© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

(082)

MUNDI

MÚSIC

3

1918

BIG
786.2(04)
MUN
mun

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

1.500
Ernani Reis
29-A

ULPGC
Cop. 853863

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

NÚM. 36

ÍNDICE

MVNDIAL MÚSICA

TOMO III

1918

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

MATATENIAS del Dr. GREUS

PREPARADO POR

F. GARCÍA GUZMÁN

Es lo más seguro y de acción más eficaz y rápida contra la

SOLITARIA

La expulsa a la hora o aún menos de haberlo tomado, sin necesidad de preparación ninguna.

GASTRÓFILO UNIVERSAL del Dr. GREUS

PREPARADO POR

F. GARCÍA GUZMÁN

Es el mejor remedio que pueden y deben tomar los

ENFERMOS DEL ESTÓMAGO

Cura todas las enfermedades del aparato gastro-intestinal, como dispepsias, gastralgias, flatos, acideces, malas digestiones, dolores, vómitos, etc., etc.

La Tintura Iodo-Tánica del Dr. Greus

PREPARADA POR F. GARCÍA GUZMÁN

es el mejor remedio contra el **escrofulismo y linfatismo**, particularmente en los niños, para cuya cura no tiene rival, por lo que la recomendamos eficazmente a los padres que los quieren tener fuertes y robustos.

Extracto de Malta del Dr. Greus

PREPARADO POR

F. GARCIA GUZMAN

PRIMER PREPARADO ESPAÑOL

Riquísimo alimento a la vez que poderoso tónico nutritivo y digestivo, pues por la perfecta concentración y esterilización a que se le somete posee, aumentado, todo el valor de la mejor malta de cebada con que se le prepara.

La Zarza Iodurada del Dr. Greus

PREPARADA POR

F. GARCÍA GUZMÁN

es un poderoso depurativo de la sangre, que limpia de vicios y humores, por lo que tomada a la manera de refresco, se opone a gran número de enfermedades y molestias, que también cura.

ANTIGUA FARMACIA DEL DR. GREUS

Sucesor: D. F. GARCIA GUZMÁN.-Plaza Santa Catalina, 4.-VALENCIA

Y EN TODAS LAS FARMACIAS BIEN SURTIDAS

MODAS

EN NOVEDADES PARA SEÑORAS Y CABALLEROS

Presentamos las colecciones más extensas a precios sin competencia

CASA PAMPLÓ

FRANCISCO VIDAL

San Vicente, 43 al 51 y
Plaza Mariano Benlliure, 6, 7 y 8

VALENCIA

PRECIOS DE MUNDIAL MÚSICA

PARA EL AÑO 1919

Suscripción por un año, pago anticipado.

España.	7	ptas.	
Portugal.	8	»	
Demás países de la Unión postal.	10	»	

Números sueltos (corrientes o atrasados).

España.	0'60	ptas.	
Extranjero.	0'85	»	

Números especiales.

Núm. 13 (dedicado a los niños).—Núm. 22 (Primer premio del concurso de sonatas).

España.	1 pta.	Extranjero.	1'50

Núm. 27 (dedicado a Chapí).

España.	1'50 ptas.	Extranjero.	2

Colecciones completas.

1916.—España.	7'20	ptas.	Extranjero.	10
1917.— »	8	»	»	10
1918.— »	8'10	»	»	10

Puntos de venta y suscripción para MUNDIAL MÚSICA Y MUNDIAL CUPLÉ

MADRID: Librería Fernando Fe, Puerta del Sol, 15.
MADRID: Faustino Fuentes, almacén de música, Arenal, 20.
BARCELONA: Miguel Allué, calle Cabras, 7.
VALENCIA: Manuel Villar, almacén de música, Paz, 15.
ALICANTE: Jordá y Soler, librería, Sagasta, 2, y plaza de la Constitución, 10.
SEVILLA: Tomás Sanz, Sierpes, 90, Librería.
BILBAO: Teresa Irala, P. Nueva, 1, Librería.
MALAGA. Enrique Rivas, Marqués Larios, 2.
VALLADOLID: Lauretino de la Justicia, plaza Mayor, 11.
ZARAGOZA: J. Luna, Almacén de Música, Alfonso I, 29.
ZARAGOZA: Pedro Yato Vázquez, San Miguel, 6, bajo.
SANTA CRUZ DE TENERIFE: Librería y Tipografía Católica, San Francisco, 7.
SANTA CRUZ DE TENERIFE: Francisco Martínez, Castillo, 82.
LAS PALMAS (Canarias): Alfredo Cabrera Triana, 83.
PALMA DE MALLORCA (Baleares): Amengual y Muntaner, Conquistador, 30 y Cadena, 2.
CARTAGENA: Eugenio Murcia, kiosco, calle Mayor.
SANTANDER: Eduardo Delgado, Soportales de la Audiencia.
MURCIA: José María Romero, Príncipe Alfonso, 62.
SALAMANCA: Juan de Bernardi, Almacén de Música, Zamora, 35.
SAN SEBASTIAN: Casa Erviti, Almacén de Música, San Martín, 26.
SAN SEBASTIAN: Florentina Besga, Loyola, 15.
ZAMORA: Juan Fernández Lozano, P. Sagasta, imprenta.
PAMPLONA: Hijas de Díaz, Constitución, 5.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

MATA TENIAS del Dr. GREUS

Es lo más seguro y de acción más eficaz y rápida contra la

SOLITARIA

La expulsa a la hora o aún menos de haberlo tomado, sin necesidad de preparación ninguna.

GASTRÓFILO UNIVERSAL del Dr. GREUS

Es el mejor remedio que pueden y deben tomar los

ENFERMOS DEL ESTÓMAGO

Cura todas las enfermedades del aparato gastro-intestinal, como dispepsias, gastralgias, flatos, acideces, malas digestiones, dolores, vómitos, etc., etc.

La Tintura Iodo-Tánica del Dr. Greus, es el mejor remedio contra el **escrofulismo y linfatismo,** particularmente en los niños, para cuya cura no tiene rival, por lo que la recomendamos eficazmente a los padres que los quieren tener fuertes y robustos.

Extracto de Malta del Dr. Greus

PRIMER PREPARADO ESPAÑOL

Riquísimo alimento a la vez que poderoso tónico nutritivo y digestivo, pues por la perfecta concentración y esterilización a que se le somete posee, aumentado, todo el valor de la mejor malta de cebada con que se le prepara.

La Zarza Iodurada del Dr. Greus

es un poderoso depurativo de la sangre, que limpia de vicios y humores, por lo que tomada a la manera de refresco, se opone a gran número de enfermedades y molestias, que también cura.

Antigua Farmacia del Dr. GREUS. Sucesor: D. P. VALERO, Plaza Santa Catalina, 4, Valencia

Y EN TODAS LAS FARMACIAS BIEN SURTIDAS

MODAS

EN NOVEDADES PARA SEÑORAS Y CABALLEROS

Presentamos las colecciones más extensas a precios sin competencia

CASA PAMPLÓ

ROS, VIDAL Y ESCRICH

San Vicente, 43 al 51 y
Plaza Mariano Benlliure, 6, 7 y 8

VALENCIA

HIDRO-ANÉMONA CORELL

Normaliza los periodos de la mujer, combate el eritismo nervioso (dolor), los cólicos y neuralgias que suelen presentarse con las épocas y comprometen a menudo la salud de las señoras.

Lo mejor para la dentición y babeo

PANACEA CORELL

Cohibe diarreas por rebeldes que sean, cura inflamaciones y dolores de vientre.

DE VENTA

Farmacias y en la del AUTOR, Plaza Serranos. — VALENCIA

PRECIOS de MUNDIAL MÚSICA

PARA EL AÑO 1918

Suscripción por un año, pago anticipado.

España	7	ptas.
Portugal	8	»
Demás países de la Unión postal	10	»

Números sueltos del año corriente.

España	0'60	ptas.
Extranjero	0'85	»

Números atrasados de años anteriores.

España	1	ptas
Extranjero	1'50	»

Colecciones completas (años 1916 y 1917).

España y Portugal	10	ptas.
» » encuadernadas	12'50	»
Extranjero	12'50	»
» encuadernadas	15	»

PUNTOS DE VENTA Y SUSCRIPCIÓN PARA MUNDIAL MÚSICA Y MUNDIAL CUPLÉ

MADRID: Librería Fernando Fe, Puerta del Sol, 15.
MADRID: Librería Samarán, Puerta del Sol, 6.
MADRID: Librería Hispano-Americana, Viuda de Pueyo, Abada, 19.
BARCELONA: Miguel Allué, calle Cabras, 7.
SEVILLA: Tomás Sanz, Sierpes, 90. Librería.
BILBAO: Teresa Iraia, P. Nueva, 1. Librería.
MALAGA: Enrique Rivas, Marques Larios, 2.
PONTEVEDRA: Francisco Viñas, Oliva, 6.
VALLADOLID: Lauretino de la Justicia, P. Mayor, 11.
ZARAGOZA: Pedro Jato Vázquez, San Miguel, 6, bajo.
ZARAGOZA: J. Luna, Almacén de Música, Alfonso I, 29.
SANTA CRUZ DE TENERIFE: Librería y Tipografía Católica, San Francisco, 7.
SANTA CRUZ DE TENERIFE: Francisco Martínez, Castillo, 82.
LAS PALMAS (Canarias): Alfredo Cabrera, Triana, 85.
PALMA DE MALLORCA (Baleares): Amengual y Muntaner, Conquistador, 30 y Cadena, 2.
CARTAGENA: Eugenio Murcia, kiosco, calle Mayor.
SANTANDER: Eduardo Delgado, Soportales de la Audiencia.
MURCIA: José M.ª Romero, Príncipe Alfonso, 62.
SALAMANCA: Juan de Bernardi, Almacén de Música, Zamora, 55.
SAN SEBASTIAN: Casa Erviti, Almacén de Música, San Martín, 26.
SAN SEBASTIAN: Florentina Besga, Loyola, 15.
ZAMORA: Juan Fernández Lozano, P. Sagasta, Imprenta.
PAMPLONA: Hijas de Díaz, Constitución, 5.
MELILLA: Boix Hermanos, Librería, Joaquín Costa, 1.
CEUTA: Viuda y Sobrinos de José Cortés, Centro de suscripciones.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

AÑO III

NÚM. 25

MVNDIAL MVSICA

ENERO 1918

JOSÉ LUIS LLORET

SUMARIO

SONATA DE LA NENA
A Allegro giusto. . . . . JOSÉ LUIS LLORET
B Andante tranquilo. . . . . JOSÉ LUIS LLORET
C Tempo de minué. . . . . JOSÉ LUIS LLORET
D Allegro mosso. . . . . JOSÉ LUIS LLORET

PRECIO { España. . . 0'60 pesetas.
Extranjero. 0'85 »

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
Conquista, 5 :: :: VALENCIA

LIT. S. DURÁ.-VALENCIA

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

Ernani de Silva Reis

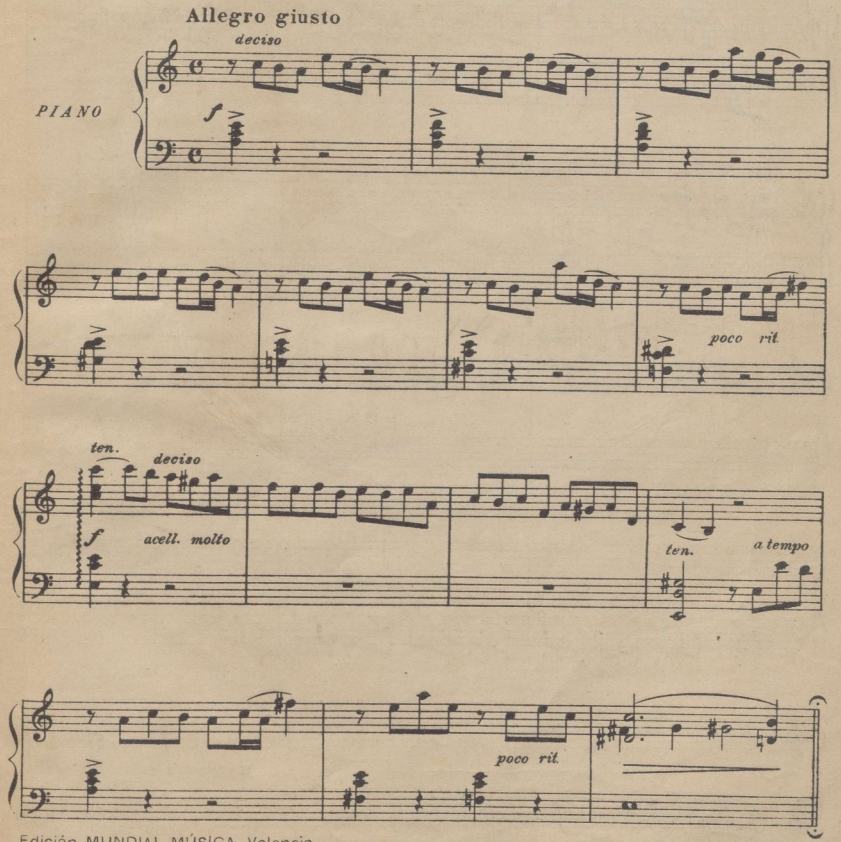
A mi hermanita.

Sonata de la Nena

en cuatro tiempos

J. LUIS LLORET. Op. 22

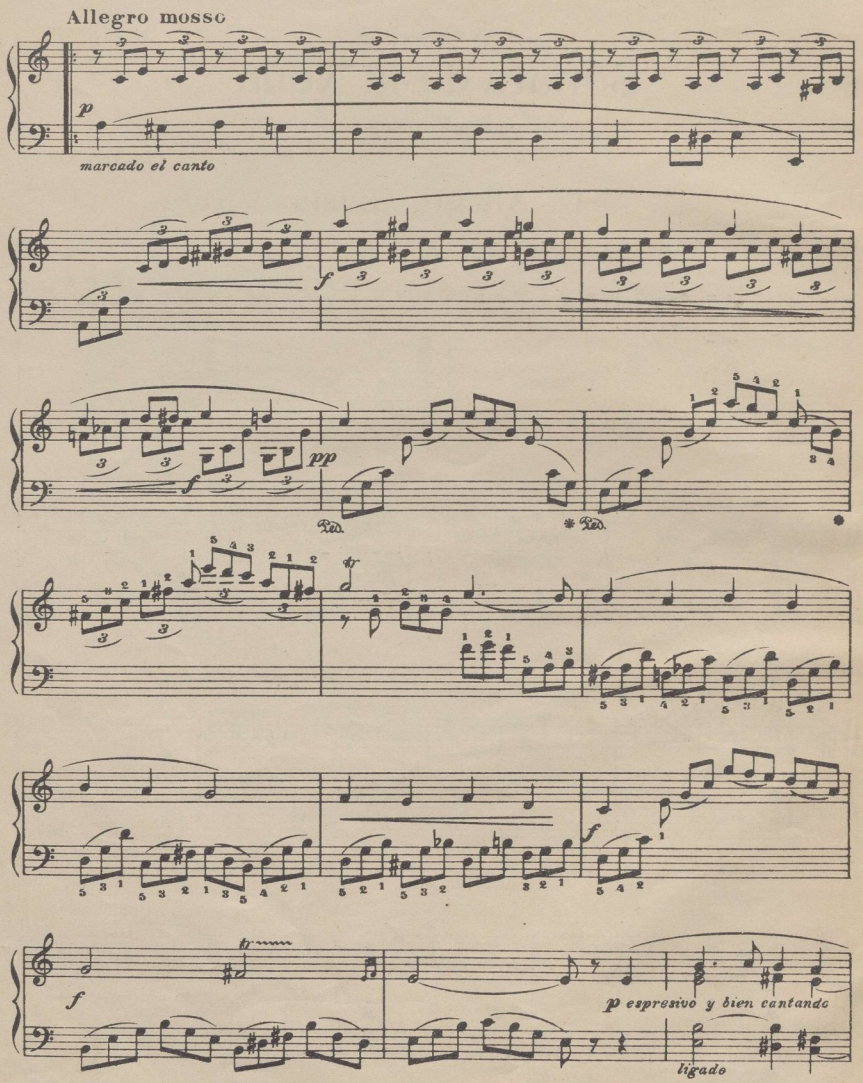
I. Allegro Giusto



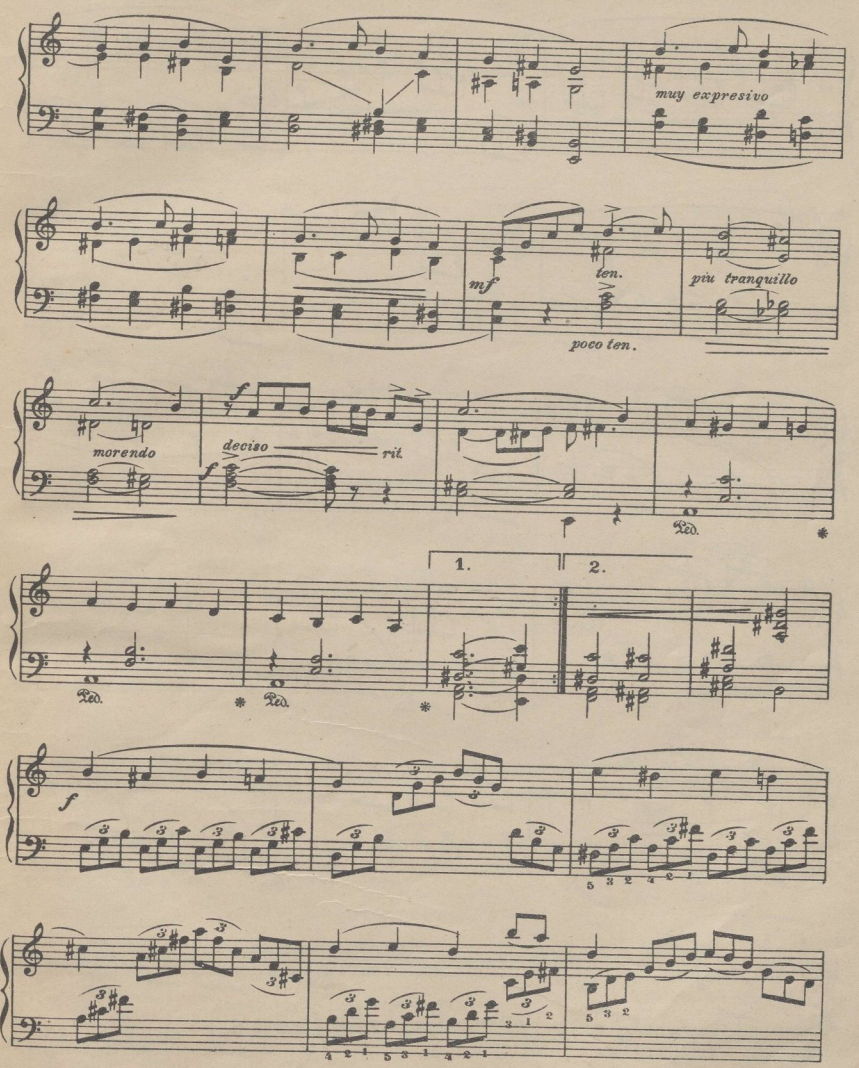
Edición MUNDIAL MÚSICA, Valencia

Propiedad para todos los países.
Prohibida la reproducción.
Todos los derechos reservados

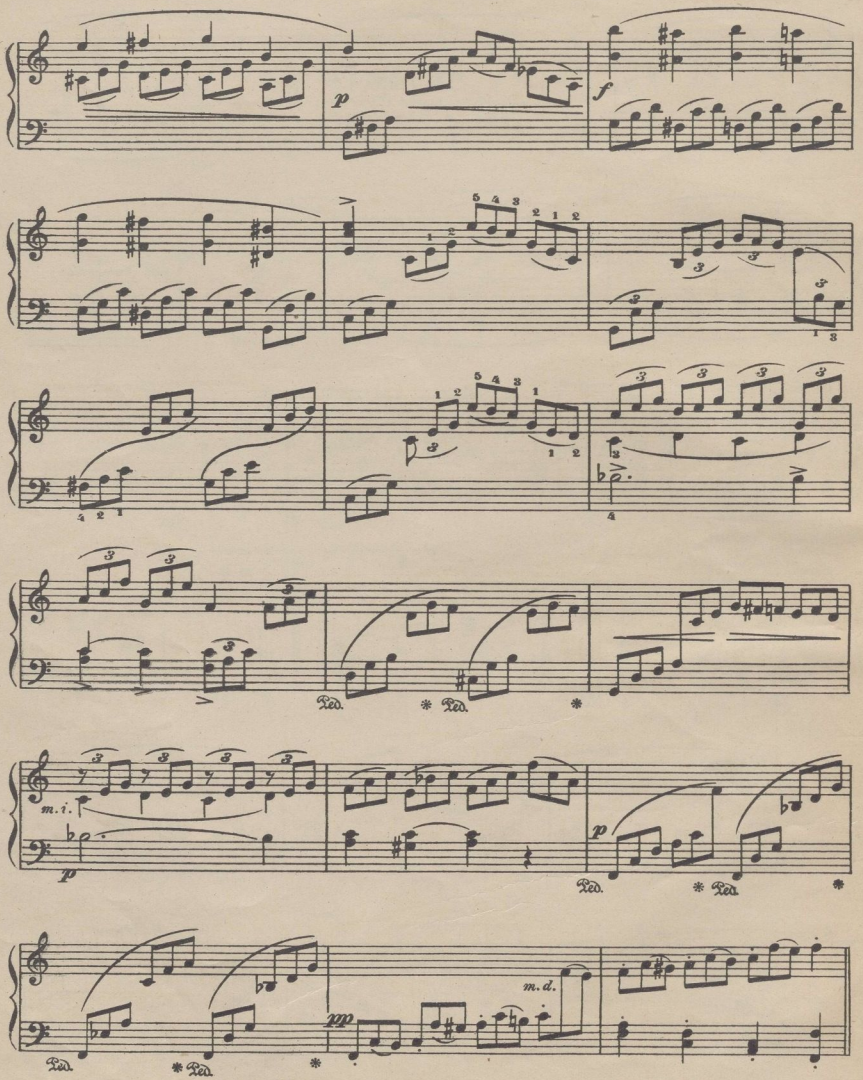
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



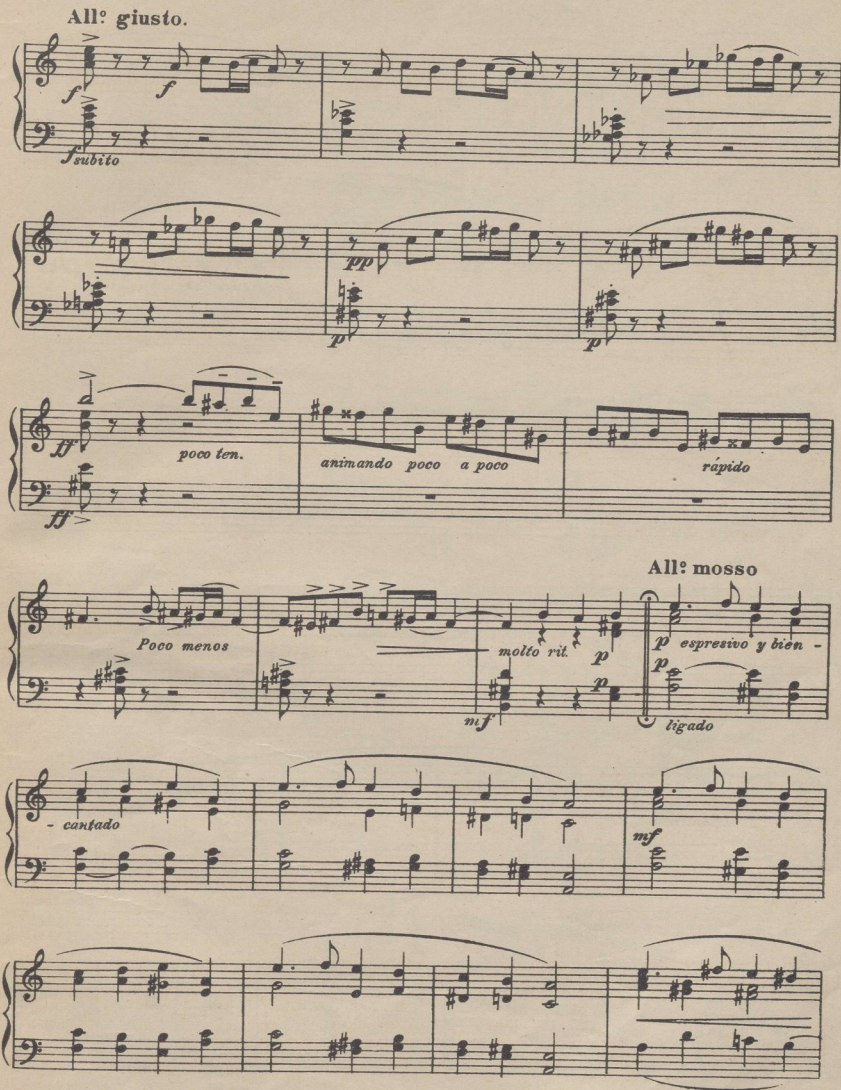
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



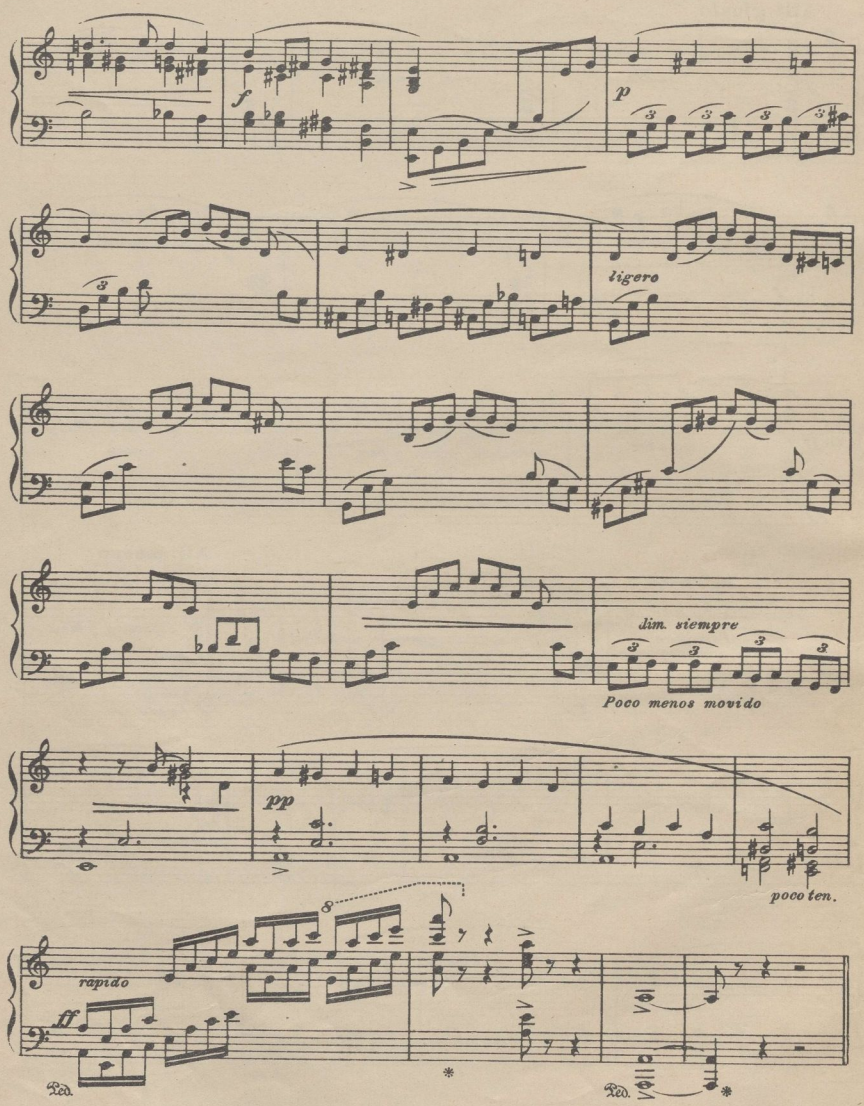
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

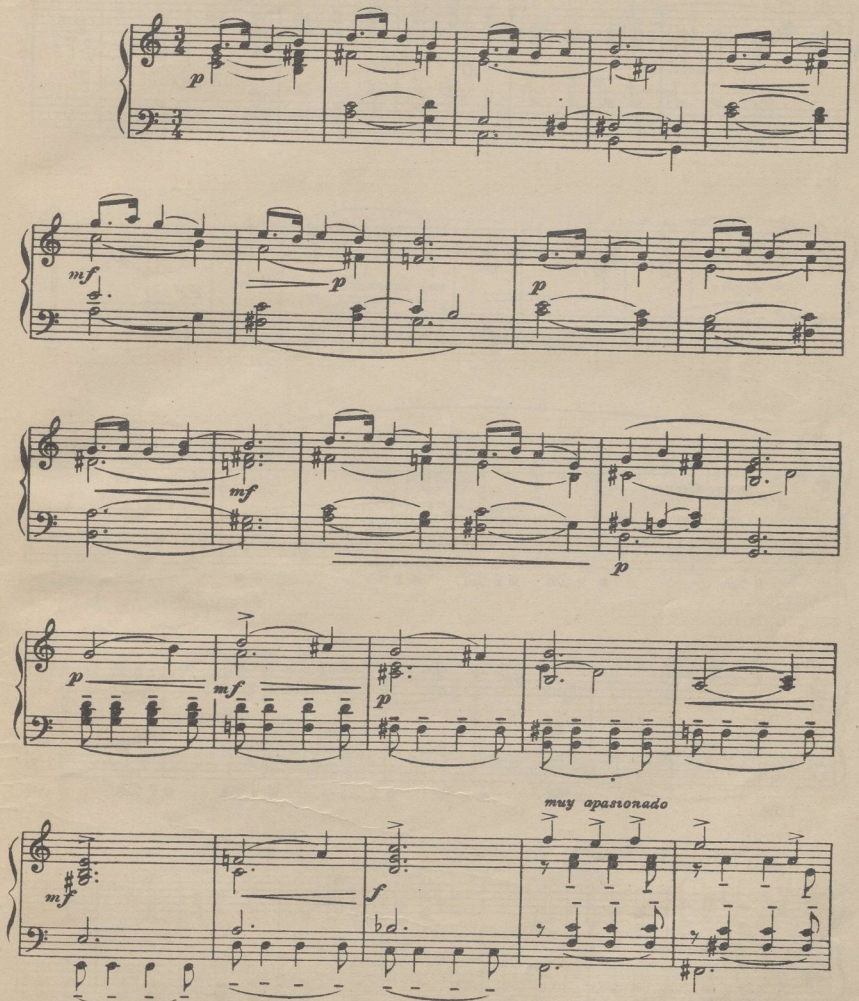


© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

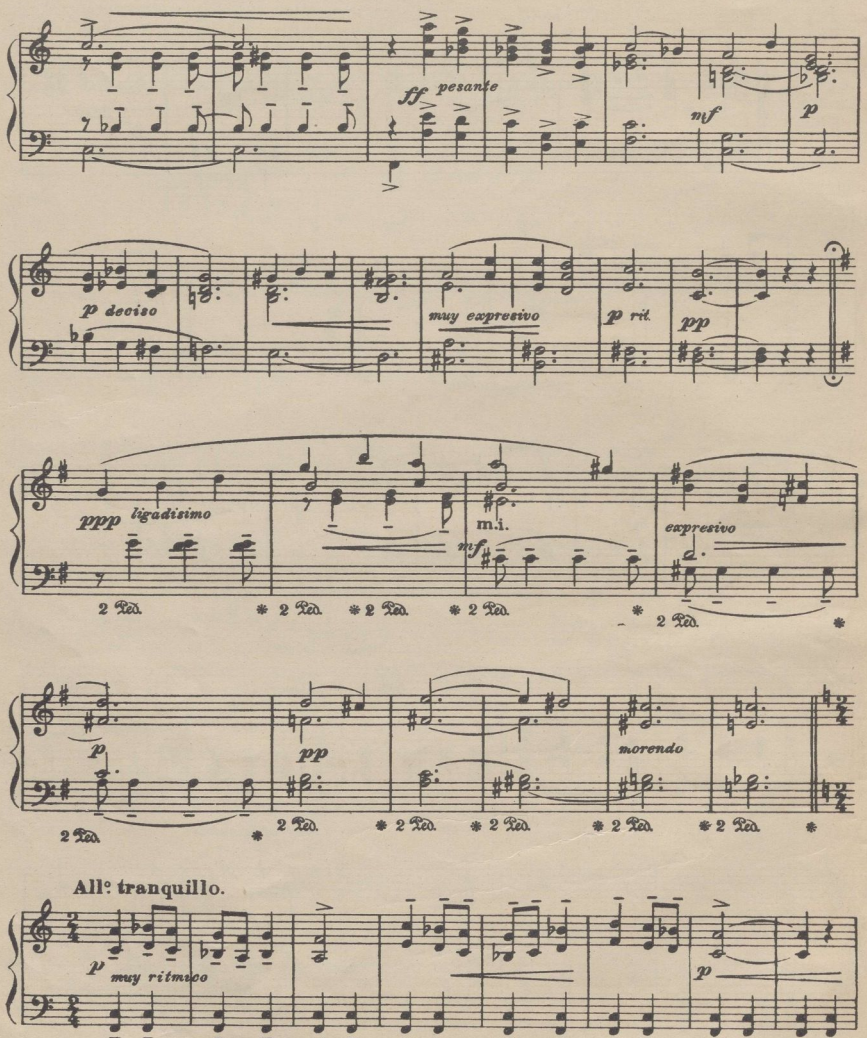
II. Andante tranquilo



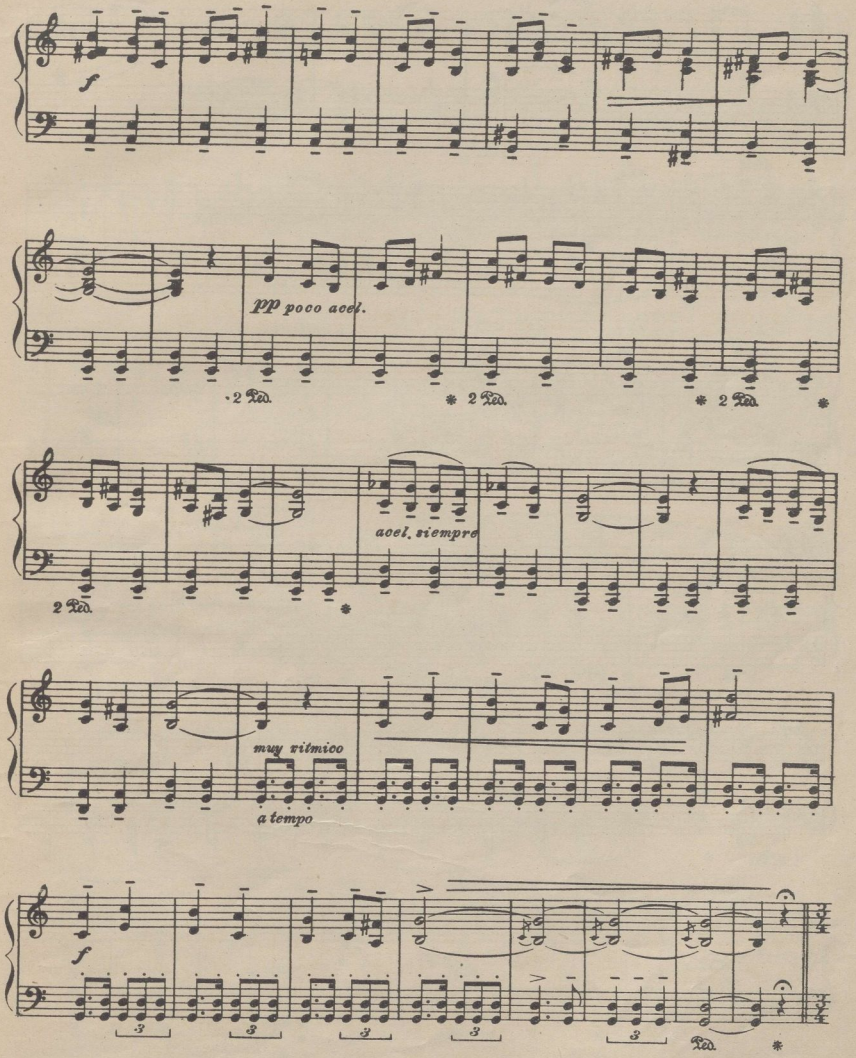
Edición MUNDIAL MÚSICA, Valencia

Propiedad para todos los países.
Prohibida la reproducción.
Todos los derechos reservados.

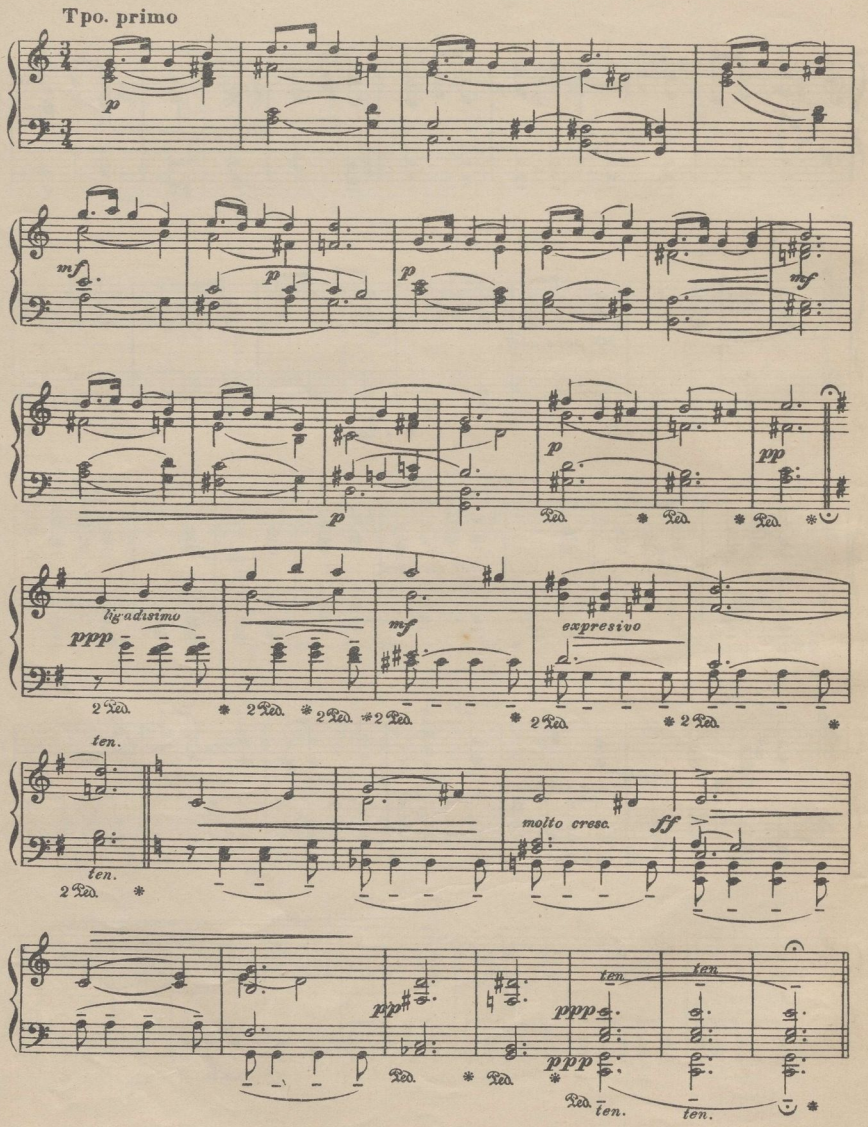
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

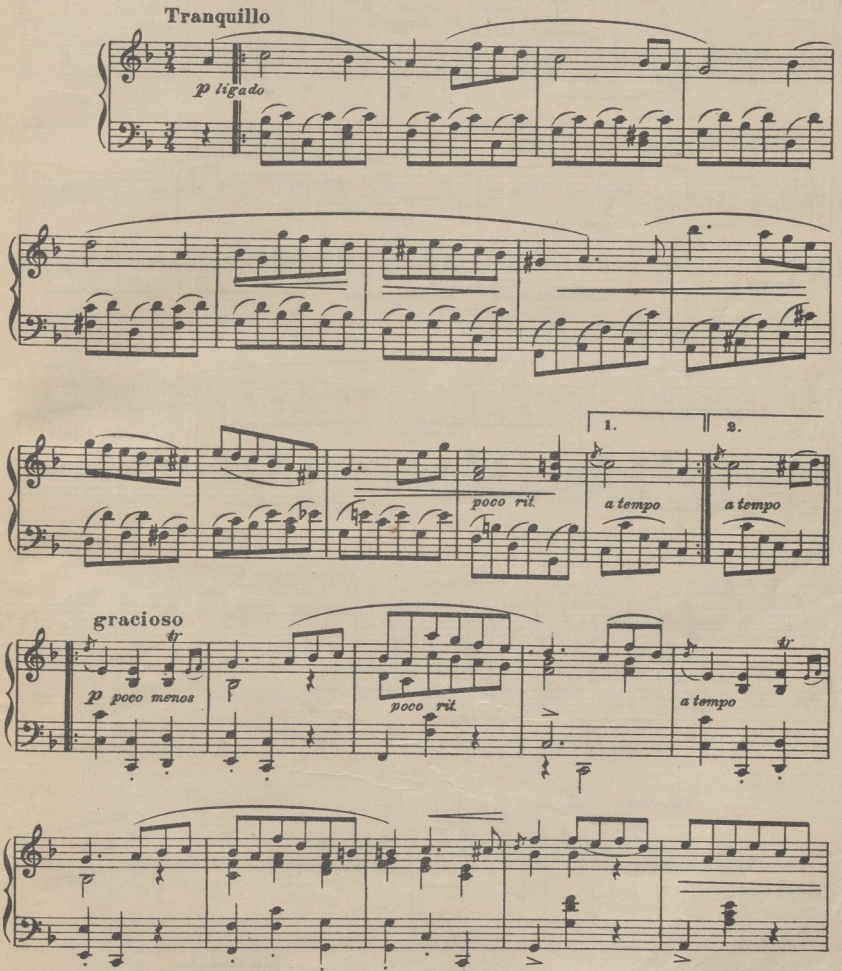


© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

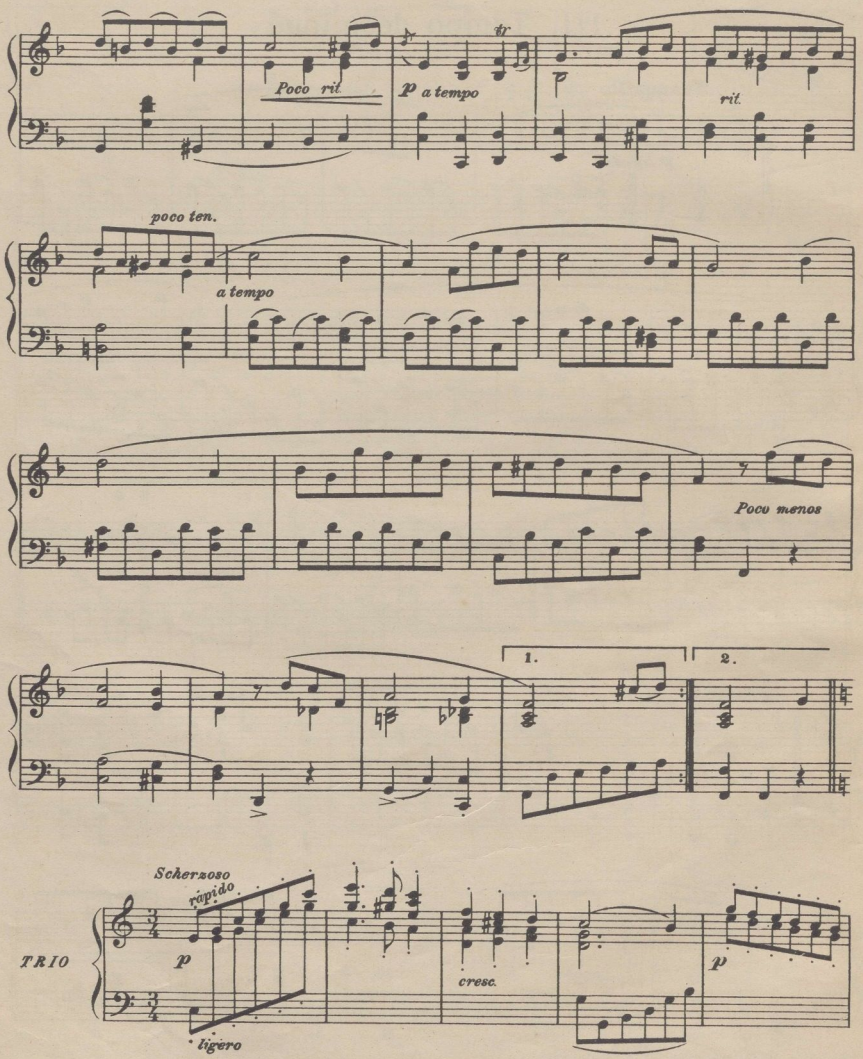
III. Tempo de minué



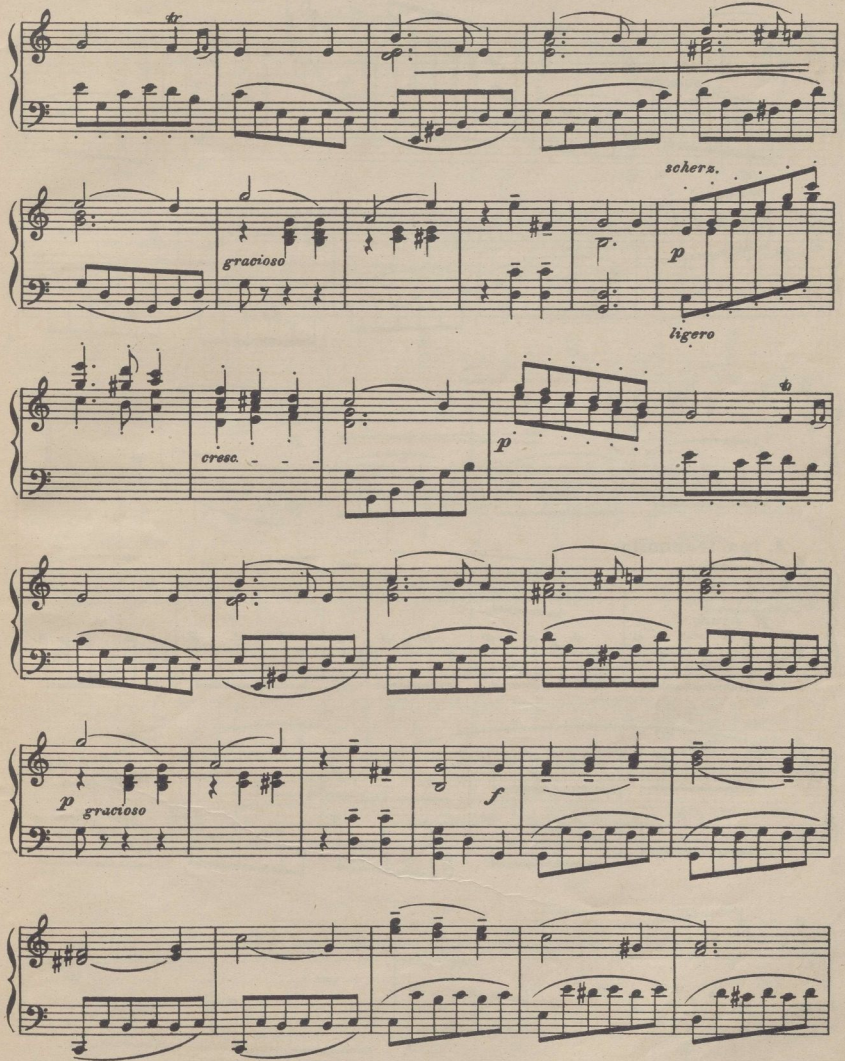
Edición MUNDIAL MÚSICA, Valencia

Propiedad para todos los países.
Prohibida la reproducción.
Todos los derechos reservados

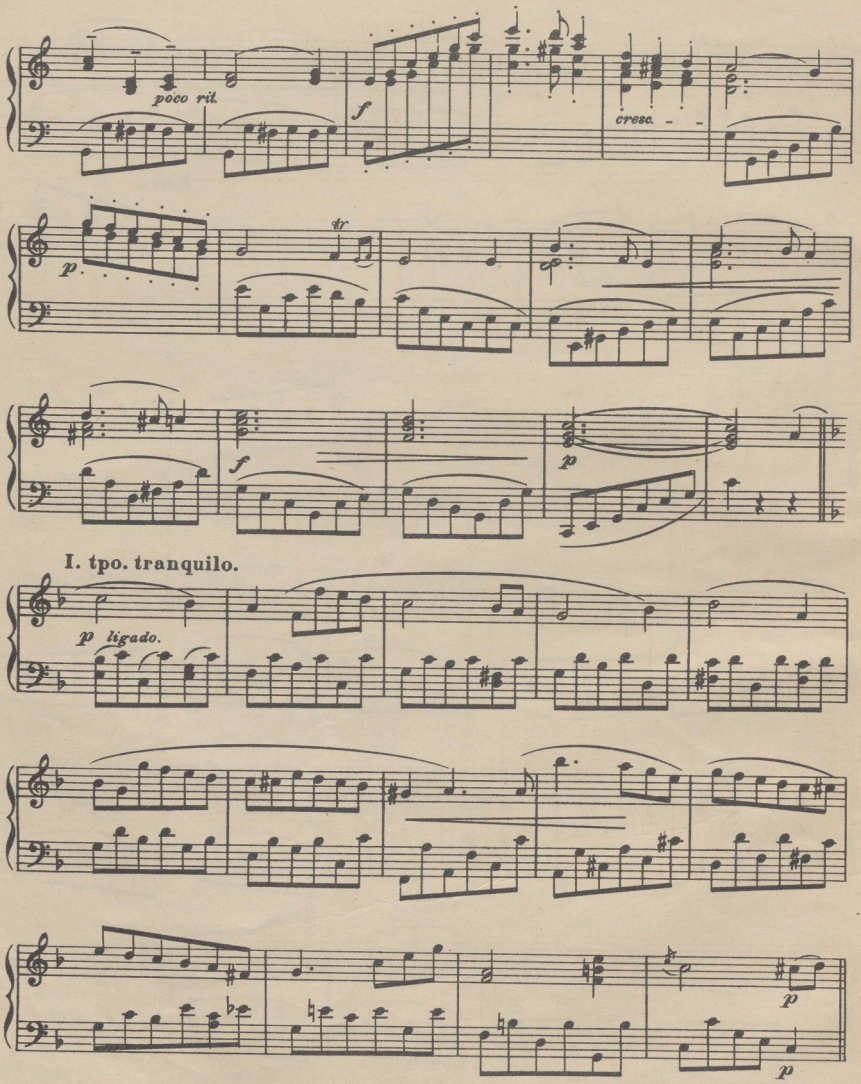
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



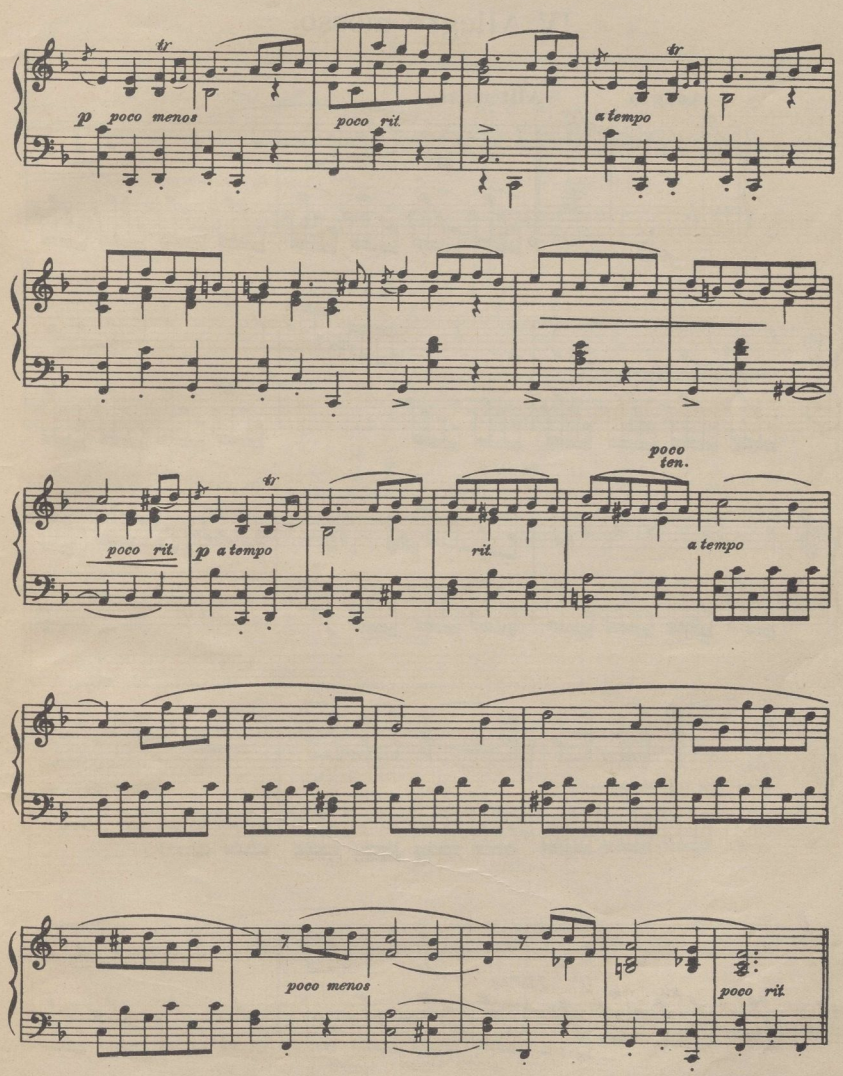
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

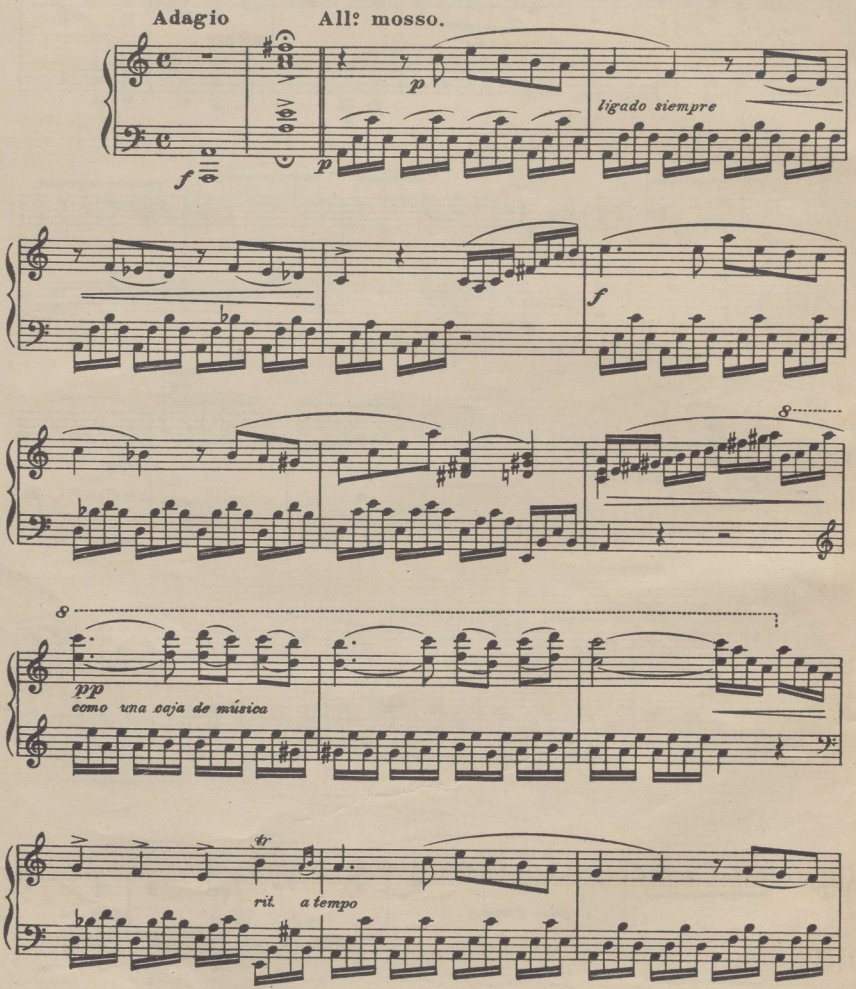


© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

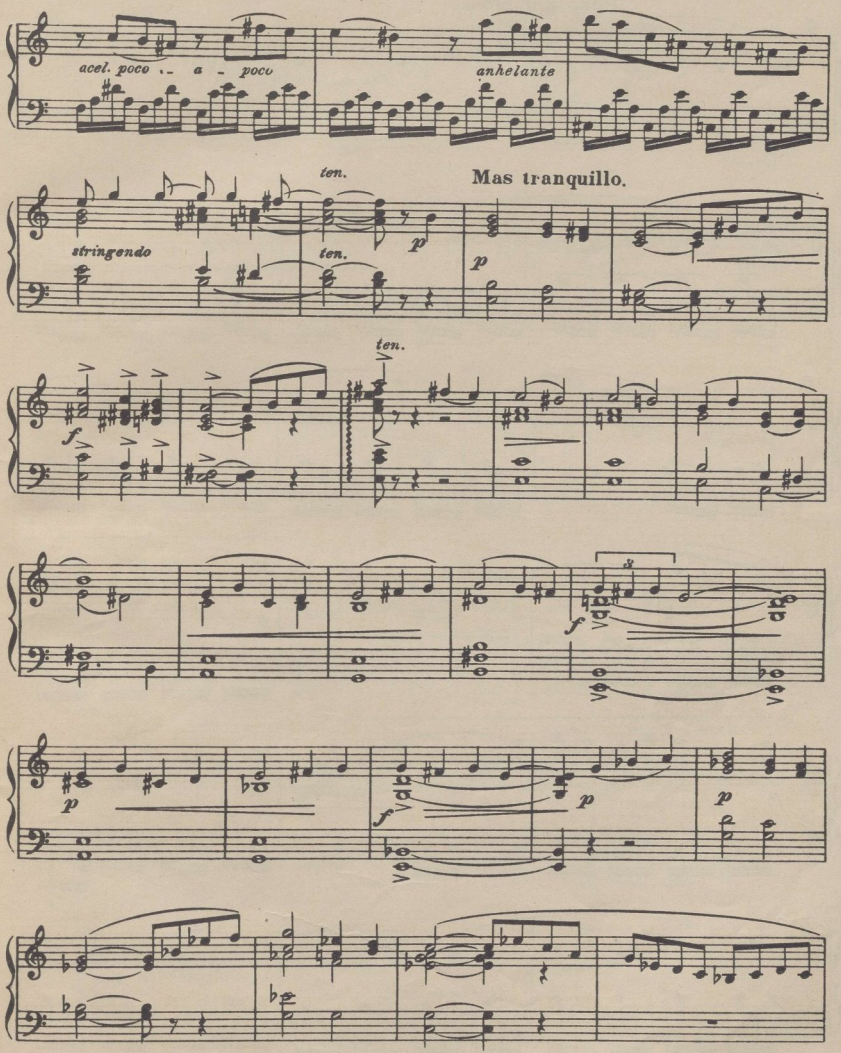
IV. Allegro mosso.



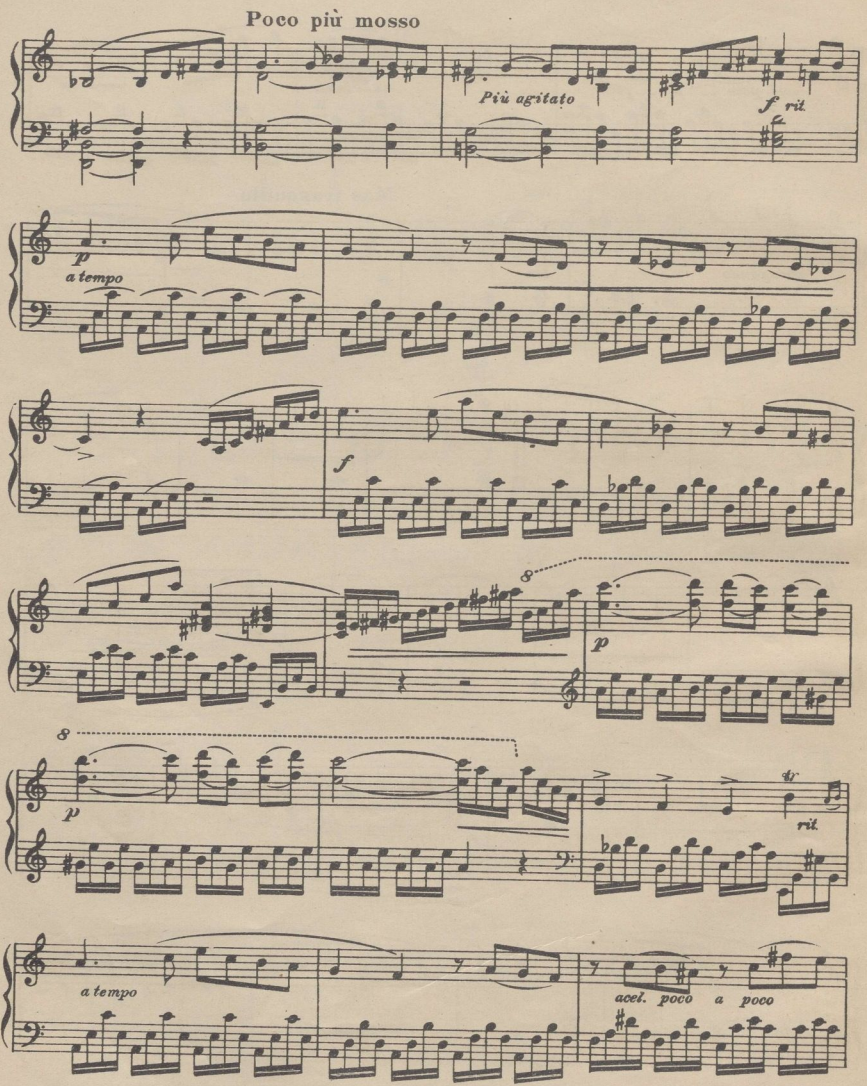
Edición MUNDIAL MÚSICA, Valencia

Propiedad para todos los países.
Prohibida la reproducción.
Todos los derechos reservados

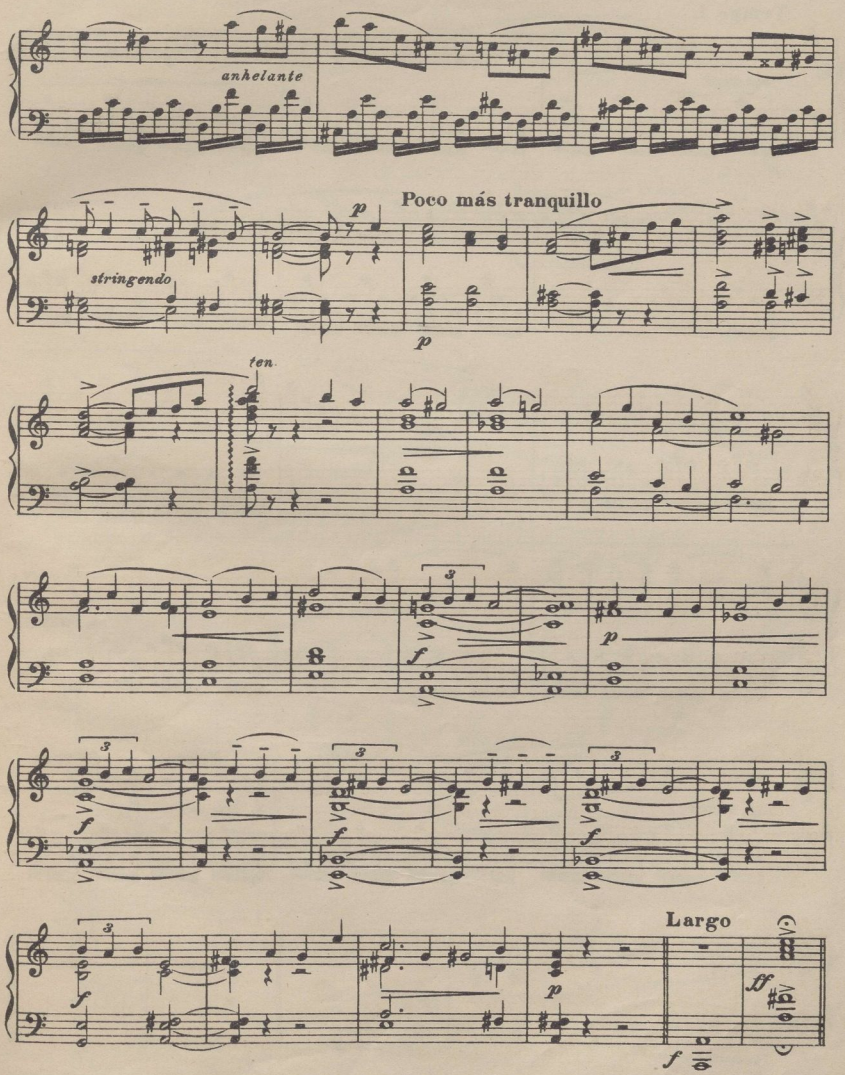
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



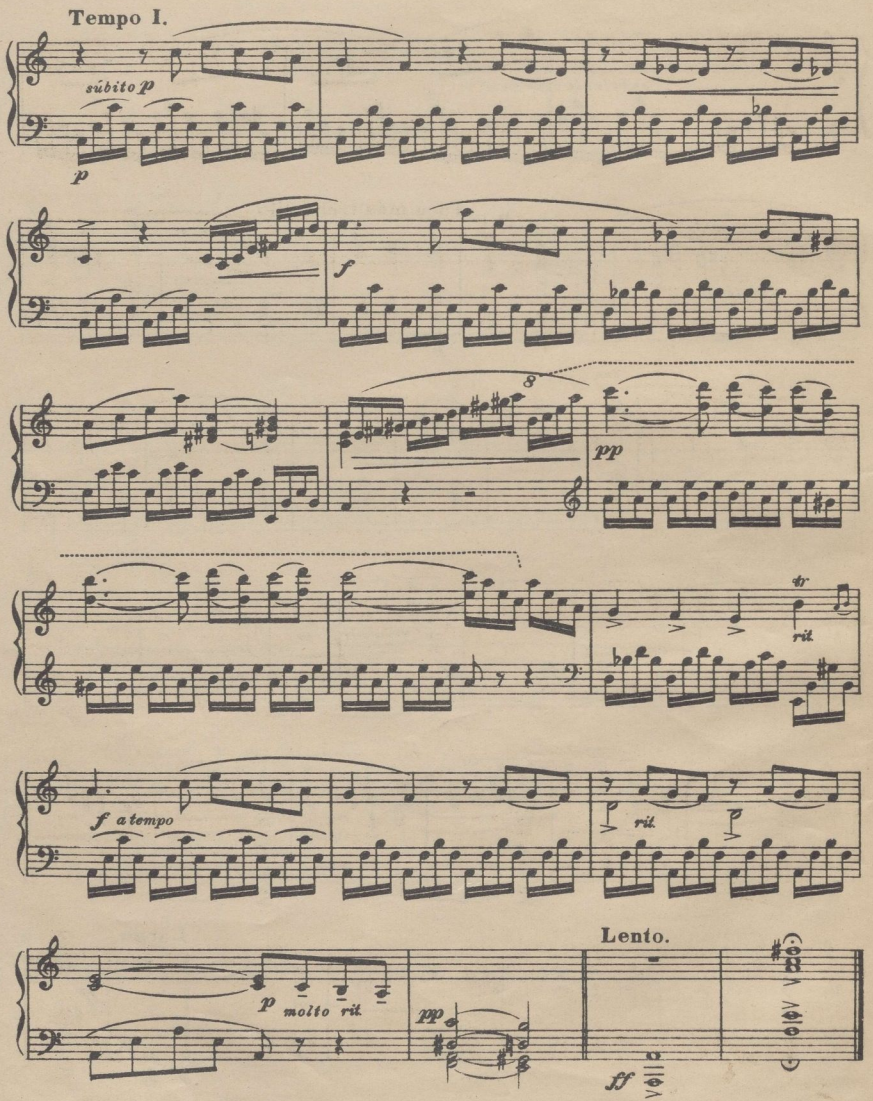
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

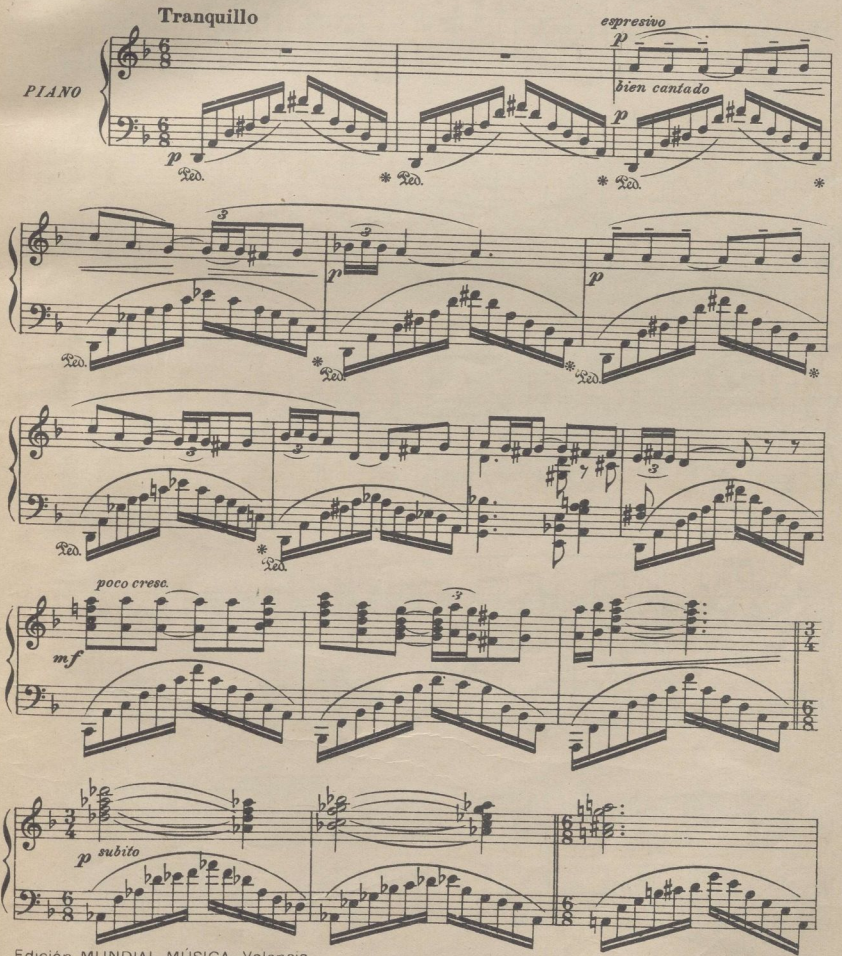


© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

A mi querido tio Rufino en recuerdo de su tierra

Rapsodia Montañesa

José Luis LLORET, Op. 24.

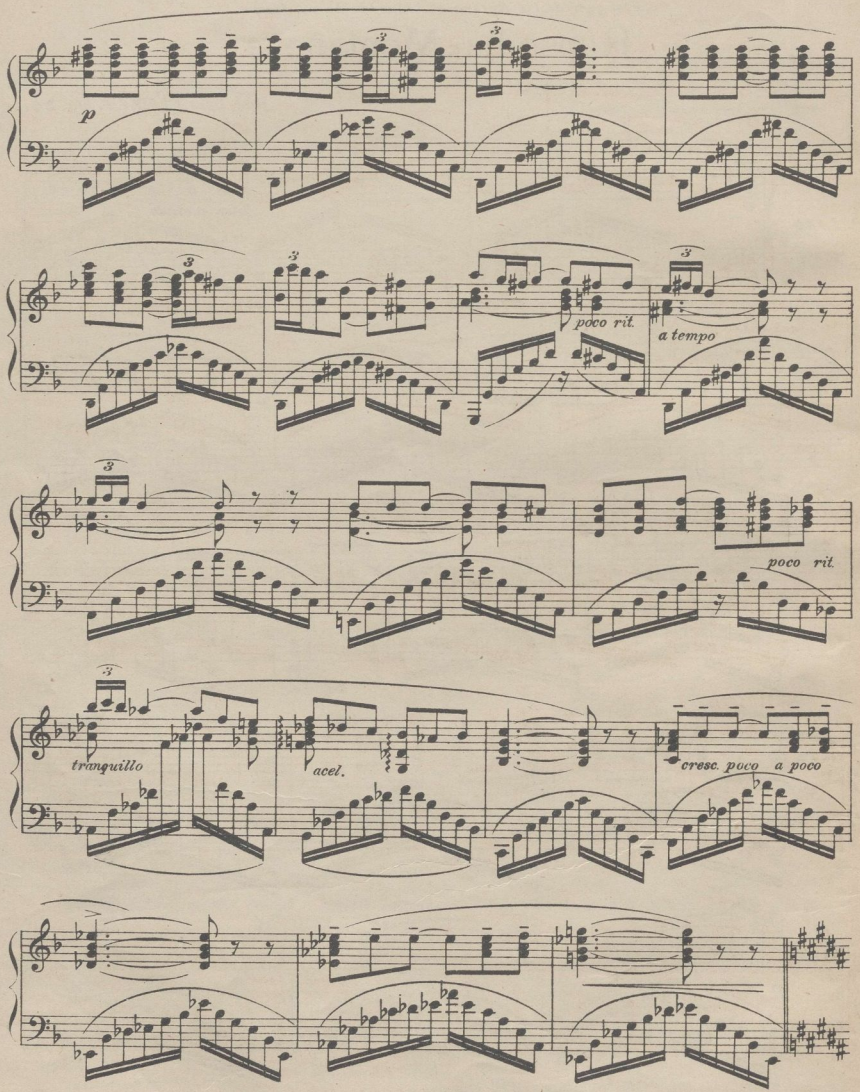


Edición MUNDIAL MÚSICA. Valencia

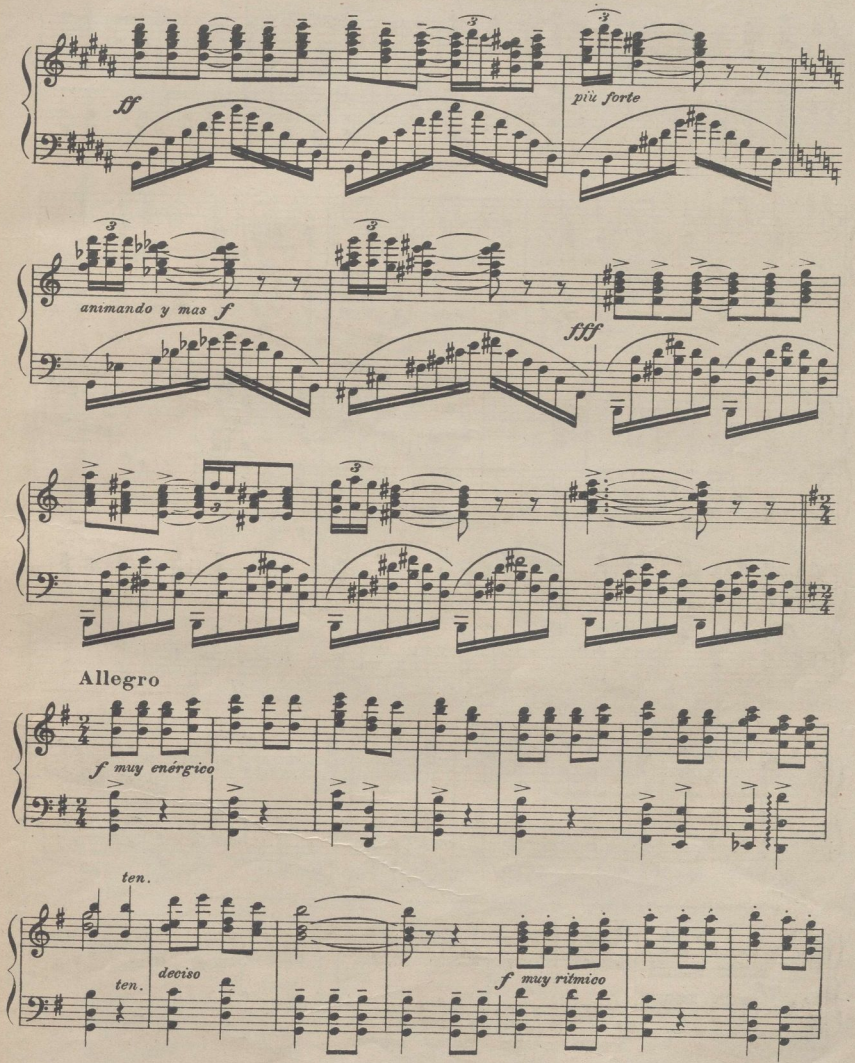
M. M. 115.

Propiedad para todos los países.
Prohibida la reproducción
Todos los derechos reservados.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

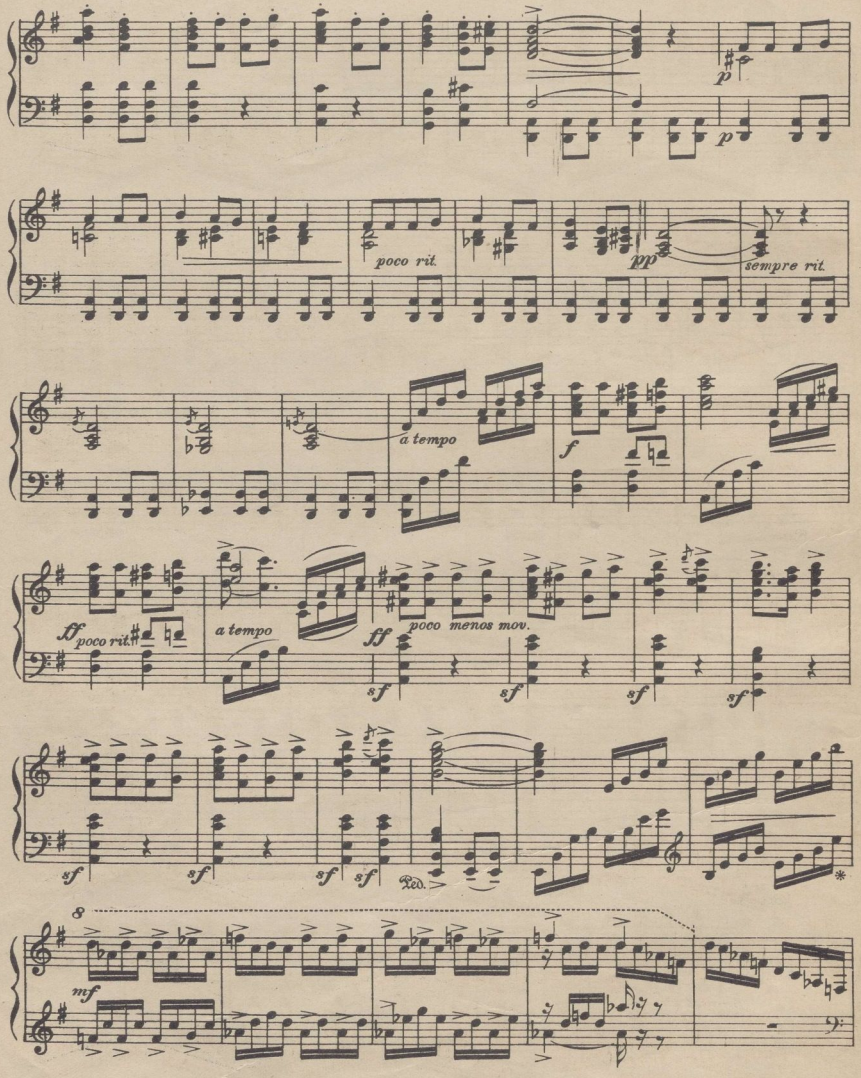


© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

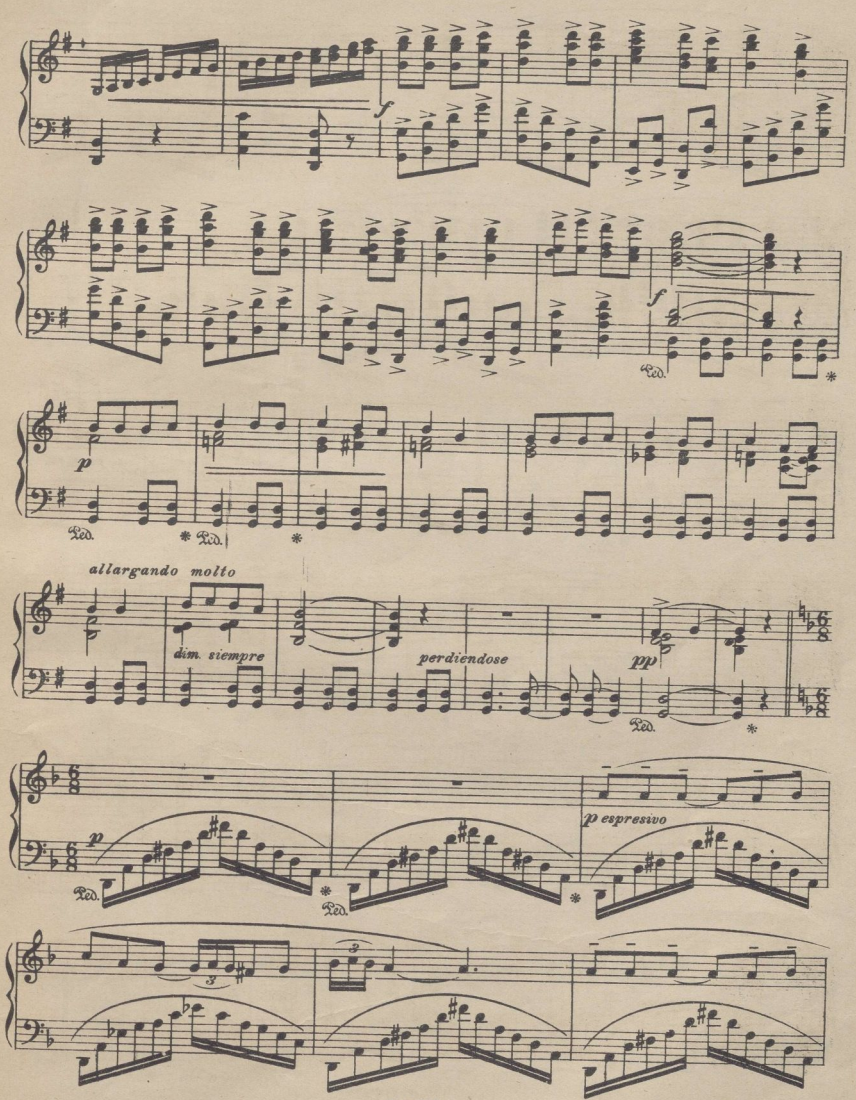


M. M. 115.

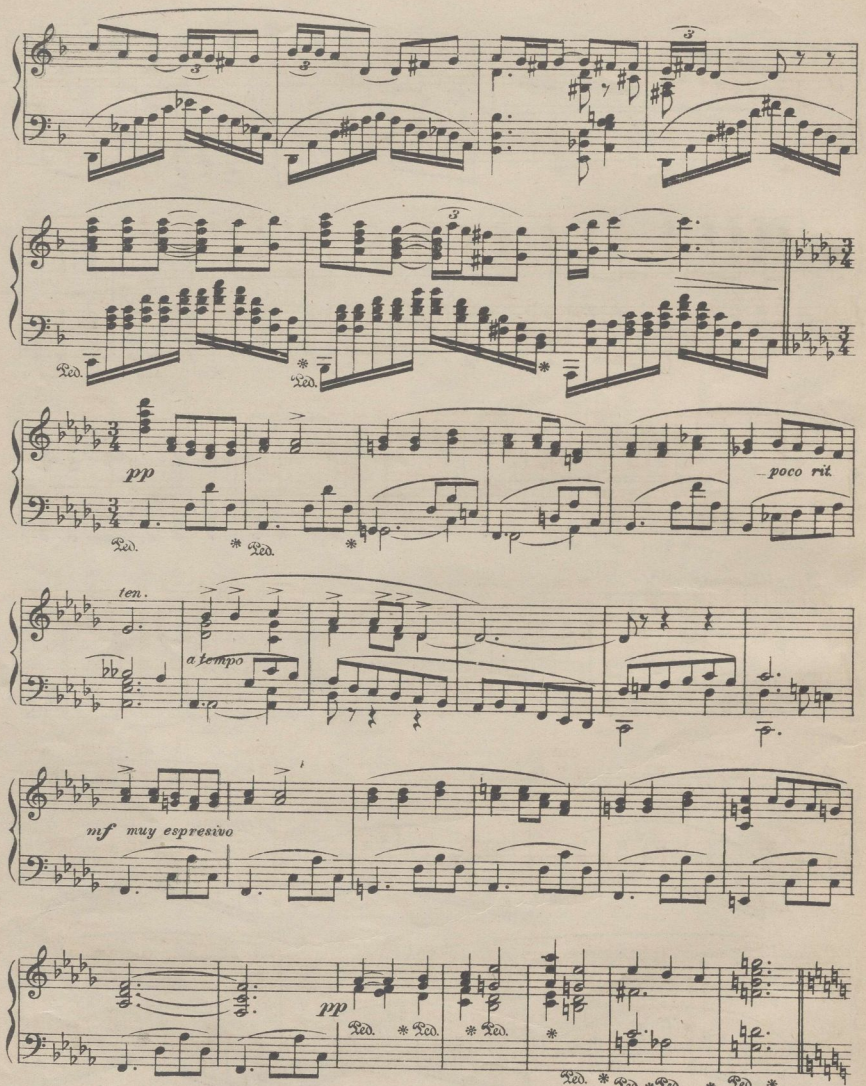
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



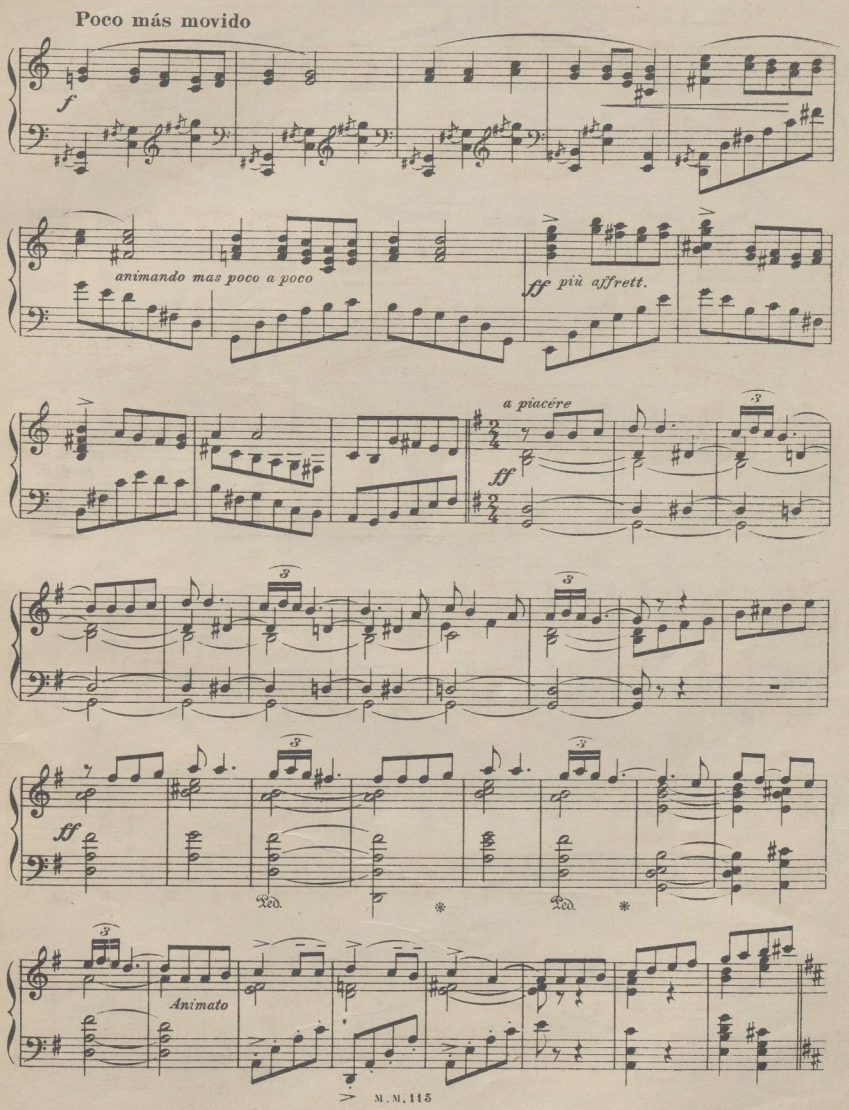
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



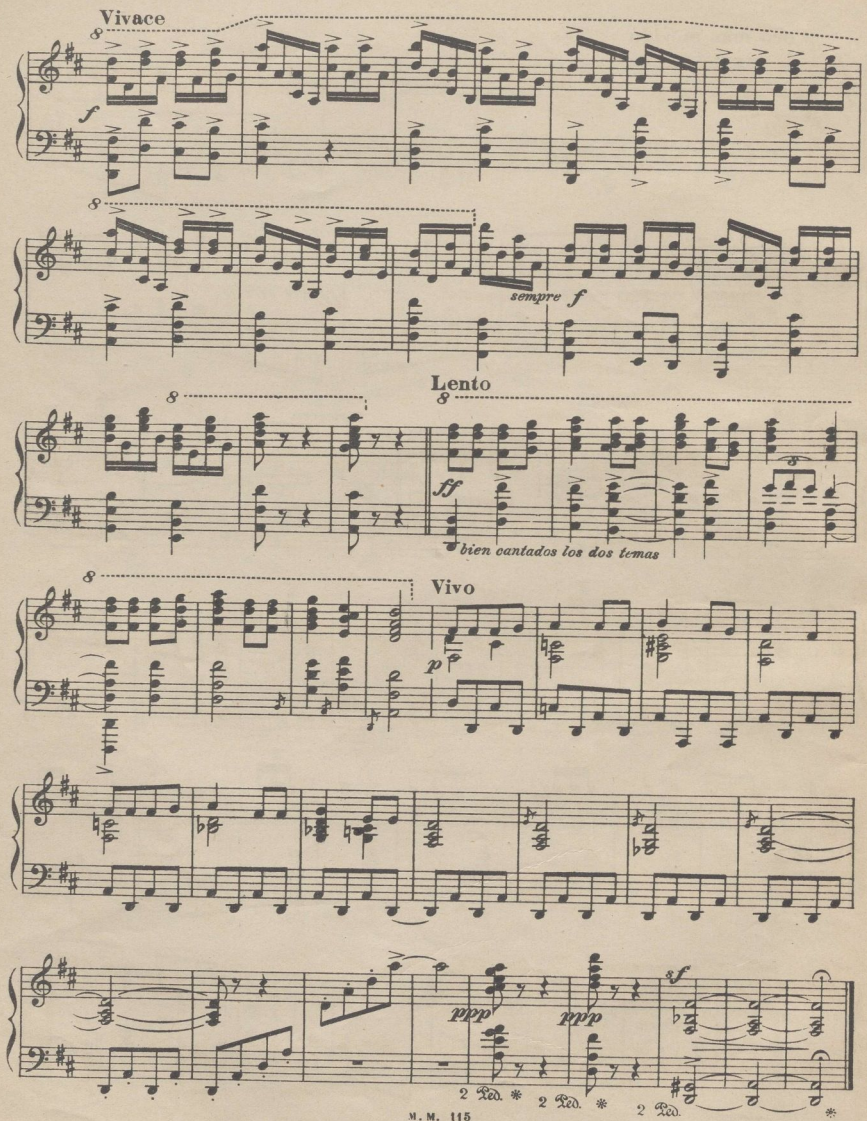
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

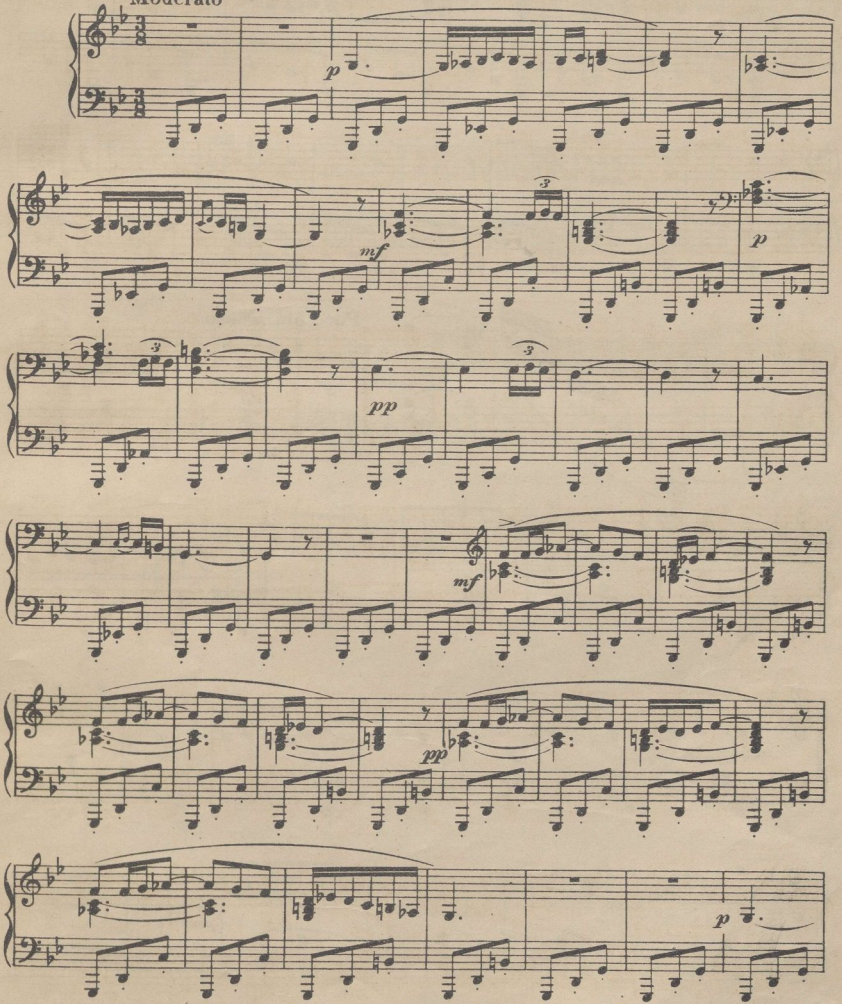
A mi querido amigo Adrian Vivas.

ANDALUCIA

Op. 2.

III

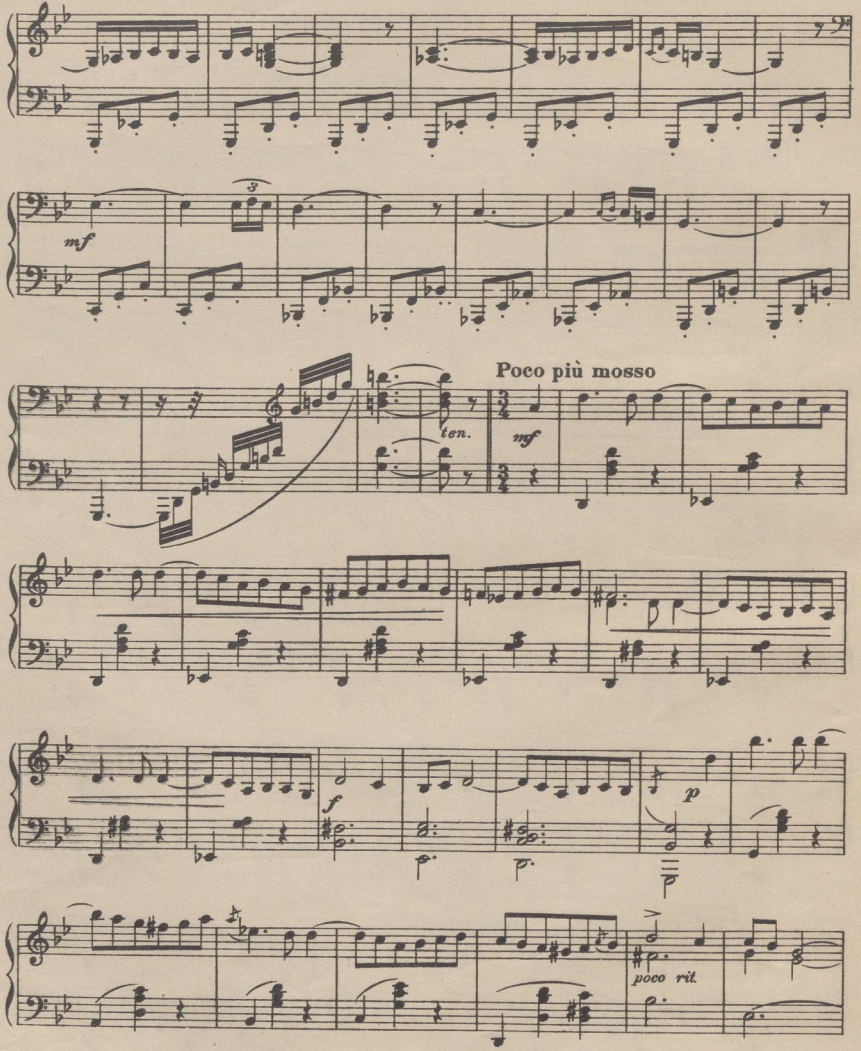
J. LUIS LLORET.



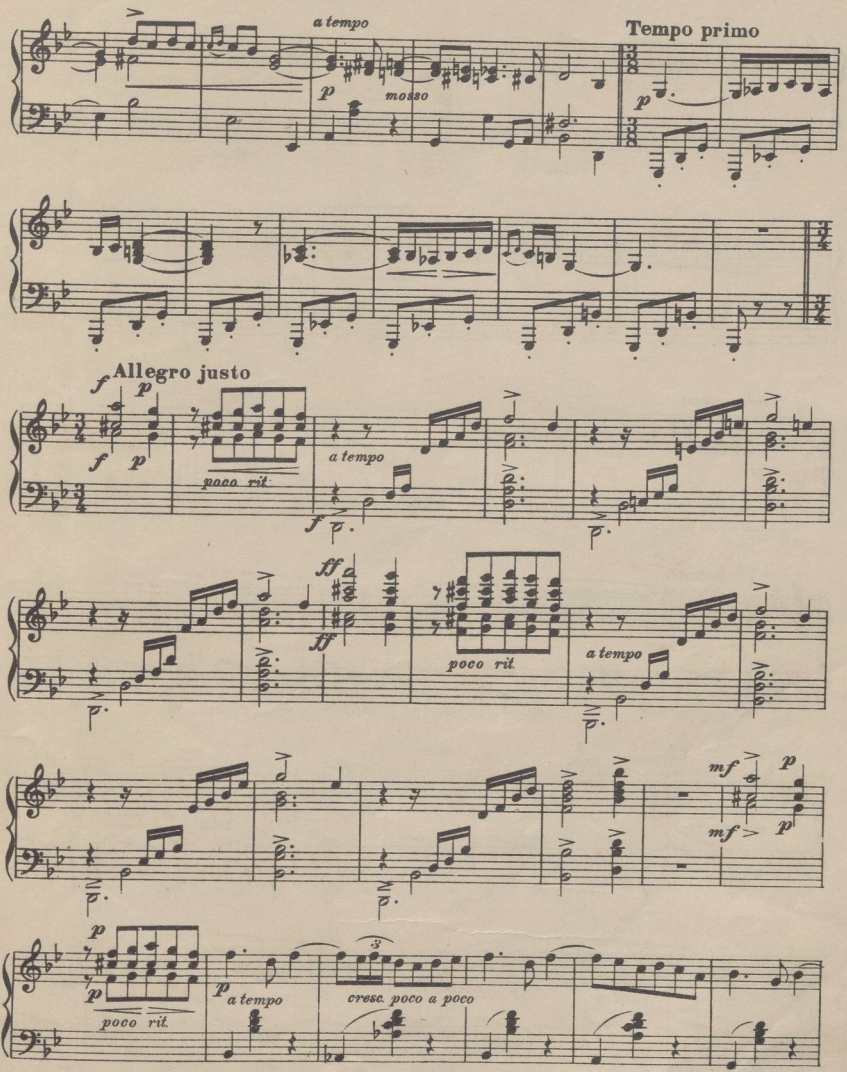
Edición MUNDIAL MÚSICA, Valencia

Propiedad para todos los países.
Prohibida la reproducción.
Todos los derechos reservados.

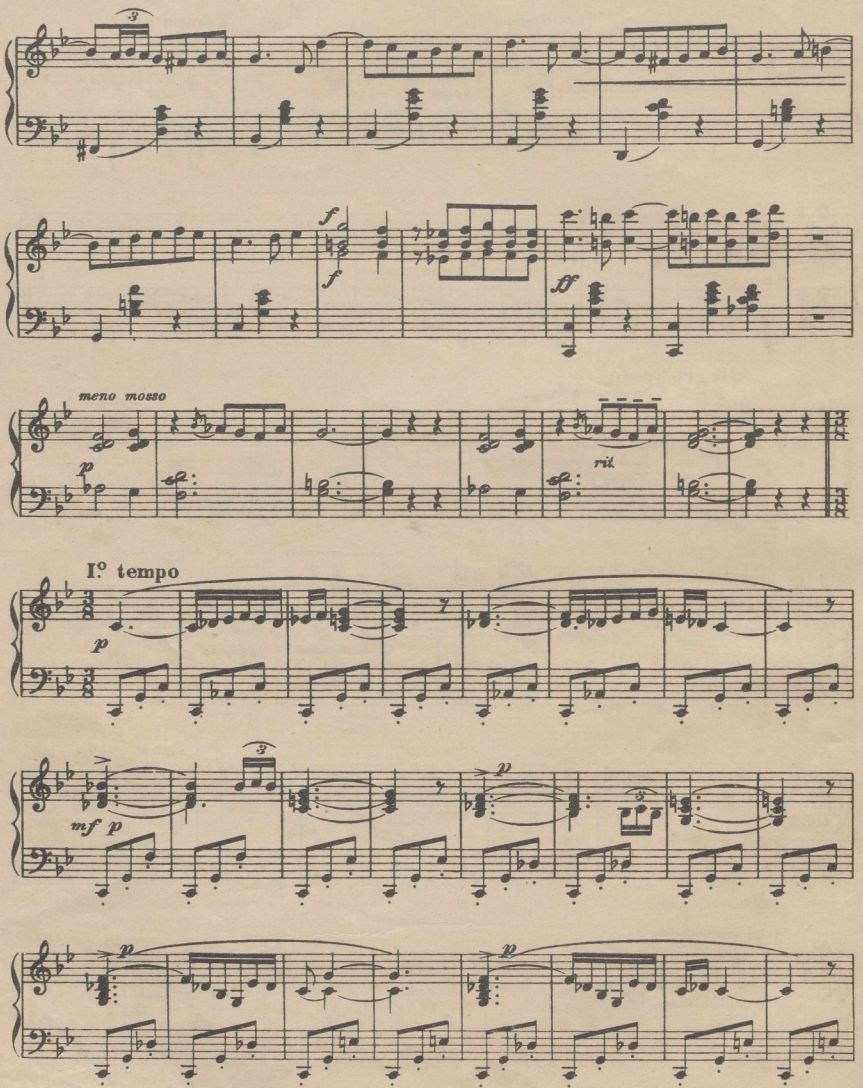
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



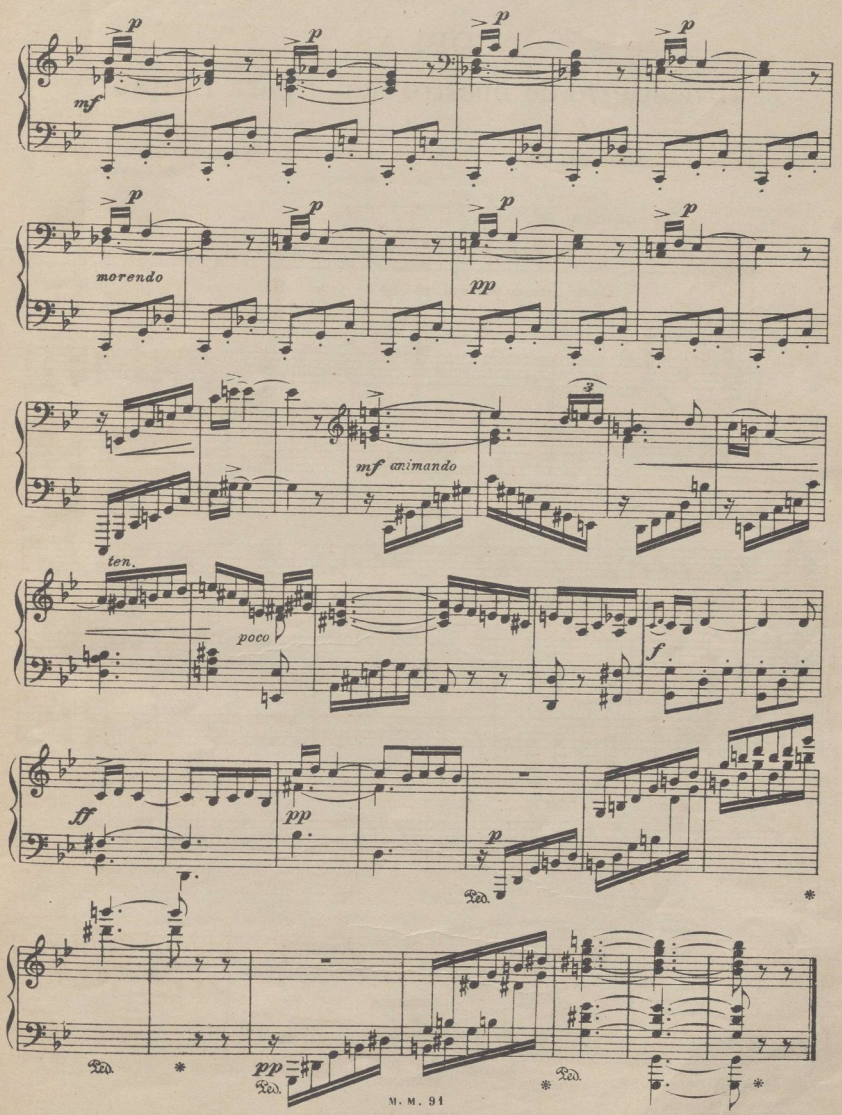
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

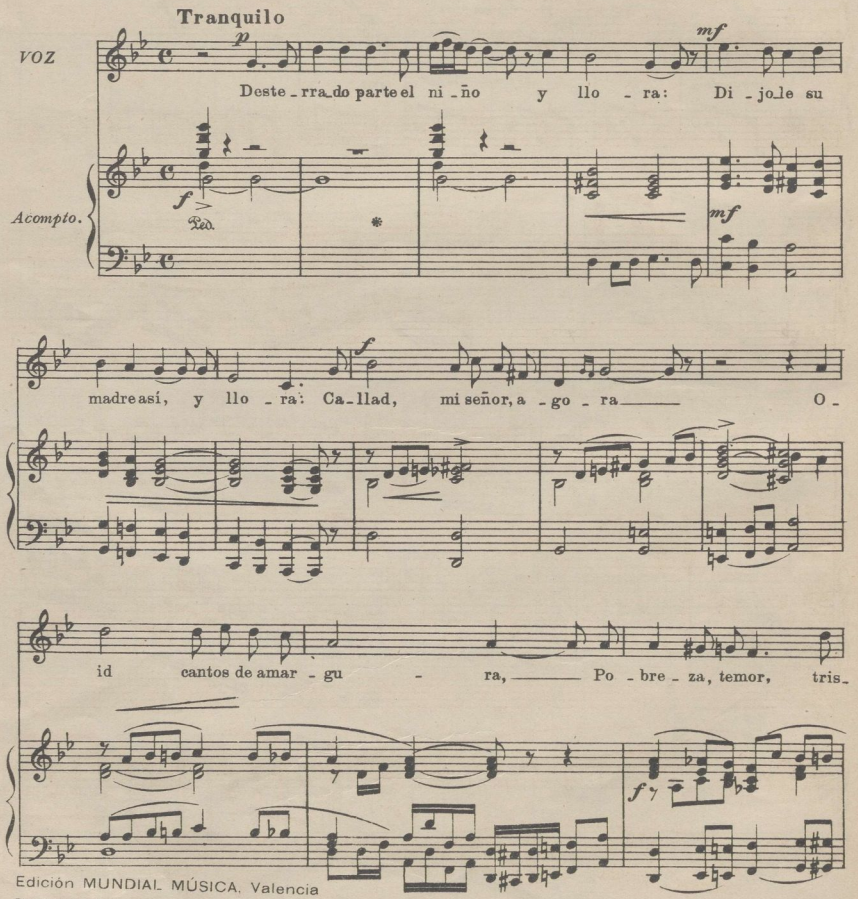


© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

COPLAS
al destierro de nuestro Señor para Egipto

Letra de Ambrosio de Montesinos.

JOSÉ LUIS LLORET
Op. 1. núm. 4.

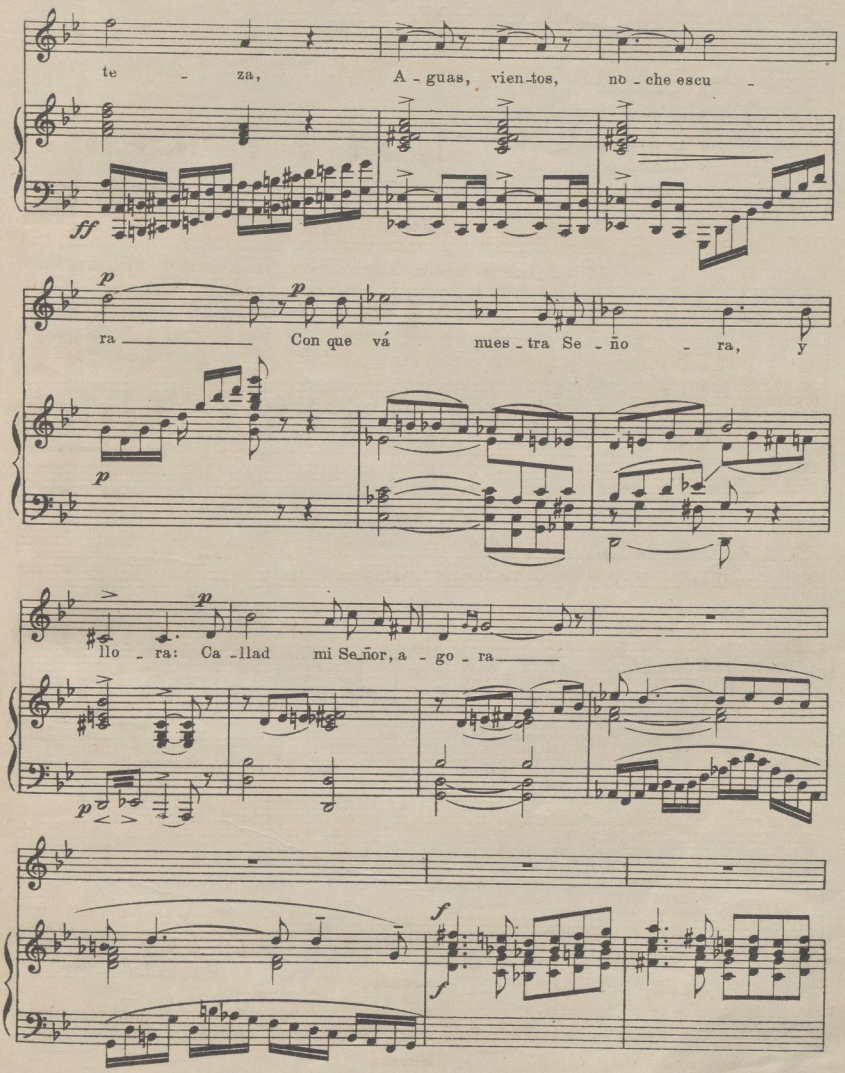


Edición MUNDIAL MÚSICA, Valencia

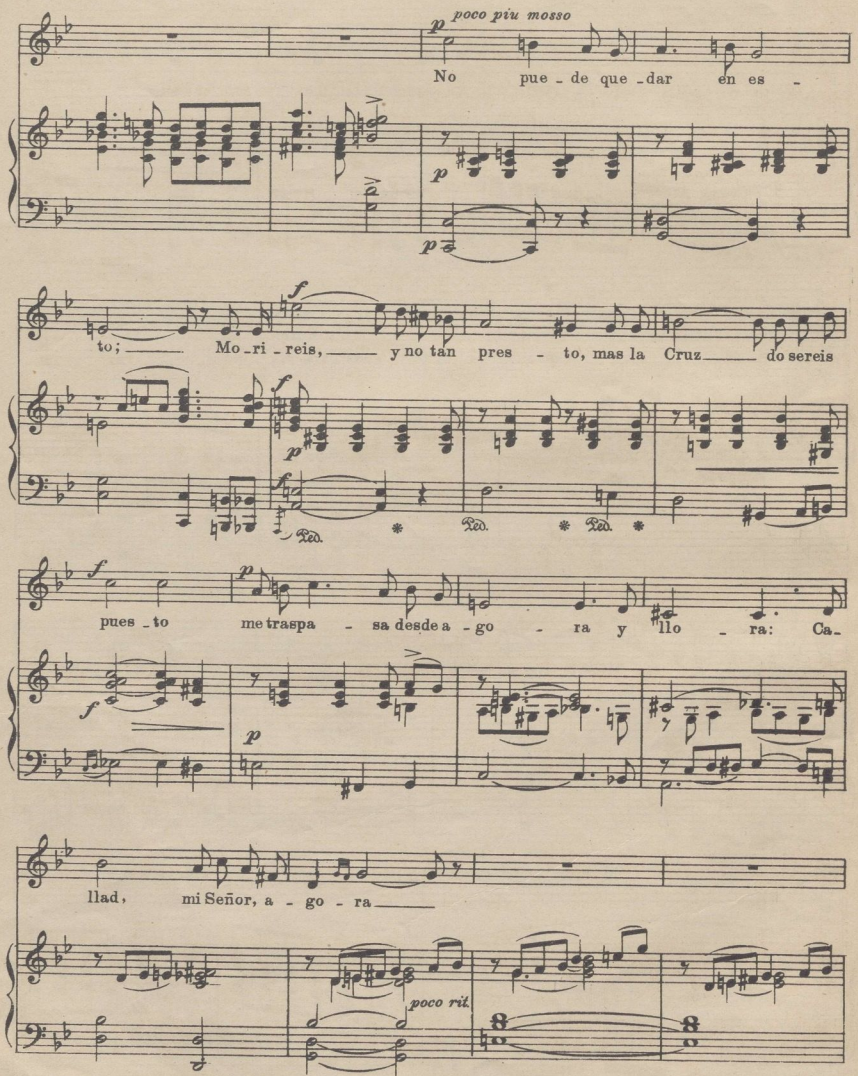
Propiedad para todos los países.
Prohibida la reproducción
Todos los derechos reservados.

M. M. 92

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

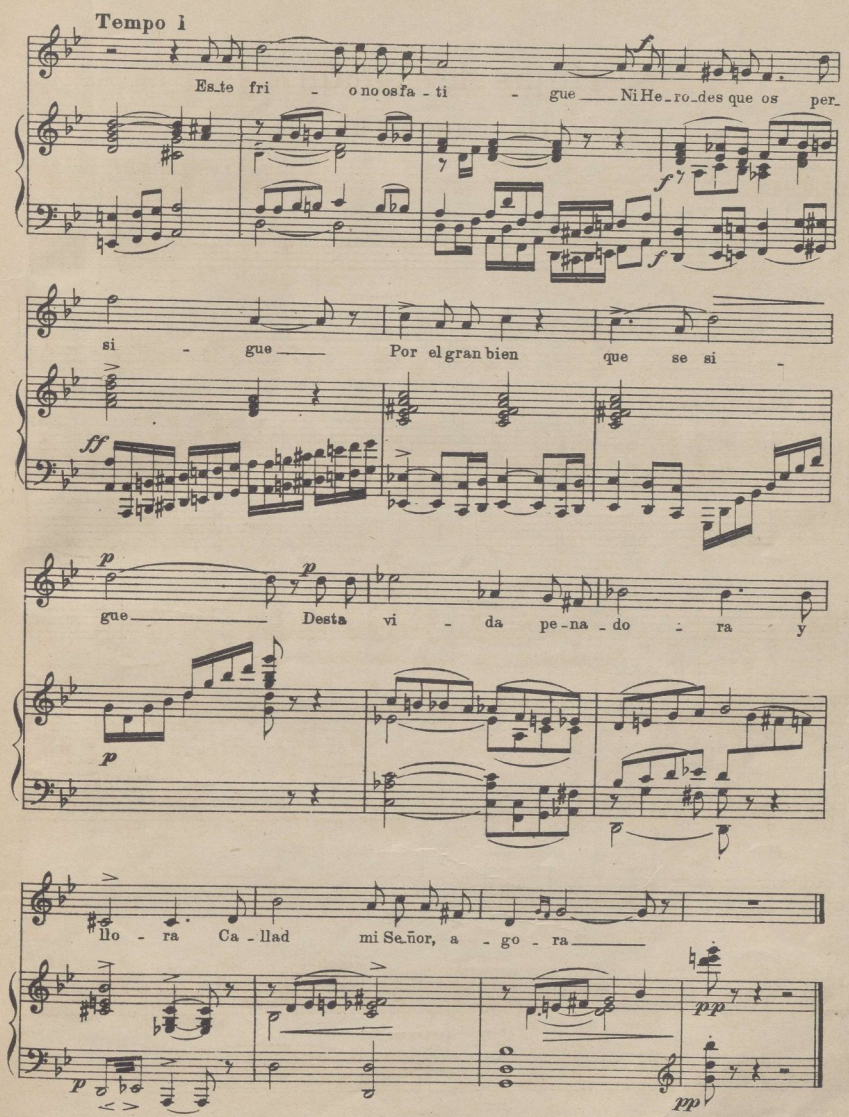


© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



M. M. 92

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



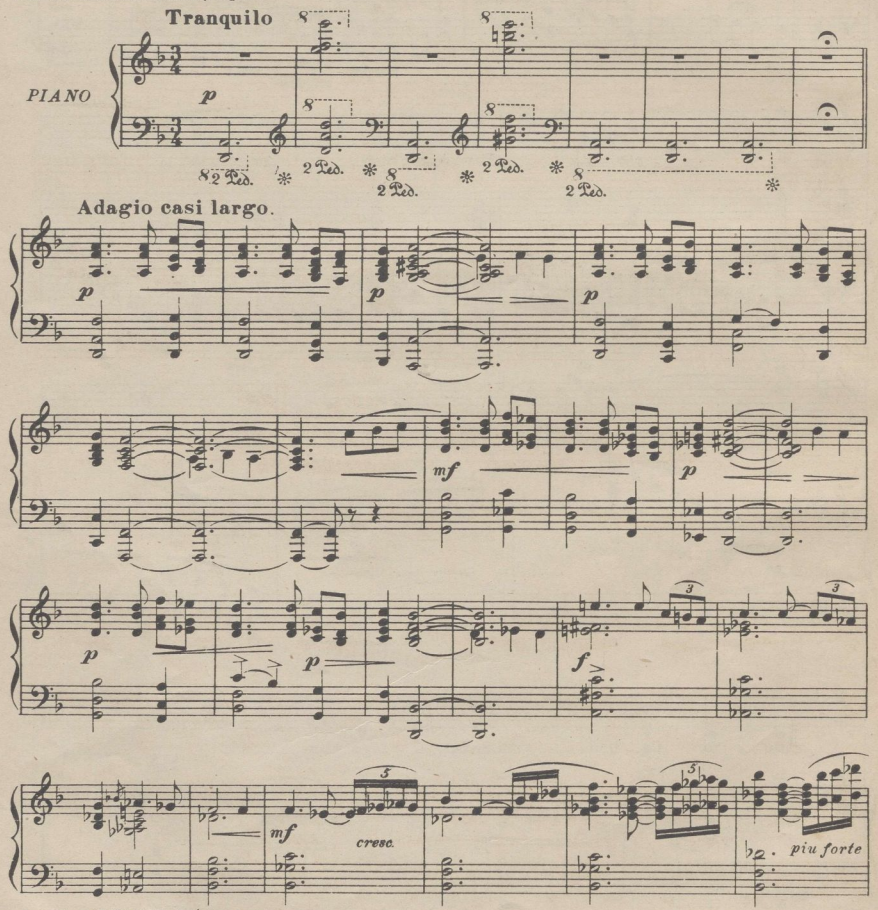
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

Hojas de Album

III. Crepúsculo

...y al atardecer, cuando el sol llegaba a su ocaso, se oían las tranquilas melodías de un viejo órgano, interrumpiale un dulce son de caramillo, melancólico a veces, otras alegre, algunas rememorando los temas de una danza lugareña... Después unlieron a oirse las armonías del viejo órgano...

José Luis LLORET. Op. 23.

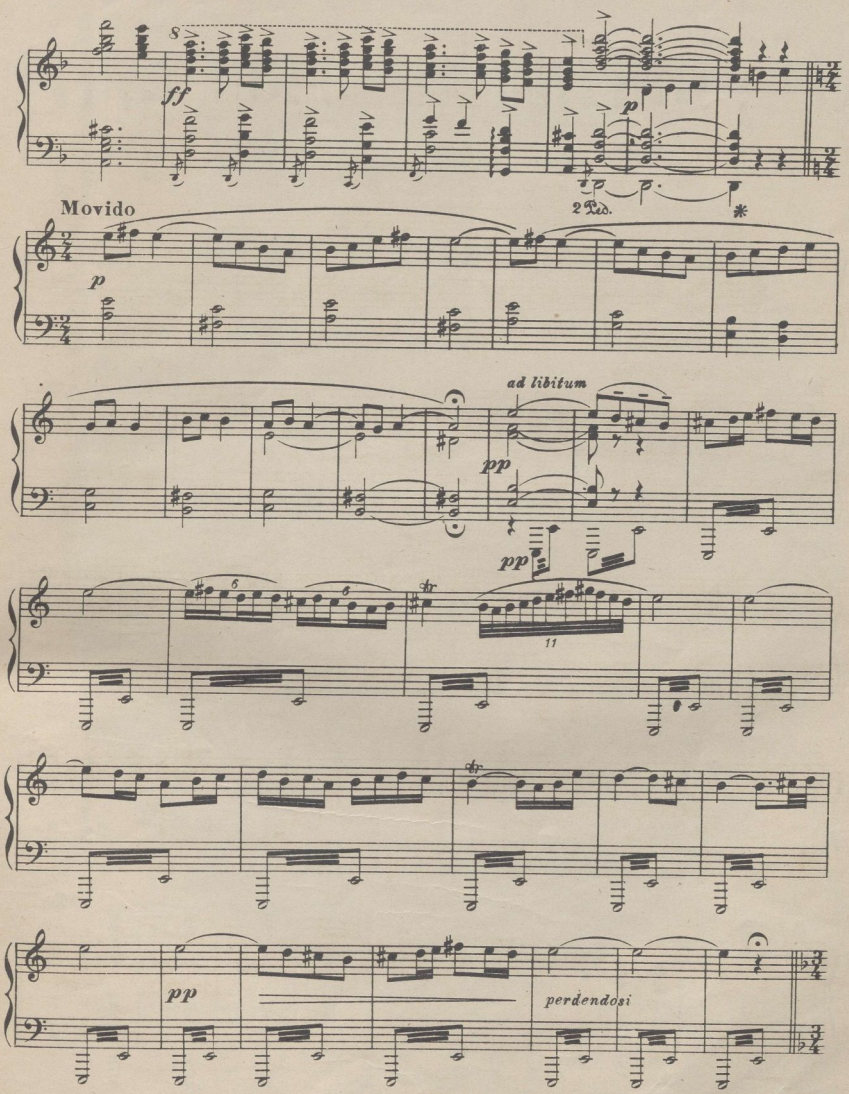


Edición MUNDIAL MÚSICA. Valencia

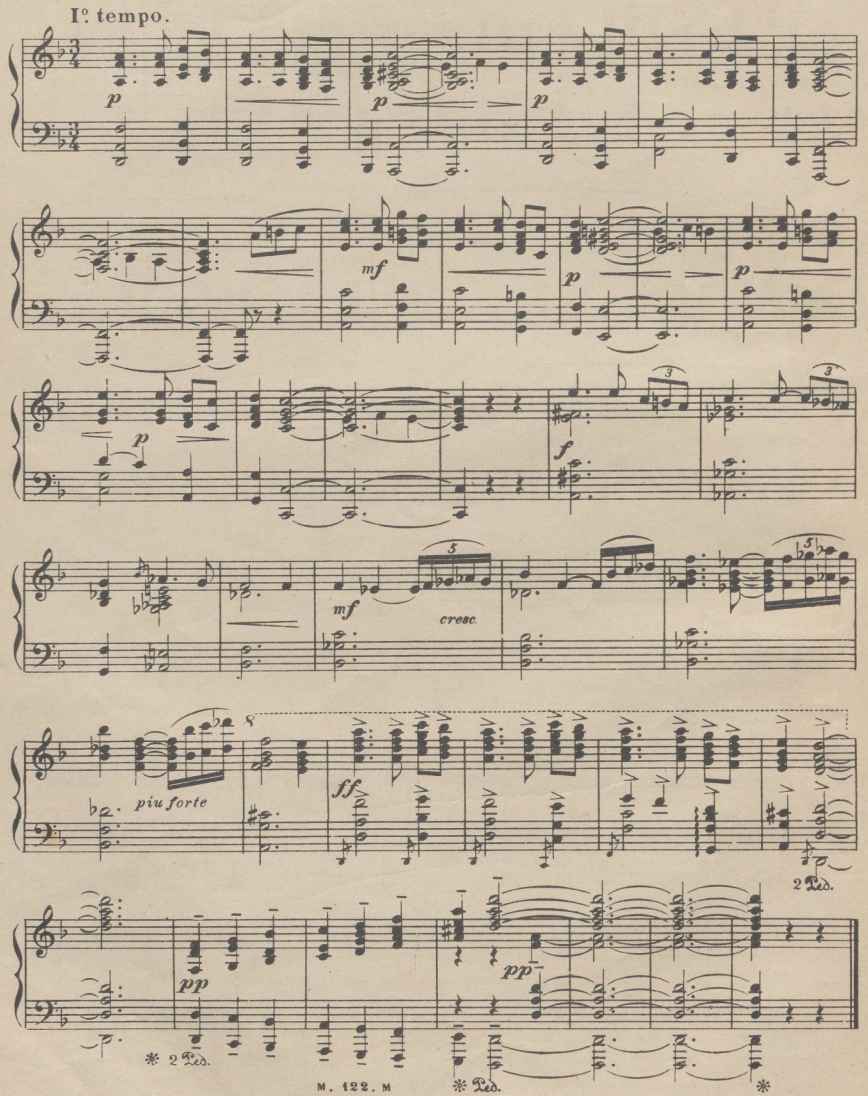
Propiedad para todos los países.
Prohibida la reproducción.
Todos los derechos reservados.

M. 122. M

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

MVNDIAL MVSICA

HOMENAJE AL INSIGNE MAESTRO

D. RUPERTO CHAPÍ

AÑO III :: NÚM. 27 :: MARZO 1918

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

MVNDIAL MVSICA

FUNDADOR Y DIRECTOR:
JOSÉ SALVADOR MARTÍ
ADMINISTRACIÓN Y REDACCIÓN:
Conquista, 5.-VALENCIA

CHAPÍ Y NUESTRO ARTE

Con la más honda emoción tomo la pluma para dedicar unas líneas a la memoria de Ruperto Chapí, con ocasión del Homenaje que le dedica el periódico MUNDIAL MÚSICA. Han transcurrido cincuenta años desde que nos unió el destino en franca, juvenil amistad; de esa que se adquiere en los primeros pasos del arte, y es más fuerte que el tiempo, y aun la lucha misma que la triste realidad impone. Nos conocimos en la orquesta; unas veces en los Bufos madrileños, otras en el Circo de Price, en las que tocábamos él el cornetín y el violín yo. Pronto nos acercamos y entendimos. Discutíamos, juzgábamos la actualidad; pensábamos en el porvenir, esperanzados tal vez, tal vez con desánimo, al apreciar lo modesto de nuestra posición y lo mucho que era preciso trabajar para escalar otras más altas; soñábamos... o tal nos parecía. Por si esto fuera poco, aun nos unió otro hecho, trascendental en aquellos tiempos lejanos: el de obtener en el mismo día el ansiado primer premio de Composición, siendo ambos discípulos del maestro Arrieta. Bastan estas solas circunstancias para comprender lo que digo al principio; porque al hablar de Chapí y recordar su historia desde que pudo serme conocida, recuerdo la mía necesariamente, y excusado es decir la honda y sincera emoción que aun sin querer se pone en casos semejantes. Mas advierto que me aparto del objeto principal de este escrito, en el que para nada tengo que figurar, sino ser consagrado exclusivamente a enaltecer en justa medida la gloriosa personalidad de Chapí, para que su obra perdure en la memoria de las gentes y sirva de ejemplo en bien de la patria y del arte.

Chapí poseyó una de las naturalezas mejor dotadas para la música. Su espontaneidad y rapidez en concebir eran asombrosas; por eso fué fecundo como pocos. Le distinguían la gracia y elegancia más exquisitas, y téngase en cuenta que no gusto de abusar ni hinchar los adjetivos. Repito, pues, que era supremo en la gracia y elegancia, más que en lo dramático y lo patético; sin que esto signifique que no fuera capaz de describir tales sentimientos en música con eficacia bastante para llenar cumplidamente su propósito. Se dedicó más bien al mal llamado género chico porque las circunstancias lo imponían. Porque la indiferencia y abandono observado por los gobiernos españoles de antaño y hogaño respecto de nuestra producción musical, no consiente otra cosa. Mas si principalmente dedicó su talento admirable al género chico, es muy cierto que ennobleció y elevó, de tal suerte, que, sin alarde ni temor, pueden ser parangonadas las más de sus obras de dicho género con las de... género grande diremos, dentro y fuera de España. Nadie, que esté bien enterado, podrá dudar oyéndolas o examinándolas, que son obras de un compositor insigne. Yo dije hace muchos años, y pienso hoy como entonces, que si el azar hubiera deparado a Chapí un libreto como el de *Il Barbiere di Siviglia*, por ejemplo, su música no hubiera sido en nada inferior a la de Rossini... Pero la índole del país importa mucho en estas materias. Los italianos, valga por caso, y refiriéndome a la música solamente, aman su arte con preferencia al arte extranjero. Los franceses son algo más liberales. Los alemanes acogen todas las escuelas con simpatía, considerando sin embargo la suya como superior; y los españoles, amamos el arte extranjero con preferencia al nuestro. Porque éste es interior?... ¡Cuánto podría decirse acerca de este punto! Dadas las condiciones en que el arte músico serio se ha desarrollado en España, sus compositores hacen tanto, si no más, como hicieran los de las naciones citadas. Téngase en cuenta que en Francia se nacionalizó el teatro de la ópera hará unos 250 años, y en Alemania cerca de un siglo, y que en España, los dos principales teatros líricos son todavía italianos, y aun suena a herejía el pensar que esos teatros se nacionalicen. Esta costumbre, más bien vicio, influyó necesariamente en la actividad artística de Chapí como en la de sus antecesores, contemporáneos y sucesores. A haberse desenvuelto su vida en el favorable ambiente nacional que el tiempo y una sabia dirección crearía en Francia, Austria y Alemania, a imitación de lo que en Italia surgiera espontáneamente el año 1600, en el Ideal Olimpo del arte, Chapí figurara al lado de los compositores más excelsos. Pero ¡lamentación inútil! Si no ocurre un milagro, seguiremos de igual modo en este particular hasta que esos templos decrépitos se arruinen por sí solos. Y aún cabe temer, que cuando vengan por la acción del tiempo a tierra, se pretenda construirlos con plan y traza iguales.

La personalidad de Chapí, bien merecía estudio más extenso que el que la ocasión ofrece, y aún quizás estoy excediéndome en las proporciones que permite el periódico MUNDIAL MÚSICA, destinado hoy a su Homenaje. Pero otros lo harán en su día, con mejor forma y galanura que la que yo puedo dar a este trabajo, ya que no con más buena voluntad ni datos mejores. Quiero, para terminar, aludir a una condición que distinguía a Chapí, a la que generalmente no se da la importancia que tiene, y que por al proceso de su vida no me atrevo a adjetivar.

Ruperto Chapí inspiraba una simpatía tan grande, inmediatamente de conocerle, que no admite ponderación. Uno de sus íntimos, muy distinguido poeta, también malogrado, que colaboró con él más de una vez, confesaba que no podía sustraerse a la fascinación que Chapí ejercía sobre él. Y esto que sentía y confesaba el poeta con preciosa hipérbole, ocurría a casi todos los que le trataban. Los más de estos, sin darse de ello cuenta, se transformaban en verdaderos sectarios, creyéndose ser sólo buenos amigos. Era ocioso discutir con él en una reunión, junta o asamblea que sumara tantos o cuantos miembros. Proposición que defendiera Chapí, con la vehemencia que también le era propia, proposición ganada. ¿Por la bondad de la misma; por la fuerza de los razonamientos?... Tal vez sí; tal vez no; mas el irresistible imperio de la simpatía que le nimbaba, en uno o en otro caso, resultaba siempre decisivo. Claro que dicha prestigiosa condición, hubo de producirle satisfacciones sin tasa e innumerables halagos de amor propio; que a todo ser humano agradan más o menos. Pero ¡ay! que extremada la manifestación, cosa fácil y corriente entre meridionales, encierra muy graves peligros. Yo no olvido nunca a este propósito la lección maravillosa que Cervantes nos enseña, en casa de D. Diego de Miranda. El hijo de éste, don Lorenzo, después de su conversación con D. Quijote, decide que el pobre Hidalgo está loco; mas cuando acabada la comida, y a instancias del noble Caballero recita su *glosa*, que D. Quijote celebra y aplaude con todo el entusiamo de que es capaz, ya no le parece tan loco a D. Lorenzo. La reflexión que hace aseguida Cervantes, no tiene desperdicio; como más que frecuente, constantemente ocurre en la obra inmortal.

Sí; no hay quien me quite del pensamiento, y lo digo con grande pena, que la adulación de que Chapí era objeto en el último tercio de su vida, fué fatal para ésta y para el desarrollo material de nuestro arte. No aludo ni culpo a nadie, muerto ni vivo; porque el cariño, la pasión y admiración que infunden personalidades de la talla de Chapí, proceden de las más sanas y nobles raíces del sentimiento; pero la profunda impresión que yo sufrí con su muerte inesperada, junto con los acontecimientos que inmediatamente la precedieron, lleváronme a la tristísima convicción de que no fué ajeno a la pérdida dolorosa y prematura del gran artista, el ambiente especial que le rodeó.

Consolémonos con la grata idea de que si Chapí murió, su obra vive y vivirá siempre.

C. Bretón

Madrid, 16 Marzo 1918

CHAPÍ

Cuando el olvido, ese dios grosero que fuma opio, y anquilosa y enerva el dolor, cerró los párpados de los que velaban, entró el ángel del silencio, con breve y cauteloso andar, y fijó los consternados ojos en la frente ancha y pálida del vencedor vencido, y en aquella oración que apenas agitaba sus labios, pareció echar en cara a la gloria divina, el que se restara aquella gloria a la vida humana, y mientras los ruidos exteriores extremecían sordamente los muros, parecían danzar matizando el ambiente con ricos sones, las notas últimas de «*Margarita la Tornera*», o los ecos dolientes de «*La Tempestad*», traduciendo a su modo la triste situación del momento:

y que me olviden todos,
pero vosotros no.

. . . . . .

Nosotros no; los que te tratamos, los que te aplaudimos, los que vimos brillar en tus ojos miopes la alegre satisfacción del éxito, los que llevamos en los labios, en la memoria y en el corazón, prendido constantemente tu recuerdo, no te olvidaremos jamás.

Yo menos que todos, porque muchas veces sentí cómo abrazaban a mis pobres frases los brazos de tus riquísimas melodías.

Más pobre aún es esta flor de prosa. La cultivó para ti el cariño que te tuvo en vida y te tiene en muerte,

Gonzalo Cantó

AL MAESTRO CHAPÍ

Leído en el homenaje al insigne maestro, celebrado en el Teatro Principal, de Valencia, el día 5 de Abril de 1909

¡No ha muerto!... porque no es muerte
dejar eterna memoria.
Luchó; triunfó de la suerte
y rendido, cayó inerte
bajo el peso de su gloria.
Recuerdo con gozo y pena
aquel día ya lejano
en que formando cadena,
salió asido de mi mano
por primera vez á escena.
Su victoria en día tal,
fué aurora del claro sol
que ha alumbrado hasta el final
la hermosa vida triunfal
del gran maestro español.
¡No ha muerto!... aquí todavía
su noble espíritu flota,
porque en cada melodía
un recuerdo nos envía
y un suspiro en cada nota.

Salvador María Granés

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

MARGARITA LA TORNERA

TROVA

R. CHAPÍ

Moderado.

p dolce

pp

p

Don Juan.

¡Mar-ga - - ri - ta! Mar-ga -

sf

Ped.

D. J.

ri-ta mis-te - rio - sa; ma - ri - po - sa que la luz buscan-do vás; soy el

sf

p

Ped.

Conteniendo

D. J.

e - co de la voz que te re - clama; soy la lla - ma; que te a-tra - e.

sf

pp

Ped.

Margarita (dentro, tras la celosía de la reja á que se acercó Don Juan).

(Rapidísimo juego escénico, de alegre exaltación en Don Juan y de terror en Gavilán, que vuelve

dulcissimo

Don Juan! Don Juan!

D. J.

¡soy Don Juan!

pp

p

ff

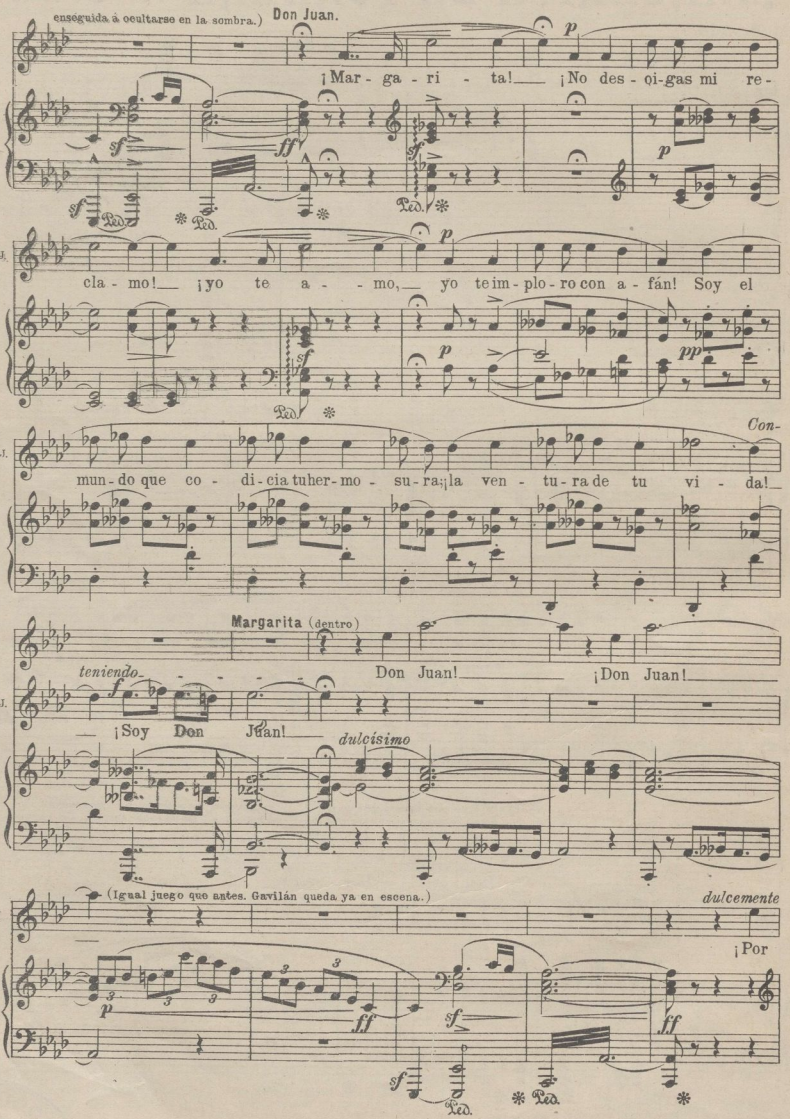
Ped. Ped. Ped. Ped.

Edición MUNDIAL MÚSICA. Valencia

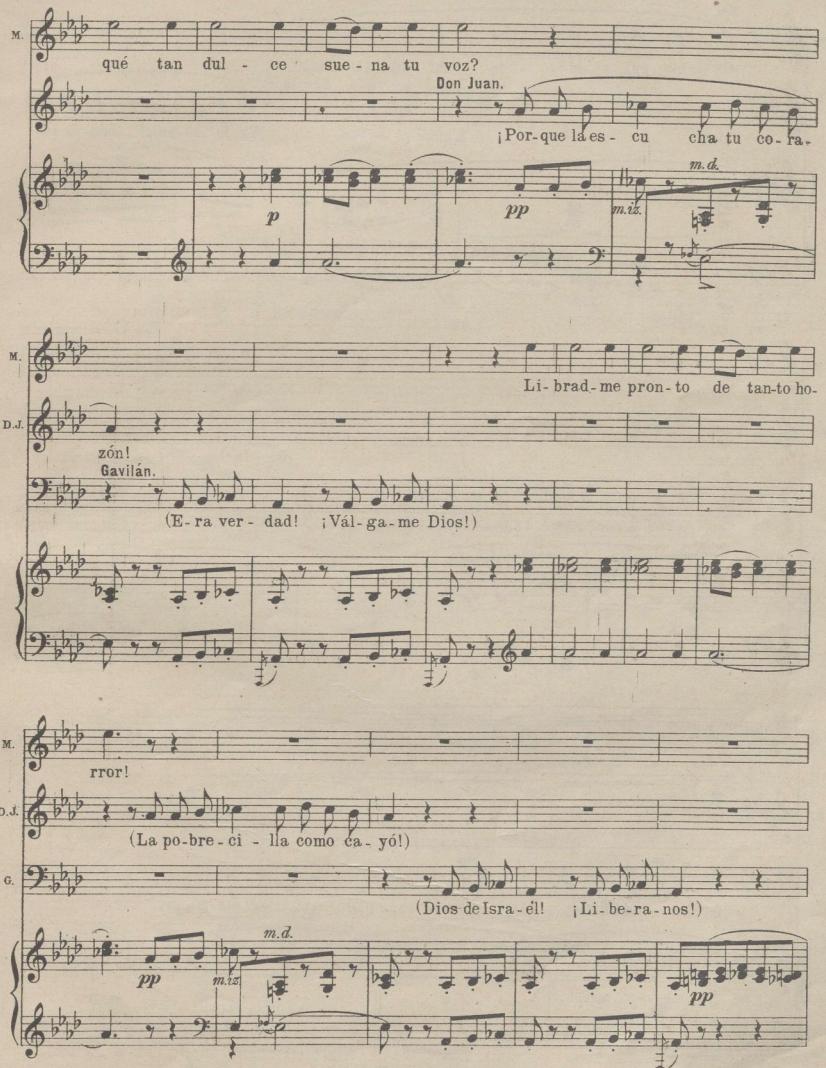
Propiedad para todos los países.
Prohibida la reproducción.
Todos los derechos reservados.

SOCIEDAD de AUTORES ESPAÑOLES VALENCIA

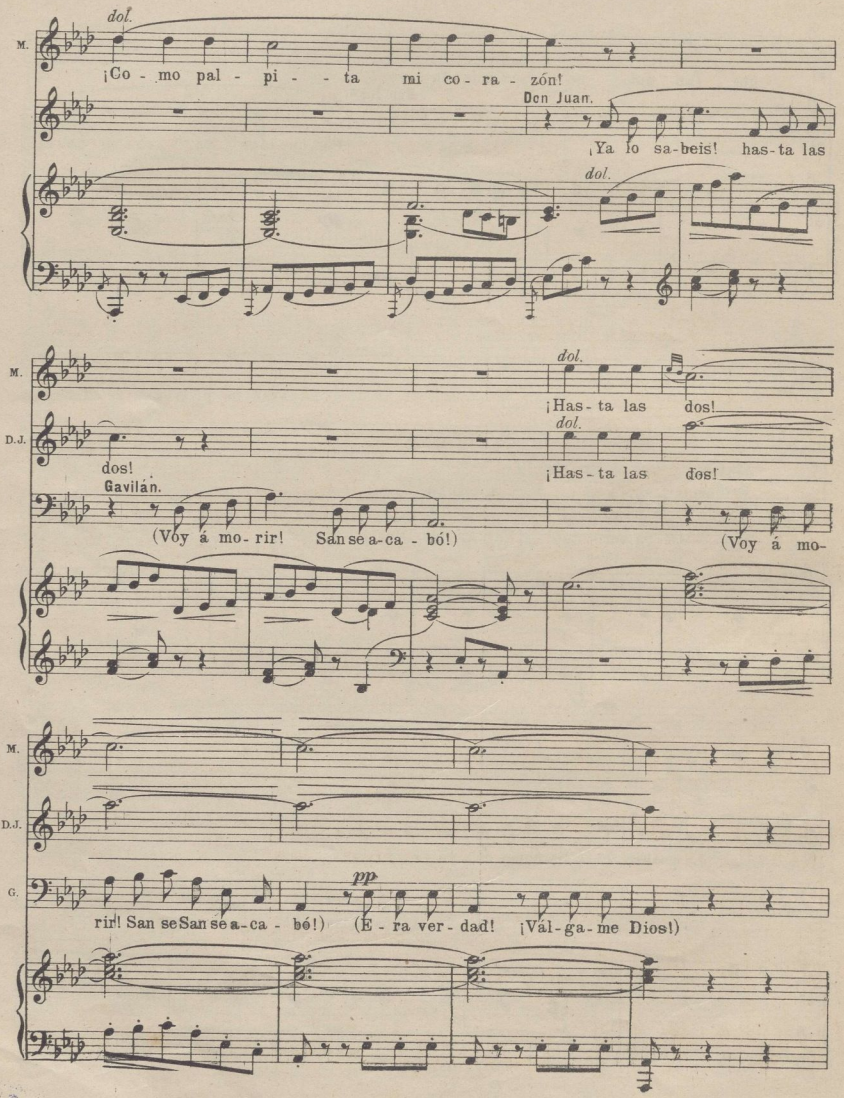
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

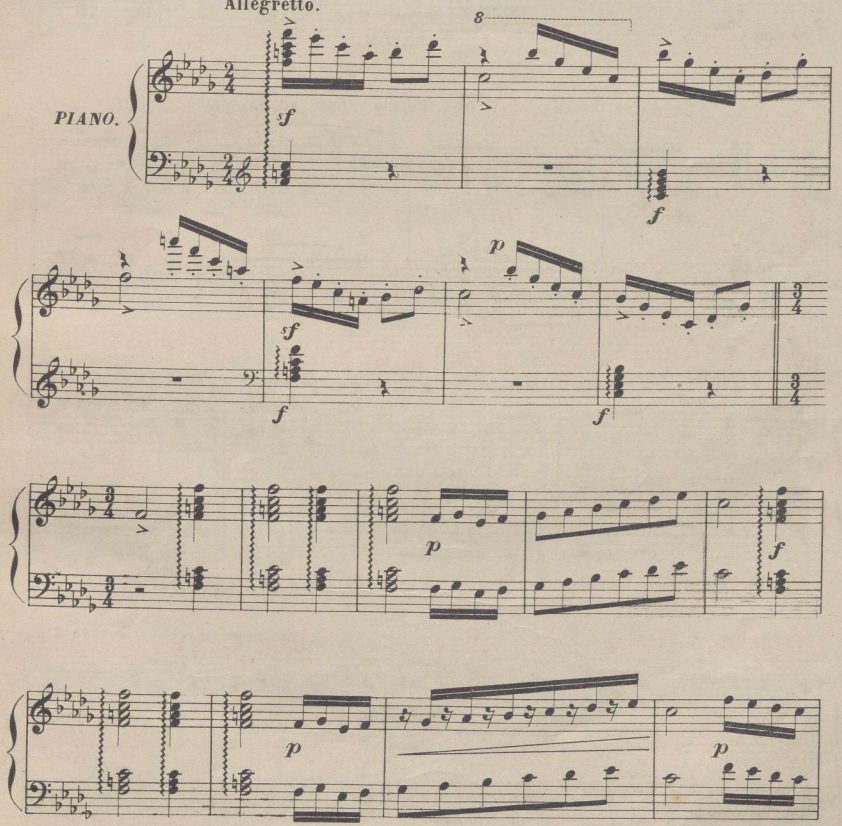
Circe

OPERA EN TRES ACTOS.

MADRIGAL DE LAS CANTORAS.
Propiedad.

R. CHAPÍ.
Pr. fijo: 2 Ptas.

Allegretto.

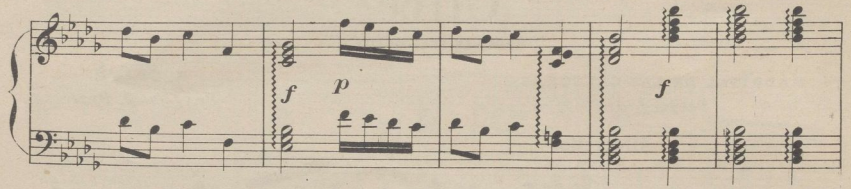


S. A. E. 67.

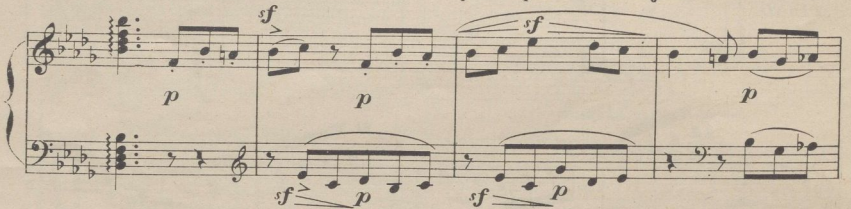
Sección de Música: Preciados-24-MADRID

SOCIEDAD de AUTORES ESPAÑOLES

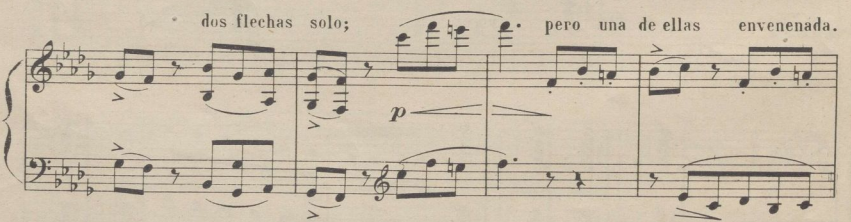
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



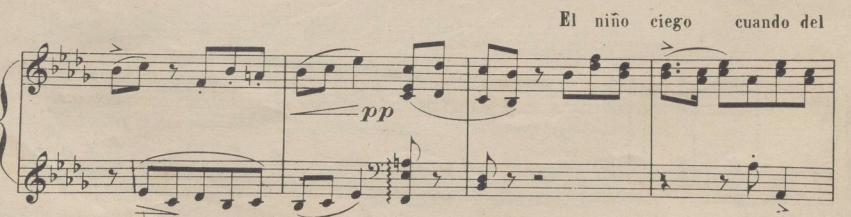
La madre Venus al dios Cupido puso en la aljaba



dos flechas solo; pero una de ellas envenenada.



El niño ciego cuando del



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

arco la flecha lanza no sabe nunca si es la que

arroja la emponzoñada. Pero el

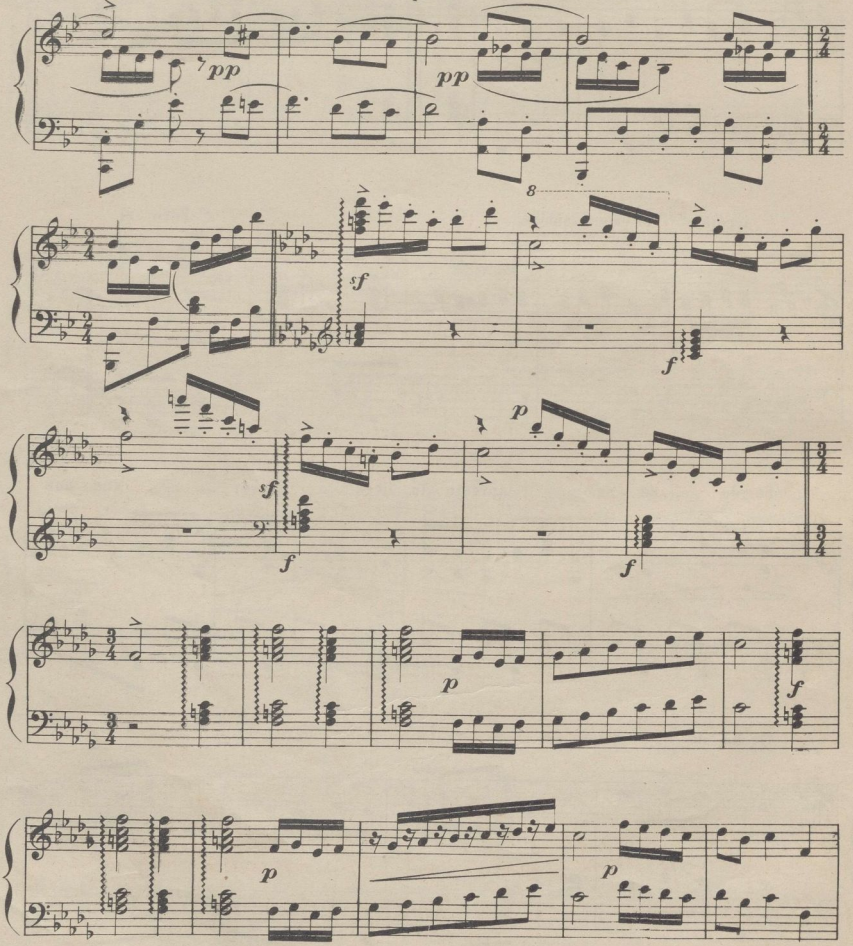
herido de amor presto lo llega á saber; que una

flecha dá dolor

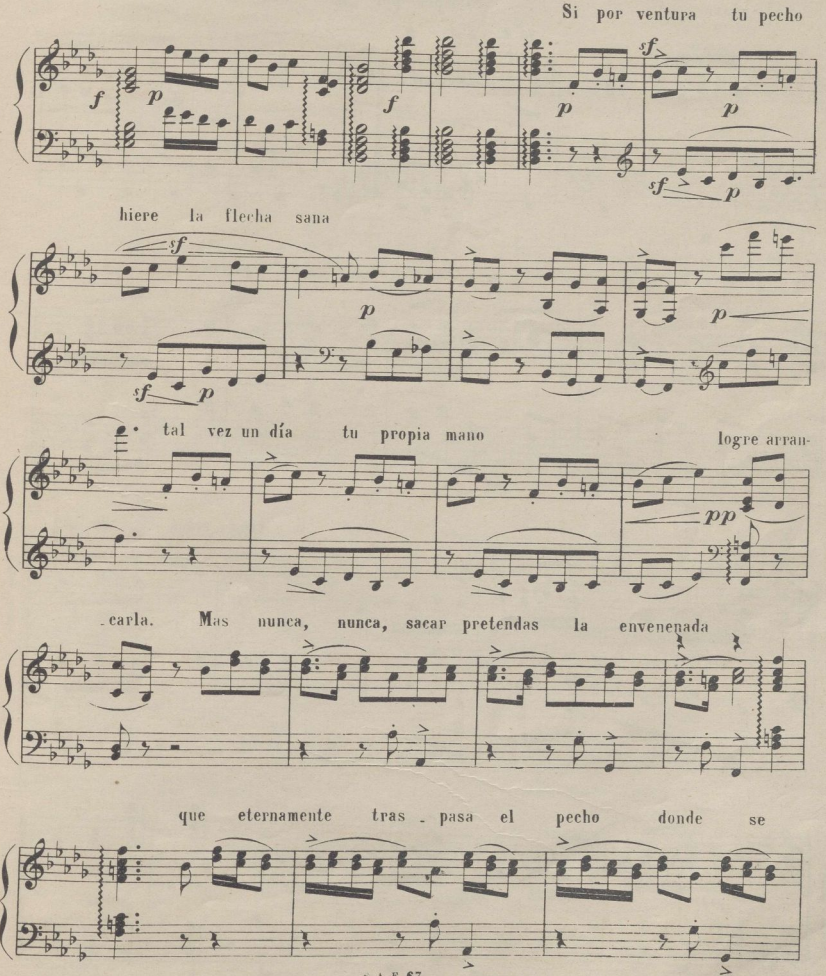
f

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

y otra flecha dá placer.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

clava. Siempre por eso has de ver á los he-

ridos de amor ó embriagados de placer

f

ó tran - sidos de do -

pp

- lor.

pp *f largo.*

P. GONZALEZ.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

LA SOBRESALIENTA

SAINETE LIRICO EN UN ACTO

ORIGINAL DE
D. JACINTO BENAVENTE.

MÚSICA DE
RUPERTO CHAPÍ.

Nº 2. TIRANA.

Allegretto animado. (♩. = 80)

Maria Pepa.

Di - cen que soy ti -

PIANO

ff *p*

- ra - na y no es ti - ra - no mi co - ra - zon cuan - do

ff

pa - la - bras dul - ces, pa - la - bras dul - ces le ha - blan de a - mor;

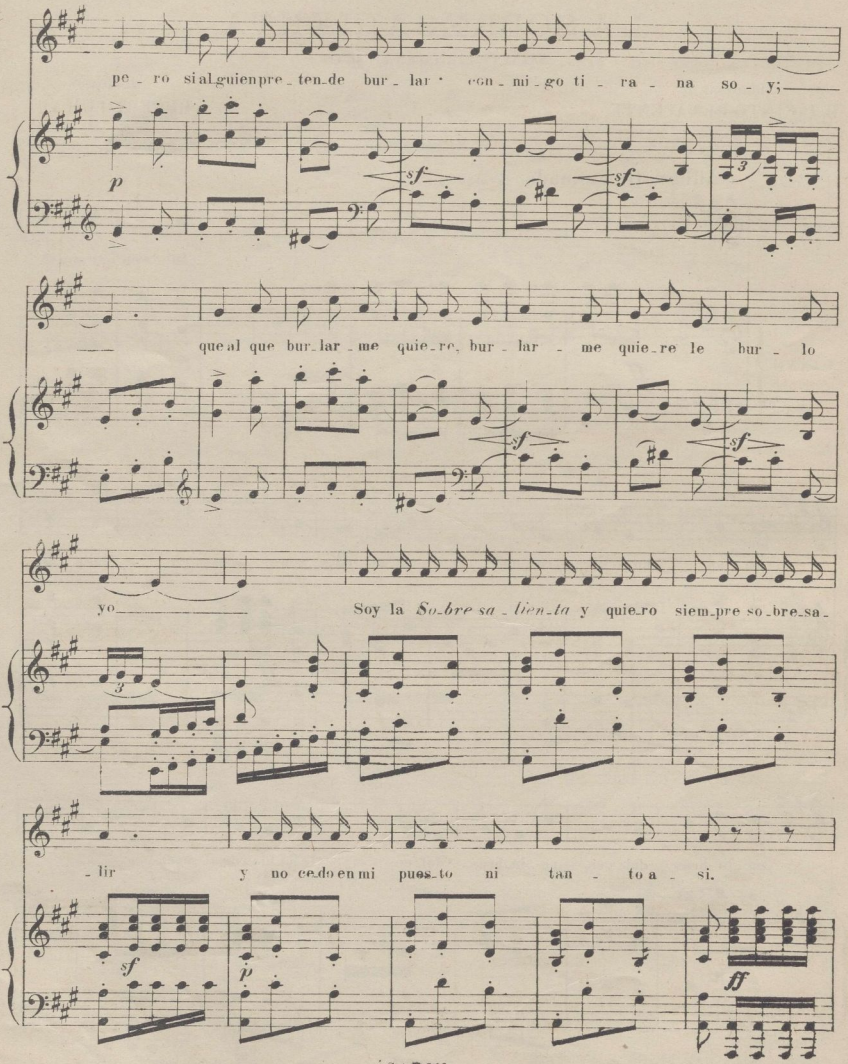
Edición MUNDIAL MÚSICA. Valencia

Propiedad para todos los países.
Prohibida la reproducción
Todos los derechos reservados.

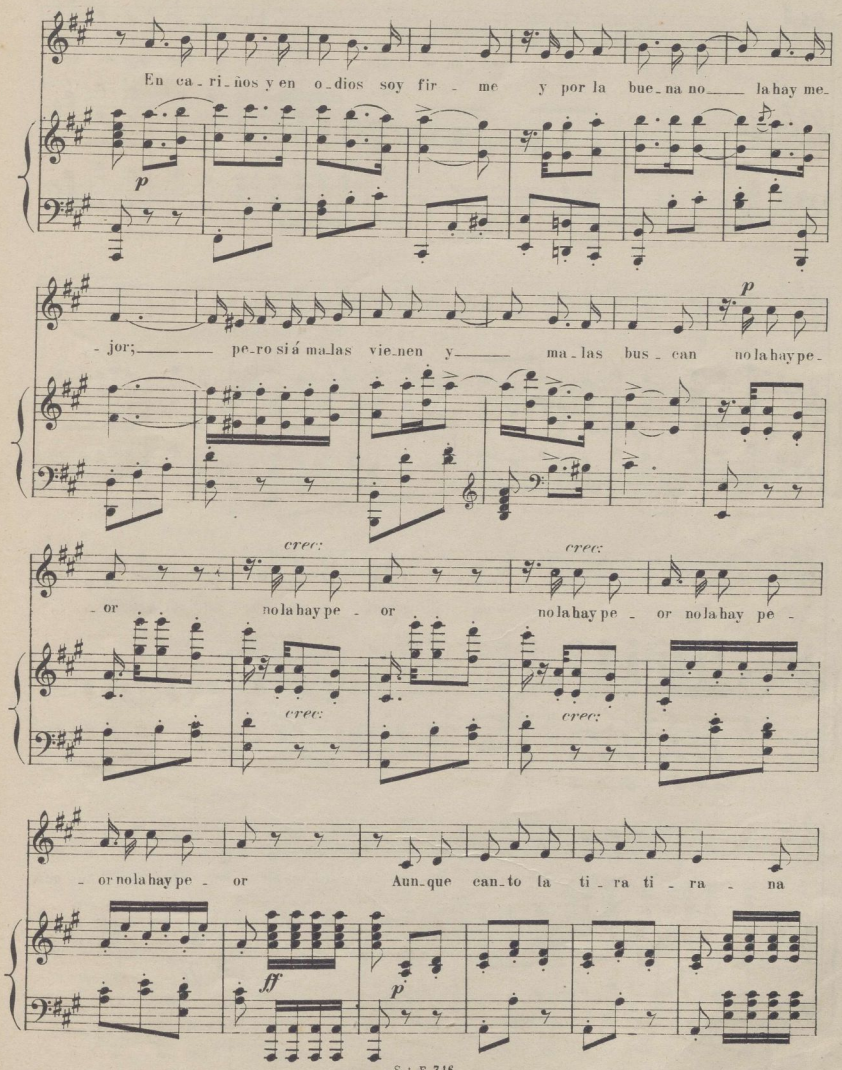
S A E 716

Sociedad de Autores Españoles.
Sección de Música, Arenal 20 Madrid.

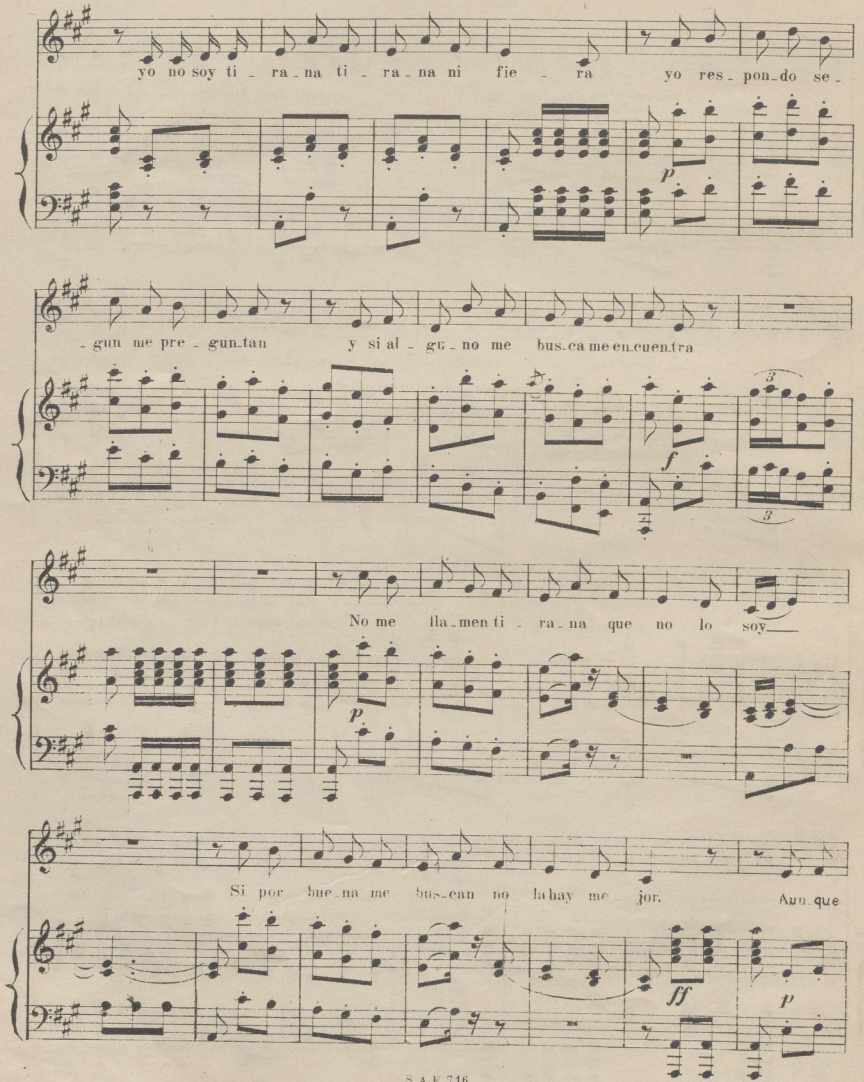
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



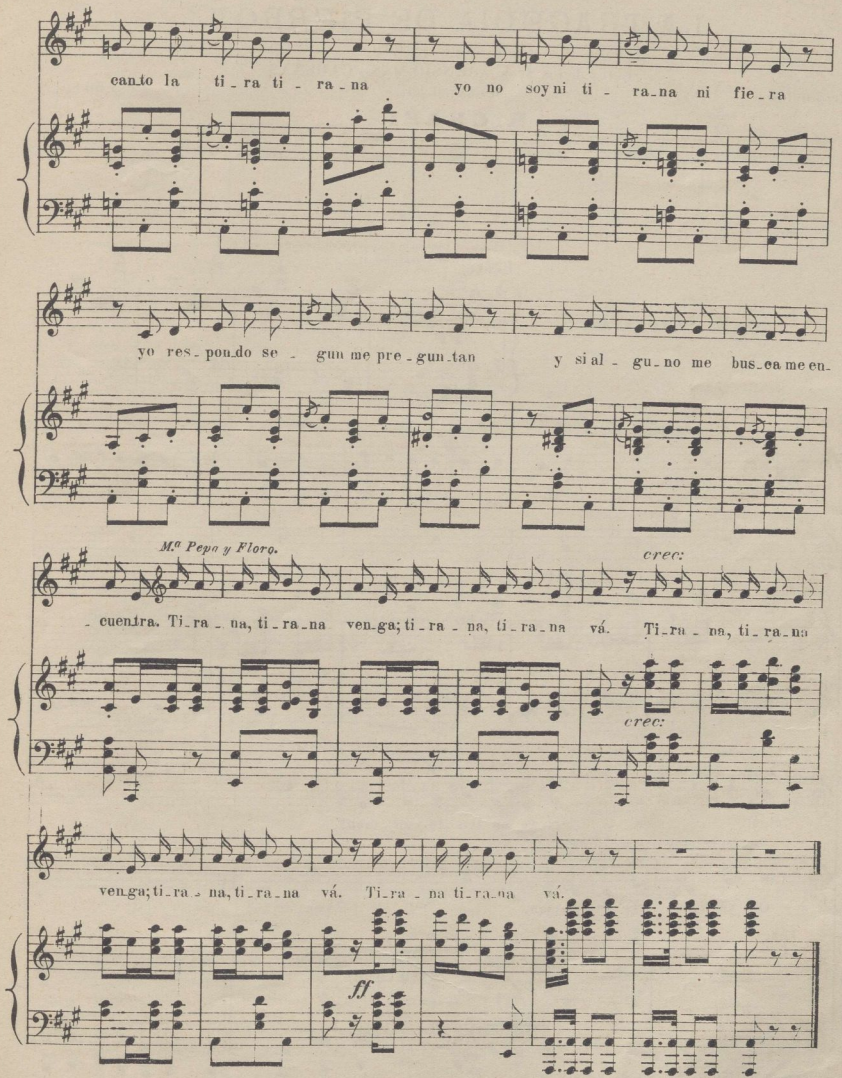
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

LA TRAGEDIA DE PIERROT

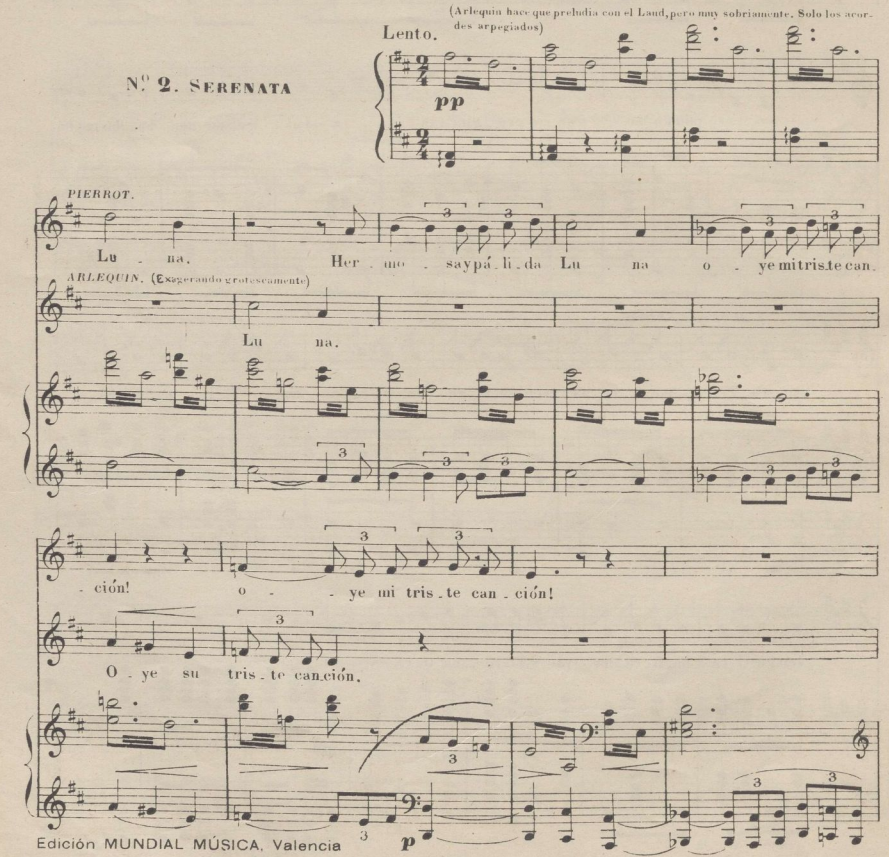
ZARZUELA EN UN ACTO

Letra de los Sres. ASENSIO MAS y CADENAS

Propiedad. MÚSICA DEL Mro. Pr. 3.50 ptas.

R. CHAPÍ.

Nº 2. SERENATA

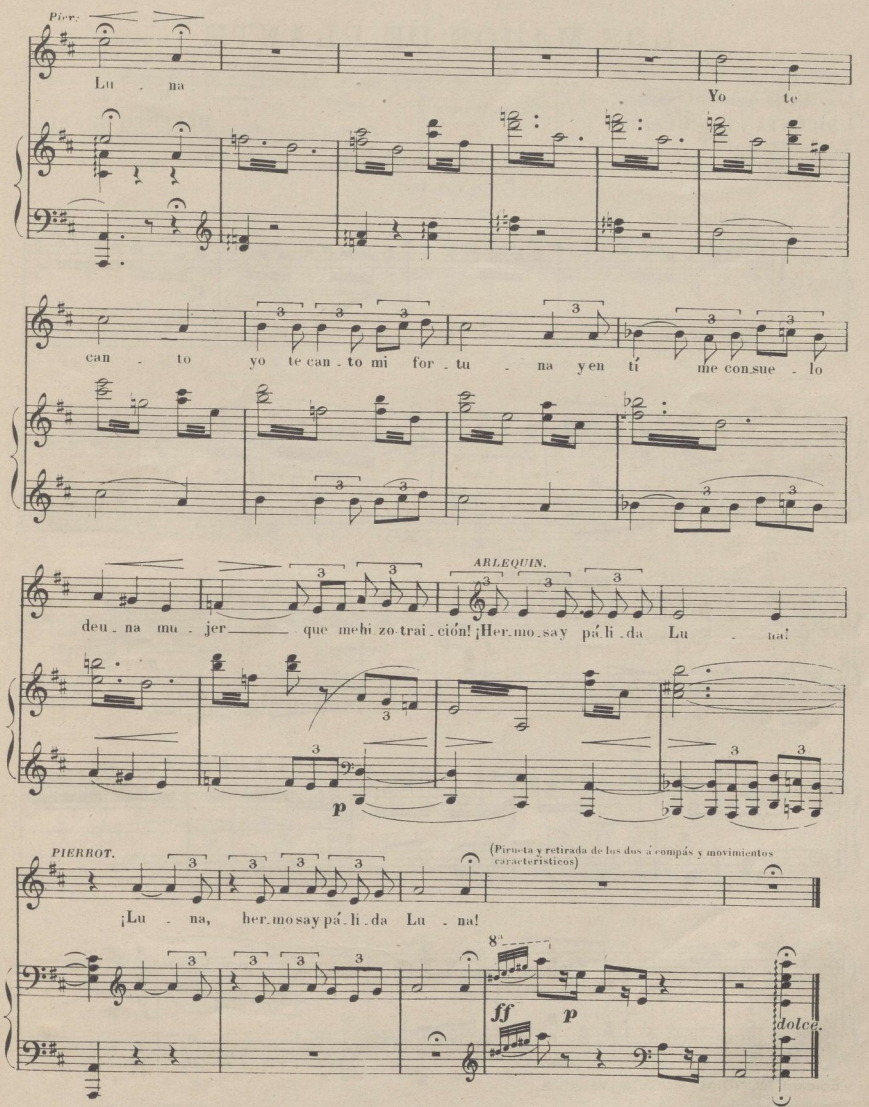


Edición MUNDIAL MÚSICA, Valencia

S. A. E. 496

Propiedad para todos los países.
Prohibida la reproducción
Todos los derechos reservados.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

LOS MAJOS DE PLANTE

SAINETE EN UN ACTO

Letra de los Sres.
J. DICENTA y P. de RÉPIDE.

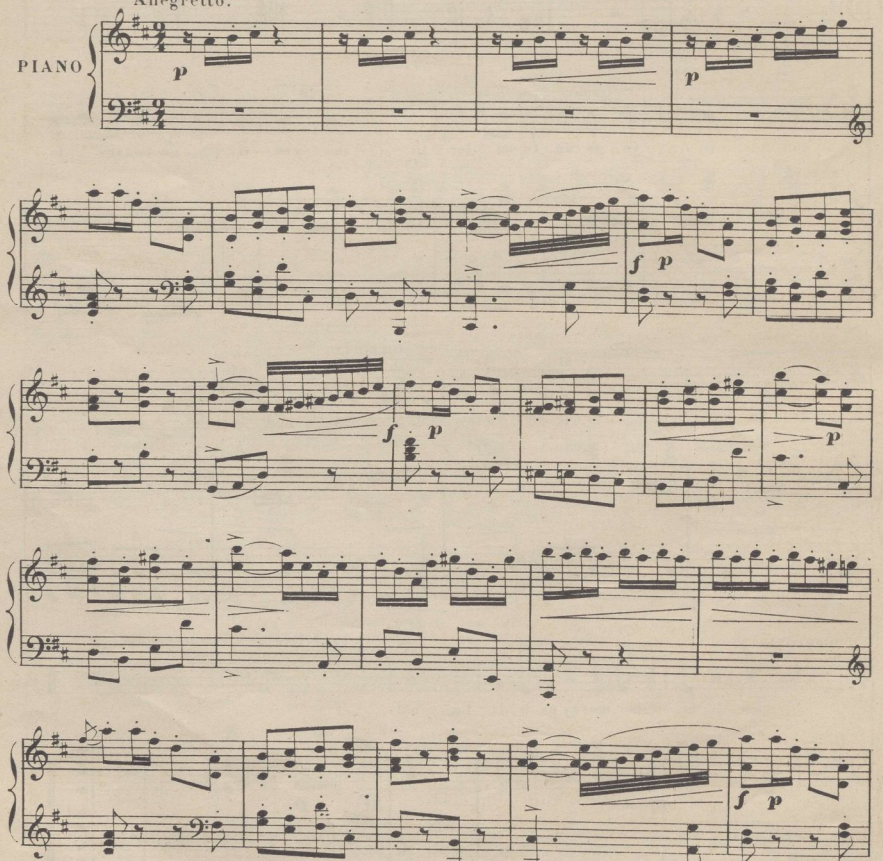
Música de
RUPERTO CHAPÍ.

N.º 2.º INTERMEDIO.

Pr. 1 Pts. Fijo.

Allegretto.

PIANO



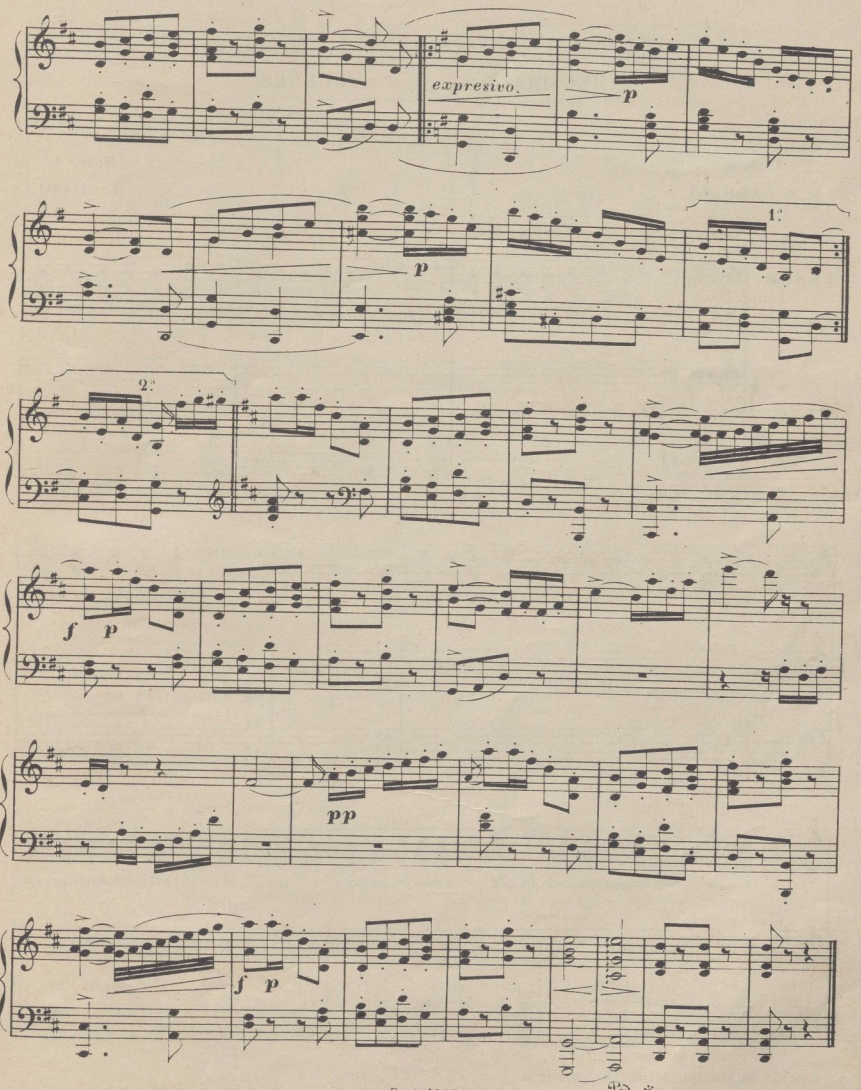
Edición MUNDIAL MÚSICA, Valencia

Propiedad para todos los países
Prohibida la reproducción
Todos los derechos reservados

F y A 1093

FUENTES y ASENJO.
Almacen de Música, Arenal 20 Madrid.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



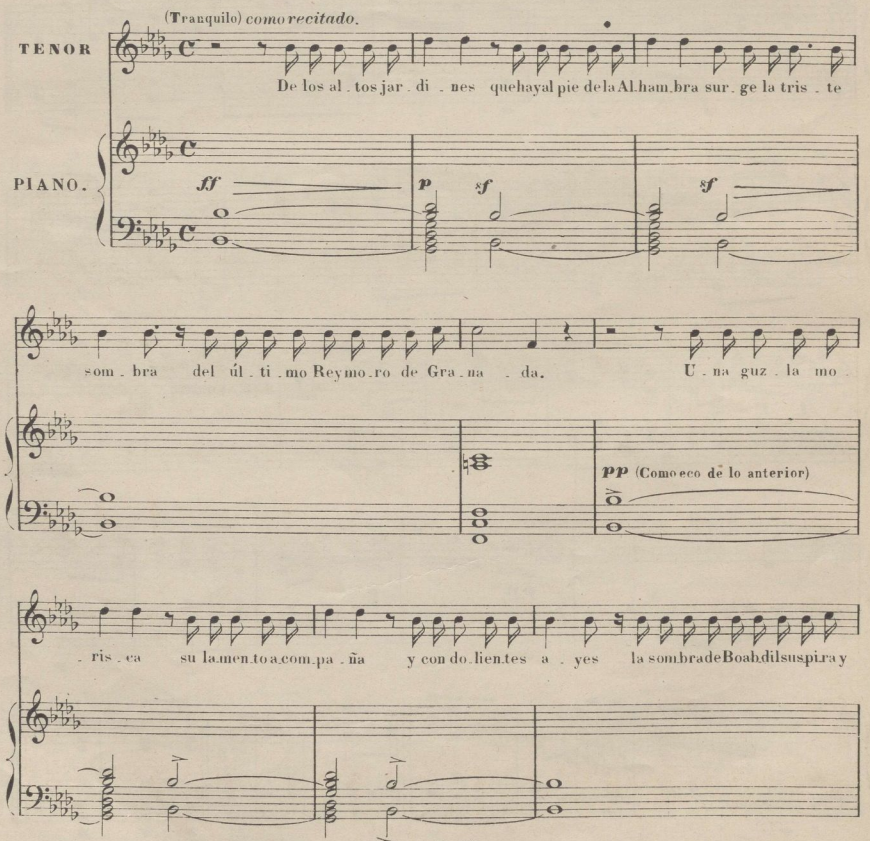
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

EL SUSPIRO DEL MORO

(MELODIA cantada por el Sr. BERGES)

Letra de
M. R. CARRION.

Música de
R. CHAPÍ.

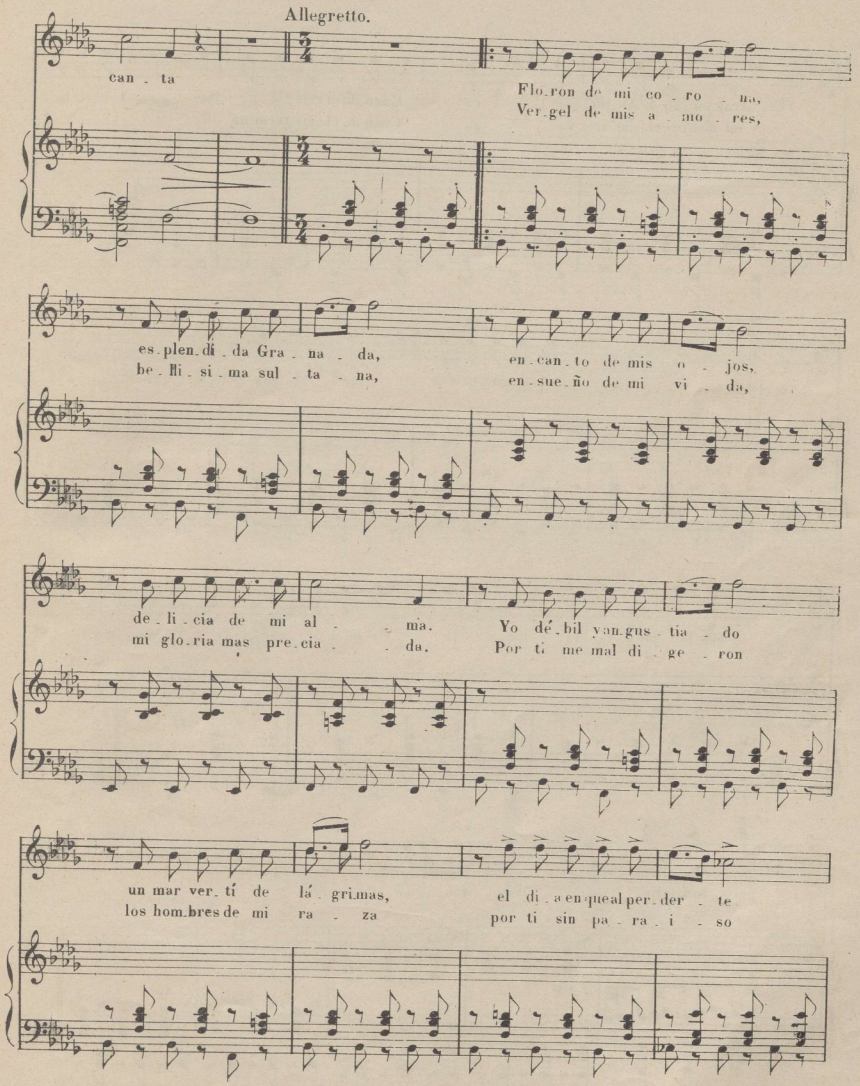


Edición MUNDIAL MÚSICA, Valencia

S. A. E. 10.

Propiedad para todos los países.
Prohibida la reproducción.
Todos los derechos reservados.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

tras pu so la Al pu jar ra Cuan do el cris tia no lue go te hizo fe
mi nombre er ran te va ga Cuan do el cris tia no un di a cte

liz go cé con tu ven tu ra le jos de ti

cres.

mas hoy que á vi si tar te vie ne el pe sar Yo a qui

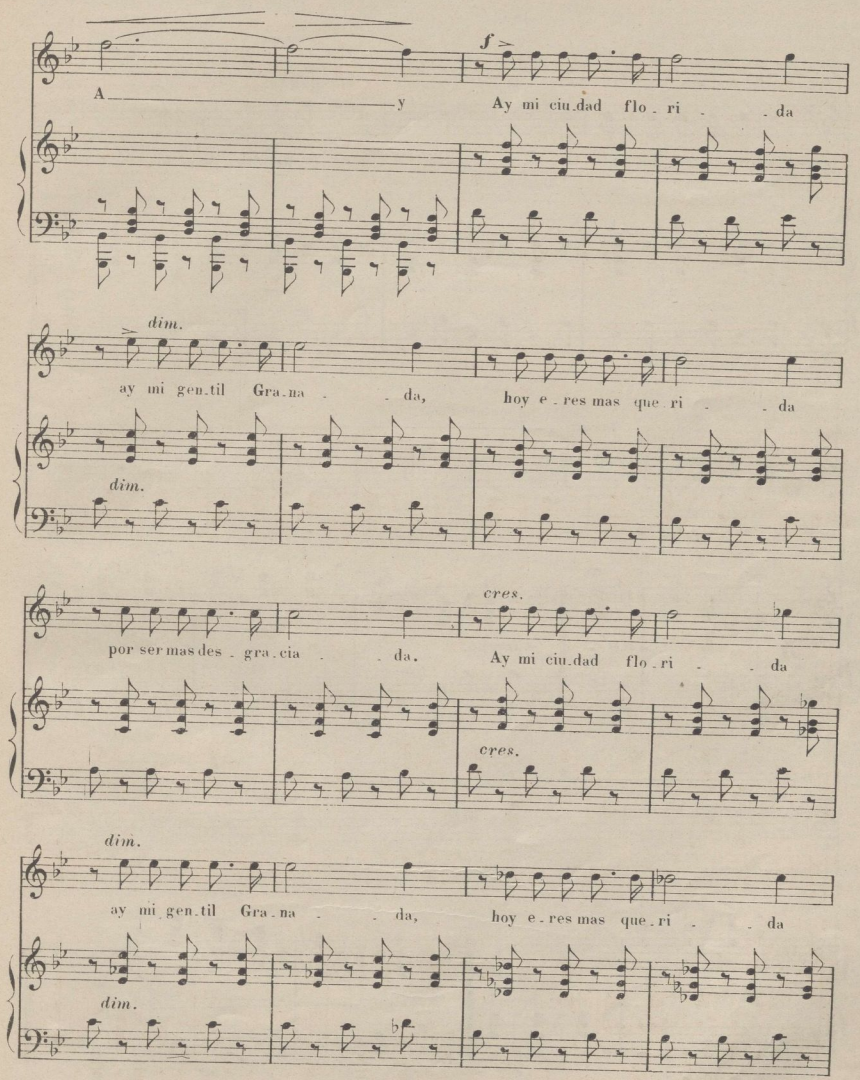
ff

rit.

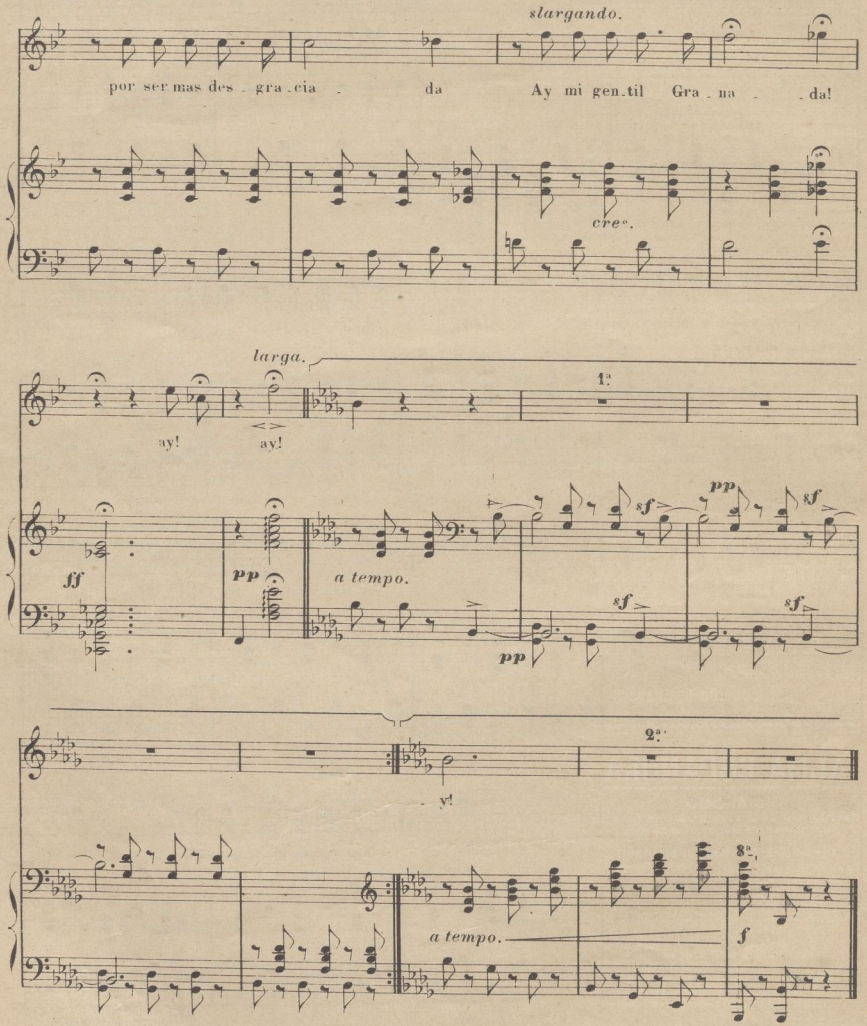
jun to á tus um ros ven go á llo rar

f fpp rit.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

EL COLORIDO ORQUESTAL DE CHAPÍ

En punto a combinar timbres instrumentales, fué Chapí un levantino de veras.

El instinto del color que tienen los artistas de nuestras costas levantinas, la rica gama que usan nuestros pintores, la tuvo en su paleta instrumental el autor de *La Bruja;* como aquellos maestros, más sensible a la brillantez del color que a la construcción de las formas, en la orquestación es Chapí notable por todos conceptos. Singularmente aparece digno de llamar la atención cuando con los reducidos elementos de una orquesta de *género chico* obtenía deliciosas combinaciones de timbres instrumentales que mostraban con toda evidencia la sensibilidad de quien las empleaba.

Precisa escuchar bien una de esas lindísimas partituras que se llaman *La Chavala* o *La Revoltosa*, por ejemplo, para comprender la galanura de trazo, la gallardía en acoplar instrumentos, la originalidad e inventiva para encontrar bellas combinaciones.

El arte de orquestar, entre nuestros músicos teatrales, le debe a Chapí en este sentido grandes beneficios. Gracias a él dejó de ser la orquesta de *género chico* una vulgar agrupación, para conseguir una distinción verdaderamente estética.

La prueba es que luego escuchamos infinitas obras escritas por los proveedores al por mayor del teatro por horas, y hay que taparse los oídos al oír aquellos horribles sones; esto cuando no vemos a una masa de treinta músicos tañer con furia... y no oírse nada: una orquestación sorda completamente. En cambio quienes aprendieron en Chapí saben instrumentar cumplidamente las obras teatrales

Y ese conocimiento, ese instinto del color, formaba parte de la idiosincrasia musical del maestro.

Los primeros atisbos de composición musical eran en él detalles de colorido en la instrumentación. Recuerdo a este propósito una tarde en que regresábamos de Torrente, mi familia y la del maestro. Chapí nos hablaba de continuar la serie de sus poemas sinfónicos con otro que tuviese por asunto el Quijote. La primera salida; la serenata de Altisidora; escenas en casa de los duques; la batalla de los cueros de vino... y nos decía del tema humorístico del héroe, de su parodia por trompas y trompetas con sordina...

Pasó el tiempo, y aquellas impresiones fuéronse concretando. No nació la obra sinfónica, pero sí la castiza partitura de *La Venta de D. Quijote*, a la cual llevara Chapí, dentro del marco que la obra en un acto exigía, los elementos que años atrás le había sugerido su gran instinto colorista.

Eduardo L. Chavarri

ALMA ESPAÑOLA

DIÁLOGO

Escrito expresamente para una función en homenaje del gran maestro.

Personajes: PASTORA y MARIANO

(la andaluza y el baturro de *La Patria Chica*).

MAR. ¡Pastora!

PAS. ¡Mariano!

MAR. ¡Dichosos los ojos! ¡Buscándola a usté llevo toa la noche!

PAS. ¡Y yo a usté! Er corasón me desía que tenía usté que está en er teatro.

MAR. ¡Pues no que no! ¡Güeno sería que en esta función faltáramos nosotros!

PAS. Ni usté ni yo podíamos fartá siendo quien somos, o no teníamos ya sangre en las venas.

MAR. Bien hayan los que han discurrido fiesta semejante, en memoria de aquel grande hombre que a usté y a mí nos dió la vida.

PAS. En este mismo sitio.

MAR. ¡Justamente! ¿Usté se ricuerda? Aquí le canté yo por vez primera aquella coplica que dice:

En Aragón hi nacido
porque así lo quiso Dios:
si me consultan mi gusto
también nazco en Aragón.

PAS. Cabalito. Y yo le respondí a usté, pa demostrarle que las coplas de mi tierra son más bonitas que las de la suya...

MAR. No empecemos.

PAS. Aquer pueblesito blanco
que está entre los olivares,
vale más que er mundo entero,
porque ayí tengo a mi madre.

MAR. Y yo me piqué, y nos enredamos a cantar coplicas...

PAS. Y nos llevamos media hora sin dejarlas.

MAR. ¿A que no sabe usté la que yo canto mucho desde que no nos vemos?

PAS. ¿Cuá?

MAR. Una que usté me enseñó por aquellos días:

En lo que me divierto
cuando estoy triste
es en oler la rosa
que tú me diste:
aunque está seca
me acuerdo de los tiempos
que estaba fresca.

PAS. ¡Ay! De recuerdos se vive argunas veses más que de lo presente, ¿verdá?

MAR. ¡Verdá!

PAS. Esta noche tenemos aquí la prueba.

MAR. Por eso la buscaba yo a usté con tanto afán. Y por eso hi tuvido la alegría que hi tuvido al topámela. Y por eso tamién se me ha regüelto toa la sangre, y me han entrau ganas de icile:

Como los melocotones
tienes la cara, mañica...

PAS. A mí no me compare usté con ninguna fruta.

MAR. ¡Güeno va!

PAS. O reñimos.

MAR. ¡Güeno va! Doblemos la hoja. ¿Ha visto usté por ahí a mister Blay?

PAS. En er teatro está; sí, señó.

MAR. ¡Naturalmente!

PAS. ¡Enamorao ca vez más de las cosas de España!

MAR. ¡Vergüenza me da a mí, Pastora, que hayan de ser siempre los extranjeros los que vengan a enseñarnos lo güeno que tenemos en casa; que no paice sino que los españoles son ellos y no nosotros!

PAS. Tiene usté rasón; pero esa vergüensa no viene a cuento en esta noche.

MAR. ¡A Dios gracias! Se le ensancha a uno el corazón cuando pué gritar ¡viva España! con tanta razón como en esta fiesta. Yo, por mi parte, ya estoy hasta los pelos de oír un día y otro a tanto cursi menospreciar lo nuestro y alabar lo extraño, no más porque es extraño.

PAS. Sí, señó: aquí hay muchos *cursiles*. ¡Pero muchos *cursiles!* Y no es que esto les parezca mejó ni peó: es que son *cursiles*, y como son *cursiles*, no puen desí más que *cursilerías*. Es farta que no tiene arreglo. Viene a sé como er que nase tuerto, que aunque le pongan un ojo de cristá presioso, tuerto se quea. Son *cursiles* de nasimiento y se morirán *cursiles*.

MAR. Esas palabricas se puen escrebir en un libro. *¡Cursiles!* ¡más que *cursiles!* ¿Pues no les oye usté icir a cada momento, de cualquier español que honra a España: "¡Oh! ¡Sí ese hombre hubiera nacido en el extranjero!?" ¡Recontra! pues sí es español y honra a España, ¿a qué suspira usté porque haya nacido en el extranjero, cacho e pollino?

PAS. También esas palabricas puen escribirse. Pero aquí, pa muchos, ya se sabe: lo de fuera, aunque nos fastidie. Una señora conozco yo que estaba alabando el otro día la finura con que pican las purgas en Bayona.

MAR. ¿Le paice a usté? Y luego la manía de que to ha de encargarse a París: ¡hasta los chicos! ¡Que a los padres les debía dar vergüenza! A mí se me enciende la sangre cuando oigo a alguno icile a un pequeñico: "Te vamos a traer un hermanico de París." ¡Repaño! ¿Qué trabajo le costaría hacer el encarguico a Zaragoza?

PAS. Ya ve usté: está más serca y le sardría más barato er viaje.

MAR. ¡Y no tendría que pagar aduanas!

PAS. Pa español de veras, este maestro que a usté y a mí nos sacó al teatro.

MAR. De los grandes españoles fué; sí por cierto. Español en todo y por todo. Un crimen le parecía a él no trabajar sino para su España. Y española fué su vida, de puro generosa, loca. Dió sin regateos cuanto tuvo: su corazón y su inteligencia. ¡Hasta sus dineros llegó a dar! Y unos le pagaron bien... y otros bien malamente. ¡Cada uno paga como puede, qué diablo! Como puede y como quien es. Y este no es achaque sólo de España; que es del mundo pícaro. Yo hi leído el libro del *Don Quijote*, y en él se cuenta cómo el caballero puso en libertá a unos cuantos bribones que el rey mandaba a las galeras. Y ellos le pagaron el beneficio a pedrada limpia. Y yo lo hi pensado luego muchas veces: pero, señor, gentes que debieran estar en galeras, ¿cómo habían de pagar sino así?

PAS. Está claro.

MAR. ¿Está claro?

PAS. Y menos má que esas fechorías argunas veses tienen su desquite en otras arsiones.

MAR. Es muy cierto. Pero tamién lo es que casi siempre se dejan las gracias pa honrar al defunto. ¿Cuánto más no lo hubiera agradecido en vida? Porque nadie ha venido todavía a icinos que desde el otro mundo se ven estas cosas...

PAS. Es verdá.

MAR. Oiga uste, vamos a callarnos que mi sospecho que ya se rebulle la orquesta.

PAS. Irán a tocá música der maestro.

MAR. Alguna muestrecica. ¡Tamién era española su música!

PAS. ¡También lo era! ¡Española de norte a sú!

MAR. ¡Con toa la juerza y toa la fenura y el señorío de esta tierra bendita!

PAS. ¡Y con tos sus colores!

MAR. ¡Y con toa su nobleza!

PAS. ¡Y con to su corasón y su simpatía!

MAR. ¡Tan española como aquel tamborcico de granaderos que rompió su espada antes que besar una bandera que no era la suya!

PAS. ¡Tan fina como er pañuelo de crespón de la chula de los claveles dobles!

MAR. Silencio, que lo que era, lo vamos a ver ahora mesmo mejor que nosotros podamos icilo

PAS. Silensio, sí.

MAR. Venga aquí a esta sillica. Siéntese usté entre tanto suena

PAS. ¿Y usté?

MAR. Yo en pie me quedo, si no hi de poneme de rodillas.

PAS. Silensio

MAR. Silencio.

. . . . . .

(Al terminar la orquesta se levanta Pastora y se dirige al público.)

PAS. Las que acabáis de escuchar
son unas muestras sencillas
que entre cien mil maravillas
se tomaron al azar.
El que las supo crear
hizo tantas y tan bellas,
que al pensar en todas ellas
son sus símiles mejores,
o un campo lleno de flores
o el cielo lleno de estrellas.

S. y J. Alvarez Quintero

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

LA GLORIA

Era en un rincón abrupto y bello de la áspera y brava serranía. La hoz del Huécar, que con la del Júcar abraza el gallardo cerro conqués, serpentea por un cauce profundo entre unas montañas de maravilla.

Diríase que es la magia delante de Gustavo Doré, y no la naturaleza misma la que finge a nuestros ojos asombrados los abismos, los acantilados y los riscos. A veces, dos rocas juntas, yertas como fantasmas, se asoman al borde medroso de una sima. Y queremos creer que son las sombras del Dante y de Virgilio, que van por una senda de misterio hacia el reino del eterno dolor.

A veces, como surgidos al sortilegio de alguna benéfica Morgana, aparecen unos vallezuelos verdes y floridos, que son como engarzados en los alvéolos de gigantescos peñascales. La sierra es hospitalaria y abre de trecho en trecho los dinteles de sus cavernas, para ofrecer el cobijo y el regalo de los palacios de su entraña, donde duermen los trasgos y traman los gnomos la arquitectura de grutas encantadas. Por lo profundo de la hoz, a par del cauce, corría el coche en que yo iba, y el alegre tintineo de los cascabeles de las mulas sonaba a algo extraño y a ruido de profanación al pasar por desfiladeros angostos y bajo montañas de leyenda, como repercutiría un rumor de castañuelas en los claustros severos de un monasterio abandonado.

Al fin hizo alto el carruaje. Era en escaso poblado escondido en un repliegue de la sierra. Lugar aquel de tanto comercio con el mundo, que dos kilómetros más allá cesa el camino de rueda, y se manifiestan sin mezcla alguna los encantos todos de una existencia primitiva. Es ya donde Eugenio de Torralba, el licenciado,

haciendo una mujer como un juguete,
se fué a vivir en paz entre las fieras
en una de las grandes cordilleras
que suben desde Cuenca a Tragacete.

En aquel cercano poblado hay, sin embargo, una escuela. Un maestro noble y abnegado misionero laico, que cumple su alto ministerio en aquel apartado rincón del yermo, cultiva allí los espíritus infantiles, mientras los padres de los niños labran la tierra fecunda y bienhechora. Hacía poco tiempo que los discípulos habían abandonado el aula, y visité el local. El menaje acusaba orden y limpieza, y el material era excelente y cumplido. Hase de advertir, para que no sorprendan estos detalles, que esa escuela no es del Estado, sino de fundación particular.

El último ejercicio había sido el de la escritura al dictado, y el encerado conservaba todavía la leyenda que el alumno hubo de trazar, siguiendo la palabra del maestro. ¡Qué emoción tan intensa y tan grande sentí al leer aquellas líneas mal trazadas con yeso! Eran un elogio fúnebre de Ruperto Chapí. En aquel escondrijo del desierto, los niños campesinos aprendían a escribir grabando sobre la pizarra los loores a un gran artista de su patria. Y entre las frases que se le dedicaban había una que tenía la fragancia de un peculiar encanto. «Suyo es también—decía después de enumerar distintas obras musicadas por Chapí—el himno que cantamos en la fiesta del árbol». Y había en aquellos renglones una exaltación triunfal del arte y de la naturaleza.

Confieso que yo, que temía encontrarme allí escrito algún trozo de la historia sagrada, sentí en mi ánimo al leer aquel recuerdo al genio, esa impresión indefinida que viene del imperio de lo inefable.

Aquellos hijos de las montañas más apartadas, niños que no han visto aún cómo es un ferrocarril, sabían ya de un músico glorioso, de un gran artista que embelleció la vida.

¡Cuán callada que pasa las montañas
el aura susurrando mansamente!
¡Qué gárrula y sonante por las cañas!

Así es la verdadera gloria, como el aura que dicen los versos de Rioja: gárrula para el arte hueco y vano; serena, noble y grande para aquellos espíritus que en el arte son cumbres. Y así también, para los unos peregrina y para los otros perdurable.

¡Oh, artista cuyo cuerpo mortal duerme bajo la tierra, tu espíritu alienta y rafaguea imperecedero en el ambiente de tu patria! ¿Y decís que no vale la pena de sustentar ilusiones, de combatir por ellas, de florecer y derramar las flores y los frutos de nuestras almas para alegría y beneficio de nuestro prójimo? ¡Bah; la gloria! diréis.

¿La gloria? Esa es la gloria.

Pedro de Répide

CHAPÍ Y LA MÚSICA ESPAÑOLA

Para los que iniciábamos nuestra vida artística en los últimos tiempos de la de Chapí, tiene el arte del maestro tal significación representativa, que no podemos aún, a pesar de los nueve años que nos separan de su muerte, juzgarle de un modo sereno é imparcial. Recordamos que en nuestra niñez las obras de Chapí fueron las primeras emociones musicales que guiaron nuestro espíritu hacia el arte; recordamos el apasionado admirar de nuestros familiares, de nuestros maestros; recordamos las noches de triunfo en que las ovaciones gigantescas calentaron perdurablemente nuestras imaginaciones infantiles. Y como el pueblo es siempre niño, ese mismo fenómeno captó la voluntad popular. Para el pueblo no hubo duda nunca en el culto entusiasta que siempre rindió al maestro, desde los primitivos heroicos tiempos de la *Fantasía morisca*, hasta la apoteosis de aquel entierro, espectáculo inolvidable en que Madrid renovó la célebre manifestación cordial con que en otro siglo acompañara al *monstruo de Naturaleza*, al gran Lope de Vega, llorando como a quien le han hurtado su joya más preciada.

Y no solamente fueron pares en el amor de su pueblo: también lo fueron en la milagrosa fecundidad, en el perpetuamente renovado caudal de fuerzas creadoras, en el poder de caudillaje que llevó en pos de ellos ciegamente a todos los artistas sus contemporáneos.

Como caudillo es muy principalmente como le lloramos los músicos españoles. Recordaré toda mi vida la terrible impresión que sufrí la mañana en que el maestro hizo su tránsito a una vida mejor. Aún sonaban en el aire los aplausos con que el público premiara la labor de *Margarita la Tornera;* en las esquinas aparecían aún los carteles que anunciaban el solemne estreno; el Teatro Real, el hostil teatro extranjero, se había abierto al músico español y el triunfo había sido completo; la esperanza había vuelto a iluminar a todos; Chapí, el espíritu más ágil entre los compositores contemporáneos, emprendía de nuevo la cruzada, sacrificando sus intereses personales, trabajando solamente por el santo amor al arte, hoy en el drama lírico, ayer en la música de cámara, en donde había producido cuatro obras magistrales, que figurarán siempre como base, principio y origen de la música pura española. Y es que él era siempre el primero en los movimientos redentores; nunca titubeó en vos cuando el arte español hubo de querer andar caminos, si no más excelentes, más fáciles de recorrer hacia el mundo exterior, difícil de conquistar con un género tan exclusivamente nacional, tan de terruño, como la zarzuela.

Y aquí nos sale al paso el viejo equívoco, que demuestra una vitalidad envidiable, porque hoy como ayer involucra las cuestiones y nubla muchas inteligencias clarísimas. Es el de considerar la zarzuela como un género inferior. Pena da que críticos muy encumbrados, y, lo que aún es más doloroso, compositores nacidos en España, digan hoy con supremo desdén, de cualquier obra musical dramática o sinfónica española, que suena a zarzuela, con lo cual creen haber pronunciado la sentencia definitiva irrevocable. Esto implica, además de un gusto incapaz de matices y de juicios por cuenta propia, un desconocimiento total de la historia de la música española. En los dos siglos últimos las manifestaciones más altas de nuestro arte musical han sido las teatrales, y si de alguna tradición puede gloriarse la música española de hoy es de la dramática, que no se interrumpe desde las comedias con música y entremeses cantados del siglo XVII, pasando por las óperas, zarzuelas y tonadillas del XVIII, hasta la zarzuela del XIX, período el más glorioso de nuestro teatro lírico, que culminó en las inmortales figuras de Barbieri y Chapí. Y por esto, a pesar de la pedantería circunstante, hay que afirmar con todas nuestras fuerzas que en la zarzuela están las obras maestras de la música española, sin exceptuar a Victoria, Guerrero, Morales o Cabezón. Y hay que gritar hasta enronquecer que *Pan y Toros*, *El Barberillo de Lavapiés*, *La Revoltosa*, *La Venta de D. Quijote*, son obras maestras tan perfectas en su género y tan dignas de la estimación de la crítica sabia, como en el suyo *Las Bodas de Fígaro*, *Parsifal* o la *IX Sinfonía*. Y cuando a un compositor español se le diga que sus obras suenan a zarzuela lo debe estimar, no como desfavorable censura sino como título de gloria. Ese debe ser nuestro anhelo principal: que nuestras obras, de cualquier género que sean, recuerden las gloriosas zarzuelas de Barbieri, de Arrieta, de Gaztambide, de Caballero, de Chapí, en fin, que es cifra y compendio de la música española de su tiempo. En él llegó el género a la suprema perfección, y a partir de él empieza la decadencia, decadencia que quizás sea irremediable. Por eso en los últimos años de su vida volvió los ojos una vez más a la música de cámara, al drama lírico, a la sinfonía, a los géneros universales que podían llevarnos a la consagración mundial.

He aquí la razón de nuestro duelo: nos faltó el caudillo cuando era más recia la pelea. Pero en su vida debemos ver todos una soberana lección de energía y de esperanza. No creer a los que nos digan que, por haber escrito zarzuelas, el maestro contaminó su pluma, dejándola inhábil para acometer más altas empresas. No. Precisamente por haber escrito tantas zarzuelas llegó a adquirir el supremo dominio de su arte, que le permitía abordar todos los géneros con sin igual facilidad y realizar sus obras con incomparable gallardía.

Y otro equívoco muy extendido nos sale al camino. Es el que se refiere a la técnica. Hoy, por una corriente extraviada de la crítica, se llaman compositores sabios, consumados técnicos a aquellos a quienes les es más rebelde la materia artística y producen obras en que el esfuerzo infructuoso es bien patente. El rebuscamiento, la oscuridad, la difusión de las ideas, la falta del sentimiento claro de forma y proporciones, no ha sido nunca sobra de técnica, sino falta de ella. La técnica no es sino el conjunto de conocimientos, procedimientos y aplicación de ellos al arte, que hace posible y fácil la realización de las obras artísticas. De aquí que un compositor es tanto mas técnico, cuanta mayor es la facilidad con que realiza sus obras. Y de aquí también que la suprema posesión de la técnica artística influya muy poderosamente en la concepción de las obras. No es otra la razón de la maravillosa fecundidad de los grandes clásicos: Haydn, Mozart, Beethoven, y entre los italianos de ahora. Si examinamos algunas obras de los nombrados, hallaremos que no tienen otra razón de supervivencia que la perfección de su hechura. Al gozar de ellas es igual nuestro goce que el que experimentamos en la contemplación de algunas estatuas griegas, que nos cautivarán siempre por la justeza de sus proporciones. Y eso, es técnica. Y la mayor gloria, en este sentido, para un artista, es llegar a poseerse una técnica propia. Este es el caso de Chapí.

Hablar del gran maestro que lloramos perdido es tratar un asunto inagotable. Pero fuerza es terminar, porque las deficiencias del que os habla, pudieran hacer que le siguieseis con menos gusto del que él tiene en hablaros. Otros os dirán del hombre, ya que tuvieron la fortuna de ser sus amigos; otros os dirán mejor que yo del artista, y entre todos no llegaremos nunca a decir lo que él merece. Porque es fatal que las mejores palabras son las que nunca llegan a pronunciarse.

Julio Gómez

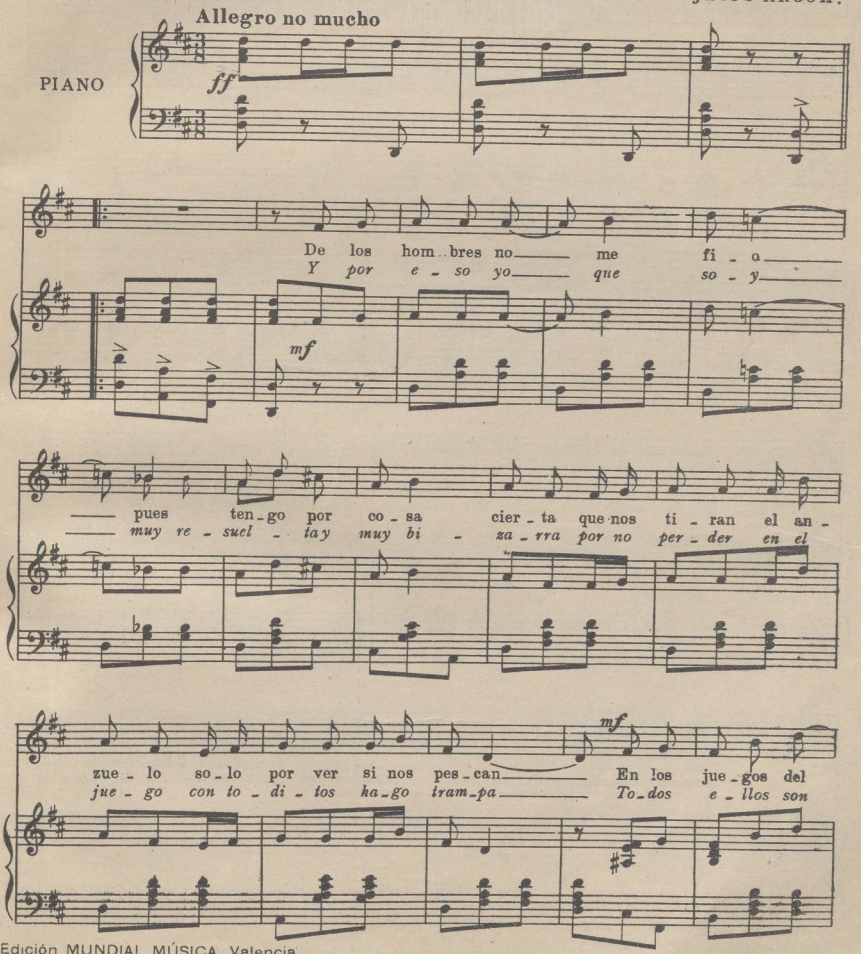
Imp. y Lit. J. Ortega.—Ruzafa, 45, Valencia

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

Donaires y burlas

TIRANA

JESÚS AROCA.

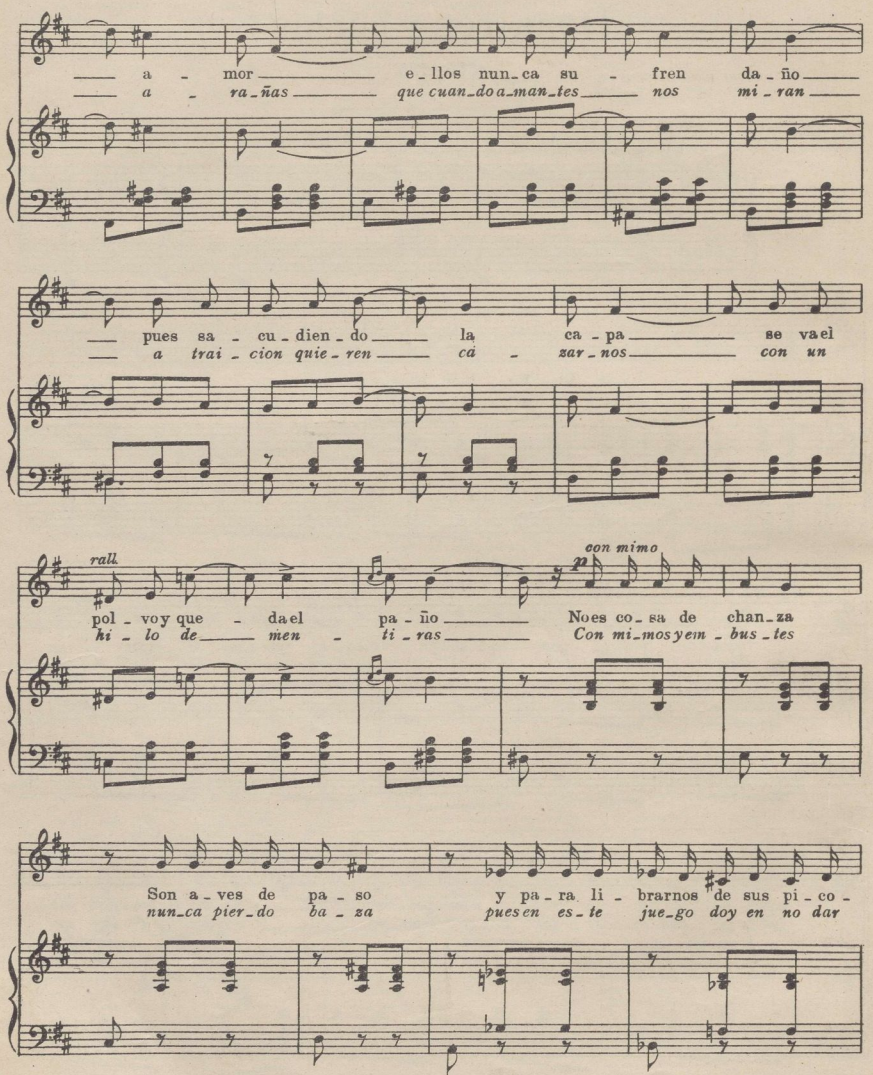


Edición MUNDIAL MÚSICA, Valencia

M. M. 97.

Propiedad para todos los países.
Prohibida la reproducción.
Todos los derechos reservados.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



a - mor e - llos nun - ca su - fren da - ño
a - ra - ñas que cuan - do a - man - tes nos mi - ran

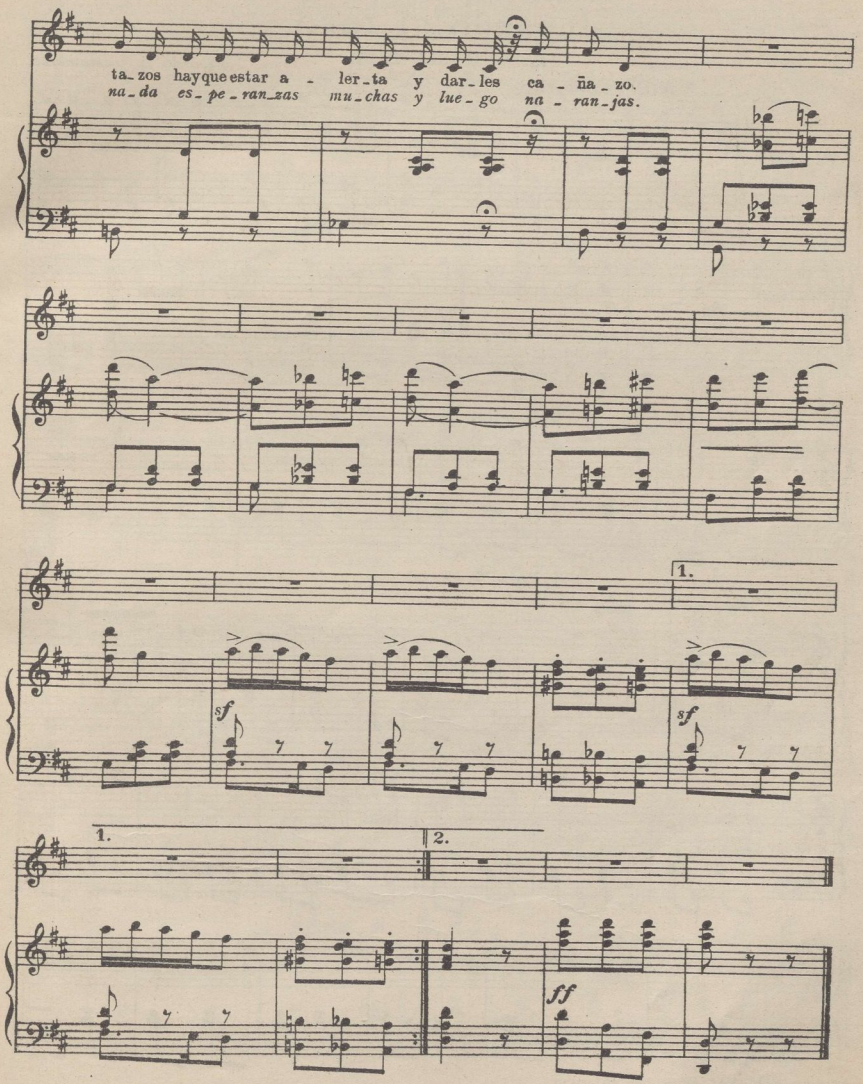
pues sa - cu - dien - do la ca - pa se va el
a trai - cion quie - ren ca - zar - nos con un

rall. *con mimo* *p*

pol - vo y que - da el pa - ño No es co - sa de chan - za
hi - lo de men - ti - ras Con mi - mos y em - bus - tes

Son a - ves de pa - so y pa - ra li - brarnos de sus pi - co -
nun - ca pier - do ba - za pues en es - te jue - go doy en no dar

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



M.M.97.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

A mi discípula Felicitas Valcarcel

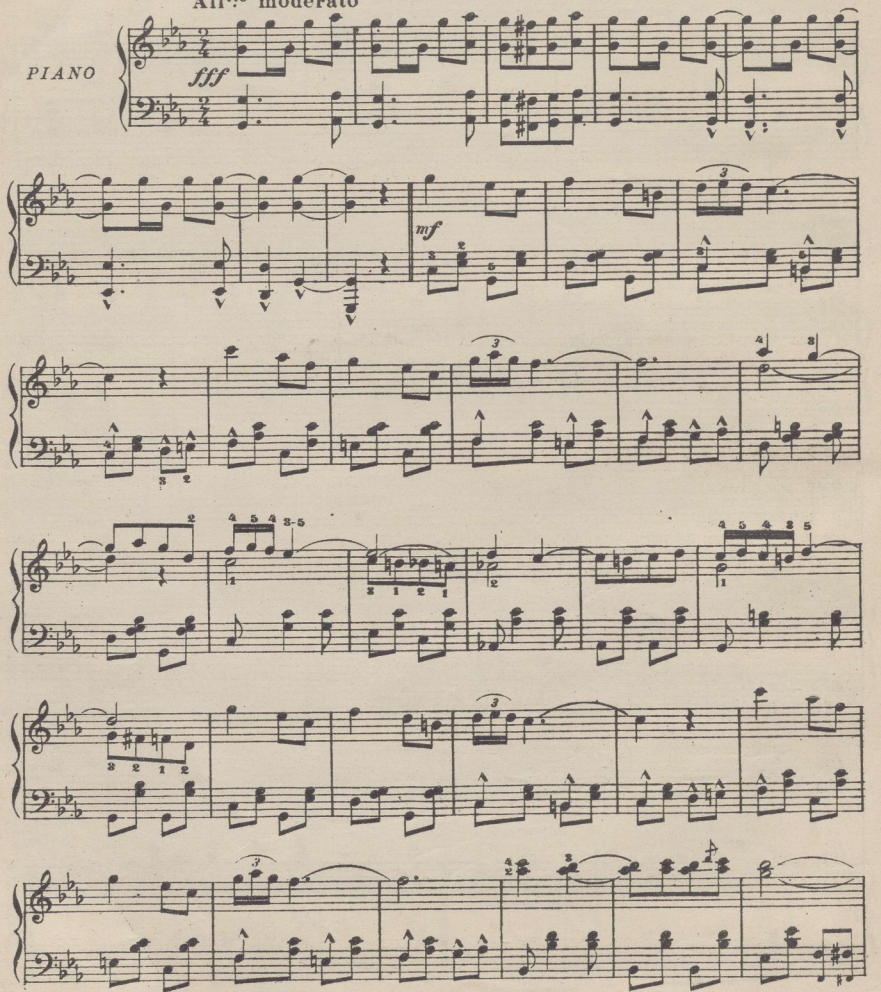
Jugando al toro

PASO-DOBLE FACIL

Ricardo B. Gaztambide.

All^tto moderato

PIANO

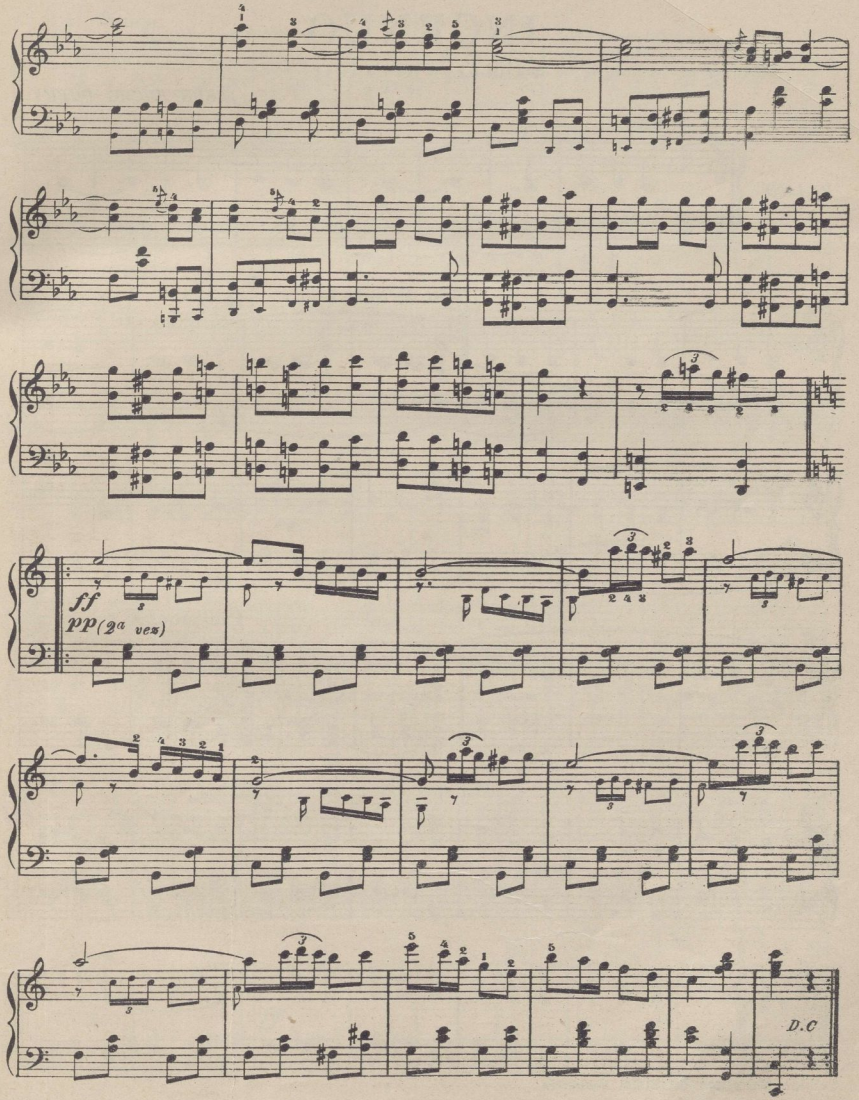


Edición MUNDIAL MÚSICA, Valencia

Propiedad para todos los países.
Prohibida la reproducción.
Todos los derechos reservados.

M. 122 M.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

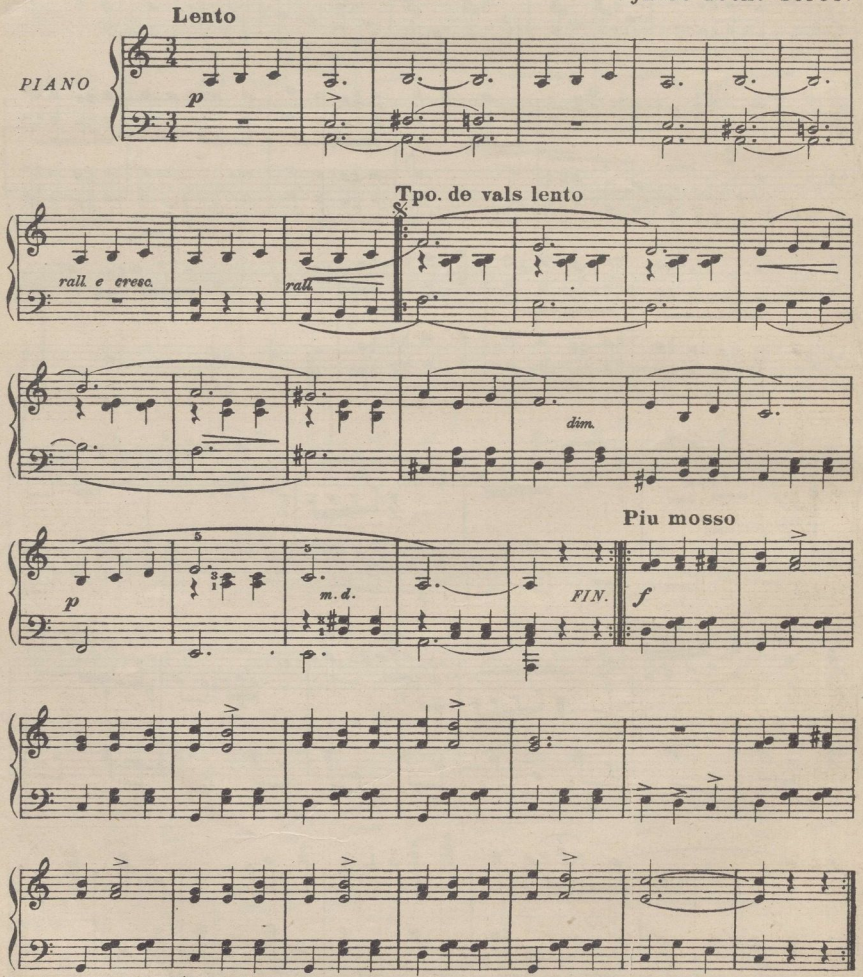


© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

INGENUO

VALS – LENTO – FÁCIL

JESUS BUCHÓ DUPUY.

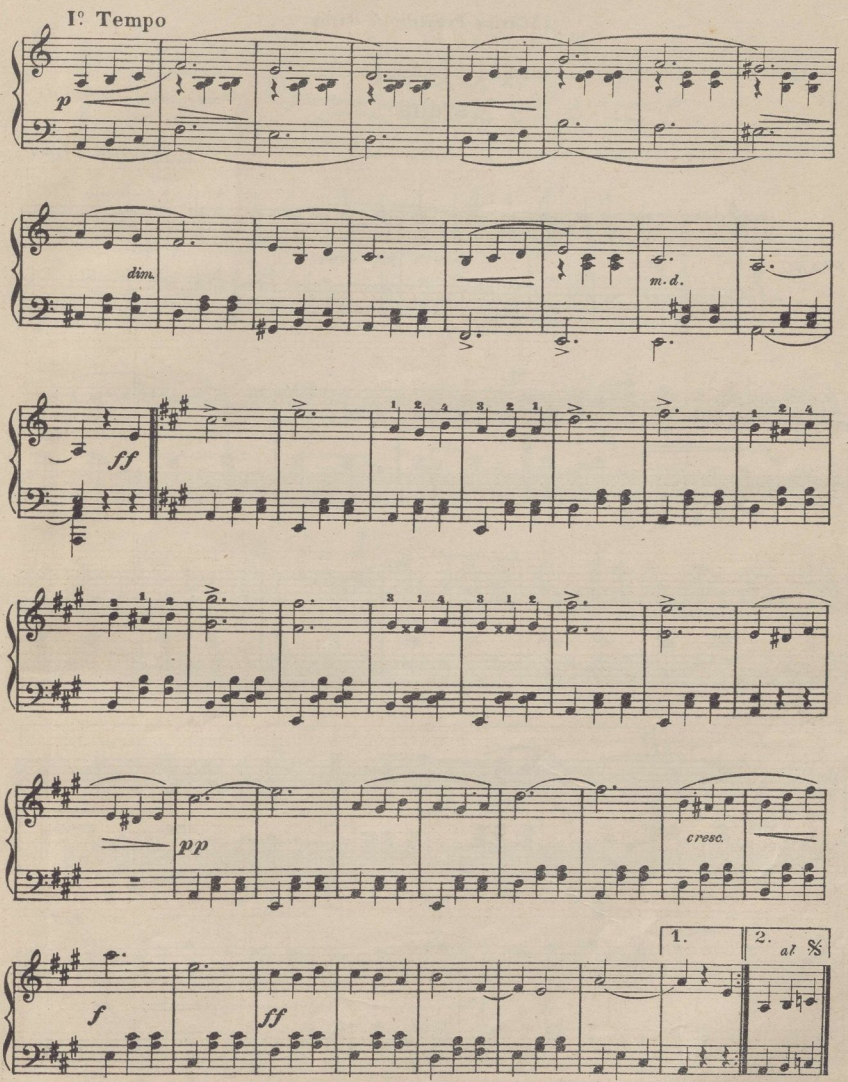


Edición MUNDIAL MÚSICA, Valencia

Propiedad para todos los países.
Prohibida la reproducción.
Todos los derechos reservados.

M. M. 124

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



M. M. 124

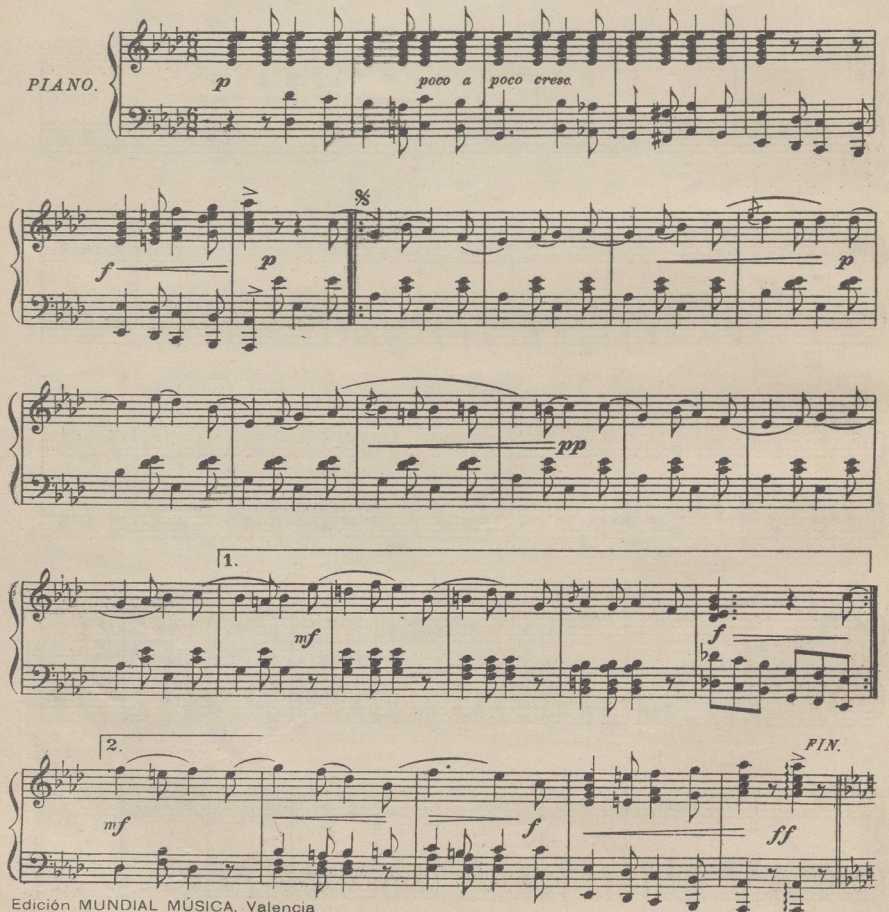
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

Al Casino Primitivo de Martos.

TUCCI

Marcha

LUIS ROIG VIDAL.

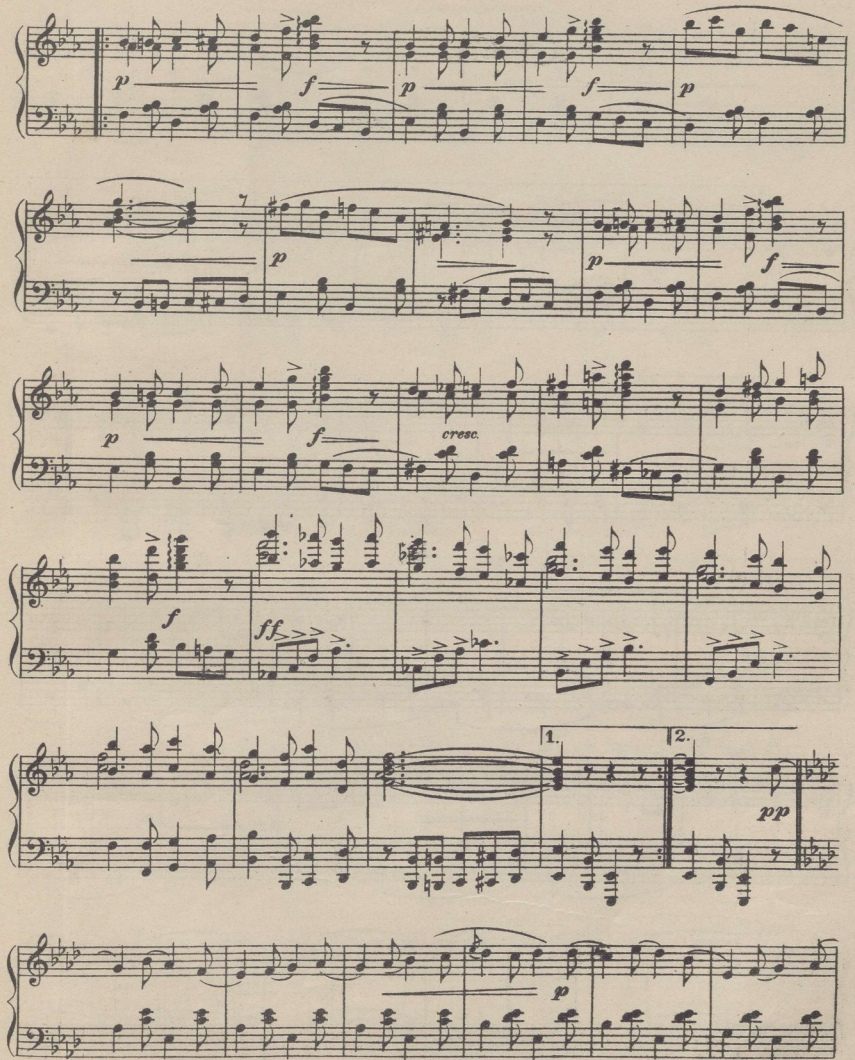


Edición MUNDIAL MÚSICA, Valencia

Propiedad para todos los países.
Prohibida la reproducción.
Todos los derechos reservados.

M. M. 114.

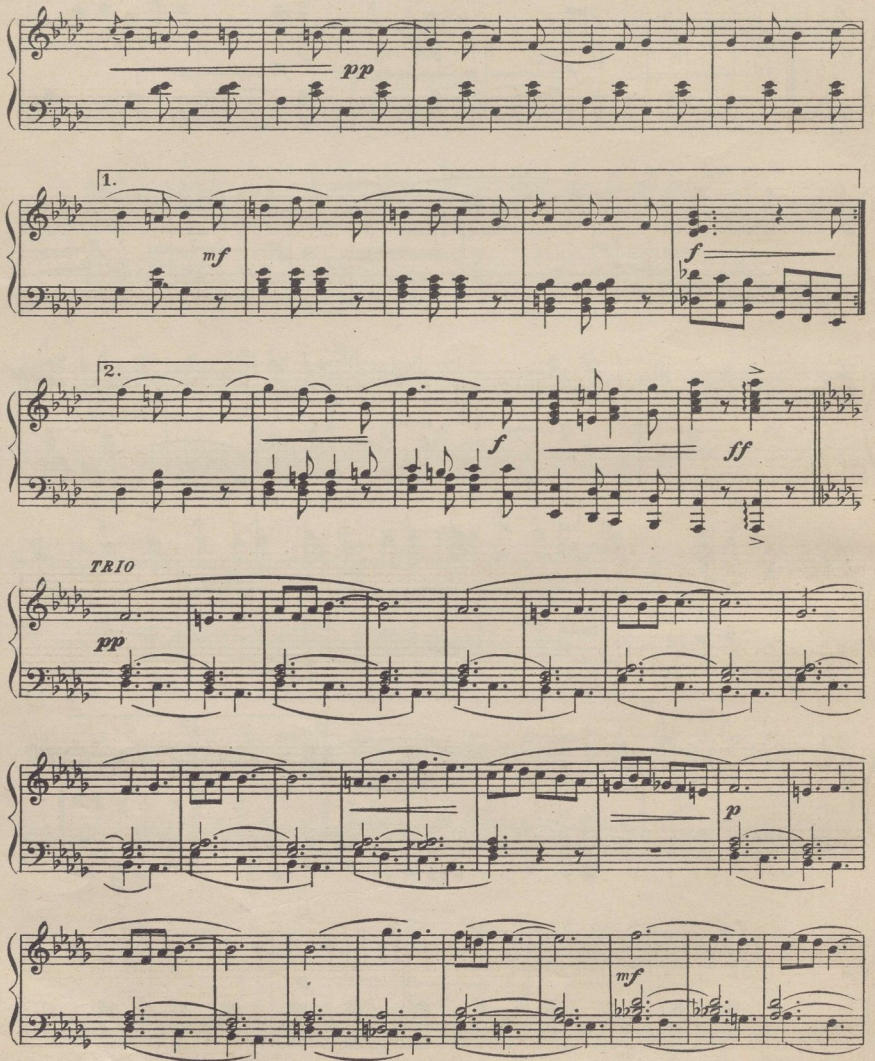
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



D

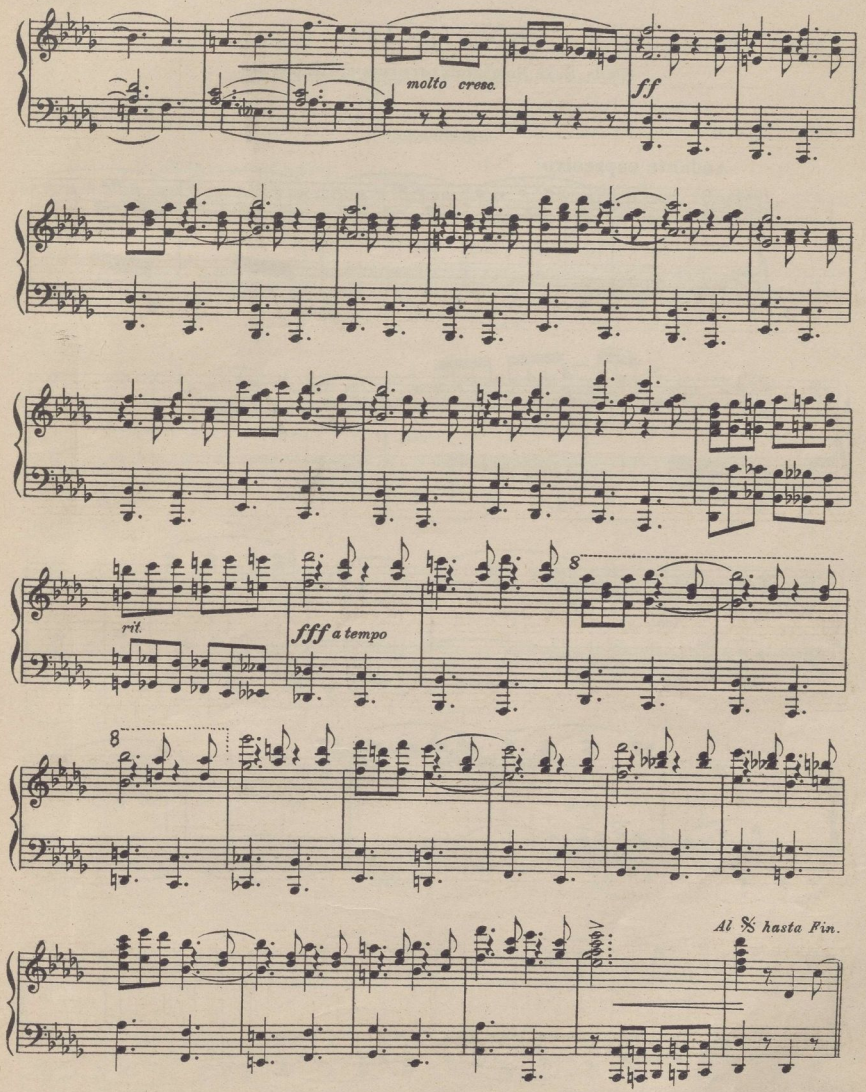
M. M. 114.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



M. M. 114.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



M. M. 114.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

A Eduardo L. Chavarri.

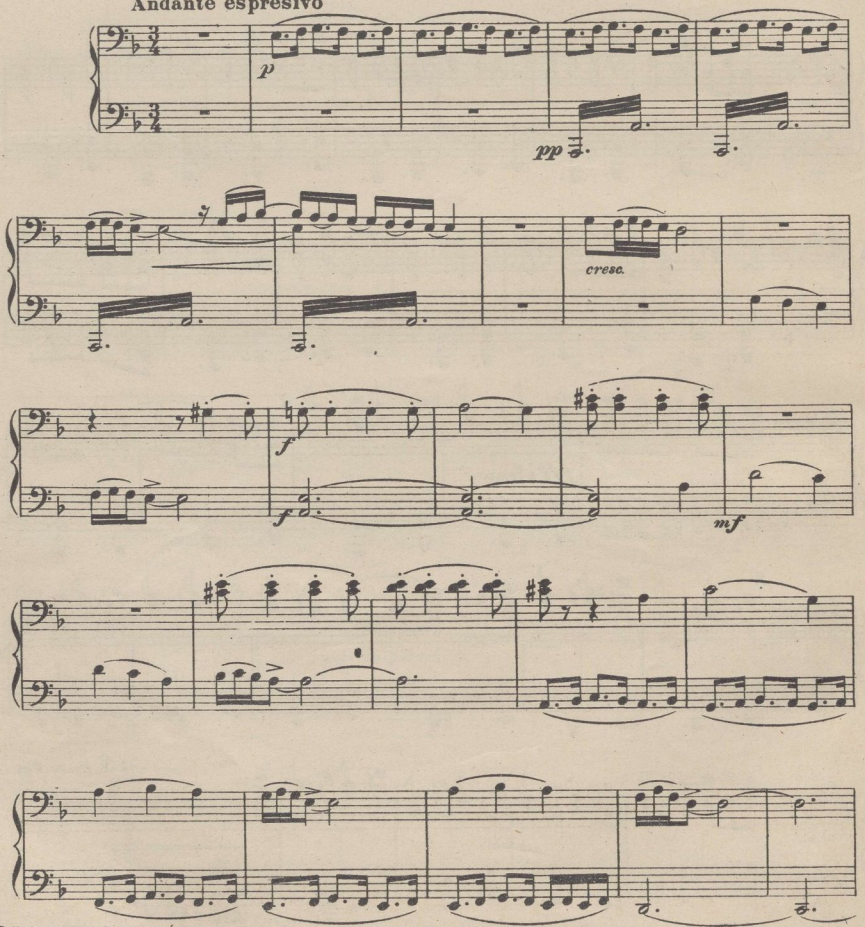
ANDANTE

(De la Suite Romántica para cuarteto de cuerda)

R. VILLAR

SEGUNDAS

Andante espresivo



Edición MUNDIAL MÚSICA, Valencia

Propiedad para todos los países.
Prohibida la reproducción.
Todos los derechos reservados.

M. M. 116

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

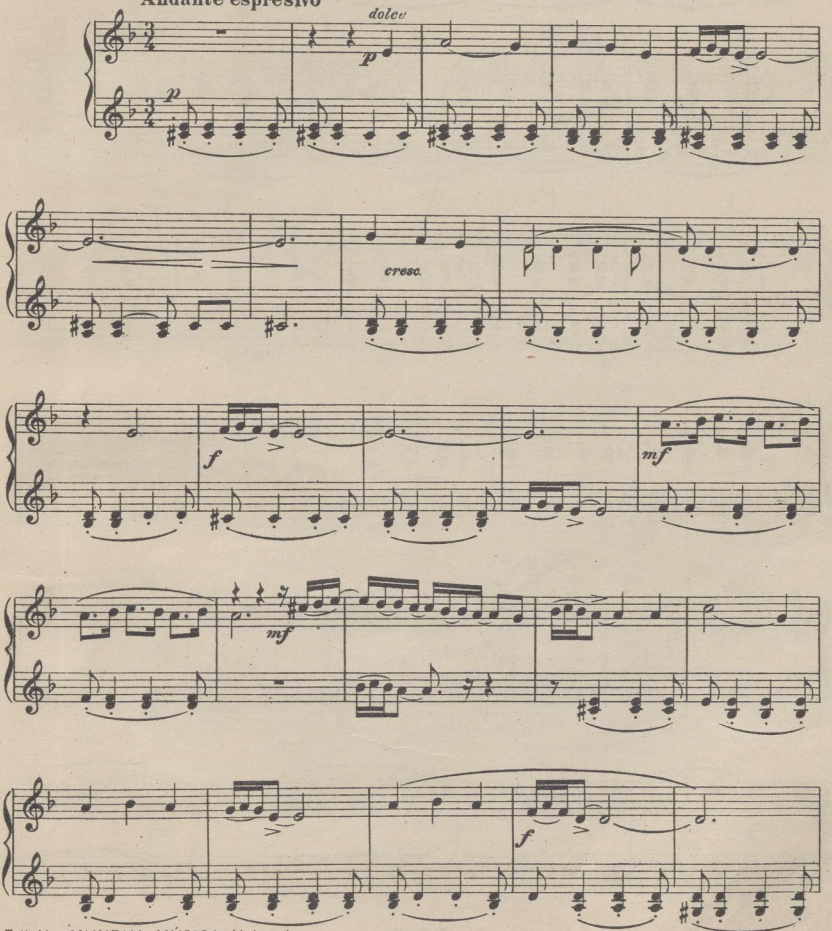
A Eduardo L.Chavarri.

ANDANTE

(De la Suite Romántica para cuarteto de cuerda)

PRIMERAS R. VILLAR

Andante espresivo

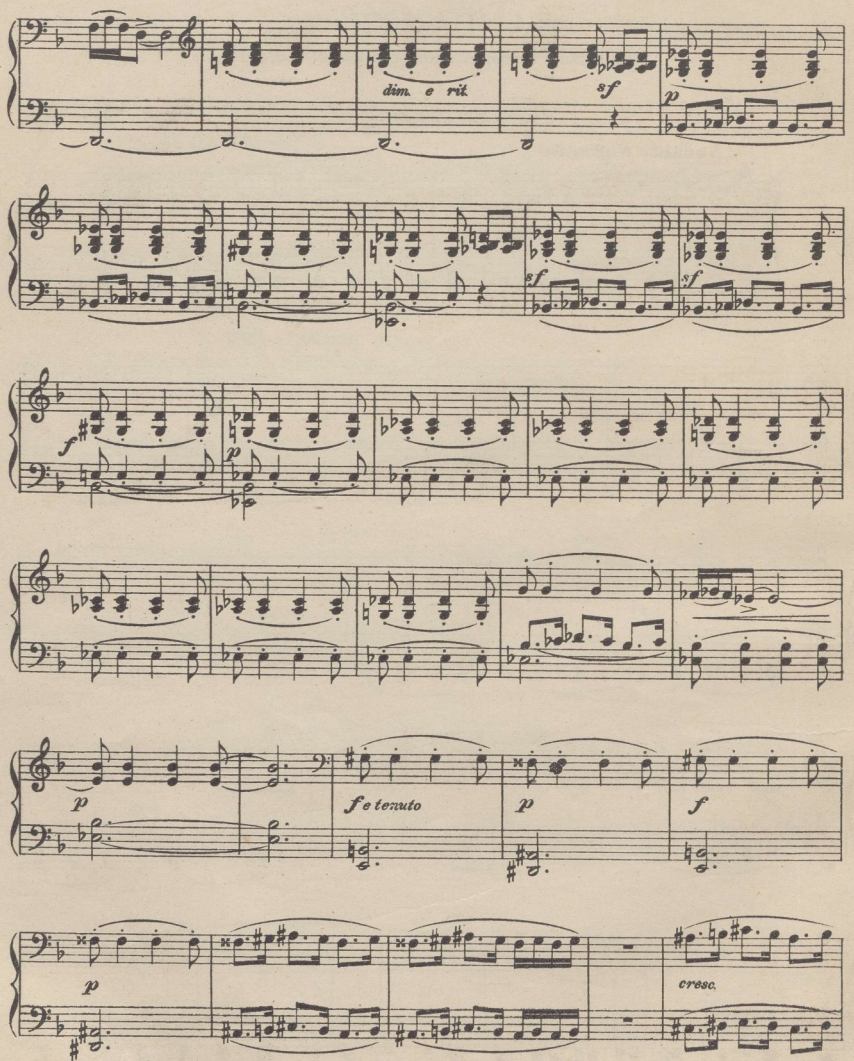


Edición MUNDIAL MÚSICA, Valencia

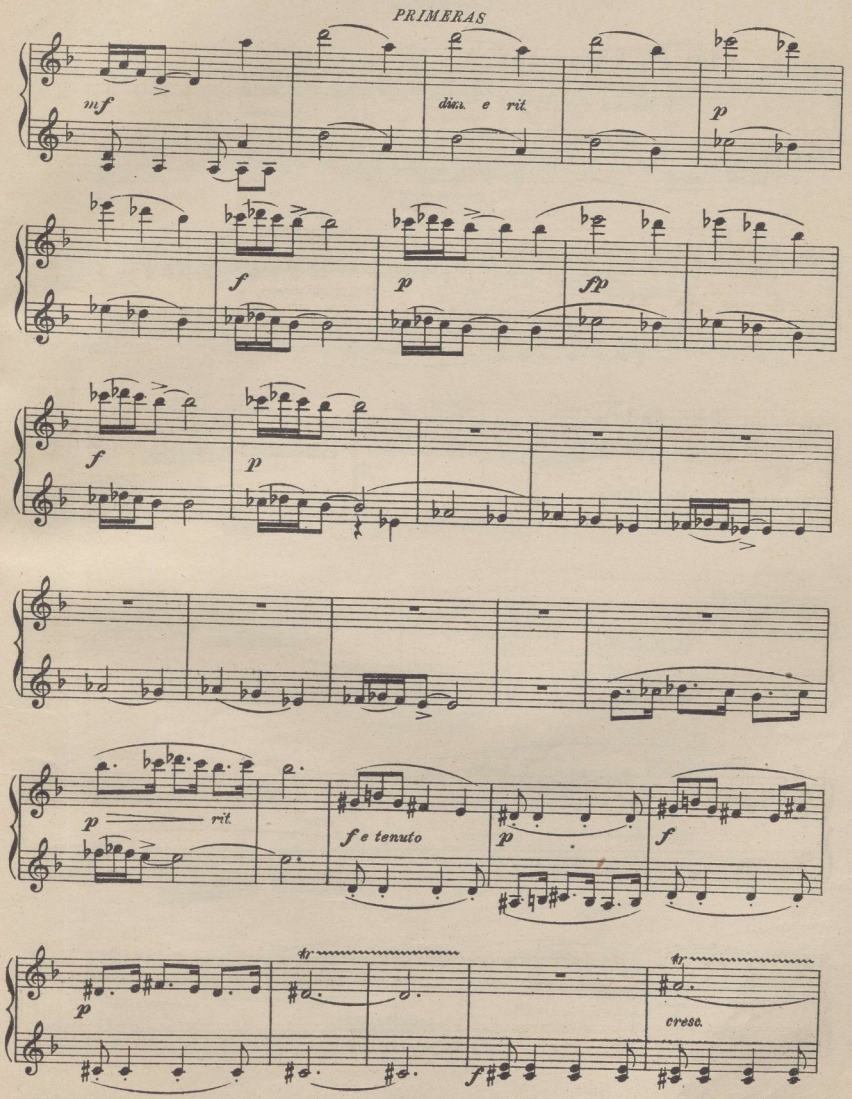
Propiedad para todos los países.
Prohibida la reproducción
Todos los derechos reservados

M.M. 116

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



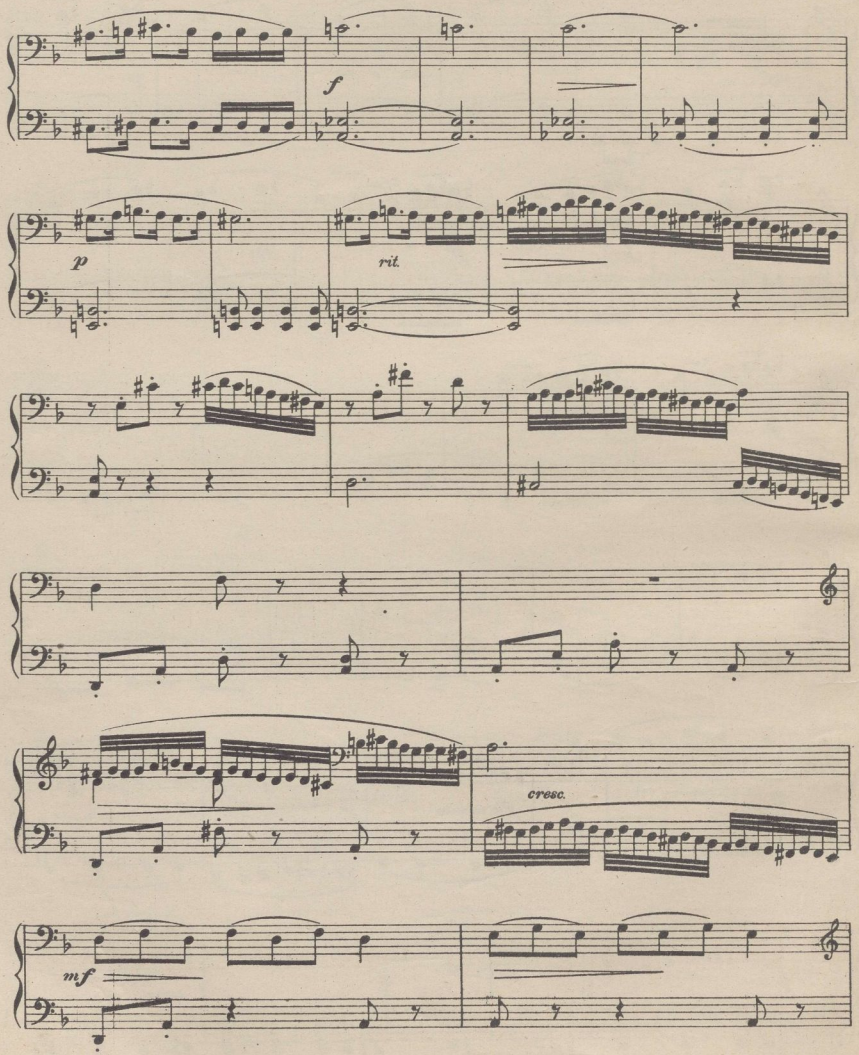
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



M.M.116

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

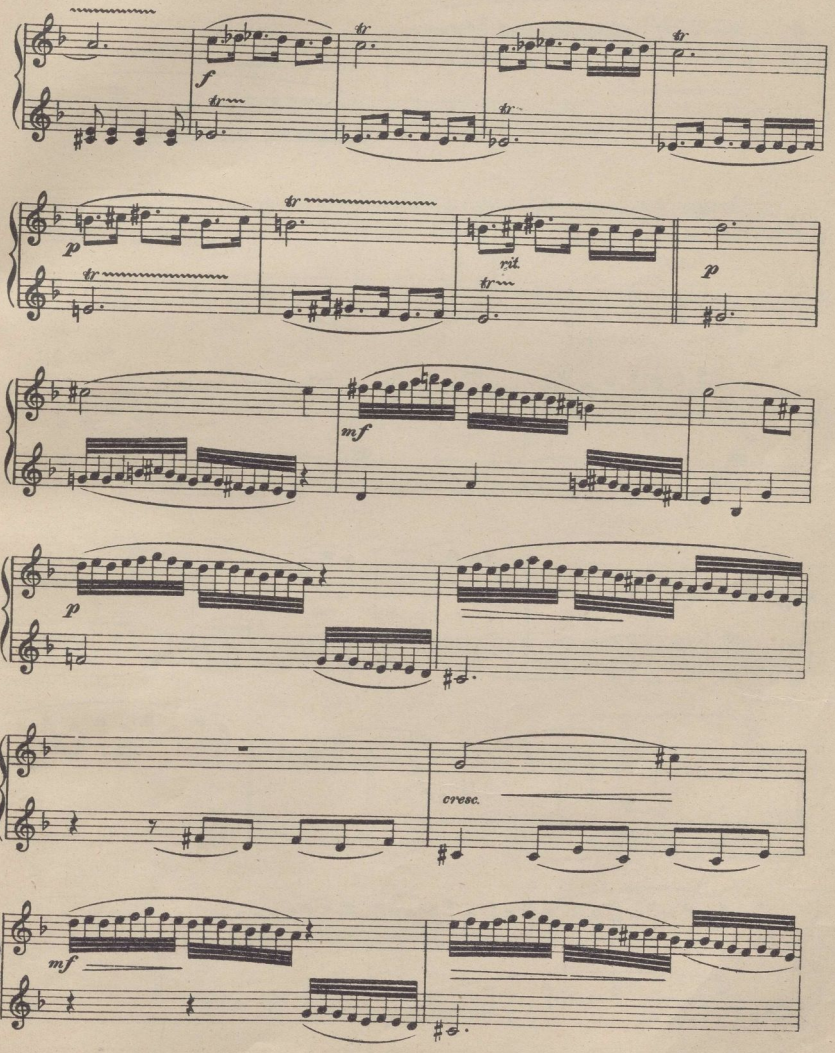
SEGUNDAS



M. M. 116

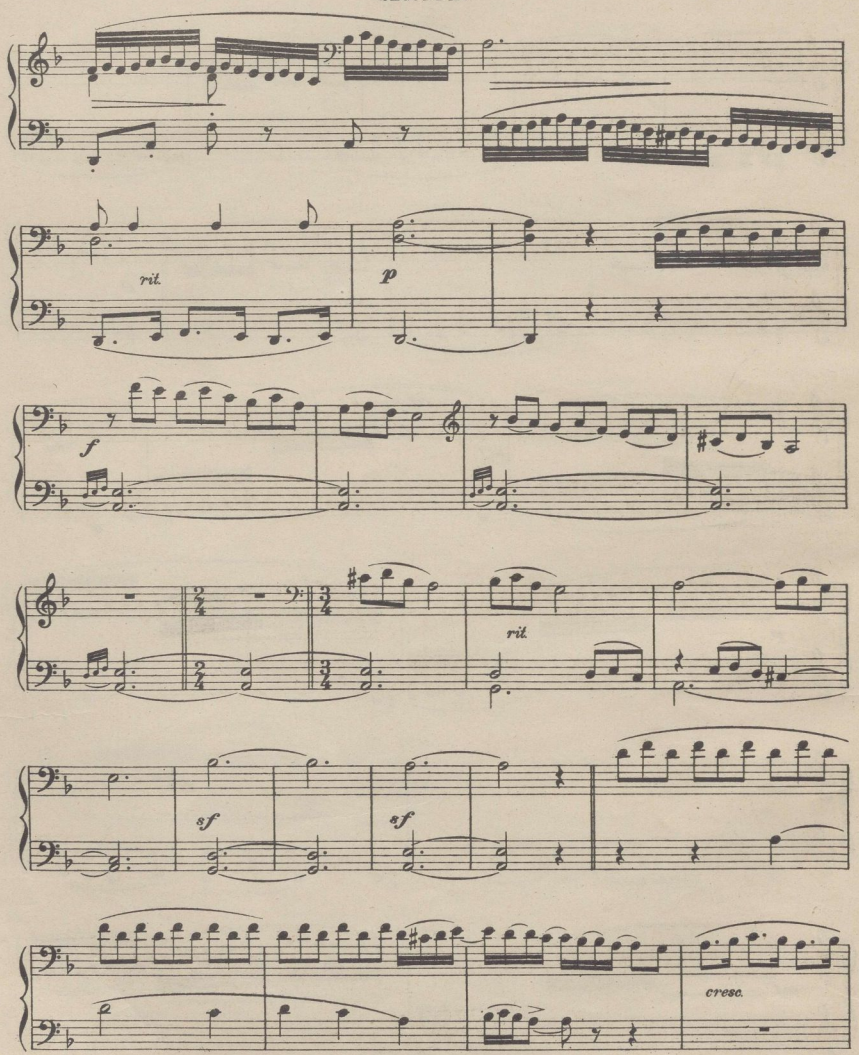
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

PRIMERAS



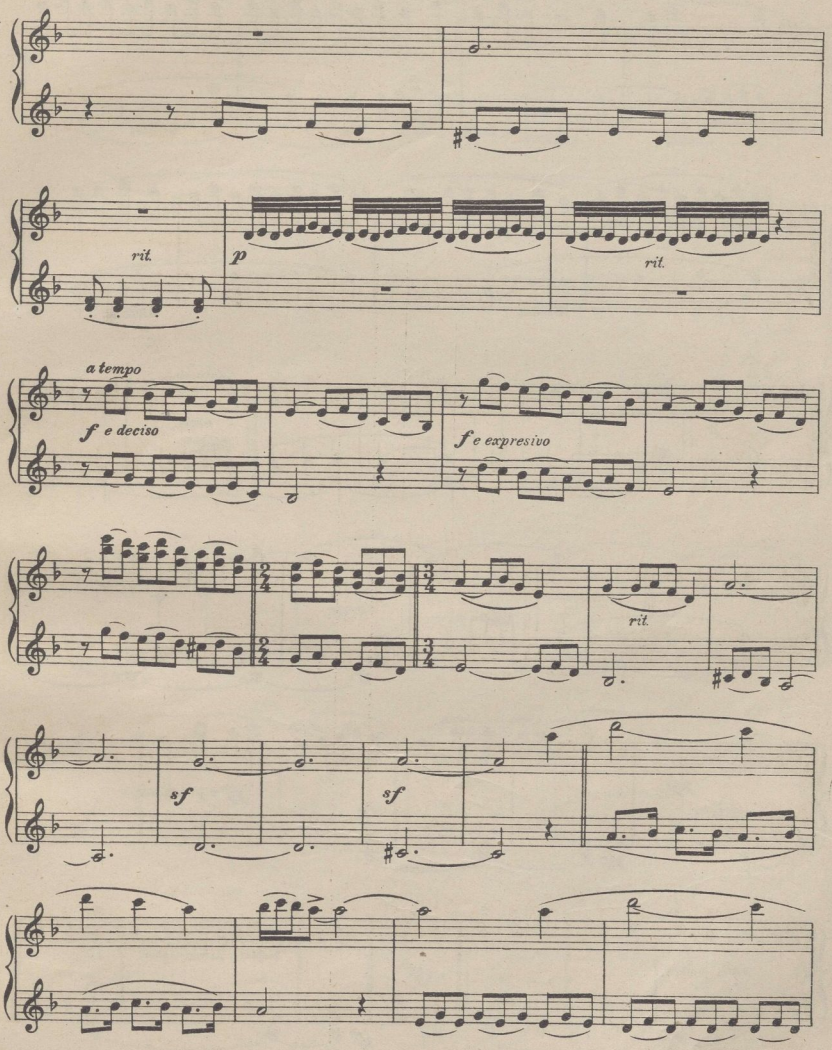
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

SEGUNDAS



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

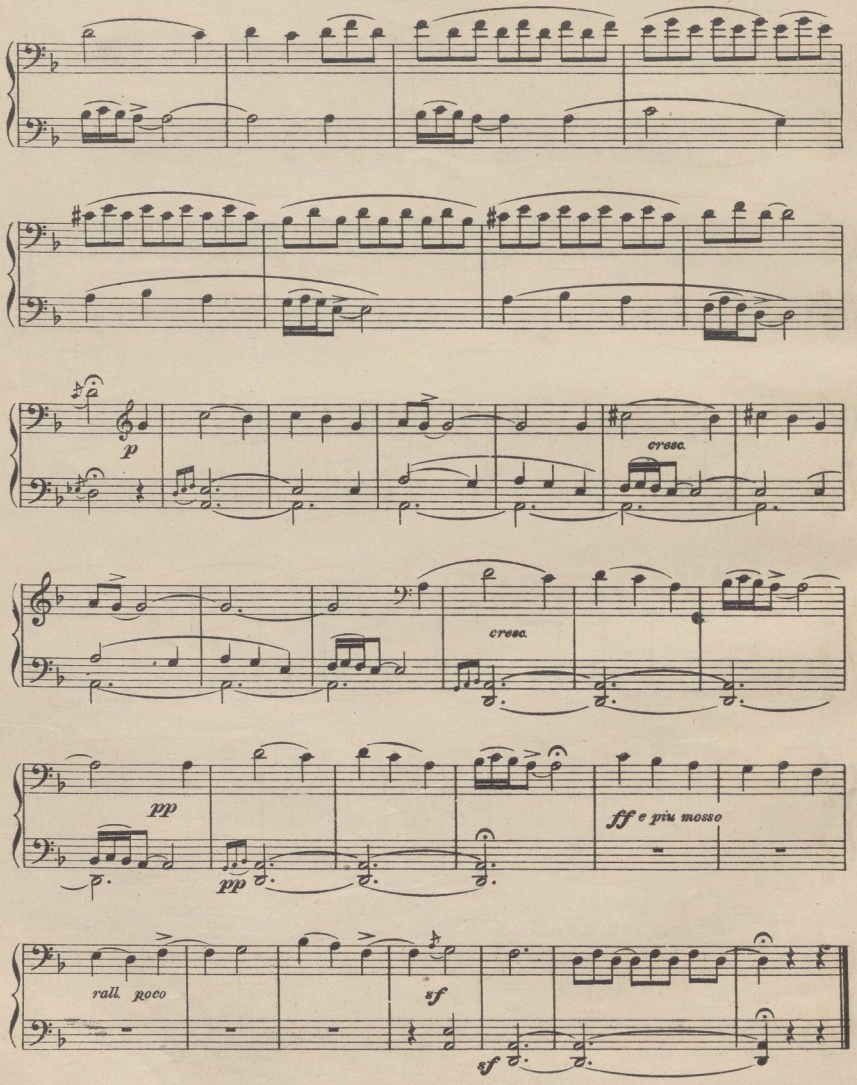
PRIMERAS



M . M . 116

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

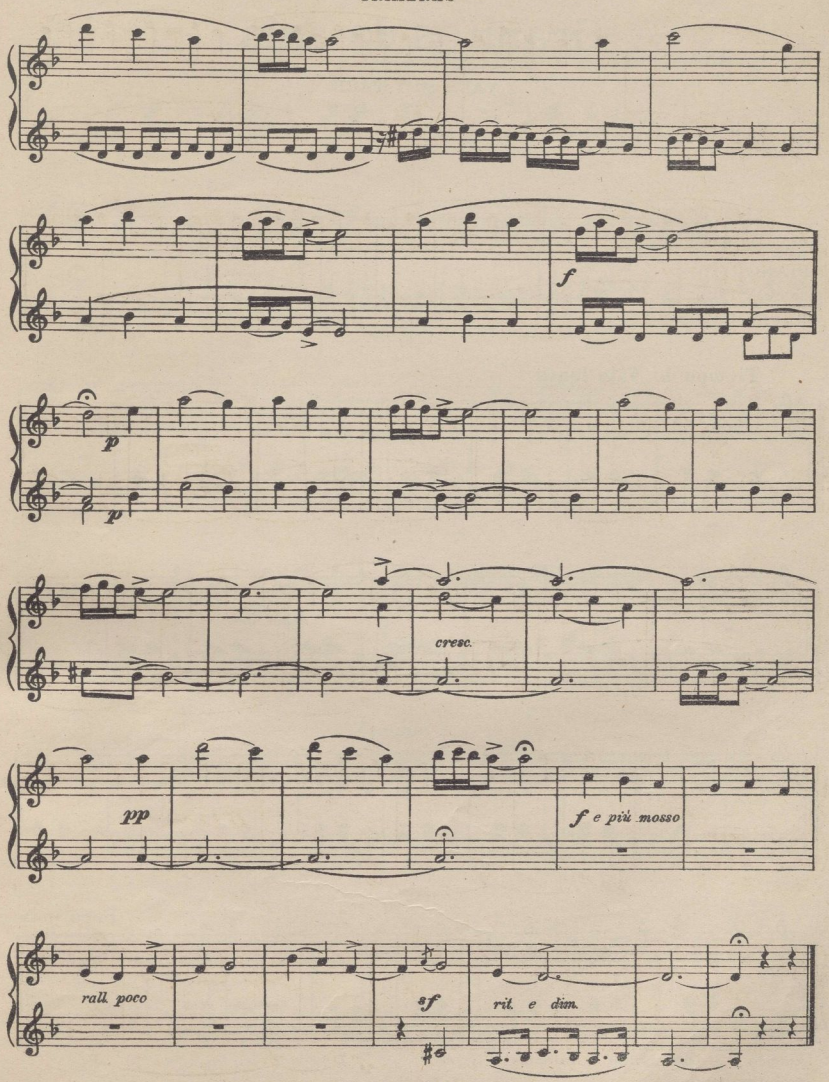
SEGUNDAS



M.M. 116

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

PRIMEIAS



M.M. 116

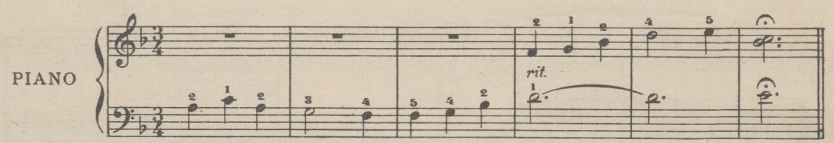
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

Granitos de anis

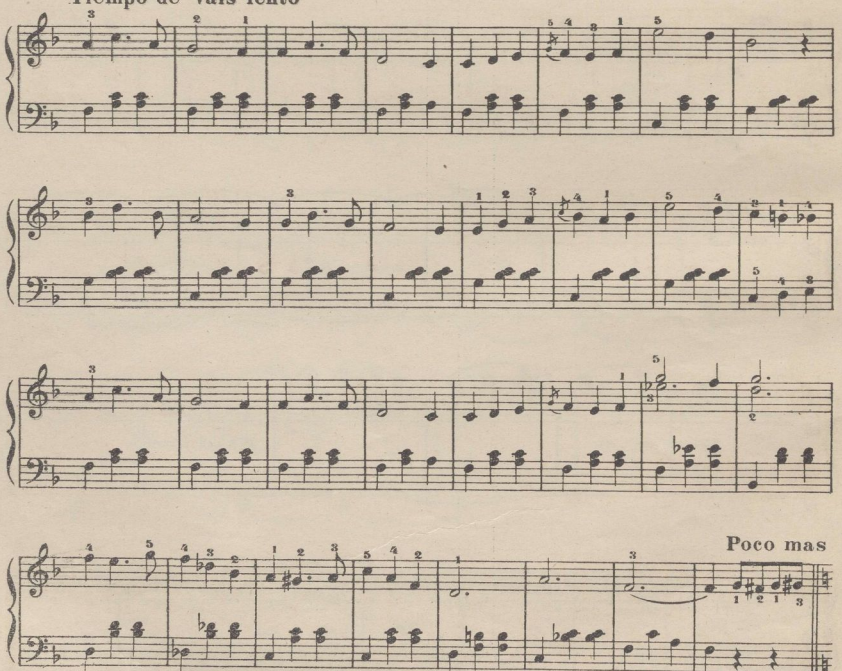
VALS MUY FACIL

A. T.

PIANO



Tiempo de Vals lento

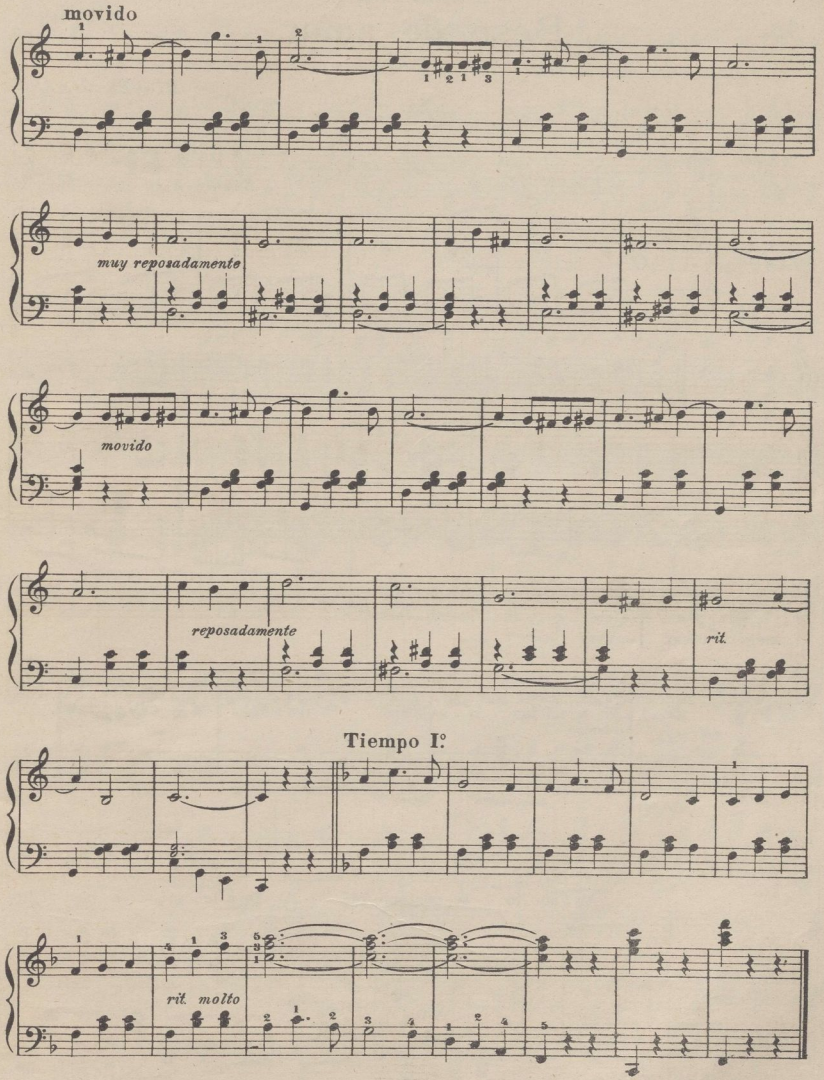


Edición MUNDIAL MÚSICA, Valencia

Propiedad para todos los países.
Prohibida la reproducción
Todos los derechos reservados.

M. M. 126

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



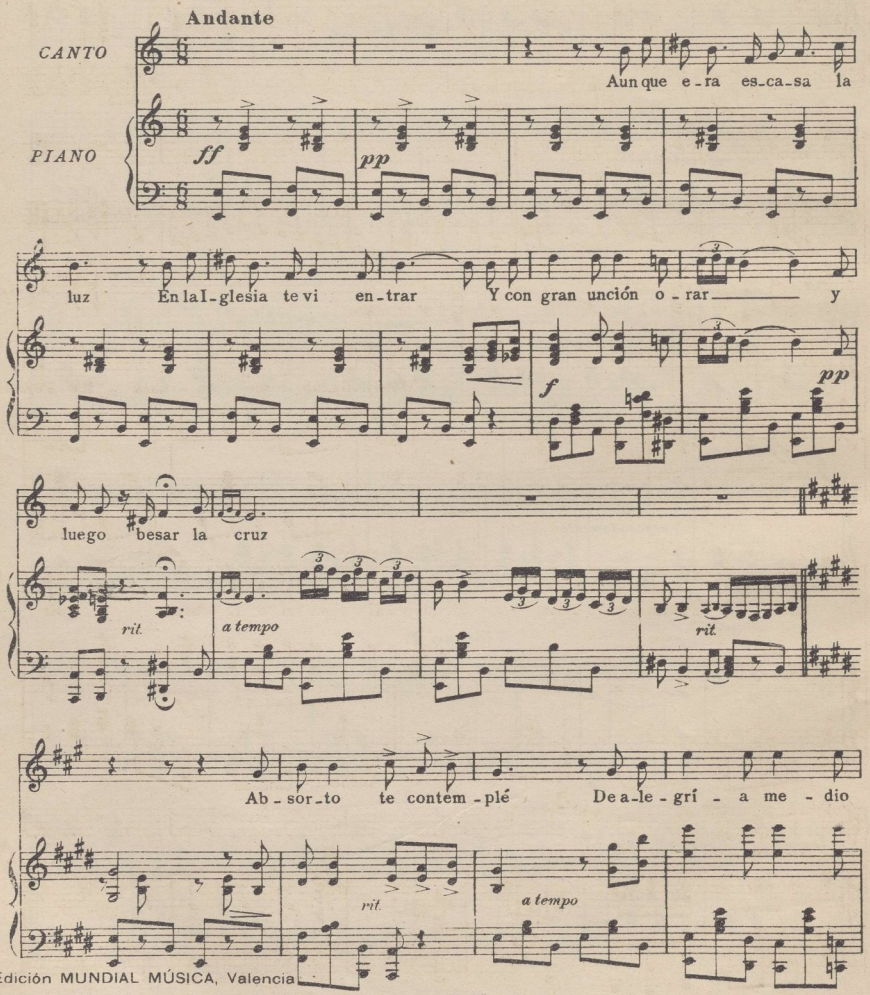
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

A Elvira Asius

Beso de amor

CANZONETA

MIGUEL GIMENO

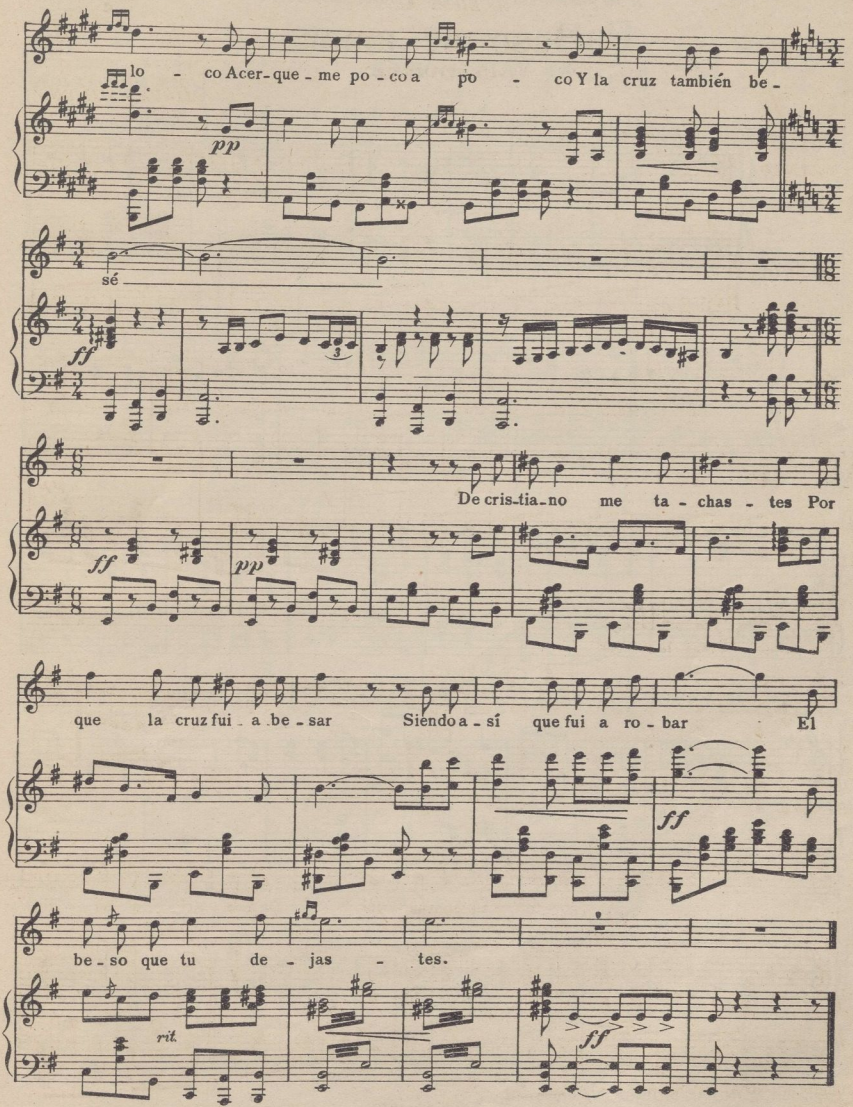


Edición MUNDIAL MÚSICA, Valencia

Propiedad para todos los países.
Prohibida la reproducción
Todos los derechos reservados.

M. M. 125

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



M.M. 125

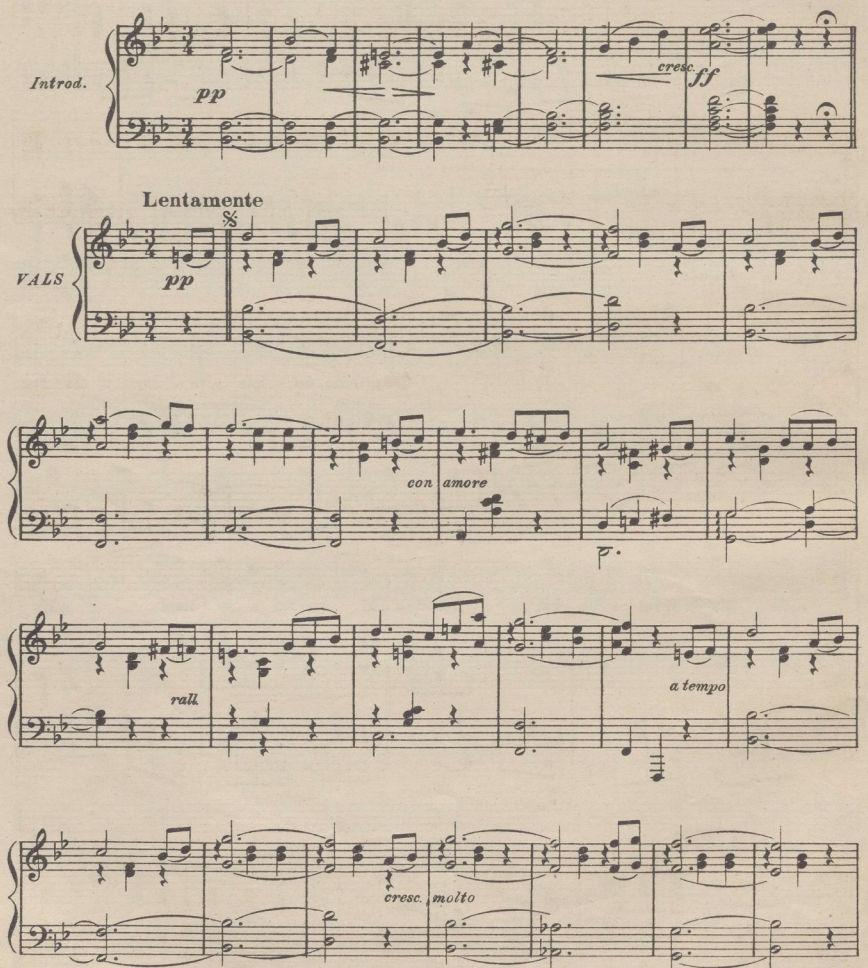
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

A mi distinguida discípula Dolores Boncompte

Parfums de roses

8º Vals Boston

JOSÉ M. GONZÁLEZ

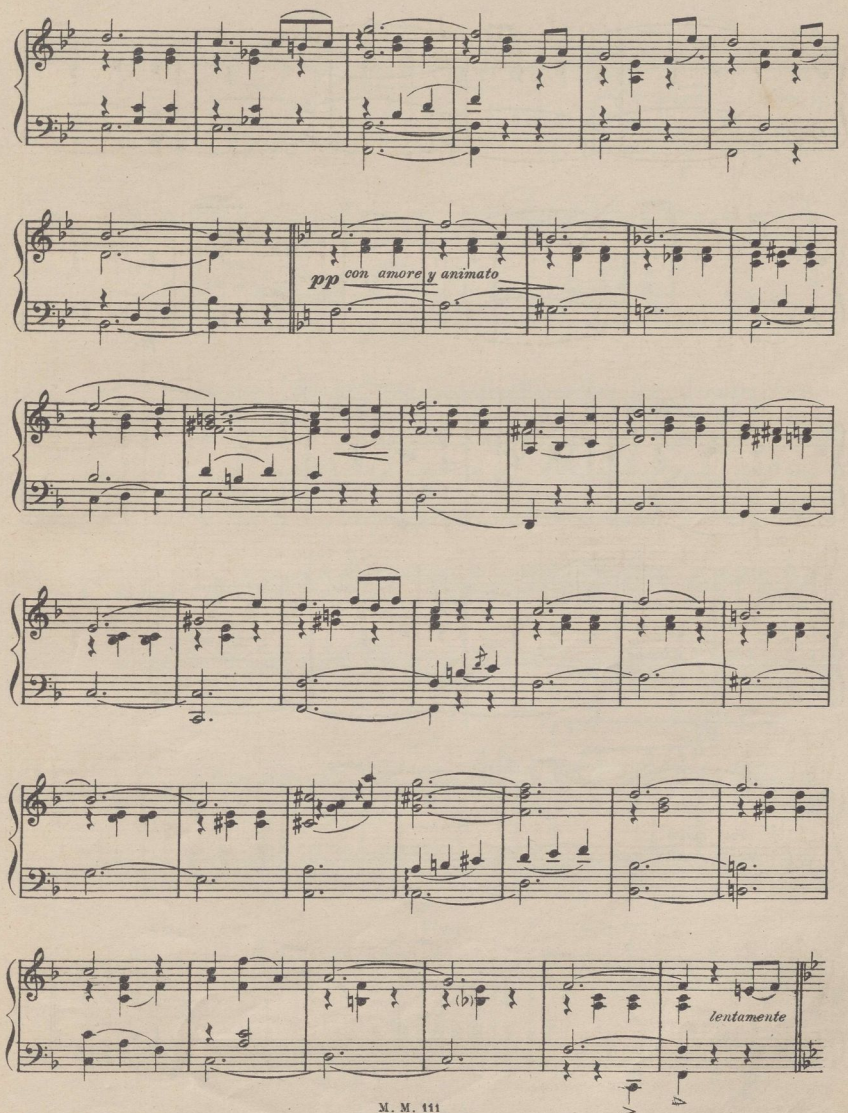


Edición MUNDIAL MÚSICA, Valencia

Propiedad para todos los países.
Prohibida la reproducción
Todos los derechos reservados.

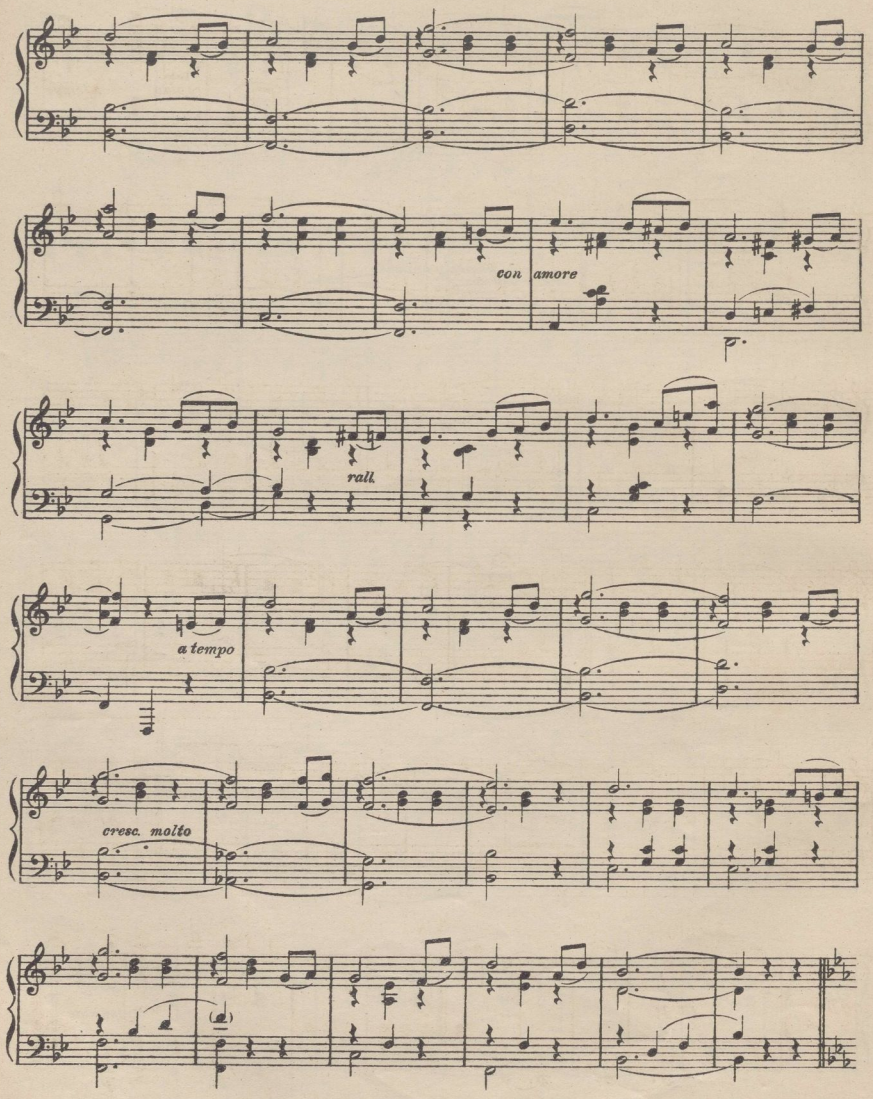
M. M. 111

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

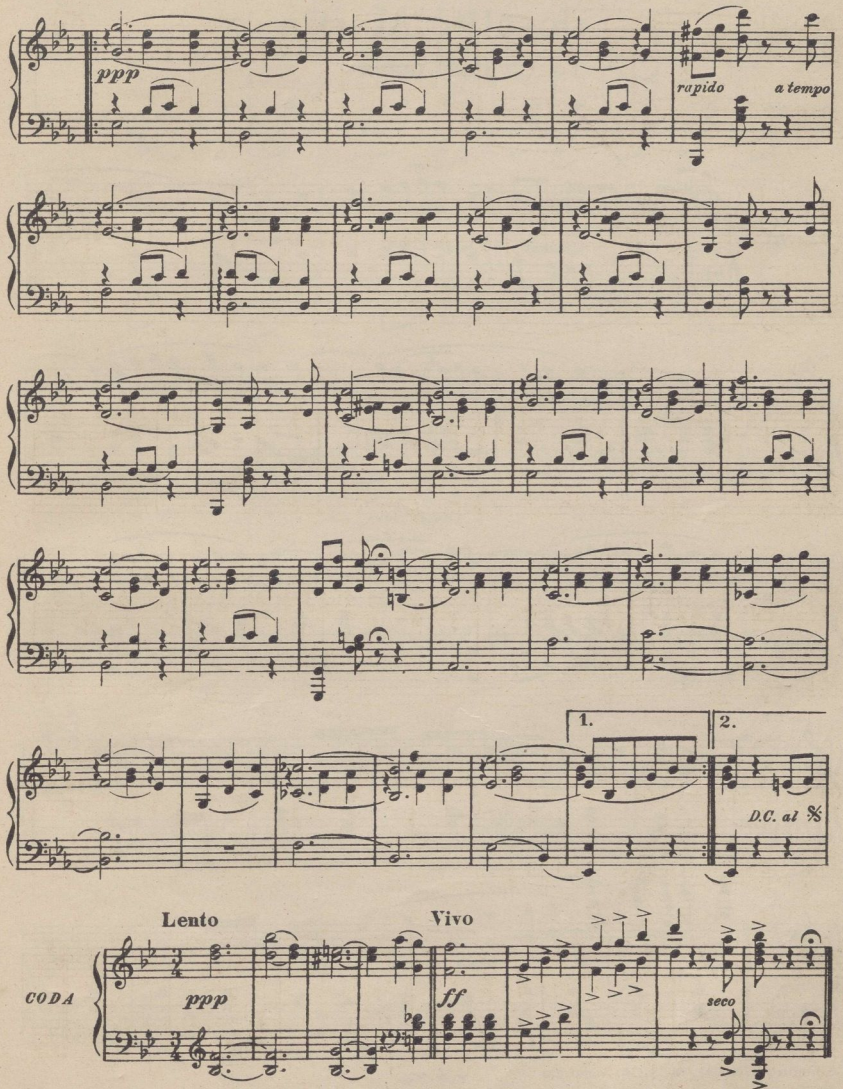


M. M. 111

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

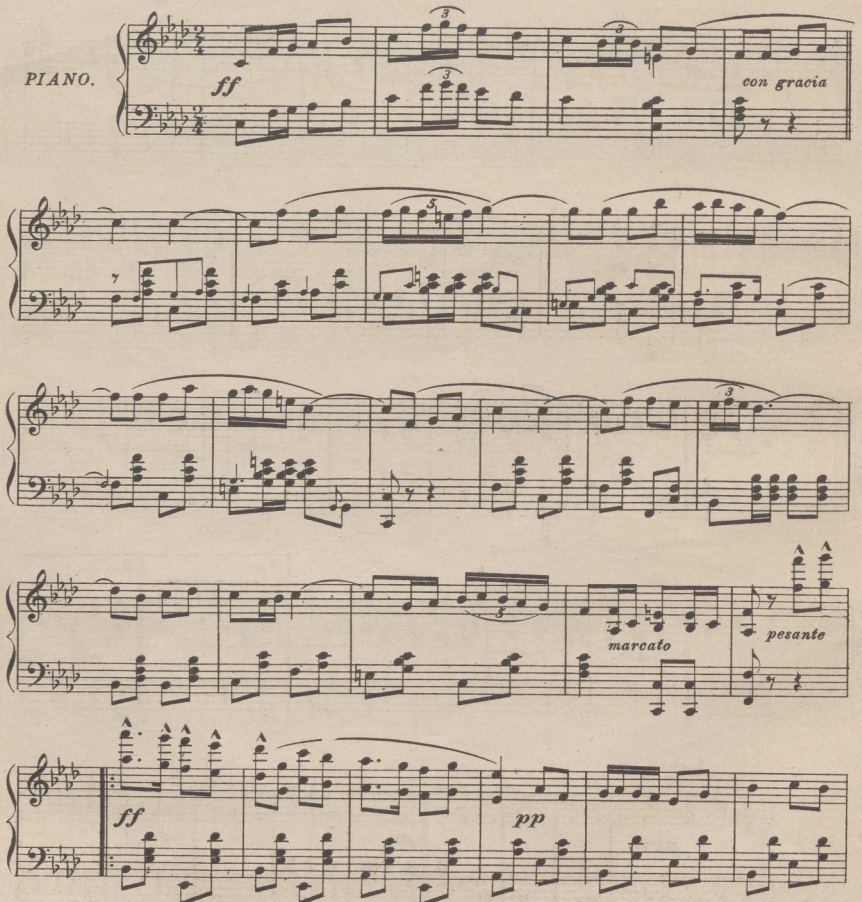


© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

Joselito Martin

Paso doble

MANUEL LOIS.

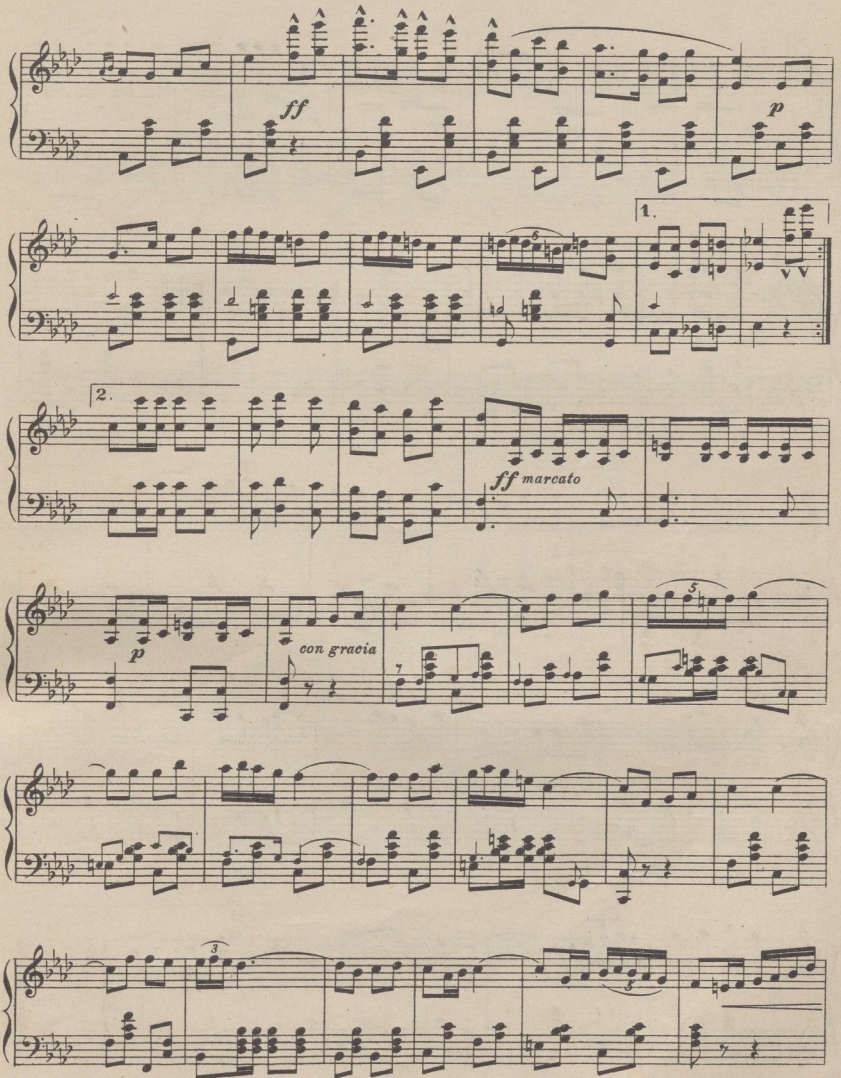


Edición MUNDIAL MÚSICA, Valencia

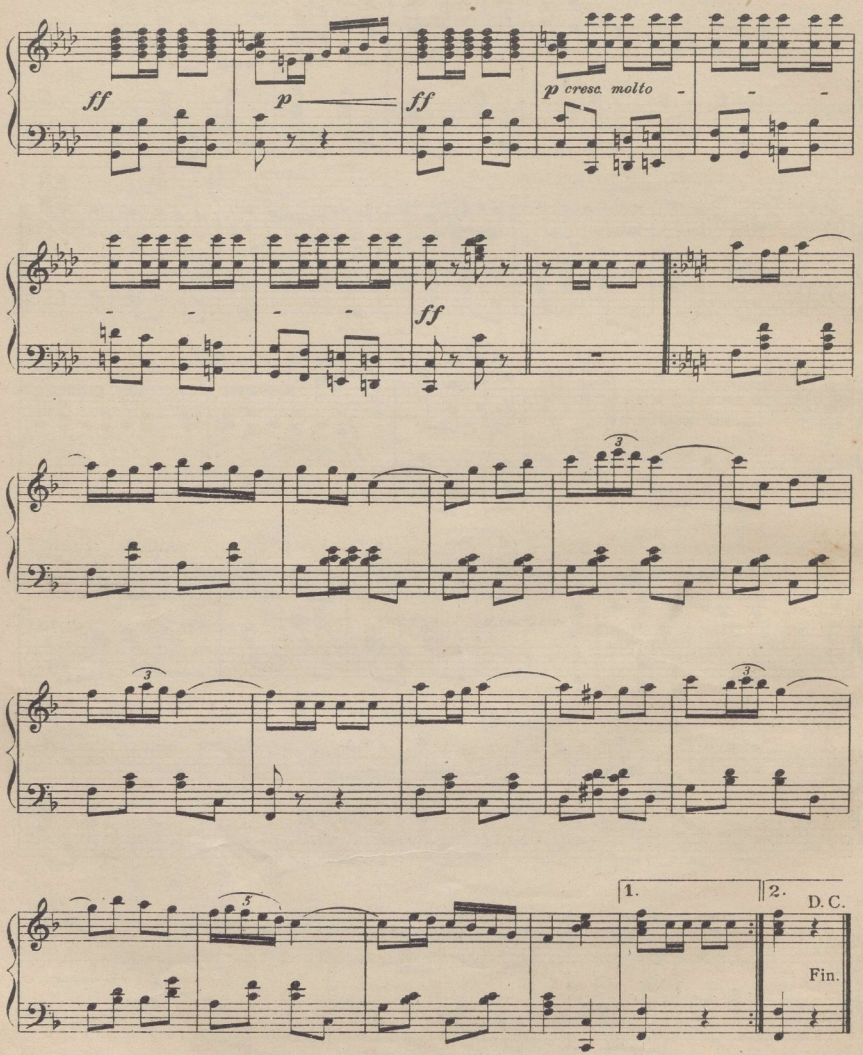
M. M. 125

Propiedad para todos los países.
Prohibida la reproducción
Todos los derechos reservados.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



M. M. 125

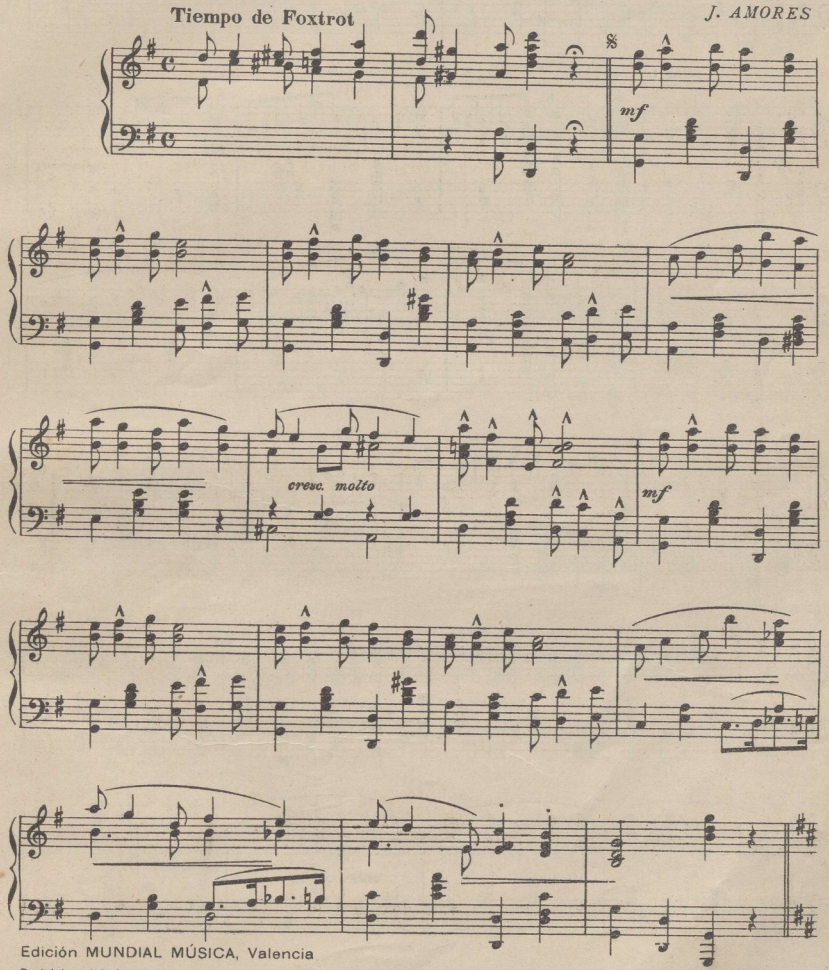
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

A la Srta María Teresa Casaseca.

Foxtrot des Blondes

Tiempo de Foxtrot

J. AMORES

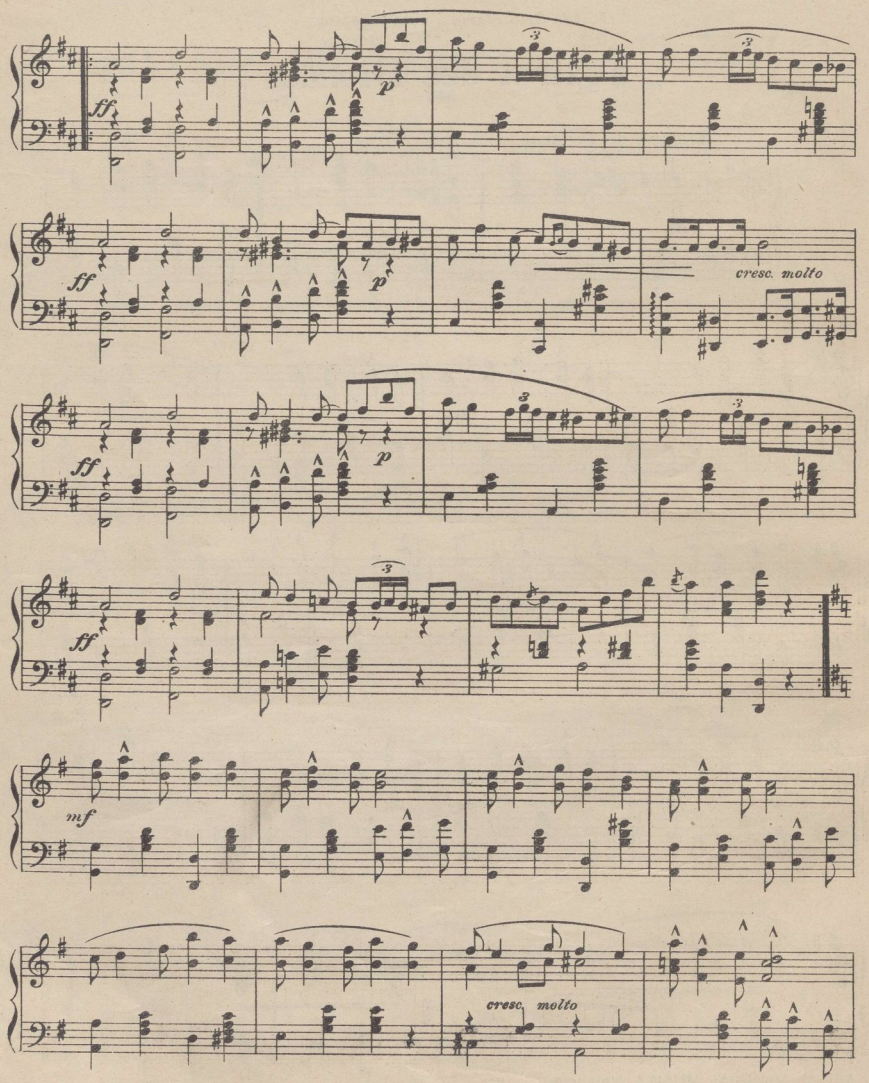


Edición MUNDIAL MÚSICA, Valencia

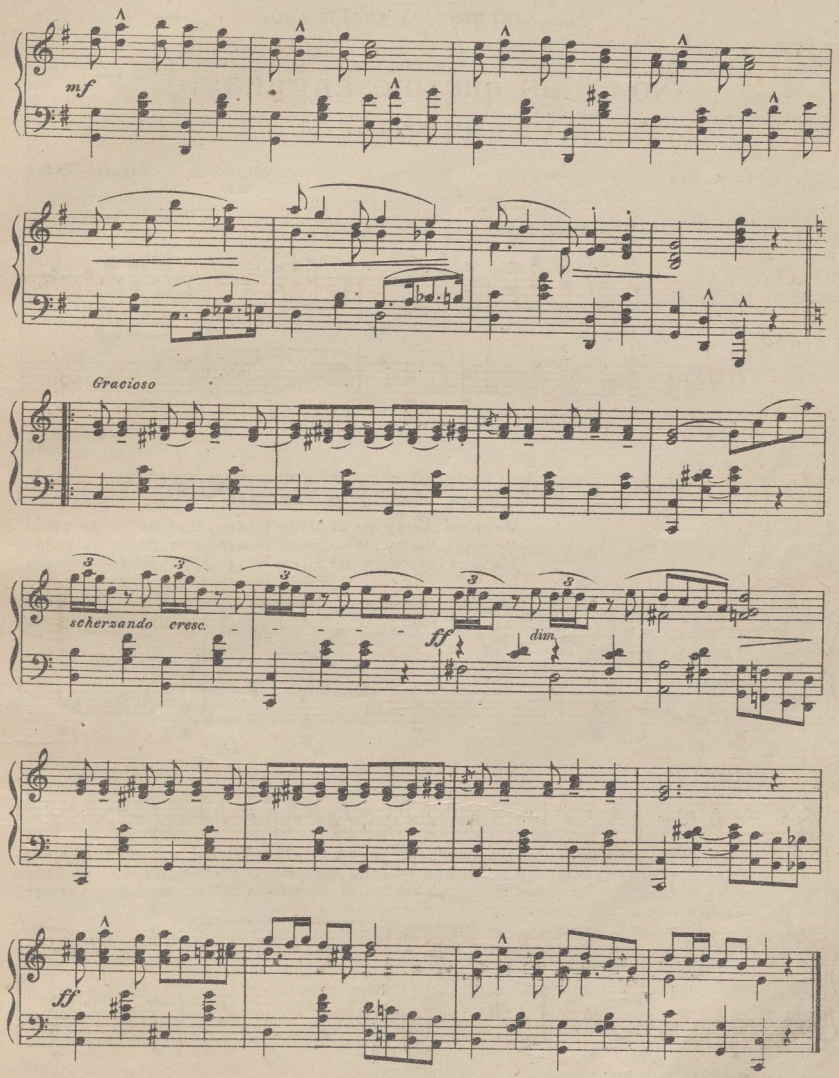
Propiedad para todos los países.
Prohibida la reproducción
Todos los derechos reservados.

M. 129 M.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



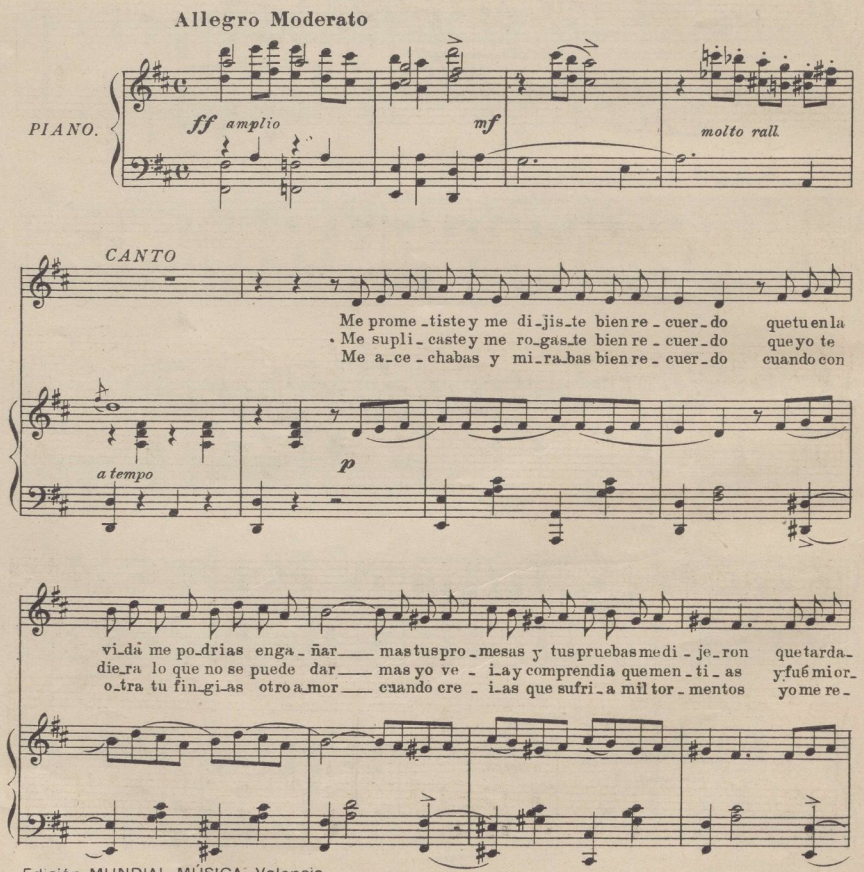
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

Creación de PAQUITA ESCRIBANO.

No creas que me engañaste

Canzoneta

Letra de G. de Cea. Música de E. Navarro-Tadeo.



Edición MUNDIAL MÚSICA, Valencia

Propiedad para todos los paises.
Prohibida la reproducción.
Todos los derechos reservados.

M. M. 132.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

(REFRÁN)

rias un minutoenolvi - dar Pe-ro más que tu hiceyo el amorquetuolvi-
gulloel hacerte de-se - ar Mucho más que tu hiceyo el amorquetuolvi-
i-a de tu pobreco-ra - zón Mucho más que tu hiceyo el amorquetuolvi-

ff *mf*

daste pa-ra mi nunca fué amor No creasquemeengañas-te no fuiste tu

mf

fuis-te tuelqueseenga-ñó.

FINAL.

D. C.

molto rall. *a tempo* *ff* *fff*

M. M. 132.

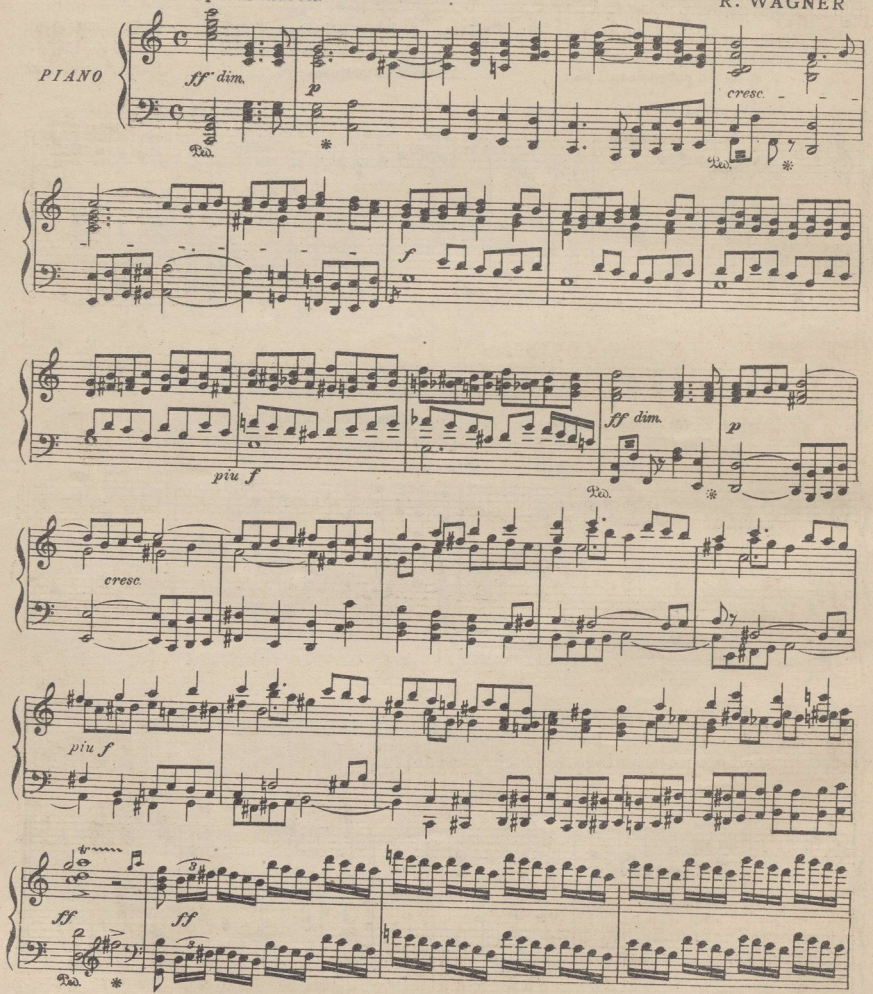
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

Los maestros cantores de Nuremberg

Marcha de las Corporaciones

Tempo di marcia

R. WAGNER

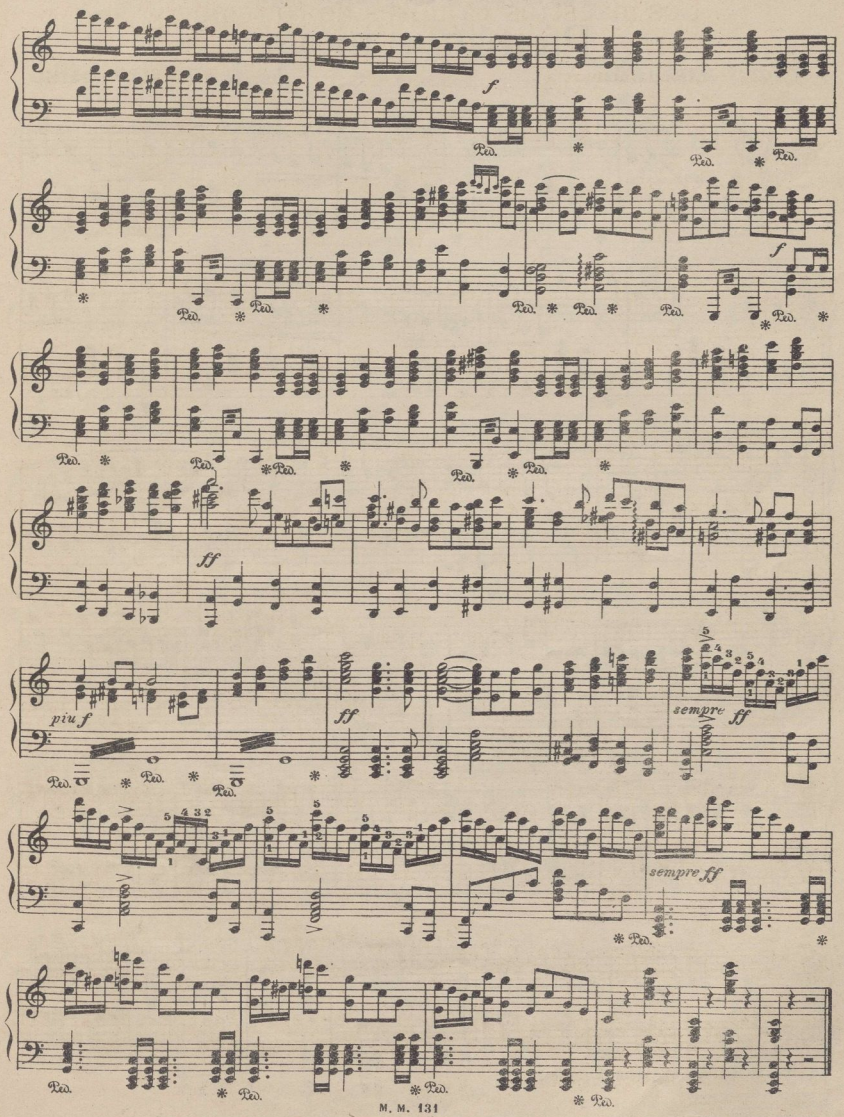


Edición MUNDIAL MÚSICA, Valencia

M. M. 134

Propiedad para todos los países.
Prohibida la reproducción
Todos los derechos reservados.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



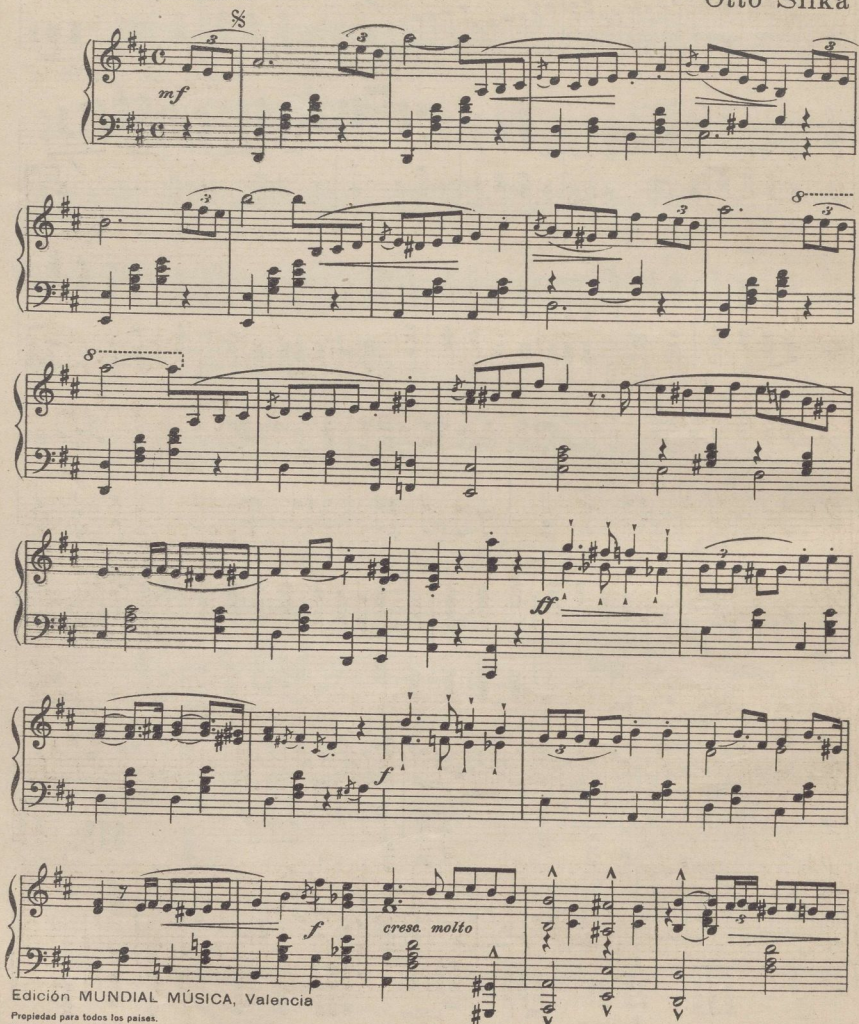
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

A mis amiguitos Amelia y Salvador Raga.

Pá mi que nieva

SCHOTIS MADRILEÑO

Otto Silka

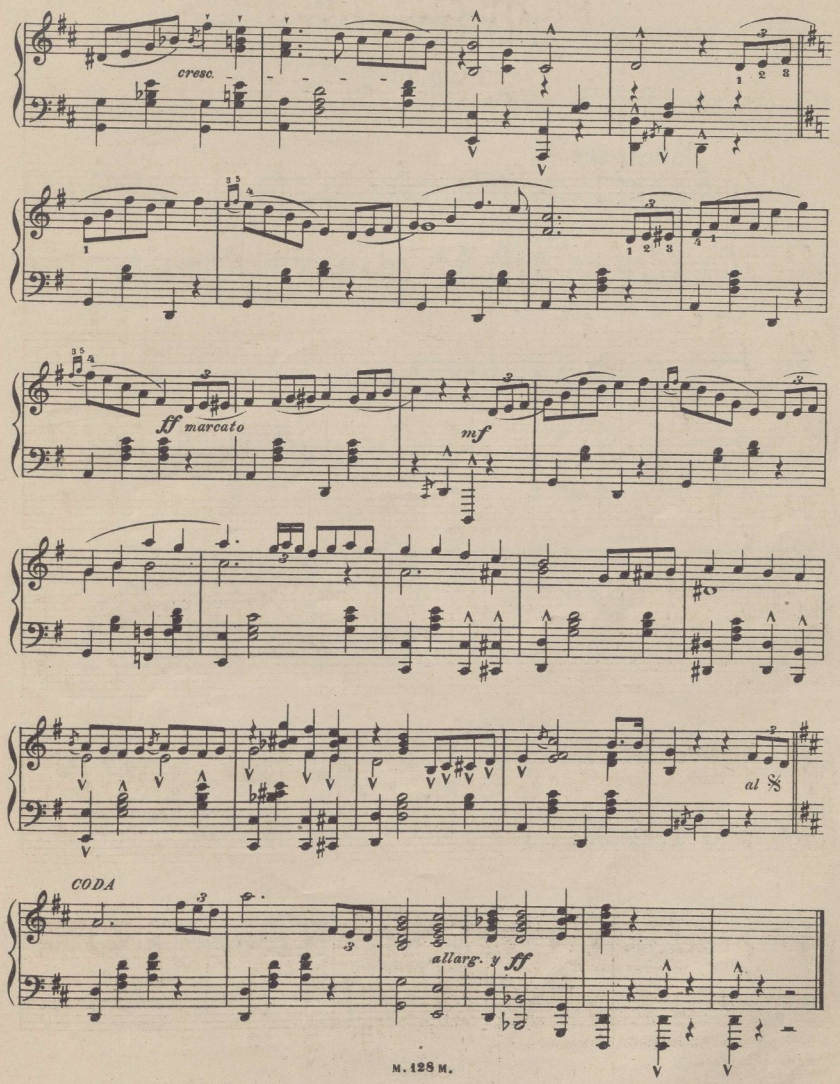


Edición MUNDIAL MÚSICA, Valencia

Propiedad para todos los países.
Prohibida la reproducción.
Todos los derechos reservados.

M. 128 M.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

A mi querida discípula la aristócrata Srta. María Luisa Manjou de Wreu

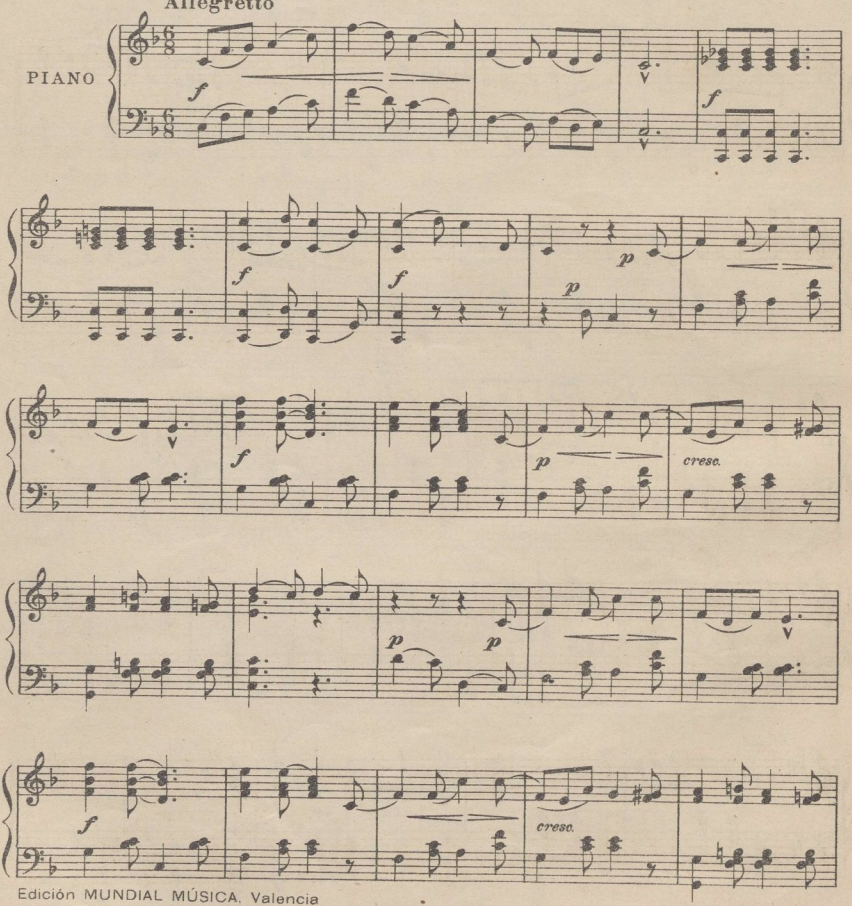
FORWARD

Two Step

J. del RIO y MAESTRE

Allegretto

PIANO

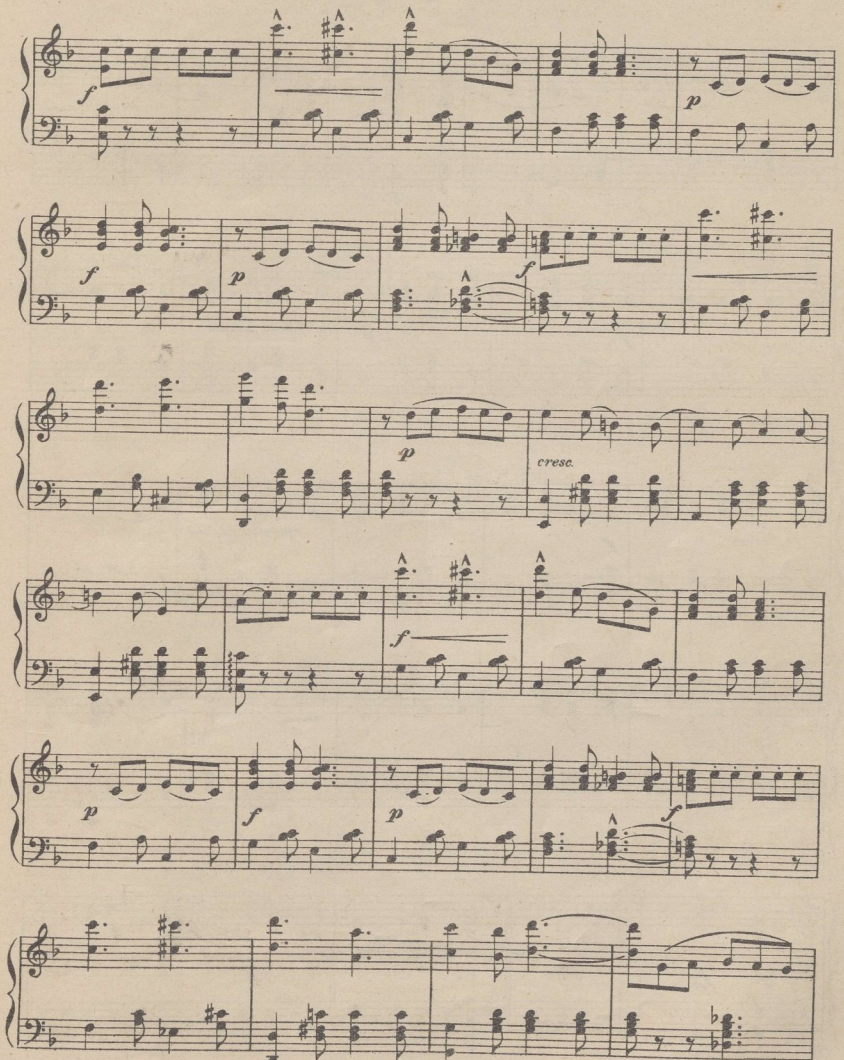


Edición MUNDIAL MÚSICA, Valencia

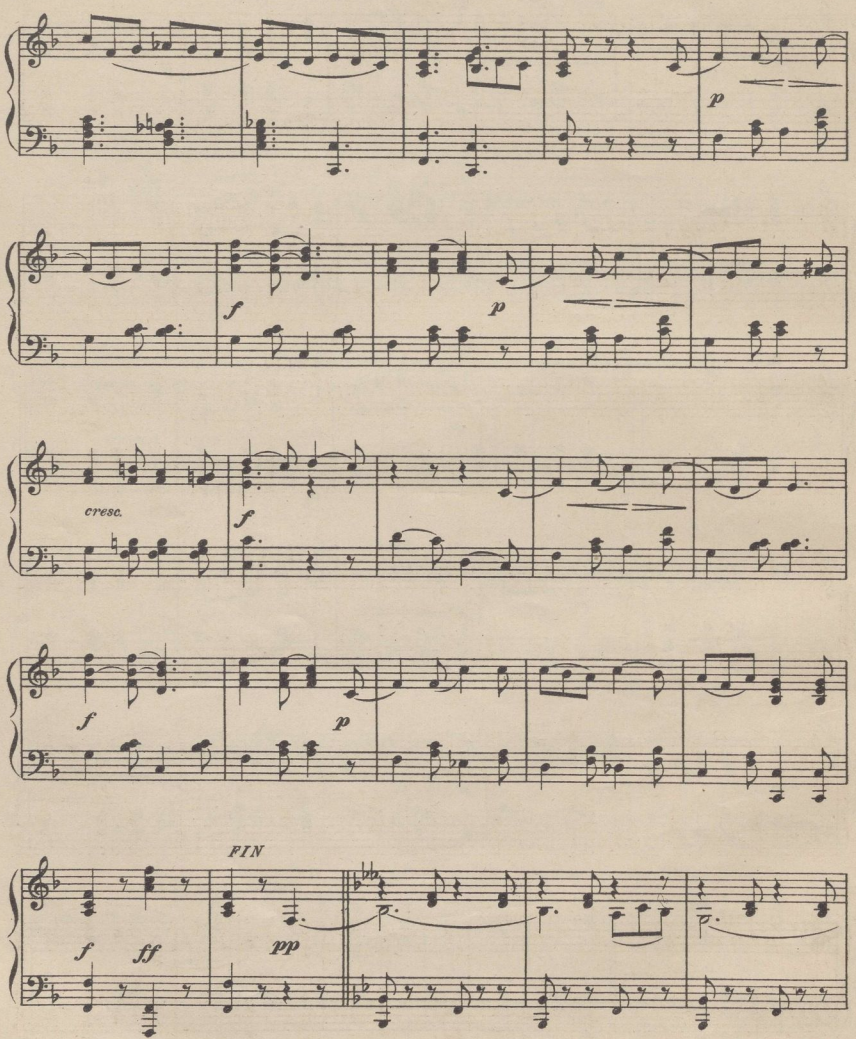
Propiedad para todos los países.
Prohibida la reproducción
Todos los derechos reservados.

M. M. 130.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

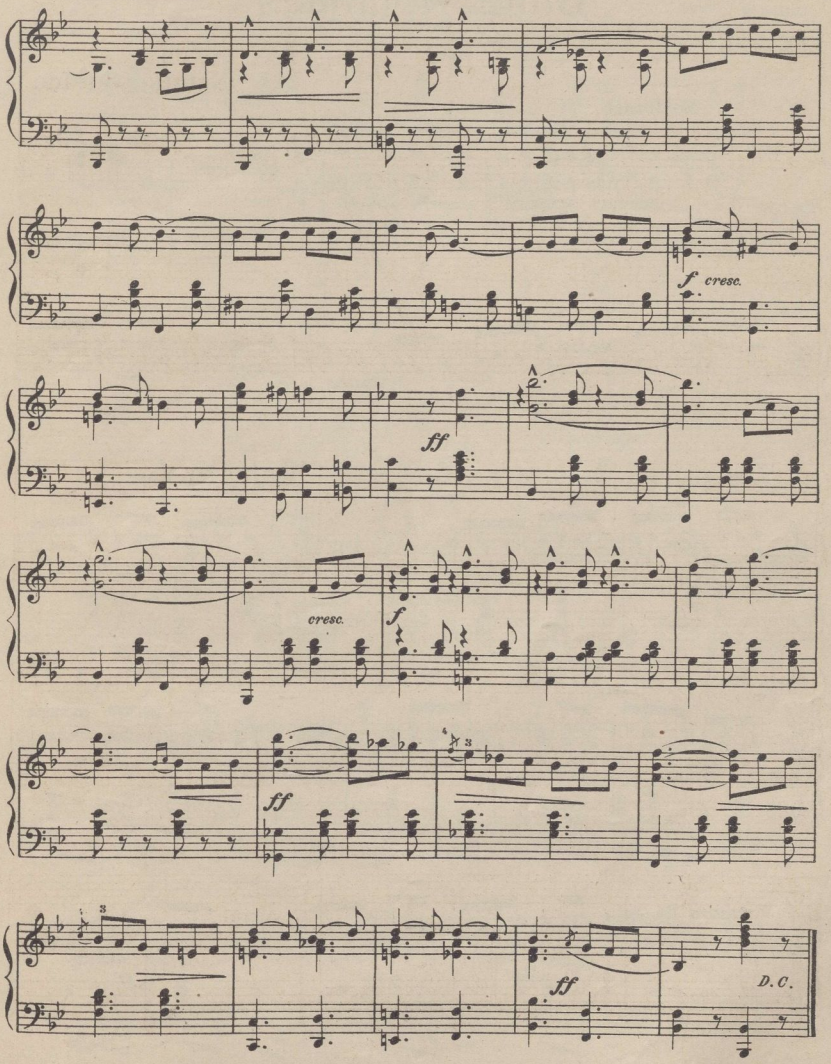


© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



M.M.130.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



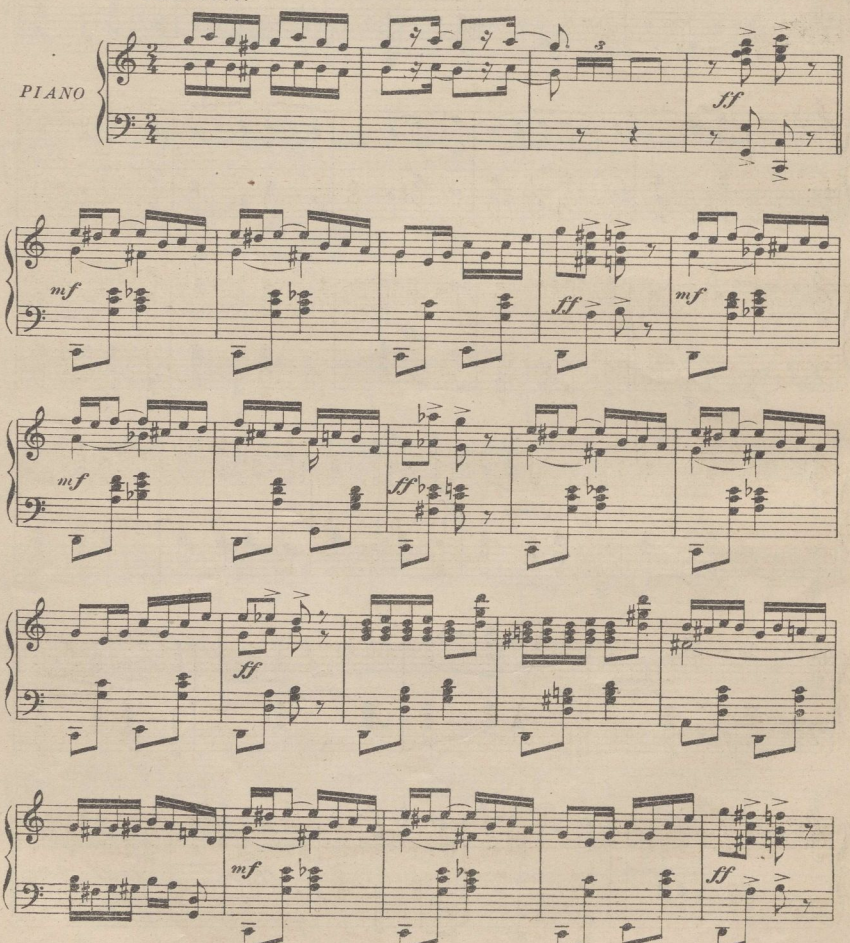
M. M. 130.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

Baile Holandés

Natalio Garrido

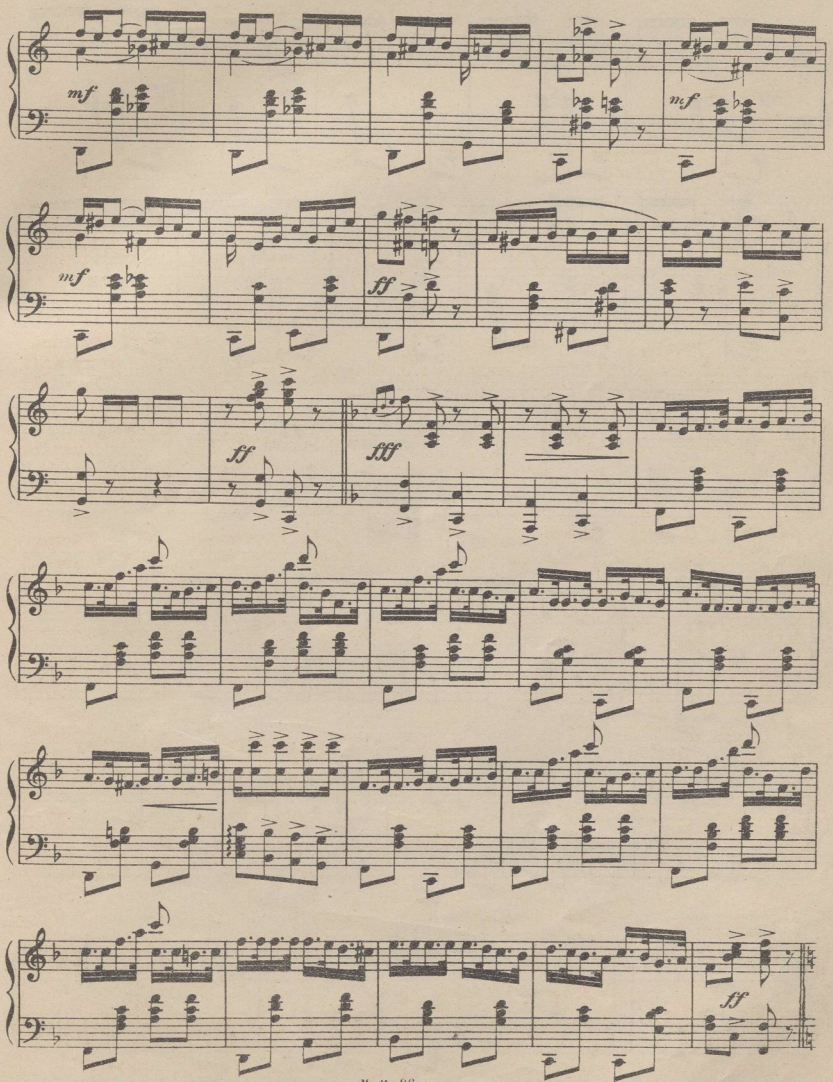
Moderato.



Edición MUNDIAL MÚSICA, Valencia M. M. 96

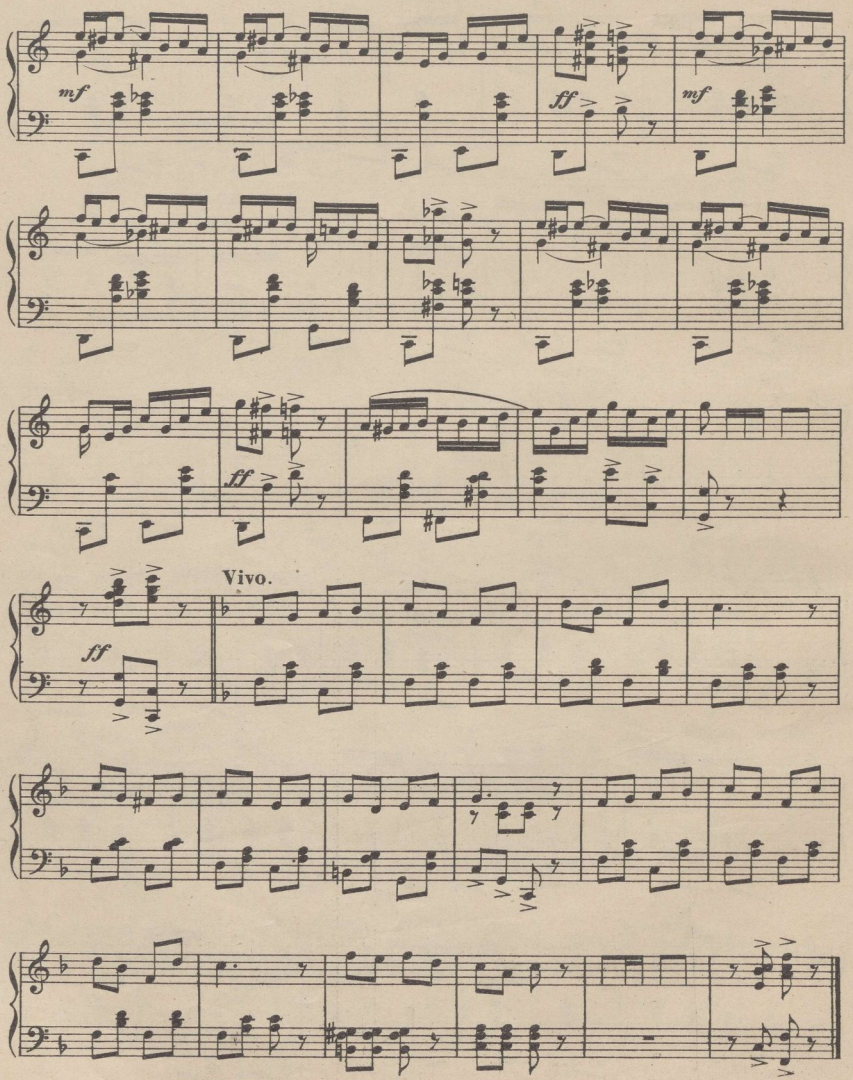
Propiedad para todos los países.
Prohibida la reproducción.
Todos los derechos reservados.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



M. M. 96

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

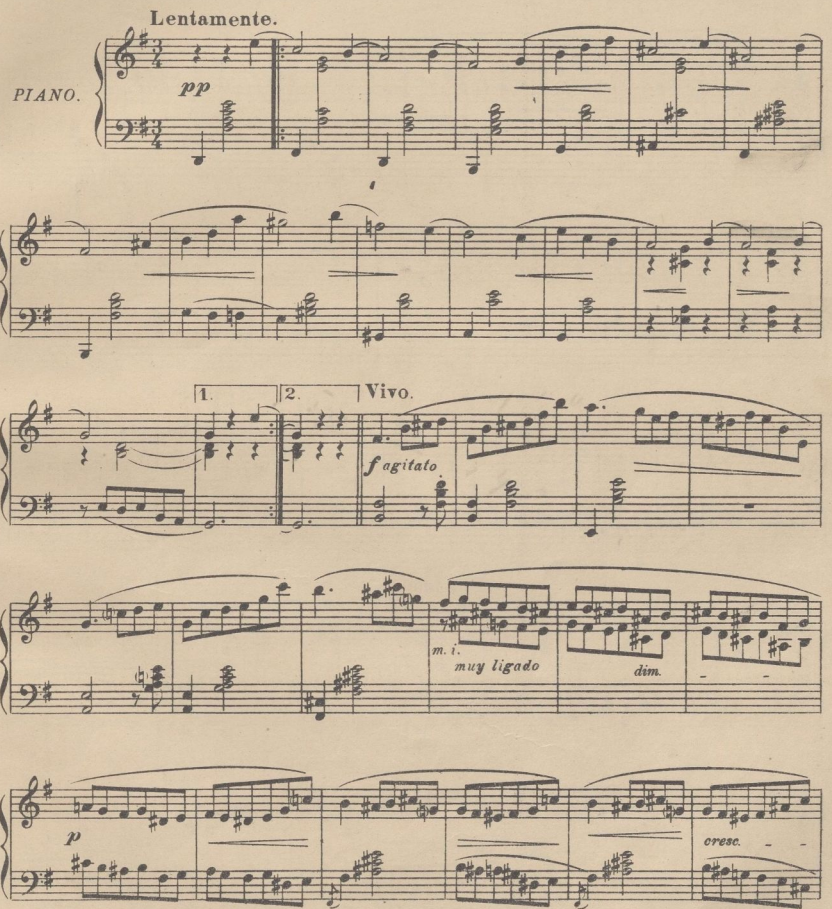


© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

A mis queridos padres y hermanos.

VALS POÉTICO

LUIS ROIG VIDAL.

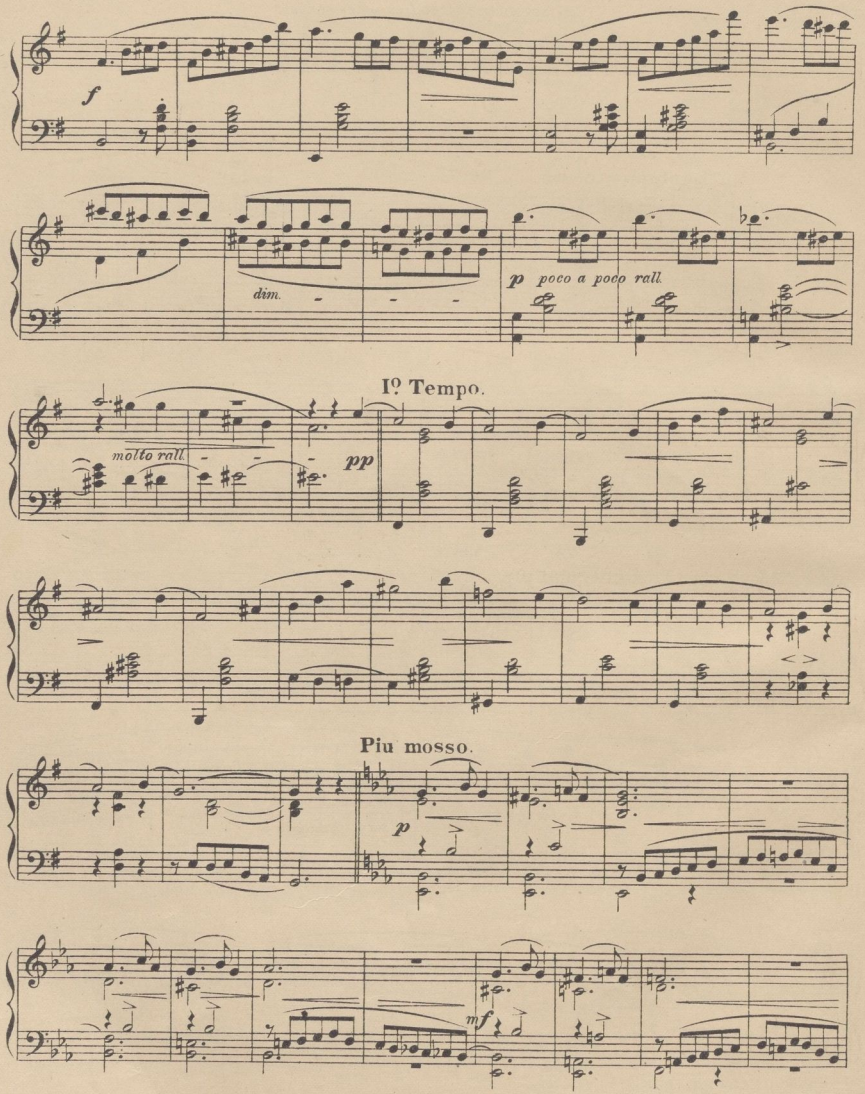


Edición MUNDIAL MÚSICA, Valencia

Propiedad para todos los países.
Prohibida la reproducción.
Todos los derechos reservados.

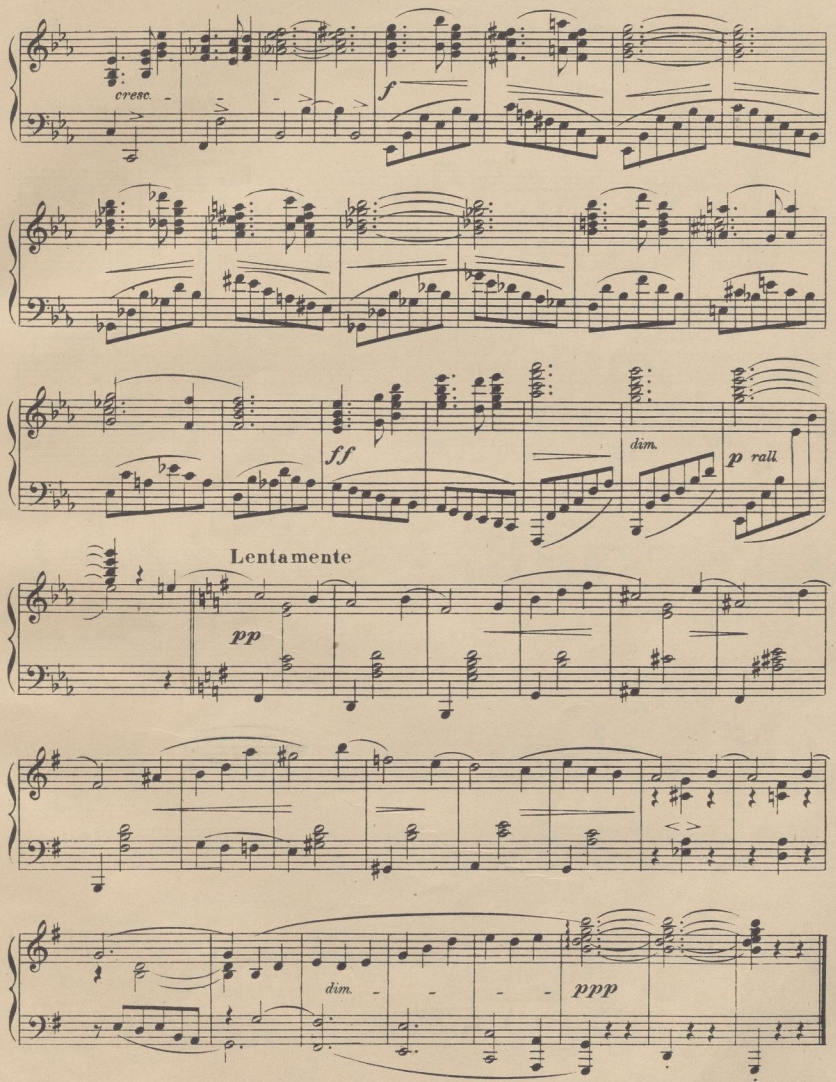
M. M: 134.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



M. M. 134.

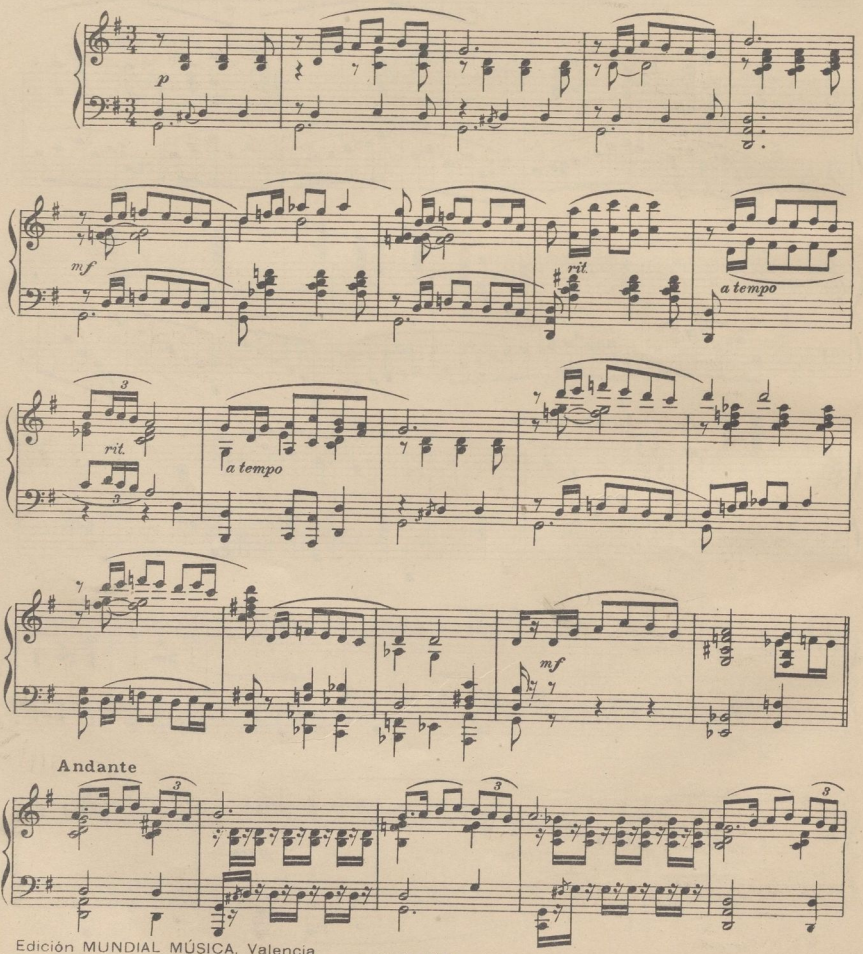
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

Danza valenciana

FRANCISCO CUESTA

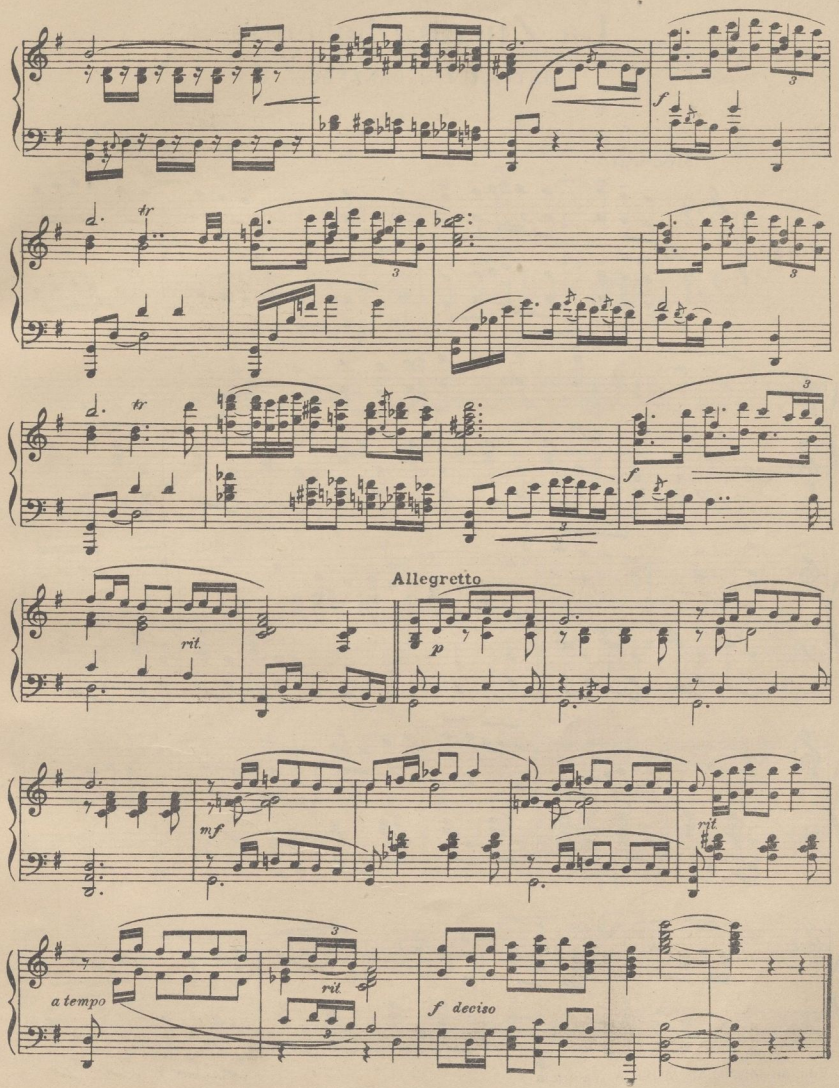


Edición MUNDIAL MÚSICA, Valencia

Propiedad para todos los países.
Prohibida la reproducción
Todos los derechos reservados.

M. M. 143

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

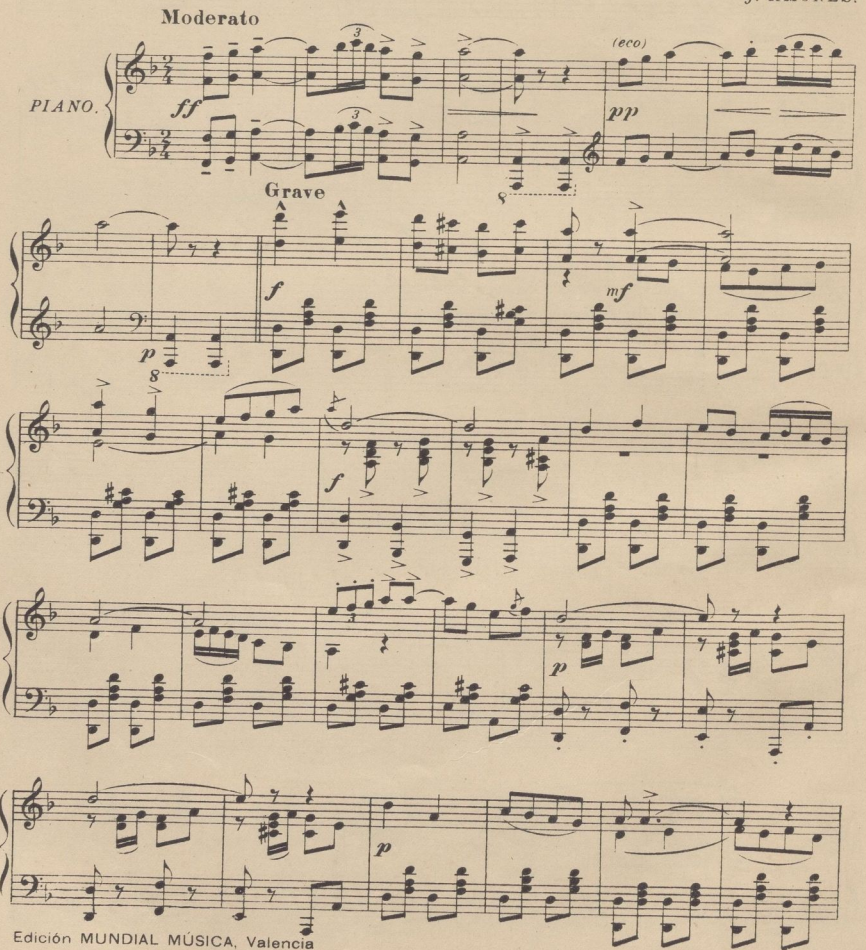


© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

La Zingara bohemia

INTERMEZZO-DANZABLE

J. AMORES.

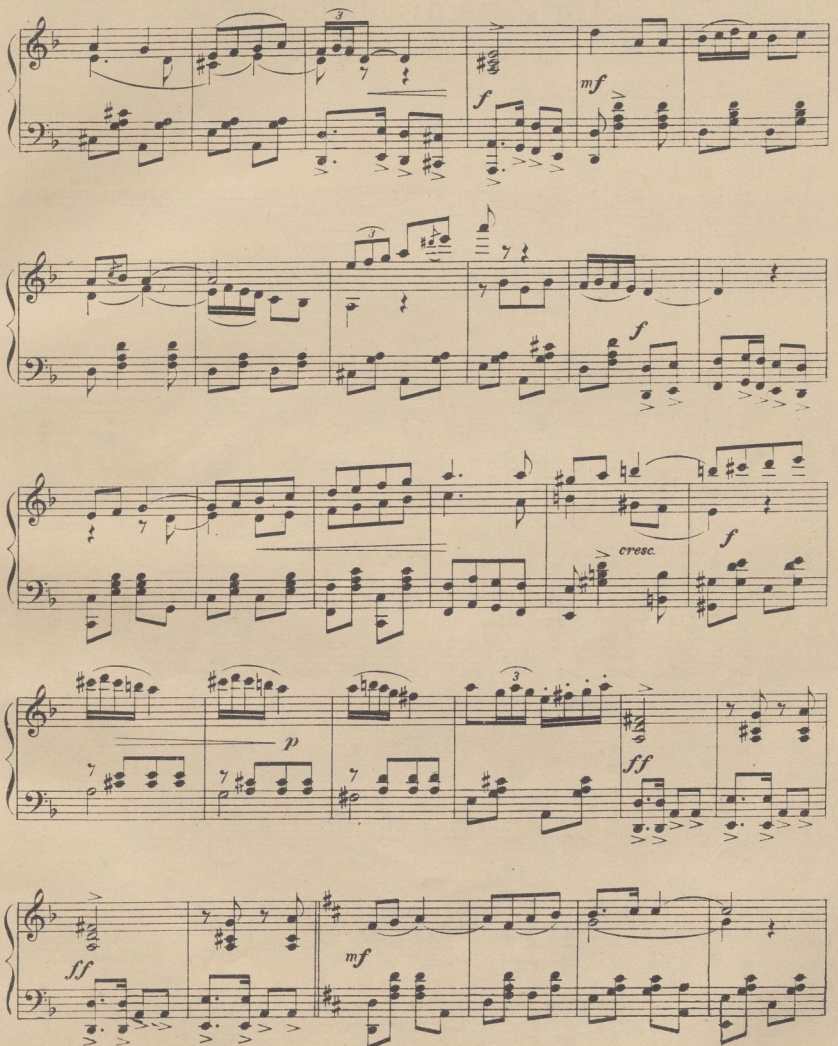


Edición MUNDIAL MÚSICA, Valencia

Propiedad para todos los países.
Prohibida la reproducción.
Todos los derechos reservados.

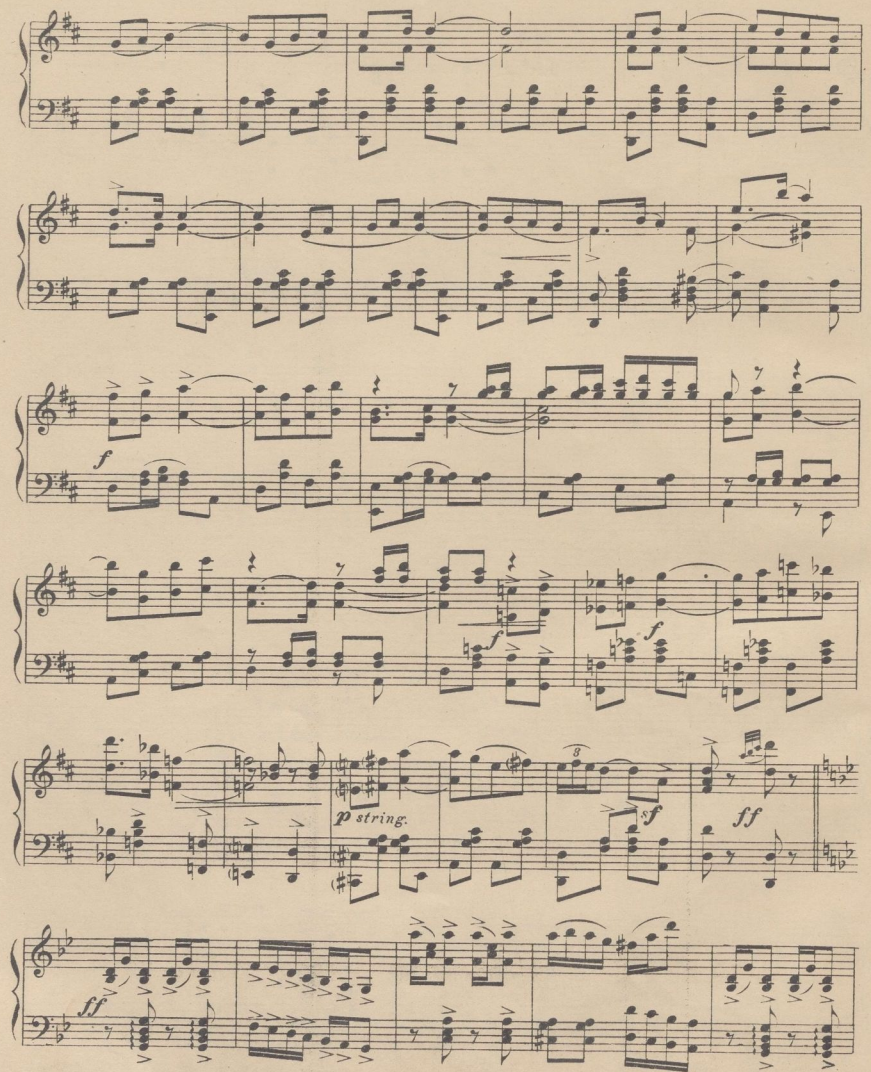
M. M. 136.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



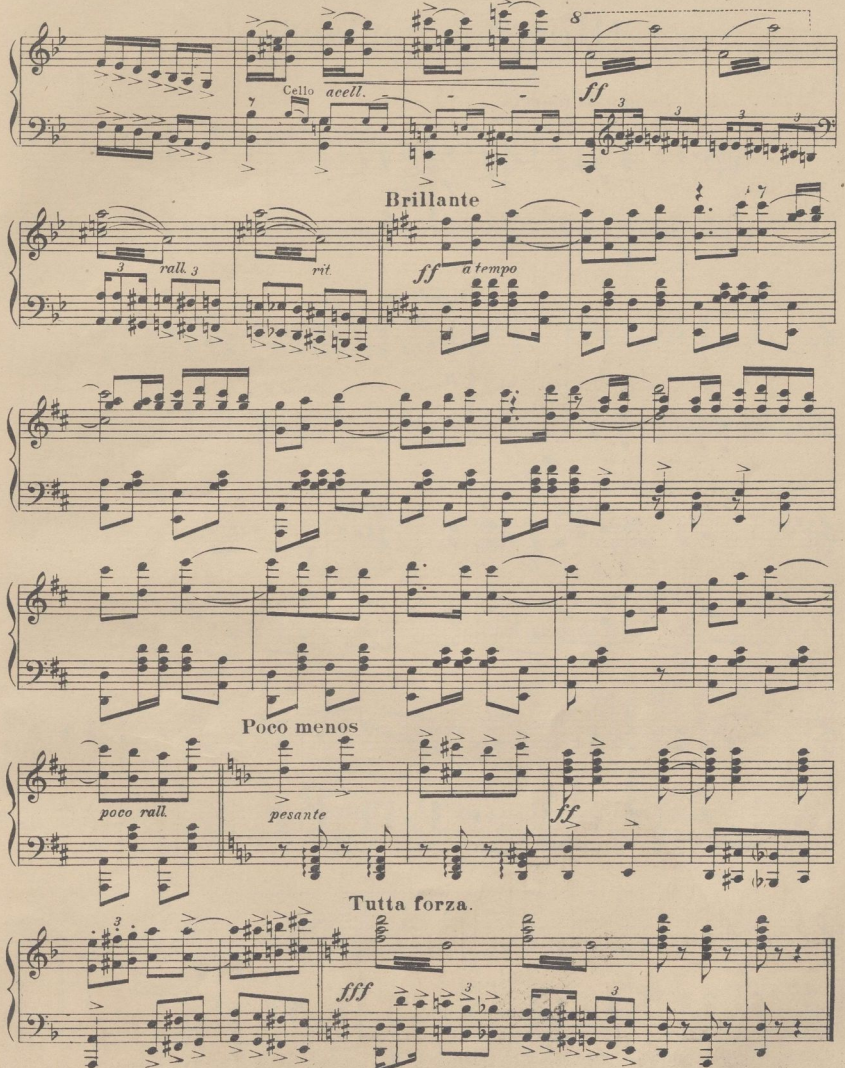
M. M. 136.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



M. M. 136.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

A la simpática sociedad "La Bohemia"

¡Honor a Santander!

MARCHA

L. LAZARO

Tempo di marcia

PIANO

f *sf* *sf*

Gracioso

p

Cello.

cresc. *f*

1. 2. Coda

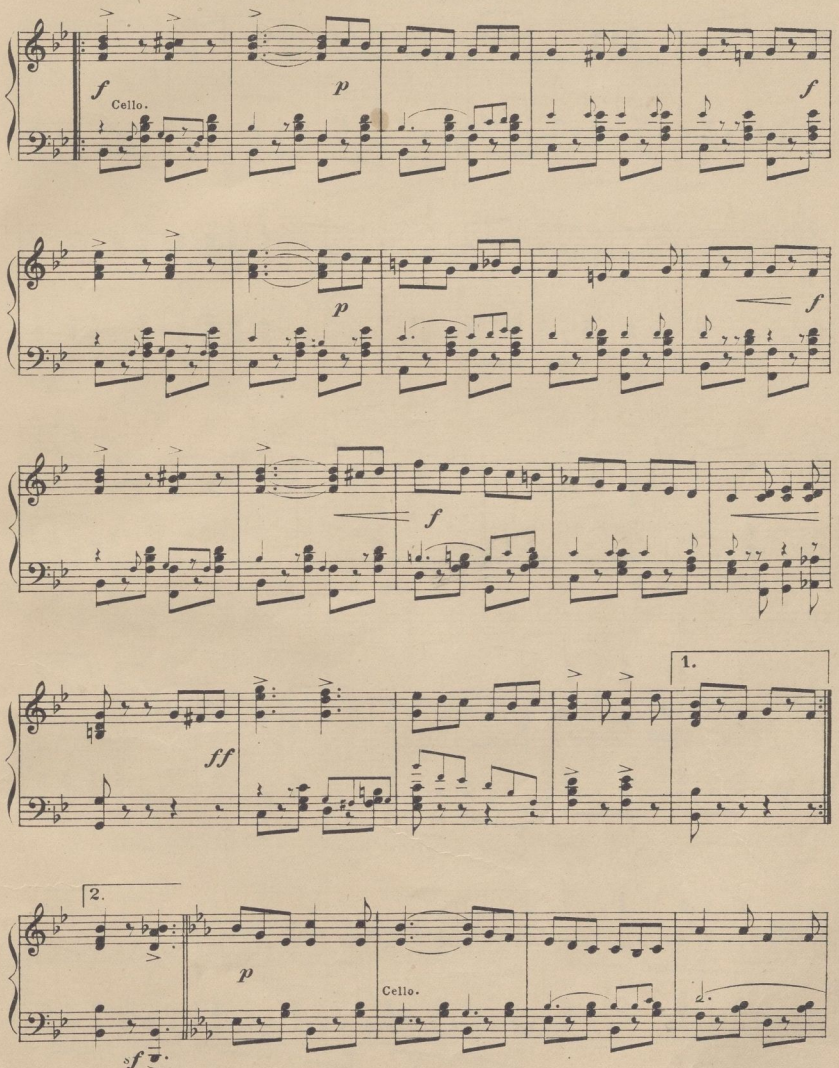
sf

Edición MUNDIAL MÚSICA, Valencia

Propiedad para todos los países.
Prohibida la reproducción
Todos los derechos reservados.

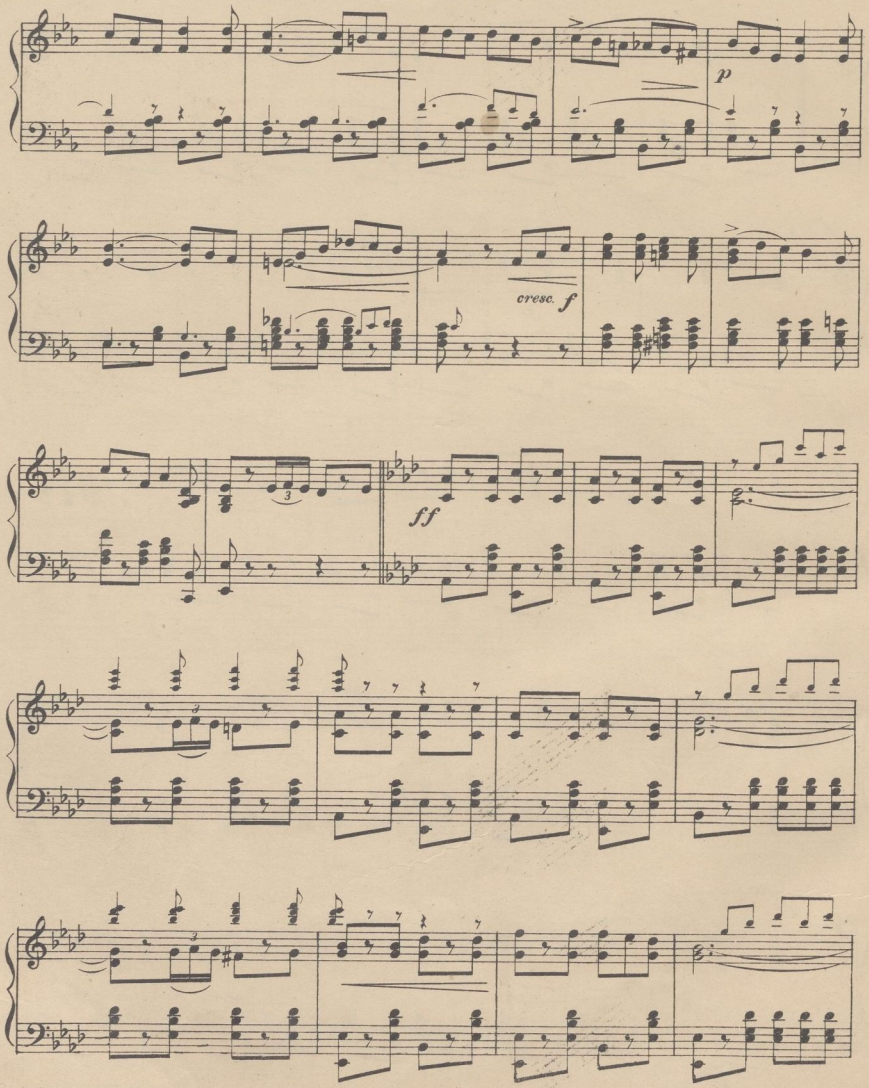
M. M. 137

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

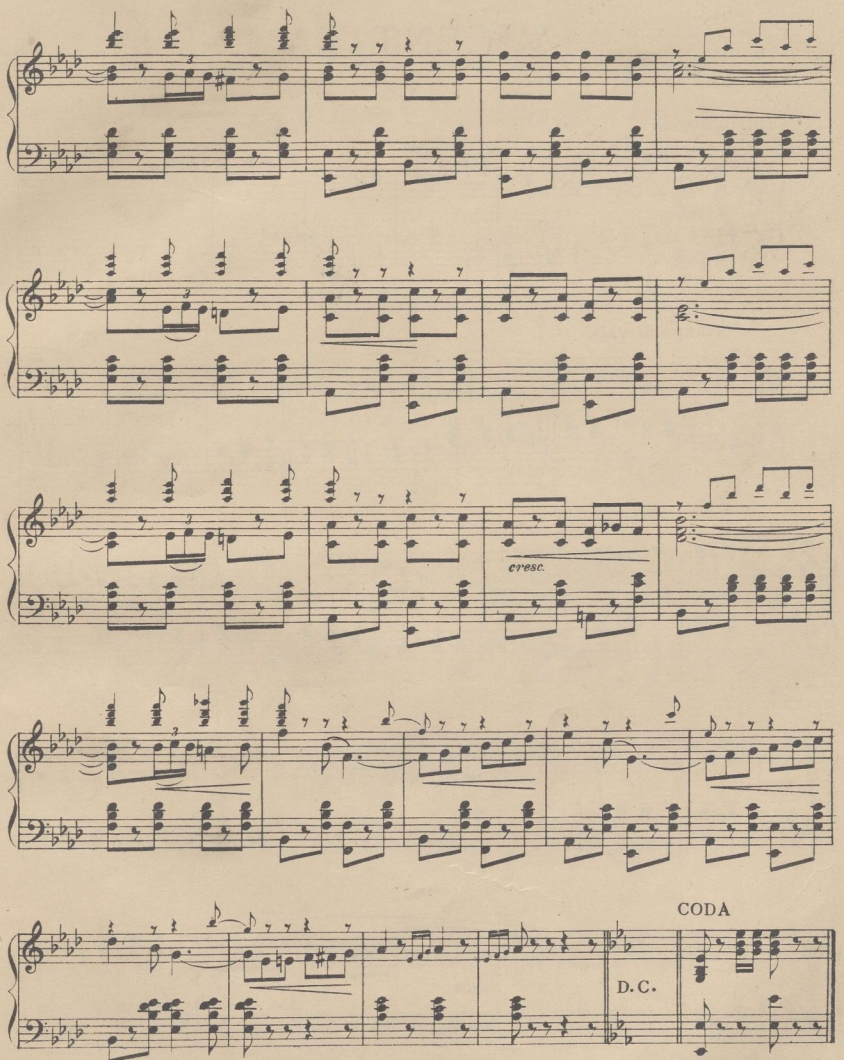


M. M. 137.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



M. M. 137.

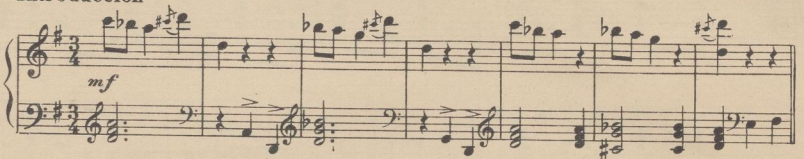
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

VICENTITA

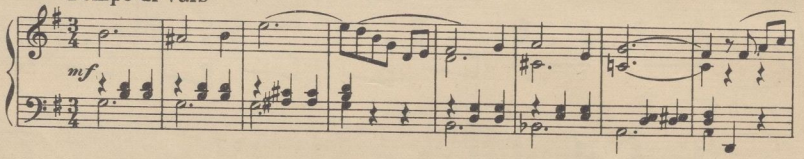
VALS

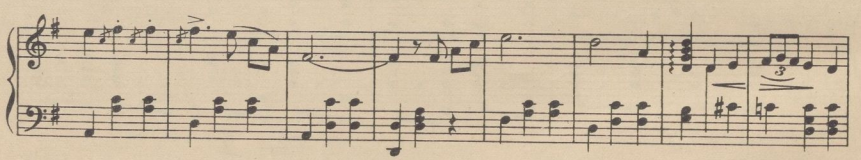
G. Tomas

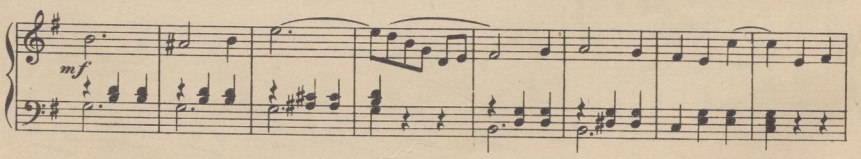
Introducción

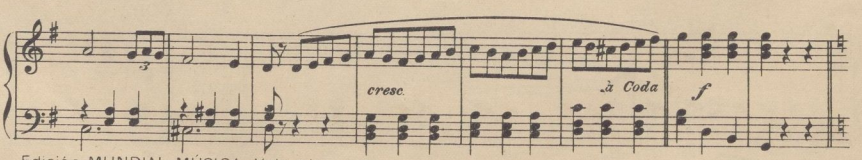


Tempo di Vals







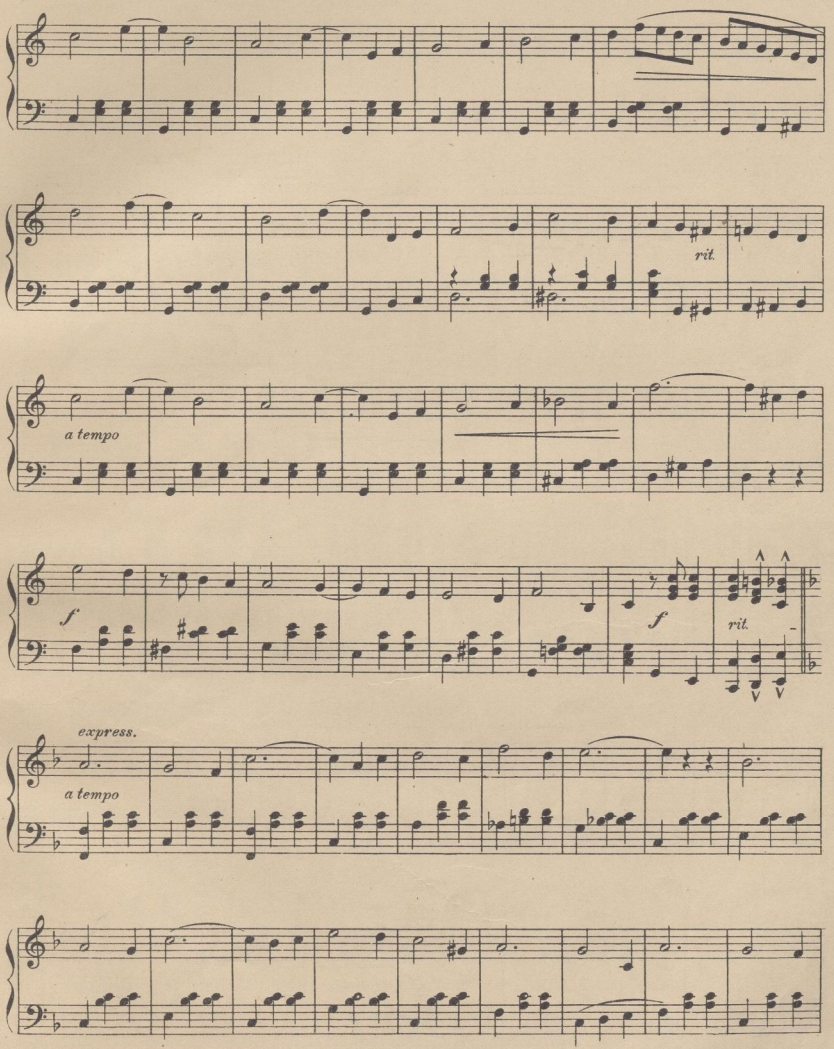


Edición MUNDIAL MÚSICA, Valencia

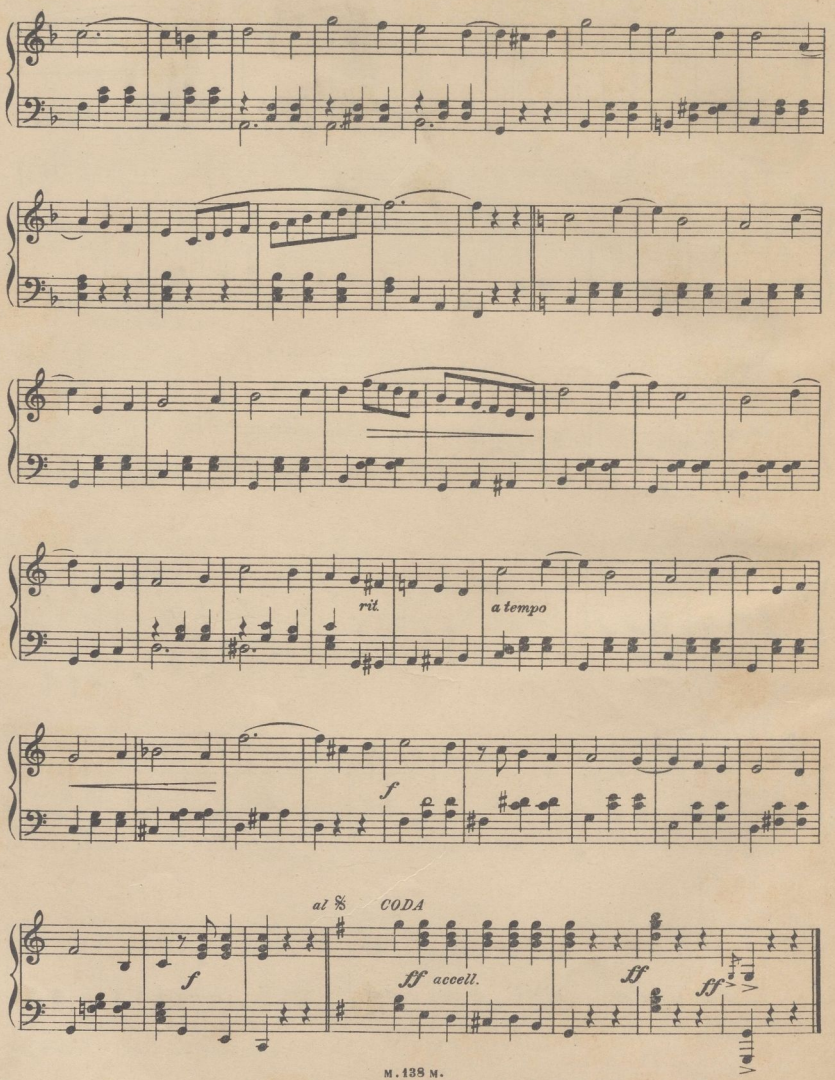
Propiedad para todos los países.
Prohibida la reproducción
Todos los derechos reservados.

M. 138 M.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

MATA TENIAS del Dr. GREUS

Es lo más seguro y de acción más eficaz y rápida contra la

SOLITARIA

La expulsa a la hora o aún menos de haberlo tomado, sin necesidad de preparación ninguna.

GASTRÓFILO UNIVERSAL del Dr. GREUS

Es el mejor remedio que pueden y deben tomar los

ENFERMOS DEL ESTÓMAGO

Cura todas las enfermedades del aparato gastro-intestinal, como dispepsias, gastralgias, flatos, acideces, malas digestiones, dolores, vómitos, etc., etc.

La Tintura Iodo-Tánica del Dr. Greus,

es el mejor remedio contra el **escrofulismo y linfatismo,** particularmente en los niños, para cuya cura no tiene rival, por lo que la recomendamos eficazmente a los padres que los quieren tener fuertes y robustos.

Extracto de Malta del Dr. Greus

PRIMER PREPARADO ESPAÑOL

Riquísimo alimento a la vez que poderoso tónico nutritivo y digestivo, pues por la perfecta concentración y esterilización a que se le somete posee, aumentado, todo el valor de la mejor malta de cebada con que se le prepara.

La Zarza Iodurada del Dr. Greus

es un poderoso depurativo de la sangre, que limpia de vicios y humores, por lo que tomada a la manera de refresco, se opone a gran número de enfermedades y molestias, que también cura.

Antigua Farmacia del Dr. GREUS. Sucesor: D. P. VALERO, Plaza Santa Catalina, 4, Valencia

Y EN TODAS LAS FARMACIAS BIEN SURTIDAS

MODAS

EN NOVEDADES PARA SEÑORAS Y CABALLEROS

Presentamos las colecciones más extensas a precios sin competencia

CASA PAMPLÓ

FRANCISCO VIDAL

San Vicente, 43 al 51 y
Plaza Mariano Benlliure, 6, 7 y 8

VALENCIA

LA MAGNESIA EFERVESCENTE ESPAÑOLA del Dr. Trigo

HA REEMPLAZADO completamente a las extranjeras por su bondad y economía

De venta en todas las Farmacias y Droguerías de España y América Latina

Se ha publicado el número 9 de

MUNDIAL CUPLÉ

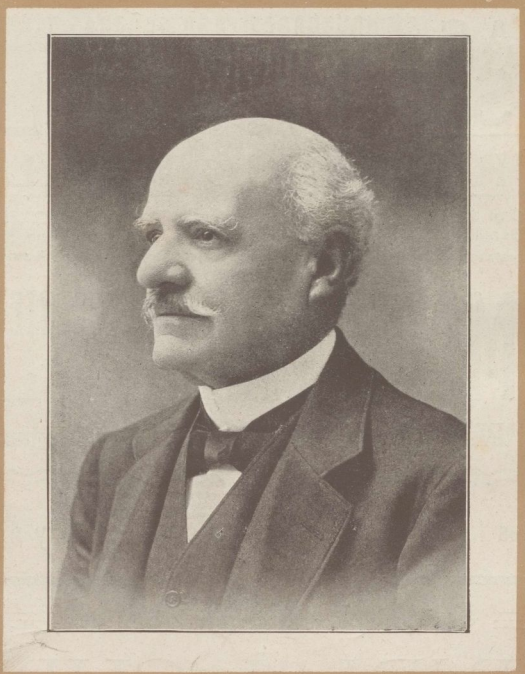
con obras del celebrado y aplaudidísimo autor

:: M. FONT Y DE ANTA ::

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

AÑO III — AGOSTO :: 1918 — NUM. 32

MVNDIAL MÚSICA



CLAUDIO MARTÍNEZ IMBERT

SUMARIO

I. Melodía.—II. Historieta.—III. Cantares para canto y piano, núms. 1, 2 y 3.—IV. Juerga fracasada, capricho español para canto y piano, por

:: CLAUDIO MARTÍNEZ IMBERT ::

— PRECIO —
España, 0'60 Ptas. ::
Extranjero, 0'85 Ptas.
Atrasado, UNA Peseta

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
Conquista, núm. 5
:: VALENCIA ::

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

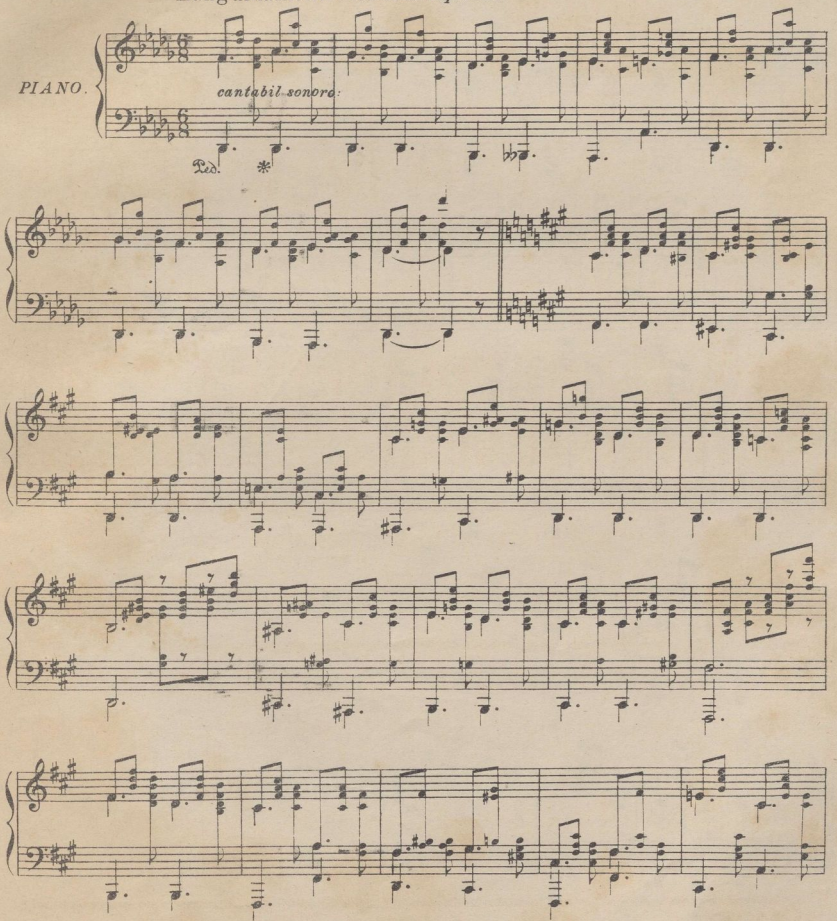
A LA NOCHE-(Romance)
Salve, oh tu, noche serena,
Que el mundo velas augusta,
Y los pesares de un triste
Con tu oscuridad endulzas
.....
Silencio, plácida calma
A algun murmullo se juntan
Tal vez haciendo mas grata
La faz de la noche oscura.
Espronceda.

A VIDIELLA

MELODIA

C. MARTINEZ IMBERT.

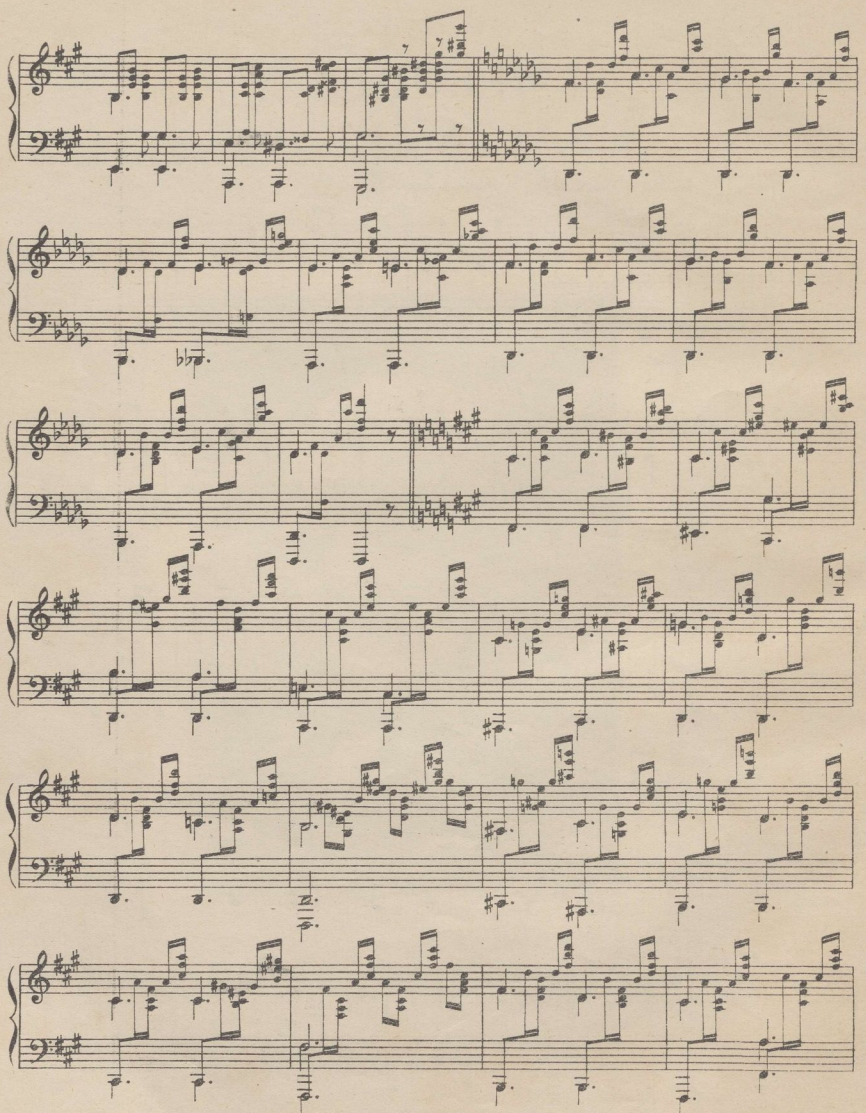
Languidamente. *con suma expresión.*



Edición MUNDIAL MÚSICA, Valencia M.M.140.

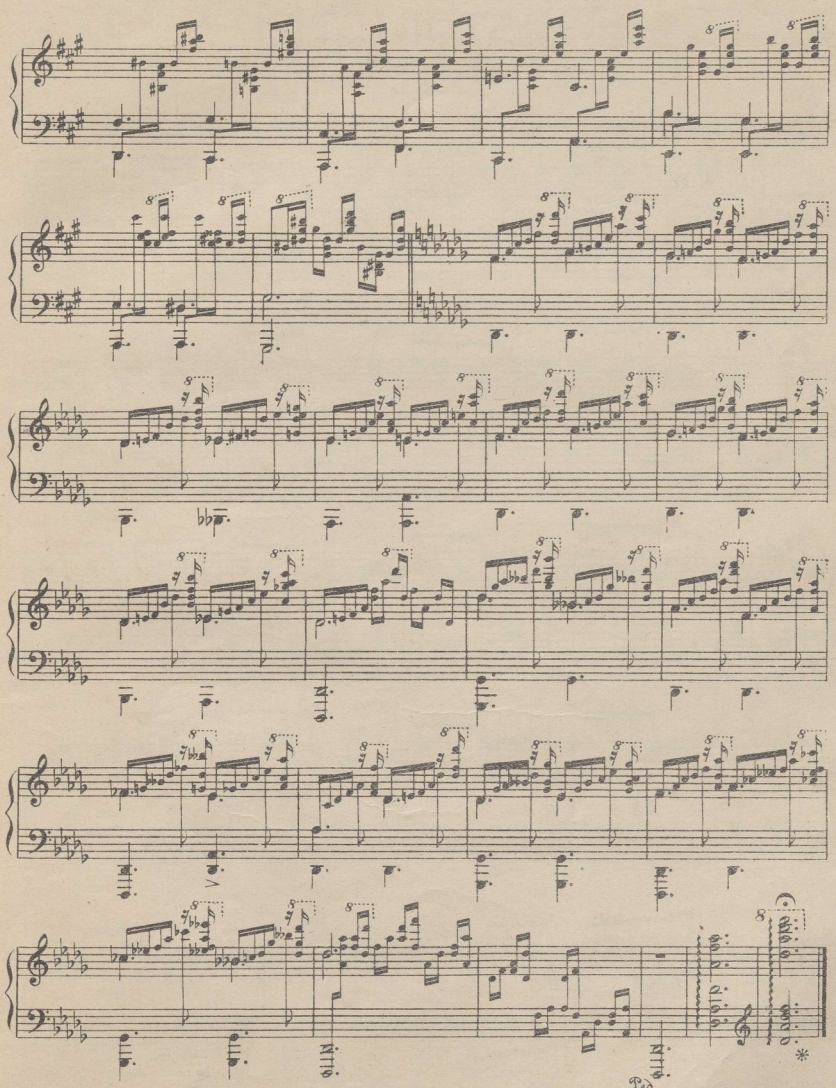
Propiedad para todos los paises
Prohibida la reproducción
Todos los derechos reservados

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



M. M. 110.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



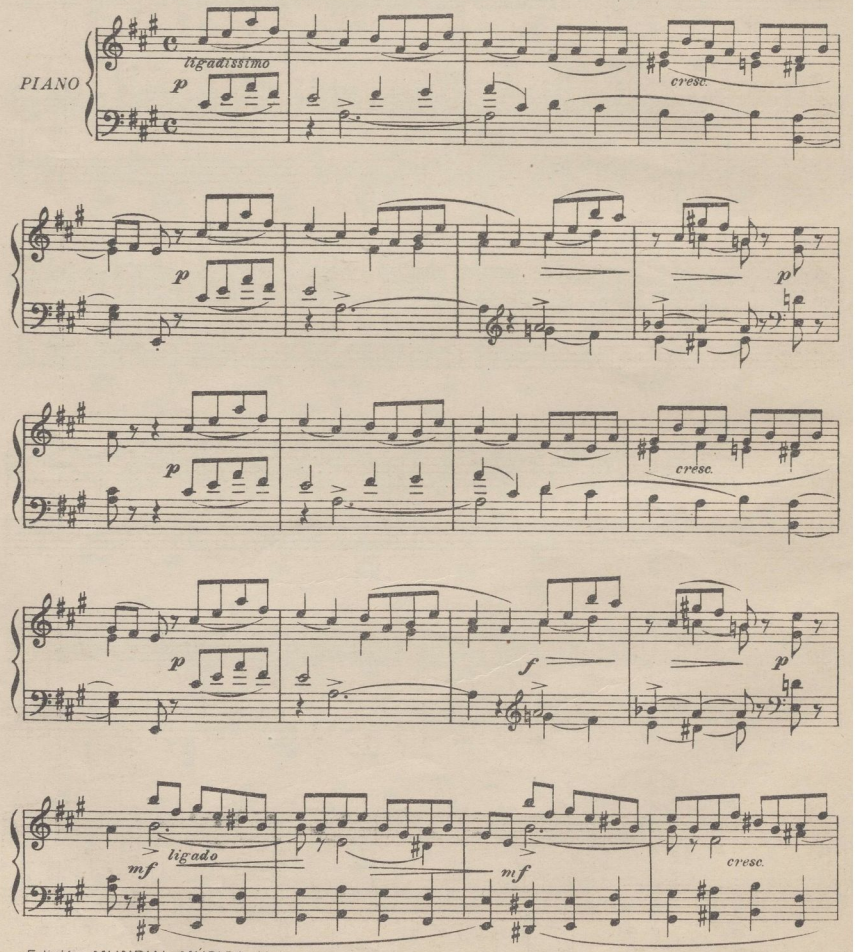
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

HISTORIETA

Quinteto de cuerda.- Reduccion para piano

Moderato giocoso

C. MARTINEZ IMBERT

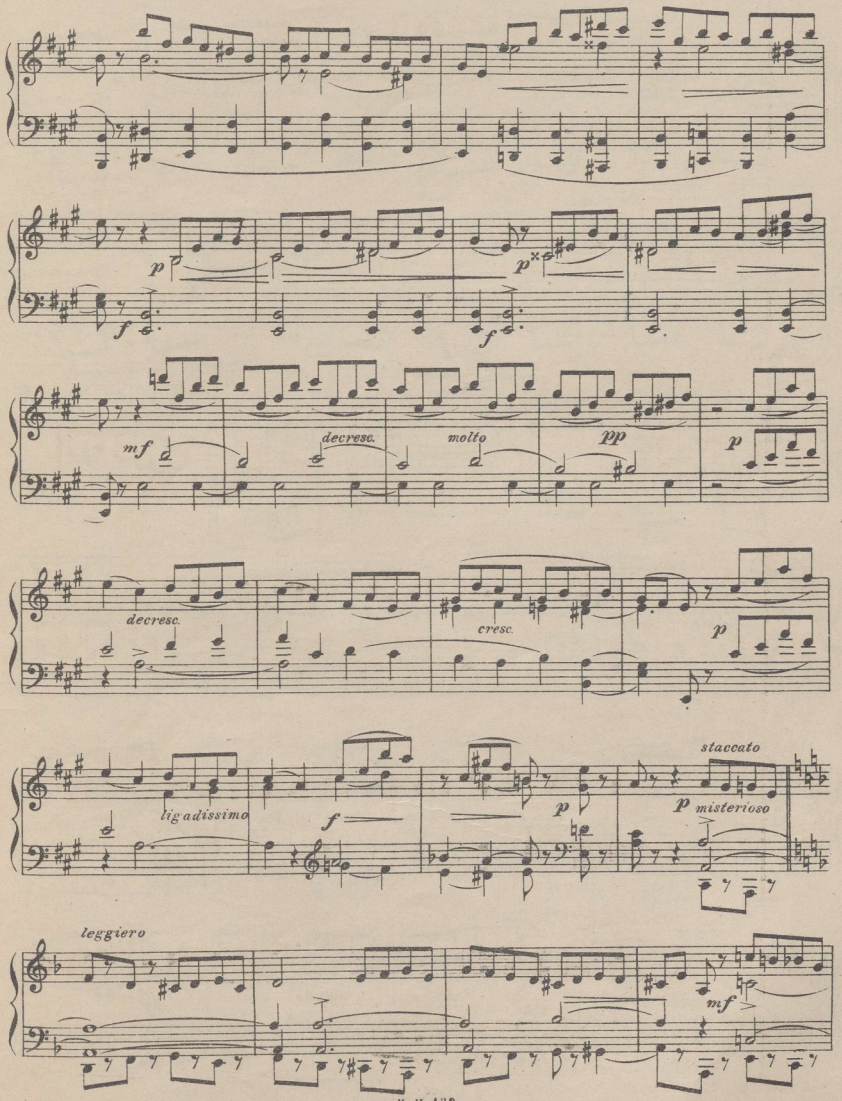


Edición MUNDIAL MÚSICA, Valencia

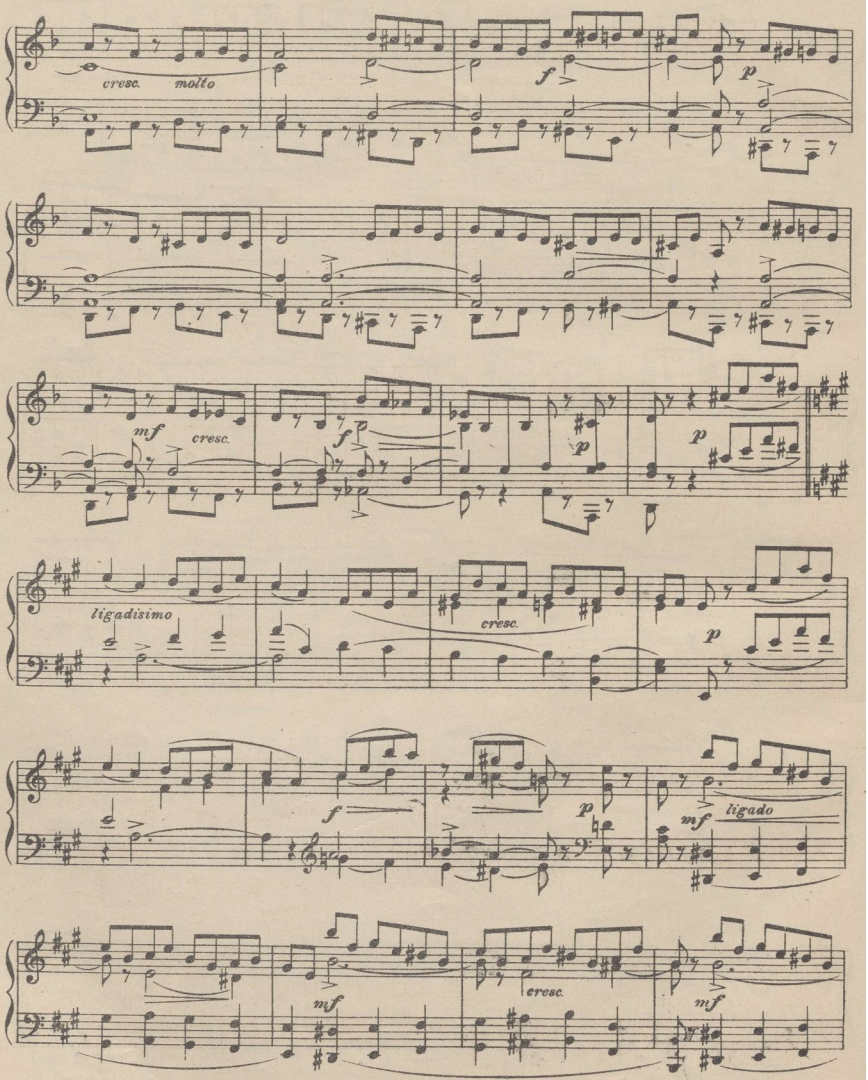
M. M. 139

Propiedad para todos los paises.
Prohibida la reproducción
Todos los derechos reservados

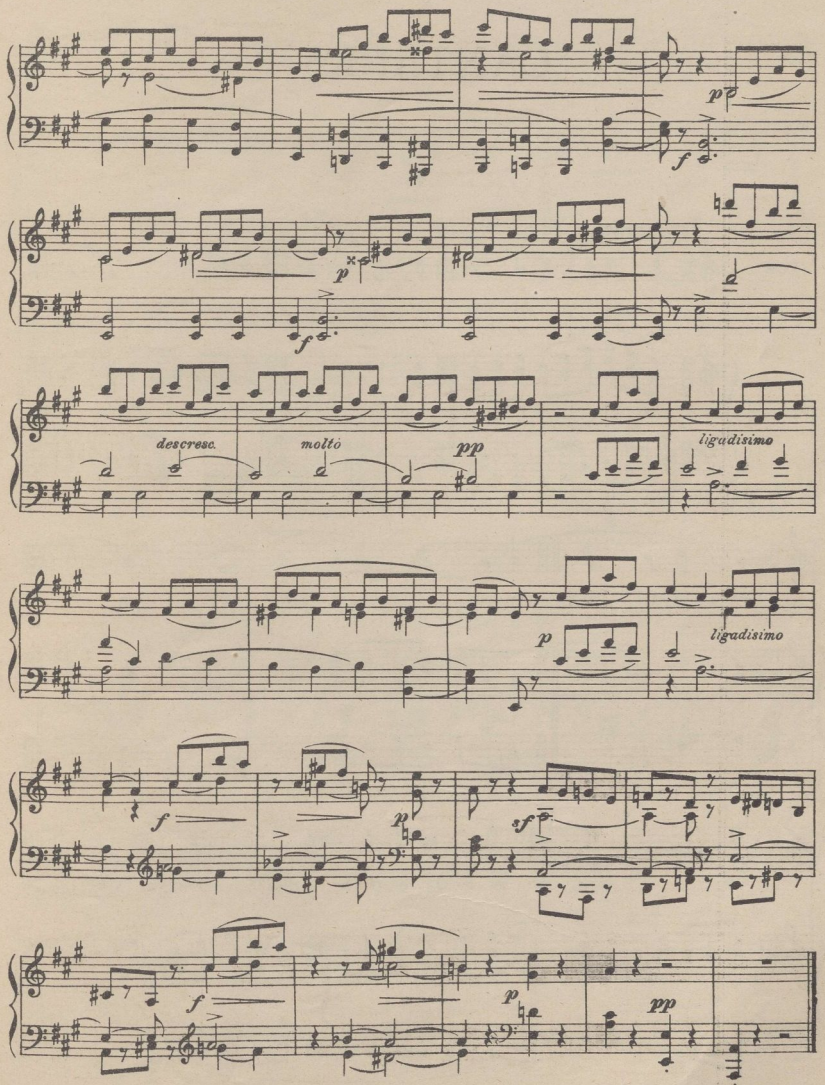
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

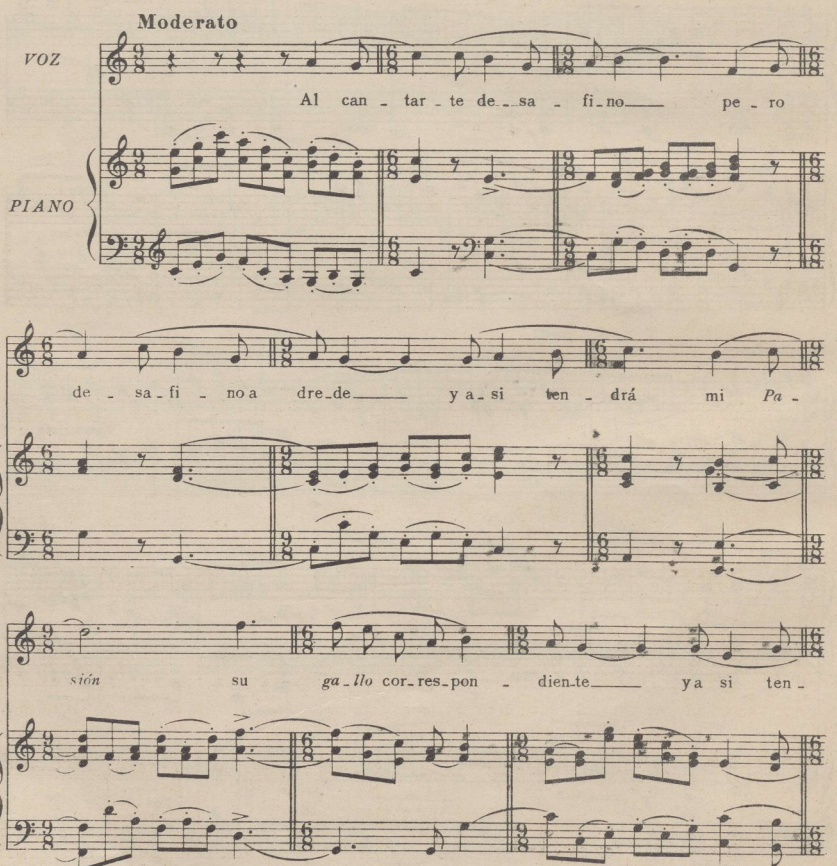


© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

CANTARES

C. MARTINEZ IMBERT

1.

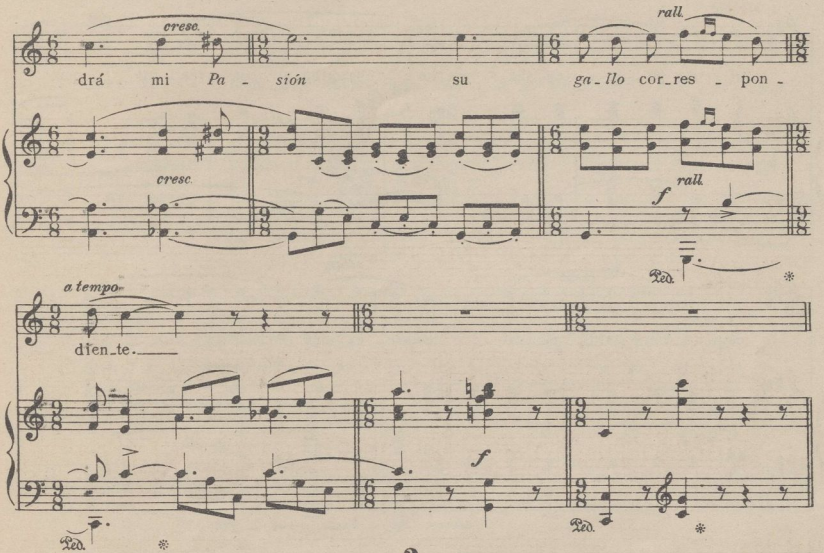


Edición MUNDIAL MÚSICA. Valencia

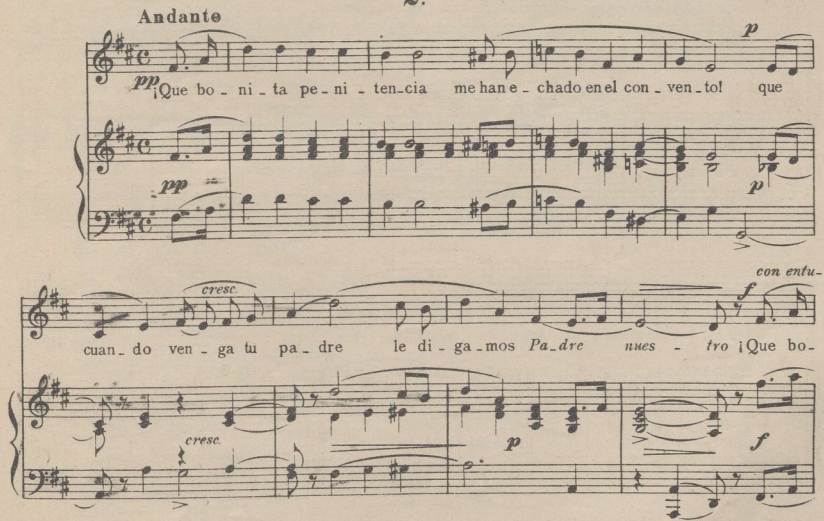
Propiedad para todos los países.
Prohibida la reproducción
Todos los derechos reservados.

M. M. 112

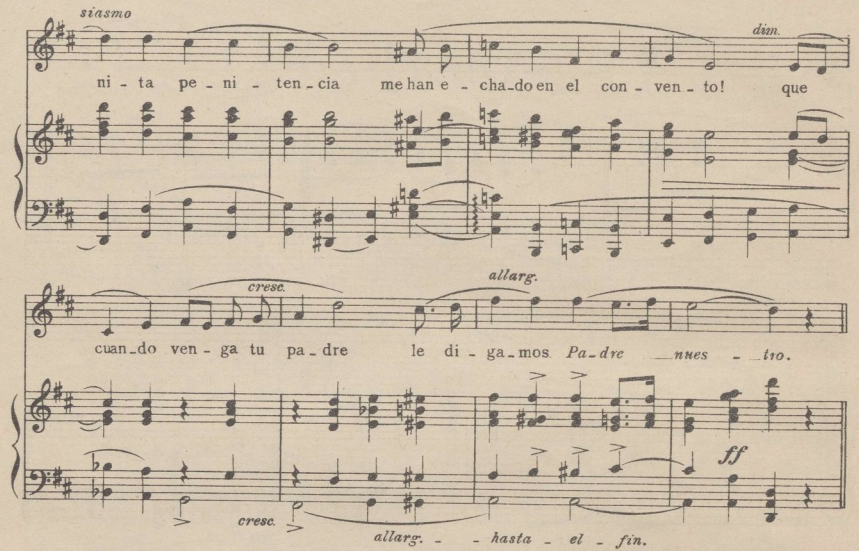
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

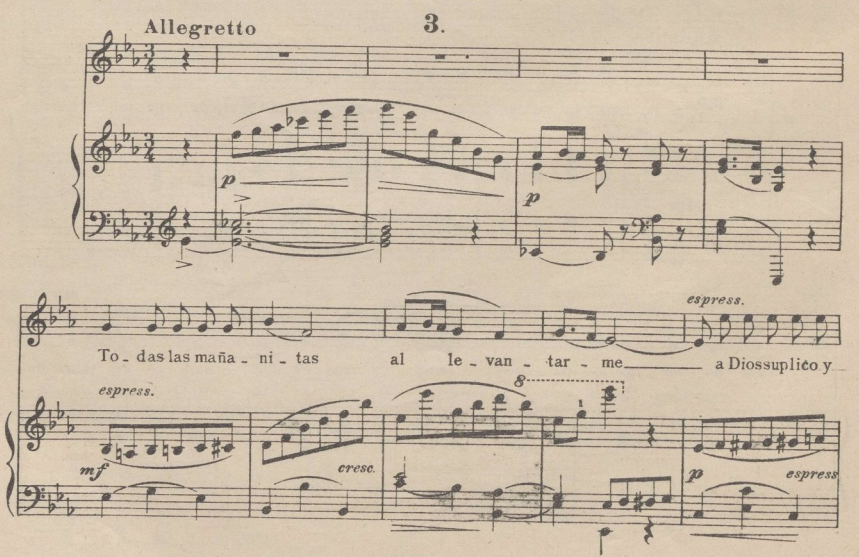


2.

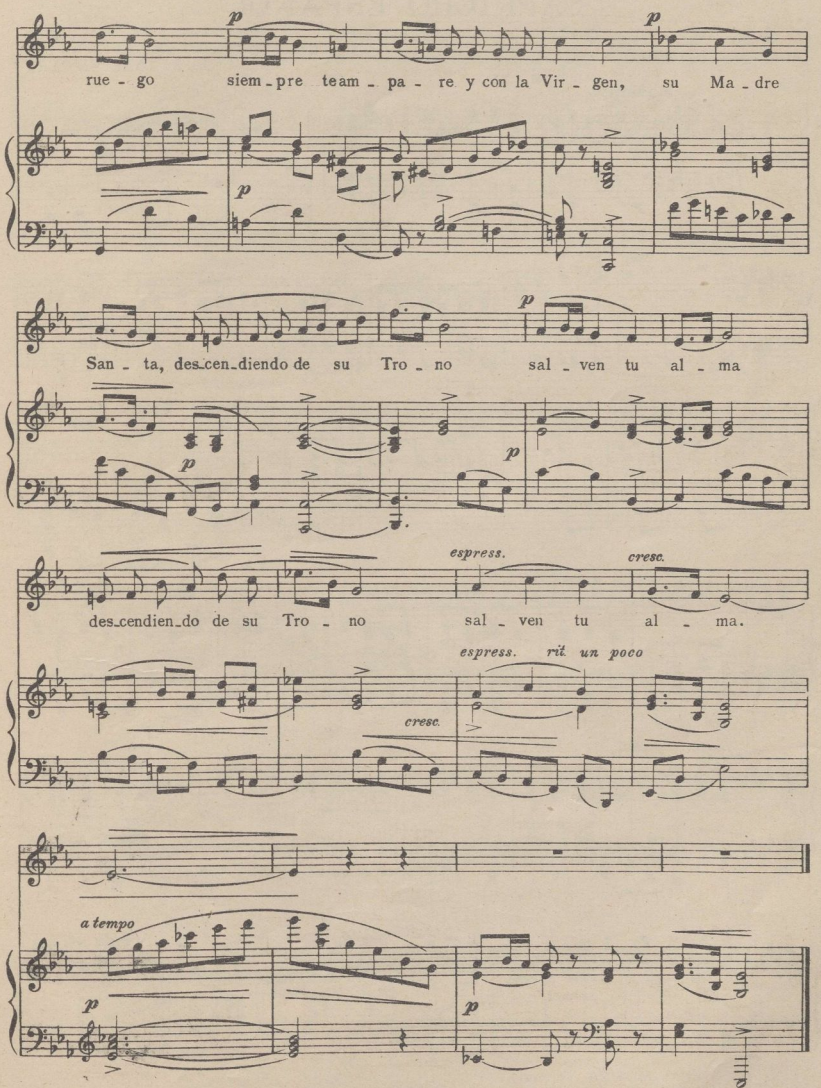


© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.





© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



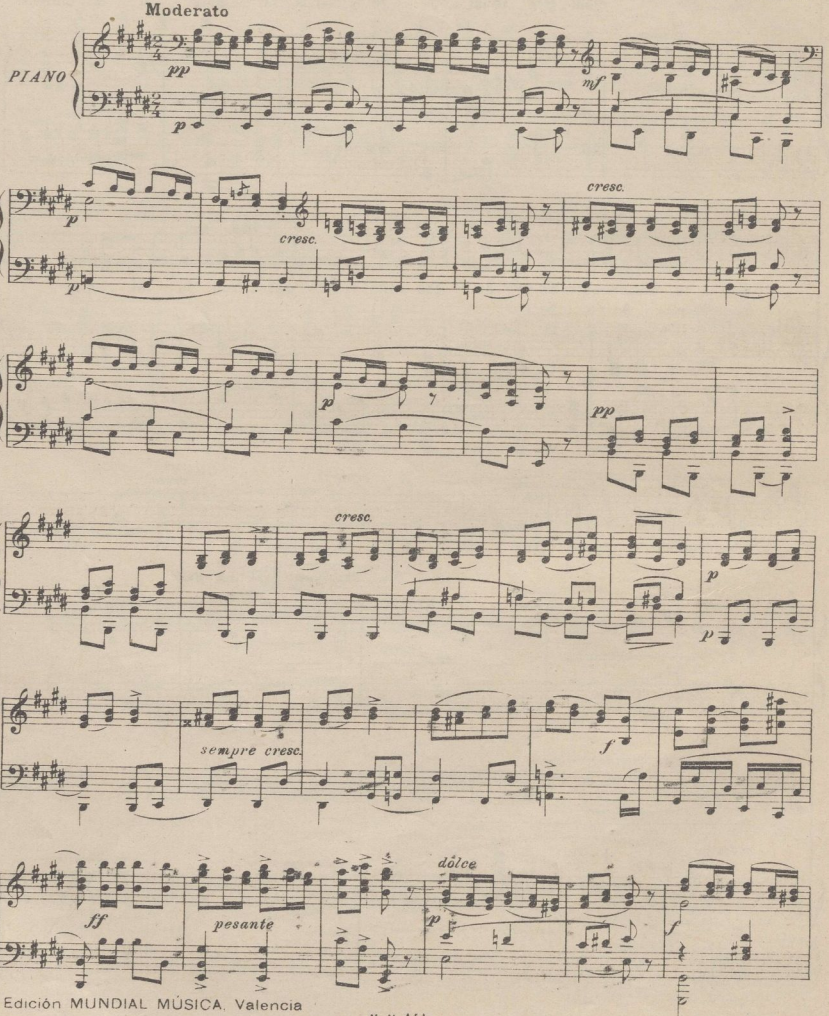
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

CAPRICHO ESPAÑOL

(Juerga fracasada)

(Transcripción para piano)

C. MARTINEZ IMBERT

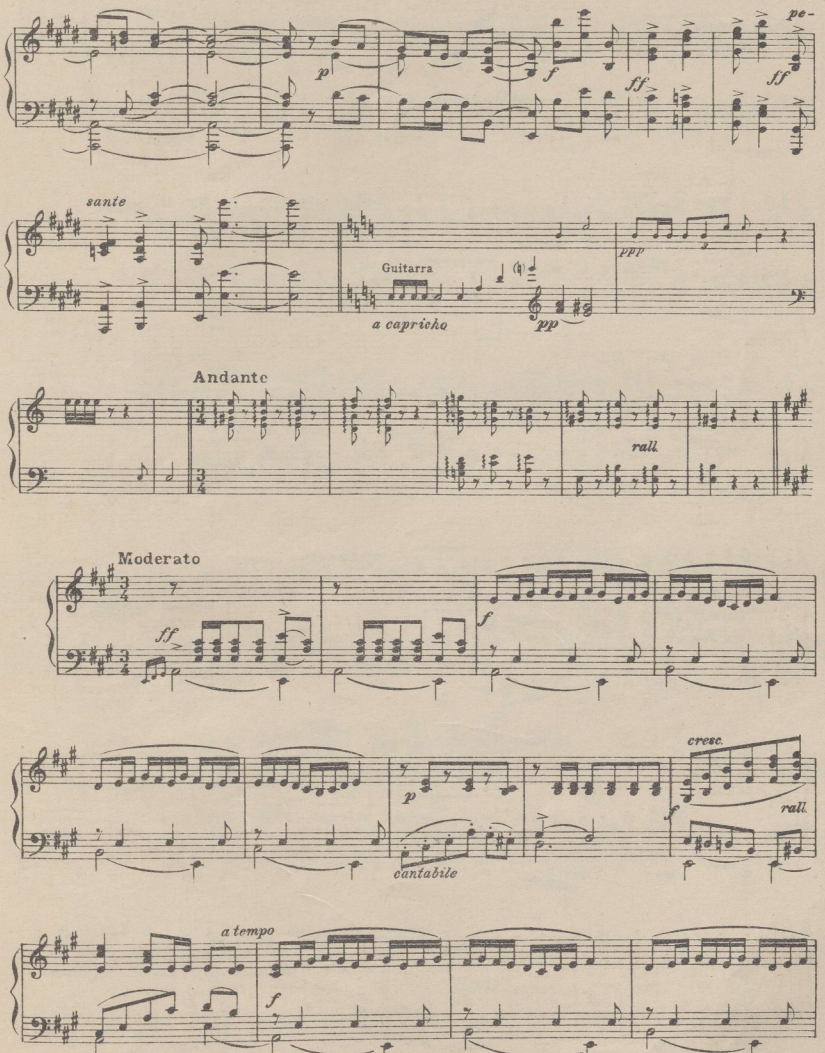


Edición MUNDIAL MÚSICA, Valencia

M.M.111.

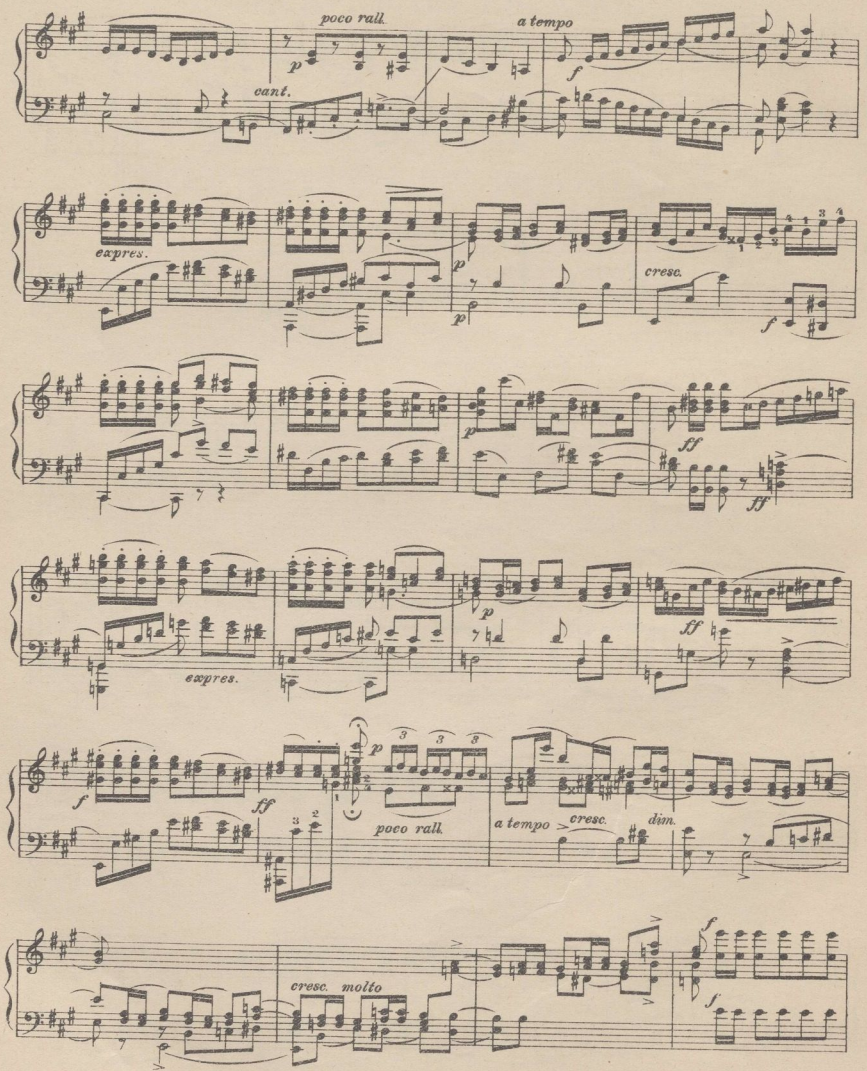
Propiedad para todos los países.
Prohibida la reproducción
Todos los derechos reservados.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

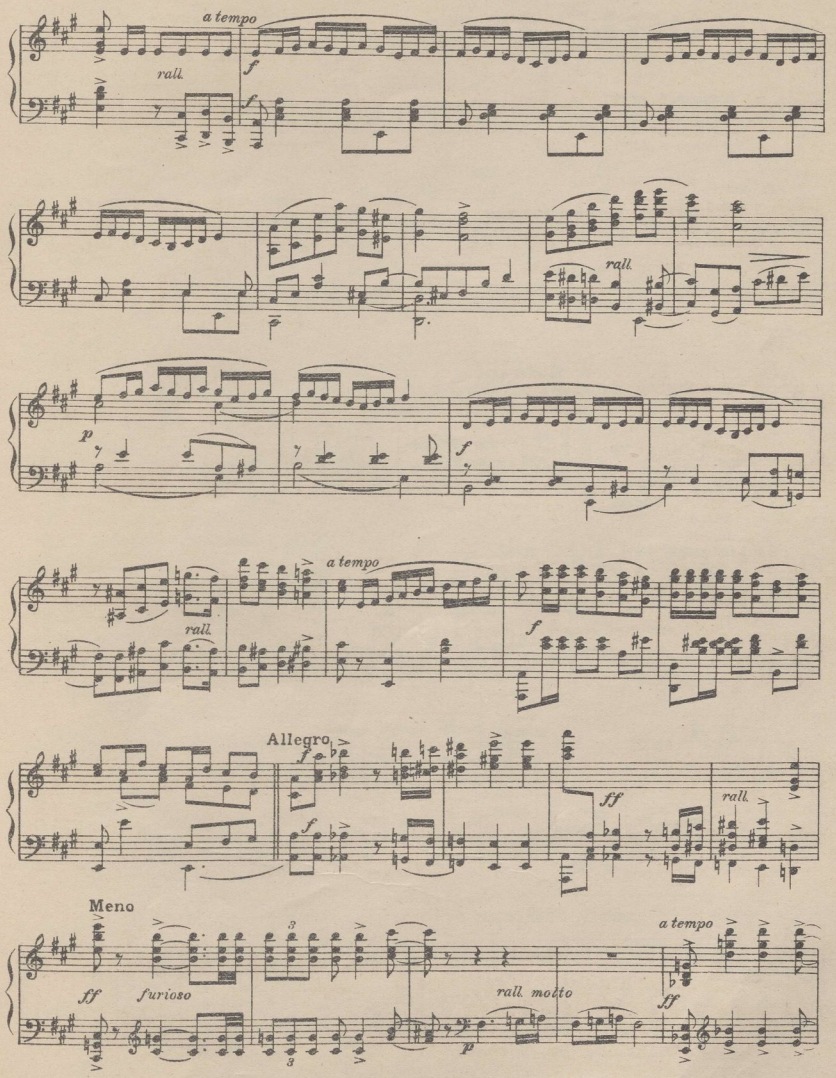


M.M. 141.

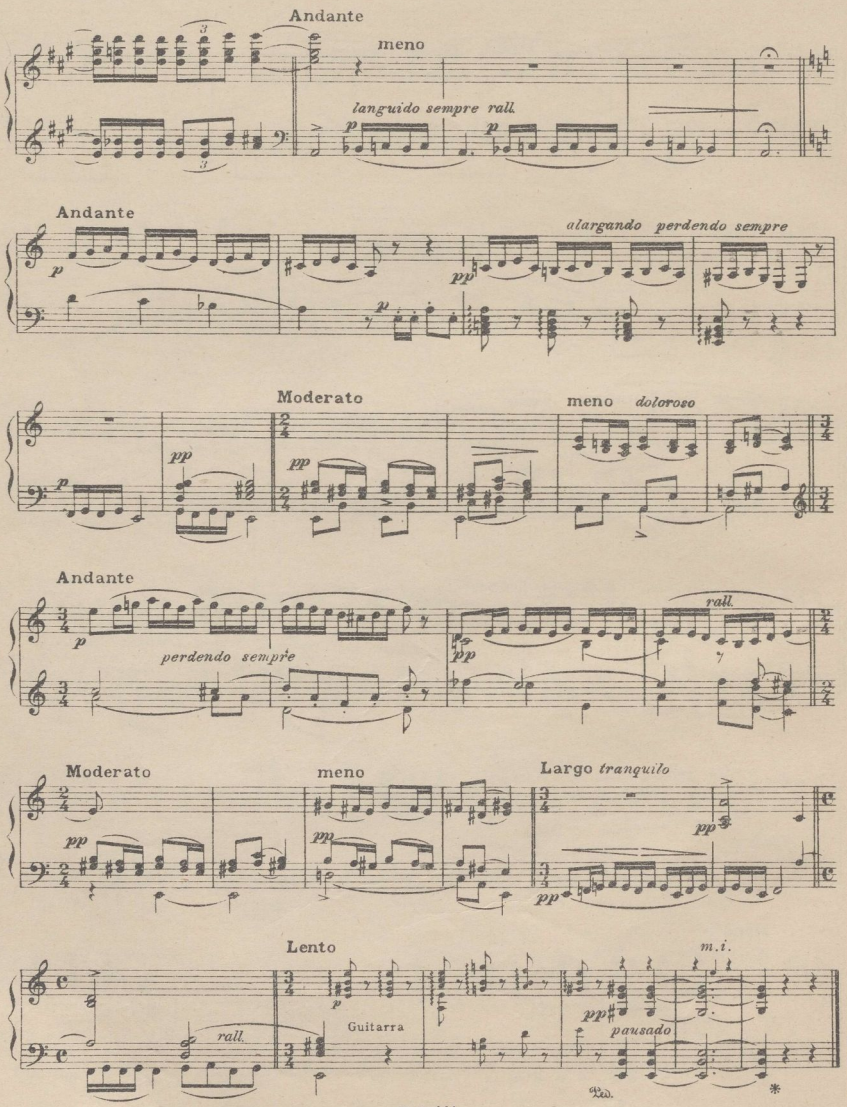
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

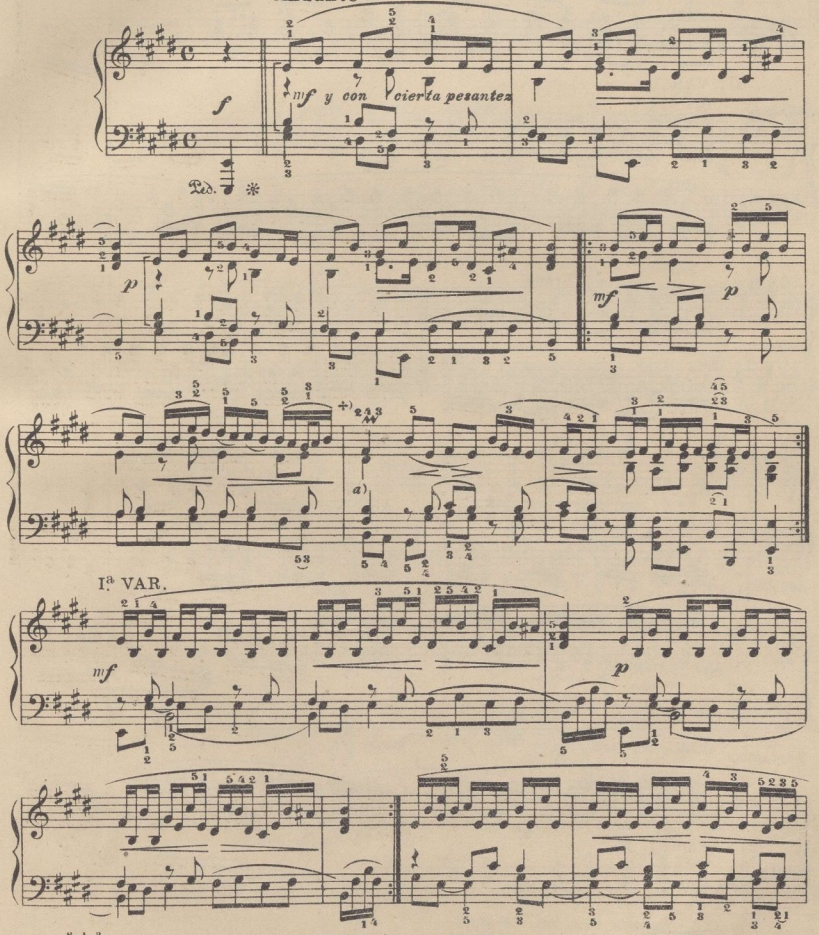
El forjador armonioso

TEMA VARIADO

Edición revisada por
OSCAR VAN GUTT

Andante

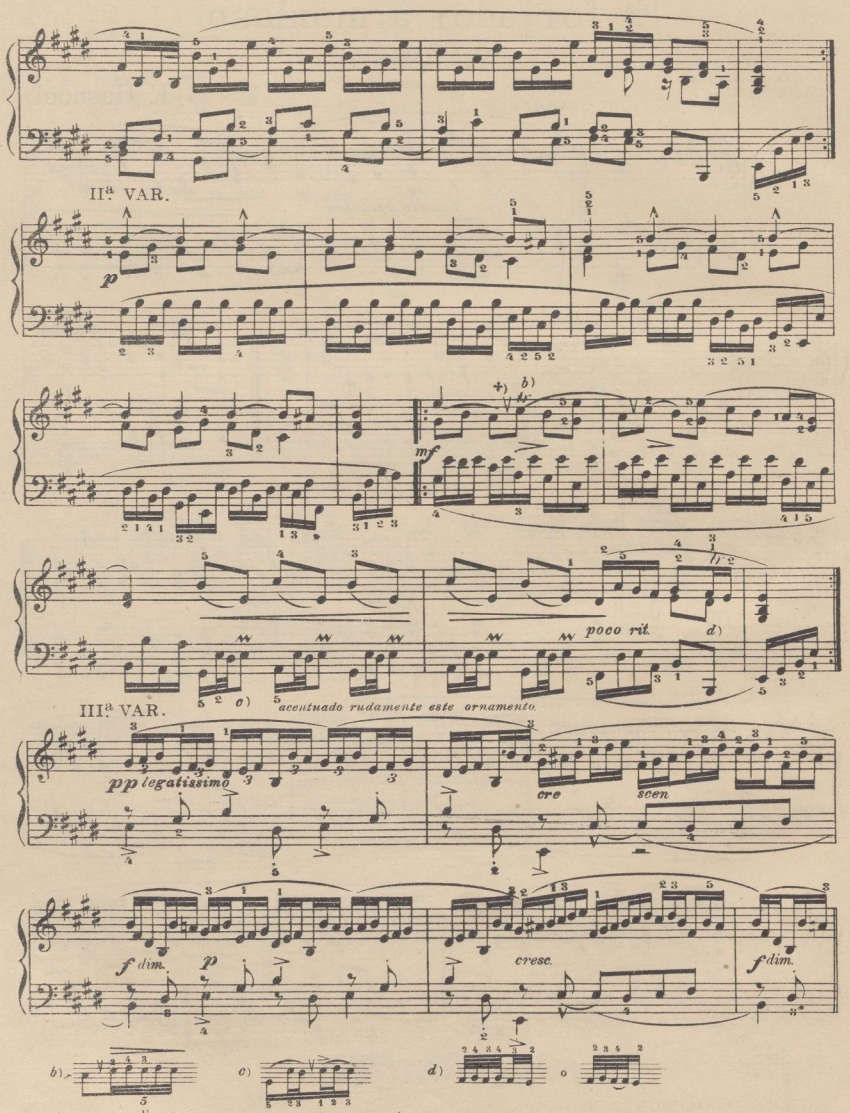
G. F. Haendel.



Edición MUNDIAL MÚSICA, Valencia
M. 145 M.

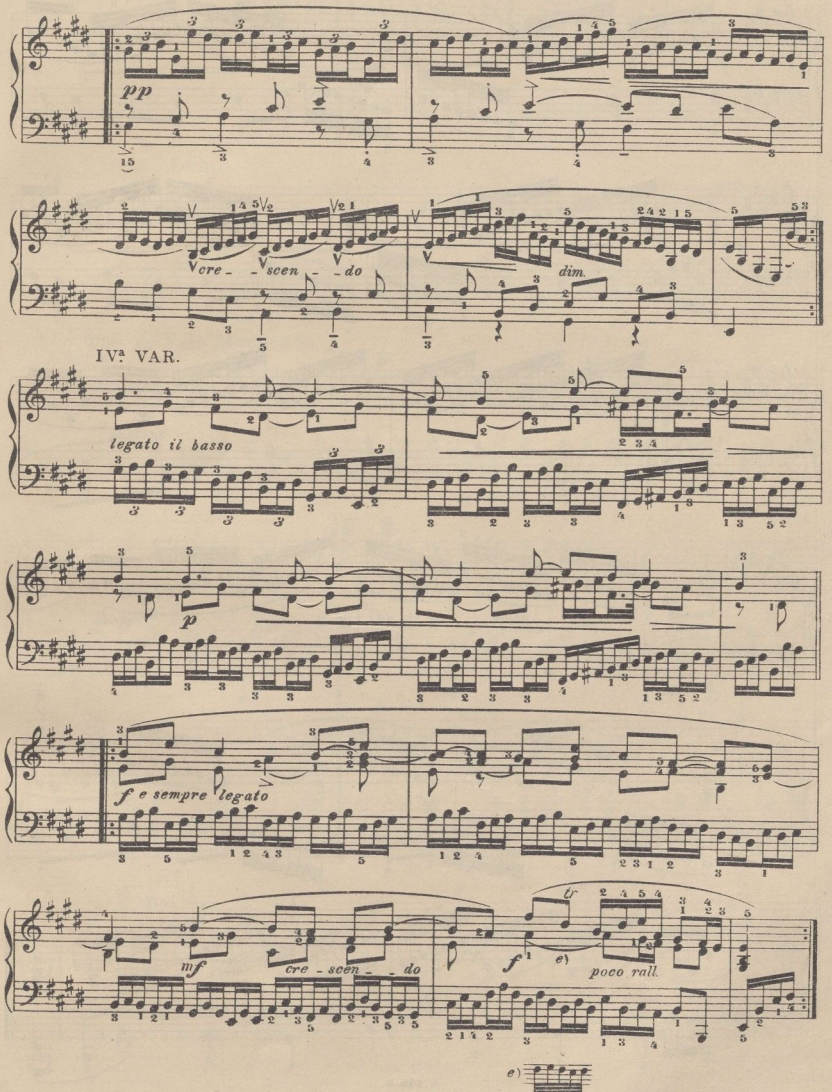
Propiedad para todos los países.
Prohibida la reproducción

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

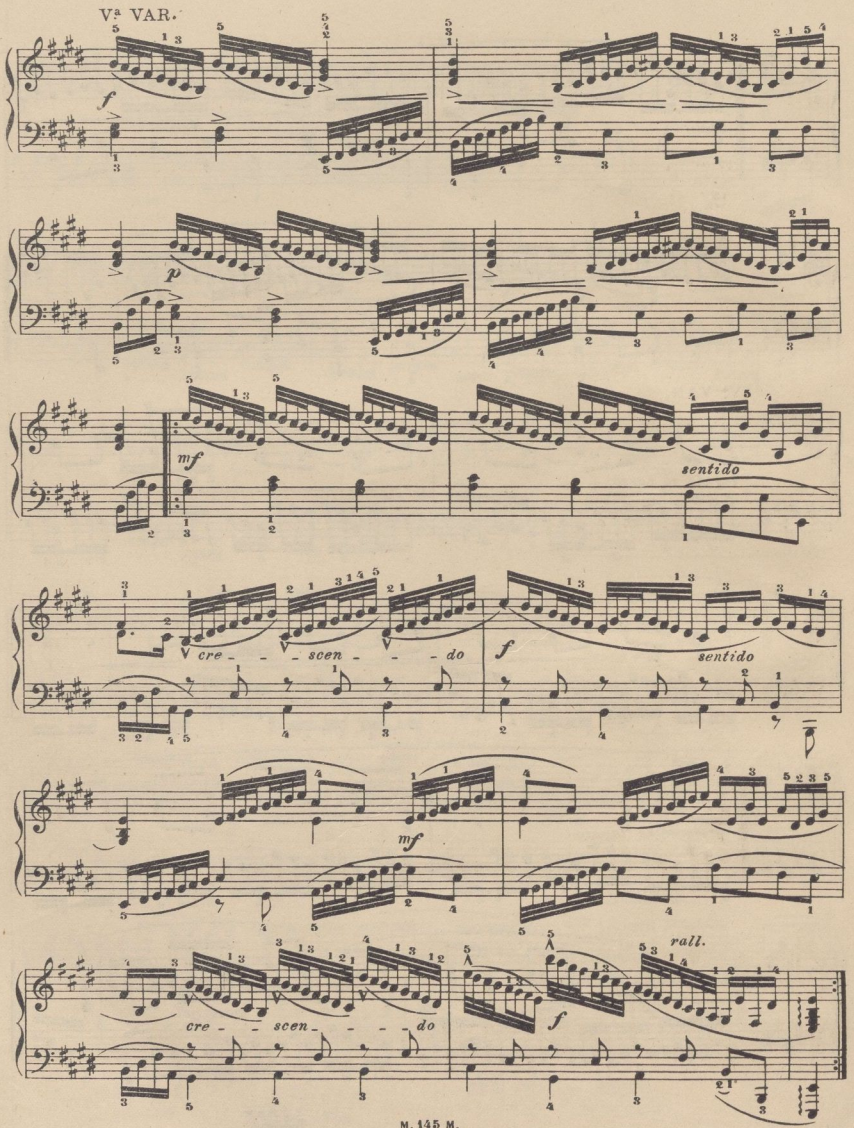


+) Este signo V como en el canto indica una respiración

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

Granitos de sal

Vals muy fácil

A. T.

Lento.

PIANO.

rit.

Tpo. de Vals Moderado.

rit. molto

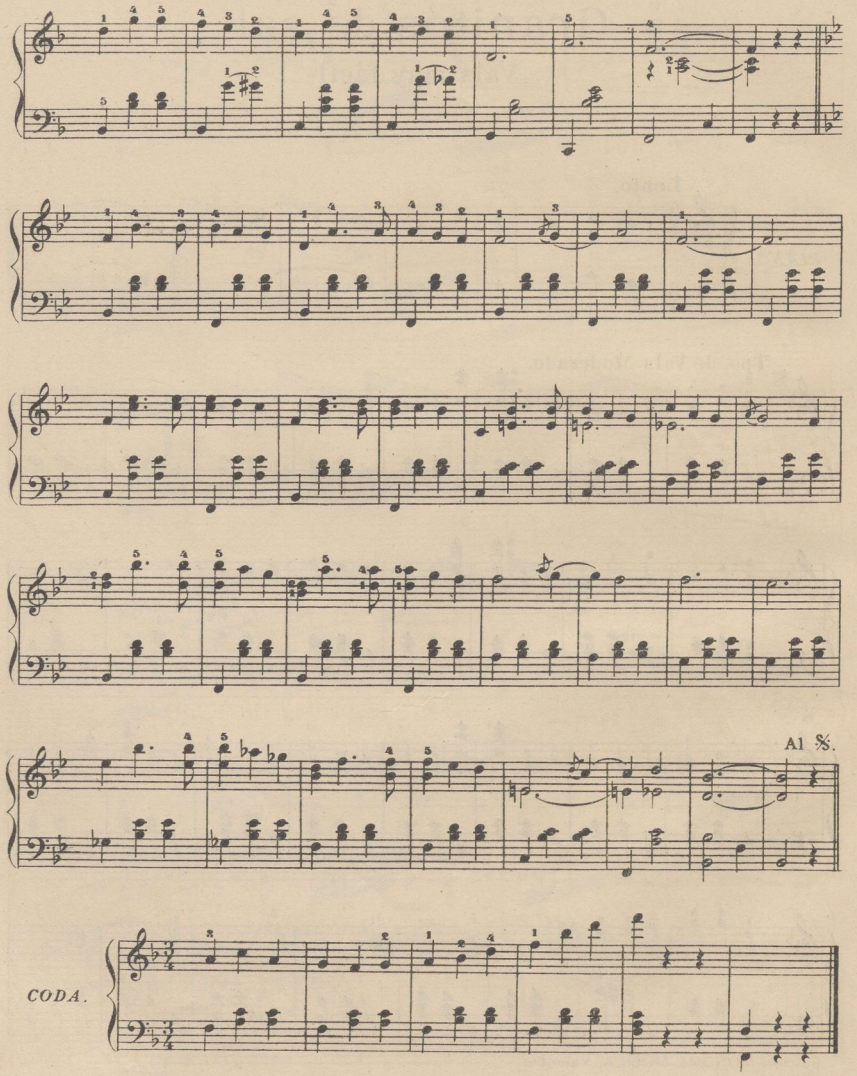
a tempo

Edición MUNDIAL MÚSICA, Valencia

Propiedad para todos los países.
Prohibida la reproducción
Todos los derechos reservados.

M. 145 M.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

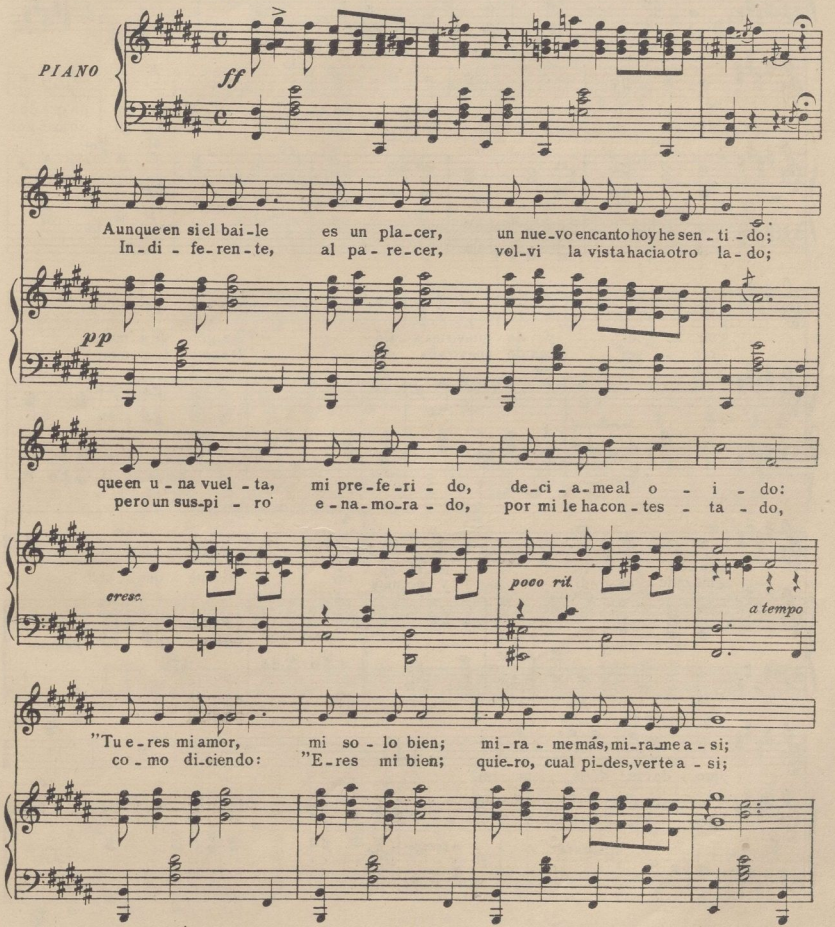
A mi lindísima amiguita Margarita Bosch con toda mi admiración

Amor Danzante

Fox-trot

Letra de R. Montero Luna — *Música de E. Navarro Tadeo*

Moderato

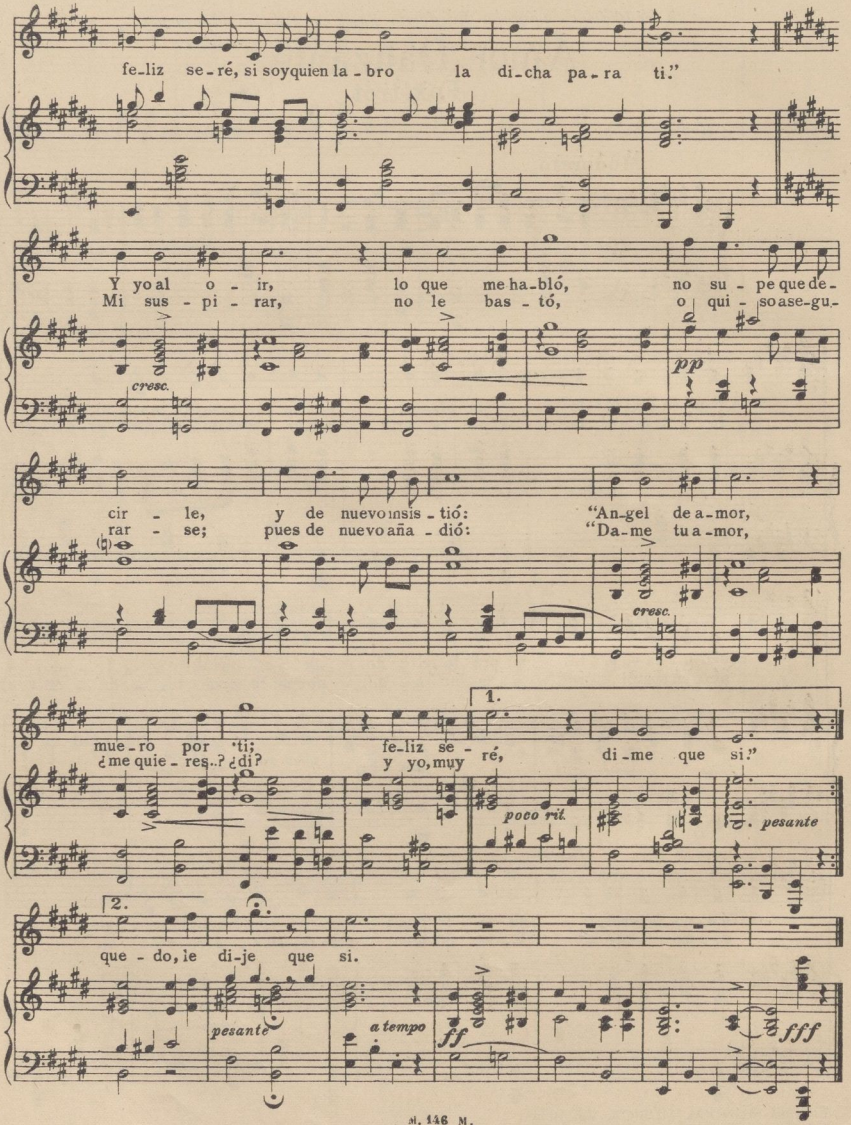


Edición MUNDIAL MÚSICA. Valencia

Propiedad para todos los países.
Prohibida la reproducción.
Todos los derechos reservados.

M. 146 M.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



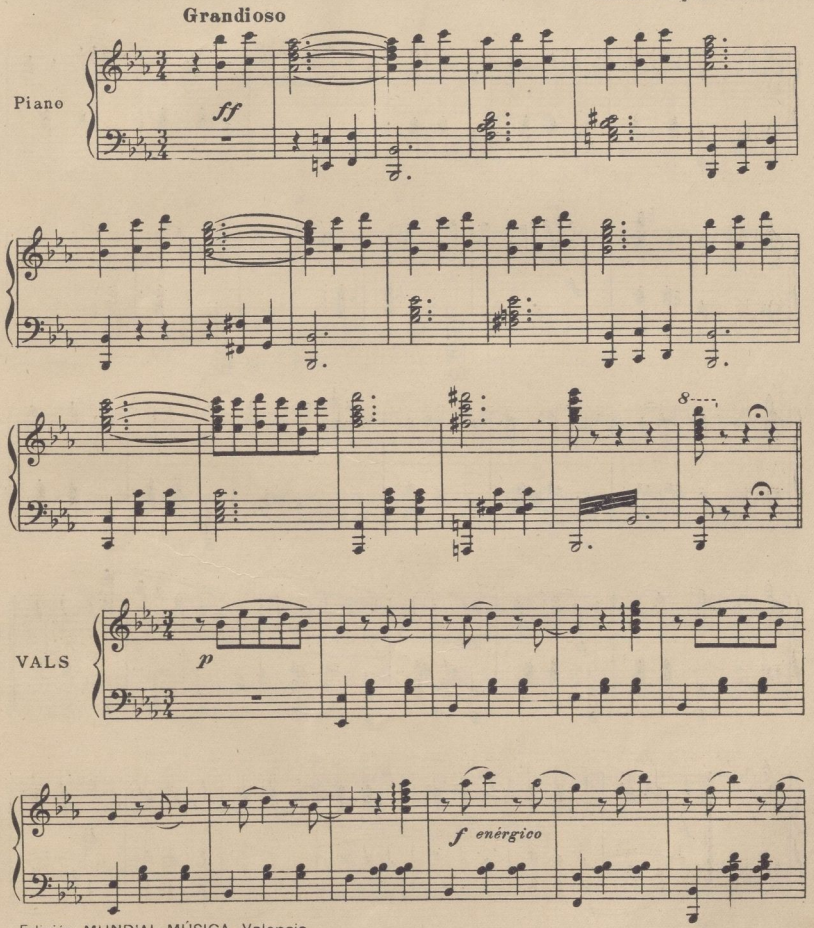
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

A la notable artista Henriette Evanns

HENRIETTE

Vals intermedio

Pascual Esperi Moreva

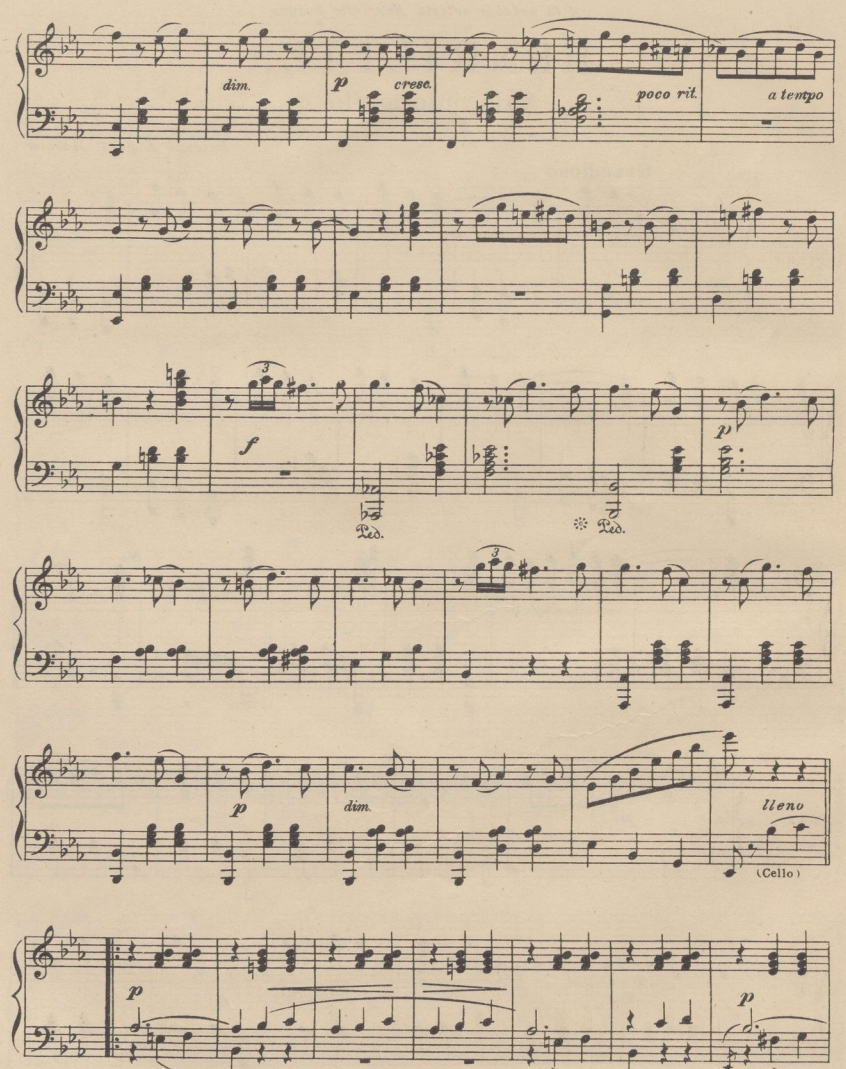


Edición MUNDIAL MÚSICA, Valencia

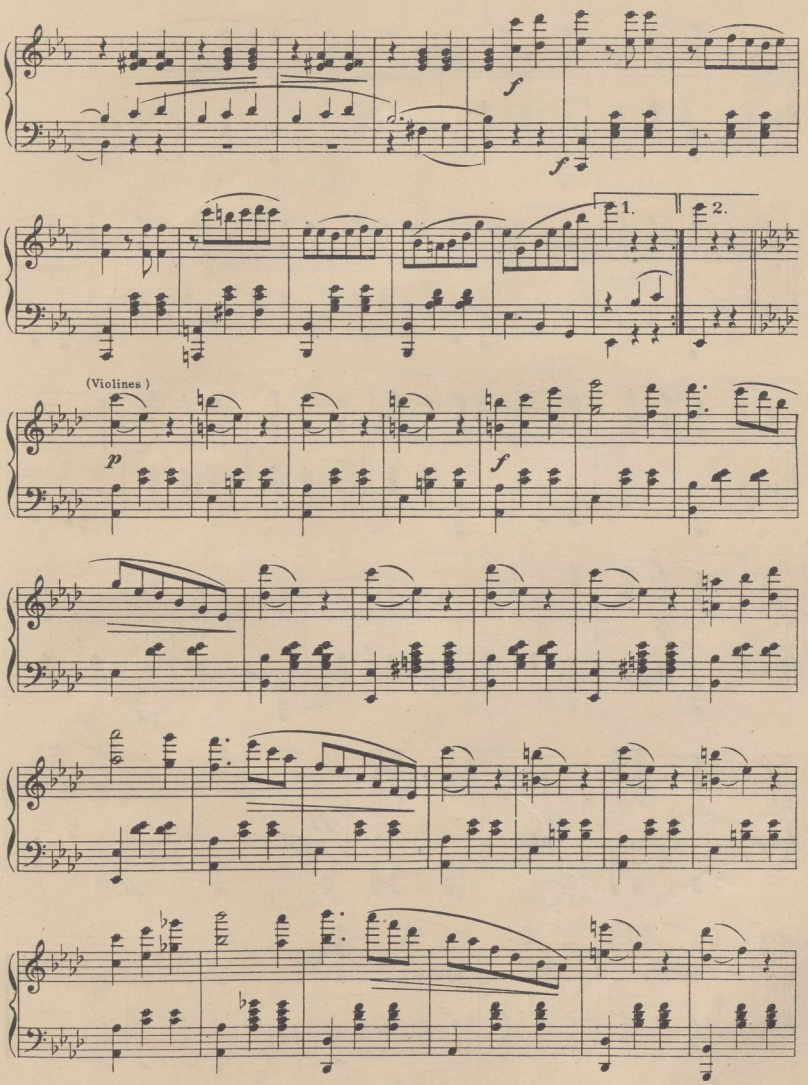
M.144 M.

Propiedad para todos los países.
Prohibida la reproducción
Todos los derechos reservados.

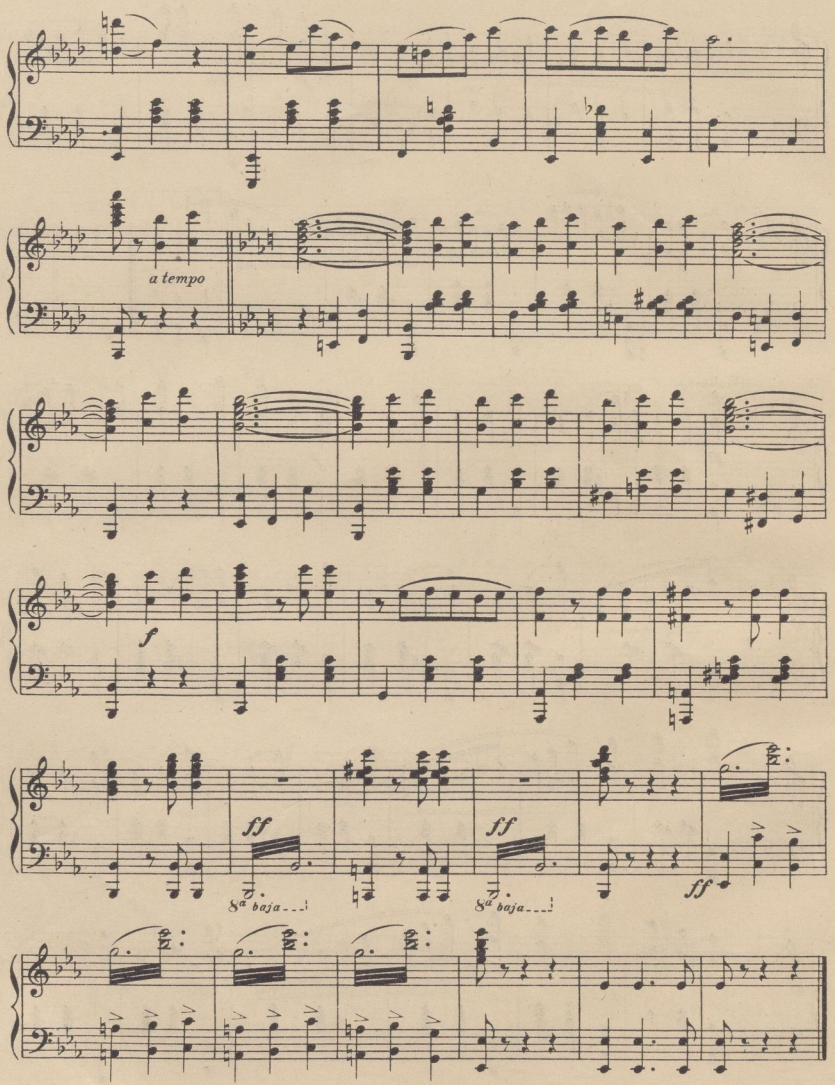
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

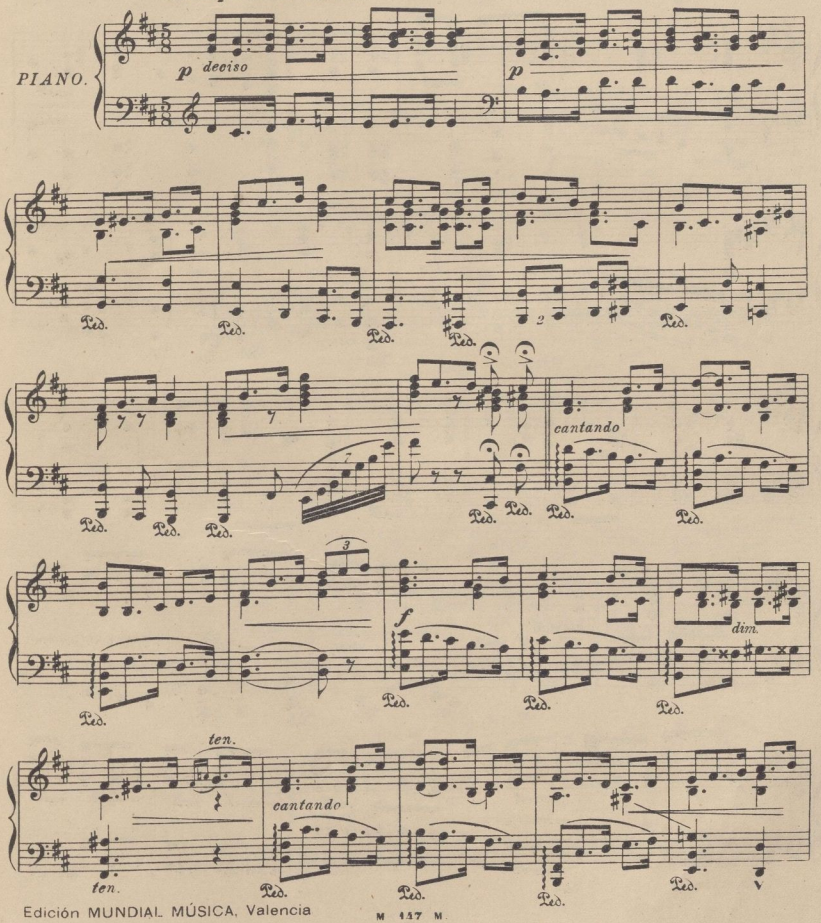
A mi querido hermano: R. P. Pedro Quejo O. de Zárate.

Aurrera Mutillak

ZORTZICO

P. EUSEBIO QUEJO.

Tiempo de Zortzico.

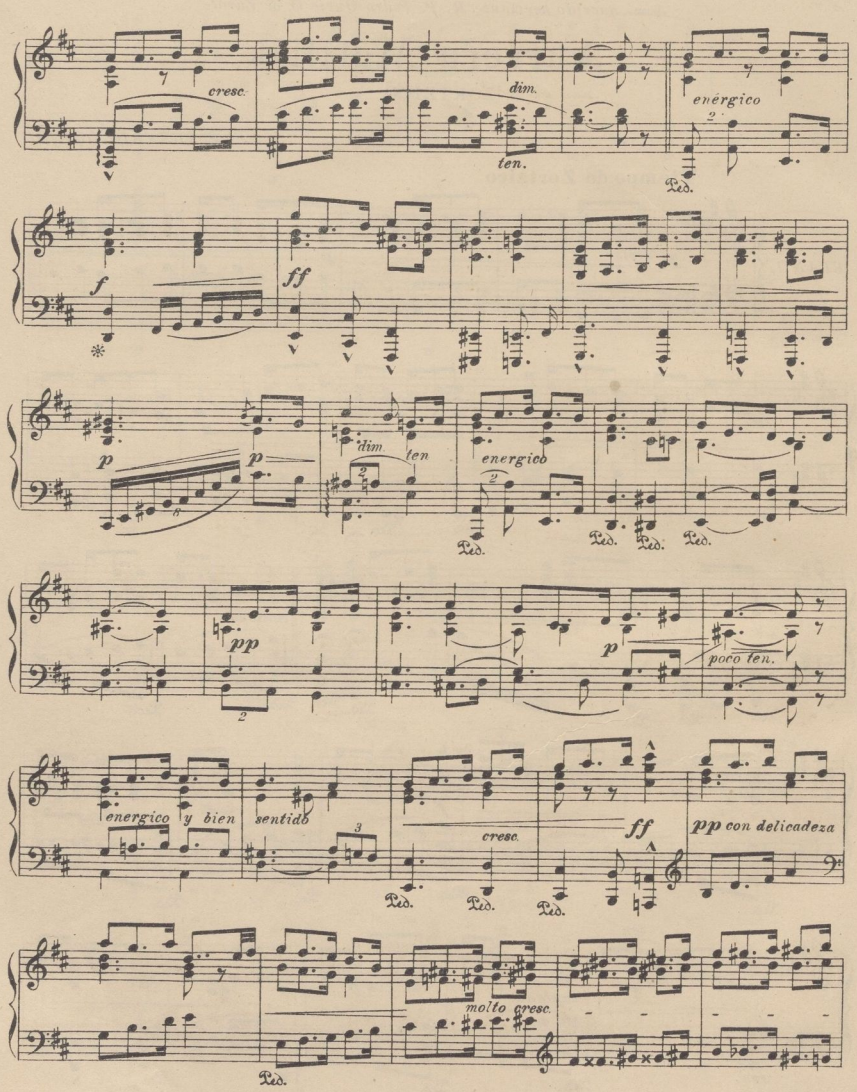


Edición MUNDIAL MÚSICA, Valencia

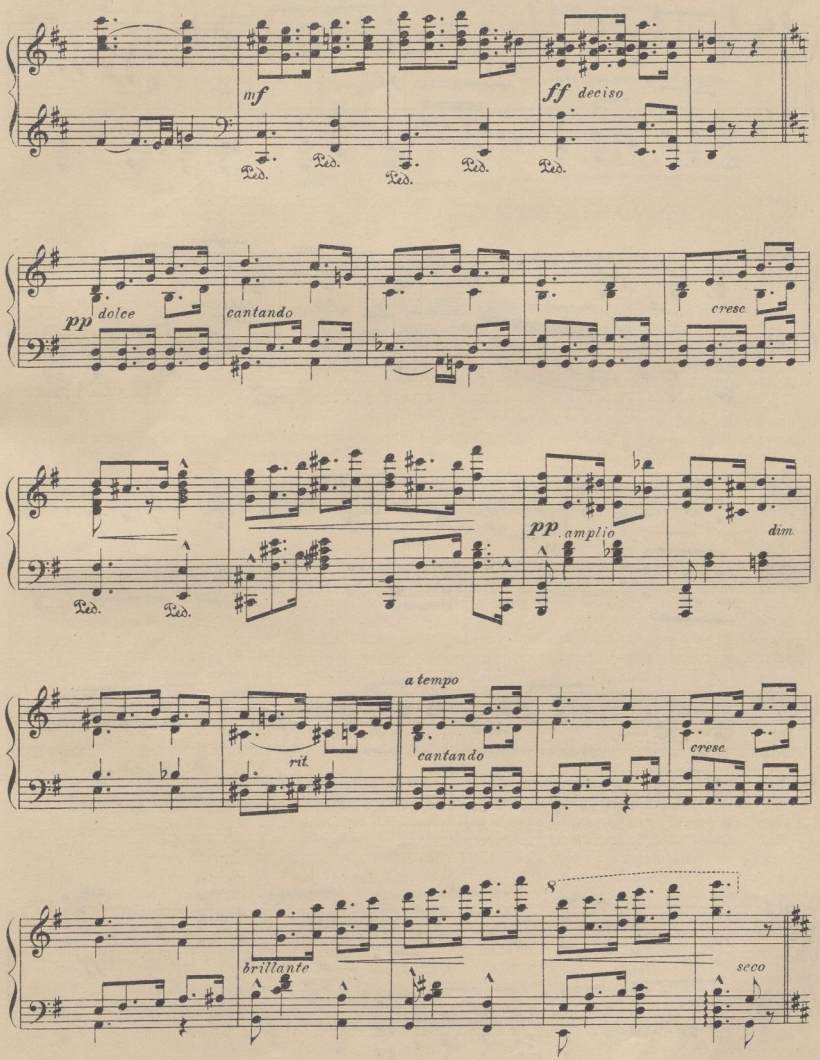
M 117 M.

Propiedad para todos los países.
Prohibida la reproducción
Todos los derechos reservados.

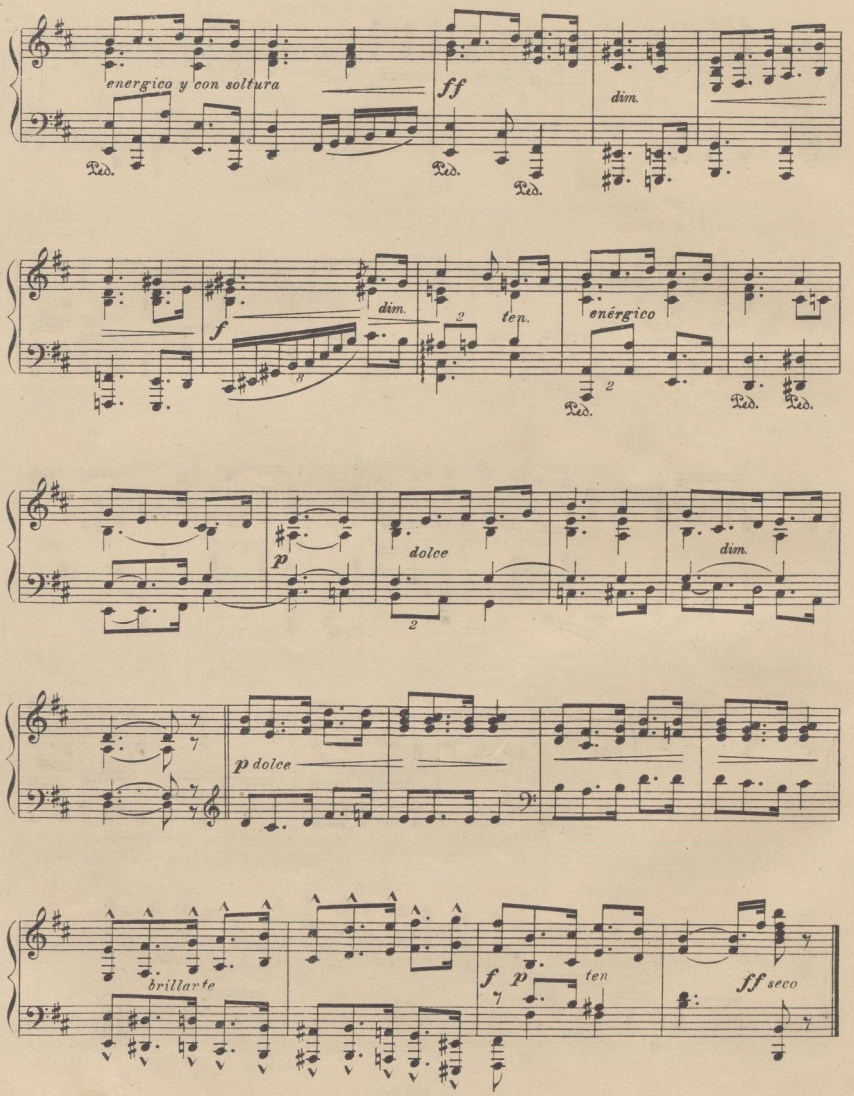
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

Rapsodia Húngara Núm. 12

PARA PIANO, POR

F. LISZT

REVISIÓN Y NOTAS DE
:: JOSÉ ITURBI

PREFACIO DE
EDUARDO L. CHAVARRI

LISZT Y SUS RAPSODIAS HÚNGARAS

Pocas vidas podrán haber existido tan generosamente artísticas como la de Liszt, y tan mal conocidas é interpretadas, en su tiempo, como ella. Durante años y más años se ha venido creyendo que Liszt no era sino un pianista fenomenal, un ejecutante monstruoso, y así quedaban sus trabajos admirables de compositor desdeñados y desconocidos. No pocas amarguras hubo de sentir el gran artista por aquella grosera incomprensión; ¡oh, aquellos críticos que no sabían solfeo y le negaban a Liszt que fuera compositor: el autor de los Poemas Sinfónicos, de la Sonata, de la Misa de Gran, de tantas y tantas grandes obras!...

Cierto que el propio maestro permitía se dudase de sus talentos en algunas de sus obras pianísticas escritas nada más que para lucir agilidad en la ejecución. El tiempo ha hecho la debida justicia, y hasta nos permite ver cómo los hallazgos geniales de Liszt fueron "aprovechados" por muchos compositores, Wagner entre ellos.

Una desorientación análoga sucedió con las Rapsodias. Se vió en ellas nada más que un colosal amontonamiento de dificultades: los pianistas pusiéronse a quién las vencía mejor; el público acudió a presenciar los «macht»; y entre unos y otros la hermosa creación de Liszt se convirtió en cosa funambulesca.

Desde el punto de vista de la verdad y profundidad del sentimiento es preciso, para interpretar bien las rapsodias, conocer las "Czardas" esas músicas populares húngaras; porque puede decirse que las rapsodias son unas czardas idealizadas. Estas últimas composiciones, que no son extensas, hállanse formadas por dos partes: una melódica, muy cantable, hecha para el violín (instrumento que en tierras bohemias es popular), y otra parte viva, de danza, con animación que llega al paroxismo. Importa mucho tener presentes los dos instrumentos populares que sirven para las czardas: el violín, ya citado, y el "cymbalon", con cuerdas metálicas (diríase una caja de "clavecín", o de piano de cola) que se tañe con los dedos, produciendo acordes, o con unos macillos que permiten obtener rápidos y vibrantes arpegios. He ahí, pues, una de las características de las Rapsodias de Liszt. ¡Cuántas veces la ignorancia de los pianistas convierte tales efectos en acordes que parecen imitación de harmonías de banda militar!

En el interesante libro de Liszt *Des bohémiens et de leur musique en Hongrie* habla su autor, como es natural, de las Rapsodias, y en ellas confirma que son expresión directa del sentimiento nacional, debiendo ser considerados como poemas épicos, exaltación de la patria, poemas que si no describen hechos determinados (y aquí pensaba sin duda Liszt en sus admirables Poemas Sinfónicos), resumen el alma de una nacionalidad, expresando lo mismo que el violín y el cymbalon. El aspecto de leyenda, de gloria guerrera, y de nostalgias de amores, lo vemos en la primera parte, la parte lenta ("lassan') de la rapsodia; luego viene la animación ("friska"), la danza, el frenesí bohemio... y siempre fuera del carácter y estilo «de salón». Como se vé, estamos muy lejos de los ejercicios de acrobática pianística a los que se lanzan los malos intérpretes. Para estos son aplicables las palabras que Liszt dirigiera a los Breitkopf y Hertel en carta de 12 de Noviembre de 1849, con motivo de un piano que aquellos le reservaban; dice así: «Como deseo servirme personalmente de ese piano para mi habitual uso, permítanme que les ruegue tengan a bien disponerlo de modo que su pulsación sea *dura, muy dura;* pues siempre resulta ventajoso para un pianista ejercitarse en un instrumento cuyo teclado presente resistencia a las confusiones, atropellos, etcétera, de ejecución, y que no dé tentaciones de caer en los pasajes parásitos de que conviene purgar, en adelante, la ejecución en general».

E. L. Chavarri.

Imp. y Lit. J. Ortega.—Ruzafa, 45, Valencia

Edición MUNDIAL MÚSICA, Valencia

Propiedad para todos los países.
Prohibida la reproducción
Todos los derechos reservados.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

A J. Joachim

Rhapsodie hongroise Núm. 12

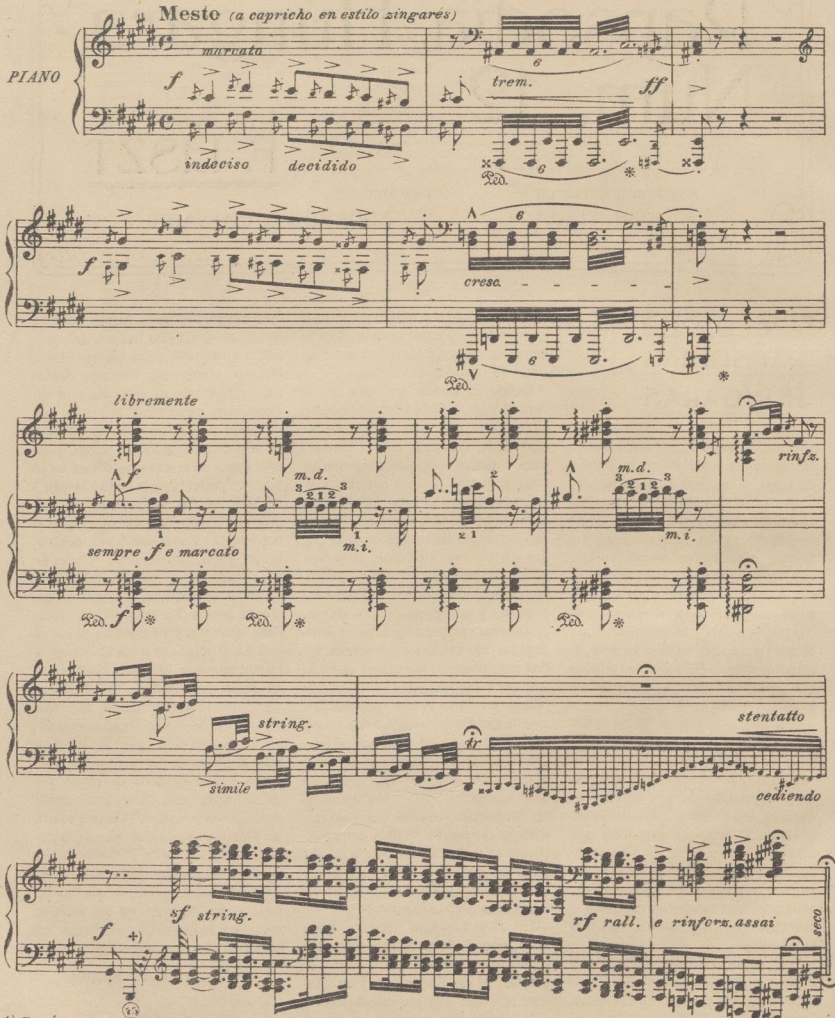
Revisión por J.YTURBI.

Fr. LISZT

INTRODUZIONE

Mesto *(a capricho en estilo zingarés)*

PIANO



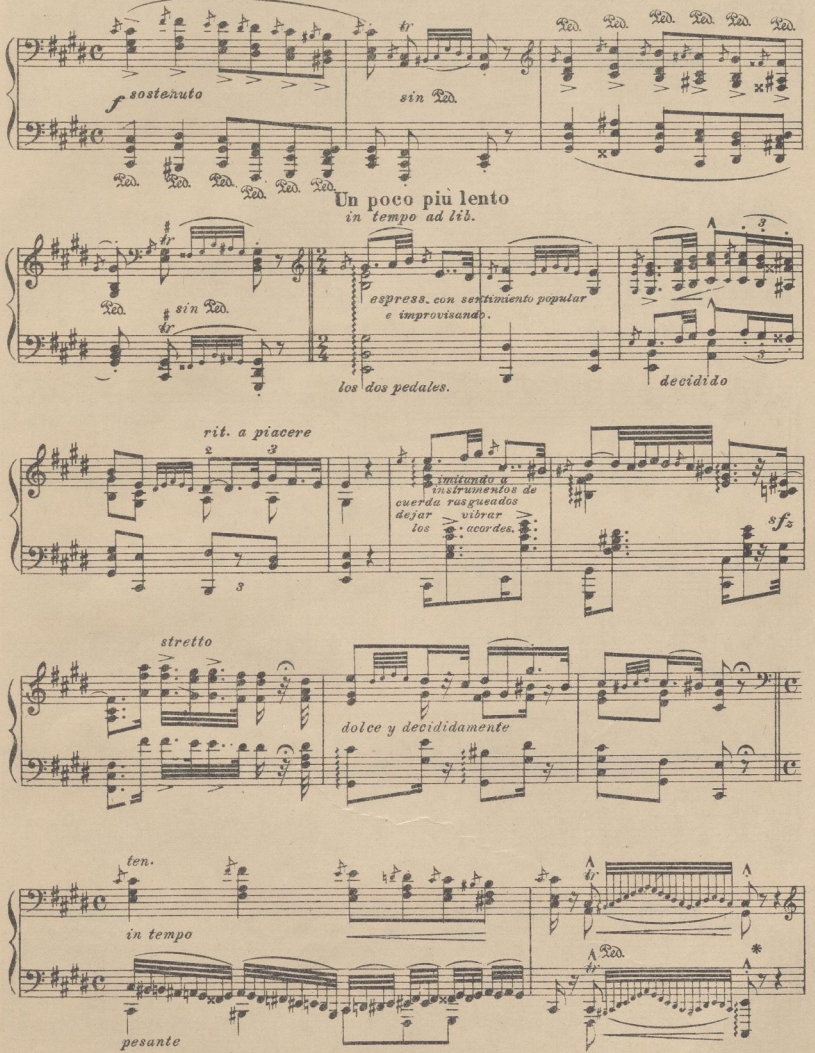
+) Un número 4 y un 5 encerrados en un círculo indican que debe atacarse la tecla con ambos dedos juntos.

Edición MUNDIAL MÚSICA, Valencia

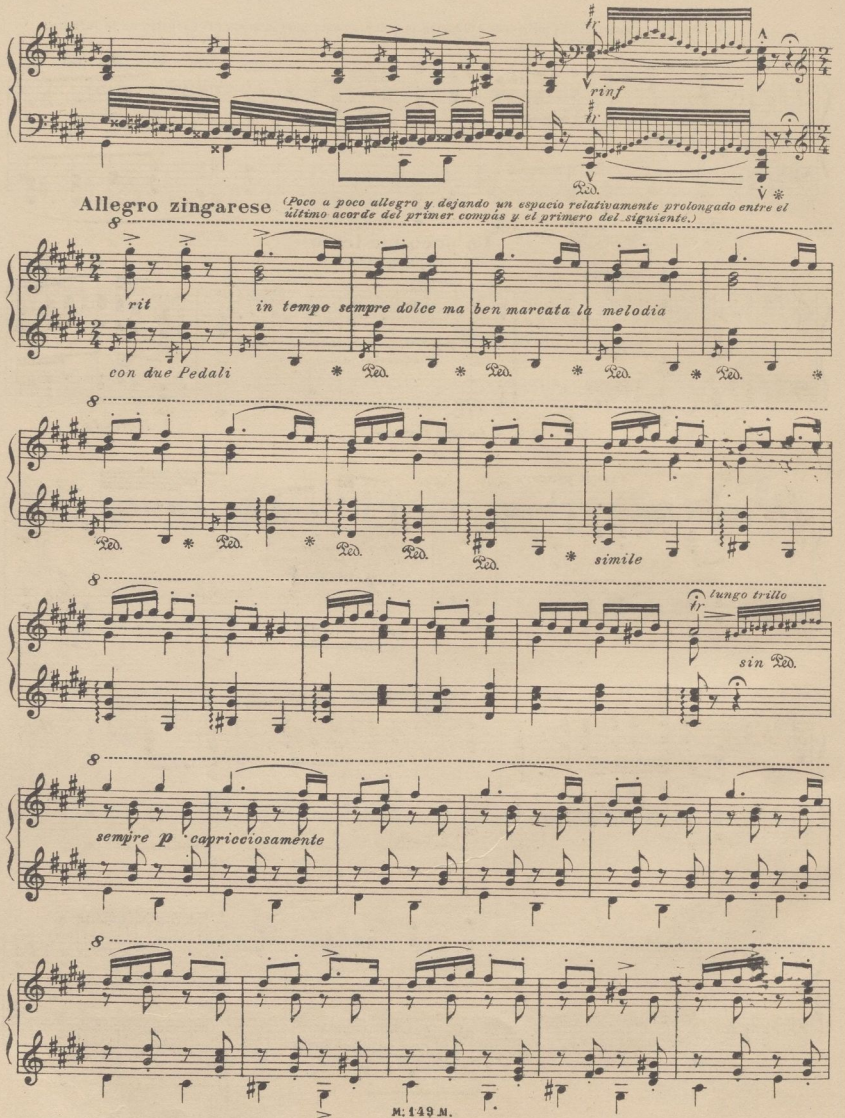
Propiedad para todos los países
Prohibida la reproducción
Todos los derechos reservados.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

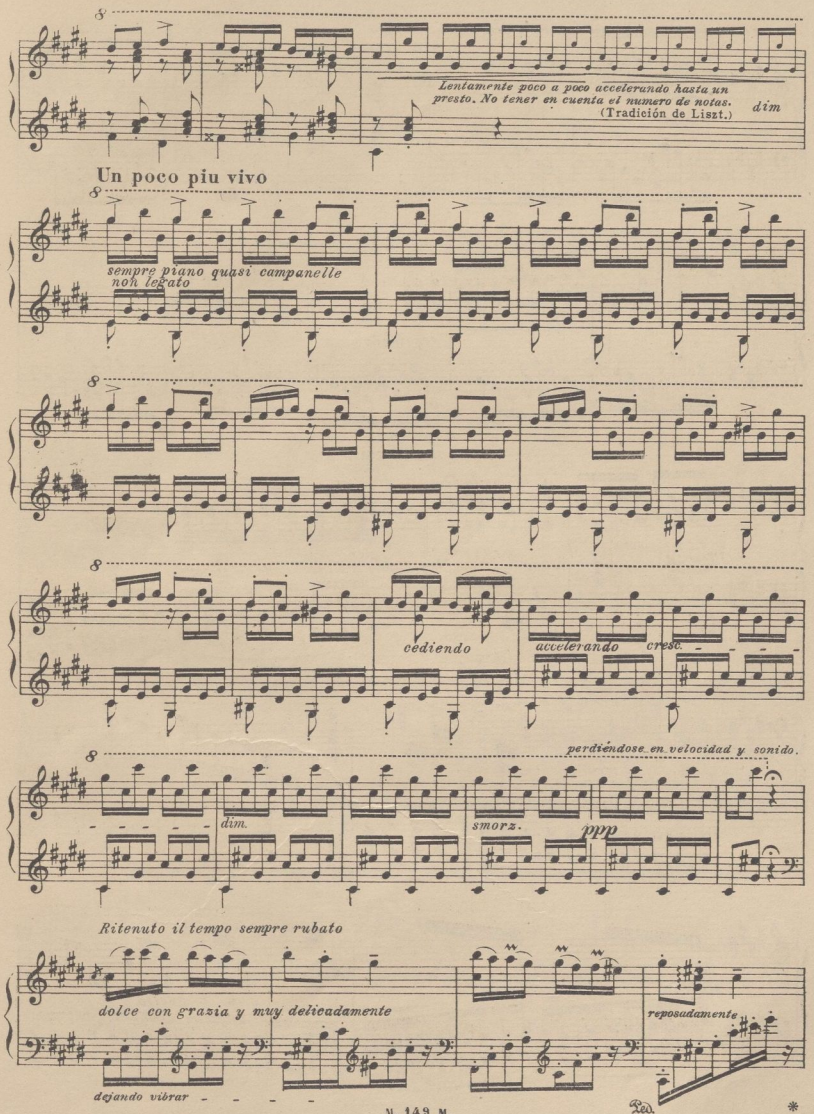
Adagio (No hacer las primeras cadencias muy lentamente porque se dá la sensación de lo infinito.)



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

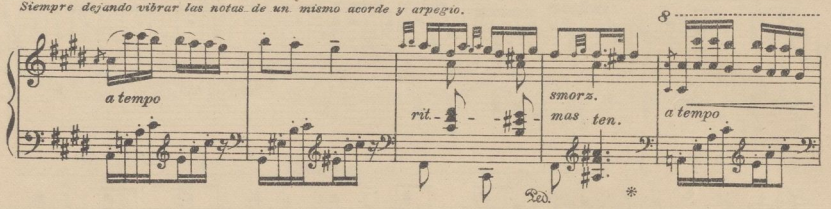


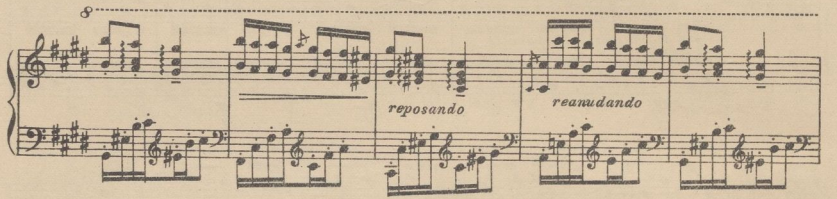
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



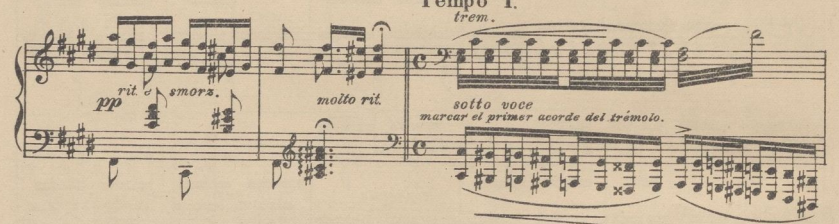
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

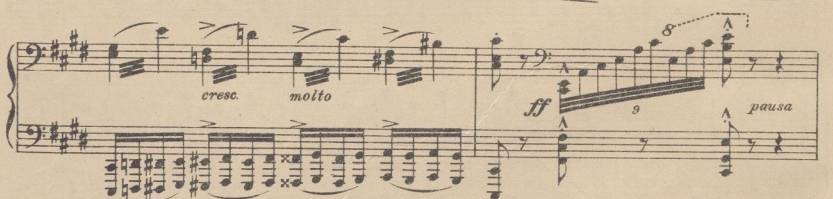
Siempre dejando vibrar las notas de un mismo acorde y arpegio.

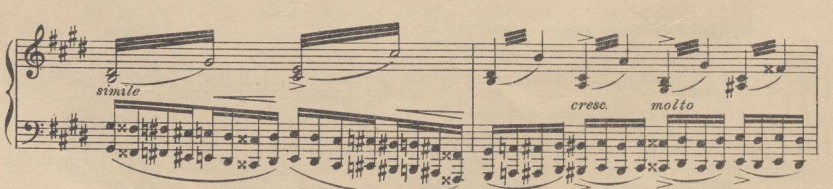




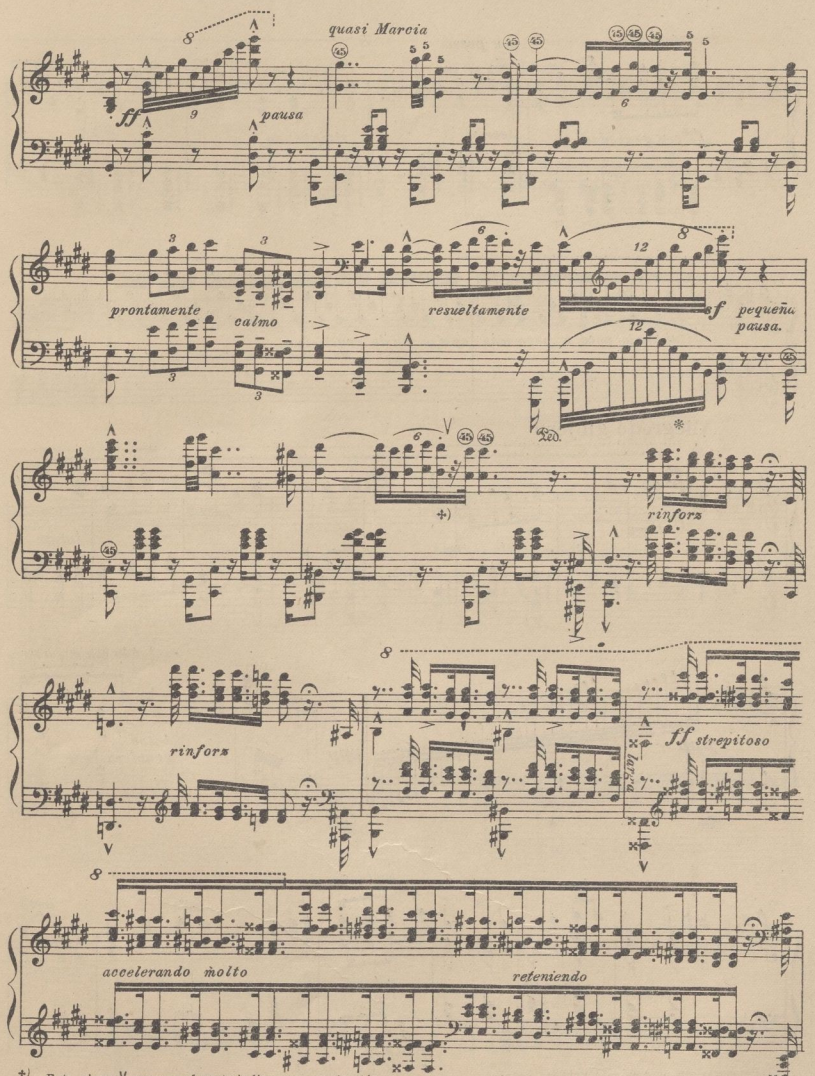
Tempo I.





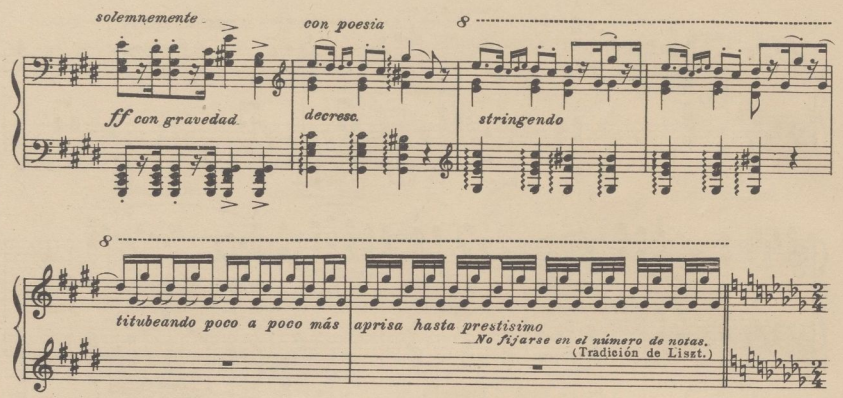


© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

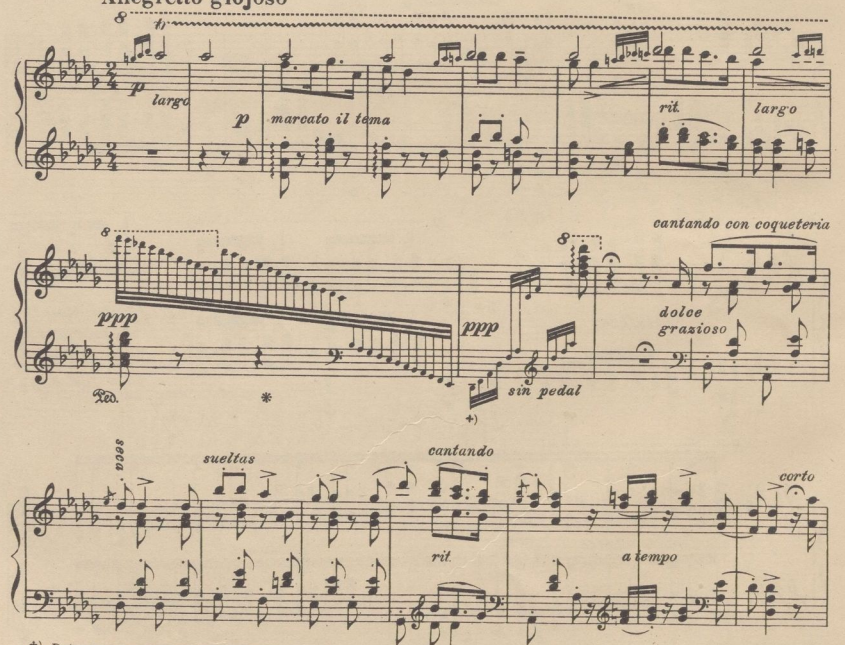


+) Este signo V como en el canto indica una respiración.
En general, las octavas en teclas negras, con el cuarto y quinto dedos juntos.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

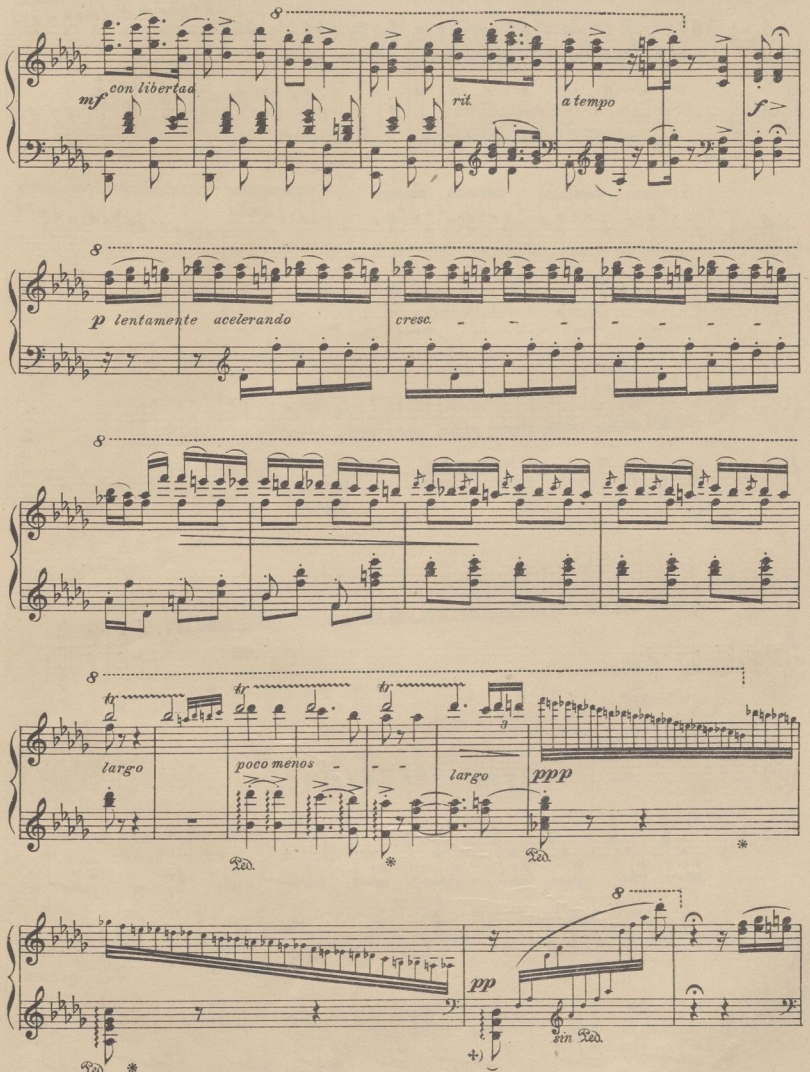


Allegretto giojoso



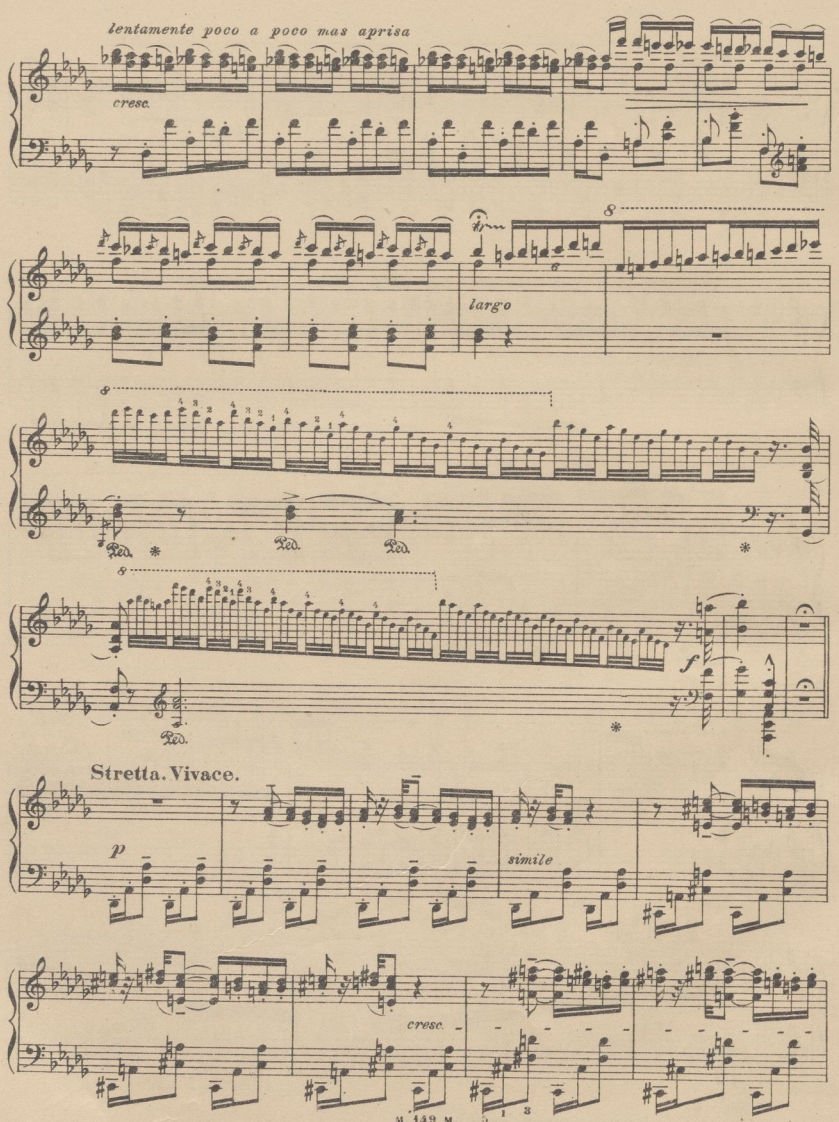
+) Detenerse un poco en esta primera nota.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

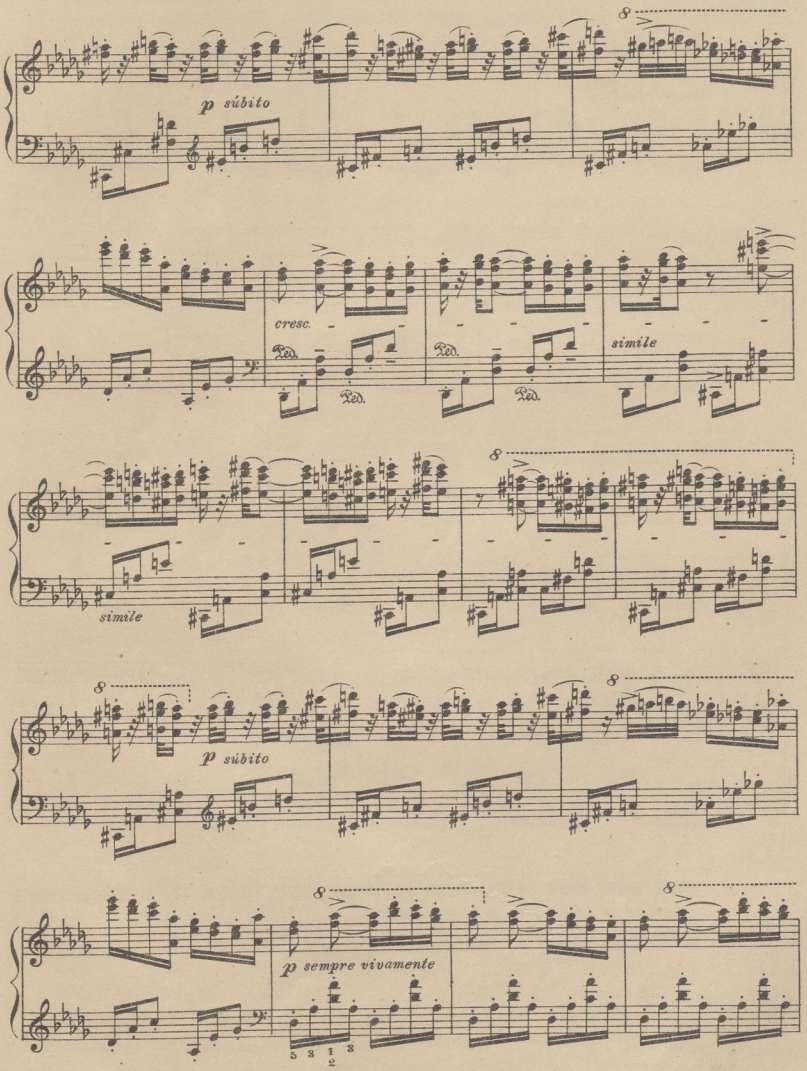


+) Detener un poco este acorde.

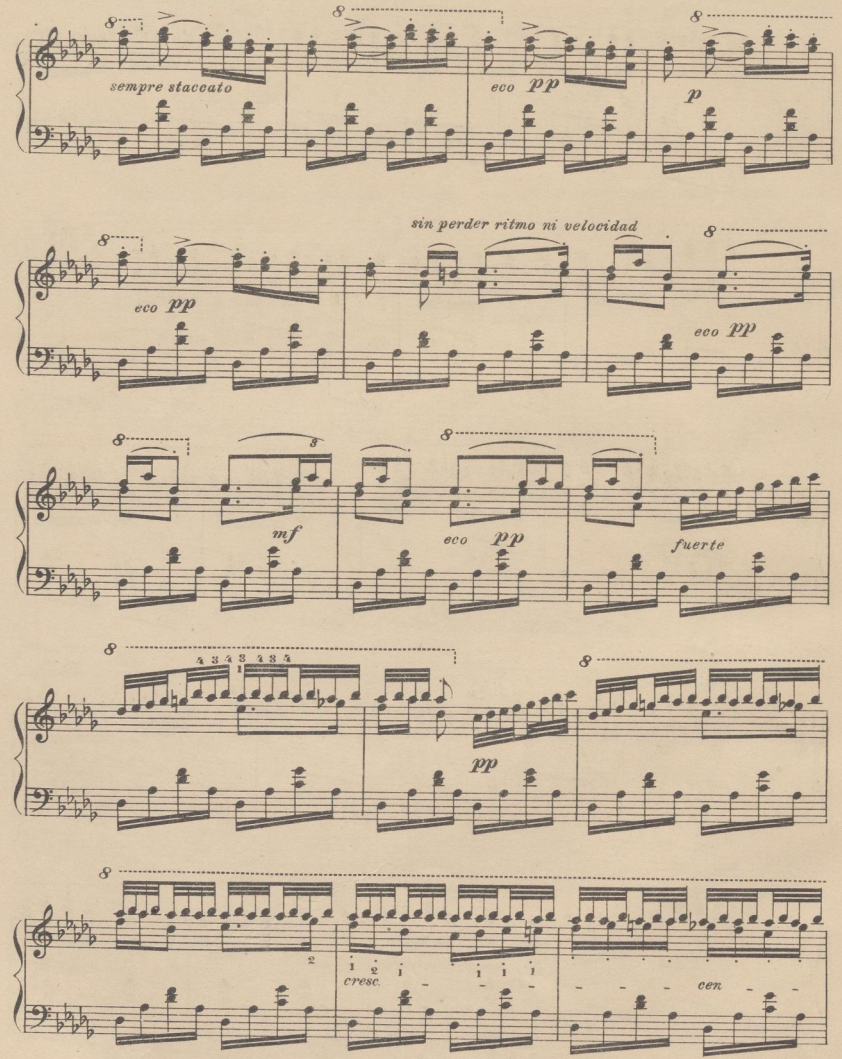
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



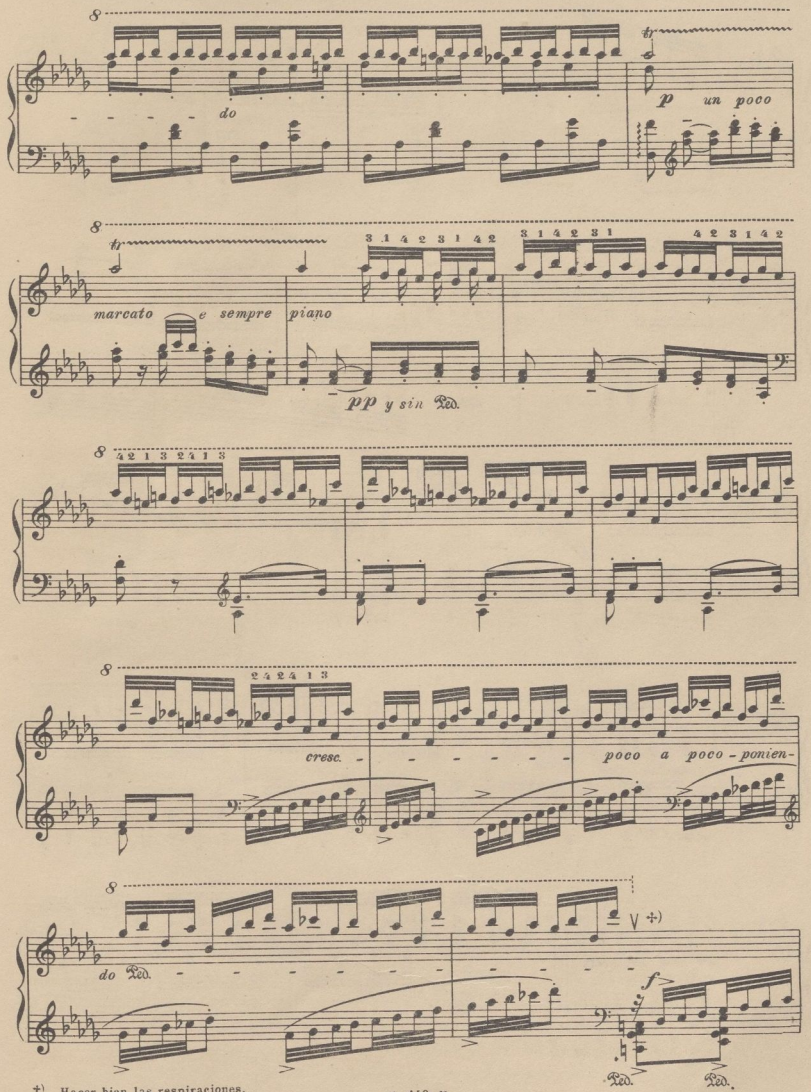
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

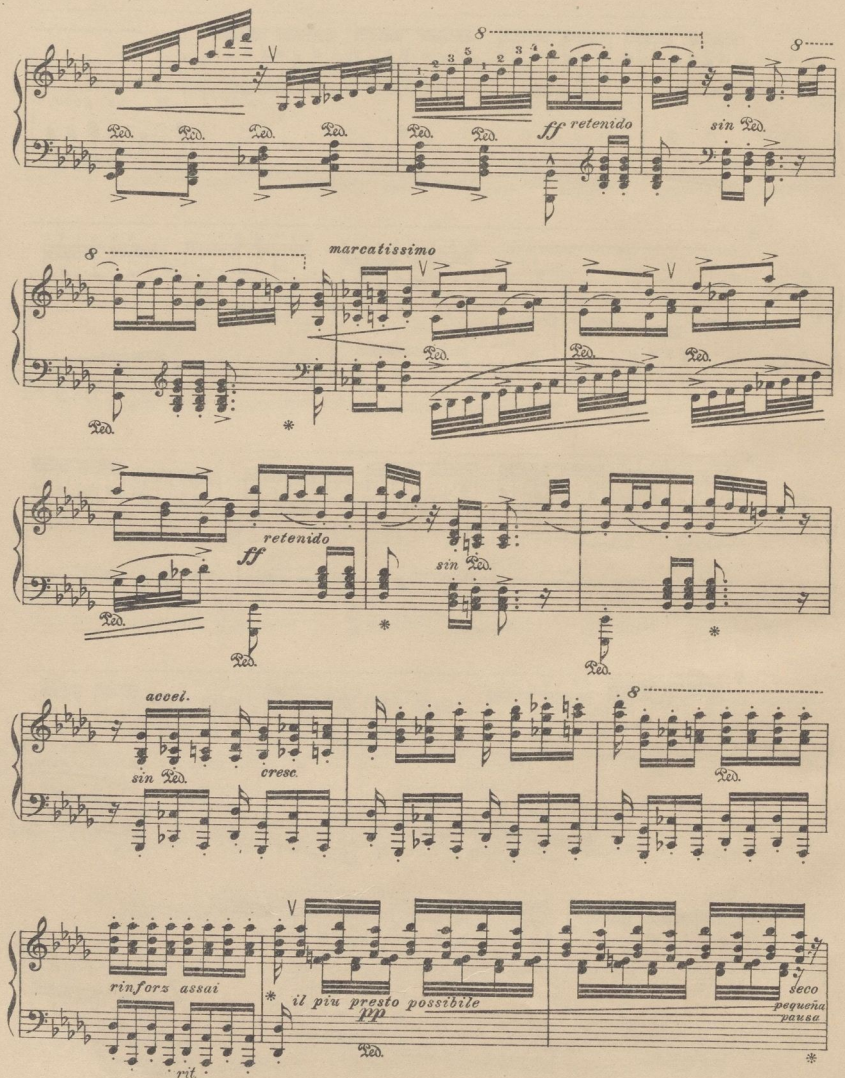


© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

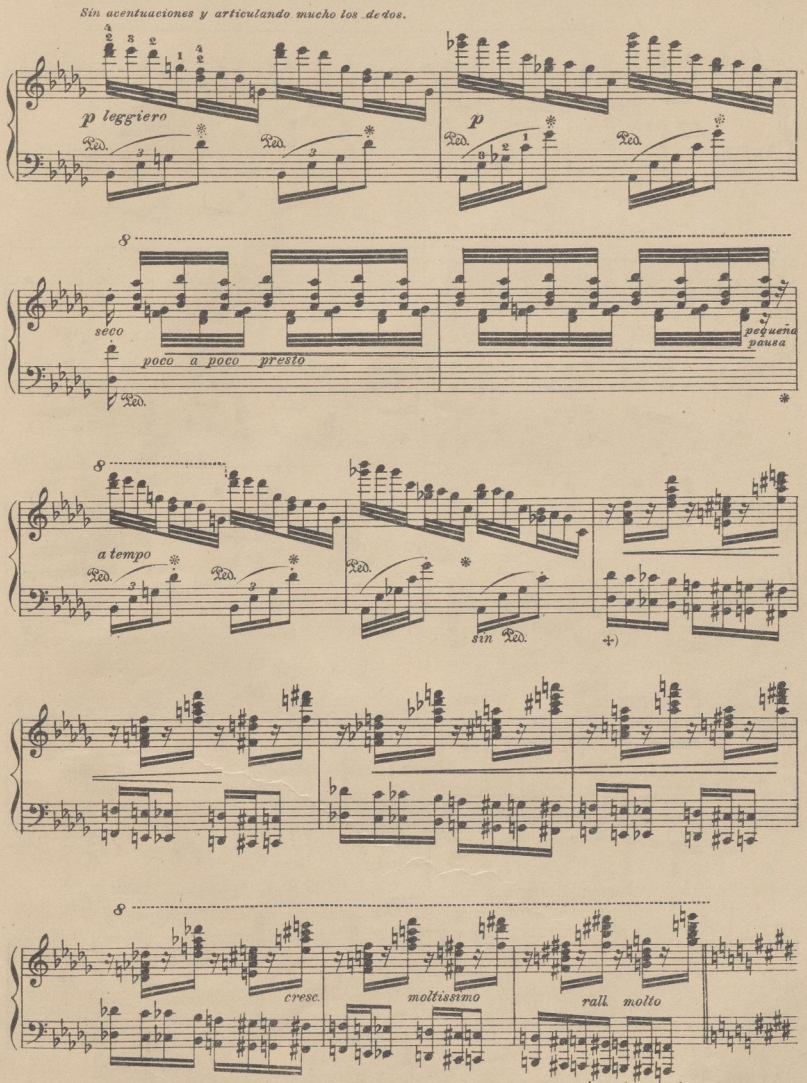


+) Hacer bien las respiraciones.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

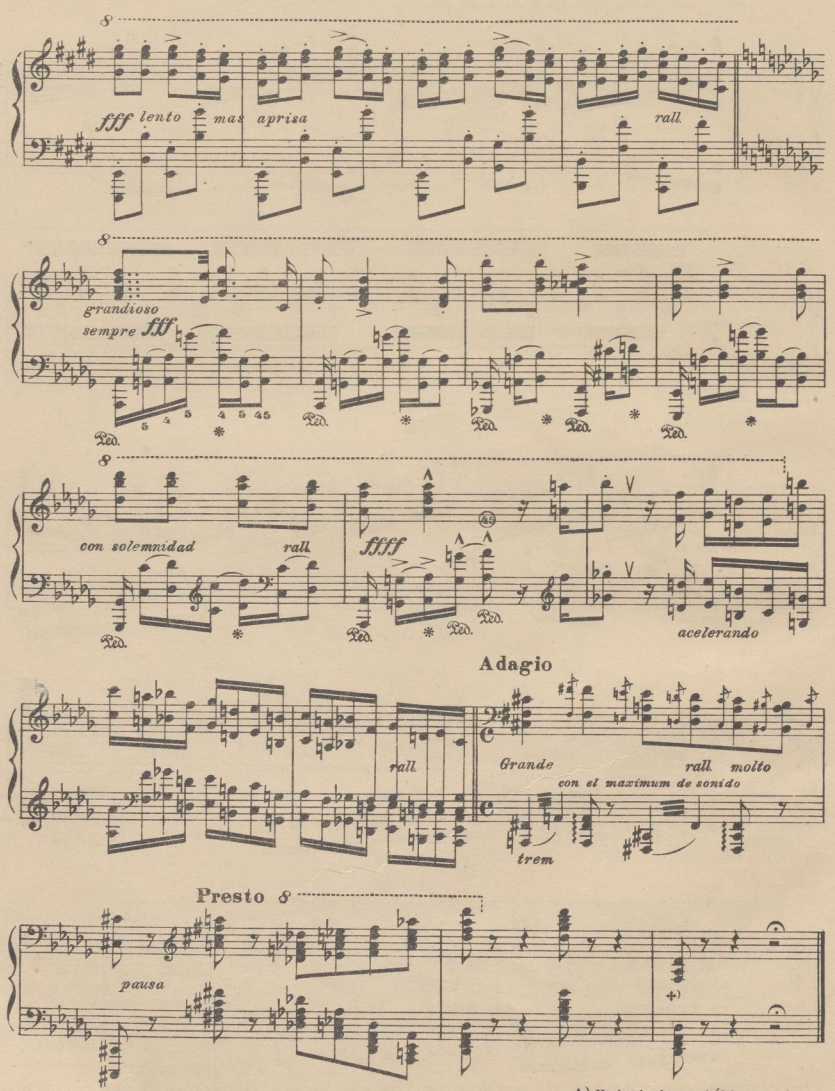


© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



+) En estas escalas cromáticas hacer el crescendo primeramente en las octavas y después en los acordes.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



+) Haciendo desear el último acorde.

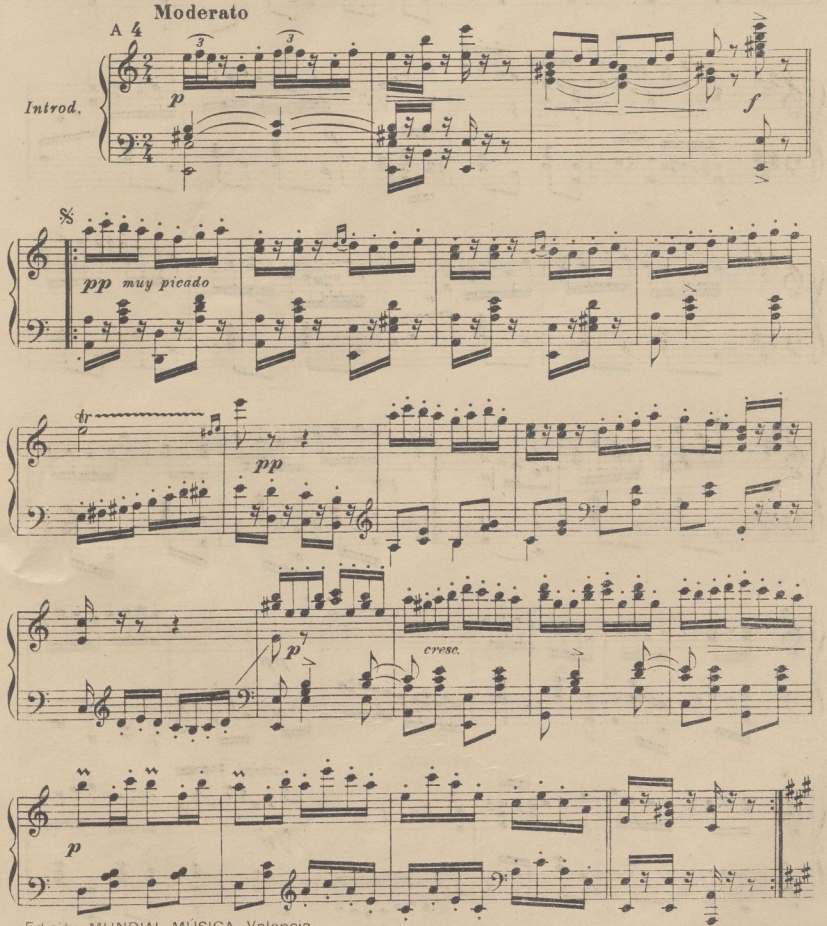
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

A la precoz danzarina Noémi Garcia

NOÉMI

Pizzicato

J. AMORES.

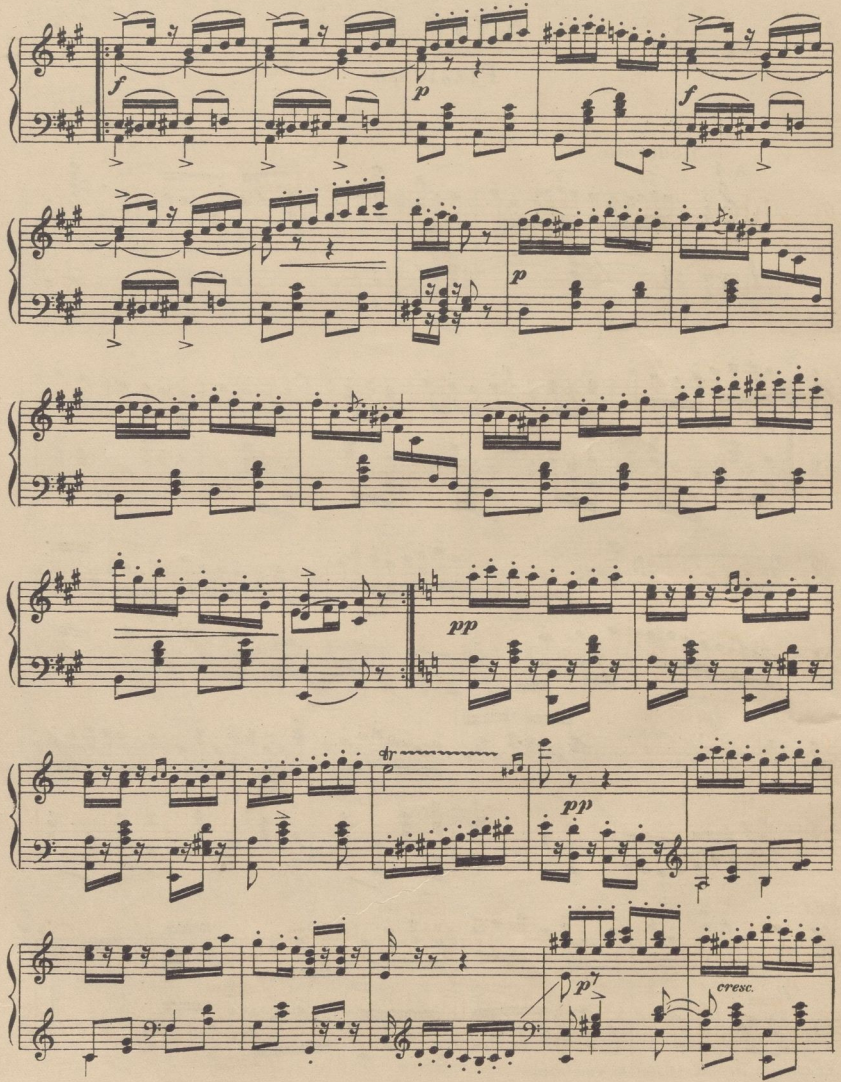


Edición MUNDIAL MÚSICA, Valencia

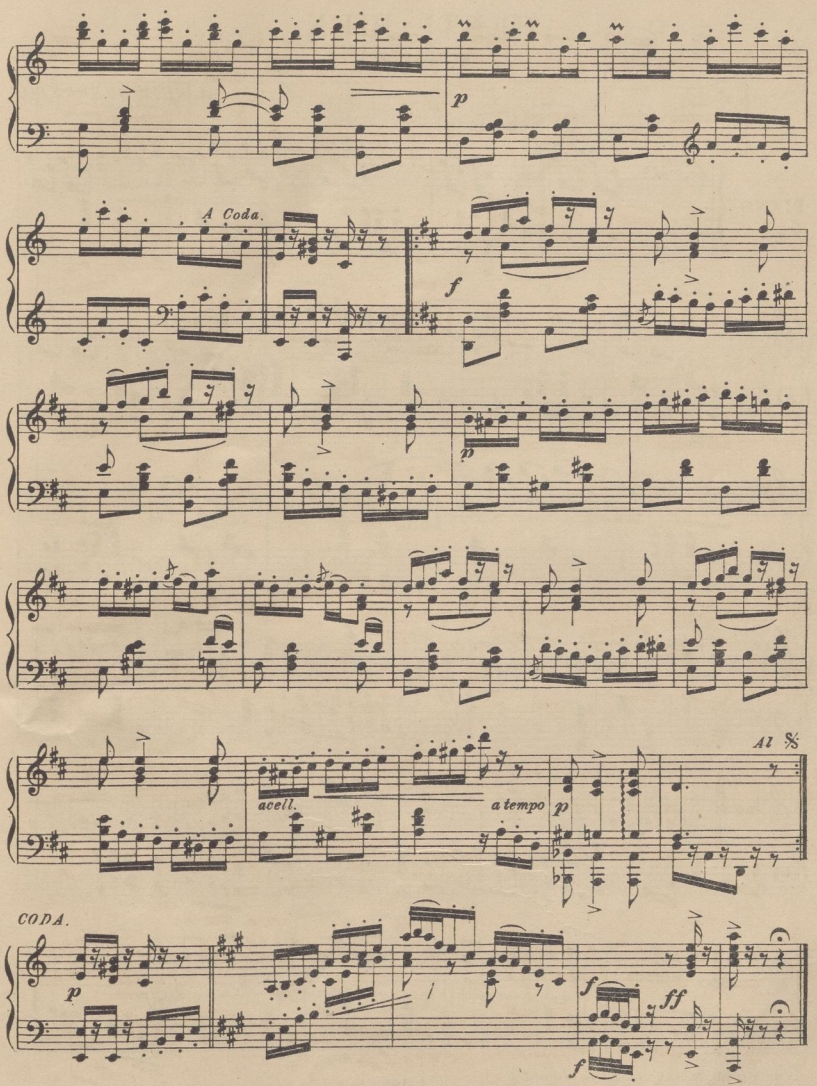
Propiedad para todos los países.
Prohibida la reproducción
Todos los derechos reservados.

M. 152 M.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

A Manolita Balsa Abad.

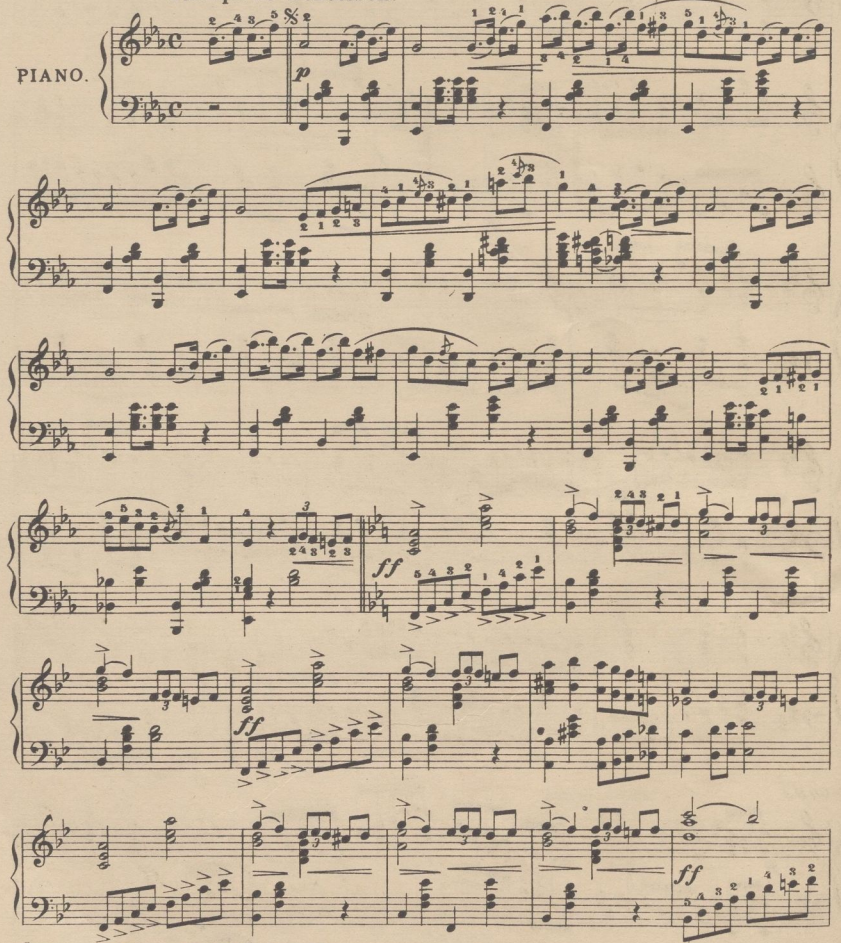
GENTE BIEN

SCHOTISCH

A. RUIZ GUERRERO.

Tiempo de Schotisch.

PIANO.

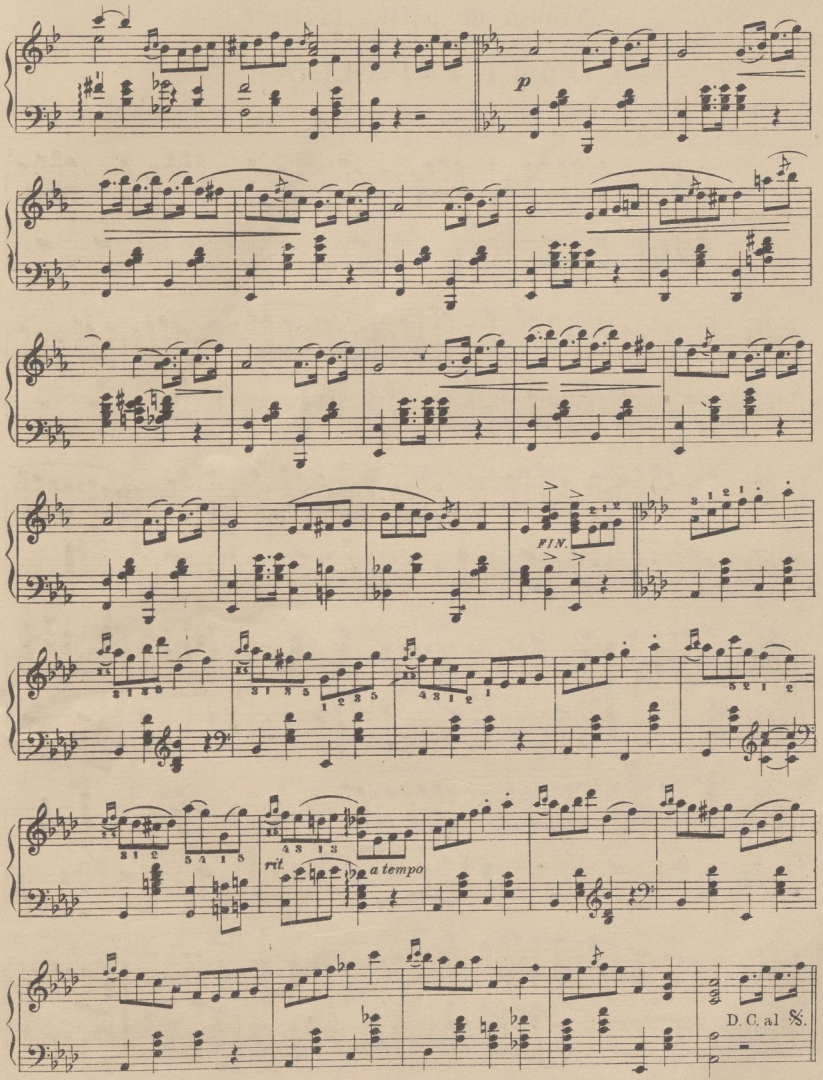


Edición MUNDIAL MÚSICA, Valencia

M. M. 156

Propiedad para todos los países.
Prohibida la reproducción
Todos los derechos reservados.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

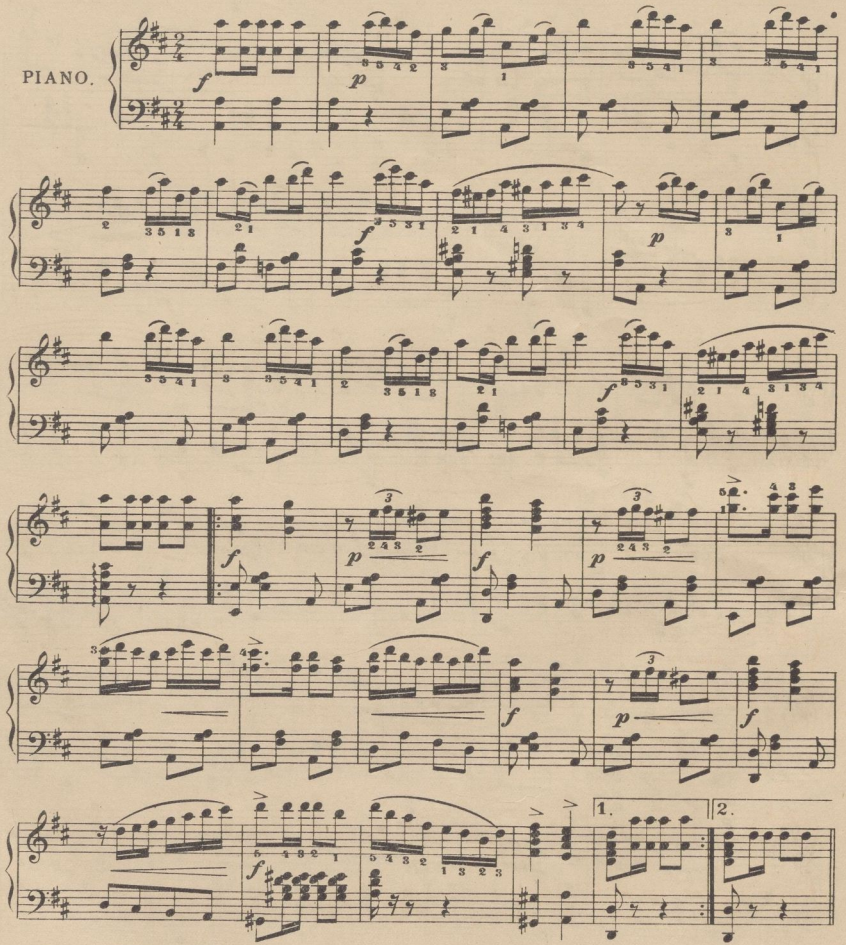
Album de bailes faciles

Num. 1.- FRIVOLINA

POLKA-MARCHA

P. ESPERT MORERA.

PIANO.

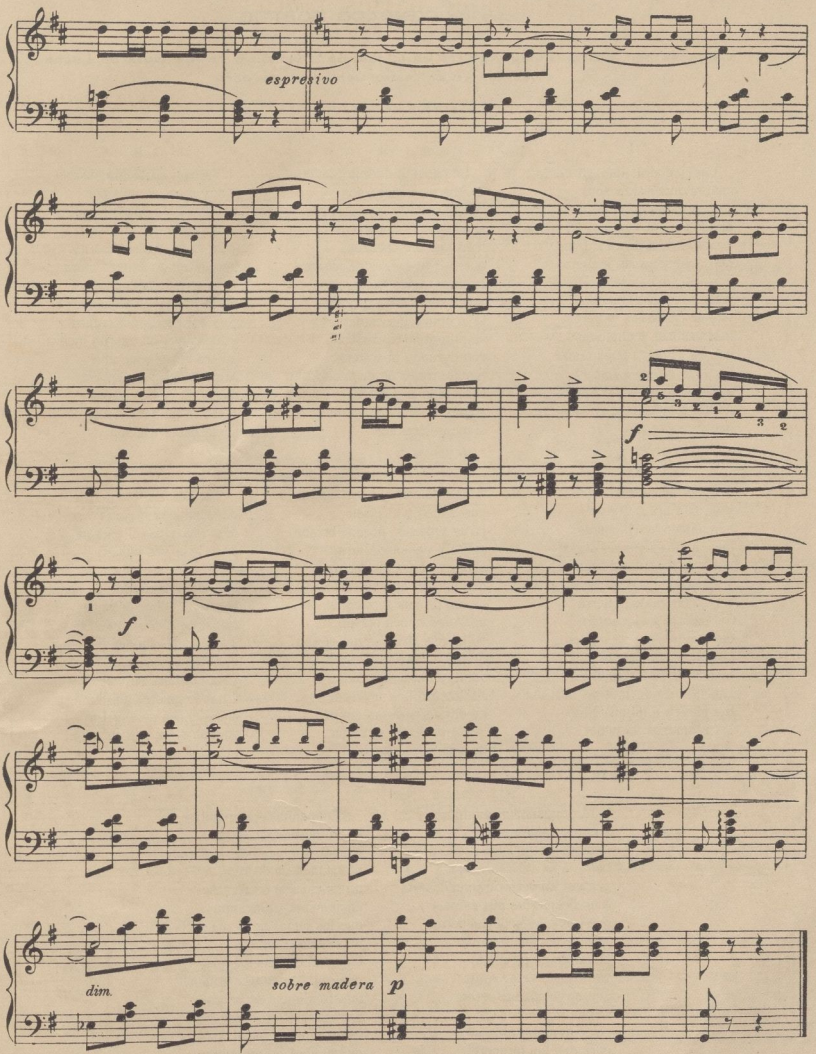


Edición MUNDIAL MÚSICA, Valencia

M. M. 155

Propiedad para todos los paises.
Prohibida la reproducción
Todos los derechos reservados.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

JAENERAS

Letra de CONRADO GOETTIG

Cantadas por la Srta. Justa Aguirre en la función a beneficio de «La Gota de Leche», celebrada en el Teatro Cervantes, de Jaén

(TRAJE DE PASTIRA)

I

Las Jaeneras que yo canto,
cantos de tristeza son;
son cantares de la tierra
donde está la «Cara é Dios»:
donde está la Cara é Dios,
que defienden las Jaeneras
con las mieles en los labios
y fuego en el corazón.
Donde nacen las mujeres
más castizas y chulonas
que en la tierra puso Dios.
En Jaén fuí yo a nacer
y allí me quiero morir,
juntito a la Cara é Dios
que vela por mí.

II

La canción de mis Jaeneras,
cantos pasionales son;
son canciones que parecen
lágrimas del corazón;
lágrimas del corazón,
que por tu querer se muere;
oye las tristes Jaeneras
que desgrana mi canción.
Oye como mis cantares
van llorando tu cariño,
van llorando tu traición.
No me trates de engañar;
te lo pido por Jesús.
¿Qué me importa ya morir
si me quieres tú?

III

Yo nací en la Magdalena
y soy nieta de un Emir;
soy del viejo barrio moro
y en él me quiero morir;
y en él me quiero morir,
porque tengo sangre mora:
nieta soy de la Sultana
que reinó en el Albaicín.
Soy del barrio del lagarto,
y hasta que mi cuerpo muera
quiero refugiarme allí.
Mora tengo yo que ser:
me lo dice el corazón,
y ese, a ninguna mujer
suele hacer traición.

IV

En la tierra del ronquío
y de la Cara é Dios
han nacido las Jaeneras
que van pregonando amor;
que van pregonando amor
y van cantando sus penas.
Soy Jaenera de la tierra
del lagarto y el mantón,
del mantón que se cobija
bajo la mantilla roja
como mis labios en flor.
Los tesoros de Jaén
me parece a mí que son
las campanas, la mujer
y la Cara é Dios.

V

Si te dicen que me vieron
paseando en el jardín,
no te enfades, porque estaba
solita y pensando en tí;
solita y pensando en tí,
que por tus ojos me muero;
cariño de mis tormentos,
no llores nunca por mí.
Si en mis jardines me vieron,
dí que estaba tu Jaenera
solita y pensando en tí.
Pasionario hay un rosal,
en el huerto de mi amor,
que cuando te ve llegar
da una nueva flor.

VI

Torreón del Homenaje,
del castillo de Jaén,
dí si viene ya mi amante,
dime si le ves volver;
dime si le ves volver,
que estoy muriendo de pena;
por favor, dime si viene,
que te lo pide un querer.
Torreón del Homenaje,
dí si el novio que se fuera
ya no tardará en volver.
Cuando quiere, una mujer,
no se cansa de esperar,
aunque sepa que su amor
nunca volverá.

VII

Me engañó mi gitanillo
y con otra se me fué;
gitanillo de mi alma,
vente a mi vera otra vez;
vente a mi vera otra vez
y no despiertes mis celos,
que a los celos de Jaenera
bien se les puede temer.
Gitanillo de mi alma,
vente a mi vera, verita,
que no te quiero perder.
Gitanillo, ven acá;
no te apartes tú de mí;
mira que sin tu querer,
no puedo vivir.

VIII

Campanitas, campanitas
de mi hermosa Catedral,
cuando vuelvan mis amores
no os canséis de repicar;
no os canséis de repicar,
campanitas, campanitas,
que las penas de la ausencia
no se deben olvidar.
Campanitas, campanitas
que en la torre vais soltando
vuestras notas de cristal.
Campanitas, sonreid;
campanitas, repicad,
que ha llegado mi querer
y me adora más.

Edición MUNDIAL MÚSICA, Valencia

Propiedad para todos los países.
Prohibida la reproducción
Todos los derechos reservados.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

A la Excma. Sra. Dª Teresa F. Villalta de Prado y Palacio

JAENERAS

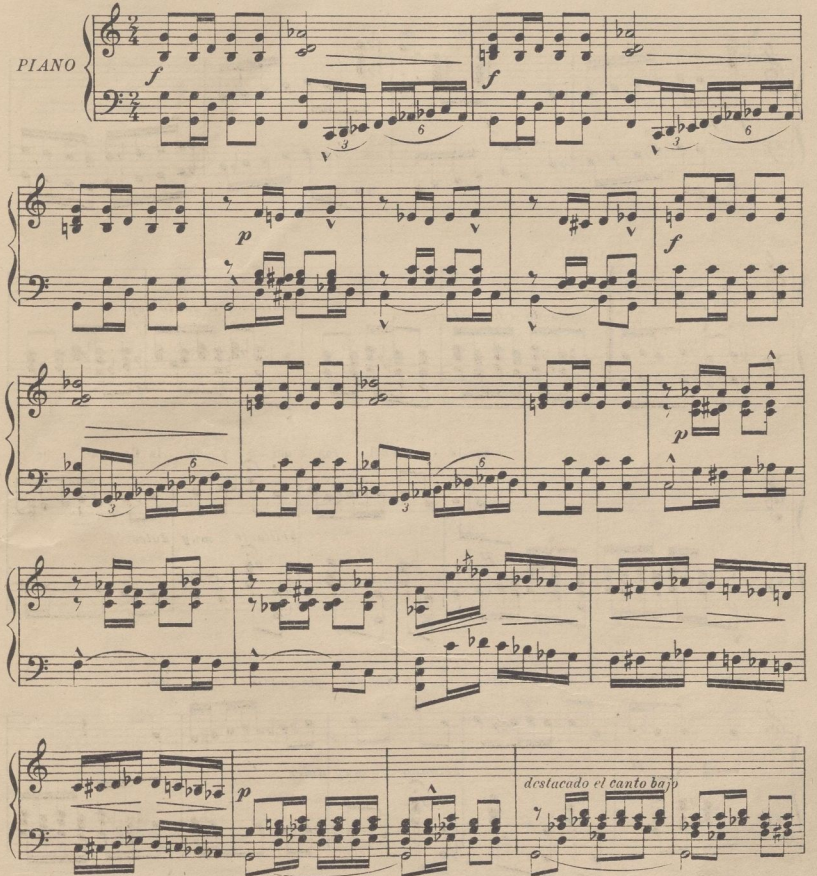
Canción

Numero primero de la Suite española "JAEN"

Letra de CONRADO GOETTIG — *Música de ALFREDO RUIZ GUERRERO*

Moderato

PIANO

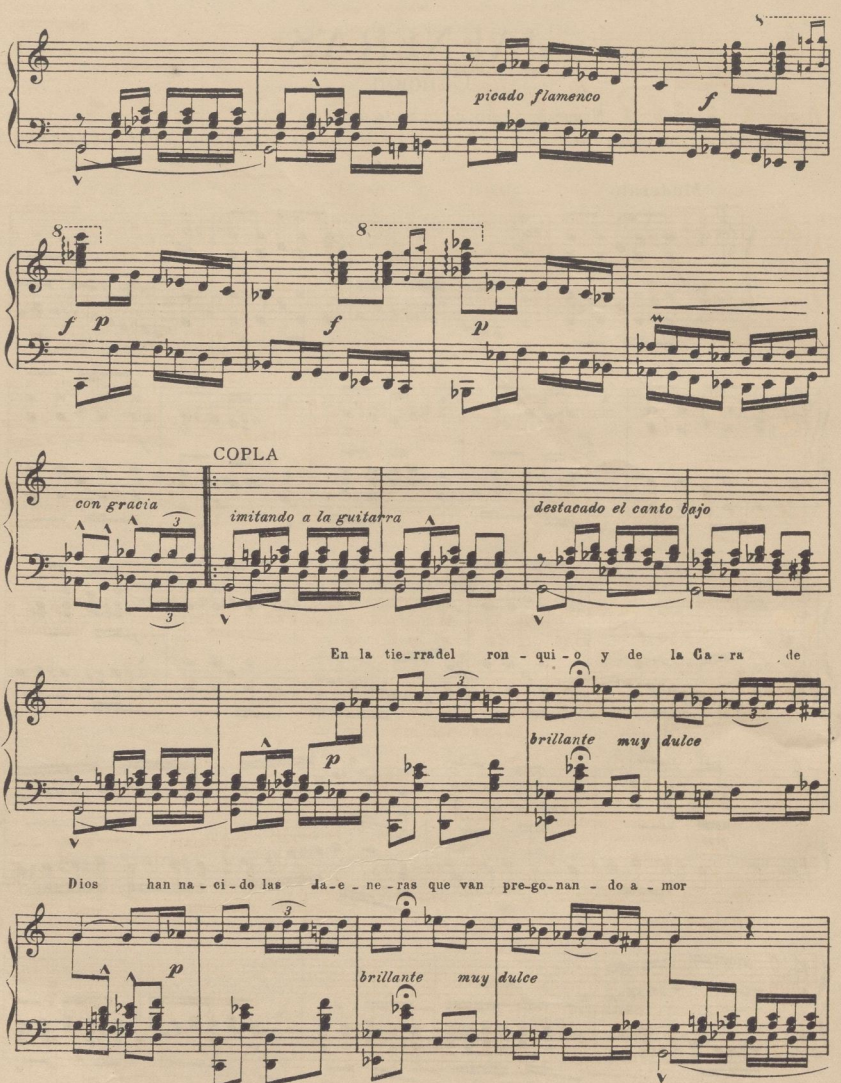


Edición MUNDIAL MÚSICA, Valencia

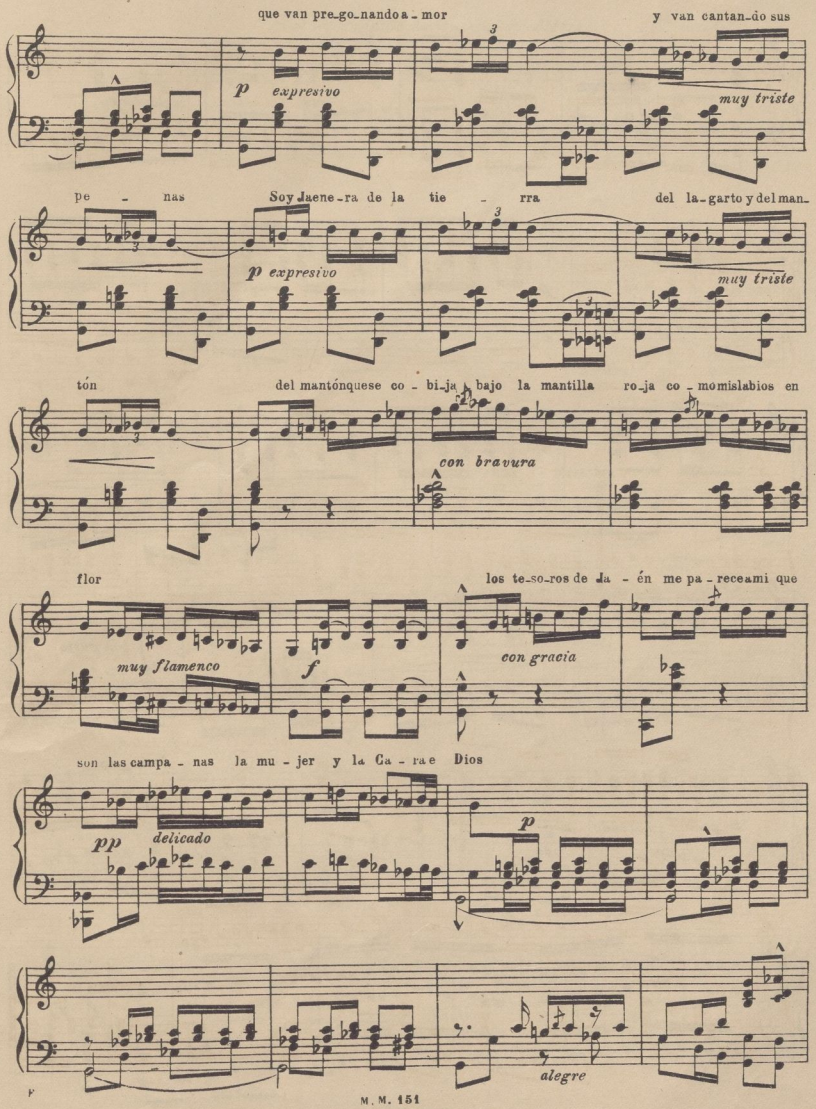
M. M. 151

Propiedad para todos los países.
Prohibida la reproducción
Todos los derechos reservados.

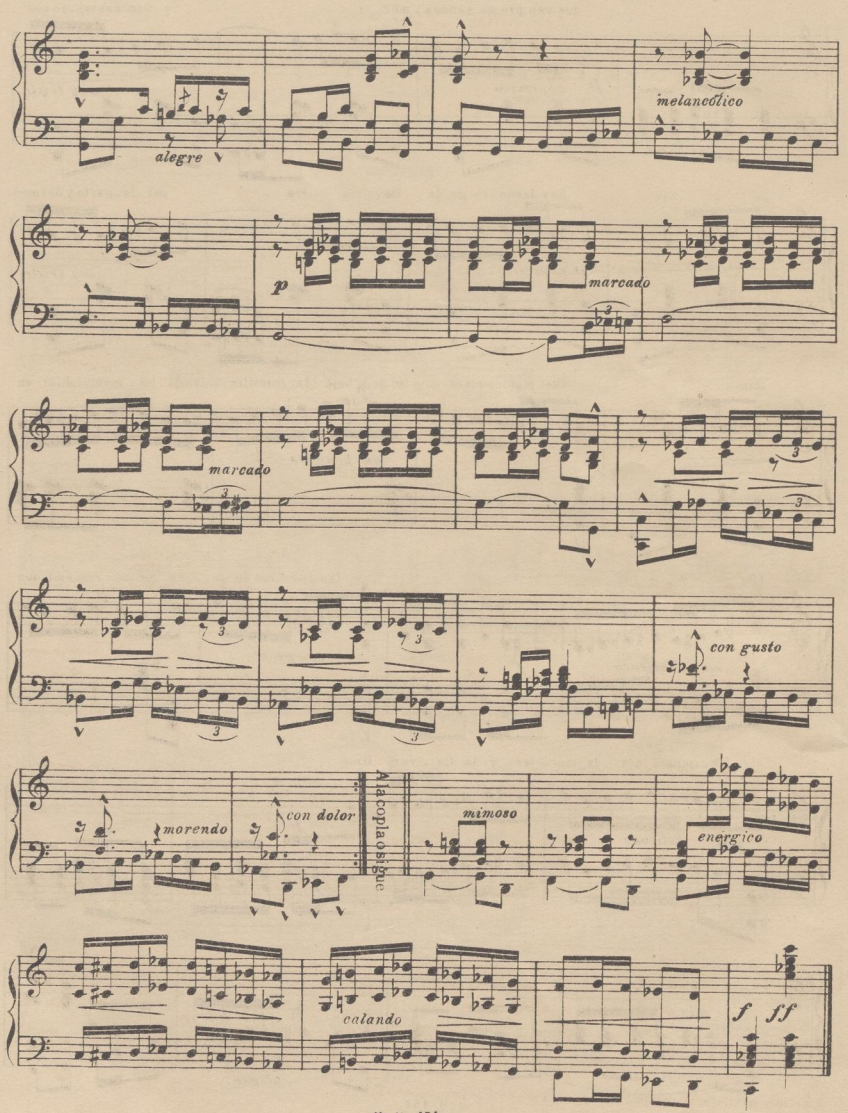
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



M. M. 151

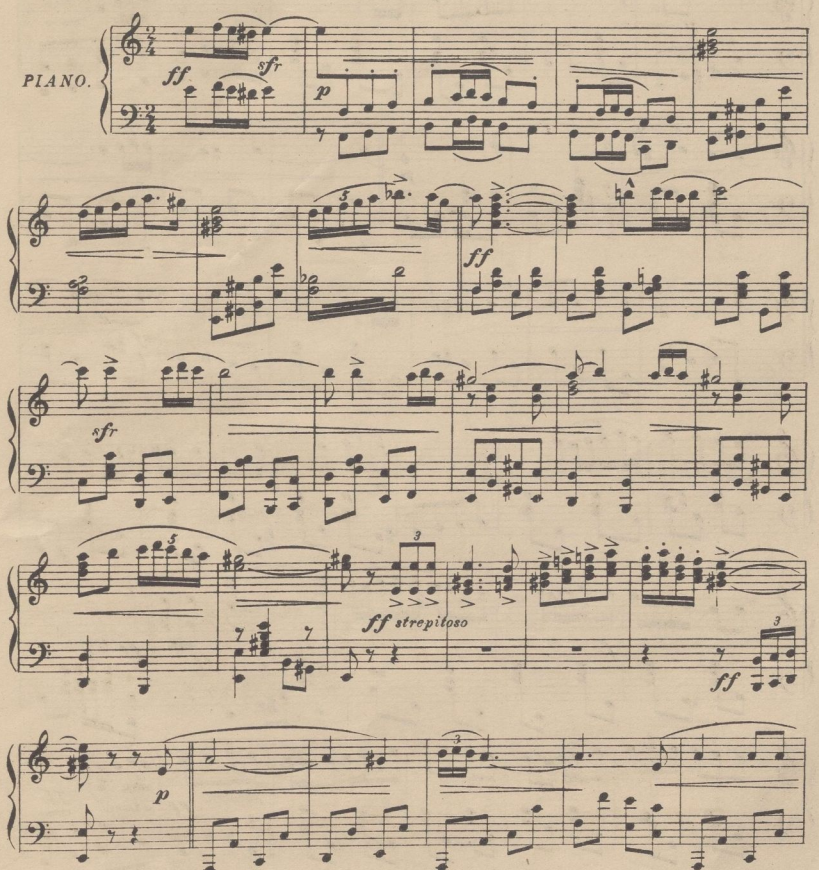
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

A mi distinguido amigo Andrés Alfaro

Juanito Terremoto

Marcha Española

NICOLÁS GARCÍA.

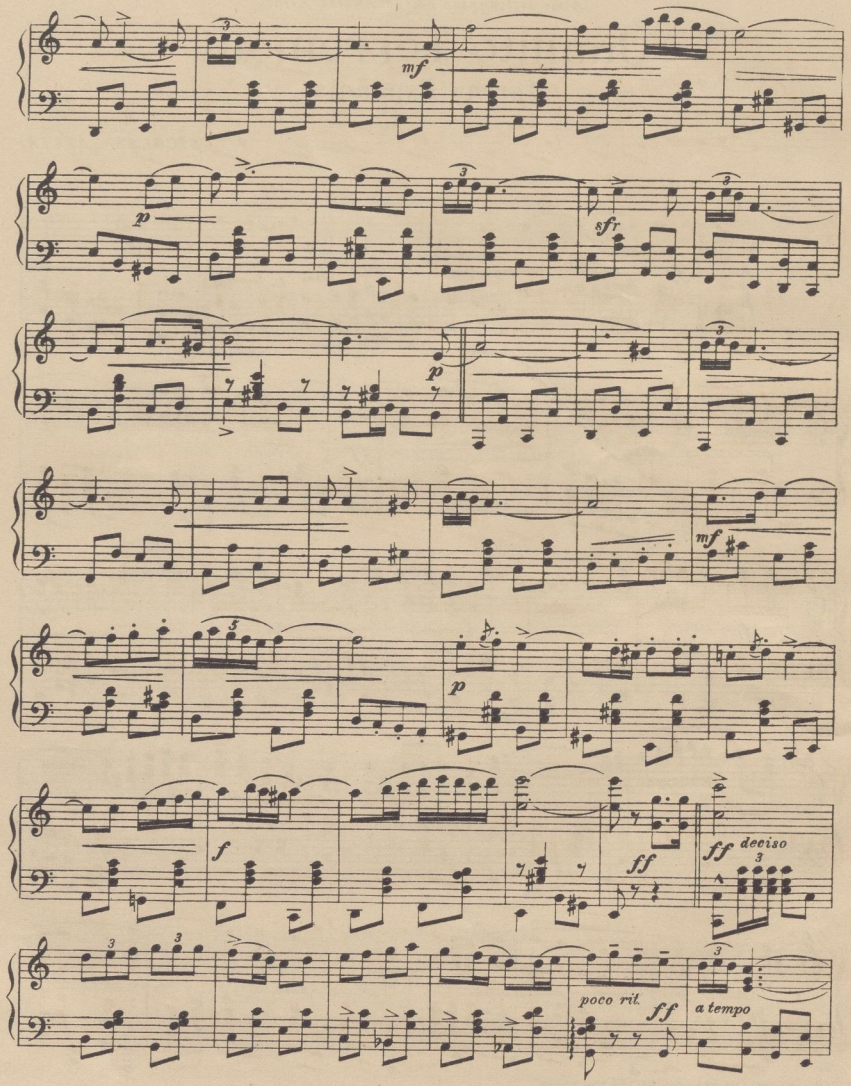


Edición MUNDIAL MÚSICA, Valencia

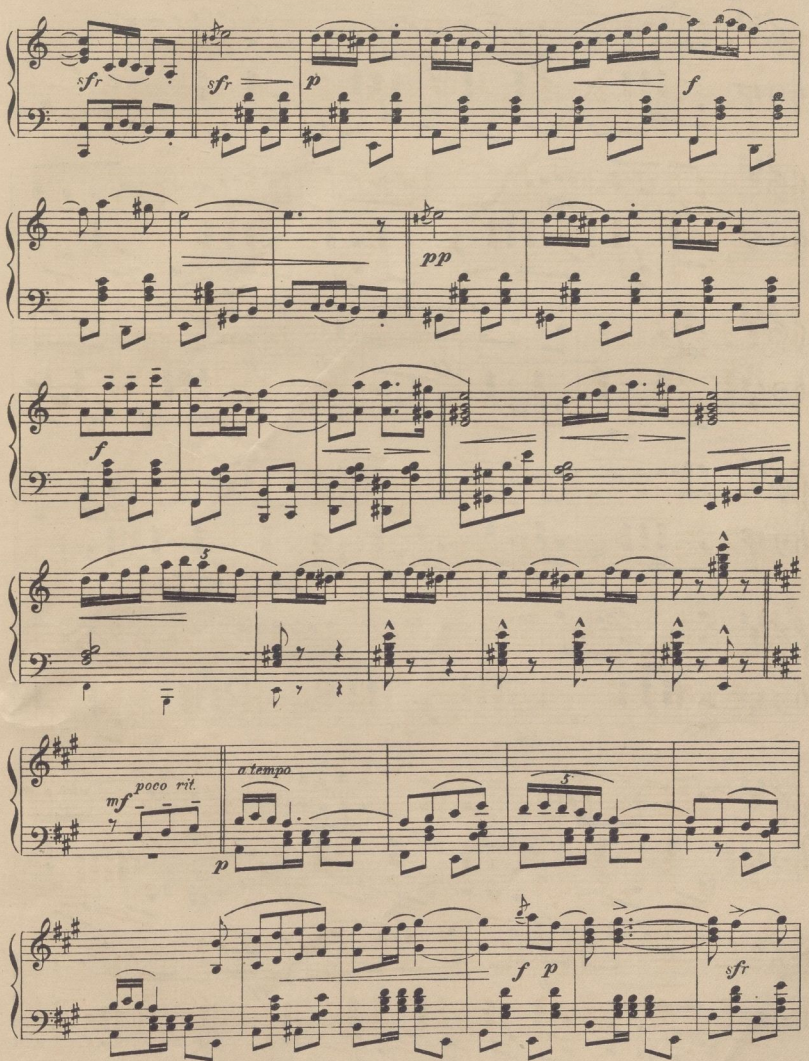
Propiedad para todos los países.
Prohibida la reproducción
Todos los derechos reservados.

M. 153 M.

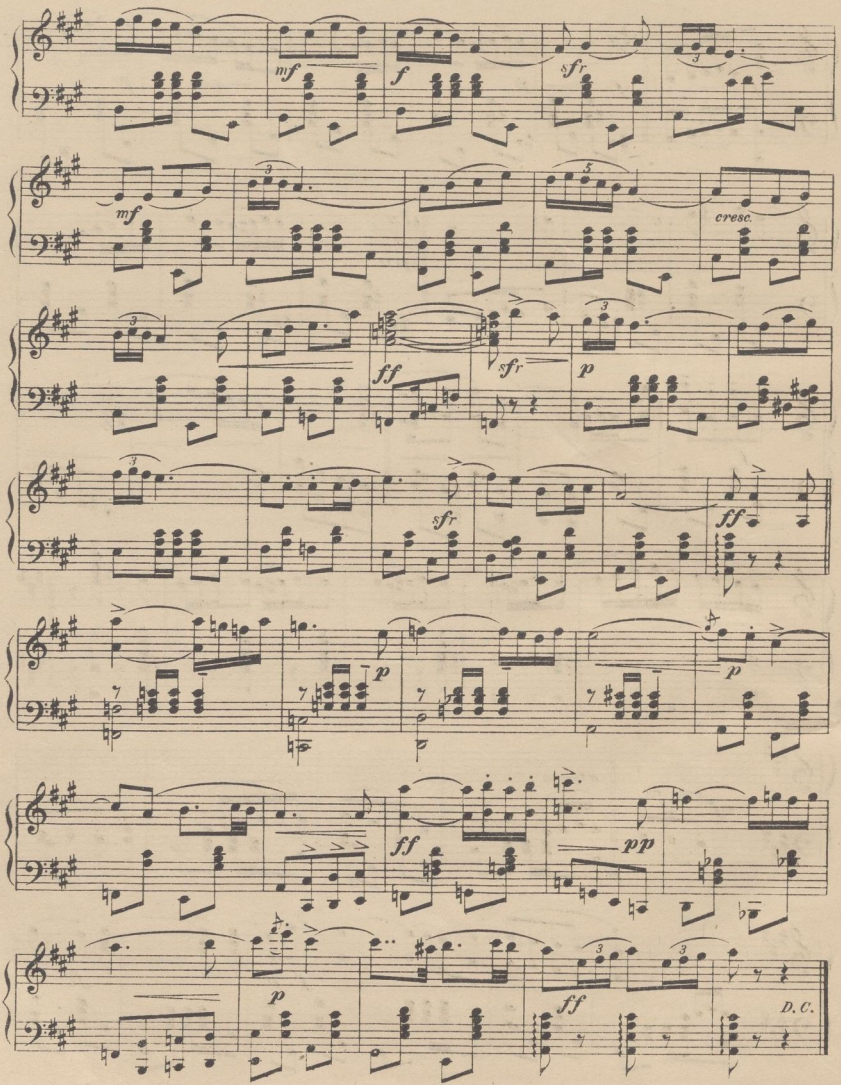
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

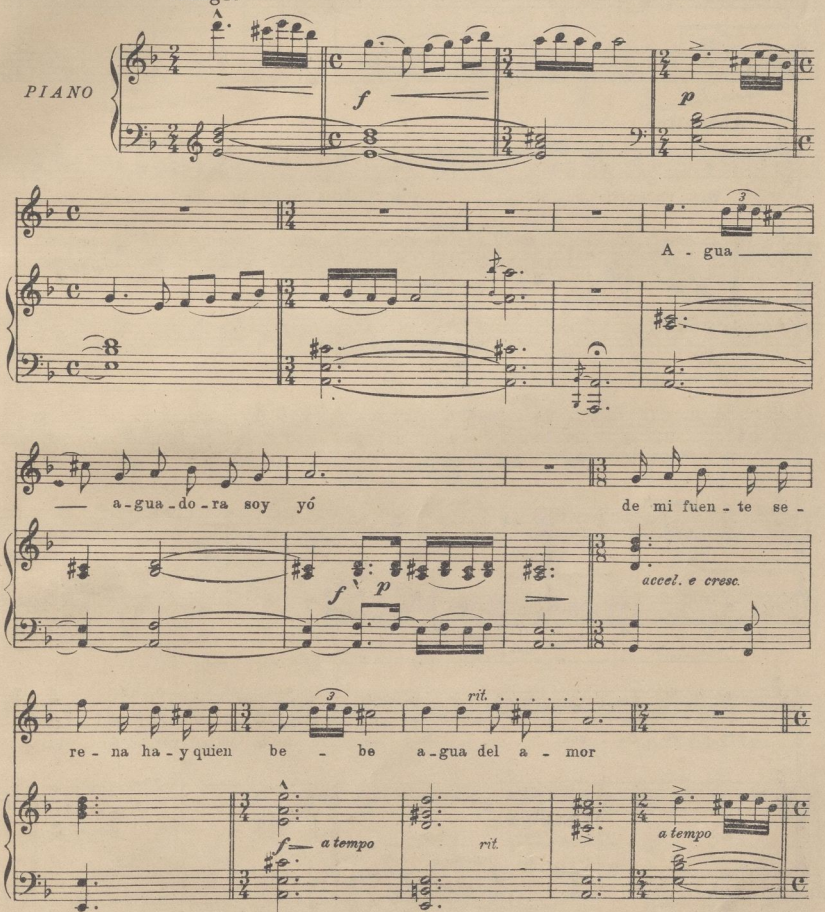
A mi discípula Srta. Mª de los Angeles Marín.

La aguadora del amor

CANCION ESPAÑOLA

Letra de Fernando de Madariaga — *Música de José del Río Maestre.*

Adagio

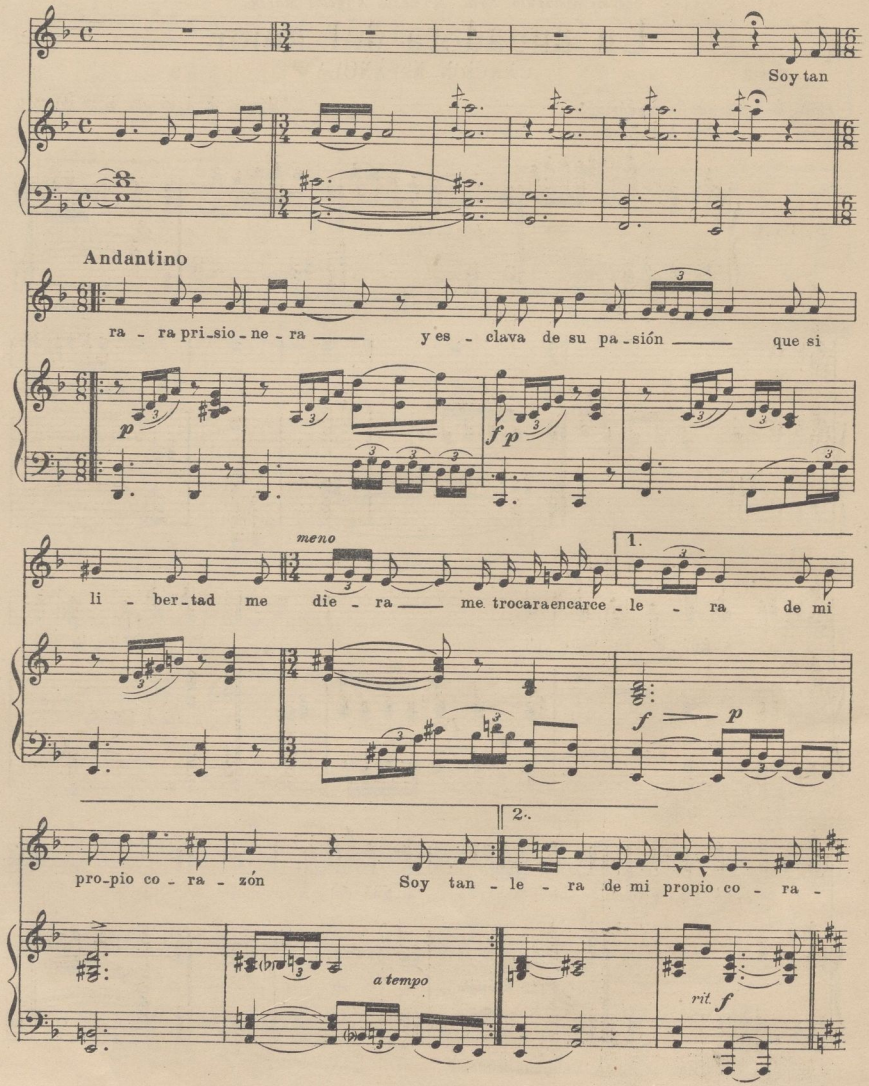


Edición MUNDIAL MÚSICA, Valencia

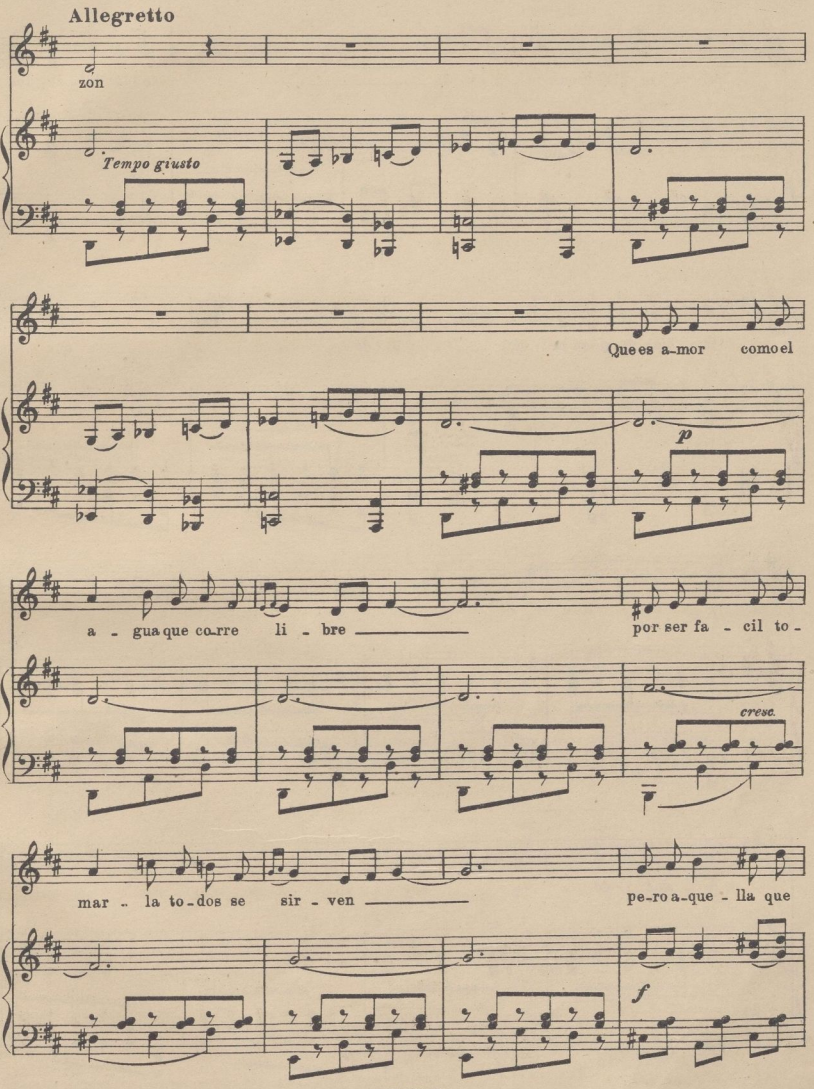
Propiedad para todos los países.
Prohibida la reproducción
Todos los derechos reservados.

M. 158 M.

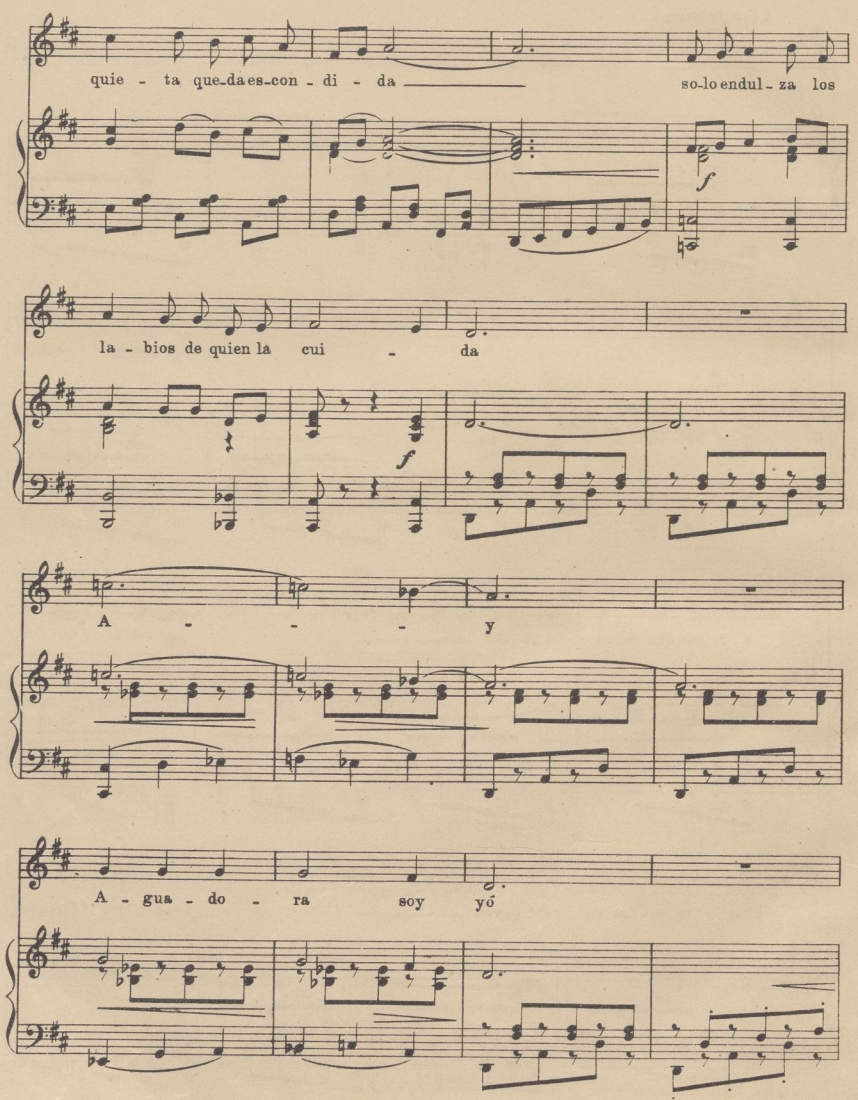
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



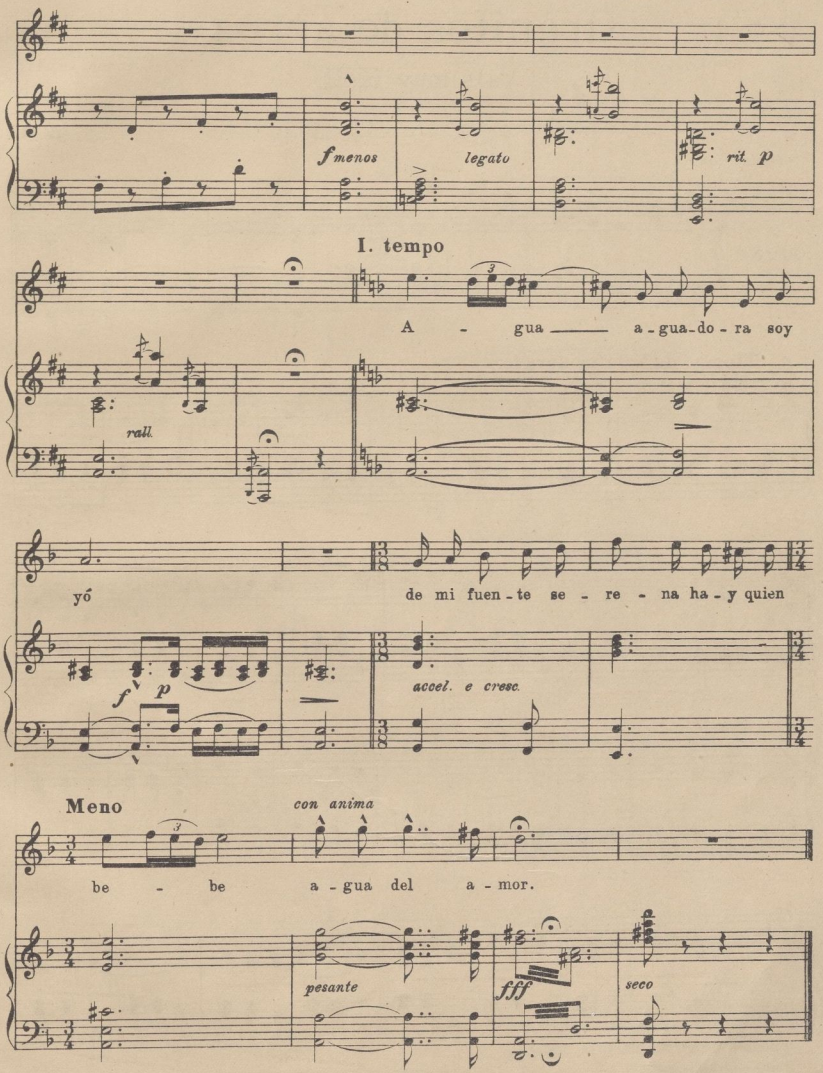
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

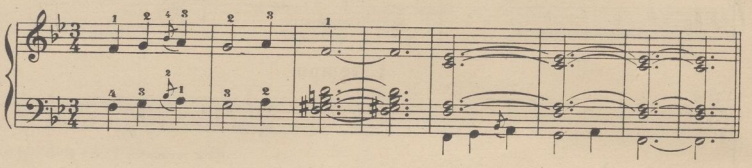
Granitos de arroz

Vals muy fácil

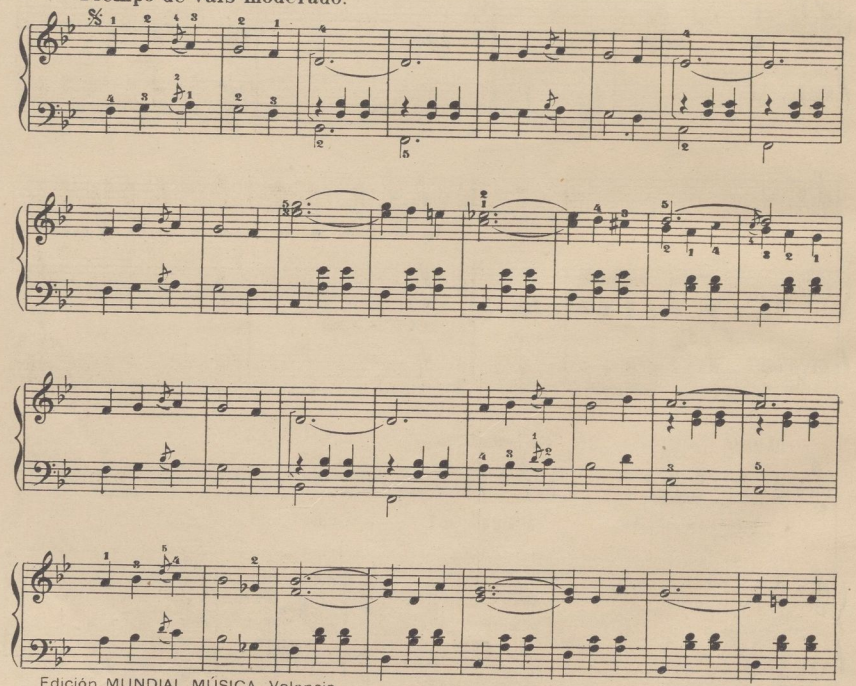
A. T.

Introducción.

PIANO.



Tiempo de Vals moderado.

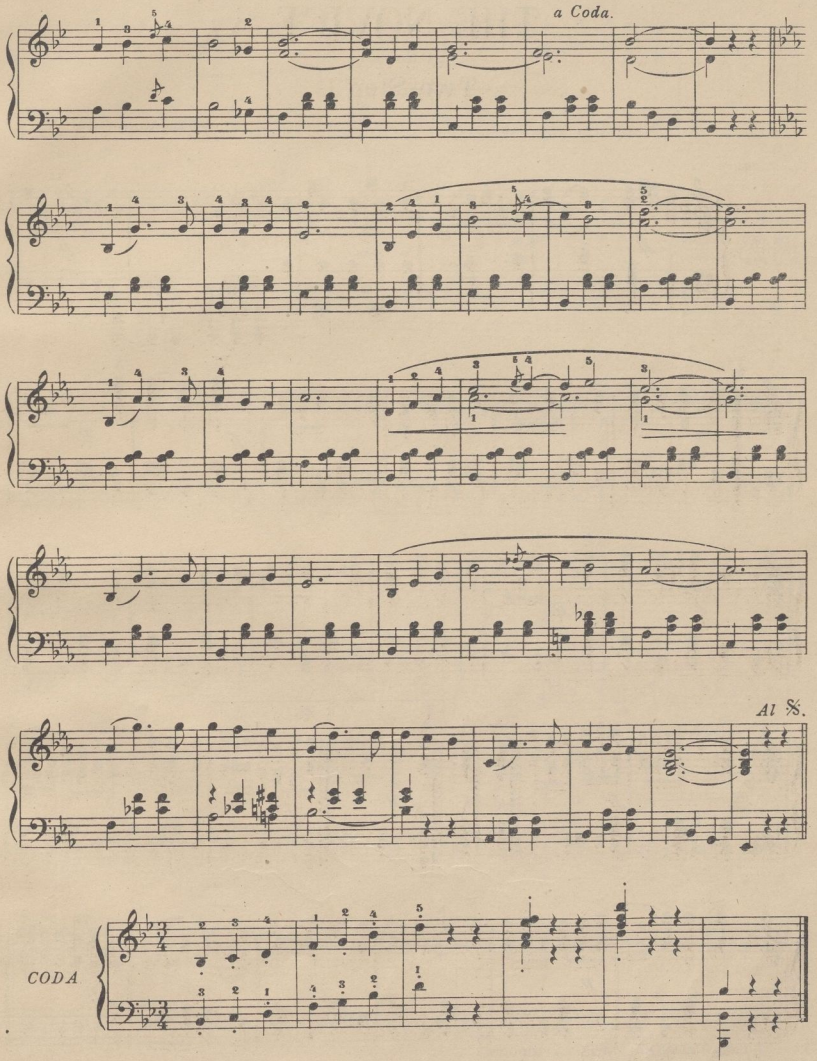


Edición MUNDIAL MÚSICA, Valencia

Propiedad para todos los países.
Prohibida la reproducción.
Todos los derechos reservados.

M. 154 M.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



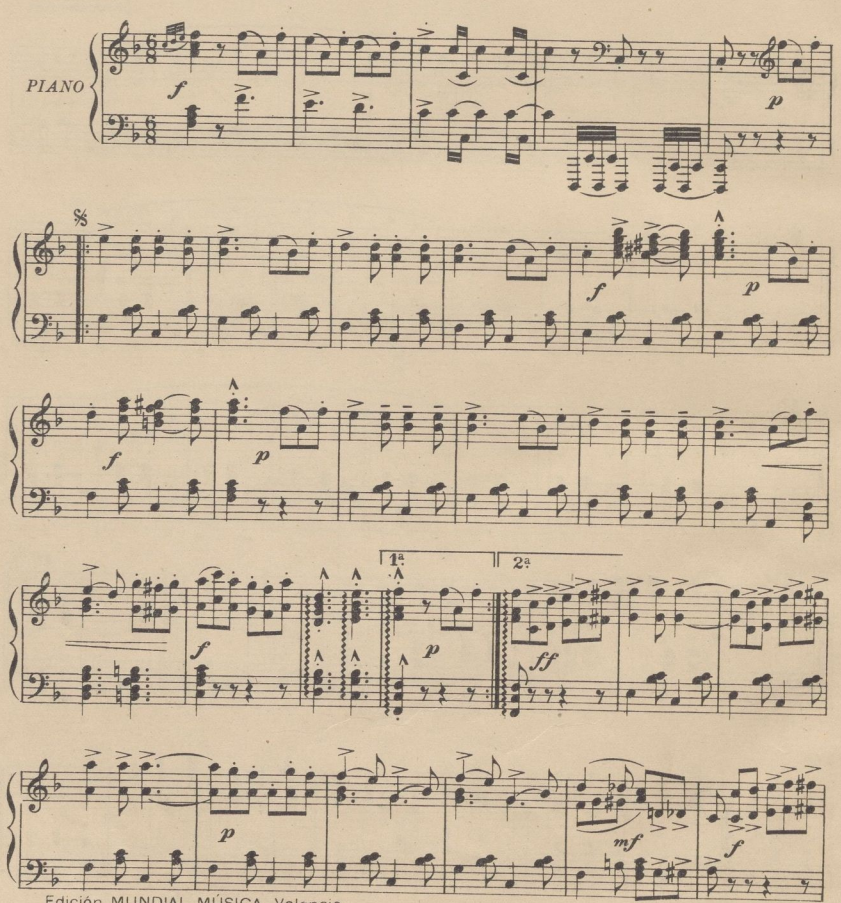
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

THE NOVICE

(El Novato)

Two-Step

ROMAN de SAN JOSE

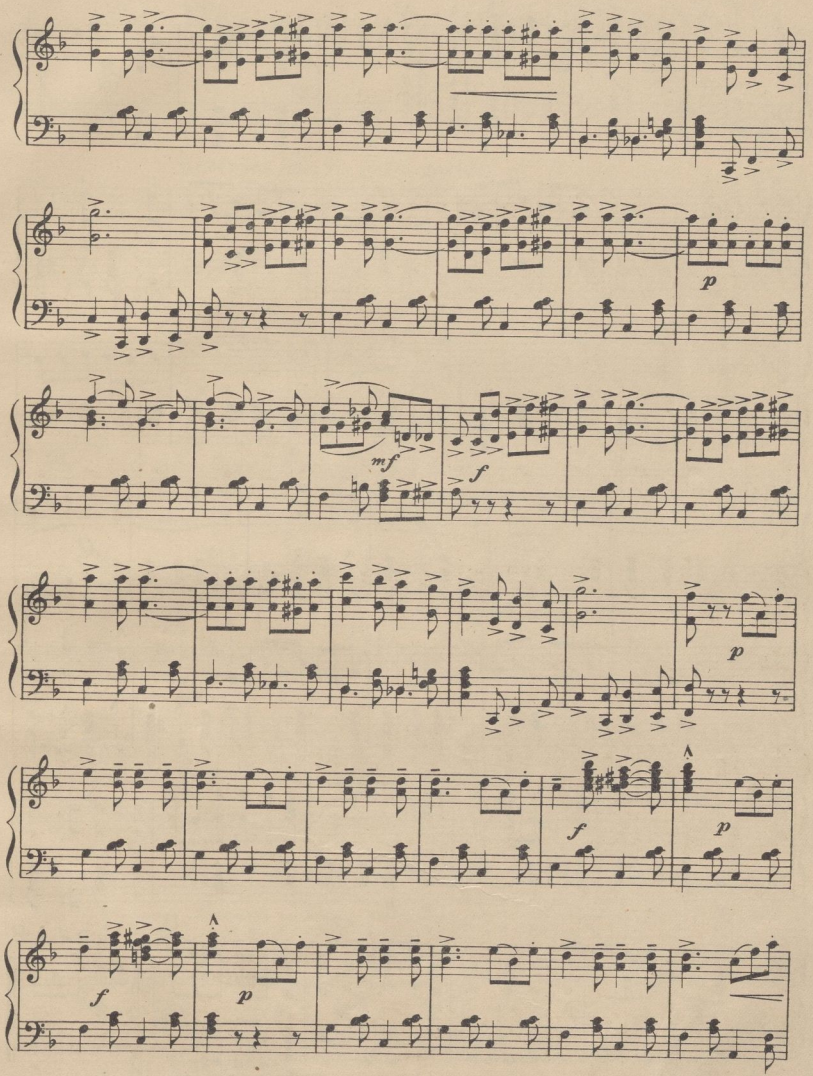


Edición MUNDIAL MÚSICA, Valencia

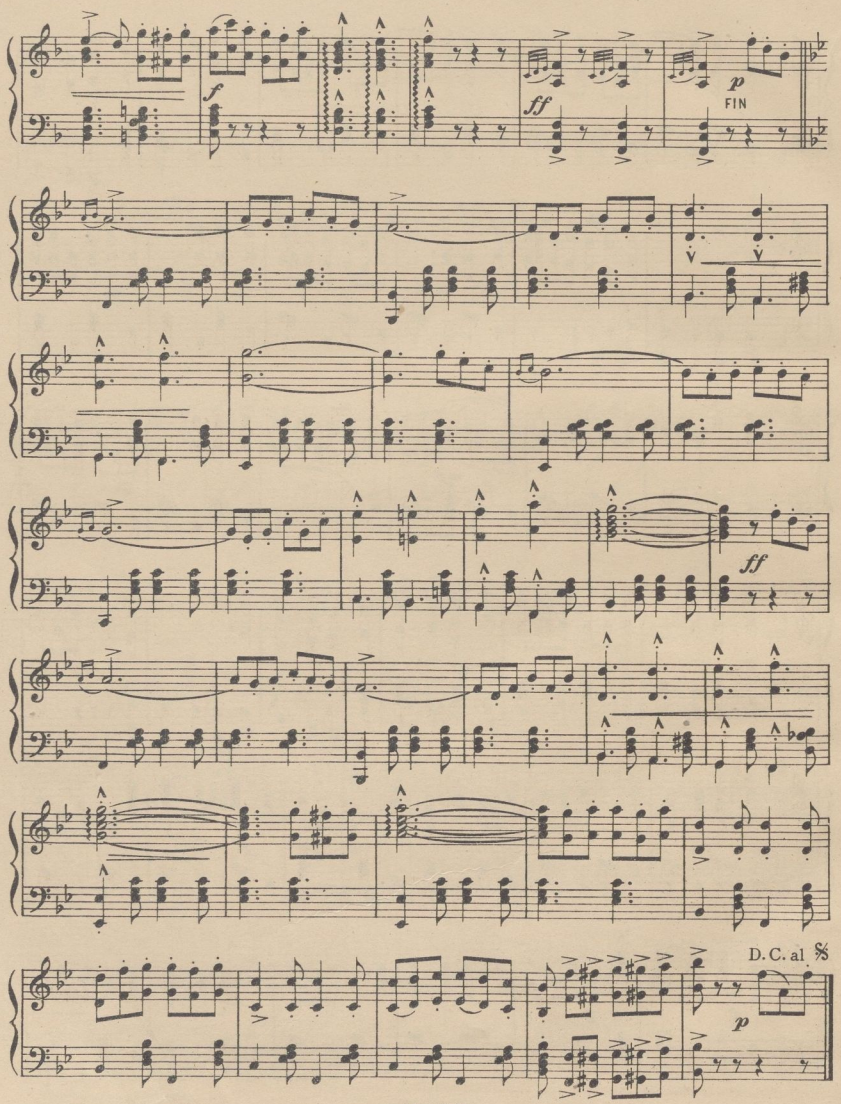
Propiedad para todos los países.
Prohibida la reproducción
Todos los derechos reservados.

M. 159 M.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

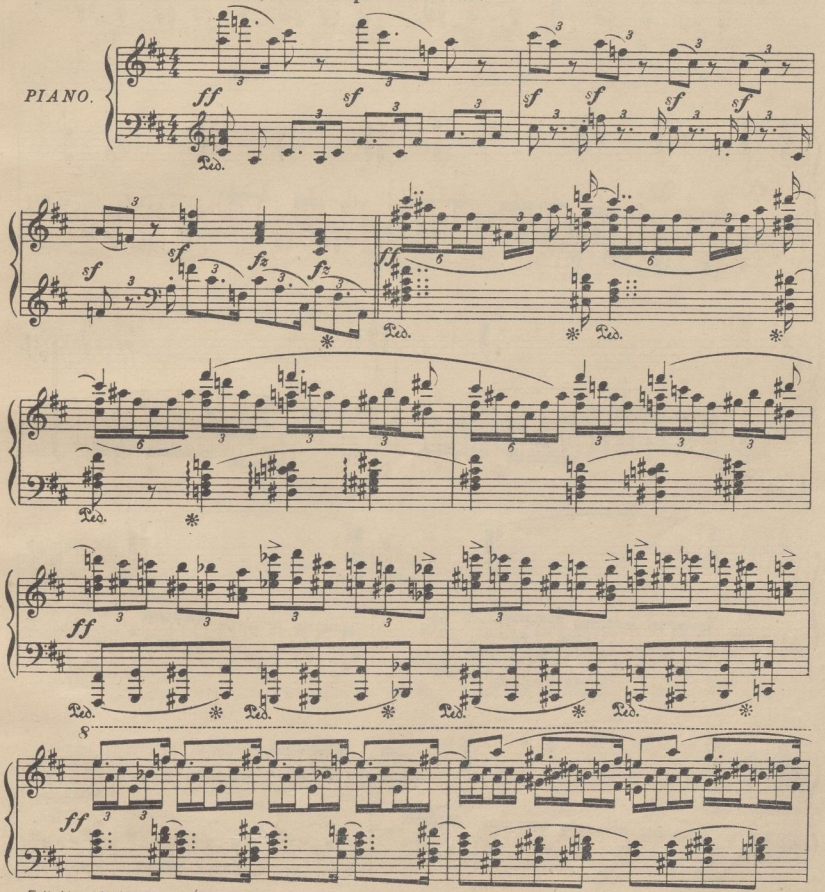
El crepúsculo de los dioses

(Final orquestal del último acto)

Transcripción de
OSCAR VAN GUTT.

R. Wagner.

Moderato, más un poco movido.

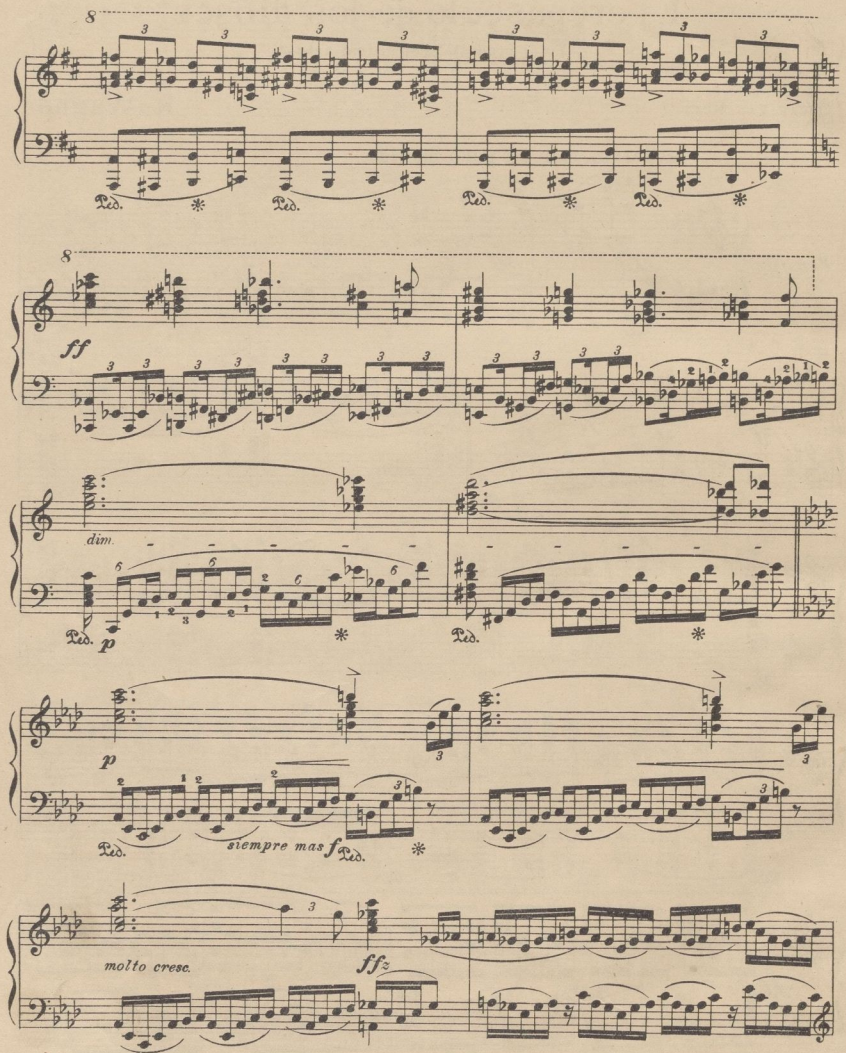


Edición MUNDIAL MÚSICA, Valencia

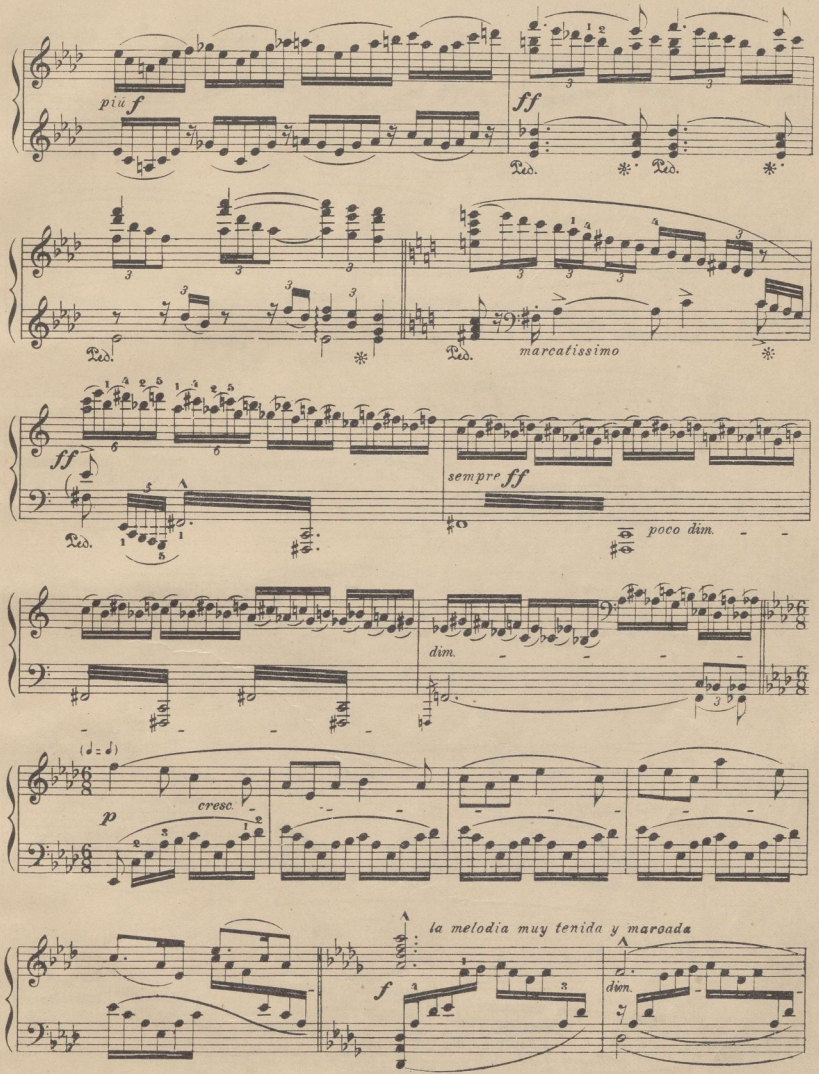
Propiedad para todos los países.
Prohibida la reproducción.
Todos los derechos reservados.

M.157 M.

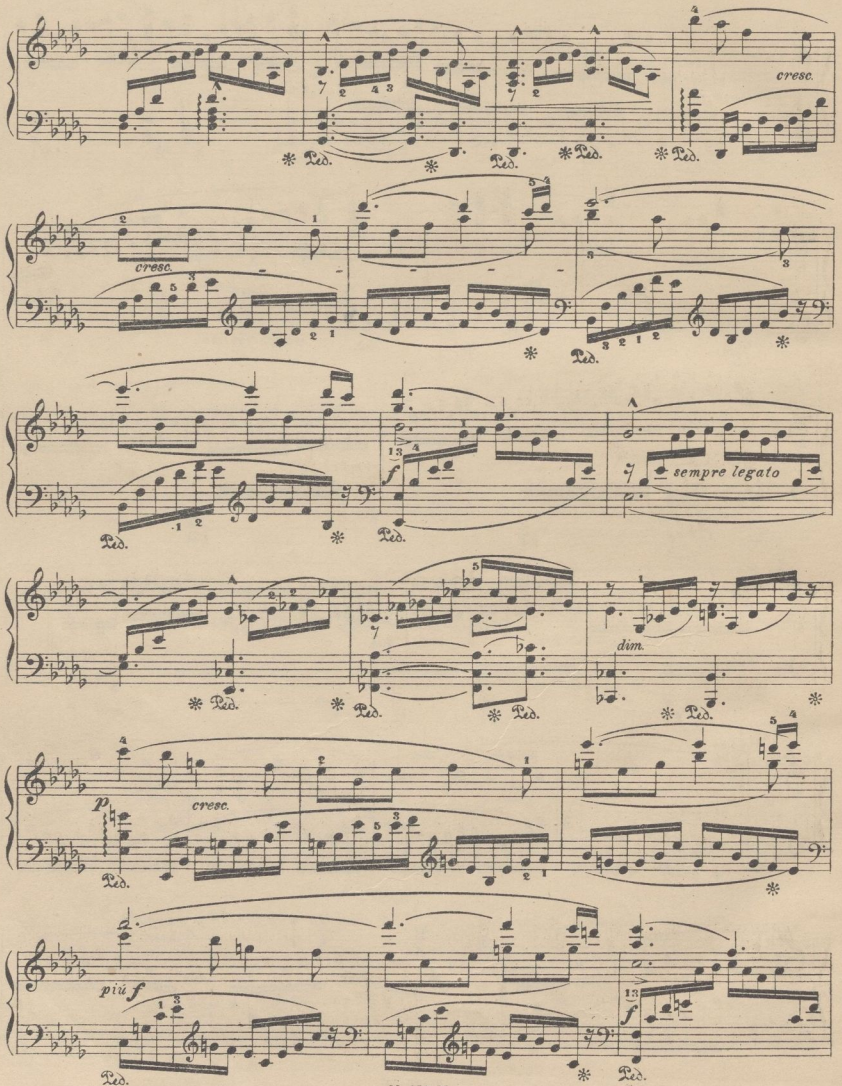
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



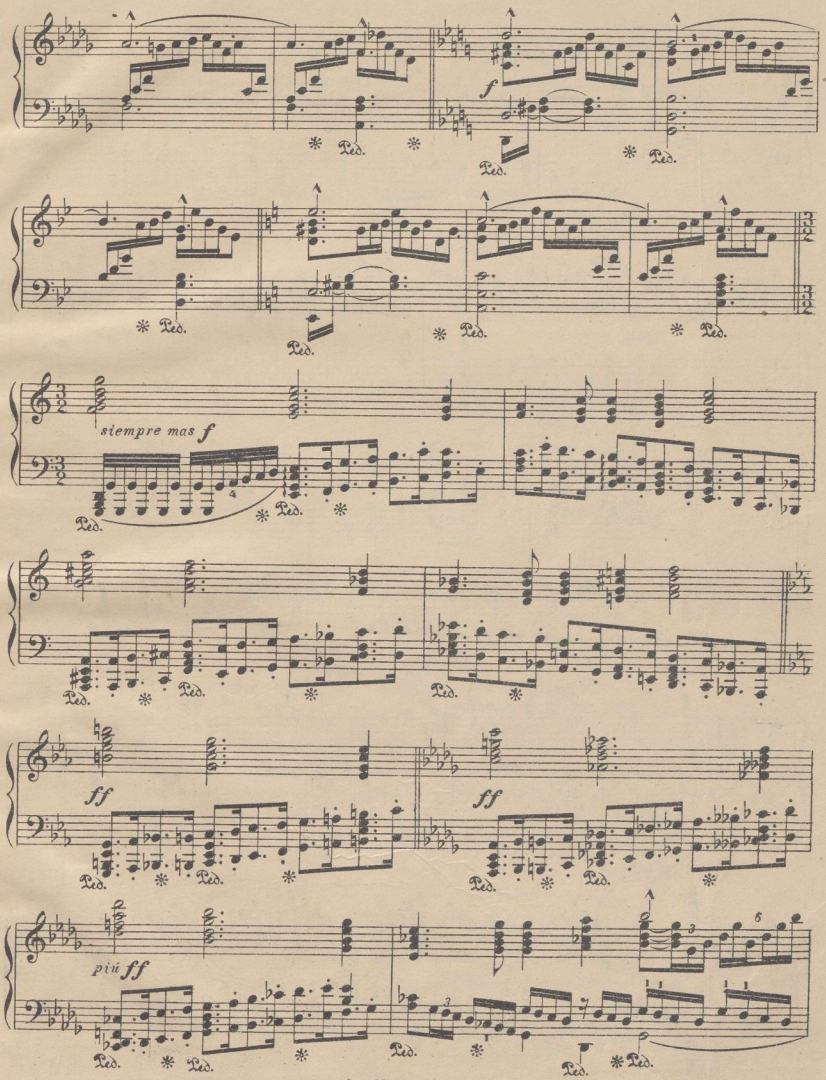
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



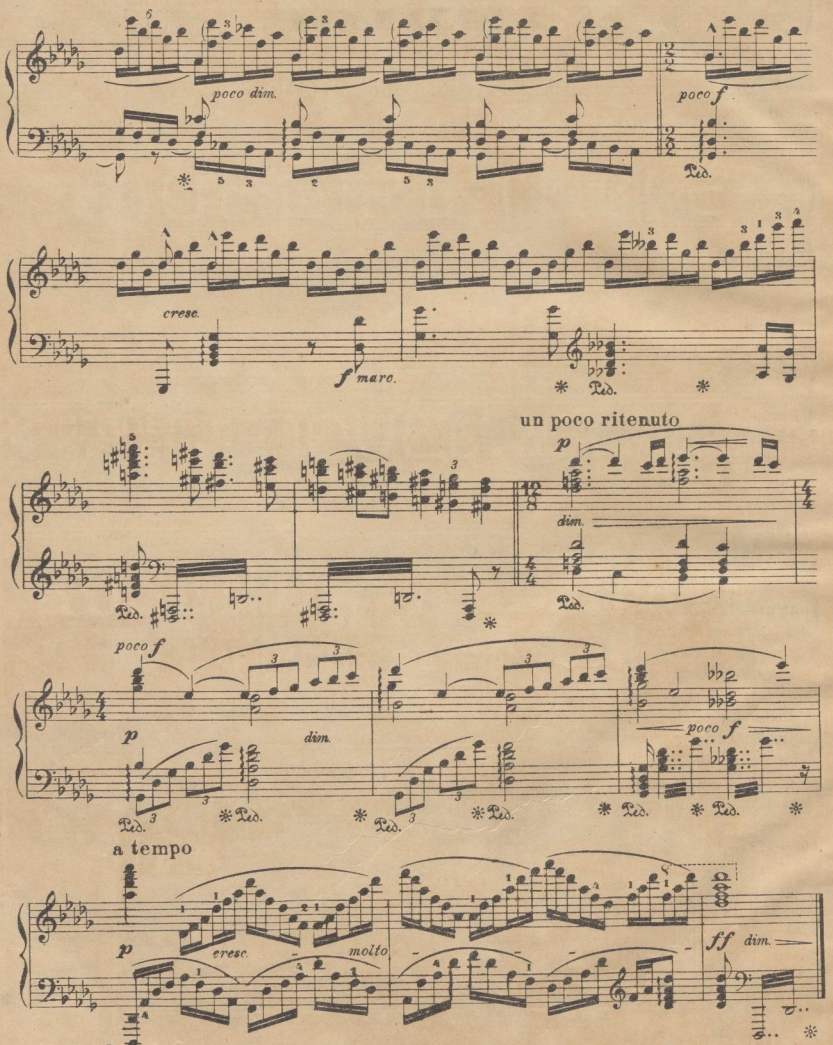
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

MVNDIAL MVSICA

1918

ÍNDICE

1918

		Página
Sonata de la nena.	JOSÉ LUIS LLORET.	
I. Allegro giusto.	»	1
II. Andante tranquilo.	»	7
III. Tempo de minué.	»	11
IV. Allegro mosso.	»	16
Rapsodia Montañesa.	»	21
Andalucía, óp. 2.	»	29
Coplas al destierro de Nuestro Señor para Egipto. Para canto y piano, letra de Ambrosio de Montesinos.	»	34
Hojas de album. III. Crepúsculo.	»	38
Margarita la Tornera. Trova.	RUPERTO CHAPÍ.	43
Circe. Madrigal de las cantoras.	»	47
La sobresalienta. Tirana.	»	53
La tragedia de Pierrot. Serenata.	»	58
Los majos de plante. Intermedio.	»	60
El suspiro del moro. Melodía.	»	62
Donaires y burlas. Tirana para canto y piano.	Jesús Aroca.	69
Jugando al toro. Pasodoble fácil.	Ricardo G. Gaztambide.	72
Ingenuo. Vals lento fácil.	Jesús Buchó Dupuy.	74
Tucci. Marcha.	Luis Roig Vidal.	76
Andante. (De la Suite de Romántica para cuarteto de cuerda.) Para piano a cuatro manos.	R. Villar.	80
Granitos de anis. Vals muy fácil.	A. T.	90
Beso de amor. Canzoneta para canto y piano.	Miguel Gimeno.	92
Parfums de roses. 8.° vals boston.	José M. González.	94
Joselito Martín. Pasodoble.	Manuel Lois.	98
Foxtrot des blondes.	J. Amores.	101
No creas que me engañaste. Canzoneta para canto y piano.	E. Navarro-Tadeo.	104
LOS MAESTROS CANTORES DE NUREMBERG. Marcha de las Corporaciones.	R. WAGNER.	106
Pa mi que nieva. Schotis madrileño.	Otto Silka.	108
Forward. Two Step.	J. del Río y Maestre.	110
Baile holandés.	Natalio Garrido.	114
Vals poético.	Luis Roig Vidal.	117
Danza valenciana.	Francisco Cuesta.	120
La Zíngara bohemia. Intermedio.	J. Amores.	122
¡Honor a Santander! Marcha.	L. Lázaro.	126
Vicentita. Vals fácil.	G. Tomás.	130
Melodía.	C. Martínez Ymbert.	133
Historieta.	»	136
Cantares para canto y piano. N.° 1.	»	140
» 2.	»	141
» 3.	»	142
Capricho español. Juerga fracasada.	»	144
EL FORJADOR ARMONIOSO. Tema variado.	HAENDEL.	149
Granitos de sal.	A. T.	153
Amor danzante. Foxtrot para canto y piano, letra de R. Montero Luna.	E. Navarro-Tadeo.	155
Henriette. Vals intermedio.	P. Espert Morera.	157
Aurrera Mutillak. Zorzico.	P. Eusebio Quejo.	161
RAPSODIA HÚNGARA, NUM. 12. Revisión y notas de José Iturbi. Prefacio de Eduardo L. Chavarri.	F. LISZT.	165
Noemi. Pizzicato.	J. Amores.	181
Gente bien. Schotis.	A. Ruiz Guerrero.	184
Frivolina. Polka, marcha fácil.	P. Espert Morera.	186
Jaeneras. Canción, letras de Conrado Goettig.	A. Ruiz Guerrero.	188
Juanito Terremoto. Marcha española.	Nicolás García.	193
La aguadora del amor. Canción española para canto y piano.	José del Río.	197
Granitos de trigo. Vals muy fácil.	A. T.	202
El novato. Two Step.	Román de San José.	204
EL OCASO DE LOS DIOSES. Final de orquesta del último acto.	R. VAGNER.	207

Trabajos literarios

Chapí y nuestro arte.	T. Bretón.	42
Chapí.	Gonzalo Cantó.	
El maestro Chapí.	Salvador María Granes	
El colorido orquestal de Chapí.	Eduardo L. Chavarri.	67
Alma española. Diálogo.	S. y J. Alvarez Quintero.	
La gloria.	Pedro de Répide.	68
Chapí y la música española.	Julio Gómez.	
Retrato de Chapí hecho al lápiz.	V. Climent.	41

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

MUNDIAL MÚSICA

Publica obras para piano de todos géneros y de variada dificultad
de los mejores maestros nacionales y extranjeros

En sus páginas aparecen OBRAS CLÁSICAS, DE CONCIERTO, DE ÓPERA, DE ZARZUELA DE OPERETA, DE SALÓN Y DE BAILE

Precio de suscripción: Año, 7 pesetas

MUNDIAL CUPLÉ

Publica el más selecto repertorio y las obras de más éxito de las más famosas canzonetistas

En sus páginas aparecen CANCIONES, CUPLÉS, DANZAS, BAILES

Precio de suscripción: Año, 3'50 pesetas

ACADEMIA ARTISTICA **NOVELTY** DIRECTOR: Isidro Laguna

Enseñanza y repaso de cuplés, canciones, etc.—Esmero en la dicción, expresión y mímica.—Selección de repertorio y creación de números nuevos, adecuados a las aptitudes de cada alumna.—Creaciones de bailables.—Copias y orquestaciones artísticas y esmeradas. ::

Pi y Margall, 16, 3.ª puerta.—VALENCIA

ROSENDO ALBIÑANA

AFINADOR DE PIANOS Y
MECANICO DE PIANOLAS

Hernán Cortés, 15, entrepiso **VALENCIA**

IMPORTANTÍSIMO.—Rogamos se ponga gran cuidado al encuadernar este tomo, colocando los pliegos según se indica en el índice.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

ULPGC.Biblioteca Universitaria
853863
BIG 786.2(082) MUN mun