cm. — (Cuadernos de trabajo ; 40)

Bibliogr.: p. 77-78

BIG 784.9 TOR met LS

5005

TORNER, Eduardo M.

Temas folklóricos : música y poesía / Eduardo M. Torner. — [1ª ed.]. — Madrid : Faustino Fuentes, 1935 (Madrid : Imp. Augusto Boué). — 155 p. : mús. ; 22 cm

BIG 784.4(460) TOR tem LS

5006

TOROS y cañas / [recogida por Tomás Maza Solano]. — Santander :

[s.n.], 1980 (Taller de Artes Gráficas de Gonzalo Bedia). — 4 p. ; 20 cm

Datos del tít. tomado de cub.

BIG 860-1 TOR tor LS

5007

TORRAS, Ramón

Escuela Española de Canto : método de enseñanza / por Ramón Torras. — 2ª ed. cor. y aum. — Barcelona : Tipografía de José Casamajó, 1905. — 181 p. ; 18 cm

BIG 784.9(035) TOR esc LS

5008

TORRE, Dolores de la

La capilla de música de la Catedral de Las Palmas y el compositor Don Sebastián Durón / Lola de la Torre de Trujillo. — Las Palmas de Gran Canaria : El Museo Canario, 1963. — v. ; 25 cm

Separata. — En: Revista El Museo Canario. — Gran Canaria: El Museo Canario, 1963. — n° 85-88 (1963) ; pp. [39]-49

BIG 783.6(649.2) TOR cap LS Sep.

5009

TORRE BERTUCCI, José

Tratado de contrapunto / Jose Torre Bertucci. — 8ª ed. — Buenos Aires : Ricordi Americana, [1978]. — 336 p. : partituras ; 23 cm

En port.: 1ª parte: contrapunto simple. 2ª parte: contrapunto imitado y canon. 3ª parte: contrapunto invertible

BIG 781.42 TOR tra LS

5010

TORRE CHAMPSAUR, Dolores de la
El archivo de música de la Catedral de Las Palmas / Lola de la Torre de Trujillo. — Las Palmas de Gran Canaria : Museo Canario, 1964-1965. — v. ; 25 cm

Separata de la revista El Museo Canario, n° 89-92. — Contiene: v.1 — v.2. — En: El Museo Canario. — [Las Palmas]: Museo Canario, 1964-1965. — n° 89-96, pp. [181]-242 (v.1) ; pp. [148]-203 (v.2)

BIG 930.25:78 TOR arc LS Sep. v.1 - v.2

5011

TORRE CHAMPSAUR, Dolores de la
La catedral olvidada : su música en el siglo XVI / Lola de la Torre de Trujillo.

— Gran Canaria : Ediciones del Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria, 1980.

— v. ; 24 cm

Separata. — En: III Coloquio de Historia Canario-Americana. — Gran Canaria ; [s.n.], 1978. — v. II, pp. 95-100

D.L. M 36369-1983. — ISBN 84-398-0355-9

BIG 783(649) TOR cat LS Sep.

5012

TORRE CHAMPSAUR, Dolores de la
La música en la catedral de Las Palmas, 1514-1600 : documentos para su estudio / Lola de la Torre. — Madrid : Sociedad Española de Musicología, 1983. — 88 p. ; 24 cm. — (Sociedad Española de Musicología. Seccion B : Catálogos y Documentación ; 3)

D.L. M 36369-1983. — ISBN 84-398-0355-9

BIG 783(649) TOR mus LS

5013

TORRE CHAMPSAUR, Dolores de la
Noticias sobre el compositor Eugenio Domínguez Guillén (1822-1846) / Lola de la Torre. — Santa Cruz de Tenerife : Aula de Cultura de Tenerife, 1980. — 18 p. ; 22 cm. — (Enciclopedia canaria)

Bibliogr.: p. [16]-17. — D.L. TF 752-1980

BIG 78DOM TOR not LS

5014

TORRE CHAMPSAUR, Dolores de la
Semblanza del barítono Néstor de la Torre / discurso de la académica electa Lola de la Torre Champsaur leído el día 23 de marzo de 1984 con motivo de su recepción ; y contestación de Eliseo Izquierdo Pérez. — Santa Cruz de Tenerife : Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel, 1989. — 34 p., 4 p. de lám. ; 22 cm

ISBN 84-600-7259-2

BIG (042)78.071.2 TOR sem LS

5015

TORRE ENCISO, Cipriano

Panxoliñas [Música impresa] : retabro galego de Nadal / [letra] Cipriano Torre Enciso ; música de Manuel Feijoo Sousa. — 5ª ed. — Santiago de Compostela : Porto, 1976. — 180 p. : il., mús. ; 25 cm

D.L. C 720-1976. — ISBN 84-85111-07-9

BIG 783.65 TOR pan LS

5016

TORRENT RÍUS, Jaume

Tres peces en L'espai op. 38 [Música impresa] : guitarra / Jaume Torrent. — Barcelona : Casa Editorial de Música Boileau, D.L. 1995. — v. de partituras, (13 p.) : mús. ; 31 cm. — (Fundació Música Contemporània ; F. 1024). — (Sols = Solos ; 24)

D.L. B 10724-1995. — ISBN 84-8020-110-X

BIG 787.61(460) TOR tre LS

5017

TORRES, Jacinto

Catálogo sistemático descriptivo de las obras musicales de Isaac Albéniz / Jacinto Torres ; prefacio de Robert Stevenson. — Madrid : Instituto de Bibliografía Musical, 2001. — 521 p. ; 25 cm

Contiene fragmentos de partituras

D.L. M 45867-2001. — ISBN 84-607-2854-4

BIG 78ALB TOR cat LS

5018

TORRES, Jacinto

Cincuenta años de música (1929-1979) : índices generales de la Revista Musical ilustrada Ritmo / Jacinto Torres ; prólogo de José Subirá. — Madrid : Ritmo, 1980. — 119 p. : mús. ; 31 cm

D.L. 42626-1980

BIG 014.3:78 TOR cin LS

5019

TORRES, Jacinto

Iberia, de Isaac Albéniz, a través de sus manuscritos = Iberia by Isaac Albéniz through the manuscripts / Jacinto Torres. — Madrid ; Barcelona : EMEC : EDEMS, D.L. 1998. — 81 p. ; 24 cm

ISBN 84-89921-16-4

BIG 78ALB TOR ibe LS

5020

TORRES, Jacinto

Los instrumentos de música en las miniaturas de Las Cantigas de Santa María / Jacinto Torres. — [S.l.] : [s.n.], 1975. — [5] p. : il. ; 30 cm

Separata. — Carece de cub. — Bibliogr.: p. [5]. — En: Revista "Bellas Artes". — [S.l.]: [s.n.], 1975. — n° 48, año VI (diciembre) ; pp. 25-[29]

BIG 7.04:78.032 TOR ins LS Sep.

5021

TORRES, Jacinto

Música y sociedad / Jacinto Torres, Antonio Gallego, Luis Álvarez. — 2ª ed. — Madrid : Real Musical, 1978 (Gráficas Ajenjo). — 403 p. : il. ; 22 cm

ISBN 84-387-0023-3

BIG 78(091) TOR mus LS

5022

TORRES, Jacinto

Parentesco de la gaita de la Sierra de Madrid / por Jacinto Torres Mulas. — [Madrid] : Diputación Provincial de Madrid, 1979. — v. : il. ; 30 cm

Separata. — Carece de cub. — En: I Jornadas de Estudios sobre la Provincia de Madrid. — Madrid: Diputación Provincial de Madrid, 1979. — pp. 503-[509]. — En port.: [Celebradas] en Ciudad Escolar Provincial. Madrid, 17, 18 y 19 de diciembre de 1979.

BIG 781.91(460.2) TOR par LS Sep.

5023

TORRES, José de

[Reglas generales de acompañar, en organo, clavicordio, y harpa ... : distri-

buidas en tres partes ... : añadido aora un nuevo tratado, donde se explica el modo de acompañar las obras de música, según el estilo italiano / compuestas por ... Joseph de Torres Martínez Bravo ...] — [En Madrid : en la Imprenta de Música, 1736]. — [8], 124, [3] p. : grab., música ; 21 x 29 cm

Carece de port. Impresa. — Port. manuscrita: "Reglas generales de acompañar en órgano, clavicordio y arpa con solo saber cantar la parte ó vn bajo en canto figurado por Don Joseph de Torres Martínez Brabo, organista principal que fué y ahora Maestro de la Real Capilla de su Magestad y Rector de su Real Colegio de Música, con privilegio, en Madrid, En la Imprenta de Música por Miguel rezola. Año 1736". — Texto a dos col. — Datos de la port. tomados del CCPBE. — Referencias: CCPBE [en línea] ; LC Catalogs [en línea] ; Palau 337035. — "En la primera se enseñan los fundamentos que deben preceder al acompañar, en la segunda el modo de acompañar usando solo de especies consonantes, y en la tercera el modo de practicar las especies falsas, assi dentro de la ligadura, como fuera de ella"

BIG XVIII-2 TOR reg LS

5024

TORRES, José de

Reglas generales de acompañar en órgano, clavicordio y harpa con solo saber cantar la parte ó vn bajo en canto figurado : distribuidas en tres partes ... / compuesto por Don Joseph de Torres ... — En Madrid : en la Imprenta de Música, 1702. — [16], 143, [13] p. : música ; 21 cm

Referencias: CCPBE [en línea] ; LC Catalogs [en línea] ; Palau 337035. — "En la primera se enseñan los fundamentos que deben preceder al acompañar, en la segunda el modo de acompañar usando solo de especies consonantes, y en la tercera el modo de practicar las especies falsas, assi dentro de la ligadura, como fuera de ella"

BIG XVIII-1 TOR reg LS

5025

TORRES, José de

Reglas generales de acompañar en órgano, clavicordio y harpa con solo saber cantar la parte ó vn bajo en canto

figurado : distribuidas en tres partes / compuesto por Joseph de Torres Martínez Bravo ; [prólogo, Gerardo Arriaga ; traducción al euskera, Joan Bagüés, traducción al inglés, Louise K. Stein, traducción al catalán, María A. Ester Sala, traducción al francés, Louis Jambou]. — Madrid : Arte Tripharia, D.L. 1983. — 129 p. : mús. ; 13 x 18 cm. — (Música Facsímil ; Serie a ; MFa 28)

Reprod. facs. de las ediciones de: Madrid: [s.n.], 1702 y Madrid: [s.n.], 1736, según los ejemplares conservados en la Biblioteca Nacional de Madrid. — Prólogo en español, alemán, inglés, francés, euskera y catalán. — En port.: En la primera, se enseñan los fundamentos que deben preceder al acompañar ; en la segunda, el modo de acompañar, usando solo de especies consonantes, y en la tercera, el modo de practicar las especies alfas, así dentro de la ligadura, como fuera de ella. Añadido ahora un nuevo tratado, donde se explica el modo de acompañar las Obras de Música, según el estilo italiano

D.L. M 25938-1983. — ISBN 84-86230-00-4

BIG 781.66(460) TOR reg LS

5026

TORRES, Melchior de

Arte ingeniosa de la música, con nueva manera de avisos breves ... agora nuevamente reformada ... / por Melchor de Torres, maestro de capilla de Alcalá, intitulada al ... señor Gutierre de Carvajal. — En Alcalá de Henares : en casa de Salzedo Librero, 1554. — XXVII h. : mús. ; 21 cm

BIG XVI TOR art LS

5027

TORRES CLEMENTE, Elena

Las óperas de Manuel de Falla : de La vida breve a El retablo de maese Pedro / Elena Torres Clemente. — Madrid : Sociedad Española de Musicología, 2007 (Gráficas Mola). — 563 p. : partituras ; 24 cm. — (Sección C : Estudios ; 13)

Obra ganadora del XX Concurso de investigación musical y estudios musicológicos de la Sociedad Española de Musicología

En prelim.: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura

BIG 78FAL TOR ope LS

5028

TORRES VILLARROEL, Diego de
Respuesta de D. Diego de Torres, a una carta de D. Joseph Herrando, musico violinista ... , sobre el atisvo, que van à hacer por el mundo, de el passo de el planeta Venus por el Disco Solàr, los Astrologos, que han salido de Paris ... , y otras partes, y de camino escribe de el Terremoto de el dia 31 de marzo de este año de 1761, y pone los Pronosticos, y Señales ciertas, que suelen anteceder à los Temblores futuros de la Tierra. — [Salamanca? : s.n., ca. 1761]. — 15 p. : il. ; 20 cm

Colofón: "Sale à luz este Papèl con las licencias del Señor Provisor, y del Señor Juez de Imprentas de ... Salamanca". — Datos de ed. tomados del int. (p. 11) y de la cub.

BIG XVIII-3 TOR res LS

5029

TORTELLA, Jaime

Boccherini, un músico italiano en la España ilustrada / Jaime Tortella ; prefacio por Yves Gérard. — Madrid : Sociedad Española de Musicología, 2002. — 534 p. : il. ; 24 cm. — (Publicaciones de la Sociedad Española de Musicología : Sección C. Estudios ; 8)

D.L. M 50599-2002. — ISBN 8486878802

BIG 929BOC TOR boc LS

5030

TOUMA, Habib Hassan

Der Maqam Bayati im arabischen Taqsim / Habib Touma. — 2ª ed. — Hamburg : Verlag der Musikalienhandlung Karl Dieter Wagner, 1976. — [8] h. de pleg., 104 p. : partituras ; 21 cm. — (Beiträge zur ethnomusikologie ; 3)

Ejemplar impreso a ciclostil

ISBN 3-921029-30-9

BIG 78(= 411.21) TOU der LS

5031

TOUMA, Habib Hassan

Die Musik der Araber / Habib Hassan Touma. — Wilhelmshaven : Heinrichshofen's, cop. 1975. — 190 p., [16] h. de lam. : il. ; 18 cm. — (Taschenbücher zur Musikwissenschaft ; 37)

En cub.: Internationales Institut für vergleichende Musikstudien. — Bibliogr.: p. 176-180

ISBN 3-7959-0182-0

BIG 78(= 411.21) TOU die LS

5032

TOVAR, Francisco

Libro de música práctica / [por Francisco Tovar]. — Madrid : Joyas Bibliográficas, 1976. — [78] p. : mús. ; 29 cm. — (Viejos libros de música ; 6)

Reprod. facs. de la ed.: Barcelona: [s.n.], 1510

D.L. M 26315-1976. — ISBN 84-7094-074-0

BIG 781(460) TOV lib LS

5033

TRACEY, Hugh

A música chope gentes afortunadas / por Hugh Tracey ; tradução de M. H. Barradas. — [Mozambique] : Lourenço Marques, 1949 (Impresa Nacional de Moçambique). — X, 271 p. : il. ; 28 cm

Separata. — En: Documentário trimestral Moçambique. — [Mozambique]: Impresa Nacional de Moçambique, 1949. — n° 46-55, pp. 1-271

BIG 78(679) TRA mus LS Sep.

5034

La TRADICIÓN oral en la provincia de Zamora [Grabación sonora]. — Madrid : TECNOSAGA, D.L. 1989. — 2 discos : 33 rpm, estéreo ; 31 cm + 1 folleto

Contiene: Vol.1: Aliste: La penitencia de Don Rodrigo ; La muerte del maestro de Santiago ; La muerte del Príncipe Don Juan ; El moro que reta a Valencia ; Gerineldo ; Conde Claros en hábito de fraile ; Ricofranco ; La apuesta ganada ; El raptor pordiosero ; La hermana cautiva ; La esposa de Don García ; Hermanas reina y cautiva ; El conde preso + No me entierren en sagrado ; Amnón y Tamar ; Delgadina ; Blancaflor y

Filomena ; La doncella guerrera ; La nodriza del infante. — Vol. 2: Aliste: La mala noticia ; El Quintado + La aparición ; Una fatal ocasión ; La rueda de la fortuna + Presagio del labrador ; Princesa bastarda y el segador ; El mozo arriero y los bandoleros ; La hermana avarienta ; La difunta pleiteada ; La maldición de la madre ; La mala suegra ; El veneno de Moriana ; La novia del Duque de Alba ; Las dos madamas ; Las tres comadres borrachas ; Don gato ; El pollito y la vieja ; La pastora devota del rosario ; La flor del agua ; Aguinaldo ; El Santo mendigo ; El sacerdote y el niño Jesús ; La posadera de Cristo ; Santa Elena

D.L. M 20384-1989. — D.L. M 20383-1989
BIG 860-1 TRA tra LS Vin. 322

5035

TRAGÓ, José

Discursos leídos en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en la recepción pública de D. José Tragó y Arana el 7 de abril de 1907 [contestación del ... Sr. D. Emilio Serrano y Ruiz]. — Madrid : [s.n.], 1907 (Bernardo Rodríguez). — 79 p. ; 27 cm

Tema: "Instrumentos de teclado: importancia histórica é influencia que ejercieron en el desarrollo del arte musical"

BIG (042)786 TRA dis LS

5036

TRANCHEFORT, François René

Los instrumentos musicales en el mundo / François-René Tranchefort. — Madrid : Alianza, 1994. — 369 p. . il. ; 24 cm. — (Alianza Música ; 20)

D.L. M. 13135-1985. — ISBN 84-206-8520-8
BIG 681.81 TRA ins LS

5037

TRANCHEFORT, François René

Los instrumentos musicales en el mundo / François-René Tranchefort ; versión española de Carmen Hernández Molero. — Madrid : Alianza, D.L. 1985. — 369 p. : il. ; 21 cm. — (Alianza Música ; 20)

Incluye índices. — Bibliogr.: p. 355-358
D.L. M. 13.135-1985. — ISBN 84-206-8520-8
BIG 681.81 TRA ins LS

5038

TRANCHEFORT, François René

La ópera / François-René Tranchefort ; versión castellana de Juan José Herrera de la Muela. — Madrid : Taurus, D.L. 1985. — 691 p. : mús. ; 21 cm. — (Iniciación a la música. Primera serie ; 10)

D.L. M. 39.367-1985. — ISBN 84-306-5610-3
BIG 782 TRA ope LS

5039

TRAPERO, Maximiano

Las "Coplas de Hupalupo", un episodio de la historia de la Gomera / Maximiano Trapero. — Las Palmas de Gran Canaria : El Museo Canario, 1984. — v. ; 24 cm

Separata. — En: Revista El Museo Canario. — [Las Palmas de Gran Canaria]: [s.n.], 1984. — v. XLV ; pp. [83]-94

BIG 398.8 TRA cop LS Sep.

5040

TRAPERO, Maximiano

Cultura popular y tradición oral : en busca de romances por La Gomera / Maximiano Trapero. — La Laguna : Centro de la Cultura Popular Canaria, 1989. — 191 p. : il. ; 21 cm

D.L. TF 1922-1989. — ISBN 84-404-2660-7
BIG 398(649) TRA cul LS

5041

TRAPERO, Maximiano

Homenaje a Juan Betancor García, poeta de Fuerteventura / Ofrecido por su pueblo de Tuineje (Fuerteventura), el día 13 de octubre de 1996. — Tuineje (Fuerteventura) : Ayuntamiento de Tuineje ; Puerto del Rosario : Cabildo Insular de Fuerteventura, 1998. — 69 p. ; 20 cm

BIG 082.2BET TRA hom LS

5042

TRAPERO, Maximiano

Lengua y cultura : sobre las definiciones del "Canario", baile antiguo origi-

nario de las Islas Canarias / por Maximiano Trapero. — Madrid : Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1993. — v. : il. ; 24 cm

Separata. — En: Revista de Dialectología y Tradiciones Populares. — Madrid: Centro Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), 1993. — t. 48 ; pp. [49]-79

BIG 793.3(649) TRA len LS Sep.

5043

TRAPERO, Maximiano

El libro de la décima : la poesía improvisada en el mundo hispánico / Maximiano Trapero ; prólogo Samuel G. Armistead. — Las Palmas de Gran Canaria : Universidad de Las Palmas de Gran Canaria ; Las Palmas de Gran Canaria : Cabildo Insular de Gran Canaria, 1996. — 342 p., [4] h. de lam. ; 28 cm + 1 disco compacto

D.L. G.C. 475-1996. — ISBN 8489728054

BIG 860-1.09 TRA lib LS

5044

TRAPERO, Maximiano

La pastorada de Laguna de Negrillos (León) / por Maximiano Trapero. — Madrid : [Consejo Superior de Investigaciones Científicas], 1984. — p. 257-274 : mús. ; 24 cm

Separata de: Revista de Dialectología y Tradiciones Populares. T.39 (1984)

BIG 784.4(460.18) TRA pas LS Sep.

5045

TRAPERO, Maximiano

La pastorada de Villeza (León) / por Maximiano Trapero y Lothar Siemens. — Madrid : Revista de Dialectología y Tradiciones Populares, 1988. — v. : mús. ; 24 cm

Separata. — En: Revista de Dialectología y Tradiciones Populares. — Madrid: [s.n.], 1988. — t. XLIII (1988) ; pp. [613]-648

BIG 860-2 TRA pas LS Sep.

5046

TRAPERO, Maximiano

La pastorada leonesa : una pervivencia del teatro medieval / Maximiano Trapero Trapero ; estudio y transcripción de las partes musicales por Lothar Siemens Hernández. — Madrid : Sociedad Española de Musicología, 1982. — 362 p. : il. ; 24 cm. — (Publicaciones de la Sociedad Española de Musicología ; C 5)

Bibliogr.: p. 351-354

D.L. V 297-1983. — ISBN 84-300-8543-2

BIG 860-2.09 TRA pas LS

5047

TRAPERO, Maximiano

Pervivencia del antiguo teatro medieval castellano : la pastorada leonesa / Maximiano Trapero Trapero. — Madrid : Fundación Juan March, D.L. 1981. — 54 p. : mús. ; 21 cm. — (Serie Universitaria Fundación Juan March ; 167)

D.L. M 37859-1981. — ISBN 84-7075-220-0

BIG 860-2.09 TRA per LS

5048

TRAPERO, Maximiano

El romance de Virgilio en la tradición canaria e hispánica / Maximiano Trapero. — Las Palmas de Gran Canaria : Museo Canario, 1992. — 122 p. : il. ; 24 cm. — (Viera y Clavijo ; 12)

Bibliogr.: p. [119]-120

D.L. TF 1273-1992. — ISBN 84-606-1024-1

BIG 860-1.09 TRA rom LS

5049

TRAPERO, Maximiano

Romancero de Fuerteventura / Maximiano Trapero ; transcripción y estudio de la música, Lothar Siemens Hernández. — Las Palmas de Gran Canaria : La Caja de Canarias, 1991. — [383] p., [8] h. : fot. en bl. y n. ; 25 cm

D.L. M 45784-1990. — ISBN 84-505-9874-5

BIG 860-1 TRA rom LS

5050

TRAPERO, Maximiano

Romancero de Gran Canaria / Maximiano Trapero ; transcripción y estudio de la música Lothar Siemens Hernández. — Las Palmas de Gran Canaria : Cabildo Insular de Gran Canaria, cop. 1990. — 654 p. : partituras ; 24 cm

Indíces: pp. 599-654. — Contiene: v. 2

ISBN 8450593778

BIG 860-1.09 TRA rom LS

5051

TRAPERO, Maximiano

Romancero de la Isla de La Gomera / recogido y editado por Maximiano Trapero, con la colaboración de Elena Hernández Casañas y un estudio sobre la música por Lothar Siemens Hernández. — San Sebastián de La Gomera : Cabildo Insular de La Gomera, 1987. — 414 p. : fot. en bl. y n. ; 17 cm

D.L. M 12976-1987. — ISBN 84-505-5533-7

BIG 860-1 TRA rom LS

5052

TRAPERO, Maximiano

Romancero general de La Palma [Recurso electrónico] / Maximiano Trapero, con la colaboración de Cecilia Hernández Hernández ; transcripciones musicales Lothar Siemens Hernández. — Santa Cruz de La Palma : Cabildo Insular, 2000. — 692 p. : fot. en col., mapas ; 25 cm

D.L. M 48523-2000. — ISBN 84-87664-180

BIG 860-1.09 TRA rom LS

5053

TRAPERO, Maximiano

Romancero tradicional canario / Maximiano Trapero. — Islas Canarias : Viceconsejería de Cultura y Deportes, 1989. — 240 p. ; 21 cm. — (Biblioteca básica canaria ; 2)

Bibliogr.: pp. 239-240

ISBN 8475137016

BIG 860-1 TRA rom LS

5054

TRAPERO, Maximiano

Romancero y teatro popular en la tradición oral castellano-leonesa / por Maximiano Trapero. — Madrid : [s.n.], 1983 (Talleres Gráficos Vda. de C. Bermejo). — v. : mús. ; 24 cm

Separata. — En: Revista de Dialcetología y Tradiciones Populares. — Madrid: [s.n.], 1983. — t. XXXVIII (1983) ; pp. [37]-58

BIG 860-1 TRA rom LS Sep.

5055

TRAPERO, Maximiano

Los romances religiosos en la tradición oral de Canarias / Maximiliano Trapero. — Madrid : Nieva, 1990. — 192 p. : il. ; 21 cm. — (Tartessos)

ISBN8477610126

BIG 860-97 TRA rom LS

5056

TRAPERO, Maximiano

Tradicionalismo en el primitivo teatro castellano : los autos del ciclo del "officium pastorum" / [Maximiano Trapero]. — Madrid : [s.n.], 1981. — v. ; 22 cm. — (Anejos de la Revista "Segismundo" ; 6)

Separata. — En: Actas del "Congreso Internacional sobre Calderón y el Teatro Español del Siglo de Oro". — Madrid: [s.n.], 1981. — pp. [1715]-1730

BIG 860-2.09 TRA tra LS Sep.

5057

TRAPERO, Maximiano

Variantes e invariantes de contenido en las definiciones del Diccionario académico, sobre el(los) significado(s) de "Canario" / Maximiano Trapero. — Madrid : Imprenta Aguirre, 1991. — p. [245]-273 ; 25 cm

D.L. M 3326-1958

BIG 793.3(649) TRA var LS

5058

TRATADO 2º de geometría práctica : manuscrito n.º. 194 da Biblioteca Geral

da Universidade de Coimbra / estudo e notas de Luís Artur Esteves Pereira. — Lisboa : Fundação Calouste Gulbenkian, Serviço de Música, 1984. — 190 p. : il. ; 22 cm

BIG 681.816.6 TRA tra LS

5059

TRATADO de armonía [Manuscrito]. — [17-?]. — 15, [13] h. : mús. ; 22 cm
Carece de portada. Título tomado de la p. 1
Contiene: Tratado en que se define que sea paso, yntento, ó tema

BIG XVIII-4 TRA tra LS

5060

Un TRATADO de canto de órgano : (siglo XVI) : manuscrito en la Biblioteca Nacional de París / edición y comentarios, Henri Collet. — Madrid : Librería Gutenberg, 1913. — v. : mús. ; 25 cm

Bibliogr.: p. [135]-136

BIG 786.61 TRA tra LS

5061

TRATADO de dança : contendo todas as danças de sala y respectivas músicas / coordenado por Ernesto Zenoglio. — Lisboa : Librería Ferreira, [190?]. — [210] p. : partituras ; 22 cm

BIG 793.3(035) TRA tra LS

5062

TRATADO de musicoterapia / E. Thayer Gaston [comp.]. — Buenos Aires : Paidós, imp. 1971. — 491 p. : gráf. ; 23 cm. — (Biblioteca de psiquiatría, psicopatología y paicosomática. Serie Mayor ; 46)

BIG 78.05:615.851 TRA tra LS

5063

TRAVERÍA, Daniel
Ensayo gregoriano, ó estudio practico del canto-llano y figurado en metodo

facil ... [Música impresa] : dividido en tres partes ... / su autor don Daniel Travería ... — Madrid : en la imprenta de la viuda de don Joaquín Ibarra, 1794. — [8], 270 p., [2] h. en bl. ; 4° (21 cm)

BIG XVIII-4 TRA ens LS

5064

TRÍAS, Eugenio
Drama e identidad / Eugenio Trías. — Barcelona : Ariel, 1984. — 213 p. ; 20 cm. — (Ariel ; 17)

D.L. B 8491-1984. — ISBN 84-344-1016-8

BIG 860-4 TRI dra LS

5065

TRILLO, Joám (1942-)
El Archivo de Música de la Catedral de Mondoñedo / Joám Trillo, Carlos Villanueva. — Salamanca : [s.n.], D.L. 1993 (Imprenta "KADMOS"). — 439 p. : mús. ; 24 cm. — (Publicaciones de Estudios Mindonienses ; 10)

Bibliogr.: p. 11-13

D.L. S 864-1993. — ISBN 84-604-8353-3

BIG 017.1:783 TRI arc LS

5066

TRILLO, Joám (1942-)
La música en la catedral de Tui / Joám Trillo, Carlos Villanueva. — La Coruña : Diputación, D.L. 1987. — XXIII, 555 p. : mus. ; 25 cm

D.L. C 391-1987. — ISBN 84-398-9783-9

BIG 017.1:783 TRI mus LS v.1

5067

TROVAS e cantigas madeirenses / recolhidas e comentadas pelo Visconde do Porto da Cruz. — Lisboa : [s.n.], 1934 (Sociedade Industrial de Tipografia). — 38 p. : partituras ; 18 cm

En port.: Visconde do Porto da Cruz sócio efectivo da Associação dos Arqueólogos Portugueses, sócio correspondente do Instituto de Arqueologia, História e Etnografia, etc.

BIG 784.4(649.8) TRO tro LS

5068

TRUJILLO, Ramón

El silbo gomero : análisis lingüístico / Ramón Trujillo. — Santa Cruz de Tenerife : Interinsular Canaria, 1978. — 151 p. : il. ; 21 cm

D.L. TF 833-1978. — ISBN 84-85543-03-3

BIG 806.0 TRU sil LS

5069

TSCHAKERT, Irmgard

Wandlungen persischer Tanzmusikgattungen unter westlichem einfluß / Irmgard Tschakert. — Hamburg : Verlag der Musikalienhandlung Karl Dieter Wagner, 1972. — 211 p. : partituras ; 21 cm. — (Beiträge zur Ethnomusikologie ; 2)

Ejemplar impreso a ciclostil. — Bibliogr.: pp. 6-11 ISBN3-921029-08-2

BIG 78(55) TSC wan LS

5070

TURINA, Joaquín (1882-1949)

Enciclopedia abreviada de música / Joaquín Turina ; prólogo de Manuel de Falla. — Madrid : Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, D.L. 1987. — 2 v. ; 21 cm

Reprod. facs. de la 1ª ed.: Madrid: Renacimiento, 1917. — Contiene: v.1 — v.2

D.L. M 14637-1987. — ISBN 84-7030-412-7. — ISBN 84-505-5615-5 (o.c.)

BIG (031)78 TUR enc LS v.1 — v.2

5071

TURINA, Joaquín (1882-1949)

Escritos de Joaquín Turina / Joaquín Turina ; recopilación y comentarios por Antonio Iglesias. — Madrid : Alpuerto, D.L. 1982. — 238 p. ; 24 cm

D.L. M. 2.998-1982. — ISBN 84-381-0041-4

BIG 78TUR TUR esc LS

5072

TURINA, Joaquín (1882-1949)

Fantasia [Música impresa] : para piano a cuatro manos / Joaquín Turina.

— Sevilla, 1901 enero 18. — 1 partitura (1 h. pleg., [4] p.) ; 36 cm

Precede al tít.: A mi amigo Ramón [?] Romero.

— La última p. en bl.

BIG 786.2.083.3 TUR fan LS g

5073

TURINA, Joaquín (1882-1949)

Joaquín Turina (1882-1949) [Grabación sonora]. — [Barcelona] : Ensayo, D.L. 1982. — 2 discos : 33 rpm, estéreo ; 31 cm + 1 folleto. — (ENY ; 953 ; 954)

En cub.: Grabación conmemorativa del centenario del nacimiento de Joaquín Turina

Contiene: ENY-953: Trío para piano, violín y violonchelo, Op. 35 (1926) ; Trío en si menor para piano, violín y violonchelo, Op. 76 (1933) ; Círculo__ Op. 91 (1936)(Fantasía para piano, violín y violonchelo). — ENY-954: Las Musas de Andalucía, Op. 93 (1942)

Intérpretes: Trío de Madrid: Joaquín Soriano, piano ; Pedro León, violín ; Pedro Corostola, violonchelo ; Carmen Bustamante, soprano ; Juan Luis Jordá, violín ; Emilio Mateu, viola

D.L. B 22267-1982. — D.L. B 22268-1982

BIG 785.7 TUR joa LS Vin. 51

5074

TURINA, Joaquín (1882-1949)

La música andaluza / Joaquín Turina ; introducción de Manuel Castillo. — Sevilla : Alfar, D.L. 1982. — 125 p. : lám. ; 18 cm. — (Alfar / Universidad ; 2 : Serie "Ediciones, Textos y Documentos")

D.L. SE 506-1982. — ISBN 84-300-8134-8

BIG 784.4(460.35) TUR mus LS

5075

TURINA, Joaquín (1882-1949)

Obras sevillanas para piano [Grabación sonora] / Joaquín Turina. — Madrid : Columbia, D.L. 1974. — 1 disco : 31 rpm, estéreo ; 31 cm

Contiene: Ricones sevillanos ; Por las calles de Sevilla ; Sevilla ; La andaluza sentimental

Intérpretes: Ángeles Rentería, piano

D.L. M 36044-1974

BIG 786.2 TUR obr LS Vin. 146

5076

TURINA, Joaquín (1882-1949)

Las sonatas para violín y piano [Grabación sonora] / Joaquín Turina. — Madrid : Etnos, D.L. 1982. — 1 disco : 33 rpm, estéreo ; 31 cm

En cub.: Víctor Martín y Miguel Zanetti reúnen por primera vez las tres sonatas de Joaquín Turina, siendo también la de 1908 grabada en disco por primera vez.

Contiene: Sonata española (1907-08) ; Sonata (en re) Op. 51 ; Sonata (sonata española) Op. 82
Intérpretes: Víctor Martín, Miguel Zanetti
D.L. M 22759-1982

BIG 785.7 TUR son LS Vin. 171

5077

TURINA, Joaquín (1882-1949)

Tratado de composición musical / Joaquín Turina. — Madrid : Unión Musical Española, cop. 1946-1950. — 2 v. : mús., il. ; 24 cm. — (Unión Musical Española ; 18285 ; 18577)

Contiene: v.1 — v.2

BIG 781.6 TUR tra LS v.1 - v.2

5078

TURKSON, Adolphus Acquah R.

Effutu Asafo Music : a study of a traditional music style of Ghana with special reference to the role of tonal language in choral music / Adolphus Acquah R. Turkson. — Illinois : Northwestern University, 1972. — XVI, 376 p. : il., partituras ; 21 cm

Ejemplar extraído de una copia microfilmada del documento original: Michigan: University Microfilms International, 1983. — Tesis-Northwestern University

BIG 78(667) TUR eff LS

5079

TURNBULL, Harvey

The guitar from the Renaissance to the present day / Harvey Turnbull. — Reimp. — London : B.T. Batsford, 1976. — vii, 168 p., 32 p. de lám. : il., mús. ; 22 cm

Bibliografía: p. 146-157. — ISBN 0-7134-3251-9

BIG 681.817.61 TUR gui LS

5080

TWO reconstructed psalteries and their employment [Grabación sonora] / Nelly van Ree Bernard. — Holanda : Muziekcentrum "Het Duintje", 1980. — 1 disco : 33 rpm, estéreo ; 31 cm + partituras

En port.: Psaltery, spanish music 12th, 13th, 14th century

Contiene: Cánon entero: Canción a la Virgen (Teobaldo I de Navarra, s. XII) ; Nostra Phalans (Codex Calixtinus, s. XII) ; Cantiga de Santa María (Alfonso El Sabio, 80, s XIII) ; Cantiga de Santa María (Alfonso El Sabio, 353, s XIII) ; Cantiga de Santa María (Alfonso El Sabio, 103, s XIII). — Medio cánon: Prosa (Codex Huelgas XIII, s. XIII) ; Cantiga de Santa María (Alfonso El Sabio, 50, s XIII) ; Cantiga de Santa María (Alfonso El Sabio, 176, s XIII) ; Cantiga de Santa María (Alfonso El Sabio, 368, s XIII) ; Cantiga de Santa María (Alfonso El Sabio, 144, s XIII) ; Polorum Regina (Llibre Vermell, s. XIV)

BIG 786 TWO two LS Vin. 217

5081

TYLOR, Edward B.

Cultura primitiva / Edward B. Tylor. — Madrid : Ayuso, D.L. 1981 (Artes Gráficas Palermo). — 486 p. ; 21 cm. — (Antropología)

Tít. orig.: Primitive Culture

Contiene: v.2: La religión en la cultura primitiva / con una introducción de Paul Radin ; traducción de Marcial Suárez

ISBN84-336-0195-4 (v.2). — ISBN 84-336-0026-5 (O.C)

BIG 299.992 TYL cul LS

5082

TYLOR, Edward B.

Cultura primitiva / Edward B. Tylor ; traducción de Marcial Suárez. — Madrid : Ayuso, 1977-1981. — 2 v. ; 21 cm. — (Antropología ; 2)

Registro bibliográfico de obra en varios vol. — Contiene: v.1: Los orígenes de la cultura

ISBN 84-336-0026-5 (O.C). — ISBN . 84-336-0027-5 (v.1)

BIG 008 TYL cul LS v.1

5083

TYRRELL, John (1942-)

A guide to international congress reports in musicology, 1900-1975 / John Tyrrell and Rosemary Wise. — London : Macmillan, 1979. — XIII, 353 p. ; 25 cm

ISBN 0-333-23259-3

BIG (063)781(036) TYR agu LS

5084

ULLOA, Pedro de

Musica universal, o Principios universales de la musica / dispuestos por ... Pedro de Ulloa, de la Compañia de Jesus ... — En Madrid : en la imprenta de Musica, por Bernardo Peralta, 1717. — [12], 104 p., [2] h. de grab. pleg. : il., mús. ; 4ª (21 cm)

Port. con orla tip.

BIG XVIII-1 ULL mus LS

5085

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA. Vicerrectorado de Extensión Universitaria

La canción española en el siglo XX / Universidad de Málaga, Vicerrectorado de Extensión Universitaria ; Aula de Música Rafael Mitjana ; [introducción, Antonio Martín Moreno, textos, Manuel del Campo y del Campo]. — [Málaga] : Universidad de Málaga, Vicerrectorado de Extensión Universitaria, D.L. 1979. — 35 p. ; 22 cm. — (Aula de Música Rafael Mitjana ; 6)

D.L. MA 340-1979

BIG 784.4(460) UNI can LS

5086

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA. Vicerrectorado de Extensión Universitaria

Concierto homenaje al musicólogo malagueño Rafael Mitjana (1869-1921) / Universidad de Málaga, Vicerrectorado de Extensión Universitaria ; Aula de Música Rafael Mitjana ; [introducción,

Domingo Sánchez-Mesa ; textos, Antonio Martín Moreno]. — [Málaga] : Universidad de Málaga, Vicerrectorado de Extensión Universitaria, D.L. 1979. — v. ; 22 cm

En port.: Cuarteto "Santos de Aliseda"

D.L. MA 122-1979

BIG 78.082.4(460) UNI con LS

5087

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA. Vicerrectorado de Extensión Universitaria

Música de cámara : el clarinete y el piano / Universidad de Málaga, Vicerrectorado de Extensión Universitaria ; Aula de Música Rafael Mitjana ; [textos, Antonio Martín Moreno]. — [Málaga] : Universidad de Málaga, Vicerrectorado de Extensión Universitaria, D.L. 1979. — v. : il. ; 22 cm. — (Aula de Música Rafael Mitjana ; 3)

En port.: Duo Puyana-Carretero

D.L. MA 340-1979

BIG 785.7:788.6 UNI mus LS

5088

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA. Vicerrectorado de Extensión Universitaria

Música de cámara : el trío / Universidad de Málaga, Vicerrectorado de Extensión Universitaria ; Aula de Música Rafael Mitjana ; [introducción, Domingo Sánchez-Mesa Martín ; textos, Antonio Martín Moreno]. — [Málaga] : Universidad de Málaga, Vicerrectorado de Extensión Universitaria, D.L. 1979. — v. ; 22 cm. — (Aula de Música Rafael Mitjana ; 2)

En port.: Trío del Conservatorio de Málaga

D.L. MA 340-1979

BIG 785.7(460) UNI mus LS

5089

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA. Vicerrectorado de Extensión Universitaria

El órgano barroco español / Universidad de Málaga, Vicerrectorado de

Extensión Universitaria ; Aula de Música Rafael Mitjana ; [introducción, Antonio Martín Moreno, textos, Adalberto Martínez Solaesa]. — [Málaga] : Universidad de Málaga, Vicerrectorado de Extensión Universitaria, D.L. 1979. — 35 p. : il. ; 22 cm. — (Aula de Música Rafael Mitjana ; 5)

En port.: Adalberto Martínez Solaesa, organista
D.L. MA 340-1979

BIG 681.816(460) UNI org LS

5090

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA. Vicerrectorado de Extensión Universitaria Festival de cante y baile flamenco / Universidad de Málaga, Vicerrectorado de Extensión Universitaria ; Aula de Música Rafael Mitjana ; [introducción, Antonio Martín Moreno, textos, Alfredo Arrebola]. — [Málaga] : Universidad de Málaga, Vicerrectorado de Extensión Universitaria, D.L. 1979. — v. ; 22 cm. — (Aula de Música Rafael Mitjana ; 7)

En port.: Concierto de guitarra por Manuel Cano

D.L. MA 340-1979

BIG 784.4(460.35) UNI fes LS

5091

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA Cátedra de música "Francisco de Salinas" : programa de actividades 1978-1979 : (X Aniversario de la fundación de la Cátedra Salinas) ; [prólogo, Dámaso G. Fraile]. — Salamanca : Universidad de Salamanca, D.L. 1978. — 47 p. ; 24 cm

En port.: Programa de actividades 1978-1979 (X Aniversario de la Fundación de la Cátedra "Salinas")

D.L. S 460-1978

BIG 78:37.02 UNI cat LS

5092

UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE COMPOSTELA. Vicerrectorado de

Extensión Cultural y Servicios a la Comunidad Universitaria

Cien jueves musicales / Universidad de Santiago, Vicerrectorado de Extensión Universitaria ; [prólogo, José María Suárez Nuñez ; texto, José López Calo]. — Santiago de Compostela : Universidad de Santiago, D.L. 1983. — 195 p. : il. ; 24 cm

D.L. C 1033-1983. — ISBN 84-300-9884-4

BIG 78.082.4(460) UNI cie LS

5093

URIARTE, Eustoquio de

Tratado teórico-práctico de canto gregoriano según la verdadera tradición / Eustoquio de Uriarte. — Madrid : [s.n.], 1896 (Imprenta de D. Luis Aguado). — XV, 239, [1] p. : mús. ; 21 cm

Referencia: CCPB000300257-8

BIG XIX-4 URI tra LS

5094

URRACA PASTOR, María Rosa

Lola Montes / [María Rosa Urraca Pastor]. — Barcelona : Ediciones María Rosa Urraca Pastor, [194?]. — [141] p. : il. ; 18 cm

BIG 929MON URR lol LS

5095

URRACA PASTOR, María Rosa

Lola Montes / [María Rosa Urraca Pastor]. — Barcelona : Ediciones María Rosa Urraca Pastor, [194?]. — [141] p. : il. ; 18 cm

BIG 929MON URR lol LS

5096

USANDIZAGA, Jose María (1887-1915)

Cuarteto sobre temas vascos, op. 31 [Grabación sonora] / J. M^a Usandizaga. Cuarteto N^o 1 en fa menor / J. Muñoz Molleda. — Madrid : Zacos, p 1973. — 1 disco : 33 rpm, estéreo ; 31

cm + 1 folleto. — (Genios de la música española ; 29)

Intérpretes: Agrupación Nacional de Música de Cámara. — D.L. M 9087-82

BIG 785.7 USA cua LS Vin. 231

5097

USANDIZAGA, Jose María (1887-1915)
Las golondrinas [Grabación sonora] / G. M. Sierra [libretista] ; y J. M^a Usandizaga. — Madrid : Zacos, D.L. 1980. — 2 discos : 33 rpm, estéreo ; 31 cm. — (La zarzuela ; 71 ; 72)

Contiene: V. 1: Primera parte. — V. 2: Segunda parte

Intérpretes: Pilar Lorengar, Ana M^a Iriarte, Raimundo Torres, Carlos Munguía ; Coro de Cámara del Orfeón Donostiarra ; Gran Orquesta Sinfónica ; director, Ataúlfo Argenta

D.L. M 25600-1980. — D.L. M 25602-1980

BIG 782(460) USA gol LS Vin. 676 v.1 – v.2

5098

USILLOS, Carlos
Andrés Segovia / [Carlos Usillos]. — [S.l.] : Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia, D.L. 1973 (Bilbao : Imprenta Industrial). — 139 p. : fot. ; 17 cm. — (Artistas españoles contemporáneos. Músicos ; 65)

Tít. tomado de la cub. — Bibliogr.: 133-139

D.L. BI-1664-1973. — ISBN 369-0274-2

BIG 78SEG USI and LS

5099

UTRERA, Félix de
Acrósticos del arte flamenco / Félix García Vizcaíno, "Félix de Utrera". — 2^a ed. — Cádiz : Universidad de Cádiz, Servicio de Publicaciones, 1987. — 127 p. ; 20 cm

ISBN 84-600-4799-7

BIG 784.4(460.35) UTR acr LS

5100

UTRERA, Félix de
Acrósticos del arte flamenco / Félix García Vizcaíno, (Félix de Utrera). —

Madrid : [s.n.], [198?] (Gráficas Nilo). — 123 p. ; 20 cm

BIG 784.4(460.35) UTR acr LS

5101

VADO Y GÓMEZ, Juan del

Cuatro obras para órgano [Música impresa] / Juan del Vado (s. XVII) ; transcripción y edición Jesús Gonzalo López. — Zaragoza : Institución Fernando el Católico. Sección de Música Antigua, Excma. Diputación Provincial, 1997. — 4 partituras (38 p.) ; 23 x 32 cm. — (Cuadernos de Daroca ; 1). — (Publicaciones de la Institución Fernando el Católico ; 1829)

Prefacio en español e inglés. — Precede al tít.: Homenaje al profesor Macario Santiago Kastner, In Memoriam

D.L. Z 1892-1997. — ISBN 84-7820-365-6

BIG 786.61(460) VAD cua LS

5102

VAKSEL, Platon L'vovich (1844-1918)
Ricardo Wagner e Francisco Liszt : recordações pessoais / de Platon de Waxel. — Lisboa : Officina Typographica de J. A. de Mattos, 1874. — 12 p. ; 23 cm

Referencia: Biblioteca Nacional, Portugal [en línea]. — Fecha en cub.: 1875. — Ej. numerado con el n. 15

BIG XIX-3 VAK ric LS

5103

VALDERRÁBANO, Enríquez de
Libro de música de vihuela, intitulado Silva de Sirenas [Música impresa] : (Valladolid, 1547) / Enríquez de Valderrábano ; transcripción y estudio por Emilio Pujol. — Barcelona : Consejo Superior de Investigaciones Científicas : Instituto Español de Musicología, 1965. — 2 v. ; 33 cm. — (Monumentos de la Música Española ; 22 ; 23)

Contiene: v.1 – v.2

BIG 787.6 VAL lib LS v.1 – v.2

5104

VALENÇA, Manuel

O órgão na história e na arte / Manuel Valença ; prefácio do Gerhard Doderer. — Braga : Editorial Francisca-na, 1987. — 327 p. : il. ; 23 cm

Bibliogr.: p. 322-326

BIG 681.816.6 VAL org LS

5105

VALERO, José (m. 1868)

Imno [Manuscrito] / poesía de D. Peregrin García Cadena ; música del Mtro. D. José Valero. — [ca. 1841]. — 1 partitura (1 v. sin pag.) : música ; 24 x 32 cm

En port.: La Diputación Provincial de Val[encia] a S. M. la Reina D. María Cristina de Borbón. — Port. II. — Referencia: Diccionario de la Mús. Esp. e Hispanoam.: Himno, 1841

BIG 784.71(460) VAL inm LS

5106

VALLÈS, Francesc (fl. 1686-1693)

Aÿ! Dolor incurable [Música impresa] : tono a solo / Francesc Vallès ; transcripció, Francesc Bonastre. — Barcelona : Institut Universitari de Documentació i Investigació Musicològica "Josep Ricart i Matas", 1988. — 1 partitura (8 p.) : mús. ; 30 cm. — (Quaderns de Música Històrica Catalana ; 7)

Prefacio en catalán e inglés

D.L. B 36759-1989

BIG 783.65 VAL ayd LS

5107

VALLRIBERA I PUIG, Pere

El piano : su aparición y desarrollo : compositores, pianistas, pedagogos / Pere Vallribera. — Barcelona : Clivis, D.L. 1983. — 157 p. : il. ; 22 cm. — (Neuma ; 8)

D.L. B-5.690-1983. — ISBN 84-85927-07-9

BIG 681.816 VAL pia LS

5108

VALLS, Francisco (ca. 1671-1747)

[Mapa armónico] [Manuscrito] / Francisco Valls. — [ca. 1720]. — 1 v. ([4], 200 p., [29] h.) : mús. ; 25 cm

Anotación de Lothar Siemens: "Copia hacia 1720 del "Mapa armónico" de D. Francisco Valls, M^o de Capilla de la S.I.C.B. de Barcelona. Al final, obras de varios autores de los siglos XVI (Victoria) al XVIII". — Carece de portada

BIG XIX-4 VAL map LS

5109

VALLS, Francisco (ca. 1671-1747)

Misa "Scala Aretina" [Grabación sonora] / Francisco Valls (siglo XVIII). — Madrid : Ministerio de Educación y Ciencia, Servicio de Publicaciones, 1983. — 1 disco : 33 rpm, estéreo ; 30 cm + 1 folleto

Solistas: The London Oratory Choir y The Thames chamber Orchestra ; director, John Hoban

D.L. M 2979-1983

BIG 784 VAL mis LS Vin. 52

5110

VALLS, Francisco (ca. 1671-1747)

Missa scala aretina [Música impresa] : para 11 voces en 3 coros, instrumentos y continuo = for 11 voices in 3 choirs, instruments and continuo / Francisco Valls ; publicada del ms. m. 1489 de Biblioteca Central de Barcelona por José López-Calo = edited from Barcelona, Biblioteca Central ms. m. 1489 by José López-Calo. — Borough Green : Novello, cop. 1978. — 1 partitura (170 p.) : il. ; 25 cm

Novello, Cat. n^o 07 2333 09. — Las il. son repr. Facsim. — exto en latín con introducción histórica en español e inglés

BIG 783.2(460) VAL mis LS

5111

VALLS, Francisco (ca. 1671-1747)

La música en Cataluña en el siglo XVIII / Francesc Valls ; estudio y edición Josep Pavia i Simó. — Barcelona : Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Institució "Milà i Fontanals", 1997. — 501 p. : partituras ; 31

cm. — (Monumentos de la Música Española ; 53)

Bibliogr.: pp. [337]-340

ISBN84-00-07700-8

BIG 78(460.23) VAL mus LS

5112

VALLS, Francisco (ca. 1671-1747)

Tonos de Francesc Valls (c. 1671-1747) [Música impresa] / estudio y edición, Josep Pavia i Simó. — Barcelona : Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Institución "Milà i Fontanals", 1999-2001. — 2 v. : il., partituras ; 32 cm. — (Monumentos de la Música Española ; 58, 64)

Contiene: v.1 — v.2

ISBN84-00-07848-9 (O.C.). — ISBN 84-00-07847-0 (v.1). — ISBN 84-00-07954-X (v.2)

BIG 783 VAL ton LS v.1 — v.2

5113

VALLS, Manuel

La música en cifras / Manuel Valls. — Barcelona : Plaza & Janes, D.L. 1974. — 183 p. ; 18 cm. — (Testigos de España ; 5)

D.L. B 26054-1974. — ISBN 84-01-81122-8

BIG 78:330 VAL mus LS

5114

VALLS GORINA, Manuel

Aproximación a la música : reflexiones en torno al hecho musical / Manuel Valls Gorina. — [Barcelona] : Salvat, D.L. 1970. — [163] p. ; 19 cm. — (Biblioteca Básica Salvat de Libros RTV ; 67)

D.L. M 19515-1970

BIG 781 VAL apr LS

5115

VALLS GORINA, Manuel

La música española después de Manuel de Falla / Manuel Valls Gorina. — Madrid : Revista de Occidente, D.L. 1962. — 314 p. ; 20 cm. — (Revista de Occidente ; 1)

Bibliogr.: p. 313-314. — D.L. 10125-1962

BIG 78(460) VAL mus LS

5116

VALLS GORINA, Manuel

Para entender la música / Manuel Valls Gorina. — 2ª ed. — Madrid : Alianza, 1980. — 187 p. ; 18 cm. — (El libro de bolsillo. Arte ; 697)

Incluye discografía: p. 171-183. — Bibliogr.: p. 184-185

D.L. M 39113-1980. — ISBN 84-206-1697-4

BIG 78.01 VAL par LS

5117

VALLS [Grabación sonora] : sons i músiques de festa. — [Barcelona] : [Departament de Cultura. Generalitat de Catalunya], D.L. 1991. — 2 discos : 33 rpm ; 31 cm + 1 libreto (43 p.). — (Festes tradicionals ; 1)

En port.: Centre de documentació i recerca de la cultura tradicional i popular. Fonoteca de música tradicional catalana

Contiene: Disco 1: 1. Ball de la candela, tritlleig de campanes i tronada ; 2. Toc de matinades ; 3. Virolai a la Mare de Déu de la candela ; 4. Toc dels xiquets de Valls ; 5. Els gegants ; 6. Ball d'en serrallonga ; 7. Ball de gitanes ; 8. Ball de nans ; 9. Ball del drac ; 10. Ball de diables ; 11. Ball de Sant Joan ; 12. Ball de la mulassa. — Disco 2: 13. Dansa del calçot ; 14. Ball de bastons o "los bastonets" ; 15. Toc d'entrada a la plaça dels xiquets de Valls ; 16. Balladeta de l'àliga ; 17. Toc dels xiquets de Valls ; 18. Pilar al balcó ; 19. Toc de processó dels gegants ; 20. Ball de la primera ; 21. Toc de processó ; 22. La moixiganga ; 23. Balladeta de l'àliga (fragment) ; 24. Goigs a la Mare de Déu de la candela ; 25. So de festa i ball de la candela (fragment)

D.L. B 750-1991

BIG 784.4(460) VAL val LS Vin. 724

5118

VALLS I SUBIRÁ, Oriol

The history of paper in Spain / Oriol Valls i Subirá ; [translation, Sarah Nicholson]. — Madrid : [Empresa Nacional de Celulosas], cop. 1978-1982 (Industrias Gráficas Casamajó), (Julio Soto). — 3 v. : il. ; 27 cm

Contiene : v.1 : X-XIV centuries — v.2 : XV-XVI centuries — v.3 : XVII-XIX centuries

ISBN84-500-2810-8 (v.1). — ISBN . 82-300-3426-9 (v.2). — ISBN 84-500-8165-3 (v.3). — ISBN 84-300-3425-0 (O.C.)

BIG 745 / 749(460) VAL his LS v.1 – v.3

5119

VALOIS, Jean de

El canto gregoriano / Jean de Valois ; [traducida por Omar Argerami ; revisión técnica, José Gabriel Segade]. — Buenos Aires : EUDEBA, cop. 1965. — 109 p. : mús. ; 19 cm. — (Cuadernos de EUDEBA ; 143)

Bibliogr.: p. 107-109

BIG 783.51 VAL can LS

5120

VALVERDE, Joaquín (1846- 1910)

La flauta : su historia, su estudio / por Joaquín Valverde. — Madrid : [s.n.], 1886 (Est. tip. Sucesores de Rivadeneyra). — 162 p. ; 16 cm

BIG XIX-4 VAL fla LS

5121

VALVERDE, Salvador

Arrieta se pasa a la zarzuela ; Toros y tiros : revolución de julio / Salvador Valverde. — Madrid : Palabras, D.L. 1979. — v. : il. ; 30 cm. — (El mundo de la zarzuela : cuatro siglos de género lírico español ; 5)

Tít. tomado de cub.

D.L. 35600-1979. — ISBN 84-85642-02-3 (o.c.)

BIG 782.8(091) VAL arr LS

5122

VALVERDE, Salvador

“La bruja” de Chapí ; Desaparece el “Variedades” / Salvador Valverde. — Madrid : Palabras, D.L. 1979. — v. : il. ; 30 cm. — (El mundo de la zarzuela : cuatro siglos de género lírico español ; 10)

Tít. tomado de cub.

D.L. 35600-1979. — ISBN 84-85642-02-3 (o.c.)

BIG 782.8(091) VAL bru LS

5123

VALVERDE, Salvador

De la zarzuelita a la zarzuela completa ; Los teatros de Madrid cambian de nombre ; “El grupo de los cinco” / Salvador Valverde. — Madrid : Palabras, D.L. 1979. — v. : il. ; 30 cm. — (El mundo de la zarzuela : cuatro siglos de género lírico español ; 4)

Tít. tomado de cub.

D.L. 35600-1979. — ISBN 84-85642-02-3 (o.c.)

BIG 782.8(091) VAL del LS

5124

VALVERDE, Salvador

La edad de Oro de la Zarzuela ; Panorámica de un Género Viejo y un Siglo Nuevo / Salvador Valverde. — Madrid : Palabras, D.L. 1979. — v. : il. ; 30 cm. — (El mundo de la zarzuela : cuatro siglos de género lírico español ; 1)

Tít. tomado de cub.

D.L. 35600-1979. — ISBN 84-85642-02-3 (o.c.)

BIG 782.8(091) VAL eda LS

5125

VALVERDE, Salvador

“Guerra Civil” entre autores ; “La estrella” de Quinito Valverde ; “La Invasión de los valencianos” / Salvador Valverde. — Madrid : Palabras, D.L. 1979. — v. : il. ; 30 cm. — (El mundo de la zarzuela : cuatro siglos de género lírico español ; 13)

Tít. tomado de cub.

D.L. 35600-1979. — ISBN 84-85642-02-3 (o.c.)

BIG 782.8(091) VAL gue LS

5126

VALVERDE, Salvador

“Marina” : fracaso y triunfo ; La zarzuela compra casa propia ; La década 1858-1868 / Salvador Valverde. — Madrid : Palabras, D.L. 1979. — v. : il. ; 30 cm. — (El mundo de la zarzuela : cuatro siglos de género lírico español ; 6)

Tít. tomado de cub.

D.L. 35600-1979. — ISBN 84-85642-02-3 (o.c.)

BIG 782.8(091) VAL mar LS

5127

VALVERDE, Salvador

"Maruxa" ; La guerra de 14 ; "Doña Francisquita" / Salvador Valverde. — Madrid : Palabras, D.L. 1979. — v. : il. ; 30 cm. — (El mundo de la zarzuela : cuatro siglos de género lírico español ; 15)

Tít. tomado de cub.

D.L. 35600-1979. — ISBN 84-85642-02-3 (o.c.)

BIG 782.8(091) VAL mar LS

5128

VALVERDE, Salvador

Nace la Zarzuela ; Caza y teatro ; Primeros compositores / Salvador Valverde. — Madrid : Palabras, D.L. 1979. — v. : il. ; 30 cm. — (El mundo de la zarzuela : cuatro siglos de género lírico español ; 2)

Tít. tomado de cub.

D.L. 35600-1979. — ISBN 84-85642-02-3 (o.c.)

BIG 782.8(091) VAL nac LS

5129

VALVERDE, Salvador

Olvido y muerte de Chueca ; "Los incendios tradicionales" ; Reinado de la "operereta" / Salvador Valverde. — Madrid : Palabras, D.L. 1979. — v. : il. ; 30 cm. — (El mundo de la zarzuela : cuatro siglos de género lírico español ; 14)

Tít. tomado de cub.

D.L. 35600-1979. — ISBN 84-85642-02-3 (o.c.)

BIG 782.8(091) VAL olv LS

5130

VALVERDE, Salvador

"Pan y Toros" ; Isabel II prohíbe la zarzuela ; "El Molinero de Subiza" / Salvador Valverde. — Madrid : Palabras, D.L. 1979. — v. : il. ; 30 cm. — (El mundo de la zarzuela : cuatro siglos de género lírico español ; 7)

Tít. tomado de cub.

D.L. 35600-1979. — ISBN 84-85642-02-3 (o.c.)

BIG 782.8(091) VAL pan LS

5131

VALVERDE, Salvador

Requiem por el género chico ; La zarzuela emigra ; Rota final / Salvador Valverde. — Madrid : Palabras, D.L. 1979. — v. : il. ; 30 cm. — (El mundo de la zarzuela : cuatro siglos de género lírico español ; 16)

Tít. tomado de cub.

D.L. 35600-1979. — ISBN 84-85642-02-3 (o.c.)

BIG 782.8(091) VAL req LS

5132

VALVERDE, Salvador

Retorno a los clásicos ; Compositores de posguerra ; Vuelve la "zarzuela regional" / Salvador Valverde. — Madrid : Palabras, D.L. 1979. — v. : il. ; 30 cm. — (El mundo de la zarzuela : cuatro siglos de género lírico español ; 16)

Tít. tomado de cub.

D.L. 35600-1979. — ISBN 84-85642-02-3 (o.c.)

BIG 782.8(091) VAL ret LS

5133

VALVERDE, Salvador

"La Revoltosa" ; Grandes fracasados ; La "Sociedad de Autores" / Salvador Valverde. — Madrid : Palabras, D.L. 1979. — v. : il. ; 30 cm. — (El mundo de la zarzuela : cuatro siglos de género lírico español ; 12)

Tít. tomado de cub.

D.L. 35600-1979. — ISBN 84-85642-02-3 (o.c.)

BIG 782.8(091) VAL rev LS

5134

VALVERDE, Salvador

"El rey que rabió" ; "El dúo de la Africana" ; Fin de siglo / Salvador Valverde. — Madrid : Palabras, D.L. 1979. — v. : il. ; 30 cm. — (El mundo de la zarzuela : cuatro siglos de género lírico español ; 11)

Tít. tomado de cub.

D.L. 35600-1979. — ISBN 84-85642-02-3 (o.c.)

BIG 782.8(091) VAL rey LS

5135

VALVERDE, Salvador

Teatro por horas ; Triunfo de "La Marsellesa" / Salvador Valverde. — Madrid : Palabras, D.L. 1979. — v. : il. ; 30 cm. — (El mundo de la zarzuela : cuatro siglos de género lírico español ; 8)

Tít. tomado de cub.

D.L. 35600-1979. — ISBN 84-85642-02-3 (o.c.)
BIG 782.8(091) VAL tea LS

5136

VALVERDE, Salvador

"Los tiempos bobos" ; Ocaso de Barbieri, apogeo de Chueca / Salvador Valverde. — Madrid : Palabras, D.L. 1979. — v. : il. ; 30 cm. — (El mundo de la zarzuela : cuatro siglos de género lírico español ; 9)

Tít. tomado de cub.

D.L. 35600-1979. — ISBN 84-85642-02-3 (o.c.)
BIG 782.8(091) VAL tie LS

5137

VALVERDE, Salvador

La zarzuela se españoliza ; La orquesta pasa delante ; Teatro de noche / Salvador Valverde. — Madrid : Palabras, D.L. 1979. — v. : il. ; 30 cm. — (El mundo de la zarzuela : cuatro siglos de género lírico español ; 3)

Tít. tomado de cub.

D.L. 35600-1979. — ISBN 84-85642-02-3 (o.c.)
BIG 782.8(091) VAL zar LS

5138

VANCELL Y ROCA, Juan

El libro de música y canto : tratado de solfeo y cantos escolares / por Juan Vancell y Roca. — Barcelona : Fidel Giró, 1902. — 142 p. : il., mús. ; 22 cm

En port.: Gramática razonada, lectura y escritura musicales simultáneas al alcance de las más pequeñas

inteligencias (Método sintético: orden cíclico: procedimientos racionales). — En port.: Primera parte precedida de unos preliminares fundamentales

BIG 784.9 VAN lib LS

5139

VANDOR, Ivan

Die Musik des tibetischen Buddhismus / Ivan Vador ; aus dem Französischen von Wilfried Sczegan. — Wilhelmshaven : Heinrichshofen's, cop. 1978. — 160 p., [16] h. de lam. : il., partituras ; 18 cm. — (Taschenbücher zur Musikwissenschaft ; 48)

Incluye discografía: p. 153

ISBN 3-7959-0246-0

BIG 78(515) VAN mus LS

5140

VANHAL, Johann Baptist (1739-1813)

Concerto für Fagott und orchester C-dur [Grabación sonora] / Johann Baptist Vanhal ; Hrsg. u. Bearb., Karl Maria Schwanberger. Konzert für Fagott und orchester F-dur / Karl Stamitz ; Hrsg. u. Bearb., Johannes Wojciechowski. Concerto für Fagott und Kammerorchester C-dur / Johann Gotfried Mützel ; Hrsg. u. Bearb., Heinrich Wolheim. — [Hamburg] : Deutsche Grammophon, [197?]. — 1 disco : 33 rpm, estéreo ; 31 cm

Intérpretes: Milan Turkovic, Fagott ; Ensemble d'Archets "Eugène Ysaye" ; Bernhard Klee, director

BIG 785 VAN con LS Vin. 697

5141

VARELA, Domingos de São José

Compendio de musica, theorica, e pratica, que contém breve instrução para tirar musica : liçoens de acompanhamento em orgão, cravo, guitarra, ou qualquer outro instrumento, em que se póde obrer regular harmonia / por Fr. Domingos de S. José Varela ... — Porto : Na Typ. de Antonio Álvarez Ribeiro, 1806. — [5], 104 p., V h. de lám. ; 23 cm

Las h. pleg. son lit. de mús.: "Neves fact. no Porto"

BIG XIX-1 VAR com LS

5142

VARGAS Y GUZMÁN, Juan Antonio de
Explicación de la guitarra : (Cádiz,
1773) / Juan Antonio de Vargas y Gu-
zmán ; edición y estudio introductorio,
Ángel Medina Álvarez. — Granada :
Centro de Documentación Musical de
Andalucía, 1994. — CLXXI p. : il., mús. ;
24 cm. — (Serie estudios e investiga-
ciones / Centro de Documentación
Musical de Andalucía)

Bibliografía: p. XLII-XLIV

D.L. AS 3715-1994. — ISBN 84-87769-16-0

BIG 681.817.61 VAR exp LS

5143

VARIIDADES literarias ó Colección
de piezas escogidas de literatura : así
originales, como traducidas de diver-
sos idiomas al francés, pertenecientes a
las Artes y Ciencias. Tomo II / por los
Señores Arnod, y Suard ; traducidas al
castellano por Don Felix Eguia. Diser-
tación médica sobre el buen uso de los
Baños de agüa dulcen en los Rios, y
Casas particulares : con una reflexión
al fin, sobre los Pedilubios / por el doc-
tor don Felix Fermin Eguia y Harrieta,
tercera impresión más corregida que
las antecedentes. — En Madrid : en la
Imprenta de Pedro Marín, 1779-1781.
— 269, 44 p. ; 8° (15 cm)

Los dos libros en un mismo v. sin portada común

Contenido parcial: "Traducción manuscrita de
un libro sobre la música de los chinos, compues-
to por Ly-Koangti, doctor y miembro del primer
Tribunal de letras, Ministro del Imperio, &c.
adornada de varias refexiones, y notas curiosas"
— "Memoria sobre los bayles de los chinos, saca-
da de una traducción manuscrita de algunas
obras de Confucio"

BIG XVIII-4 VAR var LS

5144

VASCONCELLOS, Carolina Michäelis
de

A propósito de Martim Codax e das
suas Cantigas de amor / Carolina

Michaëlis de Vasconcellos. — Madrid :
Centro de Estudios Históricos, 1915. —
[15] p. ; 25 cm

En : Revista de Filología Española / director
Ramón Menéndez Pidal. — Madrid: Centro de
Estudios Históricos, 1915. — tomo II, cuaderno
3°, pp. [258]-273

BIG 860-1"12 / 13" VAS apr LS Sep.

5145

VASCONCELOS, Cândido Drumond
de

Colecção de Peças para Machete
[Música impresa] = Collection of Pieces
for Machete / Cândido Drumond de
Vasconcelos ; estudo e revisão, Manuel
Morais. — [Madeira] : Caleidoscópico,
2003. — 41 partituras, (258 p.) : mús. ;
28 cm. — (Pensar o Som)

Texto en portugués e inglés. — Bibliogr.: p. 258-
265

D.L. 204037-2003. — ISBN 972-8801-16-5

BIG 787.61(469.8) VAS col LS

5146

VASCONCELOS, Joaquim de (1849-
1936)

Catalogue des livres rares composant
la bibliothéque musicale d'un amateur /
[Joaquim Vasconcelos]. — Porto : [s.n.],
1898 (Typ. de A. J. de Sousa & Irmão).
— [1], 193 p. ; 24 cm

BIG XIX-4 VAS cat LS

5147

VASCONCELOS, Joaquim de (1849-
1936)

Os musicos portugueses : biographia-
bibliographia / por Joaquim de Vas-
concellos. — Porto : [s.n.], 1870
(Imprensa Portuguesa). — XXXVI, 289
p. ; 308, [4] p., [5] h. pleg. de lám. ;
24 cm

Enc. conjunta de dos v. con port. propia

BIG XIX-3 VAS mus LS

5148

VASCONCELOS, Joaquim de (1849-1936)

El-Rey João o 4º / [Vasconcellos]. — Porto : [Typographia Universal], 1900. — XXXI, 368 p. : il. ; 29 cm

En port.: Biographia, a política do monarcha. Un erudito no Paço de Villa Viçosa. Cartas & controversias. Suas composições: Vox Domini in uirvte, Vox Domini in magnificentia, Vox Domini confringentis cedros et confringet Dominus cedros. O bibliophilo consummado

BIG 929JOA VAS rey LS

5149

VÁSQUEZ, Juan (ca. 1510- ca. 1572)

Agenda defunctorum [Música impresa] : Sevilla, 1556 / Juan Vázquez ; estudio técnico - estilístico y transcripción de Samuel Rubio. — Madrid : Real Musical, D.L. 1975. — 27 partituras (XLII, 155 p.) : il. ; 32 cm

Las il. son repr. Facs. — D.L. M 16259-1975

BIG 783.29(460) VAS age LS

5150

VÁSQUEZ, Juan (ca. 1510- ca. 1572)

Canciones y villancicos de Juan Vázquez [Grabación sonora]. — Madrid : MEC. Servicio de Publicaciones, D.L. 1971. — 1 disco : 33 rpm, estéreo ; 31 cm + 1 folleto. — (Monumentos históricos de la música española ; 1005)

Contiene: 1. Descendid al valle ; 2. Con que la lavare ; 3. Ah, hermosa ; 4. Que sentis, coração mio ; 5. Si no os hubiese mirado ; 6. Lindos ojos ; 7. En la fuente del rosel ; 8. De donde venis, amores ; 9. Si el pastorcico es nuevo ; 10. Caballero, queraisme dexar / 1. De las dos hermanas ; 2. Para que busca el morir ; 3. Por vida de mis ojos ; 4. Ojos garcos ha la niña ; 5. De los álamos vengo ; 6. No pense que entre pastores ; 7. Por mi vida, madre ; 8. Soledad tengo de tí ; 9. Zagaleja de lo verde ; 10. Ojos morenosIntérpretes: Coro Alleluia

D.L. M 21095-1971

BIG 784 VAS can LS Vin. 414

5151

VÁSQUEZ, Juan (ca. 1510- ca. 1572)

Juan Vázquez [Grabación sonora]. — Madrid : Dial Discos, D.L. 1988. — 1

disco : 33 rpm, estéreo ; 31 cm + 1 folleto. — (La música en la era del descubrimiento ; 4)

Contiene: Introitus ; Kyrie ; Graduale ; Tractus ; Offertorium ; Sanctus ; Sana me ; Domine ; Agnus Dei ; Absolve, Domine ; Requiescant in pace ; Ay, ay, ay, que ravio y muero ; Con qué la lavare ; A, hermosa, abrima cara de rosa ; Los bracos tengo cansados ; Del rosal sale la rosa ; Por vida de mis ojos ; Determinado amor a dar contento ; Quien amores tiene como duerme ; De los álamos vengo madre

Intérpretes: Taller Ziryab

D.L. M 39978-1988

BIG 783 VAS jua LS Vin. 493

5152

VÁSQUEZ, Juan (ca. 1510- ca. 1572)

“Recopilación de sonetos y villancicos a quatro y a cinco” [Música impresa] : (Sevilla, 1560) / Juan Vázquez ; transcripción y estudio por Higinio Inglés. — Barcelona : Consejo Superior de Investigaciones Científicas : Instituto de Musicología, 1946. — 45 partituras, (VIII, 227 p.) : mús. ; 32 cm. — (Monumentos de la música española ; 4)

BIG 783.65(460) VAS rec LS

5153

VAYÁ PLA, Vicente

Joaquín Rodrigo : su vida y su obra / Vicente Vayá Pla. — Madrid : Real Musical, D.L. 1977. — 245 p. ; 22 cm

D.L. M 20001-1977. — ISBN 84-387-0026-8

BIG 78ROD VAY joa LS

5154

VÁZQUEZ, Mariano (1831-1894)

Cartas a un amigo sobre la música en Alemania : apuntes de viaje / por Mariano Vázquez ; con un prólogo de D. Emilio Arrieta. — Madrid : [s.n.], 1884 (Imp. Central, a cargo de Víctor Saiz). — XVI, 196 p. ; 18 cm

BIG XIX-4 VAZ car LS

5155

VÁZQUEZ RODRÍGUEZ, Rosa Elena
La práctica musical de la población
negra en Perú : la danza de negritos de
El Carmen / Rosa Elena Vázquez
Rodríguez. — Cuba : Casa de las Amé-
ricas, cop. 1982. — 177 p. : il., partituras ;
23 cm

En port.: Premio de Musicología "Casa de las
Américas". — Bibliogr.: p. 177

BIG 793.3(85) VAZ pra LS

5156

V Concurso de composición musical
de la confederación española de Cajas
de Ahorros Trofeo "Arpa de Oro" [Gra-
bación sonora] / Claudio Prieto ... [et
al.]. — Madrid : RCA, D.L. 1981. — 2
discos : 33 rpm, estéreo ; 31 cm

Contiene: Disco 1: Concierto N° 1 ; Copla de
Jorge Manrique / Claudio Prieto. Elocuencias ;
La saeta / José García Román. — Disco 2: GIC
1979 ; Per la esperançã / Joan Guinjoan. Crucifi-
xus ; Epílogo del misterio / José Luis Turina

Intérpretes: Esperanza Abad, soprano ; Francis-
co Guerrero, piano ; Manuel Carra, clave ; direc-
tor, José María Franco Gil ; Conjunto de cámara
D.L. D.L. M 2691-1981. — D.L. D.L. M 2692-
1981

BIG 785.7 QUI qui LS Vin. 214, 215

5157

VEGA, Carlos

Los aires : [historia, origen, música,
poesía, coreografía] / Carlos Vega ;
[ilustraciones de Araceli Vázquez
Málaga]. — Buenos Aires : Julio Korn,
1953. — [24] p. : il. bl. y n., partituras ;
18 cm. — (Bailes tradicionales argenti-
nos ; 21)

Bibliogr.: pp. 23-[24]

BIG 793.31(82) VEG air LS

5158

VEGA, Carlos

La calandria : [historia, origen, músi-
ca, poesía, coreografía] / Carlos Vega ;
[ilustraciones de Araceli Vázquez

Málaga]. — 2ª ed. — Buenos Aires :
Julio Korn, 1953. — 20 p. : il. bl. y n.,
partituras ; 18 cm. — (Bailes tradicio-
nales argentinos ; 9)

BIG 793.31(82) VEG cal LS

5159

VEGA, Carlos

El cielito de la Independencia / Car-
los Vega, Aurora de Prieto ; prólogo
por Olga Fernández Latour de Botas ;
una versión musical de Pedro Sofía. —
Buenos Aires : Tres Américas, imp.
1966. — [94] p. : partituras ; il. ; 18 cm

Bibliogr.: p. [94]

BIG 793.31(82) VEG cie LS

5160

VEGA, Carlos

El cielito : [historia, origen, música,
poesía, coreografía] / Carlos Vega ;
[ilustraciones de Aurora de Pietro de
Torrás]. — Buenos Aires : Julio Korn,
1953. — [72] p. : il. bl. y n., partituras ;
18 cm. — (Bailes tradicionales argenti-
nos ; 16)

Bibliogr.: pp. 65-68

BIG 793.31(82) VEG cie LS

5161

VEGA, Carlos

El cuando : [historia, origen, música,
poesía, coreografía] / Carlos Vega ;
[ilustraciones de Araceli Vázquez
Málaga]. — 4ª ed. — Buenos Aires :
Julio Korn, 1953. — [36] p. : il. bl. y n.,
partituras ; 18 cm. — (Bailes tradicio-
nales argentinos ; 1)

Bibliogr.: pp. 33-34

BIG 793.31(82) VEG cua LS

5162

VEGA, Carlos

La danza de las cintas : [historia, ori-
gen, música, poesía, coreografía] /
Carlos Vega ; [ilustraciones de Araceli
Vázquez Málaga]. — 2ª ed. — Buenos

Aires : Julio Korn, 1952. — [45] p. : il. bl. y n., partituras ; 18 cm. — (Bailes tradicionales argentinos ; 10)

Bibliogr.: pp. 43-44

BIG 793.31(82) VEG dan LS

5163

VEGA, Carlos

El escondido : [historia, origen, música, poesía, coreografía] / Carlos Vega ; [ilustraciones de Araceli Vázquez Málaga]. — 3ª ed. — Buenos Aires : Julio Korn, 1952. — [31] p. : il. bl. y n., partituras ; 18 cm. — (Bailes tradicionales argentinos ; 7)

Bibliogr.: pp. 29-30

BIG 793.31(82) VEG esc LS

5164

VEGA, Carlos

La firmeza : [historia, origen, música, poesía, coreografía] / Carlos Vega ; [ilustraciones de Aurora Pietro de Torras]. — Buenos Aires : Julio Korn, 1953. — [24] p. : il. bl. y n., partituras ; 18 cm. — (Bailes tradicionales argentinos ; 23)

Bibliogr.: p. 21

BIG 793.31(82) VEG fir LS

5165

VEGA, Carlos

El gato : [historia, origen, música, poesía, coreografía] / Carlos Vega ; [ilustraciones de Araceli Vázquez Málaga]. — 4ª ed. — Buenos Aires : Julio Korn, 1953. — 40 p. : il. bl. y n., partituras ; 18 cm. — (Bailes tradicionales argentinos ; 3)

Bibliogr.: pp. 38-40

BIG 793.31(82) VEG gat LS

5166

VEGA, Carlos

Los instrumentos musicales aborígenes y criollos de la Argentina : con un ensayo sobre las clasificaciones univer-

sales : un panorama gráfico de los instrumentos americanos / Carlos Vega. — Buenos Aires : Centurión, imp. 1946. — 331 p. : il., mús. ; 28 cm. — (Arte)

BIG 681.81(82) VEG ins LS

5167

VEGA, Carlos

La mariquita ; El pala-pala : [historia, origen, música, poesía, coreografía] / Carlos Vega ; [ilustraciones de Araceli Vázquez Málaga]. — 3ª ed. — Buenos Aires : Julio Korn, 1953. — 34 p. : il. bl. y n., partituras ; 18 cm. — (Bailes tradicionales argentinos ; 8)

BIG 793.31(82) VEG mar LS

5168

VEGA, Carlos

La media caña : [historia, origen, música, poesía, coreografía] / Carlos Vega ; [ilustraciones de Aurora de Pietro de Torras]. — Buenos Aires : Julio Korn, 1953. — [40] p. : il. bl. y n., partituras ; 18 cm. — (Bailes tradicionales argentinos ; 18)

BIG 793.31(82) VEG med LS

5169

VEGA, Carlos

El montonero : (el minué federal) : [historia, origen, música, poesía, coreografía] / Carlos Vega ; [ilustraciones de Aurora de Pietro de Torras]. — Buenos Aires : Julio Korn, 1953. — 36 p. : il. bl. y n., partituras ; 18 cm. — (Bailes tradicionales argentinos ; 22)

Bibliogr.: p. 36

BIG 793.31(82) VEG mon LS

5170

VEGA, Carlos

El origen de las danzas folklóricas / Carlos Vega. — 2ª ed. — Buenos Aires : Ricordi Americana, 1956. — [223] p. : il.

bl. y n., mapas ; 23 cm. — (Biblioteca Manuales Musicales ; 14)

BIG 793.31(82) VEG ori LS

5171

VEGA, Carlos

El pajarillo : [historia, origen, música, poesía, coreografía] / Carlos Vega ; [ilustraciones de Araceli Vázquez Málaga]. — 2ª ed. — Buenos Aires : Julio Korn, 1952. — 22 p. : il. bl. y n., partituras ; 18 cm. — (Bailes tradicionales argentinos ; 14)

BIG 793.31(82) VEG paj LS

5172

VEGA, Carlos

La resbalosa : [historia, origen, música, poesía, coreografía] / Carlos Vega ; [ilustraciones de Araceli Vázquez Málaga]. — Buenos Aires : Julio Korn, 1953. — 22 p. : il. bl. y n., partituras ; 18 cm. — (Bailes tradicionales argentinos ; 10)

Bibliogr.: pp. 37-38

BIG 793.31(82) VEG res LS

5173

VEGA, Carlos

La sajuriana : [historia, origen, música, poesía, coreografía] / Carlos Vega ; [ilustraciones de Araceli Vázquez Málaga]. — 2ª ed. — Buenos Aires : Julio Korn, 1952. — 40 p. : il. bl. y n., partituras ; 18 cm. — (Bailes tradicionales argentinos ; 12)

BIG 793.31(82) VEG saj LS

5174

VEGA, Carlos

El triunfo : [historia, origen, música, poesía, coreografía] / Carlos Vega ; [ilustraciones de Araceli Vázquez Málaga]. — 4ª ed. — Buenos Aires : Julio Korn, 1953. — [23] p. : il. bl. y n.,

partituras ; 18 cm. — (Bailes tradicionales argentinos ; 4)

Bibliogr.: pp. 19-20

BIG 793.31(82) VEG tri LS

5175

VEGA, J. M. de la

Catecismo de los principios de la música y Del canto llano / compilado de los célebres Fêtis, Hullah, Navas, etc. ; por el presbítero D. J. M. de la Vega. — Cádiz : [s.n.], 1847 (Imprenta de la Casa de Misericordia, a cargo de Mier). — 48 p. ; 13 cm

Referencia: CCPB000081315-X

BIG XIX-2 VEG cat LS

5176

VEGA, Lope de (1562-1635)

Elogio en la muerte de Juan Blas de Castro : (una elegía desconocida de Lope de Vega) / Lope de Vega. Apuntes para una bibliografía lopista / reunidos por Julián Barbazan. — Madrid : [s.n.], 1935. — 37 p. ; 26 cm

Precede al tit.: Tricentenario de Lope de Vega. — Reprod, facs. de Elogio en la muerte de Juan Blas de Castro

BIG 860-1 VEG elo LS

5177

VEGA, Lope de (1562-1635)

Treinta canciones de Lope de Vega [Música impresa] / puestas en música por Guerrero ... [et al.] ; y transcritas por Jesús Bal ; con unas páginas inéditas de Ramón Menéndez Pidal y Juan Ramón Jiménez. — Madrid : Residencia, 1935. — 30 partituras, (XXVI, 109 p.) : mús. ; 28 cm

En port.: Revista de la Residencia de Estudiantes: Número Extraordinario en Homenaje a Lope. — En port.: (1635-1935)

BIG 784.4(460) VEG tre LS

5178

VEGA, Lope de, (1562-1635)

Cancionero musical de Lope de Vega [Música impresa] / recopilación, trans-

cripción y estudio por Miguel Querol Gavaldá. — Barcelona : Instituto Español de Musicología : Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1986. — 3 v. : mús. ; 33 cm. — (Cancioneros Musicales de Poetas del Siglo de Oro ; 2 ; 3 ; 4)

Contiene: v.1: Poesías cantadas en las novelas — v.2: Poesías sueltas en música — v.3: Poesías cantadas en las comedias

D.L. B 18679-1986. — ISBN 84-00-06207-8 (o.c.)
BIG 784.4(460) VEG can LS v.1 - v.3

5179

VEILHAN, Jean-Claude

Les règles de l'interprétation musicale à l'époque baroque (XVIIe-XVIIIe s.) : générales à tous les instruments / Jean-Claude Veilhan. — 2ª ed. — Paris : Alphonse Leduc, cop. 1977. — 101 p. : partituras ; 28 cm

En port.: selon: Bach, Brossard, Couperin, Hotteterre, Montéclair, Quantz, Rameau-d'Alembert, Rousseau, etc ... — Bibliogr.: p. 95

ISBN 2-85689-007-5

BIG 781.68"16 / 17" VEI reg LS

5180

VELASCO ZAZO, Antonio

La seguidilla : conferencia leída en el salón del Real Conservatorio de Madrid / por Antonio Velasco Zazo. — Madrid : [s.n.], 1918 (Julián Palacios). — 46 p., 6 h. de lám. ; 18 cm

BIG 784.4(460) VEL seg LS

5181

VÉLEZ DE GUEVARA, Juan

Los celos hacen estrellas / editada por J. E. Varey y N. D. Shergold ; con una edición y estudio de la música por Jack Sage. — London : Tamesis Books, cop. 1970. — 273 p., [12] h. de lam. : partituras, il. ; 24 cm. — (Támesis. Seie B : Textos ; 4)

D.L. M 11254-1970. — ISBN . 900-411-06-6

BIG 782.1 VEL cel LS

5182

VERCHER GRAU, Francisco

Antonio Cortis : "il piccolo Caruso". — Valencia : F. Vercher, 1988. — 356 p. : il. ; 28 cm

D.L. V 2869-1988. — ISBN 84-404-3483-9

BIG 929COR VER ant LS

5183

VERDI, Giuseppe (1813-1901)

Aida [Grabación sonora] : [selecciones] / Verdi. — England : Decca, [196?]. — 1 disco : 45 rpm ; 18 cm

Contiene: Fu la sorte dell'armi from act 2 ; Ciel! mio padre! rivedrai le foreste from act 3

Intérpretes: Renata Tebaldi ; Aldo Protti ; St. Cecilia Orch Rome ; Alberto Erede, director

BIG 782 VER aid LS Vin. 767

5184

VERDI, Giuseppe (1813-1901)

Il corsario [Grabación sonora] = El corsario ; La forza del destino = La fuerza del destino ; I due Foscari = Los dos Foscari ; La battaglia di Legnano = La batalla de Legnano ; I lombardi alla prima crociata = Los lombardos en la primera cruzada ; La forza del destino = La fuerza del destino ; Luisa Miller ; Un ballo in maschera = Un baile de máscaras ; Jerusalem = Jerusalén : [selecciones] / Giuseppe Verdi. — Madrid : Fonogram, D.L. 1981. — 1 disco : 33 rpm, estéreo ; 31 cm. — (Enciclopedia Salvat de los grandes compositores ; 47)

Intérpretes: José Carreras, tenor ; Ambrosian Singers ; John McCarthy, director de coro ; Orquesta New Philharmonia ; Orquesta Sinfónica de la Radio Austriaca ; Laberto Gardelli, director ; Orquesta Royal Philharmonic ; Roberto Benci, director

D.L. M 39641- 1981

BIG 782 VER cor LS Vin. 467

5185

VERDI, Giuseppe (1813-1901)

Rigoletto [Grabación sonora] : [selección] / Giuseppe Verdi. — Madrid :

Fonogram, D.L. 1981. — 1 disco : 33 rpm, estéreo ; 31 cm. — (Enciclopedia Salvat de los grandes compositores ; 48)

Subtit. tomado de la cub.

Contiene: Della mía bella incognita ... Questa o quella ... ; Pari siamo! Figlia! mio padre ; Ah! Veglia, o donna ; Gualtier Maldè- Caro nome ; Duca, duca!- Ebben! ; Povero Rigoletto ; Tutte le feste al tempio ; Si, vendetta, tremenda vendetta ; La donna è mobile ; Bella fligia dell'amore ; Lassù, in cielo

Intérpretes: Coro y Orquesta del Teatro de San Carlos de Nápoles ; Michele Lauro, director de coro ; Francesco Molinari-Pradelli, director ; Gianna d'Angelo, soprano ; Renato Capecchi, barítono ; Aurora Catellani, mezzosoprano ; Giorgio Giorgetti, barítono ; Vittorio Pandano, tenor ; Guido Pasella, bajo ; Miriam Pirazzini, contralto ; Richard Tucker, tenor ;

D.L. M 39644-1981

BIG 782 VER rig LS Vin. 494

5186

VERDI, Giuseppe (1813-1901)

Simon Boccanegra : melodramma in einem prolog und drei akten / Giuseppe Verdi ; libretto von Francesco Maria Piave, Giuseppe Montanelli und Arrigo Boito ; nach dem drama von Antonio García Gutiérrez. — [Hamburg] : [Hamburgische Staatsoper], [2006]. — 48 p. : il. ; 25 cm

BIG 792.026:782.1 VER sim LS

5187

VERÍSSIMO DOS MÁRTIRES (O.F.M.) (1699-1767)

Director ecclesiastico das cerimoniaas da Cinza, Ramos, e de toda a Semana Santa ... com todo o Canto-chaõ, que nos sobreditos dias se deve cantar ... / pelo R. Padre Fr. Verissimo dos Martyres ... — Lisboa : Na offic. de Joseph da Costa Coimbra, 1755. — [8], 407, [1] p. ; 21 cm

Ref.: Biblioteca Nacional, Portugal [en línea]

BIG XVIII-3 MAR dir LS

5188

VERÍSSIMO DOS MÁRTIRES (O.F.M.) (1699-1767)

Director funebre reformado para se officiar, e administrar com perfeiçaõ o Sacrosanto Viatico, ... e outras funções pertencentes aos mortos : com o proprio canto, que nellas se deve observar, segundo o Ritual Romano de Paulo V., decretos apostolicos, etc ... / que compoz Fr. Verissimo dos Martyres, ... — 4^a imp. / correcta e accrescentada por Fr. Francisco de Jesus Maria Sarmento. — Lisboa : na Regia Officina Typografica, 1780. — [4], 314 p. : mús. ; 19 cm

Ref. para la aut.: Biblioteca Nacional, Portugal [en línea]. — El ej. carece de la p. 315 y ss.

BIG XVIII-4 MAR dir LS

5189

VERÍSSIMO DOS MÁRTIRES (O.F.M.) (1699-1767)

Director funebre reformado para se officiar, e administrar com perfeiçaõ o Sacrosanto Viatico, ... e outras funções pertencentes aos mortos : com o proprio canto, que nellas se deve observar, segundo o Ritual Romano de Paulo V., decretos apostolicos, etc ... / que compoz Fr. Verissimo dos Martyres, ... — 6^a imp. / correcta e accrescentada por Fr. Francisco de Jesus Maria Sarmento. — Lisboa : na Officina Patriarcal de João Procopio Correa da Silva, 1799. — [4], 337 p. : mús. ; 20 cm

Ref.: Biblioteca Nacional, Portugal [en línea]

BIG XVIII-4 MAR dir LS

5190

VERÍSSIMO DOS MÁRTIRES (O.F.M.) (1699-1767)

Director funebre reformado para se officiar, e administrar com perfeiçaõ o Sacrosanto Viatico, ... e outras funções pertencentes aos mortos : com o próprio canto, que nellas se deve observar,

segundo o Ritual Romano de Paulo V., decretos apostolicos, etc ... / que compoz Fr. Verissimo dos Martyres, ... — 7^a imp. / correcta e accrescentada por Fr. Francisco de Jesus Maria Sarmento. — Lisboa : na Impressão Regia, 1817. — [4], 337 p. : mús. ; 20 cm

Ref.: Biblioteca Nacional, Portugal [en línea]
BIG XIX-1 MAR dir LS

5191

VERSIÓN coral de Sesenta Cantigas de Santa María [Música impresa] / del Rey Alfonso El Sabio ; precedida de un breve estudio de los antiguos "Modos", como base de su realización armónica por Benito G. de la Parra ; prólogo de Conrado del Campo. — Madrid : Sociedad Didáctico Musical, [1950?]. — 60 partituras, (157 p.) : mús. ; 28 cm

BIG 783.4(460) VER ver LS

5192

VERSIÓN literaria de Manuel de Falla / [Juan Ramón Jiménez ... et al.]. — 2^a ed. — Málaga : Litoral, [1977?]. — 126 p. : il. ; 24 cm

En la contraportada: Segunda edición en su Centenario del Homenaje a Manuel de Falla por la revista "Litoral"

BIG 78FAL VER ver LS

5193

VESTER, Frans

Flute repertoire catalogue. — London : Musica Rara, 1967. — VIII, 383 p. ; 24 cm

BIG 681.818.5:016 VES flu LS

5194

VIAJE con Narciso Yepes por España, Francia y Sudamérica [Grabación sonora]. — San Sebastián : Columbia, D.L. 1965. — 1 disco : 33 rpm, estéreo ; 31 cm

Contiene: Serie americana / Héctor Ayala. Suite para guitarra / Salvador Bacarisse. Zara-

banda / Francia Poulenc. Homenaje a Antonio de Cabezón / A. Ruiz Pipó. Suite de Homenajes / Vicente Asensio. Tres piezas de la "Belle Epoque" / Gerardo Gombau

Intérpretes: Narciso Yepes

D.L. S. S. 422- 1965

BIG 787.61 VIA via LS Vin. 290

5195

VIARDOT, Louis

Estudios sobre la historia de las Instituciones, Literatura, Teatro y Bellas Artes en España / obra escrita en francés por M. Luis Viardot ; traducida al castellano por Manuel del Cristo Varela. — Logroño : Imprenta de Ruiz, 1841. — 313 p. ; 21 cm

BIG XIX-2 VIA est LS

5196

VICENTE, Alfonso de

La música en el Monasterio de Santa Ana de Ávila : (siglos XVI-XVIII) : catálogo / Alfonso de Vicente. — Madrid : Sociedad Española de Musicología, 1989. — 267 p. : mús. ; 24 cm. — (Sociedad Española de Musicología. Sección B : Catálogos y documentación ; 5)

D.L. M 14204-1989. — ISBN 84-86878-50-0

BIG 017.1:783 VIC mus LS

5197

VICENTE, Alfonso de

Los organistas de la catedral de Ávila y su archivo musical / Alfonso de Vicente. — Madrid : Asociación Española de Documentación Musical, D.L. 2002. — 158 p. ; 21 cm. — (Monografías ; 6)

Incluye índices

D.L. M. 29.575-2002. — ISBN 84-922195-6-4

BIG 681.816(460) VIC org LS

5198

VICENTE DELGADO, Alfonso de

Historia de los órganos barrocos de la Catedral de Ávila : (primera parte siglo XVIII) / Alfonso de Vicente Delgado.

— [S.l.] : Cuadernos Abulenses, [1991?]. — 56 p. ; 23 cm

Separata. — Datos tomados de cub. — En: Cuadernos Abulenses. — [S.l.]: Cuadernos Abulenses, [1991?] . — n° 15 (Enero-Junio, 1991), pp.149-206

BIG 681.816(460) HIS vin LS Sep.

5199

VICENTE LARA, Juan Ignacio de
El chacarrá y sus tradiciones / Juan Ignacio de Vicente Lara. — [Cádiz] : J. I. de Vicente, 1982 (Algeciras : Tip. Algeciraña). — 2 h., 109 p., 3 h. : il. ; 20 cm

D.L. CA 375-1982. — ISBN 84-300-6901-1

BIG 784.4(460.35) VIC cha LS

5200

VICENT I CAVALLER, Joan
Órgano de Nules (Castellón) / [Joan Vicent i Cavaller ; prólogo, Vicente Ros]. — Valencia : Asociación Cabanilles de Amigos del Órgano, 1981. — [28] p. : il. ; 23 cm. — (Órganos del país valenciano ; 16)

D.L. V 1590-1980

BIG 681.816(460) VIC org LS

5201

VICTÓRIA, João
O verdadeiro método de guitarra : para aprender por música ou de ouvido / por João Victória. — 9ª ed. — Lisboa : João Victoria, [1942] (Imp. Lucas & Cª). — v. : il., partituras ; 26 cm

Datos tomados de cub. — Precede al tít.: A guitarra sem mestre. — En cub.: Ensina todos os fados, valsas, acompanhamentos, etc., em tôdas as afinações. Muito completo, muito fácil o mais compreensível de todos. É o rei dos métodos. — Contiene: v.1: Primeira parte

BIG 681.817.61 VIC ver LS v.1

5202

VICTORIA, Tomás Luis de (ca. 1548-1611)

Antología polifónica [Música impresa] / Tomás Luis de Victoria ; [prólogo,

José Ignacio Prieto]. — Bilbao : Schola Cantorum, D.L. 1962. — 40 partituras (220 p.) ; 25 cm

Contiene: Motetes: 1. O quam gloriosum — 2. O magnum mysterium — 3. Jesu dulcis — 4. Duo Seraphim — 5. Domine, non sum dignus — 6. Domine, non sum dignus — 7. Ave María — 8. Ave María — 9. O domine Jesu Christe — 10. O vos omnes — 11. Vere languores — 12. Popule meus — 13. Pueri hebraeorum — Responsorios: 14. Amicus meus — 15. Judas mercator — 16. Unus ex discipulis — 17. Eram quasi agnus — 18. Una hora — 19. Seniores populi — 20. Tanquam ad latronem — 21. Tenebrae factae sunt — 22. Animam meam — 23. Tradiderunt — 24. Jesum tradidit — 25. Caligaverunt — 26. Recessit Pastor — 27. O vos omnes — 28. Ecce quomodo moritur — 29. Astiterunt — 30. Aestimatus sum — 31. Sepulto Domino — Benedictus: 32. Canticum Zachariae: Benedictus — Passio: 33. Passio D. N. I. C. sec. Math. — 34. Passio D. N. I. C. sec. Joannem — Miserere: 35. Miserere — Himnos: 36. Pange lingua y Tantum ergo — 37. Veni creator — 38. Te Deum — Misas: 39. Missa " O magnum mysterium" — 40. Missa " Quarti toni"

D.L. BI-669-1962

BIG 78VIC VIC ant LS

5203

VICTORIA, Tomás Luis de (ca. 1548-1611)

Missa quarti toni [Grabación sonora] ; Sechs motetten / Tomás Luis de Victoria. — Freiburg : Christophorus, [196?]. — 1 disco : 33 rpm, estéreo ; 30 cm

Intérpretes: Kammerchor Philippe Caillard ; director, Philippe Caillard

BIG 783.21 VIC mis LS Vin. 444

5204

VICTORIA, Tomás Luis de (ca. 1548-1611)

Motetes [Música impresa] / Tomás Luis de Victoria ; transcripción del P. Samuel Rubio. — Madrid : Unión Musical Española, D.L. 1965. — LII partituras (4 vol.) ; 33 cm

Contiene: v.1. Del I al XIX.- 106 p. — v.2. Del XX al XXXIII.- 105 p. — v.3. Del XXXIV al XLI.- 104 p. — v.4. Del XLII al LII.- 105 p.

D.L. M 13697-1965 (v.I). — D.L. M 13698-1965 (v.II). — D.L. M 13699-1965 (v.III). — D.L. M 13700-1965 (v.IV)

BIG 783.4(460) VIC mot LS v.1 – v.4

5205

VICTORIA, Tomás Luis de (ca. 1548-1611)

Officium hebdomadae sanctae [Música impresa] / de Tomás Luis de Vitoria ; estudio y edición crítica por Samuel Rubio ; preámbulo de Antonio Iglesias. — Cuenca : Instituto de Música Religiosa, 1977. — 337 p. : il. ; 27 cm. — (Ediciones del Instituto de Música Religiosa ; 13)

D.L. M-12629-1977

BIG 783.6 VIC off LS

5206

VICTORIA, Tomás Luis de (ca. 1548-1611)

Thomae Ludovici Victoria Abulensis Opera Omnia [Música impresa] / ex antiquissimis, iisdemque rarissimis, hactenus cognitis editionibus in unum collecta, atque adnotationibus, tum bibliographicis, tum interpretationis ornata a Philippo Pedrell. — Lipsiae [Leipzig] : Breitkopf et Härtel, 1902-1913. — partituras en 4 v. ; fol. (35 cm)

8 t. en 4 v. — Cada t. con port. propia, en latín. — Pról. en castellano, alemán y francés

Contiene: v.1. t.I. Motecta, t.II. Missarum liber primus — v.2. t. III Cantica B.M.V. vulgo Magnificat et Canticum Simeonis, t.IV. Missarum liber secundus — v.3. t.V. Hymni totius anni et Officium Hebdomadae Sanctae, t.VI. Missarum liber tertius — v.4. Psalmi. Antiphonae Marianae. Antiphonae Asperges me et Vidi Aquam. Sequentia. Litania de B. Virgine

BIG 783.6 VIC tho LS v.1 – v.4

5207

VICTORIA, Tomás Luis de (ca. 1548-1611)

Tomás Luis de Victoria [Música impresa] : opera omnia / Tomás Luis de Victoria ; primera edición por Felipe

Pedrell ; nueva edición corregida y aumentada por Higinio Anglés. — 2ª ed. corr. y aum. — Roma : Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Delegación de Roma : Instituto Español de Musicología, Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma, 1965-1968. — 4 v. de partituras : mús. ; 32 cm. — (Monumentos de la música española ; 25 ; 26 ; 30 ; 31)

Contiene: v.1: Missarum liber primus — v.2: Motetes I-XXI — v.3: Missarum liber secundus — v.4: Motetes XXII-XLVI

D.L. B 6999-1966

BIG 783.21(460) VIC tom LS v.1 – v.4

5208

VIDAL ALCOVER, Jaime

La música / Jaime Vidal-Alcover. — Barcelona [etc.] : Bruguera, 1972. — [223] p. ; 18 cm. — (Si-No)

En cub.: 200 preguntas y sus respuestas sobre el tema

D.L. B 36360-1972

BIG 78(091) VID mus LS

5209

VIDAL Y CARETA, Francisco

Suelo lenguaje y canto / por ... Francisco Vidal y Careta. — Madrid : [s.n.], 1897 (Est. tip. de la Viuda e hijos de Tello). — 86 p., [8] h. de lám. ; 24 cm

Subt. en port.: Primera monografía: España y Portugal. — El vol. no contiene la primera monografía, sobre España y Portugal

Contiene la Introducción de la obra: Evolución de la voz humana y clasificación de los cantos populares

BIG XIX-4 VID sue LS

5210

VIDA y muerte en el Monasterio Románico / [coordinador José Ángel García de Cortázar]. — Aguilar de Campoo (Palencia) : Fundación Santa María la Real-C.E.R. , 2004 ; Imprenta Cervantina. — 221 p. : il. ; 27 cm

ISBN 84-89483-92-2

BIG 726.71.033.4 VID vid LS

5211

VIEIRA, Ernesto

Diccionario biographico de musicos portugueses : historia e bibliographia da musica em Portugal / por Ernesto Vieira. — Lisboa : Lambertini, 1900 (Tip. Mattos Moreira & Pinheiro). — 2 v. : il. ; 23 cm

Editor sacado de la cub. — Contiene: v.1 — v.2
BIG (038)78 VIE dic LS v.1 - v.2

5212

VIEIRA NERY, Rui

Para a História do Barroco Musical Português : (o código 8942 da B.N.L.) / Rui Vieira Nery. — Lisboa : Fundação Calouste Gulbenkian, 1980. — 90 p. ; 22 cm

Bibliogr.: p. 89-90

BIG 78(469) VIE par LS

5213

VIEUXTEMPS, Henri (1820-1881)

Concerto in D minor, Op. 31 [Grabación sonora] / Vieuxtemps. — Hayes (Middlesex) : The Gramophone Company, [197?]. — 1 disco : 33 rpm ; 25 cm. — (His master's series ; 1005)

Intérpretes: Yehudi Menuhin, violín ; The Philharmonia Orchestra ; Walter Susskind, director

BIG 785 VIE con LS Vin. 538

5214

VIGNAL, Marc

Mahler / Marc Vignal ; traducción de Anna Angel. — Barcelona : Antoni Bosch, 1987. — 191 p. : il. ; 18 cm

D.L. B. 14360-1987. — ISBN 84-85855-42-6

BIG 78MAH MAH vig LS

5215

VIGNAL, Marc

Mi tiempo llegará / Marc Vignal ; [prólogo, Eduardo Castellote]. — Madrid : Miguel Castellote, D.L. 1974. — 201 p. : il. ; 17 cm. — (Básica. Música ; 15)

Tít. de la cub.: Mahler. — Bibliogr.: p. [194]

D.L. M. 20.183-1974. — ISBN 84-7259-020-8

BIG 929MAH VIG mit LS

5216

VIGUERIE, Bernard

Método completo de piano [Música impresa] / por Viguerie. — Nueva ed. / corr., ord. y aum. por D. José Gonzalo. — Madrid : Zozaya, [1873?]. — 72 p. ; 34 cm

Fecha tomada del catálogo en línea de la Biblioteca Nacional

BIG XIX-3 VIG met LS f

5217

VIGUERIE, Bernard

Método de piano [Música impresa] / por Viguerie ; aumentada ... revisada, arreglada y escrupulosamente examinada la numeracion de los dedos para manos pequeñas por J. B. Duvernoy y F. Hunten. — Nueva y verdadera ed. aum. ... — Madrid : Carrafa, [ca. 1858]. — 62 p. ; 34 cm

En port.: "nueva y verdadera edición aumentada con escalas a doble octava y cromáticas: un gran número de ejercicios por todos los tonos y de una nueva colección de piezas fáciles sobre varios motivos favoritos de las óperas de los célebres autores Weber, Rossini, Caraffa, Meyerbeer, Bellini, &ª, Donizetti ... "

BIG XVIII-3 VIG met LS

5218

VIGUERIE, Bernard

Método de piano [Música impresa] / por Viguerie ; con ejercicios por todos los tonos seguido de aires de las óperas de Bellini, Donizetti, Verdi arreglados por F. Villalva. Método breve de solfeo o Nueva escuela de música ... / por D. Mariano Soriano Fuertes. — Nueva ed. aum. — Madrid : Lodre, [1890?]. — 1 v. (55, 28, 4, 4, 3 p.) ; 33 cm

Fecha tomada del catálogo en línea de la Biblioteca Nacional. — Contiene al final tres partituras de "canciones andaluzas con acompañamiento de piano y guitarra por D. Manuel Sanz editadas por Carrafa en Madrid, con los títulos: El avellano, La corralera y La pepilla

BIG XIX-4 VIG met LS f

5219

[VIHUELA y guitarra] [Grabación sonora] / Francisco Guerau ... [et al.]. — Madrid : Fonogram, D.L. 1969. — 1 disco : 33 rpm, estéreo ; 31 cm + 1 folleto. — (Hispaniae musica ; 6)

Tit. tomado de cub.

Contiene: Obras para guitarra (siglos XVII-XVIII) / Francisco Guerau, Gaspar Sanz, Fernando Ferrandiere, Fernando Sor. Maestros de la vihuela (siglo XVI) / Luis Milán, Miguel de Fuenllana, Luis de Narváez, Alonso Mudarra, Enríquez de Valderrábano

Intérpretes: Renata Tarragó, vihuela y guitarra
D.L. M 2635-1969

BIG 787.6 VIH vih LS Vin. 491

5220

VILANCICOS do século XVII [Música impresa] : do Mosteiro de Santa Cruz de Coimbra / transcrição e estudo de Manuel Carlos de Brito. — Lisboa : Fundação Calouste Gulbenkian, Serviço de Música, 1983. — 2 v. de partituras : mús. ; 31 cm. — (Portugaliae musica ; Série A ; 40 ; 43)

Texto en portugués e inglés. — Contiene: v.1 — v.2

introducción en portugués e inglés

BIG 783.65(469) VIL vil LS v.1 – v.2

5221

VILANCICOS portugueses [Música impresa] / [textos musicales, Manuel Correa ... et al.] ; transcrição e estudo de Robert Stevenson. — Lisboa : Fundação Calouste Gulbenkian, 1976. — 18 partituras, (XCIV, 160 p.) : mús. ; 31 cm. — (Portugaliae Musica ; Serie A ; 29)

Texto en inglés y portugués

BIG 783.65(469) VIL vil LS

5222

VILA SAN-JUAN, Pablo

Papeles íntimos de Enrique Granados / Pablo Vila San-Juan ; [prólogo, Luis M.^a de Zunzunegui]. — Barcelona :

Amigos de Granados, 1966. — 122 p. : il. ; 28 cm

D.L. SA-50-1966

BIG 78GRA VIL pap LS

5223

VILA Y PASQUES, Jaime

Método fácil y breve no solo para aprender de cantar arregladamente el canto llano y figurado, si que tambien para componerle [Música impresa] : manifestado con ejemplos todo cuanto se expone / compuesto por Jaime Vila y Pasques. — Barcelona : [s.n.], 1848 (Imprenta de los Herederos de la V. Pla). — XXXII, 372, [2] p. : notación musical ; 21 cm

Texto en español y canciones en latín. — Ed. firmada por el autor

BIG XIX-2 VIL met LS

5224

VILLALBA MUÑOZ, Luis

Felipe Pedrell : semblanza y biografía / por Luis Villalba Muñoz. — [S.l.] : La Tierra de Segovia, [1922]. — 108, 21 p. ; 19 cm. — (Últimos músicos españoles del siglo XIX)

BIG 929PED VIL fel LS

5225

VILLALBA MUÑOZ, Luis

Últimos músicos españoles del siglo XIX : semblanzas y notas críticas de los más principales músicos españoles, pertenecientes al final del pasado siglo / Luis Villalba Muñoz. — Madrid : Ildelfonso Alier, imp. 1914. — v. ; 24 cm

Contiene: v.1: Uriarte, Aróstegui, P. Guzmán, J. M. Úbeda, Monasterio, Sarasate, Chapi, Olmeda, Caballero, Chueca, Albéniz, Salvador Giner, Juan Montes

BIG 929:78 VIL ult LS

5226

VILLALMANZO CAMENO, Jesús

Órgano del Convento del Carmen Calzado de Valencia (actualmente

Parroquia de la Santa Cruz) / [Jesús Villalmanzo ; prólogo, Vicente Ros]. — Valencia : Asociación Cabanilles de Amigos del Órgano, 1981. — [32] p. : il. ; 23 cm. — (Órganos del país valenciano ; 26)

D.L. V 1590-1980

BIG 681.816(460) SOR org LS

5227

VILLA LOBOS, Heitor (1887-1959)
Bachianas brasileiras, n.º 5 [Grabación sonora] / Heitor Villa-Lobos. — Barcelona : Gramófono-Odeón, D.L. 1959. — 1 disco : 45 rpm ; 18 cm. — (La voz de su amo)

Intérpretes: Victoria de los Ángeles acompañada de ocho violoncelos, soprano ; Heitor Villa Lobos, director ; Fernand Benedetti, violoncelo solo

D.L. B 1715- 1959

BIG 784(81) VIL bac LS Vin. 740

5228

VILLA LOBOS, Heitor (1887-1959)
Chôre núm. 1 [Grabación sonora] ; Suite popular brasileña ; Cinco preludios / Heitor Villa-Lobos. — Madrid : Fonogram, D.L. 1982. — 1 disco : 33 rpm, estéreo ; 31 cm. — (Enciclopedia Salvat de los grandes compositores ; 90)

Intérpretes: Evelyne Schönfeld, guitarra

D.L. M 30606-1982

BIG 787.61 VIL cho LS Vin. 455

5229

VILLANCICOS aragoneses del siglo XVII de una a ocho voces [Música impresa] / estudio y edición Antonio Ezquerro Esteban. — Barcelona : Consejo Superior de Investigaciones Científicas : Institución "Milà i Fontanals", Departamento de Musicología, 1998. — 33 partituras, (300 p.) : mús. ; 32 p. — (Monumentos de la música española ; 55)

D.L. B 50489-1998. — ISBN 84-00-07775-X

BIG 783.65(465.2) VIL vil LS

5230

VILLANCICOS de la vega y los montes de Granada [Música impresa] / Germán Tejerizo Robles. — Granada : Caja Provincial de Ahorros, imp. 1987. — 323 p. : il., mús. ; 24 cm. — (Villancicos navideños granadinos ; 2)

D.L. GR 860-1987. — ISBN 84-505-6935-4

BIG 784.4(460.35) VIL vil LS

5231

VILLANCICOS de siempre [Grabación sonora]. — Madrid : Dial, D.L. 1976. — 2 discos : 33 rpm, estéreo ; 31 cm

Contiene: Vol. 1: 1. Ande, ande (popular) ; 2. En el portal de Belén (popular) ; 3. La Virgen y San José (popular) ; 4. Noche de Paz (Gruber) ; 5. Ya viene la vieja (popular) ; 6. Alegría, alegría (popular) / 1. Campanas de Navidad (Pierpont) ; 2. Dime Niño (popular) ; 3. La Virgen va caminando (popular) ; 4. Fun, fun (popular) ; 5. Jesucristo de mi vida (popular) ; 6. Canta, ríe, bebe (popular). — Vol. 2: 1. Campana sobre campana (popular) ; 2. La Virgen fue lavandera (popular) ; 3. Suena una pandereta (popular) ; 4. Adestes fideles (popular) ; 5. Campanitas del lugar (popular) ; 6. Los peces en el río (popular) / 1. Arre borriquito (San José Boronat) ; Blanca Navidad (Berlín) ; Pastores venid (popular) ; Ay del chiquirritín (popular) ; El tamborilero (Davis-Clavero) ; Rin, rin (popular)

Intérpretes: Coral Voces Blancas ; J. Torre vieja, director

D.L. M 27664-1976. — D.L. M 27663- 1976

BIG 783.65 VIL vil LS Vin. 412, 710 v.1 - v.2

5232

[VILLANCICOS] [Grabación sonora] / F. Muelas ... [et al.]. — Madrid : RCA, D.L. 1969. — 1 disco : 45 rpm ; 18 cm. — (Víctor)

Contiene: Villancico que llaman del aviador / F. Muelas ; J. Fusté. Paz y luz en las almas / José A. Palacios. Aleluya / Mozart. Canto navideño / C. Gómez Barrera

Intérpretes: Compañía infantil de Televisión de México ; Juan S. Garrido, orquesta y dirección

D.L. M 19615- 1969

BIG 783.65 VIL vil LS Vin. 737

5233

VILLANCICOS [Grabación sonora].
— Sevilla : Ediciones Senador, D.L.
1984. — 1 disco : 33 rpm, estéreo ; 31
cm

Impresión de lujo: 1979

En cub: Primer premio Asociación de Belenistas 1983 ; Primer premio Radio Andalucía 1983 ; Primer premio Ayuntamiento de Sevilla, distrito 2º 1983 ; Primer premio Asociación de Comerciantes de Triana 1983 ; Primer premio Minas de Riotinto (Huelva) 1983

Contiene: Apaga el candil / J. Mª Ojeda Pinto. Rosario de campanilleros / letra, J. Mª Ojeda Pinto ; música, popular. Arre arre borriquito / popular. Tenemos un burro / J. Mª Ojeda Pinto. El viejecito / popular. El Niño dice a su madre / J. Mª Ojeda Pinto. A Belén llegó / letra, J. Mª Ojeda Pinto ; música, popular. Romance de un gitanillo / J. Mª Ojeda Pinto. Plegaria bormujera / letra, J. Mª Ojeda Pinto ; música, popular. Los peces en el río / popular

Intérpretes: Coro Infantil de Campanilleros de Bormujos ; José Mª Ojeda Pinto, director del coro ; José Salas, Roque Acevedo, Solistas

D.L. SE 393-1984

BIG 783.65 VIL vil LS Vin. 357

5234

VILLANCICOS [Música impresa] :
(para 3 voces iguales) / [Rafael Gant ...
et al.]. — Madrid : Publicaciones Claretianas, D.L. 1982. — 5 partituras (20 p.) :
mús. ; 27 cm. — ([Publicaciones de]
Escuela Superior de Música Sagrada y
de Pedagogía Musical ; 4)

Contiene: Dicen que mi niño es blanco / Rafael Gant. ¿Qué pasa en Belén? / Sebastián Valero. Los Reyes de Oriente / Sebastián Valero. Campanas de Nochebuena / Luis Elizalde. A Belén van los pastores / Ángel Barja

En: Melodías. — Madrid: Escuela Superior de Música, 1982. — pp. 1-20. ISSN 0211-8246

D.L. M 14207-1982

BIG 783.65 VIL vil LS

5235

VILLANCICOS policorales aragoneses del siglo XVII [Música impresa] / estudio y edición, Antonio Ezquerro Esteban. — Barcelona : Consejo Supe-

rior de Investigaciones Científicas : Institución "Milà i Fontanals", Departamento de Musicología, 2000. — 13 partituras, (303 p.) : mús. ; 32 p. — (Monumentos de la música española ; 54)

Contiene: 1. ¿Qué habéis visto en el campo, zagales?, a 12 / de Sebastián Romeo. 2. Las ondas navega, a 12 ; 3. ¡Al arma, al arma! a 10 / de Miguel de Aguilar. 4. ¡Válgame Dios!, ¿qué será?, a 15 ; 5. Venga la nave, a 16 "con chirimías" ; 6. Atruenen esos aires, a 12 "con chirimías" / de Urbán de Vargas. 7. Sálgase fuera del trigo, a 8 / de Juan Gómez de Navas. 8. ¡Fuera!, que va de invención, a 8 [Máscara] / de Juan de Torres. 9. No diviertan el llanto del Niño, a 8 / de Bernardo del Río. 10. Terremotos, a 13 [con coplas de profetas y sibilas] ; 11. Lo negiya de Zanto Dominga, a 12 [Negro-Gallego] ; 12. Pues que pastores y reyes, a 15 [con coplas "de naciones"] / de Miguel Juan Marqués. 13. Vengasn todos al incendio, a 12 ["con bajoncillos"] / de Juan Pérez Roldán

D.L. B 51946-2000. — ISBN 84-00-07895-0

BIG 783.65(465.2) VIL vil LS

5236

VILLANCICOS que en la profesión de la señora doña Maria Antonia de Graell y Areny ... cantó el día 13 de marzo de 1740. Villancicos que se cantaron en la solemnidad de tomar el habito de religiosas las nobles señoras doña Isabel ... Villancicos que se cantaron en la solemne velacion ... del Rey Nuestro Señor Don Filipe de Borbon ... y de la Reyna ... Luisa, Gabriela de Saboya, que se celebró ... el día 13 de noviembre de 1701. Villancicos que se cantaron en el convento de Santa Monica ... en la celebridad de la fiesta ... dia 22 de mayo de 1724. Villancicos que se cantaron en el solemne obsequio ... que la ... Villa de Villafranca del Panadès consagra a ... San Felix, à los 30 de Agosto 1724. [Villancicos]. — Barcelona : Mariano Soldevila ; Cervera : En la Imprenta de la Rl. Univ. por Joseph Barbèr ; Barcelona : Juan Jolis ; Barcelo-

na : Bartholome Giralt ; Barcelona : Juan Piferrer ; [s.l. : s.a.], [1740, 1753], 1701, [1724], [17 — ?]. — 1 v. [8 ; 8 ; 12 ; 8 ; 4 p.] ; 21 cm

5 obras en 1 v., cada una con port., menos la última. — Faltan las p. finales

BIG XVIII-4 VIL vil LS

5237

VILLANCICOS que se han de cantar en la Real Capilla de su Magestad, la noche de Navidad de este año de MDCXCVI. — [S.l. : s.n., 1696]. — 12 p. ; 20 cm

Port. orlada con escudo real. — Texto a dos columnas

BIG XVII VIL vil LS

5238

VILLANCICOS y canciones de Nochebuena / Arcadio de Larrea Palacín. — Tetuán : Cremades, 1954. — 221 p. ; 11 cm

BIG 783.65 VIL vil LS

5239

VILLANCICOS y canciones religiosas de navidad [Música impresa]. — Madrid : Sección Femenina de F.E.T. y de las J.O.N.S., 1956. — 110 p. : il. n. ; 24 cm

BIG 783.65(460) VIL vil LS

5240

VILLANUEVA, Carlos

Las lamentaciones de Semana Santa de Fray José de Vaquedano / Carlos Villanueva. — Santiago de Compostela : Universidad de Santiago de Compostela, 1990. — 425 p. ; 25 cm

Bibliogr.: p. 69-85

Contiene: Partituras: 1. Quomodo sedet sola (a 8 v.) — 2. Manum suam (a 3 v.) — 3. Manum suam (a 3 v.) — 4. Manum suam (a 6 v.) — 5. Cogitavit Dominus (a 8 v.) — 6. Matribus suis dixerunt (Tiple y ac.) — 7. Matribus suis dixerunt (a 7 v.) — 8. Ego vir videns (Alto y ac.)

D.L. C. 1294-1990. — ISBN 84-7191-673-8

BIG 78VAQ VIL lam LS

5241

VILLANUEVA, Carlos

Los villancicos gallegos / Carlos Villanueva. — La Coruña : Fundación Pedro Barrié de la Maza, 1994. — 597 p. : il., mús. ; 31 cm

Resumen en inglés. — Bibliografía. p. 285-308
ISBN 8487819699

BIG 783.65 VIL vil LS

5242

VILLANUEVA, Martín de

Obras completas [Música impresa] / Fr. Martín de Villanueva ; versión y estudio, José Sierra Pérez ; [introducción musicológica, Ismael Fernández de la Cuesta]. — San Lorenzo de El Escorial : Ediciones Escorialenses, 1997. — partituras (310 p.) : il. ; 31 cm. — (Maestros de capilla del monasterio de San Lorenzo el Real de El Escorial ; 1)

En la portada: Instituto Escorialense de Investigaciones Históricas y Artísticas, Comunidad de Madrid, Consejería de Educación y Cultura, R.C.U. "Escorial-Ma Cristina", Servicio de Publicaciones

ISBN 84-89942-02-1

BIG 783.2(460) VIL obr LS

5243

VILLAR, Rogelio

Músicos españoles : (compositores y directores de orquesta) / Rogelio Villar. — Madrid : Mateu, [19-?]. — 210 p. ; 19 cm

Contiene : Manuel de Falla, Tomás Bretón, Conrado del Campo, Fernández Arbós, José Lassalle, Luis Villalba, Isaac Albéniz, Enrique Granados, Juan Maén, Jaime Pahissa, Felipe Pedrell, Amadeo Vives, Pérez Casas, Oscar Esplá, Manrique de Lara, Joaquín Larregla, Jesús Gurudi, Jesús M^a. Usandizaga

BIG 929:78 VIL mus LS

5244

VILLAR, Rogelio

Músicos españoles. II : compositores, directores, concertistas, críticos /

Rogelio Villar. — Madrid : Hernando, [19-?]. — 360 p. ; 19 cm

Contiene: Casals, Turina, Iturbi, F. Bordás, R. Casaux, Serrano, F. Alberdi, Viñes, F. de la Mora, Tragó, Cassadó, Saco del valle, Cubiles, Guervós, Fontanilla, Tormo, Salazar, Lobet, Orbón, Parody, Subirá, Sáinz de la Maza, Bustinduy, Quiroga, Arriola, Blanco, Isasi.

BIG 929:78 VIL mus LS

5245

VILLAR, Rogelio

Orientaciones musicales : (crítica y estética) / Rogelio Vilar. — Madrid : [Antonio Matamala, Editor], 1922 (Establecimiento Tipográfico de J. Amado). — 95 p. ; 21 cm

BIG 78.01 VIL ori LS

5246

VILLAR, Rogelio

Soliloquios de un músico español / Rogelio Villar. — Madrid : Unión Musical Española, [192?]. — 236 p. ; 18 cm. — (Biblioteca Ume : Música)

BIG 78.01(460) VIL sol LS

5247

VILLA ROJO, Jesús

Introducción a la nueva grafía musical / por Jesús Villa Rojo. — [Madrid] : Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1987. — v. : il. ; 30 cm

Separata. — En: Calcografía: expresión gráfica de la música contemporánea. — [Madrid]: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1987. — v. 6 (mayo)

BIG 781.24 VIL int LS Sep.

5248

VILLA ROJO, Jesús

Juegos gráfico-musicales : (estudio teórico y de nuevos planteamientos compositivos) / Jesús Villa Rojo. — Madrid : Alpuerto, D.L. 1982. — 252 p. : gráf., mús. ; 24 x 28 cm

D.L. M 12976-1982. — ISBN 84-381-0043-0

BIG 781.24 VIL jue LS

5249

VILLAR RODRÍGUEZ, José

La guitarra española : características y construcción / José Villar Rodríguez. — Barcelona : Clivis, D.L. 1985. — 218 p. : il. col. y n. ; 22 cm. — (Neuma ; 10)

D.L. B 26001-1985. — ISBN 84-85927-11-7

BIG 681.817.61 VIL gui LS

5250

VILLARROEL, Luis F.

Tango, folklore de Buenos Aires / Luis F. Villarroel ; [introducción, Astur Morsella]. — Buenos Aires : Ideagraf, 1957. — 163 p. ; 20 cm

Incluye vocabulario lunfardo: pp. 159-163

BIG 78.085.321 VIL tan LS

5251

VILLASAGRA, Pedro de

Arte, y compendio del canto llano : brevissimo en su inteligencia para los que quieran aprender con facilidad : con algunas antiphonas y Missas para la practica / su autor el P. Fr. Pedro de Villasagra, Monge Geronimo ... — En Valencia : en la Imprenta de la Viuda de Joseph de Orga, 1765. — [4], 136, 12 p. : il., mús. ; 20 cm

Encuadernado conjuntamente con: Adición al compendio del arte de canto llano, su autor, el R. P. F. Pedro Villasagra ... / la escribía don Manuel Narro ... — En Valencia: en la imprenta de la Viuda de Joseph de Orga, 1766

BIG XVIII-3 VIL art LS

5252

VILLAVERDE, Enrique

Enrique Villaverde [Música impresa] : obra musical / Enrique Villaverde ; transcripción Inmaculada Quintanal ; [prólogo, Federico Sopena]. — Madrid : Comunidad Autónoma del Principado de Asturias, Servicio de Publicaciones, D.L. 1986. — 14 partituras (358 p.) : mús. ; 30 cm. — (Estudios y Documentos. Villaverde : (Música y musicología)

Premio Nacional de Musicología 1985
 Contiene: Que hoy Belén se abrasa. Pastoral de Nochebuena ; Ese mar de finura soberana ; Puerto y guía, Señor ; Alto Señor ; Corazón, pues tu quisiste ; Parce mihi ; Homo natus de muliere ; Miserere ; Aleph. Quomodo obscuratum est ; Incipit oratio Jeremiae ; Pange lingua ; Misa breve ad libitum ; Magnificat ; Salve
 D.L. M 20179-1986. — ISBN 84-86415-18-7
 BIG 783(460) VIL enr LS

5253

VINDEL, Francisco
 Escudos y marcas de impresores y libreros en España durante los siglos XV a XIX (1485-1850) / Francisco Vin- del ; prólogo de Vicente Castañeda Alcover. — Barcelona : Orbis, 1942. — 636 p. : il. ; 29 cm
 En port.: con 818 facsímiles
 BIG 929.624(460) VIN esc LS

5254

VINDEL, Francisco
 Solaces bibliográficos ... / Francisco Vin- del. — Madrid : Instituto Nacional del Libro Español, 1942 (Tall. tipográficos de Góngora). — XI, 193 p. : il. ; 21 cm
 BIG 090.1 VIN sol LS

5255

VINIEGRA Y LASSO DE LA VEGA, Juan J.
 Vida íntima de Manuel de Falla y Matheu / por Juan J. Viniegra y Lasso de la Vega ; colaboración de Carmen y Carlos Martel Viniegra ; [prólogo, José María Pemán]. — Cádiz : Diputación Provincial de Cádiz, 1966. — 273 p., [16] p. de lám. ; 26 cm
 D.L. CA-184-1966
 BIG 929FAL VIN vid LS

5256

VINTE livros de música polifónica do Palácio Ducal de Vila Viçosa / catalo-

gados, descritos e anotados por Manuel Joaquim ; estudo precedido dum comentário do Tomaz Brba e dum prefácio de Mário de Sampaio Ribeiro. — [Lisboa] : Fundação da Casa de Bragança, 1953 (Casa de Ramos, Afonso & Moita). — XXXI, XVIII h. de lám., 300 p. : il., partituras ; 27 cm

Resumen en francés: pp. [261]-270. — Resumen en inglés: pp. [273]-282. — Incluye: Suplemento musical: pp. [221]-257

BIG 783(469) VIN vin LS

5257

VIÑAS, Francisco
 El arte del canto : datos históricos, consejos y normas para educar la voz / Francisco Viñas ; con un prólogo de Victoria de los Angeles. — 2ª ed. — Barcelona : Casa del Libro, 1963. — [388] p. : il., mús. ; 29 cm
 D.L. B 11977-1963

BIG 784.9 VIÑ art LS

5258

VIOLA, Anselm (ca. 1738-1798)
 Concert per a fagot i orquestra [Grabación sonora] / Anselm Viola. Paso VI ; Sonata VI ; Sonata VII / Narcís Casanoves. — Barcelona : EDIGSA, D.L. 1965. — 1 disco : 33 rpm, estéreo ; 31 cm. — (Antología histórica de la música catalana. Escola de Montserrat ; 10.91)

En cub.: Sonates per a clave / Narcís Casanoves
 Intérpretes: Joan Carbonell, fagot ; Maria Ampar Ribera, clavicémbalo ; Orquestra de Cambra ; Antoni Ros-Marbà, director
 D.L. M 18180-1965

BIG 785.7 VIO con LS Vin. 399

5259

VIOLA, Anselm (ca. 1738-1798)
 Obres completes [Música impresa] . I, Missa "Alma Redemptoris Mater" / Anselm Viola ; edició i introducció per Daniel Codina. — [Barcelona] : Gene-

ralitat de Catalunya : Monestir de Montserrat, 1983. — 1 partitura (XII, 176 p.) ; 33 cm. — (Mestres de l'Escolania de Montserrat ; 10)

ISBN 84-7202-542-X

BIG 783.21 VIO obr LS

5260

VIOLANT I SIMORRA, Ramón

Els pastors i la música / Ramon Violant i Simorra. — Barcelona : Barcino, 1953. — 101 p., 2 h. de lám. : il. ; 19 cm. — (Biblioteca Folklórica Barcino ; 10)

BIG 784.4(460.23) VIO els LS

5261

VIRELLA CASSAÑES, Francisco

Colección de artículos escogidos de Francisco Virella Cassañes / Francisco Virella Cassañes. — Barcelona : Tip. "La Publicidad" de Ronsart y Cía., 1893. — XXII, 432 p. ; 19 cm. — (Estudios de crítica musical)

BIG XIX-4 VIR col LS

5262

VIRELLA CASSAÑES, Francisco

La ópera en Barcelona : estudio histórico-crítico / F. Virella Cassañes. — Barcelona : [s.n.], 1888 (Establecimiento Tipográfico de Redondo y Xumetra). — VII, 386 p. ; 19 cm

Referencia: CCPB000299920-X

BIG XIX-4 VIR ope LS

5263

VIRGILI I BLANQUET, María Antonia
Ambiente musical / María Antonia Virgili Blanquet. — [Valladolid] : [Ateneo de Valladolid], 1985. — [33] p. : il. ; 22 cm

En : Historia de Valladolid: Valladolid en el siglo XIX. — [Valladolid]: [Ateneo de Valladolid], 1985. — Tomo VI, pp. [597]-630

BIG 78(460.185) VIR amb LS Sep.

5264

VIRGILI I BLANQUET, María Antonia
Ambiente musical del siglo XVII en Valladolid / M^a Antonia Virgili Blanquet. — [Valladolid] : [Ateneo de Valladolid], [1982?]. — v. ; 22 cm

Separata. — En: Historia de Valladolid: Valladolid en el siglo XVII. — [Valladolid]: [Ateneo de Valladolid], [1982?]. — n^o 4, pp. [279]-302

BIG 78(460.18) VIR amb LS Sep.

5265

VIRGILI I BLANQUET, María Antonia
Ambientes musicales del siglo XVIII en Valladolid / M^a Antonia Virgili Blanquet. — [Valladolid] : [Ateneo de Valladolid], [1984]. — v. ; 22 cm

Separata. — En: Historia de Valladolid: Valladolid en el siglo XVIII. — [Valladolid]: [Ateneo de Valladolid], [1984]. — n^o 5, pp. [409]-439

BIG 78(460.18) VIR amb LS Sep.

5266

VIRGILI I BLANQUET, María Antonia
La escuela castellana de órgano / discurso de la académica electa María Virgili Blanquet y contestación en nombre de la corporación por Juan Bautista de la Vega. — Valladolid : Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción de Valladolid, 1992. — 67 p. : il. ; 24 cm

BIG 681.816.61 VIR esc LS

5267

VIRGILI I BLANQUET, María Antonia
La música en la historia de la Catedral de Palencia / María Antonia Virgili Blanquet, Pilar Cabeza Rodríguez. — Palencia : Universidad de Verano 'Casado del Alisal' : Diputación Provincial de Palencia, 1989. — v. : il. ; 23 cm

Separata. — En: Jornadas sobre la Catedral de Palencia. — [Palencia]: Universidad de Verano "Casado del Alisal", 1989. — pp. 295-314

BIG 783(460.183) VIR mus LS Sep.

5268

VIRGILI I BLANQUET, María Antonia
La música en Valladolid en el siglo
XX / María Antonia Virgili Blanquet.
— Valladolid : Ateneo, 1985 (Gráficas
Andrés Martín). — 423 p. : il. ; 22 cm.
— (Historia de Valladolid ; 11)
ISBN 84-398-5228-2

BIG 78(460.185) VIR mus LS

5269

VIRUÉS Y SPÍNOLA, José Joaquín de
(1770-1840)
Cartilla harmónica o El contrapunto
explicado en seis lecciones : obra origi-
nal dedicada a su Magestad la Reina
Nuestra Señora, que Dios guarde / por
Don José Virués. — Madrid : en la
Imprenta Real, 1824. — 24 p., A-D lám. ;
37 cm

Ref.: Biblioteca Nacional [en línea]. — Las lám.
son de mús. — Ej. con dedicatoria manuscrita del
autor

BIG XIX-1 VIR car LS f

5270

VIRUÉS Y SPÍNOLA, José Joaquín de
(1770-1840)
La geneuphonía, ó Generación de la
bien-sonancia música ... / por Don
Josef Joaquín de Virués y Spínola. —
Madrid : [s.n.], 1831 (Imp. Real). — [1]
h., VIII, 104 p., [2], 37 h. de lám. ; Fol.
mlla. (38 cm)

Retrato del autor. — Adoptada por el Real
Conservatorio de Música para único método de
enseñanza de armonía, contrapunto y composi-
ción

BIG XIX-2 VIR gen LS f

5271

VISHNEVSKAYA, Galina
Galina / Galina Vishnevskaya ; [tra-
ducción, Lilian Schmidt]. — Buenos
Aires [etc.] : Javier Vergara, cop. 1985.
— 345 p. : il. ; 22 cm. — (La música y
los músicos)
ISBN 950-15-0482-4

BIG 78VIS VIS gal LS

5272

VITERBO, Sousa

A ordem de Christo e a musica sagra-
da : nas suas igrejas do continente (obra
posthuma) / Sousa Viterbo. — Coim-
bra : Universidade, 1911. — 70 p. ; 24 cm

Separata. — En port.: Propiedade e edição da
familia do autor. — En: Instituto. — Coimbra:
Universidade, 1911. — v. 58°

BIG 783(469) VIT ord LS Sep.

5273

VITERBO, Sousa

A ordem de Santiago e a musica reli-
giosa : nas igrejas pertencentes á mesma
ordem / Sousa Viterbo. — Coimbra :
Imprensa da Universidade da Coim-
bra, 1912. — 193 p. ; 23 cm

En port.: (Obra posthuma). — En port.: Propie-
dade e edição da familia do autor

BIG 783(469) VIT ord LS

5274

VIVALDI, Antonio (1678-1741)

[Bläserkonzerte] [Grabación sonora] /
Antonio Vivladi. — Hamburg : Deutsche
Grammophon, 1969. — 1 disco : 33
rpm, estéreo ; 31 cm + 1 folleto. — (Das
Italienische Settecento (18. Jh.) ; VIII,
Research period)

Tit. en cub.: = Concertos for wind instruments =
Concertos pour instruments a vent

Contiene: Concerto g-moll "per l'orchestra dl
Dresda", pv 383 ; Concerto f-dur "la tempesta di
mare", pv 261 ; Concerto f-dur für 2 Hörner,
streicher u[nd] continuo, pv 321 ; Concerto c-dur
für 2 Oboen, 2 Klarinetten, streicher und continuo,
pv 74 ; Concerto f-dur für 2 Hörner, streicher und
continuo, pv 320Intérpretes: Eduard Melkus,
violín ; Hans-Martin Linde, Peter Jenne, flauta ;
Helmut Winschermann, Gernot Schmalhub, oboe ;
Rudolf Klepac, Detlev Kühl, fagot ; Gustav
Neudecker, Alois Spach, corneta ; Münchener
Kammerorchester ; Hans Stadlmair, director ;
Jost Michaels, Hans Schöneberger, clarinete

BIG 788 VIV bla LS Vin. 389

5275

VIVALDI, Antonio (1678-1741)

Il cimento dell'armonia e dell'inven-
zione op. 8 [Grabación sonora] / A.

Vivaldi ; revisado por V. Negri Bryks.
— Barcelona : Minigrove, D.L. 1959. —
1 disco : 33 rpm, estéreo ; 31 cm. —
(Monumenta italicae musicae)

Contiene: Concierto n° 5 en mi bemol mayor,
"Tempestad en el mar" ; Concierto n° 6 en do
mayor, "El placer" ; Concierto n° 7 en re menor ;
Concierto n° 8 en sol menor

Intérpretes: I Musici ; Félix Ayo, violín
D.L. B 6868- 1959

BIG 785.7 VIV cim LS Vin. 193

5276

VIVALDI, Antonio (1678-1741)

Concerto per flautino c-dur, PV79
[Grabación sonora] ; Concerto per vio-
loncello c-moll, PV 434 ; Concerto con
violino principale, et altro violino per
eco in lontano a-dur, PV 222 ; Concerto
con viola d'amor, e Leuto, e con tutti
gl'Istromenti sordini d-moll, PV 266 /
Antonio Vivaldi. — Hamburg : Deutsche
Grammophon, 1962. — 1 disco : 33
rpm, estéreo ; 31 cm + 1 folleto

Texto en alemán, inglés e italiano

Intérpretes: Wolfgang Hofmann, director ;
Kammerorchester Emil Seiler

BIG 785.7 VIV con LS Vin. 179

5277

VIVALDI, Antonio (1678-1741)

[El Cuarteto instrumental Maxence
Larrieu interpreta Antonio Vivaldi,
Georg Philipp Telemann] [Grabación
sonora]. — Madrid : Movie play, D.L.
1970. — 1 disco : 33 rpm, estéreo ; 31
cm. — (Classic ; 991054)

Tít. tomado de la cub.

Contiene: Concierto a cuatro, en sol menor para
flauta, oboe y bajo continuo (cello-clavecín) ;
Concierto a cuatro, en Fa mayor para flauta, oboe
y bajo continuo (cello-clavecín) / Antonio Vival-
di. Cuarteto en mí menor para flauta, oboe, vio-
loncello y clavecín ; Sonata a cuatro en re menor
para flauta, oboe, violoncello y clavecín / Georg
Philipp Telemann

Intérpretes: Cuarteto instrumental Maxence
Larrieu

D.L. M 8906-1970

BIG 785.7 VIV cua LS Vin. 186

5278

VIVALDI, Antonio (1678-1741)

Las cuatro estaciones, op. 8 ; Concerti
"con molti istromenti" [Grabación
sonora] / Antonio Vivaldi ; [directores
de orquesta, Herbert von Karajan, Tre-
vor Pinnock ; redacción de los textos,
Ana Nuño, Juan Carlos Moreno, Josep
Pascual]. — Madrid : RBA Colecciona-
bles, D.L. 2005. — 2 discos compactos :
estéreo + 1 libro (47 p.). — (Gran Selec-
ción Deutsche Grammophon ; 1) Inclu-
ye un folleto con las próximas entregas
de la colección

Contiene: CD 1: Las cuatro estaciones, Op. 8 ;
L'estro armonico, Op. 3 n° 1, 4 y 7 / Antonio
Vivaldi ; Orquesta Filarmónica de Berlín ; direc-
tor, Herbet von Karajan. — CD 2: Concierto para
dos violines y dos violonchelos en Sol mayor ;
Concierto para dos mandolinas en Sol mayor ;
Concierto para oboe y violín en Si bemol mayor ;
Concierto para flauta en Sol menor, Op. 10, n° 2
"La notte" ; Concierto para cuerda y continuo en
Sol mayor, "Alla rustica" ; Concierto para cuatro
violines en Re mayor, Op. 3, n°1 ; Concierto para
fagot en Mi menor ; Concierto en Do mayor "con
molti istromenti" / The English Concert ; clave-
cín y dirección musical, Trevor Pinnock

Intérpretes: Michel Schwalbé (violín) ; Trevor
Pinnock (clavecín)

D.L. M 37681-2005. — ISBN 84-473-4599-8

BIG 78.034 VIV cua LS CD

5279

VIVALDI, Antonio (1678-1741)

Le quattro stagioni (Las cuatro esta-
ciones) de "Il cimento de la armonia e
dell'invencione", Op.8 [Grabación
sonora] / Antonio Vivaldi. — Madrid :
Fonogram, 1981. — 1 disco : 33 rpm,
estéreo ; 31 cm. — (Enciclopedia Salvat
de los grandes compositores ; 22)

En port. : Philips

Contiene: Concierto núm. 1 en mi mayor, RV
269 "La Primavera" ; Concierto núm. 2 en sol
menor, RV 315 "L'estate" (El verano) ; Concierto
núm. 3 en fa mayor, RV 293 "L'autunno" (El
otoño) ; Concierto núm. 4 en fa menor, RV 297
"L'inverno" (El invierno)

Intérpretes: Orquesta de Cámara de Berlín ;
Vittorio Negri, director ; Félix Ayo, violín
D.L. M 18020-1981

BIG 785.7 VIV qua LS Vin. 197

5280

VIVELL, Cölestin

Initia tractatum musices ex codicibus editorum : collegit et ordine alphabetico disposuit / Cölestin Vivell. — Genève : Minkoff Reprint, 1979 (Imprimerie MTH). — 352 p. : il. ; 23 cm

Portada reproduc. facs. de: Initia tractatum musices ex codicibus editorum: collegit et ordine alphabetico disposuit / Coelestinus Vivell de la ed. de: Graeci: Sumptibus Ulr. Moser (J. Meyerhoff), 1912

ISBN 2-8266-0633-6

BIG 781(083.8) VIV ini LS

5281

VIVES, Amadeo (1871-1932)

Bohemios [Grabación sonora] / [libretistas] Perrín, Palacios ; y Vives. — Madrid : Zacos, D.L. 1979. — 1 disco : 33 rpm, estéreo ; 31 cm. — (La zarzuela ; 17)

En cub.: zarzuela en un acto. — En cub.: Serie anunciada en TV

Intérpretes: Lolita Torrento, Pura Gómez, Asunción Serra, Teresa Sánchez y otros ; Capilla Clásica Polifónica del Fomento de las Artes Decorativas, coro general ; Orquesta Sinfónica Española ; Enrique Ribó, Rafael Ferrer, directores
D.L. M 33735-1979

BIG 782(460) VIV boh LS Vin. 624

5282

VIVES, Amadeo (1871-1932)

Doña Francisquita [Grabación sonora] / Vives ; Romero, Fernández Shaw. — Madrid : Zacos, D.L. 1979. — 1 disco : 33 rpm, estéreo ; 31 cm. — (La zarzuela ; 2)

Intérpretes: Ana María Olaria ; Alfredo Kraus ; Santiago Ramalle ; Dolores Pérez ; Coros de Radio Nacional de España ; Orquesta de Cámara de Madrid ; Daniel Montorio, director

D.L. M 18008-1979

BIG 782(460) VIV doñ LS Vin. 634

5283

VIVES, Amadeo (1871-1932)

Doña Francisquita / Libreto de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw sobre la obra "La discreta enamorada" de Félix Lope de Vega ; música de Amadeu Vives ; estudio, análisis y comentarios, Xosé Aviñoa. — Madrid [etc.] : Daimon, D.L. 1986. — 174 p. : il. ; 19 cm. — (Introducción al Mundo de la Zarzuela)

D.L. T 2258-1986. — ISBN 84-231-2761-3

BIG 782.8 VIV doñ LS

5284

VIVES, Amadeo (1871-1932)

La generala [Grabación sonora] : ópera en dos actos / de Perrín y Palacios ; música de Amadeo Vives. — Madrid : Zacos, D.L. 1979. — 1 disco : 33 rpm, estéreo ; 31 cm. — (La zarzuela ; 33)

Intérpretes: Ana María Olaria, Elsa de Campo, Anita Fernández, Santiago Ramalle, Granados, Alfredo Kraus, Tino Moro ; Coros de Radio Nacional de España ; Orquesta de Cámara de Madrid ; director, Enrique Estela

D.L. M 41866-1979

BIG 782(460) VIV gen LS Vin. 569

5285

VIVES, Amadeo (1871-1932)

El husar de la guardia [Grabación sonora] / [letristas] Perrín y Palacios ; Giménez y Vives. — Madrid : Zacos, D.L. 1980. — 1 disco : 33 rpm, estéreo ; 31 cm. — (La zarzuela ; 44)

En cub.: zarzuela en un acto. — En cub.: Serie anunciada en TV

Intérpretes: Pilar Lorengar, Dolores Cava, Manuel Ausensi ; Coro Cantores de Madrid ; Orquesta Sinfónica ; maestro Tejada, director

D.L. M 11058-1980

BIG 782(460) VIV hus LS Vin. 623

5286

VIVES, Amadeo (1871-1932)

Julia : (ensayos literarios) / Amadeo Vives. — Madrid : Espasa-Calpe, D.L.

1971. — 214 p. ; 18 cm. — (Austral. Serie verde : Ensayos y Filosofía ; 1478)
D.L. M 17278-1971

BIG 860-4 VIV jul LS

5287

VIVES, Amadeo (1871-1932)

Maruxa [Grabación sonora] / Luis Pascual Frutos, Amadeo Vives. — Madrid : Zacos, D.L. 1980. — 2 discos : 33 rpm, estéreo ; 31 cm. — (La zarzuela ; 52 ; 53)

Contiene: Primera parte: La luz del nuevo día ... mírate al espejo ; Con la aurora salió mi zagaliña ; Teño unha nena'n o betanzos ; ¡Ganapanes! ; Yo no quiero verte ; Rufo amigo ; Ya viene aquí. — Segunda parte: ¡Ay! por Dios, señorita ; Con la aurora sale mi zagala ; Preludio ; Si la señora quiere al pastor ; Maruxa del alma ; Pablo mío ; ¿Se han marchado? ; An qua tua porta ; Todas las chubias d'abril ; Nadie Pablo, entremos ; Aquí n'este sitio

Intérpretes: Montserrat Caballé, Ana Riera, Vicente Sardinero, Pedro Lavirgen, Víctor de Narké, Rosa Mª Riba, Ramón Contreras ; Orfeo Gracienc ; Orquesta Sinfónica de Barcelona ; Enrique Garcia Asensio, director

D.L. M 24913-1980. — D.L. M 24915-1980

BIG 782(460) VIV mar LS Vin. 583 v.1 – v.2

5288

VIVES, Amadeo (1871-1932)

Sofía / Amadeo Vives. — Madrid : Atenea, 1923. — 269 p. ; 17 cm. — (Publicaciones Atenea ; 50). — (Autores Españoles ; Varia 2 ; 24)

BIG 860-4 VIV sof

5289

VIVES, Amadeo (1871-1932)

Sofía / Amadeo Vives. — Madrid : Espasa-Calpe, D.L. 1973. — 167 p. ; 18 cm. — (Austral. Serie verde : Ensayos y Filosofía ; 1544)

D.L. M 32397-1973. — ISBN 84-239-1544-1

BIG 860-4 VIV sof LS

5290

VIVES, Amadeo (1871-1932)

La villana [Grabación sonora] / F. Romero, G. Fernández Shaw [libretis-

tas] ; Amadeo Vives. — Madrid : Zacos, D.L. 1980. — 2 discos : 33 rpm, estéreo ; 31 cm. — (La zarzuela ; 61 ; 62)

Contiene: Primera parte: Mi amo Peribañez ; Tengo un majuelo ; Jamás soñé la dicha ; Caballero bien portado ; Señor, feliz me hiciste ; Ya estamos en casa ; Tus ojos me miraron ; La capa de paño pardo ; Allá en la judería toledana ; Me guarda la sombra. — Segunda parte: ¡Malvado! calma tus iras ; Concertante ; Virgen santa, bendita ; Jota castellana ; Señor, aunque villano

Intérpretes: Montserrat Caballé, Dolores Cava, Vicente Sardinero, Francisco Ortiz, Antonio Borrás, José Manzaneda, Enrique Serra ; Orfeo Gracienc ; Orquesta Sinfónica de Barcelona ; Enrique García Asensio, director

D.L. M 24931-1980. — D.L. M 24933-1980

BIG 782(460) VIV vil LS Vin. 585 v.1 – v.2

5291

VIVES, José María

Rafael Rodríguez Albert / José María Vives. — Madrid : Asociación de Compositores Sinfónicos Españoles, 1987. — 201 p. : il. ; 17 cm. — (El compositor y su obra ; 2)

D.L. M 25733-1987. — ISBN 84-86722-02-0

BIG 78ROD VIV raf LS

5292

V. L., A.

La Armonía en diez lecciones : método compuesto expresamente para uso de las personas que quieran aprender a hacer un acompañamiento de piano, arpa, trío, dúo, cuarteto, etc., sin hacer un estudio profundo de la ciencia / por A. V. L. — Barcelona, [etc.] : Unión Musical Española, [190?]. — v. : mús. ; 32 cm

BIG 781.41 VLL arm LS

5293

VOGELS, Raimund

Tanzlieder und liturgische Gesänge bei den Dagaaba in Nordwestghana : zur Verwendung einheimischer Musik im katholischen Gottesdienst / Raimund Vogels. — Hamburg : Verlag der

Musikalienhandlung Karl Dieter Wagner, 1988. — 2 v. : mús. ; 21 cm. — (Beiträge zur Ethnomusikologie ; 18)

Ejemp. impresos a ciclostil. — Bibliogr.: v.1: p. 254-259. — Contiene: v.1 — v.2

ISBN3-88979-036-4

BIG 78(667) VOG tan LS v.1 – v.2

Ehrgeiz / Egon Voss. — Wilhelms-
haven : Heinrichshofens, 1977. — 205
p. ; 18 cm. — (Taschenbücher zur
musikwissenschaft ; 12)

ISBN 3-7959-0089-1

BIG 78WAG VOS ric LS

5294

VOLKOV, Solomon

Testimonio : las memorias de Dimitri
Shostakovich / Solomon Volkov ; edi-
ción española de José Luis Pérez de
Arteaga. — Madrid : Aguilar, D.L.
1991. — 542 p., [24] p. de lám. ; 19 cm.
— (Aguilar Maior)

Incluye índices. — Bibliogr.: p. 517-524

D.L. M. 8658-1991. — ISBN 84-03-60083-6

BIG 929SHO VOL tes LS

5298

VUS einem Spielbuch von 1740
[Música impresa] : 19 fleine Etüde für
eine Blockflöte (oder Violine, Querflöte,
Oboesw.) mit begleitung von Klavier
oder Cembalo / herausgegeben von
Erich Doflein. — Kassel : Bärenreiter,
[1936]. — 16 p. : partituras ; 26 x 19 cm

BIG 786+788.5 UUS uus LS

5295

VOLKSWEISEN und tänze aus brasi-
lien [Música impresa] : ausgewählt
und zweistimmig für blockflöten und
schlaginstrumente = Folk tunes and
dances from Brazil : in two parts for
recorders and percussion instruments /
gesetzt von Guillermo Graetzer. —
[Celle] : Moeck, cop. 1968. — 11 p. :
partituras ; 16 x 24 cm. — (Zeitschrift
für spielmusik ; 349)

Datos tomados de cub. — Texto bilingüe en ale-
mán e inglés

BIG 789(81):793.3 VOL vol LS

5299

WAESBERGHE, Joseph Smits van

Musikerziehung : Lehre und Theorie
der Musik im Mittelalter / Joseph
Smits van Waesberghe. — Leipzig : Veb
Deutscher Verlag für Musik, 1969. —
213 p. : il., mús. ; 35 cm. — (Musik-
geschichte in Bildern. Bd. III : Musik
des Mittelalters und der Renaissance ;
Lfg. 3)

BIG 78.033 WAE mus LS f

5296

La VOLTA : danza célebre del siglo
XVI : noticia histórica de este baile y
croniquilla escandalosa de aquel tiem-
po / por antiguo bolero. — Madrid :
Imp. de Ricardo Rojas, 1905. — 27 p. ;
18 cm

BIG 793.3"15" VOL vol LS

5300

WAGNER, Peter

Einführung in die gregorianischen
Melodien : ein Handbuch der Choral-
wissenschaft / von Peter Wagner. —
Leipzig : Georg Olms Hildeshelm :
Breitkopf & Härtel Wiesbaden, 1962. —
3 v. ; 22 cm

Contiene: v.1: Ursprung und Entwicklung der
Liturgischen Gesangsformen bis zum Ausgange
des Mittelalters — v.2: Neumenkunde paläo-
graphie des liturgischen gesanges: nach den
Quellen Dargestellt und an Zahlreichen Faksimiles
aus den Mittelalterlichen Handschriften Ver-
anschaulicht — v.3: Gregorianische Formenlehre:
eine choralische stilkunde

BIG 783.51 WAG ein LS v.1 – v.3

5297

VOSS, Egon

Richard Wagner und die instrumen-
talmusik : Wagners symphonischer

5301

WAGNER, Peter

Geschichte der messe / von Peter Wagner. — Hildesheim : Georg Olms, 1963. — 548 p. : partituras ; 22 cm. — (Kleine handbücher der musikgeschichte nach gattungen ; 11)

En prelim.: Reprografischer nachdruck der ausgabe Leipzig 1913. — Contiene: v.1: bis 1600
BIG 783(091) WAG ges LS

5302

WAGNER, Richard (1813-1883)

El arte de dirigir la orquesta / Ricardo Wagner ; versión castellana de Julio Gómez. — Madrid : Imprenta de L. Rubio, 1925. — 90 p. : partituras ; 17 cm

BIG 78.01 WAG art LS

5303

WAGNER, Richard (1813-1883)

Beethoven / Richard Wagner ; traduction de Henri Lasvignes. — París : La Revue Blanche, 1902. — 122 p. ; 19 cm

BIG 929BEE WAG bee LS

5304

WAGNER, Richard (1813-1883)

Correspondencia / Wagner, Liszt ; [traducción y prólogo, Carlos Bosch]. — 2ª ed. — Buenos Aires : Espasa-Calpe, 1947. — 152 p. ; 18 cm. — (Austral Anaranjada. Biografías y vidas novelescas ; 763)

BIG 78WAG WAG cor LS

5305

WAGNER, Richard (1813-1883)

[Der Ring des Nibelungen]

El anillo del nibelungo : tetralogía / Ricardo Wagner ; versión castellana de Antonio de Vilasalba. — Barcelona : Librería de Antonio López, 1907. — 103 p. ; 19 cm. — (Teatro antiguo y moderno ; 42)

En cub.: dramas musicales

Contiene: El oro del Rhin: preludio, en 4 cuadros ; La walkyria: primera parte en 3 actos
BIG 782.1 WAG ani LS

5306

WAGNER, Richard (1813-1883)

Epistolario a Matilde Wesendonk / Richard Wagner. — 2ª ed. — Buenos Aires : Espasa-Calpe, 1948. — 158 p. ; 18 cm. — (Austral. Libros poéticos y documentos del tiempo ; 785)

BIG 78WAG WAG epi LS

5307

WAGNER, Richard (1813-1883)

Escritos y confesiones / Richard Wagner ; con un ensayo de Ernst Bloch ; [traducción de Ramón Ibero]. — Barcelona : Labor, 1975. — 202 p. ; 19 cm. — (Ediciones de bolsillo ; 438)

D.L. B. 44.602. — ISBN 84-335-2201-9

BIG 78WAG WAG esc LS

5308

WAGNER, Richard (1813-1883)

Historia de un músico en París : novela / Ricardo Wagner ; ilustraciones de Torres García ; [prólogo y traducción, José Lasalle]. — 2ª ed. — Madrid : Viuda de Rodríguez Serra, 1905. — 96 p. : il. ; 14 cm. — (Biblioteca Mignon ; 4)

BIG 78WAG WAG his LS

5309

WAGNER, Richard (1813-1883)

Lohengrin [Grabación sonora] ; Tannhäuser ; Die Meistersinger von Nürnberg ; Siegfried-Idyll ; Parsifal ; Tristan und Isolde : Vorspiele / Richard Wagner. — [Hamburg] : Deutsche Grammophon, p 1969. — 2 discos : 33 rpm, estéreo ; 31 cm + 1 folleto

Intérpretes: Orchester Lamoureux, Paris ; Igor Markevitch, director ; Orchester der Deutschen Oper Berlin ; Otto Gerdes, director ; Berliner Philharmoniker ; Rafael Kubelik, director ; Sym-

phonie Orchester des Bayerischen Rundfunks ;
Eugen Jochum, director
BIG 782 WAG loh LS Vin. 708

5310

WAGNER, Richard (1813-1883)
Mi vida / Richard Wagner ; traducción
apéndice de Eulogio Guridi. — 2ª
ed. — Barcelona : José Janés, 1952. —
671 p. : il. ; 20 cm
BIG 929WAG WAG miv LS

5311

WAGNER, Richard (1813-1883)
Mi vida / Richard Wagner ; [traducción
y apéndice, Eulogio Guridi ; pró-
logo, José Manuel Infiesta]. —
Barcelona : Nuevo Arte Thor, cop.
1977. — 261 p. : il. ; 32 cm
D.L. 31.087-1977. — ISBN 84-400-3286-2
BIG 929WAG WAG miv LS

5312

WAGNER, Richard (1813-1883)
Un músico en París : (páginas casi
autobiográficas) / Ricardo Wagner ;
[prólogo y traducción, José Lasalle]. —
[Barcelona] : Ediciones Pal-Las Bartrés,
[194?]. — 91 p. ; 14 cm. — (Pergamino.
Serie A ; 7)
BIG 78WAG WAG mus LS

5313

WAGNER, Richard (1813-1883)
El oro del Rin [Grabación sonora] ; La
Valquiria ; Sigfrido : [selecciones] /
Richard Wagner. — Madrid : Fono-
gram, D.L. 1981. — 1 disco : 33 rpm,
estéreo ; 31 cm. — (Enciclopedia Salvat
de los grandes compositores ; 44)
Grabación en directo. — D.L. M 36635- 1981
Intérpretes: Orquesta del Festival de Bayreuth ;
Karl Böhm, director
BIG 784 WAG oro LS Vin. 372

5314

WAGNER, Richard (1813-1883)
Polonia overture [Grabación sonora] ;
Symphony in c major / Richard Wagner.

— Kearny : Urania, [198?]. — 1 disco :
33 rpm, estéreo ; 31 cm

Intérpretes: Adolf Fritz Guhl, Gerhard Pfluger,
directores ; Symphony Orchestra of Radio Berlín ;
Symphony Orchestra of Radio Leipzig
BIG 785 WAG pol LS Vin. 310

5315

WAGNER, Richard (1813-1883)
[Der Ring des Nibelungen]
El anillo del Nibelungo : un festival
escénico para representar en tres jorna-
das y un prólogo / Richard Wagner ;
versión española Ángel F. Mayo. —
Madrid : Turner Música, D.L. 1986. — 4
v. ; 21 cm
Edición bilingüe: alemán y español
Contiene: v.1: Prólogo: El oro del Rin — v.2: Pri-
mera jornada: La Walkyria — v.3: Segunda jorna-
da: Sigfrido — v.4: Tercera jornada: El ocaso de
los Dioses
D.L. 84-7506-170-2 (o.c.). — ISBN M 12658-1986
BIG 782.1 WAG ani LS v.1 - v.4

5316

WAGNER, Richard (1813-1883)
Siegfried [Grabación sonora] / Richard
Wagner. — [Hamburg] : Deutsche
Gammophon, [197?]. — 5 discos : 33
rpm, estéreo ; 31 cm + libreto (52 p.)
Intérpretes: Gerhard Stolze ; Jess Thomas ;
Helga Dernesch ; Thomas Stewardt ; Zoltan
Kelemen ; Karl Ridderbusch ; Oralia Domínguez ;
Catherine Goyer ; Berliner Philharmoniker ; Her-
bert von Karajan
BIG 782 WAG sie LS Vin. 641

5317

WAGNER, Richard (1813-1883)
Sigfrido [Grabación sonora] ; El ocaso
de los dioses : [selecciones] / Richard
Wagner. — Madrid : Fonogram, D.L.
1981. — 1 disco : 33 rpm, estéreo ; 31
cm. — (Enciclopedia Salvat de los
grandes compositores ; 45)
Grabación en directo. — En port.: Philips
Contiene: Sigfrido: Aber wie sah meine Mutter
wohl aus? ; Neides Zoll zahlt Nothung ; Heil dir,
Sonnell ; Dich lieb'ich: o liebtest mich du!. El

ocaso de los dioses: Durch deine Tugend allein soll so ich Taten noch wirken? ; Sigfrieds Rheinfahrt ; In Leid zu dem Wipfel lauscht'ich hinauf

Intérpretes: Orquesta del Festival de Bayreuth ; Karl Böhm, director ; Wilhelm Pitz, director de coro

D.L. M 36637-1981

BIG 782 WAG sig LS Vin. 416

5318

WAGNER, Richard (1813-1883)

Sir Adrian conducts Wagner [Grabación sonora] / Wagner. — Britain : Gramophone, p 1972. — 1 disco : 33 rpm, estéreo ; 31 cm. — (His Master's Voice)

Contiene: ; Overture "Die Meistersinger von Nürnberg" ; Prelude to Act III "Die Meistersinger von Nürnberg" ; Prelude "Tristan und Isoide" ; Overture "Tannhäuser" ; Prelude to Act I "Lohengrin" ; Prelude to Act III "Lohengrin"

Intérpretes: The New Philharmonia Orchestra ; Sir Adrian Boult, director

BIG 782 WAG sir LS Vin. 281

5319

WAGNER, Richard (1813-1883)

Tannhäuser [Grabación sonora] ; Parsifal ; Lohengrin / Richard Wagner. — Madrid : Fonogram, D.L. 1981. — 1 disco : 33 rpm, estéreo ; 31 cm. — (Enciclopedia Salvat de los grandes compositores ; 43)

Contiene: Tannhäuser. Obertura ; Parsifal. Preludio ; Parsifal. El encantamiento del Viernes Santo ; Lohengrin. Preludio al acto 1º ; Lohengrin. Preludio al acto 3º

Intérpretes: Orquesta del Estado de Dresde ; Silvio Varviso, director ; Orquesta Sinfónica de Viena ; Wolfgang Sawallisch, director ; Orquesta del Concertgebouw de Amsterdam ; Bernard Haitink, director

D.L. M 33826- 1981

BIG 784.2 WAG tan LS Vin. 376

5320

WAGNER, Richard (1813-1883)

[Tristán e Iseo]

Tristán e Iseo : drama musical en tres actos / de Richar Wagner ; guía temática en castellano, con adaptación de los

temas musicales al texto y cuadro sinfónico, por Manuel de Cendra y Clementino Basail. — Madrid : Librería de Francisco Beltrán, [1897?]. — 80 p., [1] h. pleg. : partituras ; 22 cm

Bibliogr.: p. [4]

BIG 782.1 WAG tri LS

5321

WAGNER, Richard (1813-1883)

Tristán e Isolda [Grabación sonora] ; Los maestros cantores de Nuremberg ; Idilio de Sigfrido ; El holandés errante / Richard Wagner. — Madrid : Fonogram, D.L. 1981. — 1 disco : 33 rpm, estéreo ; 31 cm. — (Enciclopedia Salvat de los grandes compositores ; 42)

Contiene: Tristán e Isolda: Preludio y Muerte de Amor ; Los maestros cantores de Nuremberg: Preludio ; Idilio de Sigfrido ; El holandés errante: Obertura.

Intérpretes: Jessye, soprano ; Orquesta Sinfónica de Londres, director, Colin Davis ; Orquesta del Estado de Dresde, director, Silvio Varviso ; Orquesta del Concertgebouw de Amsterdam, director, Bernard Haitink

D.L. M 33825-1981

BIG 782 WAG tri LS Vin. 458

5322

WAGNER, Richard (1813-1883)

Tristan und Isolde [Grabación sonora] / Wagner. The birth of an opera : Tristan und Isolde / narration, John Culshaw. — Londres : Decca, p. 1961. — 6 discos : 33 rpm, estéreo ; 31 cm + libreto (32 p.)

Intérpretes: Waldemar Kmentt ; Birgit Nilsson ; Regina Resnik ; Tom Krause ; Fritz Uhl ; Arnold van Mill ; Peter Klein ; Theodor Kirschbichler ; Ernst Kozub ; Vienna Philharmonic Orchestra ; Georg Solti, director ; John Culshaw, narrador

BIG 782 WAG tri LS Vin. 636

5323

WAGNER, Richard (1813-1883)

Vorspiele zu Die Meistersinger von Nürnberg [Música impresa] / von Richard Wagner. — London, : Ernst

Eulenburg, [193-?]. — 1 partitura (62 p.) ; 19 cm

BIG 782.1.086.1 WAG vor LS

5324

WAGNER, Richard (1813-1883)

Vorspiele zum 1. und 3. Akt der Oper Lohengrin [Música impresa] / von Richard Wagner. — Leipzig, : Ernst Eulenburg, [193-?]. — 1 partitura (36 p.) ; 19 cm

En port. y en cub. aparece corregida la localidad de publicación: London. — En cub.: Ouverturen N° 52. — N° de ref. edit.: E.E. 3767

BIG 782.1.086.1 WAG vor LS

5325

WALLS Y MERINO, Manuel

La música popular de Filipinas / por M. Walls y Merino ; con un prelude de Antonio Peña y Goñi. — Madrid : Librería de Fernando Fe, 1892 (Imp. de M. G. Hernández). — 46 p. : mús. ; 25 cm

BIG XIX-4 WAL mus LS

5326

WALTER, Bruno

Gustav Mahler / Bruno Walter. — Madrid : Alianza, 1983. — 182 p. ; 21 cm. — (Alianza Música ; 8)

ISBN84-206-8508-9

BIG 78MAH WAL gus LS

5327

WALTERSHAUSEN, Hermann Wolfgang, Freiherr von

El arte de la dirección orquestal / por Hermann Wolfgang von Waltershausen ; traducción de la 2ª edición (aumentada) en alemán por Carlos Gerhard ; revisión de la traducción por David Negrete. — México : Unión Tipográfica Editorial Hispano Americana, cop. 1966 (Tall. gráf. Toledo). — 171 p. : partituras ; 18 cm. — (Manua-

les UTEHA. Sección 11 : Arte ; 240 / 240a)

Tit. orig.: Die kunst des dirigierens. — Bibliogr.: pp. 163-171

BIG 781.63 WAL art LS

5328

WALTHER, Johann Gottfried (1648-1748)

Musikalisches Lexikon, oder, Musikalische Bibliothek : 1732 / Johann Gottfried Walther. — [1te. Aufl.] / herausgegeben von Richard Schaal, Faksimile-Nachdurck. — Kassel : Bärenreiter-Verlag, 1953. — [1] h. de grab, [16], 659, [11] p., XXII h. pleg. de lám. : mús. ; 22 cm. — (Documenta Musicologica ; Erste Reihe, Druckschriften-Faksimiles ; 3)

Precede al tit.: Association internationale des bibliothèques musicales, Internationale Gesellschaft für Musikwissenschaft. — Reprod. facs. de la ed. de Leipzig: Wolfgang Deer, 1732

ISBN3-7618-0807-0

BIG XVIII-2 WAL mus LS

5329

WANGERMÉE, Robert

Die flämische Musik in der Gesellschaft des 15. und 16. Jahrhunderts / von Robert Wangermée ; [aus dem Französischen übertragen von Elisabeth und Harald Heckmann]. — Brüssel : Kunstverlag Arcade, 1965. — 371 p. : il., music ; 31 cm

Bibliografía: p. 311-[321]. — Discografía: p. 347-[359]

BIG 78.034 WAN fla LS

5330

WEAVER, John

Orchesography ; or the art of dancing ; a small treatise of time and cadende in dancing / John Weaver ; translated from the French of Feuillet. — London : Gregg International, 1971. — v. : il. ; 21 cm

Reprod. facs. del libro original del autor: Londres: H. Meere, 1706
ISBN0-576-28201-4

BIG 793.3 WEA orc LS

5331

WEBER, Carl Maria von (1786-1826)
El cazador furtivo [Grabación sonora] / Weber ; Friedrich Kind, libretista. — Madrid : Fonogram, D.L. 1981. — 3 discos : 33 rpm, estéreo ; 31 cm + libreto (20 p.)

Contiene: Cara 1: Obertura ; Acto I "Victoria, victoria, victoria. Cara 2: Acto I (conclusión) "Eim braver ann, der Herr Förster". Cara 3: Acto II "Schelm! halt fest! Ich will dich lehren". Cara 4: Acto II (conclusión) " Mitch des Mondes fiel aufs Kraut". Cara 5: Acto III(entreacto) "Hast du noch von den Glückskugeln?". Cara 6: Acto III (conclusión) " Was gleicht auf Erden dem Jägervergnügen"

Intérpretes: Hildegard Behrens ; Helen Donath ; Peter Meven ; René Kollo ; Kurt Moll ; Hermann Sapell ; Raimund Grumbach ; Wolfgang Brendel ; Coros de la Radio Bávara ; Heinz Mende, director coro ; Orquesta Sinfónica de la Radio Bávara ; Rafael Kubelik, director

D.L. M 18508-1981. — D.L. M 18509-1981. — D.L. M 18510-1981

BIG 782 WEB caz LS Vin. 528

5332

WEGNER, Gert-Matthias
Die Tabla im Gharana des Ustad Munir Khan (Laliyana : studien zum Trommelspiel in der nordindischen Kunstmusik / Gert-Matthias Wegner. — Hamburg : Verlag der MusiKalienhandlung Karl Dieter Wagner, 1982. — II, 152 p. : il., mús. ; 21 cm. — (Beiträge zur Ethnomusikologie ; 11)

Ejemp. impreso a ciclostil
ISBN3-921029-89-9

BIG 78(545) WEG tab LS

5333

WEGNER, Max
Griechenland / Max Werner. — Leipzig : Veb Deutscher Verlag für Musik,

[1963?]. — 141 p. : il., fot. col. y n., mapas ; 35 cm. — (Musikgeschichte in Bildern. Bd. II : Musik des Altertums ; Lfg. 4)

BIG 78.032(38) WEG grie LS f

5334

WEGNER, Max

Die Musikinstrumente des Alten Orients / Max Wegner. — Münster : Aschendorffsche, 1950. — 73 p., 16 lam., [1] h. pleg. : il. ; 21 cm. — (Orbis antiquus ; 2)

BIG 78.032(35) WEG mus LS

5335

WEGNER, Ulrich

Abudiya und mawwai : untersuchungen zur sprachlich-musikalischen gestaltung im südirakischen volksgesang / Ulrich Wegner. — Hamburg : Verlag der Musikalienhandlung Karl Dieter Wagner, 1982. — 2 v. : partituras ; 21 cm. — (Beiträge zur ethnomusikologie ; 12)

Ejemplares impresos a ciclostil. — Bibliogr.: pp. 287-294 (v.1)

ISBN3-921029-93-7

BIG 78(567) WEG abu LS v.1 - v.2

5336

WEHMEYER, Grete

Erik Satie / dargestellt von Grete Wehmeyer ; [herausgegeben, Wolfgang Müller, Uwe Naumann]. — Reinbek : Rowohlt, cop. 1998. — 154 p. : il. ; 19 cm. — (Rowohlt monographie ; 50571)

Incluye índices. — Bibliogr.: p. 147-151

ISBN3-499-50571-1

BIG 78SAT WEH eri LS

5337

WEIHMACHTSLIEDER mit Noten [Música impresa] / die Auswahl besorgte, Josef Scherl ; umschlag, Edwin Werz ; innen-illustrationen, Ulrike Zehe-Weinberg. — München :

Franz Schneider, [s.a.]. — 23 partituras (32 p.) : mús. ; 19 cm

Incluye letras de las canciones

BIG 783.65 WEI wei LS

5338

WEIHNACHTSLIEDER erklingen [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 196?].

— 1 disco : 45 rpm ; 18 cm

Contiene: Stille Nacht, Heilige Nacht ; Kommet, Ihr Hirten ; O Tannenbaum, O Tannenbaum ; Ihr Kinderlein, Kommet (J. A. P. Schulz - Christoph von Schmid)

Intérpretes: Volksliederchor Helmut Banzhaf ; Der Lamy-Kinderchor ; Der Rudolf-Kirmeyer-Kinderchor

BIG 783.65 WEI wei LS Vin. 771

5339

WEIMANN, Horst

Die lübecker toten Tänze / [textos, Horst Weimann, Walter Lewerenz, Alfred Mahlau]. — 3ª ed. — Lübeck : Matthiesen, [1956-1957]. — 23 p., [3] lam. pleg : il. ; 21 cm

BIG 793.3:393 WEI lub LS

5340

WELLESZ, Egon

Música bizantina / Egon Wellesz ; traducción de Roberto Gerhard. — Barcelona : Labor, 1930. — 112 p., XVI p. de lám. : il. ; 19 cm. — (Colección Labor : Biblioteca de iniciación cultural. Sección V, Música ; 264)

Bibliogr.: p. [104]-108

BIG 78:7.033.2 WEL mus LS

5341

The WELSH folk song heritage [Grabación sonora]. — Londres : Qualition Records, p 1975. — 1 disco : 33 rpm, estéreo ; 31 cm + 2 fotografías. — (Squad ; 117)

Contiene: Migildi Magildi ; Wrt Fynd Efo Deio I Dowyn- Going with Deio to Towyn ; Y Ddau Farch- The Two Horses ; Fflat Huw Puw- Huw Puw Boat ; Y Bore Glas- The Blue Morning ; Gwenni went to Pwllheli Fair ; Titrwm Tatrwm ;

Cariad Cyntaf- Firts Love ; Y Gog Lwydlas- The Grey Cuckoo ; cob malltraeth ; Beth Yw'r Haf I Mi?- What is Summer to me? ; Gwenno Penygelli ; Y Mynach Du- The Black Monk ; Yr Wylan Gefnddu- The Black-backed Gull ; Rew Di Ranno ; Y Gwydd- The Loom ; Bugeilio'r Gwenith Gwenith Gwyn- Watchinge the Wheat ; Hela'r Sgyfarnog- Hunting the Hare

Intérpretes: Mari Griffith, soprano ; Ann Griffiths, arpa

BIG 784 WEL wel LS Vin. 136

5342

WELTKONGRESS DER MUSIKBIBLIOTHEKEN (2º. 1950. Luneburgo)

Zweiter Weltkongress der Musikbibliotheken, Lüneburg 1950 : Kongress-Bericht / herausgegeben im Auftrag der Kongrbleitung von Hans Albrecht ; [textos, Irmgard Becker-Glauch ... et al.]. — Bärenreiter : Kassel und Basel, 1951. — 72 p. ; 24 cm

BIG 78:026 WEL zwe LS

5343

WIENER SÄNGERKNABEN

[Canciones navideñas] [Grabación sonora] / Praetorius ... [et al.]. — Madrid : Columbia, D.L. 1967. — 1 disco : 33 rpm, estéreo ; 31 cm

Tit. tomado de cub.

Contiene: Es ist ein ros'entsprungen ; In dulci jubilo / Praetorius. Joseph, lieber Joseph mein / Bodenschatz. Susani / Vom Himmel hoch ihr Englein kommt ; tradicional ; arreglo, Breuer. Lauff, ihr hirten, allzugleich / Michael Haydn. Stille nacht, heilige nacht / Gruber, Mohr. Stachelr / tradicional ; arreglo, Grossman ; Still, still, still / tradicional ; arreglo Beuer. Kommts her, ihr hirten allzusamm / tradicional. Es wird scho glei dumpa / tradicional ; arreglo Breuer. Ihr kinderlein kommet / Schulz ; arreglo, Breuer, Schmid. O du fröhliche / Tradicional ; arreglo, Breuer

Intérpretes: Niños Cantores de Viena. — D.L. M 55628- 1967

BIG 783.65 WIE can LS Vin. 663

5344

Das WIENHÄUFER liederbuch / herausgegeben von Heinrich Sievers.

— Wolfenbütel : Moseler, 1954. — 2 v. : il., mús. ; 26 cm

Contiene: v.1 — v.2: [Repr. facs. del manuscrito original]

BIG 784.4(430) WIE wie LS v.1 — v.2

5345

WILLEMS, Edgar

La preparación musical de los más pequeños / Edgar Willems ; [traducida por Violeta Hemsy de Gaínza ; revisión técnica, Ernesto Epstein]. — 3ª ed. — Buenos Aires : Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1968. — 104 p. ; 19 cm. — (La escuela en el tiempo. Temas / Música)

BIG 78:37.02 WIL pre LS

5346

WILLIAMS, Ralph Vaughan

Fantasia on a theme by Thomas Tallis [Grabación sonora] ; Concerto Grosso ; Partita for double string orchestra / Vaughan Williams. — London : EMI, p. 1976. — 1 disco : 33 rpm, estéreo / quadraphonic ; 31 cm. — (String music ; 3286)

Intérpretes: London Philharmonic Orchestra ; director, Adrian Boult

BIG 785 WIL fan LS Vin. 80

5347

WILLIAMS, Thomas Rhys

Métodos de campo en el estudio de la cultura / Thomas Rhys Williams ; [versión española, María del Carmen Márquez]. — Madrid : Taller de Ediciones Josefina Betancor, 1973. — 206 p. : mapa ; 19 cm. — (Taller Uno. Antropología ; 12)

Bibliogr.: p. 187-198

D.L. M 1602-1974. — ISBN 84-7330-013-0

BIG 572.9 WIL met LS

5348

WILSON, John A.

La cultura egipcia / John A. Wilson ; [traducción de Florentino M. Torner].

— 3ª ed. — México : Fondo de Cultura Económica, 1964. — 483 p., [12] h. de lám. : il. ; 17 cm. — (Breviarios del Fondo de Cultura Económica ; 86)

Bibliogr.: pp. [452]-454

BIG 932 WIL cul LS

5349

[WIND quintets played by The London Wind Quintet] [Grabación sonora]. — London : Argo, p. 1962. — 1 disco : 33 rpm, estéreo ; 31 cm

Grabado en asociación con El Consulado Británico. — Tit. tomado de la cub.

Contiene: Permutazioni a cinque (1958) / Matyas Seiber. Wind quintet (1928) / Roberto Gerhard. Wind quintet Op.5 (1947) / P.Racine Fricker. Three Shanties for wind quintet (1952) / Malcolm Arnold

BIG 785.7 WIN win LS Vin. 105

5350

WINTERNITZ, Emanuel

Musical instruments and their symbolism in western art : studies in musical iconology / Emanuel Winternitz. — New Haven [etc.] : Yale University, cop. 1979. — 253 p., [96] p. de il. : il. ; 25 cm

Bibliogr.: p. [235]-238

ISBN0-300-02324-3

BIG 681.81 WIN mus LS

5351

WIRZ, Paul

Der totenkult auf Bali / von Paul Wirz. — Stuttgart : Strecker und Schröder, 1978. — [140] p., [21] h. de lám. : il. ; 29 cm

BIG 7.031.2(594) WIR tot LS

5352

WOLF, Hellmuth Christian

Oper : Szene und Darstellung von 1600 bis 1900 / Hellmuth Christian Wolff. — Leipzig : Veb Deutscher Verlag für Musik, [1968?]. — 212 p. : il. col. y n. ; 35 cm. — (Musikgeschichte in

Bildern. Bd. IV : Musik des Neuzeit ;
Lfg. 1)

BIG 78.035 WOL ope LS

5353

WOLF, Hugo

Ausgewählte Lieder [Música impresa] : für eine Singstimme und Klavier / von Hugo Wolf. — Mainz und Leipzig : B. Schott's, [197?]. — v. de partituras, (63 p.) : mús. ; 27 cm. — (Edition Schott ; 114 ; 116)

BIG 784.4(430) WOL aus LS

5354

WOLF, Hugo

Lieder sobre poemas de Eduard Mörike [Grabación sonora] / Hugo Wolf. — Hamburg : Deutsche Grammophon, p. 1975. — 1 disco : 33 rpm, estéreo ; 31 cm + 1 folleto

En cubierta: Lieder nach Gedichten von Eduard Mörike = Songs on Poems by Eduard Mörike = Lieder d'après des poèmes d'Eduard Mörike

Contiene: Der Genesene an die Hoffnung ; In der Frühe ; Fussreise ; Neue liebe ; Der feuereiter ; Jägerlied ; Storchenbotschaft ; Verborgenheit ; Im Frühling ; Auf einer Wanderung ; An die Geliebte ; Peregrina I ; Peregrina II ; Lebe wohl ; Begegnung ; Der Jäger ; Bei einer Trauung ; Abschied

Intérpretes: Dietrich Fischer-Dieskau, barítono ; Svjatoslav Richter, piano

BIG 784 WOL lie LS Vin. 206, 207

5355

WOLF, Hugo

Peters Anders, tenor [Grabación sonora] : [interpretando temas de] Hugo Wolf / Hugo Wolf. — [Hamburg] : Deutsche Grammophon, [197?]. — 1 disco : 45 rpm ; 18 cm

En cub.: Die Grossen ihrer Zeit in den alten Originalaufnahmen

Contiene: Heinweh (Mörike) ; Wandrers Nachtlid I (Goethe) ; Nun wandre, María (Heyse) ; Schlafendes Jesuskind (Mörike)

Intérpretes: Peter Anders, tenor ; Michael Raucheisen, piano

BIG 784 WOL pet LS Vin. 757

5356

WOLF, Hugo

Spanisches Liederbuch [Grabación sonora] / Hugo Wolf. — Hamburg : Deutsche Grammophon, [198?]. — 2 discos : 33 rpm, estéreo ; 31 cm

Intérpretes: Elisabeth Schwarzkopf, soprano ; Dietrich Fischer-Dieskau, barítono ; Gerald Moore, piano

BIG 784 WOL spa LS Vin. 194

5357

WOLF, Johannes

Handbuch der notationskunde / von Johannes Wolf. — Hildesheim : Georg Olms, 1963. — 2 v. ; 21 cm

Contiene: v.1: Tonschriften des Altertums und des Mittelalters Choral-und Mensuralnotation — v.2: Tonschriften der Neuzeit Tabulaturen, Partitur, Generalbass und Reformversuche

BIG 781.24 WOL han LS v.1 – v.2

5358

WOLF, Johannes

Historia de la música / Johannes Wolf ; traducción directa del alemán por Roberto Gerhard ; con un estudio crítico de Historia de la Música Española por Higinio Anglés. — Barcelona : Labor, 1934. — 689 p. : partituras ; 22 cm

En port.: con numerosos ejemplos musicales

BIG 78(091) WOL his LS

5359

WOLFF

Origen, desenvolvimiento y porvenir del piano : notas útiles para los que se dedican al estudio del piano : programa de enseñanza para el estudio del piano / por Wolff. — Barcelona ; Madrid : Vidal Llimona y Boceta, [s.a.] (Tip. J. Roca Gual). — 17 p. ; 21 cm

Datos tomados de la cub.

BIG 786.2:37.02 WOL ori LS

5360

WORBS, Hans Christoph

Albert Lortzing / in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten dargestellt von

Hans Christoph Worbs ; [herausgegeben, Kurt Kusenberg]. — Reinbek : Rowohlt, 1980. — 154 p. : il. ; 19 cm. — (Rowohlts Monographien)

Bibliogr.: p. 147-149
ISBN3-499-50281-X

BIG 78LOR WOR alb LS

5361

WORBS, Hans Christoph

Felix Mendelssohn Bartholdy / mit selbstzeugnissen und bilddokumenten dargestellt von Hans Christoph Worbs ; [herausgegeben, Wolfgang Müller, Uwe Naumann]. — Reinbek : Rowohlt, cop. 1974. — 154 p. : il. ; 19 cm. — (Rowohlts monographien)

Bibliogr.: p. 140-150
ISBN3-499-50215-1

BIG 78MEN WOR fel LS

5362

WORLD CONFERENCE OF THE INTERNATIONAL COUNCIL FOR TRADITIONAL MUSIC (32°. 1993. Berlín)

Ethnomusicology in the context of other sciences : panel session / at the 32nd World Conference of the International Council for Traditional Music ; organized by Josef Kuckertz ; [textos, Dietmar Kamper ... et al.]. — Eisenach : Verlag der Musikalienhandlung Karl Dieter Wagner, 1994. — 52 p. ; 22 cm. — (Beiträge zur Ethnomusikologie ; 30)

En port.: [celebrado en] Berlín, June 18, 1993. — En port.: [organizado por] Free University of Berlín

ISBN3-88979-063-1

BIG 78:39 WOR eth LS

5363

WORLD CONGRESS ON JEWISH MUSIC (1978. Jerusalén)

Proceedings of the World Congress on Jewish Music : Jerusalem, 1978 / edited by Judith Cohen. — Tel-Aviv :

Institute for the Translation of Hebrew Literature, 1982. — x, 271, [47] p. : il., mús. ; 24 cm

Texto principalmente en inglés, con una sección en hebreo. — Title on added t.p.: Sefer ha-Kenes ha-olami le-musikah Yehudit. — Antecede al tít.: The National Council of Culture and Art, Ministry of Education and Culture, [y] World Jewish Congress, Cultural Departament. — Incluye referencias bibliográficas

ISBN965-255-016-7

BIG 78(= 411.16) WOR pro LS

5364

WÖRNER, Karl Heinrich

Geschichte der Musik : ein studien-und nachschlagebuch / Karl H. Wörner. — 3ª ed. rev. — Göttingen : Vandenhoeck & Ruprecht, cop. 1961. — 486 p. ; 24 cm

BIG 78(091) WOR ges LS

5365

WORT, Frederic

Cinc peces [Música impresa] : piano / Frederic Wort. — Barcelona : Casa Editorial de Música Boileau, D.L. 1995. — v. de partituras, (7 p.) : mús. ; 31 cm. — (Fundació Música Contemporània ; F. 1025). — (Sols = Solos ; 25)

Contiene: I. Adagio ; II. Moderato ; III. Andante ; IV. Andante ; V. Larghetto

D.L. B 10725-1995. — ISBN 84-8020-111-8

BIG 786.2(460) WOR cin LS

5366

WRIGHT, William

Pavarotti : mi propia historia / William Wright ; [traducción, Lilian Schmidt]. — 323 p., [8] p. de lam. ; 22 cm. — (Biografía e Historia)

ISBN950-15-0398-4

BIG 78PAV WRI pav LS

5367

XAMARRÓ, Juan Bautista

Conocimiento de las diez aves menores de jaula : su canto, enfermedad, cura y cría : (1604) / compuesto por

Juan Bautista Xamarro ; [prólogo de Juan de Oriol y de La Madrid]. — Madrid : [Reimpresiones Bibliográficas], 1951 (Tall. Tip. de Ediciones Castilla). — XVI, 203 p., 5 h. con 10 lám. ; 24 cm

Reimpresiones Bibliográficas, II. — Tirada de 300 ej. Numerados. — Reimp. de la ed. de: Madrid: Imp. Real, 1603

BIG 636.68 XAM con LS

5368

X Concurso internacional de piano de Santander. — [S.l.] : Fundación Isaac Albéniz, [s.a.]. — 23 p. ; 21 cm

Datos tomados de cub. — Folleto informativo de las bases del concurso. — n cub.: Santander, 19 julio-6 agosto 1990. — En cub.: Paloma O'Shea Miembro de la "Federation des Concours Internationaux de Musique" Ginebra, medalla de honor de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

BIG 06.063:786.2 DEC dec LS

5369

XENAKIS, Iannis (1922-2001)

Música, arquitectura / Iannis Xenakis ; traducció i pròleg de Anna Bofill. — Barcelona : Antoni Bosch, editor, D.L. 1982. — 213 p. : il. ; 22 cm. — (Música d'avui ; 3)

Bibliografía: p. [211]-213

D.L. B-82-44181. — ISBN 84-85855-16-7

BIG 781:72 XEN mus LS

5370

YEPES, Narciso (1927-1997)

Juegos prohibidos [Grabación sonora] : música de la película de René Clément 1ª y 2ª parte / arreglo, Narciso Yepes. — Madrid : Decca, D.L. 1963. — 1 disco : 45 rpm ; 18 cm

Intérpretes: Narciso Yepes, guitarra

D.L. S.S. 148-1963

BIG 787.61 YEP jue LS Vin. 758

5371

Y mañana es Navidad : selección de canciones navideñas / con ilustracio-

nes originales de Marta Ribas. — Barcelona : José Mª Puig Colom, 1957. — 91 p., 2 h., 4 h. de lám. ; 19 cm

BIG 783.65 YMA yma LS

5372

YUPHO, Dhanit

Thai musical instruments / by Dhanit Yupho ; translated from the Thai by David Morton. — 2ª ed. — [S.l.] : The Department of Fine Arts, 1971. — XI, 104 p. : il. ; 23 cm

BIG 78(593) YUP tha LS

5373

ZABALA, Arturo

La ópera en la vida teatral valenciana del siglo XVIII / Arturo Zabala. — Valencia : Instituto de Literatura y Estudios Filológicos : Institución Alfonso El Magnánimo, 1960. — 330 p. : il. ; 23 cm

En port.: Premio Extraordinario del Excmo. Ayuntamiento de Valencia en los Juegos Florales de 1949

D.L. V. 186-1960

BIG 782(460.313) ZAB ope LS

5374

ZABALA, Cleto (1847-1912)

Melodía dramática [Música impresa] : para violoncello con acompañamiento de piano / por C.M. Zabala. — Madrid : Pablo Martín, [ca. 1884]. — 1 partitura (5 p.) ; 36 cm

Port. lit. por F. Echevarría. — Precede al tít.: Al distinguido aficionado C. Franco. Gerner

P.M. 3193 B

BIG XIX-4 ZAB mel LS f

5375

ZACHARIAS, Gerhard

Susana y José : spanischer Geist im Tanz / text Gerhard Zacharias ; gestaltung Haimo Lauth ; [einleitung, Georgine Oeri]. — Wien : Frick Verlag,

cop. 1970. — 209 p. : fot. en bl. y n. ; 25 cm

Ejemplar con autógrafo de los artistas
BIG 793.3(460) ZAC sus LS

5376

ZAJ [catálogo de exposición] / [comisario y textos, José Antonio Sarmiento ... et al.]. — Madrid : Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1996. — 237 p. : il. ; 29 cm

Bibliogr.: p. 223-237
D.L. M-1011-1996. — ISBN 84-8026-059-9
BIG 78HID ZAJ zaj LS

5377

ZAJ / [edición al cuidado de Juan Hidalgo y Carlos Gaviño de Franchy ; prólogo, Daniel Charles]. — Las Palmas de Gran Canaria : Consejería de Cultura y Deportes, D.L. 1987. — 1 caja (120) p. : il. ; 28 cm + 63 cartulinas + 3 programas

D.L. M. 17.287-1987. — ISBN 8450558069
BIG 78HID ZAJ zaj LS

5378

ZALUAR NUNES, María Arminda
O cancionero popular em Portugal / María Arminda Zaluar Nunes. — Portugal : Instituto de Cultura Portuguesa, 1978. — 127 p. ; 19 cm. — (Biblioteca Breve. Literatura ; 23)

Bibliogr.: pp. 125-[127]
BIG 784.4(469) ZAL can LS

5379

ZAMACOIS, Joaquín
Curso de formas musicales : con numerosos ejemplos musicales / Joaquín Zamacois. — Barcelona [etc.] : Labor, 1960. — XI, 275 p. : il., mús. ; 22 cm

D.L. B 13669-1959
BIG 781.5 ZAM cur LS

5380

ZAMACOIS, Joaquín
Temas de estética y de historia de la música / Joaquín Zamacois. — Barce-

lona [etc.] : Labor, 1975. — 229 p. ; 18 cm

D.L. B 22966-1975. — ISBN 84-335-7851-0
BIG 78.01 ZAM tem LS

5381

ZAMACOIS, Joaquín
Teoría de la música dividida en cursos / Joaquín Zamacois. — 11ª ed. (v.1), 4ª ed. (v.2). — Barcelona [etc.] : Labor, 1975. — 2 v. : mús. ; 18 cm

D.L. B 48331-1974 (v.1). — D.L. B 52995-1974 (v.2). — ISBN 84-335-7838-3 (o.c.)
BIG 78.01 ZAM teo LS v.1 - v.2

5382

ZAMACOIS, Joaquín
Tratado de armonía / Joaquín Zamacois. — 4ª ed. — Barcelona : Labor, 1972. — 3 v. : mús. ; 18 cm. — (Biblioteca de Iniciación Cultural. Sección V : Música ; 416-417 ; 430-431 ; 436-438)

D.L. B 14695-1972
BIG 781.4 ZAM tra LS v.1 - v.3

5383

ZAMACOLA, Juan Antonio de
Colección de las mejores coplas de seguidillas, tiranas y polos que se han compuesto para cantar a la guitarra : con un discurso sobre las causas de la corrupción y abatimiento de la música española / su autor Don Preciso. — Madrid : Imprenta de Villalpando, 1799. — LVIII, 212 p. ; 13 cm

BIG XVIII-4 ZAM col LS

5384

ZAMACOLA, Juan Antonio de
Elementos de la ciencia contradanzaria : para que los currutacos, pirracas, y madamitas del nuevo cuño puedan aprender por principios á baylar las contradanzas por sí solos, ó con las sillas de su casa / su autor Don Preciso. — En Madrid : En la imprenta de la Viuda de Joseph García, 1796. — LVIII, 174 p. : il. ; 8º (15 cm)

Front. grab. con la leyenda: "El contradanzante don Currutaco armandose para ir al vaile"
BIG XVIII-4 ZAM ele LS

5385

ZAMOYSKI, Adam
Paderewski / Adam Zamoyski ; [traducción, Lilian Schmidt]. — Buenos Aires [etc.] : Javier Vergara, cop. 1986. — 280 p., [8] p. de lam. : il., mapas ; 22 cm. — (La música y los músicos)
ISBN950-15-0552-9

BIG 78PAD ZAM pad LS

5386

ZAPIRAIN, Buenaventura
Chanton Piperrí [Música impresa] : ópera vascongada en 3 actos / música de Buenaventura Zapirain ; letra de Toribio Alzaga. — Leipzig : Breitkopf & Härtel, [190?]. — 27 partituras (177 p.) ; 32 cm

Argumento en español y en euskera

BIG 782(460.15) ZAP cha LS

5387

ZARAGOZA / [textos, José Navarro Latorre ... et al.]. — [Zaragoza] : Excma. Diputación Provincial : Institución "Fernando el Católico", 1969. — 294 p., [36] h. de lam. : il., mapas ; 24 cm. — (Publicación de la Excma. Diputación Provincial ; 29). — (Institución "Fernando el Católico" ; 482)

D.L. Z 17-1968

BIG 946.022 ZAR zar LS

5388

ZÁRATE, Nicasio de
Bayles mal defendidos, y Señeri sin razón impugnado por el ... padre maestro Feyjoo / su athor [sic] ... Nicasio de Zarate ... — En Madrid : en la imprenta y librería de Manuel Fernández, [1742]. — [16], 75 p. ; 4° (21 cm)

Fecha de la licencia: 1742

BIG XVIII-2 ZAR bay LS

5389

ZARLINO, Gioseffo (1517-1590)

De tutte l'opere del R. M. Gioseffo Zarlino da Chioggia, Maestro di Cappella della Serenissima Signoria di Venetia, ch'ei scrisse in buona lingua italiana ; già separatamente poste in luce ; hora di nuouo corrette, accresciute, & migliorate, insieme ristampate. — In Venetia : Apresso Francesco de' Franceschi Senese, 1589. — 1 v. ([32], 448 p. ; [12], 287 p. ; [16], 330 p., [1] h. pleg. de lám. ; [1], 132 p.) : il. ; 32 cm

El vol. 2 está fechado en 1588. — La h. pleg. es de il. grab con el texto: "Divisione della diapason in dodici semituoni ...". — Referencia: RISM

Il primo volume. Contenente l'Istitutioni harmoniche diuise in quattro parti nelle quali, oltre le materie della musica, si trouano molti luoghi de Famosissimi scrittori diachiarati. Con due tauole, l'una delle cose principali & l'altra delle più notabili, che nell'opera si ritrouano. — Il secondo volume. Contenente le Dimostrazioni harmoniche diuise in cinque ragionamenti. Ne i quali si discorrono et dimostrano le cose della musica & si risoluono molti dubij d'importanza à tutti quelli, che desiderano di far buon profitto nella intelligentia di cotale scienza. Con la tauola delle materie notabili contenute nell'opera. — Sopplimenti musicali del reu. m. Gioseffo Zarlino da Chioggia. Maestro di Cappella della Sereniss. Signoria di Venetia: nei quali si dichiarano molte cose contenute nei due primi volumi, delle Istitutioni & Dimostrazioni per essere state mal'intese da molti & si risponde insieme alle loro calonnie. Con due tauole, l'una che contiene i capi principali delle materie, & l'altra le cose più notabili, che si trouano nell'opera. Terzo volume. — Il quarto, & vltimo volume. Contenente il Trattato della patientia, il Discorso del vero anno, & giorno della morte di Christo, l'Origine de i r.p. Cappuccini, et le Risolutioni d'alcune dimande fatte intorno la correctione del calendario di Giulio Cesare. Con due tauole, l'una posta nel principio, che serue al Trattato della Patientia l'altra nel fine del libro, che serue à tutte le nominate opere.

BIG XVI ZAR det LS

5390

La ZARZUELA de cerca / edicion y prólogo de Andrés Amorós ; revisión y

epílogo de Carlos-José Costas. — Madrid : Espasa-Calpe, D.L. 1987. — 285 p. ; 18 cm. — (Austral ; 1677)

D.L. M 26379-1987. — ISBN 84-239-1677-4
BIG 782.8 ZAR zar LS

5391

La ZARZUELA : historia de la zarzuela / [textos, Juan Arnau, Carlos María Gómez. — Madrid : Zacos, D.L. 1979. — 4 v. : il. ; 26 cm

Contiene: v.1 — v.2 — v.3 — v.4
D.L. M 27617-1979. — ISBN 84-85680-00-6
BIG 782.8(091) ZAR zar LS v.1 — v.4

5392

ZAYAS, Rodrigo de
Orígenes de la ópera : aportaciones arábigo andaluzas / por Rodrigo de Zayas. — Madrid : [Alpuerto], D.L. 1982 (Imp. Bernabé). — p. : partituras ; 25 cm. — (Opera Omnia)

Texto traducido al inglés y francés
Bibliogr.: pp. 127-142
D.L. SE-360-1982. — ISBN . 8438100459
BIG 782(091) ZAY ori LS

5393

ZEITGENOSSISCHE Muisk : katalog = Contemporary music : catalogue / [umschlaggestaltung, Joachim Thamm]. — Dresden : Peters Leipzig, 1981. — 336 p., [33] h. de lam. : il. ; 21 cm

Texto bilingüe: alemán e inglés
BIG 78.071.1 ZEI zei LS

5394

ZHANG, Que
Akkulturationsphänomene in der gegenwärtigen Musikkultur Chinas : die musikalische Avantgarde der achtziger Jahre / Zhang Que. — Hamburg : Verlag der Musikalienhandlung Karl Dieter Wagner, 1992. — 198 p. : mús. ; 21 cm. — (Beiträge zur Ethnomusikologie ; 29)

Ejemp. impreso a ciclostil. — Bibliogr.: p. 193-198
ISBN3-88979-058-5

BIG 78(515) ZHA akk LS

5395

ZIEGLER, Chrtiane
Catalogue des instruments de musique égyptiens [del Museo del Louvre] / Christiane Ziegler. — Paris : Editions de la Réunion des Musées Nationaux, 1979. — 133 p., [1] h. : il. col. y n. ; 28 cm

Precede al tít.: Musée du Louvre, Département des Antiquités Egyptiennes
ISBN2-7118-0112-8

BIG 78.032(32) ZIE cat LS

5396

ZIINO, Agostino
La tradizione musicale dello Stabat Mater fino a Palestrina / di Agostino Ziino. — [Palestrina] : Fondazione G. Pierluigi da Palestrina, [1991]. — v. : mús. ; 24 cm

Separata. — En: Atti del II Convegno Internazionale di studi Palestriniani. — Palestrina: Fondazioni G. Pierluigi da Palestrina, 1991. — pp. 29-61

BIG 783.2(450) ZII tra LS Sep.

5397

ZINGEL, Hans Joachim
Die Entwicklung des Harfenspiels von den Anfängen bis zur Gegenwart = The development of harp-playing from the beginning to the present day [Música impresa] / Hans Joachim Zingel. — Leipzig : VEB Friedrich Hofmeister Musik, D.L. 1969. — 192 p. : il., mús. ; 30 cm. — (Neue Harfenlehre ; 4)

Texto en alemán e inglés
BIG 681.817.5 ZIN ent LS

5398

ZINGEL, Hans Joachim
Harfe und Harfenspiel : Vom Beginn des 16. bis ins zweite Dreittel des 18. Jahrhunderts / Hans Joachim Zingel. — Halle (Saale) : Laaber-Verlag, 1979. — 269, 36, VII p. : il. ; 23 p.

BIG 681.817.5 ZIN har LS

5399

ZUM Advent [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 196?]. — 1 disco : 45 rpm ; 18 cm

En port.: PHILIPS

Contiene: Tochter Zion, freue dich! (G.F. Händel ; K. Amberg, arreglos) ; Macht hoch die Tür (Holle ; K. Amberg, arreglos) ; Wie soll ich dich empfangen (M. Teschner ; K. Amberg, arreglos) ; Es kommt ein Schiff geladen (Andernach ; K. Amberg, arreglos)

Intérpretes: Der Bergedorfer Kammerchor, Ltg. Helmunt Wormsbächer ; Ein Posaunenchor ; Konrad Amberg, órgano

BIG 783.65 ZUM zum LS Vin. 769

5400

ZUMALDE, Iñaki

Las danzas del Corpus de Oñate / textos Iñaki Zumalde ; dibujos Juan Mari Álvarez Emparanza. — [San Sebastián : Caja de Ahorros Provincial de Guipúzcoa, D.L. 1974]. — 75 p. : il. ; 22 x 22 cm. — (Manuales ; 3)

Texto en castellano y vasco
ISBN84-7231-141-4

BIG 784.4(460.15) ZUM dan LS

5401

ZÚÑIGA, Ángel

Una historia del cuplé / Ángel Zúñiga. — Barcelona : Barna, cop. 1954. — 455 p., [48] p. de lám. ; 21 cm

BIG 784(460) ZUÑ his LS

5402

ZURITA, Jerónimo

Historia del rey don Hernando el Catholico : de las empresas y ligas de Italia / compuesta por Geronymo Çurita. — Zaragoza : Institución "Fernando el Católico", 1999. — 3 v. : il. ; 41 cm

Reprod. fács. de "Historia del Rey Don Hernando el Catholico: de las empresas y ligas de Italia": Çaragoça: Domingo de Portonarijs y Ursino, 1580. — En port. v.1: Contienen fe en efte primer volumen, los cinco libros primeros y en ellos fe trata de las cofas que fucedieron fiendo Rey de Caftilla, defde el fin de la conquista del reyno de Granada, hafta la muerte de la Reyna Católica.

— En port. v.2: Contiene fe en efte volumen la relación de las cofas que fucedieron defde que fe acabo fu reyno, y començo fu Gouierno en los reynos de Castilla, hafta fu fin.

Contiene: v.1: Historia del rey don Hernando el Catholico: de las empresas y ligas de Italia — v.2: Los cinco libros postreros de la historia el rey Don Hernado el catholico — v.3: Introducción / Guillermo Redondo Veintemillas, Carmen Morte García

D.L. Z 962-1999. — ISBN 84-7820-493-8

BIG 946.0 ZUR his LS v.1 – v.3

5403

ZURITA, Marciano

Historia del género chico / Marciano Zurita. — Madrid : Prensa Popular, 1920. — 127 p. ; 19 cm. — (La novela teatral ; 5)

En cub.: Desde su fundación por Riquelme y Vallés hasta nuestros días, Mesejo, Ortas y Moncayo. Estrenos célebres de autores y compositores famosos, Arniches, R. de la Vega, López Silva, García Álvarez ... Chapí, Chueca, Caballero, Bretón, Quinito Valverde

BIG 782.8(460) ZUR his LS

5404

ZUR Weihnachtszeit [Grabación sonora]. — [Hamburg] : Polydor, [196?]. — 1 disco : 45 rpm ; 18 cm

Contiene: Vom Himmel hoch ; Es ist ein Ros' entsprungen ; Am Weihnachtsbaum die Lichter brennen ; Ihr Kinderlein kommet

Intérpretes: Erich Bender Kinderchor ; Erich Bender, maestro de coro ; Cuarteto de cuerdas y acompañamiento de órgano

BIG 783.65 ZUR zur LS Vin. 755

5405

ZWEI katalanische Sardanas [Música impresa] : für 2 chorische instrumentaltimmen (Blockflöten, Streich- oder Zupfinstrumente) : oder einzelne Instrumente, mit Schlagzeug ad lib. / herausgegeben von Alwin Krumscheid. — [Celle] : Hermann Moeck, cop. 1955. — 5 p. : partituras ; 16 x 24 cm. — (Zeitschrift für Spielmusik ; 205)

Datos tomados de cub.

BIG 793.31(460) ZWE zwe LS

ÍNDICES

ÍNDICE DE NOMBRES Y ENTIDADES

Las cifras de referencia remiten al número de orden del catálogo

- AACHENER DOMCHOR: 3805.
ABAD, Esperanza: 1538.
ABAD HERNÁN, Pedro Pablo: 964.
ABADÍA DE MONTSERRAT (CATALUÑA, España): 1125, 1126, 1185, 2639, 2914, 3471, 4936, 4937, 4939, 4940, 5259.
ABADÍA DE SILOS: 1058, 2864.
ABASCAL BRUNET, Manuel: 10, 11.
ABASOLO JIMÉNEZ, Víctor Manuel: 2417.
ABATI, Joaquín: 2970.
ABBADO, Claudio: 680, 4722.
ABBIATI, Franco: 12.
A.B.C. SYDNEY SYMPHONY ORCHESTRA: 587.
ABERT, Anna Amalie: 339.
ABRAHAM, Gerald: 13, 14, 1198, 2547, 4981.
ABREU, Gabriel: 15.
ABREU, José Manuel: 16.
ABREU CARDOSO, Silvano de: 17.
ABRIL CASTELLÓ, Vidal: 2741.
ACADEMIA ALFONSO X EL SABIO: 981, 2160, 3634.
ACADEMIA DAS CIÊNCIAS DE LISBOA: 1174.
ACADEMIA DE INSTRUMENTISTAS DE CÂMARA: 2897.
ACADEMIA PHILARMÓNICA DE LISBOA: 18.
ACADEMIA PORTUGUESA DA HISTORIA: 99, 100, 2287, 2867, 4195.
ACADEMY OF ST. MARTIN IN THE FIELDS: 431, 456, 2459, 3361, 4335, 4339.
ACHIAGA, P.: 3344.
ACHINIVU, Achinivu Kanu: 20.
ACHÚCARRO, Joaquín: 1464, 3578.
ACITORES, Federico: 1381.
ACKER, Yolanda F.: 484, 2488.
ACOSTA GARCÍA, Carlos: 21.
ACQUARONE, F.: 22.
ACQUARONE, Leda: 22.
ADALID, Marcial del: 25, 26.
ADAM, Adolphe (1803-1856): 2255.
ADAME MARTÍNEZ, Serafín (1901-1979): 1557.
ADEGBITE, Ademola Moses: 27.
ADKINS, Cecil: 1584, 1585.
ADLER, F.: 785.
ADLER, Guido: 2309.
ADLER, Oskar: 28.
ADORNO, Theodor W.: 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41.
AFONSO, Helena: 1874.
AGÊNCIA-GERAL DO ULTRAMAR (PORTUGAL): 1432.
AGINCOURT, François d': 60.
AGRUPACIÓN NACIONAL DE MÚSICA DE CÂMARA: 5096.
AGUADO, Dionisio: 44, 45, 46.
AGUD, Ana: 4898.
AGÜERA, José (1893-1960): 3183.
AGUILAR, Gaspar de: 47.
AGUILAR CIVERA, Inmaculada: 834.
AGUILAR GÓMEZ, Juan de Dios: 48.
AGUILAR PIÑAL, Francisco: 49.
AGUILERA, Emiliano M.: 50.
AGUILERA DE HEREDIA, Sebastián: 51, 52, 53.
AGUIRRE, Emiliano: 2409.
AGUIRRE, Francisco Javier: 1561.
AGUIRRE, Jesús V.: 54.
AGUIRRE, María Dolores: 55.
AGUIRRE RINCÓN, Soterraña: 56, 3461.
AGUSTÍN, Carlos: 754.
AGUSTINOS: 57.
AHRENS, Christian: 58, 3264.
AIGN, Bernhard: 59.
AINAUD, Enric: 369.
AITKEN, Barbara: 2438.
AIZPURÚA, Pedro (1924-): 218.
AKPABOT, Samuel Ekpe: 61.
ALAIN, Olivier: 62.
ÁLAMO, Néstor: 1275.
ÁLAMO SALAZAR, Antonio (1921-1981): 63.
ALANDIA, EDGAR: 1273.
ALARCÓN, Pedro Antonio de: 64.
ALARCÓN MELÉNDEZ, Julio: 65.
ALARCÓN MONTERO, Orlando: 66.
ALARCOS LLORACH, Emilio: 2212.
ÁLAVA. Diputación Foral: 2589.
ALAVEDRA, Joan: 68, 1124.
ALBAICÍN, Flora: 4055.
ALBÉNIZ, Isaac (1860-1909): 69, 70, 71, 72, 73, 74, 1742, 3464, 3465, 4251.
ALBÉNIZ, Mateo (1765-1831): 4631.
ALBÉNIZ, Pedro: 75.
ALBÉRCH I VILA, Pere: 76.
ALBERO, Sebastián de (1722-1756): 77, 78, 79, 3481, 3602, 3621.
ALBERT, Lluís: 80.
ALBERTI, Rafael: 1658, 1659, 3315.
ALBET, Montserrat: 3435.
ALBINONI, Tomaso: 81, 4795.
ALBORÉS REY, Jesús: 2642.
ALBRECHT, Hans: 2148, 3252, 5342.
ALBRECHT, Otto E.: 4747.
ALCÁCER, José María (1899-1994): 83.

- ALCÁNTARA, Francisco José: 1207.
 ALCARAZ, José Antonio: 84.
 ALCÁZAR, Francisco (1914-1993): 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94.
 ALCOLEA Y TEJERA, José: 95.
 ALCOVER, J. A.: 3678.
 ALCOVER, Joan: 3590, 3668, 3669, 3679, 3706, 3721.
 ALCOVER GONZÁLEZ, José María: 3652, 3657.
 ALEGRIA, José Augusto: 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 286, 288, 312, 505, 1060, 1061, 1062, 1063, 1064, 1065, 2817, 2868, 3190, 3194, 3796, 4133.
 ALEMÁN, Adrián: 4326.
 ALÉN, María Pilar: 103, 104.
 ALÉN, Olavo: 105.
 ALESSANDRO, Víctor: 4249, 4250.
 ALFARO LAPUERTA, Emilio: 4484.
 ALFAU GALVÁN, Alfonso: 224.
 ALFAYA, Javier: 2759, 4950.
 ALFONSO, Armando: 107, 3422.
 ALFONSO, Carlos: 1492, 1493.
 ALFONSO, Federico: 3762.
 ALFONSO X, Rey de Castilla: 108, 109, 110, 111, 112, 3651, 3653, 3655, 5080.
 ALGAROTTI, Francesco (1712-1764): 3782.
 ALIAGA LÓPEZ, Matías: 113, 114.
 ALIANZA EDITORIAL: 115.
 ALIER, Roger: 116, 117, 118, 119, 120, 121, 1254, 1258.
 ALIMEN, Marie-Henriette: 122.
 ALÍN, José María: 943.
 ALLARD, Mauricio: 3368.
 ALLDIS, John (1929-): 2297.
 ALLENDE BLIN, Juan (1928-): 2646.
 ALLGAYER-KAUFMANN, Regine: 123, 124.
 ALMAGRO BASCH, Martín: 126, 127, 128.
 ALMEIDA, Eugénio Ricardo Monteiro de (1826-1898): 129.
 ALMEIDA, Francisco Antonio de: 3529, 4626.
 ALMEIDA, Renato (1895-1981): 130.
 ALMELA VIVES, Francisco: 650.
 ALMENAR SUAY, Francisco: 131.
 ALMERÍA (PROVINCIA). Diputación Provincial: 3487.
 ALMEYDA Y MOTTA, Juan Pedro: 4755.
 ALMIRALL, Valentí: 3253.
 ALOMAR ESTEVE, Gabriel (1910-1997): 3651, 3652.
 ALONSO, Carlos: 1778
 ALONSO, Elfidio: 132, 148.
 ALONSO, Francisco (1887-1948): 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139.
 ALONSO, José Luis: 4308.
 ALONSO, Luis: 140.
 ALONSO, María Rosa: 141.
 ALONSO, Miguel: 142, 143, 2178.
 ALONSO, Odón: 419, 1252, 3459.
 ALONSO CUADRADO, Javier: 1518.
 ALONSO GARCÍA, Damián: 144.
 ALONSO GARROTE, Santiago: 145.
 ALONSO GONZÁLEZ, Celsa: 146, 915, 1131, 2057, 3972.
 ALONSO GROSSON, José: 147.
 ALONSO PONGA, José Luis: 393, 4962.
 ALONSO TOMÁS, Miguel: 149.
 ALSINA, Alex: 4726.
 ALSINA THEVENET, Homero: 4122.
 ALTADILL, Julio: 151.
 ALTMANN, Wilhelm: 583, 584, 585.
 ALTON, Robert: 155.
 ALTUBE, Cristóbal: 157.
 ALTWEIN, Erich F. W.: 4240.
 ALVAR, Manuel: 158, 159, 160.
 ALVARADO, Jesús M.: 161.
 ALVARENGA, Oneyda: 162, 225.
 ÁLVAREZ, José Manuel: 2695.
 ÁLVAREZ, José María: 1308, 3456.
 ÁLVAREZ, Luis: 5021.
 ÁLVAREZ, María José: 163.
 ÁLVAREZ, Melchor: 4373.
 ÁLVAREZ-BUYLLA, Manuel: 1520.
 ÁLVAREZ CABALLERO, Ángel: 164, 3195.
 ÁLVAREZ CAÑIBANO, Antonio: 165, 484, 723, 1178, 3262, 3815, 4233.
 ÁLVAREZ CORAL, Juan: 166.
 ÁLVAREZ ESCUDERO, Carmen María: 167.
 ÁLVAREZ MARTÍNEZ, María Salud: 168, 169, 3552, 3553, 3554, 3555, 3556, 3557, 3558, 3560, 3561.
 ÁLVAREZ MARTÍNEZ, Rosario: 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 2843, 3571, 3620, 3733, 3831, 4316, 4687.
 ÁLVAREZ PÉREZ, José María: 189.
 ÁLVAREZ QUINTERO, Joaquín: 1170, 1219, 2068, 4661.
 ÁLVAREZ QUINTERO, Serafín: 1170, 1219, 2068, 4661, 4663.
 ÁLVAREZ RODRÍGUEZ, Amelia: 674.
 ÁLVAREZ SOLAR-QUINTES, Nicolás: 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200.
 ALVAR LÓPEZ, Manuel: 201, 202.
 ALVES LIMA, María: 203.
 ALVIN, Juliette: 204, 205.
 ALVIRA Y ALMECH, José M^a: 206.
 ALZAGA, Toribio: 5386.
 ALZOLA GONZÁLEZ, José Miguel: 207, 4967.
 AMADES, Joan: 208, 4060.
 AMADEUS QUARTETT: 3364.
 AMADEUS STRING QUARTET: 3375.
 AMADOR, Alejandro: 1658.
 AMAGBENYÓ, Danhin: 2712.
 AMAT, Juan Carlos: 209, 210, 211.
 AMBROS, August Wilhelm: 212.

- AMBROSE, Kay: 1533.
 AMBROSIAN OPERA CHORUS: 1602, 3225.
 AMBROSIAN SINGERS: 5184.
 AMBROSIUS (REVISTA): 1946.
 AMERICAN MUSEUM OF NATURAL HISTORY: 3179.
 AMERICAN MUSICOLOGICAL SOCIETY: 1584, 1585.
 AMERICAN MUSICOLOGICAL SOCIETY. Greater New York Chapter (1965-1966. Nueva York): 213.
 AMEZÚA, Aquilino: 214, 3589.
 AMIGOS CANARIOS DE LA ÓPERA: 1883, 1884, 1885, 1886.
 AMIGOS DEL FOLKLORE: 3993.
 AMOAKU, William Komla: 215.
 AMORÓS, Andrés: 5390.
 AN-DRAD: 217.
 ANASTÁCIO, Vanda: 1872.
 ANCHIETA, Juan de (ca. 1462-1523): 218, 219, 1686.
 ANDA, Géza: 528, 567.
 ANDALUCÍA. Consejería de Cultura: 1658, 1792, 2617.
 ANDALUCÍA. Consejería de Cultura y Medio Ambiente: 3794.
 ANDALUCÍA. Junta: 1659, 1792, 1894, 1895, 1898, 2055, 2355, 2617, 3119, 5027.
 ANDERS, Peter: 5355.
 ANDERSON, Robert D.: 222.
 ANDRADE, Júlio: 223.
 ANDRADE, Manuel José: 224.
 ANDRADE, Mario de: 225.
 ANDRADE MALDE, Julio: 1259, 1260, 2516.
 ANDREO, Dante: 226.
 ANDRESCO, Víctor: 677.
 ANDRÉU FIGUEROLA, José: 227.
 ANDREVÍ, Francisco (1786-1853): 228.
 ANFOSSI, Pasquale: 394.
 ÁNGEL, Anna: 3944, 4720, 5214.
 ANGLÉS, Higinio: 111, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 258, 664, 821, 861, 863, 882, 1294, 1580, 1924, 3321, 3451, 4061, 4774, 4973, 5152, 5207, 5358.
 ANGULO, Manuel (1930-): 1158, 1468, 1519, 3459, 3986.
 ANGULO ÍÑIGUEZ, Diego: 3781.
 ANJOS, João Maria dos (1856-1889): 240.
 ANSERMET, Ernest (1883-1969): 765, 2452, 4884.
 ANSORENA, José Luis: 242.
 ANTONIO (1921-1996): 266.
 ANTONIO JOSÉ (1902-1936): 269, 2619.
 ANTONIO MARÍA CLARET, Santo (1807-1870): 271.
 APEL, Willi: 276, 277.
 APERTE, Pedro: 3828.
 APPLEBY, David P.: 279.
 APRAHAMIAN, F.: 545.
 ARACIL, Alfredo: 1891.
 ARAGÓ, Buenaventura: 282.
 ARAGONÉS, Juan María: 1757.
 ARAGONÉS SUBERO, Antonio: 283.
 ARAIZ MARTÍNEZ, Andrés: 284.
 ARAMBURU, Javier de: 285.
 ARANDA, Mateo de: 98, 286, 287, 288.
 ARANDA OTERO, Francisco: 3116.
 ARANGUREN, José (1821-1903): 289, 4314.
 ARANZADI, Telesforo de: 1981.
 ARAÚJO, Pedro de: 290, 3623.
 ARCE, Guillermo: 3429.
 ARCE BUENO, Julio: 3909.
 ARCHIVES INTERNATIONALES DE LA DANSE: 1775.
 ARCHIVIO VATICANO: 3485.
 ARCHIVO MENÉNDEZ PIDAL: 305.
 ARCINIEGA MENDI, Gregorio: 291.
 ARCO Y GARAY, Ricardo del: 292.
 ARETZ, Isabel: 293, 294, 295, 3488.
 ARGEL, Emilio: 2411.
 ARGENTA, Ataúlfo (1913-1958): 497, 499, 791, 1214, 1219, 1221, 1227, 1228, 1834, 1835, 2165, 2237, 2286, 2872, 2953, 2973, 3175, 3236, 3870, 4251, 4252, 4253, 4662, 4663, 5097.
 ARGENTE DEL CASTILLO OCAÑA, Concepción: 4968.
 ARGERAMI, Omar: 5119.
 ARIAS DEL VALLE, Raúl: 296, 297.
 ARÍN, Valentín de: 298, 299, 300, 4306.
 ARIS, Carme: 4232.
 ARIZAGA, Rodolfo: 301.
 ARMENGAUD, Jean-Pierre: 303.
 ARMIÑO, Mauro: 1617.
 ARMISTEAD, Samuel G.: 304, 305, 1435, 2550, 3496, 4299, 5043.
 ARNAL, J. Vicenta: 307.
 ARNAO, Antonio: 308, 2600.
 ARNAU, Juan: 5391.
 ARNAUD, François: 5143.
 ARNAUDAS, Miguel: 1304.
 ARNDT, Günter: 597.
 ARNE, Thomas Augustine (1710-1778): 309.
 ARNICHEs, Carlos (1866-1943): 137, 1255, 1834, 2166, 2953, 4656.
 ARNOLD, Franck Thomas (1861-1940): 310.
 ARNOLD, Malcolm: 5349.
 AROCA, Jesús: 963.
 AROM, Simha: 2051.
 ARONOWITZ, Cecil: 2337.
 AROZAMENA, Jesús M^a de: 311, 4256.
 ARRARAS SOTO, Francisco: 313.
 ARRATIA, J. M. de: 975.
 ARRAU, Claudio: 558.
 ARREBOLA, Alfredo: 314, 5090.
 ARRESE, José Luis de: 315.

- ARRIAGA, Gerardo: 1266, 5025.
 ARRIAGA, Juan Crisóstomo de (1806-1826): 316, 317.
 ARRIAZA, Juan Bautista: 318.
 ARRIETA, Emilio (1823-1894): 319, 320, 321, 322, 4036, 4106, 5154.
 ARRIETA, Pascual E.: 323.
 ARRILLAGA ARRIOLA, Antonio: 324.
 ARRONES PEÓN, Luis: 325.
 ARROYO, Antonio M.: 4994, 4995.
 ARROYO, Flora: 337.
 ARTEAGA, Esteban de (1747-1799): 328, 329, 330.
 ARTEAGA Y PEREIRA, Fernando de (1852?-1934): 331.
 ARTHUR, Appianda: 336.
 ARTÍS, José: 338.
 ARTUFEL, Dámaso: 340, 1599.
 ASANTE, Darkwa: 342.
 ASCHERO, Sergio: 343.
 ASENJO, Antonio: 2974.
 ASENSIO MÁZ, Ramón (1878-1917): 2166.
 ASIAMA, Simeon David: 344.
 ASINS ARBÓ, Miguel: 346.
 ASIOLI, Bonifazio: 347.
 ASOCIACIÓN BENÉFICA Y MONTEPIÓ DE PROFESORES MÚSICOS DE VALENCIA: 349.
 ASOCIACIÓN CABANILLES DE AMIGOS DEL ÓRGANO: 149, 683, 752, 1059, 1592, 1647, 1802, 1958, 2019, 2099, 2169, 2477, 3141, 3142, 3218, 3234, 3283, 3284, 3331, 4483, 4829, 4830, 5200, 5226.
 ASOCIACIÓN CATALANA DE COMPOSITORES: 350, 373.
 ASOCIACIÓN DE BIBLIOTECARIOS Y DOCUMENTALISTAS DE GUIPÚZCOA: 1701.
 ASOCIACIÓN DE COMPOSITORES SINFÓNICOS ESPAÑOLES: 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 2429.
 ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE DOCUMENTACIÓN MUSICAL: 669, 671, 2229.
 ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE MÉDICOS ESCRITORES Y ARTISTAS: 2733.
 ASOCIACIÓN INTERNACIONAL DE BIBLIOTECAS MUSICALES, ARCHIVOS Y CENTROS DE DOCUMENTACIÓN: 368, 646, 1291, 3033, 3164, 4067, 4454.
 ASOCIACIÓN ÍNTIMA DE CONCIERTOS: 369.
 ASOCIACIÓN MUSICAL "JOSÉ CUBILES": 2075.
 ASOCIACIÓN VALENCIANA DE LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA: 1689.
 ASSENZA, Concetta: 371.
 ASSIS, Pedro de: 372.
 ASSOCIACIÓ D'AMICS DE LA MÚSICA: 374.
 ASSOCIACIÓ DE MUSICA DA CAMERA: 375.
 ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DE GIRONA: 376.
 ASSOCIACIÓ DE MUSICA SABADELL: 377, 378, 379.
 ASSOCIACIÓ WAGNERIANA: 1171, 1545.
 ASSOCIAZIONE CLAVICEMBALISTICA BOLOGNESE: 2276.
 ASSUNÇÃO, Fernando O.: 380, 381.
 ASTIARRAGA SIRGADO, Carlos: 1524.
 ASTRAND, Hans: 1713, 2168.
 ASTURIAS (COMUNIDAD AUTÓNOMA). Junta General del Principado: 1880.
 ASUMENDI, Isabel: 3145, 3146, 3147.
 ATENEO DE LA LAGUNA: 1380.
 ATENEO DE MADRID: 2733.
 ATENEU ENCICLOPÈDIC POPULAR: 382, 383.
 ATHERTON, David: 4572.
 ATLAS, Allan W.: 384.
 ATRIUM MUSICAE DE MADRID: 3523.
 ATTALI, Jacques: 385.
 AUBRY, Pierre: 386.
 AUDA, Antoine: 387.
 AUERBACH, Cornelia: 388.
 AULA DE MÚSICA MODERNA Y JAZZ: 2373.
 AULA DE MÚSICA RAFAEL MITJANA: 5085, 5086, 5087, 5088, 5089, 5090.
 AULICH, Bruno: 389.
 AURAS, Irmgard: 2465, 2466.
 AUSTIN, William W.: 391.
 AUTE, Luis Eduardo: 2221.
 AVENARY, Hanoch: 395, 396, 397, 398, 399, 4333.
 ÁVILA, Humberto d': 4541.
 ÁVILA DE OLIVEIRA, Sara: 1471.
 AVILÉS. Ayuntamiento: 1880, 1897
 AVILÉS Y MERINO, Ángel: 5001.
 AVIÑO, Xosé: 117, 350, 400, 401, 402, 403, 404, 492, 1222, 1836, 5283.
 AVORGBEDOR, Dan Kodzo: 405.
 AXEL ROLDÁN, Waldemar: 2098.
 AYALA, Francisco: 2967.
 AYARRA JARNE, José Enrique: 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 3734.
 AYESTARÁN, Lauro: 2020.
 AYO, Félix: 5279.
 AZA, Vital (1851-1912): 1223.
 AZÁCETA, José María: 930, 931.
 AZEVEDO, Carlos de: 413.
 AZEVEDO, João M. B. de: 3795.
 AZEVEDO, Osny: 3171.
 AZEVEDO, Rogério: 414.
 AZKUE, Resurrección María de: 415, 416, 984.
 BAAREN, Kees van (1906-1970): 417.
 BACARISSE, Salvador (1898-1963): 418, 419, 420, 2346.
 BACEWICZ, Grazyna (1909-1969): 67.
 BACH, Ana Magdalena: 421.
 BACH, Carl Philipp Emanuel (1714-1788): 422, 423, 424, 444, 4446.

- BACH, Johann Christian (1735-1782): 446.
- BACH, Johann Sebastian (1685-1750): 60, 334, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 1123, 3351, 3363, 3568, 3685, 3690, 3712, 3714.
- BACH, Ricardo: 460.
- BACH, Wilhelm Friedemann (1710-1784): 446.
- BACHMANN-GEISER, Brigitte: 462, 463.
- BACIERO, Antonio: 78, 267, 464, 465, 1462, 3428, 3602, 4696, 4935.
- BADAJOS (PROVINCIA). Diputación Provincial: 965.
- BADENES MASO, Gonzalo: 2417.
- BADIOLI Y PROTA, Lorenzo: 466.
- BADOARO, Giacomo: 3313.
- BÁGUENA SOLER, José (1908-1995): 467, 468, 1330.
- BAGUER, Carlos: 469, 470, 471, 472.
- BAGÚÉS, Jon: 473, 474, 475, 1687, 1701, 1703, 5025.
- BAHLOUL, Brahim: 1318.
- BAILS, Benito: 479.
- BAINES, Anthony: 3472.
- BAIRD, T.: 67.
- BAKER, Dame Janet: 2173.
- BALADA, Leonardo: 2443.
- BALAGUER, Rafael: 4508.
- BALAGUER, Víctor: 480, 3854.
- BALBOA, Manuel: 1101.
- BALCELLS, Pere-Albert: 703, 779.
- BALDELLÓ, Francesc de P.: 481, 725.
- BALLABRIGA, Luis: 1107.
- BALLESTER DE BELMONTE, Tomás: 482.
- BALLET NACIONAL DE ESPAÑA: 483
- BALSANO, Maria Antonella: 2037, 2748.
- BAL Y GAY, Jesús: 942, 945, 1146, 2667, 5177.
- BALZOLA, Asun: 948.
- BAMBERGER SYMPHONIKER: 334, 3370.
- BANDA SINFÓNICA DE LA GUARDIA REAL: 1355.
- BANDEIRA, Manuel: 3772.
- BANDELAIRE, C.: 1469.
- BANDYOPADHYAYA, S.: 485.
- BANNWART, Roman: 2249.
- BAÑOS, Gabriel Melitón: 486.
- BAPTISTA, Francisco Xavier: 487.
- BARAKA, Imamu Amiri: 488.
- BARAMBIO, Ismael: 4641.
- BARANDIARAN, Gaizka: 2568.
- BARBACCI, Rodolfo: 489, 3056.
- BARBAZÁN BENEIT, Julián: 5176.
- BARBER, Llorenç: 1449.
- BARBER, Samuel (1910-1981): 1652.
- BARBERÁ MARTÍ, Faustino: 490.
- BARBIERI, Francisco A. (1823-1894): 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 957, 958, 1071, 2765, 3879, 4620.
- BARBIROLLI, John, Sir: 3025.
- BARBIZET, Pierre: 762.
- BARBOSA, L. Carneiro: 920.
- BARBOSA, Maria Augusta Alves: 505, 506.
- BARCE, Ramón: 500, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 1519, 2242, 2444, 2783, 2833, 4574, 4897.
- BARCELONA (PROVINCIA). Biblioteca Central: 863, 1924, 4977.
- BARCELONA (PROVINCIA). Diputación Provincial: 3149, 4283.
- BAREILLES, Oscar S.: 513.
- BARENBOIM, Daniel: 1265.
- BARGIEL, Woldemar (1828-1897): 443.
- BARICCO, Alessandro: 514.
- BARJA, Angel: 515, 2997, 3054, 4966, 5234.
- BARKER, John (S. 17^o): 4047.
- BARNES, Ajax: 8.
- BAROJA, Pío: 4823.
- BARON, John H.: 2026.
- BARONI, Mario: 1401.
- BARQUÍN, José María: 1623, 3619, 4638, 4767, 4781.
- BARRADAS, M. H.: 5033.
- BARRADO, Antonio: 2471.
- BARRAL, Basilio M^o de: 516.
- BARRERA, Jaime: 4282.
- BARRERA, José (1729-1788): 517.
- BARRERA VÁSQUEZ, Alfredo: 3097.
- BARRETO DE SIEMENS, Liliana: 2244.
- BARRIOS, Manuel: 518.
- BARRIOS MANZANO, María del Pilar: 519, 520.
- BARRIS MUÑOZ, Rafael: 521.
- BARRIUSO GUTIÉRREZ, Jesús: 269, 522.
- BARROQUE ORCHESTRA OF THE ROYAL COLLEGE OF MUSIC: 4642.
- BARROS, Raquel: 523.
- BARTEI, Girolamo: 524.
- BARTMANN, Manfred: 525.
- BARTÓK, Béla (1881-1945): 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533.
- BAS, Julio: 534, 535.
- BASAIL, Clementino: 5320.
- BASHKIROV, Dmitri: 1464.
- BASIN, François Emmanuel Victor (1816-1878): 536.
- BASSO, Alberto: 2418.
- BATEL, Günter: 1350.
- BATLLES-COMPTE: 3081.
- BATLLORI, Miguel: 328, 330.
- BAUMANN, Max Peter: 537, 3264, 3522.
- BAUMGARTNER, Rudolf: 309, 3367.
- BAUTISTA, Julián (1901-1961): 3947.
- BAUTISTA, Teddy: 3065.
- BAUTISTA GUZMÁN, Juan (1845-1909): 1333.

- BAUTISTA MERINO, José J.: 538.
 BAUTISTA PLAZA, Juan: 539.
 BAUTISTA VARELA DE VEGA, Juan: 540, 5266.
 BAUTISTA VELARDE, A.: 541.
 BAUTISTA VIZCAÍNO, Fernando: 85.
 BAUZÁ, Hugo Francisco: 3770.
 BAVIERA Y BORBÓN, José Eugenio de, Infante de España: 268, 542, 1744, 3406, 4257.
 BAYERISCHEN RUNDFUNKS CHOR: 3729.
 BAYÓN, Mariano: 543.
 BAYO Y SEGUROLA, Ciro: 544.
 BBC SYMPHONY CHORUS: 3374.
 BBC SYMPHONY ORCHESTRA: 545, 2141, 2144, 2436, 3374, 4121.
 BEALS, Ralph L.: 546.
 BEARDSLEY, Theodore S., Jr.: 547.
 BEATO DE LIÉBANA, Santo: 548, 549.
 BEAUCAMP, Albert (1921-1967): 4063.
 BEAUCHAMP, James W.: 3497.
 BEAUMONT, Antony: 550, 3013.
 BECK, Hermann: 551.
 BECK, Sydney: 2407.
 BECKER, Carl Heinrich: 2392.
 BECKER, Danièle: 552, 553.
 BECKER, Karl-Heinz: 3033.
 BECKER-GLAUCH, Irmgard: 5342.
 BECQUART, Paul: 554.
 BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827): 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 762, 3382, 3712, 3714, 4348.
 BEGUE GIMENO, J. Luis: 844.
 BÉHAGUE, Gérard: 596, 3564.
 BEHAN, R.: 3371.
 BEIDLER, Franz: 1171, 1545.
 BEINUM, Eduard van: 761, 4678.
 BÉJAR, Laly: 273.
 BELADE BARBE, Francine: 599.
 BELAMÍCH, André: 3967.
 BELASCO, Bernard: 1548.
 BELÁUSTEGUI, Juan José: 600.
 BELLENGER, Xavier: 601.
 BELLERMANN, Heinrich: 602.
 BELLINI, Vincenzo: 603, 604.
 BELTRÁN, Antonio: 605.
 BELTRAN ARGIÑENA, Juan Mari: 606, 607.
 BELTRÁN MARTÍNEZ, Antonio: 608, 4152.
 BELTRÁN MIÑANA, María Nieves: 1943.
 BENARÓS, León: 2424.
 BENAVENTE, Jacinto: 4369.
 BENAVENTE, José María: 609.
 BENAVENT Y FELÍU, Ricardo: 610.
 BENAVIDES, José D.: 611.
 BENDALA GALÁN, Manuel: 612.
 BENDER, Erich (1913-): 5404.
 BENEDICTINOS: 248, 613, 4039.
 BENEDICTO XIV, Papa: 614.
 BENEDITO, Rafael: 615, 616, 617, 998, 4050.
 BENENZON, Rolando O.: 618.
 BENGUA ZUBIZARRETA, J. L.: 619.
 BENGUEREL, Xavier: 620.
 BENÍTEZ SUÁREZ, Gustavo: 621, 622, 623, 624, 625.
 BENITO, Cosme José de: 626, 627, 628.
 BENMAYOR, Rina: 4298.
 BENTON, Rita: 629.
 BENTZON, Andreas Fridolin Weis: 630.
 BENZI, Roberto (1937-): 5184.
 BERASAIN VILLANUEVA, Ambrosio: 2718.
 BERBIGUIER, Benoit Tranquille: 1541.
 BERENGUER, José Manuel: 3445.
 BERENGUER, Josep Lluís: 3425.
 BERG, Alban (1885-1935): 4571.
 BERGAMÍN, José: 3967.
 BERGANZA, Teresa (1935-): 632, 3333, 4135, 4424.
 BERGES, Consuelo: 4853.
 BERLANGA FERNÁNDEZ, Miguel Ángel: 633.
 BERLIN, Irving (1888-1989): 634.
 BERLINER, Paul F.: 635.
 BERLINER MOTETTENCHOR: 597.
 BERLINER PHILHARMONIKER: 533, 570, 571, 572, 767, 768, 820, 1106, 1199, 1628, 1629, 2311, 2336, 3368, 3369, 3381, 4677, 4875, 5278, 5309, 5316.
 BERLIOZ, Hector (1803-1869): 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642.
 BERMÚDEZ, Egberto: 643, 3894.
 BERMUDO, Juan, Fray (ca. 1510-ca. 1565): 267, 644, 645, 646, 647, 648, 3477.
 BERNAL RIPOLL, Miguel: 1420.
 BERNAOLA, Carmelo A. (1929-): 686, 1448, 2443, 2444, 3575, 3603, 3604, 4317, 4638.
 BERNÁRDEZ, Enrique: 1211.
 BERNARDI, Paola: 2276, 2277.
 BERNATZIK, Hugo Adolf: 3566.
 BERNBACHER, Klaus: 620.
 BERNER, Alfred: 3521.
 BERNIUS, Frieder: 2266.
 BERNSDORFF-ENGELBRECHT, Christiane: 649.
 BERNSTEIN, Leonard: 805, 3026.
 BERRIOT, Edouard: 650.
 BERRIZ DE AGUIRRE, Antonio: 651.
 BERRUETA, Mariano D.: 652.
 BERSANI BERSELLI, Gabriele: 2832.
 BERTINI, Henri (1798-1876): 1348, 1474.
 BERTOLA, Giulio: 3593.
 BERTOMEU, Agustín (1929-): 1371.
 BERTRÁN RUBIO, Eduardo: 653.
 BERYES, Ignacio de: 654.
 BESMER, Fremont Edward: 655.
 BESSELER, Heinrich: 656, 657.

- BETANCOR GARCÍA, Juan: 5041.
 BETÉS, Luisa Elena: 658.
 BETTENCOURT, Gastão de: 659, 3087.
 BETTENCOURT DA CÂMARA, J. M.: 660.
 BIANCHI, Lino: 4538.
 BIANCONI, Lorenzo: 2418.
 BIBER, Heinrich Ignaz Franz (1644-1704): 661.
 BIBILONI I LLABRÉS, Baltasar: 1018.
 BIBLIOTECA CAPITULAR Y COLOMBINA: 4668.
 BIBLIOTECA DE AJUDA (LISBOA): 1928, 4502.
 BIBLIOTECA DE CATALUNYA: 111, 234, 237, 1294, 3432.
 BIBLIOTECA NACIONAL (ESPAÑA): 662, 663, 664, 3277, 5025.
 BIBLIOTECA NACIONAL (ESPAÑA). Sección de Música: 665.
 BIBLIOTECA NACIONAL "JOSÉ MARTÍ": 4178.
 BIBLIOTECA NACIONAL (PORTUGAL): 4002.
 BIBLIOTECA NACIONAL (VENEZUELA): 2350.
 BIBLIOTECA PÚBLICA DE BRAGA: 1587, 3623.
 BIBLIOTECA PÚBLICA DE ÉVORA: 666.
 BIBLIOTHÈQUE NATIONALE (FRANCIA): 549, 4487, 4668.
 BILLECOCQ, Marie-Claire: 2234.
 BINDEL, Ernst: 672.
 BINKLEY, Thomas: 905.
 BIOSCA, Antonio: 675.
 BIOSCA, Ramón: 676.
 BIRGHOFFER, Monique: 677.
 BIRKET SMITH, Kaj: 678.
 BIRNBAUM, Eduard: 679.
 BIROUSTE, Daniel: 1147.
 BITETTI, Ernesto: 2060, 4509.
 BIXIO, Alberto Luis: 34.
 BIZET, Georges (1838-1875): 680.
 BLACKING, John: 681, 4553.
 BLADES, James: 682.
 BLAIR, James: 1687.
 BLANCAFORT, Alberto: 3279, 3988, 4250.
 BLANCAFORT I PARIS, Gabriel: 683, 1382, 2745.
 BLANCHARD, Homer D.: 2679.
 BLANCO, José: 3470.
 BLANCO, Pedro José: 684.
 BLANCO PRIETO, A.: 1285.
 BLANES ARQUES, Luis (1929-): 1343, 3511.
 BLANKENBURG, Walter: 685.
 BLANQUER, Amando (1935-2005): 686, 687.
 BLAS, Víctor de: 1683.
 BLAS DE CASTRO, Juan: 691.
 BLAS VEGA, José: 692, 693, 694, 695, 696, 697, 1936, 3008.
 BLASCO DE NEBRA, Manuel: 688, 689, 690.
 BLASCO VERCHER, Francisco: 1590.
 BLAUKOPF, Herta: 3017.
 BLÁZQUEZ, M. (n. 1854): 698, 699.
 BLÁZQUEZ ALONSO, Abilio: 3648.
 BLÁZQUEZ DE VILLACAMPA, M.: 700.
 BLEULER DE GÓMEZ, María Luisa: 1169.
 BLISS, Arthur Edward Drummond (1891-1975): 776.
 BLOCH, Ernst: 5307.
 BLOM, Eric: 701.
 BLUME, Friedrich: 702, 3520.
 BOADA, Carmen: 4033.
 BOADA, Jacint: 703.
 BOCCHERINI, Luigi (1743-1805): 704, 2173.
 BOCHMANN, Christopher: 2988.
 BOCHSA, Nicholas Charles: 705.
 BOCQUET, Eduardo: 3685, 3690.
 BOFARULL, Concepción de: 1956.
 BOFARULL Y SANS, Francisco de: 706, 707.
 BOFILL LEVI, Anna: 5369.
 BÖHM, Karl: 572, 817, 3381, 4871, 5313, 5317.
 BOISSEVAIN, Cynthia: 4867.
 BOITO, Arrigo: 5186.
 BOLETÍN OFICIAL DEL ESTADO (España): 1725.
 BOL'SHOI TEATR SSSR. Khor: 729.
 BOL'SHOI TEATR SSSR. Orkestr: 729.
 BOLT, Klaas: 2707.
 BOMTEMPO, João Domingos: 710, 711, 712, 713, 714.
 BONASTRE, Francesc: 715, 716, 717, 1054, 1166, 3844, 4231, 4782, 4904, 5106.
 BONET, Syra: 3906.
 BONET CORREA, Antonio: 1381, 1382, 1797.
 BONILLA, Luis: 718.
 BONILLA MORENO, Conrado: 719.
 BONILLO NAVARRO, Cristina: 2948.
 BONITO, Rebelo: 720.
 BONNÍN GUEÍN, Manuel (1898-1993): 721.
 BONYNGE, Richard: 604, 3225.
 BORBA, Tomás: 5256.
 BORBÓN Y BORBÓN, Isabel de, Infanta de España (1851-1931): 306, 3952.
 BORDAS IBÁÑEZ, Cristina: 722, 723, 2284.
 BORETZ, Benjamin: 3941.
 BORGEL, Hubert: 3351.
 BORGES, António Gaspar (1809-1898): 724.
 BORGUÑO, Manuel: 725, 726, 727, 2527.
 BOROBIA, Ramón: 291, 1338.
 BORODIN, Aleksandr Porfirevich (1833-1887): 728, 729, 3530, 3531.
 BORRÁS, José María: 2858, 3166, 4420.
 BORRÁS, Josep (1958-): 1365.
 BORRÁS, Tomás: 730, 910, 2013, 2596.
 BORRÁS GUALIS, Gonzalo M.: 1801.
 BORRELL VIDAL, José: 731.
 BORRULL, Trini: 732.
 BOSCH, Carlos: 733, 734, 735, 736, 4852, 5304.
 BOSCH GIMPERA, Pedro: 4123.
 BOSCH HUMET, Eusebio: 737.
 BOSE, Fritz: 738.

- BOSTON SYMPHONY ORCHESTRA: 3373, 4722.
 BOTIA, Ángel: 2178, 3986.
 BOTTENHEIM, John Alphonse Julius: 3466.
 BOTTOMORE, T. B.: 3133.
 BOULEZ, Pierre: 739.
 BOULT, Adrian, Sir: 1651, 5318, 5346.
 BOUR, Ernest (1913-2001): 2301, 2840.
 BOURGEAULT, Cynthia: 4727.
 BOURLIGUEUX, Guy: 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 898.
 BOURNEMOUTH SYMPHONY ORCHESTRA: 1694.
 BOVER PUIG, Juan: 752.
 BOWLES, Edmund A.: 753.
 BOWRA, C. M.: 754.
 BOY, Charles: 480.
 BOYCE, William (1711-1779): 309.
 BOYD, Malcolm: 755, 3499.
 BOYDEN, David Dodge: 756, 757.
 BOYES, Shibley: 4887.
 BOZZI, Detty: 2154.
 BRADSHAW, Murray C.: 758.
 BRAGADO-DARMAN, Max: 3278.
 BRAHMS, Johannes (1833-1897): 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 1686, 2342, 2356.
 BRAILOIU, Constantin: 772.
 BRAIN, Dennis: 573.
 BRANDA-LACERDA, Marcos: 773.
 BRANDEL, Rose: 774, 1336.
 BRANDENBURG, Daniel: 2308.
 BRANDILY, Monique: 775.
 BRANS, Isolde: 1426.
 BRASIL. Ministério da Educação e Saúde: 2807.
 BRAUNE, Gabriele: 777.
 BRAVO, Juan: 562.
 BRAVO LOZANO, Millán: 2828.
 BREITINGER, Emil: 3763, 3764.
 BRELET, Gisèle: 778, 2465.
 BRELL, Benet: 703, 779.
 BREMT, Frans van den: 1315.
 BRENDEL, Alfred: 4589.
 BRENNECKE, Wilfried: 2545.
 BRENNER, Helmut: 780.
 BRÈT, Gustave: 440.
 BRETÓN, Tomás: 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 1220, 1811, 1863, 2636, 4128, 4129, 4130, 4131.
 BRETÓN DE LOS HERREROS, Manuel: 792.
 BRICEÑO, Luis de: 794.
 BRIDGMAN, Nanie: 795.
 BRINKMANN, Dorothea: 550.
 BRIONES MARTÍNEZ, Florentino: 2293, 2294.
 BRIQUET, Charles-Moïse: 796.
 BRITISH LIBRARY: 249.
 BRITISH MUSEUM: 222, 797, 4214.
 BRITO, Estêvão de: 798, 799.
 BRITO, Manuel Carlos de: 800, 801, 802, 803, 5220.
 BRITO BÁEZ, Francisco: 804.
 BRITO LÓPEZ, José Manuel: 804.
 BRITTEN, Benjamin (1913-1976): 545, 805, 806, 807, 1652, 2435, 4581, 4587.
 BRIZ, Juan: 3459.
 BRIZUELA, Cipriano: 808, 809.
 BRNCIC, Gabriele (1942-): 3445.
 BROCARTE, Antonio: 810.
 BROCKETT, Clyde Waring: 811.
 BRODRICK, A. Houghton: 812.
 BROOK, Barry S.: 213, 3940.
 BROSQUI FARINELLO, Carlos: 3220.
 BROTO, Julio: 813.
 BROTONS, Salvador: 814.
 BROU, Louis: 246.
 BROWN, Earle: 2841.
 BROWN, Frank: 815.
 BROWN, Maurice J. E.: 816.
 BRÚ ALBIÑANA, Enrique (1873-1951): 1834.
 BRUCKNER, Anton (1824-1896): 817, 818, 819, 820.
 BRUDIEU, Joan: 821.
 BRÜN, Herbert: 822.
 BRUNA, Pablo: 823, 824, 825, 1046.
 BRUNET, Jacques: 1485.
 BRUNETTI, Gaetano: 826.
 BRUNO, Ginebra: 3465.
 BRYMER, Jack: 3384.
 BUCHBAUER, A.: 3371.
 BUCHLER, Ira: 827.
 BUCHNER, Alexander: 828, 829.
 BÜCHTER-RÖMER, Ute: 830.
 BUCKLE, Richard: 831.
 BUDICH, Carl: 832.
 BUDWIG, Andrew: 1235.
 BUELOW, George J.: 3821.
 BUENAGU, José (1936-): 1448, 2283.
 BUENO, Gustavo: 833.
 BUENO CAMEJO, Francisco Carlos: 834.
 BUENZOD, Emmanuel: 562.
 BUHLE, Edward: 835.
 BUKOFZER, Manfred F.: 836, 837, 838, 1291.
 BULLAUDE, Cecilia: 2963.
 BULLÓN PASTOR, Eutimio: 4769.
 BUNK, Gerard: 667.
 BUONANNI, Filippo: 839.
 BURETTE, M.: 3978.
 BÜRGERS, Irmelin: 3393.
 BURGMÜLLER, Johann Friedrich Franz: 840.
 BURGO, Jaime del (1912-2005): 2736.
 BURGOS, Antonio: 841.
 BURGOS, Javier de: 2165.
 BURGUETE, Sol: 842.
 BURILLO MOZOTA, Francisco: 843, 844.
 BUSQUETS, Esteban: 3254.

- BUSSANI, Giacomo Francesco: 2313.
 BUSSEY, William M.: 845.
 BUSTAMANTE, Carmen: 302.
 BUTLER GENIS, Augusto: 914.
 BUUS, Jacques: 846.
 BUXTEHUDE, Dietrich (1637-1707): 847, 2604.
 BUYÉ, Antonio: 4477.
 BYRD, William (1542?-1623): 60, 848.
 BYRON, Silvestre: 2424.
 CABALLÉ, Montserrat: 2837, 5287, 5290.
 CABALLERO, José: 268, 3967.
 CABALLERO, Manuel (Siglo 19º): 849.
 CABALLERO, R.: 2700.
 CABALLERO BONALD, José Manuel: 850, 2239.
 CABALLERO FERNÁNDEZ-RUFETE, Carmelo: 851, 852, 1386.
 CABALLERO JIMÉNEZ, Carmelo: 853.
 CABALLERO MÚJICA, Francisco: 854.
 CABALLÉ Y CLOS, Tomás: 855.
 CABANILES, Joan: 150.
 CABANILLES, Juan Bautista (1644-1712): 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 1418, 3602.
 CABAÑAS ALAMÁN, Fernando J.: 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 1679, 1753, 4225.
 CABAZA, Josef: 874.
 CABAZZA, Manuel: 875.
 CABEZA RODRÍGUEZ, Antonio: 876.
 CABEZA RODRÍGUEZ, Pilar: 876, 5267.
 CABEZAS GARCÍA, José Luis: 2952.
 CABEZÓN, Antonio de (1510-1566): 267, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 1612, 3602, 3803, 4487, 4488, 4835.
 CABEZÓN, Araceli: 4343.
 CABEZÓN, Hernando de (1541-1602): 267, 882.
 CABEZÓN, Juan de: 4487, 4488.
 CABO, Francisco: 885.
 CABOT, Joaquim: 3650.
 CABREIRA, José Tomás: 333.
 CABRERA, Benito: 3482.
 CABRERA INFANTE, Guillermo: 2027.
 CABRERIZO, Mariano de: 1302.
 CÁCERES Y GIRÓN, Miguel: 886.
 CÁCERES LORENZO, María Teresa: 4715.
 CÁCERES (PROVINCIA). Diputación Provincial: 927.
 CADENA, Joseph Onofre Antonio de la: 887.
 CADENAS, Juan José: 2800.
 CAFFARENA, Angel: 1312.
 CAGE, John: 888, 889.
 CAHN, Alfredo: 2319.
 CAILLARD, Philippe: 19, 5203.
 CAIRÓN, Antonio: 1339.
 CAJA DE AHORROS POPULAR DE VALLADOLID: 540.
 CAJA DUERO: 1635.
 CAJA GENERAL DE AHORROS DE CANARIAS: 4967.
 CALABUIG LAGUNA, Salvador: 988.
 CALAHORRA, Pedro: 250, 251, 392, 890, 891, 892, 893, 894, 2613, 3437, 3617, 3618, 4184, 4217, 4218, 4242.
 CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro: 895, 4905.
 CALDWELL, John: 896.
 CALÉS OTERO, Francisco L.: 687, 1753.
 CALIXTO II, Papa: 2834.
 CALLAO, Concepción: 3685, 3690.
 CALLE, Chita de la: 812.
 CALLE, Román de la: 834.
 CALLEGARI, Laura: 2832.
 CALLE GONZÁLEZ, Benjamín: 897.
 CALLE ITURRINO, Esteban: 1915.
 CALLEJA, Rafael: 1303.
 CALONGE, María: 4897.
 CAL PARDO, Enrique: 898.
 CALVO, Luis: 1615.
 CALVO-MANZANO, María Rosa: 899, 900, 4376.
 CALVO SOTELO, Joaquín: 901, 1820.
 CALZAVARA, Alberto: 902.
 CAMACHO GALINDO, Pedro: 903.
 CAMACHO SÁNCHEZ, Pilar: 904.
 CÁMARA OFICIAL DE COMERCIO E INDUSTRIA DE MADRID: 1226, 1753, 2634, 3622.
 CAMBÓ, Francesc: 2107.
 CAMERATA ACADEMICA DES SALZBURGER MOZARTEUMS: 3372.
 CAMHY, Ovadia: 1120.
 CAMMARANO, Salvatore: 4235.
 CAMÕES, Luís de (1524?-1580): 906.
 CAMPA, Gustavo Ernesto: 907.
 CAMPBELL, Richard G.: 908.
 CAMPIÓN, Arturo: 151.
 CAMPO, Conrado del: 731, 909, 910, 911, 1141, 1832, 2013, 2072, 3767, 5191.
 CAMPO, Patxi del: 2958.
 CAMPOAMOR, Ramón de (1817-1901): 4243.
 CAMPOS, Antonio Emilio de: 1032.
 CAMPOS, João Ribeiro de Almeida: 912.
 CAMPOS, Vicente: 1143.
 CAMPO Y DEL CAMPO, Manuel del: 5085.
 CAMPOY ZUECO, Luis: 673.
 CAMPRODÓN, Francisco: 319, 323, 497.
 CAMUS, Albert: 2143.
 CANALES, Manuel (1747-1786): 913.
 CANALS, Juan María: 3608.
 CANARIAS. Consejería de Cultura y Deportes: 1782, 1881, 4326.
 CANARIAS. Consejería de Educación, Cultura y Deportes: 804.
 CANARIAS. Gobierno: 804, 1173, 1362, 1881, 1882.
 CANARIAS. Viceconsejería de Cultura y Deportes: 1781, 2756, 2853.

- CANAY DE MÉNDEZ, Ana María: 701.
 CANDÉ, Roland de: 1023.
 CANDELA ARDID, J.: 1024.
 CANELLAS LÓPEZ, Ángel: 247.
 CANO, Almudena: 1875.
 CANO, José Ignacio: 1177, 4233.
 CANO, Pablo: 77.
 CANO-CURRIELA, Antonio: 1025, 1026.
 CANO MARTÍN, José Ignacio: 669, 670, 671.
 CANORA Y MOLERO, Eugenio: 1027.
 CANO TAMAYO, Manuel: 1028.
 CANSINOS ASSENS, Rafael: 1029.
 CANTALLOS (Siglo 18°): 4631.
 CANTELLI, Guido (1920-1956): 1205, 1206, 2415.
 CANTERA, Francisco: 1036.
 CANTORES LÍRICOS DE MADRID: 1837.
 CAÑIZARES, José de: 1624, 3552.
 CAPDEPÓN VERDÚ, Paulino: 4780.
 CAPDEVIELLE, Angela: 927.
 CAPDEVILLA, Manuel: 1045.
 CAPDEVILLA, María: 3469.
 CAPDEVILLE, Constança: 3074.
 CAPE, Safford: 2305.
 CAPELLA, Jacinto (1882-1935): 2166.
 CAPELLA CLÁSICA POLIFÓNICA: 2971.
 CAPILLA CLÁSICA DE LEÓN: 2997, 4966.
 CAPILLA DE MÚSICA Y ESCOLANÍA DE LA IGLESIA DEL SAGRADO CORAZÓN DE BARCELONA: 1757.
 CAPILLA MUSICAL DEL SEMINARIO DE ESTUDIOS DE LA MÚSICA ANTIGUA: 1693.
 CAPLLONCH, Miquel (1861-1935): 1347.
 CAPMANY, María Aurèlia: 1048.
 CAPPELLA COLONIENSIS: 1415
 CAPUANA, Mario (m. 1647): 1049.
 CARABIAS, Josefina: 1050, 1051.
 CARBONI, Fabio: 1052.
 CÁRCERES, Bartolomé (Siglo XVI): 1053.
 CARCOLER, Josep: 1054.
 CÁRDENAS, Gloria de: 1.
 CÁRDENAS, Juan Ignacio: 1.
 CÁRDENAS SERVAN, Inmaculada: 689, 1055.
 CARDÍN, Alberto: 827, 2174, 4332, 4611.
 CARDINE, Eugène: 1056, 1057, 1058, 2235.
 CARDONA, Juan José: 1059.
 CARDOSO, Leonel: 2790.
 CARDOSO, Manuel (1566-1650): 922, 1060, 1061, 1062, 1063, 1064, 1065, 3526.
 CARDOSO, Pedro: 1066.
 CARMAN, Roberto J.: 1134, 3051, 3343.
 CARMELITAS: 1067, 1068.
 CARMENA Y MILLÁN, Luis: 1070, 1071.
 CARMIRELLI, Pina (1914-1993): 704.
 CARNEIRO, Cláudio: 3962.
 CARNER, Josep: 1469, 3663, 3665, 3672, 3675, 3711, 3718.
 CARNICER, Ramón: 603.
 CARO BAROJA, Julio: 1072, 1073, 1074, 1075, 1076, 1077, 1078, 1079, 1080, 1081, 1082, 1083, 1084, 1085, 1086, 1087, 1088, 1089, 1090, 1091, 1092.
 CARPENTIER, Alejo: 1093, 1094, 1095, 1096.
 CARPI, Pinin: 1097.
 CARRANZA, Ángel Justiniano: 3613.
 CARRASCO, Manuel (Músico): 1098.
 CARREIRA, Antonio: 1099, 1100, 2440, 3527.
 CARREIRA, Xoán Manuel: 229, 1101, 1102, 1260, 2516.
 CARREÑO, Anselmo C.: 138, 4660, 4824, 4826.
 CARRERA LANCHARES, Pedro: 1068, 1103, 1104, 1105.
 CARRERAS, José: 1106.
 CARRERAS, Juan José: 1047, 1107, 3085, 3499.
 CARRERAS LÓPEZ, Juan José: 1108, 4379.
 CARRERAS Y ARTAU, Tomás: 4203.
 CARRERAS Y BULBENA, José Rafael: 1109, 1110.
 CARRERAS Y CANDI, F.: 1944.
 CARRETERO, Concepción: 1111.
 CARRILLO ARCOS, Lucía: 1151.
 CARRIL RAMOS, Ángel: 1015.
 CARRIZO, Juan Alfonso: 243, 294, 295, 974, 978.
 CARRO GARCÍA, Jesús: 2830.
 CARRO SANCRISTÓBAL, Luis: 1112.
 CARVALHÃES, Manoel Pereira Peixoto d': 1113, 1114.
 CARVALHO, Herminio Bello de: 1115.
 CARVALHO, João de Sousa (1745-1799): 1116, 1117, 1441, 3527.
 CARVALHO, Pinto de: 1118, 1119.
 CARVALHO, R. N.: 1120.
 CASA DE LAS AMÉRICAS (LA HABANA): 105, 1697, 2126.
 CASA-MUSEO DE COLÓN (LAS PALMAS DE GRAN CANARIA): 270, 3929, 4648.
 CASABLANCAS, Benet: 1121.
 CASADO, Francisco: 1122.
 CASALS, Joan: 703, 779.
 CASALS, Josefa: 1677.
 CASALS, Pablo (1887-1973): 1123, 1124, 2173, 2335, 2744.
 CASANOVAS, Josep: 38.
 CASANOVAS, Narcís: 150.
 CASANOVES BERTRÁN, Narcís (1747-1799): 1125, 1126, 1580, 3095, 3471, 5258.
 CASAPRIMA COLLERA, Adolfo: 1127.
 CASARES, Julio: 3600.
 CASARES RODICIO, Emilio: 4, 146, 178, 494, 957, 1128, 1129, 1130, 1131, 1132, 1385, 1531, 1562, 2011, 2133, 2575, 3182, 3446, 3447, 3454, 3512.
 CASAS, Enrique: 1133.
 CASAS BAYER, Jordi: 1923.
 CASAS I AUGÉ, Josep (1913-1988): 2871.

- CASELLA, Alfredo: 1134.
CASINI, Claudio: 2418.
CASO MACHICADO, Ángeles: 1430.
CASTAÑEDA Y ALCOVER, Vicente: 5253.
CASTAÑÓN, Jesús: 63.
CASTEL, José: 2999.
CASTELAR, Emilio: 1135.
CASTELLANOS, Pablo: 1136.
CASTELLANOS DE LOSADA, Basilio Sebastián: 1137.
CASTELLI, V.: 4147.
CASTELLOTE, Eduardo: 5215.
CASTELLTORT, Ramón: 3813.
CASTILLA-LA MANCHA. Junta de Comunidades: 6, 1266.
CASTILLA Y LEÓN. Consejería de Educación y Cultura: 1763.
CASTILLA Y LEÓN. Junta: 1635, 3461.
CASTILLO, Hernando del: 1138, 1139.
CASTILLO, Luis del: 3290.
CASTILLO, Manuel: 1140, 2443, 3734, 4317, 5074.
CASTILLO DIDIER, Miguel: 539.
CASTRILLO HERNÁNDEZ, Gonzalo: 263, 1141, 1142.
CASTRO, Carmen: 4963.
CASTRO, Francisco José de: 1143, 1144, 1145, 1146.
CASTRO, Juan de: 4618.
CASTRO, M. Victoria Palmero Lopes de: 3865.
CASTRO FLÓREZ, Fernando: 2589.
CASTRO MATÍA, Santiago de: 1147.
CASTRO Y CALVO, José María: 3082.
CASTRO Y SERRANO, José de: 1148.
CATALÀ I ROCA, Pere: 3028.
CATALÀ ROCA, Francesc: 2881.
CATALANA D'EDICIONS MUSICALS: 1149.
CATEDRAL DE CUENCA. Archivo: 1158, 1159.
CATEDRAL DE GERONA: 548.
CATEDRAL DE GRANADA: 2934.
CATEDRAL DE MÁLAGA: 517.
CATEDRAL DE SEVILLA: 1902.
CATEURA, Baldomero: 1160.
CATEURA MATEU, María: 1161, 1436.
CATHOLIC UNIVERSITY OF AMERICA: 4982.
CATTANEO, Nicolo Eustachio: 1162.
CATTIN, Giulio: 2418.
CATTOI, Blanca: 1163.
CAVAZZONI, Girolamo: 2707.
CAVIA NAYA, Victoria: 1165.
CEA GALÁN, Andrés: 1167.
CEBRIÁN DE MIGUEL, María Dolores: 4859.
CEDILLO, Jerónimo López de Ayala y Álvarez de Toledo, Conde de (1862-1924): 1168.
CELORIA, Francis: 1169.
CELORRIO, Sixto: 1170.
CENDRA, Manuel de: 5320.
CENTENO MALFAZ, Nieves: 964.
CENTRE D'ÉTUDES SUPÉRIEURES DE CIVILISATION MÉDIÉVALE: 1852, 2196.
CENTRE NATIONAL DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE (Francia): 2576, 4750.
CENTRO ATLÁNTICO DE ARTE MODERNO: 1538.
CENTRO CULTURAL DE LA GENERACIÓN DEL 27 (MÁLAGA): 1755, 2404.
CENTRO DE DOCUMENTACIÓN MUSICAL DE ANDALUCÍA: 1175, 1379, 1658, 1792, 2055, 2355, 2561, 3487, 5142.
CENTRO DE DOCUMENTACIÓN MUSICAL (ESPAÑA): 165, 670, 1176, 1177, 1178, 1179, 1180, 1181, 2229.
CENTRO DE ESTUDIOS E INVESTIGACIÓN "SAN ISIDORO": 3240.
CENTRO DE ESTUDIOS HISTÓRICOS JEREZANOS: 914.
CENTRO DE ESTUDIOS HISTÓRICOS (Madrid): 5144.
CENTRO DE ESTUDIOS SORIANOS: 200.
CENTRO DE INVESTIGACIONES SOCIOLOGICAS (MADRID): 4276.
CENTRO DE LA CULTURA POPULAR CANARIA: 16, 2361, 4264, 5040.
CENTRO ETNOGRÁFICO DE DOCUMENTACIÓN (VALLADOLID): 1490, 1553, 2637, 3836, 4962.
CENTRO PARA LA DIFUSIÓN DE LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA: 1726, 1727, 1728, 1729, 1730, 1731, 1732, 1733, 1890, 1892, 1893, 2614, 2617, 4637.
CERBELLÓN DE LA VERA, Eustaquio: 1182.
CERDÁ, Enrique: 4662.
CERDAY, Jacqueline: 807.
CEREROLS, Joan (1618-1680): 1183, 1184, 1185.
CERON, J. D.: 4533.
CERONE, Pedro: 1186, 2289.
CERRATO DEL CASTILLO, José: 1489.
CERVELLI, Luisa: 1187.
CERVELLÓ, Jordi (1935-): 1188, 1346, 1677.
CERVERA, Juan Francisco: 1189.
CERVERA VERA, Luis: 1190.
CESTER ZAPATA, Andrés: 348, 1191.
CHAIKOVSKIÍ PIOTR ILICH (1840-1893): 1193, 1194, 1195, 1196, 1197, 1198, 1199, 1200, 1201, 1202, 1203, 1204, 1205, 1206.
CHAILLEY, Jacques: 1207, 1208, 1340, 4005, 4031.
CHANAH, Milner: 1210.
CHANG, K. C.: 1211.
CHAPELET, Francis: 408, 2427, 4836.
CHAPÍ, Ruperto (1851-1909): 1214, 1215, 1216, 1217, 1218, 1219, 1220, 1221, 1222, 1223, 1224, 1225, 1226, 1227, 1228, 1229, 2166.
CHARBONNIER, Georges: 2821.
CHARLES, Agustín (1960-): 1230, 1231, 1232.
CHARLES, Daniel: 5377.

- CHARLET, André: 4884.
 CHARNASSÉ, Hélène: 1233.
 CHASE, Gilbert: 1234, 1235, 1236.
 CHASINS, Abram: 1237.
 CHAVARRI, Eduardo L.: 1238, 2522, 4059.
 CHAVES, Pedro: 1239.
 CHAVES SANTOS, João Afonso: 1240.
 CHENLO, María Teresa: 3104.
 CHERBULIEZ, Antoine-E.: 4921.
 CHERKASSKY, Shura: 2860.
 CHERNOFF, John Miller: 1241.
 CHEVALIER, Máxime: 1242.
 CHIAPPINI, Gaetano: 4976.
 CHÍA TRIGOS, Isabel: 1167.
 CHICAGO SYMPHONY ORCHESTRA: 3023, 3532.
 CHIESSA, Ruggero: 3232.
 CHILDE, Vere Gordon (1892-1957): 1243.
 CHILLIDA, Eduardo (1924-2002): 2440.
 CHINARRO PÉREZ, María Pilar: 252.
 CHINCHILLA, Concha: 2488.
 CHITTY, Richard: 2350.
 CHOEUR DE LA SUISSE ROMANDE (GINEBRA): 765.
 CHOEUR DE RADIO LAUSANNE: 2452.
 CHOEUR DES JEUNES DE LAUSANNE: 2452.
 CHOEURS DE UNIVERSITÉS DE GRENOBLE: 3427.
 CHOPIN, Frederic (1810-1849): 1245, 1246, 2860.
 CHORALSCHOLA DES KLOSTERS EINSIEDELN: 2249.
 CHOR DER WIENER STAATSOPER: 1912, 4871.
 CHOR DES MDR (LEIPZIG): 3727.
 CHOR DES NORDDEUSFSCHEN RUNDFUNKS HAMBURG: 4864.
 CHOR DES WESTDEUTSCHEN RUNDFUNKS: 3726.
 CHORUS OF CHILDREN FROM BANCROFT'S SCHOOL: 4877.
 CHORUS OF CHILDREN FROM LOUGHTON HIGH SCHOOL FOR GIRLS: 4877.
 CHORUS OF THE ROYAL OPERA HOUSE COVENT GARDEN: 3530, 4047.
 CHORON, Alexandre-Etienne: 1249.
 CHOVER, Antonio: 989.
 CHRISTENSEN, Dieter: 1577.
 CHRISTENSEN, Jens: 798, 1064, 2734.
 CHRISTOFF, Boris: 3530.
 CHRISTOPHERSON, Larry Lee: 1251.
 CHUECA, Federico (1846-1908): 1252, 1253, 1254, 1255, 1256, 1257, 1258, 4656, 4659, 4662.
 CID, Francisco Xavier: 1262.
 CID, Juan: 1263.
 CIDRAIS, Maria Fernanda: 2868, 4526, 4541.
 CIMADEVILLA, Francisco: 1264.
 CIMAROSA, Domenico (1749-1801): 1265.
 CINTERA, Gaspar de la: 1268.
 CÍRCULO DE BELLAS ARTES: 789, 4233.
 CIRLOT, Juan Eduardo: 1528.
 CIRUELO, Pedro: 1269.
 CISNEROS, Indalecio (1913- 1971): 133, 503, 1255, 2273, 2974, 4656, 4834.
 CISNEROS COARASA, Javier: 23.
 CISTERCIENSES: 1270.
 CITY UNIVERSITY OF NEW YORK: 3940.
 CIVIL I CASTELLVÍ, Francesc: 1272.
 CIVINY, Gabriela de: 4140.
 CLARISAS: 1274.
 CLARK, Herb: 3774.
 CLARO VALDÉS, Samuel (1934-1994): 253.
 CLAUSEN, Hans Dieter: 1276, 1277, 1278, 1279, 1280, 1281, 2312.
 CLAUSSE, Jean: 1282.
 CLAVIJO Y FAJARDO, José: 1283.
 CLEATHER, Alice Leighton: 1284.
 CLEMENT, Félix: 1285.
 CLÉRAMBAULT, Louis-Nicolas: 60.
 CLIMENT, José: 864, 885, 1286, 1287, 1288, 4273.
 CLIMENT, Josep (1927-): 862.
 CLIMENT BARBER, José: 1289, 1332, 4272.
 COBA ANDRADE, Carlos Alberto G.: 1290.
 COBLA BARCELONA (GRUPO MUSICAL): 1705, 1706, 1708, 1709, 1710, 1878, 1901.
 COBLA SABADELL: 1707.
 COBO, Eugenio: 1936.
 COBO GÓMEZ, A.: 3619.
 COBOS JIMÉNEZ, José: 2179.
 COCHEM, Martin von: 3862.
 COCHEREAU, Pierre (1924-): 4628.
 COCHOFEL, João José: 4526.
 COCLICO, Adrianus Petit: 1291.
 COCTEAU, Jean: 268.
 CODAX, Martín: 1037, 1292.
 CODINA, Daniel: 703, 779, 1125, 1126, 2639, 5259.
 CODÓN, José María: 2520.
 COELHO, Luis Filipe: 1544.
 COELHO, Manuel Rodrigues (ca. 1555-1635): 1100, 1296, 1297, 1441, 3527.
 COELLO, Carlos: 1298.
 COHEN, Aaron I.: 1299.
 COHEN, Judith: 679, 5363.
 COLDAROLI, Carlos: 2893.
 COLE, Hugo: 1300.
 COLEGIATA DE DAROCA: 1046.
 COLEGIO DE MÉXICO: 4438.
 COLEGIO NACIONAL DE SORDOMUDOS Y CIEGOS: 1027.
 COLEGIO UNIVERSITARIO DE TERUEL. Seminario de Arqueología y Etnología Turolense: 252, 843, 844.
 COLES, John: 1310.
 COLI, Remigio: 1311.

- COLIEN HONEGGER, Cecilia: 2783.
 COLIN, Davis (1927-): 640, 2435, 5321.
 COLITA: 850.
 COLL, Rosa Mari: 1312.
 COLLADO, Francisco: 1313.
 COLLAER, Paul: 1314, 1315, 1316, 1317, 1318, 1319.
 COLLEGIUM AUREUM: 3380.
 COLLEGIUM CON BASSO: 3517.
 COLLEGIUM INSTRUMENTALE: 2645.
 COLLEGIUM MUSICUM ZÜRICH: 1935.
 COLLEGIUM TERPSICHORE: 4019.
 COLLEGIUM VOCALE KÖLN: 4865.
 COLLES, H. C.: 1320.
 COLLET, Henri: 1321, 5060.
 COLLIJN, Isak: 3255.
 COLLINSON, Francis: 1322.
 COLLISANI, Giuseppe: 2037, 3295, 3443, 4351.
 COLOGNE RUNDfunk-SINFONIE-ORCHESTER: 3726.
 COLOMB, Casimiro: 1323.
 COLOMBÉ, Delfín: 484.
 COLUCCIO, Félix: 1940.
 COLUMBIA UNIVERSITY: 655, 1393, 1394, 1395, 1577, 2532.
 COMA Y PUIG, Miguel: 1326.
 COMBARIEU, J.: 1327, 1328, 1329.
 COMELLAS, Joan: 3676.
 COMES, Francisco de B.: 4136.
 COMES, Juan Bautista (ca. 1582-1643): 1330, 1331, 1332, 1333, 1686.
 COMES Y DE PUIG, Berardo: 1334.
 COMISIÓN REGIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA IGLESIA EN ARAGÓN: 892.
 COMOTTI, Giovanni: 2418.
 COMPAGNIA DEL TEATRO MUSICALE DA CAMERA DI VILLA OLMO: 1335.
 COMPAÑÍA INFANTIL DE TELEVICENTRO DE MÉXICO: 5232.
 COMPTA, Eduardo (1835-1882): 1348.
 CONCEIÇÃO, Bernardo da: 1351.
 CONCEIÇÃO, Roque da: 1352.
 CONCENTUS MUSICUS WIEN: 3313.
 CONCERTGEBOUWORKEST (AMSTERDAM): 448, 449, 527, 532, 559, 640, 761, 818, 1345, 1510, 1631, 1652, 1962, 2251, 3015, 3019, 3022, 3027, 3207, 3531, 4419, 4571, 4590, 4596, 4678, 4874, 4889, 5319, 5321.
 CONCHA, Manuel de la: 3134.
 CONDILLAC, Étienne Bonnot de (1714-1780): 3782.
 CONE, Edward T.: 3941.
 CONFEDERACIÓN ANDALUZA DE COROS: 709.
 CONFEDERACIÓN ESPAÑOLA DE CAJAS DE AHORROS: 1371.
 CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE CALDERÓN Y EL TEATRO ESPAÑOL DEL SIGLO DE ORO (1981. Madrid): 5056.
 CONSEJO INTERNACIONAL DE MÚSICA TRADICIONAL: 1324, 1393, 1394, 1395, 1577.
 CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA (VENEZUELA): 2350.
 CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS (ESPAÑA): 49, 199, 230, 232, 246, 330, 852, 882, 930, 931, 954, 1383, 1396, 1421, 1619, 2094, 2110, 2202, 2203, 2264, 2275, 2758, 2829, 2924, 3040, 3041, 3042, 3321, 3387, 3493, 3535, 3922, 3989, 4071, 4216, 4265, 4380, 4565, 4633, 4933, 4961, 5103, 5152, 5178, 5207, 5229, 5235.
 CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS (España). Instituto Arias Montano: 158, 201, 398, 3270.
 CONSERVATORIO DI MUSICA GIUSEPPE VERDI (MILÁN, Italia): 2966.
 CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE SANTA CRUZ DE TENERIFE: 1362.
 CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA "MANUEL CASTILLO" DE SEVILLA: 2617.
 CONSERVATORIO SUPERIOR MUNICIPAL DE MÚSICA (BARCELONA): 1436.
 CONSTANTE, Beatriz: 3412.
 CONTRERAS, Jesús: 272.
 COOPER, Martin: 4981.
 COPANS, Jean: 1456.
 COPLAND, Aaron: 1405.
 COPPOLA, Filippo: 1406.
 CORAL ANDRA MARI: 4645, 4646.
 CORAL ANTICS ESCOLANS DE MONTSERRAT: 1039.
 CORAL CARMINA: 1923.
 CORAL CORDOBESA DE LOS PEDROCHES: 1804, 3549.
 CORAL DE SANTANDER: 4642.
 CORAL ISIDORIANA DE LEÓN: 1804.
 CORAL POLIFÓNICA DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA: 1782, 2996.
 CORAL SAN IGNACIO DE SAN SEBASTIÁN: 2150, 3619, 4538.
 CORAL UNIVERSITARIA DE LA LAGUNA: 1407, 3619.
 CORAL VOCES BLANCAS: 5231.
 CORO CANTORES DE MADRID: 133, 134, 135, 136, 497, 503, 791, 1214, 1221, 1227, 1228, 1255, 1557, 1834, 1835, 1838, 2165, 2237, 2270, 2273, 2274, 2872, 2953, 2973, 2974, 3089, 3175, 3333, 3334, 3335, 3870, 4656, 4662, 4823, 4824, 4825, 4826, 4828, 4834, 5285.
 CORO DE CÁMARA RIAS: 4585.
 CORO DE LA ABADÍA DE MONTSERRAT: 1248, 3186.

- CORO DE MONJES DE LA ABADÍA CISTERCIENSE DE SAN ISIDRO DE DUEÑAS: 2774.
 CORO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: 137, 491, 1839, 2166, 2795, 2801, 2802, 2892, 2970, 4659, 4832, 4833, 5282, 5284.
 CORO DE RTVE: 4250.
 CORO GULBENKIAN (LISBOA): 922, 3526, 3529, 4626.
 CORO INFANTIL DE CAMPANILLEROS DE BORMUJOS: 5233.
 CORO INFANTIL LOS JUGLARES: 2871.
 CORO MANUEL DE FALLA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA: 4642.
 CORO OINARRI DE RENTERÍA: 1687.
 CORO POLIFÓNICO UNIVERSITARIO DE LA LAGUNA: 1686, 1687.
 CORO UNIVERSITARIO DE LEÓN: 4607.
 CORO UNIVERSITARIO DE OVIEDO: 3278.
 CORO UNIVERSITARIO "VIRGEN DE LORETO" DE MADRID: 3619.
 CORO "VILLA DE MADRID": 1623, 1686, 4638, 4643, 4767, 4781.
 CORBIN, Solange: 1408.
 CORBOZ, Michel: 4626.
 CORDEIRO, Adelino: 1409.
 CORDEIRO FERNÁNDEZ, Antonio: 1410, 1411, 1412.
 CORDOMÍ COMES, Benito: 4281.
 CORELLI, Arcangelo (1653-1713): 60, 1413, 1414, 1415, 1416.
 CORIA, Miguel Ángel (1937-): 3278.
 CORRADINI, Francesco: 4653.
 CORRAL, Rafael: 1419.
 CORREA DE ARAUXO, Francisco (1584-1654): 881, 1420, 1421.
 CORRÊA GIFFONI, Maria Amália: 1422.
 CORREA LIRÓ, Amalia: 4859.
 CORREDOR, José María: 1423.
 CORREDOR MATHEOS, José: 2881.
 CORREIA, Mário: 1544.
 CORREIA LOPES, Edmundo Arménio: 1424.
 CORRETTE, Michel: 1453.
 CORSI, Cesare: 1391.
 CORTAZAR, Augusto Raúl: 1425, 1940, 3035.
 CÔRTES, Paixão: 1426.
 CORTÉS, Vicenta: 1427.
 CORTÉS GABAUDAN, Helena: 3769.
 CORTÈS I MIR, Francesc: 3851.
 CORTÉS VÁZQUEZ, Luis: 1428.
 CORTÉS Y GÓNGORA, Luis: 2562.
 CORTÉS Y VÁZQUEZ, Luis L.: 1429.
 CORTEZ PINTO, Américo: 3943.
 CORTOT, Alfred: 1430, 1512.
 CORTUM, Theodor: 1568.
 COSCOLLAR SANTALIESTRA, Blas: 1431.
 COSI, Luisa: 2154.
 COSTA, Francisco da: 1432.
 COSTA, Mário: 1433.
 COSTA, Rodrigo Ferreira da: 1434.
 COSTA, Velloso da: 1780.
 COSTA FONTES, Manuel da: 1435.
 COSTAS, Carlos José: 5390.
 COSTA VICENT, Ramón: 1436.
 COTARELO Y MORI, Emilio: 1437, 1438.
 COUPERIN, François: 60, 1439, 2604.
 COURAUD, Marcel: 430.
 COURCELLE, Francisco: 1440, 3620, 3621.
 COUSIN, Victor (1792-1867): 3817.
 COUSSEMAKER, Charles Edmond Henri de (1805-1876): 4616.
 COUTY, Philippe: 1456.
 CRAESBEECK, Paulo: 2521.
 CRAFT, Robert: 1507, 4883.
 CRAIG, Dennis: 1498.
 CRAMER, Johann Baptist (1771-1858): 1474.
 CRANMER, David: 801.
 CRAWFORD, David: 1442.
 CRAWFORD, Michael: 1443.
 CRIADO DE RODRÍGUEZ-PUÉRTOLAS, Carmen: 4363.
 CRICHTON, Ronald: 1444.
 CRISTO, Pedro de (ca. 1550-1618): 3526.
 CRISTÓBAL, Ramiro: 265.
 CRISTOFORIDIS, Michael: 3325.
 CRISTO VARELA, Manuel del: 5195.
 CRIVILLÉ I BARGALLÓ, Josep: 967, 970, 973, 1445, 1446.
 CRUCES, Francisco: 1459.
 CRUMP, Basil Woodward: 1284.
 CRUZ, António Augusto Ferreira da: 2552.
 CRUZ, João Chrysostomo da: 1447.
 CRUZ, Pablo de la: 1900.
 CRUZ DE CASTRO, Carlos (1941-): 1448, 3603.
 CRUZ ROJA ESPAÑOLA: 4136.
 CRUZ RIVERA, José: 3175.
 CRUZ SIMO, Carmen: 1687.
 CUADRADO CARREÑO, Anselmo: 4832.
 CUARTETO ALLEGRI: 3384.
 CUARTETO CASSOVIAE: 721.
 CUARTETO CLÁSICO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: 316.
 CUARTETO DE MADRIGALISTAS DE MADRID: 1371.
 CUARTETO DE MADRIGALISTAS ESPAÑOLES: 2299.
 CUARTETO HISPÁNICO-NUMEN: 913.
 CUARTETO MAXENCE LARRIEU: 5277.
 CUARTETO POLIFÓNICO DE MADRID: 255.
 CUARTETO RENACIMIENTO: 953.
 CUARTETO SONOR: 143.
 CUARTETO VOCAL TOMÁS LUIS DE VICTORIA: 4642, 4643.
 CUBILES I SOLÉ, Manuel: 1706, 4136.
 CUBILES, José Antonio: 1455.

- CUCURELLA, Isabel: 1677.
 CUENCA, Luis Alberto de: 4716.
 CUENCA (PROVINCIA). Diputación Provincial: 968.
 CUI, César: 1457.
 CULLEN Y VERDUGO, Santiago: 1458.
 CULSHAW, John: 5322.
 CUNHA, Celso Ferreira da: 1874.
 CUNHA BUENO, Antônio Henrique da: 1460.
 CURBELO CURBELO, Casimiro: 226.
 CURT LANGE, Francisco: 539, 1470, 1471, 1472, 1473, 2350, 4649.
 CURZON, Henri de: 3841.
 CUSIEN, Irene: 39.
 CZERNY, Carl: 1474, 1475.
 CZYZ, Henryk: 3866, 3867.
 D. E. M.: 1529, 1530.
 D. N. P. S. F.: 1582.
 DACIANO, Bertino: 1476, 3900.
 DADELSEN, Georg von: 444, 1477.
 DAHLHAUS, Carl: 1478, 1508, 3567.
 DALL'ABACO, Evaristo Felice (1675-1742): 4795.
 DALMONTE, Rossana: 1401.
 DAMAS, Tomás: 1479, 1480, 1481.
 DANDRIEU, Jean-François: 60.
 D'ANGELI, Andrea: 1483.
 DANIELOU, Alain: 1484, 1485, 1486, 1487.
 DANISH STATE RADIO SYMPHONY ORCHESTRA: 3577.
 DANNEMANN, Manuel: 523.
 DA PONTE, Lorenzo: 1495.
 DAQUIN, Louis-Claude: 60.
 DARIAS, Javier (1946-): 1496, 1497.
 DART, Raymond A.: 1498.
 DART, Thurston: 2781.
 DAUBE, Otto: 1499.
 DAUFÍ, Xavier: 1500.
 DAVALILLO, M.: 1501.
 DAVID, Lucien: 1767.
 DAVIDOVA, Lucia: 1507.
 DAVIES, J. K.: 1502.
 DÁVILA NIETO, Carmelo: 2615.
 DAVIS, Colin: 639, 1602, 2144, 2297, 3374, 4047.
 DAVIS, Martha Ellen: 1503.
 DAZA, Esteban: 1504, 1505.
 DAZA PALACIOS, Salvador: 1506.
 DEATHRIDGE, John: 1508.
 DEBUSSY, Claude (1862-1918): 806, 1509, 1510, 1511, 1512, 1513, 3862, 3937.
 DEGAS, Edgar: 3937.
 DELÁS, José Luis de: 2242.
 DELFÍN VAL, Luis: 1552.
 DELGADO CASTILLA, A.: 1526.
 DELIBES, Léo (1836-1891): 1758.
 DEMARQUEZ, Suzanne: 1528.
 DEMUS, Jörg: 4593.
 DENNIS, Nigel: 3053.
 DENSMORE, Frances: 1532.
 DENT, Edward J.: 1533.
 DE NYS, Carl: 1534.
 DEPLUVREZ, Jean Marc: 1535.
 DER BERGEDORFER KAMMERCHOR: 5399.
 DER BIELEFELDER KINDERCHOR: 667.
 DER LAMY-KINDERCHOR: 5338.
 DER RUDOLF-KIRMAYER-KINDERCHOR: 5338.
 DESCHAMPS, Émile: 3225.
 DESCHAUSSEÉS, Monique: 1536.
 DESMONT, A. J.: 2696.
 DESMONTS, Antonio: 272, 1548.
 DETEL, Adolf: 3.
 DETROIT SYMPHONIC ORCHESTRA: 4119.
 DEUTSCHE OPER BERLIN. Orchester: 5309.
 DEUTSCHEN GESELLSCHAFT FÜR MUSIK DES ORIENTS: 3522.
 DEUTSCHES SYMPHONIE-ORCHESTER BERLIN: 4643.
 DEVIENNE, François: 1541.
 DEVOS, George A.: 1542.
 DEVRIES-LESURE, Anik: 1543.
 DE WAART, Edo (1941-): 1196, 3382, 4335, 4872.
 DEYRIES, Bernard: 1544.
 DIACK, J. Michael: 441.
 DIAGO, Eduardo: 1546.
 DIAGRAM GROUP: 1547.
 DIAMOND, Stanley: 1548.
 DIAS, João: 1549.
 DIAS, Jorge: 1550, 1551.
 DIAS, Margot: 1550, 1551.
 DIAS, Rezende: 3191.
 DIAS MARQUES, José Joaquim: 1872.
 DÍAZ, Joaquín: 393, 936, 940, 1552, 1553, 1554, 2529.
 DÍAZ, Soaree: 3991.
 DÍAZ ALFARO, J. A.: 3619.
 DÍAZ CASSOU, Pedro: 1555.
 DÍAZ DE QUIJANO, Máximo: 1556.
 DÍAZ FERNÁNDEZ, José María: 3987.
 DÍAZ GARCÍA, Fructuoso: 1674.
 DÍAZ GILES, Fernando: 1557.
 DÍAZ GONZÁLEZ, María de la Paz: 1282.
 DÍAZ PEÑALBA, Tomás: 1558.
 DÍAZ ROIG, Mercedes: 4296.
 DÍAZ SAAVEDRA DE MORALES, Nicolás: 1559.
 DÍAZ VIANA, Luis: 940, 964, 1001, 1552, 1560, 1763.
 DI BENEDETTO, Renato: 2418.
 DICENTA, Joaquín: 1216.
 DICKINSON, Alis: 1584, 1585.
 DIDEROT, Denis (1713-1784): 3782.
 DIEGO, Gerardo (1896-1987): 1565.
 DIEGO CUSCOY, Luis: 1566, 1567.
 DIETRICH, Eberhard: 1569.
 DÍEZ DE REVENGA TORRES, María Josefa: 981.
 DILLER, Angela: 4791.

- D'INDIA, Sigismundo (ca. 1582-1629): 1571.
DINI, Jesús: 3356.
DINI MARROQUÍN, Jesús: 1572.
DINN, Freda: 1573.
DION, Bernard: 1679.
DISTLER, Hugo (1908-1942): 1578.
DITTMAR, Jürgen: 2573.
DITTMER, Kunz: 1579.
DJEDJE, J.: 1581.
DODERER, Gerhard: 487, 710, 711, 712, 1586, 1587, 1754, 3269, 3623, 3730, 5104.
DOFLEIN, Erich: 5298.
DOHNÁNYI, Christoph von: 708, 2251.
DÖHRING, Sieghart: 2308.
DOLCET, Josep: 3970, 3971.
DOLMETSCH, Mabel: 1588, 1589.
DOMENECH PART, Jose: 1536.
DOMÉNECH ZORNOZA, Josep Lluís: 1590.
DOMERGUE, Claude: 1766.
DOMINGO DE MIRÓ, Montserrat: 2785.
DOMINGO I BORRÁS, José-Antonio: 1592.
DOMÍNGUEZ, Antonio: 1256, 4656.
DOMÍNGUEZ BERRUETA, Juan: 1593.
DOMÍNGUEZ ORTIZ, Antonio: 1594.
DOMÍNGUEZ RODRÍGUEZ, Ana: 4615.
DOMÍNGUEZ SANTANA, Benjamín: 1595.
DOMINICOS: 1597, 1598, 1599.
DON KOSAKEN CHOR: 2146, 2839.
DONINGTON, Robert: 1600.
DONIZETTI, Gaetano (1797-1848): 1601, 1602, 1603, 4235, 4339.
DOÑATE SEBASTIÁ, José María: 4830.
DORADO, Alfonso: 1564.
DORATI, Antal: 640, 1197, 1345, 2141, 2143, 2338, 2863, 3383, 3531, 4571.
DORESTE GRANDE, Víctor: 1604.
DORESTE SUÁREZ, Lorenzo: 1604.
DOROLLE, Annie: 60.
DOS SANTOS FERRO, Luís: 4526.
DOWLING, John: 1607.
DOWNES, Edward: 3940.
DRAIN, Michel: 221.
DRESDNER PHILHARMONIE: 4043.
DREW, David: 2142.
DRILLON, Lilyane: 4068.
DUARTE & CIRÍACO (GRUPO MUSICAL): 1613.
DUFOURCQ, Norbert: 3473, 3474.
DUFRENNE, Mikel: 3528.
DUKAS, Paul: 1614, 4419.
DUNCAN, Isadora: 1615.
DUPARC, H.: 1469.
DURÁN, Oriol: 2752.
DURAND, Gilbert: 1617.
DURÁN GUDIOL, Antonio: 1618, 1619, 1620, 2483.
DURÁN MUÑOZ, García: 1621.
DURÓN: 1625.
DURÓN, Diego (1676-1731): 1622.
DURÓN, Sebastián: 1623, 1624, 4752.
DURO PEÑA, Emilio: 3124.
DUSSEK, Jan Ladislav (1760-1812): 1474.
DUVERNOY, Jean-Baptiste (1802-1880): 5217.
DVORAK, Antonin (1841-1904): 1626, 1627, 1628, 1629, 1630, 1631.
EASTMAN-ROCHESTER ORCHESTRA: 2145, 2565.
ECHEGARAY, Miguel (1848-1927): 1616, 1835, 1836, 1837, 1839.
ECHEVARRÍA, Victorino: 4514.
ECHEVARRÍA BRAVO, Pedro: 914, 937, 962.
ECHEVARRÍA Y ARANA, Agustín de (1752-1792): 3490.
EDITORIAL DE MÚSICA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA: 1636.
EDSKES, Cor: 432.
EGGERS, Hans Jürgen: 1637.
EGIPTO. Maslahat al-Athar: 2397.
EGUÍA Y HARRIETA, Félix Fermín: 5143.
EGUIGUREN, Fernando de: 3490.
EGUIGUREN ECHEVARRÍA, Jesús (1945-): 1638.
EHMANN, Wilhelm: 152.
EHLING, Sixten: 4675.
EICHE, Jon F.: 1639.
EIMERT, Herbert: 1640, 1641.
EINSTEIN, Alfred: 1642, 1643, 1644, 1645, 1646.
EISLER, Hanns: 30.
EIXARCH FRASNO, José: 1647.
EKWUEME, Lazarus Edward Nnanyelu: 1649.
ELGAR, Edward (1857-1934): 1650, 1651, 1652.
EL HAYY, 'Abd al-Karim Ra'is: 3599.
ELÍAS, Javier: 1653.
ELÍAS, José (ca. 1687-ca. 1755): 1654, 1655, 1656.
ELÍAS, Josep: 150.
ELIZABETHAN CONSORT: 2781.
ELIZABETHAN SINGERS: 4582.
ELIZALDE, Federico: 1658, 1659.
ELIZALDE, Luis: 1660, 1661, 1662, 1663, 1664, 1665, 1666, 1667, 1668, 1669, 1670, 5234.
ELSCHER, Oskár: 1671.
ELÚSTIZA, Juan B. de: 263.
ELWART, Antoine: 1672, 1673.
EMBERSMANN, Hans: 2331.
ÉMBIL ECENARRO, Ángel: 1674.
EMMANUEL, Maurice: 2524.
EMPRESA NACIONAL DE CELULOSAS: 5118.
EMSEMBLE POLYFONIQUE DE PARIS: 946.
EMSHEIMER, Ernst: 1675, 1676, 2536, 2537, 2539, 2540, 2541, 2847.
ENCINA, Juan del (1469-1529): 1678, 3450.
ENCINA CORTIZO, María: 493, 500, 1256, 1679.
ENCINAR, José Ramón: 1782, 3510, 4642.
ENCISO, Julio: 1680.

- ENCUENTRO DE MÚSICA ANTIGUA (1º. 1989. Madrid): 1683.
- ENGEL, Karl: 2356.
- ENGLISH CHAMBER ORCHESTRA: 1106, 1265, 2060, 2173, 2297, 2298.
- ENO BELINGA, Samuel-Martin: 1695.
- ENSEMBLE D'ARCHETS "EUGÈNE YSAYE": 5140.
- ENSEMBLE VOCAL PHILIPPE CAILLARD: 19.
- ENSENYAT ESTRANY, Bartomeu: 1698, 1699.
- EPSTEIN, Ernesto: 2461, 4398, 5345.
- EQUIPO TELSTAR 33: 1452.
- ERASO, Juan: 2620.
- EREDE, Alberto: 5183.
- ERESBIL: 1701.
- ERICH BENDER KINDERCHOR: 5404.
- ERMLER, Mark (1932-2002): 729.
- ERRANDONEA, Ignacio: 1702.
- ESBART SARRIÀ: 1878.
- ESBART VERDAGUER (GRUPO MUSICAL): 1704, 1705, 1706, 1707, 1708, 1709, 1710.
- ESCALAS, Romà: 3448, 3559.
- ESCOBAR, Cristóbal de: 1711.
- ESCODÍN, Gerardo: 1564.
- ESCOLANÍA DE MONTSERRAT : 1123, 2913.
- ESCOLANÍA DE NUESTRA SEÑORA DEL BUEN RETIRO: 3279.
- ESCRIBANO, Juan: 1712.
- ESCUDEBENEDICTO, Pilar: 252.
- ESCUDEBENEDICTO, Miriam: 4425.
- ESCUDEBENEDICTO, Rosario: 1714.
- ESCUDEBENEDICTO, Vicente (1888-1980): 1715.
- ESCUDEBENEDICTO GARCÍA, María Pilar: 1752.
- ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA SAGRADA Y DE PEDAGOGÍA MUSICAL: 1660, 1661, 1662, 1663, 1665, 1666, 1667, 1668, 1669, 1670, 5234.
- ESCUER, Orlando: 250.
- ESLAVA, Bonifacio: 1906.
- ESLAVA, Hilarión (1807-1878): 308, 1716, 1717, 1718, 1719, 1720, 1721, 1722, 1723, 2851.
- ESPAÑA: 1725.
- ESPAÑA. Comisaría Nacional de la Música: 1518, 4075.
- ESPAÑA. Dirección General de Bellas Artes: 1514, 1516, 1517, 1519, 2512, 3060, 3063, 4635, 4804.
- ESPAÑA. Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales: 1515, 1879, 4731.
- ESPAÑA. Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas: 1724.
- ESPAÑA. Dirección General del Libro y Bibliotecas: 663, 665.
- ESPAÑA. Dirección General de Música: 140, 1465, 1466, 1467, 1890, 1892, 1893, 2833, 3441, 4308, 4961.
- ESPAÑA. Dirección General de Relaciones Culturales: 2571.
- ESPAÑA. Ministerio de Cultura: 176, 483, 694, 1102, 1576, 1726, 1727, 1728, 1729, 1730, 1731, 1732, 1733, 1883, 1894, 1895, 1898, 2713, 3130, 3440, 4065.
- ESPAÑA. Ministerio de Defensa: 1355, 1356, 1357, 1359, 1360.
- ESPAÑA. Ministerio de Educación: 4636, 4644.
- ESPAÑA. Ministerio de Educación Nacional: 1789.
- ESPAÑA. Ministerio de Fomento: 1734.
- ESPAÑA. Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes: 1157.
- ESPERANZA Y SOLA, José M.: 1735, 1736.
- ESPIAU DE LA MAËSTRE, André: 2699.
- ESPINÓS, Juana: 4636.
- ESPINÓS, Víctor: 1737, 1738, 1739.
- ESPINOSA, Juan de: 1740.
- ESPINOSA, Pedro (1934-2007): 1343, 3460, 3511.
- ESPINOSA PÉREZ, Lucas: 1741.
- ESPLÁ, Óscar: 1742, 1743, 1744, 1745, 1830.
- ESQUENAZI PÉREZ, Martha: 1746.
- ESQUIVEL NAVARRO, Juan de: 1747.
- ESSEN, Otto von: 1748.
- ESTADELLA, Juan M^o: 4996.
- ESTAL, Gabriel de: 4717.
- ESTEBAN TERRÓN, Carmen: 3826.
- ESTELA, Enrique (1894-1975): 1257, 2801, 2892, 4833, 5284.
- ESTELRICH I SERRALTA, Miquel: 1347.
- ESTENSSORO, Juan Carlos: 1750.
- ESTER SALA, María Asunción (1946-): 469, 472, 879, 1751, 2363, 5025.
- ESTEVAN, Fernand: 1752.
- ESTEVARENA, Ricardo: 323, 2272, 2800, 4657, 4832.
- ESTEVE, Pablo (ca. 1730-1794): 1753, 2999.
- ESTEVE, João Rodrigues: 1754.
- ESTRADA, Gregori (1918-): 1184, 2914.
- ESTRADA, Julio: 1756.
- ESTRANY, Isabel: 1606.
- ESTREMER, José (1852-1895): 1219.
- ESTUDIO LEGAL, Abogados: 2523.
- ETXABE GOÑI, Jon: 1687.
- EULATE SANJURJO, Carmela: 2685.
- EVANGELISTA, José (1943-): 1764, 1765.
- EVANS, Tamara S.: 1918.
- EXIMENO, Antonio: 1768, 1769, 1770, 1771.
- EXTREMIANA NAVARRO, Petra: 1777.
- EZQUERRO ESTEBÁN, Antonio: 5229, 5235.
- FABBRI, Mario: 245.
- FABBRI, Paolo: 1778.
- FÁBREGA, Josep: 1779.
- FÁBREGAS GIL, Salvador: 2598.
- FABRIS, Dinko: 1400, 1947.

- FACULTAD DE TEOLOGÍA SAN VICENTE
 FERRER: 1286, 4272.
- FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y
 DE LAS J.O.N.S. Sección Femenina: 1, 5239.
- FALCÃO, Mário: 684.
- FALCÓN SANABRIA, Juan José: 1781, 1782,
 1783, 1784, 1785, 1786, 1787, 2996.
- FALLA, Manuel de: 73, 1469, 1788, 1789, 1790,
 1791, 1792, 1793, 1794, 1912, 3279, 3464, 3465,
 3938, 4058, 4077, 4252, 4253, 4837, 5070.
- FANTI, Napoleone: 2116.
- FARGAS Y SOLER, Antonio: 1796.
- FARINELLI (1705-1782): 1797, 1798.
- FARMER, Henry George: 106, 1799, 1800.
- FATÁS CABEZA, Guillermo: 1801.
- FAURÉ, Gabriel (1845-1924): 1469, 2744, 3715,
 4117, 4120.
- FAUS, Jesús: 1802.
- FEDER, Georg: 4069.
- FEDERICI, Francisco: 2560.
- FEDOROV, Valeri: 368.
- FEIJOO SOUSA, Manuel: 5015.
- FELICIANO, José (1945-): 1803.
- FELIPE ARDID, Lourdes: 1561.
- FELLERER, Karl Gustav: 1805, 1806.
- FEO, Julio: 2829.
- FERANDIERE, Fernando: 1807, 1808, 1809, 1810.
- FEREAL, C.: 785, 1811.
- FERNANDES, António: 1813.
- FERNANDES, Armando José: 3442, 4630.
- FERNANDES, Cremilde Rosado: 257, 1754, 4972.
- FERNANDES LOPES, Francisco: 1814.
- FERNÁNDEZ, Joseph A.: 4078.
- FERNÁNDEZ-CID, Antonio: 6, 1045, 1516, 1815,
 1816, 1817, 1818, 1819, 1820, 1821, 1822, 1823,
 1824, 1825, 1826, 1827, 1828, 1829, 2007.
- FERNÁNDEZ-MUGUERZA, Félix: 658.
- FERNÁNDEZ-SHAW, Rafael (1905-1967): 2269,
 3335.
- FERNÁNDEZ ARBÓS, Enrique (1863-1939):
 1830, 1831, 4077.
- FERNÁNDEZ ARDAVIN, Luis: 135, 1050, 1051.
- FERNÁNDEZ BORDAS, Antonio: 1831, 1832,
 1833, 4132.
- FERNÁNDEZ BUELTA, José: 3402.
- FERNÁNDEZ CABALLERO, Manuel (1835-
 1906): 1298, 1834, 1835, 1836, 1837, 1838, 1839,
 2802.
- FERNÁNDEZ CASTILLO, Felipe Santiago: 1840.
- FERNÁNDEZ DÁVILA, Leonardo: 1841.
- FERNÁNDEZ DE CÓRDOBA, Diego: 4953.
- FERNÁNDEZ DE IXAR, Juan: 931.
- FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, Ismael: 249, 250,
 251, 1021, 1340, 1369, 1385, 1562, 1752, 1842,
 1843, 1844, 1845, 1846, 1847, 1848, 1849, 1850,
 1851, 1852, 1853, 1854, 1855, 3507, 4026, 4455,
 4639, 4640, 4859, 4944, 5242.
- FERNÁNDEZ DE LATORRE, Ricardo: 1355, 1356,
 1357, 1360, 1856.
- FERNÁNDEZ DE ROJAS, Juan (1750-1819): 1857,
 1858, 1859, 1860, 1861, 1862.
- FERNÁNDEZ DE SEVILLA, Luis: 4660, 4824,
 4832.
- FERNÁNDEZ DE VALDERRAMA, José María:
 1863.
- FERNÁNDEZ DE VILLAVICENCIO, Matuca:
 2024.
- FERNÁNDEZ ESPINOSA, Luis María: 1040.
- FERNÁNDEZ GARCÍA, José: 4138.
- FERNÁNDEZ LADREDA, Clara: 1864.
- FERNÁNDEZ LATOUR DE BOTAS, Olga: 381,
 5159.
- FERNÁNDEZ MANZANO, Reynaldo: 1865.
- FERNÁNDEZ MOSQUERA, Santiago: 2447.
- FERNÁNDEZ NÚÑEZ, Manuel: 1866, 1867,
 2619.
- FERNÁNDEZ PICCARDO, Rubén: 139.
- FERNÁNDEZ SHAW, Carlos: 1221, 1222, 1616,
 1868, 5282.
- FERNÁNDEZ SHAW, Guillermo: 1868, 2269,
 2274, 2286, 3332, 3333, 3335, 4307, 4308, 4514,
 4657, 4658, 4828, 5283, 5290.
- FERNANDO, el de Triana: 1869, 1870.
- FERRÀ, Miquel: 3673, 3675.
- FERRARO, Antonio: 1871.
- FERRAS, Christian: 762.
- FERRÉ, L.: 1309.
- FERRÉ, Pere: 1872.
- FERREIRA, José Augusto (1860-1944): 1873.
- FERREIRA, Manuel Pedro: 1874.
- FERREÑAC, Ramón (1763-1832): 3732.
- FERRER, Adán: 926, 980, 1000.
- FERRER, José (ca. 1745-1815): 1875, 1876.
- FERRER, Mateo (1788-1864): 4631.
- FERRER, P. J.: 3279.
- FERRER FITÓ, Rafael (1911-1988): 2971, 2972,
 5281.
- FERRIOL Y BOXERAUS, Bartolomé: 1877.
- FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y
 DANZA DE ASTURIAS (10º. 1984. Asturias):
 1896.
- FESTIVAL STRINGS LUCERNE: 3367.
- FÉTIS, François-Joseph: 1905, 1906, 1907, 1908,
 1909, 1910, 1911, 3111, 5175.
- FEUILLET, A.: 5330.
- FICOLA, Daniele: 3295, 3443, 4351.
- FIGUERIDO, César A.: 1915.
- FILGUEIRA VALVERDE, José: 951, 2834.
- FIOCCO, Joseph-Hector: 60.
- FISCHER, Hans: 1917.
- FISCHER, Jens Malte: 2308.
- FISCHER, J. K. F. (ca. 1665-1746): 2604.
- FISCHER, Kurt von: 1918, 2772.
- FISCHER, Rupert: 2234, 3626.

- FISCHER-DIESKAU, Dietrich (1925-): 1919, 1920, 3018, 4583, 4589, 4593, 5356.
- FISTOULARI, Anatole (1907-1995): 1912, 2860, 3785.
- FLECHA, Mateo, el Joven (1530-1604): 1686, 1812, 1921, 1922.
- FLECHA, Mateo, el Viejo (1481-1553): 1812, 1923, 1924, 1925.
- FLEISCHHAUER, Günter: 1926.
- FLEMING, Amaryllis: 2337.
- FLORES DORANTES, Felipe: 1929.
- FLORES GARCÍA, Lorenza: 1929.
- FLORES LAGUNA, José: 1930.
- FLÓREZ, Julio César: 3894.
- FLÓREZ, Óscar: 3894.
- FLORIMO, Francesco: 1932.
- FLOSOS, Constantin: 1933, 1934.
- FLOTZINGER, Rudolf: 4741.
- FOERSTER, Heinz von: 3497.
- FONDAZIONE ERCOLE VARZI: 2966.
- FONDAZIONE GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA: 5396.
- FONDEVILA, Ema Rosa: 757.
- FONTANAROSA, Frederique: 4120.
- FONTANAROSA, Patrice: 4120.
- FONTANAROSA, Renaud: 4120.
- FONTANILLA, Pedro: 298, 299, 1833.
- FONTSERÉ DE PETIT, Margarita: 2380.
- FORINO, Luigi: 1948, 1949.
- FORMANTARI, Francisco: 1608.
- FORNS, José: 1952.
- FORRAT CANO, César: 2016.
- FORT, Agustina: 3214.
- FORTEA, Daniel: 1953.
- FORTEZA PINYA, Miquel: 3652.
- FORTUNE, Nigel: 4981.
- FOSTER, Lawrence: 4117.
- FOUQUIER, Achille: 1954.
- FOURNET, Jean: 806, 2251, 3531, 4419.
- FOURNIER, Pierre: 567, 1629.
- FOX, Lilla: 1244.
- FOX STRANGWAYS, A. H.: 1955.
- FRACCAROLI, Arnaldo: 1956.
- FRAGA GONZÁLEZ, Carmen: 182.
- FRAILE GIL, José Manuel: 4295.
- FRANÇA, Luis Gonzaga e (m. 1840): 1957.
- FRANCÉS, José: 4934.
- FRANCÉS CAMÚS, Josep Miquel: 1958.
- FRANCÉS IRIBARREN, Juan: 1033.
- FRANCHI, Saverio: 1959.
- FRANCISCANOS: 1960, 2492, 3052, 4366, 4367.
- FRANCISCO DE SANTA MARÍA (Jer.): 1961.
- FRANCK, Cesar (1822-1890): 1962, 1963.
- FRANCO, Enrique: 341, 1370, 1517, 1879, 1964, 1965, 1966, 2004, 2010, 2518, 3323, 3454, 4635.
- FRANCO, José M^a: 1830.
- FRANCO, José María (1894-1971): 1967.
- FRANCO DE COLONIA: 1968.
- FRANCO GIL, José M^a: 510, 1371, 1765, 3069, 3070, 3778, 5156.
- FRANCO RIBATE, José: 1969, 1970, 1971.
- FRANK, Hans-Peter: 4643.
- FRANKE, H.: 2384.
- FRANZE, J. P.: 2846.
- FREGTMAN, Carlos: 1972, 1973.
- FREI, Jacinto: 1441, 3527.
- FREIE UNIVERSITÄT BERLIN: 5362.
- FREITAS BRANCO, João de: 1974, 2709, 2710.
- FREITAS BRANCO, Luís de (1890-1955): 1975, 3442.
- FREITAS BRANCO, Pedro de (1896-1963): 2901.
- FREIXANET (n. ca. 1730): 1580.
- FREMAUX, Louis: 1788.
- FRENK ALATORRE, Margit: 1976, 1977, 1978.
- FRESCOBALDI, Girolamo (1583-1643): 153.
- FREUDENTHAL, Herbert: 598.
- FREYRE Y MATHEOS, Francisco Bruno: 1979.
- FRICKER, Peter Racine (1920-1990): 5349.
- FRICSAY, Ferenc: 528, 529, 530, 533, 567, 571, 1627, 4880.
- FRITZ, Hans: 1980.
- FRIZZI, Ernesto: 1981.
- FROIDEBISE, Pierre: 648.
- FRONTAURA, Carlos: 3175.
- FRONTERA DE VALLDEMOSA, Francisco: 1672, 1983.
- FROTSCHER, Gotthold: 1984, 1985.
- FRÜHBECK DE BURGOS, Rafael: 138, 317, 1742, 1745, 2167, 2302, 2444, 3332, 3333, 4117.
- FUBINI, Enrico: 1986, 1987.
- FUENLLANA, Miguel de: 1988, 2283.
- FUENTE, Manuel de la: 1989.
- FULLER-MAITLAND, J. A.: 1990.
- FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN: 257, 286, 508, 552, 714, 798, 1062, 1063, 1064, 1065, 1116, 1297, 1324, 1352, 1991, 2734, 2817, 2988, 3269, 3319, 3796, 4000, 4133, 4550, 4623, 4624, 4625, 4627, 4629, 4972, 5220.
- FUNDACIÓN ARCHIVO MANUEL DE FALLA: 1792, 3053.
- FUNDACIÓN CAJA DE MADRID: 3441.
- FUNDACIÓN CARLOS DE AMBERES: 1047.
- FUNDACIÓN CASA DE BRAGANÇA: 1975, 5256.
- FUNDACIÓN CENTRO ETNOGRÁFICO "JOAQUÍN DÍAZ": 4716.
- FUNDACIÓN CÉSAR MANRIQUE: 4293.
- FUNDACIÓN CULTURA RELIGIOSA: 1041.
- FUNDACIÓN ISAAC ALBÉNIZ: 1372, 1373, 1374, 1375, 1376, 1992, 2518, 4352, 5368.
- FUNDACIÓN JUAN MARCH: 687, 1261, 1308, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2363, 3323, 3831, 5047.

- FUNDACIÓN JUAN MARCH. Biblioteca: 910, 1993, 1994, 1995, 2013.
- FUNDACIÓN LAS EDADES DEL HOMBRE: 56, 1165, 1635, 3455, 3456, 3856.
- FUNDACIÓN LUIS CERNUDA: 1684.
- FUNDACIÓN ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA: 1784.
- FUNDACIÓN PEDRO BARRIÉ DE LA MAZA, Conde de Fenosa: 25, 944, 945, 1038, 2911, 2940, 4796, 5241.
- FUNDACIÓN SÁNCHEZ-ALBORNOZ: 1462.
- FUNDACIÓN SANTA MARÍA LA REAL-CENTRO DE ESTUDIOS DEL ROMÁNICO: 5210.
- FUNDACIÓN TEATRO PÉREZ GALDÓS: 3172.
- FUNDACIÓN VICENTE EMILIO SOJO: 2350.
- FURIÓ, Antoni: 2019.
- FURLONG, Guillermo: 2020.
- FURTWÄNGLER, Wilhelm: 588, 589, 1204, 2342.
- FUSTE, Miguel: 2687.
- FUX, Johann Joseph (1660-1741): 2021.
- GABARRÓN, Manuel: 2022.
- GÁBRY, György: 2023.
- GAGE, Nicholas: 2024.
- GAGO MATÍAS, Luis: 274, 2684.
- GAGO VAQUERO, José Luis: 1271.
- GAJARD, Jose: 2025.
- GALA, Antonio: 2221.
- GALÁN, Cristóbal: 2026.
- GALÁN, Natalio: 2027.
- GALBIS LÓPEZ, Vicente: 2028.
- GALHANO, Fernando: 1550, 2029, 2030.
- GALIANA, Miguel: 2031.
- GALICIA. Junta: 1690, 1848, 1850, 2447, 3987.
- GALINDO BISQUER, Luis: 2032.
- GALLARDO, Nicolás Sabas: 3633.
- GALLEGO, Antonio: 306, 418, 910, 1226, 1368, 1454, 1797, 2033, 2034, 2035, 5021.
- GALLEGO GALLEGO, Antonio: 1843, 2036, 4807.
- GALLEGO MORELL, Antonio: 2511, 3938.
- GALLEGO MORELL, Manuel: 1772.
- GALLÉS, Josep (1758-1836): 1580.
- GALLICO, Claudio: 2418.
- GALLIERA, Alceo: 3382, 4119.
- GALLO, F. Alberto: 2418.
- GALLO, José Antonio: 4398.
- GALLO, Vincenzo (ca. 1561-1624): 2037.
- GALLOIS, Jean: 2038.
- GALLOP, Marjorie: 2039, 2040.
- GALLOP, Rodney: 1032, 2039, 2040.
- GALMÉS, Antonio (m. 1989): 2041, 3339.
- GALPIN, Francis W.: 2042.
- GALPIN SOCIETY: 2043.
- GÁLVEZ, Genoveva: 79, 1145, 1146, 2907.
- GAMA, Eurico: 2044.
- GAMARRA, Manuel de (1723-1791): 3490.
- GAMA SILVA, Luís António da: 2045.
- GAMBASSI, Osvaldo: 2046, 2047.
- GANASSI, Silvestro: 2048.
- GANOSE, Pilar: 2425.
- GANOT, A.: 2049.
- GANSEMANS, Jos: 2050, 2051.
- GANT, Rafael: 5234.
- GAOS, Andrés (1874-1959): 2052.
- GARAY, Ramón: 2053.
- GARCÉS I MIRAVET, Tomás: 3673, 3682.
- GARCÍA, Antonio: 2054.
- GARCÍA, Concha: 1755.
- GARCÍA, Ignacio: 3414.
- GARCÍA, José Ramón: 3272.
- GARCÍA, Juan-Alfonso: 2055, 2056, 2773.
- GARCÍA, Manuel (1775-1832): 2057, 2058, 4147.
- GARCÍA, Vicente: 2265.
- GARCÍA-ABRINES CALVO, Luis: 4510.
- GARCÍA-ALCALDE FERNÁNDEZ, Guillermo: 2059.
- GARCÍA-FARIA, Rosa: 378.
- GARCÍA-MÁRQUEZ, Vicente: 484.
- GARCÍA-RAMOS, Fernando: 1782.
- GARCÍA ABRIL, Antón: 2060, 2061, 2444, 4317.
- GARCÍA AL-DEGUER, Juan: 3956.
- GARCÍA ALCALDE, Guillermo: 1787, 2062, 2063, 2064.
- GARCÍA ÁLVAREZ, Enrique: 137, 1255, 2973, 4659.
- GARCÍA ASENSIO, Enrique: 620, 1106, 2060, 3575, 4308, 5287, 5290.
- GARCÍA BACCA, Juan David: 2065.
- GARCÍA BARRIUSO, Patrocinio: 2066, 2067.
- GARCÍA BERNALT, Eva: 1669, 1670.
- GARCÍA BUSTAMANTE, Manuel: 1406.
- GARCÍA CADENA, Peregrín: 5105.
- GARCÍA CARRAFFA, Arturo: 2068.
- GARCÍA CASTILLEJO, Juan: 2069.
- GARCÍA CHICÓN, Agustín: 2070.
- GARCÍA CHORNET, Perfecto: 2303.
- GARCÍA DE CARRASQUEDO, Juan Antonio (1734- 1812): 2071.
- GARCÍA DE CORTÁZAR Y RUIZ DE AGUIRRE, José Ángel: 5210.
- GARCÍA DE LA PARRA Y TÉLLEZ, Benito: 2072, 5191.
- GARCÍA DE LA VEGA, Julián: 2073.
- GARCÍA DEL BUSTO, José Luis: 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2642.
- GARCÍA DEL VELLO, Justino: 1687.
- GARCÍA DE PAREDES DE FALLA, Ana: 2488.
- GARCÍA DE VALDEAVELLANO, Luis: 1575.
- GARCÍA ESCUDERO, Ricardo: 2082.
- GARCÍA ESTEFANÍA, Álvaro: 2083, 3110, 4958.
- GARCÍA ESTRAGUÉS, J.: 3708, 3718.
- GARCÍA FAJER, Francisco Javier (1730-1809): 2084.
- GARCÍA FELGUERA, María de los Santos: 3781.
- GARCÍA FIGUERAS, Tomás: 914, 2067.

- GARCÍA FRAILE, Dámaso: 2085, 2086, 2087, 2836, 5091.
- GARCÍA FRANCO, Manuel: 1050.
- GARCÍA GARCÍA, Bernardo José: 1047.
- GARCÍA GRANA, María Matilde: 1312.
- GARCÍA GUTIÉRREZ, Antonio (1813-1884): 1298, 5186.
- GARCÍA JULBE, Vicente: 1331, 3987.
- GARCÍA LABORDA, José María: 2088.
- GARCÍA LLOVERA, Julio-Miguel: 2089, 2090.
- GARCÍA LÓPEZ, Mariano: 1555.
- GARCÍA LORCA, Federico (1898-1936): 2091, 3938, 3967.
- GARCÍA MARCELLÁN, José: 2092, 2093.
- GARCÍA MATOS, Américo José: 1491, 1492, 1493.
- GARCÍA MATOS, Manuel: 254, 967, 971, 982, 2094, 2095, 2852, 3009, 3564.
- GARCÍA MERCADAL, José: 2624.
- GARCÍA MONTERO, Luis: 2096.
- GARCÍA MORALES, Justo: 5367.
- GARCÍA MORENTE, Manuel: 735.
- GARCÍA MORILLO, Roberto: 2097.
- GARCÍA MUÑOZ, Carmen: 2098.
- GARCÍA NAVARRO, Luis: 4660, 4661.
- GARCÍA OLIVER, Ferrán: 2099.
- GARCÍA PÉREZ, J.: 2100.
- GARCÍA PÉREZ, Jesús: 1499.
- GARCÍA ROMÁN, José (1945-): 2101, 2102, 2103, 5156.
- GARCÍA ROMERO, Fernando: 269, 522.
- GARCÍA SABELL, Domingo: 25.
- GARCÍA SANCHÍS, Joaquín (ca. 1710-1779): 2104.
- GARCÍA SUELTO, Manuel: 2560.
- GARCÍA TAPIA, Nicolás: 2105.
- GARCÍA TORRES, Evaristo: 2106.
- GARCÍA VENERO, Maximiano: 2107.
- GARCÍA VICENTE, Jaume: 3665, 3676, 3678, 3703, 3704, 3707.
- GARCÍA Y CASTAÑER, Joaquín Eleuterio: 2108.
- GARDELLI, Lamberto: 1602, 5184.
- GARDETON, Cesar: 2109.
- GARDINER, John Eliot: 3312.
- GARRALDA Y BENAJES, María Dolores: 2110.
- GARRIDO, Juan S. (1902-1994): 5232.
- GARRIDO, Pablo: 2111.
- GARRIDO DE BOGGS, Edna: 2112.
- GARRIDO GUZMÁN, José Manuel: 1890, 1892, 1893, 2618.
- GARRIDO LOPERA, José María: 2113.
- GASCH, Sebastián: 4055.
- GASCÓN, Jaime: 3083.
- GASCÓN BUENO, Francisco: 2114.
- GÁSCUE, F.: 2115.
- GASPARI, Gaetano: 2116, 4666.
- GASSER, Luis: 2117.
- GASSNER, Josef: 2118.
- GASTON, E. Thayer: 5062.
- GASTÓN, Gloria: 2112.
- GAVIÑO DE FRANCHY, Carlos: 5377.
- GAVOTY, Bernard: 1528.
- GAYÀ, Miquel: 2119.
- GAYA, Ramón: 3330.
- GAZTAMBIDE, Joaquín (1822-1870): 2120, 2121.
- GECK, Martin: 2122.
- GEIBEL, Emanuel: 4602.
- GEIRINGER, Irene: 2124.
- GEIRINGER, Karl: 2124, 2125.
- GELARDO NAVARRO, José: 599.
- GELINEAU, Joseph: 3486.
- GEMBERO USTÁRROZ, María: 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 3533.
- GEMINIANIS, Francesco (1680-1762): 1413.
- GENDRON, Maurice: 2173, 2335.
- GENOVÉS, Santiago: 2135.
- GENTILUCCI, Armando. Gesti e risonanze: 1273.
- GEORGE, David: 2136.
- GEORGESCU, Corneliu Dan: 2137.
- GEORGIADIS, Thrasybulos: 2138, 2139.
- GÉRARD, Yves: 191.
- GERBER, Rudolf (1899-1957): 3358.
- GERBERT, Martin: 2140.
- GERBERTO, Martino: 2140.
- GERDES, Otto (1920-1989): 5309.
- GERHARD, Carlos: 3345, 3346, 5327.
- GERHARD, Roberto: 2141, 2142, 2143, 2144, 3971, 4121, 4206, 4575, 4774, 4977, 4992, 5340, 5349, 5358.
- GERHART, Carlos: 2587.
- GERSHWIN, George: 2145.
- GERSTENBERG, Walter: 2546.
- GESELLSCHAFT FÜR MUSIKFORSCHUNG: 2395, 2545, 2546.
- GESELLSCHAFT FÜR MUSIKFORSCHUNG. Kongress (1950. Luneburg): 2148.
- GESSA LOAYSA, Antonio: 2149.
- GESUALDO, Carlo (1560?-1615): 2150, 3312.
- GESUALDO, Vicente: 701.
- GEVAERT, François Auguste: 2151.
- GEVERS, Frédéric: 3578.
- GHIAUROV, Nicolai: 604.
- GHIOLDI, Alfredo: 4466.
- GIACOBBE, Juan Francisco: 2445.
- GIACOMETTI, Michel: 2152.
- GIACOSA, Giuseppe: 4048, 4049.
- GIALDRONI, Teresa M.: 1052, 2153, 2154, 2155.
- GIBERT, Vicente María de: 3205, 3663, 3710, 3714, 3716, 3718.
- GIEGLING, Franz: 2544.
- GIELEN, Michael (1927-): 2301, 4864.
- GIESEL, Helmut: 2156.
- GIL, Bonifacio: 947, 948, 982, 987, 2157, 2158, 2159, 2160, 2835, 3389.

- GIL, Gonzalo: 2326.
 GIL, Joaquín: 2161.
 GIL, Jorge: 1756.
 GIL, Salvador: 2162.
 GIL DE LA VEGA, Enrique: 1616.
 GIL DE RAMALES, Isabel: 2040.
 GIL GARCÍA, Bonifacio: 965, 973.
 GIL ROËSSET, Consuelo (1905-1995): 1967.
 GIL ROËSSET, Marga (1908-1932): 1967.
 GIL SANTANA, José María: 2163.
 GIL TÁRREGA, José Ramón: 2164.
 GILBERT, Stuart: 2143.
 GILLET, Pierre: 1429.
 GILTBURG, Boris: 1375.
 GIMÉNEZ, Elena: 1644.
 GIMÉNEZ, Gerónimo (1854-1923): 2165, 2166, 2167, 3579, 5285.
 GIMÉNEZ MORENO, Elena: 4327.
 GIMÉNEZ NAVARRO, Fernando: 1042.
 GIMÉNEZ RODRÍGUEZ, Francisco J.: 2168.
 GINARD BAUÇA, Rafael: 1019.
 GINASTERA, Alberto (1916-1983): 3278.
 GINER, Julio: 349.
 GINER PEREPÉREZ, Francesc: 2169.
 GIORGI, Renato M.: 3233.
 GIRALDONI, Leon: 2170.
 GIRGENTI, Livio: 1049.
 GIROUD, Jean: 3427.
 GISPERT, Enrique: 3450, 3453.
 GIULIANI, Marco: 524, 3080, 3136.
 GLASER, Gerhard: 2171.
 GLINKA, Mikhail Ivanovich (1804-1857): 3531.
 GLUCK, Christoph Willibald (1714-1787): 2173, 3363.
 GOBERNA, Roberto: 737.
 GODELIER, Maurice: 2174.
 GODINHO, Joaquim da Silva: 3896.
 GODO, Juan: 4883.
 GOEBELS, Franzpeter: 1612.
 GOEHR, Walter (1903-1960): 1912.
 GOETHE, Johann Wolfgang von. Werther: 3144.
 GOIZUETA, José María de: 2170.
 GOJENOLA ONAINDIA, Manu: 2176.
 GOLDAN, Ana: 1443, 1502, 3413.
 GOLDAR, Ana: 3628.
 GOLEA, A.: 4470.
 GÖLLNER, Marie Louise: 2138.
 GOMÁ, Enric G.: 2177.
 GOMARÍN GUIRADO, Fernando: 1795, 3216, 4289.
 GOMBAU, Gerardo (1906-1971): 2178, 3465.
 GÓMEZ, Agustín: 2179.
 GÓMEZ, Antonio: 280.
 GÓMEZ, Carlos María: 5391.
 GÓMEZ, Emilio (1931-): 2180.
 GÓMEZ, Julio: 2181, 2182, 4644, 5302.
 GÓMEZ, Pura: 3661, 3685, 3690.
 GÓMEZ, Zoila: 1096.
 GÓMEZ AMAT, Carlos: 2000, 2183, 2184, 2185, 2186, 4644.
 GÓMEZ CARRIÓN, Eugenio (1786-1829): 2187.
 GÓMEZ DE LA SERNA, Gaspar: 2188.
 GÓMEZ DE LA SERNA, Ramón: 418.
 GÓMEZ DE LIAÑO, Ignacio: 4151.
 GÓMEZ DE TERÁN, Francisco: 2560.
 GÓMEZ GEREDA, Eduardo: 2189.
 GÓMEZ GUILLÉN, Román: 2190.
 GÓMEZ GUTIÉRREZ, Antonio: 3185.
 GÓMEZ MUNTANÉ, María del Carmen: 656, 1397, 1812, 1921, 1925, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198.
 GÓMEZ PINTOR, María Asunción: 3461.
 GÓMEZ RODRÍGUEZ, José Antonio: 1674, 2199.
 GÓMEZ TABANERA, José Manuel: 1942, 2200, 2578, 4089.
 GOMIS, José Melchor (1791-1836): 4147.
 GONÇALVES, J. Cardoso: 2201.
 GÓNGORA, Manuel de: 2270.
 GÓNGORA Y ARGOTE, Luis de: 2202.
 GONZÁLEZ, Ángel: 2828.
 GONZÁLEZ, Aurelio: 4296.
 GONZÁLEZ, Guillermo: 1173, 4012.
 GONZÁLEZ, Jorge Antonio: 4178.
 GONZÁLEZ, Juan: 4083.
 GONZÁLEZ-VALLE, José-Vicente: 2203, 2204, 4184.
 GONZÁLEZ ALONSO, José: 4167.
 GONZÁLEZ ARACO, Manuel: 2205.
 GONZÁLEZ ARAMBURO, Francisco: 2821, 2822.
 GONZÁLEZ ARROYO, Ramón: 13, 3444.
 GONZÁLEZ BARRIONUEVO, Herminio: 2206, 2207, 2208.
 GONZÁLEZ BLANCO, Pedro: 3581.
 GONZÁLEZ CASADO, Pedro: 3622.
 GONZÁLEZ CLIMENT, Anselmo: 2209, 2210, 2211.
 GONZÁLEZ COBAS, Modesto: 2212.
 GONZÁLEZ CUENCA, Joaquín: 933.
 GONZÁLEZ DE AMEZUA, Ramón: 411, 2213.
 GONZÁLEZ DE HERVÁS, Emilio: 2214.
 GONZÁLEZ DEL CASTILLO, Emilio (1882-1940): 133, 136, 137, 4825.
 GONZÁLEZ DEL TORO, Ricardo: 3334.
 GONZÁLEZ ENCINAR, José Juan: 1781.
 GONZÁLEZ GUILLAMA, Jesús Agomar: 2215.
 GONZÁLEZ JIMÉNEZ, Manuel: 4615.
 GONZÁLEZ LAPUENTE, Alberto: 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 3975, 4956, 4957.
 GONZÁLEZ LUCINI, Fernando: 2221.
 GONZÁLEZ LUIS, Francisco: 1407.
 GONZÁLEZ MACHÍN, Laura: 226.
 GONZÁLEZ MARÍN, Luis Antonio: 1406, 4379, 4380, 4381.
 GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Nicolás: 3558.

- GONZÁLEZ ORTEGA, Manuel: 2222, 2223.
 GONZÁLEZ PALENCIA, Ángel: 2224.
 GONZÁLEZ PEÑA, María Luz: 1562.
 GONZÁLEZ RIBOT, María José: 669, 670, 671, 4233.
 GONZÁLEZ RUIZ, Nicolás: 2225.
 GONZÁLEZ SÁNCHEZ, Vidal: 3116.
 GONZÁLEZ SARMIENTO, Luciano: 1570, 2226.
 GONZÁLEZ SEARA, Luis: 3492.
 GONZÁLEZ TREJO, Horacio: 2326.
 GONZÁLEZ VALLE, José V.: 2084, 3457, 3732.
 GONZALO LÓPEZ, Jesús: 5101.
 GONZALO RUBIO, Jerónimo: 2564.
 GONZALO VALLESPÍ, Ángel: 843, 844.
 GONZÁLVEZ, Pero: 1037.
 GOÑI, Lorenzo: 901.
 GOÑI GAZTAMBIDE, José: 2227.
 GOOD, Edwin M.: 2228.
 GOOSSENS, Eugene: 587.
 GOPAR, Juan: 4293.
 GORBEA, Federico: 4563.
 GOROSTIDI, Juan (1900-1968): 2167, 2286, 3236.
 GOSÁLVEZ LARA, Carlos José: 2229, 2890.
 GOSEBRUCH, Martin: 2230.
 GOTTWALD, Glytus: 2644, 3593.
 GÖTZE, Walter: 2232.
 GOUNOD, Charles (1818-1893): 1885.
 GOYENA, José Miguel: 1889.
 GRADENWITZ, Peter: 2233.
 GRAETZER, Guillermo: 5295.
 GRAN CANARIA. Cabildo Insular: 186, 270, 1369, 1458, 1884, 1885, 1886, 3478, 3926, 4489, 4491, 4648, 5011.
 GRAN TEATRE DEL LICEU. Cor: 2142.
 GRAN TEATRE DEL LICEU. Orquesta Simfónica: 4036.
 GRANADA. Ayuntamiento: 1792, 1894, 1895, 1898.
 GRANADA (DIÓCESIS): 2236.
 GRANADA (PROVINCIA). Diputación Provincial: 2055.
 GRANADOS, Enrique (1867-1916): 73, 1469, 1793, 2237, 2238, 3464.
 GRANDE LARA, Félix: 2239.
 GRANDE Y FRUTOS, Plácido: 2241.
 GRANJA, Agustín de la: 4968.
 GRÁTER, Manfred: 2242.
 GRAU, Eduardo: 2243, 4888.
 GRAU, Francisco: 1355.
 GRAU BASSAS Y MAS, Víctor: 2244.
 GRAY, Cecil: 2245.
 GREBE, Karl: 2246.
 GREENBERG, Noah (1919-): 112.
 GREER, Margaret Rich: 895.
 GRÉGOIRE, Charles: 2386.
 GREGOR, Carl: 2247.
 GREGOR DELLIN, Martin: 2248.
 GREGORI, Josep Ramon: 4227.
 GREGORI I CIFRÉ, Josep Maria (1954-): 76, 3316, 4228.
 GREISSLE, Felix: 3045.
 GRIAULE, Marcel: 2250.
 GRIEG, Edvard (1843-1907): 2251, 3946.
 GRIFFITHS, Ann: 2252.
 GRIFFITHS, Paul: 3562.
 GROBA, Rogelio: 143, 2927, 4317.
 GRONDAHL, Launy (1886-1960): 3577.
 GROSS, Reiner: 2171.
 GROSSMANN, Ferdinand: 3371.
 GROUT, Donald J.: 2253.
 GROVE, George, Sir (1820-1900): 2254, 3569.
 GRUBER, Franz (1787-1863): 634, 2255.
 GRUNDMANN, Heidi: 2589.
 GRUPE, Gerd: 2256, 2257.
 GRUPO AYARES: 976.
 GRUPO CÍRCULO: 3061.
 GRUPO CUCAÑA: 976.
 GRUPO DE CLARINETES DEL LIM (MADRID): 3425, 3514.
 GRUPO DE INSTRUMENTOS ANTIGUOS RENACIMIENTO: 953.
 GRUPO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DE MADRID: 3575.
 GRUPO DE MÚSICA DE CÁMARA ESTRO: 1765.
 GRUPO "EL BRIHI" DE MÚSICA ANDALUSÍ: 3599.
 GRUPO FOLCLÓRICO DA CASA DO POVO DA CAMACHA: 1030, 1031, 1939, 3483.
 GRUPO FOLCLÓRICO DE SANTA MARTA DE PORTUZELO: 1941.
 GRUPO INSTRUMENTAL ALEA: 3778.
 GRUPO JUVENIL DE VIENTO (GRUPO MUSICAL): 1362.
 GRUPO PRO-ÉVORA: 96.
 GRUPO UNIVERSITARIO DE CÁMARA DE COMPOSTELA: 994, 1037.
 GUANYABES, E. (Emilio): 1469.
 GUASCH, Joan Maria: 3665, 3676, 3678, 3682.
 GUAZA Y GÓMEZ-TALAVERA, Carlos: 2260.
 GÜELL, Xavier: 3441.
 GUERAU, Francisco: 2261, 5219.
 GUERÍN, Eddy: 3601.
 GUERRA CAMPOS, José (1920-1997): 2834.
 GUERRA VALDENEBRO, Pepa: 345.
 GUERRA Y ALARCÓN, Antonio: 2260, 2262.
 GUERRA Y SÁNCHEZ, Ramiro: 2263, 4178.
 GUERRERO, Félix: 2794, 2795, 2796.
 GUERRERO, Francisco: 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 5177.
 GUERRERO, Jacinto (1895-1951): 1227, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274.
 GUERRERO LOVILLO, J.: 2275.

- GUERRERO URREISTI, Juan José (1901-1980): 3549.
- GUERVÓS Y MIRA, José María: 4132.
- GUGLIELMI, Pietro Alessandro: 2276, 2277.
- GUHL, Adolph Fritz: 5314.
- GUIJARRO, E.: 3918.
- GUIJARRO, Victoriano: 2278.
- GUIJARRO PARRA, Enrique: 3507.
- GUIJARRO Y RIPOLL, Antonio: 2279.
- GUILLEMIN, Amédée: 2280.
- GUILLÉN, José: 3597.
- GUILLÉN, Nicolás (1902-1989): 3315.
- GUIMARÃES JUNIOR, Luís Caetano Pereira: 2281.
- GUINJOAN, Joan: 2282, 5156.
- GUINOVART, Carles: 2770.
- GUIZZI, Febo: 2285.
- GÜLKE, Peter: 657.
- GURIDI, Eulogio: 5310, 5311.
- GURIDI, Jesús (1886-1961): 302, 2286, 3465.
- GURLITT, Wilibald: 4020, 4021, 4211.
- GURVITCH, Georges: 3169.
- GUSCHLBAUER, Theodor: 334.
- GUSMÃO, Armando Nobre de: 2287.
- GUSTAVINO: 3759.
- GUTERBOCK, Bruno: 4395.
- GUTIÉRREZ, Francisco Antonio: 1770, 1771.
- GUTIÉRREZ BALLESTEROS, José M^o: 1621.
- GUTIÉRREZ DORADO, Pilar: 1176.
- GUTIÉRREZ GIL, Juan: 993.
- GUTIÉRREZ MÁRQUEZ, Rafael: 3549.
- GUZMAN, Jorge de: 2289.
- GYENES, Juan: 268, 1821.
- HAAS, David Edwin: 3423.
- HAAS, Gerlinde: 2290.
- HAAS, Werner: 4119.
- HAASE, Gesine: 2291.
- HABERKAMP, Gertraut: 4747, 4748.
- HABLA, Bernhard: 4562.
- HACKS, Héctor: 2295.
- HADOW, W. H.: 2296.
- HAEBLER, Ingrid: 3384.
- HAEDO, Inocencio (1878-1956): 988.
- HAENDEL, Georg Friedrich (1685-1759): 1453, 1687, 2297, 2298.
- HAGEMEIER, Karl: 4546.
- HAHL KOCH, Jelena: 4569.
- HAITINK, Bernard: 527, 532, 761, 818, 1626, 1631, 1652, 2435, 2863, 3019, 3027, 3207, 3531, 4419, 4874, 4881, 4886, 5319, 5321.
- HALFFTER, Cristóbal (1930-): 1687, 1742, 2183, 2299, 2300, 2301, 2444, 3459, 3575.
- HALFFTER, Ernesto: 419, 1789, 3819, 3916, 4137.
- HALFFTER, Rodolfo: 302, 2302, 2303, 2304.
- HALL, Monica: 209.
- HALLE, Adam de la (1237?-1288?): 2305.
- HALSEY, Louis (1929-): 4582.
- HAMBURGER SYMPHONIKER: 3211.
- HAMMERSTEIN, Reinhold: 2306, 2307.
- HANDEL, George Frideric (1685-1759): 60, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 5399.
- HANDSCHIN, Jacques: 2317.
- HANEN, Martha K.: 1212.
- HANKE, Wolfgang: 2318.
- HANSLICK, Eduard: 2319.
- HANSON, Howard (1896-1981): 2565.
- HARASZTI, Emilio: 2321.
- HARDUNG, Victor Eugène: 917.
- HARER, Ingeborg: 2322.
- HARICH-SCHNEIDER, Eta: 2323, 2324, 2325.
- HARIHARAN, M.: 2172, 2720.
- HARNONCOURT, Nikolaus: 3313.
- HARRIS, Marvin: 2326, 2327.
- HARRIS, Max: 4893.
- HARRISON, Frank Ll.: 2328.
- HARSANYI, T.: 3819.
- HARTMANN, Henrike: 2329.
- HASSAN, Iacob M.: 304.
- HASSAN, Schéhérazade Qassim: 2330.
- HASSE, Johann-Adolf: 1453.
- HAUPT, Hartmut: 2331.
- HÄUSLER, Alexander: 2651.
- HÄUSLER, Rudolf: 4741, 4742.
- HAUSSWALD, Günter: 454, 2332.
- HÄVERNICK, Walter: 598.
- HAWEIS, H. R.: 2333.
- HAWEL, Jan Wincenty: 2334.
- HAYDN, Joseph (1732-1809): 60, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 3661.
- HAYM, Nicola: 2313.
- HEBERER, Gerhard: 2345.
- HÉBERT, Anne: 1764.
- HECKMANN, Harald: 2546, 4745.
- HEINE, Christiane: 2346.
- HEINE, Heinrich (1797-1856): 4589, 4602.
- HEINEMANN, Michael: 2347.
- HEINRICH SCHÜTZ CHOIR: 4606.
- HEIPLE, Daniel L.: 2026.
- HELGASON, Hallgrímur: 2348.
- HELL, Helmut: 2349.
- HELLWIG, Hans Joachim: 2464.
- HEMSY DE GAINZA, Violeta: 8, 2351, 5345.
- HEN, Ferdinand J. de: 2352.
- HENKEMANS, Hans (1913-1995): 417.
- HENLEY, William: 2353.
- HENNIG, Heinz: 4579.
- HENRIQUE, Luís: 2354.
- HENRÍQUEZ, M^a Antonieta: 4178.
- HENSCHEL, A. J.: 707.
- HENZE-DÖHRING, Sabine: 2308.
- HERAS, Antonio de las: 1816.
- HERAS COMINO, Nicanor de las (1947-): 2355.
- HERMANN SCHEIN, Johann (1887-1959): 4019.

- HERNÁNDEZ, Antonio (1775-1844): 2357.
 HERNÁNDEZ, Blas: 2358.
 HERNÁNDEZ, Luis: 3491.
 HERNÁNDEZ, Orlando: 1785.
 HERNÁNDEZ ASCUNCE, Leocadio: 2359.
 HERNÁNDEZ BALAGUER, Pablo: 2360.
 HERNÁNDEZ CASAÑAS, Elena: 4292, 5051.
 HERNÁNDEZ DÍAZ, Álvaro: 2361.
 HERNÁNDEZ GARCÍA, Vicente: 2362.
 HERNÁNDEZ G. CALONGE, Luis: 2363.
 HERNÁNDEZ GIRBAL, Florentino: 2364, 2365, 2366.
 HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Cecilia: 5052.
 HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Ferreol: 2367.
 HERNÁNDEZ MOLERO, Carmen: 4009, 5037.
 HERNÁNDEZ PERERA, Jesús: 180, 2956.
 HERNANDO, Rafael (1822-1888): 496.
 HERRANDO, José (ca. 1720-1763): 2368, 2369, 2370, 2371, 3620, 4879, 5028.
 HERRERA, Enric: 2372, 2373.
 HERRERA CERDÁ BARRIO Y OLLETA, Agustín: 2374.
 HERRERA DE LA MUELA, Juan José: 5038.
 HERRERA MÁRQUEZ, Raúl: 2375.
 HERRERA PIQUÉ, Alfredo: 1881.
 HERRERA Y OJEDA, Emilio: 2376.
 HERRERO, Bernabé: 2377.
 HERRERO Y SÁNCHEZ, José Joaquín: 2378.
 HERVÁS, Vicente: 2629.
 HERZ, Susana de: 2379.
 HERZFELD, Friedrich: 2380, 2381.
 HICKMANN, Ellen: 2382, 2535.
 HICKMANN, Esaias (1638-1691): 42.
 HICKMANN, Hans: 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397.
 HIDALGO, Juan (1927-): 510, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 3444, 4905, 5377.
 HIDALGO MONTOYA, Juan: 926, 935, 939, 980.
 HILDEBRANDT, Dieter: 2405.
 HILDESHEIMER, Wolfgang: 2406.
 HILL, Alfred E.: 2407.
 HILL, Arthur F.: 2407.
 HILL, Ralph: 1353, 1367, 4943.
 HILL, W. Henry: 2407.
 HILLESTRÖM, Gustaf: 4899.
 HILLIS, Margaret: 4890.
 HILMAR, Rosemary: 2408.
 HINDEMITH, Paul (1895-1963): 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416.
 HIRSCH, Jean-François: 1605.
 HITCHCOCK, H. Wiley: 2428.
 HLADKY, Emil: 2429.
 HOBAN, John: 5109.
 HOBOKEN, Anthony van: 2622.
 HOCHLEITNER DE VIGIL, Adriana: 2642.
 HOEK, Jan-Anton van: 2430.
 HOFFMANN, Rudolph Stephen: 3045.
 HOFMANNSTHAL, Hugo von: 2431, 4871.
 HOGWOOD, Christopher: 2432.
 HOIJER, Harry: 546.
 HOLBEIN, Hans (1497-1543): 1488.
 HOLLAND, Dietmar: 3393.
 HOLLIS, Helen Rice: 2434.
 HOLST, Gustav (1874-1934): 2435, 2436.
 HOLST, Imogen: 807.
 HOLZAPFEL, Otto: 2573.
 HOMILIUS, Gottfried August (1714-1785): 3184.
 HOMS, Joaquim: 2443, 2448, 2449, 4176.
 HOMS FORNESA, Piedad: 2450.
 HONAN, Michael Burke: 2451.
 HONEGGER, Arthur: 2452, 2453, 3819.
 HONEGGER, Marc: 1561.
 HONOLKA, Kurt: 2423.
 HONTAÑÓN, Leopoldo: 2728.
 HOOD, Mantle: 2454, 2455, 2456, 2662.
 HOPPIN, Richard H.: 2457.
 HORKHEIMER, Max: 39.
 HÖRLER, Ernst: 4791.
 HORMAECHEA, Gabriel: 303.
 HORNBOSTEL, Erich Moritz von: 2458.
 HORNEFFER, Jacques: 4884.
 HOROWITZ, Joseph: 2460.
 HOROWITZ, Vladimir: 575, 2862, 4540.
 HORST, Louis: 2461.
 HORTA, Luiz Paulo: 2462.
 HOTTETERRE, Jacques: 2463, 2464.
 HOWARD, Walter: 2465, 2466.
 HOWE, Hubert S.: 2467.
 HOYER, Michael: 1951.
 HÜBNER, Erich: 685.
 HUDSON, Richard (1924-): 2468.
 HUERA, Carmen: 3214.
 HUGHES, Andrew: 2469.
 HUGHES, David W.: 2535.
 HUGHES, Dom Anselm: 4981.
 HUGLO, Michel: 1946.
 HUICI GOÑI, María del Puy: 2470.
 HULL, A. Eaglefield: 2471.
 HUMMEL, Bertold: 2472.
 HUMMEL, Johann Julius (1728-1798): 4567.
 HUMPHREY, Doris: 2473.
 HUMPHRIES, Charles: 2474, 4724.
 HÜNTEN, Franz (1793-1878): 5217.
 HURD, Michael: 2475.
 HURTADO, Leopoldo: 778, 2476.
 HURTADO, Roberto: 2477.
 HÜSCHEN, Heinrich: 1904.
 HUSEBY, Gerardo V.: 2428, 3832, 4466.
 HUSMANN, Heinrich: 602, 1611, 2392, 2478, 2479, 2480, 2481, 2546, 3377.
 HUTCHINGS, Arthur: 2482.
 HUXTABLE, Grace: 222.

- I MUSICI (ORQUESTA DE CÁMARA): 1250, 5275.
- IBÁÑEZ IBÁÑEZ, M^a del Carmen: 934.
- IBARRA, Joaquín (1753-1785): 479, 613, 1326, 1961, 3246, 3824, 3907, 4766.
- IBERO, Ramón: 5307.
- IBN ALI AL-KATIB, Al-Hasan Ibn Ahmad: 2484.
- IBN AZZUZ HAKIM, Mohammad: 2485.
- ICAZA, Francisco A. de: 1488.
- IGE, Antonio: 2801, 2802.
- IGES, José (1951-): 1538, 2589, 2590, 3445.
- IGLESIA CATÓLICA: 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504.
- IGLESIAS, Antonio: 909, 1158, 1159, 1515, 1518, 1519, 1520, 1570, 1743, 1879, 2178, 2181, 2444, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2923, 3984, 4159, 4317, 4355, 5071.
- IGLESIAS, Antonio (1918-): 2304, 3983, 3985, 3986, 5205.
- IGLESIAS ALVARELLOS, Enrique: 2515.
- IGLESIAS MARTÍNEZ, Nieves: 665.
- ILLARI, Bernardo: 4641.
- ILLICA, Luigi: 4048, 4049.
- ILLING, Kai-Torsten: 2517.
- INBAL, Elishu: 1510, 1962, 4085, 4596.
- INCLÁN LEIVA, Ramón: 2520.
- INDY, Vincent d': 2522.
- INFIESTA, José Manuel: 650, 5311.
- INSTITUCIÓN ALFONSO EL MAGNÁNIMO: 857, 858, 859, 860, 1286, 1330, 1331, 1450, 1536, 2177, 2993, 3801, 3802, 4263, 4273, 5373.
- INSTITUCIÓN CULTURAL DE CANTABRIA: 1795.
- INSTITUCIÓN CULTURAL SIMANCAS: 1552.
- INSTITUCIÓN "FERNANDO EL CATÓLICO": 179, 193, 673, 893, 956, 1108, 1389, 1846, 2131, 2613, 2684, 3539, 4183, 4216, 4377, 4490, 5402.
- INSTITUCIÓN "FERNANDO EL CATÓLICO". Sección de Música Antigua: 51, 168, 247, 250, 251, 392, 691, 1366, 2483, 2883, 3552, 3553, 3554, 3555, 3556, 3558, 3560, 3561, 3616, 3617, 3618, 4379, 5101.
- INSTITUCIÓN "MILÀ I FONTANALS": 184, 194, 396, 852, 990, 1406, 1922, 2084, 2094, 2206, 2264, 2880, 3457, 3494, 4380, 4381, 5111, 5112, 5229, 5235.
- INSTITUCIÓN PRÍNCIPE DE VIANA: 233, 1088, 1889, 2130, 2359, 2924, 2928, 3287, 4027, 4029, 4074.
- INSTITUT D'ESTUDIS CATALANS: 821, 863, 1294, 4061, 4774.
- INSTITUT FRANÇAIS D'ARCHÉOLOGIE ORIENTALE (EL CAIRO): 2387, 2388, 2397.
- INSTITUT FRANÇAIS D'ÉTUDES ANDINES: 601.
- INSTITUT FÜR MUSIKFORSCHUNG (BERLÍN): 2525.
- INSTITUTO ANTONIO DE NEBRIJA: 2224.
- INSTITUTO CANARIO DE ETNOGRAFÍA Y FOLKLORE: 4300.
- INSTITUTO COMPLUTENSE DE CIENCIAS MUSICALES: 165.
- INSTITUTO DE BIBLIOGRAFÍA MUSICAL (MADRID): 72, 2526.
- INSTITUTO DE CULTURA E LINGUA PORTUGUESA: 97, 1928, 1974.
- INSTITUTO DE ESPAÑA: 1398, 1913.
- INSTITUTO DE ESTUDIOS AFRICANOS: 1003, 3960.
- INSTITUTO DE ESTUDIOS ALICANTINOS: 2292.
- INSTITUTO DE ESTUDIOS ASTURIANOS: 196, 297, 4016.
- INSTITUTO DE ESTUDIOS GALLEGOS "PADRE SARMIENTO": 2829, 2830.
- INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES: 966.
- INSTITUTO DE ESTUDIOS JUAN GIL-ALBERT: 985.
- INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS: 195, 507, 4908.
- INSTITUTO DE ESTUDIOS ORENSANOS "PADRE FEIJOO": 3124.
- INSTITUTO DE ESTUDIOS TUROLENSES: 3437, 3914.
- INSTITUTO DE ESTUDIOS VISIGÓTICO-MOZÁRABES DE SAN EUGENIO: 1384.
- INSTITUTO DE HISTORIA ECLESIASTICA "PADRE ENRIQUE FLÓREZ": 1396.
- INSTITUTO DE MÚSICA RELIGIOSA (CUENCA): 2104, 2178, 2304, 3983, 3984, 3985, 3986.
- INSTITUTO DE MUSICOLOGÍA JOSEP RICART I MATAS: 104, 2879.
- INSTITUTO DIEGO DE COLMENARES: 4515.
- INSTITUTO DIEGO VELÁZQUEZ: 2275.
- INSTITUTO ESPAÑOL DE ANTROPOLOGÍA APLICADA: 1942, 4089.
- INSTITUTO ESPAÑOL DE MUSICOLOGÍA: 192, 235, 396, 472, 882, 952, 954, 1034, 1396, 1421, 1445, 2094, 2202, 2206, 2264, 2265, 2659, 2758, 2992, 3040, 3041, 3042, 3321, 3387, 3421, 3449, 3451, 3452, 3535, 3989, 4265, 4301, 4565, 4633, 4634, 4762, 4763, 4764, 4765, 4779, 4961, 5103, 5152, 5178, 5207.
- INSTITUTO GENERAL FRANCO DE ESTUDIOS E INVESTIGACIÓN HISPANO-ÁRABE: 2766.
- INSTITUTO HISPANO-ÁRABE DE CULTURA: 4223.
- INSTITUTO ITALIANO DE CULTURA (LISBOA): 800.
- INSTITUTO "JOSÉ CORNIDE" DE ESTUDIOS CORUÑESES: 4494.

- INSTITUTO "MIGUEL DE CERVANTES": 4078.
 INSTITUTO MUSICAL DE PEDAGOGÍA ESCOLAR Y POPULAR (SANTA CRUZ DE TENERIFE): 725, 2527.
 INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA (MÉXICO): 1929.
 INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA (ESPAÑA): 176, 1102, 1683, 1726, 1727, 1728, 1729, 1730, 1731, 1732, 1733, 2843.
 INSTITUTO NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL: 1747, 5254.
 INSTITUTO OFICIAL DE RADIO Y TELEVISIÓN (ESPAÑA): 4139.
 INSTITUTO VALENCIANO DE LA MÚSICA: 3533.
 INSTITUTO VALENCIANO DE MUSICOLOGÍA: 1286, 1330, 1331, 1450, 2177, 2993, 3800, 3801, 3802, 4263.
 INSTRUMENTAL CHAMBER ENSEMBLE: 2897.
 INSTRUMENTAL ENSEMBLE DER ARCHIV PRODUKTION: 3.
 INTERNATIONAL ASSOCIATION OF MUSIC LIBRARIES: 4020, 4021, 4673, 4745, 4746, 4747, 4748, 5328.
 INTERNATIONAL COUNCIL FOR TRADITIONAL MUSIC. Conference (27^a. 1983. Nueva York): 2532.
 INTERNATIONAL COUNCIL FOR TRADITIONAL MUSIC. Study Group on Music Archaeology. Conference (2^a. 1978. Estocolmo): 2533.
 INTERNATIONAL COUNCIL FOR TRADITIONAL MUSIC. Study Group on Music Archaeology. International Meeting (3^o. 1986. Hannover, etc.): 2535.
 INTERNATIONALE STIFTUNG MOZARTEUM: 2548.
 INZENGA, José: 2553.
 ÍÑIGUEZ, Buenaventura (1840-1902): 2554.
 IRADIER, Sebastián: 2555.
 IRIARTE, Tomás de: 2556, 2557, 2558.
 IRIBARNE, F.: 2559.
 ISIDORO, Santo, Arzobispo de Sevilla: 2562.
 ISTITUTO ITALIANO ANTONIO VIVALDI (Venecia): 2563.
 ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA (MADRID): 4166.
 ITALIA. Ministero per i Beni Culturali e Ambientali: 2277.
 ITUERO, Feliciano: 977.
 ITURBI, José: 1830.
 IVANOVA, Anna: 2564.
 IVES, Charles (1874-1954): 2565.
 IZIKOWITZ, Karl Gustav: 2566.
 IZQUIERDO, Eliseo: 5014.
 IZQUIERDO, Joan: 4216.
 IZTUETA, Juan Ignazio: 2567, 2568.
 J. B. G.: 2582.
 J. M. D. S. M.: 2582.
 J. P. S. S.: 2627.
 JACKSON VEYÁN, José (1852-1935): 1214, 2166, 2802.
 JACOB, Gordon: 1198.
 JACOB, Walter P.: 2569.
 JACOBI, Erwin R.: 4091.
 JACOBS, Arthur: 3426.
 JACOBS, Charles: 1988, 2570, 2571.
 JAËLL, Marie: 2572.
 JAMBOU, Louis: 1337, 2009, 2574, 2575, 2576, 2577, 5025.
 JAMBRINA LEAL, Alberto: 1150.
 JAMES, E. O.: 2578.
 JANER MANILA, Gabriel: 2579.
 JANÉS, Clara: 836, 2580, 2581, 2678.
 JANNEQUIN, Clément: 1686.
 JANOTA, Johannes: 4979.
 JARAMILLO AGUDELO, Darío: 3894.
 JASCALEVICH, Adolfo E.: 4395.
 JAY, Stephen (1951-): 43.
 JEAN-AUBRY, G.: 1794.
 JEANNETEAU, Jean: 2583.
 JEFFERY, Brian: 1808, 2584, 2585, 3336, 4813, 4814, 4818.
 JENKINS, Jean: 1761, 2586.
 JENS, Walter: 2431.
 JENSEN, Ad. E.: 2587.
 JENSEN, Sverre: 3996.
 JEPPESEN, Knud: 2588.
 JEREZ, Concha (1941-): 1538, 2589, 2590.
 JERÓNIMOS: 2591.
 JESÚS MARÍA, Carlos de (1713-1747): 2593.
 JIMÉNEZ, Juan: 2594.
 JIMÉNEZ, Juan Ramón (1881-1958): 4288, 5177, 5192.
 JIMÉNEZ CAVALLÉ, Pedro: 2595.
 JIMÉNEZ QUESADA, M.: 2597.
 JIMÉNEZ QUESADA, Mateo: 2596.
 JIMÉNEZ SAAVEDRA, José Luis: 2598.
 JIMENO, Román: 2599.
 JIMENO DE LERMA, Ildefonso (1842-1903): 2600, 2601.
 JOAQUIM, Manuel: 921, 2603, 3319, 5256.
 JOCHUM, Eugen: 448, 449, 820, 3015, 3729, 4874, 5309.
 JOHANN WOLFGANG GOETHE-UNIVERSITÄT (FRANKFURT AM MAIN): 2329.
 JONES, A. M.: 2605, 2606, 2607.
 JONES, Geraint: 3527.
 JONES, Lura Jafran: 2608.
 JONES, R. O.: 1678.
 JORDA, Enrique: 2609, 2610.
 JORDÁ, Ignacio: 1143.
 JORDÁ CERDÁ, Francisco: 4089.
 JORGE DE RIEZU (1894-1992): 2611, 2612.

- JORGENSEN, Joseph G.: 674.
 JORGE RAMÍREZ, Luis: 2615.
 JOSA, Lola: 3493, 3494.
 JOSÉ ANTONIO: 483.
 JOSÉ ANTONIO DE DONOSTIA (1886-1956):
 2283, 2567, 2620, 2621, 3040, 3041, 3042, 3438,
 3655, 3671.
 JOSÉ DE SAN JUAN (O.P.) (1650-1725): 1597.
 JOSEFOWITZ, David: 1912.
 JOSEPHS, Jess J.: 2623.
 JOSQUIN DES PRÉS (ca. 1440-1521): 1686.
 JOUAD, Hassan: 631.
 JOVER FLIX, M.: 2626.
 JUAN DE LA CRUZ, Santo: 3718.
 JUAN DEL ÁGUILA, José de: 992, 2628.
 JUAN DE SAN AGUSTÍN (Jer.): 2629.
 JUAN IV, Rey de Portugal (1604-1656): 2631, 2632,
 2633.
 JUAN MARTÍNEZ, José de: 2634.
 JUAN ROBLEDO, Ángeles de: 2788.
 JUDD, F. C.: 2635.
 JULIÀ, Benet (1727-1787): 2639.
 JULLIAN, Martine: 2640.
 JUNG, Angelika: 2641.
 JUNGHEINRICH, Hans Klaus: 2642.
 JUNIUS, Manfred M.: 2643.
 JUNK, Victor: 3359.
 JUNTA DE COMUNIDADES DE CASTILLA-LA
 MANCHA: 3433.
 KADE, Otto: 212.
 KAGEL, Mauricio (1931-): 2644, 2645, 2646, 2647,
 4864.
 KAHL, Willi: 2545.
 KALLER, Ernst: 2827.
 KAMHI, Victoria: 2648, 4256.
 KAMMERCHOR PHILIPPE CAILLARD: 5203.
 KAMMERORCHESTER BERLIN: 5279.
 KAMPEN, Bernd van: 4546.
 KAMPER, Dietmar: 5362.
 KANDINSKIÏ, Vasilii Vasil'evich (1866-1944):
 4569.
 KANTOREI DER DREIKÖNIGSKIRCHE: 428.
 KNABENCHOR DES GYMNASIUMS EPPENDORF:
 3, 42.
 KNABENCHOR HANNOVER: 4579.
 KARAJAN, Herbert von: 570, 767, 768, 1106,
 1199, 2336, 4034, 4677, 4875, 4877, 5278, 5316.
 KARBUSICKY, Vladimir: 2649.
 KARGBO, Sorie: 3775.
 KARKOSCHKA, Erhard: 2650.
 KAROMATOV, F. M.: 2651.
 KASTNER, Georges (1810-1867): 2652.
 KASTNER, Macario Santiago: 79, 154, 257, 290,
 646, 684, 846, 877, 878, 879, 880, 883, 1099,
 1296, 1297, 1421, 1441, 2552, 2653, 2654, 2655,
 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2988, 3173,
 3174, 3771, 3803, 4454, 4541, 4555, 4623, 4624,
 4633, 4634, 4706, 4707, 4762, 4763, 4764, 4765,
 4779, 4794.
 KATZ, Israel J.: 304, 1435, 2550, 3496, 4299.
 KAUDER, Hugo: 28.
 KAUFFMAN, R.: 27, 2662.
 KAUFMANN, Walter: 2663.
 KAWAKAMI, Genichi: 2664.
 KAYDEDA, José María: 2828.
 KAYN, Roland: 2665.
 KEBEDE, Ashenafi: 2666.
 KEENE, Donald: 2667.
 KEGEL, Herbert (1920-1990): 3727.
 KELKEL, Manfred: 2668.
 KELLER, Hermann: 2669.
 KELLER, John E.: 2550.
 KELLEY, Kitty: 2670.
 KEMPE, Rudolf: 4873.
 KEMPE, B.: 2698, 2699.
 KENYON DE PASCUAL, Beryl: 2634, 3968.
 KERMAN, Joseph: 2671, 2672.
 KERSTAN, Michael: 2320.
 KETTING, Piet (1905-1984): 417.
 KHAZANOV, Anatoly: 729.
 KIBBLE, T. W. B.: 4682.
 KILLIAN, Herbet: 2674.
 KILLMAYER, Wilhelm: 3728.
 KIND, Friedrich: 2675, 5331.
 KINDERMANN, Jürgen: 4747.
 KIRBY, Percival R.: 2676.
 KIRKPATRICK, Ralph: 2677, 2678, 4536.
 KLAIS, Hans Gerd: 2679.
 KLEE, Bernhard: 5140.
 KLEINEN, Günter: 1350.
 KLEMPERER, Otto: 455, 3016.
 KLESSMANN, Eckart: 2680.
 KLETZKI, Paul: 762.
 KLIMSCH, Richard: 2783.
 KLOTZ, Hans: 2681.
 KLUCKHOHN, Clyde: 2682.
 KNAPPERTSBUSCH, Hans: 558.
 KNIGHT, Roderic Copley: 2683.
 KNIGHTON, Tess: 2684.
 KNÜPFER, Sebastian (1644-1676): 42.
 KOBALD, Karl: 2685.
 KOCHANSKI, Paul (1887-1934): 3464, 4253.
 KODÁLY, Zoltán (1841-1967): 529, 532.
 KOECKERT-QUARTETT: 578.
 KOENIGSWALD, G. H. R. von: 2686, 2687.
 KÖHLER, Ernesto: 2688.
 KÖHLER, Louis: 2689.
 KOKOWSKI, Bernard: 1903.
 KÖLBEL, Herbert: 2690.
 KÖLNE ESEMBLE FÜR NEUE MUSIK: 2647.
 KÖLNER RUNDFUK SINFONIE ORCHESTER:
 4864.
 KOLNEDER, Walter: 2691, 2692.
 KONDRASCHIN, Kyrill: 4119.

- KONINKLIJK MUSEUM VOOR MIDDEN-
AFRIKA: 2776, 2777, 2778.
KONOLD, Wulf: 2693.
KONOWITSCHNY, Franz (1901-1962): 4601.
KONZERTGRUPPE DER SCHOLA CANTORUM
BASILIENSIS: 4971.
KOOPMAN, Ton: 4534.
KORN, Richard: 3211.
KORNGOLD, Luise: 2694.
KOSTELANETZ, Richard: 2695.
KRADER, Lawrence: 2696.
KRAEMER, Uwe: 2697.
KRALIK, Heinrich: 2698, 2699.
KRAUS, Alfredo (1927-1999): 3144, 5282.
KRAUSE, Ernst: 2700.
KREBS, Carl: 2701.
KREHL, Stephan: 2702, 2703.
KREISLER, Fritz (1875-1962): 3464.
KRELLMANN, Hanspeter: 2704, 2705.
KRENEK, Ernst (1900-1991): 2706.
KRENZ, Jan: 1246.
KRETZSCHMAR, Hermann: 435.
KREWERT, Kerkklok van: 2707.
KRÜGER-WUST, Wilhelm J.: 2708.
KRUMSCHEID, Alwin: 5405.
KUBELIK, Rafael: 1793, 3020, 3532, 5309, 5331.
KUBIK, Gerhard: 2709, 2710, 2711, 2712.
KUCHARSKI, Rosa María: 2713.
KUCKERTZ, Josef: 390, 5362.
KUENTZ, Paul: 3368.
KUGLER, Michael: 2714.
KUHLAU, Friedrich (1786-1832): 3946.
KUHNAU, Johann (1660-1722) : 42.
KUNST, Jaap: 2715, 2716, 2717, 4405.
KUNZE, Stefan: 2718.
KUONI, Bignia: 2719.
KUPFER, Harry: 3188.
KUPKOVIC, Ladislav: 4866.
KUPPUSWAMY, Gowri: 2172, 2720.
KURTH, Gottfried: 2345.
KURZEKNABE, Lynne: 2071, 4642.
KUSENBERG, Kurt: 5360.
KWABENA NKETIA, J. H.: 2721, 2722, 2723.
LA CORUÑA. Ayuntamiento: 1260, 2516.
LA FAGE, Juste Adrien Lenoir de: 1249.
LA FARGE, Oliver: 2825.
LA GOMERA. Cabildo Insular: 226, 4291, 5051.
LA MADELAINE, Stéphen de: 2746.
LA MARTORETTA, Giandominico: 2748.
LA MOTTE-HABER, Helga de: 2754.
LA PRINCIPAL DE BADALONA (GRUPO MUSI-
CAL): 1710.
LAADE, Wolfgang: 2725, 2726, 3518.
LABAJO VALDÉS, Joaquina: 1449, 2727.
LABEAGA MENDIOLA, Juan Cruz: 313.
LABORATORIO DE INTERPRETACIÓN MUSI-
CAL: 2728, 2729, 2730, 3603.
LABORDE: 2731.
LACAL, Luisa: 2732.
LACARRÈRE, J. L.: 2733.
LACERDA, Francisco de: 2734.
LACERDA, Osvaldo: 2017.
LACHMANN, Robert: 2735.
LACUNZA TOLOSANA, Fernando: 2736.
LACUNZA TOLOSANA, Javier: 2736.
LADYSZ, Bernard: 3866.
LAFONT, Robert: 1021.
LAFONTAINE, Henry Cart de: 2737.
LAFORÉ HERNÁNDEZ, Juan José: 3825.
LAFORTE, Conrad: 2738.
LAFUENTE, Rafael: 2739.
LAFUENTE, Ricardo: 2292.
LAGUÍA SORIANO, Pilar: 1561.
LAGUNA AZORÍN, Emilio: 2740.
LAIGLESIA, Eduardo de: 2742.
LAÍN ENTRALGO, Pedro: 1128, 2597, 4162.
LALO, Charles: 2743.
LALO, Edouard (1823-1892): 2744.
LAMA, Jesús Ángel de la: 2745.
LAMAÑA, Luis: 2747.
LAMBEA, Mariano: 1922, 2890, 3493, 3494.
LAMBERTINI, Michel'Angelo: 2749, 2750, 2751,
4035.
LAMING EMPERAIRE, A.: 2752.
LAMOTE DE GRIGNON, Joan: 1171.
LAMOTE DE GRIGNON, Ricard: 2753.
LAMURAGLIA, Nicolás: 535.
LANCHARES, Santiago: 2757.
LANCHO, Fernando: 1492.
LANDABEREA, Jaione: 1701.
LANDON, H. C. Robbins: 2759.
LANDWEHR VON PRAGENAU, Margaretha:
3519.
LANKESTER, Michael: 545.
LANQUINE, Clément: 2760.
LANZA, Andrea: 2418.
LAPA, Albino: 2761.
LAPIQUE BECALI, Zoila: 2762.
LAPLANE, Gabriel: 2763.
LARA LARA, Francisco Javier: 1058, 2583.
LARIONOFF, P.: 2764.
LARRA, Fernando José de: 3404.
LARRA, Luis Mariano de: 491, 492, 493, 2765.
LARRAMENDI, Miguel Ángel: 1889.
LARRAÑAGA, José de (1728-1806): 1344, 3490.
LARREA, Arcadio de: 1003, 2766, 2767, 4297,
5238.
LARREA PALACÍN, Arcadio de: 999, 2768, 2769.
LARROCHA, Alicia de: 2184, 3281, 4537.
LARUE, Jan: 2549, 2770.
LARUELLE, Jeanne-Marie: 2771.
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA. Ayunta-
miento: 1884, 1885, 1886, 3172, 3825, 4734.
LASALLE, José: 5308, 5312.

- LASALLE-QUARTETT: 2841, 2977.
 LASECA, Joaquín (1758-1820): 3732.
 LASOCKI, David: 3161.
 LASSO, Orlando di (1532-1594): 1686, 2772.
 LASSO DE LA VEGA, Javier: 1724.
 LASVIGNES, Henri: 5303.
 LATORRE, Jerónimo (Siglo 17^o): 4753.
 LAURENCIE, Lionel de la: 1691, 1692.
 LAURENTY, Jean-Sébastien: 2775, 2776, 2777, 2778.
 LAURET, Benito: 134, 136, 1253, 1557, 1838, 2270, 2802, 2998, 3089, 3237, 3579, 4308.
 LAURI VOLPI, Giacomo: 2779.
 LAURO, Michele: 5185.
 LAUTH, Haimo: 5375.
 LAVAL, Ramón A.: 2780.
 LAVIGNAC, Albert: 1691, 1692.
 LAWES, William (1602-1645): 2781.
 LÁZARO, Hipólito: 2782.
 LÁZARO, Joaquín (1746?-1786): 2998.
 LE CONTE, Pierre Michel: 1912.
 LE COUPPEY, Félix (1811-1887): 2280.
 LE ROY, René: 2816.
 LE VOT, Gérard: 2823.
 LEACH, Edmund: 2784.
 LEAKEY, Richard E.: 2785.
 LEAL, Aníbal: 3099, 4792.
 LEAL, Francisco: 3269.
 LEAL, Pedro: 4258.
 LEAL, Regina: 13, 1430, 4009.
 LEAL PINAR, Luis F.: 2786, 2787.
 LEAL SPENGLER, Eusebio: 4425.
 LEBRECHT, Norman: 2788.
 LEÇA, Armando: 2789, 2790, 2791, 2792, 2793.
 LECHNER, Alicia R. de: 4698.
 LECUONA, Ernesto (1895-1963): 2794, 2795, 2796.
 LECUONA, Manuel de: 984.
 LEDESMA, Dámaso: 1937.
 LEDESMA, Juan de (ca. 1713-1781): 2797.
 LEE, Carolyn R.: 1678.
 LEE, Richard B.: 272.
 LEFRANC, Amaro: 2798, 2799.
 LEHAR, Franz: 2800, 2801, 2802.
 LEHMANN, Fritz (1904-1956): 1628, 3370.
 LEHMANN, Henri: 2803.
 LEIBOWITZ, René: 2804.
 LEINERT, Michael: 2805.
 LEINSDORF, Erich: 3373.
 LEIPZIG GEWANDHAUS ORCHESTRA: 569, 760, 4601.
 LEITE, António da Silva (1759-1833): 2806.
 LEITE, Serafim: 2807.
 LEITZMANN, Albert: 562.
 LÉMERY, Denys: 1544.
 LEMMON, Alfred E.: 3430, 4001.
 LENTINI Y MESSINA, Benito: 2808.
 LEÓN, Argeliers: 3754, 3755, 4178.
 LEÓN, José: 4147.
 LEÓN (PROVINCIA). Diputación Provincial: 515, 950, 3054.
 LEONCAVALLO, Ruggiero (1858-1919). Pagliacci: 1164.
 LEÓN DELESTAL, José: 2061.
 LEONI, José Maria Martins (17-?-1833?): 2809.
 LEÓN TELLO, Francisco José: 2810, 2811, 2812, 2813.
 LEOPOLD, Silke: 2308.
 LEPPARD, Raymond: 2173, 2297, 2298.
 LERATE, Agustín M.: 2814.
 LERMA, Pedro: 2815.
 LÉSBIO, Antonio Marques: 2817.
 LESSA, Barbosa: 1426.
 LESURE, François: 1543, 2818, 4746.
 LETE RUIZ DE AZUA, Antton: 1687.
 LEUCHTMANN, Horst: 4975.
 LEVIEN, John Mewburn: 2819.
 LÉVI STRAUSS, Claude: 2820, 2821, 2822, 3169.
 LEVY, Mark (1946-): 2824.
 LEWERENZ, Walter: 5339.
 LEWIN RICHTER, Andrés: 3444, 3950.
 LEWIS, I. M.: 2426.
 LEWIS, Nigel: 4981.
 LEWIS, Oscar: 2825.
 LEWIT, Ondrej: 3422.
 LEYDI, Roberto: 2285, 3645.
 LEYERLE, John: 2469.
 LEYTE, Arturo: 3769.
 LIBERMAN, Arnoldo: 2826.
 LIBROWICZ, Oro Anahory: 1931, 4299.
 LIDÓN, José: 2836, 3731.
 LIEBAERS, Herman: 3492.
 LIEBLING, Walter: 204, 2414.
 LIGETI, György (1923-2006): 2646, 2840, 2841.
 LIMA, Jerónimo Francisco de (1741-1822): 2844, 3598.
 LIMA CARNEIRO, Alexandre: 920.
 LINARES, Juan J.: 2845.
 LINCOLN, Harry B.: 1349.
 LINDE, Anna: 1439.
 LINDE, Hans-Martin: 847, 2846.
 LINDLEY CINTRA, Luís F.: 2904.
 LING, Jan: 2847.
 LINO, Raúl: 2848.
 LINO NETTO, Maria Teresa de M.: 2849.
 LIÓN DEPETRE, José: 162.
 LIPÁ, Manuel M^a de: 3695.
 LIPP, Gerhard: 2850.
 LISÓN TOLOSANA, Carmelo: 2854.
 LISSA, Zofia: 2855.
 LISTENIUS, Nicolaus: 2856.
 LISZT, Franz (1811-1886): 2858, 2859, 2860, 2861, 2862, 2863, 5304.

- LISZT-BUSONI, Ferruccio (1866-1924): 71.
 LIVERMORE, Ann: 2865, 2866.
 LIZARDI, X.: 3515.
 LIZARDO, Fradique: 2869.
 LLACER PLA, Francisco: 3510.
 LLANOS, Alfredo: 3180, 3181.
 LLANOS, M. T. de: 2524.
 LLANOS SANS, María Teresa de: 2124.
 LLEÓ, Vicente (1870-1922): 2800, 2872, 3175.
 LLEYS, Juan: 2873.
 LLIMERÁ, Vicente: 1143.
 LLIMONA, Oriol: 2874.
 LLINÁS, Julián: 2875.
 LLOBERA, José R.: 272, 2784.
 LLONGUERES, Joan: 2876, 3651, 3652, 3653, 3654, 3655, 3656, 3657, 3658, 3659, 3660, 3661, 3662, 3663, 3664, 3665, 3666, 3667, 3668, 3669, 3670, 3671, 3672, 3673, 3674, 3675, 3676, 3677, 3678, 3679, 3680, 3681, 3682, 3683, 3684, 3685, 3686, 3687, 3688, 3690, 3691, 3695, 3696, 3697, 3698, 3702, 3703, 3704, 3705, 3706, 3707, 3708, 3709, 3710, 3711, 3712, 3713, 3714, 3715, 3716, 3717, 3718, 3719, 3720, 3721, 3722, 4667.
 LLOP I BAYO, Francesc: 2877.
 LLORCA, Miguel: 2878.
 LLORENS, Josep M^a: 717, 2879, 2880.
 LLORENS ARTIGAS, Josep (1892-1980): 2881.
 LLORENS CISTERÓ, José María: 865, 1053, 1436, 1654, 1655, 1656, 2264, 2268, 2602, 2629, 2882, 3542.
 LLORENS DE SERRA, Sara: 1017.
 LLORENTE Y SOLA, Diego: 2883.
 LLORET DE BALLEÑILLA, Josefa: 2572.
 LLUCH, Felipe: 3470.
 LLUQUET, G.: 2884.
 LLUSA, Francesco: 150.
 LOCATELLI DE PÉRGAMO, Ana María: 2886, 2887.
 LOCKTON, Edward: 4118.
 LOEBENSTEIN, Paula: 2888.
 LOHER, Franz von: 2889.
 LOLO, Begoña: 1891, 2890, 2891, 4733, 4964.
 LOMBARDO, Carlo (1868-1959): 2892.
 LOMBIDE, Juan Andrés de (1745-1811): 3490.
 LOMBROSO, Cesare: 3759.
 LONDON OPERA CHORUS: 604.
 LONDON PHILHARMONIC ORCHESTRA:
 1193, 1196, 1626, 1651, 2061, 2863, 3144, 4117, 4881, 4886, 5346.
 LONDON SYMPHONY ORCHESTRA: 560, 639, 640, 680, 1106, 1193, 1197, 1345, 1509, 1650, 1781, 1912, 2297, 2435, 2863, 3018, 3021, 3024, 3026, 3363, 3382, 3383, 3869, 4116, 4221, 4571, 4670, 4674, 5321.
 LONDON SYMPHONY ORCHESTRA CHORUS:
 639, 2297, 3021, 3026.
 LONDON YOUNG SYMPHONY ORCHESTRA:
 1687.
 LONGFELLOW, Henry Wadsworth: 3844.
 LONGO, Alessandro: 4539.
 LONGYEAR, Ray M.: 2893.
 LOON, Hendrik Willen van: 2894.
 LOPES, A.: 2895.
 LÓPEZ, Ángel: 2906.
 LÓPEZ, Antonio: 1564.
 LÓPEZ, Félix Máximo: 2907, 3731.
 LÓPEZ, Isidro: 3907.
 LÓPEZ, Juan: 2426.
 LÓPEZ, Juan Francisco: 2908.
 LÓPEZ, Julio: 2025, 2909.
 LÓPEZ, Melchor: 2910, 2911, 2912.
 LÓPEZ, Miguel (1669-1723): 2913, 2914, 2915, 3471.
 LÓPEZ ALMAGRO, Antonio: 1555, 2919.
 LOPES ALVES, Joana: 2904.
 LÓPEZ CALO, José: 238, 1259, 1369, 1385, 1562, 1690, 1896, 2638, 2910, 2920, 2921, 2922, 2923, 2924, 2925, 2926, 2927, 2928, 2929, 2930, 2931, 2932, 2933, 2934, 2935, 2936, 2937, 2938, 2939, 2940, 2941, 2942, 2943, 2944, 3310, 3629, 3630, 4796, 5092, 5110.
 LOPES CARDOSO, C.: 2905.
 LÓPEZ-CHAVARRI MARCO, Eduardo: 1141, 2916, 2917, 2918.
 LÓPEZ CHIRICO, Hugo: 2945.
 LÓPEZ COBOS, Jesús: 1106, 1159, 1602, 2061, 3983, 3984, 3985.
 LÓPEZ DE ARENOSA, Encarnación: 1454, 2946.
 LÓPEZ DE OSABA, Pablo: 6, 1591, 2085, 2104, 2300, 2419, 2420, 2421, 2422, 3633, 4354, 4639, 4640.
 LÓPEZ DE SAÁ, Emilio: 4064.
 LÓPEZ DE VELASCO, Sebastián: 2947, 3299, 3302.
 LÓPEZ ESPARBÉ, J.: 3661, 3665, 3666, 3669, 3670, 3671, 3673, 3674, 3679, 3680, 3681, 3683, 3685, 3690.
 LOPES-GRAÇA, Fernando: 2152, 2896, 2897, 2898, 2899, 2900, 2901, 2902, 2903, 3442.
 LÓPEZ IBOR, Juan José: 2200.
 LÓPEZ JORNET, Higinio: 1590.
 LÓPEZ MARTÍN, Juan: 2948.
 LÓPEZ MONÍS, Antonio (1875-1947): 3236, 3237.
 LÓPEZ PICÓ, J. M.: 3672, 3675, 3709.
 LÓPEZ REMACHA, Miguel: 2949, 2950.
 LÓPEZ RODRÍGUEZ, Amada Elsa: 2951.
 LÓPEZ SERRANO, Matilde: 109.
 LÓPEZ SERRANO, Ricardo: 2952.
 LÓPEZ SILVA, José: 1214, 1221, 1222, 1616, 4833.
 LÓPEZ TORREGROSA, Tomás (1868-1913):
 1255, 2802, 2953.
 LÓPEZ YEPES, José: 2954.
 LORDA ALAIZ, F. M.: 3646.

- LORENTE, Andrés: 2955.
 LORENTE MILLÁN, Juan José (1880-1931): 4659, 4660.
 LORENZO PERERA, Manuel J.: 2956, 2957.
 LOROÑO, Aitor: 2958.
 LORTAT-JACOB, Bernard: 631, 2959.
 LORTZING, Albert (1801-1851): 2960.
 LOS ANGELES PHILHARMONIC ORCHESTRA: 4885, 4887.
 LOS GOFIONES: 2175.
 LOS MAGOS DE CHIPUDE: 1192.
 LOS MAJUELOS (GRUPO MUSICAL): 1782.
 LOS REALEJOS (TENERIFE). Ayuntamiento: 2361.
 LOS SABANDEÑOS: 2961, 2962.
 LOSADA CAMPOS, Antonio: 914.
 LOTTI, Antonio (1667-1740): 19.
 LOVE, Paul: 2963.
 LOVEDAY, Alan: 2337.
 LOVELOCK, William: 2964.
 LOWNDES MARQUES, Ana: 1063.
 LOZANO GONZÁLEZ, Antonio: 2965.
 LOZANO VIRUMBRALES, Luis: 1261.
 LOZOYA, Juan de Contreras y López de Ayala, Marqués de: 4918.
 LUCA DE TENA, Juan Ignacio: 2272.
 LUCIO LÓPEZ, Celso (1865-1915): 1834.
 LUDWIG, Christa: 3016, 4877.
 LUDWIG, Emil: 2967.
 LUDWIG, Leopold (1908-1979): 3370.
 LUDWIG, Walther: 4592.
 LUENGO, Manuel, S. I.: 3597.
 LUENGO SOJO, Antonia: 350.
 LUGO (PROVINCIA). Diputación Provincial: 2592.
 LÜHNING, Angela: 2968.
 LÜHR, Dora: 598.
 LUJÁN, Néstor: 3315.
 LUNA, José Carlos de: 914, 2969.
 LUNA, Pablo (1879-1942): 2970, 2971, 2972, 2973, 2974.
 LUNA, Pablo (1879-1942). La chula de Pontevedra: 1834.
 LUND, Cajsa S.: 2533.
 LUQUE, Fernando: 3334.
 LUQUE GARCÍA, Francisco: 2975.
 LUSTONÓ, Eduardo de: 4106.
 LÜTOLF, Max: 1413.
 LUTOSLAWSKI, Witold: 2976, 2977.
 LUTZE, Eberhard: 598.
 LUZÓN, Juan de: 2978.
 LYDIS, Mariette: 3343.
 LYONS, Kenneth: 4055.
 M. C. P. P. C.: 3178.
 MAAZEL, Lorin: 73, 819, 1631, 4043.
 MAC CURDY, Raymond R.: 2979, 2980.
 MACHADO, José Pedro: 916.
 MACHADO, Manuel (ca. 1585-1646): 2981.
 MACHADO, María Celia: 2982.
 MACHADO DE CASTRO, Pedro: 2983.
 MACHADO Y ÁLVAREZ, Antonio: 1936, 2984.
 MACHAUT, Guillaume de (ca. 1300-1377): 2985.
 MACHLIS, Joseph (1906-1998): 2986.
 MACÍAS, Enrique: 3459, 4317.
 MADERNA, Bruno (1946-1950): 2840, 4864.
 MADERUELO, Javier: 2987.
 MADRE DE DEUS, José da: 2988.
 MADRID. Ayuntamiento: 2990.
 MADRID, Fernando Antonio de: 2989.
 MADRID (COMUNIDAD AUTÓNOMA). Consejería de Cultura: 1887, 1888, 3130.
 MADRID (COMUNIDAD AUTÓNOMA). Consejería de Cultura y Deportes: 3441.
 MADRID (COMUNIDAD AUTÓNOMA). Consejería de Educación y Cultura: 2487.
 MADRID (PROVINCIA). Diputación Provincial: 5022.
 MAESTRE ALFONSO, Juan: 2994.
 MAETERLINCK, Maurice: 1511.
 MAGADÁN CHAO, Pilar: 3001, 3002.
 MAGALHÃES, Filipe de: 3003, 3004, 3529.
 MAGÁN, Carlos: 229.
 MAGGINI, Emilio: 1311, 2966.
 MAGRASSI, Guillermo E.: 2551.
 MAGRINI, Tullia: 3010, 3011.
 MAHILLON, Victor-Charles: 3012.
 MAHLAU, Alfred: 5339.
 MAHLER, Alma: 3013, 3014.
 MAHLER, Gustav (1860-1911): 3015, 3016, 3017, 3018, 3019, 3020, 3021, 3022, 3023, 3024, 3025, 3026, 3027.
 MAHLING, Christoph-Hellmut: 4743.
 MAIER, Franzjosef: 3380.
 MAINAR, Josep: 3028.
 MAIR, Lucy: 3029, 3030, 3031.
 MAJADA NEILA, Pedro: 3032.
 MAJER, Joseph Friedrich Bernhard Caspar: 3033.
 MÁLAGA. Ayuntamiento: 160.
 MÁLAGA (PROVINCIA). Diputación Provincial: 1755, 2404.
 MALAGÓN BARCELÓ, Javier: 1427.
 MALAXECHEVERRÍA, Ignacio: 831.
 MALHEIRO, Valentim: 3191.
 MALINOWSKI, Bronislaw: 3034, 3035, 3756.
 MAL'KEEVA, Ajgul': 2651.
 MALLO DEL CAMPO, María Luisa: 3036.
 MALM, William P.: 3037, 3038, 4672.
 MALMSTRÖM, Dan: 3039.
 MALUQUER DE MOTES, Juan: 1243, 3933.
 MAMES, León: 1237, 2253, 3229.
 MANALT, Francisco: 3040, 3041, 3042.
 MANCOMUNIDAD DE CABILDOS (LAS PALMAS): 1042, 3925.
 MANDYCZEWSKI, Eusebius: 763.

- MANÉN, Joan: 3043, 3044, 3045.
 MANENT, M.: 3709.
 MANIK, Liberty: 3046.
 MANN, Alfred (1917-2006): 2021.
 MANN, Michael: 2453.
 MANN, Thomas: 3568.
 MANN, William: 3725.
 MANNICHE, Lise: 3047.
 MANRIQUE DE LARA Y BERRY, Manuel: 3048.
 MANSUKHANI, Gobind Singh: 3049.
 MANTOVANI, Annunzio Paolo (1905-1980): 634.
 MANUEL, Roland: 3051.
 MANUEL DA CONCEIÇÃO (O.F.M.) (1640-1693): 3052.
 MANZANO, Miguel (1934-): 950, 3054, 3055, 3548, 3827.
 MANZANO ALONSO, Miguel: 929, 964, 3496.
 MANZANO MANCEBO, Luis (m. 1965): 2270.
 MAR, Norman del (1919-1994): 1652, 1694, 4121.
 MARAGALL, Joan (1860-1911): 3663, 3672, 3711, 3716, 3718, 3841.
 MARAGALL NOBLE, Juan A.: 2507.
 MARAÑÓN MOYA, Belén: 4470.
 MARAZUELA, Agapito: 928, 986.
 MARCELLO, Benedetto (1686-1739): 3056.
 MARCHETTI, Walter: 3057.
 MARCO, Tomás: 185, 1514, 1515, 1561, 1727, 1728, 1729, 1730, 2002, 2300, 2425, 2444, 2630, 3058, 3059, 3060, 3061, 3062, 3063, 3064, 3065, 3066, 3067, 3068, 3069, 3070, 3440, 4317, 4643, 4739.
 MARCOS DURÁN, Domingo: 3071, 3072, 3073, 3074, 3075.
 MARCOS PATIÑO, Cristina: 669, 670, 1176.
 MARCOS Y NAVAS, Francisco: 3076, 3077.
 MARCUSE, Sibyl: 3078.
 MAREK, George R.: 3079.
 MARENZIO, Luca (1553-1599): 3080.
 MARFÁ, Jordi: 1605.
 MARGALEF, Ramón: 3081.
 MARGARETTEN, Selma: 304, 305.
 MARGULES, Anna: 4216.
 MARÍAS, Alvaro: 1466, 2012.
 MARÍN, Amadeu: 3604.
 MARÍN, Miguel Ángel: 3085.
 MARÍN, Pedro: 5143.
 MARÍN CORRALE, Ángel: 2740, 3082.
 MARINGER, Johannes: 3083.
 MARÍN LÓPEZ, Javier: 3084, 3085.
 MARIZ, Vasco: 3087.
 MARKEVITCH, Igor: 641, 1345, 1788, 1793, 3279, 3368, 4221, 4250, 4571, 4889, 5309.
 MARKOWSKI, Michael A.: 4864.
 MARPURG, Friedrich Wilhelm: 60.
 MARQUES, Belo: 3088.
 MARQUES, Luiz: 1297.
 MARQUÉS, Miguel (1843-1918): 3089, 3090.
 MÁRQUEZ MORENO, María del Carmen: 5347.
 MARQUINA, José A.: 3597.
 MARRAST TORRES, Robert: 4055.
 MARRERO, Vicente: 3091.
 MARRINER, Neville: 431, 456, 2459, 4339.
 MARSHALL, Frank: 3469.
 MARSILLACH Y LLEONART, Joaquín: 3092.
 MARTEL VINIEGRA, Carlos: 5255.
 MARTEL VINIEGRA, Carmen: 5255.
 MARTÍ, Ángel Ramón: 3093, 3094.
 MARTÍ, Francisco de Paula: 3093, 3094.
 MARTÍ, Josep: 4731.
 MARTÍ, Josep Antoni (1719-1763): 1418, 3095.
 MARTÍ, Samuel: 3096, 3097.
 MARTÍ ALONSO, Manuel (m. 1962): 4825.
 MARTÍ-COLLIN, Isabel: 378.
 MARTÍN, Casimiro (1811-1888): 3098.
 MARTÍN, Edgardo: 4178.
 MARTIN, George: 3099.
 MARTIN, Kurt: 3247.
 MARTÍN, Pilar: 3029.
 MARTIN, Victor: 3104.
 MARTÍN AVEDILLO, Fabriciano: 3100.
 MARTÍN BERMÚDEZ, Santiago: 1340.
 MARTÍN CEBRIÁN, Juan: 2637.
 MARTÍN CEBRIÁN, Modesto: 2637, 3101.
 MARTÍN CORRALÉ, Ángel: 3102.
 MARTÍN DE ARGILA, María Luisa: 1524.
 MARTÍN DÍAZ, Álvaro: 4521, 4522.
 MARTINENA RUIZ, Juan José: 2470.
 MARTÍNEZ, Constantino: 2940, 3996.
 MARTÍNEZ, F. (Músico): 3418.
 MARTÍNEZ, Guillermo: 2625.
 MARTÍNEZ, Julio N.: 3103.
 MARTÍNEZ, Mariana (1744-1812): 3104.
 MARTÍNEZ, Silvia (1969-): 4731.
 MARTÍNEZ ARAGÓN, J.: 3017.
 MARTÍNEZ DE BIZCARGUI, Gonzalo: 3105, 3106, 3107.
 MARTÍNEZ DE LA PEÑA, Teresa: 3108.
 MARTÍNEZ DEL FRESNO, Beatriz: 3109, 3110.
 MARTÍNEZ DEL ROMERO, A. (Músico): 3111.
 MARTÍNEZ ESTERUELAS, Cruz: 1519.
 MARTÍNEZ FERRANDO, J. Ernesto: 4397.
 MARTÍNEZ GIL, Carlos: 1340.
 MARTÍNEZ HERNÁNDEZ, Antonio: 262.
 MARTÍNEZ MADRID, Antonio: 1144.
 MARTÍNEZ MARÍN, J.: 4968.
 MARTÍNEZ MILLÁN, Miguel: 3984, 3985.
 MARTÍNEZ OLMEDILLA, Augusto (1880-1965): 3112, 3113.
 MARTÍNEZ REMIS, Manuel: 983.
 MARTÍNEZ ROMÁN, José: 137.
 MARTÍNEZ ROMÁN, Luis: 133.
 MARTÍNEZ SANTA OLALLA, Julio: 1072.
 MARTÍNEZ SIERRA, Gregorio: 3114, 5097.

- MARTÍNEZ SOLAESA, Adalberto: 517, 3115, 3116, 5089.
MARTÍNEZ VIERA, Francisco: 3117.
MARTÍN GÓMEZ, José L.: 543.
MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José: 2727, 3455.
MARTINI, Giovanni Batista (1706-1784): 3118.
MARTÍN MORENO, Antonio: 1624, 1841, 2363, 3115, 3119, 3120, 3121, 3122, 3123, 3124, 3125, 3262, 4065, 5085, 5086, 5087, 5088, 5089, 5090.
MARTÍN PATINO, José M.: 3597.
MARTÍN RAMÍREZ, Carlos: 3030, 3031.
MARTIN RUIZ, Francisco: 2492.
MARTÍN RUIZ WERNER, Juan: 546.
MARTINS, Ana Maria: 1872.
MARTINS, Bayo: 3126.
MARTINS, Francisco (Siglo 17^o): 3529.
MARTINS, Maria de Lourdes: 3127.
MARTÍN TRIANA, José María: 391, 757, 836, 1320, 1367, 2678, 3318, 4327, 4669, 4718, 4950.
MARTINU, B.: 3819.
MARTÍN Y COLL, Antonio: 3128, 3129, 4998, 4999.
MARTÍN Y SOLER, Vicente: 1495, 3130.
MARTNER, Knud: 2674, 3945.
MARTORELL, Oriol: 3095, 3131.
MARTOS SALAS, Rafael: 1378.
MARVIN, Frederick: 4761, 4776.
MARVÃO, António: 3132.
MARX, Hans Joachim: 3821.
MARX, Karl (1818-1883): 3133.
MARZAL, Álvaro: 1007, 1013.
MÄRZENDORFER, Ernst: 3368, 3369.
MARZO, Enrique: 3134.
MAS DE SANZ, Sinibaldo: 3137, 3138, 3139, 3140.
MAS ESPINOSA, José A.: 3141, 3142.
MAS PORCEL, Jaume (1909-1993): 1347.
MASCAGNI, Pietro (1863-1945): 1164.
MASCARENHAS, Mário: 3135.
MASCHERA, Fiorenzo: 3136.
MASCITI, Michele (1663-1760): 4795.
MASSA, Agustino: 3620.
MASSANA, Antoni: 3143.
MASSENET, Jules Emile Frédéric (1842-1912): 1885, 3144.
MASSIN, Brigitte: 3145, 3146, 3147.
MASSIN, Jean: 3147.
MASSIN, Jean-Marie: 3146.
MASSIP, Jesús Francisc: 3148, 3149.
MASSÓ, Leo: 1039.
MASSON, Paul-Marie: 2543.
MASSOT I MUNTANER, Josep: 1018.
MASSOT I PLANES, Josep: 1018.
MASSOUDIEH, Mohammad Taghi: 3150.
MASUR, Kurt: 569, 760, 4043.
MATA, F. X.: 117, 1369, 3151, 3152, 3153, 3154, 3155, 3156, 3157.
MATA, Manuel de la (n. 1828): 3158.
MATEO, Lope: 2619.
MATEO MANZANARES, Juan Bautista: 3159.
MATEO PEREDA, Antonio: 1688.
MATEOS MIERA, Eladio: 1658, 1659.
MATEU DE VILLAVICENCIO, Enrique: 3160.
MATHER, Betty Bang: 3161.
MATHEU I MULET, Antoni (1933-1984): 1347, 3162.
MATSUYAMA, Yoshio: 3163.
MATTHESON, Johann: 60, 3164.
MATTHEWS, Betty: 3165.
MATTHEWS, Denis: 573, 3480.
MAUCLAIR, Camille: 2858, 3166.
MAULEÓN, Judith H.: 4298.
MAUPERTUIS, Pierre Louis Moreau de (1698-1759): 3782.
MAUR, Karin von: 2003.
MAURA, Alfonso: 4007.
MAURICE-AMOUR, Lila: 1208.
MAURÍCIO, José (1752-1815): 3167.
MAUSER, Siegfried: 2308, 2310.
MAUSS, Marcel: 3168, 3169.
MAY, Hans von: 3170.
MAYER, Otto: 4207.
MAYNARD ARAÚJO, Alceu: 3171.
MAYO ANTOÑANZAS, Ángel Fernando: 3172, 3790, 4570, 5315.
MAYONE, Ascanio: 3173, 3174.
MAYUZUMI, Toshiro (1929-1997): 2977.
MAZA SOLANO, Tomás: 5006.
MAZÍA, Floreal: 39.
MAZZA, Guisepppe: 3175.
MAZZOLÁ, Caterino: 3357, 4342.
MBABI-KATANA, Solomon: 3176.
MCBRIDE, Angus: 1169.
MCCARTHY, John: 680, 5184.
MCCUTCHEON, Meredith Alice: 3177.
MCKEI, William, Sir (1901-1984): 848.
MEAD, Charles W.: 3179.
MEAD, Margaret: 3180, 3181.
MECKLEMBOURG, Charles Grégoire, duc de: 3525.
MEDINA, Ángel: 1968, 3182.
MEDINA, Mario: 3183.
MEDINA ÁLVAREZ, Ángel: 1513, 5142.
MEER, J. H. van der: 1676.
MEHTA, Zubin: 4885, 4887.
MEIJIDE PARDO, María Luisa: 3185.
MEISENBACH: 1285.
MELBOURNE SYMPHONY ORCHESTRA: 2145.
MELCIOR, Carlos José: 3189.
MELE, Eugenio: 2224.
MELENDRES, Miquel: 3711.
MELGÁS, Diogo Dias: 98, 3190, 3529.
MÉLIDA, José Ramón: 1736.
MELLO, Pedro Homem de: 3191, 3192, 3193.

- MELO DE JESUS, Caetano de: 3194.
 MENA, José María de: 3196.
 MENA CALVO, Antonio: 1354, 1358, 1359, 3197, 3198, 3199, 3200, 3201, 3202.
 MENASCI, G.: 1164.
 MENCHACA, Ángel: 3203.
 MENCKE, Herfried: 3184.
 MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Felix (1809-1847): 640, 3204, 3205, 3206, 3207, 3550.
 MENDES, Manuel: 3529.
 MÉNDEZ APARICIO, Julia: 1752.
 MENDIZÁBAL, Manuel A. (1817-1896): 2280.
 MENDOZA, George: 4619.
 MENEGHINI, Giovanni Battista: 3209.
 MENÉNDEZ, Eduardo Luis: 2820.
 MENÉNDEZ ALEYXANDRE, Arturo: 3043.
 MENÉNDEZ PIDAL, Ramón (1869-1968): 3210, 5144, 5177.
 MENOR CURRÁS, Manuel: 1449.
 MENOTTI, Gian Carlo (1911-): 3211.
 MENUHIN, Yehudi, Sir: 454, 574, 2043, 3212, 3576, 3785, 4893, 5213.
 MERCADAL BAGUR, Deseado: 3213.
 MERCIER, Paul: 3214.
 MERÉ, Rafael: 3414.
 MER A, Adriano (1865-1933): 3215.
 MERIAN, Wilhelm: 3360.
 MÉRIDA, Carlos: 5000.
 MERRIAM, Alan P.: 3217.
 MERRICK, A.: 4817.
 MESADO, Norbert: 3218.
 MESKERIS, V. A.: 2651.
 MESSIAEN, Olivier: 3219.
 MESTRES, Apel-les (1854-1936): 1469, 3668, 3669, 3671, 3711.
 MESTRES-QUADRENY, Josep M^a (1929-): 3575.
 METASTASIO, Pietro: 3220, 3357.
 METROPOLITAN MUSEUM OF ART: 2284.
 METZMACHER, Ingo: 3221.
 MEUNIER-THOURET, Marc: 3222.
 MEYER, Andreas: 3223.
 MEYER-DENKMANN, Gertrud: 3224.
 MEYERBEER, Giacomo: 3225.
 MICELI, Sergio: 3226.
 MICHAUD-PRADEILLES, Catherine: 3228.
 MICHELS, Ulrich: 3229.
 MIGUÉLEZ, Faustino: 4751.
 MIHALOVICI, M.: 3819.
 MILA, Massimo: 3230.
 MILÁN, Luis de: 3231, 3232.
 MILANÉS, Pablo: 3233.
 MILHAUD, Darius: 343.
 MILIÁN MESTRE, Manuel: 3234.
 MILLÁN, Luis: 3235.
 MILLÁN, Rafael: 3236, 3237.
 MILLARES, Totoyo: 2175, 3238.
 MILLARES CARLO, Agustín: 1575, 3239, 3240.
 MILLARES CARLO, Juan: 3241.
 MILLARES SALL, Agustín (1917-1992): 1538.
 MILLARES SALL, Eduardo: 3241.
 MILLARES SALL, Manolo: 3241.
 MILLARES TORRES, Agustín: 3242.
 MILLET, Lluís (1867-1941): 1387, 1545, 1914, 3651, 3652, 3653, 3654, 3655, 3656, 3657, 3658, 3663, 3665, 3666, 3667, 3668, 3669, 3670, 3671, 3672, 3673, 3674, 3675, 3676, 3677, 3678, 3679, 3680, 3681, 3682, 3683, 3684, 3686, 3689, 3691, 3692, 3693, 3694, 3695, 3696, 3697, 3698, 3699, 3700, 3701, 3702, 3703, 3704, 3705, 3706, 3707, 3708, 3709, 3710, 3711, 3712, 3713, 3714, 3715, 3716, 3717, 3718, 3719, 3720, 3721, 3722, 3723.
 MILLET, Lluís María (1906-1990): 1363, 3659, 3660, 3661, 3662, 3664, 3685, 3687, 3688, 3690.
 MILLIKEN, Harry: 3243.
 MINGOTE LORENTE, Ángel (1891-1961): 956.
 MINGUET E YROL, Pablo: 3244, 3245, 3246.
 MINISTRILES DE LISBOA: 880, 3470.
 MINNEAPOLIS SYMPHONY ORCHESTRA: 3531.
 MINTEGI AREITIOAURTENA, Mikel: 2589.
 MIRA, Rafael: 3248.
 MIRANDA, Antonio: 3249.
 MIRÓ, José (1815-1878): 3250.
 MISCHIATI, Oscar: 2116.
 MISÓN, Luis: 2999.
 MITANI, Yoko: 3498.
 MITCHELL, Donald: 3254.
 MITJANA, Rafael: 941, 942, 1267, 1523, 3255, 3256, 3257, 3258, 3259, 3260, 3261, 3262, 3263.
 MOCQUEREAU, André: 3266, 4040.
 MODESTO PAREDES, Ángel: 3268.
 MOLHO, Michael: 3270.
 MOLINA, Bartolomé: 3271.
 MOLINA, Emilio: 3272.
 MOLINA, Ricardo: 3273, 3274, 3275, 3276.
 MOLINA FERNÁNDEZ, Emilio: 346.
 MOLINARI PRADELLI, Francesco: 5185.
 MOLL, Francesc de B.: 1019.
 MOLL, Jaime: 3277.
 MOLL, Joan: 2052.
 MOMPOU, Federico: 302, 2443, 2837, 3278, 3279, 3280, 3281, 3819, 4837.
 MONASTERIO Y AGÜEROS, Jesús de: 1220, 1735, 3282.
 MONASTERIO DE EL ESCORIAL: 1488, 4360.
 MONFERRER I GUARDIOLA, Josep: 3283, 3284.
 MÖNKEMEYER, Helmut: 156, 884.
 MONLEÓN, José: 3285.
 MONN, Mathías Georg (1717-1750): 3286.
 MONREAL, Genaro (1894-1974): 3288, 3289.
 MONTAGU, Ashley: 3290.
 MONTAGU, Jeremy: 1244, 3291, 3292, 3293.
 MONTALBÁN, Robustiano: 3294.

- MONTALBANO, Bartolomeo (ca. 1598-ca. 1651): 3295.
- MONTALVO, Tomás: 3296.
- MONTANARO R., Bruno: 3297.
- MONTANDON, George: 3298.
- MONTANELLI, Giuseppe: 5186.
- MONTANOS, Francisco de: 3299, 3300, 3301, 3302, 3303.
- MONTAÑÉS, Miguel: 3302.
- MONTAÑES FONTENLA, Luis: 3304.
- MONTENEGRO, Mauricio: 3305.
- MONTERO, Joaquín: 3306, 3307.
- MONTERO, Paloma: 305.
- MONTERO ALONSO, José: 3308, 3309.
- MONTERO DÍAZ, Santiago: 2562.
- MONTES, Fernando: 30.
- MONTES, Juan: 3310.
- MONTESINOS, Ángel F.: 4308.
- MONTESINOS SÁNCHEZ, Juan: 3311.
- MONTESINOS SIRERA, Rosa María: 2956.
- MONTEUX, Claude: 3363.
- MONTEUX, Pierre: 1193, 1509, 3363, 4116, 4590.
- MONTEVERDI, Claudio (1567-1643): 1686, 3312, 3313.
- MONTEVERDI CHOIR: 3312.
- MONTEZANTI, Miguel: 1648.
- MONTOLIÚ, Manuel de: 3314.
- MONTORIO, Daniel (1904-1982): 137, 323, 1223, 1839, 2271, 2272, 4657, 4659, 4833, 5282.
- MONTOYA MARTÍNEZ, Jesús: 4615.
- MONTSALVATGE, Xavier: 2443, 2444, 3315, 4837.
- MONTSERRAT, Pau: 3316.
- MONZANI, Tebaldo: 3317.
- MOORE, Douglas: 3318.
- MOORE, Gerald: 5356.
- MORAGAS, Ramón: 2483.
- MORAGO, Estêvão Lopes (ca. 1575-ca. 1630): 3319, 3526, 3529.
- MORAIS, Domingos: 3636.
- MORAIS, João da Soledade (1799-1870): 3320.
- MORAIS, Manuel: 259, 918, 919, 2868, 5145.
- MORAL, Pablo del: 4147.
- MORALEJO, Abelardo: 2829.
- MORALEJO, Gabriel: 2815.
- MORALEJO, José Luis: 4107.
- MORALES, Cristóbal de: 1902, 3321, 3322, 4642.
- MORALES, Tomás: 2062.
- MORALES BORRERO, Consolación: 1798.
- MORALES JIMÉNEZ, Inmaculada: 1175.
- MORALES Y MARÍN, José Luis: 2741.
- MORALT, Rudolf: 3372.
- MORÁN, Alfredo: 3323, 3324, 3325.
- MORÁN BARDÓN, P. César: 3326.
- MORAND, Paul: 4118.
- MORATA PÉREZ, Jesús M.: 2561.
- MORBELLI, Lilia: 3327.
- MORÉ, Justo: 319.
- MORE ROEDIGER, Virginia: 546.
- MOREIRA, Joan: 3328.
- MORENO, Emilio: 3639.
- MORENO, Enrique: 3329.
- MORENO, Juan Carlos: 5278.
- MORENO, Luis: 4136.
- MORENO, P.: 1270.
- MORENO, Salvador: 3330.
- MORENO CARRILLO, Bernardo: 1646.
- MORENO PALLÍ, L.: 1706, 1707.
- MORENO PAVÓN, Agustín (m. 1980): 2269.
- MORENO ROYO, José María: 3331.
- MORENO TORROBA, F.: 3332, 3333, 3334, 3335.
- MORERA, Enric (1865-1942): 4815.
- MORETTI, Federico: 3336, 3337, 3338.
- MOREY, Lorenzo: 3339.
- MORGAN, Lewis H.: 3340.
- MORGAN, Robert P.: 3341.
- MÖRIKE, Eduard: 3342, 3343.
- MORRAL, F. R.: 3344.
- MORSELLA, Astur: 5250.
- MORTE GARCÍA, Carmen: 5402.
- MORTON, David: 5372.
- MOSER, Hans Joachim: 3345, 3346.
- MOSKOVSKAIA GOSUDARSTVENNAIA FILAR-MONIIA. Simfonicheskii orkestr: 4119, 4889.
- MOSQUERA, José Antonio: 4377.
- MOTA, Jorge: 3348.
- MOTA MURILLO, Rafael: 2947.
- MOUGENOT, José Carlos: 974.
- MOUNTFORD, J. F.: 4554.
- MOURA, Janine: 4794.
- MOURET, Jean-Joseph: 60.
- MOUVEMENT 12 (ORQUESTA DE CÁMARA): 3351.
- MOUTA, Fernando: 3349.
- MOUTSOPOULOS, Evanghélou: 3350.
- MOYA, Alejandro: 3352.
- MOYA, Ismael: 3353.
- MOYA Y PÉREZ, Manuel de: 3076.
- MOZART, Leopold: 3354.
- MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791): 60, 2339, 3187, 3355, 3356, 3357, 3358, 3359, 3360, 3361, 3362, 3363, 3364, 3365, 3366, 3367, 3368, 3369, 3370, 3371, 3372, 3373, 3374, 3375, 3376, 3377, 3378, 3379, 3380, 3381, 3382, 3383, 3384, 3385, 3715, 3946.
- MOZARTEUMS KAMMERCHOR: 3372.
- MUDARRA, Alonso: 3000, 3387, 3388.
- MUELAS, Federico: 5232.
- MUJAL ELÍAS, Juan: 3390.
- MÜLLER, Frans: 1510.
- MÜLLER, Wilhelm: 4593.
- MÜLLER, Wolfgang: 830, 2347, 2569, 4549, 5336, 5361.
- MÜLLER-HEUSER, Franz: 3391.

- MÜLLERBURG, Marion: 3392.
MÜLLER LANCÉ, Karl H.: 2264.
MÜNCHENER BACH-CHOR UND BACH-ORCHESTER: 439, 451.
MÜNCHENER BACH ORCHESTER: 427.
MÜNCHENER KAMMERORCHESTER: 3355, 3367, 5274.
MUNCHINGER, Karl: 2343, 3362.
MÜNCHNER PHILHARMONIKER: 3393.
MUNETA MARTÍNEZ DE MORENTIN, Jesús María: 3397, 3398, 3399, 3437, 3616.
MUNROW, David: 3400.
MUNTEANU, Dan: 4715.
MUÑAGORRI, J. E.: 3580.
MUÑIZ CASTRO, Emilio: 757.
MUÑIZ HERNÁNDEZ, Alicia: 3401.
MUÑIZ TOCA, Ángel: 3402.
MUÑOZ, Matilde: 3403, 3404.
MUÑOZ, Orencio: 3405.
MUÑOZ MOLLEDA, José: 3406, 5096.
MUÑOZ PÉREZ, Antonio: 3407.
MUÑOZ ROMÁN, José (1903-1968): 136.
MUÑOZ TUÑÓN, Adelaida: 3461.
MUR BERNAD, Juan José: 970, 2883, 3408.
MURCIA, Santiago de: 3409, 3410, 3411.
MURILLO, Camilo: 914.
MURRAY, Margaret A.: 3412.
MURRAY, Oswyn: 3413.
MURSCHHAUSER, Franz Xaver: 60.
MURUGARREN, Luis: 1703.
MUSÉE DE L'HOMME (PARÍS): 2803.
MUSÉE DU LOUVRE: 5395.
MUSEO ARQUEOLÓGICO DE TENERIFE: 4714.
MUSEO CANARIO: 141, 185, 2244, 4693, 4714.
MUSEO INTERNACIONAL DE LA GAITA: 3414.
MUSEO MUNICIPAL DE MADRID: 2284.
MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA: 2843.
MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA (MÉXICO): 1929.
MUSET, Josep: 1632.
MUSEU NACIONAL DE ETNOLOGIA (PORTUGAL): 1991.
MUSORGSKIĬ, Modest Petrovich (1839-1881): 3530, 3531, 3532.
MUSUMECL, Rosalba: 1871.
MÜTHEL, Johann Gottfried (1728-1788): 5140.
MYERS, Helen P.: 1459.
MYRBACH, F. de: 611.
NADAL, Rafael: 3696.
NAHÓN, Zarita: 4299.
NARDINI, Pietro (1722-1793): 4954.
NARRO CAMPOS, Manuel: 3533, 5251.
NARVÁEZ, Luis de: 3534, 3535.
NASSARRE, Pablo (1664?-1730): 3536, 3537, 3538, 3539, 3540, 3541, 3542.
NATIONAL PHILHARMONIC ORCHESTRA: 604.
NATIONAL SYMPHONY ORCHESTRA: 2143.
NATTIEZ, Jean-Jacques: 739.
NAUMANN, Uwe: 830, 2569, 4549, 5336, 5361.
NAVARRA (COMUNIDAD AUTÓNOMA).
Departamento de Educación y Cultura: 2130, 4074.
NAVARRA (COMUNIDAD AUTÓNOMA).
Diputación Foral: 233, 4973.
NAVARRO, Antoni: 3652, 3657, 3676, 3678, 3682.
NAVARRO, Antonio: 1461.
NAVARRO, Cecilio: 1323.
NAVARRO, Enrique: 323, 491, 1223, 2272, 4659.
NAVARRO, Juan (ca. 1530-1580): 3543.
NAVARRO ARTILES, Francisco: 3544.
NAVARRO GONZÁLEZ, Alberto: 3545.
NAVARRO GONZALO, Restituto: 1158, 1159, 3983, 3984, 3985, 3986.
NAVARRO LATORRE, José Manuel: 5387.
NAVARRO MOTA, Diego: 3546.
NAVARRO TADEO, Enrique (1894-1965): 137, 2166, 4657.
NAVARRO TOMÁS, Tomás: 3547.
NAZARÉ, João Ranita da: 3551.
NBC SYMPHONY ORCHESTRA: 582, 586, 590, 769, 770, 2415.
NDR SINFONIEORCHESTER: 558.
NEBRA, José de (1702-1768): 3265, 3552, 3553, 3554, 3555, 3556, 3557, 3558, 3559, 3560, 3561, 3620, 3621.
NEEDHAM, Joseph: 4240.
NEGRETE, David: 3345, 5327.
NEGRI, Vittorio: 5275, 5279.
NEIGHBOUR, Oliver: 3562.
NELLI, René: 3563.
NERUDA, Pablo: 4471, 4472.
NETTL, Bruno: 3564.
NETTL, Paul: 3565.
NEUMANN, Klaus L.: 4839.
NEUMANN, Werner: 452.
NEUMEIER, John: 3568.
NEUES WIENER STREICHQUARTETT: 4571.
NEW PHILHARMONIA ORCHESTRA: 1602, 3016, 3025, 3207, 3225, 5184, 5318.
NEW YORK PHILHARMONIC ORCHESTRA: 805.
NEW YORK PRO MUSICA: 112.
NEWLIN, Dika (1923-2006): 2453.
NEWMAN, William S.: 3572, 3573, 3574.
NICHOLSON, Sarah: 5118.
NICOL, Eduardo: 1563.
NICOLAI, Otto (1810-1849): 3946.
NIELSEN, Carl (1865-1931): 3576, 3577.
NIEMANN, Walter: 423.
NIEMÖLLER, Klaus Wolfgang: 1904.
NIETO, Albert: 3578.
NIETO, Manuel (1844-1915): 3579.

- NIETO CUMPLIDO, Manuel: 709.
 NIETZSCHE, Friedrich: 3580, 3581, 3582.
 NILSSON, Birgit: 5322.
 NIN, Joaquín (1879-1949): 1580, 2369, 3464, 4631.
 NODA GÓMEZ, Talio: 3583, 3584, 3585, 3586, 3587, 3588.
 NOEMIS: 3589.
 NOGUERA, Antonio: 3590.
 NOGUÉS ACUÑA, Pastora Sofía: 2461, 2963.
 NOMBELA, Julio (1836-1919): 3591.
 NOMMICK, Yvan: 484, 1792.
 NONÓ, José: 3592.
 NONO, Luigi (1924-1990): 3593.
 NOODT LORENZEN, Rodolfo: 974.
 NOONE, Michael John: 3594.
 NOORDT, Anthoni van (ca. 1619-1675): 2604.
 NORRINGTON, Roger (1934-): 4606.
 NORTHEAST MISSOURI STATE UNIVERSITY. Faculty of the Graduate School: 405.
 NORTHWESTERN UNIVERSITY: 1251, 3176, 5078.
 NORTON, M. D. Herter: 702.
 NORWICH, John Julius: 2759.
 NOVA SCHOLA PRATENSIS: 3648.
 NOVELLA DOMINGO, Juan: 1023.
 NOWAK, Leopold: 4868.
 NUEDA, Luis: 3600.
 NULMAN, Macy: 3609.
 NÚÑEZ, Adolfo: 3610, 3611.
 NÚÑEZ, Lope: 3782.
 NÚÑEZ DE PRADO, Guillermo: 3612.
 NÚÑEZ ROBRES, Lázaro: 3434.
 NUÑO, Ana: 5278.
 NÜRNBERGER KAMMERMUSIKKREIS: 4971.
 OBERSCHELP, Friedrich: 667.
 OBLIGADO, P.: 3613.
 OBRADORS, Fernando J.: 3614, 3615, 4837.
 OBREGÓN, Enrique de: 4614.
 OCEJO, Jose Luis: 1887, 1888.
 OCHMAN, Wieslaw: 3866.
 OCÓN, Eduardo: 1043, 3624.
 OERI, Georgine: 5375.
 OESCH, Hans: 1413.
 OFEI, Patrick Sakyi: 3625.
 OGGER, Thomas: 3627.
 OGILVIE, R. M.: 3628.
 O'HIGGINS, Edward: 4332.
 OJINAGA INURRETA, Joaquín de: 3629, 3630, 3731.
 OLALLA Y ARAGÓN, Frutos Bartolomé de: 2490.
 OLAVIDE, Gonzalo de (1934-2005): 1448.
 OLAZÁBAL Y RUIZ DE ARANA, Tirso de: 3631.
 OLEXY, Ronald T.: 281.
 OLIVA, Juan Ignacio: 1407.
 OLIVAN, Federico: 3632.
 OLIVARES, Francisco (1779-1854): 3470, 3633.
 OLIVARES BERNAL, Juan: 3634.
 OLIVEIRA, Ernesto Veiga de: 3635, 3636.
 OLIVEIRA, Roberta P. de: 3865.
 OLIVEIRA MONTEIRO, Maria Lourdes de: 3637.
 OLIVER, Ángel (1937-2005): 1765, 2946, 3603, 3638.
 OLIVER ASTORGA, Juan (1733-1830): 3431, 3639, 3640.
 OLIVES PALENZUELA, Juan José: 373, 4328.
 OLLÉ, Melchor: 3641.
 OLLER, María Teresa: 1009, 1010, 1494, 2993.
 OLMEDA, Federico (1865-1909): 3642, 3643, 3644.
 OLMOS, Ricardo (1905-1986): 1005, 1011, 1012, 1014.
 OLMOS PIERI, César: 2486.
 OLONA, Luis: 501, 2120.
 OLONA DI FRANCO, Carlos (m. 1908): 3175.
 OLSEN, Poul Rovsing: 2586.
 OLTOLINA, Carlo: 3645.
 ONAINDIA, Aita (1909-): 2568.
 ONNEN, Frank: 3646.
 ONTAÑÓN ARIAS, José: 2743.
 ORCHESTER DER BAYREUTHER FESTSPIELE: 5313, 5317.
 ORCHESTER DER WIENER STAATSOOPER: 1912, 4871.
 ORCHESTRA DEL TEATRO ALLA SCALA: 1205.
 ORCHESTRA OF COLLEGIUM MUSICUM: 428.
 ORCHESTRA OF THE ROYAL OPERA HOUSE COVENT GARDEN: 1106, 1602, 2435, 3374, 4047.
 ORCHESTRE DE CHAMBRE DE ROUEN: 4063.
 ORCHESTRE DE CHAMBRE PAUL KUENTZ: 3368.
 ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE: 765, 2452, 4884.
 ORCHESTRE DES CONCERTS LAMOUREUX: 641, 806, 1123, 2173, 2335, 2744, 3368, 5309.
 ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE: 4043.
 ORCHESTRE NACIONAL DE LA RADIODIFUSIÓN TÉLÉVISION FRANÇAISE: 2901.
 ORCHESTRE NATIONAL DE L'OPÉRA DE MONTE-CARLO: 1246, 1788, 1912, 2744, 4119, 4419.
 ORDÓÑEZ, Carlos: 3648.
 ORENSE, Eduardo: 3649.
 ORFEÓ BARCELONÉS: 1901.
 ORFEÓ CATALÁ: 1363, 1878, 1901, 3650, 3651, 3652, 3653, 3654, 3655, 3656, 3657, 3658, 3659, 3660, 3661, 3662, 3663, 3664, 3665, 3666, 3667, 3668, 3669, 3670, 3671, 3672, 3673, 3674, 3675, 3676, 3677, 3678, 3679, 3680, 3681, 3682, 3683, 3684, 3685, 3686, 3687, 3688, 3689, 3690, 3691, 3692, 3693, 3694, 3695, 3696, 3697, 3698, 3699, 3700, 3701, 3702, 3703, 3704, 3705, 3706, 3707,

- 3708, 3709, 3710, 3711, 3712, 3713, 3714, 3715, 3716, 3717, 3718, 3719, 3720, 3721, 3722, 3723, 3724.
- ORFEÓ DE SANS: 1901.
- ORFEÓ GRACIENC: 1901, 3724, 5287, 5290.
- ORFEÓN DONOSTIARRA: 499, 1215, 2167, 2286, 3236, 3332, 4656, 5097.
- ORFEÓN PAMPLONÉS: 2299.
- ORFF, Carl (1895-1982): 3725, 3726, 3727, 3728, 3729.
- ORIOI PASCUAL, J.: 1707.
- ORIVE, José: 16.
- ORIVE MARRERO, José: 1881.
- ORLOVA, Alexandra: 3815.
- OROZCO, Manuel: 3738.
- ORQUESTA CONCIERTOS DE MADRID: 3069, 3070.
- ORQUESTA DE CÁMARA DE MADRID: 137, 323, 491, 1223, 1228, 1257, 1835, 1837, 1839, 2166, 2272, 2274, 2794, 2795, 2796, 2800, 2801, 2802, 2892, 2970, 4657, 4659, 4832, 4833, 5282, 5284.
- ORQUESTA DE CÁMARA ESPAÑOLA: 3104.
- ORQUESTA DE CÁMARA GULBENKIAN: 1117.
- ORQUESTA DE CÁMARA "VILLA DE MADRID": 1623, 3619, 4638, 4767, 4781.
- ORQUESTA FILARMONIA DE ESPAÑA: 317, 2302, 3333.
- ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA: 1782.
- ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA: 1363.
- ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA: 1742, 1745, 2237, 2299, 4251, 4252, 4253.
- ORQUESTA SINFÓNICA DE LAS PALMAS: 2996.
- ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID: 70, 136, 138, 497, 503, 1214, 1219, 1227, 1838, 2270, 2271, 2273, 2973, 3335, 3579, 3740, 3741, 3742, 3743, 3744, 3745, 4077, 4308, 4663, 4823, 4826.
- ORQUESTA SINFÓNICA DE RTVE: 419, 1788, 1793, 3279, 4250.
- ORQUESTA SINFÓNICA DE TENERIFE: 3422, 3747.
- ORQUESTA "TEATRO APOLO": 1252.
- ORQUESTRA DE CAMBRA CATALANA: 2913.
- ORQUESTRA SIMFÒNICA DE BARCELONA I NACIONAL DE CATALUNYA: 4660, 4661, 5287, 5290.
- ORS, Eugenio d': 542, 1398.
- ORTA MANZANO, Mariano: 2694.
- ORTEGA, Enrique (Ilustrador): 1491.
- ORTEGA, Manuel Antonio: 3748.
- ORTEGA, Miquel: 3749.
- ORTEGA, Pascual: 4643.
- ORTEGA PICHARDO, Manuel L.: 3750.
- ORTIZ, Diego (ca. 1510- ca. 1570): 3235, 3751, 3752.
- ORTIZ, Fernando: 3753, 3754, 3755, 3756, 3757, 3758, 3759.
- ORTIZ, Teodoro: 2682.
- ORTIZ NUEVO, José: 668, 3760, 3761.
- ORTS, José Antonio. Viaje: 3445.
- ORUE MATIA, Juan de: 938, 1000.
- OSÉS, Javier: 3408.
- O'SHEA, Paloma: 1372, 1992.
- OSSORIO Y GALLARDO, Carlos: 3762.
- OSTHOFF, Helmuth: 2148.
- OSUNA, María Isabel: 3765.
- OTANO, Nemesio (1880-1956): 236, 261, 534, 1913, 3485, 3766, 3767.
- OTERO, Francisco (1940-): 1769, 3604.
- OTT, Alfons: 3768.
- OTT, Carolus: 3626.
- OTTERBACH, Friedemann: 3769.
- OTTERLOO, Willem van: 1962.
- OTTO, Walter F.: 3770.
- OTTOLINI, Guida: 1482.
- OULMAN, Alain: 4258.
- OVALLE, Jayme: 3772.
- OVEJERO, Ignacio (1828-1889): 3773.
- OVEN, Cootje van: 3774, 3775.
- OXINAGA, Joaquín de (1719-1789): 3490.
- OZI, Etienne: 3776.
- PABLO, Luis de (1930-): 1454, 2001, 2444, 3575, 3777, 3778, 3779, 3780.
- PACHECO, Francisco: 3781.
- PÁEZ, Juan: 3783, 3784.
- PAGÁN, Juan (1955-): 3444.
- PAGANINI, Niccolò (1782-1840): 2337, 3227, 3785.
- PAGANO, Roberto: 3443.
- PAHISSA, Jaime: 1563, 3787, 3788.
- PAHLEN, Kurt: 3789, 3790, 3791, 4395.
- PAÍS VASCO. Gobierno: 4645, 4646.
- PAISIELLO, Giovanni (1740-1816): 3792.
- PAIVA, Heliodoro de (1502-1552): 1100.
- PAJARES, Carlos: 4317.
- PAJARES BARÓN, Máximo: 3793, 3794, 4115.
- PAJARÓN DE AHUMADA, Manuel: 599.
- PALACIO DE LA MÚSICA (BARCELONA): 1705, 1709, 1710, 3659, 3660, 3661, 3662, 3664, 3685, 3687, 3688, 3690.
- PALÁCIO NACIONAL DE MAFRA (PORTUGAL). Biblioteca: 3795.
- PALÁCIO REAL DE VILA VIÇOSA (PORTUGAL). Biblioteca: 3796.
- PALACIOS, Francisco Antonio de: 3797.
- PALACIOS, Miguel de: 2872, 3579, 5281, 5284, 5285.
- PALACIOS GAROZ, Miguel Ángel: 269, 522, 2065, 2619, 3798.
- PALACIOS SANZ, José Ignacio: 3116.

- PALAU, Josep: 3799.
 PALAU, Manuel (1893-1967): 1330, 1331, 2993, 3800, 3801, 3802.
 PALENCIA (PROVINCIA). Diputación Provincial: 63, 5267.
 PALENCIA TUBAU, Ceferino: 3395.
 PALERO, Francisco (1533-1597): 267, 3803.
 PALESTRINA, Giovanni Pierluigi da (1525-1594): 3804, 3805.
 PALÉZIEUX, Nikolaus de: 3806.
 PALISCA, Claude V.: 3807.
 PALMA, Athos: 1163.
 PALOMA, Martí: 3808.
 PALOMAR, Carlos: 3809.
 PALOMAR ROS, José: 252, 844.
 PALOMERO ARAGÓN, Félix: 2008.
 PALOMINO, Giuseppe: 4234.
 PALOMO, Constancio: 3810.
 PAMPLONA. Ayuntamiento. Área de Promoción Ciudadana: 1370.
 PANIAGUA, Gregorio: 1295, 3418, 3523.
 PANSEON, Auguste-Mathieu (1795-1859): 3811.
 PANTEZZE, Julio Severin: 3812.
 PANTORBA, Bernardino de: 4003.
 PANYELLA, Augusto: 3813.
 PAPIER, Sara: 1643.
 PAQUETTE, Daniel: 3816.
 PARADA BARRETO, José: 2151, 3817, 3818.
 PARAY, Paul: 4119.
 PARDO PIMENTEL, Nicolás: 1263.
 PAREJA SERRADA, Antonio: 3820.
 PARINI, Guiseppo: 3056.
 PARÍS, Luis: 1157.
 PARPAL Y MARQUÉS, Cosme: 1109.
 PARRA GARCÍA, Eliseo: 4295.
 PARRAMÓN, José María: 3208.
 PARRIS, Robert: 688.
 PARRISH, Carl: 2669, 3822.
 PASCUAL, Josep (1964-): 5278.
 PASCUAL FRUTOS, Luis: 2972, 5287.
 PASCUAL ROIG, Nicolás: 3824.
 PASO, Antonio (1895-1966): 1256, 4369, 4833.
 PASO Y CANO, Antonio (1870-1958): 2970, 4656, 4659.
 PASQUINI, Bernardo: 60.
 PASTOR, Rafael: 3008.
 PATERNIERI, Giulio: 1335.
 PATIERNO, E.: 3828.
 PATIÑO, Carlos: 3829, 4607.
 PATIÑO, Ramón: 1260.
 PATRICIO, Pedro: 1189.
 PATRONATO DE LA CASA COLÓN (LAS PALMAS DE GRAN CANARIA): 2798.
 PATRONATO INSULAR DE MÚSICA (TENERIFE): 3747.
 PATRONATO JOSÉ MARÍA QUADRADO DE ESTUDIOS E INVESTIGACIONES LOCALES: 966.
 PATZIES, Ursula: 4055.
 PAULY, Reinhard G.: 3832.
 PAUMGARTNER, Bernhard: 3372, 3833.
 PAVAROTTI, Luciano: 604.
 PAVIA I SIMÓ, Josep: 3834, 5111, 5112.
 PAXARÓN, Julián: 3633.
 PAYNO, Luis A.: 3835, 3836.
 PAZ, Juan Carlos: 3837.
 PEARSON, Peter: 4581, 4587.
 PEARSON, Leslie: 3007.
 PEDRELL, Felipe: 326, 331, 821, 882, 961, 1760, 3838, 3839, 3840, 3841, 3842, 3843, 3844, 3845, 3846, 3847, 3848, 3849, 3850, 3851, 3852, 3853, 3854, 3855, 5206, 5207.
 PEDRERO-ENCABO, Águeda: 3856.
 PEDROSO, Elisa de Sousa: 3857, 3858.
 PEDROSO, Manuel de Morais: 3859.
 PEIXINHO, Jorge: 2014.
 PEIXOTO, José P.: 1874.
 PELINSKI, Ramón: 3861.
 PELLICER, Estanislao: 3863.
 PELLICER CATALÁN, Manuel: 278.
 PEMÁN, José María: 1739, 2210, 3546, 5255.
 PEMARTÍN, Julián: 3864.
 PENA, Joaquín: 1469.
 PENALVA, José: 3865.
 PENDERECKI, Krzysztof (1933-): 2977, 3866, 3867, 3868, 3869.
 PENELLA, Manuel A.: 3870.
 PENNING, Neil D.: 3871.
 PEÑA, Francisco de Asís de la (n. 1832): 1474.
 PEÑALOSA, Francisco de: 3872.
 PEÑAS GARCÍA, María Concepción: 3458, 3873.
 PEÑA Y GOÑI, Antonio: 1226, 3874, 3875, 3876, 3877, 3878, 3879, 3880, 3881, 3882, 3883, 3884, 3885, 3886, 3887, 3888, 5325.
 PEÑÍN, José: 1521, 3889, 4267.
 PEQUEÑA COMPAÑÍA (GRUPO MUSICAL): 3601.
 PEQUEÑO ANDRADE, Iván: 1697.
 PERALES DE LA CAL, Ramón: 932, 953, 3890, 3891.
 PERALTA, Bernardo: 3128, 5084.
 PERAMOS, Francisco: 3892.
 PERDOMO ESCOBAR, José Ignacio: 3893, 3894, 3895.
 PEREDA VALDÉS, Ildelfonso: 3315.
 PEREIRA, Alberto Feliciano Marques: 3896.
 PEREIRA, Benjamim Enes: 3897.
 PEREIRA, José Monteiro: 3898.
 PEREIRA, Luís Artur Esteves: 5058.
 PEREIRA, Vergílio: 3899, 3900.
 PEREIRA LEAL, Luís: 259, 3003, 3004.
 PEREIRA SALAS, Eugenio: 11, 3901.
 PERERA, José (1920-): 791, 1221, 1838, 2237, 2270, 3870, 4823, 4824, 4825, 4834.

- PERERA, Julián (1919-2006): 791, 1838, 2237, 2286, 4823, 4834.
- PERERA, Ramos: 3902.
- PERES, Damião: 2867.
- PÉREZ, Ángela: 2695.
- PÉREZ, David: 2404.
- PEREZ, David (1711-1778): 3903, 3904.
- PÉREZ, Mariano: 1752, 3905.
- PÉREZ, Sebastián: 3487.
- PÉREZ-BUSTAMANTE DE MONASTERIO, J. A.: 3612.
- PÉREZ ADRIÁN, Enrique: 2788.
- PÉREZ AMORES, Eilyn: 1784.
- PÉREZ ARROYO, Rafael: 3906.
- PÉREZ BALLESTEROS, José: 979.
- PÉREZ BARRADAS, Rafael (1890-1929): 993.
- PÉREZ CALDERÓN, Manuel: 3907.
- PÉREZ CASAS, Bartolomé: 3908.
- PÉREZ CASTILLO, Belén: 3909.
- PÉREZ CASTRO, F.: 3270.
- PÉREZ DE ARANDA, Carlos Guillermo: 1987.
- PÉREZ DE ARTEAGA, José Luis: 5294.
- PÉREZ DE VEGA, Francisco: 3910.
- PÉREZ DÍAZ, Pompeyo: 3911, 3912.
- PÉREZ DÍEZ, Francisco: 3913.
- PÉREZ EMBID, Florentino: 1514.
- PÉREZ GARCÍA-OLIVER, Lucía: 3914.
- PÉREZ GUTIÉRREZ, Francisco: 40.
- PÉREZ GUTIÉRREZ, Mariano: 3486, 3915, 3916, 3917, 3918.
- PÉRICOT MARTÍNEZ, Vicente (m. 1800): 3919.
- PÉREZ MASEDA, Eduardo: 2015, 3920.
- PÉREZ MINIK, Domingo: 3117.
- PÉREZ MOYA, A.: 3673.
- PÉREZ RODRÍGUEZ, José Ramón: 1418.
- PÉREZ RODRÍGUEZ, Manuel: 1840.
- PÉREZ VIDAL, José: 3921, 3922, 3923, 3924, 3925, 3926, 3927, 3928, 3929, 3930, 3931, 3932.
- PÉREZ Y GONZÁLEZ, Felipe: 1257, 1258.
- PERGOLES, Giovanni Battista (1710-1736): 3602.
- PERICOT GARCÍA, Luis (1899-1978): 3933, 3934.
- PERIQUET, Fernando (1873-1940): 2237.
- PERL, Helmut: 3935, 3936.
- PERLE, George: 3562.
- PERMANYER, Ricardo: 3937.
- PERRÍN, Guillermo: 2872, 3579, 5281, 5284, 5285.
- PERSIA, Jorge de: 3830, 3938, 3939.
- PESCE, Rubén: 2424.
- PESSOA, João de Abreu: 3942.
- PESTANA, Eduardo Antonino: 3943.
- PESTELLI, Giorgio: 2418.
- PESTELLINI, F.: 2764.
- PETERSEN, Gloria: 1648.
- PETIT, Pierre: 3944.
- PETROBELLI, Pierluigi: 1391.
- PFLUGER, Gerhard: 5314.
- PFOHL, Ferdinand: 3945.
- PHILHARMONIA HUNGARICA: 2338.
- PHILHARMONIA ORQUESTRA: 762.
- PHILIPS JONES BRASS ENSEMBLE: 776.
- PHIPPS, Thomas Bloomer: 4045.
- PIAVE, Francesco Maria: 3948, 5186.
- PICAS, Jaume: 1707.
- PICASSO, Pablo (1881-1973): 268.
- PICATOSTE, Felipe (1834-1892): 3949.
- PICKEN, Laurence: 3476.
- PICÓN, José (1829-1873): 503.
- PIEDRA MIRALLES, Joaquín: 1289.
- PIERCE, John Robinson: 3950.
- PIERMARINI, Francisco: 3951, 3952.
- PIETRO DE TORRAS, Aurora de: 5159, 5160, 5164, 5168, 5169.
- PIGRAU, Antoni: 1986, 3412.
- PIGUET, Michel (1932-2004): 2266.
- PILDAIN, Joaquín: 2946.
- PILO, Mario (1859-1920): 3956.
- PIMENTEL, Carlos Ferreira: 2552.
- PINAMONTI, Paolo: 1402.
- PINCHARD, Max: 3957.
- PINNOCK, Trevor: 2314, 5278.
- PINO DÍAZ, Fermín del: 3168.
- PINTO, Alfredo: 3958, 3959.
- PINTÓ, María Teresa: 2774.
- PINTO DE LA ROSA, José María: 3960.
- PIÑERO GARCÍA, Juan: 3961.
- PIRES DE LIMA, Américo: 4468.
- PIRES DE LIMA, Augusto C.: 3962.
- PISADOR, Diego: 3963.
- PISCHNER, Hans: 3964.
- PITA FERREIRA, Manuel Juvenal: 3965.
- PITTALUGA, Gustavo: 3966, 3967, 4837.
- PITTIONI, Richard: 3763.
- PITZ, Wilhelm: 4877, 5317.
- PLA, José (1728-1762): 3968, 3969.
- PLA, Josep: 3970, 3971.
- PLAMENAC, Dragan: 4668.
- PLANTINGA, León: 3972.
- PLASSON, Michel: 3144.
- PLATA, Juan de la: 3195, 3973.
- PLEYEL, Ignace (1757-1831): 3974.
- PLIEGO DE ANDRÉS, Víctor: 3975, 3976, 3977.
- PLUTARCO: 3978.
- PODEJKO, Pawel: 1903.
- PODIO, Guillermo de: 3979.
- POHREN, D. E.: 3981.
- POLLACK, Bárbara: 2473.
- POLONIO, Eduardo: 807.
- POLONO, Stanislaw: 2519.
- POMBINHO JÚNIOR, J. A.: 3990.
- PONCET Y DE CÁRDENAS, Carolina: 3991.
- PONCHIELLI, Amilcare: 1885.
- PONS, Josep: 3663, 3710, 3716, 3718, 3721.
- PONS, José S.: 3691.

- PONS SERVER, Juan: 3992.
 POPE, Isabel: 942, 4436.
 PORTER, Ramón: 3994.
 PORTO, Pedro do: 259.
 PORTO DA CRUZ, Alfredo de Freitas Branco,
 Visconde do: 3997, 3998, 3999, 5067.
 PORTUGAL, Marcos Antonio: 4000, 4001.
 PORTUGAL. Secretaria de Estado da Cultura:
 4002.
 POTHIER, Joseph: 4004, 4005.
 POUGIN, Arturo: 1905, 4006.
 POULENC, Francis (1899-1963): 3427.
 POURTALÈS, Guy de: 4007, 4008.
 POUSSEUR, Henri: 4009.
 POUZAM, Emmanuele: 4010.
 POWELL, Linton: 3307.
 POWER, Linton E.: 4011.
 POWER, Teobaldo: 4012.
 POWNE, Michael: 4013.
 PRADO, Germán: 2524, 2830, 4014, 4015, 4016,
 4017, 4018, 4283.
 PRAETORIUS, Ernst: 2341.
 PRAETORIUS, Michael (1571-1621): 4019, 4020,
 4021, 5343.
 PRAF, B. (Siglo 17º): 4022.
 PRAJÑANANANDA, Swami: 4023.
 PRAT MARSAL, Domingo: 4024.
 PRAZSK KOMORNÍ ORCHESTR: 71.
 PRECIADO, Dionisio: 218, 239, 241, 1583, 1712,
 1876, 3872, 4026, 4027, 4028, 4029, 4030, 4263,
 4965.
 PRENSA, Luis: 2613.
 PREVEL, Roger: 4033.
 PREVIN, Andre: 3400, 4670.
 PREY, Hermann: 2356.
 PRICE, Mary Violet Leontyne (1927-): 4034.
 PRIETO, Claudio (1934-): 510, 3509, 5156.
 PRIETO, Eduardo J.: 739.
 PRIETO, José Ignacio: 5202.
 PRIETO, Julián (1765-1844): 3602.
 PRINCETON UNIVERSITY: 4111.
 PRINGLE, John: 2586.
 PRIORE, Oscar de: 2424.
 PROKOFIEV, Sergey (1891-1953): 4043.
 PRONCHENKO, Elena: 3815.
 PRUCILLI, Paulus: 4045.
 PRUNÉS, Vicenç: 703, 779.
 PRZYBYLSKI, Janusz: 3866.
 PUCCINI, Giacomo (1858-1924): 1885, 4047,
 4048, 4049.
 PUENTE, Juan Manuel: 3395.
 PUENTE, Ramiro de la: 4051.
 PUERTO, David del: 4052.
 PUERTO, Diego del: 4053.
 PUIG, René: 4054.
 PUIG CLARAMUNT, Alfonso: 4055, 4056.
 PUJOL, David (1894-1979): 1183, 1184, 1185, 3471.
 PUJOL, Emilio: 3387, 3535, 4057, 4058, 4059, 5103.
 PUJOL, Francesc: 3205, 3658, 3663, 3673, 3675,
 3682, 3689, 3691, 3708, 3709, 3711, 3716, 3720,
 3721, 3722, 4060.
 PUJOL, Joan Pau (ca. 1573-1626): 4061.
 PUJOLS, Francesc: 3653, 3655, 3657.
 PULIDO, Esperanza: 3809.
 PUNTÍ, Joan: 3673, 3675.
 PURCELL, Henry (1659-1695): 60, 4062, 4063.
 PURROY CHICOT, Pedro: 2770, 4465.
 QUADRADO, José María: 4066.
 QUAILE, Elizabeth: 4791.
 QUANTZ, Johann Joachim: 4067.
 QUEROL, Leopoldo: 941.
 QUEROL GAVALDÁ, Miguel: 798, 799, 952,954,
 959, 990, 1016, 1034, 2202, 2265, 2758, 2981,
 2992, 3121, 3421, 3463, 3834, 3989, 4070, 4071,
 4072, 4073, 4074, 4075, 4265, 4301, 4555, 4961,
 5178.
 QUEVEDO, Agustín: 2441.
 QUIJANO, Gracián: 4076.
 QUILIS MORALES, Antonio: 4078.
 QUINGLES, Jordi: 3563.
 QUINTANAL SÁNCHEZ, Inmaculada: 1998,
 3783, 3784, 4079, 5252.
 QUINTANA NAVARRO, Tomás: 4080.
 QUINTETO DE VIENTO KOAN: 1342, 3510.
 QUIÑONES, Fernando: 3275, 4081, 4082.
 QUIÑONES, Juan de: 4083.
 QUIÑONES, Mª Ángeles M.: 4084.
 RAAB, Claus: 2721.
 RABANAQUE, Emilio: 335.
 RACHMANINOV, Sergei (1873-1943): 4085.
 RACY, Ali Jihad: 4086.
 RADA Y DELGADO, Juan de Dios de la: 1168.
 RADELET, Marie: 3191.
 RADEMACHER, Johannes: 4087.
 RADIN, Paul: 5081.
 RADIO-SINFONIE-ORCHESTER FRANKFURT:
 4085.
 RADIO-SYMPHONIE-ORCHESTER BERLIN:
 73, 528, 530, 1627, 1631, 2301, 4876.
 RADIO PHILHARMONIC SEXTET: 417.
 RADIO SYMPHONIE ORCHESTER LEIPZIG:
 5314.
 RADIOSYMPHONIORKESTRET: 3576.
 RADIOTELEVISIONE ITALIANA. Orchestra
 Sinfónica di Torino: 1106.
 RADOMSKI, James: 4088.
 RAHM, Mirem: 3037.
 RAMBOSSON, J.: 4090.
 RAMEAU, Jean Philippe: 60, 4091.
 RAMÍREZ ÁNGEL, E.: 4094.
 RAMÍREZ DE ARELLANO, Emilio: 4095.
 RAMÍREZ PALACIOS, Antonio: 4096.
 RAMONEDA, Ignacio: 4097.

- RAMÓN Y FERNÁNDEZ OXEA, José: 4098.
RAMÓN Y RIVERA, Luis Felipe: 4099, 4100, 4101, 4102, 4103, 4104.
RAMOS, Agustín: 1362.
RAMOS, Ramón: 4105.
RAMOS CAMEJO, Francisco: 1882.
RAMOS CARRIÓN, Miguel: 323, 1215, 1223, 1228, 1253, 1254, 1838, 4106, 4662.
RAMOS DE CASTRO, Francisco: 138, 4826.
RAMOS DE PAREJA, Bartolomé (1440-ca. 1500): 4107.
RAMOS JIMÉNEZ, Ismael: 1658, 1659.
RAMOS LÓPEZ, Pilar: 2457, 4108.
RAMOS MARTÍN, José (1892-1974): 1227, 2271, 2273.
RAMPAL, Jean-Pierre: 334.
RAMUZ, Charles Ferdinand: 4882.
RANCHO DE NAVIDAD DE TEGUISE: 4109.
RANDEL, Don Michael: 3570, 4110, 4111.
RANINGER, W.: 3371.
RAPHAEL, Günter: 441, 450.
RASHID, Subhi Anwar: 4112.
RASTALL, Richard: 4113.
RAUCHEISEN, Michael: 5355.
RAUCHHAUPT, Ursula von: 3396.
RAUSCH, Heiner: 3184.
RAUX DELEDICQUE, Michel: 4114.
RAVAL, Sebastián (ca. 1550-1604): 4115.
RAVEL, Maurice (1875-1937): 545, 806, 2744, 3531, 3532, 4116, 4117, 4118, 4119, 4120, 4880.
RAVIER, Charles: 946.
RAWSTHORNE, Alan (1905-1971): 4121.
RAYNOR, Henry: 4122.
RCA VICTOR SYMPHONY ORCHESTRA: 1245.
REAL, Santiago: 709.
REAL ACADEMIA CANARIA DE BELLAS ARTES DE SAN MIGUEL ARCÁNGEL: 2598, 5014.
REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO (LA CORUÑA): 2927.
REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO: 236, 300, 308, 498, 542, 782, 1737, 1744, 1818, 1831, 1833, 1843, 2072, 2182, 2444, 3048, 3406, 3767, 3908, 4051, 4124, 4257, 4378, 4916, 4934, 5001, 5247.
REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SANTA ISABEL DE HUNGRÍA: 412.
REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES Y CIENCIAS HISTÓRICAS DE TOLEDO: 719.
REAL ACADEMIA DE BUENAS LETRAS DE BARCELONA: 1109.
REAL ACADEMIA DE NOBLES Y BELLAS ARTES DE SAN LUIS: 291, 2740, 3082, 4484.
REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: 1138, 3314.
REAL ACADEMIA NACIONAL DE MEDICINA (ESPAÑA): 1913.
REAL CONSERVATORIO DE MÚSICA MARÍA CRISTINA (MADRID): 3951, 4125, 4126.
REAL CONSERVATORIO DE MÚSICA Y DECLAMACIÓN (MADRID): 1832, 1863, 4127, 4128, 4129, 4130, 4131, 4132.
REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA (MADRID): 1454, 1753, 2634, 3622.
REAL INSTITUTO DE ESTUDIOS ASTURIANOS: 190, 749, 2199.
REAL SOCIEDAD ECONÓMICA DE AMIGOS DEL PAÍS DE TENERIFE: 4480.
REAL SOCIEDAD ECONÓMICA DE AMIGOS DEL PAÍS (LAS PALMAS DE GRAN CANARIA): 1559.
REART, José María de: 75.
REBELO, João Lourenço: 4133.
REBELO, Manuel: 98.
RECIO AGÜERO, Pedro: 4134.
RECUERO LÓPEZ, Manuel: 4139.
REDFIELD, John: 4140.
REDFIELD, Robert: 2551.
REDINHA, José: 4141.
REDLICH, Hans Ferdinand: 1657.
REDONDO, Marcos: 1634, 4142.
REDONDO VEINTEMILLAS, Guillermo: 5402.
REE BERNARD, Nelly van: 110, 4143, 5080.
REESE, Gustave: 1336, 4144, 4145.
REGENSBURGER DOMCHOR: 3804.
REGIDOR ARRIBAS, Ramón: 4148.
REGO, Pedro Vaz: 98.
REGUANT, Jordi: 3970.
REGUERA, Rogelio: 4149.
REHM, Wolfgang: 1293, 4069.
REHMANN, Theodor B.: 3805.
REICHA, Anton: 4150.
REIK, Theodor: 4151.
REIMANN, Margarete: 3164.
REINA GONZÁLEZ, Emilio: 4152, 4153.
REINECKE, Carl: 3369.
REINECKE, Hans-Peter: 4154.
REINÉS, Arnau: 2618.
REINHARD, Kurt: 4713.
REINHARDT, Artur: 1673.
REIS, Pedro Batalha: 4155.
REIS GOMES, J.: 4156, 4157.
REKESZUS, Heiner: 4158.
RELLSTAB, Ludwig: 4589.
REMACHA, Fernando: 4028, 4159.
RE MARTÍNEZ, Luis: 2997.
REMENTERÍA, Salvador María de: 4160.
REMOORTEL, Edouard van: 2744, 4419.
RENDA, G.: 3959.
RENOM, Cayetano: 3661, 3685, 3690.
RENSCH, Roslyn: 4161.
RENTERÍA (GUIPÚZCOA). Ayuntamiento: 4645, 4646.

- REOYO, Enrique (m. 1938): 2272, 4833.
 REPARAZ, Carmen de: 4162.
 RÉPERTOIRE INTERNATIONAL DE LA PRESSE
 MUSICALE: 4163, 4164.
 RÉPIDE, Pedro de: 3910.
 REPISO JIMÉNEZ, Caridad: 65.
 REQUENA GARCÍA, Albina: 2948.
 REQUENO VIVES, Vicente: 4170.
 RESCH, R.: 3371.
 RESENDE, Marqués de (1790-1875): 4171.
 RESIDENCIA DE ESTUDIANTES (MADRID):
 1364, 1773, 2592, 5177.
 RETANA, Álvaro (1890-1970): 4174.
 RETANA, Luis F.: 4175.
 RETES, Francisco L. de: 2636.
 RETI, Rudolph: 4176.
 REVAULT D'ALLONNES, Olivier: 3528.
 REVENTÓS, José (n. 1840): 4177.
 REXACH, Emilio: 3327.
 REXACH DE DESCALZO, M. E.: 3327.
 REY, Juan José: 3229, 4092, 4179, 4778, 4932.
 REY, Lope de: 4180.
 REY COLAÇO, Alexandre: 4181.
 REY GARCÍA, Emilio: 4182, 4183.
 REY MARCOS, Juan José: 1173, 4184, 4185.
 REY MARTÍNEZ, Manuel: 1383.
 REYES, Alfonso: 3754, 3755.
 REYLES, Teresa: 3565.
 RHODES, Willard: 1314.
 RIAÑO, Juan Facundo: 4186.
 RIAS-SYMPHONIE-ORCHESTER: 529, 3370,
 4880.
 RIAZA, Fernando: 40.
 RIBALTA, Carlos: 488.
 RIBAS, Marta: 5371.
 RIBEIRO, Manuel da Paixão: 4187.
 RIBEIRO, Mário de Sampayo: 2632, 2633, 2867,
 3074, 4000, 4188, 4189, 4190, 4191, 4192, 4193,
 4194, 4195, 5256.
 RIBERA, Julián: 1866, 3432, 4196, 4197, 4198,
 4199, 4200.
 RIBERA BERGOS, Jordi: 2530, 4201.
 RIBERA Y MANEJA, Antonio: 2702, 2703, 2735,
 4204, 4205, 4209, 4210, 4212.
 RIBÓ, Enric (1916-1996): 2971, 2972, 5281.
 RICART MATAS, J.: 4202, 4203.
 RICHARDS, Ceri: 807.
 RICHTER, Bernhard Friedrich: 426.
 RICHTER, Karl: 427, 439, 451.
 RICKETT, Richard: 2698.
 RICO, José: 3338.
 RICO GODOY, Carmen: 1050.
 RIEMANN, Hugo: 4204, 4205, 4206, 4207, 4208,
 4209, 4210, 4211, 4212.
 RIERA, Juan: 4213.
 RIETHMÜLLER, Albrecht: 3567.
 RIETI, V.: 3819.
 RIMMER, Joan: 4214.
 RIMONTE, Pedro (1565-1627): 4215, 4216, 4217,
 4218.
 RIMSKY-KORSAKOV, Nikolay (1844-1908):
 1345, 3530, 4219, 4220, 4221, 4222.
 RINCÓN, Eduardo: 3880.
 RÍOS, José Amador de los: 1488.
 RIOSALIDO GAMBOTTI, Jesús: 4223.
 RÍOS RUIZ, Manuel: 695, 4224.
 RIPA BLANQUE, Juan Antonio: 1902, 4225.
 RIPIN, Edwin M.: 2673.
 RIPOLL, Luis: 4226.
 RIPOLLÈS, Joan Crisòstom (1678-1746): 4227,
 4228.
 RIPOLLÉS PÉREZ, Vicente: 4229.
 RIQUER, Martín de, Conde de Casa Dávalos:
 4230.
 RIQUET, Pere: 4231.
 RISTENPART, Karl: 334.
 RITTER, Christian (1647-1725): 2288.
 RIUS, José de la Madre de Dios: 4235.
 RIVA, Francisco de la (1816-1876): 4236, 4237,
 4238.
 RIVE, Thomas: 4356.
 RIVERA, Jorge B.: 2424.
 RIVERA DORADO, Miguel: 1211.
 RIVERA PONS, Leandro: 4239.
 ROA, Miguel: 4658.
 ROBERTS, Mevanwy: 1439.
 ROBERTSON, Alec: 1209, 2425, 3429, 3860.
 ROBINSON, Douglas: 3530.
 ROBINSON, Kenneth: 4240.
 ROBLEDO, Luis: 691, 4241.
 ROBLEDO, Melchor: 4242.
 ROBLES, Marisa: 3465.
 ROCA, Daniel: 3272.
 ROCAMORA CAZENAVE, Isidro: 4243.
 ROCA Y BISBAL, J. B.: 4244.
 ROCCA, Manuel María: 2551.
 ROCHA, Isabel: 2865.
 ROCHLITZ, Friedrich (1869-1842): 4467.
 RODA, Cecilio de: 2004, 4245.
 RODÁ, Jordi: 303.
 RODA LÓPEZ, Cecilio de: 300.
 RODAMILANS, Ramón A.: 4246.
 RODE-BREYMANN, Susanne: 3013.
 RODIL, Antonio: 4247, 4879.
 RODO, Juan: 4097.
 RODRIGO, Antonina: 4248.
 RODRIGO, Joaquín (1901-1999): 991, 1565, 2283,
 2302, 2443, 3513, 4213, 4249, 4250, 4251, 4252,
 4253, 4254, 4255, 4256, 4257, 4915.
 RODRIGUES, Amália: 4258, 4259.
 RODRIGUES, Luís de Sousa: 4260.
 RODRIGUES, Maria da Conceição Monteiro:
 4261.
 RODRIGUES LAPA, M.: 4262.

- RODRIGUES SIMÕES, Manuel: 3899.
 RODRÍGUEZ, Felipe (1754-1814): 1580, 3471.
 RODRÍGUEZ, Manuel: 949.
 RODRÍGUEZ, Vicente: 3621, 4263.
 RODRÍGUEZ ALBERT, Rafael (1902-1979).
 Homenaje a Falla: 1341.
 RODRÍGUEZ ALMODÓVAR, Antonio: 3981.
 RODRÍGUEZ ÁLVAREZ, Alberto: 4264.
 RODRÍGUEZ CABRERA, Germán Francisco:
 2215.
 RODRÍGUEZ DE HITTA, Antonio: 3470, 4265.
 RODRÍGUEZ DELGADO, Octavio: 4266.
 RODRÍGUEZ DEMORIZI, Emilio: 3980, 4533.
 RODRÍGUEZ DORESTE, Juan: 2441, 4390.
 RODRÍGUEZ LEGENDRE, Fidel: 4267.
 RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco (1855-1943):
 4268.
 RODRÍGUEZ MÁRQUEZ, Tomás: 4269.
 RODRÍGUEZ MESA, Manuel: 4270, 4271.
 RODRÍGUEZ MONLLOR, Vicente (1690-1760):
 1580, 4272, 4273, 4274.
 RODRÍGUEZ MOÑINO, Antonio: 1138, 1139,
 2978, 4275.
 RODRÍGUEZ MORATÓ, Arturo: 4276.
 RODRÍGUEZ PALACIOS, Ricardo: 2055.
 RODRÍGUEZ PICÓ, Jesús: 1188, 4277.
 RODRÍGUEZ SANTAMARÍA, Benigno: 4278.
 ROEL DEL RÍO, Antonio: 4279.
 ROF CARBALLO, Juan: 4636.
 ROGATIS, Pascual de: 1163.
 ROGER, Miquel: 4280.
 ROGERS, Eric (1921-1981): 3550.
 ROIG Y LLOP, Tomás: 4281.
 ROÍS DE CORELLA, Joan (1435-1497): 4282.
 ROJAS LAO, José Antonio: 1175.
 ROJO, Casiano: 4283, 4284.
 ROJO, Juan: 4285.
 ROJO, Timoteo: 4286.
 ROJO DE FLORES, Felipe: 4287.
 ROLLAND, Romain: 4288.
 ROMA, José M^o: 3685, 3690.
 ROMANI, Felice: 604, 4342.
 ROMANO, Vicente: 1920.
 ROMANO HACES, Luis M.: 4328.
 RÖMER, Markus: 4302.
 ROMERO, Antonio (1815-1886): 1154, 2280, 4304,
 4305, 4306.
 ROMERO, F.: 4657, 4828.
 ROMERO, Federico: 2274, 2286, 3332, 3333, 4307,
 4308, 4658, 5282, 5283, 5290.
 ROMERO, Joaquín, Presbítero: 4309.
 ROMERO, Mateo (d. 1647): 1248.
 ROMERO DE ÁVILA, Jerónimo: 4310, 4311,
 4312, 4313, 4314.
 ROMERO DE LECEA, Carlos: 1575, 1855, 2834,
 4185, 4315, 4359, 4932.
 ROMERO NARANJO, Francisco Javier: 4316.
 ROMEU FIGUERAS, José: 973, 3449.
 ROMEU I FIGUERAS, Josep: 971.
 ROMEU PALAZUELOS, Enrique: 1682.
 RONDALLA Y COROS DEL COLEGIO CALA-
 SANCIO DE MADRID: 995.
 ROS, Joandomenec: 2785.
 ROS, Pere: 1365, 1366.
 ROS, Vicente: 149, 683, 752, 1059, 1592, 1647,
 1802, 1958, 2019, 2099, 2169, 2477, 3141, 3218,
 3234, 3283, 3284, 3331, 4483, 4829, 4830, 5200,
 5226.
 ROS-MARBÀ, Antoni: 1106, 4784, 5258.
 ROSA OLIVERA, Leopoldo de la: 4318.
 ROSÁRIO, Domingos do: 4319, 4320, 4321, 4322,
 4323, 4324.
 ROSA Y LÓPEZ, Simón de la: 4325.
 ROSBAUD, Hans: 559, 4889.
 ROSELL GARCÍA, María: 4326.
 ROSEN, Charles: 4327, 4328, 4329.
 ROSENBERG, I.: 155.
 ROSENBERG, Wolf. III. Streichquartett: 2841.
 ROSENTHAL, Ethel: 4330.
 ROSENWEG, Alex: 2466.
 RÖSING, Helmut: 4747, 4748.
 RÖSLER, Gustav: 435.
 RÖSLER, Walter: 3964.
 RÖSNER, Helmut: 4331.
 ROSSI, Ino: 2696, 4332.
 ROSSI, Nick: 3571.
 ROSSI, Salamone: 4333.
 ROSSINI, Gioachino (1792-1868): 4334, 4335,
 4336, 4337, 4338, 4339, 4340, 4341, 4342.
 ROSTAND, Claude: 4343.
 ROTTERDAMS PHILHARMONISCH ORKEST:
 1196, 4335, 4872.
 ROTZSCH, Hans-Joachim: 434.
 ROUGET, Gilbert: 772.
 ROUGNON, Paul: 1682.
 ROUSSEAU, Jean Jacques: 60, 3056, 4344.
 ROUSSET, Christopher: 1495.
 ROVIRA ARMENGOL, J.: 28.
 ROWELL, Lewis: 4345.
 ROWICKI, Witold (1914-1989): 67, 4674.
 ROWLEY, Alec: 4346.
 ROXAS Y MONTES, Diego de: 4347.
 ROYAL LIVERPOOL PHILHARMONIC
 ORCHESTRA: 4348.
 ROYAL MUSICAL ASSOCIATION: 2857, 4349,
 4350.
 ROYAL PHILHARMONIC ORCHESTRA (LON-
 DRES): 1652, 5184.
 RUBEL, Maximilien: 3133.

- RUBIATO, María Teresa: 158, 201.
 RUBINO, Bonaventura (m. 1668): 4351.
 RUBINSTEIN, Arturo: 1830.
 RUBIO, Samuel: 219, 256, 264, 1583, 3543, 3633, 3731, 4353, 4354, 4355, 4356, 4357, 4358, 4359, 4360, 4361, 4643, 4760, 4772, 4773, 4777, 4778, 5149, 5204, 5205.
 RUBIO ÁLVAREZ, Samuel: 1687, 4607.
 RUBIO AYUSO, Antonio: 1175.
 RUBIO DE MARTÍN-RETORTILLO, Teresa: 3169.
 RUBIO TORRENT, María-Cinta: 4362.
 RÜCKER, Manuel: 3336.
 RÜCKERT, Friedrich: 3025, 4602.
 RUDAT, Eva María: 4641.
 RUEDA, Jesús: 4364.
 RUET, Jaime: 4365.
 RUGGIERI, Marcello: 1947.
 RUHNKE, Martin: 4069.
 RUITER, Franz de: 4641.
 RUIZ, Martino: 4366, 4367.
 RUIZ, Sara: 4088.
 RUIZ ALBÉNIZ, Víctor: 4368, 4369.
 RUIZ CASAUX Y L. DE CARVAJAL, Juan Antonio: 4370.
 RUIZ DE GALARRETA, Fermín: 4371.
 RUIZ DE LA PEÑA, Juan Ignacio: 4079, 4303.
 RUIZ DE LIHORY, José, Barón de Alcahalí (1850-1924): 4372.
 RUIZ DE RIBAYAZ, Lucas: 4373, 4374, 4375, 4376.
 RUIZ GALLARDÓN, José María: 1817.
 RUIZ IZQUIERDO, Julián: 4377.
 RUIZ MORALES, José Miguel: 4378.
 RUIZ-PIPÓ, Antonio: 3306, 3490.
 RUIZ PORTA, Joan: 3652, 3657, 3668, 3669, 3678.
 RUIZ SAMANIEGO, Joseph: 4379, 4380, 4381.
 RUIZ TARAZONA, Andrés: 1465, 1466, 1467, 1683, 1999, 2005, 2418, 2619, 2648, 2728, 4382, 4383, 4384, 4385, 4386.
 RUMMENHÖLLER, Peter: 4387.
 RUNCIMAN, Steven: 3412.
 RUPERT MORENO, Alejandro M.: 670.
 RUSSELL, Raymond: 4388.
 RUVIRA, Josep: 4389.
 RYBNOV, Alexander: 729.
 SAAVEDRA, Sindo: 4390.
 SABAT, Antonio: 4391.
 SABATER, José: 4036.
 SABLONARA, Claudio de la: 963.
 SACHER, Paul (1906-1999): 806.
 SACHS, Curt: 2458, 4392, 4393, 4394, 4395, 4396, 4397, 4398, 4399, 4400, 4401, 4402, 4403, 4404, 4405, 4406.
 SÄCHSISCHE STAATSKAPELLE DRESDEN: 3382, 4873, 5319, 5321.
 SACKVILLE-WEST, Vita: 4407.
 SADIE, Stanley: 3569, 4409.
 SADLER, Michael: 1544.
 SÁENZ, Miguel: 3342, 3356.
 SAGARDÍA, Ángel: 4410, 4411, 4412, 4413, 4414, 4415, 4416, 4417.
 SAGARRA, Josep María de: 1469, 3655, 3656, 3671, 3679, 3680, 3681, 4815.
 SAGASETA ARIZTEGUI, Aurelio: 2129, 2227, 2470, 4418, 4973.
 SAGASTA GALDÓS, Julián: 823, 824, 856, 857, 858, 859, 860, 865, 1654, 1655, 4998, 4999.
 SAGE, Jack: 5181.
 SAINT-SAËNS, Camille (1835-1921): 1884, 4419, 4420.
 SÁINZ DE LA MAZA, Paloma: 4421.
 SÁINZ DE LA MAZA, Regino (1897-1981): 1818, 2283, 4422.
 SÁINZ RODRÍGUEZ, Pedro: 3750.
 SÁINZ RUIZ, José Antonio: 4538.
 SÁIZ, Francisco: 4380.
 SÁIZ ALFARO, José Antonio: 2150.
 SÁIZ VALDIVIESO, Alfonso Carlos: 4423, 4424.
 SALAMANCA (PROVINCIA). Diputación Provincial: 3001.
 SALAS, Esteban: 4425.
 SALAS VIU, Vicente: 4426.
 SALAZAR, Adolfo: 2471, 4427, 4428, 4429, 4430, 4431, 4432, 4433, 4434, 4435, 4436, 4437, 4438, 4439, 4440, 4441, 4442.
 SALAZAR BAÑOL, Fernando: 4443, 4444, 4445.
 SALBERT, Dieter: 1350.
 SALCEDO, Ángel S.: 4446, 4447, 4448.
 SALDONI, Baltasar: 4449, 4450, 4451, 4452.
 SALINAS, Francisco (1513-1590): 4453, 4454, 4455.
 SALLARÉS, Joan: 3672.
 SALLÉE, Pierre: 4456.
 SALMEN, Walter: 4457, 4458, 4459, 4460.
 SALVADOR MARTÍ, José: 4461.
 SALVADOR MIGUEL, Nicasio: 4462.
 SALVADOR Y CARRERAS, Miguel: 3908, 4463.
 SALVADOR Y RODRIGÁNEZ, Amós: 4051, 4463.
 SALVAT CIURANA, Ramón: 4464.
 SALVETTI, Guido: 2418.
 SALZEDO: 5026.
 SALZER, Félix: 4465.
 SALZMAN, Eric: 4466.
 SALZMANN, Pierre: 1117, 3526, 3529, 4625, 4627, 4629.
 SAMPALDO, Gonçalo: 4468.
 SAMPEDRO FOLGAR, Casto: 951.
 SAMPELAYO, Juan H.: 4469.
 SAMPER, Baltasar: 12, 3346.
 SAMPER I MARQUÈS, Baltasar (1888-1966): 1347.
 SAMS, Eric: 816.

- SAMUEL, Claude: 4470.
 SAN ANTONIO SYMPHONY ORCHESTRA: 4249, 4250.
 SAN VALERO APARISI, Julián: 208.
 SAN VICENTE, Ángel: 4505.
 SANCEAU, Elaine: 3191, 3192.
 SANCHÁ, Antonio de: 329.
 SÁNCHEZ, Blas: 3351, 4022, 4471, 4472.
 SÁNCHEZ, César: 3279.
 SÁNCHEZ, Víctor: 4473.
 SÁNCHEZ ALLÚ, Martín: 501, 2120, 3251.
 SÁNCHEZ CONTRERAS, Rafael: 1489.
 SÁNCHEZ DEL BARRIO, Antonio: 1490, 4474.
 SÁNCHEZ DE MADRID, Joaquín: 4475, 4476.
 SÁNCHEZ DE ZAVALA, Víctor: 4723.
 SÁNCHEZ FERNÁNDEZ, Juan Olivier: 2327.
 SÁNCHEZ FRAILE, Aníbal: 3606.
 SÁNCHEZ GABAGNACH, Francisco de Paula: 4477.
 SÁNCHEZ LORO, Domingo: 1404.
 SÁNCHEZ MESA MARTÍN, Domingo: 5086, 5088.
 SÁNCHEZ PARDO, Eduardo: 2049.
 SÁNCHEZ PASCUAL, Andrés: 35, 36.
 SÁNCHEZ PASTOR, Emilio (1853-1935): 1227.
 SÁNCHEZ PEDROTE, Enrique: 4107, 4478.
 SÁNCHEZ PÉREZ, José Antonio: 4479.
 SÁNCHEZ RAMÍREZ, Emma: 2825.
 SÁNCHEZ ROBAYNA, Andrés: 4480.
 SÁNCHEZ ROMERALO, Antonio: 4294.
 SÁNCHEZ ROMERO, José: 4481.
 SÁNCHEZ SILVA, José María: 1827.
 SÁNCHEZ TORRES, Enrique: 4482.
 SÁNCHEZ TRIGUEROS, Antonio: 4968.
 SANCHIS SIVERA, José: 4483.
 SANCHO IZQUIERDO, Miguel: 4484.
 SANDVED, K. B.: 3395.
 SAN MARTÍN PAYO, Jesús: 4485.
 SANS HUELIN, Guillermo: 2124.
 SANSO, Pedro: 3696.
 SANTA CRUZ DE TENERIFE. Ayuntamiento: 1883.
 SANTA MARÍA, Tomás de (1515-1570): 150, 267, 3602, 4486, 4487, 4488, 4555.
 SANTAMARINA FERNÁNDEZ, Antón: 923, 944.
 SANTANA GIL, Isidoro: 4489, 4490, 4491, 4492.
 SANTESTEBAN, J. A.: 1301.
 SANTESTEBAN, José Juan (1809-1884): 4493.
 SANTI, Nello: 1912.
 SANTIAGO DE COMPOSTELA (ARCHIDIÓCESIS): 1383.
 SANTIAGO LUQUE, Agustín: 108.
 SANTIAGO MAJO, Rodrigo A. de: 1342, 4494, 4495.
 SANTOS, Abel: 3959.
 SANTOS, Carles: 1606.
 SANTOS, Carlos M.: 4496, 4497.
 SANTOS, Domingos Maurício Gomes dos: 1432.
 SANTOS, Júlio Eduardo dos (1889-19-?): 3982.
 SANTOS, Luciano Xavier dos (1734-1808): 4498, 4499, 4500, 4501.
 SANTOS, Manuel Joaquim dos (1800-1863): 1162, 4337, 4338.
 SANTOS, Mariana Amélia Machado: 4502.
 SANTOS, M. Farinha dos: 4503.
 SANTOS JÚNIOR, Joaquim Rodrigues dos: 4504.
 SANTOS ZAS, Arturo: 3996.
 SANTS OLIVER, Miquel dels: 3672.
 SANVISENS I MARFULL, Alexandre: 1161.
 SANVOISIN, Michel: 2463.
 SANZ, Gaspar: 4506, 4507, 4508, 4509, 4510, 4511.
 SANZ DE PEDRE, Mariano: 4512, 4513, 4514.
 SANZ SANZ, María Merced V.: 2812.
 SANZ SANZ, María Virginia: 2811.
 SANZ Y SANZ, Hilario: 932, 4515.
 SARASATE, Pablo de: 4516.
 SARASATE, Pablo de (1844-1908): 4253.
 SARBIB, Roger: 3191.
 SARDÁ, Albert: 4517, 4518.
 SARDÁ, Antonio: 4519.
 SARDOU, Victorien: 4049.
 SARGENT, Malcolm: 1650, 2436.
 SARMENTO, Francisco de Jesus Maria (1713-1790): 2491, 5188, 5189, 5190.
 SARMIENTO ROJAS, F.: 4521, 4522.
 SAROBE, Celestino: 4523.
 SÁROSI, Bálint: 4524.
 SARRAUTTE, Jean Paul: 713, 4525, 4526.
 SARTINI, Gabriella: 2832.
 SARTO, Giuseppe: 3485.
 SARTORE, Domenico: 3608.
 SARTORI, Orietta: 1959.
 SASPORTES, José: 4527, 4528.
 SATIE, Erik (1866-1925): 4529, 4530.
 SAU, Victoria: 4531.
 SAWALLISCH, Wolfgang: 3207, 3726, 5319.
 SAYAS, Juan Francisco de: 4532.
 SCANLAN, Eduardo: 4533.
 SCARLATTI, Alessandro (1660-1725): 1935.
 SCARLATTI, Domenico (1685-1757): 3620, 4534, 4535, 4536, 4537, 4538, 4539, 4540.
 SCHAAL, Richard: 5328.
 SCHAEFFNER, André: 4542, 4543.
 SCHALLER, Anna Katharina: 4544.
 SCHARNAGL, August: 4545.
 SCHAUM, John Walter: 4546.
 SCHEBERA, Jürgen: 4547.
 SCHEREMS, Theobald (1893-1963): 3804.
 SCHERING, Arnold: 4548.
 SCHERL, Josef: 5337.
 SCHERLIESS, Volker: 4549.
 SCHERPEREEL, Joseph: 4550.
 SCHICKELE, Peter: 4551.
 SCHIMKAT, Reinhold: 595.

- SCHINDLER, Kurt: 3496.
SCHIRMAG, Heinz: 4552.
SCHLAGER, Karl-Heinz: 4747.
SCHLESINGER, Kathleen: 4554.
SCHLICK, Arnolt: 4555.
SCHLOEZER, Boris de: 4556.
SCHMID, Christoph von (1768-1854): 5338.
SCHMIDT, Helmut: 2680.
SCHMIDT, L.: 4576.
SCHMIDT, Lilian: 3079, 5366, 5385.
SCHMIDT, Peter (Escenógrafo): 3568.
SCHMIDT-ISSERSTEDT, Hans (1900-1973): 3383, 4880.
SCHMIDT-WRENGER, Barbara: 2051.
SCHMITT, Stephan: 4557.
SCHMITZ, Hans-Peter: 4067.
SCHNEBEL, Dieter: 1726, 2644, 3393.
SCHNEIDER, Albrecht: 4558, 4559, 4560, 4561, 4562.
SCHNEIDER, Herbert W.: 2308.
SCHNEIDER, Marcel: 4563.
SCHNEIDER, Marius: 971, 4564, 4565, 4566, 4981.
SCHNEIDER, Max: 445, 3235, 3752.
SCHNEIDERHAN, Wolfgang: 567.
SCHNOOR, Hans: 1315.
SCHOBERT, Johann (ca. 1735-1767): 4567.
SCHOCH, Rudolf: 4568.
SCHOENBERG, Arnold (1874-1951): 4569, 4570, 4571, 4572, 4573, 4574.
SCHOLA CANTORUM BASILIENSIS: 847, 2315.
SCHOLA CANTORUM STUTTGART: 2644.
SCHOLA GREGORIANA ILÍBERIS: 2561.
SCHOLES, Percy A.: 757.
SCHOLZ, Hans: 4575.
SCHÖNBERG, Bessie: 4406.
SCHONBERG, Harold C.: 4576.
SCHRECK, Gustav: 442.
SCHREINER, Claus: 4577.
SCHRÖDER, Dorothea: 4578.
SCHROETER, Johann-Samuel: 1453.
SCHRÖTER, Leonhart (1532-1601): 4579.
SCHUBARTH, Dorothé: 923, 944.
SCHUBERT, Franz (1797-1828): 2356, 4580, 4581, 4582, 4583, 4584, 4585, 4586, 4587, 4588, 4589, 4590, 4591, 4592, 4593.
SCHUBERT, Giselher: 4594.
SCHUHMACHER, Gerhard: 4595.
SCHULZ, Johann Abraham Peter (1747-1800): 5338.
SCHULZ, Julie: 2588.
SCHUMACHER, Rüdiger: 390.
SCHUMANN, Elgar: 4348.
SCHUMANN, Eugenia: 4597.
SCHUMANN, Robert (1810-1856): 1469, 1963, 2356, 4596, 4598, 4599, 4600, 4601, 4602, 4603.
SCHÜNEMANN, Georg: 4604, 4605.
SCHUTZ, Heinrich (1585-1672): 4606, 4607.
SCHUYLER, Philip Daniel: 4608.
SCHWAB, Heinrich W.: 4609.
SCHWALBÉ, Michel: 5278.
SCHWANBERGER, Karl Maria: 5140.
SCHWANDT, Christoph: 4610.
SCHWARZKOPF, Elisabeth: 3018, 4877, 5356.
SCHWEDLER, Maximilian: 2688.
SCHWEITZER, Albert: 440.
SCHWEIZERISCHEN MUSIKFORSCHEDEN GESELLSCHAFT ORTSGRUPPE: 2542.
SCHWIDETZKY, Ilse: 2345.
SCHWIMMER, Eric: 4611.
SCHWÖRER, Gretel: 4612.
SCOTI FERNÁNDEZ DE CORDOVA, Francisco: 4613.
SCOTT, Walter: 4334.
SCOTTI, Pietro: 4614.
SCOTTO, Renata: 4340.
SCRIABINE, Marina: 4556.
SCRIBE, Eugène: 3225.
SCZEPAN, Wilfried: 1484, 1485, 5139.
SEDÓ PERIS-MENCHETA, Juan: 4072.
SEEFRIED, Irmgard. The prologue: 4871.
SEEGER, Charles: 2454, 2455.
SEEGER, Ruth Crawford: 2112.
SEEWALD, Oto: 4617.
SEGADE, José Gabriel: 5119.
SEGARRA, Ireneu (1917-2005): 703, 779, 1123, 1125, 1184, 2913, 2914, 2915, 3186.
SEGOND, L. A.: 4618.
SEGOVIA, Andrés: 377, 4619.
SEGOVIA, Pedro: 4219.
SEGOVIA ESPIAU, Francisco J.: 2686.
SEGUÍ, Salvador: 924, 955, 4991.
SEGURA Y SÁENZ, Pedro: 1309.
SEIBER, Matyas (1905-1960): 5349.
SEIXAS, Carlos de (1704-1742): 1441, 3527, 4623, 4624, 4625, 4626, 4627, 4628, 4629, 4630.
SELF, George: 4632.
SELLES, Roberto: 2424.
SELMA Y SALAVERDE, Bartolomé (ca. 1580-ca. 1640): 880, 4633, 4634.
SEMENOV, S.A.: 4647.
SEMINARIO CONCILIAR DE TUY (PONTEVEDRA): 3159.
SEMPERE ESTEVE, Marcelino: 4650.
SENDL, Johann Gabriel: 4589.
SENDRA, Dolores: 1008.
SENDREY, Alfred: 4651.
SEROCKI, Kazimierz (1922-1981): 67.
SERRA, Esteve: 3563.
SERRA, Joaquim: 5.
SERRALLACH, Lorenzo: 4654.
SERRANO, Blas (Siglo 18°): 4631.
SERRANO, Emilio (1850-1939): 2280, 4655, 5035.

- SERRANO, José (1873-1941): 137, 4656, 4657, 4658, 4659, 4660, 4661, 4662, 4663.
- SERRANO, L.: 4664.
- SERRANO MÉNDEZ, Francisco: 4867.
- SERRANO VELASCO, Ana: 1759.
- SERRA RÀFOLS, J. de C.: 4665.
- SESINI, Ugo: 4666.
- SESSE, Juan: 3731.
- SEVILLA. Ayuntamiento. Área de Cultura: 668, 2617.
- SEVILLA (PROVINCIA). Diputación Provincial: 406.
- SEVILLANO RUIZ, Justo: 4377.
- SEYDELMANN, Franz Joseph: 4342.
- SHANET, Howard: 4669.
- SHANKAR, Ravi (1920-): 4670, 4671.
- SHARP, Paul: 1573.
- SHELEMAY, Kay Kaufman: 4672.
- SHERGOLD, N. D.: 5181.
- SHERIDAN, Richard Brinsley: 2142.
- SHILOAH, Amnon: 1700, 2484, 4673.
- SHOSTAKOVICH, Dmitrii Dmitrievich (1906-1975): 728, 4674.
- SIBELIUS, Jean (1865-1957): 4675, 4676, 4677, 4678.
- SIEGLIN, Angelika: 4679, 4680.
- SIEGMUND, Georg: 4681.
- SIEMENS, Xavier A.: 4682.
- SIEMENS HERNÁNDEZ, Lothar: 85, 168, 185, 810, 1595, 1622, 1783, 1785, 1786, 1787, 2104, 2244, 2441, 2589, 2615, 2797, 3478, 3482, 3537, 3583, 3584, 3585, 3586, 3588, 3829, 4290, 4291, 4292, 4683, 4684, 4685, 4686, 4687, 4688, 4689, 4690, 4691, 4692, 4693, 4694, 4752, 4753, 5045, 5046, 5049, 5050, 5051, 5052.
- SIERRA, J.: 4354.
- SIERRA, Luis Adolfo: 2424.
- SIERRA, Manuel: 4167.
- SIERRA I FABRA, Jordi: 4695.
- SIERRA PÉREZ, José: 1454, 4768, 4770, 5242.
- SIEVERS, Heinrich: 5344.
- SIGNELL, Karl L.: 4697.
- SILBERMANN, Alphonse: 4698.
- SILVA, Alberto José Gomes da: 4699.
- SILVA, Anil de: 2437.
- SILVA, José Teodoro Higino da (1808-1873): 4700.
- SILVA, Manuel Nunes da: 4701, 4702, 4703.
- SILVA, Pedro de: 1896.
- SILVA, Policarpo José António da (ca. 1745-1805?): 4704.
- SILVA, Tito A.: 4705.
- SILVA PAIVA, Maria Adelaide da: 4708.
- SILVEIRA, Pedro da: 4709.
- SILVERMAN, H.: 304.
- SILVERMAN, Joseph H.: 4299.
- SIMÕES, Armando: 4710.
- SIMÕES DA HORA, Joaquim (1942-1996): 4711.
- SIMON, Artur: 4712, 4713.
- SIMÓN DÍAZ, José: 2954.
- SIMPSON, Robert: 4718.
- SINFONIE ORCHESTER DES NORDDEUSFSCHEN RUNDFUNKS HAMBURG: 4864.
- SINFONIEORCHESTER DES MDR (LEIPZIG): 3727.
- SINZIG, Pedro: 4719.
- SIOHAN, Robert: 4720.
- SIROTA, Warren A.: 4721.
- SISI, Juan: 1609.
- SKOGGARD, Carl: 1918.
- SKRJABIN, Alexander (1872-1915): 4722.
- SLATER, Veronica: 545.
- SMETANA, Bedrich (1824-1884): 1631.
- SMITH, John Maynard: 4723.
- SMITH, John V.: 919.
- SMITH, William Charles: 2474, 4724.
- SMITH BRINDLE, Reginald: 4725, 4726.
- SMOLDON, William Lawrence: 4727.
- SNOW, Joseph: 2550.
- SOARES, Justino Dias Lima (1824-1906): 4728.
- SOBEJANO, José: 4729.
- SOBRINO, Ramón: 493, 790, 1220, 1256, 3090, 3282, 4256, 4658, 4730.
- SOCIEDAD DE ESTUDIOS ESPAÑOLES: 3981.
- SOCIEDAD DE ESTUDIOS VASCOS: 474, 1558, 1938, 2567, 3630.
- SOCIEDAD DE ETNOMUSICOLOGÍA. Congreso (7°. 2004. Madrid): 4731.
- SOCIEDAD DIDÁCTICO-MUSICAL: 2075, 4732, 4974, 5191.
- SOCIEDADE DE GEOGRAFIA DE LISBOA: 1460, 2045.
- SOCIEDADE PORTUGUESA DE ANTROPOLOGIA E ETNOLOGIA: 4504.
- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGÍA: 218, 249, 470, 689, 885, 959, 1053, 1389, 1420, 1622, 1624, 1759, 1891, 2371, 2836, 2890, 2907, 2929, 3493, 3620, 3829, 3968, 4115, 4733, 4740, 4780, 4944, 5046, 5196.
- SOCIEDAD ESTATAL DE CONMEMORACIONES CULTURALES: 2592.
- SOCIEDAD FILARMÓNICA DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA: 4734.
- SOCIEDAD FILARMÓNICA DE MADRID: 4735.
- SOCIEDAD FILARMÓNICA DE VALENCIA: 4736, 4737, 4738.
- SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DE ESPAÑA: 1364, 1773, 1900, 2102, 4739.
- SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES Y EDITORES (ESPAÑA): 4276.
- SOCIEDAD INTERNACIONAL DE MUSICOLOGÍA: 646, 1291, 1293, 1584, 1585, 2542, 2543, 2544, 2547, 3033, 3164, 3821, 4067, 4164, 4165, 4673, 4740, 4741, 4742, 4743, 4744, 4745, 4746, 4747, 4748, 4749, 5328.

- SOCIEDAD INTERNACIONAL DE MUSICOLOGÍA. Congress (8°. 1961. Nueva York): 2549.
- SOCIETÀ ITALIANA DI MUSICOLOGIA: 1947.
- SOCIETAT CATALANA DE MUSICOLOGIA: 4945.
- SOCIÉTÉ D'HISTOIRE ET D'ARCHÉOLOGIE DE BRETAGNE: 740, 746.
- SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE DIFFUSION MUSICALE ET ARTISTIQUE: 62.
- SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE MUSICOLOGIE. Journées d'études (1979. Orleans): 4750.
- SOCIÉTÉ POLYMATHIQUE DU MORBIHAN: 742, 744, 745.
- SOFÍA, Pedro: 5159.
- SOJO, Patricia: 3341.
- SOLA, Andrés de: 825, 4752, 4753.
- SOLA, Delia M.: 3506.
- SOLANO, Francisco Ignacio: 4754, 4755, 4756, 4757.
- SOLÁ SOLÉ, Josep M.: 4758.
- SOLÉ, Eulàlia: 2446.
- SOLÉ TURA, Jordi: 3133.
- SOLER, Antonio (1729-1783): 60, 1418, 1580, 4537, 4631, 4643, 4759, 4760, 4761, 4762, 4763, 4764, 4765, 4766, 4767, 4768, 4769, 4770, 4771, 4772, 4773, 4774, 4775, 4776, 4777, 4778, 4779, 4780, 4781.
- SOLER, Francesc: 4782.
- SOLER, Josep (1935-): 36, 620, 3143, 4783, 4784, 4785, 4786, 4787.
- SOLER, Josep M.: 2585.
- SOLER, Xavier: 4788.
- SOLERA, Temístocle: 320, 321.
- SOLER GARCÍA, José María: 985, 2628, 4789.
- SOLER Y FRAILE, Fernando: 4790.
- SOLERO, F. J.: 2321.
- SOLKEMA, Sherman van: 3940.
- SOLOMON, Maynard: 4792.
- SOLON, Michaelides: 4793.
- SOLONI, Félix: 2473.
- SOLTI, Georg: 3021, 3022, 3023, 3024, 5322.
- SOMÓGYI, László: 2861.
- SONNINI DE MANONCOURT, Charles Nicolas Sigisbert: 3647.
- SOPENA IBÁÑEZ, Federico: 1464, 1565, 1790, 1791, 2006, 2213, 2304, 2581, 4246, 4352, 4370, 4635, 4644, 4797, 4798, 4799, 4800, 4801, 4802, 4803, 4804, 4805, 4806, 4807, 4808, 4809, 4810, 4811, 4916, 5252.
- SOR, Fernando (1778-1839): 7, 4147, 4812, 4813, 4814, 4815, 4816, 4817, 4818.
- SORIA, Arturo: 595.
- SORIA, María: 595.
- SORIANO, Gonzalo: 4252.
- SORIANO FUERTES, Mariano: 4819, 4820, 4821, 4822, 5218.
- SOROA Y PINEDA, José María: 731.
- SOROZÁBAL, Pablo (1897-1988) : 70, 4823, 4824, 4825, 4826, 4827, 4828.
- SOROZÁBAL SERRANO, Pablo: 461, 816, 1508, 2405, 2671, 3562.
- SORRIBES CARCELLER, Serafín: 4829, 4830.
- SOSTOA, Manuel: 3490.
- SOTELO, Mauricio (1961-): 3444.
- SOTHEBY'S (FIRMA): 1399, 1916, 2523.
- SOTO, Pedro de (fl. 1550): 150.
- SOTO VISO, Margarita: 25.
- SOUBIES, Albert: 4831.
- SOUSA, Avelino de: 1780.
- SOUSA, Filipe de: 713, 714, 1116, 2734.
- SOUTELO, Rudesindo F.: 647, 4488.
- SOUTULLO, Reveriano (1880-1932): 4832, 4833, 4834.
- SPANKE, Hans: 111.
- SPAÑON, Alfonso: 4838.
- SPECK, Christian: 4840.
- SPEER, Klaus: 1352.
- SPEMANN, W.: 4208.
- SPILLMANN, Joseph (S.I.): 4841.
- SPITTA, Philipp: 4842.
- SPOHR, Louis (1784-1859): 1630.
- SPULER, Berthold: 2384, 2392.
- SQUIBB, David (1935-): 3007.
- STADLMAIR, Hans: 3367, 5274.
- STÄDTISCHER CHOR HAMBURG: 3.
- STAHL, Wilhelm: 4843.
- STAHMER, Klaus Hinrich: 1951.
- STAINER, C.: 4844.
- STAMITZ, Carl (1745-1801): 5140.
- STAMITZ, Jan Václav Antonín (1717-1757): 4845.
- STANFORD, Thomas: 780.
- STAUDER, Wilhelm: 2396, 4846, 4847, 4848.
- STEFAN, Paul: 4849.
- STEGEMANN, Michael: 4850.
- STEGLICH, Rudolf: 2545.
- STEIGER, Renate: 685.
- STEIN, Erwin: 4570.
- STEIN, Leonard: 4573.
- STEIN, Louise K.: 895, 5025.
- STEIN, Richard H.: 4851.
- STEINBERG, William: 1245.
- STEINER, Ruth: 281.
- STEINHAUS, Hans: 2679.
- STENDHAL (1783-1842): 4852, 4853.
- STENZL, Jürg: 339.
- STEPHANS DOM ORCHESTER: 3371.
- STEPP, Christoph: 3355.
- STEVE, P. Marie-Joseph: 122.
- STEVENS, Denis: 2425, 3860, 4854.
- STEVENSON, Allan Henry: 796.
- STEVENSON, Robert: 259, 1574, 4855, 4856, 4857, 4858, 4859, 4860, 4861, 4862, 5017, 5221.
- STEWART, Margaret E.: 4863.

- STOCKHAUSEN, Karlheinz (1928-2007): 4864, 4865, 4866.
- STOCKHOLM FESTIVAL ORCHESTRA: 4675.
- STOCKMANN, Erich: 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541.
- STOKOWSKY, Leopold: 1193, 1196, 1197, 4867.
- STORM, Paul: 1210.
- STORNI, Oswaldo: 3171.
- STORNI ARMANINI, Eduardo: 4868, 4869.
- STRAETEN, Edmond vander: 4870.
- STRAUSS, Richard (1864-1949): 2356, 2431, 3017, 4871, 4872, 4873, 4874, 4875, 4876, 4877, 4878.
- STRAVINSKY, Igor (1882-1971): 1273, 4880, 4881, 4882, 4883, 4884, 4885, 4886, 4887, 4888, 4889, 4890.
- STREITWIESER, Fr. X.: 2266.
- STRELLER, Friedbert: 4891.
- STRICKER, Rémy: 4892.
- STROBEL, Heinrich: 4894, 4895.
- STUCKENSCHMIDT, H. H.: 4896, 4897, 4898.
- SUARD, Jean Baptiste-Antoine: 5143.
- SUÁREZ, Marcial: 5081, 5082.
- SUÁREZ BRAVO, Francisco: 4901.
- SUÁREZ NÚÑEZ, José María: 5092.
- SUÁREZ PAJARES, Javier: 2218, 3909, 3977, 4902.
- SUÁREZ URTUBEY, Pola: 2428, 2893, 4466, 4903.
- SUBIAS, Jaume: 4904.
- SUBIRÁ, José: 262, 664, 2182, 2380, 2999, 3073, 3927, 4575, 4905, 4906, 4907, 4908, 4909, 4910, 4911, 4912, 4913, 4914, 4915, 4916, 4917, 4918, 4919, 4920, 4921, 4922, 4923, 4924, 4925, 4926, 4927, 4928, 4929, 4930, 4931, 4932, 4933, 4934, 4952, 4997, 5018.
- SÜDWESTFUNK BADEN-BADEN SINFONIE-ORCHESTER: 2301, 2840.
- SUGAR, R.: 3351.
- SUITNER, Otmar (1922-): 3382.
- SUNYER ESCRICHE, David: 1687.
- SUNYOL, Esteve: 3652, 3655.
- SUNYOL, Gregori M^o: 4936, 4937, 4938, 4939, 4940.
- SUPICIC, Ivo: 4741, 4742, 4744.
- SUPPAN, Wolfgang: 4553, 4941, 4942, 4979.
- SUSCA, Anselmo: 1400.
- SUSSKIND, Walter (1913-1980): 1195, 1963, 5213.
- SUTHERLAND, Joan: 604.
- SWEELINCK, Dirck (1591-1652): 432.
- SYMPHONIEORCHESTER DES BAYERISCHEN RUNDFUNKS (MUNICH): 1793, 3020, 3729, 5309, 5331.
- SZABÓ, Miklós: 2859.
- SZELL, George: 771, 1629, 3018, 4590, 4678, 4876.
- T., Conde de: 4946.
- TABERNA, Luis: 4418.
- TABOADA, Rafael (1837-1914): 4947.
- TADEO MURGUÍA, Joaquín (1759-1836): 4948.
- TAFALLA, Pedro de: 1418.
- TAGLIAVINI, Luigi Ferdinando: 2116.
- TALavera, Diego: 4949.
- TALBOT, Michael: 4950.
- TALISMÁN: 4951.
- TALLANTE, Miguel Ángel: 1033.
- TALLER ZIRYAB (GRUPO MUSICAL): 5151.
- TALTABULL, Cristófor (1884-1964): 2446.
- TANSMAN, A.: 3819.
- TAPIA, Martín de: 4952, 4953.
- TARGIONI-TOZZETTI, Giovanni: 1164.
- TARR, Edward H.: 3242.
- TARRADELL, Miguel: 3934.
- TARRAGONA (PROVINCIA). Diputación Provincial: 717.
- TARTINI, Giuseppe (1692-1770): 4954.
- TAUBMAN, A. Alfred: 1399, 1916.
- TAVARES DE LIMA, Rossini: 4955.
- TAVERNA BECH, Francesc: 4956, 4957, 4958, 4959.
- TAYLOR, Laurence R.: 655.
- TCHEREPNINE, A.: 3819.
- TEATRO LÍRICO NACIONAL LA ZARZUELA: 1616, 2142, 4308.
- TEATRO REAL (MADRID): 320, 3130.
- TEBALDINI, Giovanni: 125.
- TEILHARD DE CHARDIN, Pierre: 4963.
- TEIXEIRA, António (1707-1755?): 4626.
- TEIXIDOR Y BARCELÓ, José: 4964.
- TEJADA, Alonso de: 4965.
- TEJADA, Nicasio (m. 1971): 135, 1255, 2274, 5285.
- TEJEDA, Alonso de (1556-1628): 4966.
- TEJERA OSSAVARRY, Santiago (1854-1936): 4967.
- TEJERIZO ROBLES, Germán: 969, 1688, 4968, 4969, 5230.
- TEJERO COBOS, Isidoro: 977, 4970.
- TEL AVIV UNIVERSITY: 397.
- TELEMANN, Georg Philipp (1681-1767): 432, 3517, 4063, 4971, 5277.
- TELLAECHE, José: 134, 4834.
- TEMES, José Luis: 1995, 3061.
- TEMPRANO, Ildefonso M^o: 727.
- TENERIFE. Cabildo Insular: 1883, 3747.
- TENNENT, Martha: 2881.
- TEOBALDO I, Rey de Navarra (1201-1253): 4973, 5080.
- TERNI, Clemente: 4976.
- TERRADELLAS, Domènec: 4977.
- TERRY, Charles Sanford: 4978.
- TESCHNER, Melchior (1584-1635): 5399.
- THAMM, Joachim: 5393.
- THARRATS, Joan Josep (1918-2001): 4980.
- THE CHORISTERS OF WESTMINSTER ABBEY: 848.
- THE CLASSIC CHAMBER ORCHESTRA: 3278.
- THE CLEVELAND ORCHESTRA: 771, 4890.

- THE DANZI WIND QUINTET: 417.
 THE ENGLISH CONCERT: 2314, 5278.
 THE LONDON ORATORY CHOIR: 5109.
 THE LONDON SINFONIETTA: 4572.
 THE MAURICE LEVINE STRING SINFONIETTA:
 2412.
 THE PHILHARMONIA ORCHESTRA: 455,
 1195, 1206, 1963, 2860, 3016, 3530, 3785, 4877,
 5213.
 THE THAMES CHAMBER ORCHESTRA: 5109.
 THIEL, Manfred: 2230.
 THIEME, Darius L.: 4982.
 THOMAS, Juan Jorge: 4568.
 THOMAS, Kurt: 428.
 THOMAS, Patrick: 2145.
 THOMAS, Tony: 4983.
 THOMÁS I SABATER, Joan María (1896-1966):
 1347.
 THOMPSON, Annie F.: 4984.
 THOMPSON, Donald: 4984.
 THOMSEN, Helmuth: 598.
 THOUS, Maximiliano (1875-1947): 4662.
 TIBALDI CHIESA, María: 4985.
 TILLIÈRE, M.: 4987.
 TIMBERLAKE, Craig: 655.
 TINNELL, Roger D.: 4988.
 TINTORER, Pedro: 4989.
 TISCHNER, Herbert: 4990.
 TOCH, Ernst: 4992.
 TOLDRÁ, Eduardo (1895-1962): 302.
 TOMÁS, Joan: 3709.
 TOMÁS, Juan: 973, 3651, 3652, 3653, 3654, 3655,
 3656, 3657, 3659, 3660, 3661, 3662, 3663, 3664,
 3665, 3666, 3667, 3668, 3669, 3670, 3671, 3672,
 3673, 3674, 3675, 3676, 3677, 3678, 3679, 3680,
 3681, 3682, 3683, 3684, 3685, 3686, 3687, 3688,
 3689, 3690, 3691, 3695, 3696, 3697, 3698, 3702,
 3703, 3704, 3705, 3706, 3707, 3708, 3709, 3710,
 3711, 3712, 3713, 3714, 3715, 3716, 3717, 3718,
 3719, 3720, 3721, 3722.
 TOMÁS, Pedro Fernandes: 4993, 4994, 4995.
 TOMÁS, Pilar: 4950.
 TOMEIO, Javier: 4996.
 TONI, Alceo: 1414.
 TOOR, Frances: 5000.
 TORBADO, Jesús: 3902.
 TORDESILLAS, José: 74.
 TORMO Y MONZÓ, Elías: 5001.
 TORNER, Eduardo M.: 945, 960, 1451, 5002, 5003,
 5004, 5005.
 TORNER, Florentino M.: 1498, 5348.
 TORO, Paco: 3973.
 TORRADO, Adolfo: 1557.
 TORRALBA, José: 968.
 TORRANDELL I JAUME, Antoni (1881-1963):
 1347.
 TORRANO, Ginés: 477.
 TORRÁS, M^a Rita: 1536.
 TORRAS, Ramón: 5007.
 TORRE BERTUCCI, José: 1163, 5009.
 TORRE CHAMPSAUR, Dolores de la: 4683, 5008,
 5010, 5011, 5012, 5013, 5014.
 TORRE ENCISO, Cipriano: 5015.
 TORRELLAS, A. Albert: 1563.
 TORRENT, Montserrat: 1654.
 TORRENTE, Álvaro: 2133.
 TORRENTE MALVIDO, Javier: 4897.
 TORRENT RIUS, Jaume: 814, 5016.
 TORRES, Jacinto: 72, 273, 274, 337, 783, 1179,
 1180, 1181, 4450, 5017, 5018, 5019, 5020, 5021,
 5022.
 TORRES, José de: 3300, 3301, 3538, 5023, 5024,
 5025.
 TORRES, José Vicente: 539.
 TORRES, Melchior de: 5026.
 TORRES CLEMENTE, Elena: 5027.
 TORRES DEL ÁLAMO, Ángel (1880-1958): 2974.
 TORRES GARCÍA, Joaquín: 5308.
 TORRES RODRÍGUEZ, Casimiro: 2829.
 TORRES RODRÍGUEZ DE GÁLVEZ, María de
 los Dolores de: 966.
 TORRES VILLARROEL, Diego de: 5028.
 TORREVIEJA, J.: 5231.
 TORRINHA, Maria Fernanda: 1310.
 TORTELIER, Paul: 762.
 TORTELLA, Jaime: 5029.
 TOSCANINI, Arturo: 582, 586, 590, 769, 770.
 TOTTOLA, Leone Andrea: 4334.
 TOUMA, Habib Hassan: 5030, 5031.
 TOVAR, A.: 4448.
 TOVAR, Francisco: 5032.
 TRACEY, Hugh: 5033.
 TRAGÓ, José: 3048, 5035.
 TRAKL, Georg: 2320.
 TRANCHEFORT, François René: 5036, 5037,
 5038.
 TRAPERO, Maximiano: 1042, 1325, 2223, 2439,
 2853, 4290, 4291, 4292, 4293, 4300, 4715, 5039,
 5040, 5041, 5042, 5043, 5044, 5045, 5046, 5047,
 5048, 5049, 5050, 5051, 5052, 5053, 5054, 5055,
 5056, 5057.
 TRAVERÍA, Daniel: 5063.
 TREND, J. B.: 1794.
 TRIACCA, Achille M.: 3608.
 TRIANA, Juan de: 1693.
 TRÍAS, Eugenio: 5064.
 TRICÀS I PRECKLER, Mercè: 1614.
 TRILLO, Joám (1942-): 2447, 2910, 2911, 2912,
 5065, 5066.
 TROTTA, José: 2560.
 TRUJILLO, Ramón: 5068.
 TSCHAIKOWSKY, Peter (1840-1893): 4722.
 TSCHAKERT, Irmgard: 5069.
 TSCHULIK, Norbert: 2698.

- TULOU, Jean-Louis: 1541.
 TURINA, Fernando: 26, 1994.
 TURINA, Joaquín (1882-1949): 1469, 1737, 1788, 3114, 3211, 3351, 4251, 4837, 5070, 5071, 5072, 5073, 5074, 5075, 5076, 5077.
 TURINA, José Luis (1952-): 5156.
 TURINA GÓMEZ, Joaquín: 2184, 2185.
 TURKOVIC, Milan: 5140.
 TURKSON, Adolphus Acquah R.: 5078.
 TURNBULL, Harvey: 5079.
 TURNER, Bruno: 3322.
 TYLER, James: 3388.
 TYLOR, Edward B.: 5081, 5082.
 TYRRELL, John (1942-): 5083.
 TYSON, Alan: 2671.
 ULLOA, Pedro de: 5084.
 UNESCO: 1761, 1947, 3501, 3502, 3503, 3504, 3505.
 UNGER, Max: 583, 584, 585, 1194, 1200.
 UNGUT, Meinardo: 2519.
 UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BARCELONA: 104, 3121, 3316, 4904.
 UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID: 175.
 UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID. Departamento de Música: 464.
 UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID: 180, 1354, 1358, 2059, 4615.
 UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID. Cátedra-Seminario Menéndez Pidal: 304, 4294.
 UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID. Departamento de Periodismo III: 2059.
 UNIVERSIDAD DE CÁDIZ: 3794.
 UNIVERSIDAD DE CHILE: 253.
 UNIVERSIDAD DE GRANADA: 1842, 2128, 3053.
 UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA: 605, 4714.
 UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA. Centro de Estudios Medievales y Renacentistas: 4303.
 UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA. Departamento de Historia del Arte: 4316, 4687.
 UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA. Facultad de Filosofía y Letras: 605, 2799.
 UNIVERSIDAD DE LA RIOJA: 3085.
 UNIVERSIDAD DE MÁLAGA. Vicerrectorado de Extensión Universitaria: 1403, 5085, 5086, 5087, 5088, 5089, 5090.
 UNIVERSIDAD DE NAVARRA: 2127.
 UNIVERSIDAD DE OVIEDO: 1880, 1896.
 UNIVERSIDAD DE OVIEDO. Departamento de Musicología: 1897.
 UNIVERSIDAD DE SALAMANCA: 5091.
 UNIVERSIDAD DE SALAMANCA. Facultad de Geografía e Historia: 2087.
 UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE COMPOSTELA: 178, 2592, 5092.
 UNIVERSIDAD DE VALENCIA: 834.
 UNIVERSIDAD INTERNACIONAL MENÉNDEZ PELAYO: 1036, 1464.
 UNIVERSIDAD INTERNACIONAL PÉREZ GALDÓS: 1002.
 UNIVERSIDAD LUDWIG-MAXIMILIANS: 2204.
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO: 1756, 4296.
 UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMÁN: 974, 978.
 UNIVERSIDADE DE COIMBRA: 3326.
 UNIVERSIDADE DE COIMBRA. Biblioteca Geral: 2552, 5058.
 UNIVERSIDADE DE ÉVORA: 1681.
 UNIVERSIDADE DO PÓRTO. Instituto de Antropologia: 4504.
 UNIVERSITÀ DI PALERMO. Istituto di Storia della Musica: 1049, 1571, 1871, 2037, 2748, 3295, 4351.
 UNIVERSITÉ DE LIÈGE: 2660.
 UNIVERSITÉ DE PARIS: 1321.
 UNIVERSITÉ DE PARIS. Faculté des Lettres: 1321, 2250.
 UNIVERSITÉ DE POITIERS: 1852, 2196.
 UNIVERSITY MICROFILMS INTERNATIONAL: 27, 61, 336, 342, 344, 405, 655, 1251, 1581, 1649, 2608, 2662, 2666, 2683, 3176, 3423, 3625, 4086, 4608, 4982, 5078.
 UNIVERSITY OF CALIFORNIA (LOS ÁNGELES): 1581, 2662, 2683.
 UNIVERSITY OF COLORADO. College of Music: 3625.
 UNIVERSITY OF ILLINOIS: 4086.
 UNIVERSITY OF KENTUCKY: 547.
 UNIVERSITY OF MICHIGAN: 61, 4672.
 UNIVERSITY OF PITTSBURGH: 215.
 UNIVERSITY OF PITTSBURGH. Faculty of Arts and Sciences: 27.
 UNIVERSITY OF TORONTO: 2469.
 UNIVERSITY OF WASHINGTON: 2608, 4608.
 URIARTE, Eustoquio de: 5093.
 URIARTE, Francisco: 1388.
 URRACA PASTOR, María Rosa: 5094, 5095.
 USANDIZAGA, José María (1887-1915): 5096, 5097.
 USILLOS, Carlos: 5098.
 UTRERA, Claudio: 2755.
 UTRERA, Félix de: 5099, 5100.
 UTRILLA, Juan José: 279, 3039.
 V. L., A.: 5292.
 VADO Y GÓMEZ, Juan del: 5101.
 VAKSEL, Platon L'vovich (1844-1918): 5102.
 VAL, Jerónimo del: 1440.
 VALBUENA DE LA FUENTE, Felicísimo: 2059.
 VALDERRÁBANO, Enriquez de: 5103.
 VALDOVINOS, María Julia: 348.
 VALENÇA, Manuel: 5104.

- VALENCIA, Antonio: 2134.
 VALENCIA (PROVINCIA). Diputación Provincial: 2993.
 VALENCIANO, Ana: 305.
 VALENTI, Eduardo: 4597.
 VALERIANO, João: 4623.
 VALERO, José (m. 1868): 5105.
 VALERO, Sebastián: 5234.
 VALLADOLID (PROVINCIA). Diputación Provincial: 3835, 3836.
 VALLÈS, Francesc (fl. 1686-1693): 5106.
 VALLINA, Sonsoles: 2529.
 VALLRIBERA I PUIG, Pere: 5107.
 VALLS, Francisco (ca. 1671-1747): 5108, 5109, 5110, 5111, 5112.
 VALLS, Lluís M^a de: 3673, 3675.
 VALLS, Manuel: 3043, 3131, 5113.
 VALLS GORINA, Manuel: 3230, 3417, 5114, 5115, 5116.
 VALLS I SUBIRÁ, Oriol: 5118.
 VALOIS, Jean de: 5119.
 VALVERDE, Joaquín (1846-1910): 1255, 1257, 1258, 1616, 5120.
 VALVERDE, Joaquín (1875-1918): 1255, 4656.
 VALVERDE, Salvador: 5121, 5122, 5123, 5124, 5125, 5126, 5127, 5128, 5129, 5130, 5131, 5132, 5133, 5134, 5135, 5136, 5137.
 VANCELL Y ROCA, Juan: 5138.
 VANDER LINDEN, Albert: 1315.
 VANDOR, Ivan: 5139.
 VANHAL, Johann Baptist (1739-1813): 5140.
 VARELA, Domingos de São José: 5141.
 VAREY, J. E.: 5181.
 VARGAS Y GUZMÁN, Juan Antonio de: 5142.
 VARVISO, Silvio: 5319, 5321.
 VASCONCELLOS, Carolina Michäelis de: 5144.
 VASCONCELLOS, Jorge Croner de: 3442, 4630.
 VASCONCELOS, A.: 3347.
 VASCONCELOS, Cândido Drumond de: 5145.
 VASCONCELOS, Joaquim de (1849-1936): 5146, 5147, 5148.
 VÁSQUEZ, Juan (ca. 1510-ca. 1572): 5149, 5150, 5151, 5152.
 VAYÁ PLA, Vicente: 5153.
 VÁZQUEZ, Juan (1500-1560): 4643.
 VÁZQUEZ, Mariano (1831-1894): 5154.
 VÁZQUEZ, Maritza: 3506.
 VÁZQUEZ DE PARGA, Consuelo: 343.
 VÁZQUEZ MÁLAGA, Araceli: 5157, 5158, 5161, 5162, 5163, 5165, 5167, 5171, 5172, 5173, 5174.
 VÁZQUEZ RODRÍGUEZ, Rosa Elena: 5155.
 VÁZQUEZ VÁZQUEZ, Francisco: 3739.
 VEGA, Carlos: 5157, 5158, 5159, 5160, 5161, 5162, 5163, 5164, 5165, 5166, 5167, 5168, 5169, 5170, 5171, 5172, 5173, 5174.
 VEGA, J. M. de la: 5175.
 VEGA, Lope de (1562-1635): 1804, 4256, 5176, 5177, 5178.
 VEGA, Rafael de la: 31.
 VEGA, Ricardo de la: 791, 1255.
 VEGA, Ventura de la: 499, 500.
 VEGA GARCÍA-FERRER, M^a Julieta: 2561.
 VEGA GARCÍA-LUENGOS, Germán: 1386.
 VEILHAN, Jean-Claude: 5179.
 VELASCO Y AGUIRRE, Miguel: 2969.
 VELASCO ZAZO, Antonio: 5180.
 VÉLEZ DE GUEVARA, Juan: 5181.
 VELICIA BERZOSA, José Eugenio: 3455.
 VENEGAS DE HENESTROSA, Luis (ca. 1510-ca. 1557): 235, 267.
 VENTADOUR, Bernard de: 60.
 VERA SALES, Enrique: 719.
 VERCHER GRAU, Francisco: 637, 5182.
 VERDAGUER, Jacint: 1789, 3653, 3654, 3655, 3657, 3658, 3663, 3675, 3682, 3691, 3702, 3706, 3708, 3709, 3710, 3711, 3716, 3718, 3720, 3722.
 VERDE, Aurelio: 260.
 VERDI, Giuseppe (1813-1901): 1884, 1885, 1886, 3948, 5183, 5184, 5185, 5186.
 VERGA, Giovanni: 1164.
 VERGARA MARTÍN, Gabriel María: 4146.
 VERÍSSIMO DOS MÁRTIRES (O.F.M.) (1699-1767): 2491, 5187, 5188, 5189, 5190.
 VERLAINE, Paul: 3937.
 VERÓN, Eliseo: 2820.
 VERT, Juan (1890-1931): 4832, 4833, 4834.
 VESTER, Frans: 5193.
 VIADA, Francisco: 331.
 VIARDOT, Louis: 5195.
 VIARDOT, Pauline (1821-1910): 1633.
 VICENTE, Alfonso de: 5196, 5197.
 VICENTE DELGADO, Alfonso de: 5198.
 VICENTE LARA, Juan Ignacio de: 5199.
 VICENT I CAVALLER, Joan: 5200.
 VICTÓRIA, João: 5201.
 VICTORIA, Tomás Luis de (ca. 1548-1611): 1686, 3279, 3805, 4638, 5202, 5203, 5204, 5205, 5206, 5207.
 VICTORIA AND ALBERT MUSEUM: 4388.
 VICTORIA DE LOS ÁNGELES (1923-2005): 5257.
 VIDAL ALCOVER, Jaime: 5208.
 VIDAL Y CARETA, Francisco: 5209.
 VIDAURRE, Carlos: 1815.
 VIDELA, Mario A.: 1648, 1950.
 VIEIRA, Afonso Lopes: 3982.
 VIEIRA, Ernesto: 5211.
 VIEIRA NERY, Rui: 2868, 4794, 5212.
 VIENNA WIND ENSEMBLE: 71.
 VIEUXTEMPS, Henri (1820-1881): 5213.
 VIGNAL, Marc: 5214, 5215.
 VIGUERIE, Bernard: 5216, 5217, 5218.
 VILA I MITJA, Assumpció: 4647.
 VILA SAN-JUAN, Pablo: 5222.

- VILA Y PASQUES, Jaime: 5223.
 VILALOBOS, Matias de Sousa: 2493.
 VILAR, Josep Maria: 1779.
 VILAR I TORRENS, Josep M^o: 470.
 VILASALBA, Antonio de: 5305.
 VILLA, Carlos: 3601.
 VILLA GONZÁLEZ, Ricardo: 1216.
 VILLALBA MUÑOZ, Luis: 256, 5224, 5225.
 VILLALMANZO CAMENO, Jesús.: 5226.
 VILLA LOBOS, Heitor (1887-1959): 2283, 5227, 5228.
 VILLA ROJO, Jesús: 1273, 1731, 1732, 1733, 2729, 2730, 3514, 3603, 3604, 5247, 5248.
 VILLALVA, F.: 5218.
 VILLAMOR, Joaquín G.: 2828.
 VILLANUEVA, Carlos: 178, 994, 1037, 1259, 1531, 1690, 2912, 3987, 3996, 4796, 5065, 5066, 5240, 5241.
 VILLANUEVA, Manuel: 348.
 VILLANUEVA, Martín de: 5242.
 VILLAPALOS SALAS, Gustavo: 1354, 1358.
 VILLAR, Rogelio: 5243, 5244, 5245, 5246.
 VILLAR RODRÍGUEZ, José: 5249.
 VILLAROJO, Félix: 1021.
 VILLARREAL, Juan: 2483.
 VILLARROEL, Luis F.: 5250.
 VILLASAGRA, Pedro de: 5251.
 VILLAVERDE, Enrique: 5252.
 VILLEMUR, Maurice: 3192.
 VINAY, Gianfranco: 2418.
 VINDEL, Francisco: 5253, 5254.
 VINDEL, Pedro: 1292.
 VINEIS, Nilda G.: 3807.
 VINIEGRA Y LASSO DE LA VEGA, Juan J.: 5255.
 VINYALS, Josep (1771-1825): 3471.
 VIÑAS, Francisco: 5257.
 VIÑUELA, Luis G. (González Viñuela): 515.
 VIOLA, Anselm (ca. 1738-1798): 150, 3471, 5258, 5258, 5259.
 VIOLANTE, Olga: 922, 3526.
 VIOLANT I SIMORRA, Ramón: 5260.
 VIRELLA CASSAÑES, Francisco: 5261, 5262.
 VIRGILI I BLANQUET, María Antonia: 1386, 5263, 5264, 5265, 5266, 5267, 5268.
 VIRUÉS Y SPÍNOLA, José Joaquín de (1770-1840): 5269, 5270.
 VISHNEVSKAYA, Galina: 5271.
 VITERBO, Sousa: 5272, 5273.
 VIVALDI, Antonio (1678-1741): 1415, 5274, 5275, 5276, 5277, 5278, 5279.
 VIVANCO, Sebastián de (1550-1622): 3251.
 VIVELL, Cölestin: 5280.
 VIVES, Amadeo (1871-1932): 2166, 3653, 3655, 4307, 4308, 5281, 5282, 5283, 5284, 5285, 5286, 5287, 5288, 5289, 5290.
 VIVES, José: 246.
 VIVES, José María: 5291.
 VIVES, Ramón: 4055.
 VOGEL, Gunther: 3229.
 VOGELS, Raimund: 5293.
 VOLKOV, Solomon: 5294.
 VOLKSLIEDERCHOR HELMUT BANZHAF: 5338.
 VOLTA, Luigi: 3010.
 VOSS, Egon: 5297.
 VYZGO, T. S.: 2651.
 WAESBERGHE, Joseph Smits van: 5299.
 WAGENSEIL, Georg Christoph (1715-1777): 3286.
 WAGNER, Peter: 2147, 5300, 5301.
 WAGNER, Richard (1813-1883): 759, 764, 3568, 5302, 5303, 5304, 5305, 5306, 5307, 5308, 5309, 5310, 5311, 5312, 5313, 5314, 5315, 5316, 5317, 5318, 5319, 5320, 5321, 5322, 5323, 5324.
 WALD, Miguel: 4345.
 WALLBERG, Heinz (1923-2004): 1912.
 WALLS Y MERINO, Manuel: 5325.
 WALTER, Bruno: 5326.
 WALTERSHAUSEN, Hermann Wolfgang, Freiherr von: 5327.
 WALTHER, Johann Gottfried (1648-1748): 5328.
 WALTHER, Kurt: 424.
 WANGERMÉE, Robert: 5329.
 WARRACK, John: 4348.
 WATKINS, Glenn: 1571.
 WEAVER, John: 5330.
 WEBER, Carl Maria von (1786-1826): 1469, 5331.
 WEBERN, Anton von (1883-1945): 4571.
 WEGNER, Gert-Matthias: 5332.
 WEGNER, Max: 5333, 5334.
 WEGNER, Ulrich: 5335.
 WEHMEYER, Grete: 5336.
 WEIMANN, Horst: 5339.
 WEINBERG, Arthur: 3211.
 WEISENBORN, Günther: 2311.
 WELLESZ, Egon: 4981, 5340.
 WENNER-GREN FOUNDATION FOR ANTHROPOLOGICAL RESEARCH: 3764.
 WENZINGER, August: 1415, 2315, 2985, 4062, 4954, 4971.
 WERZ, Edwin: 5337.
 WESLEYAN UNIVERSITY: 336, 342, 344, 1762, 2666, 4839.
 WESSELY, O.: 2698, 2699.
 WHITEHILL, Walter Muir: 2830.
 WIDDESS, David Richard: 3476.
 WIDMANN, Erasmus (1572-1634): 4019.
 WIDOR, Ch. M.: 642.
 WIENER OKTETT: 764.
 WIENER PHILHARMONIKER: 588, 589, 817, 819, 1106, 1204, 2342, 2343, 3362, 4034, 5322.
 WIENER SÄNGERKNABEN: 3371, 3372, 5343.
 WIENER SYMPHONIKER: 334, 2861, 3372, 5319.
 WIESEND, Reinhard: 2308.

- WILBRAHAM, John (1944-): 3007.
 WILD, Roger: 2524.
 WILDE, Oscar (1854-1900): 4878.
 WILLEMS, Edgar: 5345.
 WILLIAMS, John: 2337.
 WILLIAMS, Ralph Vaughan: 5346.
 WILLIAMS, Thomas Rhys: 5347.
 WILLIART FABRI, Camilo: 346.
 WILSON, John A.: 5348.
 WINTER, Leo: 3582.
 WINTERNITZ, Emanuel: 5350.
 WIORA, Walter: 2148, 2230.
 WIRZ, Paul: 5351.
 WISE, Rosemary: 5083.
 WISZNIEWSKA, Malgorzata: 1903.
 WOJCIECHOWSKI, Johannes: 1603, 5140.
 WOLF, Hellmuth Christian: 5352.
 WOLF, Hugo: 4587, 5353, 5354, 5355, 5356.
 WOLF, Johannes: 5357, 5358.
 WOLFF: 5359.
 WOLFGANG, Hofmann (1941-): 5276.
 WOLHEIM, Heinrich: 5140.
 WOLKEN, Clemens: 2320.
 WOLPERT, R. F.: 3476, 3498.
 WOLTERS, Christian: 2230.
 WOLTERS, Gottfried (1910-1989): 42.
 WORBS, Hans Christoph: 5360, 5361.
 WÖRNER, Karl Heinrich: 5364.
 WORT, Frederic: 5365.
 WOYTOWICZ, Stefania: 3866.
 WRIGHT, William: 5366.
 WUNDERLICH, Fritz: 3016.
 WURLITZER, Rembert: 2407.
 WÜRZ, Anton: 595.
 XAMARRÓ, Juan Bautista: 5367.
 XENAKIS, Iannis (1922-2001): 5369.
 XIMÉNEZ, Jusepe (1600-1672): 825.
 XIMÉNEZ DE SANDOVAL, Felipe: 2038, 3222, 3395.
 YÁGUE LLORENTE, Alejandro: 2619.
 YALE UNIVERSITY: 1649.
 YAMAHA MUSIC FOUNDATION: 2664.
 YEPES, Ignacio: 4641.
 YEPES, Narciso (1927-1997): 419, 4252, 5370.
 YUPHO, Dhani: 5372.
 YZAGUIRRE, Pilar de: 1887, 1888.
 ZABALA, Arturo: 5373.
 ZABALA, Cleto (1847-1912): 5374.
 ZABALETA, Nicanor: 3000, 3368, 4835.
 ZACHARIAS, Gerhard: 5375.
 ZACHOW, Friedrich Wilhelm (1663-1712): 42.
 ZALDÍVAR GRACIA, Álvaro: 251, 3539.
 ZALUAR NUNES, María Arminda: 5378.
 ZAMACOIS, Joaquín: 5379, 5380, 5381, 5382.
 ZAMACOLA, Juan Antonio de: 1305, 1306, 1307, 1861, 5383, 5384.
 ZAMOYSKI, Adam: 5385.
 ZANETTI, Emilia: 1134.
 ZANETTI, Miguel: 26, 1994, 4256.
 ZAPATA, Marcelo: 1097.
 ZAPATA, Marcos: 3089.
 ZAPATER, Rosario (m. 1886): 82.
 ZAPIRAIN, Buenaventura: 5386.
 ZARAGOZA. Ayuntamiento: 4153.
 ZARAGOZA (PROVINCIA). Diputación Provincial: 251, 1389, 2131, 3539, 4183.
 ZÁRATE, Nicasio de: 5388.
 ZARCEÑO, Lydia: 3836.
 ZARLINO, Gioseffo (1517-1590): 5389.
 ZAYAS, Rodrigo de: 1504, 1847, 1902, 3534, 4107, 4455, 4506, 5392.
 ZEDDA, Alberto: 71.
 ZEHE-WEINBERG, Ulrike: 5337.
 ZELINSKY, Hartmut: 4569.
 ZEN, Norberto V.: 513.
 ZENO, Apostolo: 4977.
 ZENOGLIO, Ernesto: 5061.
 ZHANG, Que: 5394.
 ZIEGLER, Chrtistiane: 5395.
 ZIINO, Agostino: 1052, 2153, 5396.
 ZIMBALDO, Daniel (1955-): 3445.
 ZINGEL, Hans Joachim: 5397, 5398.
 ZIPOLI, Domenico (1688-1726): 2604.
 ZOELLER, Karlheinz: 3368.
 ZORRILLA, Aníbal A.: 4220.
 ZUDAIRE, Claudio: 2620.
 ZULOAGA, Ignacio: 415, 416.
 ZUMALDE, Iñaki: 5400.
 ZÚÑIGA, Ángel: 5401.
 ZÚÑIGA, José Luis: 1864.
 ZUNZUNEGUI, Luis M^a de: 5222.
 ZURITA, Jerónimo: 5402.
 ZURITA, Marciano: 5403.

ÍNDICE DE TÍTULOS

Las cifras de referencia remiten al número de orden del catálogo

- 10 semanas de música religiosa en Cuenca: 1570.
10 temas musicales en una vida: 901.
10 weihnachtslieder: 3.
100 años de la historia del órgano de San Pablo de Zaragoza (1742-1826): 890.
100 años de teatro musical en España: 1817.
100 jueves musicales: 5092.
100 temas infantiles: 2.
1000 canciones: 1.
1000 títulos en El libro de bolsillo Alianza Editorial: 115.
12 advertencias para una sociología de la música: 508.
12 essercizi per gravicembalo: 4534.
12 sonatas del Padre Soler: 4759.
12 sonatas para cravo: (Lisboa, ca. 1770): 487.
14 compositores españoles de hoy: 4.
150 anos de música galega: 1101.
15 años de estrenos de música: 1985-1999: 1176.
15 Fantasies for 3, 4, 5, 6, 7 viole da gambe: 4062.
The 17 string quartets complete in four volumes: 555.
1er. aplec de cobles: 5.
1er concerto brandebourgeois, fa: 425.
2000 cantores de Clavé en Madrid: 4281.
20 livros de música polifónica do Palácio Ducal de Vila Viçosa: 5256.
24 pequeños estudios de la velocidad para piano: introducción a la obra 299: destinados a desarrollar la agilidad de los dedos: divididos en dos cuadernos op. 636: 1474.
25 anys impulsant la música contemporània: 350.
25 años de música religiosa en Cuenca: 6.
25 estudios para piano: 1348.
25 sonatas para instrumentos de tecla: 4623.
The 27TH Conference of The International Council for Traditional Music: 8-15 August 1983 [program]: 2532.
2 audiciones de carácter popular de la Gran misa en si menor: 3685.
2 benedictus: 3316.
2 canzoni a tre: para instrumentos de viento o de cuerda y bajo continuo: 4633.
2 conciertos extraordinarios del Orfeo Catalá: 3686.
2 guitarras clásicas: 7.
2 juegos de variaciones sobre el "minué afandagado": 2907.
2 obras inéditas de Domenico Scarlatti: 173.
2 poemas para canto y flauta o canto y piano: 4255.
2 tientos del séptimo tono: 3803.
2 tonos a solo: 4904.
2 tríos de Pla: 3968.
30 canciones de Lope de Vega: 5177.
36 Festival internacional de música y danza Granada 87: [XVIII curso Manuel de Falla]: 1895.
389 choralgesänge: für gemischten chor: 426.
39ª Semana de Música Religiosa: 4641.
3 fantasieën: 1099.
3 hijuelos había el rey __: 2742.
3 libros de música en cifra para vihuela: 3387.
3 peces L'espai op. 38: 5016.
3 sinfonías para tecla: 472.
3 sonatas de piano: 710.
40.000 años de música: (el hombre al descubrimiento de la música): 1207.
40 años Orquesta Nacional: 140.
40. Deutsches Bach-Fest: in Hamburg, 10. bis 14. Juni 1965: 1539.
41 Festival Internacional de Música y Danza de Granada: 1899.
The "48" Bach's Wohltemperirtes clavier: 1990.
4 gozos con polifonía: 1330.
4 lecciones magistrales: 1454.
4 tientos para órgano: 810.
4 villancicos: 1053.
4 villancicos y una cantada de José de Nebra (1702-1768): 3553.
4 Weihnachtslieder: 3.
50 años de educación musical: 726.
50 años de música (1929-1979): 5018.
50 años de música en Caracas: 1930-1980 (primera parte): 4099.
5 canzoni: para instrumentos de viento o de cuerda y bajo continuo: 4634.
5 nuevos libros de polifonía en la Catedral Metropolitana de México: 3084.
5 obres per a orgue: 3143.
5 peças para instrumentos de tecla: 290.
5 peces: 5365.
5 siglos de música de cámara: 1266.
5 sonatas para violín y bajo solo: 2797.
60 años de música: 731.
6 Brandenburgische Koncerte: 427.
6 cánones: (il primo libro di Ricercari, Palermo 1596): 4115.
6 composiciones para guitarra: 1025.
6 estudis: clarinet en si b: 4280.
6 lamentaciones: 1712.
6 piezas sagradas: piano: 4783.

- 6 quartetti per clavicembalo, due violini e violocello: 2276.
- 6 sonatas en trío: 3639.
- 6 sonatas para clave y forte piano: 688, 3307.
- 6 sonatas para teclado: 689.
- 6 sonates per a piano: primer curs: 779.
- 6 Streichquartette: 526, 556.
- 6 tientos: 4752.
- 6 villancicos del maestro de capilla de El Pilar Don Joseph Ruiz Samaniego: 4379.
- 6 Weihnachtslieder: 3.
- 70 cánones: de aquí y de allá para la enseñanza musical: 8.
- 75 anos da Banda Recreio Camponês de Câmara de Lobos: 4705.
- 75 años de música en Oviedo 1907-1982: 9.
- 7 sonatas: 469.
- 8º Festival de Música de Canarias: 1882.
- 8 Motetten: 3804.
- 8 Neue weihnacht liedlein: 4579.
- 8 sonates per a piano: segon curs: 703.
- 80 canciones latinas: guitarra y timple: 2180.
- 80 sonatas para instrumentos de tecla: 4624.
- 99 biografías cortas de músicos célebres: 1501.
- 9 conferencias para los cursos de música: 617.
- A Cappella- Motetten: 19.
- À la découverte de la musique polynésienne traditionnelle: 2668.
- À la recherche de la musique vivante: chefs-d'oeuvre de la musique commentés: 3957.
- A las víctimas de Hiroshima [y otras]: (elegía para 52 instrumentos de cuerda): 67.
- A L'Orfeo Català: 3650.
- A propósito de dos nuevas versiones del nº 6 de la "pastorada": 4684.
- A propósito de Martim Codax e das suas Cantigas de amor: 5144.
- A su manera: biografía no autorizada de Frank Sinatra: 2670.
- AB' FO': a study of Akan Hunters' music: 344.
- ABDELAZAR: 4063.
- ABERTURA em Ré Maior: 4625.
- ABISA Festival: a Ghanaian (Nzema) Music Institution: 336.
- O ABOIO: der Gesang der Vaqueiros im Nordosten Brasiliens: 123.
- ABUDIYA und mawwai: untersuchungen zur sprachlich-musikalischen gestaltung im südirakischen volks-gesang: 5335.
- ACALI: [6 mujeres y 5 hombres aislados en el Atlántico durante 101 días]: 2135.
- L'ACCADEMIA Filarmonica di Bologna: fondazione, statuti e aggregazioni : 2046.
- ACHEGAS para o Cancioneiro Popular Corográfico do Alto Alentejo: 3990.
- ACHT motetten: 3804.
- ACHT neue weihnacht liedlein: 4579.
- El ACOSO: 1093.
- ACRÓSTICOS del arte flamenco: 5099, 5100.
- ACTAS do 1º Congreso de Etnografía e Folclore: [celebrado en] Braga de 22 a 25 de junho de 1956: 1377.
- ACTAS do Congreso Internacional de Etnografía: [celebrado en Porto] de 10 a 18 de julho de 1963: 1390.
- ACTES del I Symposium de Musicologia Catalana: Joan Cererols i el seu temps: 4945.
- La ACTIVIDAD musical en Garachico a través del tiempo: 21.
- ACTOS comunes de los jurados, capitulo y consejo de la ciudad de Zaragoza (1440-1496): 23.
- ACÚSTICA: 24.
- ACÚSTICA fisiológica: a voz e o ouvido musical: 4156.
- ACÚSTICA musical y organología: 3631.
- ADAGIO und Rondo c-moll für "Glasharmonika", Flöte, Oboe, Viola und Violoncello KV 617: 3368.
- ADELINA Patti: la reina del canto: 2364.
- ADESTE fidelis: 634.
- ADICIÓN al compendio de canto llano: 5251.
- ADIESTRAMIENTO elemental para músicos: 2409.
- ADIÓS a la bohemia: 4823.
- ADOLFO Núñez: 4730.
- ADVENT und Weihnachten im alten Halle und Leipzig: 42.
- Los AERÓFONOS tradicionales en la isla de la Palma: 3583.
- AFRICA and Indonesia: the evidence of the xylophone and other musical and cultural factors: 2605.
- AFRICA drum, chant & instrumental music: 43.
- AFRICAN rhythm and African sensibility: aesthetics and social action in African musical idioms: 1241.
- La AFRICANÍA de la música folklórica de Cuba: 3753.
- AGALDAR: 1781.
- AGENDA defunctorum: Sevilla, 1556: 5149.
- AGUA, azucarillos y aguardiente: 1252.
- AGUA, azucarillos y aguardiente: pasillo veraniego en un acto: 1253, 1254.
- AGUSTÍN Bertoméu: 351, 4902.
- AGUSTÍN González de Acilu: 3975.
- AGUSTÍN Millares Torres, compositor y musicógrafo: 4683.
- ÄGYPTEN: 2383.
- AGYPTISCHE rhythmik: rhythmen und rhythmusinstrumenten im heutigen agypten: 2247.
- AHWACH: 631.
- AIDA: selecciones: 5183.
- AIO Anton, adónde vamo __: 4782.

- Los AIRES: historia, origen, música, poesía, coreografía: 5157.
- AIRS and dances from the Harpsichord period: piano solo: 60.
- AKKULTURATIONSPHÄNOMENE in der gegenwärtigen Musikkultur Chinas: die musikalische Avantgarde der achtziger Jahre: 5394.
- AL Farabi's Arabic-Latin writings on Music: 106.
- AL maestro Pedrell: escritos heortásticos: 125.
- ALBAN Berg: el maestro de la transición ínfima: 29.
- ALBA Roja: 3614.
- ALBÉNIZ: 400.
- ALBÉNIZ: su vida inquieta y ardorosa: 4114.
- ALBÉNIZ, su vida y su obra: 2763.
- ALBERT Lortzing: 5360.
- ALBERT Lortzing: glanz und elend eines künstlerlebens: 4552.
- ALBERTO Aracil: 2074.
- ALBERTO Ginastera en cinco movimientos: 4903.
- ALBOKAREN alde batzuk = Algunos aspectos de la alboka: 2176.
- La ALBORADA: nocturnino para piano: 2919.
- ÁLBUM de Colien: música española y portuguesa del siglo XX: 2783.
- ÁLBUM de seis composiciones para guitarra: 1025.
- ALBUM filarmónico: coleccion de canciones nuevas españolas con acompañamiento de piano forte: 2555.
- ÁLBUM musical de la señorita doña Rosario Zapater: 82.
- ALCESTE: 2173.
- ALCUNE osservazioni sui rapporti tra poesia e musica a proposito di otto cantate romane del tardo seicento: 2153.
- ALEPH: 1781.
- ALESSANDRO nell'Indie: 3903.
- ALEXANDER Zemlinsky : biographie: 550.
- ALEXANDRO en Asia: 3265.
- La ALFARERÍA popular salmantina: 1429.
- ALFONSO X el Sabio y la música de las Cantigas: 1842.
- ALGUNOS apuntes sobre el arte de acompañar al piano: 2553.
- ALGUNOS datos para un estudio musicológico de la poesía dieciochesca en Granada: 4968.
- ALGUNOS mitos españoles: (ensayos de mitología popular): 1072.
- ALLGEMEINE und angewandte phonetik: 1748.
- A ALMA da Catedral de Évora: (no VII Centenário da sua Fundação) : 96.
- ALMA de Dios: 137.
- El ALMA de Hegel y las vacas de Wisconsin: 514.
- El ALMA española y el baile: 2564.
- ALMANAQUE musical para 1885: 4304.
- ALONSO de Tejada (ca.1556-1628) polifonista español: 4966.
- ALSO sprach Zarathustra, op.30: 4874.
- ALT-AMERIKA: 3096.
- ALT-SPANISCHE Orgelmusik: 150.
- ALTÄGYPTISCHE musik: 2384.
- Die ALTÄGYPTISCHEN Röhrentrommeln: 2385.
- ALTE liedsätze für orgel oder klavier: aus tabulaturbüchern des 16 jahrhunderts: 152.
- ALTE musik für hausmusikanten: 389.
- ALTE Musikinstrumente: 2023.
- ALTINDIEN: 2663.
- ALTTALIENISCHE Orgelmusik: 153.
- ALTITALIENISCHE versetten in allen kirchentonarten: für Orgel oder andere Tasteninstrumente: 154.
- ALTSPANISCHE liedsätze: zu drei stimmen: 156.
- AMADEO Vives: 842.
- AMADEO Vives: el músico y el hombre: 2365.
- AMALIA Molina: 2068.
- AMÁLIA Rodrigues: com que voz: 4258.
- AMANDO Blanquer: 2028.
- AMBIENTE musical: 5263.
- AMBIENTE musical del siglo XVII en Valladolid: 5264.
- AMBIENTES musicales del siglo XVIII en Valladolid: 5265.
- AMERIKA: eskimo und indianische Bevölkerung: 1314.
- El AMIGO Melquíades: 4656.
- AMOR aumenta el valor: melodrama: primer acto: 3552.
- El AMOR brujo: 1788.
- AMOR es todo invencion, Jupiter y Amphitriton: 2885.
- El AMOR pastoril: zarzuela: entretregida de Bayles: 216.
- EL AMOR y la vida de una mujer, op. 42: 4596.
- AMOR y neurosis en los genios de la música: 66.
- L'AMORE industrioso: abertura: 1116.
- ANAKLASHIS for strings & percussion: 3869.
- ANALES del teatro en Tenerife: 3117.
- ANÁLISIS de la forma musical: (curso teórico-analítico): 686.
- ANÁLISIS de la música española del siglo XX: en torno a la generación del 51: 1230.
- ANÁLISIS del estilo musical: pautas sobre la contribución a la música del sonido, la armonía, la melodía, el ritmo y el crecimiento formal: 2770.
- ANCIENT and Oriental music: 220.
- ANCIENT Egyptian musical instruments: 3047.
- ANCIENT Italian organ music: 153.
- ANCIENT musical instruments of Western Asia: in the Department of Western Asiatic Antiquities, the British Museum: 4214.

- Los ANDALUCES: 221.
 ANDALUCÍA en el Barroco: sonatas de Domenico Scarlatti: 4535.
 ANDALUCÍA y su cante: 1621.
 The ANDALUSIAN annual for MDCCCXXXVII: 2451.
 ANDRÉS Gaos: violinista y compositor coruñés: 4494.
 ANDRÉS Segovia: 5098.
 ÁNGEL Arteaga de la Guía: 352.
 ÁNGEL Barja: obra musical: 515.
 ANGEL Brage, memoria musical dun século: 229.
 ÁNGEL Émbil (1897-1980): obra coral: 1674.
 ÁNGEL Mingote Lorente: último representante de la tradición musical de Daroca: 4152.
 ÁNGEL Oliver: 353, 866.
 El ANILLO de hierro: 3089.
 El ANILLO del Nibelungo: sinopsis argumental de la Tetralogía wagneriana y estudio vocal y temático de todos sus personajes: 4148.
 El ANILLO del Nibelungo : tetralogía: 5305.
 El ANILLO del Nibelungo: un festival escénico para representar en tres jornadas y un prólogo: 5315.
 ANIMALS in watermarks: 706.
 ANNUAL Report and Accounts for Session 108: 1 July 1981 to 30 June 1982: 4349.
 ANNUAL Report and Accounts for Session 109: 1 July 1982 to 30 June 1983: 4350.
 ANÓNIMOS aragoneses: teclado español, S. XVIII: 241.
 ANTAÑO y ogaño: cuadro literario dividido en dos partes ... con una cantata, letra de Antonio García Gutiérrez y con música de Manuel Fernández Caballero: 1298.
 ANTECEDENTES hispano-medioevales de la poesía tradicional argentina: 243.
 El ANTECRISTO: 3580.
 ANTHOLOGIE complète du cante flamenco: 244.
 ANTHROPOLOGIE: 2345.
 The ANTHROPOLOGY of Music: 3217.
 ANTICHI strumenti: dalla raccolta dei Medici e dei Lorena alla formazione del Museo del Conservatorio di Firenze: 245.
 ANTICHI strumenti musicali in un moderno museo: Museo Nazionale Strumenti Musicali - Roma: 1187.
 ANTIFONA: para coro mixto: 1638.
 ANTIFONA Pascual a la Virgen ("Regina Caeli"): 2299.
 ANTIFONARIO mozárabe de San Juan de la Peña: 247.
 ANTIFONARIO visigótico mozárabe de la Catedral de León: 246, 1396.
 ANTIGUOS órganos alemanes en Tenerife: (siglos XVII al XIX): 170.
 ANTIPHONALE Hispaniae vetus (s. X-XI): 247.
 ANTIPHONALE monasticum pro diurnis horis: 248.
 ANTIPHONALE Silense: British Library Mss. Add. 30.850: 249.
 ANTIPHONARIUM de sanctis: 250.
 ANTIPHONARIUM de tempore: 251.
 ANTIPHONARIUM de tempore, illustrissimi domini Alfonsi Gregorii Archiep. CaesarAugustani iussu editum: 2489.
 ANTIPHONS, Responsories and other chants of the Mozarabic Rite: 811.
 ANTOINE Fel: organiste de la cathédrale de Rennes: 740.
 ANTOLOGÍA de jotas de la provincia de Teruel: 252.
 ANTOLOGÍA de la música colonial en América del Sur: 253.
 ANTOLOGÍA de música antigua aragonesa: 255.
 ANTOLOGÍA de organistas clásicos españoles: (siglos XVI, XVII Y XVIII): 3838.
 ANTOLOGÍA de organistas clásicos: siglos XVI-XVII: 256.
 ANTOLOGIA de organistas do século XVI: 257.
 ANTOLOGÍA de organistas españoles del siglo XVII: 258.
 ANTOLOGIA de polifonía portuguesa: 1490-1680: 259.
 ANTOLOGÍA de sevillanas: 260.
 ANTOLOGÍA del folklore canario: 2961.
 ANTOLOGÍA del folklore musical de España: interpretada por el pueblo español: 254.
 ANTOLOGÍA del timple: 3238.
 ANTOLOGÍA iberoamericana de la guitarra: 2786.
 ANTOLOGÍA moderna orgánica española: 261.
 ANTOLOGÍA musical de cantos populares españoles: y un suplemento de cantos populares portugueses: 262.
 ANTOLOGÍA musical: siglo de oro de la música litúrgica de España; Polifonía vocal: siglos XV y XVI: 263.
 ANTOLOGÍA polifónica: 5202.
 ANTOLOGÍA polifónica [Música impresa]: 2055.
 ANTOLOGÍA polifónica sacra: 71 piezas, a cuatro voces mixtas de autores españoles del siglo XVI: 264.
 ANTÓN García Abril: 354, 2216.
 ANTÓN García Abril: sonidos en libertad: 867.
 ANTÓN García Abril: un inconformista: el compositor, visto y sentido por sus intérpretes: 4382.

- ANTONIA Mercé "La Argentina": homenaje en su centenario 1890-1990: 265.
- ANTONIO Baciero [interpreta en el] órgano de cámara (s. XVI) del Monasterio de la Encarnación de Ávila: 267.
- ANTONIO Cortis: "il piccolo Caruso": 5182.
- ANTONIO de Cabezón (1510-1566): obra completa: 464.
- ANTONIO García Valladolid (1805-1876): lamentación primera para el Miércoles Santo "Quomodo sedet sola": 1165.
- ANTONIO: el bailarín de España: 268.
- P. ANTONIO Eximeno: glosario de la gran remoción de ideas que para el mejoramiento de la técnica y estética del arte músico ejerció el insigne jesuita valenciano: 3839.
- ANTONIO José: músico de Castilla: 522.
- ANTONIO Juan Machín: [exposición]: [celebrada en la Casa de Colón en mayo de 1980]: 270.
- ANTONIO Soler: catálogo crítico: 4353.
- ANTONIO Stradivari: his life and work (1644-1737): 2407.
- ANTONIO und Hernando de Cabezón: Eine Chronik dargestellt am Leben zweier Generationen von Organisten: 2653.
- ANTONIO Vivaldi: dokumente seines Lebens und Schaffens: 2691.
- ANTON Webern: 2704.
- ANTON Webern: el hombre y su obra: 4343.
- ANTROPOLOGÍA: 1981, 2682.
- ANTROPOLOGÍA, la ciencia del hombre: 3180.
- ANTROPOLOGÍA de la pobreza: cinco familias: 2825.
- ANTROPOLOGÍA económica: estudios etnográficos: 272.
- ANTROPOLOGÍA estructural: 2820.
- ANTROPOLOGÍA política: 2696.
- ANTROPOLOGÍA psicológica: 1542.
- La ANTROPOLOGÍA y el mundo contemporáneo: 3181.
- ANUARIO de la prensa musical española: (1980/1981): 273.
- ANUARIO de la prensa musical española: (1982/1983): 274.
- ANUARIO de la Sociedad Artístico-Musical de Socorros Mutuos: autorizada por el gobierno en Real orden de 1º de octubre de 1858 y constituida legalmente en 24 de junio de 1860: 275.
- Un AÑO de música en España: 1-X-86 - 30-XI-87: 1815.
- El AÑO pasado por agua: 1616.
- El AÑO pasado por agua: zarzuela en un acto: 1255.
- La APARICIÓN del hombre: 4963.
- APOLLO und Daphne: 2311.
- APORTACIONES a la historia musical de Cuba, Santo Domingo y Puerto Rico a partir de fuentes españolas (siglos XVI-XIX): 2126.
- APORTACIONES al estudio del arte rupestre del Sáhara español (zona meridional): 278.
- APORTACIONES para un estudio organográfico en la plena edad media: los instrumentos musicales en los beatos: 171.
- APPAZ: clarinet en si b: 4517.
- APRENDA a bailar por el ingenioso método: 1419.
- El APRENDIZ de brujo: 4419.
- APROXIMACIÓN a la música: reflexiones en torno al hecho musical: 5114.
- APROXIMACIÓN a una estética de la música contemporánea: 3777.
- APROXIMACIÓN al fenómeno orfeonístico en España: (Valladolid 1890-1923): 2727.
- APROXIMACIÓN al lenguaje musical de J. Turina: 609.
- APUNTES de acústica y escala exóticas: adaptados al programa de Solfeo Superior 2º Año del Conservatorio Nacional de Música y Declamación: 1163.
- APUNTES de historia y estética de la música: 1948, 1949.
- APUNTES para la historia de la música en Güimar: 4266.
- APUNTES para la historia del teatro en Chile: la zarzuela grande: 10.
- APUNTES para una bibliografía lopista: 5176.
- APUNTES para una introducción a la estética y literatura musical y ensayo de un programa de la misma y ensayo de un programa de la misma ciencia: 4095.
- APUNTES sobre canción popular: 280.
- An AQUITANIAN Antiphoner: Toledo, Biblioteca capitular, 44.2: a cantus index: 281.
- ARABESCO: 1765.
- The ARABIC musical manuscripts in the Bodleian Library: a descriptive catalogue with illustrations of musical instruments: 1799.
- ARABISCHE musik in europäischen Sprachen: eine bibliographie: 2708.
- Das ARABISCHE tonsystem im mittelalter: 3046.
- ARBEITSLIEDER auf Mallorca: Dokumentation und Untersuchung einiger Feldarbeits- und Hirtenlieder bevorzugt aus dem Sprengel des Dorfes Alqueria Blanca im Süden der Baleareninsel: 4557.
- ARBÓS: [el maestro Arbós: memorias (1863-1903)]: 1830.
- ARCANGELO Corelli: historisch-kritische Gesamtausgabe der musikalischen Werke: 1413.
- The ARCHAEOLOGY of early music cultures: third International Meeting of the ICTM Study Group on Music Archaeology: 2535.

- El ARCHIVO de música de la Catedral de Las Palmas: 5010.
- El ARCHIVO de Música de la Catedral de Mondoñedo: 5065.
- Un ARCHIVO musical americano: 2098.
- El ARCHIVO musical de la catedral de Bogotá: 3893.
- ARDEBAT Vincentius; Tantum ergo: 4626.
- ARDED, corazón, arded: tonos humanos del Barroco en la Península Ibérica [Música impresa]: 851.
- ARGUMENTO de La villana: drama lírico en tres actos, dividido en seis cuadros: 4307.
- ARIADNE auf Naxos: 4871.
- ARIADNE auf Naxos: [programmheft]: 2431.
- ARIAS: 4335.
- ARIODANTE: 2297.
- ARMAS de madera y vestido del aborigen de las Islas Canarias: 1566.
- ARMIDE: 2173.
- ARMONÍA: álbum musical de S.A.R. la Srma. Sra. Infanta Doña Isabel de Borbón: 306.
- La ARMONÍA en diez lecciones: método compuesto expresamente para uso de las personas que quieran aprender a hacer un acompañamiento de piano, arpa, trío, dúo, cuarteto, etc., sin hacer un estudio profundo de la ciencia: 5292.
- ARNOLD Schönberg: 4896.
- El ARPA en el Renacimiento español: 899.
- ARPOCRATE seduto sul loto: 3057.
- La ARQUEOLOGÍA: 1169.
- ARQUEOLOGÍA experimental: 1310.
- La ARQUEOLOGÍA prehistórica: 2752.
- ARQUITECTURA popular: 4474.
- ARQUIVO das Músicas da Sé de Évora: catálogo: 312.
- ARRAU: 2460.
- ARRIETA se pasa a la zarzuela: 5121.
- El ARRORRO: 3921.
- ARS cantus mensurabilis: 1968.
- ARS musicorum: 3979.
- L'ARTASERSE: dramma per musica da rappresentarsi nel Real Teatro di Corte per gl' anni felicissimi di sua Maesta Fedelissimi Giuseppe Primo, Ré di Portogallo, Algarve: 3904.
- L'ART de preluder sur la flûte traversiere: sur la flûte-a-bec, Sur le Haubois, et autres Inftrumens de debus: 2463.
- L'ART de toucher le Clavecin: 1439.
- ART d'l cant pla: are per primera volta stampat: 326.
- ART du faiseur d'instruments de musique et Luthiere: extrait de l'encyclopédie méthodique, arts et métiers mécaniques: 327.
- ART nouveau, Jugendstil und Musik: 339.
- The ART of accompaniment from a thorough-bass as practised in the XVIIth & XVIIIth centuries: 310.
- The ART of dancing: 5330.
- ARTE de danzar: 675.
- El ARTE, la emoción y la música: discurso de ingreso: 3082.
- ARTE, lenguaje, etnología: entrevistas de Georges Charbonnier: 2821.
- ARTE, y compendio del canto llano: brevissimo en su inteligencia para los que quieran aprender con facilidad: con algunas antiphonas y Missas para la practica: 5251.
- El ARTE: consideraciones estéticas sobre las bellas artes en general y especialmente sobre la música: 610.
- ARTE de caligrafía musical ó sea Método para escribir todos los caracteres y signos de la música con facilidad y perfección: 626.
- ARTE de cantar y compendio de documentos músicos respectivos al canto: 2949.
- ARTE de canto-llano: 4097.
- ARTE de canto llano: con entonaciones comunes de coro, y altar, y otras cosas diversas ...: 3303.
- ARTE de canto-llano y órgano o Promptuario musico diuidido en quatro partes ...: 4310, 4311, 4312.
- ARTE de canto-llano y órgano ó Prontuario musico : dividido en quatro partes ...: 4313.
- ARTE de canto de órgano: 3301.
- ARTE de canto eclesiástico y cantoral: para uso de los seminarios: 271.
- ARTE de canto llano: 332, 340.
- ARTE de canto llano, con entonaciones comunes de coro, y altar, y otras cosas diversas ...: 3299.
- ARTE de canto llano, con entonaciones de coro, y Altar, y otras ...: 3300.
- ARTE de canto llano, y breve resumen de sus principales reglas, para cantores de coro: dividido en dos libros: en el primero se declara lo que pertenece a la theorica y en el segundo lo que se necessita para la practica, y las entonaciones de los Psalmos con el organo, y añadido en esta segunda impression con algunas advertencias, y el Arte de canto de ...: 3128.
- ARTE de canto llano, y breve resumen de sus principales reglas para cantores de coro: dividido en dos libros, en el primero, se declara lo que pertenece a la Theorica, y en el segundo, lo que se necessita para la Practica, y las entonaciones de los Psalmos con el Organo: 3129.
- ARTE de canto llano: con entonaciones de coro, y altar, y otras cosas: 3301.
- ARTE de canto llano llamado lux videntis: 3271.
- ARTE de canto llano y contrapunto y canto de órgano con proporciones y modos: 3106.

- ARTE de ca[n]to llano y co[n]trapunto y canto de órgano co[n] proporciones y modos brevemente co[m]puesta y nuevame[n]te añadida: 3105.
- ARTE de cantochão: para o uso do seminario da cidade de Vizeu, e para o mais clero do mesmo Bispado: 3942.
- El ARTE de componer una danza: 2473.
- ARTE de dançar a' Franceza: que ensina o modo de fazer todos os diferentes passos de minuete, com todas as suas regras, e a cada hum delles o modo de conduzir os braços ...: 333.
- ARTE de danzar a la francesa: adornado con quarenta y tantas láminas, que enseñan el modo de hacer todos los passos de las Danzas de Corte, con todas sus reglas, y de conducir los brazos en cada passo: 3244.
- ARTE de danzar o Reglas e instrucciones para los aficionados a bailar las contradanzas francesas o rigodones: 675.
- El ARTE de dirigir la orquesta: 5302.
- ARTE de escribirla sin usar del pentagrama: 3094.
- El ARTE de la dirección orquestal: 5327.
- El ARTE de la flauta: 334.
- ARTE de musica de canto dorgam, e canto cham, & proporções de musica divididas harmonicamente: 1813.
- ARTE de muzica para viola franceza: com regras do acompanhamento: 2627.
- ARTE de principios de canto llano: 47.
- ARTE de tañer Fantasía: 4487, 4488.
- ARTE de tocar la guitarra española por música: 1807, 1809.
- ARTE de tocar la guitarra española por música (Madrid, 1799): 1808.
- El ARTE del baile flamenco: 4055.
- El ARTE del canto: datos históricos, consejos y normas para educar la voz: 5257.
- ARTE del canto llano: con entonaciones comunes de coro, y altar, y otras cosas diversas ...: 3302.
- ARTE del canto llano y figurado en método fácil: ilustrado con algunos capítulos muy precisos para el aprovechamiento y enseñanza: 3076.
- ARTE del canto llano y figurado: para la enseñanza en el Seminario Conciliar de Tuy, y de utilidad para las parroquias del Obispado: 3159.
- El ARTE del Flamenco: 3981.
- ARTE ingeniosa de la música, con nueva manera de avisos breves ... agora nuevamente reformada ...: 5026.
- ARTE minima: que com semibreve prolaçam tratta em tempo breve, os modos da maxima, & longa sciencia da musica ...: 4701, 4702, 4703.
- ARTE musical: para uso de las escuelas de música: 4650.
- ARTE ó compendio general del canto-llano, figurado y órgano, en método fácil, ilustrado con algunos documentos ó capítulos muy precisos para el aprovechamiento y enseñanza ...: 3077.
- ARTE práctico de canto de órgano: 3301.
- ARTE y artistas flamencos: 1869, 1870.
- El ARTE y la mente del músico J. C. de Arriaga (1806-1826): 1915.
- ARTE y patriotismo: Gayarre y Masini: 3874.
- ARTE y puntual explicacion del modo de tocar el violin con perfeccion, y facilidad, siendo muy vtil para cualquiera que aprenda ...: 2368.
- ARTE y summa de canto llano: 1189.
- ARTES plásticas y música tonadillesca: 4378.
- El ARTESONADO de la Catedral de Teruel: 335.
- ARTICULACIÓN de la voz humana: 157.
- ARTÍCULOS en M. G. G.: 4070.
- ARTÍCULOS sobre música en revistas españolas de humanidades: 337.
- ARTISTAS españoles en el ballet: 4980.
- ARTURO Rubinstein: 1887-1982: recuerdos de España: 341.
- The ASHKENAZI tradition of biblical chant between 1500 and 1900: documentation and musical analysis: 395.
- ASÍ canta y baila Andalucía: (raíces de su cultura folklórica): 345.
- ASÍ se cantó la jota: 348.
- ASOCIACIÓN musical de Barcelona: 370.
- El ASOMBRO de Damasco: 2970.
- ASPECTOS de Chopin: 1430.
- ASPECTOS perlocucionarios en la obra del compositor Jesús Villa-Rojo: 1102.
- ASSOCIACIÓ catalana de compositors: 373.
- ASSOCIACIÓ Íntima de Concerts: Barcelona: 1920-21-22: 369.
- ASTURIAS y sus príncipes: 190.
- ATAÚLFO Argenta: 1816.
- ATIENDE Marica: tono humano al solo: 1625.
- ATLÁNTIDA: introducción a Manuel de Falla: 4797.
- ATLÁNTIDA: primera audición mundial: versión de concierto: 1789.
- ATLAS de música: 3229.
- ATMOSPHERES: 2840.
- AUDICIÓN DCCCXIX del Orfeo Català: concierto extraordinario: 3651.
- AUDICIÓN DCCCXXI del Orfeo Català: 3652.
- AUDICIÓN DCCCXXII del Orfeo Català: 3653.
- AUDICIÓN DCCCXXIV del Orfeo Català: 3654.
- AUDICIÓN DCCCXXXV del Orfeo Català: 3655.
- AUDICIÓN DCCCXXXVI del Orfeo Català: 3656.

- AUDICIÓN DCCCXXXVII del Orfeo Català: 3657.
 AUDICIÓN estructural: coherencia tonal en la música: 4465.
 AUF den spuren der Schubert-lieder: werden, wesen, wirkung: 1919.
 AUFFÜHRUNGSPRAXIS alter Musik: 1985.
 AUFFÜHRUNGSPRAXIS alter Musik: ein umfassendes handbuch über die musik vergangener epochen für ihre interpreten und liebhaber mit über 150 notenbeispielen: 1984.
 AULA de reestrenos: 1995.
 AULA de reestrenos 4: 1994.
 AULOS, touloum, fischietti: antike Traditionen in der Musik der Pontos-Griechen und der Graeko-Kalabrier: 58.
 La AURORA de los pianistas: 3098.
 AUSERWÄHLTE tonwerke der berühmtesten Meister des 15. und 16. Jahrhunderts : eine beispielsammlung zu dem dritten bande der Musikgeschichte: 212.
 AUSGEWÄHLTE Lieder: für eine Singstimme und Klavier: 5353.
 AUSSEREUROPÄISCHE Musik in Einzeldarstellungen: 390.
 AUSTRIA : land of music: 2698.
 AUTENTICIDAD del cante flamenco: 2596.
 AUTOBIOGRAFIA y estudios: 2706.
 The AUTOGRAPH manuscript of the piano concerto in A minor op. 54: 4598.
 AUTORES hispanos de los siglos XV-XVI de los ms. 2 y 5 de la Catedral de Tarazona: 392.
 AUTOS de Navidad en León y Castilla: 393.
 AUTOUR de Daniel Daniélis: 741.
 L'AUTRICHE: pays de la musique: musique et musiciens en autriche vue d'ensemble: 2699.
 El AVARIENTO: drama jocoso en música: 394.
 AVE Verum Corpus, K. 618: 3371.
 AVENTURAS con el eslabón perdido: 1498.
 AVENTURES: 2840.
 ¡AY! dolor incurable: tono a solo: 5106.
 ¡AYES del alma!: nocturno para piano: 3158.
 AZULÃO, op. 21: para canto y piano: 3772.
 BACH: 116.
 Los BACH: 461.
 Die BACH-Söhne: 2122.
 BACH: die cantatas und oratorios: 4978.
 BACHIANAS brasileiras, nº 5: 5227.
 The BAGPIPE: the history of a musical instrument: 1322.
 BAILADORES canarios en unas bodas reales europeas en 1451: 4318.
 El BAILE: 1111, 2362, 3762.
 El BAILE de Luis Alonso: 2165.
 El BAILE del Taranto: 692.
 O BAILE en Galicia: 2845.
 Los BAILES: 476.
 BAILES de candil andaluces y "fiesta" de los verdiales: otra visión de los fandangos: 633.
 BAILES típicos de la región murciana: 477.
 Los BAILES y el teatro de los negros en el folklore de Cuba: 3754, 3755.
 BAILES y juegos: diversiones varias para entretenimiento y recreo de las tertulias y sociedades: 478.
 BAILHOS, rodas e cantorias: subsidios para o registro do folclore das ilhas do Faial, Pico, Flores e Corvo: 223.
 BAJA Edad Media, "Ars Nova" y Renacimiento: 2243.
 BAJO cifrado: (armonía práctica realizada al piano): 4204.
 BAJO cifrado barroco: 346.
 BALADA al absent: balada para voces femeninas y orquesta: partitura: 3800.
 BALLADEN, Rondeaux, Virelai: 2985.
 BALLET Nacional de España: [programa]: 483.
 BALLET: variacions líriques sobre uns temes de Velaine, Debussy i Degas: 3937.
 BALLET y baile español: 4056.
 Los BALLETS Russes de Diaghilev y España: 484.
 Un BALLO in maschera: 1602, 5184.
 The BAMBOO organ: in the catholic parish church of St. Joseph at Las Piñas, province of Rizal on the Island of Luzon, Philippines: 2679.
 La BANDA Municipal: 4512.
 BANDA municipal de música: Palencia, 1879-1979: 63.
 Las BANDAS de música como elemento popular de cultura: 2740.
 BANDAS de música de Galicia: 2515.
 El BARBERILLO de Lavapies: 491, 492.
 El BARBERILLO de Lavapiés: zarzuela en tres actos: 493.
 El BARBERILLO de Lavapiés: zarzuela en tres actos y en verso: 2765.
 El BARBERO de Sevilla: zarzuela cómica en un acto: 3579.
 BARCELONA filarmónica: la evolución musical de 1875 a 1925: 2747.
 The BAROQUE concerto: 2482.
 BAROQUE organ-cases of Portugal: 413.
 El BARQUILLERO: 1214.
 BARTOLILLO con la danza prima: villancico, a 5 con violines, al nacimiento de nuestro Señor Jesucristo: 4760.
 A BASIS for the development of a music curriculum for ghanaian elementary schools: 3625.
 BASTIEN and Bastienne: a singspiel in one act: 3355.
 La BATAGLIA di Legnano: 5184.
 El BATEO: 4656.

- El BATEO: sainete en un acto: 1256.
- BAYLES mal defendidos, y Señeri sin razón impugnado por el ... padre maestro Feyjoo: 5388.
- BEATA mors: 2103.
- El "BEATO" de la Catedral de Osma: 4286.
- BEATUS vir: 3561.
- Die BEDEUTUNG von Thema und Motiv in Händels Entlehnungspraxis: 1276.
- BEETHOVEN: 401, 2671, 4792, 5303.
- BEETHOVEN en cartas y documentos: 595.
- BEETHOVEN: los cuartetos para cuerda: 2638.
- BEETHOVEN: (vida de un conquistador): 2967.
- BEETHOVEN y sus nueve sinfonías: 2254.
- Das BEIERN der Glocken in der Grafschaft Bentheim, Denekamp (NL) und Ostfriesland: bewegung und klang: 525.
- BEIM klang der Weihnachtsglocken: 597.
- BEITRAG zur kenntnis der musikinstrumente aus Belgisch Kongo und Ruanda-Urundi: 2352.
- BEITRÄGE österreichs zur erforschung der vergangenheit und kulturgeschichte der menschheit: mit besonderer berücksichtigung mitteleuropas: 3763.
- BEITRÄGE zur Chronologie der Werke Johann Sebastian Bachs: 1477.
- BEITRÄGE zur deutschen volks und altertumskunde: 598.
- BEITRÄGE zur geschichte und völkerkunde: 2889.
- BEITRÄGE zur Kenntnis der Steinzeitlichen Musik-Instrumente Europas: 4617.
- La BELLA molinera: 4580.
- La BELLA Otero: 1989.
- La BELLEZA ideal: 328.
- BENEDETTO Marcello: vita e opere: 1483.
- BERBÈRES du Maroc: ahwach: 631.
- Le BERGER et l'élevage du mouton dans l'iconographie medievale: 2640.
- BERICHT über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Bamberg 1953: 2545.
- BERICHT über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Hamburg 1956: 2546.
- BERICHT über den neunten Internationalen Kongress : Salzgurg 1964: 2544.
- BERICHT über den Siebenten Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress : Köln, 1958: 2547.
- BIBLIOGRAFÍA analítica de etnografía portuguesa: 3897.
- BIBLIOGRAFIA della Musica: catalogo della Biblioteca Musicale G. B. Martini di Bologna: 2116.
- BIBLIOGRAFÍA flamenca: 2209.
- BIBLIOGRAFÍA: información bibliográfica: 2526.
- BIBLIOGRAPHIE des éditions musicales publiées par Estienne Roger et Michel-Charles Le Cène : (Amsterdam, 1969-1743): 2818.
- BIBLIOGRAPHIE musicale de la France et de l'étranger: 2109.
- BIBLIOGRAPHIE zur ethnomusikologischen literatur der Schweiz: mit einem beitrage zu geschichte, gegenstand und problemen der volksliedforschung: 537.
- A BIBLIOGRAPHY of the musical works published by John Walsh: 4724.
- BIBLIOPHILIE musicale: 2749.
- BIBLIOTECA de la Iglesia Catedral de Tarazona: catálogo de libros manuscritos, incunables y de música: 4377.
- BIBLIOTECA do Palácio Nacional de Mafra: catálogo dos fondos musicais: 3795.
- BIBLIOTECA do Palácio Real de Vila Viçosa: catálogo dos Fundos Musicais: 3796.
- BIBLIOTECA Pública de Évora: catálogo dos Fundos Musicais: 666.
- La BIBLIOTHÈQUE musicale d'un amateur éclairé de Madrid : la duchesse-comtesse de Benavente, duchesse d'Osuna (1752-1834): 191.
- Der BIELEFELDER Kinderchor singt Weihnachtlieder: 667.
- BIENAL de Arte Flamenco: V. el baile: 6 de septiembre- 16 de octubre : 668.
- BILDATLAS der Musikgeschichte: 1315.
- BIME: bibliografía musical española 1991-1992-1993: 669.
- BIME: bibliografía musical española 1991-2000: 670.
- BIME: bibliografía musical española 1996-1997: 671.
- BIO-BIBLIOGRAFÍA José Pérez Vidal: 2951.
- BIOBIBLIOGRAFÍA musical de Chile: desde los orígenes a 1886: 3901.
- BIOGRAFÍA completa de Federico Chopin: 1653.
- BIOGRAFÍA de don Santiago de Masarnau: 4066.
- BIOGRAFÍAS aragonesas: primera serie: 673.
- BIOGRAFÍAS y documentos sobre música y músicos españoles: (legado Barbieri): 494.
- BIOGRAPHIE universelle des musiciens et bibliographie générale de la musique: 1905.
- BIOLOGÍA y cultura: introducción a la antropología biológica y social: 674.
- BIOMÚSICA: 4443.
- BLÄSERKONZERTE: 5274.
- BLUES people: música negra en la América blanca: 488.
- BOCCHERINI, un músico italiano en la España ilustrada: 5029.

- BOCCHERINI en Madrid: primeros años, 1768-1779: 507.
- BOCCHERINIS Streichquartette: Studien zur Kompositionsweise und zur gattungsgeschichtlichen Stellung: 4840.
- La BODA de Luis Alonso; El baile de Luis Alonso: 2165.
- La BOHÈME: 708.
- La BOHÈME: [selección]: 4047.
- La BOHÈME: szenen aus Henri Murgers "vie de Bohème" oper in vier bildern: 4048.
- BOHEMIOS: 5281.
- BOLERO: 4116.
- BOLETÍN 2002: 709.
- El BON jorn: 76.
- BORIS Godounov: 3530.
- BOSQUEJO de una estética musical científica: 2743.
- BOSQUEJO histórico de la armonía y su importancia expresiva en la composición: 2072.
- BOSQUES silenciosos, op. 68 para violoncelo y orquesta: 1626.
- Una BOTELLA de whisky para Víctor Doreste: 1604.
- BRASS now and then: 776.
- ¡BRAVO! Carreras: 1106.
- BREVE de Nuestro muy S.P. Benedicto XIV a favor de la Capilla Real dado en 27 de Junio de 1753: en que inserta, confirma y explica todos los privilegios anteriores, y da una regla fija para el buen gobierno de dicha Capilla: 614.
- Una BREVE estancia en Venezuela del compositor tinerfeño Juan Reyes Armas: 4489.
- BREVE historia musical de Tenerife: 172.
- BREVE instrucción del canto-llano para los alumnos del Seminario Conciliar Sacerdotal de la Purísima Concepción y Santo Tomás de Villanueva de la ciudad de Valencia: 2161.
- BREVE memoria histórica de la música religiosa en España: 1716.
- BREVE resumen de la forma y efecto de los caracteres musicales para uso de principiantes: 676.
- BREVE tratado de instrumentação: 129.
- BREVE tratado del arte mímica aplicada al canto: 2594.
- BREVE tratado de los passos del danzar a la española que oy se estilan en las seguidillas, fandango, y otros tañidos: también sirven en las Danzas Italianas, Francesa, è Inglesas, siguiendo el compás de la Musica, y las figuras de sus bayles: 3245.
- BREVE tratado de musicographia: approvado e adoptado pela Escola de Musica do Conservatorio Real de Lisboa, em sessão de 11 de março de 1854, para ensino das classes da aula de Rudimentos: 4700.
- BREVES apuntes sobre el canto y música de la Iglesia: para el uso de los jóvenes seminaristas y del clero en general: 793.
- BREVES principios de cantochão: para uso do Seminário Patriarchal de Santarem: 724.
- Der BRIEFWECHSEL mit dem verlag Schott: 557.
- BRIHUEGA y su partido: 3820.
- The BRITISH Museum Yearbook. 4: music and civilisation: 797.
- Los BROCARTE, ilustres organistas riojanos del siglo XVII: 4026.
- BRUCKNER: 4201.
- BRUCKNER: el cantor de Dios: 4868.
- La BRUJA: 1215.
- "La BRUJA" de Chapí: 5122.
- Las BRUJAS y su mundo: 1073.
- La BRUJERÍA en los pueblos primitivos actuales: 3029.
- La BRUJERÍA y la superstición en Cataluña: 4996.
- Das BUCH von der Orgel: über wesen und aufbau des orgelwerkes, orgel, pflüge und orgelspiel: 2681.
- BUTLETÍ de la Biblioteca de Catalunya: volum desé 1982-1984: [inventari dels manuscrits musicals (Ms. M.) de la Biblioteca de Catalunya]: 715.
- BUTTERFLY dance: violí: 3248.
- El CABALLERO de la rosa: selección 1, 2, 3, 4, 5, 6: 4872.
- El CABALLERO de la Triste Figura: ópera de cámara: programa: 3058.
- El CABO primero: 1834.
- Los CADETES de la reina: 2971.
- CADUCO tiempo: 4215.
- Los CAFÉS cantantes de Sevilla: 693.
- El CAFETAL: zarzuela cubana: 2794.
- La CALANDRIA: [historia, origen, música, poesía, coreografía]: 5158.
- CALEIDOSCOPIO de coplas palmeras: 1840.
- CALENDARIO histórico musical para el año de 1873: 4819.
- La CALESERA: 133.
- CAMILLE Saint-Saëns: 4850.
- CAMINO de Santiago: 905.
- Las CAMPANAS de Velilla: disquisición histórica acerca de esta tradición aragonesa: 1168.
- CAMPOS interdisciplinarios de la musicología: 4733.
- CANARIAS: folklore y canción: 4949.
- CANARIAS prehispánica y África Occidental española: 3960.
- El CANASTILLO de fresas: 2269.
- CANÇÕES portuguesas: (do século XVIII á actualidade): 4993.
- La CANCIÓN andaluza: 914.

- La CANCIÓN andaluza: antología (siglo XIX): 915.
- La CANCIÓN de la tierra: 3015.
- La CANCIÓN del olvido: 4657.
- La CANCIÓN del olvido: zarzuela en un acto: 4658.
- La CANCIÓN en Canarias: diez años de canción en Canarias, 1968-1978: 16.
- CANCIÓN española: 4012.
- La CANCIÓN española en el siglo XX: 5085.
- La CANCIÓN lírica española en el siglo XIX: 146.
- La CANCIÓN mozárabe: 1036.
- CANCIÓN y poesía de Scanlan: 4533.
- CANCIONEIRINHO de Fozcoa: contribuição para a história e crítica da música do Povo Português: 1424.
- CANCIONEIRO alentejano: corais majestosos, coreográficos e religiosos do Baixo Alentejo: 3132.
- CANCIONEIRO chamado de Maria Henriques: 1432.
- CANCIONEIRO d'Évora: 917.
- CANCIONEIRO de Arouca: 3899.
- CANCIONEIRO de Cinfães: 3900.
- CANCIONEIRO de Évora: 916.
- CANCIONEIRO do Alto Douro: 4708.
- CANCIONEIRO Musical d'Elvas: 918, 919.
- CANCIONEIRO musical de Monte-Córdova: 920.
- CANCIONEIRO musical e poético: 922.
- O CANCIONEIRO musical e poético da Biblioteca Pública Hortênsia: 921.
- CANCIONEIRO músico-popular: 2789.
- O CANCIONEIRO popular em Portugal: 5378.
- CANCIONEIRO popular galego: 923.
- CANCIONEIRO popular português: 2152.
- El CACIONERO: 946.
- CACIONERO: 2978.
- CACIONERO alicantino: 924.
- CACIONERO aragonés: 925.
- CACIONERO Barbieri: 957, 958.
- CACIONERO de Andalucía: 926.
- CACIONERO de Cáceres y su provincia: 927.
- CACIONERO de Castilla: 928.
- CACIONERO de folklore musical zamorano: 929.
- El CACIONERO de Gallardo: 930.
- CACIONERO de Ixar: 931.
- CACIONERO de Juan Fernández de Ixar: 931.
- CACIONERO de la Casanatense: 2992.
- CACIONERO de la Catedral de Segovia: 230, 932.
- CACIONERO de la Catedral de Segovia: textos poéticos castellanos: 933.
- CACIONERO de La Garganta (Cáceres): 3032.
- CACIONERO de la provincia de Albacete: colección de canciones recogidas de la voz popular en su más puro ambiente: 934.
- CACIONERO de las dos Castillas: 935.
- CACIONERO de los peregrinos de Santiago: 937.
- CACIONERO de Navidad: villancicos populares españoles: 939.
- CACIONERO de Palencia: 940.
- CACIONERO de Uppsala: 941.
- El CACIONERO de Uppsala: ensayo: 4223.
- CACIONERO de Uppsala: 942.
- CACIONERO del campo: antología: 2157, 2158.
- CACIONERO del Norte de Palencia: 936.
- CACIONERO del País Vasco: 938.
- El CACIONERO español de tipo tradicional: 943.
- CACIONERO galego de tradición oral: 944.
- CACIONERO gallego: 945.
- CACIONERO general: 1138.
- CACIONERO infantil: (antología): 947.
- CACIONERO infantil universal: 948.
- CACIONERO juvenil: 949.
- CACIONERO leonés: 3054.
- CACIONERO leonés: (compendio): 950.
- CACIONERO Minhoto: 4468.
- CACIONERO murciano: 3288.
- CACIONERO musical: 960.
- CACIONERO musical de Galicia: 951.
- CACIONERO musical de Góngora: 2202.
- CACIONERO musical de la Casa de Medinaceli: (siglo XVI): polifonía profana: 952.
- CACIONERO musical de la Colombina: 953, 954.
- CACIONERO musical de la lírica popular asturiana: 5002.
- CACIONERO musical de la provincia de Alicante: 955.
- CACIONERO musical de la provincia de Zaragoza: 956.
- CACIONERO musical de Lope de Vega: 5178.
- CACIONERO musical de los siglos XV y XVI: 958.
- CACIONERO musical de los siglos XV y XVI: (edición facsímil): 957.
- CACIONERO musical de Palacio: 957, 958.
- CACIONERO musical de Turín: 959.
- CACIONERO musical popular español: 961.
- CACIONERO musical popular manchego: 962.
- CACIONERO musical y poético del siglo XVII: 963.
- CACIONERO popular: 982, 2361.
- CACIONERO popular de Burgos: 3055.
- CACIONERO popular de Castilla y León: romances, canciones y danzas de tradición oral: 964.

- CANCIONERO popular de Extremadura: contribución al folklore musical de la región: 965.
- CANCIONERO popular de Jaén: 966.
- CANCIONERO popular de Madrid: 976.
- CANCIONERO popular de Segovia: (canciones colectivas coreables): 977.
- CANCIONERO popular de Tucumán: 978.
- CANCIONERO popular de la Provincia de Cáceres: 967.
- CANCIONERO popular de la provincia de Cuenca: 968.
- CANCIONERO popular de la provincia de Granada: Murtas: 969.
- CANCIONERO popular de la provincia de Huesca: 970.
- CANCIONERO popular de la provincia de Madrid: 971.
- CANCIONERO popular de la provincia de Santander: 972.
- CANCIONERO popular de La Rioja: 973, 974.
- CANCIONERO popular del País Vasco: 975.
- El CANCIONERO popular en el teatro de Tirso de Molina: 2906.
- CANCIONERO popular gallego: 979.
- CANCIONERO popular infantil español: 980.
- CANCIONERO popular murciano antiguo: 981.
- CANCIONERO popular taurino: (antología): 983.
- CANCIONERO popular vasco: 984.
- CANCIONERO popular villenense: 985.
- CANCIONERO religioso en estilo popular: 83.
- CANCIONERO segoviano: 986.
- CANCIONERO taurino: (popular y profesional): folklore poético-musical y costumbrista recogido de la tradición, con estudio, notas, mapas e ilustraciones: 987.
- CANCIONERO zamorano de Haedo: 988.
- CANCIONES a solo y duos del siglo XVII: música barroca española: 990.
- CANCIONES, danzas y pregones de Tabernes de Valldigna: 989.
- CANCIONES de compositores españoles sobre poemas franceses: 991.
- CANCIONES de Navidad: florilegio popular de canciones, villancicos, romances y coplas: 993.
- CANCIONES de niños: 1967.
- CANCIONES de romeros y peregrinos: 994.
- CANCIONES de Schubert: 4581.
- Las CANCIONES de trabajo en Gran Canaria: estudio de una parcela de la etnomusicología insular: 4685.
- Las CANCIONES del pueblo español: 992.
- Las CANCIONES del Rey Teobaldo: 4973.
- CANCIONES del teatro de García Lorca: 3967.
- CANCIONES en el Portal de Belén: 995.
- CANCIONES escolares guatemaltecas: para todos los niños del mundo: 161.
- CANCIONES españolas para canto y piano: 997.
- CANCIONES españolas: seguidillas, tiranas y boleras, con acompañamiento de guitarra: 996.
- CANCIONES folklóricas españolas: 998.
- CANCIONES juglarescas de Ifni: 999.
- CANCIONES navideñas: 5343.
- CANCIONES para 2 oboes y fagot: 4265.
- CANCIONES para voces mixtas: 4582.
- CANCIONES populares: a dos voces iguales: 1660.
- CANCIONES populares bilbainas: 1000.
- Las CANCIONES populares canarias: a propósito de un trabajo del Dr. Álvarez Delgado: 141.
- CANCIONES populares de la guerra civil: 1001.
- CANCIONES populares españolas: 1002.
- Las CANCIONES populares y la tonalidad medieval: 1866.
- CANCIONES rituales hispano-judías: celebraciones familiares de tránsito y ciclo festivo anual: 1003.
- CANCIONES tradicionales infantiles de la Comunidad de Madrid: 1004.
- CANCIONES y caprichos líricos: 2057.
- CANCIONES y danzas de Bocairente: 1005.
- CANCIONES y danzas de España: 1006.
- CANCIONES y danzas de la Comarca de Cocentaina: 1007.
- CANCIONES y danzas de la comarca de Pego: 1008.
- CANCIONES y danzas de la Sierra Mariola: 1009.
- CANCIONES y danzas de Morella, Forcall, Todolella, Castell de Cabres: 1011.
- CANCIONES y danzas de Morella y Peñíscola: 1012.
- CANCIONES y danzas de Oliva: 1013.
- CANCIONES y danzas del Valle de Albaida: 1010.
- CANCIONES y danzas de Onteniente y Belgida: 1014.
- CANCIONES y romances de Salamanca: 1015.
- CANCIONES y villancicos de Juan Vásquez: 5150.
- A CANÇÃO de câmara no Brasil: 3087.
- CANÇONER catalá dels segles XVI-XVIII: 1016.
- El CANÇONER de Gandia: 2879.
- El CANÇONER de Pineda: 238 cançons populars amb 210 tonades: 1017.
- CANÇONER musical de Mallorca: 1018.
- CANÇONER popular de Catalunya: diccionari de la dansa, dels entremesos i dels instruments de música i sonadors: 4060.
- CANÇONER popular de Mallorca: 1019.
- CANÇONS de carrer: 4815.

- Les CANÇONS de l'Orfeó Catalá: recull de les composicions que han fet cèlebre a aquesta digna institució: 1020.
- Les CANÇONS dels trobadors: amb una revirada alemanda, anglesa castelhana e francesa: 1021.
- CANÇONS populars de Catalunya: lletra i música: (primera sèrie): 1022.
- CANÍBALES y reyes: los orígenes de las culturas: 2326.
- CANONE: umilmente dedicato a Sua Alteza Reale la Principessa Carlotta di Saxe Cobourg ...: 2058.
- CANTAORES andaluces: historias y tragedias: 3612.
- El CANTAR del arriero: 1557.
- CANTARÉ con el corazón (Corde Canam): discurso: 1843.
- CANTARES da Madeira: 1030, 1031.
- CANTARES do Povo: (poesia e musica): 4994.
- CANTARES do Povo português: 1032.
- CANTARES viejos y nuevos de Galicia: 25.
- La "CANTATA criolla" de Antonio Estévez: (un análisis de la obra y de su inserción en el nacionalismo musical latinoamericano y venezolano): 2945.
- Una CANTATA de Navidad; Sinfonía num. 2 para cuerdas y trompeta: 2452.
- CANTATA n° 147(BWV) "Herz und Mund und That und Leben": 428.
- CANTATA (sobre textos ingleses anónimos de los siglos XV y XVI): 4890.
- CANTATAS barrocas españolas del siglo XVIII: 1033.
- CANTATAS y canciones: para voz solista e instrumentos (1640-1760): música barroca española: 1034.
- CANTATE ed arie romane del tardo Seicento nel Fondo Caetani della Biblioteca Corsiniana: repertorio, forme e strutture: 1052.
- Le CANTATE profane da camera di Domenico Sarro: primi accertamenti : 2154.
- El CANTE flamenco: guía alfabética: 3864.
- Er CANTE: 2214.
- CANTE jondo: 4076.
- CANTE y cantaores cordobeses: 3273.
- CANTEMOS villancicos: 1035.
- CANTES gitano-andaluces básicos: 314.
- CANTICA Beatae Mariae Virginis Magnificat: 1060.
- Um CÂNTICO greco-latino e um texto musical de Gil Vicente: transcrição em notação moderna de textos musicais sá agora identificados: 720.
- CANTICUM Beatissimae Virginis Deiparae Mariae: 51.
- Las CANTIGAS de amigo de Martín Codax: 1844.
- CANTIGAS de Santa María: 110.
- CANTIGAS de Santa María. Códice Calixtino. Cantigas de Amigo: 1037.
- CANTIGAS de Santa María: edición facsímil del Códice B.R.20 de la Biblioteca Nazionale Centrale de Florencia, siglo XIII: 108.
- CANTIGAS de Santa María: edición facsímil del Códice T.I.1 de la Biblioteca de San Lorenzo el Real de El Escorial, siglo XIII: 109.
- CANTIGAS do mar: homenaxe a Joan de Cargas, Mendinho e Martín Codax: 1038.
- Las CANTIGAS: estudio arqueológico de sus miniaturas: 2275.
- O CÂNTIGO greco-latino de Lamas de Moledo: (documento musical arcaico com estrofe e antístrofe em grego): 414.
- CANTO, baile y músicos españoles: 2377.
- CANTO, danza y música precortesianos: 3097.
- El CANTO de la tierra: 3016.
- El CANTO de los peregrinos: 1845.
- El CANTO del ruiseñor: nocturno para piano forte: op. 30: 808.
- O CANTO do pájé: Villa-Lobos e a Música Popular Brasileira: 1115.
- CANTO escolar: material pedagógico para la formación musical en la E.G.B. basado en el folklore español: 1661, 1662, 1663.
- El CANTO gregoriano: 4014, 5119.
- El CANTO gregoriano en la escuela: y al alcance del pueblo: guía técnica: orientaciones generales sobre la educación musical: 725.
- CANTO gregoriano: estudio teórico y práctico: 3100.
- CANTO gregoriano: nociones sobre el ritmo y el método de Solesmes: 2025.
- CANTO mozárabe: 1039.
- El CANTO mozárabe: estudio histórico-crítico de su antigüedad y estado actual: 4283.
- CANTO popular gallego: (Colección de temas musicales y coplas gallegas): 1040.
- El CANTO popular montañés: conferencia dada en el Teatro principal de Santander el 19 de Abril de 1914: 3766.
- CANTORAL gregoriano popular: para las funciones religiosas usuales: 1041.
- CANTORAL manual de Semana Santa: para celebrar uniformemente los oficios divinos en todas las iglesias colegiadas, parroquias y conventos: arreglado al canto llano de la santa Iglesia de Toledo: 2241.
- El CANTO regional en la escuela primaria: 4243.
- CANTO sacro: 2888.
- El CANTO y la medicina: curación de la tartamudez: 658.
- CANTORES e músicos em Évora nos anos de 1542 a 1553: 2287.

- CANTOS canarios: 4012.
 CANTOS de boda judeo-españoles: 201.
 CANTOS de las islas Canarias: 1042.
 CANTOS españoles antiguos mencionados en la literatura hebrea: 396.
 CANTOS españoles: colección de aires nacionales y populares: canto y piano: 1043.
 CANTOS populares: 1044.
 CANTUS ecclesiasticus pro defunctis deserviens: tam in officio, quam in missa, ac in exequiis adultorum, et parvulorum, necnon in processione stationum: juxta formam ritualis romani Pauli V. ritualisque augustiniani ... ad usum fratrum eremitarum, ac etiam monialium: 57.
 La CAPILLA de música de la Catedral de Las Palmas y el compositor Don Sebastián Durón: 5008.
 La CAPILLA de música de la Colegial de Daroca: 1046.
 La CAPILLA Musical de la Catedral de Pamplona en el siglo XVII: 2227.
 La CAPILLA Real de los Austrias: música y ritual de corte en la Europa moderna: 1047.
 CAPRICCIO für Klavier und Orchester: 4880.
 La CAPRICCIOSA corretta o La scuola dei Mariatati: 1495.
 CAPRICHIO español, op. 34: 4221.
 CAPRICHIO italiano, op.45: 1196.
 CAPRICHIO poético núm. 3 en re bemol mayor "Un suspiro": 2861.
 I CAPULETI ed i Montechhi: tragedia lirica in tre atti: 603.
 La CARA oculta del rock: 4445.
 CARACÔIS: 4259.
 El CARACOLISMO: 2179.
 El CARÁCTER aragonés y las canciones de jota: 4484.
 CARACTERÍSTICAS acústicas de recintos para grabación sonora: 4139.
 La CARAMBA: (vida alegre y muerte ejemplar de una tonadillera del siglo XVIII): 2225.
 CARDILLAC: opéra en trois actes et quatre tableaux (1926): 2410.
 CARL Maria von Weber: 2805.
 CARLOS Cruz de Castro: 2217.
 CARLOS de Seixas: 2654.
 CARLOS Gomes: mestre de Brasilidade: 659.
 CARLOS Gomes: o compositor: 3865.
 CÁRLOS Gounod: impresiones y recuerdos: 3875.
 CARLOS Guigou (1796-1851): un compositor francés en Tenerife: 107.
 CARLOS Patiño (1600-1675), obras musicales recopiladas: 3829.
 CARL Philipp Emanuel Bach: 4578.
 CARMELO A. Bernaola: 3059.
 CARMELO Bernaola: 2505.
 CARMEN Amaya: el ciclón gitano: 1069.
 CARMEN: selección: 680.
 CARMEN Bustamante interpreta a cuatro líricos españoles: 302.
 CARMINA Burana: 3727.
 CARMINA Burana: a line-by-line libretto in Latin and English: 3725.
 CARMINA burana: (cantiones profanae): 3726.
 CARMINA Burana: cantiones profanae: cantorius et choris cantandae comitantibus instrumentis atque imaginibus magicis: 3728.
 CARNAVAL, op.9; Escenas de niños, op.15: 4599.
 El CARNAVAL: (análisis histórico-cultural): 1074.
 CAROLINA Otero: bailarina del mundo: 4469.
 "CARRÉ" für 4 Orchester und 4 Chöre: 4864.
 CARRULLI'S guitar tutor: 4045.
 CARTA de un amigo a otro dándole unos avisos á fin de que logre ser tenido por Maestro de Capilla de Música de bello gusto y delicados conceptos: 1582.
 CARTA de un sinfonista: 3056.
 CARTAS: 3356, 4570.
 CARTAS, cuadros y documentos de un encuentro extraordinario: 4569.
 CARTAS al P. Donostia: selección, versión, notas: 2611.
 CARTAS a un amigo sobre la música en Alemania: apuntes de viaje: 5154.
 CARTAS de Paul Dukas a Laura Albéniz: 1614.
 CARTAS instructivas sobre los organos: documentos á los Sres. Eclesiásticos que los costean, y á los Organistas que los revisan, usan y conservan: 2989.
 CARTAS que escribe el sacristán de Maudes al barbero de Foncarral, dándole cuenta de lo que le ha pasado en Madrid, y principalmente del estado en que se hallan sus Teatros: hace en ellas una analisis crítica de las tres Zarzuelas que se han representado este verano, á saber, de La Briseyda, Las Segadoras, y El Jasón: 3305.
 "CARTILLA" de música escrita en 1722 por J. F. Ixcrot: 4270.
 CARTILLA de música ó sea La música en el bolsillo: 113.
 CARTILLA harmónica o El contrapunto explicado en seis lecciones: obra original dedicada a su Magestad la Reina Nuestra Señora, que Dios guarde / por Don José Virués: 5269.
 CARTILLA musica y primera parte que contiene un methodo facil de aprehenderla à cantar ...: 887.
 La CASA de locos: zarzuela: 4236.
 CASALS: 2100.
 CASCANUECES, suite, op. 71: 1193.
 El CASERÍO: 2286.

- El CASO Wagner: 3580, 3581.
 Las CASTAÑUELAS: estudio jocosco dedicado a todos los boleros y danzantes: 495.
 CASTILLA, (La copla, el baile y el refrán): ensayo: 4481.
 CATÀLECH de la Biblioteca Musical de la Diputació de Barcelona: 3840.
 CATÁLOGO de libretos españoles del siglo XIX: 1996.
 CATÁLOGO de Libros de Polifonía de la Catedral de Sevilla: 1151.
 CATÁLOGO de los fondos musicales de la Real Colegiata de Roncesvalles: 3873.
 CATÀLEG dels manuscrits musicals de la col·lecció Pedrell: 231.
 CATALINA: zarzuela en tres actos: 2120.
 CATÁLOGO: 3414.
 CATÁLOGO 1989: 1150.
 CATÁLOGO Archivo de Música del Monasterio de La Catedral de Salamanca: 2085.
 CATÁLOGO das obras de João Domingos Bomtempo: 4525.
 CATÁLOGO de impresos musicales del siglo XVIII en la Biblioteca Nacional: 662.
 CATÁLOGO de la Biblioteca Musical: 2990.
 CATÁLOGO de la XXV exposición de arte antiguo: cantorales y libros de coro: 4515.
 CATÁLOGO de las obras musicales de Bernardino Valle Chinesra conservadas en El Museo Canario de Las Palmas de Gran Canaria: 4490.
 CATÁLOGO de monjes músicos en El Escorial: 2768.
 CATÁLOGO de música italiana para instrumentos de tecla: (órgano-clavicembalo-clavicordio): 1152.
 CATÁLOGO de música manuscrita: 4502.
 CATÁLOGO de obras: 355, 1993.
 CATÁLOGO de obras de Conrado del Campo: 142.
 CATÁLOGO de obras de Jesús Guridi: (1886-1961): 3976.
 CATÁLOGO de obras de Joaquín Homs: 2450.
 CATÁLOGO de obras de Julio Gómez: 3109.
 CATÁLOGO de obras de Manuel de Falla: 1153, 2036.
 CATÁLOGO de obras de Salvador Bacarisse: 2346.
 CATÁLOGO de publicaciones periódicas: 1701.
 CATÁLOGO de villancicos y oratorios en la Biblioteca Nacional: siglos XVIII-XIX: 663.
 CATÁLOGO del antiguo archivo musical del santuario de Aranzazu: 473.
 CATÁLOGO del Archivo de Música de la Capilla Real de Granada: 2920.
 CATÁLOGO del Archivo de Música de la Catedral de Albarracín: 3397.
 CATÁLOGO del archivo de música de la Catedral de Ávila: 2921.
 CATÁLOGO del Archivo de Música de la Catedral de Cádiz: 3793.
 CATÁLOGO del Archivo de Música de la Catedral de Granada: 2922.
 CATÁLOGO del Archivo de Música de la Catedral de Huesca: 3408.
 CATÁLOGO del archivo de música de la Catedral de Málaga: 3119.
 CATÁLOGO del archivo de música de la Real Capilla de Palacio: 2092.
 CATÁLOGO del Archivo de Música del Monasterio de San Lorenzo el Real de El Escorial: 4354.
 CATÁLOGO del archivo de música del Monasterio de San Lorenzo el Real de El Escorial: 4355.
 CATÁLOGO del teatro lírico español en la Biblioteca Nacional: 665.
 CATALOGO della Biblioteca del Liceo Musicale di Bologna: 4666.
 CATÁLOGO folklórico de la Provincia de Valladolid: 1552.
 CATÁLOGO general de las obras publicadas por el editor de música D. Antonio Romero y Andía: 1154.
 CATÁLOGO general de música contemporánea: enero, 1990: 1155.
 CATÁLOGO general de obras: Joaquín Rodrigo: 1156.
 CATÁLOGO musical de la Biblioteca Nacional de Madrid: 664.
 CATÁLOGO musical del archivo de la Santa Iglesia Catedral Basílica de Cuenca: 1158, 1159, 2923.
 CATÁLOGO provisional de las obras de Hilarion Eslava: 2924.
 CATÁLOGO provisional [del] Museo-Archivo teatral: (del teatro a la ópera): 1157.
 CATÁLOGO sistemático descriptivo de las obras musicales de Isaac Albéniz: 5017.
 CATÁLOGO y estudio del Archivo musical de la catedral de Astorga: 189.
 CATÁLOGOS de compositores españoles: 4739.
 CATALOGUE critique et descriptif des imprimés de musique des XVI et XVII siècles conservés a la Bibliothèque de L'Université Royale d'Upsala: 3255.
 CATALOGUE d'enregistrements de musique folklorique égyptienne: 2386.
 CATALOGUE descriptif & analytique du Musée Instrumental du Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles: 3012.
 CATALOGUE des instruments de musique égyptiens [del Museo del Louvre] : 5395.

- CATALOGUE des livres rares composant la bibliothèque musicale d'un amateur : 5146.
- CATALOGUE général des antiquités égyptiennes du musée du Caire: instruments de musique: 2387.
- CATALOGUE of Egyptian antiquities in the British Museum: 222.
- CATECISMO de historia de la música: 1238.
- CATECISMO de los principios de la música y Del canto llano: 5175.
- CÁTEDRA de música "Francisco de Salinas": programa de actividades 1978-1979: (X Aniversario de la fundación de la Cátedra Salinas): 5091.
- CATEDRAL de Málaga: órganos y música en su entorno: 3115.
- La CATEDRAL de Sevilla y sus órganos: 214.
- La CATEDRAL olvidada: su música en el siglo XVI: 5011.
- La CATEDRAL sumergida: 1509.
- CATORCE compositores españoles de hoy: 4.
- CAVALLERIA rusticana: oper in einem aufzuf: 1164.
- El CAZADOR furtivo: 5331.
- CAZA y teatro: 5128.
- CECILIA, volgi un sguardo: 2314.
- CELEBRIDADES musicales o sea Biografías de los hombres más eminentes en la música ...: 331.
- CELOS aún del aire matan: ópera del siglo XVII: 4905.
- Los CELOS hacen estrellas: 5181.
- CENSO musical de Andalucía: [manual de base de datos]: 1175.
- CENTENARI de Ricart Wagner: terç festival: programa: 1171.
- CENTENARIO de Gayarre y Sarasate: 1172.
- CENTENARIO de la muerte de Teobaldo Power: conferencia y concierto: programa: 1173.
- CENTENARIO do descobrimento da America: memorias da Comissão Portuguesa: 1174.
- The CENTENARY of the Alliance Israelite Universelle: 1120.
- CENTRO para la Difusión de la Música Contemporánea: [conciertos]: 1726, 1727, 1728, 1729, 1730.
- CENTS, Frequenz, Periode: Umrechnungstabellen für musikalische Akustik und Musikethnologie: 4154.
- CENTS frequency period: 4154.
- CERÁMICA popular española actual: 2881.
- CEREMONIAL de las missas solemnes cantadas, con diaconos ò sin ellos, según las rubricas del Missal Romano, ultimamente recognito por su Santidad Urbano VIII: con reparos nuevos ...: 2490.
- CEREMONIAL dominicano: en el qual se trata de las cosas que conducen al modo uniforme y orden de celebrar los oficios divinos: con las ceremonias del orden de predicadores: a lo ultimo va el arte de canto llano, con reglas especiales y fáciles para que con brevedad puedan los principiantes aprovecharse: 1597.
- CERVANTES, músico: 600.
- CÉSAR Franck: 2522.
- CESTARIA de Entre Douro e Minho: 2029.
- CESTERÍA tradicional ibérica: 2719.
- CHÁCARAS y tambores: 1192.
- El CHACARRÁ y sus tradiciones: 5199.
- CHAMBER music: 1209.
- The CHANSONNIER El Escorial IV.a.24: 1212.
- CHANSONS et romances: 1213.
- CHANT à Majorque: 1698.
- CHANTON Piperrri: ópera vascongada en 3 actos: 5386.
- CHANTS populaires espagnols: quatrains et séguidilles avec accompagnement de piano: 1954.
- CHARLES Levens : maître de chapelle de l'Église-Cathédrale de Vannes: note bio-bibliographique: 742.
- CHARLOT: ópera en tres actos, Op. 15: 418.
- CHATEAU Margaux: 2802.
- CHOOSE your instrument: a beginner's guide to making music: 1244.
- CHOPIN: 2858.
- CHOPIN en Mallorca: 3863.
- CHOPIN o el poeta: 4007.
- CHOPIN: una biografía romántica: 2694.
- CHOPIN y George Sand en Mallorca: 1247.
- CHORAL works I: 2859.
- CHORMUSIK in Montserrat: 1248.
- CHÔRO núm. 1; Suite popular brasileña: 5228.
- CHRISTMAS concertos: 1250.
- CHRISTOPH Willibald Gluck: 3806.
- CHRONICAS: época de 1894-1895: 217.
- La CHULA de Pontevedra: 1834.
- La CHULAPONA: 3332.
- CICLO Barroco francés: 1997.
- CICLO Beethoven: variaciones para piano: 1998.
- CICLO canción española del siglo XX: 1999.
- CICLO Centenario Igor Stravinsky: 2000.
- CICLO de clavecín: estudios críticos y notas a los conciertos: 1259.
- CICLO de música electroacústica: 2001.
- CICLO de música para una exposición: Matisse: 2002.
- CICLO de música para una exposición: Mondrian: 2003.
- CICLO de sonatas para violoncello y piano de Beethoven: 2004.
- CICLO Haendel: 2005.

- CICLO homenaje a Bela Bartok: (1881-1945): 2006.
 CICLO integral de la obra de cámara con piano: Brahms: 2007.
 CICLO jóvenes intérpretes y compositores coruñeses: 1260.
 CICLO la escuela de Viena: 2015.
 CICLO Liszt: paráfrasis, glosas y transcripciones: 2008.
 CICLO música barroca española: 2009.
 CICLO música del siglo XX para dos pianos: 2010.
 CICLO música española de la generación de la República: 2011.
 CICLO música española del Renacimiento: noviembre-diciembre 1981: 1261.
 CICLO Telemann: 2012.
 El CIELITO de la Independencia: 5159.
 El CIELITO: [historia, origen, música, poesía, coreografía]: 5160.
 CIEN años de la historia del órgano de San Pablo de Zaragoza: (1742-1826): 890.
 CIEN años de música: 13.
 CIEN años de teatro musical en España: (1875-1975): 1817.
 CIEN jueves musicales: 5092.
 CIENTOCINCuenta años de música galega: 1101.
 Il CIMENTO dell'armonia e dell'invenzione op. 8: 5275.
 CINCO obres per a orgue: 3143.
 CINCO peces: piano: 5365.
 CINCO canciones negras: 3315.
 CINCO nuevos libros de polifonía en la Catedral Metropolitana de México: 3084.
 CINCO peças para instrumentos de tecla: 290.
 CINCO piezas para orquesta, op. 10: 4571.
 CINCO poemas del mar: para barítono lírico y piano, sobre Tomás Morales: 2062.
 CINCO preludios: 5228.
 CINCO siglos de música de cámara: 1266.
 CINCO siglos de música en Venecia: 2759.
 CINCO sonatas para violín y bajo continuo: 2797.
 CINCUENTA años de educación musical: 726.
 CINCUENTA años de música (1929-1979): índices generales de la Revista Musical ilustrada Ritmo: 5018.
 CINCUENTA años de música en Caracas: 4099.
 CINCUENTA y cuatro canciones españolas del siglo XVI: Cancionero de Uppsala: 1267.
 El CINE y la música: 30.
 CINQUE canzoni: 4634.
 I CINQUE libri di canzonette, villanelle et arie alla napoletana: a tre voci: (in tre quaderni): 3080.
 CIRCE [Música impresa]: ópera en tres actos: 1216.
 CISTERCIVM: 1270.
 La CIUDAD de Las Palmas de Gran Canaria y la cultura modernista: 1271.
 La CIUDAD y el campo: 1075.
 CLARINET quintet in B minor, op. 115: 759.
 El CLARINETE actual I: 1273.
 La CLASE social de los conversos en Castilla en la Edad Moderna: los conversos de origen judío después de la expulsión: 1594.
 CLÁSICOS españoles y americanos: 1275.
 The CLASSIC Chamber Orchestra: 3278.
 CLASSICAL polyphony: 4356.
 CLAUDE Debussy: 4894, 4895.
 CLAUDIO Prieto: 1964.
 Los CLAVELES: 4660.
 CLAVICÓRDIOS portugueses do século dezoito: 1586.
 CLAVIERMUSIK: obras de música para tecla, arpa y vihuela: 877.
 La CLEMENZA di Tito: 3357.
 CODEX Calixtinus: 2834.
 CODEX Calixtinus de la Catedral de Santiago de Compostela: 2828.
 CODEX Escorial: chansonnier: 1293.
 El CÒDEX musical de Las Huelgas: (música a veus dels segles XIII-XIV): 1294.
 CÓDICE Calixtino: 1037.
 El CÓDICE de las Huelgas (s. XII-XIV): 1295.
 CÓDICE Musical de Las Huelgas Reales de Burgos: 2486.
 Los CÓDICES visigóticos de la catedral toledana: cuestiones cronológicas y de procedencia: 3239.
 COLECCIÓN de aires vascongados: 1301.
 COLECCIÓN de artículos escogidos de Francisco Virella Cassañes: 5261.
 COLECCIÓN de canciones patrióticas: 1302.
 COLECCIÓN de canciones populares de la provincia de Santander: 1303.
 COLECCIÓN de cantes flamencos: 2984.
 COLECCIÓN de cantos populares burgaleses: (nuevo cancionero burgalés): 269.
 COLECCIÓN de cantos populares de la provincia de Teruel: 1304.
 COLECCIÓN de instrumentos musicales: 3894.
 COLECCIÓN de las mejores coplas de seguidillas, tiranas y polos que se han compuesto para cantar á la guitarra: 1305.
 COLECCIÓN de las mejores coplas de seguidillas, tiranas y polos que se han compuesto para cantar a la guitarra: con un discurso sobre las causas de la corrupción y abatimiento de la música española: 5383.
 COLECCIÓN de las mejores coplas de seguidillas, tiranas y polos que se han compuesto para cantar á la guitarra: 1306, 1307.
 COLECCIÓN de obras de órgano de organistas españoles del siglo XVII: (manuscrito encontrado en la Catedral de Astorga): 1308.

- COLECCIÓN de piezas escogidas de literatura: 5143.
- La COLECCIÓN oficial de cánticos sagrados, litúrgicos y populares: precedidos de una Carta de Su Eminencia el Cardenal Segura, Arzobispo de Toledo: 1309.
- COLEÇÃO de Peças para Machete: 5145.
- COLLECTION complète des oeuvres de Ferdinando Sor, pour la guitare: 4812.
- COLOQUIO de los ruiseñores, lamentándose como buenos músicos de su suerte y profesión: 874.
- COLÓQUIO Internacional Portugal e o Mundo: processos Interculturais na Música: o papel de Portugal na Música do Mundo desde o século XV: programa: 1324.
- COMENTARIO al Apocalipsis: edición facsímil del códice de Gerona: Codex Gerundensis, A.D. 975 ...: 548.
- COMENTARIOS al Apocalipsis y al Libro de Daniel: edición facsímil del códice de la abadía de Saint-Sever, conservado en la Biblioteca Nacional de París bajo la signatura Ms. lat. 8878 ...: 549.
- COMENTO sobre "Lux Bella": 3071.
- COMIEÇA el arte Tripharia dirigida ala yllustre y muy reuerenda señora Doña Ysabel Pacheco, abadesa en el monesterio de sancta Clara de Montilla: 644.
- COMIENÇA el libro llamado declaracion de instrumentos musicales ...: 645.
- "I COMMIANTI in Musica": temporada de música del siglo XVII y contemporánea: [programa]: 1335.
- The COMMONWEALTH of Music: 1336.
- COMMUNIQUE n° 51: 4741.
- COMMUNIQUE n° 52: 4742.
- COMMUNIQUE n° 55: 4743.
- COMO criar música com o seu computador: 4721.
- CÓMO se enseña el canto y la música: 615.
- CÓMO se hizo el órgano de la Santa Iglesia Catedral de Palencia: (1688-91): 4485.
- COMPENDIO de armonía: 4575.
- COMPENDIO de instrumentación: 4205.
- COMPENDIO de las principales reglas del baile: 1339.
- COMPENDIO de musica, theorica, e pratica, que contém breve instrução para tirar musica: lições de acompanhamento em órgão, cravo, guitarra, ou qualquer outro instrumento, em que se póde obrer regular harmonia: 5141.
- COMPENDIO de musicología: 1340.
- COMPENDIO del Archivo Musical religioso, antiguo y contemporáneo de la Santísima Virgen del Pilar: 1338.
- COMPENDIO del arte de organería: 1337.
- COMPENDIO musico, ou Arte abbreviada em que se contém as regras mais necessarias da cantoria, acompanhamento, e contraponto: 3859.
- COMPENDIO ou explicação methodica das regras geraes mais importantes e necessárias para a intelligencia do canto-chão, tanto theorico como pratico: e para o saber escrever e compor. segundo o systema das sete vozes ...: 1957.
- COMPENDIO sucinto de la Revolución Española: obra en dos actos: 2053.
- COMPENDIUM musices: 1291.
- The COMPLETE concertos: 4873.
- COMPLETE keyboard works in facsimile from the manuscript and printed sources: 4536.
- COMPLETE schooll for the Spanish guitar: 4045.
- The COMPLETE studies for classical guitar: op. nos. 6, 29, 31, 35 and 60: 4813.
- The COMPLETE works for guitar in facsimiles of the original editions: 4814.
- COMPOSICIÓN musical: (teoría de las formas musicales): 4206.
- El COMPOSITOR Iriarte 1750-1791 y el cultivo español del melólogo (melodrama): 4906.
- El COMPOSITOR José Serrano: vida y obra: 4410.
- COMPOSITORES contemporáneos valencianos: 4389.
- COMPOSITORES de posguerra: 5132.
- COMPOSITORES españoles contemporáneos: 1341.
- COMPOSITORES españoles hoy: 1342.
- Los COMPOSITORES españoles: un análisis sociológico: 4276.
- COMPOSITORES mexicanos: 166.
- COMPOSITORES sinfónicos españoles: 1343.
- Los COMPOSITORES vascos del siglo XVIII: 1344.
- COMPOSITORES rusos: 1345.
- COMPOSITORS catalans actuals: [un programa d'obres per a piano]: 1346.
- COMPOSITORS mallorquins: album per a piano: 1347.
- COMPOSTELLANUM: revista trimestral de la archidiócesis de Santiago de Compostela: 1383.
- COMPRENDE y ama la música: 3915.
- The COMPUTER and music: 1349.
- COMPUTERMUSIK: theoretische Grundlagen, kompositionsgeschichtliche Zusammenhänge Musiklernprogramme: 1350.
- El COMTE Arnau [Música impresa]: festival líric popular en dues parts: 3841.
- CONCEPTOS fundamentales en la historia de la música: 4427, 4428.
- CONCERTI "con multi istromenti": 5278.

- CONCERTINO en la menor para guitarra y orquesta Op. 72: 419.
- CONCERTINO fugato g-dur für violine und streichorchester: 3286.
- The CONCERTO: 1353.
- CONCERTO, N° 1 B minor for pianoforte and orchestra: op. 23: 1194.
- CONCERTO, para clavicémbalo, flauta, oboe, clarinete, violín y violoncelo: 1793.
- CONCERTO A major for clarinet and orchestra: Köchel N° 622: 3358.
- CONCERTO B b major for bassoon and orchestra: Köchel-Edition, N° 191 ...: 3359.
- CONCERTO brandebourgeois: 425, 436, 437, 438, 457.
- CONCERTO con viola d'amor, e Leuto, e con tutti gl'istromenti sordini d-moll, PV 266: 5276.
- CONCERTO con violino principale, et altro violino per eco in lontano a-dur, PV 222: 5276.
- CONCERTO D major for horn and orchestra: Köchel N° 412 (514) ...: with facsimile of fragment Köchel App. N° 98 a: 3360.
- CONCERTO de 2 de maio de 1846 para celebrar o aniversário da sua intallação com a opera Ugo, Conde de Paris: 18.
- CONCERTO E minor for violin and orchestra: op. 64: 3204.
- CONCERTO em Lá Maior: para cravo e orquestra de arcos: 4627.
- CONCERTO for two violins: D minor: 429.
- CONCERTO for violin and orchestra, op. 33: 3576.
- CONCERTO für Fagott und orchester C-dur: 5140.
- CONCERTO Grosso: 5346.
- CONCERTO grosso, dall'op. 6: (per la notte di Natale): per orchestra d'archi: 1414.
- CONCERTO grosso en Do Mayor "Alexander's Feast": 2298.
- CONCERTO grosso fallo per la notte di natale Op. 6 Nr. 8 g- moll (Weihanachtskonzert): 1415.
- CONCERTO in b minor, op. 61: 1650.
- CONCERTO in D. major, op. 35: 1195.
- CONCERTO in D minor, Op. 31: 5213.
- CONCERTO in D minor, Op. 47: 4675.
- CONCERTO Militaire: pour violon et piano: 3966.
- CONCERTO n. 3 in do minore per pianoforte e orchestra op. 37: 558.
- CONCERTO No.1 in e minor, Op. 11: 1245.
- CONCERTO No. 2 in B minor, Op. 7: 3785.
- Il CONCERTO palatino della signoria di Bologna: cinque secoli di vita musicale a corte (1250-1797): 2047.
- CONCERTO per flautino c-dur, PV79: 5276.
- CONCERTO per la viola d'amore, liuto e con tutti gl'instromenti sordini d-moll, P. V. 266: 1415.
- CONCERTO per violoncello c-moll, PV 434: 5276.
- CONCERT per a clave i orquesta: (1767): 3533.
- CONCERT per a dues flautes I cordes: 620.
- CONCERT per a fagot i orquesta: 5258.
- El CONCIERTO: 1367.
- CONCIERTO Aguediano para guitarra y orquesta: 2060.
- CONCIERTO andaluz, para cuatro guitarras y orquesta: 4250.
- CONCIERTO andaluz para cuatro guitarras y orquesta; Concierto de Aranjuez para guitarra y orquesta: 4249.
- CONCIERTO con motivo de la presentación de la edición facsímil de la Ópera "Fantochines": 2013.
- CONCIERTO de Aranjuez: 4251, 4252, 4253.
- CONCIERTO de Aranjuez, para guitarra y orquesta: 4249, 4250.
- CONCIERTO de Aranjuez: para guitarra y orquesta: guitarra y reducción para piano: 4254.
- CONCIERTO de Brandemburgo núm.2 en fa mayor: 430.
- CONCIERTO de Brandemburgo núm. 3 en sol mayor: 430.
- CONCIERTO de Brandemburgo núm.5 en re mayor: 430.
- CONCIERTO de clausura del VII Centenario de la Universidad Complutense de Madrid: 1354.
- CONCIERTO de Cuaresma: 3659.
- CONCIERTO dedicado a los socios protectores: 3660.
- CONCIERTO de gala: 3662.
- CONCIERTO de gala: Les estacions: audición íntegra del oratorio en cuatro partes: 3661.
- CONCIERTO de gala por el glorioso Orfeo Catalá: 3663.
- CONCIERTO de música militar: 1360.
- CONCIERTO de música militar banda sinfónica de la Guardia Real: 1355.
- CONCIERTO de música militar española y americana: 1356.
- CONCIERTO de música militar: "Homenaje a América": 1357.
- CONCIERTO de música militar: "Homenaje al Batallón Literario": 1358.
- CONCIERTO de música militar: "La zarzuela y la música miliar española": 1359.
- CONCIERTO de solistas: Segundo Memorial Díaz Cutillas: 1361.
- CONCIERTO en el Centenario de la muerte de Teobaldo Power: [programa]: 1362.

- CONCIERTO en fa mayor para piano y orquesta: 3211.
- CONCIERTO en si menor: para violín y orquesta: 3282.
- CONCIERTO extraordinario: 3664.
- CONCIERTO extraordinario por la Orquesta Municipal de Barcelona: 1363.
- CONCIERTO extraordinario: [programa]: 3724.
- CONCIERTO-HOMENAJE a la señora Tecla Sala viuda Riera: Orfeó Català: (audición DCCCXCV): 3658.
- CONCIERTO homenaje al musicólogo malagueño Rafael Mitjana (1869-1921): 5086.
- CONCIERTO Homenaje a Ricardo Viñes: [programa]: 1364.
- CONCIERTO III: 301 de la Sociedad: programa: 4736.
- CONCIERTO NO. 1 in e flat mayor: 2860.
- CONCIERTO núm 3 para oboe, cuerdas y bajo continuo en Sol Menor (1): 2298.
- CONCIERTO para bajón y orquesta: anónimo siglo XVIII/XIX: Archivo de la Catedral de Huesca: 1365.
- CONCIERTO para bajón y orquesta: particellas: 1366.
- CONCIERTO para clarinete en La Mayor, K. 622; Concierto para flauta y arpa en Do Mayor, K. 299: 3361.
- CONCIERTO para clarinete K. 622: 3362.
- CONCIERTO para dos violines y orquesta en re menor, BWV 1043: 431.
- CONCIERTO para flauta en re mayor, k.314: 3363.
- CONCIERTO para flauta y arpa en Do Mayor, K. 299: 3361.
- CONCIERTO para flauta y arpa K. 299: 3362.
- CONCIERTO para la mano izquierda, piano y orquesta: 4117.
- CONCIERTO para orquesta: 527.
- CONCIERTO para piano en fa mayor: 2145.
- CONCIERTO para piano en la menor, op. 16: 2251.
- CONCIERTO para piano en la menor, op. 54: 4596.
- CONCIERTO para piano en sol mayor: 4119.
- CONCIERTO para piano núm. 1 en bi bemol mayor: 2861.
- CONCIERTO para piano num. 1 en si bemol menor, op.23: 1196.
- CONCIERTO para piano núm. 2 en do menor Op. 18: 4085.
- CONCIERTO para piano núm. 2 en si bemol mayor, op. 83: 760.
- CONCIERTO para piano núm. 5 en mi bemol mayor, op.73 "Emperador": 559.
- CONCIERTO para piano y orquesta en sol mayor: 4117.
- CONCIERTO para piano y orquesta núm 1 en mi menor, op. 11: 1246.
- CONCIERTO para piano y orquesta núm. 20 en Re Menor, K. 466: 3382.
- CONCIERTO para piano y orquesta núm. 2 en fa menor, op. 21: 1246.
- CONCIERTO para sitar: 4670.
- CONCIERTO para trompeta, cuerdas y continuo en fa menor: 4063.
- CONCIERTO para violín en Re mayor, Op 35; Serenata para cuerdas en Do mayor, Op. 48: 1197.
- CONCIERTO para violín en re mayor, Op. 61: 560.
- CONCIERTO para violín en re mayor, op. 77: 761.
- CONCIERTO para violín y orquesta: 4571.
- CONCIERTO para violín y orquesta en La mayor, BWV 1041: 431.
- CONCIERTO para violín y orquesta en Mi mayor, BWV 1042: 431.
- CONCIERTO para violín y orquesta op. 11: 2302.
- CONCIERTO para violoncelo en si menor, op. 104: 1626.
- CONCIERTO para violoncelo y orquesta en re mayor, H. VII núm. 2: 2335.
- CONCIERTO XII: [programa]: 4734.
- CONCIERTOS de Brandemburgo: 430.
- CONCIERTOS de inauguración del Archivo Manuel de Falla: 8 y 9 de marzo, Granada 1991: 1368.
- CONCIERTOS de Semana Santa: 1369.
- Los CONCIERTOS en Madrid y la Sociedad de Profesores: el público y la crítica: 781.
- CONCIERTOS para dos órganos de la catedral de Cuenca: 3633.
- CONCIERTOS sacros: 1370.
- CONCISE encyclopedia of Jewish music: 3609.
- CONCURSO Internacional de Piano de Santander: 25 años de una historia: 1372.
- El CONDE de Luxemburgo: 2800.
- La CONDENACIÓN de Fausto: 640.
- CONFERENCIAS musicales: leídas en el Ateneo de Madrid: 782.
- CONGRÉS de la Societat Internacional de Musicologia: programa de les sessions i festes que es celebraran del 18 al 25 d'abril del 1936: 4749.
- O CONIMBRICENSE armonico: periodico de muzica que contem alternadamente simfonias, variações, caprichos, fantazias, pot-pourris, arias, cavatinas, cabuletas, rondos, contra-danças, e waltzs [...]: 1392.
- ¿CONOCE Vd. el "Esbart Verdaguer"?: 1704.
- CONOCIMIENTO de las diez aves menores de jaula: su canto, enfermedad, cura y cría: (1604): 5367.

- CONRADO del Campo: 730.
 La CONSAGRACIÓN de la primavera: 4881, 4885.
 La CONSAGRACIÓN de la primavera: novela: 1094.
 CONSIDERACIONES sobre la escritura visigótica cursiva: 3240.
 CONSOLACIÓN núm. 3 en re bemol mayor: 2861.
 La CONSONANCIA (acordes) en el "Arte de tañer fantasía" de Fray Tomás de Santa María: 4357.
 CONSTRUCCIÓN y reparación de violines: 155.
 CONSUETA 1709: estudi critic de la musica: 1397.
 CONSUETA 1709: estudi crític del text: 3148.
 El "CONSUETA" de la fiesta de Elche: 1398.
 CONTESTACIÓN: 291, 300, 542, 1818, 1843, 2072, 2927, 3048, 4051, 4257, 4484.
 CONTESTACIÓN al maestro D. Rafael Hernando: 496.
 CONTINENTAL Printed Books, Manuscripts and Music: comprising Printed Books, Autograph Letters and Manuscripts: 1399.
 CONTRADANZAS en el Teatro de los Caños del Peral, de Madrid: 192.
 CONTRA el furor filarmónico, ó mas bien contra los que desprecian el teatro español: sátira: 792.
 CONTRA la corriente: piano: 2757.
 CONTRA la falsa sardana: ensayo histórico y documental: la moderna coreografía sardanista juzgada a través de la tradición y de los documentos escritos: 80.
 CONTRA la ópera española: 3876.
 CONTRAPUNTEO cubano del tabaco y el azúcar: (advertencia de sus contrastes agrarios, económicos, históricos y sociales, su etnografía y su transculturación): 3756.
 CONTRAPUNTO: 2702.
 A CONTRATAÇÃO do castrato Gizziello para a Real Câmara em 1751: 800.
 CONTRIBUCIÓN al estudio de la música española y portuguesa: 2655.
 CONTRIBUCIÓN al estudio de los ritos clásicos conservados hasta el presente en la Península Ibérica: 1076.
 CONTRIBUCIÓN al folklore de Carahue (Chile): 2780.
 CONTRIBUCIONES lingüísticas y etnográficas: sobre algunos pueblos indígenas del Amazonas peruano: 1741.
 CONTRIBUIÇÃO de Elvas para a História da Música: 505.
 CONTRIBUTION à l'étude de la réception et de la transmission des oeuvres de Lassus dans la Péninsule Ibérique: 2574.
 La CONTROVERSIA de Valls: vol. I, textos (I): ejemplar de Granada: 2925.
 CONVERSÃO do pianista Hermann, o Padre Agostinho Maria do Santissimo Sacramento, Carmelita Descalço: 2582.
 La COPLA andaluza: 1029.
 La COPLA: bosquejo de un estudio folklórico: 4268.
 La COPLA de los pitos: jota de Zorita: 1404.
 La COPLA popular flamenca: (un estudio sobre la problemática social del cante): 599.
 Las "COPLAS de Hupalupo", un episodio de la historia de la Gomera: 5039.
 COPLAS y canciones canarias: 4390.
 COPLAS y chistes graciosos para cantar y tañer al tono de la vihuela: 1268.
 CORAL universitaria: XX Aniversario: 1407.
 Les CORDOPHONES du Congo Belge et du Ruanda-Urundi: 2775.
 CORIOLAN ouverture: op. 62: 561.
 CORONA musical de canciones populares españolas: dedicada al célebre diplomático español del siglo XIX, el Exmo. señor D. José Nicolás de Azara: 1417.
 CORO Universitario Complutense: 1418.
 CORPUS de la antigua lírica popular hispánica (siglos XV a XVII): 1976.
 CORPUS de poesía mozárabe: (las hargas andalusies): 4758.
 CORRESPONDENCIA: 2916, 5304.
 CORRESPONDENCIA 1888-1911: 3017.
 Los CORRIDOS o Romances Andaluces: 694.
 Il CORSARIO: 1602.
 Il CORSARIO: [selecciones]: 5184.
 La CORTE de faraón: 2872.
 COSAS de la vida: colección de coplas y cantares contemporáneos: 2022.
 COSAS del pasado: música, literatura y tauromaquia: 1070.
 Le COTILLON: 2731.
 COURS d'Histoire de la musique: préparation aux professorats d'enseignement musical et aux Instituts de musicologie: 1208.
 COURS d'instrumentation considéré sous les rapports poétiques et philosophiques de l'art à l'usage des jeunes compositeurs ...: 2652.
 CRAVISTAS portugueses: 1441.
 La CREACIÓN: coros y arias: 2336.
 La CREACIÓN musical en Canarias en el siglo XX: 4686.
 CREENCIAS, costumbres y supersticiones relacionadas con el nacimiento: 1133.
 Las CREENCIAS de los españoles: la tierra de María Santísima: 3902.
 CREPÚSCULO de los ídolos: 3580.
 CRIMEN y costumbre en la sociedad salvaje: 3034.
 CRISTINA Nilsson: discurso biográfico: 3877.

- CRISTÓBAL de Morales: estudio crítico de su polifonía: 4358.
- CRISTÓBAL de Morales: opera omnia: 3321.
- CRISTÓBAL Halffter: 356, 1128, 3060.
- CRISTOVÃO Colombo: (Estudo musica): 3958.
- CRÍTICA de la música pura: 28.
- CRITICAL & bibliographical notes on early Spanish music: 4186.
- A CRITICAL study of Chu Tsai-yü's contribution to the theory of equal temperament in Chinese Music: 4240.
- CRÍTICAS musicales: 907.
- CRÓNICA de la ópera italiana en Madrid desde el año 1738 hasta nuestros días: 1071.
- CRÓNICA del Cuarto Congreso Nacional de Música Sagrada: 1388.
- CRÓNICA del IV Congreso Nacional de Música Sagrada: 1388.
- CRÓNICA y actas oficiales del Tercer Congreso Nacional de Música Sagrada: 1387.
- CRÓNICAS da vida musical portuguesa: na primeira metade do século XIX: 801.
- CRÓNICAS musicais: [(1901-1925)]: 3215.
- CROTALOGÍA ó ciencia de las castañuelas ...: 1859.
- CROTALOGÍA o ciencia de las castañuelas: instrucción científica del modo de tocar las castañuelas para baylar el Bolero ...: Parte primera ...: 1857, 1858.
- CUADERNOS de música: 140 años de música y propaganda en España: 1449.
- CUADERNOS de música folklórica balear: 1450.
- CUADERNOS de Polifonía Granadina: 1688.
- CUADERNOS íntimos y el testamento de Heiligenstadt: 562.
- CUADRO sinóptico - histórico - musical: 1930.
- CUADROS de una exposición: 3531.
- El CUANDO: [historia, origen, música, poesía, coreografía]: 5161.
- Las CUARENTA: 1452.
- CUARENTA años Orquesta Nacional: 140, 1826.
- CUARENTA canciones españolas: 1451.
- CUARENTA mil años de música: 1207.
- CUARTETO de cuerda nº 1: 2101, 2102.
- El CUARTETO instrumental Maxence Larrieu interpreta Antonio Vivaldi, Georg Philipp Telemann: 5277.
- CUARTETO Nº 13 en Si bemol mayor, Op. 130: 563.
- CUARTETO Nº 1 en fa menor: 5096.
- CUARTETO Nº 1 en re menor: 316.
- CUARTETO para cuerda núm. 2 en re mayor: 728.
- CUARTETO para cuerdas en do mayor, H. III núm. 77 "Emperador": 2335.
- CUARTETO para cuerdas en re menor: 721.
- CUARTETO para el fin de los tiempos: 3219.
- CUARTETO para piano y cuerda Núm. 1 en Sol menor, K 478: 3364.
- CUARTETO para piano y cuerda Núm 2 en Mi bemol mayor, K493: 3364.
- CUARTETO sobre temas vascos, op. 31: 5096.
- CUARTETOS de cuerda: 913.
- Los CUARTETOS del conservatorio: breves consideraciones sobre la música clásica: 1148.
- CUARTO concierto para dos instrumentos de tecla: 4765.
- CUARTO cuarteto (si menor) para dos violines, viola y violoncello: 1217.
- CUARTO conciertos para instrumentos raros: 1453.
- CUARTO divertimentos: para guitarra: 3311.
- Las CUATRO estaciones, op. 8: 5278.
- CUATRO gozos con polifonía: 1330.
- CUATRO interludios marinos, Op. 33 a: 805.
- CUATRO lecciones magistrales: curso 1988-1989, curso 1989-1990, curso 1990-1991, curso 1991-1992: 1454.
- CUATRO obras para órgano: 5101.
- CUATRO palabras acerca de las personalidades que contiene la Breve memoria histórica de la música religiosa en España de don Hilarión Eslava: 4820.
- CUATRO pasiones polifónicas: 218.
- CUATRO tientos para órgano: 810, 856.
- CUATRO villancicos: 1053.
- CUATRO villancicos y una cantada de José de Nebra (1702-1768): 3553.
- CUBA y sus sones: 2027.
- CUENCA 1962: renacimiento de la música religiosa española: 3398.
- Los CUENTOS cantados en Cuba: 1746.
- CUENTOS populares africanos: (Cuentos Wolof del Baol): 1456.
- CUERPO, música y terapia: 1972.
- El CULTO a la brujería en Europa Occidental: 3412.
- La CULTURA egipcia: 5348.
- CULTURA popular y tradición oral: en busca de romances por La Gomera: 5040.
- CULTURA primitiva: 5081, 5082.
- CULTURAS agrícolas do concelho de Penamacôr: sua vida económica, cantos populares e costumes do campo: 1409.
- CULTURAS musicales del Pacífico, el Cercano Oriente y Asia: 3037.
- Las CULTURAS musicales: lecturas de etnomusicología: 1459.
- CUPIDO Yanteros: letra de la opera a 4. coplas: 1461.
- CURIOSIDADES del cantollano: sacadas de las obras del Reverendo Don Pedro Cerone de Bergamo, y de otros Autores: 2289.

- CURS IV: 1933-1934: concert primer: [programa]: 375.
 CURS tretzè-cinquè concert: programa: 377.
 CURS tretzè-vuitè concert: programa: 378.
 CURS VII-Concert III número 63 de la sèrie: Trio Barcelona: [programa]: 376.
 CURS XI-concert segon trio Kuhner : programa: 379.
 CURS XIII : concert CVI : [programa]: 1469.
 CURSO completo de piano: mètode teòrico-pràctic corregido y aumentado: dividido en dos partes : ob. 104: 4989.
 CURSO condensado de armonía tradicional con predominio de ejercicios y un mínimo de reglas: 2411.
 CURSO de armonía elemental: 627.
 CURSO de composición musical, o sea Tratado completo y razonado de armonía práctica: 4150.
 CURSO de fonética y fonología españolas para estudiantes angloamericanos: 4078.
 CURSO de formas musicales: con numerosos ejemplos musicales: 5379.
 CURSO de harmonia theorica e pratica: 536.
 CURSO de interpretación pianística: 1464.
 DAENTZE aus "Terpsichore": 4019.
 DAMIÃO de Góes na livraria Real da Música: achegas para a história da Música em Portugal II: 4188.
 DA música no século: 2191.
 A DANÇA dos prètos (Moncorvo): 4504.
 DANÇAS de Portugal: 3191.
 DANÇAS e dançarinos em Lisboa: história, figuras, usos e costumes: 1433.
 DANÇAS madeirenses: 3997.
 DANÇAS portuguesas: 3192.
 DANÇAS regionais: 1482.
 DANÇAS tradicionais das Américas: 1422.
 El DANCE aragonés y las representaciones de moros y cristianos: contribución al estudio del teatro popular: 2766.
 El DANCE de Jorcás: 3914.
 DANCES from "Don Quijote": 2141.
 DANCES of England and France from 1450 to 1600: with their music and authentic manner of performance: 1588.
 DANCES of Spain and Italy: from 1400 to 1600: 1589.
 La DANSA a Catalunya: 1048.
 La DANSE aux miroirs: essai de reconstitution d'une danse pharaonique de l'ancien empire: 2388.
 DANSES Gothiques: 4529.
 La DANZA de espadas y la tarantela: ensayo musicológico, etnográfico y arqueológico sobre los ritos medicinales: 4564.
 La DANZA de la muerte: 1488.
 La DANZA de las cintas: [historia, origen, música, poesía, coreografía]: 5162.
 La DANZA en el mito y en la historia: 718.
 La DANZA española: 732.
 DANZA española núm. 4 "Villanesca": 73.
 DANZA macabra, Op. 40: 4419.
 La DANZA y el ballet: introducción al conocimiento de la danza de arte y del ballet: 4429.
 DANZAS cantadas en el renacimiento español: 4179.
 DANZAS de Córdoba: 1489.
 DANZAS de "El sombrero de tres picos": 73.
 Las DANZAS de moros y cristianos: 208.
 DANZAS de palos: 1490.
 Las DANZAS del Corpus de Oñate: 5400.
 DANZAS del Santísimo Corpus Christi: 1331.
 DANZAS e indumentaria de Navarra: 313.
 DANZAS españolas: 4516.
 DANZAS húngaras: 767.
 DANZAS populares: 1705.
 DANZAS populares de España: Andalucía: 1491.
 DANZAS populares de España: Castilla la Nueva: 1492.
 DANZAS populares de España: Extremadura: 1493.
 DANZAS, rondas y música popular de Guadalajara: 283.
 DANZAS típicas burgalesas: (tradiciones y costumbres): 2520.
 DANZAS típicas de Mallorca: 3339.
 DANZAS y canciones danzadas: 1494.
 DAVID Perez e a sua época: exposição comemorativa do duplo centenário da morte do compositor, por ocasião do Dia Mundial da Música: 4002.
 DCCCII Audición del Orfeo Català: 3665.
 DCCCXL Audición del Orfeo Català: 3666.
 DCCCVL Audición del Orfeo Català: 3667.
 DCCCXII Audición del Orfeo Català: 3668.
 DCCCXIII Audición del Orfeo Català: 3669.
 DCCCXIII Audición del Orfeo Català: programa: 3670.
 DCCCXL Audición del Orfeo Català: 3671.
 DCCCXLI Audición del Orfeo Català: 3672.
 DCCCXLVII Audición del Orfeo Català: 3673.
 DCCCXLVII Audición del Orfeo Català: programa: 3674.
 DCCCXLVIII Audición del Orfeo Català: 3675.
 DCCCXV Audición del Orfeo Català: 3676.
 DCCCXVI Audición del Orfeo Català: 3677, 3678.
 DCCCXXIV Audición del Orfeo Català: 3679.
 DCCCXXVI Audición del Orfeo Català: 3680.
 DCCCXXVIII Audición del Orfeo Català: 3681.
 DCCCXXX Audición del Orfeo Català: 3682.
 DCCCXXXI Audición del Orfeo Català: 3683.

- DCCCXXXIV Audición del Orfeo Català: [programa]: 3684.
- Los DE Aragón: 4659.
- DE baile andaluz: 1312.
- DE Cádiz y sus cantes: llaves de una ciudad y un folklore milenarios: 4081.
- DE canciones, danzas y músicos del País Vasco: 2609.
- DE cante grande y cante chico: 2969.
- DE folklore salmantino: 3326.
- DE Juan Hidalgo: 2399.
- DE Juan Hidalgo: (1957-1997): Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria, 6 de mayo - 15 de junio de 1997 ; Sala de Exposiciones "La Recova", Santa Cruz de Tenerife, 12 de septiembre - 2 de noviembre de 1997 : 1524.
- DE Juan Hidalgo 2: (1971-1981): 2398.
- DE la cultura primitiva a la cultura moderna: 1548.
- DE la mano de Joaquín Rodrigo: historia de nuestra vida: 2648.
- DE la musique à la musicologie: étude analytique de l'oeuvre de Jacques Chailley: 1525.
- DE la musique dans le theatre religieux de Gil Vicente: 552.
- DE la sinceridad del compositor ante los procedimientos musicales modernos: 3406.
- DE la suprema intimidad singularidad estética de la música pura: discurso leído ante la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando: 5001.
- DE la zarzuelita a la zarzuela completa: 5123.
- DE las melodías del reino nazarí de Granada a las estructuras musicales cristianas: la transformación de las tradiciones musicales hispano-árabes en la Península Ibérica: 1865.
- DE lo bello en la música: 2319.
- DE musica: 4181, 4454.
- DE música: ensayos de literatura y crítica: 3403.
- DE música: epistolario de un melómano: 3600.
- DE musica hispana et aliis: miscelánea en honor a José López-Calo en su 65º cumpleaños: 1531.
- DE musica libri septem: 4455.
- DE música y métrica gallegas: 4196.
- DE musicología asturiana: la canción tradicional: 2212.
- DE natura sonoris: 3866.
- DE tutte l'opere del R. M. Gioseffo Zarlino da Chioggia, Maestro di Cappella della Serenissima Signoria di Venetia, ch'ei scrisse in buona lingua italiana; già separatamente poste in luce; hora di nuouo corrette, accresciute, & migliorate, insieme ristampate: 5389.
- DE Vlaam'se Muziek in de maatschappij van de 15de en 16de eeuw: 1927.
- DEAREST Bubushkin: the correspondence of Vera and Igor Stravinsky, 1921-1954, with excerpts from Vera Stravinsky's diaries, 1922-1971: 1507.
- La DÉCADA 1858-1868: 5126.
- La DÉCADA musical de los cuarenta: 1818.
- DECENA de Música de Sevilla: 1514, 1516.
- La DÉCIMA popular en la tradición hispánica: actas del Simposio Internacional sobre La Décima (Las Palmas, del 17 al 22 de diciembre de 1992): 4715.
- DÉCIMAS cantadas y poetas iletrados: 1521.
- DÉCIMO concurso internacional de piano de Santander: 5368.
- DÉCIMO Festival de Ópera: 1883.
- DÉCIMOQUINTO Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea: 1375.
- DÉCIMOTERCER Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea: 1374.
- DECLAMACIÓN sagrada, forense, académica, popular, militar y teatral: con un apéndice sobre el canto en general: 466.
- DECLARACIÓN de instrumentos musicales: 645, 646, 647, 1555.
- DECLARACIÓN de Salamanca: sobre la educación superior de la música dentro del Espacio Común Europeo: 1522.
- DEDICATORIAS musicales de Rafael Miñana: 1523.
- DEFENSA de la música moderna contra la errada opinión del obispo Cyrillo Franco: 2631, 2632.
- DEFINICIÓN de una política musical para el futuro: 2063.
- The DEFINITIVE biography of P. D. Q. Bach: (1807-1742): 4551.
- DEL Ars Antiqua al Renacimiento en España: 3890.
- DEL Cancionero leonés: 652.
- DEL folklore tortosí: costumes, ballets, pregaries ...: 3328.
- DEL origen y reglas de la música: 1769.
- DEL origen y reglas de la música: con la historia de su progreso, decadencia y restauración: 1770.
- DEL ritmo sonoro e del ritmo muto nella musica degli antichici: 330.
- La DEL Soto del Parral: zarzuela: 4832.
- DEL violín, de su técnica, de su interpretación, de su estilo y de su relación con la evolución de la Música: 1831.
- Le DELIZIE dell'opere: being a collection of all the favourite songs in score, collected from the operas compos'd by: 1527.
- DELL'origine e delle regole della musica: colla storia del suo progresso, decadenza, e rinnovazione: 1768.

- La DEMOCRACIA y la Grecia clásica: 1502.
 El DEMOFOONTE: dramma para musica: 3220.
 DESAPARECE el "Variedades": 5122.
 A DESCRIPTIVE catalogue of Yoruba musical instruments: 4982.
 DESCUBRIMIENTO de una insólita obra musical de Eusebio Navarro Ruiz, ilustrado canario del siglo XIX: 4491.
 DESFILE de villancicos: 1537.
 DESPEDIDA que no despide: requiem escénico en memoria de Agustín Millares Sall: 1538.
 Los DESPOJOS de "La Africana": 3878.
 Die DEUTSCHE clavichordkunst des 18. jahrhunderts: 388.
 DEUTSCHE Weihnachtslieder zum Mitsingen: eine folge der bekanntesten deutschen Weihnachtslieder: 1540.
 DEUX études sur la musique du Gabon: 4456.
 The DEVELOPMENT of the non-mechanised harp from 1546: 2252.
 DIA Mundial da Música 1987: 505.
 DIABOLUS in musica: studien zur Ikonographie der Musik im Mittelalter: 2306.
 DIADA del centenari del natalici de Ricart Wagner: segon festival: programa: 1545.
 DIÁGUILÉV: 831.
 El DIALECTO vulgar leonés hablado en Maragatería y tierra de Astorga: notas gramaticales y vocabulario: 145.
 DIALECTOS músicos, en que se manifiestan los más principales elementos de la armonía: 1961.
 El DIÀLEG dels insectes: clarinet en si b: 4277.
 DIALOGO harmonico, sobre el teatro critico universal: en defensa de la musica de los templos ...: 1182.
 DIALOGUE sur la musique: 3978.
 Los DIAMANTES de la corona: zarzuela en tres actos: 497.
 DIARIO: (1881-1888): 783.
 DIARIO de mi vida musical: 4219.
 DICCIONARIO biográfico, bibliográfico, histórico, crítico de guitarras (instrumentos afines), guitarristas (profesores, compositores, concertistas, lahudistas, amateurs) [y] guitarreros (luthiers): danzas y cantos, terminología: 4024.
 DICCIONARIO biográfico-bibliográfico de efemérides de músicos españoles: 4449, 4450.
 DICCIONARIO biográfico de la música: 4202.
 DICCIONARIO biográfico de los grandes compositores de la música: 1561.
 DICCIONARIO biográfico musical aragonés: 813.
 DICCIONARIO biográfico y crítico: la música en Valencia: 4372.
 DICCIONARIO biographico de musicos portugueses: historia e bibliographia da musica em Portugal: 5211.
 DICCIONARIO de celebridades musicales: 3043.
 DICCIONARIO de la música: apéndice sobre músicos e historia y evolución de la música en los países americanos: 701.
 DICCIONARIO de la música española e hispanoamericana: 1562.
 DICCIONARIO de la música ilustrado: 1563.
 DICCIONARIO de la música: técnico, histórico, bio-bibliográfico: 2732.
 DICCIONARIO de la Música y los Músicos: 3905.
 DICCIONARIO de la zarzuela: biografías de compositores, argumentos y comentarios musicales sobre las principales zarzuelas del repertorio actual: 117.
 DICCIONARIO de Música, ó sea Explicación [sic] y definición de todas las palabras técnicas del arte, y de los instrumentos músicos antiguos y modernos ...: 1796.
 DICCIONARIO de música que contiene las voces más usuales y las técnicas del arte: 1263.
 DICCIONARIO enciclopédico de la música: 3189.
 DICCIONARIO enciclopédico ilustrado del flamenco: 695.
 DICCIONARIO enciclopédico universal Aula: 1564.
 DICCIONARIO geográfico popular de Extremadura: 4275.
 DICCIONARIO: ilustrado, descriptivo, valorado, numérico y estadístico de las artes, aparejos, e instrumentos que se usan para la pesca marítima en las costas del Norte y Noroeste de España: 4278.
 DICCIONARIO técnico, histórico y biográfico de la música: 3817.
 DICCIONARIO técnico de la música: 3842.
 A DICTIONARY of violin makers: 4844.
 DICTIONNAIRE de musique: 4344.
 DICTIONNAIRE des éditeurs de musique français: des origines à environ 1820: 1543.
 DIDÁCTICA del folklore: 3353.
 DIEGO de Pontac: músics espanyols del segle XVII: 4907.
 DIES irae: oratorio dedicado a la memoria de aquellos que fueron asesinados en Auschwitz: 3866.
 DIES sind die heil'ge zehn Gebot: 432.
 DIETRICH Buxtehude: 4843.
 DIETRICH Fischer-Dieskau sings popular Schubert songs: 4583.
 DIETRICH Fischer- Dieskau singt Lieder v. Franz Schubert: 4584.

- DIEZ años de música en España: musicología, intérpretes, compositores: 1565.
- DIEZ minuetes para clave y fuerte piano: 3306.
- DIEZ seguidillas: 4815.
- DIEZ semanas de música religiosa en Cuenca: [1962-1971]: 1570.
- DIEZ temas musicales en una vida: 901.
- DIFERENCIAS sobre el villancico ¿Quién te me enojo, Ysabel?: para tecla, arpa o vihuela: 878.
- La DIGITACIÓN pianística: 3578.
- El DILEMA del sonido en la guitarra: 4057.
- DIOCLESIANO o La profetisa: 4063.
- DIONISIO Aguado y la guitarra clásico-romántica: 3911.
- DIONISIO Preciado: biobibliography: 1574.
- Los DIOSES de la prehistoria: las religiones en Europa durante el paleolítico: 3083.
- El DIPLOMA del Rey Silo: 1575.
- La DIRECCIÓN de orquesta en España: 2642.
- DIRECCIÓN General de Música: organización, competencias, objetivos: 1576.
- El DIRECTOR de orquesta ante la partitura: (bosquejo de interpretación de la música orquestal: 2610.
- DIRECTOR eclesiástico das cerimonias da Cinza, Ramos, e de toda a Semana Santa ... com todo o Canto-chão, que nos sobreditos dias se deve cantar ...: 5187.
- DIRECTOR funebre reformado para se officiar, e administrar com perfeição o Sacrosanto Viatico, ... e outras funções pertencentes aos mortos : com o proprio canto, que nellas se deve observar, segundo o Ritual Romano de Paulo V., decretos apostolicos, etc ...: 5188, 5189, 5190.
- DIRECTORIO sacro das ecclesiasticas ceremonias da benção, e procissão das candeias, da solemne imposição das Cinzas, da benção, e procissão dos Ramos, e de todos os officios da Semana Santa, até Terça feira de Pascoa inclusivè ... extrahido, e abreviado do Director Ecclesiastico de Fr. Verissimo dos Martyres ... e de outros rubricistas modernos, com todo o canto-chão, que nos mesmos dias se deve praticar ...: 2491.
- DIRECTORIUM chori, una cum processionali, juxta ordinem, ac ritum Fratrum Dei Genitricis Virginis Mariae de Monte Carmeli: continens ea, quae ad Sacra Officia cantu persolvenda pertinent. Pars II: 1067.
- DIRECTORIUM et processionarium ordinis fratrum minorum: iuxta missale et breuiarium romanum Pij V Pontif. Max. iussu editum, et Clementis VIII auctoritate recognitum: 2492.
- DIRECTORY of traditional music 1987: 1577.
- DISCANTES y contrapuntos: estudios musicales: (crítica é historia): 3256.
- DISCOURS chantés, prières et musique de Colotenango (Guatemala): 2803.
- The DISCREPANCY between iconographic and literary presentation of ancient eastern musical instruments: 397.
- DISCURSO: 1737.
- DISCURSO apologético: polémica musical: 3194.
- DISCURSO de contestación: 2740, 3082, 5001.
- DISCURSO de la campana de Vililla ...: 4083.
- DISCURSO inaugural pronunciado: ... en la... apertura del Real Conservatorio de Música María Cristina: 3951.
- DISCURSO leído en la Academia de Bellas Artes de San Fernando en la sesión pública y extraordinaria del día 10 de mayo de 1874, para solemnizar la agregación de la Sección de Música: 498.
- DISCURSO sobre la orquesta religiosa: 3642.
- DISCURSOS histórico-arqueológicos sobre el origen, progresos y decadencia de la música y baile español, que se escribieron y publicaron en honor del ... diplomático ... José Nicolás de Azara y Perera ...: 1137.
- DISCURSOS leídos ante la Academia de Bellas Artes de San Fernando en la recepción pública de Don Antonio Arnao, el día 8 de diciembre de 1874: 308.
- DISCURSOS leídos ante la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en la recepción ... del Sr. D. Ildefonso Jimeno de Lerma: 2600.
- DISCURSOS leídos ante la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en la recepción pública de Manuel Manrique de Lara y Berry: 3048.
- DISCURSOS leídos ante la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en la recepción pública de ... Antonio José Cubiles y Ramos el día 2 de febrero de 1942: 1455.
- DISCURSOS leídos ante la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en la recepción pública de D. Antonio Peña y Goñi el día 10 de Abril de 1892: [contestación del Excmo. Sr. D. Francisco Asenjo Barbieri]: 3879.
- DISCURSOS leídos ante la Real Academia de Bellas Artes en la recepción del ... Señor D. José M. Esperanza y Sola: (Tema. biografía de Esteban de Arteaga): 1735.
- DISCURSOS leídos en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en la recepción pública de D. José Tragó y Arana el 7 de abril de 1907 [contestación del ... Sr. D. Emilio Serrano y Ruiz]: 5035.
- DISCURSOS leídos en la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona: 1109.
- DISCURSOS leídos en la recepción pública de don Bartolomé Pérez Casas: el día 28 de junio de 1925: 3908.

- DISCURSOS pronunciados en homenaje a la memoria de Camilo Saint-Saëns: 27 diciembre 1922: 1832.
- DISCURSOS sobre el arte del dançado y sus excelencias: 1747.
- DISERTACIÓN sobre la estimación que se debe dar a la música y sus profesores: motivos del poco aprecio que se hace de los Músicos: utilidades que los señores Estudiantes sacarían, si la eligieran por su diversión: 3748.
- DISONANCIAS: música en el mundo dirigido: 31.
- DIVERTIMIENTO I: B b major, K.V.A. 229, N° 1: 3366.
- DIVERTIMIENTO II: B b major, K.V.A. 229, N° 2: 3365.
- DIVERTIMENTO: partitura de orquesta: 3801.
- DIX-SEPT sonates et pièces anciennes d'auteurs espagnols: 1580.
- DIX pièces de José Herrando (1750): 2369.
- DOCE advertencias para una sociología de la música: 508.
- DOCE canciones (twelve songs): with guitar accompaniment, (London, c. 1812): 3336.
- DOCE compositores aragoneses de tecla (s. XVIII): biografías, estudios y transcripciones, Dionisio Preciado: 1583.
- DOCE sonatas del Padre Soler: 4759.
- DOCE sonatas para cravo: 487.
- DOCTORAL dissertations in musicology: December 1985 - November 1986: 1584.
- DOCTORAL dissertations in musicology: December 1986 - November 1987: 1585.
- DOCUMENTARIO musical de la Catedral de Jaén: 2595.
- DOCUMENTARIO musical de la catedral de Segovia: 2926.
- DOCUMENTO folklórico de las Islas Canarias: 2163.
- La DOGARESA: 3236.
- La DOLORES [Música impresa]: ópera española: 784.
- La DOLOROSA: 4660.
- DOMENICO Scarlatti: 2677, 2678.
- DOMENICO Scarlatti en España: catálogo general de las exposiciones: 1591.
- DOMENICO Scarlatti en España: programa de conciertos: 4383.
- DOMENICO Scarlatti: master of music: 755.
- DOMINICA palmarum: passion A 4: 1596.
- El DOMINÓ azul: zarzuela en tres actos: 319.
- ¿DÓNDE está el agua?... ¿Dónde está el buey? ...: 3922.
- DONDE hay violencia, no hay culpa: zarzuela: 3554.
- DON Domingo Olleta y Mombiela, maestro de capilla de la Santa Iglesia Catedral de La-Seo de Zaragoza 1819, 1858, 1895: compilación de apuntes biográficos, documentos personales, juicios críticos, para el estudio de la vida y obras de este gran compositor de música religiosa del siglo XIX: 2374.
- DON Fernando de las Infantas: teólogo y músico: 3257.
- DON Gil de Alcalá: 3870.
- DON Giovanni, K. 527: 3374.
- DON Hilarión Eslava y su "Método completo de solfeo": 4027.
- DON Juan, op. 20: poema sinfónico según N. Lenau: 4874.
- DON Manolito: 4824.
- DON Quichotte à Dulcinée: 4118.
- DON Quijote velando las armas: 1742.
- La DONNA del lago: melodrama en dos actos: 4334.
- DOÑA Francisquita: 5127, 5282, 5283.
- DOÑA Juana la Loca: ópera en cuatro actos: 4655.
- DOS audiciones de carácter popular de la Gran misa en si menor: 3685.
- DOS Benedictus: 3316.
- DOS conciertos el Orfeo Català: 3686.
- DOS épocas de la historia de la música: Ars antiqua-Ars Nova: 656.
- DOS grañas particulares del scándicus flexus en la notación "mozárabe" de tipo vertical: 2206.
- DOS guitarras clásicas: 7.
- DOS juegos de variaciones sobre el "Minué afandangado" para forte piano: 2907.
- DOS madrileñizados músicos del siglo XVIII: Luigi Boccherini y Gaetano Brunetti: 4908.
- DOS mil cantores de Clavé, en Madrid: (crónica de un viaje triunfal): 4281.
- DOS motets; Passio Jesu-Christi: 4784.
- DOS movimientos para timbal y orquesta; Misa Ducal: 2299.
- DOS obras inéditas de Domenico Scarlatti: 173.
- DOS poemas para canto y flauta o canto y piano (Mano derecha): 4255.
- DOS tientos del séptimo tono: sobre "Cum Sancto Spiritu" de la Misa "Beata Virgine" de Josquin des Prés: para tecla, arpa o vihuela: 3803.
- DOS toccatas para órgano con clarines: 4272.
- DOS tonos a solo: 4904.
- DOS "tonos" al Santísim: 864.
- DOS tríos de Pla: 3968.
- DOSSIER música pop: 1605.
- DOSSIER música y política: 1606.
- DOUBLE concerto in A minor, op. 102: 762.
- The DOUBLE harp in Spain from the 16th to the 18th centuries: 722.
- DRAMA e identidad: 5064.
- El DRAMA heroico en música intitulado La generosidad de Alexandro: 1608.

- Un DRAME lyrique au XIIIe siècle: communication faite à la Real Academia de la Historia: 480.
- DRAMMA armonica: su titulo El oraculo infalible: 1609.
- DRAMMA harmonica intitulada No todo indicio es verdad y Alexandro en Asia: 3265.
- DRAMMA Musico: V opera scenica en estilo italiano: 1610.
- DRAMMATURGIA Musicale Veneta: 2563.
- DRAMMATURGIA romana: (1701-1750): 1959.
- DREI pavanen: über das gleiche thema für klavier: 1612.
- DREI suiten aus "Banchetto Musicale": 4019.
- Die DREI-UND vierstimmigen Notre-Dame-Organa: kristische gesamtausgabe: 1611.
- DREIHUNDERTNEUNACHTZIG choralgesänge: 426.
- DREIZEHN Rondeaux: 2305.
- DRIE fantasieën: 1099.
- II DUCA di Foix: abertura: 4000.
- DUDA de D. Antonio Eximeno sobre el ensayo fundamental practico de contrapunto del M.R.P.M. Fr. Juan Bautista Martini: 1771.
- DUE canzoni a tre: 4633.
- I DUE foscari: 5184.
- La DUEÑA: ópera en tres actos: (1945-47): 2142.
- DUETTOS: 4585.
- DULTZAINA Gipuzkoan: 1950. hamarkada arte [= La dulzaina en Gipuzkoa: hasta la década de 1950]: 606.
- La DULZAINA de Castilla: (folklore y regionalismo): 4970.
- DULZAINEROS y tamborileros: 1552.
- El DÚO de la africana: 1835, 5134.
- El DÚO de La Africana: zarzuela en un acto y tres cuadros: 1836.
- El DÚO de la africana: zarzuela cómica en un acto y tres cuadros, original y en verso: 1616.
- La DUQUESA del Bal Tabarín: 2892.
- EARLY keyboard instruments: 4388.
- EARLY Spanish organ music: 1632.
- O ECCLESIASTICO instruido científicamente na arte do canto-chô: 1351.
- ÉCHOS d'Italie: 1633.
- La EDAD de oro de la zarzuela: 1634, 5124.
- Las EDADES del hombre: catálogo de publicaciones: 1635.
- La EDICIÓN musical española hasta 1936: guía para la datación de partituras: 2229.
- EDITING early music: 896.
- EDUARDO Pérez Maseda: 1679.
- EDUARDO Toldrá: 1819.
- EDUARDO Toldrá: músico: 1045.
- EDUCACIÓN de la memoria musical: 489.
- La EDUCACIÓN musical en la escuela: 4568.
- EDUCATIONAL music for instrumental ensembles, op. 44: 2412.
- EDVARD Grieg: 2705.
- EFEMÉRIDES de músicos españoles: así profesores como aficionados: 4451.
- EFFUTU Asafo Music: a study of a traditional music style of Ghana with special reference to the role of tonal language in choral music: 5078.
- EGIPTO Antiguo: 3405.
- EGIPTO: la música en la era de las pirámides: 3906.
- EGMONT, overture: op. 84: 564.
- ÉGYPTE pharaonique: classement et classification des flûtes, clarinettes et hautbois de l'Égypte ancienne: 2391.
- The EIGHTY-FIFTH Season of Henry Wood: promenade concerts: 545, 4348.
- EIN Heldenleben op.40: 4875.
- EIN' feste Burg ist unser Gott BWV 80: 434.
- EINE Kleine Gigue en Sol Mayor, K 574: 3384.
- Der EINFLUSS der Komponisten auf die Librettowahl der Royal Academy of Music: (1720-1729): 1277.
- EINFÜHRUNG in die gregorianischen Melodien: ein handbuch der choralwissenschaft : 5300.
- EINFÜHRUNG in die indische Musik: 1484.
- EINFÜHRUNG in die Instrumentenkunde: 4846.
- EINFÜHRUNG in die katholische Kirchenmusik: 4545.
- EINFÜHRUNG in die Musikästhetik: 4595.
- EINFÜHRUNG in die Musikwissenschaft: 1805, 2478.
- EINFÜHRUNG in die neumenkunde: 1933.
- EINFÜHRUNG in die Vorgeschichte: 1637.
- EINFÜHRUNG in die Musiksoziologie: 4387.
- EINLEITUNG in die Musiksoziologie: zwölf theoretische Vorlesungen : 32, 33.
- EJEMPLOS de ornamentación del Renacimiento: 1648.
- EJERCICIOS teórico-prácticos de Harmonía: para uso de las clases del Conservatorio de Música y Declamación: 298.
- ELECTRONIC music synthesis: concepts, facilities, techniques: 2467.
- ELECTRONICS in music: 2635.
- ELEGÍA-HOMENAJE a Manuel de Falla: 2103.
- ELEGÍA para violín y orquesta, Opus 24: 2744.
- ELEJÍA: para piano: a la memoria de ... la reina ... M^a de las Mercedes ...: 2554.
- ELEMENTARY accompaniment writing: 2964.
- ELEMENTOS de acústica y teoría física de la música: precedidos de las indispensables nociones de física para uso de los alumnos de las escuelas y academias del arte musical: 95.
- ELEMENTOS de dança de sala: 4728.
- ELEMENTOS de la ciencia contradanzaria: para que los currutacos, pirracas, y madamitas del nuevo cuño puedan aprender por principios

- á bailar las contradanzas por sí solos, ó con las sillas de su casa: 5384.
- ELEMENTOS de música ...: 912.
- ELEMENTOS de música e método de forte-piano op. 19: 711.
- ELEMENTOS de música: para canto figurado, canto llano, y semi-figurado: 1326.
- ELEMENTOS generales de la música: 3338.
- ELEMENTOS generales [sic.] de la música: 3111.
- ELEMENTOS prácticos de canto-llano y figurado: con varias noticias históricas relativas al mismo: obra muy útil para los que quieran dedicarse o instruirse en el canto: 2108.
- ELENA Romero: 357.
- ELGAR: 2475.
- ELIAS: oratori: [programa]: 3205.
- ELIZABETHAN virginal music: piano solo: 1657.
- ELOGIO en la muerte de Juan Blas de Castro: (una elegía desconocida de Lope de Vega): 5176.
- EMILIO Pujol: 4213.
- EMPORIO científico e histórico de organografía musical antigua española: 3843.
- Uma EMPRESA civilizadora de Portugal: 2045.
- ENCHIRIDION missarum solennium, et votivorum: cum vesp. et complet. Totius anni secundum morem Sanctae Romanae Ecclesiae ...: 1549.
- ENCICLOPEDIA abreviada de música: 5070.
- ENCICLOPEDIA musical: guía del opositor: 227.
- ENCICLOPEDIA musical ó sea Manual completo de música vocal é instrumental: 1249.
- ENCICLOPEDIA Salvat de los grandes compositores: 1677.
- A ENCOMENDAÇÃO das almas: 1551.
- ENCUENTRO nacional de polifonía juvenil, Cuenca 1982: 1686.
- ENCUENTRO nacional juvenil de polifonía, Cuenca 1984: 1687.
- ENCUENTROS con la música ... desde mi mesa: 540.
- ENCYCLOPÉDIE de la Musique et dictionnaire du Conservatoire: deuxième partie: Technique, Esthétique, Pédagogie: 1691.
- ENCYCLOPÉDIE de la Musique et dictionnaire du Conservatoire: première partie: Historie de la musique: 1692.
- ENDECHAS judeo-españolas: 158, 159.
- ENDECHAS populares en trístrosos monorrimos siglos XV-XVI: 3923.
- EN el Magreb-El-Aksa: viaje de la Embajada Española a la Corte del Sultán de Marruecos, en el año 1900: 3258.
- EN folía: 1693.
- EN guise de fête: 1764.
- EN guise de Pete [i.e. fête]: 1765.
- EN las estepas de Asia central: 3531.
- EN las riberas: 4215.
- EN pro de la tonadilla madrileña: 4909.
- EN su Primer Festival Artístico Barbiclub se honra en presentar al: 1706.
- EN torno al instrumento musical de la estela de Luna (Zaragoza): 612.
- EN torno al romancero sefardí: (hispanismo y balcanismo de la tradición judeo-española): 304.
- EN torno al "Tempo Canario": 2798.
- EN vivo: 1803.
- ENCUENTROS: jóvenes compositores: 1731.
- ENCUENTROS: música europea: 1732.
- ENCUENTROS: música y tecnología: 1733.
- ENGLISH music for strings: 1694.
- EL ENIGMA de España en la danza española: 3091.
- The ENIGMATIC canons of Juan del Vado: (c. 1625-1691): 4241.
- "ENIGMA" variations, op.36: 1651.
- "Las ENREDAS": (danza jumillana): 3634.
- ENRIQUE Boito y su Mefistófeles: 3092.
- ENRIQUE Granados: algunas opiniones de la prensa sobre sus conciertos: 1696.
- ENRIQUE Granados: el último romántico: 4384.
- ENRIQUE Granados: (su obra para piano): 2506.
- ENRIQUE Granados: su producción musical, su madriñismo, su personalidad artística: 4910.
- ENRIQUE Villaverde: obra musical: 5252.
- ENSALADAS de Mateo flecha, "el viejo": 1923.
- "Las ENSALADAS" de Mateo Flecha el viejo (ca. 1481-1553): estudio histórico-técnico de este género musical: 4071.
- Las ENSALADAS: (Praga, 1581): 1924.
- ENSAYO de la Historia de los Currutacos, Pirracas y Madamitas del nuevo Cuño: 1861.
- ENSAYO de métrica rítmico-cuantitativa en la poesía antigua greco-romana: seguido de un estudio de los metros empleados por Horacio: 131.
- ENSAYO gregoriano, ó estudio practico del canto-llano y figurado en metodo facil ...: dividido en tres partes ...: 5063.
- ENSAYOS de crítica musical: 3259, 3590.
- ENSAYOS de música latinoamericana: selección del boletín de música de la Casa de las Américas: 1697.
- ENSAYOS musicales: 4798.
- ENSAYO sobre la ópera en música: 3782.
- ENSAYOS sobre la cultura popular española: 1077.
- O ENSINO e prática da música nas Sés de Portugal: (da Reconquista aos fins do século XVI): 97.
- ENTREVISTA a John Cage: 2695.
- Die ENTSTEHUNG der Oper Floridante: 1278.

- Die ENTWICKLUNG des Harfenspiels von den Anfängen bis zur Gegenwart: 5397.
- El EPISODIO mallorquín de Chopin y George Sand: 1838-1939: 4226.
- The EPISTLE on music of the Ikhwan Al-Safa: (Bagdad, 10th century): 1700.
- EPISTOLARIO a Matilde Wesendonk: 5306.
- EQUINOTACIÓN o Nuevo sistema musical de llaves: sin variar su figura: por el cual desaparece su actual complicación, y se facilita la inteligencia de toda música escrita a dos o más partes, la de las grandes particiones y el arte de transportar para los acompañantes: 1983.
- ERIK Satie: 5336.
- ERIK Satie: una biografía para piano: 303.
- ERNESTO Halffter: 358.
- ERRENTERIAKO Andra Mari Abesbatza = Coral Andra Mari de Rentería: 1966-1991: 242.
- ERRENTERIA musical = Rentería musical: 1703.
- ESCENARIOS y cantares de la tierra canaria: 3241.
- ESCENAS de niños, op. 15: 4599.
- La ESCLAVITUD en Valencia durante el reinado de los Reyes Católicos: (1479-1516): 1427.
- Los ESCLAVOS felices: 317.
- El ESCONDIDO: [historia, origen, música, poesía, coreografía]: 5163.
- ESCRITOS: 1790.
- ESCRITOS de Conrado del Campo: 909.
- ESCRITOS de Joaquín Turina: 5071.
- ESCRITOS de Julio Gómez: 2181.
- ESCRITOS de Oscar Esplá: 1743.
- ESCRITOS musicológicos: 2896.
- ESCRITOS sobre Luis de Pablo: 1713.
- ESCRITOS sobre música y músicos: Debussy, Wagner, el "cante jondo": 1791.
- ESCRITOS y confesiones: 5307.
- ESCUDOS y marcas de impresores y libreros en España durante los siglos XV a XIX (1485-1850): 5253.
- La ESCUELA castellana de órgano: 5266.
- ESCUELA completa de canto: en todos sus géneros y principalmente en el dramático español e italiano: 1410.
- ESCUELA completa de música: sistema fundado en la naturaleza ...: obra necesaria, no solo á...: 3592.
- ESCUELA de canto llano: para formar con solo el uso de la clave de Fa en cuarta raya un perfecto salmista, sin que por eso dejen de conocer las otras que se han usado hasta el presente, y de que se excusan por este método: 2357.
- ESCUELA de composición: 1718.
- ESCUELA de composición: obra dividida en cinco tratados: 1717.
- ESCUELA de guitarra: 44.
- ESCUELA de mandolina española: 1160.
- ESCUELA de solfeo, según el estilo moderno: 4729.
- ESCUELA del organista y tratado de canto-llano: 3773.
- ESCUELA Española de Canto: método de enseñanza: 5007.
- ESCUELA música según la práctica moderna: 3537.
- ESCUELA música según la práctica moderna: dividida en primera, y segunda parte ...: 3536.
- ESCUELA razonada de la guitarra: basada en los principios de la técnica de Tarrega: 4058.
- ESE difícil mundo del Flamenco: (semblanzas): 518.
- ESE músico que llevo dentro: 1096.
- ESENCIA de la música sagrada: 2927.
- ESOTERÍA y fervor populares de Puerto Rico: contribución al estudio y análisis de la conducta mística del pueblo en sus aspectos intuitivos, tradicionales y vulgares: 2111.
- ESPAÑA, desde la ópera a la zarzuela: 3880.
- ESPAÑA en la música de occidente: actas del Congreso Internacional celebrado en Salamanca: 29 de octubre - 5 de noviembre de 1985: 1385.
- ESPAÑA, Op.165, Núm. 3 "Malagueña": 73.
- ESPERANZA tardía: 4215.
- Un ESPÍA musical en la Guerra de la Independencia: 193.
- La ESPOSA virtuosa: 4063.
- ESQUEMA el folklore: conceptos y métodos: 1425.
- ESQUISSE & toccatapour flûte et guitare: 2771.
- ESSAI sur la musique religieuse portugaise au moyen age (1100-1385): 1408.
- ESSAYS in musicology: 1918.
- ESSERCIZI (1738) 30 sonatas para teclado: 4537.
- La ESTACIÓN de amor: (fiestas populares de mayo a San Juan): 1078.
- ÉSTA es mi tierra: 1749.
- ESTA es una introducción muy breve de canto llano: 1711.
- La ESTATUA de prometeo: 895.
- ESTEBAN Daça: 1504.
- ESTEBAN Salas y la Capilla de Música de la Catedral de Santiago de Cuba: villancicos y cantadas de Navidad: 4425.
- ESTÉTICA aplicada a la música: 1952.
- ESTÉTICA de la música: 3345.
- La ESTÉTICA musical del siglo XVIII a nuestros días: 1986.
- La ESTÉTICA musical de Ravel: 3916.

- La ESTÉTICA musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX: 1987.
- ESTÉTICA y creación musical: 778.
- ESTHER Zarraluki: 1755.
- El ESTILO clásico: Haydn, Mozart, Beethoven: 4327.
- ESTILOS camerísticos: ciclo de conciertos: 2728.
- ESTRELLA de Oriente: 1757.
- “La ESTRELLA” de Quinito Valverde: 5125.
- El ESTRIBILLO en el romancero tradicional canario: el responder, elemento uniforme e inseparable de los romances: 3924.
- Las ESTRUCTURAS antropológicas de lo imaginario: 1617.
- ESTUDIO bio-bibliográfico de Don Hilatión Eslava, músico y maestro de músicos navarro (1807-1878): 2359.
- ESTUDIO crítico de Los amantes de Teruel: drama lírico en un prólogo y cuatro actos, letra y música de D. Tomás Bretón: 3881.
- El ESTUDIO de la documentación: metodología y bibliografía fundamental: 2954.
- ESTUDIO de una parcela de la etnomusicología en Gran Canaria: las canciones de trabajo: tesis doctoral: 4687.
- ESTUDIO musicológico de la poesía del XVIII: 4968.
- ESTUDIO sobre el canto popular castellano: 1141.
- ESTUDIOS de armonía: lecciones teórico-prácticas para uso de las clases del Conservatorio de Música y Declamación: 299.
- ESTUDIOS de historia de la teoría musical: 2810.
- ESTUDIOS de Musicología Aragonesa: 4184.
- ESTUDIOS de parentesco: 827.
- Los ESTUDIOS del folklore canario: (1880-1980): 3925.
- ESTUDIOS facilísimos para piano: op. 151: 2689.
- ESTUDIOS magrebíes: 1079.
- ESTUDIOS para piano: 1758.
- ESTUDIOS para piano: 25 estudios fáciles: 840.
- ESTUDIOS saharianos: 1080.
- ESTUDIOS sobre algunos músicos españoles del siglo XVI: 3260.
- ESTUDIOS sobre Cairasco de Figueroa: 4480.
- ESTUDIOS sobre el folklore canario: 148.
- ESTUDIOS sobre la historia de las Instituciones, Literatura, Teatro y Bellas Artes en España: 5195.
- ESTUDIOS sobre la vida tradicional española: 1081.
- ESTUDIOS sobre lírica antigua: 1977.
- ESTUDIOS sobre los teóricos españoles de canto gregoriano de los siglos XV al XVIII: 1759.
- ESTUDIOS sobre Mahler: 4799.
- ESTUDIOS sobre música religiosa: El canto litúrgico: 2601.
- ESTUDIOS sobre Puertollano y su comarca: 2114.
- ESTUDIOS y cronologías: 1760.
- ESTUDIS sobre la Verbeta: (la Verbeta a Catalunya durant els segles XI-XVI): 717.
- ESTUDO de guitarra em que se expõem o meio mais facil para aprender a tocar este instrumento ...: 2806.
- ESTUDOS de história da música em Portugal: 802.
- ESTUDOS historico-liturgicos: os ritos particulares das igrejas de Braga e Toledo: 1873.
- ETHIOPIAN Music: an introduction: a survey of ecclesiastical and secular ethiopian music and instruments: 4013.
- ETHNIC musical instruments: identification, conservation: 1761.
- ETHNOMUSICOLOGIE d'un village catalan: Tivissa: 1445.
- The ETHNOMUSICOLOGIST: 2454, 2455.
- ETHNOMUSICOLOGY: 1762.
- ETHNOMUSICOLOGY: a study of its nature, its problems, methods and representative personalities to which is added a bibliography: 2715.
- ETHNOMUSICOLOGY in the Context of other Sciences: panel session: 5362.
- ETIMOLOGÍAS: 2562.
- ETNOGRAFÍA histórica de Navarra: 1082.
- ETNOLOGÍA general: formas y evolución de la cultura: 1579.
- ETNOLOGÍA y folklore en Castilla y León: 1763.
- ETNOLOGÍA y utopía: respuesta a la pregunta ¿qué es la Etnología?: 833.
- La ETNOMUSICOLOGÍA en Venezuela: (primera bibliografía general): 293.
- ETRURIEN und Rom: 1926.
- ÉTUDE- tableau en do menor Op. 33, núm. 3: 4085.
- ÉTUDE- tableau en mi bemol menor, Op.33, núm. 6: 4085.
- ÉTUDE- tableau en mi bemol menor, Op. 39, núm. 5: 4085.
- ÉTUDES sur le cancionero judéo-espagnol: (XVIe et XVIIe siècles) : 398.
- EUCOLOGIO musical: colección de cánticos y motetes religiosos a solo, dos, tres y cuatro voces con acompañamiento de órgano: 4177.
- EUSKAL abestiak: haurren abestaldeentzako = Canciones vascas: para coros infantiles: 1664.
- EUSKALERIAREN yakintza = Literatura popular del País Vasco: 415, 416.
- EUZKO-NAPAR Fandangoak = Fandangos vasco-navarros: 3289.
- EVA: opereta en tres actos: 2801, 2802.
- EVOCACIONES y recuerdos de mi primera vida musical en Barcelona: 2876.

- La EVOLUCIÓN de la música: historia de la música hasta 1900: 1320.
- EVOLUCIÓN del órgano español: siglos XVI-XVIII: 2575.
- The EVOLUTION of Javanese Gamelan: music of the Roaring Sea: 2456.
- EXAME instructivo sobre a musica multiforme, metrica e rythmica: no qual se pergunta, e dá resposta de muitas cousas interessantes para o solfejo, contraponto e composição: sus termos privativos, regras, e preceitos, segundo a melhor pratica, e verdadeira theorica ...: 4754.
- EXAMEN crítico musical del código del Papa Calisto II: 3644.
- EXAMEN instructivo sobre la música multiforme, métrica y rythmica: en el cual por preguntas y respuestas se da razón de muchas cosas necesarias para el contrapunto y composición: de sus términos privativos, ... y verdadera teoría: 4755.
- EXCAVACIONES arqueológicas en Tegueste (Tenerife): 1567.
- EXCAVACIONES de la casa de Velázquez en Belo: (Bolonía-Cádiz): campañas de 1966 a 1971: 1766.
- EXCELSIOR: poema sinfónico para orquesta: en el 150 aniversario de su nacimiento: 3844.
- L'EXÉCUTION des Vocalises: (Suite et Fin): 1767.
- An EXHIBITION of European musical instruments: 2043.
- EXPLICACIÓN de la guitarra: (Cádiz, 1773): 5142.
- EXPLICACIÓN de la teórica y práctica del canto-llano y figurado: 3824.
- EXPLICACION de solo el canto-llano, que para instrucción de los novicios de la provincia de Castilla del Real y Militar Orden de N. Señora de la Merced, redencion de cautivos: 3907.
- EXPOSICIÓN de música sagrada española: catálogo: 3277.
- EXPOSICIÓN-HOMENAJE a Manuel de Falla 1876-1976: 1772.
- EXPOSICIÓN signográfico-musical del sistema Abreu: para uso de los ciegos: 1027.
- EXPOSICIÓN vanguardistas españoles en París: Ricardo y Hernando Viñes: 1773.
- EXPOSIÇÃO internacional de instrumentos antigos: 1774.
- EXPOSITION des danses populaires d'Europe: guide permettant la collaboration à l'Exposition: 1775.
- El EXPRESIONISMO musical de A. Schönberg: (tres estudios): 2088.
- EXTRAORDINARIA colección de libros, manuscritos y documentos de una importante biblioteca particular española; Archivo musical del compositor Tomás Bretón, con los originales autógrafos de sus obras más relevantes: 1776.
- La FÁBRICA illuminata: para voz y banda sonora: 3593.
- La FABRICACIÓN de la esquila en Mora de Rubielos: 843, 844.
- FABRICACIÓN de quesos y mantecas de todas clases con instrucciones prácticas: para la cría, alimentación e higiene de las vacas, cabras y ovejas: 282.
- FACULTAD orgánica: 1420, 1421.
- FADOS e canções: 1780.
- FALCÓN Sanabria: compositor: 2064.
- Der FALL Zauberflöte: Mozarts oper im Brennpunkt der Geschichte: 3935.
- FALLA: 402.
- FALLA: biografía ilustrada: 3738.
- FALLA y Turina a través de su epistolario: 3917.
- The FALSOBORDONE: a study in renaissance and baroque music: 758.
- El FALSO romero: romance de la tradición oral: en el que se trata de los amores y las desventuras de Don Dveso y Doña Marya: 1795.
- La FAMA del tartanero: 2270.
- La FAMILIA de los Bach: siete generaciones de genio creador: 2124.
- FANDANGO: 4761.
- FANNY Mendelssohn-Hensel: 830.
- FANTASÍA en Re Menor, K. 397: 3384.
- FANTASIA on a theme by Thomas Tallis: 5346.
- FANTASÍA para la tromba: 3242.
- FANTASÍA: para piano a cuatro manos: 5072.
- FANTASIE in C: 432.
- FANTASY-OVERTURE Romeo and Juliet: 1198.
- FANTOCHINES: ópera de cámara en un acto: 910.
- FARNACE: dramma en musica: 1440.
- La FAVORITA: argumento y explicación: 1601.
- FEDERICO Chueca: 4412.
- FEDERICO García Lorca: catálogo-discografía de las "Canciones populares antiguas" y de la música basada en textos lorquianos: 4988.
- FEDERICO Mompou: 2083, 2656.
- FEDERICO Mompou: (su obra para piano): 2507.
- FEDERICO Mompou: vida, textos y documentos: 2580.
- FELIPE Pedrell: (1841-1922): vida y obra: 2626.
- FELIPE Pedrell: semblanza y biografía: 5224.
- FELIX Mendelssohn Bartholdy: 5361.
- FELIZ Navidad: 1804.
- FENOMENOLOGÍA de la etnomúsica del área latinoamericana: 4100.
- La FERIA de Valdemoro: zarzuela: 1283.
- La FERIA y las cañas: (ensaladas): 1812.
- FERNANDO Sor: composer and guitarist: 2584.
- FERRAN Sors: compositor i guitarrista: 2585.
- FESTIVAL de cante y baile flamenco: 5090.

- FESTIVAL de danzas y canciones: 1878.
- FESTIVAL de Otoño [de la] Comunidad de Madrid: 1984: 1887.
- FESTIVAL de Otoño [de la] Comunidad de Madrid: 1985: 1888.
- FESTIVALES de Navarra: 1889.
- FESTIVAL orfeónico a cargo de los orfeones cincuentenarios de Barcelona: [programa]: 1901.
- FESTIVIDAD de San Esteban: 3687, 3688.
- FESTIVIDAD y Octavario de la Inmaculada Concepción de Nuestra Señora: programa litúrgico y musical y danza de los Seises: 1902.
- FESTLICHER Sommer 1986: [programmhefte]: 3393.
- FESTSCHRIFT Karl Gustav Fellerer: zum sechzigsten geburtstag am 7. juli 1962: 1904.
- El FET musical a les comarques gironines en el lapse de temps 1800-1936: assaig: 1272.
- FÊTES, cortèges et réjouissances aux Pays-Bas méridionaux Cérémonial de cour et traditions urbaines: 1535.
- Les FÊTES espagnoles et leur rythme: 1083.
- Le FEU: 1912.
- FIESTA de villancico: organizada por el Instituto de España en la Real Academia de Medicina el día 20 de enero de 1943: 1913.
- La FIESTA del árbol: canto escolar: 1218.
- La FIESTA del Corpus de los indios chiquitos: 4841.
- FIESTA homenaje al maestro Luis Millet: programa: 1914.
- FIESTAS reales: 1797.
- FIESTAS reales en el reinado de Fernando VI: 1798.
- FILANDIA, op.26: 4678.
- Les FILIGRANES : dictionnaire historique des marques du papier : dès leur apparition vers 1282 jusqu'en 1600: 796.
- FILOSOFÍA de la música: 2065.
- FILOSOFÍA de la nueva música: 34.
- FILOSOFIA i música: 3799.
- FIN de siglo: 5134.
- FINE printed and manuscript music: 1916.
- La FIRMEZA: [historia, origen, música, poesía, coreografía]: 5164.
- La FÍSICA del sonido musical: 2623.
- FISIOLOGÍA del canto: 2746.
- FISIOLOGÍA e higiene de la voz: lecciones pronunciadas en el Conservatorio de Música de Valencia durante el curso de 1894-95: 490.
- FIVE Rückert songs: 3025.
- The FLAMENCO guitar: from its birth in the hands of the guitarrero to its ultimate celebration in the hands of the flamenc guitarist: 2136.
- El FLAMENCO: vida y muerte: 4082.
- FLAMENCOLOGÍA: toros, cante y baile: 2210.
- Die FLÄMISCHE Musik in der Gesellschaft des 15. und 16. Jahrhunderts: 5329.
- Die FLÄMISCHE Musik in der Gesellschaft des XV. und XVI. Jahrhunderts: 1927.
- FLAUTA dulce: lecciones y canciones para flauta dulce soprano: 1665, 1666.
- La FLAUTA: su historia, su estudio: 5120.
- FLEMISH Music and society in the XVth and XVIIth centuries: 1927.
- FLOR de soledad y silencio: meditaciones de una cantante: 632.
- FLORES de musica: 1296.
- FLORES de música da Biblioteca da Ajuda: exposição de raridades musicais manuscritas e impressas dos séculos XI a XX: 1928.
- FLORES de musica: pera instrumento de tecla & harpa: 1297.
- II FLORIDANTE: opera in tre atti: HWV 14: 2312.
- FLORILEGIO de romances sefardíes de la diáspora: (una colección malagueña): 1931.
- Die FLÖTE : Geschichte, Spieltechnik und Lehrweise: 2816.
- FLÖTENKONZERT: 1935.
- FLUTE repertoire catalogue: 5193.
- F. Mompou: 2508.
- El FOLCLOR y la música militar: 3197.
- FOLCLORE: 3193.
- FOLCLORE Caboverdeano: 1066.
- FOLCLORE infantil canario: 3926.
- FOLCLORE nacional: festas, bailados, mitos e lendas: 3171.
- The FOLIA, the saraband, the passacaglia, and the chaconne: the historical evolution of four forms that originated in music for the five-course Spanish guitar: 2468.
- FOLK music of Liberia: 1945.
- FOLK songs of Ghana: 2722.
- FOLKLORE: 1938.
- El FOLK-LORE andaluz: órgano de la Sociedad de este nombre: 1936.
- FOLK-LORE de Castilla ó Cancionero popular de Burgos: 3643.
- El FOLKLORE de la isla de El Hierro: 2956.
- FOLKLORE de la Isla de Madeira: 1939.
- FOLKLORE de la República Dominicana: 224.
- FOLKLORE de las Américas: primera antología: 1940.
- FOLKLORE de las cofradías de Sevilla: acercamiento a una tradición popular: 841.
- FOLKLORE de Viana do Castelo: 1941.
- El FOLKLORE en el valle de Ojastro: con tradiciones y detalles de la vida rural de los pueblos de Ojastro, Ezcaray, Valgañón, Zorraquín, Santurde y Santurdejo: 538.
- El FOLKLORE en la escuela: 5003.
- El FOLKLORE español: 1942.

- FOLKLORE español, música, danza y ballet: 4028.
- FOLKLORE infantil de Gumara El Haila: 2485.
- FOLKLORE infantil de Santo Domingo: 2112.
- FOLKLORE infantil hispanoamericano: 2159.
- FOLK-LORE leonés: (canciones, romances y leyendas de la provincia de León, e indicaciones históricas sobre la vida jurídica y social en la edad media): 1867.
- El FOLKLORE musical argentino: 294, 295.
- El FOLKLORE musical de la isla de El Hierro: 2957.
- El FOLKLORE musical de Menorca: 3213.
- FOLK-LORE ó cancionero salmantino: 1937.
- FOLKLORE toledano: canciones y danzas: 1943.
- FOLKLORE y costumbres de España: 1944.
- FOLKLORE y literatura: el cuento oral en el siglo de oro: 1242.
- FONDO Jimeno: partituras y libros de música: 4124.
- FONDOS musicales de la región valenciana: 1286.
- Los FONDOS musicales de los Duques de Montpensier, una colección ejemplar: 4688.
- La FONTEGARA: Schule des kunstvollen Flötenspiels und Lehrbuch des Diminuiers: 2048.
- FONTI e paleografía del canto ambrosiano: 1946.
- Le FONTI musicali in Italia: studi e ricerche: 1947.
- FOR a child about to be born: for strings: 2897.
- FORM und idee in Gustav Mahlers instrumentalmusik: 1951.
- FORMA del villancico polifónico desde el siglo XV hasta el XVIII: 4773.
- La FORMACIÓN de la humanidad: 2785.
- FORMAS cortas: 2187.
- FORMAS de sonata: 4328.
- FORMAS instrumentales del Renacimiento: para 2, 3 y 4 flautas dulces u otros instrumentos de viento o de cuerda: 1950.
- FORMAS millares: 3160.
- Las FORMAS pianísticas: orígenes y transformaciones de las formas instrumentales, estudiadas en los instrumentos de teclado moderno: 3845.
- FORMAS preclásicas de la danza: 2461.
- FORME della musica vocale e strumentale a Creta: 3010.
- La FORZA del destino: 5184.
- FOUR last songs: 4876.
- FOUR songs from Federico García Lorca: 2897.
- FRAGMENTOS músicos: 3539.
- FRAGMENTOS músicos, repartidos en cuatro tratados en que se hallan reglas generales ... para canto llano, canto de órgano, contrapunto y composición: 3538.
- FRAGMENTOS músicos: caudalosa fuente gregoriana, en el arte de canto llano: cuyos fundamentos, teórica, reglas, prácticas y ejemplos, copiosamente se explican ... con la adición de las procesiones ...: 1334.
- FRAGMENTOS músicos: reglas generales y muy necesarias para canto llano, canto de órgano, contrapunto y composición: 3540.
- FRANCISCI Salinae ... de Musica libri septem: in quibus eius doctrinae veritas, tam quae ad Harmoniam, quam quae ad Rhythmum pertinet, iuxta sensus ac rationis iudicium ostenditur, & demonstratur ...: 4453.
- FRANCISCO Alcázar (1914-1993): obras para guitarra: 85.
- FRANCISCO Alonso: 3308.
- FRANCISCO Asenjo Barbier: su vida y sus obras: 4446.
- FRANCISCO Cano: 868.
- FRANCISCO Correa de Arauxo: 2570.
- FRANCISCO Correa de Arauxo, organista sevillano del siglo XVII: 406.
- FRANCISCO Guerrero (1528-1599): estudio crítico-biográfico: 3261.
- FRANCISCO Guerrero (1528-1599): vida y obra: la música en la catedral de Sevilla a finales del siglo XVI: 2207.
- FRANCISCO Guerrero en sus Opera Omnia: 2880.
- FRANCISCO José de Castro: concerti accademici [a cuatro]: 1143.
- FRANCISCO Losada: (h. 1612-1667): vida y obra de un maestro de capilla: 3794.
- FRANCISCO Otero: 869.
- FRANÇOIS Lacodre: dit BLIN (1757-1834) organiste de l'église métropolitaine Notre-Dame de Paris: 743.
- FRANZ Schubert: 677, 3145.
- FRANZ Schubert y su tiempo: 2685.
- FRASEO musical: 4207.
- FREE ornamentation in woodwind music, 1700-1775: an anthology with introduction: 3161.
- FREI Manuel Cardoso: contrapontista da Escola de Évora: 2201.
- FREI Manuel Cardoso: contribuição para o estudo da sua vida e da sua obra: 4189.
- FREI Manuel Cardoso: obras várias: 1061.
- Der FREISCHUTZ : oper in drei abteilungen: 2675.
- FRENCH and Italian influence on the zarzuela, 1700-1770: 845.
- FRÖHLICHE Weihnachten: 1982.
- FROM my sketch-book: ten short pieces, opus 39: 4346.
- FRONTERAS de la música: 509.
- FUEGO fatuo: 1792.

- FUEGO griego: la historia de María Callas y Aristóteles Onassis: 2024.
- FUGA: 2703.
- FUGA: técnica e historia: 4785.
- FUGAS para órgão do século XVIII: 2988.
- FUNCIÓN musical y música contemporánea: 1744.
- FUNCTIONAL music of the Ibibio people of Nigeria: 61.
- FUNDACIÓN Isaac Albéniz: [folleto informativo]: 1992.
- FUNDAMENTOS de apreciación musical: 2983.
- FÜNF brasilianische volksmelodien: ausgewählt und dreistimmig für blockflöten (SAT) oder andere melodieinstrumente: 2017.
- FÜNF Mozart-Matineen im grossen saal des mozarteums: 2018.
- FÜNF stücke glockenspiel: electronische realisation des WDR Köln: 1640.
- FÜNF- und siebenstellige centstafeln zur berechnung musikalischer intervalle: 2479.
- FÜNFZEHN Fantasies for drei, vier, fünf, sechs, sieben Violen da Gamba: 4062.
- FÜNFZEHN inventionen: 433.
- FUNKTIONELLE harmonielehre: 1578.
- Der FÜRSTENZUG zu Dresden: 2171.
- GABINETTO armonico pieno d'istromenti sonori: 839.
- GABRIEL Fernández Álvarez: 359, 870.
- La GAITA zuliana ayer y hoy: 4101.
- GALDÓS: crítico musical: 3927.
- GALINA: 5271.
- The GARCIA family: 2819.
- GARÍN o El ermitaño de Montserrat: drama lírico en cuatro actos: 1811.
- GARIN o L'eremita di Montserrat [Música impresa]: drama lirico in quattro atti: 785.
- GASPAR Sanz: 4506.
- La GATITA blanca: 2166.
- El GATO: [historia, origen, música, poesía, coreografía]: 5165.
- GAUDEAMUS omnes in domino: introit a Sta. Tecla: 4227.
- Los GAVILANES: 2271.
- GAYARRE: 3892.
- Die GEBURT der tragödie : aus desm Geiste der Musik (Griechentum und Pessimismus): 3582.
- GEGENWARTSFRAGEN der Musik in Afrika und Asien: eine grundlegende Bibliographie: 2725.
- Uns GEHT die Sonne nicht unter: lieder der Hitler-Jugend: 2123.
- GEIST und Werden der Musikinstrumente: 4393.
- La GÉNÉALOGIE des instruments de musique et les cycles de civilisation : 3298.
- GENERACIÓN de la bien-sonancia música: 5270.
- La GENERALA: opereta en dos actos: 5284.
- El GÉNERO chico: (antología de textos completos): 2134.
- El GÉNERO lírico: 2073.
- La GENEROSIDAD de Alexandro: 1608.
- La GENEUPHONÍA, ó Generación de la bien-sonancia música ...: 5270.
- GEOGRAFÍA popular toledana: 4098.
- GEOMETRÍA y ciudad: 2598.
- GEORG Philipp Telemann: 2680.
- GEORGES Bizet: mit Selbstzeugnissen und Bilddokumenten: 4610.
- GERMAN Requiem in Full Score: 763.
- GESÄNGE aus dem alten Russland: 2146.
- Die GESÄNGE der jakobusliturgie zu Santiago de Compostela: aus dem sog. Codex Calixtinus: 2147.
- GESCHICHTE der evangelischen kirchenmusik: einföhrung: 649.
- GESCHICHTE der Klaviermusik: 4604.
- GESCHICHTE der Kultur: eine allgemeine Ethnologie: 678.
- GESCHICHTE der messe: 5301.
- GESCHICHTE der Musik: ein studien-und nachschlagbuch: 5364.
- GESCHICHTE der Musik in beispielen: 4548.
- Die GESCHICHTE der Musikinstrumente des Ägäischen Raumes bis um 700 vor Christus: 59.
- GESCHICHTE der Orgel- und Klaviermusik bis 1700: 276.
- Die GESCHICHTE des Violinspiels von seinen Anfängen bis 1761: 756.
- Die GESCHICHTLICHKEIT der kunst und die aussereuropäische Musik: 4559.
- GIGANTES y cabezudos: 1837.
- GINASTERA: 4869.
- GIOACCHINO Rossini: 4549.
- GIOVAN Ferretti tra canzonetta e madrigale: con l'edizione critica del quinto libro di canzoni alla napolitana a cinque voci (1585): 371.
- GIPUZKOAKO Dantzak: 2567.
- GIRAFFES, Black Dragons and other pianos: a technological History from Cristofori to the Modern Concert
- Grand: 2228.
- Los GITANOS, el flamenco y los flamencos: 2739.
- GIULIO Cesare in Egitto: dramma per musica in drei akten: 2313.
- Der GLAUBE des urmenschen: 4681.
- GLIMPSES of indian music: 2172.
- GLOOMY: clarinet baix en si b: 4518.
- GLORIOSA contribución de España a la historia de la música universal: discurso pronunciado ... en la sesión de clausura del VIII Pleno: 232.

- GLOSADOS: del libro "Obras de música para tecla, arpa y vihuela, de Antonio de Cabeçon, musico de la Camara y Capilla del Rey Don Philippe nuestro Señor". Recopiladas y puestas en cifra por Hernando de Cabeçon su hijo ...: 879.
- GLUCK : sein leben, seine werke: 1642.
- Los GNOMOS de La Alhambra: dictamen emitido por el jurado: 3649.
- Los GNOMOS de la Alhambra: leyenda musical de Ruperto Chapí: (proceso de un jurado): 3882.
- GNOSSIENNES: 4529.
- Los GOFIONES: 2175.
- Las GOLONDRINAS: 5097.
- GOTT, der Herr, ist Sonn' und Schild BWV 79: 434.
- GOTTESLOB: Gesangbuch und Gebetbuch für das Bistum Osnabrück: 2231.
- GOYESCAS: 2237.
- GOYESCAS: majos enamorados: 2238.
- GRACIAS y desgracias del Teatro Real: (abreviatura de su historia): 2188.
- GRADUALE triplex: seu Graduale Romanum Pauli pp.VI, cura recognitum & rhythmicis signis a Solesmensibus monachis ornatum: 2234.
- GRADUEL Neumé: 2235.
- GRÁFICOS extraídos de "Las artes": 2894.
- GRAMÁTICA filarmónica o Tratado de los elementos generales de música: obra útil y necesaria a todos los que desean aprender este bello arte ...: 849.
- GRAMÁTICA musical: dividida en catorce lecciones: 4244.
- GRAMÁTICA musical o sea Teoría general de la música: 4305.
- GRAMÁTICA musical o Teoría general de la música en forma de diálogo: 4306.
- GRAMÁTICA musical razonada, dispuesta en cuatro lecciones ó sea Nuevo tratado teórico-práctico de: 486.
- GRAMATICA razonada musical compuesta en forma de dialogos para los principiantes: 3337.
- GRAMMATICA da musica ou Elementos theoricos d' esta bella arte: 1162.
- GRAN antología de la música popular canaria: 3482.
- Un GRAN artista: Jesús de Monasterio y Agüeros: (estudio biográfico): 65.
- GRAN concierto a cargo del Orfeo Català: (audición CMXIII): 3689.
- GRAN introducción y jota: con variaciones ...: 1479.
- GRAN matinal de danza: 1707.
- GRAN método de piano: 3294.
- GRAN misa en si menor: 3690.
- La GRAN Vía: 1257.
- La GRAN Vía: revista madrileña cómico-lírica-fantástico-callejera en un acto y cinco cuadros: 1258.
- GRANADOS: 1820.
- Los GRANDES artistas: músicos alemanes: 2240.
- Los GRANDES directores de orquesta: 2642.
- GRANDES fracasados: 5133.
- Los GRANDES músicos: Bach, Beethoven, Wagner: 4911.
- GRECIA antigua: 3413.
- The GREEK aulos: a study of its mechanism and of its relation to the modal system of ancient Greek music: "followed by" a survey of the Greek harmoniai in survival or rebirth in folk-music: 4554.
- GREGORIANISCHER choral, Benediktiner-Kloster Maria Einsiedeln: 2249.
- Der GREGORIANISCHE choral: seine geschichte und seine formen: 1806.
- GRIECHENLAND: 5333.
- GROBE kompositionenlehre: 4208.
- GROSSE Fuge B-dur op. 133: 579.
- GRUNDLAGEN derantiken und orientalischen Musikkultur: 2480.
- El GRUPO Círculo interpreta a Tomás Marco: 3061.
- El GRUPO de los cinco: 5123.
- "GRUPPEN" für 3 orchester: 4864.
- GUANCHE: 2962.
- GUATEMALA. Coltenango - Huehuetenango: indiens du groupe MAM (maya actuels). Discours chantés de k'maltepidyos: 2258.
- GUATEMALA. Coltenango - Huehuetenango: musique populaire indiens du groupe MAM (maya actuels): 2259.
- "GUERRA Civil" entre autores: 5125.
- La GUERRA de los gigantes: 1623.
- GUÍA de la música contemporánea: 2242.
- GUÍA de los estilos musicales: 3318.
- GUÍA de romances: 1553.
- La GUERRA del 14: 5127.
- GUÍA del flamenco: 2767.
- GUÍA práctica á su tratado de armonía: 289.
- GUÍA técnica, sumario cronológico y análisis contemporáneo del ballet y baile español: 4056.
- GUÍA teórico-práctica para el uso del artista cantante: 2170.
- A GUIDE to international congress reports in musicology, 1900-1975: 5083.
- GUITAR and vihuela: an annotated bibliography: 3177.
- The GUITAR from the Renaissance to the present day: 5079.
- GUITAR quartet in E major, Op. 2, No. 2: 2337.
- La GUITARE: 1233.

- GUITARES hispano-américaines: 3297.
 La GUITARRA: 403.
 A guitarra : bosquejo histórico: 4710.
 La GUITARRA de Regino Sainz de la Maza: 2283.
 La GUITARRA en la historia: 3765.
 GUITARRA española (c. 1761): 209.
 La GUITARRA española: características y construcción: 5249.
 La GUITARRA española: 2284.
 GUITARRA española y vandola, de cinco ordenes y de quatro: la cual enseña a templar, y tañer rasgado todos los Puntos Naturales y B, mollados, con estilo maravilloso: 210.
 GUITARRA española y vandola: en dos maneras de guitarra, castellana, y cathalana de cinco ordenes, la cual enseña a templar, y tañer rasgado, todos los puntos naturales y b, mollados, con estilo maravilloso: y para poner en ella qualquier tono se pone una tabla ... y se hace mencion tambien de la Guitarra de quatro ordenes: 211.
 La GUITARRA: historia, estudios y aportaciones al arte flamenco: 1028.
 A GUITARRA portuguesa: 4710.
 La GUITARRA y los guitarristas-compositores en Canarias: 3912.
 La GUITARRA y su historia: 4422.
 As "GUITARRAS de Alcácer" e a "guitarra portuguesa": 4190.
 GUITARREROS de Andalucía: artistas para la Sonanta: 2787.
 Los GUITARRISTAS: 4374.
 GUSTAV Leonhardt bespeelt het orgel van de oude Waalse Kerk in Amsterdam : 2288.
 GUSTAV Mahler: 5326.
 GUSTAV Mahler: eindrücke und erinnerungen aus den Hamburger Jahren: 3945.
 GUSTAV Mahler: eine studie über persönlichkeit und werk: 4849.
 GUSTAV Mahler in den erinnerungen von Natalie Bauer-Lechner: 2674.
 GUSTAV Mahler o el corazón abrumado: 2826.
 HABANERA, Op. 83 para violín y orquesta: 4419.
 La HABANERA en Torrevieja: 2292.
 HACIA una música modular: los componentes del sonido: 2293.
 HACIA una música modular: motivos musicales: 2294.
 HAENDEL: 404, 2432.
 HAENDEL: su vida y sus obras: 4094.
 ¿HA fracasado la educación musical?: 727.
 HA venido, canciones para Silvia: para solo de soprano y coro de 6 voces de soprano: 3593.
 HALLELUJAH: für 16 solstimmen a capella (1967): 2644.
 The HAMBURG Collection: 1279.
 HANDBUCH der Musik im 20. Jahrhundert: 2310.
 HANDBUCH der musikalischen gattungen: 2308.
 HANDBUCH der Musikgeschichte: 2309.
 HANDBUCH der Musikinstrumentenkunde: 4394.
 HANDBUCH der notationskunde: 5357.
 HÄNDELS Admeto und Bononcinic Astianatte: Antike Tragödie an der Royal Academy of Music: 1280.
 HÄNDELS direktionsspartituren: ("handexemplare"): 1281.
 HANS Pftzner: 1499.
 HANS Werner Henze: komponist der Gegenwart: 2320.
 HARFE und Harfenspiel: Vom Beginn des 16. bis ins zweite Drittel des 18. Jahrhunderts: 5398.
 HARFE und Harfner in der Iberischen Musik des 17. Jahrhunderts: 2657.
 Die HARFEN und Leiern der Sumerer: 4847.
 Die HARFEN und Leiern Vorderasiens in babylonischer und assyrischer Zeit: 4848.
 La HARMONÍA moderna: 2471.
 Les HARMONIES du son et l'histoire des instruments de musique: 4090.
 The HARP: its history, technique and repertoire: 4161.
 HÁRY János-Suite: 529.
 HÁRY János (Suite de orquesta): 532.
 HAS visto: 4215.
 HAURRAK, jo tixtua = Tixtu para niños: 1667, 1668.
 HAUS-UND Kammermusik: privates Musizieren im gesellschaftlichen Wandel zwischen 1600 und 1900: 4457.
 HAUSA court music in Kano, Nigeria: 655.
 HAYDN, Mozart, Beethoven: 2701.
 Los HEBREOS en Marruecos: 3750.
 The HEBREW version of Abu l-Salt's Treatise on Music: 399.
 HEINRICH Schütz: 2347.
 HEINWEH (nostalgia), op.63, núm 8: 766.
 HEITOR Villa-Lobos: tradição e renovação na música brasileira: 2982.
 Das HELDENLIED auf Island: seine Vorgeschichte, Struktur und Vortragsform ein Beitrag zur älteren Musikgeschichte Islands: 2348.
 HEMEROGRAFÍA musical venezolana del siglo XX: revista Elite (1925-1992): 2350.
 HERALDIC watermarks: 707.
 La HERÁLDICA en la filigrana del papel: 707.
 HERMANN Prey: [lieder von Schubert, Schumann, Brahms, Strauss]: 2356.
 HERR Jesu Christ, dich zu uns wend: 432.

- HIGH-HARMONIC configurations of cosmic strings: an analysis of self-intersections: 4682.
- HIGIENE de la voz: manual práctico para cantantes y oradores: 2189.
- HIGIENE del cantante: influencia del canto sobre la economía animal, causas principales de la debilitación de la voz y del desarrollo de varias enfermedades en los cantantes, medios para precaver dichas enfermedades ...: 4618.
- El HIJO fingido: comedia lírica en un prólogo y dos actos: 4256.
- Las HILANDERAS: 4661.
- HILARIÓN Eslava, compositor de música sagrada: 2928.
- HILARIÓN Eslava en Sevilla: 407.
- HIMNO: 5105.
- HIMNO a Canarias: 1782.
- HIMNO: compuesto y dedicado a su augusta protectora S. M. la Reina N^a S^a ... por Don Francisco Piermarini, que se cantará a la Real Presencia de SS. MM. las noches del 23 y 25 de junio de 1833: 3952.
- HIMNO de la Fiesta del Árbol: 1218.
- El HIMNO de Navarra: "marcha para la entrada del Reyno": 2470.
- HIMNO de Riego: 75.
- HINDU-JAVANESE musical instruments: 2716.
- HISPANIA: método para guitarra escrito por cifra, para aprender sin maestro ...: 1264.
- HISTOIRE de la musique: des origines au début du XX siècle: 1327, 1328, 1329.
- HISTOIRE de la musique: Espagne: 4831.
- HISTOIRE du soldat: 4882.
- HISTORIA antropológica de la canción: 4531.
- HISTORIA coral de Asturias: 325.
- HISTORIA crítica del Conservatorio de Madrid: 4800.
- HISTÓRIA da dança em Portugal: 4527.
- HISTÓRIA da Escola de Música da Sé de Évora: 98.
- HISTÓRIA da música brasileira: 22.
- HISTÓRIA da música em banda desenhada: 1544.
- HISTORIA da música galega: cantos, cantigas e cánticos: 103.
- HISTÓRIA da música na Capitania Geral das Minas Gerais: vila do Príncipe do Serro do Frio e Arraial do Tejuco: 1470.
- HISTÓRIA da música nas irmandades de Vila Rica: 1471.
- HISTORIA de la antropología: 3214.
- HISTORIA de la canción española: 4174.
- HISTORIA de la danza: ensayo: 654.
- HISTORIA de la enseñanza musical: precedida de una síntesis de la enseñanza general: 4654.
- HISTORIA de la música: 12, 2418, 2423, 3230, 4802, 4913, 5358.
- HISTORIA de la música andaluza: historia: 3120.
- HISTORIA de la música árabe medieval y su influencia en la española: 4200.
- HISTORIA de la música contemporánea valenciana: del Cien a Segura: 1287.
- HISTORIA de la música de la Comunidad Valenciana: 2417.
- HISTORIA de la música en Aragón: 1107.
- HISTORIA de la música en Aragón: (siglos I-XVII): 891.
- HISTORIA de la música en Cáceres 1590-1750: 519.
- HISTORIA de la música en Colombia: 3895.
- HISTORIA de la música en la provincia de Alicante: 48.
- HISTORIA de la música española: 2419, 2420, 2421, 2422, 2865.
- HISTORIA de la música española contemporánea: 4801.
- HISTORIA de la música española: desde la venida de los fenicios hasta el año de 1850: 4821.
- HISTORIA de la música española e hispanoamericana: 4912.
- HISTORIA de la música "española" y Sobre el verdadero origen de la música: 4964.
- HISTORIA de la música: la mejor historia sucinta de la música, desde sus orígenes hasta el presente: 1643.
- HISTORIA de la música medieval en Navarra: 233.
- HISTORIA de la música militar de España: ampliada con referencias a composiciones guerreras, marciales, reales, patrióticas, políticas, paramilitares, procesionales y líricas de inspiración castrense, desde el siglo XI hasta nuestros días: 1856.
- HISTORIA de la música occidental: 2253.
- HISTORIA de la música occidental del siglo XX: 3062.
- HISTORIA de la música pop: 1962-72: (de los Beatles a hoy): 4695.
- HISTORIA de la música religiosa en España: 284.
- HISTORIA de la música teatral en España: 4914.
- HISTORIA de la natividad: 4606.
- HISTORIA de la ópera en Valencia y su representación según la crítica de arte: de la monarquía de Alfonso XIII a la Guerra Civil española: 834.
- HISTORIA de la rosa: 3081.
- HISTORIA de la Sociedad Filarmónica de Las Palmas y de su Orquesta y sus maestros: 4689.
- HISTORIA de la zarzuela o sea el drama lírico en España, desde su origen a fines del siglo XIX: 1437.

- HISTORIA de la zarzuela y el género chico: 3404.
 HISTORIA de las primeras bandas de rock en Gran Canaria: 1961-1971: una experiencia personal: 1595.
 HISTORIA de los grandes órganos de coro de la Catedral de Sevilla: 408.
 HISTORIA de los instrumentos de música cons- truidos por Stradivarius y Amati que en la actualidad posee la capilla: 2093.
 HISTORIA de los órganos barrocos de la Cate- dral de Ávila: (primera parte siglo XVIII): 5198.
 HISTORIA de un músico en París: novela: 5308.
 HISTORIA del cante flamenco: 164.
 La HISTORIA del Conservatorio de Cádiz en sus documentos: homenaje a Manuel de Falla: 3546.
 HISTORIA del Conservatorio Superior de Músi- ca y Escuela de Arte Dramático de Sevilla: 3196.
 Una HISTORIA del cuplé: 5401.
 HISTORIA del género chico: 5403.
 HISTORIA del hombre: 2686.
 HISTORIA del rey don Hernando el Catholico: de las empresas y ligas de Italia: 5402.
 HISTORIA del rito mozárabe y toledano: 4015.
 La HISTORIA del tango: 2424.
 HISTORIA del Teatro Real como sala de concier- tos: 1966-1988: 1821.
 HISTORIA der Geburt Jesu Christi: 4606.
 HISTÓRIA do fado: 1118, 1119.
 HISTORIA gráfica universal de la música: 3789.
 HISTORIA general de la música: 2425.
 Una HISTORIA social de la música: desde la Edad Media hasta Beethoven: 4122.
 HISTORIA universal de la danza: 4395.
 HISTORIA universal de la música: 1023, 4915.
 HISTORIA y antropología: 2426.
 HISTORIA y semántica de la notación musical europea: hasta el siglo XVI: 1436.
 HISTORIA y técnica de la guitarra flamenca: 4149.
 A HISTORICAL Study of Indian Music: 4023.
 HISTORISCHE Orgeln Covarrubias: 2427.
 The HISTORY of paper in Spain: 5118.
 A HISTORY of Spanish piano music: 4011.
 HOHE Messe in H moll: 435.
 El HOLANDÉS errante: 5321.
 HOLIDAY in Madeira: 2433.
 El HOMBRE a través del arte: 2437.
 El HOMBRE prehistórico: 812.
 Un HOMBRE que se va: 4142.
 Los HOMBRES prehistóricos: 2687.
 HOMENAJE a Conrado del Campo: 911.
 HOMENAJE a Don Luis de Hoyos Sainz: 2438.
 HOMENAJE a Eulalio Marrero Ávila: romancero de Fuerteventura, ofrecido por su pueblo de Tuineje (Fuerteventura) el día 13 de octubre de 1997: 2439.
 HOMENAJE a Gabriel Rodó: 2615.
 HOMENAJE a Juan Betancor García, poeta de Fuerteventura: 5041.
 HOMENAJE a Julio Caro Baroja: 2440.
 HOMENAJE a Néstor: programa: 2441.
 HOMENAJE a Óscar Esplá: 2442.
 HOMENAJE a Pablo Casals: 2443.
 HOMENAJE a Pessoa: 2014.
 HOMENAJE a Ramón González de Amezua en su 80 cumpleaños: libro de música: 2444.
 HOMENAJE a Rossini: recordando a Rossini: 2445.
 HOMENAJE a Sor para guitarra y orquesta: basado en cuatro estudios: 2060.
 HOMENATGE a Cristofor Taltabull: (1884-1984): 2446.
 HOMENATGE a l'Excm. Sr. en Miquel Querol i Gavaldá (1912) en el seu 75 aniversari: catálo- go cronològic de los libros, artículos y obras musicales publicadas entre 1942-1986, prece- dido de efemérides biográficas: 4362.
 HOMENAXE a Xosé Pacheco no seu segundo centenario: (1784-1864): 2447.
 HOMMAGE à l'empereur Charles-Quint: dix versets pour orgue: 4555.
 HOMMAGE a Pablo Neruda: 11 psalms: 4471.
 HOMMAGE a Pablo Neruda: 13 psalms: 4472.
 HOMO sapiens: dos millones de años sobre la tierra: 3290.
 HORA navarra del XVIII: (personas, familias, negocios e ideas): 1084.
 HORAS d'arte: (palestras sobre música): 3959.
 HORIZÓ: contrabaix: 2282.
 HORIZONTES de la música precortesiana: 1136.
 HORNKONZERTE von Telemann, L. Mozart, Cherubini, Weber und Förster: 2459.
 HOROWITZ plays Liszt: 2862.
 HOW musical is man?: 681.
 La HUELLA de América en España: 2741.
 El HUÉSPED del sevillano: 2272.
 Los HUGONOTES: 3225.
 La HUMANIDAD prehistórica: 3933.
 El HÚSAR de la guardia: 5285.
 HYMNARIUM oscense: (S.XI): 2483.
 IBERIA, de Isaac Albéniz, a través de sus manus- critos: 5019.
 IBO choral music: its theory and practice: 1649.
 I concierto de dos órganos: oder für zwei Harfen, zwei Tasteninstrumente (Cembali, Clavichorde, Klaviere) eine Harfe und ein Tasteninstrument: 684.
 I concierto de música cívico-militar: en homena- je a los héroes del pueblo, milicia y ejército de Madrid que combatieron por su indepen- cia: 2487.

- I concierto para dos instrumentos de tecla: 4762.
 I Concurso de Cante Jondo: edición conmemorativa, 1922-1992: una reflexión crítica: 3938.
 I Congreso de Folclore Andalúz: danzas y músicas populares: 1378.
 I Congreso de Música: actas: 1380.
 I Congreso Nacional de Musicología: (Sociedad Española de Musicología): 1389.
 I Conversaciones de Música de América y España: 1879.
 I Curso de Música Barroca y Rococó: el Padre Soler y su tiempo: 1465.
 I Encuentro de Música Antigua de Madrid: 1683.
 I Festival de Música de Canarias: 11 de enero - 3 de febrero, 1985: año europeo de la música: 1881.
 I Festival Internacional de Música Contemporánea: 1890.
 I Jornadas de Música contemporánea: 2614.
 I Mostra Instrumentos Musicais Populares: recolha, restauro, construção: 3347.
 ICONOGRAFÍA Manuel de Falla: 1876-1946: la imagen de un músico: 2488.
 ICONOGRAFÍA musical de la Catedral de Pamplona: 1864.
 La ICONOGRAFÍA musical del medioevo en el Monasterio de Santo Domingo de Silos: 174.
 La ICONOGRAFÍA musical de los Beatos de los siglos X y XI y su procedencia: 175.
 ICONOGRAFÍA musical en el románico aragonés: 892.
 La ICONOGRAFÍA musical hispánica en la Edad Media en relación con los criterios estéticos de las diferentes etapas artísticas: 176.
 La ICONOGRAFÍA musical latinoamericana en el Renacimiento y en el Barroco: importancia y pautas para su estudio: 177.
 ICTM directory of interests & projects: 1985: 1393.
 Las IDEAS estéticas de Esteban de Arteaga: orígenes, significado y actualidad: 4363.
 Las IDEAS musicales del padre Feijoo (1676-1764) y la polémica que motivaron: orígenes e influencias: (resumen tesis doctotal): 3121.
 IDEAS y recuerdos: 4883.
 Los IDÍOFONOS tradicionales en la isla de la Palma: 3584.
 La IGLESIA colegial de San Pedro en Lerma: 1190.
 IGNACE Pleyel: a thematic catalogue of his compositions: 629.
 II Ciclo Jóvenes Intérpretes Coruñeses: 2516.
 II concierto para dos instrumentos de tecla: 4763.
 II Curso de Historia y Estética de la Música Marcial: [programa]: 1463.
 II Curso de Música Barroca y Rococó: 1466.
 II Festival Internacional de Música Contemporánea: 1892.
 IIe concerto brandebourgeois, fa majeur: 436.
 IIe symphonie, op. 36, ré majeur: 565.
 II Jornadas de Música contemporánea: (homenaje a Gabriel Rodó): 23 al 29 de Octubre 1989: Centro Insular de Cultura (sala de Teatro): 2616.
 II Jornadas [de] Música Contemporánea: Sevilla: 2617.
 II Semana de Música de Cámara en Segovia: 4635.
 II Semana de Música del Corpus Lucense: 4636.
 II Semana de Música Francesa Madrid-Burdeos: [programa]: 4637.
 II Semana de Polifonía en Ávila: 4644.
 II. Streichquartett: 2841.
 III concierto para dos instrumentos de tecla: 4764.
 III Curso de Música Barroca y Rococó: [en torno a Calderón y a la memoria de Telemann]: 1467.
 III Decena de Música en Toledo: 1517.
 IIIe concerto brandebourgeois, sol majeur: 437.
 III Encuentro Internacional de Música de Cine: 1685.
 III Festival Internacional de Música Contemporánea: 1893.
 IKOLI Harcourt Whyte: the man and his music: a case of musical acculturation in Nigeria: 20.
 ILDEGONDA drama lírico en dos actos: 320.
 ILDEGONDA: melodrama serio en dos actos: 321.
 ILHA da Madeira: folclore madeirense: 3943.
 L'IL.LM Dr. P. Antoni Martorell Miralles: parlament biogràfic: 2119.
 Les ILLUMINATIONS op. 18: 806.
 La IMAGEN de nuestros músicos: del siglo de oro a la edad de plata: 1129.
 IMÁGENES de Isaac Albéniz: 2518.
 IMÁGENES para la lírica: el teatro musical español a través de la estampa: 1850-1936: 165.
 IMÁGENES para orquesta: 1509.
 IMNO: 5105.
 IMPORTANCIA histórica y artística del tratado de guitarra española, del notable músico aragonés Don Gaspar Sanz y Celma, impreso en Zaragoza en 1674: 291.
 La IMPRENTA musical en Madrid en el siglo XVIII: 194.
 IMPRESIONES estéticas: juicios sobre algunos de nuestros compositores contemporáneos: 733.
 IMPRESIONES y diarios de viaje: 69.
 IMPROMPTUS, op. 142 D. 935: 4586.
 IMPROMPTUS, op. 90 D. 899: 4586.

- IMPROMPTUS: serie de artículos musicales impresos de nuevo: 35.
- Los IMPROPERIOS: 3278.
- Los IMPROPERIOS, para barítono, coro mixto y orquesta: 3279, 4250.
- IMPROVISACIÓN al piano: 3272.
- IMPROVISACIONES: 4671.
- IMPROVISATION in der traditionellen rumänischen Tanzmusik: 2137.
- IMPUGNACIÓN literaria a la cronología erudita, ó ciencia de las castañuelas: 1859.
- IMPUGNACION literaria a la crotología erudita, o Ciencia de las castañuelas para vayar el bolero, que en IV. reimpressiones ha dado a luz ... Francisco Agustín Florencio: 1860.
- IN memoriam: 4788.
- Los INCENDIOS tradicionales: 5129.
- INCHIRIDION de missas solemnes e votivas e vesporas das selebridades e festas de todo o anno ...: 2493.
- INCIPIIT liber processionum secundum ordine[m] fratru[m] predicatorum: 2519.
- INCIPIIT ordo ad processiones faciendas per anni circulum secundum consuetudinem Almae ecclesiae Granatensis: 2236.
- INDEX da livraria de música de el-rei João IV: 2867.
- INDEX da livraria de musica do muyto alto e poderoso rey João o IV: primeira parte: 2521.
- An INDEX to the chant of the mozarabic rite: 4110.
- INDEX to the organ: 1921-1970: 3165.
- INDIAN classical music and Sikh Kirtan: 3049.
- INDIAN dance and music literature: a select bibliography: 2720.
- ÍNDICES de la Revista de Musicología, (1978-1999): 2890.
- ÍNDICES de la revista Tesoro Sacro Musical, 1917-1978: 2929.
- Los INDIOS guaraúnos y su cancionero: historia, religión y alma lírica: 516.
- INERZIALI per 5-20 esecutori: 2665.
- INÉS de Castro: na opera e na choreographia italianas: 1113.
- INFLUENCIA de la forma "sonata" en el desenvolvimiento de la música instrumental: discurso leído en la solemne sesión inaugural del curso académico 1947-1948: 3102.
- A INFORMÁTICA ao serviço da História da Arte e Arqueologia: subsídios para um inventário artístico de Castelo de Vide: 4261.
- INFORMÁTICA y electrónica musical: 3610.
- INFORME sobre la Ley del Patrimonio Histórico Español y su desarrollo parcial por Real Decreto: 2523.
- Los INGENIOS musicales de una colección barcelonesa: del carillon al tocadiscos: 3304.
- INICIACIÓN a la música: para los aficionados a la música y a la radio: 2524.
- La INICIACIÓN musical del niño: 2351.
- INICIACIÓN musical en la infancia: 616.
- INITIA tractatum musices ex codicibus editorum: collegit et ordine alphabetico disposuit: 5280.
- INQUISICIÓN, brujería y criptojudasmo: 1085.
- INSTITUCIONES económicas: 2174.
- INSTRUCCIÓN de música sobre la guitarra española: 4507, 4508, 4509.
- INSTRUCCIÓN de música sobre la guitarra española: reproducción en facsímil de los libros primero y segundo de la tercera edición (1674) y del libro tercero de la edición octava (1697): 4510.
- INSTRUCCION de musica sobre la guitarra española y metodo de sus primeros rudimentos hasta tañerla con destreza: con dos laberintos ingeniosos, variedad de sones ... con vn breve tratado para acompañar con perfeccion sobre la parte muy esencial para la guitarra, arpa y organo ...: 4511.
- INSTRUCCION para aprender á baylar la contradanza: 2528.
- INSTRUCCION teorico-práctica para el pito de mando: 3134.
- INSTRUCCIONES para el buen desempeño de las enseñanzas y para el régimen y disciplina del Real Conservatorio de Música y Declamación: 4127.
- INSTRUCCIONES para la catalogación de obras musicales: 1724.
- L'INSTRUMENT de musique dans la céramique de la Grèce antique: études d'organologie: 3816.
- INSTRUMENTALKOMPOSITIONEN der türkischen Kunstmusik in ihrer Beziehung zum Makam: Perv und Saz semai in den Makamen Rast, Ussak und Hiçaz: 4679.
- INSTRUMENTENSAMMLUNG: 2525.
- INSTRUMENTOS bizantinos en una pintura medieval del Museo Diocesano de Palma de Mallorca: 178.
- Los INSTRUMENTOS de arco: tres momentos interesantes de su evolución: discurso leído en el acto de su recepción pública: 1833.
- Los INSTRUMENTOS de la música afrocaribana: 3757.
- Los INSTRUMENTOS de música en las miniaturas de Las Cantigas de Santa María: 5020.
- INSTRUMENTOS de sonido entre los habitantes prehispanicos de las islas canarias: 4690.
- INSTRUMENTOS musicais: 2354.
- INSTRUMENTOS musicais de Angola: sua construção e descrição: 4141.

- INSTRUMENTOS musicais populares portugueses: 3635, 3636.
- INSTRUMENTOS musicais populares portugueses: exposição: 1991.
- INSTRUMENTOS musicales: 2530.
- Los INSTRUMENTOS musicales aborígenes y criollos de la Argentina: con un ensayo sobre las clasificaciones universales: un panorama gráfico de los instrumentos americanos: 5166.
- INSTRUMENTOS musicales de construcción sencilla: 3835.
- Los INSTRUMENTOS musicales del Apocalipsis figurado de los Duques de Saboya: entre el símbolo y la realidad: 179.
- INSTRUMENTOS musicales en Castilla y León: 2529.
- INSTRUMENTOS musicales en colecciones españolas: 723.
- Los INSTRUMENTOS musicales en el mundo: 5036, 5037.
- Los INSTRUMENTOS musicales en la plástica española durante la Edad Media: los cordófonos: 180.
- Los INSTRUMENTOS musicales en los códices alfonsinos: su tipología, su uso y su origen: algunos problemas iconográficos: 181.
- INSTRUMENTOS musicales folklóricos de España: 2094.
- INSTRUMENTOS musicales indígenas dominicanos: 2869.
- INSTRUMENTOS musicales populares registrados en el Ecuador: 1290.
- Les INSTRUMENTS de musique de Madagascar: 4396.
- Les INSTRUMENTS de musique dans les Pays Andins : (Equateur, Pérou, Bolivie): 601.
- Les INSTRUMENTS de musique en Irak: et leur rôle dans la société traditionnelle: 2330.
- INSTRUMENTS de musique espagnols: du XVI au XIX siècle : [exposición]: 2531.
- INSTRUMENTS de musique et musiciens instrumentistes chez les Teda du Tibesti: 775.
- Les INSTRUMENTS de musique Luba (Shaba, Zaïre): 2050.
- INSTRUMENTS of the middle ages and renaissance: 3400.
- La INTENCIÓN descriptiva como fuente de la inspiración musical: discurso leído el día 8 de junio de 1949 en el acto de su recepción pública: 542.
- INTERNATIONALE Gesellschaft für Musikwissenschaft Vierter Kongress: Kongressbericht: 2542.
- INTERNATIONAL encyclopedia of women composers: 1299.
- La INTERPRETACIÓN de la música española del siglo XVI para instrumentos de teclado: 2571.
- INTERPRETACIÓN ideológica de la cultura tras la crisis del método formal: aplicación del cambio de modelo a veinticinco creadores canarios: 2059.
- The INTERPRETATION of early music: 1600.
- IN the beginning was the song: philosophy of music popularization: 2664.
- El INTÉRPRETE musical: 1455.
- INTONACIONES nuevamente corregidas según uso de los modernos que hoy cantan y entonan en la Iglesia romana: 3107.
- INTONATION in north Indian music: a select comparison of theories with contemporary practice: 2824.
- INTRODUCCIÓ a la paleografía musical gregoriana: 4936.
- INTRODUCCIÓN a la antropología: 546.
- INTRODUCCIÓN a la antropología social: 3030, 3031.
- INTRODUCCIÓN a la arqueología: 1243.
- INTRODUCCIÓN a la estética de la música: 2476.
- INTRODUCCIÓN a la etnografía: 3168.
- INTRODUCCIÓN a la filosofía de la música: antecedentes históricos y problemas estéticos: 4345.
- INTRODUCCIÓN a la historia de la música europea: 2811.
- INTRODUCCIÓN a la música: 757.
- INTRODUCCIÓN a la música americana contemporánea: 1234.
- INTRODUCCIÓN a la música de nuestro tiempo: 3837.
- INTRODUCCIÓN a la música mexicana del siglo XX: 3039.
- INTRODUCCIÓN a la música popular castellana y leonesa: 3798.
- INTRODUCCIÓN a la musicoterapia de la nueva era: 4444.
- INTRODUCCIÓN a la nueva grafía musical: 5247.
- INTRODUCCIÓN a la teoría de la música: 2812.
- INTRODUCCIÓN a los viejos libros de música: 4315.
- INTRODUCCIÓN a Mahler: 4803.
- INTRODUCCIÓN al cante flamenco: aproximaciones a la historia y a las formas de un arte gitano-andaluz: 4224.
- INTRODUCCIÓN al estudio de la prehistoria y de la arqueología de campo: 127, 128.
- INTRODUCCIÓN al folklore: 2551.
- INTRODUCCIÓN al folklore aragonés: 608.
- INTRODUCCIÓN al folklore musical de La Rioja: 54.
- INTRODUCCIÓN de canto llano: 4838.
- INTRODUCCIÓN y rondo caprichoso, Op. 28 para violín y orquesta: 4419.

- INTRODUCTION à la musique de douze sons: les variations pour orchestre op. 31 d'Arnold Schoenberg: 2804.
- INTRODUCTION to contemporary music: 2986.
- An INTRODUCTION to the Music of Sierra Leone: 3774.
- La INVASIÓN de los valencianos: 5125.
- INVENTÁRIO dos inéditos e impressos musicais: (subsídios para um catálogo): 2552.
- La INVESTIGACIÓN en antropología social: (ejemplos y técnicas operativas): 2994.
- INVESTIGACIONES filosóficas sobre la belleza ideal: considerada como objeto de todas las artes de imitación: 329.
- INVITACIÓN a la antropología cultural de España: 2854.
- INVITACIÓN a la música: 2874.
- INVITATORIO de morti: 4498.
- IPHIGENIA en Tracia: 3558.
- El IRIS de Paz: cantata: 2560.
- ISAAC Albéniz: 2262, 4368, 4413.
- ISAAC Albéniz: España soñada: 4385.
- ISAAC Albéniz: (su obra para piano): 2509.
- ISABEL II prohíbe la zarzuela: 5130.
- ISABEL la Católica y Granada: la misa y el oficio de Fray Hernando de Talavera: 2561.
- The 'ISAWIYA of Tunisia and their music: 2608.
- La ISLA de los cuadrados mágicos: (viaje maravilloso de un marinero al país fantástico de Paul Klee): 1097.
- ISLAM: 1800.
- ISLAMISCHE und afrikanische Elemente in der Musik des Nordsudan am Beispiel des Dikr: 4712.
- Der ISLAM : zeitschrift für geschichte und Kultur des islamischen orientis : 2392.
- ITEM magnificat lamentationes et miserere: 4133.
- "ITINERARIUM organicum": 1963: 2089.
- IV concierto para dos instrumentos de tecla: 4765.
- IV Encontro de Música Antiga Ibérica: 1681.
- IVe concerto brandebourgeois, sol majeur: 438.
- IVe symphonie, op. 60, si b majeur: 566.
- IX ciclo de conciertos: 2729.
- IX Concurso internacional de piano Paloma O'Shea: Santander: homenaje a Arturo Rubinstein: 1376.
- IX Festival de Ópera Las Palmas de Gran Canaria 1976: 1886.
- J. S. Bach: su vida y sus obras: 3407.
- JACQUES Offenbach: 2569.
- JAHRBUCH für volksliedforschung: 2573.
- JAVIER Alfonso: 360.
- JAVIER Darías: 163, 361.
- JERJES: 2297.
- JERUSALEM: 5184.
- JESU, der du meine Seele: Kantate am 14. Sonntag nach Trinitatis, BWV 78: 439.
- JESUCRISTO en la cruz: cantata para soprano, tenor, coro y orquesta: 4159.
- JESÚS Bal y Gay: tientos y silencios 1905-1993: 2592.
- JESÚS Guridi: 3977.
- JESÚS Guridi: (inventario de su vida y de su música): 311.
- JESÚS Leoz: 1822.
- Le JEU de Robin et Marion; 13 rondeaux: 2305.
- JEUX vénitiens, pour orchestre: 2976.
- JEWISH musicians at the court of the Mantuan dukes, 1542-1628: 679.
- JOAN Baptista Cabanilles: músico valenciano universal: 2602.
- JOAN Guinjoan: 4956.
- JOAQUIM Homs: 4957.
- JOAQUÍM Simões da Hora: lusitana musicae: 4711.
- JOAQUÍN Rodrigo: 2218, 4804.
- JOAQUÍN Rodrigo: (su obra para piano): 2510.
- JOAQUÍN Rodrigo: su vida y su obra: 5153.
- JOAQUÍN Tadeo de Murguía: 1759-1836: organista de la Catedral de Málaga: 4084.
- JOAQUÍN Turina: 3325.
- JOAQUÍN Turina (1882-1949): 5073.
- JOAQUÍN Turina, cincuenta años de ausencia: las huellas andaluzas de un rico legado musical: 1506.
- JOAQUÍN Turina a través de otros escritos: un repertorio de escritos dedicados al músico sevillano en el transcurso de casi un siglo: 3323.
- JOAQUÍN Turina a través de sus escritos: en el centenario de su nacimiento: 1882-1982: 3324.
- Das JOGÈD bungbung: eine musikalisch-historische Studie über Unterhaltungsmusik und -tanz auf Bali: 2517.
- JOGOS e canções infantis: 3962.
- JOH. B. van Meurs bespeelt het Arp Schnitger-orgel van de Der Aa-Kerk in Groningen: 2604.
- JOHANN Sebastian Bach: 4842.
- JOHANN Sebastian Bach: la culminación de una era: 2125.
- JOHANN Sebastian Bach: vida y obra: 3769.
- JOÃO IV, músico: 1975.
- JORDI Cervelló: 4958.
- JORNADAS de arte: (1841-1891): 3846.
- JORNADAS Internacionales de Órgano: 2618.
- JORNADAS postreras: (1903-1912): 3847.
- JOSÉ Cubiles: una vida para el piano: 2075.
- JOSÉ de Nebra Blasco: vida y obra: 168.
- JOSÉ Luis Turina: 871.
- JOSÉ María Alcácer: un clásico de la música religiosa contemporánea : 3399.
- JOSÉ María Osorio: autor de la primera ópera venezolana: 3889.

- JOSÉ Melchor Gomis: compositor romántico: 1607.
- JOSÉ Peris: 362.
- JOSÉ y Manuel Blasco de Nebra: la otra cara de la familia de Nebra Blasco: 169.
- JOSEPH Haydn: thematisch-bibliographisches Werkverzeichnis: 2622.
- JOSUÉ: 2297.
- La JOTA: 1191.
- La JOTA aragonesa: 2624.
- JOTAS: cantares aragoneses: 1170.
- Los JÓVENES y el baile: encuesta: 2625.
- JUAN Bautista Comes y su tiempo: estudio biográfico: 1289.
- JUAN Bermudo: 4855.
- JUAN Blas de Castro (ca. 1561-1631): vida y obra musical: 691.
- JUAN Hidalgo: [exposición]: 2630.
- JUAN Ignacio de Iztueta: 285.
- JUAN José Falcón Sanabria: 3909.
- JUAN Manuel Marrero: 3249.
- JUAN Navarro: 3543.
- JUAN Santiago Palomino: maestro de capilla de la Catedral de Plasencia: (1712-1738): 2190.
- JUAN Sebastián Bach: 4430.
- JUAN Sebastián Bach: un ensayo: 4431.
- JUAN Vásquez: 5151.
- JUEGOS de ingenio: 3101.
- JUEGOS florales: certamen abierto en 1878 para celebrar el regio enlace de S.M. el Rey Don Alfonso XII con S.A.R. Doña María de las Mercedes de Orleans: 2636.
- JUEGOS gráfico-musicales: (estudio teórico y de nuevos planteamientos compositivos): 5248.
- JUEGOS infantiles: 2637.
- JUEGOS musicales: para jardines de infantes y grados inferiores de la escuela primaria: 3327.
- JUEGOS músicos o Método de enseñanza mutua para aprender la ciencia música en la parte teórica dividida en dos partes: parte primera: 4475.
- JUEGOS prohibidos: música de la película de René Clément 1ª y 2ª parte: 5370.
- JUEGOS y canciones tradicionales: 4264.
- JUGAR con fuego: 499.
- JUGAR con fuego: zarzuela en tres actos: 500.
- JUICIO crítico de la música e Arrieta: 3883.
- JUICIOS literarios y artísticos: 64.
- JULIA: (ensayos literarios): 5286.
- JULIÁN Gayarre: el tenor de la voz de ángel: 2366.
- JULIO César: 2297.
- JULIO Gómez García: 3110.
- Der KAMPF des hundes mit dem Jaguar: bandas de pífanos in Nordostbrasilien: ein beitrage zur musikästhetik: 124.
- KANTATEN: 847.
- KANTATE n° 211: Schwigst stille, plaudert nicht, Silence : Ecoutez! (BWV 211): 440.
- KANTATE n° 31 am ersten Osterfesttage: "Der Himmel lacht, die Erde jubiliert": (BWV 31): 441.
- KANTATE n° 4: Christ lag in Todesbanden: (BWV 4): 442.
- KASTRATENGESANG hormonelle, konstitutionelle und pädagogische aspekte: 1980.
- KATIUSKA: 4825.
- KEINE Angst vor neuen Tönen: eine Reise in die Welt der Musik: 3221.
- KEYBOARD instruments: studies in keyboard organology, 1500-1800: 2673.
- KINDERTOTENLIEDER. Núms. 1 y 3: 3019.
- KIRCHENGESÄNGE: vierstimmige: 443.
- KIRCHENMUSIK in der DDR: eine erste Bestandsaufnahme: 2318.
- KIRCHE und musik: gesammelte aufsätze zur geschichte der gottesdienstlichen musik: 685.
- Les KISSI: une société noire et ses instruments de musique: 4542.
- KLAAS Bolt bespelt het orgel van Krewerd (1531): 2707.
- KLASSISCHE und romantische musikästhetik: 1478.
- KLAVIERBÜCHLEIN für Anna Magdalena Bach, 1725: 444.
- KLAVIERSONATEN op. 18: 712.
- KLAVIERWERKE: 3281.
- Des KNABEN Wunderhorn: 3018.
- KOMPONIERE selbst!: ein Baukasten aus Klang-, Zeit-, Raum- und Bewegungselementen: 2650.
- KOMPONISTEN über komponisten: ein Quellenlesebuch: 2697.
- Die KOMPOSITIONSTECHNIK T. L. de Victorias: 3170.
- KONCERT für Flöte und Orchester Nr.1 G-dur KV 313: 3367.
- KONCERT für flöte und orchester Nr.2 D-dur KV 314: 3367.
- KONGRESS-BERICHT Gesellschaft für Musikforschung Lüneburg 1950: 2148.
- KONGRESS-BERICHT Gesellschaft für Musikwissenschaft, Utrecht 1952: 2543.
- KONTRAPUNKT: lehrbuch der klassischen vokalpolyphonie: 2588.
- KONZERT für Fagott und Orchester B-dur KV 191: 3368.
- KONZERT für Flöte, Harfe und Orchester C-dur KV 299: 3368.
- KONZERT für flöte und harfe mit orchester C-dur KV 299: 3369.
- KONZERT für Flöte und Orchester nr. 2 D-dur KV 314: 3370.

- KONZERT für harfe mit begleitung des orchesters e-mol op. 182: 3369.
- KONZERT für Horn und Orchester nr. 3 es-dur KV 447: 3370.
- KONZERT für Horn und Orchester nr. 4 es-dur KV 495: 3370.
- KONZERT für Klavier, Violine, Violoncello und Orchester C-dur op. 56:(Tripelkonzert): 567.
- KONZERT für violine und Orchester a-moll Op.53: 1627.
- KONZERT für Violoncello und Orchester h-moll op. 104: 1628.
- KONZERT für violoncello und orchester h-moll op. 104: 1629.
- KONZERT g-moll für violoncello und streichorchester: 3286.
- KONZERT Nr. 1 für Klavier und Orchester: 530.
- KONZERT Nr. 2 für Klavier und Orchester: 528.
- KONZERT Nr.3 für Klavier und Orchester: 528.
- KONZERT Nr. 3 für Klavier und Orchester: 529.
- KONZERT Nr. 5 für Cembalo und Orchester g-moll: 309.
- KONZERT : öffentliche Musikdarbietung vom 17. bis 19. Jahrhundert: 4609.
- KOPTISCHE Musik: 2393.
- KRÖNUNGS-MESSE in c dur k. 317: 3372.
- KULTISCHE Trommelmusik der Yoruba in der Volksrepublik Benin: Bata-Sango und Bata-Egungun in den Städten Pobè und Sakété: 773.
- KULTURKREISLEHRE: 4560.
- KUMINA-GESÄNGE: studien zur traditionellen afrojamaikanischen Musik: 2256.
- Die KUNST des Cembalo-spiels: nach den vorhandenen Quellen dargestellt und erläutert: 2323.
- Die KUNST des Mbira-Spiels: the art of Mbira playing: 2257.
- KURT Weill: 4547.
- KYRIALE ou chants ordinaires de la messe: 2724.
- KYRIE des Anges avec Tropes: 4004.
- KYROS: 1781.
- LA del manojito de rosas: 4826.
- EL LABERINTO: capricho instrumental: 2121.
- EL LAGO de los cisnes, op. 20: 1193.
- Las LAMENTACIONES de Semana Santa de Fray José de Vaquedano: 5240.
- LAMENTACIONES Hieremias Prophetas Sex VOCUM: 4216.
- LARGA historia de "La vida breve": con un epistolario inédito de Manuel de Falla y el texto completo de la ópera: 1868.
- LAUDATE Dominum: 3561.
- LAUDATE Dominum: choix de motets à une, deux, trois et quatre voix égales ou mixtes: 2773.
- LAUDES del Domingo: 2774.
- The LAUNEDDAS: a sardinian folk music instrument: 630.
- Der LAUTENMUSIKANT: das singebuch aller lauten und gitarrespieler: 2232.
- Las LEANDRAS: 137.
- LECCIONES de clave y principios de armonía: 479.
- LEGADO musical de Julián Romano: (repertorio de música para dulzaina): 1558.
- Die LEHRE vom kontrapunkt (Gradus ad Parnassum, 2.Buch, 1.-3. Übung): 2021.
- Das LEIDEN unseres Herrn Jesu Christ: nach dem Evangelisten Matthäus: (BWV 244): 445.
- LENGUA y cultura: sobre las definiciones del "Canario", baile antiguo originario de las Islas Canarias: 5042.
- El LENGUAJE de la música moderna: 3254.
- LENGUAJE musical: 2946.
- LEONARD Bernstein: 2233.
- LEONTYNE Price: 4034.
- LÊPSIS: [técnicas de organización y control en la creación musical]: 1496.
- LÉRIDA: historia de la música: 3390.
- LETANÍA a 8 voces con orquesta. Salve y letanía a 8 voces con orquesta: 1719.
- LETTERE musico-filologiche: 330.
- LÉXICO tecnológico musical: en varios idiomas: 4519.
- La LEYENDA del beso: 4833.
- LIBER missarum: 3003.
- LIBER organi: altspanische orgelmeister: 2827.
- LIBER passionum et eorum, quae a dominica palmarum, usque ad sabbatum sanctum cantari solent: 4010.
- LIBER primus missarum: 1062.
- LIBER Sancti Iacobi : Codex Calixtinus: 2829, 2830.
- LIBER secundus Missarum: 1063.
- LIBER tertius Missarum: 1064.
- LIBER usualis missae et officii pro dominicis et festis cum cantu Gregoriano: 2831.
- La LIBRETTISTICA bolognese nei secoli XVII e XVIII: catalogo ed indici: 2832.
- LIBRO de cifra nueva para tecla, harpa y vihuela: 235.
- LIBRO de descripción de verdaderos retratos de ilustres y memorables varones: 3781.
- El LIBRO de la Coronación de Reyes de El Escorial: (homenaje a Robert Stevenson): 1846.
- El LIBRO de la décima la poesía improvisada en el mundo hispánico: 5043.
- El LIBRO de la dulzaina aragonesa: 1431.
- LIBRO de la peregrinación del Códice calixtino: 2834.
- El LIBRO de las canciones: 2835.
- "LIBRO de missas, motetes, salmos, magníficas y otras cosas tocantes al culto divino": 2947.

- LIBRO de moda ó ensayo de la historia de los Currutacos, Pirracas y Madamitas de nuevo cuño: 1861.
- LIBRO de música de vihuela: 3963.
- LIBRO de música de vihuela, intitulado Silva de Sirenas: (Valladolid, 1547): 5103.
- LIBRO de música de vihuela de mano: 3231.
- LIBRO de música en cifras para vihuela intitulado el Parnasso: 1505.
- LIBRO de música práctica: 5032.
- LIBRO de música práctica de Francisco Tovar: el "Libro de música práctica" impreso en Barcelona: 4359.
- El LIBRO de música y canto: tratado de solfeo y cantos escolares: 5138.
- LIBRO de tientos y discursos de música práctica, y theorica de organo intitulado Facultad Organica: (Alcalá, 1626): 1420, 1421.
- LIBRO de tocatas para címbalo: 30 sonatas y 1 pastorela: 4273.
- LIBRO-HOMENAJE en el I centenerio del nacimiento de Joaquín Turina: (1882-1949): 2833.
- LIBRO llamado arte de tañer Fantasía: 4487, 4488.
- LIBRO llamado arte de tañer Fantasía, assi para Tecla como para Vihuela, y todo instrumento, en que se pudiere tañer a tres, y a quatro voces, y amas ...: 4486.
- LIBRO Negro: tratado de ciencias ocultas, la varita adivinatoria, secretos maravillosos, alquimia, astrología: 2295.
- LIBRO primo de canzonì da sonare a quattro voci: 3136.
- LIBRO tercero de composición: 1979.
- Los LIBROS de música tradicional en España: 4182.
- LIEBESFRÜHLING op. 37: 4602.
- LIEDER de Frederic Mompou: 2837.
- LIEDER der Welt: 2838.
- LIEDER eines fahrenden gesellen: 3019.
- LIEDER sobre poemas de Eduard Mörike: 5354.
- LIEDER vom Don: 2839.
- LIM - 75-85: una síntesis de la música contemporánea en España: 2842.
- LIM 75-85: síntesis de una década: 2730.
- LIM - 87: XIII ciclo de conciertos: Madrid, noviembre-diciembre 1987: 2843.
- La LINDA tapada: (zarzuela en dos actos): 134.
- LÍNEAS y puntos: 2301.
- A LINGUAGEM dos pescadores da Ericeira: 2904.
- A LINGUAGEM dos pescadores e lavradores do concelho de Vila do Conde: 2849.
- LIRA sacro-hispana: gran colección de obras de música religiosa: 2851.
- LÍRICA nacionalizada: estudios sobre folklore musical: 3848.
- LÍRICA popular de la Alta Extremadura: 2852.
- LÍRICA tradicional canaria: 2853.
- LIST of members of the Royal Musical Association: 2857.
- LISZT na sua passagem por Lisboa em 1845: 4155.
- La LITERATURA japonesa: 2667.
- LITERATURA oral del ladino entre los sefardíes de Oriente a través del Romancero: 144.
- LITURGIA: año XX-1965: 2864.
- LITURGIA y música mozárabes: ponencias y comunicaciones presentadas al I Congreso Internacional de Estudios Mozárabes: Toledo, 1975: 1384.
- The LITURGICAL music of the Falasha of Ethiopia: 4672.
- LIVRARIA de música de el-rei João IV: estudo musical, histórico e bibliográfico: 2867.
- Un LIVRE de musique de la Cathédrale de Vannes à la Bibliothéque du Conservatoire de Paris: 744.
- LIVRO de homenagem a Macario Santiago Kastner: 2868.
- LIVRO de obras de órgão: 1352.
- LIVRO de vários motetes: 1065.
- LLAVE de la modulacion, y antiguedades de la musica: en que se trata del fundamento necesario para saber modular ...: 4766.
- La LLAVE del piano-forte ó sea Breve y sencilla introducción al estudio de la música y del piano-forte: con observaciones sobre la posición del cuerpo y orden de los dedos, y un copioso diccionario de voces musicales: 2870.
- LLEGA la Navidad: 2871.
- LO que sabemos del flamenco: 3285.
- LO que sabemos del folklore: 1086.
- LO que sabemos de música: 3779.
- LO que se ha dicho de Iparraguirre, Iparraguirre'ven-Gan Esan Diranak: D. José María de Iparraguirre y Valderi ...: 324.
- LO sagrado y lo profano, lo popular y lo docto en las canciones salmantinas: 3001.
- LOA para la comedia del Buen-Retiro intitulada Amor es todo invención, Jupiter y Amphitrión: 2885.
- LOHENGRIN: 5309, 5319.
- LOLA Montes: 5094, 5095.
- LOLA Montes: reina de reyes: (garbo y pasión de una vida): 3329.
- I LOMBARDI alla prima crociata: 5184.
- Die LÜBECKER toten tänze: 5339.
- LUCCA, Biblioteca del Seminario: catalogo delle musiche stampate e manoscritte del fondo antico: 2966.
- LUCES y sombras del flamenco: 850.
- LUCIA di Lammermoor: 1602.
- LUDWIG van Beethoven: 3146.
- LUIGI Boccherini: 1311.
- LUIS de Pablo: 363, 2076, 2077, 3063, 3778.

- LUIS Millet : cantaire de Catalunya: 2107.
 LUISA Fernanda: 3333.
 LUISA Miller: 5184.
 LUNDUM para cravo ou piano-forte: 4704.
 LUX Bella: 3072.
 LUX Bella: Sevilla 1492: edició facsímil amb la transcripció al catalá modern: 3073.
 LUX Bella: uma edição desconhecida (Salamanca, 1509): 3074.
 LUYS de Narváez: 3534.
 LUZ y norte musical: 4374.
 LUZ, y norte musical: para caminar por las cifras de la guitarra española, y arpa, tañer ...: 4373.
 LUZ y norte musical: para caminar por las cifras de la guitarra española, y arpa, tañer, y cantar á compás por canto de organo [sic]: 4375.
 LYRA D'Euterpe: 1392.
 MADRE Asturias: 2061.
 MADRID musical: revista crítica de la temporada 1910-1911: 1546.
 MADRID tradicional: antología: 2991.
 MADRIGALES españoles inéditos del siglo XVI: 2992.
 MADRIGALES y canciones polifónicas: 2993.
 Els MADRIGALS i la missa de difunts d'en Brudieu: 821.
 Un MADRILEÑO prefolklorista y un nuevo método de música: 195.
 El MAESTRO: 3232.
 El MAESTRO aragonés Miguel de Ambiela (1666-1733): su contribución al Barroco musical: 167.
 El MAESTRO Arbós: (al hilo del recuerdo): 1738.
 El MAESTRO Barbieri y su tiempo: anecdotario: 3112.
 El MAESTRO Barbieri y su tiempo: el madrileño que dignifico la tonadilla: Anecdotario: 3113.
 El MAESTRO Campanone: 3175.
 El MAESTRO Don Santiago Tejera Ossavarry: (1852-1936): 207.
 El MAESTRO Guerrero fue así: 1050, 1051.
 El MAESTRO Jacinto Guerrero y su estela: 1823.
 El MAESTRO Serrano: su vida y su obra: 147.
 Los MAESTROS cantores de Nüremberg: 1284, 5321.
 Los MAESTROS Cantores de Nuremberg de Ricardo Wagner: 3884.
 MAESTROS de capilla de la Catedral de Albaracín: 2995.
 Los MAESTROS de capilla de la Catedral de Huesca: 1618.
 MAESTROS de Capilla de la Catedral de Las Palmas (siglos XVII y XVIII): 2996.
 MAESTROS de capilla de la catedral de León: (S. XVIII): 2997.
 MAESTROS de capilla de la Catedral de Mondoñedo: 898.
 MAESTROS de capilla de la catedral de Oviedo: (siglo XVIII): 2998.
 Los MAESTROS de la tonadilla escénica: 2999.
 MAESTROS españoles del siglo XVI; Maestros contemporáneos españoles y franceses: 3000.
 MAGGS Musical Miscellany: 3005.
 MAGIA de la flauta india: 3006.
 La MAGIA de la Navidad: 3007.
 El MAGISTERIO de Antonio Rodríguez de Hita en Palencia: su pensamiento musical: 55.
 El MAGISTERIO de capilla de la catedral de Oviedo en el siglo XVII: (1597-1723): 296, 297.
 MAGNA antología del cante flamenco: 3008.
 MAGNA antología del folklore musical de España: interpretada por el pueblo español: 3009.
 MAGNIFICAT: 3322, 3561.
 "MAGNIFICAT" für Soli, Chor und Orchester D-dur, BWV 243: 439.
 MAGNO concierto por el Orfeo Catalá: 3691.
 MAHLER: 5214.
 MAHLER in Hamburg: chronik einer freundschaft: 2649.
 MAHLER : una fisiognómica musical: 36.
 Un MAÎTRE de chapelle de Vannes au XVIII siècle: Charles-Joseph Le Sueur: 745.
 La MAÎTRISE de la Cathédrale de Vannes au XVIIIe siècle: 746.
 MAKAM: modal practice in Turkish art music: 4697.
 El MAL de amores: 4661.
 La MALIBRAN: 2760.
 MALLORCA, Menorca, Ibiza: folklore: 2041.
 MA mère L'oye: 4116.
 MANDINKA Jaliya: professional music of the Gambia: 2683.
 El MANIERISMO: 2179.
 MANUAL armónico ó Método teórico elemental de la composición de música ...: 2358.
 MANUAL cantoral para el uso de las religiosas de Santa Clara de la ciudad de Manila: 1274.
 MANUAL de armonía de acompañamiento de bajo numerado, de reducción de la partitura al piano y de la transposición musical: conteniendo además reglas para llegar a escribir el bajo o acompañamiento de piano a toda especie de melodía ...: 1672.
 MANUAL de canto gregoriano: 534.
 MANUAL de coleta folclórica: 130.
 MANUAL de compositores, directores de orquesta, maestros y músicos mayores, o sea, Tratado metódico de armonía é instrumentación, y de todo cuanto tiene relación con la composición, dirección y egecución [sic] de la música: 1906.
 MANUAL de compositores, directores de orquestas, maestros y músicos mayores o sea Tratado metódico de armonía é instrumentación y

- de todo cuanto tiene relación con la composición, dirección y ejecución de la música: 1907.
- MANUAL de danças gaúchas: 1426.
- MANUAL de harmonia: de acompanhamento do baixo numerado de redução da partitura para piano e da transposição musical ...: 1673.
- MANUAL de instrumentación de banda: 1969, 1970.
- MANUAL del filarmónico: 1263.
- MANUAL del organista: 4209.
- MANUAL del pianista: 4210.
- MANUAL de música: 698, 699, 700, 3591.
- MANUAL de musicoterapia: 618.
- MANUAL de prehistoria africana: 3934.
- MANUAL de pronunciación española: 3547.
- MANUAL do flautista: comentarios sobre diversos Conservatorios de Europa: 372.
- MANUAL dos compositores, directores de música, chefes de orchestra e de banda militar, ou Tratado metthdico da harmonia, dos instrumentos, das vozes, e de tudo o que é relativo á composição, direcção e execução da música: 1908.
- MANUAL procesional para el uso de la provincia de San Pablo de Franciscos Descalzos en Castilla la Vieja ...: 1960.
- MANUAL simplificado del afinador o Arte de afinar los pianos ... / traducido de la segunda edición francesa, corregido y aumentado ... por ... Lope de Rey: 4180.
- MANUALE chori, ad usum Canoniorum praeclarae Congregationis S. Joannis Evangelistae ...: 2494.
- MANUALE chori romanum noviter compilatus super omnia alia completissimum: 3050.
- MANUALE seraphicum, et romanum: iuxta usum Fratrum minorum denuo auctum cum variis processionibus, benedictionibus, & orationibus, aliisque multis; nec non cum ritibus ad sacramentum baptismi parvulorum, ac ad ultimum ministrandum: prima et secunda pars: 3052.
- MANUALE, seu processionarium ordinis fratrum minorum, iuxta missale, et breviarium romanum ...: 4366, 4367.
- MANUEL Balboa: 872.
- MANUEL Bonnín Guerin, una vida para la música: discurso de la académica electa Rosario Álvarez Martínez leído el día 5 de diciembre de 1985 con motivo de su recepción; y contestación de ... Carmen Fraga González: 182.
- MANUEL Castillo: transvanguardia y postmodernidad: 3064.
- MANUEL de Falla: 301, 1528.
- MANUEL de Falla - John B. Trend: epistolario (1919-1935): 3053.
- MANUEL de Falla: a bibliography and research guide: 1235.
- MANUEL de Falla: descriptive catalogue of his works: 1444.
- MANUEL de Falla's score for Calderon's Gran Teatro del Mundo: the autograph manuscript: 547.
- MANUEL de Falla: (su obra para piano): 2511.
- MANUEL de Falla tra la Spagna e l'Europa: atti del Convegno Internazionale di Studi: (Venezia, 15-17 maggio 1987): 1402.
- MANUEL de Falla: un camino de ascesis: 4386.
- MANUEL de Falla y Asturias: consideraciones sobre el nacionalismo musical: 4079.
- MANUEL de Falla y El amor brujo: 2033.
- MANUEL de Falla y el mundo de la cultura española: 4805.
- MANUEL García (1775-1832): maestro del bel canto y compositor: 4088.
- MANUEL García: su influencia en la laringología y en el arte del canto: 2054.
- MANUEL Martínez Chumillas: 364.
- MANUEL Moreno-Buendía: 2219.
- MANUEL Osete (1715-1775): salmos: dixit Dominus, Laetatus Sum, Laudate Dominum: 3856.
- Un MANUSCRITO para un convento: el Libro de Música dedicado a Sor Luisa en 1633: estudio y edición crítica: 56.
- Los MANUSCRITOS de la Catedral de Huesca: 1619.
- Os MANUSCRITOS Musicais n.º 6 e 12 da Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra: (contribuição para um catálogo definitivo): 4191.
- MANUSCRITOS y fuentes musicales en España: Edad Media: 1847.
- MAPA armónico: 5108.
- MAPA de instrumentos populares en Castilla y León: 3836.
- Der MAQAM Bayati im arabischen Taqsim: 5030.
- MAQAM segah-sikah: vergleich der Kunstmusik des Irak und des Iran anhand eines maqam-Modells: 3627.
- El MARAVILLOSO mundo de la música: 807.
- El MARAVILLOSO mundo de la música: un alegre viaje de descubrimientos al mundo musical: 3790.
- MARCHA en Re Mayor, K. 249: 3382.
- MARCHA eslava, Op. 31: 1199.
- MARCHA-FÚNEBRE: 4237.
- MARCHA fúnebre e himno a Fray Luis de León: 4238.
- La MARCHENERA: zarzuela en tres actos: 3334.
- MARCOS Portugal: ensaios: 4526.
- MARCOS Portugal: na sua musica dramática: historicas investigações: 1114.
- MARGOT: comedia lírica en tres actos: 3114.

- MARIA Antonia La Caramba: el genio de la tonadilla en el Madrid goyesco: 4248.
- MARÍA de la O: 2795.
- MARÍA la O: zarzuela cubana: 2795.
- MARÍA Malibrán: 1808-1836: estudio biográfico: 4162.
- MARÍA Malibrán y su época: 2764.
- MARÍA Manuela: 3335.
- MARINA: 323.
- "MARINA": fracaso y triunfo: 5126.
- MÁRIO de Sampaio Ribeiro: o musicólogo e o historiador da música em Portugal: 99.
- La MARIQUITA: 5167.
- MARIQUITA Pérez y otras canciones comerciales: 3086.
- El MAR: 1510.
- MARLOS Nobre: el sonido del realismo mágico: 3065.
- MARUXA: 5127, 5287.
- Las MÁS antiguas imprentas musicales hispanas: El "Libro de música práctica" impreso en Barcelona: 4359.
- Las MÁS antiguas imprentas musicales hispanas: La Introducción ..., de Spañon. El Arte ..., de Bizcargui. La Lux videntis, de Molina: 1855.
- Las MÁS antiguas imprentas musicales hispanas: los tratados musicales de Domingo Marcos Durán, impresos en Sevilla y Salamanca: 4932.
- Las MÁS importantes imprentas musicales hispanas: el Portus musice, impreso en Salamanca: 4185.
- El MÁS barato de los solfeos, ó sea La música puesta al alcance de todas las inteligencias y fortunas: 114.
- MÁS en favor de la ópera nacional: folleto: 786.
- I MASNADIERI: 1602.
- MASS for four voices: 848.
- MATCH für 3 spieler: 2645.
- El MATE: 380.
- MATERIAIS para um Romanceiro da Ilha das Flores: 4709.
- MATEUS D'Aranda mestre da capela da sé de Évora e lente de música dos estudos Gerais de Coimbra: 100.
- MATHIS der maler : oper in sieben bildern: 2413.
- MATOSINHOS: contribuição para o estudo da linguagem, etnografia e folclore do concelho: 203.
- El MATRIMONIO secreto: selección: 1265.
- MAURICIO Ravel: 3646.
- La MAYA: notas para su estudio en España: 2224.
- MAZZEPA: 2863.
- ME llaman la presumida: 138.
- MECHANISCHE Musikinstrumente: 828.
- El MECENAZGO musical de don Domingo de Herrera, XI conde de La Gomera: el órgano de San Nicolás de La Orotava y los de Adeje: 183.
- El MECENAZGO musical de Juan de Palafox (1600-1659), obispo de Puebla de los Ángeles y virrey de Nueva España: 2127.
- MECHANISCHE Musik-instrumente: 828.
- La MEDIA caña: [historia, origen, música, poesía, coreografía]: 5168.
- MEDICINA y dulcería en el "Libro de buen amor": 3928.
- MEDIEVAL music: the sixth liberal art: 2469.
- MEDITATIONSMUSIK für trompete und orgel: 3184.
- El MEFISTÓFELES de Arrigo Boito: 3885.
- MEISTER des Barocks: 3186.
- MEISTER ihres instruments III: 3187.
- Die MEISTERSINGER: 5309.
- Die MEISTERSINGER von Nürnberg [de] Richard Wagner: 3188.
- Los MEJORES conciertos: 3151.
- Las MEJORES obras del clasicismo: 3152.
- Las MEJORES sonatas: 3153.
- La MEJOR música barroca: 3154.
- La MEJOR música de cámara: 3155.
- La MEJOR música religiosa: 3156.
- La MEJOR música romántica: 3157.
- MELCHOR de Valdés, músico cantor, del siglo XVI: 196.
- La MELODÍA: 4992.
- MELODÍA dramática: para violoncello con acompañamiento de piano: 5374.
- Las MELODÍAS gregorianas de los "Libros Corales" del Monasterio de El Escorial: estudio crítico: 4360.
- Les MÉLODIES grégoriennes: 4005.
- MÉLODIES pour chant et piano: 25.
- MELOPÉA: instituciones de canto y de armonía para formar un buen músico y un perfecto cantor: 2950.
- El MELOPEO y maestro: tratado de musica theorica y practica en que se pone por extenso lo que vno para hazerse perfecto musico ha menester saber: y por mayor facilidad, comodidad y claridad del Lector, esta repartido en XXII Libros ...: 1186.
- MEMBERSHIP directory: 1982: 1394.
- MEMBERSHIP directory: 1984: 1395.
- MEMBERSHIP directory: January 1987: 4744.
- Los MEMBRANÓFONOS tradicionales en la isla de la Palma: 3585.
- MEMORIA correspondiente al año 1924: 349.
- MEMORIA de la campaña contra la langosta en 1909-1910: 1734.
- MEMORIA [del año 1929]: notas administrativas y estadísticas, lista de señores socios: 4737.

- MEMORIA [del año 1930]: notas administrativas y estadísticas, lista de señores socios: 4738.
- MEMORIA [del año] 1996 / Orquesta Sinfónica de Madrid: 3740.
- MEMORIA del curso de 1905 á 1906: precedida del discurso leído: 4128.
- MEMORIA del curso de 1906 á 1907: precedida del discurso leído: 4129.
- MEMORIA del curso de 1907 á 1908: precedida del discurso leído: 4130.
- MEMORIA del curso de 1909 á 1910: precedida del discurso leído: 4131.
- MEMORIA del flamenco: 2239.
- MEMORIA de Terremoto: 3195.
- MEMORIA de un viaje a Santiago de Galicia ó Examen crítico musical del Códice del Papa Calisto II: 3644.
- MEMORIA: estados de cuentas correspondientes al año 1932: 3741.
- MEMÓRIA evocativa da fundação e primeiros triunfos da banda-escola de nossa senhora de Fátima da Freguesia do Arco de São Jorge: 17.
- MEMORIA y nominación con que se construyeron los órganos de la santa iglesia metropolitana de Granada: 1841.
- MEMORIAS: 636.
- MEMORIAS de Julián Gayarre: 1680.
- MEMORIAS de músicos: 4806.
- MEMORIAS de Sarasate: 151.
- MENDELSSOHN: 3208.
- MENDELSSOHN: su vida y sus obras: 2559.
- Die MENSURALNOTEN und taktzeichen des 15. und 16. jahrhunderts: 602.
- La MER: 1510.
- La MERIENDA del moro: 3216.
- La MEROPE: ópera en tres actos: 4977.
- Les MÉSAVENTURES d'un Maître de Chapelle Rennais au début du règne de Louis XVI: 747.
- El MESÍAS: 2297.
- MESOPOTAMIEN: 4112.
- MESSA di Gloria e Credo: für vier solostimmen, chor und orchester: 1603.
- The MESSAGE of African Drumming: 3126.
- La MESSE de Notre Dame: 2985.
- METALES y aleaciones utilizados en la fabricación de instrumentos musicales: 3344.
- METHOD for the Spanish guitar: 4817.
- MÉTHODE complète Théorique et pratique de piano ...: op. 500: divisée en trois parties: 1475.
- MÉTHODE de bandurria: 3828.
- MÉTHODE de l'Ethnographie: 2250.
- MÉTHODE de violoncelle: illustrée de vignettes représentant les diverses parties de l'instrument et la tenue de l'exécutant: 4987.
- MÉTHODE pour la guitare: 4816.
- METHODEN der Kunst- und Musikwissenschaft: 2230.
- METHODEN der Werkanalyse in Musikgeschichte und Gegenwart: 551.
- METHODO breve, e claro, em que sem prolixidade, nem confusão, se exprimem os necessários princípios para la inteligencia da arte da musica ...: 1447.
- METHODO de musica: 3167.
- METHODO ou explicação para aprender com perfeição a dançar as contradanças: 3812.
- MÉTODO completo de canto gregoriano según la escuela de Solesmes: 4937.
- MÉTODO completo de castañuelas "Aires españoles": 4269.
- MÉTODO completo de gaita: 4495.
- MÉTODO completo de piano: 1348, 5216.
- MÉTODO completo de solfeo: 1720.
- MÉTODO completo de solfeo sin acompañamiento: 1721.
- MÉTODO completo de solfeo, teoría y práctica de canto gregoriano según los principios de los Benedictinos de Solesmes: 4938.
- MÉTODO completo para tres cursos de canto gregoriano según la escuela de Solesmes: 4939, 4940.
- MÉTODO completo teórico práctico de canto llano: 4314.
- MÉTODO de arpa: conteniendo los principios de música, ejercicios, escalas, lecciones 8ª, seguidos de 40 estudios progresivos: 705.
- MÉTODO de canto gregoriano: 4284.
- MÉTODO de canto llano y figurado: 2599.
- MÉTODO de castañuelas: 1714.
- MÉTODO de cifra compasada para piano o sea Nuevo arte para aprenderle a tocar sin necesidad de música ni de maestro: 1098.
- MÉTODO de clarín: 1830: 2634.
- MÉTODO de gaita navarra: 2736.
- MÉTODO de guitarra: acompañado de una escogida colección de tocatas: 4365.
- MÉTODO de lectura musical: 4669.
- MÉTODO de piano: 3250, 5217, 5218.
- MÉTODO de piano dedicado a los colegios de España: nuevo sistema para aprender simultáneamente en poco tiempo el solfeo y el piano, recopilación graduada de los solfeos y métodos de los mejores autores conocidos: 3098.
- MÉTODO de quena, pinkullo, charango y bombo: 3103.
- MÉTODO de timple: 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94.
- MÉTODO de timple de 4 y 5 cuerdas: 4521, 4522.
- MÉTODO del canto llano universal: para uso de los maestros directores de canto en las cate-drales ...: 4160.
- MÉTODO elemental de flauta: 1971.

- MÉTODO elemental de violoncello: ... op. 133 / por Cosme José de Benito, maestro de capilla del Monasterio de S. Lorenzo (Escorial): 628.
- MÉTODO fácil y breve no solo para aprender de cantar arregladamente el canto llano y figurado, si que también para componerle: manifestado con ejemplos todo cuanto se expone: 5223.
- MÉTODO lúcido y progresivo de flauta: conteniendo los principios de la música, escalas, representaciones, lecciones preparatorias: 1541.
- MÉTODO mui facilissimo [sic] para aprender a tañer la guitarra a lo español: 794.
- MÉTODO para armoni-flauta: 2376.
- MÉTODO para guitarra: 1026.
- MÉTODO para timplas de 4 y 5 cuerdas: 541.
- MÉTODO teórico-práctico de canto-llano: 4493.
- MÉTODO teórico-práctico de cantollano simplificado: 2106.
- MÉTODO teórico-práctico de guitarra: en cifra-musical o acompañada: grado elemental, parte teórica: 1313.
- METODOLOGÍA del canto y la música: 5004.
- MÉTODOS de campo en el estudio de la cultura: 5347.
- MEU livro de piano: curso inicial: estudos supplementares para o primeiro livro do curso inicial de piano: 4863.
- MEXICO City Cathedral Music: 1600-1750: 4856.
- MEYERBEER: vida y obras: 4901.
- MI baile: 1715.
- MI diario en la cárcel: 266.
- MI mujer : María Callas: 3209.
- MI padre Roberto Schumann: 4597.
- MI pensamiento musical frente a su marco histórico: (1968-2002): 1783.
- MI pequeño repertorio: 1784.
- MI tiempo llegará: 5215.
- MI vida: 1615, 3014, 5310, 5311.
- MI vida y mi obra: 4827.
- MI vida y mi obra: 1844-1906: 4220.
- MICHAEL Grube: 3227.
- MIGUEL Alonso: 2078.
- MIGUEL Ángel Coria: 365, 2220.
- MIGUEL Fleta: memoria de una voz: 4423, 4424.
- MIGUEL Gómez Camargo: correspondencia inédita: 852.
- MIGUEL López (1669-1723): 2913.
- MIKROKOSMOS: progressive piano pieces: piano solo: 531.
- MIL títulos en El Libro de Bolsillo Alianza Editorial: 115.
- Las MIL y una historias de Pericón de Cádiz: 3760.
- MINNESÄNGER: Vierundzwanzig farbige Wiedergaben aus der Manessischen Liederhandschrift: 3247.
- MINNESPIEL op. 101: 4602.
- La MIRADA del testigo: el acecho del guardián: 2589.
- MIRTOS, op. 25, núms. 1 y 3: 4596.
- MIS dos mujeres : zarzuela en tres actos: 501.
- MIS experiencias: 3044.
- MIS impresiones de artesano sobre instrumentos de cuerda: 2733.
- MIS memorias: 637.
- MISA a cuatro y a ocho con violines y trompas ad libitum: 4225.
- MISA Breve núm. 11 en Do Mayor, K. 259 (Sólo órgano): 3371.
- MISA cantada en castellano: 2773.
- MISA de despedida de Ana María Fraile Valle: [programa]: 3251.
- MISA de Madrid: 4538.
- MISA de Requiem: "El Requiem en la música española": 2910.
- MISA Ducal: 2299.
- MISA en Fa mayor; Magnificat N° 1: 4767.
- MISA "In diebus illis": 4215.
- MISA "In viam pacis": a 8 voces, oboes, violines, viola y bajo continuo: 3555.
- MISA "Laudate nomen Domini": a 8 voces, oboes, violines, viola y bajo continuo: 3556.
- La MISA mozárabe del centenario del rey don Alfonso el Casto: 4016.
- MISA "Scala Aretina": 5109.
- MISA solemne núm. 14 en Do Mayor, K. 317 "De la Coronación": 3371.
- MISA y motetes: 2071.
- MISAS, pasiones, motetes: 4242.
- MISCELÁNEA: el culto a la danza en Logroño: 197.
- MISCELÁNEA en homenaje a Monseñor Higinio Anglés: 3252.
- MISCELÁNEA folk-lórica: 3253.
- MISERICORDIA Domini, K. 222: 3371.
- MISSA "Alma Redemptoris Mater": 5259.
- MISSA brevis in d major k. 194: 3372.
- MISSA de B. Virgine Maria: 3004.
- MISSA pro defunctis P. Donostia: 2620.
- MISSA quarti toni; Sechs motetten: 5203.
- MISSA scala aretina: para 11 voces en 3 coros, instrumentos y continuo: 5110.
- MISSA "Susanne un jour": 4231.
- MISSAE Pappae Marcelli; 8 Motetten: 3804.
- MISSAE sex IV. V. et VI. vocum: inverteptiae, apud Petrum Phalesium MDCIV: 4217.
- MISTERIOS del arte flamenco: (ensayo de una interpretación antropológica): 3274, 3275.
- El MITO del maestro: los grandes directores de orquesta y su lucha por el poder: 2788.

- MITO y culto entre pueblos primitivos: 2587.
- MITTEILUNGEN der deutschen Gesellschaft für Musik des Orients: 3264.
- MITTELASIEN: 2651.
- MIXTUR: 4866.
- MNÈME: anales de música y de sensibilidad: 734.
- Les MODES et les tons de la musique et spécialement de la musique médiévale: 387.
- MODESTO Mussorgsky y su "Boris Godunof": boceto histórico-crítico: 3267.
- MODINHAS luso-brasileiras: 3269.
- MODO de rezar las horas canonicas conforme el rezo de los frailes predicadores: 340.
- Los MODOS gregorianos: historia-análisis-estética: 2583.
- MOINHOS e Azenhas de Portugal: 2030.
- El MOLINERO de Subiza: 5130.
- MOLINOS de viento: 2972.
- MOLINOS tradicionales: 2105.
- MOMENT d'esplai: 3162.
- MOMENTO musical en fa menor, op. 94/3 D. 780/3: 4586.
- MOMENTS musicaux: neu gedruckte Aufsätze 1928-1962: 37.
- MONODÍA litúrgica en La Rioja: Catedral de Calahorra, Santo Domingo de La Calzada y Seminario Diocesano de Logroño: (siglos XII-XIX): 1777.
- MONOGRAFÍA de Hilarión Eslava: 3287.
- MONOGRAPHIAS instrumentales: 2750.
- La MONTERÍA: 2273.
- MONTEVERDI: 1778.
- El MONTONERO: (el minué federal): [historia, origen, música, poesía, coreografía]: 5169.
- MONTSALVATGE: 1965.
- El MORO de la patera: ópera de cámara en un acto (2003): 4691.
- MOROS y cristianos: 4662.
- MOTECTORUM liber primus officium defunctorum psalmi hymnique per annum: 798.
- MOTETES: 5204.
- MOTETES de Monteverdi y Gesualdo: 3312.
- MOTTETTI concertati: a due, tre, quattro e cinque voci: opera terza, Venezia, Alessandro Vincenti M.DC.XLIX: 1049.
- MOTTETTI concertati ad una, due, tre e quattro voci: 1871.
- MOUVEMENT 12: 3351.
- MOZARABIC melodic: The Mozarabic Liber Ordinum: 4017.
- MOZART: 1572, 2406, 3208, 3833, 4409.
- MOZART, camino de Praga: 3342.
- MOZART en viaje a Praga: relato: 3343.
- MOZART-GEDENKSTÄTTEN in Salzburg: 2548.
- MOZART-JAHRBUCH 1962/63 des Zentralinstitutes für Mozartforschung der Internationalen Stiftung Mozarteum: 3386.
- MOZART requiem mass, K. 626: 3373.
- El MOZO de mulas: ópera en tres actos sobre un episodio del Quijote: 2619.
- MUERTES de toreros: (según el romancero popular): (antología): 3389.
- La MUJER en los cancioneros marciales: 3198.
- MULTI-PART relationships in The Sona music of Rhodesia: 2662.
- MUNDIAL Música: 3394.
- El MUNDO de la música: guía musical: 3395.
- El MUNDO de la sinfonía: 3396.
- Die MUNDORGEL bei den LA'HU_ in Nord-Thailand: bauweise, funktion und musik: 4612.
- Las MUSAS: el origen divino del canto y del mito: 3770.
- MUSEO orgánico español: obra 121: 1722.
- O MUSEU instrumental e as minhas relações com o Estado: 2751.
- MUSEUM musicum: faksimile-neudruck: 3033.
- MUSIC and dance in Puerto Rico from the age of Columbus to modern times: an annotated bibliography: 4984.
- MUSIC and language: the rise of western music as exemplified in settings of the Mass: 2138.
- MUSIC and musical instruments in the world of Islam: 2586.
- MUSIC and musicians at the Escorial, 1563 to 1665: 3594.
- MUSIC and Tradition: essays on Asian and other musics presented to Lawrence Picken: 3476.
- MUSIC at the aragonese court of Naples: 384.
- MUSIC by computers: 3497.
- MUSIC cultures of the Pacific, the Near East, and Asia: 3038.
- MUSIC, dance, drama in Ethiopia: 3415.
- MUSIC for the movies: 4983.
- MUSIC from The Tang court: 3498.
- MUSIC in ancient Israel: 4651.
- MUSIC in Latin America: an introduction: 596.
- MUSIC in Mexico: historical survey: 4860.
- MUSIC in New Guinea: three studies: 2717.
- MUSIC in Spain during the eighteenth century: 3499.
- MUSIC in the Baroque era: from Monteverdi to Bach: 837.
- MUSIC in the middle ages: with an introduction on the music of ancient times: 4144.
- MUSIC in the renaissance: 4145.
- MUSIC in the romantic era: 1645.
- The MUSIC masters: 3500.
- The MUSIC of Afghanistan: 3501.
- The MUSIC of Africa: 2723.

- The MUSIC of ancient Greece: an encyclopaedia: 4793.
- The MUSIC of Cambodia: 3502.
- The MUSIC of Central Africa: an Ethnomusicological Study: 774.
- The MUSIC of Ethiopia: its development and cultural setting: 2666.
- The MUSIC of Hindostan: 1955.
- The MUSIC of India: 3503.
- The MUSIC of Iran: 3504.
- The MUSIC of Laos: 3505.
- The MUSIC of Spain: 1236.
- The MUSIC of the medieval church dramas: 4727.
- The MUSIC of the Sumerians and their immediate successors, the Babylonians and Assyrians: 2042.
- La MÚSICA: 1323, 3956, 4786, 5208.
- MÚSICA, arquitectura: 5369.
- MÚSICA: 9º Año de Escolaridade: 1240.
- La MÚSICA a Catalunya fins al segle XIII: 234.
- La MÚSICA aceptada por la Iglesia: 3416.
- La MÚSICA actual: 3417.
- La MÚSICA actual en Europa y sus problemas: 4432.
- MÚSICA acuática, suite núm. 3: 2298.
- La MÚSICA afrocubana: 3758.
- La MÚSICA afrovenezolana: 4102.
- La MÚSICA a la catedral de Barcelona, durant el segle XVII: 3834.
- La MÚSICA andaluza: 5074.
- La MÚSICA andaluza medieval: en las canciones de trovadores, troveros y minnesinger: 4197, 4198.
- MÚSICA antigua aragonesa III: pasacalles y pasaclaustros: 3418.
- La MÚSICA antigua: (músicos, técnica, instrumentos): 3419, 3420.
- A MÚSICA ao alcance de todos: noticia succinta de tudo o que é necessario para ajuizar e fallar d'esta Arte sem a ter estudado: 1909.
- A MÚSICA ao alcance de todos ou Noticia succinta de tudo o que é necessario para ajuizar e fallar d'esta Arte sem a ter profundado: 1910.
- MÚSICA árabe-española y conexión de la música con la astronomía, medicina y arquitectura: 4822.
- La MÚSICA a través de la historia: 2875.
- MÚSICA barroca española: 4607.
- MÚSICA barroca española: polifonía profana: (cancioneros españoles del siglo XVII): 3421.
- MÚSICA bizantina: 5340.
- MÚSICA callada: 3280.
- MÚSICA canaria siglos XIX y XX: 3422.
- MUSICA canónica, motética, y sagrada: su origen y pureza con que la erigió Dios para sus alabanzas divinas ...: 4532.
- MUSIC: a catalogue of doctoral dissertations 1986-1989: 3423.
- MUSIC: a catalogue of manuscripts & printed books: 3424.
- A MÚSICA chope gentes afortunadas: 5033.
- MÚSICA: ciencia y arte: 4140.
- MÚSICA clásica: 1219.
- MÚSICA colonial cubana en las publicaciones periódicas (1812-1902): 2762.
- La MÚSICA como medio curativo de las enfermedades nerviosas: algunas consideraciones sobre la musicoterapia: 1024.
- La MÚSICA como proceso histórico de su invención: 4433.
- La MÚSICA considerada como uno de los medios más eficaces para excitar el patriotismo y el valor: 4948.
- La MÚSICA contemporánea a través de la obra de Josep Ma Mestres-Quaderny: 2117.
- La MÚSICA contemporánea española: 3425.
- La MÚSICA coral: 3426.
- MÚSICA coral contemporánea: 3427.
- MÚSICA cortesana de teclado en el Barroco español: 3428, 4935.
- A MÚSICA das "Cantigas de Santa Maria" e o problema de sua decifração: 1814.
- La MÚSICA de Brasil: 279.
- La MÚSICA de cámara: 3429.
- MÚSICA de cámara: el clarinete y el piano: 5087.
- MÚSICA de cámara: el trío: 5088.
- La MÚSICA de canto íntima o de salón: su reflejo en la cultura general del país: 4051.
- MÚSICA de cine: encuentro internacional: Sevilla: 1684.
- La MÚSICA de España: 4434.
- La MÚSICA de España: la música en la cultura española: 4435.
- MÚSICA de Feitiçaria no Brasil: 225.
- La MÚSICA de Guatemala en el siglo XVIII: 3430.
- MÚSICA de la Capilla Real: siglos XVIII y XIX: 3431.
- La MÚSICA de la España contemporánea: 3066.
- La MÚSICA de la jota aragonesa: ensayo histórico: 4199.
- La MÚSICA de la Modernidad: (de Beethoven a Xenakis): 2909.
- La MÚSICA de las Cantigas de Santa María del Rey Alfonso el Sabio: 111.
- La MÚSICA de las Cantigas: estudio sobre su origen y naturaleza: 3432.
- La MÚSICA de las sociedades de tumba francesa en Cuba: 105.
- MÚSICA de órgano en los conventos de Sevilla: 3436.
- MÚSICA de Oriente: 2735.
- MÚSICA de piano para as crianças: 2898.

- MÚSICA de Rosamunda: 4590.
 MÚSICA de tecla de la Catedral de Albarracín: 3437.
 MÚSICA de tecla en el País Vasco: siglo XVIII: 3438.
 MÚSICA de tecla valenciana: 857, 858, 859, 860.
 MÚSICA de tradició oral a Catalunya: 3439.
 MÚSICA de vihuela de mano: 3235.
 La MÚSICA del Barroco: 3807.
 La MÚSICA del Camino de Santiago: apuntes metodológicos para su estudio histórico: 1848.
 La MÚSICA del clasicismo: en torno a Haydn, Mozart y Beethoven: 11 programas: 3433.
 MÚSICA del lenguaje del Quijote: conferencia: 1863.
 MÚSICA del mundo: Checoeslovaquia: 2429.
 MÚSICA del presente: estudio filosófico-musical del wagnerismo: 4464.
 La MÚSICA del pueblo: colección de cantos españoles: 3434.
 La MÚSICA del siglo XIX: el romanticismo: 2893.
 La MÚSICA del siglo XX: 2380, 3435, 4466, 4897.
 La MÚSICA del siglo XX: una historia del estilo musical en la Europa y la América modernas: 3341.
 MÚSICA do século XX: 3442.
 A MÚSICA e o teatro: (esboço filosófico): 4157.
 MUSICA ed attività musicali in Sicilia nei secoli XVII e XVIII: 3443.
 MÚSICA e ideología: Domenico Scarlatti y España: (1719-1757): 643.
 MÚSICA electroacústica española: 3445.
 MÚSICA electroacústica española I: 3444.
 La MÚSICA electrónica: 3243.
 MÚSICA elemental: rudimentos necesarios para el estudio de la música, escrito en verso para mayor facilidad de la juventud: 4947.
 A MÚSICA em Portugal nos séculos XVIII e XIX: (bosquejo de história crítica): 4192.
 La MÚSICA en Aragón: 4153.
 La MÚSICA en Barcelona: (noticias históricas): 481.
 La MÚSICA en Canarias: síntesis de la música popular y culta desde la época aborigen hasta nuestros días: 4692, 4693.
 La MÚSICA en Cataluña en el siglo XVIII: 5111.
 La MÚSICA en Cervantes y otros ensayos: 4436.
 La MÚSICA en cifras: 5113.
 La MÚSICA en Cuba: 1095.
 La MÚSICA en el aula: método recreativo musical "Jugando": 513.
 La MÚSICA en el Barroco: 3446.
 La MÚSICA en el cine: 2-23 de mayo de 1990, Teatro Guiniguada, Las Palmas de Gran Canaria, Casa de la Cultura, Santa Cruz de Tenerife: 2756.
 La MÚSICA en el cine: III edición: 2755.
 La MÚSICA en el culto catedralicio hispalense: 410.
 La MÚSICA en el Monasterio del Escorial: actas del simposium: (1/4-IX-1992): 4717.
 La MÚSICA en el Monasterio de Santa Ana de Ávila: (siglos XVI-XVIII): catálogo: 5196.
 La MÚSICA en el Museo del Prado: 4807.
 La MÚSICA en el período clásico: 3832.
 La MÚSICA en el Renacimiento: 3447.
 La MÚSICA en el rito y en la orden jeronimianos: 2930.
 La MÚSICA en el siglo XX: desde Debussy hasta la muerte de Stravinsky: 391.
 La MÚSICA en el siglo XX: ensayo de crítica y de estética desde el punto de vista de su función social: 4437.
 La MÚSICA en España: (arte religioso y arte profano): 3262.
 La MÚSICA en España durante el florecimiento de las órdenes militares: 1849.
 La MÚSICA en Galicia: 2931.
 La MÚSICA en la academia: historia de una sección: 4916.
 La MÚSICA en la Antigüedad: 4397.
 La MÚSICA en la casa de Alba: estudios históricos y biográficos: 4917.
 La MÚSICA en la Casa Real catalano-aragonesa durante los años 1336-143: 2192.
 La MÚSICA en la Catedral de Burgos: 2932.
 La MÚSICA en la Catedral de Calahorra: 2933.
 La MÚSICA en la Catedral de Coria (Cáceres): (1590-1755): 520.
 La MÚSICA en la Catedral de Granada en el siglo XVI: 2934.
 La MÚSICA en la Catedral de Granada en la primera mitad del siglo XVII: Diego de Pontac: 4108.
 La MÚSICA en la Catedral de Las Palmas, 1514-1600: documentos para su estudio: 5012.
 La MÚSICA en la Catedral de Oviedo: 1130.
 La MÚSICA en la Catedral de Palencia: 2935.
 MÚSICA en la Catedral de Pamplona: 2129.
 La MÚSICA en la Catedral de Pamplona durante el siglo XVIII: 2128.
 La MÚSICA en la Catedral de Santiago: 2936.
 La MÚSICA en la Catedral de Santo Domingo de la Calzada: 2937.
 La MÚSICA en la Catedral de Segovia: 2938.
 La MÚSICA en la Catedral de Sevilla: 409.
 La MÚSICA en la Catedral de Sevilla, 1478-1606: documentos para su estudio: 4857, 4858.
 La MÚSICA en la Catedral de Tui: 5066.
 La MÚSICA en la Catedral de Zamora: 2939.
 La MÚSICA en la Corte de Carlos V: con la transcripción del "Libro de cifra nueva para tecla, harpa y vihuela" de Luys Venegas de Henestrosa (Alcalá de Henares, 1557): 235.

- La MÚSICA en la Corte de don Carlos IV y su influencia en la vida musical española: 4370.
 MÚSICA en la corte de Jaime I (1209- 1276): 3448.
 La MÚSICA en la corte de los Reyes Católicos: 3450.
 La MÚSICA en la corte de los Reyes Católicos: Cancionero Musical de Palacio (siglos XV-XVI): 3449.
 La MÚSICA en la corte de los Reyes Católicos: polifonía profana: Cancionero Musical de Palacio (siglos XV-XVI): 3451.
 La MÚSICA en la corte de los Reyes Católicos: polifonía religiosa: 3452.
 La MÚSICA en la Corte española de Carlos V: 3453.
 La MÚSICA en la cultura griega: 4438.
 La MÚSICA en la danza: 3565.
 La MÚSICA en la encrucijada: 1237.
 La MÚSICA en la época barroca: de Monteverdi a Bach: 836.
 La MÚSICA en la época romántica: 1644.
 La MÚSICA en la España de Fernando el Santo y de Alfonso el Sabio: discurso leído ...: 236.
 La MÚSICA en la Generación del 27: homenaje a Lorca 1915-1939 [Catálogo de la exposición]: 3454.
 La MÚSICA en la historia de la Catedral de Palencia: 5267.
 La MÚSICA en la iglesia de Castilla y León [Catálogo de exposición]: 3455.
 La MÚSICA en la iglesia de Castilla y León [Música impresa]: polifonía y órgano: 3456.
 La MÚSICA en la Real Capilla de Madrid durante el siglo XVIII: apuntes bibliográficos: 748.
 La MÚSICA en la Real Capilla de Madrid: José de Torres y Martínez Bravo (h. 1670-1738): 2891.
 La MÚSICA en las catedrales en el siglo XVII [Música impresa]: los villancicos y romances de Fray Manuel Correa: 3457.
 La MÚSICA en las catedrales durante el siglo XVIII: Francisco J. García "El españoletto" (1730-1809): 1108.
 La MÚSICA en las catedrales españolas del Siglo de Oro: 4859.
 La MÚSICA en las imágenes procesionales del arte barroco hispano: 184.
 La MÚSICA en las obras de Cervantes: 4072.
 La MÚSICA en la sociedad canaria a través de la historia: 185.
 La MÚSICA en la sociedad europea: 4439, 4440.
 La MÚSICA en la Universidad de Salamanca: 2086.
 La MÚSICA en los Estados Unidos: 1966.
 La MÚSICA en los Estados Unidos: una introducción a su historia: 2428.
 La MÚSICA en los evangeliarios españoles: 3458.
 La MÚSICA en Los Realejos, la Sociedad Filarmónica del Realejo Bajo: 2215.
 La MÚSICA en los toros y la música de los toros: estudio técnico biográfico: 4513.
 La MÚSICA en Navarra en el siglo XVIII: estado de la cuestión y problemática para su estudio: 2130.
 La MÚSICA en Rusia: 1457.
 La MÚSICA en tiempos de Carlos III: ensayo sobre el pensamiento musical ilustrado: 2034.
 La MÚSICA en Valladolid en el siglo XX: 5268.
 MÚSICA en Zaragoza: 893.
 MÚSICA escénica: 4768.
 A MÚSICA espanhola contemporânea: 3857.
 MÚSICA española contemporánea: 3459, 3460.
 MÚSICA española del Renacimiento [Música impresa]: 3461.
 La MÚSICA española desde la Edad Media hasta nuestros días: catálogo de la exposición histórica celebrada en conmemoración del primer centenario del nacimiento del maestro Felipe Pedrell (18 mayo - 25 junio 1941): 237.
 La MÚSICA española después de Manuel de Falla: 5115.
 La MÚSICA española en el siglo XIX: 1131.
 La MÚSICA española en el siglo XX: 1824.
 La MÚSICA española en tiempos de Goya: 3462.
 La MÚSICA española en torno a 1492: 3463.
 MÚSICA española en transcripciones violinísticas: 3464.
 MÚSICA española para arpa: 3465.
 La MÚSICA: etapas y aspectos: 4918.
 La MÚSICA folklórica de Venezuela: 4103.
 MÚSICA folklórica y tradicional de los continentes occidentales: 3564.
 MÚSICA fúnebre: 510.
 A MUSICA hespanhola contemporanea: 3858.
 MÚSICA hispánica: o estilo musical do padre Manuel R. Colho: a interpretação da música hispânica para tecla desde 1450 até 1650: 2658.
 La MÚSICA hispano-árabe: 2769.
 La MÚSICA hispano-musulmana en Marruecos: 2066, 2067.
 La MÚSICA húngara: 2321.
 MÚSICA indígena folklórica y popular de Venezuela: 4104.
 MUSICA in nummis: 3466.
 La MÚSICA in Portogallo nel Secolo XX: 3467.
 MÚSICA insólita contemporánea gallega: 3468.
 MÚSICA instrumental: 3471.
 La MÚSICA instrumental cortesana desde el siglo XV al XVIII: 3469.
 MÚSICA instrumental de los siglos XVI y XVII: 880.
 MÚSICA instrumental del siglo XVIII: 3470.

- MUSICA instrumentalis: studien zur Klassifikation des Musikinstrumentariums im Mittelalter: 2382.
- La MÚSICA, la radio y el oyente: estudio socio-lógico: 4698.
- MÚSICA latina: 4577.
- MÚSICA litúrgica: 3783.
- La MÚSICA litúrgica de la peregrinación a Santiago: el Códice Calixtino: 1850.
- La MÚSICA: los hombres, los instrumentos, las obras: 3473, 3474.
- La MÚSICA medieval: 2457.
- La MÚSICA medieval en España: 2193.
- La MÚSICA medieval en Galicia: 2940.
- MÚSICA medieval española: 112.
- MÚSICA Militar en El Escorial: 3199.
- La MÚSICA militar española en peligro de extinción: 3200.
- La MÚSICA moderna: (músicos, técnica, instrumentos): 3475.
- A MÚSICA na obra de Camões: 1974.
- A MÚSICA nas escolas jesuíticas do Brasil no século XVI: 2807.
- MÚSICA negra: (estudos do folclore tonga): 3088.
- La MÚSICA nel film: arte e artigianato: 3226.
- MUSICA Nicolai Listenii ab authore denuo recognita multisque novis regulis et exemplis adacta: 2856.
- MÚSICA nueva: ensayo de regeneración de la escala de los sonidos: 1593.
- MÚSICA orgánica de los siglos XVI-XVII: 3477.
- MÚSICA organística española del S. XVI por Antonio Baciero: 267.
- La MÚSICA orquestal en el siglo XX: 4441.
- MÚSICA para cuerdas, percusión y celesta: 532.
- MÚSICA para el niño disminuido: 204.
- MÚSICA para guitarra: [Dos Estudios: op.8]: 1953.
- MÚSICA para las infantas: biblioteca musical de los duques de Montpensier [Catálogo de exposición]: 3478.
- Una MÚSICA para los 80: 2987.
- MÚSICA para los Reales Fuegos Artificiales: 2298.
- La MÚSICA "oficial" de la Ciudad de Barcelona: apuntes para la historia de la Banda Municipal: 855.
- [MÚSICA] para ouzo da Snr^a. D. Maria Angelica e sua mana: 3479.
- MÚSICA para piano de Adolfo Núñez: 3611.
- MÚSICA para tecla de los siglos XVI y XVII: 881.
- La MÚSICA para teclado: 3480.
- La MÚSICA para teclado: edición crítica: 2836.
- MÚSICA para tecla en Navarra, siglo XVIII: 3481.
- MÚSICA para todos nosotros: 4867.
- MÚSICA para viola de gamba de Diego Ortiz: 3751.
- MÚSICA para violín del siglo XVIII: seis sonatas: 2370.
- La MÚSICA: poema: 2556, 2557.
- MUSICA popolare a Creta: 3011.
- MÚSICA popular brasileña: 162.
- La MÚSICA popular canaria: [la música tradicional y de raíz, la canción de autor, el rock, el jazz, la música clásica]: 3482.
- La MÚSICA popular de Filipinas: 5325.
- MÚSICA popular de la Isla de Madeira: 3483.
- Da MÚSICA Popular do Baixo Alentejo: 2790.
- MÚSICA popular española: 2917.
- MÚSICA popular portuguesa: 2791.
- Da MÚSICA portuguesa: 2792, 2793.
- A MÚSICA portuguesa e os seus problemas: 2899, 2900.
- MÚSICA práctica: 4107.
- MÚSICA práctica de Bartolomé Ramos de Pareja: 4976.
- La MÚSICA profana en el reinado de Carlos I: conferencias dadas en el Ateneo de Madrid: 4245.
- MÚSICA ranchera: das mexikanische äquivalent zur country and western music aus historischer, musikalischer und kommerzieller sicht: 780.
- MÚSICA religiosa: 4769.
- La MÚSICA religiosa en el área de Rosario de Santa Fe y en el convento San Carlos de San Lorenzo, durante el período aproximado de 1770 a 1820: 1472.
- La MÚSICA religiosa en el Barroco español: orígenes y características generales: 2941.
- La MÚSICA religiosa española: 3484.
- MÚSICA religiosa o Comentario teórico práctico del Motu Proprio: 4664.
- MÚSICA religiosa: varia liturgica: 4770.
- La MÚSICA religiosa y la legislación eclesiástica: principales documentos de la Santa Sede desde León IV (siglo IX) hasta nuestros días acerca de la Música Sagrada: 3485.
- La MÚSICA romántica: una historia del estilo musical en la Europa decimonónica: 3972.
- MÚSICA sacra: história, legislação: 4260.
- La MÚSICA sagrada: "cincuenta años de educación musical": 725.
- MÚSICA sagrada y lenguas modernas: 3486.
- MÚSICA, semántica, sociedad: 4009.
- La MÚSICA simplificada: 4285.
- MÚSICA sinfónica alhambrista [Música impresa]: 1220.
- MÚSICA, sojo y caudillismo cultural: 4267.
- La MÚSICA: sus evoluciones y estado actual: 4919.
- MÚSICA tradicional: 3489.

- MÚSICA tradicional açoriana: a questão histórica: 660.
- La MÚSICA tradicional canaria, hoy: 3586.
- MÚSICA tradicional catalana: 1446.
- MÚSICA tradicional de Almería: 3487.
- MÚSICA tradicional de La Rioja: 3488.
- MÚSICA tradicional e aculturada dos !Kung' de Angola: 2709.
- La MÚSICA tradicional en Canarias: 3587.
- La MÚSICA tradicional en la isla de La Palma: 3588.
- MÚSICA tradicional portuguesa: cantares do Baixo Alentejo: 3551.
- La MÚSICA tribal, oriental y de las antiguas culturas mediterráneas: 2886.
- MÚSICA universal, o Principios universales de la música: 5084.
- MÚSICA vasca del siglo XVIII: para tecla: 3490.
- La MÚSICA, vehículo de expresión cultural: 2713.
- MÚSICA y antimúsica de Unamuno: 4808.
- MÚSICA y creación musical: ensayos: 4426.
- MÚSICA y culto divino en el Real Monasterio de El Escorial: (1563-1837): 3491.
- MÚSICA y cultura: 1 BUP: 2300.
- MÚSICA y culturas: una aproximación antropológica a la etnomusicología: 1560.
- MÚSICA y danza: programa : 3492.
- La MÚSICA y Federico Mompou: 4033.
- La MÚSICA y la mujer: conferencia leída el 25 de abril de 1869: 502.
- La MÚSICA y la poesía en cancioneros polifónicos del siglo XVII: 3493.
- La MÚSICA y la poesía en cancioneros polifónicos del siglo XVII [Música impresa]: libro de tonos humanos (1655-1656): 3494.
- La MÚSICA y la psicofisiología: 2572.
- MÚSICA y Literatura en la Península Ibérica: 1600-1750: actas del Congreso Internacional: 1386.
- MÚSICA y literatura: estudios: 4809.
- La MÚSICA y los músicos: 638.
- La MÚSICA y los músicos en la iglesia riojana de Briones: formación de un archivo musical parroquial: 904.
- MÚSICA y músicos de hoy: ensayos sobre la música actual: 4442.
- MÚSICA y músicos en la Asturias del 98: 2199.
- MÚSICA y músicos en la corte de Fernando el Católico, 1474-1516: 2684.
- MÚSICA y parámetros de especulación: 716.
- MÚSICA y poesía: del sur de Al-Andalus: 3495.
- MÚSICA y poesía popular de España y Portugal: 3496.
- MÚSICA y sociedad: 5021.
- MÚSICA y sociedad coloniales: Lima 1680-1830: 1750.
- La MÚSICA y su influencia social: 787.
- MÚSICA y teoría de grupos finitos: (3 variables booleanas): 1756.
- MÚSICA y Universidad: "Iterum Salmantica Docet": 2087.
- MUSICADHOY 2006: X aniversario: 3440.
- MUSICADHOY, operadho: temporada 2007: 3441.
- MUSICAL and other sound instruments of the south American indians: a comparative ethnographical study: 2566.
- MUSICAL change and commercial recording in Egypt, 1904-1932: 4086.
- MUSICAL instruments and their Symbolism in Western Art: studies in Musical Iconology: 5350.
- The MUSICAL instruments of Joseph Haydn: an introduction: 2434.
- The MUSICAL instruments of the Incas: a guide leaflet to the collection on exhibition in the American Museum of Natural History: 3179.
- The MUSICAL instruments of the native races of South Africa: 2676.
- MUSICAL instruments of the world: an illustrated encyclopedia: 1547.
- MUSICAL instruments through the ages: 3472.
- The MUSICAL values of indigenous Ghnaian sound instruments in worship within the framework of contemporary Ganaian society: 405.
- MUSICALERÍAS: selección de artículos escogidos de crítica musical: 3849.
- MUSICI organici Johannis Cabanilles (1644-1712) opera omnia: 861.
- Les MUSICIENS du roi de Portugal: une mention de Jacquemart le Couvelier: 2194.
- El MÚSICO-POETA Clavé: (1824-1874): 4920.
- El MÚSICO Blas de Laserna: 315.
- El MÚSICO censor del censor no músico ó Sentimientos de Lucio Vero Hispano, contra los de Simplicio Greco, y Lira: discurso único: 875.
- Un MÚSICO en Paris: (páginas casi autobiográficas): 5312.
- El MÚSICO Ricardo Villa: 4411.
- El MÚSICO Sebastián Durón: su testamento y muerte; hacia una posible biografía: 3122.
- MUSICOLOGÍA comparada: la música de las culturas exóticas: 4398.
- MUSICOLOGÍA en Latinoamérica: 3506.
- La MUSICOLOGÍA española en el contexto internacional: los congresos internacionales de música: 3507.
- MUSICOLOGÍA hispánica: tres maestros: Samuel Rubio, Miguel Querol, M. Santiago Kastner: 2363.
- MUSICOLOGÍA música práctica coral e instrumental, pedagogía, tratados y métodos: 3508.

- MUSICOLOGÍA y música contemporánea: actas del Encuentro del 27 al 29 de septiembre: 1891.
- La MUSICOLOGIE médiévale: histoire et méthodes: cours professé à l'institut catholique de Paris 1898-1899: 386.
- MUSICOLOGIE pharaonique: études sur l'évolution de l'art musical dans l'Égypte ancienne: 2394.
- MUSICOLOGY: 2672.
- MUSICOLOGY and the computer: musicology 1966-2000, a practical program: three symposia: 213.
- MUSICOLOGY: a practical guide: 4854.
- MÚSICOS, poetas y actores: colección de estudios crítico-biográficos de Salinas, Morales, Victoria, Eslava, Ledesma, Masarnau, García Gutiérrez, Hartzenbusch, Ayala, Maíquez, Latorre y Romea: 2260.
- MÚSICOS argentinos: durante la dominación hispánica: 2020.
- MÚSICOS castellanenses: 4229.
- MÚSICOS célebres: biografías de los más ilustres compositores desde el siglo XVIII hasta nuestros días: 1285.
- MÚSICOS contemporáneos españoles: 3509, 3510, 3511.
- MÚSICOS contemporáneos y de otros tiempos: (estudios de vulgarización): 3850.
- Los MÚSICOS de la República: 3512.
- MÚSICOS españoles actuales: 3513.
- MÚSICOS españoles: compositores, directores, concertistas, críticos: 5244.
- MÚSICOS españoles: (compositores y directores de orquesta): 5243.
- MÚSICOS españoles contemporáneos: 3514.
- MÚSICOS españoles de todos los tiempos: diccionario biográfico: 3961.
- MÚSICOS granadinos: (primera parte): 2113.
- MÚSICOS murcianos: 3183.
- Os MUSICOS portugueses: biographia-bibliographia: 5147.
- MÚSICOS que fueron nuestros amigos: (Toldrá, Pérez Casas, Conrado del Campo, Schuricht, Turina, Guridi, Gigli, Cassadó, Echevarría, Arámbarri, Leoz, Argenta...): 1825.
- MÚSICOS tolosanos: Eduardo Moco-roa, Ignacio Moco-roa, Javier Bello-Portu, Joaquín Pildain: 3515.
- MUSICOTERAPIA: 205.
- MUSICOTERAPIA en la formación del terapeuta: 1590.
- MUSIC prior to 1840: 3516.
- MUSIC publishing in the British Isles from the beginning until the middle of the nineteenth century: a dictionary of engravers printers, publishers and music sellers with an historical introduction: 2474.
- Die MUSIK Afrikas: 2721.
- Die MUSIK Asiens: zwischen Missachtung und Wertschätzung: ein Beitrag zum Problem kultureller Entwicklung in der Dritten Welt: 1485.
- Die MUSIK des arabisch-islamischen bereichs: 2390.
- Die MUSIK des Iran: 3504.
- Die MUSIK des tibetischen Buddhismus: 5139.
- Die MUSIK der Alten Welt in Ost und West: Aufstieg und Entwicklung: 4399.
- Die MUSIK der Araber: 5031.
- Die MUSIK der engel: untersuchungen zur musikanschauung des mittelalters: 2307.
- MUSIK der Götter, Geister und Menschen: die Musik in der mythischen, fabulierenden und historischen Überlieferung der Völker Afrikas, Nordasiens, Amerikas und Ozeaniens: eine Quellensammlung: 3518.
- Die MUSIK der sumerischen Kultur: 2329.
- Die MUSIK-FORSCHUNG: 2395.
- Musik im Mittelalter: 5299.
- Die MUSIK im candomblé nagô-ketu: studien zur afrobrasilianischen musik in Salvador, Bahia: 2968.
- MUSIK in Balucestan: 3150.
- Die MUSIK in geschichte und gegenwart: allgemeine enzyklopadie der musik: 3520.
- MUSIK für renaissance instrumente: 2645.
- Die MUSIK für tasteninstrumente im 15. und 16. jahrhundert: 2714.
- MUSIK für Zwei cembali: 446.
- Die MUSIK Indiens: 3503.
- MUSIK-THEATHER-WIRKLICHKEIT: Ausgewählte Schriften und Reden: 3964.
- MUSIK und bildende Kunst: von der Tonmalerei zur Klangskulptur: 2754.
- MUSIK und Rhythmus bei den Griechen: zum Ursprung der abendländischen Musik: 2139.
- MUSIK und tourismus: 4553.
- Die MUSIK von Afghanistan: 3501.
- Die MUSIK von Kambodscha: 3502.
- Die MUSIK von Laos: 3505.
- Die MUSIKALIENSAMMLUNG im Salzburger Museum Carolino Augusteum: 2118.
- MUSIKALISCHE Exequien: 4607.
- MUSIKALISCHE Kostbarkeiten: 3517.
- MUSIKALISCHE stilkunde: 2332.
- MUSIKALISCHE völkerkunde: 738.
- Die MUSIKALISCHEN Instrumente in den Miniaturen des frühen Mittelalters: zur geschichte der Musikinstrumente: 835.
- MUSIKALISCHES Lexikon, oder, Musikalische Bibliothek : 1732: 5328.
- Das MUSIKANTHROPOLOGISCHE denken von Viktor Zuckerkan-dl: 2850.

- MUSIKASTE: XIV Musica astea Erreterian, maiatzak 18tik-24era, 1986an = XIV Semana musical en Rentería, del 18 al 24 de mayo de 1986: 4645.
- MUSIKASTE: XV Musica astea Erreterian, maiatzak 18tik-23era, 1987an = XV Semana musical en Rentería, del 18 al 23 de mayo de 1987: 4646.
- MUSIKERHANDSCHRIFTEN von Bach bis Schumann: 4605.
- MUSIKERZIEHUNG: Lehre und Theorie der MUSIKGESCHICHTE im Überblick: 2317.
- MUSIKGESCHICHTE in Beispielen: von der Antike bis Johann Sebastian Bach: 3519.
- MUSIKGESCHICHTE von Spanien, Portugal, Lateinamerika: 4921.
- Die MUSIKINSTRUMENTE Birmas und Assams im K. Ethnographischen Museum zu München: 4400.
- Die MUSIKINSTRUMENTE des Alten Orients: 5334.
- MUSIKINSTRUMENTE im wandel der zeiten: 829.
- MUSIKINSTRUMENTEN-SAMMLUNG Berlin: eine übersicht: 3521.
- MUSIKLEBEN im 15. Jahrhundert: 753.
- MUSIKLEBEN im 16. Jahrhundert: 4458.
- MUSIK lexikon : personenteil: 4211.
- MUSIKOLOGISCHE Feldforschung: aufgaben, erfahrungen, techniken: 3522.
- Der MUSIKVERLAG Artaria & Comp.: geschichte und probleme der druckproduktion : 2408.
- MUSIKWISSENSCHAFT und Kulturkreislehre: zur methodik und geschichte der vergleichenden musikwissenschaft: 4560.
- MUSIQUE ancienne d'Italie pour orgue: 153.
- MUSIQUE arabo-andalouse: 3523.
- La MUSIQUE aux Pays-Bas avant le XIX siècle : documents inédits et annotés: 4870.
- La MUSIQUE a Venise: 795.
- La MUSIQUE dans les Pays-Bas espagnols: 554.
- La MUSIQUE dans l'oeuvre de Platon: 3350.
- La MUSIQUE de chambre: 62.
- La MUSIQUE de L'Inde: 3503.
- La MUSIQUE de L'Iran: 3504.
- La MUSIQUE du Afghanistan: 3501.
- MUSIQUE du Baroque: 4892.
- La MUSIQUE du Cambodge: 3502.
- La MUSIQUE du Laos: 3505.
- MUSIQUE et culture: contribution á la psychologie et á la philosophie musicales: 2465.
- MUSIQUE et fêtes au haut-atlas: 2959.
- MUSIQUE et musiciens dans les Chapelles de la Maison Royale d'Aragon: (1336-1413): 2195.
- MUSIQUE et musicologie: 3524.
- MUSIQUE et sexualité: 2466.
- La MUSIQUE flamande dans la société des XV et XVI siècles: 1927.
- MUSIQUE flamande et musique espagnole en Espagne : 1450-1550: 2942.
- MUSIQUE folklorique Égyptienne: 3525.
- La MUSIQUE mise a la portée de tout le monde: exposé succinct de tout ce qui est nécessaire pour juger de cet art: 1911.
- La MUSIQUE par ordinateur: 815.
- La MUSIQUE populaire traditionnelle en Belgique: 1317.
- La MUSIQUE populaire traditionnelle en Belgique: exemples musicaux: 1316.
- MUSIQUE portugaise polyphonique: 3526.
- MUSIQUE portugaise pour orgue: 3527.
- MUSIQUE présente: 3528.
- MUSIQUE religieuse a Lisbonne aux XVIIe-XVIIIe siècles: 3529.
- La MUSIQUE religieuse de Mozart: 1534.
- MUSIQUE traditionnelle et Musique moderne au Cameroun: 1695.
- MYSTERIA: 3069, 3070.
- Le MYSTICISME musical espagnol au XVIe siècle: 1321.
- NACE la Zarzuela: 5128.
- NACHDRUCKVERZEICHNIS des Musikschritftums: reprints: 4331.
- NAENIE, op. 53: 765.
- NANAS: 1658.
- O NATAL na Madeira: (estudo folclórico): 3965.
- La NATURALEZA y el funcionamiento de los esfuerzos rotatorios y la rotación en la técnica pianística: 2375.
- NATUREZA e estrutura de escalas musicais africanas: 2710.
- NAVIDAD: 3550.
- NAVIDAD en conventos de monjas de clausura: 3548.
- NAVIDAD en España: 3549.
- NAVIDADES blancas: 634.
- Die NEAPOLITANISCHE Opersinfonie in der Ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts: N. Porpora, L. Vinci, G. B. Pergolesi, L. Leo, N. Jommelli: 2349.
- Los NEGROS brujos: hampa afro-cubana: (apuntes para un estudio de etnología criminal): 3759.
- El NEOCLASICISMO flamenco: 2179.
- NEUE aufsätze zur musikästhetik: 2855.
- Die NEUE grosse völkerkunde: völker und Kulturen der erde in wort und bild: 3566.
- NEUE Klangwelten für die Jugend: 4632.
- NEUES handbuch der musikwissenschaft: 3567.
- NEUMES et rythme: 1056.
- The NEW Grove dictionary of music and musicians: 3569.
- The NEW Harvard dictionary of music: 3570.

- The NEW Music: 3575.
 The NEW musical traditions in Ghana: 342.
 The NEW music: the avant-garde since 1945: 4725.
 The NEW Oxford History of Music: 4981.
 NEWLY Discovered Music by Domenico Scarlatti: 3571.
 NIEDERDEUTSCHER Totentanz für die Marienkirche in Lübeck: 832.
 NIETZSCHE contra Wagner: 3580, 3581.
 El NIÑO judío: 2973.
 NO todo indicio es verdad: 3265.
 Les NOCES: 4884.
 NOCHES en los jardines de España: 1793, 4252.
 NOCHE silenciosa, noche santa: 634.
 La NOCHE transfigurada, op. 4: (poema de Richard Dehmel, para 6 instrumentos de cuerda): 4571.
 NOCIONES de colombofilia y estudio de telegrafía alada: aplicada a las Islas Canarias: 1458.
 NOCTURNES: 1510.
 NOCTURNOS: 1510.
 NOCTURNS: 3851.
 Le NOMBRE musical Grégorien ou Rythmique Grégorienne: théorie et pratique: 3266.
 NONE remember thee!: 4045.
 NORDAFRIKA: 1318.
 NOS: [canciones populares]: 1613.
 NOSSA Senhora e a Musica em Portugal no seculo XVI: 101.
 NOSSA Senhora na Música de Portugal: 4193.
 El NOSTRE homenatge a Pau Casals en el seu noranta-cinquè aniversari: 3595.
 NOTABLE impreso sevillano (1494): el primer libro de música impreso en España: 521.
 La NOTACIÓN de la música contemporánea: 2887.
 NOTATION, mesure et rythme dans la "canso" troubadouresque: 2823.
 NOTAS de folklore altoaragonés: 292.
 NOTAS de un "dilettante": 4853.
 NOTAS paleográficas del antifonario silense del Museo Británico (Ms. Add. 30.850): 1851.
 NOTAS para conciertos imaginarios: 2183.
 NOTAS sobre la canción popular salmantina: 3002.
 Die NOTATION der polyphonen musik: 900-1600: 277.
 The NOTATION of medieval music: 3822.
 The NOTATION of western music: an introduction: 4113.
 NOTICIARI mensual de la Secció d'Excursions: 382, 383.
 NOTÍCIA sôbre um curioso tambor dos Mussucos (Lurêmo) Angola: 3349.
 NOTICIAS musicales de la Catedral de Tudela (Navarra), entre los años 1516 y 1652: 4029.
 NOTICIAS sobre el compositor Eugenio Domínguez Guillén (1822-1846): 5013.
 NOTICIAS y catálogo de Música en el Archivo de la S. Y A.I.C. de Almería: 2948.
 NOUVELLE méthode de basson: 3776.
 NOUVELLES aventures: 2840.
 NOVA arte de viola: que ensina a tocalla com fundamento sem mestre, dividida em duas partes, huma especulativa, e outra practica ...: 4187.
 NOVA instrução musical ou: theorica pratica da musica rythmica, com a qual se fórma, e ordena sobre os mais solidos fundamentos hum Novo Methodo, e verdadeiro Systema para constituir hum intelligente solfista, e destrissimo cantor, nomeando as Notas, ou figuras da solfa pelos seus mais proprios, e improprios nomes, a que chamamos ordinarios, e extraordinarios no canto natural, e accidental, de que procede toda a difficulda-de da musica: ofrecida ao muito poderoso, e fidelissimo rei nosso senhor D. José I: 4756.
 La NOVA música: (L'avanguardia des de 1945): 4726.
 NOVE danças breves: 2902.
 NOVENO concurso internacional de piano Paloma O'Shea: 1376.
 NOVENO festival de ópera: 1886.
 NOVENTA y nueve biografías cortas de músicos célebres: 1501.
 NOVÍSIMO arte de tocar la guitarra por cifra, sin necesidad de maestro: adornado con grabados y láminas de piezas, bailes, etc.: 1529, 1530.
 NOVO methodo de danças de salão ou Verdadeiro guia das danças modernas: 2895.
 NOVO methodo de guitarra: ensinando por um modo muito simples e claro a tocar este instrumento por musica ou sem musica: 240.
 NOVO methodo para aprender fácil, e solidamente a executar musica vocal, e tocar piano forte: ofrecido a mocidade portugueza: 3596.
 NOVO método de guitarra: 240.
 NOVO tratado de música métrica, e rythmica: o qual ensina a acompanhar no cravo, órgão, ou outro qualquer instrumento, em que se possão regular todas as especies, de que se compõe a Harmonia da mesma musica: demonstra-se este assumpto prática, e theoreticamente, e tratãose tambem algumas cousas parciais do contraponto, e da composição: ofrecido ao serenissimo sehor D. José Principe do Brazil: 4757.

- NOVUS ordo missae: las normas litúrgicas para el celebrante: 3597.
- Le NOZZE d'Ercole, e d'ebe: [cantata a cinque voci]: 3598.
- La NOZZE d'Ercole ed Ebe: serenata per li faustissimi sponzali i deli augustissimi infanti d'Espagna e' di Portugalgo D. Carlota e D. Joanni D. Marianna Victoria e' D. Gabriel Antonio ...: 2844.
- Le NOZZE di Figaro, K. 492: (selecciones): 3374.
- NUBA de los poetas de Al-Andalus: 3599.
- NUESTRA Navidad: 3601.
- NUESTROS instrumentos musicales: 619.
- NUEVA biblioteca española de música de teclado: siglos XVI al XVIII: 3602.
- NUEVA música 1900-1960: 1405.
- NUEVA música española: 3603.
- NUEVA música española: [siglo XX]: 3604.
- NUEVA tabla en que su Magestad ... manda y prescribe todas las assistencias, que ... deberán cumplir los músicos de su Real Capilla, y los Capellanes de Altar, por lo respectivo al Canto Llano, y Canto de Organo ...: 3605.
- NUEVA teoría completa sobre las relaciones numéricas de los sonidos que componen la escala musical ...: 3641.
- NUEVAS consideraciones en torno a los petroglifos del "Caboco" de Belmaco (Isla de la Palma): 605.
- NUEVAS fuentes musicales de "Los celos hacen estrellas", de Juan Vélez de Guevara: 853.
- NUEVAS obras de compositores de origen español en la centroeuropa del siglo XVIII: Carlos Ordóñez y Marianna Martines: 4316.
- NUEVAS perspectivas en arqueología: 1211.
- NUEVE conferencias para los cursos de música: 617.
- NUEVO cancionero salmantino: colección de canciones y temas folklóricos inéditos: 3606.
- NUEVO catálogo ilustrado de instrumentos de música para banda y orquesta y accesorios de todas clases para los mismos: 3607.
- NUEVO diccionario de liturgia: 3608.
- NUEVO método completo teórico-práctico de canto-llano y figurado: 4371.
- NUEVO método completo teórico-práctico de canto llano y mixto: con un gran repertorio de misas, vísperas, maitines, himnos, etc., para uso de los seminarios, comunidades religiosas, sochantres y organistas ...: 4790.
- NUEVO método de guitarra por cifra compaseada ...: 1480.
- NUEVO método de piano: 3098.
- NUEVO método para el arte de acompañar en la guitarra: 2884.
- NUEVO método para guitarra: 45, 46.
- NUEVO método teórico-práctico para aprender a tocar la cítara por cifra, sin necesidad de maestro: 2908.
- NUEVO sistema músico-teórico-físico-matemático: 4476.
- NUEVO sistema teórico - gráfico de la música: 3203.
- NUEVOS documentos para la biografía del compositor Sebastián Durón: 198.
- NUEVOS documentos sobre ministriles, trompetas, cantorricos, organistas y capilla real de Felipe II: 199.
- NUNC dimittis, A 11: 1166
- NUNCA es culto a la crueldad: 3558.
- NYCKELHARPAN: studier i ett folkligt musikinstrument: 2847.
- OBERTURA a la francesa en Si Menor, BWV 831; Tocata y Fuga en Re Menor, BWV 565 ; Tocata y Fuga en Re Menor, BWV 538 (Dórica) ; Preludio y Fuga en La Menor, BWV 543: 447.
- OBERTURA de Ruslan y Ludmila: 3531.
- OBERTURAS ; Arias: 4335.
- OBRA completa para arpa: 4376.
- La OBRA completa para conjunto de cámara de Arnold Schoenberg: 4572.
- La OBRA completa para piano: 3624.
- OBRA coral Canaria e Hispanoamericana: 226.
- La OBRA de una vida: el anillo del Nibelungo: 3172.
- OBRA flamenca: 3276.
- A OBRA musical do Padre António Pereira de Figueiredo: 4194.
- OBRA para piano: 2052.
- OBRAS: 3104.
- OBRAS completas: 1654, 4965, 5242.
- OBRAS completas de Cristóbal Galán: 2026.
- OBRAS completas para órgano de Pablo Bruna (1611-1679): 823.
- OBRAS de Diego Llorente y Sola del Archivo de la Catedral de Huesca: 2883.
- OBRAS de la Capilla de Música de la catedral de Albaracín (Teruel) de los siglos XVII y XVIII: 3616.
- OBRAS de los maestros de las capilla de música de la Colegial de Daroca (Zaragoza) en los siglos XVII y XVIII: 3617.
- OBRAS de los maestros de las capillas de música de Zaragoza en los siglos XV, XVI y XVII: 3618.
- OBRAS de música para tecla, arpa y vihuela ...: 882.
- OBRAS de polifonía: jóvenes compositores: 3619.
- OBRAS diversas: 799.
- OBRAS en lengua romance: 1332.
- OBRAS escogidas de varios autores: Tomás Damas: 1481.
- Las OBRAS humanas de Carlos Patiño: 553.

- OBRAS inéditas para tecla: 3557, 3620.
 OBRAS instrumentales de M. Pleyel: 3974.
 OBRAS musicales de Joaquín Ojinaga: 3629, 3630.
 OBRAS musicales del insigne maestro español del siglo XVII Juan Bautista Cómez: 1333.
 OBRAS para clave del siglo XVIII: 3621.
 Las OBRAS para dos órganos del Archivo de la Catedral de Málaga: 517.
 OBRAS para fortepiano: 3622.
 OBRAS para guitarra: 85.
 OBRAS para órgano: 52.
 OBRAS para piano: 2303, 4012.
 OBRAS para piano: edição facsimilada: 713.
 OBRAS para piano: improntus, preludios, boce-tos pianísticos, piezas líricas: 2815.
 OBRAS selectas: 1754.
 OBRAS selectas para órgão: Ms 964 da Biblioteca Pública de Braga: 3623.
 OBRAS sevillanas para piano: 5075.
 OBRAS vocales de Juan Bta. Cabanilles 1644-1712: 862.
 OBRES: 1185.
 OBRES completes: 1125, 1126, 1183, 1184, 1655, 2639, 2914, 2915, 5259.
 The OBSERVER'S book of music: 1573.
 OCASO de Barbieri, apogeo de Chueca: 5136.
 OCASO de los dioses: 4148, 5317.
 OCHENTA sonatas para instrumentos de tecla: 4624.
 OCHO compositores soviéticos: 14.
 OCHO miniaturas instrumentales para quince intérpretes: 4885.
 OCTAVO Festival de Música de Canarias: 1882.
 OCTAVOS festivales de música de Asturias: 1880.
 ODA "La Música": (la castración): 3056.
 OEUVRES d'orgue de Juan Bermudo: (1555): 648.
 OFFERTOIRES Neumés : avec leurs versets: 3626.
 OFFICIA solemnia Nativitatis et Passionis D.N.J.C.: notis musicis adornata juxta ritum Benedictinae Congregatiōnis Hispaniārum, pro usu psallēntium commodiōri, exactiōrique sacri cantūs uniformitāte: 613.
 OFFICIO per cantari nel Merculi di Santo: [?] con traversieri, viole, violoncelli e basso: 4499.
 OFFICIO per cantarsi nel Giove di Santo: con traversieri, viole, violoncelli e basso: 4500.
 OFFICIO per cantarsi nel Vener di Santo: con traversieri, viole, violoncelli e basso: 4501.
 OFFICIUM Hebdomadae Sanctae ...: 2495.
 OFFICIUM hebdomadae sanctae: 5205.
 OFFICIUM hebdomadae sanctae, a Dominica in Ramis Palmarum usque ad Sabbatum sancto inclusive: 2496.
 OFICIO coral: antífonas, cánticos, himnos invitatorios, salmos, versículos, composiciones en castellano: 4242.
 OFICIO y Misa de Difuntos: obras musicales de Juan Montes: 3310.
 OH Cage: 888.
 OLALLO Morales (1874-1957): una imagen exótica de la música española: 2168.
 OLD violins and violin lore: 2333.
 OLVIDO y muerte de Chueca: 5129.
 ÓMICRON 73: 3638.
 The ONE string fiddle in West Africa: a comparison of Hausa and Dagomba traditions: 1581.
 OPER: Szene und Darstellung von 1600 bis 1900: 5352.
 OPERA: 1533.
 La ÓPERA: 5038.
 La ÓPERA en Barcelona: estudio histórico-crítico: 5262.
 La ÓPERA en España: su problemática: VII Decena de Música en Toledo, 1975: 1520.
 La ÓPERA en la vida teatral valenciana del siglo XVIII: 5373.
 La ÓPERA en los teatros de Barcelona: 4922.
 ÓPERA española ...: 4235.
 La ÓPERA española y la música dramática en España en el siglo XIX: apuntes históricos: 3886.
 OPERA in Portugal in the eighteenth century: 803.
 La ÓPERA italiana: 1263.
 La ÓPERA Nacional y el Teatro Real de Madrid: conferencia leída en el Ateneo Literario el día 5 de febrero de 1904: 788.
 OPERA omnia: 219, 863, 3190, 3872, 4061.
 OPERA Omnia: (1528-1599): 2264.
 OPERA omnia: canciones y villanescas espirituales (Venecia 1589): 2265.
 OPERA polyphonica: 4242.
 Las ÓPERAS de Manuel de Falla: de La vida breve a El retablo de maese Pedro: 5027.
 Las ÓPERAS de Mozart: 2718.
 OPER der welt: 3791.
 Le OPERE complete di Luigi Boccherini: quintetti: 704.
 OPERE complete per clavicembalo: 4539.
 Una OPERETA francesa de Teobaldo Pówer: 2799.
 OPINIONES y sentencias diversas: 3581.
 Unas OPOSICIONES al magisterio de capilla de la Catedral de Oviedo a principios del siglo pasado: apuntes históricos: 749.
 OPUSCLE: per a aprendre a ballar sardanes: 3808.
 OPÚSCULO de armonía sobre la marcha de los acordes y el bajo fundamental: 3818.
 O quam suavis: para coro mixto: 2164.
 La ORACIÓN: gran vals para piano: 809.
 El ORÁCULO infalible: 1609.

- ORÁCULO novísimo o sea El libro de los destinos: 3647.
- ORALE tradition, musikgeschichte und folklorismus in Irland das kontinuieritätsproblem und die historische volksmusikforschung: 4561.
- ORATORIO al Santísimo Sacramento: 2911.
- El ORATORIO musical: desde su origen hasta nuestros días: 1110.
- ORCHESOGRAPHY or The art of dancing: a small treatise of time and cadence in dancing: 5330.
- A ORCHESTRA e os Instrumentistas da Real Câmara de Lisboa de 1764 a 1834: 4550.
- A ORDEM de Christo e a musica sagrada: nas suas igrejas do continente (obra posthuma): 5272.
- A ORDEM de Santiago e a musica religiosa: nas igrejas pertencentes á mesma ordem: 5273.
- ORDO ad processiones faciendas per anni circulum secundum consuetudinem Almae ecclesiae Granatensis: 2236.
- ORDO Hebdomadae Sanctae instauratus: 2497.
- ORFEÓ Català: 3702, 3703, 3704, 3705, 3706, 3707, 3708, 3709, 3710, 3711, 3712, 3713, 3714.
- ORFEÓ Català amb la cooperació d'orquestra i orgue i dels solistes vocals: 3692, 3693, 3694.
- ORFEÓ Català: (audició DCCCXX): 3695.
- ORFEÓ Català: (audició DCCCXXXIII): 3696.
- ORFEÓ Català: concierto en el Teatro Principal: programa: 3697.
- ORFEÓ Català: concierto sinfónico-coral: 3698.
- ORFEÓ Català con la cooperación de orquesta, órgano y de los solistas vocales: 3699, 3700.
- ORFEÓ Català con la cooperación de orquesta, órgano y de los solistas vocales: [programa]: 3701.
- ORFEÓ Català: extraordinario concierto de Cuaresma: programa: 3715.
- ORFEÓ Català: [programa]: 3716, 3717, 3718, 3719, 3720, 3721, 3722.
- ORFEO ed Eurídice; Alceste ; Armide: 2173.
- ORGANA hispanica: Iberische Musik des 16., 17. und 18. Jahrhunderts für Tasteninstrumente (Orgel, Cembalo, Klavier): 3730.
- La ORGANERÍA en Tierra de Campos: 1147.
- ORGANISERS et organistes a la Cathedrale de Sigüenza au XVIIe s.: 2576.
- Los ORGANISTAS de la catedral de Ávila y su archivo musical: 5197.
- ORGANISTAS de la Real Capilla: 3731.
- ORGANISTAS de las catedrales de Zaragoza: 3732.
- ORGANISTAS españoles del siglo XVII: Pablo Bruna (1611-1679): 824.
- El ÓRGANO barroco español: 5089.
- ÓRGANO de Algemesí (Valencia): 1592.
- ÓRGANO de Benissa (Alicante): 1059.
- El ÓRGANO de cámara del convento de la Encarnación de Ávila: 465.
- ÓRGANO de Cariñena: 825.
- ÓRGANO de Cinctorres (Castellón): 4829.
- ÓRGANO de Crevillente: 3141.
- ÓRGANO de Cullera: 2169.
- ÓRGANO de Forcall: 1647.
- ÓRGANO de la Catedral de Valencia: 4483.
- ÓRGANO de la Iglesia del Temple de Valencia: 1802.
- El ÓRGANO de la Iglesia de Santa María de Guía: 3733.
- ÓRGANO de la Parroquia del Santo Ángel Custodio de Valencia: 683.
- ÓRGANO de la Parroquia de Nuestra Señora del Carmen (Valencia): 3142.
- ÓRGANO del Colegio San José de los Jesuitas en Valencia: 2477.
- ÓRGANO del Convento del Carmen Calzado de Valencia (actualmente Parroquia de la Santa Cruz): 5226.
- ÓRGANO de Liria: 149.
- ÓRGANO del Monasterio de Valldigna (Valencia): 2099.
- ÓRGANO de Longares: 825.
- ÓRGANO del Santuario de Nuestra Señora del Lledo (Castellón): 1958.
- ÓRGANO de Manises (Valencia): 3331.
- ÓRGANO de Morella: 3234.
- ÓRGANO de Nules (Castellón): 5200.
- ÓRGANO de Sueca (Valencia): 2019.
- ÓRGANO de Vilafranca: 3284.
- ÓRGANO de Vilafranca (Castellón): 3283.
- ÓRGANO de Villarreal: 4830.
- ÓRGANO de Vinaròs (Castellón): 752.
- El ÓRGANO en la Parroquia de la O de Rota: 4096.
- El ÓRGANO en Sevilla y su provincia: 411.
- El ÓRGANO en Tenerife: aportaciones para su catalogación y estudio: 186.
- El ÓRGANO en Valladolid y su provincia: catalogación y estudio: 2745.
- El ÓRGANO español: actas del II Congreso Español de Órgano: 1382.
- El ÓRGANO español: actas del primer congreso 27-29 octubre 1981: 1381.
- ORGANOGRAFÍA general de todos los instrumentos musicales: 737.
- El ÓRGANO histórico en la provincia de Huesca y Diócesis de Jaca: 2032.
- ORGANOLOGÍA aplicada a instrumentos musicales prehispánicos: silbatos mayas: 1929.
- L'ORGANOLOGIE: 3228.
- ÓRGANOS, organeros y organistas de la catedral de Huesca: 1620.
- ÓRGANOS de Navarra: 4418.
- Los ÓRGANOS de la Catedral de Toledo: 719.

- ÓRGANOS eléctricos de la exposición universal de Barcelona: su historia y descripción ... con algunas notas biográficas del inventor y constructor D. Aquilino Amezua: 3589.
- ÓRGANOS en la provincia de Jaén: inventario y catálogo: 1167.
- ÓRGANOS en la provincia de Málaga: catalogación y estudio analítico: 3116.
- ÓRGANOS en la provincia de Sevilla: inventario y catálogo: 3734.
- ÓRGANOS y organistas de la Catedral de Lérیدا: 897.
- El ÓRGANO toca en Navidad: 2255.
- De ORGANO vetere hispanico: zur frühgeschichte der orgel in Spanien : 2090.
- O ÓRGÃO na história e na arte: 5104.
- ORGELMEISTER des 17. Jahrhunderts die Schule von "La Seo de Zaragoza": 3735.
- ORGELMUSIK und orgelbau im Portugal des 17. jahrhunderts: 1587.
- ORGELN im Bezirk Gera: eine übersicht über die Orgellandschaft Ostthüringen : 2331.
- Die ORGELWERKE der Evangelisch-Lutherischen kirche im Hamburgischen Staate: ein Bestands- und Prüfungsbericht aus dem Jahre 1925: 1568.
- ORGELWERKE des 16. Jahrhunderts: 1100, 3736.
- ORGUE de Borriana: (documents): 3218.
- ORIENTACIONES: (1892-1902): 3852.
- ORIENTACIONES musicales: (crítica y estética): 5245.
- ORIENTALISCHE Musik: 2396.
- ORIGEN, desenvolvimiento y porvenir del piano: notas útiles para los que se dedican al estudio del piano: programa de enseñanza para el estudio del piano: 5359.
- El ORIGEN de las danzas folklóricas: 5170.
- ORIGEN de la música popular vascongada: boceto de estudio: 2115.
- Los ORÍGENES de la música militar: 3201.
- ORÍGENES de la ópera: aportaciones arábigo andaluzas: 5392.
- Los ORÍGENES del barroco musical español: 4073.
- ORÍGENES y establecimiento de la ópera en España hasta 1800: 1438.
- ORÍGENES y evolución del tiento para instrumentos de tecla; Interpretación de la música hispana para tecla de los siglos XVI y XVII: 2659.
- El ORIGEN musical de los animales-símbolos en la mitología y la escultura antiguas: ensayo histórico-etnográfico sobre la subestructura totemística y megalítica de las altas culturas y su supervivencia en el folklore español: 4565.
- ORIGEN y progresos de las óperas, ó sea, noticias filarmónicas: 3737.
- ORIGINE des instruments de musique: introduction ethnologique à l'histoire de la musique instrumentale: 4543.
- Les ORIGINES du tiento: 2577.
- The ORIGIN of Raga: a concise history of the evolution, growth and the treatment of Raga from the age of Bharatamuni to Bhatkhande: 485.
- ORIKI: a study in Yoruba musical and social perception: 27.
- La ORNAMENTACIÓN en la música de tecla ibérica del siglo XVI: 1751.
- El ORO del Rin: 4148.
- El ORO del Rin: [selecciones]: 5313.
- ORPHÉNICA Iyra: (Seville 1554): 1988.
- La ORQUESTA en Madrid (1921): discurso leído en el acto de su recepción por D. Miguel Salvador y Carreras y contestación del ... Sr. D. Amós Salvador y Rodríguez ... el día 15 de enero de 1922: 4463.
- La ORQUESTA Nacional de España: (introducción, tema, variaciones y coda): 1826.
- La ORQUESTA pasa adelante: 5137.
- ORQUESTA Sinfónica de Galicia: [anuario] 1995-1996: grandes conciertos de Palacio, III Festival de Música de La Coruña, Música en el Rosalía: 3739.
- ORQUESTA Sinfónica de Madrid: memoria 1999: 3742.
- ORQUESTA Sinfónica de Madrid: memoria [del] 94: 3743.
- ORQUESTA Sinfónica de Madrid: memoria [del] 95: 3744.
- ORQUESTA Sinfónica de Madrid: memoria [del] 97: 3745.
- La ORQUESTA Sinfónica de Madrid: noventa años de historia: 2184.
- La ORQUESTA Sinfónica de Madrid: primera excursión al extranjero París-Burdeos 1913: 3746.
- ORQUESTA Sinfónica de Tenerife: temporada 1989-1990: 3747.
- Las ORQUESTAS no estatales: su problemática: V Decena de Música en Sevilla, 1973: 1518.
- Las ORQUESTAS populares en Euskal Herria: 474.
- OSCAR Esplá: 2512.
- ÓSCAR Esplá: (su obra para piano): 2513.
- La OTRA zona: saxo Alt en mi b: 4364.
- OTTO tentos del cinquecento: di autori spagnoli e portoghesi per strumenti a tastiera: 3771.
- "OVATJIMBA" em Angola: 2905.
- Las OVEJAS y la lana en lumbrales: (pastoreo e industria en un pueblo salmantino): 1428.
- OZEANIEN: 1319.
- El P. Antonio Eximeno, estudio de su personalidad a la luz de nuevos documentos: discurso: 3767.

- El P. José Antonio de Donostia: (1886-1986): 4074.
 PABLO Casals, intérprete: 1123.
 PABLO Casals cuenta su vida: (conversaciones con el maestro): 1423.
 PABLO Casals ou Le rendez-vous de Prades: 4054.
 PABLO Luna: 4414.
 PABLO Milanés: la grande música: 3233.
 PADEREWSKI: 5385.
 El PADRE de familias: comedia: 3782.
 El PADRE Feijóo y las ideologías musicales del XVIII en España: 3123, 3124.
 PÁGINAS inéditas del folklore español: 3786.
 I PAGLIACCI: 1164.
 PAGLIACCI: drama en dos actos: poesía y música de R. Leoncavallo: 3887.
 La PÁJARA pinta: 1659.
 El PAJARILLO: [historia, origen, música, poesía, coreografía]: 5171.
 El PÁJARO azul: 3237.
 El PÁJARO de fuego: 4886.
 PALABRAS ocultas en la canción folklórica: 1554.
 El PALA-PALA: 5167.
 PALAU de la música catalana: 4391.
 PALENCIA en la música española: 876.
 PANORAMA de la música contemporánea: 4470.
 PANORAMA de la música en España: 1827.
 PANORAMA de la música popular murciana: 2160.
 PANORÁMICA de un Género Viejo y un Siglo Nuevo: 5124.
 PANXOLIÑAS: retabro galego de Nadal: 5015.
 PAN y toros: 5130.
 PAN y toros: zarzuela en tres actos: 503.
 PAPELES Barbieri: 3891.
 Los PAPELES del gallego: miscelánea musical periódica e independiente: 3814.
 Los PAPELES españoles de Glinka: 1845-1847: 3815.
 PAPELES íntimos de Enrique Granados: 5222.
 PAPIROFLEXIA tradicional: 1112.
 PARA a História do Barroco Musical Português: (o código 8942 da B.N.L.): 5212.
 PARA entender la música: 5116.
 ¡PARA música vamos! __: estudios sobre el arte musical contemporáneo en España: 3263.
 PARA obsequio a la deidad ; Nunca es culto a la crueldad: 3558.
 PARC d'attractions: Expo 1937: recueil de pièces pour piano: 3819.
 PARENTESCO de la gaita de la Sierra de Madrid: 5022.
 El PARNASO español de madrigales y villancicos a cuatro, cinco y seys: 4218.
 Das PARODIEPROBLEM bei Händel: 3821.
 La PARRANDA: 135.
 PARSIFAL: 5309, 5319.
 El PARSIFAL de Wagner: su espíritu, su técnica, su estética: 4482.
 PARTICELLA II: clarinet en si b: 1231.
 La PARTICIPACIÓN eventual de instrumentos no orquestales en la tonadilla: 4923.
 PARTITA for double string orchestra: 5346.
 The PASADENA Roof Orchestra: 3823.
 PASCHA nostrum: (cantata pascual): (para voces solistas, coro, grupo instrumental y cinta magnetofónica): 2178.
 PASEO nocturno por la vieja ciudad: la Catedral de Canarias y su entorno: 3825.
 PASIONARIA murciana: la cuaresma y la Semana Santa en Murcia: costumbres, romancero, procesiones, esculturas y escultores, cantos populares, folk-lore: 1555.
 La PASIÓN según San Juan, BWV 245; La pasión según San Mateo, BWV 244: 448.
 La PASIÓN según San Mateo, BWV 244: selección: 449.
 PASIÓN y tragedia de Isadora Duncan: con dibujos, algunos de ellos inéditos, de Bourdelle, Clará y Grandjouan: 50.
 El PASODOBLE español: 4514.
 El PASODOBLE "Los voluntarios" cumple cien años: 3202.
 PASOS: anuario de Danza 2001: 3826.
 PASSACAGLIA, Op. 33b: 805.
 PASSACALLES y obras de guitarra por todos los tonos naturales y accidentales (1732): complete facsimile edition with an introduction: 3409.
 PASSIO et mors Domini Nostri Jesu Christi secundum Lucam: 3867.
 PASSIO Jesu-Christi: 4784.
 O "PASSIONARIUM" de Fernandes Formoso: (Lisboa, 1543): 2603.
 PASSIONES, benedictiones, lamentationes et reliqua: 2498.
 PASSIONSMUSIK nach dem Evangelisten Johannes: (BWV 245): 450.
 PASSIO secundum Joannem: 451.
 The PASTICCIO: consisting of preludes, airs with embellishments, & variations, Spanish dances, boleros, waltzes ...: 3317.
 El PASTOR: la poesía, la música costums i tradicions del pastor de Mallorca: 1699.
 La PASTORADA de la Granja de Moreruela: 3827.
 La PASTORADA de Laguna de Negrillos (León): 5044.
 La PASTORADA de Terradillos de Templarios (Palencia): 4183.
 La PASTORADA de Villeja (León): 5045.
 La PASTORADA leonesa una pervivencia del teatro medieval: 5046.
 Els PASTORS i la música: 5260.
 La PATRIA chica: 1219.

- El PATRIMONIO musical de Extremadura: 3830.
 El PATRIMONIO musical español: (en el 25 aniversario de la Sociedad Española de Musicología): ciclo: 3831.
 El PATRONAZGO ciudadano en la gestión de la música eclesiástica: la Parroquia de San Nicolás de Pamplona (1700-1800): 2131.
 PAU Casals: 68.
 PAUL Hindemith: 4594.
 PAVANA para una infanta difunta: 4119.
 PAVAROTTI: mi propia historia: 5366.
 Los PAYOS también cantan flamenco: 903.
 PEÇA: piano: 3994.
 PEÇAS para criças: piano: 3127.
 PECES per a orgue sobre el Pangelíngua Espanyol: 4263.
 PECES per a piano: 2177.
 PEDAGOGÍA del canto escolar: apuntes para el profesor: 1669, 1670.
 PEDAGOGÍA musical: biografía, crítica, motivos fugados: 4239.
 PEDAGOGÍA musical: [conferencias dadas en el Teatro Principal de Palencia]: 1142.
 PEDRO y el lobo, op. 67: 4043.
 PEER Gynt, suite núm. 1, op.46: 2251.
 PEER Gynt, suite núm. 2, op. 55: 2251.
 The PELICAN history of music: 3860.
 PELLEAS et Melisande : drama lyrique en 5 actes et tableaux: lyrisches drama in 5 akten und 12 bildern: 1511.
 PELLEAS et Melisande: [programmheft der Salzburger Festspiele 1997]: 3862.
 PENSAMIENTO musical y siglo XX: 3067.
 El PENSAMIENTO salvaje: 2822.
 PEPE el de la Matrona: recuerdos de un cantaor sevillano: 3761.
 "PEPE Marchena y la ópera flamenca" y otros ensayos: 2211.
 PEPE Vila: la zarzuela chica en Chile: 11.
 PEPITA: 4407.
 PEPITA Jiménez: 70.
 La PEQUEÑA crónica: 421.
 PEQUEÑA guía para la ornamentación de la música de los siglos XVI-XVIII: 2846.
 PEQUEÑA historia de la música: 2185.
 PEQUEÑO diccionario musical: 460.
 PEQUEÑO tríptico, para violino e piano: 2903.
 PERCUSSION instruments and their history: 682.
 La PERFECTION des connaissances musicales: traduction et commentaire d'un traité de musique arabe du XI siècle: 2484.
 PERFIL biographico: A. Carlos Gomes: 2281.
 PERFILES y recuerdos: 4420.
 PERMUTAZIONI a cinque (1958): 5349.
 PERSONA: materializaciones del fluir: 2590.
 PERSPECTIVAS para la historia del órgano español: 2213.
 PERSPECTIVES in musicology: the inaugural lectures of the Ph. D. Program in Music at the City University of New York: 3940.
 PERSPECTIVES on notation and performance: 3941.
 PERVIVENCIA del antiguo teatro medieval castellano: la pastorada leonesa: 5047.
 PESQUISAS Luso-Brasileiras: 1473.
 El PESSEBRE: 1124.
 PETERS Anders, tenor: [interpretando temas de] Hugo Wolf: 5355.
 PETERS Pears y Benjamin Britten: 4587.
 PETERS Pears y Benjamin Britten interpretan a Franz Schubert [y] Hugo Wolf: 4587.
 PETITE ouverture a danser: 4529.
 PETRI Cirueli darocencis questiuñcula previam in musicam speculativam Divi Severini Boetii: 1269.
 PETRUSHKA: 4887.
 PETRUSKA (versión 1947): 4889.
 PHANTASIE für Orgel mit obbligati: 2646.
 PHIPPS'S Harmonic Union: 4045.
 El PIANISTA: técnica y metafísica: 1536.
 PIANO a 4 mains: 3946.
 PIANO a cuatro manos: 26.
 PIANO concerto n° 2: 2901.
 PIANO concierto No. 1, Op.78: 71.
 PIANO de la Generación 27: 3947.
 El PIANO: su aparición y desarrollo: compositores, pianistas, pedagogos: 5107.
 PIANOFORTE: la novela del piano: 2405.
 PIANO works: 3281.
 La PÍCARA molinera: 2974.
 La PICARONA: 136.
 "PICO, pico, melorico": un juego infantil en Canarias: 3929.
 PICTURES at an exhibition: 3532.
 PIÈCES de clavecin: mit den vollständigen originalen texbeilagen des komponisten und mit mehreren faksimile-wiedergaben: 4091.
 PIÈCES faciles pour guitarre et solo: 4022.
 PIÈCES pour piano: 4336.
 PIERRE Cochereau aux grandes orgues baroques de St-Vincent de Lisbonne : 4628.
 PIEZAS a dos y cuatro manos: 3953.
 PIEZAS carasterísticas, Op.92, Núm. 12 "Torre Bermeja (Serenata): 73.
 PIEZAS inéditas para piano: Granada 1901-1911: 139.
 PIEZAS par piano: 4530.
 PIEZAS para piano: 3954.
 PIEZAS varias de Strauss, Barbieri, Mendizábal, Lacome, etc.: 3955.
 PILAR Bayona: 4810.
 PINTURA de um outeiro nocturno e um saráo musical ás portas de Lisboa no fim do seculo

- passado: feita e lida no primeiro serão litterario do Gremio Recreativo em 12 de dezembro de 1867: 4171.
- Las PINTURAS con instrumentos musicales del artesonado de la Catedral de Teruel: documento iconográfico coetáneo de los códices de las Cantigas: 187.
- PITO de Mando inventado por Enrique Marzo: 3134.
- PIÙ animato: breves ensayos sobre música: (nueva serie): 3809.
- The PLAGUE: 2143.
- Los PLANETAS: suite orquestal: 2435.
- The PLANETS: 2436.
- El POBRE Valbuena: 1255.
- POEMA coral del atlántico: 1785.
- POEMA Harmónico: (Madrid, 1694): 2261.
- POEMA intitulado Muzica: 2558.
- La POÈME de l'extase op. 54: 4722.
- La POESÍA cancioneril: el Cancionero de Estúñiga: 4462.
- POESÍA juglaresca y orígenes de las literaturas románicas: problemas de historia literaria y cultural: 3210.
- POESÍA lírica y cancionero musical: 1678.
- POESÍA popular dominicana: 3980.
- POESÍA popular hispano-americana: 544.
- POESÍAS patrióticas: 318.
- POESÍA tradicional canaria en Méjico: 3930.
- POESÍA y canto primitivo: 754.
- POÉTICA musical: 4888.
- La POLIFONÍA clásica: I. Paleografía; II. Formas Musicales: 4361.
- A POLIFONIA clássica portuguesa: transcrições, em notação moderna de trechos dos mestres mais notáveis dos séculos XVI e XVII e estudo crítico: 3982.
- POLIFONIA concertant del s. XVIII: 3095.
- POLIFONÍA coral: 1786.
- POLIFONÍA coral: poema coral del Atlántico: 1787.
- POLIFONÍA de la Santa Iglesia Catedral Basílica de Cuenca. [Alonso Lobo, Ginés de Boluda y Juan Muro]: 3983.
- POLIFONÍA de la Santa Iglesia Catedral Basílica de Cuenca. [Alonso Xuárez y Julián Martínez Díaz]: 3984.
- POLIFONÍA de la Santa Iglesia Catedral Basílica de Cuenca. [Juan de Castro Mallagaray y anónimos]: 3985.
- POLIFONÍA de la Santa Iglesia Catedral Basílica de Cuenca. [Pedro Aranaz]: 3986.
- La POLIFONÍA jacobea: los villancicos al apóstol de José de Vaquedano [Música impresa]: 3987.
- POLIFONÍA mariana del Siglo de Oro español: 3988.
- POLIFONÍA policoral litúrgica: música barroca española: 3989.
- POLIFONÍA religiosa española del siglo XVI: 2266.
- POLIFONÍA vocal: siglos XV y XVI: 263.
- POLIFONÍA y guitarra en la música antigua: con un apéndice de 29 piezas de los siglos XVI-XVIII: 2430.
- Le POLIFONIE primitive in Friuli e in Europa: atti del congresso internazionale Cividale del Friuli, 22-24 agosto 1980: 1391.
- El POLIFONISTA Alonso Lobo y su entorno: 1055.
- El POLIFONISTA villenense Ambrosio Cotes: 4789.
- POLIFONISTAS portugueses: Duarte Lobo, Filipe de Magalhães, Francisco Martins: 102.
- POLKA del circo: 4887.
- POLONIA overture: 5314.
- POLYMORPHIA: 3866.
- POLYMORPHIA: für 48 Streichinstrumente: Partitur: 3868.
- POMPA y circunstancia, op. 39: 1652.
- POR Canarias: 3993.
- POR nuestra música: algunas observaciones sobre la magna cuestión de una escuela lírico nacional, motivadas por la Trilogía ... "Los Pirineos", poema de D. Víctor Balaguer, música del que suscribe: 3853.
- POR nuestra música: algunas observaciones sobre la magna cuestión de una Escuela Lírico Nacional motivadas por la Trilogía (tres cuadros y un prólogo) "Los Pirineos", poema de Víctor Balaguer: 3854.
- "POR ser como es tan excelente música": la circulación de los impresos de Francisco Guerrero en México: 3085.
- POR tí, un día: colección de cantares para guajiras: 3995.
- POR tierras maragatas: estudio e historia de la Maragatería: 2082.
- POR una educación musical en España: estudio comparativo con otros países: 1161.
- El PORQUÉ de la música, ó sea, primeros elementos del noble arte de la música y método fácil: que contienen la teórica y práctica del canto de órgano y un compendio ó breve esplicación [sic] fundamental del canto llano y canto figurado: segun varios autores, para la instrucción de la juventud : 482.
- El PORQUÉ de la musica: en que se contiene los quatro artes de ella, canto llano, canto de órgano, contrapunto y composición, y en cada uno de ellos nuevas reglas, razón abreviada, en útiles Preceptos, aun en las cosas mas difíciles, tocantes à la Harmonia Musica ...: 2955.

- Das PORTATIV: ein beitra g zur geschichte der kleinorgel: 2389.
- PÓRTICO: 4281.
- El PÓRTICO de la gloria: música, arte y pensamiento: 3996.
- El PÓRTICO de la gloria: sus instrumentos musicales: 2943.
- PORTO Santo: monografía lingüística, etnográfica e folclórica: 3637.
- PORTUGAL: a book of folk-ways: 2039.
- Los PORTUGUESES en Canarias: portuguesesismos: 3931.
- PORTUS musicæ: 4053.
- PORTUS musicæ de Diego del Puerto: El Portus musicæ, impreso en Salamanca: 4185.
- POSTALES de Músicos españoles: 4003.
- POT-POURRI literario: 3137.
- PRÁCTICA de la composición a dos voces: 2414.
- La PRÁCTICA musical de la población negra en Perú: la danza de negritos de El Carmen: 5155.
- PRÉ-HISTÓRIA de Portugal: 4503.
- PRECES, que se devem cantar nos dias da novena, e festa do glorioso patriarcha S. Joseph, dignissimo esposo de Maria Santissima Senhora Nossa, e pay putativo de Christo: 4025.
- PRÉCIS de musicologie: 4031.
- Os PREGÕES de Elvas: com 7 estampas e 33 músicas dos pregões: 2044.
- PREGÓN para una Pascua pobre: (para recitador, coro mixto y orquesta): 2304.
- PREHISTORIA: 122.
- PREHISTORIA del norte de África y del Sáhara español: 126.
- PRELIMINARY exercises in counterpoint: 4573.
- PRELUDE de la porte heroique du ciel: 4529.
- PRELUDE for stringquartet: 2977.
- PRELUDES: book I: 1512.
- PRELÚDIO, capricho e galope, para violino e piano: 2903.
- PRELÚDIO e fuga, para violino-sólo: 2903.
- PRELUDIO: violoncel: 2975.
- PRELUDIO y Fuga en La Menor, BWV 543: 447.
- PRELUDIOS: 2621.
- Los PRELUDIOS: 2863.
- PREMIÈRE Année de chant grégorien: 1057.
- Una PREOCUPACIÓN estético litúrgica: (de mis memorias): 1288.
- La PREPARACIÓN musical de los más pequeños: 5345.
- PRÉSENCE de signes additionnels de type mélodique dans la notation "mozarabe" du nord de l'Espagne: 4032.
- PRESUNTO origen de la lira grabada en una estela funeraria (ca. S. VIII a.C.) encontrada en Luna (Zaragoza): 188.
- PRIMEIRO esboço duma bibliografia musical portuguesa: com uma breve notícia histórica da música no nosso país: 1476.
- PRIMEIRO nucleo de um museu instrumental em Lisboa: catalogo summario: 4035.
- PRIMER concierto de música cívico-militar: 2487.
- PRIMER concierto para dos instrumentos de tecla: 4762.
- PRIMER concierto para Escolares: (El "concierto" y la sinfonía): 4037.
- PRIMER Concurso de Cante Jondo: 3938.
- PRIMER Congreso de Folclore Andaluz: 1378.
- PRIMER Congreso de Música: actas: 1380.
- PRIMER Congreso Nacional de Musicología: 1389.
- PRIMER Curso de Música Barroca y Rococó: 1465.
- PRIMER Encuentro de Música Antigua de Madrid: 1683.
- PRIMER Encuentro sobre Composición Musical: textos y ponencias: 1689.
- PRIMER Festival de Música de Canarias: 1881.
- PRIMER Festival Internacional de Música Contemporánea: 1890.
- PRIMERA representación de la ópera Marina: temporada de invierno 1949-50: 4036.
- PRIMERAS Conversaciones de Música de América y España: 1879.
- PRIMERAS Jornadas de Música Contemporánea: 2614.
- PRIMEROS compositores: 5128.
- Il PRIMO libro de madrigali: 1921, 1922.
- Il PRIMO libro de ricercari à due voci: opera duodecima: 524.
- PRINCE Igor: opera in four acts and prologue: 729.
- La PRINCESA Dácil: (Romance): 4038.
- PRINCIPAES regras da musica e do acompanhamento: ... impressas para uso do Seminario Episcopal de Lamego: 3178.
- Les PRINCIPAUX manuscrits de chant grégorien, ambrosien, mozarabe, gallican: 4039, 4040.
- PRINCIPES de la flute traversière ou flute d'Allemagne: de la flute à bec ou flute douce et du haut-bois: 2464.
- PRINCIPIOS de armonía y modulación dispuestos en doce lecciones para instrucción de los aficionados que tengan conocimiento de las notas y de su valor: con un breve diccionario de música a continuación para la más fácil inteligencia: 2279.
- PRINCIPIOS de música: 2808.
- PRINCIPIOS de música aplicados á la guitarra: 2162.
- PRINCIPIOS de musica ou Exposição methodica das doutrinas da sua composição e execução: 1434.

- PRINCIPIOS de musica: que facilitão a tocar: para uso dos meninos que se educação no Seminario de Nossa Senhora da Lapa da cidade do Porto: 3898.
- PRINCIPIOS de musica theorica é pratica para instrução da mocidade portugueza: 2809.
- PRINCIPIOS elementares de música: adoptados no Conservatorio de Milano para o ensino dos principiantes ...: 347.
- PRINCIPIOS fundamentales de la música, ó esplicación [sic] de sus caractéres para uso de los principiantes: dedicados a la juventud española amante de esta ciencia: 4946.
- PRINCIPIOS geraes da musica: 3320, 4337, 4338.
- PRINCIPIOS para tocar la guitarra de seis órdenes: precedidos de los Elementos generales de la música: 3338.
- PRO cantu gregoriano universis provinciis ordinis minorum injuncto Opusculum: 3296.
- PROBLEMAS actuales de la educación musical en España: la música en la Universidad: [Decena de Música en Sevilla, 1969]: 1515.
- PROBLEMAS de la música moderna: 4556.
- Los PROBLEMAS de la ópera española: 2182.
- PROBLEMAS etnológicos indoamericanos: 3268.
- PROBLÈMES d'ethnomusicologies: 772.
- PROCEEDINGS of the World Congress on Jewish Music: Jerusalem, 1978: 5363.
- PROCESSIONALE ac rituale romanum: cum officio sepulturae, secularium, regularium, et parvulorum: iuxta formam ritualis Pauli V, et Benedicti XIV: ad usum omnium clericorum ...: 2499.
- PROCESSIONALE iuxta formam ritualis romani, Pauli V Pontificis Maximi Jussu editi: 2500, 2501, 2502.
- PROCESSIONARIUM secundum morem almi Ordinis Praedicatorum Sanctissimi Patris Dominici: nouissimè recognitum iuxta primum exemplar magistri Vmberti : cum multis in eo decenter additis per quendam fratrem dicti ordinis coenobij D. Stephani Salmanticensis: 1598.
- PROCESSIONARIUM secundum morem almi Ordinis Praedicatorum S. P. N. Dominici: 1599.
- PROCESSIONARIUM sed'm morem almi ordinis predatory: 4041.
- PROCESSIONARIUM, secundum ritum S. Romanae Ecclesiae: ad usum monachorum S.P.N. Hieronimi: nunc in hac editione recognitum, auctum, & emmendatum, ac demum in commodiorem formam redactum, in duos scilicet tomos distributum : in primo continentur processiones in solemnitatibus sanctorum, & rogationibus faciendae : in secundo officium, et processiones defunctorum: 2591.
- La PROFETISA: 4063.
- PROGRAMA del concierto ofrecido por el Orfeo Català a la Casa Provincial de Caridad: 3723.
- PROGRAMA de los exámenes públicos que á los once meses de su erección el Real Conservatorio de Música de María Cristina, celebra para solemnizar el segundo cumple años de la entrada en Madrid de su augusta protectora Doña María Cristina de Borbón ...: 4125.
- PROGRAMAS musicales de Radio Nacional de España: temporada 1949-50: 4042.
- PROGRESOS y decadencias de la música española: discurso leído ante la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en la recepción pública: 300.
- PROMPTUARIO armonico, y conferencias theoricas, y practicas de cantollano: con las entonaciones de choro, y altar, segun la costumbre de la Santa Iglesia Cathedral de Cordoba: 4347.
- PRONTUARIO de armonía, ó sea teoría de esta importante asignatura musical: 2965.
- PRONTUARIO de contrapunto, fuga y composición: 1723.
- PRONTUARIO del cantollano gregoriano: ... según práctica de la ... Iglesia de Toledo ...: 3919.
- PRONTUARIO musico, para el instrumentista de Violin, y Cantor: 1810.
- PRONTUARIO teórico-musical: dispuesto en forma de diálogo ...: 2031.
- PROPIEDAD intelectual: 1725.
- PROPOSED music curriculum for first eight years of schooling in Uganda: 3176.
- PROPRIUM missarum de tempore a dominica prima Adventus Domini, usque ad dominicam vigesimam quartam post pentecosten: 2503.
- Una PROPUESTA ...: 3278.
- PROSA: 2091.
- PROSA e poesía. Aspectos picturais euro-africanos. Arte negra. Habitações nativas. Dança e música em Moçambique: 3896.
- La PROSAPIA de "Aida": 3910.
- PROSPECTO para una bibliografía de la música en Venezuela: 902.
- Las PROVINCIAS de España y sus himnos: 4044.
- PSALMI tum vesperarum, tum completorii; Item magnificat lamentationes et miserere: 4133.
- PSALMO y villancico: que se han puesto en musica durante la oposicion a la maestria de la real capilla de Nuestra Señora de la Victoria del Palau de la Condesa de la ciudad de Barcelona ... cuyos exercicios empezaron dia 25 de octubre de 1780 ...: 4046.
- El PSALTERI de Roiç de Corella: edición gótica imitada sobre el incunable veneciano de 1490: 4282.

- La PSICOMOTRICIDAD profunda: 2226.
 PUBLICACIONES en venta: marzo 1995: 1636.
 PUBLICACIONES en venda: març 1995: 1149.
 PUCCINI: el hombre, la obra, la estela: 1828.
 PUCCINI: la historia de un éxito mundial: 2700.
 PUCCINI: su vida y su obra: 3632.
 PUEBLO: canciones populares: 4050.
 Los PUEBLOS de la tierra: estudio etnográfico: 4665.
 Los PUEBLOS y sus costumbres: ensayo de antropología social: 2200.
 PUNTOS de referencia: 739.
 El PUÑAO de rosas: 2166.
 PUSHKIN en la música de sus contemporáneos. Grandes poetas españoles en la música de López de Saá: 4064.
 Die QASIDA im Gesang von Umm Kultum: die arabische poesie im repertoire der größten ägyptischen Sängerin unserer Zeit: 777.
 QUADERNO de las obligaciones que deben cumplir los músicos de voz, ministriles y demás instrumentistas de la Capilla de Música de esta Santa Iglesia Catedral de Málaga: 4065.
 QUARTET in G major, K. 387: 3375.
 QUARTETTO per archi: 2977.
 QUARTO Encontro de Música Antiga Ibérica: 1681.
 QUASI niente: flauta: 4105.
 QUATRE sonates pour le clavecin, avec l'accompagnement d'un violon: oeuvre VII: 4567.
 QUATRO palavras sobre arquitectura e música: lidas em 4 e 6 de maio de 1947 no Conservatório Nacional ...: 2848.
 Le QUATTRO stagioni (Las cuatro estaciones) de "Il cimento de la armonia e dell'invenzione", Op.8: 5279.
 QUATUOR a cordes, K. 387, sol majeur: 3376.
 QUATUOR passiones Domini cum Benedictione cerei: 2496.
 ¿QUÉ es la música electrónica?: 1641.
 ¿QUÉ es MIDI?: 1639.
 QUEEN of my soul!: 4045.
 QUEJÍO: informe [i. e. informe]: 4068.
 QUELLEN der traditionellen Kunstmusik der Usbeken und Tadshiken Mittelasiens: untersuchungen zur Entstehung und Entwicklung des sasmaqam: 2641.
 QUELLENFORSCHUNG in der Musikwissenschaft: 4069.
 QUELQUES remarques paléographiques et littéraires à propos du déchant polyphonique dans la liturgie vieille-hispanique: 1852.
 QUELQUES remarques sur le répertoire polyphonique antérieur à l'Ars nova provenant de l'Aragon: 2196.
 QUELQUES remarques sur le répertoire sacré de l'Ars nova provenant de l'ancien royaume d'Aragon: 2197.
 Los QUIEBROS y redobles en Francisco Correa de Araujo (1575/77-1654): estudio sobre los adornos de la música de tecla española de principios del s. XVII: 4030.
 El "QUIJOTE" en la música: 1739.
 El "QUIJOTE" en la música: [programa]: 4077.
 QUINCE años de estrenos de música: 1176.
 QUINTA Convivencia Coral Andaluza: 1403.
 QUINTA Tribuna de Jóvenes Compositores: 2016.
 QUINTET: a major, for clarinet, two violins, viola and violoncello, K.V. 581: 3378.
 QUINTET E b major for piano, oboe, clarinete, horn and bassoon: Köchel N° 452: 3377.
 QUINTET for wind instruments: 417.
 QUINTETO en do menor, Op.52: 1630.
 QUINTETO en mi bemol mayor K. 452: 3379.
 QUINTETO en sol mayor, Op.77: 1630.
 QUINTETO para clarinete, dos violines, viola y violoncello en La Mayor, K. 581: 3384.
 QUINTETO para clarinete en si menor op. 115: 764.
 QUINTETO para clarinete K. 581: 3379.
 QUINTETO para cuerda en do mayor, op. 163, D. 956: 4588.
 QUINTETO: para flauta, oboe, clarinete, trompa y fagot: 2278.
 QUINTETTO a fiati "Sovraposizioni II": 417.
 QUINTO concierto para dos instrumentos de tecla: 4779.
 QUINTO Curso de Formación de Historiadores: 1462.
 QUINTO festival de ópera: 1884.
 RAFAEL Rodríguez Albert: 5291.
 RAGTIME: versuch einer typologie: 2322.
 Las RAÍCES de España: 4089.
 RAÍCES: partituras para piano: 40 piezas de pequeña y mediana dificultad para jóvenes pianistas, basadas en temas populares canarios: 804.
 RAMILLETE de flores: colección inédita de piezas para vihuela (1593): 4092.
 RAMILLETE florido: 4093.
 RAMÓN Barce: 873.
 RAMÓN Barce en la vanguardia musical española: 3182.
 RANCHO de Navidad Teguisse, Lanzarote: 4109.
 RÁPIDA ojeda histórica sobre la música española: 789.
 RAPSODIA d'abril: chor de veus femenines i orquestra: partitura: 3802.
 RAPSODIA Española: 1742, 4119.
 RAPSODIA húngara núm. 2 en re menor: 2863.
 RAPSODIA húngara núm. 4 en do menor: 2863.
 RAPSODIA, op. 53: 765.

- RAPSODIA sinfónica: 3211.
 RAPSODIA sobre un tema de Paganini, Op. 43: 4085.
 RAVEL: 3051.
 RAYMUNDO Lulio: 1216.
 RAZAS humanas: 3813.
 Las RAZAS humanas: su vida, sus costumbres, su historia, su arte: 4123.
 RAZON natural i científica de la musica en muchas de sus mas importantes materias: carta a D. Antonio Rodríguez de Hita ... sobre su Breve, i facil methodo de estudiar la composicion: 4279.
 REACCIÓN y progreso y otros ensayos musicales: 38.
 REAL-LEXIKON der Musikinstrumente zugleich ein Polyglossar fur das gesamte Instrumentengebiet: 4401.
 REAL Coliseo de Carlos III: San Lorenzo de El Escorial: 543.
 Das REBETIKO: eine Studie zur städtischen Musik Griechenlands: 1569.
 RECHERCHES sur la musique a la Cathédrale d'Oviedo : (des origines au début du XIXe siècle): 750.
 RECHERCHES sur les organistes de la Cathédrale Saint-Pierre de Vannes, de 1475 à 1790: 751.
 RECITAL de canciones españolas: 4135.
 RECITAL de danza popular y selecta audición de música: 4136.
 RECITAL de danzas populares: 1708, 1709, 1710.
 RECITAL de música española: 4137.
 La RECOGIDA de literatura tradicional como actividad educativa: 2952.
 RECONSTRUCCIÓN del salterio rectangular "Canno Entero": [de "Las Cantigas de Santa María del Rey Alfonso el Sabio"]: 4143.
 RECOPIACIÓN de canciones asturianas: 4138.
 RECOPIACIÓN de sonetos y villancicos a quatro y a cinco: (Sevilla, 1560): 5152.
 RECUERDOS de los conciertos del Buen Retiro: 3949.
 RECUERDOS de viaje, Op.71, Núm. 6 "Rumores de la Caleta" (Malagueña): 73.
 RECURSOS de la Música y la Danza en España: 1998: 1177.
 RECURSOS musicales en España: directorio de la base de datos de igual nombre residente en la red informática del Centro de Documentación Musical: 1178, 1179.
 RECURSOS musicales en España: personas, entidades, índices: 1180, 1181.
 REDUCCIÓN al piano de la partitura de orquesta: 4212.
 REFRANERO internacional de la música y de la danza: 4203.
 REFRANES y cantares geográficos de España: 4146.
 REGALO lírico: colección de boleras, seguidillas, tiranas y demás canciones españolas: 4147.
 REGINO Sáinz de la Maza: semblanza de mi padre: 4421.
 REGLAMENTO interior, aprobado por el rey ... para el gobierno económico y facultativo del Real Conservatorio de Música María Cristina: 4126.
 REGLAS de canto plano è de contrapunto è de canto de organo": primer tratado de música escrito en castellano: 1752.
 REGLAS de las distancias que miden las voces musicales desde el Vajo ...: 651.
 REGLAS e instrucciones para los aficionados a bailar las contradanzas francesas o rigodones: 675.
 REGLAS generales de acompañar, en organo, clavicordio, y harpa ...: distribuidas en tres partes ...: añadido aora un nuevo tratado, donde se explica el modo de acompañar las obras de musica, segun el estilo italiano: 5023.
 REGLAS generales de acompañar en organo, clavicordio y harpa con solo saber cantar la parte ò vn baxo en canto figurado: distribuidas en tres partes ...: 5024.
 REGLAS generales de acompañar en organo, clavicordio y harpa con solo saber cantar la parte ò vn baxo en canto figurado: distribuidas en tres partes: 5025.
 REGLAS utiles para los aficionados a danzar: provechoso divertimento de los que gustan tocar instrumentos, y polyticas advertencias a todo genero de personas ...: 1877.
 REGLAS y advertencias generales que enseñan el modo de tañer todos los instrumentos mejores, y mas usuales, como son la guitarra, tiple, vandola, cythara, clavicordio, organo, harpa, psalterio, bandurria, violin, flauta travesera, flauta dulce y la flautilla : con varios tañidos, danzas, contradanzas ... al estilo castellano, italiano, catalàn y francès ...: 3246.
 Les RÈGLES de l'interprétation musicale à l'époque baroque (XVIIe-XVIIIe s.): générales à tous les instruments: 5179.
 REGRAS de acompanhar para cravo, ou órgão: e ainda tambem para qualquer outro instrumento de vozes, reduzidas a breve methodo, e facil percepção: 4699.
 EL-REI João IV: príncipe-músico e príncipe da música: 4195.
 La REINA mora: 4663.
 REINADO de la "opereta": 5129.
 Las RELACIONES musicales entre los Países Bajos y España vistas a través de los investigadores del siglo XIX: 1132.

- Les RELATIONS musicales entre l'Espagne et l'Amérique à travers l' Archivo General de Indias de Séville: 2132.
- La RELIGIÓN del hombre prehistórico: 2578.
- RELIGIÓN y cultura: 4611.
- RELOJ interior: contrabaix: 3068.
- RENAISSANCE and baroque music: a comprehensive survey: 702.
- RÉPERTOIRE International de Littérature Musicale: 4165.
- REPERTORIO bibliografico: delle opere tradotte dall'italiano allo spagnolo dal 1939 al 1974: 4166.
- REPERTORIO de cánticos sagrados [Música impresa]: 4167.
- El REPERTORIO operístico en una corte nobiliaria española del siglo XVIII: la obra de Girolamo Sertori al servicio de los Marqueses de Castelfuerte: 2133.
- A REPERTORY of ideas: the music of the 'Rwais', berber professional musicians from southwestern Morocco: 4608.
- REPLANTEAMIENTO de la antropología: 2784.
- REPORT of the eighth Congress: New York, 1961: 2549.
- La REPÚBLICA romana: 1443.
- RÉPUBLIQUE islamique de Mauritanie: chant [i.e. chants] de femme par Nasserhalla mint Ngheimich: 4168.
- RÉPUBLIQUE islamique de Mauritanie: chants d'hommes par Ould Méni et Ould Manou: 4169.
- REQUIEM, Op. 5: 639.
- REQUIEM alemán, op.45: 765.
- El "REQUIEM" en la música romántica: 4811.
- REQUIEM por el género chico: 5131.
- La RESBALOSA: [historia, origen, música, poesía, coreografía]: 5172.
- RESEÑA histórica de la Escolanía ó Colegio de Música de la Virgen de Montserrat en Cataluña, desde 1456 hasta hoy día: con un catálogo de los maestros que ha habido, y de varios alumnos aventajados que de él han salido, ya eclesiásticos, ya nobles, ya tambien de los que mas se han distinguido en la música: 4452.
- The RESPONSORIAL psalm tones for the Mozarabic office: 4111.
- RESPONSORIOS: 2150.
- RESPUESTA de D. Diego de Torres, a una carta de D. Joseph Herrando, musico violinista ..., sobre el atisvo, que van à hacer por el mundo, de el passo de el planeta Venus por el Disco Solàr, los Astrologos, que han salido de Paris ..., y otras partes, y de camino escribe de el Terremoto de el día 31 de marzo de este año de 1761, y pone los Pronosticos, y Señales ciertas, que suelen anteceder à los Temblores futuros de la Tierra: 5028.
- RESPUESTA satisfactoria del Colegio de Misioneros de N.P. San Francisco de la N. Villa de Zarauz a la consulta, y dictámenes impresos por la N. Villa de Balmaseda, con ocasion de una proposicion sobre bailes equivocadamente atribuida á dos Misioneros del sobre dicho Colegio ...: y de paso una disertación sobre lo lícito, ó no de los bailes regulares de las Plazas y Saraos: añadense tambien algunos avisos ...: 3797.
- RESPUESTAS a las dudas: que se pusieron a la missa Panis Quem Ego Dabo de Palestrina: 2633.
- A RESTAURAÇÃO do mundo luso-brasileiro: 1460.
- RESTOS humanos hallados en el poblado de Almallutx (Escorca, Mallorca): 2110.
- RESUMEN de acompañar la parte con la guitarra ...: 3411.
- RESUMEN de acompañar la parte con la guitarra: (1714): 3410.
- RESUMEN de historia y estética musicales: 4172.
- RESUMEN del primer congreso iberoamericano de estudiosos del folklore: 4173.
- RESUMEN social, económico y artístico de sus quince primeros años: [1901-1916]: 4735.
- RESUMO das regras geraes mais importantes e necessarias para a boa intelligencia do cantochão, com huma instrucçam para os presbyteros, diaconos, e subdiaconos, conforme o uso romano ...: 2593.
- El RETABLO de Maese Pedro: 1794.
- El RETABLO de San Juan: 3810.
- RETORNO a los clásicos: 5132.
- A RETROSPECTIVE music periodicals index series: 4163, 4164.
- REVISTA de Música: 4178.
- REVISTAS musicales españolas: 2035.
- La REVOLTOSA: 1616, 5133.
- La REVOLTOSA: sainete lírico en tres cuadros y en verso: 1222.
- La REVOLTOSA: sainete lírico en un acto: 1221.
- El-REY João o 4º: 5148.
- El REY que rabió: 1223, 5134.
- REZENTES Liedgut am unteren Niederrhein: untersuchungen zur deutsch-niederländischen Liedgemeinschaft: 4087.
- RHAPSODIE Für Klavier und Orchester op. 1: 530.
- RHAPSODY in blue: 2145.
- RHYTHM and Tempo: a study in music history: 4402.
- The RHYTHMICAL patterns in gagaku and bugaku: 2324.
- RHYTHMISCHE pharasierung in der musik des 18. jahrhunderts: ein beitrag zur aufführungspraxis: 3936.

- RICARDO Moraga: prioridad de su arte: la vida y la obra: 338.
- RICARDO Olmos: 366.
- RICARDO Wagner: 2296.
- RICARDO Wagner e Francisco Liszt: recordações pessoais: 5102.
- RICARDO Wagner: la vida del gran músico relatada a los niños: 611.
- RICARDO Wágner: su vida, sus ideas, sus obras: 3166.
- RICERCARI III^o e IV^o dell' intabolutura d' organo (Venezia, 1549): 846.
- RICHARD Strauss: 1282, 3079.
- RICHARD Wagner: su vida, su obra, su siglo: 2248.
- RICHARD Wagner und die instrumentalmusik: Wagners symphonischer Ehrgeiz: 5297.
- RICHARD Wagner y el teatro clásico español: 3348.
- RICORDA cosa ti hanno fatto in Auscheitz: para voces y banda sonora: 3593.
- RIFONEIRO português: 1239.
- RIGOLETTO: [selección]: 5185.
- RIMSKY-KORSAKOV: 2097.
- RIO de Onor: comunitarismo agro-pastoril: 1550.
- The RISE of music in the ancient world: east and west: 4403.
- RISM: 4745, 4747, 4748.
- RISM- Bibliothekssigel: gesamtverzeichnis: Répertoire international des Sources Musicales: 4745.
- RISM: Écrits imprimés concernant la musique: 4746.
- RISM: Répertoire international des Sources: 4747.
- RISM: text- und Musikincipit-Register zu den Anhängen 1 und 2 in RISM A/1 Band 9: 4748.
- RISM: the theory of music in Arabic writings (c. 900-1900): descriptive catalogue of manuscripts in Libraries of Europe and the U.S.A.: 4673.
- El RISTO: danses catalanes que encara es ballen: 4232.
- RITMO para el espacio: los compositores españoles y el ballet en el siglo XX: [catálogo de la exposición]: 4233.
- Il RITORNO di Astrea in Terra: [dramma per Musica]: 4234.
- Il RITORNO d'Ulisse in patria: ópera en un prólogo y tres actos: 3313.
- RITUAL carmelitano: parte segunda: procesionario y funeral: a uso de los religiosos y religiosas de la Orden de Descalzos de ... la Virgen Maria del Monte Carmelo ... en esta Congregacion de España è Indias: 1068.
- RITUALE romanum: Pauli V. Pont. Max. Jusu editum ad usum ecclesiarum lusitaniae: 2504.
- ROBERT Gerhard i la seva obra: 2448.
- ROBERT Gerhard y su obra: 2449.
- ROBERT Schumann: 2038.
- ROBERTO Schumann: 735.
- El ROBO de Proserpina y sentencia de Júpiter: Música impresa: Nápoles 1678: 1406.
- RODOLFO Halffter: 84.
- RODOLFO Halffter: (su obra para piano): 2514.
- ROEI: the medieval court songs of Japan: 2325.
- Le RÔLE des tablatures d'orgue du XVII^e siècle dans l'avènement du baroque musical: 2660.
- ROMA antigua y los etruscos: 3628.
- ROMÁN Alís: 367.
- ROMANCE de la casada en lejas tierras: 4289.
- El ROMANCE de Virgilio en la tradición canaria e hispánica: 5048.
- El ROMANCE en Cuba: 3991.
- ROMANCEIRO folclórico do Brasil: 4955.
- O ROMANCEIRO Português e Brasileiro: Índice Temático e Bibliográfico: (com uma bibliografia pan-hispánica e resumos de cada romance em inglês): 1435.
- ROMANCERILLO del Plata: contribución al estudio del Romancero Río Platense: 544.
- El ROMANCERO chileno: 523.
- ROMANCERO de Fuerteventura: 5049.
- ROMANCERO de Gran Canaria: 4290, 5050.
- ROMANCERO de la Gomera: 4291.
- El ROMANCERO de La Gomera y el Romancero general a comienzos del tercer milenio: Actas del Coloquio Internacional sobre el Romancero, celebrado en la isla de La Gomera (Islas Canarias), del 20 al 24 de julio de 2001: 1325.
- ROMANCERO de la Isla de La Gomera: 5051.
- ROMANCERO de la Isla del Hierro: 4292.
- El ROMANCERO en la isla de La Palma: 3932.
- ROMANCERO general de Lanzarote: 4293.
- ROMANCERO general de La Palma: 5052.
- El ROMANCERO hoy: 2. Coloquio Internacional, University of California, Davis: 4294.
- El ROMANCERO judeo-español en el Archivo Menéndez Pidal: catálogo-índice de romances y canciones: 305.
- ROMANCERO popular del siglo XVIII: 49.
- ROMANCERO tradicional canario: 5053.
- ROMANCERO tradicional de la provincia de Madrid: (una colección de textos y melodías): 4295.
- ROMANCERO tradicional de México: 4296.
- El ROMANCERO: tradición y pervivencia: 202.
- ROMANCERO y teatro popular en la tradición oral castellano-leonesa: 5054.
- ROMANCES de Tetuán: 4297.
- ROMANCES e canções a 3 e a 4 vozes mistas: 2981.
- ROMANCES judeo-españoles de Oriente: nueva recolección: 4298.

- ROMANCES judeo-españoles de Tanger: 4299.
 Los ROMANCES religiosos en la tradición oral de Canarias: 5055.
 ROMANCES traditionais: 1872.
 ROMANCES tradicionales: 1552.
 ROMANCES tradicionales: (antología de romances recogidos en la tradición oral moderna): 4300.
 ROMANCES y letras a tres voces: (siglo XVII): 4301.
 ROMANZA para violoncello y piano: 3992.
 ROMANZAS y canciones por Hipólito Lázaro: 2782.
 ROMEO and Julia: 4722.
 ROMEO y Julieta, op. 17: 640.
 ROMERÍAS y peregrinaciones: 4303.
 RONDO capriccioso: Opus 14: 3206.
 RONDÓ en sol menor, op. 94 para violoncelo y orquesta: 1626.
 ROSA-ROSAE: 3069, 3070.
 La ROSA del azafrán: 2274.
 ROSA la china: zarzuela cubana: 2796.
 ROSALÍA de Castro: seis cántigas para Coro Mixto: 4317.
 Der ROSENKAVALIER: 4877.
 ROSENKRANZ-SONATEN: 661.
 ROSSINI: 118, 1956.
 ROSSINI string sonatas: 4339.
 ROTA final: 5131.
 La R.S.B.A.P. y la música: una hipótesis de trabajo: 475.
 RUBINSTEIN y España: exposición homenaje a Arturo Rubinstein: 4352.
 RUDIMENTOS de música divididos en cinco instrucciones que facilitan la más pronta inteligencia: 1103.
 RUDIMENTOS de música divididos en cinco instrucciones que facilitan la más pronta inteligencia para uso de los caballeros del Real Seminario de Nobles de esta Corte: 1104.
 RUDIMENTS for the Spanish guitar: illustrated in a plain and concise manner with a variety of exercises for forming the hands and the fingering marked, to which is added several appropriate exercises and a selection of the most favorite airs: 4045.
 RUIDOS: ensayo sobre la economía política de la música: 385.
 RUPERTO Chapí: 4415.
 RUPERTO Chapí: su vida y sus obras: 4447.
 RUPERTO Chapí y su obra lírica: 2628.
 SACRAE cantiones: 1871.
 SACRIS solemnii a 4 por de la sobre: 4408.
 Die SAETA der Semana Santa: Ausdrucksform andalusischer Poesie und Volksfrömmigkeit: 3392.
 La SAETA: la Pasión de Cristo según la canta el pueblo andaluz: 3973.
 SAGGI sul ristabilimento dell'arte armonica de' greci e romani cantori: 4170.
 SAGITARIO: 1448.
 SAINT-SAENS en Gran Canaria: 1559.
 La SAJURIANA: [historia, origen, música, poesía, coreografía]: 5173.
 SALIR el amor del mundo (1696): zarzuela en dos jornadas: 1624.
 SALMI del Re David: 2037.
 SALMI del Re David che ordinariamente canta Santa Chiesa ne i Vesperi: libro primo a otto voci con il suo partimento per commodità degli organisti (1608): 2037.
 I SALMI di tradizione orale delle Valli Ossolane: 3645.
 SALMI varii variamente concertati: 4351.
 SALMO VI del Oficio de Difuntos: para 4 voces mixtas: 72.
 SALMODIA orgánica: juego de versos de todos tonos: 1105.
 SALMODIA para órgano: 239.
 SALOME : musikdrama in einem akt: 4878.
 SALVE y letanía: 1719.
 SAMMLUNG vorzüglicher gesangstücke der anerkennt-grössten: 4467.
 SAMUEL Rubio en la musicología española: 1853.
 SANTIAGO Estrada: estudio bibliográfico: 3888.
 El SANTO de la Isidra: 2953.
 Les SANZA du Congo: 2776.
 Un SARAO y una soirée: 4106.
 La SARDANA: danza nacional, danza viva: 3028.
 S.A.R.L.: 4520.
 SCARLATTI: 119.
 SCARLATTI e Portugal: no tricentenário do nascimento de Domenico Scarlatti: (Nápoles, 1685- Madrid, 1757): exposição: 4541.
 La SCÈNE musicale d'une tombe de la VIe dynastie à Guízah (Idou): 2397.
 Der SCHALL (1968): für 5 spieler (mit 5 instrumenten) : 2647.
 SCHALLGERÄTE in Ozeanien: bau und Spieltechnik, Verbreitung und Funktion: 1917.
 SCHEHERAZADE, op. 35: suite sinfónica según las mil y una noches: 4221.
 SCHERZO: op. 47 : guitarra: 814.
 SCHLADMINGER gespräche zum thema musik und tourismus: 4553.
 SCHOENBERG: 4329.
 "SCHOLA Cantorum": estudio teórico-práctico de la manera de enseñar y aprender a cantar como cantaban los que cantaron: 206.
 SCHONBERG : vida, contexto, obra: 4898.
 SCHRIFTBILD der mehrstimmigen Musik: 657.

- SCHRIFTLICHE und mündliche traditionen geistlicher gesänge auf Korsika: 4302.
- SCHUBERT: 816, 1500.
- SCHUBERT: retrato musical: 1646.
- SCHÜBERT: su vida y sus obras: 4134.
- SCHULE des generalbaSpiels: 2692.
- SCHULE des kunstvollen Flötenspiels und Lehrbuch des Diminuiers: 2048.
- SCHULE für flöte: auch zum selbstunterricht geeignet: 2688.
- SCHUMANN, por él mismo: 4600.
- SCHWANENGESANG: 4589.
- Der SCHWAN von Tuonela: Legende aus dem finnländischen Volksepos Kalevala : op. 22 Nr. 2: 4676.
- SCRIPTA Musicologica: 238.
- SCRIPTORES ecclesiastici de musica sacra potissimum: ex variis Italiae, Galiae & Germaniae: 2140.
- El SCRIPTORIUM alfonsí: de los libros de astrología a las "Cantigas de Santa María": 4615.
- SCRIPTORUM de musica medii aevi: novam seriem a gerbertina alteram: 4616.
- La SCUOLA musicale di Napoli e i suoi Conservatorii con uno sguardo sulla storia della Musica in Italia: 1932.
- SEBASTIÁN Aguilera de Heredia: antología de obras para órgano: 53.
- SECHS brandenburgische konzerte: 427.
- SECHS motetten: 5203.
- SECHS Streichquartette: 526, 556.
- SECOND Conference of the ICTM Study Group on Music Archaeology: Stockholm, November 19-23, 1984: 2533.
- SECOND Conference of the Study Group on Music Archaeology of the International Council for Traditional Music: [programa]: 2534.
- SECONDO Convegno Europeo di Analisi Musicale: 1401.
- Il SECONDO libro de madrigali a cinque voci: 4333.
- SECONDO libro di diversi capricci per sonare: (Napoli 1609): 3173, 3174.
- Il SECONDO libro di madrigali cromatici a quattro voci, 1552: 2748.
- SECUENCIAS: 2301.
- SEFARDISCHE liederen en balladen: romanzas: 1210.
- SEFER ha-Kenes ha-olami le-musikah Yehudit: 5363.
- SEGOVIA: mi libro de la guitarra: 4619.
- La SEGUIDILLA: conferencia leída en el salón del Real Conservatorio de Madrid: 5180.
- Una "SEGUIDILLA" satírica de Barbieri: 4924.
- SEGUIDILLAS con eco: que estuvieron muy en boga en la Corte de España durante el primer cuarto del siglo XVII: 4620.
- SEGUIDILLAS: for voice and guitar or piano: 4818.
- SEGUIDILLAS para cantar boleros con estribillo: 4621.
- La SEGUNDA escuela vienesa: 3562.
- SEGUNDA parte de la Escuela musica, que contiene quatro libros ...: 3541.
- SEGUNDA Semana de Música de Cámara en Segovia: 4635.
- SEGUNDA Semana de Música del Corpus Lucense: 4636.
- SEGUNDA Semana de Música Francesa Madrid-Burdeos: 4637.
- SEGUNDA Semana de Polifonía en Ávila: 4644.
- SEGUNDAS Jornadas de Música Contemporánea: 2616, 2617.
- SEGUNDO Ciclo Jóvenes Intérpretes Coruñeses: 2516.
- SEGUNDO concierto para dos instrumentos de tecla: 4763.
- SEGUNDO cuarteto en Fa para dos violines, viola y violoncello: 1224.
- SEGUNDO Curso de Historia y Estética de la Música Marcial: 1463.
- SEGUNDO Curso de Música Barroca y Rococó: 1466.
- SEGUNDO Festival Internacional de Música Contemporánea: 1892.
- "SEI compôr!": guia despretenoso atravez do contraponto, da imitação e fuga e das formas de composição musical: 4719.
- SEI quartetti per clavicembalo, due violini e violoncello: (Londra 176): 2276.
- SEI sonate a solo per flauto traversiero e basso...: 4247.
- SEI sonate: per il clavicembalo o forte piano: 2277.
- SEIS conciertos para dos instrumentos [de teclado]: 4771.
- SEIS conciertos para dos órganos: 4772.
- SEIS himnos: 4622.
- SEIS hymnos patrióticos: con acompañamiento de piano forte: 4622.
- SEIS lamentaciones: 1712.
- SEIS piezas sagradas: 4783.
- SEIS sonatas en trío: (Nº IV-IX), para dos violines y bajo: 3639.
- SEIS sonatas para clave y forte piano: 688, 3307.
- SEIS sonatas para teclado: 689.
- SEIS tríos para dos violines y bajo ...: 826.
- SEIS villancicos del maestro de capilla de EL Pilar Don Joseph Ruiz Samaniego (1661-1670): 4379.
- Los SEISES de la Catedral de Sevilla: ensayo de investigación histórica: 4325.
- Los SEISES de Sevilla: 2208.

- SEIZE sonates anciennes d'auteurs espagnols: 4631.
- SEMANA artística organizada para conmemorar el Primer Centenario de la fundación del Conservatorio: 1830/31-1931: 4132.
- SEMBLANZA del barítono Néstor de la Torre: 5014.
- SEMBLANZAS contemporáneas: 1135.
- SEMINARIO "Gabriel Rodó": música de cámara: [programa]: 4648.
- SEMINARIO sobre a Cultura Mineira no Período Colonial: 4649.
- SEMINARIO sobre "La educación musical en España hoy": 1468.
- SEMILOGÍA gregoriana: 1058.
- SENDAS y cumbres de la música española: 3787.
- El SENTIDO arquitectónico, decorativo y musical en la obra de Góngora: 3314.
- El SENTIMIENTO de la música: 3330.
- El SEÑOR Corchea y otros escritos: 1513.
- El SEÑOR Inquisidor y otras vidas por oficio: 1087.
- SEPHARDI songs from the Balkans: anthology of musical traditions in Israel: 4652.
- SEPTET: opus 20: 568.
- SÉPTIMO Festival de Ópera: 1885.
- SÉPTIMO Festival Internacional de Primavera: 1900.
- El SER noble es obrar bien: drama para música: 4653.
- SERENADE D-dur KV 320 "Posthorn-Serenade": 3380.
- SERENADE Nr 9 D-dur KV 320: 3380.
- SERENATA núm. 10 en Si Bemol Mayor para 13 instrumentos de viento, K. 361: 3381.
- SERENATA núm. 13 en Sol Mayor, K. 525: 3382.
- SERENATA núm. 6 en Re Mayor, K. 525 "Serenata notturna": 3382.
- SERENATA para cuerdas en Do Mayor, Op. 48: 1197.
- SERGEJ Prokofjew: 4891.
- SERIE oboística: oboè: 511.
- SESENTA años de música: (1876-1936): impresiones y comentarios de un viejo aficionado: 731.
- SESSIÓ tradicional de Cançons i Jocs d'Infants: 4667.
- SETENTA cánones de aquí y de allá para la enseñanza musical: 8.
- SETENTA y cinco anos da Banda Recreio Camponês de Câmara de Lobos: 4705.
- SEVILLA 5-I-43 & Paris N.A.Fr. 4379 (Pt.I): facsimile reproduction of the manuscripts: 4668.
- SEVILLA en la vida y la obra del organista Francisco Correa de Arauxo: 412.
- SEXE i cultura a Mallorca: el cançoner: 2579.
- SEXE i cultura: el cançoner: 2579.
- SEXTA Decena de Música en Toledo: 1519.
- SEXTETO núm 1 en si bemol mayor op.18: 766.
- Los SEYS libros del Delphin de música de cifra para tañer vihuela: (Valladolid, 1538): 3535.
- A SHORT history of Spanish music: 2866.
- SIBELIUS: 2245.
- SIEBZEHN dances du moyen-age: 2305.
- SIEGFRIED: 4148, 5316.
- SIEGFRIED-LDYLL: 5309.
- Las SIETE canciones de amor: poema musical del siglo XII: 1292.
- SIETE canciones populares españolas: 1788.
- SIETE libros sobre la música: 4455.
- SIETE palabras de Cristo en la cruz [Música impresa]: 2084.
- SIETE piezas en cifra entre los papeles de Isabel de Valois: 4696.
- SIETE sonatas: 469.
- SIETE villancicos de Navidad: 4773.
- SIFONÍA Aitana, op. 56: a la música tonal, in memoriam: 1745.
- SIGFRIDO: 5313, 5317.
- Un SIGLO de música en la villa de la Orotava: 1842-1942: 4271.
- La SIGNIFICACIÓN de algunas danzas vasconavarras: 1088.
- El SILBO gomero: análisis lingüístico: 5068.
- SILETI venti; Cecilia, volgi un sguardo: 2314.
- SILVA de Sirenas: 5103.
- SILVA ibérica de música para tecla de los siglos XVI, XVII y XVIII: 4706, 4707.
- SIMFONIA en do mayor: 1779.
- SIMON Bocanegra: melodrama in einem prolog und drei akten: 5186.
- SIMPOSIO Internacional Conmemorativo del Centenario del Descubrimiento del Primer Hombre de Cro-Magnon: [programa]: 4714.
- SIMPOSITION: para barítono solo, coro mixto y orquesta: 2301.
- SINCRONÍA: para flauta y violoncello: 467.
- SINFONÍA: 317.
- La SINFONÍA: 4718.
- SINFONÍA, 1960: partitura de orquesta: 468.
- SINFONÍA de los salmos; Petrushka (versión 1947): 4889.
- SINFONÍA de otoño, op. 36: 2355.
- SINFONÍA en Do: 4890.
- SINFONÍA en re mayor H. I. núm. 101 "El reloj": 2338.
- SINFONÍA en re menor: 1225.
- SINFONÍA en re menor. op. 48: 1962.
- SINFONIA en Si Bemol: 4629.
- SINFONÍA en sol mayor H. I. núm. 94 "La sorpresa": 2338.
- SINFONÍA española, op. 21 para violín y orquesta: 2744.
- SINFONÍA fantástica, op. 14: 641.
- La SINFONÍA imaginaria: 4563.

- SINFONÍA nº 1 en "re" mayor ("El Titán"): 3020.
 SINFONÍA Nº 1 en si bemol: 3090.
 SINFONÍA nº 1- opus 11: 714.
 SINFONÍA nº 2 en do menor, "Resurrección": 3021.
 SINFONÍA Nº 2 en mi bemol mayor: 790.
 SINFONÍA nº 4 en "Sol" mayor: 3022.
 SINFONÍA nº 6 en fa mayor, op. 68 "Pastoral": 569.
 SINFONÍA nº 7: 3023.
 SINFONÍA Nº seis ("Pathétique"): 1206.
 SINFONÍA núm. 10 en fa sostenido menor-fa sostenido mayor (inacabada): 3019.
 SINFONÍA núm. 1 en re mayor, op.25 "Clásica": 4043.
 SINFONÍA núm.1 en re mayor " Titán ": 3027.
 SINFONÍA núm. 4 en re menor, op. 120: 4601.
 SINFONÍA núm. 2 en re mayor, op. 43: 4678.
 SINFONÍA num. 2 en Re mayor, Op. 73: 767.
 SINFONÍA num. 2 para cuerdas y trompeta: 2452.
 SINFONÍA núm. 3 en mi bemol mayor, op. 97 "Renana": 4601.
 SINFONÍA num. 3 en "re" menor: 3024.
 SINFONÍA núm. 40 en sol menor, K.550: 3383.
 SINFONÍA núm. 4 en la mayor, op. 90 "Italiana": 3207.
 SINFONÍA núm. 4 en mi bemol mayor: 817.
 SINFONÍA núm. 4 en mi bemol mayor "Romantica": versión 1878-80: 818.
 SINFONÍA núm. 41 en do mayor, K.551 "Júpiter": 3383.
 SINFONÍA núm. 5 en do menor, op.67: 570.
 SINFONÍA núm. 5 en re menor, op. 47: 4674.
 SINFONÍA num. 5 en si bemol: 819.
 SINFONÍA num. 6 en Si menor, Op. 74 "Patética": 1199.
 SINFONÍA núm. 8 en si menor, D. 759 "Inacabada": 4590.
 SINFONÍA núm. 9 en mi menor, Op. 95 "Del Nuevo Mundo": 1631.
 SINFONÍA primera en re menor: 1226.
 SINFONÍAS: 470, 3648.
 SINFONIE, mottetti e messa, 1629: 3295.
 SINFONIE Nr.1 C-dur op. 21: 571.
 SINFONIE Nr. 5 c-moll op. 67: 572.
 SINFONIE Nr. 8 F-dur op. 93: 571.
 SINFONIETTA: chór mieszany a capella: 2334.
 SINFONISMOS madrileños del siglo XIX: 4925.
 SINGENDE Steine: rhythmus-studien an drei katalanischen kreuzgängen romanischen stils: 4566.
 SINGGEWOHNHEITEN und Liedvortrag bei den Schwaben in Südungarn: 4544.
 SINTESI històrica de la música catalana: 3131.
 SÍNTESIS de técnica musical: 2753.
- Un SÍNTOMA de la crisis del italianismo en la música religiosa española: el ataque del arzobispo Bocanegra a Buono Chiodi (1778): 104.
 SIR Adrian conducts Wagner: 5318.
 SIS estudis: 4280.
 SIS quintets per a instruments d'arc i orgue o clave obligat: 4774.
 SIS sonates per a piano: 779.
 SISTEMA de escribir la música en puntos de relieve ...: dedicado a los ciegos: 15.
 SISTEMA musical de la lengua castellana: 3137, 3138, 3139, 3140.
 The SITAR: the instrument and its technique: 2643.
 SIX sonatas for two german flutes or two violins and a bass: dedicatet to the Right Honourable the Earl of Abingdon: 3640.
 SIX sonatas for two hoboyes & a bass, or two violins, German flutes, and bass: 1st. set: 3969.
 SIX sonates: à trois parties concertantes qui sont faites pour exécuter ou à trois, ou avec toutes l'orchestre : dédiées à the right honourable Mylord Pitt[e]nweem: 4845.
 SIX tientos: la escuela de Órgano de Zaragoza en el siglo XVII: 4752.
 SIXTEEN string quartets: 555.
 A SMALL teatrise of time and cadence in dancing: 5330.
 SOBRE el flamenco: estudios y notas: 2095.
 SOBRE el verdadero origen de la música: 4964.
 SOBRE las endechas en trísticos monorrimos: 1978.
 Los SOBRINOS del capitán Grant: 1838.
 La "SOCIEDAD de Autores": 5133.
 La SOCIEDAD Filarmónica de Bilbao: (ensayo histórico): 4246.
 La SOCIEDAD de lecciones de sociología: 39.
 La SOCIEDAD primitiva: 3340.
 SOCIOLOGÍA de la Música: 4751.
 SOCIOLOGÍA y antropología: 3169.
 SOCIOLOGÍA y filosofía social: 3133.
 SOCRATE immaginario ...: 3792.
 SOFÍA: 5288, 5289.
 SÓFOCLES y la personalidad de sus coros: estudio de dramática constructiva: 1702.
 SOIRÉES musicales: 4340.
 SOLACES bibliográficos (...): 5254.
 SOLFEO a dos voces: 3811.
 SOLILOQUIOS de un músico español: 5246.
 SOLO and duet books: für klavier: 4791.
 SOMBRA obscura: guitarra: 1232.
 O SOM de Martin Codax: sobre a dimensão musical da lírica galego-portuguesa (séculos XII-XIV): 1874.
 SONATA: 3162.
 SONATA a Cembalo obligato e Travers, solo BWV 1030: faksimile der autographen Partitur: 452.

- SONATA a Tres nº 16 en La menor per a dues flautes, oboès o violins i baix continu: 3970.
- SONATA de piano nº 2: 2902.
- SONATA del sur, op. 52 para piano y orquesta: 1745.
- SONATA en do menor: 4012.
- SONATA: guitarra: 3749.
- SONATA III per a dos oboès, violins o flautes i baix continu: 3971.
- SONATA in a major, L.483: 4540.
- SONATA in a minor, L.239: 4540.
- SONATA in F Major, Op. 17: 573.
- The SONATA in the baroque era: 3572.
- The SONATA in the classic era: 3573.
- SONATA nº 5 en fa mayor, Op. 24 "Primavera": 577.
- SONATA nº 9 en la mayor, Op. 47 "Kreutzer": 577.
- SONATA No. 1 in D major: 574.
- SONATA No. 23 in F Minor, Op. 57 ("Appassionata"): 575.
- SONATA No. 3 in E flat major: 574.
- SONATA No. 7 in D, Op. 10, No. 3: 575.
- SONATA para piano núm. 11 en La Mayor, k.331: 3384.
- SONATA para violonchelo en mi menor: 721.
- The SONATA since Beethoven: 3574.
- SONATA: violí: 512.
- SONATA y variaciones: 4001.
- SONATAS: 77, 78, 471, 1875, 4274.
- Las SONATAS: 690.
- Las SONATAS de Beethoven para piano: 2944.
- SONATAS de cuatro movimientos: 4775.
- SONATAS for piano: 4776.
- SONATAS I-II para violín y piano: 3040.
- SONATAS III-IV para violín y piano: 3041.
- SONATAS para clave: 1876.
- SONATAS para piano: 576.
- SONATAS para piano y violín: 577.
- SONATAS para tecla do século XVIII: 4794.
- Las SONATAS para violín y piano: 5076.
- SONATAS-RONDÓS-FANTASÍAS: 422.
- SONATAS V-VI para violín y piano: 3042.
- SONATE a violino solo, col violino o cimbalo ... opera prima, libro primo: 4795.
- SONATE da camera a violino é violº, overo clavicembalo solo ...: 4795.
- SONATE da camera a violino solo col violone o cembalo ... opera terza: 4795.
- SONATE da camera a violino solo col violone o cimbalo ... opera seconda: 4795.
- SONATE da Chiesa, violino solo e violoncello o basso continuo ... opera quarta: 4795.
- SONATE für viola und klavier (1920): 2453.
- SONATE pour le piano-forte avec accompagnement de violino et violoncello ...: N° 2: 3385.
- SONATEN für Föte und Cembalo: 453.
- SONATEN und Partiten für Violine allein: Wiedergabe der Handschrift : 454.
- SONATINA nº 1, para violino e piano: 2903.
- SONATINA nº 2, para violino e piano: 2903.
- SONETOS: 906.
- El SONIDO de la piedra: actas del encuentro sobre instrumentos en el Camino de Santiago: 1690.
- El SONIDO: nociones de acústica física y musical: 2280.
- Los SONIDOS de la música: 3950.
- Los SONIDOS del pórtico: el concierto del Cántico Nuevo: 4796.
- La SONNÁMBULA: ópera en dos actos: 604.
- El SORONDONGO: 2222.
- The SOUL of mbira: music and traditions of the Shona people of Zimbabwe: 635.
- SOUNDS and signs: aspects of musical notation: 1300.
- Les SOURCES en musicologie : actes des Journées d'études de la Société Française de Musicologie à l'Institut de Recherche et d'Histoire des Textes d'Orléans La Source (9-11 septembre 1979): 4750.
- SPANISCHE Harfenmusik des 16. Jahrhunderts; Spanische Harfenmusik des 17. Jahrhunderts: 4835.
- SPANISCHE Harfenmusik des 17. Jahrhunderts: 4835.
- SPANISCHE Orgeln: Francis Chapelet an der historischen Orgel von Salamanca: 4836.
- SPANISCHES liebeslieder op. 138: 4602.
- SPANISCHES Liederbuch: 5356.
- SPANISCHES liederspiel op. 74: 4602.
- The SPANISH baroque guitar: with a transcription of the Murcia's "Passacalles y obras": 3871.
- SPANISH cathedral music in the Golden Age: 4861.
- The SPANISH Dialect in St. Bernard Parish, Louisiana: 2980.
- SPANISH music in the age of Columbus: 4862.
- SPANISH music: (second paper): 2737.
- SPANISH Riddles from St. Bernard Parish, Louisiana: 2979.
- SPANISH song recital: 4837.
- SPECIAL bibliography: Hans Hickmann: (publications from 1934 to August 1964): 4839.
- SPHAERAE: 143.
- STABAT Mater: 3805, 4538.
- STABAT Mater (1742): 1054.
- STABAT Mater: for soli and chorus: 4341.
- STIL, Schicht, Stratigraphie und Geschichte der Volksmusik: zur historischen Erforschung oral tradieter Musik: 4558.
- STIMMUNG für 6 Vokalisten: 4865.
- STORIA della musica. Tomo primo ...: 3118.

- The STORY of Indian music and its instruments: a study of the present & a record of the past: 4330.
- La STRAVAGANZA: música española del siglo XVIII para flauta: 4879.
- STRAVINSKY: 1134, 4720.
- STREICHQUARTET Nr.58 C dur op. 54 Nr.2: 2339.
- STREICHQUARTETT Es-dur op. 74: 578.
- STREICHQUARTETT F-dur op. 135: 579.
- STREICHQUARTETT f-moll op. 95: 578.
- Das STREICHQUARTETT: von den Anfängen bis Franz Schubert: 2693.
- STRICTLY for the birds: 4893.
- STRING quarter: 2977.
- STRING Quartet 13: B b major, opus 130: 580.
- STRING Quintet in C major, op. 163: 4591.
- Die STRUKTUR der Korsischen Lamento-Melodik: 2726.
- STRUKTUR und Praxis neuer Musik im Unterricht: Experiment und Methode: 3224.
- STUDIA ethnomusicologica eurasiatica: 1675.
- STUDIA instrumentorum musiace popularis II: 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 4899.
- STUDIEN zur ägyptischen Volksmusik: 4713.
- STUDIEN zur Frühgeschichte der Violine: 462.
- STUDIEN zur musik im Santa Cruz-Archipel: ein monographischer beitrag zur musik ozeaniens: 2291.
- STUDIEN zur musik Südost-Europas: 4900.
- STUDIEN zur Nô-Musik: eine Untersuchung des Stückes "Hagoromo": (das Federgewand): 3163.
- STUDIEN zur symbolik der musikinstrumente im schrifttum der alten und mittelalterlichen kirche: (von den anfängen bis zum 13. jahrhundert): 2156.
- STUDIES in African Music: 2606, 2607.
- STUDIES in medieval & renaissance music: 838.
- STUDIES on the Cantigas de Santa Maria: art, music, and poetry: proceedings of the International Symposium on the Cantigas de Santa Maria of Alfonso X, el Sabio (1221-1284): in commemoration of its 700th anniversary year-1981: 2550.
- SUBSÍDIOS para a História das Bandas Militares Portuguesas: 2761.
- SÜDASIEN: die indische Musik und ihre Traditionen: 1486.
- SUELO lenguaje y canto: 5209.
- SUEÑO de amor núm. 3 en la bemol mayor: 2861.
- El SUEÑO de una noche de verano: 3207.
- SUITE Bergamasque: 1509.
- SUITE de danzas: 527.
- SUITE de siete tonos (1984): música contemporánea para guitarra: 1497.
- SUITE en si: 4022.
- SUITE española, Op. 47, Núm. 5 "Asturias" (Leyenda): 73.
- SUITE from the ballet The Nutcracker for full orchestra: op. 71^a: 1200.
- SUITE "Iberia": 74.
- SUITE No. 1 in C major: 455.
- SUITE No. 2 in B minor: 455.
- SUITE No. 3 in D major: 455.
- SUITE No. 4 in D major: 455.
- SUITE núm. 2 en Si Menor, BWV 1067: 456.
- SUITE núm. 3 en Re Mayor, BWV 1068: 456.
- SUITE popular brasileña: 5228.
- SUITE por un amigo desaparecido: 4022.
- SUITE sobre temas populares ingleses "Erase una vez __" Op. 90: 805.
- SUITES de obras de la compilación manuscrita de Martín y Coll (1706-1709): 4935.
- SUITES de piezas contesanas del Ms. 1011 de la Biblioteca de Cataluña (s. XVII): 4935.
- SUITES de piezas del libro de danza de Bartolomé Ferriol (1745): 4935.
- SUMA de las virtudes: 2978.
- SUMULA de canto de organo contrapunto y composición vocal práctica y especulativa: 3075.
- SUONATE a tre, doi violini, e violoncello col basso per l'organo: opera prima: 81.
- SUPERSTICIONES españolas: 4479.
- SUPLEMENTO al cancionero general de Hernando del Castillo (Valencia, 1511): que contiene todas las poesías que no figuran en la primera edición y fueron añadidas desde 1514 hasta 1557: 1139.
- SUPLEMENTO al libro "Ecos de una Asamblea Nacional": 2527.
- SUPPLEMENT to an introduction to the Music of Sierra Leone: 3775.
- A SURVEY of musical instruments: 3078.
- A SURVEY of the Greek harmoniai in survival or rebirth in folk-music: 4554.
- SURVIVANCES médiévales dans la chanson folklorique: poétique de la chanson en laisse: 2738.
- SUSANA y José: spanischer Geist im Tanz: 5375.
- SYMBOLISM in traditional institutions and music of the ewe of Ghana: 215.
- SYMPHONIE IX: D moll, op. 125: 581.
- SYMPHONIE N° 101 (4), "L'Horgologe", ré majeur: 2340.
- SYMPHONIE Nr. 2 D-dur, op. 36: 582.
- SYMPHONIE Nr. 4 B-dur, op. 60: 582.
- SYMPHONIE Nr. 4 e-moll op. 98: 768.
- SYMPHONIE Nr. 5 Es-dur op. 82: 4677.
- SYMPHONIE Nr. 8 c-moll: 820.
- SYMPHONY: 3869.
- The SYMPHONY: 4943.
- SYMPHONY, mathis der maler: 2415.

- SYMPHONY, N° 31, D major: (mit dem Hornsignal):
 (auf dem Anstand): 2341.
 SYMPHONY, N° 3 E b major (Eroica): op. 55: 583.
 SYMPHONY 4, F minor - fa menor: opus 36: 1201.
 SYMPHONY 5, e minor - mi menor: opus 64: 1202.
 SYMPHONY 6 "pathetique", B minor - si menor:
 opus 74: 1203.
 SYMPHONY in c major: 5314.
 SYMPHONY Mathis der Maler: 2416.
 SYMPHONY n° 1: 2141.
 SYMPHONY n° 1 C major: op. 21: 584.
 SYMPHONY n° 1 in C minor, op.68: 769.
 SYMPHONY n° 3: 4121.
 SYMPHONY N° 4 ("The inextinguishable"): 3577.
 SYMPHONY N° 4: 2144.
 SYMPHONY n° 5: 3025.
 SYMPHONY N° 5 C minor: op. 67: 585.
 SYMPHONY n° 8 in e-flat major: 3026.
 SYMPHONY No. 101 in D major ("The Clock"):
 2343.
 SYMPHONY No. 1 in C major, op. 21: 586.
 SYMPHONY no. 2 in d major, op. 36: 587.
 SYMPHONY No. 2 in D major, op. 73: 770.
 SYMPHONY No. 3 in E Flat Major, op. 55: 588.
 SYMPHONY No. 4 in B flat, op. 60: 589.
 SYMPHONY no. 4 in F minor, op. 36: 1204.
 SYMPHONY no. 5 in E minor, op. 64: 1205.
 SYMPHONY No. 6 in B Minor, Op. 74 ("Pathetique"):
 1206.
 SYMPHONY No. 7 in A major, Op. 92: 590.
 SYMPHONY No. 84 in G major "Surprise": 2342.
 SYMPHONY No. 88 in G major ("Letter V"): 2343.
 SYMPOSIUM Alfonso X El Sabio y la Música:
 4944.
 SYNTAGMA musicum: 4020, 4021.
 Die SYRINX in der griechischen bildkunst: 2290.
 SYSTEMATIK der Musikinstrumente: 2458.
 La SYSTÉMATIQUE des aérophones de l'Afrique
 centrale: 2777.
 La TABERNERA del puerto: 4828.
 Die TABLA im Gharana des Ustad Munir Khan
 (Laliyana: studien zum Trommelspiel in der
 nordindischen Kunstmusik: 5332.
 TAGEBUCH-SUITEN: 1898-1902: 3013.
 TALLER de biomúsica: manual de musicoterapia:
 2958.
 TAMARÁN: goce di sperma per dodici piano-
 forti: 2400.
 El TAMBOR de granaderos: 1227.
 Les TAMBOURS a fente de l'Africa centrale: 2778.
 TANGO, folklore de Buenos Aires: 5250.
 El TANGO y sus circunstancias: (1880-1920): 381.
 TANNHÄUSER: 5309, 5319.
 TANNHÄUSER y Los maestros cantores de
 Nüremberg: 1284.
 TANTUM ergo: 4626.
 TANZ im 17. und 18. Jahrhundert: 4459.
 TANZ im 19. Jahrhundert: 4460.
 TANZLIEDER und liturgische Gesänge bei den
 Dagaaba in Nordwestghana: zur Verwendung
 einheimischer Musik im katholischen
 Gottesdienst: 5293.
 El TAO de la música: 1973.
 TAPIOLA op. 112: 4677.
 TAQUIGRAFÍA de la Música ó Arte de escribirla
 sin usar el pentagrama: 3094.
 TAQUIGRAFÍA de la Musica ó Arte de escribirla
 sin usar el pentagrama: con igual exactitud
 [sic] que por el método usual, pudiéndose
 copiar por su medio una Sonata o una Aria
 mientras se toca o canta: 3093.
 TARANTISMO observado en España: con que se
 prueba el de la Pulla, dudado de algunos, y
 tratado de otros de fabuloso: y memorias
 para escribir la Historia del insecto llamado
 Tarántula, efectos de su veneno en el cuerpo
 humano, y curación por la música con el
 modo de obrar de esta, y su aplicación como
 remedio á varias enfermedades: 1262.
 TÁRREGA : ensayo biográfico: 4059.
 TAUSEND Jahre Musikleben, 800-1800: 3768.
 TCHAIKOVSKY: 4985.
 TEA-PARTY: 3069, 3070.
 TEACHING African music with the aid of
 videotaped performances and demonstrations
 by African musicians: 1251.
 TEATRALIZACIÓN del folklore y otros ensayos:
 2263.
 TEATRE religiós medieval als Països Catalans:
 3149.
 El TEATRO a la moda: 3056.
 TEATRO Apolo: historial, anecdotario y estam-
 pas madrileñas de su tiempo (1873-1929): 4369.
 El TEATRO de Navidad en Canarias: 3544.
 TEATRO de noche: 5137.
 El TEATRO del Real Palacio: (1849-1851): con un
 bosquejo preliminar sobre la música palatina
 desde Felipe V hasta Isabel II: 4926.
 TEATRO e musica: collezione speciale di libri
 antichi sul teatro e sulla musica: alcune opere
 teatrali e pochi libri di musica antichi: 4960.
 El TEATRO lírico del P. Antonio Soler: 3401.
 El TEATRO medieval: polémica de una inexis-
 tencia: 2096.
 TEATRO musical de Calderón: música barroca
 española: 4961.
 TEATRO popular: 4962.
 TEATRO popular y magia: 1089.
 TEATRO por horas: 5135.
 El TEATRO Real por dentro: memorias de un
 empresario: 2205.
 TEATRO y danza en el Japón: 307.
 Los TEATROS de Madrid cambian de nombre:
 5123.

- TÉCNICA del contrapunto: 687.
 TÉCNICA enseñada e inspiración no aprendida: discurso de ingreso leído en sesión pública el día 18 de noviembre de 1951: 4257.
 TÉCNICA moderna del piano: 4461.
 TÉCNICAS de arreglos para la orquesta moderna: 2372.
 TECNOLOGÍA popular española: 1090.
 TECNOLOGÍA prehistórica: estudio de las herramientas y objetos antiguos a través de las huellas de uso: 4647.
 TE Deum: 1117.
 TELEMANN: 2246.
 TELEMUSIK; Mixtur: 4866.
 TEMAS de estética y de historia de la música: 5380.
 TEMAS de música colonial venezolana: biografías, análisis y documentación: 539.
 TEMAS flamencos: 696.
 TEMAS folklóricos: música y poesía: 5005.
 TEMAS musicales madrileños: (evocaciones históricas): 4927.
 La TEMPESTAD: 1228.
 La TEMPRANICA: 2167.
 TENÇÃO: 4972.
 TEOBALDO Power y su época: 4326.
 Una TEORÍA científica de la cultura y otros ensayos: 3035.
 TEORÍA de la evolución: 4723.
 TEORÍA de la música aplicable a la enseñanza del solfeo: cartilla: 4974.
 TEORÍA de la música dividida en cursos: 5381.
 TEORÍA de la música: técnica del arte: 4477.
 TEORÍA del "cante jondo": del alma y misterio de Andalucía: 4951.
 TEORÍA desprejuiciada de la música: 343.
 TEORÍA elemental de la música: seguida de ejercicios de entonación y ritmo: 1122.
 La TEORÍA española de la música en los siglos XVII y XVIII: 2813.
 TEORÍA estética: 40.
 TEORÍA general de la música: 3346, 4305, 4306.
 TEORÍA general de la música: al alcance de todas las inteligencias, precedida de una breve reseña de los progresos del arte desde sus primitivos tiempos, y adicionada con nociones elementales de acústica: 2814.
 TEORÍA musical y armonía: 2373.
 TEORÍAS de la cultura y métodos antropológicos: 4332.
 TEORÍAS fundamentales de la armonía: (estudio elemental): 2878.
 TEORÍAS o fantasías de un loco cuerdo o cuerdo loco: 3913.
 TEORÍA y práctica del baile flamenco: 3108.
 TERCER concierto para dos instrumentos de tecla: 4764.
 TERCER cuarteto (re mayor) para dos violines, viola y violoncello: 1229.
 TERCER Curso de Música Barroca y Rococó: 1467.
 TERCER Festival Internacional de Música Contemporánea: 1893.
 TERCERA Decena de Música en Toledo: 1517.
 TERCERA sinfonía "The camp meeting": 2565.
 TERMINOLOGÍA de la danza moderna: 2963.
 TERMINORUM musicae index septem linguis redactus: polyglottes wörterbuch der musikalischen terminologie: 4975.
 Il TERZO libro dei madrigali a cinque voci: con il suo basso continuo da sonar con diversi instrumenti da corpo a beneplacito, ma necessariamente per gli otto ultimi (1615): 1571.
 TESTIMONIO: las memorias de Dimitri Shostakovich: 5294.
 TETON Sioux music: 1532.
 TEXTE und melodien der "Erlauer Spiele": 4979.
 THAI musical instruments: 5372.
 THEATRO eclesiastico: em que acham muitos documentos de canto chão para qualquer pessoa dedicada ao culto divino nos officios do coro, e altar ...: 4319, 4320, 4321, 4322, 4323, 4324.
 THEORICA y práctica del temple para los órganos y claves: (edición facsímil): 4777.
 THEORIE und Praxis der Zusammenarbeit Zwischen den Anthropologischen Disziplinen: 3764.
 THOMAE Ludovici Victoria Abulensis Opera Omnia: 5206.
 THOROUGHBASS method: with excerpts from the theoretical works of Praetorius ... [et al.] and numerous examples from the literature of the 17th and 18th centuries: 2669.
 THREE places in New England: 2565.
 THREE shanties for wind quintet (1952): 5349.
 Los TIEMPOS bobos: 5136.
 TIENTO sobre la música en el espacio tipográfico de Zaragoza anterior al siglo XX: 4505.
 TIENTOS partidos: órgano: 2629.
 TIENTOS und fugen: aus den obras de música para tecla, arpa y vihuela: 883.
 TIERRA canaria: 132.
 TIERRA canaria: [antología del folklore de las islas]: 4986.
 TIMPLE canario: método de bolsillo: 621, 622, 623, 624, 625.
 El TIMPLE y su estudio: 4080.
 TOCARES e cantares da ilha: estudo do folclore musical da Madeira: 4497.
 TOCATA y Fuga en Re Menor, bwv 538 (Dórica): 447.
 TOCATA y Fuga en Re Menor, BWV 565: 447.

- TOCATAS de dulzaina de Callosa de Ensarriá: 4991.
- TOCATAS e minuets: 4630.
- TOCATAS y sonata para órgano ó clave: 3559.
- TOCCATA i petita suite: orgue o clavecí: 1656.
- TOD in Venedig : ein totentanz: 3568.
- TOMÁS Bretón: 4473.
- TOMÁS Bretón: (su vida y sus obras): 4448.
- TOMÁS Luis de Victoria: 2149.
- TOMÁS Luis de Victoria: abulense: biografía, bibliografía, significado estético de todas sus obras de arte, polifónico-religioso: 3855.
- TOMÁS Luis de Victoria: "el abulense": (estudio biográfico): 2367.
- TOMÁS Luis de Victoria: opera omnia: 5207.
- TOMÁS Marco: 2079, 2080, 2186.
- Una TONADA del operista Juan Hidalgo: 4928.
- TONADAS, villancicos y cantadas: para voz sola concertada con instrumentos y bajo continuo: 2104.
- La TONADILLA escénica: 4929.
- La TONADILLA escénica: sus obras y sus autores: 4930.
- TONADILLAS escénicas a solo: 1753.
- TONADILLAS satíricas y picarescas: 4997.
- TONADILLERAS y cupletistas: (historia del cuplé): 1556.
- TONALIDAD, atonalidad, pantonalidad: estudio de algunas tendencias manifestadas en la música del siglo XX: 4176.
- TONGUE Duct Flutes: Corrections of an Error: 1676.
- TONOS de Francesc Valls (c. 1671-1747) [Música impresa]: 5112.
- TONOS de Palacio: música per a tecla, arpa i vihuela (segles XVI-XVII) de la col.lecció de Fr. Antoni Martín i Coll: 4998.
- TONOS de palacio y canciones comunes: 4999.
- Los TOQUES de campanas de Zaragoza: (notas para su estudio): 2877.
- TOQUES de la nueva guerrilla: 3134.
- TOQUES de ordenanza: 3134.
- TORNER: más allá del folklore: 3036.
- TOROS y cañas: 5006.
- TOROS y tiros: revolución de julio: 5121.
- TOSCA: 4049.
- Der TOTENKULT auf Bali: 5351.
- TRACTADO de canto mensurable: 286.
- TRACTADO de canto mensurable y contrapunto: 287.
- TRACTADO de cãto llano: (1533): 288.
- TRADICIONALISMO en el primitivo teatro castellano: los autos del ciclo del "officium pas-torum": 5056.
- La TRADICIÓN del canto litúrgico de la pasión en España: estudio sobre las composiciones monódicas y polifónicas del "cantus passio-nis" en las catedrales de Aragón y Castilla: 2203.
- TRADICIONES argentinas: 3613.
- La TRADICIÓN oral en la provincia de Zamora: 5034.
- Die TRADITION des liturgischen passionsvortrags in spanien: studien zur ein-und mehrstimmigen Passionsvertonung in den Kathedra-len von Aragón und Castilla: 2204.
- Der TRADITIONELLE Calypso auf Trinidad: 3223.
- TRADIZIONE manoscritta e pratica musicale: i codici di Puglia: atti del convegno di studi (Bari, 30-31 ottobre 1986): 1400.
- La TRADIZIONE musicale dello Stabat Mater fino a Palestrina: 5396.
- TRÁGODIE op. 64 N° 3: 4602.
- TRAITÉ de musicologie comparée: 1487.
- TRAITÉ d'instrumentation et d'orchestration: 642.
- Les TRAITs d'acuité et de longueur dans le traitement musical de l'accent rythmique des Cantigas de Santa María: 1854.
- TRAJECTÓRIA da dança teatral em Portugal: 4528.
- TRANSCRIPCIÓN e interpretación de la polifonía española de los siglos XV y XVI: 4075.
- Las TRANSFORMACIONES orgánicas de la música: conferencia leída en el Orfeo Català de Barcelona el 4 de enero de 1918: 4931.
- TRANSMISSION et Transcription des Eléments de Musique instrumentale Africaine: 2711.
- Un TRATADISTA de música en la Catedral de Osma: 200.
- TRATADO 2º de geometría práctica: manuscrito n.º. 194 da Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra: 5058.
- TRATADO abreviado o Método elemental de canto: en todos sus géneros y principalmente en el dramático español e italiano: 1411.
- TRATADO abreviado o método elemental de canto: en todos sus géneros y principalmente en el dramático español e italiano: 1412.
- TRATADO analítico de la técnica y estética del arpa: 900.
- TRATADO breve de principios de canto llano: 1740.
- TRATADO de armonía: 4574, 5059, 5382.
- Un TRATADO de canto de órgano: (siglo XVI): manuscrito en la Biblioteca Nacional de París: 5060.
- TRATADO de canto mensural: 1968.
- Un TRATADO de composición manuscrito (1766) de Antonio V. Roel del Río (siglo XVIII): 3125.
- TRATADO de composición musical: 5077.
- TRATADO de contrapunto: 5009.

- TRATADO de dança: contendo todas as danças de sala y respectivas músicas: 5061.
- TRATADO de glosas sobre cláusulas y otros generos de puntos en la música de violones: Roma 1553: 3752.
- TRATADO de la forma musical: 535.
- TRATADO de musicoterapia: 5062.
- TRATADO de recreación instructiva sobre la danza, su invención y diferencias: 4287.
- TRATADO de solfeo: curso I: 4732.
- TRATADO elemental de física experimental y aplicada y de meteorología: seguido de una colección de 100 problemas con sus soluciones: 2049.
- TRATADO elemental de la Música: que comprende los conocimientos teóricos del canto y armonía, lo más interesante sobre contrapunto y composición, con un apéndice sobre el canto eclesiástico: 4309.
- TRATADO elemental teórico-práctico de imposición de la voz: 4175.
- TRATADO general de instrumentación ó Exposición [sic] metódica de los principios del arte de instrumentar en sus diversas aplicaciones a la orquesta, bandas militares, etc.: 2151.
- TRATADO práctico de armonía: 4222.
- TRATADO teórico-práctico de armonía y composición: 228.
- TRATADO teórico-práctico de canto gregoriano según la verdadera tradición: 5093.
- TRATADO teórico práctico de armonía y composición musical: extracto de lo mas útil que contienen las obras últimamente publicadas en Europa ...: 2873.
- Los TRATADOS de canto llano de Spañón, Martínez de Bizcargui y Molina: La introducción ..., de Spañón. El Arte ..., de Bizcargui. La Lux videntis, de Molina / Carlos Romero de Lecea: 1855.
- TRATTENIMENTI armonici da camera: diez sonatas para dos violines y bajo continuo: 1144.
- TRATTENIMENTI armonici da camera: (sonatas armónicas de cámara): a trè, due violini, violoncello ó cembalo: 1145, 1146.
- La TRAVIATA: 3948.
- TRAYECTORIA biográfica de Rafael González y González (1808-1872): destacado músico canario emigrado a Chile: 4492.
- TRAZOS: flauta: 1140.
- A TREASURY of Mexican folkways: 5000.
- TREINTA años de crítica musical: 1736.
- TREINTA canciones de Lope de Vega: 5177.
- TREINTA sonatas para clavicordio: 79.
- TRÉMOLO: clarinet en si b: 1188.
- TRÊS compositores lusitanos para tecla, séculos XVI e XVII: Antonio Carreira, Manuel Rodrigues Coelho, Pedro de Araújo: 2661.
- TRES hijuelos había el rey __ : (orígenes de un romance popular castellano): 2742.
- TRES ignoradas antífonas de Giovanni Pierluigi da Palestrina, identificadas en el fondo musical de la Cappella Giulia: 2882.
- TRES libros de música en cifra para vihuela: (Sevilla, 1546): 3387.
- TRES libros de música en cifras para vihuela (1546): 3388.
- TRES movimientos concertantes: para violín, viola, violoncello y orquesta: 420.
- TRES músicos españoles: Juan del Encina, Lucas Fernández, Manuel Doyagüe y la cultura artística de su tiempo: Discurso leído ante la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en la recepción pública del ... Sr. D. José Joaquín Herrero: 2378.
- TRES peces en L'espai op. 38: guitarra: 5016.
- TRES peces: piano: 1121.
- TRES sinfonías para tecla: 472.
- TRES sonatas de piano: 710.
- TRES sonatas para clave: vida y obra: 4778.
- TRES sonatas para violín y bajo solo y una más para flauta travesera o violín: 2371.
- TRES tocatas: órgano: 3542.
- Los TRES tratados musicales de Domingo Marcos Durán: los tratados musicales de Domingo Marcos Durán, impresos en Sevilla y Salamanca: 4932.
- TRETZÈ concert del curs de 1928-1929: (XIV de la seva actuació: [programa]: 374.
- TRIGÉSIMO cuarto festival internacional de música y danza: 1898.
- TRIGÉSIMO quinto festival internacional de música y danza: 1894.
- TRIGÉSIMO sexto festival internacional de música y danza: 1895.
- TRIO for flute, clarinet and bassoon: 417.
- TRIO für flöte, oboe und fagott: opus 60: 2472.
- TRÍO para violín, violoncello y piano: 4120.
- TRIO para violín, violoncello y piano, Op. 120: 4120.
- TRIONFO di Afrodite: (concerto scenico): 3729.
- TRÍPTICO de pasión: el teatro, una cofradía, la música: pregón de Semana Santa 1988: 854.
- TRISTÁN é Iseo: drama musical en tres actos: 5320.
- TRISTÁN e Isolda: 5321.
- TRISTAN und Isolde: 5309, 5322.
- El TRITECLADO y la música eléctrica: 2069.
- El TRIUMPHO mayor de Alcides: 4613.
- TRIUNFO de "La marsellesa": 5135.
- El TRIUNFO de las castañuelas ó Mi viage a Crotalópolis: 1859, 1862.
- El TRIUNFO de las catañuelas ó Mi viage á Crotápolis: 3352.

- El TRIUNFO: [historia, origen, música, poesía, coreografía]: 5174.
- TROIS sonates pour le piano forte avec accompagnement de violon et violoncelle ...: N° 1: 3385.
- TROISIÈME Congrès International des Bibliothèques Musicales, Paris 1951 : actes du Congrès: 368.
- Los TROVADORES: historia literaria y textos: 4230.
- TROVADORES y troveros: 3563.
- TROVAS e bailados da ilha: estudo do folclore musical da Madeira: 4496.
- TROVAS & cantigas do Arquipélago da Madeira: 3998.
- TROVAS e cantigas madeirenses: 5067.
- TROVAS para canto e piano: 2734.
- TRUMPET concerto: 2344.
- TSCHAIKOWSKIJ: 4851.
- Il TURCO in Italia : dramma bufo per musica in zwei akten: 4342.
- TURINA: 2081.
- TURINA y Sevilla: 4478.
- Il TUTORE burlato: 3130.
- TWO Choirbooks of Renaissance Polyphony at the Monasterio de nuestra Señora de Guadalupe: 1442.
- TWO liturgical manuscripts of Dutch origin in the bodleian library, Oxford, and Music for the ordinary of the mass in late medieval Netherlands: 2328.
- TWO reconstructed psalteries and their employment: 5080.
- La TXALAPARTA, antecedentes y variantes: 607.
- TXALAPARTA eta beste aldaera zaharrak: lan erritmoetatik musikara [= La txalaparta, antecedentes y variantes: de los ritmos de trabajo a la música]: 607.
- The TXALAPARTA, forerunners and variants: 607.
- La TXALAPARTA, origines et variantes: 607.
- TZIGANE, rapsodia para violín y orquesta: 2744.
- ÜBER Musik und zum Computer: 822.
- UKANGA para conjunto de cámara: 2401.
- ULLSTEIN Musiklexikon: 2381.
- El ÚLTIMO romántico: 4834.
- Los ÚLTIMOS años de Manuel de Falla: 3939.
- ÚLTIMOS músicos españoles del siglo XIX: semblanzas y notas críticas de los más principales músicos españoles, pertenecientes al final del pasado siglo: 5225.
- UNDÉCIMO concurso internacional de piano de Santander Paloma O'Shea: 1373.
- UNDÉCIMO Encuentro Coral "Ciudad de la Laguna": 1682.
- UNDÉCIMO Festival Internacional de Música y Danza: 1897.
- UNIVERSAL dictionary of violin and bow makers: 2353.
- UNIVERSALE Neumenkunde: 1934.
- El UNIVERSO de la música: 3918.
- UNTERSUCHUNGEN zur Kompositionstechnik in den Pesrev des Tanburi Cemil Bey: 4680.
- UNVOLLENDETE reise: lebenserinnerungen: 3212.
- USOS y costumbres de la población campesina de Gran Canaria: (1885-1888): 2244.
- USOS y costumbres de los sefardíes de Salónica: 3270.
- V concierto para dos instrumentos de tecla: 4779.
- V Concurso de composición musical de la confederación española de Cajas de Ahorros Trofeo "Arpa de Oro": 5156.
- V Congreso de Folclore Andaluz: expresiones de la cultura del pueblo: "el fandango", Málaga 1994: 1379.
- V Convivencia Coral de Andalucía: 1403.
- V Curso de Formación de Historiadores: actividades musicales: [Ciclo de conciertos]: 1462.
- V Festival de Ópera 1972: del 28 de febrero al 10 de marzo: 1884.
- V Tribuna de Jóvenes Compositores: 2016.
- VACAS, cerdos, guerras y bruja: los enigmas de la cultura: 2327.
- VADEMÉCUM del orquestador moderno: tablas de extensiones, de trinos y de armónicos, dobles, triples y cuádruples cuerdas, efectos especiales: 3615.
- VADEMÉCUM musical: 2918.
- VALENTÍN Ruiz-Aznar: (1902-1972): semblanza biográfica, estudio estético y catálogo cronológico: 2056.
- VALLS: sons i músiques de festa: 5117.
- VALORACIÓN y plan de reforma del rito mozárabe: 4018.
- VALORES antropológicos del cante jondo: 2070.
- La VALQUIRIA: 5313.
- VALS brillante: 4012.
- VALS de bravura: 4012.
- VALS de Eugenio Oneguín, op.24: 1196.
- VALS triste.op.44; Sinfonía núm.2 en re mayor, op.43 ; Finlandia, op.26: 4678.
- La VALSE: 4116.
- VARIACIONES brillantes para forte-piano sobre el Himno de Riego: op. 28: 75.
- VARIACIONES concertantes: 3278.
- VARIACIONES psicoanalíticas sobre un tema de Mahler: 4151.
- VARIACIONES sinfónicas. op. 46: 1962.
- VARIACIONES sobre un tema de Haydn, op. 56: 761.
- VARIADAS versiones de libretos operísticos: 4933.

- VARIANTES e invariantes de contenido en las definiciones del Diccionario académico, sobre el(los) significado(s) de “Canario”: 5057.
- VÁRIAS obras de música religiosa “a capella”: 3319.
- VARIATIONS symphoniques: 1963.
- VARIEDADES literarias ó Colección de piezas escogidas de literatura: así originales, como traducidas de diversos idiomas al francés, pertenecientes a las Artes y Ciencias: 5143.
- VARIOUS choral works with piano accompaniment: 4603.
- VASCONIANA: (de historia y etnología): 1091.
- Los VASCOS: 1092, 2040.
- Un VATE filarmónico, don Luciano Comella: discurso leído el día 22 de marzo de 1953, en su recepción pública: 4934.
- VEINTE años de canción en España: 2221.
- VEINTE años de canción en España: (1963-1983): 2221.
- VEINTICINCO años de música religiosa en Cuenca: 6.
- VEINTICINCO sonatas para instrumentos de tecla: 4623.
- VELHAS canções e romances populares portugueses: 4995.
- VENDADO es amor, no es ciego: zarzuela: 3560.
- VENETIAN games: 2976.
- La VENGANZA del moro: 4063.
- VENIMÉCUM del artista lírico: 4523.
- La VERBENA de la Paloma: sainete en un acto y tres cuadros: 791.
- O VERDADEIRO método de guitarra: para aprender por música ou de ouvido: 5201.
- VERDI: 3099, 3944.
- VERGEL de musica: 4952.
- VERGEL de musica spiritual speculativa y actiua del qual, muchas, diuersas y suaues flores se puede[n] coger: 4953.
- VERGLEICHENDE Musikwissenschaft: musik der Fremdkulturen: 4404.
- VERSÍCULOS y notas: (viaje a Sanet): 2402.
- Une VERSION à Cinq Voix du Motet Apollinis Eclipsatur Zodiacum Sinis dans le Manuscript E-B-CEN 853: 2198.
- VERSIÓN coral de Sesenta Cantigas de Santa María: 5191.
- VERSIÓN literaria de Manuel de Falla: 5192.
- VERSO III: percussió: 4052.
- VERSOS, pasos y sontas: 885.
- VERSOS, trovas & cantigas do Arquipélago da Madeira: 3999.
- VERSOS de Magnificat: 1578: vierstimmig für Blockflöten oder andere Instrument: 884.
- VERSOS para órgano: 4753.
- VERSOS para órgano [Música impresa]: 865.
- VERSUCH einer anweisung die flute traversiere zu spielen: 4067.
- VERSUCH einer gründlichen Violinschule: entworfen und mit 4. Kupfertafeln sammt einer Tabelle: 3354.
- VERSUCH über die wahre Art, das Klavier zu spielen: 423.
- VERSUCH über Wagner: 41.
- VESPRO dello Stellario con sinfonie ed altri salmi: salmi varii variamente concertati con sinfonie d’obbligo et a beneplacito, opera quinta (1655): 4351.
- VI Concurso de Composición “Arpa de oro”: 1371.
- VI Decena de Música en Toledo: [seminario sobre “Los juvenes y la música en España”: su problemática”: 1519.
- VI Jornadas de Canto Gregoriano: El Canto Gregoriano y otras monodias medievales: 2613.
- Vle concerto brandebourgeois, si majeur: 457.
- Vle symphonie, “pastorale”, op. 68: 591.
- VIAJE de Jerusalem: 2267.
- VIAJE a Argel: 2403, 2404.
- VIAJE a Jerusalén: 2207.
- VIAJE con Narciso Yepes por España, Francia y Sudamérica: 5194.
- VIAJES y mutaciones de una danza del Renacimiento: 2379.
- VIBRACIONES de los sonidos de la música y verdaderos coeficientes de las notas de la escala: 886.
- VICENTE Espinel, músico, poeta y novelista andaluz: 3545.
- VICENTE Seixo y la lotería en Cuenca y Galicia en el siglo XVIII: 3185.
- VICENTIIUS Luistanus: ein portugiesischer komponist und musiktheoretiker des 16. jahrhunderts: 506.
- VICTORIA: 4787.
- VICTORIA de los Ángeles: 1829.
- VIDA, obra y semblanza espiritual del padre José Antonio de Donostia, capuchino: 2612.
- VIDA apasionada de Atáulfo Argenta: 3309.
- La VIDA callada de Federico Mompou: 2581.
- VIDA de Beethoven: 650, 4288.
- La VIDA de Franz Liszt: 4008.
- VIDA de Rossini: consideraciones en torno a su vida y su obra, y sobre otros autores de ópera: 4852.
- VIDA de Rossini; seguida de Notas de un “dilettante”: 4853.
- VIDA íntima de Manuel de Falla y Matheu: 5255.
- Una VIDA para la música: (historia de la sociedad filarmónica de Oviedo, 1907-1994): 1127.
- La VIDA social de los pueblos primitivos: 4614.
- VIDA y cante de Don Antonio Chacón: la edad de oro del flamenco (1869-1929): 697.

- VIDA y décimas de Juan Betancor: 2223.
 VIDA y muerte en el Monasterio Románico: 5210.
 VIDA y obra de Eduardo M. Torner: (musicólogo, folklorista y compositor): 3402.
 VIDA y obra de Manuel de Falla: 3788, 4416.
 VIDA y obras de Vicente Bellini: 4006.
 VIEJAS danzas de Guipúzcoa: 2568.
 La VIEJECITA: 1839.
 Die VIER passionen: 2772.
 VIHUELA y guitarra: 5219.
 VII Jornadas de Canto Gregoriano: De la monofonía a la polifonía: 2613.
 VIII Festivales de música de Asturias: mayo del 82: 1880.
 VIIIe symphonie, op. 93, fa majeur: 593.
 VILANCICOS do século XVII: do Mosteiro de Santa Cruz de Coimbra: 5220.
 VILANCICOS e tonos: 2817.
 VILANCICOS galegos da Catedral de Santiago: 2912.
 Os VILANCICOS: o vilancico galego nos séculos XVII e XVIII: 4262.
 VILANCICOS portugueses: 5221.
 VILLA-LOBOS: uma Introdução: 2462.
 La VILLANA: 5290.
 La VILLANA: [zarzuela en tres actos]: 4308.
 VILANCICO "Buena noche, zagales", a 8: 4228.
 VILANCICOS: 3784, 4780, 5232, 5233.
 VILANCICOS aragoneses del siglo XVII de una a ocho voces: 5229.
 VILANCICOS barrocos en la Capilla Real de Granada: 500 letrillas cantadas la noche de Navidad (1673-1830): 4969.
 VILANCICOS canarios: maestro Tejera: 4967.
 Los VILANCICOS, cantadas y pastorelas de Esteban Salas: 2360.
 VILANCICOS: (de dos a dieciséis voces): 4380.
 VILANCICOS de la vega y los montes de Granada: 5230.
 VILANCICOS de siempre: 5231.
 VILANCICOS dieciochescos: (la colección malagueña de 1734 a 1790): 160.
 Los VILANCICOS gallegos: 5241.
 VILANCICOS: (para 3 voces iguales): 5234.
 VILANCICOS para solista, coro y orquesta: 4781.
 VILANCICOS policorales aragoneses del siglo XVII: 5235.
 VILANCICOS polifónicos del siglo XVII: música barroca española: 2758.
 VILANCICOS que en la profession de la señora doña Maria Antonia de Graell y Areny ... cantó el día 13 de marzo de 1740. Villancicos que se cantaron en la solemnidad de tomar el hábito de religiosas las nobles señoras doña Isabel ... Villancicos que se cantaron en la solemne velacion ... del Rey Nuestro Señor Don Filipe de Borbon ... y de la Reyna ... Luisa, Gabriela de Saboya, que se celebró ... el día 13 de noviembre de 1701. Villancicos que se cantaron en el convento de Santa Monica ... en la celebridad de la fiesta ... día 22 de mayo de 1724. Villancicos que se cantaron en el solemne obsequio ... que la ... Villa de Villafranca del Panadès consagra a ... San Felix, à los 30 de Agosto 1724: 5236.
 VILANCICOS que se han de cantar en la Real Capilla de su Magestad, la noche de Navidad de este año de MDCXCVI: 5237.
 VILANCICOS representados en el siglo XVII: el de ángeles y pastores de Diego Durón (1692): 4694.
 VILANCICOS y canciones de Nochebuena: 5238.
 VILANCICOS y canciones religiosas de navidad: 5239.
 VINCI "operista" autore di cantate: 2155.
 VINT-I-CINC anys impulsant la música contemporània: 350.
 VINTE livros de música polifónica do Palácio Ducal de Vila Viçosa: 5256.
 El VIOLÍN: apuntes histórico-físicos de este instrumento y biografías de violinistas célebres: 1526.
 VIOLIN concerto: 2144.
 VIOLIN concerto: E mayor: 458.
 VIOLIN concerto in D, Op. 77: 771.
 VIOLINKONCERT: D dur, op. 61: 594.
 VIOLINKONZERT: 533.
 VIOLINKONZERT D-dur: 4954.
 VIOLINKONZERT G-dur: 4954.
 Un VIOLONCELISTA: páginas de la autobiografía de un pobrete remitidas, años atrás, a "La Enciclopedia Musical": 653.
 VIRGINAL music: 848.
 Los VIRTUOSOS: los legendarios intérpretes de la música clásica: 4576.
 VISIONS tristes: 3162.
 VÍSPERAS de reyes: 2268.
 VÍSPERAS "Dixit dominus": 3561.
 VÍSPERAS [Música impresa]: 4381.
 VÍSPERAS y maitines: 1274.
 La VIUDA [Música impresa]: (ensalada): 1925.
 VIVALDI: 120, 3222, 4950.
 VIVENCIAS espirituales: música, paisaje, afinidades: 736.
 VOCES del purgatorio: estudio de la salve dominicana: 1503.
 VOCES e imágenes en la etnomusicología actual: actas del VII Congreso de la SIBE, Sociedad de Etnomusicología: 4731.
 VOCES paralelas: 2779.
 VÖLKERKUNDE: 4990.
 VOLKSLIED: seine sammlung und erforschung: 4941.

- Die VOLKSMUSIKINSTRUMENTE der Schweiz: 463.
- Die VOLKSMUSIKINSTRUMENTE der Tschechoslowakei: 1671.
- Die VOLKSMUSIKINSTRUMENTE Ungarns: 4524.
- VOLKSWEISEN und tänze aus brasilien: ausgewähl und zweistimmig für blockflöten und schlaginstrumente: 5295.
- Der VOLLKOMMENE Capellmeister: 1739: 3164.
- La VOLTA: danza celebre del siglo XVI: noticia historica de este baile y croniquilla escandalosa de aquel tiempo: 5296.
- VOLUMINA: 2840.
- VOM Wesen der Konsonanz: 2481.
- VON der Flöte : brevier für Flötenspieler: 2690.
- VON ewiger Liebe (del amor eterno), op 43, num. 1: 766.
- Um VOO ao paıs da musica: teorıa musical infantil: 5 anos basicos e 1º ano técnico de teorıa musical: 3135.
- VORSPIELE zu Die Meistersinger von Nürnberg: 5323.
- VORSPIELE zum 1. und 3. Akt der Oper Lohengrin: 5324.
- VOX humana: ein beitrag zur untersuchung der stimmasthetik des mittelalters: 3391.
- La VOZ: 2597.
- La VOZ y la memoria: palabras y mensajes en la tradicion hispanica: 4716.
- VUELVE la "zarzuela regional": 5132.
- VUIT sonates per a piano: 703.
- VUS einem spielbuch von 1740: 19 fleine etude für eine blockflote (oder violine, querflote, oboeusw.) mit begleitung von klavier oder cembalo: 5298.
- WAGNER: 1508.
- El WAGNER de las ideologıas: (evolucion intelectual y pirueta polıtica): Nietzsche-Wagner: 3920.
- WAGNER y Nietzsche: el mistagogo y su apostata: 1920.
- La WALQUIRIA: 4148.
- WALTHER Ludwig sing Schubert-Lieder: 4592.
- WANDLUNGEN persischer Tanzmusikgattungen unter westlichem einfluß: 5069.
- "WAND of youth" suite no. 1, op.1ª: 1651.
- WASSERMUSIK: 2315.
- WASSERMUSIK "Hamburger Ebb und Fluht" (Ouverture c-dur): 4971.
- WATER Musick: 2315.
- WE (Nosotros): musica electronica: 3780.
- Der WEG zur Sonne: theatralische Symphonie in drei Akten: 3045.
- WEIHMACHTSLIEDER mit noten: 5337.
- WEIHNACHTSLIEDER erklingen: 5338.
- The WELLSPRINGS of music: 4405.
- The WELSH folk song heritage: 5341.
- Die WELTLICHE vokalmusik spaniens am anfang des 17. jahrhunderts: der Cancionero Claudio de la Sablonara: 3861.
- WERK und wirkung: musikwissenschaft als menschen-und kulturguterforschung: 4942.
- WERTHER: opera en cuatro actos: 3144.
- WERTVOLLE musikbucher und musikalien: 4158.
- WESTAFRIKA: 2712.
- Das WIENHAUFER liederbuch: 5344.
- WILLIAM Lawes: consort music: 2781.
- WIND quinted (1928): 5349.
- WIND quintet Op. 5 (1947): 5349.
- WIND quintets played by The London Wind Quintet: 5349.
- WINTERREISE op. 89: 4593.
- WIR musizieren am klavier: ein lebendiger, neuartiger lehrgang für kleine leute: 4546.
- WO die schonem Trompeten blasen del ciclo "Des Knaben Wunderhort": 3027.
- Das WOHLTEMPERIRTE Clavier: 459.
- WOLFGANG Amadeus Mozart: 3147.
- The WORKS of George Frederic Handel: [sonate da camera]: 2316.
- WORLD history of the dance: 4406.
- The WORLD of baroque & classical musical instruments: 3291.
- The WORLD of medieval & renaissance musical instruments: 3292.
- The WORLD of romantic & modern musical instruments: 3293.
- X Concurso internacional de piano de Santander: 5368.
- X Festival de opera 1981-82: III Festival Alfredo Kraus: 1883.
- X Festival Internacional de Música y Danza de Asturias: [la opera en España]: 1896.
- XAVIER Montsalvatge: 4959.
- XI Concurso internacional de piano de Santander: Paloma O'Shea: 1373.
- XI Encuentro Coral "Ciudad de la Laguna": 1682.
- XI Festival internacional de música y danza de Asturias: 1897.
- XII Festival Organowy: program: 1903.
- XII sonatas of three parts for two violins and a bass with a through bass for the organ, harpsicord or arch lute: 1416.
- XIII Concurso internacional de piano de Santander Paloma O'Shea: 1374.
- XV Concurso internacional de piano de Santander Paloma O'Shea: 1375.
- XV Congreso de la Sociedad Internacional de Musicología: programa: Program: 4740.
- XXI Semana de Música Religiosa de Cuenca: 4642.

- XXI Semana de Música Religiosa de Cuenca: 4642.
 XXII Semana de Música Religiosa en Cuenca: 4643.
 XXIII Semana de Música Religiosa de Cuenca: 4638.
 XXIV Semana de Música Religiosa: 4639.
 XXV Semana de Música Religiosa: 4640.
 XXXIV Festival internacional de música y danza: XVI Curso "Manuel de Falla": 1898.
 XXXV Festival internacional de música y danza Granada "86": [XVII curso Manuel de Falla]: 1894.
 Y mañana es Navidad: selección de canciones navideñas: 5371.
 YA rompen sus velos: villancico de Navidad a 8 con chirimías y bajo continuo (1690): 1622.
 A YEAR from Monday: new lectures and writings: 889.
 Die ZAHLENGRUNDLAGEN der Musik im Wandel der Zeiten: 672.
 ZAJ: 5377.
 ZAJ [catálogo de exposición]: 5376.
 ZAMORA: 3489.
 Le ZAMOGNE in Italia: 2285.
 ZAR und Zimmermann: overture: 2960.
 ZARAGOZA: 5387.
 ZARAGOZA 1563: presentación y estudio de una vista panorámica inédita: 1801.
 El ZARAGOZANO Pedro Ruimonte maestro de música de la capilla y de la cámara de los príncipes gobernadores en Bruselas (C. 1599-1614): 894.
 La ZARZUELA: 121, 504.
 La ZARZUELA compra casa propia: 5126.
 La ZARZUELA de cerca: 5390.
 La ZARZUELA emigra: 5131.
 La ZARZUELA: historia de la zarzuela: 5391.
 La ZARZUELA se españoliza: 5137.
 La ZARZUELA y sus compositores: conferencia pronunciada en Juventudes Musicales de Sevilla, Ateneo de Cádiz y Sociedad Filarmónica de Málaga: 4417.
 ZEHN leichte Duette für zwei Flöten: (aus Wotquenne-Verzeichnis 81, 82 und 193): 424.
 ZEHN weihnachtslieder: 3.
 ZEITGENOSSISCHE Musik: katalog: 5393.
 ZENTRALAFRIKA: 2051.
 La ZÍNGARA: 322.
 ZU einigen aspekten Historischer Volksmusikforschung unter besonderer Berücksichtigung "Narrativer" Gattungen: 4562.
 ZUM Advent: 5399.
 ZUR Typologie der Schalenlanghalslaute: 908.
 ZUR Weihnachtszeit: 5404.
 ZWEI katalanische sardanas: für 2 chorische instrumentalstimmen (Blockflöten, Streich- oder Zupfinstrumente): oder einzelne instrumente, mit Schlagzeug ad lib.: 5405.
 ZWEITER Weltkongress der Musikbibliotheken, Lüneburg 1950: Kongress-Bericht : 5342.

ÍNDICE DE MATERIAS

Las cifras de referencia remiten al número de orden del catálogo

- ABADÍA DE MONTSERRAT (CATALUÑA, ESPAÑA): 4452.
ABADÍA DE SILOS: 174, 249.
ABU-L-SALT (1067-1134) - Crítica e interpretación: 399.
ACCADEMIA FILARMONICA DI BOLOGNA: 2046.
ACERTIJOS Y ENIGMAS: 5003.
ACOMPAÑAMIENTO (MÚSICA): 310, 346, 1648, 1751, 2627, 2846, 2964, 3161, 5023, 5024, 5025.
ACRÓSTICOS: 5099, 5100.
ACTAS CAPITULARES: 2595, 2926, 2932.
ACÚSTICA: 3790, 4139.
ACÚSTICA ARQUITECTÓNICA: 4139.
ACÚSTICA FÍSICA: 2280.
ADALID, MARCIAL DEL (1826-1881) - Partituras: 25.
ADIVINANZAS: 2979.
AFINACIÓN (MÚSICA): 5297.
AGINCOURT, FRANÇOIS D' (1684-1758) - Partituras: 60.
AGRICULTORES - Portugal: 2849.
AGRICULTURA - Cuba - Historia: 3756.
AGUADO, DIONISIO (1784-1849) - Biografía: 3911.
AGUADO, DIONISIO (1784-1849) - Crítica e interpretación: 3911.
AGUILAR, MIGUEL DE (ca. 1612-ca. 1644) - Partituras: 5235.
AGUILERA DE HEREDIA, SEBASTIÁN (1561-1627) - Partituras: 4707.
AILY, ANA LÚCIA: 3865.
AL-FARABI, MUHAMMAD B. MUHAMMAD: 4822.
ALBA, CASA DE: 4917.
ALBÉNIZ, ISAAC (1860-1909) - Biografía: 69, 400, 2262, 2518, 2763, 4368, 4385, 5017, 5225.
ALBÉNIZ, ISAAC (1860-1909) - Crítica e interpretación: 400, 2262, 2509, 2518, 2763, 4003, 4114, 4368, 4385, 4413, 5017, 5019.
ALBÉNIZ, LAURA (1890-1944) - Correspondencia: 1614.
ALBÉRCH I VILA, PERE (1517-1582) - Partituras: 76.
ALBERTI, RAFAEL (1902-1999) - Crítica e interpretación: 1658, 1659.
ALBOGUE (INSTRUMENTO): 2176.
ALCÁCER, JOSÉ MARÍA (1899-1994) - Biografía: 3399.
ALCÁCER, JOSÉ MARÍA (1899-1994) - Crítica e interpretación: 3399.
ALCÁZAR, FRANCISCO (1914-1993) - Crítica e interpretación: 85.
ALEACIONES: 3344.
ALFONSO, JAVIER (1904-1988) - Biografía: 360.
ALFONSO, JAVIER (1904-1988) - Crítica e interpretación: 360.
ALFONSO II, Rey de Asturias (ca. 760-842): 4016.
ALFONSO X, Rey de Castilla (1221-1284) - Congresos y conferencias: 4944.
ALFONSO X, Rey de Castilla (1221-1284) - Crítica e interpretación: 181, 1842, 2550, 4615.
ALFONSO X, Rey de Castilla (1221-1284). Cantigas: 108, 109, 111, 181, 187, 1814, 1842, 1854, 2275, 2550, 3432, 4143, 4615, 5191.
ALÍS, ROMÁN (1931-2006) - Biografía: 367.
ALÍS, ROMÁN (1931-2006) - Crítica e interpretación: 367.
ALONSO, FRANCISCO (1887-1948) - Biografía: 3308.
ALONSO, FRANCISCO (1887-1948) - Crítica e interpretación: 139, 3308.
ALONSO, MIGUEL (1925-) - Catálogos: 2078.
ALONSO PIMENTEL, MARÍA JOSEFA, Duquesa de Osuna (1752-1834): 191.
ALQUIMIA: 2295.
ALVARADO, DIEGO DE (1580-1643) - Partituras: 3771.
ÁLVAREZ DELGADO, JUAN (1900-1987) - Crítica e interpretación: 141.
AMATI (FAMILIA): 2093.
AMAYA, CARMEN (1913-1963) - Biografía: 1069.
AMBIELA, MIGUEL DE (1666-1733) - Biografía: 167.
AMBIELA, MIGUEL DE (1666-1733) - Crítica e interpretación: 167.
ANATOMÍA PATOLÓGICA VETERINARIA - Obras anteriores a 1900: 1213.
ANDALUCES - Biografías: 2787.
ANGLÉS, HIGINIO (1888-1969) - Discursos, ensayos, conferencias: 3252.
ANIMALES - Cría y explotación: 282.
ANIMALES EN EL ARTE: 706.
ANIVERSARIOS: 1407.
ANTIGÜEDADES EGIPCIAS - Catálogos: 222, 2387.
ANTONIO (1921-1996) - Autobiografía: 266, 268.
ANTONIO JOSÉ (1902-1936) - Biografía: 522.
ANTONIO JOSÉ (1902-1936) - Crítica e interpretación: 269, 522.

- ANTONIO JOSÉ (1902-1936). El mozo de mulas - Partituras: 2619.
- ANTROPOLOGÍA: 272, 546, 1548, 1981, 2345, 2426, 2682, 2784, 3030, 3031, 3034, 3169, 3180, 3181, 3290, 3813, 4123, 4332, 4665, 4990.
- ANTROPOLOGÍA - Canarias: 4714.
- ANTROPOLOGÍA - Congresos y conferencias: 3763, 3764.
- ANTROPOLOGÍA - España: 2854.
- ANTROPOLOGÍA - España - Mallorca: 2110.
- ANTROPOLOGÍA - Historia: 3214.
- ANTROPOLOGÍA ECONÓMICA: 272, 2174.
- ANTROPOLOGÍA ESTRUCTURAL: 2820, 2821.
- ANTROPOLOGÍA FILOSÓFICA: 2822.
- ANTROPOLOGÍA PREHISTÓRICA: 754, 1498.
- ANTROPOLOGÍA PREHISTÓRICA - Congresos y conferencias: 4714.
- ANTROPOLOGÍA Y ARQUEOLOGÍA: 2535.
- ANUARIOS: 2451.
- APARATOS ELECTRÓNICOS: 3610.
- ARACIL, ALFREDO: 2074.
- ARAMBARRI, JESÚS (1902-1960) - Biografía: 1825.
- ARANAZ, PEDRO (1740-1820) - Partituras: 3986.
- ARANDA, MATEUS D' (Siglo 16º) - Crítica e interpretación: 100.
- ARAUJO, PEDRO DE (ca. 1610-ca. 1684) - Biografía: 2661.
- ARAUJO, PEDRO DE (ca. 1610-ca. 1684) - Crítica e interpretación: 2661.
- ARAUJO, PEDRO DE (ca. 1610-ca. 1684) - Partituras: 290, 3623.
- ARCHIVO GENERAL DE INDIAS: 2132.
- ARCHIVO MUNICIPAL DE ELCHE - Manuscritos: 1398.
- ARCHIVOS - Catálogos: 473.
- ARCHIVOS MUSICALES - Argentina: 2098.
- ARCHIVOS MUSICALES - Colombia - Bogotá - Antologías: 3893.
- ARCHIVOS MUSICALES - España: 4354, 4355.
- ARCHIVOS MUSICALES - España - Almería - Catálogos: 2948.
- ARCHIVOS MUSICALES - España - Ávila: 2921.
- ARCHIVOS MUSICALES - España - Burgos - Catálogos: 2932.
- ARCHIVOS MUSICALES - España - Cuenca: 1158, 1159.
- ARCHIVOS MUSICALES - España - Galicia: 2923, 5065.
- ARCHIVOS MUSICALES - España - Granada: 4969.
- ARCHIVOS MUSICALES - España - Jaén: 2595.
- ARCHIVOS MUSICALES - España - La Rioja: 2933, 2937.
- ARCHIVOS MUSICALES - España - León: 189.
- ARCHIVOS MUSICALES - España - Málaga - Catálogos: 3119.
- ARCHIVOS MUSICALES - España - Navarra: 3873.
- ARCHIVOS MUSICALES - España - Salamanca: 2085.
- ARCHIVOS MUSICALES - España - Segovia: 2926, 2938.
- ARCHIVOS MUSICALES - España - Teruel: 3397.
- ARCHIVOS MUSICALES - España - Valencia (Comunidad Autónoma) - Catálogos: 1286.
- ARCHIVOS MUSICALES - España - Zamora: 2939.
- ARCHIVOS MUSICALES - España - Zaragoza: 1338.
- ARCHIVOS MUSICALES - Portugal - Catálogos: 312.
- ARCHIVO Y BIBLIOTECA DE LA CASA DE MEDINACELI: 952.
- ARGENTA, ATAÚLFO (1913-1958) - Biografía: 1816, 1825, 3309.
- ARIAS: 1106, 4335, 5184.
- ARMAS PRIMITIVAS: 1566.
- ARMONÍA: 228, 277, 289, 298, 299, 310, 346, 479, 536, 627, 1496, 1578, 1672, 1673, 1717, 1718, 2072, 2279, 2280, 2373, 2411, 2471, 2480, 2481, 2669, 2692, 2770, 2873, 2878, 2965, 3537, 3818, 4075, 4150, 4170, 4204, 4222, 4357, 4453, 4574, 4575, 4682, 5191, 5270, 5292, 5382, 5389.
- ARÓSTEGUI, MANUEL DE (1854-1903) - Biografía: 5225.
- ARÓSTEGUI, MATÍAS DE (1853-1886) - Biografía: 5225.
- ARPA: 722, 2252, 2657, 4161, 4847, 4848, 5398.
- ARPA - Enseñanza: 705, 900.
- ARQUEOLOGÍA: 127, 128, 1169, 1211, 1243, 4647.
- ARQUEOLOGÍA - Canarias: 605.
- ARQUEOLOGÍA - Canarias - Tenerife: 1567.
- ARQUEOLOGÍA - Congresos y conferencias: 2533, 2535.
- ARQUEOLOGÍA - España: 188, 612.
- ARQUEOLOGÍA - Teoría y técnica: 1310, 4261.
- ARQUEOLOGÍA MAYA: 1929.
- ARQUEOLOGÍA PREHISTÓRICA: 2752.
- ARQUITECTURA - Brasil: 4649.
- ARQUITECTURA - Teoría: 5369.
- ARQUITECTURA BARROCA - España: 1591.
- ARQUITECTURA MODERNA - Siglo 19º-20º - Canarias - Las Palmas de Gran Canaria: 1271.
- ARQUITECTURA POPULAR - España: 4474.
- ARQUITECTURA Y ARTE: 2848.
- ARRAU, CLAUDIO (1903-1991) - Entrevistas: 2460.
- ARRIAGA, JUAN CRISÓSTOMO DE (1806-1826) - Crítica e interpretación: 1915.
- ARRIETA, EMILIO (1823-1894) - Crítica e interpretación: 320, 3883, 5121, 5126.

- ARRIETA, EMILIO (1823-1894) - Partituras: 319.
- ARTE - Asia - Historia: 2651.
- ARTE - Congresos y conferencias: 4649.
- ARTE - Diccionarios franceses: 4344.
- ARTE - Discursos, ensayos, conferencias: 610, 736.
- ARTE - España - Exposiciones: 1772, 2589, 2590.
- ARTE - España - Historia: 5195.
- ARTE - España - Iconografía: 178.
- ARTE - Europa - Historia: 2640.
- ARTE - Exposiciones: 2002, 2003.
- ARTE - Filosofía - Obras anteriores a 1800: 329, 875.
- ARTE - Historia: 498, 2894.
- ARTE - Historia - Diccionarios: 796.
- ARTE - Historia - Metodología: 4261.
- ARTE - Metodología: 2230.
- ARTE - Misceláneas: 5143.
- ARTE - Mozambique: 3896.
- ARTE - Obras anteriores a 1800: 3781.
- ARTE - Sociología: 4387.
- ARTE - Teoría - Obras anteriores a 1800: 4287.
- ARTEAGA, ÁNGEL (1928-1984) - Biografía: 352.
- ARTEAGA, ÁNGEL (1928-1984) - Crítica e interpretación: 352.
- ARTEAGA, ESTEBAN DE (1747-1799) - Crítica e interpretación: 330, 1735, 4363.
- ARTE ANTIGUO - Fuentes: 4750.
- ARTE BARROCO - España: 184.
- ARTE (CAMINO DE SANTIAGO): 1690.
- ARTE COLONIAL - América Latina - Historia: 253.
- ARTE DE HABLAR EN PÚBLICO: 466.
- ARTE ETRUSCO - Historia: 1926.
- ARTE FLAMENCO - Siglo 15^o-16^o: 5329.
- ARTE INDIO: 2663.
- ARTE ISLÁMICO: 1800.
- ARTE MESOPOTÁMICO: 4112.
- ARTE MODERNO - Siglo 20^o - Canarias: 2403, 2404.
- ARTE MODERNO - Siglo 20^o - Polonia: 3868.
- ARTE ORIENTAL - Historia: 2384, 2396.
- ARTE PORTUGUÉS - Historia: 4261.
- ARTE PREHISTÓRICO - África - Sáhara (Zona Meridional): 278.
- ARTE PRIMITIVO - África: 2775, 2776, 2777.
- ARTE PRIMITIVO - Indonesia: 5351.
- ARTE ROMÁNICO - España - Cataluña: 4566.
- ARTE ROMÁNICO - España - Historia: 5210.
- ARTE ROMÁNICO - España - Santiago de Compostela: 1383.
- ARTE SUMERIO: 4847.
- ARTE Y LITERATURA - Discursos, ensayos, conferencias: 64.
- ARTE Y MITOLOGÍA: 4565.
- ARTE Y MÚSICA: 184, 339, 2754, 4565, 5369.
- ARTE Y SOCIEDAD: 4387.
- ARTE Y TECNOLOGÍA: 1733.
- ARTESONADOS - España: 335.
- ARTÍCULOS: 35, 540, 3850.
- ARTISTAS - Canarias - Tesis y disertaciones académicas: 2059.
- ARTISTAS ESPAÑOLES: 2260.
- ART NOUVEAU: 339.
- ASOCIACIÓN CATALANA DE COMPOSITORES - Memorias: 350.
- ASOCIACIONES - Directores: 1393, 1394, 1395, 4744.
- ASOCIACIONES PROFESIONALES - España: 1178, 1179, 1180, 1181.
- ASOCIACIÓN ÍNTIMA DE CONCIERTOS - Memorias: 369.
- ASQUENAZÍES: 395.
- ASTROLOGÍA - España: 5028.
- ASTROLOGÍA - Historia - Siglo 11^o-15^o: 4615.
- ASTRONOMÍA - Obras anteriores a 1800: 5028.
- ATENEO DE MADRID: 782.
- AUTOBIOGRAFÍAS: 636, 3846.
- AUTÓGRAFOS: 82, 1399, 1523, 1916.
- AUTOS Y MISTERIOS: 393, 1397, 1398, 3148, 3827, 4684, 5044, 5045, 5046, 5047, 5054, 5056.
- AZÚCAR - Proceso y refinado: 3756.
- BACARISSE, SALVADOR (1898-1963) - Catálogos: 2346.
- BACH, CARL PHILIPP EMANUEL (1714-1788) - Crítica e interpretación: 4578.
- BACH, CARL PHILIPP EMANUEL (1714-1788) - Partituras: 424, 444.
- BACH, JOHANN SEBASTIAN (1685-1750) - Biografía: 116, 421, 1477, 2125, 3407, 4430, 4431, 4842.
- BACH, JOHANN SEBASTIAN (1685-1750) - Crítica e interpretación: 116, 433, 440, 441, 442, 445, 450, 454, 1477, 1539, 1990, 2125, 3407, 3769, 4430, 4431, 4842, 4911, 4978.
- BACH, JOHANN SEBASTIAN (1685-1750) - Manuscritos: 1916, 4605.
- BACH, JOHANN SEBASTIAN (1685-1750) - Partituras: 60, 426, 435, 443, 444.
- BACH (FAMILIA) - Biografías: 461, 2122, 2124.
- BACHIXA, FRANCISCO XAVIER (d. 1789?) - Partituras: 4794.
- BÁGUENA SOLER, JOSÉ (1908-1995) - Partituras: 467, 468.
- BAGUER, CARLOS (1768-1808) - Partituras: 469, 470, 472.
- BAILARINES - Biografías: 695.
- BAILARINES - España: 265, 268, 695, 1069, 4980, 5094, 5095, 5375.
- BAILARINES - Portugal: 1433.
- BAILES: 2210, 3797, 4459, 4460, 4728, 5388.
- BAILES - Aspecto moral: 2362, 2625.
- BAILES - Enseñanza: 478, 1339, 1419, 2731, 2845, 5061.
- BAILES - Historia - Siglo 20^o: 2362.

- BAILES - Tratados, manuales, etc.: 476, 478, 2731.
 BAILES DE NOCHE: 476, 478.
 BALADAS: 3800.
 BALBOA, MANUEL (1958-2004) - Catálogos: 872.
 BALLE: 338, 3937, 4882.
 BALLE - Historia y crítica: 484, 4429.
 BALLE (DANZA): 3568, 4028, 4980.
 BALLE (DANZA) - Programas: 483.
 BAL Y GAY, JESÚS (1905-1993) - Crítica e interpretación: 2592.
 BAL Y GAY, JESÚS (1905-1993) - Homenajes: 2592.
 BANCHIERI, ADRIANO (1567-1612) - Partituras: 1950.
 BANDA MUNICIPAL DE MADRID: 4512.
 BANDURRIA - Estudio y enseñanza: 3828.
 BAPTISTA, FRANCISCO XAVIER (Siglo 18º) - Partituras: 487.
 BARBIERI, FRANCISCO A. (1823-1894) - Biografía: 493, 500, 3112, 3113, 3891, 4446.
 BARBIERI, FRANCISCO A. (1823-1894) - Crítica e interpretación: 492, 493, 494, 500, 3112, 3113, 3891, 4003, 4446, 4924, 5130, 5136.
 BARBIERI, FRANCISCO A. (1823-1894) - Partituras: 501.
 BARCE, RAMÓN (1928-) - Crítica e interpretación: 873, 3182.
 BARJA, ÁNGEL (1938-1987) - Antologías: 515.
 BARTÓK, BÉLA (1881-1945) - Biografía: 2006.
 BARTÓK, BÉLA (1881-1945) - Crítica e interpretación: 2006.
 BARTÓK, BÉLA (1881-1945) - Homenajes: 2006.
 BARTÓK, BÉLA (1881-1945) - Partituras: 531.
 BASES DE DATOS - Tratados, manuales, etc.: 1175.
 BAUER-LECHNER, NATALIE (1858-1921) - Crítica e interpretación: 2674.
 BAYONA, PILAR (1898-1979) - Biografía: 4810.
 BEATO DE LIÉBANA, SANTO. In Apocalipsin - Manuscritos - Facsímiles: 548, 549.
 BEETHOVEN, LUDWIG VAN (1770-1827) - Biografía: 401, 650, 1998, 2004, 2671, 2701, 2967, 3146, 4288, 4792, 5303.
 BEETHOVEN, LUDWIG VAN (1770-1827) - Correspondencia: 557, 595, 4288.
 BEETHOVEN, LUDWIG VAN (1770-1827) - Crítica e interpretación: 401, 584, 638, 650, 1327, 1998, 2004, 2254, 2638, 2671, 2701, 2944, 3146, 3433, 4327, 4792, 4911, 5303.
 BEETHOVEN, LUDWIG VAN (1770-1827) - Diario íntimo: 562.
 BEETHOVEN, LUDWIG VAN (1770-1827) - Manuscritos: 1916.
 BELLINI, VICENZO (1801-1835) - Biografía: 4006.
 BELLINI, VICENZO (1801-1835) - Crítica e interpretación: 4006.
 BELLO, BARTOLOMÉ - Crítica e interpretación: 539.
 BELLO-PORTU, JAVIER (1920-2004) - Partituras: 3515.
 BEREBERES - Usos y costumbres: 631.
 BERG, ALBAN (1885-1935) - Biografía: 29.
 BERG, ALBAN (1885-1935) - Crítica e interpretación: 29.
 BERGANZA, TERESA (1935-) - Autobiografía: 632.
 BERLIOZ, HECTOR (1809-1869) - Biografía: 636, 637.
 BERMUDO, JUAN, Fray (ca. 1510 - ca. 1565) - Partituras: 648.
 BERNAOLA, CARMELO A. (1929-) - Biografía: 2505.
 BERNAOLA, CARMELO A. (1929-) - Crítica e interpretación: 2505, 3059.
 BERNSTEIN, LEONARD (1918-1990) - Biografía: 2233.
 BERNSTEIN, LEONARD (1918-1990) - Crítica e interpretación: 2233.
 BERTOMEU, AGUSTÍN (1929-) - Biografía: 351, 4902.
 BERTOMEU, AGUSTÍN (1929-) - Crítica e interpretación: 351, 4902.
 BETANCOR GARCÍA, JUAN (1900-1996): 2223, 5041.
 BIBLIA. A.T. Salmos: 4046.
 BIBLIOFILIA: 5254.
 BIBLIOTECA CAPITULAR Y COLOMBINA - Historia: 954.
 BIBLIOTECA CORSINIANA (ROMA) - Catálogos: 1052.
 BIBLIOTECA DE AJUDA (LISBOA) - Catálogos: 4502.
 BIBLIOTECA DE CATALUNYA - Catálogos: 715, 3840.
 BIBLIOTECA INSULAR (LAS PALMAS DE GRAN CANARIA) - Fondo musical: 3478.
 BIBLIOTECA NACIONAL (ESPAÑA) - Catálogos: 662, 663, 664, 665.
 BIBLIOTECA PÚBLICA DE ÉVORA (PORTUGAL) - Catálogos: 666.
 BIBLIOTECA PÚBLICA DEL ESTADO (TOLDO): 1752.
 BIBLIOTECAS - Exposiciones: 4002, 4688.
 BIBLIOTECAS - Fondos especiales: 4688.
 BIBLIOTECAS PRIVADAS - Catálogos: 191.
 BIBLIOTECONOMÍA: 5254.
 BIBLIOTHÈQUE NATIONALE (FRANCIA): 5060.
 BIENES CULTURALES - Protección: 2523.
 BIOGRAFÍAS: 2223.
 BIOLOGÍA: 674.

- BIZET, GEORGES (1838-1875) - Biografía: 4610.
 BIZET, GEORGES (1838-1875) - Crítica e interpretación: 4610.
 BLANQUER, AMANDO (1935-2005) - Biografía: 2028.
 BLANQUER, AMANDO (1935-2005) - Crítica e interpretación: 2028.
 BLASCO DE NEBRA, MANUEL (1730-1784) - Crítica e interpretación: 169.
 BLASCO DE NEBRA, MANUEL (1730-1784) - Partituras: 688, 689.
 BLAS DE CASTRO, JUAN (ca. 1561-1631) - Biografía: 691.
 BLAS DE CASTRO, JUAN (ca. 1561-1631) - Crítica e interpretación: 691.
 BLAS DE CASTRO, JUAN (ca. 1561-1631) - Partituras: 691.
 BLÁZQUEZ CARRASCO, MIGUEL (Siglo 20º) - Partituras: 1688.
 BOADA, JACINT (1772-1859) - Partituras: 703.
 BOCANEGRA JIVAJA, FRANCISCO ALEJANDRO (1709-1782): 104.
 BOCCHERINI, LUIGI (1743-1805) - Biografía: 1311, 5029.
 BOCCHERINI, LUIGI (1743-1805) - Crítica e interpretación: 507, 1311, 4840, 4908, 5029.
 BOECIO, ANICIO MANLIO TORCUATO SEVERINO (0470-0525?) - Crítica e interpretación: 1269.
 BOITO, ARRIGO (1842-1918). Mefistófeles - Crítica e interpretación: 3092, 3885.
 BOLUDA, GINÉS DE (ca. 1545-1604) - Partituras: 3461, 3983.
 BOMTEMPO, JOÃO DOMINGOS (1775-1842) - Crítica e interpretación: 4525.
 BOMTEMPO, JOÃO DOMINGOS (1775-1842) - Partituras: 710, 711, 712, 713, 714.
 BONNÍN GUERÍN, MANUEL (1898-1994) - Crítica e interpretación: 182.
 BONONCINI, ANTONIO MARIA (1677-1726) - Crítica e interpretación: 1280.
 BOOLE, ÁLGEBRA DE - Aplicaciones: 1756.
 BRAGUE, ANGEL: 229.
 BRAHMS, JOHANNES (1833-1897) - Biografía: 2007.
 BRAHMS, JOHANNES (1833-1897) - Crítica e interpretación: 2007.
 BRAHMS, JOHANNES (1833-1897) - Partituras: 763.
 BRELL, BENET (1786-1850) - Partituras: 703, 779.
 BRETÓN, TOMÁS (1850-1923) - Archivo: 1776.
 BRETÓN, TOMÁS (1850-1923) - Biografía: 4448.
 BRETÓN, TOMÁS (1850-1923) - Catálogos: 4473.
 BRETÓN, TOMÁS (1850-1923) - Crítica e interpretación: 381, 4003, 4448.
 BRETÓN, TOMÁS (1850-1923) - Diario íntimo: 783.
 BRITISH MUSEUM - Catálogos: 222.
 BRITO, ESTÊVÃO DE (1575-1641) - Partituras: 798, 799.
 BROCARTE, ANTONIO DE (1629-1696) - Biografía: 4026.
 BROCARTE, ANTONIO DE (1629-1696) - Crítica e interpretación: 4026.
 BROCARTE, CRISTÓBAL DE (1608-1659) - Biografía: 4026.
 BROCARTE, CRISTÓBAL DE (1608-1659) - Crítica e interpretación: 4026.
 BROCARTE (FAMILIA): 4026.
 BRUCKNER, ANTON (1824-1896) - Biografía: 4201, 4868.
 BRUCKNER, ANTON (1824-1896) - Crítica e interpretación: 4201, 4868.
 BRUDIEU, JOAN (1520-1591) - Biografía: 821.
 BRUDIEU, JOAN (1520-1591) - Crítica e interpretación: 821.
 BRUDIEU, JOAN (1520-1591) - Partituras: 821.
 BRUJERÍA: 1073.
 BRUJERÍA - España - Cataluña - Historia y crítica: 4996.
 BRUJERÍA - Europa - Historia y crítica: 3412.
 BRUJERÍA - Historia: 3029.
 BRUNETTI, GAETANO: 4908.
 BULL, JOHN (d. 1628) - Partituras: 1657.
 BURGMÜLLER, JOHANN FRIEDRICH FRANZ (1806-1874) - Partituras: 840.
 BUUS, JACQUES (ca. 1500-1565) - Partituras: 846.
 BUXTEHUDE, DIETRICH (1637-1707) - Biografía: 4843.
 BUXTEHUDE, DIETRICH (1637-1707) - Crítica e interpretación: 4843.
 BYRD, WILLIAM (1543-1623) - Partituras: 60, 1657, 1950.
 CABALLERO, ANTONIO (1728-1822): 4003.
 CABANILLES, JUAN BAUTISTA (1644-1712) - Crítica e interpretación: 862, 2602.
 CABANILLES, JUAN BAUTISTA (1644-1712) - Partituras: 863, 864, 865, 2758.
 CABEZÓN, ANTONIO DE (1510-1566) - Biografía: 1760, 2653.
 CABEZÓN, ANTONIO DE (1510-1566) - Crítica e interpretación: 464, 2653.
 CABEZÓN, ANTONIO DE (1510-1566) - Partituras: 257, 877, 878, 882, 883, 884, 1950, 2827, 3803, 4707.
 CABEZÓN, HERNANDO DE (1541-1602) - Biografía: 1760, 2653.
 CABEZÓN, HERNANDO DE (1541-1602) - Crítica e interpretación: 2653.
 CABO, FRANCISCO (1768-1832) - Partituras: 885.
 CABRAL, PEDRO ÁLVARES (1467?-1520?): 1460.
 CABRAS: 282.
 CAFÉS - España - Sevilla: 693.
 CAGE, JOHN (1912-1992) - Entrevistas: 2695.

- CAGE, JOHN (1912-1992) - Material gráfico: 888.
 CAIRASCO DE FIGUEROA, BARTOLOMÉ (1538-1610) - Crítica e interpretación: 4480.
 CALDERÓN DE LA BARCA, PEDRO (1600-1681) - Crítica e interpretación: 547, 1467, 4961, 5056.
 CALDERÓN DE LA BARCA, PEDRO (1600-1681) - Homenajes: 1298, 1467.
 CALENDARIO LITÚRGICO: 3605.
 CALENDARIOS: 4819.
 CALIGRAFÍA: 626.
 CALIPSO (MÚSICA): 3223.
 CALLAS, MARÍA (1923-1977) - Biografía: 2024, 3209.
 CALVO SOTELO, JOAQUÍN (1905-1993) - Biografía: 901.
 CAMÕES, LUÍS DE (1524?-1580) - Crítica e interpretación: 1974.
 CAMPANAS: 525, 1168, 2877, 4083.
 CAMPESINOS: 2157, 2158.
 CAMPESINOS - Canarias - Gran Canaria - Usos y costumbres: 2244.
 CAMPO, CONRADO DEL (1878-1953) - Biografía: 142, 730, 1825.
 CAMPO, CONRADO DEL (1878-1953) - Catálogos: 142, 730.
 CAMPO, CONRADO DEL (1878-1953) - Crítica e interpretación: 733.
 CAMPO, CONRADO DEL (1878-1953) - Partituras: 910.
 CACIONERO DE ALTO ALENTEJO: 3990.
 CACIONERO DE ESTÚÑIGA: 4462.
 CACIONERO DE ÉVORA: 916, 917.
 CACIONERO DE GALLARDO: 930.
 CACIONERO DE GANDÍA: 2879.
 CACIONERO DE IXAR: 931.
 CACIONERO DE UPPSALA: 1267.
 CACIONES: 443, 754, 1106, 1452, 1978, 2232, 2839, 2897, 3198, 3726, 3923, 4118, 4531, 4581, 4583, 4589, 4602, 4626, 4876, 5353.
 CACIONES - Japón - 0500-1500 (Edad Media): 2325.
 CACIONES - Teoría y técnica - 0500-1500 (Edad Media): 2823.
 CACIONES ALEMANAS: 152, 2123, 2356, 3015, 3019, 4584, 4592, 4593.
 CACIONES DE CUNA: 1658, 1786, 3921.
 CACIONES DE TRABAJO: 4557, 4685, 4687.
 CACIONES ESPAÑOLAS: 1, 302, 322, 943, 949, 957, 958, 959, 990, 991, 996, 997, 1001, 1034, 1043, 1267, 1292, 1302, 1417, 1451, 1554, 1633, 1753, 2057, 2555, 2906, 3336, 4135, 4146, 4147, 4837.
 CACIONES ESPAÑOLAS - Historia y crítica: 146, 396, 952, 3421, 4174, 4301, 4378.
 CACIONES FOLKLÓRICAS: 16, 914, 972, 979, 998, 1554, 1943, 2212, 2361, 3766, 3798, 3914, 4050, 4138, 4264, 4924, 5180, 5335.
 CACIONES FRANCESAS: 1213.
 CACIONES INFANTILES: 948, 1218, 1664, 1967, 2159, 3922, 5003.
 CACIONES INFANTILES - África: 3176.
 CACIONES INFANTILES - Canarias: 3921.
 CACIONES INFANTILES - España: 2, 947, 980, 1658, 1659, 1661, 1662, 1663, 4050.
 CACIONES INFANTILES - España - Cataluña: 1446.
 CACIONES INFANTILES - Guatemala: 161.
 CACIONES INFANTILES - Marruecos: 2485.
 CACIONES INFANTILES - Portugal: 3962.
 CACIONES INFANTILES - República Dominicana: 2112.
 CACIONES ITALIANAS: 3080.
 CACIONES JUVENILES: 949, 2123.
 CACIONES POLIFÓNICAS: 954, 1330, 1442, 1688, 1849, 1950, 2191, 2613, 2758, 2993, 3515, 3989, 4644, 5229, 5235, 5256.
 CACIONES SEFARDÍES: 158, 159, 201, 305, 398, 1003, 1210, 3270, 4297, 4299.
 CANGAS, JOAN DE: 1038.
 CANIBALISMO: 2326.
 CANO, FRANCISCO (1939-) - Catálogos: 868.
 CANO-CURRIELA, ANTONIO (1811-1897) - Partituras: 1025, 1026.
 CANTANTES: 807, 2170, 2779, 3005, 3056, 3391, 4576, 4618, 5014, 5208, 5271.
 CANTANTES - Biografías: 381, 668, 695, 697, 1172, 1680, 1789, 1829, 1869, 1870, 2211, 2364, 2670, 2760, 2764, 3195, 3273, 3612, 3761, 3877, 4162, 4423.
 CANTANTES - España: 632, 1172, 1556, 1680, 2068, 2767, 3864, 3874, 3892, 4174.
 CANTARES DE GESTA - Crítica e interpretación: 1383.
 CANTATAS: 428, 439, 440, 441, 442, 847, 1033, 1298, 2153, 2178, 2560, 3598.
 CANTO GREGORIANO, CANTO LLANO, ETC.: 47, 57, 157, 206, 250, 251, 271, 286, 287, 288, 326, 332, 340, 387, 482, 490, 534, 613, 615, 658, 724, 725, 758, 793, 811, 1036, 1041, 1056, 1057, 1058, 1068, 1189, 1309, 1326, 1334, 1351, 1384, 1549, 1596, 1669, 1670, 1711, 1712, 1740, 1752, 1759, 1767, 1806, 1813, 1843, 1845, 1855, 1946, 1957, 1960, 2025, 2106, 2108, 2161, 2189, 2234, 2241, 2249, 2289, 2334, 2357, 2489, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2498, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2519, 2583, 2593, 2597, 2599, 2613, 2724, 2773, 2831, 2856, 2882, 2888, 2999, 3071, 3075, 3076, 3077, 3100, 3105, 3106, 3107, 3128, 3129, 3159, 3266, 3271, 3296, 3299, 3300, 3301, 3302, 3303, 3319, 3416, 3537, 3538, 3540, 3626, 3650, 3651, 3652, 3653, 3654, 3655, 3656, 3657, 3658, 3663, 3665, 3666, 3667, 3668, 3669, 3670, 3671, 3672, 3673, 3674, 3675, 3676, 3677, 3678, 3679, 3680, 3681, 3682, 3683, 3684, 3686, 3689,

- 3691, 3692, 3693, 3694, 3695, 3696, 3697, 3698, 3699, 3700, 3701, 3702, 3703, 3704, 3705, 3706, 3707, 3708, 3709, 3710, 3711, 3712, 3713, 3714, 3715, 3716, 3717, 3718, 3719, 3720, 3721, 3722, 3723, 3773, 3822, 3824, 3907, 3919, 3942, 4004, 4005, 4010, 4014, 4017, 4025, 4039, 4040, 4051, 4097, 4110, 4160, 4175, 4223, 4255, 4283, 4284, 4309, 4310, 4311, 4312, 4313, 4314, 4319, 4320, 4321, 4322, 4323, 4324, 4347, 4360, 4366, 4367, 4371, 4493, 4523, 4532, 4664, 4701, 4702, 4703, 4716, 4734, 4790, 4838, 4932, 4936, 4937, 4938, 4939, 4940, 4952, 4953, 4972, 5004, 5007, 5026, 5060, 5063, 5093, 5119, 5138, 5175, 5187, 5223, 5251, 5257, 5300.
- CANTORES (PÁJAROS): 5367.
- CANTOS POLIFÓNICOS: 72, 218, 219, 941, 942, 959, 1053, 1185, 1289, 1333, 2203, 3463, 3494, 3810, 3982, 3983, 3984, 3985, 3986, 3988, 4075, 4177, 4218, 4668, 4773, 4965, 5204.
- CANTOS SACROS: 247, 281, 744, 1960, 2231, 2241, 4039, 4167, 4498, 4499, 4500, 4501, 4515, 4790.
- CAÑIZARES, JOSÉ DE (1676-1750) - Biografía: 1624.
- CAÑIZARES, JOSÉ DE (1676-1750) - Crítica e interpretación: 1624.
- CAPILLAS - España - Historia: 2093.
- CAPILLAS MUSICALES CATEDRALICIAS: 2997, 2998.
- CAPILLAS MUSICALES CATEDRALICIAS - Canarias - Las Palmas de Gran Canaria - Historia y crítica: 5008.
- CAPILLAS MUSICALES CATEDRALICIAS - Cuba - Siglo 18^o-19^o: 4425.
- CAPILLAS MUSICALES CATEDRALICIAS - España - Granada - Catálogos: 2920.
- CAPILLAS MUSICALES CATEDRALICIAS - España - Historia y crítica - Siglo 16^o: 1618, 4859, 5011, 5012.
- CAPILLAS MUSICALES CATEDRALICIAS - España - Historia y crítica - Siglo 17^o: 296, 297, 1618, 2129, 2227, 3834.
- CAPILLAS MUSICALES CATEDRALICIAS - España - Historia y crítica - Siglo 18^o: 1108, 2128, 2129.
- CAPILLAS MUSICALES CATEDRALICIAS - España - Pamplona - Siglo 12^o-14^o: 1864.
- CAPILLAS MUSICALES CATEDRALICIAS - España - Sevilla - Historia y crítica - Siglo 16^o-17^o: 1055, 4379, 4857, 4858.
- CAPILLAS MUSICALES CATEDRALICIAS - España - Teruel - Siglo 17^o-18^o: 3616.
- CAPILLAS MUSICALES CATEDRALICIAS - España - Zaragoza - Siglo 15^o-17^o: 392, 3618.
- CAPILLAS MUSICALES CATEDRALICIAS - España - Zaragoza - Siglo 17^o-18^o: 3617, 4379.
- CAPILLAS MUSICALES CATEDRALICIAS - Francia - Historia y crítica - Siglo 18^o: 747.
- CAPILLAS MUSICALES CATEDRALICIAS - México (D.F.) - Historia y crítica - Siglo 17^o-18^o: 4856.
- CARACOL, MANOLO (1909-1973) - Biografía: 2179.
- CARACOL, MANOLO (1909-1973) - Crítica e interpretación: 2179.
- CÁRCERES, BARTOLOMÉ (Siglo XVI) - Partituras: 1053.
- CARCOLER, JOSEP (1698-1776) - Partituras: 1054.
- CARDOSO, MANUEL (1566-1650) - Biografía: 2201, 4189.
- CARDOSO, MANUEL (1566-1650) - Crítica e interpretación: 2201, 4189.
- CARDOSO, MANUEL (1566-1650) - Partituras: 1060, 1061, 1062, 1063, 1064, 1065.
- CARLOS I, Rey de España (1500-1558): 235, 4555.
- CARLOS I, Rey de Inglaterra (1600-1649): 4245.
- CARLOS III, Rey de España (1716-1788): 2034.
- CARNAVALES - España: 1074.
- CARO BAROJA, JULIO (1914-1995) - Homenajes: 2440.
- CARREIRA, ANTÓNIO (ca. 1520-ca. 1589) - Biografía: 2661.
- CARREIRA, ANTÓNIO (ca. 1520-ca. 1589) - Crítica e interpretación: 2661.
- CARREIRA, ANTÓNIO (ca. 1520-ca. 1589) - Partituras: 257, 1099, 4707.
- CARRIÓN, JERÓNIMO DE (ca. 1660-1721) - Partituras: 2758.
- CARTAS: 4569.
- CARTAS (GÉNERO LITERARIO): 3305.
- CARTELES - España - Historia: 1449.
- CARTELES DE ÓPERA - Siglo 19^o-20^o: 165.
- CARTELES DE TEATRO: 165.
- CARVALHO, JOÃO DE SOUSA (1745-1799) - Partituras: 1116.
- CASALS, PABLO (1876-1973) - Biografía: 68, 1423, 2100, 4054.
- CASALS, PABLO (1876-1973) - Crítica e interpretación: 68, 2100, 3595, 4054.
- CASALS, PABLO (1876-1973) - Homenajes: 2443, 3595.
- CASALS, PABLO (1887-1973) - Entrevistas: 1423.
- CASAS RURALES - España: 4474.
- CASSADO, GASPAR (1897-1966) - Biografía: 1825.
- CASTAÑUELAS: 495, 1857, 1858, 1859, 1860, 1862.
- CASTAÑUELAS - Estudio y enseñanza: 1714, 4269.
- CASTAÑUELAS - Métodos: 1714, 4269.
- CASTEL, JOSÉ (1737-1807) - Partituras: 2999.

- CASTELLANOS, RAFAEL ANTONIO (1765-1791) - Partituras: 3430.
- CASTELO DE VIDE (ALENTEJO, PORTUGAL): 4261.
- CASTILLEJO, JOSÉ LUIS (1932-) - Exposiciones: 5376.
- CASTILLO, MANUEL (1930-2005) - Biografía: 3064.
- CASTILLO, MANUEL (1930-2005) - Crítica e interpretación: 3064.
- CASTILLOS - Portugal - Historia: 4261.
- CASTRATI - Historia: 800, 1980.
- CASTRO, FRANCISCO JOSÉ DE (Siglo 17º) - Partituras: 1143, 1144, 1145, 1146.
- CASTRO, ROSALÍA DE (1837-1885) - Crítica e interpretación: 4317.
- CASTRO MALLAGARAY, JUAN DE (ca.1550-1632) - Crítica e interpretación: 3985.
- CASTRO MALLAGARAY, JUAN DE (ca.1550-1632) - Partituras: 3985.
- CATALOGACIÓN: 1724.
- CATALOGACIÓN DE GRABACIONES SONORAS: 1724.
- CATALOGACIÓN DE MÚSICA: 1724, 2350.
- CATÁLOGOS: 1157, 2832.
- CATÁLOGOS DE BIBLIOTECAS: 664, 666, 921, 1052, 1928, 2116, 2521, 2552, 2867, 2990, 3795, 3796, 4002, 4502, 4666.
- CATÁLOGOS DE EDITORES: 1635, 4158.
- CATÁLOGOS DE LIBRERÍAS: 4960.
- CÁTALOGOS DICCIONARIOS: 1543.
- CATEDRAL DE ALBARRACÍN: 3437, 3616.
- CATEDRAL DE ALBARRACÍN. Archivo - Catálogos: 3397.
- CATEDRAL DE ALMERÍA. Archivo: 709.
- CATEDRAL DE ASTORGA - Manuscritos: 1308.
- CATEDRAL DE ASTORGA. Archivo - Catálogos: 189.
- CATEDRAL DE ÁVILA. Archivo - Catálogos: 2921.
- CATEDRAL DE ÁVILA. Órgano: 5198.
- CATEDRAL DE BARCELONA: 3834.
- CATEDRAL DE BOGOTÁ. Sección de Música: 3893.
- CATEDRAL DE BURGO DE OSMÁ: 4286.
- CATEDRAL DE BURGOS - Catálogos: 2932.
- CATEDRAL DE CÁDIZ. Archivo - Catálogos: 3793.
- CATEDRAL DE CALAHORRA. Archivo - Catálogos: 2933.
- CATEDRAL DE CANARIAS: 3825, 5008.
- CATEDRAL DE CANARIAS. Archivo de Música: 5010, 5011.
- CATEDRAL DE CORIA: 520.
- CATEDRAL DE CUENCA: 3633.
- CATEDRAL DE CUENCA. Archivo - Catálogos: 1158, 1159, 2923.
- CATEDRAL DE ÉVORA: 96.
- CATEDRAL DE GRANADA: 2934, 4108.
- CATEDRAL DE GRANADA. Archivo - Catálogos: 2920, 2922.
- CATEDRAL DE HUESCA - Historia: 1618.
- CATEDRAL DE HUESCA. Archivo: 1619, 2483, 2883.
- CATEDRAL DE HUESCA. Archivo - Catálogos: 3408.
- CATEDRAL DE JAÉN. Archivo Capitular - Catálogos: 2595.
- CATEDRAL DE LEÓN. Archivo: 246, 1396.
- CATEDRAL DE LÉRIDA: 897.
- CATEDRAL DE MÁLAGA: 4065.
- CATEDRAL DE MÁLAGA - Órgano: 3115.
- CATEDRAL DE MÁLAGA. Archivo - Catálogos: 3119.
- CATEDRAL DE MONDOÑEDO: 898.
- CATEDRAL DE MONDOÑEDO. Archivo - Catálogos: 5065.
- CATEDRAL DE OVIEDO: 296, 297, 749, 750, 1130.
- CATEDRAL DE PALENCIA - Historia: 5267.
- CATEDRAL DE PALENCIA - Órgano: 4485.
- CATEDRAL DE PALENCIA. Archivo - Catálogos: 2935.
- CATEDRAL DE PAMPLONA: 2129, 2227.
- CATEDRAL DE PAMPLONA - Historia: 1864.
- CATEDRAL DE RENNÉS: 740.
- CATEDRAL DE SALAMANCA. Archivo - Catálogos: 2085.
- CATEDRAL DE SANTIAGO DE COMPOSTELA: 2943, 3996, 4796.
- CATEDRAL DE SANTIAGO DE COMPOSTELA. Archivo: 2828, 3644.
- CATEDRAL DE SANTIAGO DE COMPOSTELA. Archivo - Catálogos: 2936.
- CATEDRAL DE SANTO DOMINGO DE LA CALZADA. Archivo - Catálogos: 2937.
- CATEDRAL DE SEGOVIA. Archivo - Catálogos: 230, 932, 933, 2926, 2938.
- CATEDRAL DE SEVILLA: 409, 2208, 4325.
- CATEDRAL DE SEVILLA - Catálogos: 410, 1151, 4857, 4858.
- CATEDRAL DE SEVILLA - Órgano: 214, 408.
- CATEDRAL DE SEVILLA. Biblioteca: 954.
- CATEDRAL DE SIGÜENZA (GUADALAJARA): 2576.
- CATEDRAL DE TERUEL: 187, 335.
- CATEDRAL DE TUDELA: 4029.
- CATEDRAL DE TUI - Catálogos: 5066.
- CATEDRAL DE VALENCIA: 4483.
- CATEDRAL DE VALENCIA. Archivo: 2993.
- CATEDRAL DE VALLADOLID: 1165.
- CATEDRAL DE VANNES: 742, 744, 745, 746, 751.
- CATEDRAL DE ZAMORA: 3856.
- CATEDRAL DE ZAMORA. Archivo - Catálogos: 2939.

- CATEDRAL METROPOLITANA DE MÉXICO - Historia: 3084.
- CATEDRAL PRIMADA DE TOLEDO: 719, 3239.
- CATEDRAL PRIMADA DE TOLEDO. Biblioteca Capitular - Índices: 281.
- CATEDRALES - España: 1151, 2203, 2204, 2920, 2922, 3793, 4859, 5010.
- CATEDRALES - España - Granada: 4969.
- CATEDRALES - España - Guadalajara: 2576.
- CATEDRALES - España - Oviedo: 749, 750.
- CATEDRALES - España - Santiago de Compostela: 1383, 2943, 3996, 4796.
- CATEDRALES - España - Soria - Historia: 200.
- CATEDRALES - España - Zaragoza: 3732.
- CATEDRALES - Francia - París: 1611.
- CATHOLIC UNIVERSITY OF AMERICA - Tesis y disertaciones académicas: 4982.
- CENCERROS - Fabricación: 843, 844.
- CENTRO INTERDISCIPLINAR DE HISTÓRIA, CULTURAS E SOCIEDADES (ÉVORA): 2201.
- CENTROS HISTÓRICOS - Canarias - Las Palmas de Gran Canaria: 3825.
- CERÁMICA - Canarias: 270.
- CERÁMICA - Canarias - Exposiciones: 270.
- CERÁMICA - España - Salamanca: 1429.
- CERÁMICA - España - Siglo 20º: 2881.
- CERÁMICA - Técnica: 1429.
- CERÁMICA GRIEGA: 3816.
- CEREROLS, JOAN (1618-1680): 4945.
- CEREROLS, JOAN (1618-1680) - Partituras: 1183, 1184.
- CERTÁMENES LITERARIOS: 2636, 3649.
- CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE (1547-1616) - Adaptaciones: 1739, 3058, 4077.
- CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE (1547-1616) - Crítica e interpretación: 1739, 4072, 4436.
- CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE (1547-1616) - Homenajes: 4077.
- CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE (1547-1616) - Influencia: 1739.
- CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE (1547-1616). Don Quijote de la Mancha - Adaptaciones: 4118.
- CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE (1547-1616). Don Quijote de la Mancha - Crítica e interpretación: 600, 1863.
- CERVELLÓ, JORDI (1935-) - Catálogos: 4958.
- CESTERÍA - España: 2719.
- CESTERÍA - Portugal: 2029.
- CHACÓN, ANTONIO (1869-1929) - Biografía: 697.
- CHAIKOVSKIĪ, PIOTR ILICH (1840-1893) - Biografía: 4851, 4985.
- CHAIKOVSKIĪ, PIOTR ILICH (1840-1893) - Crítica e interpretación: 4851, 4985.
- CHAILLEY, JACQUES (1910-1999) - Biografía: 1525.
- CHAILLEY, JACQUES (1910-1999) - Catálogos: 1525.
- CHAILLEY, JACQUES (1910-1999) - Colecciones de escritos: 1525.
- CHAPÍ, RUPERTO (1851-1909) - Biografía: 2628, 4415, 4447, 5225.
- CHAPÍ, RUPERTO (1851-1909) - Crítica e interpretación: 2628, 4003, 4415, 4447, 5122, 5134.
- CHAPÍ, RUPERTO (1851-1909) - Partituras: 1226.
- CHAPÍ, RUPERTO (1851-1909). La revoltosa - Crítica e interpretación: 1616, 1222, 5133.
- CHAPÍ, RUPERTO (1851-1909). Los gnomos de La Alhambra - Crítica e interpretación: 3882.
- CHIODI, BUONO (1728-1783): 104.
- CHISTES Y JUEGOS DE PALABRAS: 1268.
- CHOPIN, FREDERIC (1810-1849) - Biografía: 1247, 1430, 1653, 2694, 2858, 3863, 4007, 4226.
- CHOPIN, FREDERIC (1810-1849) - Crítica e interpretación: 1430, 1653, 2694, 2858, 3863, 4007.
- CHUECA, FEDERICO (1846-1908) - Biografía: 1253, 1256, 4412, 5129.
- CHUECA, FEDERICO (1846-1908) - Crítica e interpretación: 1253, 1254, 1256, 1258, 4412, 5129, 5136.
- CIEGOS - Educación: 15, 1027.
- CIENCIAS - Filosofía: 3035.
- CIENCIAS - Metodología: 1857, 1858, 1859, 1860.
- CIENCIAS - Misceláneas: 5143.
- CIENCIAS SOCIALES - Investigación: 2994.
- CIMA, ANDREA (Siglo 17º) - Partituras: 1950.
- CINE Y MÚSICA: 30, 1684, 1685, 2755, 2756, 3226, 4983.
- CIUDADES Y PUEBLOS - Historia: 2889.
- CIVILIZACIÓN: 2326.
- CIVILIZACIÓN - Filosofía: 3035.
- CIVILIZACIÓN - Historia: 5082.
- CIVILIZACIÓN ÁRABE: 1700.
- CIVILIZACIÓN ASIRIOBABILÓNICA: 2042, 4848.
- CIVILIZACIÓN EGIPCIA: 5348.
- CIVILIZACIONES PRECOLOMBINAS: 1136, 3097.
- CIVILIZACIÓN GRIEGA: 1502, 4438.
- CIVILIZACIÓN JUDÍA - Estudios y conferencias: 5363.
- CIVILIZACIÓN SUMERIA: 2042, 2329.
- CLARINETE: 2391.
- CLASES SOCIALES: 1594.
- CLASICISMO EN MÚSICA: 3152, 3433.
- CLAVÉ, JOSÉ ANSELMO (1824-1874) - Biografía: 4920.
- CLAVÉ, JOSÉ ANSELMO (1824-1874) - Crítica e interpretación: 4281, 4920.
- CLAVICORDIO (INSTRUMENTO) - Europa - Historia - Siglo 15º-18º: 276.

- CLAVICORDIO (INSTRUMENTO) - Portugal - Historia - Siglo 18º: 1586.
- CLAVIJO DEL CASTILLO, BERNARDO (Siglo 16º-17º) - Partituras: 4707.
- CLAVIJO Y FAJARDO, JOSÉ (1726-1806). La Feria de Valdemoro: 1283.
- CLÉRAMBAULT, LOUIS-NICOLAS (1676-1749) - Partituras: 60.
- CODAX, MARTÍN (Siglo 13º-14º) - Crítica e interpretación: 1038, 1844, 1874, 5144.
- CÓDICICES: 181, 1400, 2275, 3239, 4286, 5212.
- CODINA, JACINTO - Partituras: 3622.
- COELHO, MANUEL RODRIGUES (ca.1555-ca. 1635) - Biografía: 2661.
- COELHO, MANUEL RODRIGUES (ca. 1555-ca. 1635) - Crítica e interpretación: 2658, 2661.
- COELHO, MANUEL RODRIGUES (ca. 1555-ca. 1635) - Partituras: 1296, 1297.
- COFRADÍAS - España - Sevilla - Historia: 841.
- COHEN, HERMANN (1820-1871) - Biografía: 2582.
- COLEGIATA DE DAROCA: 3617.
- COLL, JOSEPH - Partituras: 3430.
- COLOMBOFILIA: 1458.
- COLOMBOFILIA - Canarias: 1458.
- COLÓN, CRISTÓBAL (h. 1451-1506) - Crítica e interpretación: 3958.
- COLONIZACIÓN: 2741.
- COLUMBIA UNIVERSITY - Tesis y disertaciones académicas: 655.
- COMEDIA: 1604.
- COMEDIA ESPAÑOLA: 2885, 4256, 4613.
- COMELLA, LUCIANO FRANCISCO (1751-1812) - Crítica e interpretación: 4934.
- COMENTARIOS BÍBLICOS: 548, 549.
- COMES, JUAN BAUTISTA (ca. 1582-1643) - Biografía: 1289, 1333.
- COMES, JUAN BAUTISTA (ca. 1582-1643) - Partituras: 1330, 1331, 1333.
- COMPOSICIÓN (MÚSICA): 228, 687, 1434, 1496, 1717, 1718, 1723, 1906, 1907, 1908, 1979, 2072, 2414, 2650, 2873, 3057, 3075, 3125, 3537, 3538, 3540, 4150, 4206, 4208, 4279, 4453, 4679, 4754, 4755, 4757, 5077.
- COMPOSICIÓN (MÚSICA) - Congresos y conferencias: 1689.
- COMPOSITORES: 350, 739, 1832, 2005, 2012, 2281, 3221, 3406, 3533, 3791, 3915, 4417, 4840, 5128, 5243, 5244, 5377.
- COMPOSITORES - Austria - Historia y crítica - Siglo 20º: 29.
- COMPOSITORES - Biografías: 1299, 1561, 1573, 1789, 2064, 2074, 2233, 2697, 2705, 3308, 3417, 3806, 5107.
- COMPOSITORES - Canarias: 182, 2064, 3249, 3909, 3912, 4683.
- COMPOSITORES - Diccionarios: 1299, 1561, 1677.
- COMPOSITORES - España - Aspecto social: 4276.
- COMPOSITORES - España - Catálogos: 868, 869, 870, 872, 873, 1156, 2077, 2078, 2080, 2216, 2218, 2219, 2346, 3975, 3977, 4233, 4473, 4739, 4956, 4957, 4958, 4959.
- COMPOSITORES - España - Historia y crítica: 1731, 2016, 4916, 4928, 5263.
- COMPOSITORES - España - Historia y crítica - Siglo 20º: 547, 1565, 2592.
- COMPOSITORES - España - La Coruña: 1260.
- COMPOSITORES - España - Mallorca: 1347.
- COMPOSITORES - Francia - Siglo 19º - Biografías: 4895.
- COMPOSITORES - Francia - Siglo 20º - Biografías: 4895.
- COMPOSITORES - Historia y crítica: 1277, 4002.
- COMPOSITORES - Rusia - Siglo 20º - Biografías: 14.
- CONCEIÇÃO, ROQUE DA (Siglo 17º) - Partituras: 1352.
- CONCIERTOS: 369, 420, 425, 427, 430, 436, 437, 438, 455, 457, 527, 528, 529, 530, 558, 559, 560, 567, 568, 580, 684, 760, 762, 781, 1124, 1143, 1195, 1197, 1250, 1353, 1367, 1413, 1415, 1453, 1626, 1650, 2344, 2482, 2747, 2860, 3151, 3211, 3359, 3360, 3368, 3370, 3908, 3949, 4085, 4121, 4250, 4252, 4253, 4254, 4596, 4609, 4625, 4627, 4670, 4675, 4771, 4873, 5086, 5090, 5092, 5140, 5276, 5278.
- CONCIERTOS - Escenografía: 4609.
- CONCIERTOS - Programas: 18, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 464, 545, 1173, 1259, 1335, 1354, 1355, 1356, 1357, 1358, 1359, 1360, 1362, 1363, 1369, 1370, 1462, 1469, 1726, 1727, 1728, 1729, 1730, 1731, 1732, 1733, 1789, 1901, 1994, 1995, 2013, 2018, 2487, 2728, 2729, 2730, 2843, 2982, 3205, 3433, 3440, 3441, 3462, 3650, 3651, 3652, 3653, 3654, 3655, 3656, 3657, 3658, 3659, 3660, 3661, 3662, 3663, 3664, 3665, 3666, 3667, 3668, 3669, 3670, 3671, 3672, 3673, 3674, 3675, 3676, 3677, 3678, 3679, 3680, 3681, 3682, 3683, 3684, 3685, 3686, 3687, 3688, 3689, 3690, 3691, 3692, 3693, 3694, 3695, 3696, 3697, 3698, 3699, 3700, 3701, 3702, 3703, 3704, 3705, 3706, 3707, 3708, 3709, 3710, 3711, 3712, 3713, 3714, 3715, 3716, 3717, 3718, 3719, 3720, 3721, 3722, 3723, 3724, 4037, 4077, 4136, 4348, 4383, 4734, 4736.
- CONCIERTOS (BAJÓN): 1365, 1366.
- CONCIERTOS (CLARINETE): 3358.
- CONCIERTOS PARA PIANO, VIOLÍN, VIOLONCHELO Y ORQUESTA: 567.
- CONCIERTOS (PIANO): 1194, 1196, 1353, 1364, 2145, 2429, 2861, 2901, 4598, 4762, 4763, 4764, 4765, 4779.

- CONCIERTOS (VIOLÍN): 429, 431, 458, 594, 640, 761, 771, 1353, 2144, 2302, 3204, 3282, 3576, 3785, 3966, 5213.
- CONCIERTOS (VIOLONCHELO): 1353, 1628, 1629, 2335.
- CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO PALOMA O'SHEA: 1372.
- CONFITERÍA: 3928.
- CONNOCH MAGENISE, JOSÉ (1765-1837): 193.
- CONSEJO INTERNACIONAL DE MÚSICA TRADICIONAL: 1393, 1394, 1395.
- CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS: 744.
- CONSERVATOIRE ROYAL DE MUSIQUE DE BRUXELLES: 3012.
- CONSERVATORI DI NAPOLI - Historia: 1932.
- CONTI, GIOACCHINO (1714-1761): 800.
- CONTRAPUNTO (MÚSICA): 286, 287, 687, 758, 1718, 1723, 1771, 2021, 2588, 3075, 3105, 3106, 3538, 3540, 4309, 4573, 4719, 4754, 4755, 4757, 4952, 4953, 4972, 5009, 5026, 5269.
- CONTRERAS, FERNANDO DE (1470-1548) - Crítica e interpretación: 3260.
- CONVERSOS CATÓLICOS: 1594.
- COPLAS: 5, 974, 983, 1029, 1404, 1625, 1840, 2022, 4098, 4268, 4390, 4481.
- COPLAS CANARIAS: 5039.
- CORAL ANDRA MARI - Historia: 242.
- CORAL UNIVERSITARIA DE LA LAGUNA: 1407.
- CORELLI, ARCANGELO (1653-1713) - Crítica e interpretación: 1413.
- CORELLI, ARCANGELO (1653-1713) - Partituras: 60, 1413, 1414.
- COREOGRAFÍA: 1113, 1491, 1492, 1493.
- CORIA, MIGUEL ÁNGEL (1937-) - Biografía: 365, 2220.
- CORIA, MIGUEL ÁNGEL (1937-) - Crítica e interpretación: 365, 2220.
- CORONACIONES: 1846.
- COROS: 709, 1067, 2494, 3080, 3650, 3651, 3652, 3653, 3654, 3655, 3656, 3657, 3658, 3663, 3665, 3666, 3667, 3668, 3669, 3670, 3671, 3672, 3673, 3674, 3675, 3676, 3677, 3678, 3679, 3680, 3681, 3682, 3683, 3684, 3686, 3689, 3691, 3692, 3693, 3694, 3695, 3696, 3697, 3698, 3699, 3700, 3701, 3702, 3703, 3704, 3705, 3706, 3707, 3708, 3709, 3710, 3711, 3712, 3713, 3714, 3715, 3716, 3717, 3718, 3719, 3720, 3721, 3722, 3723.
- COROS - España - Historia y crítica: 242, 2727, 4281.
- COROS - España - Valladolid - Historia y crítica - Siglo 19º-20º: 2727.
- CORREA, MANUEL (d. 1653) - Partituras: 3457.
- CORREA DE ARAUXO, FRANCISCO (1584-1654) - Biografía: 412, 4030.
- CORREA DE ARAUXO, FRANCISCO (1584-1654) - Crítica e interpretación: 406, 412, 2570, 4030.
- CORREA DE ARAUXO, FRANCISCO (1584-1654) - Partituras: 1420, 1421.
- CORRESPONDENCIA: 3600, 4569.
- CORRIDAS: 987, 3389.
- CORTE Y CORTESANOS: 384, 2047, 3890.
- CORTE Y CORTESANOS - Historia - Siglo 16º: 235.
- CORTE Y CORTESANOS - Historia - Siglo 16º-18º: 1047, 3469.
- CORTE Y CORTESANOS - Historia - Siglo 18º: 4370.
- CORTIS, ANTONIO (1891-1952) - Biografía: 5182.
- COSTA, JOÃO DA (Siglo 17º) - Partituras: 4972.
- COTES, AMBROSIO (1550-1603) - Crítica e interpretación: 4789.
- COUPERIN, FRANÇOIS (1668-1733) - Partituras: 60.
- CRAFT, ROBERT (1923-) - Diario íntimo: 4883.
- CREACIÓN LITERARIA, ARTÍSTICA, ETC.: 4426.
- CRISTIANI, STEFANO (Siglo 18º-19º) - Crítica e interpretación: 4178.
- CRÍTICA: 2853.
- CRUZ BROCARTE, ANTONIO DE LA (ca. 1675-ca. 1721) - Biografía: 4026.
- CRUZ BROCARTE, ANTONIO DE LA (ca. 1675-ca. 1721) - Crítica e interpretación: 4026.
- CRUZ DE CASTRO, CARLOS (1941-) - Biografía: 2217.
- CRUZ DE CASTRO, CARLOS (1941-) - Crítica e interpretación: 2217.
- CUARTETO PARA CUERDA: 526, 555, 556, 563, 580, 721, 913, 1148, 1217, 1224, 1229, 2101, 2102, 2276, 2335, 2337, 2339, 2693, 3375, 3376.
- CUARTETOS: 3219, 5086.
- CUBILES RAMOS, JOSÉ (1894-1971) - Biografía: 2075.
- CUBILES RAMOS, JOSÉ (1894-1971) - Crítica e interpretación: 2075.
- CUENTOS - África: 1456.
- CUENTOS CUBANOS - Antologías: 1746.
- CUENTOS ESPAÑOLES - Siglo 16º-17º - Historia y crítica: 1242.
- CUENTOS INFANTILES: 5003.
- CULTOS: 101.
- CULTURA: 2465, 2535.
- CULTURA - Historia: 3763.
- CULTURA POPULAR: 1077, 5040.
- CULTURA TRADICIONAL - Canarias: 5042.
- CULTURA Y CIVILIZACION: 5347.
- CUPLÉ (MÚSICA) - España - Historia y crítica: 1556, 5401.
- DAGAABA (TRIBU AFRICANA): 5293.

- DALEM, PIETER VAN (1607-1688) - Partituras: 4707.
- DAMAS, TOMÁS (Siglo 19º) - Partituras: 1481.
- DANDRIEU, JEAN-FRANÇOIS (1684-1740) - Partituras: 60.
- DANIÉLIS, DANIEL (1635-1696) - Biografía: 741.
- DANIÉLIS, DANIEL (1635-1696) - Crítica e interpretación: 741.
- DANZA: 668, 1887, 1888, 1894, 1895, 1897, 1898, 1899, 3565, 4028, 4203, 5296.
- DANZA - 1450-1600 (Renacimiento) - Historia y crítica: 2379.
- DANZA - Aspecto antropológico: 1422, 1426, 5157, 5158, 5159, 5160, 5161, 5162, 5163, 5164, 5165, 5167, 5168, 5169, 5170, 5171, 5172, 5173, 5174.
- DANZA - Aspecto religioso: 1331.
- DANZA - Aspecto social: 1422.
- DANZA - Catálogos: 3005.
- DANZA - Diccionarios y enciclopedias: 4060.
- DANZA - Egipto - Historia y crítica: 2388, 2397.
- DANZA - España - Anuarios: 3826.
- DANZA - España - Catálogos: 4233.
- DANZA - España - Directorios: 1177.
- DANZA - España - Historia - 1400-1600: 1589, 4179.
- DANZA - España - Historia y crítica: 2208, 4056, 4325.
- DANZA - Estudio y enseñanza: 333, 675, 732, 1861, 1877, 2528, 2895, 3244, 3245, 3808, 3812, 4728, 5384.
- DANZA - Francia - Historia y crítica - 1450-1600: 1588.
- DANZA - Guías: 1775.
- DANZA - Historia: 654, 718, 3826, 4233, 4395, 4406, 4429, 4459, 4460, 5208.
- DANZA - India - Bibliografía: 2720.
- DANZA - Inglaterra - Historia y crítica - 1450-1600: 1588.
- DANZA - Italia - Historia - 1400-1600: 1589.
- DANZA - Japón - Historia y crítica: 307, 2324.
- DANZA - Portugal - Historia y crítica: 4504, 4527, 4528, 5145.
- DANZA - Puerto Rico - Bibliografía: 4984.
- DANZA - Rusia: 484.
- DANZA - Teoría y técnica: 2461, 2473, 2731, 5330.
- DANZA - Tratados, manuales, etc.: 333, 675, 732, 1339, 1747, 1861, 2461, 2473, 2895, 3812, 4287, 4728, 5061, 5330, 5384.
- DANZA ESPAÑOLA: 1137, 1877, 2377, 3245, 4514.
- DANZA ESPAÑOLA - Historia y crítica: 2564, 3091, 3202.
- DANZA ESPAÑOLA - Teoría y técnica: 732, 2564, 3091.
- DANZA FOLKLÓRICA: 54, 283, 313, 345, 477, 633, 989, 1005, 1007, 1008, 1009, 1010, 1011, 1012, 1013, 1014, 1191, 1446, 1489, 1490, 1494, 1943, 2041, 2377, 2532, 2567, 2568, 2609, 2766, 2845, 3028, 3193, 3245, 3328, 3914, 4068, 4232, 4481, 4991, 5199, 5400.
- DANZA FOLKLÓRICA - África: 1241, 2606, 2607, 3415.
- DANZA FOLKLÓRICA - América Latina: 3097, 4577.
- DANZA FOLKLÓRICA - América Latina - Tratados, manuales, etc.: 1422.
- DANZA FOLKLÓRICA - Argentina - Historia y crítica: 294, 295, 1426, 5157, 5158, 5159, 5160, 5161, 5162, 5163, 5164, 5165, 5167, 5168, 5169, 5170, 5171, 5172, 5173, 5174.
- DANZA FOLKLÓRICA - Brasil - Historia y crítica: 22, 3171, 5295.
- DANZA FOLKLÓRICA - Canarias - El Hierro: 2957.
- DANZA FOLKLÓRICA - Canarias - Historia y crítica: 4318, 5042.
- DANZA FOLKLÓRICA - Cuba - Historia y crítica: 2263, 3754, 3755, 4178.
- DANZA FOLKLÓRICA - España: 1006, 1706, 1707, 1878, 4136.
- DANZA FOLKLÓRICA - España - Andalucía - Antologías: 260.
- DANZA FOLKLÓRICA - España - Andalucía - Historia y crítica: 692, 1111, 1312, 1378, 1491, 5090.
- DANZA FOLKLÓRICA - España - Andalucía - Teoría y técnica: 1111, 1312, 1378, 1491.
- DANZA FOLKLÓRICA - España - Aragón - Historia y crítica: 4484.
- DANZA FOLKLÓRICA - España - Asturias: 1896, 1897.
- DANZA FOLKLÓRICA - España - Burgos - Historia y crítica: 2520.
- DANZA FOLKLÓRICA - España - Burgos - Teoría y técnica: 2520.
- DANZA FOLKLÓRICA - España - Castilla y León - Historia y crítica: 1492.
- DANZA FOLKLÓRICA - España - Castilla y León - Teoría y técnica: 1492.
- DANZA FOLKLÓRICA - España - Cataluña - Historia y crítica: 80, 1048, 1704, 3808, 4060, 5405.
- DANZA FOLKLÓRICA - España - Cataluña - Programas: 1705, 1708, 1709, 1710.
- DANZA FOLKLÓRICA - España - Extremadura - Historia y crítica: 1493.
- DANZA FOLKLÓRICA - España - Extremadura - Teoría y crítica: 1493.
- DANZA FOLKLÓRICA - España - Historia y crítica: 192, 208, 3492, 3762, 4564.
- DANZA FOLKLÓRICA - España - La Rioja: 197.
- DANZA FOLKLÓRICA - España - Mallorca: 3339.

- DANZA FOLKLÓRICA - España - Murcia - Historia y crítica: 3634.
- DANZA FOLKLÓRICA - España - Navarra - Historia y crítica: 1088.
- DANZA FOLKLÓRICA - España - País vasco: 1088, 2567.
- DANZA FOLKLÓRICA - Europa: 1775.
- DANZA FOLKLÓRICA - Indonesia - Bali - Historia y crítica: 2517.
- DANZA FOLKLÓRICA - Madeira - Historia y crítica: 3997.
- DANZA FOLKLÓRICA - Mozambique - Historia y crítica: 3896, 5033.
- DANZA FOLKLÓRICA - Perú - Teoría y técnica: 5155.
- DANZA FOLKLÓRICA - Portugal: 223.
- DANZA FOLKLÓRICA - Portugal - Historia y crítica: 1433, 1482, 3191, 3192, 4496.
- DANZA FOLKLÓRICA - Rumanía: 2137.
- DANZA FOLKLÓRICA - Venezuela - Historia y crítica: 4102, 4103.
- DANZA MACABRA: 832, 1488, 5339.
- DANZA MODERNA - Terminología: 2963.
- DAQUIN, LOUIS-CLAUDE (1694-1772) - Partituras: 60.
- DARIAS, JAVIER (1946-) - Biografía: 163, 361.
- DARIAS, JAVIER (1946-) - Crítica e interpretación: 163, 361.
- DAZA, ESTEBAN (ca. 1537-ca. 1571) - Partituras: 1504, 1505.
- DEBATES Y CONTROVERSIAS: 875, 2631, 3416, 3876, 5388.
- DEBUSSY, CLAUDE (1862-1918) - Biografía: 4894, 4895.
- DEBUSSY, CLAUDE (1862-1918) - Crítica e interpretación: 4895.
- DÉCIMA POPULAR (MÚSICA): 1521, 4715, 5043.
- DELINCUENCIA Y DELINCUENTES: 3759.
- DEMOCRACIA - Grecia: 1502.
- DEMONOLOGÍA: 2306.
- DERECHO ECLESIASTICO - Legislación: 3485.
- DERECHOS DE AUTOR - España: 1725.
- DIABLOS: 2306.
- DIAGHILEV, SERGE (1872-1929) - Crítica e interpretación: 484.
- DIAGHILEV, SERGE (1872-1929) - Biografía: 831.
- DÍAZ, GABRIEL (Siglo 17º) - Partituras: 3989.
- DIBUJO DE RETRATOS: 3781.
- DIDÁCTICA: 2952.
- DIRECTORES DE ORQUESTA: 2233, 2610, 2642, 2788, 5243, 5244, 5302, 5327.
- DIRECTORES DE ORQUESTA - España: 140, 2642.
- DISCOGRAFÍA - Catálogos: 4988.
- DIVISAS (HERÁLDICA): 4044, 5253.
- DOCUMENTACIÓN - Bibliografía: 2954.
- DOMÍNGUEZ GUILLÉN, EUGENIO (1822-1846) - Biografía: 5013.
- DOMÍNGUEZ GUILLÉN, EUGENIO (1822-1846) - Crítica e interpretación: 5013.
- DONIZETTI, GAETANO (1797-1848) - Partituras: 1603.
- DONIZETTI, Gaetano (1797-1848). La favorita - Crítica e interpretación: 1601.
- DOYAGÜE, MANUEL JOSÉ (1755-1842) - Crítica e interpretación: 2378.
- DUKAS, PAUL (1865-1935) - Correspondencia: 1614.
- DULZAINA (INSTRUMENTO): 606, 4970.
- DULZAINA (INSTRUMENTO) - Métodos: 1431.
- DUNCAN, ISADORA (1877-1927) - Biografía: 50, 1615.
- DURÓN, DIEGO (1676-1731) - Partituras: 4694.
- DURÓN, SEBASTIÁN (1660-1716) - Biografía: 198, 1624, 3122.
- DURÓN, SEBASTIÁN (1660-1716) - Crítica e interpretación: 1624, 5008.
- DURÓN, SEBASTIÁN (1660-1716) - Partituras: 1624, 2758, 4752.
- DZERZHINSKII, IVAN IVANOVICH (1909-1978) - Biografía: 14.
- ECHEVARRÍA, VICTORINO (1898-1965) - Biografía: 1825.
- ECONOMÍA REGIONAL: 1409.
- EDAD DE LA PIEDRA: 4617.
- EDAD MEDIA - Historia - Fuentes: 4616.
- EDITORES Y EDICIÓN: 896.
- EDITORES Y EDICIÓN - España - Música - Hasta 1936: 2229.
- EDITORES Y EDICIÓN - Gran Bretaña - Bibliografía: 2474, 4724.
- EDITORIALES: 115, 2408, 4331.
- EDUCACIÓN COMPARADA - España: 1161.
- EDUCACIÓN DE NIÑOS: 616, 1669, 1670.
- EDUCACIÓN INFANTIL: 2898, 3127, 3135.
- EGUIGUREN ECHEVARRÍA, JESÚS (1945) - Partituras: 1638.
- EJÉRCITOS: 3197.
- ELECTRÓNICA DIGITAL: 3610.
- ELGAR, EDWARD (1857-1934) - Crítica e interpretación: 2475.
- ELIZALDE, FEDERICO (1907-1979) - Partituras: 1658, 1659.
- ÉMBIL ECENARRO, ÁNGEL (1897-1980) - Biografía: 1674.
- EMOCIÓN (PSICOLOGÍA): 1972.
- ENCICLOPEDIAS Y DICCIONARIOS: 1564.
- ENCINA, JUAN DEL (1469-1529) - Crítica e interpretación: 2378, 3260.
- ENCUESTAS SOCIALES: 2625.
- ENFERMEDADES - Tratamiento: 658.
- ENSALADAS (MÚSICA): 1812, 1924, 1925.
- ENSEÑANZA - Historia: 4654.

- ENSEÑANZA SECUNDARIA: 2300.
 EQUIPAMIENTOS CULTURALES - Portugal: 2045.
 ERESBIL - Catálogos: 1701.
 EROTISMO: 2579.
 ESBART VERDAGUER (GRUPO MUSICAL): 1704.
 ESCLAVIDUD - España - Historia - 1479-1516: 1427.
 ESCRIBANO, JUAN (ca.1478-1557) - Partituras: 1712.
 ESCRITURA - Facsímiles: 1575.
 ESCRITURA VISIGÓTICA: 1575, 3239, 3240.
 ESCUELAS - España - Sevilla - Historia: 3196.
 ESLAVA, HILARIÓN (1807-1878) - Biografía: 407, 2359, 2924, 3287.
 ESLAVA, HILARIÓN (1807-1878) - Crítica e interpretación: 407, 2359, 2924, 2928, 3287, 4027, 4225.
 ESLAVA, HILARIÓN (1807-1878). Breve memoria histórica de la música religiosa en España - Crítica e interpretación: 4820.
 ESLAVA, HILARIÓN (1807-1878). Tratado de armonía - Crítica e interpretación: 289.
 ESPAÑA EN LA MÚSICA: 1737.
 ESPAÑOLES - Biografías: 673.
 ESPAÑOLES - Biografías - Siglo 16º-17º: 3781.
 ESPAÑOLES - Retratos - Siglo 16º-17º: 3781.
 ESPAÑOLES - Retratos - Siglo 19º-20º: 4003.
 ESPAÑOL (LENGUA) - Canarias: 3931, 5042.
 ESPAÑOL (LENGUA) - Dialectos: 2979, 2980.
 ESPAÑOL (LENGUA) - Dialectos - León: 145
 ESPAÑOL (LENGUA) - Diccionarios: 5057.
 ESPAÑOL (LENGUA) - Discursos, ensayos, conferencias: 4235.
 ESPAÑOL (LENGUA) - Fonética: 3547, 4078.
 ESPAÑOL (LENGUA) - Fonología: 4078.
 ESPAÑOL (LENGUA) - Gramática: 2562.
 ESPAÑOL (LENGUA) - Métrica: 3138, 3139, 3140, 4235.
 ESPAÑOL (LENGUA) - Pronunciación: 3547.
 ESPÉCTACULOS POPULARES: 208.
 ESPINEL, VICENTE (1550-1624) - Biografía: 3545.
 ESPINEL, VICENTE (1550-1624) - Crítica e interpretación: 3545.
 ESPLÁ, ÓSCAR (1886-1976) - Crítica e interpretación: 1743, 2512, 2513.
 ESPLÁ, ÓSCAR (1886-1976) - Homenajes: 2442.
 ESTELAS FUNERARIAS: 188, 612.
 ESTENOGRAFÍA: 3093, 3094.
 ESTÉTICA: 40, 328.
 ESTÉTICA - Discursos, ensayos, conferencias: 329, 3817.
 ESTEVE, PABLO (ca. 1730-1794) - Partituras: 2999.
 ESTEVES, JOÃO RODRIGUES - Partituras: 1754.
 ESTÉVEZ, ANTONIO (1916-1988) - Crítica e interpretación: 2945.
 ESTRADA, SANTIAGO - Biografía: 3888.
 ESTUDIOS JACOBEOS: 1383.
 ETHNOGRAPHISCHEN MUSEUM (MÜNCHEN, ALEMANIA) - Colecciones: 4400.
 ETNOLOGÍA: 272, 538, 674, 833, 1075, 1078, 1086, 1542, 1548, 1560, 1579, 1991, 2111, 2174, 2200, 2327, 2440, 2822, 2825, 2854, 2994, 3029, 3030, 3031, 3035, 3168, 3169, 3298, 3813, 4123, 4404, 4543, 4614, 4665, 4681.
 ETNOLOGÍA - África: 1318, 2051, 2712.
 ETNOLOGÍA - América: 1314.
 ETNOLOGÍA - Angola: 2905, 3349.
 ETNOLOGÍA - Argentina: 3097.
 ETNOLOGÍA - Congresos y conferencias: 3763.
 ETNOLOGÍA - Cuba: 3759.
 ETNOLOGÍA - Ecuador: 3268.
 ETNOLOGÍA - España: 1077, 1112, 2105, 3101, 4474.
 ETNOLOGÍA - España - Galicia: 2845.
 ETNOLOGÍA - España - Navarra: 1082.
 ETNOLOGÍA - España - País Vasco: 1091, 1092.
 ETNOLOGÍA - Grecia: 3270.
 ETNOLOGÍA - Historia: 678, 2889, 3566.
 ETNOLOGÍA - India: 1486.
 ETNOLOGÍA - Marruecos: 1079, 2959.
 ETNOLOGÍA - Metodología: 5347.
 ETNOLOGÍA - Oceanía: 1319.
 ETNOLOGÍA - Perú: 1741.
 ETNOLOGÍA - Portugal - Bibliografía: 3897.
 ETNOLOGÍA - Portugal - Congresos y conferencias: 1390.
 ETNOLOGÍA - Teoría y técnica: 2250.
 ETNOMUSICOLOGÍA: 390, 630, 681, 772, 777, 1336, 1393, 1394, 1395, 1459, 1532, 1577, 1762, 1980, 2310, 2454, 2455, 2715, 2968, 3217, 3522, 4405, 4553, 4560, 4680, 4685, 4687, 4942, 5030, 5069, 5335.
 ETNOMUSICOLOGÍA - África: 27, 61, 336, 342, 344, 405, 774, 1581, 1649, 2385, 2605, 2608, 2666, 3037, 4712.
 ETNOMUSICOLOGÍA - Alemania: 4562, 4941.
 ETNOMUSICOLOGÍA - América Latina: 124, 293, 1929, 4100.
 ETNOMUSICOLOGÍA - Asia: 1675, 2605, 3037, 3476, 4612.
 ETNOMUSICOLOGÍA - Congresos y conferencias: 2532, 2534, 4731, 5362.
 ETNOMUSICOLOGÍA - España: 1445, 4564, 4731.
 ETNOMUSICOLOGÍA - Europa: 1675, 2137, 4900.
 ETNOMUSICOLOGÍA - Irlanda: 4561.
 ETNOMUSICOLOGÍA - Oceanía: 3037.
 ETNOMUSICOLOGÍA - Suiza - Bibliografía: 537.
 ETRURIA: 1926.
 ETRUSCOS - Historia: 3628.
 EUCARISTÍA: 3597.
 EVANGELISTAS: 649.
 EVOLUCIÓN: 4723.

- EVOLUCIÓN SOCIAL: 3340.
 EXCAVACIONES (ARQUEOLOGÍA): 278, 2110.
 EXCAVACIONES (ARQUEOLOGÍA) - España - Cádiz: 1766.
 EXIMENO, ANTONIO (1729-1808) - Crítica e interpretación: 3767, 3839.
 EXISTENCIALISMO: 3580, 3582.
 EXPOSICIONES: 1775.
 FÁBREGA, JOSEP (d. 1791) - Partituras: 1779.
 FABRICANTES DE INSTRUMENTOS DE MÚSICA: 327, 844.
 FABRICANTES DE INSTRUMENTOS DE MÚSICA - Diccionarios: 2333, 2353, 2787, 4024, 4844.
 FÁBULAS: 874.
 FACSIMILES: 108, 109, 796, 1138, 1458, 2048, 2103, 2521, 2834, 2867, 2978, 4374, 4375, 4696.
 FADOS: 1118, 1119, 1780.
 FAGOT - Estudio y enseñanza: 3776.
 FAGOT - Métodos: 3776.
 FALANGISMO: 949.
 FALCÓN SANABRIA, JUAN JOSÉ (1936-) - Crítica e interpretación: 2064, 3909.
 FALLA, MANUEL DE (1876-1946) - Bibliografía: 1235.
 FALLA, MANUEL DE (1876-1946) - Biografía: 301, 402, 1402, 1528, 2033, 2488, 3738, 3788, 3939, 4079, 4386, 4416, 4797, 5255.
 FALLA, MANUEL DE (1876-1946) - Catálogos: 1153, 1444, 2036.
 FALLA, MANUEL DE (1876-1946) - Correspondencia: 1868, 2033, 3053, 3917, 4079.
 FALLA, MANUEL DE (1876-1946) - Crítica e interpretación: 301, 402, 484, 547, 733, 1368, 1402, 1444, 1528, 1789, 2033, 2488, 2511, 3738, 3788, 3939, 4003, 4079, 4386, 4416, 4434, 4797, 4805, 5027, 5255.
 FALLA, MANUEL DE (1876-1946) - Fotografías: 2488.
 FALLA, MANUEL DE (1876-1946) - Homenajes: 1772, 2103, 3546, 5192.
 FALLA, MANUEL DE (1876-1946) - Partituras: 1792.
 FALLA, MANUEL DE (1876-1946). El amor brujo - Crítica e interpretación: 1368, 2033.
 FALLA, MANUEL DE (1876-1946). El corregidor y la molinera - Crítica e interpretación: 1368.
 FALLA, MANUEL DE (1876-1946). Fuego fatuo - Crítica e interpretación: 1792.
 FALLA, MANUEL DE (1876-1946). La vida breve - Crítica e interpretación: 1868.
 FANDANGO: 633, 1379, 3289, 5199.
 FANTASÍA: 1099.
 FARAONES: 2388, 2397.
 FARNABY, GILES (ca. 1565-1640) - Partituras: 1657.
 FECUNDIDAD: 4178.
 FEDERACIÓN DE COROS DE CLAVÉ - Historia: 4281.
 FEIJOO, BENITO JERÓNIMO (1676-1764) - Crítica e interpretación: 3121, 3123, 3124, 5388.
 FEL, ANTOINE (1694-1771) - Crítica e interpretación: 740.
 FELIPE II, Rey de España (1527-1598): 199.
 FELLERER, KARL GUSTAV - Discursos, ensayos, conferencias: 1904.
 FERNÁNDEZ, LUCAS (1474-1542) - Crítica e interpretación: 2378.
 FERNÁNDEZ, MARÍA ANTONIA, la Caramba (1750-1787) - Biografía: 2225, 4248.
 FERNÁNDEZ ÁLVEZ, GABRIEL (1943-) - Biografía: 359.
 FERNÁNDEZ ÁLVEZ, GABRIEL (1943-) - Catálogos: 870.
 FERNÁNDEZ ÁLVEZ, GABRIEL (1943-) - Crítica e interpretación: 359.
 FERNÁNDEZ ARBÓS, ENRIQUE (1863-1939): 1738.
 FERNÁNDEZ ARBÓS, ENRIQUE (1863-1939) - Autobiografía: 1830.
 FERNÁNDEZ CABALLERO, MANUEL (1835-1906): 5135.
 FERNÁNDEZ CABALLERO, MANUEL (1835-1906) - Biografía: 5225.
 FERNÁNDEZ CABALLERO, MANUEL (1835-1906). El dúo de La Africana - Crítica e interpretación: 1616, 1836, 5134.
 FERNANDO V, Rey de España (1452-1516): 5402.
 FERRER, ESTHER (1937-) - Exposiciones: 5376.
 FERRER, JOSÉ (ca. 1745-1815) - Biografía: 1876.
 FERRER, JOSÉ (ca. 1745-1815) - Partituras: 1876.
 FERRETTI, GIOVAN: 371.
 FESTIVALES - España - Historia y crítica: 1078.
 FESTIVALES CINEMATOGRAFICOS: 1684, 1685.
 FESTIVALES MUSICALES: 1171, 1545, 1684, 1685, 1878, 1880, 1887, 1888, 1890, 1892, 1893, 1897, 1899, 1900, 1901, 1903, 2617, 3393, 3441, 3712, 3714, 4042, 4077, 4645, 4646.
 FESTIVALES MUSICALES - Canarias: 1881, 1882, 1883, 1884, 1885, 1886.
 FESTIVALES MUSICALES - España - Granada: 1894, 1895, 1898.
 FESTIVALES MUSICALES - España - Navarra: 1889.
 FESTIVALES MUSICALES - Europa: 1511, 3862.
 FIESTAS - España: 4303.
 FIESTAS - España - Alicante: 208.
 FIESTAS - España - Historia: 1076, 1083, 2224.
 FIESTAS - España - Historia - Siglo 18º: 1797, 1798.
 FIESTAS - Países Bajos - Historia: 1535.
 FIESTAS RELIGIOSAS - Canarias - Las Palmas de Gran Canaria: 854.
 FIGUEIREDO, ANTÓNIO PEREIRA DE (1725-1797) - Crítica e interpretación: 4194.

- FILIGRANAS: 706, 707, 5118.
 FILIGRANAS - Historia - Siglo 13^o-16^o: 796.
 FILOSOFÍA - Discursos, ensayos, conferencias: 736, 3799, 3913.
 FILOSOFÍA ALEMANA - Siglo 19^o: 3580.
 FILOSOFÍA FRANCESA - Siglo 20^o: 2822.
 FILOSOFÍA MODERNA - Siglo 19^o: 3580.
 FILÓSOFOS - Alemania - Historia y crítica - Siglo 19^o: 1920.
 FIOCCO, JOSEPH-HECTOR (1703-1741) - Partituras: 60.
 FÍSICA - Tratados, manuales, etc.: 2049.
 FLAMENCO: 164, 244, 268, 518, 692, 694, 697, 850, 903, 1028, 1069, 1621, 1869, 1870, 2070, 2091, 2095, 2136, 2210, 2739, 2767, 2969, 3008, 3195, 3273, 3274, 3276, 3612, 3864, 3981, 4068, 4076, 4081, 4149, 4224, 4951, 5090, 5099, 5375.
 FLAMENCO - Antologías: 2214, 2984, 3008, 3285, 3973, 5100.
 FLAMENCO - Aspecto antropológico: 2070.
 FLAMENCO - Aspecto sociológico: 599, 696, 2239, 3275, 4082.
 FLAMENCO - Bibliografía: 2209.
 FLAMENCO - Concursos - España - Granada - 1922: 3938.
 FLAMENCO - Congresos y conferencias: 668, 1378.
 FLAMENCO - Diccionarios y enciclopedias: 695.
 FLAMENCO - Discursos, ensayos, conferencias: 668, 696, 2211, 3275, 3938.
 FLAMENCO - Estudio y enseñanza: 3108.
 FLAMENCO - Historia: 265, 696, 1378, 1715, 2211, 2239, 2596, 2597, 3285, 3938, 4055, 4056, 4082.
 FLAMENCO - Historia - Siglo 19^o-20^o: 2179.
 FLAMENCO - Teoría y técnica: 1715, 2596, 3108, 4055, 4056.
 FLAMENCO EN LA LITERATURA: 2239, 3938, 5100.
 FLAUTA: 1676, 2391, 2525, 2690, 2777.
 FLAUTA - Estudio y enseñanza: 372, 1541, 1665, 1666, 1971, 2048, 2463, 2464, 2688, 2816, 4067, 5120.
 FLAUTA DE PAN: 2290.
 FLECHA, MATEO, el Joven (1530-1604) - Partituras: 1922.
 FLECHA, MATEO, el Viejo (1481-1553) - Biografía: 1924.
 FLECHA, MATEO, el Viejo (1481-1553) - Crítica e interpretación: 4071.
 FLECHA, MATEO, el Viejo (1481-1553) - Partituras: 1924, 4071.
 FLETA, MIGUEL (1897-1938) - Biografía: 4423, 4424.
 FLORES - Historia: 3081.
 FOLKLORE: 2438, 3926.
 FOLKLORE - Alemania: 598.
 FOLKLORE - América Latina: 1940, 2159, 3353, 4173.
 FOLKLORE - América Latina - Antologías: 1940.
 FOLKLORE - Aspecto social: 914.
 FOLKLORE - Brasil - Historia y crítica: 3171, 5295.
 FOLKLORE - Cabo Verde - Historia y crítica: 1066.
 FOLKLORE - Canarias: 132, 148, 1840, 2163, 2222, 2956, 2957, 2961, 3925, 4390, 4949, 5057.
 FOLKLORE - Chile: 2780.
 FOLKLORE - Congresos y conferencias: 1379, 1763, 1938, 4173.
 FOLKLORE - Cuba: 1746, 2263.
 FOLKLORE - Egipto: 3525.
 FOLKLORE - España: 254, 841, 1076, 1077, 1081, 1086, 1242, 1560, 1942, 1944, 3009, 3036, 3197, 4028, 4731.
 FOLKLORE - España - Andalucía: 914, 1379, 1621, 1936.
 FOLKLORE - España - Aragón: 608, 1191, 2766.
 FOLKLORE - España - Baleares: 1698, 2041.
 FOLKLORE - España - Castilla-La Mancha: 4481.
 FOLKLORE - España - Castilla y León: 1763, 3326, 4481.
 FOLKLORE - España - Cataluña: 382, 383, 3253, 3328.
 FOLKLORE - España - Extremadura - Enciclopedias y diccionarios: 4275.
 FOLKLORE - España - La Rioja - Historia y crítica: 197, 538.
 FOLKLORE - España - Navarra: 313, 1938.
 FOLKLORE - España - País Vasco: 607, 1558, 1938, 2115, 2567, 2568, 5400.
 FOLKLORE - Estudio y enseñanza: 3353.
 FOLKLORE - Historia y crítica: 2551, 3326.
 FOLKLORE - Madeira: 1030, 1031, 1872, 1939, 2433, 3483, 3943, 3965, 4496, 4497.
 FOLKLORE - México - Historia y crítica: 5000.
 FOLKLORE - Nicaragua - Discursos, ensayos, conferencias: 2263.
 FOLKLORE - Portugal: 130, 203, 1941, 2039, 3193, 3637, 3962.
 FOLKLORE - Portugal - Congresos y conferencias: 1377.
 FOLKLORE - Puerto Rico: 2111.
 FOLKLORE - República Dominicana: 224, 1503, 2112.
 FOLKLORE - Teoría y técnica: 2551.
 FOLKLORE - Tratados, manuales, etc.: 1425, 3353.
 FONÉTICA: 1748.
 FORMAS MUSICALES: 535, 686, 1950, 2770, 3845, 4206, 4328, 5379.
 FORMOSO, FERNANDES (Siglo 16^o) - Crítica e interpretación: 2603.
 FORTEA, DANIEL (1878-1953) - Partituras: 1953.

- FRAILE VALLE, ANA MARÍA (1910-2006) - Homenajes: 3251.
- FRANCK, CESAR (1822-1890) - Biografía: 2522.
- FRANCK, CESAR (1822-1890) - Crítica e interpretación: 2522.
- FUENTES DOCUMENTALES: 4750.
- FUGA (FORMA MUSICAL): 524, 1718, 1723, 2703, 2988, 3630, 4719, 4785.
- FUNDACIONES BENÉFICAS: 349.
- FUNDACIÓN JUAN MARCH. Biblioteca - Catálogos: 1993.
- FUNERALES - Ritos y ceremonias: 57, 2504, 5188, 5189, 5190.
- FUNERALES - Ritos y ceremonias - Portugal: 1551.
- GABRIELI, ANDREA (1510-1586) - Partituras: 1950.
- GABRIELI, GIOVANNI (1557-1612) - Partituras: 1950.
- GAITA - Estudio y enseñanza: 2736, 4495.
- GAITA - Historia: 1322, 4495, 5022.
- GAITA - Museos - España - Asturias: 3414.
- GALÁN, CRISTÓBAL (1630-1684) - Partituras: 2026.
- GALLARDO, NICOLÁS SABAS (ca. 1805-ca. 1849) - Partituras: 3633.
- GANADO LANAR - España - Salamanca: 1428.
- GAOS, ANDRÉS (1874-1959) - Biografía: 4494.
- GAOS, ANDRÉS (1874-1959) - Crítica e interpretación: 4494.
- GARCÍA, FRANCISCO J., el Españolito (1730-1809) - Crítica e interpretación: 1108.
- GARCÍA, MANUEL (1775-1832): 2054, 4088.
- GARCÍA, MANUEL (1775-1832). Canciones y caprichos líricos - Partituras: 2057.
- GARCÍA ABRIL, ANTÓN (1933-) - Biografía: 354.
- GARCÍA ABRIL, ANTÓN (1933-) - Catálogos: 2216.
- GARCÍA ABRIL, ANTÓN (1933-) - Crítica e interpretación: 354, 867, 1684, 4382.
- GARCÍA CARRILLO, FRANCISCO (1905-1971) - Biografía: 2113.
- GARCÍA FAJER, FRANCISCO JAVIER (1730-1809) - Partituras: 2084.
- GARCÍA (FAMILIA) (Siglo 18º-19º) - Biografías: 2819.
- GARCÍA LEOZ, JESÚS (1904-1953) - Biografía: 1822, 1825.
- GARCÍA LEOZ, JESÚS (1904-1953) - Crítica e interpretación: 1822.
- GARCÍA LORCA, FEDERICO (1898-1936) - Adaptaciones: 3967, 4988.
- GARCÍA LORCA, FEDERICO (1898-1936) - Homenajes: 3454.
- GARCÍA ROMÁN, JOSÉ (1945-) - Partituras: 2101, 2102.
- GARCÍA SANCHÍS, JOAQUÍN (ca. 1710-1779) - Partituras: 2104.
- GARCÍA VALLADOLID, ANTONIO (1805-1876) - Partituras: 1165.
- GAYARRE, JULIÁN (1844-1890) - Biografía: 1172, 1680, 2366, 3892.
- GAYARRE, JULIÁN (1844-1890) - Crítica e interpretación: 3874.
- GAZTAMBIDE, JOAQUÍN (1822-1870) - Partituras: 2120.
- GEMINIANIS, FRANCESCO (1680-1762) - Partituras: 1413.
- GENERACIÓN DEL 98: 2199.
- GEOGRAFÍA CULTURAL: 4098.
- GERHARD, ROBERTO (1896-1970) - Biografía: 2448, 2449.
- GERHARD, ROBERTO (1896-1970) - Crítica e interpretación: 2448, 2449.
- GESTOS: 2170, 2594.
- GIBBONS, ORLANDO (1583-1625) - Partituras: 1657.
- GIGLI, BENIAMINO (1890-1957) - Biografía: 1825.
- GIL SANTANA, JOSÉ MARÍA (1887-198?) - Entrevistas: 2163.
- GIL TÁRREGA, JOSÉ RAMÓN (Siglo 20º) - Partituras: 2164.
- GINASTERA, ALBERTO (1916-1983) - Biografía: 4869.
- GINASTERA, ALBERTO (1916-1983) - Crítica e interpretación: 4869, 4903.
- GINER, SALVADOR (1832-1911) - Biografía: 5225.
- GITANOS: 2239, 2739.
- GITANOS - España - Andalucía: 314.
- GLINKA, MIKHAIL IVANOVICH (1804-1857) - Biografía: 3815.
- GLINKA, MIKHAIL IVANOVICH (1804-1857) - Correspondencia: 3815.
- GLINKA, MIKHAIL IVANOVICH (1804-1857) - Crítica e interpretación: 3815.
- GLINKA, MIKHAIL IVANOVICH (1804-1857) - Diario íntimo: 3815.
- GLUCK, CHRISTOPH WILLIBALD (1714-1787) - Biografía: 1642, 3806.
- GLUCK, CHRISTOPH WILLIBALD (1714-1787) - Crítica e interpretación: 1642.
- GOMÁ, ENRIC G. (1889-1977) - Partituras: 2177.
- GOMES, CARLOS (1836-1896) - Biografía: 659, 2281, 3865.
- GOMES, CARLOS (1836-1896) - Crítica e interpretación: 659, 3865.
- GÓMEZ CAMARGO, MIGUEL (1618-1690) - Correspondencia: 852.
- GÓMEZ CAMARGO, MIGUEL (1618-1690) - Partituras: 2758, 3989.

- GÓMEZ DE NAVAS, JUAN (Siglo 17º) - Partituras: 5235.
- GÓMEZ GARCÍA, JULIO (1886-1973) - Biografía: 2181, 3110.
- GÓMEZ GARCÍA, JULIO (1886-1973) - Catálogos: 3109.
- GÓMEZ GARCÍA, JULIO (1886-1973) - Crítica e interpretación: 2181, 3110.
- GOMIS, JOSÉ MELCHOR (1791-1836) - Biografía: 1607.
- GOMIS, JOSÉ MELCHOR (1791-1836) - Crítica e interpretación: 1607.
- GÓNGORA Y ARGOTE, LUIS DE (1561-1627) - Crítica e interpretación: 3314.
- GONZÁLEZ DE ACILU, AGUSTÍN (1929-) - Catálogos: 3975.
- GONZÁLEZ DE AMEZUA, RAMÓN (1921-) - Homenajes: 2444.
- GONZÁLEZ TORRES DE NAVARRA, JOSEF: 195.
- GONZÁLEZ Y GONZÁLEZ, RAFAEL (1808-1872) - Biografía: 4492.
- GONZÁLEZ Y GONZÁLEZ, RAFAEL (1808-1872) - Crítica e interpretación: 4492.
- GOUNOD, CHARLES (1818-1893) - Crítica e interpretación: 3875.
- GOYA Y LUCIENTES, FRANCISCO DE (1746-1828) - Adaptaciones: 2238.
- GRABACIONES SONORAS: 4139.
- GRANADOS, ENRIQUE (1867-1916) - Biografía: 1820, 4384, 4910, 5222.
- GRANADOS, ENRIQUE (1867-1916) - Crítica e interpretación: 1696, 1820, 2506, 4003, 4384, 4910.
- GRANADOS, ENRIQUE (1867-1916) - Diario íntimo: 5222.
- GRIEG, EDVARD (1843-1907): 2705.
- GRIEGO (LENGUA) - Métrica y rítmica: 131.
- GRUPOS, TEORÍA DE: 1756.
- GRUPOS FINITOS: 1756.
- GRUPOS SOCIALES: 2825.
- GUARAÚNOS (INDIOS) - Música: 516.
- GUERAU, FRANCISCO (1649-1722) - Partituras: 2261.
- GUERRAS DE LA INDEPENDENCIA, 1806-1830: 193.
- GUERRERO, FRANCISCO (1528-1599) - Biografía: 2207, 3261.
- GUERRERO, FRANCISCO (1528-1599) - Crítica e interpretación: 2207, 2880, 3085, 3261, 4859.
- GUERRERO, FRANCISCO (1528-1599) - Homenajes: 2880.
- GUERRERO, FRANCISCO (1528-1599) - Partituras: 2264, 2265, 2268.
- GUERRERO, JACINTO (1895-1951) - Biografía: 1050, 1051, 1823.
- GUERRERO, JACINTO (1895-1951) - Crítica e interpretación: 1050, 1051, 1823.
- GUGLIELMI, PIETRO ALESSANDRO (1728-1804) - Partituras: 2276, 2277.
- GUÍAS: 4854.
- GUIGOU POUJOL, CARLOS (1796-1851) - Crítica e interpretación: 107.
- GUIGOU Y POUJOL, CARLOS (1796-1851) - Biografía: 107.
- GUIJARRO, VICTORIANO (Siglo 20º) - Partituras: 2278.
- GUINJOAN, JOAN (1931-) - Catálogos: 4956.
- GUITARRA: 403, 1233, 2136, 2284, 2786, 2787, 3297, 3765, 3912, 4024, 4057, 4710, 5079, 5249.
- GUITARRA - Bibliografía: 3177.
- GUITARRA - Estudio y enseñanza: 45, 46, 209, 210, 211, 240, 794, 1026, 1264, 1480, 1529, 1530, 1807, 1808, 1809, 1953, 2162, 2180, 2430, 2806, 3338, 3410, 3411, 4045, 4058, 4149, 4365, 4373, 4507, 4508, 4509, 4510, 4511, 4619, 4813, 4816, 4817, 5142, 5201.
- GUITARRA - Métodos: 44, 45, 46, 209, 210, 211, 240, 794, 1026, 1264, 1313, 1480, 1529, 1530, 1807, 1809, 2162, 2180, 2806, 2884, 3338, 3410, 3411, 4045, 4058, 4149, 4365, 4373, 4507, 4508, 4509, 4510, 4511, 4619, 4816, 4817, 5142, 5201.
- GUITARRA - Tratados, manuales, etc.: 291, 2884, 4190.
- GUITARRISTAS: 4024.
- GURIDI, JESÚS (1886-1961) - Biografía: 311, 1825.
- GURIDI, JESÚS (1886-1961) - Catálogos: 3976, 3977.
- GURIDI, JESÚS (1886-1961) - Crítica e interpretación: 311, 733, 3976.
- GYROWETZ, ADALBERT (1763-1850) - Partituras: 3385.
- HABANERAS (CANCIONES): 2292.
- HAENDEL, GEORG FRIEDERICH (1685-1759) - Biografía: 404, 2005, 2432, 4094.
- HAENDEL, GEORG FRIEDERICH (1685-1759) - Crítica e interpretación: 404, 1281, 2005, 2432, 4094.
- HAGIOGRAFÍA: 1760.
- HALFFTER, CRISTÓBAL (1930-) - Biografía: 356.
- HALFFTER, CRISTÓBAL (1930-) - Crítica e interpretación: 356, 1128, 3060.
- HALFFTER, ERNESTO (1905-1989) - Biografía: 358.
- HALFFTER, ERNESTO (1905-1989) - Crítica e interpretación: 358.
- HALFFTER, RODOLFO (1900-1987) - Crítica e interpretación: 84, 2514.
- HANDEL, GEORGE FRIDERIC (1685-1759) - Crítica e interpretación: 1276, 1278, 1279, 1280, 2313, 3821.

- HANDEL, GEORGE FRIDERIC (1685-1759) - Partituras: 60, 2312, 2316.
- HANDEL, GEORGE FRIDERIC (1685-1759). Admeto, re di Tesaglia – Crítica e interpretación: 1280.
- HANDEL, GEORGE FRIDERIC (1685-1759). II Floridante - Crítica e interpretación: 1278, 2312.
- HAWEL, JAN WINCEBTY (1936-) - Partituras: 2334.
- HAYDN, JOSEPH (1732-1809) - Biografía: 2701.
- HAYDN, JOSEPH (1732-1809) - Crítica e interpretación: 2018, 2434, 2622, 2701, 3433, 3661, 4327.
- HAYDN, JOSEPH (1732-1809) - Partituras: 60.
- HENZE, HANS WERNER (1926-) - Biografía: 2320.
- HENZE, HANS WERNER (1926-) - Crítica e interpretación: 2320.
- HERÁLDICA - España: 707, 4044.
- HERAS COMINO, NICANOR DE LAS (1947-) - Partituras: 2355.
- HERNANDO, RAFAEL (1822-1888) - Crítica e interpretación: 496.
- HERRANDO, JOSÉ (ca. 1720-1763) - Partituras: 2369.
- HERTZEN, A.: 1135.
- HICKMANN, HANS: 4839.
- HIDALGO, JUAN (1614-1685) - Crítica e interpretación: 4928.
- HIDALGO, JUAN (1927-) - Biografía: 1524.
- HIDALGO, JUAN (1927-) - Crítica e interpretación: 1524, 2404.
- HIDALGO, JUAN (1927-) - Exposiciones: 1524, 2630, 5376.
- HIGIENE: 4618.
- HIGIENE VETERINARIA: 282.
- HIMNOS: 1218, 2470, 2636, 3461, 3952, 4044, 4622, 5105.
- HIMNOS ISLÁMICOS: 3150.
- HIMNOS NACIONALES - Canarias: 1782.
- HIMNOS RELIGIOSOS: 20, 246, 248, 249, 281, 340, 1061, 1396, 1851, 2231, 2234, 2235, 2483, 2493, 4039, 4227.
- HINDEMITH, PAUL (1895-1963) - Biografía: 4594.
- HINDEMITH, PAUL (1895-1963) - Crítica e interpretación: 2410, 2413, 4594.
- HISTORIA - Congresos y conferencias: 1462.
- HISTORIA - Discursos, ensayos, conferencias: 1460, 2426.
- HISTORIA - Estudio y enseñanza: 1462.
- HISTORIA - Siglo 15º: 4318.
- HISTORIA ANTIGUA: 1502.
- HISTORIA LOCAL: 2114.
- HISTORIA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA: 1087.
- HISTORIETAS DIBUJADAS: 1069, 1544.
- HOFMANNSTHAL, HUGO VON (1874-1929) - Crítica e interpretación: 2431.
- HOMBRE - Evolución: 2686, 2785.
- HOMBRE - Orígenes: 1498, 2686, 4963.
- HOMBRE PREHISTÓRICO: 812, 2687, 3933.
- HOMBRE PRIMITIVO: 754, 1498, 2752, 3290, 4614.
- HOMENAJES: 464, 1137, 1417, 1772, 1832, 2447, 2487, 4968.
- HOMS, JOAQUIM (1906-2003) - Catálogos: 2450, 4957.
- HOYOS SÁINZ, LUIS DE (1868-1931) - Discursos, ensayos, conferencias: 2438.
- HUMMEL, BERTOLD (1925-2002) - Partituras: 2472.
- ICONOGRAFÍA: 174, 175, 176, 177, 181, 187, 706, 796, 892, 5118, 5350.
- ICONOGRAFÍA - 0500-1500 (Edad Media): 2640.
- ICONOGRAFÍA - Siglo 12º-15º: 1864, 5020.
- ICONOGRAFÍA - Siglo 15º: 179.
- IGLESIA CATEDRAL DE TARAZONA: 392.
- IGLESIA CATEDRAL DE TARAZONA. Biblioteca: 4377.
- IGLESIA CATÓLICA: 3416, 4545.
- IGLESIA CATÓLICA - España - Obras anteriores a 1800: 1597.
- IGLESIA CATÓLICA - España - Santiago de Compostela - Congresos y conferencias: 1383.
- IGLESIA CATÓLICA - Ritos y ceremonias: 2204.
- IGLESIA COLEGIAL DE SAN PEDRO (Lerma, España): 1190.
- IGLESIA DEL TEMPLO (VALENCIA): 1802.
- IGLESIA PARROQUIAL DE SANTA MARÍA DE LA ASUNCIÓN (BRIONES, LA RIOJA): 904.
- IGLESIAS: 1873.
- IGLESIAS - Alemania: 685.
- IGLESIAS - España: 1190.
- IGLESIAS - España - Sevilla: 2208.
- ILUMINACIÓN DE LIBROS Y MANUSCRITOS: 835, 2275, 2830, 4286.
- ILUMINACIÓN DE LIBROS Y MANUSCRITOS - Siglo 14º: 3247.
- ILUSTRACIONES, IMÁGENES, ETC.: 165.
- IMPRENTA: 194.
- IMPRENTA - España - Historia: 4505, 5118.
- IMPRENTA - España - Historia - Siglo 15º-16º: 4185, 4359, 4932.
- IMPRENTA - España - Historia - Siglo 15º-19º: 5253.
- IMPRESORES - España: 521.
- IMPRESORES - España - Historia - 1485-1850: 5253.
- INCAS - Usos y costumbres: 3179.
- INCUNABLES: 4282.
- INCUNABLES - Catálogos: 4377.
- INCUNABLES - España - 1494: 521.

- INDIOS - América del Norte - Música: 1532.
 INDIOS - América del Sur: 1136, 3097.
 INDIOS - América del Sur - Ecuador - Civilización: 3268.
 INDUMENTARIA: 313.
 INDUSTRIA AGROPECUARIA - España - Salamanca: 1428.
 INFANTAS, FERNANDO DE LAS (1534-1610) - Crítica e interpretación: 3257.
 INFORMÁTICA: 4261.
 INQUISICIÓN - España: 1085.
 INQUISICIÓN - España - Historia - Siglo 16º-17º: 1087.
 INSCRIPCIONES - Portugal: 414.
 INSCRIPCIONES GRIEGAS: 414.
 INSCRIPCIONES LATINAS - Portugal: 414.
 INSTITUCIONES - España - Historia: 5195.
 INSTRUMENTACIÓN Y ORQUESTACIÓN: 129, 642, 1718, 1907, 2151, 2652, 3615, 4205, 4208.
 INSTRUMENTOS DE CUERDA: 180, 908, 1833, 2733, 2775.
 INSTRUMENTOS DE MÚSICA: 630, 646, 647, 807, 1849, 1929, 1969, 1970, 2382, 2434, 2586, 2874, 2877, 2983, 3088, 3179, 3304, 3610, 3835, 3915, 4172, 4205.
 INSTRUMENTOS DE MÚSICA - África: 405, 775, 1581, 2605, 2676, 2777, 2778, 4542.
 INSTRUMENTOS DE MÚSICA - Alemania: 525, 2525, 3521.
 INSTRUMENTOS DE MÚSICA - América Latina - Historia: 3179.
 INSTRUMENTOS DE MÚSICA - Angola: 2709, 3349, 4141.
 INSTRUMENTOS DE MÚSICA - Asia: 4400.
 INSTRUMENTOS DE MÚSICA - Bibliografía: 3177.
 INSTRUMENTOS DE MÚSICA - Birmania: 4400.
 INSTRUMENTOS DE MÚSICA - Bolivia: 601.
 INSTRUMENTOS DE MÚSICA - Canarias - Historia y crítica: 4690.
 INSTRUMENTOS DE MÚSICA - Canarias - La Palma: 3583, 3584, 3585.
 INSTRUMENTOS DE MÚSICA - Catálogos: 245, 1152, 1187, 2023, 3005, 3012, 3298, 3607, 3894.
 INSTRUMENTOS DE MÚSICA - Clasificación: 183, 186, 607, 737, 839, 1290, 1761, 2354, 2458, 2530, 2537, 2539, 2869, 3012, 3078, 3228, 3347, 3631, 3636, 3757, 4899, 5036, 5037.
 INSTRUMENTOS DE MÚSICA - Colecciones: 245, 3894, 5395.
 INSTRUMENTOS DE MÚSICA - Congo (República Democrática): 2352, 2775, 2776.
 INSTRUMENTOS DE MÚSICA - Congresos y conferencias: 1690, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541.
 INSTRUMENTOS DE MÚSICA - Conservación y restauración: 1761, 2989, 3347, 4180.
 INSTRUMENTOS DE MÚSICA - Diccionarios y enciclopedias: 1547, 1691, 1692, 4024, 4401.
 INSTRUMENTOS DE MÚSICA - Diseño y construcción: 327, 843, 2252, 3297, 3344, 3347, 3835, 4143, 4777, 5249.
 INSTRUMENTOS DE MÚSICA - Ecuador - Historia: 601, 1290.
 INSTRUMENTOS DE MÚSICA - Egipto - Historia - Edad Antigua: 222, 2385, 2387, 2391, 2397, 3047, 5395.
 INSTRUMENTOS DE MÚSICA - España: 179, 612, 722, 1690, 2093, 2094, 2531, 4923.
 INSTRUMENTOS DE MÚSICA - España - Castilla y León: 2529, 3836, 4970.
 INSTRUMENTOS DE MÚSICA - España - Colecciones: 723.
 INSTRUMENTOS DE MÚSICA - España - Historia - 0400-1500 (Edad Media): 174, 175, 176, 178, 180, 181, 892, 5020.
 INSTRUMENTOS DE MÚSICA - España - País Vasco: 606, 607, 619, 2176.
 INSTRUMENTOS DE MÚSICA - Estudio y enseñanza: 479, 1244, 1439, 2368, 2376, 2816, 3033, 3103, 3134, 3231, 3246, 4374, 4375, 4486, 4487, 4488.
 INSTRUMENTOS DE MÚSICA - Etiopía: 4013.
 INSTRUMENTOS DE MÚSICA - Europa: 2023, 2043, 4388, 4617.
 INSTRUMENTOS DE MÚSICA - Europa - Historia - Época prehistórica: 4617.
 INSTRUMENTOS DE MÚSICA - Exposiciones: 245, 1774, 2284, 3589.
 INSTRUMENTOS DE MÚSICA - Exposiciones - Catálogos: 2043, 2529, 2531, 4214.
 INSTRUMENTOS DE MÚSICA - Grabados - Siglo 18º: 839.
 INSTRUMENTOS DE MÚSICA - Historia: 59, 495, 606, 797, 828, 829, 835, 839, 1233, 1573, 2023, 2176, 2252, 2458, 2530, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2750, 2816, 2847, 3012, 3228, 3298, 3419, 3420, 3472, 3475, 3765, 3836, 3912, 4090, 4161, 4214, 4422, 4543, 4899, 5037, 5079, 5166, 5208, 5398.
 INSTRUMENTOS DE MÚSICA - Historia - Edad Antigua: 58, 397, 2533, 3047, 3816, 4554, 4847, 4848, 5334.
 INSTRUMENTOS DE MÚSICA - Historia - Siglo 09º-15º: 3292, 3400.
 INSTRUMENTOS DE MÚSICA - Historia - Siglo 17º-18º: 3291.
 INSTRUMENTOS DE MÚSICA - Historia - Siglo 19º: 3293.
 INSTRUMENTOS DE MÚSICA - Historia - Siglo 20º: 3293.
 INSTRUMENTOS DE MÚSICA - Holanda: 525.
 INSTRUMENTOS DE MÚSICA - India: 1955, 2643, 2716, 3049, 4330, 4392.

- INSTRUMENTOS DE MÚSICA - Indonesia: 2605.
- INSTRUMENTOS DE MÚSICA - Indonesia - Java - Historia y crítica: 2716, 4392.
- INSTRUMENTOS DE MÚSICA - Irak: 2330.
- INSTRUMENTOS DE MÚSICA - Madagascar: 4396.
- INSTRUMENTOS DE MÚSICA - Madeira: 4497.
- INSTRUMENTOS DE MÚSICA - Mozambique: 5033.
- INSTRUMENTOS DE MÚSICA - Museos: 1187, 2751, 3012, 4035, 4214, 4899, 5035.
- INSTRUMENTOS DE MÚSICA - Nigeria - Catálogos: 4982.
- INSTRUMENTOS DE MÚSICA - Oceanía: 1917.
- INSTRUMENTOS DE MÚSICA - Orígenes: 462, 607, 2847, 4393, 4543, 4846.
- INSTRUMENTOS DE MÚSICA - Perú: 601.
- INSTRUMENTOS DE MÚSICA - Portugal - Historia: 2751, 3636, 4190, 4710.
- INSTRUMENTOS DE MÚSICA - República Dominicana - Historia: 2869.
- INSTRUMENTOS DE MÚSICA - Ruanda: 2352, 2775.
- INSTRUMENTOS DE MÚSICA - Tailandia: 4612, 5372.
- INSTRUMENTOS DE MÚSICA - Teoría y técnica: 2050, 2643, 3033.
- INSTRUMENTOS DE MÚSICA - Tratados, manuales, etc.: 95, 403, 839, 900, 1233, 2136, 2690, 2989, 3078, 3246, 3297, 3589, 4021, 4090, 4161, 4180, 4374, 4375, 4393, 4394, 4846, 5036, 5249, 5398.
- INSTRUMENTOS DE MÚSICA - Zaire: 2050.
- INSTRUMENTOS DE MÚSICA - Zimbabwe: 635, 2257.
- INSTRUMENTOS DE MÚSICA EN EL ARTE: 174, 175, 176, 177, 178, 181, 187, 397, 892, 1864, 2156, 2943, 3816, 3996, 4566, 4796, 4807, 5020, 5350.
- INSTRUMENTOS DE MÚSICA EN LA LITERATURA: 397.
- INSTRUMENTOS DE MÚSICA MECÁNICOS: 828.
- INSTRUMENTOS DE MÚSICA POPULAR: 54, 58, 843, 844, 1290, 2176, 2285, 2529, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 3636, 3757, 4101, 4899.
- INSTRUMENTOS DE MÚSICA POPULAR - América Latina - Historia: 2566.
- INSTRUMENTOS DE MÚSICA POPULAR - Argentina: 294, 295, 5166.
- INSTRUMENTOS DE MÚSICA POPULAR - Eslovaquia: 1671.
- INSTRUMENTOS DE MÚSICA POPULAR - Grecia: 3011.
- INSTRUMENTOS DE MÚSICA POPULAR - Hungría: 4524.
- INSTRUMENTOS DE MÚSICA POPULAR - Portugal: 1991, 3635.
- INSTRUMENTOS DE MÚSICA POPULAR - Suiza: 463.
- INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN: 3103, 3585, 4273.
- INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN - Historia: 682, 2778.
- INSTRUMENTOS DE TECLADO: 1152, 2069, 2571, 2659, 2673, 3843, 4388, 5035.
- INSTRUMENTOS DE VIENTO: 2391, 2533, 3103, 3134, 3583.
- INSTRUMENTOS DE VIENTO - Italia - Historia: 2285.
- INSTRUMENTOS ELECTRÓNICOS (MÚSICA): 2635.
- INTERPRETACIÓN MUSICAL: 1434, 1496, 2594, 3941, 4699.
- IPARRAGUIRRE, JOSÉ MARÍA (1820-1881) - Crítica e interpretación: 324.
- IRIARTE, TOMÁS DE (1750-1791) - Biografía: 4906.
- ISABEL I, Reina de España (1451-1504): 2561.
- ISABEL I, Reina de Inglaterra (1533-1603): 1657.
- ISLAM: 2392.
- IXCROT, JUAN FRANCISCO (1676-1743) - Biografía: 4270.
- IXCROT, JUAN FRANCISCO (1676-1743) - Crítica e interpretación: 4270.
- IZTUETA, JUAN IGNAZIO (1767-1845) - Biografía: 285.
- IZTUETA, JUAN IGNAZIO (1767-1845) - Partituras: 2567.
- JARCHAS: 1977.
- JAUBERT, MAURICE (1900-1940) - Crítica e interpretación: 1684.
- JAZZ, MÚSICA DE: 3126.
- JAZZ, MÚSICA DE - Historia: 488, 2310.
- JERÓNIMO, Santo. Commentariorum in Daniele prophetam liber - Crítica e interpretación: 549.
- JESUITAS - Brasil - Historia - Siglo 16º: 2807.
- JIMENO DE LERMA, ILDEFONSO (1842-1903): 4124.
- JIMENO IBÁÑEZ, ROMÁN (ca. 1799-1874): 4124.
- JOMELLI, NICCOLO (1714-1774) - Crítica e interpretación: 2349.
- JORDI, ANTONI (1721-1797) - Partituras: 3316.
- JOSÉ ANTONIO DE DONOSTIA (1886-1956) - Biografía: 2612, 4074.
- JOSÉ ANTONIO DE DONOSTIA (1886-1956) - Correspondencia: 2611.
- JOSÉ ANTONIO DE DONOSTIA (1886-1956) - Crítica e interpretación: 2612, 4074.
- JOSÉ ANTONIO DE DONOSTIA (1886-1956) - Homenajes: 4074.

- JOSQUIN DES PRÉS (ca. 1440-1521). Beata Virgine - Adaptaciones: 3803.
- JOTA: 252, 348, 1170, 1191, 2624, 4199.
- JUAN IV, Rey de Portugal (1604-1656): 1975, 2521, 2867, 4195, 5148.
- JUDAÍSMO: 1120.
- JUDÍOS - España - Historia - Siglo 16^o-17^o: 1085.
- JUDÍOS - Europa - Historia: 679.
- JUDÍOS - Marruecos - Historia: 1003, 3750.
- JUDÍOS - Música: 158, 201, 395, 399, 679, 1003, 3609, 5363.
- JUDÍOS - Usos y costumbres: 3270, 3750, 5363.
- JUEGOS: 478.
- JUEGOS DE AZAR - España - Cuenca - Historia y crítica: 3185.
- JUEGOS DE AZAR - España - Galicia - Historia y crítica: 3185.
- JUEGOS INFANTILES: 2159, 2485, 3327, 4264, 4667, 5003.
- JUEGOS INFANTILES - España: 3929.
- JUEGOS INFANTILES - España - Valladolid (Provincia): 2637.
- JUEGOS INFANTILES - Portugal: 3962.
- JUEGOS INTELECTUALES: 3101.
- JUVENTUD - Canarias: 804.
- KABALEVSKY, DMITRY BORISOVICH (1904-1987) - Biografía: 14.
- KANDINSKIĬ, VASILĬI VASIL'EVICH (1866-1944): 4569.
- KASTNER, MACARIO SANTIAGO (1908-1992) - Homenajes: 2363, 2868.
- KHACHATURIAN, ARAM IL'YICH (1903-1978) - Biografía: 14.
- KLEE, PAUL (1879-1940) - Dibujos: 1097.
- KNIPPER, LEV (1898-1974) - Biografía: 14.
- KOZELUCH, LEOPOLD (1747-1818) - Partituras: 3974.
- KRENEK, ERNST (1900-1991) - Biografía: 2706.
- KRENEK, ERNST (1900-1991) - Crítica e interpretación: 2706.
- KVAPIL, RADOSLAV (1934-) - Biografía: 2429.
- LA ARGENTINA (1890-1936) - Aniversarios: 265.
- LA ARGENTINA (1890-1936) - Homenajes: 265.
- LABORATORIO DE INTERPRETACIÓN MUSICAL: 2729, 2730, 2842, 2843.
- LACERDA, FRANCISCO DE (1780-1934) - Partituras: 2734.
- LACERNA, ESTACIO (ca. 1560-1626) - Partituras: 3771.
- LACODRE, FRANÇOIS (1757-1834) - Crítica e interpretación: 743.
- LAMAS, JOSÉ ÁNGEL (1775-1814) - Crítica e interpretación: 539.
- LANGOSTAS (INSECTOS): 1734.
- LARUELLE, JEANNE-MARIE - Partituras: 2771.
- LASERNA, BLAS DE (1751-1816) - Crítica e interpretación: 315.
- LISSA, ORLANDO DI (1532-1594) - Biografía: 2574.
- LISSA, ORLANDO DI (1532-1594) - Crítica e interpretación: 2574.
- LISSA, ORLANDO DI (1532-1594) - Partituras: 2772.
- LATÍN (LENGUA) - Etimología: 2562.
- LATÍN (LENGUA) - Métrica y rítmica: 131.
- LE CÈNE, MICHEL-CHARLES - Bibliografía: 2818.
- LE CUVELIER, JACQUEMART (Siglo 14^o) - Crítica e interpretación: 2194.
- LEDESMA, JUAN DE (ca. 1713-1781) - Biografía: 2797.
- LEDESMA, JUAN DE (ca. 1713-1781) - Partituras: 2797.
- LENGUAJE Y LENGUAS: 5068.
- LENGUAJE Y LENGUAS - Etimología: 2562.
- LENGUAS MODERNAS: 3486.
- LEO, LEONARDO (1694-1744) - Crítica e interpretación: 2349.
- LÉSBIO, ANTONIO MARQUES (1639-1709) - Partituras: 2817.
- LE SUEUR, CHARLES-JOSEPH (Siglo 18^o): 745.
- LEVENS, CHARLES (1689-1764): 742.
- LÉVI STRAUSS, CLAUDE (1908-) - Entrevistas: 2821.
- LIBREROS Y LIBRERÍA - España - Historia - 1485-1850: 5253.
- LIBREROS Y LIBRERÍA - Italia: 4960.
- LIBROS: 744.
- LIBROS - Catálogos: 115, 4158.
- LIBROS - España - Siglo 20^o - Exposiciones: 4515.
- LIBROS ANTIGUOS - Catálogos: 4515, 4960.
- LIBROS DE HORAS: 340.
- LIBROS DE ORACIONES: 340, 1274, 1597, 1598, 1599, 1960, 2231, 2492, 2497, 2591, 3050, 3052, 3943, 4025, 4041, 4282.
- LIBROS ESPAÑOLES - Siglo 20^o - Catálogos: 1635.
- LIBROS ITALIANOS - Traducciones al español - Bibliografía: 4166.
- LIBROS RAROS: 4282.
- LIBROS RAROS - Catálogos: 5146.
- LICEU LITERÁRIO PORTUGUÊS: 2045.
- LINGÜÍSTICA - Perú: 1741.
- LIRA: 188, 612, 4847, 4848.
- LISZT, FRANZ (1811-1886) - Biografía: 2008, 4008, 4155.
- LISZT, FRANZ (1811-1886) - Correspondencia: 5304.
- LISZT, FRANZ (1811-1886) - Crítica e interpretación: 2008, 4008, 4155, 5102.
- LITERATURA - Adaptaciones: 399, 1794.
- LITERATURA - Congresos y conferencias: 4716.
- LITERATURA - Discursos, ensayos, conferencias: 4436.

- LITERATURA ÁRABE – Historia y crítica: 777, 1700.
- LITERATURA ÁRABE - Historia y crítica - Siglo 11º: 399.
- LITERATURA ARGENTINA - Influencia española: 243.
- LITERATURA DE VIAJES: 5154.
- LITERATURA ERÓTICA: 4038.
- LITERATURA ESPAÑOLA - Anterior al Siglo 16º: 4462.
- LITERATURA ESPAÑOLA - Congresos y conferencias: 1386.
- LITERATURA ESPAÑOLA - Historia y crítica: 1070, 3928, 5195.
- LITERATURA ESPAÑOLA - Siglo 12º-15º - Historia y crítica: 2096.
- LITERATURA ESPAÑOLA - Siglo 16º-17º: 5056.
- LITERATURA ESPAÑOLA - Siglo 17º - Historia y crítica: 1386.
- LITERATURA ESPAÑOLA - Siglo 18º: 1857, 1858, 1859, 1860, 1861, 1862, 3352, 4363, 5384.
- LITERATURA ESPAÑOLA - Siglo 18º - Historia y crítica: 1386.
- LITERATURA ESPAÑOLA - Siglo 19º: 653.
- LITERATURA HEBREA - Historia y crítica: 396.
- LITERATURA HISPANOAMERICANA - Historia y crítica - Congresos y conferencias: 4649.
- LITERATURA INFANTIL: 1097.
- LITERATURA INFANTIL - Historia y crítica: 3922.
- LITERATURA INGLESA - Siglo 20º: 4407.
- LITERATURA JAPONESA - Historia y crítica: 2667.
- LITERATURA LADINA - Antologías: 144.
- LITERATURA MEDIEVAL: 3928.
- LITERATURA MEDIEVAL - Historia y crítica: 1038, 3210, 3563.
- LITERATURA MEXICANA - Influencia española: 3930.
- LITERATURA MOZAMBIQUEÑA: 3896.
- LITERATURA MOZÁRABE - Historia y crítica: 4758.
- LITERATURA ORAL: 1795, 4291, 4292, 5034, 5049, 5051.
- LITERATURA POPULAR: 2952.
- LITERATURA POPULAR ESPAÑOLA - Historia y crítica: 1029, 1867, 4716.
- LITERATURA PORTUGUESA - Siglo 19º: 4171.
- LITERATURA PROVENZAL: 480.
- LITERATURA RELIGIOSA: 5055.
- LITERATURA SEFARDÍ: 304.
- LITERATURA SEFARDÍ - Historia y crítica: 158, 159, 1120.
- LITERATURA VASCA - Antologías: 415, 416.
- LITURGIA: 101, 247, 811, 1384, 1846, 1852, 1873, 2084, 2203, 2204, 2236, 2497, 2864, 3608, 4015, 4016, 4018, 4111, 4381, 5256.
- LLONGUERES, JOAN (1880-1953) - Autobiografía: 2876.
- LORENTE Y SOLA, DIEGO (ca. 1771-1810) - Partituras: 2883.
- LOBO, ALONSO (ca. 1555-1617) - Biografía: 1055, 3983.
- LOBO, ALONSO (ca. 1555-1617) - Crítica e interpretación: 1055, 3983.
- LOBO, ALONSO (ca. 1555-1617) - Partituras: 3594, 3983.
- LOBO, DUARTE (1565-1646) - Crítica e interpretación: 102.
- LOPES-GRAÇA, FERNANDO (1906-1994) - Partituras: 2898.
- LÓPEZ, FÉLIX MÁXIMO (1742-1821) - Partituras: 2907.
- LÓPEZ, MELCHOR (1759-1822) - Partituras: 2910, 2911.
- LÓPEZ-CHAVARRI MARCO, EDUARDO (1871-1970) - Correspondencia: 2916.
- LÓPEZ CALO, JOSÉ (1922-) - Homenajes: 1531.
- LORTZING, ALBERT (1801-1851) - Biografía: 4552, 5360.
- LORTZING, ALBERT (1801-1851) - Crítica e interpretación: 4552, 5360.
- LOSADA, FRANCISCO (1612?-1667) - Biografía: 3794.
- LOSADA, FRANCISCO (1612?-1667) - Partituras: 3794.
- LUNA, PABLO (1879-1942) - Biografía: 4414.
- LUNA, PABLO (1879-1942) - Crítica e interpretación: 4414.
- LUSITANUS, VICENTIUS (Siglo 16º) - Crítica e interpretación: 506.
- MACEDO, ANTÓNIO DE SOUSA DE (1606-1682) - Partituras: 257.
- MACHADO, MANUEL (ca. 1585-1646) - Partituras: 2981.
- MACHADO Y ÁLVAREZ, ANTONIO (1848-1892) - Crítica e interpretación: 1936.
- MACHÍN, ANTONIO JUAN (1949-) - Exposiciones: 270.
- MADRE DE DEUS, JOSÉ DA (Siglo 18º) - Partituras: 2988.
- MADRID. Ayuntamiento. Biblioteca - Catálogos: 2990.
- MADRIGALES: 371, 821, 952, 1571, 1921, 1922, 2748, 2992, 2993, 4215, 4218, 4333.
- MAGALHÃES, FILIPE DE (ca. 1571-1652) - Crítica e interpretación: 102.
- MAGALHÃES, FILIPE DE (ca. 1571-1652) - Partituras: 3003, 3004.
- MAGIA - Cuba - Historia: 3759.
- MAGIA - España: 1089.
- MAHLER, ALMA (1879-1964) - Autobiografía: 3013, 3014.

- MAHLER, ALMA (1879-1964) - Diario íntimo: 3013.
- MAHLER, GUSTAV (1860-1911) - Biografía: 2649, 2674, 2826, 3945, 4799, 4803, 4849, 5214, 5215.
- MAHLER, GUSTAV (1860-1911) - Correspondencia: 3017, 4803.
- MAHLER, GUSTAV (1860-1911) - Crítica e interpretación: 36, 1951, 2649, 2674, 2826, 3945, 4151, 4799, 4803, 4849, 5214, 5215, 5326.
- MAHLER, GUSTAV (1860-1911) - Manuscritos: 1399, 1916.
- MAIRENA, ANTONIO (1909-1983) - Biografía: 2179.
- MAIRENA, ANTONIO (1909-1983) - Crítica e interpretación: 2179.
- MALIBRÁN, MARÍA (1808-1836) - Biografía: 2760, 2764, 4162.
- MANALT, FRANCISCO (1715-1759) - Partituras: 3040, 3041, 3042.
- MANDOLINA - Estudio y enseñanza: 1160.
- MANÉN, JOAN (1883-1971) - Memorias: 3044.
- MANN, THOMAS (1875-1955). Der tod in Venedig - Crítica e interpretación: 3568.
- MANUSCRITOS - Catálogos: 312, 1619, 3424, 3891, 4377.
- MANUSCRITOS - España - Madrid: 1797, 1798.
- MANUSCRITOS ÁRABES - Catálogos: 4673.
- MANUSCRITOS ÁRABES - Estados Unidos - Bibliografía: 4673.
- MANUSCRITOS ÁRABES - Europa - Bibliografía: 4673.
- MANUSCRITOS ESPAÑOLES: 56, 4615.
- MANUSCRITOS ESPAÑOLES - Catálogos: 1847.
- MANUSCRITOS MEDIEVALES - España: 2275.
- MÁQUINAS AGRÍCOLAS: 1090.
- MÁQUINAS HIDRÁULICAS: 1090.
- MARCAS: 5253.
- MARCELLO, BENEDETTO (1686-1739) - Biografía: 1483.
- MARCELLO, BENEDETTO (1686-1739) - Crítica e interpretación: 1483.
- MARCHAS (MÚSICA): 4237.
- MARCHENA, PEPE (1903-1976) - Biografía: 2211.
- MARCHENA, PEPE (1903-1976) - Crítica e interpretación: 2211.
- MARCHETTI, WALTER - Exposiciones: 5376.
- MARCO, TOMÁS (1942-) - Biografía: 2079, 2186.
- MARCO, TOMÁS (1942-) - Catálogos: 2080.
- MARCO, TOMÁS (1942-) - Crítica e interpretación: 2079.
- MARCOS DURÁN, DOMINGO (Siglo 15^o-16^o) - Crítica e interpretación: 4932.
- MARCOS DURÁN, DOMINGO (Siglo 15-16^o) - Partituras: 3072, 3073, 3074.
- MARPURG, FRIEDRICH WILHELM (1718-1795) - Partituras: 60.
- MARQUÉS, MIGUEL JUAN (Siglo 17^o) - Partituras: 5235.
- MARRERO, JUAN MANUEL (1970-) - Biografía: 3249.
- MARRERO ÁVILA, EULALIO - Homenajes: 2439.
- MARTÍ, JOSEP ANTONI (1719-1763) - Partituras: 3622.
- MARTÍNEZ, MARIANNE: 4316.
- MARTÍNEZ CHUMILLAS, MANUEL (1902-1986) - Biografía: 364.
- MARTÍNEZ CHUMILLAS, MANUEL (1902-1986) - Crítica e interpretación: 364.
- MARTÍNEZ DE BIZCARGUI, GONZALO (S. 15^o-16^o) - Crítica e interpretación: 1855.
- MARTÍNEZ DÍAZ, JULIÁN (m. 1729) - Partituras: 3984, 3986.
- MARTÍNEZ VÍLCHEZ, JUAN - Biografía: 3760.
- MARTINI, GIOVANNI BATISTA (1706-1784). Esemplare a sia saggio fondamentale pratico di contrappunto: 1771.
- MARTINS, FRANCISCO (Siglo 17^o) - Crítica e interpretación: 102.
- MARTORELL I MIRALLES, ANTONI (1913-) - Biografía: 2119.
- MARTORELL I MIRALLES, ANTONI (1913-) - Crítica e interpretación: 2119.
- MARXISMO: 2174.
- MARXISMO Y SOCIEDAD: 3133.
- MASARNAU, SANTIAGO DE (1805-1880) - Biografía: 4066.
- MASSANA, ANTONI (1890-1966) - Partituras: 3143.
- MATE - Uruguay: 380.
- MATEO PEREDA, ANTONIO (Siglo 20^o) - Partituras: 1688.
- MATERIAL DIDÁCTICO: 2650.
- MATERIALES ESPECIALES: 1724.
- MATHAF AL-MISRÍ: 2387.
- MATISSE, HENRI (1869-1954) - Crítica e interpretación: 2002.
- MATISSE, HENRI (1869-1954) - Exposiciones: 2002.
- MATRIMONIO - Europa - Historia: 4318.
- MATRIMONIOS REALES Y NOBLES: 2636, 4318.
- MATTHESON, JOHANN (1681-1764) - Partituras: 60.
- MAYAS - Música: 2258, 2259.
- MBIRA (INSTRUMENTO) - Zimbabwe: 635, 2257.
- MECENAZGO (MÚSICA) - España - Historia y crítica: 183, 2127.
- MEDICINA: 3928.
- MELGÁS, DIOGO DIAS (1638-1700) - Partituras: 3190.
- MELODÍA: 1718, 2480, 2770, 3272, 4204, 4208, 4719, 4979, 4992.
- MELODRAMA: 3552.

- MEMORIAS: 3747.
- MENDELSSOHN-BARTHOLDY, FELIX (1809-1847) - Biografía: 2559, 3208, 5361.
- MENDELSSOHN-BARTHOLDY, FELIX (1809-1847) - Crítica e interpretación: 2559, 3208, 5361.
- MENDELSSOHN-BARTHOLDY, FELIX (1809-1847) - Partituras: 3206.
- MENDELSSOHN-HENSEL, FANNY (1805-1847) - Biografía: 830.
- MENDELSSOHN-HENSEL, FANNY (1805-1847) - Crítica e interpretación: 830.
- MENDINHO - Homenajes: 1038.
- MENÉNDEZ PIDAL, RAMÓN (1869-1968) - Homenajes: 4196.
- MENTE Y CUERPO: 1972.
- MENUHIN, YEHUDI, Sir (1916-1999) - Autobiografía: 3212.
- MESTRES-QUADRENY, JOSEP M^a (1929-) - Crítica e interpretación: 2117.
- MESTRES-QUADRENY, JOSEP M^a (1929-) - Entrevistas: 2117.
- METALES: 3344.
- METALURGIA: 3344.
- METEOROLOGÍA: 2049.
- MEYERBEER, GIACOMO (1791-1864) - Biografía: 4901.
- MEYERBEER, GIACOMO (1791-1864) - Crítica e interpretación: 3878, 4901.
- MIDI (MÚSICA POR ORDENADOR): 1639, 4721.
- MILLARES SALL, AGUSTÍN (1917-1992) - Homenajes: 1538.
- MILLARES TORRES, AGUSTÍN (1826-1896) - Crítica e interpretación: 4683.
- MILLARES TORRES, AGUSTÍN (1826-1896) - Partituras: 3242.
- MILLET, LLUÍS (1867-1941) - Biografía: 2107.
- MILLET, LLUÍS (1867-1941) - Crítica e interpretación: 2107.
- MILLET, LLUÍS (1867-1941) - Homenajes: 1914, 3650, 3683, 3692, 3693, 3694, 3699, 3700, 3701.
- MILLET, LLUÍS MARÍA (1906-1990) - Homenajes: 3698.
- MIMO (TEATRO): 2594.
- MINGOTE LORENTE, ÁNGEL (1891-1961) - Biografía: 4152.
- MINGOTE LORENTE, ÁNGEL (1891-1961) - Crítica e interpretación: 4152.
- MISAS (MÚSICA): 435, 648, 763, 821, 848, 922, 1061, 1062, 1063, 1064, 1183, 1603, 1902, 2071, 2234, 2241, 2264, 2620, 2724, 2773, 2831, 2910, 2914, 2915, 2985, 3003, 3004, 3251, 3295, 3310, 3321, 3371, 3372, 3373, 3555, 3556, 3804, 3872, 3989, 4133, 4167, 4231, 4242, 4538, 4767, 4770, 4790, 5109, 5110, 5149, 5203, 5207, 5242, 5259.
- MISCELÁNEAS: 3137, 3782.
- MISÓN, LUIS (1727-1766) - Partituras: 2999.
- MISTERIOS Y MILAGROS: 4083.
- MISTICISMO: 1321.
- MITJANA, RAFAEL (1869-1921) - Homenajes: 5086.
- MITOLOGÍA: 3083, 3518.
- MITOLOGÍA GRIEGA: 3770.
- MITOS Y LEYENDAS - España: 1072, 1168.
- MIZIERES, TOMÁS (1624-1662) - Partituras: 2758.
- MOCOROA, EDUARDO (1868-1959) - Partituras: 3515.
- MOCOROA, IGNACIO (1902-1979) - Partituras: 3515.
- MODENA, JULIUS DE (1498-1561) - Partituras: 257, 1950.
- MODERNISMO (ARQUITECTURA) - Canarias - Las Palmas de Gran Canaria: 1271.
- MODERNISMO (ARQUITECTURA) - España - Barcelona: 4391.
- MODERNISMO (ARTE) - Canarias: 1271.
- MOLINA, AMALIA (1881-1956) - Biografía: 2068.
- MOLINA, BARTOLOMÉ - Crítica e interpretación: 1855.
- MOLINA, TIRSO DE (1579-1648) - Crítica e interpretación: 2906.
- MOLINOS DE AGUA: 2030, 2105.
- MOLINOS DE VIENTO: 2105.
- MOLINOS DE VIENTO - Portugal: 2030.
- MOMPOU, FEDERICO (1893-1987) - Biografía: 2083, 2507, 2508, 2580, 2581, 2656.
- MOMPOU, FEDERICO (1893-1987) - Correspondencia: 2580.
- MOMPOU, FEDERICO (1893-1987) - Crítica e interpretación: 2083, 2507, 2508, 2580, 2581, 2656, 4033.
- MONASTERIO DE EL ESCORIAL: 3199, 3594, 4717, 4770.
- MONASTERIO DE EL ESCORIAL - Catálogos: 2768.
- MONASTERIO DE EL ESCORIAL - Historia y arquitectura: 543, 4768.
- MONASTERIO DE EL ESCORIAL - Manuscritos: 111, 1212, 1293, 1846, 3432, 4360.
- MONASTERIO DE EL ESCORIAL. Archivo - Catálogos: 4354, 4355.
- MONASTERIO DE GUADALUPE - Historia: 1442.
- MONASTERIO DE LAS HUELGAS (BURGOS) - Manuscritos - Siglo 13^o-14^o: 1294, 1295, 2486.
- MONASTERIO DE SANTA ANA (ÁVILA) - Catálogos: 5196.
- MONASTERIOS: 1270.
- MONASTERIOS - España: 5210.
- MONASTERIOS - Historia y arquitectura: 543.

- MONASTERIO Y AGÜEROS, JESÚS DE (1836-1903) - Biografía: 65, 5225.
- MONASTERIO Y AGÜEROS, JESÚS DE (1836-1903) - Crítica e interpretación: 65.
- MONDRIAN, PIET (1872-1944) - Exposiciones: 2003.
- MONJES: 2768.
- MONTERO, JOAQUÍN (1740-ca. 1836) - Partituras: 3306, 3307.
- MONTERO GALLEGOS, JOSÉ MARÍA (1874-1953) - Biografía: 2113.
- MONTERO MOLINA, ADOLFO (1906-1980) - Biografía: 2113.
- MONTES, JUAN (1840-1899) - Biografía: 5225.
- MONTES, JUAN (1840-1899) - Partituras: 3310.
- MONTES, LOLA (1818-1861) - Biografía: 3329, 5094, 5095.
- MONTEVERDI, CLAUDIO (1567-1643) - Biografía: 1778.
- MONTEVERDI, CLAUDIO (1567-1643) - Crítica e interpretación: 1778.
- MONTSALVATGE, XAVIER (1912-2002) - Biografía: 1965, 4959.
- MONTSALVATGE, XAVIER (1912-2002) - Catálogos: 4959.
- MONTSALVATGE, XAVIER (1912-2002) - Crítica e interpretación: 1965.
- MONTSERRAT, PAU (Siglo 18º) - Partituras: 3316.
- MORAGAS, RICARDO (Siglo 19º) - Biografía: 338.
- MORAGAS, RICARDO (Siglo 19º) - Crítica e interpretación: 338.
- MORAGO, ESTÊVÃO LOPES (ca. 1575-ca. 1630) - Partituras: 3319.
- MORAL CRISTIANA: 3797.
- MORALES, CRISTÓBAL DE (1500-1553) - Crítica e interpretación: 3260, 3321, 4358, 4859.
- MORALES, CRISTÓBAL DE (1500-1553) - Partituras: 3321.
- MORALES, OLALLO (1874-1957) - Biografía: 2168.
- MORALES, OLALLO (1874-1957) - Crítica e interpretación: 2168.
- MORENO-BUENDÍA, MANUEL (1932-) - Catálogos: 2219.
- MORLEY, THOMAS (1557-1603) - Partituras: 1950.
- MOROS Y CRISTIANOS (FIESTA): 208, 2766.
- MOSTEIRO DE SANTA CRUZ DE COIMBRA: 5220.
- MOTETES (MÚSICA): 19, 744, 1065, 2071, 2198, 2264, 3312, 3319, 3321, 3322, 3804, 3805, 4626, 5203, 5204.
- MOURET, JEAN-JOSEPH (1682-1738) - Partituras: 60.
- MOZÁRABE (LENGUA): 811, 1036, 1384, 4015, 4016, 4017, 4018, 4039, 4110, 4111, 4283.
- MOZART, WOLFGANG AMADEUS (1756-1791) - Biografía: 1572, 2406, 2548, 2701, 3147, 3208, 3833, 4409.
- MOZART, WOLFGANG AMADEUS (1756-1791) - Correspondencia: 3356.
- MOZART, WOLFGANG AMADEUS (1756-1791) - Crítica e interpretación: 1534, 1572, 2018, 2548, 2701, 2718, 3147, 3208, 3342, 3357, 3386, 3433, 3833, 3935, 4327.
- MOZART, WOLFGANG AMADEUS (1756-1791) - Manuscritos: 1399.
- MOZART, WOLFGANG AMADEUS (1756-1791) - Partituras: 60, 3385.
- MOZART, WOLFGANG AMADEUS. La flauta mágica - Crítica e interpretación: 3935.
- MUDARRA, ALONSO (ca. 1510-1580) - Partituras: 3387, 3388.
- MUERTE EN EL ARTE: 5339.
- MUERTOS: 639.
- MUERTOS - Culto: 1551.
- MUJERES: 502, 3198.
- MUJERES ARTISTAS - Diccionarios: 1299.
- MUJERES ESCRITORAS: 1247.
- MUNDY, JOHN (d. 1630) - Partituras: 1657.
- MUNIR KHAN (ca. 1875-1938): 5332.
- MURCIA, SANTIAGO DE (ca. 1682-ca. 1735) - Partituras: 3409, 3871.
- MURO, JUAN (ca. 1554-1591) - Partituras: 3983.
- MURSCHHAUSER, FRANZ XAVER (1663-1738) - Partituras: 60.
- MUSEO-ARCHIVO TEATRAL (MADRID) - Catálogos: 1157.
- MUSEO CANARIO - Catálogos: 4490.
- MUSEO DEL PRADO: 4807.
- MUSEO DIOCESANO DE PALMA DE MALLORCA: 178.
- MUSEO NAZIONALE STRUMENTI MUSICALI - Catálogos: 1187.
- MUSEOS - Catálogos: 222, 1157, 2387, 3414, 4035.
- MÚSICA: 1513, 2535, 2874, 3330, 3565, 4203, 4327, 4328, 4465, 4576, 4698, 4807.
- MÚSICA - Acústica y física: 24, 95, 886, 2280, 2537, 2623, 3631, 3641, 3950, 4090, 4154, 4156.
- MÚSICA - África - Historia y crítica: 342, 1241, 1251, 1695, 2605, 2710, 2711, 2721, 2723, 3126, 3349, 4141, 4456.
- MÚSICA - África - Teoría y técnica: 1649, 2710, 2711, 5078.
- MÚSICA - África central: 774, 2775, 2776, 2777, 2778.
- MÚSICA - África del Norte: 43.
- MÚSICA - Alemania: 152, 555, 2416, 2665, 2960, 3964, 4464, 4482, 4598, 5154.
- MÚSICA - Alemania - Siglo 15º-16º: 2328.

- MÚSICA - Alemania - Siglo 17º: 435, 440, 441, 442, 445, 450, 1276, 1279.
- MÚSICA - Alemania - Siglo 18º: 388, 435, 440, 441, 442, 445, 450, 459, 661, 1276, 1279.
- MÚSICA - América: 1314, 1879, 3096.
- MÚSICA - América del Norte - Historia y crítica - Siglo 20º: 1234.
- MÚSICA - América Latina: 177, 253, 1136, 1356, 3097.
- MÚSICA - América Latina - Discursos, ensayos, conferencias: 1697.
- MÚSICA - América Latina - Historia: 596, 2035, 2741, 3506, 4912, 4921.
- MÚSICA - América Latina - Historia y crítica - Siglo 20º: 1234.
- MÚSICA - Anécdotas: 4551.
- MÚSICA - Argentina - Historia y crítica: 2020.
- MÚSICA - Asia: 1485, 1486, 3476.
- MÚSICA - Asia - Historia y crítica: 3038.
- MÚSICA - Asia central - Historia y crítica: 2641.
- MÚSICA - Asociaciones: 1393, 1394, 1395, 2857, 4349, 4350, 4744.
- MÚSICA - Aspecto económico: 385.
- MÚSICA - Aspecto político: 1606.
- MÚSICA - Aspecto social: 32, 33, 1560, 4122, 5113, 5394.
- MÚSICA - Atlas: 1315, 3229.
- MÚSICA - Austria - Historia y crítica: 2698, 2699.
- MÚSICA - Austria - Viena - Historia - Siglo 19º-20º: 2015, 3562.
- MÚSICA - Bélgica - Siglo 15º-16º: 1927.
- MÚSICA - Benín - Historia y crítica: 773.
- MÚSICA - Bibliografía: 191, 337, 396, 1158, 1159, 1235, 1584, 1585, 1635, 2098, 2469, 2749, 2818, 2923, 2966, 3177, 3423, 3901, 4158, 4182, 4186, 4331, 4355, 4502, 4724, 4745, 4747, 4748, 4839, 5146.
- MÚSICA - Bibliografía - 0500-1500 (Edad Media): 2469.
- MÚSICA - Bibliotecas: 191, 368, 2749, 2990, 4688, 5342.
- MÚSICA - Bibliotecas - Italia: 1052, 2116, 4666.
- MÚSICA - Bibliotecas - Portugal: 666, 1928, 2552, 3795, 3796.
- MÚSICA - Brasil - Congresos y conferencias: 4649.
- MÚSICA - Brasil - Historia y crítica: 22, 100, 123, 124, 162, 225, 279, 2807, 2968, 3087.
- MÚSICA - Canarias: 207, 1785, 2798, 3422, 3482, 4685.
- MÚSICA - Canarias - Historia y crítica: 21, 170, 185, 3241, 4266, 4491, 4689, 4692, 4693, 5011, 5012.
- MÚSICA - Canarias - Historia y crítica - Siglo 19º: 4326.
- MÚSICA - Canarias - Historia y crítica - Siglo 19º-20º: 4271.
- MÚSICA - Canarias - Los Realejos (Tenerife) - Historia y crítica - Siglo 19º-20º: 2215.
- MÚSICA - Canarias - Siglo 20º: 1783, 1786, 1787, 2062, 2400, 4686.
- MÚSICA - Canarias - Tenerife - Historia y crítica: 172.
- MÚSICA - Catálogos: 663, 1149, 1150, 1585, 1636, 1799, 1895, 1916, 2350, 2408, 2926, 2937, 2938, 2939, 3005, 3423, 3516, 3524, 3893, 4124, 4158, 4163, 4164, 4191, 4745, 4746, 4747, 4748, 4960.
- MÚSICA - Catálogos - Siglo 05º-18º: 3424.
- MÚSICA - Catálogos - Siglo 18º-19º: 3424.
- MÚSICA - Catálogos - Siglo 20º: 1635, 3424.
- MÚSICA - Checoslovaquia: 2429.
- MÚSICA - China - Historia y crítica: 3498, 4240, 5139, 5394.
- MÚSICA - China - Teoría y técnica: 4240.
- MÚSICA - Colombia - Historia: 3893, 3895.
- MÚSICA - Congresos y conferencias: 1266, 1681, 2534, 2550, 2660, 2790, 4635, 4644, 4741, 4742, 4743.
- MÚSICA - Cuba - Historia y crítica: 105, 1095, 2027, 2126, 3753, 3754, 3755, 3758, 4178.
- MÚSICA - Cuba - Historia y crítica - Siglo 19º: 2762.
- MÚSICA - Diccionarios: 460, 1263, 1796, 1910, 1911, 2732, 3043, 3570, 3842, 3864, 4024, 4344, 4519, 5211, 5328.
- MÚSICA - Diccionarios políglotas: 4975.
- MÚSICA - Diccionarios y enciclopedias: 227, 701, 1023, 1562, 1563, 1677, 1691, 1692, 2381, 2474, 3189, 3473, 3474, 3520, 3567, 3569, 3609, 3817, 3905, 4449, 4450, 4451, 4793, 5070.
- MÚSICA - Didáctica: 8, 2351, 3327, 4239, 5345.
- MÚSICA - Directorios: 1393, 1394, 1395, 1577, 4744, 4746, 4747.
- MÚSICA - Discursos, ensayos, conferencias: 28, 32, 33, 35, 37, 38, 64, 66, 99, 217, 236, 291, 300, 308, 412, 498, 502, 505, 509, 514, 540, 542, 551, 600, 610, 617, 719, 734, 736, 739, 778, 781, 782, 787, 901, 907, 1109, 1137, 1142, 1173, 1182, 1237, 1288, 1454, 1455, 1478, 1546, 1593, 1735, 1736, 1737, 1743, 1783, 1790, 1791, 1818, 1831, 1832, 1833, 1843, 1863, 1891, 1918, 2063, 2065, 2072, 2091, 2182, 2183, 2378, 2395, 2479, 2527, 2572, 2600, 2601, 2631, 2632, 2633, 2711, 2733, 2740, 2750, 2803, 2855, 2927, 3048, 3071, 3082, 3085, 3102, 3123, 3124, 3194, 3215, 3256, 3259, 3263, 3274, 3296, 3330, 3402, 3403, 3406, 3485, 3590, 3600, 3642, 3748, 3766, 3779, 3799, 3809, 3846, 3847, 3848, 3849, 3850, 3852, 3874, 3879, 3908, 3913, 3940, 3949, 3956, 3959, 3978, 4051, 4071, 4128, 4129, 4130, 4131, 4132, 4153, 4170, 4171, 4181, 4184, 4239, 4257, 4268, 4276, 4315, 4369, 4370, 4387, 4420, 4426, 4427, 4428, 4436, 4437, 4733, 4798, 4867, 4892, 4919, 4931, 5001, 5102, 5245, 5246, 5261, 5266, 5302.

- MÚSICA - Egipto - Comercialización: 4086.
MÚSICA - Egipto - Historia - Edad Antigua: 2394, 3906.
MÚSICA - Egipto - Historia y crítica: 2384, 2393, 2397, 4086.
MÚSICA - España: 1576, 3492, 3831.
MÚSICA - España - Alicante (Provincia) - Historia y crítica: 48.
MÚSICA - España - Andalucía - Directorios: 1175.
MÚSICA - España - Andalucía - Historia y crítica: 3120, 4197, 4198.
MÚSICA - España - Anuarios: 273, 274, 275, 1815, 3747, 4042.
MÚSICA - España - Aragón - Historia y crítica: 891, 1107, 2883, 4153, 4184.
MÚSICA - España - Aragón - Historia y crítica - Siglo 14°-15°: 892, 2192, 2195, 2197.
MÚSICA - España - Aragón - Historia y crítica - Siglo 17°: 291.
MÚSICA - España - Asociaciones: 349, 370, 1178, 1179, 1180, 1181, 1992, 4304.
MÚSICA - España - Asturias - Historia y crítica: 190, 325, 1880, 1896, 1897, 2199.
MÚSICA - España - Asturias - Siglo 20°: 9, 4079.
MÚSICA - España - Barcelona - Historia y crítica: 369, 370, 481, 855, 2747, 2876.
MÚSICA - España - Bibliografía: 669, 670, 671, 715, 748, 2526, 3840, 5146.
MÚSICA - España - Cádiz - Historia y crítica: 3546.
MÚSICA - España - Castilla y León - Exposiciones - Catálogos: 3455.
MÚSICA - España - Castilla y León - Historia y crítica: 56, 1165, 3455, 3456, 3856.
MÚSICA - España - Catálogos: 165, 189, 231, 355, 494, 715, 1151, 1155, 1158, 1159, 1701, 1993, 1996, 2085, 2920, 2922, 2923, 2933, 3397, 3408, 3508, 3793, 3873, 3891, 4354, 4355, 4377, 4988, 5065, 5196.
MÚSICA - España - Catálogos - 0500-1500 (Edad Media): 171, 1847.
MÚSICA - España - Cataluña: 234, 350, 620, 703, 779, 1125, 1126, 1183, 1184, 1185, 1925, 2639, 2914, 2915, 3131, 3149, 3471, 3937, 4231, 4452, 4904, 4945, 5112, 5117, 5258, 5259.
MÚSICA - España - Cataluña - Historia y crítica - Siglo 14°-15°: 2192.
MÚSICA - España - Cataluña - Historia y crítica - Siglo 18°: 5111.
MÚSICA - España - Cataluña - Siglo 16°: 821.
MÚSICA - España - Congresos y conferencias: 789, 1261, 1380, 1385, 1386, 1389, 1463, 1465, 1466, 1467, 1468, 1514, 1515, 1516, 1517, 1519, 1683, 1890, 1892, 1893, 1896, 2010, 2127, 2613, 2614, 3462, 4245, 4636, 4637, 4944.
MÚSICA - España - Directorios: 370, 1175, 1176, 1177, 1178, 1179, 1180, 1181.
MÚSICA - España - Estrenos: 1176.
MÚSICA - España - Exposiciones: 1773, 2630.
MÚSICA - España - Exposiciones - Catálogos: 237, 2592, 3277, 3454, 3478.
MÚSICA - España - Extremadura: 519, 520, 3830.
MÚSICA - España - Galicia - Historia y crítica: 1101, 1874, 2931, 2940, 3468, 4196, 4796, 5092, 5144.
MÚSICA - España - Gerona: 1272.
MÚSICA - España - Granada - Historia y crítica - Siglo 18°: 4968.
MÚSICA - España - Historia: 232, 236, 789, 1385, 1681, 2066, 2067, 2086, 2182, 2769, 2865, 4179, 4186, 4435, 4821, 4831, 4921.
MÚSICA - España - Historia - Siglo 13°-16°: 4075, 4200.
MÚSICA - España - Historia y crítica: 156, 193, 237, 300, 894, 990, 1132, 1236, 1454, 1531, 1827, 1856, 2034, 2035, 2094, 2130, 2206, 2419, 2420, 2421, 2422, 2655, 2737, 2740, 2866, 3262, 3499, 3787, 3880, 4011, 4032, 4070, 4434, 4523, 4800, 4862, 4912, 4914, 4917, 4931, 4964, 5121, 5123, 5137.
MÚSICA - España - Historia y crítica - 1474-1516: 2684.
MÚSICA - España - Historia y crítica - Siglo 12°-15°: 1849, 1864.
MÚSICA - España - Historia y crítica - Siglo 15°: 179.
MÚSICA - España - Historia y crítica - Siglo 15°-16°: 1261, 1648, 1865, 2658, 2942, 3449, 3451, 3452, 3469, 4071, 4315.
MÚSICA - España - Historia y crítica - Siglo 16°-19°: 2132.
MÚSICA - España - Historia y crítica - Siglo 17°-18°: 519, 863, 1034, 1386, 2813, 2925, 3121, 3469, 4073, 4926.
MÚSICA - España - Historia y crítica - Siglo 19°-20°: 731, 1449, 3858, 4916, 5027.
MÚSICA - España - Historia y crítica - Siglo 20°: 781, 787, 1230, 1519, 1565, 1818, 2221, 2987, 3066, 3512, 3857, 4801, 4926, 5018, 5113.
MÚSICA - España - Influencia árabe: 1865, 2769, 3495, 3599, 4200.
MÚSICA - España - La Rioja - Historia: 904, 3488.
MÚSICA - España - Lérida - Historia y crítica: 3390.
MÚSICA - España - Lugo: 4636.
MÚSICA - España - Madrid - Historia y crítica: 192, 194, 1546, 1797, 1798, 1887, 1888, 3441, 3746, 4908, 4909, 4925, 4927.
MÚSICA - España - Mallorca - Siglo 19°-20°: 1347.
MÚSICA - España - Navarra: 233, 2130, 2131, 2470, 4029, 4973.

- MÚSICA - España - Navarra - Siglo 18º: 3481.
- MÚSICA - España - Oviedo - Historia y crítica: 1127, 1130.
- MÚSICA - España - País Vasco - Historia y crítica: 475, 1703, 1833, 4246, 4645, 4646.
- MÚSICA - España - País Vasco - Siglo 18º: 1344, 3438, 3490.
- MÚSICA - España - Palencia - Historia y crítica: 876.
- MÚSICA - España - Sevilla: 2617.
- MÚSICA - España - Sevilla - Historia y crítica: 409, 410, 412, 3196, 4857, 4858.
- MÚSICA - España - Siglo 10º-11º: 247.
- MÚSICA - España - Siglo 13º: 108, 109, 111, 187, 1814, 1842, 1844, 1854, 2550, 3432, 4143.
- MÚSICA - España - Siglo 14º: 1844.
- MÚSICA - España - Siglo 15º-16º: 156, 3461, 3890, 4555, 4862, 4932.
- MÚSICA - España - Siglo 15º-18º: 1759.
- MÚSICA - España - Siglo 16º: 199, 235, 250, 251, 286, 287, 644, 646, 647, 879, 882, 941, 942, 952, 957, 958, 1189, 1267, 1505, 1712, 1751, 1812, 1924, 1925, 1988, 2266, 2489, 2496, 2498, 2503, 2571, 2934, 2992, 3050, 3231, 3232, 3387, 3535, 3543, 3963, 4041, 4092, 4115, 4242, 4357, 4453, 4454, 4486, 4487, 4488, 4696, 4861, 4952, 4953, 5026, 5103, 5149, 5151, 5177, 5203, 5242.
- MÚSICA - España - Siglo 16º-17º: 256, 519, 691, 722, 1624, 2659, 2993, 3477, 3594, 3602, 3730, 3983, 3985, 4217, 4218, 4378, 4965, 4998, 5178, 5204, 5205, 5206.
- MÚSICA - España - Siglo 16º-18º - Antologías: 1632.
- MÚSICA - España - Siglo 17º: 51, 56, 258, 553, 823, 824, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 865, 959, 990, 1183, 1184, 1185, 1186, 1333, 1420, 1421, 1465, 1466, 1467, 1622, 2009, 2629, 2657, 2947, 3303, 3421, 3494, 3538, 3620, 3829, 3861, 3984, 3989, 4093, 4231, 4241, 4245, 4301, 4366, 4367, 4374, 4375, 4620, 4753, 4961, 4999, 5101, 5237.
- MÚSICA - España - Siglo 18º: 78, 79, 192, 194, 239, 241, 643, 703, 722, 779, 826, 851, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 865, 1033, 1105, 1125, 1126, 1334, 1365, 1580, 1591, 1654, 1655, 1656, 1810, 1877, 1960, 2034, 2130, 2289, 2629, 2639, 2836, 2912, 2914, 2915, 2949, 3040, 3041, 3042, 3077, 3123, 3124, 3125, 3128, 3129, 3245, 3246, 3296, 3299, 3300, 3301, 3302, 3462, 3470, 3499, 3536, 3541, 3542, 3557, 3559, 3602, 3629, 3730, 3731, 3732, 3824, 3856, 3986, 4097, 4228, 4265, 4310, 4311, 4312, 4313, 4347, 4370, 4539, 4631, 4761, 4762, 4763, 4764, 4765, 4768, 4772, 4774, 4776, 4778, 4779, 5023, 5063, 5084, 5110, 5112, 5259.
- MÚSICA - España - Siglo 19º: 72, 193, 239, 321, 322, 703, 779, 786, 790, 808, 809, 910, 1026, 1131, 1165, 1217, 1218, 1220, 1224, 1225, 1229, 1272, 1298, 1302, 1365, 1417, 1719, 1744, 2053, 2121, 2161, 2168, 2369, 2554, 2555, 2836, 2919, 3090, 3158, 3282, 3462, 3844, 3846, 3853, 3854, 3882, 3886, 3952, 3986, 4147, 4177, 4236, 4237, 4238, 4622, 4819, 4920, 4926, 5105, 5122, 5125, 5126, 5127, 5129, 5130, 5131, 5132, 5133, 5134, 5135, 5136, 5374.
- MÚSICA - España - Siglo 20º: 143, 351, 352, 353, 354, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 420, 510, 511, 512, 515, 814, 910, 1140, 1155, 1188, 1231, 1341, 1342, 1448, 1726, 1727, 1728, 1729, 1730, 1731, 1733, 1744, 1764, 1781, 1815, 1824, 1890, 1892, 1893, 1967, 2011, 2103, 2168, 2178, 2282, 2304, 2443, 2614, 2617, 2728, 2729, 2730, 2757, 2833, 2842, 2843, 2975, 3069, 3070, 3160, 3248, 3425, 3459, 3509, 3510, 3511, 3513, 3575, 3603, 3638, 3802, 3810, 3937, 3994, 4052, 4105, 4159, 4277, 4280, 4364, 4517, 4518, 4637, 4783, 5016, 5072, 5115, 5365.
- MÚSICA - España - Siglo 21º: 3440.
- MÚSICA - España - Teoría y técnica: 1230, 3271.
- MÚSICA - España - Valencia (Comunidad Autónoma) - Historia y crítica: 1287, 2417, 2879, 3149.
- MÚSICA - España - Valladolid - Historia y crítica - Siglo 17º: 5264.
- MÚSICA - España - Valladolid - Historia y crítica - Siglo 18º: 5265.
- MÚSICA - España - Valladolid - Historia y crítica - Siglo 19º: 5263.
- MÚSICA - España - Valladolid - Historia y crítica - Siglo 20º: 5268.
- MÚSICA - España - Zaragoza - Historia: 23, 890, 893, 4505, 4752.
- MÚSICA - Estados Unidos - Historia y crítica - Siglo 19º-20º: 1966, 2428.
- MÚSICA - Estados Unidos - Historia y crítica - Siglo 20º: 488.
- MÚSICA - Estudios y conferencias: 720, 1148, 2065, 4009, 5363.
- MÚSICA - Estudio y enseñanza: 8, 113, 114, 157, 206, 228, 286, 287, 289, 298, 299, 326, 347, 349, 479, 482, 489, 490, 513, 536, 615, 616, 617, 627, 644, 651, 724, 725, 726, 727, 781, 887, 912, 1027, 1057, 1103, 1104, 1122, 1161, 1162, 1208, 1240, 1251, 1326, 1334, 1351, 1410, 1411, 1412, 1468, 1515, 1522, 1578, 1660, 1661, 1662, 1663, 1667, 1668, 1669, 1670, 1672, 1673, 1691, 1717, 1718, 1723, 1759, 1771, 1810, 1879, 1930, 1957, 1961, 1979, 1983, 2025, 2031, 2087, 2108, 2189, 2226, 2279, 2280, 2300, 2351, 2376, 2409, 2527, 2583, 2627, 2634, 2652, 2664, 2669, 2809, 2814, 2856, 2908, 2950, 2955, 2964, 2965, 3077, 3100, 3111, 3128, 3129, 3135, 3167, 3176, 3178, 3203, 3224, 3302, 3320, 3327, 3337, 3536, 3537, 3541, 3592, 3625, 3824, 3859, 3898, 3942, 4097, 4150, 4160, 4175, 4187, 4210, 4212, 4239, 4243, 4244, 4284,

- 4305, 4310, 4311, 4312, 4313, 4314, 4337, 4338, 4371, 4475, 4476, 4477, 4546, 4568, 4650, 4654, 4669, 4701, 4702, 4703, 4721, 4756, 4766, 4946, 4947, 4952, 4953, 5004, 5007, 5026, 5059, 5063, 5091, 5108, 5138, 5141, 5175, 5223, 5251, 5257, 5269, 5270, 5299, 5345.
- MÚSICA - Etiopía: 2666, 3415, 4013.
- MÚSICA - Europa: 753, 1732, 3492, 4440.
- MÚSICA - Europa - Congresos y conferencias: 368, 1324, 1391, 4484, 4561, 5342.
- MÚSICA - Europa - Historia y crítica: 1436, 2243, 2253, 2811, 3062, 3161, 3890, 4439, 4440, 4442.
- MÚSICA - Europa - Historia y crítica - Siglo 17^o-18^o: 836.
- MÚSICA - Europa - Historia y crítica - Siglo 19^o-20^o: 1513, 4432.
- MÚSICA - Europa - Siglo 16^o: 2772.
- MÚSICA - Exámenes, preguntas, etc.: 5208.
- MÚSICA - Filosofía y estética: 28, 34, 38, 124, 329, 509, 514, 739, 778, 875, 1240, 1478, 1920, 1948, 1949, 1952, 1986, 1987, 2063, 2065, 2319, 2332, 2465, 2476, 2572, 2743, 2855, 3330, 3345, 3350, 3581, 3600, 3777, 3956, 4095, 4140, 4157, 4172, 4345, 4387, 4437, 4563, 4595, 4888, 5001, 5245, 5246, 5307, 5369, 5380.
- MÚSICA - Francia: 1543, 2109, 2194.
- MÚSICA - Francia - Bibliografía: 2109.
- MÚSICA - Francia - Historia y crítica - Siglo 17^o: 741, 1997.
- MÚSICA - Fuentes: 1400, 1946, 2126.
- MÚSICA - Gambia - Historia y crítica: 2683.
- MÚSICA - Ghana - Historia y crítica: 215, 336, 344, 405, 1581, 2722, 3625, 5078, 5293.
- MÚSICA - Gran Bretaña - Bibliografía: 2474.
- MÚSICA - Gran Bretaña - Historia y crítica - Hasta 1850: 2474.
- MÚSICA - Grecia: 58, 1569, 2480, 3816, 4793, 5333.
- MÚSICA - Grecia - Historia - Siglo 07^o-04 a C.: 2290, 3978, 4170, 4554.
- MÚSICA - Guatemala - Historia y crítica: 2803.
- MÚSICA - Guatemala - Siglo 18^o: 3430.
- MÚSICA - Guías, manuales, etc.: 2857, 3395.
- MÚSICA - Historia - Edad antigua: 220, 1926, 2139, 2383, 2394, 2396, 2533, 2534, 2651, 2663, 2886, 3096, 3118, 4112, 4144, 4397, 4399, 4403, 4651, 4793, 5333.
- MÚSICA - Historia y crítica: 12, 31, 389, 414, 540, 551, 552, 638, 672, 716, 757, 782, 807, 909, 1023, 1070, 1207, 1208, 1238, 1240, 1320, 1328, 1367, 1544, 1643, 1692, 1736, 1737, 1769, 1770, 1891, 1948, 1949, 1986, 1987, 2042, 2138, 2185, 2300, 2309, 2317, 2329, 2332, 2418, 2423, 2425, 2437, 2476, 2524, 2535, 2693, 2713, 2810, 2874, 2875, 2894, 2983, 3085, 3118, 3151, 3153, 3154, 3155, 3156, 3198, 3201, 3230, 3259, 3318, 3395, 3396, 3400, 3419, 3420, 3426, 3429, 3519, 3567, 3591, 3789, 3790, 3860, 3915, 3918, 4090, 4122, 4172, 4186, 4239, 4260, 4402, 4427, 4428, 4433, 4436, 4438, 4531, 4548, 4556, 4558, 4559, 4604, 4680, 4786, 4802, 4867, 4913, 4915, 4918, 4919, 4942, 4981, 5021, 5074, 5116, 5154, 5208, 5301, 5329, 5358, 5364, 5380, 5397.
- MÚSICA - Historia y crítica - 0400-1500 (Edad Media): 174, 175, 176, 234, 238, 277, 386, 835, 892, 1683, 1852, 1866, 2140, 2193, 2196, 2243, 2306, 2307, 2382, 2457, 2613, 2738, 2823, 3391, 3822, 3890, 4144, 4616, 4727, 5299.
- MÚSICA - Historia y crítica - Siglo 09^o-19^o: 1320, 3768.
- MÚSICA - Historia y crítica - Siglo 11^o: 2484.
- MÚSICA - Historia y crítica - Siglo 13^o: 181, 1968.
- MÚSICA - Historia y crítica - Siglo 15^o: 384, 753, 3447, 4107, 4145, 4976.
- MÚSICA - Historia y crítica - Siglo 15^o-16^o: 602, 2714.
- MÚSICA - Historia y crítica - Siglo 16^o: 152, 235, 288, 398, 1751, 2265, 2660, 3447, 4029, 4145, 4458, 5060, 5296.
- MÚSICA - Historia y crítica - Siglo 16^o-18^o: 253, 1016, 2468, 2846, 2867, 4388.
- MÚSICA - Historia y crítica - Siglo 16^o-19^o: 3500, 4609.
- MÚSICA - Historia y crítica - Siglo 16^o-20^o: 62.
- MÚSICA - Historia y crítica - Siglo 17^o: 837, 894, 1975, 2632, 3421, 3457, 3494, 4029, 4301.
- MÚSICA - Historia y crítica - Siglo 17^o-18^o: 310, 1600, 2482, 2669, 3446, 3475, 3807, 4459, 4892, 5179.
- MÚSICA - Historia y crítica - Siglo 17^o-19^o: 702, 1327, 4457.
- MÚSICA - Historia y crítica - Siglo 18^o-19^o: 1478, 2131, 3152, 3573, 3832, 4327.
- MÚSICA - Historia y crítica - Siglo 18^o-20^o: 1209, 4718.
- MÚSICA - Historia y crítica - Siglo 19^o: 1131, 1132, 1329, 1645, 2893, 2909, 3157, 3172, 3574, 3927, 3949, 3972, 4460, 4464, 4466, 4925.
- MÚSICA - Historia y crítica - Siglo 20^o: 32, 33, 34, 37, 391, 822, 1329, 1405, 2117, 2242, 2310, 2380, 2909, 2986, 3062, 3067, 3341, 3417, 3435, 3528, 3837, 3941, 4176, 4437, 4442, 4470, 4725, 4726, 4897.
- MÚSICA - Humor: 4551.
- MÚSICA - Hungría - Historia y crítica: 2321, 4544.
- MÚSICA - India - Bibliografía: 2720.
- MÚSICA - India - Historia y crítica: 485, 1484, 1955, 2172, 3049, 4023, 4330, 5332.
- MÚSICA - India - Teoría y técnica: 2824, 5332.
- MÚSICA - Índices: 281, 1180, 1181, 1577, 1584, 2350, 2521, 2857, 2867, 4110, 4163, 4164, 4165, 4349, 4350, 5018, 5280.

- MÚSICA - Indonesia - Bali - Historia y crítica: 2517.
- MÚSICA - Indonesia - Historia y crítica: 2456, 2605, 2717.
- MÚSICA - Inglaterra - Historia - Siglo 18º: 1277.
- MÚSICA - Inglaterra - Siglo 16º-17º: 1657.
- MÚSICA - Inventarios: 4747.
- MÚSICA - Investigación: 4750.
- MÚSICA - Irán: 3504.
- MÚSICA - Irán - Historia y crítica: 3150, 5069.
- MÚSICA - Islandia - Historia y crítica: 2348.
- MÚSICA - Israel - Historia - Edad Antigua: 4651.
- MÚSICA - Italia - Bibliografía: 1947.
- MÚSICA - Italia - Bolonia - Historia - Siglo 17º-18º: 2832.
- MÚSICA - Italia - Bolonia - Historia y crítica: 2046, 2047.
- MÚSICA - Italia - Cerdeña - Historia y crítica: 630.
- MÚSICA - Italia - Congresos y conferencias: 1391, 1400, 5396.
- MÚSICA - Italia - Historia y crítica: 238, 371, 1391, 1946.
- MÚSICA - Italia - Nápoles - Historia y crítica - Siglo 17º-19º: 1932.
- MÚSICA - Italia - Siglo 16º: 154, 1921, 1922, 2153, 2748, 3080, 3173, 3174, 3752, 4115, 5396.
- MÚSICA - Italia - Siglo 17º: 524, 1049, 1413, 1571, 1871, 2037, 3295, 3443, 4351.
- MÚSICA - Italia - Siglo 18º: 1603, 2276, 3443, 3792.
- MÚSICA - Italia - Siglo 19º: 1603.
- MÚSICA - Italia - Venecia - Historia y crítica: 795, 2563, 2759.
- MÚSICA - Jamaica - Historia y crítica: 2256.
- MÚSICA - Japón - Historia y crítica: 2324, 2325, 3163.
- MÚSICA - Laos: 3505.
- MÚSICA - Libretos: 443, 1277, 1789, 1959, 3130, 3568.
- MÚSICA - Libros de texto: 2300, 3135.
- MÚSICA - Madeira: 3999.
- MÚSICA - Manuscritos: 384, 547, 651, 715, 832, 1103, 1212, 1293, 1295, 1337, 1399, 1523, 1799, 1841, 1851, 1916, 2198, 3125, 3614, 4093, 4186, 4191, 4360, 4502, 4598, 4673, 5059, 5060, 5108.
- MÚSICA - Manuscritos - Facsímiles: 47, 111, 231, 246, 249, 250, 251, 326, 332, 423, 459, 644, 646, 647, 711, 713, 835, 910, 932, 933, 1144, 1226, 1291, 1294, 1396, 1398, 1488, 1611, 1658, 1711, 1740, 1747, 1752, 1792, 2140, 2235, 2464, 2483, 2486, 2828, 3033, 3071, 3072, 3073, 3074, 3105, 3106, 3107, 3164, 3271, 3354, 3432, 3539, 3626, 3752, 3822, 3840, 3978, 3979, 4039, 4040, 4053, 4065, 4067, 4223, 4454, 4487, 4488, 4605, 4668, 4838, 5025, 5032, 5300, 5344.
- MÚSICA - Marruecos - Historia y crítica: 2066, 2067, 2959, 4608.
- MÚSICA - Marruecos - Teoría y técnica: 4608.
- MÚSICA - Métodos: 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 113, 195, 289, 482, 486, 541, 621, 622, 623, 624, 625, 627, 628, 651, 887, 1326, 1348, 1410, 1411, 1412, 1447, 1541, 1717, 1718, 1810, 1906, 1908, 1957, 1983, 2106, 2357, 2599, 2634, 2873, 2908, 2949, 3076, 3111, 3159, 3167, 3299, 3300, 3301, 3302, 3596, 3824, 3898, 4080, 4097, 4150, 4160, 4285, 4310, 4311, 4312, 4313, 4314, 4337, 4338, 4371, 4486, 4487, 4488, 4493, 4521, 4522, 4650, 4699, 4756, 4790, 4946, 4987, 5023, 5024, 5025, 5026, 5063, 5108, 5141, 5223, 5270.
- MÚSICA - México - Historia y crítica: 3084, 4856, 4860.
- MÚSICA - México - Historia y crítica - Siglo 17º: 2127.
- MÚSICA - México - Historia y crítica - Siglo 19º: 3039.
- MÚSICA - Misceláneas: 125, 178, 1531, 1904, 2868, 3252, 3814.
- MÚSICA - Mozambique - Historia y crítica: 3896, 5033.
- MÚSICA - Nigeria - Historia y crítica: 20, 27, 61, 655, 1581, 4982.
- MÚSICA - Notación: 15, 114, 277, 602, 626, 657, 672, 676, 1098, 1102, 1300, 1436, 1480, 1529, 1530, 1852, 1930, 1933, 1934, 1968, 1983, 2196, 2197, 2206, 2294, 2823, 2887, 3093, 3094, 3203, 3337, 3591, 3822, 3941, 4032, 4075, 4113, 4160, 4669, 4700, 5247, 5248, 5357.
- MÚSICA - Obras anteriores a 1800: 81, 210, 211, 216, 330, 333, 340, 394, 479, 613, 644, 651, 826, 874, 875, 887, 912, 1068, 1105, 1182, 1186, 1189, 1262, 1269, 1283, 1305, 1326, 1334, 1440, 1461, 1549, 1582, 1598, 1599, 1608, 1609, 1610, 1768, 1770, 1771, 1807, 1810, 1813, 1859, 1860, 1862, 1960, 1961, 1968, 2048, 2289, 2368, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2495, 2496, 2498, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2519, 2528, 2556, 2560, 2591, 2593, 2631, 2806, 2844, 2856, 2885, 2949, 2955, 2989, 2993, 3050, 3052, 3077, 3105, 3118, 3128, 3220, 3245, 3246, 3265, 3296, 3299, 3301, 3302, 3303, 3305, 3338, 3479, 3536, 3538, 3540, 3541, 3598, 3748, 3782, 3812, 3824, 3859, 3903, 3904, 3907, 3919, 3969, 3974, 4010, 4020, 4025, 4041, 4046, 4093, 4170, 4187, 4234, 4247, 4279, 4282, 4310, 4311, 4319, 4320, 4321, 4322, 4323, 4347, 4366, 4367, 4373, 4453, 4455, 4467, 4486, 4511, 4532, 4567, 4613, 4621, 4653, 4699, 4701, 4702, 4703, 4704, 4754, 4756, 4757, 4766, 4795, 4845, 4953, 5023, 5024, 5084, 5108, 5143, 5187, 5236, 5237, 5251, 5383, 5388, 5389.
- MÚSICA - Oceanía: 1319, 1917, 2291.
- MÚSICA - Países Bajos - Historia y crítica: 554, 1132, 2942, 4870.
- MÚSICA - Países Balcánicos - Historia y crítica: 4900.

- MÚSICA - Perú - Lima: 1750.
MÚSICA - Polinesia Francesa - Historia y crítica: 2668.
MÚSICA - Portugal - Bibliografía: 1476, 2521, 2867, 5146.
MÚSICA - Portugal - Catálogos: 312, 666, 2521, 2552, 2867, 3795, 3796.
MÚSICA - Portugal - Historia y crítica: 98, 288, 505, 800, 802, 917, 921, 1118, 1119, 1324, 1476, 1681, 1874, 1991, 2191, 2655, 2661, 2792, 2793, 2899, 2900, 3958, 3982, 3998, 4188, 4190, 4192, 4193, 4195, 4921, 5067.
MÚSICA - Portugal - Siglo 16º: 257, 259, 286, 287, 798, 799, 1060, 1062, 1063, 1064, 1065, 1297, 1473, 1549, 1751, 2287, 2603, 2817, 2981, 3003, 3319, 3982.
MÚSICA - Portugal - Siglo 16º-18º: 1441, 3529.
MÚSICA - Portugal - Siglo 17º: 259, 798, 799, 1060, 1062, 1063, 1064, 1065, 1297, 1352, 1473, 1813, 1975, 2493, 2495, 2631, 2657, 2817, 2981, 3003, 3190, 3319, 3493, 3623, 3730, 3982, 4133, 4195, 4701, 4702, 4703, 4972, 5148, 5212, 5220.
MÚSICA - Portugal - Siglo 18º: 487, 714, 800, 1116, 1447, 2593, 2988, 3190, 3194, 3269, 3730, 3859, 4000, 4025, 4194, 4319, 4320, 4321, 4322, 4323, 4324, 4550, 4623, 4624, 4625, 4627, 4629, 4699, 4704, 4756, 5212.
MÚSICA - Portugal - Siglo 19º: 713, 714, 801, 2494, 2734, 3269, 3942, 4000, 4550.
MÚSICA - Portugal - Siglo 20º: 17, 99, 2734, 3467, 4705.
MÚSICA - Programas: 370, 464, 708, 1173, 1324, 1362, 1373, 1374, 1375, 1376, 1789, 1880, 1883, 1887, 1888, 1890, 1894, 1897, 1898, 1899, 1903, 2313, 2617, 3130, 3357, 3393, 3433, 3440, 3441, 3568, 3659, 3660, 3661, 3662, 3664, 3685, 3687, 3688, 3690, 4042, 4048, 4049, 4304, 4342, 4645, 4646, 4648, 4878, 5091, 5186.
MÚSICA - Psicología: 1973, 2070, 2465, 2466, 4445.
MÚSICA - Publicaciones periódicas: 273, 274, 337, 1701, 2035, 2762, 2890, 3394, 4163, 4164, 5018.
MÚSICA - Puerto Rico - Bibliografía: 4984.
MÚSICA - Puerto Rico - Historia y crítica: 2126, 4984.
MÚSICA - Roma - Historia - Siglo 03º a C.-04º: 4170.
MÚSICA - Rumanía - Historia y crítica: 2137.
MÚSICA - Rusia: 1457.
MÚSICA - Rusia - Historia - Siglo 19º: 3267.
MÚSICA - Sierra Leona - Historia y crítica: 3774, 3775.
MÚSICA - Siglo 15º-16º: 3, 212, 218, 219, 702, 758, 838, 896, 1047, 1442, 1681, 1927, 1950, 2243, 2307, 2645, 3271, 3450, 3453, 3463, 3872.
MÚSICA - Siglo 16º: 2048, 3804, 4359, 5032.
MÚSICA - Siglo 16º-18º: 1693, 2430.
MÚSICA - Siglo 17º: 3471, 4010.
MÚSICA - Siglo 18º: 425, 429, 436, 437, 438, 457, 458, 568, 580, 684, 704, 1335, 1416, 2340, 2341, 2344, 2370, 3161, 3358, 3359, 3360, 3365, 3366, 3376, 3377, 3378, 3385, 3433, 3471, 3936, 3969, 4002, 4908.
MÚSICA - Siglo 18º-19º: 318, 3640.
MÚSICA - Siglo 19º: 82, 555, 561, 564, 565, 566, 581, 583, 585, 591, 592, 593, 594, 1194, 1200, 1201, 1202, 1203, 1644, 2960, 3157, 3204, 3946, 3954, 4163, 4164, 4591, 4676, 5323, 5324.
MÚSICA - Siglo 19º-20º: 13.
MÚSICA - Siglo 20º: 1335, 2416, 2840, 3777, 3778, 3823, 3868, 4866, 4882.
MÚSICA - Tailandia - Historia y crítica: 4612.
MÚSICA - Técnica interpretativa: 423, 1455, 2804, 4207.
MÚSICA - Temas, motivos: 542.
MÚSICA - Teoría: 288, 387, 482, 535, 700, 849, 896, 1056, 1122, 1162, 1186, 1249, 1269, 1291, 1560, 1593, 1648, 1700, 1744, 1756, 1768, 1855, 1909, 1910, 1911, 1961, 1968, 2138, 2183, 2206, 2332, 2358, 2373, 2479, 2481, 2572, 2632, 2633, 2672, 2692, 2770, 2808, 2809, 2810, 2812, 2814, 2846, 2848, 2856, 2878, 3139, 3164, 3178, 3337, 3346, 3538, 3539, 3592, 3641, 3950, 3956, 3979, 4020, 4021, 4032, 4090, 4156, 4157, 4222, 4244, 4306, 4356, 4359, 4387, 4454, 4465, 4475, 4476, 4477, 4532, 4574, 4575, 4632, 4682, 4754, 4755, 4756, 4757, 4766, 4888, 4946, 4952, 4953, 4974, 5009, 5032, 5112, 5114, 5175, 5280, 5299, 5381.
MÚSICA - Teoría - Historia - Siglo 17º: 3537.
MÚSICA - Teoría y técnica: 106, 206, 277, 298, 299, 343, 390, 551, 686, 687, 716, 733, 1336, 1401, 1420, 1421, 1496, 1600, 1691, 1767, 1934, 1984, 1985, 2243, 2247, 2294, 2322, 2372, 2476, 2480, 2484, 2588, 2669, 2703, 2753, 2798, 2804, 2823, 2874, 2918, 3010, 3011, 3033, 3075, 3123, 3124, 3254, 3266, 3419, 3420, 3522, 3537, 3615, 3777, 3822, 4004, 4053, 4107, 4140, 4176, 4185, 4196, 4207, 4208, 4257, 4361, 4398, 4402, 4405, 4433, 4442, 4455, 4523, 4560, 4573, 4673, 4680, 4697, 4725, 4938, 4942, 4972, 4976, 4979, 4992, 5004, 5116, 5179, 5208, 5247, 5257, 5327, 5382.
MÚSICA - Teoría y técnica - Siglo 20º: 889, 2310.
MÚSICA - Tesis y disertaciones académicas: 1584, 1585, 3423.
MÚSICA - Tratados, manuales, etc.: 47, 129, 228, 286, 287, 288, 326, 332, 347, 534, 536, 642, 644, 698, 699, 724, 793, 849, 912, 1141, 1162, 1186, 1249, 1269, 1323, 1434, 1447, 1496, 1549, 1672, 1711, 1722, 1740, 1752, 1769, 1770, 1771, 1813, 1855, 1906, 1907, 1908, 1909, 1910, 1961, 1979, 2151, 2280, 2358, 2524, 2593, 2633, 2669, 2808, 2814, 2873, 2955, 3105, 3107, 3320, 3538, 3540, 3591, 3752, 3859, 3979, 4020, 4021, 4065, 4107,

- 4208, 4279, 4305, 4309, 4337, 4338, 4455, 4477, 4532, 4700, 4701, 4702, 4703, 4732, 4756, 4757, 4822, 4937, 4938, 4939, 4940, 4976, 5059, 5060, 5084, 5093, 5141, 5270, 5280, 5292, 5357, 5389.
- MÚSICA - Trinidad (Isla) - Historia y crítica: 3223.
- MÚSICA - Túnez - Historia y crítica: 2608.
- MÚSICA - Turquía: 908, 4679, 4680, 4697.
- MÚSICA - Uganda - Historia y crítica: 3176.
- MÚSICA - Venezuela - Bibliografía: 293, 902, 2350.
- MÚSICA - Venezuela - Historia y crítica: 516, 539, 2945, 4099, 4267.
- MÚSICA - Venezuela - Siglo 20º: 2350.
- MÚSICA - Zambia - Historia y crítica: 2662.
- MÚSICA - Zimbabwe - Historia y crítica: 635, 2257, 2662.
- MÚSICA ACÚSTICA: 1163, 2310, 3445.
- MÚSICA AFRICANA - Bibliografía: 2725.
- MÚSICA AFROCUBANA: 3753, 3757, 3758.
- MÚSICA ALEATORIA: 2665.
- MÚSICA ÁRABE - Bibliografía: 2708.
- MÚSICA ÁRABE - Historia y crítica: 106, 1799, 2390, 3046, 3523, 4822, 5030, 5031.
- MÚSICA ASIÁTICA - Bibliografía: 2725.
- MÚSICA BARROCA: 167, 255, 310, 346, 406, 432, 702, 758, 836, 896, 990, 1034, 1047, 1183, 1184, 1418, 1465, 1466, 1467, 1600, 1997, 2009, 2261, 2570, 2604, 2660, 2669, 2758, 2925, 2941, 2996, 3154, 3186, 3421, 3428, 3539, 3572, 3807, 3871, 3989, 4019, 4062, 4073, 4301, 4535, 4607, 4892, 4969, 5110, 5179, 5212, 5229, 5235, 5278.
- MÚSICA BIZANTINA - Historia: 1934, 5340.
- MÚSICA (CAMINO DE SANTIAGO): 905, 1690, 1845, 1848, 1850.
- MÚSICA CORAL: 226, 325, 957, 958, 959, 1248, 1407, 1571, 1638, 1664, 1674, 1785, 1786, 1787, 1806, 1812, 1921, 1922, 1925, 2055, 2164, 2748, 3391, 3426, 3427, 3515, 3698, 3800, 3802, 4115, 4582, 4603, 5105, 5355.
- MÚSICA CORAL - África: 1649, 5078.
- MÚSICA CORAL - Canarias - La Laguna (Tenerife) - Congresos y conferencias: 1682.
- MÚSICA CORAL - España - Andalucía - Congresos y conferencias: 1403.
- MÚSICA CORAL RELIGIOSA: 51, 72, 110, 218, 219, 226, 248, 249, 250, 251, 264, 426, 435, 439, 440, 441, 442, 445, 448, 449, 450, 451, 717, 811, 847, 862, 879, 994, 1037, 1039, 1049, 1053, 1055, 1117, 1125, 1126, 1184, 1185, 1294, 1295, 1309, 1330, 1596, 1603, 1719, 1760, 1871, 1934, 2037, 2055, 2071, 2178, 2266, 2304, 2486, 2489, 2503, 2601, 2639, 2644, 2773, 2774, 2851, 2888, 2913, 2947, 3095, 3266, 3295, 3322, 3526, 3543, 3716, 3717, 3720, 3721, 3805, 3810, 3872, 3982, 3988, 3989, 4133, 4159, 4217, 4228, 4231, 4242, 4341, 4351, 4361, 4606, 4607, 4638, 4936, 4965, 4969, 5110, 5149, 5191, 5202, 5204, 5240, 5259, 5300, 5399, 5404.
- MÚSICA DE BAILE: 1191, 1877, 2528, 2895, 3245, 3339, 3479, 3937, 4459, 4460.
- MÚSICA DE CÁMARA: 62, 316, 417, 430, 453, 555, 563, 568, 578, 579, 580, 661, 704, 759, 764, 766, 776, 800, 880, 911, 1144, 1145, 1146, 1209, 1265, 1266, 1371, 1415, 1416, 1418, 1453, 1630, 1693, 1764, 1765, 1923, 2007, 2314, 2316, 2412, 2443, 2728, 2729, 2730, 2781, 2977, 3000, 3061, 3104, 3155, 3235, 3351, 3364, 3365, 3366, 3379, 3384, 3429, 3431, 3448, 3450, 3453, 3471, 3517, 3604, 3638, 3969, 3974, 4063, 4120, 4457, 4572, 4591, 4635, 4648, 4762, 4763, 4764, 4765, 4767, 4779, 4795, 4971, 5087, 5088, 5096, 5156, 5275, 5276, 5277, 5279, 5349.
- MÚSICA DE ESCENA: 1114, 1702, 3552, 3554, 3558, 3560, 3568, 3964, 3967, 4157, 4378, 4768, 4882, 4914.
- MÚSICA DE GAITA: 2736, 4495.
- MÚSICA DE IGLESIA: 51, 57, 83, 98, 112, 239, 247, 248, 249, 250, 251, 256, 271, 308, 312, 340, 392, 408, 443, 613, 639, 725, 763, 765, 793, 823, 857, 858, 859, 860, 864, 922, 1041, 1046, 1056, 1061, 1067, 1068, 1117, 1182, 1274, 1309, 1333, 1334, 1338, 1351, 1370, 1381, 1470, 1471, 1549, 1596, 1598, 1599, 1688, 1719, 1777, 1902, 1934, 1960, 2026, 2084, 2085, 2116, 2150, 2161, 2207, 2231, 2234, 2235, 2241, 2243, 2268, 2470, 2489, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2519, 2591, 2595, 2633, 2639, 2644, 2772, 2773, 2851, 2864, 2883, 2888, 2911, 2914, 2915, 2932, 2948, 2996, 2997, 2998, 3050, 3052, 3128, 3129, 3149, 3156, 3296, 3299, 3371, 3373, 3397, 3399, 3416, 3437, 3471, 3485, 3486, 3526, 3553, 3616, 3617, 3626, 3642, 3685, 3713, 3716, 3717, 3718, 3719, 3720, 3721, 3731, 3732, 3783, 3829, 3867, 3890, 3919, 3983, 3984, 3985, 3986, 4010, 4041, 4167, 4177, 4260, 4309, 4310, 4311, 4312, 4313, 4341, 4347, 4354, 4361, 4366, 4367, 4408, 4498, 4499, 4500, 4501, 4638, 4642, 4643, 4664, 4782, 4783, 4790, 4820, 4856, 4936, 4979, 5065, 5106, 5112, 5151, 5187, 5188, 5189, 5190, 5196, 5205, 5206, 5251, 5252.
- MÚSICA DE IGLESIA - Alemania - Historia y crítica: 685, 832, 2318, 2328.
- MÚSICA DE IGLESIA - Argentina - Historia y crítica - Siglo 18º-19º: 1472.
- MÚSICA DE IGLESIA - Canarias - Las Palmas de Gran Canaria - Historia y crítica: 5008, 5011, 5012.
- MÚSICA DE IGLESIA - Colombia - Antologías: 3893.
- MÚSICA DE IGLESIA - Congresos y conferencias: 96, 1688, 4717.
- MÚSICA DE IGLESIA - Cuba - Siglo 18º-19º: 2360, 4425.

- MÚSICA DE IGLESIA - España - Barcelona - Historia y crítica: 3834.
- MÚSICA DE IGLESIA - España - Bibliografía: 2924, 2936, 3277.
- MÚSICA DE IGLESIA - España - Castilla-La Mancha: 2576, 3633.
- MÚSICA DE IGLESIA - España - Castilla y León - Historia y crítica: 56, 1165, 1270, 3455, 3456, 3856, 5263.
- MÚSICA DE IGLESIA - España - Catálogos: 189, 1619, 2921, 2924, 3408, 3484, 5066.
- MÚSICA DE IGLESIA - España - Cataluña - Siglo 11^o-16^o: 717.
- MÚSICA DE IGLESIA - España - Congresos y conferencias: 1384, 1387, 1388, 4639, 4640, 4641.
- MÚSICA DE IGLESIA - España - Galicia - Historia y crítica: 898.
- MÚSICA DE IGLESIA - España - Historia - Siglo 17^o: 1331, 2490, 2947, 3457, 3794, 4108, 4532, 4766.
- MÚSICA DE IGLESIA - España - Historia y crítica: 6, 104, 111, 169, 218, 219, 238, 284, 409, 410, 520, 709, 811, 904, 933, 1288, 1321, 1384, 1397, 1442, 1570, 1716, 1814, 1842, 1846, 1850, 1854, 2129, 2131, 2192, 2193, 2195, 2197, 2203, 2208, 2374, 2830, 2910, 2927, 2928, 2930, 2934, 3148, 3277, 3398, 3432, 3458, 3491, 3594, 3644, 3872, 4017, 4110, 4111, 4644, 4859, 4861, 5267.
- MÚSICA DE IGLESIA - España - Huelva - Siglo 11^o: 2483.
- MÚSICA DE IGLESIA - España - León: 246, 1396, 1851.
- MÚSICA DE IGLESIA - España - Madrid - Catálogos: 2092.
- MÚSICA DE IGLESIA - España - Málaga - Catálogos: 3119.
- MÚSICA DE IGLESIA - España - Oviedo - Historia y crítica: 749, 750, 1130.
- MÚSICA DE IGLESIA - España - Palencia - Catálogos: 2935.
- MÚSICA DE IGLESIA - España - Pamplona - Historia y crítica - Siglo 17^o: 2227.
- MÚSICA DE IGLESIA - España - Santiago de Compostela: 2936, 3987.
- MÚSICA DE IGLESIA - España - Siglo 15^o: 263, 384, 521, 2561, 3072, 3073, 3074, 3452.
- MÚSICA DE IGLESIA - España - Siglo 16^o: 199, 230, 263, 932, 1330, 1331, 2264, 2574, 2576, 2880, 3071, 3321, 3452, 4029, 4053, 4061, 4185, 4216.
- MÚSICA DE IGLESIA - España - Siglo 16^o-19^o - Antologías: 2851.
- MÚSICA DE IGLESIA - España - Siglo 16^o - Antologías: 263, 264, 2993.
- MÚSICA DE IGLESIA - España - Siglo 17^o: 296, 297, 1034, 1330, 2941, 3121, 4029, 4216, 4381, 5207.
- MÚSICA DE IGLESIA - España - Siglo 18^o: 104, 1034, 2104, 2941, 3316, 3555, 3556, 3561, 4065, 4769, 4770.
- MÚSICA DE IGLESIA - España - Siglo 19^o - Antologías: 261.
- MÚSICA DE IGLESIA - España - Tesis y disertaciones académicas: 2128.
- MÚSICA DE IGLESIA - España - Valencia (Comunidad Autónoma) - Catálogos: 1286.
- MÚSICA DE IGLESIA - Etiopía: 4013, 4672.
- MÚSICA DE IGLESIA - Francia - Historia y crítica: 740, 741, 742, 744, 745, 746, 751, 4302.
- MÚSICA DE IGLESIA - Francia - Siglo 18^o: 740, 742, 744, 745, 747.
- MÚSICA DE IGLESIA - Ghana - Historia y crítica: 5293.
- MÚSICA DE IGLESIA - Hasta Siglo 13^o: 2156.
- MÚSICA DE IGLESIA - Historia y crítica: 649, 758, 838, 894, 2138, 2140, 3690, 4545, 4727, 5301.
- MÚSICA DE IGLESIA - Historia y crítica - Siglo 19^o: 2924, 4811.
- MÚSICA DE IGLESIA - Italia: 104, 1152, 1400, 1946, 3645, 5396.
- MÚSICA DE IGLESIA - Italia - Catálogos: 2966.
- MÚSICA DE IGLESIA - Manuscritos: 1294, 1295, 1400, 1442, 1619, 2328, 2486, 2828, 4039.
- MÚSICA DE IGLESIA - Portugal: 259, 798, 799, 1060, 1062, 1063, 1064, 1065, 1754, 3003, 3190, 3319, 3529, 4972, 5220.
- MÚSICA DE IGLESIA - Portugal - Historia y crítica: 96, 97, 101, 1408, 1473, 5256, 5272, 5273.
- MÚSICA DE IGLESIA - Publicaciones periódicas: 2929.
- MÚSICA DE IGLESIA - Siglo 16^o: 101, 648, 2882.
- MÚSICA DE IGLESIA - Siglo 16^o-17^o - Catálogos: 3255.
- MÚSICA DE ORDENADOR: 815, 1349, 3497, 3610, 4721.
- MÚSICA DE ORDENADOR - Historia y crítica: 213, 822, 1350.
- MÚSICA ELECTRÓNICA: 1640, 1641, 2001, 2069, 2467, 2635, 3243, 3444, 3445, 3780, 4866.
- MÚSICA ELECTRÓNICA - Historia y crítica: 1349, 1930, 2310.
- MÚSICA EN EL ARTE: 174, 175, 176, 177, 184, 892, 2002, 2003, 2290, 2307, 2437, 2640, 2754, 2848, 2943, 3314, 3996, 4566, 4788, 4796, 4807, 5020.
- MÚSICA EN LA LITERATURA: 600, 653, 1093, 1739, 1863, 2307, 2556, 2557, 2558, 2786, 3314, 3518, 4072, 4076, 4077, 4563, 4809, 4947, 4988.
- MÚSICA EN LA LITERATURA - España - Historia: 4808.
- MÚSICA EN LA LITERATURA - Portugal: 1974, 2014.

- MÚSICA ESPAÑOLA: 232, 253, 1137, 3317, 3463, 4044, 4088, 4822.
- MÚSICA ÉTNICA: 1560, 1761.
- MÚSICA FOLKLÓRICA: 254, 314, 925, 1577, 2094, 2222, 3197, 3213, 3564, 3586, 3798, 4715, 5260.
- MÚSICA FOLKLÓRICA - Alemania: 738, 4087, 4544, 4562.
- MÚSICA FOLKLÓRICA - América Latina: 601, 4577.
- MÚSICA FOLKLÓRICA - Canarias: 804, 1192, 2962, 3238, 3587, 3588, 3993, 4986.
- MÚSICA FOLKLÓRICA - Egipto - Catálogos: 2386.
- MÚSICA FOLKLÓRICA - Egipto - Historia y crítica: 777, 2247, 4713.
- MÚSICA FOLKLÓRICA - Perú - Historia y crítica: 5155.
- MÚSICA FOLKLÓRICA - Portugal: 660, 1118, 1119, 1780, 3998, 5067.
- MÚSICA FOLKLÓRICA - Venezuela: 539, 4099, 4102, 4103, 4104, 4267.
- MÚSICA IMPRESA: 20, 25, 60, 76, 111, 152, 156, 161, 212, 235, 248, 249, 250, 290, 346, 392, 418, 424, 426, 433, 435, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 450, 467, 468, 469, 470, 472, 487, 493, 500, 531, 584, 630, 688, 689, 703, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 763, 773, 779, 798, 799, 821, 840, 846, 851, 864, 882, 885, 897, 910, 918, 919, 921, 932, 933, 937, 952, 954, 1021, 1025, 1026, 1053, 1054, 1060, 1061, 1062, 1063, 1064, 1065, 1116, 1143, 1144, 1145, 1146, 1160, 1166, 1212, 1253, 1256, 1293, 1296, 1297, 1309, 1330, 1331, 1332, 1338, 1352, 1397, 1398, 1406, 1413, 1414, 1420, 1421, 1481, 1569, 1581, 1603, 1612, 1624, 1625, 1638, 1648, 1658, 1659, 1661, 1662, 1663, 1665, 1666, 1667, 1668, 1674, 1712, 1753, 1754, 1779, 1785, 1792, 1794, 1876, 1922, 1924, 1950, 1953, 1971, 2017, 2026, 2084, 2098, 2101, 2102, 2104, 2164, 2177, 2232, 2234, 2235, 2238, 2256, 2264, 2265, 2268, 2276, 2277, 2278, 2312, 2316, 2334, 2355, 2369, 2444, 2447, 2463, 2468, 2472, 2517, 2561, 2567, 2619, 2669, 2688, 2689, 2724, 2734, 2758, 2771, 2772, 2773, 2797, 2817, 2830, 2831, 2846, 2883, 2898, 2907, 2910, 2911, 2933, 2937, 2938, 2981, 2988, 3003, 3004, 3040, 3041, 3042, 3045, 3072, 3073, 3074, 3135, 3143, 3150, 3173, 3174, 3190, 3242, 3306, 3307, 3310, 3311, 3316, 3319, 3321, 3339, 3387, 3421, 3430, 3432, 3451, 3494, 3533, 3535, 3552, 3553, 3554, 3555, 3556, 3558, 3560, 3561, 3614, 3616, 3617, 3618, 3626, 3627, 3630, 3633, 3639, 3749, 3771, 3772, 3773, 3783, 3784, 3794, 3801, 3803, 3828, 3851, 3967, 3968, 3970, 3971, 3992, 3994, 4000, 4001, 4030, 4052, 4087, 4091, 4104, 4105, 4118, 4133, 4197, 4198, 4216, 4223, 4227, 4237, 4243, 4254, 4256, 4263, 4265, 4272, 4273, 4277, 4280, 4301, 4315, 4317, 4333, 4341, 4346, 4357, 4364, 4379, 4380, 4495, 4517, 4518, 4544, 4548, 4555, 4605, 4623, 4624, 4625, 4627, 4629, 4630, 4633, 4634, 4658, 4679, 4732, 4746, 4752, 4768, 4769, 4770, 4774, 4780, 4782, 4783, 4791, 4863, 4904, 4905, 4961, 4967, 4973, 4977, 5016, 5060, 5066, 5103, 5106, 5111, 5145, 5152, 5207, 5220, 5252, 5295, 5298, 5337, 5353, 5365, 5386, 5405.
- MÚSICA IMPRESA - Antologías: 257, 259, 263, 264, 863, 915, 963, 990, 1016, 1034, 1308, 1347, 2055, 2203, 2783, 2992, 2993, 3127, 3161, 3269, 3438, 3457, 3461, 3490, 3493, 3515, 3622, 3623, 3838, 3987, 3989, 4061, 4381, 4794, 4972, 5112, 5221, 5229, 5235.
- MÚSICA IMPRESA - Catálogos: 664, 2118, 2966, 4124, 4354, 4490, 5197.
- MÚSICA IMPRESA - Catálogos - Siglo 18º: 662.
- MÚSICA IMPRESA - Catálogos - Siglo 19º: 1154.
- MÚSICA MEDIEVAL: 112, 233, 386, 656, 657, 838, 896, 905, 954, 1039, 1212, 1293, 1681, 1683, 1800, 1842, 1852, 1866, 2156, 2196, 2305, 2940, 3149, 3448, 4197, 4198, 4403, 4616, 4727, 4944, 5299.
- MÚSICA MILITAR: 3197, 3198, 3201.
- MÚSICA MILITAR - España: 318, 1355, 1356, 1357, 1358, 1359, 1360, 1463, 1856, 2487, 3134, 3199, 3200, 3966, 4948.
- MÚSICA ORIENTAL: 220.
- MÚSICA ORIENTAL - Historia y crítica: 908, 2384, 2392, 2480, 2484, 2735, 3264.
- MÚSICA ORQUESTAL: 581, 583, 585, 1194, 1198, 1200, 2610, 2642, 2976, 3358, 3360, 3800, 4463.
- MÚSICA ORQUESTAL - Canarias: 3422.
- MÚSICA ORQUESTAL - España: 1518, 2103, 2121, 2304.
- MÚSICA ORQUESTAL - Siglo 20º: 4441.
- MÚSICA PARA ARPA: 705, 877, 882, 883, 1296, 1297, 3000, 3465, 3803, 4374, 4375, 4376, 4835, 4998, 5023, 5024, 5025, 5397.
- MÚSICA PARA ARPA - España - Siglo 16º: 235, 878, 899.
- MÚSICA PARA BAJO: 1144, 2316, 2355, 3968, 3970, 3971.
- MÚSICA PARA BANDURRIA: 3828.
- MÚSICA PARA CÍTARA: 2908, 4093.
- MÚSICA PARA CLARINETE: 468, 759, 764, 1188, 1231, 1273, 2278, 2355, 3365, 3366, 3509, 3514, 4277, 4280, 4517, 4518, 5087.
- MÚSICA PARA CLARINETE Y ORQUESTA: 3361, 3362.
- MÚSICA PARA CLAVE: 77, 78, 309, 446, 479, 487, 688, 1259, 1656, 2276, 2277, 2323, 3307, 3559, 3621, 4534, 4535, 4536, 4539, 4555, 4567, 4604, 4625, 4627, 4696, 4699, 4704, 4778, 4935, 5023, 5024, 5025.
- MÚSICA PARA CLAVE Y ORQUESTA: 3533.

- MÚSICA PARA CLAVICORDIO: 79, 388, 881, 4771.
- MÚSICA PARA CONTRABAJO: 468, 2282, 3068.
- MÚSICA PARA CORO Y ORQUESTA: 2301.
- MÚSICA PARA CUERDA: 526, 556, 563, 578, 579, 704, 714, 721, 728, 913, 1116, 1160, 1439, 1694, 1779, 2339, 2371, 2775, 2841, 2977, 3375, 3431, 3555, 3556, 3561, 3752, 3828, 3868, 4000, 4091, 4339, 4588, 4629, 4633, 4634.
- MÚSICA PARA CUERDA Y ORQUESTA: 420, 1414, 4625, 4627.
- MÚSICA PARA CUERDA Y PIANO: 4591, 4774.
- MÚSICA PARA DULZAINA: 606, 1431, 1552, 1558, 4991.
- MÚSICA PARA FAGOT: 468, 2278, 2355, 2472, 3359, 3365, 3366, 4265.
- MÚSICA PARA FAGOT - Francia - Siglo 19º: 3776.
- MÚSICA PARA FAGOT Y ORQUESTA: 3368, 5140, 5258.
- MÚSICA PARA FLAUTA: 156, 334, 424, 467, 620, 1140, 1541, 1935, 2017, 2048, 2278, 2316, 2463, 2472, 2688, 2690, 2771, 2816, 3006, 3187, 3317, 3640, 3968, 3970, 3971, 4105, 4247, 4255, 4879, 5120, 5298.
- MÚSICA PARA FLAUTA, ARPA Y ORQUESTA: 3361, 3362, 3368, 3369.
- MÚSICA PARA FLAUTA - Bibliografía: 5193.
- MÚSICA PARA FLAUTA Y ORQUESTA: 468, 2355, 3362, 3363, 3367.
- MÚSICA PARA FLAUTA Y PIANO: 3187.
- MÚSICA PARA GUITARRA: 7, 44, 85, 377, 403, 814, 1025, 1026, 1233, 1392, 1452, 1481, 1497, 1900, 1953, 2180, 2232, 2283, 2337, 2430, 2468, 2771, 2806, 3160, 3177, 3232, 3336, 3911, 4022, 4045, 4374, 4375, 4471, 4619, 4815, 5016, 5090, 5145, 5194, 5201, 5219, 5228, 5370.
- MÚSICA PARA GUITARRA - España - Historia: 1028, 4149, 4422.
- MÚSICA PARA GUITARRA - España - Siglo 17º: 210, 211, 794, 2261, 4373, 4507, 4508, 4509, 4510, 4511.
- MÚSICA PARA GUITARRA - España - Siglo 18º: 1807, 1808, 1809, 3409, 3410, 3411, 3871, 4814.
- MÚSICA PARA GUITARRA - España - Siglo 19º: 44, 996, 1479, 1480, 1529, 1530, 2162, 3871, 4365, 4812, 4813, 4816, 4817, 4818.
- MÚSICA PARA GUITARRA - España - Siglo 20º: 1232, 3068, 3311, 3513, 3749, 4254.
- MÚSICA PARA GUITARRA Y ORQUESTA: 419, 2060, 4249, 4250, 4251, 4252, 4253.
- MÚSICA PARA GUITARRA Y TIPLE: 4022.
- MÚSICA PARA INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN: 2355, 3728, 4052, 5295.
- MÚSICA PARA INSTRUMENTOS DE VIENTO: 630, 714, 1116, 1143, 1342, 2371, 2472, 3134, 3161, 3381, 3555, 3556, 3561, 4000, 4625, 4633, 4634, 5274.
- MÚSICA PARA MANDOLINA: 1160.
- MÚSICA PARA OBOE: 511, 1366, 1779, 2278, 2316, 2355, 2472, 3968, 3970, 3971, 4265, 4554, 5298.
- MÚSICA PARA ÓRGANO: 53, 81, 150, 152, 153, 154, 239, 255, 256, 257, 258, 261, 267, 309, 432, 447, 469, 517, 648, 684, 751, 810, 823, 824, 825, 846, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 863, 865, 885, 897, 1100, 1105, 1125, 1126, 1270, 1308, 1352, 1420, 1421, 1540, 1587, 1611, 1632, 1654, 1655, 1656, 1722, 1903, 2255, 2288, 2427, 2570, 2576, 2600, 2602, 2629, 2646, 2653, 2707, 2827, 2836, 2840, 2914, 2988, 2995, 3143, 3436, 3471, 3477, 3527, 3542, 3548, 3559, 3623, 3629, 3633, 3731, 3732, 3735, 3736, 3773, 3838, 4026, 4177, 4263, 4272, 4341, 4555, 4628, 4699, 4711, 4752, 4753, 4771, 4772, 4784, 4836, 4935, 4952, 4953, 4999, 5023, 5024, 5025, 5060, 5101, 5197, 5266.
- MÚSICA PARA ORQUESTA: 67, 317, 427, 455, 456, 528, 559, 569, 571, 582, 586, 587, 588, 589, 640, 641, 760, 762, 767, 769, 770, 805, 806, 817, 818, 819, 820, 1193, 1195, 1199, 1204, 1205, 1206, 1343, 1345, 1510, 1631, 1650, 1651, 1652, 1781, 1788, 1792, 1793, 1912, 1962, 2141, 2143, 2173, 2251, 2297, 2298, 2299, 2314, 2315, 2335, 2338, 2342, 2343, 2415, 2435, 2436, 2452, 2565, 2647, 2840, 2860, 2863, 3016, 3020, 3021, 3022, 3023, 3024, 3025, 3026, 3027, 3069, 3070, 3207, 3278, 3279, 3286, 3355, 3370, 3380, 3382, 3517, 3530, 3531, 3532, 3577, 3648, 3729, 3801, 3869, 4063, 4085, 4116, 4119, 4121, 4221, 4571, 4590, 4601, 4670, 4674, 4675, 4678, 4722, 4864, 4873, 4874, 4875, 4881, 4884, 4885, 4886, 4887, 4889, 4890, 5314, 5319, 5346.
- MÚSICA PARA PIANO: 25, 26, 60, 71, 74, 75, 139, 152, 306, 319, 346, 422, 435, 440, 442, 444, 450, 459, 471, 501, 531, 576, 688, 690, 703, 711, 713, 779, 804, 808, 809, 840, 1121, 1301, 1341, 1344, 1347, 1348, 1372, 1373, 1374, 1375, 1376, 1474, 1475, 1512, 1580, 1612, 1657, 1672, 1673, 1758, 1875, 1998, 2007, 2010, 2017, 2052, 2120, 2177, 2187, 2238, 2277, 2303, 2355, 2432, 2444, 2446, 2506, 2509, 2510, 2511, 2513, 2514, 2553, 2554, 2572, 2621, 2689, 2757, 2763, 2783, 2815, 2833, 2862, 2898, 2902, 2907, 2919, 2944, 3098, 3127, 3158, 3162, 3183, 3242, 3250, 3272, 3280, 3281, 3289, 3294, 3307, 3394, 3437, 3442, 3460, 3509, 3622, 3624, 3819, 3845, 3946, 3947, 3953, 3954, 3955, 3994, 4012, 4114, 4118, 4137, 4147, 4210, 4212, 4255, 4274, 4336, 4346, 4364, 4413, 4529, 4530, 4537, 4540, 4546, 4586, 4598, 4599, 4604, 4631, 4704, 4759, 4761, 4775, 4776, 4783, 4791, 4818, 4863, 4989, 5019, 5072, 5073, 5075, 5087, 5216, 5217, 5218, 5298, 5353, 5359, 5365.
- MÚSICA PARA PIANO Y ORQUESTA: 71, 468, 530, 558, 1196, 1246, 1509, 1603, 1742, 1745, 1963, 2145, 2861, 2901, 3211, 3382, 4085, 4117, 4254, 4341, 4596, 4880.

- MÚSICA PARA PIANO Y TROMPA: 573.
MÚSICA PARA PIANO Y VIOLA: 2453.
MÚSICA PARA PIANO Y VOZ: 75, 306, 322, 445, 997, 1043, 1633, 1658, 1758, 1967, 2058, 2062, 2734, 2946, 2999, 3596, 3728, 3772, 3810, 3841, 3955, 4050, 4622.
MÚSICA PARA SAXOFÓN: 4364.
MÚSICA PARA SITAR: 4670.
MÚSICA PARA TIMPLE: 3238.
MÚSICA PARA TROMBÓN: 468, 2355.
MÚSICA PARA TROMPA: 468, 1366, 2278, 2355, 2459, 3360, 3370.
MÚSICA PARA TROMPETA: 468, 2344, 2355, 2634, 3242.
MÚSICA PARA TROMPETA Y ÓRGANO: 3184.
MÚSICA PARA VIHUELA: 235, 877, 878, 882, 883, 1504, 1505, 1988, 3177, 3231, 3232, 3235, 3387, 3388, 3534, 3535, 3803, 3963, 4092, 4998, 5103, 5219.
MÚSICA PARA VIOLA: 1366, 1392, 2101, 2102, 2355, 2627, 3235, 4187, 5073, 5145.
MÚSICA PARA VIOLA DE GAMBA: 3751, 4062.
MÚSICA PARA VIOLÍN: 81, 512, 756, 826, 1054, 1144, 1145, 1146, 1366, 1810, 1831, 2101, 2102, 2276, 2316, 2355, 2368, 2369, 2370, 2444, 2797, 3227, 3248, 3464, 3639, 3968, 3970, 3971, 4760, 4845, 4893, 4954, 5298.
MÚSICA PARA VIOLÍN Y ORQUESTA: 431, 468, 533, 560, 761, 771, 1197, 1627, 2302, 2744, 3282, 3576, 3785, 4419, 4954, 5213.
MÚSICA PARA VIOLÍN Y PIANO: 378, 574, 577, 710, 712, 2903, 3040, 3041, 3042, 3227, 3464, 3851, 4516, 4893, 5073, 5076.
MÚSICA PARA VIOLONCHELO: 467, 628, 1123, 1145, 1146, 2101, 2102, 2276, 2355, 2975, 3968, 4987.
MÚSICA PARA VIOLONCHELO Y ORQUESTA: 468, 1123, 1628, 1629, 2744.
MÚSICA PARA VIOLONCHELO Y PIANO: 2004, 2443, 3385, 3992, 5073, 5374.
MÚSICA POP: 1605.
MÚSICA POP - Historia y crítica: 2310, 4695.
MÚSICA POPULAR (CANCIONES, ETC.): 777, 987, 1452, 3088, 3564.
MÚSICA POPULAR (CANCIONES, ETC.) - Afganistán: 3501.
MÚSICA POPULAR (CANCIONES, ETC.) - África: 43, 773, 1318, 2051, 2606, 2607, 2712, 2722, 2838, 3126.
MÚSICA POPULAR (CANCIONES, ETC.) - Alemania: 152, 2573, 4087, 4562, 4941, 5338, 5344.
MÚSICA POPULAR (CANCIONES, ETC.) - América Latina: 226.
MÚSICA POPULAR (CANCIONES, ETC.) - América Latina - Historia y crítica: 1521, 4577.
MÚSICA POPULAR (CANCIONES, ETC.) - Argentina: 294, 295, 544, 978.
MÚSICA POPULAR (CANCIONES, ETC.) - Bélgica - Historia y crítica: 1316, 1317.
MÚSICA POPULAR (CANCIONES, ETC.) - Brasil: 22, 123, 124, 162, 279, 1115, 1470, 1471, 2017, 2968, 3087, 3171, 3772, 4863, 4955, 5227, 5295.
MÚSICA POPULAR (CANCIONES, ETC.) - Camboya: 3502.
MÚSICA POPULAR (CANCIONES, ETC.) - Canarias: 132, 141, 226, 280, 804, 1042, 1784, 1840, 2163, 2175, 2222, 2361, 2957, 2961, 3241, 3587, 3922, 3923, 3993, 4109, 4390, 4949, 4986.
MÚSICA POPULAR (CANCIONES, ETC.) - Canarias - Gran Canaria: 4687.
MÚSICA POPULAR (CANCIONES, ETC.) - Chile - Historia y crítica: 523.
MÚSICA POPULAR (CANCIONES, ETC.) - China: 5143, 5394.
MÚSICA POPULAR (CANCIONES, ETC.) - Colombia: 1749.
MÚSICA POPULAR (CANCIONES, ETC.) - Cuba: 105, 1746, 2027, 3233, 3753, 3995.
MÚSICA POPULAR (CANCIONES, ETC.) - Egipto: 3525.
MÚSICA POPULAR (CANCIONES, ETC.) - España: 5, 156, 930, 931, 954, 1002, 1006, 1021, 1138, 1139, 1141, 1212, 1267, 1268, 1293, 1625, 1660, 1665, 1666, 1788, 1866, 1878, 1978, 1999, 2202, 2221, 2782, 2978, 3009, 3086, 3786, 3848, 3922, 3923, 3967, 4243, 4378, 4602, 4667, 4973, 4997, 5150, 5177, 5178.
MÚSICA POPULAR (CANCIONES, ETC.) - España - Albacete (Provincia): 934.
MÚSICA POPULAR (CANCIONES, ETC.) - España - Alicante (Provincia): 924, 955, 985, 2292.
MÚSICA POPULAR (CANCIONES, ETC.) - España - Almería (Provincia): 3487.
MÚSICA POPULAR (CANCIONES, ETC.) - España - Andalucía: 164, 221, 314, 345, 518, 599, 633, 668, 693, 694, 697, 850, 903, 914, 915, 926, 966, 969, 1029, 1379, 1489, 1621, 1870, 1936, 2070, 2091, 2095, 2157, 2179, 2209, 2210, 2211, 2214, 2239, 2451, 2596, 2767, 2969, 2984, 3195, 3273, 3274, 3275, 3276, 3285, 3392, 3487, 3523, 3612, 3760, 3864, 3973, 3981, 4068, 4076, 4081, 4082, 4197, 4198, 4224, 4951, 4988, 5074, 5090, 5100, 5230.
MÚSICA POPULAR (CANCIONES, ETC.) - España - Antologías: 262, 694, 939, 943, 947, 961, 963, 980, 983, 992, 998, 1044, 1305, 1306, 1307, 1451, 1954, 2055, 2158, 2835, 3389, 3496, 4147, 4513, 5239, 5371, 5383.
MÚSICA POPULAR (CANCIONES, ETC.) - España - Aragón: 252, 348, 925, 956, 970, 1170, 1191, 1304, 1431, 2624, 2877, 3418, 4199, 4484.

- MÚSICA POPULAR (CANCIONES, ETC.) - España - Asturias: 190, 2061, 2212, 4138, 5002.
- MÚSICA POPULAR (CANCIONES, ETC.) - España - Baleares: 1018, 1019, 1450, 2041, 2579, 3213, 4557.
- MÚSICA POPULAR (CANCIONES, ETC.) - España - Bilbao: 1000, 1667, 1668.
- MÚSICA POPULAR (CANCIONES, ETC.) - España - Burgos (Provincia): 269, 3055, 3643.
- MÚSICA POPULAR (CANCIONES, ETC.) - España - Cáceres (Provincia): 927, 1404, 3032.
- MÚSICA POPULAR (CANCIONES, ETC.) - España - Cádiz (Provincia): 3760, 4081, 5199.
- MÚSICA POPULAR (CANCIONES, ETC.) - España - Cantabria: 972, 1303, 3766.
- MÚSICA POPULAR (CANCIONES, ETC.) - España - Castilla-La Mancha: 283, 934, 935, 962, 968, 1943, 4098.
- MÚSICA POPULAR (CANCIONES, ETC.) - España - Castilla y León: 269, 393, 928, 929, 935, 936, 940, 950, 964, 977, 986, 988, 1015, 1490, 1552, 1553, 1763, 1867, 1937, 2637, 3001, 3002, 3054, 3055, 3606, 3643, 3798, 4962, 4970, 5044.
- MÚSICA POPULAR (CANCIONES, ETC.) - España - Cataluña: 5, 76, 80, 382, 383, 1016, 1017, 1020, 1022, 1166, 1446, 3028, 3328, 3439, 4232, 4904, 5117, 5260, 5405.
- MÚSICA POPULAR (CANCIONES, ETC.) - España - Córdoba (Provincia): 1489, 3273.
- MÚSICA POPULAR (CANCIONES, ETC.) - España - Cuenca (Provincia): 968.
- MÚSICA POPULAR (CANCIONES, ETC.) - España - Extremadura: 927, 965, 967, 1404, 2852, 3032.
- MÚSICA POPULAR (CANCIONES, ETC.) - España - Galicia: 25, 103, 923, 937, 944, 945, 951, 979, 1040, 1292, 1844, 4317, 5015, 5241.
- MÚSICA POPULAR (CANCIONES, ETC.) - España - Granada (Provincia): 969, 5230.
- MÚSICA POPULAR (CANCIONES, ETC.) - España - Guadalajara (Provincia): 283.
- MÚSICA POPULAR (CANCIONES, ETC.) - España - Historia y crítica: 164, 850, 914, 964, 1001, 1554, 2377, 2917, 3002, 3202, 3981, 4199, 4268, 4513, 4514, 4924, 4929, 4930, 5005, 5180, 5199, 5241, 5383.
- MÚSICA POPULAR (CANCIONES, ETC.) - España - Huesca (Provincia): 970.
- MÚSICA POPULAR (CANCIONES, ETC.) - España - Jaén (Provincia): 966.
- MÚSICA POPULAR (CANCIONES, ETC.) - España - La Rioja: 54, 973, 974, 3488.
- MÚSICA POPULAR (CANCIONES, ETC.) - España - León (Provincia): 515, 652, 950, 1867, 3054, 5044.
- MÚSICA POPULAR (CANCIONES, ETC.) - España - Madrid (Provincia): 192, 971, 976, 982, 1004, 2991, 4295, 4909.
- MÚSICA POPULAR (CANCIONES, ETC.) - España - Málaga (Provincia): 633.
- MÚSICA POPULAR (CANCIONES, ETC.) - España - Mallorca: 1018, 1019, 1450, 1698, 1699, 2579, 4557.
- MÚSICA POPULAR (CANCIONES, ETC.) - España - Menorca: 3213.
- MÚSICA POPULAR (CANCIONES, ETC.) - España - Murcia (Comunidad Autónoma): 477, 981, 1555, 2160, 3288, 3634.
- MÚSICA POPULAR (CANCIONES, ETC.) - España - Navarra: 313, 1938, 2736, 3289, 5400.
- MÚSICA POPULAR (CANCIONES, ETC.) - España - País Vasco: 938, 975, 984, 1000, 1301, 1664, 1938, 2115, 2567, 2568, 2609, 3289, 3515, 4645, 4646.
- MÚSICA POPULAR (CANCIONES, ETC.) - España - Palencia (Provincia): 936, 940.
- MÚSICA POPULAR (CANCIONES, ETC.) - España - Salamanca (Provincia): 1015, 1937, 3001, 3002, 3326, 3606.
- MÚSICA POPULAR (CANCIONES, ETC.) - España - Segovia (Provincia): 230, 928, 932, 933, 977, 986.
- MÚSICA POPULAR (CANCIONES, ETC.) - España - Siglo 13º-20º - Antologías: 960.
- MÚSICA POPULAR (CANCIONES, ETC.) - España - Siglo 17º: 398, 963, 3861.
- MÚSICA POPULAR (CANCIONES, ETC.) - España - Siglo 19º - Antologías: 996, 997, 1043, 2022, 3434.
- MÚSICA POPULAR (CANCIONES, ETC.) - España - Siglo 20º - Antologías: 83, 1001, 4050, 5085.
- MÚSICA POPULAR (CANCIONES, ETC.) - España - Teruel (Provincia): 1304, 3914.
- MÚSICA POPULAR (CANCIONES, ETC.) - España - Toledo (Provincia): 1943, 4098.
- MÚSICA POPULAR (CANCIONES, ETC.) - España - Tortosa: 3328.
- MÚSICA POPULAR (CANCIONES, ETC.) - España - Valencia (Comunidad Autónoma): 924, 955, 989, 1005, 1007, 1008, 1009, 1010, 1011, 1012, 1013, 1014, 1494, 2292, 3800, 3802, 4991.
- MÚSICA POPULAR (CANCIONES, ETC.) - España - Valencia (Provincia): 989, 1005, 1007, 1008, 1009, 1010, 1011, 1012, 1013, 1014, 1494, 2879, 4991.
- MÚSICA POPULAR (CANCIONES, ETC.) - España - Valladolid (Provincia): 1490, 1552, 1553, 2637, 4962.
- MÚSICA POPULAR (CANCIONES, ETC.) - España - Zamora (Provincia): 929, 988, 3489.

- MÚSICA POPULAR (CANCIONES, ETC.) - España - Zaragoza (Provincia): 956.
- MÚSICA POPULAR (CANCIONES, ETC.) - Estados Unidos: 488, 1966, 3823.
- MÚSICA POPULAR (CANCIONES, ETC.) - Filipinas: 5325.
- MÚSICA POPULAR (CANCIONES, ETC.) - Francia: 1021, 1213, 2726, 2738.
- MÚSICA POPULAR (CANCIONES, ETC.) - Gales: 5341.
- MÚSICA POPULAR (CANCIONES, ETC.) - Grecia: 1569, 3010, 3011.
- MÚSICA POPULAR (CANCIONES, ETC.) - Guatemala: 161, 2258, 2259.
- MÚSICA POPULAR (CANCIONES, ETC.) - India: 1486, 3503.
- MÚSICA POPULAR (CANCIONES, ETC.) - Irak: 3627, 5335.
- MÚSICA POPULAR (CANCIONES, ETC.) - Islandia: 2348.
- MÚSICA POPULAR (CANCIONES, ETC.) - Italia: 58, 371, 1021, 1633, 3923.
- MÚSICA POPULAR (CANCIONES, ETC.) - Jamaica: 2256.
- MÚSICA POPULAR (CANCIONES, ETC.) - Liberia: 1945.
- MÚSICA POPULAR (CANCIONES, ETC.) - Madeira: 1030, 1031, 1939, 2433, 3483.
- MÚSICA POPULAR (CANCIONES, ETC.) - Marruecos: 631, 999, 2066, 2067, 2485.
- MÚSICA POPULAR (CANCIONES, ETC.) - Mauritania: 4168, 4169.
- MÚSICA POPULAR (CANCIONES, ETC.) - México: 780, 3197, 4860, 5000.
- MÚSICA POPULAR (CANCIONES, ETC.) - Oceanía: 1319, 2291.
- MÚSICA POPULAR (CANCIONES, ETC.) - Portugal: 223, 660, 917, 918, 919, 920, 921, 1032, 1118, 1119, 1424, 1432, 1550, 1551, 1613, 1780, 1941, 2044, 2152, 2789, 2790, 2791, 2981, 3127, 3132, 3551, 3899, 3900, 3943, 3965, 3997, 3998, 3999, 4258, 4259, 4468, 4496, 4497, 4520, 4708, 4993, 4994, 4995, 5067, 5378.
- MÚSICA POPULAR (CANCIONES, ETC.) - Portugal - Antologías: 262, 3269, 3493, 3496, 3965.
- MÚSICA POPULAR (CANCIONES, ETC.) - Puerto Rico: 2111.
- MÚSICA POPULAR (CANCIONES, ETC.) - República Dominicana: 1503, 2112.
- MÚSICA POPULAR (CANCIONES, ETC.) - Rusia: 2146.
- MÚSICA POPULAR (CANCIONES, ETC.) - Venezuela: 516, 2945, 4101, 4104, 4533.
- MÚSICA ROCK - Aspecto social: 4445.
- MÚSICA ROCK - Canarias - Gran Canaria - Historia y crítica - Siglo 20º: 1595.
- MÚSICA ROCK - Historia: 2310.
- MÚSICA RUSA - Siglo 19º: 1198.
- MÚSICA SINFÓNICA: 790, 1220, 2747, 3090, 3698, 3715, 3844, 3966.
- MÚSICA VOCAL: 25, 248, 259, 263, 264, 302, 440, 441, 442, 443, 466, 515, 651, 663, 691, 763, 799, 806, 807, 887, 1033, 1039, 1064, 1275, 1333, 1410, 1411, 1412, 1686, 1687, 1786, 1787, 1810, 1923, 1924, 2116, 2170, 2311, 2336, 2452, 2746, 2779, 2837, 2859, 2949, 2981, 3015, 3018, 3019, 3075, 3095, 3118, 3136, 3186, 3319, 3391, 3456, 3494, 3593, 3619, 3726, 3727, 3811, 3861, 3880, 4034, 4064, 4170, 4215, 4302, 4317, 4333, 4340, 4361, 4581, 4584, 4585, 4587, 4606, 4607, 4668, 4790, 4865, 5152, 5207, 5209, 5223, 5300, 5313, 5356.
- MÚSICA Y SOCIEDAD: 31, 514, 753, 787, 797, 1237, 1750, 4009, 4437, 4458, 4609.
- MUSICOLOGÍA: 99, 386, 797, 1487, 1525, 1565, 1805, 1853, 1918, 1929, 2230, 2310, 2363, 2394, 2601, 2672, 2850, 2896, 3506, 3508, 3518, 3854, 3940, 4028, 4184, 4398, 4404, 4741, 4742, 4743, 4744, 4964, 4968, 5042, 5397.
- MUSICOLOGÍA - Compendios: 1340, 2478, 4031, 4749, 4854.
- MUSICOLOGÍA - Congresos y conferencias: 213, 1385, 1389, 1400, 1401, 1584, 1585, 1891, 2148, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2549, 3507, 3821, 4069, 4733, 4740, 4749, 4750, 4945, 5083.
- MUSICOLOGÍA - Fuentes: 3524, 4069, 4688.
- MUSICOLOGÍA - Obras anteriores a 1800: 330.
- MÚSICOS: 740, 742, 744, 745, 1455, 2609, 2983, 3466.
- MÚSICOS - África - Historia y crítica: 775.
- MÚSICOS - Alemania - Historia y crítica - Siglo 16º-17º: 2347.
- MÚSICOS - Alemania - Historia y crítica - Siglo 17º: 4843.
- MÚSICOS - Alemania - Historia y crítica - Siglo 18º: 1642, 2240, 2246, 2680, 2805, 4578.
- MÚSICOS - Alemania - Historia y crítica - Siglo 19º: 41, 611, 735, 816, 830, 1508, 1920, 2038, 2240, 2248, 2296, 2569, 3166, 4597, 4598, 4600, 4901, 5297, 5304, 5306, 5307, 5310, 5311, 5361.
- MÚSICOS - Alemania - Historia y crítica - Siglo 19º-20º: 1282, 2410, 2413, 2674, 3017, 3079, 4594, 5326.
- MÚSICOS - Alemania - Historia y crítica - Siglo 20º: 2320, 4547.
- MÚSICOS - Alemania - Siglo 18º - Biografías: 3806, 4578.
- MÚSICOS - Alemania - Siglo 19º - Biografías: 2582, 4552, 5360.
- MÚSICOS - Argentina - Historia y crítica: 2020.
- MÚSICOS - Argentina - Historia y crítica - Siglo 20º: 4869, 4903.
- MÚSICOS - Austria - Historia y crítica: 2698, 2699.

- MÚSICOS - Austria - Historia y crítica - Siglo 18º: 1572, 2406, 2548, 2622, 2718, 3147, 3342, 3356, 3833, 3935.
- MÚSICOS - Austria - Historia y crítica - Siglo 19º: 677, 1500, 1646, 1919, 2685, 3145, 4201, 4868.
- MÚSICOS - Austria - Historia y crítica - Siglo 19º-20º: 550, 2088, 2704, 4329, 4343, 4896, 4898.
- MÚSICOS - Austria - Historia y crítica - Siglo 20º: 2706.
- MÚSICOS - Bélgica - Biografías - Siglo 19º: 2522.
- MÚSICOS - Bélgica - Historia y crítica - Siglo 19º: 2522.
- MÚSICOS - Biografías: 66, 331, 381, 550, 1247, 1501, 1685, 1772, 1905, 1932, 2424, 3043, 3208, 3500, 3833, 3905, 4202, 4211, 4239.
- MÚSICOS - Brasil - Historia y crítica - Siglo 19º: 659, 2281, 3865.
- MÚSICOS - Brasil - Historia y crítica - Siglo 19º-20º: 1115, 2462, 2982.
- MÚSICOS - Canarias - Historia y crítica - Siglo 18º: 4270, 4906.
- MÚSICOS - Canarias - Historia y crítica - Siglo 19º: 182, 4326, 4489, 4492, 4683, 4689.
- MÚSICOS - Canarias - Historia y crítica - Siglo 20º: 1524, 1604, 2401, 2951, 4489, 4689.
- MÚSICOS - Canarias - Siglo 18º - Biografías: 4906.
- MÚSICOS - Canarias - Siglo 19º - Biografías: 4491, 5013.
- MÚSICOS - Catálogos: 4002, 4745, 4746, 4747, 4748.
- MÚSICOS - Catálogos - Siglo 20º: 5393.
- MÚSICOS - Chile - Biografías: 3901.
- MÚSICOS - Chile - Historia y crítica - Siglo 20º: 2460.
- MÚSICOS - Chile - Siglo 20º - Biografías: 2460.
- MÚSICOS - Diccionarios: 701, 1563, 1905, 3520, 3569, 3905, 3961, 4202, 4211, 4372, 5211.
- MÚSICOS - Discursos, ensayos, conferencias: 66, 3263, 3748, 3850, 3883, 3959, 4420, 4494, 5071, 5246.
- MÚSICOS - Entrevistas: 2460.
- MÚSICOS - España - Andalucía - Historia y crítica - Siglo 16º: 2207, 3257, 3261, 3545, 4358, 4855.
- MÚSICOS - España - Andalucía - Historia y crítica - Siglo 17º: 406, 2570, 3257, 3545, 4030.
- MÚSICOS - España - Andalucía - Historia y crítica - Siglo 19º: 402, 1402, 1772, 2036, 3788, 4386, 4797, 4805.
- MÚSICOS - España - Andalucía - Historia y crítica - Siglo 19º-20º: 609, 1506, 2081, 2488, 3323, 3324, 3325, 4478, 5071.
- MÚSICOS - España - Andalucía - Historia y crítica - Siglo 20º: 139, 301, 402, 547, 1153, 1235, 1402, 1444, 1528, 2033, 2036, 2075, 2113, 2511, 3064, 3308, 3738, 3788, 3939, 4079, 4142, 4386, 4416, 4797, 4805, 5098, 5192, 5255.
- MÚSICOS - España - Andalucía - Siglo 16º - Biografías: 4855.
- MÚSICOS - España - Andalucía - Siglo 17º - Biografías: 406, 2570.
- MÚSICOS - España - Aragón - Diccionarios: 813.
- MÚSICOS - España - Aragón - Historia y crítica - Siglo 16º-17º: 1055.
- MÚSICOS - España - Aragón - Historia y crítica - Siglo 17º-18º: 167.
- MÚSICOS - España - Aragón - Historia y crítica - Siglo 18º: 1583, 4225.
- MÚSICOS - España - Aragón - Historia y crítica - Siglo 20º: 866, 867, 2056, 2216, 4152, 4810.
- MÚSICOS - España - Aragón - Siglo 20º - Biografías: 867, 2216, 4414.
- MÚSICOS - España - Asturias - Historia y crítica - Siglo 19º-20º: 2199, 3036, 3402.
- MÚSICOS - España - Bibliografía: 1574, 4450.
- MÚSICOS - España - Biografías: 169, 231, 494, 813, 904, 1574, 1583, 1902, 2260, 2374, 2378, 2518, 2684, 3249, 3794, 3840, 3846, 3961, 4070, 4382, 4449, 4450, 4451, 4806, 4917, 5029, 5243, 5244.
- MÚSICOS - España - Cantabria - Historia y crítica - Siglo 19º: 65.
- MÚSICOS - España - Cantabria - Historia y crítica - Siglo 20º: 1816, 3309.
- MÚSICOS - España - Castellón: 4229.
- MÚSICOS - España - Castilla-La Mancha - Historia y crítica - Siglo 20º: 1050, 1051, 1823.
- MÚSICOS - España - Castilla y León - Historia y crítica - Siglo 16º-17º: 2367, 2653, 3170, 3855, 4787, 5202.
- MÚSICOS - España - Castilla y León - Historia y crítica - Siglo 19º-20º: 522, 783, 4448, 4473, 5263.
- MÚSICOS - España - Castilla y León - Historia y crítica - Siglo 20º: 1964, 4421.
- MÚSICOS - España - Catálogos: 355, 1701, 2768, 3408, 4124.
- MÚSICOS - España - Cataluña - Historia y crítica: 4945.
- MÚSICOS - España - Cataluña - Historia y crítica - Siglo 18º: 4353.
- MÚSICOS - España - Cataluña - Historia y crítica - Siglo 18º-19º: 2585.
- MÚSICOS - España - Cataluña - Historia y crítica - Siglo 19º-20º: 68, 400, 842, 1124, 1423, 1696, 1820, 2100, 2107, 2262, 2365, 2506, 2509, 2584, 3595, 4054, 4384, 4385, 4910, 5017, 5222, 5224.
- MÚSICOS - España - Cataluña - Historia y crítica - Siglo 20º: 1045, 1819, 1965, 2083, 2117, 2119, 2448, 2449, 2450, 2507, 2508, 2580, 2581, 2615, 2616, 2656, 4033, 4213, 4362, 4956, 4958, 4959.

- MÚSICOS - España - Cataluña - Siglo 19º -20º - Biografías: 3044.
- MÚSICOS - España - Correspondencia: 494, 3053.
- MÚSICOS - España - Extremadura - Historia y crítica - Siglo 17º-18º: 2190.
- MÚSICOS - España - Galicia - Historia y crítica - Siglo 20º: 229, 872.
- MÚSICOS - España - Galicia - Siglo 20º - Biografías: 229, 2592.
- MÚSICOS - España - Granada - Siglo 20º - Biografías: 2113.
- MÚSICOS - España - Historia y crítica: 48, 121, 238, 733, 749, 750, 893, 1574, 2518, 2592, 2876, 3398, 4928, 5115, 5121, 5122, 5123, 5124, 5125, 5126, 5127, 5129, 5130, 5131, 5132, 5133, 5134, 5135, 5136.
- MÚSICOS - España - Historia y crítica - Siglo 16º: 196, 199, 392, 412, 2576, 3260, 3594.
- MÚSICOS - España - Historia y crítica - Siglo 17º: 198, 392, 412, 852, 1308, 3122, 3594, 3794, 4907.
- MÚSICOS - España - Historia y crítica - Siglo 18º: 168, 169, 4316.
- MÚSICOS - España - Historia y crítica - Siglo 19º: 2374, 2763, 4114, 4413, 5225.
- MÚSICOS - España - La Coruña: 1260, 2516.
- MÚSICOS - España - La Rioja - Historia y crítica - Siglo 17º: 4026.
- MÚSICOS - España - Madrid - Historia y crítica - Siglo 18º: 55, 195, 2891.
- MÚSICOS - España - Madrid - Historia y crítica - Siglo 19º: 3113, 4412, 4446.
- MÚSICOS - España - Madrid - Historia y crítica - Siglo 19º-20º: 4411.
- MÚSICOS - España - Madrid - Historia y crítica - Siglo 20º: 84, 142, 730, 868, 869, 870, 871, 873, 909, 1128, 1679, 2074, 2079, 2080, 2181, 2186, 2217, 2220, 2346, 3109, 3110, 3182, 4730.
- MÚSICOS - España - Madrid - Siglo 19º - Biografías: 4066, 4412.
- MÚSICOS - España - Madrid - Siglo 20º - Biografías: 1738, 2074, 2217, 2220.
- MÚSICOS - España - Murcia - Historia y crítica - Siglo 20º: 2219.
- MÚSICOS - España - Navarra - Historia y crítica - Siglo 18º: 315.
- MÚSICOS - España - Navarra - Historia y crítica - Siglo 19º: 315, 407, 1172, 1680, 2359, 3287.
- MÚSICOS - España - Navarra - Historia y crítica - Siglo 20º: 1822.
- MÚSICOS - España - Navarra - Siglo 19º - Biografías: 151, 407, 1172, 1680, 2359, 2366, 3287, 3892.
- MÚSICOS - España - Navarra - Siglo 20º: 3975.
- MÚSICOS - España - País Vasco - Historia y crítica - Siglo 19º: 1915.
- MÚSICOS - España - País Vasco - Historia y crítica - Siglo 19º-20º: 4074, 4084, 4645, 4646.
- MÚSICOS - España - País Vasco - Historia y crítica - Siglo 20º: 311, 1713, 2076, 2505, 3059, 3976.
- MÚSICOS - España - País Vasco - Siglo 20º - Biografías: 2505, 4827.
- MÚSICOS - España - Siglo 16º-20º: 1129.
- MÚSICOS - España - Siglo 18º: 3123.
- MÚSICOS - España - Siglo 19º: 1523, 2626, 4003, 4806, 4920, 5243.
- MÚSICOS - España - Siglo 19º - Biografías: 2763, 3883, 4114, 4413, 5225.
- MÚSICOS - España - Siglo 20º: 1364, 1773, 2011, 2078, 2218, 2442, 2512, 2626, 3060, 3063, 3065, 3512, 3909, 3977, 4003, 4804, 4806, 5243.
- MÚSICOS - España - Siglo 20º - Biografías: 4, 1825, 5182.
- MÚSICOS - España - Valencia - Biografías: 4372.
- MÚSICOS - España - Valencia - Historia y crítica - Siglo 16º-17º: 1289, 4789.
- MÚSICOS - España - Valencia - Historia y crítica - Siglo 17º-18º: 2602.
- MÚSICOS - España - Valencia - Historia y crítica - Siglo 18º: 3839, 4263.
- MÚSICOS - España - Valencia - Historia y crítica - Siglo 19º: 1607, 2628, 2916, 3839, 4415, 4447.
- MÚSICOS - España - Valencia - Historia y crítica - Siglo 19º-20º: 147, 4059, 4410.
- MÚSICOS - España - Valencia - Historia y crítica - Siglo 20º: 163, 834, 1156, 1743, 2028, 2442, 2513, 2916, 5153, 5291.
- MÚSICOS - España - Valencia - Siglo 16º -17º - Biografías: 1289.
- MÚSICOS - España - Valencia - Siglo 20º - Biografías: 163, 1287, 2028, 2648, 3399, 4389, 4902.
- MÚSICOS - Estados Unidos - Siglo 20º: 888, 2695.
- MÚSICOS - Europa - Historia y crítica: 3957, 4316, 4352, 4442.
- MÚSICOS - Finlandia - Historia y crítica - Siglo 19º-20º: 2245.
- MÚSICOS - Fotografías: 850, 1129.
- MÚSICOS - Francia - Biografías - Siglo 19º: 1559, 2522.
- MÚSICOS - Francia - Historia y crítica: 2194.
- MÚSICOS - Francia - Historia y crítica - Siglo 18º: 743, 746.
- MÚSICOS - Francia - Historia y crítica - Siglo 19º: 743, 2522.
- MÚSICOS - Francia - Historia y crítica - Siglo 19º-20º: 303, 3051, 3646, 3916, 5336.
- MÚSICOS - Francia - Siglo 17º: 741.
- MÚSICOS - Francia - Siglo 19º: 107, 1614, 1832.
- MÚSICOS - Francia - Siglo 20º: 1614.
- MÚSICOS - Gran Bretaña - Historia y crítica - Siglo 19º: 2475.

- MÚSICOS - Gran Bretaña - Historia y crítica - Siglo 20º: 2475.
- MÚSICOS - Historia y crítica: 638, 2183, 2660, 2750, 3221, 3850, 4908, 5208.
- MÚSICOS - Holanda - Influencia - España: 4870.
- MÚSICOS - Hungría - Historia y crítica - Siglo 19º: 5304.
- MÚSICOS - Italia - Historia y crítica - Siglo 16º-17º: 2154.
- MÚSICOS - Italia - Historia y crítica - Siglo 17º-18º: 119, 120, 755, 1483, 1591, 2155, 2349, 2677, 2678, 2691, 3222, 4383, 4541, 4950.
- MÚSICOS - Italia - Historia y crítica - Siglo 19º: 118, 1135, 1956, 2445, 3099, 3944, 4549, 4852, 4853.
- MÚSICOS - Marruecos - Historia y crítica: 4608.
- MÚSICOS - México - Historia y crítica - Siglo 20º: 84, 166, 2514.
- MÚSICOS - Noruega - Historia y crítica: 2705.
- MÚSICOS - Polonia - Historia y crítica - Siglo 19º: 1430, 1653, 2694, 2858, 3863, 4007.
- MÚSICOS - Polonia - Historia y crítica - Siglo 19º-20º: 5385.
- MÚSICOS - Polonia - Historia y crítica - Siglo 20º: 341.
- MÚSICOS - Polonia - Siglo 20º - Biografías: 1825.
- MÚSICOS - Portugal - Bibliografía: 5147.
- MÚSICOS - Portugal - Biografías: 1975, 3959, 5147, 5211.
- MÚSICOS - Portugal - Historia y crítica - Siglo 16º-17º: 102, 506, 2201, 2287, 2661, 4189.
- MÚSICOS - Portugal - Historia y crítica - Siglo 18º: 2654, 4194.
- MÚSICOS - Portugal - Historia y crítica - Siglo 18º-19º: 4525, 4526, 4550.
- MÚSICOS - República Checa - Historia y crítica - Siglo 19º-20º: 36, 1951, 2649, 2826, 3017, 3945, 4151, 4799, 4803, 4849, 5214, 5215.
- MÚSICOS - Rusia - Historia y crítica - Siglo 19º: 3815, 4851, 4985.
- MÚSICOS - Rusia - Historia y crítica - Siglo 19º-20º: 1134, 1499, 1507, 2097, 4219, 4220, 4720, 4883, 4891.
- MÚSICOS - Rusia - Historia y crítica - Siglo 20º: 5294.
- MÚSICOS - Siglo 17º-20º - Biografías: 1285.
- MÚSICOS - Siglo 20º - Biografías: 2909, 4695, 5393.
- MÚSICOS - Venezuela - Historia y crítica - Siglo 18º-19º: 539.
- MÚSICOS - Venezuela - Historia y crítica - Siglo 19º: 3889.
- MÚSICOS - Venezuela - Historia y crítica - Siglo 20º: 539, 4099, 4267.
- MUSICOTERAPIA: 204, 205, 618, 1024, 1262, 1590, 1972, 1973, 2958, 4443, 4444, 5062.
- MUSORGSKII, MODEST PETROVICH (1839-1881). Boris Godunov - Crítica e interpretación: 3267.
- MUSULMANES - Música: 2586.
- MUTILACIÓN: 1980.
- MUTUALIDADES: 275.
- NABOKOV, VLADIMIR (1899-1977) - Manuscritos: 1399.
- NACIMIENTO: 1133.
- NACIONALSOCIALISMO: 2123.
- NARRACIÓN: 4562.
- NARRO CAMPOS, MANUEL (1729-1776) - Crítica e interpretación: 3533.
- NARVÁEZ, LUIS DE (S. XVI) - Partituras: 3534, 3535.
- NAVARRO, JUAN (ca. 1530-1580) - Crítica e interpretación: 3543.
- NAVARRO, JUAN (ca. 1530-1580) - Partituras: 3461.
- NAVARRO RUIZ, EUSEBIO (1859-1906): 4491.
- NAVIDAD: 613, 1250, 3548.
- NAVIDAD EN EL ARTE: 393, 4962.
- NAVIDAD EN LA LITERATURA: 3544.
- NEBRA, JOSÉ DE (1702-1768) - Biografía: 168.
- NEBRA, JOSÉ DE (1702-1768) - Crítica e interpretación: 168, 169.
- NEBRA, JOSÉ DE (1702-1768) - Homenajes: 168.
- NEBRA, JOSÉ DE (1702-1768) - Partituras: 3552, 3553, 3554, 3555, 3556, 3557, 3558, 3559, 3560, 3561.
- NEGROS - Cuba: 3754, 3755, 3759.
- NEGROS - Danza: 4504.
- NEGROS - Música: 105, 3088, 3753, 4102, 4103, 5155.
- NÉSTOR (1887-1938) - Homenajes: 2441.
- NEVILLE, EDGAR (1899-1967) - Correspondencia: 2211.
- NICOLAU, ANTONIO (1858-1933) - Homenajes: 3683.
- NIETZSCHE, FRIEDRICH (1844-1900) - Crítica e interpretación: 1920, 3580, 3920.
- NILSSON, CRISTINA (1843-1921) - Biografía: 3877.
- NIÑOS: 3926.
- NIÑOS DEFICIENTES: 204.
- NIÑOS EN EL FOLKLORE: 5003.
- NOBRE, MARLOS (1939-) - Biografía: 3065.
- NOBRE, MARLOS (1939-) - Crítica e interpretación: 3065.
- NORTHEAST MISSOURI STATE UNIVERSITY - Tesis y disertaciones académicas: 405.
- NORTHWESTERN UNIVERSITY - Tesis y disertaciones académicas: 1251, 3176, 5078.
- NOTRE-DAME-DU-HAUT (Iglesia : Ronchamp, Francia): 743.
- NÚMEROS: 672.
- NUMISMÁTICA - Catálogos: 3466.

- NUMISMÁTICA - Coleccionistas y colecciones: 3466.
- NÚÑEZ, ADOLFO (1954-) - Biografía: 4730.
- NÚÑEZ, ADOLFO (1954-) - Crítica e interpretación: 4730.
- NÚÑEZ MELÉNDEZ, JOSÉ (1887-1980) - Biografía: 3761.
- OBERTURAS: 561, 564, 1198, 2960, 3801, 4335, 5323, 5324.
- OBOE: 2391, 4554.
- OBOE - Estudio y enseñanza: 2463, 2464.
- OBRADORS, FERNANDO J. (1897-1945) - Partituras: 3614.
- OBRAS ANTERIORES A 1800: 614, 3244, 3605, 3797, 5384.
- OBRAS ANTERIORES A 1900: 15, 18, 24, 45, 46, 57, 75, 82, 113, 114, 129, 228, 240, 271, 319, 320, 321, 322, 331, 466, 480, 482, 486, 495, 496, 501, 502, 603, 626, 627, 628, 653, 676, 698, 699, 705, 724, 786, 792, 808, 809, 849, 886, 996, 997, 1043, 1098, 1103, 1122, 1135, 1137, 1148, 1154, 1162, 1168, 1174, 1218, 1225, 1249, 1263, 1274, 1298, 1306, 1307, 1323, 1333, 1339, 1410, 1411, 1412, 1417, 1434, 1474, 1475, 1479, 1480, 1529, 1530, 1541, 1633, 1672, 1673, 1717, 1718, 1719, 1720, 1722, 1723, 1796, 1809, 1811, 1906, 1907, 1908, 1909, 1910, 1930, 1932, 2022, 2031, 2053, 2058, 2106, 2108, 2120, 2121, 2151, 2162, 2170, 2241, 2260, 2279, 2280, 2357, 2358, 2451, 2494, 2499, 2553, 2554, 2555, 2582, 2594, 2599, 2627, 2636, 2652, 2746, 2808, 2809, 2814, 2851, 2870, 2873, 2895, 2908, 2919, 2950, 2965, 3076, 3093, 3098, 3111, 3134, 3137, 3138, 3139, 3140, 3158, 3159, 3167, 3178, 3189, 3250, 3317, 3320, 3337, 3434, 3589, 3591, 3592, 3596, 3640, 3641, 3737, 3811, 3817, 3818, 3853, 3874, 3875, 3876, 3878, 3881, 3882, 3883, 3884, 3885, 3886, 3887, 3888, 3898, 3949, 3952, 3953, 4044, 4045, 4095, 4097, 4106, 4126, 4127, 4147, 4150, 4160, 4171, 4180, 4186, 4235, 4236, 4238, 4244, 4285, 4304, 4305, 4309, 4312, 4313, 4314, 4324, 4337, 4338, 4365, 4371, 4449, 4451, 4452, 4464, 4476, 4477, 4493, 4618, 4620, 4622, 4655, 4700, 4728, 4755, 4790, 4819, 4820, 4821, 4822, 4831, 4946, 4947, 4948, 4987, 4989, 5093, 5102, 5105, 5120, 5141, 5146, 5147, 5154, 5175, 5188, 5189, 5190, 5209, 5216, 5217, 5218, 5223, 5262, 5269, 5270, 5374.
- OCULTISMO: 2295.
- OFFENBACH, JACQUES (1819-1880) - Biografía: 2569.
- OFFENBACH, JACQUES (1819-1880) - Crítica e interpretación: 2569.
- OJINAGA INURRETA, JOAQUÍN DE - Partituras: 3629, 3630.
- OLIVARES, FRANCISCO (1779-1854) - Partituras: 3633.
- OLIVARES, JUAN MANUEL (1760-1797) - Crítica e interpretación: 539.
- OLIVER, ÁNGEL (1937-2005) - Biografía: 353, 866.
- OLIVER, ÁNGEL (1937-2005) - Crítica e interpretación: 353, 866.
- OLIVER ASTORGA, JUAN (1733-1830) - Partituras: 3639.
- OLLETA, DOMINGO (1819-1895) - Biografía: 2374.
- OLMEDA, FEDERICO (1865-1909) - Biografía: 5225.
- OLMOS, RICARDO (1905-1986) - Biografía: 366.
- OLMOS, RICARDO (1905-1986) - Crítica e interpretación: 366.
- ONASSIS, ARISTÓTELES SÓCRATES (1874-1932) - Biografía: 2024.
- ÓPERA: 604, 680, 729, 784, 785, 792, 910, 1106, 1157, 1216, 1602, 1623, 1794, 1884, 1885, 1886, 2013, 2116, 3045, 3130, 3144, 3225, 3313, 3374, 3530, 3728, 3841, 3884, 3887, 4047, 4235, 4871, 4872, 4877, 5014, 5183, 5184, 5185, 5305, 5309, 5316, 5318, 5321, 5322, 5331, 5386.
- ÓPERA - Alemania - Historia y crítica: 2431, 2675, 4482.
- ÓPERA - España - Barcelona - Historia y crítica: 5262.
- ÓPERA - España - Barcelona - Historia y crítica - Siglo 18^o-20^o: 4922.
- ÓPERA - España - Congresos y conferencias: 788, 1520, 1896.
- ÓPERA - España - Historia y crítica: 1438, 1520, 1868, 3854, 3880, 4905, 4928, 5027.
- ÓPERA - España - Historia y crítica - Siglo 18^o: 2133, 4977.
- ÓPERA - España - Tesis y disertaciones académicas: 834.
- ÓPERA - España - Valencia - Historia y crítica - Siglo 18^o: 5373.
- ÓPERA - España - Valencia - Historia y crítica - Siglo 20^o: 834.
- ÓPERA - Europa - Influencia árabe: 5392.
- ÓPERA - Guías: 708, 1263, 2313, 3357, 3441, 4048, 4049, 4342, 4878, 5186.
- ÓPERA - Historia y crítica: 217, 638, 708, 786, 1071, 1113, 1164, 1263, 1277, 1284, 1406, 1533, 2155, 2182, 2313, 2563, 2597, 3092, 3188, 3357, 3737, 3782, 3791, 3853, 3874, 3876, 3881, 3885, 3886, 3935, 4048, 4049, 4148, 4342, 4878, 4914, 4933, 5038, 5064, 5116, 5186, 5352, 5392.
- ÓPERA - Historia y crítica - Siglo 17^o-18^o: 1278, 1280, 2308.
- ÓPERA - Historia y crítica - Siglo 19^o-20^o: 2308.
- ÓPERA - Italia - Nápoles - Historia y crítica - Siglo 18^o: 1932, 2349.
- ÓPERA - Portugal - Historia y crítica - Siglo 18^o: 803, 1114.

- ÓPERA - Portugal - Historia y crítica - Siglo 19º: 1114.
- ÓPERA - Rusia - Historia y crítica: 3267.
- ÓPERA BUFA: 4106.
- ÓPERAS: 217, 321, 561, 564, 1440, 2312, 2747, 2844, 2960, 3220, 3792, 3903, 3904, 4335, 5317, 5320, 5323, 5324.
- ÓPERAS - Antologías: 2718.
- ÓPERAS - Libretos: 18, 320, 394, 418, 603, 708, 1277, 1461, 1495, 1511, 1601, 1608, 1609, 1610, 1811, 1883, 1884, 1885, 1886, 1996, 2142, 2313, 2431, 2619, 2832, 3130, 3265, 3357, 3598, 3725, 3948, 4048, 4049, 4234, 4334, 4342, 4653, 4655, 4666, 4691, 4878, 4933, 5186, 5315.
- ÓPERAS - Programas: 2142, 2410, 2413, 2431, 3058, 3862, 4036.
- OPERETA: 2799, 2801, 2802, 5284.
- ORATORIA: 466.
- ORATORIA FORENSE: 466.
- ORATORIA SAGRADA: 466.
- ORATORIOS (MÚSICA): 663, 1110, 3205, 3866.
- ORDENADORES - Aplicaciones: 1349.
- ORDEN DE SANTIAGO: 5273.
- ÓRDENES MILITARES RELIGIOSAS - España - Historia - Siglo 12º-15º: 1849.
- ORDÓÑEZ, CARLOS (Siglo 18º) - Crítica e interpretación: 4316.
- ORFEÓ CATALÁ: 1020.
- ÓRGANO (INSTRUMENTO): 719, 751, 2989, 3106, 3589.
- ÓRGANO (INSTRUMENTO) - Afinación: 1337, 4777.
- ÓRGANO (INSTRUMENTO) - Alemania - Gera - Historia: 2331.
- ÓRGANO (INSTRUMENTO) - Alemania - Hamburgo - Historia: 1568.
- ÓRGANO (INSTRUMENTO) - Canarias - Santa María de Guía (Gran Canaria) - Historia - Siglo 20º: 3733.
- ÓRGANO (INSTRUMENTO) - Canarias - Tenerife - Historia - Siglo 17º-19º: 170, 183, 186.
- ÓRGANO (INSTRUMENTO) - Composición: 1381, 1382, 1722, 1841, 2389, 2679, 2681, 4418, 5058, 5104.
- ÓRGANO (INSTRUMENTO) - Congresos y conferencias: 1381, 2618.
- ÓRGANO (INSTRUMENTO) - Diseño y construcción: 1147, 1337, 1382, 1587, 1841, 3843.
- ÓRGANO (INSTRUMENTO) - España - Ávila - Historia - Siglo 15º-20º: 465.
- ÓRGANO (INSTRUMENTO) - España - Ávila - Historia - Siglo 18º: 5198.
- ÓRGANO (INSTRUMENTO) - España - Cádiz - Historia - Siglo 17º-20º: 4096.
- ÓRGANO (INSTRUMENTO) - España - Castilla - Historia - Siglo 8º-18º: 5266.
- ÓRGANO (INSTRUMENTO) - España - Granada - Historia - Siglo 18º: 1841.
- ÓRGANO (INSTRUMENTO) - España - Historia: 171, 214, 1382, 2089, 2090, 2576, 3456, 3843.
- ÓRGANO (INSTRUMENTO) - España - Historia - Siglo 16-18º: 2575.
- ÓRGANO (INSTRUMENTO) - España - Historia - Siglo 16º-19º: 2213.
- ÓRGANO (INSTRUMENTO) - España - Historia - Siglo 17º: 5089.
- ÓRGANO (INSTRUMENTO) - España - Huesca - Historia: 1620, 2032.
- ÓRGANO (INSTRUMENTO) - España - Jaén - Catálogos: 1167.
- ÓRGANO (INSTRUMENTO) - España - Jaén - Inventarios: 1167.
- ÓRGANO (INSTRUMENTO) - España - Málaga - Catálogos: 3116.
- ÓRGANO (INSTRUMENTO) - España - Málaga - Historia - Siglo 16º-20º: 3115.
- ÓRGANO (INSTRUMENTO) - España - Navarra - Historia - Siglo 16º-20º: 4418.
- ÓRGANO (INSTRUMENTO) - España - Navarra - Inventarios: 4418.
- ÓRGANO (INSTRUMENTO) - España - Palencia - Historia - Siglo 17º-18º: 1147, 4485.
- ÓRGANO (INSTRUMENTO) - España - Sevilla - Catálogos: 3734.
- ÓRGANO (INSTRUMENTO) - España - Sevilla - Historia - Siglo 15º-20º: 408.
- ÓRGANO (INSTRUMENTO) - España - Sevilla - Historia - Siglo 8º-20º: 411.
- ÓRGANO (INSTRUMENTO) - España - Sevilla - Inventarios: 3734.
- ÓRGANO (INSTRUMENTO) - España - Valencia - Historia: 149, 683, 752, 1059, 1592, 1647, 1802, 1958, 2019, 2099, 2169, 2477, 3141, 3142, 3218, 3234, 3283, 3284, 3331, 4483, 4829, 4830, 5200, 5226.
- ÓRGANO (INSTRUMENTO) - España - Valladolid - Catálogos: 2745.
- ÓRGANO (INSTRUMENTO) - España - Valladolid - Historia: 2745.
- ÓRGANO (INSTRUMENTO) - España - Zaragoza - Historia - Siglo 18º-19º: 890.
- ÓRGANO (INSTRUMENTO) - Europa - Historia: 2389.
- ÓRGANO (INSTRUMENTO) - Europa - Historia - Siglo 15º-18º: 276.
- ÓRGANO (INSTRUMENTO) - Filipinas - Isla de Luzón - Conservación y restauración: 2679.
- ÓRGANO (INSTRUMENTO) - Francia - París: 743.
- ÓRGANO (INSTRUMENTO) - Historia: 1381, 2600, 2601, 2660, 4209, 5104.
- ÓRGANO (INSTRUMENTO) - Índices: 3165.

- ÓRGANO (INSTRUMENTO) - Mantenimiento y reparación: 465, 1381, 1382, 1841, 2679, 2681, 5058, 5104.
- ÓRGANO (INSTRUMENTO) - Portugal - Historia - Siglo 16º-18º: 413.
- ÓRGANO (INSTRUMENTO) - Portugal - Historia - Siglo 17º: 1587.
- ÓRGANO (INSTRUMENTO) - Tratados, manuales, etc.: 3773, 3843, 4209.
- ORLEÁNS (FAMILIA) - Biblioteca: 4688.
- ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA - Historia: 140, 1826.
- ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA - Anuarios - 1995: 3739.
- ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID - Historia: 2184, 3746.
- ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID - Memorias: 3740, 3741, 3742, 3743, 3744, 3745.
- ORQUESTA SINFÓNICA DE TENERIFE: 3747.
- ORQUESTAS SINFÓNICAS: 3742, 3743, 3744, 3745, 3747.
- ORQUESTAS SINFÓNICAS - España - Congresos y conferencias: 1518, 3642.
- ORQUESTAS SINFÓNICAS - España - Madrid - Historia y crítica: 1826, 2184.
- ORQUESTAS Y BANDAS DE MÚSICA: 63, 855, 1127, 2729, 2730, 2740, 4463, 4512, 4632, 5302, 5327.
- ORQUESTAS Y BANDAS DE MÚSICA - España - Galicia - Historia y crítica: 2515, 3739.
- ORQUESTAS Y BANDAS DE MÚSICA - España - País Vasco - Historia y crítica: 474, 4645, 4646.
- ORQUESTAS Y BANDAS DE MÚSICA - Madeira - Historia y crítica: 17, 4705.
- ORQUESTAS Y BANDAS DE MÚSICA - Portugal - Historia y crítica: 2761, 4550.
- ORQUESTAS Y BANDAS DE MÚSICA - Tratados, manuales, etc.: 1969, 1970, 2372.
- ORTEGA, MIQUEL (1963-) - Partituras: 3749.
- ORTEGA, TADEO (1749- ca. 1821) - Biografía: 1147.
- ORTEGA BLANCO, JOSÉ ANTONIO (1909-1977) - Biografía: 2113.
- ORTIZ, DIEGO (ca. 1510- ca. 1570) - Partituras: 3461, 3752.
- OSETE, MANUEL (1715-1775) - Partituras: 3856.
- OSORIO, JOSÉ MARÍA (1803-1852) - Biografía: 3889.
- OSORIO, JOSÉ MARÍA (1803-1852) - Crítica e interpretación: 3889.
- OTERO, CAROLINA (1868-1965) - Biografía: 1989, 4469.
- OTERO, FRANCISCO (1940-) - Biografía: 869.
- OTERO, FRANCISCO (1940-) - Crítica e interpretación: 869.
- OUDRID, CRISTÓBAL (1825-1877) - Crítica e interpretación: 5130.
- OVALLE, JAYME (1894-1955) - Partituras: 3772.
- OVEJAS - Alimentación: 282.
- OVEJERO, IGNACIO (1828-1889) - Partituras: 3773.
- PABLO, LUIS DE (1930-) - Biografía: 363, 1713, 2076, 2077, 3063.
- PABLO, LUIS DE (1930-) - Crítica e interpretación: 363, 1713, 2076, 2077, 3063.
- PABLO, LUIS DE (1930-) - Entrevistas: 1713.
- PACHECO, JOSÉ (1784-1865) - Homenajes: 2447.
- PADEREWSKI, IGNACY JAN (1860-1941) - Biografía: 5385.
- PADEREWSKI, IGNACY JAN (1860-1941) - Crítica e interpretación: 5385.
- PÁEZ, JUAN (1751-1814) - Partituras: 3783, 3784.
- PAISAJE: 382, 383.
- PAIVA, HELIODORO DE (ca. 1502-1552) - Partituras: 257, 3771.
- PALÁCIO NACIONAL DE MAFRA (PORTUGAL). Biblioteca - Catálogos: 3795.
- PALÁCIO REAL DE VILA VIÇOSA (PORTUGAL). Biblioteca: 5256.
- PALÁCIO REAL DE VILA VIÇOSA (PORTUGAL). Biblioteca - Catálogos: 3796.
- PALACIO REAL (MADRID). Archivo - Catálogos: 2092.
- PALAFIX Y MENDOZA, JUAN DE (1600-1659) - Biografía: 2127.
- PALAFIX Y MENDOZA, JUAN DE (1600-1659) - Crítica e interpretación: 2127.
- PALAU, MANUEL (1893-1967) - Partituras: 3801.
- PALAU DE LA MÚSICA CATALANA - Historia y Arquitectura: 4391.
- PALEOGRAFÍA: 3239.
- PALERO, FRANCISCO (1533-1597) - Partituras: 3803.
- PALESTRINA, GIOVANNI PIERLUIGI DA (1525-1594) - Crítica e interpretación: 2633, 2882, 5396.
- PALESTRINA, GIOVANNI PIERLUIGI DA (1525-1594) - Partituras: 1950, 5396.
- PALOMINO, JUAN SANTIAGO (1682-17-?) - Crítica e interpretación: 2190.
- PAPEL - Industria y comercio - España - Historia: 5118.
- PAPIROFLEXIA: 1112.
- PARENTESCO: 827.
- PARROQUIA DE SAN NICOLÁS (PAMPLONA, ESPAÑA): 2131.
- PARTIDOS POLÍTICOS - España: 3820.
- PARTITURAS MUSICALES: 56, 60, 82, 85, 105, 108, 109, 111, 139, 152, 154, 156, 161, 212, 223, 225, 235, 253, 319, 346, 443, 444, 452, 467, 468, 473, 501, 630, 648, 660, 784, 785, 826, 840, 877, 878, 883, 884, 920, 921, 925, 945, 952, 963, 1016, 1025, 1026, 1032, 1041, 1105, 1108, 1160, 1165, 1189, 1208, 1216, 1225, 1301, 1316, 1332, 1347,

- 1351, 1366, 1392, 1399, 1406, 1414, 1422, 1424, 1426, 1482, 1491, 1492, 1551, 1583, 1588, 1612, 1625, 1632, 1638, 1664, 1688, 1784, 1786, 1787, 1792, 1916, 1922, 1953, 1988, 2017, 2044, 2055, 2057, 2084, 2104, 2120, 2123, 2128, 2164, 2227, 2277, 2328, 2355, 2360, 2371, 2393, 2401, 2411, 2472, 2607, 2636, 2652, 2669, 2689, 2771, 2791, 2827, 2844, 2846, 2898, 2947, 2993, 3077, 3127, 3132, 3136, 3161, 3176, 3191, 3206, 3233, 3289, 3299, 3302, 3303, 3311, 3317, 3339, 3394, 3421, 3432, 3451, 3456, 3457, 3479, 3487, 3494, 3519, 3571, 3633, 3762, 3772, 3792, 3828, 3834, 3841, 3856, 3899, 3900, 3903, 3904, 3965, 4100, 4104, 4147, 4167, 4238, 4247, 4301, 4310, 4311, 4312, 4313, 4346, 4347, 4352, 4381, 4408, 4425, 4467, 4468, 4495, 4497, 4498, 4499, 4500, 4501, 4603, 4634, 4691, 4696, 4704, 4706, 4707, 4708, 4761, 4762, 4763, 4764, 4765, 4774, 4776, 4779, 4791, 4863, 4929, 4930, 4993, 4994, 4995, 5002, 5023, 5111, 5112, 5155, 5157, 5158, 5159, 5160, 5161, 5162, 5163, 5164, 5165, 5167, 5168, 5169, 5171, 5172, 5173, 5174, 5181, 5202, 5234, 5240, 5251, 5295, 5298, 5396, 5397, 5405.
- PASIONES (MÚSICA): 218, 448, 449, 451, 3867, 4242, 4784.
- PASODOBLES - Historia y crítica: 3202, 4513.
- PASQUINI, BERNARDO (1637-1710) - Partituras: 60.
- PASTOREO - España - Salamanca: 1428.
- PASTORES: 1699, 5260.
- PATIÑO, CARLOS (1600-1675) - Biografía: 553.
- PATIÑO, CARLOS (1600-1675) - Crítica e interpretación: 3829.
- PATIÑO, CARLOS (1600-1675) - Partituras: 553, 3829, 3989.
- PATRIMONIO HISTÓRICO ARTÍSTICO - Canarias: 3733.
- PATRIMONIO HISTÓRICO ARTÍSTICO - Derecho - España - Legislación: 2523.
- PATRIMONIO HISTÓRICO ARTÍSTICO - España - Guías: 2523.
- PATRIOTISMO: 318, 4948.
- PATTI, ADELINA (1843-1919) - Biografía: 2364.
- PAVARETTI, LUCIANO (1935-2007) - Autobiografía: 5366.
- PAXARÓN, JULIÁN - Partituras: 3633.
- PEDAGOGÍA: 513, 1468, 4522.
- PEDRELL, FELIPE (1841-1922) - Biografía: 125, 2626, 5224.
- PEDRELL, FELIPE (1841-1922) - Crítica e interpretación: 125, 231, 2626, 38464, 5224.
- PEDRELL, FELIPE (1841-1922) - Discursos, ensayos, conferencias: 125.
- PEDRELL, FELIPE (1841-1922) - Homenajes: 237.
- PEDRELL, FELIPE (1841-1922) - Partituras: 3851.
- PEINADO, ÁNGEL (1935-) - Partituras: 1688.
- PELÍCULA, MÚSICA DE: 30, 1684, 1685, 2755, 2756, 4983.
- PEÑA Y GOÑI, ANTONIO (1846-1896) - Discursos, ensayos, conferencias: 3880.
- PERALTA GAMEZ, ANTONIO (Siglo 20º) - Partituras: 1688.
- PERAZA Y SOTOMAYOR, JERÓNIMO (ca. 1560-1617) - Partituras: 3771.
- PERCEPCIÓN AUDITIVA: 4156.
- PEREGRINOS Y PEREGRINACIONES: 2267, 2828, 4303.
- PEREGRINOS Y PEREGRINACIONES - España - Santiago de Compostela: 937, 1383, 1845, 1850, 2147, 2829, 2830, 2834, 4303.
- PÉREZ, DAVID (1711-1778) - Exposiciones: 4002.
- PÉREZ CASAS, BARTOLOMÉ (1873-1956) - Biografía: 1825.
- PÉREZ GALDÓS, BENITO (1843-1920) - Crítica e interpretación: 3927.
- PÉREZ GUTIÉRREZ, BERNARDO (1752-1827) - Crítica e interpretación: 200.
- PÉREZ MASEDA, EDUARDO (1953-) - Biografía: 1679.
- PÉREZ MASEDA, EDUARDO (1953-) - Crítica e interpretación: 1679.
- PÉREZ ROLDÁN, JUAN (1604-1672) - Partituras: 5235.
- PÉREZ VIDAL, JOSÉ (1907-1990) - Bibliografía: 2951.
- PÉREZ VIDAL, JOSÉ (1907-1990) - Biografía: 2951.
- PERGOLES, GIOVANNI BATTISTA (1710-1736) - Crítica e interpretación: 2349.
- PERIODISMO - Artículos: 1096, 1696.
- PERIS LACASA, JOSÉ (1924-) - Biografía: 362.
- PERIS LACASA, JOSÉ (1924-) - Crítica e interpretación: 362.
- PERSONALIDAD Y CULTURA: 1542.
- PESCA - Valoración y estudio: 4278.
- PESCA ARTESANAL - Aparejos y material: 4278.
- PESCADORES: 2849, 2904.
- PESSOA, FERNANDO (1888-1935) - Crítica e interpretación: 2014.
- PESSOA, FERNANDO (1888-1935) - Homenajes: 2014.
- PFITZNER, HANS (1869-1949) - Biografía: 1499.
- PFITZNER, HANS (1869-1949) - Crítica e interpretación: 1499.
- PHILIPS, PETER (ca. 1560-1628) - Partituras: 1657.
- PIANO - Afinación: 4180.
- PIANO - Clasificación: 2228.
- PIANO - Concursos: 1372, 1373, 1374, 1375, 1376, 1992, 5368.
- PIANO - Estudio y enseñanza: 60, 423, 711, 804, 840, 1098, 1348, 1464, 1474, 1475, 1536, 1672, 2280, 2375, 2553, 2689, 2870, 2898, 2964, 3098,

- 3127, 3250, 3272, 3294, 3578, 3596, 4461, 4863, 4989, 5107, 5216, 5217, 5218, 5359.
- PIANO - Historia: 2228, 2405, 2776, 2874, 4011, 5107.
- PILDAIN, JOAQUÍN (1921-1997) - Partituras: 3515.
- PINTORES - España - Siglo 20º: 484, 1773.
- PINTORES CANARIOS - Siglo 20º - Exposiciones: 2441.
- PINTURA ESPAÑOLA - Siglo 20º - Exposiciones: 1773.
- PINTURA MEDIEVAL: 187.
- PINTURA Y DECORACIÓN MURALES: 187, 335.
- PLA, JOSEP (1728-1762) - Partituras: 3968, 3970, 3971.
- PLA, JUAN (Siglo 18º) - Partituras: 3968.
- PLAGAS AGRÍCOLAS: 1734.
- PLANTAS - América Latina: 380.
- PLATÓN (0428?-0347? a.C.) - Crítica e interpretación: 3350.
- PLEYEL, IGNACE (1757-1831) - Catálogos: 629.
- PLEYEL, IGNACE (1757-1831) - Partituras: 3974.
- POBREZA: 2825.
- POESÍA: 2853.
- POESÍA - Antologías: 987.
- POESÍA - Historia y crítica: 754, 1978, 3923.
- POESÍA ÁRABE: 3495, 3599.
- POESÍA ARGENTINA - Antologías: 243.
- POESÍA CANARIA: 2223, 2556.
- POESÍA CANARIA - México: 3930.
- POESÍA CANARIA - Siglo 20º: 5041.
- POESÍA CATALANA - España - Mallorca: 1699.
- POESÍA ESPAÑOLA: 2636, 5005.
- POESÍA ESPAÑOLA - Antologías: 243.
- POESÍA ESPAÑOLA - Historia y crítica: 3314.
- POESÍA ESPAÑOLA - Siglo 15º: 1678.
- POESÍA ESPAÑOLA - Siglo 15º - Historia y crítica: 1138, 1139, 2978.
- POESÍA ESPAÑOLA - Siglo 16º-17º: 3314.
- POESÍA ESPAÑOLA - Siglo 17º: 4046.
- POESÍA ESPAÑOLA - Siglo 18º: 2556, 2557, 2558.
- POESÍA ESPAÑOLA - Siglo 19º: 318, 4947.
- POESÍA ESPAÑOLA - Siglo 20º: 1755, 2404, 4076.
- POESÍA FRANCESA - Anterior a 1500 - Historia y crítica: 480.
- POESÍA GALLEGA - Historia y crítica: 1038.
- POESÍA GALLEGA - Historia y crítica - Siglo 13º-14º: 5144.
- POESÍA GALLEGA - Siglo 13º: 108, 109, 111, 187, 1814, 1842, 1854, 2550, 3432.
- POESÍA HISPANOAMERICANA - Antologías: 2786, 3980, 4533.
- POESÍA LÍRICA: 987, 1977, 3392.
- POESÍA LÍRICA ESPAÑOLA - Anterior a 1500 - Historia y crítica: 1977.
- POESÍA LÍRICA ESPAÑOLA - Siglo 15º-17º - Antologías: 943, 1976.
- POESÍA LÍRICA ESPAÑOLA - Siglo 15º-17º - Historia y crítica: 943.
- POESÍA LÍRICA ESPAÑOLA - Siglo 16º: 941, 942.
- POESÍA LÍRICA ESPAÑOLA - Siglo 18º: 1305, 1306, 1307, 5383.
- POESÍA LÍRICA MEDIEVAL: 480.
- POESÍA MEDIEVAL: 3210.
- POESÍA POPULAR: 2223, 5043.
- POESÍA POPULAR - Siglo 18º: 49.
- POESÍA POPULAR ESPAÑOLA - Antologías: 979, 2055, 3496.
- POESÍA POPULAR ESPAÑOLA - Historia y crítica: 1267.
- POESÍA PORTUGUESA - Antologías: 3496.
- POESÍA PORTUGUESA - Historia y crítica: 921, 1432, 3999.
- POESÍA PORTUGUESA - Siglo 16º: 1432.
- POESÍA PROVENZAL - Antologías: 4230.
- POESÍA RELIGIOSA: 937.
- POESÍA SATÍRICA ESPAÑOLA: 4924.
- POETAS ESPAÑOLES: 2260.
- PONS SERVER, JUAN (1941-) - Partituras: 3992.
- PONTAC, DIEGO DE (1603-1654) - Crítica e interpretación: 4108, 4907.
- PORPORA, NICOLA (1687-1766) - Crítica e interpretación: 2349.
- PORTER, RAMÓN (1961-) - Partituras: 3994.
- PORTUGAL, MARCOS (1760-1830) - Crítica e interpretación: 1114, 4526.
- PORTUGAL, MARCOS (1762-1830) - Biografía: 4526.
- PORTUGAL, MARCOS ANTONIO (1762-1830) - Partituras: 4000, 4001.
- PORTUGUESISMOS: 3931.
- PORTUGUÉS (LENGUA) - Dialectos: 203, 2849, 2904, 3637.
- POWER, TEOBALDO (1848-1884) - Biografía: 4326.
- POWER, TEOBALDO (1848-1884) - Crítica e interpretación: 2799, 4326.
- POWER, TEOBALDO (1848-1884) - Homenajes: 1173, 1362, 4326.
- PRECIADO, DIONISIO - Biobibliografía: 1574.
- PRECIOS - Catálogos: 3466.
- PREGONES FESTIVOS: 854, 989.
- PREGUNTAS Y RESPUESTAS: 5175.
- PREHISTORIA: 122, 127, 128, 1637, 2535, 2578, 3933, 4647.
- PRELUDIOS: 1512, 2621, 2975, 3614.
- PREMIOS LITERARIOS: 3649.
- PRENDAS DE VESTIR: 345, 1566.
- PRÉSTAMOS LINGÜÍSTICOS: 3931.
- PRIETO, CLAUDIO (1934-) - Catálogos: 1964.
- PRIMEROS LIBROS IMPRESOS: 521.
- PRIVILEGIOS E INMUNIDADES - España: 614.

- PROCESIONES RELIGIOSAS: 1067, 1598, 1599, 2236, 2499, 2502, 2519, 2591, 4366, 4367.
- PRODUCTOS LÁCTEOS: 282.
- PROKOFIEV, SERGEY (1891-1953) - Biografía: 14, 4891.
- PROKOFIEV, SERGEY (1891-1953) - Crítica e interpretación: 4891.
- PROTESTANTISMO: 1568.
- PSICOLOGÍA: 1542.
- PSICOMOTRICIDAD: 2226.
- PUBLICACIONES PERIÓDICAS - Índices: 2890, 2929.
- PUBLICACIONES PERIÓDICAS ESPAÑOLAS: 2890, 2929.
- PUBLICIDAD - España: 1449.
- PUCCHINI, GIACOMO (1858-1924) - Biografía: 1828, 2700, 3632.
- PUCCHINI, GIACOMO (1858-1924) - Crítica e interpretación: 708, 1828, 2700, 3632, 4048, 4049.
- PUCCHINI, GIACOMO (1858-1924). La Bohème: 708, 4048.
- PUCCHINI, GIACOMO (1858-1924). Tosca: 4049.
- PUEBLOS Y ALDEAS - Usos y costumbres: 1075.
- PUERTO, DAVID DEL (1964-) - Partituras: 4052.
- PUERTO, DIEGO DEL - Crítica e interpretación: 4185.
- PUJOL, EMILIO (1886-1980) - Biografía: 4213.
- PUJOL, EMILIO (1886-1980) - Crítica e interpretación: 4213.
- PUJOL, FRANCESC (1878-1945) - Homenajes: 3692, 3693, 3694, 3699, 3700, 3701, 3711.
- PUJOL, JOAN PAU (ca. 1573-1626) - Partituras: 4061.
- PURCELL, HENRY (1659-1695) - Partituras: 60.
- QUEROL GAVALDÁ, MIGUEL (1912-2002) - Crítica e interpretación: 4362.
- QUEROL GAVALDÁ, MIGUEL (1912-2002) - Homenajes: 2363.
- QUESO: 282.
- QUINTETOS: 764, 1630, 2278, 3377, 3378, 3379.
- QUINTETOS DE CUERDA: 704, 4588, 4774, 5349.
- QUIROZ, MANUEL JOSÉ DE (1738-1765) - Partituras: 3430.
- RADIO: 4698.
- RADIO - Emisiones: 4042.
- RADIO - Historia: 4042.
- RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: 4042.
- RAGTIME: 2322.
- RAMEAU, JEAN-PHILIPPE (1683-1764) - Partituras: 60, 4091.
- RAMOS, RAMÓN (1954-) - Partituras: 4105.
- RAMOS DE PAREJA, BARTOLOMÉ (1440-ca. 1500) - Crítica e interpretación: 4976.
- RAPSODIA: 3802.
- RAVEL, MAURICE (1875-1937) - Biografía: 3051, 3646.
- RAVEL, MAURICE (1875-1937) - Crítica e interpretación: 3051, 3646, 3916.
- RAVEL, MAURICE (1875-1937) - Partituras: 4118.
- RAZAS INDÍGENAS: 1566, 3813, 4690.
- RAZAS INDÍGENAS - Usos y costumbres: 3034.
- REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO - Historia: 4916.
- REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO. Biblioteca - Catálogos: 4124.
- REAL ACADEMIA FILARMÓNICA DE SANTA CECILIA (CÁDIZ): 3546.
- REAL ACADEMIA SEVILLANA DE BUENAS LETRAS: 2210.
- REAL CAPILLA DE MÚSICA (MADRID) - Historia: 748, 2093, 2891.
- REAL COLEGIATA DE RONCESVALLES - Catálogos: 3873.
- REAL CONSERVATORIO DE MÚSICA MARÍA CRISTINA (MADRID) - Exámenes: 4125.
- REAL CONSERVATORIO DE MÚSICA MARÍA CRISTINA (MADRID) - Reglamentos: 4126.
- REAL CONSERVATORIO DE MÚSICA Y DECLAMACIÓN (MADRID) - Aniversarios: 4132.
- REAL CONSERVATORIO DE MÚSICA Y DECLAMACIÓN (MADRID) - Memorias: 4128, 4129, 4130, 4131.
- REAL CONSERVATORIO DE MÚSICA Y DECLAMACIÓN (MADRID) - Reglamentos: 4127.
- REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA (MADRID) - Historia: 4800.
- REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA (MADRID) - Manuscritos: 1226.
- REALISMO MÁGICO (ARTE): 3065.
- REAL MONASTERIO DE SANCTI SPIRITUS (ZAMORA): 3548.
- REAL SOCIEDAD BASCONGADA DE AMIGOS DEL PAÍS - Historia: 475.
- REBELO, JOÃO LOURENÇO (1610-1661) - Partituras: 4133.
- RECUERDA RUBIO, JOSÉ (1899-1971) - Biografía: 2113.
- RECURSOS ELECTRÓNICOS: 670.
- REDONDO, MARCOS (1893-1976) - Memorias: 4142.
- REFRANES Y PROVERBIOS: 382, 383, 4203.
- REFRANES Y PROVERBIOS ESPAÑOLES: 4098, 4146, 4481.
- REFRANES Y PROVERBIOS PORTUGUESES: 1239.
- RELIGIÓN - Diccionarios: 3608.
- RELIGIÓN - Historia: 1873.
- RELIGIÓN PRIMITIVA: 2578, 2587, 3083, 5081.

- RELIGIÓN Y CULTURA: 4611, 4681.
 RELIGIÓN Y CULTURA - África: 215, 773, 2256, 2709, 2968.
 RETRATOS: 331, 1129.
 REYES ARMAS, JUAN (1857-1922) - Biografía: 4489.
 REYES ARMAS, JUAN (1857-1922) - Crítica e interpretación: 4489.
 REYES MAGOS: 2326.
 REYES Y SOBERANOS - Alemania: 2171.
 REYES Y SOBERANOS - Biografías: 5148.
 REYES Y SOBERANOS - España: 1846.
 RIBEIRO, MÁRIO DE SAMPAYO (1898-1967) - Biografía: 99.
 RIBEIRO, MÁRIO DE SAMPAYO (1898-1967) - Crítica e interpretación: 99.
 RIMONTE, PEDRO (1565-1627) - Crítica e interpretación: 894, 4217, 4218.
 RIMONTE, PEDRO (1565-1627) - Partituras: 4216.
 RIMSKY-KORSAKOV, NIKOLAY (1844-1908) - Autobiografía: 4220.
 RIMSKY-KORSAKOV, NIKOLAY (1844-1908) - Biografía: 2097, 4219.
 RIMSKY-KORSAKOV, NIKOLAY (1844-1908) - Crítica e interpretación: 2097, 4219, 4220.
 RIMSKY-KORSAKOV, NIKOLAY (1844-1908) - Diario íntimo: 4219.
 RÍO, BERNARDO DEL (d. 1655) - Partituras: 5235.
 RIPA BLANQUE, JUAN ANTONIO (1721-1795) - Crítica e interpretación: 4225.
 RIPOLLÈS, JOAN CRISÒSTOM (1678-1746) - Partituras: 4227.
 RITMO: 1056, 2139, 2322, 2770, 2798, 2823, 3266.
 RITOS Y CEREMONIAS: 1067, 1068, 1597, 2490, 2499, 2500, 2501, 2502, 3605, 4564, 5081.
 RITOS Y CEREMONIAS - África: 61.
 RIVA, FRANCISCO DE LA (1816-1876) - Partituras: 4237.
 ROBLEDO, MELCHOR (h. 1510-1586) - Crítica e interpretación: 4505.
 RODÓ, GABRIEL (1904-1963) - Biografía: 2615.
 RODÓ, GABRIEL (1904-1963) - Crítica e interpretación: 2615.
 RODÓ, GABRIEL (1904-1963) - Homenajes: 2615, 2616.
 RODRIGO, JOAQUÍN (1901-1999) - Biografía: 2648, 4256, 4804, 5153.
 RODRIGO, JOAQUÍN (1901-1999) - Catálogos: 1156.
 RODRIGO, JOAQUÍN (1901-1999) - Crítica e interpretación: 1156, 2218, 2510, 4256, 4804, 5153.
 RODRIGO, JOAQUÍN (1901-1999) - Discursos, ensayos, conferencias: 4257.
 RODRIGO, JOAQUÍN (1901-1999) - Partituras: 4254, 4255.
 RODRÍGUEZ ALBERT, RAFAEL (1902-1979) - Crítica e interpretación: 5291.
 RODRÍGUEZ DE HITTA, ANTONIO (1724-1787) - Biografía: 55.
 RODRÍGUEZ DE HITTA, ANTONIO (1724-1787) - Crítica e interpretación: 55, 4279.
 RODRÍGUEZ DE HITTA, ANTONIO (1724-1787) - Partituras: 4265.
 RODRÍGUEZ MONLLOR, VICENTE (1690-1760) - Partituras: 4263, 4273.
 RODRÍGUEZ PICÓ, JESÚS (1953-) - Partituras: 4277.
 ROEL DEL RÍO, ANTONIO VENTURA (1705-1767) - Crítica e interpretación: 3125.
 ROGER, ESTIENNE (ca. 1665-1722) - Bibliografía: 2818.
 ROGER, MIQUEL (1954-) - Partituras: 4280.
 ROMANCEROS: 544, 969, 973, 1015, 1213, 1552, 1553, 1795, 1872, 1978, 3216, 3457, 3494, 3923, 4289, 4294, 4295, 5006.
 ROMANCEROS - Antologías: 4297, 4299.
 ROMANCEROS - Argentina - Antologías: 243, 978.
 ROMANCEROS - Azores - Historia y crítica: 4709.
 ROMANCEROS - Brasil - Bibliografía: 1435.
 ROMANCEROS - Canarias: 1325, 3924, 3932, 4290, 4291, 4292, 4293, 5048, 5049, 5050, 5051, 5052.
 ROMANCEROS - Cuba: 3991.
 ROMANCEROS - España: 2742.
 ROMANCEROS - España - Antologías: 305, 3389.
 ROMANCEROS - España - Catálogos: 49, 305.
 ROMANCEROS - España - Congresos y conferencias: 1325.
 ROMANCEROS - España - Historia y crítica: 202, 5054.
 ROMANCEROS - España - La Rioja - Antologías: 974.
 ROMANCEROS - Marruecos: 4297, 4299.
 ROMANCEROS - México - Antologías: 4296.
 ROMANCEROS - Portugal - Bibliografía: 1435.
 ROMANCEROS - Siglo 15º: 305.
 ROMANCES - Canarias: 4038.
 ROMANCES - Madeira: 1872, 3943.
 ROMANO UGARTE, JULIÁN (1831-1899) - Partituras: 1558.
 ROMANTICISMO EN LA MÚSICA: 1644, 3157, 4811.
 ROMEO, SEBASTIÁN (ca. 1621-1649) - Partituras: 5235.
 ROMERO, ELENA (1923-1997) - Biografía: 357.
 ROMERO, ELENA (1923-1997) - Crítica e interpretación: 357.

- ROMERO, MATEO (d. 1647) - Partituras: 3989.
 ROSAS: 3081.
 ROSSINI, GIOACHINO (1792-1868) - Biografía: 118, 1135, 1956, 2445, 4549, 4852, 4853.
 ROSSINI, GIOACHINO (1792-1868) - Correspondencia: 1070.
 ROSSINI, GIOACHINO (1792-1868) - Crítica e interpretación: 118, 1135, 1956, 2445, 4342, 4549, 4852, 4853.
 ROSSINI, GIOACHINO (1792-1868) - Homenajes: 2445.
 ROSSINI, GIOACHINO (1792-1868) - Partituras: 4341.
 ROUSSEAU, JEAN JACQUES (1712-1778) - Partituras: 60.
 ROWLEY, ALEC (1892-1958) - Partituras: 4346.
 ROYAL ACADEMY OF MUSIC (GRAN BRETAÑA) - Historia: 1277.
 ROYAL MUSICAL ASSOCIATION: 2857, 4349, 4350.
 RUBINSTEIN, ARTUR (1887-1982) - Biografía: 341, 4352.
 RUBINSTEIN, ARTUR (1887-1982) - Crítica e interpretación: 341, 4352.
 RUBINSTEIN, ARTUR (1887-1982) - Homenajes: 341, 1376, 4352.
 RUBIO, SAMUEL (Siglo 20º) - Crítica e interpretación: 1853.
 RUBIO, SAMUEL (Siglo 20º) - Homenajes: 1853, 2363, 4684.
 RUEDA, JESÚS (1961-) - Partituras: 4364.
 RUIZ, JUAN, Arcipreste de Hita (Siglo 14º). Libro de Buen Amor - Crítica e interpretación: 3928.
 RUIZ, MATÍAS (Siglo 17º) - Partituras: 2758.
 RUIZ-AZNAR, VALENTÍN (1902-1972) - Biografía: 2056.
 RUIZ-AZNAR, VALENTÍN (1902-1972) - Crítica e interpretación: 2056.
 RUIZ SAMANIEGO, JOSEPH (ca. 1653-1670). Partituras: 4379, 4380, 4381.
 SACHS, CURT (1881-1959) - Discursos, ensayos, conferencias: 1336.
 SACRAMENTO, JACINTO DO (Siglo 18º) - Partituras: 4794.
 SAETAS - Historia y crítica: 3392.
 SAINETES: 1256.
 SAINT-SAËNS, CAMILLE (1835-1921) - Biografía: 1832, 4850.
 SAINT-SAËNS, CAMILLE (1835-1921) - Crítica e interpretación: 1559, 4850.
 SAINT-SAËNS, CAMILLE (1835-1921) - Homenajes: 1832.
 SÁINZ DE LA MAZA, REGINO (1897-1981) - Biografía: 4421.
 SÁINZ DE LA MAZA, REGINO (1897-1981) - Crítica e interpretación: 4421.
 SÁIZ, FRANCISCO (Siglo 17º) - Partituras: 4380.
 SALA, TECLA - Homenajes: 3658.
 SALAS, ESTEBAN (1725-1803) - Crítica e interpretación: 2360.
 SALAS, ESTEBAN (1725-1803) - Partituras: 4425.
 SALAS DE CONCIERTOS: 1821.
 SALINAS, FRANCISCO (1513-1590): 4455, 5091.
 SALTERIO (INSTRUMENTO): 4143, 5080.
 SALZBURGER MUSEUM CAROLINO AUGUSTEUM - Catálogos: 2118.
 SAND, GEORGE (1804-1876) - Biografía: 1247, 4226.
 SANTA MARÍA, TOMÁS DE (1515-1570) - Crítica e interpretación: 4357.
 SANTA MARÍA, TOMÁS DE (1515-1570) - Partituras: 1950, 2827, 4555.
 SANTANA, JOSÉ DE (Siglo 18º) - Partituras: 4794.
 SANTUARIO DE ARÁNZA. Archivo - Catálogos: 473.
 SANZ, GASPAR (1640-1710) - Crítica e interpretación: 291.
 SANZ, GASPAR (1640-1710) - Partituras: 4506, 4507, 4508, 4509, 4510, 4511.
 SARASATE, PABLO DE (1844-1908) - Biografía: 151, 1172, 5225.
 SARASATE, PABLO DE (1844-1908) - Retratos: 4003.
 SARDÁ, ALBERT (1943-) - Partituras: 4517, 4518.
 SARDANAS: 80, 3028, 3808, 5405.
 SARRO, DOMENICO (1679-1744) - Crítica e interpretación: 2154.
 SATIE, ERIK (1866-1925) - Biografía: 5336.
 SATIE, ERIK (1866-1925) - Crítica e interpretación: 303, 5336.
 SÁTIRA ESPAÑOLA: 792, 1857, 1858, 1859, 1860, 1861, 1862, 3352, 5384.
 SCANLAN, EDUARDO (1840-1887) - Antologías: 4533.
 SCARLATTI, DOMENICO (1685-1757) - Biografía: 119, 643, 755, 2677, 2678, 4383.
 SCARLATTI, DOMENICO (1685-1757) - Catálogos: 1591, 4536, 4541.
 SCARLATTI, DOMENICO (1685-1757) - Crítica e interpretación: 119, 173, 643, 755, 1591, 2677, 2678, 3571, 4383.
 SCARLATTI, DOMENICO (1685-1757) - Exposiciones: 1591.
 SCARLATTI, DOMENICO (1685-1757) - Partituras: 3571, 4536.
 SCHLICK, ARNOLT (ca. 1460- ca. 1525) - Partituras: 4555.
 SCHOENBERG, ARNOLD (1874-1951) - Biografía: 4329, 4898.
 SCHOENBERG, ARNOLD (1874-1951) - Correspondencia: 4570.

- SCHOENBERG, ARNOLD (1874-1951) - Crítica e interpretación: 2088, 2804, 3254, 4329, 4569, 4896, 4898.
- SCHUBERT, FRANZ (1797-1828) - Biografía: 677, 816, 1500, 1646, 1919, 2685, 3145, 4134.
- SCHUBERT, FRANZ (1797-1828) - Crítica e interpretación: 677, 816, 1500, 1646, 1919, 2685, 3145, 4134.
- SCHUBERT, FRANZ (1797-1828) - Manuscritos: 1916.
- SCHUMANN, ROBERT (1810-1856) - Biografía: 735, 2038, 4597.
- SCHUMANN, ROBERT (1810-1856) - Correspondencia: 4600.
- SCHUMANN, ROBERT (1810-1856) - Crítica e interpretación: 735, 2038, 4597, 4598.
- SCHUMANN, ROBERT (1810-1856) - Manuscritos: 4598, 4605.
- SCHURICHT, CARL (1880-1967) - Biografía: 1825.
- SCHÜTZ, HEINRICH (1585-1672) - Biografía: 2347.
- SCHÜTZ, HEINRICH (1585-1672) - Crítica e interpretación: 2347.
- SEFARDÍ (DIALECTO) - Historia: 1120.
- SEFARDÍES - Usos y costumbres: 1003, 3270.
- SEGOVIA, ANDRÉS (1893-1987) - Biografía: 5098.
- SEGOVIA, ANDRÉS (1893-1987) - Crítica e interpretación: 5098.
- SEGOVIA, ANDRÉS (1893-1987) - Homenajes: 1900.
- SEGUIDILLAS: 1305, 1306, 1307, 4147, 4620, 4621, 4815.
- SEGUIDILLAS - Historia y crítica: 4924, 5180, 5383.
- SEIXAS, CARLOS DE (1704-1742) - Biografía: 2654.
- SEIXAS, CARLOS DE (1704-1742) - Crítica e interpretación: 2654.
- SEIXAS, CARLOS DE (1704-1742) - Partituras: 4623, 4624, 4625, 4627, 4629, 4794.
- SEIXO, VICENTE (1747-1802) - Crítica e interpretación: 3185.
- SELECCIÓN NATURAL: 4723.
- SELMA Y SALAVERDE, BARTOLOMÉ (ca. 1580-ca. 1640) - Partituras: 4633.
- SEMANA SANTA: 613, 2241, 4499, 4500, 4501.
- SEMANA SANTA - España - Andalucía: 3392.
- SEMANA SANTA - España - Murcia: 1555.
- SEMANA SANTA - Ritos y ceremonias: 2491, 2495, 2496, 2497, 4010, 5187, 5242.
- SEMINARIO ARCIVESCOVILE DI LUCCA. Biblioteca - Catálogos: 2966.
- SERRANO, JOSÉ (1873-1941) - Biografía: 147, 4410, 4658.
- SERRANO, JOSÉ (1873-1941) - Crítica e interpretación: 147, 4003, 4410, 4658.
- SERRANO GONZÁLEZ, JOSÉ PABLO (Siglo 20º) - Partituras: 1688.
- SERTORI, GIROLAMO (Siglo 18º) - Crítica e interpretación: 2133.
- SEXOLOGÍA: 2466.
- SHAPORIN, IURII ALEKSANDROVICH (1887-1966) - Biografía: 14.
- SHEBALIN, VISSARION IAKOVLEVICH (1902-1963) - Biografía: 14.
- SHOSTAKOVICH, DMITRII DMITRIEVICH (1906-1975) - Biografía: 14, 5294.
- SIBELIUS, JEAN (1865-1957) - Biografía: 2245.
- SIBELIUS, JEAN (1865-1957) - Crítica e interpretación: 2245.
- SIGNOS Y SÍMBOLOS: 4565.
- SILBO GOMERO: 5068.
- SIMBOLISMO: 215.
- SÍMBOLISMO EN EL ARTE: 2156, 5350.
- SIMÓN DÍAZ, JOSÉ (1920-) - Homenajes: 748.
- SINATRA, FRANK (1915-1998) - Biografía: 2670.
- SINFONÍAS: 317, 433, 468, 470, 472, 565, 566, 569, 570, 571, 572, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 641, 767, 768, 769, 770, 817, 818, 819, 820, 1199, 1201, 1202, 1203, 1204, 1205, 1206, 1225, 1226, 1631, 1779, 1962, 2144, 2334, 2338, 2340, 2341, 2342, 2343, 2355, 2415, 2416, 2565, 2744, 3020, 3021, 3022, 3023, 3024, 3025, 3026, 3104, 3207, 3295, 3383, 3396, 3577, 3648, 3869, 3882, 4043, 4121, 4590, 4601, 4629, 4674, 4676, 4677, 4678, 4718, 4884, 4889, 4890, 4943.
- SITAR (INSTRUMENTO) - India - Historia: 2643.
- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGÍA: 3507.
- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGÍA - Aniversario: 3831.
- SOCIEDAD FILARMÓNICA DE BILBAO - Historia: 4246.
- SOCIEDAD FILARMÓNICA DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA: 4689.
- SOCIEDAD FILARMÓNICA DEL REALEJO BAJO - Historia: 2215.
- SOCIEDAD FILARMÓNICA DE MADRID - Resúmenes, programas, etc.: 4735.
- SOCIEDAD FILARMÓNICA DE OVIEDO - Historia: 9, 1127.
- SOCIEDAD FILARMÓNICA DE VALENCIA - Memorias: 4737, 4738.
- SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DE ESPAÑA: 5133.
- SOCIEDAD INTERNACIONAL DE MUSICOLOGÍA - Congresos y conferencias: 3507, 4740.
- SOCIEDAD PRIMITIVA: 3169, 3340, 4614.
- SOCIOLOGÍA: 39, 3169, 4698.
- SOCIOLOGÍA - Discursos, ensayos, conferencias: 3133.

- SOCIOLOGÍA DE LA MÚSICA: 508, 4751.
 SOCIOLOGÍA POLÍTICA: 2696.
 SÓFOCLES (0495-0405 a.C.) - Crítica e interpretación: 1702.
 SOJO, VICENTE EMILIO (1887-1974) - Crítica e interpretación: 539, 4267.
 SOLA, ANDRÉS DE (1634-1716) - Partituras: 4752.
 SOLER, ANTONIO (1729-1783) - Biografía: 1465.
 SOLER, ANTONIO (1729-1783) - Catálogos: 4353, 4773.
 SOLER, ANTONIO (1729-1783) - Crítica e interpretación: 1465, 3401, 4761, 4762, 4763, 4764, 4765, 4779.
 SOLER, ANTONIO (1729-1783) - Discursos, ensayos, conferencias: 4773, 4778.
 SOLER, ANTONIO (1729-1783) - Partituras: 60, 4760, 4761, 4762, 4763, 4764, 4765, 4768, 4769, 4770, 4774, 4776, 4778, 4779, 4780.
 SOLER, FRANCESC (ca. 1645-1688) - Partituras: 4782.
 SOLER, JOSEP (1935-) - Partituras: 4783.
 SOLER, XAVIER (1923-1995) - Material gráfico: 4788.
 SOLFEO - Enseñanza: 114, 486, 1720, 1721, 2946, 3098, 3111, 3811, 4027, 4729, 4732, 4974, 5138, 5217, 5218.
 SONATAS: 78, 81, 422, 452, 453, 471, 487, 512, 573, 574, 575, 576, 577, 690, 710, 712, 1144, 1145, 1146, 1413, 1474, 1745, 1875, 2004, 2316, 2371, 2453, 3102, 3153, 3572, 3573, 3574, 3640, 3946, 4247, 4274, 4328, 4535, 4537, 4567, 4623, 4624, 4759, 4775, 4776, 4794, 4795, 4845.
 SONATAS - España: 241, 469, 688, 689, 703, 779, 1580, 1876, 2797, 3040, 3041, 3042, 3307, 3557, 3559, 3630, 3639, 3749, 3970, 3971, 4001, 4273, 4536, 4631, 4778.
 SONIDO: 2293, 4057, 4139.
 SONIDO - Medición: 4154.
 SONIDO (ELECTRÓNICA): 3610.
 SOR, FERNANDO (1778-1839) - Biografía: 2584, 2585.
 SOR, FERNANDO (1778-1839) - Crítica e interpretación: 2584, 2585.
 SOR, FERNANDO (1778-1839) - Partituras: 4812, 4813, 4814, 4816, 4817, 4818.
 SOROZÁBAL, PABLO (1897-1988) - Biografía: 4827.
 ESPAÑOL, ALFONSO - Crítica e interpretación: 1855.
 STATE UNIVERSITY OF MICHIGAN - Tesis y disertaciones académicas: 61, 4672.
 STOCKHAUSEN, KARLHEINZ (1928-2007) - Entrevistas: 3435.
 STRADIVARI, ANTONIO (1644-1737) - Biografía: 2093, 2407.
 STRADIVARI, ANTONIO (1644-1737) - Obra: 2407.
 STRAUSS, RICHARD (1864-1949) - Biografía: 1282, 3079.
 STRAUSS, RICHARD (1864-1949) - Correspondencia: 3017.
 STRAUSS, RICHARD (1864-1949) - Crítica e interpretación: 1282, 2431, 3079, 4878.
 STRAVINSKY, IGOR (1882-1971) - Biografía: 1134, 1507, 2000, 4720, 4883.
 STRAVINSKY, IGOR (1882-1971) - Correspondencia: 1507.
 STRAVINSKY, IGOR (1882-1971) - Crítica e interpretación: 1134, 1507, 2000, 3254, 4720.
 STRAVINSKY, IGOR (1882-1971) - Discursos, ensayos, conferencias: 4888.
 STRAVINSKY, IGOR (1882-1971) - Entrevistas: 4883.
 STRAVINSKY, VERA (ca. 1900- ca. 1983) - Correspondencia: 1507.
 STRAVINSKY, VERA (ca. 1900- ca. 1983) - Diario íntimo: 1507.
 SUBASTAS: 1399, 1776, 1916.
 SUBIAS, JAUME (Siglo 17º-18º) - Partituras: 4904.
 SUEÑOS - Diccionarios y enciclopedias: 3647.
 SUITE (MÚSICA): 5019.
 SUPERSTICIONES: 1072, 2327.
 SUPERSTICIONES - España - Historia y crítica: 1089, 4479, 4996.
 TABACO - Industria y comercio: 3756.
 TADEO MURGUÍA, JOAQUÍN (1759-1836) - Crítica e interpretación: 4084.
 TADEO MURGUÍA, JOAQUÍN (1759-1836) - Partituras: 3622.
 TAFALLA, PEDRO DE (1606-1660) - Crítica e interpretación: 3594.
 TALAVERA, HERNANDO DE (1428-1507) - Crítica e interpretación: 2561.
 TAMBOR: 1552, 2385, 2778, 3349.
 TANBURI CEMIL BEY (1871-1916) - Crítica e interpretación: 4680.
 TANGOS (DANZA) - Argentina - Historia y crítica: 2424.
 TANGOS (MÚSICA): 226.
 TANGOS (MÚSICA) - Argentina - Historia y crítica: 381, 2424, 5250.
 TARÁNTULAS: 1262.
 TARJETAS POSTALES: 2525, 4003.
 TÁRREGA, FRANCISCO (1852-1909) - Biografía: 4059.
 TÁRREGA, FRANCISCO (1852-1909) - Crítica e interpretación: 4059.
 TARTAMUDEZ: 658.
 TARTANTELAS: 1262.
 TAUROMAQUÍA: 1070, 1715.
 TAUROMAQUÍA - Teoría y técnica: 2210.

- TEATRO: 1157, 1887, 1888.
 TEATRO - África: 3415.
 TEATRO - Alemania - Historia: 3964.
 TEATRO - Canarias - Tenerife - Historia y crítica: 3117.
 TEATRO - Catálogos: 4960.
 TEATRO - Cuba - Historia y crítica: 2263, 3754, 3755.
 TEATRO - Discursos, ensayos, conferencias: 4934.
 TEATRO - España: 1797, 1798, 4768, 4923, 5054, 5122, 5123, 5137.
 TEATRO - Historia: 3582.
 TEATRO - Italia - Historia y crítica - Siglo 18º: 1959, 3056.
 TEATRO - Japón: 307, 3163.
 TEATRO - Representaciones: 4962.
 TEATRO - Teoría y técnica: 1702, 4157.
 TEATRO APOLO (MADRID) - Historia: 4369.
 TEATRO CHILENO: 10, 11.
 TEATRO ESPAÑOL - Congresos y conferencias: 5056.
 TEATRO ESPAÑOL - Historia y crítica: 1089, 3348, 4378, 5195.
 TEATRO ESPAÑOL - Siglo 16º-17º - Historia y crítica: 895, 5056.
 TEATRO ESPAÑOL - Siglo 17º - Historia y crítica: 853.
 TEATRO ESPAÑOL - Siglo 18º: 4962.
 TEATRO ESPAÑOL - Siglo 18º-19º: 4934.
 TEATRO (GÉNERO LITERARIO) - Canarias: 3544.
 TEATRO LÍRICO ESPAÑOL: 3114, 3401, 5177, 5178.
 TEATRO LÍRICO ESPAÑOL - Catálogos: 665.
 TEATRO MEDIEVAL: 2096, 3827, 4684, 5044, 5045, 5046, 5047, 5056.
 TEATRO MUSICAL: 1440, 2053, 2885, 3220, 4613, 4961.
 TEATRO MUSICAL - Historia y crítica - Siglo 19º-20º: 165, 2308.
 TEATRO MUSICAL ESPAÑOL - Historia: 165, 853, 1817, 3404, 4929, 4930, 4934, 5403.
 TEATRO PARA NIÑOS: 5003.
 TEATRO REAL (MADRID): 192.
 TEATRO REAL (MADRID) - Historia: 788, 1821, 2188, 2205, 4926.
 TEATRO RELIGIOSO: 552, 3149, 4319, 4320, 4321, 4322, 4323, 4324, 4727.
 TEATRO RELIGIOSO ESPAÑOL: 1397, 1398, 3148, 3827, 4962.
 TEATROS - España: 543.
 TEATROS - España - Madrid: 1821, 3305.
 TEATROS - España - Madrid - Historia: 2188, 4369.
 TECLADO, MÚSICA DE: 60, 78, 235, 241, 290, 472, 487, 689, 877, 878, 882, 883, 1099, 1296, 1297, 1441, 1583, 1632, 1751, 1876, 2658, 2714, 2836, 3173, 3174, 3306, 3428, 3438, 3480, 3481, 3490, 3557, 3602, 3620, 3630, 3730, 3771, 3803, 3936, 4001, 4030, 4623, 4624, 4706, 4707, 4761, 4762, 4763, 4764, 4765, 4776, 4779, 4794, 4935, 4998.
 TECNOLOGÍA - España: 1090.
 TECNOLOGÍA - Historia: 1090.
 TEIXIDOR Y BARCELÓ, JOSÉ (ca. 1752-ca. 1814) - Partituras: 3622.
 TEJERA OSSAVARRY, SANTIAGO (1854-1936) - Crítica e interpretación: 207.
 TEJERA OSSAVARRY, SANTIAGO (1854-1936) - Partituras: 4967.
 TELEGRAFÍA: 2069.
 TELEMANN, GEORG PHILIPP (1681-1767) - Biografía: 2012, 2246, 2680.
 TELEMANN, GEORG PHILIPP (1681-1767) - Crítica e interpretación: 1467, 2012, 2246, 2680.
 TELEMANN, GEORG PHILIPP (1681-1767) - Homenajes: 1467.
 TEOBALDO I, Rey de Navarra (1201-1253) - Partituras: 4973.
 TEOLOGÍA MORAL: 3797.
 TERRADELLAS, DOMÈNEC (1713-1751) - Partituras: 4977.
 TERREMOTO, FERNANDO (1934-1981) - Biografía: 3195.
 TIENTO (FORMA MUSICAL): 1420, 1421, 2577, 2659, 3771, 3803, 4752.
 TIPLE: 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 541, 621, 622, 623, 624, 625, 2180, 4080, 4521, 4522.
 TOCATA (FORMA MUSICAL): 4272, 4630.
 TOLDRÁ, EDUARDO (1895-1962) - Biografía: 1045, 1819, 1825.
 TOLDRÁ, EDUARDO (1895-1962) - Crítica e interpretación: 1045, 1819.
 TORNER, EDUARDO M. (1888-1955) - Biografía: 3036, 3402.
 TORNER, EDUARDO M. (1888-1955) - Crítica e interpretación: 3036, 3402.
 TORO, BERNARDO DE (1570-1649) - Crítica e interpretación: 3260.
 TOROS EN EL ARTE: 983, 987, 3389, 4513.
 TORRENT RÍUS, JAUME (1953-) - Partituras: 5016.
 TORRE COMMINGES, NÉSTOR DE LA (1875-1933) - Crítica e interpretación: 5014.
 TORRES, JUAN DE (1596-1679) - Partituras: 5235.
 TORRES Y MARTÍNEZ BRAVO, JOSÉ DE (ca. 1670-1738) - Biografía: 2891.
 TORRES Y MARTÍNEZ BRAVO, JOSÉ DE (ca. 1670-1738) - Crítica e interpretación: 2891.
 TOVAR, FRANCISCO (fl. 1510) - Crítica e interpretación: 4359.

- TRABACI, GIOVANNI MARIA (ca. 1575-1647) - Partituras: 4707.
- TRADICIÓN ORAL: 3924, 4290, 4293, 5034, 5039, 5040, 5050, 5052.
- TRAGEDIA - Historia y crítica: 5064.
- TRAGEDIA GRIEGA - Siglo 05º a.C.: 3582.
- TRAGEDIA GRIEGA - Textos: 1702.
- TREND, J. B. (1887-1958) - Correspondencia: 3053.
- TRIO PARA CUERDA: 4120.
- TRÍOS: 3640, 3969, 4845, 5073.
- TROVADORES: 1021, 1849, 1874, 2305, 2823, 3247, 3563, 4197, 4198, 4230.
- TUMBAS - Egipto: 2397.
- TURINA, JOAQUÍN (1882-1949) - Bibliografía: 3323.
- TURINA, JOAQUÍN (1882-1949) - Biografía: 1825, 2081, 3324, 3325, 4478.
- TURINA, JOAQUÍN (1882-1949) - Correspondencia: 3917.
- TURINA, JOAQUÍN (1882-1949) - Crítica e interpretación: 609, 733, 1506, 1684, 2081, 3323, 3324, 3325, 4478, 5071.
- TURINA, JOAQUÍN (1882-1949) - Discursos, ensayos, conferencias: 3324, 5071.
- TURINA, JOAQUÍN (1882-1949) - Homenajes: 2833.
- TURINA, JOAQUÍN (1882-1949) - Resúmenes analíticos: 3323.
- TURINA, JOSÉ LUIS (1952-) - Biografía: 871.
- TURINA, JOSÉ LUIS (1952-) - Crítica e interpretación: 871.
- TXALAPARTA (INSTRUMENTO): 607.
- UBEDA, JOSÉ MARÍA (1839-1909) - Biografía: 5225.
- UMM KULTHUM (1898-1975) - Crítica e interpretación: 777.
- UNAMUNO, MIGUEL DE (1864-1936) - Crítica e interpretación: 4808.
- UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID: 1354.
- UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA - Tesis y disertaciones académicas: 4316, 4687.
- UNIVERSIDAD DE SALAMANCA - Historia: 2086, 2087.
- UNIVERSIDAD DE SALAMANCA. Cátedra de Música " Francisco de Salinas": 5091.
- UNIVERSIDADE DE COIMBRA. Biblioteca Geral - Catálogos: 4191.
- UNIVERSIDADES - Europa: 1522.
- UNIVERSITY OF BIRMINGHAM - Tesis y disertaciones académicas: 2252.
- UNIVERSITY OF CALIFORNIA (LOS ÁNGELES) - Tesis y disertaciones académicas: 1581, 2662, 2683.
- UNIVERSITY OF COLORADO - Tesis y disertaciones académicas: 3625.
- UNIVERSITY OF ILLINOIS - Tesis y disertaciones académicas: 4086.
- UNIVERSITY OF PITTSBURGH - Tesis y disertaciones académicas: 27, 215.
- UNIVERSITY OF WASHINGTON - Tesis y disertaciones académicas: 2608, 4608.
- UPPSALA UNIVERSITETS BIBLIOTEK: 3255.
- URBANISMO - Canarias - Las Palmas de Gran Canaria - Historia: 2598.
- URBANISMO - Discursos, ensayos, conferencias: 2598.
- URIARTE, EUSTAQUIO DE (1863-1900) - Biografía: 5225.
- USANDIZAGA, JOSÉ MARÍA (1887-1915) - Crítica e interpretación: 733.
- USOS Y COSTUMBRES: 1133, 2438, 4123.
- VACAS: 282.
- VADO Y GÓMEZ, JUAN DEL (ca. 1625-1691) - Crítica e interpretación: 4241.
- VALDERRÁBANO, ENRÍQUEZ DE (ca. 1500-ca. 1557) - Partituras: 5103.
- VALDÉS, MELCHOR DE (Siglo 16º) - Crítica e interpretación: 196.
- VALENTE, ANTONIO (ca. 1520- ca. 1580) - Partituras: 4707.
- VALLE CHINESTRA, BERNARDINO (1849-1928) - Catálogos: 4490.
- VALLÉS, FRANCESC (fl. 1686-1693) - Partituras: 5106.
- VALLS, FRANCISCO (ca. 1671-1747) - Crítica e interpretación: 2925, 5112.
- VALLS, FRANCISCO (ca. 1671-1747) - Partituras: 5112.
- VALSES: 809, 2731.
- VANGUARDIA (ESTÉTICA): 1755, 2404.
- VANGUARDIAS ARTÍSTICAS - España: 1773.
- VAQUEDANO, JOSÉ DE (1642-1711) - Crítica e interpretación: 3987, 5240.
- VAQUEDANO, JOSÉ DE (1642-1711) - Partituras: 3987.
- VARGAS, LUIS DE (1502-1568) - Crítica e interpretación: 3260.
- VARGAS, URBÁN DE (ca. 1606-1656) - Partituras: 5235.
- VASCONCELOS, CÂNDIDO DRUMOND DE (Siglo 19º) - Partituras: 5145.
- VASCOS - Historia: 1092.
- VASCOS - Usos y costumbres: 2040.
- VÁSQUEZ, JUAN (ca. 1510-ca. 1572) - Partituras: 5152.
- VEGA, LOPE DE (1562-1635) - Biobibliografías: 5176.
- VEGA, LOPE DE (1562-1635) - Homenajes: 5177.
- VEGA, LOPE DE (1562-1635) - Partituras: 5177, 5178.
- VEGA, LOPE DE (1562-1635). El hijo fingido - Adaptaciones: 4256.

- VEGA, LOPE DE (1562-1635). La discreta enamorada - Adaptaciones: 5283.
- VEGA, LOPE DE. Poesías líricas: 5176, 5177, 5178.
- VÉLEZ DE GUEVARA, JUAN (1611-1675). Los celos hacen estrellas - Crítica e interpretación: 853, 5181.
- VENEGAS DE HENESTROSA, LUIS (ca. 1510-ca. 1557) - Partituras: 1950.
- VENENOS: 1262.
- VENTADOUR, BERNARD DE (ca. 1125-ca. 1195) - Partituras: 60.
- VERDAGUER, JACINT (1845-1902) - Crítica e interpretación: 1789.
- VERDAGUER, JACINT (1845-1902) - Homenajes: 3710.
- VERDI, GIUSEPPE (1813-1901) - Biografía: 3099, 3944.
- VERDI, GIUSEPPE (1813-1901) - Crítica e interpretación: 3099, 3910, 3944, 4436, 5186.
- VERSIFICACIÓN: 131, 1978, 3138, 3139, 3140.
- VICENTE, GIL (1460-1536?) - Crítica e interpretación: 552, 720.
- VICENTE, JERÓNIMO (Siglo 17º) - Partituras: 3989.
- VICTORIA, TOMÁS LUIS DE (ca. 1548-1611) - Bibliografía: 1760, 3855.
- VICTORIA, TOMÁS LUIS DE (ca. 1548-1611) - Biografía: 1760, 2149, 2367, 3855, 4787, 5205.
- VICTORIA, TOMÁS LUIS DE (ca. 1548-1611) - Correspondencia: 3855.
- VICTORIA, TOMÁS LUIS DE (ca. 1548-1611) - Crítica e interpretación: 2149, 2367, 3170, 3260, 3855, 4787, 4859, 5202, 5205.
- VICTORIA, TOMÁS LUIS DE (ca. 1548-1611) - Partituras: 5205, 5206, 5207.
- VICTORIA, TOMÁS LUIS DE (ca. 1548-1611) - Resúmenes analíticos: 3855.
- VICTORIA DE LOS ÁNGELES (1923-2005) - Biografía: 1829.
- VIDA - Orígenes: 4723.
- VIDA INTELLECTUAL: 4615.
- VIDA RURAL - Portugal: 1409, 1550.
- VILLA-LOBOS, HEITOR (1887-1959) - Biografía: 1115, 2462, 2982.
- VILLA-LOBOS, HEITOR (1887-1959) - Correspondencia: 2982.
- VILLA-LOBOS, HEITOR (1887-1959) - Crítica e interpretación: 1115, 2462, 2982, 4178.
- VILLA GONZÁLEZ, RICARDO (1871-1935) - Biografía: 4411.
- VILLA GONZÁLEZ, RICARDO (1871-1935) - Crítica e interpretación: 4411.
- VILLANCICOS: 3, 42, 597, 634, 663, 667, 709, 878, 939, 941, 942, 1035, 1267, 1332, 1540, 1622, 1804, 1902, 1982, 2055, 2255, 2871, 3007, 3451, 3549, 3550, 3553, 3601, 3659, 3660, 3687, 3688, 3702, 3720, 3722, 3784, 3794, 4046, 4183, 4218, 4223, 4379, 4579, 4782, 5106, 5231, 5232, 5234, 5237, 5238, 5239, 5337, 5343, 5371, 5399, 5404.
- VILLANCICOS - Canarias: 1784, 4109, 4694, 4967.
- VILLANCICOS - Cuba: 2360, 4425.
- VILLANCICOS - España: 156, 993, 995, 1537, 1688, 1757, 1913, 3548, 3549, 5233.
- VILLANCICOS - España - Aragón: 5229, 5235.
- VILLANCICOS - España - Cataluña: 1446, 4228.
- VILLANCICOS - España - Galicia: 2447, 2912, 3987, 5015, 5241.
- VILLANCICOS - España - Granada: 5230.
- VILLANCICOS - España - Historia - Siglo 17º-18º: 4969.
- VILLANCICOS - España - Málaga - Historia - Siglo 18º: 160.
- VILLANCICOS - España - Siglo 16º: 1053, 2265, 5150, 5152.
- VILLANCICOS - España - Siglo 17º: 2758, 3457, 4262, 4380.
- VILLANCICOS - España - Siglo 18º: 2104, 4262, 4760, 4773, 4780, 4781, 5236.
- VILLANCICOS - Portugal: 2817, 5220, 5221.
- VILLANUEVA, MARTÍN DE (m. 1605) - Crítica e interpretación: 3594.
- VILLA ROJO, JESÚS (1940-) - Crítica e interpretación: 1102.
- VILLVERDE, ENRIQUE (1702-1774) - Partituras: 5252.
- VINCI, LEONARDO (ca. 1696-1730) - Crítica e interpretación: 2155, 2349.
- VIÑES, HERNANDO (1904-1993) - Exposiciones: 1773.
- VIÑES, RICARDO (1885-1943) - Exposiciones: 1773.
- VIÑES, RICARDO (1885-1943) - Homenajes: 1364.
- VIOLÍN: 1526.
- VIOLÍN - Diseño y construcción: 155, 2353, 4844.
- VIOLÍN - Estudio y enseñanza: 3354.
- VIOLÍN - Historia: 462, 756, 1831, 2333, 2407.
- VIOLINISTAS - Biografías: 1526.
- VIOLINISTAS - España - Historia y crítica - Siglo 19º: 1172, 4494.
- VIOLINISTAS - España - Historia y crítica - Siglo 20º: 3044, 4494.
- VIRGEN MARÍA - Culto: 101.
- VIRGEN MARÍA - Culto - España: 3902.
- VISHNEVSKAYA, GALINA (1926-) - Autobiografía: 5271.
- VIVALDI, ANTONIO (1678-1741) - Biografía: 120, 2691, 3222, 4950, 5278.
- VIVALDI, ANTONIO (1678-1741) - Crítica e interpretación: 120, 2691, 3222, 4950, 5278.
- VIVES, AMADEO (1871-1930) - Biografía: 842, 2365.

- VIVES, AMADEO (1871-1932) - Crítica e interpretación: 842, 2365, 4003, 5127, 5283.
- VOLTAIRE (1694-1778) - Manuscritos: 1399.
- VOZ (FISIOLOGÍA): 157, 490, 615, 2170, 2189, 2597, 2746, 3391, 4156, 4175, 5007, 5209.
- WAGNER, RICHARD (1813-1883) - Autobiografía: 5310, 5311.
- WAGNER, RICHARD (1813-1883) - Biografía: 41, 611, 1508, 1920, 2248, 2296, 3048, 3166, 3172.
- WAGNER, RICHARD (1813-1883) - Correspondencia: 1508, 5304, 5306.
- WAGNER, RICHARD (1813-1883) - Crítica e interpretación: 41, 1508, 1920, 2248, 2296, 3048, 3166, 3172, 3348, 3580, 3581, 3920, 4464, 4911, 5102, 5297, 5307.
- WAGNER, RICHARD (1813-1883) - Diario íntimo: 1508.
- WAGNER, RICHARD (1813-1883) - Homenajes: 1171, 1545.
- WAGNER, RICHARD (1813-1883). Der Ring des Nibelungen - Crítica e interpretación: 3172, 4148, 5305, 5315.
- WAGNER, RICHARD (1813-1883). Die Meistersinger von Nürnberg - Crítica e interpretación: 1284, 3188, 3884.
- WAGNER, RICHARD (1813-1883). Parsifal - Crítica e interpretación: 4482.
- WAGNER, RICHARD (1813-1883). Tannhäuser - Crítica e interpretación: 1284.
- WALSH, JOHN (ca. 1655-1736): 4724.
- WEBER, CARL MARIA VON (1786-1826) - Biografía: 2805.
- WEBER, CARL MARIA VON (1786-1826) - Crítica e interpretación: 2675, 2805.
- WEBERN, ANTON VON (1883-1945) - Biografía: 2704, 4343.
- WEBERN, ANTON VON (1883-1945) - Crítica e interpretación: 2704, 4343.
- WEILL, KURT (1900-1950) - Biografía: 4547.
- WEILL, KURT (1900-1950) - Crítica e interpretación: 4547.
- WESLEYAN UNIVERSITY - Tesis y disertaciones académicas: 336, 342, 344, 2666.
- WOLF, HUGO (1860-1903) - Partituras: 5353.
- WOOD, HENRY JOSEPH, Sir (1869-1944) - Homenajes: 545, 4348.
- WORT, FREDERIC (1973-) - Partituras: 5365.
- XUÁREZ, ALONSO (m. 1696) - Partituras: 3984.
- YALE UNIVERSITY - Tesis y disertaciones académicas: 1649.
- YMAÑA, CLEMENTE (Siglo 17º) - Partituras: 2758, 3989.
- YORUBA (PUEBLO AFRICANO): 20, 27, 4982.
- ZAJ: 2403, 2404, 3057, 5377.
- ZAJ - Exposiciones: 5376.
- ZAMPOÑA (INSTRUMENTO): 2285.
- ZARRALUKI, ESTHER (1956-) - Crítica e interpretación: 1755.
- ZARZUELA: 70, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 319, 323, 491, 497, 499, 501, 503, 791, 1106, 1214, 1215, 1219, 1221, 1223, 1227, 1228, 1252, 1255, 1257, 1557, 1634, 1834, 1835, 1837, 1838, 1839, 2120, 2166, 2167, 2237, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2286, 2782, 2794, 2796, 2800, 2872, 2953, 2970, 2971, 2972, 2973, 2974, 3089, 3175, 3236, 3237, 3305, 3332, 3333, 3334, 3335, 3552, 3554, 3558, 3560, 3579, 3870, 4236, 4656, 4657, 4659, 4660, 4661, 4662, 4663, 4823, 4824, 4825, 4826, 4828, 4832, 4833, 4834, 4923, 5097, 5181, 5281, 5282, 5285, 5287, 5290.
- ZARZUELA - Antologías: 1634, 2134, 2999.
- ZARZUELA - Diccionarios y enciclopedias: 117.
- ZARZUELA - Discursos, ensayos, conferencias: 4417.
- ZARZUELA - Historia y crítica: 10, 11, 121, 492, 496, 504, 731, 845, 1222, 1254, 1258, 1359, 1437, 1624, 1836, 2073, 3202, 3404, 3879, 3880, 4417, 4929, 4930, 5121, 5122, 5123, 5124, 5125, 5126, 5127, 5128, 5129, 5130, 5131, 5132, 5133, 5134, 5135, 5136, 5137, 5283, 5390, 5391.
- ZARZUELA - Libretos: 216, 492, 493, 500, 1222, 1253, 1254, 1256, 1258, 1283, 1616, 1624, 1836, 1996, 2765, 4256, 4307, 4308, 4658, 4929, 5283.
- ZARZUELA - Siglo 18º - Influencia francesa: 845.
- ZARZUELA - Siglo 18º - Influencia italiana: 845.
- ZEMLINSKY, ALEXANDER VON (1871-1942) - Biografía: 550.
- ZEMLINSKY, ALEXANDER VON (1871-1942) - Crítica e interpretación: 550.
- ZODÍACO: 2295, 3647.
- ZUBIARRE Y URIONABARRENECHEA, VALENTÍN MARÍA DE (1837-1914) - Partituras: 1833.
- ZUCKERKANDL, VICTOR (1896-1965) - Crítica e interpretación: 2850.



PUBLICACIONES DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGÍA

Distribuidor: Editorial Alpuerto S.A., Caños del Peral, 7-1º - 28013 Madrid
Tel.: 915 470 190 / Fax: 915 425 121

Sección A: Revista de Musicología

Publicación semestral. Los socios recibirán gratuitamente los dos números anuales, desde el momento de su alta en la SEdeM.

Sección B: Catálogos y documentación

1. *Catálogo del Archivo de Música de la Catedral de Ávila*, por José López-Calo. Santiago de Compostela, 1978, 308 pp., ilustraciones.
2. *Índices de la revista Tesoro Sacro Musical, 1917-1978*, por José López-Calo. Madrid, 1983, 400 pp.
3. *La música en la Catedral de Las Palmas (1514-1600). Documentos para su estudio*, por Lola de la Torre. Madrid, 1983, 88 pp.
4. *La música en la Catedral de Sevilla (1484-1606). Documentos para su estudio*, por Robert Stevenson. Madrid, 1985, 116 pp.
5. *La música en el Monasterio de Santa Ana de Ávila (siglos XVI-XVIII)*, por Alfonso de Vicente Delgado. Madrid, 1989, 268 pp.
6. *Bibliografía del Folklore Musical Español*, por Emilio Rey García. Madrid, 1994, 284 pp.
7. *Íncipit de Poesía Española Musicada, ca. 1465 - ca. 1710*, por Mariano Lambea. Madrid, 2000, 336 pp.
8. *Índices de la Revista de Musicología (1978 - 1999)*, por Begoña Lolo, Carlos José Gosálvez y Mariano Lambea. Madrid, 2000, 368 pp.
9. *Campos interdisciplinarios de la Musicología*. Actas del V Congreso de la Sociedad Española de la Musicología. Ed. Begoña Lolo. Madrid, 2 vols., 2001, 1427 pp.
10. *Catálogo del archivo de música de la antigua Colegial de Olivares*, por Joaquín Romero Lagares. Madrid, 2006, 196 pp.

11. *Catálogo de la colección musicológica Lothar Siemens de la Biblioteca Universitaria de Las Palmas de Gran Canaria* (Volumen I). Las Palmas de Gran Canaria, Madrid, 2009, 480 pp.
12. *Catálogo de la colección musicológica Lothar Siemens de la Biblioteca Universitaria de Las Palmas de Gran Canaria* (Volumen II). Las Palmas de Gran Canaria, Madrid, 2009, 480 pp.

Sección C: Estudios

1. *Danzas cantadas en el Renacimiento español*, por Juan José Rey. Madrid, 1978, 104 pp., ilustraciones.
2. *Actas del primer Congreso de la Sociedad Española de Musicología*, por José Vicente González, José M. Lloréns, Gabriel Blancafort, José Crivillé, Jacinto Torres, María A. Ester Sala, Montserrat Torrent y Dionisio Preciado, más quince comunicaciones. Zaragoza, 1981, 380 pp.
3. *La ornamentación en la música de tecla ibérica del siglo XVI*, por María A. Ester Sala. Madrid, 1980, 197 pp., ilustraciones. (agotado)
4. *Estudios sobre los teóricos españoles de canto gregoriano de los siglos XI al XVII*, por Ana Serrano, Pilar Saúco, Juan Dionisio Martín y Celso Abad, bajo la dirección de Samuel Rubio. Madrid, 1980, 267 pp.
5. *La Pastorada Leonesa: Una supervivencia del teatro medieval*, por Maximiano Trapero. Estudio y transcripción de las partes musicales por Lothar Siemens Hernández. Madrid, 1982, 359 pp.
6. *La música en los Evangeliarios Españoles*, por María Concepción Peñas-García. Madrid, 1983, 229 pp.
7. *Alfonso X el Sabio y la música*. Ponencias, comunicaciones y coloquios celebrados en 1984. Madrid, 1987, 160 pp.
8. *Boccherini un músico italiano en la España Ilustrada*, por Jaime Tortella. Prefacio por Yves Gérard. Madrid, 2002, 534 pp.
9. *Musicología y Música Contemporánea. Actas del Encuentro celebrado en Alicante en septiembre de 2002*. Madrid, 2003, 146 pp.
10. *Dionisio Aguado y la guitarra Clásico-Romántica*, por Pompeyo Pérez Díaz, Madrid, 2003, 432 pp.
11. *Las canciones de trabajo en Gran Canaria*, por Lothar Siemens Hernández, Madrid, 2003, 398 pp. (Contiene CD).
12. *Olallo Morales (1874-1957): Una imagen exótica de la música española*, por Francisco J. Giménez Rodríguez con la colaboración de Hans Åstrand. Madrid, 2005, 274 pp.
13. *Las Óperas de Manuel de Falla: de La vida breve a El retablo de Maese Pedro* por Elena Torres Clemente. Madrid, 2007, 566 pp.
14. *La música en las Casas de Osuna y Benavente (1733-1882): Un estudio sobre el mecenazgo musical de la alta nobleza española* por Juan Pablo Fernández-Cortés. Madrid, 2007, 596 pp.

15. *La renovación musical en Madrid durante la dictadura de Primo de Rivera: El Grupo de los Ocho (1923-1931)* por María Palacios. Madrid, 2008, 544 pp.
16. *Complejo atonal, La atonalidad de Arnold Schönberg, paradigma estético del Expresionismo* por Nuria González González. Madrid, 2009, 648 pp.
17. *Música para un ideal. Pensamiento y actividad musical del krausismo e institucionismo españoles* por Leticia Sánchez de Andrés. Madrid, 2009, 688 pp.

Sección D: Ediciones de música antigua

1. *Salir el amor del mundo, zarzuela en dos jornadas, texto de José de Cañizares (1676-1750) y música de Sebastián Durón (1660-1716)*. Transcripción y estudio de Antonio Martín Moreno. Málaga, 1979, 112 + 56 pp. (texto) y 150 pp. (música), ilustraciones.
2. *Sebastián López de Velasco: Libro de misas, motetes..., vol. I*. Estudio biográfico, histórico y analítico por Rafael Mota. Madrid, 1980, 166 pp.
3. *Missae sex IV, V et VI vocum, de Pedro Ruimonte*. Estudio y transcripción de Pedro Calahorra. Zaragoza, 1982, 354 pp.
4. *F. Matheo Flecha: Il primo libro de Madrigali*. Edición a cargo de M. Carmen Gómez. Madrid, 1985, 236 pp.
5. *Francisco de Peñalosa (ca. 1470-1528): Obras, vol I: Motetes*. Estudio y transcripción por Dionisio Preciado. Madrid, 1986, 286 pp. *Obras, vol. II: Magnificats*. Madrid, 1991, 194 pp. *Obras, vol. III: Himnos, Lamentaciones et Alia*. Madrid, 1997, 204 pp. *Obras, vol. IV: Tres Misas*. Madrid, 2000, 232 pp.
6. *Sebastián López de Velasco: Libro de misas y motetes..., vol II: Motetes y Misa "Tota pulchra"*. Transcripción por Rafael Mota. Madrid, 1989, 209 pp. *Obras, vol. III: Motete y Misa "Super Flumina"*. Madrid, 1991, 122 pp. *Obras, vol. IV: Motete y Misa "Christus factus est"*. Misa sobre los contrabajos de la de Felipe Rogier. Madrid, 1992, 228 pp.
7. *Cancionero musical de Turín*. Estudio y transcripción de Miguel Querol Gavaldá. Madrid, 1989, 106 pp.
8. *Carlos Baguer: 4 Sinfonías*. Edición de José M^a Vilar. Madrid, 1990, 232 pp.
9. *Francisco Cabo: Versos, pasos y sonatas para órgano*. Edición de José Climent. Madrid, 1991, 206 pp.
10. *P. Antonio Soler: Villancicos, vol. I*. Edición de Paulino Capdepón. Madrid, 1992. II-IV.
11. *Juan de Anchieta (ca. 1462-1523): Cuatro pasiones polifónicas*. Edición de Dionisio Preciado. Presentación y biografía de Pedro Aizpurua. Madrid, Caja de Ahorros de Salamanca y Soria - SEdeM, 1995, 314 pp.
12. *Carlos Patiño (1600-1675): Los "Magnificat" para dos y tres coros*. Edición de Lothar Siemens. Madrid, 1999, 417 pp.

13. *Días de Gloria y Muerte. Misas de José de Torres en honor del Rey Luis I.* Edición de Begoña Lolo. Madrid, 2000, 255 pp.
14. *Francisco Manalt: Obra armónica en seis sonatas de cámara de violín y bajo solo.* Edición de Lothar Siemens y Lourdes Bonnet. Madrid, 2001, 76 pp.
15. *La música y la poesía en cancioneros polifónicos del siglo XVII. III. Cancionero Poético - Musical Hispánico de Lisboa, vol.I.* Introducción y edición crítica de Mariano Lambea y Lola Josa, Madrid, 2004, 324 pp.
16. *La música y la poesía en cancioneros polifónicos del siglo XVII. IV. Cancionero Poético - Musical Hispánico de Lisboa, vol.II.* Introducción y edición crítica de Mariano Lambea y Lola Josa, Madrid. SEdeM - C.S.I.C. (Coed.), 2006, 304 pp.
17. *P. Antonio Soler (1729-1931). Super flumina Babylonis. [Motete de París, 1768].* Edición de José Sierra. Madrid 2008. 100 pp.

Sección E: Cuadernos de música antigua

1. *Cuatro Villancicos de Cárceres (siglo XVI).* Estudio y transcripción por José María Lloréns. Madrid, 1980, 31 pp.
2. *Obras inéditas para tecla (Herrando, Scarlatti, Courcelle, J. de Nebra, Massa).* Estudio y transcripción por Rosario Álvarez Martínez. Madrid, 1984, 64 pp.
3. *Ya rompen sus velos, villancico de Navidad a 8 con chirimías y bajo continuo de Diego Durón (1653-1731).* Introducción y transcripción por Lothar Siemens Hernández. Madrid, 1984, 60 pp.
4. *Sebastián Raval: 6 cánones.* Estudio y transcripción por Máximo Pajares. Madrid, 1985, 86 pp.
5. *“La feria” y “Las cañas”, ensaladas de Fray Matheo Flecha.* Edición de M. Carmen Gómez. Madrid. 1987, 72 pp.
6. *Dos tríos de Pla (siglo XVIII): trío en re menor (oboe, violín y violoncelo) y en sol mayor (dos flautas y bajo).* Introducción y transcripción por Beryl Kenyon de Pascual. Madrid. 1987, 64 pp.
7. *Seis sonatas para teclado de Manuel Blasco de Nebra.* Edición de Inmaculada Cárdenas. Madrid, 1987, 48 pp.
8. *José Herrando: Tres sonatas para violín y bajo solo y una más para flauta travesera o violín, entre las que se incluye la intitulada: “El Jardín de Aranjuez en tiempo de Primavera, con diversos cantos de pájaros y otros animales”.* Introducción y transcripción por Lothar Siemens Hernández. Madrid, 1987, 60 pp.
9. *Juan de Ledesma (ca. 1713-1781): cinco sonatas para violín y bajo solo.* Edición de Lothar Siemens Hernández. Madrid, 1989, 68 pp.

10. *Salvador Rexach: Sonatas y tríos para violines y bajo*. Edición de Lothar Siemens Hernández. Madrid, 1990, 58 pp.
11. *Juan Oliver y Astorga: Sonatas 1-6 para violín y bajo (Londres, 1767)*. Edición de Lothar Siemens Hernández. Madrid, 1991, 64 pp.
12. *Juan Oliver y Astorga: Seis sonatas en trio IV-IX*. Edición de Emilio Moreno. Madrid, 1999, 112 pp.
13. *Félix Máximo López: Dos juegos de variaciones sobre el "Minué afandangado" para forte piano*. Edición de Genoveva Gálvez. Madrid, 2000, 36 pp.
14. *Francisco Manalt (ca. 1710-1759): Obra armónica en seis sonatas de cámara de violín y bajo solo (Madrid, 1757)*. Ed. de Lothar Siemens y Lourdes Bonnet. Madrid, 2001, 76 pp.
15. *José Lidón (1748-1827): La música para teclado. Vol. I. Estudio y transcripción de Dámaso García Fraile*. Madrid, 2002, 216 pp.
16. *José Lidón (1748-1827): La música para teclado. Vol. II. Estudio y transcripción de Dámaso García Fraile*. Madrid, 2004, 250 pp.
17. *Francisco Correa de Arauxo (1584-1654): Libro de tientos y discursos de musica practica, y theorica de organo, intitulado Facultad organica (Alcalá, 1626). Vol. I. Estudio y transcripción de Miguel Bernal Ripoll*. Madrid, 2005, 180 pp.
18. *Francisco Correa de Arauxo (1584-1654): Libro de tientos y discursos de musica practica, y theorica de organo, intitulado Facultad organica (Alcalá, 1626). Vol. II. Estudio y transcripción de Miguel Bernal Ripoll*. Madrid, 2005, 180 pp.
19. *Francisco Correa de Arauxo (1584-1654): Libro de tientos y discursos de musica practica, y theorica de organo, intitulado Facultad organica (Alcalá, 1626). Vol. III. Estudio y transcripción de Miguel Bernal Ripoll*. Madrid, 2005, 180 pp.

Sección F: Ediciones en facsímil

1. *Theórica y práctica del temple para los órganos y claves*. Manuscrito autógrafo de Antonio Soler. Madrid, 1983, 67 pp.
2. *Antiphonale Silense, British Library. Mss. Add. 30.850*. Introducción e índices por Ismael Fernández de la Cuesta. Madrid. 1985, 44 + 494 pp.
3. *Compendio de El Arte de Organería*. Introducción y edición de Louis Jambou. Madrid, 1987, 132 pp.
4. *Francisco Salinas: Musices Liber Tertius*. Estudio preliminar de J. Javier Goldáraz Gaínza. Introducción al texto latino, edición y traducción de Antonio Moreno Hernández, Madrid, ONCE - SEdeM, 1993, 380 pp.
5. *Cancionero Musical de La Colombina (Cantinelas vulgares puestas en música por varios españoles) s. XV. EDICIÓN FACSIMIL*. Madrid. SEdeM - AEDOM (Coed.) 2006, 220 pp.

Sección H: Coediciones

1. *Manojuelo poético-musical de Nueva York (The Hispanic Society of America)*. Edición crítica y estudio interdisciplinario de Lola Josa y Mariano Lambea. Madrid, 2008, 320 pp.

Sección G: Discografía. Colección “El Patrimonio Musical Hispano”

1. *José de Nebra (1702-1768): Dos Lamentaciones y Oficio de Difuntos para Fernando VI y Bárbara de Braganza*. Estil Concertant. Estrella Estévez, soprano. Victoria, Cor de Cambra de València. Dirección: Josep R. Gil-Tàrrega. 1999.
2. *El piano en el salón romántico*. Obras de Santiago de Masarnau (1805-1880), Juan María Guelbenzu (1819-1886), Martín Sánchez Allú (1825-1858), Adolfo de Quesada (1830-1880), Dámaso Zalbalza (1835-1894), Federico Chueca (1846-1908) e Isaac Albéniz (1860-1909). Ana Vega Toscano, piano. 1999.
3. *Celebrando a Carlos Patiño (1600-1675). Obras religiosas para uno y dos coros y bajo continuo*. Coro de Cámara de la Schola Cantorum de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Dirección: Emilio Trabaue. 2000.
4. *El violín español del siglo XVIII. Música en torno a la Capilla Real*. Obras de José de Herrando (1720-1763), Francisco Courcelle (1702-1778), Francisco Manalt (ca. 1720-1759), Juan de Ledesma (ca. 1713-1781) y anónimos. Emilio Moreno, violín barroco. José Manuel Hernández, violonchelo. Eduard Martínez, clave. Juan Carlos de Mulder, guitarra barroca. Antoni Trigueros, locución. 2000.
5. *Obras para violín y piano de Joaquín Turina (1882-1949)*. Manuel Guillén, violín. Luis Rego, piano. 2000.
6. *Días de gloria y muerte. Dos misas de José de Torres (1670-1738)*. Estil Concertant. Dirección: Josep R. Gil-Tàrrega. 2001.
7. *Manuel Canales (1747-1786): Cuartetos de cuerda op. 1*. Cuarteto Cambini: Miguel Simarro, primer violín. Eva-María Röhl, segundo violín. Lothar Haass, viola. Ulrike Mix, violonchelo. 2001.
8. *Música para dos órganos en la catedral de Cuenca*. Obras de Pedro José Blanco (?-1811), Francisco José Olivares (1778-1854), Julián Paxarón (ca. 1778-después de 1811) y Nicolás Sabas Gallardo (ca. 1805-ca. 1849). Heinrich Walther y Michael Fuerst, organistas. 2002.
9. *Jesús de Monasterio (1836-1903): Veinte estudios artísticos de concierto para violín con acompañamiento de un segundo violín*. Manuel Guillén y Pablo Suárez (violines). 2003.
10. *Jesús de Monasterio (1836-1903): Obras para violín y piano*. Manuel Guillén (violín) y María Jesús García (piano). 2003.
11. *Santiago de Masarnau (1805-1880)*. Aires españoles y piezas expresivas. Ana Vega Toscano, piano. Patrocinado por la Sociedad de San Vicente de Paúl. 2005.

12. *José Lidón (1748-1827)*. Sonatas para tecla. Sophia Unsworth, pianoforte. 2006.
13. *El piano romántico y nacionalista en Andalucía*. José Luis Castillo, piano. 2006.
14. *Robert de la Riba (1912-1999)*. Rapsodia Nadalenca. música para órgano. Heinrich Walther, órgano. Patrocinado por la provincia de FF.MM. Caputxins de Catalunya. 2006.
15. *Pedro Pérez de Albéniz (1795-1855)*. Fantasías, Variaciones y Rondinos para piano y cuerdas. Valvanera Briz, piano y solistas de cuerda de la OST.
16. *La música para órgano en el contexto del Motu Proprio (1903)*. Juan de la Rubia, órgano.
17. *Juan Bautista Comes (ca.1582-1643)*. Danzas del Corpus Christi. Capella Saetabis. Rodrigo Madrid, director.
18. *El piano en Extremadura entre fines del siglo XX y principios del XXI*. Manuel Escalante, piano. CD conmemorativo del Congreso de Musicología "Cáceres 2008".
19. *Pablo Sarasate (1844-1908) en su centenario*. Obras para violín y piano. Manuel Guillén, violín y María Jesús García, piano.
20. *Joaquín García (1710?-1779): Ay! qué prodigio*. Tonadas, villancicos y cantadas para voz solista con instrumentos. Estil Concertant. Olga Pitarch, soprano.
21. *Isaac Albéniz (1860-1909)*. Suite Iberia. La Vega, Azulejos, Navarra. 2 CD's. Gustavo Díaz - Jerez, piano.
22. *Manuel de Falla (1876-1946)*. Obras para piano. Gustavo Díaz - Jerez, piano.

