

CHANTON PIPERRI



Opera Vascongada

Imprenta de Friedrich Hartel en Leipzig

E
7
2
1

LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF CALIFORNIA
LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF CALIFORNIA
LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF CALIFORNIA

Chanton Piperrri

OPERA VASCONGADA

EN

3 ACTOS



MUSICA DE

D. BUENAVENTURA ZAPIRAIN

LETRA DE

D. TORIBIO ALZAGA.

Propiedad de los autores para todos los países,
quienes se reservan el derecho de ejecución, representación,
reproducción y traducción. Hecho el depósito que marca la Ley.



BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
LAS PALMAS - I. DE LAS CANARIAS
N.º Documento: 500967
N.º Copia: 86 4444



ARGUMENTO

PRIMER ACTO

Al pis del palacio-castillo de don Martín de Lazkano, caballero de los más distinguidos en el bando de oñacinos, se reúnen sus partidarios convocados al efecto.

Chanton-Piperri, después de recordarle el origen de la lucha entre ambos bandos, les comunica el pensamiento de asaltar el palacio de don Miguel de Lizarreta, fabricando gamboino que con sus hechas vandálicas tiene en conmemoración toda la comarca.

Más tarde les anuncia que los sinabores de la lucha serán compensados con el abundante botín de que deberán apoderarse, dando lugar este tema para que con regocijo de los allí reunidos, panderen Chanton sus excepcionales dotes bellícas.

Al alejarse estos partidarios para disponerse al asalto, don Martín de Lazkano que les ve marchar, se felicita de su decisión y de las pruebas de fidelidad que recibe constantemente de Chanton, pobre huérfano que recogió muy niño y al que por el afecto con que él viene distinguiendo, considera como hijo.

Llega Chanton a participar que dispuestos los oñacinos en el próximo mañana, sólo esperan la llegada de su señor; y al momento de partir, Maricho, hija de Lazkano, profiere detenciones temerosa de la muerte de su padre, pero sólo consigue que se quede Chanton y se retira con él al castillo.

Entonces aparece un grupo de gamboinos enmascarados, capitaneados por don Miguel de Lizarreta que aprovechando la ausencia de los sinabores, asaltan e incendian el castillo, hieren a Chanton y apresan a Maricho.

SEGUNDO ACTO

Terminado el asalto e incendio del castillo de Lazkano, ocurre un sangriento encuentro entre los dos bandos, saliendo vencedores los oñacinos que consiguen rescatar a Maricho.

El señor de Lazkano se refugia entonces en casa de su allegado don Pedro de Berástegui, noble bascongado, enemigo declarado de la lucha de bandos, en cuyo palacio se comienza el segundo acto con la llegada de las amigas que vienen a festejar a Maricho.

Chanton-Piperri que, herido en la defensa del castillo, ha permanecido oculto en los montes próximos, viene en busca de su señor.

El de Lazkano comunica a Berástegui que, según referencias de un gamboino, Chanton-Piperri era traidor a su causa, habiéndose vendido al enemigo, y sido el causante del incendio del castillo y prisión de su hijo.

El de Berástegui se sorprende ante tal afirmación y crece de punto su sorpresa al encontrarse con el mismo Chanton-Piperri que llega en busca de su señor.

Se oye entonces a los oñacinos anunciar la traición de Chanton, y éste sorprendido por tan calumniosa denuncia, se retira con Berástegui a quien trata de demostrar su inocencia y probar lo injusto de la acusación.

Reunidos el de Lazkano, Maricho, sus amigos y el grupo de oñacinos, insisten en la traición de Chanton, contra quien lanzan los apóstrofos más violentos.

Berástegui los desmiente, y presenta a Chanton cuya inocencia pregona, pero los oñacinos exasperados por la presencia del supuesto traidor, le insultan y le injurian, llegando a amenazarlo de muerte.

TERCER ACTO

Infútiles los esfuerzos de Chanton para probar su inocencia, es arrojado violentamente del palacio, a pesar del apoyo prestado por el señor de Berástegui, y triste, hambriento, despreciado de todos, aparece en la plaza de... en que se desarrolla el tercer acto.

Viste y come invadida la plaza por gentes del pueblo, que celebran con bailes y fiestas el anuncio de la paz que se supone próxima.

En efecto, convocados a este propósito por el señor de Berástegui, llegan los señores de Lazkano, Loyola, Lizarreta y Balda, principales jefes respectivamente de oñacinos y gamboinos. El resultado de la reunión no puede ser más desfavorable, pues es tan poco satisfactorio, los banderizos se insultan mutuamente y acaban por venire a las manos.

En este momento llega Maricho y participa el memorable suceso de la apriación en Albia, de la Virgen de Aranzazu. Tan prodigiosa nueva, comuere hondamente a los banderizos, quienes se proponen visitar a la Virgen; pero el señor de Berástegui les advierte que antes es preciso olvidar mutuos rencores y darse el abrazo de amigos, pues su presencia sería lo contrario una profanación.

Los banderizos se resisten un momento, pero las excitaciones de Berástegui, el canto de los peregrinos y los ecos de la campana que se oyen en la inmediata iglesia, acaban por desistirse y están abrazados en el templo.

A su regreso y contestando a una pregunta del señor de Berástegui, muéstrase el de Lazkano irritado contra Chanton, a quien dice no perdonará mientras viva su infame traición.

El señor de Lizarreta patetiza la lealtad de Chanton. Dúcese Lazkano de la conducta observada con él; y al aparecer en el pórtico de la iglesia va a su encuentro, le abraza y pide le perdona su injusto proceder.

Entonces el señor de Berástegui excita a los presentes a que, abandonando toda lucha de bandos, se limiten a ser buenos bascongados. A esto responden todos, con un himno a Euskal-erria, que da fin a la ópera.

ARGIMENA

LENEGGO EGINTZA

Oñe-ar sail bat bitzen da, beren salduñ banauituenetako Lazkano-tar On Martin-en juregiri ondoan.

Chanton-Piperri erotitrik lenbizi, beresikoko guduen asiera, esatan diote azkenik, erausni ber dutela Lizarreta-tar On Miguel-en jauregia, zeratik gain-boslar zital onek bere egite odoligirokat dauka izaturik inguruetako jende guzira.

Beste agerrialzen esatan diote gudako ñokabaketazunak aruko dirala Jauregi arlako ontzun juregiri jabezetan, eta ontatik azten dira jan-kontu eta alarga lartzen kontatzen ditza Chanton-ek bere gaitzaki onen-tarantz.

Lazkano-tar On Martin agortzen da bestiak alde egingoan, eta ikusten du atzegin aundiakin beren borondate ona, bati bat Chanton-ena, umecurtza, chiki zaki argoginabatua eta semebat bestak maldelduana, bere leiyaltzun eraldakorrak.

Biurtzen da Chanton asiera inguruko agastayzun daukela prestatutak aldearriak, eta herenagako netian iritiera dijonela, agortzen da Maricho Lazkano-tar en alaba, oso bidirtutaba, bere alta godelita sei nayian, bafan onak alde egiten du eta joaten da Maricho Chanton-ekin jauregia.

Ontan erotitondria gainboatarrak, esalirik burubak eta Lizarreta-tarra buresari dutela, eta eschenagutia kanpuzan dauka arlaren, en ematan diote jauregia-ri eta estekaten diote Maricho.

BIGAREN EGINTZA

Jauregiaren erasoan egiri ondoan, arlitzin dirala oñe-ar eta gainboatarrek eta jabe ditute guda gogor bat, irabazten dituzte oñe-tarrak, egirik Maricho-ren jabe.

Lazkano-tarra joateko da orduban bere alde Berastegui-tar On Pedro-zen jauregia, zofia dan beresikoko guduzen gogo gaitzoko, eta bere echan asten da bigarren egintza, Maricho-en lagunen ageraldiyakin.

Eritzik Chanton jauregi erasoan, segunduko gordia menditara batean eta erandik oso sendatu gabe, ortzen da berro nagusien bila.

Gero Lazkano-tarrak adieraziten dio Berástegui-tar jaunari, gainboatar batek ezan dioez, Chanton-Piperri izan dala traideroa eta arrengetatik jauregia erre dala alaba estokatu ziotela.

Oso arribita galditzen da Berástegui-tarra gauza an adituzterkoan, bafan erandik eguzki arritzen da ikuzterakoan Chanton, berro nagusien bila dabilkela.

Ontan entuzten zayote oñe-tarrari Chanton traideroa dala esaten, an, oso erasputu sailgaita iri arditzen, geurtzen ditu, eta joaten da ondoko gela batera Berástegui-tarrari gauza dan bezotela esandiko asmoan.

Gero bitzen dira Lazkano-tarra, Maricho, bere lagunak eta oñe-tar saila, eta berriro mintatzen dirala Chanton-en gaitziki egiten gazian, eta esaten dituzte ezan al gauza char gusitak.

Berástegui-tarrak gozurten ditu, eta ekartzen da Chanton ezan, eta duna eguzki dioten gusirik egiri, bafan oñe-tarrak ererik ikustean traideroa dala uste duten gizona, erasotzen diote ill nayian.

BIUGARREN EGINTZA

Berástegui-tar jaun eta Chanton-an esan gusitak ez dituzte aintzaketaz arzen oñe-tarrak bigizten ditza Chanton jauregitik, eta zintzuzia gaitziki-kuizya eta goteza, agertzena plazahoan iragaren egintza asteokan.

Falsa beritza egiri beaz dan berriarik, etortzen dira erriko-jendisk oso alaitiak, makil-dantariyak bustera.

Gero etortzen dira Lazkano, Loyola, Lizarreta eta Balda jaunak, Berástegui-tarrak deitnak paketa egiteko asmoan, bafan berriro arazotzen dira eta asten dira alkar ill nayian.

Orduban asaltzen da Maricho eta kontatzen diote Arantzazu-ko Birjiñaren agertza. Berri an jaktikan, nai dute lau jaunak Birjiñen ontzura joan, bafan Berástegui-tarrak esaten diote, oñe-tarok astirik lenbizi beren arleko geroetok alkar lantanda ber dutela.

Uklatzen dira ontan lenbiziyan, bafan aditirik Berástegui-tarren gomendioak, peleginuzen kantak, eta ekkil soñak, lantazten dira lauk eta onia joaten dira eleizara.

Eleizatik biurtzerakoan Lazkano-tarrak oso aseretaba esaten du, ez diola belere barkatuko Chanton- bere gaitziki egitia.

Lizarreta-tarrak adieraziten dio, Chanton izan dala beti leyal; eta agertzen elizako asialte lantazden du Lazkano-tarrak eta eskatzen die barkazioa.

Onduban Berástegui-tarrak, esatan diote esteko aldebera anari etzeko guda eta danak bal-turrik izatoko eskuilten-onak.

Euskal-erriari kantatuak, bukanduzta egintza iraguren eta azkenekoa.

CHANTON PIPERRI

MARICHO	TIPLÉ	Sta. Garin
CHANTON	TENOR	Sres Martínez y Ercilla
LAZKANO	BARÍTONO	Sres Florez é Irigoyen
BERÁSTIGI	BAJO	Sres Eznaola y Arando
LIZARRETA	TENOR	Sres Gadea
BALDA	TENOR	Sres Zubiria
LOYOLA	BARÍTONO	Sres Irigoyen y Florez

Coros de oñacinos, gamboinos, tiples, danzaris y coro general

ACTO 1º

1. Introducción, tenor y coro de oñacinos	1
2. Tenor y coro de oñacinos	15
3. Coro de oñacinos	19
4. Tenor y coro de oñacinos	21
5. Romanza de barítono	40
6. Duo de tenor y barítono	42
7. Tercesto de tiple, tenor y barítono	47
8. Tiple y tenor	52
9. Tiple, tenores y coro de gamboinos (Asalto)	56

ACTO 2º

10. Introducción y coro de tiples	63
11. Tiple y coro de tiples	67
12. Romanza de tenor	74
13. Duo de barítono y bajo	77
14. Aria de bajo	86
15. Tenor, bajo y coro á voces solas	88
16. Coro de oñacinos	97
17. Tiple, barítono, coro de tiples y de oñacinos	99
18. Los mismos, bajo y tenor (Concertante final)	110

ACTO 3º

19. Introducción y romanza de tenor	122
20. Coro general	127
21. Bailables baskos	131
22. Quinteto de banderizos	136
23. Los mismos y tiple	144
24. Canto religioso. Los mismos y coro interno	151
25. Tiple - Plegaria á la Virgen de Aránzazu	156
26. Quinteto y coros (Romanza de barítono)	157
27. Escena é himno final	169

OPINIONES PIPERRI

El presente documento contiene una serie de opiniones y reflexiones sobre el tema de la educación y el desarrollo humano. Se trata de un texto que busca despertar el interés y la reflexión en el lector.

En primer lugar, es importante destacar que la educación es un proceso continuo que no se detiene en ningún momento. Desde la infancia hasta la vejez, el ser humano sigue aprendiendo y creciendo.

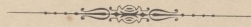
Además, la educación debe ser integral, es decir, debe abarcar no solo el aspecto académico, sino también el emocional, el social y el ético. Solo así podremos formar personas completas y capaces de afrontar los desafíos de la vida.

Por último, es necesario recordar que la educación es un derecho fundamental de todos los seres humanos. No debemos permitir que nadie sea excluido de este proceso de aprendizaje y desarrollo.

Chanton Piperrri.

Opera Vascongada en 3 actos.

(D^o Toribio Alzaga.)



D^o Buenaventura Zapirain.

ACTO 1^o

Allegro Moderato.

Piano.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right staff (treble clef) begins with a piano (*mf*) dynamic and features a melody with several triplet markings. The left staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the musical piece. The right staff features a more active melodic line with frequent triplet markings. The left staff continues with a steady accompaniment.

The third system shows a dynamic shift. The right staff starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo to a forte (*f*) dynamic. The left staff accompaniment remains consistent.

The fourth system continues with dynamic markings including *cresc.*, *f cresc.*, and *ff*. The right staff has a melodic line with triplet markings, while the left staff provides a solid harmonic base.

The fifth system concludes the page's musical notation. It features a *ff* dynamic in the right staff and a *p* dynamic in the left staff. The right staff continues with triplet markings.

ff p

meno *aun menos*

pp

Coros de Oñacinos.

Maestoso. *f*

Tenores 1^{os}

Tenores 2^{os}

Baritonos.

Bajos.

O. raín i - ku. si - ko. da zeín di. ran az. ka - rrak

O. raín i - ku. si - ko. da zeín di. ran az. ka - rrak

O. raín i - ku. si - ko. da zeín di. ran az. ka - rrak

O. raín i - ku. si - ko. da zeín di. ran az. ka - rrak

Maestoso.

p

di. ran gain. bo. a - ko. ak e - do o. ñez - ta - rrak. Gu. re on. do. an

p

di. ran gain. bo. a - ko. ak e - do o. ñez - ta - rrak. Gu. re on. do. an

p

di. ran gain. bo. a - ko. ak e - do o. ñez - ta - rrak. Gu. re on. do. an

p

di. ran gain. bo. a - ko. ak e - do o. ñez - ta - rrak. Gu. re on. do. an

p

chi. ki di. ra. de bai da. nak za. ti. tu. ko di. tugu pan. parroi

chi. ki di. ra. de bai da. nak za. ti. tu. ko di. tugu pan. parroi

chi. ki di. ra. de bai da. nak za. ti. tu. ko di. tugu pan. parroi

chi. ki di. ra. de bai da. nak za. ti. tu. ko di. tugu pan. parroi

más movido

di - - ra. nak.

di - - ra. nak.

di - - ra. nak.

di - - ra. nak.

1er Tiempo.

¿Jen. de o. yek zer di. ra?

¿Jen. de o. yek zer di. ra?

1er Tiempo.

First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "zer - ta - ra - ko ba - li - yo?" and "be. rri. tzu ba - tzu bek". The piano part includes triplets and slurs.

Second system of the musical score. The vocal line continues with lyrics: "Jen. de o. yek zer di - ra?" and "e - zer - ta - ra - ko ez". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Third system of the musical score. The vocal line includes lyrics: "zer - ta - ra - ko ba - li - yo?" and "be. rri. tzu ba - tzu. bek". The piano accompaniment features a *mf* dynamic marking and continues with triplets and slurs.

mf

Gainboa.ta.rrik ba.da a - ni.mo du.be.

p

e - zer - ta - ra.ko ez Gainboa.ta.rrik ba.da a - ni.mo du.be.

e - zer - ta - ra.ko ez Gainboa.ta.rrik ba.da a ni du.be.

cresc.

nik da.to.rre.la gu ga.na ez de - gu bil - du - rrik.

nik da.to.rre.la gu ga.na ez de - gu bil - du - rrik.

nik da.to.rre.la gu ga.na ez de - gu bil - du - rrik.

nik da.to.rre.la gu ga.na — ez de - gu bil - du - rrik.

ff

Gainboa.ko.en ga.tik ez de.gu bil - du - rrik da - to - ze.la

Gainboa.ko.en ga.tik ez de.gu bil - du - rrik da - to - ze.la

Gainboa.ko.en ga.tik ez de.gu bil - du - rrik da - to - ze.la

Gainboa.ko.en ga.tik ez de.gu bil - du - rrik da - to - ze.la

ff

gu - ga - na ez de - gu bil - du - rrik.

gu - ga - na ez de - gu bil - du - rrik.

gu - ga - na ez de - gu bil - du - rrik.

gu - ga - na ez de - gu bil - du - rrik.

ff

p

menos - recit.

Chanton.

¿Or altze - ra - te? fin zabil - tzate

Chanton Pi - perri Ongi e - torri

Chanton Pi - perri Ongi e - torri

Chanton Pi - perri Ongi e - torri

Chanton Pi - perri Ongi e - torri

menos

f

p

rall.

Andante.

Ch.

p Or - al.tze-ra - te mu - ti.llak On - gi.e - to - rri gu - zi.yak

p On - gi.e - to - rri de - di.lla Ongietorri gi - zon a - bi.lla *ff* On - gi.e - to - rri

p On - gi.e - to - rri de - di.lla Ongietorri gi - zon a - bi.lla *ff* On - gi.e - to - rri

p On - gi.e - to - rri de - di.lla Ongietorri gi - zon a - bi.lla *ff* On - gi.e - to - rri

p On - gi.e - to - rri de - di.lla Ongietorri gi - zon a - bi.lla *ff* On - gi.e - to - rri

Andante.

p *ff*

Ch.

p Or al.tze-ra - te mu - ti.llak

Chanton Pi-pe - rri Chanton Piperri on - gi e - to - rri *p* On - gi e - to - rri de - di.lla

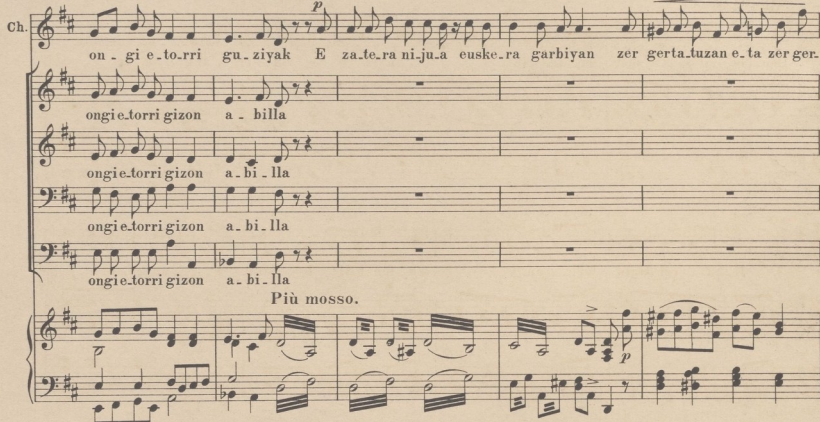
Chanton Pi-pe - rri Chanton Piperri on - gi e - to - rri *p* On - gi e - to - rri de - di.lla

Chanton Pi-pe - rri Chanton Piperri on - gi e - to - rri *p* On - gi e - to - rri de - di.lla

Chanton Pi-pe - rri Chanton Piperri on - gi e - to - rri *p* On - gi e - to - rri de - di.lla

p

Più mosso.

Ch.  *Più mosso.*

on - gi e - to - rri gu - ziyak E za - te - ra ni - ju - a euske - ra garbiyan zer gerta - tuzan e - ta zer ger.

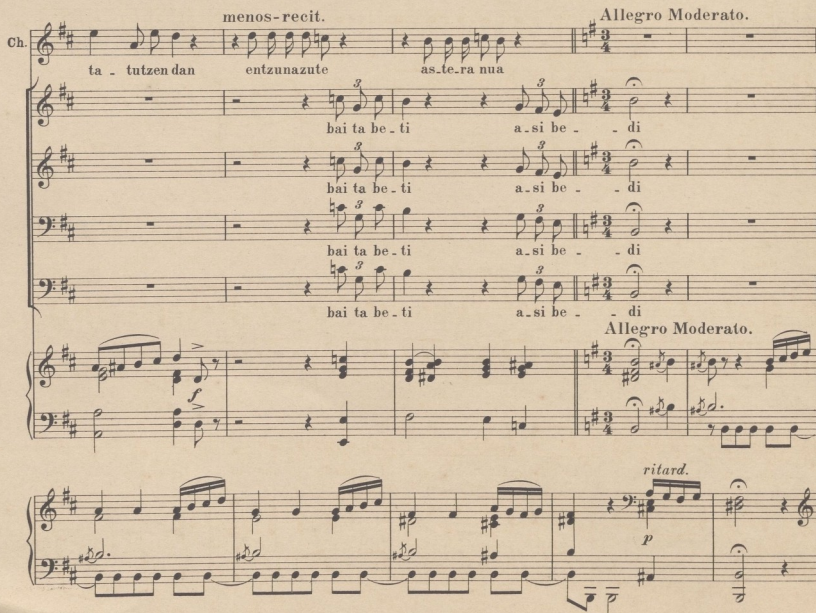
ongie - torri gizon a - billa

ongie - torri gizon a - bi - lla

ongie - torri gizon a - bi - lla

ongie - torri gizon a - bi - lla

Più mosso.

Ch.  *Allegro Moderato.*

ta - tutzen dan entzunazute as - te - ra nua

bai ta be - ti a - si be - di

bai ta be - ti a - si be - di

bai ta be - ti a - si be - di

bai ta be - ti a - si be - di

Allegro Moderato.

ritard.

Tempo.
Chanton.

Den - bo - ren den - bo - re - tan gu - re au - rre - ku - ak

Ch. U - li - ba - rri Gain - bo - an zu - ten bill le - ku - a an gu - re le - ge

Ch. za - rrak gor - de - rik kon - tu - az zi - ri - yuak zi - tus - ten e - ma - ten o - fren -

Ch. daz

Ch. On - ta - ti - kan e - to - rri di - ra - de nas - pi llak -

Ch. *p*

e - ta o - ker - tu - di - ra na - gu - zi ta mu - ti - llak bi - ar di - ra - la e -

Ch.

ra - man o - ju - ka e - sa - nez ba - tzu - bek gain - boan ta bes - te da - nak o -

Ch.

ñez.

ritard.

a tempo

Ch.

Gain.boan zi - ri yu - a ¿no.la.dau.sa.ri - yu - a?

ff

ez ez ez O.ñez o.

Coros.

ff

ez ez ez O.ñez o.

ff

ez ez ez O.ñez o.

ff

ez ez ez O.ñez o.

a tempo

Allegro.

ñez Gainboan zi-ri-yu-a ez de-gu nai éz éz len-gou-sa-ri-yu-a o-
 ñez Gainboan zi-ri-yu-a ez de-gu nai éz éz len-gou-sa-ri-yu-a o-
 ñez Gainboan zi-ri-yu-a ez de-gu nai éz éz len-gou-sa-ri-yu-a o-
 ñez Gainboan zi-ri-yu-a ez de-gu nai éz éz len-gou-sa-ri-yu-a o-

Allegro.

Chanton.

menos-mosso

A - rra-so-ya de- zu-te-gus-ti-yok zu - be - kiñ
 ñez o- ñez o- ñez
 ñez o- ñez o- ñez
 ñez o- ñez o- ñez
 ñez o- ñez o- ñez

menos-mosso

gau-de gu o- ñez e- raman- go da bal diñ al- ba-de-gu, bal - diñ al- ba- de-

Allegro.

Ch. *gu*

cresc.

Gainbo.an zi.ri.yu a ez de.gu nai éz, éz, ez — len.go.u.sa.ri - yu - a o.ñez, o.ñez, o.

cresc.

Gainbo.an zi.ri.yu a ez de.gu nai éz, éz, ez — len.go.u.sa.ri - yu - a o.ñez, o.ñez, o.

cresc.

Gainbo.an zi.ri.yu a ez de.gu nai éz, éz, ez — len.go.u.sa.ri - yu - a o.ñez, o.ñez, o.

cresc.

Gainbo.an zi.ri.yu a ez de.gu nai éz, éz, ez — len.go.u.sa.ri - yu - a o.ñez, o.ñez, o.

Allegro.

ritard. Moderato. *p*

Ch. O ñez.ta.rrak ta Gainbo.a - ko.ak

ñez.

ñez.

ñez.

ñez.

ñez.

ritard. Moderato.

Ch. no.la ge.ran or.du.ti - kan *mf* *cresc.* zu.bek gus - ti.yok ba.da.ki - zu - te

Ch. *ten.*
 ez da e - san.bi - a - rri - kan. *p* Jan.re.gie.ta ba.se.rri.

Ch. *ten.*
 ye - tan a.la ze.lai ta men.di - yan *mf* O.ker.tu.ri.

Ch.
 kan dabiltz jen - di - ak aiañ bi.zi mo - du go - rri - yan.

Apasionatto.

Ch. *p*
 Gi.zo.nak ill - ta e.chi.ak e - re gau.sa se - gu - ru - ri - kan

Ch. *p*
 éz al.de da - ne.tan - mi.she.ri - ya ta al.de da - ne.tan

Ch. *p* ne - ga - rrez; *p con dolor* ne - ga - rrez! *pp* ne - ga - rez! *p* Oi - tu - ra za -

Ch. rrak or - la gal - du - rik, - baz - tar da - ne - tan ne - ga - rrak.

Ch. *cresc.* ¿Nor di - rae - ka - rri diz - ki - gu - te - nak? *ff.* ¿Nor? - nor di - ra nor?

Ch. *f* Gain - boa - ta - rrak! *dim.*

Coro

Gain - boa - ta - rrak! Gain - boa - ta - rrak!
 Gain - boa - ta - rrak! Gain - boa - ta - rrak!
 Gain - boa - ta - rrak! Gain - boa - ta - rrak!
 Gain - boa - ta - rrak! Gain - boa - ta - rrak!

pp dim.

Escena 2ª

Allegro Moderato.

Chanton.

E - gi - ya da, bai o - ye - chek di - ra zi - tal o - ye - chek e - - gi - ya

Ch.

e - ta da - ne - tan zi - ta - la - re - na Li - za - rre - ta - ko na - - gu - zi - ya.

Ch.

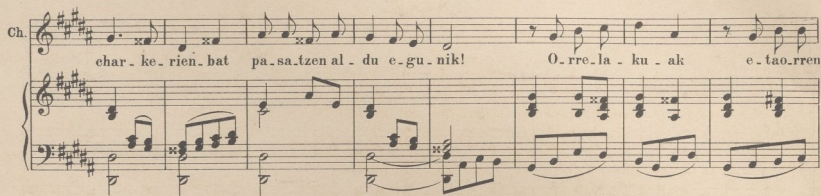
Li - za - rre - ta - ko Jaun Migel o - ri aín - da gi - zón gal - ga - - rri -.

Ch.

ya non in - gu - ru - ko jen - di - a - dau - ka bil - dur bil - du - rrez ja - rri.

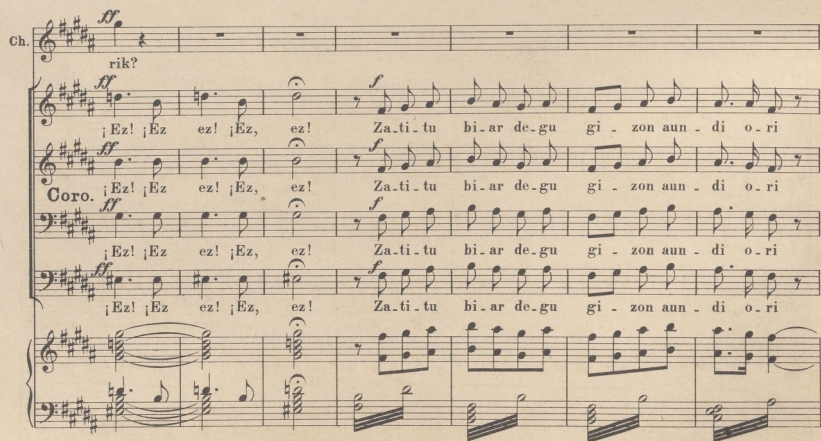
Ch.

ya !o - rrek e - gin - go ez - du - be - ni - kan al - da - e - zer char - ke - ri - rik! !tae - gin ga - be.

Ch.  *char - ke - rien bat pa.sa.tzen al - du e - gu - nik! O - rre - la - ku - ak e - tao - rren*

Ch.  *bes - te gaiz.ta.ke ri - i - ku - si - rik gi - zon di - ra la uz - te - du -*

Ch.  *te.nak e - gon li - tez - ke gel di rik? *f cresc.* e gon li - tez - ke - gel - di -*

Ch.  *rik?*
¡Ez! ¡Ez ez! ¡Ez, ez! Za - ti - tu bi - ar de - gu gi - zon aun - di o - ri
Coro. *¡Ez! ¡Ez ez! ¡Ez, ez! Za - ti - tu bi - ar de - gu gi - zon aun - di o - ri*
¡Ez! ¡Ez ez! ¡Ez, ez! Za - ti - tu bi - ar de - gu gi - zon aun - di o - ri
¡Ez! ¡Ez ez! ¡Ez, ez! Za - ti - tu bi - ar de - gu gi - zon aun - di o - ri

Ch.

Or.ta.ra zai.tuz te - - gu

ta be.re jau.re.gi.ya e - rre go - ri, go.ri.

ta be.re jau.re.gi.ya e - rre go - ri, go.ri.

ta be.re jau.re.gi.ya e - rre go - ri, go.ri.

ta be.re jau.re.gi.ya e - rre go - ri, go.ri.

Ch.

dei - tu gu - zi - o - ri ta be.re jau.re.gi.ya e - rre go.ri, go - ri.

Ch.

mf a - gur *f* a - gur *p* ge - roar - te *f* a -

f Za - ti - tu bi - ar de - gu gi - zon aun - di o - ri ta - be - re jau - re - gi - ya e - rre go -

Coro. *f* Za - ti - tu bi - ar de - gu gi - zon aun - di o - ri ta - be - re jau - re - gi - ya e - rre go -

f Za - ti - tu bi - ar de - gu gi - zon aun - di o - ri ta - be - re jau - re - gi - ya e - rre go -

f Za - ti - tu bi - ar de - gu gi - zon aun - di o - ri ta - be - re jau - re - gi - ya e - rre go -

cresc.

Ch.

gur a - gur a - gur ge - roar - te

ri, go-ri. *p* Za-ti-tu bi-ar de-gu gi-zon aun-di o-ri - ta be-re jau-re-gi-ya

ri, go-ri. *p* Za-ti-tu bi-ar de-gu gi-zon aun-di o-ri - ta be-re jau-re-gi-ya

ri, go-ri. *p* Za-ti-tu bi-ar de-gu gi-zon aun-di o-ri - ta be-re jau-re-gi-ya

ri, go-ri. *p* Za-ti-tu bi-ar de-gu gi-zon aun-di o-ri - ta be-re jau-re-gi-ya

Ch.

a-diz-ki-de-mai-ti-ak *ff ten. >* a - gur - a - gur ge-roar-te *dim.* a - gur ge - ro - ar - te *p*

e - rre go-ri, go-ri *ff ten. >* a - gur, a - gur ge-roar-te *p* a - - - gur

e - rre go-ri, go-ri *ff ten. >* a - gur, a - gur ge-roar-te *p* a - - - gur

e - rre go-ri, go-ri *ff ten. >* a - gur, a - gur ge-roar-te *p* a - - - gur

e - rre go-ri, go-ri *ff ten. >* a - gur, a - gur ge-roar-te *p* a - - - gur

Ch.

a - gur ge - roar - te a - gur a - gur a - gur a - gur.

Escena 3ª

Tenores 1^{os}

Tenores 2^{os}

Baritonos.

Bajos.

Allegro Maestoso.

Coro.

Allegro Maestoso.

O - rain.gu.an be.

O - rain.gu.an be.

O - rain.gu.an be.

O - rain.gu.an be.

ru - ak ar - tu bi - ar - di - tu jaun Mi - gel zi - tal o - ri bi - a - gu za - ti tu. O -

ru - ak ar - tu bi - ar - di - tu jaun Mi - gel zi - tal o - ri bi - a - gu za - ti tu. O -

ru - ak ar - tu bi - ar - di - tu jaun Mi - gel zi - tal o - ri bi - a - gu za - ti tu. O -

ru - ak ar - tu bi - ar - di - tu jaun Mi - gel zi - tal o - ri bi - a - gu za - ti tu. O -

rit.

rain ar-ti. an ba-da o - so na-gu zi - tu e - giñ.ta.ko gu - zi - yak pa - ga.tu.ko di.

rain ar-ti. an ba-da o - so na-gu zi - tu e - giñ.ta.ko gu - zi - yak pa - ga.tu.ko di.

rain ar-ti. an ba-da o - so na-gu zi - tu e - giñ.ta.ko gu - zi - yak pa - ga.tu.ko di.

rain ar-ti. an ba-da o - so na-gu zi - tu e - giñ.ta.ko gu - zi - yak pa - ga.tu.ko di.

rit.

tu.

tu.

tu.

tu.

meno mosso

Allegro vivo.

Jau-re-gi-ya bi.a-gu goi ta be kish.ka.li e.ta an-go

Jau-re-gi-ya bi.a-gu goi ta be kish.ka.li e.ta an-go

Jau-re-gi-ya bi.a-gu goi ta be kish.ka.li e.ta an-go

Jau-re-gi-ya bi.a-gu goi ta be kish.ka.li e.ta an-go

Allegro vivo.

jen-di-a ma-killaz e-ba.kima-ki-llaz e-ba-ki chi-ki,chi.ki,na-gu.si.ya-ri
 jen-di-a ma-killaz e-ba.kima-ki-llaz e-ba-ki chi-ki,chi.ki,na-gu.si.ya-ri
 jen-di-a ma-killaz e-ba.kima-ki-llaz e-ba-ki chi-ki,chi.ki,na-gu.si.ya-ri
 jen-di-a ma-killaz e-ba.kima-ki-llaz e-ba-ki chi-ki,chi.ki,na-gu.si.ya-ri

be-rriz e-ma.nik u-ga-ri gaur e-gingo di-tu.gu da-nak.za.ti, za-ti.
 be-rriz e-ma.nik u-ga-ri gaur e-gingo di-tu.gu da-nak.za.ti, za-ti.
 be-rriz e-ma.nik u-ga-ri gaur e-gingo di-tu.gu da-nak.za.ti, za-ti.
 be-rriz e-ma.nik u-ga-ri gaur e-gingo di-tu.gu da-nak.za.ti, za-ti.

Escena 4ª

Allegro brillante.

Chanton. *mf*
 0-ri e-gin bi-ar-da

Tenores 1^{os} y 2^{os}.

Coro. Baritonos y Bajos. Da-nen kon-tra e-kiñ

Allegro brillante. Da-nen kon-tra e-kiñ

Ch. ez dagaiz ki e - sa - na *ritard.* Gi.zon bi -
 A - rra - zo.ya - re - kin
 A - rra - zo.ya - re - kin *f ritard.* *p*

Ch. ka.nak denak ze - ra - te denak gi - zon in - dar tzu - ak zu.ben kon.tra - ko gauza ez

Ch. di - ra Li - zarre.ta.ko o.tzu - ak *mf* Jau.re.gi a.ren ja.be e - gi.nik pa.sarik

Ch. tran - tze es - tu.ak *p* zubentzat ge - ro izango di - ra ango gau.za gozo - tzu.

Ch. ak di - ru pi.la chu - ak mo - ka.ru go.shu - ak.

Coro: Zer ba.da gu.re - tzat? ¿zer ba.da gu.re - tzat?
 ¿Zer ba.da gu.re - tzat? ¿zer ba.da gu.re - tzat?

Allegretto. *riendosi*

Ja! ja! ja! ja! ja! ja! Zer be- rri don -

Ja! ja! ja! ja! ja! ja! Zer be- rri don -

Allegretto. *s.....*

mf

tzu - ak ja! ja! ja! ja! ja! ja!

tzu - ak ja! ja! ja! ja! ja! ja!

Chanton.

Ba - da - - kit ze - ra -

Nai be. ze. la - - ku ak

Nai be. ze. la - - ku ak

p

Ch. te - la ja - te. ko ja - te - ko ar - ti - an bi.

Ch. ka - ñik bi - ka - ñe - nak bi - - ka - - ñen - tar -

Ch. ti - - an ba - ñan a - las guz - ti - yaz o - raingo al

Ch. di yan al - di - yan as - per - tu - ko ze -

Ch. ra - te jan ta jan a - ri - yan jan ta - jan a - ri - yan.

Coro. *riandose* Jal jal jal jal jal jal Zer be - rri don - *mf*

Jal jal jal jal jal jal Zer be - rri don -

riéndose

tzu - ak ja! ja! ja! ja! ja! ja! Nai be.ze.la - ku

tzu - ak ja! ja! ja! ja! ja! ja! Nai be.ze.la - ku

meno - s Largo. Todos

ak Ba - te.ku - a sar.tzi - a

ak Jan kon.tu - an be.ra - re ez da.o.so.ma.ka - la. Ba - te.ku - a sar.tzi - a

meno - s Largo. Todos

Chanton. Aire de

Ez - det o.riu.ka.tu - ko e - gi - ya da ba.da. -

o.rishen bai da.la

o.rishen bai da.la

Zortziko. Recit.

Ch. Kon - ta - tu - ko di - zu.tet

1^{er} tempo

Ch. *Recit. acceler.*

gau. za o. rren ga. ñi - an zerger.ta. tu zi. zaitan ne. ri bein ba. ti.

Ch. *Andante.*

an a. ra ba. da

meno. s
Zer o. te. da

Zer o. te. da

Andante.

ff *meno. s* *p* *f* *p*

cresc.

tempo

p

Chanton.

I. ru la. gu. nek Is. pas. te rren a. pus. tu. ra e. giñ e. ben jan. go e.

Ch.

be - la goiz.tik ga - be - ra a - mar e - rral de - ko cha - la neu lau -

Ch.

ga.rren ni - tza - la.

Coro.

mf Ez da ez ma.kal ma.kal - la ze.ta e zan - ta - ko mo.du - ra e.gin tzan

mf Ez da ez ma.kal ma.kal - la ze.ta e zan - ta - ko mo.du - ra e.gin tzan

Con brio. Chanton.

Po.zez ne - gu - an cho.ra - tu rik ja.te - ko laur den bat o - so -
ge.ro a - pus - tu - ra?

ge.ro a - pus - tu - ra?

p. *mf.* *p.*

Ch.

p. rik ne.re kon.tu.ak beti a la ku - ak juantz an po.za pu.tzu - ra a me.tzak di.ran mo.du.

Ch.

ra

¡No - la gal - du a - pus tu - ra! ze - ta zertan u - tzi da - be

¡No - la gal - du a - pus tu - ra! ze - ta zertan u - tzi da - be

¡No - la gal - du a - pus tu - ra! ze - ta zertan u - tzi da - be

¡No - la gal - du a - pus tu - ra! ze - ta zertan u - tzi da - be

Chanton. Moderato.

Zer ga - tik al de - e - gin - be

ja - te u - ra e - gin - ga - be?

ja - te u - ra e - gin - ga - be?

ja - te u - ra e - gin - ga - be?

ja - te u - ra e - gin - ga - be?

Moderato.

Ch.

a - rra - e - gun a - ye - tan i - zan - nu - ben - na - gu - zi

Ch. *ya - kin - - - - -* *juan nitzan e - ta - - - - -* *ge - ro a - pus - tu - ra gal - du nu -*

Ch. *ben.* *Or - lashen al - de - e - gin be -*

Zer nai - ga - bi - a ja - na us - ti - - a *Or - lashen al - de - e - gin be -*

Zer nai - ga - bi - a ja - na us - ti - - a *Or - lashen al - de - e - gin be -*

Zer nai - ga - bi - a ja - na us - ti - - a *Or - lashen al - de - e - gin be -*

Zer nai - ga - bi - a ja - na us - ti - - a *Or - lashen al - de - e - gin be -*

Ch. *a - rra - - - - -* *egun a - ye - tan i - zan - nu - ben naguzi - ya - kin - - - - -* *juan nitzan e - ta*

a - rra - - - - - *egun a - ye - tan i - zan - tzu - ben naguzi - ya - kin - - - - -* *juantzan be - ra ta*

a - rra - - - - - *egun a - ye - tan i - zan - tzu - ben naguzi - ya - kin - - - - -* *juantzan be - ra ta*

a - rra - - - - - *egun a - ye - tan i - zan - tzu - ben naguzi - ya - kin - - - - -* *juantzan be - ra ta*

a - rra e gun a - ye - tan i - zan - tzu - ben naguzi - ya - kin - - - - - *juantzan be - ra ta -*

cresc.

Ch. *p*

ge-ro a-pus-tu-ra gal-du nu-ben gero a-pus-tu-ra gal-du gal-du nu-ben

ge-ro a-pus-tu-ra gal-du zu-ben zer na-i ga-bi-a ja-na-us-ti-a

ge-ro a-pus-tu-ra gal-du zu-ben zer na-i ga-bi-a ja-na-us-ti-a

ge-ro a-pus-tu-ra gal-du zu-ben zer na-i ga-bi-a ja-na-us-ti-a

ge-ro a-pus-tu-ra gal-du zu-ben zer na-i ga-bi-a ja-na-us-ti-a

f *pp* *p* *p*

Ch. *meno Recit. mf*

A-las guz-tiz e-re ba-da-ki jen-di-ak ez na-be-la i

Ch. *p*

zu-tzen jankon-tu as-ti-ak

Ch. *Aire-Zortziko. Più mosso.*

Le-na-gorei-za

p

Ch. *mf*
 nikan as - ko i - ku - si - yak
 A -

Ch. *meno* *pdim.*
 di - tu aun - di - ya - guak ne - ro - ni pa - si - ak
 A - ra ba - da
 Zer o - te da

Coro.

Zer o - te da
 Zer o - te da
 Zer o - te da
 Zer o - te da

Allegro moderato.

Ch. *mf*
 Le - kei - tio - ko ka - li - an bi - shi - gu den - bo - ra

Ch.
 da - ni - an O - geichi - cha - rro e - ta - ge - ya -

Ch. *ff*

go e - ta gu - zi - yak ga - bian sartz en - di - tut sa - be - li - an

ff

No - la ka - bi - tu ba - ti - an he - te ta or - la - ko mo - du - ban a -

Coro. *ff*

No - la ka - bi - tu ba - ti - an he - te ta or - la - ko mo - du - ban a -

ff

No - la ka - bi - tu ba - ti - an he - te ta or - la - ko mo - du - ban a -

ff

No - la ka - bi - tu ba - ti - an he - te ta or - la - ko mo - du - ban a -

ff

se - tu - ko a - - se - tu - ko da or - du - ban

ff

se - tu - ko a - - se - tu - ko da or - du - ban

ff

se - tu - ko a - - se - tu - ko da or - du - ban

ff

se - tu - ko a - - se - tu - ko da or - du - ban

Chanton.

Or-du-ban kon-ten-tu na-go ga-ber-di os-te

Ch.

ra-da.no andik goi-ze-ra ne-re sa-be-

Ch.

la-be-ti da-go gur, gur, gur, gur bart.ko a-fa-ri-ya a-gur

mf

mf

Coro. E.tzan bada o-so labur a.zer e.rro-ta a-ri-ya bi-ar-ko bi-

E.tzan bada o-so labur a.zer e.rro-ta a-ri-ya bi-ar-ko bi-

E.tzan bada o-so labur a.zer e.rro-ta a-ri-ya bi-ar-ko bi-

E.tzan bada o-so labur a.zer e.rro-ta a-ri-ya bi-ar-ko bi-

mf

ar.ko du.ben ja.rri - ya i.zanik o.rre.la.ko gai o.so aun.di.
 ar.ko du.ben ja.rri - ya i.zanik o.rre.la.ko gai o.so aun.di.
 ar.ko du.ben ja.rri - ya i.zanik o.rre.la.ko gai o.so aun.di.
 ar.ko du.ben ja.rri - ya i.zanik o.rre.la.ko gai o.so aun.di.

a ez da a.rri - tzeko be.ti e.go.ti.a
 a ez da a.rri - tzeko be.ti e.go.ti.a
 a ez da a.rri - tzeko be.ti e.go.ti.a
 a ez da a.rri - tzeko be.ti e.go.ti.a

be.ti e.go.ti.a, gur, gur, aushen da la.rri.
 be.ti e.go.ti.a, gur, gur, aushen da la.rri.
 be.ti e.go.ti.a, gur, gur, aushen da la.rri.
 be.ti e.go.ti.a, gur, gur, aushen da la.rri.

p *ritard.* *Andante mosso.*

ya gur, gur, gur I - za - - nik o. re
ya gur, gur, gur I - za - - nik o. re
ya gur, gur, gur I - za - - nik o. re
ya gur, gur, gur I - za - - nik o. re

cresc. *ritard.* *Andante mosso.*

la - ko jan - - za - li - a bes - te naspill, a -
la - ko jan - - za - li - a bes - te naspill, a -
la - ko jan - - za - li - a bes - te naspill, a -
la - ko jan - - za - li - a bes - te naspill, a -

mf *ff*

be - tan ar. ki. tzi - a na - gu - zi - yen men - di - an
be - tan ar. ki. tzi - a na - gu - zi - yen men - di - an
be - tan ar. ki. tzi - a na - gu - zi - yen men - di - an
be - tan ar. ki. tzi - a na - gu - zi - yen men - di - an

mf *ff*

Chanton.

Na -

e - go - ti - a o . soi . zan biar - du bai trish . ti - a

e - go - ti - a o . soi . zan biar - du bairish . ti - a

e - go - ti - a o . soi . zan biar - du bairish . ti - a

e - go - ti - a o . soi . zan biar - du bairish . ti - a

gu - - zi - - yen men - - di - an i . ño . laz ez i . ño . laz

ez zer - ga - tik bi - zi nai - zen be - ti po - zez be - ti po -

zez nai - zen gu . zi . ya a - rri sor i - za - nez sor i - za -

Ch. *a tempo* *cresc.*

nez bi - zi - ya e - man - go nu - ke go - go be - tez go - go be -

Ch. *ff* *mf*

tez nai - zen gu - zi - ya a - rri sor i - za -

Guk e - re bai Na - gu - - si prestu - bo - ri a la i - za

Coro. Guk e - re bai Na - gu - - si prestu - bo - ri a la i - za

Guk e - re bai Na - gu - - si prestu - bo - ri a la i - za

Guk e - re bai Na - gu - - si prestu - bo - ri a la i - za

Ch. *ff* *mf* *p*

nez bi - zi - ya emango nu - ke gogo be -

nez bi - zi - ya emango de - gu gogo be -

nez bi - zi - ya emango de - gu gogo be -

nez bi - zi - ya emango de - gu gogo be -

nez bi - zi - ya emango de - gu gogo be -

Ch.

tez bi zi - ya e.mango nu - ke

tez bi zi - ya e.mango de - gu

tez bi zi - ya e.mango de - gu

tez bi zi - ya e.mango de - gu

tez bi zi - ya e.mango de - gu

pp

Ch.

pp
go - go be - tez go - go be - tez go - go be - tez

pp
go - go be - tez go - go be - tez go - go be - tez

pp
go - go be - tez go - go be - tez go - go be - tez

pp
go - go be - tez go - go be - tez go - go be - tez

pp
go - go be - tez go - go be - tez go - go be - tez

pp

Ch.

p ritard.

I - - - ku.si.ko da i - - - ku.si.ko

p

I - - - ku.si.ko de gu i - - - ku.si.ko de -

p

I - - - ku.si.ko de gu i - - - ku.si.ko de -

p

I - - - ku.si.ko de gu i - - - ku.si.ko de -

p

I - - - ku.si.ko de gu i - - - ku.si.ko de -

p ritard.

Ch.

da i - ku - si - ko da.

p

gu i - ku - si - ko - de - gu.

p

gu i - ku - si - ko - de gu.

p

gu i - ku - si - ko - de gu.

p

gu i - ku - si - ko - de gu

cresc.

ff

Escena 5ª

Entrada del Baritono Lazkano.

Maestoso.

Toque de Trompas.

Lazkano.

An di - jo - az jen. de le. ya - lak an di - jo - az gi. zon az. ka -

L. rrak O - ñez - ta - rrak Por - ta - ko di - ra chit e - der - ki

L. i - za - ni - kan Chanton Pi - pe - rri bu - ru - za - ri.

Allegro moderato.

L. *p*

U - me zur - tza - zan cho - ra ga - rri - ya ainge - ru - cho bat

L. *f*

be - ze - la nik ja - so nu - be - ni - an chi - ki - ya laguntza rik e -

L. *f*

tzu - be - la u - me zur - tza - zan cho - ra ga - rri - ya ainge - ru - cho bat

L. *p*

be - ze - la nik ja - so nu - be - ni - an chi - ki - ya laguntzarik e -

L. *mf*

tzu - be - la e - men a - zi da tai - zanda be - ti a - la - ko she - ko

L. *le - ya - la nun i - du - ri - tzen zaitanchit ne - ri ne - re se - me bat*

L. *de - ta - la ne - re se - me bat de - ta - la ne - re se - me bat de - ta - la.*

ritard.

Escena 6ª

Chanton. *Recit.*

Lazkano. *E - men da be - ra*

Ch. *prest ge - ra i - ya.*

L. *Zer no - la ge - ra*

pp

Recit.

Ch. Sagas ti-yan da-go jen de gu-zi - ya ba-karrik fal.ta da a-gin ta-ri - ya.

Lazkano.
Recit.

E - der.ki da.de.na.e.ta.sa.ri - ya zu.ri.e.mango di.zut.chit me.re - zi - ya.

rall. *f*

Andante mosso.

L. Fiñ e.ta le.yal be.ti ne.re.kin bi.zi gu.zi yan i.zan - tze.

mf *p*

L. ra gaur.e.reus.te.det be.ti be.ze.la e.tze.rai.zan.go a - tze.

f *p*

L. ra. Orain ar.ti - an be.ti i.zan.da le.yal.ta.zu - na ber be.

p

L. *ra* o nez.be - da - ko zai.tut bi - yo - tzez o.rain be - ze - la au - rre -

Chanton. *rall.* a tempo
O.so pres - tu - ba be.ti ne - re . kin i.za.ni.kan Jau - na be

L. *ra.* *rall.* a tempo

Ch. *rall.* a tempo
ra o.rren.ga - ti . kan be.ti be . ze - la ez.naiz i - zan . go a - tze

Ch. *rall.* a tempo

Ch. *f* ra o.rain ar - ti - an be.ti i - zan . da pres.tu.ta . zu - na ber - be -

Ch. *p* ra o - nez.be . da . ko - det o.rren ga . tik o.rain be - ze - la au - rre

Ch. *f* *ra* o - so prestu - ba be - ti ne - rekin
 Lazkano. *f* *ra* o - so prestu - ba be - ti ne - rekin
 Fiñ e - ta le - yal be - ti ne - rekin *bj* - zi gu - zi - yan i -

Ch. *cresc.* i - za - ni - kan Jau - na be - ra orren - ga - tik gaur - be - ti - be - ze - la ez naiz i -
 L. zan - tze - ra gaur e - re us - te - det be - ti - be - ze - la e - tze - ra i -

Ch. *ritard.* zan - go a - tze - ra ez naiz i - zan go a - tze -
 L. zan - go a - tze - ra e - tze - ra i - zan go a - tze -
ritard.

Ch. *f* ra, ez naiz i - zan go a - tze - ra. O - rain ar - ti - an be - ti
 L. ra. O - rain ar - ti - an be - ti i - zanda

Ch. *i - zanda pres - tu.ta.zu - na ber - be.ra es - ti.ma tu.ko det orren*
 L. *le - yal.ta zu - na - ber - bera es - ti.ma tu.ko det orren*

Ch. *cresc. - ga - tik o.raiñ be - ze - la au - rre - ra, o raiñ be -*
 L. *ga - tik o - raiñ be - ze - la au - rre - ra, o raiñ be -*

Ch. *meno rallent. - ze - la, o raiñ be - ze - la au - rre - ra guazen.ba -*
 L. *ze - la, o raiñ be - ze - la au - rre - ra guazen.ba.da, guazen.ba -*

Ch. *e morendo pp rit. da, guazen.ba - da, gua - zen - ba - da.*
 L. *da, guazen.ba.da, guazen.ba - da, gua - zen - ba - da.*

Escena 7^a

Entrada de la Tiple Maricho.

Largo.

Maricho. *f* *recitado*

Ai - ta ne - ri - a, ai - ta ne - ri - a, ai - ta - cho, ai - ta - cho.

Allegro.

f *meno*

Andante.

Maricho.

Nora di - jo.a ai - ta ne - ri - a, nora di - jo.a ai - ta - cho.

Lazkano.

Zuaz

Andante.

p

Chanton.

U.tzi

L. ba - nu.a mai - te ne - ri - a, maite ne - ri.a Ma - ri - cho.

Maricho.

M. *f* No.ra
 Ch. di - joan mai - te ne - ri - a, maite ne - ri.a Ma - ri - cho. *f* U.tzi
 L. Zu.az

M. *animatto*
 Ch. di - jo.a ai - ta ne - ri - a, no.ra di - jo.a ai - ta - cho.
 L. ba - nu.a mai - te ne - ri - a, zu.az ba.nu.a maite ne.ri.a Maricho. Ni juana - *mf*

M. Ez nere aita ez be.do.
 Ch.
 L. ga - tik pauskie. gon or geldi - tzen da gure Chan.ton.

M. *rri.*

Ch. Gel-di be-di ta juango naiz ni.

L. I. ño.laz ez nikjuan bi - ar. det nik ne.ro. nek, nik juan bi.ar.

L. *animatto*

det nik ne - ro. nek ni juana. ga tik pausakie. gon or geldi. tzen da gureChan.

a tempo
Maricho.

Ez nere ai.ta ez be.do - rri, ez nere ai.ta ez be.do - rri.

Chanton.

Gel-di be-di juango naiz ni, gel-di be-di juango naiz ni.

L. ton Kontu e.gin aur o - rri zer.ga. ti.kan juango naiz ni. Ma.ri.cho.ri Kon.tu e.

a tempo

M. *meno* *ff*
No - ra di - jo - a

L.
gin be - ria - la - she nais zu - be - kin

M. *suspirando* *ritard.*
Ai - ta ne - ri - a, ai - ta ne - ri - a, ai - ta - cho, ai - ta -

Ch.
U - tzi

L.
Zu - az

M. *Con furor.* *ff*
cho, ai - tacho, ai - ta -

Ch.
di - jo - an mai - te ne - ri - a maite ne - ri - a Ma - ri -

L.
ba - nu - a mai - te ne - ri - a maite ne - ri - a Ma - ri -

Con furor.

M. cho, ai - ta - cho,

Ch. cho, u - tzi di - jo - an mai - te ne - ri - a, mai - te

L. cho, zu - az ba - nu - a mai - te ne - ri - a, mai - te

M. ai - ta - cho ?Nora dijoo aita - cho!

Ch. ne - ri - a Ma - ri - cho.

L. ne - ri - a Ma - ri - cho.

M. *suspirando* ai - ta - cho.

morendo

Escena 8ª

Andante.

acceler. - - - ritard.

Maricho.

p
 Ai - ta ne - ri - a juan - tze - ra e - ta

M.
 ba - kar - da - di - an or - la - cho, or - la - cho u - tzi na - zu

M. *mf cresc.*

chit pe - na - ga - rri - a ne - re biotze - ko ai - ta - cho, ai - ta -

M. cho au bi - yo - tze - ko ne - re tris tu.

p

M. ra ne - re a - ni - ma - ko sa - mi - na,

M. sa - mi - na ne - garrez, ne - ga - rrez i - ya ler - tu -

M. da gor - putz ne ri - a gu - zi - ya, ne - ri - a gu - zi - ya.

f *p*

Allegro.

Chanton. *mf*

Ai - ta zu - ri - a juan da bai ba - ña ez e - gon or - la tris te -

cho kon - tu gus - to - ra e - gin - go di - zut bi - yotz ne - re - ko Ma - ri - cho gua - zen ba -

rru - ra mai - te ne - ri - a ba - tere ez i - zan bil - du rrik jua - na - ga - ti - kan ai - ta zu -

ri - a kon - tu e - gin - go di - zut nik, kon - tu e - gin - go di - zut nik.

Andante.

Maricho.

Ai - ta ne - ri - a juan - tze - ra e - ta

Ai - ta zu - ri - a juan - da juanda bai ba - ña

M. ba - kar - da - di - an or - la - cho, or - la - cho

Ch. ez e - gontris te or - la - cho, or - la - cho

M. u - tzi na - zu chit pe - na - ga - rri - ya,

Ch. kon - tu gus - to - ra e - gin - go di - zut

ten.

M. pe - na - ga - rri - ya bi - yotz ne - re - ko ai - ta - cho, bi - yotz ne -

Ch. e - gin - go di - zut bi - yotz ne - re - ko Ma - ri - cho, bi - yotz ne -

cresc. *ff* *a tempo*

M. re - ko ai - ta - cho, bi - yotz ne - re ko ai - ta - cho,

Ch. re - ko Ma - ri - cho, bi - yotz ne - re ko Ma - ri - cho,

suspirando

morendo

M. *pp*
 hi - yotz ne.re.ko ai - ta - cho.

Ch. *pp*
 bi - yotz ne.re.ko Ma - ri - cho.

dimin.

Escenas 9ª y 1ª
 Coro de Gamboinos.

Allegro vivo.

p *fp* *cresc.*

ff

C O R O.

Tenores 1^{os}
 Tenores 2^{os}
 Baritonos.
 Bajos.

O - ñez . tarrak gi - zon - charrak di - ra, da -

O - ñez . tarrak gi - zon - charrak di - ra, da -

O - ñez . tarrak gi - zon - charrak di - ra, da -

O - ñez . tarrak gi - zon - charrak di - ra, da -

p

nak, da.nak be - ren fa - rrak e - rre
 nak, da.nak be - ren fa - rrak e - rre
 nak, da.nak be - ren fa - rrak e - rre
 nak, da.nak be - ren fa - rrak e - rre

be - a - rrak su ta garrak, ga - rrak, garrak.
 be - a - rrak su ta garrak, ga - rrak, garrak. **Baritono Solo. Sr. Lizarreta.**
 be - a - rrak su ta garrak, ga - rrak, garrak. Jau - re - gi - a - ri
 be - a - rrak su ta garrak, ga - rrak, garrak.

su e.man nik e - zanta - ko tan - ke.ran
 Be - ren farrak
 Tutti Be - ren farrak
 Be - ren farrak
 Be - ren farrak

1ª vez

e - rre bearrak su ta ga - rrak,
 e - rre bearrak su ta ga - rrak,
 e - rre bearrak su ta ga - rrak,
 e - rre bearrak su ta ga - rrak,

2ª vez

rrak, su ta ga - rrak, ga - rrak.
 rrak, su ta ga - rrak, ga - rrak.
 rrak, su ta ga - rrak, ga - rrak.
 rrak, su ta ga - rrak, ga - rrak.

Allegro moderato.
Chanton.

Likish ke - ri - yak non ze - ra - te gi - zon ba - zaiz - te o - rain za -

Ch. *toz* - - - - - *te.*

Be - ren farrak e - rre bearrak

Be - ren farrak e - rre bearrak

Be - ren farrak e - rre bearrak

Be - ren farrak e - rre bearrak

Ch. *mf* *Za.toz.te* ba - da bai az - ka -

p *ff*

su ta ga - rrak, garrak, ga. rrak.

su ta ga - rrak, garrak, ga. rrak.

su ta ga - rrak, garrak, ga. rrak.

su ta ga - rrak, garrak, ga. rrak.

Ch. rrak, za.toz.te a - gu - ro Gainboa - ta - rrak, gainboa - ta -

El Tenor cae herido.

Ch. *rrak.* *gizon er-ge-lak e-ri-tu nau-te.* *accelerando*
E-ri-tu
E-ri-tu
E-ri-tu
E-ri-tu

Dupara.

Maricho.

Lento.

rall.

ff
Ai-ta ne-ri-a, ai-ta ne-ri-a, ai-ta-cho, ai-
Ma-
de-gu gizon aushe
de-gu gizon aushe
de-gu gizon aushe
de-gu gizon aushe

Lento.

M. *mas mavido*
ta - - - cho.

Ch. *ri - - - cho.*

mas mavido
Lizarreta. El - du aur o - rri laiz - ter el du.

rall.

Vivo. *acceler.*
Ch. Gel - di, gel - di. Ay!

el - du, el - du,
el - du, el - du,
el - du, el - du,
el - du, el - du,

Vivo.

Ch.

Li - kish ke - ri - cha - rrak Gainboa - ta - rrak, Gain.boa - ta -
 el - du, el - du su ta ga - rrak, ga - rrak, ga -
 el - du, el - du su ta ga - rrak, ga - rrak, ga -
 el - du, el - du su ta ga - rrak, ga - rrak, ga -
 el - du, el - du su ta ga - rrak, ga - rrak, ga -

Ch.

rrak.
 rrak.
 rrak.
 rrak.
 rrak.

ACTO 2º

Coro de Tiples.

Allegro Moderato.

mf *p*

cresc.

ff *p* *p*

Coro de Tiples.

Allegro Brillante.

1^{as} y 2^{as}

Gu-re Ma-ri-cho, la-gun maiti-a jei-ki o-te-dan, ia, ia, ia.

3^{as} y 4^{as}

Gu-re Ma-ri-cho, la-gun maiti-a jei-ki o-te-dan, ia, ia, ia.

Allegro Brillante.

mf

I. ku. si za - gun bai, ba. nan i - sho,
 I. ku. si za - gun bai, ba. nan i - sho,

p

es - na - tu ga - be, es - na - tu ga - be, i - sho, i. sho.
 es - na - tu ga - be, es - na - tu ga - be, i - sho, i. sho.

p

Ga. sho ga - shu - - ak zen. bat mal - ko - - cho
 Ga. sho ga - shu - - ak zen. bat mal - ko - - cho

p

zer sa - min - ta - zun bi - - zi - - yak gu - re Ma.
 zer sa - min - ta - zun bi - - zi - - yak gu - re Ma.

ri - - chok i - ku - si di - tu ger.tae.rai - zu - ga - rri.yak
 ri - - chok i - ku - si di - tu ger.tae.rai - zu - ga - rri.yak

1^{as} i - zu - ga - rri.yak. 1^a Gu - re ar - ti - an, as - tu di -
 2^{as} i - zu - ga - rri.yak. 2^a Gua.zen bai gua - zen, poz.ki - da -
 3^{as} i - zu - ga - rri.yak. 1^a Gu - re ar - ti - an, as - tu di -
 4^{as} i - zu - ga - rri.yak. 2^a Gua.zen bai gua - zen, poz.ki - da -

1^a tza - la gau - sa o - rren pe - na - ga - rri - yak,
 2^a tze - ra be - ra - ren la - gun - gu - zi - yak,
 1^a tza - la gau - sa o - rren pe - na - ga - rri - yak,
 2^a tze - ra be - ra - ren la - gun - gu - zi - yak,
 1^a tza - la gau - sa o - rren pe - na - ga - rri - yak,
 2^a tze - ra be - ra - ren la - gun - gu - zi - yak,

1ª gau. sa o - rren pe - na pe - na - ga - rri - yak.
 2ª be - ra - ren la - gun la - gun gu - zi -

1ª gau - sa o - rren pe - na - ga - rri - yak.
 2ª be - ra - ren la - gun gu - zi -

1ª gau - sa o - rren pe - na - ga - rri - yak.
 2ª be - ra - ren la - gun gu - zi -

1ª gau - sa o - rren pe - na - ga - rri - yak.
 2ª be - ra - ren la - gun gu - zi -

1ª vez.

2ª vez.
 yak. Poz.ki.da.tze.ra sa.ya gai - ti - a ga.sho ga.shu.a, ia,
 yak. Poz.ki.da.tze.ra sa.ya gai - ti - a ga.sho ga.shu.a, ia,
 yak. Poz.ki.da.tze.ra sa.ya gai - ti - a ga.sho ga.shu.a, ia,
 yak. Poz.ki.da.tze.ra sa.ya gai - ti - a ga.sho ga.shu.a, ia,

2ª vez.

ia.
 ia.
 ia.
 ia.

pp *dimin.* *a tempo*

Bai banan i sho, es - na - tu ga - be, es - na - tu ga - be, i - sho i sho.

Bai banan i sho, es - na - tu ga - be, es - na - tu ga - be, i - sho i sho.

Bai banan i sho, es - na - tu ga - be, es - na - tu ga - be, i - sho i sho.

Bai banan i sho, es - na - tu ga - be, es - na - tu ga - be, i - sho i sho.

Escena 2ª

Coro de Tiples.

Maestoso.

1^{as} y 2^{as} A - ra non da - to - rren mai - te mai - te mai - te - cho. Bi - yo -

3^{as} y 4^{as} A - ra non da - to - rren mai - te mai - te mai - te - cho. Bi - yo -

Maestoso.

Maricho.

recitado

Zuben gana nator trishte trishtecho

tze - ko lagun, bi - yo - tze - ko lagun gure Ma - ri - cho.

tze - ko lagun, bi - yo - tze - ko lagun gure Ma - ri - cho.

recitado

recit.

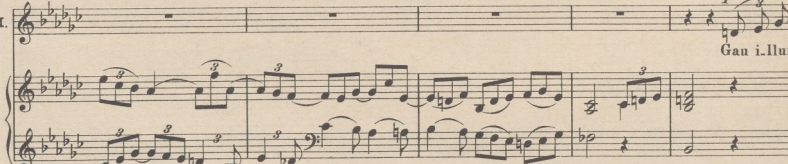
M.  *¡Ay!* ezda.ki.zu.te lagun mai.ti.ak,nola.kuak diran pe.na ne.
 Bi.yo.tzeko lagun gu.re Mari.cho.
 Bi.yo.tzeko lagun gu.re Mari.cho.

recit.

Andantino.

M.  *¡Bai!*
 ri.ak. Konta ba.da.
 Konta ba.da.

Andantino.

M.  Gan i.llun

M.  trish.te ba.ti.an ni.tzan jua.ni.kan ne.re ai.ta - cho, ai.ta.cho,

menos *a tempo*

M. *ai - ta.cho. Ar.ki - tu o - so ba.kar.da - di - an pe.na.tu - ri.kan on.do.*

rall. *Moderato quasi Andante.*

M. *cho, ondo.cho, on.do.cho. Zu.tun.pa so.nu*

M. *i - zu - ga - rri - ya ai - tu nu - ben bat ba - ti - an,*

M. *e - - ta las - ter - cho, i.tzul e - gin - naiz i.tzul e - gin - naiz*

M. *ni - - tzan a - gu - ro a.ta.ri - an, a - ta - ri - an.*

agitato

agitato *a tempo*

M. *ff* *p*

Zu - - tan kish - kal - tzen jau - re - gi - ya e.ta.in.gu.

M. *f* *p*

ru - an Gainboa - ta - rrak ar.tuta.e.raman nin - duten ai.tu.ga.be o.ju.ta.ne.ga.

Larghetto.

M. *rrak.*

Pe - na - ga - rri - ya da, e - gi - ya ba - ñan kon.ta.za.zu gu - zi.ya.

Pe - na - ga - rri - ya da, e - gi - ya ba - ñan kon.ta.za.zu gu - zi.ya.

Pe - na - ga - rri - ya da, e - gi - ya ba - ñan kon.ta.za.zu gu - zi.ya.

Pe - na - ga - rri - ya da, e - gi - ya ba - ñan kon.ta.za.zu gu - zi.ya.

Larghetto.

Moderato quasi Andante.

Maricho.

Kor-de-rik ga-be gel-di-tu-ni-tzan gu-re e-tzai-en

ar-ti-an ba-ñan kon-tu-ra-tu kon-tu-ra-tu tze-ra.

ku-an ne-gon ai-ta-ren, a-i-ta-ren be-so-an.

Ne-rein-gu-ru-an i-ku-si nu-ben ordu-ban gau-sa trish-ti.

a odol tar-ti-an nola ze-guan gi-zon ill-da kos be-ti-a.

Coro de Típias.

M.

An - dik o - ne - ra e - ka - rri nau - te ne - re la -

p Pe - na - ga - rri - ya da e - - gi - ya ba - ñan as - tu - za.

p Pe - na - ga - rri - ya da e - - gi - ya ba - ñan as - tu - za.

p Pe - na - ga - rri - ya da e - - gi - ya ba - ñan as - tu - za.

p Pe - na - ga - rri - ya da e - - gi - ya ba - ñan as - tu - za.

p *f* *cresc.*

M.

gu - nen ar - - - te - ra. Ba - ñai - ño - la e - zñ as - tu det e - gun ar -

zu - gu - - zi ya.

zu - gu - - zi ya.

zu - gu - - zi ya.

zu - gu - - zi ya.

ff *f* *p*

M. *a tempo*

ta-ko, e-gun ar-ta-ko, ger-ta-e-ra. *ff* As-tu-tzen di-tut zu-ben ar- *p*

Ba-da zu-re-kiñ gu-rei-za- *p*

Ba-da zu-re-kiñ gu-rei-za- *p*

Ba-da zu-re-kiñ gu-rei-za- *p*

Ba-da zu-re-kiñ gu-rei-za- *p*

Ba-da zu-re-kiñ gu-rei-za- *p*

a tempo

M. *a tempo*

ti-an ne-re sa-miñak danak ba-ti-an danak ba-ti - - - an.

ti-an e-go-ten ge-ra po-zez be-ti-an po-zez be-ti - - - an.

ti-an e-go-ten ge-ra po-zez be-ti-an po-zez be-ti - - - an.

ti-an e-go-ten ge-ra po-zez be-ti-an po-zez be-ti - - - an.

ti-an e-go-ten ge-ra po-zez be-ti-an po-zez be-ti - - - an.

Escena 3ª

Andante poco movido.

Piano introduction for the first system, featuring treble and bass staves with dynamic markings *p*, *mf*, and *f*.

Piano introduction for the second system, featuring treble and bass staves with dynamic marking *mf*.

Chanton.

Vocal introduction for the Chanton section, featuring a vocal line and piano accompaniment with dynamic marking *mf*.

Jau-re-gi e - der pa-re-ga.

Ch.

bi - a na-gu-si-yen ai - di-e-na, o-ne-rael-du-ko zi-ra-den nos-ki-er-re-rik

Ch.

e - che be-re-na. E-che o - ne-tan ne-re-bu - ru - ra da-toz e - gi - te go-go.

Ch. *p* *rall.* *a tempo*
 rrak, e - ta ba - rre - na ler - tu na - yi - an za - ti - tu - tzen nau ne - ga - rrak.

Ch. *mf*
 O - roi - tu - tzen naiz ga - rra - tar.

Ch. *mf*
 ti - an Ma - ri - cho pre - so i - ku - si - rik no la e - ri - tu - ba sal - ta nu - ben ta gel - di - tu

Ch. *f*
 mi - tzan bal - da - tu - rik. Men - di tar - ti - an i - tzu - le - gi - ñik an e - gon - du naiz gaisho.

Ch. *rall.* *a tempo* *accelerando*
 cho zenda - tu ga - be bi - lla - tzen - di - tut na - gusi - ya ta Ma - ri - cho. Leyal le.

Ch. *cresc.*

yala nik bizi naidet naguzi - yakin bati.

Ch. *rall.*

an, bera ser bitzen e-go-ti - atik bi-zi-ya

rall.

Ch. *Andante Moderato.*

de tan ar ti an.

Ch. *mf*

Nu . an ba - da be - re bi - lla zer - ga - ti - kan e - men di - ra.

più mosso

p

f

Escena 4ª

Lazkano y Berastegui (baritono y bajo).

Allegretto.

Berastegui.

f con furia

A - nai ar - te. ko gu - da - bekiñ onda - tu - ri. kan e. rri.

B. yak O - ñez - tar e. ta Gainbo. a - tarrak galtzen de - zu. te gu. zi yak E. rre di.

B. ra biyen e - chi. ak bi. ye. ta - tik i. llak di - ra ¡Be. re se. meen o - dol tan.

B. to - az be. te. da Euskal e. rri - ya! ¡Aushenda gau. sa trish. ti - a! ¡Aushenda

con dolor. *meno*

Lazkano. **Moderato.**

p

Guk nai deguna, da gor.de.tzi.a len.gou.sa.ri.yo za - rrak

gausa trish.ti - a!

Moderato.

pp *p*

L. Kulpagarri ta likishke.ri.yak di.ra.de Gain boa.ta - rrak.Gain.boa.ta - rrak. —

B. Aushenda gau.za trish - ti - a kulpagarri.yak da - nak, da.nak, da - nak. —

Allegro animato. **Lazkano.**

p *mf*

Zital gaiz.to.ak

L. di ra bes - ti - ak Li.za.rre.ta.ko jen - de guz - - ti - ak

L. *I. ku - si - rik a rren gaiz - ki e - gi - ti - a — e - re nai niyon bai e - re nai niyon*

L. *be - re jau - re - gi - a. — Berastegui.*

Ber - diñ ber - di - ña, be - rriz bes - ti - a kihs. kal. du

L. *E - gi - ya da! Ne - re e - chi - a ga - - rra tar - - ti -*

B. *zi - zun, bai jau - re - gi - a.*

L. *an i - ku - si nu - ben, ne - re kal - - ti - an. No. la a. la. ba an.*

sf *ritard.* *crescendo*

L. *tzan ar. ti. an es. tu - tu nitzan da. na ba ti - an.*

molto *mf* *p*

Lento quasi Andante.

Lazkano.

Berastegui.

A zer gi. zo. na ja. rri. ya nekan

Chanton Pi - pe. rri an i za. nikan...

¿Zer ba. da?

Lento quasi Andante.

L. *¿Zer?* A. di. tu gau. sa. bat doa. ka. be.

L. a Chanton Pi - perri da trai. do. re. a trai. do. re.

Berastegui.

¿Zer di. o. zu?

L. a trai. do. re. a *Pausato ff.* Chanton Pi. pe. rri da trai. do. re. a !!

B. Zer. di. o. zu

Andante.

L. *p* A - di tu e ta ja kingo de zu Gainboa ta rrak ar ki tzi an no la be raren ar.

f rall.

L. *Allegretto.* *p* te ko batek gar bi gar bi, e santzi - ran Chanton da danen kulpaga rriya,

L. Chan to nek zu zai tu zal du, a la e rre de gu guk jaure gi ya

L. a la ba pre so ar tu de gu. *Lento.*

Berastegui.

Lento. !Euskal jen de a! !Jaungoiko mai te a! !no la i zan li te.

B. *più mosso* ke trai do re a?

più mosso

Allegro Moderato.

Lazkano.

E - gin li -

te - ke, ta, e - gin da - la ba - te - re

du - dik ez i - zan, Chan - ton Pi -

pe - rri da trai - do - re - a bes - te la a - ger - tu - ko

zan, a - ger - tu - ko zan. Ba - ñan e -

L. gu - nak pa - sa - tzen di - ra, Chan - to - nik

L. ez da a - ger - tzen, ez da a - ger - tzen, e - tzai ar -

L. ti - an ar - ki da - la - ko lo - tzi - kan

L. ga - be bi - zi - tzen. Ba - ñan e -
Berastegui. A - nai ar - te - ko

L. gunak pa - sa - tzen di - ra, Chan - to - nik ez
B. gu - du a - bekiñ on - da - tu - ri - kan

L. da a - ger tzen e - tzai ar - te - an

B. e - rri - yak O - nez - tar e - ta Gain - bo - a -

L. ar - ki da - la - ko lotzi - kan ga - be bi - zi -

B. ta - rrak gu - zi - yak de - zu - te gal -

L. tzen lotzikan ga.be bi.zi - tzen lotzikan ga.be bi.zi - tzen Chanton Pi. *menos*

B. tzen gur - tiz de - zu - te bai gal - du tzen *menos*

L. *ritard.* pe - rri trai - do - re - a ar - ki - tu -

B. *ritard.* doa - ka - be - a a - la o - te - da *Andante mosso.*

L. *z* tzi - an za - ti - tu. ko det

B. *p* *ritard.* *tempo*
bar - ka - za - yo - zu ez ba - da ez Kris - tau be -

B. ze - la bar - ka - tu - tzi - a, o - ri da Euskaldunle - gia, Le - gi - a.

Lazkano. *mf*

Bi - lla de - za - tan mai - te ne - ri - a o - ri - i - zan.

L. go da o - bi - a.

ritard.

Escena 5ª

Dn. Pedro de Berastegui (bajo).

Andante quas Adagio. *accelerando*

p

Berastegui.

tempo

Gauza trishti - a ta a-rii-ga-rii-ya e-men ger-ta - tu -

B. tzen da-na, e-to-rii-tzi - a oi-tu-ra o-ne-tik kal-te aun-di - yak gu ga - na.

B. U - li - ba - rri - ko ba-tza-rr-e-ti - kan da-toz on-la - ko gu - du - ak, u - ra zan a - rraz,
a tempo *rit.*

B. maita-ga-rii-ya, abek di-ra chit gaiztu.ak, chit gaiztuak. Eus - kal - e - rri-ya gu.du a -

Aire Vasco.

B

be.kiñ o - so du.te lur.pe.ra - tzen, e - ta gal.du.rik oi - tu - ra

B

zarrak jen.di - a du - te gaiz.to - tzen. As - tu di - ra.de Er - li - gi - o - ko chi.nis.ta.

cresc. accelerando -

B

men.tu - e - de.rrak sorgin.ke - ri.tan e - men da biltza da.la An - bo.to e - do Ake.

ritard. 1º Tempo.

B

lar - Bi.yo.tze.ti.kan es.katzen dizut Jaungoiko mai.ta - ga.rri.ya, ku.pi.zai.te - la

B

gu ga.tik, e - ta bar.ka.gai.tza.zu gu - zi - ya! Bar.ka za.zu bai, orain da.ma.gun

B. *bi. zi mo. du chit la. rri. ya — e. ta be. rri. ro bedeinka za zu ¡Bedeinka Euskal E. rri.*

B. *yal Euskal E. rri - ya!*

Escena 6ª

Chanton (Tenor) y Berastegui (Bajo).

Chanton. *Andante mosso.* *mf*

Beras- te - gi - ko jaun aundi o - ri

Berastegui. *mf*

?Zer i kus tendet? ¡Chanton Pi - pe. rri!

Chanton.

Milla ur-tez jau-na, bai bi-zi be-di, bai bi-zi be-di.

Berastegui.

Gal-du-ba

Ch. *¿Ni?*

B. ze-ra zu-az e-men-dik Bai, zu

dimin. hasta el fin.

Coro interno.

Ad libitum.

Allegretto.

¡E - rri! On-gie-to - rri

¡E - rri! On-gie-to - rri

¡E - rri! On-gie-to - rri

¡E - rri! On-gie-to - rri

Allegretto.

cresc.

f cresc.

ff

Berastegui.

mf

¿O - ñez ta - rrak bai, las - ter di.

p

Chanton.

p

¿Nik i - tzul e - gin, zer no - la

B ra - ta i - tzul e - gin. tza - zu e - men - dik

ff

Ch. ba - da? Jau - na, e - zan be - za ¿zer - ga - tik?

B. ¿Zer - ga - tik?

Ch. *f* *sf*

B. *f* *sf*

Zer - ga - tik? Zer - ga - tik?

Zer - ga - tik? Zer - ga - tik?

Coro à voces solas.
Andantino.

p

Zer dan Chanton Pi - pe - rri bi - ar de - gu e - zan

Zer dan Chanton Pi - pe - rri bi - ar de - gu e - zan

Zer dan Chanton Pi - pe - rri bi - ar de - gu e - zan

Zer dan Chanton Pi - pe - rri bi - ar de - gu e - zan

accelerando - - - a tempo

p

a - la men - di - yan e - ta ka - le e - do pla - zan

a - la men - di - yan e - ta ka - le e - do pla - zan

a - la men - di - yan e - ta ka - le e - do pla - zan

a - la men - di - yan e - ta ka - le e - do pla - zan

Allegretto.

mf *cresc.* *cresc.*

Berastegui.

A - di - tu - za - zu ba - da zer di - yon jen - di - ak

Chanton.

¡Zer e - zan li - te - ke Jaun - goi - ko mai - ti - a.

Coro à voces solas.

Andantino.

Us - te gen - du - ben da - nak zi - yo - na jen - di - ak gi - zon o - ri - she
 Us - te gen - du - ben da - nak zi - yo - na jen - di - ak gi - zon o - ri - she
 Us - te gen - du - ben da - nak zi - yo - na jen - di - ak gi - zon o - ri - she
 Us - te gen - du - ben da - nak zi - yo - na jen - di - ak gi - zon o - ri - she

za - la le - yal ta tin - ki - a ba - ñan i - ku - si de - gu e - gi - ñik
 za - la le - yal ta tin - ki - a ba - ñan i - ku - si de - gu e - gi - ñik
 za - la le - yal ta tin - ki - a ba - ñan i - ku - si de - gu e - gi - ñik
 za - la le - yal ta tin - ki - a ba - ñan i - ku - si de - gu e - gi - ñik

pp *accelerando* - - - *ff* *a tempo*

be - ri - a Chan - ton Pi - pe - rri da - la, bai trai - do - ri - a. - - -

pp be - ri - a Chan - ton Pi - pe - rri da - la, bai trai - do - ri - a. - - -

pp be - ri - a Chan - ton Pi - pe - rri da - la, bai trai - do - ri - a. - - -

pp be - ri - a Chan - ton Pi - pe - rri da - la, bai trai - do - ri - a. - - -

Allegretto.
Chanton.

ff Zer a - di - tu - det Jan - na au gausa trishti - a!

Ch. be - - - ñe - re ez naiz i - zan ni trai.do.ri

Ch. a. Berastegui. Us - - teor.tan pa -

B. sa - - det nik bi - zi gu. zi - ya

B. ze - - ra - la di - o - te zu - - - - - trai. do. ri.

Chanton. Andantino. Ez da'o-gi ya Jau-na

B. a di - yo - te jen. di - ak

¡Bai! Us - te gen - du. ben da - - nak - - - - - zi. yo. na jen. di

Coro. ¡Bai! Us - te gen - du. ben da - - nak - - - - - zi. yo. na jen. di

¡Bai! Us - te gen - du. ben da - - nak - - - - - zi. yo. na jen. di

¡Bai! Us - te gen - du. ben da - - nak - - - - - zi. yo. na jen. di

Andantino.

Ch. *f* *p*
 Ni be-ti - zan-du naiz Le-yal ta tin - ki - a ez trai.do - ri - a *p* 0.

B.
 Le-yal ta tin.ki.a di - - yo - te bes.ti.ak trai.do.ri.a ze.ra.la

ak - - - gi.zon o - ri.she za - la le-yal ta tin.ki.a

ak - - - gi.zon o - ri.she za - la le-yal ta tin.ki.a

ak - - - gi.zon o - ri.she za - la le-yal ta tin.ki.a

ak - - - gi.zon o - ri.she za - la le-yal ta tin.ki.a

Ch. *cresc.*
 rain e - za - na - ga - tik 0 - - rre la jen - di ak - Chan.

B.
 0.rain i.ku.si de.gu di - yo.la jendiak Chan -

p ba - ñan i.ku - si de - gu e - gi - ñik be - ri - a

p ba - ñan i.ku - si de - gu e - gi - ñik be - ri - a

p ba - ñan i.ku - si de - gu e - gi - ñik be - ri - a

p ba - ñan i.ku - si de - gu e - gi - ñik be - ri - a

decresc.

Ch. *sf*
ton Pi - pe - rri éz da éz Trai - do - ri

B. *sf*
ton Pi - pe - rri da - la bai Traido.ri - a trai - do - ri -

Chan - ton Pi - pe - rri da - la bai trai - do - ri -

Chan - ton Pi - pe - rri da - la bai trai - do - ri -

Chan - ton Pi - pe - rri da - la bai trai - do - ri -

Chan - ton Pi - pe - rri da - la bai trai - do - ri -

sf

Ch. *sf*
a Ez ba - da éz.

B. *sf*
a Ez ba - da éz.

pp *sf*

a Trai.do.ri - a trai - do - ri - a.

pp *sf*

a Trai.do.ri - a trai - do - ri - a.

pp *sf*

a Trai.do.ri - a trai - do - ri - a.

pp *sf*

a Trai.do.ri - a trai - do - ri - a.

p *pp* *p* *f* *sf*

Escena 7ª

Allegro.

Tenores 1^{os} y 2^{os}.

Coro de Oñacinos.

Baritonos y Bajos.

1^o Laz - ka - no - ko na - gu - si pres - tu - ba - ren al - de
 2^o Laz - ka - no - ko - en al - de ge - ra - de gu da - nak

1^o Laz - ka - no - ko na - gu - si pres - tu - ba - ren al - de
 2^o Laz - ka - no - ko - en al - de ge - ra - de gu da - nak

i zan - go ge - ra de - gu e - nu - ri - kan ga - be be - re on - do - ren be - ti
 ar - tu bi - ar - di - tuz - te bes - ti - ak e - de - rrak e - bain e - giñ ar - ti - an

i zan - go ge - ra de - gu e - nu - ri - kan ga - be be - re on - do - ren be - ti
 ar - tu bi - ar - di - tuz - te bes - ti - ak e - de - rrak e - bain e - giñ ar - ti - an

i - bi - lli - rik zu - zen gu - re ar - ti - an ez da za - bel - zu - rik i - zen
 nai - ki - de ez ge - ra sar - tu bi - ar - di - tu - gu o - ye - chek lur pe - ra,

i - bi - lli - rik zu - zen gu - re ar - ti - an ez da za - bel - zu - rik i - zen
 nai - ki - de ez ge - ra sar - tu bi - ar - di - tu - gu o - ye - chek lur pe - ra,

Chan - ton be - ze - la - ku - ak go - gor za - ti - tu - rik ez da ge -
 Chan - ton len - bi - zi - da - la bes - ti - ak u - rre - na ar - tu - ko

Chan - ton be - ze - la - ku - ak go - gor za - ti - tu - rik ez da ge -
 Chan - ton len - bi - zi - da - la bes - ti - ak u - rre - na ar - tu - ko

ya - go i - zan - go sal - kin - da - re - rik e - ta i - ku - si - ko da
 di - tuz - te, bai, ba - koi - tzak be - re - na, e - ta be - ti be - ze - la

ya - go i - zan - go sal - kin - da - re - rik e - ta i - ku - si - ko da
 di - tuz - te, bai, ba - koi - tzak be - re - na, e - ta be - ti be - ze - la

ge - ra - la az - ka - rrak be - ti be - ze - la - ku - ak o - rain o - ñez - ta - rrak. a la §
 go - gor e - ta az - ka - rrak be - ti be - ze - la - ku - ak o - rain o - ñez - ta - rrak.

ge - ra - la az - ka - rrak be - ti be - ze - la - ku - ak o - rain o - ñez - ta - rrak.
 go - gor e - ta az - ka - rrak be - ti be - ze - la - ku - ak o - rain o - ñez - ta - rrak.

Escena 8ª

99

Maestoso.

First system of piano introduction. Treble and bass staves. Dynamics: *mf*.

Second system of piano introduction. Treble and bass staves.

Coro de hombres.

First system of vocal entry for the men's chorus. Treble and bass staves. Dynamics: *fz*.

Laz - ka - no ko na - gu - si t'a - la - ba Ma - ri - cho

Second system of vocal entry for the men's chorus. Treble and bass staves. Dynamics: *fz*.

Laz - ka - no ko na - gu - si t'a - la - ba Ma - ri - cho

First system of piano accompaniment for the men's chorus. Treble and bass staves. Dynamics: *f*.

Third system of vocal entry for the men's chorus. Treble and bass staves. Dynamics: *mf*.

e - men di - ra - de da - nak be - toz, be - toz, be - toz bai on - do - cho

Fourth system of vocal entry for the men's chorus. Treble and bass staves. Dynamics: *mf*.

e - men di - ra - de da - nak be - toz, be - toz, be - toz bai on - do - cho

Second system of piano accompaniment for the men's chorus. Treble and bass staves. Dynamics: *mf*.

Lazkano.

Musical score for 'Lazkano'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a bass clef with a key signature of two sharps (D major). The lyrics are: Ser-bi-tza-ri le-ya-la a-diz-ki-de o-nak ne-re lastan-cho. The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a simple bass line. Dynamics include *p* and *f*.

Ser-bi-tza-ri le-ya-la a-diz-ki-de o-nak ne-re lastan-cho

Maricho.

Musical score for 'Maricho'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps (D major). The lyrics are: Ne-re bi-zi-ya zor-det o-rainche zu-be. The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a simple bass line. Dynamics include *p* and *f*.

Ne-re bi-zi-ya zor-det o-rainche zu-be.

L. ba-na ar-tza-zu-te da-nak

Musical score for 'M'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps (D major). The lyrics are: ri es-ke-rrik-as-ko ba-da es-ke-rrak da-na-ri. The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a simple bass line. Dynamics include *p* and *f*.

ri es-ke-rrik-as-ko ba-da es-ke-rrak da-na-ri.

Coro de Tiples.

Musical score for 'Coro de Tiples'. It features three vocal parts (Tiples 1^{as}, Tiples 2^{as}, and Tiples bajos) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a treble clef with a key signature of two sharps (D major). The lyrics are: Ma-ri-cho-ren al-de-ko gi-zon pres-tu-ba. The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a simple bass line. Dynamics include *p* and *f*.

Tiples 1^{as}
Ma-ri-cho-ren al-de-ko gi-zon pres-tu-ba.

Tiples 2^{as}
Ma-ri-cho-ren al-de-ko gi-zon pres-tu-ba.

Tiples bajos.
Ma-ri-cho-ren al-de-ko gi-zon pres-tu-ba.

ri a - gur e - gin za - yo - gun a - gur bai da - na -

ri a - gur e - gin za - yo - gun a - gur bai da - na -

ri a - gur bai da - na -

Maricho.

Lazkano.

Coro de Tiples.

ri. Ser. bi. tza - ri le - yal a - diz. ki - de o -

ri. Ser. bi. tza - ri le - yal a - diz. ki - de o -

ri. Ser. bi. tza - ri le - yal a - diz. ki - de o -

ri. Ser. bi. tza - ri le - yal a - diz. ki - de o -

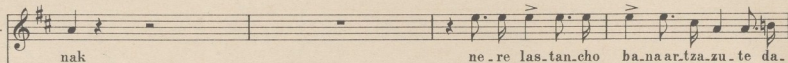
Coro de hombres.

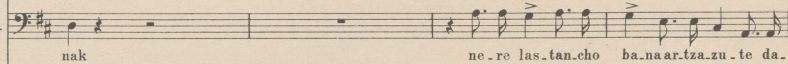
p Ser. bi. tza - ri le - ya. lak a - diz. ki - de o - nak

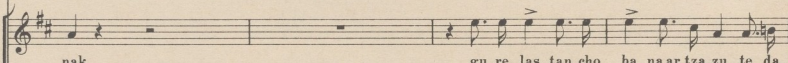
p Ser. bi. tza - ri le - ya. lak a - diz. ki - de o - nak

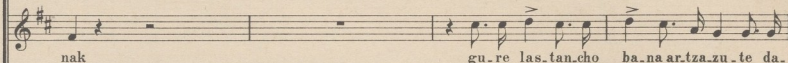
p Ser. bi. tza - ri le - ya. lak a - diz. ki - de o - nak

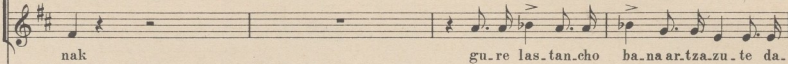
p Ser. bi. tza - ri le - ya. lak a - diz. ki - de o - nak

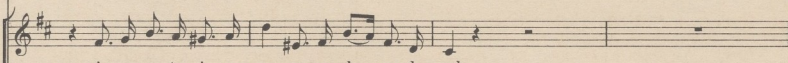
M. 
 nak ne.re las.tan.cho ba.na art.za.zu.te da.

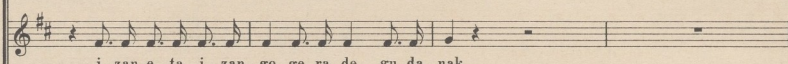
L. 
 nak ne.re las.tan.cho ba.na art.za.zu.te da.

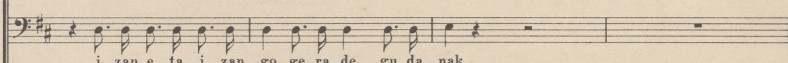

 nak gu.re las.tan.cho ba.na art.za.zu.te da.

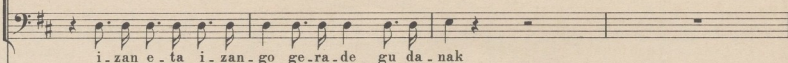

 nak gu.re las.tan.cho ba.na art.za.zu.te da.

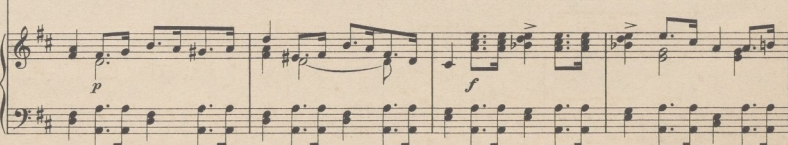

 nak gu.re las.tan.cho ba.na art.za.zu.te da.


 i.zan e.ta i.zan.go ge.ra.de gu da.nak


 i.zan e.ta i.zan.go ge.ra.de gu da.nak


 i.zan e.ta i.zan.go ge.ra.de gu da.nak


 i.zan e.ta i.zan.go ge.ra.de gu da.nak


p *f*

M. *f* *ff*
 nak ne.re las.ta.na ar - tza - - zu - - te da - - -

L. *f* *ff*
 nak ne.re las.ta.na ar - tza - - zu - - te da - - -

f *ff*
 nak gu.re las.ta.na ar - tza - - zu - - te da - - -

f *ff*
 nak gu.re las.ta.na ar - tza - - zu - - te da - - -

f *ff*
 nak gu.re las.ta.na ar - tza - - zu - - te da - - -

f *ff*
 izantai.zan.go ge - ra - - de gu da - - -

f *ff*
 izantai.zan.go ge - ra - - de gu da - - -

f *ff*
 izantai.zan.go ge - ra - - de gu da - - -

f *ff*
 izantai.zan.go ge - ra - - de gu da - - -

f *ff*

M. *f* *ff*
 nak ne-re las.ta-na ar - tza - zu - te da - - nak.

L. *f* *ff*
 nak ne-re las.ta-na ar - tza - zu - te da - - nak.

f *ff*
 nak gure las.ta-na ar - tza - zu - te da - - nak.

f *ff*
 nak gure las.ta-na ar - tza - zu - te da - - nak.

f *ff*
 nak gure las.ta-na ar - tza - zu - te da - - nak.

f *ff*
 nak i.zan tai.zan.go ge - ra - de gu da - - nak.

f *ff*
 nak i.zan tai.zan.go ge - ra - de gu da - - nak.

f *ff*
 nak i.zan tai.zan.go ge - ra - de gu da - - nak.

f *ff*
 nak i.zan tai.zan.go ge - ra - de gu da - - nak.

Lazkano. *Andante.*
 Zu.bek ze - ra - te gi - zon le - ya -

menos
p

L. lak, le - ya - lak la - gun - du - ri - kan al - ka - rri, ez gi - zon

L. pe - tral trai - do - ri - a no - la dan Chan - ton Pi - pe - - rri

L. A - ren e - gi - te lo - tza - ga - rri - yak o - so nau - ka zu - tu - ri - kan chit

L. e - baiñ, e - baiñ e - giñ ar - ti - an ez daukat ez, pa - ke - ri - kan, pa - ke - ri -

Maricho.

p

Zu - bek ze-ra-te gi-zon le-ya-lak la-gundu.rikan al-ka.

L. kan

p

Zu - bek ze-ra-te gi-zon le-ya-lak la-gundu.rikan al-ka.

p

Zu - bek ze-ra-te gi-zon le-ya-lak la-gundu.rikan al-ka.

p

Zu - bek ze-ra-te gi-zon le-ya-lak la-gundu.rikan al-ka.

f

Ge-ra.de be.ti gi-zon le-yalak la - gundu.rikan al-ka - rri *p* ez

f

Ge-ra.de be.ti gi-zon le-yalak la - gundu.rikan al-ka - rri *p* ez

f

Ge-ra.de be.ti gi-zon le-yalak la - gundu.rikan al-ka - rri *p* ez

f

Ge-ra.de be.ti gi-zon le-yalak la - gundu.rikan al-ka - rri *p* ez

f *p* *f* *p*

acceler. - *p*

M. rri ez gi - zon pe. tral trai - do. ri. a no - la dan Chanton Pi.

p

rri ez gi - zon pe. tral trai - do. ri. a no - la dan Chanton Pi.

p

rri ez gi - zon pe. tral trai - do. ri. a no - la dan Chanton Pi.

p

rri ez gi - zon pe. tral trai - do. ri. a no - la dan Chanton Pi.

acceler. -

gi - zon pe. tral trai - do. ri. a no - la dan Chanton Pi - pe - rri

gi - zon pe. tral trai - do. ri. a no - la dan Chanton Pi - pe - rri

gi - zon pe. tral trai - do. ri. a no - la dan Chanton Pi - pe - rri

gi - zon pe. tral trai - do. ri. a no - la dan Chanton Pi - pe - rri

acceler. -

a tempo

M. *pe - rri ez gi.zon pe-tral trai.do - ri - a no - la* *ff*

pe - rri ez gi.zon pe-tral trai.do - ri - a no - la *ff*

pe - rri ez gi.zon pe-tral trai.do - ri - a no - la *ff*

pe - rri ez gi.zon pe-tral trai.do - ri - a no - la *ff*

a tempo

mf *ez gi - zon pe - tral trai - do - ri - a no - la* *f* *ff*

mf *ez gi - zon pe - tral trai - do - ri - a no - la* *f* *ff*

mf *ez gi - zon pe - tral trai - do - ri - a no - la* *f* *ff*

mf *ez gi - zon pe - tral trai - do - ri - a no - la* *f* *ff*

a tempo

mf *f* *ff*

M.

rit.

— dan Chan - ton Pi-pe. rri Chanton Pi-pe - rri.

p

— dan Chan - ton Pi-pe. rri Chanton Pi-pe - rri.

dan Chan - ton Pi-pe. rri Chanton Pi-pe - rri.

dan Chan - ton Pi-pe. rri Chanton Pi-pe - rri.

rit.

— dan Chan - ton Pi-pe. rri Chanton Pi-pe - rri.

p

dan Chan - ton Pi-pe. rri Chan. ton Pi-pe - rri.

dan Chan - ton Pi-pe. rri Chan. ton Pi-pe - rri.

dan Chan - ton Pi-pe. rri Chanton Pi-pe - rri.

rit.

p

dimin.

f

The musical score is written for a vocal line (M.) and a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score consists of eight systems of music. The first system includes a vocal line with lyrics and a piano line. The second system continues the vocal line. The third system continues the piano accompaniment. The fourth system continues the piano accompaniment. The fifth system includes a vocal line with lyrics and a piano line. The sixth system continues the piano accompaniment. The seventh system continues the piano accompaniment. The eighth system includes a piano line with dynamics markings: *p*, *dimin.*, and *f*.

Escena 9ª y 10ª

Allegretto. *p*

Berastegui=Bajo. *Zau.destei.shi.llik ez dae-gi.ya*

Maricho. *¿No.la?*

B. *ge.zu.rra da o.ri gu.zi.ya. Gu.zi.ya Trai.do.ri.a*

Coro de Tiples. *¿No.la?*Coro de hombres. *¿No.la?*

¿No.la?

B. *ez dai.zan ez ba.da.kit i.zan ez da.la*

B. *Chan.ton Pipe.rri, ai.tu.zazu.te, da.gi.zon le.ya le.ya.la.*

Lazkano.

f *cresc.*

¿No la? trai-do-ri - a o-ri - za - nez? ba-da-kit o-ri - zan da.

a tempo

L. *mf*

la Chan - ton Pi - pe - rri, ai - tu - za - zu

Maricho.

Ez, ez da ez le - yal, le - ya - la, le - ya - la.

L. zuk.

Berastegui.

f *mf*

Coro de Tiples. Ez, ez i - ñola ez da trai - do - ri - a. Gizon prestu - ba

Coro de Tiples.

Ez, ez da ez le - yal, le - ya - la, le - ya - la.

Coro de hombres.

Ez, ez da ez le - yal, le - ya - la, le - ya - la.

Ez, ez da ez le - yal, le - ya - la, le - ya - la.

Ez, ez da ez le - yal, le - ya - la, le - ya - la.

Ez, ez da ez le - yal, le - ya - la, le - ya - la.

B. *i. zan da be - ti o - ri ba - da - kit on - do - nik*

Lazkano.

B. *Chanton e - ri - ya ze - go. la, i - tzul e - giñ zu. ben jau - re - gi - tik*

¿No.

Maricho.

L. *¿No. - la? ¿No. - la? E - zan ba - da.*

la da. ki. zu? E - zan na. za. zu.

Coro de Tiples.

¿No. - la? ¿No. - la? E - zan ba - da.

¿No. - la? ¿No. - la? E - zan ba - da.

Coro de hombres.

¿No. - la? ¿No. - la? E - zan ba - da.

¿No. - la? ¿No. - la? E - zan ba - da.

¿No. - la? ¿No. - la? E - zan ba - da.

¿No. - la? ¿No. - la? E - zan ba - da.

Berastegui.

acceler. *f cresc.*

No - la gau - sa - ri, ja - kiñ - de - tan nik e - zan di - ra - la.

Maricho. *Largo.*

Andante Maestoso. *mf*

¿Nork? ¿Nun da bada? ¿Nun da ba - da?

Lazkano. *ff*

¿Nork? ¿Nunda bada? ¿Nun da ba - da?

B. ko Chanton Pi - pe - rrik. ¡Zer e - zan det!

Coro de Tiples.

¿Nork? ¿Nun da bada? ¿Nun da ba - da?

¿Nork? ¿Nunda bada? ¿Nun da ba - da?

Coro de hombres.

¿Nork? ¿Nunda bada? ¿Nun da ba - da?

¿Nork? ¿Nunda bada? ¿Nun da ba - da?

¿Nork? ¿Nunda bada? ¿Nun da ba - da?

¿Nork? ¿Nunda bada? ¿Nun da ba - da?

Largo.

Andante Maestoso.

ff *p*

M. *¿Nun? ¿Nun? e - zan laster, e - zan laster.*

L. *¿Nun? ¿Nun? e - zan laster, e - zan laster.*

¿Nun? ¿Nun? e - zan laster, e - zan laster.

¿Nun? ¿Nun? e - zan laster, e - zan laster.

¿Nun? ¿Nun? e - zan laster, e - zan laster.

¿Nun? ¿Nun? e - zan laster, e - zan laster.

¿Nun? ¿Nun? e - zan laster, e - zan laster.

¿Nun? ¿Nun? e - zan laster, e - zan laster.

¿Nun? ¿Nun? e - zan laster, e - zan laster.

¿Nun? ¿Nun? e - zan laster, e - zan laster.

p dimin.

Berastegui. Allegro. *Allegro vivo.*

Nun dan nai . de zu te ja - kiñ be - ria - la da zu . be - kiñ.

pp *f* *f*

Chanton.

Berastegui. *f* E - men da - tor gu - re gi - zo - na. E - men naiz e - men e - gi.

Ch. ya. Lazkano. *f* Pe - tral gaiz - tu - a e - men al - tze - ra e - men ¡oh! li -

L. Maricho. *f* Pe - tral gaiz - tu - a e - men al - kish - ke - ri - ya.

Coro de Tiples. *f* Pe - tral gaiz - tu - a e - men al -
f Pe - tral gaiz - tu - a e - men al -
 E - men al -
 E - men al -
 E - men al -
 E - men al -

M. *tze.ra jah! Li.kish.ke - ri - a.*

Chanton.
¿Ni li - kish - ke - ri - a? *mf* Chanton Pi -

L. *Berastegui.* Chanton Pi - pe.rrri pe.rralgaiz.tu - a
jah! Li - kish - ke - ri - a.

tze.ra jah! Li.kish.ke - ri - a.

tze.ra jah! Li.kish.ke - ri - a.

tze.ra jah! Li.kish.ke - ri - a.

tze.ra jah! Li.kish.ke - ri - a.

tze.ra jah! Li.kish.ke - ri - a.

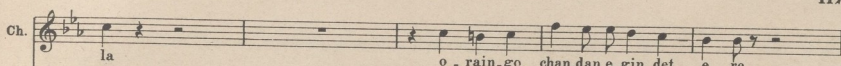
tze.ra jah! Li.kish.ke - ri - a.

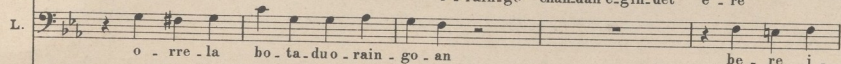
tze.ra jah! Li.kish.ke - ri - a.

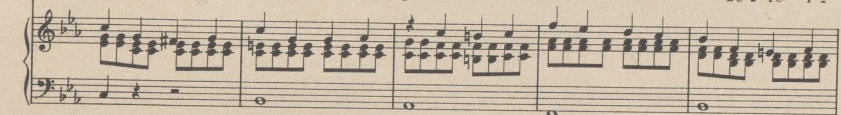
f p

Ch. *pe.rrie.men da - ka - te be - ti be - ze - la le - ya -*

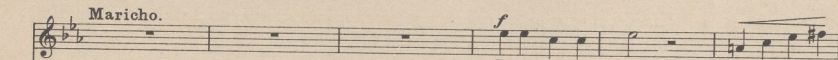
L. *Zal. du. ta be.ree. tza - ya - ri*

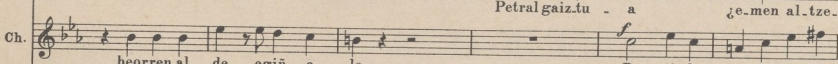
Ch.  la o - rain - go chan - dan e - gin - det e - re

L.  o - rre - la bo - ta - duo - rain - go - an be - re i -

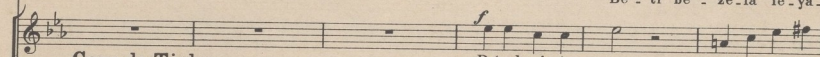


Maricho.

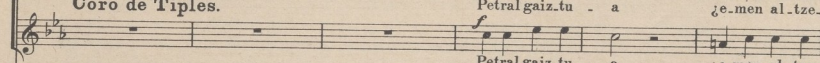
Ch.  Petral gaiz - tu - a ¿e - men al - tze -
beorrenal - de egin a - la Be - ti be - ze - la le - ya -

L.  ze - na lo - ya - ri, lo - ya - ri Be - rei - ze - na la - ya -
Berastegui. Be - ti be - ze - la le - ya -

Coro de Tiples.

 Petral gaiz - tu - a ¿e - men al - tze -
Petral gaiz - tu - a ¿e - men al - tze -

Coro de hombres.

 Petral gaiz - tu - a ¿e - men al - tze -
Petral gaiz - tu - a ¿e - men al - tze -
Petral gaiz - tu - a ¿e - men al - tze -



M. ra? ¡Gi - zon pe - tral trai - do - ri - a! trai.do - ri

Ch. la Be - ti le - ya - la le - ya -

L. ri? ¡Gi - zon pe - tral trai - do - ri - a! trai.do - ri.

B. la Be - ti le - ya - la le - ya -

ra? ¡Gi - zon pe - tral trai - do - ri - a! trai.do - ri.

ra? ¡Gi - zon pe - tral trai - do - ri - a! trai.do - ri.

ra? ¡Gi - zon pe - tral trai - do - ri - a! trai.do - ri.

ra? ¡Gi - zon pe - tral trai - do - ri - a! trai.do - ri.

ra? ¡Gi - zon pe - tral trai - do - ri - a! trai.do - ri.

ra? ¡Gi - zon pe - tral trai - do - ri - a! trai.do - ri.

rall. **Adagio.**

M. *a!* ¡Likish.keri - a! Chanton Pipe - rri i - zandu ze - ra

Ch. *la* ta tin - ki - a Chanton Pi - perri ez da i.zan

L. *a!* ¡Likish.keri - a! Chanton Pipe - rri i - zandu ze - ra

B. *la* ta tin - ki - a Chanton Pi - perri ez da i.zan

a! ¡Likish.keri - a! Chanton Pipe - rri i - zandu ze - ra

a! ¡Likish.keri - a! Chanton Pipe - rri i - zandu ze - ra

rall. **Adagio.**

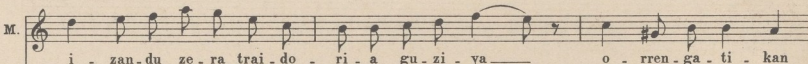
a! ¡Likish.keri - a! Chanton Pipe - rri i - zandu ze - ra

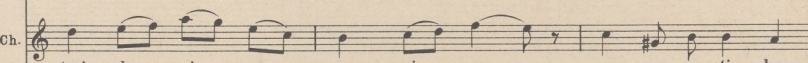
a! ¡Likish.keri - a! Chanton Pipe - rri i - zandu ze - ra


a! ¡Likish.keri - a! Chanton Pipe - rri i - zandu ze - ra

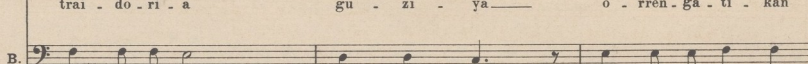
a! ¡Likish.keri - a! Chanton Pipe - rri i - zandu ze - ra

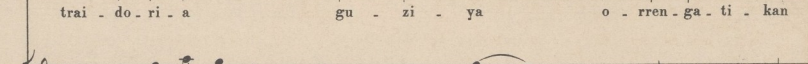
rall. **Adagio.**

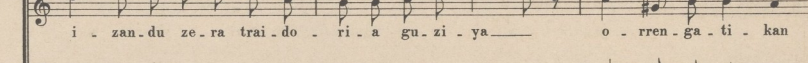
M.  i - zan - du ze - ra trai - do - ri - a gu - zi - ya — o - rren - ga - ti - kan

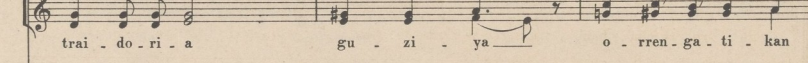
Ch.  trai - do - ri - a — gu - zi - ya — o - rren - ga - ti - kan

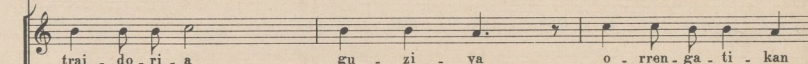
L.  trai - do - ri - a gu - zi - ya — o - rren - ga - ti - kan

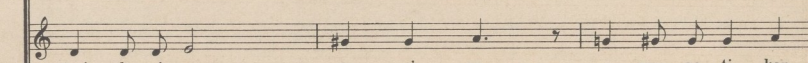
B.  trai - do - ri - a gu - zi - ya o - rren - ga - ti - kan

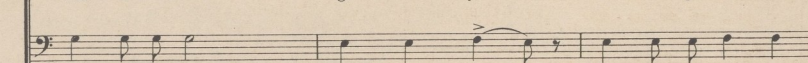
 i - zan - du ze - ra trai - do - ri - a gu - zi - ya — o - rren - ga - ti - kan

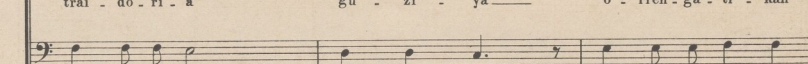
 trai - do - ri - a gu - zi - ya o - rren - ga - ti - kan

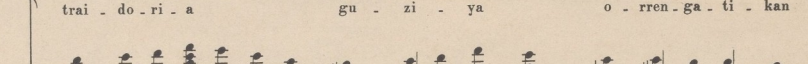
 trai - do - ri - a gu - zi - ya o - rren - ga - ti - kan

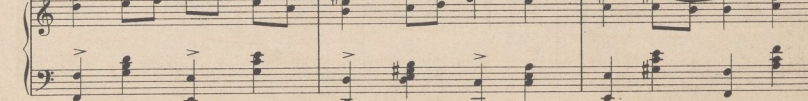
 trai - do - ri - a gu - zi - ya o - rren - ga - ti - kan

 trai - do - ri - a gu - zi - ya o - rren - ga - ti - kan

 trai - do - ri - a gu - zi - ya — o - rren - ga - ti - kan

 trai - do - ri - a gu - zi - ya o - rren - ga - ti - kan

 trai - do - ri - a gu - zi - ya o - rren - ga - ti - kan



M.
a - ben es - ku - ban u - tzi bi - ar de - zu bi - zi - ya.

Ch.
se - gu - ru da - kat o - rain - go . shi - an bi - zi - ya.

L.
a - ben es - ku - ban u - tzi bi - ar de - zu — bi - zi - ya.

B.
se - gu - ru da - kat o - rain - go . shi - an — bi - zi ya.

a - ben es - ku - ban u - tzi bi - ar de - zu bi - zi - ya.

a - ben es - ku - ban u - tzi bi - ar de - zu bi - zi - ya.

gu - re es - ku - ban u - tzi bi - ar de - zu bi - zi - ya.

gu - re es - ku - ban u - tzi bi - ar de - zu bi - zi - ya.

gu - re es - ku - ban u - tzi bi - ar de - zu — bi - zi - ya.

gu - re es - ku - ban u - tzi bi - ar de - zu — bi - zi - ya.

ff

ff

Fin del 2º Acto.

ACTO 3º

Andante Maestoso.

Piano accompaniment for the first section of Act 3, marked Andante Maestoso. It consists of four systems of grand staff notation (treble and bass clefs). The music features a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). Dynamics include piano (p) and forte (f).

Chanton.

Chanton.
 Aushenda ne-re ne-garga-rrisko i-za-te trish-te, trishti-a bakar ba-
 karrik gel-di-tu-ri-kan la-guntzat daukat go-si-a, go-si-
 Ch.

Vocal line and piano accompaniment for the Chanton section. The vocal line is in treble clef with lyrics in Basque. The piano accompaniment is in grand staff notation. Dynamics include mezzo-forte (mf) and piano (p).

Ch. *rall.* *p* *mas movido*
 a. dau - kat go - si - a. Juan di - ra - de bai den - bora e der

Ch. bi - zi - ni - tza - na u - more o - nez, o - nez kan - ta - tu - ri - kan

Ch. *mf* *f*
 la - gun ar - te an al - ga - ra go - zo e - ta fa - rrez.

Ch. *Allegro Moderato.* *p*
 Guz - tiz za - ba.

Ch. *mf* *f*
 la det sa - be - la ber - diñ ber - di - ña det gi - be la es.

Ch. *mf*
 te ba - koi - zak ka - bi - tu - ko lu - ke gan - be - la be - te o - ke - la
 ba -

Ch.
 ñan noiz i - zango o - te - da! Orañ e - san ne - zake - na da o - ri

Ch.
 be - ra ber - be - ra e - ta beste au u - rre - na Ez da e - rro - tan a - rri -

Ch.
 rik ne - re a - gi - ñak la - ko - rik ne - re a -

Ch.
 gi - nak za - ti - tu ko lu - ke o - gi aun - di bat o - so - rik ba - le - go

Ch. *bi-guà bi. gu. nik.* *Bañan au. rre-ra ez det nik izango e. zer or.la.ko.*

Ch. *con dolor dim. Lento.* *rik u. tzi nau. te bai baka - rrik.* *Ne.re be.*

Ch. *ti - ko leyal - ta - su - na gezurtzat dau. ka gen - di - ak be.ren ar.*

Ch. *cresc.* *te - tik bigal - tzen nau. te nai - ze - la - ko trai.do - ri - a au*

Ch. *a tempo* *bi - - - zi mo - du trish - ti - a* *ritard.* *trish - ti -*

Ch. *a tempo* *accel.* *meno*

a! Leya.la be.ti i.zan nai . za.la o . ri da e . gi - ya, da e.gi e.gi.

Ch. *f*

ya na.gu.zi - yaren al.de e - gin det nik al.ne.za - ken gu.zi.ya

Ch. *p dim.* *a tempo* *più mosso*

naiz a.la gal.du bi.zi ya. Be.ras.te.gi . ko jaun aun.di a.rrek a.le.gi.

Ch. *Andante mosso.*

hak egindi - tu bañan alfe . rrik zergatik i . ñork e . zertako ez di - tu

Ch. *f*

aj - tu ta o.rrek galdu gai - tu. Gainboatarrak, e.tzai nai - ze.la, traido . ri . a bes.ti.

Ch. *f* ak, ge.zur ta bar o.raingo - shi.an u - tzi nau.te bai gus.ti - yak.

Ch. *ritard.* *Adagio.* ta ar . ki . tu . tze . naiz go . si - ak.

Allegro Pastoril.

Escena 2ª

Quarteto de Coros.

Tenores 1^{os} *mf* Be - rri o - nak di - tu - gu o - rain -

Tenores 2^{os} *mf* Be - rri o - nak di - tu - gu o - rain -

Baritonos. *mf* Be - rri o - nak di - tu - gu o - rain -

Bajos. *mf* Be - rri o - nak di - tu - gu o - rain -

gu - an guk ja - kiñ pa - ki - a be - ri - a - la
 gu - an guk ja - kiñ pa - ki - a be - ri - a - la
 gu - an guk ja - kiñ pa - ki - a be - ri - a - la
 gu - an guk ja - kiñ pa - ki - a be - ri - a - la

bi - ar du - te - la e - giñ. *p* Eus - kal - e - rri - ya gu - zi - gu
 bi - ar du - te - la e - giñ. *p* Eus - kal - e - rri - ya gu - zi - gu
 bi - ar du - te - la e - giñ. *p* Eus - kal - e - rri - ya gu - zi - gu
 bi - ar du - te - la e - giñ. *p* Eus - kal - e - rri - ya gu - zi - gu

p zi - ya po - zez be - te - tzen, be - tetzen da - buka - tutzen da - la - ko o.
p zi - ya po - zez be - te - tzen, be - tetzen da - buka - tutzen da - la - ko o.
p zi - ya po - zez be - te - tzen, be - tetzen da - buka - tutzen da - la - ko o.
p zi - ya po - zez be - te - tzen, be - tetzen da - buka - tutzen da - la - ko o.

cresc.

rain guan gu - da, o - - rain - gu - an gu - da, o -
 rain guan gu - da, o - - rain - gu - an gu - da, o -
 rain guan gu - da, o - - rain - gu - an gu - da, o -
 rain guan gu - da, o - - rain - gu - an gu - da, o -

rain - gu - an gu - da. Be - toz ba - da o - ñez.ta -
 rain - gu - an gu - da. Be - toz ba - da o - ñez.ta - rrak, be - toz ba - da o - ñez.ta -
 rain - gu - an gu - da. Be - toz ba - da o - ñez.ta - rrak, be - toz ba - da o - ñez.ta -
 rain - gu - an gu - da. Be - toz ba - da o - ñez.ta -

rrak, be - toz, be - toz Gain.boa.ta - rrak. A - nai be -
 rrak, be - toz, be - toz Gain.boa.ta - rrak, he - toz, be - toz Gain.boa.ta - rrak. A - nai be -
 rrak, be - toz, be - toz Gain.boa.ta - rrak, he - toz, be - toz Gain.boa.ta - rrak. A - nai be -
 rrak, be - toz, be - toz Gain.boa.ta - rrak. A - nai be -

ze - la laz.tan.du, laz - tan.du di - te - zen da - nak.

ze - la laz.tan.du, laz - tan.du di - te.zen da - - - nak.

ze - la laz.tan.du, laz - tan.du di - te - zen da - nak.

ze - la laz.tan.du, laz - tan.du di - te - zen da - nak.

p

mf Po - zez o - rañ gu - zi - yak u - tzi - ri - kan kes -

mf Po - zez o - rañ gu - zi - yak u - tzi - ri - kan kes -

mf Po - zez o - rañ gu - zi - yak u - tzi - ri - kan kes -

mf Po - zez o - rañ gu - zi - yak u - tzi - ri - kan kes -

kak go - goz i.ku.sitze - ra gua.zen bada fes - tak.

kak go - goz i.ku.sitze - ra gua.zen bada fes - tak.

kak gua - zen ba.da fes.tak, gua.zen bada fes.tak.

kak gua - zen ba.da fes.tak, gua.zen bada fes.tak.

Escena 3ª

Llegada de los Danzantes del País.

Allegro Pastoril.

p *cresc.*

Tenores 1^{os}

Tenores 2^{os}

Baritonos.

Bajos.

p

E - men di - ra - de bai dan - tza - ri - yak

E - men di - ra - de bai dan - tza - ri - yak

E - men di - ra - de bai dan - tza - ri - yak

E - men di - ra - de bai dan - tza - ri - yak

E - men di - ra - de bai dan - tza - ri - yak

mf *cresc.*

o - be.rik ez du Eus - kal - e - rri - yak A - si zai - tez - te

o - be.rik ez du Eus - kal - e - rri - yak A - si zai - tez - te

o - be.rik ez du Eus - kal - e - rri - yak A - si zai - tez - te

o - be.rik ez du Eus - kal - e - rri - yak A - si zai - tez - te

mf

i - a mu - ti - llak a - rin i - bi - lli zu - ben ma - ki - llak. —
 i - a mu - ti - llak a - rin i - bi - lli zu - ben ma - ki - llak. —
 i - a mu - ti - llak a - rin i - bi - lli zu - ben ma - ki - llak. —
 i - a mu - ti - llak a - rin i - bi - lli zu - ben ma - ki - llak. —

1ª vez
 2ª vez

Llamada del Baile.

Baile de palos.

Allegro vivo.

Llamada del Baile.

Baile 2º Tiempo de Zortzico.

This page of musical notation is arranged in seven systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat). The notation includes various dynamics and performance instructions:

- System 1:** Treble staff starts with a forte (*f*) dynamic. Bass staff has a piano (*p*) dynamic.
- System 2:** Treble staff includes a *ritard.* (ritardando) instruction. Bass staff has a piano (*p*) dynamic. The system concludes with *a tempo*.
- System 3:** Bass staff features a fortissimo (*ff*) dynamic.
- System 4:** Treble staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Bass staff has a piano (*p*) dynamic.
- System 5:** Bass staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- System 6:** Bass staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The system concludes with a *cresc.* (crescendo) instruction.
- System 7:** Treble staff has a forte (*f*) dynamic. Bass staff concludes with the instruction *ffagitato y cresc.* (fortissimo agitato and crescendo).

dim.

Llamada.

Escena 4^a

Allegro Moderato.

Berastegui.

O - ñez - tarrak e - ta Gainboatarrak

dei - tu di - tut le - ku on.ta.ra ba - tu na.yi.an a - nai be.ze.la e -

ka - rri nairik pake - ra. Jaungoiko mai - te maita.ga. rri - ya lagun, la -

gun na.za.zu o - ne.tan e - ta pa - ke - a Eus.kal.e - rri - ra e - ka.rri za.gun

ritard.

B. bai e - ka - rri za - gun ba - te - tan.

Allegro.
Lizarreta y Balda.

Lazkano y Loyola. Ara e - men Gainboa - ta - rrak

Berastegui. Ara e - men o - ñez - ta - rrak *meno*

Allegro. A -

ritard.

Li. y Gainboa - ta - rrak a - gur, a - gur, a - gur.

Lo. O - ñez - ta - rrak a - gur, a - gur, a - gur.

B. gur ba - da da - nak da - nak, da - nak a - gur, a - gur, a - gur.

Allegro Moderato.

B. Dei - tu di - zu - tet ba - tzar on - ta.

B. *ra al. kar ar. tu. ri. kan da. nak zuben ar. ti. an e. gi. ti. a. tik*

B. *pa. ke al. dera. ko la. nak As. ko di.*

B. *ra. de o. rain ar. ti. an i. zan. du di. tu. gun gu. dak a. nai. be. ze.*

B. *la ba. tu zai. tez. te e. man al. kar. ri laz. ta. nak.*

Lazkano.

O. rain ar. ti. an i. zan ba. di. ra ain

L. *gu - da trish.te ta gogo - rrak kul.pa.garri - yak i.zandudi - ra ba -*

L. *karrikGainbo - a - ta - rrak al.de da - ne - tan u - tzi di - tuz . te misheri -* *menos*

L. *ya ta ne - ga.rrak mi.she.ri.ya ta ne - ga - rrak.* *ritard.*

Moderato.
Lizarreta.

mf *recitado* *f*
Negargarriz.ko gaiztake - riyak egiñ ditu o.ñez.ta.rrak.

Loyola.

f
Ez da e.gi - ya zubek ze.ra.

Moderato.

Balda.

Lo. Ez zu.bek ba - ka - - - rrak ba.kar ba - ka - - -
te.

Meno mosso. Lizarreta y Balda.

Ba. rrak. -Kul - pa.ga - rri - yak o - ñez - ta - rrak.
Lazkano y Loyola.
Berastegui. Kul - pa.ga - rri - yak Gainboa - ta - rrak.
Kul.pa.ga.rri.yak da.nak, da.nak, da - nak.

Meno mosso.

Berastegui.

As . tu.rik zuben go - rro - to charrak a - di - tu.na.zu - te da .

Lento.

Andante mosso.

B. nak. Euskal.e - rri - ya galdu de - zu - te batzu bek e - ta besti.

B. ak zuben ar - te - ko gri.ña.ren ga - tik on.da.tu di.ra, on.da.tu di.ra gus-ti.

B. ak. Ze.ru.bak e - re bi - gal - du di - tu i - zu.tze - ko le - gor - ti.

B. ak ne.ka - za - ri - yak ar.kitzen di.ra zu.ben.ga.ti.kan go - si -

Lizarreta. Ez jau.na, di.ra o.nez.ta - rraak.

Lazkano. Loyola.

Kul - pa - ga.rriyak o - yechek di.ra. Ez dae - gi - ya zu.bek ze -

B. ak.

Balda. Lizarreta y Balda.

Ez zu - bek bakar baka - rrak. Kul - pa - ga - rriyak o - ñez - ta - rrak, o - ñez - ta -
Lazkano y Loyola.
ra - te. Kul - pa - ga - rriyak Gainboa - ta - rrak, Gain - boata -

B. Kul - pa - ga - rriyak da - nak, da - nak, da - nak, da -

Liz. y Bal. *p* Vivace.

rrak, o - ñez - ta - rrak, Kul - pa - ga - rriyak o - ñez - ta - rrak Lazkano.
L. y Lo. rrak, Gainboata - rrak, Kul - pa - ga - rriyak Gainboata - rrak. Lo.

B. nak, da - nak, Kul - pa - ga - rriyak da - nak, da - nak.

Lizarreta. *cresc.*

Zu - bek ar - lo - te aun - di -

L. tzik ga - be - ko jen - di a zaizte.

Lizarreta y Balda.

143

Li. yak. Lazkano y Loyola. Gu. re es - ku. -
 Gu. re es - ku. ban ill - ko - ze - ra. te.

Li. Ba. dim. Largo.
 ban gu - zi - yak.

Lizarretay Balda.

Lazkano y Loyola. ff. Re. men ga - be. ko gi. zon er - ge. lak, er - ge. lak ta pe - tral
 Berastegui. ff. Re. men ga - be. ko gi. zon er - ge. lak, er - ge. lak ta pe - tral
 E. gon gel - di. rik gi. zon be - ze. la ez e - gin, ez e - gin

Li. y Ba. ff. li. kish. ke - ri. yak gu. re es - ku. ban u - tzi bi. e - zu. te o - rain - chen
 L. y Lo. ff. li. kish. ke - ri. yak gu. re es - ku. ban u - tzi bi. e - zu. te o - rain - chen
 B. ff. gaiz. ta - ke - ri. yak gel. di es - ku. bak bi - ar. di - tu - zu. te o - rain - chen

Lily Ba. zu.bek bi - zi - yak

L. y Lo. zu.bek bi - zi - yak

B. zu.bek gu - zi - yak Geldi.

morendo

Escena 5ª
Maricho(Tiple)

Allegretto.

Maricho. Cho.ra.ga.rizko be.ri go.zo.a

M. biyotz poz.ki.da ga.ri.ya las.ter.ka na.tor kon.ta.tu.

M. tze.ra ai.tu be.za.te e.gi.ya.

Lizarreta y Balda. Ez degu e.zer jakin bi.a.rrik

Lazkano y Loyola. Ez degu e.zer jakin bi.a.rrik

M. *Berastegui.* *f cresc.* *sostenuto*
 O-be-rik e-zin i-zan li-te-
 O-rren be-rrri o-na alda

M. *ke.* *rall.* *a tempo*
 Or-duban konta-tu ba-da.

M. *Moderato.* *p*
 Bal-za-te gi-ko Ro-dri-go ar-tza-ya An-cho Cha-pel

M. *p* *mf*
 deitzen-da-na deitzen-da-na A-lo-ña mendi ton-tor ton-torran zan go-iz

M.

goi-ze-tik kan jua - na anbat ba-ti-an a-ger-tu za-yo a-rantza zorrotz gañian

M.

ze-ru-be.ta-ko A-ma Bir-gi.ña Je-sus da-be-la be-so.an di -

rall.

M.

yo a-ri-tu - ba us-te-na - zu! ¡A-ma Ma - ri - ya! A - ran - tzan zu?

ad libitum. Tenido

Lizarreta. Allegro.

Balda. Poztutzen gai-tu be-ri.on o - nek zen

Lazkano y Loyola. Poztutzen gai-tu be-ri.on o - nek zen

Berastegui. Poztutzen gai-tu be-ri.on o - nek zen

Poztutzen gai-tu be-ri.on o - nek zen

Allegro.

Li. bat ez li.te.ke e.zan bañano - la da, Ama Bir - gi.ña a - gertu.

Ba. bat ez li.te.ke e.zan bañano - la da, Ama Bir - gi.ña a - gertu.

L.y Lo. bat ez li.te.ke e.zan bañano - la da, Ama Bir - gi.ña a - gertu.

B. bat ez li.te.ke e.zan bañano - la da, Ama Bir - gi.ña a - gertu.

Li. tzi.a a - ran - tzan. Gu.du zi.ta - la no.la.ku.a

Ba. tzi.a a - ran - tzan. Gu.du zi.ta - la no.la.ku.a

L.y Lo. tzi.a a - ran - tzan. Gu.du zi.ta - la no.la.ku.a

B. tzi.a a - ran - tzan. Zuben ar.te - ko i.ku.zi.ri - kan no.la.ku.a

meno *rall.*

Li. *Lento.* zan Non naizen - du - ten a.ger.tu - tzi.a a.ran.tza zo.rro.tza ez ba.zan

Ba. zan Non naizen - du - ten a.ger.tu - tzi.a a.ran.tza zo.rro.tza ez ba.zan

L.y Lo. zan Non naizen - du - ten a.ger.tu - tzi.a a.ran.tza zo.rro.tza ez ba.zan Non naizendu -

B. zan Non naizen - du - ten a.ger.tu - tzi.a a.ran.tza zo.rro.tza ez ba.zan Non naizendu -

Lento. *a tempo*

a tempo

Li. *p* Non naizendu - ten a - ger - tu - tzi - a a - rantza zo - rro - tza ez ba - zan!

Ba. *p* Non naizendu - ten a - ger - tu - tzi - a a - rantza zo - rro - tza ez ba - zan!

Ly. ten Non naizendu - ten a - ger - tu - tzi - a a - ger - tu - tzi - a a - rantza zo - rro - tza ez ba - zan!

Lo. ten Non naizendu - ten a - ger - tu - tzi - a a - ger - tu - tzi - a a - rantza zo - rro - tza ez ba - zan!

B. ten Non naizendu - ten a - ger - tu - tzi - a a - ger - tu - tzi - a a - rantza zo - rro - tza ez ba - zan!

p ritard.

Recit.

Maricho.

Andante.

Bir - gi - na aushe be - re Erregin - tzat au - ta - tu - du Eus - kal - e - rri - yak

M. be - re gan - di - kan i - zan - go di - tu ze - ru -

Più mosso.

cresc.

M. *p* ko on - ta - zun gu - zi - yak O - rren - ga - ti - kan be - ra - ren ga - na

M. pa - sarik las - ter men - - di - yak po. zez be - te. rik

M. di - jo. az da. nak jaun e - ta ne - ka - za - ri - yak.

M. *p rall.* Zu. re seme. tzat ar. tugaitza. zu! *con pausa* A. ma Mari. ya, *ritard.* A. rantazu.

Lizarreta. Guazen

Balda. Guazen

Lazkano y Loyola. Guazen

Moderato.

Li. guazengu e. re. guazengu e. re. guazengu e. re. Guazen danak be. ria - la i. ku.

Ba. guazengu e. re. guazengu e. re. Guazen danak be. ria - la i. ku.

L. y. guazengu e. re. guazengu e. re. Guazen danak be. ria - la i. ku.

Lo. guazengu e. re. guazengu e. re. Guazen danak be. ria - la i. ku.

Moderato.

Li
 si de zan A.ma Ma.ri yak be.re se.me.ak ge - ra - - la.
 Ba
 si de zan A.ma Ma.ri yak be.re se.me.ak ge - ra - - la.
 L.y
 Lo.
 si de zan A.ma Ma.ri yak be.re se.me.ak ge - ra - - la,
 Berastegui.

Zaudezte ishi.

B.
più mosso
 llik ez o - ri e - zan ez ba - tzu -

B.
 bek ez bes - ti - ak a.nai o.dol i.shurta - li.ak

B.
più lento
 ez di.ra A.m'arren se.mi - ak. Zu.ben bi - yo.tzak ar - ki.tzen

marcato *Adagio.*

B. di-ra go-ro.toz o-so be-ti - ak A.ma Bir-gi - ñak ez di-tu o - yek nai

B. *rall.* A.ma Bir-gi.ñak nai di - tu bi.yotz gar.bi - - yak.

Escena 6ª

Andante religioso.

Organo.

Coro. *cresc.* *f*

On - gi e - to - rri gu - re ar - te - ra Jau - nak A - matzat e - gi - ña e - gi.ña

On - gi e - to - rri gu - re ar - te - ra Jau - nak A - matzat e - gi - ña e - gi.ña

On - gi e - to - rri gu - re ar - te - ra Jau - nak A - matzat e - gi - ña e - gi.ña

On - gi e - to - rri gu - re ar - te - ra Jau - nak A - matzat e - gi - ña e - gi.ña

be-ti be-ti - ko i - zango ze - ra Eus - kal - e - rri - ko Erregi - ña. Bir - gi - ña;
 be-ti be-ti - ko i - zango ze - ra Eus - kal - e - rri - ko Erregi - ña. Bir - gi - ña;
 be-ti be-ti - ko i - zango ze - ra Eus - kal - e - rri - ko Erregi - ña. Bir - gi - ña;
 be-ti be-ti - ko i - zango ze - ra Eus - kal - e - rri - ko Erregi - ña. Bir - gi - ña;

Allegro moderato.
Maricho.

Pe-le-grinu - en kan - ta esti - yak a - di - tzen di - ra e - der - ki, ber - ta - ra nu - a i.

M.

rall. **Andante religioso.**

ku - sitze - ra nu - an poli - ki, po - li - ki

Coro.

Gu - re bi - yo - tzak zu - ri - ak di - ra bai, A - ma maita -
 Gu - re bi - yo - tzak zu - ri - ak di - ra bai, A - ma maita -
 Gu - re bi - yo - tzak zu - ri - ak di - ra bai, A - ma maita -
 Gu - re bi - yo - tzak zu - ri - ak di - ra bai, A - ma maita -

rall. **Andante religioso.**

Berastegui.

Eus.

ga - rri - ya Euskaldun da.nak es.katzen de - gu gor - dezazu Euskale. rri ya!

ga - rri - ya Euskaldun da.nak es.katzen de - gu gor - dezazu Euskale. rri ya Euskale. rri. ya!

ga - rri - ya Euskaldun da.nak es.katzen de - gu gor - dezazu Euskale. rri ya Euskale. rri. ya!

ga - rri - ya Euskaldun da.nak es.katzen de - gu gor - dezazu Euskale. rri ya!

kal. dun danak a.nai. tu. tzi - - a o - ri da e.giñ bi.ar. da. na A.

ma Ma - ri - yen i - - ze - ni - an al ka - rri e. man laz. tan ba -

dimin.

dimin.

Lento.

Andante religioso.

na laz. tan ba - na Campana.

Lento.

Campana. *p* *cresc.* *3*

Eskatzen de-gu, A-ma Ma-ri-ya gor-de-za - zu la Euskal.e-rrí-ya. *ff* On-gi e-to-rrí

Coro. Eskatzen de-gu, A-ma Ma-ri-ya gor-de-za - zu la Euskal.e-rrí-ya. *ff* On-gi e-to-rrí

Eskatzen de-gu, A-ma Ma-ri-ya gor-de-za - zu la Euskal.e-rrí-ya. *ff* On-gi e-to-rrí

Eskatzen de-gu, A-ma Ma-ri-ya gor-de-za - zu la Euskal.e-rrí-ya. *ff* On-gi e-to-rrí

p *cresc.* *ff*

gu-re ar-te - ra Jau-nak A - matzat e-gi - ña e-gi-ña be-ti be-ti - ko

gu-re ar-te - ra Jau-nak A - matzat e-gi - ña e-gi-ña be-ti be-ti - ko

gu-re ar-te - ra Jau-nak A - matzat e-gi - ña e-gi-ña be-ti be-ti - ko

gu-re ar-te - ra Jau-nak A - matzat e-gi - ña e-gi-ña be-ti be-ti - ko

ritard.

i - zango ze - ra Eus - kal.e-rríko E-rré-gi - ña A.ran.tzazu.ko Bir-gi -

i - zango ze - ra Eus - kal.e-rríko E-rré-gi - ña A.ran.tzazu.ko Bir-gi -

i - zango ze - ra Eus - kal.e-rríko E-rré-gi - ña A.ran.tzazu.ko Bir-gi -

i - zango ze - ra Eus - kal.e-rríko E-rré-gi - ña A.ran.tzazu.ko Bir-gi -

ff *ritard.*

Lizarreta y Balda.

a tempo

Lazkano y Loyolo. A-nai-be - ze - la lastangai - te - zen u - tzi.rik len - go - ko gri - ña

A-nai-be - ze - la lastangai - te - zen u - tzi.rik len - go - ko gri - ña

a tempo

L. y Ba. ña guazen Ma - ri - yen o. ñe - ta - ra Zerga - tik degun e - gi -

L. y Lo. ña guazen Ma - ri - yen o. ñe - ta - ra Zerga - tik degun e - gi -

Berastegui. *rall.* Guazen ba. da gua. zen gua - -

Eus - kal e. rri - ko Erre - gi - ña Arantza - zu. ko Bir - gi

Euskal e. rri. ko E. rre - gi - ña Arantza - zu. ko Bir - gi

Eus - kal e. rri - ko Erre - gi - ña Arantza - zu. ko Bir - gi

Eus - kal e. rri - ko Erre - gi - ña Arantza - zu. ko Bir - gi

rall.

L.y
 La. ña
 L.y
 Lo. ña
 B. zen
 ña
 ña
 ña
 Campana.

Escena 7ª
Plegaria.

Maricho. *p*
 A. ran-tza zu - ko
 M. *mf* A. ma Ma - ri - a bi - yotz ne - ri - a zu - ri - a da be - gi - ra na - zu *cresc.* A - ma mai - fa - cho

M. *poco rall.* *tempo* *cresc.*

ta nere ai.ta.cho sen - da ba.da Biotz e - ri - ya daka azpal.di - yan sen.da pre.mi - yan

M. *ff tempo* *dimin. marcato*

ar.ki.tzen da zure o.ñe ta - ra juandi.ra o.ran.chen be gi.ra orchen be - gi - ra ba.

M. *morendo*

Bar.ka zaiz - ka.tzu gaiz.ki e - giñak ze.ru ur.di.ñak za - bal ba da.

Escena 8ª

Allegro moderato. *mf*

Tenores 1^{os} A.nai.tu di - ra Euskal.dunak

Tenores 2^{os} A.nai.tu di - ra Euskal.dunak

Baritonos. A.nai.tu di - ra Euskal.dunak

Bajos. A.nai.tu di - ra Euskal.dunak

Allegro moderato. *mf*

Andante.

nak da.nak A - nai be - ze - la

nak da.nak A - nai be - ze - la

Coro de hombres.

da.nak A - nai be - ze -

da.nak A - nai be - ze -

da.nak A - nai be - ze -

da.nak A - nai be - ze -

Lento.

Andante.

ir - te - tzen di - ra o - rain - chen bu - ru - za -

ir - te - tzen di - ra o - rain - chen bu - ru - za -

la ir - te - tzen di - ra o - rainchen bu - ru - za -

la ir - te - tzen di - ra bu - ru - za -

la ir - te - tzen di - ra bu - ru - za -

la ir - te - tzen di - ra bu - ru - za -

ri - yak buruza-ri - yak. O - ri nai de gu

ri - yak buruza-ri - yak. O - ri nai de gu o - ri nai de -

ru buruza-ri - yak. O - ri nai de -

ri - yak bu.ru.za - ri - yak. O - ri nai de gu o - ri nai de

ri - yak bu.ru.za - ri - yak. O - ri nai de gu o - ri nai de

ri - yak bu.ru.za - ri - yak. O - ri nai de gu

o - ri be.ti - ko o - ri Eus - kal - dun Eus -

gu o - ri be.ti - ko o - ri Eus - kal - dun

gu o - ri be.ti - ko o - ri Eus - kal - dun Eus -

gu o - ri be.ti - ko o - ri Eus - kal - dun

gu o - ri be.ti - ko o - ri Eus - kal - dun

o - ri be.ti - ko o - ri Eus - kal - dun

kal - dun gu - zi - yak, o - ri Eus.kal.dun gu - zi - yak
 gu - - - zi - yak, gu - - - zi yak

kal - dun gu - zi - yak, o - ri Eus.kal.dun gu - zi - yak
 gu - - - zi - yak, gu - - - zi - - - yak

gu - - - zi - yak, gu - - - zi - - - yak
 gu - - - zi - yak, gu - - - zi - - - yak

p

ff Eus.kal.dun gu - zi - yak.
ff gu - zi - yak.

ff Eus.kal.dun gu - zi - yak.
ff gu - - - zi - yak.

ff gu - - - zi - yak.
ff gu - - - zi - yak.

ff gu - - - zi - yak.
ff gu - - - zi - yak.

ff *fff*

Allegro Moderato.
Lizarreta y Balda.

Loyola. E-gi.yaz

Lazkano. E-gi.yaz

Berastegui. E-gi.yaz

E-gin.de - zu - te zu.ben ar - te - an pa.ke.a o.raiñ e - gi - yaz.

Allegro Moderato.

Berastegui.

Coro de Tiples. As.tu.rik o - so o.raiñ ar - te - ko gorro.to

^{1^{os}} con Maricho. *pp*

E - gi - yaz, e - gi - yaz

^{2^{os}} *pp*

E - gi - yaz, e - gi - yaz

Coro de hombres. *pp*

E - gi - yaz, e - gi - yaz

pp

E - gi - yaz, e - gi - yaz

pp

E - gi - yaz, e - gi - yaz

pp

E - gi - yaz, e - gi - yaz

Lizarreta y Balda.

Loyola. gu.ziyaz

Lazkano. gu.ziyaz *cresc.* - - - - - *sf*

B. gaiz - to gu.zi - yaz

¡Ez! ¡ez! ¡ez!

p Gu - zi - yaz

p Gu - zi - yaz

p Gu - zi - yaz

p Gu - zi - yaz

p Gu - zi - yaz

p Gu - zi - yaz

cresc. - - - - - *sf*

Tempo.

p diminuendo -

Andante.
Lazkano.

Bi-yo-tze - ti - kan barkatzen - di - o - tet Gainbo - a - ta - rri gu - zi -

L. ya e - ta pa - ke - a e - gin de - gu - na da pa - ke e - gi -

L. ya da pa - ke e - - gi - - ya Ba - ñan i - ño - la e - z in li -

L. te - ke go - rro - to da - - nak us - ti - a zer - ga - tik

L. dagon ne - re bi - yo - tza o - raindik o - so o - - so e - rri - a Chanton Pi -

animato *ff* *mf*

L. pe - rrik e-giñ di - ra - - na nai de - zu te bar ka - tzi -

a tempo *p* *mf*

L. a pe-tral char o - rren e-gi - te bel - tza ¿li - te -

cresc. *f* *Tempo.*

L. ke - nik as - tu - - tzi - a? kish - kal - tzen - da chit ne - re - ba -

L. rre - na go - go - ra - tzen zai - te - ni - an. Ez di - yot

ff *mf*

L. éz nik bar - ka - tu - ko, ez, - bi - zi - ya de - tan ar - - ti -

Lizarreta.

Chanton ez da trai-do-re - a *menos*

L. *an.* Gau-sa o-ri zuk

Berastegui.

¡Se-ta o-rre kiñ se-gi-tzen de-zu!

menos

L. no-la-li-te-ke nik baño o-be-to ja-ki-ti-a?

Allegro Moderato.

Lizarreta.

An-ni-tza-la-ko, e-rre-za-ni-an, zu-re-len-

L. go jau-re-gi-ya tai-ku-si nu-ben zu-ga-tik

molto mosso *Lento.* *più mosso*

Li. le.yal Chanton jo. ka - tzen bi. zi - ya.

Lazkano.

molto mosso *Lento.* *più mosso*

Zuk di. o zu - na da e. gi -

Maricho. *accelerando e crescendo*

Da o. so, o. so e. gi - ya.

Lizarreta y Balda.

Da o. so, o. so e. gi - ya.

Loyola.

Da o. so, o. so e. gi - ya.

L. ya?

Berastegui.

Da o. so, o. so e. gi - ya.

Coro de Tiples.

Chinis - ta. za. zu a. la da. la Chan. ton Piperri da le. ya.

Coro general.

Chinis - ta. za. zu a. la da. la Chan. ton Piperri da le. ya.

Chinis - ta. za. zu a. la da. la Chan. ton Piperri da le. ya.

Chinis - ta. za. zu a. la da. la Chan. ton Piperri da le. ya.

Chinis - ta. za. zu a. la da. la Chan. ton Piperri da le. ya.

accelerando e crescendo

L. Chanton le-ya-la i - za-nik be-re kontra ar-tu-rik gri - ña ne-re-gan-

L. di - kan bi - gal - du - det nik ¡au - shen - da ne - re - sa - mi -

sostenuto e riten.

sostenuto e riten.

L. ña! ¡ay! ¡nun o - te - da! ¡Chanton Pi - pe - rri!

molto mosso

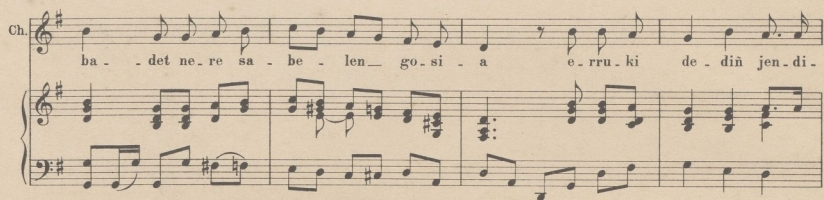
molto mosso


Escena 9ª

Chanton. *Andante.*

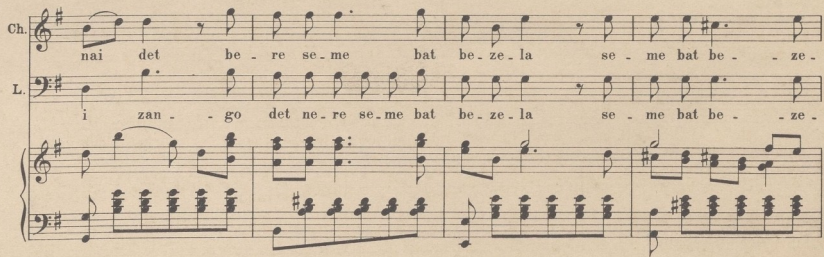
Chanton Pi - pe - rri e - men - da.

Ch. go li - mos - na on bat ba - le - go e - zan - bi - ar - det bal - diñ al -

Ch.  *ba - det ne-re sa - be - len - go - si - a e - rru - ki de - diñ jen - di -*

Ch.  *a* *Lazkano.* *Na - gu - zi ya!* *Poz - ga - rri.* *ritard.*
¡Chan - ton bar - ka - na - za - zu! *¡Chan - ton las - tan ar - tza - zu!*

Ch.  *más movido*
ya! *Be - ti be - ti - ko - nik i - zan*
 L. *Be - ti be - ti - ko - nik*

Ch.  *nai det be - re se - me bat be - ze - la se - me bat be - ze -*
 L. *i zan - go det ne - re se - me bat be - ze - la se - me bat be - ze -*

Ch.
la O - rain ba - da - ki i - zan nai -

L.
la O - rain ba - da - kit

Ch.
ze - la be - ti o - so be - ti le - ya - la be - ti o - so le - ya -

L.
i - zan ze - ra la be - ti o - so be - ti le - ya - la be - ti o - so le - ya -

rall.

Ch.
la

L.
la

la
Berastegui.

O - rain be - ti - ko e - gin bi - ar - de - gu pa - ke - a gu - re ar - ti -

B.
an a - nai be - ze - la bi - zi gai - te - zen Eus - - kal - dun da -

B

nak, da.nak ba - ti - - an. Ez de - gu bi - ar ez O - ñez - ta -

B

rri - kan ain guchi Gain - bo - a - ta - rrik Eus.kal.dun da - - nak i.zan biar.

animato

B

de - - gu; Eus.kal.dun o - - nak ba - ka - rrik! Ta - gu - re

ff *1er Tempo.*

B

nai - ta - - zun aun di - ye - na gau.sa an.she ba - kar ba - - ka -

B

rra: ¡Jaun - goi - ku - a ta le - ge - z - rra! - - - ¡le - ge - za -

Himno Final.

Allegro Marcial.

Maricho
Euskal.e - rri.ko a.la.bak ge.ra zor.di.yo - gu.nak bi - .zi.

Lizárreta
y Balda.
Euskal.e - rri.ko se.mi.ak ge.ra zor.di.yo - gu.nak bi - .zi.

Lazkano
y Loyola.
Euskal.e - rri.ko se.mi.ak ge.ra zor.di.yo - gu.nak bi - .zi.

Berastegui.
rra!! Euskal.e - rri.ko se.mi.ak ge.ra zor.di.yo - gu.nak bi - .zi.

Tiples 1^{os}
Coro.
Euskal.e - rri.ko a.la.bak ge.ra zor.di.yo - gu.nak bi - .zi.

Tiples 2^{os}
Euskal.e - rri.ko a.la.bak ge.ra zor.di.yo - gu.nak bi - .zi.

Tenores 1^{os}
Euskal.e - rri.ko se.mi.ak ge.ra zor.di.yo - gu.nak bi - .zi.

Tenores 2^{os}
Coro.
Euskal.e - rri.ko se.mi.ak ge.ra zor.di.yo - gu.nak bi - .zi.

Baritonos.
Euskal.e - rri.ko se.mi.ak ge.ra zor.di.yo - gu.nak bi - .zi.

Bajos.
Euskal.e - rri.ko se.mi.ak ge.ra zor.di.yo - gu.nak bi - .zi.

Allegro Marcial.

M.
ya be-ra-ren al-de e-man-go de-gu sa-ñe-ta ko o-dol gu-zi.

Liy
Ba.
ya be-ra-ren al-de e-man-go de-gu sa-ñe-ta ko o-dol gu-zi.

L.
Lo.
ya be-ra-ren al-de e-man-go de-gu sa-ñe-ta ko o-dol gu-zi.

B.
ya be-ra-ren al-de e-man-go de-gu sa-ñe-ta ko o-dol gu-zi.

ya be-ra-ren al-de e-man-go de-gu sa-ñe-ta ko o-dol gu-zi.

ya be-ra-ren al-de e-man-go de-gu sa-ñe-ta ko o-dol gu-zi.

ya be-ra-ren al-de e-man-go de-gu sa-ñe-ta ko o-dol gu-zi.

ya be-ra-ren al-de e-man-go de-gu sa-ñe-ta ko o-dol gu-zi.

ya be-ra-ren al-de e-man-go de-gu sa-ñe-ta ko o-dol gu-zi.

ya be-ra-ren al-de e-man-go de-gu sa-ñe-ta ko o-dol gu-zi.

ya be-ra-ren al-de e-man-go de-gu sa-ñe-ta ko o-dol gu-zi.

The piano accompaniment is written for a grand piano, featuring a right-hand melody with grace notes and a left-hand bass line with chords and rhythmic patterns. The music is in a minor key and 4/4 time.

1ª vez | 2ª vez

M. ya Euskal.e. ya Be.re le.ge e. de - rra - ri

Ll.y Ba. ya Euskal.e. ya Be.re le.ge e. de - rra - ri

L.y Ló. ya Euskal.e. ya Be.re le.ge e. de - rra - ri

B. ya Euskal.e. ya Be.re le.ge e. de - rra - ri

ya Euskal.e. ya Be.re le.ge e. de - rra - ri

ya Euskal.e. ya Be.re le.ge e. de - rra - ri

ya Euskal.e. ya Be.re le - ge ta iz - kun.tza e.de - rra - ri de.gu nai.

ya Euskal.e. ya Be.re le - ge ta iz - kun.tza e.de - rra - ri de.gu nai.

ya Euskal.e. ya Be.re le - ge ta iz - kun.tza e.de - rra - ri de.gu nai.

ya Euskal.e. ya Be.re le - ge ta iz - kun.tza e.de - rra - ri de.gu nai.

1ª vez | 2ª vez

p

M.
 nai.ta.zun aun - di - ya ill ar - te o - ju e.gin.go de.gu: ¡Bi.zi be.

Lly.
 Ba.
 nai.ta.zun aun - di - ya ill ar - te o - ju e.gin.go de.gu: ¡Bi.zi be.

Lly.
 Lo.
 nai.ta.zun aun - di - ya ill ar - te o - ju e gin - go de.gu: ¡Bi.zi be.

B.
 nai.ta.zun aun - di - ya ill ar - te o - ju e gin - go de.gu: ¡Bi.zi be.

nai.ta.zun aun - di - ya ill ar - te o - ju e.gin.go de.gu: ¡Bi.zi be.

nai.ta.zun aun - di - ya ill ar - te o - ju e.gin.go de.gu: ¡Bi.zi be.

ta - zun aun.di - ya ill ar - te o - ju e.gin.go de.gu: ¡Bi.zi be.

ta - zun aun.di - ya ill ar - te o - ju e.gin.go de.gu: ¡Bi.zi be.

ta - zun aun.di - ya ill ar - te o - ju e gin - go de.gu: ¡Bi.zi be.

ta - zun aun - di - ya ill ar - te o - ju e gin - go de.gu: ¡Bi.zi be.

13^a vez | 24^a vez Lento.

M.
di Eus.kal.e.rri - ya | di Euskal - e.rri - ya!

Lly
Ba.
di Eus.kal.e.rri - ya | di Euskal - e.rri - ya!

Lly
Lo.
di Eus.kal.e.rri - ya | di Euskal - e.rri - ya!

B.
di Eus.kal.e.rri - ya | di Euskal - e.rri - ya!

di Eus.kal.e.rri - ya | di Euskal - e.rri - ya!

di Eus.kal.e.rri - ya | di Euskal - e.rri - ya!

di Eus.kal.e.rri - ya | be.re.le. di Euskal - e.rri - ya!

di Eus.kal.e.rri - ya | be.re.le. di Euskal - e.rri - ya!

di Eus.kal.e.rri - ya | be.re.le. di Euskal - e.rri - ya!

di Eus.kal.e.rri - ya | be.re.le. di Euskal - e.rri - ya!

13^a vez | 24^a vez Lento.



ULPGC. Biblioteca Universitaria



864444

BIG 782 (460.15) ZAP cha