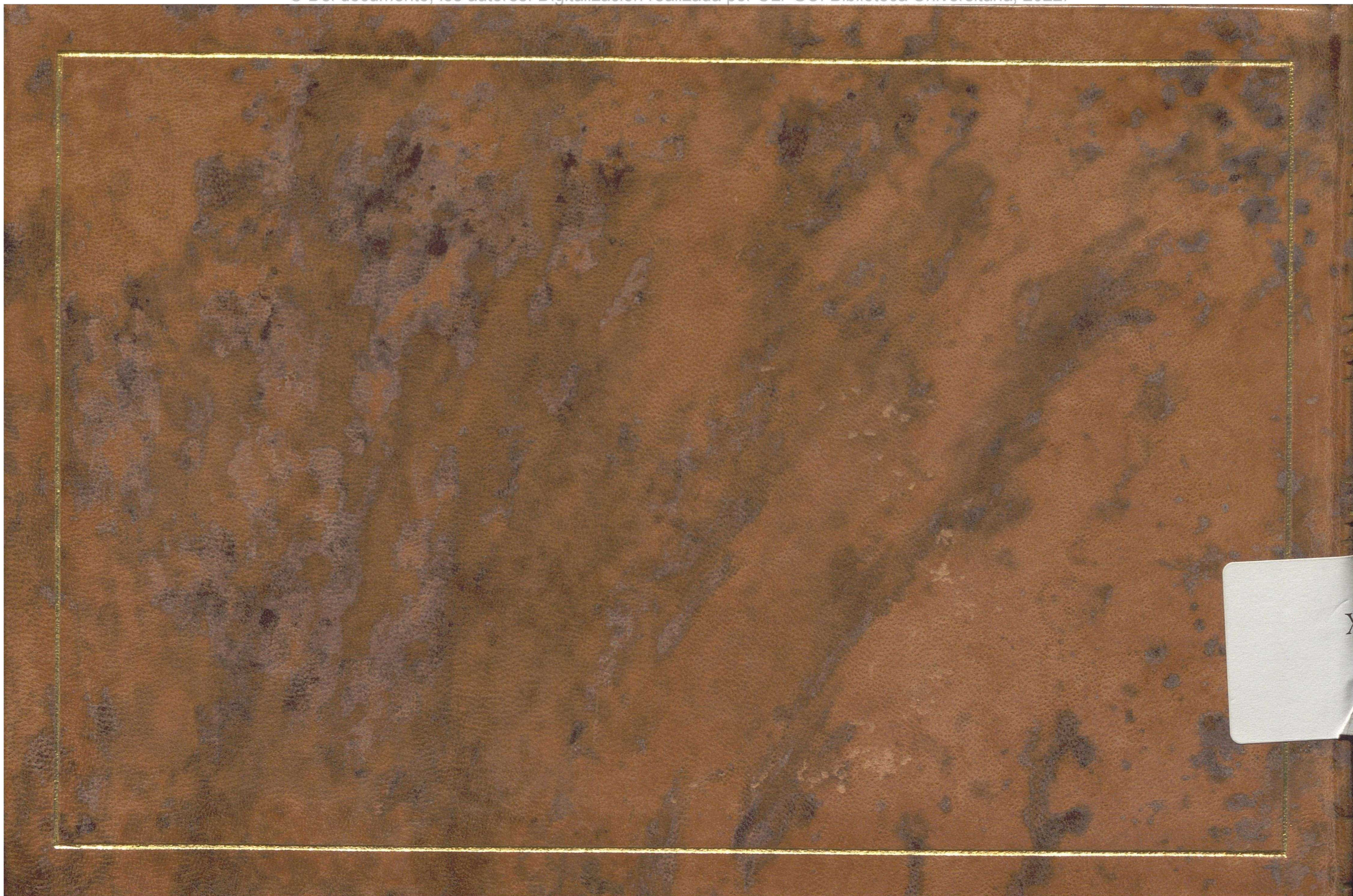


CANCIONES ESPAÑOLAS

CA. 1820

G
-1
N







RAÚL DE ALMEIDA

ENCAD. DOUR.

RUA PEDRO NUNES, 33

LISBOA

[CANCIONES ESPAÑOLAS :
SEGUIDILLAS, TIRANAS Y BOLERAS
CON ACOMPAÑAMIENTO DE GUITARRA

F^{co} GÓMEZ, JOSEF DE LEÓN Y OTROS]

c.a. 1820



Cop. 848230

3^{ra} Sigue la

Despacio

muchos say que te di- cen por ti me mue- ro por ti me

mue- ro no te digo yo tan- to pero te

que ro no te digo yo tan to pero te que ro

1.^a Segui^{da}

do. do. Fran
Gomez allegro

por divertirla a un bayle ay ay ay lleve a mi mo - za

lleve a mi mo - za y se divertio tan - to que hubo ca

morra ay ay ay y se divertio tanto ay ay ay que hubo camor - ra

Pero lo mejor
fue el fandango de fadiz
que la bayle yo. -

2^{da} Seguidilla

Larghetto

mis ayes mis la mon- tos ay de mi ay de

mi y mis sus- piros y mis sus- pi-

ros

ff *votti*

Stretto

Ay homicida
Que quanto mas te quiero
Mas te retirat.

2

y mis sus- pi- ros son musica agrada- ble a tus o-

idos ay de mi ay de mi a tus o- idos a tus oi- dos

Seguilla
Andantino

un fraile me mi- ra- ba yo mereca un

-de encontrar a - libio en quien la pasión no sabe en -

-va - no son que - xas en - vano son ayes que mudas ex -

pli - can a - fe - ctos a - mantes pues nunca el silen - cio - rin -

-dio volun - tades siendo mejor muchas ve - ces

en campo - rosos com - bates exceder de atrevidos que

no morir de co - vardes excederse de atrevidos que no morir de co -

-vandas ay ti-ra-na de mi vida ay ti-ra-na de mi

The first system of handwritten musical notation consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains the lyrics: *-vandas ay ti-ra-na de mi vida ay ti-ra-na de mi*. The lower staff is a keyboard accompaniment line with a bass clef and a key signature of one sharp. It features a series of chords and melodic fragments, with some notes beamed together.

alma ay tirana de mi vida ay ti-rana de mi

The second system of handwritten musical notation consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. It contains the lyrics: *alma ay tirana de mi vida ay ti-rana de mi*. The lower staff is a keyboard accompaniment line with a bass clef and a key signature of one sharp. It features a series of chords and melodic fragments, with some notes beamed together.

vida ay ay

The third system of handwritten musical notation consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. It contains the lyrics: *vida ay ay*. The lower staff is a keyboard accompaniment line with a bass clef and a key signature of one sharp. It features a series of chords and melodic fragments, with some notes beamed together.

Tirana

La Libertad (MORETTI)

Allg^{mo} espresivo

Guitarra

de amor la pasión ac - tiva mi

esclava al fin vino a ser mi esclava al fin vino a ser y

libre ya de sus lazos y libre ya de sus lazos me río de su pro

der por-quo el amor es ven- cido quan- do se quiere ven-

-cer porque el amor es ven- cido quan- do se quiere ven-

-cer quien no rompe las ca- denas de esclavitud tan

5

cruel *adormecido en el mal* *no* *sabe gozar del*

The first system of handwritten musical notation consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains four measures of music with lyrics written below the notes. The lower staff is a keyboard accompaniment line with a bass clef, containing four measures of chords and single notes. A dynamic marking 'f' is placed above the second measure of the vocal line.

bien *a - si yo a la liber - tad* *con* *sacro desde hoy mi*

The second system of handwritten musical notation consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. It contains four measures of music with lyrics written below the notes. The lower staff is a keyboard accompaniment line with a bass clef, containing four measures of chords and single notes.

fe *pues no hay placer en amor* *que se y - guate a su placer*

The third system of handwritten musical notation consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. It contains four measures of music with lyrics written below the notes. The lower staff is a keyboard accompaniment line with a bass clef, containing four measures of chords and single notes.

que se y — guale se y — guale a su — pla — cer ama — dores infe —

— lices de — xad ya de pade — cer y esos latos insu —

tribles con re — so lu — cion romper rom — per romper

La Irresolución (MORETTI)

Tirana
And.^{te}

Quint.

si te veo si te hablo si te miro si te es

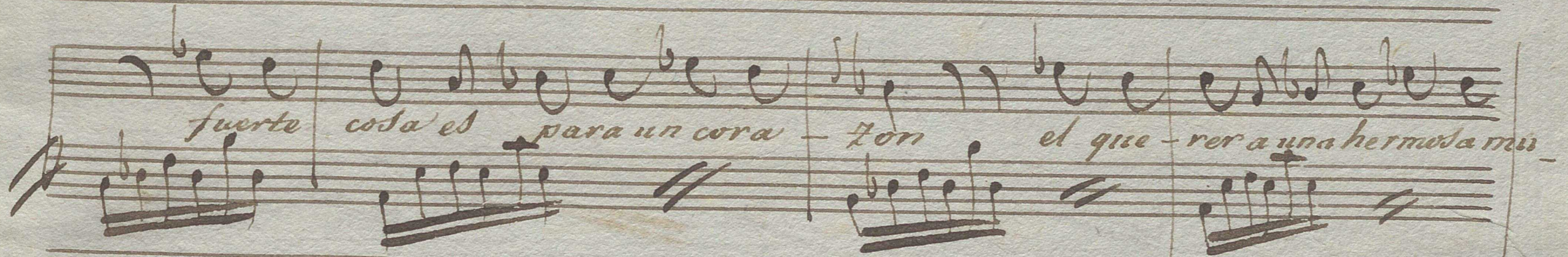
-cuchó si te veo si te hablo si te miro si te es

-cuchó siempre digo he de dexar-te y siempre te quiero mucho Siempre

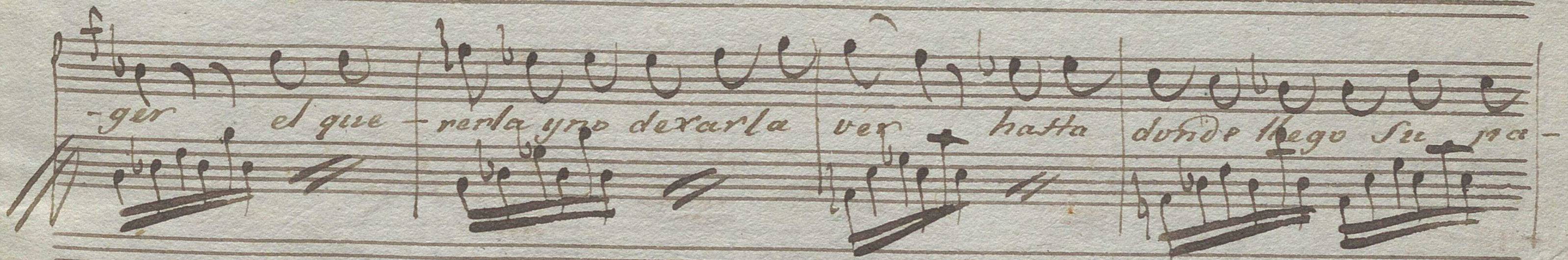
digo he de de-xarte y siempre quiero mucho



*fuerte cosa es para un cora-
-zon el que-
-rer a una hermosa mu-*



*-ger el que-
-rerla y no dexarla ver
-halla donde hego su*



7

— sion de este modo callandome muero aunque el pecho se abra de amor ay ay

ay de mi corazon ay ay ay ay ay que do - lor ay ay ay de mi cora -

— sion ay ay ay ay ay que dolor ay ay ay ay ay que dolor

Tirana
And. vivo

El desecuido (INDRETTI)

Guitarra

yo me esta - ba quieto - Si - ta me ti -

di - ta en mi rin - con viome el amor Descui - dada

y vino y me sorpren - dio Descui - dada y vino y me sorpren -

7

Handwritten musical notation for the first system. The top staff contains the vocal line with lyrics: "dio como estoy ed carmen - tada le dije niño por". The bottom staff contains the keyboard accompaniment. The music is written in a single system with four measures.

Handwritten musical notation for the second system. The top staff contains the vocal line with lyrics: "Dios niño por Dios no turbes por un ca-". The bottom staff contains the keyboard accompaniment. The music is written in a single system with four measures.

Handwritten musical notation for the third system. The top staff contains the vocal line with lyrics: "-pri - ctio la paz de mi - coraçon no no". The bottom staff contains the keyboard accompaniment. The music is written in a single system with four measures.

Handwritten musical score on aged paper, consisting of three systems of staves. Each system has a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Spanish. The tempo marking "ad libitum" is written above the first system. The music is written in a cursive hand.

ad libitum

turbes la paz de mi co-ra-
zon pero el cruel se sonri-
o se sonri- o me robo un beso me robo un beso me robo un
beso y me de-jo abra-
sando-me de el pecho en

un insaciable ar - dor mal ha - ya quien se des - cuida sa vien -

- do lo que es amor Sa vien - do lo que es amor, quien se des - cuida Sa

viendo lo que es amor si si si lo que es amor

Boieras

Guitarra

Handwritten musical notation for the guitar part of the first system. It consists of two staves: a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with accompaniment. The time signature is 3/4. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical notation for the guitar part of the second system. It consists of two staves: a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with accompaniment. The time signature is 3/4. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

que los tiempos se mu den yo no lo ex

Handwritten musical notation for the guitar part of the third system. It consists of two staves: a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with accompaniment. The time signature is 3/4. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

tra no yo no lo extra no yo no lo extra no

fin

10

yo no lo ex - tra - ño jamas ha sido eter -

-no ningun en - ga - ño ningun en - ga -

-ño a y jamas ha sido D. Cayro
 Porque es preciso
 Caiga si no hay cimientos
 El Edificio

Boteras

Guitarra

Uamo con mi sus pi

ros al bien que pier do al bien que

pier do y solamente el ay re me vuelve el

41

e co y solamente et ay

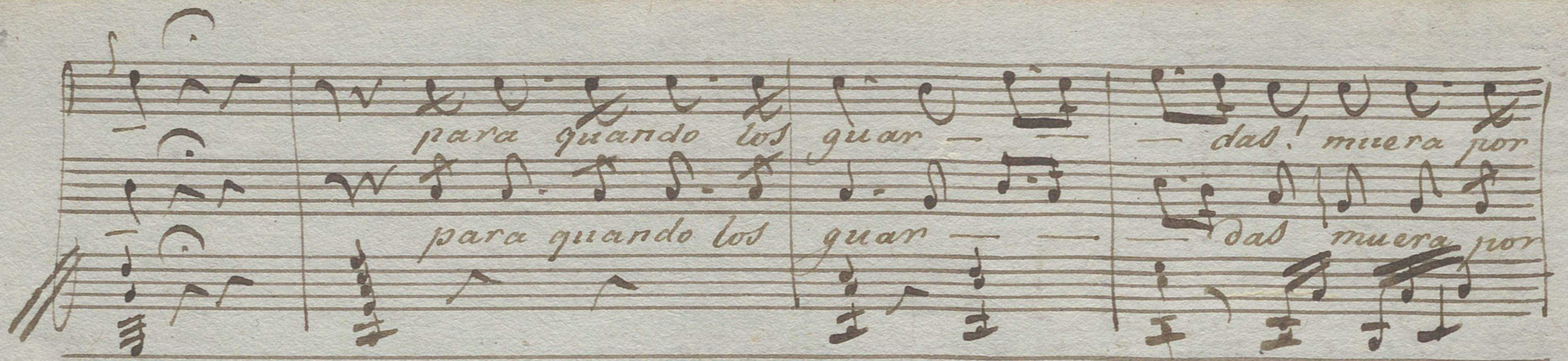
re me bueno et e co *al segno*

*Y mis martirios
Con las voces del viento
Son repetidos.*

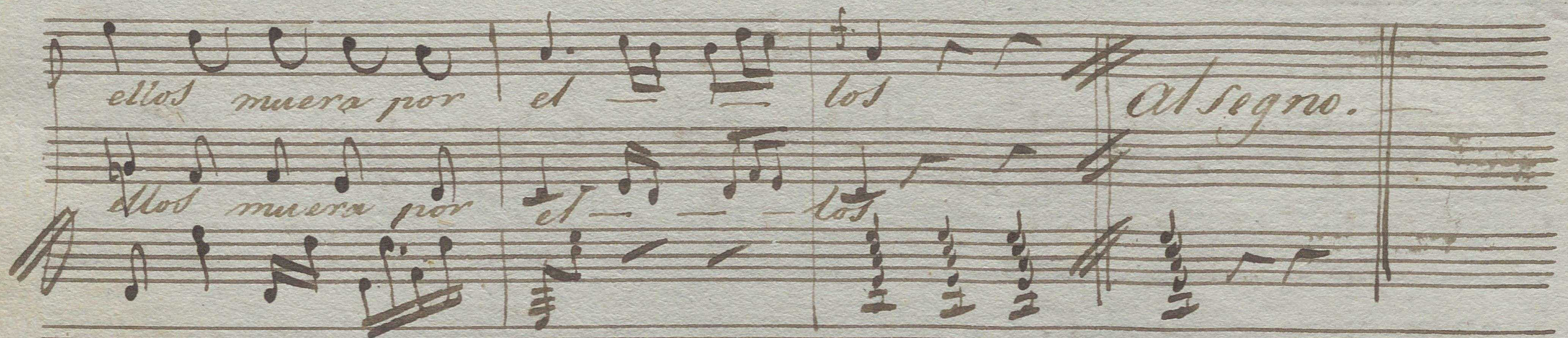
Solerad y duo

Sol 1^a
Sol 2^a
Guitarra

si tu amante te ma
si tu amante te ma
ta niña con celos niña con ce
ta niña con celos niña con ce
los para quando los guar dad muera por ellos ay ay
los para quando los guar dad muera por ellos ay ay



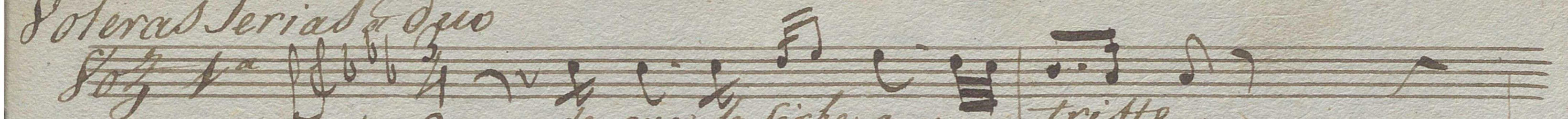
para quando los guar — — — — — das! muera por
para quando los guar — — — — — das muera por

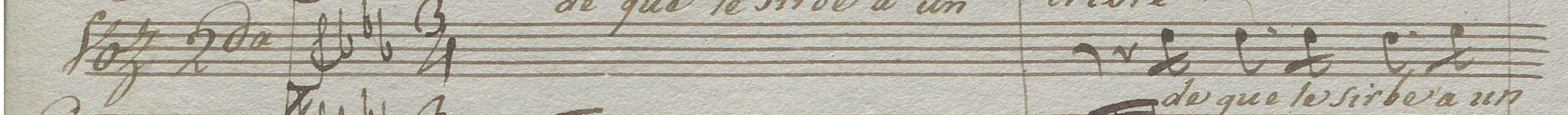



ellos muera por el — — — — — los *Al segno.*
ellos muera por el — — — — — los

Que en esta guerra
Solo cantan victoria
El que antes llega.-

Soteras Serias a duo

Soy ya  *de que le sirbe a un* *triste*

Soy ya  *de que le sirbera un*

Guitarra 

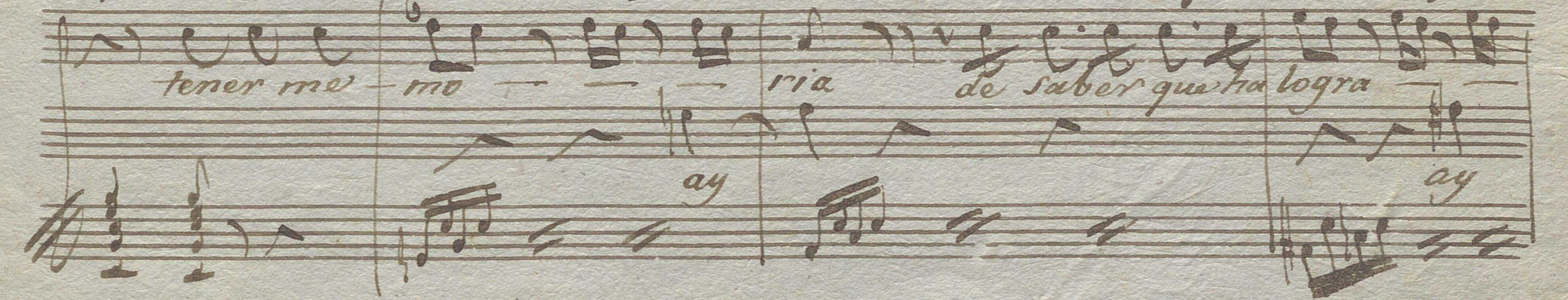
de que le sirbera un *triste tener me - mo* *ria*

triste *si tener me - mo* *ria*



tener me - mo *ria* *de saber que ha logra*

ay *ay*




do si ya no lo gra de saber que ha lo =

si ya no lo gra

gra-do de saber que ha lo - grado si ya no

de saber que ha lo - grado si si ya no

lo gra

lo gra

De mas tormento
 llamar pasadas glorias
 al pensamiento.

1ª Seguidilla

por D. J. L.
de León.

Allegretto

a la sombra van mu- chos de arbol frondo- so de arbol fron-

-do - so de arbol frondo- so cae en tierra y se

seca le pisan todos. le pisan to- dos

Strivello

Así es el hombre;
Poco recibe aplausos,
Despreciat pobre

cae en tierra y se se cae le pisan to dos le pisan to dos

2da Seguidilla

Ande muchos son infelices por no atreverse muchos son infelices

lizes por no atrever se por no atrever se y muchos infelices

li
Zed porque se a-tre

ben
y muchos ynfe-lizes porque se a-tre ben y muchos ynfe-

lizes porque se a-tre
ben

Allegro

Que la fortuna
Y igualmente a cobardes,
Que a osados buelta

3^{ra} Seguim

Allegro

la

las mugeres del di a por lo que ve mos

por lo que ve mos tienen propios y adyi trios como los

me bloz tienen propios y adyi trios como los pue bloz

Pero es preciso
 Enagenar los propios
 Por los adytrios

1^{ta} Seguida

Cio Es el amor seño - res como el taba - co como el taba - co como el taba -

Guitarra

co nadie lo deja y - to - dos quieren dejar - lo

nadie lo deja y to - dos quieren dejar - lo quieren dejar - lo

*Y el que lo deja
Luego suele emprenderle
con mayor fuerza.*

16 5^a Segu. 2^a

Allegro

me pregunta un amigo que cosa es

Zelos que cosa es Zelos que cosa es Ze — — — los

que cosa es Ze — — — los no sabe el bien que tie

-ne en no te - nerlos en no te - ner

los ay ay no sabe el bien que tiene en no te - nerlos en no te -

-nerlos en no te ner - los

Strivillo
De buena gana
Trocara yo mi ciencia
Por su ignorancia.

6^a Segunda

Andantino

porfian en querer

te las ansias mi - as

las ansias

as y tu en aborre - cer

me tambien por-

-fias

ay y tu en aborre - cer

me tambien porfias

D.C.

1.^a Segunda

no quiero no que ven go de confesar me

Allegretto

de confesar me y el Cura me ha reñido lo de ayer

tar de y el Cura me ha reñido lo de ayer tar de

No sea malo
Que me dara verguenza
de confesarlo

2da Segunda

Allegretto

me pregunta un ami go que son los ce los

ay que son los ce los no sabe el bien que tie

ne con no saber los no sabe el bien que tie ne con no saberlo ay

459

De buena gana
trocara yo mi ciencia
Por su ignorancia





VARIOS (Francisco GÓMEZ, Josef de LEÓN y otros)

CANCIONES ESPAÑOLAS: seguidillas, tiranas y boleras
con acompañamiento de guitarra

Manuscrito

Repertorio ca. 1820

