LA CATEDRAL DE SEVILLA

Y

SUS ÓRGANOS

POR

DON AQUILINO AMÉZUA

CONSTRUCTOR DE ÓRGANOS

San Sebastián - Pasages

(ANTES BARCELONA)

SAN SEBASTIÁN.—1899
IMPRENTA Y LIBRERÍA DE BUENO Y LANCIS
42, San Marcial, 42

LA CATEDRAL DE SEVILLA

Y

SUS ÓRGANOS

POR

DON AQUILINO AMÉZUA

CONSTRUCTOR DE ÓRGANOS

San Sebastián - Pasages

(ANTES BARCELONA)

SAN SEBASTIÁN.—1899
IMPRENTA Y LIBRERÍA DE BUENO Y LANCIS
42, San Marcial, 42

LA CATEDRAL DE SEVILLA

Y

SUS ÓRGANOS

Desde que en el mes de Agosto del año 1888 la prensa sevillana dió á conocer la terrible catástrofe ocurrida en su renombrada Basílica Metropolitana, procuré averiguar la suerte que habían corrido los dos magníficos órganos que las generaciones pasadas nos habían legado como los ejemplares más selectos de la época en que se construyeron; y que, según la opinión autorizada de algunos expositores, tanto españoles como extranjeros, eran debidos al célebre constructor Bosch, de fines del siglo pasado, el de la parte de la Epístola, y á Verdalonga, á principios de este siglo, el del lado del Evangelio. Para juzgar de la importancia de estas obras, baste saber que el valor tan solo de las cajas de ambos instrumentos excede de 60.000 duros.

Cuantas personas ilustradas escuché conocedoras del templo, y que habían presenciado la grandeza y ostentación con que se celebraban en él las festividades religiosas, lamentaban, con lágrimas de dolor, la pérdida de tan preciado monumento arquitectónico y de las innumerables riquezas que tanto en pintura como en escultura y obras de arte de todo género, había atesorado la Fé de nuestros mayores, ocupando siempre un lugar importantísimo, los órganos, que como ele-

mento indispensable, contribuían, en primer término, al esplendor del culto, arrobando el espíritu cristiano, con celestiales armonías, en los sublimes cánticos religiosos.

Esas consideraciones y referencias de grandezas y extraordinarias bellezas que nunca tuve ocasión de presenciar, ni de examinar, despertaron en mi ánimo el más vehemente deseo de seguir enterándome de la marcha de los sucesos, por si llegado el día en que se restableciera el culto en el mencionado templo, pudiera yo solicitar la construcción de los nuevos órganos en mis fábricas de Pasages, más que con la idea de lucro, con el noble orgullo de demostrar prácticamente, que el arte de la organería alcanza en los tiempos actuales adelantos y progresos muy superiores á los de los siglos pasados; y que en España existen fábricas que superan en mucho á todas las del extranjero.

Transcurrieron algunos años, y cada día me encariñaba más con la realización de mis deseos, en vista del satisfactorio resultado que obtuve con el órgano que presenté en la Exposición Universal de Barcelona del año 1888 y con los que tengo establecidos en las catedrales é iglesias de Santander, Orihuela, Colombia, Bilbao, San Sebastián, etc., etc.

Mas á pesar de mis buenos propósitos, tenía que vencer serias dificultades, como eran, el abandono de mis constantes ocupaciones en los trabajos de las fábricas, no haber estado nunca en la capital andaluza y carecer en absoluto de relaciones con las personas encargadas de la dirección y administración de las obras; dificultades que desaparecieron desde el momento en que logré averiguar que el Arquitecto-Director de las de restauración de la Catedral de Sevilla, se llamaba D. Joaquín Fernández Ayarragaray, que era, como yo, vascongado, natural de la heróica villa de Hernani.

¡Imposible me sería expresar la satisfacción que experimenté en aquel momento! Baste decir, que con la idea tan solo de poder llamarle paisano y saludarle en nuestra propia lengua vasca, me creí autorizado para marchar á Sevilla, acercarme á él, y presentarle las memorias y catálogos referentes á los trabajos que tengo ejecutados en organería, como títulos justificativos de mis aspiraciones; en la seguridad de que él me indicaría si era ya tiempo oportuno, según el estado de las obras, de presentar mi petición á las personas ó corporaciones que de ella habrían de conocer.

Así lo hice; llegué á Sevilla, y ansioso de conocer el templo que tanto me preocupaba, me dirigí ante todo á la Catedral, aunque con el temor de encontrar destrozadas, ó en muy deplorable estado, la mayor parte de sus decantadas bellezas.

Apenas traspasé los umbrales de la puerta nombrada del Baptisterio, mi espíritu se sorprendió en grado extraordinario ante tanta grandeza y majestad. ¡Indudablemente que en la catedral de Sevilla no hacen falta imágenes, para que el ánimo se incline y el espíritu rinda culto á Dios! Basta la severidad, sencilléz y gallardía de sus gigantestas columnas y arcos; el agradable ambiente que se aspira, merced á las excelencias del clima, y las suaves tintas que iluminan todos sus ámbitos por la luz natural descompuesta á través de las grandes y riquísimas vidrieras que la decoran y embellecen, resultando un conjunto maravilloso muy superior á cuantos templos estamos acostumbrados á ver.

No eran exagerados los elogios que siempre oí de las excepcionales condiciones de tan hermosa Basílica; y me acabé de confirmar en la idea de que requería un órgano monumental que emitiera raudales inmensos de armonía, capaces de llenar debidamente los dilatados espacios comprendidos entre los extensos muros

que la circundan y las elevadas bóvedas que la cubren.

Pasada la impresión del primer momento, me fué muy facil penetrar en el interior de las obras, porque, como me dijo un operario á quien interrogué, el señor arquitecto tiene mucho gusto en que todo el mundo vea la marcha de los trabajos y lo poco que resta por hacer: averigüé el domicilio y cualidades personales del arquitecto, oyendo informes tan satisfactorios para los fines que me obligaban llegar hasta él, que, sin vacilar un momento, me presenté en su casa y tuve la honra de estrechar la mano del hombre cuya modestia, bondad y dulzura de caracter elogian cuantas personas le tratan, y cuya superioridad de conocimientos acreditan las obras de la Catedral de Sevilla, salvada por él, en pocos años, de la inminente ruina en que tantas veces la hemos visto denunciada, no sólo en toda la prensa de aquella capital, sino hasta en algunos periódicos de Madrid.

Manifestado el objeto de mi visita, le presenté las memorias con las descripciones de los órganos principales que hasta ahora tengo construidos; y con la delicadeza y atención que le caracterizan, no sólo me facilitó la entrada en la catedral para que estudiara detenidamente las condiciones acústicas del edificio y proyectara, en conciencia, un órgano en perfecta relación con la grandiosidad del templo y suntuosidad del culto, sino que además me ofreció, para cuando terminara mi trabajo, presentarme al Excmo. y Rvmo. señor Arzobispo de la Diócesis, como presidente de la Junta de obras, para que lo sometiese á la aprobación de quien correspondiera.

Con ese motivo he tenido ocasión de examinar muy detenidamente las importantes obras ejecutadas en la mencionada Catedral, cuya reparación toca á su término, y que, según el dictámen de personas peritas, no

sólo reproducen fielmente el caracter de las que fueron destruídas y deterioradas por el hundimiento, sino que además se han llevado á cabo con tanta solidéz y perfección que superan en mucho á las que existían, como lo confirman los años que han transcurrido desde que se empezáron á quitar las cimbras, codales y andamiajes que obstruían todo el templo, reducidas hoy á dos pilares del trascoro, cuya reparación terminará muy pronto, sin que se haya notado en las fábricas nuevas el más leve movimiento, merced al inmejorable sistema de construcción con que los trabajos se han efectuado.

En el momento en que terminé mí proyecto de órganos tuve la satisfacción de entregarlo á la Junta de Obras de la catedral, que preside el Excmo. y Reverendísimo Sr. Arzobispo de Sevilla, D. Marcelo Espínola y Maestre, siendo acogido mi trabajo con una bondad y consideración tales, que nunca podré olvidar ni agradecer bastante, como igualmente á la Junta de Suscripción Nacional, presidida por el Excmo. Señor Gobernador civil de la provincia, que es la depositaria de los fondos con que se ha de costear el instrumento de cuya construcción estoy hecho cargo. Bastó una ligera discusión para convenir las bases del contrato, quedando yo obligado á colocar un órgano para el lado del Evangelio, con sujeción estricta á la memoria descriptiva que redacté, dejando además establecidas las condiciones para construir después otro órgano para el lado de la Epístola, complemento del anterior, que se combinarán y ligarán entre sí, por medio de corrientes eléctricas, constituyendo los dos, para las grandes festividades religiosas, un solo órgano monumental que llene todas las condiciones que exigen la suntuosidad del culto y la magnificencia del templo en que se ván á colocar.

Ahora bien: al regresar de mi excursión á Sevilla,

lleno de entusiasmo, viendo realizados mis ensueños de tantos años, y que empiezo á trabajar para construir un órgano de condiciones tan excepcionales, que no espero se me vuelva á presentar ocasión análoga, por la naturaleza del edificio, en lo que me resta de vida, no puedo menos de enviar un recuerdo de gratitud á todos y á cada uno de los respetabilísimos señores que componen las Juntas de Obras, y de la Suscripción Nacional, con quienes he contratado, por las deferencias y consideraciones que me han dispensado, á las cuales deseo corresponder, cumpliendo con exceso las condiciones estipuladas.

Envío también un saludo afectuoso y la más cordial felicitación al Arquitecto-Director de las obras de restauración D. Joaquín Fernández Ayarragaray, por el acierto con que ha sabido llevar á término las obras ejecutadas en un templo tan importante, que no sólo España, sino todo el orbe católico, ha estado pendiente de su terminación; porque como dicen los mismos sevillanos, *nuestra Catedral es Sevilla;* perdida aquélla, acabó la reputación universal que goza por sus funciones religiosas.

Y, finalmente, felicito, no sólo á la villa de Hernani, sino á toda la provincia de Guipúzcoa, porque hijo suyo es, el hombre humilde y modesto, que ha tenido la heróica fuerza de voluntad necesaria para soportar durante una decena de años, en el más absoluto silencio, una lucha profesional, cuyos detalles Sevilla los refiere y comenta cada día, hasta conseguir, como ya ha conseguido, demostrar con la evidencia del tiempo trascurrido y de los trabajos ejecutados, que la Catedral de Sevilla no desaparecía, que era fácil conservarla y la ha conservado.

¡Quiera el Cielo conservar también la vida de tan sabio Arquitecto, honra y gloria del pueblo que le vió nacer! Y que el año próximo pueda concurrir al templo,

cuya existencia á él se debe, á presenciar las pruebas del instrumento que con tanta fé y entusiasmo empiezo á construir y que, con el favor de Dios, me prometo que ha de corresponder á los sagrados fines á que se destina.

Pasages 28 de Octubre de 1899.

Aquilino Amézua

A fin de que se comprenda la importancia del proyecto de que se trata, se reproduce á continuación el siguiente

PRESUPUESTO DESCRIPTIVO

DE LOS

GRANDES ÓRGANOS

PARA LA

Santa Iglesia Catedral de Sevilla

Reflexionando después de sérios estudios sobre la actual importancia de esa Catedral, digna de sus gloriosas tradiciones, y al recordar la historia de los grandes órganos de nuestra pátria, que acaban de desaparecer y fueron la gloria de los artistas españoles; teniendo presentes las proporciones de que ha de estar dotado el que se construya para esa Iglesia Metropolitana á fin de armonizar cumplidamente el espacio inmenso de la misma y ajustarse á sus peculiares condiciones acústicas; el que suscribe entiende que si el órgano ha de ser digno de la grandiosidad del Templo á que se destina, es preciso aprovechar en su construcción todos los progresos realizados en la Física, en orden á la mecánica, acústica y electricidad, producción, variedad y riqueza de los sonidos, instrumentación, combinación, etc., etc., de tal suerte que pueda decirse de él con verdad que es producto perfecto de los adelantos de la industria y de los primores del arte puestos al servicio del culto católico.

Pero, bien entendido, que todo ello ha de ser conservando, ante todo y sobre todo, el carácter religioso, esencialmente religioso de ese instrumento, puesto

que solo el espíritu de fé y el sentimiento de lo infinito pudieron hacer del órgano el maravilloso instrumento que hoy conocemos y que es la expresión más perfecta del pensamiento cristiano en el arte musical como forma de culto que se asocia á las ceremonias más augustas é imponentes de la Religión Católica, manteniendo vivas las tradiciones eclesiásticas y litúrgicas con las cuales se enlaza íntimamente su historia.

Ofrecer una construcción, muestra de la industria y del arte en España, concurriendo en ella todos los progresos conocidos hasta el día; adaptarlos á la especialidad de las condiciones acústicas del Templo á que se destina y mantener el carácter eminentemente religioso del instrumento, en relación con el fin propio del mismo para que responda á su elevada significación en los actos litúrgicos del Catolicismo según el espíritu de la Iglesia tan sabiamente sustentado por el actual Romano Pontífice y por los Congresos Católicos de España; tal es el triple objeto que esta casa constructora se propone al someter el presente proyecto á la aprobación de ese Ilustrísimo Cabildo.

Si el instrumento ha de obedecer á ese plan, es necesario que llene dos condiciones esenciales:

Primera.—Al sonar el conjunto debe producir una sensación profunda, grave, imponente y conmovedora, que despierte el sentimiento religioso y eleve el alma de quien lo escucha, pudiendo el organista acomodarse á la diversidad de los actos del culto católico, interpretándolos en cada caso conforme á su verdadera y genuina significación, sirviéndose oportunamente de la magestad y dulzura de los sonidos, la belleza y armonía de los acordes, la fuerza y solidez de la expresión, la riqueza y variedad de timbres y en fin, de todas las combinaciones y múltiples recursos de ese instrumento sagrado que nada debe tener de profano en ninguna de sus manifestaciones.

Segunda.—El instrumento, además de estar en armonía por su magnitud con la riqueza, las extensas proporciones y especiales condiciones acústicas del Templo para que se ofrece, ha de ser sólido como obra de Iglesia y de indefinida duración, de suerte que sirva para muchas generaciones, lo cual se conseguirá siempre que los materiales todos de que se compone sean de clase superior, escogiendo escrupulosamente las mejores maderas, hierro, latón, niquel, estaño, etc., etc.

A continuación se describe, pues, el proyecto y condiciones de los monumentales Organos que ofrece esta casa constructora y que poseerán cuatro teclados de mano de cincuenta y seis notas cada uno, de *Do* grave al *Sol* agudo, y uno de pedales de treinta notas de *Do* á *Fa*, más veinte y dos pedales de combinación y setenta juegos completos.

Los registros de que constará el Organo son los siguientes:

Registros pertenecientes al primer Teclado llamado

GRANDE ÓRGANO

Juegos de fondos

1.º	Flautado principal fachada todo estaño.	16	Pies	56	Notas
2.º	Flautado violón	16	»	56	»
3.º	Flautado	8	»	56	»
4.º	Flautado violón	8	»	56	»
5.º	Flauta armónica.	8	»	56	»
6.º	Kuerolofón	8	»	56	»
7.º	Octaviante.	4	»	56	»

Juegos de combinación

8.º	Lleno seis renglones	2	Pies	336	Notas
9.º	Organo inglés fachada	8	»	56	»
10.º	Clarinete fachada.	8	»	56	»
11.º	Bombarda	16	»	56	»
12.º	Trompeta real	8	»	56	»
13.º	Trompeta respaldo.	8	»	56	»
14.º	Bajoncillo y Clarín	4 y 8	»	56	»

Registros pertenecientes al 2.º Teclado llamado

CONCERTANTE

Primer grupo, fondos

1.º	Flautado principal.	16	Pies	56	Notas
2.º	Gamba.	16	»	56	»
3.º	Flautado fachada	8	»	56	»
4.º	Flauta armónica	8	»	56	»
5.º	Flauta Euskaria.	8	»	44	»
6.º	Hierodófono.	8	»	56	»

Segundo grupo de combinación

7.º	Corneta	8	Pies	155	Notas
8.º	Lleno en docena siete renglones. .	2 1/2	»	392	»
9.º	Bombarda.	16	»	56	»
10.º	Trompeta.	8	»	56	»
11.º	Bajoncillo y clarín	4 y 8	»	56	»
12.º	Trompeta angélica fachada. . . .	8	»	56	»
13.º	Trompeta respaldo	8	»	56	»
14.º	Campanólogo respaldo	8	»	30	»

Tercer grupo, imitación cuerda

15.º	Violoncello	8	Pies	56	Notas
16.º	Viola	8	»	56	»
17.º	Violín	8	»	56	»
18.º	Violín	8	»	56	»
19.º	Flauta travesera	8	»	56	»
20.º	Voz humana	8	»	56	»

Registro perteneciente al 3.er Teclado llamado

POSITIVO

1.º	Flautado violón	16	Pies	56	Notas
2.º	Flauta dulce	8	»	56	»
3.º	Flauta armónica	8	»	56	»
4.º	Flauta dulciana	8	»	56	»
5.º	Flautado violón	8	»	56	»
6.º	Ocarinas	4	»	56	»

Juegos de combinación

7.º	Undamaris	8	»	44	»
8.º	Cornetas	8	»	155	»
9.º	Lleno en quincena cuatro renglones	2	»	226	»
10.º	Fagot	16	»	56	»
11.º	Trompeta real	8	»	56	»
12.º	Bajoncillo	4	»	56	»

Registros pertenecientes al 4.º Teclado llamado

RECITATIVO

1.º	Quintatono	16	Pies	56	Notas
2.º	Flauta travesera	8	»	56	»
3.º	Gamba	8	»	56	»
4.º	Flautado kucrolofón	8	»	56	»
5.º	Violón	8	»	56	»
6.º	Octava de gamba	4	»	56	»
7.º	Quincena armónica	2	»	56	»

Juegos de combinación

8.º	Voz celeste	8	Pies	44	Notas
9.º	Corneta	8	»	155	»
10.º	Trompeta armónica	8	»	56	»
11.º	Fagot y Oboe	8	»	56	»
12.º	Voz humana.	8	»	56	»

Registros pertenecientes al Teclado de pedales

1.º	Contras profundas.	32	Pies	30	Notas
2.º	Contras	16	»	30	»
3.º	Violón bajo	16	»	30	»
4.º	Violoncello	8	»	30	»
5.º	Violón.	8	»	30	»
6.º	Bajete.	4	»	30	»
7.º	Nazardo en 12	2 1/2	»	30	»

Juegos de combinación

8.º	Contra bombarda	32	Pies	30	Notas
9.º	Bombardas	16	»	30	»
10.º	Contra-fagot.	16	»	30	»
11.º	Trombón.	8	»	30	»
12.º	Bajoncillos.	4	»	30	»

PEDALES DE COMBINACIÓN

Primer grupo

1.º Imitación de Tempestad.
2.º Enganche de pedales al 1.er teclado
3.º Id. id. al 2.º »
4.º Id. id. al 3.º »
5.º Id. id. al 4.º »

Segundo grupo

6.º Reunión de los teclados 1.º y 2.º
7.º Id. de los id. 1.º y 3.º
8.º Id. de los id. 1.º y 4.º

Tercer grupo

9.º Octavas graves del 3.º teclado.
10.º Id. id. del 4.º id.
11.º Id. altas del 3.º id.
12.º Id. id. del 4.º id.

Cuarto grupo

13.º Unión de la máquina pneumática al 1.er teclado.
14.º Fuertes de pedales.
15.º Id. del 1.er teclado.
16.º Id. del 2.º id.
17.º Id. del 3.º id.
18.º Id. del 4.º id.
19.º Fuerte general.

Quinto grupo.

20.º Expresión de los teclados 3.º y 4.º
21.º Id. del 3.º grupo del 2.º teclado.
22.º Trémolo para los teclados 3.º y 4.º
23.º Id. para el 3.er grupo del 2.º teclado.

Atendiendo á la circunstancia de que siempre ha habido dos Organos en esa Iglesia y que se hace difícil suprimir uno de ellos, se construirán los dos uniéndolos por medio de la electricidad y consiguiendo así un instrumento monumental que ofrecerá grandes ventajas.

Si ambos órganos fueran independientes, resultaría, por ejemplo, que teniendo la Catedral veinte cantores no aprovecharía mas que diez aun en los días clásicos; así pues, unidos los dos órganos en los días de solemnidad resulta un órgano de doble efecto y valor, pues, se hace imposible que dos organistas puedan ejecutar una improvisación á la vez, colocados cada uno en su órgano.

Además, las siete naves de que se compone la Catedral, habiendo una extensión inmensa entre las dos laterales extremas, requiere para la propagación del sonido uniforme, que funcionen los dos órganos juntos cuando se ejecutan los fuertes generales; aparte de que con esto se aumenta la riqueza de recursos, como la intensidad y variedad de timbres, pudiendo dialogar con los registros de ambos respaldos, y sobre todo y particularmente, pudiendo oirse en todos los ámbitos del Templo y desde cualquiera parte de él con perfecta armonía.

Los sistemas de máquinas que se aplicarán á este gran conjunto de mecanismo, son: máquina pneumática de Barquer á los teclados llamados *Contras* y *Grande Organo*, perfeccionada por esta casa, que es también el sistema que con más prontitud trasmite los movimientos y ataca con la mayor limpieza y gracia hasta en los pasages más rápidos de ejecución, y á la vez el que ofrece más garantías de solidéz por su simplificación.

Así como los extranjeros colocan varias válvulas para atacar y descargar, en las construcciones de esta casa se verifica con una sola.

La transmisión de los teclados positivo y recitativo, que son los que se prestan á acordes ligados, será del sistema tubular por medio de tubitos de pequeño diámetro que verifican la trasmisión con toda seguridad y evitan la alteración de los teclados, como sucede con la transmisión de varillas de madera, porque éstas se contraen ó se dilatan según los cambios atmosféricos. Además no ocupa lugar el mecanismo y se evita la aglomeración de máquinas que interceptan el paso para la inspección.

En el segundo teclado llamado *concertante* que se colocará en el segundo órgano, se empleará el sistema electro-pneumático perfeccionado por esta casa; este sistema facilita una transmisión segura y rápida apesar de la distancia que hay entre el teclado y el órgano, pudiendo pasar todos los hilos en un cable sin que estorben en su trayecto.

El sistema de fuelles será de pliegues entrantes y salientes que regularizarán la presión con dos grandes depósitos generales donde se colocarán ocho bombas aspirantes que surten 600 litros de aire por segundo, con los correspondientes grandes depósitos en el interior; y siendo el aire uno de los elementos más importantes del Organo, para mayor regularidad del mismo se colocarán ocho fuelles más que sirven para igualar la presión hasta lo sumo, evitando toda alteración aun en los acordes generales de los dos órganos reunidos.

El aire tendrá varias presiones, de 90 á 130 milímetros en el manómetro, el mínimum para los flautados y el máximum para la trompetería y voces humanas, conteniendo en conjunto 35.000 litros de aire comprimido.

Se colocarán los cinco teclados, cuatro de mano y uno de pies, mas 23 pedales de combinación en una elegante cónsola, de manera que el organista pueda mirar á la nave central, para que á la

vez que pueda dirigir, estén los teclados más despejados.

Toda la maquinaria de los teclados y de los registros será superior, tanto por su esmerado trabajo, como por lo escogido de los materiales y solidéz de la misma.

Los pedales de combinación se colocarán ordenados por grupos para que el organista pueda manejarlos con la mayor facilidad; é igualmente los registros estarán divididos por gradas paralelas á cada teclado, colocando los flautados en la izquierda y la trompetería y registro de adorno en la derecha, todos por graduación, comenzando de los extremos los mayores registros, y los menores al centro, pudiendo manejar el artista todas las combinaciones, registros y reuniones de los teclados sin necesidad de mirar los rótulos.

Los secretos serán construidos de roble superior, proporcionados á los grandes registros que han de ser alimentados con válvulas movibles que se puedan desmontar y muelles de nuevo sistema, pudiendo soltarse éstos sin sacar las válvulas de los secretos.

Esta mejora tan útil debida á esta casa, no solamente ofrece ventajas por la comodidad de registrar y arreglar las válvulas, sino que se presta también á una pulsación más suave y perfecta de los teclados.

Todos los secretos serán dobles; llevarán dos depósitos y dos juegos de válvulas independientes, para conseguir que surtan suficiente aire á los registros para evitar toda depresión.

Se colocarán todos los bajos de 32 y 16 pies en secretos pneumáticos para que reciban aire independiente y formen un sonido potente.

El mecanismo en toda su extensión será sólido y distribuido en forma de que se puedan visitar todas las partes del instrumento con comodidad; yendo cada pieza bien ajustada y con toda precisión. Todos los ar-

mazones destinados á sostener las diferentes partes de este gran instrumento serán construidos con materiales de primera calidad, aprovechando el hierro para economizar el espacio y evitar movimientos siempre perjudiciales para la estabilidad del mecanismo.

Las cajas de expresión, de capital importancia en este Organo por contener 30 registros expresivos colocados en dos cajas distintas, se construirán con aisladores del sonido, para conseguir gran amplitud en el *crescendo* que será de un efecto fantástico por medio de este sistema que se aplica por primera vez y también por la importancia de los registros que posee.

Los pedales se colocarán á váscula y se forrarán las persianas para que se cierren herméticamente las cajas evitando al mismo tiempo todo ruido.

En cuanto á la armonización y afinación, estas dos operaciones se harán con todos los adelantos dando el caracter propio á cada registro.

Esta casa se ha apropiado de todo lo bueno de los Organos extranjeros, sean Alemanes, Franceses ó Ingleses. Cada uno de ellos posee su especialidad y perfeccionamiento en algunas de las partes del instrumento, pero para los constructores de los mismos pasan desapercibidas las especialidades de cada país y solo cultivan los adelantos propios, desdeñando los ajenos. Por el contrario, esta casa aprueba lo bueno donde quiera que lo encuentra. Las *contras* se armonizarán, pues, al sistema Inglés, para conseguir fuerza; las Registros, Gambas y Dulcianas, al sistema Alemán, la Trompetería interior al sistema Francés; y los Flautados, Trompetería exterior y Lleno al sistema Español, aprovechando además los frenos armónicos de distintos sistemas y aplicándolos según el timbre y cantidad de sonido que corresponde á cada Registro. No hay duda que en realidad es esta la parte más delicada y difícil del arte, por lo que se aplicarán á ella todos

los adelantos, observándose el mayor cuidado en ajustarse á las condiciones acústicas del Templo. La cañería ó flautas que componen los juegos, cuya enumeración se ha hecho más arriba, serán construidas conforme á las reglas del arte, y con materiales de primera clase. Los grandes tubos de madera serán cubiertos de una buena capa de pintura al óleo y barníz para aislarlos de la humedad.

Los seis bajos graves de las Contras 32, llevarán válvulas pneumáticas, para que se afinen los semitonos.

En atención al reducido espacio que han de ocupar los órganos, se colocarán por transmisión algunos bajos, para conseguir colocar las escaleras de comunicación.

Se colocará un motor eléctrico para el movimiento de los fuelles que surta abundante aire sin necesidad de ningún empleado. Este motor se regularizará automáticamente según el aire que consumen los instrumentos.

Las grandes Contra-Bombardas de 10 metros, serán de hierro galvanizado para que tengan una gran sonoridad y se colocarán en secretos vibrantes á fin de que respondan con la mayor prontitud.

Todos los juegos serán afinados en el tono normal en que dá el *Lá* 870 vibraciones por segundo, á la temperatura de 15° centígrados.

Resumen del número de juegos y tubos ó flautas en su tono respectivo.

Teclados . . .	32 P.	16 P.	8 P.	4 P.	2 1/2 P.	2 P.	Llenos	Cor-neta	Jue-gos	Tubos ó sonidos
Grande Organo .	»	3	8	2	»	»	1	»	14	1064
Concertante. . .	»	3	14	1	»	»	1	1	20	1517
Positivo. . . .	»	2	6	2	»	»	1	1	12	927
Recitativo . . .	»	1	9	1	»	1	»	»	12	759
Contras. . . .	2	4	3	2	1	»	»	»	12	360
Sonidos	2	13	40	8	1	1	3	2	70	4627

Como se vé en esta descripción, el Organo posee 4.627 tubos ó sonidos dispuestos para un número incalculable de timbres y efectos con todos los grados cromáticos de la escala tonal, comenzando desde el *Do* 32 pies que suena á la doble octava inferior del *Do* grave del violoncello, subiendo hasta el *Sol* quinta de la décima octava superior.

El *Do* grave que dará 32 vibraciones por segundo, gastará en igual tiempo 64 litros de aire y solo dos centílitros el tubo menor. El primero mide 10 metros de longitud y el menor solo ocho milímetros; en este intérvalo está la masa de los flautados 16, 8 y 4, en la forma más perfecta que se conoce, lo que constituye la riqueza de un Organo, domimando los 8 pies por ser la entonación normal que representa el efecto real de la nota escrita, debiendo dominar siempre para dar consistencia y limpieza á la armonía.

Todos los gastos que se originen de embalage, transportes y colocación hasta la la entrega de la obra, menos la reconstrucción y colocación de las cajas, correrán à cargo del que suscribe.

Según las condiciones arriba expresadas, el importe total de estos Organos es de Pesetas 160.000 dejando en libertad de nombrar uno, dos ó más inteligentes para el exámen y aprobación del Organo; quedando la obra garantizada por veinte años sin responder de casos fortuitos.

Tal es el proyecto que el que suscribe somete á la aprobación de ese Ilustrísimo Cabildo.=Sevilla 10 de Enero de 1899.

Aquilino Amézua