

CATÁLOGO GENERAL

DE LAS

OBRAS PUBLICADAS POR EL EDITOR DE MÚSICA

D. ANTONIO ROMERO Y ANDÍA,

Y SE HALLAN DE VENTA EN SU ALMACEN

CALLE DE PRECIADOS, 4.—MADRID.

Precio de este Catálogo: UN REAL.

MADRID :

IMPRENTA DE JOSÉ M. DUCAZCAL.

Plazuela de Isabel II, número 8.

1865.

BIG
XIX-3
CAT
cat

22

22



22

22





Cop. 847267

CATÁLOGO GENERAL

DE LAS

OBRAS PUBLICADAS POR EL EDITOR DE MUSICA

D. ANTONIO ROMERO Y ANDÍA,

LAS CUALES SE HALLAN DE VENTA EN SU ALMACEN

Calle de Preciados, núm. 1, Madrid.

Además de las obras indicadas en este catálogo, se hallarán en el mismo establecimiento todas las mas notables que se hayan publicado y que se vayan publicando en España y en el extranjero.

Tambien hay gran surtido de instrumentos de cuantas clases se conocen, para orquestas de cuerda y marciales, de las principales fábricas de Europa.

Gran depósito de pianos de las acreditadas fábricas de Erard y Pleyel de París; de órganos expresivos ó harmoniums de Alexandre pére et fils, de la misma capital, y órganos de manubrio con figuras de movimiento y sin ellas, y con variedad de piezas que se ejecutan sin necesidad de saber música.

CATÁLOGO GENERAL

Cajas de música grandes y pequeñas que tocan solas piezas modernas y del mejor gusto, y en fin, cuanto pueda desearse perteneciente al arte de la música.

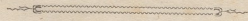
Las obras que son de nuestra exclusiva propiedad, llevan esta marca *.

Los grados de dificultad de las piezas, van marcadas del modo siguiente: *f*, fácil; *m. d.*, mediana dificultad; *d.* difícil.

Calle de Procelos, núm. 1. Madrid.

Todas las obras que contiene este catálogo, se remiten á provincias, América y Filipinas, francas de porte y certificadas, por los precios marcados.

Este catálogo anula todos los anteriores.



Este catálogo anula todos los anteriores.

CATÁLOGO GENERAL

DE LAS OBRAS PUBLICADAS

POR EL EDITOR DE MÚSICA

D. ANTONIO ROMERO Y ANDÍA.

OBRAS TEÓRICAS Y TEÓRICO-PRACTICAS.

- Gramática musical ó Teoría de la Música en forma de diálogo**, por D. ANTONIO ROMERO, aprobada por el *Real Conservatorio de Música de Madrid* y adoptada en la *Escolanía de Monserrat* y en otras muchas escuelas de España. Tercera edición. Precios fijos: 6 rs. en Madrid, 7 en provincias, franca de porte, y 8 en Ultramar.
- Método completo de Solfeo**, compuesto por VALERO y ROMERO. Cuarta edición reformada y con aumento de ejercicios y lecciones para toda clase de voces, recorriendo los compases antiguos y modernos y las claves, con útiles explicaciones para toda clase de transportes. Precios fijos. 30 reales en Madrid, 36 en provincias y 44 en Ultramar, franco de porte.
- Prontuario del Cantante y del Instrumentista**, ó Complemento á los estudios que debe hacer todo profesor ó aficionado, compuesto y dedicado al Sr. D. HILARIÓN ESLAVA, por D. JOSÉ ARANGUREN, Profesor de Armonía superior del *Real Conservatorio de Música y Declamación de Madrid*.
- Esta obra contiene, en forma de diálogo, todos los preceptos que el cantante y el instrumentista deben observar en la ejecución de cualquier género de obras musicales bajo el triple aspecto de *meccanismo, inteligencia y expresión*, con ejemplos prácticos para su mejor inteligencia, y un tratado completo de *Armonía elemental*, cuyo estudio es indispensable á todo el que quiera ser *perfecto ejecutor*, por cuyas circunstancias ha sido aprobada por el *Real Conservatorio de Madrid* y adoptada como base de teoría en todas las clases para los exámenes generales que se celebran anualmente. Segunda edición. Precio fijo... 20
- Tratado completo de Armonía Elemental**, sacado del Prontuario del Cantante y del Instrumentista, compuesto y dedicado al Sr. D. HILARIÓN ESLAVA, por D. JOSÉ ARANGUREN, Profesor de Armonía superior del *Real Conservatorio de Música y Declamación de Madrid*.
- Esta obra está basada en los principios fundamentales de la *Grande Escuela de Armonía Superior*, compuesta por el Sr. D. HILARIÓN ESLAVA, y está aprobada por el *Real Conservatorio de Música y Declamación de Madrid*, y adoptada para los exámenes generales. Segunda edición. Precio fijo... 16
- Manual de Armonía y del Bajo numerado**, por ELWART, traducido al español por D. FRANCISCO FRONTERA DE VALDEMOSA... fijo. 12
- COLLA.**— **Método completo de Canto**, traducido del Italiano por D. AGAPITO SANGHO. Este Método es indispensable para todos los que deseen conocer á fondo la buena escuela de Canto... fijo. 50
- LAMPERTI.**— **Guía Teórico-práctica elemental para el estudio del Canto**, dedicada á S. M. la REINA DOÑA ISABEL II, y traducida al español por la señorita DOÑA ROSARIO ZAPATER... 60
- Nota.**— Siendo la carrera de Cantante la que ofrece á la juventud mayor gloria artística y mas pingües utilidades, habiendo en España grandes disposiciones para el Canto, y siendo el Sr. LAMPERTI el maestro italiano que goza de mas reputación en este importante ramo del arte, no hemos perdonado sacrificio alguno para adquirir la propiedad de esta interesante obra y publicarla en castellano, á fin de que nuestros cantantes puedan utilizar los sábios consejos dictados por la larga experiencia y profundo saber de su autor, los que son solicitados con afán por los mas afamados artistas del mundo.
- ARANGUREN.**— **Método completo de Piano** dedicado A. S. A. R. la Serma. Sra. PRINCESA DE ASTURIAS, adoptado en el *Real Conservatorio de Madrid*. Tercera edición... fijo. 80
- Esta obra consta de ocho entregas que se venden sueltas á... fijo. 10
- LECARPENTIER.**— **Curso práctico de Piano**, ó

- sea Método elemental y progresivo. Nueva edición arreglada y aumentada, dividida en dos partes:
- Primera parte.** Método para los niños..... 48
- Segunda parte.** Que contiene 25 estudios infantiles, ejercicios, preludios, etc., ó sea continuación del Método de los Niños..... 40
- Método completo de Clarinete,** compuesto por D. ANTONIO ROMERO. Segunda edición considerablemente aumentada con mas de 200 ejercicios de gran utilidad y trozos escogidos de diferentes autores. Precios fijos: 400 rs. vn. en Madrid, 420 en provincias y 450 en Ultramar, franco el porte, y por entregas á 40 rs. en Madrid, 42 en provincias y 45 en Ultramar, franco de porte.
- Método completo de Cornetín y de Fliscorno** con pistones ó cilindros, compuesto por D. JOSÉ MARÍA BELTRAN, Músico mayor del Regimiento infantería de Zamora, etc., etc.
- La escasez de buenos profesores de estos instrumentos, es hija de la falta de buenos métodos que sirvan de guía á los jóvenes que se dediquen á estudiarlos, y á los maestros que tengan que enseñar á tocarlos sin haber hecho los estudios que se requieren.
- Convencidos de esta verdad, hemos encomendado la composición del presente Método á un profesor cuyo nombre garantiza su bondad. Por él se puede enseñar y aprender á tocar el *Cornetín ó Corneto*, el *Trombino ó Requinta* y el *Fliscorno*, contralto ó tenor, cualquiera que sea el tono y forma en que esté construido. Precios fijos: 70 rs. vn. en Madrid, 84 en provincias y 105 en Ultramar, franco de porte; y por entregas, á 40, 42 y 45 rs. vn. cada una respectivamente.
- Método completo de Bombardino bajo, Bombardino barítono, y de Trombon tenor,** en do ó en si bemol, con tres ó cuatro cilindros ó pistones, compuesto por D. FRANCISCO FUNOLL y ALPUEN-

TE, Músico mayor del Regimiento infantería de Toledo, núm. 25. Estos instrumentos son de gran importancia é indispensables en toda orquesta bien organizada, y sin embargo, no hay un solo método publicado en español que enseñe sus principios fundamentales y la manera de progresar en ellos, evitando los escollos en que suelen desgraciarse las mas brillantes disposiciones.

El editor del presente lo publica persuadido de su mérito, y lo recomienda como utilísimo á los Músicos mayores, á los Directores de Sociedades filarmónicas, y á cuantos quieran enseñar ó aprender á tocar bien los referidos instrumentos, con lo que cree hacer un gran servicio al arte que profesa, y por cuyos adelantos se desvela.

Precios fijos: 60 rs. en Madrid, á 72 en provincias y á 90 en Ultramar, franco de porte; y por entregas, á 40, 42 y 45 rs. vn. respectivamente.

Método completo de Bajo profundo, aplicable á todos los instrumentos graves conocidos con los nombres de *Saxhorn*, *Bombardon*, *Contrabajo*, *Helikón*, *Bass-tuba*, *Pelliton*, etc., etc., bien sea que estén construidos en tono de *do*, de *si*, de *mi* ó de *fa*, y que tengan tres ó cuatro pistones ó cilindros á rotación. Compuesto por D. JOSÉ MARÍA BELTRAN, Músico mayor del Regimiento infantería de Zamora. Precios fijos: 40 reales en España y 50 en América.

La reciente invención de estos instrumentos ha enriquecido notablemente las músicas militares, y reforzado la base de las orquestas de cuerda. Reconociendo su utilidad, se han hecho necesarios en unas y en otras orquestas, y deseando nosotros que se saque de ellos todo el partido de que son susceptibles, publicamos el presente Método, con el que se aprenderá á tocarlos bien y sin esfuerzos violentos.

ESTUDIOS PARA PIANO,

INDISPENSABLES Á TODO EL QUE SE DEDIQUE Á DICHO INSTRUMENTO.

Autores.	Precios fijos.	Ren.
BERTINI H.—Op. 100. 25 Estudios para manos pequeñas.....		30
— Op. 29. 25 Estudios, introducción á los de Cramer..... 4. ^{ta} libro.....		30
— Op. 32. 25 Idem idem..... 2. ^o libro.....		30
— Op. 66. 25 Estudios característicos, dedicados á la Academia Real de Paris.....		44

BONAMICI F.—Op. 86. Preludios brillantes en todos los tonos mayores y menores, de una mediana fuerza.....	16
J. CONCONE.—Escuela melódica del Piano. Clasificación progresiva y metódica:	
— Op. 24. 25 Estudios melódicos.....	30
— Op. 30. 20 Estudios cantantes.....	24
— Op. 44. 45 Estudios expresivos.....	34

— Op. 25. 15 Estudios de género y expresion....	40
— Op. 31. 15 Estudios de estilo.....	30
CRAMER.—42 Estudios célebres en dos cuadernos..	54
DUVERNOY.—Op. 253. 12 Estudios melódicos y de ritmo, fáciles y muy lindos, adoptados por los principales profesores de España y el extranjero.....	36
H. HERZ.—Op. 21. Preludios y ejercicios por los tonos mayores y menores; obra utilísima, continuación á los célebres Estudios de Cramer.....	40
QUIDANT.—Gimnasia del pianista. Ejercicio diario, practicado por los artistas que gozan de mayor celebridad. Obra adoptada en el Conservatorio de Madrid y en los demás de Europa.....	40
RAVINA.—Op. 14. 12 Estudios de estilo y perfeccionamiento dedicados á los artistas.....	40
J. MOSCHELES.—24 grandes Estudios ó lecciones de perfeccionamiento, con notas sobre la manera de estudiar y ejecutarlos, dedicados á Weber. Esta obra se divide en cuatro cuadernos á 4 rs. cada uno, y reunidos.....	50
PERNY.—Op. 23. La Escuela moderna. Colección de Estudios brillantes, melódicos, progresivos y cuidadosamente digitados, sobre los mas bellos motivos de las óperas de Verdi.....	40
— Op. 111. La Utilidad. Ejercicios diarios en arpeggios, para las diferentes combinaciones de los dedos.....	24
ROSELLEN.—Op. 60. 12 Estudios brillantes.....	36
J. SEBASTIAN BACH.—Célebre colección de Fugas recopiladas y numeradas por CZERNY, divididas en ocho cuadernos, conteniendo cada uno seis Fugas precedidas de sus respectivos preludios.— Precio de cada cuaderno.....	42
La Colección completa.....	80
CZERNY.—Op. 699. El Arte de dar soltura á los dedos. 50 Estudios de perfeccionamiento, continuación á la Escuela de la Velocidad del mismo autor. Obra adoptada en todos los Conservatorios de Europa, dividido en dos libros, cada uno.....	50
— Op. 636. 24 Pequeños Estudios de la Velocidad para Piano; introducción á la Op. 299.....	40
— Op. 299. 40 Estudios de la Velocidad, divididos en cuatro cuadernos:	
Cuaderno 1.º.....	16

Cuaderno 2.º.....	16
" 3.º.....	16
" 4.º.....	24

OPERAS COMPLETAS PARA PIANO SOLO.

DE ESMERADO ARREGLO.

Precio fijo.

FLOWT.—Martha.....	24
MEYERBEER.—Los Hugonotes.....	40
PACINI.—El Saltimbanco.....	30
VERDI.—Maebeth.....	30
— Un Ballo in Maschera.....	30

EL SINFONISTA MODERNO.

COLECCION DE DIEZ SINFONIAS CÉLEBRES.

Primer volumen.

Núm. 4 AUBER.—Matta di Portici.....	42
Núm. 2 DONIZETTI.—Los Mártires.....	42
Núm. 3 FLOWT.—Martha.....	40
Núm. 4 HEROLD.—Zampa.....	8
Núm. 5 MAZZA.—La Prova de una ópera seria. (CAMPANONE).....	40
Núm. 6 MEYERBEER.—Le Pardon de Ploermel. (Gran Sinfonia).....	46
Núm. 7 ROSSINI.—Guillermo Tell.....	40
Núm. 8 VERDI.—Nabuco.....	40
Núm. 9 — Juana d' Arco.....	40
Núm. 10 — Stifellio.....	42
La Colección completa en un volumen en 8.º.....	36

Segundo volumen.

ADAM.—La Giralda.....	42
AUBER.—Fra-Diablo.....	42
— Zerline.....	40
— Zanotta.....	40
— Dominó Negro.....	40
DONIZETTI.—La Hija del Regimiento.....	40
— Don Pascuale.....	8
HEROLD.—Le Prés aux clers.....	8
TOMÁS-AMBROSIO.—Le Roman de Elvire.....	42
— Le Caïd.....	40
La Colección completa.....	36

PIEZAS SUELTAS DE OPERA, PARA PIANO SOLO.

Precio fijo.

Donizetti.—DON PASCUALE.

Núm. 13. Acto III.—Serenata. Com' e gentí... 4	
Flotow.—MARTHA.	
Núm. 4. Introduccion y Coro..... 2	

Núm. 2. Duetto de tiples..... 4	
» 3. Gran tercetto de tiple, contralto y bajo.. 8	
» 4. Lindo Coro del Mercado..... 3	
» 5. Duetto de la Amistad, de tenor y barítono. 3	
» 6. Gran final 1.º..... 4	
» 7. Acto II.—Preludio..... 2	
» 8. Célebre cuarteto de las Hilanderas..... 5	

Núm.	9	Dueto de tiple y tenor, con el célebre canto popular Irlandés.....	5
"	10.	Scena y lindo Nocturno.....	2
"	11.	Tercetto y final 2.º.....	4
"	12 y 13.	Acto III.—Introducción. Cancion-brindis del Portero, y Coro de Cazadores.....	4
"	14.	Scena y Cancion de contralto.....	3
"	15.	Linda Romanza de tenor.....	2
"	16.	Romanza de tiple y escena final 3.º.....	5
"	17.	Final 2.º.....	3
"	18.	Acto IV.—Scena y Aria de tiple.....	3
"	19.	Duo de tiple y tenor.....	4
"	20.	Duo cómico de contralto y barítono.....	4
"	21.	Coro de la FERIA, y final último.....	4

Meyerbeer.—LOS HUGONOTES.

Núm.	1.	Acto I.—Preludio.....	} 6
"	2.	Introducción y Coro.....	
"	3.	Coro de la Orgía.....	
"	4.	Romanza de tenor.....	2
"	4 1/2.	Célebre Coral protestante.....	} 3
"	5.	Cancion de bajo, del <i>piff...paff</i>	
"	6.	Coro de Caballeros.....	3
"	7.	Scena. Cavatina de tiple y final 4.º.....	6
"	7 1/2.	Acto II.—Entreacto y Romanza de Margarita.....	2
"	8.	Cuarteto de 4 tiples.....	3
"	9.	Coro bailable de los Bañistas.....	} 5
"	9 1/2.	Scena de la Sciarpa.....	
"	10.	Dueto de tiple y tenor.....	3
"	11.	Juramento y gran final 2.º.....	6
"	12.	Acto III.—Introducción y célebre Coro del Rataplan.....	} 5
"	12 1/2.	Coro de la Letania.....	
"	13.	Coro bailable de Bohemios.....	
"	14.	Bailable de los Bohemios.....	4
"	14 1/2.	La Retirada.....	} 6
"	15.	Famoso Dueto de tiple y bajo.....	
"	16.	Septeto del Duelo.....	3
"	16 1/2.	Coro de la cuestion.....	} 4
"	17.	Coro y final 3.º.....	
"	17 1/2.	Acto IV.—Introducción y Romanza.....	} 8
"	18.	Conjura y bendicion de los puñales.....	
"	19.	Célebre gran Duo final de tiple y tenor.....	8
"	20.	Acto V.—Introducción y bailable.....	2
"	21.	Aria de tenor.....	} 40
"	22.	Gran tercetto.....	
"	23.	Final.....	2

Pacini.—EL SALTIMBANCO.

Núm.	1.	Acto I.—Preludio. Introducción y Coro. <i>Versa, edio sciogio in tanto</i>	4
"	2.	Ballata. <i>A brillar sull' egra vita</i>	2
"	3.	Scena é tercetto. <i>La proba é prta</i>	4
"	4.	Cavatina y Stretta de la Introducción. <i>Tutto é nel mondo</i>	3

Núm.	5.	Cavatina de tiple. <i>Quando al suo fianco</i>	5
"	6.	Dueto. <i>L' unica figlia ei disegni</i>	4
"	7 y 8.	Aria y final 4.º <i>Parea Spirto dal ciel disceso</i>	5
"	9.	Acto II.—Introducción y Coro de aldeanos.....	6
"	10.	Scena y Aria. <i>All' aure, al fonte</i>	3
"	11.	Dueto. <i>Del Povenoi giorni</i>	3
"	12.	Coro y Vals. <i>Gordiarnei caustici</i>	3
"	13.	Scena y Aria. <i>Il guardo suo si tenero</i>	4
"	14.	Gran final 2.º.....	8
"	15.	Acto III.—Romanza.....	2
"	16.	Gran Dueto tiple y barítono. <i>Come sua vean fremito</i>	6
"	17.	Dueto y Rondó-Vals final. <i>Vieni al mio seno, inebriati</i>	4

Verdi.—MACBETH.

Núm.	1.	Acto I.—Preludio.....	2
"	2.	Introducción <i>che facerte? dituso</i>	3
"	3.	Dueto. Coro de brujas y Stretta de la introducción.....	4
"	4.	Cavatina de tiple. <i>Vieni! t' affretta</i>	5
"	5.	Marcha.....	2
"	6.	Gran Scena é Dueto. <i>Fatal mia donna</i>	4
"	7.	Sesteto final 1.º <i>Schiudi ó inferno</i>	2
"	8 y 9.	Acto II.—Aria. Coro de asesinos. <i>Chi o' impose univerte á voi</i>	4
"	9 1/2.	Gran Scena. <i>Come del ciel precipita</i>	} 10
"	10.	Convite, Brindis, Aparición y gran Cuarteto y final 2.º.....	
"	11.	Acto III.—Introducción y Coro de Brujas.....	4
"	12.	Gran escena de las apariciones. Coro bailable y gran escena final 3.º.....	9
"	13.	Acto IV.—Introducción. Coro de Escoceses. <i>Patria oppressa! il dolce nome</i>	2
"	14.	Aria de tenor. <i>Ad la paterna mano</i>	3
"	15.	Gran escena del Sombambulismo. <i>Una Macchia é qui tuttora</i>	3
"	16.	Aria de barítono. Batalla y muerte de Macbeth.....	7

Verdi.—UN BALLO IN MASCHERA.

Número	1.	Acto I.—Preludio.....	2
"	2.	Coro é Romanza de tenor.....	3
"	3.	Romanza Renato é Ballata Oscar.....	3
"	4.	Stretta de la Introducción.....	3
"	5.	Invocazione.—Aria de contralto.....	3
"	6.	Gran Scena y Tercetto.....	5
"	7.	Cancion de tenor.....	2
"	8.	Quinteto.....	2
"	9.	Himno final.....	2
"	10.	Acto II.—Preludio é Aria de tiple Amelia.....	4

Núm. 41.	Duetto de tiple y tenor.....	5
42.	Tercetto.....	4
43.	Scena y Coro de la Risa, final 2.ª.....	4
Acto III.—Scena ed Aria de tiple		
Amelia.....		3
45.	Scena ed Aria Renato.....	2
46.	Congiura. Terzetto. Quartetto.....	4
47.	Scena é Quintetto.....	3
48.	Romanza.....	2
49.	Scena é Coro ballabile.....	3

Núm. 20.	Canzone Soprano.....	3
21.	Scena Duettina é Coro final 3.ª.....	3
22.	Scena final.....	2

Verdi.—RIGOLETTO.

Acto III.—Cuarteto.....	6
-------------------------	---

Verdi.—VÍSPERAS SICILIANAS.

Acto V.—Bolero de tiple.....	6
------------------------------	---

MÚSICA PARA PIANO, DE SALON Y DE ESTUDIO.

FANTASIAS, NOCTURNOS, CAPRICHOS, ETC., ETC.

Autores.	Ecn.
A. DE LA CRUZ.—Op. 23. El Suspiro del Moro.	
Meditacion.....	m. d. 12
ADALID (M).—Minueto y Trio.....	f. 8
— Tres Valses de Salon á capricho:	
Número 1.....	m. d. 5
Número 2.....	m. d. 5
Número 3.....	m. d. 5
— Op. 49. Recuerdo de tres Romanzas sin pala-	
bras.....	m. d. 30
— Op. 48. 4.º Vals brillante de Salon.....	m. d. 14
ASCHER.—Guardad esta flor. Bluetto.....	m. d. 42
— Croyez-moi. Melodia.....	f. 8
— Op. 8. Un desvario. Célebre Reverie.....	m. d. 10
— Op. 47. Las gotas de agua. Tercer Capricho-	
estudio.....	m. d. 40
— Op. 27. Gran Andante variado de Salon, sobre	
el quinteto de Lucia.....	m. d. 14
— Op. 74. Gran Fantasia de concierto, sobre	
motivos de la ópera Favorita, de Donizetti.....	m. d. 46
— Los Trompetas del regimiento. Polka mil-	
itar.....	m. d. 40
ARRIOLA.—* El despertar del ruiseñor, ó una	
mañana de Mayo. Melodia imitativa.....	m. d. 10
* — Recuerdos de Elorrio. Polka de Salon. m. d.	6
BLANCA (A).—* Recuerdos del mar. Nocturno bri-	
llante.....	m. d. 14
BEYER.—Op. 36. Repertorio de los jóvenes pia-	
nistas:	
Fantasia fácil sobre motivos de la ópera Fausto, de	
GOUNOD.....	42
— Fantasia fácil, sobre varios motivos de la ópera	
Rigoletto, con el célebre Cuarteto.....	40
BIGAZZI. PENÉLOPE.—* Saludo á Madrid. Mazur-	
ka de Salon.....	m. d. 7
— * Op. 47. Capricho sobre motivos de Un Ballo	
in Maschera.....	f. 10
— * Higuinama. Danza Habanera de Salon.....	f. 8
BONOLDI.—Recuerdo de felicidad. Nocturno. f.	4

BOULANGER.—Op. 8. Nocturno brillante en Mi	
natural.....	m. d. 42
BURMULLER.—Polonesa de la ópera La Etranjera,	
de BELLINI.....	f. 4
— El Judío Errante. Célebre Vals de Salon. m. d.	42
— Vals brillante de Salon, de la ópera Fausto,	
de GOUNOD.....	m. d. 46
CAMPS Y SOLER.—* Un Recuerdo. Nocturno. m. d.	7
CAMUS Y AGUADO.—* Mi primer pensamiento.	
Nocturno.....	m. d. 40
CARRER.—Valses brillantes sobre Simon Bocanegra,	
de VERDI.....	f. 4
COOP.—Op. 66.—Linda Romanza sin palabras.....	f. 8
CROZZE.—Dos Melodias en forma de Mazurkas.....	f. 8
CASCANTE.—* La paz. Marcha—Paso doble con letra. f.	8
CREVEA.—* Gran Andante de Salon.....	m. d. 12
CROISSEZ.—Op. 105. Los Segadores y los Ange-	
los. Escena Pastoral.....	f. 8
CAMPANO.—* Elisa. Mazurka de Salon.....	m. d. 6
— * Esmeralda. Redowa de Salon.....	m. d. 6
C. LLORENTE.—* El Diabolo en el baile. Polka	
Fantástica.....	m. d. 40
CHOPIN.—Op. 34. 2.º Vals de Salon en La menor. m. d.	8
DESRANGES.—El Beso. Célebre Vals de Arriti, edi-	
cion fácil.....	10
DONIZETTI.—Serenata en la ópera D. Pasquale. f.	4
DHOLER.—Op. 24. Célebre Nocturno en Reb. m. d.	40
F. FASSANOTTI.—Brindis de la ópera Traviata, va-	
riado.....	f. 8
FERNANDEZ (M).—* Rondino—Vals brillante,	
fácil.....	40
— * Rondona. Aire popular de Andalucía.....	f. 8
F. FERRARIS.—Dos Mazurkas á capricho:	
Núm. 1. La Sirena del Norte.....	m. d. 4
Núm. 2. Los Patinadores.....	m. d. 4
FORNELLS (J.).—Un recuerdo. Vals brillante de Sa-	
lon.....	m. d. 42
FUMAGALLI.—Tarantela brillante.....	f. 42
— Op. 420. Romanza de tenor de la ópera Trova-	

dor «Así ven mio elegantemente variada. f.	4	ZARZ, en forma de grande estudio, con notas para su perfecta ejecución. d.	18
GERVILLE (L.)—Op. 54. El Angel de los recuerdos. Meditación. m. d.	12	OUDRID.—Parranda murciana. f.	8
GABALDA.—* Cuarteto de <i>Rigoletto</i> , edición completa. f.	6	PACINI.—Rondó-Vals, final de la ópera <i>Saltimbanco</i> f.	6
J. GIMENEZ.—* ¿A quién amaré? Vals. m. d.	5	PERNY.—Sorpresa. Melodía para la mano izquierda sola. m. d.	5
GORIA.—Op. 6. Primer Capricho-Nocturno en <i>La bemois</i> f.	8	— Op. 9. La Serenata. Célebre melodía de Schubert, trascrita para piano. f.	8
— Op. 30. La melancolía. 4.º Nocturno característico. m. d.	12	PONCE DE LEON.—La jóven madre. Célebre Melodía de SCHUBERT, variada. f.	4
GODEFROID.—Tirolesa favorita de Salon. f.	12	PUJOL.—(J. B.) * Matilde. Polka brillante de Salon. m. d.	14
— Op. 39. Los llantos. Andante espressivo de Salon. m. d.	10	— * Una caricia. Mazurka brillante. f.	12
— Op. 46. La oración de los Barcos. Coral. m. d.	42	— Op. * Elisabeth. Fantasia-Mazurka. m. d.	16
— * La primera sonrisa. Célebre Reverie. m. d.	42	— Op. * El lamento. Vals sentimental de Salon m. d.	16
— Op. 60. Las quejas de la cautiva. Andante espressivo de Salon. m. d.	44	— Op. * Anxolina. Fantasia original de Salon. m. d.	16
— Op. 99. Una tarde en Lima. Serenata Peruana, capricho de Salon. m. d.	42	PRUDENT.—Op. 8. Gran fantasía brillante sobre <i>Lucia de Lammermoor</i> , dedicada á Thalberg. d.	24
— Op. 149. Cancion criolla. Lindo Capricho de Salon. m. d.	12	— Op. 46. N.º 3. Marina. Precioso estudio de género. m. d.	12
— Op. 423. La primavera. Barcarola de Salon. f.	12	RAVINA.—Op. 13. Célebre Nocturno en <i>La b.</i> m. d.	10
GUASTAVINO.—* La orgía. Vals de Salon. m. d.	4	— Op. 44. Dulce pensar. Melodía elegante de Salon. m. d.	10
GUTTMANN.—Op. 17. Al borde del arroyo. Melodía variada. m. d.	9	RICHARDS.—María. Nocturno espressivo. f.	10
H. HERZ.—Op. 480. 5.º Concierto. d.	21	— Victoria. Idem. f.	8
— Op. 485. Adios. Recuerdo en forma de Melodía. f.	4	— A la tarde. El Canto del Crepusculo, Nocturno. f.	8
HESS.—Op. 41. La golondrina perdida. Fantasia-Reverie, sobre una célebre Romanza de MASINI. f.	12	— Op. 67. Luisa. Nocturno brillante. f.	10
— Op. 20. Tigo Brisée. Reverie sobre una célebre Romanza de ARNAUD. f.	12	— Dos Romanzas sin palabras:	
HUNTEN.—Op. Las orillas del Rhin. Vals brillante de Salon. m. d.	40	Núm. 1. Rosa. f.	8
— Op. 128. Las esmeraldas. Idem, idem. f.	8	Núm. 2. Blanca. f.	8
IBARRA.—* El grito de Polonia. Mazurka de Salon. m. d.	8	ROMANO.—Op. 48. Recuerdo de Nápoles. Romanza sin palabras. f.	8
— * El placer. Vals. f.	4	ROSSETTI.—* Soledad. Nocturno brillante. m. d.	12
LAFUENTE.—* El aragonés. Vals de bravura. m. d.	12	— * Las auras. Capricho de Salon. m. d.	12
LE CORBEILLER.—El secreto. Nocturno espressivo. f.	8	ROSSELLEN.—Op. 34. Célebre reverie, en <i>Sol.</i> . f.	6
LEYBACH.—Op. 51. Tirolesa de Salon. m. d.	14	— 2.º Reverie en forma de Vals con Andante brillante. m. d.	12
LEBÜCH.—Terosita. Vals muy fácil, para manos pequeñas.	8	ROUTLER.—La prisionera y el pájaro. Capricho-Nocturno dramático. f.	8
— Las orillas del Loiret. Idem.	8	SCHAD.—Op. 39. Flor de los Alpes. Célebre tirolesa variada. m. d.	12
LOWERSTEIN.—Recuerdo de Catania. Siciliana. f.	4	SCHULOFF.—Op. 14. Célebre Nocturno en <i>La b.</i> . m. d.	40
LLADÓ (J.).—Op. 46. * A la orilla del mar. Nocturno brillante. m. d.	16	TALEXI.—Op. 92. Plegaria á Madona. Melodía religiosa, variada. m. d.	8
LLORENTE (C.).—* Delicias de un recuerdo. Valses brillantes, con litografía. m. d.	16	— Op. 406. Ilusión perdida. Melodía Sentimental. f.	6
MENOZZI.—Recreacion teatral en forma de estudio, sobre un motivo del <i>Trovador</i> f.	6	TESSARIN.—Sueño de amor. Nocturno. f.	4
MERCÉ DE FONDEVILA.—* Fandango brillante con cantos y variaciones. m. d.	16	WELY.—Op. 54. Las campanas del monasterio. Célebre Nocturno. m. d.	6
OSBORNE.—Homo, Ewet Home. Aire Inglés, trascripción brillante. f.	10	— Op. 60. La Calma de la Tarde. Melodía-Nocturno. m. d.	5
OSCAR DE LA CINNA.—* El sueño del cazador. Capricho fantástico con una poesía, dedicado á S. M. la Reina de España. m. d.	24	— Op. 402. La campanilla del Pastor. Nocturno brillante. m. d.	12
— * Gran Sinfonia de la Flauta encantada de Mo-		VERDI.—Bolero en las <i>Visperas Sicilianas</i> f.	6
		WILSSON. (F.)—Recuerdos del Eo. Polka de Salon. f.	10
		WOSS.—Ch. Op. 429. Mi estrella. Gran Nocturno Romántico. m. d.	14
		WOLFF.—Op. 264. Le Lutin (El Diabillito). Valses Ve-	

neccianos.....	m. d.	12
ZABALA.— Op. 4. Las orillas del Nervion. Vals brillante de Salon.....	m. d.	16
— Op. 6. La perla de los salones. Mazurka melódica.....	f.	6
— Op. 7. Gran fantasía brillante sobre motivos populares españoles.....	m. d.	24
— Op. 8. El canto del Cristiano. Nocturno fácil, edición de lujo con viñeta.....		10
— Op. 9. Delicias del estudio. Fantasía sobre los mas lindos motivos de la ópera <i>Marta</i> , muy fácil y brillante.....		12
— Op. 13. Gran galop de concierto, dedicada al distinguido pianista D. EDUARDO COMPA, y ejecutada en sus conciertos.....	d.	19
ZABALZA.— El canto de las montañas. Capricho de Salon, 2.ª edición corregida y aumentada.....	m. d.	12
— Op. 10. La lluvia de flores. Linda Mazurka de Salon.....	m. d.	10
— Op. 11. La perla de las mazurkas. Id. id.....		10
— Op. 12. Un paseo por el mar. Barcarola de Concierto.....	id.	16
— Op. 16. Gran fantasía de concierto, dedicada al Maestro ANICIA, sobre motivos del <i>Trovador</i>	d.	20
— Op. 17. Fantasía brillante sobre motivos de		

la ópera <i>Un ballo in Maschera</i>	m. d.	20
— Op. 27. Imprimtu brillante de Salon.....	m. d.	18
— Diana. Polka de Concierto.....	m. d.	12
— Joven Patji. Mazurka elegante.....	f.	8
— Op. 23. Gran andante final de <i>Norma</i> , variado.....	m. d.	16
KETTERER. Op. 7. Gran capricho Húngaro, capricho-estudio en octavas.....	d.	48
— Op. 21. Filigrana. Polka de Salon.....	m. d.	8
— Op. 48. La Rossée. Gran Vals brillante de Salon.....	m. d.	16
— Op. 35. Badoisise. Polka brillante de Salon.....	m. d.	12
— Op. 81. Violeta. Reverie-Mazurka.....	f.	12
— Op. 56. Cancion criolla. Capricho de Salon.....	m. d.	16
— Op. 77. Fleur de Bruyer. Lindo Capricho de Salon en forma de Mazurka.....	m. d.	14
— Op. 97. El beso. Célebre Vals de Arditi, arreglado en forma de Vals brillante de Salon.....	m. d.	44
— Op. 116. Vals de las flores. Fantasía de Salon.....	m. d.	16
— Op. 156. Vals de las rosas. Capricho de Salon.....	m. d.	20
W. KRUGER.—Capricho brillante sobre el final 3.º de <i>Hernani</i>	m. d.	44
— Op. 61. Célebre cuarteto de la ópera <i>Rigolito</i> , en forma de capricho de Concierto.....	m. d.	20

MUSICA DE BAILE PARA PIANO.

RIGODONES.

GABÁLDA.— Tanda sobre motivos de la ópera <i>Rigolito</i> , de VERDI.....	f.	44
HERADIO RAMOS.— Recuerdos del Boriquen. Tanda de Lanceros.....	f.	10
ROSSETTI.— Los secretos. Tanda de Rigodones.....	m. d.	6

VALSES.

ANA DE LAGRANGE.— Recuerdos de San Petersburgo. Vals compuesto y cantado en los principales teatros de Europa, por la célebre cantante de este nombre.....	f.	12
AZCONA.— Recuerdos del Teatro Real. Tanda de Valses, sobre motivos del <i>Trovador</i>	f.	8
BIGAZZI.— El nuevo campamento. Vals.....	f.	6
BURGMULLER.— El Judío Errante. Vals brillante.....	m. d.	12
— Vals brillante de la ópera <i>Fausto</i> , de Gounod.....	m. d.	16
CARCAR.— El ramillete. Vals fácil.....	f.	4
CARRER.— Tanda de Valses sobre motivos de la ópera		

Simon Bocanegra.....	f.	40
CANSINO.— Los misteriosos. Tanda de Valses.....	f.	12
CHOPIN.— Vals en <i>La menor</i>	(m. d.)	8
DESGRANGES.— El beso. Vals célebre.....	f.	40
ETTLING.— Las flores de la primavera. Tanda de Valses.....	f.	12
GUASTAVINO.— La orgía. Vals.....	m. d.	4
IBARRA.— El placer. Vals.....	f.	4
J. JIMENEZ.— ¡A quién amaré! Vals.....	m. d.	5
METRA.— La vuelta al mundo. Tanda de Valses.....	f.	12
LEDDUC.— Teresita. Vals muy fácil.....		8
— Las orillas del Loiret. Vals muy fácil.....		8
LLORENTE. C.— Delicias de un recuerdo. Tanda de Valses brillantes.....	m. d.	16
OSCAR CAMPS.— El Lenguaje de las Flores: El Clavel (<i>Amor puro</i>). Vals.....	f.	5
PACINI.— Vals final de la ópera <i>Salimbanco</i>	f.	6
PANCINI.— El carnaval de la infancia. Vals fácil.....	f.	4
PERNY.— Sofía. Vals muy fácil.....	f.	6
ROSSETTI.— La apertura del baile. Tandas de Valses.....	m. d.	8
SEQUERA.— Altivez y Sensitiva. Vals y Mazurka.....	f.	6
STRAUSS, de Viena.— Coleccion de tandas nuevas de		

Valses de este célebre autor, ejecutados con extraordinario éxito en el Salon de Conciertos del teatro Rossini, de Madrid:	
— Op. 263.—Colonnen.....	m. d. 16
— 368.—Crónica de Viena.....	m. d. 16
— 270.—El anuncio del Carnaval.....	m. d. 16
— 250.—Valtimmer.....	m. d. 16
Las cuatro reunidas.....	fijo. 36
VELASCO.—' El jazmin. Vals.....	f. 4
VALDEUFPEL.—Gozos y penas. Preciosa tanda de Valses.....	f. 12
— Todo corazón. Linda tanda de Valses.....	f. 8
WOLFF.—Op. 264. Le Lutín (<i>El Diabliño</i>). Preciosa tanda de Valses Vieneses.....	m. d. 12
ZABALA.—' Op. 4. Las orillas del Nervion. Vals brillante.....	m. d. 46
ZABALZA.—' ¿Es verdad? Vals.....	f. 3
KETTERER.—Op. 48. La Rosée. Gran Vals brillante.....	m. d. 46
— Op. 97. El beso. Célebre Vals brillante.....	m. d. 45

POLKAS.

ARBAN.—Mi-a-u. Polka de los Gatos.....	f. 6
ASCHER.—Los trompetas del regimiento. Polka militar.....	f. 40
ARRIOLA.—' Recuerdos de Elorrio. Polka brillante.....	m. d. 6
A. W.—' De Lagrange. Célebre Polka cantada por la típica de este nombre en el Teatro Real.....	m. d. 8
BIGAZZI.—' La aragonesa.....	f. 4
BONOLDI.—La japonesa. Polka Chinesca.....	m. d. 6
CARCAR.—' Ruiseñor Patti. Polka dedicada á la célebre Adelina Patti.....	f. 5
— ' Trinidad.....	f. 4
FRANK WILSSON.—' Recuerdos del Eo.....	m. d. 40
F. K.—' Recuerdos de Aranjuez.....	f. 4
LLORENTE. (C.)—' El diablo en el baile. Polka fantástica.....	m. d. 40
METRA.—Célebre Polka de los Monigotes.....	f. 6
MIEPAGER.—' Polka del Almirez, sacada del <i>pot-pourri</i> dedicado á S. M. la Reina.....	f. 8
MUSARD.—Célebre Polka de los besos.....	f. 6
— Polka sobre el célebre <i>Coro de Viejos del Fausto</i>	f. 8
OSCAR CAMPS.—' El Lenguaje de las Flores: El Jazmin. (<i>Amabilidad</i>). Polka.....	m. d. 5
PANCINI.—El Carnaval de la infancia.....	f. 4
PERLADO.—' La Recompensa.....	m. d. 4
QUIJADA.—' Leonora. Polka sobre motivos del <i>Trovador</i>	f. 4
ROSSETTI.—' La carabanchelera.....	m. d. 3
— ' Su sonrisa.....	f. 3
— ' Flora.....	m. d. 4
BOUBIN A.—La Romería. Polka campestre dedicada á Musard.....	f. 4
VELASCO.—' La simpática.....	f. 3
ZABALA.—' La amorosa.....	f. 3

ZABALZA.—' ¿Quiéres?.....	f. 3
— ' Diana. Polka de Concierto.....	m. d. 42
— ' Magdalena.....	f. 6
— ' Duquesita.....	f. 8

MAZURKAS.

BARRONES.—' La mariposa.....	m. d. 3
BIGAZZI.—' Saludo á Madrid.....	m. d. 7
CAMPANO.—' Elisa.....	m. d. 6
CARCAR.—' Leonor.....	f. 4
CROZZE.—Dos Mazurkas.....	m. d. 8
FONTECHA.—' Asuncion.....	f. 2
IBARRA.—' El grito de Polonia.....	m. d. 8
LLORENTE (C.)—' Amor y respeto.....	f. 3
— ' Un baile campestre. Mazurka coreada.....	f. 8
— ' Las orillas del Besaya.....	m. d. 8
OSCAR CAMPS.—' El Lenguaje de las Flores: La Amapola, (<i>Consuelo</i>), 7.ª Mazurka.....	m. d. 5
PANCINI.—' El carnaval de la infancia.....	f. 4
PUJOL.—' Una caricia.....	f. 12
TALEXI.—Diana.....	f. 4
— La flor del mirto.....	f. 4
— Marta. Mazurka sobre motivos de la ópera <i>Marta de Florow</i>	m. d. 6
ROSSETTI.—' Elisa.....	f. 3
— ' Una broma de Carnaval.....	f. 4
R. PEREZ MARTINEZ.—' La flor del valle.....	f. 4
VELASCO.—' Anita.....	f. 3
VERDI.—' Qué bonita! Mazurka sobre motivos de <i>Rigoletto</i>	f. 4
ZABALA.—' La Perla de los Salones.....	f. 6
ZABALZA.—' ¿Te gusta?.....	f. 3
— ' Op. 10. La Lluvia de Flores.....	m. d. 10
— ' Op. 11. La Perla de las Mazurkas.....	m. d. 10
— ' Jóven Patti. Mazurka elegante.....	f. 8
— ' Inocencia.....	f. 8
KETTERER.—Op. 77. Fleur de Bruyer.....	m. d. 44
— Op. 54. Violeta.....	m. d. 42

REDOWAS.

BIGAZZI.—' La andaluza.....	f. 4
CAMPANO.—' Esmeralda.....	m. d. 6
D. G.—Luisa Miller.....	f. 4
OSCAR CAMPS.—' El Lenguaje de las Flores: La Dalia. (<i>Pávor</i>), Redowa.....	m. d. 5
ROSSETTI.—' El eco de su voz.....	f. 3
MASFERRER.—Adelina Patti.....	m. d. 6
MONGE (E.)—' El pensamiento.....	f. 5
VELASCO.—' La altiva.....	f. 3
ZABALA.—' Flor de amor.....	f. 3
ZABALZA.—' ¿Qué linda!.....	f. 3
WALLERSTEIN.—' La primera rosa.....	f. 6

SCHOTTICHS.

BARRONES.—' El cometa.....	m. d. 3
BIGAZZI.—' La asturiana.....	f. 4
CARCAR.—' El Paraiso.....	f. 4

GONZALO.—" Las brisas del Cabañal..... f.	3
MESADO Y ADAN.—" Un recuerdo..... f.	2
MOLTIZ.—" La Favorita. Dedicado á Mr. Herz. m. d.	8
OSCAR CAMPS.—" El Lenguaje de las Flores: La Siempreviva. (Inmortalidad), Schottisch. m. d.	5
PANCINI.—" El Carnaval de la infancia..... f.	4
RABANAQUE.—" El Zafir..... f.	3
— " El Cisne..... f.	3
RICORDI.—" Op. 43. El eco..... m. d.	6
ROSSETTI.—" Conchita..... f.	3
KOLLER.—" Eulalia..... f.	4
VELASCO.—" El sueño de oro..... f.	3
ZABALZA.—" ¿Qué hay?..... f.	6

HABANERAS Y DANZAS AMERICANAS.

ARRIOLA.—" Dos Habaneras brillantes..... m. d.	6
BELTRAN.—" Dos Habaneras: Núm. 1. Pilar..... f.	3
Núm. 2. Socorro..... f.	
BIGAZZI.—" Higuana. Danza de Salon... m. d.	8
CARCAR.—" Tenda de Habaneras: Núm. 1. Camelia..... f.	12
Núm. 2. La Morenita..... f.	
Núm. 3. Anita..... f.	
Núm. 4. La Nena..... f.	
Núm. 5. La Zalamera..... f.	
— " Dos Danzas: Núm. 1. La Perla..... f.	3
Núm. 2. La Inca del Perú..... f.	
CONDE Y ARNAL.—" Dos Americanas: Núm. 1. La tapada de Lima..... m. d.	6
Núm. 2. La bella chilena..... f.	
E. NAVA.—" Tenda de Danzas Habaneras: Núm. 1. Lisandro..... m. d.	12
Núm. 2. Maruja..... f.	
Núm. 3. Pepito..... f.	
Núm. 4. La orgia..... f.	
Núm. 5. El canto del canario..... f.	
J. JIMENEZ DELGADO.—" Dos danzas fáciles: Núm. 1. Concha..... f.	6
Núm. 2. Adela..... f.	

LOPEZ.—" La mimosa..... f.	2
LUENGO, R.—" Camelia..... f.	2
LLORENTE.—" Querrela de amor. Danza con letra f.	4
OSCAR CAMPS.—" La Azucena. (Pureza)..... f.	4
ROSSETTI.—" Dos Danzas: Núm. 1. Mayoya..... m. d.	6
Núm. 2. El Sinsonte..... f.	
— " Teresina..... f.	4
— " Mi Chinita. Danza brillante..... m. d.	6
RUIZ.—" ¡Ay mi morena!..... f.	2
TUDELA Y GONZALO.—" La ferrolana y La granadina. Dos Danzas..... f.	3
VARCARCE.—" Dos Danzas fáciles: Núm. 1. La Infantil..... f.	6
Núm. 2. El Olivo..... f.	
VELASCO.—" Tú, nó: Yo sí..... f.	3
— " Un pollo en Primavera..... f.	3
ZABALZA.—" Dos Habaneras muy fáciles: Núm. 1. ¿Zabe bailá?..... f.	3
Núm. 2. ¡Ay qué calor!..... f.	
— " Dos Americanas: Núm. 1. Amalia..... f.	6
Núm. 2. Lolita..... f.	

GALOPS, MARCHAS, ETC.

CARCAR.—" Virginia. Baile de Sociedad..... f.	4
C. OUDRID.—" Parranda murciana con letra... f.	8
CASCANTE.—" La Paz. Marcha paso-doble con letra. f.	8
FERNANDEZ M.—" Rondena. Aire popular de Andalucía..... f.	8
LONWERSTEIN.—" Siciliana..... f.	4
PANCINI.—" El Carnaval. Galop..... f.	5
MERCÉ DE FONDEVILA.—" Fandango con cantos y Variaciones..... m. d.	16
VERDI.—" Marcha de la ópera <i>Macbeth</i> f.	2
OSCAR CAMPS.—" La Sinfide. Galop..... m. d.	6
ZABALZA.—" Gran galop de Concierto..... d.	18
— " Gran fantasía sobre motivos populares españoles..... m. d.	24
— " Zorcico. Aire vascogado..... f.	3

ALBUMS DE BAILE.

D. ZABALZA.—Núm. 1. ¿Quieres? Polka..... f.	44
2. ¿Qué hay? Schotisch..... f.	
3. ¿Te gusta? Polka Mazurka..... f.	
4. ¿Qué linda! Redowa..... f.	
5. ¿Es verdad? Vals..... f.	
6. ¿Zabe bailá? Habanera..... f.	
7. ¡Ay que calor! Idem..... f.	

" ISIDORO GARCIA DE ROSSETI. Núm. 1. Mayoya. Danza..... f.	30
2. El Sinsonte. Idem..... f.	
3. <i>ris</i> . La carabanghlera. Polka..... f.	
3. El eco de su voz. Redowa..... f.	
4. Su sonrisa. Polka..... f.	
5. Conchita. Schotisch..... f.	

Núm. 6. Elisa. Mazurka.....	} 30
7. La apertura del baile. Tanda de vals...	
8. Los secretos. Tanda de Rigodones.....	} 30
ANGELO PANZINI.—' El Carnaval de la Infancia. Lindo Album compuesto de música muy fácil, con su correspondiente numeración para el docté:	
Núm. 1. Mazurka.....	} 16
2. Vals.....	
3. Schötisch.....	
4. Polka.....	
6. Galop.....	} 44
P. BIGAZZI.—' Núm. 1. El nuevo campamento. Vals.....	
2. La andaluza. Redowa.....	
3. La aragonesa. Polka.....	} 48
4. La asturiana. Schötisch.....	
LUIS VELASCO.—' Núm. 1. El jazmín. Vals.....	} 48
Núm. 2. La simpática. Polka.....	
3. Ana. Mazurka.....	
4. El sueño de oro. Schötisch.....	
5. La altivez. Redowa.....	
6. Tú no: Yo sí. Habanera.....	
7. Un pollo en primavera. Idem.....	

OSCAR CAMPS.—' El Lenguaje de las Flores.
Ramillete Musical.

Núm. 1. El Jazmín (<i>Amabilidad</i>). Polka.....	} 24
2. La Azucena (<i>Pureza</i>). Habanera.....	
3. La Amapola (<i>Consuelo</i>). Mazurka.....	
4. La Dalia (<i>Pudor</i>). Redowa.....	
5. El Clavel (<i>Amor puro</i>). Vals.....	
6. La Siempreviva (<i>Inmortalidad</i>). Schottich.....	

EL CARNAVAL DE MADRID EN 1865.

* ALBUM DE BAILE POR LORENZO CARCAR.

Núm. 1. ' El ramillete. Vals.....	} 48
2. ' Trinidad. Polka.....	
3. ' Leonor. Polka Mazurka.....	
4. ' El paraíso. Schötisch.....	
5. ' La perla. Danza.....	
6. ' La Inca del Perú. Danza.....	
7. ' Virginia.....	

MUSICA PARA PIANO Á CUATRO MANOS.

BIGAZZI.—' Mi infancia. Capricho romántico... f.	40
— ' Fantasía sobre motivos de la <i>Traviata</i> , fácil y brillante.....	44
BURGMULLER.—' Gran vals brillante de la ópera <i>Fausto</i> de Gounod..... m. d.	48
CROISEZ.—' Op. 58. La golondrina y el prisionero, Capricho de género..... m. d.	42

FLOTOW.—' Sinfonía de la ópera <i>Marta</i> , arreglada por Czerny.....	24
ROSSINI.—' Gran sinfonía de la ópera <i>Guillermo Tell</i> , arreglada por Winter.....	24
ROSSETTI.—' Panchica. Danza Americana..... f.	8
TRUZZI L.—' Divertimiento fácil, sobre motivos escogidos de la ópera <i>Linda de Chamounix</i>	10

MÉTODOS DE CANTO.

COLLA.—' Método completo de Canto, traducido del Italiano por D. AGAPITO SANCHO. Este Método es indispensable para todos los que deseen conocer á fondo la buena escuela de Canto.....	50
LAMPERTI.—' Guía Teórico-práctica elemental	

para el estudio del Canto, dedicada á S. M. la
REINA DOÑA ISABEL II, y traducida al español por la
señorita DOÑA ROSARIO ZAPATER.—60 reales en Ma-
drid y 70 en Provincias.

OPERAS COMPLETAS PARA CANTO, CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO.

VERDI.—' <i>Rigoletto</i>	50
HAYDN.—' Las Siete palabras que pronunció N. S. J. en la Santa Cruz, á cuatro voces, palabras ita- lianas.....	28

ROSSINI.—' Célebre <i>Stabat Mater</i> , á cuatro voces y Coro.....	32
E. MARTINEZ PEÑALVER.—' <i>Misericordia</i> á duo.....	20

PIEZAS SUELTAS DE ÓPERAS ITALIANAS

CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO.

Apolloni.—EL HEBREO.	
Acto I.—Aria de Tiple.....	16
Donizetti.—LA FAVORITA.	
Acto II.—Nueva Cavaleta del Aria de Tiple.....	8
Acto IV.—Romanza de Tenor: <i>Spirto gentil</i>	4
Donizetti.—DON SEBASTIAN.	
» Célebre Romanza de Baritono: <i>Oh Lisbonna, al fin te miro!</i>	8
Flotow.—MARTA.	
Acto III.—Romanza de Tenor.....	4
Acto IV.—Duetto de Tiple y Tenor: <i>Gia l'April fa ritorno</i>	42
Gounod.—FAUSTO.	
Acto III.—Romanza de Tenor: <i>Salve dimora casta è pura</i>	8
» Romanza de las Flores para Contralto: <i>Le parlate d'amor</i>	8
Meyerbeer.—HUGONOTES.	
Acto II.—Arieta de Tiple: <i>Una donna illustre</i>	6
Meyerbeer.—ROBERTO EL DIABLO.	
Acto IV.—Romanza para Mezzo-Soprano: <i>Roberto oh tu che adoro</i>	8
Rossini.—GUILLERMO TELL.	
Acto II.—Scena y Romanza de Tiple: <i>Selva opaca, deserta brughiera</i>	12
Verdi.—LA TRAVIATA.	
Acto I.—Aria de Tiple. <i>Ah forse è lui che l'anima</i>	11
Acto III.—Aria de Tiple: <i>Addio del passatto</i>	6
Verdi.—SIMON BOCANEGRA.	
Acto I.—Aria de Tiple. <i>Come in quest' ora</i>	42
— Duetto de Tiple y Tenor: <i>Vieni a mirar la cedula</i>	42
Acto II.—Gran Duo de Tiple y Baritono. <i>Dime per che in quest' es omo</i>	20
Juana de Guzman.—VISPERAS SICILIANAS	
Acto V.—Scena melodia: <i>Scendono y zeffretti</i> , para Tenor.....	6
Verdi.—RIGOLETTO.	
Precio fijo.	
Acto I. Núm. 6.—Duetto de Baritono y Basso: <i>Quel vecchio maledicame</i>	3

» Núm. 7.—Scena y Duetto de Tiple y Baritono: <i>Figlia!...; Mio padre!</i>	42
» Núm. 8.—Scena y Duetto de Tiple y Tenor: <i>Signor, né principe io vorrei</i>	8
» — Scena y Aria de Tiple: <i>Caro nome que il mio cor</i>	4
» Núm. 9.—Scena y Final primero: <i>Zitti, zitti moviamo a vendetta</i>	8
Acto II. Núm. 11.—Scena y Aria de Tenor: <i>Parmi veder la lagrima</i>	10
» Núm. 12.—Scena y Aria de Baritono: <i>Cortigiani, vil razza dannata</i>	8
» Núm. 13.—Scena y Duetto: <i>Tutte le feste al tempio</i> , Tiple y Baritono.....	8
Acto III.—Preludio, Cancion de Tenor y Gran Cuarteto. T. Tn. C. y B.....	42
— Escena despues del Cuarteto, Terceto y Tempestad, T. C. y B.....	42
— Escena despues del Terceto y Duetto final. T. y Br.....	8
Verdi.—UN BALLO IN MASCHERA.	
Número 1.—Preludio.....	4
» 2.—Acto I. Coro de Introduccion: <i>Posa in pace a bei sogni ristori</i>	4
» 3.—Escena y salida de Ricardo: <i>La ricchezza nell' estasis</i> Tn.	8
» 4.—Escena y Cantabile de Renato: <i>Alla vita che l'arride</i> Br.	8
» 5.—Escena y Ballada de Oscar: <i>Volta la terrea fronte alle stelle</i> T.	8
» 6.—Estreta de la Introduccion: <i>Ogni cura si doni al diletto</i>	12
» 7.—Invocacion: <i>Re dell' abisso affrettati</i> C.	4
» 8.—Escena: <i>E lui è lui</i>	4
» 9.—Escena: <i>Su, fatemi largo</i>	6
» 10.—Escena y Terceto: <i>Della citta all' occaso</i> T. C. Tn.	42
» 11.—Escena y Cancion: <i>Di tu se fedele il flutto m' aspetto</i> Tn.	40
» 12.—Escena y Quinteto: <i>E scherzo ad è follia</i> T. C. Tn. y 2 B.	42
» 13.—Escena é Himno final 1.º: <i>O, figlio d' Inghilterra</i>	44
» 14.—Acto II. Preludio, Escena y Aria: <i>Ma dall' arido stelo di valsa</i> T.	40
» 15.—Duetto: <i>Tecoio sto, Gran Dio!</i> T. Tn.	42
» 16.—Escena y Terceto: <i>Tu qui? Per salvarli dallor</i> T. Tn. Br.	14
» 17 y 18.—Escena, Coro y Cuarteto final 2.º.	

	<i>Ve' se di notte qui coMa spo-</i>	
	<i>sa</i> T. Br. y 2 B.	16
Número	19.—Acto III. Escena y Aria: <i>Morro,</i>	
	<i>Ma prima in grazia</i> T.	8
»	20.—Escena y Aria: <i>Eri tu che mac-</i>	
	<i>chiavi quell'anima</i> Br.	8
»	21.—Conjuración.—Terceto.—Cuarteto:	
	<i>Dunque l'onta di tutti sol</i>	
	<i>una</i> T. Br. y 2 B.	12
»	22.—Escena y Quinteto: <i>Di che fulgor,</i>	
	<i>che musiche</i> 2 T. Br. y 2 B.	12
»	23.—Romanza: <i>Ma se m'e forza per-</i>	
	<i>derti</i> Tn.	8
»	24.—Fiesta bailable, Escena y Coro:	
	<i>Fervono amori é danze</i>	8
»	25.—Cancion: <i>Saper vorreste</i> T.	4
»	26.—Coro, Escena y sigue el Baile: <i>Fer-</i>	
	<i>vono amori é danze</i>	6
»	27 y 28.—Escena y Duetto: <i>T'amo, si l'</i>	
	<i>amo, è in lagrime</i> , y Coro en el	
	final 3. ^o T. y Tn.	12
»	29.—Escena final: <i>Ella é pura, in brac-</i>	
	<i>cio a morte</i> .. 2 T. Tn. Br. y 2 B.	8

ROMANZAS, MELODIAS, ETC.

DE SALON, CON LETRA ITALIANA.

A. DE LA CRUZ.— <i>El Lamento</i> . Romanza para voz	
de Contralto, Tenor ó Barítono.....	10
DONIZETTI.— <i>El amor funesto</i> . Romanza para Con-	
tralto ó Barítono.....	6
GUERCIA.— <i>Non m' amaba</i> . Melodia para Tiple ó	
Contralto.....	6
MASSINI.— <i>Il Prato</i> . Linda Arieta para Tiple ó Tenor.	6
SCHUBERT.— <i>La Sorenata</i> . Célebre Melodia.....	5
VITALI.— <i>La Lontananza</i> . Romanza dramática para	
Barítono.....	8

CANCIONES, ROMANZAS, ETC.

CON LETRA ESPAÑOLA.

A. DE LA CRUZ.— <i>¡La Espumita de la Sall Can-</i>	
---	--

cion española para Contralto ó Barítono.....	12
A. LEON PABLOS.— <i>El ¡Ay de una Negal Cancion</i>	
Habanera.....	5
— <i>La Viajera</i> . Cancion Habanera y Seguidillas para	
Tiple.....	40
CABALLERO.— <i>Camino del Cielo</i> . Seguidillas para	
Tiple ó Tenor.....	4
— <i>Lindisima polka coreada</i> , ejecutada en los con-	
ciertos de los Campos Eliscos.....	9
DONIZETTI.— <i>Amor Funesto</i> . Romanza para Con-	
tralto.....	6
ERRAN.— <i>Pos cuidiao con las Espinas</i> . Cancion	
Andaluza.....	12
GARCIA ROSSETTI.— <i>La Mandinga y el Guajiro</i> .	
Cancion Habanera, para Tiple ó Tenor.....	8
GUERCIA.— <i>¡No me amaba! Linda Melodia para</i>	
Tiple ó Contralto.....	6
MANOTTE.— <i>La Rosa</i> . Célebre Melodia Irlandesa para	
Tenor ó Tiple, con acompañamiento de voces solas,	
ó piano en defecto de estas. Poesía española de F. BAN-	
NIERT.....	12
LLORENTE C.— <i>Querrela de Amor</i> . Cancion Ame-	
ricana, para Tiple ó Tenor.....	5
R PEREZ MARTINEZ.— <i>El Lamento</i> . Tango para	
Tiple ó Tenor.....	4
— <i>Un Baile Campestre</i> . Mazurka coreada....	8
SKOZDOPOLE.— <i>La Abaniquera</i> . Cancion espa-	
ñola.....	10
SCHUBERT.— <i>La Sorenata</i> . Célebre melodia para	
Tiple ó Tenor.....	5
PEREZ DE TUDELA.— <i>Los Ojos Negros</i> . Seguidi-	
llas para Tiple ó Tenor.....	8
VITALI.— <i>La Ausencia</i> . Romanza para Barítono....	8
ROSSETTI.— <i>¡Cancion Malagueña para Tiple, en la Zar-</i>	
<i>zuela un Jaleo en Triana</i>	12
— <i>Espinas del Alma</i> . Romanza para Tiple ó Te-	
nor.....	12
ZABALZA.— <i>La Neguita</i> . Tango para Tiple.....	8

CANTIGAS DE MAÇIAS, DEL MARQUÉS DE SANTILLANA

Y OTROS POETAS DEL SIGLO XV, *

PUESTAS EN MÚSICA Y ADAPTADAS A LAS VOCES DE TIPLE, TENOR Ó BARÍTONO, CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO,

POR C. LLORENTE.

Poetas.

Orden de las Cantigas.

		Rs. vs.
MAÇIAS.....	4. ^o Cativo de miña trystara.....	4
FERRANT MANUEL DE LÁNDO.....	2. ^o Enrica muda de cera.....	6
MAÇIAS.....	3. ^o Prové de buscar mesura.....	6
MARQUÉS DE SANTILLANA.....	4. ^o La Vaquera de la Finojosa.—Serranilla.....	6
	5. ^o Querrela de amor.....	6
GOMEZ PEREZ.....	6. ^o Tiempo viene de reyr.....	6
	La coleccion completa.....	fijo. 25

LAS HIJAS DE EVA.

Zarzuela en 3 actos,
ORIGINAL DE L. M. DE LARRA,

música del maestro D. Joaquín Gaztambide.

Precio fijo.

Número	Descripción	Rs. vn.	
		Para piano solo.	Para canto.
1.	Acto I. Introducción. Coro de Arrieros, Mozas y Cuadrilleros.	7	42
2.	Cavatina de Tenor, <i>yo soy en la Corte de España y Coro.</i>	7	42
3.	Duo de Contralto y Baritono, <i>bromas deja niña bella.</i>	8	40
4.	Escena y Coro de Cuadrilleros.	2	4
5.	Romance de Tenor, <i>hay en el mundo ser.</i>	5	8
6.	Final 1.º.	2	2
7.	Acto II. Introducción. Coro, <i>Aquí no hay trampa</i> , y Duo de Tiple y Tenor.	8	46
8.	Romance de Baritono, <i>Si es que os obligan</i> y Coro.	3	6
9.	Tercetino de Tiple, Contralto y Baritono, <i>Si conocéis á una muchacha.</i>	8	42

40.	Arieta de Tiple, <i>Yo soy en la Corte de España</i> y Coro.	5	9
11.	Final 2.º Coro de mujeres, <i>Aquí estamos prontas.</i>	8	16
12.	Acto III. Introducción y Coro de mujeres, <i>Aquí los prisioneros.</i>	4	8
13.	Romance de Contralto, <i>¿Por qué cuando aquel día?</i>	5	6
14.	Aria de Tiple con Coro, <i>Yo no tengo amor.</i>	9	12
15.	Cuarteto final, <i>Como Marsilla el que en Teruel.</i>	8	18
	La Partitura completa	60	90

AVENTURAS DE UN JOVEN HONESTO.

Zarzuela en 3 actos,

LETRA DE D. M. PINA,

música de M. F. Caballero.

Precio fijo.

Número 1.	Acto I. Preludio.	4	»
2.	Cancion de Tenor, <i>Abre Dios piadoso.</i>	6	8
	Jota Estudiantina, para Tiple y Coro, <i>En la margen del Ebro.</i>	6	8
4.	Brindis, <i>El que dice que el amor.</i>	7	»
5.	Polka. <i>Si vá Vd. por mi fé.</i>	6	9

COLECCION DE CANCIONES DE VARIOS GÉNEROS,

PARA TIPLE, TENOR Ó BARITONO, CON ACOMPAÑAMIENTO DE GUITARRA.

R. CORBIAN. Núm. 1.	Currillo Fatigas, Cancion Andaluza.	6
— Núm. 2.	El Tallito de Aljonjoli. Cancion Habanera.	6

R. CORBIAN. Núm. 3.	Juaniyo el Tremendo. Cancion Andaluza.	6
— Núm. 4.	Luisita. Cancion Habanera.	6

MÚSICA RELIGIOSA VOCAL, CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO.

Obras á una sola voz.

COSME DE BENITO. —	Alabado á solo de tiple ó Tenor, que se canta en el Real Monasterio del Escorial.	f.	6
—	Lamentacion 1.ª del Miércoles Santo, para Tiple ó Tenor.	f.	6
—	Lamentacion 2.ª idem idem.	f.	6
—	Lamentacion 3.ª idem idem.	f.	6
—	Lamentacion 4.ª del Jueves Santo, id. id.	f.	6
—	Lamentacion 2.ª idem idem.	f.	6

—	Lamentacion 3.ª á solo de Bajo.	f.	8
CLARI.	Sub tuum Præsidium. Motete á la Santísima Virgen, género puramente religioso.	f.	4
HIDALGO.	Dos Genitores. 1.ª á solo, y 2.ª á cuatro voces.	f.	4
HIMMEL.	Inviolata. Motete á la Santísima Virgen.	f.	4
INIGUEZ.	O Sacrum convivium. Motete al Santísimo, á solo de Bajo.	f.	6
MARIANI.	Alma Redentoris Mater. Motete á la Virgen, á solo de Tiple ó Tenor.	f.	5

MERCÉ DE FONDEVILA.— Op. 84. Misa á solo de Tiple ó Tenor..... f.	20
MOZART.— Ave Verum. Célebre Motete al Santísimo..... T. ó Tr.	4
LICHTENTHAL.— Salve Regina..... T. ó Tr.	6
L. VELASCO.— Letanía continuada..... T. ó Tr.	14
— " Alabado para Tiple ó Tenor, dedicado á las Comunidades religiosas..... f.	4
— " Tantum-ergo..... T. ó Tr. f.	4
PROCH.— Ave Maris Stella. Famoso Motete á la Santísima Virgen, con órgano obligado..... m. d.	6
ZABALA.— " Salve Regina..... T. ó Tr. f.	8
— " Villancico al Nacimiento de N. S. J. T. ó Tr. f.	4

Obras á dos voces.

BORDESSE.— Stabat Mater para dos Tiples..... f.	12
— " Salve á dos Tiples..... f.	4
CASANOVA (JOSE).— " Cancion devota en Reverencia de los Dolores de la Santísima Virgen... 2 Tip. f.	4
COSME DE BENITO.— " Santo Dios, con respuestas del pueblo..... f.	4
— " Gozos á la Santísima Virgen... 2 T. ó Tr. f.	6
E. MARTINEZ PEÑALVER.— " Misericordia dos voces. f.	20
MERCÉ DE FONDEVILA.— Op. 78. Motete al Santísimo Sacramento, en castellano..... f.	8
— " Op. 32. Gozos al Patriarca San José..... f.	6
MINE.— Regina Cœlis á dos ó tres voces, con solo de Tenor..... f.	4
MORENO Y.— " Gozos al Arcangel San Miguel. T. y B. ó Tr. C..... f.	6
— " Gozos á Santa Teresa, para dos Tiples..... f.	6
— " Gozos al Sagrado Corazon..... f.	6
SEVERINO DOMINGO.— " Letrillas á la Virgen, para el mes de Mayo. 2 Tip. ó Tenores..... f.	6
— " Letrillas para la Comunión..... f.	6
— " Letrillas al Santísimo Cristo en su agonía. T. y Tr. ó dos Tip..... f.	4
— " Las Cinco llagas de N. S. J., á duo de Tiple y Tenor, ó dos Tiples..... f.	16
— " Letrillas á la Virgen Madre del Amor Hermoso, con Coro al unisono y estrofas á Duo..... f.	6
— " Trisagio para dos Tiples ó Tenores..... f.	4
— " Lamentacion 2.ª de la Feria 6.ª, órgano obligado, Tiple y Tenor..... f.	16
VAZQUEZ.— " Letanía continuada para 2 Tiples... f.	12
VELASCO L.— " Salve Regina, para dos Tiples... f.	8
— " Villancico al Nacimiento del Hijo de Dios, con instrumentos pastoriles..... f.	6
— " Gozos á Nuestra Señora del Rosario..... f.	5
WERKERLIN.— Misa brillante y facil para dos Tiples, ó Tiple y Tenor..... f.	26
ZABALA.— " Gozos á la Santísima Trinidad, á 2 Tipl. f.	6
— " Septenario á los Dolores de la Santísima Virgen..... f.	6

Obras á tres voces.

ARRIOLA.— Villancico al Nacimiento de Nuestro

Señor Jesucristo..... Tip. Tr. y B.	10
COSME DE BENITO.— " Santo Dios, con respuestas del pueblo..... f.	4
— " Pango-lingua, con órgano obligado. Tip. Tr. y B..... m. d.	14
CIPRIANO LORENTE.— " Flores á la Santísima Virgen, para el mes de Mayo..... idem. f.	8
— " Despedida á la Santísima Virgen..... idem. f.	4
— " Plegaria al Santísimo Sacramento..... idem. f.	8
E. MARTINEZ PEÑALVER.— " Gozos al glorioso San Roque..... idem. m. d.	12
GONZALO (JOSE).— " Gozos á la Purísima Concepcion..... idem. f.	8
— " Villancico Pastoral al Nacimiento de N. S. J., para..... Tip. Tr. y B. f.	10
M. H. E.— " Beatam me dicent. Motete á la Santísima Virgen..... idem. m. d.	8
— " Letrillas á la Pasion de N. S. J..... idem. f.	8
MANDANICI.— " Salve brillante..... idem. f.	8
MARTINEZ.— " O Salutaris Hostia. Motete al Santísimo..... idem. f.	6
— " Santo Dios, con respuestas del pueblo. idem. f.	4
— " Motete al Santísimo..... Tip. Tr. y B. f.	8
— " Salve Regina..... Tip. Tr. y B. f.	8
MERCÉ DE FONDEVILA.— Op. 87. Villancicos al Nacimiento de N. S. J., á solo y tres voces, con Misa..... m. d.	8
— " Op. 33. Letrillas fáciles á la Santísima Virgen. f.	6
— " Op. 41 Otras idem, idem..... f.	5
PABLO HERNANDEZ.— " Salve Regina... Tip. Tr. y B..... f.	12
— " Letanía con respuestas del pueblo... idem. f.	10
SEVERINO DOMINGO.— " Gozos á la Inmaculada Concepcion, poesia sobre el dogma de fé, órgano obligado..... idem. m. d.	8
— " Dolores al Patriarca San José..... idem. f.	6
— " Panis Angelicus Motete al Santísimo. 2 Tip. y B..... f.	6
— " Tristis est anima mea. Motete.... Tip. Tr. y B..... f.	8
— " In Monte Oliveti. Motete..... idem. f.	6
— " Misericordia á tres ó dos voces..... idem. m. d.	24
— " Himno al Sagrado Corazon de Jesus, con dos estrofas á solo y á duo..... idem. f.	8
— " Letrillas al Sagrado Corazon de Jesus. idem. f.	4
WACKENTHALER.— Misa facil y brillante, para dos Tiples y Bajo, ó dos Tenores y Bajo..... f.	28
VELASCO (LUIS).— " Gozos al glorioso San Agustín..... Tip. Tr. y B. f.	6
— " Motete brillante á la Santísima Virgen en castellano, con coro á tres voces y estrofa á solo..... f.	8
— " Gran Villancico al Nacimiento de N. S. J. f.	8
— " Salve Brillante en castellano, de gran efecto, para..... Tip. Tr. y B. f.	12
— " Rosario completo..... idem. f.	10
— " Gozos al Dulce Nombre de Maria..... idem. f.	8
— " Tantum-ergo, con órgano ó pequeña orquesta..... idem... f.	12

Obras á cuatro voces.

ROMAN GIMENO.—' Himno sobre el Canto de la Iglesia, para.....	6
MERCÉ DE FONDEVILA.—' Op. 36. Misa de Sacramento, dedicada á S. M. el Rey.....	40
— Op. 83. ' Gran Salve brillante.....	16
— ' Lamentacion 1. ^a Miércoles Santo, con acompañamiento de piano.....	46

— ' Lamentacion 2. ^a idem idem.....	42
— ' Lamentacion 3. ^a idem idem.....	42
— ' Lamentacion 4. ^a Jueves Santo.....	16
ROSSINI.—Célebre Stabat Mater, 2 Tiples Tenor y B., y Coro.....	f. 32
— O Salutaris Hostia, á 4 voces solas, Tiple, Tenor, Contralto y Bajo.....	42
J. HAYDN.—Las Siete Palabras que pronunció N. S. J. en la Santa Cruz, palabras italianas.....	f. 28

OBRAS RELIGIOSAS CON ORQUESTA.

BONIFACIO ASSIOLI.—Juego de Vísperas:
(Fondo extranjero.)

Núm. 1. Domine ad adiuvandum. Tip. Tr. y B.....	40
Núm. 2. Dixit Dominus.....	24
Núm. 3. Magnificat.....	26
Núm. 4. Laudate Dominum.....	14
Núm. 5. Credidi.....	24
Núm. 6. Laudate Pueri, solo de Bajo y Coro.....	30
MERCÉ DE FONDEVILA.—' Op. 79. Gran Misa solemn, á cuatro y ocho voces y grande orquesta. f. 100	

— ' Nocturno á las Cinco llagas de N. S. J., á cuatro voces y pequeña orquesta.....	12
BUGGIERI.—Benedictus á solo de Tenor, con acompañamiento de Flauta y dos Clarinetes en Sib.....	8
VELASCO (LUIS).—' Tantum-ergo á tres voces y pequeña orquesta.....	42
BORDESSE.—Gran Misa Solemne, á tres voces y pequeña orquesta, dedicada al Duque de Brabante, particion manuscrita.....	f. 80

OBRAS RELIGIOSAS PARA ORGANO SOLO.

BALTASAR A. DE AGUIRRE.—' Juego completo de versos para Vísperas, con las entonaciones respectivas por los ocho tonos y su acompañamiento, arreglados á la cuerda de Sol. Esta obra, escrita para el órgano de cuatro octavas, se recomienda por su sencillez, buen gusto y brillantez. Toda la obra compuesta de 64 versos.....	26
BATTMANN.—Ofertorio fúnebre.....	f. 4
COSME DE BENITO.—' Ofertorio Núm. 1. .. fácil.....	6
— —' Idem. Núm. 2. .. idem.....	5
— —' Elevacion Núm. 4. .. fácil.....	5
— —' Idem. Núm. 2. .. idem.....	4
DIANA (ANTONIO).—Gran Sonata en Sib.....	m. d. 8
— Sonata en Do.....	f. 8
— Elevacion.....	m. d. 6
— Rondo-Polonesa.....	m. d. 88
GORRITI (FELIPE).—' Juego completo de Versos para Vísperas por los ocho tonos del Canto-lilano, compuesto de 32 Versos.....	26
— ' Elevacion Núm. 3.....	f. 4
— ' Elevacion Núm 4.....	f. 3
— ' Sonata Núm. 4, en Re.....	f. 4
— ' Sonata Núm. 2, en Fa.....	m. d. 6
ÍÑIGUEZ (B).—' Elevacion Núm. 5.....	f. 4
— ' Ofertorio Núm. 4.....	m. d. 4

— ' Ofertorio-Fuga Núm. 5.....	m. d. 6
— ' Juego de Versos fáciles de mediana duracion, para salmos de Vísperas por los ocho tonos del Canto-lilano, dedicados al Maestro D. Hilarion Eslava....	30
NOTA.—El autor al hacer este juego de Versos, se propone alejar de algunos templos, si es posible, ciertos abusos nacidos del terror que inspiran á los Señores Organistas á que se refiere, muchos de los juegos escritos hasta ahora, por su dificultad, y evitar que los investigadores extranjeros, al oír á dichos Señores Organistas, juzguen mal de nuestra escuela.	
MERCÉ DE FONDEVILA.—' Op. 86, Ofertorio brillante en Sol.....	m. d. 5
— ' Op. Gran Sonata en Mib.....	m. d. 8
— ' Juego de Versos Clásicos para Vísperas, por los cinco tonos primeros del Canto-lilano:	
Primer tono, compuesto de ocho versos.....	m. d. 8
Segundo tono, idem idem.....	m. d. 8
Tercer tono, idem idem.....	m. d. 8
Cuarto tono, idem idem.....	m. d. 8
Quinto tono, idem idem.....	m. d. 8
MORANDI.—Sonata breve.....	f. 4
MINE.—Núm. 6. Ofertorio en Do.....	f. 6
— " " 7. Idem en Mib.....	f. 6
— " " 8. Idem en Re.....	f. 4

OBRAS RELIGIOSAS

PARA TRES VOCES BLANCAS Ó DE MUJER Y CORO (*ad libitum*),

CON ACOMPAÑAMIENTO DE ORGANO O HARMONIUM, PROPIAS PARA LOS SEMINARIOS, COMUNIDADES RELIGIOSAS, CAPILLAS Y COLEGIOS,

compuestas por el distinguido maestro

D. Santiago Masarnau.

	<i>Rs. vn.</i>
Misa en Mi b.....	36
Id. en Re.....	
Id. en La menor.....	
Salve Regina en Do.....	
Id. en Sol.....	
Id. en Fa.....	
Letanía en Re.....	
Id. en Do.....	
Id. en Sol.....	
O Salutaris Núm. 1, en Do.....	
Id. » 2, en La.....	
Id. » 3, en Do.....	
Tantum-ergo Núm. 1, en Do.....	
Id. » 2, en Do.....	

Ave Verum Motete en Do.....	
Sub tuum Præsidium en Do sostenido menor	
Id. en Si bemol.....	Id.
Monstrate esse Matrem, Motete en Do.....	
Te Joseph calebrent, Motete en Mi.....	
Regina Cali, Motete en Fa.....	
Ave Maria, Motete en Mi.....	
Id. en Fa (canon á dos voces).....	
Inviolata, Motete en Mi menor.....	
O Gloriosa, Id. en Sol.....	
Ave Regina, Id. en Do.....	
Magnificat, en Re.....	

ADVERTENCIA. Estas composiciones pueden ejecutarse por voces de hombre (Tiple, Tenor y Bajo), siendo muy cómoda su *tessitura*.

MÚSICA INSTRUMENTAL

MUSICA PARA VIOLIN.

MÖLBERG.—Ecos del teatro de la Zarzuela:
Divertimiento sobre motivos de la zarzuela las *Hijas de Eva*, para Violin, con un 2.º *ad libitum*... fijo. 8
— Fantasia fácil sobre los mejores motivos de la *Traviata*, de Verdi, para Violin, con un 2.º *ad*

<i>libitum</i>	9
— Las Auras. Mazurka con <i>idem</i>	6
— La Reina de las Polkas, ó de los Montegotes.....	6

MÚSICA PARA FLAUTA.

ESTUDIOS.

BERBIGUIER.—Diez y ocho célebres Estudios por todos los tonos, para uso de las cinco llaves..... 48
J. REMUSAT.—Escuela del Estilo moderno.
Ocho Melodías en forma de caprichos, sobre lindos motivos de ópera..... 46

Flauta con acompañamiento de piano.

GIARDI.—Op. 22. Carnaval de Venecia con varia-

ciones, mediana dificultad.....	40
CARRER Y PIZZI.—Fantasia sobre motivos de la ópera <i>Bigoletto</i>	f. 10
DUSGNANI.—Brindis de la ópera <i>Traviata</i>	f. 8
— Bolero en el quinto acto de las <i>Vísperas Sicilianas</i> , de Verdi.....	8

Música para dos Flautas.

J. BERBIGUIER.—Op. 93. Gran Duo brillante sobre motivos de Moisés.....	40
RABBONI.—Miserere del <i>Trovador</i>	8
— Melodía en el quinto acto de las <i>Visperas</i>	6
— Tanda de Valses Alemana.....	4
J. CONDE Y ARNAL.—La bella Chilena. Danza Americana.....	4
— La Tapada de Lima, ídem.....	4

Música para Flauta y Violín.

MOLBERG.—Ecos del teatro de la Zarzuela. Divertimiento sobre los mejores motivos de las <i>Hijas de Eva</i>	8
— Fantasia fácil sobre motivos de la <i>Traviata</i>	9
— Las Auras. Mazurka ídem.....	6
— La Reina de las Polkas, conocida por Polka de los Monigotes, con idera.....	6

Piezas sueltas de ópera, arregladas para Flauta sola.

VERDI.—Brindis de la <i>Traviata</i>	5
--	---

— Introducción y Aria de Tiple, acto tercero, id.....	4
— Cavatina de Tiple en la ópera <i>Attila</i>	4
— Bolero de Tiple y Melodía de Tenor, quinto acto, <i>Visperas Sicilianas</i>	5
— Miserere de la ópera <i>Trovador</i>	5
— Aria de Barítono, acto segundo, en la ópera <i>Rigoletto</i>	4
DONIZETTI.—Cavatina brillante de Tiple, en el <i>Poliutto</i>	4
— Aria de Tenor en la misma.....	4

Música de baile para Flauta sola.

BOSSISIO.—Recuerdos de la Esposicion de Londres. Tanda de Valses.....	4
F. ROTLLAN.—Gran Vals de la ópera <i>Fausto</i> , de GOUNOD.....	6
MONIOT.—Isabel. Schottich.....	2
BODOJRA.—La Huérfana. Mazurka.....	2
J. C.—La Savojarda. Polka, y una Redowa del mismo; las dos.....	3
— Polka sobre el célebre Coro de Viejos, <i>Fausto</i>	4

MUSICA DE GUITARRA.

Fantasías y piezas de ópera.

ENEA GARDANA.—La Luisivella. Tema con Variaciones..... m. d.	42
— Melodías de la ópera <i>Un Ballo in Maschera</i> . f.	10
— Bailable en la ópera <i>Pardon de Ploermet</i> , de MEYERBEER..... f.	7
— Capricho sobre los mas lindos motivos de la <i>Hija del Regimiento</i> f.	9
CRINM.—Aria de Tiple, primer acto de la <i>Traviata</i> , de VERDI.....	4
LEGNANI.—Cavatina de Tiple, primer acto de <i>Hernani</i>	6
MERTZ.—Mosaico brillante sobre motivos de la ópera <i>Visperas Sicilianas</i> , de VERDI..... m. d.	10
P. TONASSI.—Pot-pourri brillante sobre el <i>Nabuco</i>	6
— Fantasia brillante sobre motivos de la ópera <i>Hernani</i> m. d.	8
J. PALACIOS.—Aria y Miserere, en el cuarto acto de la ópera <i>Trovador</i> m. d.	8
CRINM.—Ballata en la ópera <i>Rigoletto</i>	2
J. PALACIOS.—Aria final de Tenor, en la ópera <i>Lucia</i>	8

— Cancion de la Gitana, acto segundo del <i>Trovador</i>	3
A. RUBIRA.—Sinfonía de la ópera <i>Nabuco</i>	10

Aires nacionales y música de baile.

A. RUBIRA.—Tango en la zarzuela <i>Marina</i> , del maestro ARRIETA.....	4
— El Aniversario. Vals.....	2
MATIAS DE JORGE.—Introduccion y Jota brillante, con Cantos y Variaciones..... m. d.	8
— Polka, Redowa y Schottich.....	4
RAZZETTI.—La Zaragozina. Jaleo.....	4
A. PALACIOS.—Tanda de Valses sobre motivos de la <i>Traviata</i> , de VERDI.....	6
J. C.—María. Mazurka.....	4
J. STRAUSS.—Rosa sin espinas. Tanda de Valses.....	6
JORGE RUBIO.—Fandango.....	8
— Dos Danzas Habaneras:	
Núm. 1. La Graciosa.....	4
Núm. 2. La Guasona.....	4
OUDRID.—Parranda Murciana.....	4
J. CONDE Y ARNAL.—Dos Danzas Americanas:	
Núm. 1. La Tapada de Lima.....	4
Núm. 2. La Bella Chilena.....	4

COLECCION DE ESCALAS E INSTRUCCIONES PRELIMINARES

PARA TODOS LOS INSTRUMENTOS,

POR D. ANTONIO ROMERO.

Flauta ó Flautin de una llave.....	4	lindros.....	4
Flauta ó Flautin de cinco, de seis y de ocho llaves.....	4	Bombardino Bajo y Bombardino Baritono, con tres pistones ó cilindros.....	4
Clarinete de trece llaves.....	4	Idem idem, con cuatro pistones ó cilindros.....	4
Idem de anillos móviles.....	4	Bombardon ó Contrabajo en <i>Do</i> ó <i>Sib.</i> , con tres pistones ó cilindros.....	4
Idem del Nuevo sistema, inventado por D. Antonio Romero.....	4	Idem idem, con cuatro pistones ó cilindros.....	4
Cornetin á tres pistones ó cilindros.....	4	Idem idem, en <i>Fa</i> ó <i>Mib.</i> , con tres pistones ó cilindros.....	4
Fliscorno Contralto ó Tenor en <i>Sib</i> y <i>Do</i> , con tres pistones ó cilindros.....	4	Idem idem.....	4
Trombon Tenor en <i>Do</i> ó <i>Sib.</i> , á tres pistones ó cilindros.....	4	Idem idem, con cuatro pistones ó cilindros.....	4

MUSICA PARA BANDA MILITAR COMPLETA, EN PARTITURA GRABADA.

BURGMULLER.—'El Judío Errante. Vals brillante arreglado por M. MONLLEÓ.....	45	M. MONLLEÓ.—'La Negrita en el baile. Tnda de cinco Danzas americanas.....	24
MARCHI.—'El Duelo. Marcha fúnebre, arreglada por M. MONLLEÓ.....	40	— 'La Noticia. Marcha regular.....	6
		RAIMUNDO LLADÓ.—'El S'plin. Paso-doble.....	42

MUSICA PARA BANDA MILITAR COMPLETA, EN PARTITURA MANUSCRITA.

Sinfonías.

Precio fijo.

BELLINI.—Sinfonía de la ópera <i>Pirata</i>	30
DONIZETTI.—Idem, <i>Los Mártires</i>	30
— Idem, de la ópera <i>Fausta</i>	30
CANEPA.—Sinfonía original.....	36
FLOTTOW.—Sinfonía de la ópera <i>Martha</i>	34
ROSSINI.—Idem de <i>Guillermo Tell</i>	48
— Idem de la <i>Gaza Ladra</i>	40
— Idem de <i>Semiramis</i>	48
— Idem del <i>Barbero de Sevilla</i>	40
VERDI.—Idem de <i>Sifello</i>	44
— Idem de <i>Juana de Arco</i>	30
— Idem de <i>Nabucodonosor</i>	36

Introducciones de óperas escogidas.

Precio fijo.

DONIZETTI.—Introduccion de la ópera <i>Lucrecia Borgia</i>	48
— Introduccion, acto tercero y gran Aria de Baritono, en la ópera <i>Torcuato Tasso</i>	54

PETRELLA.—Gran Introduccion en la ópera <i>Marco Visconti</i>	40
VERDI.—Introduccion en la ópera <i>I Lombardi</i>	38
— Idem acto segundo de <i>Juana de Arco</i>	24
— Idem de <i>Luisa Miller</i>	45
— Idem de <i>Rigoletto</i>	50
— Idem de <i>Hernani</i> , y Aria de Tenor.....	24
X. Idem acto segundo de la ópera <i>La Conjuracion de Venecia</i>	24

Arias de óperas teatrales.

Precio fijo.

APOLLONI.—Scena y Aria de Tenor, en la ópera <i>El Hebreo</i>	22
— Coro y Aria de Tiple en la misma.....	24
BELTRAN.—Concertante y Aria de Tiple original.....	50
DONIZETTI.—Aria de Tiple, de la ópera <i>La Favorita</i> , con la nueva <i>Cavalletta</i>	22
— Coro y Aria de Bajo, de <i>Los Mártires</i>	30
— Aria final de Tenor, de <i>Lucia</i>	30

— Aria de Barítono, acto tercero de <i>María di Rohan</i>	16
— Aria final de Tiple, en la ópera <i>Lucrecia Borgia</i>	30
— Barcarola y Aria de Tenor, de <i>Marino Faliero</i>	26
MEYERBEER.—Aria de Tiple, acto segundo de <i>Roberto el Diablo</i>	16
— Introducción, Escena. Coro y Aria, de <i>Il Profeta</i>	34
PETRELLA.—Introducción y Aria de Tenor, del acto tercero de <i>Marco Visconti</i>	30
— Canción de Contralto, en la ópera <i>Marco Visconti</i>	8
PACINI.—Aria de Bajo, en la ópera <i>Conrado de Altamura</i>	16
— Gran Escena y Aria final de Tiple, en la ópera <i>Saffo</i>	34
R. MANCHADO.—Coro y Aria de Barítono, original.....	44
RICCI.—Cavatina de Tiple, en la ópera <i>Griselda</i>	36
— Rondó final de Tiple, de la ópera <i>Il Biraggio di Preston</i>	34
VACAJ.—Aria de Tiple y Variaciones, de la ópera <i>Pedro el Grande</i>	24
VERDI.—Escena y Aria de Tiple, acto primero de la ópera <i>Travador</i>	16
— Escena, Miserere y Aria de Tiple, acto cuarto de idem.....	28
— Introducción y Aria de Tiple, de <i>Attila</i>	28
— Tempestad y Aria de Tenor, de idem.....	30
— Escena y Aria de Bajo, de <i>I Due Foscari</i>	48
— Coro y Aria de Tenor, del <i>Corsario</i>	24
— Escena y Aria de Tiple, en la ópera <i>Rigoletto</i>	48
— Aria de Tiple, acto segundo de la ópera <i>Nabuco</i>	20
— Aria de Bajo, de la ópera <i>I Lombardi</i>	48
— Aria de Barítono, acto segundo de <i>Hernani</i>	36
— Romanza de Barítono, acto tercero de <i>Hernani</i>	6

Duos de óperas teatrales.

Precio fijo.

BELLINI.—Duo de Bajos de <i>I Puritani</i>	36
DONIZETTI.—Duetto de Tenor y Barítono, de la ópera <i>Don Sebastian</i>	20
— Duo de Tiples, de <i>María Padilla</i>	48
MEYERBEER.—Duo de Tiples, de <i>La Estrella del Norte</i>	24
— Idem de Tiple y Bajo, en la misma.....	45
PETRELLA.—Duo de Tiple y Barítono, y final primero de <i>Marco Visconti</i>	36
VERDI.—Duetto de Tiple y Barítono, de <i>Juana de Arco</i>	45
— Idem de Tiple y Tenor, de <i>I Due Foscari</i>	22
— Idem de Tiple y Barítono, en la misma.....	48
— Coro y Duo de Tiple y Tenor, <i>L'Asedio de Arlem</i>	36

— Duo Tiple y Barítono, de <i>Stiffelio</i>	46
— Duo Tiple y Tenor, de <i>Juana de Arco</i>	32
— Idem idem, de <i>Vísperas Sicilianas</i>	32
— Duo Tiple y Barítono, final del acto segundo de <i>Rigoletto</i>	30
— Idem de Bajos, acto segundo de <i>Luisa Miller</i>	45
— Idem Tenor y Contralto, idem idem.....	24
— Idem Tiple y Barítono, acto cuarto del <i>Trattatore</i>	30
MERCADANTE.—Duo y Terceto final, en la ópera <i>Juramento</i>	38

Tercetos y finales de óperas teatrales.

Precio fijo.

DONIZETTI.—Gran final, acto tercero de los <i>Mártires</i>	60
— Serenata, Nocturno y Rondó final de Tiple, de <i>Don Pasquale</i>	48
— Gran Terceto final, acto segundo de <i>Lucrecia Borgia</i>	32
PACINI.—Final segundo, en la ópera <i>Medea</i>	56
RICCI.—Final de <i>Griselda</i>	20
ROSSINI.—Gran Final tercero, de la ópera <i>Moisés</i>	36
VERDI.—Coro de Levitas, de <i>Nabucodonosor</i>	12
— Coro final, de <i>I Lombardi</i>	45
— Acto cuarto de <i>Hernani</i>	48
— Coro de la Conjura y final tercero, de idem.....	32
— Final segundo de <i>Attila</i>	42
— Coro y final de <i>Stiffelio</i>	50
— Coro, acto quinto de <i>Vísperas Sicilianas</i>	14
— Final primero, idem.....	28
— Idem idem, de <i>Un Ballo in Maschera</i>	36
— Canción, Cuarteto y Tempestad, en la ópera <i>Rigoletto</i>	36
— Brindis y gran final segundo, de la ópera <i>Macbeth</i>	39

Pasos-dobles.

Precio fijo.

BOUJUT.—El Campo de Honor.....	8
CARUSSELL.—Paso-doble.....	7
CASCANTE.—La Paz, con cajas y cornetas.....	16
DONIZETTI.—Paso-doble de la ópera la <i>Favorita</i> , número 4.....	9
— Idem idem número 2.....	42
— Idem, de <i>Linda de Chamounix</i>	8
— Idem, de <i>Inés de Castro</i>	8
— Idem, de <i>Los Mártires</i>	44
D. Z.—Batalla de Alma.....	6
CAVALLI.—El Sitio de Gaeta.....	9
— La Alianza Franco-Sarda.....	42
F. F. Apolo.....	8
C. BONOTT.—El Formidable, con cornetas.....	42
GALLI.—Los Héroes de Italia.....	42
R. CORBIAN.—El Victorioso. Paso-doble con cornetas.....	9

MILPAGER.—Motecristi.....	9
PANNE.—El Belga.....	10
PETRELLA.—Paso-doble de la ópera <i>Marco Visconti</i>	12
PAOLO GIORZA.—Op. 252. <i>La Fiesta</i> . Polka-Paso-doble.....	8
J. ROTLLAN.—Veracruz. Paso-doble con cornetas.....	9
— Paso-doble de la zarzuela <i>Los Dioses del Olimpo</i>	10
ROSSARI.—Malagnano. Paso-doble italiano.....	9
— El Príncipe Alfonso.....	9
— Op. 407. <i>Viva la Polonia</i>	6
— Op. 430. Paso-doble.....	6
— Napoleón III.....	6
— Op. 434. <i>A la Nación Italiana</i>	9
ROVERE.—El Tiro Nacional. Gran Paso-doble.....	14
STRAUSS.—Balada-Paso-doble.....	8
A. R.—Totuan. Himno Paso-doble.....	10
TORNACHI.—El Zapador.....	8
DAVIDE NAVA.—A. S. A. R. el Príncipe Umberto. Gran Paso-doble.....	12
R. LLADÓ.—Pelayo. Paso-doble con cajas y cornetas dedicado al Príncipe de Asturias.....	14
— El Turbion. Paso-doble con cajas.....	12
VERDI.—Paso-doble sobre motivos de <i>Hernani</i>	12
— Idem sobre <i>I Lombardi</i> . Número 1.....	9
— Idem. Número 2.....	8
— Paso-doble original.....	6
— Idem sobre la ópera <i>Rigolletto</i>	9
— Idem sobre <i>Un Ballo in Maschera</i>	14

Valses y Tandas.

Precio fijo.

ARDITI.—El Beso. Célebre Vals.....	16
— La Estrella. 2.º Vals.....	16
— La Ardita. Vals brillante.....	18
GOUNOD.—Gran Vals, de la ópera <i>Fausto</i>	36
METRA.—Las Rosas. Tanda de Valses.....	30
— La Melancolía, Tanda.....	24
— La Estrella de la Tarde, Vals brillante.....	18
— La Vuelta al Mundo, Tanda.....	24
— La Tarde, Tanda de Valses.....	24
R. MATIOZZI.—Mil Flores, Vals brillante.....	20
STELLA.—La Bella de Oriente, Tanda de Valses.....	18
STRAUSS.—Gabriela, Tanda idem.....	30
— Paulina, idem.....	24
— Buenos-Aires, idem.....	30
— El Anuncio del Carnaval, célebre Tanda de Valses.....	36
VALDTEUFFEL.—Aglæ, Tanda idem.....	26
— Gozos y penas, Tanda idem.....	26
VERDI.—Tanda de Valses sobre <i>Vísperas Sicilianas</i>	16
— Idem sobre <i>Simon Bocanegra</i>	30
— Idem sobre <i>Traviata</i>	12

Polkas.

Precio fijo.

ASCHER.—Los Trompetas del Regimiento, Polka militar.....	12
--	----

— La Risueña.....	12
— Polka Aldeana.....	8
— Vaillance, Polka militar.....	8
— Luisa, Polka.....	8
— Los Pitos de la Guardia, 2.ª Polka militar.....	12
ARBAN.—Mi-a-u. Polka de los Gatos.....	12
BELTRAN.—Desfiladero.....	6
— La Guerra de Oriente.....	9
— El Invierno, Polka sobre motivos de las <i>Vísperas</i>	9
ETTLING.—La Guardia Imperial.....	10
GUNG.—La Sagra. Polka alemana.....	9
GIORZA.—A los Hermanos Magiares. Polka patriótica.....	6
— Op. 152. Polka.....	8
P. MARLET.—Stamboul.....	6
MUSARD.—Polka sobre motivos de <i>Fausto</i> , de GOUNOD.....	12
R. D.—La Reina de las Polkas.....	12
ROSSARI.—Porla. Polka Alemana.....	9
J. ROTLLAN.—Pepita.....	6
— Violeta.....	8
F. ROTLLAN.—Rosita.....	5
VALDTEUFFEL.—La Escandalosa. Polka cómica.....	8
WALLERSTEIN.—Los Campos Elísicos.....	8
W.—Polka Alomana.....	5
— Salon. Polka de Viena.....	5
— Polka del Cañon.....	6
— Idem de las Ranas.....	6

Mazurkas y Redowas.

ETTLING.—Cornelia. Mazurka con solo de Cornetín ó Saxofon.....	6
— Mazurka sobre Lalla-Roukh.....	9
GUNG.—Flor predilecta. Mazurka.....	10
— La Violeta. Mazurka.....	10
J. C.—Juanita. Mazurka.....	6
— Maria. Redowa.....	6
— La Oriental. Mazurka.....	14
MATIOZZI.—Mabille. Mazurka.....	9
MILPAGER.—Terেসita. Idem.....	10
R.—La Hechicera. Redowa.....	9
— Redowa en <i>Fa</i>	9
— La Amazona. Mazurka.....	8
— Violetta. Redowa.....	6
VERDI.—Azucena. Mazurka sobre el <i>Trovador</i>	10

Schottichs.

CORBAN.—El Madrileño.....	6
GONZALO.—Las Brisas del Cabañal.....	6
M. R.—Schottich.....	6
LAMOTTE.—Recuerdo de Spa.....	6
KÖLLER.—Eulalia.....	8
WURM.—Pekin.....	12

Marchas regulares.

CORBÍAN R.—Isabel II.....	9
DONIZETTI.—Marcha de la ópera <i>Lucia</i>	9
— Idem de <i>Don Pascuale</i>	10
DONZELLI.—Rataplan. Marcha Italiana.....	9
R. M.—Gran Marcha regular sobre motivos del <i>Tantum-ergo</i>	12
R. LLADÓ.—Minerva.....	12
PACINI.—La Vestal.....	8
VERDI.—Marcha de la ópera <i>Juana de Arco</i>	12
— Idem de <i>Macbeth</i>	9
— Idem de <i>I Masnadieri</i>	8
— Idem de <i>Nabucodonosor</i>	12
— Idem de <i>Attila</i>	12
VARIOS.—Marcha del Gran Sultán.....	8
— Marcha Nacional Chilena.....	12
— Canto Nacional Peruano.....	12
— Canto Nacional de Buenos Aires.....	10
— Marcha Nacional Brasileña.....	12
— Marcha Nacional Portuguesa.....	8
— Marcha Real Española.....	4
— Himno Nacional de Cerdeña.....	10
— Himno Oriental de Montevideo.....	12
— Canto Nacional Austriaco.....	6
— Idem Belga.....	6
— Idem de Holanda.....	6
— La Marsellesa. Canto Patriótico Francés.....	8
— Canto Nacional Italiano.....	6
— Idem idem Sardo.....	6
— Idem idem de Suecia.....	6
— Idem idem Dinamarqués.....	6
— Idem idem Alemán.....	6
— Idem idem Países-Bajos.....	6
— Marcha Nacional Prusiana.....	8
— Canto Nacional Inglés (God Save the Queen).....	6
— Idem idem Irlandés.....	6
— Marcha Nacional Austriaca.....	6
— Idem idem de Baviera.....	6
— Canto Nacional Bohemio.....	6
— Idem idem Polaco.....	6
— Idem idem Húngaro.....	6
— Idem idem Ruso.....	6
— Marcha Nacional Turca.....	6
— Idem idem Egipcia.....	6
— Himno de Espartero.....	6
— Idem de los Diputados.....	9
— Idem de Bilbao.....	3
F. ROTLLAN.—Un Capricho. Marcha-Schotlich... 6	6
— La Amistad. Idem.....	6

Marchas fúnebres.

CARABA.—Gran Marcha fúnebre compuesta para la traslación de las cenizas de Napoleón I.....	12
DONIZETTI.—Marcha de D. Sebastian.....	12
DIETSCH.—A los Mártires de la Independencia Ita- liana.....	9
D. E.—Marcha fúnebre.....	9
R. LLADÓ.—El Calvario.....	9
R. M.—A la Muerte de Jesus.....	9
— La Semana Santa.....	6
RICORDI (JULIO).—A la Memoria de Cavour.....	9
ROSSARI.—Una Lágrima en la tumba de Cavour... 8	8
J. ROTLLAN.—El Dos de Mayo.....	6
— El Cortejo.....	6
F. ROTLLAN.—El Lamento.....	8
— Marcha fúnebre de la ópera <i>Malvina de Scozia</i> ... 9	9
PACINI.—Idem de la ópera <i>Medea</i>	6

Rigodones, Danzas, Aires Nacionales, etc., etc.

DESGRANGES.—Primitivos Lanceros.....	14
E. C.—Nuevos Lanceros.....	15
MARX.—Tanda de Rigodones, sobre los mejores motivos del <i>Fausto</i> , ópera de Gounod.....	14
BRANA.—El Grillo. Danza.....	6
— Obdulia. Idem.....	3
— Matildé. Idem.....	3
J. C.—La Tapada de Lima. Idem.....	6
— La Bella Chilena. Idem.....	6
J. ROTLLAN.—A Loganés. Idem.....	6
ROSSETTI.—La Mandinga y el Guagiro. Danza... 8	8
ZABALZA.—La Negrita. Tango.....	8
A. MILPAGER.—Desfilé-Fagina, con cajas y cor- netas.....	6
J. ROTLLAN.—Paso de Ataque.....	3
— Fagina.....	3
W.—La Gracia de Cádiz. Bolero.....	9
MILPAGER.—El Fandango.....	12
J. C.—Boleros.....	6
— El Charran. Canción.....	9
— La Rondaña.....	12
— Oberlander. Tirolesa para Cornetín.....	12
ZAWERTHAL.—Gran Pot-pourri del Ferro-carril... 75	75
NOTA. Además de lo anunciado, existe un gran surtido de Música para banda militar en partitura ma- nuscrita, como son piezas de ópera, Pasos dobles, Cap- richos, Fantasías, todo género de Música de Baile, etc. etc.	

MUSICA RELIGIOSA

PARA VOCES Y ACOMPAÑAMIENTO DE BANDA MILITAR, EN PARTICION MANUSCRITA.

Precio fijo.

J. GONZALO.—Gran Villancico Pastoral al Naci- miento de N. S. J., á tres voces, Tiple, Tenor y Bajo.....	24
HERNANDEZ P.—Salve brillante á tres voces, de Tiple, Tenor y Bajo.....	30
LEONCE COHEN.—Misa Solemne á tres voces, de Tip. Tr. y B.....	60
NAVÁ.—Te-Deum Laudamus á tres voces, Tiple, Tenor y Bajo.....	80

ADICION AL CATALOGO

DE LAS OBRAS PUBLICADAS DURANTE SU IMPRESION.

MÚSICA DE PIANO.

LISBERG.—Op. 29. Dos Nocturnos..... f	8
MEYERBEER.—Gran Marcha de la Coronacion en la ópera <i>Profeta</i> m. d.	4
E. MONGE.—El Último Adios! Nocturno inspirado por la bella poesia del mismo título, de Doña	

CAROLINA CORONADO, cuya letra es aplicable al Canto..... fijo. m. d.	12
SCHULOFF.—Op. 22. El Carnaval de Venecia, elegantemente variado, cuarta edicion..... m. d.	20

Fin del Catálogo de la música de fondo del editor D. Antonio Romero.

LA FORZA DEL DESTINO, Ópera en cuatro actos, del maestro G. VERDI.

Reduccion para Canto y Piano, por el maestro LUIS TRUZZI.

Edicion de Tito de Gio Ricordi, de Milan,
PROPIETARIO DE ESTA OPERA.

	Rs. vn.
Acto I. —1. Preludio (para Piano).....	40
» 2. Introd.—Scena: Buona notte, mia figlia.....	8
» 3. Rec. e Romanza (Tiple): Me pellegrina ed orfana.....	14
» 4. Scena e Duetto (Tiple y Tenor): Ah per sempre, ó mio bell' angelo.....	24
» 5. Scena-Final 1.ª: Vil seduttore..... infame figlia.....	14
Acto II. —6. Coro-Bailable (Seguidilla): Hold, hold, hold!	10
» 7. Scena: La cena è pronta.....	10
» 8. Rec. e Cancion (Contralto): Al suon del tamburo.....	24
» 9. Plegaria (Tiple, Contralto, Tenor, Baritono, Bajo y Coro): Padre Eterno Signor.....	24
» 40. Scena: Viva la buona compagnia.....	16
» 41. Ballata (Baritono): Son Pereda, son ricco d'onore.....	14
» 42. Scena, Coro e ripresa della Danza.....	20
» 13. Aria (Tiple): Madre, pietosa Vergine.....	18
» 14. Scena: Chi siete?.....	9
» 45. Scena e gran Duetto (Tiple y Bajo): Più tranquilla l' alma sento.....	28
» 16. Final II: Il santo nome de Dio Signore.....	24
Acto III. —17. Scena e Romanza (Tenor): Oh tu che in seno agli angeli.....	20
» 18. Scena e Duetto (Tenor y Baritono): Amici in vita è in morte.....	12
» 49. Scena y Batalla: All'armi! all'armi!.....	14
» 20. Scena e Duetto (Tenor y Baritono): Solenne in quest'ora giurarmi dovette.....	14
» 21. Scena e Aria (Baritono): Urna fatale del mio destino.....	20
» 22. Coro e Strole (Contralto): Venite all'indovina.....	18
» 23. Scena ed Arietta Sorrita del Rivendugliolo (Tenor): A buon mercato chi vuol comprare.....	18
» 24. Coro: Pane, pan per carità.....	12
» 25. Coro-Tarantella: Nella guerra è la follia.....	18
» 26. Scena ed Aria buffa (Baritono): Tho, toh!... Poffari il mondo.....	14
» 27. Rataplan (Contralto) con Cori: Rataplan, rataplan della gloria.....	24
» 28. Scena e Duetto (Tenor y Baritono): Sleale! il segreto fu dunque violato?.....	24
» 29. Scena ed Aria-Final III (Tenor): Miserere dime, pietà, Signore.....	20

Acto IV. —30. Coro ed Aria buffa (Baritono): Che? siete all'osteria?.....	24
» 31. Scena e Duetto (Baritono y Bajo): Del mondo i disinganni.....	16
» 32. Scena: Giunge qualcun... aprite.....	6
» 33. Scena e Duetto (Tenor y Baritono): Se caddi un giorno esanime.....	22
» 34. Melodia (Tiple): Pace, pace, mio Dio.....	12
» 35. Scena e Finale ultimo: Vedi destino!... lo muojo!.....	24
LA ÓPERA COMPLETA.....	200

Reduccion para Piano-forte solo,

POR LUIGI TRUZZI.

	Núm.	Rs. vn.
1. ATTO I.—Preludio.....	1	40
2. Introduccion e Romanza: Me pellegrina ed orfana.....	2	12
3. Duetto: Ah per sempre, o mio bell' angelo.—Final I.....	3	24
4. ATTO II.—Coro-Bailable (Seguidilla): Hold, hold, hold!.....	4	8
5. Cancion: Al suon del tamburo.....	5	16
6. Plegaria: Padre Eterno Signor.....	6	8
7. Scena y Ballata: Son Pereda, son ricco d'onore.—Ripresa della Danza.....	7	20
8. Aria: Madre, pietosa Vergine.....	8	14
9. Scena e Duetto: Più tranquilla l' alma sento.....	9	22
10. Final II: Il santo nome de Dio Signore.....	10	46
11. ATTO III.—Romanza: Oh tu che in seno agli angeli.....	11	16
12. Duetto: Amici in vita è in morte.—Bataglia.—Duetto: Solenne in quest'ora giurarmi dovette.....	12	48
13. Aria: Urna fatale del mio destino.....	13	14
14. Coro e Strole: Venite all'indovina.....	14	40
15. Arietta: A buon mercato chi vuol comprare.—Coro: Pane, pan per carità.....	15	48
16. Coro-Tarantella: Nella guerra è la follia.....	16	40
17. Aria buffa: Toh, toh!... Poffare il mondo!	17	14
18. Rataplan: Rataplan, rataplan della gloria.....	18	14
19. Duetto: Sleale! il segreto fu dunque violato?—Aria-Finale III: Miserere di me, pietà, Signore.....	19	24
20. ATTO IV.—Coro ed Aria buffa: Che? siete all'osteria?.....	20	48
21. Duetto: Del mondo i disinganni.....	21	8
22. Scena e Duetto: Se caddi un giorno esanime.....	22	16
23. Melodia: Pace, pace, mio Dio.—Final ultimo.....	23	22
LA ÓPERA COMPLETA.....	120	

ANUNCIOS.

OBRAS EN COMISION DE VARIOS AUTORES.

OBRAS DEL MAESTRO ESLAVA.

	PRECIO fjo.		PRECIO fjo.
Método de Solfeo.....	110 rs.	Idem tercera de idem.....	24 rs.
Idem sin acompañamiento.....	52	Lamentacion primera del Jueves.....	24
Tratado de Armonia.....	110	Idem segunda de idem.....	24
Tratado de Contrapunto y Fuga.....	110	Idem tercera idem.....	24
Tratado de Melodía.....	60	Misa de Cuaresma sin orquesta.....	12
Museo orgánico, 1.ª parte.....	110	<i>Stabat Mater</i> abreviado con orquesta.....	20
Idem, 2.ª parte.....	60	Miserere sin orquesta.....	16
Prontuario de Contrapunto, Fuga y Com- posicion.....	9	Misa en <i>mi b</i> con orquesta.....	50
<i>Te Deum</i> con orquesta.....	36	Secuencia de Resurreccion con idem.....	16
Oficio de difuntos con orquesta.....	70	Idem de Pentecostés con idem.....	24
Tres motetes á voces solas, números 1, 2 y 3.....	8	Idem del Corpus con idem.....	24
Misa de difuntos con orquesta.....	80	Misa breve con idem.....	36
Salve en <i>re</i> con orquesta.....	20	Tres motetes á voces solas, números 4, 5 y 6.....	8
Lamentacion primera del Miércoles con id. Idem segunda de idem.....	60 24	Cántiga de Alfonso el Sábio, parafraseada con coro y orquesta. Particion.....	30
		Idem. Piano solo.....	12
MELCIOR.—Diccionario Enciclopédico de la música, obra utilísima..... fjo. 30		CELESTINO VILA.— <i>La Rendicion de Tetuan</i> . Himno para Piano y Canto..... fjo. 40	
MANUEL DE LA MATA.—Método completo de Harmonium ú órgano espresivo..... fjo. 60		F. ROTLLAN.— <i>Pop-pourri</i> de sires populares es- pañoles para Banda militar, fácil, (particion manus- crita)..... fjo. 50	
SORIANO FUERTES.—Historia de la Música es- pañola. Consta de cuatro tomos á 25 rs., y la obra completa..... fjo. 100		A. PANSERON.— <i>Solfeos Concertantes</i> á 2, 3 y 4 voces, adoptados para los principales Orfeones de Eu- ropa. Obra dividida en tres partes:	
— Memoria sobre las Sociedades Corales en España. Precio, 6 reales en Madrid, y en pro- vincias..... fjo. 7		Primera parte: Contiene 78 piezas fáciles á 2 y 3 voces..... fjo. 20	
ROBERTO.—Calendario Musical de 1859, con infinidad de curiosidades y piezas de música... fjo. 4		Segunda parte: Idem 42 piezas dificiles en todas las claves que sirven para las voces..... fjo. 20	
— Idem idem, de 1860..... fjo. 4		Tercera parte: Contiene 20 piezas religiosas, pa- labras italianas y latinas, á duo, 3 y 4 voces y Coros, de los mas célebres compositores..... fjo. 10	
PARADA Y BARRETO.—Opúsculo sobre la marcha de los acordes y el bajo fundamental..... fjo. 8		MIGUEL CREVEA.— <i>L' Amore</i> . Romanza para Canto y Piano..... fjo. 8	
LOPEZ ALIAGA.—Observaciones sobre el origen y progreso de la Música..... fjo. 6		V. CREVEA.— <i>Un Recuerdo</i> . Nocturno para Pia- no..... fjo. 8	
CORDERO.—Escuela de Canto en todos sus gé- neros..... fjo. 140		— <i>Melodia para Canto y Piano</i> , letra espa- ñola..... fjo. 8	
J. GIMENEZ.—Tratado del Arte de la mí- mica..... fjo. 8			

ERRATA. En la pág. 15, epígrafe de *Música religiosa vocal, con acompañamiento de PIANO*, debe decir **ÓRGANO**.