

PRINCIPIOS GERAES



MUSICA

DO SR.

JOAQUIM ROSSINI

TRADUZIDOS

PELO PROFESSOR DE MUSICA

MANUEL JOAQUIM DOS SANTOS

Musico da real camara de Sua Magestade Fidelissima

Alcornoque
6.ª edição

Preço 300 Réis

LISBOA—IMPRESA NACIONAL—1860

BIG
XIX-3
ROS
pri



Barros
VENDE-SE

VERA

NOS ARMAZENS DE MUSICA

DE

FIGUEIREDO, rua Nova do Carmo, n.º 45

SASSETTI & COMP.^A, na mesma rua, n.º 56

NEUPARTH, na rua Nova do Almada, n.º 99

E na loja de livros de **LAVADO**, na rua Augusta n.º 33

Lisboa

Josef d. Barros

83-6

44

272
100
120
495
500

210
240
25
275
255
020



Cop. 850036

PRINCIPIOS GERAES

789

DE MUSICA

DO SR.

JOAQUIM ROSSINI

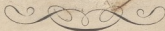
TRADUZIDOS

PELO PROFESSOR DE MUSICA

MANUEL JOAQUIM DOS SANTOS

Musico da real camara de Sua Magestade Fidelissima

6.^a EDIÇÃO



LISBOA

IMPRESA NACIONAL

1869



LIBRERIA DE LA UNIVERSIDAD

ADVERTENCIA

1900

LIBRERIA DE LA UNIVERSIDAD

LIBRERIA DE LA UNIVERSIDAD

LIBRERIA DE LA UNIVERSIDAD

LIBRERIA DE LA UNIVERSIDAD

LIBRERIA DE LA UNIVERSIDAD

LIBRERIA DE LA UNIVERSIDAD

LIBRERIA DE LA UNIVERSIDAD

LIBRERIA DE LA UNIVERSIDAD

LIBRERIA DE LA UNIVERSIDAD



PROLOGO

Principiei a traduzir este methodo como um mero passatempo e não com tenção de o publicar; porém tendo visto a facilidade que elle comprehende para que qualquer possa por si só adquirir o perfeito conhecimento de todas as regras musicaes, comecei por meio d'elle a ensinar os meus discipulos sem recorrer a outro methodo, e achei que rapidamente se instruiam; conhecendo alem d'isto a falta que ha de um methodo de musica que contenha em poucas palavras e de um modo intelligivel tudo aquillo que é necessario n'esta sciencia, em rasão de só haver tratados mui volumosos e diffusos, que não podem chegar ao alcance de muitas pessoas, julguei um dever publicar o meu pequeno trabalho, a fim de poder chegar a todos aquelles que desejam aprender musica, assegurando-lhes que este só por si é bastante para terem o perfeito conhecimento de todas as regras, e depois poderem sem custo seguir as lições do mestre.

M. J. dos Santos.

PRINCÍPIOS GERAES DE MUSICA

PROLOGO

A musica activa se torna mais interessante e mais educativa
4 de 1908

Esta obra tem por objecto os principios e regras da musica
e da harmonia, e trata de explicar de modo claro e facil
o que se entende por musica, e de mostrar a importancia
della para a vida humana, e de indicar os meios mais
convenientes para a sua aprendizagem. A obra e destinada
aos estudantes de musica, e tambem a todos os que se
interessarem por esta arte. A obra e dividida em tres
partes: a primeira trata da musica em geral, a segunda
da harmonia, e a terceira da composicao. A obra e escrita
em portuguez, e e a primeira de sua especie no Brasil.



PRINCIPIOS GERAES DE MUSICA

A musica escreve-se com varias figuras ou notas, cujo numero é de sete.

Cada figura tem um valor que determina o tempo que deve durar. Tambem tem sete silencios, aos quaes se dá o nome de Pausas, e cada uma equivale ao valor de uma figura.

Exemplo das figuras musicas:

The image displays seven musical figures and their corresponding rests on a single staff. The notes are: Semibreve (a whole note), Minima (a half note), Seminima (a quarter note), Colcheia (an eighth note), Semicolcheia (a sixteenth note), Fusa (a thirty-second note), and Semifusa (a sixty-fourth note). Each note is followed by a rest of the same duration, labeled 'pausa'.

Havendo mais de uma colcheia unem-se com um risco. Exemplo:

This section shows four examples of eighth notes grouped together with a brace and a 'Simile' sign. The first example shows one group of two eighth notes with a brace and a single slash. The second shows two groups of two eighth notes with a brace and two slashes. The third shows three groups of two eighth notes with a brace and three slashes. The fourth shows four groups of two eighth notes with a brace and four slashes.

Colcheias	1	
Semicolcheias.....	2	
Fusas.....	3	
Semifusas.....	4	

Cada figura tem o seu valor—Semibreve 4 partes—Minima 2 partes—Seminima 1 parte—Colcheias, para fazerem uma parte 2—Semicolcheias 4—Fusas 8—Semifusas 16.



É necessario dar tanto tempo a duas Seminimas como a uma Minima, e o mesmo succede ás outras figuras.

Mappa geral dos valores

A diagram titled "Mappa geral dos valores" showing rhythmic patterns for various note values. The diagram consists of six horizontal staves, each representing a different note value. The values are labeled on the left: 2, 4, 8, 16, 32, and 64. Each staff shows a series of notes, with the number of notes corresponding to the value. The patterns are arranged in a grid-like structure, with the number of notes increasing from top to bottom. The 32 and 64 patterns are shown as dense series of small notes.

Do ponto

Um pontinho adiante de uma nota, ou pausa, augmenta-lhe mais meio valor; o 2.º mais meio do 1.º e o 3.º mais meio do 2.º

Exemplo:

The image displays five musical examples on a five-line staff, each showing a note with a dot (ponto) and its equivalent value without the dot. Brackets group the notes to show their equivalence.

- Minima:** A note with a dot (Minima com ponto) is equivalent to three notes without a dot (3 Semínimas).
- Seminima:** A note with a dot (Seminima com ponto) is equivalent to three notes without a dot (3 Colcheias).
- Colcheia:** A note with a dot (Colcheia com ponto) is equivalent to three notes without a dot (3 Semicolcheias).
- Semicolcheia:** A note with a dot (Semicolcheia com ponto) is equivalent to three notes without a dot (3 Fusas).
- Fusa:** A note with a dot (Fusa com ponto) is equivalent to three notes without a dot (3 Semifusas).

Das notas

As notas de musica são sete e se chamam da maneira seguinte:

C D E F G A B

ou

Do Re Mi Fa Sol La Si

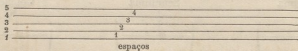
1 2 3 4 5 6 7

Alem das sete notas musicas, tambem ha sete tons com os mesmos nomes, e com os seguintes:

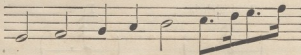
Csolfaut — Dlasolre — Elami — Ffaut — Gsolreut — Alamire —
Bfami.

Das linhas

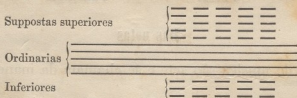
A musica escreve-se em cinco linhas paralelas, ás quaes se dá o nome de *Pauta* ou *Pentagrama*, e se contam de baixo para cima, assim como os espaços. Exemplo:



As figuras ou notas escrevem-se sobre estas linhas ou riscos, aos quaes se chama linhas e espaços. Exemplo:

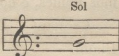


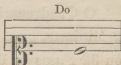
Alem d'estas cinco linhas ordinarias, ha outras que se acrescentam por cima e por baixo. Exemplo:

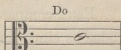


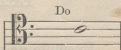
Das claves

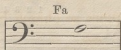
As claves servem para dar o nome ás figuras. Ha tres sortes de claves; a saber: Clave de Sol, Clave de Do e Clave de Fa, e se assignam de cinco modos. Exemplo:


Clave de Sol na 2.^a linha, é a clave de flauta. 

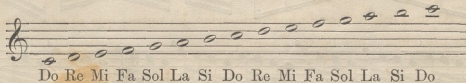
Clave de Do na 1.^a linha, é para soprano ou tiple 

Clave de Do na 3.^a linha, é para contralto..... 

Clave de Do na 4.^a linha, é para tenor..... 

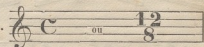
Clave de Fa na 4.^a linha, é para baixo..... 

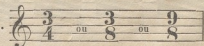
Os nomes das figuras na clave de  são: Csolfaut, Dlasolre, Elami, Ffaut, Gsolreut, Alamire, Bfami. Exemplo:

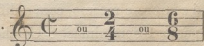


Dos tempos

Os tempos da musica são tres; a saber:

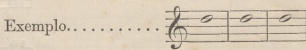
Quadrenario..... 

Ternario..... 

Binario..... 

O Quadrenario tem quatro partes. É necessario 1 Semibreve, ou 2 Minimas, ou 4 Seminimas, ou 8 Colcheias, ou 16 Semicolcheias, ou 32 Fusas ou 64 Semifusas em cada compasso.

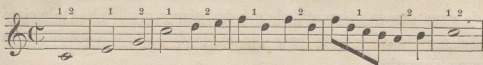
Estes compassos são divididos por traço perpendicular que corta todas as cinco linhas.



Exemplo do compasso Quadrenario:

Todos os tempos são tirados do Quadrenario; o valor das figuras é sempre o mesmo, com a diferença que no Quadrenario vão ao compasso 4 Seminimas, 8 Colcheias, etc. No Ternario 3, e no Binario 2,

O binario de C quer dizer que vão ao compasso 4 Semínimas, as quaes se tocam como Colcheias.



Exemplo do Quadrenario $\frac{12}{8}$, quer dizer que vão ao compasso 12 Colcheias em logar de 8.



Ha mais outros tempos que seguem todos a mesma regra.

Ensino os meus discipulos e tenho tirado muita vantagem em bater o compasso, segundo o uso do chronometro, pois se acha a divisão das meias partes batendo todos os quartos no chão.

Dos accidentes

Os accidentes são 3; a saber: Sustenido \sharp , Bemol \flat e Bequadro \natural . O Sustenido faz levantar a figura que está diante d'elle, meio ponto. O Bemol faz abaixar meio ponto, e o Bequadro põe a figura no seu tom natural.

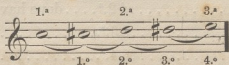
Ha tantos Sustenidos quantas são as notas de musica. Os Sustenidos seguem entre si de cinco em cinco notas subindo. Os Bemoes seguem de quatro em quatro notas subindo. Os Sustenidos são 7 e os Bemoes também são 7, e se assignam sempre junto á Clave da maneira seguinte:

Fa	Do	Sol	Re	La	Mi	Si	Si	Mi	La	Re	Sol	Do	Fa
F	C	G	D	A	E	B	B	E	A	D	G	C	F
1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7

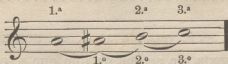
Ha dois modos de formar o tom; a saber: maior e menor, os quaes indicam a distancia que deve haver de uma a outra nota, em qualquer diapasão que seja.

Chama-se tom maior, quando a terceira é maior; então deve haver quatro meios tons entre a primeira e a terceira.

Exemplo:



Chama-se menor, quando a terceira do tom é menor; então devem haver tres meios tons entre a primeira e a terceira. Exemplo:

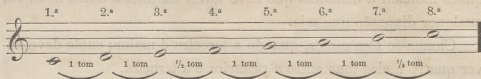


Todo o diapasão se compõe de oito notas, as quaes formam cinco tons e dois meios tons; quando os dois meios tons se acham da terceira á quarta e da setima á oitava nota, o diapasão é maior.

Regra geral dos diapasões em tom maior

Da 1. ^a do tom.....	á 2. ^a	deve haver.....	um tom.
Da 2. ^a	á 3. ^a		um.
Da 3. ^a	á 4. ^a		meio.
Da 4. ^a	á 5. ^a		um.
Da 5. ^a	á 6. ^a		um.
Da 6. ^a	á 7. ^a		um.
Da 7. ^a	á 8. ^a		meio.

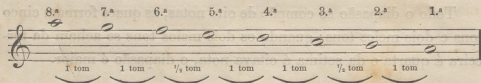
Exemplo do diapasão C ou Do do tom maior:



Regra geral dos diapasões em tons menores

Da 1. ^a do tom.....	á 2. ^a	deve haver.....	um tom.
Da 2. ^a	á 3. ^a		meio.
Da 3. ^a	á 4. ^a		um.
Da 4. ^a	á 5. ^a		um.
Da 5. ^a	á 6. ^a		meio.
Da 6. ^a	á 7. ^a		um.
Da 7. ^a	á 8. ^a		um.

Esta regra só serve quando se desce, porque quando se sobe então se altera a sexta e a setima do tom que se está tocando.

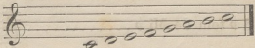


Já fica dito que ha dois tons, maior e menor, e como ha sete notas e cada uma d'ellas forma um tom, póde-se tocar em C maior ou C. menor, assim como em D, E, F, etc.; e para cada tom ha a distancia que as regras prescrevem. É necessario usar dos accidentes — \sharp — \flat — \natural — para evitar o trabalho de pôr um \sharp ou um \flat em cada nota que se quer alterar ou diminuir; e para facilitar a execução da musica tem-se adoptado o uso de pôr os accidentes junto á Clave, porque serve para aquella peça que se está tocando; por exem-

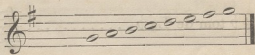
plo: quando ha um \sharp na Clave, deve-se subir meio tom a todos os FF que se encontrarem n'aquella peça; e se se achar um \flat deve-se abaixar meio tom a todos os BB.

Do numero de \sharp e \flat que se devem assignar junto á clave
para mostrar todos os tons maiores

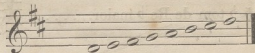
Sem accidente algum é o tom
de Do.....



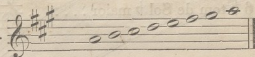
Com 1 \sharp tom de Sol.....



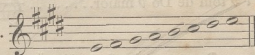
2 \sharp tom de Re.....



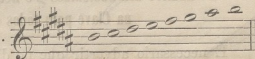
3 \sharp tom de La.....



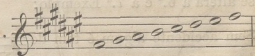
4 \sharp tom de Mi.....



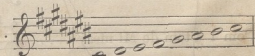
5 \sharp tom de Si.....



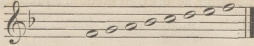
6 \sharp tom de Fa \sharp maior.....

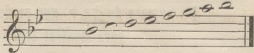


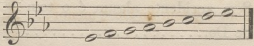
7 \sharp tom de Do \sharp maior.....

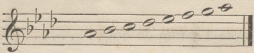


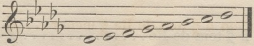
Tons maiores em Bemoes

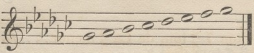
1 \flat tom de Fa..... 

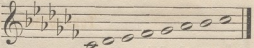
2 \flat tom de Si \flat 

3 \flat tom de Mi \flat 

4 \flat tom de La \flat 

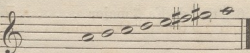
5 \flat tom de Re \flat maior..... 

6 \flat tom de Sol \flat maior..... 

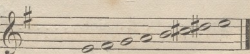
7 \flat tom de Do \flat maior..... 

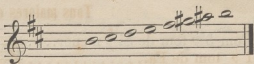
**Do numero dos Sustenidos \sharp e Bemoes \flat que se devem assignar
na Clave para todos os tons menores**

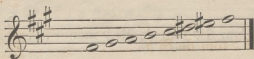
É necessario advertir que no diapasão menor, subindo, sempre se altera a 6.^a e a 7.^a Exemplo:

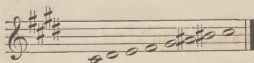
Sem accidente algum é tom de 

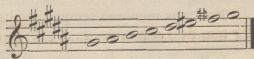
La menor.....

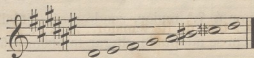
Com 1 \sharp tom de Mi menor..... 

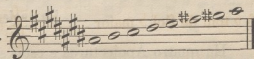
Com 2 # tom de Si menor 

Com 3 # tom de Fa # menor 

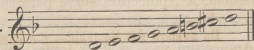
Com 4 # tom de Do # menor 

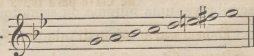
Com 5 # tom de Sol # menor 

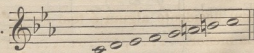
Com 6 # tom de Re # menor 

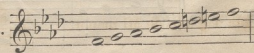
Com 7 # tom de La # menor 

Tons menores com Bemoes

Com 1 ♭ tom de Re menor 

Com 2 ♭ tom de Sol menor 

Com 3 ♭ tom de Do menor 

Com 4 ♭ tom de Fa menor 

Com 5 \flat tom de Si \flat menor...



Com 6 \flat tom de Mi \flat menor...

Com 7 \flat tom de La \flat menor...

Nos tons menores sempre se altera a 6.^a e a 7.^a subindo, porque em todos os tons a 7.^a deve ser maior.

Poder-se-ia sómente alterar a 7.^a, porém a distancia da 6.^a menor á 7.^a maior, sendo assás difficil e de mau effeito na execução, tem-se adoptado alterar tambem a 6.^a

Da Apojectura

Ha quatro Apojecturas e estas são uma nota mais pequena, que as outras,  o mordente  o grupo ∞ , e trinar *tr.*, ou cadencia. A Apojectura serve para sustentar a nota que se lhe segue, e vale metade do seu valor; se a nota que se segue tiver ponto, a Apojectura vale as duas terças partes: achando-se adiante de uma semibreve, uma minima ou seminima, escreve-se uma \mathcal{J} , ou \mathcal{N} , ou \mathcal{N} , segundo o valor que toma da nota que a segue.

Exemplo

Execução

Exemplo

Execução

Do Mordente

O Mordente, que melhor se pôde chamar *dobre Apojectura*, forma-se de duas notas que tomam o seu valor nas que as precedem: esta Apojectura faz-se veloz e perceptível.

Ex ..

Exec.

Do Grupo, Mordente ou Portamento se formam tres notas pequenas: quando a segunda nota d'essa Apojectura abaixa, chama-se Grupo descendente, e marca-se d'este modo ; quando a segunda nota sobe, toma o nome de Grupo ascendente, e marca-se d'este modo .

Grupo descendente

Ex ..

Exec.

No Grupo descendente, esta Apojectura sempre se faz depois da nota principal.

Grupo ascendente

Ex. ...

Exec. ...

No Grupo ascendente esta Apojectura sempre se faz antes da nota principal.

Do Trinado

O Trinado sempre se faz em duas notas, mui rapido, igual e perceptivel, tem este signal *tr*.

Ex. ...

Exec. ...

Da Tresquialtera e Sexquialtera

A Tresquialtera serve para se dar a alteração de 3 no tempo de 2, e a Sexquialtera para dar 6 no tempo de 4.

Exemplo

Sexquialtera

Exemplo.

Da Ligadura

A Ligadura é para se tocarem varias figuras com o mesmo folego: enquanto durar a ligadura não se deve tomar a respiração.

Ex ...

Da Syncopa

A syncopa é um ligado que serve para juntar duas notas que têm o mesmo tom como se fosse uma só.

Ex ..

O Sustenido dobrado $\sharp\sharp$ ou \times serve para levantar mais meio ponto do que o ordinario.

O Bemol dobrado $\flat\flat$ ser para abaixar mais meio ponto que o simples.

O Caldeirão ou Comunia ☉ serve para se parar na figura ou na pausa; na figura sustenta mais do que o seu valor, e na pausa pára mais que o seu valor, conforme a peça ou andamento que se toca.



Al Segno: este signal acha-se regularmente no principio de qualquer peça de musica, e cada vez que se encontrar torna-se a começar; e marca-se da maneira seguinte ☉

Repetição ::||: serve para se repetir a musica que fica atraz dos pontos, por duas vezes.



Clausula final ou divisão de partes: é o signal || sem pontos.

Signaes de expressão

As expressões são tão necessarias na musica como o claro escuro na pintura; por conseguinte é de muita necessidade observa-las á risca para dar alma ao que se toca. A estes signaes se dão nomes italianos. Para se tocar mais brando que o natural marca-se um *p*, que significa *piano*; dois *pp*, *pianissimo*; isto é, que apenas se sinta. Para se tocar mais forte que o natural marca-se um *f*, que diz *forte*, dois *ff*, *fortissimo*; *mf*, *meio forte*; *sf*, *sforçando*, ou \lt *cresc. crescendo*, ou \gt *dim. diminuindo*, ou \gt *rallent. rallentando*, etc.

Dos movimentos

Tambem se dão nomes italianos aos movimentos que se devem dar a qualquer peça de musica; para mais intelligencia nomearei os do mais espaçoso ao mais ligeiro.

1.º Grave.

2.º Largo.

3.º Adagio.

4.º Larghetto.

5.º Andante.

6.º Andantino.

7.º Allegreto.

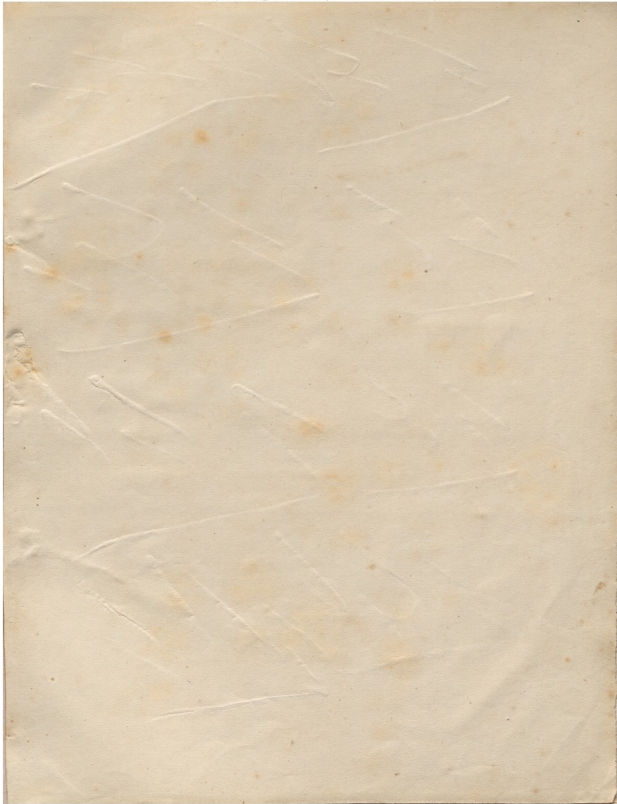
8.º Allegro.

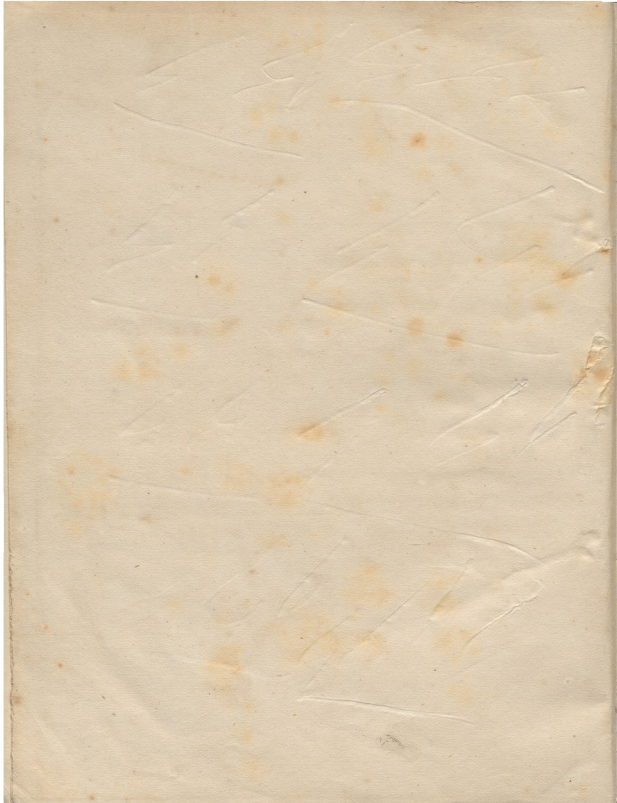
9.º Presto.

10.º Prestissimo.

Cada um d'estes movimientos se modifica com os termos seguintes: Sostenuto, Affettuoso, Grazioso, Espressivo, Moderato, Con motto, Non troppo, Agitato, Con brio, Vivace. etc.

FINIS





del
699