

EDICIÓN IBERICA

N.º 70

# KOHLER

Estudios facilísimos  
para piano

Op. 151

TODO PARA LA MUSICA



CHANO

Fisca San Bernabé, 3  
(Calle de Cipro Mayor 11)  
Teléfono 26 27 07  
Calle Palmas de Gran Canaria

EDITORIAL BOILEAU - BARCELONA

2:37.02

H

# EDICIÓN IBERICA

Única publicación española completa de las inmortales obras de estudio y concierto de los Grandes Maestros

**Registro**

5 Bach, J. S. Pequeños preludios y fugas.  
 6 — Intenciones, a dos y tres voces.  
 42 — Album para Magdalena.  
 60/61 — El clave bien templado. (Preludios y Fugas). En dos volúmenes.  
 55 — Concierto italiano. Fantasia cromática y Fuga.  
 56/57 — Composiciones para Arango, transcritas para piano por Liszt, en dos cuadernos.  
 53 Bach, Suites Francesas.  
 108 — Partitas.  
 156 — Suites Francesas.  
 48 Beethoven, 6 Sonatas.  
 128/137 — Sonatas completas. En dos tomos.  
 1 Bertini, 12 pequeños estudios y piezas breves.  
 2 — 25 Estudios fáciles. Op. 100.  
 3 — 24 Primeros estudios. Op. 29.  
 4 — 24 Últimos estudios. Op. 32.  
 40 Bayér, Escuela preliminar para niños.  
 111 Brahms, Valses.  
 21 Buremuller, 23 Estudios fáciles. Op. 22.  
 22 — 18 Estudios de estilo. Op. 109.  
 23 — 12 Estudios melódicos y brillantes. Op. 105.  
 160 Busch, Escuela de las notas dobles.  
 55 Chopin, Valses. Edición completa.  
 60 — Polonesas. Edición completa.  
 59 — Nocturnos. Edición completa.  
 62 — Mazurcas. Edición completa.  
 64 — Scherzos y fantasías.  
 63 — Estudios de ejecución completa.  
 62 — Preludios y rondos.  
 62 — Mazurcas. Edición completa.  
 116 — Impromptus.  
 114 — Baladas e impromptus.  
 78 Espiá, Crepúsculo.  
 12 Clementi, 12 Sonatinas. Edición completa.  
 65/66 — Grados ad Parnassum, en dos volúmenes.  
 67 — Tausig. Selección de Grados.  
 64 Cosecchi, Estudios melódicos. Op. 24.  
 95 — Libro 2.º Estudios cantantes. Op. 30.  
 96 — Libro 3.º Estudios esportivos. Op. 44.  
 97 — Libro 4.º Estudios de género. Op. 25.  
 17/20 Cramer, 84 Estudios célebres, en cuatro cuadernos.  
 7 Czerny, 30 Estudios de mecanismo. Op. 840.  
 8 — 24 Pequeños estudios de Velocidad. Op. 636.  
 10 — Escuela de la Velocidad (40 Estudios). Op. 229.  
 11 — 40 Ejercicios diarios (Journaliers). Op. 337.  
 11 — El primer maestro de piano. Op. 599.  
 31 — 8 Estudios de Octavas. Op. 553.  
 32 — 32 Estudios de Octavas.  
 33 — El arte de dar soltura a los dedos. 50 Estudios de ejecución completa. Op. 740.  
 24 — El debate. 25 Estudios para manos pequeñas. Op. 748.  
 43 — 100 Recreaciones fáciles. Op. 48.  
 44 — Los principios del Piano. 100 Estudios fáciles.  
 21 — El progreso. 24 Estudios fáciles de mecanismo. Op. 749.  
 98 — Estudios intermedios.  
 130 — Escuela del Virtuoso. Op. 365.  
 14 Diabelli, 11 Sonatinas. Edición completa.  
 13 Dussek, 6 Sonatas. Edición completa.  
 45 Duvernoy, Escuela del mecanismo. Estudios fáciles de velocidad.  
 46 — Estudios preliminar. 7 Estudios para principiantes. Op. 176.  
 47 — Escuela preparatoria de la velocidad. Op. 276.  
 115 Ferrer, Miniaturas.  
 20 Haendel, Pícaras.  
 111 Haydn, 12 Pequeñas piezas.  
 121 — Sonatas. Volumen I. 11 a 10.  
 112 Heiler, Estudios para piano.  
 21 — Libro 1.º 25 Estudios de piano para formar el sentimiento del ritmo y de la expresión.  
 25 — Libro 2.º 30 Estudios progresivos.  
 26 — Libro 3.º 25 Estudios melódicos. Introducción a El Arte de frasar. Op. 45.

**Registro**

27/28 Heiler, Libros 4.º y 3.º. El arte de frasar. 26 Estudios melódicos. Op. 16. Cuaderno I y II.  
 28 — Libro 1.º El arte de frasar. 26 Estudios melódicos.  
 9 Herz, Ejercicios de Estudios y Arpeggios.  
 41 Jensen, 25 Estudios completos. Op. 32.  
 41a/c — El mismo en tres cuadernos.  
 133 Kessler, 12 Estudios. Op. 20.  
 69 Kother, 12 Pequeños estudios. Op. 157.  
 71 — Estudios fáciles. Op. 151.  
 71/74 — Sonata Estudio, en cuatro cuadernos.  
 109 — 42 Estudios. Op. 216.  
 110 — 40 Estudios infantiles. Op. 218.  
 62 — Pequeños estudios de velocidad. Op. 182.  
 124 — Pequeña escuela de la velocidad. Op. 242.  
 15 Kullak, Sonatas en dos cuadernos. Cuaderno 1.º.  
 16 — Cuaderno 2.º.  
 75 Kullak, Estudios de Octavas. Cuaderno 1.º.  
 76 — Cuaderno 2.º.  
 14 Lamotte de Grignon, R. Preludios al mismo cuerno.  
 37 Le Carpentier, Curso de piano, 1.º — 25 Estudios fáciles (12.ª parte).  
 37/38 — Las dos partes reunidas en un solo volumen.  
 101 — 25 Estudios dementales. Op. 174 (3.ª parte).  
 117 — Le clavier. A. C.  
 120 — El alfabeto.  
 120 — La escuela.  
 126 — El Progreso. 25 Estudios.  
 177 Lemoine, Estudios infantiles. Op. 37.  
 118 — List, Sietos de Amor 3 Nocturnos.  
 148 — Consolaciones.  
 164 — Ejercicios técnicos.  
 145 Marqués, Poemas reales y fantásticos.  
 146 Marshall, La sonoridad del piano.  
 40 Mendelssohn, Románicas sin palabras. Edición completa.  
 112 — Piezas de Enfant. Op. 72. (Seis piezas breves).  
 143 — Preludios y fugas.  
 143 Molinari, 4. Escuelas o sistemas de sonidos.  
 79 Moschiesi, Estudios característicos.  
 60 Mozart, Sonatas. Edición completa.  
 163 — Las mismas. Por separado.  
 105 Moussorgsky, Cuadros de una exposición.  
 Mulder, Libro de los pianistas. Colección de Estudios.  
 81 — Libro 1.º 25 Pequeños estudios melódicos.  
 82 — Libro 2.º 25 Estudios de estilo y mecanismo.  
 83 — Libro 3.º 25 Estudios de igualdad y velocidad.  
 127 Pujol, Petite suite.  
 94 Quintans, Gimnasia del pianista.  
 84 Ravina, Estudios armónicos. Op. 50.  
 32 Serrati, Estudios y capricho.  
 52 Schmidt, Estudios y Arpeggios (con nuevas anotaciones).  
 85 Schubert, Impromptus y momentos musicales.  
 — Marchas.  
 93 — Sífonias inacabadas.  
 93 Schumann, Album de Juventud. Op. 68 y Op. 15: Escenas de niños.  
 87 — Carnaval. Op. 9.  
 89 — Piezas románticas. Op. 12.  
 89 — Estudios sinfónicos. Op. 13.  
 91 — Nocturnos. Op. 21.  
 92 — Corales de Viena. Op. 26.  
 92 — Hojitas de album. Op. 164.  
 122 — Escenas de bosque. Op. 92.  
 162 — Papillons.  
 121 — Stampsy.  
 165 Tchaikowsky, Los meses del año. Doce piezas características.  
 39 y 120 Varies, Piezas selectas para la juventud. Transcripciones de autores clásicos y modernos. En dos cuadernos.  
 120 Villaíba, Densa Oriental.  
 121 Wied, Preludios graduados.  
 155 Wolff, El pequeño Pícaro.  
 147 Zamacois, Aguafuertes (Suite). Op. 47.  
 152 Diabelli, Sonatinas a cuatro manos. Op. 24, 54, 58, 60.  
 154 — Sonatas a cuatro manos, sobre 5 notas. Op. 163.  
 102 Wohlfahrt, El Amigo de los Niños (50 piezas sobre las 5 notas).

**Registro**

**CANTO**  
 106 Cosecchi, Lecciones para voces medias.  
 166 — Lecciones para contralto. Estudios diarios.  
**MÉTODO PARA PIANO**  
 \* Soladere, G. Método de pulso pianístico. (Texto español, francés e inglés).  
 132 Dupand, Método teórico-práctico de Transcripción o Transporte para piano.  
**MÉTODOS PARA VIOLIN**  
 378, 379, 380, 381, 526, 574, 574, 600, 620, 978, Annuaire, G. Método de Violín, teórico y práctico. 10 Cursos.  
 541-548 Alard, D. Célèbre método. En ocho cursos.  
 549 — Curso completo.  
**ESTUDIOS PARA VIOLIN**  
 100 Alard, 10 Estudios melódicos y progresivos.  
 103 Fiorini, 42 Estudios.  
 126 Kayser, 35 Estudios.  
 104 Kreutzer, 24 Estudios.  
 105 Rodé, 24 Caprichos.  
**MÉTODO PARA VIOLONCELLO**  
 157 Lee, Método para Violoncello.  
**ESTUDIOS PARA VIOLONCELLO**  
 158/159 Lee, La Escuela del Violoncello. 40 Estudios melódicos y progresivos. En dos tomos.  
**MÉTODO PARA CLARINETA**  
 168 Carosini, 25 Estudios melódicos progresivos. Op. 60.  
 151 Scott, Método graduado.  
 167 Tarrago, A. Método por cifras compasadas.  
**MÉTODOS PARA INSTRUMENTOS DE WIENTO**  
 119 Scott, Célèbre método, para Saxofón.  
 99 — Método para Trombon de Valtus y Contrabajo.  
 138 — Método para Trompeta o Cornetín.  
 144 — Método para Clarinete.  
 153 — Método para Trompa.  
**MÉTODO PARA ARMONIO**  
 150 San Sines, (Profesor de Organo de la Escuela Municipal de Música y organista del Palacio Nacional de Barcelona). Método para Armonio.  
**MÉTODO PARA BATERÍA**  
 161 Bardagi, Método para Caja y Batería.  
**LITERATURA MUSICAL**  
 Parent, M. El método en el trabajo. Consejos técnicos cuya aplicación es de gran utilidad para el estudio de los instrumentos para piano.  
**TEORÍA DE LA MÚSICA**  
 Davallio, Teoría completa de la música. Obra de gran interés de texto en los principales centros docentes.  
**MÉTODOS DE SOLFEO**  
 (De texto en la Escuela Municipal de Música de Barcelona).  
 Lee, Método graduado de Solfeo. Lecciones originales. Canciones populares españolas y extranjeras y composiciones de los grandes maestros. En cinco cuadernos. Acompañamiento. Tomo I.  
 Gedajns, A. (Profesor del Conservatorio Nacional de Música de París e Inspector de Enseñanza Musical). Método de enseñanza de la música por la extracción metódica del oído. 3 Cuadernos.  
 1153 Molinari, Solfeo pianístico. (Nuevo libro).  
 2 Spardero, Breve método de Solfeo.  
**CANCIEROS MUSICAL POPULAR ESPAÑOL**  
 (con 456 Canciones armonizadas)  
 Folklore musical en cuatro tomos de pulcra impresión y magníficamente encuadernados.  
**FOLKLORE MUSICAL MALLORQUÍ**  
 Cuaderno I. Colección de canciones populares.  
 Cuaderno II. Colección de balles típicas.

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA  
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA  
N.º Expediente 508378  
R. Nº. 875057





LUIS KÖHLER

Estudios facilísimos  
para piano

Op. 151

CASA EDITORIAL DE MÚSICA  
BOILEAU

Provenza, 285-287 - Tel. 215-53-34  
BARCELONA



## INDICE

Pag. 4.

1

Pag. 5.

2

Pag. 6.

3

Pag. 7.

4

Pag. 8.

5

Pag. 9.

6

Pag. 10.

7

Pag. 11.

8

Pag. 12.

9

Pag. 13.

10

Pag. 14.

11

Pag. 15.

12

## Estudios facilísimos

Louis Köhler, Op.151

1

*ligado*

5

2

*ligado*

1 4 2 5

3 4 2 3 4 3

3 4 3 2 1 3 4

2 4 3 2 5 4 3 2 1

2 4 3 2 5 4 3 2 1

1 5 1 5 4 3 2 5 4 3 5

1 5 3 2 3 4 3 2 1 5 4 3

1 5 3 2 3 4 3 2 1 5 4 3

2 3 4 3 2 1 3 4 5 1 2 3

3

*muy igual*

*(rit.)*

*a tempo*

*(rit.)*

*a tempo*

*(rit.)*



1 2 3  
4

5  
4

*siempre ligado*

5  
2

4

3  
4

1  
4

3 2  
1

5  
1

5

3  
1

3  
1

*cresc.*

1  
5

3  
1

4

1 2 3  
1

1 2 3 5  
5

3 5  
4

6

sempre ligado

cresc.

dim.

7

*tranquilo*

*poco cresc.*

*(ril)*

*a tempo*

*cresc.*

*dim.*

8 *tranquilo*

*sempre cresc.*

9

*ligerò*

4 2 3 2 5

*cresc.*

*p*

1 5 2 1

3 4 1 5 1

10

*ligero*

*cresc.*

*p*

E. 116. B.





# BIBLIOTECA DEL PIANISTA

COLECCIÓN ESCOGIDA DE OBRAS MUSICALES CÉLEBRES

## OBRAS DE SALÓN Y CONCIERTO

Reg.	
318	ADAM. Si yo fuese rey. Obertura
216	ASCHER. El Intrépido ("Sans-Souci")
220	— Danza negra. Op. 100
99	BACH. Suite inglesa II
108	— Partita I, en Si bemol
1178	— Célebre Aria (de la "Suite en re")
1583	— Fantasia cromática
221	BADARZEWSKA. La plegaria de una virgen
309	BEETHOVEN. Seis vales
314	— Marcha fúnebre de la Sonata Op. 26
526	— Andante de la V Sinfonía
589	— Para Elisa
593	— Marcha a la turca de las ruinas de Atenas
976	— Minueto en sol mayor. Op. 49, n.º 2
1541	— El adiós al piano. (Obra póstuma)
1687	— Seis escosacas
1320	BERLIOZ. Marcha húngara (de la "Condenación de Faust")
987	BISET. Carmen. Preludio
988	— " Pastorale
989	— " Intermezzo
990	— " Duetto
222	BOCCERINI. Célebre minué
1241	BORODIN. En las estepas del Asia Central. Bosquejo sinfónico
1313	— Au couvent
1301	— Mazurka en re bemol
1302	— Intermezzo
1305	— Nocturno
1307	— Mazurka
1310	— Serenata
1266	BRAMS. Danza húngara n.º 5
1267	— Danza húngara n.º 6
1635	— Rapsodia n.º 2
234	BRAUNGARDT. Murmullos del bosque. Op. 6
321	BURGMÜLLER. Faust. Vals brillante sobre motivos
322	— Dinorah. Vals brillante sobre motivos
1076	BYRD. La Volta
1636	CABANILLES. Toccata
41	CHOPIN. Marcha fúnebre de la Sonata Op. 35
110	— Preludios. Ops. 3, 15 y 22
410	— Célebre polonesa
498	— Célebre Nocturno. Op. 9, n.º 2
500	— Vals. Op. 64, n.º 1
504	— Vals del adiós. Op. 34, n.º 2
1115	— Berecuse
1187	— Tristesse
1229	— Mazurka. Op. 7, n.º 1
1234	— Vals. Op. 61, n.º 2
1243	— Estudio. Op. 10, n.º 2
1312	— Mazurka. Op. 7, n.º 3
1652	— Tres escosacas
224	COOTE. Serenata-Vals
1075	COUPERIN. Les Tricoteuses
225	CROISE. La golondrina y el prisionero
1082	DANDREU. Le Tympanon
1317	— La Fasteuse
979	DAQUIN. Le Con-Cou. Rondó
217	DUFONT. Canción húngara

Reg.	
919	FALL. La Princesa del Dólar. Tanda de valeses
923	— La Divorciada. Tanda de valeses
60	FAYARGER. El adiós. Op. 18
229	— Bolero. Op. 1
1084	GALOS. El lago de Como
231	GALUTI. Sonata en re (1.ª y 2.ª parte)
232	GANZ. ¡Quién vive!
232	GODEFROID. Los suspiros. Op. 36
233	— Plegaria de los bardos. Op. 58
61	GOTTSCHALK. Pasquinada
236	— El poeta moribundo
237	— Última esperanza. Op. 16
238	— La centella ("L'Étincelle"). Op. 21
241	— El trémolo. Op. 58
257	— Radiosa. Op. 72
460	— Tarantela. Op. 67
682	— La jota aragonesa
1239	— A ma charmante. Op. 44. Capricho
1265	GOUNOD. Ave María
1356	— Marcha Pontificalis
492	HAENDEL. Largo
1311	— El forjador armonioso
493	HAYDN. Minueto del buey
153	— Sonata n.º 2
1226	— Minueto de la Sinfonía en si bemol "La Reina"
243	HESS. ¿Dónde vas, pajarito? Op. 17
244	— Rama desahogada ("Tige brisée")
245	— La golondrina perdida. Op. 41
491	— Carnaval de Venecia. Fantasia
992	IVANOVICI. Olas del Danubio. Célebre vals
477	KETTERER. Gran capricho húngaro. Op. 7
249	— La Argentina. Op. 21
248	— Cayetana. Op. 101
250	— Empiece la fiesta ("Boute en train"). Op. 121
251	— Vals de las flores. Op. 116
252	— Canción criolla. Op. 56
40	KOWALSKI. Marcha húngara. Op. 13
253	LANGÉ. Lenguaje de amor
254	— Canción de las flores
255	— Ecos del pasado
256	— Flores marchitas
520	LEHAR. El Conde de Luxemburgo. Tanda de valeses
932	— El Conde de Luxemburgo. Vals de los besos
931	— La viuda alegre. Tanda de valeses
277	LEFEBVRE-WELLY. Titania
62	— Las campanas del monasterio. Op. 54
278	LEFBACH. Segundo Nocturno. Op. 4
279	— Quinto Nocturno. Op. 52
280	— Tiroleza. Op. 54
323	— Faust. Fantasia elegante. Op. 35
324	— Sonámbula. Fantasia brillante

CASA EDITORIAL DE MUSICA  
BOILEAU

Provenza, 285-287 - Tel. 215-53-34  
BARCELONA

Propiedad del  
Editor para  
todos los países

ULPGC Biblioteca Universitaria



\*875057\*

BIG 786.2:37.02 KOH est