



UJE


[Blank white label]

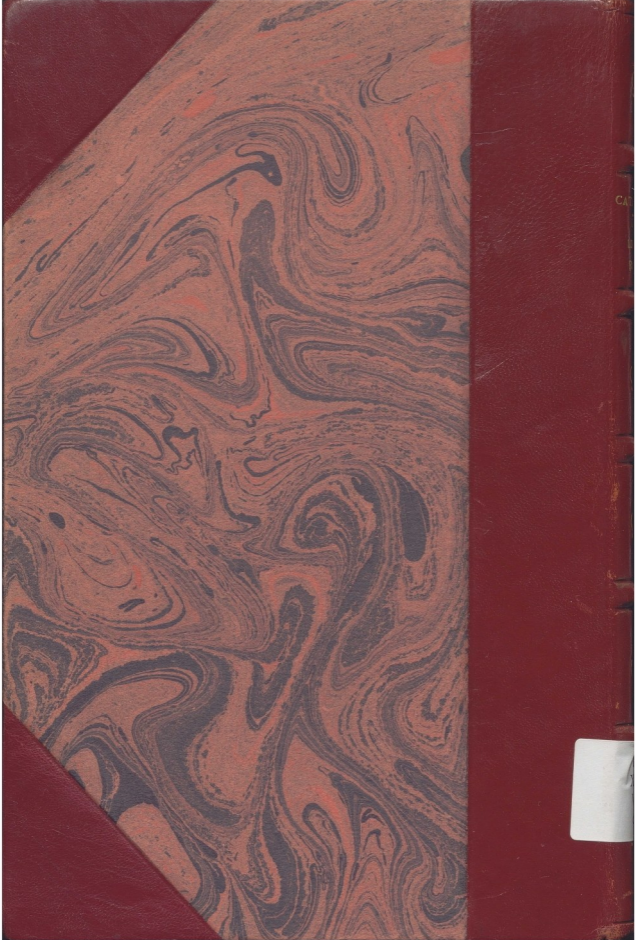


CATALOGUE
DES
LIVRES
RARES



BIG
XIX-4
VAS
cat





N. 251 H. J. K.

750.



Cop. 850222

CATALOGUE

DES

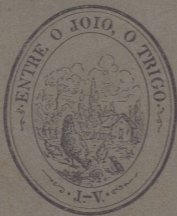
LIVRES RARES

COMPOSANT

LA BIBLIOTHÈQUE MUSICALE

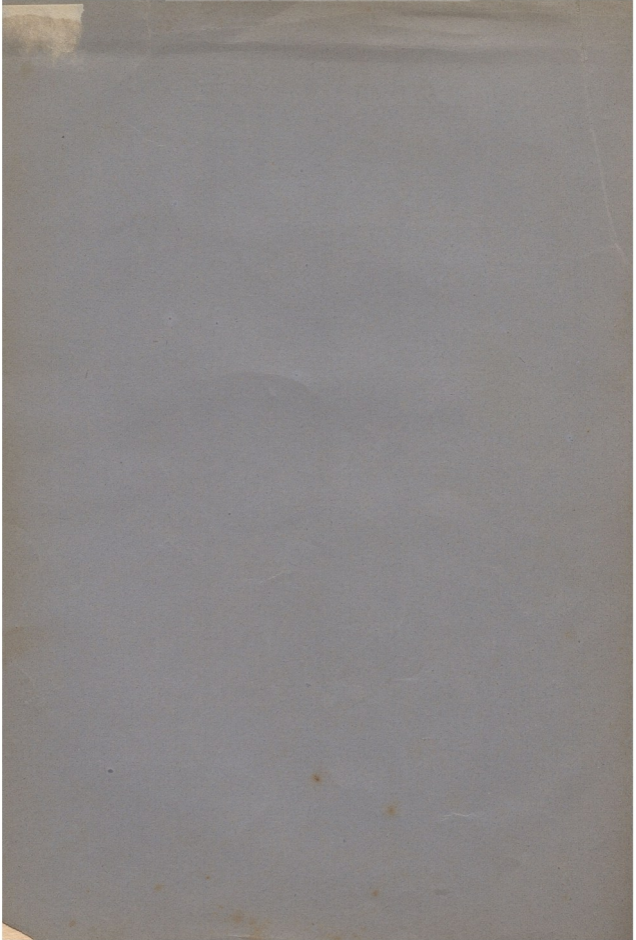
D'UN AMATEUR

(Joachim de Vasconcellos)



PORTO

MDCCCXCVIII



CATALOGUE

DES

LIVRES RARES

COMPOSANT

LA BIBLIOTHÈQUE MUSICALE

D'UN AMATEUR



PORTO

—
MDCCCXCVIII

TVP. A VAPOR DE ARTHUR JOSÉ DE SOUSA & IRMÃO
74, Largo de S. Domingos, 76

I

**Diccionarios biographicos — Historia da Musica — Historia da Opera
e da Zarzuela na peninsula — Critica — Philosophia da arte, etc.**

(Hespanha e Portuga)

1. BARRETO D. JOSÉ PARADA Y) — *Diccionario técnico, histórico y biográfico de la Música.*
Madrid, 1868. Casa editorial de B. Eslava. 8.º gr. de VIII. 408 pag. Broch.
2. MELCIOR (DON CARLOS JOSÉ) — *Diccionario enciclopédico de la música, recopilado por...*
Lerida, 1859. 4.º de 448 pag. e 5 est. lith. Broch.
3. SALDONI (B.) — *Efemérides de Músicos Españoles, así profesores como aficionados, publicadas por Baltasar Saldoni.*
Madrid. Imprenta de la Esperanza, a cargo de D. Antonio Perez Dubrull. 1860. 8.º de 262 pag. Broch.
4. IDEM — *Diccionario biográfico-bibliográfico de efemérides de músicos españoles.* 4 vol. Broch.
Tomo primero. Madrid. Imprenta a cargo de D. Antonio Perez Dubrull, 1868. 8.º gr. de 342 pag.
Tomo segundo. Madrid, 1880. 8.º gr. de 594 pag.
Tomo tercero. Madrid, 1881. 8.º gr. de 435 pag.
Tomo cuarto. Madrid, 1881. 8.º gr. de 445 pag.
5. FUERTES (MARIANO SORIANO) — *Historia de la música española desde la venida de los Fenicios hasta el año de 1850, por Mariano Soriano Fuertes.* 4 vol. em 2 vol. 8.º Encad.
Tomo primero. Madrid, año de 1855. 8.º gr. de 235 pag., 4 de ind. e 1 d'err. e 24 de peças de musica lith.
Tomo segundo. Madrid, año de 1856. 8.º gr. de 239 pag., 3 d'indice e 1 d'err. e 39 de musica notada.
Tomo tercero. Madrid, año de 1856. 8.º gr. de 243 pag., 2 d'ind. e 1 d'err. e 26 pag. de musica.
Tomo quarto. Madrid, año de 1859. 8.º gr. de 396-x pag. de ind. e 1 d'err. e 63 de musica.
6. IDEM — *Memoria sobre las sociedades corales en España, dedicada a la Real Academia Española de Arqueología y Geographia*

- del Principe Alfonso, por el socio corresponsal de la misma Mariano Soriano Fuertes.
 Barcelona, 1865. 8.º gr. de 94 pag. e 1 d'err. Broch.
7. SALDONI (BALTASAR) — *Reseña historica de la Escolanía, ó Colegio de Musica de la Virgen de Montserrat* en Cataluña, desde 1456 hasta hoy dia; con un Catálogo de algunos de los maestros que ha habido, y de varios alumnos aventajados que de él han salido, ya eclesiásticos, ya nobles, ya tambien de los que mas se han distinguido en la música, por Baltasar Saldoni.
 Madrid, 1856. 8.º de 85 pag. Broch.
8. GIROD (P.º LOUIS) — *De la Música religiosa*. Obra escrita en francés por el P. Louis Girod, de la Compañia de Jesus; traducida al castellano y dedicada á S. A. R. el Ser.º Sr. Infante D. Sebastian Gabriel, por D. Pedro Herrero y Mata.
 Madrid, 1862. 8.º gr. de XII-196 pag. Broch.
9. EXIMENO (D. ANTONIO) — *Don Lázaro Vizcardi*. Sus investigaciones músicas con ocasion del concurso á un magisterio de capilla vacante, recogidas y ordenadas por D. Antonio Eximeno. Sociedad de Bibliófilos españoles. 2 vol. Broch.
 Madrid. Imprenta e Estereotipia de M. Rivadeneyra, MDCCCLXXII 8.º gr. de LXI-368 pag. com um retrato (agua forte).
 Tomo segundo. MDCCCLXXIII. 8.º gr. de IV-396 pag.
 Edit. publ. par F. A. Barbieri. Epuisée. Offre de l'éditeur.
10. MARTIN (L. G.) — *Manual de teatros y espectaculos públicos* con la reseña historica y descripcion de las salas etc., por Don Luis Garcia Martin.
 Madrid, 1860, in-8.º pet. (2.ª edición) 71 pag. avec 11 plans de salles; et á la fin; Lo que fue el año cómico de 1860 a 1861 y lo que ofrece para el de 1861 á 1862, 31 pag. Broch.
11. NOMBELA (J.) — *Manual de musica*. Historia. Gramática.
 Paris, 1860. Libreria de Rosa y Bouret. in-8.º pet. de 360 pag. Broch.
 Ce vol. contient des renseignements très-intéressants sur l'histoire de la musique en Espagne.
12. BARBIERI (FRANCISCO ASENJO) — *El Teatro Real y el Teatro de la Zarzuela*.
 Madrid, 1877. 8.º de 14 pag. Broch. —
13. MEDRANO (D. EDUARDO VELAZ DE) — *Album de la Zarzuela*, dirigido por Don Eduardo Velaz de Medrano, con la colaboracion de poetas y compositores distinguidos.
 Madrid. Imprenta de Don Antonio Aoz, 1858. Fol. de 92 pag., 2 est. e 20 pag. de musica. Broch.

14. MILLAN (D. LUIS CARMENA Y) — *Crónica de la Ópera italiana en Madrid* desde el año 1738 hasta nuestros días, por Don Luis Carmena y Millan, con un prólogo histórico de Don Francisco Asenjo Barbieri.

Madrid. Imprenta de Manuel Minuesa de los Rios, 1878. 8.º gr. de LX. 451 pag., 1 d'err. e 2 est. Broch.

15. (ANONYME) — *Les Péchés du Théâtre S. Carlos*. — Causeries. Par un humoriste. (Titulo da capa).

Tit. interior:

Les Préliminaires ou la manière de se préparer un succès. Comédie morale en plusieurs vérités. Lisboa, 1859. 8.º de IX-IV. 95 pag. Broch.

A 2.ª parte. Causeries diverses começa a pag. 49. No fim diz: Fin du premier volume. Raro. Não conheço continuação.

16. BENEVIDES (FRANCISCO DA FONSECA) — *O Real Theatro de S. Carlos* de Lisboa. Desde a sua fundação em 1793 até á actualidade. Estudo historico.

Lisboa, Typogr. de Castro irmão (s. d. 1883) fol. de VIII. 451 pag. avec beaucoup de grav. et portraits. Ed. de luxe. Broch.

17. FUERTES (M. DE SORIANO) — *Calendario histórico musical* para el año de 1873 escrito por Mariano de Soriano Fuertes.

Madrid. A. Romero y Andia. Ed. 1872. 8.º de 103 pag. Contient plusieurs pièces d'ancienne mus. espagu.

18. BARRETO (D. JOSÉ PARADA Y) — *Guia musical* ó Instruccion sobre los requisitos y cualidades necesarias para emprender y seguir con éxito las diferentes carreras de la musica.

Madrid. B. Eslava, editor. 1866. In-8.º de 78 pag. Broch.

19. FLORENCIO (FRANCISCO AGUSTIN) — *Crotalogia | ó ciencia de las castañuelas* | Instruccion científica del modo de tocar | las castañuelas para baylar el Bolero, y poder facilmente | y sin necesidad de | Maestro, acompañar-se en todas las mu | danzas, de que está adornado este | gracioso Bayle Español. | Su autor | El Licenciado Francisco Agustin | Florencio.

En Madrid. En la Imprenta Real. Año de 1792. 8.º de XVI. 92 pag.

Très-rare et curieux. Le nom Florencio est le pseudon. du moine Fray Juan Fernandez de Rojas, de l'ordre de St. Augustin.

20. . . . *Las Castañuelas*—Estudio jocoso dedicado à todos los boleros y danzantes, por uno de tantos. Segunda edicion.

Madrid. Imprenta de José M. Ducazcal. 1879. 8.º de 46 pag. Broch. Petit tirage. Pas dans le commerce.

Plaq. anon. de F. A. Barbieri. Offre de l'auteur.

21. BARBIERI (FRANCISCO ASENJO) — *Contestacion al maestro D. Rafael Hernando*.
Madrid. Imprenta de José M. Ducazcal. 1864. 8.º de 32 pag. Broch.
22. SALDONI (BALTASAR) — *Cuatro palabras* sobre un folleto escrito por el maestro compositor sr. D. Francisco Asenjo Barbieri.
Madrid. Imprenta á cargo de D. Antonio Perez Dubrull 1864. 8.º de 32 pag. Broch.
23. SOLER (DON OSCAR CAMPS Y) — *Estudos filosoficos sobre la música*. (2.ª edic.)
Palencia, 1864. 8.º gr. de 61 pag. Broch.
24. FRONDONI (ANGELO) — *Da origem da musica*.
Lisboa, 1877. 8.º de 24 pag. Broch.
25. IDEM — *Memoria ácerca da influencia da musica na sociedade*.
Lisboa, 1883. 8.º de 12 pag. Broch.
Offerta do autor a. J. de V.
26. SILVA (B.) — *Influencia e emprego therapeutico da musica*.
Dissertação. Lisboa, Netto & Comp. 1884. 8.º de 104 pag. Broch.
27. FRONDONI (ANGELO) — *Considerações sobre Ricardo Wagner e o seu Lohengrin*.
Lisboa, 1883. 8.º de 19 pag. Broch.
28. MENCHACA (ANGEL) — *Mozart y su D. Juan*, por A. M. Publicado en «El Sud-Americano».
Buenos Aires, 1889. 8.º peq. de 53 pag. Broch.
29. ANONYMO — *Esboço biographico de Marcos Portugal*. Mandado imprimir pela academia do mesmo nome para solemnisar a inauguração do Busto.
Lisboa, 1881. 8.º de 17 pag. com um retrato. Broch.
30. SOUSA (ANTONIO MOUTINHO DE) — *Questão Noronha* ou collecção de todos os artigos publicados em diversos jornaes, ácerca da questão que se suscitou a respeito ao merito d'este distincto violinista. Compilada por Antonio Moutinho de Sousa.
Porto, 1856. 8.º de 190 pag. Meia encad.
Este vol. é extremamente raro; apenas conheço mais um ex.
31. CAVALLARO (ROSARIO) — *Elogio storico-biografico di Pietro Ant. Coppola*. Scrito dal professor R. C.
Palermo, 1857. 8.º de 27 pag. Broch.
Opusculo muito raro, mesmo em Italia. Foi dedicado ao illustre amador e Mecenas dos artistas: Conde do Farrobo. Posto que seja uma obra estrangeira e impressa fóra de Portugal vae incluída n'esta secção, por tratar de um notavel compositor, que passou a maior parte da sua vida em Lisboa, onde exerceu influencia muito benefica na educação do gosto do publico.

32. VERCELLI (SALVADORE MARIA DA) — *Nelle funebre pompe | del signor arcimaestro in musica | David Peres | maestro di camera | di S. R. M. Fedelissima | felicemente regnante | Orazione | tributo d'ossequio | di fra Salvatore Maria | da Vercelli | Predicatore, e Missionario Apóstolico Cappuccino della Provincia del Piemonte.*

Lisbona. Nella Stamperia Reale. Anno M.DCCLXXIX. 4.º de 15 pag. Broch.

Opusculo muito raro. Não conheço outro ex. em Portugal. Desconhecido de todos os bibliographos. David Perez passou a melhor parte da sua vida em Lisboa, onde falleceu.

33. YRIARTE (DON TOMAS DE) 1789—*La Musica | poema, | por | D. Tomas de Yriarte. -- Tercera edicion.*

En Madrid en la Imprenta Real. MDCCLXXXIX, in-4.º de xx (inn.) 126 e xl de notas.

Bella edição. A' frente de cada um dos 5 cantos uma boa grav. em cobre de autores hespanhoes e uma no princ. da obra. Eucad. coeva.

MATA (DOM PEDRO HERERRO Y). Vid. GIROD (P.º LOUIS).

II

Tratados theoreticos antigos

(Hespanha e Portugal)

34. ANONYMOS — Traductores de Fétis (1853), de Asioli (1831).
 Vid. esses nomes: FÉTIS, ASIOLI.
 J. P. S. S. — vid. S.
 S. M. M. P. — vid. P.
 STEPHANUS — vid. CHRISTO (FREI ESTEVÃO DE).
35. ANONYMO — *Principios elementares de musica*, recopilados das artes dos melhores auctores.
 Porto, 18... C. A. Villa Nova, Editor. 3.ª ed. revista e mais correcta. 4.º de 11 pag. Broch.
36. *Methodo de Musica vocal* para uso da mocidade brasileira, por Fr. G. R.
 Rio de Janeiro, 1872. 8.º gr. de 128 pag. Broch.
37. ALMEIDA (JOÃO RIBEIRO DE) 1786 — *Elementos | de musica | offercidos | ao | Excellentissimo, | e | Reverendissimo | Senhor | D. Francisco | de Lemos de Faria | Pereira Coutinho | Bispo de Coimbra, Conde de Arganil, | Senhor de Cõja, | do Conselho*

de Sua Magestade, | &c. &c. &c. | por seu author | João Ribeiro de Almeida | estudante na Universidade de Coimbra, | mestre de cantar na Aula do Paço Episcopal. | Destinados para uso da mesma aula.

Coimbra. Na Real Imprensa da Universidade. Anno de 1786.

in-16.º de VIII (inn.) 92 pag. e 1 est. grav. em cobre. Broch.

38. ALMEIDA (JOSÉ ERNESTO D') 1845 — *A Musica ao alcance de todos*. Noticia succinta de tudo o que é necessario para ajuizar e fallar d'esta Arte sem a ter estudado por Mr. Fétis Mestre de Capella de S. M. o Rei dos Belgas e Director do Conservatorio de Musica. Traduzida em portuguez | por José Ernesto d'Almeida.

Porto. Typographia Commercial. 1845. 4.º de 290 pag. e 1 de err. Broch.

1.ª ed. esgotada, rara. Ha 3.ª ed. Porto, 1838. Vid. n.º 68.

39. ANNUNCIACAM (FREI GABRIEL DA) 1735 — *Arte | de | Canto-cham* | resumida, para o uso dos cu | riosos, desta faculdade. | Composta pelo M. R. P. | F. Gabriel da Annunciaçam, | Prégador, e Vigario do Coro do Real Convento de São | Francisco da Cidade de Lisboa Occidental; e por elle | offerecida á Senhora | dos Anjos | do côro do proprio convento. | Dada á luz | por Theotonio Antunes Lima.

Lisboa Occidental. Na Officina da Musica debaixo da protecção dos Patriarcas S. Domingos, e S. Francisco, anno de 1735. in-4.º de VIII (inn.) 83 pag. Capa perg.

40. ANNUNCIACAM (FREI GABRIEL DA) 1735 — *Arte | de | Canto-cham* | resumida, para o uso dos | Religiosos Franciscanos observantes da | Santa Provincia de Portugal. | Composta pelo Padre | Fr. Gabriel da Annunciaçam, | Prégador, e Vigario do Côro do Real Convento de São | Francisco da Cidade de Lisboa Occidental, e por elle | offerecida á Senhora dos Anjos | do côro do proprio convento.

Lisboa Occidental. Na Officina da Musica debaixo da protecção dos Patriarcas S. Domingos, e S. Francisco, anno de 1735, in-4.º de XII (inn.) — 83 pag. (Variante da ed. preced.)

41. ANNUNCIACAM (DON PHILIPPE DA) 1754 — *Acompanhamentos | para | orgão*; | de hymnos, missas, e tudo o mais que se canta no coro | dos Conegos Regulares Lateranenses da Congr. | Reformada de S. Cruz de Coimbra. | Compostos | pelo P. D. | Philippe | da Annunciação, | Conego Regular da mesma Congregação.

Anno de 1754. in-4.º gr. Ms. *autogr.* de 115 pag. e 4 de ind.

Só o prontisp. é que está impresso. Encad. ant. com ferros dour.

42. ARANDA (MATHEO DE) 1533—*Tratado de Musica* echo por Matheo De Aranda, | Maestro de la Ca | pilla da Sê de L.^{xa} | Dirigido al Ill.^{mo} Sen'or D. Alon | sô cardinal Infante de Portugal. | Arcebispo de L.^{xa} o Bispo de Ebora | comendatario de Alcobaça | com Priuilegio Real. | Foi impresa em Lx.^a a 26 de Setem | bro, anno de mil e quinhentos | e trinta e tres annos.

No fim :

Fue impressa la presente obra en la muy | noble cibdad de Lixboa por German | Gallarde : a veynte y seys de Se | tiembre año de mil y qui | nientos y treynta | y tres.

In-8.º de 36 fol. Lettra gothica.

Falta o frontisp. Pequenas emendas nas tres primeiras folhas, que não prejudicam o texto. Rarissimo, como o seguinte.

O titulo é ms. no nosso ex. Riano (pag. 96) cita differentemente:

Tractado a' cato llano nueuamente | compuesto por Matheo de arãda maestro | en musica. Dirigido al muy alto y illustrissimo señor | mo señor don Alonso Cardinal Infante de | Portugal, Arçobispo de Lixboa Obispo | Deuora comendatario de Alcobaça | com priuilegio real. |

43. ARANDA (MATHEO DE) 1535 — *Tratado de canto mensurable* : y con | trapuncto : nueuamente compuesto por Matheo | de arãda maestro en musica. Dirigido al muy alto y illustrissimo señor | dõ Alõso. Cardinal | Infante de portugal. Arçobispo de Lixbõa | obispo Deuora. Comendatario d'Alcobaça. | Con Preuilegio Real, (dentrode uma orla grav. em madeira : German Galhard).

Por cimã d'este titulo as armas grandes do Infante-Cardeal, a vermelho e preto, grav. em mad. In-8.º de 11-(inn.) 33 fol.

Segundo Riano, p. 96 deve ter a seguinte subscripção final:

Fue impressa la presente obra. En la muy noble y semp. leal ciudad de Lisboa por German Gailhard, Emprimedor. Acabose a los quatro dias del mes de Setiembre. De mil y quientos : y treynta y cinco.

Rarissimo ; lettra gothica. Os dous tratados em 1 vol. Enc.

44. ARAUXO (FRANCISCO CORREA DE) 1626 — *Libro | de Tientos | y discursos de Mv | sica practica, y theorica de or | gano*, intitulado Facultad organica : con el qual, y con moderado estu | dio y perseverancia, qualquier mediano tañedor puede salir aventa | jado en ella ; sabiendo diestramente cantar canto de organo, | y sobretodo teniendo buen natural. | Compvesto por Francisco Correa de | Arauxo, Clerigo Presbitero, Organista de la Iglesia Collegial de | san Salvador de la Ciudad de Sevilla, Rector de

la Her | mandad de los Sacerdotes della, y Maestro en la Facultad, &c. (Escudo do auctor, grav. em cobre).

Impresso em Alcalá, por Antonio Arnao. Año de 1626.

In-fol. de v-204 fol. Capa perg. ant.

Bello ex. Pertenceu a St. Cruz de Coimbra. Multissimo raro.

45. ASIOLI (BONIFACIO) 1831 — *Principios elementares de Musica*, adoptados no Conservatorio de Milano para o ensino dos principiantes, composto por Bonifacio Asioli, com tres tabellas. — Accrescentado com huma nova tabella da extensão das vozes, e dos instrumentos em relação ao teclado do piano para indicar o lugar que elles tem no systema em geral. Traduzido do italiano em portuguez.

Lisboa. Na Typographia de R. D. Costa. 1831. in-4.º de 46 pag. e 4 est. lithogr.

Ed. em papel de linho. Broch. novo.

46. BERMUDO (FRAY JUAN) 1550 — *Comiença el arte Tripharia* dirigida | a la yllustre y muy reuerenda señora | Dona ysabel pacheo, abadesa en el mo | nesterio de sancta Clara de Montilla, | compuesta por el Reuerendo padre fray | Ioan Bermudo, religioso de la orden de | los frayles menores de obseruãcia, en la | prouincia del Andaluzia.

Fue impresso en la villa de Ossuna en casa | de Juan de Leon impresor. Siendo pri | meramente visto y examina | do por el consejo real. A | cabose dia del biena | nenturado Sanct | Bernardino | el mes de | mayo a | ño de | 1550. 4.º de 40 folhas. Cart.

Edição fac-simile em phototypia. Offerta do editor F. A. Barbieri ao autor, 1875. Gothico. Não entrou no commercio.

47. BERMUDO (FRAY JUAN) 1555 — *Comiença el libro llamado de | claraciõ de instrumentos (sic) musicales* dirigido al illustrissimo señor else | ñor don Francisco çuniga Conde de Miranda, señor delas ca | sas de auellaneda y baça &c. cõpuesto por el muy reuerendo pa | dre fray Iuã Bermudo dela orden delos menores: en el qual halla | rà todo lo que en musica dessearen. y cõtiene seys libros: segun en la | pagina siguiente se vera: examinado y aprouado por los egregios | musicos Bernardino de figueroa, y Christoual de morales. 1555. (No centro o escudo d'armas do Conde de Miranda grav. em mad.)

In-fol. de VIII (inn.), 141 fol. Falta o livro VI, isto é, mais 9 fol. Enc. ant. Multissimo raro e valioso.

A subscripção final deve dizer:

Impressa nesta villa de Osuna por Juan de Leon, 1555. Vid. Riaño pag. 81. A ed. tem frequentes erros de numeração nas paginas. Pertenceu a Santa Cruz de Coimbra.

48. BONEM (NATAL JACOME) 1767 — *Tratado | dos principaes fundamentos | da dança.* | — Obra muito util, não sómente | para esta mocidade, que quer | aprender a dançar bem, mas | ainda para as pessoas honestas, | e polidas, ás quaes ensina as | regras para bem andar, saudar, | e fazer todas as cortezias, que | convem em as assembleas | adonde o uso do mundo a to | dos chama. | Offerecido | a toda a nobreza portugueza | por | Natal Jacome Bonem | mestre de dança.

Coimbra. Na Officina dos Irmãos Ginlioens, Impressores do Santo Officio. Anno de 1767. 12.º de x-138 pag., 1 de err. e 3 de indice. Encad. ant.

Raro. Vid. os Tratados do mesmo genero de Cabreira 1760; Fonseca 1849; e o Album anon. de 18... N.º 70.

49. BORGES (FR. ANT. GASPAS) 1855 — *Preves principios de Cantochão* para uso do Seminario patriarchal de Santarem, ordenados por Fr. Antonio Gaspar Borges, egresso da provincia de Santa Maria da Arrabida, professor de theologia moral, e mestre de cantochão no mesmo Seminario.

Lisboa. Imprensa Nacional. 1855. in-4.º de 16 pag. Ed. em papel de linho. Broch.

50. CABREIRA (JOSEPH THOMAS) 1760 — *Arte | de | dançar | á franceza,* | que ensina o modo de fazer todos os diffe | rentes passos de minuete, com todas as | suas regras, e a cada um delles o | modo de conduzir os braços: | Obra muito conveniente, | não so á mocidade, principalmente civil, que quer apren | der a bem dançar; mas ainda a quem ensina as regras | para bem andar, saudar, e fazer as cortezias, que | convem a qualquer classe de pessoas. | Traduzida do idioma francez em portuguez | por | Joseph Thomas Cabreira.

Lisboa. Na Officina Patriarcal de Francisco Luiz Ameno. M.DCCLX. 8.º peq. de 24 pag. e 19 grav. em madeira.

51. CAMPOS (JOÃO RIBEIRO DE ALMEIDA) 1800 — *Elementos de Cantochão,* offerecidos a Sua Alteza Real o Serenissimo Senhor Dom João, Principe Regente, por João Ribeiro de Almeida Campos, Presbytero Secular, Bacharel formado em Leis pela Universidade de Coimbra, Mestre da Capella da Cathedral de Lamego, Professor e Examinador de Canto-chão no mesmo Bispado. Destinados para uso do novo Seminario de J. M. A. Ajuntando-se-lhe as Ceremonias, e Cantorias mais precisas para a Visita que os Excellentissimos Bispos fazem ás Igrejas das suas Dioceses.

Lisboa. Anno M.DCCC. Na Officina Patriarcal de João Propicio Correa da Silva, in-4.º de 71 pag. Encad. ant.

52. IDEM—Mesma obra. 2.ª edição.

Porto. Typ. Commercial, 1859, in-8.º de 72 pag. Broch.

53. CATTANEO (D. NICOLAU EUSTACHIO) — *Grammatica da musica* ou elementos theoreticos d'esta bella arte, compilados por D. Nicolau Eustachio Cattaneo, com um artigo sobre a maneira de estudar a musica. Traduzido para o idioma portuguez por Manoel Joaquim dos Santos.
Bruxellas. Schott. 1861. 8.º gr. de 92 pag. Broch.
54. COLL (FRAY ANTONIO MARTIN Y) 1714) — *Arte | de Canto llano*, | y breve resvmen | de vsy principales reglas, | para cantores de choro; | dividido en dos libros; | en el primero, se declara | lo que pertenece à la Theorica; y en el segundo, | lo que se necessita para la Practica, y las entonaciones de los Psalmos | con el organo. | Dispvesto | por Fr. Antonio Martin y Coll, | hijo de la Santa Provincia de Castilla, de la Regu | lar Observancia de Nuestro P. S. Francisco, | y Organista del Real Convento | de Madrid. | Dedicalo | al glorioso San Diego de la ciudad | de Alcalá de Henares.
En Madrid. Por la Viuda de Juan Garcia Infançon. Año de de M.D.CCXIV in-4.º de XXIV-(inn.) 44 pag. e 2 de indice.
Tem uma est. com o retrato de S. Diego de Alcalá depois do frontisp. Capa perg.
Foi da livraria do Convento de S. Francisco do Porto. Raro.
55. CONCEIÇÃO (P. P. FREI BERNARDO DA) 1788 — *O Ecclesiastico | instruido scientíficamente | na arte | do Canto-Chão* | composta | pela P. P. Fr. Bernardo da Conceição, | monge da Ordem de S. Bento, e dada à luz | por Jeronymo da Cunha Bandeira, | irmão do author.
Lisboa. Na Officina Patriarc. de Francisco Luiz Ameno. MD.CC.LXXXVIII. in-4.º de vi (inn.) 1091 pag. Encad. ant.
Ex. perfeito d'esta obra magistral, infelizmente rarissima, por ter sido destruida a edição.
- CORDEIRO (P.ª ANTONIO) 1612. Vid. MARTINS (JOÃO.)
56. COSTA (RODRIGO FERREIRA DA) 1820 — *Principios de Musica* ou exposição methodica das doutrinas da sua composição e execução. Auctor Rodrigo Ferreira da Costa: Cavalleiro da Ordem de Christo, bacharel formado nas Faculdades de Leis e Mathematica, e socio da Academia Real das Sciencias. Tomo I, in-4.º de XII (inn.)-176 e 5 est. grav. em cobre.
Lisboa. Na Typographia da mesma Academia. 1820.
Tomo II. Idem, 1824, de IV (inn.)-281 pag. e est. VI a XV.
57. CERONE (REV.º DON PEDRO) 1613 — *El Mellopeo | y maestro.* | *Tractado de musica theorica y practica*: en que se pone por extenso, lo que vno para hazerse perfecto Musico ha menester saber: y por mayor facilidad, comodidad, y claridad del Lector, esta repartido en XXII Libros. | Va tan exemplificado y

claro, que qualquiera de habilidad, com poco trabajo alcançará esta profession. — Compuesto por el R. D. Pedro Cerone de Bergamo: | Musico en la Real Capilla de Napoles. | Los Libros de las materias que en este Tractado se contienen, se veran en la plana que se sigue.

En Napoles: Por Juan Bautista Gargano y Lucrecio Nucci, Impressores. Año de nuestra salvacion de MDCXIII.

In-fol. de xvi-(inn.)-1160 incl. Indice e 1 de Registro.

Pertenceu á Livraria do convento de Santa Cruz de Coimbra. Capa perg. ant.

Exemplar perfeito d'esta obra de summa raridade (Vid. Fétis. vol. II pag. 267-268).

A pag. iv grav. em mad. N.^o S.^o e dous anjos, adorando o menino Jesus.

A pag. vi o grande escudo das armas reaes de Hespanha e Portugal; grav. em mad. em toda a pag.

A pag. viii o retrato do auctor, grav. em mad.

A pag. xvi emblema allegorico do auctor, grav. em mad.

A pag. 114 $\frac{1}{2}$ outro emblema allegorico do auctor, grav. em mad.

Tem o autographo do compositor e theorico Dom Gabriel de Anunciaçam.

58. CHRISTO (FREI ESTEVÃO DE) 1595. *Liber Passionum* | et corvinqvae a dominica in palmis, | vsque ad Vesperas Sabbathi sancti inclusiue cantari solent: diligentissime corre | ctus, & locupletissime actus: inprimis singulorum verborum Accentu studiosissime spectato. | Avctore Fratre Stephano | ex sacra Jesu Christi seruatoris nostra Militia. | Ad D. Alfonsum de Castelbranco Episcopum | Conimbricæ, &c.

Grav. em mad. A cruz grande da Ordem de Christo, a vermelho.

Olissipone. Excudebat Simon Lopezius cum facultate Inquisitorum. Anno 1595.

In-fol. de iv (inn.)-LXXXVI fol.

Bella ed. a duas côres (verm. e pr.) de uma obra rarissima. Vid. Barb. Machado, vol. I, pag. 754.

59. COELHO (PADRE MANOEL RODRIGUES) 1620 — *Flores* | de *Musica*: pera o instrvimento de tecla, & harpa. | Compostas por o Padre Manoel Rodrigues Coelho, capellão | do serviço de sua Magestade, & tangedor de tecla de sua Real Capella de Lisboa, natural da cidade de Eluas. | Dedicado á S. C. R. Magesta | de del Rey Phelippe terceiro das Espanhas.

Em Lisboa: Na officina de Pedro Craesbeeck. | Anno Dñi MDCXX. in-fol. de vi-(inn.) 233 e mais 4 de ind. Capa perg. ant.

Algumas nodoas de agua, no frontisp. e furos de traça. Muito raro.

60. CROESSER (P.^o LUIS DA MAIA) 1726 — *Resumo* | das *regas geraes* | mais importantes, e necessarias para a boa intelligencia |

do | *Cantocham*. com huma breve instrucçam | para os Presbyteros, Diaconos, e Subdiaconos, conforme o uso Romano.

Falta o titulo (2 pag.) 47 pag. E' a 1.^a ed. de 1726, in-4.^o

Foi da Livraria do Collegio de S.^{ta} Rita dos Agostinhos descalços de Coimbra. O nome é o anagramma de Carlos de Jesus Maria. Vid. *Musicos Portug.* Vol. 1 pag. 223; vol. II pag. 251.

61. IDEM — *Resumo | das regras geraes | mais importantes e necessarias | para a boa intelligencia | do Cantochão*, | com huma instrucçam para os | Presbyteros, Diaconos, e Subdiaconos, conforme | o uso Romano. | Dado novamente ao prelo | pelo P. Luis da Maia | Croesser | morador na Freguezia de S. João de Santa Cruz de Coimbra. | Com varios accrescentamentos, que vam | notados com este signal *.

Coimbra. Na Officina de Antonio Simoens Ferreyra. Anno de MDCXXLI, in-4.^o de II (inn.) 92 pag. e 2 de ind. Meia encad.

Ex. em grande papel. Barissimo.

62. CRUZ (JOÃO CHRYSOSTOMO DA) 1745—*Methodo breve, e claro*, em que sem prolixidade, nem confusão, se exprimem os necessarios principios para a intelligencia da Arte da musica. Dedicado a Sam João Baptista por João Chrysostomo da Cruz, presbitero do habito de São Pedro, natural de Villa Franca de Xira. Com hum appendix dialogico que servirá de index da obra, e lição dos principiantes.

Lisboa. Na Offic. de Ignacio Rodrigues. MDCCLXV, in-4.^o de XVIII (inn.), 75 pag. e mais 34 (inn.) do index dialogico. Encad. ant.

63. DROUET (L.)—*Alguns principios de Harmonia* absolutamente necessarios para quem toca algum instrumento, extrahidos do Methodo dedicado a S. M. o Rei da Prussia por L. Drouet. Traduzidos por M. J. dos Santos.

Lisboa. S. d. 4.^o de 16 pag. lithogr. Broch.

64. DURAN (DOMINGO) 1492—*Lux bella*. | *Ars cantus plani* cõpõsita breuissimo compendio *Lux bella* nuncupata | per baccalarium dominicum duranium: & clarissimo dño petro ximeno cau | riensi episcopo reuerendissimo: atq; sacratissime theologie peritissimo | dedicata feliciter incipitur ad laudem dei.

No fim do volume:

Esta obra fue emprimida en Seuilla por quatro alema | nes compañeros. Enel año de nuestro señor 1.4.9.2.

In-4.^o de XIII fol. inn. e mais 3 pag. de mus. mss. Broch. Barissimo. Vid. Biação, pag. 74. Lettra gothica.

ELWART (A.) Vid. REINHARDT.

65. FACHINETTI (JOSEPH) 1843 — *Tratado scientifico methodico-pratico de Contraponto*, composto e offerecido, com previa e es-

pecial licença, a S. M. o Senhor D. Pedro II, Imperador do Brazil, pelo compositor Joseph Fachinetti.

- Pernambuco. Typographia de Santos & Companhia, 1843, em 8.º gr. de VIII (inn.) 44 pag. Meia encad.
66. FERNANDEZ (ANTONIO) 1626 — *Arte | de | Musica de can | to dargam, e canto | cham*, & Proporções de Musica | diuididas harmonicamente. | Composta por Antonio Fer | nandez, natural da villa de Souzel, mestre de Musica | na Igreja de S. Catharina de monte Sinai. | Dirigida ao insigne Dvarte | Lobo Quartanario, & mestre de Musica na S. Sé de Lisboa.

Escudo de Duarte Lobo grav. em mad.

Lisboa. Por Pedro Craesbeeck, Impressor del Rey. Anno de 1626, in-4.º de vi—125 fol.

Entre a fol. 3 e 4 a *arvore sonora*, encimada pelo retrato de Duarte Lobo, grande. grav. em mad. que falta quasi sempre.

Ex. perfeito, em papel forte. Capa perg. Múltissimo raro.

FÉTIS (F. J.) — Traductores de suas obras :

ANONYMO, 1853.

JOSÉ ERNESTO DE ALMEIDA, 1845.

67. IDEM 1853 — *Manual dos Compositores*, Directores de Musica, Chefes de orchestra e de banda militar, ou Tratado methodico da harmonia, dos instrumentos, das vozes, e de tudo o que é relativo á composição, direcção e execução da musica por F. J. Fétis Mestre de Capella de S. M. o Rei da Belgica, director do Conservatorio de Bruxellas e membro da Legião d'Honra. Trad. por (?).

Lisboa. Imprensa na Praça de D. Pedro n.º 100. — 1853, in-8.º gr. de 103 pag. e 3 de ind.; e 19 pag. de exemplos lith.

68. IDEM — *A musica ao alcance de todos*, ou noticia succinta de tudo o que é necessario para ajuisar e fallar d'esta arte, sem a ter profundado, por F. J. Fétis, mestre da Capella do Rei dos Belgas, e Director do Conservatorio Real de Bruxellas, &c. &c. Terceira edição authentica, revista, correcta e augmentada de muitos capitulos, e d'um Diccionario dos termos de musica. Traduzida em portuguez por José Ernesto d'Almeida.

Porto. Cruz Continho, Editor, 1858. — 8.º de VIII. — 278 — 128 pag. e 1 d'err.

E' trad. da 3.ª ed. franc. de 1817. Paris, (Brandus). Vid. n.º 38.

69. FONSECA (FRANCISCO GOMES DA) 1849 — *Nova arte de aprender a dançar* ou methodo facil de aprender as contradanças francezas. Augmentada com novas marcas, polka e galope no gosto moderno. Publicada por Francisco Gomes da Fonseca.

Porto. 1849. — 12.º de 33 pag.

70. ... — *Album de dança*, contendo as diversas danças que ultimamente obtiveram os maiores applausos nos bailes de Paris e Londres, com a explicação das marcas, figuras e passos para se aprender a dançar, sem mestre, qualquer das ditas danças.

Lisboa. 18.. Typ. de Luiz Correa da Cunha.
Folh. de 11 pag. 8.º obl.

71. FRANÇA (P.ª LUIZ GONZAGA E) 1831 — *Compendio ou explicação methodica das regras geraes mais importantes e necessarias para a intelligencia do Canto-chão tanto theorico como pratico*, e para o saber escrever e compôr segundo o systema das sete vozes Dó—Ré—Mi—Fa—Sol—La—Si. Com as precisas pautas de exemplos tanto do Canto-chão liso ou plano, como figurado, solfejos, levantamentos solemnes e feriaes dos tons; e com hum pequeno Appendix dos rudimentos de musica. Composto para uso na sua aula pelo P. Luiz Gonzaga e França, capellão cantor e musico da Santa Igreja Patriarchal, Cavalleiro do Habito de N. Senhora da Conceição, condecorado com a medalha de ouro com a Real Effigie de Sua Magestade Fidehssima El-Rei Nosso Senhor, o Senhor D. Miguel 1, que Deos Guarde, e com a de Fidelidade. Actual mestre da aula de Canto-chão da mesma Santa Igreja Patriarchal sita na Sé de Lisboa.

Lisboa. Na Impressão Regia, 1831, in-4.º de vii. 432 pag.
Ed. em papel de linho. Broch. novo.

72. FROUVO (JOÃO ALVAREZ) 1662 — *Discursos | sobre a perfeiçam do | Diathesaron, & louvores do numero qua | ternario em que elle se contem, | com hum encomio sobre o papel | que mandou imprimir o Serenissimo Senhor el Rey | D. João iv. | Em defenza da moderna musica, & resposta sobre os tres bre | ves negros de Christovão de Morales. | A Christo crveficado | o dedica o P. João Alvares Frouvo | Capellão e Bibliothecario del Rey, & M. da Sé de Lisboa.*

Lisboa. Na officina de Antonio Craesbeeck de Mello. Anno 1662, in-4.º de 100 pag.

Falta o titulo (imitado em fac simile) cart. Muito raro.

73. ... *Francisci Garri*, | natione Navarri; | Nvnc in Regia Cappella Oli | siponensi Capellani, et in eadem Mu | sices praefecti opera aliquot: | ad Philippvm Tertivm Hispaniarvm | Regem. secundi Lusitaniae. | *Missae quatuor, octonis vocibus tres, & una duodenis.* | Defunctorum lectiones tres, octonis vocibus. | *Tria Alleluia, octonis etiam vocibus. | Nunc primum in lucem edita.* (Armas grandes de Portugal, grav. em madeira).

Cum facultate sanctae Inquisitionis, & Ordinaris. Olisipone.

Ex officina Petri Crasbeeck. Anno 1609. in-fol. iv (inn.) 28 fol. (Superius).

São 6 fasc. de 26 a 28 pag. cada um. Superius, (dous) Altus, Tenor, Bassus. Collecção rarissima e desconhecida.

GONZAGA (P. * LUIZ GONZAGA E FRANÇA). Vid. FRANÇA.

GRAÇA (FRUCTUOSO LUIZ MARTINS DA), Vid. Spinola (DON JOSÉ JOAQUIM DE VIRUÉS E).

74. . . . ANONYMO (EL-REY D. JOÃO IV) 1649 — *Defensa | de | la Musica | Moderna, | contra la | errada opinion del Obispo | Cyrilo Franco.* Verso em branco.

Segue: contineo | una carta etc. No verso um soneto acrostico *El Rei de Portugal.*

In-4.º s. l. n. d. de iv inn., 56 pag. A 44 diz:

Lisboa 2 de deziembre de 1649. Encad. ant. perg. com filetes dour.

Ex. perfeito de uma obra de extrema raridade. Vide *Musicos portugueses.* Vol. I, pag. 131 e seg.

75. IDEM 164 . — *Respuestas | a las | dudas | que se pusieron a la Missa | Panis quem ego dabo | de Palestina; | Impressa en el quinto libro | de sus Missas.*

Este titulo está no centro de um formoso frontispicio gravado em cobre (assign. *C. Dolcetta Fecit in Venetia*;) que representa instrumentos de musica. No alto as armas dos Duques de Bragança. Verso branco.

Segue um Soneto: Al Autor incierto D. B. (Dux Bragantiae.) Verso branco; e depois 29 pag. in 4.º encad. ant. Ex. unico conhecido em Portugal. Não menos rara que a precedente. *Musicos portugueses.* Vol. I, pag. 138 e seg.

76. LEITE (ANTONIO DA SILVA). 1787—*Resumo | de | todas as regras, e preceitos da cantoria, assim | da | musica metrica | como do | Canto-chão.* | Dividido em duas partes. | Composto por Antonio da Silva Leite, | natural da Cidade do Porto. | Para o uso dos seus discipulos.

Porto. Na Officina de Antonio Alvarez Ribeiro. Anno de 1787. in-4.º de iv (inn.)-43 pag. e 1 est. grav. em c. Broch.

77. IDEM. 1795—*Estudo | de | Guitarra,* | em que se expoeo | o meio mais facil para aprender a tocar | este instrumento: | dividido em duas partes. | A primeira contem as principaes regras da musica, | e do acompanhamento. | A segunda as da guitarra, | a que se junta huma collecção de Minuetes, Marchas, Allegros, Contradan | ças, e eutras peças mais usuacs para desembaraço dos Principiantes: | tudo com acompanhamento de segunda guitarra. | Offerecido | á illustissima e excellentissima senhora | D. Antonia Magdalena | de Quadros e Sousa, senhora

de Tavadede, | por | Antonio da Silva Leite, | mestre de capella,
natural da Cidade do Porto.

Porto. Na Officina Typographica de Antonio Alvarez Ri-
beiro. Anno de MDCCXCV.

In-fol. de 38 pag. 2 de indice e xxiii de exemplos de mu-
sica :

Collecção | de alguns | Minuetes, Marchas, | contradanças,
| e outras peças mais usuaves, | com acompanhamento de se-
gunda guitarra | tudo pelo tom natural de C; | e | huma To-
cata | pelo tom de F, | para uso e desembaraço | dos princi-
pantes. |

Ex. em papel-cartão de uma obra muito estimada e muito rara.
Encad. inteira com ferros dour.

78. LEMOINE (FILS) — *Primeiros elementos de musica* adoptados
em Paris para o ensino das creanças, compostos por Lemoine
Fils. Trad. em portuguez por J. M. S.

Lisboa. IV-14 pag. lithogr. Broch.

79. LEONI (JOSÉ M. M.) 1833 — *Principios de Musica theorica e
pratica* para instrução da mocidade portugueza: ordenados por
José Maria Martins Leoni, e offerecidos ao muito Reverendo Pa-
dre Mestre o senhor Frei José de Sancta Rita Marques e Silva,
dignissimo Mestre de Musica do Real Seminário Portuguez. —
Folheto primeiro, que comprehende trinta e seis lições.

Lisboa. Na Impressão Regia. Anno 1833, in-4.º de 50 pag.
2 e 8 est. lith.

Ed. em papel de linho. Broch. novo.

LIMA (THEOTONIO ANTUNES). Vid. Annunciaçam (FREI GABRIEL
DA) 1735.

80. LORENTE (ANDRES) 1672—*El Porque | de la Musica,* | en que
se contiene | los quatro artes de ella, | Canto llano, canto de
organo, | Contrapvnto, | y composicion, | y en cada vno de el-
los | nuevas reglas, razón abreviada, en viles | preceptos, aun
en las cosas mas dificiles, tocantes á la | Harmonia Musica, |
numerosos exemplos, con clara inteligencia, | en estilo breve,
que al Maestro deleytan, y al Discipulo enseñan, | cuya direc-
cion se verá sucintamente anotada | antes del Prologo. | Dedi-
cado | a Maria Santissima, nvestra abogada, y Señora, | conce-
bida sin mancha de pecado original, en el primer | instante de
su Ser: | Maestra de los mejores cantores, que en esta | mortal
vida se exercitaron en obras de entendimiento, y voz, auiendo
dado con | ellas alabanças al Criador, y á nosotros disciplina
para seguir su concento: á la | que es Reyna de los Musicos
Celestiales, que librés de la fatiga humana, en | acordes eoros
incessablemente proclaman, Sancta, Sancta, Sancta | Maria Dei

genitrix, Mater, | & Virgo, | Por su avtor, | El Maestro Andres Lorente, | natvral de la Villa de Anchvelo, | Arçobispado de Toledo, Graduado en la Facultad de Artes por la Uni | versidad de Alcalá, Commissario del Santo officio de la Inquisicion de To | ledo, Racionero, y Organista de la Iglesia Magistral de S. Justo, | y Pastor de la Villa de Alcalá de Henares.

En Alcalá de Henares: En la Imprenta de Nicolás de Xameres, Mercador de libros. Año de 1672.

In-fol. de XXX-695 pag. Depois do titulo uma bella grav. em c. representando N.ª S.ª da Conceição, assign. P. Perrete f. 1672; des. C. d. Beer.

Bello ex. Capa perg. ant. Pertenceu ao Cantor-môr de St.ª Cruz. Muito raro.

81. LUSITANO (VICENTE) 1558 — *Introdvttione | facilissima, et novissima, di canto | fermo, figvato, coutraponto, | semplice, et in-concerto, | con regole generali per far fvgher | differenti sopra il canto fermo, | a II. III. et IIII. voci, et compositioni, proportioni, generi. s. diatonico, | cromatico, enarmonico, | composta per Vincentio Lvsitano.*

In Venetia. Per Francesco Marcolini. MDLVIII. 4.º de 26 fol. Capa perg.

Exemplar que pertenceu ao Cantor-môr de Santa Cruz de Coimbra. (No mesmo vol. os *Dvo Dialoghi della Musica* de Lvigi Dentice, Roma. 1553). Muito raro e importante. Vid. *Musicos portug.* Vol. 1 pag. 203.

82. MACHADO (RAPHAEL COELHO) 1842 — *Diccionario Musical*, contendo: 1.º Todos os vocabulos e phrases da escripturação musical. 2.º Todos os termos technicos da musica desde a sua maior antiguidade. 3.º Huma taboa com todas as abreviaturas usadas na escripturação musical e suas palavras correspondentes. 4.º A etymologia dos termos menos vulgares e os synonymos em geral. Por Raphael Coelho Machado.

Rio de Janeiro. Typ. Franceza, 1842. in-8.º de iv inn., 275 pag. Meia Encad.

83. MARTINZ (JOÃO) 1612 — *Arte | de Canto | chão*, posta et redv- | zida em sua enteira perfeição, segun | do a pratica delle, muito necessa | ria para todo o Sacerdote. pes | soas q. hão de saber cantar. | Ordenada por João Martinz Sacerdote, & a | que mais se vsa em toda a Christandade. | Vay em cada huma das regras seu exemplo | apontado com as entoações. | Agora de nouo reuista, & emmendada de cou | sas muyto necessarias, por o Padre Antonio | Cordeiro Sochâtre na Sec de Coimbra.

Por Nicolao Carualho, Impressor da Universidade de Coimbra, 1612. in-16.º de II (inn.) 39 fol. Capa perg.

A 1.ª ed. é de 1512, segundo Riaño pag. 81.

Ha edições de 1512, 1530, 1560, 1597, 1603, 1612, 1614, 1618 e 1625. Riaño cita as de Alcalá 1512 e Sevilha 1560. Na Bibl. de Evora existem as de 1530 e 1597, Coimbra, por Antonio Barreira, in-8.º de 68 pag. accrescentado por Alonso Perez, sendo cathedratico de Musica na Universidade de Coimbra. As outras edições citadas foram vistas pelos seguintes autores: 1560 por Nic Ant. (*Bibl. Nova* pag. 734); 1603, 1612 e 1625 por Barbosa Machado e I. da Silva; as edições de 1614 e 1618 existem na Bibl. Nac. de Lisboa. Aditar estes factos ao que citámos em *Musicos portugueses*. Vol. I, pag. 225 e I. da Silva; Suppl. Vol. x, pag. 314.

84. MAURICIO (JOSÉ) 1806—*Methodo de Musica*, escripto e offerecido a Sua Alteza Real o Principe Regente Nosso Senhor, por José Mauricio, lente proprietario da cadeira de musica da Universidade, mestre da Real Capella da Cathedral de Coimbra. Destinado para as lições da dita cadeira.

Coimbra. Na Real Imprensa da Universidade. 1806, in-4.º de XXXV. 65 pag. 2 de ind. e 5 est. grav. em c.

85. MONIZ (JOÃO CYRILLO)—*Breve compendio de musica*, composto e dedicado a Suas Altezas a Serenissima Princeza Imperial a Snr.ª D. Leopoldina, por...

Rio de Janeiro. 18.. 4.º de II. 14 pag. Broch.

O frontisp. é lithogr., assim como o resto do opusculo.

86. MONSERRATE (ANDRES DE) 1614—*Arte breve, | y compendiosa, | de las dificultades que | se ofrecen en la musica | practica del canto llano.* | Dirigida a la Pvrissima Virgen | Maria Madre de Dios, y Señora nuestra. | Compvesta por Andres de | Monserrate, de nacion Catalan, Capiscal de la Iglesia | Parrochial del glorioso Obispo y Confessor | S. Martin de Valencia.

En Valencia. En casa de Pedro Patricio May. Año 1614. 4.º de 112 pag. Capa perg.

Ex. maltratado pela humidade. Faltam-lhe 12 pag. segundo as indicações de Salvá, vol. II, pag. 348. Muito raro.

87. MONTANOS (FRANCISCO) 1592 — *Arte de Musica | theorica y practica* | de Francisco de Montanos.

Valladolid. Diego Fernandez de Cordoua y Obiedo. MDXCII. in-4.º de 24-17-27 35-26-51 e VI inn. de ind. Encad. ant.

Falta só o frontispicio. De resto, bem conservado. Esta rarissima obra, que Riaño não cita, contém seis secções, conforme se vê pela paginação: canto llano; canto de organo; contra punto; de composição; de proporçione; tratado ultimo de los lugares comunes. Foi muito usada na peninsula; conhecemos dez ed. de 1610 a 1736, Vid. adiante.

88. IDEM. Edição TORRES 1728 — *Arte de canto llano*, con entonaciones de coro, y altar, &c. compuesto por Francisco Montanos:

y arte practico de canto de organo, con Motetes, ó Lecciones diversas por todos los tiempos, y claves, nuevamente corregidos, y aora novissimamente en esta vltima impressiõ aumentadas las tres antiphonas de tiempo, *Ave Regina Coelorum*, *Alma Redemptoris*, y la *Salvè Regina Mater*, las dos primeras al fin del canto llano, à fol. 129 y la vltima al canto de organo, à fol. 251, con su voz y acompañamiento: por Don Joseph de Torres, organista principal que fue, y aora Maestro de la Real Capilla de Su Magestad, y Rector de Su Real Colegio.

Madrid. En la Imprenta de Musica, por Miguèl de Rèzola. Año de 1728. in-4.º de VIII (inn.) 267 pag.

Es a 9.ª ed. segundo a nota de Barbieri en Salvá. *Cat.* Vol. II, pag. 349. A 1.ª ed. é de 1592; a ultima citada por Barbieri é a 11.ª 1756.

Foi da livraria de St.ª Cruz de Coimbra. Encad. ant.

89. IDEM. Edição TORRES 1734 — *Arte de Canto llano*, | con entonaciones de coro, | y allar, &c. Compuesto por Francisco Montanos. | Y arte practico de canto de organo | con Motetes, y Lecciones diversas, nuevamente corregidos: | y aora aumentadas novissimamente en esta ultima impres | sion; en el Canto llano, las dos Sequencias *Victimæ Pascha | li* &c. Y *Veni Sante Spiritus*. Y en el Canto de Organo *in | Admirable*, con voz, y acompañamiento, y vna Salvè á Duo, á Tres, y á Quatro segun da | oportuniidad de las voces. | Por | Don Joseph de Torres, organista | principal que fue, y aora Maestro da la Real Ca | pilla de su Magestad, e Rector de su | Real Colegio.

Madrid. En la Imprenta Real de Musica. Año de 1734.

90. MONTE (FREI J. D. ESPIRITO SANTO) 1791 — *Vindicias do tritono*, com hum breve exame theorico-critico das legitimas, solidas, e verdadeiras regras do canto ecclesiastico segundo os usos presente, e antigo da Santa Madre Igreja de Roma, dirigido á maior gloria do Deos Altissimo, utilidade e perfeição dos Ministros de toda a Igreja Lusitana, por F. J. D. E. S. Monte, Prégador geral jubilado da Congregação da Terceira Ordem, e Ex-Vigario do Côro do Convento de Nossa Senhora de Jesus da Cidade de Lisboa.

Lisboa. Na Officina de Simão Thaddeo Ferreira. Anno M.DCC.XCI. in-4.º de VIII, 92 pag. Encad. ant.

91. MORAES (DON JOÃO DA SOLEDADE) 1833—*Principios geraes da Musica* redigidos e exemplificados | por | D. João da Soledade Moraes. | Conego regular de Santo Agostinho.

Lith. de V. Ziegler. Anno de 1833, in-fol. obl. de 39 pag. cart.

A musica é toda lithogr., com o texto composto typographica-mente.

92. MORATO (JOÃO VAZ BARRADAS MUITO PAM E) 1735 — *Breve* | *resumo* | de | *Cantocham* | com as regras mais principaes | e a fórma que devem guardar o Director do Coro | para o sustentar firme na corda chamada Coral, | e o organista quando o acompanha, | Ordenado ao uso romano | por | João Vaz Barrada | Miuto Pam, e Morato, | natural da cidade de Portalegre.

Lisboa Occidental. Na Officina da Musica. Anno de 1735, in-4.º de iv (inn.) 59 pag. Broch.

93. IDEM—*Flores* | *musicæes* | colhidas no jardim da melhor | lição de varios Autores. | Arte pratica | de | canto de órgão | Índice de cantoria para principiantes, com | hum breve resumo das regras mais principaes de acompanhar com | instrumentos de vozes, e o conhecimento dos tons assim | naturaes como accidentaes. | Offerecida | ao Senhor | D. Gabriel | Antonio Gomes, &c. | por | João Vaz Barradas | Muito Pam, e Morato | natural da cidade de Portalegre.

Lisboa Occidental. Na Officina da Musica. Anno de 1735, in-4.º de vi (inn.) 113 pag.

94. —Outro ex. que tem a mais, no fim: *Breve advertencia sobre o Religiõ canoro*, 6 pag.

95. MORETTI (D. FEDERICO) 1807—*Principios para tocar la guitarra del seis ordenes*, precedidos de los elementos generales de la musica. Dedicados a la Reyna Nuestra Señora, por... Grabados por Josef Rico.

En Madrid, en la libreria de Sancha, 1807, 4.º obl. de x inn. de Prologo; Elementos 21 pag. Principios 10—53 pag. de mus. grav. Enc. ant. carn. dour. fol. dour.

96. MOURA (PADRE) 1875 — *Tractado de Harmonia e Acompanhamento* ao alcance de todos pelo *Padre Moura*.

Porto. Typ. de Barth. H. de Moraes. 1875. 4.º de 113 pag. Broch.

97. NASSARRE (FRAY PABLO) 1723 E 1724 — *Escuela Musica* | segun la practica moderna, | dividida en primera, y segvnda parte. | Esta primera contiene quatro libros, | El primero | trata del sonido armonico, de sus | divisiones, y de sus efectos. | El segvndo, | del Canto llano, de sv uso en la | Iglesia, y del provecho espiritual que produce. | El tercero, | del Canto de organo, y del fin, porque | se introduxo en la Iglesia, con otras advertencias necesarias. | El quarto, | de las proporciones que se contraen de | sonido á sonido; de las que ha de llevar cada instrumento | musico; y las observancias, que han de tener | los Artífices de ellos. | Su avtor | El *Padre Fr. Pablo Nassarre*, | Organista del Real Convento de San Francisco | de Zaragoza. | Y lo dedica sv Prelado | al Illustrissimo Señor | D. Manuel

Perez de Araciél | y Rada, Arzobispo de Zaragoza, | del Consejo de su Magestad, &c.

En Zaragoza. Por los Herederos de Diego de Larvmbe, Año 1724. In-fol. de xxviii. 501 e 5 de Ind.

Ambos os vol. (1.^a e 2.^a Parte) com Capa de Perg. ant. Como novos. Pertenceram a S.^{na} Cruz de Coimbra. Muito raro, tratado importante.

IDEM—*Segunda parte—de la Escuela Musica*, | que contiene quatro libros. | El primero | trata de todas las especies, | consonantes, y disonantes; de sus qualidades, y como | se deven usar en la musica. | El segvndo, | de variedad de contrapuntos, | assi sobre Canto llano, como de Canto de organo, | concier-tos, sobre Baxo, sobre Tiple, á tres, | á quatro, y á cinco. | El tercero, | de todo genero de composicion, á qualquier numero de voces. | El quarto, | trata de la glossa, y de otras | advertencias necessarias á los Compositores. | Compuesto por *Fray Pablo | Nassarre*, Organista en el Real Convento de San Francisco de Zaragoza. | Año 1723.

En Zagaroza: Por los Herederos de Manvel Roman, Impresor de la Vniversidad. In-fol. de vi-506 pag.

98. P. (S. M. M.) 1826 — *Methodo pratico de conhecer e formar os tons, ou acordes na viola*, por S. M. M. P.

Coimbra. Na Real Imprensa da Universidade. 1826. In-4.^o de 20 pag. e 1 est. Ed. em papel de linho. Broch. novo.

99. PAIVA (DOMINGOS JOSÉ DE) 1858 — *Compendio de Cantochão theorico e pratico* para uso dos alumnos do Seminario diocesano e mais clero do arcebispado primaz, pelo professor de musica e cantochão do mesmo Seminario *Domingos José de Paiva*.

Lisboa. Imprensa Nacional. 1858. In-4.^o de 88 pag. Ed. em papel de linho. Broch. novo.

100. PEDROSO (MANOEL DE MORAES) 1751 — *Compendio musico*, ou arte abbreviada em que se contém as regras mais necessarias da cantoria, acompanhamento, e contraponto. Offerecido á mais armoniosa cantora do Ceo Maria Santissima com o soberano titulo da *Assumpção*. Por *Manoel de Moraes Pedroso*, natural da cidade de Miranda.

Porto. Na Officina do capitão Manoel Pedroso Coimbra. Anno de 1751. In-4.^o de xii (inn.)—47 pag. e mais iv de privilegio. Frontespicio a duas côres. Capa perg.

101. — Outra ed. de 1769. Porto. Na officina de Antonio Alvares Ribeiro Guimaraens. Anno de 1769. 4.^o de iv (inn.) 47 pag. Broch.

102. PEREIRA (JOSÉ MONTEIRO) 1805 — *Principios de Musica*, que facilitão a tocar; para uso dos meninos, que se educação no Semi-

- nario de Nossa Senhora da Lapa da cidade do Porto, por J. M. P. Porto. M. DCCC. v. 4.º de 10 pag. Broch.
103. IDEM. Porto. 1860. 5.ª ed. 4.º de 4 pag. e uma est. lith.
104. PESSOA (JOÃO D'ABREU) 1830. — *Arte de Cantochão* para o uso do Seminário da Cidade de Vizcu, e para o mais clero do mesmo bispado, pelo P. Mestre da Capella João d'Abreu Pessoa. Lisboa. Na Impressão Regia. Anno 1830. in-4.º de viii-92 pag. 2 de ind. e advert.
Ed. em papel de linho. Broch. novo.
105. POUZAM (FREI EMMANUEL) 1675. — *Liber | Passionum | et eorum | quæ a dominica Palmarum, | usque ad Sabbatum Sanctum cantari solent. | Avctore | P. Fr. Emmanuele Pouzam, | ordinis eremitarum S. Augustini, | Provinciæ Lusitanix. | Prima edilio.*
Lugduni. | Ex Typographia Petri Guillimin; | Sumptibus Joannis á Costa, & Didaci Suarez, | Bibliopolarum Ulyssiponiensium. | M.DC.LXXV. | In-fol. — 161 pag. Impressão a duas côres. Cart. Muilissimo raro.
106. REINHARDT (A. F.) 1849. — *Manual de Harmonia*, de acompanhamento do baixo numerado, de redução da partitura para piano, e da transposição musical, contendo além d'isso regras para chegar a escrever o baixo, ou acompanhamento em toda a especie de melodia. Obra especialmente util aos artistas amadores, e pianistas principiantes, por Mr. A. Elwart, pensionista que foi de França, em Roma, membro da Sociedade de Santa Cecilia d'aquella cidade, premiado com a grande medalha da Prussia, e professor de Harmonia no Conservatorio de Paris. Traduzido da terceira edição, corrigida e consideravelmente augmentada pelo auctor, por A. F. Reinhardt, professor da Orchestra do Real Theatro de S. Carlos de Lisboa.
Lisboa. Typ. de Castro & Irmão. 1849. em 8.º de xii-(inn.) 32 e 2 de ind. e 23 est. de ex. lith. Broch.
107. RIBEIRO (MANOEL DA PAIXÃO) 1789. — *Nova Arte de Viola*; que ensina a tocalla com fundamento sem mestre, dividida em duas partes, huma especulativa, e outra practica; com estampas das posturas, ou pontos naturaes, e accidentaes; e com alguns Minuettes, e Modinhas por Musica, e por cifra. Obra util a toda a qualidade de Pessoas; e muito principalmente ás que seguem a vida litteraria, e ainda ás senhoras. Dada á luz por Manoel da Paixão Ribeiro, professor licenciado de Grammatica latina, e de lèr, escrever e contar em a Cidade de Coimbra.
Coimbra. Na Real Officina da Universidade. M.DCC.LXXXIX. in-4.º de ii-(inn.)-v-51 e 8 est. grav. em cobre. Encad. ant. J. M. S. Vid. LEMOINE FILS.

108. S. (J. P. S.) 1839. — *Arte de Musica para viola franceza, com regras do acompanhamento. Para uso de todas as pessoas que queirão applicar-se a toca-la por Musica, e mesmo para as, que não quizerem fazer a dita applicação, por J. P. S. S.*

Braga, 1839. Typographia Bracharense. in-4.º de iv-(inn.) 18 pag. e 1 est. grav. em cobre. Edição em papel de linho. Broch. nov.

109. SANCTA MARIA (FRAY THOMAS DE) 1565. — *Libro llamado | Arte de tañer Fantasia, assi para Tecla | como para Vihuela, y todo instrumento, en que se pudiere | tañer a tres, y a quatro vozes, y a mas. Por el qual en breue tiempo, y | con poco trabajo, facilmente se podria tañer Fantasia. El qual | por mandado del muy alto consejo Real fue examina | do, y aprouado por el eminente musico de su | Magestad Antonio de Cabeçon, y por Iuan de Cabeçon, | su hermano. | Compuesto por el muy Reuerendo padre Fray Thomas de Sancta | Maria, de la Orden de los Predicadores. Natu | ral de la villa de Madrid. | Dirigido al Illustrissimo Señor don Fray Bernardo de Fresneda, Obispo de Cuenca, Comissario general, y Confessor de su Magestad, &c. (Escudo de armas do Bispo, grav. em mad.)*

Impresso en Valladolid, por Francisco Fernandez de Cordoua, Impressor de su Magestad. En este año de 1565. Infol. de iv-90 fol.; Segunda parte 124 fol. Capa Perg. ant. Como novo. Pertenceu a Santa Cruz de Coimbra.

No fim lê-se :

A gloria y alabança de dios, y augmento de su culto divino. Fenesce | el libro llamado, Arte de tañer fantasia. Cõpuesto, por el muy reverendo padre fray Thomas de Sancta Maria, de la or | den de los predicadores. Impresso en Valladolid | con licencia de su Magestad, por Francisco | Fernandez de Cordoua su impressor. | Acabose a veynte dias del mes de Mayo, de este año de mil y | quinientos y sesen | ta y cinco. —Laus Deo. |

Rarissimo, como todos os tratados sobre *vihuela*, hespanhoes.

110. SANTO ANTONIO (FR. JOSEPH DE) 1761 — *Acompanhamentos | de missas; | sequencias, hymnos, e mais cantochão, | que he uso, e costume acompanharem os órgãos | da Real Basilica | de Nossa | Senhora, | e | Santo Antonio, | junto á villa de Mafra, | com os transportes, e armonia, | pelo modo mais conveniente, para o Côro da mesma Real Basilica. | Impressos | por ordem de Sua Magestade Fidelissima El-Rey | D. José I. | Nosso Senhor. | Compostos pelo Padre | Fr. Joseph de Santo Antonio, | filho da Provincia de Santa Maria da Arrabida, Notario Apostolico de S. San-*

tidade, Examinador do | Priorado do Crato, Primeiro organista, e Mestre actual de musica no Real Convento de Mafra.

Lisboa. M.DCC.LXI. No Mosteiro de S. Vicente de Fóra, Camara Real de Sua Magestade Fidelissima. In-fol. xxiv — 111 paginas.

Magnifica ed. em papel grande de linho, com escudos, vinhetas e maiusculas grav. em c. por O Cor, Debrie etc.

Encad. ant. sec. xviii, com as armas reaes.

Outra obra do mesmo autor cit. *Musicos portug.* Vol. II pag. 216. Extremamente raro. Unico exemplar que conhecemos.

... SANTOS (M. J. DOS) Vid. DROUET; Vid. CATTANEO

111. SARMENTO (ANT. FLORENCIO) 1849 — *Principios elementares de Musica*, destinados para as lições da aula da Cadeira de Musica da Universidade de Coimbra, por Antonio Florencio Sarmento, Cavalleiro da Ordem de Christo, Professor da mesma Cadeira de Musica da Universidade de Coimbra, socio do Conservatorio Real de Lisboa e membro do Instituto da Academia Dramatica de Coimbra.

Coimbra. Na Imprensa da Uuiversidade, 1849. in-8.º de 44 pag. e 12 est. lith. Broch. novo. Ed. em papel de linho.

112. SAURE (J. A. F.) 1851 — *Arte de musica*, dividida em tres partes: A 1.ª contem as principaes regras de musica; 2.ª Cantoria, tanto de Egreja como de Theatro; 3.ª Acompanhamento. E finalmente uma regra, resumida, de Contra-ponto. Extrahida (em parte) dos melhores autores por J. A. F. Saure.

Braga, 1851. in-8.º obl. de vi (inn.) 80 pag. tudo lithographado. A pag. 50 retrato do autor. Broch. novo.

113. SILVA (ALBERTO JOSEPH GOMES DA) 1758 — *Regras de acompanhar para cravo ou orgão*, e ainda tambem para qualquer outro instrumento de vozes, reduzidas a breve methodo, e facil percepção. Dedicado a Sua Magestade Fidelissima D. Joseph I, que Deos Guarde, por Alberto Joseph Gomes da Silva, compositor e organista.

Lisboa. Na Officina Patriarcal de Francisco Luiz Ameno. M.DCC.LVIII, in-4.º (inn.) 39 pag. e 2 de ind. No texto ha 7 est. grav. em cobre, que entram na numeração. Grav. A. Debrie e Souza.

114. SILVA J.º (JOSÉ DA COSTA E) 1868 — *Principios geraes de Harmonia* ao alcance de todos.

Lisboa. Impr. Nacional. 1868. 4.º de 75 pag. 1 de ind. e 1 de err. Broch.

115. SILVA (JOSÉ THEOD. HYGINO DA) 1838 — *Arte de Musica* ou breve tratado de musica-metrica. offerecido à Nação Portugueza pelo seu author José Theodoro Hygino da Silva, professor de

principios e preparatorio de Musica do Conservatorio Nacional de Lisboa.

Lisboa. Na Typographia Carvalhense. Anno de 1838. in-8.^o de 16 pag. e 2 est. lith. Broch.

116. IDEM — *Breve tratado de Musicographia*, approved e adoptado pela Escola de Musica do Conservatorio Real de Lisboa, em sessão de 14 de Março de 1854, para ensino das Classes da aula de rudimentos, por José Theodoro Hygino da Silva, professor do 1.^o termo.

Lisboa. Na Typographia de G. M. Martins. 1854. 8.^o de 29 pag. e 12 de exempl. lith. Broch.

117. SILVA (P.^o MANOEL NUNES DA) 1685—*Arte minima* | que com semibreve prolação trata em tempo breve | os modos da longa & maxima sciencia da Musica | oferecida á Virgem Sanctissima N. S. da Quie | tação, por seu Autor o P.^o Manoel Nunes da Silva.

Este titulo pertence a um frontispicio grav. em cobre, da 1.^a ed. de 1685, o qual é rarissimo, assign. Clemente Billin (aliás Billingue). Representa um órgão cercado de instrumentos de musica. O tit. está dentro de um rotulo, na parte inferior da pag.

A distribuição das pag. é a seguinte: Frontisp. grav. (só na 1.^a ed.) Tit. Prol. á Virgem, Preambulo; ind. xii pag. inn.

Mão dos signaes musicaes gr. em c. assign. C. B.

Resumo da Arte de Canto de Organo, 44 pag.

Summa da Arte de Canto cham. 52 pag.

Tratado de Explanções, 136—Total 232 pag. Segue o 2.^o titulo:

IDEM—*Arte minima*, | que com semibreve prolaçam | trata em tempo breve, os modos da maxima, & | longa sciencia da Musica, | oferecida | á Sacratissima Virgem Maria | Senhora Nossa, debaixo da Invocação da | Quietaçam, | cuja imagem está em a Santa | Se, desta Cidade, | por seu author | o P.^o Manoel Nunes da Sylva, | mestre cathedratico do Collegio de S. Catharina do Illustrissimo Senhor | Arcebispo; & do coro da Paroquial Igreja de Santa | Maria Magdalena, na qual foi baptizado.

Lisboa. Na Officina de Joam Galram. MDCLXXXV. 4.^o (de xu inn. prologo e ind.) 44—52—136 pag.

Muito rara; não são menos raras as seguintes edições, cujo estado de conservação é perfeito:

- 117-A. 2.^a edição. Lisboa. Na Officina de Miguel Manescal, impressor do Santo Officio. Anno de 1704. in-4.^o
- 117-B. 3.^a edição. Lisboa Occidental. Na Officina de Antonio Manescal, impressor do Santo Officio, & Livreiro de Sua Magestade. Anno de 1725, in-4.^o
118. SOLANO (FRANCISCO IGNACIO) 1764—*Nova instrucção musical*, | ou *theorica pratica da | Musica Rythmica*, † com a qual se fôrma, e ordena sobre | os mais solidos fundamentos hum novo

methodo, e verdadeiro | systema para constituir hum intelli-
gente Solfista, e destrissimo cantor, nomeando as Notas, ou
figuras da solfa pelos seus | mais proprios, e improprios nomes
a que chamamos ordi | narios, e extraordinarios no canto natu-
ral, e acciden | tal, de que procede toda a difficuldade da Mu-
sica, | offerecida | ao muito poderoso, e fidelissimo Rei | Nosso
Senhor | D. José I. | Por seu author Francisco Ignacio Solano.

Lisboa. Na Officina de Miguel Manescal da Costa, impres-
sor do Santo Officio. Anno de 1764.

In-4.º de LX (inn.) 340 pag. e mais 47 pag. do

Additamento | á Nova Instrução musical | em que se trata
dos antigos | preceitos da | Musica, | para que o estudioso
solfista possa achar sómente n'este livro todas as Doutrinas
mais | necessárias, a fim de instruir, e fazer perfeitamente |
pratico n'aquelles preciosos Documentos, de que | ficava ca-
recendo para a verdadeira, e | certa intelligencia do | Canto
de Estante, | e de todo o mais genero de Musica. | aonde com
propriedade ainda hoje se encontram as fundamentaes Regras
da | Musica antiga. |

Exempl perfeito de grandes margens, impresso em papel espe-
cial. Encad. sec. xviii. São raras todas as obras de Solano; collecção
completa, como a presente, não existe em nenhuma das bibliothecas
de Portugal. A *Nova Instrução* foi um livro theorico notavel, no seu
tempo vid. *Féris*. Vol. viii pag. 59.

119. IDEM — *Nova arte*, | e | *breve compendio de Musica* | para lição
dos principiantes, | Extrahido do livro, que se intitula | Nova
Instrução Musical, | ou | Theorica pratica da musica rythmica,
| dedicado | ao III.º e Ex.º Senhor | Thomé José de Sousa |
Coutinho Castello-Branco, | e Menezes, &c. &c. &c. | Por seu
author | Francisco Ignacio Solano.

Lisboa. Na Officina de Miguel Manescal da Costa, Impres-
sor do Santo Officio. MDCCCLXVIII. in-4.º de iv (inn.) 16
pag. Broch.

Vid. adiante outra ed. de 1794.

120. IDEM — *Novo tratado* | de | *Musica* | *metrica, e rythmica*, | o
qual ensina a acompanhar no cravo, | órgão, ou outro qualquer
instrumento, em que se possão regular todas as especies, de
que se compõe a | harmonia da mesma musica. | Demonstra-se
este assumpto | pratica e theoricamente, | tratão-se tambem |
algumas cousas parciaes | do | contraponto, e da composição,
| offerecido ao Serenissimo Senhor | D. José | Principe do Bra-
zil | por seu author Francisco Ignacio Solano.

Lisboa. Na Regia Officina Typographica. Anno MDCCCLXXIX.
in-4.º de xvi. 301 pag. Encad. ant.

121. IDEM—*Dissertação | sobre o character, qualidades | e antiguidades | da Musica, | em obsequio do admiravel Mysterio | da | Immaculada Conceição | de | Maria Santissima | Nossa Senhora, | feita por | Francisco Ignacio Solano, | e por elle recitada no dia 24 de Novembro de 1779 | para effeito de abrir, e estabelecer nesta Corte huma Aula de Musica Theorica, e Pratica; | offerecida | ao senhor capitão | João Antonio de Azevedo | Escudeiro, Cavalleiro Fidalgo da Casa Real, e Professo na Ordem de Christo, &c. &c. &c.*

Lisboa. Na Regia Officina Typographica. Anno MDCCLXXX. in-4.º de 27 pag. Broch.

122. IDEM — *Exame instructivo | sobre | a Musica | multiforme, metrica, | e rythmica, | no qual se pergunta, e dá resposta de muitas | cousas interessantes para o solfejo, | contraponto, e composição: | seus termos privativos, régras, e preceitos, | segundo a melhor pratica, e verdadeira | theorica, | offerecido | a | Sua Alteza Real | o Senhor | D. João | Príncipe do Brazil | por seu author | Francisco Ignacio Solano.*

Lisboa. Na Regia Officina Typographica. Anno MDCCXC. in-8.º peq. de xx (inn.) 289 e 2 de err. Encad. sec. XVIII.

De pag. 272-289 um pag. Dicc. de termos musicas.

123. IDEM—*Nova arte, | e | breve compendio de Musica | para lição dos principiantes | mais purificada, e accrescentada | nesta segunda edição. | Offerecida | ao M.^{to} R.^{mo} Sr. P.^e Prez.^{do} | Fr. José dos Anjos | dignissimo mestre de Capella | no | convento dos Eremitas de S. Paulo, | desta Corte. | Por seu author | Francisco Ignacio Solano.*

Lisboa. MDCCXCIV. in-4.º de 16 pag.

No mesmo vol com as *Flores musicas* de Morato, 1735. Encad.

- 123-A. SOTTOMAIOR (GASPAR RIBEIRO DE) 1859—*Instrucção sobre a musica e estudo de piano.*

Coimbra. 1859. 4.º de 44 pag. Broch.

124. SPINOLA (DON JOSÉ JOAQUIM DE VIRUES E) 1876 — *A Geneuphonia* ou geração da consonancia musical, por... Trad. por Fructuoso Luiz Martins da Graça.

Coimbra. 1876. 4.º de 134 pag. em dous fasc. Broch.

E' apenas um fragmento da ed. orig. ingleza. London, 1849. 8.º gr. Ha uma outra tradução portugueza, cujo titulo vae em seguida.

*No tit. inter. diz: Adoptada pelo Conservatorio de musica para unico methodo de Ensino de Harmonia, contraponto e composição». Isto deve entender-se só com relação ao Conservatorio de Madrid.

IDEM — *A Geneuphonia* ou geração da boa sonancia musical de... Adoptada pelo Real Conservatorio de musica de Madrid, para unico methodo de ensino da Harmonia, Contraponto e Composição. Traduzida em portuguez e offerecida ao Illust.º e

Excèll.^{mo} Sr. José d'Oliveira Berardo. Dig.^o Socio da Academia Real das Sciencias, Reitor do Lyceu Viziense, e Abbade de Ribafeita. S. L. Porto? 1858.

In-fol. de iv (inn.) 124 pag. e 37 est. lith.

STEPHANUS (FRATER) Vid. CHRISTO (FREI ESTEVÃO DE).

125. TAPIA (MARTIN DE) 1570 — *Vergel de Musica | spiritual speculativa y activa*, del | qual, muchas, diuersas y suaues flores se pueden coger. Dirigi | do al yllustrissimo y Reuerendissimo Senor dō Frãcisco Tello | de SanDoual Obispo de Osma y del Cõsejo de su Magestad. | Autor el Bachiller Tapia Numantino. | Tratase lo primero con grãde artificio y profundidad, | las alabanças, las gracias, la dignidad, Las virtudes y prerogati | uas de la musica y despues, las artes de Cantollano, | organo y contra punto, ensuma y en Theorica.

Burgo de Osma, de mayo de 1570, in-4.^o de cxx fol. Capa ant. perg. Foi de St.^a Cruz de Coimbra.

Riano (pag. 82) não cita a data d'esta obra rarissima, que parece não ter visto. Vid. Galhardo, vol. iv, pag. 678.

126. THALESIO (PEDRO) 1617 — *Arte de Canto Chão com huma breve instrução para os Sacerdotes, Diaconos, Subdiaconos & moços do Coro, conforme ao uso Romano*. Coimbra, 1617, in-4.^o de ?... 136 pag. impr. a 2 côres. Meia encad. ant.

Falta o front. licenças e tavoada, que são descriptas na ed. seguinte. Rarissimo; é o unico ex. que temos visto d'esta primeira edição. O ex. da 2.^a ed. (quasi tão rara), está perfeito.

127. IDEM 1628—*Arte | de Canto Cham*, | com hũa breve instrução p. os Sacerdotes, Diaconos, Subdiaconos, & | moços do Coro, conforme ao uso romano. | Composta, & ordenada por o Mestre Pedro Thalesio, Cathedra | tico de Musica na insigne Vniuersidade de Coimbra. | Agora nesta segunda impressão nouamente emendada, | & aperfeiçoada pello mesmo Autor. | Dirigida ao Illustrissimo, & Reuerendissimo Senhor Dō Affonso | Furtado de Mendonça Arcebispo de Lisboa, & Governador | deste Reyno de Portugal; sendo Bispo de Coimbra, &c. (Escudo do Prelado).

Coimbra. Na Impressão de Diogo Gomez de Loureiro. Anno de 1628. Tit. a verm. e preto 4.^o de xii (inn.) 136 pag. Capa Pergaminho.

TORRES (DON JOSEPH DE) Vid. MONTANOS.

128. TORRES (MELCHIOR DE) 1544—*Arte ingeniosa de musica con | nueva manera de auizos breues y compendiosos sobre to | da la facultad della. Assi para canto llano y canto de or | gano como para contrapunto: donde se hallaran reglas en | breue comprehendidas y declaradas: por Melchior de tor | res maestro de*

capilla de Alcalá. Intitulada al muy illustre | y Reuerendissimo
 señor Don Gutierre de Carauajal. Obis | po de Plazencia. &c.
 Alcalá, 1544. 4.º por Juan de Brocar. Broch.

Ex. incompl. e muito damnificado; acaba a fol. xxxviii. Lettr^a
 gothica. Faltam 6 folhas. Gallardo, vol. iv, pag. 778 dá-lhe 44 folh.
 Riaño não o cita. Salva, vol. ii pag. 35¹ cita-o de passagem.

429. TOVAR (FRANCISCO) 1510 — *Libro de mu | sica practica*. Com-
 puesto por | mosz Francisco touar: di | rigido al illustrissimo
 y | reuerendissimo senhor | dō Enrique de Cardōa obispo de
 Bar | celona. y a su insi | gne capitulo. No fim:

La presente obra fue compuesta por mossen Francisco Tourar
 de la villa de Pareia. Imprimida en la insigne | cibdad de
 Barcelona por maestre Johan Rose | bach aleman a v. de Jan-
 nero anyo de mil y | quinientos y diez. (Signal do Impressor).
 In-fol. de viii (inn.) 35 fol. Lettra gothica.

Ex. perfeito de uma obra de summa raridade. Pertenceu ao cele-
 bre musico João Alvarez Frouvo, bibliothecario da Livraria de Mu-
 sica d'El Rei D. João iv, cuja assignatura autographa traz no fron-
 tispicio. No texto ha | varias notas d'elle (pag. xxxii etc.) Encad. ant.

130. VARELLA (FREI DOMINGOS DE SÃO JOSÉ) 1806 — *Compendio
 de Musica, theorica, e practica*, que contém breve instrucção para
 tirar musica. Lições de acompanhamento em órgão, cravo,
 guitarra, ou qualquer outro instrumento, em que se póde obter
 regular harmonia. Medidas para dividir os braços das violas,
 guitarras, etc., e para a canaria do órgão. Appendix, (sic.) em
 que se declarão os melhores methodos d'affinar o Órgão, Cravo,
 &c. Modo de tirar os sons harmonicos, ou flautados; com varias,
 e novas experiencias interessantes ao *Contraponto, Composição,*
 e á *Physica*. Por Fr. Domingos de S. José Varella, monge bene-
 dictino.

Porto. Na Typ. de Antonio Alvarez Ribeiro, anno mdcccvii.
 in-4.º de viii (inn.) 104 pag. e 5 est. grav. em c. Obra rara
 e estimada.

131. VILLA-LOBOS (MATHIAS DE SOUSA) 1688 — *Arte | de | Cantochão*
 | offerecida | ao Illustrissimo, e Reverendissimo | Senhor | Dom
 Joan de Mello | Bispo de Coimbra, Conde de Arga | nil, Senhor
 de Coja do Côselho de S. Magestade &c. | Composta | por Ma-
 thias de Sousa Villa-Lobos | natural da Cidade de Elvas Bacha-
 rel formado em Leys, | pella Universidade de Coimbra & Mes-
 tre da | Capella da See da mesma Cidade.

Coimbra. Na Officina de Manoel Rodrigues de Almeida. |
 Anno de 1688. in-4.º de xvi inn. 214 pag. e 4 de ind. inn.
 Tit. a cores verm. e preto. Exemplar perfeito. Encad. perg.
 ant. Tratado muito raro.

132. IDEM—*Inchiridion* | de | *missas* | *solemnes* | e *volivas* e *vespo-*
ras | das *selebridades*, e *festas* de todo o anno, | com os *hym-*
nos novos, e *canto* cham *novamen* | te emendado, & as *festas*
 todas, *ad extensum*. *Kyrios*, *Glorias*, *Credos*, *Sanctus*, & *Agnus*
Dei, para todas as *festas*; *Officio* inteiro pera toda a *Sema* | na
Santa; *Officio* de *defunctos*; & outras *commemoraçoens* varias;
 & no fim hum *extracto* de tudo o que se deve observar quando
 | os *Prelados* vam visitar as *Igrejas* de seus *Bispados*. | *Offere-*
cido | ao *Illustrissimo*, e *Reverendissimo* *Senhor* | *D. Joam* de
Mello | *Bispo* de *Coimbra*, *Conde* de *Arganil*, | *senhor* de *Coja*
 do *Conselho* de Sua *Magestade*, &c. | *Novamente* sahido á luz
 | por *Mathias* de *Sousa Villalobos*, | natural da *Cidade* de *El-*
vas *Bacharel* formado em *Leys*, pella *Universida* | de de *Coim-*
bra, & *Mestre* da *Capella* da *See* da mesma *Cidade*. |
 Em *Coimbra*. | Na *Officina* de *Manoel* *Rodrigues* de *Almey-*
da. | *Anno* de 1691, | in-fol. de II (inn.) 6 pag. e 241 folhas.
 Impressão a duas cores, verm. e preto. Meia enc.
 Livro extremamente raro; unico ex. que temos visto.

III

Tratados theoreticos modernos

(Hespanha)

133. ALBENIZ (D. PEDRO) — *Metodo completo de piano* del *Conser-*
vatorio de *Música*.
 Madrid, Romero, fol. de IV—XXIV—184 e 6 de ind. Broch.
134. ANDREVI (D. FRANCISCO) — *Tratado teórico pratico de armonia,*
contrapunto, fuga, melodia, instrumentacion y composicion.
 Segunda edicion.
 Madrid, Barcelona, 1848. 8.º gr. de 132 pag. e 2 est. Broch.
135. ARANGUREN (D. JOSÉ) — *Prontuario del cantante é instrumen-*
tista.
 Madrid, 1860, fol. peq. de 64 pag.; e de 1 a 18 é impressa,
 de 19 a 64 é de musica gravada. Broch.
136. BARRETO (D. JOSÉ PARADA Y) — *Opusculo de armonia* sobre
 la *marcha* de los *accordes* y el *bajo* fundamental.
 Madrid, 1857. 8.º de 29 pag. Broch.
137. BENITO (COSME JOSÉ DE) — *Método elemental de Violoncello*.
 Madrid, Romero fol. pag. de IV. 44 pag. Broch.

138. CANO (ANTONIO) — *Método completo de Guitarra con un tratado de armonia aplicado a este instrumento*. 2.^a edicion. Madrid. Romero fol. II 43 pag. Broch.
139. ESLAVA (DON HILARION) — *Método completo de Solfeo*. Cuarta edicion. Madrid, fol. de 203 pag. Broch.
140. IDEM — *Prontuario de contrapunto, fuga e composicion en preguntas y respuestas*. Madrid, 1870, 8.^o gr. de 42 pag. e 4 de mus. Broch.
141. IDEM — *Escuela de composicion*. Obra dividida em 5 tratados: Tratado primero. De la Harmonia. Madrid 1869, fol. de xx — 179 pag. Tratado segundo. Del contrapunto y fuga. Madrid 1864, fol. de xvi—200 pag. Tratado tercero. De la melodia y discurso musical. Madrid 1861, fol. de 104 pag. Tratado cuarto. De la instrumentacion. Madrid 1870 fol. de viii—217 pag. Madrid. 4 vol. fol. Broch. O quinto tratado, que devia conter: *De los generos popular, religioso y puramente instrumental*, não foi publicado, segundo cremos.
142. FUERTES (D. INDALECIO SORIANO) — *Tratado de armonia, compuesto por...* (Éstrato del tratado de armonia y composicion del mismo a.) Madrid. Salazar, 8.^o gr. de iv, 54 pag. Broch.
143. FUERTES (D. MARIANO SORIANO) — *Método breve de solfeo ó nueva escuela de musica, etc.* Madrid. Lodre, fol. de II — 56 pag. grav. Broch.
144. HERNANDEZ (D. PABLO) — *Método teorico—practico—elemental de Organo*, o sea Introduccion á la celebre obra del maestro Eslava titulada: *Museo organico español*. Madrid. B. Eslava, segunda edic. fol. de 197 pag. grav.
145. INZENGA (DON JOSÉ) — *Algunos apuntes sobre el Arte de acompañar al piano*. Madrid 1870. 8.^o de 16 pag. Broch.
146. JIMENEZ (DON JUAN) — *Breve tratado del Arte mimica aplicada al canto*. Madrid 1862. 8.^o gr. de 75 pag. Broch.
147. LAGUNA (JOSÉ FLORES) — *Guia general*, notas y reglas del cuadro sinoptico—historico—musical etc. Madrid 1862. 8.^o de 40 pag. e um grande Mappa (cuadro sinoptico). Encad. em tela.
- Trabalho importante, com todos os signaes musicas e notações conhecidas, chaves de todos os instrumentos, vozes etc. desde a Antiquidade grega e Ed. Media até aos tempos mod.

148. LATORRE (D. JUAN DE CASTRO)—*Método de Contrabajo* aplicable al de tres y al de quatro cuerdas.
Madrid. Romero, fol. pag. de iv. 67 pag. grav. Broch.
149. LESTAN (D. TOMAS)—*Método elemental de Viola* y nociones generales de la Viola de amor.
Madrid. Romero, fol. pag. iv. 48 pag. Broch.
150. MIRÓ—*Método de Piano*.
Madrid. Salazar, fol. de 423 pag. Broch.
151. ROMERO (ANTONIO)—*Esplicacion y ejercicios practicos* para el clarinete sistema Romero.
Madrid. Romero, fol. obl. de 24 pag. Broch.
152. IDEM—*Methodo completo de Clarinete*. Segunda edic.
Madrid. Romero, fol. de vi, 200 pag. grav. Broch. com um bello retrato lith. do autor.
153. ROMERO Y ANDIA (D. ANTONIO)—*Gramatica musical* o sea Teoría general de la música aprobada y adoptada por el Real Conservatorio de Música y declamacion de Madrid, dedicada á su Vice-Protector el Exc.^{mo} Sr. Don Ventura de la Vega.
Madrid 1871. 4.^a ed. In-8.^o gr. de 35 pag. e 7 est. Broch.
154. SALDONI (D. BALTASAR)—*Nuevo metodo de solfeo y canto* para todas las voces. 1.^a e 2.^a parte.
Madrid. Fol. de iv, 26; 41; e 9 pag. de ap. Broch.
155. IDEM—*Veinte y quatro Solfeos* para contralto y bajo.
Madrid. Lodre, fol. de iv, 76; 7 pag. Broch.
156. VALERO (D. JOSÉ) Y ROMERO (D. ANTONIO)—*Nuevo método completo de Solfeo*. Sexta Edición.
Madrid. Romero, fol. pag. de ii, 122 pag. Broch.
157. YÑIGUEZ (D. BUENAVENTURA)—*Método completo de Canto llano*, dedicado á los seminarios conciliares y colegios de misioneros.
Madrid. Romero 1871. 8.^o gr. de 255 pag. Broch.
158. IDEM—*Metodo para el estudio del organo*, dividido en quatro partes.
Madrid. Romero, fol. de 196 pag. grav. Broch.
159. ...—*Teoria de la escritura musical* y su interpretacion, poesia en verso para su más fácil inteligencia por D. E. L. y D. R. T.
Madrid 1870. 12.^o de 29 pag. e 6 est. lith. Broch.

IV

a). Musica sacra portugueza — Rito e disciplina ecclesiastica da Igreja em Portugal e Hespanha (1).

b). Villancicos — Opera.

(1) Todas as obras d'esta secção, excepto cinco ou seis, que levam a nota de brochadas, tem encadernações antigas, inteiras, de carneira ou de pergaminho.

Quasi todos os vol. contem materiaes importantes para a historia do cantochão ecclesiastico na peninsula.

Gothico. Anno de 1526. (Pergaminho, a duas cores).

160. *Incipit liber proces | sionarius secundum consuetud | nem ordinis sancti Patris nostri Hieronymi : cum suis additamentis nouiter factis.* No fim :

Excussum in alma cõpluti vni | nersitate; anno dñi. MDXXVI die vero XXIX decembris in edi | bus Michaelis de Eguia. | In-4.º de CLXXXIII (183) ff.

Bellissima edição, toda em pergaminho, a verm. e preto. Desconhecida a Riaño, que cita sómente o *Missale* de Eguia, ed. de 1530. Rarissimo. Falta o frontispicio. Encad. ant. em madeira e couro.

Gothico. 1528. (A duas cores).

161. *Expositio libri missalis pere | gregia: nuper edita ex officina sapien | tissimi viri tam humanaram et sa | crarum litterarum professo | ris diuiniq. verbi pre | dicatoris zelatissi | mi Petri Cirueli Da | rocensis | in Compluntensi | Achademia.*

Addita sunt tria eiusdem au | toris opuscula. De arte pre | dicandi. De arte pre | dicandi. De arte memorãdi. Et | de correctione calendarij. In-fol. de 281 fols. e mais 2 inn. Encad. antiga do seculo XVI.

Bellosissimo exempl. com numerosas e bellas grav. No fim :

Impressum fuit hoc egregium opus Ecclesia | sticum in praeclara vniuersitate Cõpluteñ: in | aedibus Michaelis de Eguia Bibliogra | phi. Anno dñi millesimo | quingentesimo vigesimo | octaus : Sexto idus | Februa | riü.

Muito raro. Riaño não cita esta ed.

Gothico. 1548. (A duas cores).

162. *Missale ro | manum.* Georgius Coci Theutonicus artis impressorie nō modo mediocri experientia pre cla | rus: q. hoc diuinorum mysteriosum opus vestre vtilitatis gra: cum semel |

mira per fectione magno presserat volumine. Nunc rursus etsi quãtita | te minus, perfectione tamen lōge maius: industria sua amplissimisq. expensis. Cesar auguste. 1548. ad finem vsq. felici sideret perduxit. In-4.º de xx. 249 fls.

Muito raro. Bellissimo exemplar com numerosas grav. Meia encad. Riaño não cita esta ed., mas só uma de 1531. pag. 89.

Mariz (Antonio de). Impressor, 1591. (A duas cores).

163. *Manuale Missalis Romani*, | ex Decreto Sacrosancti | Concilii Tridentini Restitutum, | Nunc ad Literam excerptum & Impressum. | Cum Calendario Gregoriano: & iussu S. D. N. Sixti PP. V. | aliquot Sanctorum festis aucto. | Huic | de nouo adiungitur Ordo celebrandi septem Ecclesiae Sacra | menta, ex noua Romana consuetudine depromptus, | & nostra materna lingua cõscriptus.

Conimbricae. Typis Antonij à Mariz, Architypographi. Regij. Anno MDLXXXI. In-4.º de xx, 157 fls. Muito raro.

Siqueira (Alexandre de). Impressor, 1596. (A duas cores).

164. *Manuale | Processionum* | collectum opera et indvs | tria Fratrum Eremitarum Sancti | Augustini Prouinciae Lusitaniae. | Omnibus officium Romanum persoluentibus inserviens. |

Olyssipone. | Excudebat Alexander de Siqueira. | MDXCVI. In-8.º de viii, 246 fls. No fim:

Impositus fuit finis huic libro in conuento virgi | nis Disparae gratiae Olyssipponensis. Anno ab in | carnatione domini. MDXCVI. per | Alexandrum de Siqueira typographum.

Obra não menos rara que a precedente.

165. Anno de 1779—*Reflexões | sobre | as rubricas | do Missal Romano* | necessarias | a todos os Sacerdotes para conhecer não só | a rigorosa obrigação, que tem de sabe | las, e pratica-las, se não tambem o me | lhor modo de entende-las, e con | cilia-las. | Com um resumo | das | Ceremonias praticas, para que com mayor brevidade se possão comprehender. | Seu auctor | hum Sacerdote do Bispado de Coimbra zeloso do | culto diuino.

Coimbra. Na Real Officina da Universidade. Anno de MDCLXXIX. 8.º peq. de 166 pag. Encad. ant.

166. Anno de 1589—*Tractatus | resolutorius | dubiorum ac difficultatum circa officium missae*, & ea quæ ad | debitam eiusdem celebrationem exiguntur | iuxta sacrorum Canonum constitutiones, probatorumq.; docto | rum firmiores, atq.; tu | tiores sententias. | Per venerabilem patrem dominum Joannem | de Lapid. doctorem Theologum | Parisiensem ordinis Car | tusiensis. | (1589 por Antonio Alvarez). 4.º de 48 fls. Raro.

167. Anno de 1733—*Manuale | processionum*, | cum benedictioni-

bus solemnibus, | privastisque omnibus, quibus utitur Sancta Romana | Ecclesia, & precibus, aliisque quamplurimis, | omnibus officium Romanum, per solven | tibus inserviens. | Collectum opera et industria | fractrum ordinis eremitarum, ac Descalceatorum | S. Augustini | in regno Portugalliae.

Ulyssipone Orientali. Ex Typographia Augustiniana. Anno MDCCXXXIII. In-4.º de xiv. 639 pag.

168. *Manuale* processionum etc. (opera et industria fratrum ordin. eremit. ac descalc. S. Augustini; com numer. ex. de cantochão).

Ulyssipone, 1733. 4.º de xvi, 503 pag. Encad.

169. *Manuale* ord. fratrum descalc. B. M.º de Monte Carmelo etc.

Matriti, Typis Emm. Ruiz de Murga, 1698. 4.º de viii, 346 pag. Broch.

170. *Manuale* ad usum frat. descalc. B. M. Virginis de Monte Carmelo Congreg. Lusit. etc. Pars prima (Falta a parte II).

Olisipone, 1778. 4.º II, 310 pag. Encad.

171. *Manuale* chori ad usum canonicorum praeclarae congregationis S. Joannes Evangelistae etc.

Portucale, 1801. 4.º de viii, 264 pag. Enc.

172. Anno de 1801—*Manuale* | ad usum *Ecclesiarum* | in Sacris | *functionibus* | quamplurimis | ex principalioribus recte, | decenterque obeundis.

Portucale. Ex Typog. Antonii Alvarii Riberii. Anno Domini MDCCCL. In-4.º de viii, 264 pag.

173. Anno de 1691—*Processionarium* | *Monasticvm* | juxta consuetudinem | Monachorum Nigrorum Ordinis | S. P. N. Benedicti | Regnorum Portugalliae.

Conimbricæ. Apud Emmanuelem Rodericum de Almeyda. Anno Dñi MDCLXXXI. In-4.º de viii, 235 pag. No mesmo vol.

Officia | ad infirmos, et mortuos | spectantia. In-4.º de 172 pag. e 1 de tabuas.

174. Mesma obra. Edição anterior á de Coimbra, mas sem frontispicio. In-4.º de iv. 246 pag.

175. Anno de 1757 — *Processionale* | *Cisteriense*, | Reverendissimi DD. | Abbatis | Generalis | Reformatoris | Congregationis Lusitanae | S. Bernardi, | Fidelissimi Regis | Consilarii, et elemosinarii que Maximi | Nati, &c. &c. | Jussu editum.

Lisbonae, MDCLVII. Apud Josephum da Costa Coimbra. In-4.º de iv, 309 pag. e uma de erratas.

176. Anno 1740—*Processionale* | juxta formam | Ritualis Romani, Pauli v. | Pontificis Maximi | Jussu editi.

Conimbricæ. Ex Typ. Antonii Simoens Ferreyra Universita-

- tis Typog. Anno Domini, MDCCXL. 4.º de 163 pag. e 1 de indice. Encad.
177. Anno de 1777—*Processionale* | justa formam | Ritualis Romani | Pauli v. | Pontificis Maximi | Jussu editi.
Olisipone. Ex Typographia Regia. Anno MDCCCLXXVII. 4.º de 159 pag. e 1 de indice. Encad.
178. Anno de 1805—*Rituaie Breve* ad Sancti monialum Divi Benedicti de Ave Maria Civitatis Portucalensis usum perutile.
Portucali. Ex Typog. Antonii Alvaresii Riberii. Anno Domini MDCCCV. In-4.º de 106 pag. Broch.
179. Anno de 1609 — *Privilegia*, | *facultates*, *ivrisdictio* | *nes*, et aliquot gratiae, | quas summi Pontifices Regibus Portugalliae, | & ad eorum instantiam *Capellano* | *maiori Regi* concesserunt. | Quae Illustriss. & Reurendiss. P. D. Georgius de Atlayde Episcopus olim | Visens. Commendatarius perpetuus de Alcobaça, Eleemosinarius & Capellanus maior, ordinarius Capellae, Domusque Regiae, ac to | tius Curiae, & á supremo Regis consilio ex originalibus | Regio Archiuo custoditis, autentice transcribi | fecit typisque mandari.
Vlyssipone. Ex officina Petri Crasbeeck, 1609. In-4.º n. de 44 fls. Encad. perg. Raro e importante.
180. *Estatutos* de Santa Bazilica patriarchal de Lisboa (pelo Cardeal patriarcha D. Fernando I) Edição em papel grande.
Lisboa, 1781. Fol. de n. 55 pag. Cart. Raro.
181. Anno de 1591— *Ceremonial* de los officios divinos: ansi para el altar, como para el choro. (Congreg. de S. Francisco) etc.
Toledo, por Pedro Rodriguez, 1591. 4.º de VIII. 320 folhas e 19 de ind. Encad. ant. Raro.
182. Anno de 1599—*Ceremonias*, usos, costumbres etc. (Congregacion de San Benito el Real de Valladolid).
Valladolid, por Andres de Merchan, 1599. In-4.º de IV. 144 fol. e 30 fol. de exempl. de cantochão. Enc. perg. Raro.
183. Anno de 1647—*Ceremonial* da Congregaçãõ dos monges negros. etc. (Ordem de S. Bento de P.^o) Novamente reformado etc. pelos padres mestres Frey Manoel d'Ascençãõ e Frey Pedro de Meneses.
Coimbra, 1647. Fol. de VIII — LXXVIII. 263 pag. Enc. Perg.
184. *Baptisterio* e ceremonial dos sacramentos da santa madre igreja romana etc. (a duas côres).
Coimbra. Na Offic. de L. Seco Ferreyra, 1753. 4.º de VIII. 120 pag. Enc. ant.
185. *Officia propria* Sanctorum ordinis eremit. S. Augustini (impressãõ a duas côres).

- Ulyssipone, ex offic. Petri Crasbeeck, 1621. 4.º de XII. 175 pag. Enc. perg.
186. *Officia propria* pro Regno Portugalliae. Falta só o frontisp. s. l. n. d. 4.º de 33—84—100—42—22 pag. Encad.
187. ABREU (RAYMUNDO FERREIRA DE) — *Directorio de ceremonias* de coro, e parochos etc.
Lisboa. Na offic. de A. de Souza da Sylva, 1738. 4.º de XIV. 234 pag. Enc. ant.
188. ALCOHOLADO (PEDRO RUIZ) 1589 — *Ceremonial romano* para missas cantadas y rezadas (Missal del Papa Pio V) etc.
Alcala, herederos de Juan Gracian, 1589. 4.º de XVI. 113 pag. e 20 de ind. Enc. perg. Novo. Raro.
189. ALMEIDA (D. FRANCISCO DE) — *Apparato* para a disciplina e ritos ecclesiasticos de Portugal, etc.
Lisboa, 1735-37 fol. 4 vol. Encad. int. 1 vol. XLVI-505; 2.º vol. VIII-617; 3.º vol. VIII-550; 4.º vol. XXVI-485 pag.
Obra estimada e rara, edição da Academia Real da Historia; ex. em grande papel, com grav.
190. ANJOS (P.º AMARO DOS) — *Directorio ceremonial* etc.
Lisboa, 1717. 4.º de XXIV. 626 pag. Encad. Ant.
191. — O mesmo. Lisboa, 1734. 4.º de VIII. 626 pag. Enc. ant.
192. ARAGON (DON FRUTOS BARTH. DE OLALLA Y) — *Ceremonial* de las missas solemnes cantadas etc. (3.ª impression).
Madrid, 1707. 4.º de XXXII. 446 pag. e 18 de ind. Encad.
193. IDEM — *Ceremonial romano* de la missa rezada etc.
Madrid, 1707. 4.º de XXXII. 366 pag. e 16 de ind. Encad.
194. BRITTO (P.º JOAM DE) — *Compendio das ceremonias* que se devem observar na missa rezada (Missal reformado de UrbanovIII).
Lisboa, na officina de Dom. Carneiro, 1671. 4.º de XXIV. 243 pag. e 8 de ind. Encad. perg. Novo.
195. BURCADO (J.) 1589 — *Ordo missae* | secvndvm ritvm Sanctae Romanae Ecclesiae av | tore R. P. D. Joanne Bvrcado Argentiniensi decretorum doctore, & capellae Summi Pontificis | Caeremoniarum magistro: cum resolutione dubi | torum in Missa occurrentium. | De mandato Illustrissimi, & Reuerendissimi D. D. Michaelis | á Castro Olyssipponensis Archiepiscopi metropolitani.
Excudebat Antonius Alvarez Olyssippone. Anno Dñi 1589. 4.º de VI. 40 fls. Broch.
Impressão a duas cores. Com o brazão grande do arcebispo de Lisboa, D. Miguel da Costa. Raro. No mesmo vol. com o n.º 166.
196. BUSTAMENTE (JUAN DE) — *Tratado* de las ceremonias de la missa etc. conforme al Missal Romano.
Barcelona, 1705. 8.º peq. de VIII. 408 pag. Encad. perg.

... CARVALHO (ANTONIO PEDRO DE) Vid. LOBO (DUARTE) — *Liber Processionum*.

197. CHRISTO (FREY ESTEVÃO DE) 1623. Vid. n.º 58 — *Manuale | pro | Commv | nicandis, vngen | dis, et sepeliendis fra | tribvs, ordinis militae | Jesv Christi. | Compositvm qvondam a. P. Fr. Stephano eiusdem Ordinis Sacerdote Theologo. Nunc veró da | tum Typis, de mandato Reuerendissimi P. Fr. Andrae Pacheco totius Militiae Generalis, & Conuentus de Tho | mar Domini Prioris.*

Vlyssipone. Apud Petrvm Craesbeeck Regium Typographum. Anno MDCXXIII. Broch. Raro.

198. CONCEIÇÃO (FR. FERNANDO) — *Directorium chori* (ad usum Frat. excalc. S. P. N. Augustini Portug.) com todo o cantochão Olisipone, 1798. 4.º de XII. 390 pag. Enc.

199. CONCEIÇÃO (FR. MANUEL DA) — *Manuale* seraphicum et romanum juxta usum fratrum minorum etc. Pars prima et sec. Com numer. ex. de cantochão.

Ulyssipone, 1732. 4.º 2 vol. de XIV. 317; 332 pag. Encad.

200. CONVERÇAM (FREI RAYMUNDO DA) 1675 — *Manval | de | tvdo o que se canta fora do choro, | conforme ao uzo dos Religiosos, & Religiosas | da sagrada ordem de Penitencia de nosso | Seraphico Padre São Francisco | do Reyno de Portugal. | Pello | P. Fr. Raymundo da Converçam, | Religioso da mesma Ordem. Contém as ceremonias do altar, | & choro, em todos os actos solemnes que occorrem em o descurso do anno: conforme o Breviario, Missal mais correctos.*

Em Coimbra. Na Officina de Rodrigo de Carvalho Continho, Impressor da Universidade. Anno de 1675. In-4.º de VIII. 485 pag. e 2 de indice. Encad. perg.

201. GRAÇA (FR. MANOEL DA) — *Ceremonial* e ordinario monastico etc. (Congregação de S. Jeronymo de Portugal).

Coimbra. Impr. da Universidade, 1784, 1 vol. 4.º de XXIV-514 pag.; 2 vol. Coimbra 1794. 4.º de IV-459 pag. Encad.

202. LEYTAM (JOSÉ CORREIA) 1734 — *Treze | exposiçoens, panegyricas | da Vida do glorioso | Thaumaturgo Portuquez | S. Antonio | que para meditar em treplicados pontos nos | seus treze dias lhe offerece, e dedica a sua | illustre Confraria sita na Paroquial Igreja de S. Paulo, | com hum tridio dividido em tres unicas Exposiçoens Panegyricas para meditar na ce | lebridade da sua trasladação. | Compostas | por Joseph Correa | Leytam, | Bacharel canonista, seu devotissimo Irmão | Confrade, e affectuoso patricio.*

Lisboa Occidental. Na Officina de Miguel Rodrigues, Im-

pressor do Senhor Patriarca. MDCCXXXIV em 8.º peq. Encad. antigo. In-8.º de x. 152 pag. e 64 de hymnos em cantochão.

Com uma bonita est. grav. em c. por Le Bouteux.

203. MACEDO (JOAM CAMPELLO DE) — *Thesouro de cerimoniae* que contem as da Missa resada e solemne etc.

Lisboa. Na offic. de Diogo Soares de Bulhões, 1668. 4.º de XII-490 pag. e 4 de ind. Encad. ant. (a 1.ª ed. é de 1657).

204. — O mesmo. Lisboa, 1692. 4.ª ed. Enc. perg.

205. — Idem. Braga, 1734. Broch.

Edição acc. pelo Conego João Duarte dos Santos. Contem a grav. de Santo Antonio, que é rara.

206. MAGALHÃES (FR. FELIPE DE) 1642— *Cantum Ec | clesiasticum* | Commendandi animas | corporaque sepeliendi defun | ctorum, Officium, Missam, & Stationes, iuxta ritum sa | crosanctæ Romanæ Ecclesiæ omnium Ecclesiarum matris & magistræ: Breuiarij, Missalisq. Romani Clementis VIII. | ac S. D. N. Urbani item VIII. recognitionem: ordinabat Philippus Magalanicus Regis cappellanus, a instantiam sacerdotum pauperum Vlissiponientium confraternitatis | sanctissimæ Trinitatis, & charitatis, | & ipse confrater.

Vlyssipone. Ex officina Antonii Alvarez. Regis Typographi. Anno 1642. In-4.º de II-105 fls. No fim:

Foi impresso este Officio de defuntos | da Irmandade dos Clerigos pobres | em Lisboa com as licenças neces | sarias. por Antonio Alvarez. | Impressor del Rey N. S. | Anno 1642.

207. IDEM— *Cantum | Ecclesiasticum* | praecibus apud Deum | Animas iuvandi, corporaque humandi Defuncto | rum Officium, | Missam et stationes juxta Ritum Sacrosanctæ | romanæ Ecclesiæ omnium ecclesiarum | Matris et Magistræ: | Juxta Breuiarij, Missalisque Romani novissimam recognitionem. | Conficiebat | Philippus Magalanicus | In Regio Sacello Capellanus Meritissimus, | Mesochorus Eruditissimus, ad instantiam Sacerdotum pauperum Ulisipponensium Confraternitatis *Sanctissimæ Trinitatis*. | Et ipse Sodalis. | Nunc Denuo | In hac postrema editione à mendis luculenter castigatum, affluenterque illustratum | sumptibus ejusdem confraternitatis in lucem prodit.

Antverpiæ. Apud Heuricum Aertssens. Typographum Musicæ, sub signo Montis Parnassi, 1691. In-4.º de IV-213 pag. Broch. No fim: *Litania cum quatuor voc.*

208. Anno de 1785 — *Canticum | ecclesiasticum* | precibus apud Deum | Animas iuvandi, corporaque humandi | Defunctorum Officium, & Missam celebrandi, | Juxta Ritum Sacrosanctæ Romanæ Ecclesiæ, omnium | Ecclesiarum Matris, & Magistræ. | Conficere Satagunt | Moderatores Confraternitatis | B. V. Mariæ

| sub titulo Assumptionis, Beatorumque | Petri ad vincula, & Philippi Nerii Civitatis Portucalensis. | Ad usum, & instantiam Clericorum, Fratrumque in Sacro | eorundem Sacello, & Confraternitate Sodalium.

Olisipone. Typis Patriarch. Francisci Aloysii. Ameno. MDCLXXXV. In-4.º de 208 pag. Broch.

209. LOBO (DUARTE) 1728—*Liber Processionum, | et stationum | Sanctae Metropolitanae Ecclesiae | Ulyssiponenensis Orientalis, | Auctus ab Eduardo Lupo, | ejusdem quartanario, et quondam | Musices Praefecto dignissimo; nunc denuo pluribus Statio- | nibus, ac etiam Officio Sepulturae locupletatus, & in me | liorem formam redactus ab Antonio Petro | de Carvalho, | Presbytero, et ejusdem Ecclesiae | Quartanario, & Subcantore.*

Ulyssipone Occidentali, | ex Typographia Musicae. Anno Domini MDCCXXXVIII. In-4.º de VIII-235 pag. Encad.

A 1.ª ed. da obra d'este celebre compositor é de 1607. Lisboa, por Pedro Crasbeek.

210. MARTYRES (FR. VERISSIMO DOS) 1754—*Promptuario regular, em que | para a eleição, recepção, | e mais execuções dos seus Superiores, se offe | recem a todos os Regulares os mais | acertados dictames: | dedicado ao senhor | Francisco Tinoco da Sylva, | Cavalleiro professo da Ordem de Christo. | Composto, e ideado pelo R. P. | Fr. Verissimo dos Martyres; | Religioso da Sagrada Ordem Terceira do Serafico Patriarcha | S. Francisco, e Mestre de Ceremonias do Convento de N. Se | nhora de Jesus da Cidade de Lisboa.*

Lisboa. MDCLIV. Na Offic. de Joseph da Costa Coimbra.

In-4.º de XX-215 pag. Encad.

211. IDEM — *Director | Ecclesiastico | das | ceremonias de Cinza, Ramos, | e de toda a Semana Santa, conforme as rubricas do Missal Ro | mano, e Decretos da S. Congregação de Ritos, com todo o Cantochoão, que nos sobreditos dias se deve cantar. | Dedicado á senhora | D. Maria Brigida | de Sande e Vasconcellos Pelo R. Padre | D. Verissimo dos Martyres, | religioso da Sagrada Ordem Terceira do Seraphico Patriarcha | S. Francisco, e Mestre de Ceremonias do Convento de N. Se | nhora de Jesus desta cidade de Lisboa.*

Lisboa. MDCLV. Na Offic. de Joseph da Costa Coimbra.

In-4.º de VIII-407 pag. Encad.

212. IDEM — *Director | funebre | de ceremonias | na administração do Sagrado Viatico | Extrama-unção aos enfermos, enterro, officio dos defun | tos, procissão das almas, e outras funcções perten | tes aos mortos, com o Canto, que em todas se deve observar. Obra utilissima | para todos os Parochos, regentes do*

Côro, e mais Ec | clesiasticos, que quizerem observar o ritual roma | no de Paulo v, e Decretos Apostolicos, &c. | Dedicado , ao Illustrissimo, e Excellentissimo Senhor | Luiz Cesar de Menezes, | H. Conde de Sabugosa, Alcaide mór de Alemquer, Comendador de | S. João do Rio Frio, e de S. Pedro de Lomar, Capitão de Caval | los, Veador da Casa da Rainha N. Senhora, Academico | e Censor da Academia Real, &c. | Pelo R. P. | Fr. Verissimo dos Martyres. | Religioso da Sagrada Ordem Terceira do Serafico Patriarcha | S. Francisco, e Mestre de Ceremonias do Convento de N. Senhora de Jesus da-Cidade de Lisboa.

Lisboa. MDCCXLIX. In 4.º de XIV-289 pag. Encad.

213. IDEM — *Director funebre, etc.*

Quarta Impressão | correcta e accrescentada | por | Fr. Francisco de Jesus Maria Sarmento | Ministro Provincial | da Sagrada Ordem Terceira | da Penitencia, &c. &c. Lisboa. Na Regia Officina Typographica. Anno MDCCCLXXX. In-4.º de iv-315 paginas.

214. Quinta impressão. (Ed. Sarmento). Lisboa. Na Officina de Simão Thaddeo Ferreira. Anno MDCCXCI. In-4.º de iv-337 paginas.

215. Sexta impressão. (Ed. Sarmento). Lisboa. Na Officina Patriarchal de João Procopio Correa da Silva. Anno MDCCXCIX. In-4.º de iv-337 pag.

216. IDEM — *Directorio sacro | das | ecclesiasticas ceremonias | da benção, e procissão das Candeias: | da solemne imposição das Cinzas, da Benção, e Procissão dos Ra | mos: e de todos os Officios da Semana Santa, até Terça feira | de Pascoa inclusivè, conforme as rubricas do Missal Romano, | e Decretos da Sagrada Congregação dos Ritos, | Estrahido, e abbreviado | do Director Ecclesiastico | de Fr. Verissimo dos Martyres, | Religioso da Sagrada Ordem Terceira, Mestre que foi de Ceremonias no Convento de Nossa Senhora de Jesus de Lisboa, e de outros rubricistas modernos. | Com todo o Canto-chão, que nos mesmos dias | se deve praticar: e com a explicação dos Psalmos, Lamentações, Lições | e Sagradas Ceremonias: e assim mesmo com varias illustrações | historicas, e reflexões mysticas sobre os Mystérios occurrentes. | Obra util para todos os Ecclesiasticos, tanto Regulares, como Seculares: e | para todas as mais pessoas, que quizerem instruir-se bem nestes grandes | Mystérios da nossa Santa Religião. | Por | Fr. Francisco de Jesus Maria | Sarmento, | religioso e commissario visitador da Veneravel Ordem Terceira | do referido Convento.*

Lisboa. Na Regia Officina Typografica. Anno MDCCCLXXII. 4.º de vi-350 pag.

217. OLIVEIRA (FORTUNATO LOPES DE) 1735 — *Excellencias* | da | *mulher forte* | a despozada mais casta, a esteril | mais fecunda, a Mãe da mesma graça | Maria Santissima | e Avó, segundo a natureza humana, de | Jesu Christo | a Senhora | St.^a Anna | Expendidas em nove Meditações, e meditadas em | vinte e sette pontos, pelos dias da sua Novena. | Trata se juntamente de algumas | devoçoens singulares, e milagres prodigiosos desta illus | trissima Matrona, que em obsequio seu, e á contem | plação dos seus devotos, offerece a todos, o mais | indigno delles | Fortunato Lopes de Oliveira.

Lisboa Occidental. 1735. Na Officina Joaquiniana de Bernardo Fernandez Gayo. 8.^o de xvi-224 pag. Encad. ant.

Edição em papel forte com uma est. allegor. grav. em cobre por Bernardo Frz Gayo. Bello ex. Especie de Novena á Virgem, em Cantochão.

218. PADUA (FR. JOÃO DE) 1626 — *Manuale* | *Chori.* | *Secvndvm vsvm fratrvm* | *Minorum, & Monialium S. Clarae, nunc denuo* | *correctum, & in multis auctum, iuxta Mis* | *sale, & Breuiarium Romanum Pij v.* | *Pont. Max. & Clem. VIII aucto* | *ritale recognitum.* | *Per Fr. Joannem Padvanvm Eivsdem* | *Ordinis Professorem, & S. Francisci Vlyssipponensis Conuentus,* | *Prouinciae Portugalliae Vicarium Chori.* | *Reverendissimo P. Fr. | Bernardino Senensi sacrae Theologiae Magistro emerito, Ministroq.:* | *Generali totius Ordinis Fr. Minor, dignissimo dicatum.*

Vlyssipone. Apud Petrum Crasbeeck Regium Typographum. Anno Dñi. 1626. In-4.^o de xii-506 pag. Raro.

219. PRADO (FREI JOÃO DE SÃO JOSÉ DO) 1748 — *Instrucçam* | *Ecclasiastica* | ou | *modo pratico* | das ceremonias da Missa, assim rezada, | com cantada, com reflexões mysticas, e moraes, não | menos deleitaveis, que uteis | na qual, como em espelho, podem ver | os Ecclesiasticos a grandeza do Sacrificio, de que são Ministros, e os | mais Catholicos a excellencia do Mysterio, a que assistem, para | que huns, e outros o saibão fazer com toda a decencia, e | perfeição. | Offerecida, e consagrada | á Milagrosa, e soberana imagem da Senhora | em sua purissima | Conceição, | venerada na Igreja do Real Convento | da mesma Senhora e Santo Antonio, junto á Villa | de Mafra. | Pelo Padre | Fr. João de S. Joseph do Prado, | Religioso Menor, filho da Santa Provincia da Arrabida, | Notario Apostolico, e o primeiro Mestre de Ceremo | nias no sobredito convento. | Dada ao Prelo terceira vez por hum Devoto.

Lisboa. Na Offic. dos Herd. de Antonio Pedrozo Galram. MDCCLVIII. In-4.^o de xx-279 pag.

220. ROCHA (FREI FELIPE DA) 1667 — *Conciones* | *dominicarvm* |

adventvs domini. | Et quadragesimae. | A. P. M. Fr. Philippo da Rocha, Ordinis | Sanctissima Trinitatis Redemptionis Captiuo | rum, Sanctae Inquisitionis Censore, elaboratae. | Nunc primum in lucem prodeunt; cum Indicibus | locupletissimis.

Vlyssipone. Typis & Sumptibus Joannis a Costa Senioris. MDCLXVII. 4.º de XII-183 e 27 de indices. Encad. em pergam. Bello ex. Novo.

221. SANTA ANNA (FREI JOAQUIM DE) 1769—*Dissertação | critica, historica, e liturgica* | sobre a Nota | do prelado | Nicoláo Antonelli | ao antigo Missal | romano monastico lateranense | em o dia 22 de Fevereiro | em que a Universal Igreja celebra | a | Cadeira de S. Pedro | em Antiochia. | Seu author | Fr. Joaquim de St.ª Anna | Eremita de S. Paulo, depulado da Real Meza Censoria, | e Prégador do Serenissimo Senhor Infante D. Pedro.

Lisboa. Na Regia Officina Typographica. Anno de MDCLXIX. 4.º de XII-104 pag. Encad. ant. Bom ex.

222. SANTA ANNA (FR. MATHIAS)—*Ceremonial ecclesiástico* segundo o rito romano etc. (Congregação dos Erem. de St.º Agostinho de P.)

Lisboa. 1743 fol. de XII-629 pag. Encad.

223. SÃO JOSEPH (DOM LEONARDO)—*Economicon* sacro dos ritos e ceremonias ecclesiasticas. (Congreg. de St.ª Cruz de Coimbra).

Lisboa. Na offic. de Manoel Lopes Ferreyra, 1693. 4.º de XXIV-696 pag. Encad. perg. Novo.

224. SÃO LUIZ (FR. ANTONIO DE)—*Mestre de ceremonias* que ensina o rito romano (Real Provincia da Conceição do Reino de P.) Segunda impressão.

Lisboa. 1780. Fol de XII-394 pag. Encad.

225. SANTA MARIA ROSA (FREI BERNARDO DE)—*Ave Maria* | *ponderada*. | Novena | da Immaculada | Conceição | da sempre Virgem | Maria, | Mãe, e Protectora dos Frades | menores; | diligenciada pelo menor de seus frades | o P. Fr. Bernardo | de S. M. R., | Prégador, e mestre das ceremonias do Real Con | vento de S. Francisco da cidade do Porto. | Para uso dos seus frades, e confrades, nos cultos, que | lhe consagrão com affectivo rendimento. | Dada á luz pelos devotos da mesma Novena.

Coimbra. Na Officina de Antonio Simoens Ferreyra, Impressor da Univers. Anno de 1747. 8.º de 119 pag. com uma estampa de N. S. da Conceição grav. em c. por Debríe, em 1744. Cart.

... SARMENTO (FREI FRANCISCO DE JESUS MARIA) Vid. MARTYRES (FR. VERISSIMO DOS).

226. SILVEIRA (FREY PLACIDO DA) 1721—*Processionale* | *ex* | *Missali*, | *ac* | *Breviario Romanis*, | A' B. Pio v. Reformatis, decer-

ptvm; | in quo, quanta maxima fieri potuit diligentia, | characterum, & accentuum (id quod in | musicis plurimum habet momenti) ratio observata est. | Per P. Fr. Placidum | da Sylveira, | Ex Christi Militia Professum Sacerdotem, in Regali Conventu | Thomariensi. Año Dñi 1720.

Conimbricæ. Ex Typog. in Regali Artium Collegio Societatis Jesu. Anno Domini 1721. In-4.º de viii. 100 pag.

227. VICTORIO (FRANCISCO ALVARES) — *Baptisterium* et caeremoniale sacramentorum juxta ritum sanctæ rom. eccles. Rituale Pauli v, etc.

Olisipone. 1766 in-4.º de vi. 445 pag. Enc. Novo.

228. CARMO (DON ANTONIO DE NOSSA SENHORA DO) 1744—*Novena* | para a festa | do *Serafico Padre* | S. *Francisco* | que se celebra nos Mosteiros dos | Conegos Regulares da Reformada | Congregação de Santa Cruz de | Coimbra, | Composta pelo Padre | D. Antonio de N. Senhora | do Carmo. | Conego Regular da mesma Congregação.

Lisboa. Na Offic. de José da Silva da Natividade. Anno MDCCXXXIV. 12.º de 50 pag. Com numerosas orações em cantochão intercall.

229. Anno de 1724 — *Preces*, | que se devem cantar | nos dias da Novena, e festa do Glorioso | Patriarcha | S. Joseph, | dignissimo esposo de Maria Santissima | Senhora Nossa | e pay putativo de Christo. |

Lisboa occidental. | Na Officina da Musica. | MDCCXXIV. 4.º Tiple, Tenor e Baxo; cada opusculo de vi. 56 pag. 3 opuse. Broch. Completo. Muito raro.

230. Anno de 1740—*Oilavario* | da festa | do | *Sanctissimo* | Sacramento, | para o uso | da Igreja do Reformado Real Mosteiro | de Santa Cruz de Coimbra dos Co | negos Regulares.

Coimbra. Na Offic. de Antonio Simoens Ferreyra, Impresor da Univers. Anno de 1740. 8.º peq. de 38 pag. com as orações em cantochão.

231. Anno de 1741—*Novena* | para a festa | da | *Encarnação* | do | *Divino Verbo* | nas purissimas entranhas | da Virgem Maria N. Senhora. | Para o uso dos Conegos Regulares do Re | formado Real Mosteyro de Sancta | Cruz de Coimbra.

Coimbra. Na Offic. de Antonio Simoens Ferreyra, Impresor da Univers. Anno de 1741. 8.º peq. de 52 pag. Com as orações em cantochão.

232. Anno de 1745—*Entrada* | para o | *Templo de Deos* | patente a todos os devotos, que | venerão a milagrosa Imagem | do Senhor | S. João | Bautista | exposta fóra da porta da Cathe | dral

de Coimbra: | conforme o texto de S. Lucas; *Ingres | sus in
templum Domini, & omnis | multitudó populi erat Orans fo- |
ris.* Luc. 4. 10. | Em huma novena | deduzida dos nove princi-
pais Privilegi | os, com que Deos o particularisou en | tre os
mais Santos. Começa aos | 15 de Junho.

Coimbra. No Real Collegio das Artes da Companhia de Je-
sus. Anno de 1745. 12 de 50 pag. e 8 de musica.

233. Anno de 1796 — *Novena | dos | gloriosos | Ss. Martyres | de
Marrocos,* | Composta | por hum humilde filho | de | S. Fran-
cisco de Assis | da provincia da Arrabida.

Lisboa. Na Regia Officina Typografica. Anno MDCCXCVI. 12
de 54 pag. com as orações em cantochão.

b) Villancicos — Opera

234. Segvnda parte | de *Villan | cicos*, y romances, a | la Nativi-
dad del | Niño Jesus, nuestra Señora, | y varios Santos. | Com-
pvestos por Manuel de Piño, Ministril de su Magestad, en su |
Real capillá de Lisboa: y professo de | la tercera regla del Se-
raphico | P. S. Francisco. | Dirigido a la Senora | doña Anto-
nia Perera, hija del do | ctor Luis Perera, del consejo | de su
Magestad.

En Lisboa. Por Pedro Craesbeeck. 1618. In-16.º de VIII
(inn.) 112 fol. Broch.

A primeira parte sahiu em Lisboa, em 1615, no mesmo impressor.
Muito raro.

Grande collecção de Villancicos cantados na capella real de
Lisboa e ducal de Villa Viçosa e impressos desde o anno de
1637 a 1722. Collecção extremamente rara e preciosa. Em hesp
e em portuguez.

5 vol. em 16.º sendo 2 encad. em perg. e 3 em carn. Estes tres ul-
timos foram da notavel Livraria do Marquez de Angeja, cujo *ex-libris*
trazem. Os 5 vol. contem o texto de 842 Villancicos e 2 Oratorios.
Vae numerado apenas o primeiro grupo de Villancicos de cada um
dos cinco volumes.

235. Villancicos | que se | cantaram na Ca | pella do Excellentis-
simo Prin | cipe Dom João, Duque | de Bragança nosso | senhor.
(Vinheta do Nascimento, grav. em mad.)

Nas Matinas, & festa do Natal | deste anno de 1637. S. L.
20 pag.

Villancicos | que se can | taram na Capella | do Duque nosso
Senhor nas | matinas da noite do | Natal. (Vinheta, um rotulo
com uma albarrada, encimada pela corôa ducal).

Em este anno de 1639. S. L. 16 pag.

Villancicos, | que | se cantaram na | Capella Real | de Villa Viçosa | do Serenissimo Principe | Dom Joam | nosso senhor, | Duque de Bragança. | (Armas dos Duques de Bragança grav. em c.) Nas Matinas dos Reys.

Evora. Anno de 1704. 24 pag.

Villancicos, | que | se cantaram na | Capella Real | de Villa Viçosa | do Serenissimo Principe | D. Joam | Nosso Senhor, | Duque de Bragança. | Nas Matinas dos Reys.

Evora. Anno de 1705. 28 pag.

Villancicos, | que | se cantaram na Capella Real | de Villa Viçosa | do Serenissimo Principe | Dom Joam | Nosso Senhor. | Duque de Bragança. | (Armas dos Duques de Bragança. Grav. em c.) Nas Matinas do Natal.

Evora. Anno de 1702. 24 pag.

Villancicos, | que | se cantaram na | Capella Real de Villa Viçosa | do Serenissimo Principe | Dom Joam | Nosso Senhor. | Duque de Bragança. | (Armas dos Duques de Bragança grav. em c.) Nas Matinas do Natal.

Evora. Anno de 1703. 32 pag.

Villancicos, | que | se cantaram na | Capella Real | de Villa Viçosa | do Serenissimo Principe | D. Joam | Nosso Senhor. | Duque de Bragança. | (Armas dos Duques de Bragança). Nas Matinas do Natal.

Evora. Anno de 1704. 24 pag.

Villancicos, | que | se cantaram na | Capella Real | de Villa Viçosa | do Serenissimo Principe | Dom Joam | Nosso Senhor | Duque de Bragança. (Espaço em branco, falta o escudo dos Duques). Nas matinas, & festa do Natal.

Evora. Anno de 1705. 24 pag.

236. Villancicos | que se cantarão | na Capella do muito Alto, | e muito poderoso Rey | D. Affonso o vi. N. S. | Na Festa da Immaculada Conceição da | sempre Virgem Maria N. S. Pa | droeira de Portugal.

Lisboa. Na Officina Craesbeeckiana. Anno 1657. 16 pag. A' frente do titulo as armas reaes de Portugal. Grav. em mad.

Villancicos | que se cantarão | na Capella do muito Alto, & | muito poderoso Rey | D. Affonso vi. N. S. | Na Festa da Immaculada Conceição da sempre Virgem Maria Nossa S. Padroeira de Portugal.

Lisboa. Na Officina de Antonio Craesbeeck. An. 1659. 16 pag. A' frente as armas reaes de Portugal. Grav. em mad.

Villancicos | que se cantarão | na Capella do muito Alto, & | muito poderoso Rey | D. Affonso vi. N. S. | Nas Matinas, &

Festa do Virgem N. S. da Conceição Padroeira de Portugal | no anno de 1660.

Em Lisboa. Idem. An. 1660. 16 pag. A' frente as armas reaes de Portugal. Grav. em mad.

Villancicos | que se cantarão | na Capella do muito Alto, & Poderoso Rey | D. Affonso vi. N. S. Na Festa da Immacvlada | Conceição da sempre Virgem Maria, Nossa | Senhora, Padroeira de Portugal.

Lisboa. Na Officina de Henrique Valente de Oliueira, Impressor del Rey Nosso Senhor. Anno 1661. 16. pag. A' frente as armas reaes de Portugal. Grav. em mad.

Villancicos | que se cantarão | na Capella do muito Alto, & Poderoso Rey | D. Affonso vi. | Nosso Senhor. | Na festa da Immacvlada | Conceição sempre Virgem Maria N. S. | Padroeira de Portugal.

Lisboa. Mesma offic. Anno 1662. 16 pag. A' frente as armas reaes de Portugal. Grav. em mad.

Villancicos | que se cantarão | na Capella do muito Alto, & muito Poderoso Rey | D. Affonso vi. | Na Festa da Immaculada | Conceição da sempre Virgem Maria N. S. | Padroeira de Portugal.

Lisboa. Mesma offic. Anno 1664. 16 pag. A' frente as armas reaes de Portugal. Grav. em mad.

Villancicos | que se cantarão | na Capella do muito Alto, & Poderoso Rey | D. Affonso vi. | Nosso Senhor. | Na Festa da Immaculada | Conceição da sempre Virgem Maria N. S. | Padroeira de Portugal.

Lisboa. Mesma offic. Anno 1665. 16 pag. A' frente as armas reaes de Portugal grav. em mad.

Villancicos | que se cantarão | na Capella | do muito Alto, | e poderoso Rey | D. Affonso vi. | Nosso Senhor. | (Armas reaes, grav. em mad.) Nas Matinas da Immaculada | Conceição da Virgem Mãe de Deos, | Padroeira de Portugal.

Lisboa. Na Officina de Antonio Craesbeeck de Mello, Impressor d'El-Rey N. S. & de Sua Alteza. Anno 1666. 24 pag.

Villancicos | que se cantaram | na Capella do muito Alto, & | muito poderoso Rey | Dom Joam o Quarto | Nosso Senhor. | Nas matinas da noite do Natal | da era de 1652. (Escudo das armas reaes, grav. em mad.)

Lisboa. Por Domingos Lopes Rosa. 1653. 32 pag.

Villancicos | que se cantarão | na Capella do muyto Ato, | & muito Poderoso Rey | Dom João o iv. N. S. | Nas Matinas da noite do Natal | da era de 1654.

Lisboa. Na Officina Craesbeeckiana. 32 pag. A frente o escudo dos Duques de Bragança. Grav. em mad.

Villancicos | que se cantaram | na Capella do muito Alto, | & | muito poderoso Rey | D. Affonso vi. | Nas Matinas da noute do Natal | do Anno de 1658.

Em Lisboa. Mesma offic. 25 pag. A' frente o escudo das armas reaes de Portugal. Grav. em mad.

Villancicos | que se cantarão | na Capella do muito Alto, & | poderoso Rey | D. Affonso vi. N. S. | Nas Matinas da noute do Natal | do anno de 1669.

Em Lisboa. Por Antonio Craesbeeck. 38 pag. A' frente o escudo das armas reaes de Portugal. Grav. em mad.

Villancicos | que se cantarão | na Capella do muito Alto, & | Poderoso Rey D. Affonso vi. N. S. | Nas Matinas do Natal.

Lisboa. Na Officina de Henrique Valente de Oliveira, Impressor del Rey N. S. Anno 1661. 30 pag. A' frente o escudo das armas de Portugal. Grav. em mad.

Villancicos | que se cantarão | na Capella do muito Alto, & | Poderoso Rey | D. Affonso vi. | Nosso Senhor. | Nas Matinas, e festa do Natal.

Lisboa. Mesma Offic. Anno 1662. 26 pag. A' frente o escudo das armas reaes de Portugal. Grav. em mad.

Villancicos | que se cantarão | na Capella do muito Alto, & | muito Poderoso Rey | Affonso vi. | Nosso Senhor. | Nas Matinas, e festa do Natal.

Lisboa. Mesma Offic. Anno 1664. 30 pag. A frente o escudo das armas reaes de Portugal. Grav. em mad.

Villancicos | que se cantarão | na Capella do muyto Alto, | & muyto Poderoso Rey | Dom João o iv. N. S. | Nas Matinas da Festa dos Reys | do anno de 1655.

Lisboa. Na Officina Craesbeeckiana. Anno 1655. 16 pag. A' frente o escudo das armas reaes de Portugal. Grav. em mad.

Villancicos | que se cantarão | na Capella do muito Alto, | & muito Poderoso Rey | D. Affonso o vi. N. S. | Nas Matinas da noite do Natal | da era de 1657.

Lisboa. Mesma Offic. 29 pag. A' frente o escudo das armas reaes de Portugal. Grav. em mad.

Villancicos | que se cantaram | na Capella do muito Alto, & muito poderoso Rey | D. Affonso vi. | Nas Matinas da noute, & festa dos Reys | no Anno de 1659.

Em Lisboa. Mesma Offic. 16 pag. A' frente o escudo das armas reaes de Portugal. Grav. em mad.

Villancicos | que se cantarão | na Capella do muito Alto, & |

muito Poderoso Rey | D. Affonso vi. N. S. | Nas Matinas, & Festa dos Reys de 1660.

Lisboa. Por Antonio Craesbeeck. An. 1660. 16 pag. A' frente o escudo das armas reaes de Portugal. Grav. em mad.

Villancicos | que se cantarão | na Capella do muito Alto, & | Poderoso Rey | D. Affonso vi. N. S. | Nas Matinas da noute dos Reys | do anno de 1661.

Em Lisboa. Mesma Offic. 16 pag. A' frente o escudo das armas reaes de Portugal. Grav. em mad.

Villancicos | que se cantarão | na Capella do muito Alto, & | Poderoso Rey | D. Affonso vi. N. S. | Nas Matinas dos Reys.

Lisboa. Na Officina de Henrique Valente de Oliveira, Impressor del Rey N. S. Anno 1662. 16 pag. A' frente o escudo das armas reaes de Portugal. Grav. em mad.

Villancicos | que se cantarão | na Capella do muito Alto, & | Poderoso Rey | D. Affonso vi. | Nosso Senhor. | Nas Matinas dos Reys.

Lisboa. Mesma Offic. 1663. 22 pag. A' frente o escudo das armas reaes de Portugal. Grav. em mad.

Villancicos | que se cantarão | na Capella do muito Alto, & | muito Poderoso Rey | D. Affonso vi. Nosso Senhor. | Nas Matinas dos Reys.

Lisboa. Mesma Offic. 1665. 16 pag. A' frente o escudo das armas reaes de Portugal. Grav. em mad.

Villancicos | que se cantarão | na Capella do muito Alto, & | Poderoso Rey | D. Affonso vi. | Nosso Senhor. | Nas Matinas, e Festa dos Reys.

Lisboa. Mesma Offic. Anno 1666. 20 pag. A' frente o escudo das armas reaes de Portugal. Grav. em mad.

Villancicos | que se cantarão | na Capella | do muito Alto, e muito | Poderoso Rey | D. Affonso vi. | Nosso Senhor | (Escudo das armas reaes. Grav. em mad.) Nas Matinas e Festa dos Reys.

Lisboa. Na Impressão de Antonio Craesbeeck de Mello, Impressor d'El-Rey N. S. & de Sua Alteza. Anno 1668. 21 pag.

237. Villancicos | que | se cantaram na | Capella Real | do muy alto, & muy poderoso | Rey | (Esc. R. grav. em mad.) D. Pedro II. | Nosso Senhor. | Nas Matinas, & Festa de N. S. da Conceição.

Na Officina de Miguel Manescal, Impressor da Serenissima Casa de Bragança, & do Santo Officio. Anno MDCLXXXIV. 31 p.

Villancicos, | que | se cantaram na | Capella Real do Muito Alto, & muito Poderoso | Principe | D. Pedro | Nosso Senhor | Nas Matinas, & Festa do | Natal.

Por Antonio Craesbeeck de Mello, Impresor de S. Alteza.
An. 1677. 29 pag.

A' frente o escudo das armas reaes de Portugal. Tit. dentro de
uma tarja elegante; impressão muito apurada

Villancicos | que | se cantaram na | Capella Real, | do muito
alto e muy poderoso | Rey | (Esc. R. grav. em mad.) D. Pedro II.
| Nosso Senhor | Nas Matinas, & Festa da Conceição.

Na Officina de Miguel Manescal, Impresor da Serenissima
Casa de Bragança, & | do Santo Officio. Anno MDCLXXXVIII.
19 pag.

Sem frontispicio. (23 pag.) Começam os Villancicos :

«Tres capitanes famosos» p. 3.

Villancicos | que | se cantaram na | Capella Real | do muy
alto, e muy poderoso | Rey | (Esc. R. grav. em mad.) D. João
V. | N. Senhor | Nas Matinas, & Festa do Reys.

Na Officina de Miguel Manescal, Impresor do Santo Officio,
& da Serenissima Casa de Bragança. Anno 1707. 22 pag.

Oratorio. | Da se principio con una | Sonata de todos los ins-
trumentos: des | pues de la qual sigue este 4 con los mis | mos
instrumentos: clarines, y timbales | con sordinas. (19 pag.)

Falta o frontisd. Vid. o tit. seguinte 1722.

Oratorio | que se canto, | con varios instrumentos, em 22
de | Enero: Fiesta del Glorioso, Invi | cto, Martir, | S. Vicente,
| Patron de ambas Lisboa, | en la Metropolitana Cathedral del
| Oriente. | sendo Mayordomos | los señores Canonigos | Anto-
nio Audre, | y | D. Juan de Almeyda, | y Maestro de Capilla, el
Quartanario | Francisco de Costa, y Silva. | Compuso los Metros
el señor Canonigo | Julian Maciel, | y la Mysica | D. Jayme de
la Te, y Sagau.

Lisboa Occidental. En la Imprenta de Musica. Año de 1722.
21 pag.

Villancicos | que | se cantaram | na Capella Real | do Muy
alto, e muy poderoso | Rey | D. Pedro II. | N. Snr. | Nas Mati-
nas, & Festa da Conceição. (Frontispicio ms.)

No Anno de 1663. 26 pag.

Villancicos | que | se cantaram na | Capella Real | do muy
alto, e muy poderoso | Rey | Esc. R. grav. em mad.) D. Pedro II
| Nosso Senhor | Nas Matinas, & festa da Conceição.

Na Officina de Miguel Manescal, Impresor da Serenissima
Casa de Bragança, & do Santo Officio. Anno de MDCXCIV.
21 pag.

Sem logar de impressão, deve-se entender: Lisboa, como nos se
guintes.

Villancicos | que | se cantaram na | Capella Real | do muy

alto e muy poderoso | Rey | (Esc. R. grav. em mad.) D. Pedro II.
Nosso Senhor | Nas Matinas, & Festa dos Reys.

Mesma Officina. MDCXCVI. 28 pag.

Villancicos | que | se cantaram | na Capella Real | do muy
alto, e muy poderoso | Rey | (Esc. R. grav. em mad.) D. Pedro
II. | Nosso Senhor | Nas Matinas, & festa do Natal.

Mesma Offic. Anno MDCXCVI. 28 pag.

Villancicos | que | se cantaram na | Capella Real | do muy
alto, e muy poderoso | Rey | (Esc. R. grav. em mad.) D. Pedro
II. | Nosso Senhor. | Nas Matinas & festa do Natal.

Mesma Offic. Anno MDCXCVII. 29 pag.

Villancicos | que | se cantaram na | Capella Real | do muy
alto, e muy poderoso | Rey | (Esc. R. grav. em mad.) D. Pedro
II. | Nosso Senhor. | Nas Matinas, & festa dos Reys.

Mesma Offic. Anno MDCXCIX. 24 pag.

Villancicos | que | se cantaram na | Capella Real | do muy
alto, e muy poderoso | Rey | (Esc. R. grav. em mad.) D. Pedro
II. | Nosso Senhor. | Nas Matinas, & festa dos Reis.

Mesma Offic. Anno MDCXCXIII. 24 pag.

238. Villancicos | que | se cantaram na | Capella Real | do muy
alto, e muy poderoso | Rey | (Esc. R. grav. em mad.) Dom João V
| N. Senhor. | Nas Matinas, & Festa da Conceyção.

Lisboa. Mesma Offic. Anno de 1709. 40 pag.

Villancicos | que | se cantaram na | Capella Real | do muy
alto, e muy poderoso | Rey | (Esc. R. grav. em mad.) D. Pedro
II. | Nosso Senhor. | Nas Matinas, & festa da Cõeçyção.

Mesma Offic. Anno MDCXCVIII. 30 pag.

Villancicos, | que | se cantaram na | Capella Real | do muy
alto, e muy poderoso | Rey | (Esc. R. grav. em mad.) D. Joam V.
| N. Senhor | | Nas Matinas & Festa do Natal.

Mesma Offic. Anno de 1708. 26 pag.

Villancicos | que se cantaron con | varios instrumentos, el
dia 21 de Enero, | en los Matines del | Glorioso, Invicto, Mar-
tir | S. Vicente, | Patron de ambas Lisboas: en la Metropolitana
Cathedral del Oriente | siendo mayordomos, los señores Cano-
nigos | Joseph Feyo de Castelbranco, | y Hieronimo Leyte Mal-
leyros: | y Maestro de Capilla de dicha Iglesia, el Ra | cionero
Francisco de Costa, y Silva. | Compuso los metros, | Luis Ca-
lito de Costa y Faria.

Lisboa Occidental. En la Imprenta de Musica. Año 1719.

34 pag.

Villancicos | que | se cantaron | en los Maytines, y Fiesta de
la | Gloriosa Virgen, y Martyr | Santa | Cecilia. | Que se ha ce-

lebrado | en la Parochial Igreja | de | Santa Justa | en el año de 1714.

Em Lisboa. En la Emprenta de Miguel Manescal, Impresor del Santo Officio, y Serenissima Casa de Bragança. 28 pag. Sem frontespicio. (33 pag.) Começam os Villancicos:

«Plaça a los Reyes, señores
Que a un Niño buscando van».

Villancicos | que | se cantaram na | Capella Real do Muito Poderoso Principe | (Esc. R. grav. em mad.) D. Pedro | Nosso Senhor | Nas Matinas, & Festa do Natal.

Por Antonio Craesbeeck de Mello, Impresor de S. Alteza. An. 1678. 27 pag.

Villancicos | que | se cantaram na | Capella Real | do muy alto, e muy poderoso | Rey | (Esc. R. grav. em mad.) D. Pedro II. | N. Senhor | Nas Matinas, & Festa dos Reyes.

Na Officina de Miguel Manescal, Impresor da Serenissima Casa de Bragança, & do Santo Officio. Anno 1702. 23 pag.

Villancicos | que | se cantaram na | Capella Real | do muy alto, e muy poderoso | Rey | (Esc. R. grav. em mad.) D. Pedro II. | N. Senhor. | Nas Matinas, & Festa dos Reys.

Mesma Offic. Anno 1703. 23 pag.

Villancicos | que | se cantaram na | Capella Real | do muy alto e muy poderoso | Rey | (Esc. R. grav. em mad.) D. Pedro II. | N. Senhor. | Nas Matinas, & Festa dos Reyes.

Mesma Offic. Anno 1704. 23 pag.

Villancicos | que | se cantaram na | Capella Real | do muy poderoso | Rey | (Esc. R. grav. em mad.) D. Pedro II. | N. Senhor | Nas matinas & Festa do Natal.

Mesma Offic. Anno 1704. 22 pag.

Villancicos | que | se cantaram na | Capella Real | do muy alto, e muy poderoso | Rey | (Esc. R. grav. em mad.) D. João V | N. Senhor. | Nas Matinas, & Festa dos Reys.

Mesma Offic. Anno de 1707. 22 pag.

Villancicos | que | se cantaram na | Capella Real | do muy alto, e muy poderoso | Rey | (Esc. R. grav. em mad.) D. João V | N. Senhor | Nas Matinas, & Festa da Conceyção.

Mesma Offic. Anno de 1707. 21 pag.

Villancicos | que | se cantaram na | Capella Real | do muy alto, e muy poderoso | Rey | (Esc. R. grav. em mad.) D. Joam V | N. Senhor | Nas Matinas, & Festa do Natal.

Mesma Offic. Anno de 1707. 20 pag.

239. Villancicos | que | se cantaram na | Capella Real | do muy

alto, e muy poderoso | Rey | (Escudo real g. mad.) D. Joam v.
| N. Senhor | Nas Matinas, & Festa do Natal.

Mesma Offic. Anno de 1707. In-16.º de 22 pag.

Villancicos | que | se cantaram na | Capella Real | do muy
alto, e muy poderoso | Rey | (Escudo real g. mad.) D. Joam v.
| Nosso Senhor. | Nas Matinas, & Festa dos Reys.

Mesma Offic. Anno de 1708. 23 pag.

Villancicos | que | se cantaram na | Capella Real | do muy
alto, e muy poderoso | Rey | (Escudo real gr. em mad.) D.
João v. | Nosso Senhor. | Nas Matinas & Festa dos Reis.

Mesma Offic. Anno de 1709. 23 pag.

Villancicos | que | se cantaram na | Parochial | de Santa
Justa | em | as Matinas, e festa | da gloriosa | S. Cecilia.

Em Lisboa. Na mesma Offic. 1702. 24 pag.

Villancicos | que | se cantaram na | Capella Real | do muy
alto, e muy poderoso | Rey | (Escudo real grav. em mad.) D.
Pedro II. | Nosso Senhor. | Nas Matinas & festa dos Reyes.

Mesma Offic. Anno 1700. 24 pag.

Villancicos | que | se cantaram na | Capella Real | do muy
alto, e muy poderoso | Rey | (Escudo real grav. em mad.) D.
Pedro II. | N. Senhor. | Nas Matinas & Festa dos Reyes.

Mesma Offic. Anno 1702. 24 pag.

Villancicos | que | se cantaram na | Capella Real | do muy
alto, e muy poderoso | Rey | (Escudo real. Grav. em mad.) D.
Pedro II. | N. Senhor, | Nas Matinas, & Festa dos Reys.

Mesma Offic. Anno 1703. 24 pag.

Villancicos | que | se cantaron | en los maylines, y fiesta | de
la glorioza Virgen, y Martyr | Santa Cecilia, | que se ha cele-
brado | en la Parochial Iglezia | de | Santa Justa, | en el año
de 1717.

Lisboa Occidental. Mesma Offic. Año de MDCCXVII. 28 pag.

Villancicos | que se cantaron | en los Matines, y Fiesta | de
la gloriosa Virgen, y Martyr | Santa | Cecilia | que se ha cele-
brado | en la Parochial Iglezia | de | St.ª Justa | en el año de
1718.

Lisboa Occidental. Mesma Offic. 32 pag.

Villancicos | que | se cantaram na | Capella Real | do muy
alto, e muy poderoso | Rey | (Escudo real grav. em mad.) D.
Pedro II. | N. Senhor. | Nas Matinas, & Festa do Natal.

Mesma Offic. Anno 1705. 24 pag.

Villancicos | que | se cantaram na | Capella Real | do muy
alto, e muy poderoso | Rey | (Escudo real grav. em mad.) D.
Pedro II. | N. Senhor. | Nas Matinas & Festa do Natal.

Mesma Offic. Anno 1704. 22 pag.

Villancicos | que | se cantaram na Capella Real | do muy alto, e muy poderoso | Rey | (Escudo real grav. em mad.) D. Pedro II. | N. Senhor | Nas Matinas, & Festa do Natal.

Mesma Offic. Anno 1703. 24 pag.

Sem frontespicio. (28 pag.) Começam os Villancicos :

«Quien fuere de buen gusto | Sigame luego».

240. *Theatro comico | portuguez | ou | Collecção | das operas | portuguezas*, | que se representarão na Casa do Theatro pu | blico do Bairro Alto de Lisboa. | Offerecidas | á muito nobre senhora | Pecunia Argentina | por *** | Tomo primeiro. | Contêm: | Vida de D. Quichote de la Mancha | Esopaída, ou Vida de Esopo. | Os Encantos de Medéa | Amphitryão, ou Jupiter, e Alcmena.

Lisboa. Na Regia Officina Sylvia e na da Academia Real. MDCCXLIV. In-16.º de XXVIII. 532 pag. e mais 6 de ind.

Collecção muito rara das Operas chamadas do «Judeu» aliás Antonio José da Silva, queimado em Auto da Fé em 1739. A nossa collecção, postoque pertencente a ed. diversas, está completa. O vol. I é da 1.ª impressão; o II (1759) da 4.ª impressão Os vol. III e IV (1760-1761) são primeiras impressões complementares, que devem juntar-se á 4.ª impressão dos Tomos I e II, os quaes tiveram quatro tiragens até 1760. O vol. de 1788 é 5.ª impressão do vol. II, por tanto duplicado. O n.º 242 é de autor differente. (Vid. I da Silva, vol. I pag. 176 e vol. VIII pag. 212).

Theatro comico | portuguez | ou | Collecção das Operas | portuguezas | que se representarão na Casa do Theatro | publico do Bairro Alto de Lisboa. | Offerecidas á muito nobre senhora | Pecunia Argentina | por *** | Quarta impressão | Tomo segundó. | Contêm | Labyrintho de Creta | Guerras do Alecrim, e Mangerona | Variedades de Protheo | Precipicio de Faetonte.

Lisboa. Na Officina Patr. de Franc. Luiz Ameno. MDCCCLX. In-16.º de 558 pag.

Theatro comico | portuguez, | ou | Collecção | das Operas | portuguezas | que se representarão nas Casas dos Thea | tros publicos do Bairro Alto, e Mou | raria de Lisboa. | Offerecidas | á muito nobre senhora | Pecunia Argentina | por *** | Tomo terceiro. | Contêm | Adolonimo em Sydonia | A Ninfa Siringa | Novos Encantos de Amor | Adriano em Syria.

Lisboa. Na Officina Patr. de Franc. Luiz Ameno. MDCCCLX. In-16.º de 452 pag.

Theatro comico | portuguez, | ou | Collecção | das Operas | portuguezas, | que se representarão nas Casas dos Theatros | publicos do Bairro Alto, e Mouraria, | Offerecidas | á muito nobre

senhora | Pecunia Argentina | Por *** | Tomo quarto. | Contém:
Filinto | Encantos de Circe | Semiramis | Encantos de Merlim.
Lisboa. Na Officina Patr. de Franc. Luiz Ameno. MDCCCLXI.
In-16.º de 391 pag.

241. *Theatro comico* | portuguez, | ou | *Collecção* | das operas | portuguezas, | que se respresentarão na Casa do Theatro pu | blico do Bairro Alto de Lisboa, | offerecidas | á muito nobre Senhora | Pecunia Argentina | por *** | Quarta impressão | Tomo segundo. | Contém | Labyrintho de Creta | Guerras do Alecrim, e Mangerona, Variedades de Protheo | Precipicio de Faetonte.
Lisboa. Na Offic. de Simão Thaddeo Ferreira. 1788. In-16.º de 472 pag.

Nova edição, aliás quinta, do Tomo II.

242. *Operas* | segundo o gosto | e costume Portuguez, | que se intitulão | Viriato na Lusitania, | Fallaris em Athenas, | Cassiopéa na Ethiopia, | Atlante na Mauritania, | Sacrificio de Effigenia | compostas em o nosso idioma, | por Joaquim José de Sousa | Rocha e Saldanha | Offerecidas | ao senhor | José Francisco da Cruz | Bis-Provedor da Junta do Commercio, Provedor da Com- | panhia geral do Grão-Pará, e Maranhão, Director da | Real Fabrica da seda, e Intendente Geral das Reaes Obras do Arsenão. (Sic.) | Tomo primeiro.

Lisboa, MDCCCLXI. Na Officina de Ignacio Nogueira Xisto. In-16.º de VIII. 439 pag. e uma de indice.

Vol. complementar dos quatro precedentes. Muito raro.

243. *Collecção* de librettos de diferentes Operas cantadas nos theatros de Lisboa desde 1766-1860.

Lisboa, em diferentes officinas typographicas.

São 33 vol. em 8.º peq. Meia encad., que contem 175 librettos em portug. e ital. de 60—100 pag. cada um.†

Collecção muito rara e perfeitamente conservada, em ordem chronologica.

244. Librettos de Operas portuguezas. Sette massos: I-VII, contendo 194 folhetos numerados, de Operas cantadas desde 1765-1785 nos Theatros dos Palacios Reaes de Salvaterra, Ajuda e Queluz, no Theatro do Bairro Alto; e no Theatro de S. Carlos de Lisboa desde 1792 a 1870.

Lisboa, em diferentes officinas typographicas.

A maior parte d'estes libretos, de 60—120 pag. cada um, contem o texto portuguez e italiano, e estão em bom estado. Broch. Collecção muito rara e preciosa, ordenada chronologicamente, que se completa com as duas seguintes.

245. Quatro massos: VIII-XI, contendo 79 folhetos sem numer. de

diferentes Operas cantadas no Real Theatro de S. Carlos (Opera italiana) desde 1796-1867.

Lisboa, em diferentes officinas typographicas. 79 folhetos, brochados.

Alguns d'estes librettos são duplicados das duas colleções precedentes.

246. Dous massos: XII-XIII, contendo 33 folhetos de Operas, cantadas no Real Theatro de S. Carlos. Broch.

Os quatro grupos precedentes representam 481 librettos.

247. Dous massos: XIV-XV, contendo 11 folhetos de Operas, Entremezes, Idyllios, Danças etc., cantados no Theatro do Salitre desde 1788-1797.

Lisboa, em differ. offic. typogr. Broch.

São dous massos que contém, além de 11 folhetos, mais 61 duplicados.

248. Tres massos, A—C, contendo 94 folhetos numerados, de Operas cantadas de 1805-1874 no Real Theatro de S. João do Porto (Opera italiana).

Porto, em diferentes officinas. Broch.

249. Tres massos, D—F, contendo 98 folhetos sem numer.

Porto, em diferentes offic. Broch.

Total dos massos A—F. S. João do Porto: 192 folh.

V

Musica sacra hespanhola

250. ANONYMO—*Oraciones* puestas en música por varios compositores alemanes. Traduzidas y versificadas por Dn. S. de M. y Dn. P. de M. Meia encad.

Madrid. Libreria de Poupart. II-VI. 148 pag.

A colleção contém 87 numeros.

251. AGUIRRE (B. A. DE) — *Juego de versos para visperas* en las entonaciones respectivas por los 8 tonos y su accomp.

Madrid. Romero, 8.º gr. de II. 40 pag. Broch.

252. BAÑOS (MELITON) | 1.º *Ofertorio*, 2.º *Fuga Organica*, 3.º *Elección* para organo.

Madrid, Romero 8.º de 22 pag. Broch.

253. BENITO (C. J. DE) — *Siete palabras* que hablo N. S. Jesu-Christo en... la Cruz, a 4 voces, organo y contrabajo. Poesia del Sñr. Marqués de Casa Jara.

Madrid. Fol. de VI. 54 pag. e 2 de err. Broch.

Partit. grav. Off. autogr. do autor a J. de V.

O autor foi mestre de Capella na Basilica do Escorial.

254. CALVO (JULIAN) — *Ofertorio* para organo sobre motivos del himno *Pange Lingua*.

Seis pequeños versos (sobre el mismo himno).

Madrid. Romero, 8.º gr. de 10 pag.

255. DIANA (ANTONIO) — *Obras organicas* compuestas por A. D. Das Sonatas — Elevacion — Rondó.

Madrid. Romero ed. fol. Broch.

256. ESLAVA (D. HILARION) — *Cantiga* 14.ª del Rey Don Alfonso el Sabio, parafraseada con coros y orquesta.

Madrid. B. Eslava, fol. de iv. 24 pag. Broch.

Oferta autogr. do autor. a J. de V.

257. IDEM — *Salve Regina* à voces y orquesta.

Madrid. 1861. Fol. de 24 pag. Broch.

Oferta autogr. do autor.

258. IDEM — *Tres motetes* compuestos al Santisimo. 1.º O' sacrum convivium, 2.º Bone Pastor, 3.º Jesu, dulcis memoria.

Madrid. Romero, fol. de 16 pag. Broch.

Oferta autogr. do autor.

259. IDEM — *Te Deum laudamus*, compuesto y dedicado al natalicio de la S. Sr.ª Princesa de Asturias.

Madrid. Fol. de 50 pag. Broch. Partitura de orchestra.

Oferta autogr. do autor.

260. IDEM — *Misa de difuntos* à voces y orquesta.

Madrid. 1861. Fol. de 122 pag. Broch. Partitura de orchestra.

Com dedicat. autogr.

261. IDEM — *Museo organico español*.

Madrid, 1853-54. Fol. de II-230; II-143 pag. grav. 2 vol. Broch.

De pag. 1—22 encontra-se a introd. historica impressa, com valiosas informações sobre os organistas hespanhoes.

Esta obra importante é o complemento da *Lira sacro-hispana*.

Com dedicatoria autogr. a J. de V.

262. *Lira Sacro-hispana*. Gran colleccion de obras de Música religiosa, compuesta por los mas acreditados maestros Españoles, tanto antiguos como modernos: | publicacion que se hace bajo la proteccion de S. M. la Reina D.ª Isabel II, (Q. D. G.) y dirigida por D. Hilarion Eslava, Maestro de su Real Capilla.

Madrid. M. Martín Salazar.

10 vol. in-fol. encad em 5. Meia encad.

Volume	i de iv. 183	} xvi secolo	
»	ii » iv. 201		
»	iii » iv. 203		
»	iv » iv. 208		} xvii secolo
»	v » ii. 197		
»	vi » vi. 202		} xviii secolo

Volume	vii de iv. 201	} xix secolo
»	viii » iv. 193	
»	ix » 182	} xix secolo
»	x » vi. 242	

O 1.º volume tem, além da paginação indicada, um frontispicio lithogr. (2 pag.) e uma Introdução historica de Eslava n-41 pag.

Colleção esgotada e hoje muito rara. Eis o indice das composições :

Indice do Tomo I. Seculo I. XVI.

EL MAESTRO RAMOS—*Antifona a Nuestra Señora* :

Ave Regina Cœlorum (á 4 v.)—Magnificat (á 4 v.)—Motete á la passion de N. S. C. (á 4 v.)

D. ANTONIO FEVIN.

Sanctus, Benedictus y Agnus.

Sanctus (á 4 v.)—Benedictus (á 3 v.)—Agnus (á 4 v.)—Agnus (á 5 v.)

Motete (á 6 v.)

D. FRANCISCO DE PEÑALOSA.

Seis motetes (á 4 voces).

D. BERNARDINO RIBERA.

Magnificat (á 4 v.)—*Dos Motetes* (á 5 v.):

N.º 1 In assumptione B. M. V.—N.º 2 In dominica 6.ª post octava corporis Christi.

D. ANDRES DE TORRENTES.

Magnificat (á 4 voces).

D. FRANCISCO CEBALLOS.

Tres Motetes (á 4 voces).

D. CRISTOBAL MORALES.

Cinco Motetes :

N.º 1, In feria 4.ª cinerum (á 5 voces)—N.º 2, Feria 6.ª in Passione (á 4 voces) - N.º 3, In Dominica 3.ª Quadragesimæ (á 5 voces) - N.º 4, In festo Sanctæ Crucis (á 5 voces)—N.º 5, In diebus Dominicis (á 5 voces).

Kirie, Christe et Gloria (á 4 voces).

D. BARTOLOME ESCOBEDO.

Tres motetes (á 4 voces).

D. PEDRO FERNANDEZ.

Dos Motetes (á 4 y 5 voces).

D. ANTONIO BERNAL.

Ave sanctissimum.

D. MELCHIOR ROBLEDO.

Cuatro obras :

N.º 1, Motete: In Passione Domini nostri J. C. (á 4 voces) - N.º 2, Invitaterium defunctorum (á 4 voces)—N.º 3, Psalmus (á 4 y 5 voces) - N.º 4, Ave maris stella (á 4 voces).

Indice do Tomo II. Seculo XVI.

D. TOMAS LUIS DE VICTORIA.

Misa (*Ave maris stella* á quatro voces solas):

Kyries—Gloria—Credo—Sanctus—Benedictus—Agnus.

Cinco Motetes :

N.º 1. Vere languores—N.º 2, O! Domine—N.º 3. Jesu dulcis memoria—N.º 4, O! quam gloriosum—N.º 5, Laudate Dominum.

Misa de requiem (à cuatro voces) sobre el canto llano :

Requiem—Kyries | Domine Jesu Christe - Sanctus—Benedictus—Agnus—Lux æterna—Requiem æternam Libera me.

D. FRANCISCO GUERRERO.

Pasiones para el domingo de Ramos y Viernes Santo :

Para el Domingo—*Passio secundum Matheum* (à dos, cuatro, cinco y seis voces). *Para el Viernes*—*Passio secundum Joanem* (à cuatro y cinco voces).

Dos Motetes :

N.º 1, Ave virgo (à cinco voces) N.º 2, Trahe me post (à cinco voces).

Misa (à quatro voces) sobre el canto — *Simile est regnum celorum :*

Kyries—Gloria - Credo—Sanctus - Agnus.

D. JUAN MIGUEL NAVARRO.

Dos Salmos :

Lauda Jerusalem (à cuatro voces—In exitu Israel de Egipto (à cuatro voces).

Tres Magnificat :

Magnificat primer tono (à cuatro voces)—Magnificat-segundo tono (à cuatro voces)—Magnificat-octavo tono (à cuatro voces).

D. DIEGO DEL CASTILLO.

Dos Motetes (à cinco voces) :

N.º 1, Quis enim cognovit - N.º 2, O altitudo divitiarum.

D. FERNANDO DE LAS INFANTAS.

Secuencia da Resurrección (à seis voces).

D. MIGUEL GOMEZ CAMARGO.

Himno de Santiago Apostol. (à 4 v.)

D. DIEGO ORTIZ.

Motete (pro defunctis à cinco voces).

D. PEDRO PERIAÑEZ.

Motete (Maria Virgo à cinco voces).

Indice do Tomo III. Seculo XVII.

D. DIEGO PONTAC.

Misa «In exitu Israel de Egipto» (à 4 voces) :

Kyrie—Gloria—Credo - Sanctus - Agnus.

D. CARLOS PATINO.

Misa «In devotione» (à 8 voces en dos coros) :

Kyrie—Gloria - Credo—Sanctus—Motete «In devotione» - Agnus.

D. JUAN GARCIA SALAZAR.

Siete Motetes:

N.º 1, *Hei mihi* (á voces solas)—N.º 2, *O Rex Gloria* (á 8 voces y órgano)—N.º 3, *Quæ est ista* (á 6 voces y órgano)—N.º 4, *Vidi speciosam* (á 6 voces y órgano)—N.º 5, *Sancta Maria* (á 5 voces y órgano)—N.º 6 *Nativitas tua* (á 6 voces y órgano)—N.º 7, *Mater Dei* (á 5 voces y órgano).

D. TEODORO ORTELLS.

Lamentacion primera del Miercoles Santo (á 12 voces en tres còros):

P. FR. FRANCISCO DE MONTEMAYOR.

Misa de difuntos (a 8 voces):

Requiem eternam—Kyries—Dies iræ—Ofertorio—Sanctus—Agnus.

D. SEBASTIAN DURON.

Motetes (á 4 voces): *O vos omnes*.

Indice do Tomo IV. Seculo XVII.

D. JUAN BAUTISTA COMES.

Responsorio 1.º de los maitines de Navidad. (*Hodie nobis*) á 12 voces em 3 còros.

D. ALFONSO LOBO.

Cuatro Motetes (á 4, 6 y 8 voces):

N.º 1, *Versa est* (á 6)—N.º 2, *Credo quod Redemptor* (á 4)—N.º 3, *Vivo ego* (á 4)—N.º 4, *Ave Maria* (á 8).

D. S. AGUILERA DE HEREDIA.

Magnificat, por los ocho tonos (á 4 voces).

EL P. F. PEDRO TAFALLA.

Resposos y leccion de difuntos (á 4 y 8 voces).

D. MATIAS ROMERO.

Responso (Libera me Domine) á 8 voces.

D. MATIAS VEANA.

Villancico asturiano (á 8 voces) para la Natividad de N. S.

D. SEBASTIAN VIVANCO.

Motete ¡O Domine! (á 4 voces).

D. URBAN DE VARGAS.

Magnificat (á 8 voces).

D. GRACIAN BABAN.

Salmo (voce mea ad Dominum) á 8 voces).

D. ALFONSO JUAREZ.

Dos Motetes:

N.º 1, (*Vulnerasti cor meum*) á 8 voces—N.º 2, (*Dum sacrum pignus*) á 9 voces.

D. DIEGO CÁSEDA.

Misa (a 8 voces).

Indice do Tomo V. Seculo XVIII.

D. JOSÉ DE TORRES MARTINEZ BRAVO.

Introito, tracto, ofertorio y motete de la Misa de difuntos (á 4 voces).

Parce mihi (Lección 1.ª) á 8 voces.

Tedet animam meam (Lección 2.ª) á 8 voces.

AUTOR DUDOSO.

A la muerte de Carlos II, Rey de España. Dan, dan, don, don (a 4 voces).

D. PEDRO RABASSA.

Motete—Audite universi populi (á 12 voces).

D. FRANCISCO VALLS.

Motete—Tota pulchra (á 4 voces).

D. FRANCISCO VICENTE CABRERA.

Kyries y Gloria (á 8 voces).

D. JUAN PEREZ ROLDAN.

Motete—A la Pasion de N. S. J. C. (á 4 voces).

D. N. SANJUAN.

Lecciones, del Oficio de difuntos. 1.º e 2.º del tercer nocturno (á 8 voces).

D. JUAN PAEZ.

Himno de vísperas á la natividad de N. S. J. C. (á 4 voces).

D. DIEGO MUELAS.

Seis Motetes :

N.º 1, A los dolores de la SS.ª Virgen (á 8 voces)—N.º 2, Domingo primero de Cuaresma (á 4 voces)—N.º 3 Domingo de Pasion (á 4 voces)—N.º 4, Domingo primero de Adviento (á 4 voces)—N.º 5, Domingo segundo de Adviento (á 4 voces)—N.º 6, Domingo cuarto de Adviento (á 3 voces).

D. JOSÉ DE CÁSEDA.

Kyries y Gloria (á 4 voces).

D. ANTONIO LITERES.

Dos himnos (á 4 voces).

P. FR. BENITO JULIÀ.

Vísperas de difuntos y responso (á 4 voces).

D. PASCUAL FUENTES.

Salmo—Beatus vir (á 10 voces).

P. FR. ANTONIO SOLER.

Introito y Ofertorio de difuntos (á 8 voces).

AUTOR DESCONOCIDO.

Motete, sobre el Cantollano de la antifona. *Ecce sacerdos magnus* (á 5 voces).

Indice do Tomo VI. Seculo XVIII.

D. JOSEPH DE NEBRA.

Misa de requiem (á 8 voces, con violines, flautas y bajo):

Introitus, Requiem æternum—Te decet—*Sequencia*, Dies iræ—Lacrimosa—Pie Jesu—*Ofertorio*, Domine Jesu Christe—Sanctus—*Motete*, Circumdederrunt me—Agnus—*Post Comunio*, Lux eterna.

D. ANTONIO RIPA.

Misa á 8 voces en dos coros, con violines, contrabajo y trompas sobrepuestas:

Kyries—Gloria—Qui tollis—Cum sancto spiritu.

Stabat Mater (abreviado) á 8 voces en dos coros con acompañamiento de organo ó piano:

Stabat Mater—Fac ut ardeat—Sancta Mater—Fac me vere—Virgo virginum—Fac ut anime.

D. JOSEF LIDON.

Ave Maris Stella, á 4 y 8 voces con acompañamiento de cuarteto de cuerda.

Índice do Tomo VII. Seculo XIX.

D. FRANCISCO JAVIER GARCIA.

Lamentacion 1.^a del miercoles Santo (á 8 voces) con orquesta—
Lamentacion 1.^a del Jueves Santo (á 7 voces) con orquesta.

D. PEDRO ARANAZ.

Ofertorios para las Dominicas de adviento (á 4 voces solas).

Laudate dominum (á 6 voces) con violines y trompas.

D. MANUEL J. DOIAGUE.

Miserere (á 4 voces) con flautas, fagotes, trompas y acompañamiento.

D. FRANCISCO SEGANILLA.

Himno (á 5 voces) al Apostol Santiago.

Pange lingua (á 7 voces en dos coros).

D. JULIAN PRIETO.

Salve regina (á 4 voces) con violines, trompas, organo y bajo.

D. RAMON CUELLAR.

Motete (á 5 voces) al Santissimo Sacramento.

D. ANTONIO MONTESINOS.

Motete (á 8 voces) Sancta et immaculata Virginitas.

D. JOSÉ PONS.

Letrilla á la Sma. Virgen (Oh Madre) á 8 voces con dos coros.

D. FRANCISCO J. CABO.

Salmo, á 7 voces, (*Memento Domine*).

Índice do Tomo VIII. Seculo XIX.

D. NICOLAS LEDESMA.

Stabat Mater á 3 voces con acompañamiento de cuarteto:

Stabat mater, Estrofa 1.^a—Cujus animam gementem, Estrofa 2.^a—
O! quan tristis, Estrofa 3.^a—Que merebat, Estrofa 4.^a—Quis est homo,
Estrofa 5.^a—Quis non posset contristari, Estrofa 6.^a—Pro peccatis sue
gentis, Estrofa 7.^a—Sancta Mater, Estrofa 8.^a—Fac me vere, Estrofa
9.^a—Virgo virginum preclara, Estrofa 10.^a—Inflamatus, Estrofa 11.^a
—Quando corpus morietur, Estrofa 12.^a

D. FRANCISCO ANDREVI.

Nunc dimittis, salmo de completas, á 4 voces en dos coros con acompañamiento de orquesta.

Salve Regina, á 6 voces obligada de dos triples con acompañamiento de orquesta:

Salve Regina—Eia-ergo—Nobis post hoc—¡O Clemens!

D. MARIANO RODRIGUEZ LEDESMA.

Principes persecuti sunt, Salmo 3.º de Nona. A' 4 voces con acompañamiento de orquesta:

Principes persecuti sunt—Letabor ego—Septies in die—Gloria Patri—Sicut erat.

D. JUAN BRÓS.

Benedictus, á voces con acompañamiento de orquesta pequeña.

Índice do Tomo IX. Seculo XIX.

D. HILARION ESLAVA.

Te-Deum Laudamus. Compuesto y dedicado al natalicio de la Serma. Sra. Princesa de Asturias.

Tres Moteles al Santísimo:

N.º 1, O! Sacrum convivium—N.º 2, Bone Pastor—N.º 3, O! Salutaris hostia.

Oficio de difuntos, á 8 voces y orquesta.

Índice do Tomo X. Seculo XIX.

D. JOSÉ PEREZ Y ALVAREZ.

Salve Regina, á 8 voces en dos coros, sobre el canto llano romano. Compuesta y dedicada al maestro D. Hilarion Eslava.

O! Salutaris, para voz de baritono con acompañamiento de orquesta y coros. Compuesto y dedicado al maestro D. Hilarion Eslava.

D. CIRIACO XIMENEZ HUGALDE.

Dos Moteles al Ssmo. Compuestos y dedicados al Snr. D. Hilarion Eslava:

N.º 1, Bone Pastor, para voz de bajo y órgano—N.º 2, O! Salutaris hostia, á 3 voces y órgano.

D. VALENTIN METON.

Tres Moteles al Santísimo.

N.º 1, O! Quam suavis est Domine, á 5 voces y orquesta—N.º 2, Ecce parvi angelorum, á 5 voces y orquesta—N.º 3, O! Salutaris hostia, á cinco voces y orquesta.

D. DOMINGO OLETA.

Salvé Regina, á 5 voces con órgano y contrabajo.

D. MARIANO GARCIA.

Ave Maris Stella. Himno a nuestra Señora, á 4 voces y coro con orquesta y órgano.

D. HILARIO PRÁDANOS.

Motete al Santísimo—O! quam suavis à 4 voces y cuarteto de cuerda.

D. MANUEL FERNANDEZ CABALLERO.

Motete à la Sma Virgen.

Ave Maris Stella, à 4 voces y grande orquesta.

D. REMIGIO OSCOZ Y CALAHORRA.

Dos Motetes, uno à solas voces y otro à toda Orquesta:

N.º 1, *Lauda Sion*, a voces solas—N.º 2, *Vera languores nostros*, à 4 voces y orquesta.

Apéndice.

D. FRANCISCO SECANILLA.

Himno: Scripta sunt.

1.ª Estrofa (à dos coros)—2.ª Estrofa (à 3 voces)—3.ª Estrofa (à 8 voces)—4.ª Estrofa (à 4 voces)—5.ª Estrofa (à 8 voces).

D. MANUEL DOYAGUE.

Magnificat, à 8 voces con orquesta y órgano.

D. SEBASTIAN DURON.

Invitatorio de difuntos (fragmento, que se cita en la pagina 30 de la «Memoria historica».

263. FONDEVILLA (D. ANTONIO MERCÉ DE) — *Ofertorio en Sol*, para órgano.

Madrid. Romero. 8.º peq. Broch.

264. IDEM — *Sonata en mi be mol* para órgano.

Madrid. Romero. 1857, fol. 8 pag. Broch.

265. IDEM — *Salmodia organica*, juego de versos por los ocho tonos del canto llano.

Madrid. Romero, fol. de 40 pag. Broch.

266. JIMENO (JOSÉ ILDEFONSO) — *Ofertorio, plegaria y meditacion* para órgano.

Madrid. Romero, ed. fol. Broch.

267. JIMENO (D. ROMAN) — *Fantasia* para órgano. Fol. Broch.

268. YNIGUEZ (B.) — 1 *Ofertorio—Fuga*; 2 *Ofertorio*; 3 *Elevacion*. 3 peças para orgão.

Madrid. Romero, 8.º de 15 pag. Broch.

369. YNIGUEZ (D. B.) — *Juego de versos faciles*, de mediana duracion para Salmos por los ocho tonos del canto llano.

Madrid. Romero, 8.º gr. de iv. 39 pag. Broch.

I

Dictionnaires de Musique

370. BARBERI (AMERICO) — *Dizionario enciclopedico universale dei termini tecnici della Musica antica e moderna dai greci fino a noi.*

Avec additions de Carlo Molossi et contin. de Giov. Batt. Beretta.

Milano, 1869. Gr. in-8.º de 712 pag. (1.º vol.) Rel. Toile; et 88 pag. du vol. II et 32 pl. de mus.

371. BROSSARD (SÉBASTIEN DE) — *Dictionnaire | de Musique | contenant une explication | des termes Grecs, latins, italiens, & françois les plus usitez dans la Musique... Et un Catalogue de plus de 900 auteurs qui ont écrit sur la musique etc.*

Paris, Christophe Ballard, 1703. In-fol. de 58 ff.; les deux dernières de l'Index en ms. Broché.

Première edit très rare C'est le plus ancien des Diction. de mus. publiés en français.

372. ESCUDIER (L. ET. M.) — *Dictionnaire de Musique théorique et historique* avec un préface de F. Halévy.

Paris, 1858 en 2 vol. gr. in-18.º de xxvi. 306; 303 pag. Nouv. Edit. Broché.

373. GIANELLI (PIETRO) — *Dizionario della Musica sacra e profana.*

Venezia, 1830. 7 vol. in 8.º pel. de 116—126—132—125—140—126 et 127 pag. Reliés dans un vol.

374. HAMILTON. — *Hamilton's, celebrated dictionary etc.* (with an appendix (Tinctorii terminor. musicæ diffinit.) Edit. by John Bishop. 3:500 musical terms—51.º edit.

London. R. Cocks. 16. Broché.

375. KOCH (HEINRICH CHRISTOPH). — *Musikalisches Lexicon etc.*

Frankfurt a M. 1802. 8.º gr. de 1808 pag. à deux col. Demi-rel. fat.

376. LICHTENTHAL (PIETRO) — *Dizionario e Bibliografia della Musica.*

Milano, 1826—Vol I, Dizionario de viii. 368 pag. Vol. II, de 302 et 16 pag. de mus. Vol. III, Bibliografia xv. 327 pag. Vol. IV de 545 pag.

4 vol. 8.º gr. dont deux en Demi-rel; et deux en Broché.

Ouvrage tr. estimé. Complément de Forkel.

377. ROUSSEAU (J. J.) — *Dictionnaire de musique.* (Titre gravé).

A Genève, 1781. 2 vol. 8.^o de xx. 572 pag.; 400 pag. et 18. pl. de mus. Broch.

Beau portrait de Rousseau dans le 1.^{er} Vol: joli frontisp. grav. dans le 2.^d vol.

378. IDEM — *Dictionnaire de musique.*

Paris, 1824. 8.^o de iv. 472 pag.; iv. 335 pag. et 13 pl. de mus. 2 vol. rel. en un. Demi rel.

C'est le Tome 1. des Oeuvres compl. Edit. Dupont.

379. SCHUBERT (JULIUS) — *Vollständiges erklärende Fremdwörterbuch aller in der Musik gebräuchlichen Ausdrücke.* 5. aufl.

Hamburg. (s. d.) in-16.^o de xii. 132 pag. cart.

380. SOULIER (CHARLES) — *Nouveau Dictionnaire de musique élémentaire, théorique etc.*

Paris, 1855. 8.^o gr. de viii. 348 pag. et xvi de append. Nomb. fig. dans le texte. Broch.

381. WALTHERN (JOHANN GOTTFRIED) — *Musikalisches Lexicon oder un-musikalische Bibliothec etc.*

Leipzig, 1732. 8.^o de xvi. 662 pag. et 22 pl. de mus. Frontisp. grav. Cart.

382. WOLF (GEORG FRIEDRICH) — *Kurzgefasstes musikalisches Lexicon etc.*

Halle, 1787. 8.^o pet. de xiv. 192 pag. Cart.

383. . . *Kurzgefasstes musikalisches Lexicon etc.* (anonyme).

Chemnitz, 1749. 8.^o pet. de 431 pag. Cart. C'est un extrait de l'ouvrage de J. G. Walther, Leipzig, 1732.

384. . . *Musikalisches Handwörterbuch etc.* (anonyme).

Weimar, 1786. 8.^o pet. de xvi. 222 pag. et une grav. s. cuivre. Cart.

II

Bibliographie de la musique

385. . . *Handbuch der musikalischen Litteratur oder allgem. system. geord. Verzeichniss der bis 1815 gedr. Musikalien etc.*

Leipzig, 1817. 1.^o vol. xii. 593 pag., et 10 suppléments de 70—80 pag. 2 vol. rel. et 2 fasc.

386. . . *Histoire | et | abrégé | des ouvrages latins, | italiens et françois, | pour, et contre | la Comédie et l'Opera.*

Imprimé à Orleans, MDCXCVII, 8.^o de viii. 114 pag. e 2 de ind. Rel anc. veau.

387. BECKER (C. F.) — *Systematisch chronologische Darstellung der musikalischen Litteratur von der frühesten bis auf die neueste*

Zeit. Nebst biographischen Notizen über die Verfasser der darin aufgeführten Schriften, und kritischen Andeutungen über den innern Werth derselben.

Leipzig. Verlag von Robert Friese, 1836. Fol. de 605 pag. (à deux col.) Rel. toile mod.

388. IDEM—*Alphabetisch und chronologisch geordnetes Verzeichniß einer Sammlung von musikalischen Schriften*. Ein Beitrag zur Literaturgeschichte der Musik und auf Verlangen einiger Freunde zum Drucke befördert von dem Besitzer der Sammlung Carl Ferdinand Becker. (2.^{te} Aufl.)

Leipzig, 1846. Druck von Breitkopf und Härtel. 4.^o de 25 pag. Broch.

389. IDEM—*Die Tonwerke des XVI und XVII Jahrhunderts* oder systematisch-chronologische Zusammenstellung der in diesen zwei Jahrhunderten gedruckten Musikalien.

Leipzig. Verlag von Ernst Fleischer, 1847. Fol. de XIV. 346 pag. (avec. autogr. de l'auteur).

390. IDEM—Zweite, mit einem Anhang vermehrte Ausgabe. Leipzig. Verlag von Ernest Fleischer (R. Hentschel), 1855.

Fol. de XIV. 359 pag. Dem. rel. toile mod.

391. BELLERMANN (HEINRICH)—*Verzeichniß der grösstentheils von Sigismund Streit dem grauen Kloster geschenkten Musikalien*. Schul-programm, 20 Dec. 1856.

Berlin, 1856. 4.^o de 14 pag. (Pag. 5—18). Broch.

392. CANAL—*Osservazioni ed aggiunte alla Biographie universelle des Musiciens* par Félics.

(Dans les Atti del R. Instituto Veneto. Venezia, 1866-68. Tom. X—XIII).

393. COUSSEMAKER (E. DE)—*Notice sur les collections musicales de la Bibliothèque de Cambrai et des autres villes du Département du Nord*. (Dunkerque, Lille, Valenciennes, Douai).

Paris, 1843. 8.^o gr. de 180 pag. et 40 pag. de pièces de musique. Broch.

Rare. Tiré à 140 ex. Envoi autogr. de l'auteur à Mr. d'Ortigue.

394. IDEM—*Notice sur un manuscrit musical de la Bibliothèque de Saint-Dié*.

Paris, 1859. 8.^o gr. de 20 pag. Broch.

395. EITNER (R.)—*Verzeichniß neuer Ausgaben alter Musikwerke aus d. frühesten Zeit bis zum Jahre 1800*.

Berlin, 1870. 8.^o de 208 pag. Rel. toile.

396. IDEM—*Bibliographie der Musik—Sammelwerke des XVI und XVII. Jahrh.*

Berlin. 1877. 8.^o de XII. 964 pag. Rel.

Ouvrage tr-important; complément des travaux de C. F. Becker.

397. ESCHSTRUTH (H. A. FR. V.)—*Musikalische Bibliothek*.
Marburg und Giessen, 1784. 1 Stück (152 pag.) Cart.
398. FORKEL (J. N.)—*Musikalische kritische Bibliothek*.
Deuxième vol. IV. 398. Cart. Sans frontisp.
L'ouvrage complet en 3 vol. a paru à Gotha, 1778.
399. FORKEL (JOHANN NICOLAUS)—*Allgemeine Litteratur der Musik* oder Anleitung zur Kenntniss musikal. Bücher etc. Systematisch geordnet etc.
Leipzig, 1792. 8.º de XXIV. 540 pag. Dem. rel.
400. GARDETON (CÉSAR)—*Bibliographie musicale de la France et de l'étranger* etc. (publ. anonyme).
Paris, 1822, chez Niogret. 8.º gr. de VI. 608 pag. Dem. rel.
401. GASPARI-PARISINI—*Catalogo della Biblioteca dal Liceo Musicale di Bologna*. Compilato da G. Gaspari; compiuto da F. Parisini.
Bologna, 1870-72. 2 vol. 8.º Broch.
Le 4.º vol. est incompl.
402. GOOVAERTS (ALPHONSE)—*Histoire et bibliographie de la typographie musicale dans les Pays-Bas*. (avec 9 phototyp. Ouvrage couron).
Anvers, 1880. 8.º gr. de IV. 608 pag. Dem. rel.
403. HABERL (FRANZ XAVER)—*Alphabet. u. Sachregister sammtl. im Katalog d. allgem. deut. Cæcilienvereins aufgenommen. Musikalien*.
Regensburg, F. Pustet, 1876. 8.º gr. de IV. 48 pag. Broch.
404. IDEM—*Vereins-Catalog*. Die von d. allgem. deut. Cæcilien-Vereine empfohl. Werke enthaltend. Beilage zu den Fliegend. Blätter f. kath. Kirchen-Musik v. Fr. Will.
Regensburg, 1873. 8.º gr. de 128 pag. Broch.
405. HOFMEISTER (AD.)—*Musikalisch-literarischer Monatsbericht* etc. f. das Jahr, 1863—1864—1865.
Leipzig, Fried. Hofmeister, 3 vol., in-8.º de 248—264—236 pag. Broch.
406. ISRAEL (CARL)—*Die musikalischen Schätze der Gymnasialbibliothek und der Peterskirche zu Frankfurt a. M.*
Frankfurt am Main, 1872. 4.º de IV (inn.) 97 pag. Broch.
Progr. des Städt. Gymnas.
407. KIESEWETER (R. G.)—*Galerie der alten Contrapunctisten*; eine Auswahl aus ihren Werken, nach der Zeitfolge geordnet zu deutlicher Anschauung des Fortschreitens der Kunst; von den frühesten Versuchen harmonischer Verbindungen bis zum Anfang des achtzehnten Jahrhunderts etc.
Wien, 1847. Fol. de XVI. 28 pag. e 3 inn. Broch.
408. LA FAGE (ADRIEN DE)—*Essais de diphthéographie musicale*

- ou notices descriptions, analyses, extraits et reproductions de manuscrits etc.
Paris, 1862. 8.º gr. de 568 pag. et 132 pag. de mus. grav. des maitres du XVI et XVII s. 2 vol. Broch.
409. MUELLER (IOS.) — *Die Musikalischen Schatze der Koeniglichen und Universitaets-Bibliothek zu Koenigsberg in Pr.* aus dem Nachlasse Friedrich August Gotthold's. Nebst Mittheilungen aus dessen musikalischen Tagebüchern. Ein Beitrag zur Geschichte und Theorie der Tonkunst.
Bonn. Bei Adolph Marcus. MDCCCLXX. Fol. de IV inn. 431 pag. 2 fasc. Broch.
410. OLIPHANT (THOMAS) — *La Musa madrigalesca; or a collection of madrigals, ballets, roundelays, etc., chiefly of the Elizabethan age; with remarks and annotations.*
London. Calkin and Budd, 1837. 8.º de XXVI. 338 pag. Rel. mod. toile.
411. PETERSEN (DR. N. M.) — *Verzeichniss der in der Bibliothek der Koenigl. Landeschule zu Grimma vorhandenen Musikalien aus dem 16. und 17. Jahrhundert, von Dr. N. M. Petersen.*
Schulprogr. der Koenigl. Landessch. zu G. 1860-61, in-4.º de 11 pag. Broch.
412. RIMBAULT (EDWARD. F.) — *A bibliographical account of the Musical and Poetical Works, published in England during the sixteenth and seventeenth centuries, under the titles of madrigals, ballets, ayres, canzonets, etc., etc.*
London, MCCCXLVII. 8.º de XVI. 88 pag. Rel. mod. toile.
413. SCHMID. (ANTON) — *Ottaviano dei Petrucci da Fossombrone, der erste Erfinder des Musiknotendruckes.*
Wien, 1845. 8.º gr. de XII. 342 pl. et 21 fol. Dem. Rel.
414. STASSOF (WLADIMIR) — *L'Abbé Santini et sa collection musicale à Rome.*
Florence. 1854. 8.º de 70 pag. Carl.
415. TAEGELICHBECK — *Die musikalischen Schatze der St. Katharinenkirche zu Brandenburg a. H.* Ein Beitrag zur musikal. Literatur d. 16. u. 17. Jahrb.
Brandenburg, 1857. 4.º de II inn. 50 pag. Broch.
Jahresber. des Gymnas. zu Brandenburg.
416. VINCENT (A. J. H.) — *Rapport sur un manuscrit musical du XV siècle.*
Paris, 1858. 8.º gr. de 10 pag. Broch.
417. BREITKOPF — *Verzeichniss des Musikalien -Verlages von Breitkopf & Haertel in Leipzig. (bis 1872).*
Leipzig, 1872. In-8.º de LXXXVI. 438 pag. Carl.
418. BÜCHTING. (AD.) — *Bibliotheca musica oder Verzeichniss aller*

- in Bezug auf die Musik in den letzten 20 Jah. (1847-1866) im deut. Buchh. ersch. Bücher etc.
Nordhausen, 1867. 8.º de 85 pag. Broch.
419. COUSSEMAKER (CH. EDM. H. DE) — *Catalogue* des livres, manuscrits et instruments de musique de feu . . .
Bruxelles, 1877. 8.º gr. de iv. 208 pag. Broch.
420. DOERFFEL (A.) — *Verzeichniss* der in der Leihanstalt f. musikal. Literatur enthalt. Musikal.
Leipzig, 1861. 8.º de VIII. 144 pag. Broch.
421. FARRENC (A.) — *Catalogue* de la Bibliothèque musicale théorique et pratique de feu . . .
Paris, 1866. 8.º gr. de iv. 131 pag. Broch.
Avec prix marqués.
422. FÉTIS (F. J.) — *Catalogue* de la Bibliothèque de F. J. F. acquise par l'état belge.
Bruxelles, 1877. 8.º gr. de XII. 946 pag. Dem. rel.
423. GASPARI (G.) — *Catalogue* des livres rares, en partie du xv et xvi s. composant la Bibliothèque musicale de . . .
Paris, 1862. 8.º de 56 pag. Broch.
Avec prix marqués.
424. JAHN (O.) — *O. J. musikalische Bibliothek und Musikalien* — Sammlung.
Bonn, 1869. 8.º gr. de VIII. 106 pag. Broch.
Avec prix marqués.
425. LA FAGE (J. ADR. DE) — *Catalogue* de la Bibliothèque musicale de feu M.
Paris, 1862. 8.º gr. de vi. 200 pag. Broch.
Avec prix marqués.
426. LEGOUX — *Catalogue de Musique* et d'ouvrages et écrits sur la musique (liquidation de la Maison Legoux).
Paris, 1874. 8.º de 94 pag. Lithogr.
427. MASSEANGELI — *Catalogo* della collezione d'autografi lasciata alla R. Accademia filarmonica di Bologna dall' Accademico A. C. Dott. Masseangelo Masseangeli etc. e Catalogo della Collezione di Ritratti.
Bologna, 1881. 8.º Broch. (Incompl.)
428. RICORDI (G.) — *Catalogo* delle Opere publ. dall' I. R. Stabilimento di Tito di Gio. Ricordi in Milano.
Vol. primo 1855. 8.º gr. de xvi. 768 pag. Vol. II, 1864, de 288 pag.; et plus. autr. suppl. jusqu'à 1873. 3 vol. Broch.
429. THIBAUT (DR. A. F. J.) — *Verzeichniss* der von . . . zu Heidelberg hinterlass. Musikaliensammlung etc.
Heidelberg, 1842. 8.º de 46 pag. Broch.

430. VINCENT (A. J. H.)—*Catalogue des livres composant la Bibliothèque de...*
Paris, 1871. Prem. Partie: Musique, 64 pag. Broch. (Frag-
ment du Cat. de Vente).
431. ... *Musica sacra*. Vollst. Verzeichniss aller seit d. Jahre
1750—1867 gedr. eschien. Compositionen f. Orgel.
Erfurt, 1867. 8.º de 56 pag. Broch.
432. ... *Musica theatralis* d. i. Vollestænd. Verzeichniss sæmm-
l. seit d. Jahre 1750—1863 erschien. Opernclavier—Auszüge
mit Text. etc.
Erfurt, 1864. 8.º de 56 pag. Broch.
433. ... *Catalogues* de livres de musique (libraires français, al-
lemands, anglais etc.)
5 vol. cart. contenant 65 pièces.
434. ... *Le Bibliographe musical*. Avec le concours d'artistes et
d'érudits. N.º 1—26 (Janvier, 1876) Années. I-IV et un numéro.
Red. G. Becker.
Paris, 1872-76. Broch.

III

Biographie des musiciens

a) Publications universelles

435. BERTINI (GIUS.) — *Dizionario storico-critico degli scrittori di
musica e de' piu' celebre artisti di tutte le nazioni si' antiche
che moderne dell' Ab. Giuseppe Bertini, maestro della Regia
Imperial Capella Palatina.*
Tomo primo. Palermo, 1814-1815. 4.º Dalla Tipografia
Reale di Guerra.
4 vol. rel. en deux. Bonne rel parch. Ex libris Joannis Marotta
Bel. exempl.
436. CHORON & FAYOLLE — *Dictionnaire historique des musiciens,
artistes et amateurs*, morts ou vivans qui se sont illustrés en
une partie quelconque de la musique et des arts qui y sont
relatifs etc. Précédé d'un sommaire de l'Histoire de la Musique.
Tome premier. Paris, 1810. 8.º gr. de XCII. 435 pag. e 1
d'err.
Tome second. Paris, 1811. 8.º gr. de IV. 470 pag.
2 vol. Bonne dem. rel Ex libris Olivier Barbier.

437. CLÉMENT (FÉLIX) — *Les musiciens célèbres depuis le seizième siècle jusqu' à nos jours.*
 Paris, 1868. 8.º gr. de VIII. 680 pag. Dem. rel.
 Ouvrage illustré de 44 portraits grav. à l'eau forte et 3 reprod. héliograph.
438. FÉTIS (FR. JOS.) — *Biographie universelle des musiciens et Bibliographie générale de la musique.* Deuxième edit. entièrement refondue.
 Paris, 1866-67. 8 vol. gr. in-8.º Reliés en 4 vol.
439. IDEM — *Supplément et complément.* Publiés sous la direction de Arthur Pougin.
 Paris, 1878-80. 2 vol. gr. in-8.º Broch.
440. GASSNER (DR. F. S.) — *Universal-Lexicon der Tonkunst.* Neue Hand-Ausgabe in einem Bande.
 Stuttgart, 1849. 8.º gr. de IX. 918 pag.
 La grand édit. en 7 vol. fut publiée de 1840-42.
441. GERBER (ERNST LUDWIG) — *Historisch-biographisches Lexicon der Tonkünstler.*
 Leipzig, 1790-92 en 2 vol. 8.º
442. IDEM — *Neues histor. biogr. Lex. etc.*
 Leipzig, 1812-13. 4 Part. en 2 vol.
443. GROSHHEIM (G. C.) — *Chronologisches Verzeichniss vorzüglicher Beförderer und Meister der Tonkunst etc.*
 Mainz, 1831. 8.º de XII. 130 pag. Broch.
444. HILLER (JOHANN ADAM) — *Lebensbeschreibungen berühmter Musikgelehrten und Tonkünstler neuerer Zeit.*
 Leipzig, 1784. 8.º de XVI. 320 pag. Cart.
 Ex libris O. Jahn. Cette partie est la seule qui ait paru.
445. IDEM — Un autre ex. du même ouvrage. Cart.
446. JUNKER (CARL LUDWIG) — *Zwanzig Componisten, eine Skizze.*
 Bern, 1776. 8.º pet de XVI. 109 pag. Cart.
 Ex libris O. Jahn.
447. MENDEL (HERMANN) — *Musikalisches Conversations-Lexicon*
 Eine Encyclopädie der gesam. musikal. Wissensch.
 Berlin, 1870—1879—11 vol. 8.º et un du Suppl. 1881-1882 (complet).
 Les vol. I-VIII rel. le rest en fasc.
448. PAUL (DR. OSCAR) — *Handlexikon der Tonkunst.*
 Leipzig, 1870-73. 2 vol. in-8.º Demi Rel.
449. SCHILLING (DR. GUSTAV) — *Encyclopaedie der gesammten musikalischen Wissenschaften oder Universal-Lexicon der Tonkunst.*
 Stuttgart, 1835—1838. 7 vol. 8.º dont un de Suppl. Cart.
 Supplement-Band. Stuttgart, 1842. 8.º

450. IDEM — *Das musikalische Europa* oder Sammlung von durchgehends authentischen Lebens Nachrichten über... lebende Tonkünstler.

Speyer, 1842. 8.º de VIII. 365 pag. Broch.

Ex. couvert de notes et addit.

451. IDEM — *Tablettes de renommée des Musiciens*, auteurs, compositeurs, virtuoses etc... pour servir à l'Almanach—Dauphin. Paris, 1785. 8.º de 80 pag. s. n. Broch.

b). Différents pays de l'Europe

452. DLABACZ (GOTTFRIED JOHANN) — *Allgemeines historisches Kuenstler-Lexikon fuer Bohmen* und zum Theil auch für Mähren und Schlesien.

Prag, 1815. 3 vol. 4.º de 683, 620 e 448 pag. en deux col. cart. en 1 vol.

453. FÉTIS (ED.) — *Les Musiciens Belges*.

Tome premier. Bruxelles, 1848. 8.º de iv (inn.) 196 pag.

Tome deuxième. 1848. 8.º de iv (inn.) 212 pag. grav. s. bois. 2 vol. Broch.

454. GREGOIR (ED. G. J.) — *Biographie des artistes-musiciens néerlandais des XVIII et XIX.º siècles* et des artistes étrangers résidant ou ayant résidé en Néerlande à la même époque.

Anvers, 1864. 8.º gr. de VIII. 238 pag. et 1 de add. et err. Broch.

455. IDEM — *Les Artistes-Musiciens Belges au XIX.ºme siècle*. Réponse à un critique de Paris.

Bruxelles, 1874. 8.º de 15 pag. Broch.

456. IDEM — *Documents historiques* relatifs à l'art musical et aux artistes-musiciens.

Second volume. Anvers, 1874. 8.º de 148 pag.

Troisième volume. 1875. 8.º de 90—40—48 pag. e 1 d'err.

Quatrième et dernier volume, 1876. 8.º de 95—120 pag. 4 de suppl. e 4 de pl.

3 vol. Broch. Le 1.º vol. (1872) manque.

457. LEDEBUR (C. FREIHERR VON) — *Tonkünstler-Lexicon Berlin's* von den ältesten Zeiten bis auf die Gegenwart.

Berlin, 1861. 4.º de VIII. 704 pag. Dem. rel.

458. LIPOWSKY (FELIX JOSEPH) — *Boiierischs Musik-Lexicon*.

München, 1811 bei Jakob Giel. 8.º de 338 pag. Broch.

Avec le portrait grav. de la Comtesse de Montgelas, à laquelle l'ouvrage est dédié.

459. POISOT (EMILE) — *Essai sur les Musiciens Bourguignons*, com-

prenant une Esquisse historique sur les différentes transformations de l'art musical en France du IX.^e au XIX.^e siècle.

Dijon. 1854. 8.^o de viii. 56 pag. Broch.

460. SOWINSKI (A.) — *Les Musiciens Polonais et Slaves anciens et modernes*. Dictionnaire biographique des compositeurs, chanteurs, instrumentistes, luthiers, constructeurs d'orgues, poètes sacrés et lyriques, littérateurs et amateurs de l'art musical.
Paris. 1857. 8.^o gr. de xii. 599 pag. e 1 d'err. Broch.

c). **Biographie spéciales agrupées**

461. ADAM (ADOLPHE) — *Souvenirs d'un musicien*, par Adolphe Adam, membre de l'Institut. Précédés de notes biographiques écrites par lui-même. Deuxième édition.

Paris, 1860. In-8.^o de 266 pag. Broch.

462. IDEM — *Derniers souvenirs d'un musicien*, par Adolphe Adam.
Paris, 1859. In-8.^o de iv. 319 pag. Broch.

463. BITTER (C. H.) — *Carl Philipp Emanuel und Wilhelm Friedemann Bach und deren Brüder*. Mit portrait und facsimile von Friedemann Bach, sowie mit zahlreichen Musikbeilagen.

Berlin. 1868. Verlag von Wilh. Müller. 8.^o gr. 2 vol. Broch. avec les portraits des deux compos.

464. IDEM — *Johann Sebastian Bach*. (Avec le portrait de Bach. grav s. acier, et 5 pag. de musique en fac. sin.)

Berlin, 1865. 8.^o 2 vol. de xii. 451; iv. 381—cxxi pag. Cart.

465. SPITTA (PH.) — *Johann Sebastian Bach*. Erster Band.
Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf und Härtel, 1873.
8.^o gr. Broch.

Le premier vol. seulement.

466. AMBROS (DR. A. W.) — *Die Claviercompositionen Beethovens in der neuen J. G. Cotta'schen Ausgabe von Lebert, Faiszl, Bülow*.

Stuttgart, 1872. 8.^o gr. de i4 pag. Broch.

467. AUDLEY (M.^{me} A.) — *Louis van Beethoven. Sa vie et ses œuvres*. D'après les plus récents documents.

Paris, 1867. 8.^o de xvi. 303 pag. Broch.

468. BERLIOZ (H.) — *Las sinfonias de Beethoven*, Estudio critico por H. B. Precedido de la Biographia del gran maestro por A. Elwart. Version castellana de F. M. A.

Madrid, Ant. Romero, 1870. 8.^o peq. de 80 pag. Broch.

469. BISCHOFF (LUDWIG) — *Beethoven, seine Kritiker und seine Ausleger*. Von Alex. Ulibischeff. Aus d. Franz. übersetzt.

Leipzig, Brockhaus, 1859. 8.^o de xx. 372 pag. Dem. rel.

470. BREUNING (DR. GERHARD VON) — *Aus dem Schwarzspanierhause*. Erinnerungen aus meiner Jugendzeit (avec deux photogr. Wien, 1874. 8.º de VIII. 129 pag. Demi-rel.
471. DEITERS (HERMANN) — *Ludwig van Beethoven n.º 41—42 de la collect: Sammlung musikal. Vorträge*. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1882. 8.º gr. de 66 paginas. Broch.
472. FÉTIS (F.) — *Etudes de Beethoven*. Traité d'harmonie et de composition, trad. de l'allemand et acc. de notes crit., d'une préface et de la vie de B. Paris, 1833 fol. 2 vol. cart. de 28—183 pag.; vol. II. 215 pag. et un fac. sim.
473. HILLER (FERDINAND) — *Ludwig van Beethoven*. Gelegentliche Aufsätze. Leipzig, 1871. 8.º de IV. 111 pag. Broch.
474. KÖCHEL (DR. L. RITTER VON) — *Drei und achtzig neu aufgefundenene Original-Briefe Lud. van Beethovens* an den Erzherzog Rudolph, Cardinal-Erzbischof v. Olmütz. K. H. Wien, Beck, 1865. 8.º gr. de 95 pag. Dem. rel.
475. LENZ (W. DE) — *Beethoven et ses trois styles*. Analyses des sonates de piano suivies de l'essai d'un catalogue critique, chronologique et anecdotique de l'œuvre de Beethoven. Bruxelles, 1854. G. Stapleaux. 8.º 2 vol. 8.º de IV inn. 211 pag.; IV 193 pag. Broch.
Publié avec une nouv. couvert comme 2. éd. chez A. Lavinée, 1866.
476. IDEM — *Beethoven*. Eine Kunststudie. Cassel, Ernest Balde, 1855. 2 vol. et Hamburg, Hoffmann & Campe, 1860. 3 vol. Total: 5 vol. 8.º Demi. rel.
1.º vol. XI-239; 2.º vol. 389 pag.; 3.º vol. 322 pag.; 4.º vol. 304; 5.º vol. IV. 457 pag.
Les vol. publiés à Hambourg contiennent le *Kritischer Katalog sammtl. Werke Ludwig van Beethovens mit Analysen derselben*.
477. NOHL (LUDWIG) — *Briefe Beethovens* (avec un fac-sim.) Stuttgart, Cotta, 1865. 8.º de XXIV. 371 pag. 8.º Demi. rel.
478. IDEM — *Neue Briefe B.* Nebst einigen ungedruckten Gelegenheitscompositionen, und Auszügen aus seinem Tagebuch und seiner Lectüre. Stuttgart, Cotta, 1867. 8.º de XVIII. 312 pag. Dem. rel.
479. IDEM — *Beethovens Brevier*. Sammlung der vom ihm selbst ausgezogenen oder augemerkten Stellen aus Dichtern und Schriftstellern alter und neuer Zeit Darstellung von Beethovens geistiger Entwicklung.

- Leipzig, 1870. 8.º peq. de cxii. 119 pag. Rel. orig.
- 480 NOTTEBOHM (G.)—*Beethoveniana*. Aufsätze und Mittheilungen.
Leipzig, 1872. 8.º de viii. 203. Demi rel.
481. IDEM—*Ein Skizzenbuch von Beethoven*. Beschrieben und in Auszügen dargestellt.
Leipzig, s. d. 8.º gr. de 43 pag. Broch.
482. IDEM—*Thematisches Verzeichniss* der im Druck erschienenen Werke von L. v. B.
Leipzig, Breitkopf u. Härtel 1868. 8.º gr. Broch.
483. OULIBICHEFF (ALEXANDRE)—*Beethoven et ses glossateurs*.
Leipzig. Brockhaus, 1857. 8.º gr. de xiv. 351 pag. Broch.
484. PACHLER (DR. FAUST)—*Beethoven und Marie Pachler—Koschak*. Beiträge und Berichtigungen.
Berlin, 1866. 8.º gr. de 34 pag. et un fac-sim. Broch.
485. SCHINDLER (ANTON)—*Biographie von Ludwig van Beethoven*.
4.ª Ausgabe.
Münster, 1871. 2 Parties, xxv-272; 373 pag. un portrait grav., et 4 fac-sim. Demi. rel.
La 1.ª ed. est de 1840. 296 pag.; la 2.ª de 1844; la 3.ª de 1860, en deux parties. Vid. la critique de Thayer (1877).
486. IDEM—*Beethoven in Paris*. Ein Nachtrag zur Biographie B.
Münster, 1842. 8.º de xii. 178 pag. et un fac-sim. Demi. rel.
487. SCHÖNE (DR. A.)—*Briefe von Beethoven an Marie Gräfin Erdödy* geb. Gräfin Niszky und Mag. Brauchle.
Leipzig, 1867. Breitkopf. 8.º de 28 pag. Broch.
488. THAYER (ALEXANDER WHEELOCK)—*Ludwig van Beethoven's Leben*. Nach dem Original-Manuscript deutsch bearbeitet (H. Deiters).
Berlin, 1866. 8.º, 2 vol. Bonne Demi. rel.
489. IDEM—*Ein kritischer Beitrag zur Beethoven-Literatur* vorgelesen im Schillerverein zu Triest.
Berlin, 1877. Weber. 8.º de 48 pag.
490. WAGNER (RICHARD)—*Beethoven*.
Leipzig, 1870. 8.º gr. de iv. 73 pag. Broch.
491. WEGELER ET RIES—*Notices Biographiques sur L. van Beethoven*, par le Dr. F. G. Wegeler et Ferd. Ries, suivies d'un supplément publié à l'occasion de l'inauguration de la statue de L. v. Beethoven, à Bonn, sa ville natale. Traduites de l'allemand par A. F. Legentil.
Paris, E. Dentu, Editeur, 1862. 8.º de xv. 250 pag. et 2 pag. de mus. Broch.
492. ... *Ludwig van Beethoven's Missa solennis* Op. 123. Eine Kurze erklärende Beschreibung bei Gelegenheit des Beethoven-

festes in Bonn, aufgezeichnet etc von einem Mitgliede des Bonner Sängerkhors.

Bonn, 1845. 8.º gr. 29 pag. et un fac-sim. Broch.

493. . . . *Sacralfeier* des Geburtstages von Ludwig van Beethoven am 20—21—22 und 23 August, 1871 in seiner Vaterstadt Bonn.

Bonn, 1871. 8.º gr. 43 pag. Broch.

494. BERLIOZ (HECTOR) — *A travers chants*. Etudes musicales.

Paris, 1880. 8.º Broch. neuf.

495. IDEM — *Les Soirées de l'orchestre*, Deuxième Edition, entièrement revue et corrigée.

Paris, 1854. In-8.º de vi. 426 pag. Broch.

496. IDEM — *Les Grotesques de la Musique*.

Paris, 1859. In 8.º de 308 pag. Broch.

497. MASSOUGNES (G. DE) — *Berlioz*. Son œuvre.

Paris, Simon Richault, 1870. 8.º de 64 pag. Broch.

498. BERLIOZ (HECTOR) — *Mémoires de H. B.*, comprenant ses voyages en Italie, en Allemagne, en Russie et en Angleterre, 1803-1865.

Paris, 1870. gr. 8.º iv. 514 pag. Demi. Rel. avec un portrait de B.

499. THOINAN (E.) — *L'Opéra: Les Troyens au Père La Chaise*. Lettre de feu Nantho, ex-timbalier soliste, ex-membre de la Société des Buccinophiles et autres sociétés savantes.

Paris. Imprimerie de G. Towne, 1863. 8.º Broch.

Brochure anonyme de E. Thoinan, en forme de Satyre.

500. PICQUOT (L.) — *Notice sur la vie et les ouvrages de Luigi Boccherini*, suivie du Catalogue raisonné de toutes ses œuvres, tant publiées qu'inédites. Avec deux portraits lith.

Paris. Chez Philipp, éditeur de musique, 1851. 8.º de iv. 135 pag. Demi. rel. Rare.

Envoi autogr. de l'auteur à Mr. Vidal.

501. POUGIN (ARTHUR) — *Boieldieu*, sa vie, ses œuvres, son caractère, sa correspondance.

Paris, 1875. In-18.º de ii. 388 pag. Broch. Avec portrait et fac sim. d'un autogr.

502. TANNBERG (HENRY DE) — *Le centenaire de Boieldieu*. Anecdotes et souvenirs.

Paris, s. d., 1875. 8.º pet. de 93 pag. Broch.

503. WINTERFELD (C. VON) — *Johannes Gabrieli und sein Zeitalter*. Zur Geschichte der Blüthe heiligen Gesanges im sechzehnten, und der ersten Entwicklung der Hauptformen unserer heuligen Tonkunst in diesem und dem folgenden lahrhundert, zumal in der Venedischen Tonschule. Dargestellt durch C. v. W.

- Berlin, 1834. Im Verlage der Schlesinger'schen Musikhdlg.
2 vol. de xiv-202; viii-228 pag. Rel. toile mod.
504. IDEM — *Johannis Gabrieli, Heinrich Schütz et Palestrinae Musica Sacra.*
Sammlung geistlicher Tonwerke der vorzüglichsten Meister des 16.^{ten} und 17.^{ten} Jahrhundert.
Berolini, impensis Ad. Mt. Schlesingeri. In-fol. de 157 pag.
En Partition.
Contient en outre des compositions de Orlandus Lassus, Claudio Merulo, Claudio Monteverde, Luca Marenzio, Principe di Venosa, etc.
505. DESNOIRESTERES (GUSTAV) — *Gluck et Piccini (1774-1800. La musique française au XVIII s.)*
Paris, Didier, 1872. 8.^o gr. de xii. 424 pag. Broch.
506. LEBLOND (ABBÉ) — *Mémoires pour servir à l'histoire de la révolution opérée dans la musique par M. le Chevalier Gluck (publ. anonyme).*
A Naples et Paris, Chez Bailly, 1781. 8.^o de iv. 491 pag.
Rel. anc. v. Rare.
Collection très compl. des nombreuses broch. de la célèbre quelle des Gluckistes et des Piccinistes.
507. MARX (ADOLF BERNHARD) — *Gluck und die Oper.*
Berlin, 1863. 8.^o gr. 2 vol. II-464; II-390 pag.; avec un fac-sim, le portrait de Gluck et 80 pag. de mus. Demi. rel.
508. IDEM — Un autre exempl. cart. en 2 vol.
509. KIESEWETTER (R. G.) — *Guido von Arezzo. Sein Leben und Wirken. Aus Veranlassung und mit besonderer Rücksicht auf eine Dissertation: Sopra la vita, le opere ed il sapere di Guido d'Arezzo, von Luigi Angeloni. Nebst einem Anhang über die dem heiligen Bernhard zugeschriebenen musikalischen Tractate.*
Leipzig, 1840. In-4.^o gr. de 55 pag. Broch.
510. BITTER (C. H.) — *Ueber Gervinus Hændel und Shakespeare. Dritte Auflage.*
Berlin, 1869. 8.^o de II. 45 pag. Cart.
511. CHRYSANDER (FRIEDRICH) — *G. F. Hændel.*
Leipzig, 1858 60. 8.^o 2 vol. x-495; vi-481 pag. Cart.
Dritter Band. Erste Hælfte Leipzig, 1867. iv-224 pag. Broch.
512. GERVINUS (G. G.) — *Hændel's Oratorientexte.* Uebersetzt.
Berlin, 1873. 8.^o de xii. 371 pag.
513. IDEM — *Hændel und Shakespeare.* Zur Aestetik der Tonkunst.
Leipzig, 1868. 8.^o gr. de xvi. 496 pag. Rel. toile.
514. LAVOIX, FILS (II.) — *Les traducteurs de Shakespeare en musique.*
Paris, 1869. 8.^o de 32 pag.

515. HALÉVY (LÉON) — F. Halévy, *Sa vie et ses œuvres*. Récits et impressions personnelles. Simples souvenirs, par Léon Halévy. Seconde édition, revue et augmentée avec autographes et portrait d'après Roller de F. Halévy.
Paris. Heugel et C.^e. 1863. 8.^o gr. de 79 pag. Broch.
516. HALÉVY (F.) — *Souvenirs et portraits*. Etudes sur les Beaux-Arts.
Paris, 1861. In-8.^o de iv. 371 pag. Broch.
517. IDEM — *Derniers souvenirs et portraits*. Précédés d'une notice par P. A. Fiorentino.
Paris, 1863. In-8.^o de xv. 414 pag. Broch.
518. BOMBET (LOUIS ALEXANDRE CÉSAR) — *Lettres écrites de Vienne en Autriche, sur le célèbre compositeur Jh. Haydn*, suivies d'une Vie de Mozart, et de considérations sur Métastase et l'état présent de la musique en France en et Italie.
A Paris. De l'Imprimerie de P. Didot l'Ainé, 1814. 8.^o de 468 pag. Cart.
Bombet est le pseud. de Stendhal qui a plagié les *Haydine* de Giuseppe Carpani (Milan 1812). Il y a une nouv. édit. Sous le titre: *Vies de Haydn, Mozart et Metastase*. Paris, 1817. 8.^o; reimpr. en 1854. Paris, M. Lévy.
519. CARPANI (GIUSEPPE) — *Le Haydine* ovvero Lettere sulla vita e le opere del celebre maestro Giuseppe Haydn di Giuseppe Carpani, dedicate al R. Conservatorio di Musica di Milano. Edizione seconda riveduta ed accresciuta dall'autore. (Avec un beau portrait de Haydn).
In Padova. Dalla Typografia della Minerva. MDCCCXIII. 8.^o de xii. 307 pag. Cart.
La prem. ed. est de Milan, 1812. Ex libris O. Jahn. Rare.
520. POHL (C. F.) — *Joseph Haydn*.
Berlin, 1875. 8.^o Le 1.^{er} vol. seulement. Broch. neuf.
521. KADE (L. OTTO) — *Motheus le Maistre*, niederländischer Tonsetzer und Churfürstlich Sächsischer Kapellmeister.
Ein Beitrag zur Musikgesch. des 16 Jahrh.
Mainz, 1862. 8.^o gr. de viii. 118 pag. et 70 pag. de mus.
Avec un fac sim. de Le Maistre. Rel. Toile.
522. COQUEREL FILS (ATHANASE) — *Mendelssohn et la réformation*.
Discours prononcé au concert Padeloup.
Paris, 1870. 8.^o 16 pag. Broch.
523. DEVRIENT (EDUARD) — *Meine Erinnerungen an Felix Mendelssohn-Bartholdy und seine Briefe an mich*.
Leipzig, 1869. 8.^o de ii. 290 pag. avec un portrait de M. grav. s. acier, Demi. Rel.

524. MENDELSSOHN-BARTHOLDY (F.) — *Acht Briefe* und ein fac-simile von F. M. B. 2.^{te} Aufl.
Leipzig, 1871. 8.º de 32 pag. et un fac-sim. Broch.
525. IDEM — *Briefe* aus den Jahren 1833-1847 von F. M. B.
Leipzig, 1869. 8.º de VIII. 373 pag. Erster Band. 8.^{me} ed.
Leipzig, 1863. 8.º de VIII. 527 pag. Zweiter Band. 5.^{me} ed.
2 vol. Dem-rel. Avec le Catalogue de toutes les œuvres de M. par le Dr. Julius Rietz.
526. MENDELSSOHN-BARTHOLDY (DR. KARL) — *Goethe und Felix Mendelssohn Bartholdy*.
Leipzig, 1871. 8.º gr. de iv. 51 pag. Broch.
Avec un beau portrait grav. de Mendelssohn à l'âge 12 ans.
527. REISSMANN (AUG.) — *Felix Mendelssohn-Bartholdy*. Sein Leben und seine Werke. 2.^{te} Aufl.
Berlin, 1872. 8.º de x. 320 pag. Demi. rel.
528. SELDEN (CAMILLE) — *La Musique en Allemagne*. Mendelssohn.
Paris, Germer Baillière, Libraire-Editeur, 1867. 8.º de vi. 156 pag. Broch.
529. . . . *Thematisches Verzeichniss* im Druck erschienenener Compositionen von F. Mendelssohn-Bartholdy. Neue vervollständ. Ausgabe.
Leipzig, s. d. 8.º gr. 82-16 pag. Demi. rel.
530. BEULÉ — *Eloge de Meyerbeer*.
Paris, 1865. 8.º gr. de iv. 35 pag.
531. FROMENT (RUSTIQUE) — *Meyerbeer et son œuvre*. Haydn, Mozart, Beethoven, Rossini. Les Concerts populaires. Thérèse. Lettres d'un campagnard à propos de l'Africaine.
Paris, Achille Faure, Libraire-Editeur, s. d. 18. . . 8.º de VIII. 150 pag. Broch.
532. SCHUCHT (DR. J.) — *Meyerbeer's Leben und Bildungsgang*, seine Stellung als Operncomponist etc. nebst noch ungedruckten Briefen M.
Leipzig, 1869. 8.º de xiv. 404 pag. Rel. Toile.
533. ALBERTI (C. E. R.) — *Raphael und Mozart*. Eine Parallele. (Vortrag z. 100 jähr. Geburtstag. M.)
Stettin, 1856. 8.º de 44 pag. Broch.
534. JAHN (OTTO) — *W. A. Mozart*. Zweite durchaus umgearbeitete Aufl.
Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1867. 2 vol. 8.º gr. de xxxv-750; vi-766 pag. Rel orig. toile.
Le 1.^{er} vol. contient trois portraits et. 4 fac-sim.; le 2.^d Vol. deux portraits et 68 pag. de mus.
535. KECHEL (DR. LUDWIG RITTER VON) — *Chronologisch-thematisches Verzeichniss sämmtlicher Tonwerke Wolfgang Amade Mo-*

zarl's. Nebst Angabe der verloren gegangenen, unvollendeten, übertragenen, zweifelhaften und unterschobenen Compositionen desselben.

Leipzig, 1862. 4.º de xx. 551 pag. Cart.

536. NISSEN (GEORG NIKOLAUS VON) — *Biographie W. A. Mozart's*. Nach Originalbriefen etc. von . . . Nissen. Nach dessen Tode herausgeb. von Constanze, Wittve von Nissen, früher Witwe Mozart, mit einem Vorworte v. Dr. Feuerstein.

Leipzig, Breitkopf, 1828. 8.º XLIV. 702 pag.

Anhang zu Wolfgang Amadeus Mozart's Biographie. 219 pag. reliés dans un vol.

Le 1.º vol. contient le portrait de Nissen; le tableau de la famille Mozart; M. enfant; M. et sa femme Constance; les deux fils de M.; la maison de M.; les oreilles de M.; xii pag. de mus.; le diplôme de Bologne.

537. NOHL (LUDWIG) — *Die Zauberflöte*. Betrachtungen über die Bedeutung der dramat. Musik in der Gesch. d. menschl. Geistes. Frankfurt, a. M. 1862. 8.º de vii. 317 pag. Broch.

538. IDEM — *Mozart's Briefe*. Nach den Originalen herausgegeben. Salzburg, 1865. 8.º de xv. 498 pag. Cart. avec. un facsim. de Mozart.

539. OULIBICHEFF (ALEXANDRE) — *Nouvelle biographie de Mozart* suivie d'un aperçu sur l'histoire générale de la musique et de l'analyse des principales œuvres de Mozart.

Tome premier. Moscou. 1843. 8.º de iv (inn.) XXI. 318 pag. e 1 d'err.

Tome second. 1843. 8.º de iv (inn.) 378 pag. e 1 de ind.

Tome troisième. 1842. 8.º de ii (inn.) 457 pag. e 1 de ind. 3 vol. Broch. neufs.

540. IDEM — *Mozart's Leben und Werke*. Neu bearbeitet von Lud. Gantler.

Stuttgart (s. d.) Carl Corradi. Zweite Aufl. 4 vol. rel. en 2. Bonne rel.

541. WURZBACH (DR. CONSTANTIN VON) — *Mozart-Buch*.

Wien, 1869. 8.º de xii. 295. xii. de Ind. Broch.

542. SALZBURGER MOZART — *Album*. Eine Auswahl von W. A. M. ersten Compositionen . . . und anderen Seltenheiten.

Salzburg s. d. Max Glonner. 4.º obl. de vi. 11 pag. et 5 facsim. en héliogr. Rel. toile.

543. BAINI (G.) — *Memorie storico-critiche della vita e delle opere di Giovanni Pierluigi da Palestrina*, cappellano cantore, e quindi compositore della Capella Pontificia etc.

Roma. Dalla Societa Tipografica, 1828. 2 vol. in-fol. de 376 pag.; 439 et 22 de Index. Cart. avec le beau portrait de P. par J. Schnorr.

544. KANDLER (FRANZ SALES) — *Ueber das Leben und die Werke des G. Pierluigi da Palestrina*. Nach den Memorie des Abbate Gius. Baini etc. und mit histor. krit. Zusätzen begleitet von F. S. K. Nachgelassenes Werk, herausgegeben von R. G. Kieseweter. Leipzig, 1834. 8.º de xxiv. 244. viii pag. Cart.
545. AZEVEDO (ALEXIS) — *G. Rossini. Sa vie et ses œuvres* par A. Azevedo. Notice publiée par le Menestrel. Paris, 1864. 8.º gr. de 310 pag. Broch.
- La partie illustrée se compose des reproductions: 1. Médaillon en marbre de Chevalier (lith. Lemoine)—2. Portrait de Rossini, jeune homme (lith. Lemoine) et fac-sim. de mus.—3. Idem. Rossini vieux (lith. Lemoine, et fac sim. de mus en 1861.—4. Fac-sim. d'une lettre à Ceccarelli (1864)—5. Fac sim. d'une lettre à Stephen de la Madeleine (1862)—6. Fac sim. de musique (1858)—7. Fac-sim. de musique (1837) deux planches.
546. BEULÉ — *Eloge de Rossini*. Prononcé à l'Acad. des Beaux-Arts, Séance du 18 déc. 1869. Paris, 1869. 4.º gr. de 26 pag. Broch.
547. POUGIN (ARTHUR) — *Rossini. Notes ; impressions ; souvenirs ; commentaires*. Paris, 1871. 8.º gr. de 91 pag. Broch.
548. STENDHAL (DE) — *Vie de Rossini*; orné des portraits de Rossini et de Mozart. Paris, 1824. 2 vol. 8.º de viii. 623 pag.
- Avec les portraits de Rossini et de Mozart, gravés par Tardieu. 2 vol. Rel. veau.
549. IDEM. — Nouvelle édit. entièrement revue. Paris, 1864. 8.º de 375 pag. Broch.
550. AUDLEY (M.^{me} A.) — *Franz Schubert. Sa vie et ses œuvres*. Paris, 1871. 8.º de iii. 352 pag. Broch.
551. REISSMANN (AUGUST) — *Franz Schubert. Sein Leben und seine Werke*, 1873. 8.º de vi. 348 pag. et 18 pag. de mus. avec. le portrait de Schubert grav. s. acier et un fac-sim. Demi. rel.
552. LOHMANN (PETER) — *Ueber Robert Schumann's Faustmusik*. Leipzig, s. d. 1860. 8.º de 32 pag. Broch.
553. REISSMANN (AUGUST) — *Robert Schumann. Sein Leben und seine Werke*. Berlin, 1865. 8.º de viii. 240 pag. Demi rel.
554. WASIELEWSKI (JOSEF VON) — *Robert Schumann*. Dresden, 1858. 8.º gr. de xx. 435 pag. et 2 fac-sim. Avec les portraits de Clara et R. Sch. Demi rel.
555. ROBERT SCHUMANN — *Gesammelte Schriften über Musik und Musiker*. 2.º Aufl. Leipzig, 1871. 8.º de xx. 336; 375 pag. Demi-rel.

556. ... *Thematisches Verzeichniss sämmtlicher ... Werke Robert Schumann's*. 4.º Aufl.
Leipzig, s. d. 8.º gr. de II. 112 pag. et un portrait grav.
Broch.
557. BAUDELAIRE (CHARLES) — *Richard Wagner et Tannhäuser à Paris*.
Paris, 1861. 8.º de 70 pag. Broch.
558. CHAMPFLEURY — *Richard Wagner*.
Paris, 1860. 8.º de 16 pag. Broch.
559. ENGEL (GUSTAV) — *Das Bühnenfestspiel in Bayreuth*. Kritische Studie.
Berlin, 1876. 8.º de II. 83 pag. Broch.
560. LANGE (JULIUS) — *Zur Versöhnung des Judenthums mit Richard Wagner*.
Berlin, 1869. 8.º de II. 47 pag. Broch.
561. LINDAU (PAUL) — *Nüchterne Briefe aus Bayreuth*.
Breslau, 1876. 8.º gr. 53 pag. Broch.
562. LISZT (FRANZ) — *Lohengrin et Tannhäuser de Richard Wagner*.
Leipzig, 1851. 8.º de 185 pag. et deux pag. de mus. Broch
Ex avec. dédic. autogr. de Liszt à H. Berlioz.
563. ... *Wilhelm Lübke und Eduard Hanslick über Richard Wagner*.
Berlin, 1869. 8.º de 24 pag. Broch.
564. NAUMANN (EMIL) — *Zukunftsmusik und die Musik der Zukunft*. Deutsche Zeit u. Streit-Fragen).
Berlin, 1877. 8.º de 36 pag. Broch.
565. PRÉVOST (HIPPOLYTE) — *Étude sur Richard Wagner à l'occasion de Rienzi*.
Paris, 1869. 8.º gr. de 16 pag. Broch.
566. RAFF (JOACHIM) — *Die Wagnerfrage*. Kritisch beleuchtet. Erster Theil. Wagner's letzte künstlerische Kundgebung im Lohengrin.
Braunschweig, 1854. 8.º de VIII. 286 pag. Broch.
567. DR. C. — *Unmusikatische Noten zu R. Wagner's Judenthum in der Musik*.
München, 1869. 8.º de 15 pag. Broch.
568. . . *Concert de Richard Wagner*. (Programme).
Paris, 1860. 8.º de 15 pag. Broch. Rare.
569. ... *Das Reimenschliche bei R. Wagner*. Von Philokalon.
Berlin, 1876. 8.º de 32 pag. Broch.
570. ... *Richard Wagner und Jacob Offenbach*. Ein Wort im Harnisch, von einem Freunde der Tonkunst.
Altona, 1871. 8.º de 48 pag. Broch.

571. ... *Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft der Musik*. Aus der Vogelschau. Ein Nachtstück.
Regensburg, 1865. 8.º de 16 pag. Broch.
572. WAGNER (RICHARD) — *Das Judenthum in der Musik*.
Leipzig, 1869. 8.º de 57 pag. Broch.
573. IDEM — *Das Rheingold*. Vorspiel zu der Trilogie: Der Ring des Nibelungen.
Mainz, 1876. 8.º de iv. 75 pag. Broch.
Première édit. du libretto orig. (Bayreuth).
574. WAGNER (RICHARD) — *Gesammelte Schriften und Dichtungen*.
Leipzig., 1871-1883. 10 vol. 8.º, dont neuf vol. en demi rel. et un vol. Broch.
575. JEHNS (FRIEDR. WILHELM) — *Carl Maria von Weber in seinen Werken*. Chronologisch-thematisches Verzeichniss seiner sämmtl. Compositionen.
Berlin, 1871. 8.º gr. VIII. 480 pag. et 8 pl. de fac-sim. Cart.
576. WEBER (MAX MARIA VON) — *Carl Maria von Weber*. Ein Lebensbild.
Leipzig, 1864. 8.º—3 vol. de XL-569; XXIV-741; XII-304 pag. Demi rel.

Index de la section III.º

Adam, 461-462; Bach, 463-465; Beethoven, 466-493; Berlioz, 494-499; Boccherini, 500; Boieldieu, 501-502; Gabrieli, 503-504; Gluck, 505-508; Guido d'Arezzo, 509; Haendel, 510-514; Halévy; 515-517; Haydn, 518-520; Le Maistre, 521; Mendelssohn, 522-529; Meyerbeer, 530-532; Mozart, 533-542; Palestrina, 543-544; Rossini, 545-549; Schubert, 550-551; Schumann, 552-556; Wagner, 557-574; Weber, 575-576.

d). Biographies spéciales séparées

577. ... *Les italiens*. (Anonyme). Notices biographiques sur Rossini, Bellini, Lablache, Tamburini, Rubini, Ivanoff, Profeti, Grisi etc.
Paris, 1836. 8.º de 48 pag. Broch.
578. AZEVEDO (ALEXIS) — *F. David*. Coup d'œil sur sa vie et son œuvre.
Paris, 1863. 8.º gr. de 99 pag. Broch. avec portrait et fac-sim.
579. BASEVI (A.) — *Studio sulle opere di Giuseppe Verdi*.
Firenze, Tipografia Tofani, 1859. 8.º de iv inn. xi. 324 pag. Demi rel.

580. ... *Friedrich Bellermann*. Seine Wirksamkeit auf dem Gebiete der Musik.

Leipzig und Winterthur, 1874. 8.º de 30 pag. Broch.

Extr. de l'Allgem. musikal. Zeitung, 1874.

581. *BLANGINI (F.)—Souvenirs de F. B. (1797-1834)*. Dédiés à ses élèves et publ. par Maxime de Villemarest.

Paris, 1834. 8.º de x. 394 pag. Rel. v.

Rel. de luxe, dor. dos et tr; les gardes en soie verte. Sur la couverture un C couronné, peut-être inic. de Carlota f. e. Paolina Borghese 1780-1825) -pour qui suivant ses indiscrétions il fut quelque chose de plus qu'un maître de chapelle. Fétis. Vol 1, pag. 437.

582. *BOCK (W. VON)—Goethe in seinem Verhältnisse zur Musik*.

Berlin, 1871. 8.º de XII. 103 pag. Broch.

583. *BITTER (C. H.—Dr. Carl Loewe's Selbstbiographie*.

Berlin, 1870. 8.º de XXVI. 458 pag. Cart. avec le portrait de L.

A la fin: Verzeichniss sämmtl. Werke Dr. Carl Loewe's von Franz Espagne, Berlin, 1870. 8.º de 31 pag.

584. *CASTIL-BLAZE — Molière Musicien*. Notes sur les œuvres de cet illustre maître, et sur les drames de Corneille, Racine, Quinault, Regnard, Montluc, Mailly, Hauteroche, Saint-Evremond, Du Fresnoy, Palaprat, Dancourt, Lesages, J. J. Rousseau, Beaumarchais, etc.; ou se mêlent des considérations sur l'harmonie de la langue française.

Paris, 1852. 2 vol. Broch. neufs.

585. *CATELANI (ANGELO) — Delle opere di Alessandro Stradella esistenti nell' Archivio Musicale della R. Bibliotheca Palatina di Modena*.

Modena, 1866. Fol. de 42 pag. Broch.

586. *CHAVANNE (M. C. D. DE LA)—Mémoires de Lorenzo d'Aponte*, poète vénitien, collaborateur de Mozart. Traduits de l'italien.

Paris, 1860. 8.º gr. de XXVII. 336 pag. Broch.

587. *DELAHRE (J. A.)—Notice sur Reicha*, musicien, compositeur et théoriste.

Paris, 1837. 8.º gr. de 28 pag. et deux pl. (portrait et mausolée). Broch.

588. *DELMOTTE (H.) — Notice biographique sur Roland Delattre* connu sous le nom d'Orland de Lassus.

Valenciennes, 1836. 8.º gr. de 176 pag. Broch.

Frontisp. lithogr.; et portrait lithogr. de Lassus.

589. *DITTERSDORF.—Karl von Dittersdorfs Lebensbeschreibung* seinem Sohne in die Feder diktirt.

Leipzig, 1801. 8.º de XVI. 294. Cart.

590. DORN (HEINRICH)—*Aus meinem Leben. Musikalische Skizzen.*
(Sur Wagner, Meyerbeer, Spontini etc).
Berlin, iv. 32—69—34 pag. Broch.
591. DÜRINGER (PH. J.)—*Albert Lortzing. Sein Leben und Wirken.*
(Avec le portrait de L. grav. s. acier).
Leipzig, 1851. 8.° de iv. 123 pag. Broch.
592. ESCUDIER (LÉON)—*Mes souvenirs.* Deuxième édition.
Paris, 1863. In-8.° de viii. 352 pag. Broch.
593. GRÉTRY (A. E. MODESTE)—*Mémoires, ou essais sur la Musique,* par le C.^{te} Grétry, membre de l'Institut national de France.
Paris, An. v (1797). 8.° de xii. 441—419—516 pag. 3 vol.
Rel. v. anc. fers dor. tr. dor.
Bel ex. de cette ed. Rare et tr. estimé. Vid. Spazier.
594. GROSSHEIM (G. C.)—*Das Leben der Künstlerin Mara.*
Cassel, 1823. 8.° pet. de ii. 72 pag. Broch.
595. HELLER (S.)—*Catalog der im Druck erschienenen Compositionen von S. H.*
Leipzig, 1868. 8.° de 12 pag. Broch.
596. HERZ (H.)—*Mes voyages en Amérique.*
Paris, 1866. In-8.° de iv. 328 pag. et portrait. Broch.
Ex. offert par l'auteur à E. Monnais.
597. HEULHARD (ARTHUR)—*Etude sur «Une Folie à Rome».* Opera bouffe de Federico Ricci.
Paris, 1870. in-8 de viii. 96 pag. Broch.
Avec un avant propos de Albert de Lasalle et un portrait à l'eau-forte de F. Ricci. Tiré à petit nombre sur papier vergé.
598. KARASOWSKI (MORITZ)—*Friedrich Chopin. Sein Leben, seine Werke und Briefe.*
Dresden, 1877. 2 vol. 8. de 8.° de viii. 288—206 pag. avec le portrait de Chopin et un fac-sim. Rel. Toile.
599. KECHEL (DR. L. VON)—*Johann Josef Fux. Hofcompositor und Hofkapellmeister der Kaiser Leopold i. Josef i. und Karl vi. Von 1698 bis 1740. Nach urkundlichen Forschungen.*
Wien, 1872. 8.° gr. de xvi. 584 pag. et 187. Broch. neuf.
Avec le portrait de Fux et deux fac-sim.
600. LA FAGE (J. ADRIEN DE)—*Notice sur Bocquillon-Wilhem.*
(Extrait des Miscellanées musicales du même auteur).
Paris, 1844. 8.° de 70 pag. Broch.
601. LENZ (W. VON)—*Die grossen Pianoforte-Virtuosen unserer Zeit aus persönelicher Bekanntschaft. Liszt. Chopin. Tausig. Henselt, von W. von L. Verfasser von «Beethoven et ses trois styles» und Beethoven «Eine Kunststudie».*
Berlin, 1872. 8.° de viii. 111 pag. Broch.

602. LIBERATORE (R.) — *Necrologia di Niccolò Zingarelli* scritta per gli annali civili. (Quaderno xxviii, Nov. 1837).
S. l. n. d. 8.º gr. de 56 iv; et 8 pag. du Cat. Cart. Avec un tr. beau portrait de Z.
A cet opusc. est joint un *Catalogo della musica lasciata dal maestro N. Z.* e che ora si trova presso il suo cameriere. 8 pag.
603. LISZT (FRANZ) — *John Field.* (En franç et allem). 2.ª titre Ueber John Field's Nocturne.
Hamburg, 1859. 8.º de 31 pag. Broch. (Endommagé).
604. IDEM — *Robert Franz.*
Leipzig, 1872. 8.º de 56 pag. Broch.
605. IDEM — *Thematisches Verzeichniss der Werke, von dem Autor verfasst.*
Leipzig, 1855. 8.º gr. de iv. 97 pag. Rel. Toile.
606. ... *Lodi caratteristiche* del celebre cantore Signor Luigi Marchesi. (anonyme).
Siena, 1781. 8.º de 40 pag. Broch.
Pièce tr. rare.
607. MATTEI (SAVERIO) — *Memorie per servire alla vita del Metastasio* raccolte da S. M.
In Collle, 1785. 4.º de ii. 136 pag. Broch.
Pièce tr. rare.
608. MIEL (M.) — *Notice sur Pierre Jean Garat, célèbre chanteur.*
Cambrai, 1840. 8.º de 24 pag. Cart.
609. IDEM — *Notice sur Duport le Jeune, Violoncelliste.*
S. l. (Cambrai?) s. d. 8.º de 11 pag. Broch.
610. MONTER (MATIEU DE) — *Louis Lambillote et ses frères.* E'tudes biographiques et critiques, n.º III.
Paris, 1871. 8.º de vii. 232 pag. Broch.
611. MOSCHELES — *Aus Moscheles' Leben.* Nach Briefen und Tagebüchern, herausgegeben von seiner Frau.
Leipzig, 1872. 2 vol. 8.º de ii-320; iv-364 pag. Demi-rel.
612. NOHL (LUDWIG) — *Musiker-Briefe.* Eine Sammlung Briefe von Orlando Lasso, Gluck, Ph. E. Bach, Haydn, C. M. Weber etc. (2.ª Ausgabe).
Leipzig, 1873. 8.º de LXXVI. 354 pag. Rel. Toile.
613. IDEM — Première éd.
Leipzig, 1867. 8.º de x-354 pag. Rel. Toile.
614. IDEM — *Beethoven, Liszt, Wagner.* Ein Bild der Kunstbewegung unseres Jahrhunderts. Avec le portrait de l'auteur).
Wien, 1874. 8.º gr. de xii. 279 pag. Broch.
615. NORTH (ROGER) — *Memoirs of Musick,* by the Hon. Roger North, attorney-general to James II. Now first printed from the

original Ms. and edited, with copious notes, by Edward F. Rimbault. Public. de la *Mus. antiquarian society*.

London, 1846. 4.º de xxiv. 139 pag.

Belle édit. sur papier de Hollande; avec le portrait de North en eau forte. Demi rel.

616. POUGIN (ARTHUR)—*Bellini: Sa vie, ses œuvres*, (Portrait par Desjardins et deux fac-sim. de autogr.)

Paris, 1868. 8.º de 232 pag. Broch.

617. IDEM—*Albert Grisar*. Etude artistique.

Paris, 1870. In-18.º de viii. 303 pag. Broch. Avec portrait et autogr.

618. IDEM—*Rameau*. Essai sur sa vie et ses œuvres.

Paris, 1876. In-16.º. 142 pag. Broch.

619. REGLI (FRANCESCO)—*Strenna teatrale*. Anno 5.º 1842.

Milano, Typogr. e Libreria di Gius. Chiusi. 8.º de viii. 255 pag. Cart. gauf. tr. dor.

Avec de beaux portraits grav. de Donizetti, Carol. Ungher, Elisa Taccani, Fanny Maray, Felice Varesi, Fanny Lutzer et Agost. Rovere.

620. RELLSTAB (LUDWIG)—*Ueber mein Verhältniss als Kritiker zu Hern Spontini als Komponisten und Generalmusik-Director in Berlin etc.*

Leipzig, 1827. 8.º de vi l. 149 pag. Broch.

621. RUBINSTEIN (A.)—*Catalog der etc. Compositionen von A. R.*

Leipzig, 1868. 8.º de 46 pag. Broch.

622. SPAZIER (KARL)—*Gretry's Versuche über die Musik*. Im Auszuge und mit kritischen und historischen Zusätzen.

Leipzig, 1800. 8.º de xvi. 446 pag. Cart.

623. STENDHAL (DE)—*Vies de Haydn, de Mozart, et de Méléstase*, par De Stendhal (Henry Beyle).

Paris, 1854. 8.º de 341 pag. Broch. (Vid. n.º 518).

624. VIEILLARD (P. A.)—*Madame Scio*. Souvenirs du théâtre de la fin du xviii.º siècle jusq'en 1830).

Paris, 1855. 8.º gr. de 46 pag. Broch.

625. VILLARS (F. DE)—*Notices sur Luigi et Federico Ricci*. Suivies d'une analyse critique de: Crispino e la Comare.

Paris, 1866. In-18.º de iv. 135 pag. Broch.

Tiré à 200 ex. Epuisé.

IV

Histoire de la Musique

a). Histoire générale

626. Encyclopédie méthodique. *Musique* par M M. Framery, Guinguené et De Momigny.
Vol. I, 760 pag. en 2 part.; vol. II, 560 pag.; et 114 pag. de mus. grav. Vol. III, instruments de musique. Complet en 5 vol. fol. Broch. dont un vol. de pl. grav. (28).
627. AMBROS (A. W.)—*Geschichte der Musik*.
Breslau, 1862-1878. 4 vol. 8.° Demi rel; le 4.^{me} en Broch.
628. BONNET (JACQUES) — *Histoire de la musique et de ses effets*, depuis son origine jusqu'à présent.
A Paris, MDCCXV. In-8.° pet. de VIII (inn.) 487 pag. Rel. anc. Ouvrage estimé.
629. BONTEMPI (GIO: ANDREA ANGELINI — *Historia musica*. Nella quale si ha piena cognitione della Teorica, e della Pratica Antica della Musica harmonica; secondo la dottrina de' greci, etc.
In Pervgia, pe'l Constantini, MDCCXCV. In fol. de XII (inn.) 278 pag. et 3 de err. Rel. parch. anc.
Ex libris Vincent.
630. BORDE (JEAN BENJAMIN DE LA) — *Essai sur la Musique ancienne et moderne*. Tome premier.
A Paris. De l'Imprimerie de Ph. D. Pierres, Imprimeur ordinaire du Roi. MDCCCLXXX. 4.° de XX. 445 pag. avec de nombreuses pl. grav. dans le texte, dans tous les vol.
Tome second. 444 pag. e 178 de musique gravée (numér. séparée).
Tome troisième. 702 pag.
Tome quatrième. 474 pag. e 2 d'err. *Notice d'un Manuscrit de la Bibliothèque de M. le Duc de la Vallière, contenant les Poésies de Guillaume de Machau.* accompagnée de Recherches historiques & critiques, pour servir à la vie de ce Poète, par M. l'Abbé Rive. 27 pag. Lettre de M. l'Abbé Rive à M. de Laborde, sur la formule: *Nos Dei Gratia*. 8 pag.
Table des matières des quatre volumes LVI pag. 4 vol. Anc. Rel. Parch. vert.
631. BOURDELOT (MR. L'ABBÉ) — *Histoire de la musique* depuis son origine, les progrès successifs de cet art jusqu'à présent et la comparaison de la musique italienne & de la musique française.

- A la Haye & à Francfort sur Meyn, MDCCXLIII. 2 vol. in-8.^o pet. Avec fig. Rel. anc. Bel exempl.
632. BURNEY (CHARLES) — *A general history of music from the earliest ages to the present period. To which is prefixed a Dissertation on the Music of the ancients.*
London, MDCCLXXVI-MDCCLXXXIX. 4 vol. in-fol.
Avec grav. en tête de chaque vol. et le beau portrait de l'auteur au 4.^o grav. par Bartolozzi. Rel. anc. veau.
633. BUSBY (THOMAS) — *Allgemeine Geschichte der Musik* etc. Aus dem Engl. übersetzt (m. Anmerk. u. Zusätzen) von Christian Fried. Michaelis.
Leipzig, 1821-22. 2 vol. in-8.^o gr. de 586 - 711 pag. Demi Rel.
634. DOMMER (ARREY VON) — *Handbuch der Musik-Geschichte.*
Leipzig, 1868. 8.^o gr Demi-rel.
635. EXIMENO (DON ANTONIO) — *Dell origine e delle regole della Musica* colla storia del suo progresso, decadenza, e rinnovazione. In Roma, MDCCLXXIV. In-4.^o gr. de 466 pag. et 23 pl. Rel. anc. veau.
Avec le portrait de l'Elettrice Vedova di Sassonia (Ermelinda Talea Arcad.) Eximeno fut: fra i Arcad. Aristosseno Megareo.
636. FAGE (J. ADRIEN DE LA) — *Histoire générale de la musique et de la danse.*
Paris, 1844. 2 vol. in-8.^o broch.
Des raccommod. au 1.^{er} vol.
637. FÉTIS (F. J.) — *Histoire générale de la Musique depuis les temps les plus anciens jusqu'à nos jours.*
Paris, F. Didot, 1869-76. 5 vol. in 8.^o (dont 3 reliés et 2 broch. Tout ce qui a paru).
638. FORKEL (JOHANN NICOLAUS) — *Allgemeine Geschichte der Musik.*
Leipzig, im Schwickertschen Verlage, 1788. 4.^o gr. 2.^o vol. Leipzig, 1801.
639. HAWKINS (SIR JOHN) — *A general history of the science and practice of Music by...*
London, printed for T. Payne and Son, MDCCLXXVI. 5 vol. in-fol.
Avec grav. au 1.^{er} vol. et de nombreux portraits. Demi rel. anc. Très bon ex. Ex libris Thomas d'Almaine.
640. KALKBRENNER (C.) — *Histoire de la Musique.*
Paris, 1802. 2 vol. in-8.^o reliés en 1 vol. Dans la même vol. *Eléments de musique théor. et prat.* par M. d'Alembert. Lyon, MDCCLXXII avec 10 pl. gr.

641. KESTLIN (H. A.)—*Geschichte der Musik im Umriss etc.*
Tübingen, 1875. Broch.
642. LABAT (J. B.)—*Etudes philosophiques et morales sur l'histoire de la musique etc.*
Paris, 1852. Techener 2 vol. in-8.º gr. Broch.
643. MARTINI (FR. GIAMBATISTA)—*Storia della musica. Alla sacra reale Cattolica Maestà Maria Barbara, Infanta di Portogallo, Regina delle Spagne etc.*
In Bologna, MDCCCLVII—MDCCLXXXI. 3 vol. in-4.º gr. Demi-rel. anc. Bel exempl.
644. REISSMANN (AUGUST)—*Allgemeine Geschichte der Musik.*
München, 1863-64. 3 vol. in-8.º broch.
645. IDEM—*Grundriss der Musikgeschichte.*
Leipzig, s. d. Alex. Danz. Rel. toile.
646. SCHILLING (DR. GUSTAV)—*Geschichte der heutigen oder modernen Musik, in ihrem Zusammenhange mit der allgem. Welt- u. Völkergeschichte.*
Karlsruhe, 1841. In-8.º gr. Broch.
647. SCHNEIDER (DR. K. E.)—*Zur Periodisirung der Musikgeschichte. Ein Vorschlag.*
Leipzig, 1863. In-8.º de 63 pag. Cart.
Ex libris O. Jahn.
648. STAFFORD (W. C.)—*Histoire de la musique.* Trad. de l'anglais par M.^{ms} Adèle Fétis, avec des Notes par M. Fétis.
Paris, Paulin, 1832. In-12.º de xv. 367 pag. Demi rel.
649. STOEPEL (FRANZ)—*Grundzüge der Geschichte der modernen Musik.* Nach den besten Quellen bearbeitet.
Berlin, 1821. 4.º gr. de VIII. 85 pag. Broch.

b). Différents pays de l'Europe

650. . . . *Jahr-Buch des K. K. Hof-Operntheaters in Wien.* Herausgegeben für Neujahr, 1875.
Wien, 1875. 8.º de 63 pag. Cart.
651. BIEDENFELD (FREIHERR VON)—*Die komische Oper der Italiener, der Franzosen und der Deutschen.*
Leipzig, 1848 in-8.º Cart.
652. FÜRSTENAU (MORITZ)—*Zur Geschichte der Musik und des Theaters am Hofe zu Dresden.* Nach archival. Quellen.
Dresden, 1862. 2 vol. 8.º de XII-385; XV-328 pag. et une vue lithogr. du Théâtre en 1664. Broch.
653. IDEM — *Beiträge zur Geschichte der Königlich Sachsischen musikalischen Kapelle etc.*
Dresden, 1849. 8.º de 206 pag. Demi rel.
Ex libris O. Jahn.

654. KÖCHEL (DR. LUDWIG RITTER VON) — *Die Kaiserliche Hof-Musikkapelle in Wien, von 1543 bis 1867*. Nach urkundlichen Forschungen.
Wien, 1869. 8.º gr. Broch.
655. IDEM — *Die Pflege der Musik am oesterreichischen Hofe vom Schlusse des xv bis zur Mitte des xviii Jahrh.*
Wien, 1866. In-32.º de 41 pag. Broch.
Tirage à part des Blätter für Landeskunde, 1866. Ann. n.
656. LOBSTEIN (J. F.) — *Beiträge zur Geschichte der Musik im Elsass und besonders in Strassburg.*
Strassburg, 1840. 8.º gr. de vi. 147 pag. et 3 lithogr. Broch.
657. METTENLEITER (DOMINICUS) — *Musikgeschichte der Oberpfalz.* Aus Archivalien und andern Quellen.
Amberg, 1867. 8.º gr. XII. 268 pag. Broch.
ii Band d. Musikgesch. Bayerns.
658. IDEM — *Musikgeschichte der Stadt Regensburg.* Aus Archivalien etc.
Regensburg, 1866. 8.º gr. de VIII. 288 pag. Broch.
i Band d. Musikgesch. Bayerns.
659. REICHARDT (JOH. FRIEDRICH) — *Ueber die deutsche comische Oper*, nebst einem Anhang eines freundschaftlichen Briefes über die musikalische Poesie.
Hamburg, 1774. In-8.º pet. 124 pag. Cart.
660. RUDHART (FR. M.) — *Geschichte der Oper am Hofe zu München.* Nach archival. Quellen. Erster Theil: die italienische Oper 1654-1787.
Freising, 1865. 8.º gr. de x-194. v pag. Broch.
661. SCHLETTNER (H. M.) — *Das deutsche Singspiel* von seinen ersten Anfängen bis auf die neueste Zeit.
Augsburg, 1863. In-8.º Broch.
662. SCHNEIDER (L.) — *Geschichte der Oper und des Königl. Opernhauses in Berlin.*
Berlin, 1852. 8.º gr. de iv. 309 pag. et 133 pag. de Beilagen. L'Atlas se compose de 11 pl. lithogr. in-fol.
Dans le même vol.: *Geschichte der Churfürstlich Brandenburgischen u. Königlich preuss. Capelle.* 63 pag. et xv de Index.
2 vol. demi rel. y compris l'Atlas in-fol.
663. TRENKLE (J. B.) — *Freiburg's gesellschaftliche, theatralische und musikalische Institute und Unterhaltungen.* etc.
Freiburg, i. B., 1856. 8.º de XII. 186 pag. Broch.
664. WILLSBRIDGE (R. L. PEARSALL OF) — *Ueber den Ursprung und die Geschichte des englischen Madrigals* avec Suppl. mus.

- Madrigals, glee's und catches im 16.^{ten} und 17.^{ten} Jahrhundert in Musik gesetzt von D.^r Tye, Constantius Festa. John Dowland, Orlando Gibbons, Stafford Smith und Purcell.
- Beilage zur *Zeitschrift für Deutschlands Musikvereine und Dilettanten*. 8.° de 29 pag. et 23 de mus. lithogr.
665. POISOT (CHARLES) — *Histoire de la musique en France*. Paris, 1860. In-18.° de XVIII. 379 pag. Broch.
666. LISZT (F.) — *Des Bohémiens et de leur musique en Hongrie*. Paris, 1859. In-8.° de 348 pag. e 1 d'err. Broch.
667. IDEM — *Die Zigeuner und ihre Musik in Ungarn*. Deutsch bearbeitet von Peter Cornelius. Pesth. 1861. 8.° de iv. 259 pag. Broch.
668. ORLOFF (LE COMTE GRÉGOIRE) — *Essai sur l'histoire de la musique en Italie depuis les temps les plus anciens jusqu'à nos jours*.
A Paris, 1822. 2 vol. in-8.° demi rel. Bel exempl.
Ex libris Lord Farnham.
669. GREGOIR (ÉDOUARD G. J.) — *Essai historique sur la musique et les musiciens dans les Pays-Bas*. Bruxelles, 1861. Fol. de 96 pag. Broch.
670. KIESEWETTER (R. G.) ET FÉTIS — *Die Verdienste der Niederländer um die Tonkunst etc.* Eine Preisschrift. Amsterdam, 1829. 4.° gr. de vi. 120 pag. et 73 pag. de composit. mus. Cart.
Dans le même vol. le *Mémoire* de Fétis sur le même sujet. 58 pag.
671. STRAETEN (EDMOND VANDER) — *La musique aux Pays-Bas avant le XIX siècle*. Documents inédits et annotés. Bruxelles, 1867. 8 vol. I, de XII, 324 pag.; vol. II, 1872, 8.° de XII, 424; vol. III, 1875 de XIV, 366; vol. IV, 8.° de XVI, 444 pag. 4 vol. Broch.
Tous les vol. contiennent des illustr. tr. intéress.
672. IDEM — *Le théâtre villageois en Flandre*. Histoire, littérature, musique, religion, politique, mœurs. Bruxelles, 1874. 8.° de iv. 356 pag. Broch.
1.^{er} vol. seulement.
673. BECKER (GEORGE) — *La Musique en Suisse depuis les temps les plus reculés jusqu'à la fin du dix-huitième siècle*. Notices historiques, biographiques et bibliographiques. Genève, 1874. 8.° de iv (inn.) 190 pag. et 1 d'ind. Broch.
- c). **Musique de l'Antiquité. Grecs, Romains et Arabes**
674. FÉTIS (FR. JOS.) — *Mémoire sur cette question: Les Grecs et*

- les Romains ont-ils connu l'harmonie simultanée des sons? En ont-ils fait usage dans leur musique?*
 Bruxelles, 1858. Fol. de 120 pag., 2 tab. e 2 planches.
 Broch.
675. GEVAERT (FR. AUG.) — *Histoire et théorie de la Musique de l'antiquité.*
 Tome premier. Gand, 1875. 4.° de XVI. 450 pag.
 Tome second. Gand, 1881. 4.° de XXIII. 652 pag. 2 vol.
 Broch.
676. KIESEWETTER (R. G.) — *Ueber die Musik der neueren Griechen nebst freien Gedanken über allegyptische und altgriechische Musik.*
 Leipzig, 1838. Fol. de IV. 64 pag. Taf. et VIII. Pl. Broch.
677. .. Schreiben an den Herrn Redacteur der zu Mainz erscheinenden Zeitschrift, Cæcilia auf Veranlassung der Recension des Herrn Fétis über R. G. Kiesewetter's Werk «Die Musik der Araber nach Originalquellen dargestellt». (Signé G. T.)
 S. l. n. d. 8.° de 32 pag. Broch.
678. ROUSSIER (ABBÉ) — *Mémoire sur la musique des anciens, où l'on expose le Principe des Proportions authentiques, dites de Pythagore, & de divers Systèmes de musique chez les Grecs, les Chinois & les Egyptiens. Avec un Parallèle entre le Système des Egyptiens & celui des Modernes.*
 A Paris, MDCCLXX. 4.° gr. de XXIV. 252 pag. Demi rel.
679. TZETZES (DR. JOHANNES) — *Ueber die altgriechische Musik in der Griechischen Kirche.*
 München, 1874. 8.° gr. de 134 pag. Broch.
680. TIRON (ALIX) — *Études sur la musique grecque, le plain-chant et la tonalité moderne.*
 Paris, 1866. 8.° gr. de VIII. 264 pag. Broch.
681. VINCENT (A. J. H.) — *Manuscripts relatifs à la musique des Grecs anciens*, publiés par l'Académie des inscriptions et belles-lettres, avec une traduction française et des annotations.
 Paris, s. d. 8.° gr. de 8 pag. Broch.
 Extr. de la Rev. et Gaz. mus. de Paris.
682. IDEM — *De la notation musicale attribuée à Boëce*, et de quelques anciens chants qui se trouvent dans le manuscrit latin n.° 989 de la Bibliothèque Impériale.
 Paris, 1855. 8.° gr. de 24 pag. Broch.
 Extr. du Correspondant du 25 juin 1855.
683. IDEM — *Réponse à M. Fétis et refutation de son Mémoire sur cette question: les Grecs et les Romains ont-ils connu l'harmonie simultanée des sons? en ont-ils fait usage dans leur musique?*

- Lille, 1859. 8.º de 80 pag. e 5 planches Broch.
 Extr. des Mémoires de la Soc. Impér. des Sciences de Lille.
684. IDEM — *Dissertation sur le Rhythme chez les anciens.*
 Paris, 1845. 8.º de 19 pag. Broch.
 Extr. du *Journal de l'Instr.* publ. 3 Déc. 1845. Ex. off. par l'a. à Mr. Libri.
685. WEITZMANN (C. F.) — *Geschichte der griechischen Musik.*
 Mit einer Musikbeilage, enthaltend die sämmtlichen noch vorhandenen Proben allgriechischer Melodien und vierzig neugriechische Volksmelodien.
 Berlin, 1855. Fol. de 35 pag. e 12 de mus. Broch.
686. WICHMANN (H.) — *Ueber Gevaerts Histoire et Théorie de la Musique de l'Antiquité.*
 Berlin, 1876. 8.º de 55 pag. Broch.
687. CHRISTIANOWITSCH (ALEXANDRE) — *Esquisse historique de la musique arabe aux temps anciens, avec dessins d'instruments et quarante mélodies notées et harmonisées.*
 Cologne, 1863. Fol. de II, 32 pag. XXXII de mus. e 3 pl. Cart.
688. KIESEWETTER (R. G.) — *Die Musik der Araber, nach Originalquellen dargestellt.*
 Leipzig, 1842. Fol. de xx. 96 e 24 de mus. Broch.
- d). *Histoire de la musique au Moyen âge. Chant grégorien; cérémonies ecclési.*
Traité de musique. Notations anciennes.
689. ALFIERI (D. PIETRO) — *Saggio storico teorico pratico del canto gregoriano o romano, per istruzione degli ecclesiastici.*
 Roma, 1835. Fol. de XII. 134 pag. e 1 d'err. Broch.
690. BEAULIEU (D.) — *Mémoire sur quelques airs nationaux qui sont dans la Tonalité grégorienne.*
 Niort. s. d. (1858). 8.º gr. de 16 pag. et 8. pag. de mus. Broch.
691. CHORON (A.) — *Considérations sur la nécessité de rétablir le chant de l'église de Rome dans toutes les églises de l'empire.*
 Paris, 1811. 8.º de 15 pag. (dans le vol. de Raymond.)
692. CLEMENT (FELIX) — *Histoire générale de la musique religieuse.*
 Paris, 1861. 4.º de XIII. 597 pag. Broch.
693. IDEM — *Choix des principales séquences du moyen âge, tirées des manuscrits, traduites en musique et mises en parties avec accompagnement d'orgue.*
 Paris, 1861. 4.º de VI. 94 pag. Broch.
694. LAMBILLOTE (L.) — *Clef des Mélodies grégoriennes dans les*

- antiques systèmes de notation et de l'Unité des chants liturgiques.
- Bruxelles, 1851. Fol. de 49 pag. e 10 Pl. lith. de mus.
695. IDEM — *Antiphonaire de Saint-Grégoire*. Fac-simile du manuscrit de de Saint-Gall. Copie authentique de l'autographe écrite vers l'an 790. Acc. de notes histor.
- Bruxelles, 1867. Fol. de 234 pag. Rel. toile mod. (dont 150 pl. interc. dans le texte).
- Fétis cite une éd. de Paris, 1851; et de Monter (pag. 219) une de Bruxelles, 1851.
696. SCHUBIGER (P. ANSELM) — *Die Sängerschule St. Gallens vom achten bis zwölften Jahrhundert*. Ein Beitrag zur Gesangesgeschichte des Mittelalters.
- Einsiedeln, 1858. Fol. de VIII. 95 pag. et VIII pl. de fac-sim.; et 60 pag. de exempla. Rel. toile mod. fers dor. tr. dor.
697. BONA (JOAN.) è monte Regale, 1663. — *De divina Psalmodia etc. sive psallendis ecclesiae harmonia etc.*
- Parisiis, apud Ludov. Billaine, 1663. 4.º de XXIV. 534. Rel. anc. v.
- Bare et intéressant. Vid. Fétis, vol II p. 12.
698. BAULDRY (M.) 1734 — *Manuale sacrarum caeremoniarum juxta ritum S. Rom. Eccles.*
- Venetiis, 1734. 4.º de 432 pag. Rel. fat.
699. Anno 1582 — *Sacrarum caeremoniarum sive rituum S. Rom. Eccl. libri tres.*
- Venetiis, 1582. 4.º de VIII. 226 fol.
- Rel. parch. avec. beaucoup. de vign. s. bois.
700. Anno 1691 — *Caeremoniale continens ritus electionis romani pontificis.*
- Romae, 1691. 4.º de iv-120-3 pag.
- Dans le même vol. *Compendio delle cose principali etc.* Sur le même sujet. Roma, 1689. 32 pag. s. n.
701. Missel de Mayence, 1507 — Rubrica aut siue titulis Hu | ius voluminis talis erit. | *Missalis Moguntiaci* hoc pens & suculen | tum profecto & diuinum opus posterisq. | diebus nō reprehensibile unq. cō | templatōne reipublice ecclē | siastice altissimi opitu | lamine gnauorum | lucubratiōib. | vberime | castiga | tum.
- Mayence. 1507. In-fol. max. de XVIII. 217 ff.
- Entre les ff 70 et 71 il a 19 ff avec numér. sépar. Impr. rouge et noir; le plain-chant en ms. Lettres capit. illum. Déchirure sur les 3 prem. ff. qui n'attaque pas le texte. Rel. orig. avec. bronzes, mais tr. endom.
702. Anno 1517. (Vignette s. bois, Saint-Pierre) — *Martyrologium*

s. m. | morem Roma | ne curie | Marque de l'imprimeur grav. sur. bois. A la fin :

Finit martyrologium accuratissime emendatum per magi | trum belinum de Padua etc. Impressum Venetiis arte et im- | pensis | Luceantonii de giunta Florentini. Anno incarnationis | dni | MCCCCXVII qrtto calendas februarii. 4.º sans numer. (87 | feuil).

Belle éd. caract. goth. en deux coul. avec grav. s. bois. Rel. anc avec fermoirs. Piq. de vers.

703. Anno 1701 — *Martyrologium* romanum Gregorii XIII. Pont. Max. jussu edit. etc.

Antverpiae ex typogr. Plantiniana, 1701. 8.º gr. de XXXII. 367 pag.—57 pag. de l'Ind.

Belle edit. en deux couleurs. Rel. orig. avec fermoirs.

704. Anno 1736. *Processionarium* sacri ordinis prædicatorum etc. (Fr. Thom. Ripoll jussu edit.)

Romae, 1736. 8.º de 518 pag. (deux coul.) Rel.

705. COUSSEMAKER (E. DE)—*Scriptorum de Musica medi ævi*. Novam seriẽm a Gerbertina alteram. Collegit nuncque primum edidit E. de Coussemaker. 4 vol. in-4.º gr. Broch. Tiré à 250 ex.

Tomus I.

- I. Tractatus de musica Fratris Jeronimi de Moravia. Johannis de Garlandia: De musica mensurabili positio. Magistri Franconis: Ars cantus mensurabilis. Petri Picardi: Musica mensurabilis.
- II. Compendium discantus: Musica magistri Franconis.
- III. Introductio musice: Secundum magistrum de Garlandia.
- IV. Johannis de Garlandia: De Musica Mensurabili.
- V. Fratris Walteri Odingtoni: De speculatione musice.
- VI. Cujusdam Aristotelis: Tractatus de musica.
- VII. Petri de Cruce: Tractatus de tonis.
- VIII. Abreviatio Magistri Franconis: a Johanne dicto Balloce.
- IX. Anonymi 1: Tractatus de consonantiis musicalibus.
- X. Anonymi 2: Tractatus de discantu.
- XI. Anonymi 3: De cantu mensurabili.
- XII. Anonymi 4: De mensuris et discantu.
- XIII. Anonymi 5: De discantu.
- XIV. Anonymi 6: Tractatus de figuris sive de notis.
- XV. Anonymi 7: De musica libellus.
- XVI. Roberti de Handlo: Regulæ.

- XVII. Summa Magistri Johannis Hanboys: Super musicam continuam et discretam.
Parisiis, apud Durand 1864. Fol. de 466 pag. et 1 d'err.

Tomus II.

- I. Regionis prumiensis: Tonarius.
- II. Hucbaldi Monachi Elnonensis: Quædam e Musica Enchiriade inedita.
- III. Guidonis Aretini: De modorum formulis et cantuum qualitatibus.
- IV. Ejusdem Guidonis Aretini: De sex motibus vocum ad se invicem et de dimensione earum.
- V. Oddonis Abbatis: Intonararium.
- VI. Domni Guidonis in Caroli-loco Abbatis: Regulæ de arte musica.
- VII. Johannis de Muris: Speculum musicæ.
- VIII. Cujusdam Carthusiensis: Tractatus de musica plana.
- IX. Anonymi: Tractatus de musica plana et organica.
Parisiis, 1867. Fol. de xxviii. 510 pag. et 5 d'err.

Tomus III.

- I. Magistri Marcheti de Padua: Brevis compilatio in arte musicæ mensuratæ.
- II. Johannis de Garlandia: Optima introductio in contrapunctum pro rudibus.
- III. Philippi de Vitriaco: Ars nova.
- IV. Ars contrapunctus: Secundum Philippum de Vitriaco.
- V. Ars perfecta in Musica: Magistri Philippoti de Vitriaco.
- VI. Philippi de Vitriaco: Liber musicalum.
- VII. Libellus cantus mensurabilis: Secundum Johannem de Muris.
- VIII. Ars contrapuncti Secundum Johannem de Muris.
- IX. Ars discantus: Secundum Johannem de Muris.
- X. Henrici de Zelandia: Tractatus de cantu perfecto et imperfecto.
- XI. Magistri Philippoti Andreae: De contrapuncto quædam utilia.
- XII. Philippi de Caserta: Tractatus de diversis figuris per quas diversimodo discantantur per aliquas regulas non sequentes modum tenoris sed alterius temporis.
- XIII. Magistri Ægidii de Murino: Tractatus cantus mensurabilis.

- XIV. Johannis Veruli de Agnania: Liber de musica.
 XV. Fratris Theodorici de Campo: De musica mensurabili.
 XVI. Prosdocimi de Beldemandis: Tractatus de contrapuncto.
 XVII. Prosdocimi de Beldemandis: Tractatus practice de musica mensurabili.
 XVIII. Prosdocimi de Beldemandis: Tractatus practice de musica mensurabili ad modum Italicorum.
 XIX. Prosdocimi de Beldemandis: Libellus monocordi.
 XX. Prosdocimi de Beldemandis: Brevis summula proportionum.
 XXI. Nicasii Weyts, Carmelite: Regule.
 XXII. Christiani Sadze de Flandria: Tractatus modi, temporis, prolationis.
 XXIII. Guillelmi Monachii: De preceptis artis musice et practice compendiosus libellus.
 XXIV. Antonii de Leno: Regulæ de contrapuncto.
 XXV. Johannis de Hothbi: Regulæ super proportionem.
 XXVI. Johannis de Hothbi: De cantu figurato.
 XXVII. Johannis Hothbi: Regulæ supra contrapunctum.
 XXVIII. Anonymi I: De musica antiqua et nova.
 XXIX. Anonymi II: De musica antiqua et nova.
 XXX. Anonymi III: Compendium artis veteris et novæ.
 XXXI. Anonymi IV: Compendium artis mensurabilis tam veteris quam novæ.
 XXXII. Anonymi V: Ars cantus mensurabilis.
 XXXIII. Anonymi VI: De musica mensurabili.
 XXXIV. Anonymi VII: De diversis maneriebus in musica mensurabili.
 XXXV. Anonymi VIII: Regulæ de contrapuncto.
 XXXVI. Anonymi IX: De musica mensurabili.
 XXXVII. Anonymi X: De minimis notulis.
 XXXVIII. Anonymi XI: Tractatus de musica plana et mensurabili.
 XXXIX. Anonymi XII: Compendium cantus figurati.
 XL. Anonymi XIII: Tractatus de discantu.

Parisiis, 1869. Fol. de XL. 524 pag. e 6 d'err.

Tomus IV.

- I. Johannis Tinctoris Tractatus de Musica.
 II. Liber de natura et proprietate tonorum a Magistro Johanne Tinctoris legum artiumque professore compositus feliciter incipit.

- III. Tractatus de notis et pausis editus a Magistro Johanne Tinctoris, in legibus licentiatu Regisque Siciliae Cappellano.
- IV. Tractatus de regulari valore notarum, editus a Magistro Johanne Tinctoris, in legibus licentiatu Regisque Siciliae Cappellano.
- V. Liber imperfectionum notarum musicalium editus a Magistro Johanne Tinctoris in legibus licentiatu Regisque Magnae Siciliae Cappellano.
- VI. Tractatus alterationum editus a Magistro Johanne Tinctoris in legibus licentiatu Regisque Magnae Siciliae Cappellano.
- VII. Scriptum Magistri Johannis Tinctoris in legibus licentiatu Regisque Magnae Siciliae Cappellani, super punctis musicalibus feliciter incipit.
- VIII. Liber de arte contrapuncti a Magistro Johanne Tinctoris jurisconsulto ac musico serenissimique Regis Siciliae Cappellano compositus feliciter incipit.
- IX. Proportionale musices editum a Magistro Joanne Tinctoris in legibus licentiatu serenissimique principis Ferdinandi Regis Siciliae, Jerusalem et Ungariae cappellani feliciter.
- X. Johannis Tinctoris ad illustrissimam virginem et dominam D. Beatricem de Aragonia. Definitorum musicae feliciter incipit.
- XI. Complexus effectuum musices editus a Magistro Johanne Tinctoris in legibus licentiatu Regisque Siciliae cappellano.

- I. Quatuor principalia musices per Simonem Tunstede.
- II. Johannis Gallici dicti Carthusiensis seu de Mantua Ritus canendi volutissimus et novus.
- III. Vera quamque facilis ad cantandum atque breves introductio.
- IV. Tractatus in tam admirabilem quam tacitam et quietissimam numerorum concinentiam.
- V. Antonii de Luca. Ars cantus figurati.
- VI. Tractatus de musica figurata et de contrapuncto ab anonymo auctore.

Parisiis, 1876. Fol. de XVI-XIV. 498 pag.

706. IDEM — *Traité inédits sur la musique du moyen age.*

Lille, 1865.—69. In-4.º de 22—24—39 pag.

3 Part. Broch. Ce sont les Prologues trad. des volumes de la grande collection des *Scriptores*.

707. IDEM — *Joannis Tinctoris Tractatus de Musica juxta Bruxel-
lensem codicem, nec non Bononiensem ac Gandavensem.*
Insulis (Lille), 1875. 8.º gr. de XXXVI. 536 pag. Broch.
Édit. tirée à 400 ex. Epuisée.
708. IDEM — *Histoire de l'harmonie au moyen age.*
Paris, 1852. 4.º de XIII. 374 pag. XXXVIII planches de mi-
nial. en fac-sim. et XLIV de trad. en notation moderne. Demi-
rel. mod. Epuisé.
709. IDEM — *L'Art harmonique aux XII.º et XIII.º siècles.*
Paris 1865. Gr. in-4.º XII-292-CV-123 pag. et 14 de ind. et
1 d'err.
Ce sont 292 pag. de texte; monuments en notation cv pag.; tra-
duct. en notation mod. 123 pag. En face du titre 1 fac-sim. du Ms.
H. 496 de la Biblioth. de Montpellier. Tiré à 300 ex.
710. IDEM — *Les Harmonistes du XIV.º siècle.*
Lille, 1869. 4.º de 16 pag. Broch. 2 exempl.
711. IDEM — *Messe du XIII.º siècle*, traduite en notation moderne
et précédée d'une introduction.
Tournai, 1861. 4.º de 8-33 pag. et 1 fac-simile. Broch.
712. IDEM — *Drames liturgiques du moyen-age* (texte et musique).
Paris, 1861. 4.º de XIX. 347 pag., 2 d'ind. et sept fac-sim.
de notat. anc. Broch.
713. TOULMON (BOTTEÉ DE) — Collection de documents inédits sur
l'Histoire de France. Instructions du Comité Historique des Arts
et Monuments. *Musique.*
Paris, 1839 Fol. de 14 pag. et 7 planches. Broch.
714. VINCENT (A. J. H.) — *Histoire de l'Harmonie au moyen age*,
par E. de Coussemaker.
Paris, 1853. 8.º de 31 pag. Broch.
Extr. du *Correspondant* 23-6; 23-7-1853.
715. IDEM — *Anonymi scriptio de musica. Bacchii Senioris introdu-
ctio artis musicæ.* E' codicibus parisiensibus, neapolitanis, ro-
mano primum edidit et annotationibus illustravit Fridericus
Bellermann; Compte rendu par A. J. H. V.
Paris, 1841. 8.º de 11 pag. Broch.
Extr. de la *Revue de Bibliogr. analyt.* Déc. 1841.
716. BECKER (G.) — *Eustorg de Beaulieu*, poète et musicien (sei-
zième siècle). Notice biographique & bibliographique, publiée
avec la musique de deux chansons.
Paris, 1880. 12.º de 30 pag. Broch.
717. IDEM — *Jean Caulery et ses Chansons spirituelles* (seizième
siècle). Notice bibliographique publiée avec la musique d'une
chanson.
Paris, 1880. 12 de 28 pag. Broch.

718. IDEM—*Annales de Jehan & Estienne Ferrier*, menestriers en la cité de Genesve. Escriptes en icelle (xv.^{me} siècle).
Paris, 1881. 12 de 22 pag. Broch.
719. IDEM — *Guillaume Guéroult et ses Chansons spirituelles* (seizième siècle). Notice biographique & bibliographique, publiée avec la musique de deux chansons.
Paris, 1880. 12.^o de 34 pag. Broch.
720. IDEM — *Hubert Waelrant et ses Psaumes* (seizième siècle). Notice biographique & bibliographique, publiée avec la musique d'un psaume.
Paris, 1881. 12.^o de 28 pag. Broch.
721. LABORDE (CHEV. DE) — *Mémoires | historiques | sur Raul de Coucy. | On y a joint | Le Recueil de ses Chansons en vieux langage avec la Traduction & l'ancienne Musique.*
A Paris. In-16.^o de vi-106 pag. e 12 de mus. Portrait grav. Demi-rel.
722. BELLERMANN (HEINRICH) — *Die Mensuralnoten und Taktzeichen des XV u. XVI Jahrh.*
Berlin, 1858. 4.^o gr. de 104 pag. Cart.
723. JACOBSTHAL (GUSTAV) — *Die Mensuralnotenschrift des zwoelften und dreizehnten Jahrhunderts.*
Berlin, 1871. 8.^o gr. de vi-86 pag. et 14 pl. de mus. Broch.
724. RIEMANN (DR. HUGO) — *Studien zur Geschichte der Notenschrift.*
Leipzig, 1878. 8.^o de xvi. 316 pag. et xii pl. de mus. Demi-rel.
725. IDEM — *Die Entwicklung unserer Notenschrift.* (Sammlung musikal. Vorträge. N.^o 28. Band III, pag. 105—126).
Leipzig, 1881. 8.^o gr. Broch.
- e). Oratorium. Geistliches Lied (Chants protestants) etc.
726. BITTER (C. H.) — *Beiträge zur Geschichte des Oratoriums.*
Berlin, 1872. 8.^o de viii. 503 pag. et 48 pag. de mus. Broch.
727. CASTIL-BLAZE — *Chapelle-Musique des Rois de France.*
Paris, 1832. 8.^o de 302 pag. Broch.
728. CELLER (LUDOVIC) — *La semaine sainte au Vatican.* Etude musicale et pittoresque. Texte et musique.
Paris, 1867. 8.^o de xx. 155 pag. Pour la partie musicale xii. 120 pag. Broch.
729. MORTIMER (P.) — *Der Choral-Gesang zur Zeit der Reformation* oder Versuch die Frage zu beantworten: Woher kommt es,

dass in den Choral-Melodien der Alten etwas ist, was heut zu Tage nicht mehr erreicht wird.

Berlin, 1821. 4.º gr. de vi. 153 pag. et deux Beilagen avec 112 pag. de mus. Cart.

730. NISARD (THÉODORE) — *Du plain-chant parisien*. Examen critique des moyens les plus propres d'améliorer et de populariser ce chant.

Paris, 1846. 8.º de 32 pag. Broch.

731. ORTIGUE (J. D') — *La musique à l'église*. Philosophie, histoire, critique et littérature musicales.

Paris, 1861. 8.º de xx. 480 pag. Broch.

732. REPOS (E.) — *Simple réponse aux appréciations de M. Théodore Nisard sur les livres de chant romain*.

Paris, 1857. 8.º de ii. 47 pag. Broch.

733. SCHELLE (EDUARD) — *Die päpstliche Sängerschule in Rom*, genannt die Sixtinische Capelle. Ein musikhistorisches Bild.

Wien, 1872. 8.º de xviii. 274 pag. e 2 pl. de mus. Demi-rel.

734. SCHIEFERDECKER (L. O.) — *Geschichte des geistlichen Liedes von den ersten Anfängen des 16. Jahrhunderts*. (Programm der Annen-Realschule).

Dresden, s. d. (1846). 8.º de ii. 103 pag. Broch.

735. STROBL (J.) — *Das Melker Marienlied* aus Franz Pfeiffer's Nachlass, in photographischer Nachbildung herausgegeben und eingeleitet. Von J. S. Mit einer musikbeilage von Ludwig Erk.

Wien, 1870. Wilhelm Braumüller. Fol. de 8 pag., 1 de mus. et 3 fac-sim. fotogr. Cart.

736. TELLER (WILHELM ABRAHAM) — *Kurze wahrhafte Geschichte der ältesten deutschen Kirchengesänge* besonders von D. Martin Luther.

Berlin, 1784. 16 de 35 pag. Broch.

737. THOINAN (ER.) — *Les origines de la Chapelle-Musique des souverains de France*.

Paris, 1864. 8.º de viii. 100 pag. Broch.

Edit. tirée à 225 ex. sur pap. vergé. Epuisée.

738. TOULMON (A. BOTTÉE DE) — *Lettre adressée à M. le Président de la sous-commission musicale des chants religieux et historiques*.

Paris, 1845. 8.º de 7 pag. Broch.

739. IDEM — *Observations sur les moyens de restaurer la musique religieuse dans les églises de Paris*.

Paris, 1841. 8.º de 7 pag. Broch.

Extrait du n.º xi du Bull. du Comité histor. des arts et monuments.

740. WINTERFELD (CARL V.)—*Ueber Herstellung des Gemeine-und Chorgesanges in der evangelischen Kirche.*
Leipzig, 1848. 8.º de iv. 187 pag. Cart.
741. IDEM — *Zur Geschichte heiliger Tonkunst.* Eine Reihe einzelner Abhandlungen.
Leipzig, 1850. 8.º 2 vol. de XVI-466; XX-372 pag. Demi-rel.
742. IDEM — *Dr. Martin Luthers deutsche geistliche Lieder* nebst den während seines Lebens dazu gebräuchlichen Singweisen und einigen mehrstimmigen Tonsätzen über dieselben v. Meistern des sechzehnten Jahrh.
Leipzig, Breitkopf & Härtel fol. de II. 132 pag. et un fac-sim. de Luther. Cart.
Edit. commemorat. du 4.^{me} Centen. de l'invent. de l'imprimerie avec les belles illustr. de Strachuber. Contient des pièces depuis Joh. Walter, 1525.
743. . . . *Enchiridion | oder eyn Handbuechlein | eynem yetzlichen Christen fast nutzlich | bey sich zu haben, zur stetter vbung | vnd trachtung geystlicher ge | senge und Psalmen Recht | schaffen vnd kunstlich | vertheuscht, MCCCCXXIII.*
Edit fac-sim. goth. d'après l'exempl. unique conservé à Strassbourg. L'édit. orig. (due à Justus Jonas et Johannes Lange, Erfurt 1524) a été fidèlement reproduite par les soins de Karl Reinthaler et Philipp Wackernagel à Erfurt, en 1848 in Gerhardt und Schreibers Steindruckerei. Dans le même vol. l'ouvrage suivant:
744. . . . *Teutsch | Kirchen ampt mit | lobsgengen und gætlichen psal | men wie es die gemein zu | Strassburg singt vñ halt mit mer gantz Christ | lichen gebetten dañ | vor getruickt. |*
Getruickt by Wolff Kœpphel. s. d.
E'dit fac-sim. par les soins de Walkernagel, et Reinthaler dans la même lithogr. en 1848.
L'édit. originale, dont l'unique ex. était conservée à Strassbourg, fut imprimée en 1525.
745. . . . *Chants chrétiens.* (Septième Edition).
Paris, 1855. 8.º de VIII. 404 pag. Broch.
Recueil de 150 pièces de mus. des meilleurs maîtres, depuis le XVI siècle; et 50 cantiques en sus comme texte. La 1.^{re} éd. a paru en 1834.
746. . . . *A companion to the Magdalen-Chapel containing the hymns, psalms, ode and anthems, used there, set for the harpsichord voice, german-flute or Guitar. The music composed by the most eminent masters.*
London, s. d. 8.º gr. de VI. 130 pag. de mus grav.
Rel. anc. tr. fat.
747. . . . *Philomela | quai es | Canzuns | spirituales sun di | vers*

temps & occasiuns in part da noev | componidas in part our
da outras linguas vertidas, | drizadas quasi todas á 4 vuschs in
las melodiás | dal' cudesch Musical dal' Rev Joh. | Wilhelm
Simler; | tras | Johannem Marti | num ex Martinis | Minister de
la Baselgia da Remuosch. | La II edition. | Revisa dal' Authur
cun Auctiú | da amuo 47 novas Canzuns & 60 no vas Melo-
dias la plü part our dal'stampa.

In Turi, tras Johan Rodolph Simler. Anno MDCCII. 16.º de
XXVIII. 432 pag., 6 de Index et 1 de err.

Rel. anc. avec fermoirs et dorures.

748. CONRAD (MATTLI) — *Novas Canzuns spiritualas* cumpoingia-
das cun la pli parter Novas melodias, sin giavischament da bers
componidas tiers cummin nüz a diever da las baselgias evange-
licas romanschas, tras Matlli Conrad, prædicatur ad andeer en
schons.

A Coira. Tras Bernhard Ott. 1784. 8.º de xxiv. 372 pag.

749. IDEM — *Canzuns spiritualas* cun melodias scritas tiers cumin
Nitz a Diever da las Baselgias evangelicas romanschas traz Mat-
lli Conrad prædicatur ad andeer en schons, 1784 a Coira cun
approbatium dilg authur stampadas la segunda cada sin cust da
Christian de Christian Piccoli, a Christian Joos, dad Andeer.

A. S. Gallen, traz Zollikofer et Züblin, 1825. 8.º de II. 377
pag. et 4 de indice. Rel. anc.

750. ... *Les | Pseaumes | de David*, | Mis en vers françois, | Re-
vus & approuvez par le Synode Walon des | Provinces-Unies.
| Nouvelle edition.

Amsterdam. Chez Zacharie Chatelain, MDCCXXXVIII. 8.º
peq. de II. 392 pag.

Avec. unc. grav. s. c. représent. le Roi David. Les pag. 1-303
contiennent la musique notée. Jolié édit. Rel. anc. veau, fil dor.

751. ... *La | Liturgie*, | ou formulaire | des | Prières publiques,
| selon l'usage de | L'Eglise Anglicaue. | Nouvelle édition | re-
vue et corrigée.

Londres, MDCCCLXXVI. 8.º peq. de L. 433 pag. Dans le même
volume.

Les Pseaumes de David, Mis en rine françoise par Clément
Marot et Theodore de Beze, | Réduits nouvellement à une
briève & facile methode pour apprendre le Chant ordinaire
de l'Eglise.

Amsterdam, 1762. 8.º peq. de 212 pag. et 4 de index. Rel.
anc.

f.) Weltliches Lied: Chansons populaires des différents peuples.

752. BECKER (C. F.) — *Lieder und Weisen vergangener Jahrhunderte*. Worte und Töne den Originalen entlehnt (2.^o Aufl.)
Leipzig, 1853. 8.^o de xx. 78—80—80 pag. Trois parties dans un vol. Broch.
753. BÉRANGER — *Musique des chansons de B.*; airs notés anciens et modernes. 7.^m éd. augmentée des chansons publiées en 1847 et de trois airs avec accompagnement de Piano, par Halévy et M.^me Mainville-Fodor.
Paris, Perrotin, 1857. In-8.^o gr. Broch.
754. COUSSEMAKER (E. DE) — *Chants populaires des flamands de France*. Recueillis et publiés avec les mélodies originales etc.
Gand, 1855. 8.^o gr. de 419 pag. et de nombreuses illustr. Broch. Epuisé.
755. DITFURTH (FRANZ WILHELM FREIHERR VON) — *Deutsche Volks- und Gesellschaftslieder des 17. und 18. Jahrhunderts*. Wort und Weise gesammelt etc.
Nördlingen, 1872. 8.^o de xvi. 344 pag. Demi-rel.
756. FINK (G. W.) — *Musikalischer Hausschatz der Deutschen*. Eine Sammlung von 1000 Liedern und Gesängen mit Singweisen und Klavierbegleitung.
Altona, s. d. 8.^o gr. de viii. 736 pag. Demi-rel.
8.^me éd. stéréot. avec un beau portrait de E. M. Arndt.
757. GEIJER (ERIK GUSTAV) und ARVÍD AUGUST AFZELIUS — *Schwedische Volkslieder der Vorzeit*. Aus der Sammlung von... Im Versmass des Originals übertragen von R. Warrens. Mit einem Vorwort von Dr. Ferdinand Wolf. Nebst 49 Melodien.
Leipzig, 1857. 8.^o de xlii. 347 pag. Broch.
758. KADE (O.) — *Die deutsche weltliche Liedweise* in ihrem Verhältnisse zu dem mehrstimmigen Tonsatze.
Mainz, 1874. 8.^o gr. de ii. 34 pag. et 18 pag. de mus. Broch.
759. KIESEWETTER (R. G.) — *Schicksale und Beschaffenheit des weltlichen Gesanges* vom frühen Mittelalter bis zu der Erfindung des dramatischen Styles und den Anfängen der Oper. Mit musikalischen Beilagen.
Leipzig, 1841. 4.^o gr. de xii. 66 pag. e 105 de mus. grav. Broch.
760. KÖRNER (PH. MAX) — *Historische Volkslieder*, gesammelt und herausgegeben.
Stuttgart, 1840. 8.^o de xvi. 344 pag. Broch.

761. LINDNER (ERNST OTTO)—*Geschichte des deutschen Liedes im XVIII Jahrhundert*. Nachgelassenes Werk. Herausgegeben von Ludwig Erk.
Leipzig, 1871. 8.º gr. de XVI. 141 pag. et 167 pag. de mus. Broch.
762. MONTGOLFIER (ADALAIDE DE)—*Mémoires du printemps par...*
Avec chants et airs notés.
Paris, Garnier, 1870. 2.ºº edit. Broch.
763. REISSMANN (AUGUST)—*Das deutsche Lied in seiner historischen Entwicklung*. Mit Musikbeilagen.
Cassel, 1861. 8.º de IV. 290 pag. et 41 pag. de mus. Broch.
764. IDEM—*Geschichte des deutschen Liedes*. Mit Musikbeilagen etc.
Berlin, 1874. 8.º de VIII. 284 pag. et 48 pag. de mus. Broch.
765. RIVARÈS (FRÉDÉRIC)—*Chansons et airs populaires du Béarn* recueillis par... Traditions, moeurs, usages. Deuxième Edit.
Pau, 1868. 8.º gr. de VI. 116 pag. Broch.
766. SIEBER (FERDINAND)—*Handbuch des deutschen Liedeschatzes*. Ein Catalog von 10:000 auserles. nach d. Stimmumfang system. geordnet. Liedern.
Berlin, 1875. 8.º de X. 238 pag.
767. SPANGENBERG (CYRIACUS)—*Von der Musica und den Meistersängern* herausgegeben durch Adelbert von Keller.
Stuttgart, (Litter. Verein), 1861. 8.º de II. 172 pag. Demi-rel.
Ex libris O. Jahn.
768. STETTNER (JULIUS)—*Ueber das nationale Element in der ungarischen Musik*. A nemzeti elemról a magyar zenében. Schulprogramm 1871-72.
Oberschützen, 1872. 4.º gr. de 19 pag. Broch.
769. WEKERLIN (J. B.)—*Chants et chansons populaires du printemps et de l'été*.
Paris, 1869. 8.º gr. de II. 53 pag. Broch.
Tiré à 50 ex.
770. ... *Recueil de fables à l'usage de la jeunesse*. Mises en musique par un amateur.
A Paris, MDCCCLXXXI. 2 vol. in-8.º pet. Rel. anc. veau.
Petite déchirure sur le titre. Le 1.ºº vol. contient trois livres (à 50 fables); le second vol. en a autant en trois livres. Total: 300 fables.
771. ... *Recueil d'airs tirées* (sic) des meilleurs auteurs.
Ms. s. l. n. d. in 16.º de 234 pag. Bonne écriture de la 2.ºº moitié du XVIII s. Rel. anc. de mar. rouge fil. dor. tr. dor.

772. ... *Nouveau recueil de chansons choisies*. 4.^{me} Edition; contient les chansons et airs notés.
A la Haye, chez Jean Neaulme, MDCCXXXV-MDCCXLIII. 8 vol. in-8.^o pet. Rel. anc. veau. Bel exempl.
773. ... *Chansons choisies*, avec les airs notés.
Genève, MDCCCLXXXII. 4 vol. in-32.^o Jolie reliure ancienne, veau, filets et tr. dorées.
Les vol. III et IV portent la date MDCCCLXXXVII.
Au 1.^{er} vol. joli frontisp. grav. de Boily.
Belle édition dans le genre Cazin.
Vol. I: 33 pag. de mus. grav.—Vol. II: 32 pag. de mus. grav.—
Vol. III: 24 pag. de mus. grav.—Vol. IV: 26 pag. de mus. grav.
774. ... Un autre exempl. Broch. non rogné, auquel manque le 2.^{me} vol.
Les Tomes I, III et IV appartiennent à l'éd. de Genève MDCCCLXXXII.
Ex libris Van der Helle.
775. . . *Nouveau recueil de chansons choisies*, avec les airs notés.
A Genève, MDCCCLXXXV. 4 vol. in-32.^o Broch. non rogné.
Vol. I: 26 pag. de mus. grav.—Vol. II: 26 pag. de mus. grav.—
Vol. III: 16 pag. de mus. grav.—Vol. IV: 22 pag. de mus. grav.
776. COULANGE (M. DE) — *Chansons choisies* de... mises sur des airs connus. Nouvelle édition.
A Paris, MDCCCLIV. In-8.^o de VIII-309-15. Table. Rel. anc. v.
777. ... *Recueil de romances historiques*, tendres et burlesques, tant anciennes que modernes. Avec les airs notés. Par M. D. L. S. I., MDCCCLXVII. In-8.^o de XVI. 320 pag. Rel. anc. veau.
778. ... *The vocal enchantress* presenting an elegant selection of the most favourite Hunting, Sea, Love, & Miscellaneous Songs. Song by Edwin, Bannister, Webster, M.^{rs} Cargill, M.^{rs} Kennedy, M.^{rs} Wrihten. etc. with the music prefixed to each.
London, s. d. in-8.^o de VIII (inn.) 350 pag. Rel. angl.
Beau frontisp. grav.; titre grav. Commencement de ce siècle.
779. ... *The Edinburgh Musical Miscellany*, a collection of the most approved scotch, english, and irish Songs, set to music. The second edition.
Edinburgh, 1808. 2 vol. in-8.^o pet. avec vignettes. Rel. anc.
Le 1.^{er} vol. contient 147; le 2.^d 162 chansons. Vol. I avec viii. 359 pag. Vol. II avec x. 372 pag.
780. ... *Lettre à M. Adolphe Blanç*, membre de la Société Académique des Enfants d'Appollon sur la musique de chambre. (anon. Signé à la fin L. M. D. Q. D. S. H.)
Paris, 1870. 8.^o de 31 pag. Broch.
Tiré à 100 ex. sur papier Whatmann numér. non mis dans le commerce, n.^o 62.

781. SAUZAY (EUG.)—*Haydn, Mozart, Beethoven*. Etude sur le quatuor.
Paris, 1861. 8.° de 173 pag. Demi-rel.
782. WASIELEWSKI (W. J. VON)—*Geschichte der Instrumentalmusik im XVI Jahrhundert*.
Berlin, 1878. In-8.° gr. avec 10 pl. d'instrum. et 98 pag. d'exemples de mus. Broch.
- g). Histoire de l'Opéra et de l'Opéra comique
783. GARNIER (CHARLES)—*Le Théâtre*.
Paris, 1871. 8.° gr. de iv. 472 pag. Broch.
L'auteur est l'architecte du Nouvel Opéra de Paris.
784. MOYNET (M. J.)—*L'envers du théâtre*. Machines et décorations.
Paris, Hachette, 1873. 8.° avec 60 vign. Broch.
785. . . . *Les baladins ou Melpomène vengée*.
Amsterdam, 1764. In 8.° broch. Sans frontisp.
Curieuse brochure, dirigée contre la vie dissolue des acteurs et des actrices à cette époque, et contre les dépravations du goût au drame et à l'opéra. Rare.
786. . . . *Le brigandage de la musique italienne*.
S. l., MDCLXXVII. In-8.° de II inn. VIII. 156 pag. Broch.
Ouvrage attribué à Ange Goudar. Prem. édit. Rare. Il y en a une autre de 1780. De la série: Guerre des Bouffons.
787. . . . *Histoire du Théâtre de l'Opéra en France*, depuis l'établissement de l'Académie Royale de Musique jusqu'à présent.
A Paris, MDCCLIII. 2 vol. in-8.° Broch.
Ouvrage anon. C'est probablement celui de Durey de Noinville, dont la deux. édit. a paru en 1757.
788. ARTEAGA (STEFANO)—*Le Rivoluzioni del teatro musicale italiano della sua origine fino al presente*.
Venezia, 1785. 3 vol. in-8.° broch. Sec. Edizione.
789. BEULÉ (M.)—*L'Opéra et le drame lyrique*. Réplique à l'Assemblée nationale à propos des subventions théâtrales.
Paris, 1872. In-8.° Broch.
790. BLASIS (CARLO)—*Della musica drammatica italiana in Francia e della musica francese dal secolo XVII fino al principio del secolo XIX (1820)*.
Milano, 1841. In-8.° de 156 pag. et 2 de Ind.
Estratto dalla *Fama* del 1841.
791. BONNASSIES (JULES)—*La Musique à la Comédie-française*.
Paris, 1874. In-8.° gr. Broch.

792. CASTIL-BLAZE — *De l'Opéra en France*.
Paris, Janet et Cotellet, MDCCCXX. 2 vol. in-8.° Demi-rel.
A la fin du second volume se trouvent 118 ex. de mus. gravée.
793. IDEM — *L'Académie impériale de musique*. Histoire littéraire, musicale, chorégraphique, pittoresque, morale, critique, facétieuse, politique et galante de ce théâtre, de 1645 à 1855.
Paris, 1855. 2 vol. in-8.° Broch. Endom.
794. CELLER (LUDOVIC) — *Les origines de l'Opéra et le ballet de la reine (1581)*.
Paris, 1868. In-12.° de VIII. 364 pag. Broch.
795. IDEM — *Les décors, les costumes et la mise en scène au XVII siècle (1615-1680)*.
Paris, 1869. In-8.° pet. br.
Sur pap. vergé. Edit. de 272 ex. numér.
796. IDEM — *Le mariage forcé*. Comédie-Ballet en 3 actes ou Le Ballet du Roi. Dansé par Louis XIV (1664).
Paris, 1867. In-8.° pet. br. Sur pap. vergé. Avec. mus.
797. CHOUQUET (GUSTAVE) — *Histoire de la musique en France depuis ses origines jusqu'à nos jours*.
Paris, F. Didot, 1873. In 8.° gr.
798. CLEMENT ET LAROUSSE — *Dictionnaire lyrique ou histoire des opéras, contenant l'analyse et la nomenclature de tous les opéras et opéras-comiques, représentés en France et à l'étranger*.
Paris, 18.. 8.° gr. de XVI. 765 pag. Broch.
IDEM — *Deuxième supplément au Dictionnaire Lyrique ou histoire des opéras*.
Paris, 18.. 8.° gr. de IV. pag. 767 — 824 pag. Broch.
Le 1.° Suppl. se trouve dans l'ouvrage principal pag. 721 — 765.
799. GROZET (F.) — *Revue de la musique dramatique en France*. (Liste des opéras, et opéras-comiq. représentés en France. Notices sur les compositeurs etc.; jusqu'à 1866).
Grenoble, 1867. In-8.° broch.
Supplément. Ibid. 1872, in-8.° broch. (années 1866 — 1871).
800. DES BOULMIERS (J. AUG. JULLIEN, DIT) — *Histoire du Théâtre de l'Opéra comique*.
A Paris, chez Lacombe, MDCCLXIX. 2 vol. in-8.° peq. II-497 (6 Ind); deux. vol. II-558 (2 Ind.) Rel. anc. veau. Publication anonyme.
801. GALLAY (J.) — *Le mariage de la musique avec la danse (1664)*. Précédé d'une introd. histor.
Paris, librairie des Bibliophiles, MDCCLXX (1870). In-8.° pet. br. Sur pap. vergé.
Edition de 300 ex. numér.

802. GARCINS (LAURENT) — *Traité du mélo-drame, ou reflexions sur la musique dramatique.*

A Paris, MDCLXXII. 8.º de xxxii. 380 pag. et 4 de privilèges. Rel. anc. veau.

Ouvrage anon. Estimé. V. Fétis. Vol. iii pag. 407.

803. HANSLICK (ED.) — *Die moderne Oper. Kritiken u. Studien.*

Berlin, 1875. 8.º Rel. Toile.

804. MALLIOT (A. L.) — *La musique au Théâtre.*

Paris, 1863. In-18.º de viii. 432 pag. Demi-rel.

Envoi de l'a. à Mr. Ed. Monnais.

805. MANFREDINI (VINCENZO) — *Difesa della musica moderna e de' suoi celebri esecutori.*

Bologna, 1788. In-8.º broch.

Ouvrage curieux écrit en polémique contre Arteaga (*Rivoluz. del teatro mus. ital.*)

806. MARCELLO (BENEDETTO) — *Il Teatro alla Moda* | ossia | Metodo sicuro, e facile per ben comporre, & eseguire | l'opere Italiane in Musica all' uso moderno, | nel quale | si danno Avvertimenti utili, e necessarij à Poeti, Compositori | di Musica, Musici dell'uno, e dell'altro sesso, Impresarij, | Suonatori, Ingegneri, e Pittori di Scene, Parti buffe, Sarti, Paggi, Comparsa, Suggestori, Copisti, | Protettori, e Madri di Virtuose, & altre | Persone appartenenti al Teatro. | Dedicato | dall'auttore del libro al Compositore di Esso.

Stampato ne *Borghì* di Belisania per Aldiviva Licante all' Insegna dell' Orso in Peata. Si vende nella Strada del Corallo alla Porta del Palazzo d'Orlando. In-8.º de 72 pag. Broch.

Satyre célèbre du fameux auteur des *Psaumes*, publ anon. Prem. édit. tr. rare. Sans date (1720). Vid. Fétis vol. v, pag. 412.

807. MENESTRIER CL. FRANÇOIS) — *Des représentations | en Musique | anciennes | et modernes.*

A Paris, chez Robert Pepic, MDCLXXXIV. In-8.º pet. de xii (inn.) 332. 2 pag. Rel. Parch. Fr. argent.

Ouvrage très rare et très-recherché. Le mot *opéra* s'y trouve cité pour la première fois.

808. MERMET (BOLLIOD DE) — *De la corruption du goust dans la musique françoise.*

A Lyon, MDCCXLVI. In-8.º pet. de 53 pag. Cart.

Rare. v. Fétis. Vol. ii, pag. 41.

809. NOUGARET (PIERRE J. BAPT.) — *De l'art du théâtre en général, ou il est parlé des Spectacles de l'Europe etc, avec l'Histoire philosophique de la Musique etc.* (Ouvrage anon.)

Paris, MDCLXIX. 2 vol. 8.º de xxiv-382; viii-368 pag. avec fig. grav. Rel. anc. veau. fers dor.

810. ORTIGUE (JOSEPH D')—*De l'école musicale italienne et de l'administration de l'Académie Royale de Musique (à l'occasion de l'Opéra de M. H. Berlioz*)*.
Paris, 1839. In-8.º de iv inn. xxviii-347 pag. Broch.
Le second titre est un peu différent:
Du théâtre italien et de son influence sur le goût musical français. Paris, 1840.
* Il s'agit de l'Opéra de Berlioz Benvenuto Cellini.
811. PACINI (GIOVANNI)—*Sulla originalità della musica melodrammatica italiana del secolo XVIII*. Ragionamento letto alla Reale Accademia lucchese (8 Ag. 1840).
Lucca, 1841. In-8.º broch. 15 pag.
Avec. autogr. de l'auteur.
812. ROQUEPLAN (N.) — *L'Opéra depuis son origine jusqu'à nos jours, 1645—1847*. (Anonyme).
Paris, 1847. 8.º de 30 pag. Broch.
813. SCHLETTERER (H. M.) — *Die Entstehung der Oper*. Ein Vortrag (1872).
Nœrdlingen, 1873. 8.º de viii. 112 pag. Rel. toile.
814. SCHMIDT (MARIA HEINR.) — *Gesang und Oper*. Kristisch didaktische Abhandlungen in zwanglosen Heften.
Magdeburg, 1861-67. En 7 fasc. Broch.
815. SCHURÉ (EDOUARD) — *Le drame musical*.
Tome I. La musique et la poésie dans leur développement historique.
Tome II. Richard Wagner, son œuvre et son idée.
Paris, 1875. 2 vol. in-8.º.
816. SÉVELINGUES (CH. LOUIS DE) — *Le rideau levé ou petite revue des grands Théâtres*. (Anonyme).
Paris, 1818. In-8.º de iv (inn.)-221 pag. Broch.
Vol. très curieux dirigé contre Lesueur et l'administration de M.^m Catalani.
817. THURNER (A.) — *Les transformations de l'Opéra comique*.
Paris. 1865. In-8.º broch.
818. VILLARS (F. DE) — *La serva padrona*. Son apparition à Paris en 1752. Son influence, son analyse. Querelle des Bouffons.
Paris, 1863. In-8.º gr. de 48 pag. Broch.

h). Libretti.

819. . . . *Bibliothèque des Théâtres*, contenant le Catalogue alphabétique des Pièces dramatiques, Opéra, Parodies & Opéra comiques etc.

Paris, MDCCXXXIII. 8.º de 372 pag. Frontisp. grav.

Cet ouvrage ne se trouve pas dans Fétis. Cependant le titre est le même de l'ouvrage de Laporte (*La mus. à la portée*, ed. de 1847, pag. 448. D'autres l'attribuent à Maupoint. Rel. anc. veau.

820. FAVART—*Théâtre* de M. Favart ou recueil des Comédies, Parodies & Opera-comiques qu'il a donnés jusqu'à ce jour (avec les Airs, Rondes, etc notés).

Paris, chez Duchesne, 1763. 8.º gr. 10 vol. Rel. anc. v.

Belle ed. avec portrait et vign. Bel ex.

821. IDEM — *Mémoires* et correspondance littér., dramat. etc de C. S. F. Publ. par son Petit-fils.

Paris, 1808. 3 vol. 8.º gr. Rel. v.

822. LÉRIS (M. DE)—*Dictionnaire portatif historique et littéraire des Théâtres* contenant l'origine des différens théâtres de Paris; le nom de toutes les Pièces que y ont été représentées etc. Sec. édit. revue etc.

Paris, 1763. 8.º de XXXIV. 736 pag. Rel. anc. v.

La 1.º ed. a paru en 1754.

823. PARFAICT (FRANÇOIS ET CLAUDE) — *Dictionnaire des théâtres de Paris*, contenant toutes les Pièces qui ont été représentées jusqu'à présent sur les différens théâtres françois etc.

A Paris, chez Lambert, 1756. 7 vol. 12.º de 400—500 pag. chaque vol. Anc. Rel. veau.

Ouvrage anon. très important, avec la Chronologie depuis 1716. Le Tom. 7.ºº contient les addit. et corr.

824. *Recueil | des Opéra, | des Balets, & des plus belles | Pièces en Musique, qui ont été | représentées depuis dix ou douze | ans jusques à présent devant | Sa Magesté Très-Chrétienne. |*

A Amsterdam, chés Abraham Wolfgang, 1684. In-12.º, 2 vol. Demi-rel.

En tête de chaque opéra une jolie grav. Collection très-rare des Opéras de Quinault.

Le 1.ºc contient, horsmi le Prologue, les Opéras: 1. Les festes de l'amour et de Bacchus. Pastorale, Paris 1682.—2. Psyché, Paris 1683.—3. Cadmus et Hermione, Paris 1682.—4. Alceste, Paris 1683.—5. Thésée 1683.—6. Atys, Paris 1683.

Le second volume: 1. Isis, Paris 1686.—2. Bellerophon, Paris 1687.—3. Proserpine, Paris 1688.—4. Le Triomphe de l'amour, Paris 1686.—5. Persée, Paris, 1690.—6. Phaëton, 1686.

825. *Recueil | general | des Opera | representez | par l'Academie Royale | de musique | depuis son établissement.—*

A Paris, | Chez Christophe Ballard, | MDCCIII-MDCCXLV. 16 vol. in-12.º de 400—500 pag. Rel. anc. veau.

Tr. rare. Cette collection contient 129 Opéras mis en mus. par Lully, Rameau, Campra, Destouches etc. Presque tous les libretti ont de jolies vignettes.

826. *Collection d'Opéras* de Quinault, musique de Lully, Rameau, Berton, Mondonville, etc.
1. Proserpine, Paris, chez la V.^{te} Delormel, 1758. 71 pag. 4.^o—2. Hippolite et Aricie, Ibid, 1767. 54 pag. 4.^o—3. Castor et Pollux, Paris, J. B. C. Ballard, 1737, 44 pag. 4.^o—4. Dardanus, Paris, V.^{te} Delormel, 1768. 52 pag. 4.^o—5. Zoroastre, Ibid, V.^{te} Delormel, 1770. 67 pag. 4.^o—6. Silvie, Ibid, V.^{te} Delormel, 1766. 51 pag. 4.^o—7. Les fêtes lyriques, Ibid, V.^{te} Delormel, 1766, 56 pag. 4.^o—8. Bacchus et Erigone, Ballet lyrique.—9. L'amour et Psyché, Ballet lyrique, 33 pag. 4.^o—10. Ismème et Ismenias, Paris Delormel, 1770. 54 pag. 4.^o
- Dix Pièces rares rel. en un vol. Demi-rel.
827. *Collection d'Opéras* du XVII et XVIII s.
1. Isis, Paris, 1682.—2. Phaëton, Paris, 1683.—3. Persée, Paris, 1685.—4. Roland, 1685.—5. Amadis, Anvers, 1687. 6. Zéphire et Flore, Paris, 1688.—7. Coronis, Paris, 1692.—8. Astrée, Paris, 1692.—9. Cadmus et Hermione, Paris, 1693.—10. Acis et Galatée, Amsterdam, 1695.—11. Les festes de l'Amour et de Bacchus, Amsterdam, 1697.—12. Ballet de la Jeunesse, Amsterdam, 1697.—13. Alceste ou triomphe d'Alcide, Amsterdam, 1701.—14. Achille et Polixene, Amsterdam, 1701.—15. Proserpine, Amsterdam, 1701.—16. Enée et Lavinie, Amsterdam, 1702.—17. Psyché, Amsterdam, 1702.—18. Le triomphe de l'amour, Amsterdam, 1702.—19. Bellerophon, Amsterdam, 1702.—20. Isis, Amsterdam, 1702.—21. Orphée, Amsterdam, 1702.—22. Persée, Amsterdam, 1707.—23. Phaëton, Amsterdam, 1712.—24. Médée, A la Haye, 1715.—25. Atys, A La Haye, 1717.—26. Alcide, A La Haye, 1718.—27. Circé, A La Haye, 1718.—28. Le temple de la paix, A La Haye, 1719.—29. Didon, A La Haye, 1721.—30. Thésée, A La Haye, 1722.—31. Roland, A La Haye; 1724.—32. Thétis et Pelée, A La Haye, 1725.—33. Armide, Amsterdam, 17... s. d.—34. Astrée, Amsterdam, 17... s. d.
- Chaque livret contient 50—70 pag. et une jolie vignete. 34. Broch.
828. *Bellerophon*. Tragédie représentée par l'Académie royale de musique. (Mus. de Lully).
- A Paris, par Christ. Ballard, 1679. 4.^o de XII. 54 pag. et 3 de Privil. Beau frontisp. gravé par Le Pautre.
- 828-A. *Proserpine*, Tragédie etc. (Mus. de Lully).
- A Paris, par Christ. Ballard, 1680. 4.^o de XII. 70 pag.
- Beau frontisp. grav. par Le Pautre. Rel. anc. v. Ex libris Vincent.
829. *Theonoé*, Tragédie représentée pour la première fois par l'Académie royale de musique. Le... jour du mois de Novembre de 1715.
- A Paris, chez Pierre Ribou, 1715 4.^o gr. de xx. 59 pag. Anc. rel. veau. Rare.
830. *Livrets d'Opéras* de Gluck.
- Orphée et Euridice*. Drame héroïque etc.
- Paris, Delormel, 1774. 4.^o gr. de 38 pag. Broch.

Iphigénie en Aulide. Tragédie-Opéra etc.
Paris, Delormel, 1774. 4.º gr. de 62 pag. Broch.
Armide. Tragédie.

Paris, Delormel, 1777. 4.º gr. de 66 pag. Broch.
Iphigénie en Tauride, 1779. 4.º gr. de vi. 50 pag. Broch.
4 Brochures de la grande Edit. in-4.º

831. — *Il conclave nel MDCCCLXXIV*. Drama per musica Da Ricitarsi nel Teatro delle Dame nel Carnevale MDCCCLXXV.

In Roma per Il Cracas. 8.º de 155 pag. Broch. Texte en italien et français. La musique était de M. Piccini.

Vid. Le Cat. de Soleinne (Tome iv n.º 4714) où cette pièce est qualifiée de rare.

832. *Le maître de musique*. Comédie en deux actes, mêlée d'ariettes, parodiées de l'italien. Représentée pour la première fois ... le 28 May 1758.

A Bruxelles, 1758. 8.º de 36 pag. Broch.

833. *Libertas | romana | à | Mutio Scaevola | Vindicata & servata | à | Poësi Salisburgensi | in scenam data | Die 23 Julii MDCCXXXIX.*
Salisburgi, | Typis Josephi Mayr, Aulico- | Academici Typographi p. m. Haeredum. | 8.º de 14 pag. Broch.

Pièce rare.

834. *El Demofonte*. Opera drammatica del Señor Abbate Pedro Metasio para representar-se en el teatro de la muy ilustre Ciudad del Puerto de St.ª Maria en el año de 1754.

Impresso en Barcelona: Y por su Original en el Puerto de St.ª Maria, por Francisco Rioja y Gamboa. 8.º pet. de xii. 113 pag. Broch.

Opéra comp. par B. Gallupi. Texte ital. et hesp. Pièce rare. Broch.

835. Livrets d'opéras français, XIX s. 17 numéros. Livrets d'opéras allemands, XVIII-XIX s. 52 num. Livrets d'opéras allemands, XIX s. 18 numeros. Livrets d'opéras anglais, XIX s. 7 num. Livrets d'opéras italiens, XVIII-XIX s. 14 num. Livrets d'opéras port. (Brésil) et hesp. 10 numeros. Total: 118 brochures.

836. Gustav Mode. Opern—Text—Bibliothek.

Berlin, S. Mode, n.ºs 1—107. Broch.

Belle collect. de textes d'opéras de toutes les écoles. Les n.ºs 103, 105 et 106 manquent; les n.ºs 12, 16, 49, 52 et 74 sont double.

837. METASTASIO (PIETRO)—*Opere* del signor Ab P. M. Poeta Cesareo Giusta le Correzioni, e Aggiunte dell'Autore nell'Edizione di Parigi del MDCCCLXXX.

Venezia, presso Antonio Zatta, 1781. 8.º pet. 16 vol. Rel. anc. veau.

Belle édit. avec un beau portrait de l'auteur et ornée de beau coup de jolies vignettes; le vol. 6 manque.

V

Critique musicale. Polémique. Mélanges

838. BAGGE (SELMAR) — *Gedanken und Ansichten über Musik und Musikzustände in einer Reihe gesam. Aufsätze.*
Wien, 1860. 8.º gr. de VIII. 135 pag. Broch.
839. BERTRAND (GUSTAV) — *Les Nationalités Musicales, étudiées dans le drame lyrique.* Gluck. Mozart. Weber. Beethoven. Meyerbeer. Rossini. Auber. Berlioz. F. David. Glinka.
Paris, 1872. In-8.º de XXXV. 362 pag. e 2 de ind. Broch.
840. ... *Briefe über Musikwesen, besonders Cora in Halle.*
Quedlinburg, 1781. 8.º de 109 pag. Demi-rel.
841. BURNEY (CHARLES) — *The present state of Music in France and Italy or the journal of a tour etc.*
London, 1771. 8.º de II. 396 pag. e XVI de Ind. Demi-rel.
Ouvrage tr. estimé et rare.
842. IDEM — *The present state of Music in Germany, the Netherlands and United provinces or the journal of a tour etc.*
London, 1773. 2 vol. 8.º de VIII-376; VIII-352. Demi-rel.
Ouvrage tr. estimé et rare.
843. COMETTANT (OSCAR) — *Musique et Musiciens.*
Paris. 1862. Pagnerre, in-8.º de 524 pag. Broch.
844. CHORLEY (HENRY F.) — *Music and Manners in France and Germany.* A series of travelling sketches of art and Society.
London, 1841. 3 vol. 8.º de XVI-301; VIII-302; XII-290 pag. Demi-rel.
845. IDEM *Thirty years' musical recollections.*
London, 1862. 2 vol. de XVI 312 pag.; VIII-323 pag. Rel. Toile.
Dans le 1.º vol. le portrait de Rubini; dans le second celui de la Grisi.
846. EHRLICH (H.) — *Schlaglichter und Schlagschatten aus der Musikwelt.*
Berlin, 1872. 8.º de XIX. 202 pag. Broch.
847. ESTIENNE (C.) — *Lettres sur la Musique.*
Paris, 1854. A. Fontaine. In-º de IV. 191 pag. Broch.
848. FILIPPO (DR. FILIPPI) — *Musica e musicisti.* Critiche, biografia ed escursioni.
Milano, 1876. 8.º de VIII. 420 pag. Broch.

849. FRANZ (ROBERT) — Offener Brief an Eduard Hanslick. *Ueber Bearbeitungen älterer Tonwerke* (Bach u. Händel).
Leipzig, 1871. 8.º de II. 40 pag. Cart.
850. GUMPRECHT (OTTO) — *Musikalische Charakterbilder*. Schubert, Mendelssohn, Weber, Rossini, Auber, Meyerbeer.
Leipzig, 1869. 8.º de VIII-341 pag. Broch.
851. IDEM — *Neue musikalische Charakterbilder*. Karl Løwe, R. Wagner, Joachim etc.
Leipzig, 1876. 8.º de IV. 326 pag. Broch.
852. HANSLICK (EDUARD) — *Aus dem Concertsaal*. Kritiken und Schilder. aus den letzten 20 Jahren des Wiener Musiklebens.
Wien, 1870. 8.º gr. de XII. 534 pag. Demi-rel.
853. IDEM — *Geschichte des Concertwesens in Wien*.
Wien, 1869. 8.º gr. de XVI. 438 pag. Demi rel.
854. HILLER (FERDINAND) — *Aus dem Tonteiben unserer Zeit*. Neue Folge.
Leipzig, 1871. 8.º de X. 189 pag. Broch. Avec le portrait de l'auteur.
855. HULLAH (JOHN) — *A Course of Lectures on the Third or transition period of Musical History*, delivered at the Royal Institution of Great Britain.
London, 1865. 8.º gr. de XVI. 302 pag. Cart. orig. angl.
Avec de nombreux exempl. de musique de Arcadelt, Monteverde, Carissimi, Cavalli, Cesti, Allegri, Marcello, Clari, A. Scarlatti, Durante, Pergolesi, Dumont, Lulli, Couperin, Rameau, Rousseau, Schütz, G. Muffat, Keiser, J. S. Bach, C. P. E. Bach, H. Lawes, Jenkins, Humphreys, Purcell, Händel.
Ex. off. par l'auteur à Mr. E. de Coussemaker.
856. KRÜGER (EDUARD) — *Musikalische Briefe aus der neuesten Zeit*.
Münster, 1870. 8.º de 69 pag. Broch.
857. LA FAGE (J. ADRIEN DE) — *Miscellanées musicales*.
Paris, 1844. 8.º de VIII. 526 pag. Broch.
858. LA MARA — *Musikalische Studienköpfe* aus der Jüngstvergangenheit und Gegenwart. (Moscheles, David, Henselt, Franz etc.)
Leipzig, 1875. 8.º de VIII. 328 pag. Broch.
859. LASALLE (ALBERT DE) — *Les Treize Salles de l'Opéra*.
Paris, 1875. In-8.º de VI. 314 pag. Broch.
860. LASSALLE ET THOINAN — *La Musique à Paris*, Opéra, Opéra. Théâtre Italien. Opéra-Comique. Théâtre-Lyrique. Bouffes Parisiens. Concerts. Musique religieuse. Conservatoire. Institut. Littérature musicale. Nécrologie, etc., etc.
Paris, 1863. In-8.º IV. 353 pag. e 2 de Ind. Broch.
861. LINDNER (ERNST OTTO) — *Zur Tonkunst*. Abhandlungen.
Berlin, 1864. 8.º de VI. 378 pag. et 1 pl. de mus. Demi-rel.

862. MAINZER (JOSEPH) — *Esquisses musicales et souvenirs de voyage.*
Paris, 1838. 8.º de vi. 179 pag. Broch.
C'est tout ce qui a paru.
863. MEINARDUS (LUDVIG) — *Des einigen deutschen Reiches Musikzustände.* Zwölf Briefe.
Oldenburg, 1872. 8.º de viii. 176 pag. Broch.
864. NAUMANN (EMIL) — *Nachklänge.* Eine Sammlung von Vorträgen etc. aus d. Musikleben uns. Tage.
Berlin, 1872. 8.º de viii. 345 pag. Demi-rel.
865. IDEM — *Deutschlands musikalische Heroen in ihrer Rückwirkung auf die Nation.*
Berlin, 1873. 8.º de 34 pag. Broch.
Sammlung musikal. Vorträge, viii Ser.
866. IDEM — *Italienische Tondichter* von Palestrina bis auf die Gegenwart.
Berlin, 1876. 8.º de xii. 570 pag. Broch.
867. IDEM — *Deutsche Tondichter* von Sebastian Bach bis auf die Gegenwart.
Berlin, 1871. 8.º de xii. 314 pag. Broch.
Avec un tr. beau portrait de Mozart.
868. NIETZSCHE (FRIEDRICH) — *Die Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik.*
Leipzig, 1872. 8.º de iv. 143 pag. Demi-rel.
869. IDEM — *Unzeitgemässe Betrachtungen.* Viertes Stück—Richard Wagner in Bayreuth.
Schloss-Chemnitz, 1876. 8.º gr. de 98 pag. Broch.
870. REICHHARDT (JOHANN FRIEDERICH) — *Briefe eines aufmerksamen Reisenden die Musik betreffend.*
Frankfurt und Leipzig, 1774. 8.º de viii. 184 pag. Zweiter Th. Frankfurt und Breslau, 1776. 8.º de 134 pag. 2 Parties Cart. en un vol. Rare.
871. IDEM — *Vertraute Briefe* aus Paris geschrieben in den Jahren 1802 und 1803.
Hamburg, 1803. 8.º pet. de xvi-492 ; xiv-422 et 4 de err. ; xvi-390 pag. 3 vol. Demi-rel.
Ouvrage tr. estimé et rare.
872. IDEM — *Vertraute Briefe* geschrieben auf einer Reise nach Wien und den oesterr. Staaten zu Ende des Jahres 1808 und zu Anfang 1809.
Amsterdam, 1810. 8.º pet. de xxii-471 ; xvi-446 pag. 2 vol. Demi-rel.
Ex libris O. Jahn. Ouvrage tr. estimé et rare.

873. IDEM — *Schreiben über die Berlinische Musik an den Herrn L. v. Sch.* in M.
Hamburg, 1775. 8.º pet. de 32 pag. Broch.
874. REYER (ERNEST)—*Notes de musique.*
Paris, 1875. In-8.º de VI. 438 pag. Broch.
875. RIEHL (W. H.) -- *Musikalische Charakterköpfe.* Ein kunstgeschichtliches Skizzenbuch.
Stuttgart, 1868. 8.º de XX-306 ; VIII-376 pag. (4.ª ed.) 2 vol. rel. en un. Rel. Toile orig.
876. ROHLITZ (FRIEDRICH)—*Auswahl des Besten aus F. R. scæmmlichen Schriften.* Vom Verfasser veranstaltet etc.
Züllichau, 1821. 6 vol. 8.º de VIII-325 ; 396 ; 392 ; II-406 ; 423 ; 317 pag. Demi-rel.
Dans le 1.º vol. un beau portrait gr. de l'auteur.
877. IDEM—*Für Freunde der Tonkunst.*
Leipzig, 1868. 4 vol. 8.º de XII-251 ; IV-268 ; VI-306 et une pl. de mus ; VIII-352 pag. (3.ª ed.) Rel. toile orig.
878. ... *La Saison Musicale*, par une réunion d'écrivains spéciaux. 1866. Première année.
Paris, 1867. 8.º de IV. 206 pag. e 2 de Ind. Broch.
879. SCUDO (P.)—*L'année Musicale* ou Revue annuelle des théâtres lyriques et des concerts, des publications littéraires relatives à la musique etc.
Prem. année. Paris, 1860. 8.º de VIII. 338 pag. 2 de ind.
Deux. année. Paris, 1861. 8.º de IV. 402 pag. 3 de ind.
Trois. année. Paris, 1862. 8.º de IV. 358 pag. 3 de Index.
3 vol. Broch.
880. IDEM—*Critique et Littérature musicales.* Première Série.
Paris, 1856. In-8.º de 390 pag. Broch.
881. IDEM—*Deuxième Série.*
Paris, 1859. In-8.º de VIII. 541 pag. Broch.
882. IDEM—*L'Art ancien et l'Art moderne.* Nouveaux mélanges de critique et de littérature musicales.
Paris, 1854. In-8.º de VIII. 387 pag. Broch.
La couverture du vol. porte un autre titre :
La musique ancienne et moderne. Nouveaux mélanges etc.
883. IDEM—*Le Chevalier Sarti.*
Paris, 1857. In-8.º de VI. 551 pag. Broch.
884. WOLF (ERNST WILHELM) — *Auch eine Reise aber nur eine kleine musikalische* in den Monaten Junius. Jul. u. Aug. 1782.
Weimar, 1784. 8.º pet. de 64 pag. Broch.

VI

Philosophie et esthétique de la musique

885. AMADEUS AUTODIDACTOS—*Aphorismen über Musik*.
Leipzig, 1847 8.º de xvi. 352 pag. Broch.
886. AMBROS (WILHELM AUGUST) — *Die Grenzen der Musik und Poesie*. Eine Studie zur Aesthetik der Tonkunst.
Leipzig, 1872. 8.º de xiv. 193 pag. Rel. Toile.
887. BEAULIEU (D.)—*Mémoire sur l'origine de la musique*.
Niort, s. d. broch. in-8.º gr. de 22 pag. e 5 pag. d'exempl. de mus.
Ce Mém. a été lu à l'Académie des Beaux-Arts, séance du 16 Avril 1839.
888. BEAQUIER (CHARLES)—*Philosophie de la musique*.
Paris, 1866. In-18.º de viii. 204 pag. Broch.
889. BOITEAU (PAUL)—*De l'enseignement populaire de la musique*.
Paris, 1860. 8.º gr. de 55 pag. Broch.
890. BOUCHERON (RAIMONDO) — *Filosofia della musica o Estetica applicata a quest'arte*.
Milano, 1842. 8.º de ii. 158 pag. Broch.
891. ENGELBRUNNER (NINA D'AUBIGNY VON) — *Briefe an Natalie über den Gesang*, als Beförderung der häuslichen Glückseligkeit etc.
Leipzig, 1803. 8.º de xiv. 234 pag. et 8 Pl.
892. FRAMERY (N. E.)—Discours qui a remporté le prix de musique et déclamation: Sur cette Question: *Analyser les rapports qui existent entre la Musique et la Déclamation...*
Paris, an x (1802). 8.º de iv. 51 pag. et 4 pag. d'exempl. de mus. Broch.
893. HANSLICK (EDUARD) — *Vom musikalisch-Schönen*. Ein Beitrag zur Revision der Aesthetik der Tonkunst.
Leipzig, 1874. 8.º de xii. 138 pag. Broch.
894. HEINSE (ARNOLD) — *Musikalische Dialogen*, oder Philosoph. Unterredungen berühm. Gelehrten etc. über d. Kunstgeschmack in d. Musik.
Leipzig, 1805. 8.º de 238 pag. Cart.
Vid. Fétis. Vol. iv. pag. 283.
895. KESTLIN (DR. H. A.)—*Die Musik als christliche Volksmacht*.
Heilbronn. 1880. 8.º de 38 pag. Broch.
896. LACÉPÈDE (COMTE DE)—*La poétique de la Musique*.
Paris, 1785. 8.º de xii-384; iv-252 pag. 2 vol. Cart.

897. LA MARA — *Musikalische Gedanken-Polyphonie*. Ausprüche berühmter Tonsetzer über ihre Kunst.
Leipzig, s. d. (1873?) 8.º de XII. 290 pag. Broch.
898. LOOS (BERNHARD) — *Ueber den Einfluss* der Renaissance auf die Entwicklung der Musik.
Basel, 1875. 8.º de 87 pag. Broch.
899. MICHAELIS (CHRISTIAN FRIEDRICH) — *Ueber den Geist der Tonkunst*, mit Rücksicht auf Kants Kritik der aesthetischen Urtheilskraft.
Leipzig, 1795. 8.º de 136 pag. Cart.
900. IDEM — *Zweyter Versuch*.
Leipzig, 1800. 8.º de IV. 160 pag. Cart.
901. MÜLLER (DR. WILHELM CHRISTIAN) — *Aesthetisch-historische Einleitungen in die Wissenschaft der Tonkunst*. (2.ª titre: Versuch einer Aesthetik der Tonkunst etc).
Leipzig, 1830. 8.º de XVIII-374; XXIV-441 pag.
2 vol. cart. en un, avec les portraits de Guido d'Arezzo et de Mozart.
902. OTTO — *Historische Bemerkungen* über d. Werth. u. die Schatzung der Musik. (Programm d. Gymnas. zu Dresden).
Dresden, 1841. 8.º de 28 pag. Broch.
Ex libris O. Jahn.
903. RAMANN (L.) — *Die Musik als Gegenstand des Unterrichtes und der Erziehung*. Vorträge zur Begründung einer allgemein-musikalischen Pädagogik.
Leipzig, 1868. 8.º de VIII. 126 pag. Broch.
904. RAYMOND (G. M.) — *Essai sur la détermination des bases physico-mathématiques de l'art musical*.
Paris, 1813. 8.º de XVI. 79 pag. Rel. v.
Dans le même vol. les ouvrages suivants du même auteur.
Lettre à M. Villoteau (Théorie exacte des princ. natur. de la mus) Paris, 1811. 139 pag.
De la musique dans les églises. 1809 (pag. 141-179); *Lettre s. l'utilité du rétablissement des maîtrises de chapelle*. 1810; *Seconde Lettre s. l'usage de la mus. dans les églises*, 1810. *Réfutation d'un syst. (sous de la gamme)*. Total 262 pag.
905. THIBAUT (ANT. FRIEDR. JUST.) — *Ueber Reinheit der Tonkunst*. Mit einem Vorwort von Dr. K. Bähr.
Heidelberg, 1861. 8.º de XXVIII. 218 pag. Rel. Toile.
4.ª Edit. avec le portrait de Palestrina.
906. VILLOTEAU (G. A.) — *Recherches sur l'analogie de la Musique avec les arts qui ont pour objet l'imitation du langage*, pour servir d'introduction à l'étude des principes naturels de cet art; Ouvrage dont le précis a été lu, à la troisième Classe de l'Institut, etc.

Tome 1.^{re} Paris, 1807. In-8.^o gr. de xcvi. 596 pag.
 Tome 2.^a Paris, 1807. In-8.^o gr. de viii. 598 pag. et 4 Tableaux. 2 vol. Broch.

VII

Acoustique

907. CHLADNI (E. F. F.)—*Traité d'acoustique*.
 Paris, 1809. 8.^o de iv. 375 pag. et 8 pl. Cart.
908. DELEZENNE—*Table de logarithmes acoustiques. Depuis 1 jusqu'à 1200*, précédée d'une instruction élémentaire.
 Lille, 1857. 8.^o de 78 pag. Broch.
909. HELMHOLTZ (H.) -- *Die Lehre von den Tonempfindungen als physiologische Grundlage für die Theorie der Musik*. 3.^{te} Aufl.
 Braunschweig, 1870. 8.^o de xvi. 640 pag. Avec. de nombreuses grav. dans le texte. Demi-rel.
910. IDEM—*Théorie physiologique de la musique* fondée sur l'étude des sensations auditives. Traduit de l'allemand par M. G. Guéroult.
 Paris, 1868. 8.^o gr. de iv. 544 pag. Broch. Avec de nombreuses fig. dans le texte.
911. RADAU (R.) -- *L'acoustique ou les phénomènes du son*.
 Paris, 1867. 8.^o de iv. 343 pag. Broch.
912. TYNDALL (JOHN) — *Le son*. Cours expérimental fait à l'institution royale. Traduit de l'anglais par l'Abbé Moigno.
 Paris, 1869. 8.^o gr. de xxviii. 381 pag. Broch. Avec de nombreuses fig. dans le texte.
913. WOLF (DR. OSKAR) — *Sprache und Ohr*. Akustisch-physiologische und pathologische Studien.
 Braunschweig, 1871. 8.^o de vi. 256 pag. et 1 pl. color. Rel. Toile.

VIII

Instruments. Histoire et construction

a). Instruments divers

914. BERTHOLD (THEODOR) und FÜRSTENAU (MORITZ) — *Die Fabrication musikalischer Instrumente und einzelner Bestandtheile derselben im Königl. sächsischen Vogtlande*.
 Leipzig, 1876. 8.^o de 47 pag. Cart.

915. CHOUQUET (GUSTAV) — *Le Musée du Conservatoire national de musique*. Catalogue raisonné des instruments de cette collection. Paris, 1875. 8.° gr. de XII. 145 pag. Broch.
916. CLAPISSON — *Catalogue de la curieuse collection de sifflets, instruments de musique et objets de curiosité de feu M. Clapisson*. Paris, 1866. 8.° de 24 pag. Broch.
917. FÉTIS (F. J.) — *Fabrication des instruments de musique*. Rapport sur l'Exposit. univ. de 1855. Paris, 1856. 4.° gr. 54 pag. à 2 col. Broch.
918. IDEM — *Instruments de musique*. Rapport du Jury international de l'Exposition de 1867. Paris, 1867. 8.° gr. de 86 pag. Broch.
919. IDEM — *Notice biographique sur Sébastien Erard*. Paris, 1831. 8.° de 30 pag. Broch.
920. GONTERSHAUSEN (HEINRICH WELCKER VON) — *Die musikalischen Tonwerkzeuge, dargestellt in technischen Zeichnungen aller Saiten, Blas, Schlag & Friktions-Instrumente*. Frankfurt, a | M. 1855. 8.° gr. de 442 pag. et 3 Pl. Broch.
Second. titre: *Neu eröffnetes Magazin musik. Tonwerkzeuge etc*
Avec. de nombreuses fig (140) interc. dans le texte.
921. IDEM — *Der Flügel oder die Beschaffenheit des Piano's in allen Formen*. Eine umfassende Darstellung der Forte-piano-Baukunst. Frankfurt a. M. 1856. 4.° gr. de 127 pag. et 21 pl.; en outre 74 fig. dans le texte. Cart.
922. KRAUS FILS (ALEXANDRE) — *La musique au Japon*. (Seconde Edit.) Florence, 1879. 8.° de 88 pag.; 1 pag. de mus.
Et 8 pl. fotogr. avec 85 figures représentant les instruments japonais du Musée Kraus à Florence. Broch.
923. IDEM — *Gli instrumenti musicali degli ostiachi*. Firenze, s. d. 8.° de 8 pag. e 1 pl. Broch.
Extrait du Archivio per l'Antropologia e la Etnologia di Firenze vol. XI.
924. IDEM — *Catalogue des instruments de musique du Musée Kraus à Florence*. Florence, 1878. 8.° de 29 pag. Broch.
925. LABAT (J. B.) — *Histoire de l'Orgue*. Montauban, 1864. 8.° de 38 pag. 2.^m ed. Broch.
926. IDEM — *Les organistes français du XVIII.^e siècle*. Montauban, 1872. 8.° de 23 pag. Broch.
927. WEITZMANN (C. F.) — *Geschichte des Clavierspiels und der Clavierliteratur*.

Stuttgart, 1863. 8.^o gr. de xvi. 244 pag. Broch.

Pag. 177-236 Avec des pièces classiques pour le piano, depuis Claudio Merulo (1532-1604), jusqu'à Joh. Christ. Bach (1735-1782).

b). Histoire spéciale du violon. Violinistes célèbres

928. ABELE (HYACINTH) — *Die Violine, ihre Geschichte und ihr Bau*. Nach Quellen dargestellt.

Neuburg, a. D. 1874. 8.^o de VIII. 159 pag. et 11 pl. Broch.

BAGATELLA (ANTONIO) vid. SCHAUM.

929. BURG (ROBERT) — *Das Büchlein von der Geige* oder die Grundmaterialien des Violinspiels.

Leipzig, (s. d.) 16.^o de 46 pag. Broch.

930. COURVOISIER (KARL) — *Die Grundlage der Violin-Technik*.

Berlin, 1873. 8.^o de 43 pag. Broch.

931. DESMARAIS (CYPRIEN) — *Archéologie du violon*. Description d'un violon historique et monumental.

Paris, 1836. 8.^o de 37 pag. Broch.

932. DIEHL (NICOLAUS LOUIS) — *Die Geigenmacher der alten italienischen Schule*, etc. Zweite Auflage.

Hamburg, 1866. 8.^o de 32 pag. Broch.

933. DOMENJOU (J. B.) — *De la préférence des vis aux chevilles, pour les instrumens de musique* etc. (Mém. présenté à l'Acad. Royale des Sciences le 13 Août 1756).

Paris, 1757. 8.^o pet. de 24 pag. e 1 pl. Broch.

934. FAYOLLE (FR.) — *Notices sur Corelli, Tartini, Gaviniés, Pugnani et Viotti*.

Paris, 1810. 8.^o de xxxii. 55 pag. avec 5 portraits gravés par Lambert. Demi-rel.

935. FÉTIS (F. J.) — *Antoine Stradivari* luthier célèbre connu sous le nom de Stradivarius, précédé de recherches historiques et critiques sur l'origine et les transformations des instrumens à archet etc.

Paris, 1856. 8.^o gr. de xiv. 128 pag. avec un fac-sim. de Ant. Stradivarius. Broch. (deux exempl.)

936. GALLAY (J.) — *Les luthiers italiens aux XVII.^e et XVIII.^e siècles*. Nouvelle édition du Parfait Luthier de l'abbé Sibire, suivie de notes sur les maîtres des diverses écoles.

Paris, 1869. 8.^o de vi — xiv — viii — 260 pag. Broch.

Ed. de 500 ex. sur pap. vergé

937. IDEM — *Les instrumens des écoles italiennes*. Catalogue précédé d'une introduction et suivi de notes sur les principaux maîtres.

Paris, 1872. 8.^o de iv. 158 pag. Broch.

Ed. tirée à 500 ex.

938. IDEM — *Les instruments à archet à l'Exposition universelle de 1867.*
Paris, 1867. 8.º de vi. 57 pag. Broch.
939. GILHOFER (JOSEF) — *Das Büchlein von der Geige.*
Wien und Leipzig, 1857. In 16.º de 50 pag. Broch.
940. GONTERSHAUSEN (H. WELCKER VON) — *Ueber den Bau der Saiteninstrumente und deren Akustik, nebst Uebersicht der Entstehung und Verbesserung der Orgel.*
Frankfurt a. M. 1870. 8.º gr. de xvi. 130 pag. Broch.
941. HART (GEORGE) — *The Violin: its famous makers and their imitators.*
London, 1875. 8.º de xviii. 352 pag. et 23 pl. Rel. Toile.
942. LABARRAQUE (A. G.) — *L'art du boyaudier.* (Mémoire couronné).
Paris, 1822. 8.º de 138 pag. Broch.
943. MAILLARD (EUGÈNE) — *Découverte des anciens vernis italiens employés pour les instruments à cordes et à archet.*
Paris, 1859. 8.º de iv. 168 pag. Broch.
944. MAUGIN (J. C. ET W. MAIGNE) — *Nouveau Manuel complet du Luthier* (De la Coll. Roret).
Paris, 1869. 18.º de 266 pag. avec planches. Broch.
945. RUF (S.) — *Der Geigenmacher Jakob Stainer von Absam in Tirol (1621-1683). Eine Lebensskizze nach Urkunden bearbeitet.*
Innsbruck, 1872. 8.º de iv. 63 pag. Broch.
946. SAVART (FELIX) — *Mémoire sur la construction des instruments à cordes et à archet.*
Paris, s. d. 8.º de vi. 118 pag. et 3 pl. Broch.
Lu à l'Acad. des Sciences le 31 Mai 1819.
947. SCHAUM (J. O. H.) — *Ueber den Bau der Violinen, Bratschen, Violoncells und Violons.* Aus dem italienischen (de Antonio Bagnatella).
Leipzig, s. d. (1806). 4.º gr. de 20 pag. e 2 pl. Broch.
L'éd. orig. ital. fut publiée à Padoue, 1786.
948. SCHUBERT (F. L.) — *Die Violine. Ihr Wesen, ihre Bedeutung und Behandlung als Solo und Orchester-Instrument.*
Leipzig, 1865. 8.º de iv. 128 pag. Broch.
949. VIDAL (ANTOINE) — *Les instruments à archet. Les feseurs, les joueurs d'instruments. Leur histoire sur le continent européen, suivi d'un catalogue général de la Musique de chambre.*
Tome I. Paris, 1876. 4.º de xvi. 357 pag. et 50 pl. Demi-rel.
Tome II. Paris, 1877. 4.º de viii. 383 pag. et 33 pl. Demi-rel.
Publication de grand luxe, avec beaucoup de portraits et fac-sim. d'instruments rares. Le m.^{me} et dernier vol. a paru postérieurement.

950. WASIELEWSKI (JOS. WILH. VON) — *Die Violine und ihre Meister*.
Leipzig, 1869. 8.º de XII. 427 pag. Demi-rel.
951. WETTENGEL (G. AD.) — *Lehrbuch der Geigen und Bogenmacherkunst* etc. Zweite Auflage von Heinrich Gretschel:
Weimar, 1869. 8.º gr. de x. 312 pag. et un Atlas de 10 pl. avec. 202 fig. Broch.
Cet ouvrage appartient à la collection: *Neuer Schauplatz der Künste und Handwerke*. Vol. 37.
952. ... *Luthomonographie*, historique et raisonnée.
Second titre: Essai sur l'histoire du violon et sur les ouvrages des anciens luthiers célèbres du temps de la Renaissance, par un amateur.
Ouvrage anon. du Prince N. Youssouppoff.
Francfort, s. M. et Munich. 1856. 8.º gr. de II. 70 pag. et 4 pl. Broch.
953. ... *Etude sur les œuvres du Prince Youssouppoff*. (Amateur-Violin.) Broch. anonyme.
Paris, (s. d.) in-32.º de 15 pag. Broch.
954. ANDERS (G. E.) — *Nicolo Paganini*, sa vie, sa personne, et quelques mots sur son secret.
Paris, 1831. 8.º de 44 pag. Broch.
955. ESCUDIER (LÉON) — *Aus dem Leben Paganini's*. Nebst einer Biographie der Malibran.
Leipzig, s. d. 8.º de 102 pag.
956. IDEM — *Vie et aventures des cantatrices célèbres*, précédées des musiciens de l'empire et suivies de la vie anecdotique de Paganini.
Paris, 1856. 8.º de IV. 381 pag. Broch.
957. FAYOLLE (FR.) — *Paganini et Bériot* ou avis aux jeunes artistes qui se destinent à l'enseignement du violon.
Paris, 1831. 8.º de 72 pag. Broch.
958. HARRIS (GEORG) — *Paganini in seinem Reisewagen und Zimmer* etc. Aus dem Reisejournal v. G. H.
Braunschweig, 1830. 16.º de XII. 68 pag. Broch.
959. LAPHALÈQUE (G. IMBERT DE) — *Notice sur le célèbre violiniste Nicolo Paganini*.
Paris, 1830. 8.º de VIII. 66 pag. Broch.
960. RIVAGE (M. DU) — *Réflexions d'un artiste sur le talent de Paganini*.
Paris, 1831. 8.º de 16 pag. Broch.
961. SCHOTTKY (JULIUS MAX) — *Paganini's Leben und Treiben als Künstler und als Mensch* etc.

Prag, 1830. 8.º de XII. 410 pag. 10 pag. Demi-rel.

Avec. un fac-sim. et le portrait de Paganini.

962. VINETA (LUDOLF) — *Paganini's Leben und Charakter*. (Nach Schottky).

Hamburg, 1830. 8.º de IV. 52 pag. Broch.

IX

Voix et organes de la voix. Art du chant. Cantatrices célèbres

963. CHOMET (H.) — *Effets et influence de la musique sur la santé et sur la maladie*.

Paris, 1874. 8.º de IV. 257 pag. Broch.

964. DEBAY (A.) — *Hygiène et gymnastique des Organes de la voix parlée et chantée*. Histoire de la musique (résumé). De la musique et des divers genres de Danses.

Paris, 1861. 8.º de 358 pag. Broch.

LEMAIRE (THÉOPHILE) Vid. TOSI.

965. ROGER (JOSEPH-LOUIS) — *Traité de la musique sur le corps humain* par J. L. R. . . Traduit du latin et augmenté de Notes par Etienne Sainte-Marie.

Paris, An. XI. (1803). 8.º de XXXVIII. 352 pag. Rel. veau.

966. TOMBONI (FLORIMO) — *Théorie de la musique vocale* ou des dix règles qu'il faut connaître et observer pour bien chanter.

Paris, An. VII (1799). 8.º de VIII. 138 pag. et 4 pag. de mus. Cart.

967. TOSI (PIERFRANCESCO) — *L'art du chant*. Opinions sur les chanteurs anciens et modernes ou Observations sur le chant figuré. Ouvrage imprimé à Bologne en 1723. Traduit de l'italien et augmenté d'exemples et de notes par Théophile Lemaire.

Paris, 1874. 8.º de IV. 177 pag. Broch.

968. WERDER (FR.) — *Italienisches Arienbuch*.

Leipzig, 1870. In 8.º Broch.

969. CHARNACÉ (GUY DE) — *Les étoiles du chant*.

1.º Livraison. — Adelina Patti, Paris, 1868 (28 pag.)

2.º Liv. — Gabrielle Krauss, Paris, 1869 (28 pag.)

3.º Liv. — Christina Nilsson, Paris, 1869 (28 pag.)

Belle édition de luxe de H. Plon. 3 fasc. gr. 8.º de 28 pag. ornés de beaux portraits de M. M. Patti, Krauss et Nilsson, gravés par Morse, ornements par Catenacci. Chaque livraison contient en outre un autographe fac sim.

970. CLAYTON (ELLEN CREATHORNE) — *Queens of song* being Memoirs of some of the most celebrated female vocalists who have

appeared on the lyric stage etc to which is added a chronological list of all the operas that have been performed in Europe. London, 1863. 2 vol. 8.º de XVI-381; IV-452 pag. Rel. Toile.

Avec de beaux portraits grav. en acier des cantatrices: Billing-ton, Pasta, Grisi, Malibran, Viardot-Garcia et Clara Novello. Le 1.º vol. contient 19 biogr.; le 2.º vingt biogr. d'artistes célèbres.

971. VACANO (EMIL MARIO) — *Der Roman der Adelina Patti*. Nach spanischen, engl. u. mündlichen Quellen. Mit Federzeichnungen von Karl Klic.

Wien, 1875. 8.º gr. de 84 pag.

Rel. en bois blanc. Avec le portrait de la Patti et de nombreux dessins à la plume.

X

Almanachs et annuaires de musique. Curiosités musicales.
Histoire de la danse etc.

972. *Musikalischer Almanach für Deutschland auf das Jahr, 1782 et 1783*. (Anon. publié par Forkel).

Leipzig, s. d. in-8.º pet. cart. 2 vol. de 206. II p. chaqu'un.

Ouvrage recherché.

973. IDEM—Auf das Jahr, 1784. Broch.

974. IDEM—Auf das Jahr, 1789. Cart.

975. *Musikalischer Almanach auf das Jahr, 1782, 1783, 1784*.

Anonyme, publié par C. L. Juncker.

* Alethinopel-Kosmopolis-et Freiburg, in-8.º pet 3 vol. Broch.

976. IDEM—Un autre exempl. des années, 1783 et 1784. 2 vol. Cart.

Ex libris O. Jahn.

977. *Musiker-Kalender f. das Jahr, 1873, 1874, 1875, 1877*. (Red. Hermann Krigar).

Berlin, Bote & Bock. In-12.º 4 vol. Rel. Toile.

978. *Musikalisches Taschen-Buch auf d. Jahr, 1805*. Herausgegeben v. Friedr. Th. Mann mit Music von Wilhelm Schneider.

Penig, bey F. Dienemann. s. d. 12.º de 392 pag. et 31 pag. de mus. Jolie édit. Cart.

979. *Calendrier musical universel etc pour l'année, 1789*.

A Paris, chez l'auteur (anon. Nicolas Etienne Framery) Rel. anc. v. fil. dor.

980. *Almanach musical pour 1854*. Première année.

Paris, Alex. Houssiaux, édit. 1 gros. vol. in-8.º Bonne rel. mod.

Collection qui embrasse dix années: 1854-1863.

981. IDEM — Le même; les années, 1864-1868 et 1870. 6 broch. sépar.
Depuis 1864 (XI^e année) la réd. en a été confiée à MM. Moléri et Oscar Comettant.
982. *Annuaire musical ou Guide des compositeurs etc pour l'année 1855.* Redacteur Ch. Soullier.
Paris, Sylvain Edit. 8.^o gr. 112 pag. Broch.
983. *Almanach de la musique.* (Anon.) Publié par A. Pougin.
Paris-Ikclmer ed. 1.^{re} année 1866; 2.^{me} 1867, avec suppl. (39 pag.); 3.^{me} 1868. Broch.
984. *Almanach de la littérature du théâtre et des Beaux-Arts,* contenant le salon de 1868, précédé d'une histor. littér. et dramat. de l'année par Jules Janin.
Paris, 1869. XVII^e année. Pagnerre éd. Broch.
985. HABERL (FR. X.) — *Caecilien Kalender* f. das Jahr, 1877. Zweiter Jahrgang.
Regensburg, 1877. 8.^o gr. de 109 pag. Broch.
986. ROUSSEAU (J. J.) — *Pygmalion.* Publié d'après l'édition parisine de Kurzbœck. Vienne, 1772. Avec quelques notes préliminaires, par G. Becker.
Genève, 1878. 12.^o de xv. 15 pag. Broch.
987. COMETTANT (OSCAR) — *La Gamme des amours.*
Paris, 1864. Dentu in-18.^o Broch.
988. THOINAN (ER.) — *Curiosités musicales* et autres trouvées dans les œuvres de Michel Coyssard de la Compagnie de Jésus.
Paris, 1866. In-18.^o de iv. 32 pag. Broch.
Tiré à 50 ex. Epuisé; sur Papier vergé.
989. IDEM — *Antoine de Cousu* et les singulières destinées de son livre rarissime «La musique universelle».
Paris, 1866. 18.^o de II. 26 pag. Broch.
Tiré à 50 ex. sur Papier vergé. Epuisé.
990. IDEM — *Maugars célèbre joueur de Viole,* Musicien du Cardinal de Richelieu etc. Sa Biographie, suivie de sa réponse faite à un curieux sur le sentiment de la musique d'Italie, écrite à Rome le premier Octobre 1639.
Paris, 1865. 8.^o de iv. 44 pag. Broch.
Tiré à 100 ex. Epuisé.
991. IDEM — *Déploration de Guillaume Cretin* sur le trépas de Jean Okeghem, Musicien etc.
Paris, 1864. A. Claudin in-4.^o gr. de iv inn. 45 pag. Broch.
Tiré a 150 ex. dont 75 seulement livrés au commerce; 40 sur grand papier de Hollande. Notre ex. est un de ces dix.
Etude très-savante sur le célèbre musicien du xv^e siècle et le poète G. Cretin.

992. OELRICH (JOH. CARL CONRAD) — *Historische Nachricht von den akadem. Würden in d. Musik etc.*
Berlin, 1752. 8.° de VI. 52 pag. Broch.
993. CLER (ALBERT) — *Physiologie du Musicien.* Vignettes de Dau-
mier, Gavarni, etc.
Paris, s. d. in-12.° de 126 pag. Cart.
Ex libris O. Jahn.
994. DALBERG (F.) — *Blicke eines Tonkünstlers in die Musik der Geister.*
Mannheim, 1787. In-12.° de 21 pag. Broch.
L'auteur est le Baron J. Fréd. Hughes de Dalberg, frère du Prince-
Primat de la Conféder. du Rhin.
995. GRUBE (H.) — *De ictu tarantulae, & Vi Musices in ejus cura-
tione, conjecturae physico-medicae.*
Francofurti, 1679. 8.° de XIV. 76 et 4 de Ind. Cart.
Dans le même vol. Erasmi Bartholini *De Aëre Hafniensi*, 1679. 8.°
32 pag.
996. HINRICHS (JOHANN CHRISTIAN) — *Entstehung, Fortgang und
ietzige Beschaffenheit der russischen Jagdmusik.*
St. Petersburg, 1796. 4.° gr. de VI-XVI. 30 pag. 4 pl. d'in-
struments et 2 pl. de mus. Broch.
Bel exempl. sur pap. de Holl. de ce vol. très rare. Le titre de
l'ouvr. est grav. sur cuivre, avec une jolie vignette.
997. ... *Les dons des enfans de Latone: La Musique et la Chasse
au cerf.* Poèmes dédiés au Roy.
A Paris, MDCCXXXIV. In-8.° de XII-IV. 13 pag. et 1 grav.
330-2-32 pag. de mus. grav.
Ouvrage curieux et rare. Anonyme. Contient :
1. Apollon ou origine des spectacles en musique, poème en 13 pag.
2. Remarque sur la musique 14 pag. de mus gravée.
3. Apollon, chant second pag. 15-28.
4. Larcin de l'amour, 4 pag. de mus. grav.
5. Apollon, chant troisième pag. 29-57.
6. La Musique, épître en vers en quatre chants pag. 59-121.
7. Catalogue chronologique des opera (sic) représentés en France
depuis l'année 1643, où ils ont commencé de paroître, jusqu'à pre-
sent MDCCXXXIII pag. 123-146.
8. Diane, ou les loix de la chasse au cerf. Poème pag. 147-272,
avec 7 pl. grav.
9. Dictionnaire des termes usités dans la chasse du cerf. pag. 273-
295.
10. Nouvelle chasse du cerf, divertissement en musique pag.
279-315.
11. Parodies sur les fanfares pag. 317-330.
12. Tons de Chasse à une et deux trompes. 32 pag. de mus. grav.
Les gravures de Le Bas se trouvent en tête du poème: *Apollon*,
en tête du poème *Diane*, pag. 156, 157, 172, 173, 175, 178, 183.

998. KASTNER (G.)—*Les chants de la vie*, cycle choral, ou recueil de vingt-huit morceaux à quatre, à cinq, à six et à huit parties, pour ténors et basses, avec accompagnement de piano ad libitum. Précédés de recherches historiques et de considérations générales sur le chant en chœur pour voix d'hommes.
Paris, 1854. Fol. de VIII. 110 pag. et 112 de mus. en partition. Rel. mod. toile.
999. IDEM — *Les Voix de Paris*. Essai d'une histoire littéraire et musicale des cris populaires de la capitale, depuis le moyen âge jusqu'à nos jours. Précédé de considérations sur l'origine et le caractère du cri en général, et suivi de: *Les cris de Paris*, grande symphonie humoristique vocale et instrumentale.
Paris, 1857. Fol. de XII. 136 pag., 33 planch. et 171 pag. de mus. en partition. Rel. mod. toile.
1000. IDEM—*La Harpe d'Éole* et la musique cosmique. Étude sur les rapports des phénomènes sonores de la nature avec la Science et l'Art. Suivies de: *Stéphen ou La Harpe d'Éole*, grand monologue lyrique avec chœurs.
Paris, 1856. Fol. de XIV. 176 pag., 5 planch. et 124 pag. de mus. en partition. Rel. mod. toile.
1001. IDEM — *Parémiologie musicale de la langue française* ou explication des proverbes, locutions proverbiales, mots figurés qui tirent leur origine de la musique, accompagnée de recherches sur un grand nombre d'expressions du même genre empruntées aux langues étrangères et suivie de: *La Saint-Julien des Ménestriers*, symphonie-cantate à grand orchestre avec solos et chœurs.
Paris, 18... (s. d.) fol. de XX. 682 pag. e 170 pag. de mus. en Part. Rel. mod. toile.
1002. POLKO (ELISE) — *Musikalische Märchen, Phantasien, und Skizzen*. Mit Illustrat. von J. C. Lœdel und S. Thon.
Leipzig, 1873. 16.° 3 vol. de IV-497; VIII-514; IV-508 pag.
Dans le 1^{er} vol. le portrait de l'auteur; de nombreuses grav. et vignettes dans le texte (14.^{me} éd.) Rel. Toile orig. f. dor.
1003. IDEM—*Faustina Hasse*. Musikalischer Roman.
Leipzig, 1870. 8.° 2 vol. XIV-392; 264 pag. (2.^{me} éd.) Broch.
Avec le portrait de Faustina Bordoni (Hasse).
1004. SMITH (PAUL)—*Portefeuille de deux cantatrices*.
Paris, 1845. 8.° de 170 pag. Broch.
1005. IDEM—*Les sept notes de la Gamme*.
Paris, 1848. 8.° de IV. 175 pag. Broch.
2 vol. sous le pseudon. de Paul Smith.
1006. CASTIL-BLAZE — *La Danse et les Ballets* depuis Bacchus jusqu'à Mademoiselle Taglioni.

- Paris, 1832. 8.º de 373 pag. avec une grav. s. bois. Demi-rel. veau.
1007. ... *Traité | contre | les danses | et | les mauvaises chansons,*
| dans lequel le danger & le mal qui y sont | renfermés sont
démontrés par les Témoignages multipliés des saintes Ecritures,
des SS. PP. des Conciles, etc.
A Paris, MDCCLXIX. 8.º de L. 286 pag.
La 3.^{me} Partie contient le *Traité contre les mauvaises Chan-*
sons. VIII-120 pag.
- Ouvrage anon. de l'Abbé A. E. C. Gualtier. Rel. anc. veau.
- 1007 A. LEFEBURE — *Bévue, erreurs et méprises* de différents Au-
teurs célèbres, en matières musicales.
Paris, 1789. 12.º de VIII-236-IV pag. Rel. parch. blanc.
Piquant écrit dirigé contre d'Alembert et d'autres littérateurs.
Fétis déclare qu'il est devenu fort rare. Vol. v. pag. 250.
1008. CLARCHIES (LOUIS JULIEN) — (Américain. Chef d'Orchestre des
Bals de la Cour) — *Recueil des contre-danses et Walzes,* (sic) par...
A Paris, chez Frere, édit. 4 vol. in-8.º s. d. vol. I-291; vol.
II-280; vol. III-280; vol. IV-234 pag.
- Les volumes n'ont aucune numération. Celle de cet exempl. est
ms. ainsique les Indices.
1009. ... *A Choice Collection of 200. Favourite Country Dances,*
performed at Court, Bath, Tunbridge, and all Publick Places,
with proper Figures or Directions to each Tune. For the Violin
and German Flute. Vol. 6 th.
Printed for In.º Johnson, Instrument Maker in Cheapside.
London, 1751. In-8.º obl. de 100 feuell. de mus. grav. Rel.
fat.
1010. ... *The constitutions of the Free-Musons.*
London, by W. Hunter, 1723. 4.º gr. de 91 pag. Rel.
De pag. 83-90 plus. Songs en notation.
1011. ... *La | Musique | du | Diable | ou | Le Mercure Galant*
devalisé.
A Paris, MDCXXI. 16.º de XXII. 381 pag. Rel. anc. veau.
fil. dor.
Vol. très-rare et très-curieux. Jolie grav. de Picart au frontisp.
1012. LASALLE (ALBERT DE) — *Dictionnaire de la musique appliquée*
à l'amour.
Paris, 1868. In-12.º de VIII. 284 pag. Broch.
1013. DAVILLIER (BARON CH.) — *Une vente d'actrice sous Louis XVI.*
M.^{lle} Laguerre, de l'Opéra. Son inventaire etc. Avec une introd.
et des Notes.
Avec une eau-forte (portrait) de Gilbert. Belle édit. Tirée à petit
nombre s. pap. vergé.

XI

**Conservatoires et écoles de musique. Sociétés et corporations
de musiciens. Concerts populaires**

1014. ALFIERI (PIETRO)—*Brevi notizie storiche sulla congregazione ed Accademia de' maestri e professori di musica di Roma sotto l'invocazione di Santa Cecilia.*
Roma, 1845. 8.º de 72 pag.
A la fin: le Catalogue des ouvrages déposés aux archives de l'Académie pendant les années 1836-46. 28 pag.; enfin le Cat. des ouvrages de Monsignor Alfieri. 8 pag. Demi-rel.
1015. CAZALET (W. W.) — *The history of the royal Academy of Music.*
London, 1854. 8.º de XXIV. 356 pag. Rel. Toile.
Avec un beau portrait du Comte de Westmorland.
1016. ELWART (A.)—*Histoire de la Société des concerts du Conservatoire impérial de musique.* Avec dessins, musique, plans portraits etc.
Paris, 1860. 8.º de II. 398 pag. Broch.
1017. IDEM—2.º Edit.
Paris, 1864. 8.º de IV. 438 pag. Broch.
1018. IDEM—*Histoire des concerts populaires de musique classique,* contenant les programmes annotés de tous les concerts donnés au cirque Napoléon.
Paris, 1864. 8.º de 142 pag. Broch.
A la fin: Guide de l'amateur de musique dans Paris, LIV pag.
1019. FARRENC (ARISTIDE)—*Les concerts historiques de M. Fétis à Paris.*
Paris, s. d. 1855 (?) de 23 pag. Broch.
1020. FLORIMO (FRANCESCO) — *Cenno storico sulla scuola musicale di Napoli.*
Napoli, 1869. 8.º 2 vol. de II. 674; le second vol. II. 675-2266 pag. Broch.
1021. GOSSEC—*Organisation du Conservatoire de musique.*
Paris, An. V (1797). 8.º de IV. 58 pag. Broch.
A la fin, pag. 56, le Discours de Gossec, doyen d'âge des Inspecteurs de l'Enseignement du Conservatoire.
1022. HOPLIT — *Das Karlsruher Musikfest im October 1853.*
Leipzig, 1853. 8.º de XII. 128 pag. Broch.
1023. LASSABATHIE — *Histoire du Conservatoire impérial de musique et de déclamation etc.*
Paris, 1860. 8.º de VI. 572 pag. Broch.

1024. POHL (C. F.)—*Die Gesellschaft der Musikfreunde des österreichischen Kaiserstaates und ihr Conservatorium.*
Wien, 1871. 8.º gr. de iv. 198 pag. Broch.
1025. *Rechenschaftsbericht der Direktion der Gesellschaft der Musikfreunde für das Verwaltungsjahr 1873-74.*
Wien, 1874. 8.º de 88 pag.
1026. WEYDEN (ERNST)—*Sängerfahrt des Kölner Männer-Gesang-Vereins nach London.*
Köln, 1854. 8.º de xii. 220 pag. Broch.
1027. *Annuaire du Conservatoire royal de Musique de Bruxelles.*
Bruxelles, 1.º année 1877; 4.º 1880; 5.º 1881 et 1883
7.º; 4 vol. Broch. de xx-182, 202, 206 pag. et 6 pag. de mus; 212 pag.
1028. *Programmes de la Société des Concerts du Conservatoire de musique.*
Un gros vol. contenant la collection presque complète des programmes depuis 1834-1868. Demi-rel. Le 1.º concert eut lieu le 9 Mars 1828.
1029. *Société académique de musique sacrée.* Séance générale du 15 Janvier 1864.
Paris, 1864. 8.º de 39 pag. Broch.
1030. *Société des auteurs et compositeurs dramatiques.*
Rapport de M. Mélesville, président de la Commission à l'assemblée générale du 21 Nov. 1858:
Droits d'auteurs de Weber et de Mozart.
Paris, 1858. In-8.º gr. de 26 pag. Broch.
Brochure très-intéress. sur une question qui a fait grand bruit, décidée en faveur des fils des deux célèbres musiciens.
1031. *Société des compositeurs de musique.* *Rapport annuel* lu à l'assemblée générale du 29 Mars 1878. (Rapporteur A. Pougin).
Paris, 1878. In-8.º gr. de 32 pag.
1032. *Annuaire de la Société des auteurs et compositeurs dramatiques.*
Paris, 1869. Vol. I. 8.º de viii. 737 pag. Dem. rel.
1033. *Der Musikverein Mannheim* in seinen ersten fünfzehn Jahren. Von einem Mitglieder desselben.
Mannheim, 1845. 8.º de x. 95 pag. Broch.
1034. *Blätter der Erinnerung an die fünfzigjährige Dauer der Niederrheinischen Musikfeste.*
Cöln, 1868. In-8.º gr. de iv. 59 pag. et 2 fac-sim. Broch.
1035. *Protokoll der im Jahr 1808 errichteten schweizerischen Musik Gesellschaft.*
Luzern, s. d. (1808) pet. in-8.º 28 vol. Broch.
Collection complète des Protocoles depuis 1808 1856; vingt-huit

petits vol. broch. de 50-100 pag. avec des renseignements importants sur l'histoire de la musique en Suisse. Les Protocoles des années 1823, 26, 28, 34, 42, 43, 54 et 1856 sont rédigés en français.

XII

Journaux de musique

1036. *La chronique musicale*. Revue bi-mensuelle de l'art ancien & moderne. Directeur A. Heulhard.
Paris, 1873-1875. 10 vol. in-8.^o gr. rel. en 5. Demi-rel.
Chaque vol. 300-320 pag. avec de nombreuses grav., fac-sim. et pièces de mus.
1037. MAINZER (JOSEPH) — *Chronique musicale de Paris*. 1.^{re} Livraison.
Paris, 1838. 8.^o de iv. 95 pag. Broch.
C'est tout ce qui a paru.
1038. *Revue musicale* publiée par Mr. F. J. Fétis. Prem. et deux. Série. Vol. I-VI; VII-XV.
Paris, au Bureau du Journal 1827-30; 1830-35.
Les vol. I-X, in 8.^o; les vol. XI-XV, in 4.^o gr. Tous les vol. en dem. rel; le dernier broch. collection Compl. et tr. rare.
1039. *Gazette musicale de Paris*.
Paris, 1834-1876, années I-XLIII, en 43 vol.
Tous les vol. en demi-rel., excepté ceux de 1847 et 1875 (Broch.) Cette publication porte depuis le VII vol. le titre *Revue et Gazette musicale de Paris*. Collection compl. et rare. La 2.^{me} année (1835) est double. Les deux coll. ensembles : 59 volumes.
1040. *The Harmonicon*. A. Journal of Music.
London, published by Samuel Leigh. 1826-1833. 8 vol. fol. Demi-rel.
Ce sont les vol. IV-XI. Chaque vol. se compose de deux parties : littérature musicale (environ 200-250 pag.) et morceaux de musique (environ 200 pag.) En outre plus. n.^{os} des années 1823, 24 et 25 reliés en un vol. avec le suppl. mus. (165 pag.) Total 40 vol.
Collection estimée et rare.
1041. *Allgemeine musikalische Zeitung*.
Leipzig, Breitkopf u. Härtel 1798-1848. Jahrgang I-L.
50 vol. in 4.^o avec beaucoup de portraits et pièces de mus.
Collection complète et très-rare de cette célèbre Revue : avec les Indices gén. (General-Register) complets: 1798-1818; 1819-28 et 1829-1848 en Deux vol. Demi-rel. Total 52 vol.
Les vol. 1-41 en Demi-rel., les vol. 42-52 Cart.

1042. IDEM—La même Revue. Années 1810-1826. Vol. XII-XXVIII. 17 vol. Demi-rel.
1043. *Allgemeine musikalische Zeitung*. Redigirt von Joseph Müller u. F. Chrysander. (Continuation de la précéd.)
Verlag von Rieter-Biedermann in Leipzig und Winterthur, 1871-74 et 1876 fol. Demi-rel. 5 vol.
1044. *Niederrheinische Musik-Zeitung*, für Kunstfreunde und Künstler. Herausgegeben von Professor Ludwig Bischoff.
Köln, 1853-1860. 8 vol. fol. Demi-rel.
1045. *Deutsche Musik Zeitung*. Redigirt von Selmar Bagge.
Wien, Verlag von Wessely, 1860-1862. Fol. 3 années rel. en un vol. Demi-rel.
1046. *Musikalisches Wochenblatt*. Organ für Tonkünstler und Musikfreunde. Herausgegeben von Dr. O. Paul u. E. W. Fritsch.
Leipzig, 1870-1876. 7 vol. fol. Demi-rel.
1047. *Musikalische Korrespondenz der deutschen filarmonischen Gesellschaft f. d. Jahr 1791*.
Speier, 4.^{to} de 415 pag. et 4 de Ind.; Suppl. mus. 200 pag. Cart.
Avec le portrait de J. H. Knecht.
1048. *Musikalische Real-Zeitung* f. d. Jahr 1788.
Speier, 4.^{to} de 207 pag. Cart.
1049. *Musikalisches Kunstmagazin*.
Berlin, 1782. Fol. de XII. 214 pag. Cart.
1.^{er} vol. compl. Anthologie remarquable de mus. anc. et mod. vocale et instr. Publiée par J. F. Reichardt. Deux vol. ont paru.
1050. *Wöchentliche Nachrichten und Anmerkungen die Musik betreffend*. (Journal publié par Hiller).
Leipzig, 1766-69. 3 vol.
Anhang zu dem dritten Jahrgang. Leipzig 1769. 1 vol.
Id. Jahr 1770. 1 vol. Ensemble. 5 vol. in-4.^o Cart.
1051. *Neujahrstücke der allgemeinen Musik-Gesellschaft in Zürich*.
Zürich, 2 vol. 1813-1838 et 1839-1866 gr. 4.^o Demi-rel.
Le premier vol. contient 26 numéros avec beaucoup de jolies grav. et morceaux de mus. Le second vol. contient les numeros 27-54 avec de nombr. illustr.
1052. *Bulletins de la Société des compositeurs de musique*.
Paris, 1863-1870. Année I-VIII. 2 vol. 8.^o Demi-rel.
1053. *Revue de musique ancienne et moderne*. (Dirig. par Th. Nisard).
Rennes, J. M. Vatar, Edit. 1856. 8.^o 12 numeros Broch. (781 pag. compl.)

1054. *Revue de la musique religieuse*, populaire et classique, fondée et dirigée par F. Danjou.
Paris, Blanchet, 1845-48. 4 vol. 8.º Demi-rel.
Ex libris Vincent.
1055. *Jahrbücher für musikalische Wissenschaft*, herausgegeben von Friedrich Chrysander.
Leipzig, 1863. 8.º gr. de 452; VIII-374 pag. 2 vol. Demi-rel.
1056. *Jahrbücher* des deutschen National-Vereins für Musik und ihre Wissenschaft. Red. Dr. G. Schilling.
Karlsruhe, 1839. Fol. de VIII. 312 pag.
1057. *Jahrbücher für dramatische Kunst und Litteratur* von Prof. Dr. H. Th. Røtscher.
Berlin, 1848-49. 3 vol. 8.º gr. Cart.
1058. *Cäcilia*, eine Zeitschrift für die musikalische Welt.
Mainz, Schott, 1824-1839. 8.º vol. I-XX. Cart.
1059. La même Revue.
Mainz, Schott, 1824-1830. 8.º vol. I-XII.
1060. *Cäcilia*. 1-3.ºm Stück.
Berlin, im Verlag des Autors (1790) fol. de IV-36; IV-36; IV-34. Cart.
Anthologie tr. estimée de *Lieder* et de mus. d'église. Publiée par J. F. Reichardt. Le 4.ºm num. manque.
1061. *Euterpe*. Ein musikalisches Monatsblatt für Deutschlands Volksschullehrer, herausgegeben etc. von Ernst Hentschel.
Erfurt, 1844—Jahrg. IV, 1847—Jahrg. VII, 1855—Jahrg. XV, 1857—Jahrg. XVI.—4 vol. Cart.
1062. *Teutonia*. Literarisch-kritische Blätter für den deutschen Männergang redigirt von Julius Otto und Dr. Julius Schladobach.
Schleusingen, 1846-48. 3 vol. 8. Cart.
1063. *Zeitschrift für Deutschlands Musik-Vereine und Dilettanten*; herausgegeben von Dr. F. S. Gassner.
Carlsruhe, Chr. Fr. Müller, 1841-1845. 8.º 4 vol. Cart.
1064. *Signale* für die musikalische Welt.
Leipzig, B. Senff. 1877-1882. 6 vol. Broch.
1065. *Monatshefte* für Musik-Geschichte. Herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung. Red. Rob. Eitner.
Berlin, Trautwein, und Leipzig, Breitkopf u. Härtel 1869-1897. Collection de 29 vol. in-8.º Les années 1869-76 en rel. toile; le reste en broch.
Revue très-importante. Voy. les Publications historiques de la même Société (26 vol.)

XIII

Traité de musique

a). Auteurs anciens et du moyen âge

1066. AGRICOLA (MARTIN)—*Musica instrumentalis deusch.*
Wittemberg. 8.º pet. 1528 und 1545.
Nouv. édit. de la *Gesellsch. f. Musikforschung.* (Vol. xx.) Leipzig
1896. Broch.
1067. ALEMBERT (M. D') 1772 —*Elemens de musique théorique et
pratique suivant M. Rameau.*
Lyon, 1772. 8.º Rel. anc. v.
1068. IDEM—Lyon, 1779. 8.º Rel. anc. v.
1069. BANCHIERI (P.^{re} D. ADRIANO) 1615—*Prima Parte del Primo
Libro | Al Direttorio | Monastico | di Canto Fermo, | per vso
particolare | della Congregatione Oliuetana. | In preuenire l'Of-
filio Diurno al Choro. | Nuouamente registrato dalli libri Chor-
rali | alla | riforma del Breuiario impresso sotto | la Santità di
N. S. Papa Paolo v. | Dal P. D. Adriano Banchieri | Bolognese
Monaco Oliuetano.*
In Bologna. Per gli heredi di Gio Rossi. 1615. 8.º pe 112
pag.
Seconda Parte del Primo Libro, Bologna, 1615. 8.º pag.
113-192.
Appendice | cioè à dire | Lettera del P. D. Adriano Banchi-
eri—da Bologna Monaco Oliuetano | In giustificatione del pre-
sente *Direttorio*, | Et insiememente la Mano del Canto Fermo
| con sue dichiarazioni e Nature. | Vtilissima alli Chierici, e
Nouizzi Choralì.
In Bologna. Per gli heredi di Gio. Rossi, 1615. 8.º pag.
193-200.
Libro Secondo, e terza parte.
In Bologna. Per gli heredi di Gio. Rossi, 1616. 8.º pag.
201-280. *Appendice*, pag. 281-296.
Quarta parte del Secondo Libro.
In Bologna. Per gli heredi di Gio Rossi, 1616. 8.º pag.
297-407. Un vol. cart.
1070. BARTOLI (DANIELLO) 1680 —*Del | Svono | de' | Tremori Ar-
monici | e | dell' vdito.* | Trattati | del | P. Daniello Bartoli |
dela Compagnia di Giesv. | Dedicato | al Molt' Illustre Sig. Pa-
dron Osseuandis. | Il Sig. Valerio Polazzi.
In Bologna, MDCLXXX. 4.º de XII (inn.) 330 pag.

1071. BEDA (PRESBYTERUS. VII SIÈCLE) 1563 — *Opera* | Bedae venerabi | lis presbyte | ri, anglosaxonis: vi | ri in divinis atque hv | manis literis exercitatissimi etc.

Basileae, per Joannem | Heruagium, Anno MDLXIII. Vol. I. In-fol. de CLII. 541 pag. vol. II. Basileae MDLXIII. In-fol. de II. 353 pag. Piq. de v.

Deux vol. rel. ensemble. Anc. rel. du XVI s. Très-rare.

C'est dans le 1.^{er} vol. pag. 404-433, que se trouvent les deux traités: *Musica theorica* et *Musica quadrata seu mensurata*.

Ces deux vol. appartiennent à la grande éd. des *Opera* publiée en 8 vol. (v. Fétis. Vol. I, pag. 295).

1072. BOETIUS (A. M. S.) 1546 — *Anitii* | *Manlii Seve* | *rini Boëthi* | in omnibus Philosophiæ partibus inter la | tinos & Graecos autores principis OPERA | etc. Inter quos in omni literarum genere summus vir *Henrichvs Lori* | *ivs Glareanus* Arithmeticam & Musicam demonstrationibus | & figuris auctiorem redditam suo pristino nitore restituit, cui exemplar aureum uenerandæq. uelustatis fuit ex monasterio S. Georgii | etc.

Basileae Apvd Henrichvm Pëtrvm. Anno MDXLVI. 4.^o de XXI. 1238 pag.

Rel. anc. parch. Bel exempl. Rare.

1073. IDEM—Ancii Manlii Torquati Severini Boetii. De institutione arithmetica libri duo — *De institutione musica* libri quinque. Edidit G. Friedlein.

Lipsiæ, in ædib. Teubneri, 1867. 8.^o Broch.

1074. BRESSA (REV. P.^{re} FRATE ILLUMINATO AIGUINO DA) 1562—*La illvminata* | de tvlli i tvoni di | canto fermo, | con alevni bellissimi secreti, non d'altrui piu scritti, composta etc.

In Venetia per Antonio | Gardano, MDLXII. In-4.^o de 58. 2 ff.

Portrait de l'auteur sur le titre. A appartenu à la Bibl. du monastère de Santa Cruz de Coimbra. Rel. anc. parch.

1075. BURMEISTER (JOACHIM) 1601 — *Musica* ὡς ὅτι ἐδιδασκική, quæ per ali | quot accessiones in | gratiam philomusorum | quorundam ad Tractatum de Hypommematibus | Musicæ Poëticæ ejusdem auctoris *σποράδες* | quondam exaratas, in unum corpusculum concrevit, in quâ red | ditur ratio.—I. Formandi & componendi Harmonias; —II. Administrandi & regendi Chorum; —III. Canendi Melodias modò hactenus non usitato | Edita studio. & labore | M. Joachimi Burmeisteri | Lunæburgensis.

Rostochii. Excudebat Christophorus Reusnerus. An. CIICICII.

Ouvrage encore très-estimé aujourd'hui, mais excessivement rare. Vid. Fétis, vol. II, pag. 110 et Mendel vol. II, pag. 241. «Cet ouvrage, dit Fétis, est le plus considérable de tous ceux que Burmeister a publiés. Je ne le connais que d'après ce qu'en dit Gerber». Vid. *Neues histor. biogr. Lex.* Vol. I, pag. 575.

Exempl. d'une conservation parfaite. Avec toutes les planches.

Anc. rel. parch. fil. dor. *La musica poetica* dans le même vol. est aussi rare que le traité précédent.

Chorudiocesios, | hoc est, | Chori administrandi rationis | Sectio secunda | de Modulaminibus; de eo | rum Generibus & Antiphonis; de Mensu | ra, ejusque virtutibus, vitiis, | ac usu agens.

Chorudiocesios, | hoc est, | Chori administrandi rationis | Sectio tertia, | continens doctrinam | de Modulaminibus, earundemq.; | Transpositione.

Accessio Quarta, | videlicet, | *musica pratica*, | sive, artis canendi ratio, | usui hodierno ita accomodata, ut priscorum qui | busdam documentis maximè huc facientibus tan | quam veris fixisq.; fundamentis innitens, tædiosas | de Mutatione, aliisq.; nonnullis rebus haut adeò ne | cessarias præceptiones tollendo, faciliorem canendi | subpediter modum, rerum interim fastigia, | quàm potest dexterrimè | definiens.

1076. IDEM. 1606 — *Musica | poetica*: | definitionibus et divisionibus breviter delineata, quibus in singulis capitibus sunt hy | pomnata præceptionum instar σοφιστικῶς addita, edita studio | & operâ, | M. Joachimi Byrmeisteri, Lunæburg. Scholæ Rostoch. Collegæ Classici.

Rostochii. Excudebat Stephanus Myliander. Anno MDCVI.

Aussi rare que le précédent. dans le même vol. D'une conservation parfaite.

1077. CROIX (DE LA) 1694 — *L'Art | de la poësie | françoise et latine*, | avec | une idée de la musique | sous une nouvelle methode. | En trois parties.

A Lyon. Chez Thomas Amaulry, MDCXCIV. 8.º de xxx inn. 661 pag. Rel. anc. veau.

1078. DENTICI (LUIGI) 1553 — *Dvo Dialoghi | della Musica | del signor . . . | gentil'huomo | Napolitano. | Delli quali l'uno tratta della Theorica, & l'altro della | Pratica*: Raccolti da diversi Autori | Greci, & Latini. | Nuovamente posti in luce. (Vinbete typogr.)

In Roma, | appresso Vincenzo Lucrino, | 1553. | In-4.º de 40 fol. inn.

Dans le même vol. avec le traité de Vicente Lusitano. Vid. n.º 84.

1079. DESCARTES. 1695 — *Renati | Des-Cartes | Musicæ compendium*.

Francofvrti ad Mœnvum. | Sumptibus Friderici Knochii, bibliop. | Anno MDCXCV. 4.º de 48 pag. Broch.

1080. FEILLÉE (MR. DE LA) 1760 — *Méthode nouvelle pour apprendre parfaitement les règles du Plain-chant etc.* Trois. édit.

Poitiers, 1760. 12.º Rel. anc. v.

1081. FRELJIUS (JOH. THOMAS) 1582—Paedagogus ostendus quā | ratione prima | arti | um initia pue | ris quam | facillime tradi | possint. |

Basilea. Per Sebastianum Henric Petri. Anno salutis MDLXXXII. (1582)-8.º pet. de xvi. 366 pag. et une du signet de l'impr. Rel. anc. parch.

Le traité de musique: *De Musicae elementis primis* occupe les pag. 137-217. Le Frontisp. en ms.

1082. GAFORI (FRANCHINI) 1496—*Practica Musicae* Franchini Gafori Lavdensis.

Le titre en haut du frontispice, grav. s. bois.

A la fin de l'ouvrage :

Practica Musicae Franchini Gafori laudensis quattuor libris comprehensa Finit. |

Impressa Mediolani opera & Impensa Joannis petri de Lomatio per Guillelmum | Signerre Rothomagensem anno salutis Millesimo quadringentesimo nonagesi | mo sexto die vltimo Septembris. Alexandro sexto Pôitice maximo: & Maxi | miliano Romanorum rege semper augusto ac Lodouico maria Sfortia Anglo | inuictissimo Mediolanensium Duce: felici auspicio regnantibus. (1496, 30 de Septembre). In-fol. de III (inn.)-107 fol.

Chaqu'un des quatre livres est entouré de belles grav. s. bois.

Quelques raccommoages sur les premières pag. et à la fin du vol. sans toucher au texte. Taches d'humidité à la fin. Rel. du xviii s.

1083. GIOVENALE (R. P.)—*Tempio armonico della Beatissima Vergine*. N. S. fabbricatoli per opra del R. P. G. A. P. della Congreg. dell'Oratorio.

Prima Parte à Tre uoci stampata in Roma da Nicolò Mutii 1599. In-4.º de XII (inn.)-155 pag. VIII pag.

Joli frontispice gravé sur c. Rel. anc. parch.

1084. GLAREANUS (HEINRICH LORITI DE GLARUS) — *Glareano Dodecächordon*. Uebersetzt und übertragen von Peter Bohn.

Leipzig, 1888. Fol. de XII. 140 pag. (incompl.)

Nouv. édit. d'après la prem. Basile, 1547 par la *Gesellschaft für Musikforschung*. (Vol. XVI-XVIII). C'est la 1.ª Part. seulement (vol. XVI).

1085. GUIDO D'AREZZO—*Micrologus Guidonis: De disciplina artis musicae* d. i. Kurze Abhandlung Guido's über die Regeln der musikalischen Kunst übersetzt und erklärt von Mich. Hermesdorf.

Trier, 1876. 8.º de II. 125 pag. 1 pl. e un fac-sim. de not. anc. Broch.

1086. LACASSAGNE (ABBE) 1766 — *Traité général des éléments du chant*, dédié à Monseigneur Le Dauphin.

- Paris, 1766. 8.º de VIII inn. 488 pag. grav. s. cuivre.
Ce curieux vol. est entièrement gravé sur cuivre. Vid. Fétis. Vol. II p. 204. Ex libris Vincent. Rel. anc. parch. vert.
1087. MANCINI (GIAMBATTISTA) 1777 — *Riflessioni pratiche sul canto figurato*. Rivedute, corrette, ed aumentate. Terza Edizione.
In Milano, MDCCCLXXVII. Giuseppe Galeazzi. 4.º de VIII. 259 pag., 2 de ind. e 4 pl. de mus. Broch.
Belle ed. sur papier vergé, avec de jolies vignettes grav.
1088. MANCINI (J. B.) 1796 — *Réflexions pratiques sur le chant figuré*. Traduites sur la troisième Edition Italienne.
A Paris, Chez Du Pont. L'an troisième de la République, (1796) .8.º de VIII. 231 pag. 1 de ind., e 1 d'err. et 4 pl. de mus. grav. Broch.
Trad. anon. par Mr. de Rayneval.
1089. MERSENNE (F. M.) 1635 — F. Marini | Mersenni | Ord. S. Francisci a Pavla, | *harmonicorum* | *Libri* | In quibus agitur | de sonorum natura, causis, & effectibus: de consonantiis, dissonantiis, rationibus, generibus, modis, cantibus, compositione, orbisque totius Harmonicis instrumentis.
Lytetiae Parisiorum, MDCXXXV. 4.º de XII. 184 pag.
1090. IDEM — *Harmonicorum | instrumentorum* | *Libri* IV | in quibus fusè satis agitur | de monochordis, variisq. citharis, barbitis, | lyris, tubis, clavicordiis, fistulis, tibiis, serpente, cornibus, organis, campanis, cymbalis, atque tympanis. | Authore F. Marino Merzenio Ordinis Minorum.
Lytetiae Parisiorum, MDCXXXVI. 4.º de IV. 168 pag. Rel. anc. fat.
Les deux ouvrages reliés en un vol. Le premier Traité en VIII livres; le second en IV livres. Tr. rare.
1091. PEREGO (REV. P. CAMILLO) 1622 — *La regola del canto fermo ambrosiano*. Composta etc. Ed hora data alla stampa per commissione di Monsignor Illustrissimo, e Reverendissimo Federico Cardinale Borromeo Arcivescovo.
In Milano, MDCXXII. In-4.º de (IV inn.)-161. IV pag. Cart.
Ouvrage tr. important. Vid. Fétis, vol. VI. pag. 482.
1092. PINTADO (G.) 1794 — *Vera idea della Musica e del Contrapunto*.
In Roma, 1794. G. Puccinelli. 4.º de 159 pag. Broch.
1093. PRAETORIUS (MICHAEL) — *Syntagmatis musici*. II Teil. Von den Instrumenten.
Wolfenbüttel, 1618.
Nouv. édit. de la Gesellsch. f. Musikforschung (Vol. XIII). Berlin, 1881. Broch.

1094. RAMEAU (J. PH.) 1726—*Nouveau système de musique théorique* etc.

Paris, J. Bapt. Ballard, 1726. 4.^o gr. de VIII-114 et 6 pag. de Ind. Première édit. Rare. Rel. anc. v. Dans le même vol.

1095. IDEM — *Traité de l'harmonie reduite à ses principes naturels*.

Paris, J. Bapt. Ballard. 1722. 4.^o gr. de IV-XXIV. 432 et Suppl. 18 pag. Prem. édit. Rare.

1096. REISCH (GREG.) 1504 et 1535 — *Margarita Philosophica | totius Phiæ Rationalis Naturalis & Moralis prin | cipia dialogice duodecim libris cõplectens*.

Opera Joannis Schotti Argentinæ. Chalchographi Crui: ad 17 kk. Apriles. Anno gratiæ 1504; in-4.^o sans numér. Bel. exempl. Cempt.

Le liber quintus traite: *De principis musicæ*. Edit. très-rare avec toutes les grav. s. bois si remarquables. C'est la 3.^{me} édit. les deux premières ayant paru à Heidelberg en 1486 et à Freiburg, 1503.

1097. IDEM—Edit. de Basileæ, excudebat Henricus Petrus, 1535. 4.^o de LXXVI. 1498 pag. VI.

Le frontisp. manque; les prem. ff. de l'Index endom.

1098. ROSSI (LEMME) 1666 — *Sistema musico ouero Musica speculativa doue si spieganò i piu celebri sistemi di tutti i tre Generi*.

A la fin: In Perugia, per Angelo Laurenzi, 1666. In-4.^o de VIII inn. 479 pag. Rel. anc. parch.

1099. ROUSSEAU (J. J.) 1781 — *Oeuvres*. (Poésie et musique).

Genève, 1781. 4.^o gr. XXXII. 584 pag. Deux part. rel. en un vol. Cart. Belle édit.

La prem. part. contient: Narcisse. Les Muses galantes, le Devin du village etc., la sec. toutes les dissert. sur la musique, 8 pièces.

1100. IDEM—*Traités sur la musique (faux titre)*.

Genève, 1781. 12.^o de 448 pag. Cart.

Cet édit. contient les mêmes traités except. la Lettre sur la mus. française et la Lettre d'un symphoniste.

1101. SALVATORE (GIOV.) 1641 — *Porta avrea | sive | directorium Chori*. | Opera vilissima à chi desidera imparar di Canto fermo, | come anco à tutte le Chiese Collegiate, doue s'officia | in Choro, copiosa di tutte quelle cose, che | giornalmente sono necessarie. | Et in questa terza impressione corretta, e arricchita di molte co | se: & nel fine aggiuntoui vna breue Regola per rispondere | con l'Organo al Choro. |

In Napoli. Appresso Ottavio Beltrano, 1641. 4.^o de 180 pag. Anc. rel. parch.

Cet ex. a appartenu au Couvent de Santa Cruz de Coimbra, fonda-

- tion royale, dont la Bibliothèque était célèbre. Il porte la signature du «*Cantor-mór e Bibliothecario*» Dom Pedro da Encarnação.
1102. SCHEIBEN (JOH. AD.) 1745 — *Critischer Musikus*. Neue vermehrte und verbess. Aufl.
Leipzig, 1745. 8.º de XLVIII-1059-XII pag. Avec de jolies vign. grav. Demi-rel.
1003. STEFFANI (D. AGOSTINO) 1699 — D. A. Steffani, Abtes von Lepsing des Heil. Apost. Stuhls. Protonotarii *Sénd-Schreiben* | darinn enthalten wie grosse Gewissheit | diè Music | aus ihren Principiis und Grundsätzen ha | be etc. Aus dem Italienischen ins Hochdeutsche beför | dert etc. von Andr. Werckmeister.
Quedlinburg, 1699. In-8.º pet. de 101 pag. Cart.
1004. TARTINI (G.) 1754—*Trattato* | di | *Musica* | secondo la vera scienza | dell'armonia. |
In Padova, MDCCLIV. Nella Stamperia del Seminario. Appresso Giovanni Manfrè. 4.º de VIII inn. 175 pag. Rel. anc. parch. Ed. orig. Rare.
1005. IDEM — *De' principj* | dell' armonie musicale | contenuta nel | diatonico genere. | Dissertazione | di Giuseppe Tartini.
In Padova, MDCCLXVII. Nella Stamperia del Seminario. 4.º de XII inn. 119 pag.
Rel. anc. parch. Aux armes Roy. d'Angleterre. Ed. originale. Rare.
1106. VIRDUNG (SEB.)—*Mvsica getutscht vnd auszgezogen*. etc.
Basel, 1511. In-4.º obl. Fac-sim.
Nouv. édit de la *Gesellsch. f. Musikforschung* (Vol. xi). Berlin, 1882. Tirage 200 ex. Broch.
1107. VOSSIUS (ISAAC) 1673—*De poematum cantu et viribus rythmi*.
Oxonii, 1673. 8.º de XIV. 136 pag. Rel. veau.
1108. ZARLINO (G) 1589 — *De tutte l'Opere* | del R. M. Gioseffo Zarlino | da Chioggia. | Maestro di Capella della Serenissima Signoria di Venetia, | Ch'ei scrisse in bvona lingua italiana, | già separatamente poste in luce; hora de nuono correffe, accresciute, & migliorate, insieme ristampate. | Il primo volvme | contenenté | l'Istitutioni harmoniche | divise in quattro parti | nelle quali, oltre le materie della | Musica, si trouano molti luoghi de Famosissimi Scrittori dichiarati.
In Venetia, MDLXXXIX. Appresso Francesco de Francheschi Senese. 4.º
Quatre volumes reliés en trois. Le 4.º contient *Il trattato della patientia*. Collection tr. rare et tr. estimée.
1109. IDEM — Il Quarto, & Ultimo Volume. | *Contenente* | *Il trattato della patientia*, | Il Discorso del vero Anno, & Giorno della morte di *Christo*, | L'Origine dei R. P. Capuccini, Et le Riso-

lutioni d'alcune Dimande | fatte intorno la correttione del Calendario di Giulio Cesare.

In Venetia, MDLXXXIX. Fol. de 132 pag.

b) Auteurs modernes

1110. BASEVI (ABRAMO) — *Introduction à un nouveau système d'harmonie*. Trad. de l'italien par Louis Delâtre.
Florence, 1865. 8.º de VIII. 79 pag. et 15 pl. de mus.
Broch.
1111. DELVEDEZ (E. M. E.) — *La notation de la musique classique, comparée à la notation de la musique moderne*.
Paris, s. d. 8.º de IV. 67 pag. Broch.
1112. IDEM — *Principes de la formation des intervalles et des accords d'après le système de la tonalité moderne*.
Paris, 1868. 4.º de XI. 156 pag. Broch.
1113. IDEM — *Curiosités musicales*, notes, analyses, interprétation de certaines particularités contenues dans les œuvres des grands maîtres.
Paris, Didot, 1873. 8.º gr. de IX. 272 pag. Broch.
1114. FAGE (ABRIEN DE LA) — *Cours complet de Plain-Chant, ou nouveau traité méthodique et raisonné du chant liturgique de l'Eglise latine. A l'usage de tous les diocèses*.
Paris, 1855. 8.º de VIII inn. XVI. 524 pag.
IDEM — Appendice. Paris, 1856. 8.º de pag. 525-872. 2 vol. Broch.
1115. *Nouvelle méthode pour apprendre le plain-chant... composée spéc. p. le Diocèse de Rouen* (anonyme).
Rouen, 17.. (s. d.) chez Jore, in-8.º de II. 92 pag. Rel.
1116. *Elements de musique propres à faciliter aux enfants la connaissance des notes etc.* (anonyme).
Paris, Didot, 1809. 12.º de XII. 112 pag. Cart.
1117. *Essai méthodique pour apprendre aux enfans à lire aussi aisément la musique, qu'on leur apprend à lire l'écriture ordinaire* (anonyme).
Liège, 17.. s. d. chez F. J. Desoer, in-8.º pet. de 58 pag. Rel. v.
1118. FÉTIS (F. J.) — *La musique mise à la portée de tout le monde etc.*
Paris, 1830, 8.º gr. Alex. Mesnier. Demi-rel.
1.º édit. de cet ouvrage. Rare. Ex libris John Russell Chichester.
1119. IDEM — Liège, 1830. 8.º pet. Broch.
Contrefaçon belge de l'édit. de Paris. Sur les trad. portug. Vid. N.ºs 38 et 68.

1120. IDEM — ...Deuxième édition augmentée de plusieurs chapitres et suivie d'un dictionnaire des termes de musique et d'une bibliographie de la musique.
Paris, Librairie Musicale de E. Duverger, 1836. 8.º de x. 440 pag. Broch.
1121. IDEM—Paris, 1847. 8.º de 524 pag. Demi-rel.
3.ºe édit. authentique; c'est la meilleure qui ait paru, avec le Dictionn. des termes de mus. et la Bibliogr. de la mus.
1122. IDEM—*Curiosités historiques de la Musique* complément nécessaire de: la Musique mise à la portée de tout le monde.
Paris, 1830. Janet et Cotelle, 8.º de VIII. 448 pag. et 6 de index. Demi-rel.
Ex libris Marquis de Pastoret. Ouvrage estimé et rare.
1123. GAMBALE (EMANUEL) — *Die musikalische Reform*. Aus dem ital. übers. von F. A. Häser.
Leipzig, 1841. 8.º gr. de 56 pag. Broch.
1124. GAUTHIER (G.)—*Le mécanisme de la composition instrumentale* etc.
Paris, 1845. 12.º Broch.
1125. HAUPTMANN (M.)—*Die Natur der Harmonik und der Metrik*, Zur Theorie der Musik. Zweite Auflage.
Leipzig, Breitkopf. 1873. 8.º de VIII. 375 pag. Demi-rel.
1126. IDEM—*Opuscula*. Vermischte Aufsätze.
Leipzig, 1874. 8.º de VIII. 137 pag. Broch.
Supplément à l'ouvrage précédent.
1127. JELENSPERGER (D.)—*L'Harmonie au commencement du 19.ºe siècle* et méthode pour l'étudier.
A Paris, chez Zetter, 1830. 4.º de 143 pag. grav. Broch.
1128. KÜSTER (HERMANN)—*Populäre Vorträge über Bildung und Begründung eines musikalischen Urtheils* mit erläuternden Beispielen. I. Cyklus. Die einfachsten Tonformen.
Leipzig, Breitkopf. 1871. 8.º de XII. 287 pag.
1129. IDEM—II. Cyklus. Die höheren Tonformen.
Leipzig, 1872. 8.º de VIII. 227 pag. Demi-rel.
1130. LOQUIN (ANATOLE) — *Essai philosophique sur les principes constitutifs de la tonalité moderne*. (Cinq Parties).
Bordeaux, 1864-1869. 8.º de 245 pag. Broch.
1131. MÉLIOT (AD.)—*Principes de Musique*.
Paris, 1866. In-12.º Broch.
1132. ORTIGUE (M. J. D') — *Dictionnaire liturgique, historique et théorique de Plain-Chant* et de musique d'église au moyen âge et dans les temps modernes.
Paris, Potier, 1854. Fol. de XL. 1564 pag. en 2 col. Broch.

1133. RENAUD (FR. AUG.)—*Du rôle de la science dans l'art musical*.
Paris, 1872. 8.º de 16 pag. Broch.
1134. ROE (REV. RICHARD)—*The principles of rhythm, both in
Speech and Music; especially as exhibited in the mechanism of
English verse*.
Dublin, Printed by R. Graisberry, 1823. Gr. in-4.º de XXI
220 pag.
Belle rel. d'amateur, chagrin vert. fers dor. tr. dor. Déd. autogr.
de l'auteur. Ex libris Edwin I. Johnston.
1135. SPINOLA J. J. DE VIRUES Y — *An original and condensed
Grammar of harmony, counterpoint, and musical composition;*
or the generation of euphony reduced to natural truth; preced-
ed by the elements of music: by the late general J. J. de
Virués y Spinola and F. T. A. Chaluz de Vernevil, A. M.
London, MDCCCXLIX. 8.º gr. de XXIX. 502 pag. Rel. parch.
vert.
Mon exempl., qui a appartenu à l'auteur, contient des corrections
de sa main. Un second frontispice presque identique porte l'inscrip-
tion: London, MDCCCL. En tête du vol. se trouve le Prospectus im-
primé (4 pag.); après une: *Analytical Review of the Geneaphonic Gram-
mar* (12 pag. lithogr.) signée L. W. and S. C.—S. J. G. London, July
20 th. 1849. Vide retro le n.º 124.
1136. VIETH (C. L.)—*Theorie der Musik*.
Paderborn, 1870. 8.º gr. de 263 pag. Broch.
1137. VINCENT (HEINRICH JOSEF)—*Die Einheit in der Tonwelt*.
Leipzig, 1862. 8.º de VIII. 144 pag. Broch.
1138. WEBER (GOTTFRIED)—*Versuch einer geordneten Theorie der
Tonsetzkunst*.
Mainz, Schott, 1830-1832. 8.º en 4 vol. Cart. de LX-302;
VI-310; VIII-226; X-205 pag.; et 64 Planches pour les quatre
vol.
Dans le 1.º vol. le portrait de l'auteur. C'est la 3.ºº édition rev. et
augm. de ce célèbre ouvrage.
1139. WESTPHAL (RUDOLF)—*Elemente des Musikalischen Rhyth-
mus mit besonderer Rücksicht auf unsere Opernmusik. Erster
Theil*.
Jena, 1872. 8.º gr. de LII. 240 pag. Demi-rel.

c). *Traité de composition. Vocalisation. Méthodes d'instruments*

1140. BERLIOZ (H.)—*Grand Traité d'instrumentation et d'orchest-
ration modernes*. Nouv. édit. augm. de l'art du chef d'orchestre.
Paris, Schonenberger, fol. de 312 pag. Cart.
1141. BLEIN (BARON F. A. A.)—*Principes de Mélodie et d'harmo-*

nie, déduits de la théorie des vibrations, des resonances des corps sonores de formes régulières.

S. l. 1834. Fol. de 22 pag. et un Tableau des accords.

Exempl. lithogr. qui a appartenu à Mr. Choron (de l'Institut).

1142. FENAROLI (F.) — *Partimenti ossia Basso numerato*. Opera completa da F. F. Per uso degli alunni del Regal Conservatorio di Napoli.
Paris, chez Carli, fol. de 167 pag. grav. Demi-rel.
1143. FÉTIS (F. J.) — *Traité complet de la théorie et de la pratique de l'harmonie* etc. 4.^{me} édit.)
Paris, Brandus, 1849. 8.^o gr. de LI. 278 pag. Broch.
1144. IDEM — *Traité de l'accompagnement de la Partition*, etc.
Paris, Schlesinger, fol. Broch.
1145. IDEM — *Traité du contrepoint et de la fugue*.
Paris, Troupenas, fol. Broch.
1146. KASTNER (G.) — *Traité général d'Instrumentation* etc. Avec le supplément. (2.^{me} édit.)
Paris, Philipp. 2 vol. fol. Broch.
1147. IDEM — *Cours d'instrumentation*.
Paris, Meissonier. 2 Part. fol. Broch.
1148. PANSERON (AUGUSTE) — *Méthode de Vocalisation* en deux parties.
Paris, chez l'auteur, fol. de 217 pag. Demi-rel.
Ex. offert par l'auteur au Comte de Farrobo, avec autogr.
1149. IDEM — *Traité de l'harmonie pratique* et des modulations, en trois parties.
Paris, Brandus, 1855. Fol. de 322. Trois parties en 2 vol. Demi-rel.
1150. REICHA (ANTOINE) — *Traité de Mélodie*, abstraction faite de ses rapports avec l'harmonie. 2.^{me} Edit.
Paris, Richault, 1832. 2 vol. fol. Le texte IV-114 et 2 de Index; les exemples de IV-111 pag. Demi-rel.
1151. IDEM — *Etudes (34) de fugue et contrepoint* pour l'Orgue, pour servir d'introduction aux fugues de Hændel, Bach, Marcello etc. Nouv. édit.
Paris, Schonenberger, fol. de 164 pag. Demi-rel.
1152. CRESCENTINI (G.) — *Raccolta di esercizi per il canto all'uso del Vocalizzo con Discorso preliminare*.
Paris, Imbault, fol. de IV. 66 pag. Demi-rel.
Texte ital. et français, avec un beau portrait grav. de l'auteur.
1153. LEVÈSQUE ET BÈCHE — *Solfèges d'Italie* avec la Basse chiffrée, composés par Leo, Durante, Scarlatti, Hasse, Porpora, Mazzoni, Caffaro, David Perez etc. et recueillis par...

- Paris, Imbault, iv.^{me} Edit. fol. obl. de 6-vi-218; et encore 68 pag. pour la iv.^e Partie: Solfeggi à due voci del Signore David Perez. Demi-rel. Belle édit. grav.
1154. *Recueil de Solfèges*. (Livre cinquième. Seconde partie) à deux, trois et quatre voix. Pièces de Gossec, Cherubini, Méhul, Catel etc.
A Paris, Imprim. du Conservatoire. An x, fol. de 200 pag. Demi-rel.
1155. MARTINI — *Melopée moderne* ou l'art du chant, réduit en principe, composé et dédié etc. Publié pour la 1.^{re} fois en 1791. Seconde édit.
Paris, chez Nadermann, fol. de 88 pag. grav. Demi-rel.
1156. DELLE SEDIE (E.) — *L'art lyrique*. Traité complet de chant et de déclamation lyrique.
Paris, Escudier, fol. de II. 234 pag. Broch.
1157. ASIOLI (B.) — *L'allievo al clavicembalo*.
Milano, Ricordi. Fol. obl. de 38-95-146 pag. Demi-rel.
1158. BAILLOT — *Méthode de violon* par M^{rs}. Baillot, Rode, et Kreutzer, membres etc. Rédigée par B. (adopt. par le Conservat.)
Paris, Imbault, fol. de IV. 167 pag. Demi-rel.
1159. BOMTEMPO (J. D.) — *Elementos de Musica e methodo de tocar Piano Forte* com exercicios em todos os generos, seis liçoens progressivas, trinta preludios em todos os tons e doze estudos. Obra composta e offerecida á Nação portugueza.
Londres, Clementi, fol. de II. 66 pag. Cart. Rare.
1160. BRUNI (MARZIANO) — *Treatise on the guitar* embracing the rules of Harmony, with examples for the Guitar, Piano and Harp.
London, fol. de II. 73 pag. En suppl. différ. *Airs* p. la guitarre 8 pag. Rel. veau. fers dor. tr. dor.
Offre autogr. de l'auteur au Comte de Farrobo.
1161. CARNAUD FILS — *Méthode de Cornet à pistons* et de Trompette à pistons.
Paris, Richault, fol. de 46 pag. Broch.
1162. CARULLI (FERDINANDO) — *Méthode complète* pour parvenir à pincer de la Guitarre etc. suivie de 44 morceaux graduellem. progressifs. etc.
Paris, Carli, fol. de VIII. 104 pag.
Avec un beau portrait de l'auteur.
1163. CAUSSINUS — *Petite Méthode* ou Tablature raisonnée de Trombonne à pistons.
Paris, Halary, fol. 9 pag. Broch.
1164. DAUPRAT — *Méthode de Cor-Alto et Cor-Basse* (premier et second cor).
Paris. Zelter, fol. 2 Parties. Broch.

1165. DOMNICH (H.) — *Méthode de premier et de second cor* (adoptée au Conservat.)
Paris, (1807). Grav. par le Roy. fol. de VIII. 115 pag. Demi-rel.
1166. DUFRÈNE (L.) — *Grande méthode de Cornet-Trompette à pistons*.
Paris, chez Gambaro, fol. de 38 pag. Demi-rel.
1167. GALLAY — *Méthode pour le cor*.
Paris, Schonenberger, fol. de 118 pag. Demi-rel.
1168. GARNIER L'AINÉ — *Méthode raisonnée pour le haut-bois etc.*
Paris, Pleyel, fol. de 102 pag. Demi-rel.
1169. HUGOT ET WUNDERLICH — *Méthode de flûte* du Conservatoire.
Paris, (An. XII), chez Janet et Cotelle, fol. de 152 pag. avec VI pl. Demi-rel.
1170. HÜNTEŃ (F) — *Methodo de Piano*. Trad. da 4.^a ed. Rev. correcto e augment. com lições faceis e progressivas a 2 e 4 mãos pelo auctor.
Lisboa, Sassetti, fol. de 107 pag.
1171. LE FEVRE (X.) — *Méthode de clarinette* (adopt. par le Conservat.)
Paris, Janet et Cotelle, fol. de IV. 145 pag. et 4 Pl. Demi-rel.
Aux chiffres de l'Empereur D. Pedro I du Brésil, amateur compositeur. Sur D. Pedro Vid. *Musicos portug.* Vol. II pag. 2).
1172. IDEM — Un second ex. usé.
1173. MULLER (IWAN) — *Méthode pour la nouvelle clarinette*, etc.
Milan, chez Ricordi, fol. de 69 pag. Demi-rel.
1174. OZI — Nouvelle édition de la *Méthode de Basson*.
Paris, Dufaut, fol. de 149 pag. Demi-rel. Ex. usé.

XIV

Musique religieuse

a). Livres liturgiques en parchemin

Cette remarquable collection, qui se compose de 14 vol. de *Livres de Choeur* du plus grand format, a appartenu aux couvents des ordres religieux du Portugal. Ils sont tous *illuminés*, sur parchemin d'une très belle qualité, en moyenne 150 ff. chaque vol. Dimensions: depuis 0,51^m × 0,37^m jusqu'à 0,72^m × 0,56^m.

Tous les volumes portent encore leurs reliures originales avec bronzes ciselés sur les coins et fermoirs. La valeur artistique de l'exécution varie beaucoup, comme on verra d'après notre classification. Les plus beaux sont ceux du XVI siècle, offerts par le Roi de Portugal D. Jean III (1521-1557).

La décoration des vol. présente une grande richesse, surtout en lettres ornées de style gothique et renaissance, en couleurs et or. Malheureusement la fureur des bibliomanes n'a pas épargné ces précieux monuments de l'art portugais; des coupures sacrilèges par ci, par là, blessent la vue. Quant à la valeur musicale (car tous les volumes sont couverts de plain-chant avec textes latins) il suffit de remarquer qu'il n'existe nulle part dans les cathédrales portugaises une collection aussi complète des monuments liturgiques du culte national. On n'y trouve que des volumes épars. Ne pouvant donner ici une description détaillée de la série, qui se compose de *libri rituales* divers (*Breviarium, Passionale, Graduale, Rituale, Ferialis liber, Penitentialis; Antiphonarium, Psalterium* etc., etc.) nous signalerons seulement les plus remarquables. La qualité du parchemin est de premier choix, même dans les volumes de moindre valeur. En tout: 2182 feuilles pour les 14 vol.

1175. 1. *Sancturale* secundum ordinem Sancti Hieronimi⁽¹⁾ etc. A la fin:

Absolutum est preclarum hoc diui | norum officiorum vo-
lumen, anno nostre sa | lulis 1548 mense iunio rectore |
huius collegii fratre blasio oliuença. Ceterum expensas omnes
suppeditaui | inuictissimus lusitanorum Rex ioannes | tertius,
quem Christus optimus | maximus diu incolumen tueatur |
Laus Deo. Dimensions 0,60^{cm} × 0,40^{cm} — 189 ff. Rel. orig.
Bronzes.

Belle exécution. Quelques coupures sur le frontisp. Fr. Braz de Olivença fut Prieur du célèbre couvent de Belem, près de Lisbonne, le plus beau monument fondé par le Roi D. Manuel en souvenir de la découverte de Vasco da Gama; après il fut nommé *Provincial* de l'ordre de S Jérôme en Portugal. (Vid. Visconde de Juromenha (*Cintra pinturesca*, Lisboa, 1838, pag. 146).

1176. 2. *Dominicale* secundum ordinem Sancti Hieronimi etc. A la fin la même déclaration du vol. précédent, sous la Direction du Prieur Frey Braz de Olivença, 1548, par les ordres du Roi D. Jean III.

Mêmes dimensions de n.º 1 — 463 ff. Rel. orig. Bronzes. Au commencement deux ff. de parch. substitués par du papier. Belle exécution comme, le n.º 1.

1177. 3. Livre de choeur. Commence: *In vigilia Natalis Domini nostri*.

Dimensions 0,52^{cm} × 0,34^{cm} — 203 ff. Rel. orig. Bronzes. Belle exécution; du même style des précéd. mais sans déclar. finale.

1178. 4. Livre de choeur (*lib. ferialis*) — 230 ff. Rel. orig.

Exéc. soignée, xvi s.

1179. 5. *Idem* — 227 ff. Rel. orig.

Exéc. médiocre, xvii s.

(1). Nous supprimons les abréviatures, faute de caractères convenables.

1180. 6. IDEM—(*Graduale*)—191 ff. Rel. orig.
Exec. comme le n.º 4. Parchemin tr. fin.
1181. 7. IDEM—100 ff. Rel. orig.
Dim. exception. 0,72^{cm} × 0,56^{cm} Rel. orig. Exéc. médiocre,
XVII s.
1182. 8. IDEM—89 ff. Rel. orig. Exéc. méd. XVII s.
1183. 9. IDEM—141 ff.
Dim. exception. 0,72^{cm} × 0,56^{cm} Rel. orig. Exéc. comme le n.º 4
XVI s.
1184. 10. IDEM—164 ff. Rel. orig. Exéc. méd. XVII s.
1185. 11. IDEM—*Psalterium*. 189 ff. Rel. orig. Exéc. comme le
n.º 4. XVI s.
1186. 12. IDEM—109 ff. Rel. orig. Exéc. méd. XVII s.
1187. 13. IDEM—90 ff. Rel. orig.
Les trois premières ff. manquent. Exéc. comme le n.º 4. XVI s.
1188. 14. IDEM—117 ff. Rel. orig. Exéc. méd. XVII s.

b). Livres liturgiques imprimés

1189. 15. Livre de chœur. *Graduale* sec. morem Sanct. Rom. Ecclesie correct. per Fratrem Franciscum de Brugis. A la fin :
Explicit graduale dominicale impressum Venetiis | cura
atque impensis nobilis viri luce antonii de giun | ta floren-
tini: arte autem Joannis emerici de | Spira: Anno incarnatio-
nis dominice. | M.CCCC.LXXXXIX.III. Kl. octobris.
Le frontisp. porte la date 1500. Dim. 0,54^{cm} × 0,37^{cm} Nous donnons
le titre en résumé, sans abrég. Les ff. 177 et 202 manquent. Splen-
dide édition (218 ff.) avec de très-belles grav. sur bois.
1190. 16. Livre de chœur. *Psalterium romanum* etc.
Venetii, 1724. Apud Nic. Pezzana. 449 pag.
Rel. orig. Bronzes. Dim. 0,48^{cm} × 0,32^{cm} Bel. exempl.
1191. 17. IDEM—Autre édit. Pezzana, 1742. Rel. Endomm.
1192. 18. IDEM—Autre édit. Pezzana, 1722. Bon exempl. Rel. orig.
1193. 19. IDEM—Venetiis, ex Typogr. Balleoniana, 1732. Rel.
1194. 20. IDEM—Autre édit. Même typogr. 1727. Rel.
- 1195-1197. 21-23. *Missæ Propriæ Sanctorum*.
3 vol. in-fol. sans frontisp. Editions de Lisbonne, XVIII s.
Rel.
1198. 24. Livre de Chœur. Grand. ms. sur papier fort XVII s. Rel.

c). Recueils de musique ancienne s. XIV-XVII

1199. *Publikation aelterer praktischer und theoretischer Musik-*

Werke vorzugsweise des XV und XVI Jahrhunderts. Herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung.

Berlin-Leipzig, vol. I-XXII, fol. 3 vol. rel. toile; les autres en broch.

Précieuse collection presque compl. des Années 1 26. C'est tout ce qui a paru jusqu'aujourd'hui. Elle contient, entre autres, les œuvres de: Josquin Deprés, Heïnr. Fink, Joh. Leo Hassler; les collections de Lieder de J. Ott, 1514; Erh. Oeglin, 1512; Jakob Regnart; Joh. Eccard, 1589; J. von Burek, 1575; Joh. Walter, 1524; les Opéras les plus anciens depuis Caccini jusqu'à B. Keiser (xvi-xviii siècle); et de nouvelles édit. de plusieurs traités de musique fort rares; ceux-ci: Agricola, Glareanus, Prætorius, Virdung, ont été mentionnés dans la Section xii a. de ce Catalogue. Le vol. 17. *Oper*, Vierter Theil (Jahrg. 19 20) manque.

1200. PROSKE (CARL) — *Musica divina* sive Thesaurus Concentuum Selectissimorum omni cultui divino totius anni juxta ritum sanctæ ecclesiæ catholicæ inservientium: Ab Excellentissimis superioris ævi Musicis numeris harmonicis compositorum etc. Ratisbonæ, 1853, Frider. Pustel. gr. 4.º en 4 volumes. Partition et Part. sépar.

Tom. I. LXX. 350 pag. *Liber Missarum*.

Tom. II. 1855. LIV. XXVIII. 580 pag. *Motellorum*.

Tom. III. 1859. XX. II. 542 pag. *Psalmodia, Magnific., Hymni, et Antiphon*.

Tom. IV. 1863. XXXIV. 439 pag. (avec la Biogr. de Proske par J. G. Wesselack). *Liber Vespertinus*.

Ces quatre vol. contiennent des œuvres de Agazzari, Agostini, Aichinger (19), Allegri, Fel. Anerio (26), Ascla, Bai, Bernabei, Biordi, Brissio, Pomp. Canticiani, Cardoso, Casciolini, Casini, Clemens n. p., A. Costantini, Fabio Costantini, Croce (14), Demantius, Dentice, Ferrario, Finetti, de Fossa, Fux, Andr. Gabrieli (12), Giovanelli, Guidetti, Jac. Handl (18), Hasler (8), Kerle, Ori. Lassus (35), Rud. Lassus, Lotti, Marenzio (20), Morales, Nauini, Ortiz (11), Palestrina (41), Paminger, Pitoni (11), Porta, Roselli, A. Scarlatti, Suriano (19), Titoni, Turini (14), Utendal Vecchi, Viadana (18), Victorinus, Vittoria (44), de Zachariis (19), Zoilo (8), Zuchino et 9. Anonymi.

1201. IDEM — *Selectus novus Missarum* præstantissimorum superioris ævi Auctorum, juxta codices originales tum manuscriptos tum impressos editarum. Ratisbonæ, 1855.

Frider. Pustel. gr. 4.º en 2 volumes. Partition et Part. sépar.

Tom. I. Pars I et II de VIII, VIII et 296 pag.

Tom. II. Pars I de VI, depuis pag. 301-456. Pars II de VI jusqu'à pag. 631. Summa: 16 Messes de Fel. Anerio, Andr. Gabrieli, Hasler, Lassus, P. P. Paciotti, Palestrina, Suriano, Vecchi et Vittoria.

1202. *Poesie musicali*. Dei secoli XIV, XV e XVI. Tratte da vari

codici per cura Di Antonio Cappelli, con un saggio della musica dei tre secoli.

Bologna. Presso Gaetano Romagnoli, 1868. 8.º de 75 pag. et 2 pl. de mus.

Broch. Rare. Tiré à 202 ex.

1203. Anno 1558 — *Novum et insigne Opus Musicum 6,5 et 4 vocum.*

Noribergæ in officina Joannis Montani & Ulrici Neuberi, 1558. *Sexta vox*, 4.ª obl. de 68 ff. Rel. anc. Parch.

Ce recueil contient des compositions de Josquin de Pres, Loyset Pieton, Fevin, Certon, Iachet, Joannes Mouton, Senffel, Gombert, Finot, Morales, Chastelain, Clemens non Papa etc. en tout 54 numéros de 27 compositeurs.

1204. Anno 1571. — *Dulcissimæ quædam | Cantiones, numero XXXII* Quinqve, | sex et septem vocvm, ita factæ, vt | tum humanæ voci, tum Musicis Instrumen | tis aptæ esse possint. | avthore | IOANNE KNEFELIO Laobensi, illvstris | simi Principis ac Domini Henrici, Ducis Silesiæ, Lignicen. | etc. Musici chori Magistro. *Sexta Vox.*

Noribergæ | in Officina Theodorici Gerlatzeni | MDLXXI. 4.º obl. de 8 ff. Demi-rel.

1205. Anno 1603 — *Officium | hebdomadæ sanctæ quinque vocibus* | decantandum. — D. SERAPHINI CANTONI | mediolanensis, | monachi cassinensis | in ecclesia sancti simplitiani | mediolani organistæ. |

Mediolani | Apud Augustinum Tradatum. | Anno Salutis, CIO. ID. CIII. (1603). Cantvs, 50 pag. — Altvs, 66 pag. — Tenor, 66 pag. — Quintvs, 50 pag. — Bassvs, 58 pag.

5 vol. in-4.º Rel. parch.

1206. Anno 1609. AUGUSTINI | AGAZZARI — Armonici intronati, | *Sacræ Cantiones*, | Binis, Ternisq.; Vocibus concinendæ. Liber quartvs.

Venetis, apud Ricciardum Amadinum | MDCIX. In-4.º de 31 pag.

Toutes les compositions de Nanini et Agazzari se trouvent dans le même recueil. Broch.

1207. Anno 1611. *Moteca* (sic.) Io. Bernardini | Nanini. | Singulis, Binis, | Ternis, Quaternis, & Quinis. | Vna cum gravi voce ad | Organum sonitum accomodata. | Liber secundus. |

Romæ, apud Io. Baptistam Roblectum, 1611. 4.º de 19 pag. Bassus ad Organum.

1208. Anno 1612 — *Motecta* | D. Io. Bernardini | Nanini, | Singulis, Binis, Ternis, Quaternis, | Quinisq. vocibus, | Vna cum graui

voce ad Organum, | a Christophoro Margarina | in vnum collecta, & in lucem edita. | Liber Tertius.

Romæ, apud Bartholomæum Zannetum, MDCXII. 4.º de 22 pag. Bassus ad Organum.

1209. Anno 1613 — AVGVSTINI | AGAZZARII | Armonici intronati | *Sacrarvm Cantionvm* | quæ Binis, Ternis, Quaternisque | Vocibus concinuntur. | Liber II. Opus v. Motectorum.

Item. Del medesimo | Del sonare sopra il Basso con tutti li Stromenti e del'uso loro nel Concerto.

Venetis, apud Ricciardum Amadinum, MDCXIII. In-4.º de VII. 26 pag. Basso Continuo.

1210. Anno 1612 — *Sertvm Rosevm* | EX plantis hierico | ab Avgvstino Agazzario | Armon. Intron. nuper collectum, | & armoniæ traditum. | Singulis, Binis, Ternis, Quaternis | vocibus cantandum | cum Basso ad Organum | Opvs decimvm quartvm.

Venetis, apud Ricciardum Amadinum MDCXII. 4.º de 23 pag. Bassus ad Organum.

1211. Anno 1618—*Officium* | *Sancti Caroli* | *Episcopi, et* | *confessoris*. | In cantu firmo ritv ambrosiano | Nuper æditum, & impressum. | De patrv Concensv.

Mediolani, MDCXVIII. In-fol. de 9 ff. Cart.

Très-rare.

1212. Manuscript musical anglais de la 1.^{re} moitié du XVII siècle qui contient des compositions de Jenkins, Ferabosco, Johnston, Char. Coloman etc. 4.^o obl. 40 pag. Rel. Toile.

1213. *Werke von Palestrina*, herausgegeben von H. Bellermann. Ester Band—Vierstimmige Motetten.

Bergedorf, bei Hamburg, 1871. Fol. de 234 pag. e 2 de Ind. En Partition. Broch.

Belle éd. faite d'après les éd. orig. de Rome, 1563, Venice, 1581 etc.

1214. PALESTRINA (G. P. L.) VITTORIA-ANERIO—*Raccolta di Mottetti* a quattro voci di Gio. Pier Luigi da P., Ludovico da Vittoria di Avila e di Felici Anerio romano, dedicata etc. dall'Abate Pietro Alfieri.

Roma, 1840. Fol. de 47 pag. Broch. Partition.

1215. IDEM—*Missæ*: Confitebor Tibi Domine, octo vocibus.

Ms. anc. Partition. 4.^o obl. de 62 pag. Cart.

1216. IDEM—*Stabat Mater* (deux choeurs à 4 voix).

Ms. anc. Partition. 4.^o obl. 26 pag. Broch.

d). Auteurs modernes (XVIII-XIX siècle)

1217. BEETHOVEN (L. VAN)—*Cristo sull'Oliveto*. Oratorio posto in Musica da L. v. B. Prima versione italiana unifiata a sua Maestà Federica Gulielmina Carolina Regina di Baviera da Fr. Sal. Kandler.
Milano G. Ricordi, fol. iv. 132 pag. Demi-rel.
1218. Partition d'orchestre grav.
Dans le même vol. *La Messe de Requiem* de J. D. Bomtempo. Op. 23. Paris, Le Duc. 205 pag. Partition d'orchestre grav.
1219. IDEM—*Christus am Oelberge*. Oratorium in Musik gesetzt.
Leipzig, Breitkopf & Haertel. Edit. orig. fol. de 132 pag. Demi-rel. Partit. d'orch.
1220. IDEM—*Messe solennelle en Ré majeur* (Op. 123). *Messe en ut majeur* (Op. 86).
Braunschweig, Litolf. 8.º 128 pag. 80 pag. Broch.
Partition Piano et chant. (2 ex. de Op. 123.)
1221. BERLIOZ (H.)—*Grande Messe des Morts*. Dediée à Mr. Le Comte de Gasparin, et composée par Hector Berlioz. Exécuted pour la 1.^{re} fois à l'Eglise des Invalides le 5 Décembre, 1837.
Paris, Schlesinger. Demi-rel. 156 pag.
Partition d'orchestre grav. Avec autogr. de l'auteur: «al perito maestro Pagni, Omaggio dell'autore H. Berlioz».
1222. BOMTEMPO (J. D.)—*Messe de Requiem* à quatre voix, chœurs, et grand orchestre avec accompagnement de Piano à défaut d'Orchestre. Ouvrage consacré à la Mémoire de Camées par J. D. B. Oeuvre 23.
A Paris, chez Le Duc, fol. 205 pag. Demi rel.
Partition d'orchestre grav. Ex libris T. Oom J.^{or}
1223. BORDÈSE (L.)—*Messe complète* à 3 voix avec accomp. d'orgue. Collect. n.º 26.
Paris, Schonenberger 8.º Broch.
Partition et part. sépar.
1224. IDEM—*Requiem* à 2 voix. Coll. n.º 25. Broch.
Paris, Idem. Id.
1225. DUCLOS (J.)—*Canticum* Francisco Xaverio inter cœliste relato ecclesie apostolicæ excursionum pro seminandi Evangelii causam patrono dicatum.
Ms. autogr. fol. obl. de 8 pag. en Partit.
1226. HENDEL (G. F.)—*Der Messias*. Oratorium.
Braunschweig, Litolf. 8.º 136 pag. Broch.
Piano et chant (texte all. et ang.)
1227. IDEM—*Samson*. Oratorium.

- Braunschweig, Litolf. 8.º 136 pag. Broch.
Piano et chant (texte all. et ang.)
1228. IDEM — *Le Messie*. Oratorio, en Grande Partition avec paroles françaises et anglaises. Musique de H. Accompagnement de Piano et Harmonie en petites notes par F. Gasse.
A Paris, chez Marquerie. Fol. de iv. 384 pag. Demi-rel.
Bel exempl.
1229. IDEM — Hændel's sacred Oratorio *The Messiah* composed in the year 1741. Arranged by Vincent Novello.
London, Novello's Centenary edition. 8.º 182 pag. Broch.
Orgue (ou Piano) et chant.
1230. IDEM — *Alexanders Fest* oder die Gewalt der Musik. Eine Cantate aus dem Engl. des Dryden übers. von G. W. Ramler. In Musik gesetzt von G. F. Hændel mit neuer Bearbeitung von W. A. Mozart.
Leipzig, Peters. Deux parties fol. 105. 70 pag. Demi-rel.
· Partition d'orchestre et piano et 10 part sépar.
1231. HAYDN (J.) — *La création*. Oratorio traduit de l'allemand et mis en vers français par Desrioux et en Italien par ***
A Paris, chez Pleyel fol. de 311 pag. Demi-rel.
Part. d'orch. grav.
1232. IDEM — *La création du Monde*. Oratorio en trois parties. Traduit de l'allemand, mis en vers français par Joseph A. Ségur. Arrangée pour le piano et pour le théâtre des arts, par D. Steibelt.
A Paris, chez Canaux. Fol. 176 pag. Broch.
Partition piano et chant grav.
1233. IDEM — *Die Schöpfung*. Ein musikalisches Oratorium, übersetzt in Quintetten f. 2 viol., 2 violon u. violonc. von Ant. Wránizky.
Wien, Artaria. Fol. 5 fasc. Broch.
1234. IDEM — *Die Jahreszeiten* nach Thomson in Musik gesizt (sic.)
Leipzig, Breitkopf & Hærtel. 2 vol. Demi-rel.
Partition d'orch. imprim. Edit. orig. Rare.
1235. IDEM — *Il ritorno di Tobia*. Oratorio a cinque voci, con diversi stromenti obligati. Musica del Sig.º G. H.
Ms. anc. 2 vol. 4.º obl. de 167; 143 pag. Cart.
Partition d'orchestre.
1236. IDEM — *Sette Sonate* con Introduzione, ed in fine un Terremoto; per due Viol. Viola e Violonc. (Sopra le ult. sette parole del Redentore).
Napoli, presso L. Marescalchi. fol. Broch.
1237. IDEM — *Te Deum laudamus* für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. (Et orchestre).

- Wien, Diabelli. Fol. Broch. Avec les part. d'orch.
1238. JOMELLI (NIC.) — *Beatus vir*, a quattro concertato.
Ms. ancien. Partit. 4.^o obl. Cart.
1239. LESUEUR — *Première Messe solennelle*, à 4 voix. Coll n.^o 3.
Paris, Schonenberger. 8.^o Broch.
Partition et part. sépar.
1240. MOZART (W. A.) — *Requiem*, missa pro defunctis.
Leipzig, Breitkopf & H. Fol. obl. de 128 pag. Broch.
Partition d'orch.
1241. PAESIELLO (G.) — *Messe de requiem* à 3 voix, avec accomp.
d'orgue. Collect. n.^o 14.
Paris, Schonenberger. 8.^o Broch.
Partit. et part. sépar.
1242. *Collection des pièces de musique religieuse* qui s'exécutent
tous les ans à Rome durant la Semaine-Sainte dans la chapelle
du Souverain-Pontife. Recueillies et publiées par. Mr. Alex.^{dre}
Choron.
Paris. 8.^o gr. de iv. 118 pag. de mus. grav. Broch. Belle
coll. des œuvres de Palestrina, Allegri, Tomaso Bai etc. en
Partit.
1243. PERGOLESE — *Stabat Mater* à deux voix, arrangé pour Piano
Forte ou l'Orgue.
Paris, Pacini. Fol. de 35 pag. Broch. Partit.
1244. IDEM — *Stabat* à deux voix et *Requiem* de Mozart à quatre
voix avec acc. de piano ou orgue.
Paris, V.^e Launer. 8.^o de 90 pag. Broch.
1245. ROMBERG (A.) — *Pater noster* à 3 voix avec orchestre.
Paris, Porto. Fol. Broch. Partition d'orch.
1246. SOWINSKI (ALBERT) — *St. Adalbert*, Martyr. Oratorio en trois
parties. Paroles françaises par Mr. le Comte Ostrowski.
Paris, Brandus, 8.^o de 210 pag. Cart.
Partition Piano et chant.
1247. VERDI (G.) — *Messe de Requiem*. Pour l'anniversaire de la
mort de Alessandro Manzoni (à 4 voix). Réd. pour Piano et
chant par M. Saladino.
Paris, Escudier. 8.^o gr. de viii. 229 pag. Rel. Toile.

XV

Musique dramatique

a). Opéras italiens anciens

1248. DELVEDEZ (E. M. E.)—*Transcriptions et réalisations d'œuvres anciennes* des compositeurs célèbres depuis Baltazarini jusqu'à Gluck; aussi sous le titre: Pièces diverses choisies dans les œuvres des célèbres compos. des XVI, XVII et XVIII siècles.

Paris, Richault. Fol. de XVI. 417 pag.

Pour chant et orch. avec une Introd. de Halévy sur les origines de l'Opéra en France. Coll. de 20 morceaux de Baltazarini (1581). Cavaliere, Peri, Caccini, Monteverde, Cavalli, Stradella, Lully, Rameau, Couperin, etc.

1249. CIMAROSA (D.)—*Il Matrimonio Segreto*, *Dramma giocoso* in due atti, ou Le Mariage Secret, opéra comique en deux actes. Musique de C. Paroles françaises de Moline.

A Paris, chez Imbault. Edit. Orig. Demi-rel 492 pag.

Partition d'orchestre grav. Ex libris M.^{me} Gide.

1250. IDEM—*Gli Orzi ei Curiazi*. Opera seria del Signor Sografi. Musica da D. C. Paroles françaises de Moline.

A Paris, chez Imbault. Edit. orig. Demi-rel. 435 pag.

Partition d'orchestre grav.

1251. IDEM — *La Felicità inaspettata*. Opera o cantata pastorale. Composta dal Sig.^r D. C. Maestro di Capella all'attual Servizio di S. M. I. Catterina II. Imperatrice di Tutte le Russie. Rappresentata la prima volta nel Teatro del Romitaggio. (Hermitage.)

Mss. anc. Demi-rel. Fol. obl. de 432 pag. Bonne Copie.

Partition d'orchestre.

1252. IDEM—*La Cleopatra*. *Dramma* composto dal Sig.^r D. C. All'attual Servizio di S. M. I. Catterina II. Imperatrice di Tutte le Russie. Rappresentata la prima volta nel Teatro del Romitaggio.

Ms. anc. Demi-rel. Fol. obl. de 392 pag. Bonne copie.

Partition d'orch.

1253. IDEM—*Il convito* (sic.) Atto segundo (sic.)

Ms. Part. d'orchestre. Dans le même vol.

1254. *Li Napolitani in America* de Piccini. Atto primo.

Ms. Part. d'orchestre.

1255. GAZANIGA (G.)—*L'Isola di Alcina*. Atto primo. La Musica e del Sig.^r G. G.

- Mss. anc. Rel. anc. veau. Fol. obl. 280 pag. 1.^{re} Acte seulement.
- Partition d'orch. Endom. par l'humid.
1256. GENERALI (PIETRO)—*La Vedova delirante*. Musica del Sigr.^e Maestro P. G.
Ms. fol. de 460 pag. Cart.
Partition d'orchestre et Part. sépar. Bonne copie.
1257. IDEM—*L'idolo cinese* del M.^{mo} G.
Ms. 4.^{to} obl. Partit. d'orch. Broch.
1258. ORLANDI (FERD.)—*La dama soldato* del Sig.^e F. O.
Ms. fol. de 538 pag. Cart.
Partition d'orchestre. Part. sépar. (2 liasses). Bonne copie.
1259. PAESIELLO—*Le Barbier de Seville*. Comédie lirique en 4 actes. Dediée à Catherine II. Impératrice de toutes les Russies, &c. Musique de Mr. P. Traduite de l'Italien par Mr. Molinc. Les recitatifs sont de la composition de Mr. Wenck.
A Paris, chez Wenck et Boyer. Edit. orig. Rel. parch. vert. 316 pag.
Partition d'orchestre grav. Belle édit. Ex libris M.^{me} Cartier.
1260. IDEM—*L'Infante de Zamora*. Opéra comique en trois actes. Parodié sous la Musique de la *Frascatana* de P.
A Paris, chez A Le Duc. Edit. orig. Demi-rel. 308 pag.
Partition d'orchestre grav.
1261. IDEM—*La Frascatana*. Opera buffa in tre atti. Composta dal Sig.^e G. P.
Ms. anc. Rel. anc. veau. 2 vol. Fol. obl. de 294-366 pag.
Partition d'orch. Le 2.^e vol. endom. par l'humid.
1262. IDEM—*Arie diverse*. Huit pièces de diff. opéras en partition. Mss. Belle écrit. 4.^{to} obl. de 362 pag. Bel. parch.
Partition d'orchestre.
1263. PERGOLESE—*L'Olimpiade* Opera seria en trois actes. Paroles de Métastase.
Ms. 3 vol. Fol. de 204; 172; 116 pag. Cart.
Partition d'orchestre. Belle copie du XVIII s.
1264. PICCINNI—*Roland*, opéra en trois actes, représenté pour la première fois par l'Académie royale de Musique le mardi 27 Janvier 1778. Mis en Musique et dédié à la Reine par Mr. P.
Paris, chez l'auteur. Edit. orig. Demi-rel. tr. fat. 466 pag.
Partition d'orchestre grav. signat. autogr. de l'auteur.
1265. IDEM—*Le faux Lord*. Comédie en deux actes. Représentée devant leurs Majestés et à Paris, par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi, le 6 Décembre 1783. Mise en Musique par Mr. P.
Paris. Edit. orig. Rel. Parch. vert. 210 pag.
Partition d'orchestre grav.; signat. autogr. de l'auteur.

1266. IDEM—*Didon*. Tragédie lyrique en trois actes. Représentée pour la première fois par l'Académie Nationale de Musique, le 16 Octobre 1783. Mise en Musique, par Mr. P.

A Paris, chez Des Lauriers. Edit. orig. Cart. 307 pag.

Partition d'orchestre grav. Ex libris M.^{me} de la Jonchère.

1267. SACCHINI—*Edipe à Colone*. Opéra en trois actes, de Mr. N. Fs. Guillard. Représenté pour la première fois, devant leur Majestés à Versailles le 4 Janvier 1786, et par l'Académie Royale le 1.^{er} Février 1787. Mis en Musique par A. S. (2.^{me} Edit.)

A Paris, chez Imbault. Demi-rel. 235 pag.

Partition d'orchestre grav.

1268. IDEM—*Chimene ou le Cid*. Tragédie lyrique en trois actes. Représentée devant leurs Majestés le mardi 18 Novembre 1783, et pour la première fois sur le Théâtre de l'Académie Royale de Musique le lundi 9 Février 1784. Mise en Musique par Mr. S.

A Paris, chez l'auteur. Edit. orig. Demi-rel. 274 pag.

Partition d'orchestre grav.

b). Opéras italiens modernes

1269. *Musique d'opéras italiens modernes*. Rossini (25 Numéros), Winter, Cherubini, G. Pacini, Morlacchi, Crescentini, Vincenzo Martin etc. (10 Num.) Edit. franç. allem. et ital.

Plusieurs de ces morceaux sont très-considér. (40-60 pag.) et à grand. orch. avec partit. et part. sépar. Grosse liasse.

1270. Collection modernes d'Opéras italiens arrangés en Quatuor pour Flûte, Violon, Viola et Violoncello: 14 *Quatuors* sur des Opéras de Verdi, Donizetti, Mercadante etc.

Milan, chez Ricordi, in-fol. 56 vol. Cart.

Les arrangements sont de P. Tonassi, Neuman, Gervasi, Scarpetta etc.

1271. Opéras arrangés en Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncello. 5 *Quatuors* sur des Opéras de Bellini, Donizetti, Meyerbeer etc.

Milan, Ricordi, in-fol. 20 vol. Cart.

Arrangements des mêmes auteurs.

1272. Pièces de diff. Opéras de Rossini, Pavesi, Nicolini etc.
Ms. 4.^o obl. Partit. et part. sépar. Grosse liasse.

1273. BELLINI (VINCENTO)—*Norma*. Tragedia lirica in due atti di Felici Romani.

Milano, Lucca. 8.^o de 205 pag. Cart.

Partition Piano et chant.

1274. CHERUBINI (L.) — *Les Deux Journées*. Opéra en trois actes, de Mr. Bouilly. Mis en musique et dédié à Mr. Gossec, par L. C.

- Paris, chez Farrenc. Edit Orig. Demi-rel. 308 pag.
 Partition d'orchestre grav. Ex libris, N. Chorou.
1275. COPPOLLA (P. A.) — *L'Orfana Guelfa*. Dramma lirico in tre atti di Gaetano Solito. Posto in musica e dedicato a Sua Eccellenza la Signora Contessa del Farrobo, da P. A. C.
 Milano, Giov. Ricordi. Edit. de luxe sur grand pap. Rel. veau viol. fers dor. tr. dor. 262 pag.
 Partition Piano et chant. grav.
1276. DONIZETTI — *Les Martyrs*. Opéra en quatre actes. Paroles d'Eugène Scribe. Mis en musique et dédié à sa Magesté La Reine des Français, par Donizetti. Représenté pour la 1.^{re} fois à Paris, sur le Théâtre de l'Académie Royale de Musique le 10 Avril de 1840.
 Paris, chez Schonenberger. Edit. orig. Demi-rel. 584 pag.
 Partition d'orchestre grav. et Parties sèp. (31 vol. Demi-rel.)
1277. IDEM — *Il Giovedì Grasso* del Sig.^r Maestro Donizetti. *A Quinta Feira gorda*, Burleta em um acto do Mestre Caetano Donizetti para se representar no Theatro das Larangeiras. Dedicada á Ex.^{ma} Senhora Condessa do Farrobo, por seu humilde creado Luiz Scassa (Belle calligraphie).
 2.^o Titre en ital. (pag. 3). Partition d'orchestre, fol. obl. de 302 pag.; part. sèpar. (23 vol. Demi-rel.)
 Ms. Rel. veau vert; fers dor. tranch. dor. Belle écriture.
 Trad. portug. de l'original représenté à Naples en 1827, faite exprès pour le théâtre du célèbre amateur Comte do Farrobo.
1278. FIORAVANTI — *I Virtuosi ambulanti*. Opera buffa in due atti. Imitata dal francese dal Sig.^r Balocchi. Posta in musica dal Maestro Fioravanti. Rappresentata per la prima volta in Parigi al Teatro dell'Imperatrice il 26 Settembre 1807.
 In Parigi, alla Tipografia della Sirena. Demi-rel. 374 pag.
 Partition d'orchestre. Edit. orig. Rel. endomm. par le feu.
1279. MERCADANTE — *La Rappressaglia*. Musica del celebre maestro X. M.
 Ms. Demi-rel. Fol. obl. de 550 pag.
 Partition d'orch.
1280. IDEM — *Il Bravo*. Melodramma in tre Atti di Gaetano Rossi. Musica del celebre M.^o S. M. Rappresentata in Milano nell I. R. Teatro alla Scala il 9 Marzo 1839.
 Milano, G. Ricordi. Fol. obl de 342 pag. Demi-rel.
 Partition d'orch. grav.
1281. IDEM — *Elisa e Claudio*. Opera Semi-seria in due atti. Musica di M. Ridotta pel Pian-Forte, con accomp. di Violino (ad libit.) Dalla Signora Borghese.

- A Paris, chez Carli. Fol. de 85 pag. Demi-rel.
La partie de violon manque.
1282. IDEM—*Caritea*. Regina di Spagna. Melodramma serio. Poesia del Sig.^r Cav. Pola.
Milano, Ricordi. Fol. obl. de II. 277 pag. Broch.
Partition Piano et chant, grav.
1283. IDEM—*L'apoteosi d'Ercole*. (Opéra en 2 actes).
Ms. anc. Partit. d'orchestre.
1284. IDEM—*I Normanni a Parigi*. Tragedia lirica posta in musica dal M.^o S. M.
Milano. Giov. Ricordi. Fol. obl. de IV. 257 pag. Broch.
Partition Piano et chant grav.
1285. PACINI—*Isabelle et Gertrude*. Opéra comique en un acte et en prose, de Favart. Remis en Musique et dédié à Madame Benoit, née Lerouls de la Ville, par Pacini. Représenté sur le Théâtre de l'Opéra Comique le 1 Mars 1806.
A Paris, à la Typogr. de la Sirène. Demi-rel. tr. fat. fol. de 99 pag.
Partition d'orchestre grav.
1286. PAER (FERD)—*Agnese*. Opera sentimentale in due atti, musica del signor F. P. Ridotta nel pianoforte e dedicata all'Autore da Ferdinando Simonis di Parma.
A Paris, chez Janet et Cotelle. Demi-rel. Fol. 265 pag.
Piano et chant grav.
1287. ROSSINI—*Elisabetta*. Opera seria in due atti. Musica del Maestro R. Nuova edizione.
A Paris, chez Pacini. Broch. Fol. 185 pag.
Piano et chant, grav.
1288. IDEM—*Elisabeth, Königin von England*. Oper in 2 Aufzügen von Joachim R. Für das Pianoforte etc. von M. J. Leidesdorf. (Vollständ. Ausgabe).
Wien, S. A. Steiner. Fol. obl. 81 pag. Demi-rel.
Part. pour Piano seul.
1289. IDEM—*Maometto Secondo*. Opera seria del Maestro G. R.
A Paris, chez Pacini. Broch. Fol. 268 pag.
Piano et chant grav.
1290. IDEM—*L'Italienne à Alger*. Musique de R. Arrangée pour le piano forte.
A Paris, chez Carli. Broch. Fol. 224 pag.
Piano et chant grav.
1291. IDEM—*Il Turco in Italia*. Damma in due atti, da G. R.
Magonza, Schott. Broch. fol. obl. 193 pag.
Piano et chant grav.

1292. IDEM — *La Cenerentola*. Opera buffa in due atti.
Piano et chant. Paris, Girod. 8.º gr. de 254 pag. Broch.
1293. IDEM — *Tancred*. Eine grosse heroische Oper in zwey Aufzügen von J. R. Vollständiger Klavier Auszug mit italienischen und deutschem Text.
Mainz, Schott, Demi-rel. fol. obl. 172 pag.
Piano et chant grav.
1294. IDEM — *Tancredi*. Opera seria. Musica di R. Dedicata dall' Editore alla Signora Giuditta Pasta, prima cantante del Real Teatro Italiano in Parigi.
A Paris, chez Pacini. Rel. Parch. vert. Fol. 158 pag.
Piano et chant. Ex libris A. E. de Lespine.
1295. IDEM — *Otello*. Grand'opera. Ridotta per piano forte solo, del Sig.º Maestro R.
Milano, Gio. Ricordi. Demi-rel. Fol. obl. 88 pag.
Piano-Forte Solo. grav.
1296. IDEM — *Zelmira*. Opera seria, musica di R.
A Paris, chez Pacini. Broch. fol. 212 pag.
Piano et chant grav.
1297. IDEM — *Edoardo e Cristina*. Opera seria in due atti, Musica del Sig.º Maestro R. Ridotta per il Cembalo solo da M. J. Leidesdorf.
Vienna, chez Sauer et Leidesdorf. Broch. fol. obl. de 85 pag.
Piano-Forte solo.
1298. IDEM — *Ricciardo e Zoraide*. Del celebre Maestro R.
Ms. 4.º obl. Partit. d'orch. Broch. 2 vol., part. sépar. Quatre grosses liasses.
1299. IDEM — *La Cambiale di Matrimonio*. Farsa comica del Sig.º Maestro G. R.
Ms. anc. Demi-rel. Fol. obl. de 350 pag. Bonne copie.
Partition d'orch. et part. sépar. (14 vol. Demi-rel.)
1300. IDEM — *Demetrio e Polibio*. Grand Opera del celebre Maestro R. Ridotta coll'accomp.º di Forte-Piano da L. Truzzi. Eseguita dalla Famiglia Mombelli e da Olivieri.
Milano, G. Ricordi. Fol. obl. de 84-80 pag. Broch.
Partition de piano et chant.
1301. IDEM — *Sémiramis*. Opéra en quatre actes de G. R. Avec illustrations, points d'orgue, texte italien et trad. franç. de Méry.
Belle éd. ill. avec 2 beaux portraits de R., autogr. et les 4 actes avec. frontisp. lithogr. Partition piano et chant.
1302. IDEM — *Semiramide* (Rossini).
Ms. Part. sépar. 13 Part.
1303. IDEM — *Le Siège de Corinthe*. Tragédie lyrique en trois actes.

- Représentée pour la première fois sur le Théâtre de l'Académie Royale de Mus. le 9 Octobre 1826. Dédiée à son Père par G. R. A Paris, chez Troupenas. Edit. orig. Demi-rel. 551 pag. Partition d'orchestre grav.
1304. IDEM — *Il Barbiere di Siviglia*. Melodramma giocoso di G. Sterbini. Posto in Musica dal Cav. G. R. Milano, F. Lucca. 8.º de 320 pag. Cart. Partition de piano et chant.
1305. IDEM — Le même. Braunschweig. Edit. Litoff. 4.º 488 pag. Part. piano et chant.
1306. IDEM — *Gulielmo Tell*. Opera in four acts by R. Edited by Arthur Sullivan and J. Pitman, with italian and engl. words (Royal edit. of Operas).
1307. SPONTINI (G.) — *Fernand Cortez ou la Conquête du Mexique*. Tragédie lyrique en 3 actes, de MM. de Jouy et Esmenard. Mise en Musique et dédiée à Son Excellence Monsieur le Comte de Pradel, par G. S. Représentée pour la première fois sur le Théâtre de l'Académie Royale de Musique, le 28 Novembre 1809, et remise avec des changemens, le 28 Mai 1817. A Paris, chez M. Erard. nouv. édit. Demi-rel. 594 pag. Partition d'orchestre grav.
1308. VACCAI (N.) — *La pastorella Feudataria*. Musica del Sig. M.º N. V. Ms. 2 vol. fol. de 608; 374 pag. Demi-rel. Partition d'orchestre; et part. sépar. (22 vol. Demi-rel.) Copie soignée.
1309. VERDI (G.) — *Attila*. Dramma lirico in 3 Atti con Prologo. Poesia di T. Solera. Milano, Lucca. 8.º de 476 pag. Cart. Partition piano et chant.
1310. IDEM — *Don Carlos*. Opéra en cinq actes. Paris, Escudier. Fol. de 106 pag. Broch. Partit. pour Piano solo.
1311. WEIGL — *Il Rivale di se stesso*, del S.º M. W. Ms. 2 vol. fol. de 518; 478 pag. Cart. Partition d'orchestre. Part. sépar. (21 vol. Cart.) Bonne copie.

c) Opéras français anciens

1312. DESTOUCHES — *Callirhoé*. | Tragédie | en musique, | par Monsieur Destouches, inspecteur general | de l'Academie Royale de Musique; | Représentée pour la première fois, par la même Academie, le vingt septième Décembre 1712. | Et reimprimée conformément aux Représentations le 15 Mars. 1713. |

A Paris, chez Christophe Ballard, MDCCXIII 4.^o obl. 264 pag. Part. Rel. anc. veau.

Aux armes du Prince de Conti. Sur la pag. 262 les signatures autogr. de Destouches et Ballard.

1313. GLUCK — *Orphée et Euridice*, tragédie. Opéra en trois actes. Dedicée à la Reine, par Monsieur le Chevalier Gluck. Représentée pour la première fois par l'Académie Royale de Musique, le Mardi, 2 Aoust, 1774.
Paris, chez Lemarchand: Edit. orig. Demi-rel. 217 pag.
Partition d'orchestre grav. Ex libris Marquis de Saint Paul; et M.^{me} Cartier.
1314. IDEM — *Armide*. Drame héroïque. Mis en Musique par M. le Ch.^{er} Gluck. Représenté pour la première fois, par l'Académie Royale de Musique le 23 Septembre 1777.
A Paris, chez Deslauriers. Edit. orig. Rel. parch. vert fat. 279 pag.
Partition d'orch. grav.
1315. IDEM — *Iphigénie en Tauride*. Tragédie en quatre actes, par Guillard. Mise en Musique et dédié à la Reine, par Mr. le Ch.^{er} Gluck. Représentée pour la première fois par l'Académie Royale de Musique le mardi 18 May 1779.
A Paris, Edit. org. Demi-rel. fat. 211 pag.
Partition d'orchestre grav.
1316. IDEM — *Iphigénie en Aulide*. Tragédie opéra en trois actes) Dediés au Roy, par M. le Chevalier Gluck. Représentée, (sic. pour la première fois par l'Académie Royale de Musique le mardi 19 Avril 1774.
A Paris, chez Le Marchand. Ed. orig. Rel. parch. 298 pag.
Partition d'orchestre grav.
1317. IDEM — *Alceste*. Tragédie opéra en trois actes par Gluck. Représentée pour la 1.^{re} fois par l'Académie n.^o de Musique le 30 Avril 1776.
Paris, chez Des Lauriers. Edit. orig. Demi-rel. 293 pag.
Part. d'orchestre grav. Ex libris M.^{me} Gide.
1318. IDEM — *Alceste*. Oper in drei Acten.
Braunschweig, Litolf. 8.^o de 216 pag. Demi-rel.
Partition piano et chant.
1319. GRETRY — *La fausse Magie*, comédie en un acte, représentée pour la première fois sur le Théâtre de la Comédie Italienne, le mercredi premier Février 1775. Dedicée à Monseigneur le Prince De Poix, par M. Gretry.
Paris, chez Houbaut. Edit. orig. Demi-rel. 188 pag.
Partition d'Orchestre grav.
1320. IDEM — *Le Tableau Parlant*. Comédie parade en un acte et

- en vers. Dédée à Monseigneur le Duc de Choiseul. Mis en Musique, par M. Gretry. Représentée pour la première fois le 20 Septembre 1769, par les Comédiens Italiens du Roy.
Paris. Edit. origin. Cart. 135 pag.
Partition d'orchestre grav.
1321. IDEM—*Les Evénemens imprévus*. Comédie en trois actes. Représentée à Versailles, devant leurs Majestés le 11 Novembre 1779, et à Paris par les Comédiens Italiens ordinaires du Roy, le 13 du même mois. Dédée à Monseigneur le Comte d'Artois. Mise en Musique par M. Gretry.
Paris, chez Houbaut. Edit. orig. Rel. anc. veau. 141 pag.
Partition d'orchestre grav.
1322. IDEM—*Zémire et Azor*, comédie-ballet en vers et en quatre actes. Représentée devant sa Majesté à Fontainebleau le 9 novembre 1771, et à la Comédie Italienne le 16 decembre 1771 par M. Gretry.
A Paris. Edit. orig. Cart. 216 pag.
Partition d'orchestre grav.
1323. IDEM—*Aucassin et Nicolette ou les Moeurs du bon vieux tems*. Comédie en trois actes, représentée pour la première fois, devant leurs Majestés à Versailles le 30 Decembre 1779, par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi et à Paris le 3 Janvier 1780, et reprise le 7 Janvier 1782. Dédée à Madame la Duchesse de Gramont. Mise en Musique par M. Gretry.
A Paris, chez Houbaut. Edit. orig. Cart. 135 pag.
Partition d'orchestre grav.
1324. IDEM—*Le Huron*. Comédie en deux actes, et en vers. Dédée à son Excellence Mr. le Comte de Creutz. Mise en Musique par André Gretry.
Paris, chez Md. Beraux. Edit. orig. Rel. anc. 183 pag.
Partition d'orchestre grav. Ex libris. Madame de la Valette.
1325. IDEM—*Silvain*. Comédie en un acte en vers, dédié (sic) à son Altesse Royale Monseigneur le Prince Charles de Pologne, Duc de Saxe, de Courland et de Semigalle.
Paris. Edit. orig. Cart. 134 pag.
Partition d'orchestre grav. Ex libris Lalive d'Epinau.
1326. IDEM—*Lucile*. Comédie en un acte et en vers, dédiée à son Excellence Monseigneur le Comte d'Oultremont.
Paris. Edit. orig. Rel anc. veau. 131 pag.
Partition d'orchestre grav.
1327. IDEM—*Richard, Coeur de Lion*. Comédie en 3 actes, en prose et en vers par M. Sedaine. Représentée pour la première fois, à Paris par les Comédiens Italiens ordinaires du Roy le 2 Octobre 1785. Dédée à Madame Des Entelles.

A Paris, chez Houbaut. Edit. orig. Broch. 144 pag.
Partition d'orchestre grav.

1328. IDEM—*Le Magnifique*. Comédie en trois actes. Mêlée. d'Ariettes. Représentée à Versailles devant sa Majesté le 26 mars 1773, et sur le Théâtre de la Comédie Italienne le 4 mars 1773. Dédiée à son Excellence Monseigneur le Duc d'Albe.

A Paris, chez Houbaut. Edit. orig. Demi-rel. 179 pag.
Partition d'orchestre grav.

1329. IDEM — *L'Ami de la maison*. Comédie en trois actes, et en vers mêlée d'Ariettes. Représentée devant sa Majesté à Fontainebleau le 26 Octobre 1771, et sur le Théâtre de la Comédie Italienne, le jeudi 14 Mai 1772. Dediée à Monseigneur le Duc de Duras.

A Paris, chez Houbaut. Edit. orig. Demi-rel. 169 pag.
Partition d'orchestre grav.

1330. LULLY—*Phaëton*, | tragédie. | Mise | en Musique, | par Monsieur de Lully, | Escuyer etc. Sur-Intendant de la Musique de Sa Majesté.

A Paris. | Par Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy p. la Musique, etc. MDCLXXXIII. Fol. Rel. anc. veau. 275 pag.

Partition d'orchestre imprim. Aux armes du Prince de Conti.
Edit. orig. très-rare.

1331. IDEM—*Persée*. | Tragédie. | Mise | en Musique, | par Monsieur de Lully, Escuyer etc. Sur-Intendant de la Musique de Sa Majesté.

A Paris. | Par Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, | MDCLXXXII. Fol. Rel. v. 328 pag.

Partition d'orchestre imprim. Edit. orig. Très-rare. Ex libris Mr. Berryer.

1332. IDEM—*Idylle* | sur la Paix, | avec l'Eglogue | de Versailles. | et plusieurs pièces de symphonie. | Mises en Musique | par Monsieur de Lully, Escuyer etc. et Sur-Intendant de la Musique de Sa Majesté.

A Paris, | par Cristophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, | MDCLXXXV. Rel. anc. veau. 140 pag.

Partition impr. Edit. orig. très-rare. Aux armes du Prince de Conti.

1333. IDEM—Un volume, contenant des fragments de plus. Opéras. Cadmus (pag. 1); Atis (pag. 41); Isis (pag. 81); Triomphe de l'Amour (pag. 121); Proserpine (pag. 157); Amadis (pag. 197).

Ms. du XVII siècle. Partit. de 236 pag. 4.° obl. Cart.

1334. MONSIGNI — *Le Déserteur*. Drame en trois actes, représenté

pour la première fois sur le Théâtre de l'Opéra Comique National.

A Paris, chez Des-Lauriers. Edit. Demi-rel. 267 pag.

Partition d'orchestre grav. Belle édit. orig.

1335. REBEL ET FRANÇOEUR — *Ismène*. Pastorale héroïque, représentée devant le Roy sur le Théâtre des petits Appartemens à Versailles en 1747 et 1748, et par l'Académie Royale de Musique le 18 Aoust 1750. Mis en Musique par Mrs. Rebel et François.

Paris, chez les auteurs. 4. obl. 62 pag. Rel. anc. veau.

Partition grav. Edit. orig. Aux armes du Duc de Noailles.

1336. ROUSSEAU (J. J.) -- *Le Devin du village*. Intermède par J. J. R. à Paris.

Paris, chez V. Dufaut et Dubois. 8.° de vi. 112 pag. Rel.

Avec la grav. du tombeau de Rousseau à Ermenonville; une lithogr. de la Cabane de R. à E. Partition. Rare.

1337. SALIERI — *Les Danaïdes*. Tragédie lirique en cinq actes. Mise en Musique, par Salieri, Elève de Gluck. Représentée pour la première fois par l'Académie Royale de Musique, le Lundi 19 Avril 1784.

A Paris, chez Boieldieu. Demi-rel. 274 pag.

Partition d'orchestre grav. Belle édit. orig.

1338. STEIBELT (D.) — *Romeo et Juliette*. Opéra en trois actes, en prose. Représenté pour la première fois sur le Théâtre de la rue Feydeau le 10 Septembre 1793.

A Paris, chez Boyer et Nadermann, Edit. orig. Demi-rel. 361 pag. Partit. d'orch. Rare.

d). Opéras français modernes

1339. BERLIOZ (HECTOR) — *Les Troyens*. Poème lyrique en deux parties. Paroles et musique de H. B.

Paris, Choudens. 8.° de 297 pag. Broch.

Partition de piano et chant.

1340. IDEM — *Ouverture du Corsaire*.

Paris, Richault. 8.° de 62 pag. Broch.

Partition d'orch.

1341. GOUNOD (C.) — *Romeo e Giulietta*. Opera dei Sig.ⁿⁱ J. Barbier e M. Carré. Versione italiana di G. Zaffira. Musica di C. G.

Paris, Choudens, 8.° de 271 pag. Broch.

Partition de piano et chant.

1342. IDEM — *Mireille*. Opéra tiré du Poème de F. Mistral par M. Carré.

- Paris, Choudens. 8.º de 242 pag. Broch.
 Partition de piano et chant.
1343. IDEM—*Fausto*. Opera in cinque atti di J. Barbier e M. Carré; tradotta da Ach: de Lauzières. Musica di C. G.
 Paris, Choudens. 8.º de 245 pag. Cart.
 Partition de piano et chant.
1344. HALEVY (F.)—*L'Ebrea* (La Juive). Opéra en 5 actes de F. H.
 Paris, Lemoine. 8.º de 447 pag.
 Piano et chant; paroles ital. et all.
1345. MEYERBEER (G.)—*Roberto il Diavolo*. Opéra en 5 actes.
 Paris, Brandus. 8.º de 462 pag. Demi-rel.
 Piano et chant, avec paroles ital. et all.
1346. IDEM—*Gli Ugonotti*. Opéra en 5 actes.
 Paris, Brandus. 8.º de 464 pag. Broch.
 Piano et chant, avec paroles ital. et all.
1347. IDEM—*L'Africana*. Opéra seria in cinque atti.
 Paris, Brandus. 8.º de 475 pag. Broch.
 Piano et chant, avec paroles ital. et all.
1348. IDEM—*L'Africaine*. Deuxième Partie. Contenant 22 morceaux et fragments inédits . . qui n'ont pas été exécutés à la représentation de l'opéra à Paris, avec Préface de M. F. J. Fétis.
 Paris, Brandus. 8.º de VIII. 192 pag. Broch.
1349. IDEM — *Quarante mélodies*, à une et à plusieurs voix, avec accomp. de Piano. Paroles françaises et allem.
 Paris, Brandus. 8.º de 250 pag. Broch.
1350. THOMAS (AMBROISE)—*Hamlet*. Opéra en cinq actes. Paroles de MM. Michel Carré & Jules Barbier. Musique de A. T.
 Paris, Heugel. 8.º de 351 pag. Broch.
 Partition de piano et chant.

e). Opéra comique. Ecole française (XIX s.)

1351. ADAM (AD.)—*Le Postillon de Lonjumeau*. Opéra Comique en trois actes. Paroles de MM. De Leuven et Brunswick. Mis en Musique et dédié à sa Majesté Frédéric Guillaume III, Roi de Prusse. Représenté pour la 1.ª fois à Paris sur le Théâtre Royal de l'Opéra Comique le 13 Octobre 1836.
 Paris, chez Delahante. Edit. orig. Demi-rel. 443 pag.
 Partition d'orch. grav. et part. sépar. 17 vol. fol. rel.
1352. IDEM — *Le Brasseur de Preston*. Opéra Comique en trois actes. Paroles de MM. de Leuven et Brunswick. Mis en Musique et dédié à sa Magesté Nicolas 1.ª Empereur de toutes les Russies, par Adolphe Adam. Représenté pour la 1.ª fois à Paris sur le Théâtre Royal de l'Opéra Comique le 31 Octobre 1838.

- Paris, J. Delahante. Edit. orig. Demi-rel. 428 pag.
 Partition d'orch. grav.
1353. IDEM — *Si j'étais Roi*. Opéra Comique en trois actes, dédié à Mr. A. Romieu. Paroles de MM. d'Ennery et Brésil. Musique de Adolphe Adam. Représenté pour la première fois sur le Théâtre Lyrique le 4 Septembre 1852.
 Paris, Benacci Peschier. Edit. orig. Demi-rel. 530 pag.
 Partition d'orchestre grav.
1354. AUBER (D. F. E.) — *Haydée ou le Secret*. Opéra Comique en trois actes. Paroles de Mr. E. Scribe. Mise en Musique par D. F. E. Auber. Représenté pour la 1.^{re} fois sur le Théâtre Royal de l'Opéra Comique le 28 Décembre 1847.
 A Paris, chez Troupenas. Edit. orig. Demi-rel. 391 pag.
 Partition d'orch. grav. et part. sépar. (22 vol.)
1355. IDEM — Partition de piano et chant.
 Paris, Brandus. 8.^o gr. de 175 pag. Demi-rel.
1356. IDEM — *Le Dieu et la Bayadère*. Opéra en deux actes. Paroles de Mr. Scribe. Représenté pour la 1.^{re} fois sur le Théâtre de l'Académie Royale de Musique le 13 Octobre 1830.
 Paris, chez Troupenas. Edit. orig. Demi-rel. 406 pag.
 Partition d'orch. grav.
1357. IDEM — *Marco Spada*. Opéra comique en 3 actes. Représenté pour la 1.^{re} fois à Paris, sur le Théâtre de l'Opéra Comique le 21 Décembre 1852. Poème de M. Eugène Scribe.
 Paris, J. Meissonier Fils. Edit. orig. Demi-rel. 525 pag.
 Partition d'orchestre grav., part. sép. (25 vol. Demi-rel.) et une grosse liasse Ms.
1358. IDEM — Partition de Piano et chant.
 Paris, Meissonier. 8.^o gr. de 304 pag. Broch.
1359. IDEM — Part. Piano et chant. 3 exempl.
1360. IDEM — *Jenny Bell*. Opéra Comique en 3 actes. Représenté pour la 1.^{re} fois à Paris, sur le Théâtre de l'Opéra Comique, le 2 Juin 1855. Poème de Mr. E. Scribe.
 Paris, J. Meissonier Fils. Edit. orig. Demi-rel. 473 pag.
 Partition d'orchestre grav., et parties sép. (16 vol. Demi-rel.)
1361. IDEM — Partition de piano et chant.
 Paris, Meissonier. 8.^o gr. de 251 pag. Demi-rel.
1362. IDEM — *L'Ambassadrice*. Opéra comique en trois actes. Paroles de MM. Scribe et de Saint-Georges. Musique de D. F. E. Auber. Représenté pour la 1.^{re} fois à Paris sur le Théâtre de l'Opéra Comique le 21 Décembre 1836.
 Paris, E. Troupenas. Edit. orig. Demi-rel. 323 pag.
 Partition d'orchestre grav.
1363. IDEM — *Emma ou la Promesse imprudente*. Opéra comique

- en trois actes et en prose. Paroles de Mr. Planard. Musique de D. F. E. Auber. Représenté pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre Royal de l'Opéra Comique, le 7 Juillet 1821.
A Paris. Edit. orig. Demi-rel. 306 pag.
Partition d'orchestre grav. (Taches d'humidité.)
1364. IDEM—*La part du diable*.
Part sépar. d'orchestre. (Liasse incompl. en 4 vol.)
1365. IDEM — *A Neve*. Opera comica em quatro actos. Texte portugais; pour le Théâtre das Larangeiras (Farrobo).
Ms. Parties sépar. Grosse liasse.
1366. BOIELDIEU (ADR.)—*Le Nouveau Seigneur de Village*. Opéra Comique en un acte. Paroles de MM... Dédié à son ami Martin par Adrien Boieldieu.
A Paris, chez Boieldieu. Edit. orig. Demi-rel. 162 pag.
Partition d'orch. grav., et part sépar. 41 fasc. Broch.
1367. IDEM — *Le petit Chaperon Rouge*. Opéra-Féerie, en trois actes. Paroles de Mr. Théaulon. Dédiée au Roi.
A Paris, chez Boieldieu. Edit. orig. Demi-rel. 361 pag.
Partition d'orchestre grav.
1368. IDEM—*Jean de Paris*. Opéra comique en deux actes. Paroles de Monsieur de S.^t Just. Dédié à Monsieur Grétry
A Paris, chez Boieldieu. Edit. Orig. Demi-rel. 208-101 pag.
Partition d'orchestre grav.
1369. IDEM — *La Dame Blanche*. Opéra comique en trois actes. Paroles de Mr. Scribe. Mis en Musique et dédié à Son Altesse Royale Madame la Duchesse de Berry. Représenté pour la 1.^{re} fois sur le Théâtre Royal de l'Opéra Comique, le 10 Décembre 1825.
A Paris, chez Janet. Edit. orig. Demi-rel. 557 pag.
Partition d'orchestre grav. Avec le portrait de l'auteur.
1370. *Les folies amoureuses*. Opéra Bouffon en trois actes d'après Regnard. Paroles ajustées sur la musique de Mozart, Cimarosa, Paer, Rossini, Pavesi, Generali, Steibelt par Castil-Blaze.
Représenté pour la première fois, le 1 Mars 1823 par les comédiens du Grand Théâtre de Lyon.
Paris, chez Aulagnier, Broch.
Partition et Parties d'orch. sépar.
1371. CLAPISSON (L.) — *La Fanchonnette*. Opéra comique en 3 actes. Représenté pour la première fois à Paris sur le Théâtre Lyrique, le 1.^{er} Mars 1856. Poème de MM. de St. Georges et de Leuven. Musique de L. Clapisson.
Paris, H. Lemoine. Edit. orig. Demi-rel. 3 vol. 590 pag.
Partition d'orch. grav., part. sépar (23 vol. Demi-rel.) et une liasse en ms.

1372. IDEM—Partition de piano et chant.
Paris, Lemoine. 8.° gr. de 366 pag. Demi-rel.
1373. IDEM—Un autre exempl. Broch.
1374. IDEM — *La Symphonie*. Opéra comique en un acte. Paroles de Mr. De Saint Georges. Mis en musique et dédié à Madame Amélie Lassabathie. Représenté pour la 1.^{re} fois sur le Théâtre Royal de l'Opéra Comique le 12 Octobre de 1839.
Paris, chez J. Meissonier. Demi-rel. 241 pag.
Partition d'orch. grav.
1375. IDEM—*La Perruche*. Opéra comique, paroles de MM. Duma-
noir et Dupin. Mis en musique et dédié à son ami Chollet par
L. C. Représenté pour la première fois sur le Théâtre royal de
l'Opéra comique le 28 Avril 1840.
Paris, chez J. Meissonier. Edit. orig. Demi-rel. 166 pag.
Partition d'orchestre grav., et parties sépar. (12 vol. Demi-rel.)
1376. DALAYRAC — *Le Château de Monténéro*. Comédie en trois
actes et en prose. Paroles du C.^m Hoffmann. Représentée pour
la première fois à Paris, sur le Théâtre de l'Opéra Comique le
24 Vandémiaire. An. 7. Musique de N. Dalayrac.
A Paris. Edit. orig. Demi-rel. 209 pag.
Partition d'orchestre grav., signat. autogr. de l'auteur.
1377. FÉTIS (F. J.)—*L'Amant et le Mari*. Opéra comique en deux
actes, par MM. . . . Musique de Mr. Fétils. Représenté pour la
première fois à Paris, sur le Théâtre Royal de l'Opéra Comi-
que, le 8 Juin 1820. Dédicé à Monsieur Catel.
A Paris, chez M.^{me} Benoist. Edit. Orig. Demi-rel. 210 pag.
Partition d'orchestre grav.
1378. FLOTTOW (F. DE) — *L'Ombre*. Opéra comique en trois actes.
Musique de F. Partition Piano seul arrangée par A. Bazille.
Paris, Bur. de la Gazette musicale. 8.° de 118 pag. Broch.
1379. IDEM — *Zilda*. Opera comica in 2 atti dei Sig.^{ri} Saint Geor-
ges e Chivot. Traduz. ital. di G. Zaffira.
Milano, Lucca. 8.° de 227 pag. Broch.
Partition piano et chant.
1380. IDEM — *Martha* oder Der Markt zu Richmond. Oper in vier
Abtheilungen von W. Friedrich.
Partition d'orchestre compl. en 2 vol. fol. de 296 (1.^{re} acte);
158 pag. (2.^d acte); 119 (3.^{me} acte); 127 pag. (4.^{me} acte). Toute
la partition est lithographiée (*als manuscript*). Broch.
1381. GAIL (M.^{ME} SOPHIE) — *Les deux jaloux*. Opéra comique en un
Acte et en Prose. Paroles de Mr. * * * *. Musique de M.^{me} Sophie
G. . . . (anonyme). Représenté etc. le 27 Mars 1813.
Paris, Gaveaux. Fol. Broch. Partit. d'orch.
1382. HALÉVY (F.) — *Les Mousquetaires de la Reine*. Opéra Comj.

- que en 3 actes. Paroles de Mr. de St. Georges. Musique de F. Halévy. Représenté pour la 1.^{re} fois à Paris sur le Théâtre Royal de l'Opéra Comique, le 3 Février, 1846.
 Paris, chez Brandus. Edit. orig. Demi-rel. 431 pag.
 Partition d'orchestre grav., et part. sépar. (20 vol. Demi-rel.)
1383. IDEM—*Le Val d'Andorre*. Opéra comique en trois actes. Paroles de Mr. de St. Georges. Musique de F. Halévy, Représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'Opéra Comique le 11 Novembre 1848.
 Paris, chez Brandus. Edit. orig. Demi-rel. 604 pag.
 Partition d'orchestre grav., et part. sép. (19 vol. Demi-rel.)
1384. IDEM — *L'Eclair*. Opéra comique en trois actes. Paroles de MM. de Planard et de St. Georges. Musique de F. Halévy. Représenté pour la première fois à Paris sur le Théâtre Royal de l'Opéra Comique le 16 Décembre 1835.
 Paris, chez M. Schlesinger. Edit. orig. Demi-rel. 367 pag.
 Partition d'orchestre grav., et part. sépar. (17 vol. Demi-rel.)
1385. HEROLD (FERDINAND) — *Les Rosières*. Opéra Comique en trois actes. Paroles de Monsieur Théaulon. Mis en Musique et dédiée à Monsieur Méhul, par son Elève Ferdinand Herold.
 Paris, chez Boieldieu. Edit. orig. Demi-rel. 250 pag.
 Partition d'orchestre grav.
1386. IDEM — *Le Pré aux Clercs*. Opéra comique en trois actes. Paroles de Mr. E. de Planard. Musique de F. Herold. Représenté pour la 4.^{re} fois sur le Théâtre de l'Opéra Comique le 15 Décembre 1832.
 Paris, chez Troupenas. Edit. orig. Demi-rel. 346 pag.
 Partition d'orchestre grav. (Taches d'humidité).
1387. IDEM—*Le pré aux clercs*. Opéra comique en 3 actes.
 Paris, Troupenas. 8.^o de 77 pag. Broch. Piano seul.
1388. IDEM—Ouverture. Part sépar. d'orch. Mainz, Schott. Broch.
1389. IDEM—*O Prado dos Estudantes*. Texte portugais.
 Ms. Parties sépar. Grosse liasse.
1390. MAILLART (AIMÉ) — *La Croix de Marie*. Opéra comique en 3 actes. Représenté pour la 1.^{re} fois à Paris, à l'Opéra Comique, le 19 Juillet, 1832. Poème de MM. Lockroy et d'Ennery. Musique de Aimé Maillart.
 A Paris, chez J. Meissonier. Edit. Orig. Demi-rel. 498 pag.
 Partit. d'orchestre grav. et part. sépar. (2 liasses en ms.).
1391. MASSE (V.)—*La chanteuse voilée*.
 Part. sépar. d'orchestre. 17 vol. Demi-rel. et 6 part. en ms.
1392. NICOLO — *Joconde ou les Coureurs d'Aventures*. Opéra comique en trois actes. Paroles de M. Etienne.

Dédié a Madame la Princesse Volkonsky, née Princesse Beloselsky.

À Paris. Edit. orig. Broch. 284 pag.

Partition d'orchestre grav.

1393. POTIER (HENRY) — *Le caquet du couvent*. Opéra comique en un acte. Paroles de MM. Planard et Leuven.

Paris, chez Pacini. Fol. de 147 pag. Demi-rel.

Partition d'orch., part. sépar. (14 vol. Demi-rel.)

Une liasse ms. avec d'autres part sépar.

1394. SEMET (TH.) — *La petite jadette*. Opéra comique en 3 actes. Paroles de G. Sand. Musique de Th. S.

Paris, Brandus, 8.º de 245 pag. Broch.

Partition de piano et chant. (2 exempl.)

1395. *Une voix*. Musique de ? (anonyme).

Ms. fol. Partit. d'orch. et part. sépar.

Bonne copie (2 grosses liasses).

C'est probablement l'opéra comique de Ernest Boulanger, représ. en 1845; paroles de Bayard et Potron.

1396. *Rose et Colas*. Comédie en un Acte. Représentée pour la prem. fois par les Comédiens Italiens du Roy, le 8 Mars 1764.

Par Mr. *** (anon. Musique de Monsigny.)

Paris, Hérisant. Ed. orig. fol. Broch. Partit. d'orch.

1397. *Une nuit à Séville*. Opéra comique en un acte. Musique de ? (anon.)

Ms. Partit. et part sépar.

C'est probablement l'ouvrage de Frédéric Barbier, représ. en 1855; paroles de Nuitter et Beaumont.

1398. *L'Organiste*. Musique de ? (anon.)

Ms. Part. sépar. (liasse).

C'est peut être l'opéra com. de Wekerlin (*L'Organiste dans l'embaras*), représ. en 1853; paroles de Alboize.

1399. *Le Bal du sous-prefet*. Musique de ? (anon.)

Ms. Part. d'orch. (liasse).

C'est probablement la composition de Boilly, opéra com. représ. en 1844; paroles de Duport et Saint-Hilaire.

1400. *Jeanne et Jeannelon*. Musique de ? (anon.)

Ms. Part. sépar. fol. pet. (liasse.)

1401. *La quarantaine*. Musique de ? (anon.)

Ms. Part. sépar. d'orchestre. 10 vol. fol. Demi-rel.

1402. *La nuit des noces*. Musique de ? (anon.)

Ms. Part. sépar. d'orchestre. 12 vol. fol. Demi-rel.

1403. *Le chemin creux*. Musique de ? (anon.)

Ms. Part. sépar. d'orchestre. 16 vol. fol. Demi-rel.

f). Opéras allemands

1404. BEETHOVEN (L. VAN) — *Fidelio*. Drame lyrique en deux actes. Paroles de MM. N. Arrangées pour la scène française par MM. T. et A. F. Représenté pour la première fois à Paris, sur le Théâtre Royal de l'Odéon.
Paris, chez Farrenc. Demi-rel. vi-535.
Partit. d'orchestrè grav. Bel exemp. Ex libris N. Choron.
1405. IDEM — *Fidelio*. Drame lyrique en deux actes. Paroles franc. et ital.
Paris, Farrenc. Fol. de 230 pag. Broch.
Partit. de Piano et chant.
1406. IDEM — *Ouverture de l'Opéra Leonore*.
Leipzig, Breitkopf & H. 8.º de 83 pag. Broch.
Partition d'orchestre.
1407. IDEM — *Ouverture n.º 2 für grosses Orchester zu der Oper Leonore*.
Leipzig, même édit. 8.º de 88 pag. Broch.
1408. MOZART (W. A.) — *Così fan tutte*. Drama giocoso in due atti. Messo in Musica da W. A. Mozart. Partitura: *Weibertreue* oder: «die Mædchen sind von Flandern», komische Oper in zwey Aufzügen.
Leipzig, Breitkopf & Hærtel. Edit. orig. Demi-rel. 269 pag.
Partition d'orchestre grav. Taches d'encre sur les pag. 1-15.
1409. IDEM — *Nozze di Figaro*. Drama giocoso in Quattro Atti messo in Musica dal Signor W. A. Mozart. Edition dédiée aux souscripteurs par l'éditeur.
A Paris, chez J. Frey. Belle édit. orig. avec texte ital. et français, 129-186-116-127 pag. (558) Demi-rel.
1410. WAGNER (RICHARD) — *Tannhäuser* oder der Sængerkrieg auf Wartburg. Romant. Oper in drei Acten.
Dresden, Meser. Fol. de 273 pag.
Partit. compl. de Piano et chant. Broch.
1411. WEBER (CH. M.) — *Robin des Bois* ou Les trois Balles. Opéra en trois actes, imité de: *Der Freyschütz*. Paroles de Castil-Blaze. Représenté pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre Royal de l'Odéon, le 7 Décembre 1824.
A Paris, chez Castil-Blaze. Edit. orig. Demi-rel. 302 pag.
Partition d'orchestre grav. Part. sépar. (deux liasses).

1412. IDEM — *Le Freyschütz*. Opéra en 3 actes. Paroles de Pacini avec Recitatifs de H. Berlioz.
Paris, 8.º gr. de 183 pag. Broch.
Partition Piano et chant.

N. B.—Cette section xv, *Musique dramatique* ne comprend pas moins de 400 partitions d'orchestre, dont une trentaine accomp. des parties sépar. Les partitions manuscrites sont au nombre de 23.

XVI

Musique instrumentale

a). Musique militaire et d'orchestre

1413. a). *Journal de musique militaire*, dédié aux Gardes nationaux de France par Louis et Münchs; et la Suite :
1414. b). *Journal d'harmonie et de musique milit.* par Louis, Marchal et Münchs.
Paris, Troupenas et Pacini. 12 vol. fol. Broch.
Toutes les part. sépar. compl.
1415. MEYERBEER (G.)—*Quatre marches aux flambeaux*, composées pour musique militaire. Arrangées pour orchestre ordinaire par W. Wieprecht.
Firenze, Guidi. 8.º pet. 4 vol. de 35-70 pag. chacun. Broch.
Partition d'orch. format *vade-mecum*.
1416. BEETHOVEN (L. VAN) — *Sämmtliche Symphonien* für das Piano-forte allein, arrangirt von Louis Winkler.
Braunschweig, Litloff. Fol. de 332 pag. Broch.
1417. IDEM — *Collection complète des Symphonies* en 10 volumes.
Paris, Girod. 8.º gr. 9 vol. Demi-rel.
Grande partition d'orchestre.
La Symph. héroïque (n.º 3) manque.
1418. IDEM—*Troisième Symphonie* (en mi Bémol) pour Piano seul.
Paris, Schonenberger. 8.º de 70 pag.
1419. IDEM—*Symphonie* n.º v. (Ut mineur).
Braunschweig, Litloff. Partit. d'orch.
1420. IDEM—*Sinfonie mit Schluss-Chor*. Op. 125 (en ré mineur).
Mainz, Schott. Fol. de iv-225 pag. Demi-rel.

Partit. d'orchestre. Belle édit. grav. dédié au Roi de Prusse
Fréd. Guillaume III.

Ex. de souscription. Ex-libris O. Jahn.

1421. BERLIOZ (HECTOR) — *Roméo et Juliette*. Symph. dramatique
Paris, Brandus. Part. d'orch. et part. sépar. fol. Broch.
1422. IDEM — *Grande symph. fantastique*. Pour Piano par F. Liszt.
Paris, Schlesinger. Fol. Broch.
1423. IDEM — *La Captive*. Réverie pour mezzo sopr. ou contralto.
Paris, Richault. Fol. Partit. d'orch. Broch.
1424. DAVID (FEL.) — *Le Désert*. Ode symphonie.
Paris. Part. d'orchestre. fol. Broch.
1425. GLINKA (M. J.) — *Souvenirs d'une nuit d'été à Madrid*. Fan-
tasia p. orch. sur des thèmes espagnols.
Leipzig, chez Siegel. 8.º de 58 pag. Partit. d'Orch. Broch.
1426. HAYDN (JOSEF) — *Symphonien für das Piano-forte zu vier
Händen*.
Braunschweig, Litolf. 2 vol. fol. de 245; 233 pag. Broch.
1427. IDEM — *Symphonien für das Piano zu IV. Händen mit Be-
gleitung einer Violine*. N.º 1 à 5 de la série. *Lond. Symph.*
Berlin, Challier. 4.º gr. 5 vol. Broch.
1428. IDEM — *Symphonien*. N.º 1-9.
Leipzig, Breitkopf & H. 9 vol. 8.º Broch. Belle édit.
Partition d'orchestre grav.
1429. MIRÓ (ANTONIO LOUIS) — *Fantasia a duas orquestras*. Com-
posta expressamente por A. L. M. para ser executada no Real
Theatro de S. Carlos. Offerecida por seu auctor ao Ill.º e Ex.º
Snr. Conde do Farrobo.
Lisboa. Maio de 1838. Fol. Partit. d'orchestre.
C'est le reste de l'édition (23 exempl., dont 2 defect.); pas dans
le commerce.
1430. MOZART (W. A.) — *Symphonien*. N.ºs 1-12.
Leipzig, Breitkopf & H. 12 vol. 8.º Broch.
Partition d'orchestre grav. Belle édit.
1431. IDEM — Id. Hamburg, Cranz. Zweite. Serie, n.ºs 13, 14 et 15.
Partit. d'orch. 3 vol. Broch.
1432. a). Beethoven (7.º *Symph.* Wien, Steiner); 5 *Symph.* de Fio-
rillo, Fesca, F. Krommer, Hus-Desforges et Gyrowetz.
Paris, diff. édit. fol. Broch. Part. sépar. d'orch.
1433. b). *Ouvertures* (4) des Opéras de Mozart: *Così fan tutte*; *Ido-
meneo*; *Clemenza di Tito*; *Nozze di Figaro*.
1434. c). *Symphonies* (2) de J. Haydn. Lisboa, Waltmann.
1435. d). *Symphonie* de J. Haydn. Offenbach, André.
Avec toutes les part. d'orch. Les collect. a, b, c, d dans une
grosse liasse, fol. Broch.

1436. a). HAYDN (J.)—*Symphonies périodiques* à plusieurs instr. (18 Symph. avec tous les instr.) édit. Sieber et Imbault de Paris.
1437. b). IDEM — Symphonie à grand orch. Op. 83. Offenbach. André.
- Les collect. a, b, dans une grosse liasse fol. Broch.
1438. *Symphonies* d'Opéras de différents auteurs. Grosse liasse en mss.
- Cimarosa 3, Paesiello 1, Sarti 1, Generali 1, Rossini 2, Trento 1, Radicati 1, Hérold 1, Auber 1, etc.
- 17 Pièces en Parties sépar. dont quelques unes avec partition.
1439. *Ouvertures* (18) avec acc. d'orchestre de Cimarosa, Paesiello, Sarti, Generali, Rossini, Trento, Radicati, Hérold, Auber, etc.
- Mss. grosse liasse.

b). Musique de chambre

1440. BEETHOVEN (L. VAN) — *Quartette* für 2 Viol. Bratsche und Violoncell n.^{os} 4-17 de l'éd. de H. Litolf. (Le 17.^{me} c' est la grande fugue en si b. Op. 133).
- Braunschweig. 4 vol. fol. Demi-rel.
1441. BOCCHERINI (LUIGI) — *Trio per due Violini e Basso*. 3 vol. Rel. Toile. Collection de 60 Trios des éditeurs Imbault, Pleyel, Sieber, Nadermann etc.
- Collection compl. et très-rare. Exempl. tr. bien conservé.
1442. IDEM — *Quintetti*. Deux Viol.; deux Violonc.; Alto et Alto-Violonc. Six gros volumes. Demi-rel.
- Collection précieuse et très-rare des ouvrages de ce célèbre compositeur. Elle ne comprend pas moins de 89 quintetti des éditeurs Nadermann, Boyer, Jgn. Pleyel, Janet et Cotelle etc. Elle contient les compositions les plus remarquables de l'auteur. Exempl. tr. bien conservé.
- Mr. L. Picquot cite dans sa Notice biograph. sur B. (pag. 133) un ensemble de 126 *Quintetti* imprimés.
1443. HAYDN (J.) — *Quatuors*. (Collection complète des) dédiée au Premier Consul Bonaparte.
- Paris, chez Pleyel. Fol. 4 gros. vol. Demi-rel. 383; 215; 285; 273 pag.
- Célèbre édition très-recherchée, gravée par Richomme. Tr. rare.
1444. PLEYEL (IGNACE) — *Quatuors* (36). Chaque part. cart.
- Berlin, Hummel; Paris, Imbault; London, Forster.
1445. RUBINSTEIN (A.) — *Quatuor* pour instr. à cordes. Op. 47 n.^o 3.
- Leipzig, Breitkopf. Fol. Partition et Part. sépar.
1446. SCHUBERT (FR.) — *Quatuors* pour 2 Viol. Viola & Violonc.
- Revus et doigtés par Ferd. David.

Vol. I. Op. 29. Op. 125 n.º 1 et 2. Op. posth. Ré mineur.
Vol. II. Op. 161. Op. 168. Op. posth. Sol min. Ré majeur
et Mi b. maj.

Leipzig, Peters. Fol. 6 vol. dont 2 rel. toile; les autres
cart.

1447. IDEM—*Quintuor*. Op. 114. Leipzig, même édit.

Cet ouvrage est incompl.

1448. *Bibliothèque musicale*. Belle collection de Partitions des
grands maitres, publiée à Paris par Pleyel, in-8.º pet.

Elle comprend les vol. suivants, gravés par Richomme, Lo-
bry etc.

Tome 2, 4—Symphonies de Haydn, 144; 156 pag.

Tome 3, 4, 9—Quatuors de Haydn, 116; 130; 128 pag.

Tome 11, 12, 13—Quatuors de Mozart, 100; 109; 129 pag.

Quinteto de Onslow. Op. 23. 88 pag.

9 vol. pet. in-8.º cart.

1449. a). BOCCHERINI—*Quintetti* (36)—Bonn, Simrock.

1450. b). MOZART—*Grand Quintetto*—Lisboa, Waltmann.

1451. c). HAYDN—*Trois Quatuors*—Lisboa, Waltmann.

1452. d). GYROWETZ—*Trois Quatuors*—Augsbourg, Gombart.

1453. e). *Trios* de Pleyel (9); Gyrowetz (6); Kammell (6); Hoff-
meister (3). Total: 24 pièces.

1454. f). Pièces div. Davaux, 6 Quat; Wrantzky, 3 Quat; Hoff-
meister 3 Duos. Total: 12 pièces.

Les collections a, b, c, d, e, f, dans une grosse liasse fol.
Broch. et Cart.

Grande collection de musique de chambre. 14 vol. in-fol. dont six rel.
en toile et 8 cart., qui contiennent les meilleures édit. allem. modernes, n.ºº
1455-1472 Voici la liste des auteurs:

1455. BEETHOVEN (L. VAN)—*Symphonie pastorale*. Op. 68 arr. en
Trió pour Piano Viol. et V. Cello.

1456. ERNST (H. W.)—*Quatuor*. Op. 26, pour instr. à cordes.

1457. FRANCO-MENDES (JACQ.)—*Premier Quintetto*. Op. 16, pour
instr. à cordes.

1458. GADE (NIELS W.)—*Trio*. Op. 42, pour Piano, Viol. et Cello.

1459. IDEM—*Quintett*. Op. 8, pour instr. à cordes.

1460. IDEM—*Octett*. Op. 17, pour 4 Viol. 2 Altos et 2 Cellos.

1461. LACHNER (IGNAZ)—*Quartett*. Op. 43, pour instr. à cordes.

1462. REBER (H.)—*Troisième Trio*. Op. 16, Piano, Viol. et Cello.

1463. RUBINSTEIN—*Deux Trios*. Op. 15, Piano, Viol. et Cello.

1464. IDEM—*Troisième Trio*. Op. 52, pour les mêmes instr.

1465. IDEM—*Quatuor*. Op. 66, pour les mêmes et Alto.

1466. IDEM—*Trois Quatuors*. Op. 47, p. instr. à cordes.

1467. IDEM — *Otello*. Op. 9, pour Piano, Viol., Viola, Cello, Flûte Clarin. et Cor.
1468. SCHUMANN (R.) — *Quintett*. Op. 44, pour 2 Viol. Alto. Cello.
1469. IDEM — *Quartett* in Es. Op. 47, pour Piano. Viol. Alto. Cello.
1470. IDEM — *Trois Trios*. Op. 63, Op. 80 et Op. 110, pour Piano. Viol. Cello.
1471. IDEM — *Drei Quartette*. Op. 41, pour instr. à cordes.
1472. WEBER — *Grand Quatuor*. Op. 8, pour Piano et instr. à cordes (Viol. Alto. Cello).
1473. BERTIOT (CH. DE) — *Premier Trio*, pour Piano, Viol. et V. Cello. Op. 59.
Mainz, Schott. Fol. Broch.

c). Musique de Piano ; Piano et chant

1474. BACH (E.) — *Oeuvres choisies* de E. B. Précédées de sa biographie etc., par Fétis, père.
Paris, Schonenberger. 8.° de 133 pag. Cart.
C'est le xii vol. de la Biblioth. class. des Pianistes.
1475. BEETHOVEN (L. VAN) — *Sämmtliche Duos für Pianoforte und Violoncell, Violine, Horn oder Flöte*.
Braunschweig, Litolf. 2 vol. fol. de 240; 148 pag.
1476. IDEM — *Sämmtliche Lieder und Gesänge mit Pianofortebegleitung*.
Braunschweig, Litolf. Fol. de 269 pag. Broch.
1477. BOMTEMPO (J. D.) — *Oeuvres pour le Piano* :
a). Three Grand Sonatas composed & dedicated to M. Clementi.
b). Fandango, with Variations.
c). Portuguese March. Grand Fantasia etc.
London, Clementi. Fol. de 266 pag. Demi-rel.
En tête du vol. le *Hymno Lusitano*, en partit. d'orch. Lond. Clementi, fol. 83 pag. Le vol. contient 10 pièces.
Ex libris T. Oom J.^{or}
1478. IDEM — *Hymno lusitano* consagrado á gloria de Sua Alteza Real o Principe Regente de Portugal e da Nação portugueza. Musica de J. D. B.
S. l. n. d. (London, Clementi) fol. de 1183 pag. et 2 de poésie. Splendide rel. en mar. rouge couverte de dor. tr. dor. C'est l'ex. qui a appartenu au Régent (D. João vi). Il porte la dédicace en lettres d'or : «A. S. A. R. O Principe Regente N. S. Offerecido pelo seu mais humilde e fiel vasallo João Domingos Bomtempo», imprimée en or sur la couverture.
1479. MENDELSSOHN-BARTHOLDY (F.) — *Concerte für das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters*. N.°s 1 et 2.

- Leipzig, Breitkopf & H. 2 vol. 8.º de 98; 101 pag. Broch. Partition d'orch.
1480. MOZART (W. A.) — *Diverse Compositionen für das Pianoforte.* (12 pièces).
Braunschweig, Litolf. Fol. de 71 pag. Broch.
1481. PAER (FERDINAND) — *Trois Grandes Sonates* pour le Piano Forte avec acc. de Viol. et Violonc. *ad lib.*
Paris, Janet et Cotelle. 3 vol. fol. Belle édit grav. Demi-rel.
1482. SCARLATTI (D. DOMINGO) — *Libro de XII Sonatas* modernas para clavicordio compuestas por el señor D. D. S. Caballero de Santiago y Maestro de los Reyes catholicos D. Fernando el VI y Doña Maria Barbara.
London. s. d. Printed for the Editor & sold by J. Johnson fol. de 41 pag. Demi-rel. Tr. rare.
1483. STEIBELT (D.) — *Grande Sonate* pour le Pianoforte composée et dédiée par D. S. à Madame Bonaparte.
Paris, chez Erard. Fol. de 35 pag. Demi-rel.
Très belle édit. avec un beau frontisp. grav.
1484. Musique classique pour le Piano. — a.) *Sonates* de Haydn (15) pour Piano et Violonc.; ou P. V. et Violo.; *Sonates* de Mozart (3) p. Piano Viol. et Violo. *Sonatinas* (6) de Pleyel pour P. et Viol.
1485. b.) *Sonate* de Mendelssohn. Op. 45 p. Piano et Violo.
1486. c.) *Sonates* (4) de Clementi et Dussek.
Edit. de London, Longman; Amsterdam, Hummel; London, Clementi etc. Fol. Broch. et Cart.
1487. *Miscellanée musicale* pour le piano (A).
Un volume avec différentes pièces de clavecin:
Variations, Overtures, Sonates etc. de Mozart, Méhul, Gelineck, Dussek, Jadin, Paer, Boieldieu etc.
Paris, par les édit. Pleyel, Erard, Ozi, Sieber etc. Un vol. de 154 pag. Demi-rel. Fol. Conservation parfaite. Contient 11 pièces.
1488. *Miscellanée musicale* pour le Piano (B).
Un vol. avec différentes pièces de clavecin:
Sonates, Thèmes, Variations, Rondos, Valses etc. composés par Dussek, Kalkbrenner, Gelineck, Camille Pleyel, Onslow, Beethoven, Paer etc.
Paris, par les édit. Ign. Pleyel, Mitchell (London), Carli, Sieber etc. Un fort. vol. de 238 pag. Demi-rel. Fol. Conservation parfaite. Contient 14 pièces. Avec de beaux portraits grav. de Haydn, Paer etc.
- En tête du vol.: *Les sept Paroles de J. G.* formant Sept Sonates pour le Piano Forte par J. Haydn. Paris, Pleyel.

1489. *Miscellanée musicale* pour le Piano (C).
Un volume avec différentes pièces de clavecin :
Variations, airs, marches, valse, ouvertures, etc. composés par Gelineck, L. Adam, Simonis, Woëflf, Mozart.
Paris, par les édit. Carli, Janet et Cotelte, Duban, Pleyel etc. Un tr. fort vol. de 308 pag. Demi-rel. Fol. Conservation parfaite. Contient 21 pièces.
1490. *Miscellanée musicale* pour le Piano (D).
Un volume avec différentes pièces de clavecin :
Airs, variations, menuets, ouvertures etc., par Latour, Gélinek, Generali, Rossini, Puccita etc.
Paris, par les édit. Janet et Cotelte, Pleyel, Carli etc. Un fort vol. de 196 pag. Demi-rel. Fol. Conservat. parfaite. Contient 14 pièces.
1491. *Miscellanée musicale* pour le Piano (E).
Un volume avec différentes pièces de clavecin :
Ouvertures, impromptus, rondeau, variations, pot-pourri, etc. par Rossini, Generali, Latour, Beethoven, Gelinek etc.
Leipzig, Hofmeister ; Mainz, Schott ; Offenbach, André etc.
Un vol. fol. obl. de 114 pag. Demi-rel. neuf. Contient 11 pièces.
1492. *Collection d'opéras* pour Piano, à deux mains. Edition Litolf de Braunschweig.
Mozart 1. *Idomeneus*. 2. *Figaro's Hochzeit*. Grétry 3. *Richard Cœur de Lion*. Boieldieu 4. *Le Calife de Bagdad*. Bellini 5. *I Puritani*. 5 vol. Broch.
1493. *Collection d'Opéras* pour Piano, à deux mains; Edit. Peters de Leipzig.
Mozart 1. *D. Juan* 2. *Figaro's Hochzeit* 3. *Die Entführung*; Beethoven 4. *Fidelio* 5. *Egmont*; Spohr 6. *Jessonda*; Donizetti 7. *Elisire*. 7 vol. Broch.
1494. *Les bonnes traditions du pianiste*. (Contenant les chefs d'œuvres de toutes les écoles anc. et mod. depuis le XVII siècle. Vol. II-VI.
Paris, Flaxland. 8.º gr. 5 gros. volumes. Broch.
1495. SCHUBERT (F.) — *Melodias* de F. S. para canto y piano. Poesia española de Antonio Arnao.
Madrid, A. Romero. Fol. 30 mélodies en 3 séries.
1496. a). *Pièces de musique pour Piano et chant*. Recueil de pièces de l'école italienne (environ 30 n.ºs) *Nocturnes, airs* etc. de Blangini, Crescentini, Paesiello, Cimarosa, Paer etc.
A Paris, chez Érard etc.; diff. éditeurs; la plupart des pièces avec orchestre. Liasse in-fol.
1497. b). Une autre collection sous le titre: *Feuille philharmonique*. École ital.
Paris, chez Léon (petite liasse).

1498. *Piano et chant. École anglaise.* Trente pièces, surtout des Ballades et Romances des meilleurs compositeurs anglais, modernes, tels que : Ch. E. Horn, Purday, Wilson, Bayly, Alex. et David Lee, Craven, Phipps, John Barnett, Sir George Smart, Sir Michele Costa etc.
London, diff. édit. Fol. (Liasse; neuve).
1499. *A selection of popular national airs with symphonies and accompan.* by H. R. Bishop. The words by Th. Moore.
London, by J. Power, 1820 fol. 2.^d number Sec. ed. cart.
1500. *La Lyre du vaudeville,* Journal des airs nouveaux. E'cole française. (Piano et chant).
Paris, Jouve. Fol. 11 fasc. Broch. (Liasse).
1501. *A collection of peninsular melodies.* The english words by Mrs. Hemans, Norton, John Bowring etc. The airs selected and compiled by G. L. H. (George Lloyd Hodges).
London, (1830) publ. by Goulding. 2 vol. fol. de iv (inn.) iv-4-iv-61; vi (inn.)-4-75 pag. Cart.
Les deux vol. portent la signatur du Duque de Bragança (D. Pedro iv de Portugal, premier Empereur du Brésil) Les vol. cnt couté par souscript: 1 L. 1 sh.
- d). *Varia: Musique pour le Violon, Violoncello, Flûte, Cor, Clarinette, Guitarre, Harpe etc.*
1502. Musique pour le violon. a). *Concertos* (7) de Viotti, Jarnowik et Pleyel etc.; *Sonates* de Pugnani, Giardine etc. (5 pièces); *Sonates* pour violonc. et basso (6) de V. Bertoja; et trois pièces de mus. de chambre.
Toute cette musique est en ms.
1503. b). *Six Duos* de J. Pleyel; *Six Duos* de Viotti; *Trois Duos* par Romberg. Edit. de Augsbourg, Gombart; et de Hambourg, Bœhme. 2 vol cart.
1504. a). *Collection de Duos concertants et progressifs pour deux Viol.* des auteurs: Dancla, Wichtl, Mazas, Wassermann, etc.; différ. pièces de Schubert, Beethoven etc. pour Piano et Violon.
1505. b). *Méthodes de Violon* de M. Schoen et D. Alard.
6 vol. fol. Demi-rel.
1506. ALARD (D.) — *Dix Etudes brillantes pour le Violon.* Op. 16, avec acc. d'un 2.^{me} Violon.
Milan, Ricordi. Fol. Broch.
1507. CORELLI (ARCANGELO) — *Sonate a violino e violone o cimbalò.* Opera quinta. Parte I e II.
A Paris, grav. par Le Clair.
Belle édit. in-fol. de n-68 pag. Rel. anc. v. Ex libris Monsieur de Pantigny. Rare.

1508. FIORILLO (F.)—*Etudes ou caprices* (36) pour le Violon. Op. 3. Nouv. Edit revue par Léonard.
Mainz, Schott. Fol. Broch.
1509. KREUTZER (R.)—*Etudes* (40) pour le Violon. 3.^{me} Edit. rev. et corr. par J. Clavel.
Mayence, Schott. Fol. Broch.
1510. REYNALDI (DON CHRISTIANO) — *Sonate di Violino e Basso*, dedicate alla R. C. M. D.^a Elisabetta Farnesa Regina Madre, di Spagna.
En Madrid, en la Oficina de Joseph Francisco Martinez Abad. 4.^o obl. de IV-30 pag.
L'auteur se déclare «di nazione polacca, virtuoso di Violino della sua Real Camara» dans la *Dédicace* à la Reine datée de Madrid, 15 Mars 1761. Très-rare.
1511. Musique pour le violoncello. a). *Concertos* (7) de Danzi, Arnold, Fenzi, Uber, Hæussler etc.; *Trios* (14) de Muntz-Berger, Fenzi etc.; *Sonates* (12) dès mêmes aut. Avec accomp. d'orchestre.
Editeurs: André de Offenbach; Frey et Le Duc de Paris; Naiguéli de Zurich etc.
1512. b). Pièces div. (16) de Jacq. Franco-Mendes. Collect. choisie. Edit. mod. avec acc. de Piano. Paris, Richault.
Grosse liasse. Fol. Broch.
1513. Musique pour la Flûte. *Concertos* (10); *Trios* (30); *Duos* (12); et diff. pièces concert. (5) de A. Rosetti, Mezger, Hoffmeister, Krommer, Fiorillo, Berbiguier etc. Les trios de Devienne sont arr. pour Fl. Viol. et Basse. Les Concertos avec acc. d'orch.
Berlin, chez Hummel; Mainz, Schott; Offenbach, André.
Fol. Broch. et cart. (liasse).
1514. Musique pour le cor. a). *Concertos* (8) de Strunz, Belloli, Languiller, Gazul, Arici, Dauprat etc.
1515. b). *Trios* (45) de Santarre, Punto, F. Müller, Dauprat etc. Edit. de Richault (Paris); André (Offenbach) etc.
1516. c). *Diff. pièces*, *Airs*, *Variations*, *Rondo* etc. (4 n.^{os}) de Messemmer, Kohaut, F. Schira (*Serenata* autogr.) etc.
Toute cette mus., les Trios exceptés, est en ms.; et en partit. avec part. d'orch. Le concerto et un Trio (Op. 26) de Dauprat sont des autogr. de l'année 1825.
Grosse liasse.
1517. a). *Douze Concertos* par Duvernoy, Gallay, B. Romberg, Koch, Mengal, Dauprat, Weber, Mozart etc.
1518. b). *Onze Trios et Six quatuors* de Gallay, Dauprat etc.

1519. c). *Sonates, Sérénades* etc. de Beethoven, F., Ries, Dugazon etc. (4 pièces).
 Par les meilleures édit. de Paris: Richault, Pacini, Farrenc, Shonenberger; André de Offenbach etc. Grosse liasse. Broch. Presque toutes les pièces avec les part. sépar. d'orch.
1520. *Choix de pièces pour Piano; Piano et Clarinette* etc.
 Mendelssohn (2 *Concertos*. Op. 25 et 40). Schumann, Field (*Nocturnes*) Chopin (*Concerto*. Op. 11) J. A. Canongia 4.^{me} *Concerto* p. la Clarinette avec l'orch. complet; et d'autres pièces par Corticelli, Kalkbrenner etc.
1521. *Choix de pièces pour différ. instruments: Guitarre* de Giuliani, Carulli, Küffner; *Flûte* par Keller, Vanderhagen; *Harpe* par Duvernoy; *Sonates* pour Piano et Viol. de Viotti, Rolla, Pleyel, Soliva, Lindley et Wrauzky. Total: 20 numeros dont 3 en ms. (Grosse liasse).

XVII

Supplément. Musique dramatique

a). Compositeurs portugais (XVIII-XIX s.) Autographes

1522. PEREZ (DAVID) — *Arias e scenas diversas*. Sec. XVIII. Um vol. ms. de Arias de David Perez, de diferentes Operas, entre outras as cantadas no celebre Theatro do Tejo—*Alessandro nell'Indie* (1755); *Artaserse* (1752) etc.
 São 13 fragmentos de operas differ. em Partitura.
 Ms. 4.^o obl. grosso, encad. ant.
1523. *Miscellanea I. Arias e scenas diversas* de Operas do sec. XVIII. Um vol. ms. dos autores: Gazaniga, Pergolese, Galuppi, Gulielmi, Sacchini, Paesiello, Piccini, Traetta, D. Perez, João de Souza Carvalho etc.
 São 15 composições differ. em partitura.
 Ms. 4.^o obl. de 340 pag. Encad. do sec. XVIII c. dour. Bella letra.
1524. *Miscellanea II. Arias e scenas diversas* de Operas do sec. XVIII. Um vol. ms. dos autores: D. Perez. P. A. Avondano, Pugnani, Hasse Sassone, Gulielmi, Sacchini, Traetta, Monza etc.
 São 13 composições differ. em partitura.
 Ms. 4.^o obl. de 314 pag. Encad. de sec. XVIII com dour. Bella letra.
 No fim: Ad uso di S. E. la Sig.^{ra} D.^a Francesca di Lorena.
1525. Musica portugueza de Theatro (sec. XVIII). *Orfeo*, Ballo para orchestra; Sinfonia de M. Portugal *Demofonte*; Entremes de ?

- para orch.; *Entremes A Floreira* de Alb. José Gomes da Silva; *Sequedilha espanhola* a duo de D. José Palomino; Sinfonia de J. Evangelista (Pereira da Costa); duas Cavatinas anon.
8 Massos. Ms. 4.º obl.
1526. *Imene trionfante*. Cantata de... (anon.) João de Souza Carvalho (?)
Ms. 2 vol. cart. Partitura.
1527. CARVALHO (JOÃO DE SOUZA)—*Testoride Argonauta*. 1780. Dramma da rappresentarsi | Nel Real teatro di Queluz | Il giorno natalizio de S. Maestà | D. Pietro Terzo. Li 5 Luglio. | Il Pr.^{mo} Originale di Gio: de Souza Carvalho.
2 vol. cart. Ms. autogr. Partitura d'orchestra.
1528. IDEM—*L'Endimione*. Cantata.
2 vol. cart. Ms. ant. Copia. Partitura.
1529. IDEM — *Everardo secondo* | *Rè di Lituania*. 1782. Orig.^{le} di Gio: de Souza Carvalho. 5 Luglio (sic).
2 vol. cart. Ms. autogr.
1530. IDEM — *Adrasto, Re degli Argivi*. 1784. Orig.^{le} di Gio: de Souza Carvalho. 5 Luglio.
Ms. autogr. Cart. Partitura.
1531. IDEM—*Alcione*. 1787. Orig.^{le} di Gio: de Souza Carvalho. Per li 25 Luglio.
2 vol. cart. Ms. autogr. Partitura.
1532. IDEM—*Endimione*. 1783. 25. Luglio. Orig.^{le} di Gio: de Souza Carvalho.
2 vol. cart. Ms. autogr. Partitura.
1533. IDEM—*Tomire, Amazone Guerriera* 1783. Orig.^{le} di Gio: de Souza Carvalho. 27 Dicembre (sic).
2 vol. cart. Ms. autogr. Partitura. As ultimas pag. soffreram com a humidade.
1534. IDEM—*L'Angelica*. 1778 e 1782. Cantata del Sig.^r Pietro... giorno natalizio | Della S.^{ma} Signora | Principesa del Brasil. | Li 25. Luglio, 1778 e 1782. Orig.^{le} de João de Souza Carvalho.
2 vol. cart. Ms. autogr. Partitura.
As primeiras pag. soffreram com a humidade; d'ahi o titulo incompl.
1535. IDEM—*Numa Pompilio*, Secondo Rè de' Romani, 1789. Originale di Gio: de Souza Carvalho.
2 vol. cart. Ms. autogr. Partitura.
1536. IDEM—*Seleuco*, Re di Siria. Serenata a cinque voci per celebrare il giorno Natalizio di Sua M. F. D. Pietro III.
Ms. 4.º obl. Partitura. Parte I só. Encad. Bella copia.
1537. IDEM—*Perseo*. Dramma per musica—Nel giorno natalizio di

| Sua Maestá Fidelissima | D. Pietro Terzo. Nel di 4 Luglio 1779. Originale di etc.

2 vol. cart. Ms. autogr. Partitura d'orchestra.

Esta preciosa collecção compõe-se de 20 vol. de João de Souza Carvalho, dos quaes 17 são autographos. As operas são todas ineditas, pois nenhuma foi impressa. Sobre o autor vid. *Musicos portuguezes* vol. 1 pag. 40.

1538. COPPOLA — *L'Anello di Salamone*. Musica del M.^o C. Composto espressamente per il Teatro das Larangeiras nel 1853.

Ms. autogr. Fol. Partitura. Broch. Partes separ. Broch.

Foi escripta para o celebre theatro particular do Conde do Farrobo, na Quinta das Larangeiras, suburbios de Lisboa. Este autogr. e o seguinte são ineditos.

1539. IDEM — *O visionario do Riba-Tejo*.

Ms. autogr. Fol. obl. Partit. d'orch. Broch. Partes d'orchestra. Masso Broch.

1540. EVANGELISTA (J.) — *Elisa*. Atto unico.

Ms. original. Partit. d'orchestra.

Provavelmente, o nome completo do autor é: João Evangelista Pereira da Costa.

1541. *Ginevra di Scozia* (anon.)

In Roma, dell'Archivio di Derossi.

Ms. Partit. d'orchestra.

São numerosas as operas que ha com este titulo. Em Lisboa foram cantadas duas, a de Mayer em 1807, e a de Marcos Portugal em 1805.

1542. FARROBO (CONDE DO) — *Tercellos* de varias operas, 1832.

Ms. Fol. peq. Broch. Masso.

1543. FIGUEIREDO (ANTONIO DE) — *Semiramis reconhecida*. Musica do Senhor A. de F. conjunctamente: *A folhinha graciosa* (1758), do mesmo (?)

4 Pastas. Ms. Cart.

1544. FRONDONI (ANGELO) — *M.^e de Mérange*. Opéra comique en un acte.

Ms. autogr. Inedito 4.^o obl. Partit. d'orch. Broch. Partes separ. Broch.

1545. JORDANI (J.) — *Le poëte errant*. Ballet comique en trois actes, composé par B. Vestris. Musique de J. J. pour se executer (sic) au Theatre de Son Ex.^{te} M.^r le Comte de Farrobo; dans son chateau *das Larangeiras*.

Ms. autogr. Inedito 4.^o obl. Meia encad.

Partit. d'orchestra et part. separ. (21 vol. Meia encad.)

1546. MIRÓ (ANTONIO LUIS) — *O Sonnambulo*. Melodramma semi-serio em 2 actos para se representar no Theatro particular do

- III.^{mo} e Ex.^{mo} Snr. Conde do Farrobo. Na sua Quinta das Lorangeiras. Musica que espressamente compôs e em signal de gratidão submisso offerece ao mesmo Ex.^{mo} Snr. o mais respeitoso dos seus admiradores.
Ms. autographo. Fol. gr. Grande Masso.
Part. separ. Tres grandes Massos.
1547. *Il sonnambulo* (anon.)
Ms. Part. separ. 3 Grandes Massos.
Parece ter pertencido a uma trad. ital. da composição precedente.
1548. PALOMINO (JOSÉ)—*Os amantes astutos*. Para o Theatro do Salitre no outomno do anno de 1793.
Ms. autogr. 4.^o obl. Partit. d'orch. Broch.
1549. IDEM—*O engano aparente*. Entremez, 1793.
Ms. Partitura d'orchestra.
1550. PINTO (F.)—*Carlos*. Comedia em 4 actos, 1840.
Ms. autogr. fol. obl. Partit. Broch.
Provavelmente é o mesmo autor do numero seguinte.
1551. PINTO (FRANCISCO N. DOS SANTOS) — *As modistas*. (Baile) Atto 1.^o
Ms. para Piano.
1552. PORTUGAL (MARCOS)—*Ora non compra amore*. | *Dramma giocoso da rappresentarsi* | Nel Real Teatro di S. Carlo in Lisbona Musica di...
2 vol. Ms. autogr. Partit. d'orchestra. Broch.
Partes d'orchestra, um Masso.
E' uma das mais notaveis partituras d'este celebre e fecundo compositor; vid. *Musicos portuguezes* vol. II, pag. 83. Os seus autographos são raros, mesmo em Portugal.
1553. IDEM — *Demofonte*. | *Dramma serio*. | *Da rappresentarsi* | Nel Real Teatro di S. Carlo | in Lisbona | Musica di M. P.
Originale nell'anno | de 1808.
Ms. autogr. Partit. 2 vol. Broch.
1554. IDEM—*O Magico*. Entremez, lettra portug.
Ms. 4.^o obl. Partit. d'orch. e Partes sep.
1555. IDEM—*Arias e scenas* de differ. Operas de M. P. com accomp. de orch. e de piano; *Sonatas* etc. (22 numeros).
Ms. 4.^o obl. (masso grande).
1556. SEIXAS (PEDRO TEIXEIRA DE)—2.^o met. do sec. XVIII. *Aspasia in Effeso*. Musica di...
2 vol. 4.^o obl. Ms. autogr. Partit. d'orchestra. Partes separ.
1557. TITTEL (J. J.) — *Pedro ou o pedreiro*. Opera comica em 3 actos.
Ms. autographo. Partit. 3 vol. Cart. 4.^o obl. de 188; 176; 176 pag. e Partes d'orchestra (21 vol. Cart.)

b). Compositeurs portugais, anonymes

1558. *Il Boticario*. Melodramma (anonymo).
Ms. Part. separ. 13 Partes.
1559. *Eloisa*. Atto unico. (Anonymo).
Ms. Partit. d'orchestra.
1560. *O Enfermeiro militar*. Entremez. (Anonymo).
Ms. Part. separ.
1561. *Evellina*. Opera de... (Coccia ?) Represent. em Milão, 1815.
Ms. antigo. Partit. d'orch. et part. separ. Masso grande.
1562. *A mulher zelosa e astuta*. Entremez.
Ms. Part. et Part. separ.
1563. *Il sacrificio d'Isacco*. (Anonymo).
Ms. Part. separ. 10 Partes.
1564. Peça portugueza. Còro d'Esbirros. (Anonymo). Ms.
1565. *Attilio Regolo*. Composição anonyma (Souza Carvalho ?).
Ms. Partit. e Partes sep.
1566. *St.^a Benemerita*. Dança. Atto 1.^o (anonymo).
Ms. Part. separ.
1567. *Santa Rosa*. Oratoria (anonymo).
Ms. Part. separ.



INDEX

Section Portugaise et Espagnole

I. Dictionarios biographicos—Historia da Musica—Historia da Opera e da Zarzuela na peninsula—Critica—Philosophia da arte, etc. (Hespanha e Portugal) . . .	1- 5
II. Tratados theoreticos antigos (Hespanha e Portugal) . . .	5- 30
III. Tratados theoreticos modernos (Hespanha)	30 32
IV. Musica sacra portugueza.	
<i>a).</i> Rito e disciplina ecclesiastica da Egreja em Portugal e Hespanha	31- 43
<i>b).</i> Villancicos — Opera	43- 56
V. Musica sacra hespanhola	56- 64

Section Etrangère

I. Dictionnaires de Musique	65- 66
II. Bibliographie de la musique	66 71
III. Biographie des musiciens.	
<i>a).</i> Publications universelles.	71- 73
<i>b).</i> Différents pays de l'Europe séparément	73- 74
<i>c).</i> Biographies spéciales agrupées	74- 81
<i>d).</i> Biographies spéciales séparées	81- 88
IV. Histoire de la Musique.	
<i>a).</i> Histoire générale	89- 91
<i>b).</i> Différents pays de l'Europe	91- 93
<i>c).</i> Musique de l'Antiquité. Grecs, Romains et Arabes	93- 95
<i>d).</i> Histoire de la musique au Moyen-âge. Chant grégorien; cérémonies ecclés. Traités de musique. Notations anciennes	95 102
<i>e).</i> Oratorium. Geistliches Lied (Chants protestants) etc.	102 103
<i>f).</i> Welliches Lied. Chansons populaires de différents peuples	106-109
<i>g).</i> Histoire de l'Opéra et de l'Opéra comique	109-112
<i>h).</i> Libretti	113-115

V. Critique musicale. Polémique. Mélanges	116-119
VI. Philosophie et esthétique de la musique	120-122
VII. Acoustique.	122
VIII. Instruments. Histoire et construction.	
<i>a).</i> Instruments divers	122-124
<i>b).</i> Histoire spéciale du violon. Violinistes célèbres	124-127
IX. Voix et organes de la voix. Art du chant. Cantatrices célèbres	127-128
X. Almanachs et annuaires de musique. Curiosités musicales. Histoire de la danse	128-132
XI. Conservatoires et écoles de musique. Sociétés et corporations de musiciens. Concerts populaires	133-135
XII. Journaux de musique	135-137
XIII. Traités de musique.	
<i>a).</i> Auteurs anciens et du moyen âge	138-145
<i>b).</i> Auteurs modernes.	145-147
<i>c).</i> Traités de composition. Vocalisation. Méthodes d'instruments	147-150
XIV. Musique religieuse.	
<i>a).</i> Livres liturgiques en parchemin	150-152
<i>b).</i> Livres liturgiques imprimés	152
<i>c).</i> Recueils de musique ancienne s. XIV-XVII	152-155
<i>d).</i> Auteurs modernes (XVIII-XIX siècle).	156-158
XV. Musique dramatique.	
<i>a).</i> Opéras italiens anciens	159-161
<i>b).</i> Opéras italiens modernes.	161-165
<i>c).</i> Opéras français anciens	165-169
<i>d).</i> Opéras français modernes	169-170
<i>e).</i> Opéra comique. Ecole française (XIX s.)	170-175
<i>f).</i> Opéras allemands	176-177
XVI. Musique instrumentale.	
<i>a).</i> Musique militaire et d'orchestre.	177-179
<i>b).</i> Musique de Chambre	179-181
<i>c).</i> Musique de Piano; Piano et chant	181-184
<i>d).</i> Varia: Musique pour le Violon, Violoncello, Flûte, Cor, Clarinète, Guitare, Harpe etc.	184-186
XVII. Supplément. Musique dramatique.	
<i>a).</i> Compositeurs portugais (XVIII-XIX s.) Autographes	186-189
<i>b).</i> Compositeurs portugais, anonymes.	190

